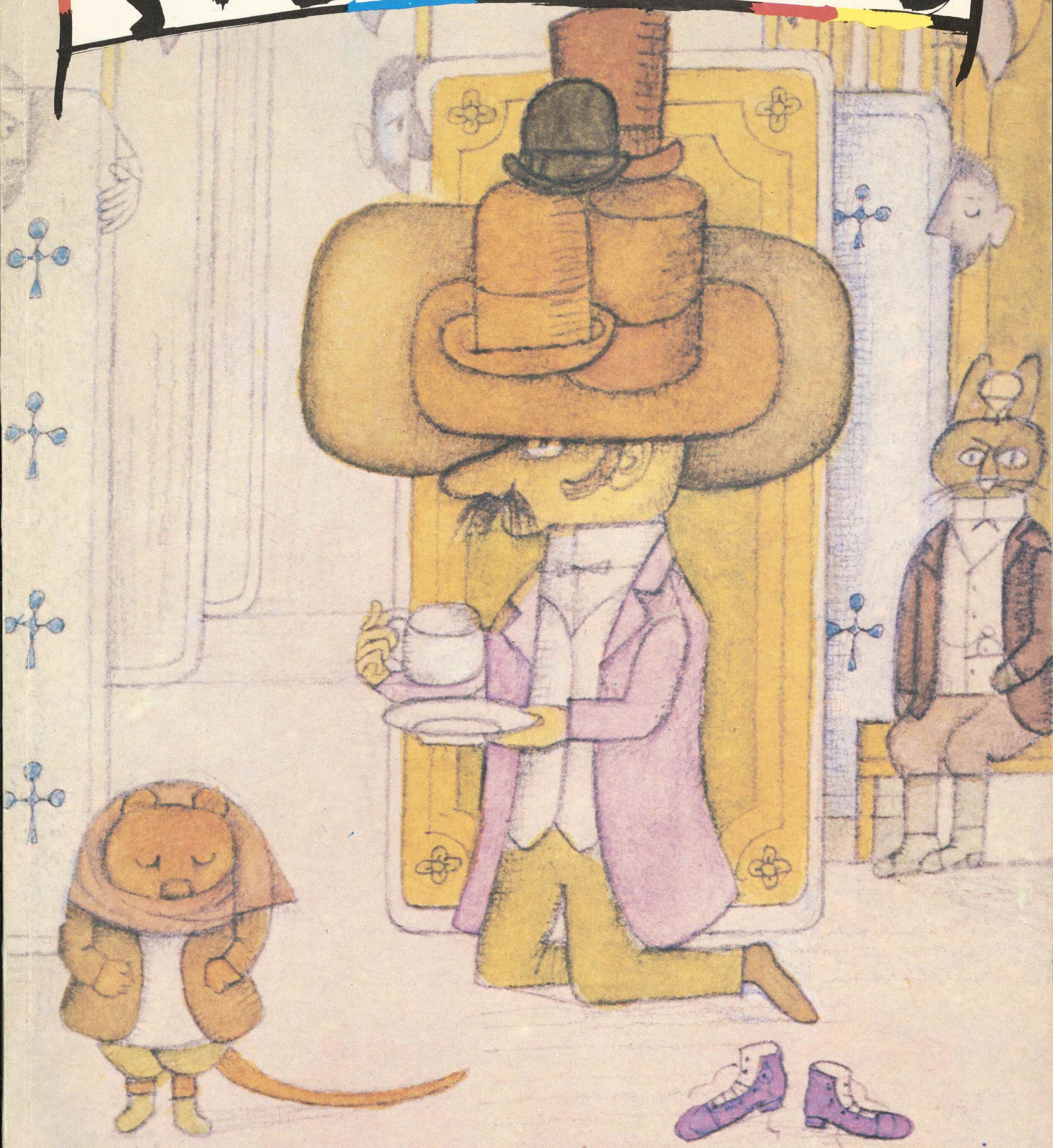


182188

OLGA
wrzesień 1988

ilustracje i rysunki

SIEMASZKO



Olga Siemaszko
ilustracje i rysunki

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Twórczość Olgi Siemaszko to przede wszystkim ilustracja książkowa. Prace artystki docierały i docierają do najszerszych kręgów czytelników w Polsce i poza jej granicami. Ilustracja w książce dla dzieci i młodzieży przyniosła nie tylko sławę autorce, ale spełniła również niezwykle ważną rolę w rozbudzaniu wyobraźni dziecka, wyobraźni młodych pokoleń.

Wystawa ilustracji nie dociera do tak szerokich kręgów odbiorców jak słowo drukowane i reprodukcja w książce. Pozwala jednak spojrzeć na całość, lub poważną część dorobku autora. Wystawy ilustracji książkowej cieszą się coraz większą popularnością, zwłaszcza wtedy, gdy swymi kolorami, fantazją i wyobrażeniem jakiegoś innego, czasem odrealnionego lub zaczarowanego świata pozwalają widzowi na oderwanie się od codziennej szarzyzny życia.

Olga Siemaszko działa w kilku dyscyplinach sztuk pięknych, uczestniczy równocześnie w wielu wystawach zbiorowych ilustracji książkowej, wystawach, które zarówno w kraju jak i za granicą są promocją nie tylko sztuki ale i książki polskiej.

Wystawa twórczości ilustratorskiej Olgi Siemaszko prezentowana w „Zachęcie” to nie tylko spojrzenie na dorobek artystki, nie tylko wyraz uznania dla jej twórczości, ale przede wszystkim zaprezentowanie społeczeństwu ogromnego ładunku talentu i wyobraźni, które przez wiele lat wzbogacają doznania czytelników książek: tych najmłodszych i tych najstarszych.

Wyrażając satysfakcję z faktu, że wystawa dorobku Olgi Siemaszko zaprezentowana zostaje w „Zachęcie” przyłączamy się do słów wdzięczności i uznania wszystkich wielbicieli jej talentu.

Mieczysław Ptaśnik
Dyrektor
Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych

Polski astronom Mikołaj Kopernik pochodził z Torunia, mniejszego miasta niż Kraków, gdzie urodziła się Olga Siemaszkowa, z tym, że Kopernik był znacznie wyższego wzrostu aniżeli Olga i zatrzymał słońce, a Olga je jedynie na ćwiartce papieru wyłocila. Mówi się, że czas dzieciństwa jest czasem pierwszego zbioru odczuć i kolorowych obrazów. Istnieje już domysł, że już wtedy – w poranku życia – tworzy się przyszły i pełny człowiek. Domysł ten może się stać twierdzeniem, gdy spojrzeć na fakt uporczywego powrotu poetów i prozaików świata do tego właśnie okresu – do początku intelektualnego snu o życiu. Jest to bowiem czas na dnie którego leży – jak w bajce – skarb do odnalezienia. Olga Siemaszkowa wychowała się w starym kulturalnym Krakowie, mieście o historycznych tradycjach – w zakątku Polski, gdzie najjaśniej świeciły złote lampy i gdzie ogrody otaczające miasto kwitły najbardziej biało i różowo, a Rilke zawarty w skórzanej tłoczony okładce czytany był ze wzruszeniem. I gdzie rozmowy o sztuce należały do najbardziej porywających tematów dnia. Ukończyła dobrą szkołę malarstwa i grafiki, i dobrą szkołę błyskotliwego dowcipu, sama stała się malarką i sama nie pogardza dowcipem, nawet skierowanym przeciwko niej – i przez nią samą. Jest świadoma swego zadania i trzyma się realiów, wliczając w nie i odbiorcę. Zadanie jej rozgrywa się w tym, co już autor był łaskaw powiedzieć. Wtedy dopiero z rozbrajającą pogodą i uśmiechem życzliwości wprowadza nas i prowadzi przez krainę własną. Podobną do tej, o której powiedział kiedyś Paul Klee, że dzieje się dwa centymetry nad powierzchnią ziemi, u podnóża trawy („Im Zwischenreich”), krainy niewidzialnych zdarzeń. Świat Olgi Siemaszkowej – i wśród jak gdyby parawanów i powietrznych zasłon – zaludniony najmniejszymi istotkami świata, wraz z ich ludzkimi troskami i wzruszającymi problemami – jest jednocześnie światem malarstwa i grafiki. Malarstwo zawiera w sobie czystość swego gatunku, forma szlachetność budowy jak gdyby minerału, rysunek wrażliwość indywidualnej kreski. Wyobraźnia nigdy nie zahacza o okropności. Wyjątkiem i to umiarkowanym są „Sklepy cynamonowe” Schulza i „Ręka umarłej” Broniewskiego. Zieleń, złoto, i fiolet – nakładane niekiedy na zagruntowane płócienko – grę swoją poświęcają życiu fabuły i budują ją precyzyjnie, lecz w końcu powracają do naszych oczu jako zdarzenie malarskie. Droga Olgi Siemaszkowej jest drogą wstępującą, ostatnie prace zdaje się iż wyprzedzają poprzednie. Opracowała przeszło osiemdziesiąt pozycji książkowych, czterokrotnie wracała do „Alicji w Krainie Czarów”, dwukrotnie do „Kwiatów Polskich” Tuwima, zilustrowała „Bajki” Czulkowskiego, baśnie francuskie „O wrózkach i czarodziejach” i wiele wiele innych; projektowała scenografię, kostiumy i plakaty, karnety i pocztówki w rozlicznych seriach, była redaktorem artystycznym wydawnictwa „Czytelnik”, redaktorem graficznym tygodnika dla dzieci „Świerszczyk”, jest laureatką nagród państwowych, uczestnikiem wielu przekładów zagranicznych, cieszy się wyjątkowym uznaniem czytelników, jak również młodych polskich grafików. Pozostaje sama sobą, prac jej powstaje nieraz kilkadziesiąt wersji. W wysiłku jaki wkłada w każdą pracę jest – prosto mówiąc – nie do pokonania.

Jeżeli świat nasz, ongiś kopernikański, dziś czuje się zagrożony skażoną wodą i powietrzem – proszę darować to żartobliwe porównanie na początku – to przecież złoty krążek słońca Olgi Siemaszkowej, wśród innych symboli jest również małym akcentem czystości intencji ludzi, którzy wierzą w krainę niewinnych.

Mieczysław Piotrowski

tekst pisany na zamówienie czasopisma „Graphis”,
wydrukowany w wersji angielskiej, francuskiej i niemieckiej
Graphis, nr 162, 1972–1973

The Polish astronomer Copernicus hailed from Toruń, a town rather smaller than Kraków, where Olga Siemaszko was born; but whereas he was a little taller than she and stopped the sun in its course, she has only captured the sun on paper.

Childhood is the time when we collect our first coloured impressions of life. Writers and poets remind us of the fact when they persistently return to this wellspring of our dreams. Childhood is the place in the fairy-tale where the treasure is hidden.

Olga Siemaszko grew up in Krakow, a cultured city with historical traditions, where Rilke was read with emotion in teather-bound, gold-blocked editions. She enjoyed a thorough training in painting and graphic art and then became a painter herself, a sharp-witted artist who appreciates sharpness of wit even it is directed against herself. She knows her job, is no stranger to reality, and never forgets those for whom her work is intended. Her contribution is demarcated by what an author has to say. She accepts this gravely then with disarming gaiety and a winning smile she leads us into a world of her own.

This world lies about one inch above the surface of the earth, at the foot of the tall grasses, and is full of invisible events. Here, where the smallest of creatures live with their touching problems and all too human troubles, is the realm of her art. In the sensitivity of its line it displays a purity of form and a nobility of structure redolent of the mineral creation. With few exceptions (among them ‘The Cinnamon Shop’ by B. Schulz and ‘The Hand of the Dead’ by Broniewski) she avoids themes of horror and fear. Green, gold and purple are used to instil life into fables; they turn into painted happenings before our eyes.

Her work is a constant progression. The last pictures always transcend those that preceded them. She has illustrated over eighty books, has returned four times to ‘Alice in Wonderland’, twice to J. Tuwim’s epic entitled ‘Polish Flowers’, twice to the tales of Czuhouski. Apart from her books she has done stage design and posters and has designed many series of greetings cards and postcards. Long an art director in the editorial field, she is warmly appreciated by readers and by young Polish designers. She is untiring, and every drawing she completes has been selected from many variants. In a world that is no longer as fresh as that Copernicus saw, a world of polluted water and poisoned air, the tiny golden sun of Olga Siemaszko still shines like a small seal of pristine innocence and purity.

Mieczysław Piotrowski

Graphis, nr. 1962, 1972–1973.



Olga Siemaszko
ul. Bajońska 4 m. 4
03-946 Warszawa
tel. 17-83-12

Urodziła się w Krakowie.

W latach 1930–1935 studiowała w Szkole Przemysłu Artystycznego w Krakowie, w latach 1935–1939 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowniach: malarstwa prof. M. Kotarbińskiego, rysunku prof. T. Kulisiewicza i grafiki prof. prof. E. Bartłomiejczyka i St. Ostoi-Chrostowskiego.

Twórczość w dziedzinie:

rysunku, ilustracji, plakatu, scenografii (współpracowała m. in. z Teatrem Współczesnym w Warszawie, Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem im. S. Jaracza w Łodzi, Operą Bałtycką).

Nagrody i odznaczenia:

1951 – Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży

1952 – Złoty Krzyż Zasługi

1953 – Nagroda Państwowa III stopnia za osiągnięcia twórcze w zakresie ilustracji książek dla dzieci ze szczególnym uwzględnieniem książki S. Marszaka „Czyżyki”, H. Fasta „Tomek i jego zaczarowana furtka” oraz W. Broniewskiego „Wiersze dla dzieci”

1955 – Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski

1975 – Medal Komisji Edukacji Narodowej

1979 – Wyróżnienie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek za opracowanie graficzne i ilustracje do książki „Księżniczka na opak wywrócona”

1984 – Nagroda Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek za ilustracje do książki Wilhelma Hauffa „Kalif bocian”

1985 – Nagroda Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek za ilustracje do „Bajeczek” J. I. Kraszewskiego

1986 – wpisana na Honorową Listę im. Hansa Christiana Andersena decyzją Międzynarodowego Jury Komitetu do Spraw Książki dla Dzieci i Młodzieży.

Udział w wystawach

1947

Ogólnopolska wystawa ilustracji i książki, Katowice, CBWA

katalog: Ogólnopolska wystawa ilustracji i książki, Katowice, CBWA, 1947, wstęp nie sygn., spis prac 1948

Wystawa ilustracji książkowej, Triest, Galeria Scorpione

katalog: Mostra dell 'Internazionale del Libro Polacco, Triest, Galeria Scorpione, 1948, spis prac
Wystawa książki i ilustracji, Budapeszt, Nemzeti Szalon

katalog: Lengyel Könyvillusztráció Kiállítás, Budapest, Nemzeti Szalon, 1948, wstęp nie sygn., spis prac, il.

1948–1949

Wystawa książki, grafiki i ilustracji, Nowy Jork, Waszyngton

1949

Radziecka literatura w ilustracji polskiej, Warszawa
katalog: Radziecka literatura w ilustracji polskiej, Warszawa, 1949, wstęp: Ignacy Witz, spis prac, il. 1950

Wystawa ilustracji książkowej i okładek, Londyn
katalog: Exhibition of Polish Book Illustration and Book Covers, London, 1950, wstęp: Ignacy Witz, spis prac

Wystawa polskiej grafiki i książki, Meksyk 1951

Ogólnopolska wystawa ilustracji, Warszawa, Galeria Zachęta – *I nagroda honorowa*

katalog: Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa, Galeria Zachęta, 1951, wstęp: Armand Vetulani, spis prac, il.

1952

Wystawa grafików polskich, Wiedeń

1953

Pierwsza ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa, Galeria Zachęta

katalog: Pierwsza ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa, Galeria Zachęta, 1953, wstęp: Lucjan Motyka, spis prac

Polska ilustracja książkowa, Bruksela, Ostenda

katalog: L'illustration du Livre en Pologne, Bruxelles, Ostende, 1953, spis prac, il.

Wystawa tkaniny i grafiki polskiej, Sao Paulo, Museo de Arte, Rio de Janeiro, Biblioteka Narodowa, Kurytyba

katalog: Tapicarias a Gravuras Polonesas, Museo de Arte, Sao Paulo, 1953, wstęp: Candido Portinari, spis prac, il.

1954

Polska ilustracja książkowa, Finlandia

katalog: Puolalaista kirjankuvitus- grafiikkaa,

Suomi, 1954, wstęp nie sygn., spis prac, il.

Wystawa plakatu polskiego, Kopenhaga

katalog: Den Polska Plakatudstilling, Kobenhaven, 1954, wstęp nie sygn., il.

1955

Wystawa ilustracji polskiej do literatury rosyjskiej i radzieckiej, Wrocław

katalog: Wystawa ilustracji polskiej do literatury rosyjskiej i radzieckiej, Wrocław, 1955, wstęp nie sygn., spis prac, il.

II Ogólnopolska wystawa ilustracji, plakatu i drobnych form, Warszawa, Galeria Zachęta – *I nagroda*

katalog: II Ogólnopolska wystawa ilustracji, plakatu i drobnych form, Warszawa CBWA, Galeria Zachęta, 1955, wstępy: Ignacy Witz, Jan Lenica, spis prac, il.

Wystawa plakatu polskiego, Tournai

katalog: L'Affiche polonaise, Tournai, 1955, wstęp nie sygn., spis prac

1956

Wystawa polskiego plakatu i ilustracji książkowej, Chińska Republika Ludowa

katalog: Polska ilustracja i plakat, Chińska Republika Ludowa, 1956, wstęp, spis prac, il. (w jęz. chińskim)

Wystawa plakatu polskiego, Meksyk

katalog: 100 Carteles de la Nueva Polonia en Mexico, 1956, wstęp: Jose Renau, spis prac, il.

Wystawa plakatu polskiego, Goeteborg

katalog: Polsk Affisch Konst, Goeteborg, 1956, wstęp: Jerzy Srokowski, spis prac

Wystawa plakatu polskiego, Buenos Aires

katalog: Affiches Polacos, Argentina, 1956, wstęp: Szymon Bojko, spis prac

Wystawa polskiego plakatu współczesnego, Budapeszt, Nemzeti Szalon

katalog: Lengyel plakat-művészeti kiállítás, Budapest, Nemzeti Szalon, 1956, wstęp: Jan Lenica, spis prac, nota biograficzna

Wystawa sztuki polskiej, Indie

1957

Polski plakat filmowy, Ciechanów, Powiatowy Dom Kultury, Białystok, Muzeum Okręgowe

Wystawa polskiego plakatu filmowego, Rzym

katalog: Mostra del manifesto cinematografico Polacco, Roma, 1957, wstęp: Jan Lenica, spis prac 1959

Wystawa indywidualna, Berlin, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej

katalog: Wystawa ilustracji książkowej Olgi Siemaszkowej, Warszawa, 1959, 4 il.

IV Międzynarodowe biennale ilustracji IBA (Internationale Buchkunst Ausstellung), Lipsk – *złoty medal*

Wystawa ilustracji książkowej, Sztokholm,

Biblioteka Królewska

Współczesna polska grafika książkowa, Moskwa, Związek Plastyków ZSRR

Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria MDM

katalog: Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1959, wstęp: Jan Marcin Szancer, spis prac, il.

1960

XII Triennale Sztuki Użytkowej, Mediolan, Palazzo d'Arte – *dyplom*

katalog: 12th Triennale of Milan, Poland, 1960, wstęp nie sygn., il.

1960–1961

Polski plakat polityczny, Szczecin, Wojewódzki Dom Kultury, Turek, Powiatowy Dom Kultury,

Piotrków Trybunalski, Muzeum, Wrocław,

Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Radzieckiej

katalog: Polski plakat polityczny, Wrocław, 1961, spis prac

1961

II Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP

katalog: II Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, 1961, wstęp: J.M. Szancer, il.

Wystawa polskiego plakatu, Bejrut, Sala UNESCO

katalog: L'Exposition d'affiches polonaises, Warszawa, 1960, wstęp: Józef Mroszczak, il.

1962

III Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP – *II nagroda*

katalog: III Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP, 1962, wstęp: J.M. Szancer, il.

Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa grafiki reklamowej, Warszawa, Galeria Zachęta

katalog: Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa grafiki reklamowej, Warszawa, Zachęta,

1962, wstęp: Ewa Garztecka, noty biogr., spis prac, il. wkładka w jęz. francuskim i rosyjskim

Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa książki i ilustracji, Warszawa, Zachęta – *nagroda II stopnia*

katalog: Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa książki i ilustracji, Warszawa, Zachęta,

1962, wstęp: Mieczysław Piotrowski, spis prac, nota biograficzna, il.

Konkurs na plakat Spółdzielni Przedsiębiorstwa Handlu Zagranicznego „Coopexim”, Warszawa

– *wyróżnienie* za plakat reklamujący wyroby tekstylne i konfekcję

1963

IV Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa

katalog: IV Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, wstęp: J.M. Szancer, il.

1964

V Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa

katalog: V Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, 1964, wstęp: Aleksander Ledóchowski, il.

1964–1965

Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa, Galeria Zachęta, następnie: Moskwa,

Muzeum im. Puszkina, Ryga, Państwowe Muzeum Sztuki, Lipsk, Berlin, Neue Berliner Galerie

katalogi: Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa, Galeria Zachęta, 1964, wstęp nie sygn, spis prac.

Illustration und Buchumschlag aus Polen, Berlin, Neue Berliner Galerie, 1965, wstęp: Roman Tomaszewski, spis prac, il.

1966

Ilustracja dziecięca, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP

katalog: Ilustracja dziecięca, Warszawa, 1966, wstęp: Andrzej Kossakowski, nota biograficzna, spis prac

VI Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP

katalog: VI Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP, 1966

1967

I Biennale Ilustracji Książkowej BIB'67, Bratysława

Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej,

Warszawa, Galeria Zachęta

katalog: Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa, Galeria Zachęta, 1967, wstęp: Wiesław Majchrzak, spis prac, il.

Wystawa ilustracji książkowej i plakatu polskiego, Londyn, Reed House, Le Locle (Szwajcaria), Musee du Locle

katalog: L'Exposition du livre polonais en Belgique, 1968, wstęp nie sygn, spis prac, il.

Sztuka książki dziecięcej. Wystawa zorganizowana z okazji Igrzysk Olimpijskich Mexico'68 w ramach programu Olimpiady Kulturalnej, Meksyk

katalog: El arte del libro infantil en Polonia. Programma Cultural de la XIX Olimpiada, Mexico, 1968, wstęp: Ignacy Witz, spis prac, il., wersje: francuska, angielska, hiszpańska, polska

1969

VII Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP

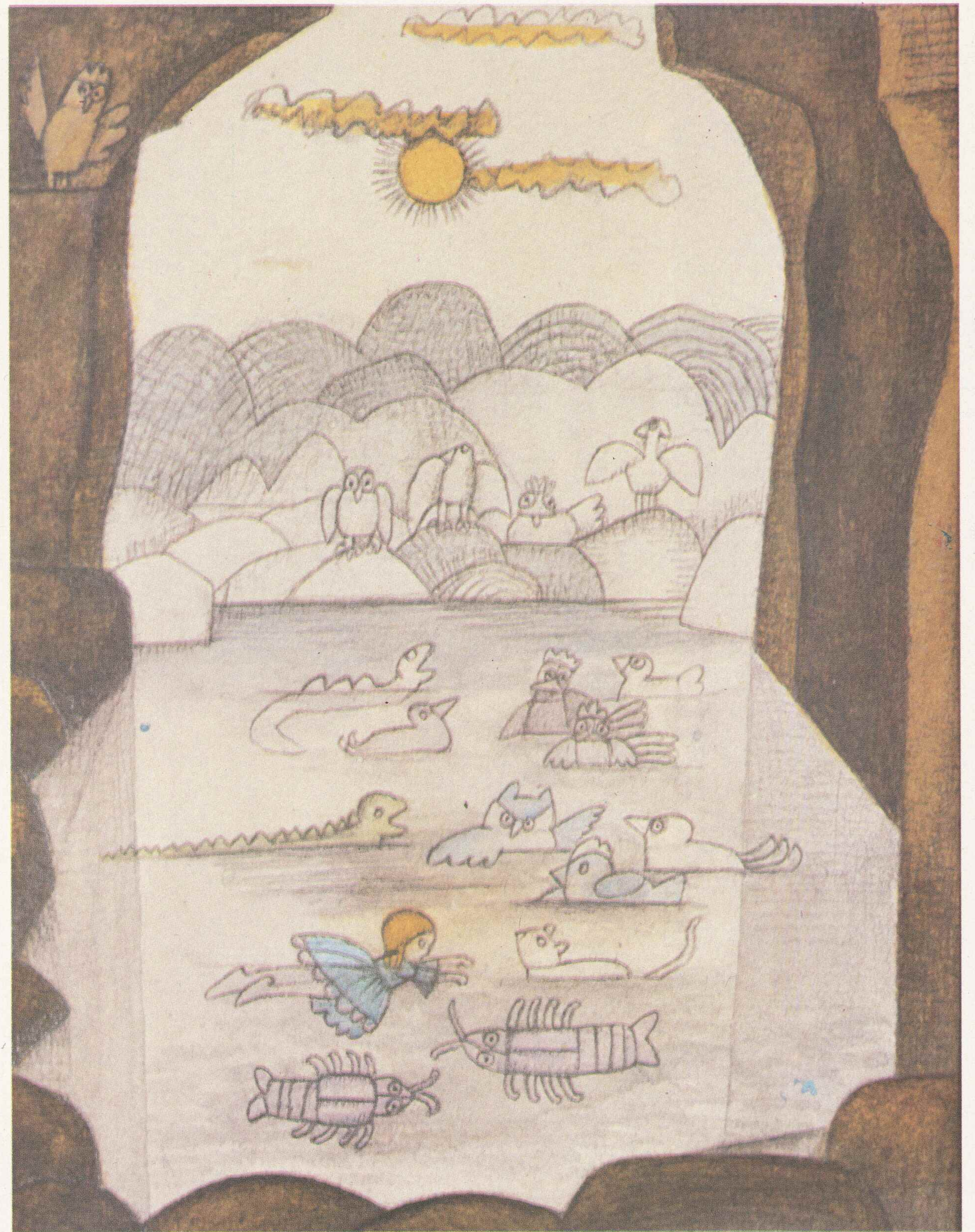
katalog: VII Wystawa ilustracji dla dzieci, Warszawa, Galeria Sztuki ZPAP, 1969, wstęp: od redakcji, spis prac, il.

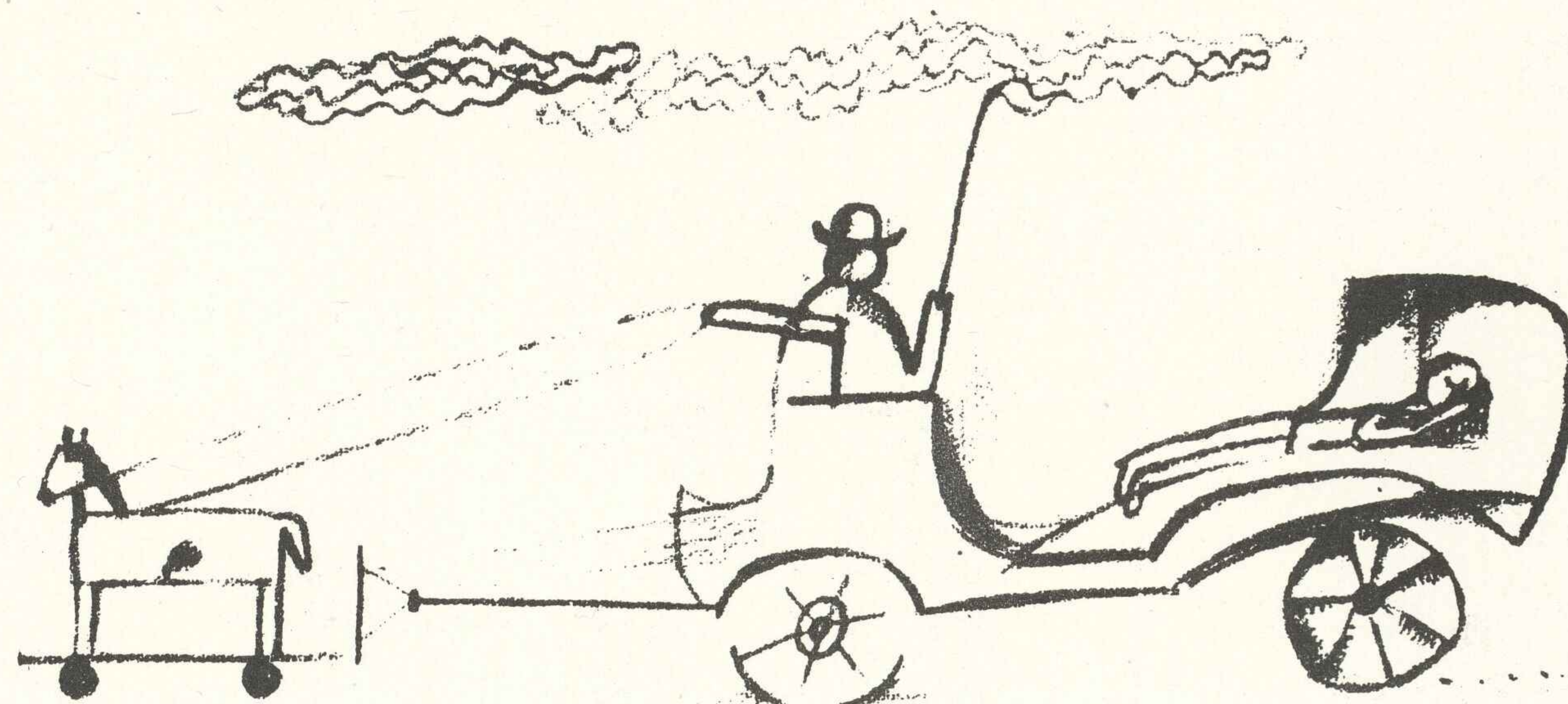
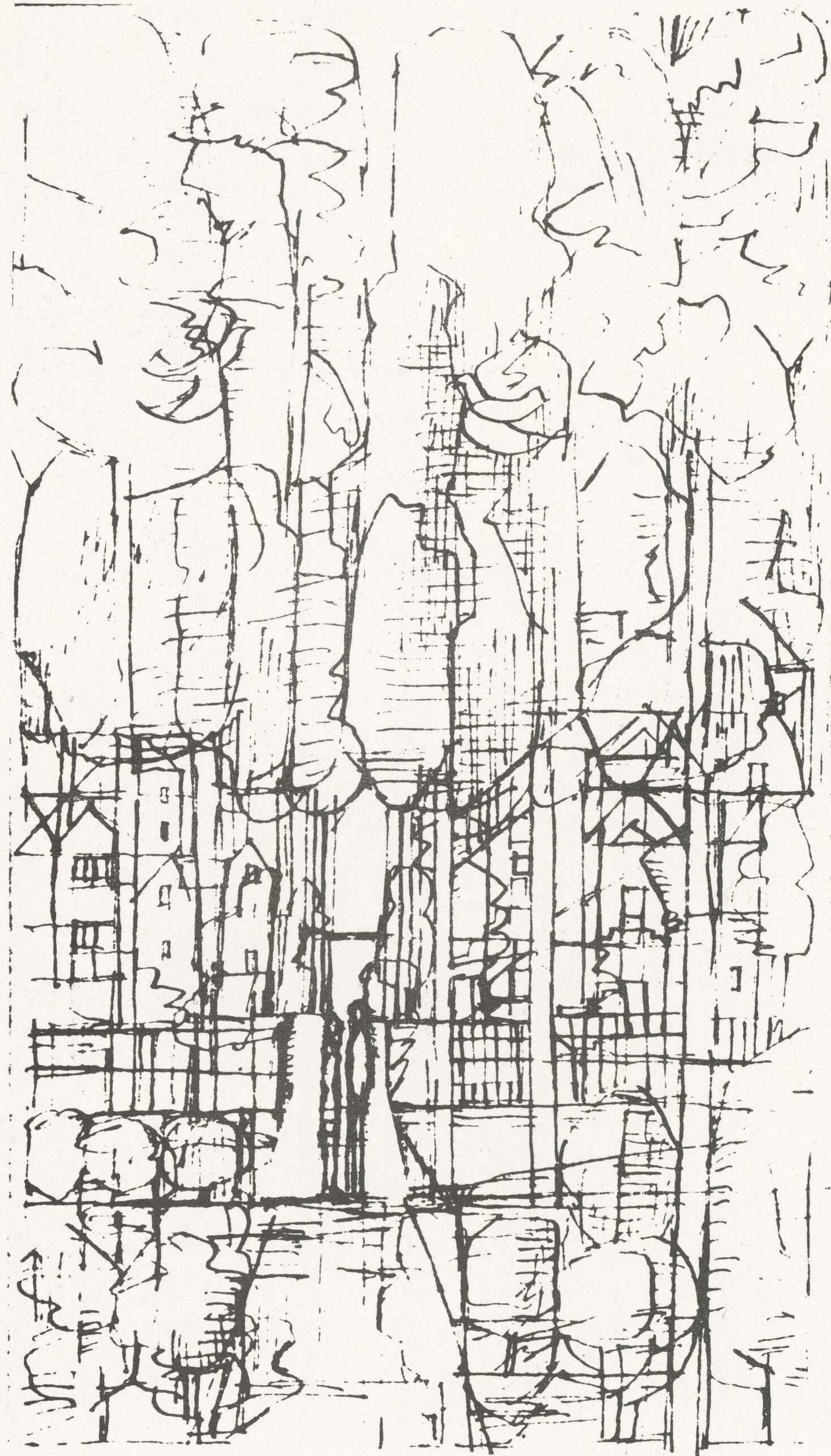
II Biennale Ilustracji Książkowej BIB'69, Bratysława, Slovenské Ustredie Kniznej Kultúry
katalog: Bienále Ilustrácií Bratislava 1969 (BIB'69), Bratysława, Dom Umenia, 1969, wstęp: Eva Sefáčková, spis prac, ilustracje (wersje: czeska i francuska)
Polski plakat filmowy 1947–1967, Poznań, Muzeum Narodowe
1970
Międzynarodowa wystawa ilustracji do książek dziecięcych, Tokio, Nagoya, Kioto, Osaka, Hiroshima, Sendai, Sapporo
katalog: The 7th International Biennale Exhibition of Prints in Tokyo, Tokyo, 1970, wstęp: organizatorzy, regulamin, spis prac, il.
Wystawa ilustracji do książek dla dzieci, Meksyk, Museo Nacional de Antropología
1971
III Biennale Ilustracji Książkowej BIB'71, Bratysława, Dom Sztuki
katalog: Bienále Ilustrácií Bratislava 1971 (BIB'71), Bratysława, Dom Umenia, 1971, wstęp: J. Hraško, A. Urblikova, il.
1972
Wystawa indywidualna, Warszawa, Dom Artysty Plastyka
katalog: Grafika i ilustracja Olgi Siemaszko, Warszawa, Dom Artysty Plastyka, 1972, il.
1973
IV Biennale Ilustracji Książkowej BIB'73, Bratysława, Dom Umenia
katalog: Bienále Ilustrácií Bratislava 1973 (BIB'73), Bratysława, Dom Umenia, 1973, wstępy: Jan Hraško, Anna Urblikova, spis autorów, spis prac, il.
Sztuka książki. Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa, Galeria Zachęta
katalog: Sztuka książki. Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa, Galeria Zachęta, 1973, wstępy: Komitet Organizacyjny, Danuta Wróblewska, Roman Tomaszewski, spis autorów
Konkurs organizowany przez Biuro Wydawniczo-Propagandowe RSW „Prasa-Książka-Ruch” na opowieść obrazkową – II nagroda
Wystawa polskiej grafiki książkowej, Moskwa, Dom Związku Plastyków ZSRR
1976
Międzynarodowa wystawa ilustracji do książki dziecięcej, Bolonia, Pawilony Targowe
1977
Międzynarodowa wystawa sztuki książki (Internationale Buchkunst Ausstellung) IBA'77, Messenhaus am Markt
VI Biennale Ilustracji Książkowej BIB'77, Bratysława, Słowacka Galeria Narodowa, Dom

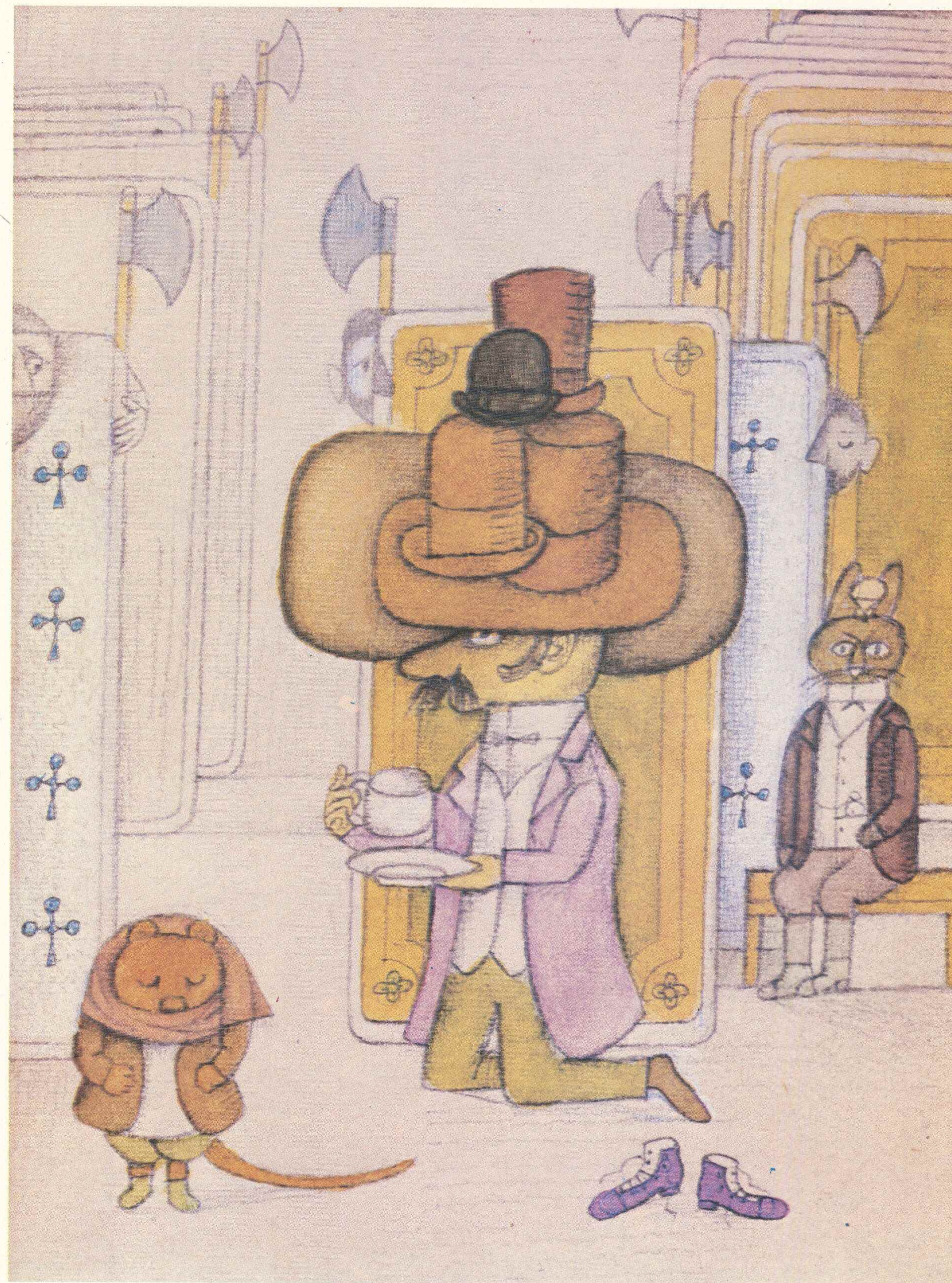
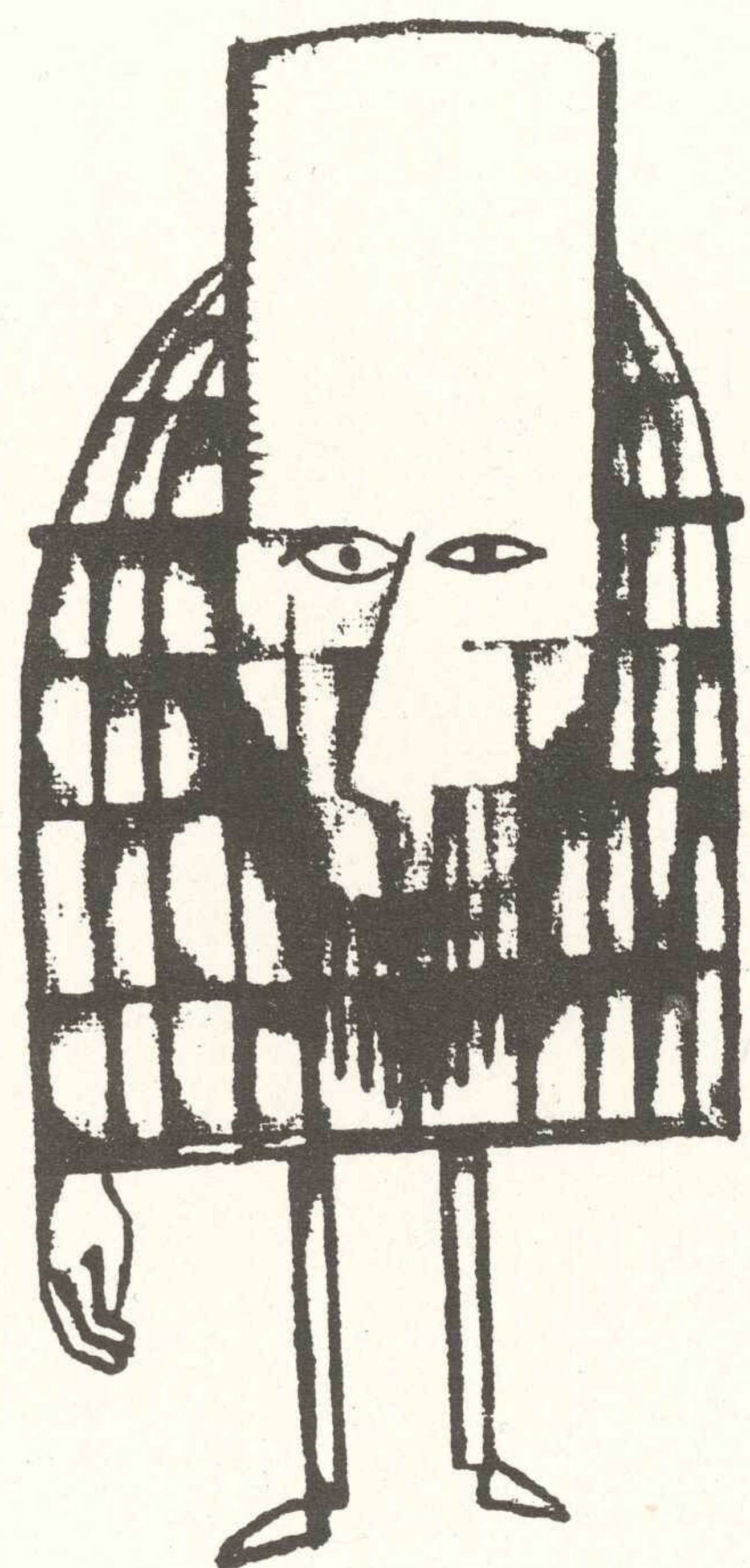
Sztuki
katalog: VI Bienále Ilustrácií Bratislava 1977 (BIB'77) Bratysława, Dom Umenia 1977
Wystawa polskiej grafiki książkowej, Praga, Państwowa Biblioteka Narodowa
katalog: Současné polské knižni ilustrace a grafické úprawy, Praha, 1977, wstępy: dr Leszek Itman, Teresa Pieniążek, noty biograficzne, spis prac
1978
Polski plakat realizmu socjalistycznego, Poznań Biuro Wystaw Artystycznych
katalog: Polski plakat realizmu socjalistycznego, Poznań BWA, 1978, wstępy: Florian Zieliński, Wojciech Makowiecki, spis prac, il.
Wystawa polskiej oryginalnej ilustracji książkowej, Paryż, Gmach UNESCO
Wystawa plakatu polskiego, Rzym, Siedziba Stowarzyszenia Włoskiego dla Stosunków Kulturalnych z Polską
1979
Kolorowy świat. Ogólnopolska wystawa ilustracji do książek dla dzieci i młodzieży zorganizowana pod patronatem UNESCO z okazji Międzynarodowego Roku Dziecka, Warszawa, Dom Artysty Plastyka
katalog: Kolorowy świat. Ogólnopolska wystawa ilustracji do książek dla dzieci i młodzieży zorganizowana pod patronatem UNESCO z okazji Międzynarodowego Roku Dziecka, Warszawa, Dom Artysty Plastyka, 1979, wstęp: Danuta Wróblewska, noty biograficzne, spis prac, il.
Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-lecie PRL, Warszawa, Galeria Zachęta
katalog: Laureaci Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-lecie PRL, Warszawa, Galeria Zachęta, 1979, wstęp: Teresa Sowińska, il.
VII Biennale Ilustracji Książkowej BIB'79, Bratysława, Dom Umenia
katalog: VII Bienále Ilustrácií Bratislava (BIB'79), Bratysława, 1979, wstęp: Anna Urblikova, komunikat o nagrodach, il.
1981
VIII Biennale Ilustracji Książkowej BIB'81, Bratysława, Dom Umenia
katalog: VIII Bienále Ilustrácií Bratislava 1981 (BIB'81), Bratysława, 1981, wstęp: Anna Horváthova, spis prac, il.
III Ogólnopolska wystawa „Dziecko w sztuce”. Ilustracja książkowa, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych
katalog: III Ogólnopolska wystawa „Dziecko w sztuce”. Ilustracja książkowa, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych, 1981, wstęp: Jan Wojnowicz, nota biograficzna, spis prac, il.

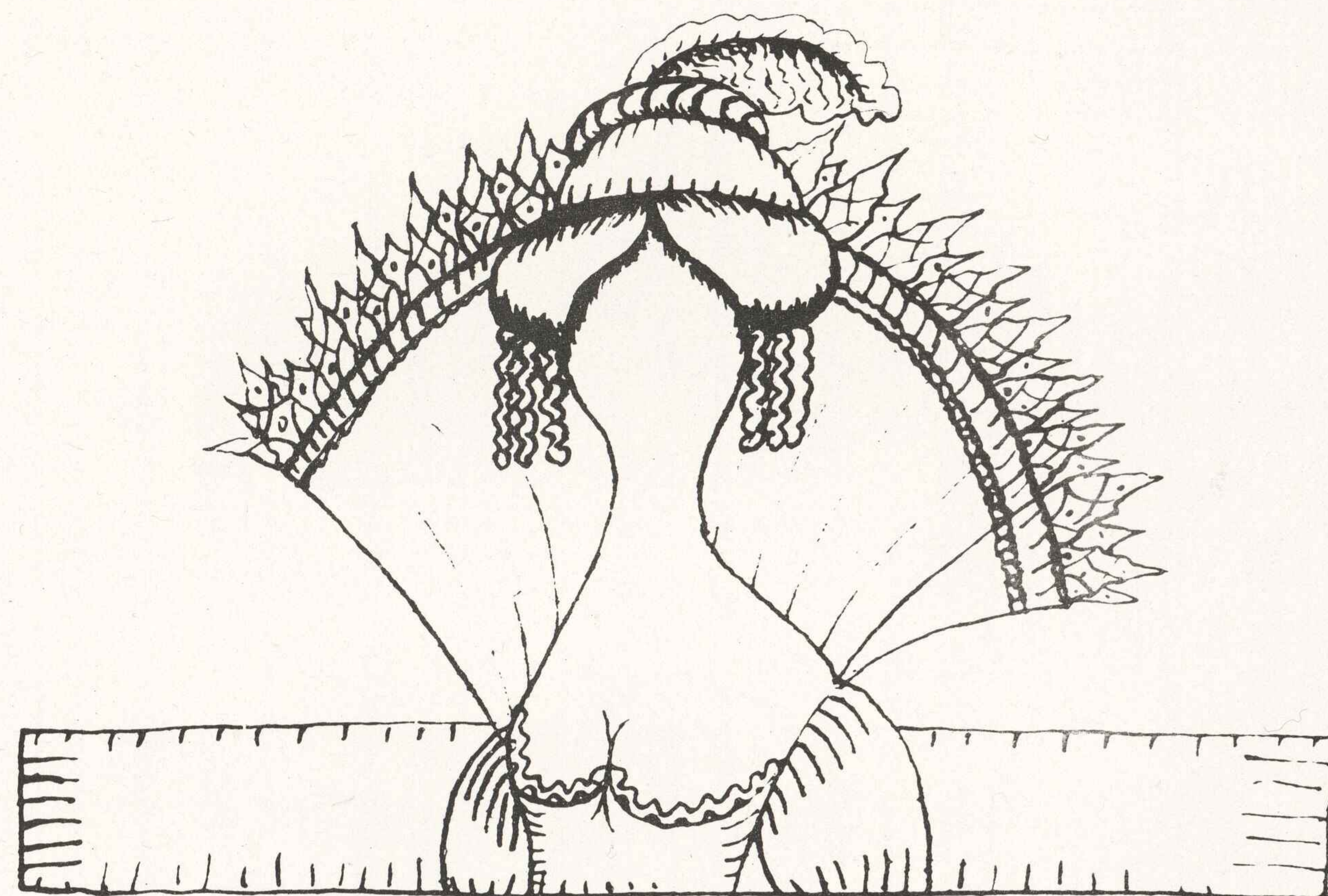
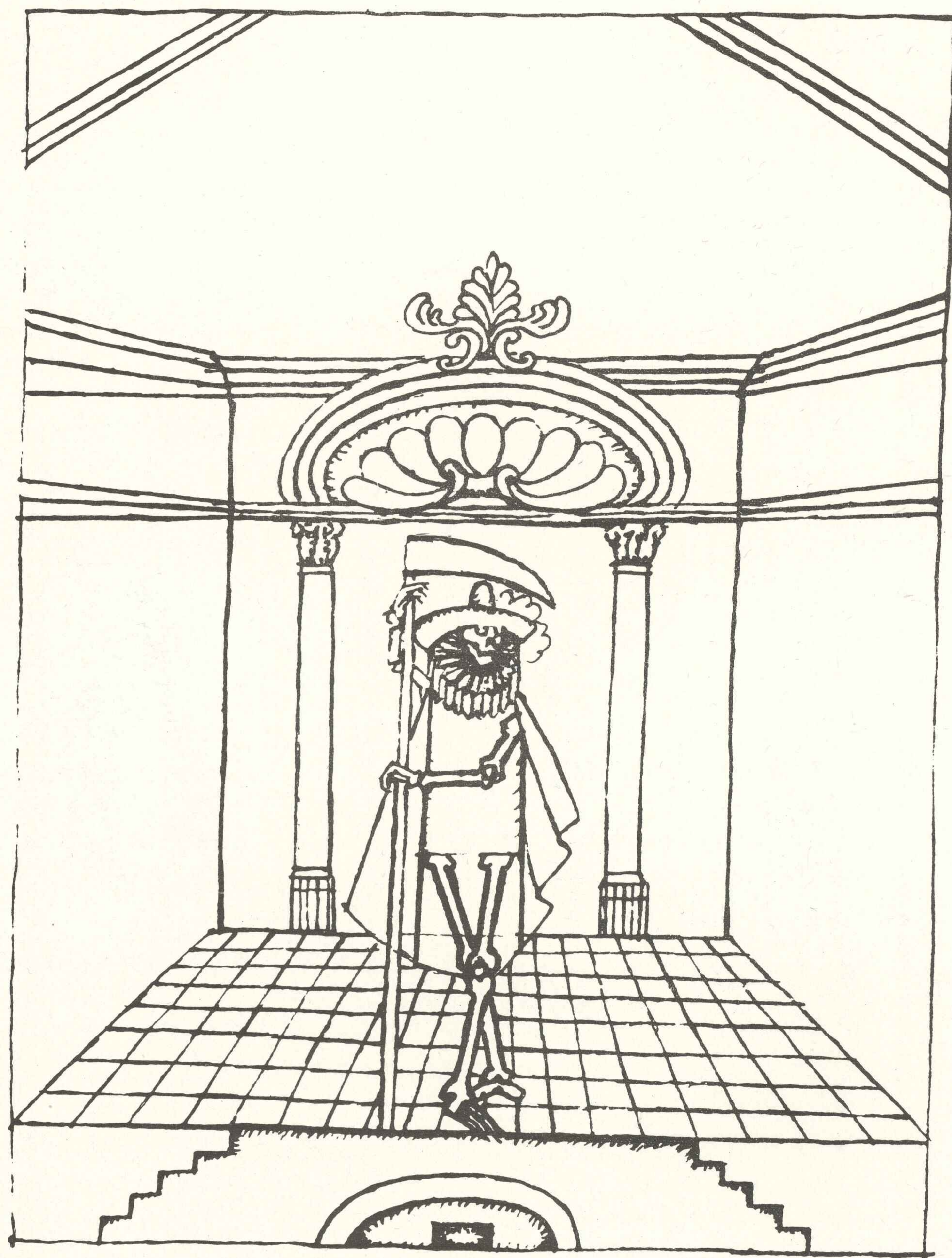
1983
Wystawa ilustracji dla dorosłych i dla dzieci, Warszawa, Galeria „Kordegarda”
katalog: Wystawa ilustracji dla dorosłych i dla dzieci, Warszawa, Galeria „Kordegarda”, 1983, wstęp: Małgorzata Kurasiak, Teresa Rostkowska, noty biograficzne, spis prac, il.
Wystawa ilustracji „Baśniowy świat dziecka”, Sofia, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych
katalog: Wystawa ilustracji książkowej „Baśniowy świat dziecka”, Sofia, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 1983, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych, 1983, wstęp: Grażyna Szpyra, nota biograficzna, spis prac, il.
1984
Wystawa ilustracji dla dzieci i młodzieży, Kair
Wystawa ilustracji do książki dziecięcej, Bolonia
Wystawa ilustracji polskiej, Dania
1984–1985
Baśnie całego świata w ilustracji polskiej, Bratysława, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych
katalog: Baśnie całego świata w ilustracji polskiej, Bratysława, Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej, 1984, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych, 1985, wstęp: Grażyna Szpyra, il.
Polska ilustracja dla dzieci. Wystawa z okazji 40-lecia Polski Ludowej, Zamość, Leszno, Sieradz, Konin, Szczecin, Wałbrzych, Sandomierz, Tarnów, Kalisz, Biała Podlaska, Płock – Biura Wystaw Artystycznych, Warszawa, Galeria Zachęta
katalog: Polska ilustracja dla dzieci. Wystawa z okazji czterdziestolecia Polski Ludowej, czerwiec-lipiec, 1984, Zamość BWA, sierpień 1984, Piotrków Trybunalski BWA, wrzesień 1984, Konin, BWA, październik 1984, Szczecin, BWA, listopad 1984, Sieradz, BWA, grudzień 1984, Leszno BWA, styczeń 1985, Wałbrzych BWA, luty 1985, Sandomierz BWA, marzec 1985, Tarnów BWA, kwiecień 1985, Kalisz, BWA, maj 1985, Biała Podlaska, BWA, czerwiec 1985, Płock BWA, lipiec 1985, Warszawa, „Zachęta”, Komitet Organizacyjny, wstępy: od Komitetu Organizacyjnego, Katarzyna Iwanicka „O sztuce ilustracji”, noty biograficzne, spis prac, il.
1985
Polska ilustracja w czasopiśmie dla dzieci i młodzieży, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów, Puławy, Częstochowa
katalog: Polska ilustracja w czasopiśmie dla dzieci i młodzieży, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych, 1985, wstępy: organizatorzy, Zbigniew Rychlicki, nota biograficzna, ilustracje
Wystawa ilustracji polskiej, Ho Shi Minh; Hanoi.

Centrum Wystaw
katalog: Wystawa ilustracji polskiej, Wietnam 1985, wstęp nie sygn., spis autorów
1986
Wystawa współczesnej ilustracji polskiej, Londyn, Instytut Kultury Polskiej
katalog: The Art of Children's Book Illustration in Poland, London 1985, wstęp: Małgorzata Kurasiak, Teresa Rostkowska, spis prac
Polska ilustracja książkowa, Bułgaria
Wystawa polskiej ilustracji dla dzieci i młodzieży (wystawa zorganizowana w ramach „Expo-Art”), Bari
1986–1987
Wystawa indywidualna ilustracji, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki (Saska Kępa)
katalog: Grafika i ilustracja Olgi Siemaszko, Warszawa, 1986, KMPiK „Saska Kępa”, ilustracje
1987
Polska ilustracja dla dzieci, Kochtla Jarwe (Estońska Socjalistyczna Republika Radziecka), Filia Narodowego Muzeum Sztuki Estońskiej; Mińsk, Państwowe Muzeum Sztuki
Polska ilustracja dla dzieci i młodzieży, Hawana, Muzeum Narodowe; Santiago de Cuba
XI Międzynarodowe Biennale Ilustracji Książkowej BIB'87, Bratysława, Dom Sztuki
Sztuka książki. Obwoluta, okładka, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych
katalog: Sztuka książki. Okładka, obwoluta, Zamość, Biuro Wystaw Artystycznych, wstępy: Komitet Organizacyjny, Stanisław K. Stopczyk, spis uczestników wystawy, noty biograficzne, il. barwne



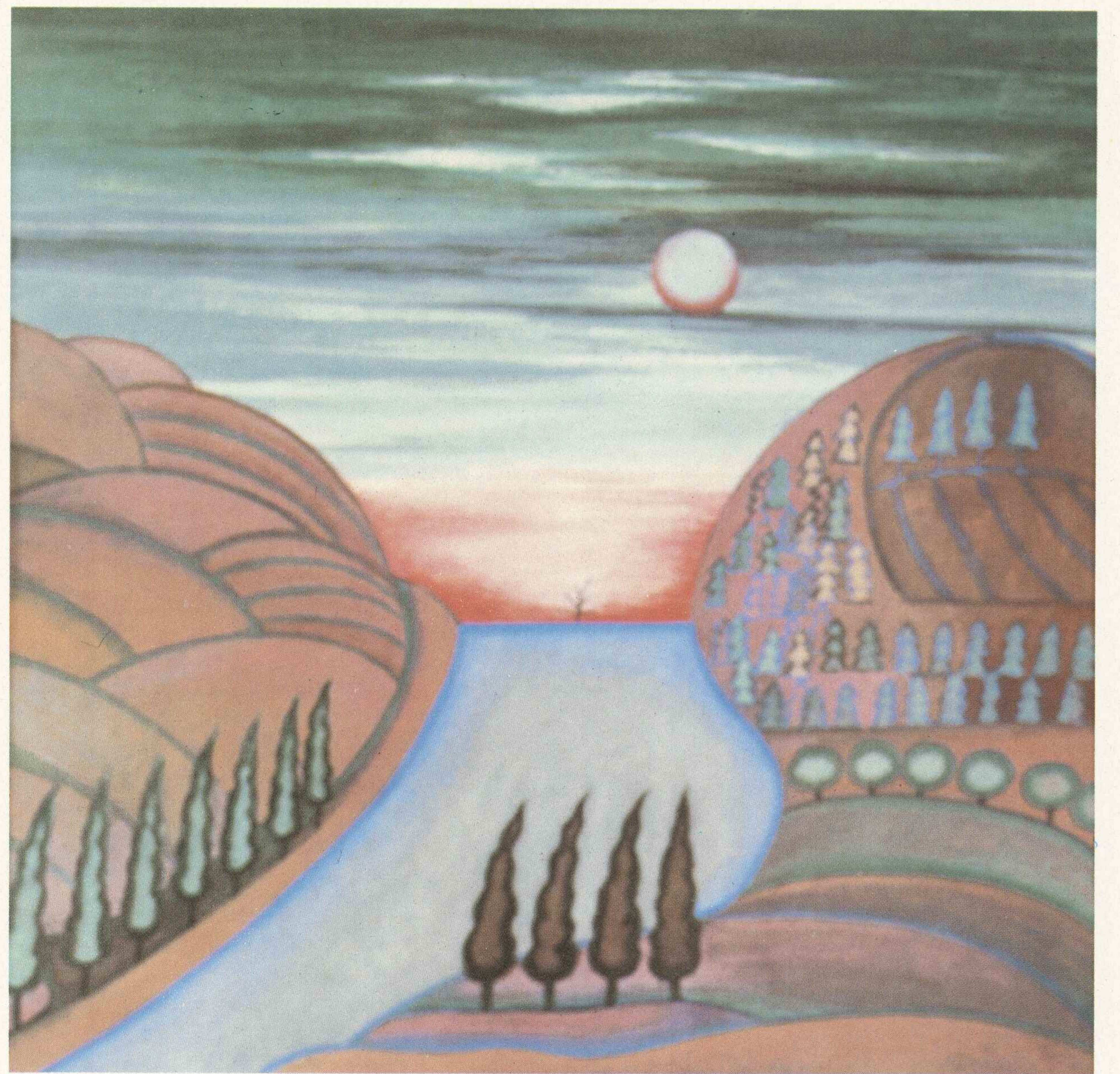
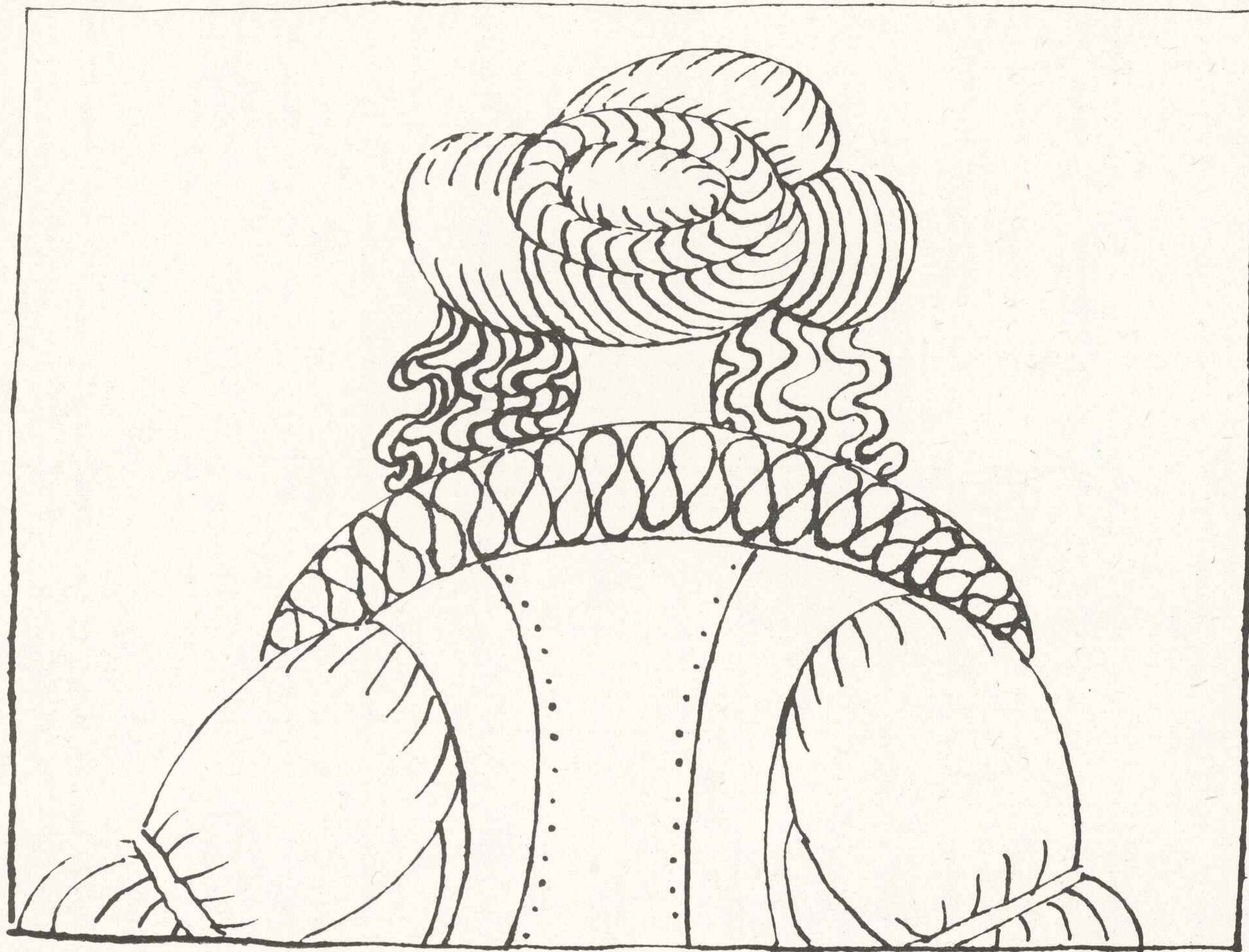


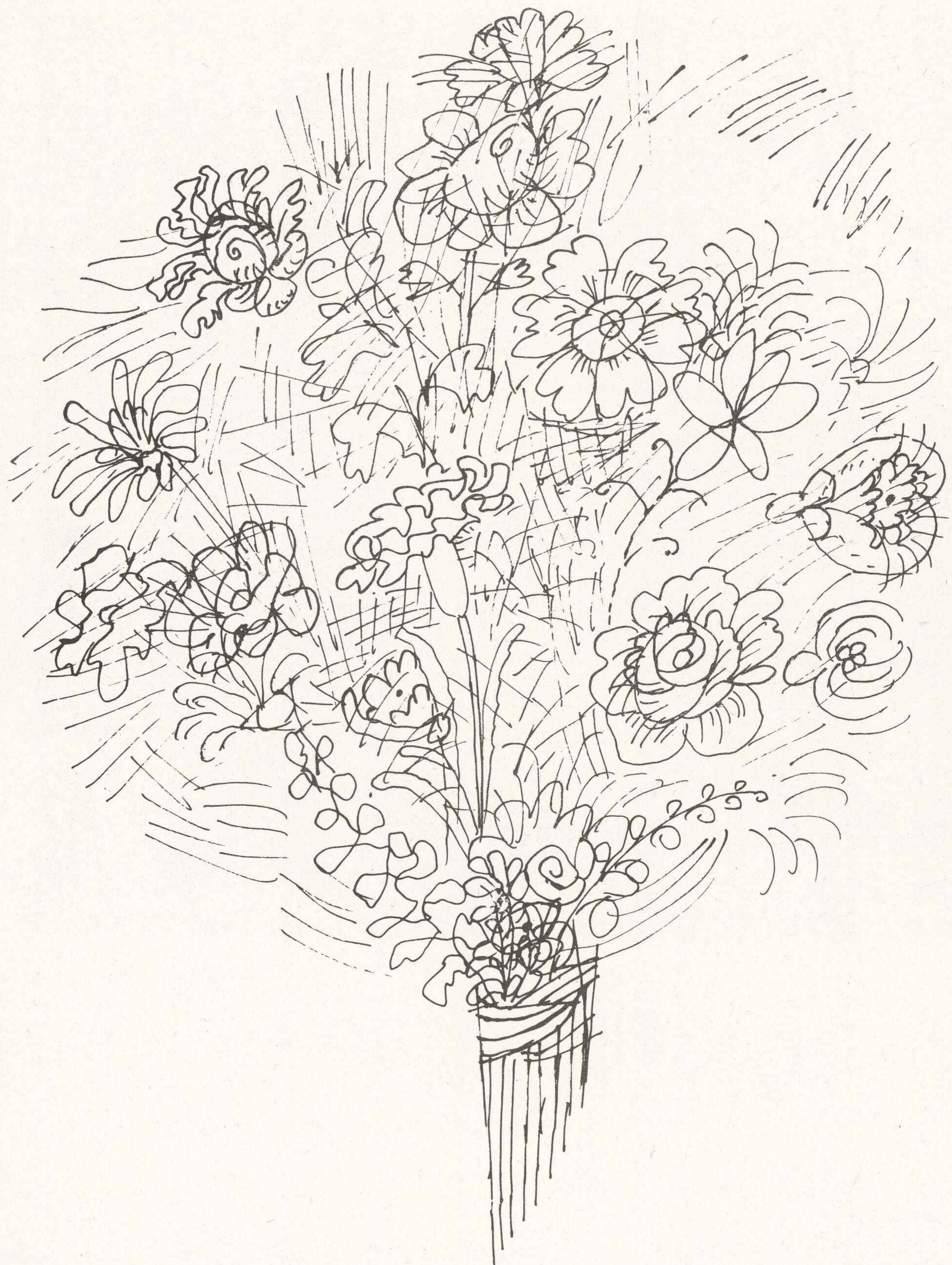




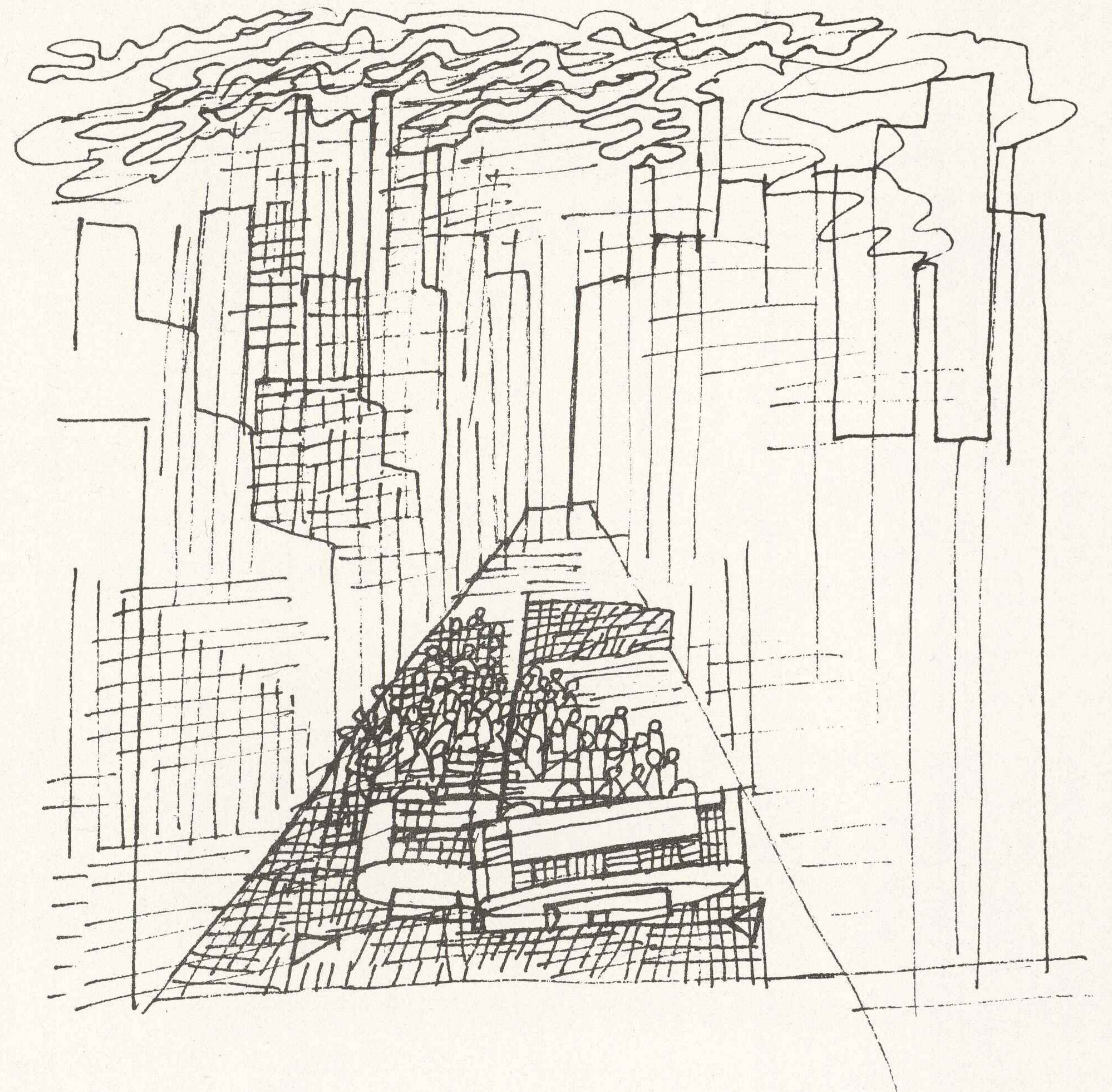
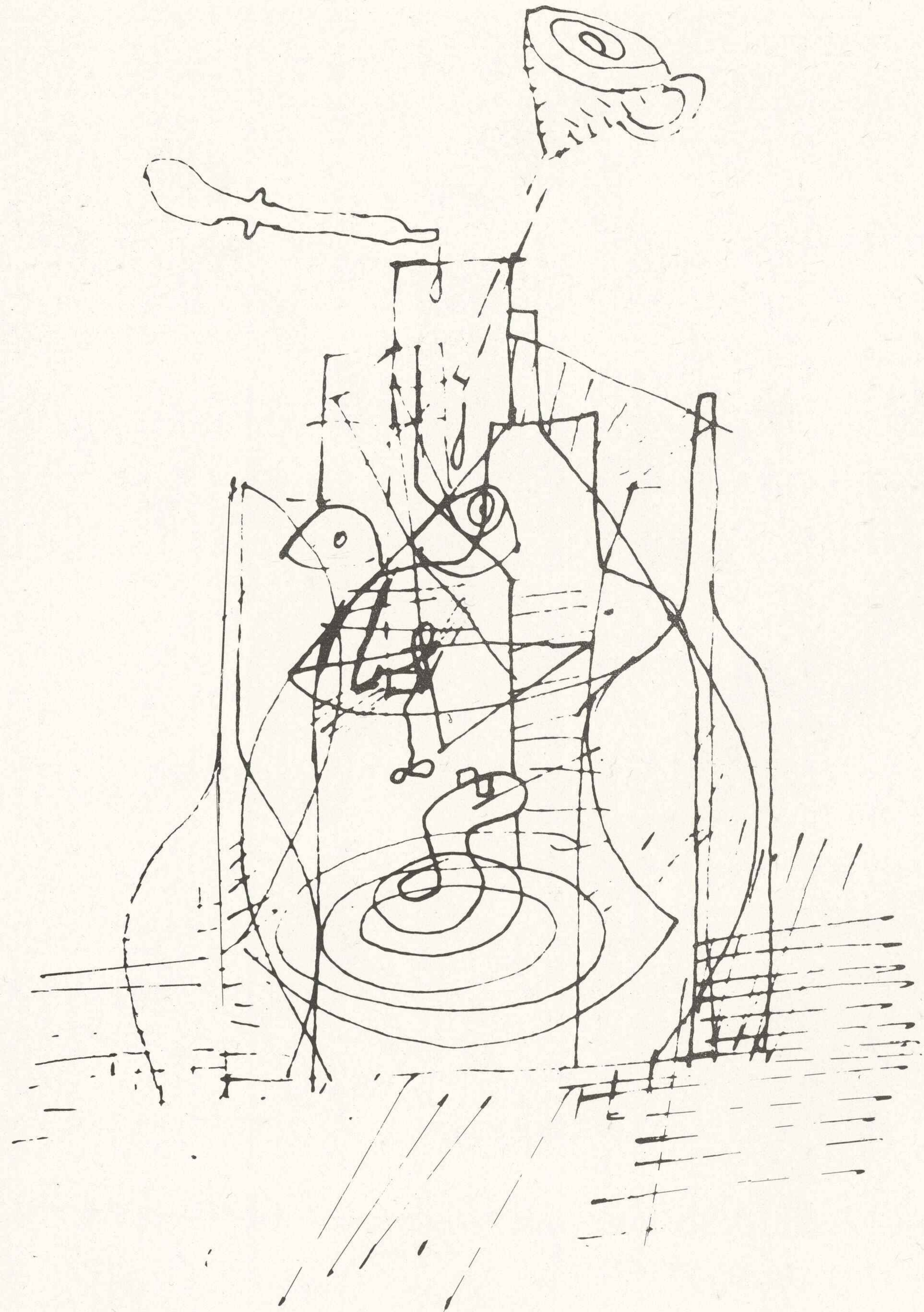




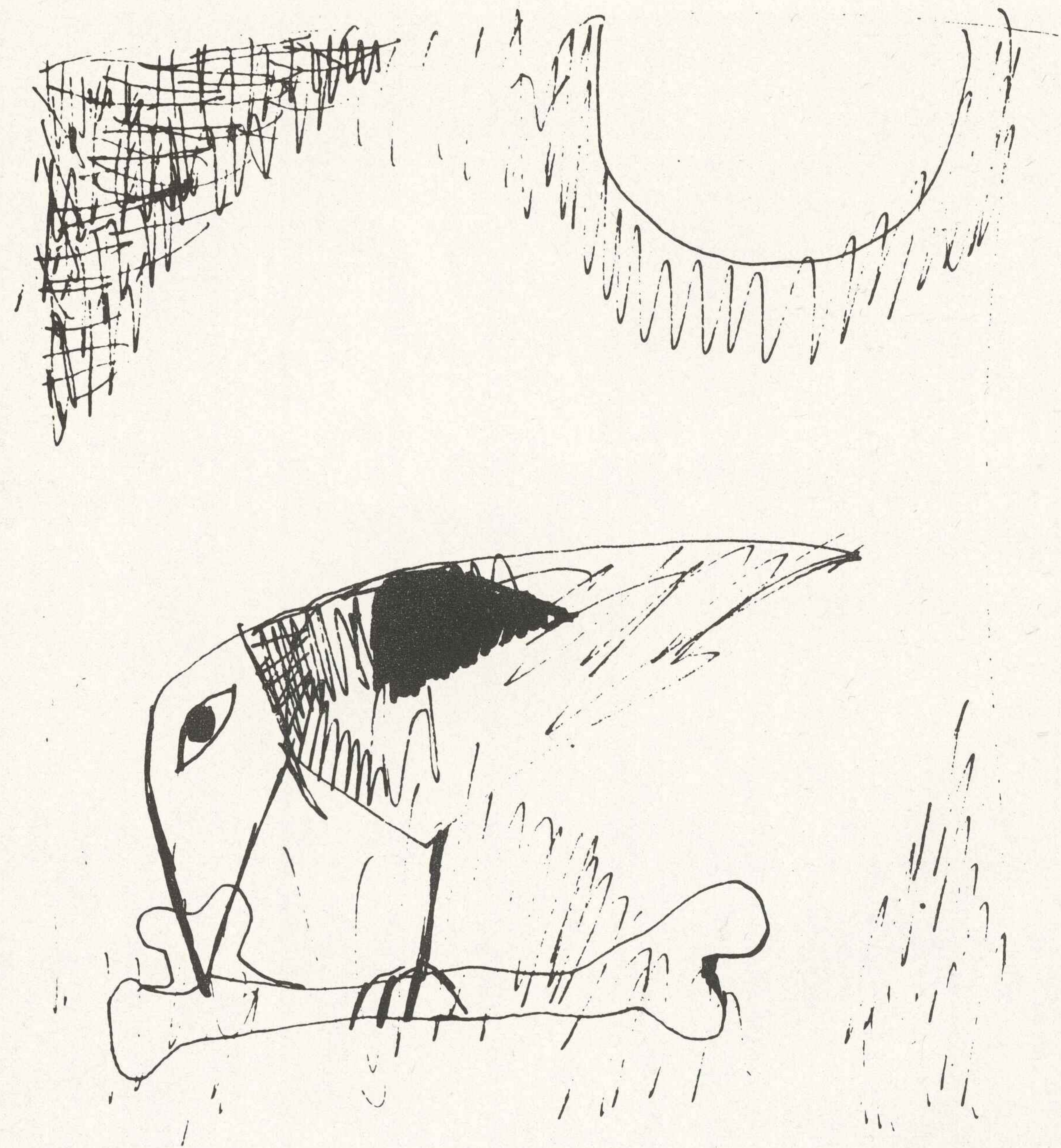


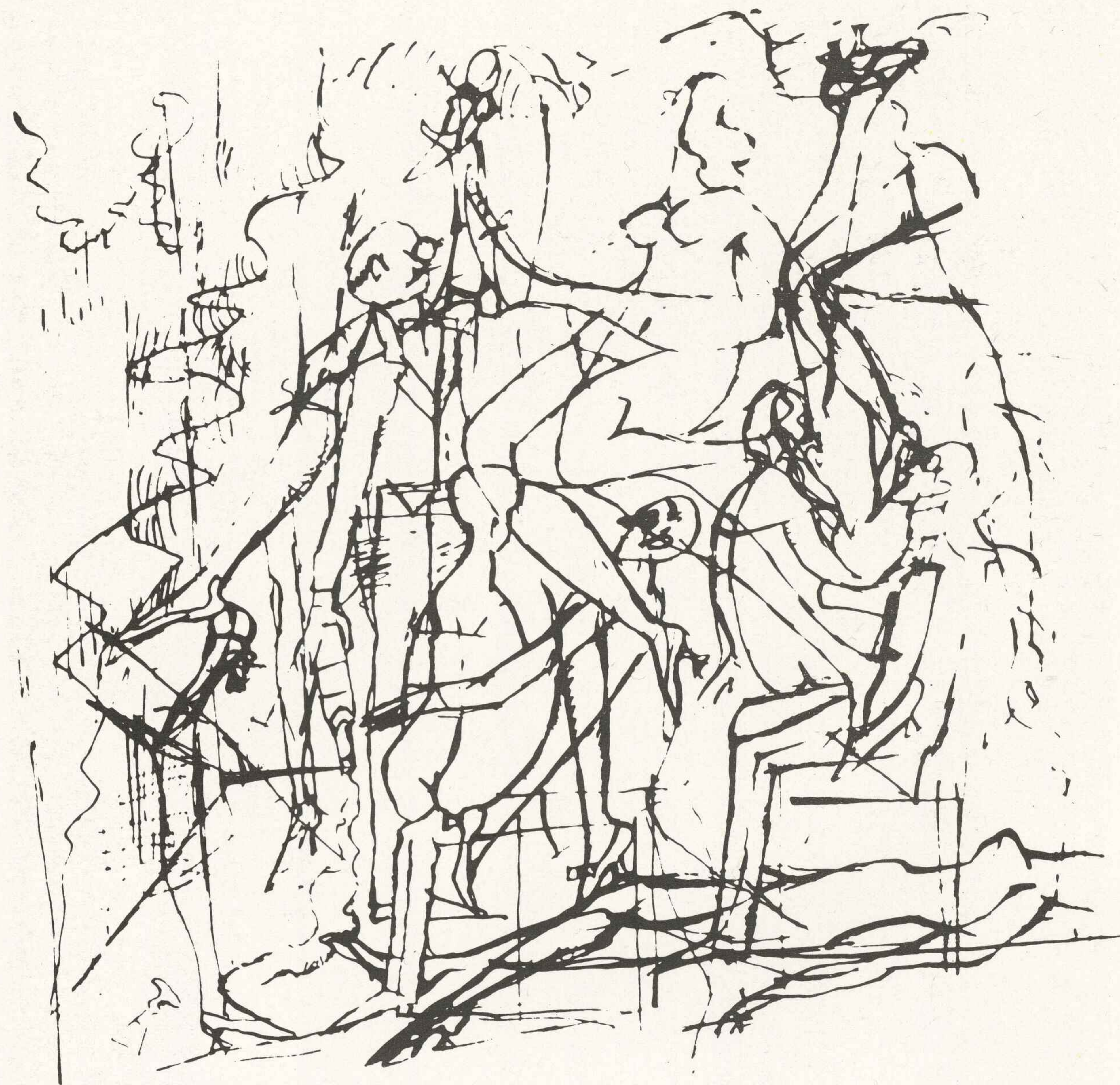


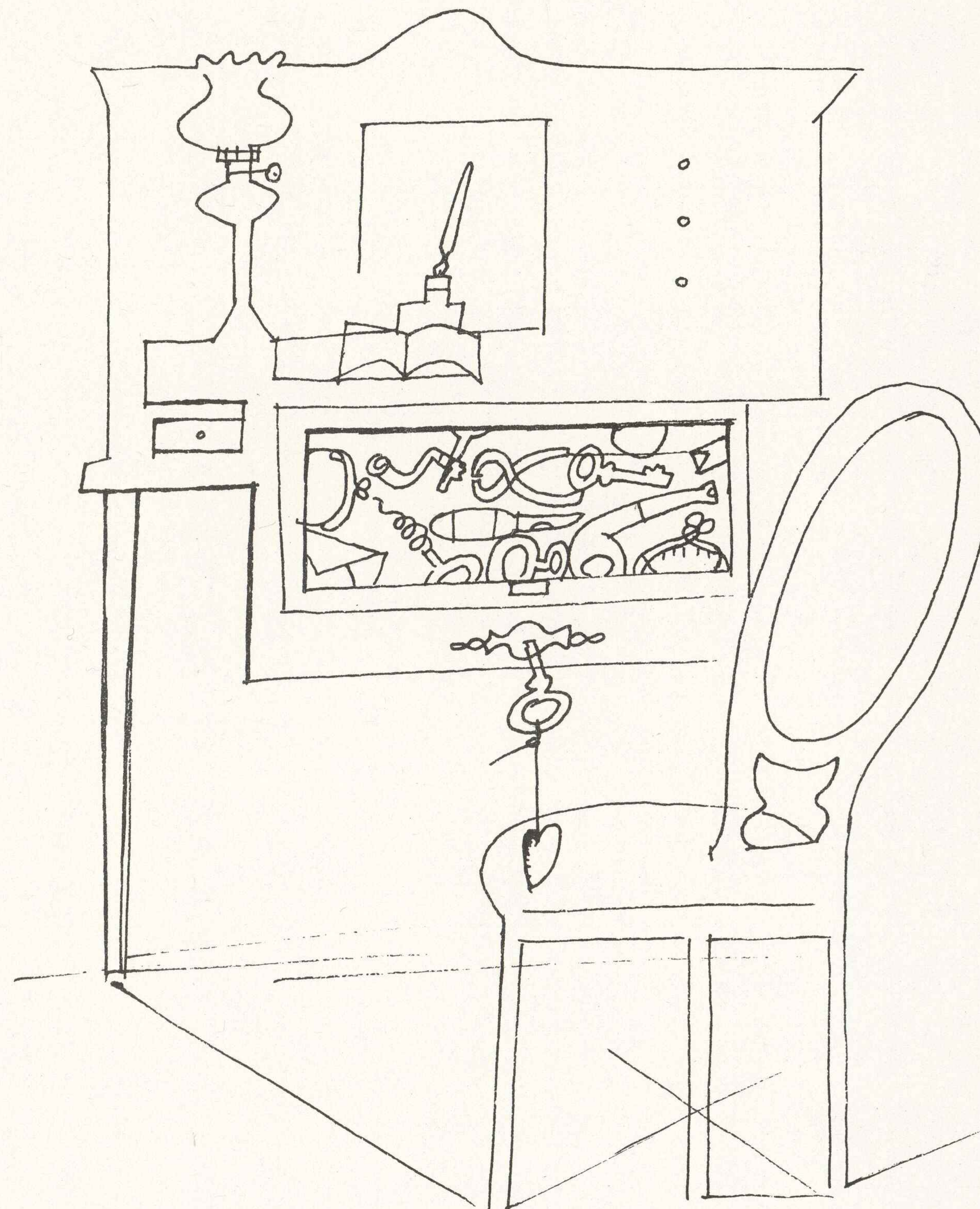


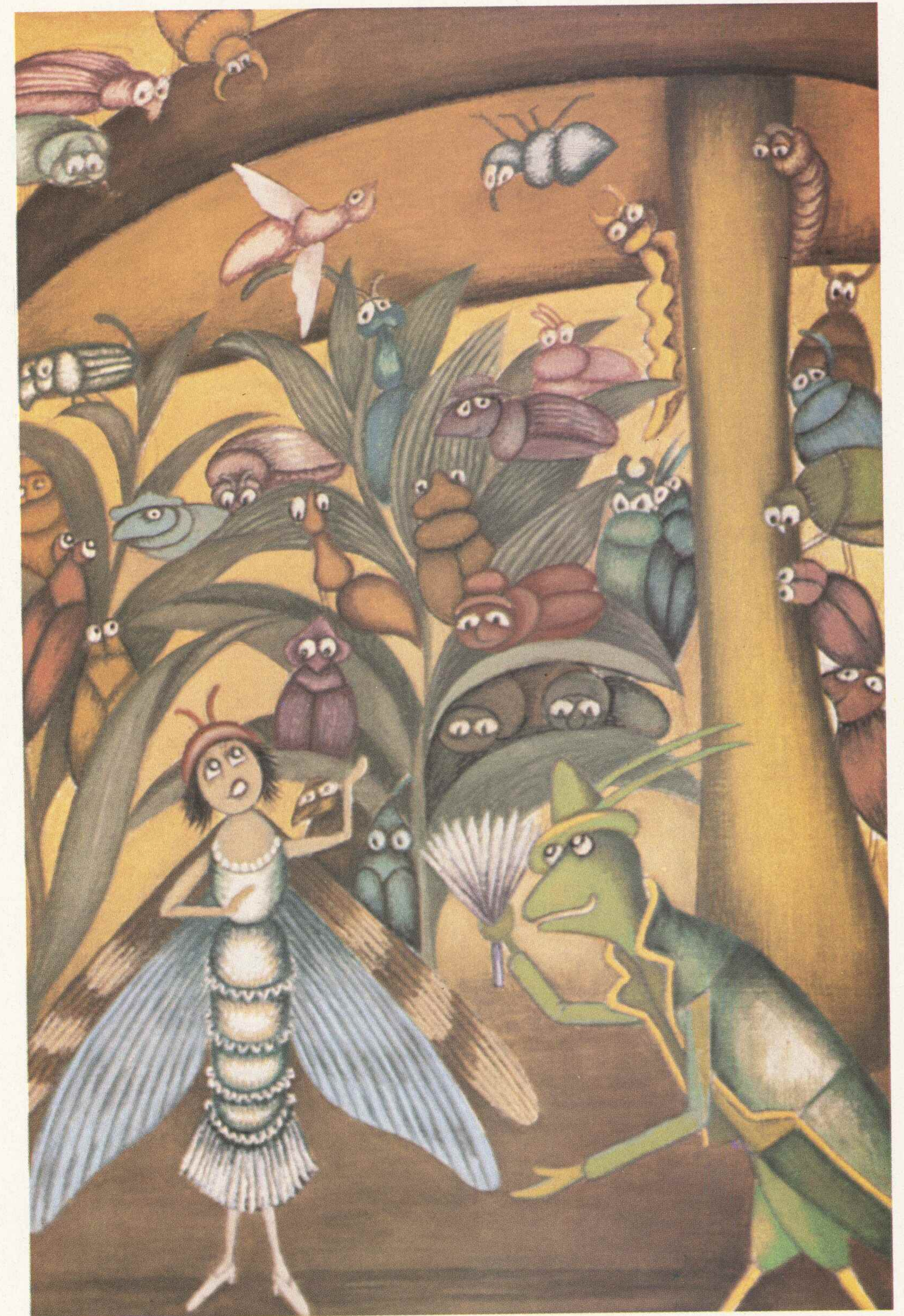




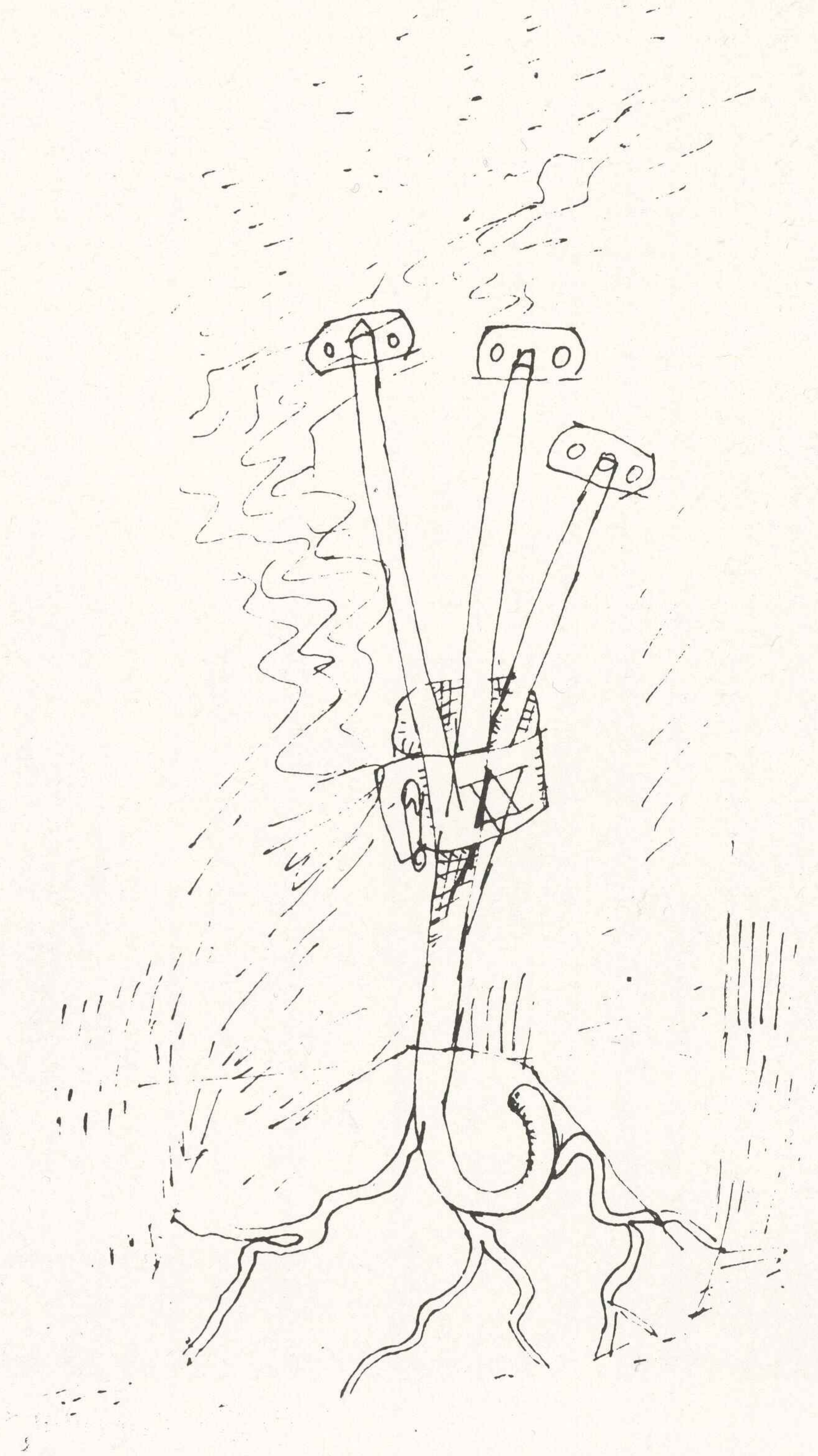




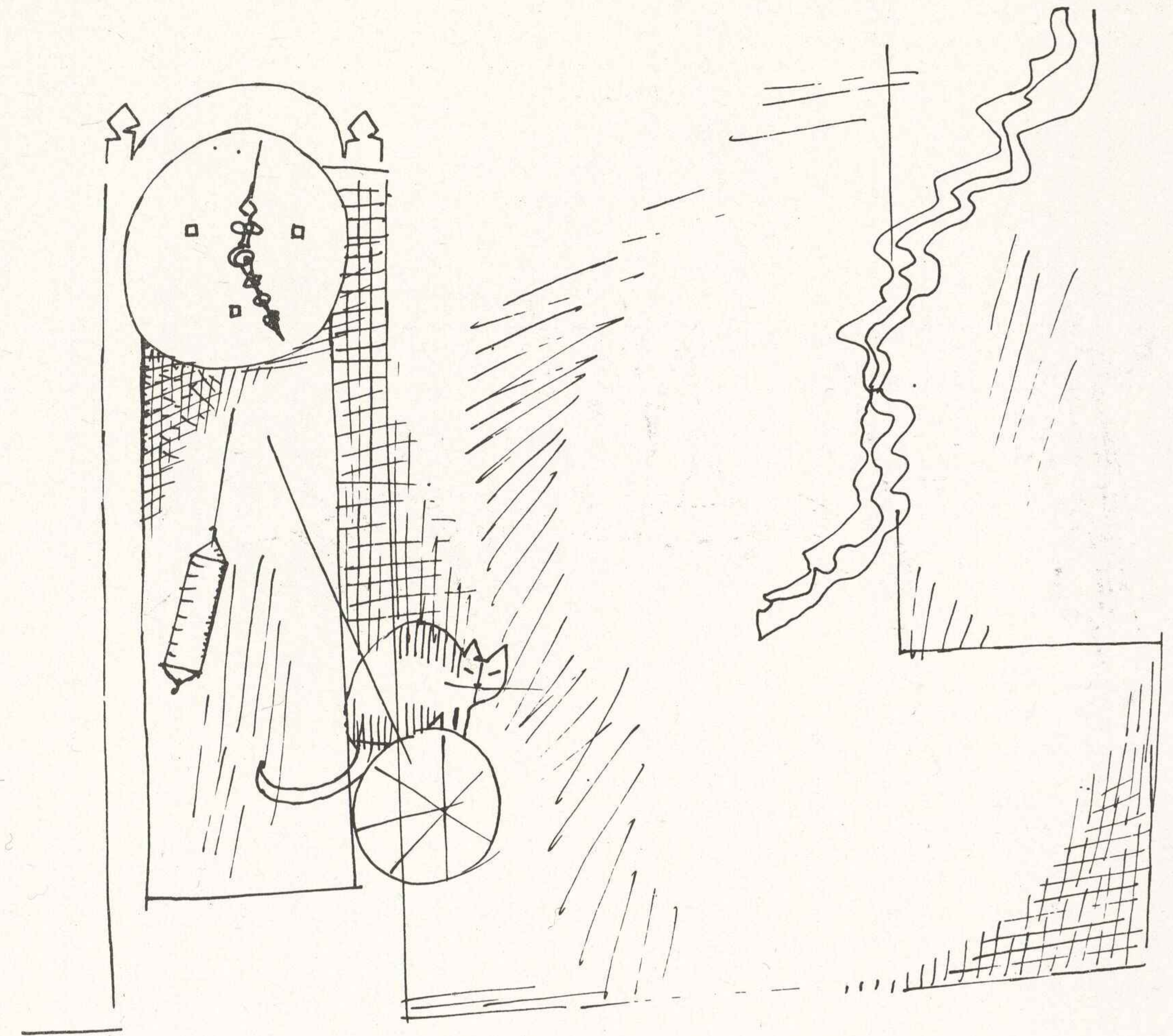
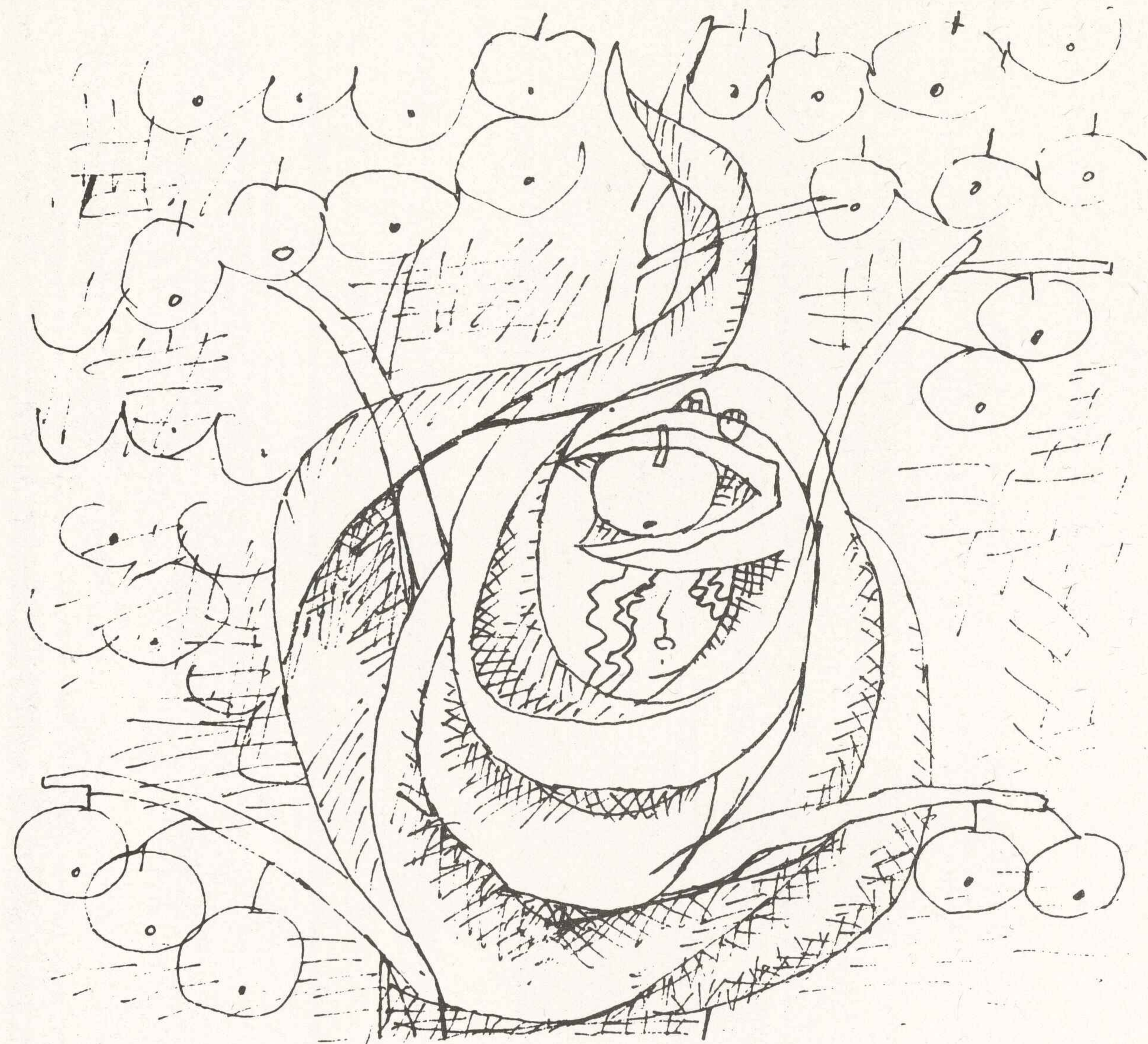


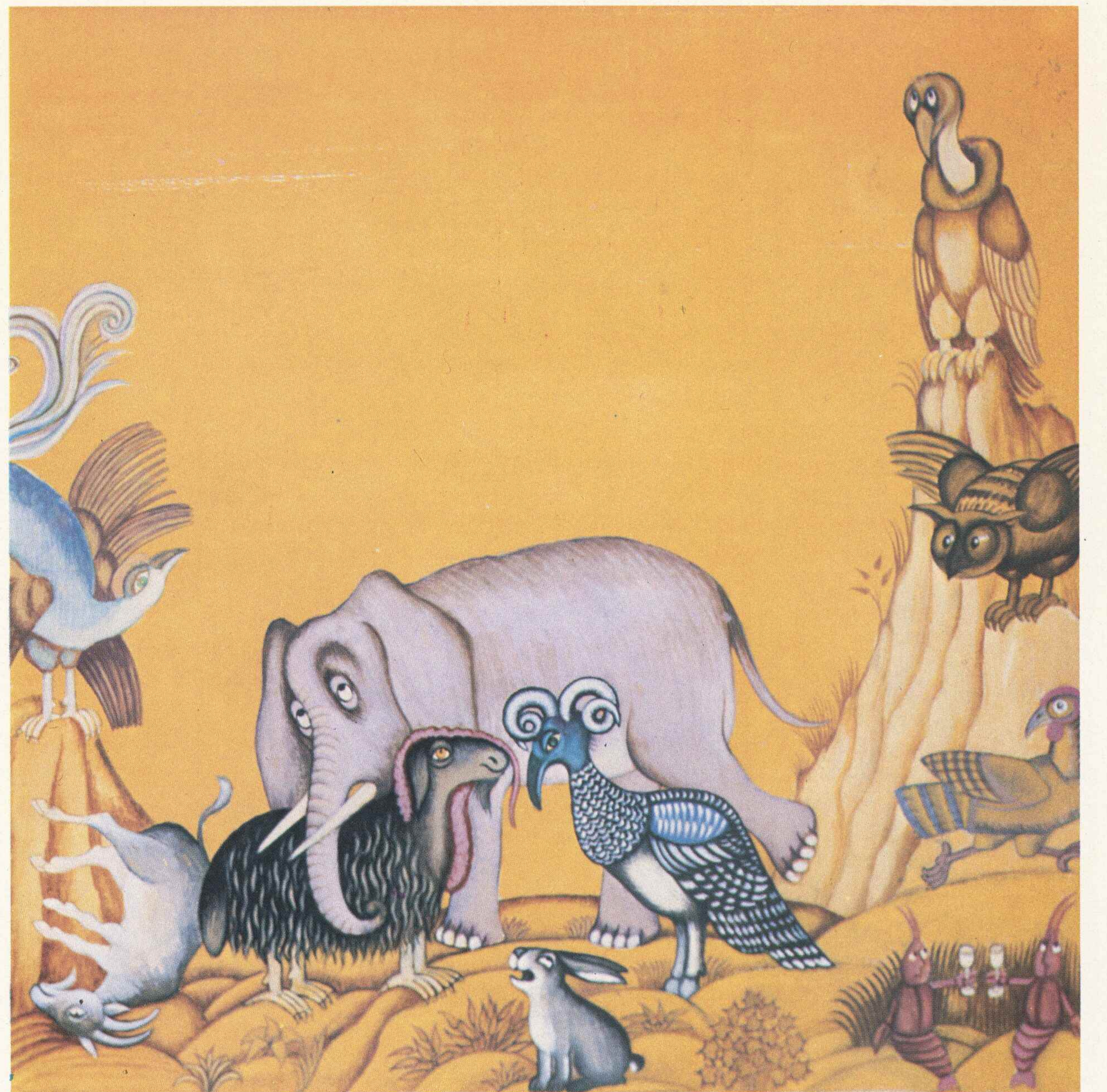
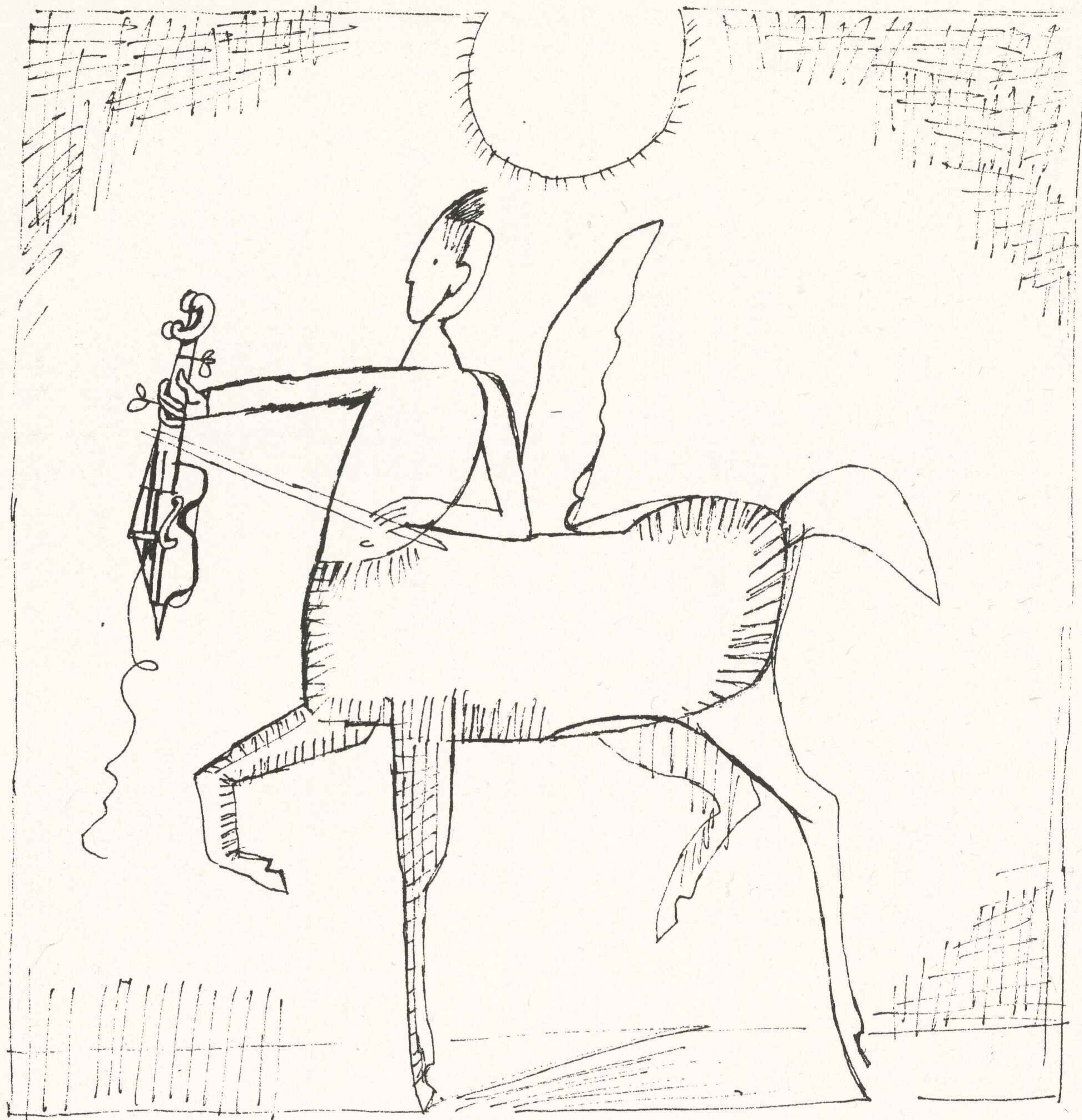


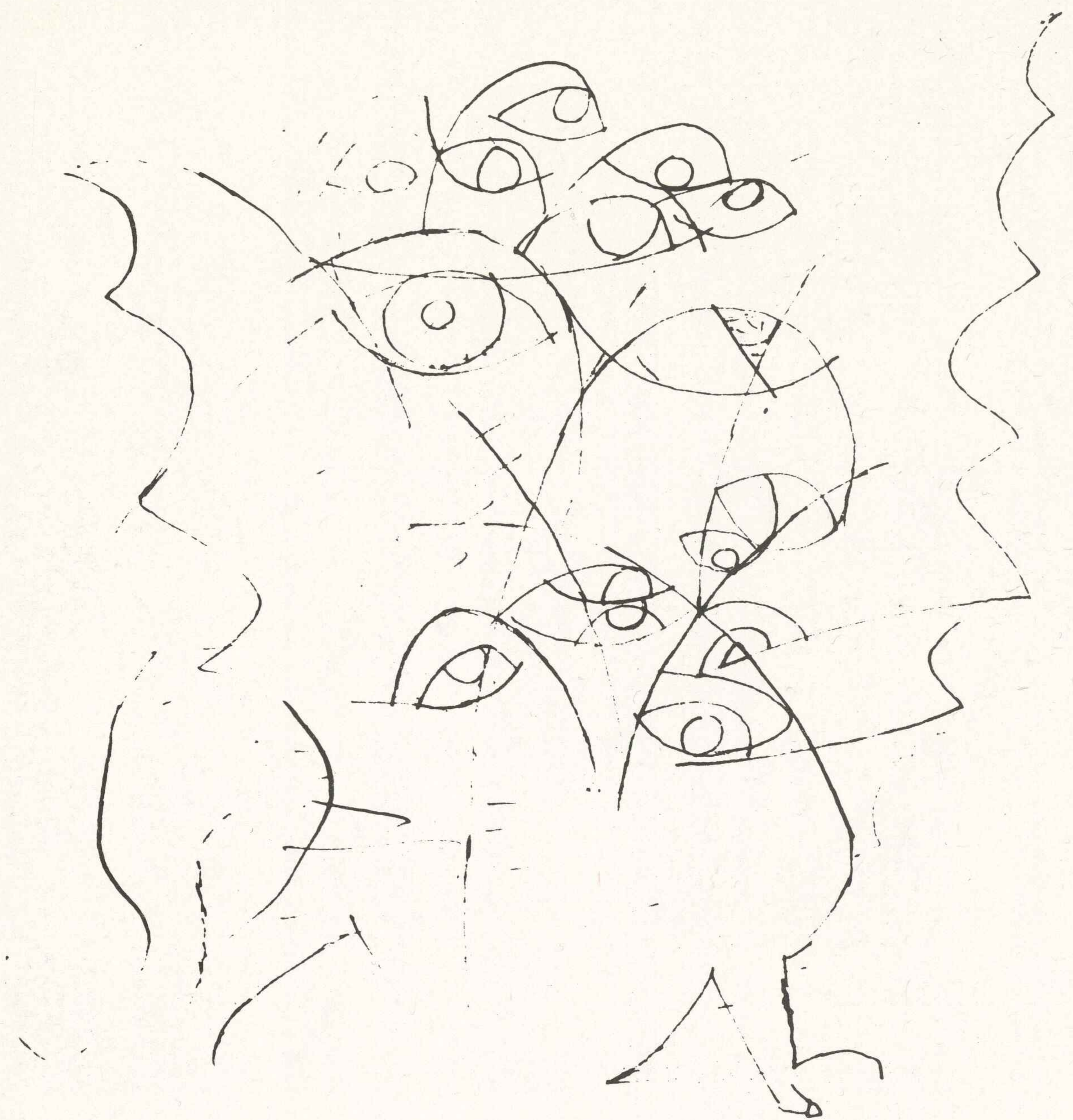












Opracowanie i redakcja katalogu:
Małgorzata Kurasiak
Opracowanie graficzne katalogu:
Wojciech Freudenreich
Zdjęcia:
Anna Pietrzak-Bartos

Wydawnictwo Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych, Warszawa 1988

Skład: COMP-TEXT, Warszawa
Druk i oprawa: AKCYDENS, W-wa, zł. 280/88, 400, U-101

