

313/88

Edmund Burke



malarstwo

393/88

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

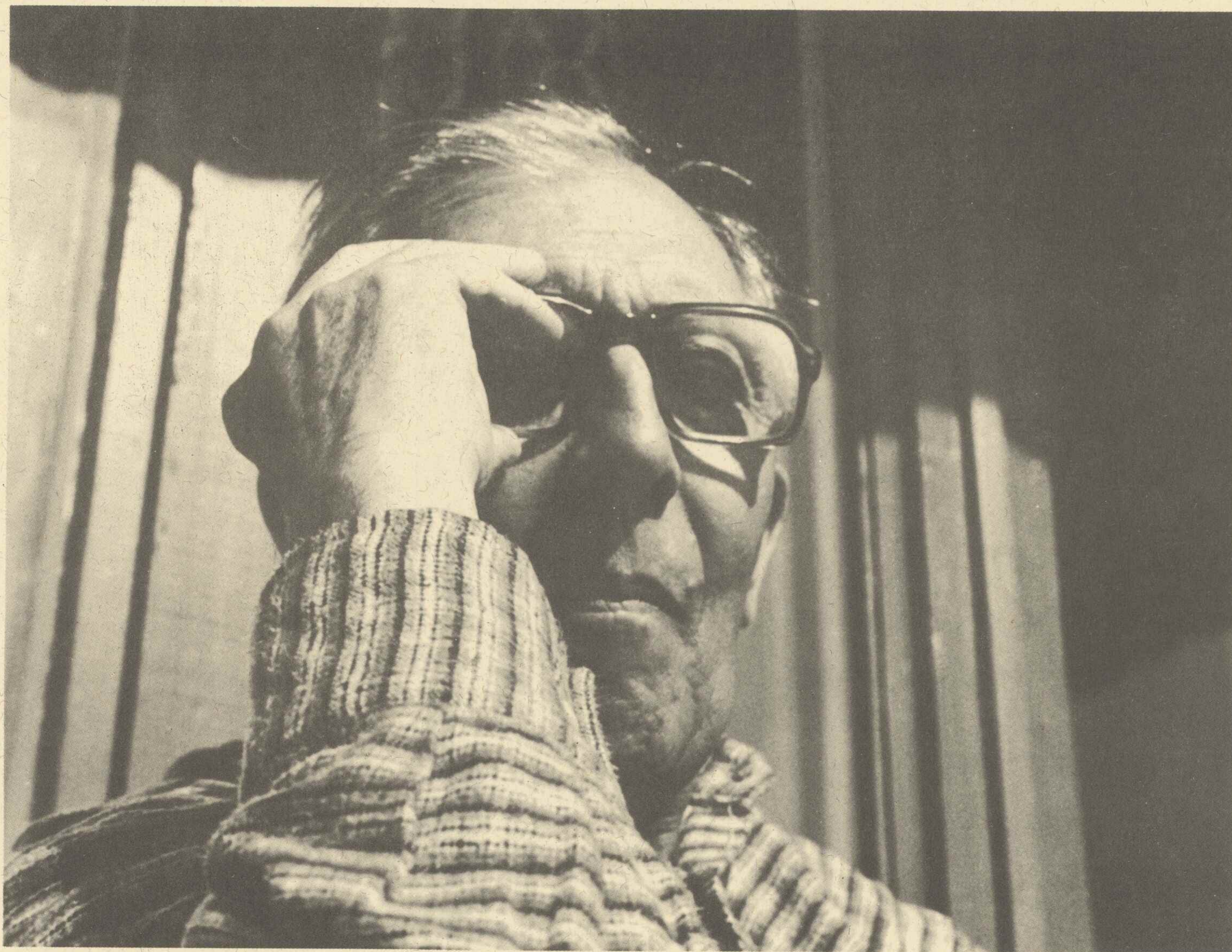
Edmund Burke

malarstwo

z lat 1938—1986

luty 1988

Warszawa, Zachęta, pl. Małachowskiego 3



Pisanie o artyście obchodzącym pięćdziesięciolecie twórczości może się wydać pozornie proste. Szczególnie jeśli się tę twórczość zacznie porównywać do licznych prądów i wydarzeń, które się w tym okresie w sztuce pojawiły, wydawałoby się najprostsze dokonać odpowiednich podziałów chronologicznych i zestawień malarstwa jubilata z malarstwem innych. Zwykle postępuje się tak wobec tych twórców, którzy szybko chwyтали nowe, jakże często zmieniające się prądy wpisując się swoją sztuką w ich lepszą, lub gorszą rodzimą odmianę.

W przypadku Edmunda Burke metoda ta nie na wiele się przyda. Fakt, że artysta ten stał na uboczu gwałtownych przemian, że nie ulegał kolejnym modom na takie, czy inne malowanie i nie wiązał się z żadnymi ugrupowaniami (jego założycielska rola w grupie „Warszawa“ wynikała bardziej z chęci przeciwstawienia się dyktatowi innych, niż głoszeniu określonego programu) nie oznacza, że jego twórczość stoi poza bardzo szeroko pojętą sztuką współczesną. Wprost przeciwnie była w niej zawsze obecna konsekwencją postawy wobec sztuki i życia. Można ją określić jako wierność tematowi poprzez nadrzędność koloru w optymistycznym widzeniu świata.

Kolor i temat to jednak określenia bardzo wieloznacznie rozumiane, kryjące w sobie różnorodność malarskich interpretacji, bardzo często wbrew pozorom od siebie odległych. Stosunek Burkego do koloru wynika z samego założenia jego koniecznej obecności w obrazie, zmysłowego a nie intelektualnego obrazu tego oddziaływania. Nie bez powodu zapytany wprost kogo z malarzy dawnych i współczesnych ceni najwyżej, wymienił Tintoretta, Tycjana, Veronesa, Goyę, Velázquezę, Matissę, Chagalla i Dufy'ego; z polskich Michałowskiego, Gierymskiego, Fedkowicza, Czyżewskiego i Waliszewskiego.

Postawa taka nie jest w sztuce współczesnej nowa. Szczególnie w początkach drogi malarskiej Burkego wysuwała się na czoło, kiedy to właśnie w nadrzędności koloru widziano najlepszą postać malarstwa. Początki te to lata trzydzieste, lata regresu awangardy, ponownego zwrócenia się do z jednej strony zmysłowego malarstwa Francuzów, z drugiej zaś do sztuki monumentalnej o funkcjach nie tylko dekoracyjnych, lecz i społeczno epickich, czy wręcz politycznych.

Ukształtowała wówczas swoją własną postawę.

Po ukończeniu Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych, gdzie uczył się warsztatu u zapomnianych dziś Edwarda Butrymowicza i Mieczysława Schultza, wstępuje do akademii, by kształcić się w pracowniach Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. Twórczość tych dwóch malarzy może najlepiej tkwić w istotnych problemach lat trzydziestych, kolor nie oznaczał w niej zagubienia, „rozplamkowania“ konstrukcji, temat zaś, często epicki, nie miał w sobie nic z oschłej, przeładowanej ikonografią „sceny historycznej“.

Burke określa się wówczas w rodzajach malarstwa uprawianych konsekwentnie przez dalsze dziesięciolecie martwej naturze, pejzażu (pierwsze wystąpienia w Instytucie Propagandy Sztuki), nie ograniczając się jak wielu innych, szczególnie „typowych“ kolorystów do tych dwóch rodzajów. Interesuje się kompozycją

Ecrire sur un peintre à l'occasion du cinquantième anniversaire de son oeuvre pourrait paraître relativement simple. Surtout, si l'on décidait d'établir une chronologie des courants artistiques et des événements qui avaient marqué son époque et de situer l'oeuvre du peintre par rapport à celle des autres. Cette méthode est appliquée volontiers à l'oeuvre de ces artistes qui se retrouvaient immédiatement dans chaque courant nouvellement apparu et y contribuaient par leur art.

Une telle approche de l'oeuvre d'Edmund Burke serait peu valable. Car si l'artiste se tenait à l'écart des grands changements, s'il ne suivait pas la mode changeante dans les manières de peindre, s'il ne se liait pas aux groupes (sans compter le groupe „Warszawa“ où son rôle de l'initiateur venait davantage de la volonté de s'opposer aux idées des autres que de la proposition d'un programme), son art ne se trouvait pas pour autant au-delà de l'art contemporain conçu au sens large du terme. Au contraire, son art y avait toujours appartenu par l'attitude qu'il adoptait à l'égard de l'art et de la vie. Aussi, sa position peut-elle être définie comme une fidélité au thème, accomplie à travers des valeurs picturales de la couleur dans une vision du monde optimiste.

Toutefois, la couleur et le thème sont des notions chargées de nombreuses significations possibles. Chez Burke, la manière particulière de concevoir la couleur est une conséquence à la fois de sa présence obligatoire dans l'image et de l'expression purement sensuelle de cette image. Il est significatif qu'il porte une admiration à Tintoret, Titien, Véronèse, Goya, Velázquez, Matisse, Chagall et Dufy et, parmi les peintres polonais, à Michałowski, Gierymski, Fedkowicz, Czyżewski et Waliszewski.

Dans l'art contemporain, une telle attitude n'est pas nouvelle. Elle dominait dans une période qui correspondait aux débuts de la carrière de Burke, à l'époque où la prédominance de la couleur était considérée comme la forme la plus parfaite de la peinture. E. Burke a fait ses débuts dans les années trente où l'avant-garde a reculé en cédant la place d'une part à la peinture sensuelle des Français et de l'autre, à l'art monumental aux fonctions décoratives, mais aussi sociales, épiques et même politiques. C'est à cette époque que la personnalité de l'artiste s'était formée.

Il a fait ses études d'abord à l'Ecole Municipale des Arts Décoratifs chez Edward Butrymowicz et Mieczysław Schultz, aujourd'hui totalement oubliés, et ensuite à l'Académie, sous la direction de Feliks Szczęsny Kowarski et Leonard Pękalski. La peinture de ces derniers résumait le mieux, semble-t-il, les problèmes artistiques des années trente. La construction de la toile ne s'y perdait pas dans des modulations trop subtiles des taches de couleurs pendant que le thème, souvent épiques, n'avait rien d'une «scène historique», froide et surchargée de l'iconographie.

Burke s'exprimait alors dans des natures mortes et des paysages auxquels il sera resté fidèle pendant des dizaines d'années (il a fait ses débuts à l'Institut de la Propagande de l'Art) sans se borner toutefois à pratiquer ces deux genres comme

figuralną, w której mogła się realizować bliska mu idea renesansowej radości życia (na wystawę w Akademii maluje „Ucztę u Wierzyńka”) i w dalszej konsekwencji malarstwem ściennym, które było głównym przeciw powodem wyboru studiów u Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. Pękalskiemu pomagał przy sgraffitach na murach Arsenau, jego asystentowi Adamowi Kossowskiemu przy polichromiach kościołów w Okrzei i w Górznie.

W latach wojny, jak wielu innych pracował Burke dla potrzeb konspiracji. Sporządził projekty ilustracji do „Kamieni na szaniec” A. Kamińskiego (nie wykonane) wspólnie ze Stanisławem Miedzą-Tomaszewskim i innymi kolegami uczestniczył w projektowaniu kompozycji słynnych Grobów Wielkanocnych w kościele św. Anny. Zachowane z tych lat nieliczne obrazy to postać ludzka, skupione, intymne wnętrza o prawie monochromatycznych odcieniach brązów. W latach tych podejmował też tematy wojenne i społeczne a także, choć czasy temu nie sprzyjały, drobne prace (wspólnie z Pękalskim) z zakresu malarstwa ściennego (w kawiarni w ruinach Filharmonii i w kamienicy Baryczków).

Główny dorobek Burkego to ostatnie czterdziestolecie, które można by określić jako konsekwentną realizację wcześniej ukształtowanej postawy. Postawy wierności malarstwu jako sztuce miłej dla oka, dekoracyjnej, w której temat jest wtórny wobec układu planów i kierunków założonej dominanty koloru.

W drugiej połowie lat czterdziestych malował martwe natury, pejzaże i portrety (długiego „trzymania się” jednego tematu nie lubi), w latach pięćdziesiątych nie włącza się „programowo” do obowiązującej wówczas ideologii, choć kilka obrazów przyjęto mu na Ogólnopolskie Wystawy Plastyki. Począwszy od 1952 r. rozpoczął ośmioletnią pracę przy staromiejskich polichromiach i jako autor i jako koordynator prac między Barbakanem a Placem Zamkowym. Koncepcja ikonograficzna i kolorystyczna musiała być opracowana od nowa. Tylko w kamienicy przy rogu Świętojańskiej i Rynku zachował z pietyzmem ocalałe fragmenty polichromii Zofii Stryjeńskiej z 1928 r. Rekonstrukcją są też kamienice Książąt Mazowieckich i „Pod Murzynkiem”.

Te dziś bardzo już poszarzałe w kolorycie polichromie wykonał w technikach sgraffita i fresku łącząc różnorodną ornamentykę geometryczną i roślinną ze sceną figuralną, czy różnymi atrybutami. Przy Wąskim Dunaju 3 i Pivnej 51/53 widzimy przekupki sprzedające ryby, drób, kwiaty i owoce, przy Pivnej 47 portret mieszkającego tam ongiś Antoniego Magiera, przy Krzywym Kole 12 katarzyniarza, harfiarkę, instrumenty muzyczne i medaliony z popiersiami. Atrybuty sztuk i popiersia w kartuszkach wypełniają elewację kamienicy Jarzębskiego przy Placu Zamkowym 19. Dodajmy kamieniczki przy Szerokim Dunaju 6, Placu Zamkowym 1/13, Zapiecku, Pivnej 23 i 27.

Na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych a więc w czasie inwazji abstrakcjonizmu i całkowitej zmiany frontu przez innych kolegów, Burke (choć próby abstrakcji podejmował) pozostał wierny sobie. Jego oleje i gwasze to pejzaże (jest jednym z bardziej znanych malarzy Starego Miasta w Warszawie), kompozycje figuralne ze szczególną preferencją scen pełnych ruchu (cyrk, balet,

le faisaient de nombreux coloristes, surtout des coloristes «par excellence». Il s'intéressait à la composition figurative susceptible d'exprimer son idée de la joie de vivre proche de celle de la Renaissance (il a peint le tableau «Banquet chez Wierzynek» destiné à être exposé à l'Académie) et, par la suite, à la peinture murale qui avait été l'objet de ses études sous la direction de Felicjan Szczęsny Kowarski et Leonard Pękalski. Il a aidé L. Pękalski à peindre des sgraffites sur les murs de l'Arsenal et Adam Kossowski, assistant de celui-ci, à exécuter des peintures polychromes dans les églises à Okrzeja et à Górzno.

Pendant la guerre, comme beaucoup d'autres il vouait son travail à la Résistance. Il est l'auteur des projets des illustrations au poème intitulé „Kamienie na szaniec” («Cailloux à la barricade») d'A. Kamiński (inédites). Avec Stanisław Miedza-Tomaszewski et d'autres collègues, il concevait des projets des Tombeaux du Christ, composés chaque année à l'occasion des Pâques à l'église Ste Anne. Peu de toiles peintes dans ces années ont été épargnées par la guerre. Celles qui sont connues aujourd'hui, représentent l'être humain et des scènes d'intérieur à l'ambiance recueillie et intime qu'il peignait aux tonalités presque monochromatiques de brun. Burke empruntait également ses thèmes à la réalité de la guerre et à la vie de la société. Avec Pękalski, il effectuait quelques menus travaux dans le domaine de la peinture murale (dans un café arrangé dans les ruines de la Philharmonie et dans la maison de la famille des Baryczka) bien que les temps n'y fussent pas propices.

L'essentiel de l'oeuvre d'E. Burke a été créé pendant les quarante dernières années. C'est alors que ses principes, définis antérieurement, ont trouvé leur accomplissement. Il est resté toujours fidèle à sa conception de l'art agréable à voir et décoratif où le thème est secondaire par rapport à l'ordonnance des plans et des orientations dans le coloris.

Dans la deuxième moitié des années quarante, Burke peint des natures mortes, des paysages et des portraits sans se livrer longtemps à un seul sujet. Par principe, il n'adhère pas à l'idéologie étant de rigueur dans les années cinquante bien que certaines des ses toiles aient été admises aux Expositions Nationales des Arts Plastiques. A partir de 1952, il est chargé de l'exécution des compositions polychromes de la Vieille Ville de Varsovie en tant que l'auteur et le coordonnateur des travaux menés pendant huit ans entre la Barbacane et la Place du Château. Pratiquement, il doit recréer la conception de leur iconographie et de leur coloris. Seuls des fragments de la composition polychrome due au pinceau de Zofia Stryjeńska (1928) revêtant le mur au coin de la rue Świętojańska et de la Place du Marché ont pu être sauvés au prix d'un extrême effort. La maison des princes de Mazovie et la maison dite «Au Négrillon» ont été reconstruites selon leur état d'avant la guerre.

Les compositions polychromes qui aujourd'hui ont déjà perdu leur éclat, sont des sgraffites et des fresques où des motifs géométriques et végétaux s'associent aux scènes figuratives et aux attributs. Au n° 3, rue Wąski Dunaj et au n° 51/53, rue Pivna, les façades sont peuplées des marchandes de poissons, de volaille, de fleurs et de fruits. Au n° 47, rue Pivna, le mur est décoré du portrait de l'ancien habitant de la maison, Antoni Magier et au n° 12, rue Krzywe Koło, des images d'un joueur d'orgue, d'une femme jouant de la harpe, des instruments de musique et des médaillons avec des bustes.

Les attributs des arts et des bustes encadrés par des cartouches revêtent la facade de la maison de Jarzębski au n° 19, Place du Château. Il convient de mentionner également des maisons au n° 6, rue Szeroki Dunaj, au n° 1/13, Place

sport), portrety. Ujęte są one w całe cykle jak „Pejzaż z okna pracowni”, „W domu kobiet”, „Moja zaczarowana dorożka”, „Taniec”, „Zuzanna i cykliści”, „Cyrk”, „Igraszki z centaurem”, „Balet”, „Za kulisami rewii”, „Pantomima”, „Colombiny i clowny”, „Posiadacze”. Wydawałoby się, że tak bogata ikonografia bliska jest ilustratorstwu. Burkemu chodzi jednak o nastrój i wrażenie, nie zaś o szczegóły. Niektóre obrazy uważa za udane w myśl wcześniej założonej koncepcji, inne przemaslowuje. Nie wypiera się też źródeł inspiracji. Z wymienionych tu cyklów, najbliższy mu to „Moja zaczarowana dorożka”. Poezja Gałczyńskiego łączy się tu z fascynacją malarstwem Chagalla. Pośród zachwianej nieco w perspektywie architektury warszawskiej płyną wraz z ową dorożką różni przebierańcy, gdzie niegdzie pegaz, postacie z pogranicza fantastyki i rzeczywistości. Najrozmaitsze postacie od biblijnych i mitologicznych po siatkarczy, gimnastyków, clownów i tancerzy, zaludniają też i inne obrazy. W ich „uproszczonych” sylwetkach pobrzmiwają dalekie echa Matisse'a, w groteskowo-pogodnej atmosferze Dufy'ego (szczególnie w również mu bliskich pantomimach cyrkowych). Żartobliwość spojrzenia na ludzi i rzeczy nabiera bardziej satyrycznego ostrza w cyklu „Posiadacze”.

Kolory nie wiążą się u Burkego delikatnymi niuansami, lecz są nierzadko skontrastowane jakby dla podkreślenia dynamiki sceny figuralnej, zaznaczonej pozornie niedbałym konturem. W bardziej statycznym malarstwie pejzażowym i portretowym na pierwszy plan wysuwa się architektonika konstrukcji budowana szerokimi impastami farby często kładzionej szpachlą.

Pięćdziesięciolecie jest okazją do podsumowania. Podsumowania twórczości obfitej, choć w całokształcie nierównej. Osobiście najwyżej cenię sobie pejzaże i martwe natury, w których Burke chyba najbardziej konsekwentnie osiąga główny w jego rozumieniu cel malarstwa — miły dla oka przyjemny nastrój. Tutaj zawsze był i jest konsekwentny. Ilekroć odwiedzamy pracownię na Mostowej, pelen pogody i optymizmu gospodarz pokazuje wciąż nowe obrazy.

Andrzej K. Olszewski

du Château, aux n° 23 et 26, rue Pivna et celles de la rue Zapiecek.

Lors de l'avènement de l'abstractionnisme survenu à la fin des années cinquante et au début des années soixante, Burke ne s'y laisse pas convertir comme la plupart de ses collègues, non sans entreprendre toutefois quelques tentatives dans ce domaine. Ses huiles et ses gouaches sont des paysages (il est un des peintres les plus connus de la Vieille Ville de Varsovie), des compositions figuratives avec prédominance des scènes animées d'inspirant du cirque, du ballet, du sport, et des portraits. Elles sont réunies en séries telles «Paysage vu de l'atelier de l'artiste», «A la maison des femmes», «Mon fiacre enchanté», «La Danse», «Suzanne et cyclistes», «Le cirque», «Des jeux folâtres avec le centaure», «Le ballet», «Dans les coulisses de la „revue”», «Les Colombines et les clowns», «Les possesseurs». On serait porté à croire qu'un iconographie aussi riche relève de l'illustration. Or, Burke ne tient pas au détail, mais à la création d'une ambiance. Il s'affirme dans certaines de ses peintures pendant qu'il refait celles qui ne correspondent pas aux principes qu'il avait adoptés. Il est loin de nier ses sources d'inspiration. La série de ses peintures les plus personnelles est celle de «Mon fiacre enchanté» où la poésie de Gałczyński se mêle aux réminiscences de la peinture de Chagall. Dans une perspective un peu chancelante de l'architecture de Varsovie, le fiacre enchanté est suivi d'un cortège des personnages déguisés au milieu desquels apparaissent le pégase et des êtres à moitié réels. Une foule des personnages remplit aussi d'autres peintures. Parmi eux il y a des personnages de la Bible et de la mythologie en même temps que des sportifs, clowns et danseurs. Dans leurs silhouettes «simplifiées» on retrouve des échos lointains de Matisse pendant que dans l'ambiance à la fois grotesque et sereine, ceux de Dufy (surtout dans le thème de la pantomime de cirque). Le regard amusé que le peintre pose sur des gens et des choses se transforme en une vision satirique dans la série «Les possesseurs».

Chez Burke, le passage entre les couleurs se fait d'une manière contrastée comme s'il voulait souligner par là le dynamisme des scènes figuratives, marqué d'un trait apparemment négligé. Dans des paysages et des portraits, par leur nature-même plus statiques, au premier plan se situe l'architecture de la construction, formée de larges traits de pâte étalée avec une spatule.

Le cinquantième anniversaire de l'oeuvre de l'artiste invite à évaluer sa création abondante, mais inégale dans son ensemble. Personnellement, j'apprécie avant tout ses paysages et ses natures mortes où, par la création d'une ambiance plaisante, il a atteint ce qui pour lui est le but de la peinture. Il n'a jamais renoncé à une telle conception de l'art. Serein et plein d'optimisme, l'artiste a toujours de nouvelles toiles à montrer à ceux qui lui rendent visite dans son atelier, rue Mostowa.

Andrzej K. Olszewski

Traduit du polonais
par Aleksandra Wiśniewska-Wacławczyk

Fakt to znany, że sztuka towarzysząc człowiekowi w jego życiu była odbiciem i dokumentem przemian zachodzących w rozwoju kultury i cywilizacji. Zdarzało się, że pierwsza wychodziła naprzeciw przemianom, czasem dopiero lekko rysującym się na dalekim jeszcze horyzoncie. Ambicją twórców jest niezmiennie dążenie, by produkt ich pracy: rzeźba, malarstwo, rysunek były zawsze dobre. Mając na uwadze to „dobre“, często świadomie, a czasem nieświadomie, przekraczali ramy ustalonych już, przyjętych i obowiązujących form.

Co jest jednak „dobre“? W czyich oczach ma być dobre? Kto ma prawo wydawania takiej oceny? Twórca, krytyka, czy wreszcie opinia? Powszechnie wiadomo, że na sztuce, jak na medycynie, znają się wszyscy. Każdy z wydających sądy ma swój gust (oczywiście dobry w jego przekonaniu). A są one różne. Jeśli ktoś zauważy, że coś się różni od dotąd usankcjonowanego „dobrego“ — zaczyna się konflikt. Czy może być dobre, skoro jest inne od dotychczasowego dobrego. Zdarzało się to w czasach dawno minionych, z przykrymi zresztą konsekwencjami dla twórców, zdarza się to także dziś. Tyle tylko, że sytuacja jest krańcowo odmienna.

Powodem obecnego stanu było kilka niezbyt chwalebnych wpadek w ocenach oficjalnej krytyki i ich rozbieżności z oceną późniejszą. Najbardziej pozostające w pamięci są oceny pierwszych wystąpień impresjonistów, potem fowistów, kubistów i innych kolejnych.

U nas wszystkie te wydarzenia przebiegały wolniej, z pewnym opóźnieniem i prawie zupełnym zahamowaniem w czasie wojny. A kiedy wojna się skończyła sytuacja w dziedzinie sztuki przypominała moment jej zaczęcia.

Ton naszemu malarstwu w początkowym okresie nadawała ostatnia przedwojenna grupa awangardowa „kapiści“. Postępująca stabilizacja życia, jego nowe społeczne potrzeby i wymogi, spowodowały także przewartościowania idei w sztuce.

Dotychczasowe hołdowanie treściom artystycznym ustąpiło miejsca, jako sprawie zasadniczej, treściom społeczno-politycznym. Dla podkreślenia rangi sztuki, w przeciwieństwie do okresu minionego, mówiono o jej cechach humanistycznych. W tym kontekście musiały ulec zmianom kryteria.

Co było dobre jeszcze wczoraj, nie mogło już być dobre dzisiaj. Ale na świecie, od chwili jego stworzenia, wszystko jest w ciągłym ruchu. Nic w miejscu nie stoi. Do głosu doszło nowe pokolenie, a z nim nowe idee. Ujawniło się to dość wyraźnie podczas wystawy w Arsenale w 1955 roku. Ten moment można przyjąć jako najbardziej zasadniczy przełom we wszystkim, co miało wkrótce nastąpić. Od tego czasu w sprzyjającej aurze krytyki powstawały i zmieniały się jak w kalejdoskopie grupy, programy, kierunki a nawet mody. Często błahe eksperymentatorstwo typu pracownianego zyskiwało rangę awangardy, było akceptowane i otaczane aureolą adoracji. Nie podlegający tym wymogom i kryteriom artyści, byli na ogół niedostrzegani. Mieli za to spokój.

Dodajmy dla uściślenia — spokój pozorny. Bo przecież wszystkie te metamorfozy przebiegały równolegle i do mojego malarskiego żywota. Sprawa ze wszech miar przyjemniejszą i bezpieczniejszą, nie wspominając o przywilejach, jest uczestniczenie w jakimś ruchu zbiorowym. Z konieczności muszą się nasuwać w tej sprawie pewne wątpliwości. Dlaczego ja nie dążę do włączenia się do tego nurtu? Byłem wprawdzie przez jakiś czas zaangażowany w zbiorową realizację polichromii Warszawskiego Starego Miasta, nie miało to jednak wpływu na pracę wynikającą z moich bardziej osobistych upodobań, uczestniczenia w artystycznym życiu środowiska, udziału w wystawach.

C'est un fait connu que, tout en accompagnant la vie humaine, l'art est le reflet et le témoignage des changements successifs dans la culture et la civilisation. Il arrive même quelquefois que l'art devance les changements qui s'annoncent à peine. Des créateurs ont pour ambition d'aspirer continuellement à ce que le produit de leur travail (une sculpture, une peinture ou un dessin) soit bon. La recherche de ce qui est «bon» les amène au dépassement, le plus souvent conscient mais quelquefois inconscient, des formes déjà établies et consacrées.

Mais qu'est-ce qui est «bon», au juste? Aux yeux de qui cela doit être bon? Qui a le droit de pronocer une telle opinion? Le créateur lui-même, la critique d'art ou, peut-être, le public? C'est bien connu qu'en art, comme en médecine, tout le monde se croit compétent. Chacun qui porte un jugement, exprime son propre goût qu'il croit le meilleur, bien entendu. Et il y a des goûts très variés. Si quelqu'un se rend compte que quelque chose diffère de ce qui est reconnu comme «bon», un conflit apparaît. Peut-il être bon ce qui est différent de ce qui était bon jusqu'ici? Un tel conflit apparaissait dans le passé et avait des conséquences fâcheuses pour les artistes. Cela arrive aussi aujourd'hui, sauf que la situation est inverse.

L'état des choses actuel est dû aux certaines erreurs commises par la critique officielle et à une divergence d'opinions entre la critique et le public. Parmi les exemples de telles situations, remontent à la mémoire surtout les réactions aux premières expositions des impressionistes et ensuite, à celles des fauvistes et des cubistes.

En Pologne, tous les événements artistiques se produisaient plus lentement et avec un certain retard pour disparaître presque totalement pendant la guerre. La guerre finie, l'art s'est retrouvé presque à son point de départ.

Dans les premières années après la guerre, la peinture était fort influencée par le groupe dit «kapiści» qui, avant la guerre, était le dernier groupe d'avant-garde. La normalisation de la vie et de nouveaux besoins et attentes de la part de la société étaient à l'origine des changements des idées dans le domaine de l'art.

Aux valeurs artistiques, jusqu'alors prédominantes, ont succédé des valeurs sociales et politiques considérées comme essentielles. Pour accorder à l'art une place plus importante, on soulignait ses valeurs humanistes ce qui n'était pas d'usage auparavant. Par conséquent, les critères appliqués à l'art ont dû changer.

Ce qui était bon encore hier, ne peut l'être aujourd'hui. Mais, depuis la création du monde tout est en mouvement perpétuel. Rien n'est statique. Ainsi, la nouvelle génération a-t-elle apporté des idées nouvelles. Cela s'est manifesté nettement lors de l'exposition à l'Arsenal en 1955. Cette exposition peut être considérée comme un événement significatif pour tout ce qui devait arriver plus tard. A partir de cette date, dans un climat favorable crée par la critique, des groupes, programmes, courants et même des modes se multipliaient. Il arrivait souvent que quelques tentatives individuelles de peu de poids étaient prises pour avant-gardistes, approuvées et même adorées. En général, les artistes qui ne répondaient pas à ces exigences et à ces critères restaient inaperçus. Par contre, on les laissait tranquilles!

Ajoutons que c'était du calme apparent. Moi-même peintre, j'ai été le témoin de toutes ces métamorphoses. Être dans un mouvement collectif est hautement plus agréable et plus sécurisant sans compter déjà les privilèges qui en résultent. Cette situation engendrait donc quelques doutes. Pourquoi ne pas adhérer à cette tendance générale? Il est vrai que pendant un certain temps, j'ai été engagé à la réalisation collective des compositions polychromes de la Vieille Ville de Varsovie. Cependant, cela n'avait pas de conséquences plus importantes pour cette

Prawdopodobnie jednym z powodów mojego dystansu było to, że nigdy nie lubiłem tzw. tłoku. Czulem się w nim zawsze nieswojo i byłem skrepowany.

Drugim powodem był ten, że nie lubiłem malarstwa zaprogramowanego, lub też wychodzącego poza ramy tradycyjnego, malarskiego warsztatu. Jednym moim programem była zawsze chęć namalowania dobrego obrazu! To ogólne założenie było i jest motorem rozbudzającym moje malarskie emocje i wzruszenia.

Malarstwo dla wyjaśnienia którego należało koniecznie użyć słowa „koncepcja“ wiało na mnie zawsze chłodem.

Inspiracją mojej pracy mogło być wszystko, co zaabsorbowało moją uwagę w otaczającym mnie świecie.

Nie unikałem fascynacji dzieł i twórców, którzy byli przede mną i których obrazami byłem urzeczony. Tego się ukryć nie da. Starałem się przy tym zachować dystans, by to co maluję, nie było plagiatem.

Poza pejzażem, martwą naturą, czasem portretem, tematy kompozycji, chociaż dość różne, dadzą się uporządkować w kilka, ulubionych przeze mnie cykli. Najbardziej lubiłem kompozycje, które pozwalały mi na dużą dowolność i swobodę w rozkładaniu na płótnie plam barwnych, tak by służąc kompozycji obrazu, potęgowały zamierzone wrażenie. Ale to już wynurzenia zbyt osobiste i nie na temat, od którego tę wypowiedź zacząłem.

Wracam więc do sprawy zasadniczej.

A więc malarze malują, krytycy oceniają, lub nie, a malarze nadal malują. Czasem się ktoś na kogoś obrazi. Ostatnie jednak słowo oddajmy krytyce.

Pozwolę sobie na jeden przykład z ostatniego okresu. Rzecz była publikowana, więc kolega, którego przykładem się posłużę, żalu do mnie mieć nie będzie. Otóż jeden ze znanych, cenionych malarzy, nieco starszego, niż moje, pokolenia powiedział z przekąsem o malarstwie kolegi malarza, pokolenia młodszego, że maluje smołą i atramentem. Z kolei pewien krytyk z Düsseldorfu, o tym samym malarzu wprost, że maluje g..... „Sztuka“ r. 1985 nr 6, s. 4. Zbiegiem okoliczności, w dość krótkim czasie po ukazaniu się wymienionego egzemplarza „Sztuki“ z okazji Pierwszej ogólnopolskiej wystawy ZPAMiG (Warszawa-Zachęta) w ramach audycji telewizyjnej „Galeria 37 milionów“, inny, tym razem, jeden z czołowych przedstawicieli naszej krytyki, autorytatywnie stwierdził, że najlepszym obrazem na wspomnianej wystwie, jest właśnie obraz tegoż samego malarza. I tym ostatecznie pozytywnym akcentem w rozważaniach o „dobrym“ w malarstwie należałoby rzecz zakończyć.

Muszę jednak dodać jeszcze kilka słów o sobie i moich pracach, szczególnie tych, których nie ma. Z dotychczasowego doświadczenia wiem, że moje obrazy dobrze się palą. Dowody: pierwszy raz — siódmego dnia po wybuchu drugiej wojny światowej, drugi w Powstaniu Warszawskim, trzeci — cała wystawa wraz z Domem Kultury w Chodakowie, w którym była eksponowana w 1965 roku¹.

A jeśli chodzi o mój najlepszy obraz — ten zamierzam namalować.

Wrzesień 1986 r.

Edmund Burke

¹ M. Kosińska, Post scriptum. Autor spalonej wystawy, Życie Warszawy nr 97, 23 IV 1965

partie de mon oeuvre qui s'inspirait de mes goûts plus personnels, de la participation à la vie du milieu artistique et aux expositions.

Si je gardais mes distances, c'était peut-être parce que je n'aimais jamais ce que l'on appelle «une bousculade». Au milieu d'une foule, je me sentais toujours un peu gêné et mal à l'aise. Deuxièmement, je n'aimais pas la peinture qui obéissait à un programme défini ou bien qui dépassait le cadre de la peinture traditionnelle. Mon seul programme a toujours été de vouloir peindre un bon tableau! Ce principe fondamental a été et reste toujours la force motrice de mes émotions artistiques.

En face de la peinture qui se réclamait inévitablement du mot «conception» j'éprouvais toujours une sensation de froid.

Mon travail se nourrissait de tout ce qui attirait mon attention dans le monde qui m'entourait.

Je n'évitais pas la fascination des oeuvres et des créateurs dont les tableaux m'émerveillaient. C'est indéniable. Toutefois, je tenais à garder mes distances afin de ne pas créer quelque chose qui fût un plagiat.

A part des paysages, des natures mortes et quelquefois des portraits, les sujets de mes compositions, pourtant assez variées, peuvent être réunis en plusieurs séries auxquelles je donne ma préférence. J'appréciais surtout les compositions qui me laissaient de la liberté d'action dans un tel étalement des tâches de couleurs sur la toile qui, tout en contribuant à la composition du tableau, pût augmenter l'impression que je voulais obtenir. Mais c'est déjà une confiance et je ne voudrais m'écarter du sujet choisi. J'y reviens donc.

Ainsi, les peintres font-ils de la peinture, les critiques les jugent ou non pendant que les peintres continuent à peindre. Quelquefois, quelqu'un se sent offensé par un autre. Pourtant, accordons ici le dernier mot à la critique.

Je me permettrais de citer un exemple récent. Comme c'était publié, le collègue qui me servira d'exemple ne peut m'en vouloir. Or, un des peintres connus et appréciés d'une génération un peu plus âgée que la mienne a dit d'un collègue de la génération plus jeune que ce dernier peignait avec du goudron et de l'encre. Ensuite, un critique renommé de Düsseldorf a dit sans détours du même peintre qu'il peignait avec de la m... (revue „Sztuka“, No 6, 1985, p. 4). Par coïncidence, peu après la parution de ce numéro de „Sztuka“, à l'occasion de la Première Exposition Nationale de l'Union des Peintres et Dessinateurs Polonais (ZPAMiG) qui s'est tenue à Varsovie à „Zachęta“, dans une émission télévisée intitulée «Galerie de 37 millions» un des plus brillants représentants de notre critique d'art a dit d'une façon autoritaire que la meilleure peinture parmi les peintures exposées était celle du peintre en question. Par cet accent, en fin de compte positif, je voudrais terminer cette réflexion sur la «bonne» peinture.

Il convient tout de même d'ajouter quelques mots sur moi-même et sur mes peintures, surtout sur celles qui n'existent pas. L'expérience montre que mes tableaux brûlent facilement. En voilà les preuves: pour la première fois, c'était le septième jour après le déclenchement de la deuxième guerre mondiale, la deuxième fois — lors de l'Insurrection de Varsovie, la troisième fois — à Chodaków, où toute l'exposition a brûlé avec la Maison de la Culture en 1965¹.

Quant à mon meilleur tableau — j'ai l'intention de le peindre.

Septembre 1986

Edmund Burke

Traduit du polonais
par Aleksandra Wiśniewska-Waclawczyk
M. Kosińska, Post scriptum..., Życie Warszawy n° 97, 23.04.1965

EDMUND BURKE

ul. Mostowa 6 nr 00-260 Warszawa, tel. 31 40 82

Urodzony 9 X 1912 r. w Warszawie. Studia rozpoczęte w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w latach 1931—1935 kontynuował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie od 1935 do 1939 r. pod kierunkiem profesorów: Leonarda Pękalskiego i Felicjana S. Kowarskiego, dyplom uzyskał w 1946 r. u prof. F.S. Kowarskiego. Był współzałożycielem i członkiem Grupy „Warszawa”. W latach 1940—1944 był współtwórcą wraz ze Stanisławem Miedzą-Tomaszewskim, grobów wielkanocnych w kościele św. Anny w Warszawie, a w 1944 r. w czasie Powstania Warszawskiego wykonał z Mieczysławem Jurgielewiczem plakat „Do broni w szeregach AK”, który został wydrukowany.

W latach 1945—1947 był nauczycielem rysunków w Technikum Mechanicznym na Pradze w Warszawie. Tu też powstały pierwsze po wojnie prace z zakresu malarstwa ściennego. Projektował i wykonał w sali reprezentacyjnej plafon, dwa paneaux techniką temperową oraz ornamenty sgraffitowe. Na elewacji budynku od ulicy Targowej — emblemat szkoły w technice sgraffitowej. Od 1 IX 1947 r. pracował w charakterze asystenta na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, a od 1 XI 1950 r. adiunkta Wydziału Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W roku 1952 zrezygnował z pracy pedagogicznej. Uprawiając malarstwo sztalugowe i ścienne włączył się do prac nad realizacją polichromii kaniec Starego Miasta w Warszawie (opracowanie kolorystyki elewacji). Ważniejsze realizacje: 1952 — sgraffita fragmentów elewacji kamienic przy ul. Piwnej 23 i 27 (we współpracy z St. Ślodzińskim) w Warszawie. W roku 1953 jako członek zespołu koordynowanego przez prof. Jana Sokołowskiego uczestniczył w projektowaniu i realizacji polichromii Starego Miasta w Warszawie. Samodzielnie wykonał polichromie narożnej kamienicy Rynek 13 z zachowaniem i konserwacją dwu paneaux Zofii Stryjeńskiej. Dla tej samej kamienicy od strony ul. Zapiecek zaprojektował (przy udziale Tadeusza Przytkowskiego) i wykonał zegar słoneczny- Również elewacje domów: Rynek 15 i Zapiecek 1, 2 w technice sgraffitowej są jego dziełem. Po śmierci prof. Jana Sokołowskiego nastąpiła reorganizacja zespołu. Od 1955 do 1960 r. E. Burke kierował zespołem opracowującym kolorystykę elewacji kamienic następujących ulic Starego Miasta w Warszawie: Piwna, Wąski Dunaj, Szeroki Dunaj, Krzywe Koło, Świętojańska, Kanonia, Brzozowa oraz kolorystykę panoramy elewacji budynków usytuowanych na Skarpie od strony Wisły.

Samodzielnie zaprojektował i wykonał wystrój kamienic: Piwna 47 i 51 (sgraffito), Wąski Dunaj 3 (fresk, sgraffito), Szeroki Dunaj 6 (sgraffito), Świętojańska 15 (sgraffito), Krzywe Koło 12 (fresk i sgraffito), Plac Zamkowy 1/13 i 19 (sgraffito) 1959 r. Wykonał także dekorację malarską sali nr 100 w hotelu Bristol w Warszawie (1955) oraz malowidła na plafonie w altance chińskiej Domu Zjazdów i Konferencji PAN w Jabłonnej (1963). W latach 1970—1974 sprawował nadzór artystyczny nad przebiegiem renowacji polichromii kamienic Starego Miasta (w obrębie murów) oraz opracowywał kolorystykę i sprawował nadzór nad realizacją kolorystyki Traktu Królewskiego: Nowy Świat, Krakowskie Przedmieście w Warszawie.

Pełnił następujące funkcje społeczne, m.in. w latach 1946—1949 był członkiem Zarządu, od 1959 do 1962 r. wiceprzewodniczącym, a w latach 1962—1965 przewodniczącym Rady Artystycznej Sekcji Malarstwa Okręgu Warszawskiego ZPAP. Organizował wystawy malarstwa w kraju i za granicą. Był komisarzem

wystawy pośmiertnej prac Leonarda Pękalskiego (Warszawa DAP 1969). Od 1951 r. do dnia dzisiejszego jest członkiem Komisji Rzecznawców Pracowni Sztuk Plastycznych. Od 1974 r. członkiem Komisji Rzecznawców przy MKiS.

Wystawy indywidualne:

- 1958 Warszawa, Galeria Sztuki MDM
- 1960 Warszawa, Zakłady Radiowe im. M. Kasprzaka
Warszawa, Hall Hotelu Bristol
Warszawa, Państwowe Zakłady Optyczne
- 1963 Warszawa, Galeria Zachęta
- 1963/64 Warszawa, Zakłady im. 22 Lipca następnie Płońsk Powiatowy
Dom Kultury, Sierpc Powiatowy Dom Kultury
- 1966 Olsztyn, Biuro Wystaw Artystycznych
Olsztyn-Krotowo, Wyższa Szkoła Rolnicza
- 1968 Warszawa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
- 1970 Radom, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych — Dom Esterki
- 1973 Warszawa, Galeria Kordegarda
- 1974 Warszawa, Klub Oficerski Akademii Sztabu Generalnego
- 1975 Warszawa, Stołeczny Klub Garnizonowy
- 1977 Warszawa, Dom Artysty Plastyka
- 1979 Berlin, Galerie im Turm
- 1983 Warszawa, Galeria Zapiecek

Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą:

- 1938 X Salon Instytutu Propagandy Sztuki, Warszawa, IPS
- 1939 Martwa natura w malarstwie polskim, Warszawa, IPS
Polskie malarstwo batalistyczne, Warszawa, IPS
- 1945 Ruiny Warszawy, Warszawa, Muzeum Narodowe
- 1946 Salon wiosenny, Warszawa, Muzeum Narodowe
II ogólnopolski salon zimowy, Radom Muzeum
Wystawa zbiorowa, Warszawa, Salon Nike
- 1947 Salon Warszawski, Warszawa, Muzeum Narodowe
Wystawa obrazów, grafik Wybrzeża i Ziem Odzyskanych, Szczecin
Muzeum Miejskie
Wystawa grupy artystów plastyków, Warszawa, SARP
Pejzaż Ziem Zachodnich, Warszawa, SARP
- 1948 IV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom, Muzeum
III Ogólnopolski salon, Poznań, Pałac Targowy
II Doroczna wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, MDM
Wystawa sztuki polskiej, USA
- 1949 Miasto, wieś, morze w plastyce, Warszawa, SARP
Wystawa prac ZPAP Okręgu Warszawskiego, Kielce
- 1949/50 V Wystawa zimowa, Radom, TPSP
- 1950 I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa, Muzeum Narodowe
Wystawa prac ZPAP Okręgu Warszawskiego, Poznań, Al. Marcinkowskiego 28
Wystawa prac ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa, Zachęta
- 1951 Wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa, Zachęta
II Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa, Zachęta

- 1952 III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa, Zachęta
- 1953 V Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- 1955 VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- 1956 I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa, Zachęta
VII Wystawa prac Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- 1958 VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
I Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa, MDM
- 1958/59 XIV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom, Muzeum
- 1959 Warszawa w sztuce współczesnej, Warszawa, Muzeum Historii m.st. Warszawy
II Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa, MDM
Wystawa Warszawskiego Okręgu ZPAP, Warszawa, MDM
XV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom, TPSP
Wystawa plastyki warszawskiej, Sarajewo, Nowy Sad
- 1960 III Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa, PKiN
Pejzaż Warmii i Mazur w plastyce polskiej, Olsztyn, Zamek
Wystawa malarzy i grafików z Warszawy, Toruń, BWA
Wystawa plastyki z okazji trzylecia Galerii MDM, Warszawa, MDM
Sztuka dla wszystkich, Warszawa, MDM
Pięć wystaw, Częstochowa, MPWiT
- 1961/62 XVI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom, TPSP
- 1961 Wystawa malarstwa i grafiki plastyków warszawskich, Łódź, OPS
Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, Warszawa, TPSP
- 1961/62 XVII Ogólnopolski salon zimowy, Radom, TPSP
Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa, Muzeum Narodowe
Wystawa grafiki i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa Zachęta
- 1962 Ogólnopolska wystawa Warmia i Mazury w plastyce polskiej, Olsztyn, Teatr im. St. Jaracza
Sztuka dla wszystkich, Warszawa MDM
I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, Zamek
- IX Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP grafika, malarstwo, Warszawa, Zachęta
Warszawa w sztuce, Warszawa PKiN
- 1962/63 XVIII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom, Muzeum
- 1963 Pejzaż w malarstwie (objazdowa po warszawskich zakładach pracy):
Płock, Powiatowy Dom Kultury, Sierpc
Warszawa w sztuce, Warszawa, PKiN
Wystawa malarstwa, Wyszaków, Szpital
Biennale sztuki, Iglesias
IV Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa, Zachęta
- 1963/64 XIX Ogólnopolska wystawa zimowa plastyki, Radom, Muzeum
- 1964 V Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa, Zachęta
Wystawa malarstwa Warszawskiego Okręgu ZPAP, Białystok, Muzeum Ruchu Rewolucyjnego
II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, BWA
Warszawa w sztuce, Warszawa, Zachęta

- X Wystawa malarstwa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- Rysunki z podróży zagranicznych, Warszawa, MDM
- Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa, Dom Chłopa
- 1965 Wystawa-sprzedaż malarstwa i sztuki użytkowej, Warszawa, Desa
20 lat PRL w twórczości plastycznej — wystawa malarstwa, Warszawa, Zachęta
Warszawa w sztuce, Warszawa, Zachęta
XX Jubileuszowa ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom, Muzeum
Wystawa malarstwa, Warszawa dziś i jutro, Londyn, Doctors Restaurant
- 1966 3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, Zamek
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, DAP
Pejzaż warszawski — wystawa objazdowa, Związki Zawodowe
Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz, BWA
Wystawa plastyki millenium, malarstwo i grafika, Radom, Muzeum
- 1966/67 XI Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- 1967 Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz, BWA
50 lat wielkiego października, Radom, Muzeum
- 1968 II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
25 lat LWP w plastyce, Warszawa, Zachęta
- 1968/69 XII Wystawa prac członków ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa, Zachęta
- 1969 Warszawa w sztuce, Warszawa, Zachęta
Rysunek, gwasz, akwarela, Warszawa, Galeria MDM
Portret, Warszawa, Galeria MDM
Ogólnopolska wystawa plastyki. Rok 1939. Polski ruch oporu, Radom, TPSP
Pejzaże warszawskie, Warszawa, Desa
- 1969/70 Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Nowy Jork, Chicago, Waszyngton, Buffalo i in.
- 1970 III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa, Galeria MDM
Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Berlin, Polski Ośrodek Kultury i Informacji
- 1971 Wystawa prac międzynarodowego pleneru „Bieszczady 70”, Solina
IV Pokaz rysunków, Warszawa, Galeria Sztuki Współczesnej
Sport w sztuce, Warszawa, DAP
Warszawa w sztuce — malarstwo, grafika, rzeźba, Warszawa, DAP
Pejzaż — źródło inspiracji malarza, Warszawa, MDM
- 1972 XIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
- 1973 Warszawa w malarstwie współczesnym, Berlin, Polski Ośrodek Informacji i Kultury
Warszawa w sztuce, Warszawa, DAP
- 1974 V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
Warszawa w malarstwie 1944—1974 w zbiorach Muzeum Historii m.st. Warszawy, Warszawa, Muzeum Historii m.st. Warszawy
- 1975 Warszawa w sztuce, Warszawa, DAP

- Wystawa-aukcja dzieł sztuki współczesnej na Narodowy Fundusz Ochrony Zdrowia, Warszawa, DAP
Warszawa w malarstwie, Praga, Polski Ośrodek Kultury i Informacji Sztuka koloru, Warszawa, Galeria MDM
- 1976 Warszawa w malarstwie, Budapeszt
Wieś mazowiecka, Płock, Teatr
VIII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, BWA
VI Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
- 1977 Kraj Rad w warszawskiej plastyce, Warszawa, DAP
Wystawa poplenerowa, Tomaszów Maz., Tomaszów, Muzeum Związek Radziecki w twórczości artystów polskich, Bydgoszcz, BWA
Nadwiślanie 77, Płock, Teatr
Plener w Wyszogrodzie — Polska Kronika Filmowa nr 35a
- 1978 VIII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, Zamek
VII Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
Polskie malarstwo współczesne, Ahrenshoop, Kunstkatzen
35 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa, Zachęta
Współczesny portret w malarstwie, Warszawa, SARP
- 1979 Laureaci nagród państwowych i Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, Warszawa, Zachęta
Ogólnopolska wystawa „Dziecko w malarstwie”, Warszawa, Galeria Plastyka — wyróżnienie honorowe
Wystawa malarstwa i grafiki (X Zjazd TPPR), Warszawa, KMPiK
Wystawa prac plastyków warszawskich w 35-lecie TPPR, Warszawa, Dom Kultury Radzieckiej
Wystawa poplenerowa z polsko-niemieckiego pleneru w Lychen
Artyści Warszawy w międzynarodowym roku dziecka, Warszawa, Zachęta
- 1980 Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej w 35 rocznicę zwycięstwa nad faszyzmem i 25-lecie Układu Warszawskiego, Warszawa, Zachęta
Wizerunek miasta, Warszawa, Warexpo
Kraj Rad w grafice polskiej, Warszawa, Galeria Kordegarda
Dialog — malarstwo, grafika, rzeźba. Wystawa z okazji Dni Przyjaźni i Kultury PRL i NRD, Berlin, Polski Ośrodek Informacji i Kultury, Warszawa, DAP
Plener jurajski'79, Częstochowa, Pawilony Wystawowe CPLiA
- 1981 Wystawa prac plastyków polskich, Moskwa, Ambasada PRL
Polska, krajobraz, ludzie, idee, Sopot, BWA
Plener jurajski'80, Częstochowa, BWA
- 1982 Reszel'82, Olsztyn, Galeria ZPAP
Sztuka polska, Hamburg, Galerie Altana
- 1983 Wojsko Polskie w plastyce. Wystawa z okazji 40-lecia LWP, Warszawa, Zachęta
- 1984 Spotkanie z Edmundem Burke w „Galerii 36 milionów”, Warszawa, TVP
Wystawa prac artystów polskich zakupionych do muzeów ZSRR Moskwa, Dom Artystów Plastyków ZSRR
- 1985 Interart'85, Poznań, Tereny MTP
Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego Warszawa, Zachęta

- 1986 I Ogólnopolska wystawa ZPAMiG, Warszawa, Zachęta
I Ogólnopolski plener malarski. Twórczy akt w pejzażu, Biała Podlaska, BWA
- 1987 Wystawa malarska o tematyce warszawskiej, Praga OliKP

Laureat Nagrody Państwowej (zespołowej) II stopnia za udział w realizacji polichromii kamienic Rynku Starego Miasta w Warszawie, 1953; nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości, 1963; odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, 1955; Medalem 10-lecia PRL, 1955; Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1978; Medalem 40-lecia PRL, 1986; Złotą Odznaką za Zasługi dla Warszawy, 1978; Medalem Pamiątkowym z okazji XXV rocznicy odbudowy Starego Miasta, 1978.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Okręgowego w Lublinie, Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Częstochowie, Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pojezierze” w Olsztynie, MKiS, GZP WP, MSZ CBWA oraz galerii prywatnych w kraju i za granicą.



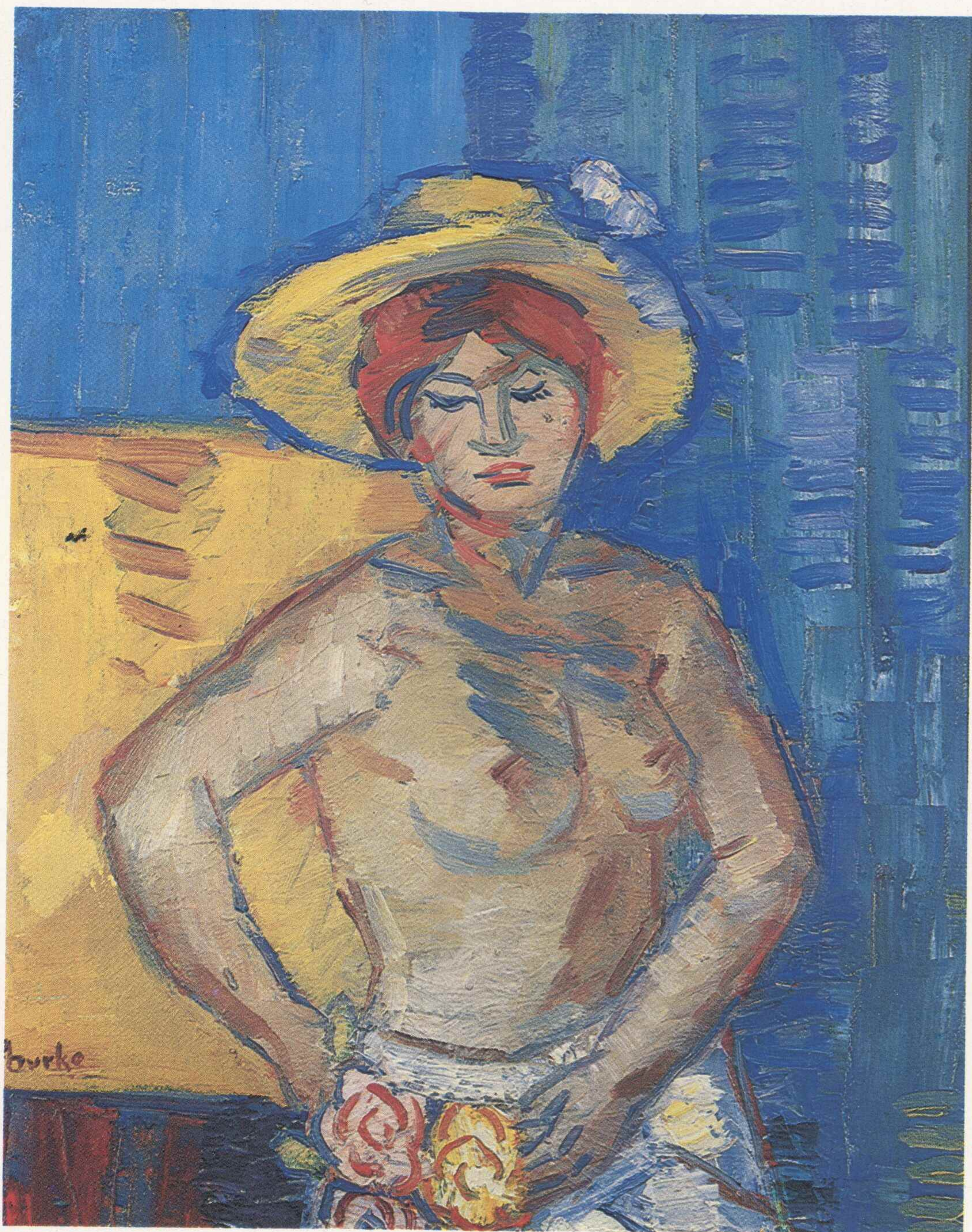
I. Pejzaż z Podhorców, 1939



19. Z cyklu Z okna pracowni — Gołębnik, 1958



58. Warszawski Wrzesień, 1964



38. Kokietka I,
1962

82. W kulisach
cyrku II,
1968





68. Martwa
natura
na stole,
1967



119. Cześć Wam
i chwała,
1977/78



117. Zielone krzesła, dziad i baba, 1977

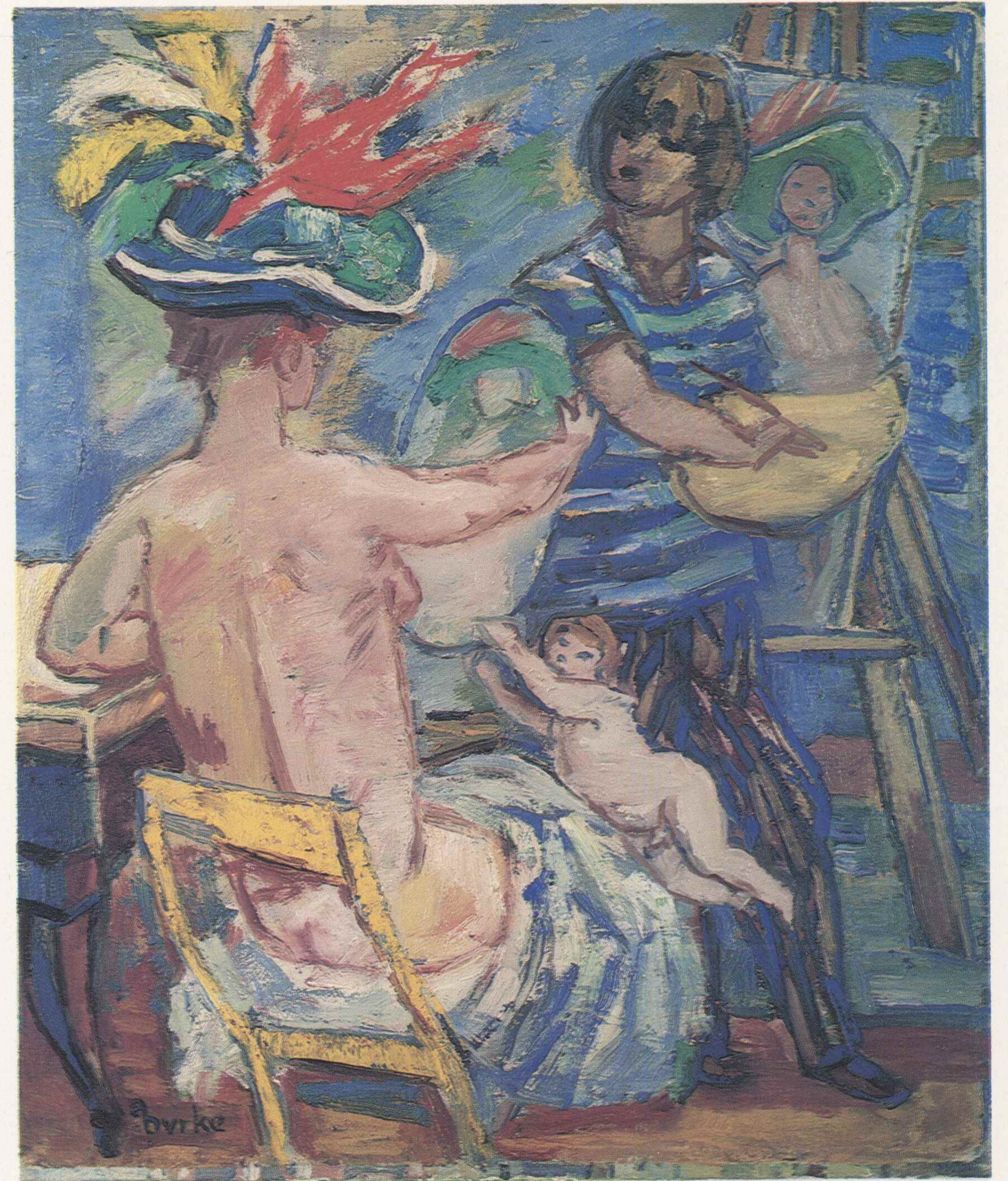


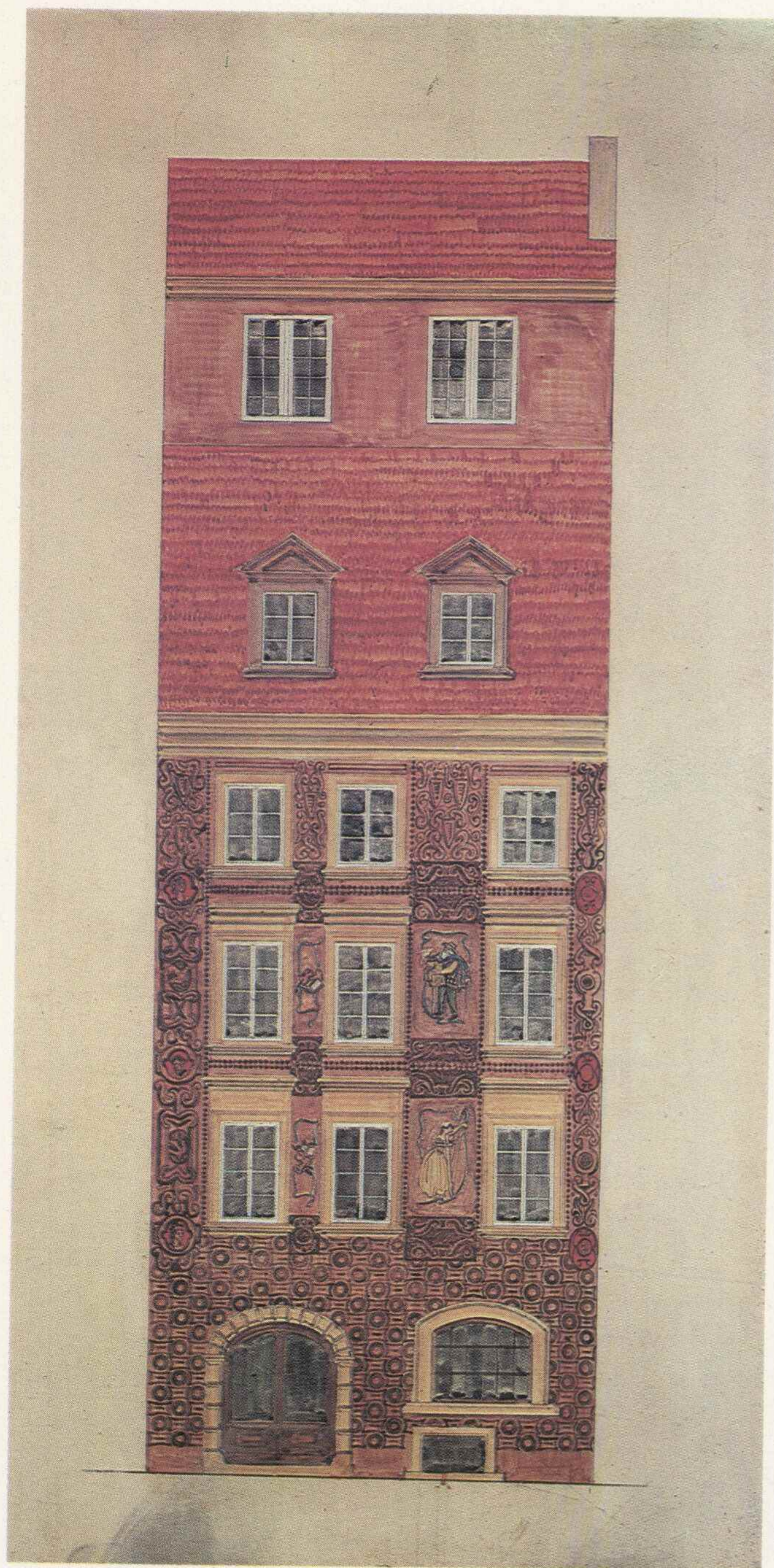
124. Posiadacze IV, 1978



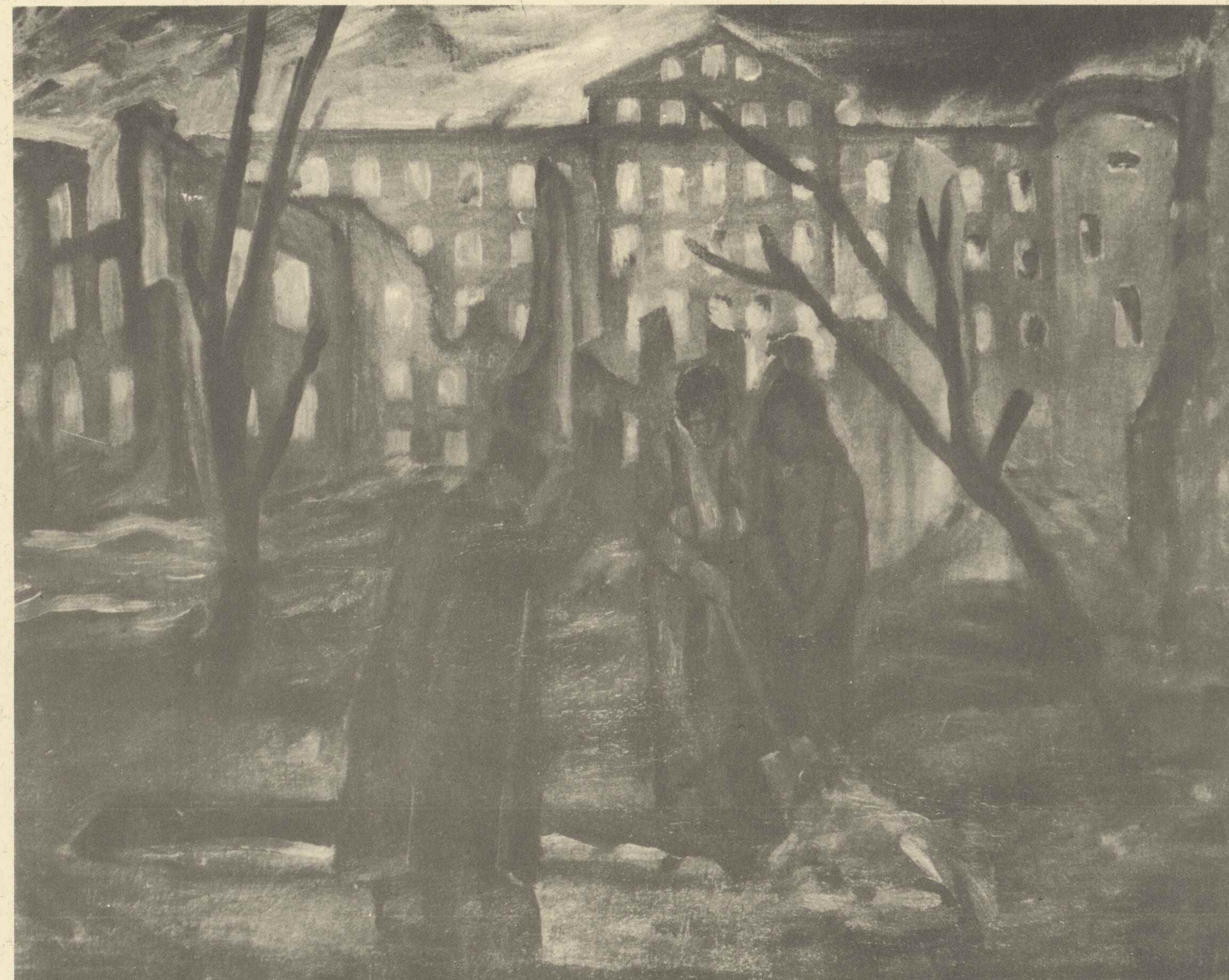
143. Moja zaczarowana dorożka, 1981/83

156. W pracowni malarza IV, 1983

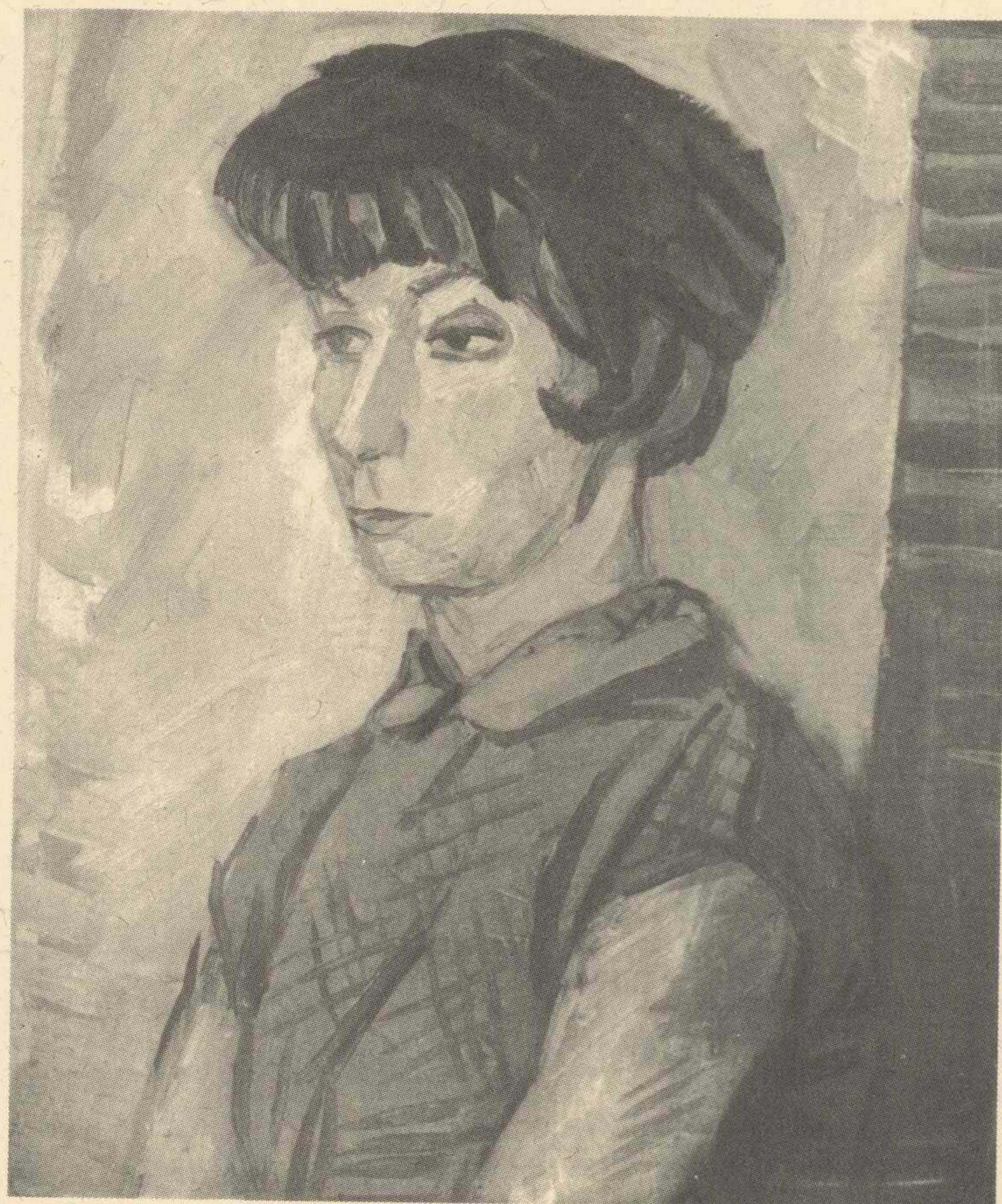




3. Projekt
elewacji
kamienicy
ul. Krzywe Koło 12



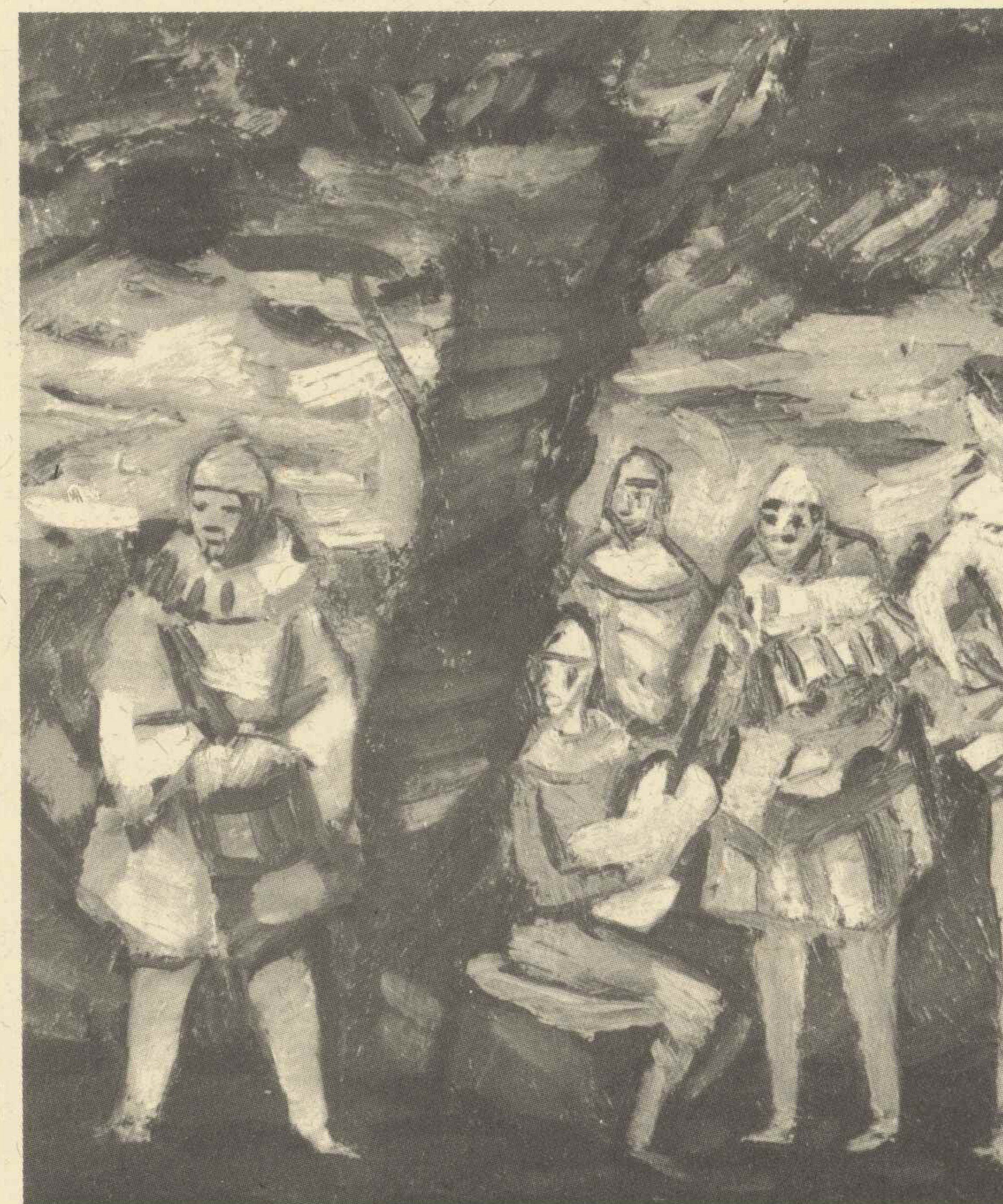
6. Ostatni w płonącej Warszawie, 1946



21. Portret żony, 1960



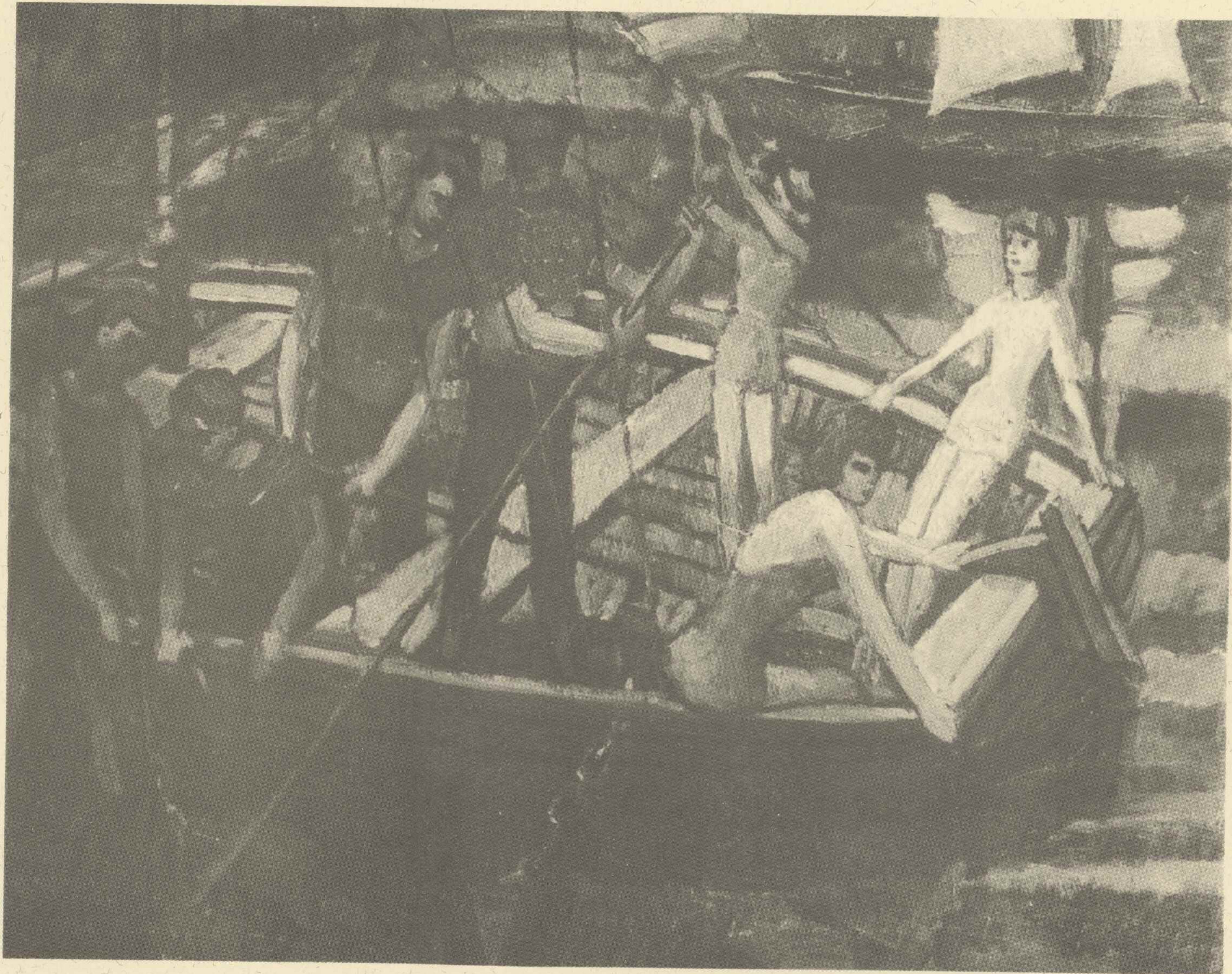
45. Aktorka H.K., jako Agata
w „Zamku w Szwecji”, 1963



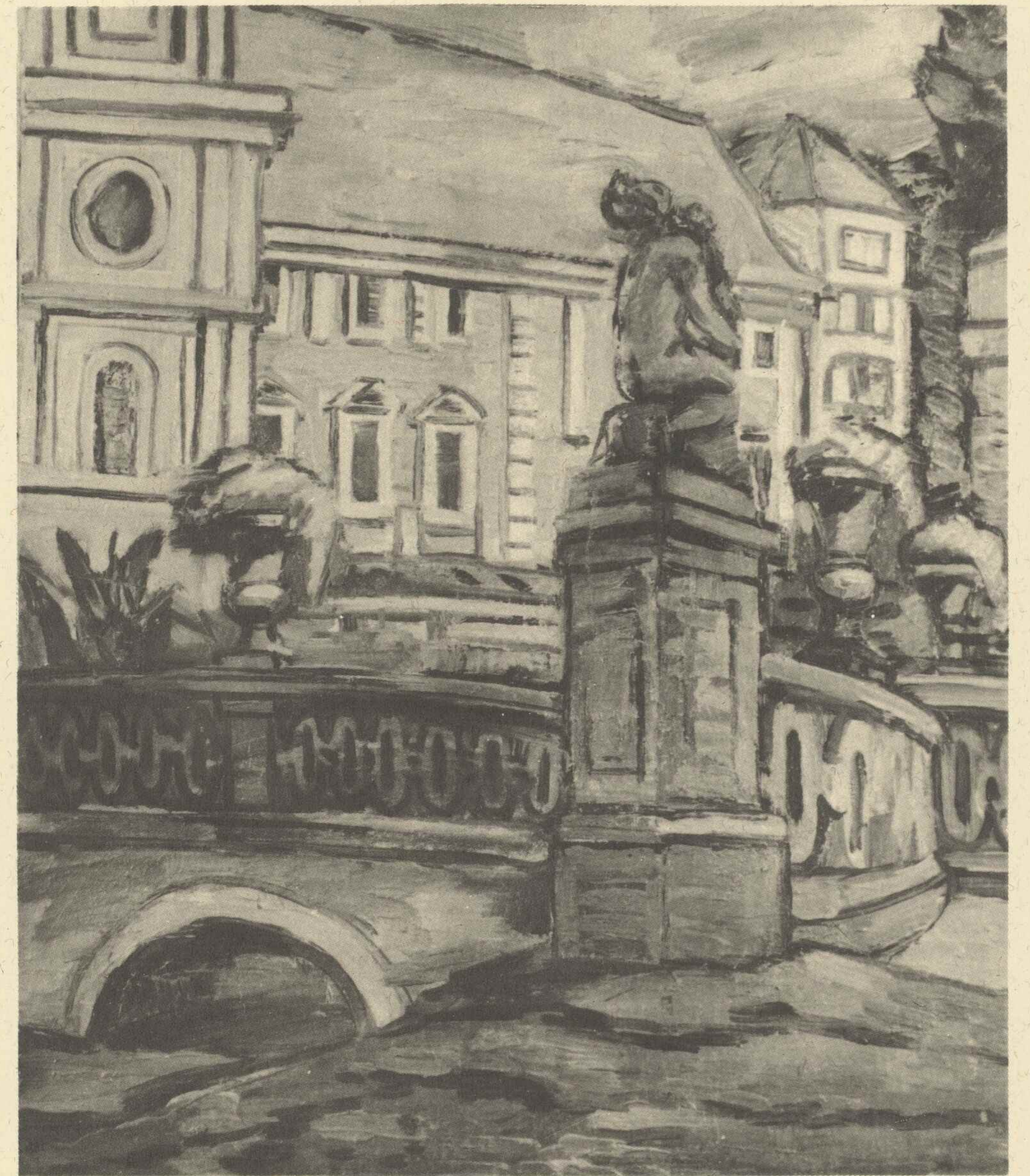
40. Pantomima IV, 1959—1962



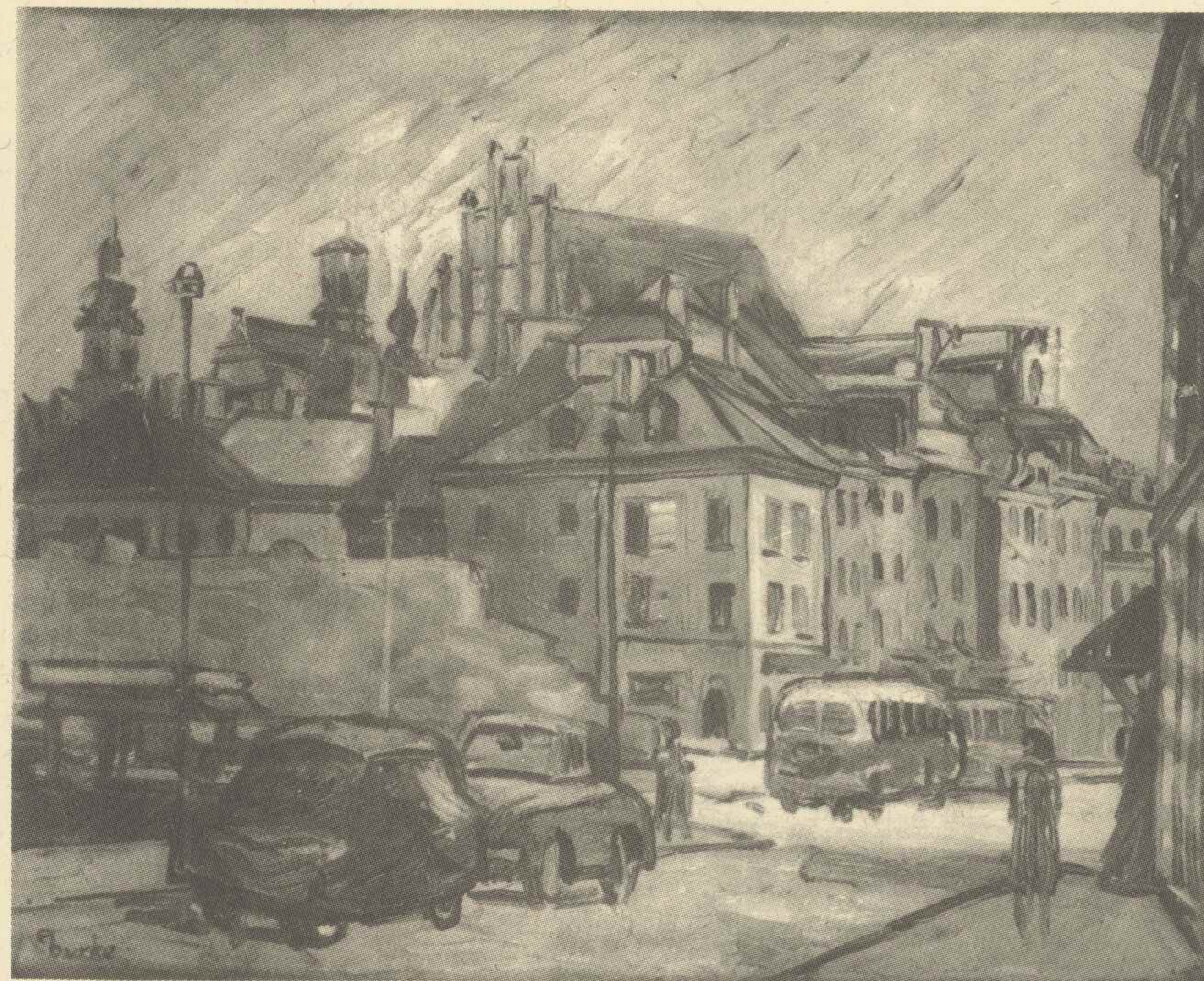
46. Kasia B. w plenerze
— Kazimierz nad Wisłą, 1963



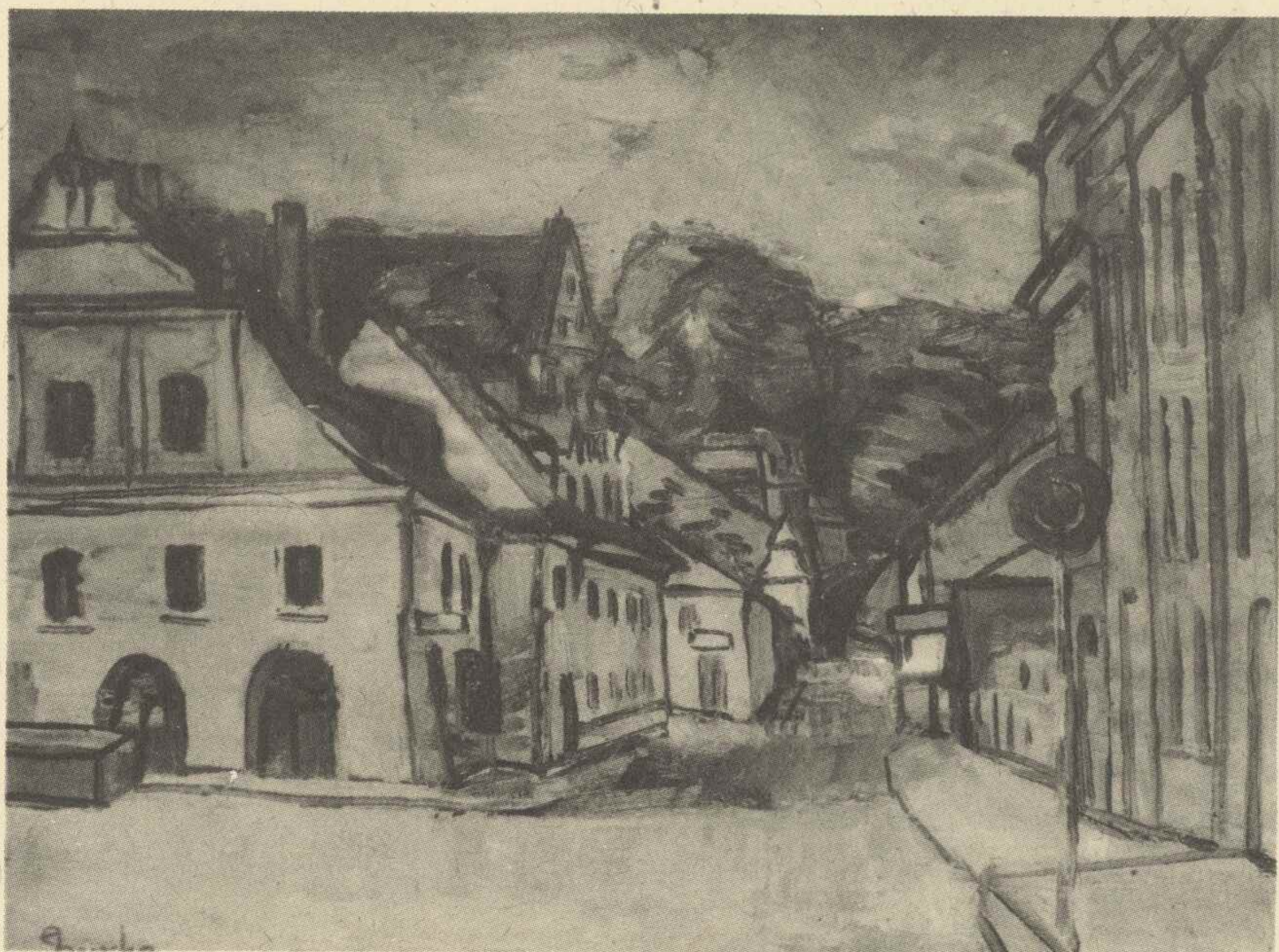
63. Powrót z rejsu, 1965



64. Park w Łańcucie, 1966

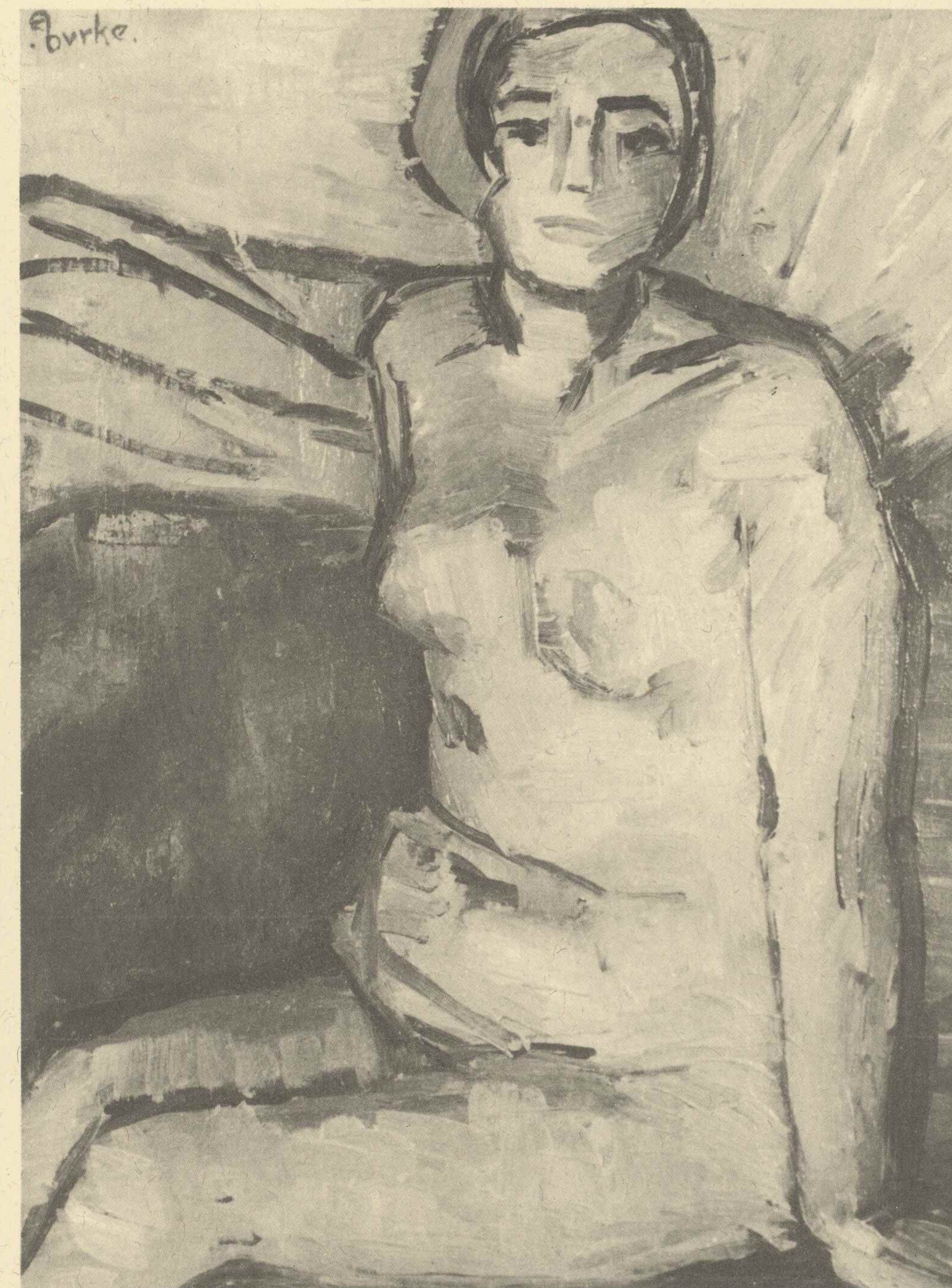


65. Warszawa
Plac Zamkowy,
1966



66. Uliczka
w Kazimierzu,
1966

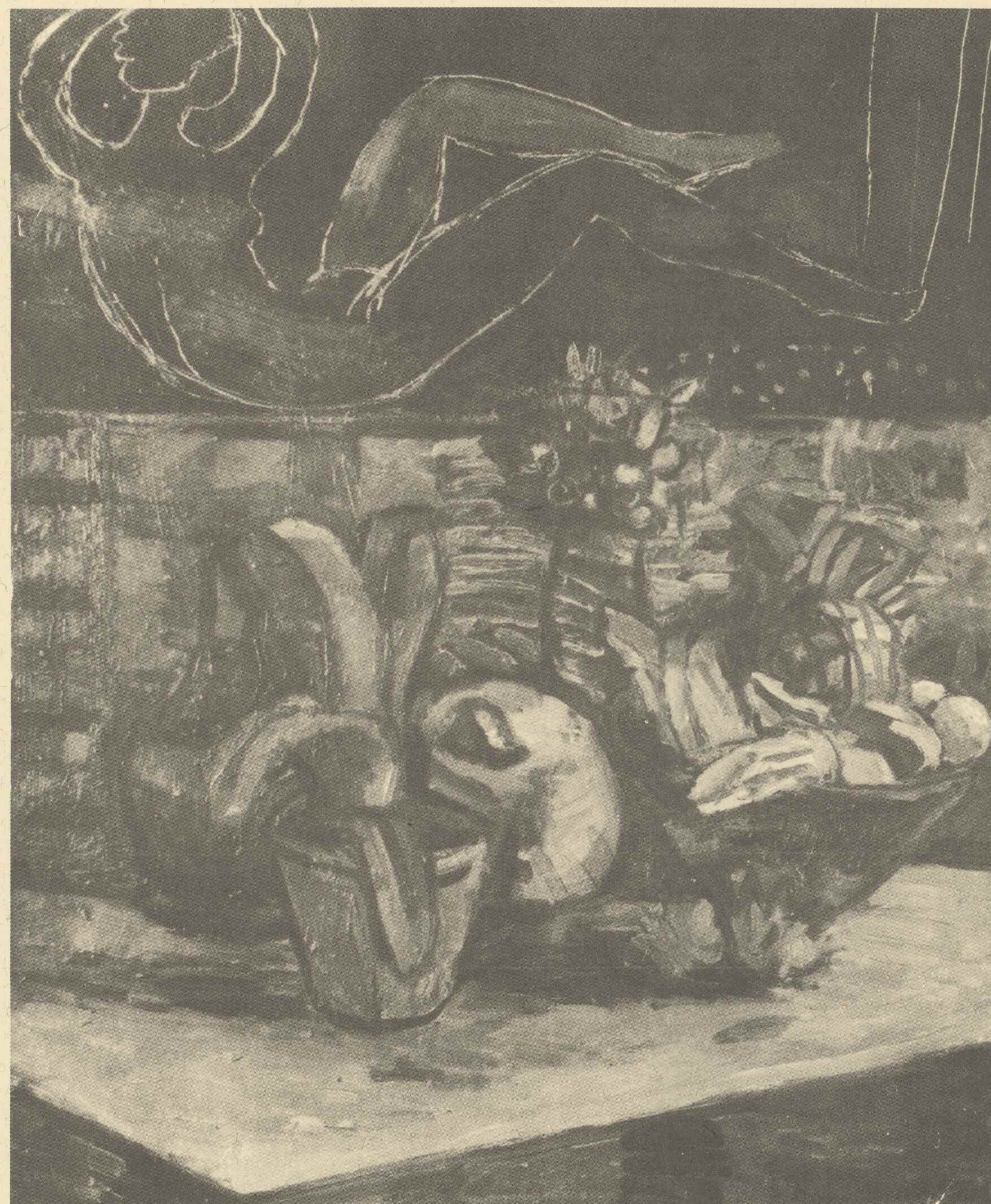
74. Pólakt,
1967

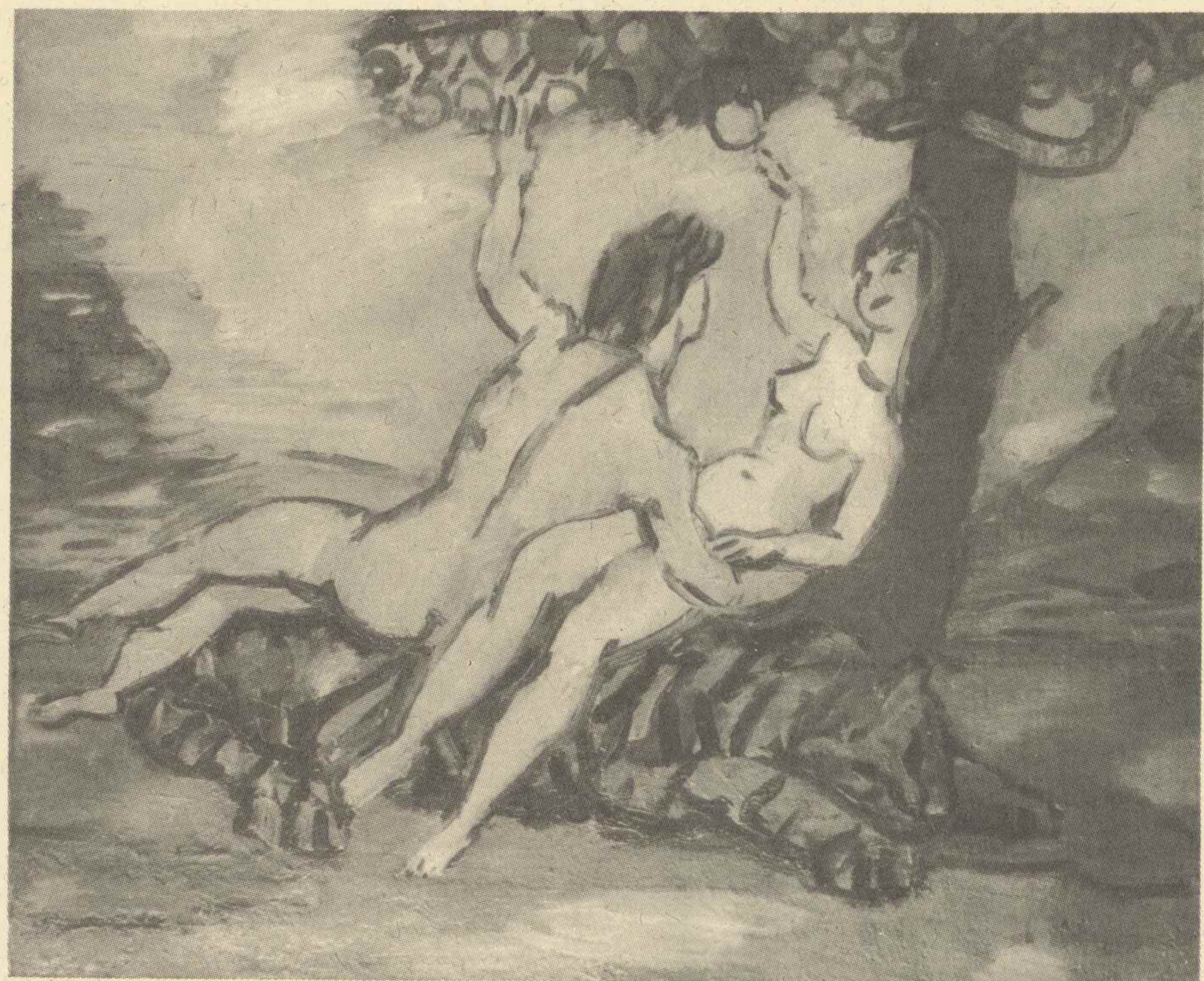




72. Grażyna
w sukni
infantki,
1967

84. Martwa
natura
z ananasek,
1968





107. Scena
biblijna
Adam
i Ewa I,
1973



104. Fantasmagorie II,
1972

135. Mnemonologia,
1979/81





132. Bieg
przez
płotki,
1978/80

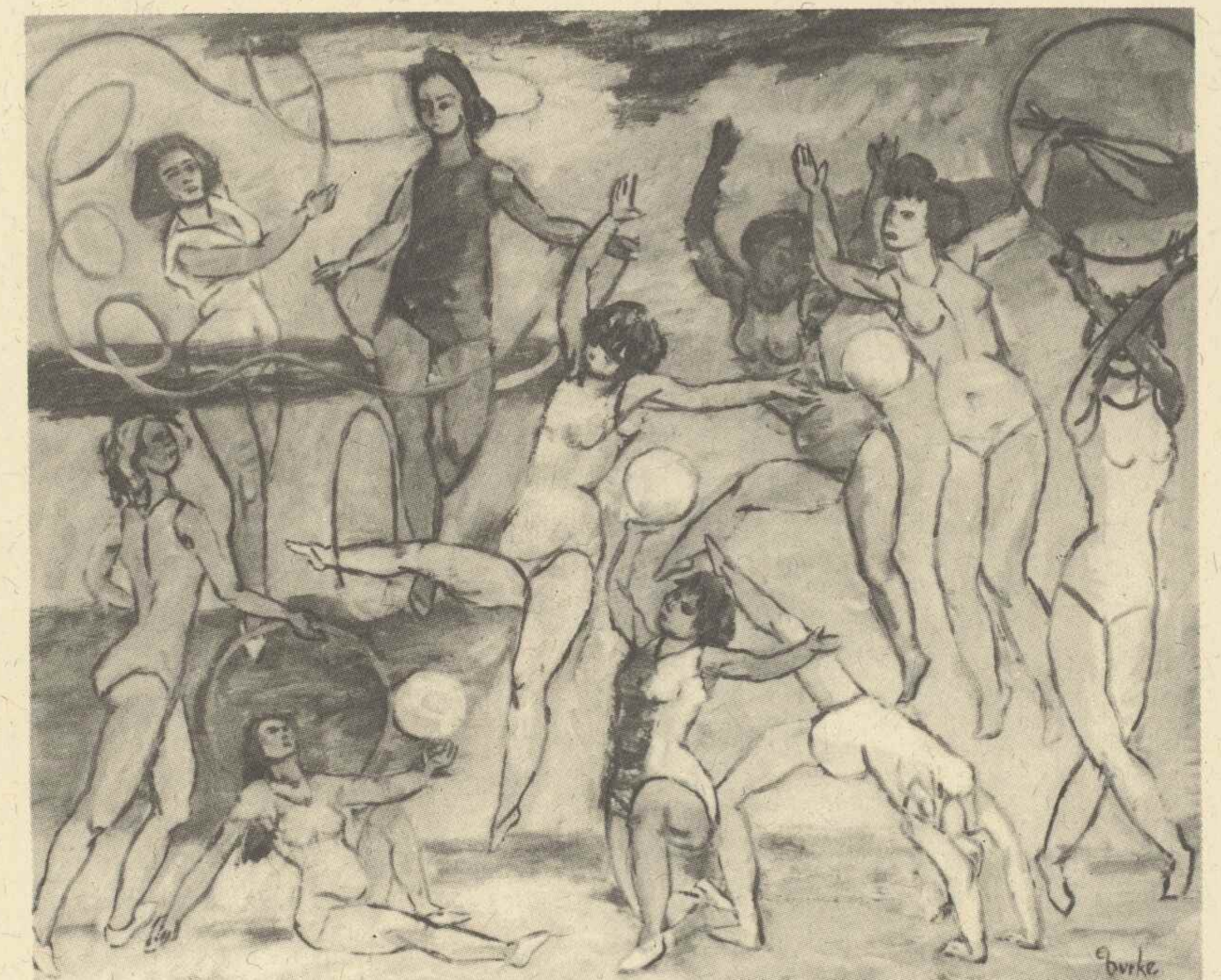


142. Latawce,
1981

145. Kobiety
w zacisznej
altance,
1981



172. Gimnastyka
dziewczęca II,
1986





162. Pejzaż z kąpiącymi się przy mostku, 1984

BIBLIOGRAFIA

KSIĄŻKI

- Ksawery Piwocki, Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904—1964, Wyd. PAN Instytut Sztuki, Warszawa Ossolineum 1965, s. 134, 150
 10 lat w służbie sztuki. Monografia TPSP 1959—1969, Warszawa CRZZ s. 9, 11
 Wojsko Polskie w sztuce, wyd. Ruch Warszawa 1971, s. 29, repr.
 Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945—1970. Słownik Biograficzny, Warszawa 1972, s. 69, il.
 Praca zbiorowa pod redakcją Aleksandra Wojciechowskiego, Polskie życie artystyczne w latach 1915—1939, wyd. Ossolineum 1974, s. 436, 608.
 Who's who in Poland, wyd. Interpress Warszawa (druk Włochy) 1982, s. 88
 Kto jest kim w Polsce, wyd. Interpress Warszawa 1984, s. 105
 Wojsko Polskie w plastyce, wyd. KAW Warszawa 1985, s. 171
 W. Głębocki, K. Morawski, Kultura walcząca. 1939—1945. Z dziejów kultury polskiej w okresie wojny i okupacji, wyd. Interpress Warszawa 1985, s. 237, 238
 Janina Jaworska, Polska sztuka walcząca 1939—1945, wyd. WAiF Warszawa 1985, s. 23, 31, 37, 39, 46 il., 47, 110, 120, 123, 126, 128 il., 188
ROCZNIKI CBWA
 Rocznik CBWA 1958, Warszawa 1961, s. 107
 Rocznik CBWA 1959—1961, Warszawa 1963, s. 269
 Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1966, s. 221
 Rocznik CBWA 1963—1964, Warszawa 1969, s. 471
 Rocznik CBWA 1965—1967, Warszawa 1968, s. 742
 Rocznik CBWA 1968—1970, Warszawa 1981, s. 669
 Rocznik CBWA 1971—1973 (w opracowywaniu)

KATALOGI WYSTAW

- X Salon malarstwo rzeźba grafika, Warszawa IPS XI 1938, 1 poz. kat. Pejzaż z Podhorzec, ol.,
 Martwa natura w malarstwie polskim (katalog wystawy), wstęp Michał Walicki, spis prac, Warszawa IPS V—VI 1939, poz. kat. 5. Martwa natura, 1938, olej, pł., 70x100
 Wystawa polskiego malarstwa batalistycznego, wstęp Juliusz Starzyński, spis prac, Warszawa IPS VI—IX 1939, poz. kat. 75. Wojna techniczna (1939), ol. pł., 60x73
 Wystawa Ruiny Warszawy. Rysunki i gwasze, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa Muzeum Narodowe, X 1945, 1 poz. kat. nlb. Ulica Mazowiecka
 Salon wiosenny, wstęp Stanisław Teisseyre, spis prac, Warszawa Muzeum Narodowe V—VI 1946, poz. kat. 80. Autoportret, olej
 II Salon zimowy 1946, spis prac, Radom Muzeum Miejskie XII 1946 — II 1947, poz. kat. 11. Warszawa — Królikarnia; 12. Pejzaż
 Pierwszy salon Związku Polskich Artystów Plastyków. Salon Warszawski, wstępy Zarząd ZPAP w Warszawie, Jan Cybis, Marek Włodarski, Franciszek Strynkiewicz spis prac, Warszawa Muzeum Narodowe IV—V 1947, poz. kat. 11. Fragment Warszawy, olej; 12. Scena karnawałowa, olej
 Wystawa obrazów i grafik Wybrzeża i Ziem Odzyskanych, wstęp Jerzy Wolff, spis prac Szczecin Muzeum Miejskie VI 1947, poz. kat. 11. Port, olej

- Katalog Wystawy Pejzaż Ziem Zachodnich, wstęp Jerzy Wolff, spis prac, Warszawa SARP X 1947, poz. kat. 3. Z okolic Złocienica I, olej; 4. Z okolic Złocienica II, olej
 Katalog wystawy grupy artystów plastyków „Warszawa“, wstęp E. Burke, spis prac, Warszawa SARP II—III 1947, poz. kat. 12. W płonącym mieście, olej, 70x90; 13. Malownicze ruiny, olej, 60x73; 14. Portret p. T., olej, 73x60; 15. Przy kwiatach, olej, 54x46; 16. Kompozycja, olej, 67x50; 17. Kompozycja, olej, 55x62; 18. Pejzaż z Zakopanego, olej, 55x62; 19. Zakopane — góry, olej, 46x54; 20. Martwa natura, olej, 55x62; 21. Z gwiazdą, akwarela, 36x50
 3 Ogólnopolski salon. Malarstwo rzeźba grafika. Katalog, wstępy Wacław Taranczewski, Stanisław Szczepański, spis prac, Poznań Pałac Targowy 1947? 1948?, poz. kat. 26. Fragment Warszawy, olej; 27. Kwiaty, olej; 28. Pejzaż nad morza, olej

- Druga doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstępy Zarząd Z. P. A. P. Okręgu Warszawskiego, Jerzy Wolff, Józef Tom, spis prac, Warszawa Muzeum Narodowe 1948, poz. kat. w dz. mal. 24. Martwa natura z ptaszkiem, olej, 61x86, repr.; 25. Gracje, olej, 82x100; w dz. graf. 1. Pejzaż ze Złocienica, akwaforta, 22x31
 IV Ogólnopolska wystawa zimowa, Wstępy Stefan Witkowski, Wacław Dobrowolski, Halina Kowalska-Krysińska, spis prac, Radom Muzeum Miejskie XII 1948 — I 1949, poz. kat. 22. Pejzaż z Elku, olej; 23. Martwa natura, olej
 Wystawa Miasto, wieś i morze w obrazach, spis prac, Warszawa SARP VI 1949, poz. kat. 6. Uliczka na przedmieściu, olej, 67x51; 7. Piłka nożna, olej, 81x60; 8. Kelnerka, olej, 51x46; 9. Na kładce, olej, 51x46; 10. Miasteczko nad wodą, olej, 51x46
 Katalog wystawy ZPAP Okręgu Warszawskiego, spis prac, Kielce 1949, poz. kat. 9. Na morzu, olej; 10. Pejzaż nad morzem, olej
 5-ta Wystawa zimowa, wstępy Stefan Witkowski, Maciej Wierciński, spis prac, Radom TPSP XII 1949 — I 1950., poz. kat. 26. Strzelnica; 27. Obóz cygański; 28. Portret kobiety
 Wystawa prac ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań Al. Marcinkowskiego 28, II—III 1950, poz. kat. 9. Na morzu, olej; 10. Pejzaż nad jeziorem, olej
 I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, spis prac, Warszawa Muzeum Narodowe III—IV 1950, poz. kat. 35. Teatr kukielkowy na wsi, olej, 125x150
 Wystawa malarstwa rzeźby grafiki architektury wnętrza sztuki dekoracyjnej Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa Zachęta V—VI 1951, poz. kat. 14. Rezolucja przy pracy, olej, 66x100
 II Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, spis prac, Warszawa Zachęta XII 1951 — II 1952, poz. kat. 31. Wyzwolenie i powrót, olej, 71x92; 32. Przybycie obrońców pokoju na wyspę Helgoland, olej, 71x92
 III Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre, spis prac, Warszawa Zachęta XII 1952 — II 1953, poz. kat. 25. Szlembark, olej

V Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa Zachęta VII—VIII 1953; poz. kat. 23. Nad dachami Warszawy, olej, 62x81; 24. Śniadanie, olej, 61x73
VI Wystawa okręgowa malarstwo rzeźba grafika, spis prac, Warszawa Zachęta XI—XII 1955, poz. kat. 26. Stare Miasto, 1955, olej, 66x81; 27. Martwa natura, 1953, olej, 46x55
I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Komitet Organizacyjny, spis prac, Warszawa Zachęta VI 1956, poz. kat. w dziale rys. 14. Krakowskie Przedmieście w Warszawie, rys. kredką, 29x43
VII Wystawa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Malarstwo grafika rzeźba, spis prac, Warszawa Zachęta XI—XII 1956, poz. kat. w dziale mal. 33. Martwa natura z kwiatkiem, 1956, olej, 46x55; 34. Pantomima, 1956, olej, 55x62; w dziale graf. 10. Fragment Starego Miasta I, 1956, kredka, 30x43; 11. Fragment Starego Miasta II, 1956, kredka, 33x46
Pierwsza wystawa marynistyczna, wstęp Bronisław Miazgowski, spis prac, Warszawa Galeria Sztuki ZPAP MDM VI—VII 1958, poz. kat. 3. Port, olej
Wystawa malarstwa i rysunku Edmunda Burke, spis prac, Warszawa Galeria Sztuki MDM IX 1958, poz. kat. 1—52, 3 il.
VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo grafika, spis prac, Warszawa Zachęta XI—XII 1958, poz. kat. 15. Bukiet, olej, 55x46; 16. Pejzaż nad Bugiem, olej, 46x56, repr.
XIV Ogólnopolska wystawa plastyki, wstęp nie sygn., spis prac, Radom Muzeum Miejskie i Dom Esterki, XII 1958 — II 1959, poz. kat. 18. W pracowni, olej, 55x62
Izłozba polskich slika (23 slika Varsave), wstęp nie sygn., spis prac, nota biograf., Sarajewo Umjetnicki Paviljon VII 1959, poz. kat. 3. Martwa natura, olej, 38x62; 4. Przy toalecie, olej, 73x61, repr.
Wystawa Warszawa w sztuce współczesnej malarstwo grafika rzeźba, wstępy Komitet Organizacyjny, Stanisław Ryszard Dobrowolski, spis prac, Warszawa Muzeum Historyczne m.st. Warszawy I — II 1959, poz. kat. w dziale mal. 17. Kościół św. Jacka, olej, 58x46; 18. Odbudowa ul. Brzozowej, olej, 45x55; w dziale graf. 8. Fragment Starego Miasta II, kredka, 30x42; 9. Fregment Starego Miasta I, kredka, 37x51
II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej. Malarstwo grafika rzeźba, wstęp Bronisław Miazgowski, spis prac, Warszawa Galeria Sztuki Okręgu Warszawskiego ZPAP (MDM), VI—VII 1959, poz. kat. 5. Jachty, olej, 82x65 (repr. Łódzie w zatoce)
XV Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstępy Zofia Baranowicz, Stefan Witkowski, wykaz autorów, nota biograf., spis prac, Radom Muzeum Miejskie XII 1959 — II 1960, poz. kat. 33. Zabawa karnawałowa, olej, 55x62, repr.
5 wystaw, spis prac, Częstochowa MPWiT, VI—VII 1960, poz. kat. 11. Martwa natura z hiacyntem, olej, 46x55; 12. Martwa natura z ptaszkiem, olej, 40x47; 13. Pejzaż z Mielnika I, olej, 46x55; 14. Pejzaż z Mielnika II, olej, 46x55; 15. Astry I, olej, 55x46; 16. Astry II, olej, 40x40; 17. Pantomima I, olej, 55x46; 18. Pantomima II, olej, 50x60; 19. Bukiet, olej, 73x53; 20. W pracowni, olej, 55x62
Katalog III Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej malarstwo grafika rzeźba, spis prac, Warszawa PKiN VI—VII 1960, poz. kat. 7. Powrót z połowu, olej, 66x80
Pejzaż Warmii i Mazur w plastyce polskiej, wstęp Roman Kogucki, spis prac, Olsztyn BWA IX 1960, poz. kat. 1. Pejzaż z Elku, olej, 26x36; repr. 2. Pejzaż z

jeziorem, olej, 50x56; 3. Pejzaż z promem, olej, 51x69; 4. Pejzaż z kajakami, olej, 48x58
Wystawa malarzy i grafików z Warszawy, wstęp Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, spis prac, Toruń BWA 1960, poz. kat. 3. W pracowni, olej, 52x62, repr; 4. Martwa natura, olej, 40x47
Wystawa malarstwa i grafiki „Sztuka dla wszystkich“, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa Galeria MDM 1960, 2 poz. kat. nlb, Pejzaż z promem, olej 50x69; Kwiaty, olej, 53x73
XVI Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, spis prac, Radom Muzeum Miejskie i Dom Esterki XII 1960 — II 1961, poz. kat. w dziale graf. 24. Cykl Tematy sportowe: Przez płotki, monotypia, 22x54
Wystawa malarstwa i rzeźby, wstęp TPSP, spis prac, Warszawa TPSP II 1961, poz. kat. 10. Portret, olej; 11. Storczyki, olej; 12. Akt, olej
Wystawa malarstwa i grafiki plastyków warszawskich, wstęp ZOW ZPAP, spis prac, Łódź OPS III 1961, poz. kat. 6. Pantomima, olej, 50x61; 7. Zabawa karnawałowa, olej 55x62; 8. W pracowni, olej, 70x60, repr.
Polskie dzieło plastyczne w XV-leciu PRL. Wystawa malarstwa, wstęp Ksawery Piwocki, noty biograficzne, spis prac, Warszawa Muzeum Narodowe XI 1961 — I 1962, poz. kat. 78. W pracowni, 1961, olej, 81x100, repr.
Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa grafiki artystycznej i rysunku. III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Irena Jakimowicz, B.K., noty biograf., spis prac, Warszawa Zachęta XI 1961 — I 1962, poz. kat. w dziale rys. 16. Port w Ustce II, 1961, rys. kredką, 30x46
XVII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, spis prac, Radom Muzeum Miejskie i dom Esterki XII 1961 — II 1962, poz. kat. 27. Port rybacki Ustka, olej, 60x73; 28. Pejzaż z Ustki, olej, 46x55, repr.
Sztuka dla wszystkich. Katalog II wystawy-loterii. Malarstwo grafika, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa Galeria MDM, III 1962, poz. kat. 3. Port w Ustce Kraj Rad w grafice polskiej, wstęp Lech Grabowski, spis prac, Warszawa Kordegarda IV 1962, 2 poz. kat. nlb, Pejzaż z Leningradu III, 1963, rys. oł., 30x41, repr.; Pejzaż z Leningradu IV, 1963, rys. oł., 30x41
Warmia i Mazury w plastyce polskiej, wstęp Tadeusz Gączowski, spis prac, Olsztyn Teatr V 1962, poz. kat. 5. Wieś na Mazurach, olej, 60x73; 6. Ulica w Elku, olej, 50x70, repr.
I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy Józef Baran, Henryk Anders, nota biograf., spis prac, Szczecin Zamek VI—VII 1962, poz. kat. 44. Pracownia, 1962, olej pł., 100x81; 45. Na scenie, 1961, olej pł., 73x91
Warszawa w sztuce. Katalog, wstęp Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, spis prac, Warszawa PKiN IX—X 1962, poz. kat. 14. Ulica Brzozowa zimą, olej, 61x50 i Pejzaż zimowy, olej, 61x84, repr.
IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP, wstęp nie sygn., Warszawa Zachęta XI 1962, poz. kat. 44. Stół w pracowni malarskiej 1961, olej, 73x98; 45. W pracowni ASP, 1961, olej, 98x130; 46. Od strony kulis, 1961, olej, 60x73, repr.
XVIII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jerzy Szymkowicz—Gombrowicz, Radom Muzeum Miejskie i Dom Esterki XII 1962 — II 1963, poz. kat. 23. Pejzaż z Mielnika, olej, 60x73; 24. Akt, olej, 81x60, repr.
Edmund Burke. Wystawa malarstwa, wstęp Michał Walicki, spis prac, nota biograficzna, Warszawa Zachęta IV 1963, poz. kat. 1—92 (mal., rys. gwaz, akwarele, proj. mal. ściennego), 12 il., 1 fot.
IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, spis prac, Warszawa Zachęta IX

1963. poz. kat. 13. Kutry w porcie Ustki 1962, olej, 46x55, 14. Port rybacki — Ustka, 1961, olej, 60x73 Warszawa w sztuce — 1963, wstęp Stanisław Lorentz, spis prac, Warszawa PKiN IX—X 1963, poz. kat. 15. Z cyklu Pejzaż z okna pracowni — Plac budowy II, olej, 81x100; 16. Z cyklu Pejzaż z okna pracowni — Plac budowy II, olej, 81x100, repr.
Pejzaż, wstęp Bożena Kowalska, nota biograf., spis prac Warszawa 1963 (wystawa zorg. dla Domów Kultury i zakładów pracy), 4. poz. kat. nlb. Pejzaż z Mielnika, olej, 55x45; Ulica w Elku, olej, 70x51; Pejzaż z jeziorem, olej, 55x47; Droga w Mielniku, olej, 61x46
2 Biennale d'arte internazionale. Premio citta d'Iglesias e di Carbonia, wstęp II Gruppo Artistico „Sardes“, Iglesias 1963, w dziale polskim 2 poz. kat. nlb. Za kulisami rewii; W domu kobiet
XIX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom TPSP i Muzeum Miejskie XII 1963 — II 1964, poz. kat. 15. W pracowni ASP, olej, 98x100; 16. Wykop, olej, 60x73; 17. Akt, olej, 61x50
Wystawa malarstwa z Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp Jacek Sempoliński, spis prac, Białystok Muzeum Ruchu Rewolucyjnego VI 1964, poz. kat. 3. Pracownia, olej, 65x81; Pejzaż z Ustki, olej, 45x55
V Ogólnopolska wystawa marynistyczna, wstęp Stanisław Maria Saliński, spis prac, Warszawa Zachęta VI 1964, poz. kat. 17. Nabrzeże portowe, 1963, olej, 60x73, repr., 18. W małym porcie, 1963, olej, 65x81
II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy Józef Baran, Janusz Bogucki, Michał Misiorny, nota biograf., spis prac, Szczecin BWA VII—IX 1964, poz. kat. 27. Martwa natura z czajnikiem, olej pł., 84x100
Człowiek i praca w Polsce Ludowej, wstęp Stefan Zaczeniuk, Warszawa Dom Chłopa XI—XII 1964, 1 poz. kat. Godło „Przy montażu“
Warszawa w sztuce 1964, wstęp Jacek Sempoliński, spis prac, Warszawa Zachęta, IX 1964, poz. kat. 27. Moja zaczarowana dorożka I, 1964, olej, 110x145, repr.; 28. Moja zaczarowana dorożka II, 1964, olej 96x130
Rysunki z podróży zagranicznych. Wystawa zbiorowa plastyków Okręgu Warszawskiego, spis prac, Warszawa Galeria MDM X—XI 1964, poz. kat. 8. La Place Clichy — Paryż, rys.; 9. Paryż, 1963, rys.; 10. Leningrad, 1964, rys. oł.; 11. Paryż. La Place Blanche, rys.
10 Wystawa malarstwa Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp M. Walicki, spis prac, Warszawa Zachęta XII 1964, poz. kat. 34. Wykop, 1962, olej, 60x73; 35. Nowa ulica Senatorska, 1963, olej, 46x55, repr.; 36. Rynek w Kazimierzu, 1963, olej, 60x73
Jubileuszowa XX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo rzeźba grafika, wstęp Stefan Witkowski, spis prac, Radom Muzeum Miejskie V—VI 1965, poz. kat. 6. Modelka, olej, 73x60; 7. Nabrzeże portowe, olej, 60x73
20 lat PRL w twórczości plastycznej. Wystawa malarstwa, wstęp nie sygn., nota biograf., spis prac, Warszawa Zachęta V 1965, poz. kat. 25. Rynek w Kazimierzu, 1963, olej, 60x73
Warszawa w sztuce 65. Katalog, wstęp Janusz Durko, spis prac, Warszawa Zachęta, IX 1965, poz. kat. 17. Warszawski wrzesień, 1965, olej, 130x194, repr. Exhibition of Paintings. Warsaw Today and Yesterday, spis prac, Londyn Doctor's Restaurant IX—X 1965, poz. kat. 3. Kościół św. Jacka, olej, 21x18; 4. Ul. Brzozowa, olej, 24x19; 5. Ul. Brzozowa odbudowana, olej, 21x18; 6. Ul. Freta, olej, 18x21, repr.
Edmund Burke. Wystawa malarstwa, wstęp Leon Michalski, nota biograf., spis prac, Olsztyn BWA II—III 1966, poz. kat. 1—39 (mal.), 8 il.

3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp Ewa Garztecka, nota biograf., spis prac, Szczecin Zamek VII—IX 1966, poz. kat. 35. Martwa natura z krzesłami i owocami, olej, 81x100
Festiwal sztuk pięknych Warszawa 1966, wstęp ogólny Juliusz Starzyński, do działu mal. Aleksander Wojciechowski, spis prac, Warszawa DAP IX 1966, poz. kat. 19. Sny festiwalowe, olej, 130x195, repr.
Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej. Malarstwo grafika rysunek, wstęp Marian Turwid, nota biograf., spis prac, Bydgoszcz BWA IX 1966, poz. kat. 16. Orszak Prima Very, olej, 81x100, repr.
Wystawa plastyki Millenium w Radomiu, Malarstwo rzeźba grafika, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom Muzeum Miejskie XII 1966, poz. kat. 8. Modelka z białą draperią, olej, 81x60; 9. Martwa natura na krześle, olej, 74x60, repr.
XI Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, spis prac, Warszawa Zachęta, XII 1966, poz. kat. 29. Akt leżący, 1966, olej, 60x73, repr., 30. Dachy staromiejskie, 1966, olej, 81x100; 31. Uliczka w Kazimierzu, 1966, olej, 60x73
Pejzaż warszawski, wstęp nie sygn., nota biograf., spis prac, wystawa objazdowa 1966, poz. kat. 1. Ulica Brzozowa, 1956, olej, 61x50; 2. Ulica Brzozowa, 1955, olej, 61x50; 3. Plac Powstańców, olej, 50x60; 4. Fragment Starego Miasta, olej, 50x60
XI Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, spis prac, Warszawa Zachęta XII 1966, poz. kat. 29. Akt leżący, 1966, olej, 60x73, repr.; 30. Dachy staromiejskie, 1966, ol., 81x100; 31. Uliczka w Kazimierzu, 1966, ol., 60x73
Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, wstęp Marian Turwid, spis autorów, nota biograf., spis prac, Bydgoszcz BWA IX 1967, poz. kat. 14. Pejzaż z Kazimierza, olej, 46x65, repr.
50 lat Wielkiego Października. Wystawa plastyki malarstwo grafika rzeźba, wstęp Jadwiga Kuderska, spis prac, Radom 1967, poz. kat. 5. Warszawskie Stare Miasto, ol., 60x46; 6. Pejzaż z Łańcuta, ol., 46x56
2 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu mal. Andrzej Osęka, spis prac, Warszawa Zachęta IX 1968, poz. kat. 19. Martwa natura z bukietami, 1968, olej, 97x130, repr.
Ogólnopolska wystawa 25-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy Zbigniew Szydłowski, Ksawery Piwocki, spis prac, nota biograf., Warszawa Zachęta X 1968, poz. kat. 14. Przeprowa przez Odrę, 1968, olej, 98x130; 15. Warszawa 17 stycznia 1945 r., 1968, olej, 81x100, repr.
Wystawa malarstwa Edmunda Burke, wstęp Irena Huml, nota biograf., spis prac, Warszawa TPSP X 1968, 9 il., poz. kat. 1—33
XII Wystawa malarstwa grafiki i rysunku Warszawskiego Okręgu ZPAP, wstęp Jacek Sempoliński, spis prac, Warszawa Zachęta XII 1968, poz. kat. 38. Stare Miasto, 1968, olej, 65x81; 39. Pejzaż z Kazimierza, 1968, olej, 60x70, repr.
Catalog of the Exhibition. The Polish Landscape in Contemporary Painting, wstęp Stanisław Szczepański, nota biograf., spis prac, wyd. USA 1969, poz. kat. 5. Sad w Kazimierzu Dolnym, 1963, olej, 60x81; 6. Pejzaż z Kazimierza, 1968, olej, 60x73, repr., 7. Pejzaż z Kazimierza, 1966, olej, 62x54; 8. Fragment Starego Miasta w Warszawie, olej, 43x61
Rysunek gwaz akwarela Wystawa Sekcji malarskiej ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstęp Irena Jakimowicz, spis prac, Warszawa Galeria MDM i DAPIV 1969, poz. kat. 1. Scena finałowa z cyrku; 2. Piknik
Portret, wstęp Leokadia Bielska-Tworkowska, spis prac, Warszawa Galeria

MDM, V 1969, poz. kat. 1. Portret P.N., olej, 75x59; 2. Pani w zielonej sukni, olej, 76x60

Warszawa w sztuce. Malarstwo, rzeźba, grafika, spis prac, Warszawa SARP IX 1969, poz. kat. 11. Skarpa na Starym Mieście, olej, 68x98, repr.; 12. Fragment Starego Miasta, olej, 61x73

Pejzaże warszawskie, spis prac, Warszawa DESA XI 1969, 6 poz. kat. nlb. Fragment Placu Zamkowego, olej płótno, 45x54; Ulica Mostowa, olej pł., 46x60 Plac Zamkowy I, olej pł., 50x60; Plac Dzierżyńskiego, olej pł., 50x60; Plac Zamkowy II, olej pł., 45x54, repr.; Plac Zamkowy III, olej pł., 45x54

Ogólnopolska wystawa plastyki. Rök 1939. Polski Ruch Oporu. Malarstwo grafika rzeźba, wstępy Jan Gauze, Mieczysław Róg-Świostek, spis prac, Radom Muzzeum Miejskie XII 1969, poz. kat. 5. Warszawa 17 I 1945, olej, 100x81, repr. Malarstwo Edmunda Burke, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom Dom Esterki TPSP, IV 1970, poz. kat. 1—64, 8 repr.

3 Festiwal sztuk pięknych, wstępy ogólne Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, wstęp do działu mal., Wiesława Wierchowska, spis prac, Warszawa Zachęta IX 1970, poz. kat. 22. Duży piknik, 1969/1970, olej, 130x196, repr.

Gwasz, akwarela, rysunek, wstęp Wiesława Wierchowska, spis prac, Warszawa Galeria MDM XII 1970, 2 poz. kat. nlb. Koncert, gwasz, 47x6 6; Fortuna i centaur, gwasz, 43x74

Wystawa Sport w sztuce, wstęp Wiesława Wierchowska, spis prac, Warszawa DAP I—II 1971, poz. kat. 1. Na finiszu (Po finiszu), olej, 130x195; repr.; 2. Sytuacja, olej, 98x130

Pejzaż źródło inspiracji malarza, wstęp Teresa Sowińska, spis prac, Warszawa Galeria MDM III—IV 1971, poz. kat. 1. Pejzaż z Karwii, olej, 46x61; 2. Pejzaż z Łańcuta, olej, 46—56

IV Pokaz rysunku, spis artystów (prospekt), Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej Rynek St. Miasta 2, IV—V 1971

Wystawa prac uczestników międzynarodowego pleneru malarskiego „Bieszczady 70“ w Solinie, wstęp Zarząd Okręgu ZPAP Rzeszów, spis uczestników, spis prac, Rzeszów Dom Sztuki 1971, 1 poz. kat. nlb. Solina — Pejzaż z zaporą, olej repr.

Warszawa w sztuce. Malarstwo rzeźba grafika, wstępy Stanisław Lorentz, Stanisław Ryszard Dobrowolski, spis prac, Warszawa DAP IX 1971, poz. kat. 11. Fragment Krakowskiego Przedmieścia, olej, 60x73

13 Wystawa malarstwa grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp Wiesława Wierchowska, spis prac, Warszawa Zachęta, III 1972, poz. kat. 21. W pracowni Pabla Picassa, 1970, gwasz, 50x70, repr.; 22. Z cyklu: Sny festiwalowe, 1971, gwasz, 43x57; 23. Ludzie i symbole, 1971, gwasz, 45x65

4 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Wiesław Müldner-Nieckowski, Juliusz Starzyński, Lech Grabowski, do działu mal. Wiesława Wierchowska, spis prac, Warszawa Zachęta IX 1972, poz. kat. 25. Fantasmagorie I, 1971, gwasz, 43x64; 26. Fantasmagorie II, 1972, gwasz, 46x70, repr.

Wystawa malarstwa Edmunda Burke, nota biograf., spis prac, Warszawa Galeria Kordegarda VI 1973, poz. kat. 1—29, 6 il. 1 fot.

Warszawa w sztuce 73. Artyści w Warszawie, wstęp Stanisław Bielecki, spis prac, Warszawa DAP IX 1973, poz. kat. 10. Ulica Brzozowa, 1972, olej, 55x46; repr.; 11. Fragment Krakowskiego Przedmieścia, 1972, olej, 60x73; 12. Pejzaż z Kolumną Zygmunta, 1972, olej, 60x73

Warschau der Gegenwart in der Malerei aus der Sammlung des Historischen Museums der Hauptstadt Warschau, wstęp nie sygn., spis prac, Berlin OliKP IV

1973, poz. kat. 10. Die Altstadt (Stare Miasto), olej pł., 81x100

Warszawa w malarstwie 1944—1974 w zbiorach Muzeum Historycznego, wstęp Janusz Durko, Krystyna Liszewska, spis prac, Warszawa Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, VII—VIII 1974, poz. kat. 8. Stare Miasto, 1970, olej pł., 81x100 V Festiwal sztuk pięknych wrzesień 74, wstępy Wiesław Müldner-Nieckowski Juliusz Starzyński, do działu mal. Andrzej Skoczylas, Warszawa Zachęta IX 1974, poz. kat. 19. Dziewczęta na szkolnym boisku, 1973, olej, 65,5x81,5, repr. Wystawa malarstwa Edmunda Burke, wybór ze wstępów, nota biograf., spis prac Rembertów Klub Oficerski Akademii Sztabu Generalnego, XI 1974, poz. kat. 1—25, 8 il.

Warszawa w sztuce, wstęp ZOW ZPAP, spis prac, Warszawa DAP IX 1975, poz. kat. 3. Pejzaż znad Wisły, olej, 65x81 i Skarpa w dzień zimowy, olej, 67x97 Sztuka koloru, wstęp Joanna Krzymuska, spis wystawców, spis prac, Warszawa Galeria MDM VIII—X 1975, 4 poz. kat. nlb. Martwa natura na stole, olej pł., 137x110, repr., Martwa natura z ananase, olej tektura, 45x55; Pejzaż z Kazimierza, olej pł., 60x73; Warszawskie Stare Miasto, olej pilśni, 60x45 XXX lat w wyzwolonej Warszawie. Edmund Burke. Malarstwo, nota biograf., spis prac, Warszawa DWP I — II 1975, poz. kat. nlb. 1—71, 3 il.

Wystawa — aukcja dzieł sztuki współczesnej na Narodowy Fundusz Ochrony Zdrowia, wstęp Leon Michalski, Warszawa DAP 1975, w poz. kat. nlb. (mal. ol.) Pejzaż z Soliny

8 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp Jerzy Jurczyk, spis prac, nota biograf., Szczecin BWA, VII—IX 1976, 2 poz. kat. nlb. Moja zaczarowana dorożka, gwasz; Kompozycja z chimerami, gwasz

VI Festiwal sztuk pięknych. Hommage Xaweremu Dunikowskiemu w setną rocznicę urodzin, wstępy Aleksander Wojciechowski, Jerzy Zanoziński, Grzegorz Sztabiński, Kinga Kawalerowicz, Andrzej Skoczylas, spis prac, Warszawa Zachęta IX 1976, poz. kat. 7. s. 26 Ćwiczenia wykwowe, 1976, olej, 97x130, repr.; 16 s. 56. Paradoxy, 1976, olej, 97x130, repr., 6. s. 80 Kompozycja barokowa, 1975/76, olej, 97x130, repr.; 12.s.80. Wenus i manekiny, 1975, olej, 97x130, repr.

Wieś mazowiecka. Wystawa malarstwa i grafiki. Plener i wystawa, spis prac na powielaczu, wstęp Jan Gorczyca, spis autorów, Płock Teatr Płocki, IX 1976, poz. kat. 1. Pogodny pejzaż mazowiecki; 2. Droga do Wyszogrodu, repr.; 3. Zabytkowy kościółek wiejski; 4. Pejzaż podmiejski

Varsói festők kiállítása 1976, wstęp Wiesława Wierchowska, nota biograf., spis prac, Budapest Történeti Muzeum 1976, 4 poz. kat. nlb. Csédelet az asztalon, 1967, olej pł., 137x110; A Varsói óvaaras, ol. pł., 1967, 60x45; Varsó-Krakowskie Przedmieście, 1972, olej pł., 60x73, repr.; Kazimierz tájkep, 1968, olej pł., 60x73

8 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp (przedruk z „Sztuka“ 5.3.1976), nota biograf, spis prac, Szczecin Zamek VII-IX 1976, 2 poz. kat. nlb. Moja zaczarowana dorożka, gwasz, Kompozycja z chimerami, gwasz

Kraj Rad w warszawskiej plastyce. Wystawa zorganizowana z okazji Dni Moskwy w Warszawie oraz XXXII rocznicy wyzwolenia, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa DAP I—II 1977, poz. kat. 1. Moskwa — Kreml I, 1963, rys. flamastrem, 30x42; 2. Moskwa — Kreml II, 1963, rys. ol., 30x42; 3. Pejzaż z Leningradu I, 1963, rys. ol., 30x42; 4. Pejzaż z Leningradu II, 1963, rys. ol., 30x42; Pejzaż z Leningradu III, rys. ol., 30x42; 6. Pejzaż z Leningradu IV, 1963, rys. ol., 30x42; 7. Leningrad — sala rzeźby w Muzeum Rosyjskim, 1963, rys. ol., 30x42

Wystawa Nadwiślanie 77, wstęp Jerzy Okraska, spis prac, Płock Teatr Płocki,

IX—X 1977, poz. kat. 1. Wyszogród droga znad Wisły, olej, 81x65; 2. Przed tartakiem, olej, 60x73, repr.; 3. Drogowskazy, olej, 58x79; 4. Dzień świąteczny, olej 50x61

Związek Radziecki w twórczości artystów polskich. 60 rocznica Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej, spis prac, Bydgoszcz BWA XI 1977, poz. kat. 1. Moskwa — Kreml I, rys.; 2. Pejzaż z Leningradu I, rys. ol., 3. Pejzaż z Leningradu II, rys. ol.; 4. Pejzaż z Leningradu III, rys. ol.; 5. Leningrad — sala rzeźby w Muzeum Rosyjskim, rys. ol.

Katalog-zaproszenie. Poplenerowa wystawa malarstwa „Tomaszów Mazowiecki 76“, wstęp Andrzej Skoczylas, spis autorów, Tomaszów Maz. V 1977

Edmund Burke. Malarstwo, wstęp Edmund Burke, nota biograf., spis prac, Warszawa DAP X 1977, poz. kat. 1—38 mal., 39—50 rys. i szkice, 9 il.

Polnische Malerei, spis prac, nota biograf., Ahrenshoop (NRD) Kunstkatzen III—IV 1978, repr. Mazowsze. Pejzaż

VII Festiwal sztuk pięknych, spis prac, Warszawa Zachęta i DAP IX 1978, 4 poz. kat. nlb. Wenus i manekiny, 1976, olej, 97x130; Zielone krzesła — Dziad i baba, 1977, olej, 110x145; Muzy i mitologia, 1978, olej, 114x130; Posiadacze IV, 1978, akryl olej, 130x196

35 lat LWP. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej. Wojsko w życiu Ojczyzny, wstęp Alojzy Sroga, spis prac, Warszawa Zachęta X 1978, poz. kat. Cześć Wam i chwała, 1977/78, technika mieszana, 140x150, repr.

Współczesny portret w malarstwie, wstęp nie sygn., spis prac, nota biograf. Warszawa SPAP „Plastyka“ Galeria Plakatu VI—VII 1978, 3 poz. kat. nlb. Kokietka II, olej; Aktorka, olej; Ania, olej, repr.

Dziecko w malarstwie, Wystawa ogólnopolska, wstępy Leszek Jurjewicz, Maria Domurat-Krawczyk, wykaz autorów, Warszawa Galeria Sztuki „Plastyka“ VI 1979, repr. Zabawy dziecięce (wyróżnienie honorowe)

Wystawa prac plastyków warszawskich w XXXV-lecie Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej, spis prac, Warszawa Dom Radzieckiej Nauki i Kultury XI—XII 1979, 4 poz. kat. nlb. Moskwa — Plac Czerwony, rys. piórkami tusz, 41x30; Moskwa — Fragment Kremla, rys. ol., 41x30; Pejzaż z Leningradu II, rys. ol., 41x30, repr.; Pejzaż z Leningradu III, rys. ol., 41x30

Laureaci nagród państwowych i ministra kultury i sztuki przyznanych w 35-leciu PRL, wstęp Teresa Sowińska, nota biograf., Warszawa Zachęta VII 1979, 1 fot. Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, spis wystawców, Warszawa Zachęta IX 1979 (prace konkursowe Galerii „Plastyka“)

Wystawa malarstwa i grafiki. Tradycje i dzień dzisiejszy przyjaźni i współpracy polsko-radzieckiej (X Zjazd TPPR), wstęp Wojciech Krauze, nota biograf., spis prac, Warszawa KMPiK IV 1979, poz. kat. 1. Moskwa — Kreml I, rys. flamastrem; 2. Moskwa — Kreml II, rys. ol.; 3. Pejzaż z Leningradu, rys. ol.; 4. Pejzaż z Leningradu III, rys. ol.; 5. Pejzaż z Leningradu IV, rys. ol.; 6. Pejzaż z Leningradu V, rys. ol.; 7. Pejzaż z Leningradu VI, rys. ol., 8. Leningrad — Sala rzeźby w Rosyjskim Muzeum, rys. ol.

Ergebnisse des 2. WMW Pleinairs — Unsere Umwelt, wstęp Werner Firschruth, Berlin Galerie im Turm I 1979, 1 poz. kat. nlb. (bez tyt.), repr.

Malerei Edmund Burke Warschau, wstęp nie sygn., Joanna Skoczylas, nota biograf., spis prac, Berlin Galerie im Turm V—VI 1979, poz. kat. 1—37, 8 il.

Wizerunek miasta. Artyści plastycy Warszawy w XXXV rocznicę wyzwolenia Warszawy, wstępy Jerzy Majewski, Jan Karczewski, spis autorów, Warszawa Galeria Warexpo I 1980

Kraj Rad w grafice polskiej, wstęp Lech Grabowski, spis prac, Warszawa

Galeria Kordegarda IV 1980, 2 poz. kat. nlb. Pejzaż z Leningradu III, 1963, rys. ol., 30x41, repr.; Pejzaż z Leningradu IV, 1963, rys. ol., 30x41

Plener Jurajski'79. Wystawa poplenerowa, wstępy Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego, nie sygn., nota biograf., spis prac, Częstochowa Pawilon Wystawiennicze Cepelia I 1980, poz. kat. 1. Ruiny zamku w Mirowie, olej, 55x75; 2. Pejzaż z Mirowa, olej, 55x75, repr.; 3. Pejzaż z Czatachowa, olej, 55x75; 4. W Jastrzębiu, olej, 55x75; 5. Taras po sezonie — Jastrząb, olej, 50x61; 6. Ruiny zamku w Olsztynie, olej, 50x61

PRL — NRD. Malarstwo grafika rzeźba. Dialog, wstępy Andrzej Skoczylas, Barbara Benecka, nota biograf., spis prac, Warszawa DAP VI—VII 1980, Berlin OliKP VIII 1980 (katalog dwujęzyczny), poz. kat. 1. Pejzaż z drzewami — Hohenlychen, 1978, ol., repr.; 2. Pejzaż jesienny, 1978, ol.; 3. Ogród w Jastrzębiu, 1979, ol.; 4. Taras po sezonie, 1979, ol.

Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej zorganizowana dla uczczenia 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 25 lat Układu Warszawskiego, wstępy Waław Jurgielewicz, Lech Grabowski, spis prac, Warszawa Zachęta V 1980, poz. kat. 9. Przeprowadzenie przez Odrę II, 1979, ol. pł., 81x100, repr. Polska. Krajobraz, ludzie, idee. Katalog, wstęp Romuald Bukowski, wiersze, spis autorów i prac, Sopot BWA 1981, poz. kat. 6. Stare Miasto; Staromiejskie dachy; Pejzaż z drzewami; Droga do Kazimierza; Po sezonie

Ogólnopolski plener malarski Jura'80, wykaz uczestników, Częstochowa BWA I 1981, 1 fot. 1 repr. (Wieś Huciska, Pejzaż ze stogiem)

Reszel'82. Wystawa poplenerowa, wstęp AR, spis prac, nota biograf., Olsztyn Galeria ZPAP XI 1982, 4 poz. kat. nlb. Rynek w Reszlu (Apteka), olej, 60x73; Panorama Reszla, olej, 60x73; Pejzaż z Reszla, ol., 60x73, repr., Uroczysta kolacja plenerowa w Reszlu, wrzesień 1982, olej, 50x73, repr.

Kunst aus Polen. Bilder Grafik Skulptur, wstęp nie sygn., nota biograf., Hamnurg Galerie Altana IX—XII 1982, 1 poz. kat. nlb. Martwa natura z kaczką, 1959, ol. pł., 97x74, repr.

Edmund Burke. Malarstwo, wstęp autor, Warszawa DESA Galeria Zapiecek XII 1983 — I 1984, 2 il.

Wojsko Polskie w plastyce. Wystawa zorganizowana z okazji 40-lecia LWP, wstęp Stanisław Ryszard Dobrowolski, spis prac, Warszawa Zachęta X 1983, poz. kat. 5. Wielka powódź — Żołnierski ratunek, 1982, ol. pł., 81x100, repr. Interart'85. 2 Targi sztuki Krajów Socjalistycznych. Malarstwo, wstęp nie sygn., spis wystawców, Poznań MTP XI—XII 1985 (Moja zaczarowana dorożka IX, 1966, gwasz, 49x70; Kompozycja z chimerami, 1974/76, gwasz, 43x61)

Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, wstęp Piotr Kuncewicz, spis prac, nota biograf., Warszawa Zachęta VII—VIII 1985, poz. kat. 1. Gawędy i swawole, 1979/80, ol., 81x65,5; 2. Mnemonologia, 1979/80, ol., 81x65,5; 3. Gawędy literackie o czwartym wymiarze, 1980, ol., 81x65,5 repr. (s. 20, 161)

I Ogólnopolski plener malarski. Twórczy akt w pejzażu 85, wstęp nie sygn., spis autorów, nota biograf., spis prac, Biała Podlaska BWA III 1986, poz. kat. 1. Serpelice — akty w plenerze I, Olej, 56x70 repr.; 2. Serpelice — akty w plenerze II, olej, 60x73

I Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, wstępy Władysław Jackiewicz, Mieczysław Wejman, wykaz uczestników wystawy członków ZPAMIG, Warszawa Zachęta III 1986, poz. kat. 1. Z cyklu Moja zaczarowana dorożka, repr. 2. Pejzaż jesienny: 3. Martwa natura z arbużem; 4. Pejzaż z brzoza

PRASA

- M. Wallis, Polskie malarstwo batalistyczne, Wiadomości Literackie, nr 51, 6 VII 1939, s. 6
- J. Teslar, Pod Arkadami. Tegoroczna wystawa w ASP, Arkady nr 7—8, 1939, s. 330
- (T), Grupa artystów „Warszawa”, Głos Ludu, 2 III 1947
- J. Bauriski, O ludzką atmosferę sztuki, Stolica nr 9, 9—13 III 1947, il.
- I. Witz, Wystawy warszawskie, Rzeczpospolita nr 60, 12 III 1947 (nie sygn.)
- Gimnazjum Mechaniczne duma stolicy, Express Wieczorny, 16 VIII 1946
- J. Wilkowski, Wystawa grupy artystów „Warszawa”, Warszawa, 15 III 1947
- S. Ciechomski, Plastyki grupy „Warszawa”, Nowiny Literackie, 23 III 1947
- K.C., Wystawa grupy „Warszawa”, Gazeta Ludowa, 23 III 1947
- (KiK), Wystawa grupy „Warszawa”, Gazeta Ludowa nr 54, 24 III 1947
- I. Pi., Dążymy do uspołecznienia sztuki, Południowy Dziennik Krakowski, 27—28 III 1947
- H. Blumówna, Wystawa grupy „Warszawa”, Tygodnik Powszechny, 27 IV 1947
- A. Jakimowicz, Jeszcze o wystawie grupy „Warszawa”, Przegląd Akademicki, V 1947, s. 24—25
- nie sygn., W ciągu całego lata trwał najazd malarzy na Ziemię Odzyskaną, Express Wieczorny, 13 IX 1947
- (Wr), Uczniowie Akademii Sztuk Pięknych urządzili wystawę swych prac, Życie Warszawy, 22 X 1947
- (T), Pejzaż Ziemi Odzyskanych, Gazeta Ludowa, 26 X 1947
- S. Rassalski, Roczny bilans imprez sztuk plastycznych, Kurier Codzienny nr 350, 26 XII 1947, s. 16
- K. Winkler, Po co odkrywać Amerykę? Dziennik Literacki nr 4, 1947
- Z. Jurkiewicz, Dyskusja o starej Zachęcie i nowym IPS-ie, Pokolenie nr 4, 1947, il.
- 1 repr., Nowiny Literackie nr 8, 1947, s. 5
- Gazeta Ludowa nr 81, 1947, s. 4
- W.B., Wystawa grupy artystów „Warszawa”, Tygodnik Warszawski nr 12, 1947, s. 10
- 4 repr., Nowiny Literackie nr 31, 1947, s. 5
- repr., Nowiny Literackie nr 24, 1948, s. 5
- Przyznanie Nagród państwowych za rok 1953, Życie Warszawy, 19—20 VII 1953
- B. Urbanowicz, Dwie Polichromie Starego Rynku, Ochrona Zabytków nr 2—3, 1953, s. 152
- Odniesienie artystów plastyków, Głos Szczeciński, nr 245, 1954
- rozm. H.K., Wystawa prac Edmunda Burke..., Sztandar Młodych nr 206, 29 VIII 1958
- Wystawa na MDM, Stolica nr 35, 31 VIII 1958, il.
- (mw), Malarstwo i rysunek E. Burke, Trybuna Ludu nr 252, 9 IX 1958
- Express Wieczorny, 9 IX 1958
- (grt), Spacerkiem po stolicy. W galerii artystów na MDM, Express Wieczorny nr 228, 23 IX 1958, 2 il.
- J.B., Wystawa na MDM, Stolica nr 39, 28 IX 1958, il.
- (grt), Obrazy przyjechały do warszawskich hutników, Express Wieczorny, 18 XII 1959
- (Up), Plastyka w hutniczym Domu Kultury, Głos Pracy, 19 XII 1959

- Grybuna Ludu nr 9, 9 I 1960
- Express Wieczorny nr 50, 27 II 1960
- (Kg), W zakładach pracy, Kurier Polski nr 56, 7 III 1960
- Kurier Polski 106, 4 V 1960
- Malarstwo w zakładach pracy, Przegląd Kulturalny nr 19, 5 V 1960
- k. (M. Kosińska), Za 10 zł cenne dzieło, Życie Warszawy, 14 XII 1960
- (grt), Wystawa i sprzedaż dzieł sztuki, Express Wieczorny nr 105, 3 V 1960
- H.A.J., „Sztuka dla wszystkich” już od soboty, Sztandar Młodych nr 302, 17 XII 1960
- Kurier Polski nr 190, 11—12 VIII 1962
- Życie Warszawy nr 71, 24—25 III 1963
- (Zn), Dziś w Zachęcie, Słowo Powszechne nr 81, 4 IV 1963
- (ZZ), W Zachęcie 3 wystawy które warto obejrzeć, Express Wieczorny 81, 5 IV 1963
- (WM), Trzy wystawy w Zachęcie, Dziennik Ludowy nr 87, 11 IV 1963
- E. Sztekker, Trzy wystawy, Tygodnik Demokratyczny nr 16, 17—23 IV 1963
- Głos Pracy, 16 IV 1963
- E. Sztekker, Kwietniowe wystawy, Tygodnik Demokratyczny, 24 IV — 1 V 1963
- E. Garztecka, Warszawskie wystawy, Trybuna Ludu, 26 IV 1963
- H. Horosz, Dwa światy barw, Panorama Północy nr 17, 28 IV 1963, il.
- nie sygn., Wystawa Edmunda Burke w Zachęcie, Teatr nr 9, 1—15 V 1963, 2 il.
- Trybuna Mazowiecka nr 210, 3 IX 1963
- Trybuna Mazowiecka Ziemi Płockiej nr 224, 19 IX 1963
- S., Maryniści w Zachęcie, 7 Dni w Polsce nr 39, 29 IX 1963, il.
- Sztuka współczesna w miasteczkach, Tygodnik Kulturalny nr 40, 6 X 1963
- Sztuka dla chorych, Dziennik Bałtycki nr 297, 15—16 XII 1963
- HK i WS, Łódź i Warszawa. Dwie wystawy okręgowe w Warszawie, Przegląd Artystyczny nr 3, 1963, il.
- repr., Przegląd Artystyczny 2, 1963
- F. Mizura (Helena Krajewska), Edmund Burke, Przegląd Artystyczny nr 4, 1963, il.
- 2 repr. Kalendarz „Caritas”, wyd. Bibl. Caritas 1963, s. 48, s. 304
- L. Skalska, Plon pracowniczych wakacji, Ojczyzna nr 6, IV 1964
- (kos) [Maria Kosińska], Post scriptum. Autor spalonej wystawy, Życie Warszawy nr 97, 23 IV 1965
- (grt), Wystawa i sprzedaż dzieł sztuki..., Express Wieczorny nr 105, 3 V 1965
- Kalendarz Stocznia Gdańska, wyd. WAG 1965, 1 il.
- (il.), Wystawa malarstwa E. Burke, Głos Olsztyński nr 46, 24 II 1966
- Głos Olsztyński nr 56, 8 III 1966
- (KP), Pod wrażeniem natury, Słowo Powszechne nr 72, 26—27 III 1966
- Kultura nr 13, 27 III 1966
- Głos Olsztyński nr 79, 4 IV 1966
- 2 repr., Tygodnik Kulturalny nr 16, 17 IV 1966
- K. Wróblewska, Z sali BWA, Warmia i Mazury nr 4, IV 1966, il.
- repr., Przegląd Artystyczny 1, 1966, s. 36
- Karolina Beylin, Szymon Kobylński kręci film w Kazimierzu, Express Wieczorny, 1 IX 1967
- Mała kroniczka, Słowo Powszechne nr 235, 1 X 1968
- I. Witz, Przechadzka malarza, Życie Warszawy nr 263, 1 XI 1968
- J. Kaczmarski, Przegląd galerii warszawskich, Przegląd Artystyczny nr 1, 1969, s. 57—58, il.; nr 3, 1969

- W Waszyngtonie i Buffalo wystawy malarstwa polskiego, Życie Warszawy, 18 VIII 1970
- A. Trojanowska, Jeszcze raz „Warszawa w sztuce” Przegląd Artystyczny nr 2, 1970
- K. Jagiełło, Trochę szminki dla Warszawy, Dookoła Świata, 26 IX 1971, s. 10—11
- W. Krauze, Przegląd galerii warszawskich, Przegląd Artystyczny, 16 II — 15 IV 1972
- Głos Pracy, nr 136, 8 VI 1973
- Wystawy, Trybuna Ludu nr 173, 23 VI 1973
- Wystawa Edmunda Burke, Teatr nr 14, 16—31 VII 1973, s. 25, 27, 5 il.
- J. Jaworska, Plastyki w ogniu walk sierpniowych, Stolica 33, 19 VIII 1973
- (bz), Po odnowieniu Starówki, Trybuna Ludu, 31 VIII 1973
- H. Grubert, Pod dachami Warszawy. W pracowniach warszawianistów, Express Wieczorny, 8 IX 1973
- W. Krauze, Z sal wystawowych. Portret Warszawy, Życie Warszawy, 28 IX 1973
- (grt), Udana impreza plastyczna na Pradze, Express Wieczorny, 17 XII 1973
- H. Krajewska, W Kordegardzie Edmund Burke, Przegląd Artystyczny nr 6, 1973, s. 60—61, il.
- (lik), Barwną elewację otrzyma 100 kamieniczek. Wypięknieje nam Nowe Miasto i Krakowskie Przedmieście, Express Wieczorny, 10 I 1974
- H. Grubert, Warszawscy plastyki w XXX-lecie, Express Wieczorny, 1—2 VI 1974
- Biuletyn ZPAP nr 1, 1974, s. 56
- Warszawski chudożnik Edmund Burke, Iskustwo nr 1, I 1975
- Express Wieczorny nr 39, 15 II 1975
- Życie Warszawy nr 39, 15—16 II 1975
- Kurier Polski nr 40, 17 II 1975
- K. Zielińska, Co słyhać a raczej widać w salonach wystawowych wojska, Żołnierz Wolności nr 47, 25 II 1975
- (ab), Plastyki na fundusz zdrowia, Życie Warszawy, 27 II 1975
- (zj) [Z. Jurkiewicz], Uroda Warszawy, Dookoła Świata nr 17, 27 IV 1975, 7 repr.
- Iskustwo o polskich artystach malarzach monumentalnych, Biuletyn Informacyjny PSP, 9 IX 1975, il.
- (grt), Stolica w sztuce, Express Wieczorny, 13—14 IX 1975
- (Warszawa w twórczości Edmunda Burke), Iskustwo nr 12, XII 1975
- A. Tiurnialis, Festiwal jakiego jeszcze nie było, Razem, 10 X 1976, repr.
- (w), Kraj Rad w warszawskiej plastyce, Życie Warszawy, 20 I 1977
- Nowe wystawy plastyczne, Nasza Trybuna nr 228, 7 X 1977
- H. Grubert, Spacerkiem po warszawskich wystawach, Express Wieczorny nr 233, 14 X 1977
- Warszawskie wystawy, Stolica nr 47, 20 XI 1977
- A. Lenkiewicz, Zaczarowane dorożki i inne, Razem nr 50, 11 XII 1977, il.
- Warszawski Informator Kulturalny, 24 VI — 7 VII 1978, il.
- A. Grass, Człowiek, który był Hitlerem, ITD nr 36, 3 IX 1978, 3 fot.
- PAP, Odniesienia dla twórców i działaczy kultury, Życie Warszawy 30 IX 1978
- H. Grubert, Dawni wychowankowie wspominają młode lata w Szkole Sztuk Zdobniczych, Express Wieczorny, 11 VI 1979
- D. Sochacka, Staromiejskie sgraffito, Kobieta i Życie nr 29, 22 VII 1979, 5 il.
- Biuletyn Rady Artystycznej ZPAP nr 3—4, 1979, s. 47
- J. Jaworska. Nauczanie w konspiracji, Projekt nr 2, 1980, s. 10—13, il.

- (wk), Warszawa w sztuce, Życie Warszawy, 19 I 1982
- T. Stępień, Symboliczne groby..., Kurier Polski 70, 12 IV 1982
- Reszel zdobywa sztalugi, Gazeta Olsztyńska, 10—12 IX 1982
- H. Panas, Po plenerze, „Reszel 82”, Gazeta Olsztyńska, 19—21 XI 1982
- (Jak), Malarstwo Edmunda Burkego, Ekran nr 3, 15 I 1984
- H. Grubert, Wystawa prac warszawskich plastyków, Express Wieczorny, 17 IX 1985

WYPOWIEDZI PUBLIKOWANE EDMUNDA BURKE

- Wstęp do katalogu wystawy grupy artystów plastyków „Warszawa”, Warszawa 1947
- Leonard Pękalski, katalog wystawy pośmiertnej, wstęp, Warszawa DAP, 1969
- Wstęp do katalogu wystawy własnej, Warszawa DAP, IX 1977
- Jeszcze o odbudowie Starówki, Stolica nr 3, 16 I 1983, s. 12—13
- Wstęp do katalogu wystawy własnej, Warszawa DESA 1983
- List do Redakcji, Stolica 9 II 1986, s. 23
- 5 serii pocztówek po 9 sztuk (martwe natury i kwiaty), Wyd. Biuro Wydawnicze Ruch, 1961—1967

SPIS PRAC

MALARSTWO

1. Pejzaż z Podhorców, 1938, ol. pł., 81x100
wł. p. Stanisławy Gutkiewiczowej
2. Martwa natura ze słonecznikami, 1939, ol. pł., 60x73
wł. p. Stanisławy Gutkiewiczowej
3. W pracowni na Mazowieckiej I, 1943, ol. tektura, 25x29
4. W pracowni na Mazowieckiej II, 1943, ol. tektura, 25x28
5. Szlembark — Maryna przy kuchni, 1945, akwarela, 33x42,5
6. Ostatni w pływającej Warszawie, 1946, ol. pł., 70x90
7. Zerwany Most Kierbedzia, 1946, ol. pł., 46x55
8. Grajkowie w zielonych kapeluszach, 1946, ol. dykta, 97x50
9. Gracje na plaży, 1948, ol. pł., 81x100
10. Pejzaż z Elku, 1948, ol. tektura, 26x38
wł. p. inż. Tadeusza Setkowicza
11. Gracje na plaży, 1948, ol. pł., 81x100
12. Bukiet jesienny, 1948, ol. pł., 60x82
wł. p. Mieczysława Radomskiego
13. Pejzaż z Mazur, 1949, ol. pł., 60x73
wł. p. Danuty Csato
14. Szlembark — zwózka siana, 1950, ol. tektura, 50x65
15. W różowym szlafroku, 1951, ol. tektura, 31x42
16. Bitwa w Lasach Janowskich, 1951, ol. pł., 111x145
wł. Muzeum na Zamku w Lublinie
17. Rynek w Kazimierzu, 1953, ol. tektura, 25x36
18. Odbudowa ulicy Brzozowej II, 1958, ol. płyta pilśniowa, 45x55
19. Z cyklu: Z okna pracowni — Gofębnik, 1958, ol. pł., 60x73
wł. p. Danuty Csato
20. Pejzaż z Mielnika II, 1958, ol. tektura, 46x56
21. Portret żony, 1960, ol. płyta pilśniowa, 55x46
22. W pracowni malarza II, 1960, ol. pł., 70x90
23. Ania, 1960, ol. płyta pilśniowa, 56x46
24. Z cyklu: Z okna pracowni — Pejzaż z wronami, 1960, gwasz, 50x35
25. W pracowni Akademii Sztuk Pięknych Ia, 1961, gwasz, 22x31
26. W pracowni, 1961, ol. pł., 81x100
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
27. W domu kobiet VII, 1961, gwasz, 33x26
28. Portret Izy K., 1961, ol. płyta pilśniowa, 55x46
29. Modelka I, 1961, ol. tektura, 30,5x24,5
30. Modelka II, 1961, ol. tektura, 34x24,5
31. Z cyklu: W domu kobiet, 1961, ol. pł., 81x65
wł. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
32. Na scenie I, 1961, ol. pł., 73x91
33. W pracowni Akademii Sztuk Pięknych Ib, 1961, ol. pł., 98x130
34. Za kulisami rewii I, 1962, ol. pł., 70x90
35. Studium portretowe, 1962, ol. płyta pilśniowa, 61x50
36. Modelka Ia, 1962, ol. pł., 61x73
37. Półakt, 1962, ol. płyta pilśniowa, 56x46
38. Kokietka I, 1962, ol. pł., 82x60
wł. p. Małgorzaty Piotrowskiej
39. Klowni i kolombiny, 1962, ol. pł., 81x100
40. Pantomima IV, 1962, ol. pł., 55x47
41. Z cyklu Z okna pracowni: Wykop, 1962, ol. pł., 60x75
42. Spektakl, 1962, ol. pł., 110x137
wł. p. Wojciecha Siemiona
43. Kokietka II, 1963, ol. pł., 61x62
44. Półakt, 1963, ol. płyta pilśniowa, 55x45
45. Aktorka H.K. jako Agata w „Zamku w Szwecji“ 1963, ol. pł., 90x70
46. Kasia B. w plenerze — Kazimierz nad Wisłą, 1963, ol. pł., 65x46
47. Pejzaż z Mielnika, 1963, ol. pł., 60x73
wł. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
48. Warszawa ulica Warecka, 1963, ol. tektura, 39,5x54,5
49. Martwa natura z czajnikiem, 1963, ol. pł., 81x100
50. Dziewczyna oparta o krzesło — akt, 1964, ol. pł., 73x54
51. Anemony, 1964, ol. pł., 61x36
wł. p. Witalis Wolny
52. Magnolie, 1964, ol. pł., 55x44
wł. p. Witalis Wolny
53. Warszawa „Gruba Kaśka“, 1964, ol. płyta pilśniowa, 39,5x55,5
54. Igraszki z nimfami I, 1964, gwasz, 44x65
55. Igraszki z nimfami II, 1964, gwasz, 42x70
56. Zabawa z centaurem, 1964, gwasz, 36x52
57. Moja zaczarowana dorożka III, 1964, gwasz, 47x63
58. Warszawski Wrzesień, 1964, gwasz, 49x69
59. Z cyklu Taniec III, 1965, gwasz, 43x63
60. Jenny w kapeluszu, 1965, gwasz, 48x65
61. Stół z farbami, 1965, ol. pł., 65x81
62. Martwa natura z owocami, 1965, ol. pł., 81x100
63. Powrót z rejsu, 1965, ol. pł., 70x90
64. Park w Łańcucie, 1966, ol. pł., 73x60
65. Warszawa Plac Zamkowy, 1966, ol. płyta pilśniowa, 50x60
66. Uliczka w Kazimierzu, 1966, ol. pł., 60x73
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
67. Trzy kobiety, 1967, ol. pł., 66x81
68. Martwa natura na stole, 1967, ol. pł., 137x110
69. Martwa natura z anansem i kaczęćkami, 1967, ol. tektura, 45x55
wł. Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
70. Warszawa ulica Kozia, 1967, ol. pł., 46x61
71. Modelka odpoczywająca — akt, 1967, ol. płyta pilśniowa, 73x61
72. Grażyna w sukni infantki, 1967, ol. pł., 54x45
wł. p. Władysława Dudy
73. Pani w zielonej sukni, 1967, ol. płyta pilśniowa, 73x60
74. Półakt, 1967, ol. pł., 61x46
75. W plenerze, 1967, gwasz, 48x34
76. Rodzina cyrkowców, 1967, gwasz 60x55
wł. państwa M. i W. Bluzerów

77. Piknik I, 1968, gwasz, 42x66
78. Zuzanna i cykliści I, 1968, gwasz 40x51
79. Zuzanna i cykliści II, 1968, gwasz, 44,5x58
80. Martwa natura z niebieskim czajnikiem, 1968, ol. pł., 46x54
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
81. W kulisach cyrku I, 1967/68, ol. pł., 100x81
82. W kulisach cyrku II, 1968, ol. pł., 100x81
83. Scena cyrkowa, 1968, ol. tektura, 61x41
wł. państwa R. i Z. Jurkiewiczów
84. Martwa natura z anansem, 1968, ol. pł., 91x73
85. Portret pani z bukietem, 1968, ol. pł., 73x60
86. Pejzaż z Kazimierza, 1968, ol. pł., 60x73
87. Krakowskie Przedmieście, 1968, ol. tektura, 46x54
wł. Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego
88. Pejzaż nadmorski z żerdziami, 1968, ol. tektura, 73x59
89. Moja zaczarowana dorożka, 1968, ol. tektura, 96x130
90. Z cyklu Opowieści o Picassie: Picasso i Panny z Avignon, 1968, gwasz, 40x49
91. Fortuna i centaur I, 1968, gwasz, 43x74
92. Z cyklu Opowieści o Picassie: W pracowni Pabla Picassa I, 1968, gwasz, 50x70
93. Z cyklu Opowieści o Picassie: W pracowni Pabla Picassa II, 1968, gwasz, 49x70
94. Z cyklu Opowieści o Picassie: W pracowni Pabla Picassa III, 1968, gwasz, 49x70
95. Martwa natura, 1969, gwasz, 81x100
96. Duży piknik, 1969/70, ol. pł., 130x195
97. Z cyklu Opowieści o Picassie: W pracowni Pabla Picassa, 1970, gwasz, 43x60
98. Moja zaczarowana dorożka X, 1970, gwasz, 48x69
99. Moja zaczarowana dorożka XII, 1970, gwasz, 49x70
100. Moja zaczarowana dorożka XIV, 1970, gwasz, 48x62
wł. p. R. i Z. Jurkiewiczów
101. Stare Miasto, 1970, ol. pł., 81x100
wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy
102. Fantasmagorie I, 1971, gwasz, 43x64
103. W kolorowych światłach, 1972, gwasz, 59x44
104. Fantasmagorie II, 1972, gwasz, 43x64
wł. Urzędu m.st. Warszawy
105. Z cyklu Taniec — Arabeska z pomocą Matisse'a, 1972, gwasz, 49x69
106. Martwa natura z kapeluszem, 1972, ol. płyta pilśniowa, 98x67
107. Scena biblijna Adama i Ewy I, 1973, ol. pł., 61x73
108. Dziewczęta na szkolnym boisku, 1974, ol. pł., 65,5x81,5
109. Kompozycja z chimerami, 1974/76, gwasz, 43x63
110. Temat biblijny Adam i Ewa II, 1974/76, ol. pł., 60x81
111. Ofiary wypadków II, 1975, gwasz, 48x64
112. Paradoxy, 1976, ol. pł., 97x130
wł. Urzędu m.st. Warszawy
113. Droga od Wisły (Wyszogród), 1976, ol. pł., 65x81
wł. państwa Burakowskich
114. Kompozycja barokowa, 1975/76, ol. pł., 97x130
115. Ćwiczenia cyrkowe, 1976, ol. pł., 97x130
116. Sny, marzenia, rzeczywistość, 1976/77, ol. pł., 130x196
117. Zielone krzesła, dziad i baba, 1977, ol. pł., 110x145
118. Życie w szufladkach i białe myszki, 1977, ol. pł., 81x100
119. Szkic do projektu gobelinu „Cześć wam i chwała“, 1977, technika mieszana, 41x51
120. Posiadacze I, 1977, gwasz, 47x65
121. Posiadacze III, 1977, gwasz, 41x57
122. Muzy i mitologia, 1978, gwasz, 42x56
123. Stół z bukietem i pędzlami, 1977/78, ol. pł., 65x81
124. Posiadacze IV, 1978, ol. pł., 135x195
125. Pejzaż z drzewami, 1978, ol. płyta pilśniowa, 50x65
126. Narodziny Wenus, 1978/79, ol. pł., 98x130
127. Ruiny Zamku w Olsztynie (Jurajska jesień 1979), 1979, ol. pł., 50x61
128. Taras po sezonie. Jastrząb, 1979, ol. pł., 50x61
129. Modelka na białym tle, 1979, ol. płyta pilśniowa, 61x72,5
130. Jezioro łabędzie, 1979, ol. pł., 98x130
131. Przeprawa przez Odrę II, 1979, ol. pł., 81x100
wł. Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego (Klub w Bydgoszczy)
132. Bieg przez płotki, 1978/80, ol. pł., 66x100
133. Gawędy i swawole — Osieki 1979/80, ol. pł., 81x65,5
134. Gawędy o czwartym wymiarze w sztuce — Osieki 1979/80, ol. pł., 81x65,5
wł. Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików
135. Mnemonologia, 1979/81, ol. pł., 81x65,5
136. Dziewczyny i motyle, 1980, akryl papier, 47x36
137. Pejzaż jurajski, 1980, ol. pł., 60x73
wł. Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Częstochowie
138. Pejzaż z sosnami, 1980, ol. pł., 60x73
wł. Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Częstochowie
139. Martwa natura z samowarem, 1980, ol. pł., 60x82
140. Martwa natura z samowarem i owocami, 1980, ol. pł., 61x73
141. W garderobie modelek, 1962/81, ol. pł., 74x91
142. Latawce, 1981, ol. pł., 81x100
143. Moja zaczarowana dorożka, 1981, ol. pł., 160x218
144. Mecz biali — czarni, 1981, ol. pł., 67x80
145. Kobiety w zacisznej altance, 1981, ol. pł., 46x55
146. Putyfara i chłopcy, 1981/82, olej tektura, 54x45
147. Scena biblijna Adam i Ewa III, 1982, ol. płyta pilśniowa, 35x51
wł. p.p. R. i Z. Jurkiewiczów
148. W pracowni rzeźbiarza, 1982, ol. tektura, 54x45
149. Wielka powódź i żołnierski ratunek, 1982, ol. pł., 81x100
150. Wioślarki, 1982, ol. płyta pilśniowa, 44,5x60,5
151. Martwa natura z różową maską II, 1982, ol. pł., 46x55
152. W pracowni malarza III, 1982, ol. pł., 56x46
153. Muzy i mitologia, 1978/82, ol. pł., 114x130
154. Pejzaż z Reszla, 1982, ol. pł., 60x73
wł. Stowarzyszenia Społeczno-Kulturalnego „Pojezierze“ w Olsztynie
155. Z cyklu Z okna pracowni — ul. Brzozowa, 1982, ol. pł., 81x65
156. W pracowni malarza IV, 1983, ol. pł., 60x50
157. Hippiiska znad Wisły, 1983, ol. tektura, 57x46

158. Skok po medal, 1983, ol. pł., 46,5x55,5
159. Martwa natura z arbuzem, 1983, ol. pł., 61x73
160. Pejzaż z koźmi, 1976/77/83, ol. płyta pilśniowa, 65x81
161. Drzewa nad stawem — Radziejowice 1983, ol. pł., 61x73
162. Pejzaż z kąpiącymi się przy mostku, 1984, ol. tektura, 45x54
163. Z cyklu Z okna pracowni — Wiosenny pejzaż z brzozą, 1984, ol. pł., 60x73
164. Dwa bukiety, 1984, ol. płyta pilśniowa, 60x50
165. Martwa natura — Stół w pracowni malarskiej IV, 1984, ol. pł., 73x98
166. Trening, 1979/84, ol. pł., 100x81
167. Gra w koszykówkę, 1973/84, ol. pł., 65,5x81,5
168. Pejzaż z Serpelic, 1985, ol. pł., 60x73
169. Chata w Serpelicach, 1985, ol. pł., 55x65
170. Dulcynea Rycerza z La Manczy, 1985, ol. pł., 61,5x46,5
171. Gimnastyka dziewczęca I, 1986, ol. pł., 81x100
172. Gimnastyka dziewczęca II, 1986, ol. pł., 81x100
173. Komedianci, 1986, ol. pł., 81x100
174. Konie, 1987, ol. pł., 81x100

RYSUNKI

1. Ulica Kredytowa, 1945, tusz, kredka, 41x60
2. Narożnik placu Napoleona i Świętokrzyskiej, 1945, tusz kredka, 39x60
3. Ruiny ulicy Mazowieckiej, 1945, tusz kredka, 36x58
4. Warszawa — Stare Miasto I, 1963, tusz, 27x40
5. Warszawa — Stare Miasto II, 1963, tusz, 28x40
6. Leningrad V, 1963, ołówek, 27x40
7. Leningrad VI, 1963, ołówek, 27x40
8. Moskwa-Kreml II, 1963, ołówek, 27x40
9. Kazimierz-Rynek, 1963, ołówek, 27x40
10. Paryż, 1964, ołówek, 27x40
11. Paryż Plac Pigalle, 1964, ołówek, 27x40
12. Warszawa — widok na Plac Zamkowy, 1965, tusz, 27x33
13. Łańcut, 1966, tusz, 27x40
14. Warszawa — Pałac w Łazienkach, 1968, tusz, 27x40
15. Warszawa — Stare Miasto fragment ze schodkami, 1970, ołówek, 27x40
16. Zagubiony centaur, 1973, pastel, 37x54
17. Narodziny Afrodyty, 1976, pastel, 43x56
18. Centaur i Dejanira, 1979, pastel, 60x48
19. Macierzyństwo II, 1979, pastel, 45x52
20. Przez płotki, 1986, pastel, 40x62
21. Po skończonym biegu, 1986, pastel, 48x64,5
22. Ćwiczenia gimnastyczne, 1986, pastel, 48,5x63

PROJEKTY POLICHROMII KAMIENIC RYNKU STAREGO MIASTA I INNE

1. Projekt elewacji kamienicy ul. Zapieček 2 (fragment sgraffito), 1953, tempera płyta pilśniowa, 120x110
2. Projekt elewacji kamienicy ul. Świętojańska 15 (sgraffito), 1957, tempera płyta pilśniowa, 140x100
3. Projekt elewacji kamienicy ul. Krzywe Koło 12 (sgraffito, fresk), 1956, tempera płyta pilśniowa, 150x73

4. Projekt elewacji kamienicy Pl. Zamkowy 19, 1959, sgraffito (fragment), gwasz, 140x100
5. Kataryniarz — projekt fresku (fragment) elewacja kamienicy ul. Krzywe koło 12, 1956, gwasz, 35,5x17
6. Projekt rozety na plafonie sali nr 100 Hotelu Bristol, 1955, gwasz płyta pilśniowa, 55x42
7. Harfiarka, projekt fresku (fragment elewacji kamienicy ul. Krzywe Koło 12), 1956, gwasz papier, 35,5x17
8. Projekt panneau w sali klubowej PIS w Warszawie I, 1959, gwasz, 22x54
9. Projekt panneau w sali klubowej PIS w Warszawie II, 1959, gwasz, 17x45
10. Projekt panneau w hali Dworca Gdańskiego w Warszawie, 1967, gwasz, 34x60
11. Projekt gobelinu „Cześć wam i chwała“, 1977/78, technika mieszana, 140x150

Uwaga! Wymienione powyżej plansze projektów polichromii Starego Miasta w Warszawie (poz. kat. 1—4), jako dokumentację, przekazuję w dniu otwarcia wystawy Urzędowi m.st. Warszawy

Autor

SZKICE, RYSUNKI, NOTATKI

1. Początek wojny, 1939, rys. tusz., 21x31
2. Łapanka (ilustracja do książki), 1943, rys. tusz., 29x21
3. Wydarzenia uliczne w czasie wojny (ilustracja), 1943, tusz, 28x19,5
4. Szkic z Powstania, 1944, tusz, 20x29
5. Szlembark — Przeprowadzka Ludwika i Bogny, 1944, tusz, 17x26
6. Szlembark — Pijany Jędrus, 1945, tusz, 21x28
7. Pejzaż ze Złocieńca, 1947, technika mieszana, 22x31
8. Tańce murzyńskie III, 1956, gwasz, 25x34
9. Kobiety I, 1960, gwasz, 21,5x22,5
10. Martwa natura, 1961, rys. ol., 15,5x27
11. Kompozycja, 1961, gwasz, 17x24,5
12. W paryskim metrze, 1964, akwarela, 42x29,5
13. Cyrk I, 1965, akwaforta, 49,5x32
14. Cyrk II, 1968, akwaforta, 49,5x32
15. Żarcik, 1968, rys. ol., 13x17
16. Piłkarze, 1969, rys. ol., 29x46
17. Wenus i manekiny, 1973, gwasz, 22,5x30
18. Szkic do kompozycji, 1975, tusz, 21x36
19. W pracowni, 1978, gwasz, 18x25
20. Humoreska, 1981, rys. ol., 15x19
21. Strojnisia, 1982, rys. ol., 21x15
22. Cyrk, 1982, rys. ol., 30x21
23. Kobiety w altance, 1982, rys. flamastrem, 25x32

Uwaga

Następujące pozycje katalogowe w dziale malarstwa:

6. Ostatni w płonącej Warszawie

7. Zerwany Most Kierbedzia

oraz w dziale rysunku:

1. Ulica Kredytowa

2. Narożnik Placu Napoleona i Świętokrzyskiej

3. Ruiny ulicy Mazowieckiej

jako dokumenty dotyczące miasta Warszawy Autor przekazuje

w darze Muzeum Historycznemu Miasta Stołecznego Warszawa wy.

Projekt ekspozycji:
ANDRZEJ SKOCZYŁAS
Projekt plakatu:
TADEUSZ JODŁOWSKI
Opracowanie i redakcja katalogu:
HELENA SZUSTAKOWSKA I BARBARA MITSCHIN
Opracowanie graficzne katalogu:
ZYGMUNT MAGNER

Zdjęcia barwne:
ANNA PIETRZAK—BARTOS
Zdjęcia czarno-białe:
ANNA PIETRZAK—BARTOS, PRACOWNIA FOTOGRAFICZNA
MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE (66), LEONARD
SEMPOLIŃSKI (104)
Redakcja techniczna:
WOJCIECH KŁOSSOWSKI

Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych, Warszawa 1988
Drukarnia Andrzeja Zielińskiego, Warszawa ul. Obozowa 82
Zam. 220/87, n. 400 egz. K-53

