

A30/01



IRENA WILCZYŃSKA

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

IRENA WILCZYŃSKA
1907-1978

1982
Warszawa „Zachęta” plac Małachowskiego 3



Świat twórczości Ireny Wilczyńskiej wymaga bardzo wyczulonej uwagi, aby zrozumieć rządzące nim prawa. Jest to świat intensywnego artystycznego przeżycia, bardzo osobisty, wywierający presję na wyobraźnię widza. Można by nazwać go światem wspaniałej czerni.

Czarne bukiety, brązowe, szare, ugrowe, fioletowe (ale naprawdę „czarne”) opanowują pamięć w sposób tak kategoryczny, że przez pewien czas inne malarstwo wydaje się nieprawdziwe. Spośród kilku wątków jakie interesowały Irenę Wilczyńską, a były to pejzaże, martwe natury, baby opoczyńskie, i stanowiły Jej partytury malarskie, owe Bukiety powtarzające się, pozornie identyczne, wydają się być znakiem, w którym osiągnęła najgłębszą treść i wyraziła swoje artystyczne credo.

Zanim Bukiety osiągnęły swoją ostateczną formę, artystka dochodziła do nich poprzez odrzucanie niepotrzebnych elementów, osłabiających klarowność przekazu.

Bukiety Ireny Wilczyńskiej czasami wypełniają całą powierzchnię płótna, lub nawet nie mieszczą się na niej, pokazane wówczas w zasadniczej partii. Forma ich jest perfekcjonizowana: prosty dzban — symbol z którego wyrasta korona bukietu-symbolu, wchlazowato rozłożona i bardzo gęsta, zawsze niemal jednakowa. Kwiaty — niekwiaty, są niezmiernie roślinne, chociaż nie należy odgadywać ich gatunku, tworzą kompozycję liryczną, lub radosną lub niemal żalobną. Kolorem, który najbardziej interesował Irenę Wilczyńską jest czerń, szarość, brąz. Czerń — kolor tak trudny, nie brzmi w Bukietach głucho, nie jest po prostu farbą, ale podtrzymaną gamą szarości i brązów, dźwięczy tonem pełnym i zupełnie niezwykłym. Taką czerń spotkać można w malarstwie prymitywów. Czyżby więc należało w tym miejscu wyciągać jakieś wnioski? Malarze osiągając w pewnych okresach swojego życia apogeum wyrazu, mogliby zyskiwać miano „prymitywów”, jest to przecież inne lub pokrewne zjawisko, kiedy uznając gradację wartości odrzucamy wszystko to co niepotrzebne i staramy się przekazać instynktownie sprawy ostateczne. Taki proces oczyszczenia formy można dostrzec u wielu wielkich malarzy. Może u Ireny Wilczyńskiej był to etap przed zawsze tentującą abstrakcją. „Bukiety” stoją więc może na owym pograniczu dzielącym sztukę przedstawieniową od abstrakcji, tylko nie możemy stwierdzić, czy artystka naprawdę chciała owe pogranicze przekroczyć.

Irena Wilczyńska należała do ludzi pochłoniętych przez sztukę, wszystko w jej życiu tłumaczyło się przez sztukę i prawdopodobnie w niej istniało. Rzeczywistość odsłania przed takimi strukturami psychicznymi, wiele absolutnie ukrytych dla innych, głębokich doznań, zaskakujących amplitudą przeżyć i ich nieprawdopodobnym bogactwem.

Irena Wilczyńska wywarła niezatarte wrażenie na ludziach, z którymi się stykała. Potrafiła przekazywać swoje zmagania z prawdziwą lawiną doznań w formie doskonałych epickich i mimowolnie poetyckich opowiadań, których bohaterami były światło, lub wiatr zmieniający pejzaż. Jej malarstwo jest wykładnikiem owej bogatej, na wskroś artystycznej osobowości, w tym leży jego nie-spotykana siła.

Jolanta Wyleżyńska

Pracownie malarskie ówczesnej warszawskiej Akademii obejmowały również szerokie, jasne korytarze.

Tam, w tzw. „oborach” można było spokojnie malować. Jedną z tych klatek okupowały ulubione studentki Prusza — Irena oraz Heleny: Kozłowska i Okołowiczowa.

Irena pracowała w długim białym posmarowanym farbami fartuchu. Zmierzwione krótkie włosy podtrzymywała białą wstążką. Spoza dyktowej ścianki (nie było wtedy pilśniówki) — dochodziło szuranie pędzla i głośny śmiech dziewczyn.

Blżej poznałem Irenę w 1935 roku na plenerze w Kazimierzu. Mieszkaliśmy w wynajętych pokojach w domkach ukrytych w sadach. Rano zbieraliśmy się na studium w sadzie u Prusza. Zapamiętałem kowbojski kapelusz Prusza i młodą modelkę w słomkowym kapeluszu i różowej sukience.

I to — kwitnące byliny, obciążone owocem jabłonie.

Nosiliśmy wtedy stożkowe kapelusze z białego kartonu. To był mundur malarza w Kazimierzu. Uśmiechali się do nas Żydzi w jarmułkach i ciemnych chałatach.

Po południu każdy szukał, w tajemnicy przed kolegami własnego „motywu”. Wieczorem po kolacji zbieraliśmy się na gawędy na werandzie u Prusza, lub szliśmy do Berensa na Rynku.

Jerzyk Jełowicki, dawny porucznik zdaje się Krechowickich Ułanów, organizował w dużej sali restauracji „konne wyścigi”. Targaliśmy na ramionach świetnie zbudowane koleżanki — skacząc przez ławki i stołki. Mówię o tym, bo do dziś słyszę głośny śmiech Ireny, zawsze chętnej do kawałów i błazenady.

Irena, szczesując lok na czoło, smarowała węglem wąsik — zaśmiewaliśmy się z bełkotliwego wrzasku i chaplinowskich gestów Hitlera. Malowanie było wtedy beztroskie, spontaniczne, tak zgodne z uśmiechem młodzieńczego życia.

Po wojnie, w 1946 roku, spotkałem Irenę w Związku na Walecznych. Cybis, Tomorowicz, Szczepański tworzyli tam nie instytucję, ale żywy Klub artystów. Dziś nieswojo czuję się na Foksal.

Uderzającą cechą tego okresu, była niechęć do wszelkiej martyrologii, wspomnień okupacji. Chcieliśmy zapomnieć o szarości, kamuflażu barwy minionego czasu. Rodziła się potrzeba zanurzenia się w wolności światła i barwy.

Irena, jak i inni, zafascynowana była sztuką kolorystów. Wiedziała, że minął czas beztroskiego malarstwa. Koloryzm zmuszał do dyscypliny świadomości użytych środków budowy obrazu. Irena z Hanką Pachniewską jada na miesiąc do Krakowa, jak twierdzą chciały u źródła, w kontakcie z Hanną Rudzką-Cybisową poznać na serio reguły gry malarskiej. Po powrocie z Krakowa, Irena ma-

luje pejzaże; giną bez reszty dawne zamaszyste efekty techniczne, błękitne nieba, bliki światła. Jej obrazy są teraz utrzymane w zgłuszonej gamie szarości, złamanych zieleni. Odtąd co roku wyjeżdża do Ustki, — maluje ciężkie niebo, nostalgia opustoszałej plaży.

Obejmując pracownię malarstwa w Akademii, proszę Irenę o współpracę. Przez 15 kolejnych lat uczymy się wzajemnie. Gdy strzelam koncepcjami — Irena we wnikliwej korekcie, skłania studentów do rzetelnego studium płaszczyzny obrazu.

Niesforny Wojtek Sadley, nie chce studiować z natury, tworzy bajkowe kompozycje, dziwne, barwne ni to owady ni to motyle. Od tego czasu nawiązuje się jego przyjaźń z Ireną.

Irena z równą troską podejmuje korekty najsłabszych studentów. Zawsze, w każdej studenckiej pracy znajdzie coś wartościowego. Uczniowie dostrzegają Jej dobroć i rzetelność, człowieka i artysty. Na Radach Wydziału śmiejemy się, że zawsze i z reguły broni studentów.

Irena jest zafascynowana naturą, drzewem, kwiatami. Przez parę lat, z uporem wykonuje szereg studiów, badając morfologię kwiatostanu. Ulubionym miejscem pobytu jest dla Niej Ogród Botaniczny i nieuporządkowane brzegi Wisły. Znosi do siebie i pracowni całe naręcza jesiennych, zrudziałych chwastów i gałęzi. Pracownia staje się lasem tych zwiędłych świadectw natury. Każde studentom, wybierać z tej puszczy form dostrzeżone układy.

Myślę, że nie będzie niestosownym określenie tej córki zasłużonego lekarza, jako Damy naszej sztuki. Na szczęście, w naszej sztuce są takie postacie jak Jaremianka i Irena, które budzą nasz podziw dla ich charakteru i postawy ludzkiej (artysty).

Ostatnie Jej prace — to „Bukiety”. Te hieratyczne wazony z kwiatami stają się coraz ciemniejsze i zgłuszone, zatrzymane, jakby zamarłe, zastygłe w zgiełku towarzyszących obrazów wystawy.

Nie możemy stać obojętni, widząc prawdę człowieka, który umiał śmiać się, umiał zarazem przekazać nam surową ciszę sztuki.

Bohdan Tadeusz Urbanowicz



Patrząc na malarstwo Ireny Wilczyńskiej wierzyć się nie chce, że była wychowanką prof. Tadeusza Pruszkowskiego. Nie znam Jej wczesnych prac, więc z natury rzeczy omówienie będzie dotyczyło etapu twórczości powojennej. Irena Wilczyńska poszła zupełnie inną drogą, niż reszta artystów z „Bractwa św. Łukasza”, której to grupie przewodził właśnie Pruszkowski. Sądzę, iż nie miały wpływu na rodzaj uprawianego przez nią malarstwa miały przyjaźnie z kolorystami, choć nie chcę przez to powiedzieć, że się z nimi identyfikowała.

Tkanka obrazu Ireny Wilczyńskiej ma zdecydowaną materialność, której rodowodu należałoby chyba szukać u wielkich realistów w malarstwie światowym, kolor ma też tę cechę materialności, konkretności.

Malarstwo Ireny Wilczyńskiej — a zwłaszcza ostatni jego okres — ma jakieś związki z malarstwem naiwnym, a także ludowym. Bardzo uproszczone formy obiektów czy przedmiotów występujących w obrazach, kolorystyka sprowadzona do wąskiej gamy, ale o dużym natężeniu barw nawet wtedy, gdy są to brązy, czernie czy szarości i tak, jak w sztuce artystów naiwnych, jest czasem w tych kompozycjach element bajkowości lub — jak w sztuce ludowej — naturalna dekoracyjność i wewnętrzny porządek.

Proste rozwiązania kolorystyczne Jej płócien mają zawsze znakomitą harmonię.

Ta wyjątkowo dobra kobieta umiała przekazać — jak dziecko — swoją miłość do otaczającego ją świata, ale też — jak dziecko — robiła to lapidarnie, szeroko, bez żadnych sentymentalizmów. Była tym szczególnym przypadkiem całkowitej zgodności osobowości z twórczością. Była bezinteresowna jak mało kto. Umiała cieszyć się wystawami kolegów bez cienia zazdrości, mówiła o obrazach z ogniem w oczach jeśli ją zachwyciły, a zachwycały często, bo miała podziw dla wielu artystów ze swego otoczenia. Mogło to wyglądać, że żyje w ich cieniu, a przecież wielu z nich przerastała o głowę tak osobowością, jak i swoim malarstwem.

Była znakomitym pedagogiem. Na Wydziale Architektury — gdzie w programie nauczania na malarstwo poświęca się niewiele czasu — umiała zawsze znaleźć formę uatrakcyjnienia studiów, umiała rozbudzić zainteresowania mało rozmalowanych studentów do tego niełatwego przedmiotu, toteż młodzież darzyła ją niekłamanym szacunkiem i miłością.

Tadeusz Dominik



Jestem szczęśliwa, że w moim domu JEST jeden z pięknych obrazów prof. Ireny Wilczyńskiej. Nie jest to ani realistyczny bukiet w wazonie, ani kompozycja abstrakcyjna. Określenie surrealizmu nie oddaje również atmosfery obrazu, choć każde z tych określeń wypowiedziane przez laika nie byłoby rażącym błędem. Jest w ulubionym przeze mnie obrazie siła działania monumentalnej formy, zestawionej z ruchliwą magmą drobnych elementów. Jest niesamowite, wewnętrzne światło cudownego, szarawego różu na głębokim ciemnym tle. Ciemnym, jak bezgwiazdne niebo, w którym czuje się całą gamę indyga i błękitu i czerni. Jest atmosfera spokoju w bezbłędnej decyzji rytmów i podziału płaszczyzny. Obraz trafił do mnie w niecodzienny sposób. Od lat uwielbiałam malarstwo Pani Ireny: własne, odrębne, autentyczne, zauważalne od razu na każdej wystawie zbiorowej.

Profesor Wilczyńska należała do tych pedagogów, których oddanie sprawie uczenia: jak patrzeć, myśleć i interpretować własne widzenie świata, emanowało życzliwością i zaufaniem, przeradzając wkrótce relację student — wykładowca na trwałe więzy przyjaźni. Nie miałam szczęścia być długo pod kierunkiem Prof. Wilczyńskiej w czasie studiów. Rok 1951/52 — kiedy prowadziła rysunek w rodzącej się pracowni tkaniny malowanej i druku — był moim rokiem dyplomowym na Wydziale Tkaniny, nie był więc to moment na zaczynanie nowej specjalizacji. Wystarczyło jednak kilka lekcji rysunku w Ogrodzie Botanicznym, gdzie notowaliśmy budowę różnych roślin pod okiem Pani Profesor, żeby zechciała zaliczyć mnie do „swoich” studentek. I tak każde przypadkowe spotkanie na wystawie, czy w Akademii, każda dyskusja przebiegały w atmosferze wieloletniej zażyłości i pełnego zainte-

resowania moimi sprawami zawodowymi i osobistymi. Pomimo wielu wspólnych znajomych i przyjaciół nie zdarzyło mi się spotkać Pani Profesor na gruncie towarzyskim. Tym bardziej zaskoczył mnie telefon Wojtka Sadleya w roku 1970, niedługo po wystawie malarstwa w Galerii MDM. Wojtek pytał, czy to prawda, że dowiadywałam się w Galerii o cenę obrazu Prof. Wilczyńskiej, i czy chciałam go kupić. Oczywiście, że chciałam, jest cudowny, ale nie mam niestety 15 000 zł. No, to zadzwoń do Pani Profesor, czeka na twój telefon, tylko nic nie mów o pieniądzach, bo się obrazi. Zadzwoiłam natychmiast. Pani Profesor zapowiedziała, żeby przyszła do pracowni pokazać o który obraz chodzi, tylko pod warunkiem, że wypożyczę w wypadku wystawy i bez żadnego wygłupiania się z rewanżami, bo się pogniewamy.

Tak więc po raz pierwszy znalazłam się w pracowni Profesor Wilczyńskiej. Pracowni — mieszkaniu wypełnionej stertami jej cudownych obrazów, a gdzie wygodny codzienny życia leżały wyraźnie poza zakresem zainteresowań właścicielki.

Kiedy wracam myślą do wzruszających momentów wyciągania coraz to nowych płócien, rozumiem głęboki sens określenia, że sztuka jest nieśmiertelnością zaklętą w „dotykalne”.

Jolanta Owidzka

Twórczość i osoba Ireny Wilczyńskiej są jednością, mądrość i doświadczenie składają się na artystyczny wyraz Jej obrazów, niosących w sobie piękną tajemnicę medytacji, pokory prawdziwego twórcy wobec natury. Obrazy, które maluje są rozmyślaniami nad budową, konstrukcją spokoju architektury obrazu. Dotykają fragmentu, ale przez to wyrażają całość, są jednością w różności; są znakiem jak również odbiciem człowieka, który go stworzył. Są myślą do podjęcia i kontynuowania, sygnałem po którym poznać artystę. Cała twórczość Ireny Wilczyńskiej jest sciszona dla kręgu wtajemniczonych, nieodzowna i konieczna do podtrzymania wiary w prawdę stworzonego obrazu.

Wojciech Sadley

(przedruk wypowiedzi W. Sadleya z katalogu wystawy indywidualnej Artystki, XII 1976 Warszawa Dom Artysty Plastyka).



IRENA WILCZYŃSKA

Ur. 3 stycznia 1907 r. w Warszawie, córka Tadeusza doktora medycyny i Janiny z Ołtarzewskich, zmarła 6 czerwca 1978 r. w Warszawie. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie, dyplom 1929, następnie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia malarstwa prof. Tadeusza Pruszkowskiego), dyplom 1935. Członek Bloku Zawodowych Artystów Plastyków i Grupy Czwartej od 1936 r.

Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i rysunku oraz malarstwa monumentalnego: w 1937 r. zaprojektowała i wykonała paneau dekoracyjne dla firmy E. Wedel w Polskim Pawilonie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki i Techniki w Paryżu; w czasie okupacji wykonała fresk „Flora i Fauna” (180 m all secco) w sali jadalnej dla robotników w fabryce E. Wedla — fresk uległ zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego); w latach 1954—1955 pracowała w zespole prof. B. Urbanowicza przy projektowaniu i realizacji polichromii kamienic przy Rynku Starego Miasta w Warszawie (w technice freskowej i sgraffito); w latach 1955—1956 zaprojektowała i zrealizowała fryz ścienny w Pawilonie Przemysłu Ciężkiego na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich za który otrzymała nagrodę.

Lata okupacji 1939—1944 spędziła w Warszawie, po Powstaniu zamieszkała w Działoszycach k/Krakowa utrzymując się z malowania portretów. Po powrocie do Warszawy w 1945 r. została członkiem ZPAP (nr leg. 634) z ramienia którego pełniła funkcję członka Sądu Koleżeńskiego przy ZG ZPAP. Przez szereg lat była również uczestnikiem komisji wystawowej i prowadziła świetlicę ZPAP na Saskiej Kępie w Warszawie. Wchodziła w skład jury konkursów, m.in. konkursu na najlepszą grafikę miesiaca. W latach 1945—1947 współpracowała z teatrem kukielkowym dla dzieci „Guliwer” jako aktor, projektant i wykonawca lalek.

W okresie 1951—1963 prowadziła samodzielnie szereg zleconych kursów malarskich, dokształcających i plenerowych, przez nią zainicjowanych, dla projektantów wzornictwa z różnych ośrodków przemysłu lekkiego (ok. 10 plenerów, m.in. w Kowarach, Swinoujściu, Kamiennym Potoku, Płocku, Ogrodzie Botanicznym w Warszawie). W 1971 r. na zlecenie Centralnego Biura Wzornictwa Przemysłu Lekkiego opracowała program zajęć na plenerach organizowanych dla projektantów zatrudnionych w przemyśle lekkim (na zjeździe pedagogów-plastyków z Lublina i Nałęczowa wygłosiła referat „Refleksje na temat jedności sztuk plastycznych”).

Praca pedagogiczna: od 1948 r. rozpoczęła pracę pedagogiczną, początkowo w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Warszawie na stanowisku adiunkta w pracowni malarstwa i rysunku prof. Bohdana Urbanowicza. Po reaktywowaniu Akademii Sztuk Pięknych (1950) kontynuowała zajęcia pedagogiczne w pracowni malarstwa i rysunku na Wydziale Grafiki. W latach 1951—1963 prowadziła pracownię rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz oraz studium roślin dla studentów druku na tkaninie przy Wydziale Tkaniny, a od 1964 r. do 1976, po uzyskaniu stopnia docenta na podstawie pracy „Problem ograniczenia środków wyrazu plastycznego”, kierowała pracownią malarstwa i rysunku na Wydziale Projektowania Plastycznego ASP w Warszawie. W 1976 r. przeszła na emeryturę.

Podróże artystyczne: 1937 — Paryż (w związku z realizacją paneau dekoracyjnego w Pawilonie Polskim na Międzynarodowej Wystawie); 1938 — Wiedeń, Kopenhaga, Sztokholm (wycieczka ASP); 1957 — Paryż (dwumiesięczne stypendium Ministerstwa

Kultury i Sztuki); 1961 — Czechosłowacja (ze studentami ASP); 1966 — Węgry (w ramach wymiany ZPAP); 1967 — Moskwa, Leningrad (wycieczka pracowników naukowych ASP). Nagrody i odznaczenia: 1973 — nagroda Ministra Kultury i Sztuki za długoletnią pracę artystyczną i pedagogiczną; 1955 — Złoty Krzyż Zasługi za całokształt pracy artystycznej oraz Medal X-lecia PRL; 1976 — Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski

UDZIAŁ W WYSTAWACH, KONKURSACH, NAGRODY:

- 1929 Salon 1929, XII Warszawa TZSP
- 1933 Wystawa grupy malarek „Ars Feminae”, II—III Warszawa TZSP
- 1936 Sztuka polska. Wystawa Stowarzyszenia Polskich Artystów Plastyków BLOK, VII—VIII Raperswil
Salon plastyków BLOKU Zawodowych Artystów Plastyków, II—III Warszawa IPS — wyróżnienie honorowe w dziale malarstwa
Wystawa Stowarzyszenia Plastyków Szkoła Warszawska, Stowarzyszenie Plastyków Grupa Czwarta oraz prac własnych Stanisława Grabowskiego i Aleksandra Żywa, X—XI Warszawa IPS
- 1937 Salon malarski 1937, II—III Warszawa IPS
Międzynarodowa wystawa „Sztuka i technika”, Paryż Pawilon Polski
- 1938 Salon 1938, XII Warszawa TZSP
- 1939 Wystawa plastyków BLOKU Zawodowych Artystów Plastyków, V—VI Londyn New Burlington Gallery
Udział w konkursie (rozstrzygniętym w 1939 r.) na malowidło ścienne na Dworcu Głównym w Warszawie, Warszawa
- 1940 Wystawa sztuki polskiej, I—II Birmingham Historical Museum
Wystawa sztuki polskiej, VII Blackpool
Wystawa sztuki polskiej członków BLOKU Zawodowych Artystów Plastyków, Brighton
- 1945 Wystawa „Ruiny Warszawy”, X Warszawa Muzeum Narodowe
- 1946 Ogólnopolski salon wiosenny, V—VI Warszawa Muzeum Narodowe
- 1947 Pierwszy salon Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, II Warszawa Muzeum Narodowe
II Ogólnopolski salon zimowy, I—III Kraków TPSP
Wystawa „Pejzaż Ziemi Zachodnich”, IX—X Warszawa SARP
- 1947/48 3 Ogólnopolski salon, XII 1947 — I 1948 Poznań Muzeum Wielkopolskie
- 1948 II Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, VI Warszawa Muzeum Narodowe
Wystawa „Zakroczym w malarstwie i grafice”, XI Warszawa SARP
Wystawa prac współczesnych malarzy polskich, VIII Praga Vystavni Siň, następnie Karlowe Wary, Czeskie Budziejowice
Udział w przedolimpijskim konkursie malarskim, Kielce — wyróżnienie
- 1949 Wystawa „Miasto, wieś, morze”, VI Warszawa SARP
- 1950 I Ogólnopolska wystawa plastyki, III—IV Warszawa Muzeum Narodowe
Wystawa „Plastycy w walce o pokój”, XI—XII Warszawa Zachęta

- Wystawa prac plastyków Okręgu Warszawskiego, II—III Poznań Al. Marcinkowskiego 28
- 1951 Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki architektury wnętrza i sztuki dekoracyjnej Związku Polskich Artystów Plastyków, V—VI Warszawa Zachęta
- 1951/52 II Ogólnopolska wystawa plastyki, XII 1951 — II 1952 Warszawa Zachęta
- 1952 Wystawa „X-lecie PPR”, Warszawa
- 1953 Wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, VII—VIII Warszawa Zachęta
- 1954 IV Ogólnopolska wystawa plastyki, VI—IX Warszawa Zachęta
- V Wystawa prac Okręgu Warszawskiego ZPAP, XI—XII Warszawa Zachęta
- 1955 VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, XI—XII Warszawa Zachęta
- 1956 VII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, IX—X Warszawa Zachęta
- 1957 Udział w konkursie na malowidło ściennie w kościele NMP na Saskiej Kępie w Warszawie, Warszawa — II nagroda
- 1958 VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, XI—XII Warszawa Zachęta
- 1959 Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, V—VI Nowy Sącz ZPAP, VIII—IX Opole; IX—X Nysa
- Indywidualna wystawa malarstwa i wycinanki, II Warszawa Kordegarda MKiS
- 1960 Wystawa prac malarskich warszawskich artystów plastyków, VI—VII Częstochowa III Aleja 64 — Pawilon A MPWiT
- Wystawa malarzy i grafików z Warszawy, II—III Toruń CBWA
- 1960/61 XVI Ogólnopolska wystawa plastyki, XII 1960 — II Radom TPSP
- 1961 Indywidualna wystawa akwarel, Warszawa Zakłady 22 Lipca
- Wystawa zbiorowa w zakładach pracy, Warszawa
- 1961/62 Wystawa malarstwa z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, XI 1961 — I 1962 Warszawa Muzeum Narodowe
- 1962 Wystawa „Warszawa w sztuce”, IX—X Warszawa PKiN
- IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP, XI Warszawa Zachęta
- Wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa
- 1963 Wystawa prac malarskich przekazanych Szkole Tysiąclecia, IX—X Lublin KMPiK
- Wystawa „Warszawa w sztuce”, IX—X Warszawa PKiN
- I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, VII—VIII Warszawa Pomarańczarnia
- Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Katowice
- IV Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, IX—X Warszawa Zachęta
- 1964 10 Wystawa malarstwa Okręgu Warszawskiego ZPAP, XII Warszawa Zachęta
- Wystawa „Warszawa w sztuce”, IX Warszawa Zachęta — nagroda PRN m.st. Warszawy i ZOW ZPAP
- 1965 Wystawa malarstwa — 20 lat PRL w twórczości plastycznej, V Warszawa Zachęta
- I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, XI Tokio Gallery Kinokuniya, Kioto
- 1966 3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII—IX Szczecin Zamek Książąt Pomorskich

- Festiwal sztuk pięknych, IX Warszawa Dom Artysty Plastyka
- Wystawa „Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej”, IX—X Bydgoszcz BWA
- Indywidualna wystawa malarstwa, XII Warszawa Dom Artysty Plastyka
- 1967 Wystawa „Pejzaż polski w malarstwie współczesnym”, IX—X Bydgoszcz BWA
- Międzynarodowy salon kobiet malarek i rzeźbiarek, IV Nancy Grands Salons de l'Hotel de Ville de Nancy
- Wystawa prac 16 malarzy warszawskich, X 1967 Edynburg The Demarco Gallery następnie Oxford Museum of Modern Art, Londyn The Kensington and Chelsea Art Council
- 1968 Wystawa „Wieś w malarstwie” Warszawa
- 1968/69 XII Wystawa malarstwa grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, XII 1968 — I 1969 Warszawa Zachęta
- 1969 Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, IX Edynburg Galeria Sztuki Współczesnej
- 1970 Wystawa „W stronę romantyzmu”, X Warszawa foyer Filharmonii Narodowej
- V Jubileuszowy festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII—IX Szczecin Zamek Książąt Pomorskich — wyróżnienie
- III Festiwal sztuk pięknych, X—XI Warszawa Zachęta — wyróżnienie za zestaw prac
- 1971 Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki „Portret człowieka” VII—VIII Warszawa Zachęta
- Obraz do M-3, VII—VIII Warszawa Galeria MDM
- Wystawa „Warszawa w sztuce”, IX Warszawa Dom Artysty Plastyka
- Wystawa marynistyczna, Warszawa Biblioteka Narodowa — Pałac Krasińskich
- 1972 II Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, VI Tarnów BWA
- IV Festiwal sztuk pięknych, IX Warszawa Zachęta — srebrny medal w dziale malarstwa
- 1973 VI Wystawa „Złote Grono”, Zielona Góra BWA
- Wystawa grafiki i malarstwa marynistycznego, V Odense Rathaus — wyróżnienie
- 1974 V Festiwal sztuk pięknych, IX Warszawa Zachęta
- 1975 II Ogólnopolski konkurs malarski im. Jana Szychałskiego, I—II Poznań BWA
- Wystawa „Sztuka koloru”, IX i X Warszawa Galeria MDM
- 1976 Pokaz malarstwa Ireny Wilczyńskiej, XII Warszawa Dom Artysty Plastyka
- 1977 Wystawa „Warszawa w sztuce”, IX Warszawa Zachęta
- 1978 Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego, IX—X Warszawa Muzeum Narodowe
- IV Międzynarodowe biennale malarstwa, X—XI Koszyce Východoslovenska Galeria

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy; Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum Okręgowego w Lublinie, Muzeum w Białymstoku, Muzeum w Kozłowie, Galerii Sztuki w Garwolinie, Galerii Uniwersalnej PSP w Warszawie, Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy, w zbiorach instytucji państwowych oraz kolekcjach prywatnych.

BIBLIOGRAFIA

KATALOGI WYSTAW INDYWIDUALNYCH

Wystawa prac Ireny Wilczyńskiej, II 1959, Warszawa Kordegarda MKiS, nota biograficzna, spis 40 prac (mal. ol., akwarele, tempery, wycinanki)

Irena Wilczyńska, XII 1966, Warszawa Dom Artysty Plastyka, nota biograficzna, spis 20 prac (mal. ol.), 5 repr.

Irena Wilczyńska malarstwo — szkice, XII 1976, Warszawa Dom Artysty Plastyka, wstęp Wojciech Sadley, nota biograficzna, spis 20 prac (mal. ol.) oraz flamastry, 6 repr.

KATALOGI WYSTAW ZBIOROWYCH

Przewodnik nr 49, grudzień. Salon 1929, Warszawa TZSP, Warszawa, poz. kat. 505. Ornament, litografia

Przewodnik nr 81. Ars Feminae, luty 1933, Warszawa TZSP, s. 6, poz. kat. 64. Parka, olej; 65. Dama, olej; 66. Pastuszka, olej; 67. Martwa natura, olej; 68. Chłopak z miską, olej

Art polonais. Polnische Kunst. Exposition de l'Association des Artistes professionnels. Ausstellung der Genossenschaft Polnischer Berufskünstler „BLOK”, VII—VIII Rapperswil 1936, wstęp nie sygn., Warszawa, poz. kat. 87. Vieilles maisons à Kazimierz, huile

Salon plastyków BLOKU Zawodowego Artystów Plastyków, marzec 1936, Warszawa IPS, wstęp Tadeusz Pruszkowski, poz. kat. 95. Podwórko kazimierskie, olej, 151×191, repr.

Wystawa Stowarzyszenia Plastyków Szkoła Warszawska, Stowarzyszenia Plastyków Grupa Cz warta oraz prac własnych Stanisława Grabowskiego, Aleksandra Żywa, X—XI 1936, Warszawa IPS, poz. kat. 93. Sielanka wiosenna, 1936, olej, 60×75; 94. Plenier, 1936, olej, 72×60; 95. Malarze, 1936, olej, 65×50; 96. Wnętrze pracowni, 1966, olej, 80×65

Salon malarski 1937, program Salonu malarskiego IPS 1937, przedmowa Mieczysław Treter, II—III Warszawa IPS, poz. kat. 143. Wnętrze pracowni, 1935, olej, 100×80, repr.

Catalogue officiel de la section polonaise à l'Exposition Internationale Arts et Techniques dans la vie moderne, wstęp Wacław Jędrzejewicz, Paris 1937, poz. kat. 12. Panneau dekoracyjne, olej (dla fabryki czekolady E. Wedel S.A.)

Salon 1938, XII 1938, Warszawa TZSP, poz. kat. Plein-air, olej, 70×55

Exhibition of Polish Art Artists' Association „Blok”, wstęp nie sygn., Warszawa 1939, poz. kat. 91. The Yard, oil; 92. Garden Party, oil

Exhibition of Polish Art. Catalogue, VII 1940, Country Borough of Blackpool

An Exhibition of Contemporary Polish Art by Members of the Polish Artists Association „Blok”, 1940 Brighton Art Gallery, Brighton Cologne of an Exhibition of Polish Art at the Historical Museum, I—II 1940, City of Birmingham, Cannon Hill Park

Wystawa Ruiny Warszawy rysunki i gwasze, wstęp nie sygn., X 1945 Warszawa Muzeum Narodowe, poz. kat. nlb. Brama

Katalog. Salon wiosenny, wstęp Stanisław Teisseyre, spis prac, V—VI 1946, Warszawa Muzeum Narodowe, poz. kat. 389. Okolica Dworca Głównego, olej; 399. Chłopcy z Powiśla, olej

Pierwszy salon Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstępy: Zarząd ZPAP w Warszawie, Jan Cybis, Marek Włodarski, Franciszek Strynkiewicz, II 1947, Warszawa

Muzeum Narodowe, poz. kat. 112. Kościół na Kamionku, olej; 113. Działki na Kępie, olej, repr.; 114. Park Faderewskiego, olej; 115. Martwa natura, olej

II Ogólnopolski salon zimowy, wstęp Marek Włodarski, I—III 1947, Kraków TPSP, poz. kat. 270. Pejzaż I, olej; 271. Pejzaż II, olej

Katalog wystawy Pejzaż Ziemi Zachodnich, wstęp Jerzy Wolff, IX—X 1947, Warszawa SARP, poz. kat. 50. Ogródek w Ustce, olej; 51. Przeładunek, olej

III Ogólnopolski salon malarstwo rzeźba grafika katalog, wstępy: Wacław Taranczewski, St. Szczepański, XII 1947 — I 1948, Poznań Muzeum Wielkopolskie, poz. kat. 467. Martwa natura, olej; 468. Pejzaż marcowy, olej; 469. Pejzaż, olej

Druga doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstępy: Zarząd Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręgu Warszawskiego, Jerzy Wolff, Józef Tom, VI 1948, Warszawa Muzeum Narodowe, poz. kat. 156. Martwa natura, olej, 65×54; 157. Martwa natura II, olej, 65×54; 158. Martwa natura III, olej, 66×50

Mładi Polsti Maliři, wstęp Leokadia Bielska-Tworkowska, VIII 1948, Praha Výstavní Siň, poz. kat. 25. Zátiši, olej, 45×55

Wystawa Miasto wieś morze w obrazach, VI 1949, Warszawa SARP, poz. kat. 39. Orkiestra, olej, 76×60; 40. Port w Ustce, olej, 65×50; 41. Miasteczko, olej, 65×50; 42. Ulica w Ustce, olej, 56×50; 43. Widok z okna, olej, 40×50

I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy: Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, III—IV 1950, Warszawa Muzeum Narodowe, poz. kat. 351. Kiosk „Książki” w fabryce Wedla, olej, 54×65; Ogólnopolska wystawa Plastycy w walce o pokój, wstęp Juliusz Krajewski, XI—XII 1950, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 133. Radiowęzeł na wsi, olej, 89×130

Wystawa prac ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., II—III 1950, Poznań CBWA, poz. kat. 54. Hockey na lodzie, olej; 55. Martwa natura, olej

II Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika, wstępy: Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, XII 1951 — II 1952, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 301. Wiejska droga, olej, 60×100 (wyd. II), poz. kat. 306. Wiejska droga, olej, 60×100

Wystawa malarstwa rzeźby grafiki architektury wnętrza sztuki dekoracyjnej Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., V—VI 1951, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 128. Okno, olej, 65×81; 129. Krajobraz sandomierski, olej, 65×54

Pokaz prac plastycznych w związku z X-leciem PRL, 1952, Warszawa, poz. kat. 114. Jan Piotrowski — inżynier, tempera, 50×35

Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., VII—VIII 1953, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 273. Martwa natura, olej, 61×50

IV Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika satyra, wstępy: Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, VI—IX 1954, Warszawa „Zachęta” poz. kat. 279. Martwa natura, olej, 60×73

V Wystawa Okręgu Warszawskiego, wstęp Eugeniusz Stec, XI—XII 1954, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 268. Martwa natura z pływakami, olej, 65×81; 269. Martwa natura I, olej, 46×55, repr.; 270. Martwa natura II, olej, 50×61

VI Wystawa okręgowa malarstwo rzeźba grafika, XI—XII 1955, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 214. Martwa natura I, 1954, olej, 65×81; repr.; 215. Martwa natura II, 1954, olej, 54×60; 216. Martwa natura III, 1954, olej, 51×60

VII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo rzeźba grafika, IX—X 1956, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 280. Martwa natura,

1956, olej, 54×40 (w dziale malarstwa); 51. Studium, 1955, wycinanka, 43×58; 52. Studium brzoskwini, 1955, tusz barwny 43×58 (w dziale akwareli, tempery i pastelu)

VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo grafika, XI—XII 1958, Warszawa „Zachęta”, poz. kat. 178. Krajobraz, olej, 91×74, repr.

XVI Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, XII 1960 — II 1961, Radom TPSP, poz. kat. 256. Ulica Traugutta, olej, 45×55;

5 wystaw (m.in. Wystawa prac malarskich warszawskich artystów plastyków), VI—VII 1960, Częstochowa MPWiT, poz. kat. 55. Martwa natura z butelką, olej; 56. Martwa natura z dzbankiem, olej; 57. Warszawa, olej; 58. Kapusta, olej; 59. Droga w Kazimierzu, olej; 60. Wiejska droga, olej

Wystawa malarzy i grafików z Warszawy, wstęp nie sygn., II—III 1960, Toruń CBWA

Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa malarstwa, wstęp Ksawery Piwocki, kronika wystaw, noty biograficzne, XI 1961 — I 1962, Warszawa, Muzeum Narodowe, poz. kat. 840. Bukiet, 1961, olej, 81×65; 841. Martwa natura I, 1961, olej, 65×81

Wystawa Warszawa w sztuce, wstęp Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa IX—X 1962, Warszawa PKiN, poz. kat. 115. Autobus I, olej, 84×65; Autobus II — Warszawa, olej, 84×65, repr., Autobus III — Warszawa, olej, 81×65

IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP, wstęp nie sygn., XI 1962, Warszawa Zachęta, poz. kat. 286. Światła I, 1962, olej, 65×81, repr., 287. Światła II, 1962, olej, 65×100; 288. Niebieski obraz, 1962, olej, 48×100

Warszawa w sztuce 1963, IX—X 1963, Warszawa Zachęta, wstęp Stanisław Lorentz, poz. kat. 122. Rynek Nowego Miasta, olej, 100×80, repr.

I Salon letni Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, VII—VIII 1963, Warszawa Pomarańczarnia, wstęp nie sygn., poz. kat. 33 Pejzaż z Ustki, olej, 100×84, repr.

IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, IX—X 1963, Warszawa Zachęta, poz. kat. 95. Port w Uście, olej, 81×65, repr.

10 Wystawa malarstwa Warszawskiego Okręgu ZPAP, XII 1964, Warszawa Zachęta, wstęp Michał Walicki, poz. kat. 254. Teatr, 1963, olej, 55×107, repr.; 255. Sieci, 1964, olej, 65×116; 256. Światła miasta, 1964, olej, 65×116

Warszawa w sztuce 1964, IX Warszawa Zachęta, wstęp Jacek Sempoliński, poz. kat. 204. Warszawa z okien pracowni, olej, 55×116, repr.

Wystawa malarstwa. 20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej, V 1965, Warszawa Zachęta, wstęp nie sygn., nota biograficzna, poz. kat. 264. Teatr, 1963, olej, 55×107; 265. Światła miasta, 1964, olej, 65×116

The First World's Selected Non-Abstract Paintings Exhibition, XI 1965 Tokyo Gallery Kinokuniya

3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII—IX 1966, Szczecin Zamek, wstęp Komitet Organizacyjny, Ewa Garztecka, nota biograficzna, poz. kat. 368. Światła nocy, olej, 105×65; 369. Światła miasta, olej, 120×81

Festiwal sztuk pięknych, IX 1966, Warszawa Dom Artysty Plastyka, wstęp do działu malarstwa Aleksander Wojciechowski, poz. kat. 234. Karnawał, olej, 81×110; repr.; 235. Strona Wschodnia, olej, 81×130

Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej malarstwo grafika i rysunek, IX—X 1966, Bydgoszcz BWA, wstęp Marian Turwid, nota biograficzna, poz. kat. 140. Koncert, olej, 200×81, repr.

Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, IX—X 1967, Bydgoszcz BWA, wstęp Marian Turwid, nota biograficzna, poz. kat. 138. Pejzaż z Ciechocinka, olej, 70×115, repr.

Salon Europeen 67, IV 1967 Nancy Grands Salons de l'Hôtel de Ville de Nancy, poz. kat. nlb. Les Lumières de la nuit, huile; Les Filets, huile

Sixteen Polish Artists, X 1967, Edynburg The Demarco Gallery, wstęp Richard Demarco, nota biograficzna, poz. kat. 53. The Night Lights, 1966, oil, 57×71; 54. The View, 1965, oil, 100×81; 55. The Street at Night, 1966, oil, 121×81; 56. The City Lights, 1966, oil, 65×106

XII Wystawa malarstwa grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, XII 1968 — I 1969, Warszawa Zachęta, wstęp Jacek Sempoliński, poz. kat. 281. Ustka II, akwarela gwasz, 19×26, repr.; 282. Ustka III, akwarela gwasz, 19×26; 283. Wiejskie drogi w Nałęczowie, 1968, olej, 70×116; 284. Pola nałęczowskie, 1968, olej, 72×105

W stronę romantyzmu malarstwo grafika, X 1970, Warszawa Foyer Filharmonii Narodowej, wstęp Jacek Sempoliński, poz. kat. dz. mal. 1. Sieci, 1964, olej, 114×65; 2. Amfiteatr, 1966, olej, 99×47, repr.

5 Jubileuszowy festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII—IX 1970, Szczecin Zamek, wstęp Janusz Bogucki, kronika czterech festiwali: Ewa Olejnik, nota biograficzna, poz. kat. 258. Doniczka, olej, 100×50; 259. Bukiet, olej, 102×83

3 Festiwal sztuk pięknych, X—XI 1970, Warszawa Zachęta, wstęp do dz. mal. Wiesława Wierchowska, poz. kat. 165. Bukiet zimowy I, 1970, olej, 101×80, repr.; 166. Bukiet zimowy II, 1970, olej, 105×83; 167. Bukiet zimowy III, 1970, olej, 102×82

Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Portret człowieka, VII—VIII 1970, Warszawa Zachęta, wstęp Wiesława Wierchowska i Andrzej Skoczylas, poz. kat. 156. Wieczór w Uście, olej

Obraz do M-3, VII—VIII 1971, Warszawa Galeria MDM, wstęp Wiesława Wierchowska, wypowiedzi artystów, poz. kat. 27. Bukiet I, 1970, olej, 102×83; Bukiet II, 1970, olej, 95×83, repr. Warszawa w sztuce, IX 1971, Warszawa Dom Artysty Plastyka, wstęp Stanisław Lorentz, Stanisław Ryszard Dobrowolski, poz. kat. 64. Ogród botaniczny

II Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, VI 1972, Tarnów BWA, wstęp Wiesław Röhrenscheff, poz. kat. 40. Bukiet zimowy I, 1971, olej, 82×82, repr.; 41. Bukiet zimowy II, 1970, olej, 100×84

4 Festiwal sztuk pięknych, IX 1972, Warszawa Zachęta, wstęp do dz. mal. Lech Grabowski, poz. kat. 164. Snop chwastów, 1971, olej, 131×104; 165. Czarny dzban, 1972, olej, 90×75; 166. Bukiet, 1972, olej, 100×100, repr.

VI Złote Grono Zielona Góra 1973, Zielona Góra BWA 1973, wstęp Janusz Kaczmarski. Laureaci festiwali i konkursów lat 1971—1973, s. 196—197, nota biograficzna, poz. kat. 1. Formy roślinne I, olej, 131×104, repr.; Formy roślinne II, olej, 90×75; Formy roślinne III, olej, 110×84; Formy roślinne IV, olej, 133×82; Formy roślinne V, olej, 82×82

II Ogólnopolski konkurs malarski im. Jana Spychalskiego, I—II 1975 Poznań BWA, wstęp Krzysztof Kostyrko, poz. kat. 111. Struktura roślinna, olej, 66×85

V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa '74, IX 1974, Warszawa Zachęta, wstęp do dz. mal. Andrzej Skoczylas, poz. kat. 181. Bukiet, 1973, olej, 101×81,5; repr.; 182. Sosny karłowate, 1974, olej, 81×185

Sztuka koloru, VIII i X 1975 Warszawa Galeria Sztuki MDM, wstęp Joanna Krzymuska, poz. kat. nlb. Formy roślinne, 1971, olej, 82×82; Struktura roślinna, olej, 66×85; Bukiet, 1974, olej, 102×82, repr.

Warszawa w sztuce 1977, IX 1977, Warszawa Zachęta, wstęp Stanisław K. Stopczyk, poz. kat. 154. Bukiet wiosenny, 1977, olej, 81×68; 155. Bukiet czarny, 1977, olej, 81×81

Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łukasza. Szkoła Warszawska. Łoża Wolnomalarska. Grupa Czwarta, IX—X 1978, Warszawa Muzeum Narodowe, wstęp Stanisław Lorentz, Jerzy Zanoziński, nota biograficzna, poz. kat. 478. Podwórko kazimierskie, 1934, olej, 151×191, repr.; 479. Pejzaż, olej, 65×80 IV. Medzinárodné bienále mal'by Košice 1978, X—XI, Koszyce Východoslovenská Galeriá, wstęp Ladislav Zozulak, poz. kat. nlb. Kytica I, 1976, olej, 100×100; repr.; Kytica II, 1976, olej, 80×115

PUBLIKACJE RÓŻNE

(opr. Hanna Kubaszewska)

Sprawozdanie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za 1929, s. 59, 1933, s. 32, 1938, s. 30

Kronika artystyczna, Sztuki Piękne, R. IX, 1933, s. 118, 121, il. Rogoyski S., Malarstwo na Salonie Bloku Z.A.P., Plastyka, 1936, nr 3—4, s. 245

R. Z., Rewolucja faszystowska w IPS, Tygodnik Ilustrowany, 1937, półrocze I, s. 142

Sprawozdanie z działalności Instytutu Propagandy Sztuki z okresu od 18 VI 1930 do 1 IV 1937, Nike, R. I, 1937, s. 284

Czy wiesz kto to jest? pod red. Stanisława Łoży. Uzupełnienia i sprostowania, Warszawa [1939]

Nowiny Literackie, 1948, nr 16, s. 5 [il. bez tekstu]

Rocznik CBWA za r. 1956, 1957, 1959—1961, 1962, 1963—1964, 1965—1967, 1968—1970

[wzmianka], Trybuna Ludu, 1959, nr 46

[wzmianka], Kierunki, 1959, z dn. 22 III

[wzmianka], Express Wieczorny, 1959, nr 34

[wzmianka], Stolica 1959, nr 9, il.

Argumenty, 1959, nr 13, [il. bez tekstu]

[wzmianka], Kurier Lubelski, 1963, nr 247

S., Maryniści w Zachęcie, 7 Dni w Polsce, 1963, z dn. 29 IX, il.

Witz I., W Zachęcie i gdzie indziej, Życie Warszawy, 1966, nr 313

[wzmianka], Kultura, 1966, nr 51—52, Kronika plastyczna

Bartoszewicz W., Buda na Powiślu, Warszawa 1966, PIW, s. 107, 112

(grt), Sukces polskich malarzy w Wielkiej Brytanii, Express Wieczorny, 1967, nr 299

[wzmianka], Stolica, 1967, nr 1

[wzmianka], Życie Warszawy, 1976, nr 301

Polskie życie artystyczne w l. 1915—1939, Wrocław 1974, Ossolineum

[nekrologi], Życie Warszawy, 1978, nr 135

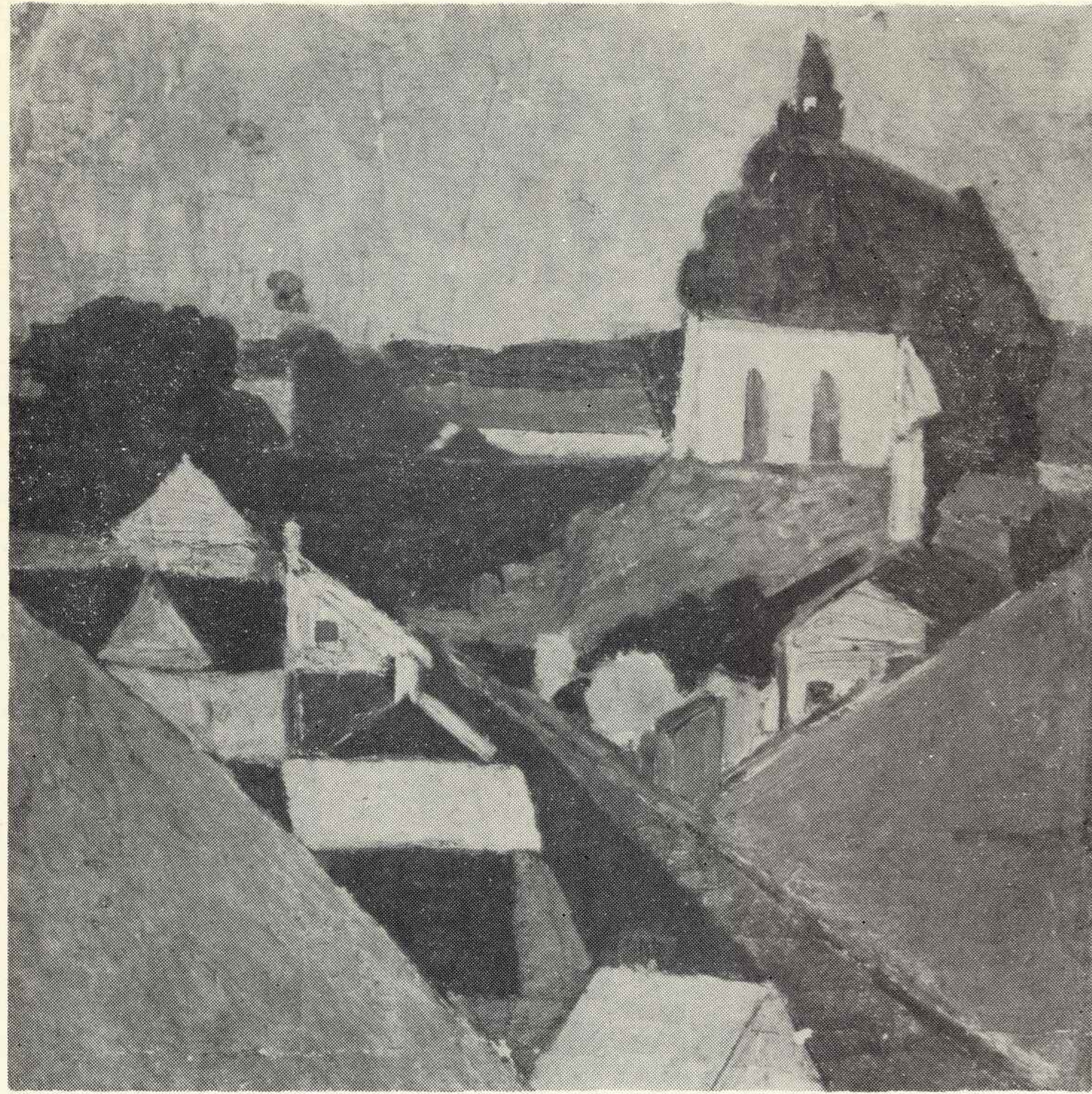
Zmarła Irena Wilczyńska, Życie Warszawy, 1978, nr 136

[wzmianka], Głos Pracy, 1978, nr 213

[wzmianka pośmiertna], Kultura, 1978, nr 25

[wzmianka], Życie Warszawy, 1980, nr 48

[wzmianka], ZPAP Biuletyn Rady Artystycznej, 1979, nr 1 (134)

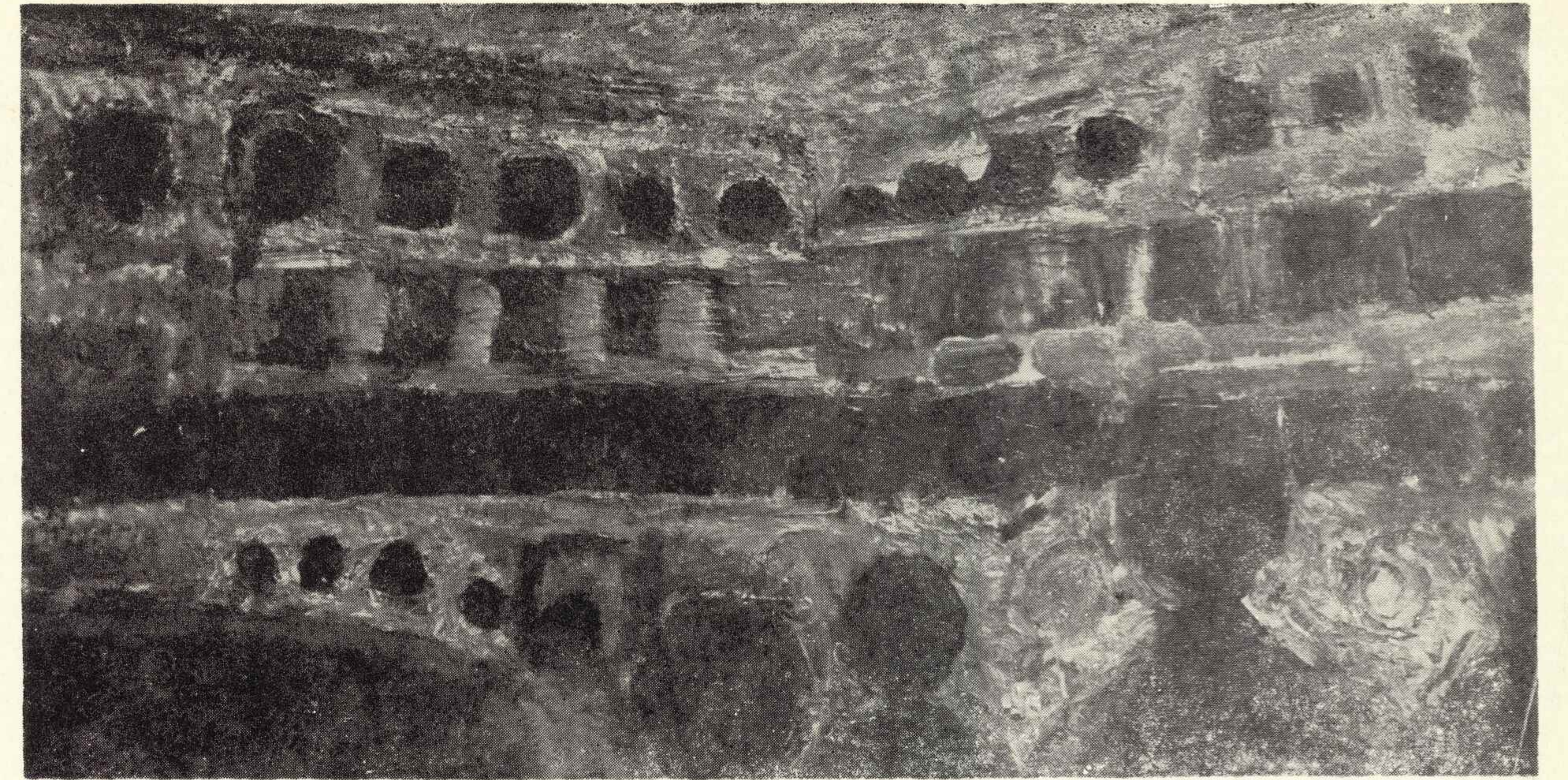


19. Kazimierz

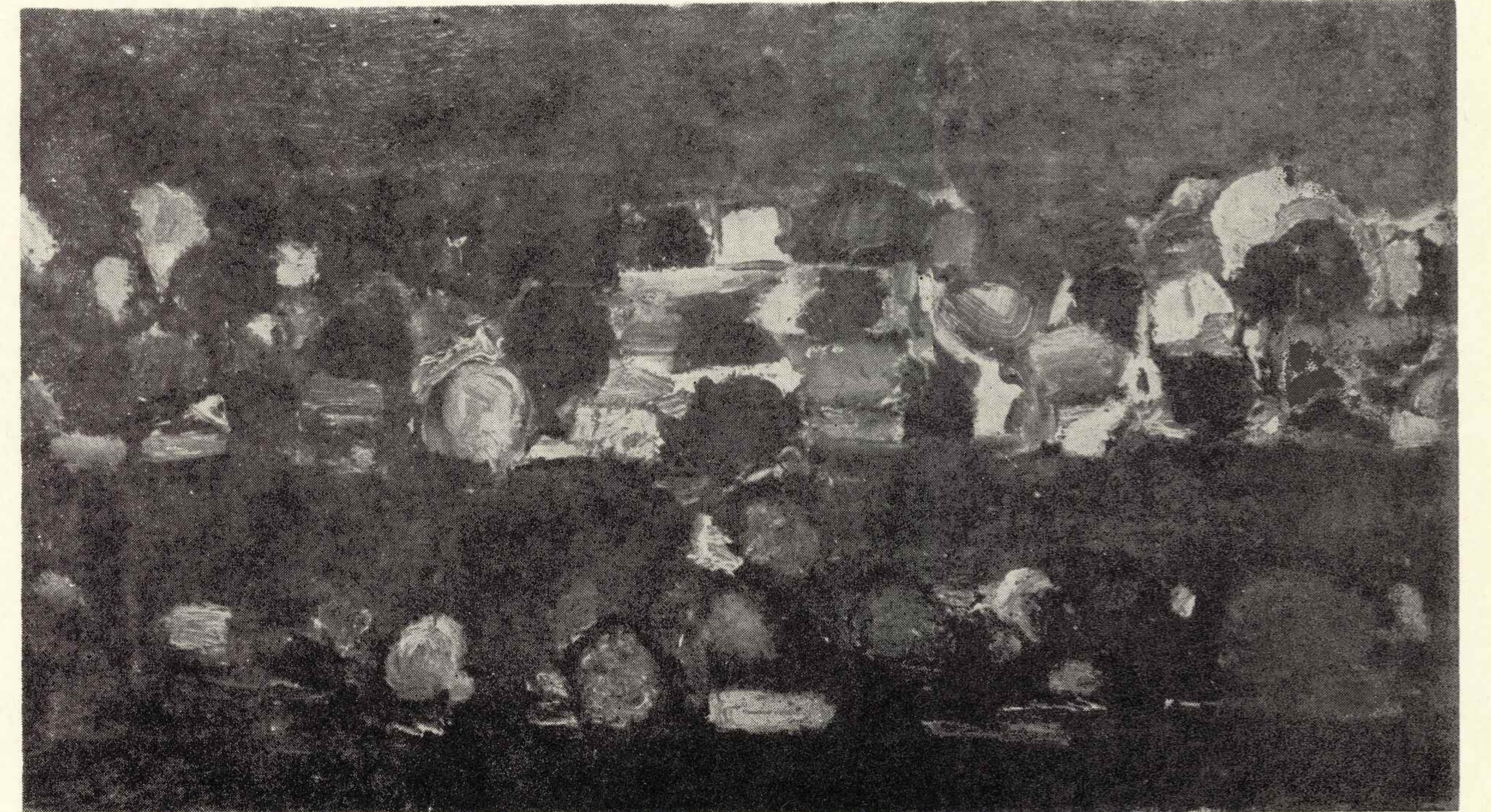


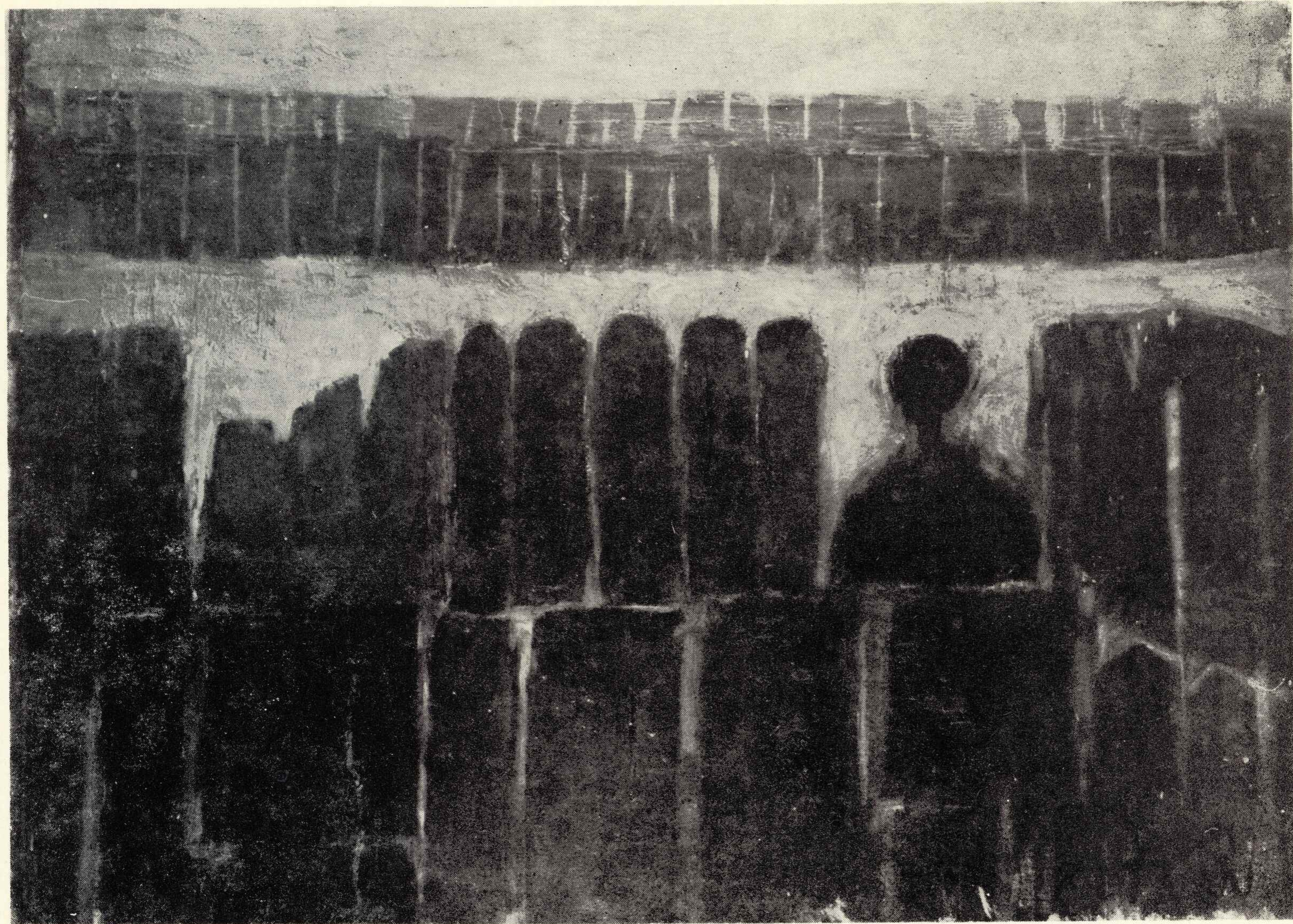
72. Kompozycja IV

85. Teatr

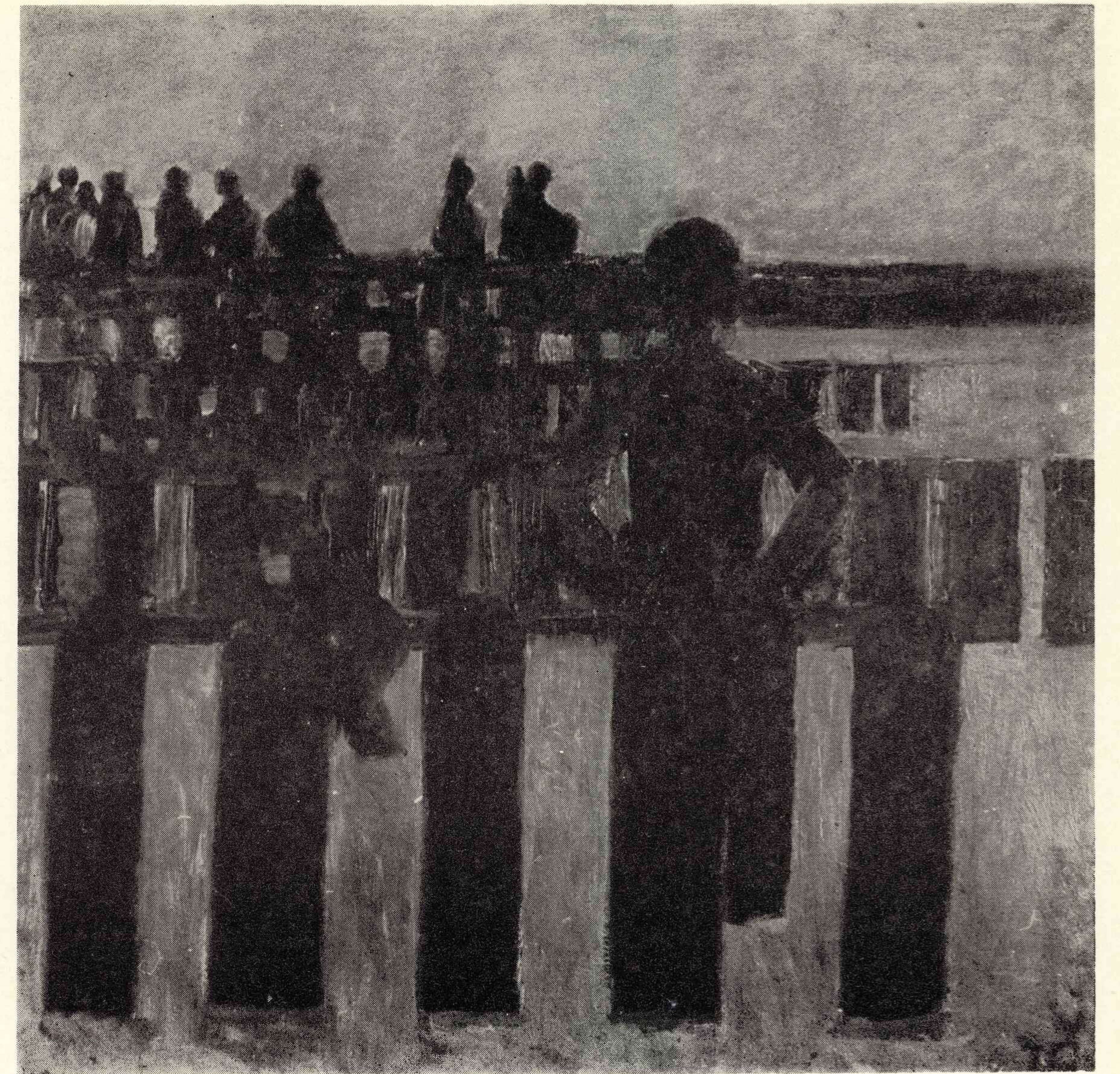


88. Pejzaż z Ciechocinka

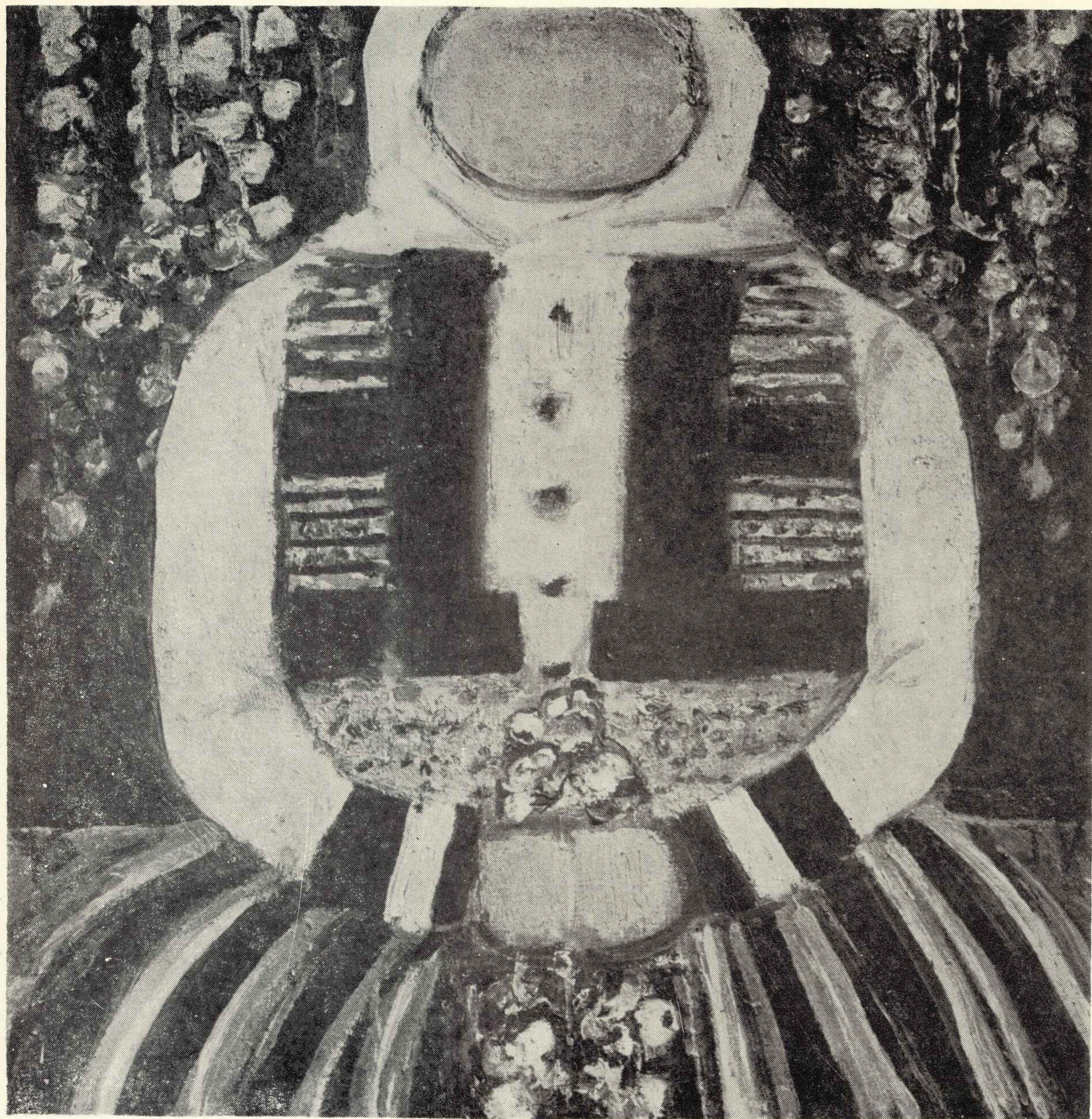




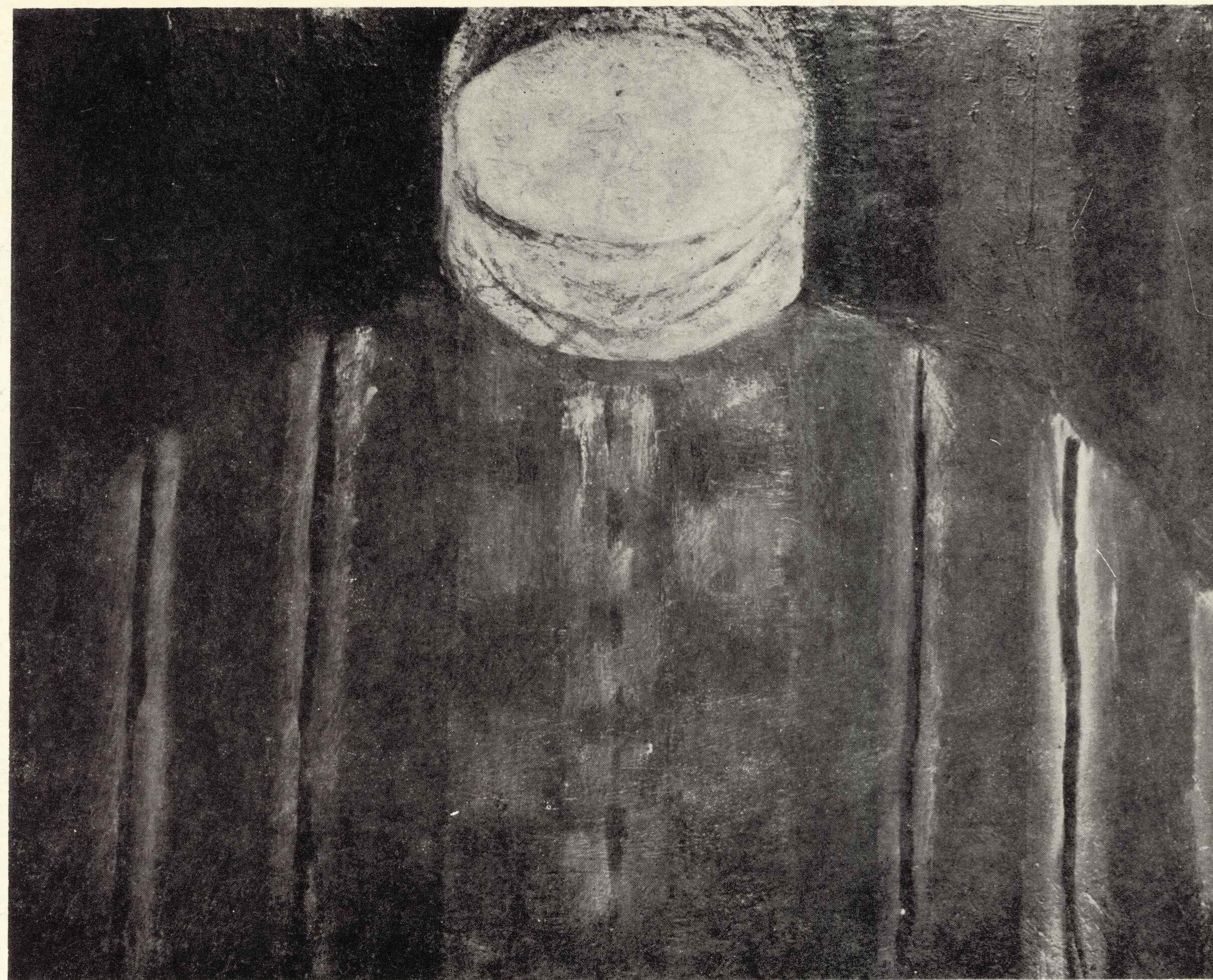
106. Samotny na plaży



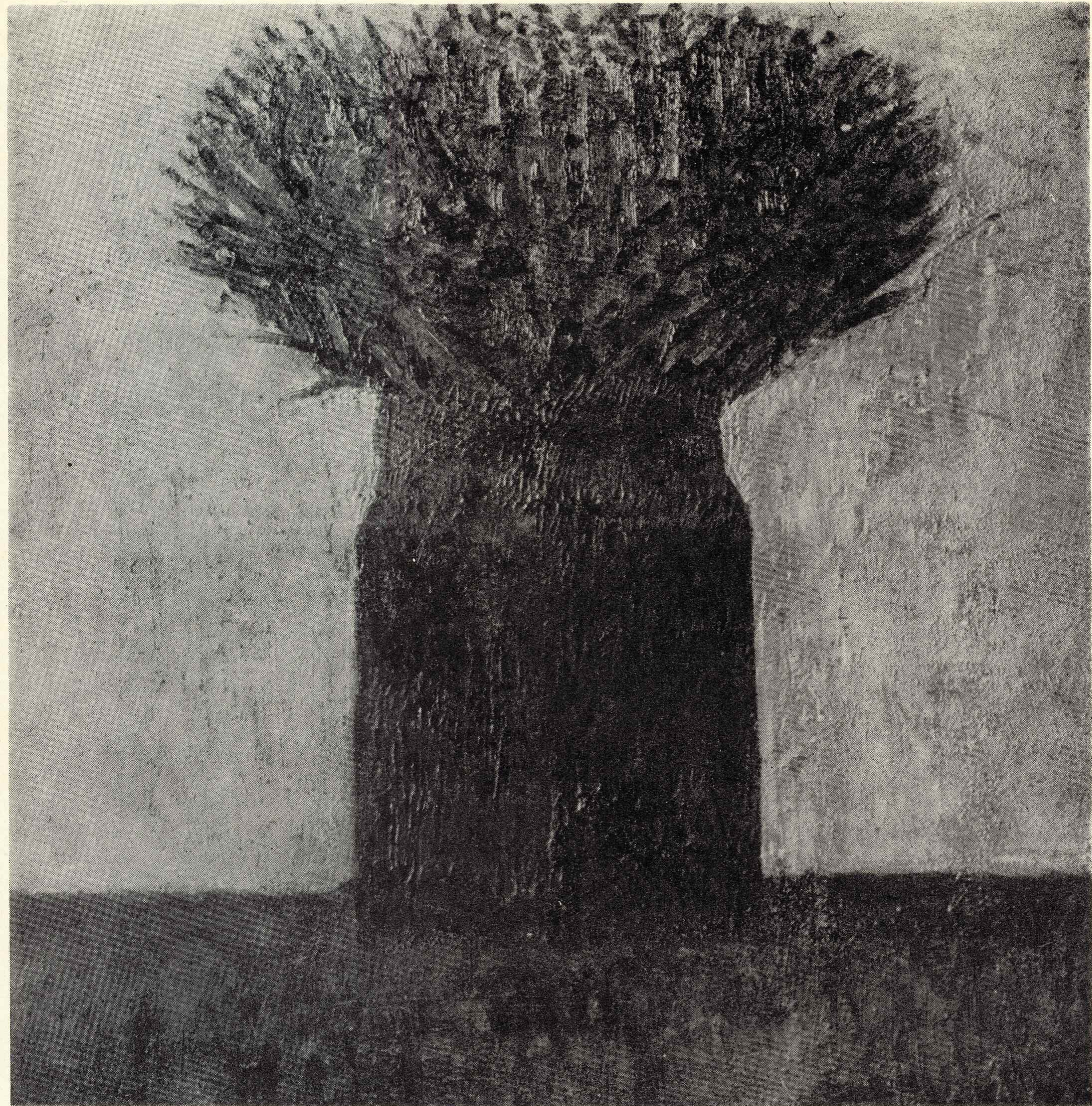
101. Plaża w Ustce



129. Baba opoczyńska

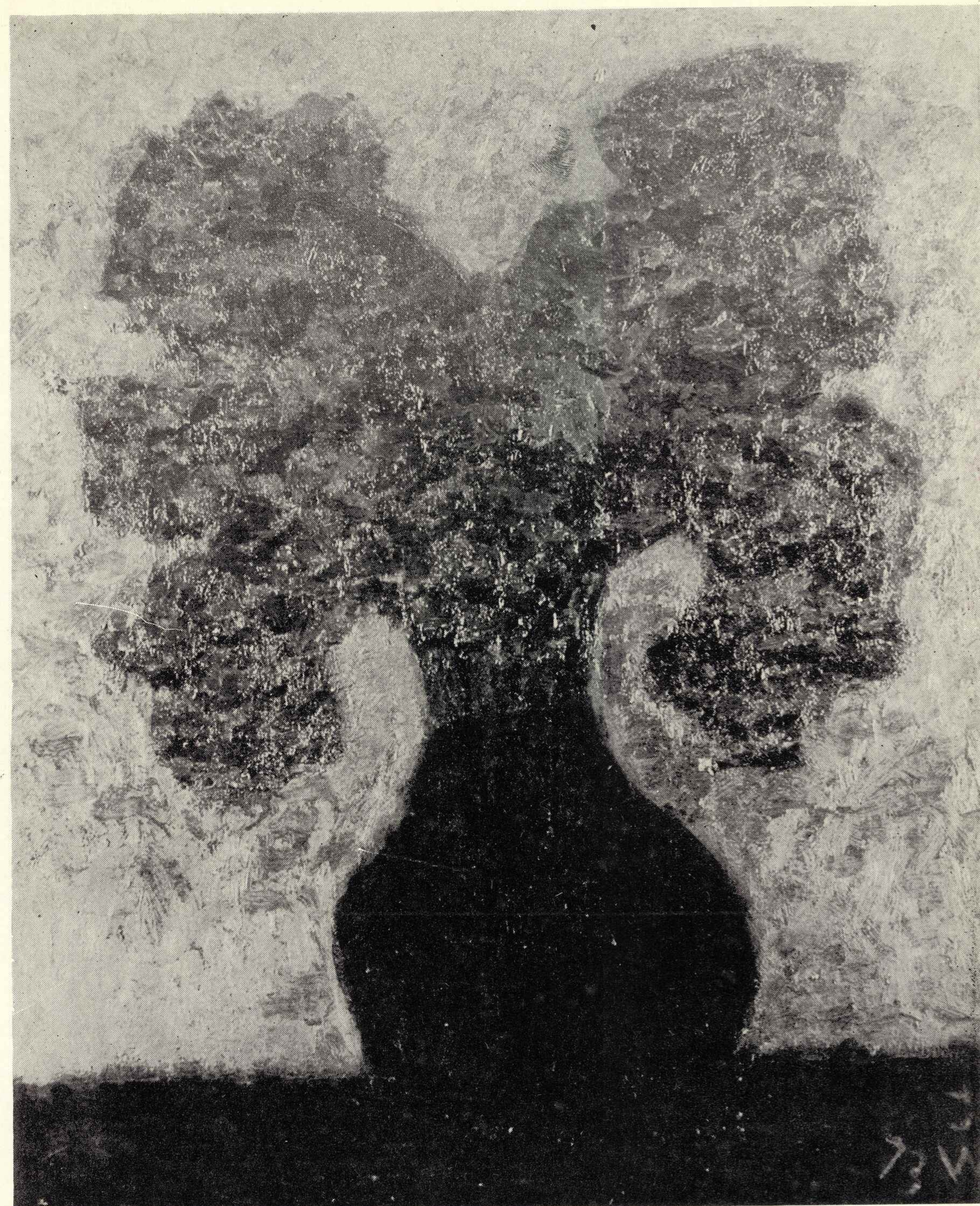


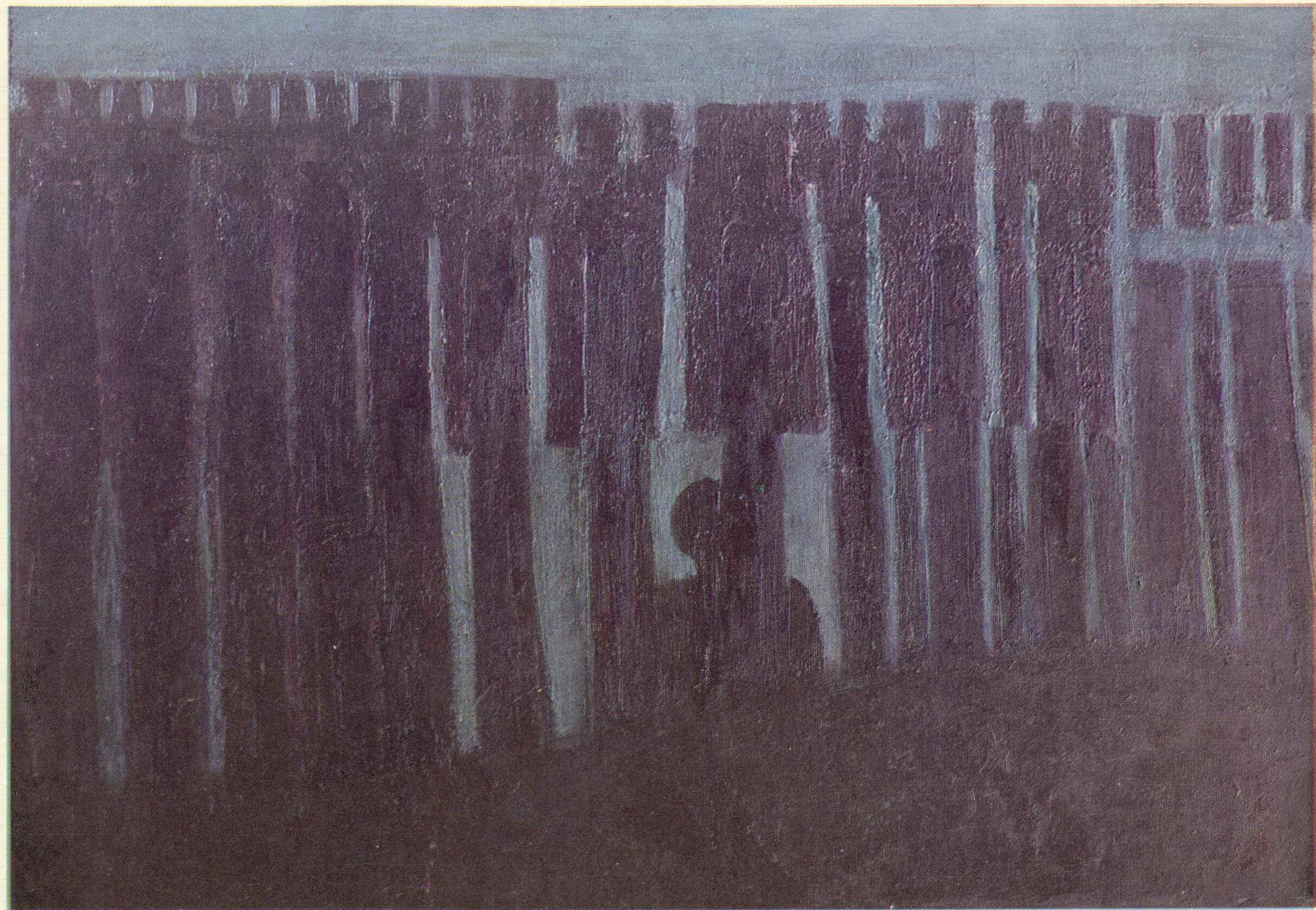
73. Z targu w Opocznie



Bukiet, ok.
1973
(zaginiony)

103. Bukiet niebieski





94. Wieczór w Ustce

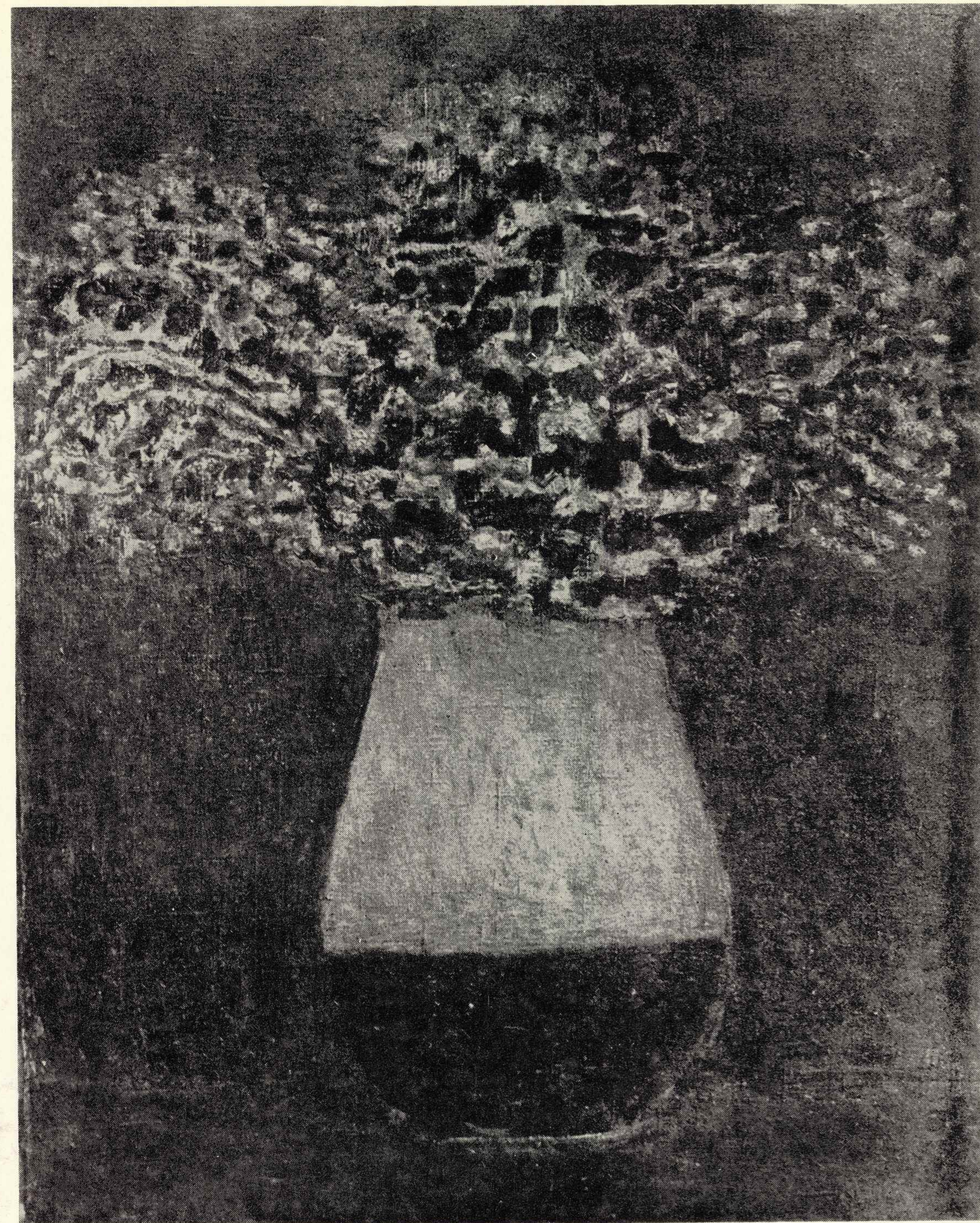


149. Ustka wieczorem



97. Kwiaty w wazonie

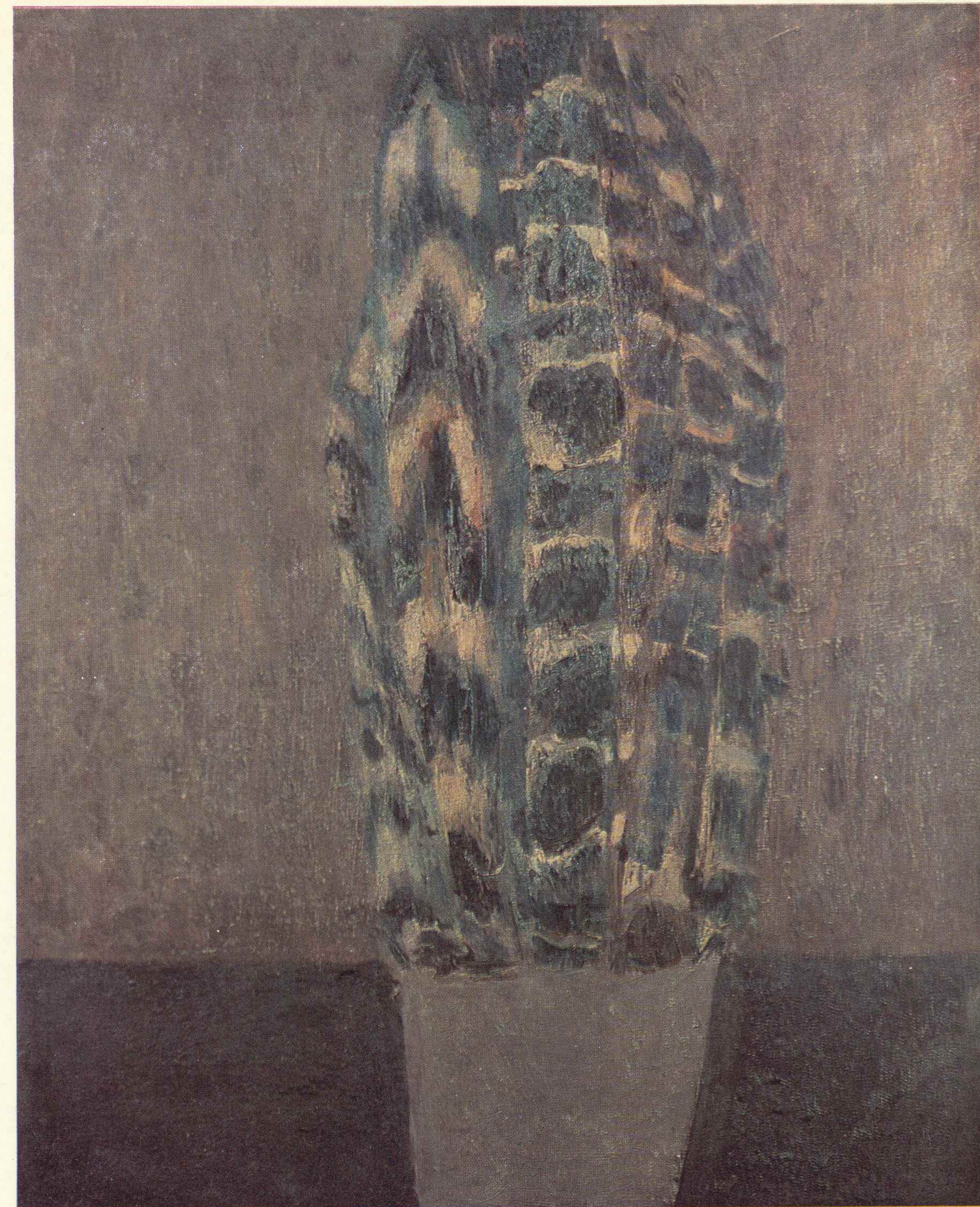
98. Bukiet I

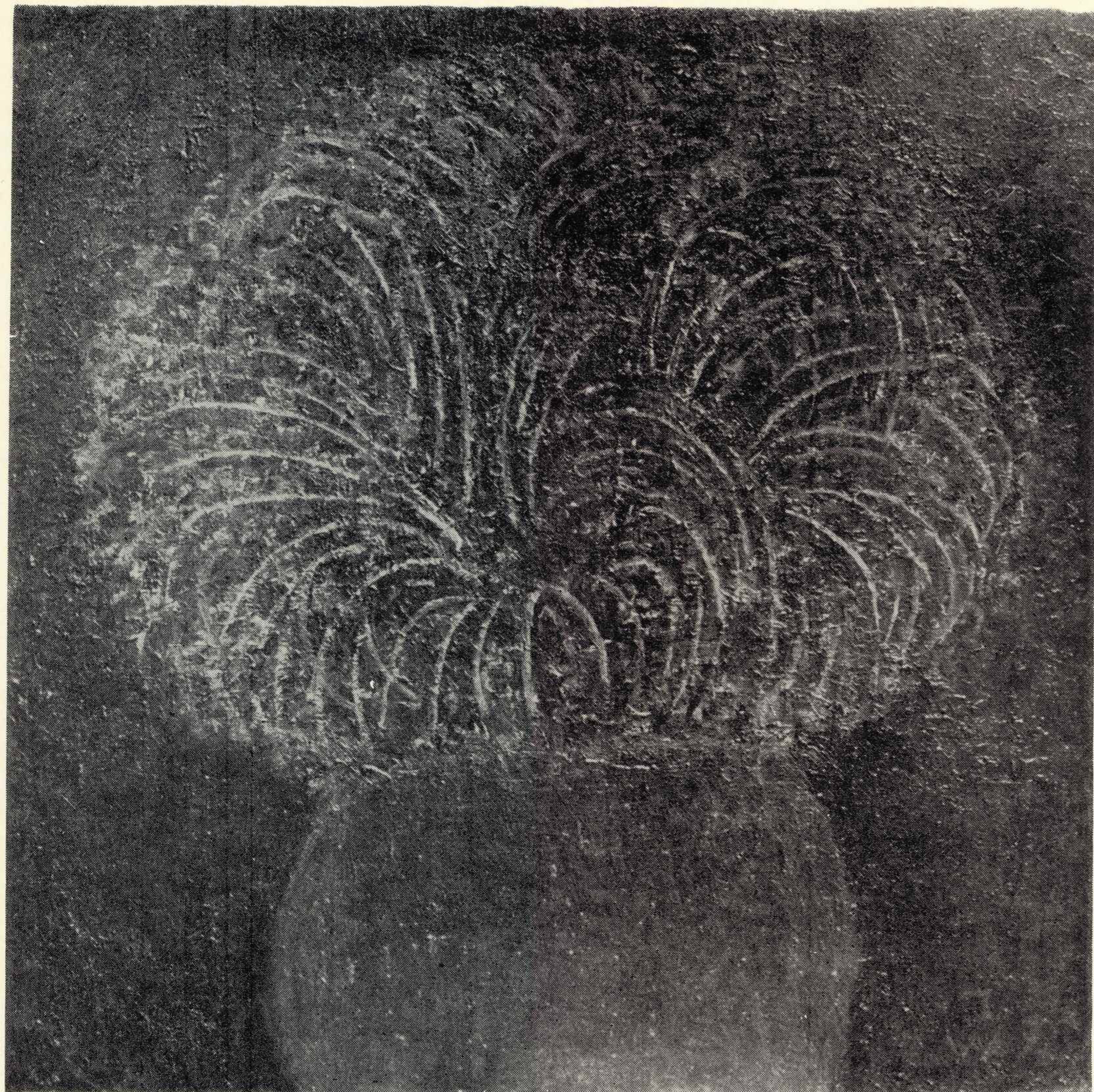


74. Z targu w Opocznie

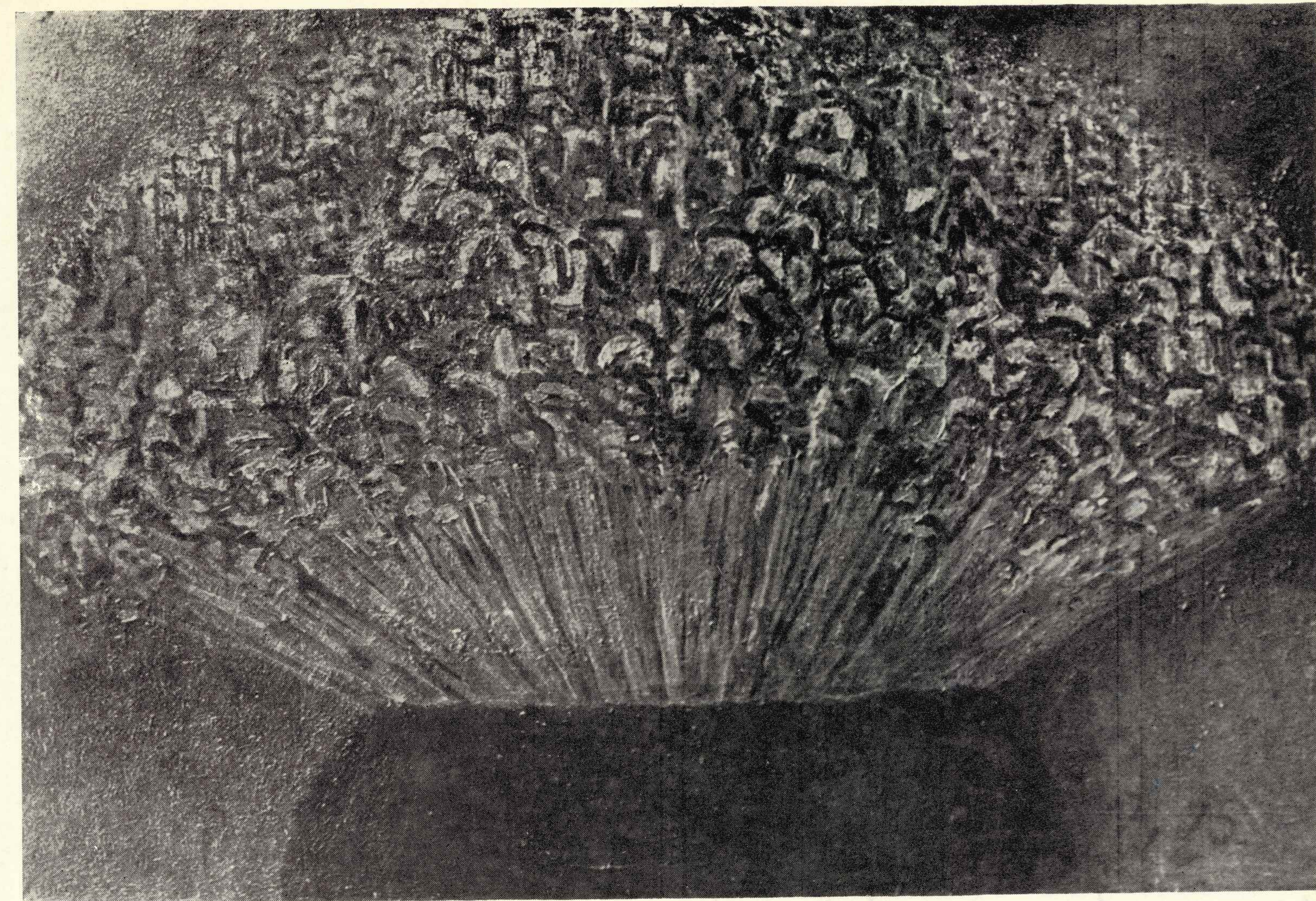


95. Bukiet zimowy





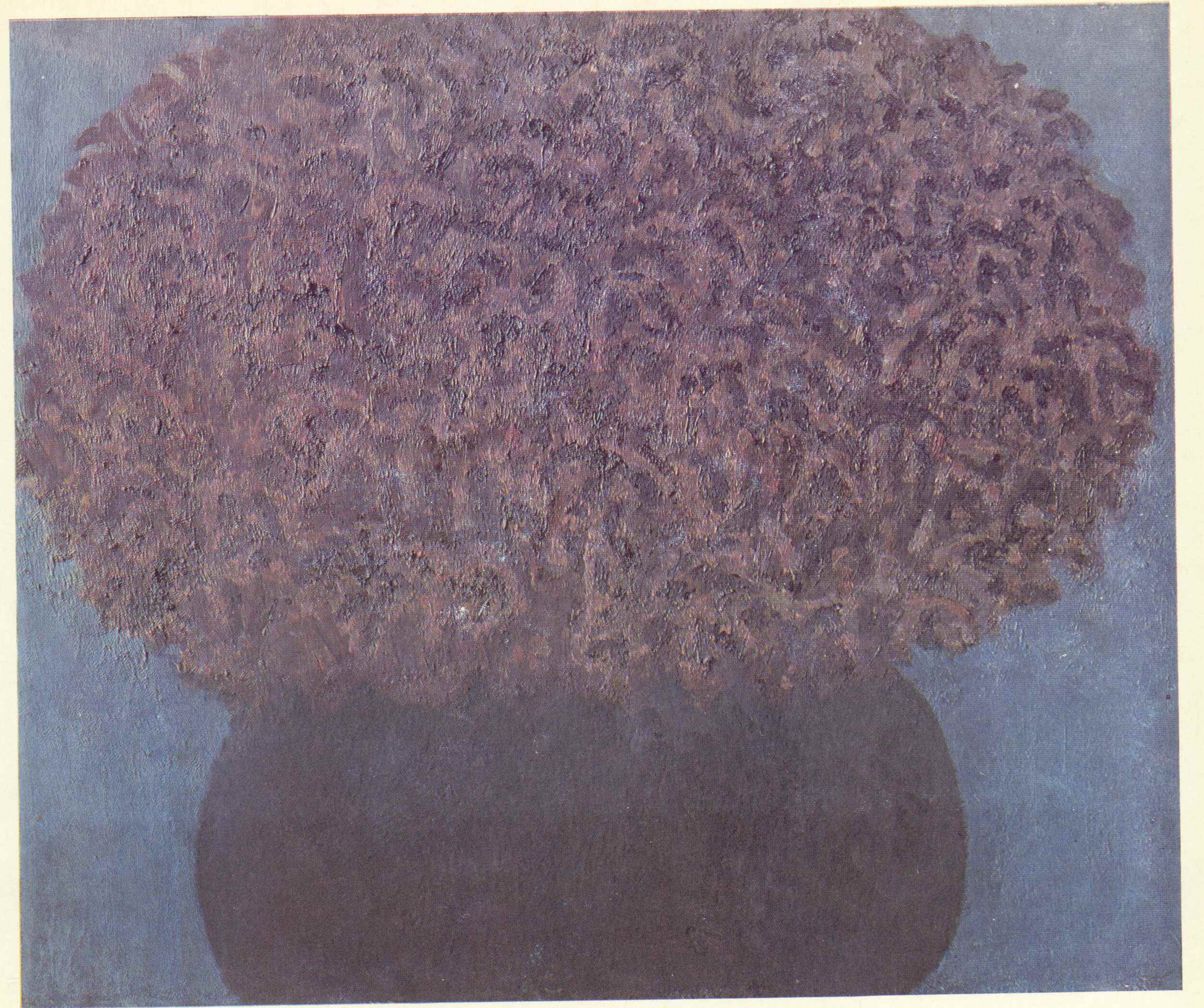
123. Bukiet I



115. Bukiet

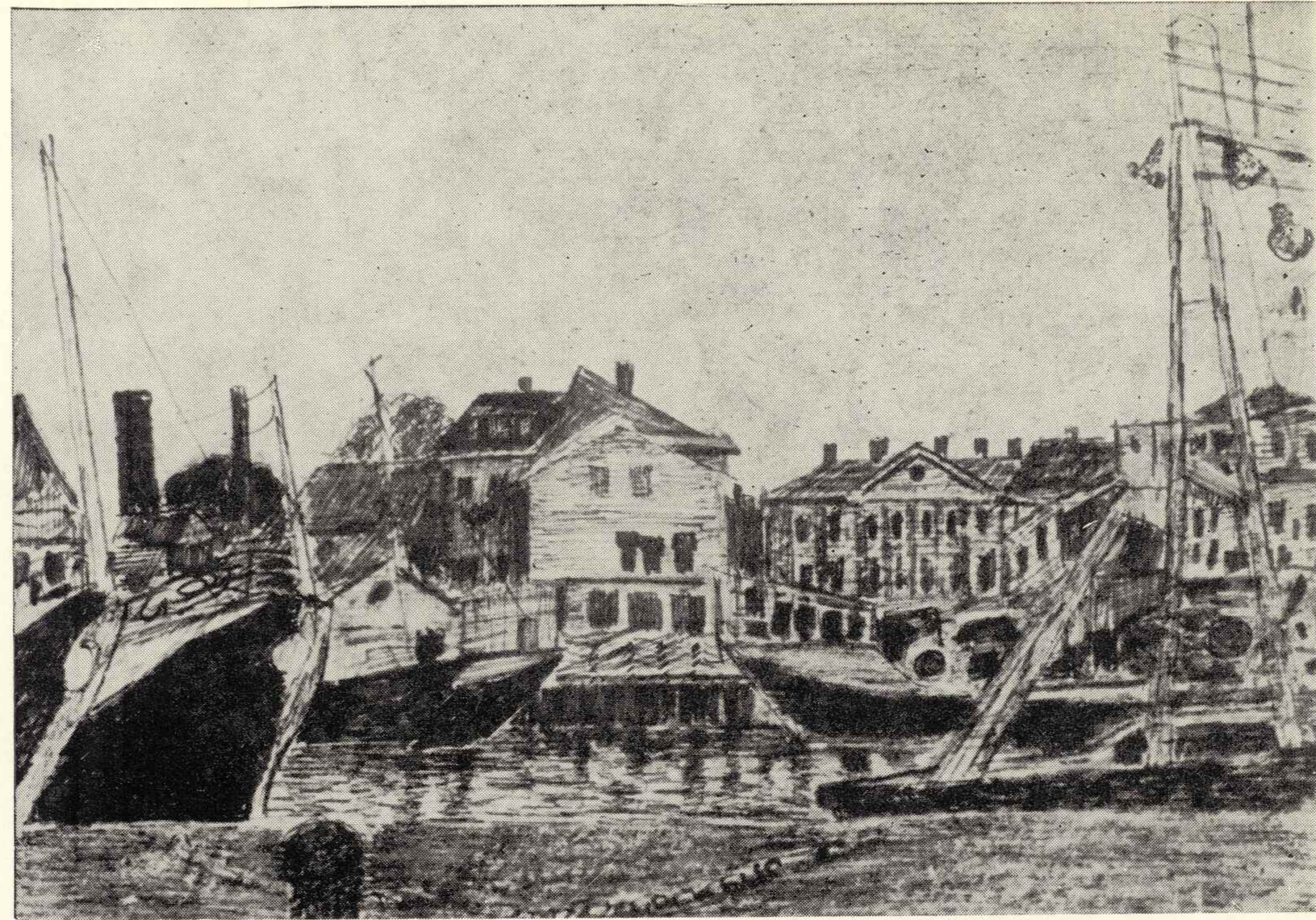


138. Bukiet w czarnym naczyniu

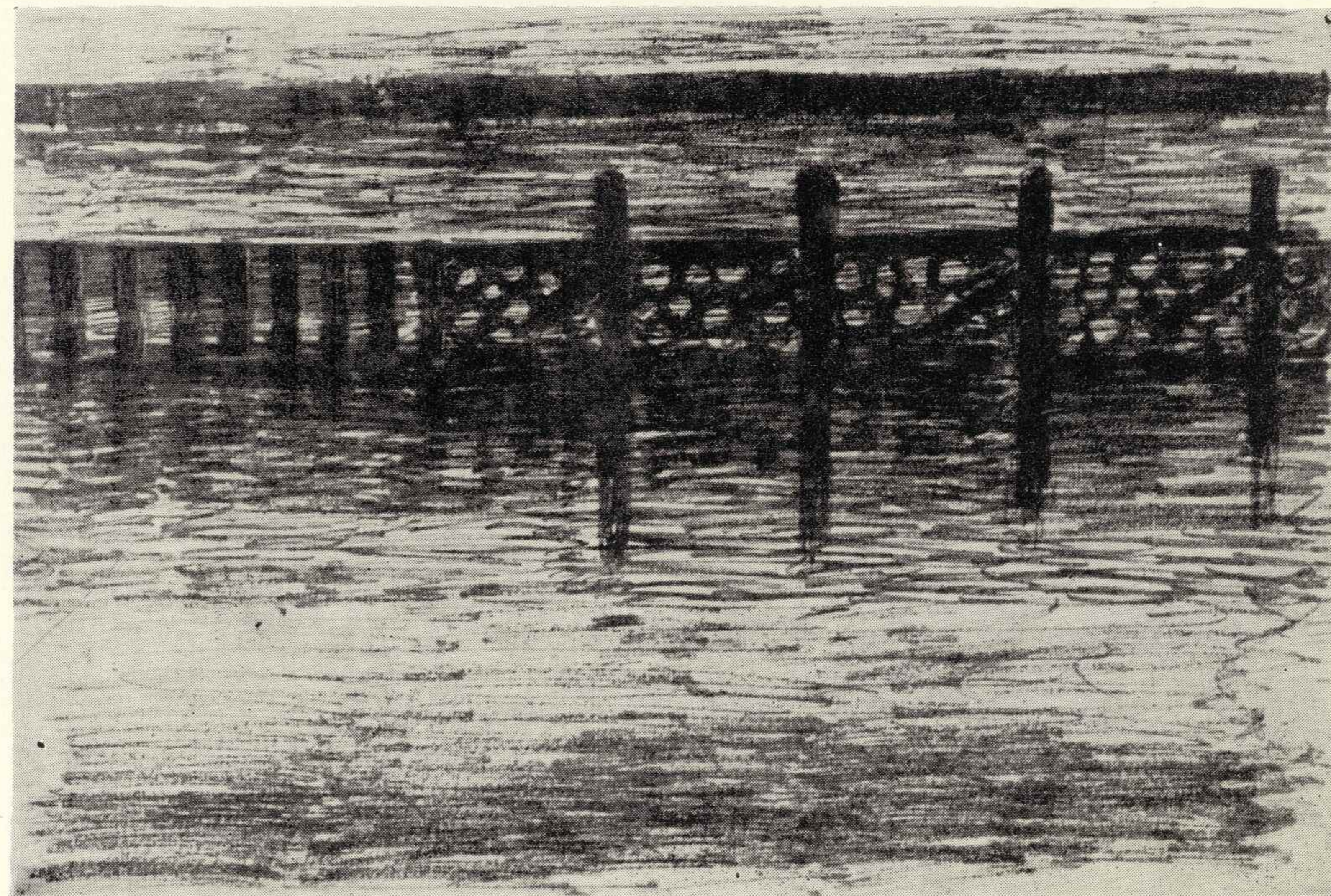


131. Bukiet w czarnym naczyniu

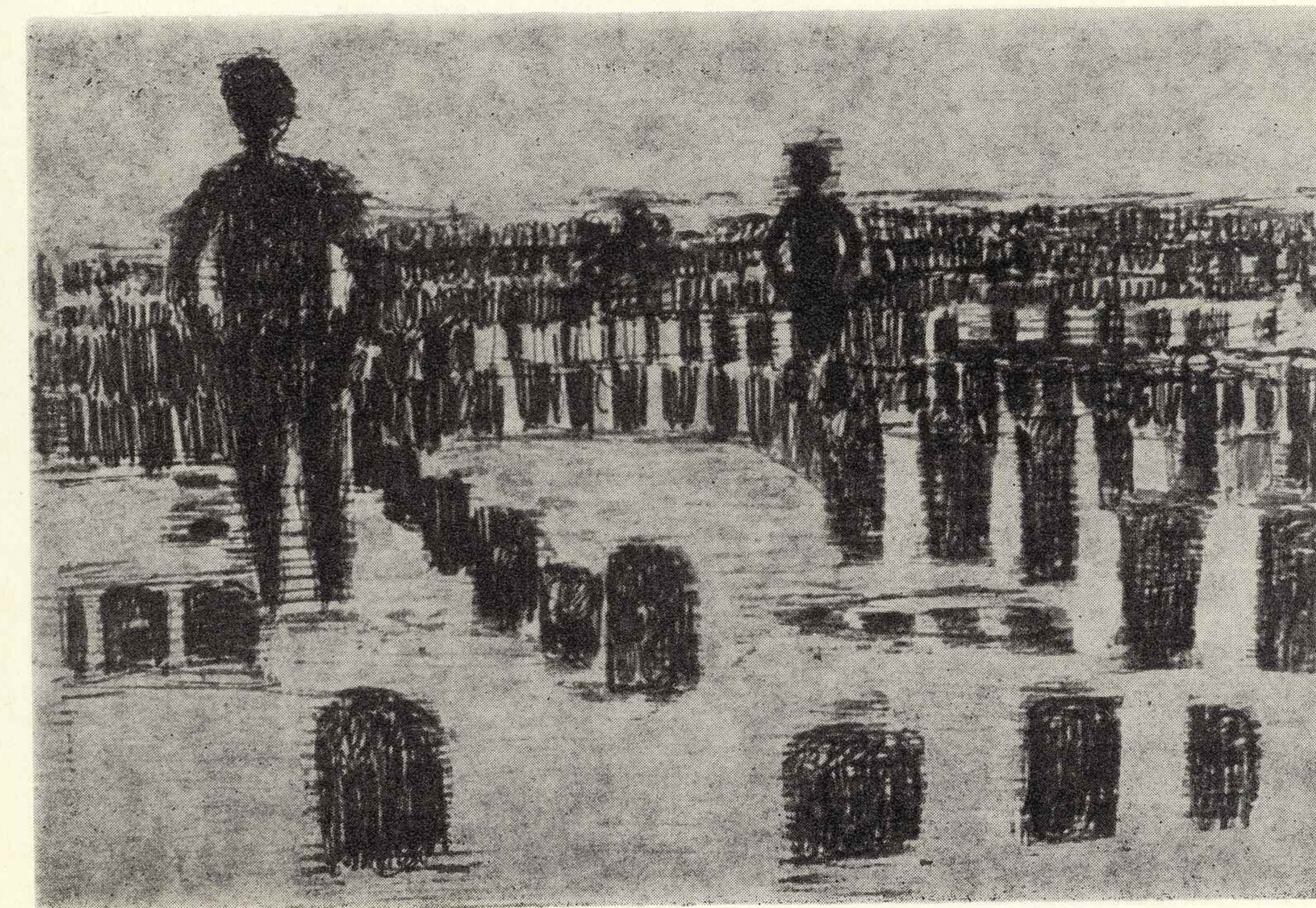
143. Ustka II



9. Ustka



1. Plaża w Ustce I

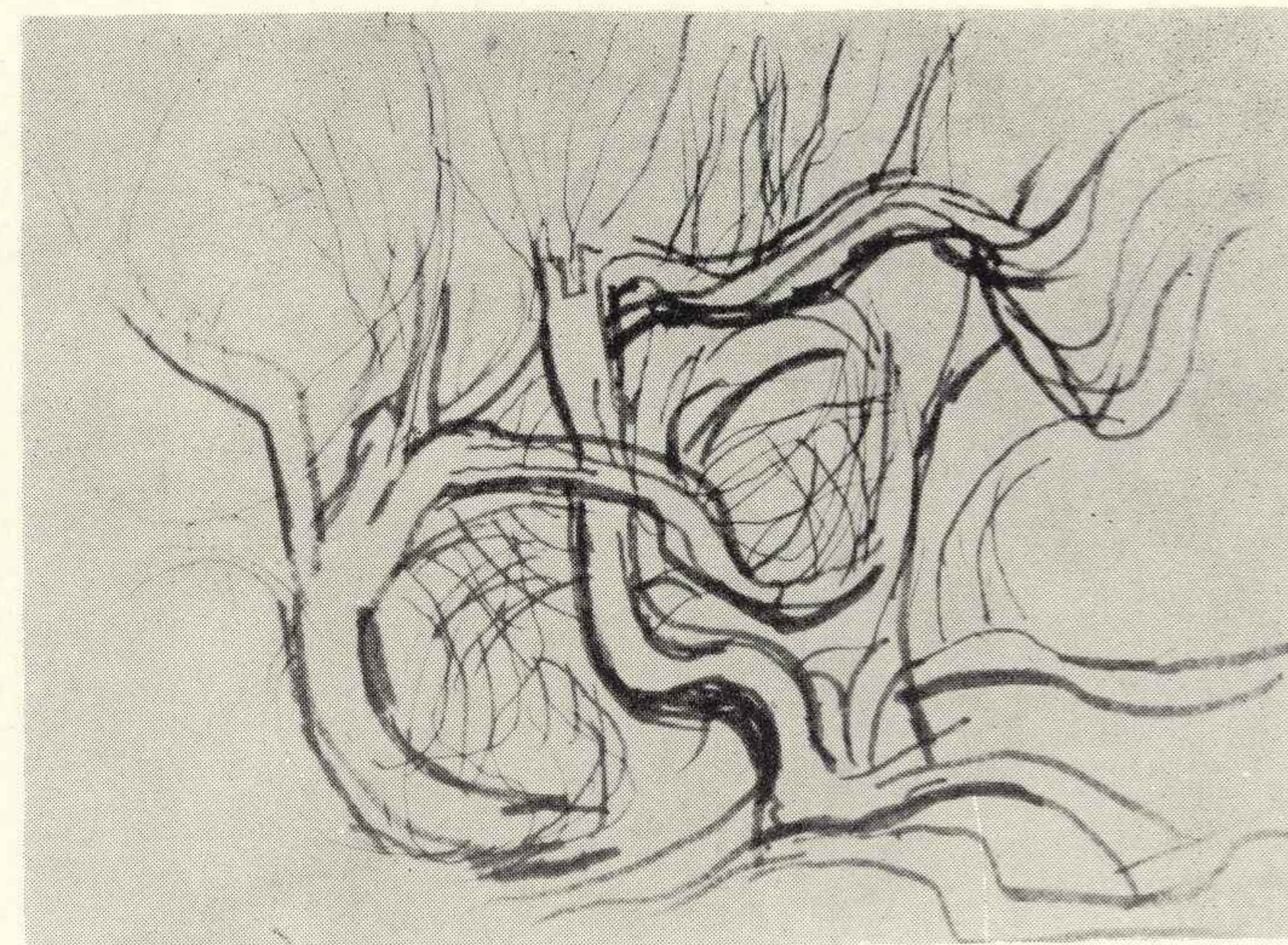


2. Plaża w Ustce II

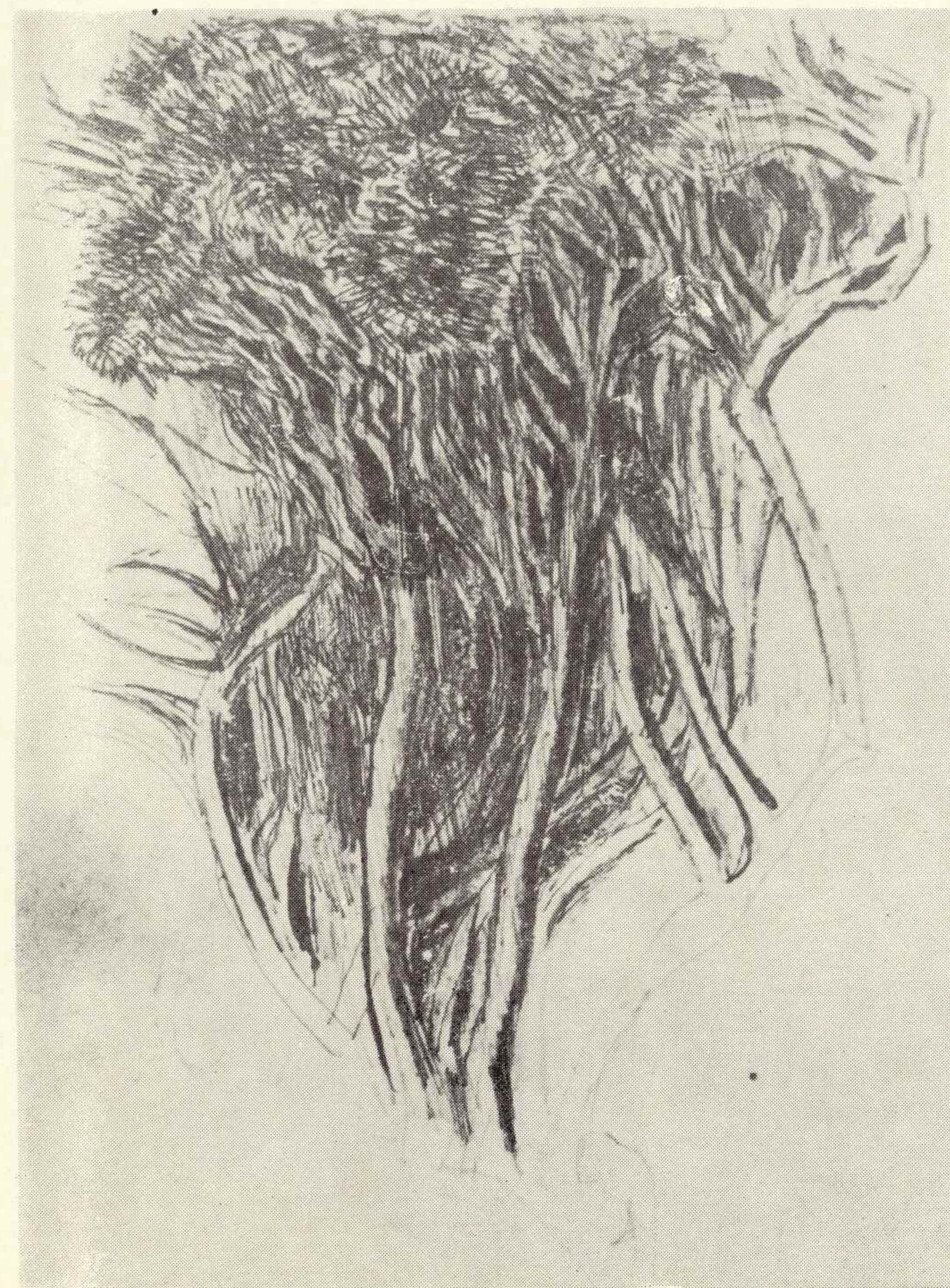
137. Skrzynki w porcie Ustka



37. Park w Nałęczowie



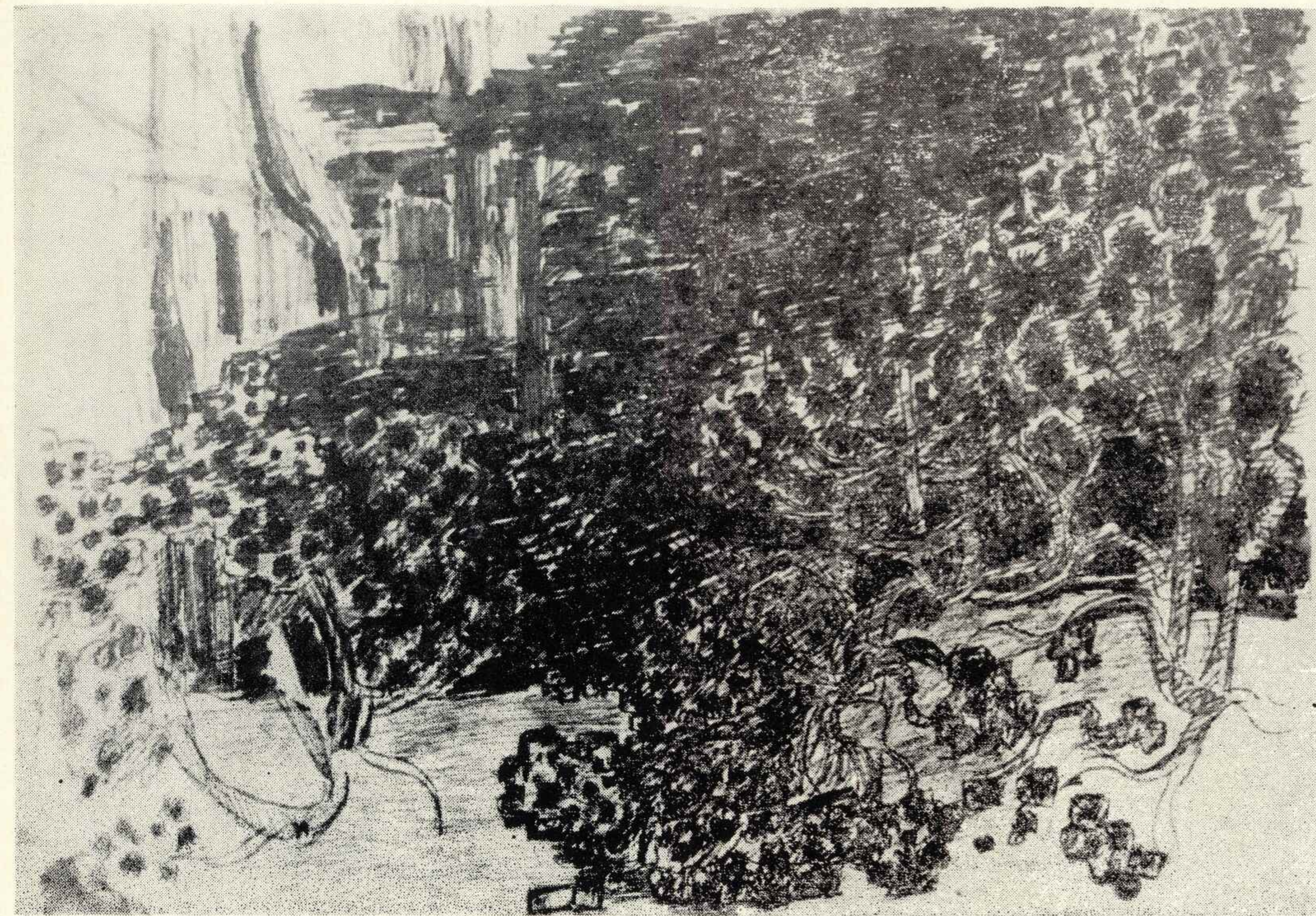
116. Las w Ustce I
117. Las w Ustce II



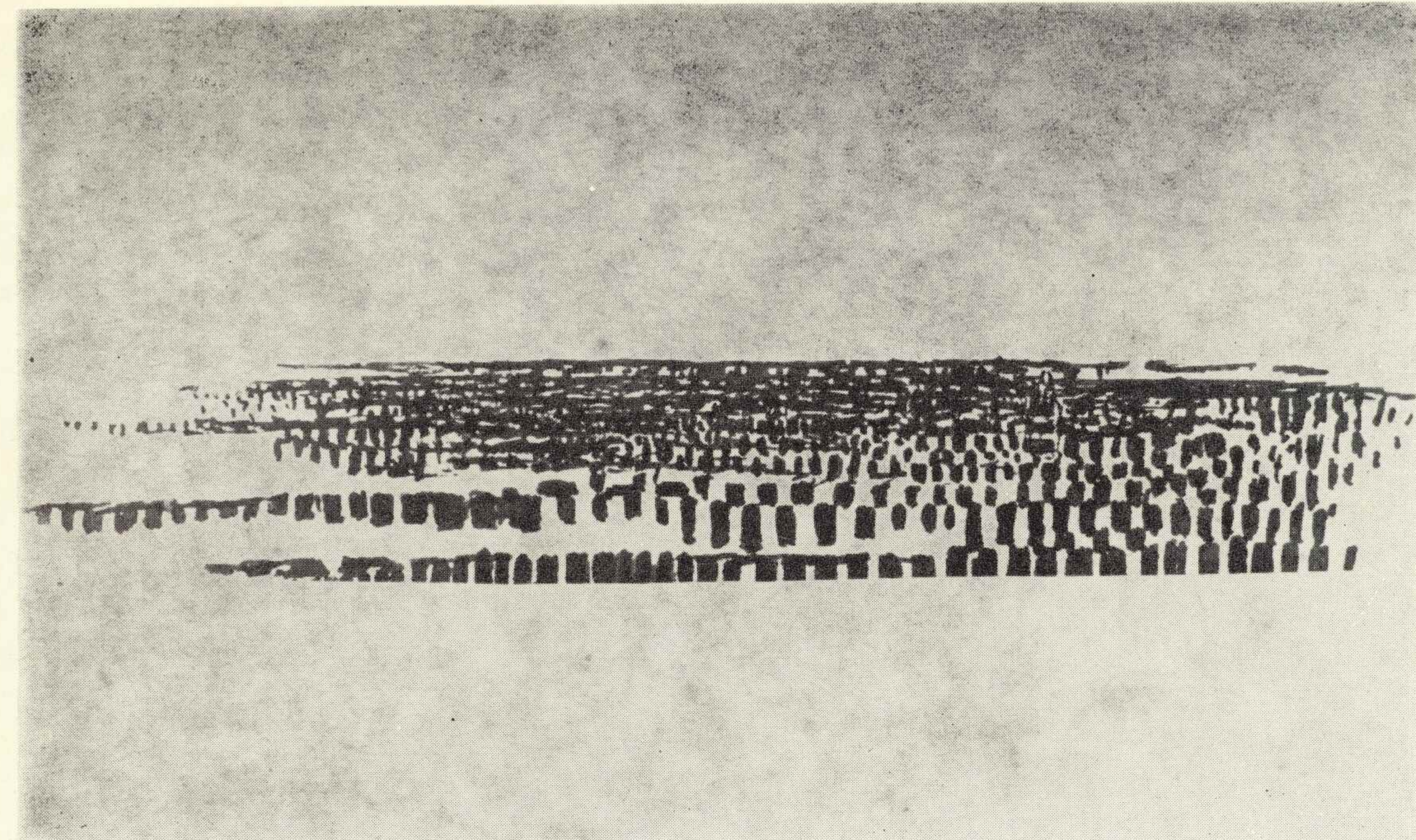
98. Las w Ustce III
127. Las w Ustce



104. Las w Ustce IX



128. Las — Ustka

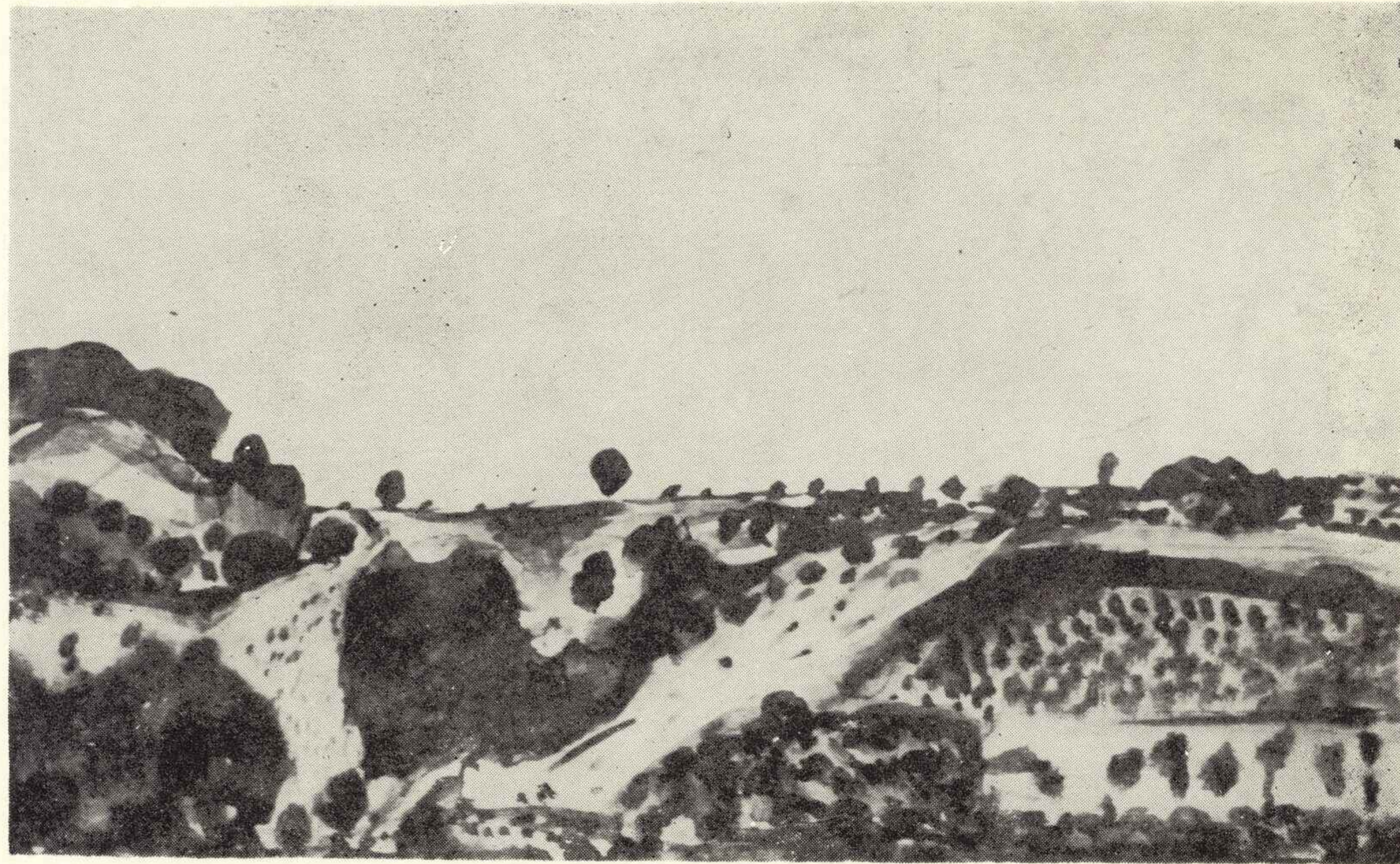


173. Falochrony I

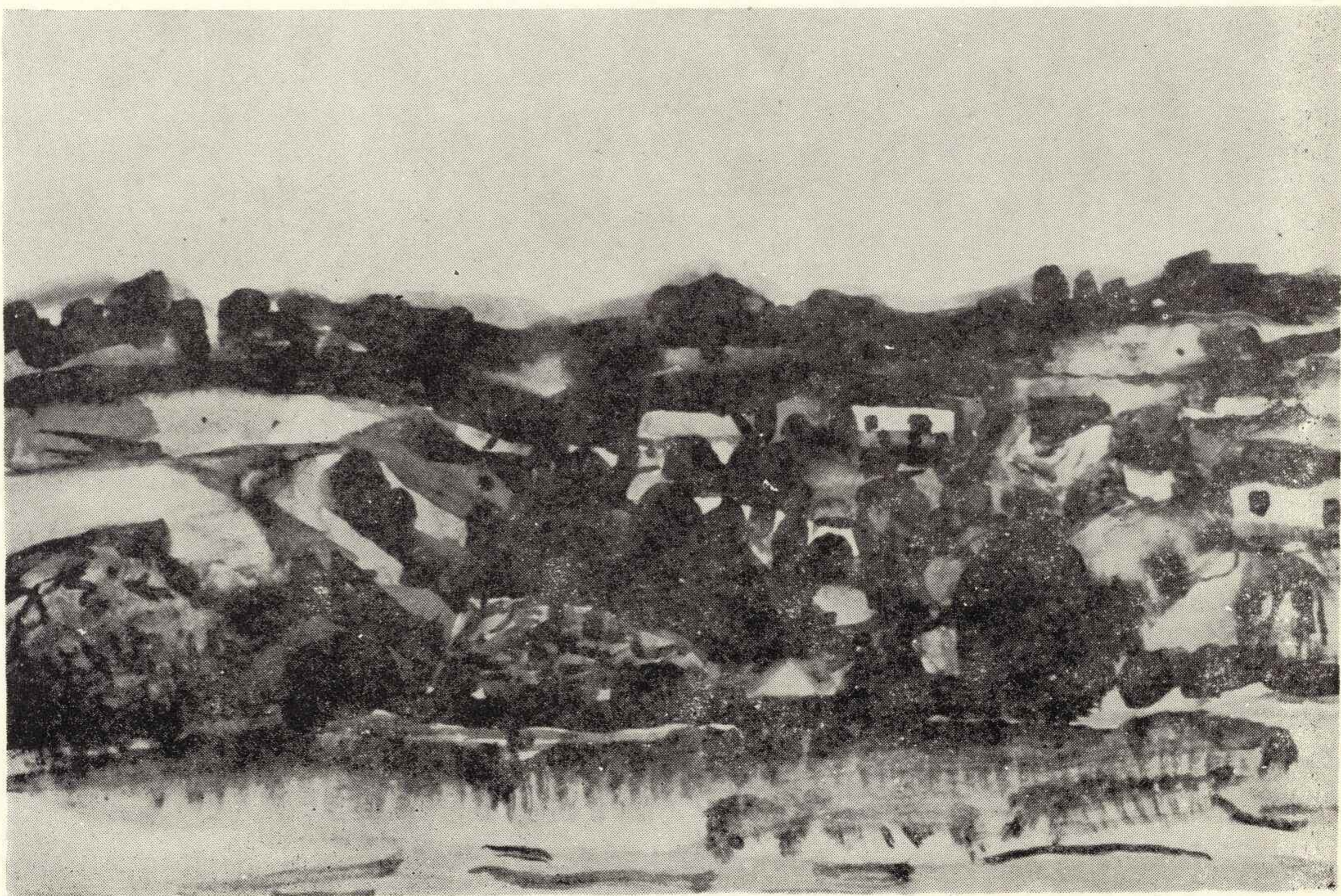


119. Paliki V

131. Pejzaż z Nałęczowa



139. Pejzaż z Nałęczowa VIII



142. Pejzaż z Nałęczowa I



151. Ciechocinek



190. Struktura roślinna



KATALOG PRAC

MALARSTWO OLEJNE

1. Podwórko kazimierskie, 1934, ol. pł., 151×191
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa (depozyt MKiS)
2. Dziewczynka, ok. 1938, ol. pł., 58×45
wł. p. Jan Orzeszko, Warszawa
3. Portret Tadeusza Sokołowskiego, 1940, ol. pł., 81×65
wł. p. Wanda Sokołowska, Warszawa
4. Bukinista warszawski, 1940, ol. pł., 70×83 *)
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
5. W Parku Ujazdowskim, ok. 1940, ol. pł., 98×83 *)
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
6. Ruiny Warszawy, 1946, ol. pł., 48×59 *)
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
7. Ogródek, 1947, ol. pł., 33×46
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
8. Fotel z maską, 1947/1948, ol. pł., 59,5×49
wł. p. Jan Lis, Warszawa
9. Martwa natura, 1948, ol. pł., 46×55
wł. pp. J. i A. Romatowscy, Warszawa
10. Widok z terenu Warszawy, 1948, ol. pł., 44×28,5
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
11. Walka o bramkę, 1948, ol. pł., 65×83
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
12. Gęsi w parku, ok. 1948, ol. dykta, 19×26,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
13. Pejzaż, ok. 1948, ol. dykta, 18,5×27
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
14. Miasteczko z kurami, ok. 1949, ol. pł., 50×61
dawniej wł. Ministerstwa Budownictwa i Przemysłu Mate-
riałów Budowlanych, Warszawa
15. Opoczno, 1950, ol. pł., 80×120 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 180
16. Pejzaż, 1950, ol. pł., 73×121
wł. Galeria Sztuki, Garwolin
17. Wnętrze, ok. 1950, ol. pł., 46×33
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
18. Sad, ok. 1950, ol. pł., 77×85
wł. p. Jan Lis, Warszawa
19. Kazimierz, ok. 1950, ol. pł., 60×58,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
20. Kwiat, ok. 1950, ol. pł., 46×55
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
21. Czerwony autobus, ok. 1950, ol. pł., 47×62
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
22. Biały dom, ok. 1950, ol. dykta, 30×38
wł. p. Jan Lis, Warszawa
23. Pejzaż, ok. 1950, ol. pł., 47×54
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
24. Pejzaż z Szydłowca, ok. 1950, ol. dykta, 27×34
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
25. Pejzaż, ok. 1950, ol. deska, 19×27
wł. p. Janina Dobrzyńska, Warszawa
26. Malarka, ok. 1950, ol. pł., 47×33
wł. p. Jerzy Takarzewski, Warszawa
27. Las w Ustce, ok. 1950, ol. dykta, 32×25
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
28. Aleja drzew, ok. 1950, ol. dykta, 66×60
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
29. Pejzaż, ok. 1950, ol. dykta, 41×61
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
30. Przystań, ok. 1950, ol. dykta, 27×38
wł. p. Jan Lis, Warszawa
31. Wiejska droga, 1951, ol. pł., 60×100
wł. Muzeum Śląska Opolskiego, Opole
32. Martwa natura na oknie, 1951, ol. pł., 71×88
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
33. Martwa natura, ok. 1951, ol. pł., 43×73
wł. p. Jan Lis, Warszawa
34. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1951, ol. pł., 81×65 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
35. Martwa natura, 1953, ol. pł., 46×55
wł. p. Krystyna Sliwicka, Gdańsk
36. Martwa natura z rogalikiem, 1953, ol. pł., 50×61
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. 190271
37. Studium pejzażowe, ok. 1953, ol. pł., 49×60
dawniej wł. Komitet d/s Techniki, Warszawa
38. Martwa natura z pławami, 1953, ol. pł., 65×81
dawniej wł. Szkoła Ogólnokształcąca nr 72, Warszawa
39. Ustka, ok. 1955, ol. pł., 65×81
wł. p. Jan Lis, Warszawa
40. Fotel wiklinowy, ok. 1955, ol. pł., 56×54
wł. p. Jan Lis, Warszawa
41. Portret Jacka, ok. 1956, ol. pł., 54×45
wł. p. Stanisław Orysiak, Warszawa
42. Pejzaż, ok. 1956, ol. dykta, 24×30
wł. p. Elżbieta Gajaszek, Warszawa-Konstancin
43. Krajobraz, 1957, ol. pł., 91×79
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
44. Portret Wojtka, 1957, ol. pł., 65×49
wł. p. Stanisław Orysiak, Warszawa
45. Martwa natura z konikiem, ok. 1958, ol. pł., 65×82
wł. p. Maria Adamus-Mackiewicz, Warszawa
46. Pejzaż, 1959, ol. płyta spłasniona, 45×70
wł. p. Zdzisław Konopacki, Warszawa
47. Witryna, ok. 1959, ol., 65×81
wł. p. Jadwiga Gajęcka, Warszawa
48. Portret p. Sadowskiej, ok. 1960, ol. pł., 82×62
wł. p. Stanisław Orysiak, Warszawa
49. Portret p. Elżbiety Czerwińskiej, ok. 1960, ol. pł., 71×52
wł. p. Elżbieta Czerwińska, Warszawa
50. Ulica, ok. 1960, ol. pł., 78×68
wł. p. J. Matuszewski, Warszawa
51. Pola naęczowskie, 1960, ol. pł., 73×115
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
52. Martwa natura z butelką, 1960, ol. pł., 51,5×65,5
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. 195140
53. Domek w Kazimierzu, 1960, ol. pł., 81×65
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. 191261
54. Pejzaż wiejski, ok. 1960, ol. dykta, 42×42
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
55. Rynek Nowego Miasta, ok. 1960, ol. pł., 82×100
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
56. Bukiet Joanny, ok. 1960, ol. pł., 46×46
wł. pp. J. i A. Romatowscy, Warszawa
57. Bukiet, ok. 1960, ol. pł., 81×65,5
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
58. Astry jesienne, ok. 1960, ol. pł., 54×45
wł. p. Hanna Issa, Warszawa
59. Martwa natura, ok. 1960, ol. pł., 52×65
wł. p. Krystyna Niklewicz, Warszawa

*) dar Andrzeja Kleczyńskiego i Jana Lisa

60. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1960, ol. pł., 64×54 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
61. Kapliczka przydrożna, ok. 1960, ol. dykta, 49×33,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
62. Kwiaty w wazonie, ok. 1960, ol. pł., 78×68
wł. p. J. Matuszewski, Warszawa
63. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1960, ol. dykta, 26×34 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
64. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1960, ol. pł., 81×65
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
65. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1960, ol. pł., 81×65
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
66. Światła I, 1961, ol. pł., 65×81
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
67. Bukiet, ok. 1962, ol. pł., 55×46
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
68. Naczynie chemiczne II, 1962, ol. pł., 65×81 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 182
69. Martwa natura z butelką, ok. 1962, ol. pł., 38×37
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
70. Owoce, ok. 1962, ol. pł., 24×23
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
71. Karczma w Nałęczowie, 1963, ol. pł., 65×115
wł. p. Stanisław Adamczyk, Kraków
72. Kompozycja IV, 1963, ol. pł., 65×80
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa, nr inw. 232549
73. Z targu w Opocznie, 1963, ol. pł., 65×81
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
74. Z targu w Opocznie, 1964, ol. pł., 81×65
wł. p. Jan Lis, Warszawa
75. Światła miasta II, 1964, ol. pł., 83×200
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
76. Światła w nocy, 1964, ol. pł., 70×58
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
77. Światła miasta, 1964, ol. pł., 65×116
wł. p. Jan Lis, Warszawa
78. Naczynie chemiczne, ok. 1964, ol. pł., 82×65
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
79. Naczynie chemiczne, ok. 1964, ol. pł., 65×80
wł. p. Jan Lis, Warszawa
80. Baba z dynią, ok. 1964, ol. pł., 104,5×91,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
81. Amfiteatr (Kompozycja), 1965, ol. pł., 99×44
wł. Galeria Sztuki, Garwolin
82. Światła miasta, 1965, ol. pł., 108×67
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
83. Światła miasta, 1965, ol. pł., 118×80*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 173
84. Karnawał, ok. 1965, ol. pł., 81×119
wł. Galeria Uniwersalna PSP, Warszawa
85. Teatr, ok. 1965, ol. pł., 55×107
dawniej wł. Zespół Szkół Zawodowych nr 2, Warszawa
86. Ulica nocą, 1966, ol. pł., 121×81
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
87. Domek z wieżą, ok. 1967, ol. pł., 46×55
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
88. Pejzaż z Ciechocinka, 1968, ol. pł., 65×115
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
89. Naczynie, ok. 1968, ol. pł., 46×55
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
90. Kościół Ewangelicki, 1969, ol. pł., 46×55
wł. Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m.st. Warszawy
91. Światła Starego Miasta, ok. 1970, ol. pł., 50×61
wł. p. Andrzej Piekarowicz, Warszawa
92. Bukiety, ok. 1970, ol. pł., 65×100
wł. p. Jan Lis, Warszawa
93. Ludzie na plaży, 1970, ol. pł., 66×103
wł. p. Jan Lis, Warszawa
94. Wieczór w Ustce, 1970, ol. pł., 63×99
wł. p. Jan Lis, Warszawa
95. Bukiet zimowy III, 1970, ol. pł., 102×82*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa, nr inw. MPW 174
96. Bukiet, 1970, ol. pł., 101×84
wł. p. Jan Lis, Warszawa
97. Kwiaty w wazonie, 1970, ol. pł., 95×82,5
wł. Galeria Uniwersalna PSP, Warszawa
98. Bukiet, 1970, ol. pł., 102×83
wł. p. Jolanta Owidzka, Warszawa
99. Doniczka, 1970, ol. pł., 100×50
wł. p. Julia Klarnerowa, Warszawa
100. Bukiet chwastów, 1971, ol. pł., 133×104
wł. p. Ksawery Piwocki jr., Warszawa
101. Plaża w Ustce, 1971, ol. pł., 65×81*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 181
102. Formy roślinne II, 1972, ol. pł., 90×75
wł. p. Wojciech Sadley, Warszawa
103. Bukiet niebieski, 1973, ol. pł., 100×81
wł. pp. Katarzyna i Jerzy Treutlerowie, Warszawa
104. Bukiet czarny, ok. 1973, ol. pł., 96×88
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
105. Świerk, 1973, ol. pł., 100×118
wł. Muzeum w Białymstoku
106. Samotny na plaży, 1973, ol. pł., 66×90
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
107. Sosna i świerk, 1973, ol. pł., 118×88*)
wł. Muzeum w Białymstoku
108. Formy roślinne 4, 1973, ol. pł., 134×84*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 175
109. Świerk, 1974, ol. pł., 100×82
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
110. Sosny karłowate 1974, ol. pł., 81×185*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 176
111. Bukiet jesienny, ok. 1974, ol. pł., 90×110
wł. p. Jan Lis, Warszawa
112. Bukiet, ok. 1974, ol. pł., 101×81,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
113. Bukiet III, 1974, ol. pł., 55×46
wł. p. Adolf Szczepiński, Warszawa
114. Skrzynki w porcie Ustka, 1975, ol. pł., 100×65
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
115. Bukiet, 1975, ol. pł., 80×115
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
116. Bukiet polny, 1975, ol. pł., 100×90
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
117. Formy roślinne, 1975, ol. pł., 81×65
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
118. Bukiet, 1975, ol. pł., 100,5×81*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 179
119. Bukiet kwiatów w szarym wazonie, ok. 1975, ol. pł., 100×100*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 177
120. Fioletowy bukiet, ok. 1975, ol. pł., 100×100*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 178
121. Ogród botaniczny, ok. 1975, ol. pł., 81×131
wł. p. Jan Lis, Warszawa
122. Bukiet, 1976, ol. pł., 88×112
wł. p. Wanda Sokołowska, Warszawa
123. Bukiet I, 1976, ol. pł., 100×100
wł. p. Jan Lis, Warszawa
124. Bukiet II, 1976, ol. pł., 81×68
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
125. Bukiet, 1976, ol. pł., 112×86
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
126. Bukiet II, 1976, ol. pł., 100×100
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
127. Las w Ustce, 1976, ol. dykta, 25,5×31,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
128. Bukiet I, 1976, ol. pł., 81×68
wł. p. Jan Lis, Warszawa
129. Baba opoczyńska, 1976, ol. pł., 69×66*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. MPW 183
130. Struktura roślinna, ok. 1976, ol. pł., 82×82
wł. p. Jan Lis, Warszawa
131. Bukiet w czarnym naczyniu, ok. 1976, ol. pł., 100×86
wł. p. Jan Lis, Warszawa
132. Bukiet, ok. 1976, ol. pł., 81×65,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
133. Ustka, 1977, ol. dykta, 39×51
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
134. Ustka, 1977, ol. dykta, 25,5×35,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
135. Ustka, 1977, ol. pł., 65×82
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
136. Ustka 1977, ol. dykta, 37×49
wł. pp. E. i J. Pieszko, Warszawa
137. Bukiet, 1977, ol. pł., 58×51
wł. p. Janina Dobrzyńska, Warszawa
138. Bukiet w czarnym naczyniu, 1977, ol. pł., 81×68
wł. p. Aleksander Kozyrski, Warszawa
139. Bukiet Zosi, ok. 1977, ol. pł., 81×69
wł. p. Zofii Zuchowicz, Warszawa
140. Bukiet, 1977, ol. pł., 66×65
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
141. Ustka, 1977, ol. dykta 40×54
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
142. Skrzynki, 1977 (obraz nie dokończony), ol. pł., 101×65
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
143. Bukiet przedrapany, ok. 1977, ol. pł., 81×101
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
144. Pejzaż w owalu, ok. 1977, ol. pł., 65×61
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
145. Zyrandol z kościoła św. Krzyża 1977, ol. pł., 101×82*)
wł. Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
146. Port w Ustce, 1977, ol. dykta, 25,7×31,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
147. Ustka, 1977, ol. dykta, 24,5×35
wł. p. Jan Lis, Warszawa
148. Ustka, 1977, ol. dykta, 40,2×45,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa
149. Ustka wieczorem, ok. 1977, ol. pł., 68×92
wł. p. Jan Lis, Warszawa
150. Studium korzeni, 1977, ol. pł. 84×194
wł. p. Jan Lis, Warszawa
151. Bukiet czarny, 1977, ol. pł., 81×68
wł. p. Izabela Cywińska, Poznań
152. Ustka, ol. pł., 65,5×81,5
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. 221
153. Bukiet, ol. pł., 81×65
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. 231251
154. Bukiet jesienny, ol. pł., 62×45
wł. p. Iwona Madeyska, Wrocław
155. Pejzaż, ol. pł. 65×80
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. 182804
156. Krajobraz sandomierski, ol. pł., 65×54
dawnej wł. Ministerstwo Handlu Zagranicznego CEKOP,
Warszawa
157. Bukiet, ol. pł.
wł. p. Iza Laponce, Vancouver

AKWARELE, TEMPERY, GWASZE, COLLAGES

- Port w Ustce I, ok. 1948, akwarela, 14×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Port w Ustce II, ok. 1948, akwarela, 14×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Port w Ustce III, ok. 1948, akwarela, 14×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Port w Ustce, ok. 1950, akwarela tempera, 22×30
wł. Galeria Uniwersalna PSP, Warszawa
- Baby opoczyńskie, 1950, akwarela, 23×19
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
- Kompozycja, 1950, collage, 30×40
wł. p. Jadwiga Gajęcka, Warszawa
- Z targu w Opocznie, ok. 1950, akwarela, 32,2×22,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Z targu w Opocznie, ok. 1950, gwasz, 20,7×14
wł. Jan Lis, Warszawa
- Z targu w Opocznie, ok. 1950, gwasz, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Z targu w Opocznie, ok. 1950, gwasz, 34,8×24,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Portret, ok. 1950, pastel, 42×29
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
- Powój I, ok. 1951, gwasz, 33×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Powój II, ok. 1951, gwasz, 33×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
- Irysy, ok. 1952, akwarela, 21×28,3*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
- Jesienny pejzaż leśny, 1953, akwarela, 19×30,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Pejzaż wiejski, ok. 1953, akwarela, 7×11
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Pejzaż wiejski, ok. 1953, akwarela, 13,5×21
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Kompozycja kwiatowa, ok. 1953, akwarela, 14×14
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Kompozycja kwiatowa, ok. 1953, akwarela, 26×23
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Zagroda wiejska, ok. 1953, akwarela, 15,5×19,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Fragment zabudowy wiejskiej, ok. 1953, akwarela, 20×26
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
- Kwiaty, ok. 1955, collage, 21×16,5
wł. p. Jadwiga Gajęcka, Warszawa
- Dmuchawiec, ok. 1955, gwasz, 48,5×45,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa

24. Dmuchawiec, ok. 1955, gwasz, 10,5×12
wł. p. Jan Lis, Warszawa
25. Dmuchawiec, ok. 1955, gwasz, 16,5×14,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
26. Dzikie wino, ok. 1955, gwasz, 27×51,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
27. Dzikie wino, ok. 1955, gwasz, 21,5×12
wł. p. Jan Lis, Warszawa
28. Dzikie wino, ok. 1955, gwasz, 21,5×10,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
29. Motyw roślinny, ok. 1955, gwasz, 50,5×34
wł. p. Jan Lis, Warszawa
30. Fragment roślinny, ok. 1955, gwasz, 73,5×46,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
31. Kwiaty, ok. 1955, akwarela, 24,5×33*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
32. Kwiat, ok. 1955, gwasz, 15,3×13,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
33. Kwiaty, ok. 1956 akwarela, 22×29
wł. p. Jan Lis, Warszawa
34. Naczynie, ok. 1956, gwasz, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
35. Karafka, ok. 1956, akwarela, 21,5×15,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
36. Martwa natura, ok. 1956, gwasz, 34,5×43,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
37. Martwa natura, ok. 1956, gwasz, 30,2×41,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
38. Martwa natura, ok. 1956, gwasz, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
39. Martwa natura, ok. 1956, gwasz 13,8×29,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
40. Nałęczów I, ok. 1957, akwarela, 20×26,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
41. Nałęczów II, ok. 1957, akwarela, 20×26,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
42. Nałęczów, ok. 1957, gwasz, 10,2×15,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
43. Nałęczów, ok. 1957, gwasz, 11×19
wł. p. Jan Lis, Warszawa
44. Kompozycja, 1959, gwasz, 30×30
wł. p. Wanda Litterer, Warszawa
45. Ustka, 1959, akwarela, 20,5×14
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
46. Nałęczów, 1959, akwarela, 15,5×18
wł. p. Jan Lis, Warszawa
47. Pejzaż z Nałęczowa, 1959 akwarela, 30×20
wł. p. Hanna Issa, Warszawa
48. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1959, akwarela, 20×32
wł. p. Jan Lis, Warszawa
49. Pejzaż z Kazimierza I, ok. 1959, gwasz, 29,5×41,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
50. Pejzaż z Kazimierza II, ok. 1959, gwasz, 29,5×41,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
51. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1959, gwasz, 30×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
52. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1959 gwasz, 29×30
wł. p. Jan Lis, Warszawa
53. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1959, gwasz, 19,7×26,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
54. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1959, gwasz, 20×27
wł. p. Jan Lis, Warszawa
55. Pejzaż z Kazimierza, ok. 1959, gwasz, 29,3×41,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa
56. Kazimierz, ok. 1959, gwasz, 13,8×14,4
wł. p. Jan Lis, Warszawa
57. Kazimierz, I ok.1959, gwasz, 32,8×24
wł. p. Jan Lis, Warszawa
58. Kazimierz II, ok. 1959, gwasz, 32,8×24
wł. p. Jan Lis, Warszawa
59. Kazimierz III, ok. 1959, gwasz, 32,8×24
wł. p. Jan Lis, Warszawa
60. Oltarz, ok. 1959, gwasz, 42×30
wł. p. Jan Lis, Warszawa
61. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1959, akwarela gwasz, 29,5×41,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
62. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1959, gwasz 32,5×42,4
wł. p. Jan Lis, Warszawa
63. Kwiaty, ok. 1959, akwarela gwasz, 29×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
64. Irysy, ok. 1959, akwarela, 21×28,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
65. Chaty, ok. 1959, akwarela, 19,8×26*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
66. Pejzaż, ok. 1959, akwarela, 19,3×26*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
67. Pejzaż ok. 1959, akwarela, 21,7×30*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
68. Wnętrze kościoła, ok. 1959, akwarela, 22,5×32*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
69. Bukiet, 1960, gwasz 41,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
70. W porcie, 1960, akwarela, 15×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
71. Wojków (Pejzaż z Wojkowa), 1960, akwarela, 23,5×17,5
wł. p. Zofia Kraińska i p. Teresa Janowska, Gdańsk
72. Wojków, 1960 akwarela gwasz, 13,5×20,5
wł. p. Mieczysław Kleczyński, Warszawa
73. Pejzaż wiejski, 1960, akwarela, 19,3×26,2
wł. p. Aleksander Kozyrski, Warszawa
74. Sieci rybackie I, 1960, akwarela, 19,5×26
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
75. Sieci rybackie II, 1960, akwarela, 19,5×26
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
76. Sieci rybackie, ok. 1960, akwarela, 26,5×29,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
77. Brzeg morza, ok. 1960, akwarela, 14,5×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
78. Kowary, ok. 1960, akwarela, 19×12
wł. p. J. Matuszewski, Warszawa
79. Kompozycja, ok. 1960, akwarela gwasz, 29×20,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
80. Kompozycja, ok. 1960, akwarela 19,5×26,7*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
81. Park w Nałęczowie, ok. 1960, akwarela, 19,8×26,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
82. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1960, gwasz 34,5×44*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
83. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1960, akwarela gwasz, 99×67 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
84. Pejzaż z Bochofnicy, ok. 1960, akwarela, 28×41,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
85. Pejzaż z Bochofnicy, ok. 1960, akwarela 29,3×41,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
86. Kompozycja, ok. 1960, akwarela gwasz, 29×20,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
87. Kompozycja, ok. 1960, akwarela gwasz, 19,5×26,7 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
88. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1960, akwarela, 27,5×64*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
89. Wojków I, ok. 1960, akwarela, 13,5×20,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
90. Wojków II, ok. 1960 akwarela, 13,5×20,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
91. Wojków III, ok. 1960, akwarela, 13,5×20,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
92. Wojków IV, ok. 1960, akwarela, 13,5×20,5*)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
93. Wojków, ok. 1960, akwarela gwasz, 13,5×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
94. Wojków, ok. 1960, akwarela gwasz, 13×22
wł. p. Jan Lis, Warszawa
95. Wojków ok. 1960, akwarela gwasz, 13,5×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
96. Kazimierz, 1961, akwarela, 21,5×42
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
97. Kazimierz, ok. 1961, akwarela gwasz, 29,5×41,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
98. Pejzaż, 1965, akwarela, 18,6×13,2
wł. p. Wanda Sokołowska, Warszawa
99. Pejzaż z Nałęczowa I, ok. 1965, akwarela 29,5×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
100. Pejzaż z Nałęczowa II, ok. 1965, akwarela, 29,5×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
101. Pejzaż z Nałęczowa III, ok. 1965, akwarela, 29,5×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
102. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela gwasz, 21,5×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
103. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela gwasz, 36,3×65
wł. p. Jan Lis, Warszawa
104. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, gwasz, 47×65
wł. p. Jan Lis, Warszawa
105. Pejzaż z Nałęczowa ok. 1965, akwarela gwasz, 45,5×65,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
106. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela, 34,5×65,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
107. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela gwasz, 29×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
108. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela gwasz, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
109. Pejzaż z Nałęczowa 1965, akwarela gwasz, 27×39
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
110. Pejzaż z Nałęczowa, 1965, akwarela gwasz 32×45
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
111. Kompozycja, ok. 1965, akwarela, 10,5×25 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
112. Park w Nałęczowie, ok. 1965, akwarela, 20,5×29
wł. p. Jan Lis, Warszawa
113. Kompozycja, ok. 1965/66, gwasz, 20,5×29,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
114. Kompozycja, ok. 1965/66 gwasz, 17,5×24
wł. Muzeum Okręgowe Lublin
115. Ogonowice, 1966, akwarela, 20×26
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
116. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1966, akwarela gwasz, 99×67 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
117. Pejzaż, ok. 1966, akwarela, 25×64 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
118. Pejzaż, ok. 1966, akwarela, 25×64 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
119. Bukiet, ok. 1966, gwasz 32,5×22,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
120. Bukiet, ok. 1966, gwasz, 29,7×20,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
121. Bukiet, ok. 1966, akwarela, 22,5×11,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
122. Bukiet, ok. 1966, akwarela, 15,7×16,3
wł. p. Jan Lis Warszawa
123. Chaty wiejskie z Nałęczowa, 1970, akwarela, 20,5×13,5
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
124. Park w Nałęczowie, 1970, akwarela, 22×29,8 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7559
125. Park w Nałęczowie, 1970, akwarela, 20,9×29,8 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7563
126. Park w Nałęczowie, 1970, akwarela, 18,7×29,3*)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7562
127. Park w Nałęczowie, 1970, akwarela, 18,7×29,3 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7560
128. Park w Nałęczowie, 1970, akwarela, 21,9×29,5 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa, nr inw. Rys. W 7558
129. Park, ok. 1970, gwasz, 19×27,5
wł. p. Andrzej Kleczyński Warszawa
130. Park, ok. 1970, gwasz, 15×22,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
131. Park, ok. 1970, gwasz, 13,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
132. Park, ok. 1970, gwasz, 17,5×28,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
133. Park, ok. 1970, gwasz, 20×29,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
134. Park, ok. 1970, gwasz 17,5×27,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
135. Park w Nałęczowie, ok. 1970, akwarela, 20,5×29
wł. p. Jan Lis, Warszawa
136. Ustka, ok. 1970, akwarela, 14,6×19,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
137. Ustka, ok. 1970, akwarela, 14,5×26,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
138. Ustka, ok. 1970, akwarela, 23×30
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
139. Port w Ustce I, ok. 1970 akwarela, 19,5×27
wł. p. Jan Lis, Warszawa
140. Port w Ustce II, ok. 1970, akwarela, 19,5×27
wł. p. Jan Lis, Warszawa
141. Port w Ustce, ok. 1970, akwarela, 19,5×26,2
wł. p. Jan Lis, Warszawa
142. Port w Ustce, ok. 1970, akwarela gwasz, 19,7×26,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa
143. Drzewa, ok. 1970, akwarela, 24,5×32 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
144. Drzewo, ok. 1970, gwasz, 23×32,4
wł. p. Jan Lis, Warszawa
145. Pejzaż wiejski, ok. 1970, akwarela, 12×19
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
146. Chata wiejska, ok. 1970, akwarela, 20,5×16,5
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
147. Zmierzch, ok. 1970, gwasz, 17,5×28,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa

148. Świerki z Nałęczowa, ok. 1973, akwarela, 20,7×29,7
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
149. Świerki z Nałęczowa, ok. 1973, gwasz, 29,3×20,8
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
150. Ustka, 1974, akwarela, 19,5×26,5
wł. p. Mieczysław Kleczyński, Warszawa
151. Z parku w Nałęczowie, ok. 1974, akwarela gwasz, 26,5×18,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
152. Z parku w Nałęczowie, ok. 1974, akwarela gwasz, 20,5×29
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
153. Z parku w Nałęczowie, ok. 1974, akwarela gwasz, 19×28
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
154. Pejzaż z Ustki, ok. 1975, gwasz, 27,5×41,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
155. Struktury roślinne (Łazienki), 1977, akwarela, 20,7×29,1 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa, nr inw. Rys. W 7561
156. Pejzaż wiejski, akwarela, 29,5×42
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
157. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela, gwasz, 32,7×44
wł. p. Jan Lis, Warszawa
158. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, akwarela gwasz, 32,7×44
wł. p. Jan Lis, Warszawa

FLAMASTRY KOLOROWE

1. Plaża w Ustce I, ok. 1970, 14,2×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
2. Plaża w Ustce II, ok. 1970, 14,2×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
3. Plaża w Ustce III, ok. 1970, 14,2×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
4. Plaża w Ustce IV, ok. 1970, 14,2×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
5. Plaża w Ustce, ok. 1970, 14×19,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
6. Plaża w Ustce, ok. 1970, 14,2×27,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
7. Paliki, ok. 1970, 15×20,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
8. Plaża w Ustce, ok. 1971, 11,6×11,8
wł. p. Jan Lis, Warszawa
9. Ustka, ok. 1971, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
10. Las, ok. 1974, 14,5×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
11. Drzewa I, ok. 1974, 14,5×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
12. Drzewa II, ok. 1974, 14,5×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
13. Drzewa I, ok. 1974, 15×21 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
14. Drzewa II, ok. 1974, 15×21 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
15. Drzewa I, ok. 1974, 14,5×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
16. Drzewa II, ok. 1974, 14,5×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
17. Drzewa III, ok. 1974, 14,5×20,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
18. Drzewa, ok. 1974, 21×29 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
19. Z parku w Nałęczowie, ok. 1974, 15×15
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa

20. Z parku w Nałęczowie, ok. 1974, 15×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
21. Z parku w Nałęczowie, ok. 1974, 10,5×15
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
22. Z parku w Nałęczowie I, ok. 1974, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
23. Z parku w Nałęczowie II, ok. 1974, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
24. Z parku w Nałęczowie III, ok. 1974, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
25. Świerki z Nałęczowa I, ok. 1974, 15×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
26. Świerki z Nałęczowa II, ok. 1974, 15×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
27. Drzewa z Nałęczowa I, ok. 1974, 14,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
28. Drzewa z Nałęczowa II, ok. 1974, 14,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
29. Las w Ustce, ok. 1975, 21×29
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
30. Las w Ustce I, ok. 1975, 29,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
31. Las w Ustce II, ok. 1975, 29,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
32. Las w Ustce I, ok. 1975, 21×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
33. Las w Ustce II, ok. 1975, 21×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
34. Las w Ustce, ok. 1975, 17×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
35. Paliki I, ok. 1975, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
36. Paliki II, ok. 1975, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
37. Park w Nałęczowie, ok. 1975, 29,5×16
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
38. Park w Nałęczowie, ok. 1975, 21×29
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
39. Sosny w Ustce, 1975, 21×29,7
wł. p. Krystyna Marcinkowska, Warszawa
40. Las w Ustce, 1975, 31×22
wł. p. Ewa Pieszko, Warszawa
41. Las w Ustce, ok. 1975, 24,5×17,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
42. Las w Ustce I, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
43. Las w Ustce II, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
44. Las w Ustce III, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
45. Las w Ustce IV, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
46. Las w Ustce V, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
47. Las w Ustce VI, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
48. Las w Ustce VII, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
49. Las w Ustce VIII, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
50. Las w Ustce IX, ok. 1975, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa

51. Las w Ustce I, ok. 1975, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
52. Las w Ustce II, ok. 1975, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
53. Las w Ustce III, ok. 1975, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
54. Park w Nałęczowie, ok. 1975, 20×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
55. Świerki z Nałęczowa I, ok. 1975, 29,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
56. Świerki z Nałęczowa II, ok. 1975, 29,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
57. Świerki z Nałęczowa III, ok. 1975, 29,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
58. Świerki z Nałęczowa IV, ok. 1975, 29,5×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
59. Świerki z Nałęczowa, ok. 1975, 30×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
60. Świerki z Nałęczowa, ok. 1975, 22×15
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
61. Sosny z Nałęczowa, ok. 1975, 29,6×21
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
62. Las w Ustce, 1975/76, 21×29,7 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa, nr inw. Rys. W 7564
63. Las w Ustce, 1975/76, 21×29,7 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7565
64. Las w Ustce, 1975/76, 20×29,6 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7566
65. Las w Ustce, 1975/76, 21,7×21 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa, nr inw. Rys. W 7567
66. Las w Ustce, 1975/76, 14,8×21 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7568
67. Las w Ustce, 1975/76, 29,7×21,1 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7569
68. Las w Ustce, 1975/76, 29,7×21 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7570
69. Las w Ustce, ok. 1975/76, 29,2×21,1 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7571
70. Las w Ustce, ok. 1975/76, 20,9×29,6 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7573
71. Las w Ustce, ok. 1975/76, 29,7×21 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7572
72. Las w Ustce, 1976, 18×15
wł. p. Krystyna Marcinkowska, Warszawa
73. Las w Ustce I, 1976, 29,5×21
wł. p. Aleksander Kozyrski, Warszawa
74. Las w Ustce II, 1976, 29,5×21
wł. p. Aleksander Kozyrski, Warszawa
75. Las w Ustce III, 1976, 29,5×21
wł. p. Aleksander Kozyrski, Warszawa
76. Las w Ustce, 1976, 28,5×21
wł. p. Aleksander Kozyrski, Warszawa
77. Las w Ustce, 1976, 29,7×21
wł. p. Halina Tomasiak, Warszawa
78. Las w Ustce, 1976, 15×21
wł. p. Halina Tomasiak, Warszawa
79. Las w Ustce, 1976, 15,5×12
wł. p. Halina Tomasiak, Warszawa
80. Las w Ustce, 1976, 21×29,7
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
81. Las w Ustce (Studium leśne), 1976, 21×17
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk

82. Las w Ustce, 1976, 31×22
wł. p. Zofia Zuchowicz, Warszawa
83. Las w Ustce I, 1976, 21×29,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
84. Las w Ustce II, 1976, 21×29,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
85. Las w Ustce III, 1976, 21×29,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
86. Las w Ustce IV, 1976, 21×29,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
87. Las w Ustce, 1976, 29,7×21
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
88. Las w Ustce, 1976, 21×27,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
89. Las w Ustce, 1976, 24×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
90. Las w Ustce, 1976, 21×14,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
91. Las w Ustce I, ok. 1976, 29,5×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
92. Las w Ustce II, ok. 1976, 29,5×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
93. Las w Ustce I, ok. 1976, 16×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
94. Las w Ustce II, ok. 1976, 16×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
95. Las w Ustce, ok. 1976, 19×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
96. Las w Ustce I, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
97. Las w Ustce II, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
98. Las w Ustce III, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
99. Las w Ustce IV, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
100. Las w Ustce V, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
101. Las w Ustce VI, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
102. Las w Ustce VII, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
103. Las w Ustce VIII, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
104. Las w Ustce IX, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
105. Las w Ustce X, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
106. Las w Ustce XI, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
107. Las w Ustce XII, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
108. Las w Ustce XIII, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
109. Las w Ustce XIV, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
110. Las w Ustce XV, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
111. Las w Ustce XVI, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
112. Las w Ustce XVII, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa

113. Las w Ustce XVIII, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
114. Las w Ustce XIX, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
115. Las w Ustce XX, ok. 1976, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
116. Las w Ustce I, ok. 1976, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
117. Las w Ustce II, ok. 1976, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
118. Las w Ustce III, ok. 1976, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
119. Struktura roślinna, ok. 1976, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
120. Las — Ustka I, ok. 1976, 29×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
121. Las — Ustka II, ok. 1976, 29×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
122. Las w Ustce, ok. 1976, 30×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
123. Las w Ustce I, ok. 1976, 29,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
124. Las w Ustce II, ok. 1976, 29,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
125. Las w Ustce III, ok. 1976, 29,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
126. Las w Ustce IV, ok. 1976, 29,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
127. Las w Ustce, ok. 1976, 29×20
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
128. Las — Ustka, ok. 1976, 21×29
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
129. Ustka, 1977, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
130. Ustka, 1977, 22×31
wł. p. Zofia Zuchowicz, Warszawa
131. Port w Ustce, 1977, 22×31
wł. p. Zofia Zuchowicz, Warszawa
132. Skrzynki w porcie Ustka I, 1977, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
133. Skrzynki w porcie Ustka II, 1977, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
134. Skrzynki w porcie Ustka III, 1977, 29,7×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
135. Skrzynki w porcie Ustka, 1977, 27,5×13,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
136. Skrzynki w porcie Ustka, 1977, 26×12
wł. p. Jan Lis, Warszawa
137. Skrzynki w porcie Ustka, 1977, 28,8×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
138. Skrzynki w porcie Ustka, 1977, 21×18,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
139. Ustka, 1977, 21×25,4
wł. p. Jan Lis, Warszawa
140. Ustka, 1977, 20,8×18,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
141. Ustka, 1977, 21×24,4
wł. p. Jan Lis, Warszawa
142. Ustka I, 1977, 21×28,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
143. Ustka II, 1977, 21×28,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa

144. Ustka III, 1977, 21×28,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
145. Ustka, 1977, 21×18,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
146. Ustka, 1977, 20,8×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
147. Beczki w porcie Ustka, 1977, 21×28,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
148. Port w Ustce, 1977, 22×31
wł. p. Ewa Pieszko, Warszawa
149. Port w Ustce, 1977, 21×29,7
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
150. Skrzynki w porcie, 1977, 28,5×21
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
151. Skrzynki w porcie, 1977, 21×28,5
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
152. Skrzynki w porcie, 1977, 27,5×14
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
153. Skrzynki w porcie, 1977, 24,2×10,8
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
154. Skrzynki rybackie w Ustce, 1977, 21×29,7
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
155. Łazienki, 1977, 21×29,7
wł. p. Jadwiga Brzomińska, Warszawa
156. Studium leśne, 1977, 21×19,7
wł. pp. Zofia Kraińska i Teresa Janowska, Gdańsk
157. Pejzaż spod Ostrołęki I, 1977, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
158. Pejzaż spod Ostrołęki II, 1977, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
159. Pejzaż spod Ostrołęki III, 1977, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
160. Pejzaż spod Ostrołęki IV, 1977, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
161. Beczki w porcie Ustka, 1977, 29,7×21
wł. p. Bożena Kędzierzawska, Warszawa
162. W porcie Ustka, 1977, 18,5×29
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
163. Skrzynki w porcie Ustka, 1977, 28×29
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa

RYSUNKI, SZKICE

1. Warszawa, 1945, ołówek, 44×62
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
2. Powrót do Warszawy, 1946, ołówek, 18×33
wł. p. Jan Lis, Warszawa
3. Powrót do Warszawy, 1946, ołówek, 17×24,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
4. Kapliczka, 1946, ołówek, 21,5×23
wł. p. Jan Lis, Warszawa
5. Fragment ruin Warszawy, ok. 1946, ołówek, 33,2×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
6. Ulica, ok. 1946, ołówek, 24,3×33
wł. p. Jan Lis, Warszawa
7. Kościół św. Krzyża, ok. 1946, ołówek, 26×21,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
8. Kościół św. Krzyża, ok. 1947, węgiel, 26×19
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
9. Okno, 1948, ołówek, 21×14,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa

10. Port w Ustce, 1948, ołówek, 15×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
11. Drzewa I, 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
12. Drzewa II, 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
13. Drzewa III, 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
14. Droga wysadzana drzewami, 1950, ołówek, 15×19
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
15. Pejzaż wiejski (fragment wsi), 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
16. Polna droga z jadącym wozem, 1950, ołówek, 24,5×35
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
17. Pejzaż wiejski, 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
18. Wiejska droga, 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
19. Polna droga, 1950, ołówek, 21×29,5
wł. p. Krystyna Słiwicka, Gdańsk
20. Opoczno I, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
21. Opoczno II, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
22. Opoczno, 1950, ołówek, 28×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
23. Opoczno, 1950, ołówek, 21,5×30,4
wł. p. Jan Lis, Warszawa
24. Opoczno, 1950, ołówek, 21,5×31
wł. p. Jan Lis, Warszawa
25. Studium kobiet, 1950, ołówek, 30×21 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
26. Worki papierowe, 1950, ołówek, 21×14,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
27. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 23×32 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
28. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 26,5×20 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
29. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 21×29,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
30. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 20,5×29,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
31. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 25×34 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
32. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
33. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
34. Pejzaż z Sandomierza III, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
35. Pejzaż z Sandomierza IV, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
36. Pejzaż z Sandomierza V, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
37. Pejzaż z Sandomierza VI, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
38. Pejzaż z Sandomierza VII, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
39. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 25×35
wł. p. Jan Lis, Warszawa
40. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 21×30
wł. p. Jan Lis, Warszawa

41. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 21,2×30,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
42. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 29,7×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
43. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 30,5×21,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
44. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 20,3×29,6
wł. p. Jan Lis, Warszawa
45. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 29,5×20,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
46. Pejzaż z Sandomierza, 1950, ołówek, 23×32
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
47. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 24×34
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
48. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 24×34
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
49. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 29,5×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
50. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 29,5×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
51. Pejzaż z Sandomierza III, 1950, ołówek, 29,5×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
52. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
53. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
54. Pejzaż z Sandomierza III, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
55. Pejzaż z Sandomierza IV, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
56. Pejzaż z Sandomierza V, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
57. Pejzaż z Sandomierza VI, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
58. Pejzaż z Sandomierza VII, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
59. Pejzaż z Sandomierza VIII, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
60. Pejzaż z Sandomierza IX, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
61. Pejzaż z Sandomierza X, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
62. Pejzaż z Sandomierza XI, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
63. Pejzaż z Sandomierza XII, 1950, ołówek, 21,5×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
64. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 21×30
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
65. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 21×30
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
66. Pejzaż z Sandomierza III, 1950, ołówek, 21×30
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
67. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 21×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
68. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 21×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
69. Pejzaż z Sandomierza III, 1950, ołówek, 21×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
70. Pejzaż z Sandomierza IV, 1950, ołówek, 21×30,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
71. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 24,5×35
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa

72. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 24,5×35
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
73. Pejzaż z Sandomierza I, 1950, ołówek, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
74. Pejzaż z Sandomierza II, 1950, ołówek, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
75. Pejzaż z Sandomierza III, 1950, ołówek, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
76. Pejzaż z Sandomierza IV, 1950, ołówek, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
77. Pejzaż z Sandomierza V, 1950, ołówek, 20,5×29,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
78. Drzewa z Sandomierza, 1950, ołówek, 29,5×20,8
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
79. Paliki, 1951, ołówek, 14,8×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
80. Port w Ustce, 1951, ołówek, 14,8×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
81. Aleja, 1951, ołówek, 15×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
82. Kaktusy, ok. 1951, węgiel, 64×49 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
83. Kaktusy, ok. 1951, węgiel, 45×54 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
84. Kaktusy, ok. 1951, węgiel, 46,5×55 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
85. Kaktusy, ok. 1951, węgiel, 45×54,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
86. Kaktusy w skrzynkach, ok. 1951, ołówek, 24,5×32,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
87. Palmiarnia, ok. 1951, węgiel, 50×55,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
88. Palmiarnia, ok. 1951, węgiel, 55×46
wł. p. Jan Lis, Warszawa
89. Palmiarnia, ok. 1951, węgiel, 55,5×47
wł. p. Jan Lis, Warszawa
90. Portret inż. Jana Piotrowskiego (Portret przodownika), ok. 1952, węgiel, 49×34
wł. Muzeum — Pałac, Kozłówka nr inw. CSM 5979
91. Palmiarnia, 1955, tusz, 44×58,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
92. Palmiarnia, 1955, tusz, 44×52,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
93. Dzikie wino, ok. 1955, tusz, 24,5×33
wł. p. Jan Lis, Warszawa
94. Motyw roślinny, ok. 1955, tusz, 22×33
wł. p. Jan Lis, Warszawa
95. Kwiaty, ok. 1956, tusz, 24×32 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
96. Kwiaty, ok. 1956, tusz, 24×33 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
97. Kwiaty, ok. 1956, tusz, 24,5×32 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
98. Stary Sącz I, 1957, długopis, 14,8×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
99. Stary Sącz II, 1957, długopis, 14,8×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
100. Stary Sącz III, 1957, długopis, 14,8×20,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
101. Bukiet, ok. 1960, kredki, 28,5×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
102. Pejzaż z Nałęczowa I, ok. 1960, długopis, 17,7×33
wł. p. Jan Lis, Warszawa
103. Pejzaż z Nałęczowa II, ok. 1960, długopis, 17,7×33
wł. p. Jan Lis, Warszawa
104. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1960, długopis, 14×23
wł. p. Jan Lis, Warszawa
105. Pejzaż z Nałęczowa I, ok. 1960, tusz, 23×32,3
wł. p. Jan Lis, Warszawa
106. Pejzaż z Nałęczowa II, ok. 1960, tusz, 23×32,3
wł. p. Jan Lis, Warszawa
107. Światła miasta, ok. 1960, długopis, 22×15
wł. p. Jan Lis, Warszawa
108. Światła miasta, ok. 1960, długopis, 9×10
wł. p. Jan Lis, Warszawa
109. Światła miasta, ok. 1960, długopis, 22,7×32
wł. p. Jan Lis, Warszawa
110. Kaktusy I, ok. 1960, długopis, 29,5×21
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
111. Kaktusy II, ok. 1960, długopis, 29,5×21
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
112. Kaktusy III, ok. 1960, długopis, 29,5×21
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
113. Kaktusy IV, ok. 1960, długopis, 29,5×21
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
114. Ciecior, 1965, tusz, 26×36
wł. p. Mieczysław Kleczyński, Warszawa
115. Paliki I, ok. 1965, długopis, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
116. Paliki II, ok. 1965, długopis, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
117. Paliki III, ok. 1965, długopis, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
118. Paliki IV, ok. 1965, długopis, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
119. Paliki V, ok. 1965, długopis, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
120. Książki I, ok. 1965, długopis, 19,5×15
wł. p. Jan Lis, Warszawa
121. Książki II, ok. 1965, długopis, 19,5×15
wł. p. Jan Lis, Warszawa
122. Książki III, ok. 1965, długopis, 19,5×15
wł. p. Jan Lis, Warszawa
123. Książki IV, ok. 1965, długopis, 19,5×15
wł. p. Jan Lis, Warszawa
124. Książki V, ok. 1965, długopis, 19,5×15
wł. p. Jan Lis, Warszawa
125. Książki I, ok. 1965, flamaster, 35×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
126. Książki II, ok. 1965, flamaster, 35×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
127. Książki III, ok. 1965, flamaster, 35×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
128. Książki IV, ok. 1965, flamaster, 35×24,5
wł. p. Jan Lis, Warszawa
129. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, tusz, 30,6×41
wł. p. Jan Lis, Warszawa
130. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, tusz, 36,6×41
wł. p. Jan Lis, Warszawa
131. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, tusz, 26,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
132. Pejzaż z Nałęczowa I, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
133. Pejzaż z Nałęczowa II, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
134. Pejzaż z Nałęczowa III, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
135. Pejzaż z Nałęczowa IV, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
136. Pejzaż z Nałęczowa V, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
137. Pejzaż z Nałęczowa VI, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
138. Pejzaż z Nałęczowa VII, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
139. Pejzaż z Nałęczowa VIII, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
140. Pejzaż z Nałęczowa IX, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
141. Pejzaż z Nałęczowa X, ok. 1965, tusz, 29,4×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
142. Pejzaż z Nałęczowa I, ok. 1965, tusz, 29,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
143. Pejzaż z Nałęczowa II, ok. 1965, tusz, 29,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
144. Pejzaż z Nałęczowa III, ok. 1965, tusz, 29,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
145. Pejzaż z Nałęczowa IV, ok. 1965, tusz, 29,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
146. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, tusz, 29,5×42
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
147. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965, ołówek, 23×32
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
148. Pejzaż z Kazimierza I, ok. 1965, tusz, 29,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
149. Pejzaż z Kazimierza II, ok. 1965, tusz, 29,8×42
wł. p. Jan Lis, Warszawa
150. Plaża w Ustce, ok. 1965, długopis, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
151. Ciecior, ok. 1965, tusz, 22,5×31,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
152. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965/66, tusz, 30×40,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
153. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965/66, tusz, 30×40,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
154. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965/66, tusz, 29×41,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
155. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965/66, tusz, 21,5×29,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
156. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1965/66, tusz, 26,5×19,5 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
157. Pejzaż I, ok. 1966, długopis, 30,5×23
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
158. Pejzaż II, ok. 1966, długopis, 30,5×23
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
159. Pejzaż I, ok. 1966, długopis, 23×32,5
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
160. Pejzaż II, ok. 1966, 23×32,5
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
161. Pejzaż III, ok. 1966, długopis, 23×32,5
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
162. Pejzaż IV, ok. 1966, długopis, 23×32,5
wł. p. Andrzej Bisenik, Warszawa
163. Nałęczów, ok. 1966, ołówek, 23×32
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
164. Pejzaż z Nałęczowa I, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
165. Pejzaż z Nałęczowa II, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
166. Pejzaż z Nałęczowa III, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
167. Pejzaż z Nałęczowa IV, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
168. Pejzaż z Nałęczowa V, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
169. Pejzaż z Nałęczowa VI, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
170. Pejzaż z Nałęczowa VII, ok. 1966, tusz, 30×41
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
171. Pejzaż z Nałęczowa, ok. 1966, długopis, 17,5×32,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
172. Ludzie i paliki, ok. 1967, długopis, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
173. Falochrony I, ok. 1970, tusz, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
174. Falochrony II, ok. 1970, tusz, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
175. Falochrony III, ok. 1970, tusz, 21×29,7
wł. p. Jan Lis, Warszawa
176. Ludzie i paliki I, ok. 1970, flamaster, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
177. Ludzie i paliki II, ok. 1970, flamaster, 14×21
wł. p. Jan Lis, Warszawa
178. Pejzaż, ok. 1970, długopis, 23×32 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
179. Drzewa jabłoni, ok. 1970, długopis, 15×21 *)
wł. Muzeum Okręgowe, Lublin
180. Falochron, ok. 1972, długopis, 23×32
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
181. Paliki, ok. 1972, długopis, 14×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
182. Drzewo owocowe, ok. 1973, długopis, 20×14
wł. p. Jan Lis, Warszawa
183. Drzewo owocowe, ok. 1973, długopis, 14×20
wł. p. Jan Lis, Warszawa
184. Drzewo, ok. 1973, długopis, 19,5×13,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
185. Drzewo, ok. 1973, długopis, 20×13,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
186. Sad w Nałęczowie, ok. 1973, długopis, 14×20
wł. p. Jan Lis, Warszawa
187. Nałęczów, ok. 1973, długopis, 14×20
wł. p. Jan Lis, Warszawa
188. Bukiet, ok. 1974, flamaster, 29,7×21
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
189. Paliki, ok. 1975, długopis, 14×20,5
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
190. Struktura roślinna, 1976, flamaster, 21×29,7
wł. p. Hanna Tomczyk, Warszawa
191. Żyrandol, ok. 1976, długopis, 30×21
wł. p. Andrzej Kleczyński, Warszawa
192. Struktura roślinna (Łazienki), 1977, flamaster, 20,8×29,7 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7556
193. Struktura roślinna (Łazienki), 1977, flamaster, 21×29,7 *)
wł. Muzeum Narodowe, Warszawa nr inw. Rys. W 7557

Komisarz wystawy: Jan Lis
Projekt ekspozycji: Tadeusz Zieliński
Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Jerzy Treutler
Opracowanie i redakcja katalogu: Barbara Mitschein
Zdjęcia barwne: Tomasz Chełmoński, Anna Pietrzak-Bartos,
K. Majchert
Zdjęcia czarno-białe: Erazm Ciołek, Leszek Dwornik, Pracownia
Fotograficzna CBWA — Anna Pietrzak-Bartos
Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek
Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w War-
szawie

Na plakacie: 104. Bukiet czarny
Na okładce katalogu: 124. Bukiet II

Cena: 80.— zł.

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 2249. Nakł. 400, Z-8

