

81/82

WSPÓŁCZESNE
MALARSTWO I RZEŹBA
Z ZSRR



MINISTERSTWO KULTURY ZSRR
MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI PRL
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**WSPÓŁCZESNE
MALARSTWO I RZEŹBA
Z ZSRR**

kwiecień 1982, Warszawa, Zachęta, plac Małachowskiego 3

Na okładce:

J. Korolew, Kosmiczni bracia

R. Gabrielian, Nowe pieśni Karabachu

Miniony, 1981 rok, był dla życia artystycznego Związku Radzieckiego rokiem szczególnym. Równolegle z odbywającymi się obradami XXVI Zjazdu KPZR, w salach Centralnego Salonu Artystycznego Moskwy, na placu Maneżu otwartą została ekspozycja pod nazwą „Budujemy komunizm”, poświęcona temu najwyższemu forum partyjnemu.

Spośród 4500 prac z dziedziny malarstwa, grafiki, rzeźby a także architektury, sztuki monumentalnej, sztuki użytkowej i dekoracyjnej, komitet wystawy wybrał 1500 najlepszych dzieł. Miały one stanowić podsumowanie twórczości wielkiego, wielonarodowego zespołu radzieckich artystów plastyków. Było to jakby swoiste rozliczenie twórców przed partią i narodem.

Wystawie towarzyszyły długie i ożywione dyskusje, w których brali udział nie tylko artyści, krytycy i znawcy sztuki z naszego kraju, lecz także goście z zagranicy oraz przybyli na Maneż zwiedzający wystawę. Z tych rozmów zrodziła się idea pokazania choć części prac z wystawy „Budujemy komunizm” także w innych państwach socjalistycznych. Radzieccy znawcy i propagatorzy sztuki, dzieląc przekonanie swoich kolegów z bratnich krajów o konieczności wzajemnego zaznajamiania się z zagadnieniami sztuki współczesnej, wybrali spośród ogromnej liczby eksponatów dających najpełniejszy obraz rozwoju sztuki radzieckiej ostatnich lat te, które mogą zaprezentować tendencje i kierunki tej sztuki, trendy narodowe, osobowości twórcze, perspektywy rozwoju artystycznego, a w ostatecznym rozrachunku zobrazować dalszy rozwój i pogłębianie metody realizmu socjalistycznego. Wybierając prace chcieliśmy przyczynić się do dalszego zbliżenia kulturalnego krajów socjalistycznych. Przed naszymi twórcami stoją podobne problemy, pomiędzy naszymi kulturami istnieją z dawna już ugruntowane głębokie więzi, przybliżające sprawy artystyczne i historyczne osiągnięcia społeczne. Twórcza analiza rozwoju naszego społeczeństwa, racje humanistyczne i szlachetność myśli zawarte w sztuce stanowią fundamentalne zasady dialogu artystycznego, który, bez wątplenia, stał się faktem w życiu artystycznym naszych krajów.

Szeroki jest diapazon twórczych poszukiwań artystów prezentowanych na wystawie. Problematyka rewolucyjno-historyczna przedstawiona we wzniostym eposie M. Wajnsztejna przybiera koloryt ludowy w obrazie M. Abdurachmanowa i G. Jarałowej. Zaskakujący rezultat osiąga w wielopłaszczyznowej kompozycji „Pamięć” J. Moisiejenko oraz I. Orłow w pełnym niuansów i odcieni, klasycznym w formie pejzażu „Dolny staw w Gorkach Leninowskich”. Istotę wydarzeń historycznych, ich psychologiczne uwarunkowania starają się oddać w swoich pracach malarz D. Skulme i młody rzeźbiarz A. Rukawisznikow. Osiągają to różnymi środkami, wnosząc zmiany w zwyczajowe gusty historyczne, w najbardziej złożoną obrazowo-treściową strukturę malarstwa sztalugowego.

W ostatnich latach nastąpiło dalsze zacieśnianie więzi pomiędzy sztukami plastycznymi a pracą, przy czym proces ich wzajemnego przenikania, nie zawsze prosty i jednoznaczny, stał się istotnym czynnikiem rozwoju samej sztuki. Obecnie coraz rzadziej spotykamy pobieżny i powierzchowny opis obyczajów i tradycji, natomiast główny nacisk w zamyśle twórczym położony został na dokonania ludzi radzieckich, ich codzienną pracę i warunki egzystencji. Oto odpowiedź na zadania stawiane inteligencji twórczej przez partię. Nowe ujęcie tematu „przemysłowego” uwidacznia się przede wszystkim w twórczości O. Wukołowa, D. Gwimradze, L. Purmale, N. Kasumowa, S. Torobiekowa, I. Zarinia, A. Pantielejewa. Zupełnie inaczej patrzy na rozliczne aspekty tematu „człowiek i współczesność” M. Ombysz-Kuzniecowa. Oto portret zespołu pracujących ludzi — artysta uważnie śledzi charakter każdej z tych osób, nasycając obraz subtelnymi odcieniami uczuć jego bohaterów. Jednocześnie zaś autor wyraźnie akcentuje głębokie, społeczne i socjalne znaczenie pracy.

Gigantyczne przeobrażenia społeczne, rewolucja naukowo-techniczna XX wieku, wyprzedziły powstanie i rozwój nowych kierunków sztuki, które w pełni wyrażają nieprzemijające wartości naszych czasów. Wydawałoby się, że dążenie sztuki do dalszego rozwijania tematów, badających konflikty współczesnego świata w jakiś sposób ogranicza artystę. Jednakże aktualność tematów, ich złożoność i nowatorstwo nie wykluczają eksperymentów plastycznych, rozwoju warsztatowych walorów twórczości, różnorodności metod i rozwiązań kompozycyjnych. Raczej na odwrót, ideologia autora daje możliwość wyodrębnienia spraw najważniejszych, jest znakiem czasów, sprawia, że obraz staje się zgodny z myślami i nadziejami człowieka współczesnego. Radosny akcent, stawiający człowieka, stanowi zbiorowy portret „Kosmiczni bracia” J. Korolewa, przedstawiający kosmonautów z krajów socjalistycznych uczestniczących w radzieckich lotach kosmicznych. Głębokim romantyzmem tchnie obraz ziemi ojczystej w tryptyku K. Mułtaszewa. Nie ma tu bohatera w potocznym znaczeniu tego słowa. Autorzy mają jeden wspólny cel — pragną zobrazować charakter społeczeństwa budującego i tworzącego. Wysitek twórczy i postawa moralna kształtowane przez zmieniające się procesy duchowe i dialektyczne odniesienia jednostki do świata wydają się być nierozdzielne. Tacy właśnie są młodzi kierownicy na obrazie O. Fiłatczewa. Nad stworzeniem portretu człowieka współczesnego pracują z powodzeniem N. Ponomarew, I. Głazunow, M. Perejastawiec, J. Czernow, Ż. Umarbekov, W. Rybatko, G. Apchaidze.

Narodowa tradycja stała się podstawą działań twórczych R. Gabrieljana, L. Muugi, A. Kocki, M. Łobżanidze. Malarstwo L. Szemielewa, A. Owsepiana, A. Kitajewa, rzeźba P. Szimesa, T. Dewdarianiego, M. Woskriesien-

skiej, M. Smirnowa, G. Zemite, poruszające wieczny temat losu człowieczego przeniknięte są ciepłem prostych, ludzkich uczuć. Filozoficzną zadumę nad problemami współczesnego świata odnajdziemy w płótnach N. Andronowa, D. Żylińskiego, R. Tordija, w pejzażach P. Nikonowa, J. Zwierkowa, w martwych naturach A. Nikicza.

Realizm dnia codziennego, otaczająca nas rzeczywistość ujmowane są w tradycyjne formy sztalugowe. Coraz częściej jednak występującą tendencją jest tworzenie złożonych obrazów-wizji, które zmieniają zwyczajowy stosunek do symbolu, metafory, strukturę gustów, a kształtowane są przez autora tak, by obraz był całkowicie podporządkowany ideowym zadaniom stawianym przed dziełem. Ta cecha wyróżnia twórczość szeregu młodych artystów plastyków, dostrzeżonych już na wielu wystawach ostatniego dziesięciolecia i przez krytykę artystyczną i przez widzów. Na niniejszej wystawie pokazano obrazy należących do tej grupy T. Piaesuke, A. Pietrowa, B. Dżałatowa, G. Nieledewej, oraz mistrzów starszego pokolenia — E. Ilłnera, G. Waszczenki, S. Muradiana. Nieprzypadkowy wydaje się wybór innej koncepcji twórczej, w której praca artysty koncentruje się na analizie osobowości twórcy. Dzieła te wydają się być w pełni zgodne z obiektywnym procesem zbliżania klas i grup społecznych oraz rosnącą rolą inteligencji twórczej w życiu ojczyzny. Jest tu jeszcze jedna prawidłowość: artystyczna koncepcja tych obrazów jest analogiczna z tymi, których podmiotem są ludzie pracy, prości robotnicy. W tym właśnie tkwi siła moralna stymulująca rozwój tego zjawiska. Praca, poza jej aspektem profesjonalnym, stanowi dla artystów z krajów socjalistycznych walor wyższego rzędu, jednocząc wartości fizyczne, umysłowe i duchowe. W wizerunkach pisarzy, autorów, muzyków, kolegów-plastyków, artyści odnajdują własne widzenie świata. Dzieła D. Żylińskiego, I. Szewandronowej, S. Odajnika, T. Dosmagombietowa, A. Potogowej, W. Cyplauskasa dają obraz wizji innego świata, „planety ludzi”, na której rządzą prawa humanizmu i rzeczywistej sprawiedliwości. W świecie tym artysta, poprzez swą twórczość formuje nową osobowość, doskonali charakter ludzki. Jego dzieło mierzy się miarą przydatności dla społeczeństwa w którym żyje. Podobną filozofią kierują się w swoich obrazach I. Popowa, L. Bażbeuk-Melikian, T. Nazarienko, T. Narimanbekow w swoim absolutnie szczerym „Autoportrecie z Baku” oraz D. Mitliański w rzeźbiarskim portrecie, jednym z najostrej zarysowanych w warstwie psychologicznej autoportretów ostatnich lat.

W dziełach, które widzowie zobaczą na tej wystawie, można wyodrębnić podstawowe kierunki przyszłego rozwoju artystycznego radzieckich twórców. Postępowy ruch naszej kultury plastycznej bazuje na pryncypiach metody realizmu socjalistycznego odgrywającej wielką rolę w twórczości ra-

dzieckich artystów, w twórczości bratnich krajów socjalistycznych. Rozumiejąc swoją odpowiedzialność przed narodem, artyści, poprzez własną twórczość pragną podkreślić wielostronność radzieckiej rzeczywistości, heroizm dni powszednich, pragną wzbudzić w odbiorcy wysokie moralne poczucie obowiązku, umocnić ideały komunistyczne.

„żyć sprawami narodu, dzielić z nim radość i gorycz, umacniać prawdę o życiu, nasze humanistyczne ideały, być aktywnym uczestnikiem budowy komunizmu — mówić w referacie programowym na XXVI Zjeździe KPZR L. I. Breżniew — oto prawdziwy patriotyzm, autentyczne zaangażowanie sztuki”.

P. Choroszyłow

SPIS PRAC

Malarstwo

Michaił ABDURACHMANOW

Ur. 1934

Greta JARAŁOWA

Ur. 1938

1. Nowe życie — kołchoz, olej płótno, 149×177
Muzeum Tadżyckiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej,
nr inw. Ż. 1410

Nikołaj ANDRONOW

Ur. 1929, Moskwa

2. Macierzyństwo, 1980, olej płótno, 198×194
Ministerstwo Kultury ZSRR

Lawinia BAŻBEUK-MELIKIAN

Ur. 1922. Erewan

3. Autoportret, 1979, olej płótno, 75×65
Ministerstwo Kultury ZSRR

Rimas BICZUNAS

Ur. 1945. Wilno

4. Czerwone kwiaty, 1980, olej płótno, 116×81
Ministerstwo Kultury ZSRR

Witautas CYPLASKAS

Ur. 1927. Wilno

5. W. Szlejnius z żoną, 1980, olej płótno, 122×171
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Karlis DOBRAJS

Ur. 1943. Daugowpils

6. Brygada agitacyjna z Łotwy na BAM-ie, 1980, olej płótno,
170×230
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Bachodwir DŻAŁAŁOW

Ur. 1948. Taszkent

7. Świetlisty ranek (pamięci artysty malarza Sz. Abduraszidowa), 1980, drewno olej, 120×120
Dyrekcja Wystaw Artystycznych Ministerstwa Kultury
Uzbeckiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej

Oleg FIŁATCZEW

Ur. 1937. Moskwa

8. Kierownicy z BAM-u, 1980, tempera płótno, 145×200
Ministerstwo Kultury ZSRR

Ruben GABRIELJAN

Ur. 1926. Baku

9. Nowe pieśni Karabachu, 1980, olej płótno, 220×140
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Ilija GŁAZUNOW

Ur. 1930. Moskwa

10. Portret A.G. Demidowa, brygadzysty brygady komsomolskiej, olej płótno, 110×70
własność autora

Fiodor GLEBOW

1914—1980

11. Lato mojego dzieciństwa, 1980, olej płótno, 100×120
Ministerstwo Kultury ZSRR

Władimir GREMITSKICH

Ur. 1916. Moskwa

12. L.I. Breżniew, 1980, olej płótno, 120×95
własność autora

Aleksiej GRICAJ

Ur. 1914. Moskwa

13. Wiosna. I znów spadł śnieg, 1977, olej płótno, 60×80
Fundusz artystyczny RFSRR

Dżemał GWIMRADZE

Ur. 1942. Tbilisi

14. Na budowie, 1980, olej płótno, 180×110
Państwowa Galeria Malarstwa Gruzińskiej Socjalistycznej
Republiki Radzieckiej

Edgar ILTNER

Ur. 1925. Ryga

15. Rybak, 1980, olej płótno, 175×150
Ministerstwo Kultury ZSRR

Tatiana JABŁONSKA

Ur. 1917. Kijów

16. Zima na fermie, 1979, olej płótno, 100×115
Dyrekcja Wystaw Artystycznych Ukraińskiej Socjalistycznej
Republiki Radzieckiej

Herman JEGOSZYN

Ur. 1931. Leningrad

17. Koncert dawnej muzyki kameralnej, 1980, olej płótno, 170×180
Ministerstwo Kultury RFSRR

Nadir KASUMOW

Ur. 1928. Baku
18. Zmiana, olej płótno, 140×130
własność autora

Anatolij KITAJEW

Ur. 1941. Moskwa
19. Te wesela zabajkalskie, 1979, olej płótno, 170×145
własność autora

Andriej KOCKA

Ur. 1911. Użgorod, USRR
20. Święto, 1980, tempera płótno, 160×140
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Jurij KOROLEW

Ur. 1929. Moskwa
21. Kosmiczni bracia, 1980, olej płótno, 313×194
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Anatolij LEWITIN

Ur. 1922. Leningrad
22. Inżynier budowniczy B. W. Fadin, 1980, olej płótno, 156×182

Manana ŁOBŻANIDZE

Ur. 1946. Tbilisi
23. Święto w Tbilisi, olej płótno, 65×91
Państwowa Galeria Malarstwa Gruzjińskiej Socjalistycznej
Republiki Radzieckiej

Kamil MUŁŁASZEW

Ur. 1944. Ałma-Ata
24. Ziemia i czas. Kazachstan (tryptyk), 1978, olej płótno
Gorąca pora zbiorów, 195×166
Młodość, 160×240
Ponad białą pustynią, 166×214
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Sarkis MURADIAN

Ur. 1927. Erewan
25. Słoneczny dzień, 1980, olej płótno, 110×130
Ministerstwo Kultury Armeńskiej Socjalistycznej Republiki
Radzieckiej

Lejli MUUGA

Ur. 1922. Tallin
26. Pieśń, 1980, olej płótno, 170×200
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Togruł NARIMANBEKOW

Ur. 1930. Baku
27. Baku. Autoportret, 1979, olej płótno, 140×130
Państwowe Muzeum Sztuki Azerbejdżańskiej Socjalistycznej
Republiki Radzieckiej

Tatiana NAZARENKO

Ur. 1944. Moskwa
28. W garderobie. Portret aktorki Natalii Bizewej, 1980,
olej płótno, 130×100
Ministerstwo Kultury ZSRR

Galina NIELEDWA

Ur. 1938. Kijów
29. Introligatornia, 1980, olej płótno, 140×160
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Paweł NIKONOW

Ur. 1930. Moskwa
30. Salwa honorowa, 1980, olej płótno, 160×180
Fundusz Artystyczny RFSRR

Sergiej ODAJNIK

Ur. 1949. Kijów
31. Gala. Poranne szkice, 1978, olej płótno, 97×90
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Michaił OMBYSZ-KUZNIECOW

Ur. 1947. Nowosybirsk
32. Sybircy naciężni, 1980, tempera syntetyczna płótno,
140×202
Ministerstwo Kultury ZSRR

Igor ORŁOW

Ur. 1935. Moskwa
33. Dolny staw w Gorkach Lenińskich, olej płótno, 120×140
Ministerstwo Kultury ZSRR

Piotr OSSOWSKI

Ur. 1925. Moskwa
34. Moskiewski Kreml zimą, olej płótno, 80×119
Ministerstwo Kultury ZSRR

Albert OWSEPIAN

Ur. 1937. Erewan
35. Znowu razem z nami, w naszym kotchozie, 1980, olej
płótno, 165×165
Ministerstwo Kultury Armeńskiej Socjalistycznej Republiki
Radzieckiej

Aleksander PANTIELEJEW

Ur. 1932. Wołogda
36. Baza naftowa na rzece Szeksnie, 1980, olej płótno,
130×165
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Aleksander PIETROW

Ur. 1947. Moskwa
37. Wieża. Z cyklu „Koleje”, 1980, olej płótno, 150×150
Ministerstwo Kultury ZSRR

Piotr PIETROW

Ur. 1950. Czeboksary, RFSRR
38. Jesienna burza, 1979, olej płótno, 80×100

Nikołaj PONOMARIEW

Ur. 1918. Moskwa
39. Nad Donem. Brygadzysta Aleksiej Bogajewski, 1980, tem-
pera, 100×130
własność autora

Igor POPOW

Ur. 1927. Moskwa
40. Lustro w pracowni, 1979, olej płótno, 125×150
Ministerstwo Kultury RFSRR

Liga PURMALE

Ur. 1948. Ryga
41. Czas sianokosów w Kurlandii, 1980, olej płótno, 100×150
Muzeum Malarstwa Łotewskiej SRR, nr inw. ŻS 4327

Elbek RZAKULIJEW

Ur. 1926. Baku
42. Morwa, 1980, olej płótno, 100×90
własność autora

Walentin SIDOROW

Ur. 1928
43. Ptaki odlatują na południe, 1977, olej płótno, 77×89
44. W polu, 1978, olej płótno, 70×95

Dżemma SKULME

Ur. 1925. Ryga
45. Błyskawica przecina niebo, 1979, akryl płótno, 170×140
Muzeum Malarstwa Łotewskiej Socjalistycznej Republiki
Radzieckiej

Leonid SZEMIELEW

Ur. 1923. Mińsk
46. Wesele w nowym domu, 1980, olej płótno, 180×132
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Irina SZEWARDRONOWA

Ur. 1928. Moskwa
47. Rosyjski romans (portret zbiorowy W. Popkowa, A. Tutuno-
wa, I. Szewandronowej, M. Tutunowa), 1980, olej płótno,
143×170
Ministerstwo Kultury ZSRR

Sapar TOROBIKOW

Ur. 1942. Frunze
48. Zbiory, 1980, olej płótno, 120×130
Ministerstwo Kultury ZSRR

Radysz TORDIJA

Ur. 1936. Tbilisi
49. Dom na krańcu miasta, 1980, olej płótno, 135×145
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Witalij TIULENIEW

Ur. 1937. Leningrad
50. Święteczny Leningrad, 1980, olej płótno, 173×156
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Żawłon UMARBKOW

Ur. 1946. Taszkent
51. Portret bojownika pracy komunistycznej, dmuchacza szkła
w zakładach „Mikond” Mansura Umarbekowa, 1978, olej
płótno, 150×150
Dyrekcja Wystaw Ministerstwa Kultury Uzbeckiej Socjali-
stycznej Republiki Radzieckiej

Moisiej WAJNSZTEJN

1940—1981
52. Dzień pierwszy, 1980, olej płótno, 255×187
Dyrekcja Wystaw Artystycznych Ukraińskiej Socjalistycznej
Republiki Radzieckiej, nr inw. 25043

Gawrił WASZCZENKO

Ur. 1928. Mińsk

53. Rozstanie, 1980, olej płótno, 150×170
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Oleg WUKOŁOW

Ur. 1933. Moskwa

54. Plon, 1980, olej płótno, 175×195
Ministerstwo Kultury ZSRR

Indulis ZARIŃ

Ur. 1929. Ryga

55. Zebranie rady wiejskiej, olej płótno, 180×165
Związek Artystów Plastyków ZSRR

Jefrem ZWIERKOW

Ur. 1921. Moskwa

56. Wiosenny, 1979, olej płótno, 80×100
Ministerstwo Kultury ZSRR

Rzeźba

Giwi APCHAIDZE

Ur. 1944. Tbilisi

1. Portret herbaciarki, 1980, miedź kuta, 27×25×18
Państwowa Galeria Sztuki Gruzińskiej SRR

Fuad BAKICHANOW

Ur. 1938. Baku

2. Macierzyństwo, 1980, drewno, 120×50×40
Państwowa Galeria Sztuki Azerbejdżańskiej SRR

Władimir CYGAL

Ur. 1917. Moskwa

3. Mała Ziemia, 1978, miedź kuta, 78×132×30
Ministerstwo Kultury ZSRR

Jurij CZERNOW

Ur. 1935. Moskwa.

4. Bohater pracy socjalistycznej spawacz Michaił Żaworonkow,
1980, miedź kuta stal, 83×40×40
Ministerstwo Kultury ZSRR

Tamaz DEWDARIANI

Ur. 1937. Tbilisi

5. Ojciec, 1980, brąz, 105×31×38
Ministerstwo Kultury ZSRR

Tuliegien DOSMAGOMBIETOW

Ur. 1940. Ałma-Ata

6. Portret poety, 1980, brąz, 65×20×15
Ministerstwo Kultury ZSRR

Tatiana KALIENKOWA

Ur. 1937. Moskwa

7. Siedząca na taborecie, 1978, wapień, 40×35×25
Fundacja artystyczna RFSRR

Daniel MITLANSKI

Ur. 1924. Moskwa

8. Rzeźbiarz B. E. Kapliański, 1980, brąz, 70×27×40
Fundacja Artystyczna RFSRR

Jurij NERODA

Ur. 1920. Moskwa

9. Droga do gwiazd, 1979, brąz, 71×75×5
Ministerstwo Kultury ZSRR

Michaił PEREJASŁAWIEC

Ur. 1949. Moskwa

10. Bohater Związku Radzieckiego G. M. Szijanow, 1980, brąz,
75×40×30
Studium im. M. B. Grekowa

Borys PLENKIN

Ur. 1930. Leningrad

11. Walcownicy, 1980, miedź kuta, 130×85×54
Ministerstwo Kultury ZSRR

Aleksander RUKAWISZNIKOW

Ur. 1950. Moskwa

12. Ozimina 1945 r., 1980, aluminium, 110×85×50
Ministerstwo Kultury ZSRR

Michaił SMIRNOW

Ur. 1926. Moskwa

13. Sportsmenki, 1980, drewno, 105×60×30
Ministerstwo Kultury ZSRR

Borys SWININ

Ur. 1938. Leningrad

14. Portret, 1979, brąz, 51×25×32
Ministerstwo Kultury ZSRR

Achmat SZAJMURADOW

Ur. 1936. Samarkanda

15. Pracownice z pól bawełny, metal, 120×96×38
Ministerstwo Kultury ZSRR

Paweł SZIMES

Ur. 1930. Moskwa

16. Tania, drewno, 130×52×40
Fundacja artystyczna RFSRR

Giennadij WASILIEW

Ur. 1940. Ułan-Ude

17. Bazarz, 1980, drewno, 54×30×34
Ministerstwo Kultury RFSRR

Margarita WOSKRIESIENSKA

Ur. 1931. Moskwa

18. Gimnastyka artystyczna, 1980, drewno, 115×60×30
Ministerstwo Kultury ZSRR

Iłga ZANDBERGA

Ur. 1932. Ryga

19. Wschód słońca, 1979, brąz, 60×40×34

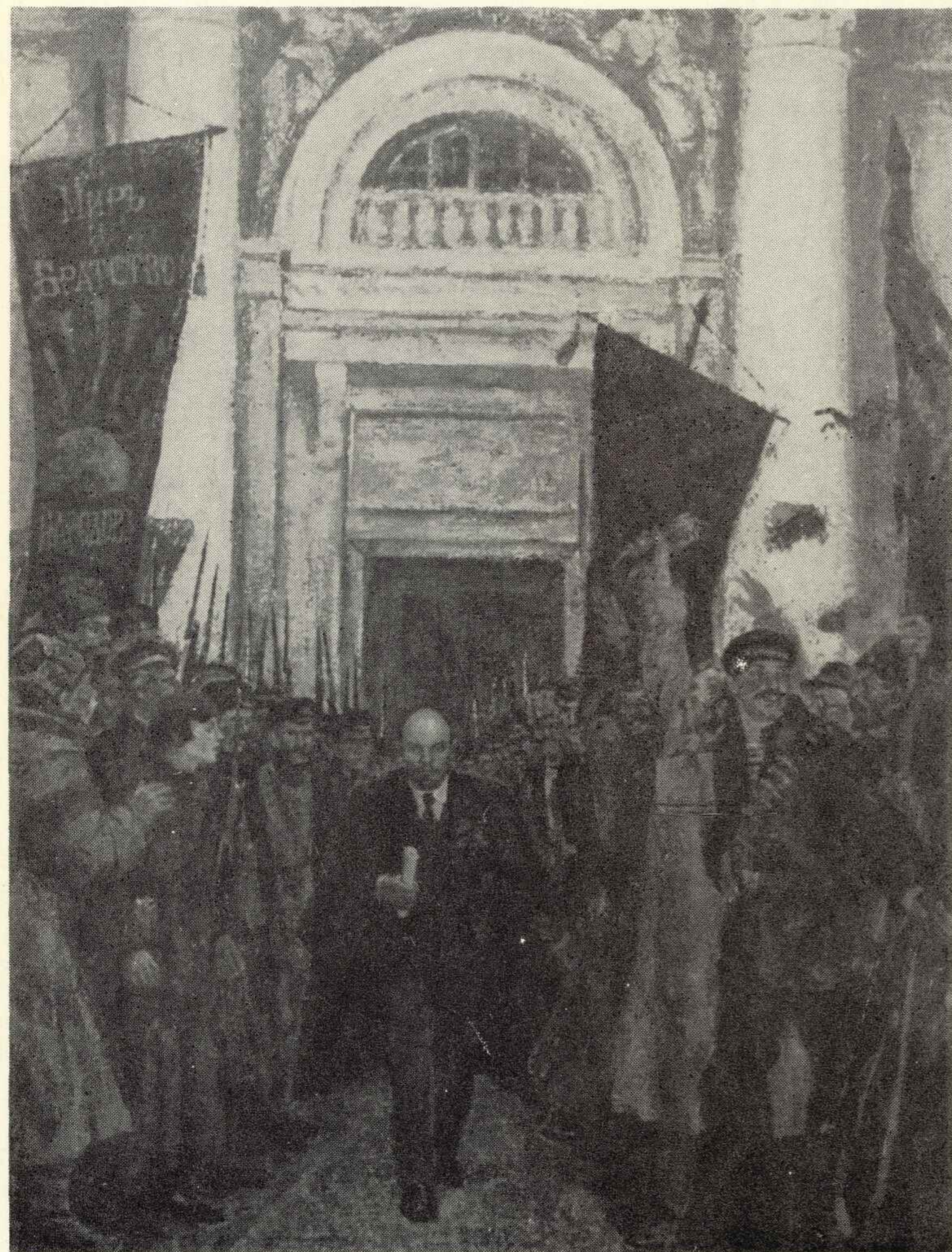
Zjednoczona Dyrekcja Muzeów Sztuk Pięknych i Wystaw
Artystycznych Łotewskiej Socjalistycznej Republiki Ra-
dzieckiej

Gunta ZEMITE

Ur. 1940. Ryga

20. Rozczesywująca włosy, 1980, brąz, 45×15×25
Ministerstwo Kultury ZSRR

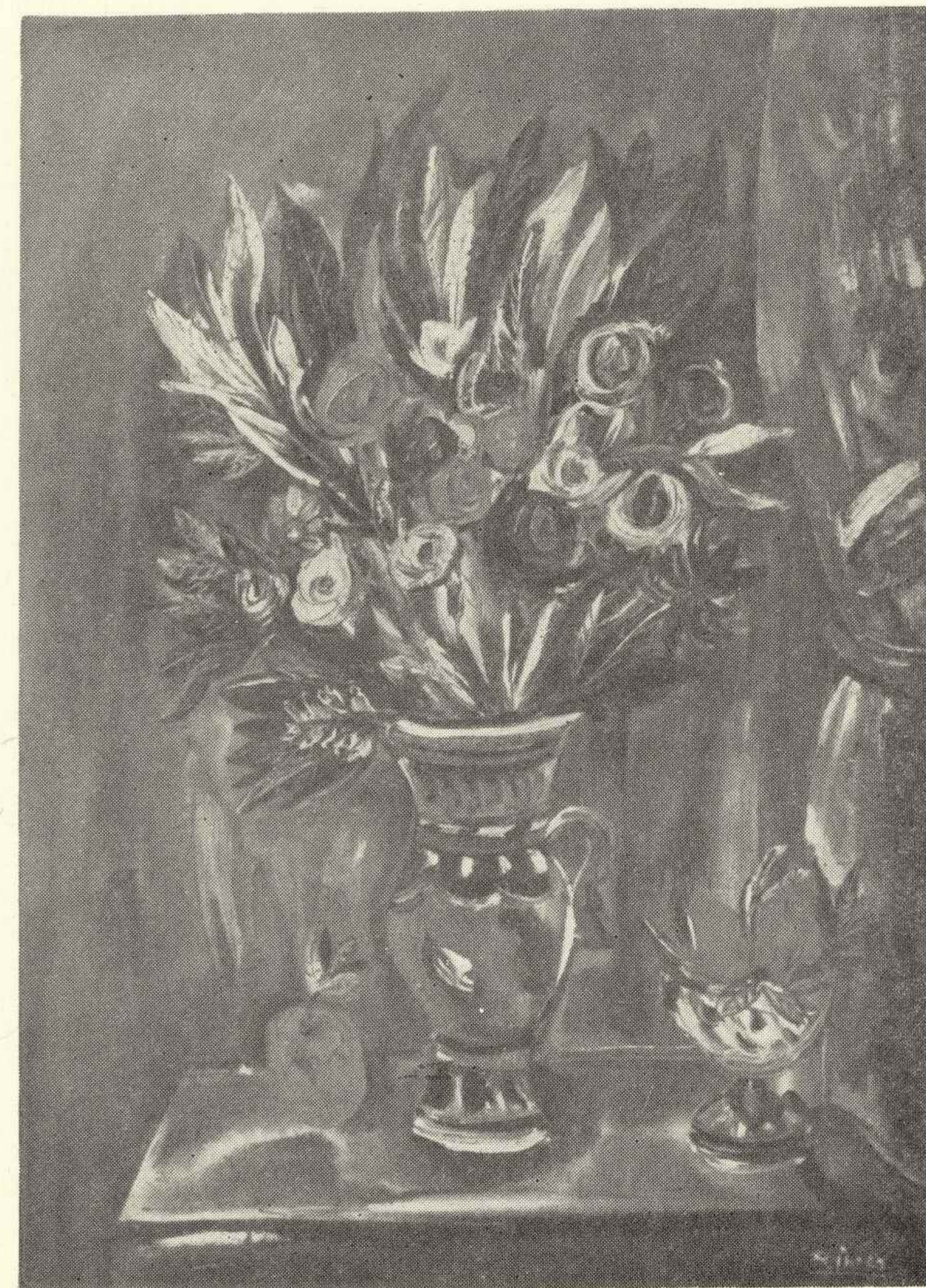
W. Gremitskich, L. J. Breżniew



M. Wajnsztejn, Dzień pierwszy

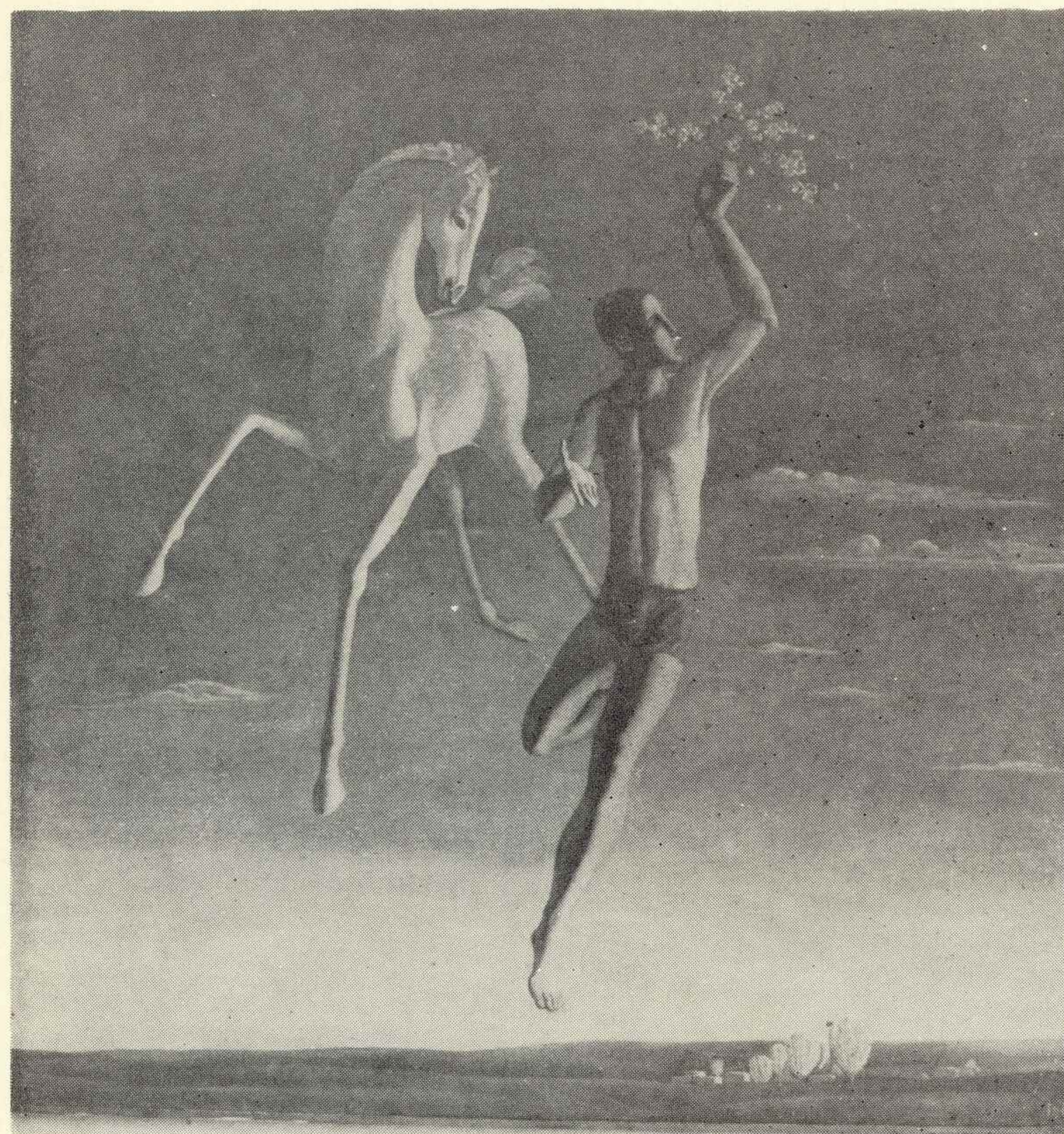


M. Abdurachmanow, G. Jaratowa, Nowe życie — kołchoz

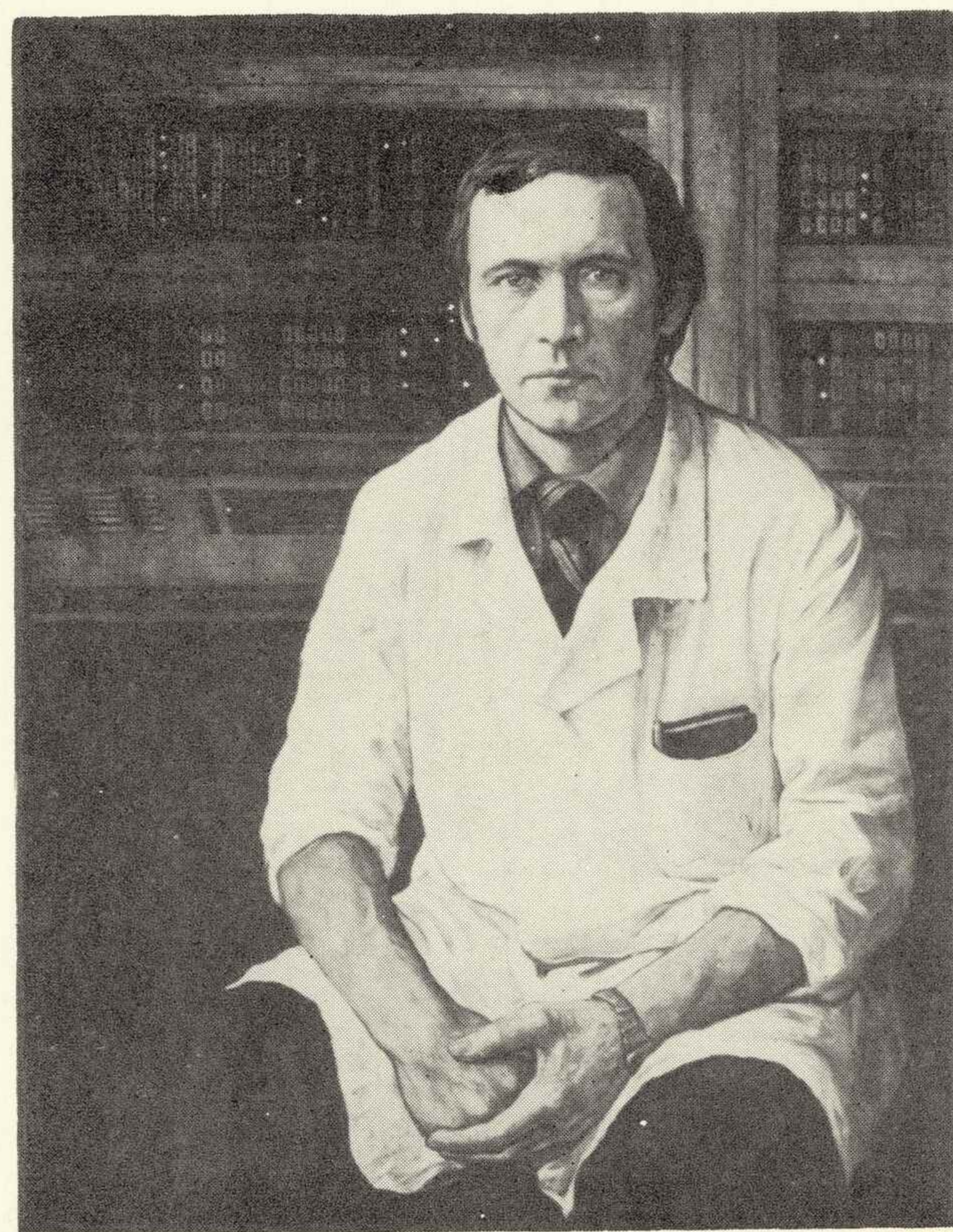


R. Biczunas, Czerwone kwiaty



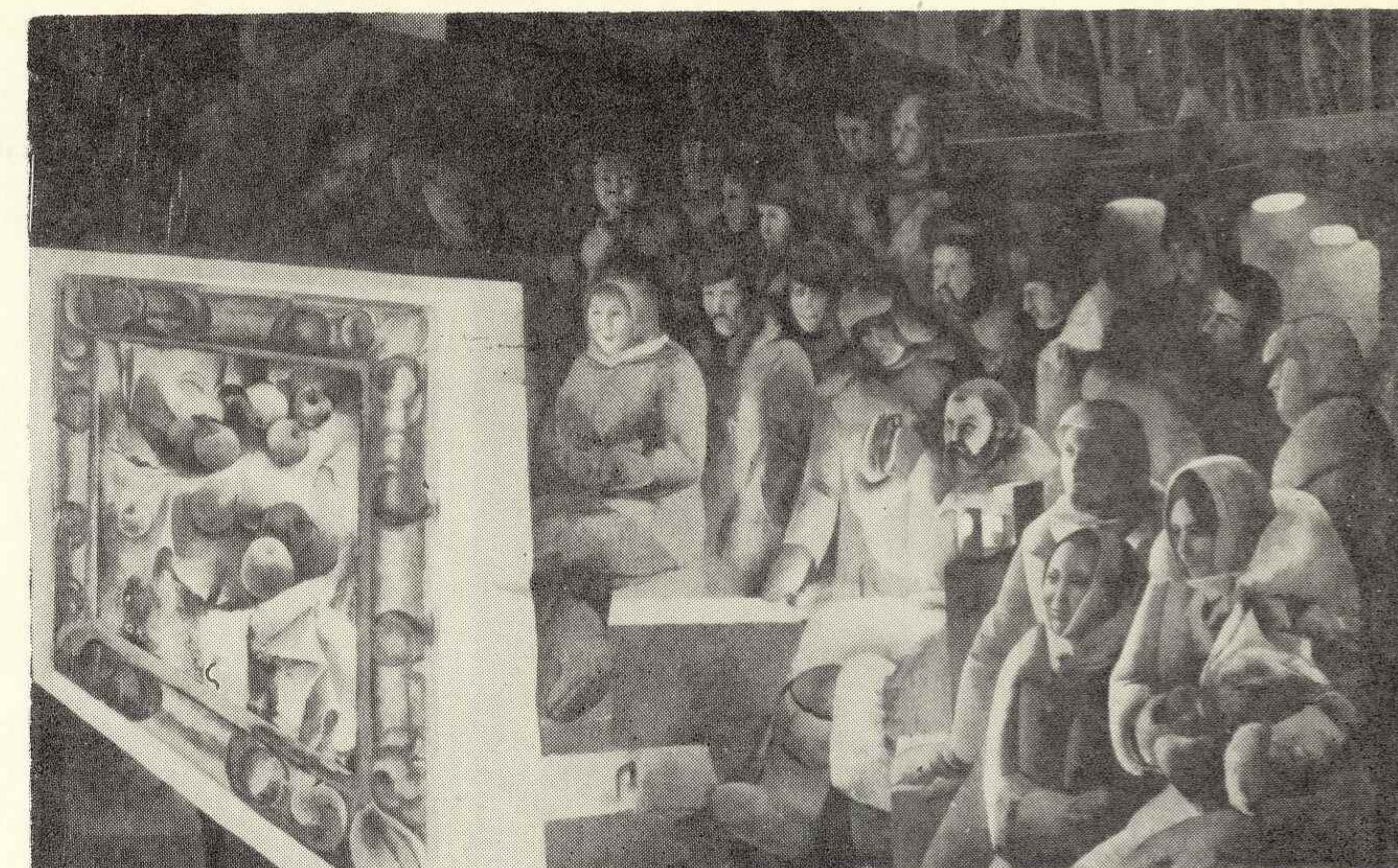


B. Dżatałow, Świetlisty ranek



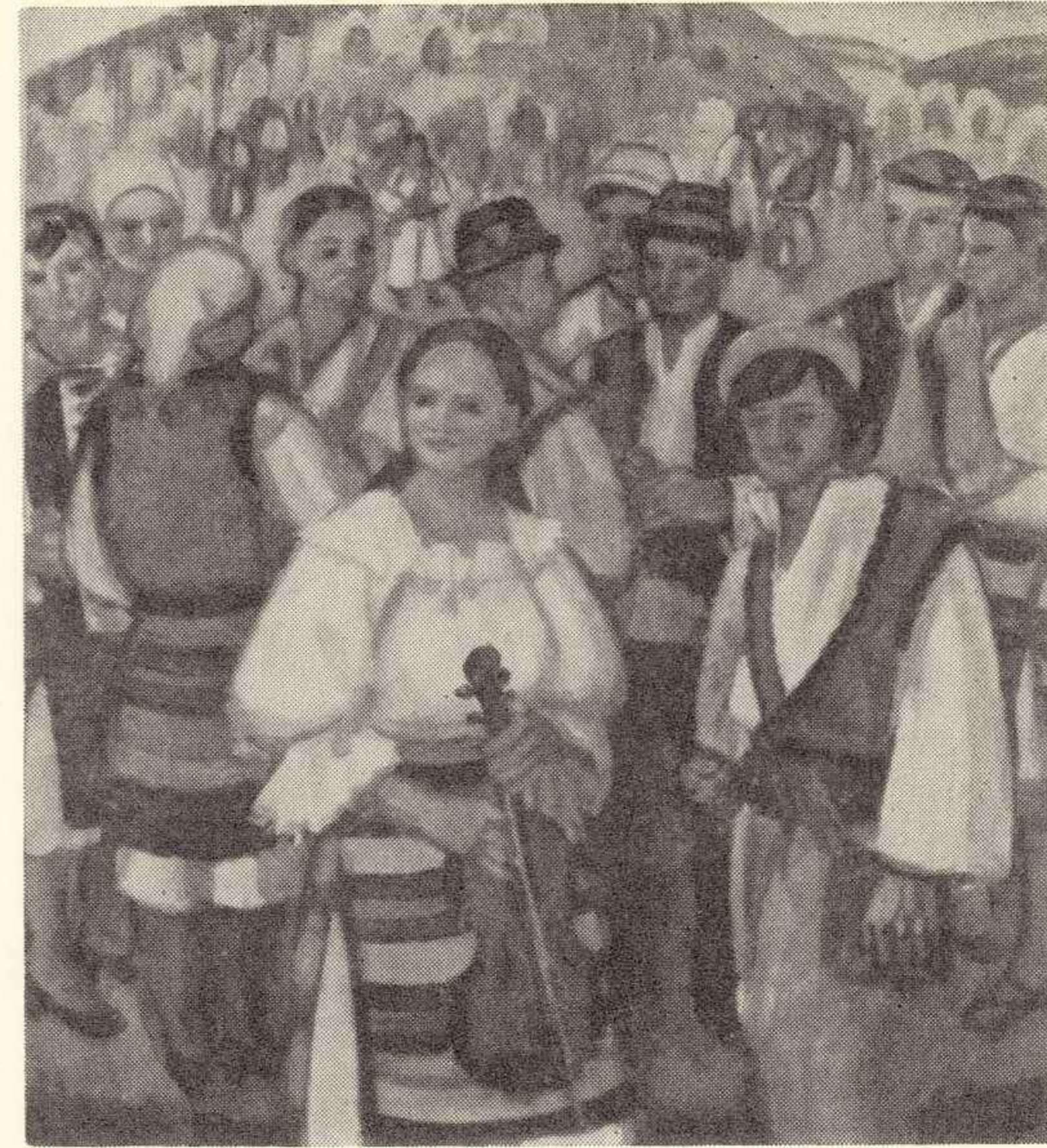
I. Głazunow, Portret A. G. Demidowa — brygadziści brygady komsomolskiej

K. Dobrajs, Brygada agitacyjna z Łotwy na BAM-ie

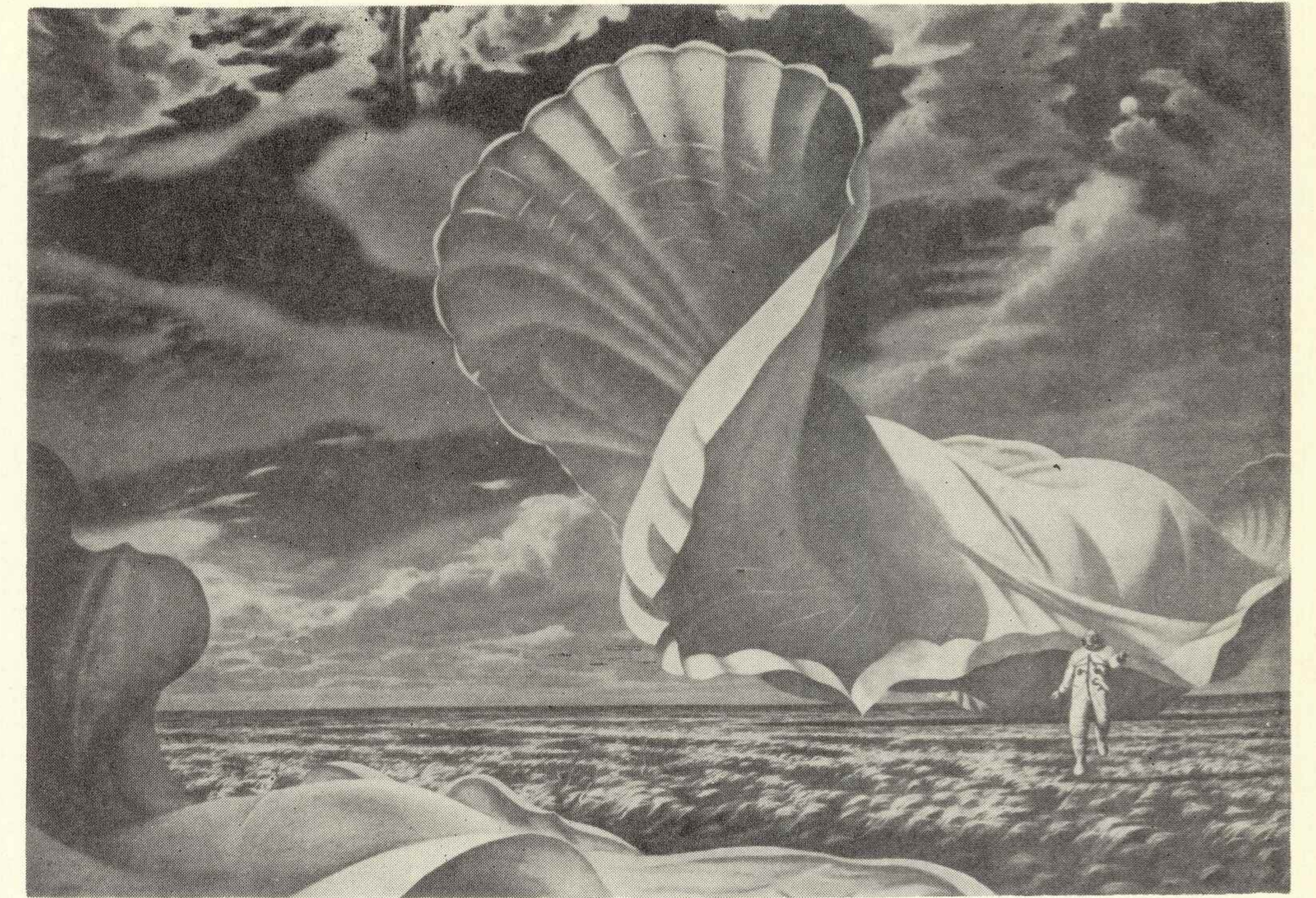


G. Waszczenko, Rozstanie

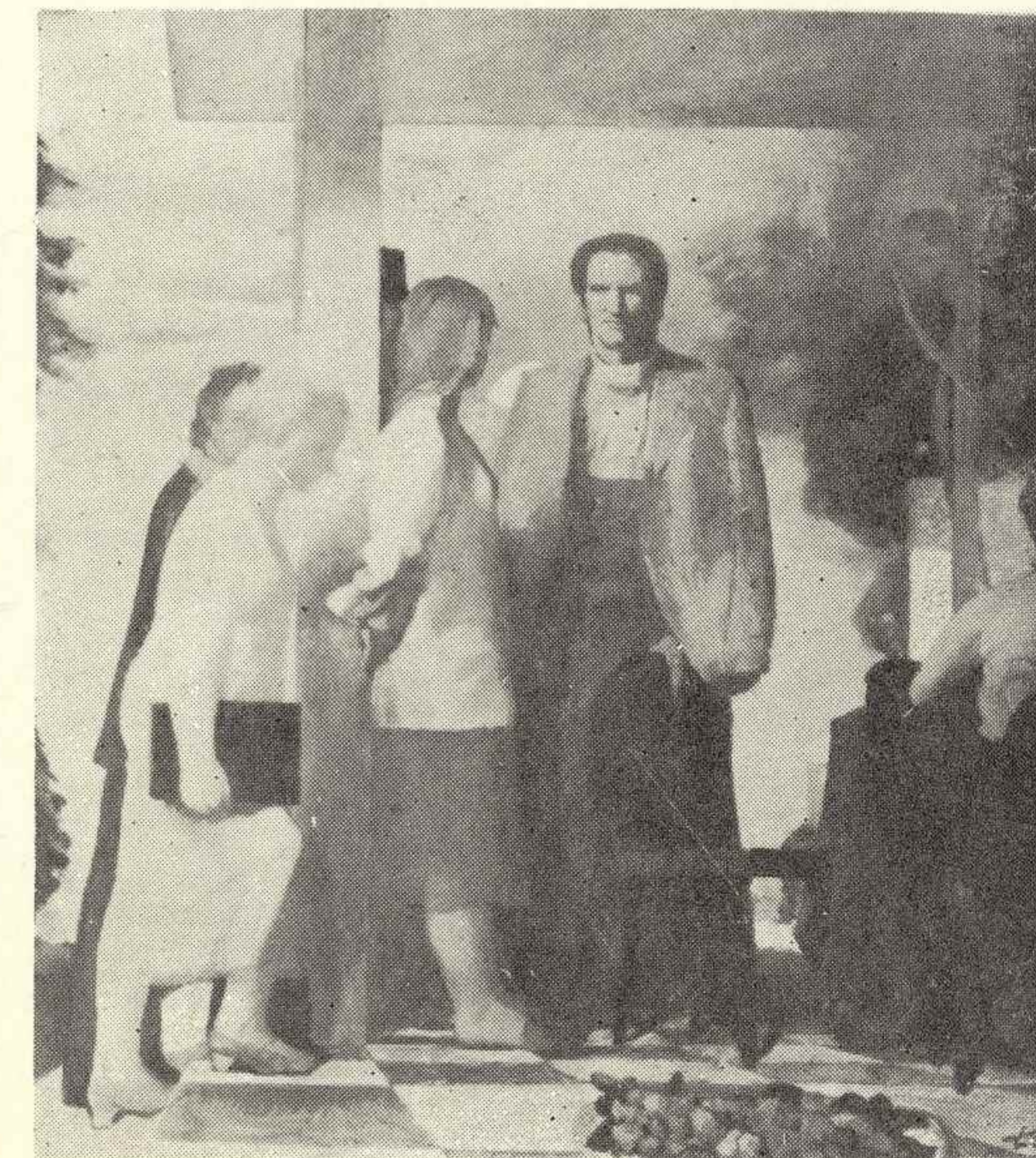
A. Kocka, Święto



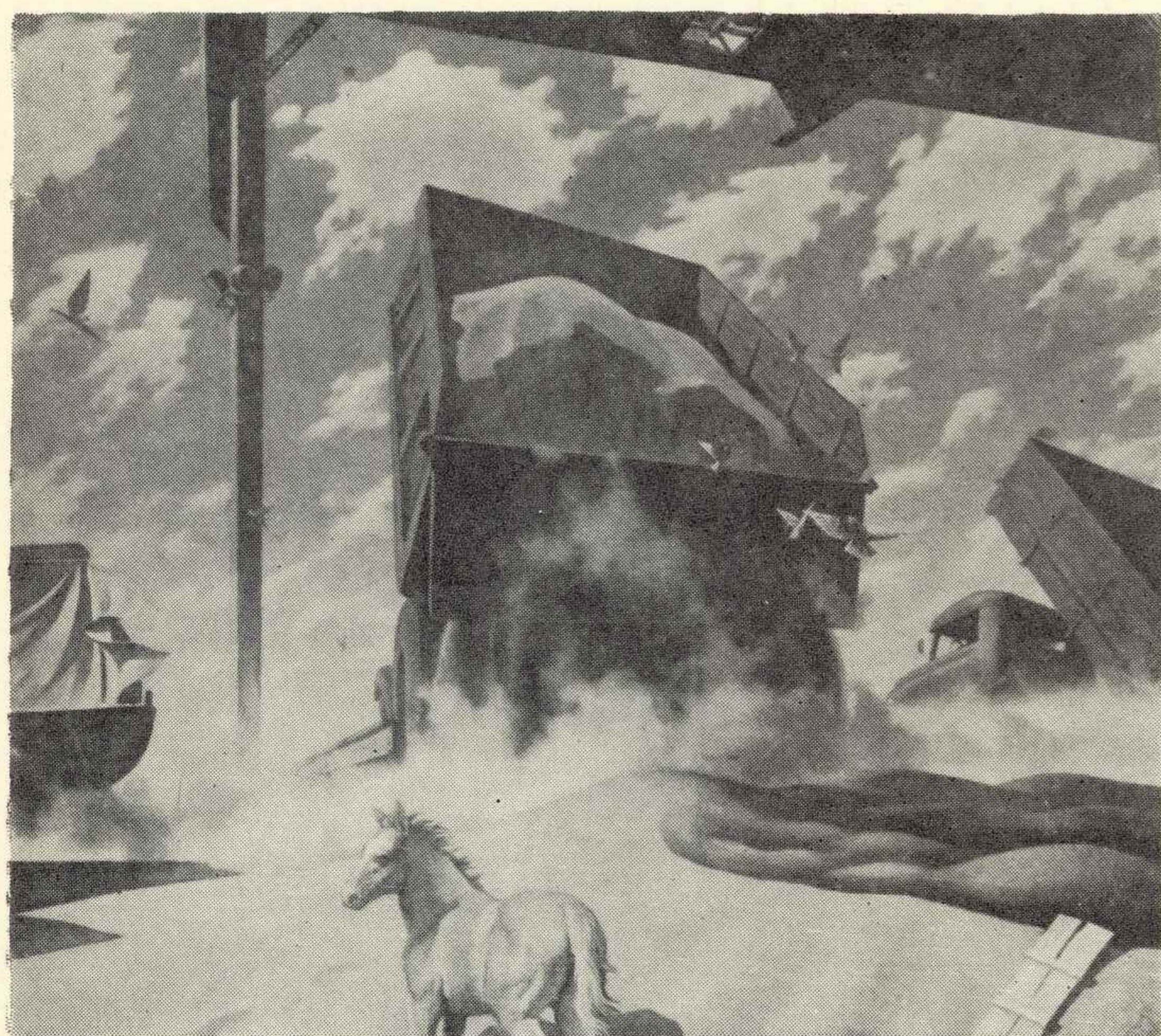
A. Kitajew. Te wesela zabajkalskie



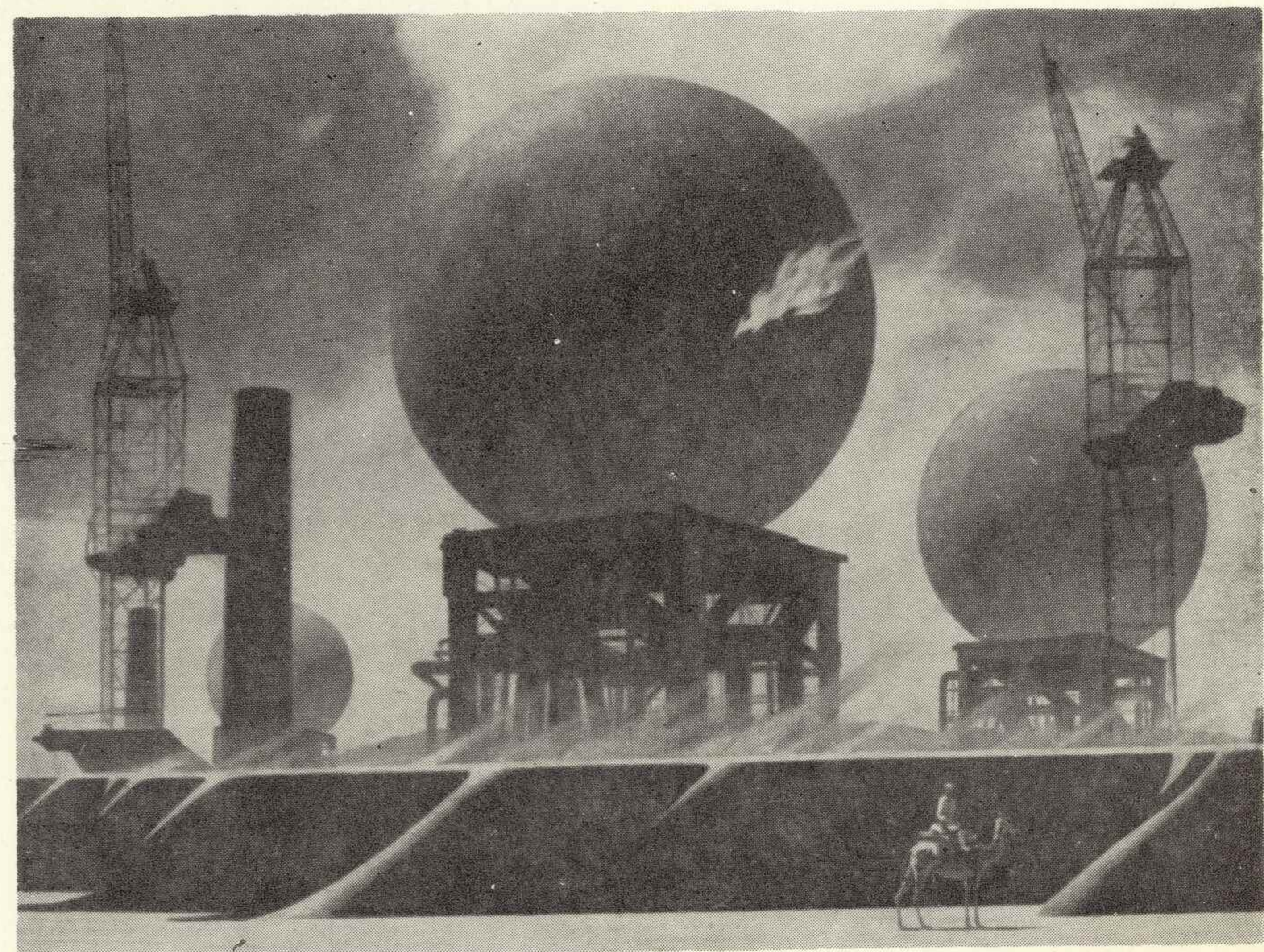
K. Mułtaszew, z tryptyku „Ziemia i czas” — Młodość



I. Zarin, Zebranie Rady Wiejskiej

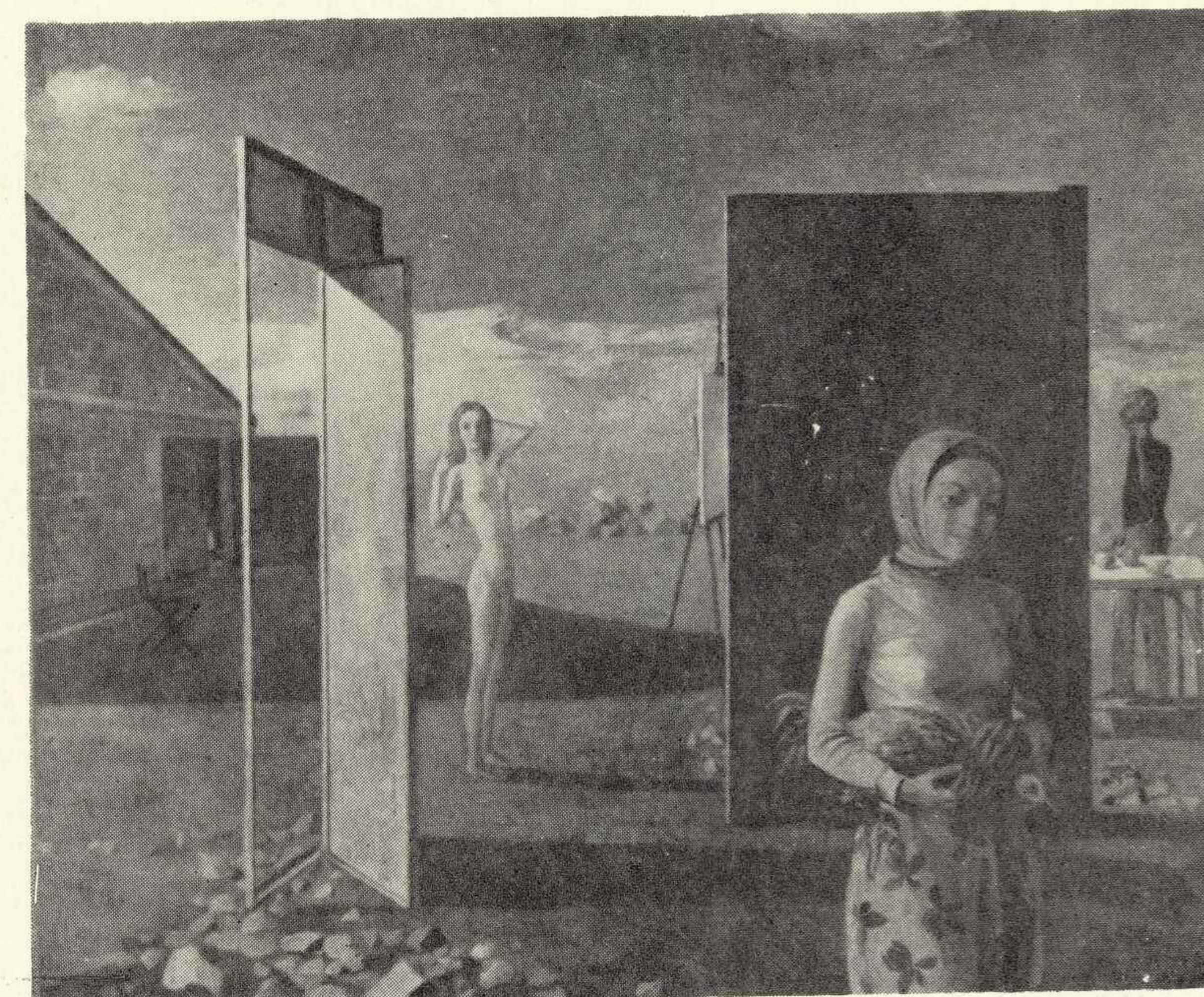


K. Muftaszew, z tryptyku „Ziemia i czas!” — Gorąca pora zbiorów



K. Muftaszew, z tryptyku „Ziemia i czas!”
— Ponad białą pustynią

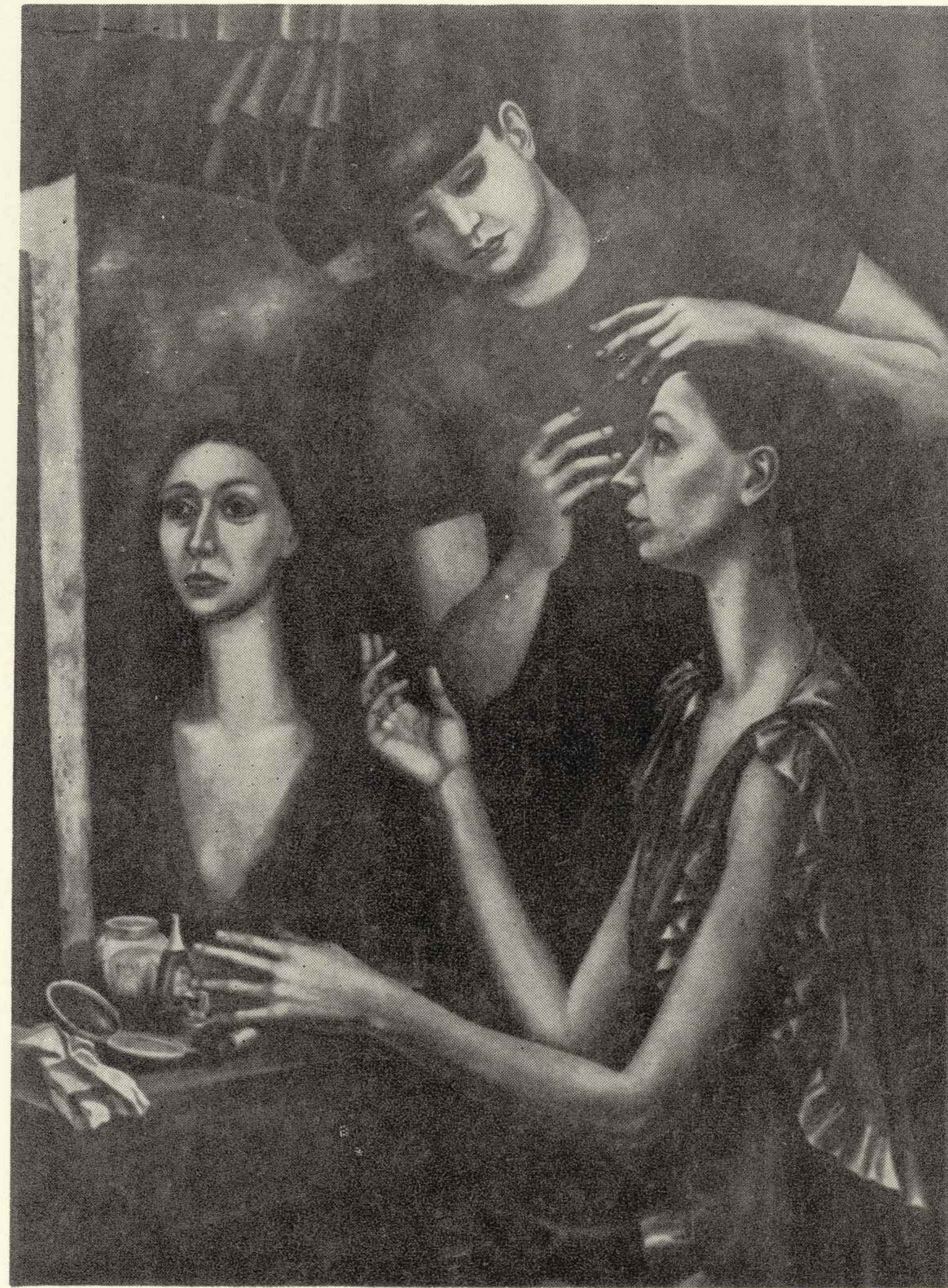
I. Szewandronowa, Rosyjski romans



S. Muradian, Słoneczny dzień



L. Szemielew, Wesele w nowym domu



T. Nazarenko, W garderobie. Portret aktorki Natalii Bizewej

E. Rzakulijew, Morwa



S. Odajnik, Gala. Poranne szkice



G. Jegoszyn, Koncert dawnej muzyki kameralnej



O. Wukołow, Plon

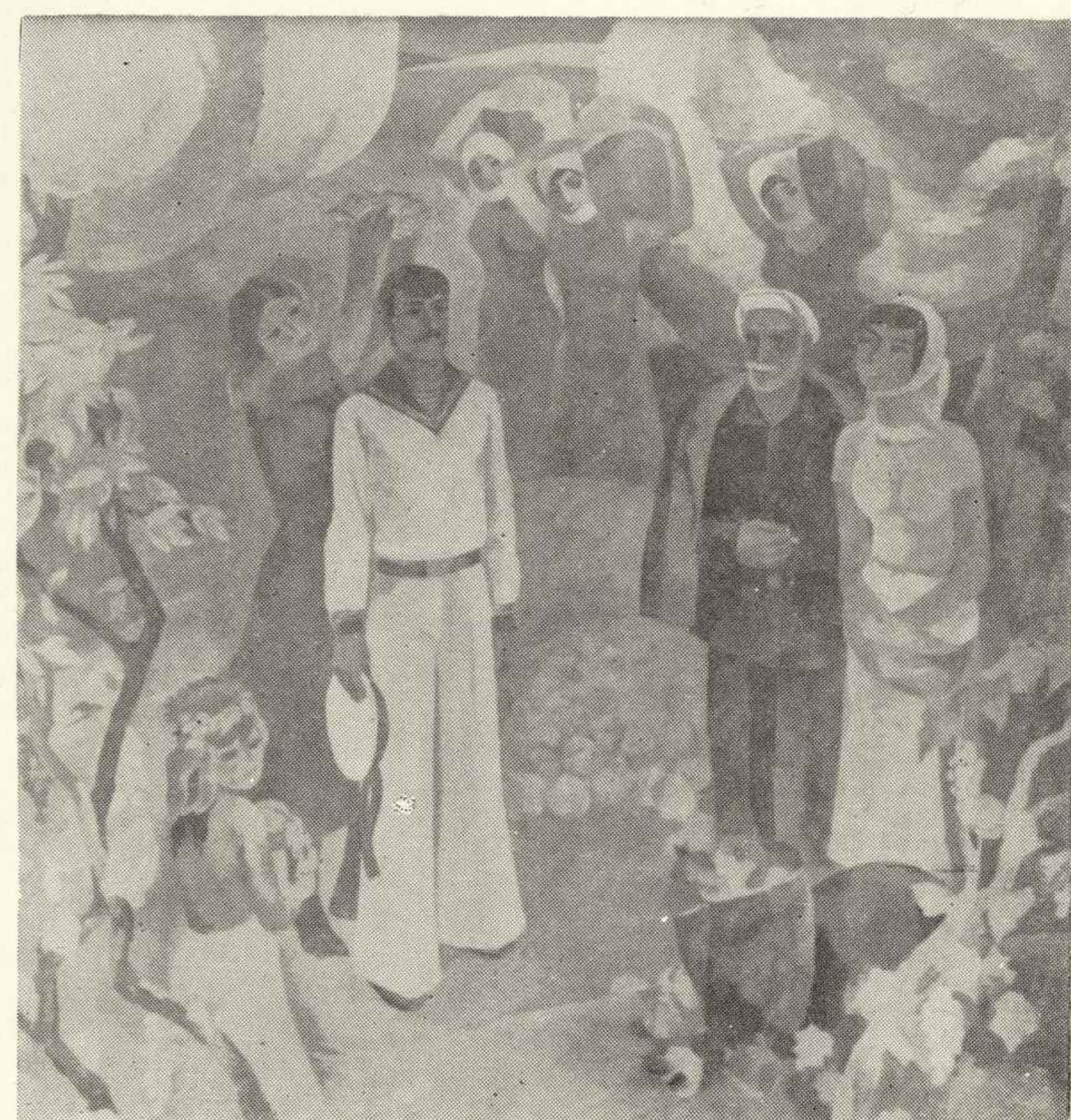
P. Ossowski, Moskiewski Kreml zimą



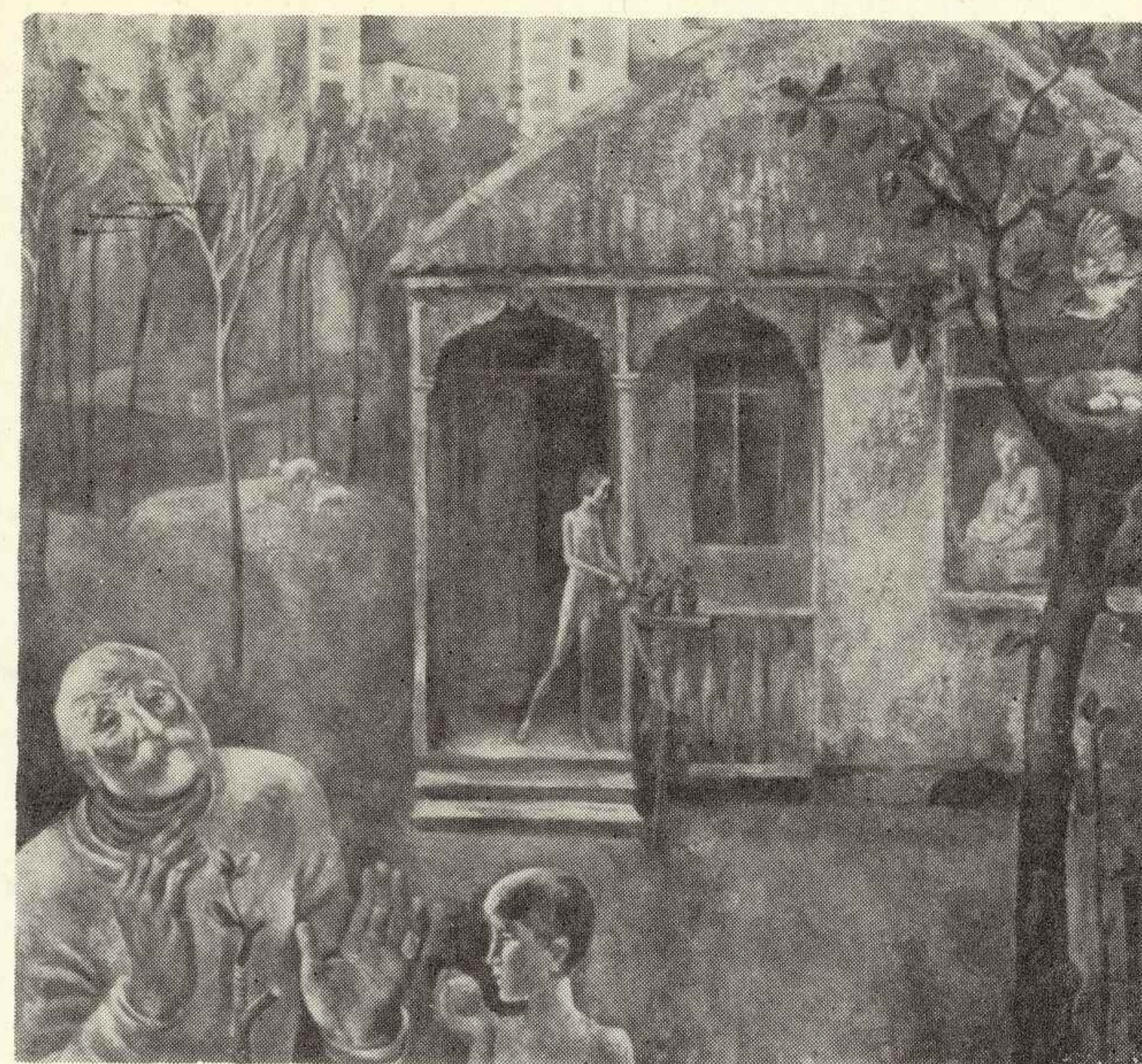
M. Ombysz-Kuzniecowa, Sybirscy nalcjarze



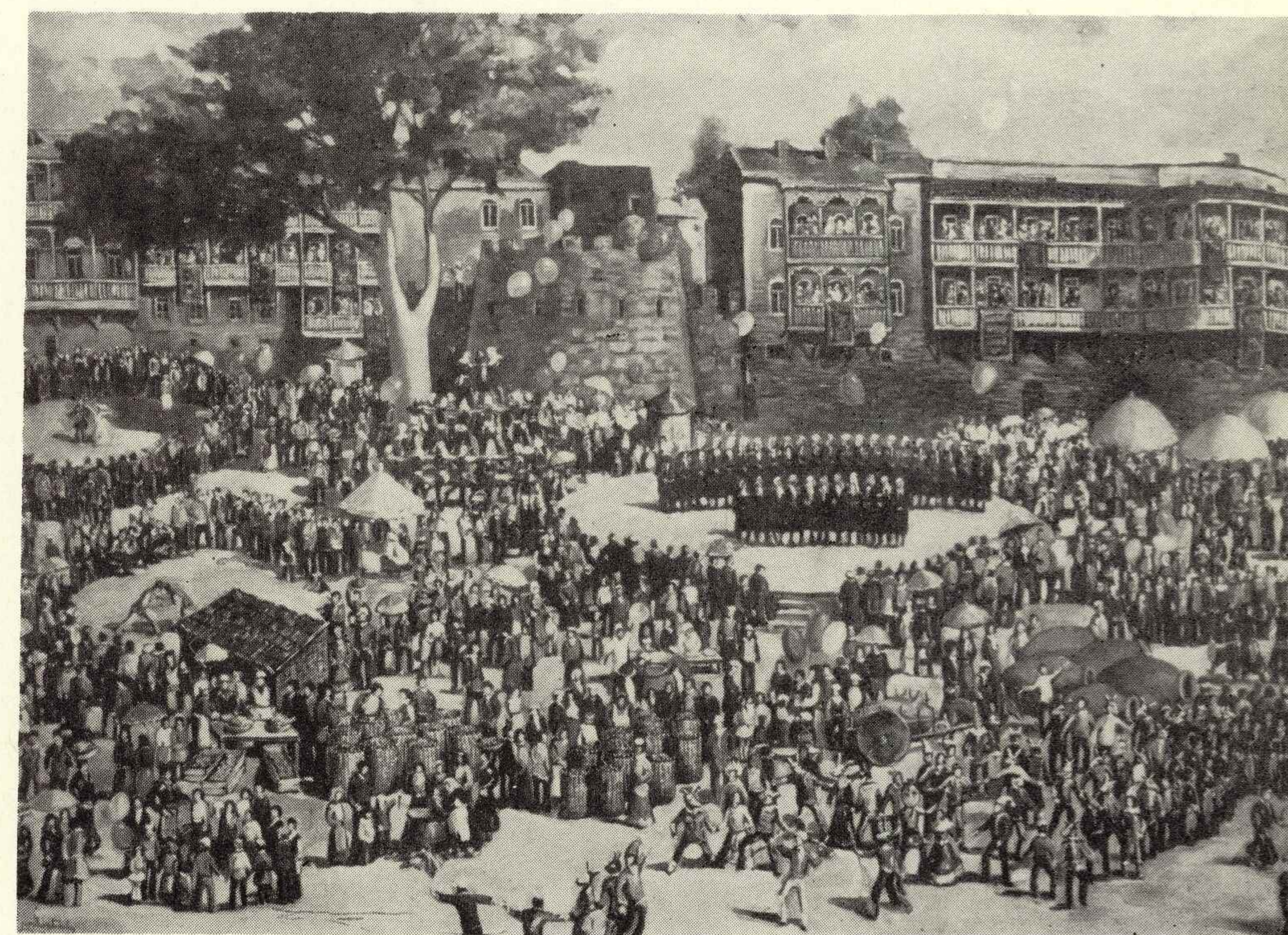
S. Torobekow, Zbiory



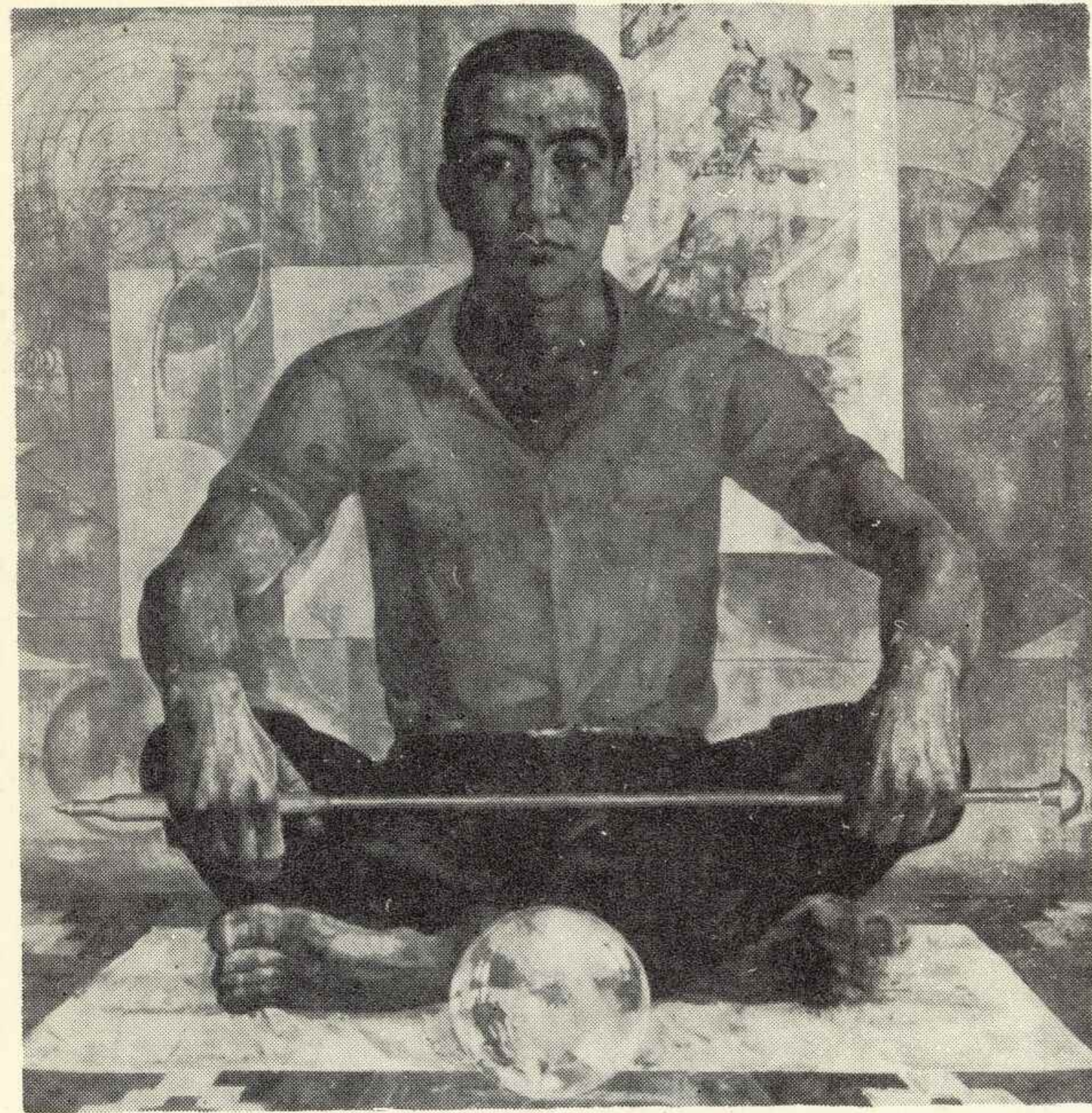
A. Owsepian, Znowu razem z nami w naszym kołchozie



R. Tordija, Dom na krańcu miasta



M. Łobzanidze, Święto w Tbilisi



Ž. Umarbekov, Portret dmuchacza szkła M. Umarbekowa



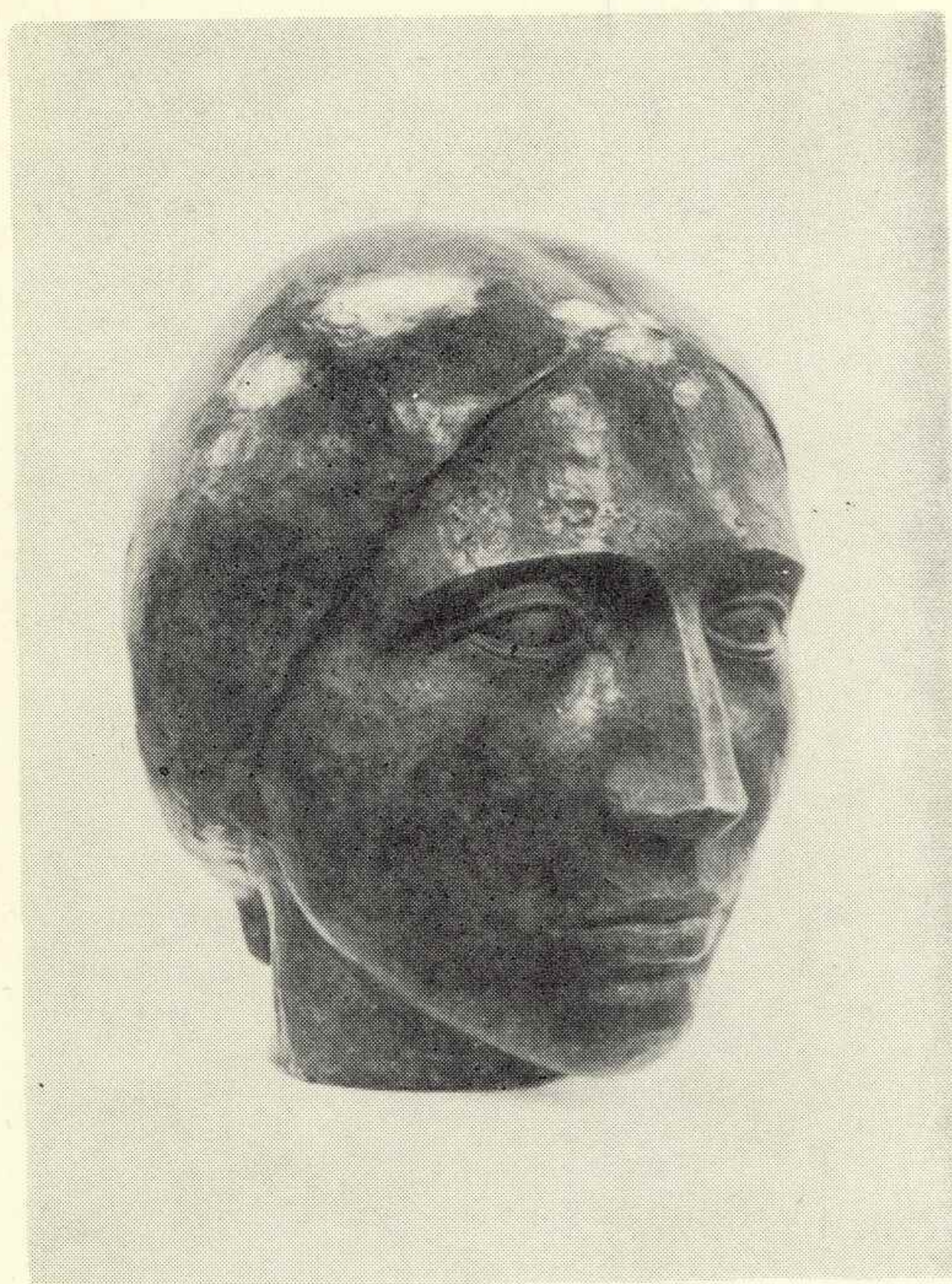
W. Cyplauskas, W. Szlejnius z żoną



D. Gwimradze, Na budowie



D. Skulme, Błyskawica przecina niebo



G. Apchaidze, Portret herbaciarki



D. Mitliański, Rzeźbiarz B. E. Kapliański

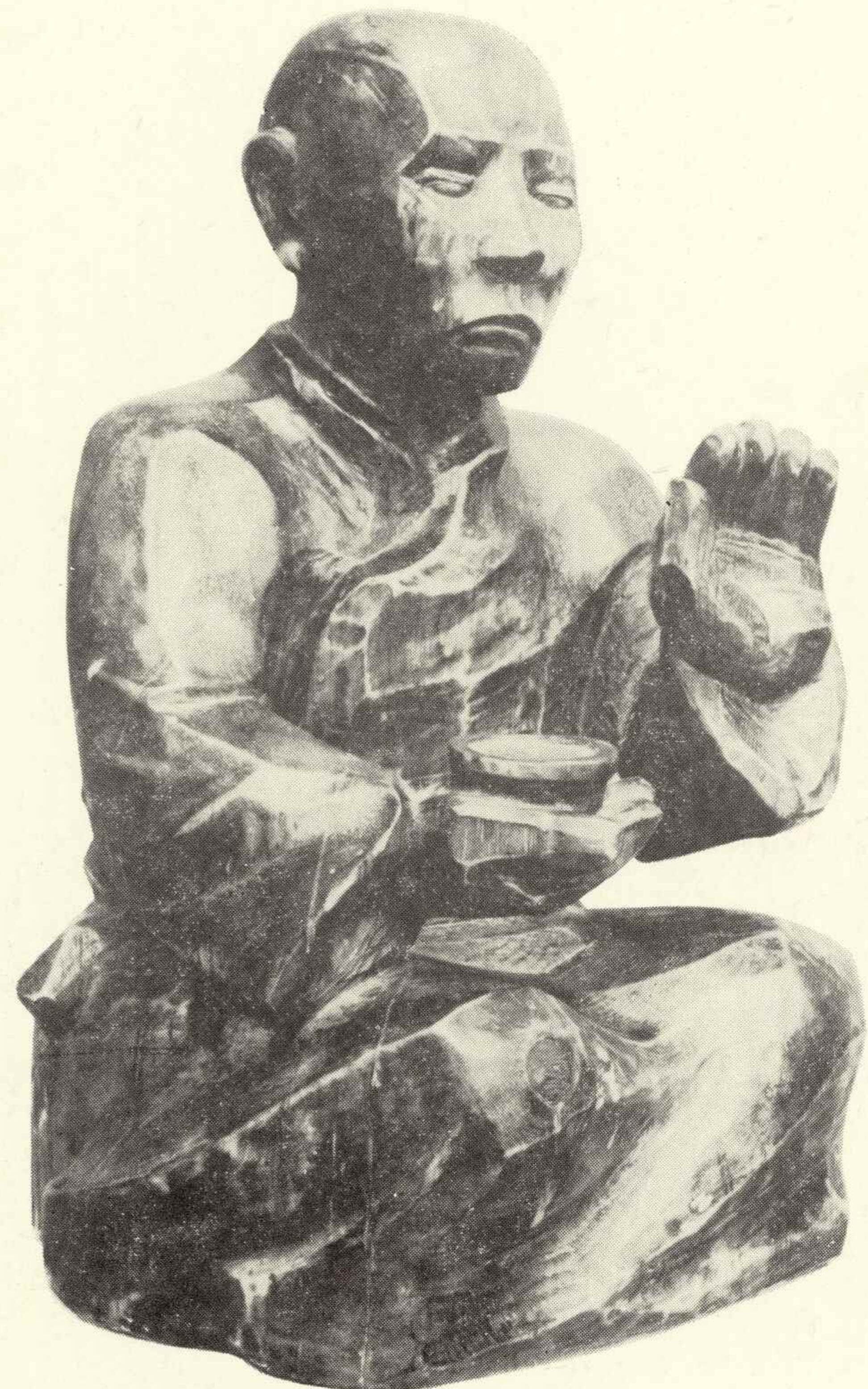
B. Plenkin, Walcownicy



T. Dewdarian, Ojciec



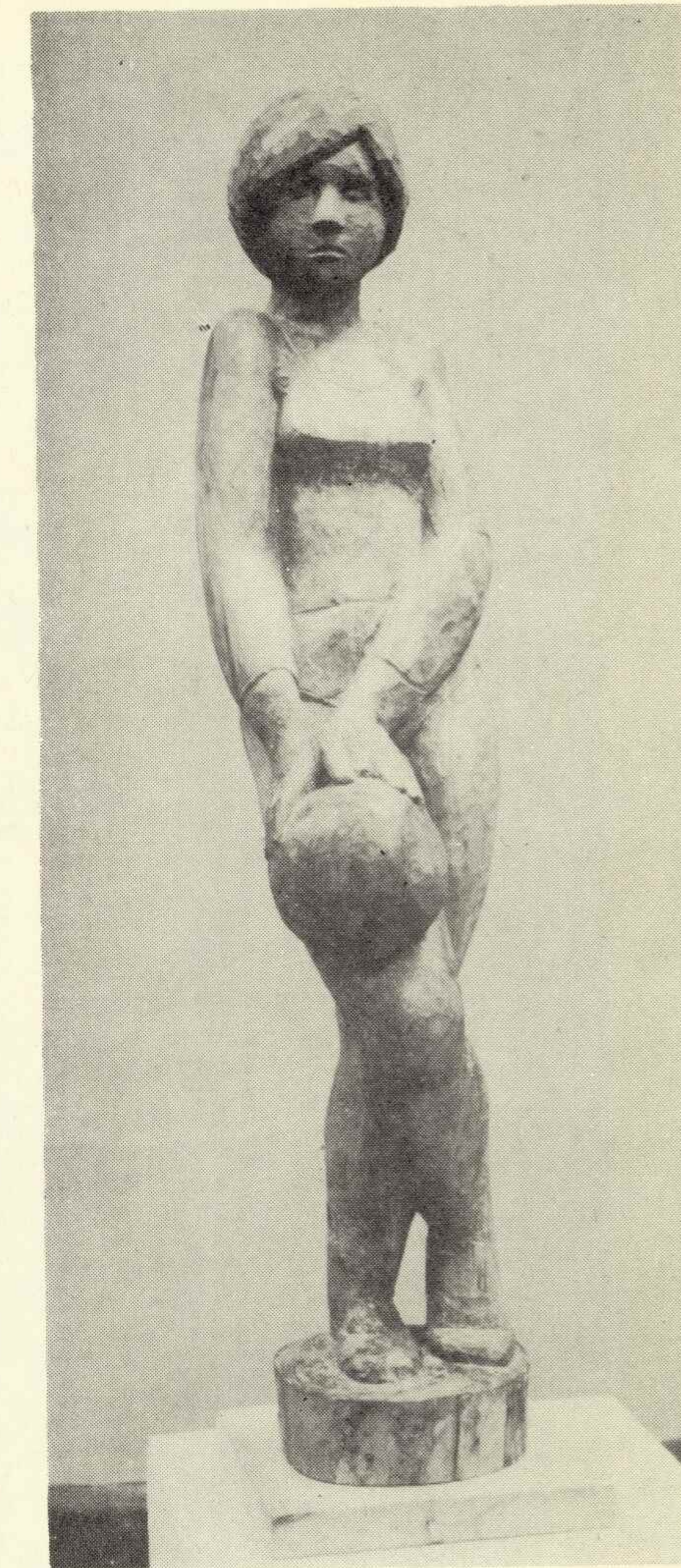
G. Wasiliew, Bajarz



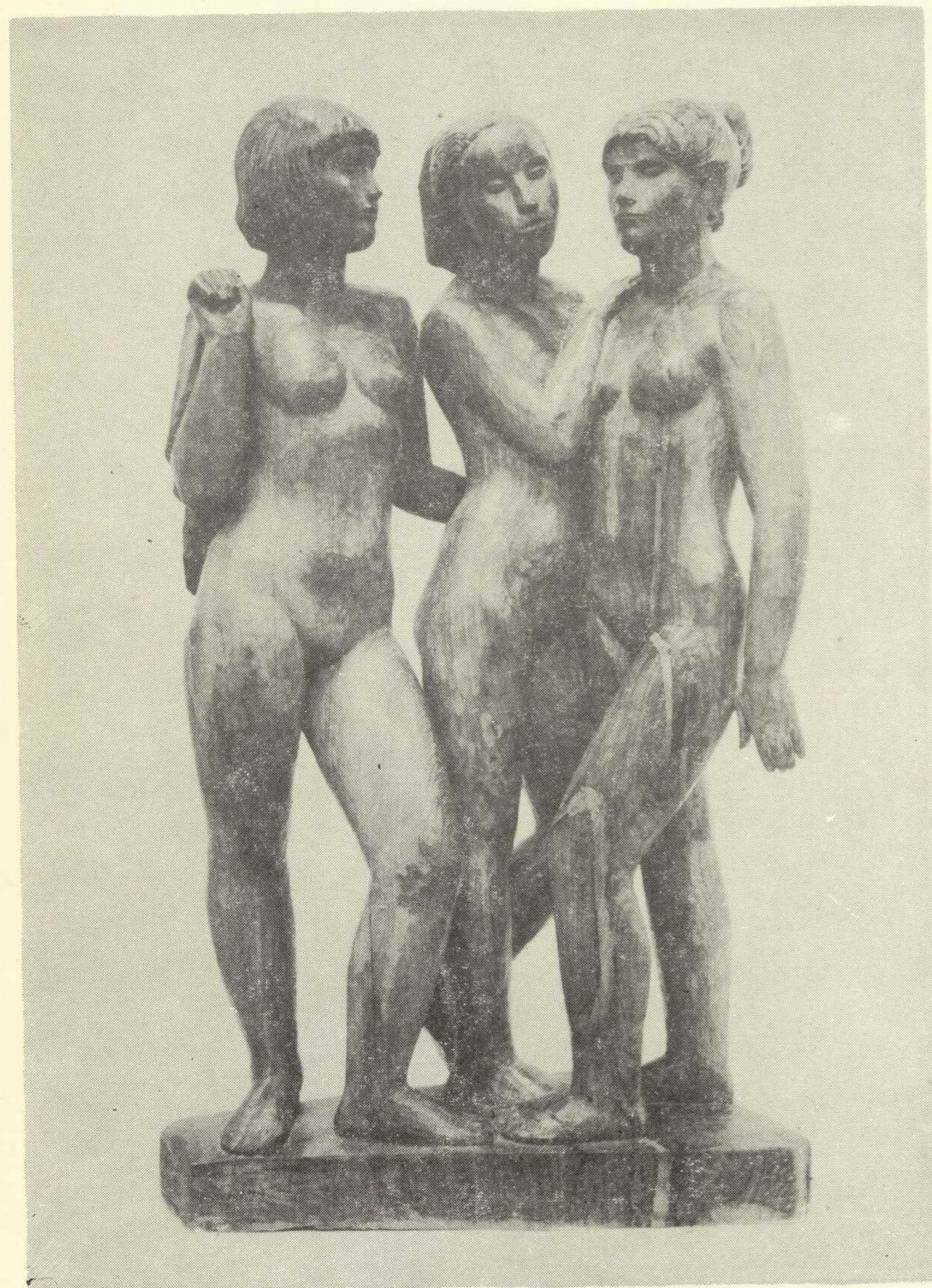
M. Woskriesienska, Gimnastyka artystyczna



T. Kalienkova, Siedząca na taborecie



T. Dosmagombietow, Portret poety



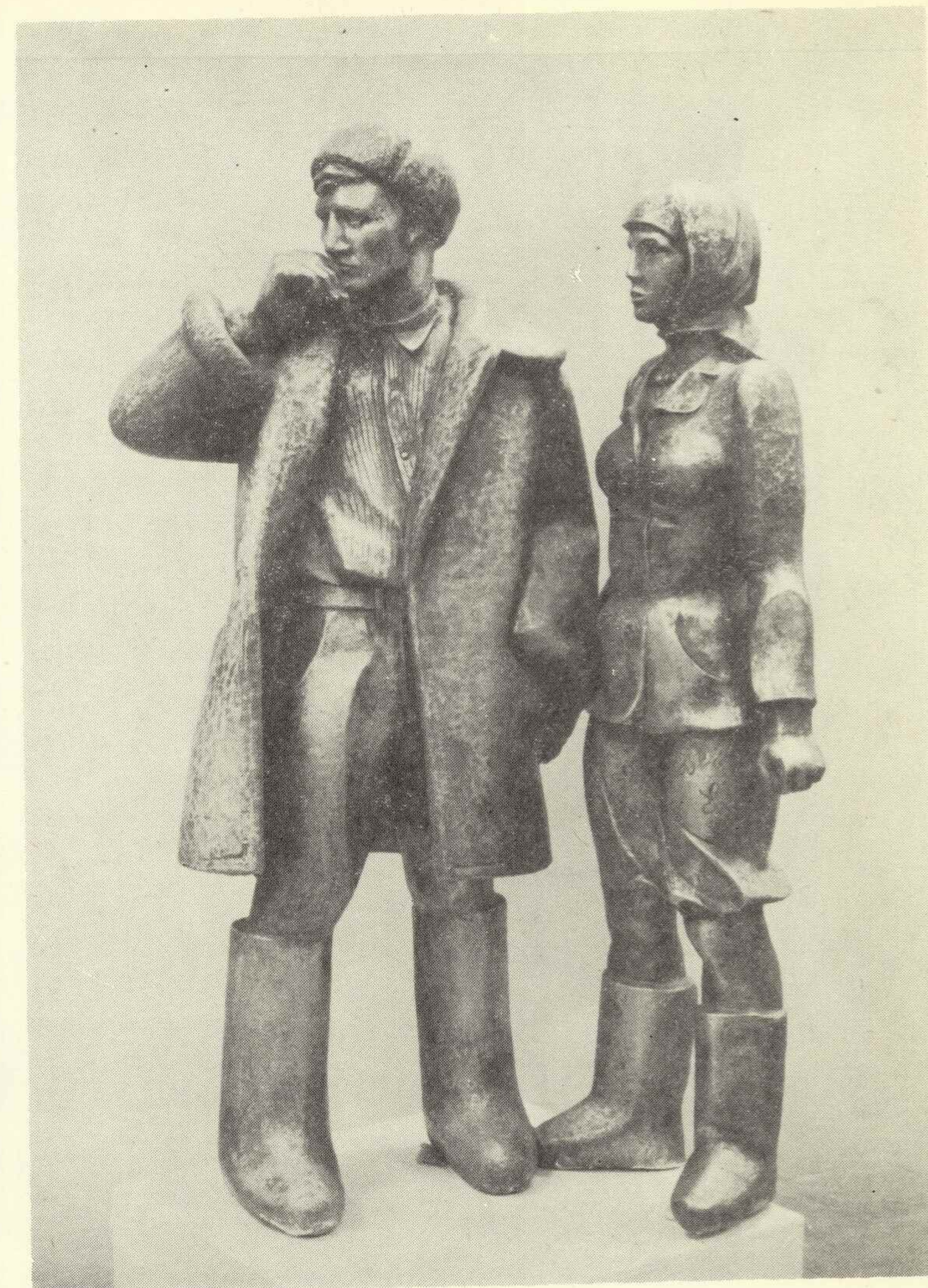
M. Smirnow, Sportsmenki



A. Rukawisznikow, Ozimina 1945 r.



M. Perejastawiec, Bohater Związku Radzieckiego G. M. Szijanow



I. Zandberga, Wschód słońca



W. Cygal, Mata Ziemia



P. Szimes, Tania



Komisarz wystawy
Wiktor Jegoryczew

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu:
Zenon Januszewski

Tłumaczenie tekstów i redakcja katalogu:
Małgorzata Kurasiak

Redakcja techniczna:
Mirosław Winiarek

Wydawca: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

na plakacie: O. Łaszakow, Pierwszy dzień jesieni

Cena: 60,— zł

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 2895, nakł. 300, Z-3

