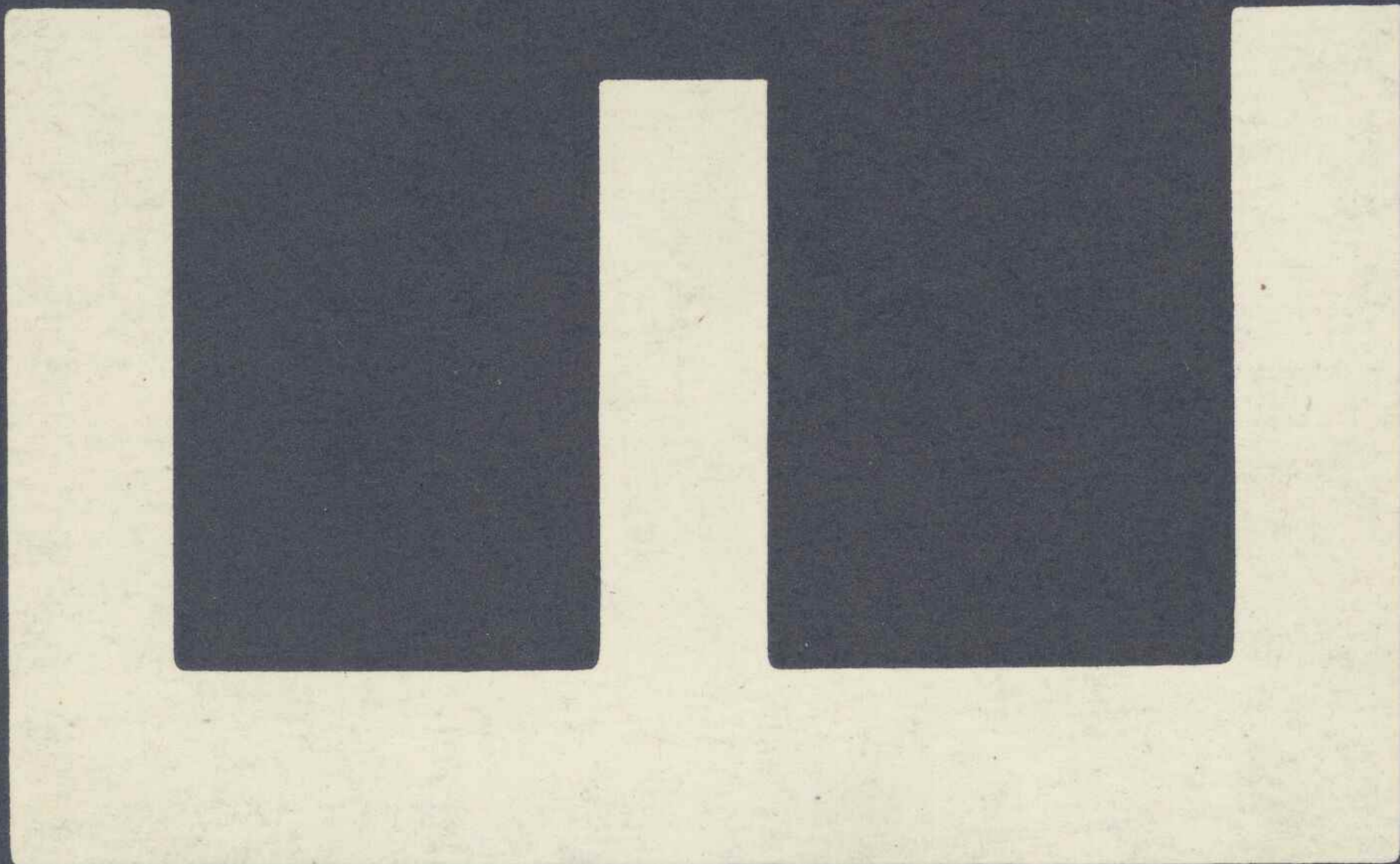
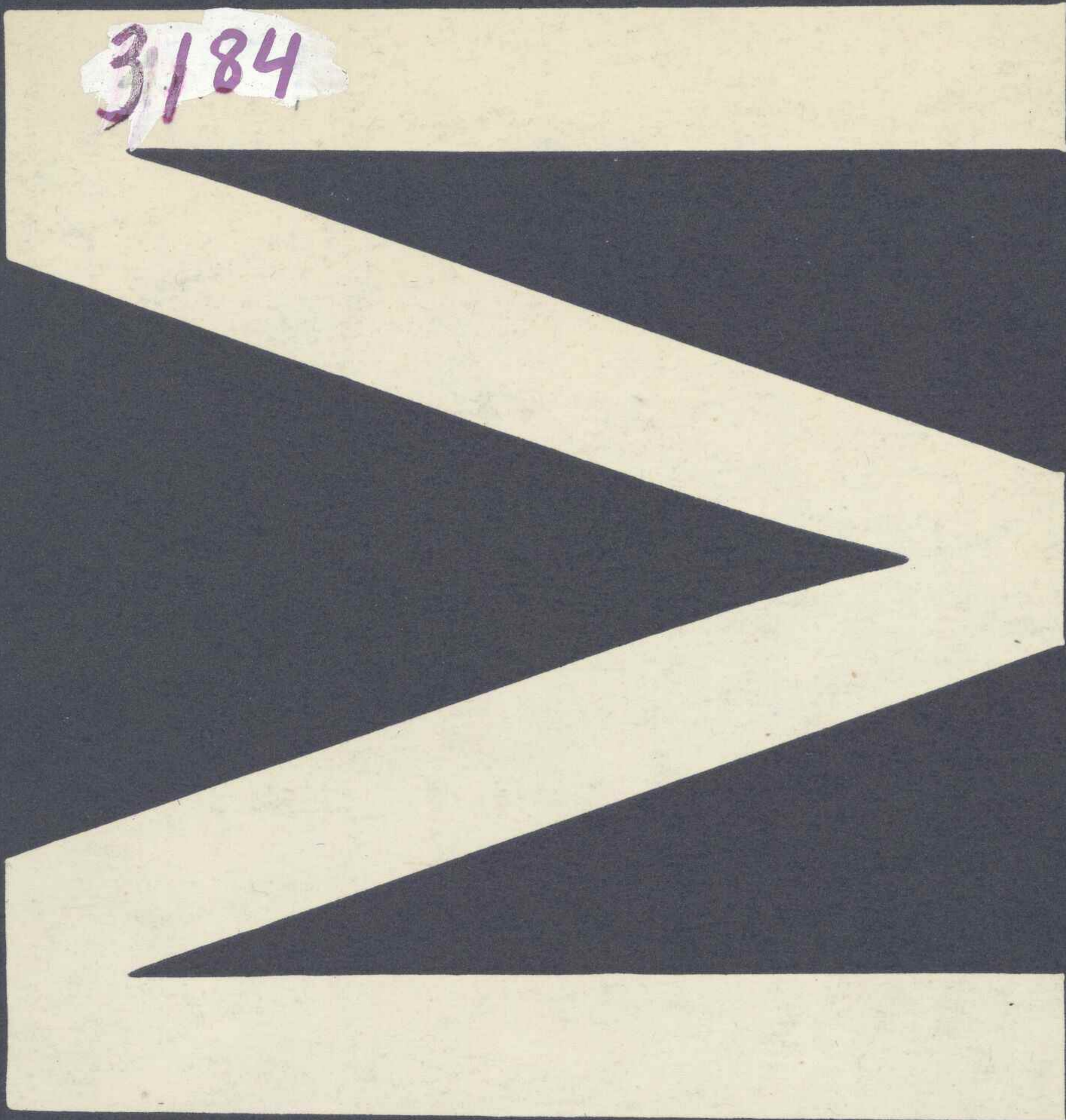


3184



ZACHĘTA
Państwowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
tel. 827-58-54, fax 827-66-03

[6-I-29-I-84]

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Warszawie
Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi
Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie
Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu
Biuro Wystaw Artystycznych we Wrocławiu

czerwiec 1983

Poznań, Arsenał,
Stary Rynek 3

lipiec, sierpień 1983

Łódź Ośrodek Propagandy Sztuki,
park im. H. Sienkiewicza

wrzesień 1983

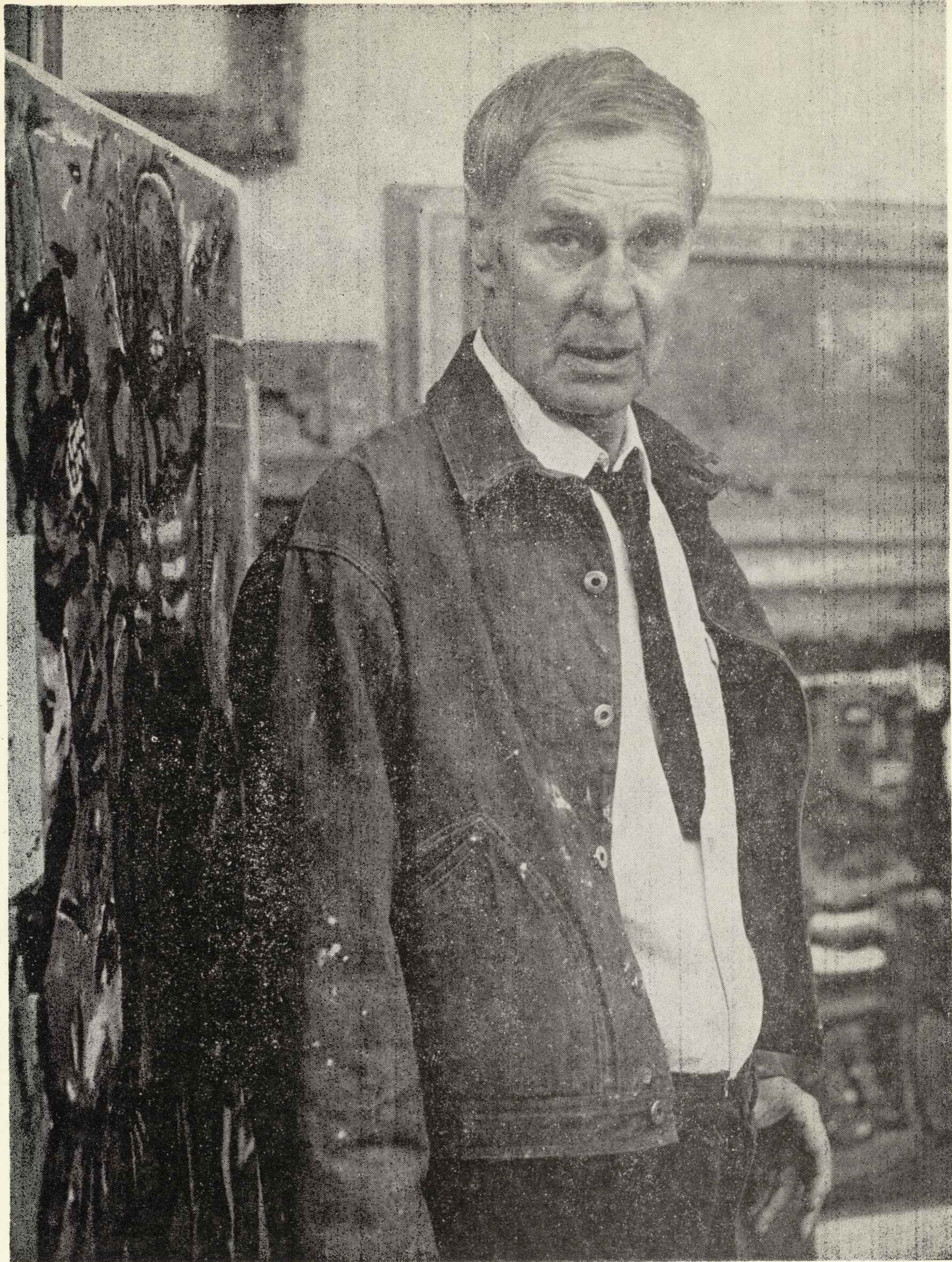
Wrocław, Galeria Awangarda,
ul. Wita Stwosza 32

styczeń 1984

Warszawa, Zachęta,
Plac Małachowskiego 3

luty 1984

Olsztyn, Galeria Sztuki Współczesnej,
Aleja Zwycięstwa 38



Eugeniusz
Markowski
malarstwo

BWA

Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

Komisarz wystawy: Teresa Sondka
Projekt plakatu i układ graficzny katalogu: Bogusław Balicki, Ewa Stanisławska
Opracowanie materiałów katalogowych: Romualda Niekrasz
Redakcja katalogu: Teresa Sondka
Zdjęcia czarno-białe: Aleksander Załęski
Zdjęcia barwne: Krzysztof Furmanek
Tłumaczenie: Joanna Holzman
Cena: 150 zł.
Druk: Graficzna Pracownia Doświadczalna w Łodzi, zam. 197, n. 1200, L10-455.

O malarstwie

Wiadomo, że sztuka towarzyszy człowiekowi od zarania. Różnie starano się ją interpretować. W gruncie rzeczy jest tak trudna do zdefiniowania jak istota myśli i wrażliwości człowieka.

Na pewno nie jest wartością stałą i niezmienną. Odwrotnie: warunkiem jej nieodzowności jest bezustanny rozwój, lub jeśli ktoś woli bezustanny ruch. Wydawało się po wielu doświadczeniach, że forma najszerzej pojęta — może być uznana za kwintesencję sztuki. Ale i takie ogólnikowe określenie okazuje się dziś dyskusyjnym. Niektórzy współcześni twórcy oparli sens swojego działania na programowej negacji formy. Chodzi im o tworzenie nowych, innych mechanizmów powodowania emocji. Usiłuje się też sugerować, że teoria jako taka jest równoprawnym dziełem sztuki.

I takie postulaty mogą w jakimś sensie poszerzać naszą wiedzę o działaniach twórców w świecie współczesnym, pokazując jednocześnie i ich atuty i strony słabe.

Sądzę, że wszelkie poszukiwania nie tylko są nieuniknione ale stanowią warunek życia sztuki.

Stymulującą i piękną jest idea drażenia w czymś jeszcze nie poznanym. Twórca odkrywa sobie i innym strony nieznane, niezbyt jasne albo niezauważone — naszej osobowości i naszej egzystencji.

Sztuka na przestrzeni tysiącleci przybierała tak różne formy, że narzuca się pytanie, czy w ogóle może istnieć jakiś wspólny wyznacznik dla sztuki prehistorycznej, greckiej, azjatyckiej, Giotta, Leonarda, Rembrandta, Goy, impresjonistów, kubistów, różnych abstrakcji pop-artu, konceptualizmu itp. Na wielkich rynkach sztuki współczesnej utarła się niezbyt budująca formuła, że sztuką może być wszystko, co da się sprzedać jako dzieło sztuki.

Trudno mieć sympatię do takiej definicji. Wydaje się natomiast, że najprzeróżniejsze formy czy działania artystyczne łączy jeden wspólny element, który można by nazwać „Fascynacją”. Nieraz może to być perfekcja techniczna, kiedy indziej inteligencja, inwencja, różne formy zmysłowej urody czy też brzydoty, temperament, wiedza, siła, zaskoczenie wreszcie. Za każdym razem powody mogą być skrajnie różne, ale rezultatem pozostaje jakaś forma fascynacji.

Naturalnie rozmiary tej fascynacji, a szczególnie jej gatunek różnią się między sobą zasadniczo.

Z tego co dotychczas powiedziałem wynika, że odnoszę się z sympatią i nawet z podziwem do różnych nieraz sprzecznych aspektów sztuki naszego wieku. Sprawy te jednak niestety a może na szczęście nie są jednoznaczne. Fascynuje mnie prawie każde rzeczywiste nowe odkrycie, ale nużą nabożnie celebrowane mutacje i wyczynowość bylejakości. Szkoda chyba ograniczać sztukę, która w dotychczasowych naszych dziejach odegrała przecież kolosalną rolę, do jakiejś formy para-intelektualnej łechtanki. Myślę, że sztuka, może nawet w większym stopniu niż nauka jest w stanie wprowadzić człowieka do najgłębszych pokładów świadomości. Jest nie

tylko świadkiem życia i myślenia, ale motorem napędowym naszego emocjonalnego i intelektualnego rozwoju.

Istnieje pogląd, że człowiek uprawiający jakieś dyscypliny artystyczne wówczas staje się artystą, kiedy uda mu się burzyć stereotypy lub dodać coś własnego do tego co stworzyli inni.

Ten sąd jakkolwiek wygląda niewinnie jest twardy i bezwzględny. Ale chyba trudno mu się nie poddać. Przez dłuższy czas twórczość artysty, a szczególnie plastyka zdradzała i zdradza jeszcze tendencje do szukania pokrewieństwa z metodami działania nauki i techniki.

Mnie osobiście interesuje przede wszystkim groteskowy i wyraźny kontrast istniejący dziś między coraz zawrotniej rosnącym rozwojem technologicznym a niezmiennością prymitywnych i elementarnych ludzkich pasji i instynktów.

To jest być może powodem, że robię to co robię i w sposób w jaki to robię.

Eugeniusz Markowski
(Osieki, sierpień 1979 rok)

Postscriptum

Niektóre bardziej radykalne, a więc zasługujące na uwagę współczesne teorie sztuki działają pod przemożnym wpływem nauki i spekulacji. Nie tylko negują obraz czy jakąkolwiek organizację przestrzeni ale przekształcają formę jako niezbędny atrybut sztuki. A jeśli dopuszczają istnienie formy, to raczej pod postacią działania, organizowania myśli ludzkiej i prowokowania emocji. Bliską perspektywą tego rodzaju pojmowania sztuki może być zatarcie granic pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami twórczości. Twórca przybiera tym razem, postać wynalazcy nowych źródeł emocji — niekoniecznie estetycznych. Ten kierunek rozwoju sztuki jest wiernym i logicznym dokumentem twórczego myślenia naszych czasów. Na pewno jednak nie wyczerpuje problemu sztuki współczesnej, który jest wartością tak złożoną jak sam byt i kondycja dzisiejszego człowieka. Sztuka towarzyszy ludziom od zarania ich egzystencji. Nigdy jednak nie była zwykłym świadkiem czy kronikarzem historii. Nie jest też tylko dokumentem fantazji i inteligencji swoich czasów. W swoich autentycznych wcieleniach bywa postacią dramatu ludzkiego. Tak było już w prehistorii, kiedy była sztuką — magią.

Osobiście jestem zdania, że długotrwała intelektualna i para-technologiczna przygoda — z jednej strony nobilituje sztukę współczesną ale jednocześnie poważnie ją zubaża. Istnieją pasje ludzkie, które działają jak kataklizmy i w gruncie rzeczy decydują o wszystkim. W nich sztuka — pasja musi brać udział. Intelkt i postęp zaostwiają tylko sprzeczności ludzkiej egzystencji. Pasje jako naturalny produkt instynktów zwierzęcych człowieka nie tracą nic ze swojej siły. Są tak samo trudne do okiełznania dziś, jakimi były w zaraniu dziejów. Myślę, że są i muszą być różne powody i formy uczestnictwa sztuki w naszej egzystencji. I jeszcze jedno, nie jestem wcale przekonany, że człowiek sam może zrozumieć do końca motywy własnego działania, a więc i motywy własnej twórczości.

Eugeniusz Markowski

About painting

Art has accompanied man since time immemorial. It has been interpreted in various ways. As a matter of fact, it is as difficult to interpret as the essence of man's thoughts and sensitivity.

Obviously, it is not a constant, unchangeable value. On the contrary, unceasing development or, if you prefer, permanent motion is the condition for art to be inevitable. After numerous experiments it seemed that FORM in the broadest understanding of the term might be regarded as the quintessence of art. This (general) statement, however, seems open to discussion today. Some contemporary artists believe the negation of form to be the point of their work.

They aspire to create new, different mechanisms with which to stir emotions. Some suggest that theory as such is a work of art on a par with others. Such postulates can, in a sense, broaden our knowledge of artistic endeavours in the present-day world, at the same time revealing their assets and weaknesses.

I think that a quest is not only inevitable but also the condition for art to exist.

Penetration of the unknown is a stimulating and beautiful idea. The artist reveals unexplored, obscure or as yet overlooked to himself and others. Over the centuries, art has assumed so different forms that a question arises whether there is a common denominator for prehistoric, Greek, Asiatic art, Giotto, Leonardo, Rembrandt, Goya, the Impressionists, Cubists, all sorts of abstraction, Pop Art, Conceptualism, etc. The great markets of contemporary art have worked out a not too edifying principle that all that can be sold as a work of art is a work of art.

One can hardly sympathise with a definition like that. On the other hand, it appears that there is one element that all forms and artistic actions have in common. One can call it FASCINATION. This may be at times technical perfection, at other times intelligence, invention, varied forms of sensual beauty or ugliness, temperament, knowledge, strength, finally, surprise. The actual causes may be extremely different but the effect is always a form of FASCINATION.

Naturally, the intensity and particularly the value of this fascination may be basically different.

It appears from what I have said so far that I have a great liking or even admiration for various, at times even contradictory, aspects of the art of our century. Unfortunately (or maybe fortunately), all this is not as straightforward as that.

I am fascinated by almost every genuine discovery, but I am annoyed by the solemnly celebrated mutations and feats of slap-dash work. It would be a shame to confine art, that has played such a remarkable role in our history, to a form of para-intellectual lure. I think that art is able to bring man to the deepest layers of consciousness, perhaps to a greater degree

than science. It is not only a witness of life and thinking but the motive power of our emotional and intellectual development.

Some believe that a man who practises an artistic discipline becomes an artist only when he has upset stereotypes and added his own contribution to what has been created by others.

This view, though seemingly innocent, is, in fact hard and ruthless. Yet one can hardly oppose it. For a long time, art in general, particularly the visual arts, have aspired after an affinity with science and technology.

Personally, I am primarily interested in the marked, grotesque contrast that exists today between the ever more rapid technological development and the unchangeability of the primitive, elementary human passions and instincts. This may be the reason why I do what I do the way I do.

Eugeniusz Markowski
(Osieki, sierpień 1979 rok)

Postscript

Some more radical and therefore noteworthy contemporary art theories are greatly affected by scientific speculation. Not only do they negate images or any organisation of space but also form as the necessary attribute of art. They accept form only in the guise of action, organisation of human thoughts, and stimulator of emotions. This understanding of art may lead to the obliteration of borders between the individual disciplines. In this case, the artist becomes an inventor of emotions, not necessarily aesthetic ones. This trend in the development of art is a faithful and logical reflection of the creative thought of our times. Certainly, however, it does not exhaust the basic problem of contemporary art, a value as complex as the existence and condition of contemporary man. Art has accompanied man since the dawn of his existence. It has never been just a witness or chronicler of history. Neither is it merely a document of the imagination and intelligence of its times. In its authentic forms, it may be a character in the human drama. It was the same in pre-history when art was magic.

I believe that the long-lived intellectual and para-technological adventure has ennobled contemporary art on the one hand but impoverished it on the other. Some human passions work like cataclysms and, as a matter of fact, decide upon everything. Art-cum-passion must be engaged in them. Intellect and progress have only sharpened the contradictions of human existence. Passion as the natural product of bestial instincts in man has lost nothing of its power. It is as difficult to bridle today as it was in the dawn of history. I think that the reasons for and the forms of the participation of art in our existence are and must be different. One more thing. I am not at all convinced that man is able thoroughly to understand the motives of his own action and hence the motives of his own art.

Eugeniusz Markowski

Eugeniusz Markowski

Urodził się 8 listopada 1912 roku w Warszawie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył w 1939 roku. Brał udział w kampanii wrześniowej i walczył w obronie Warszawy. Od 1940 do końca 1955 roku przebywał za granicą. W tym czasie (1945 — 1955) pracował krótko jako dziennikarz, następnie jako dyplomata we Włoszech i Kanadzie. Po powrocie do kraju, od 1956 do 1970 roku pełnił funkcję dyrektora Biura Współpracy Kulturalnej z Zagranicą w Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie. Od 1970 roku do chwili obecnej jest docentem Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Born november 8th 1912 in Warsaw. Graduated at Academy of Fine Arts in Warsaw in 1939. Took part in the war of 1939 and in the defense of Warsaw. Since 1940 to 1955 lived abroad. In this time (1945 — 1955) has worked shortly as journalist, then as diplomat in Italy and Canada. After his return to Poland (1956 — 1970) director of International Cooperation Office in the Ministry of Culture. Since 1970 up to now professor at the Warsaw Academy of Fine Arts.

Udział w wystawach

1948

Quadriennale malarstwa włoskiego, Rzym

1959

Międzynarodowy Festiwal Humoru, Bordighera

1961

Wystawa satyry (z cyklu Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL),
Warszawa Zachęta

1962

Indywidualna wystawa malarstwa i rysunku, Warszawa Zachęta; Poznań
Arsenał; Kraków Pałac Sztuki; Wrocław BWA; Szczecin BWA; Sopot BWA;
Toruń BWA

Wystawa scenografii (z cyklu Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL),
Warszawa Zachęta

Wystawa książki i ilustracji (z cyklu Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie
PRL). Warszawa Zachęta

„Metafory”. Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot BWA; Warszawa
Zachęta

1962/63

Wystawa malarstwa polskiego ze zbiorów polskich od połowy XIX w. po dzień dzisiejszy. Essen Museum Folkwang; Stuttgart Galeria Sztuki; Brema; Karlsruhe Badeńska Galeria Sztuk Pięknych

1962/63/64

Wystawa satyry polskiej, Moskwa Muzeum im. Puszkina; Pekin; Phenian; Hanoi; Berlin Międzynarodowy Ośrodek Wystawowy

1963

Indywidualna wystawa malarstwa, Katowice BWA
VII Biennale Sztuki, Sao Paulo Muzeum Sztuki Współczesnej

1964

Indywidualna wystawa malarstwa, Rio de Janeiro Museo de Arte Moderna
II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek

1964/65

Wystawa polskiej ilustracji książkowej, Moskwa Muzeum im. Puszkina; Ryga Państwowe Muzeum Sztuki; Berlin Neue Berliner Galerie; Lipsk „Profile IV”. Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Bochum Städtische Kunstgalerie; Kassel Kulturhaus

1965

Indywidualna wystawa malarstwa i rysunku, Padwa Galleria Chiocciola
I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio Galeria Kinoukuniya; Kioto
Wystawa 37 polskich malarzy współczesnych, Tel-Awiv pawilon Heleny Rubinstein
Wystawa „20 lat PRL w twórczości plastycznej”, Warszawa Zachęta
„Porównania”, XVIII Festiwal sztuk plastycznych, Sopot BWA

1965/66

Wystawa polskiego malarstwa współczesnego, Kair Klub Inżynierów; Damaszek Polskie Centrum Kultury

1965/66/67

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Moskwa Muzeum im. Puszkina; Bukareszt Sala Dalles; Berlin Neue Berliner Galerie; Sofia Galeria Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego
Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Buenos Aires Centro des Artes Visuales del Instituto „Torcuato di Tela”; Montevideo Salon de Bellas Artes; m. Meksyk Museo de Arte Moderno Bosque de Chapultepec; Guadajajara Las Gallerias; Gerardo Suarez, Doctor Atl, Jose Clemente Orozco, Diego Rivera, Morelio Michoacano; Hawana Palacio de Bellas Artes; Santiago de Cuba
Wystawa prac 17 malarzy polskich, Nowy Jork d'Arcy Galleries następnie objazdowa po miastach USA

1966

„Situation 66”, Międzynarodowa wystawa europejskiej sztuki realistycznej, Augsburg Ratusz i inne miasta RFN
Wystawa prac 100 malarzy polskich, Sztokholm Sveagalleriet
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego i sztuki ludowej, Filadelfia Ośrodek Obywatelski

1967

Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa Zachęta; Lublin BWA; Poznań Arsenał; Gdańsk Dwór Artusa; Kraków Pawilon Wystawowy; Wrocław BWA
Wystawa polskiej ilustracji książkowej i plakatu, Londyn Reed House; Le Locle Muzeum
Wystawa polskiego malarstwa współczesnego, Bergen Kunstforening Stavanger; Helsinki Galeria Sztuki Taidenhalli; Kopenhaga Galeria Charlottenborg; Aalborg hol Seminarium Nauczycielskiego
Współczesne malarstwo polskie, Sofia Galeria Sztuki Współczesnej
Wystawa współczesnej sztuki polskiej, La Chaux-de-Fonds Muzeum
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Praga Sale ULUV; Belgrad Muzeum Sztuki Współczesnej; Zagrzeb; Lublana
„Porównania 2”, XX Festiwal sztuk plastycznych, Sopot BWA
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, Nancy Muzeum Sztuk Pięknych

1967/68

Indywidualna wystawa malarstwa, Białystok Teatr im. A. Węgierki

1968

Indywidualna wystawa malarstwa, Praga Nowa Sień
II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
I Triennale sztuki współczesnej, New Delhi Akademia Sztuk Pięknych
Wystawa polskiej sztuki współczesnej, (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie), Teheran Muzeum Iran-Bastan
Wystawa współczesnego malarstwa polskiego 1917 — 1967, Kilonia Kunsthalle
Wystawa prac 6 malarzy polskich, Londyn Royal College of Arts Galleries
Wystawa projektów scenograficznych, La Rochelle Dom Kultury; Amiens Dom Kultury; Saint Denis Théâtre Gerard Philippe
Wystawa prac 18 współczesnych malarzy warszawskich, Bukareszt Galeria Sztuki
Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta

1969

Indywidualna wystawa malarstwa, Szczecin Zamek
„Porównania 3”, XXII Festiwal sztuk plastycznych, Sopot Pawilony BWA
IV Wystawa i Sympozjum Plastyki Złotego Grona, Zielona Góra Pawilon Wystawowy

1969/70

Wystawa współczesnego malarstwa i grafiki polskiej, Edynburg Scottish National Gallery of Modern Art; Manchester Whitworth Art Gallery; Blackburn Museum and Art Gallery; Lancaster Museum and Art Gallery; Bolton Museum and Art Gallery; Southport Atkinson Art Gallery; Oldham Art Gallery

Wystawa polskiej scenografii, Moskwa Dom Pracowników Sztuki; Lenin-grad

1970

Wystawa sztuki polskiej, Berlin Zachodni Hotel Palace

Wystawa „1000 lat sztuki polskiej”, Londyn Royal Academy of Art; Lancaster City Museum; Oldham Art Gallery

Wystawa polskiego malarstwa i grafiki, Norwegia

III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta

Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa Muzeum Narodowe

„Kontrasty, kontynuacje i poszukiwania”. Wystawa malarstwa warszawskiego, Warszawa MDM

1971

Salon Jesienny, Paryż Grande Palais de Champs Elysées

25 lat malarstwa polskiego, Poznań Muzeum Narodowe

„Porównania 4”. XXIII Festiwal sztuk plastycznych, Sopot BWA

„Człowiek — praca — środowisko”. Wystawa pokonkursowa malarstwa, rzeźby i grafiki, Warszawa Zachęta

„Portret człowieka”. Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki, Warszawa Zachęta

1971/72

Współczesna sztuka teatralna w Polsce. Wystawa z okazji Dni Polskich, Londyn Victoria and Albert Museum; Billingham; Birmingham Forum

1972

Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa Zachęta; Zielona Góra BWA; Wrocław BWA; Sopot BWA; Koszalin BWA; Radom Dom Esterki

Wystawa polskiego malarstwa, Helsinki Helsingfors Konsthall; Tampere Konstmusset; Turku; Rovaniemi

VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek

Ogólnopolska wystawa pokonkursowa malarstwa, Łódź BWA

IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta

1973

Indywidualna wystawa prac, Malmö Sparbank Bikupan

Indywidualna wystawa malarstwa, Mannheim Kunsthalle

Indywidualna wystawa malarstwa, Olsztyn BWA

Indywidualna wystawa malarstwa (z Tadeuszem Nowakiem), Olsztyn Galeria Sztuki Współczesnej

Wystawa malarstwa polskiego, Tokio Galeria Tokuma

„30 lat LWP w twórczości plastycznej”, Warszawa Zachęta

„Metafora”. Wystawa malarstwa i grafiki, Warszawa Galeria MDM

1974

Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa Dom Artysty Plastyka
Polskie malarstwo współczesne, Caracas Museo de Bellas Artes i inne miasta Wenezueli

Wystawa malarstwa, grafiki i gobelinu (z okazji Dni Polskich), Duisburg Galeria Atlantis

„Festiwal Polski”. Wystawa sztuki polskiej, Baltimore War Memorial

VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek

V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta

30 lat malarstwa w PRL, Katowice BWA

1974/75

Polskie malarstwo współczesne, Londyn The Mall Galleries; Middlesbrough Art Gallery; Lintrope; Billingham Billingham Art Centre; Hastings Art Gallery; Scarborough The Crescent; Vigan; Mansfield The Museum and Art Gallery

1975

„Sport w sztukach pięknych”. V Międzynarodowe Biennale, Barcelona Reales Atarazanas

Polskie malarstwo współczesne, Meksyk Museo de Arte Moderno

Wystawa laureatów festiwalu polskiego malarstwa współczesnego, Warszawa Kordegarda

1976

Wystawa indywidualna malarstwa, Bruksela Galeria Simone van Dormael

Wystawa indywidualna malarstwa, Luxemburg

„Arte Fiera 76” — Międzynarodowe targi sztuki, Bolonia Pawilony targowe

Polskie malarstwo współczesne, Adelaida

„Warszawa w malarstwie”. Wystawa z okazji Dni Warszawy, Budapeszt Történeti Muzeum

Współczesna sztuka PRL, Ateny

VIII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek

VI Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta

„W kręgu metafory — Ekspresja, Groteska, Fantastyka”, Warszawa Dom Artysty Plastyka

1977

Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa Galeria Zapiecek

Indywidualna wystawa malarstwa, Olsztyn Dom Środowisk Twórczych

Główne tendencje polskiej sztuki współczesnej, Ateny Ateńska Izba Handlowa; Saloniki Izba Handlu Zagranicznego

„Polska sztuka dzisiaj”. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, Darmstadt Ausstellungshalle; Kolonia Kunsthalle; Rotenburg; Düsseldorf Depolma Galerie

„Kolekcja”. Dar warszawskich artystów polskim niewidomym, Boston The Copley Society of Boston; Waszyngton The American Institut of Architects; Nowy Jork The Kościuszko Foundation

II Ogólnopolska wystawa satyry, Warszawa Zachęta

1978

Indywidualna wystawa malarstwa, Düsseldorf Depolma Galerie

Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa Galeria Expressu

Indywidualna wystawa malarstwa, Lublin BWA

Wystawa dzieł ofiarowanych przez artystów polskich Międzynarodowemu Muzeum im. Salvadora Allende, Łódź Muzeum Sztuki

„VII Jesienne konfrontacje”. Ogólnopolska wystawa malarstwa, Rzeszów BWA

„Kolor w malarstwie polskim”, Poznań Muzeum Narodowe

„Prawda człowieka — prawda artysty”. Wystawa malarstwa i rzeźby, Wrocław BWA

VII Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta

Wystawa prac artystów polskich ofiarowanych do zbiorów Muzeum im. S. Allende, Hawana

1979

Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa Galeria Dzieł Sztuki Współczesnej

„Fascynacje”. Indywidualna wystawa prac, Warszawa Galeria Krytyków II Międzynarodowe Biennale humoru i satyry, Gąbrowo

Wystawa prac 25 polskich artystów współczesnych, Lyon Galerie Elac 35 lat sztuki w PRL, Poznań Muzeum Narodowe

„Erotyka”. Wystawa malarstwa, grafiki, rysunku i rzeźby, Warszawa Dom Artysty Plastyka

1979/80

35 lat malarstwa w Polsce Ludowej, Poznań Muzeum Narodowe; Warszawa Zachęta

1979/81

Malarstwo polskie 1944 — 1979 ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Bydgoszcz Muzeum Okręgowo; Warszawa Zachęta

1980

X Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek

Wystawa jubileuszowa PWSSP w Poznaniu, Poznań Muzeum Narodowe

Wystawa jubileuszowa ASP w Warszawie, Warszawa Muzeum Narodowe

14 Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta

1981

Indywidualna wystawa prac, Warszawa Galeria Studio

Indywidualna wystawa prac, Białystok Arsenał

Festiwal sztuk plastycznych — wystawa laureatów, Warszawa Dom Artysty Plastyka

1981/82

Malarstwo polskie. Oslo Kunstnernes Hus; Oslo Christianssands Kunstforening

1983

„Niepokój rzeczy martwych”. Wystawa malarstwa, Sztokholm Instytut Polski Wyobraźnia i rzeczywistość, Warszawa Zachęta

Prace w zbiorach

Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Museu de Arte Moderna w Sao Paulo, Muzeum Narodowego w Pradze oraz w zbiorach prywatnych w kraju, we Włoszech i Danii.

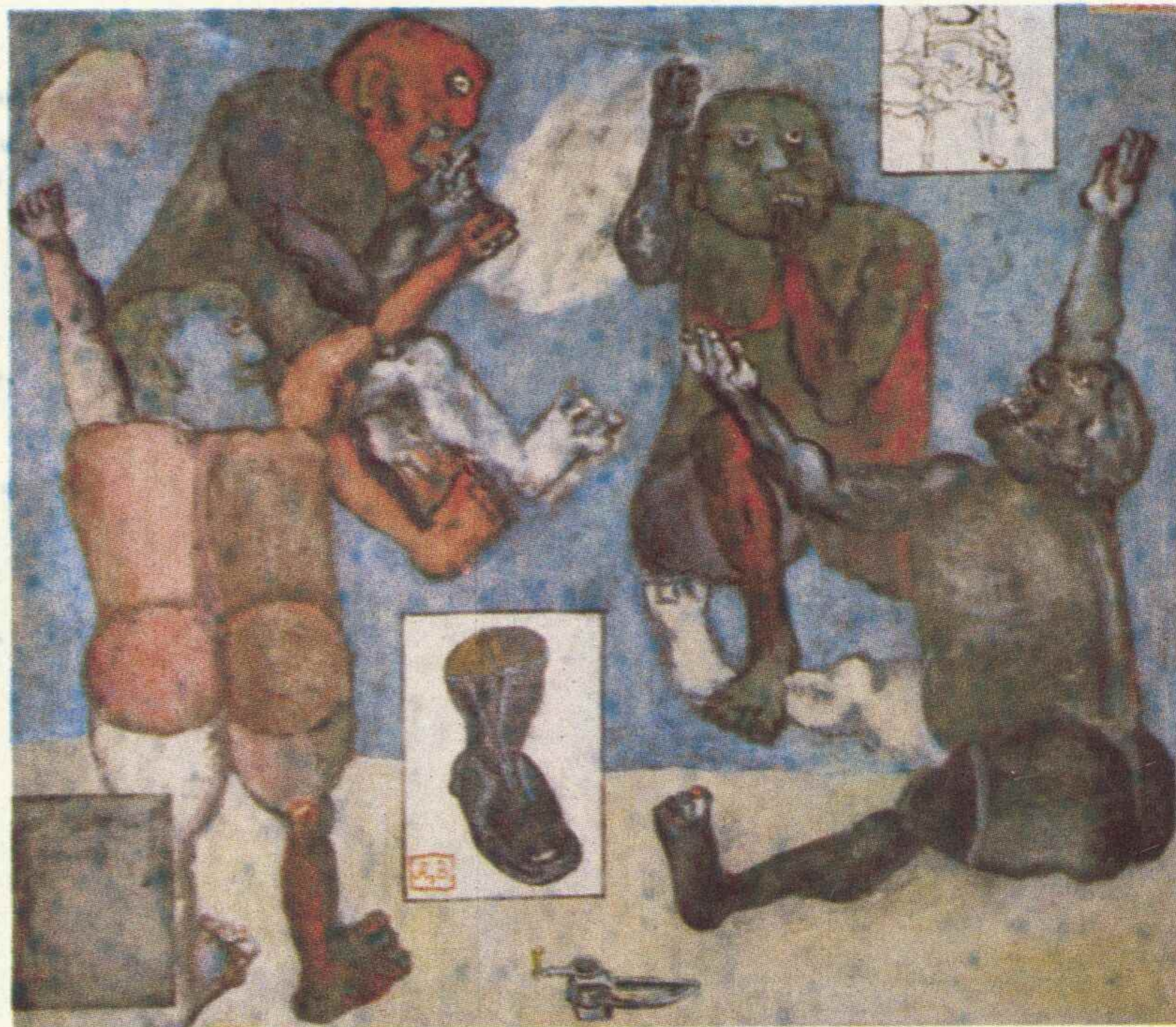
Spis prac

1. La Festa, 1972, technika mieszana płótno, 180×130
2. Mitologia, 1972, technika mieszana płótno, 120×95
3. Koń-2, 1973, technika mieszana płótno, 110×90
4. Mitologia M, 1974, technika mieszana płótno, 135×95
5. Gra-2, 1974, technika mieszana płótno, 135×155
6. II Nudo, 1975, technika mieszana płótno, 140×120
7. Akt 1, 1975, technika mieszana płótno, 140×120
8. Osoby-2. Kol., 1975, olej płótno, 110×90
9. Gra-1, 1976, technika mieszana płótno, 170×140
10. Amazonka+2, 1976, technika mieszana płótno, 140×140
11. Na linie, 1976, technika mieszana płótno, 150×100
12. Manekiny, 1976, technika mieszana płótno, 120×135
13. Parafraza nr 18, 1976, olej płótno, 100×80
14. Ewa+Adam, 1977, technika mieszana płótno, 110×100
15. 4+1+AB, 1977, technika mieszana płótno, 176×125
16. 3×3, 1977, technika mieszana płótno, 132×100
17. Cyrk z papugą, 1978, technika mieszana płótno, 140×170
18. Pocałunek, 1978, technika mieszana płótno, 120×100
19. 1+0,1, 1978, technika mieszana płótno, 120×135
20. Akt Tel. Kol., 1978, olej płótno, 125×175
21. Cyrk+2+1. Kol., 1978, olej płótno, 135×115
22. P-29, 1978, olej płótno, 76×53
23. P-30, 1978, olej płótno, 92×73
24. P-34, 1978, olej płótno, 105×60
25. P-36, 1978, olej płótno, 105×60
26. P-37, 1978, olej płótno, 100×65
27. P-38, 1978, olej płótno, 92×73
28. Akt+ półka, 1978, technika mieszana, 175×123
29. Duet, 1979, technika mieszana płótno, 140×120
30. Hindu, 1979, technika mieszana płótno, 135×110
31. Ćwiczenia, 1979, technika mieszana płótno, 140×120
32. Moralitet-3, 1979, technika mieszana płótno, 120×100
33. Kontakty-2, 1979, technika mieszana płótno, 132×100
34. Z laleczką, 1979, technika mieszana płótno, 175×120
35. Biały pan, 1980, technika mieszana płótno, 120×140
36. Ekwilibrystyka+ryba, 1980, technika mieszana płótno, 165×150
37. Amazonki-2. Kol., 1980, olej płótno, 180×120
38. Konwersacje+1/2, 1980, olej płótno, 180×130
39. Gra-3, 1980, technika mieszana płótno, 125×135
40. Elektroluks. Kol., 1981, olej płótno, 135×115
41. 2 Pajace-3, 1981, technika mieszana płótno, 136×115
42. Pocałunek-2. Kol., 1981, olej płótno, 120×100
43. Kontakty-1. Kol., 1981, olej płótno, 130×98
44. Na linie-1. Kol., 1981, olej płótno, 135×110
45. Koń+2. Kol., 1982, olej płótno, 175×123

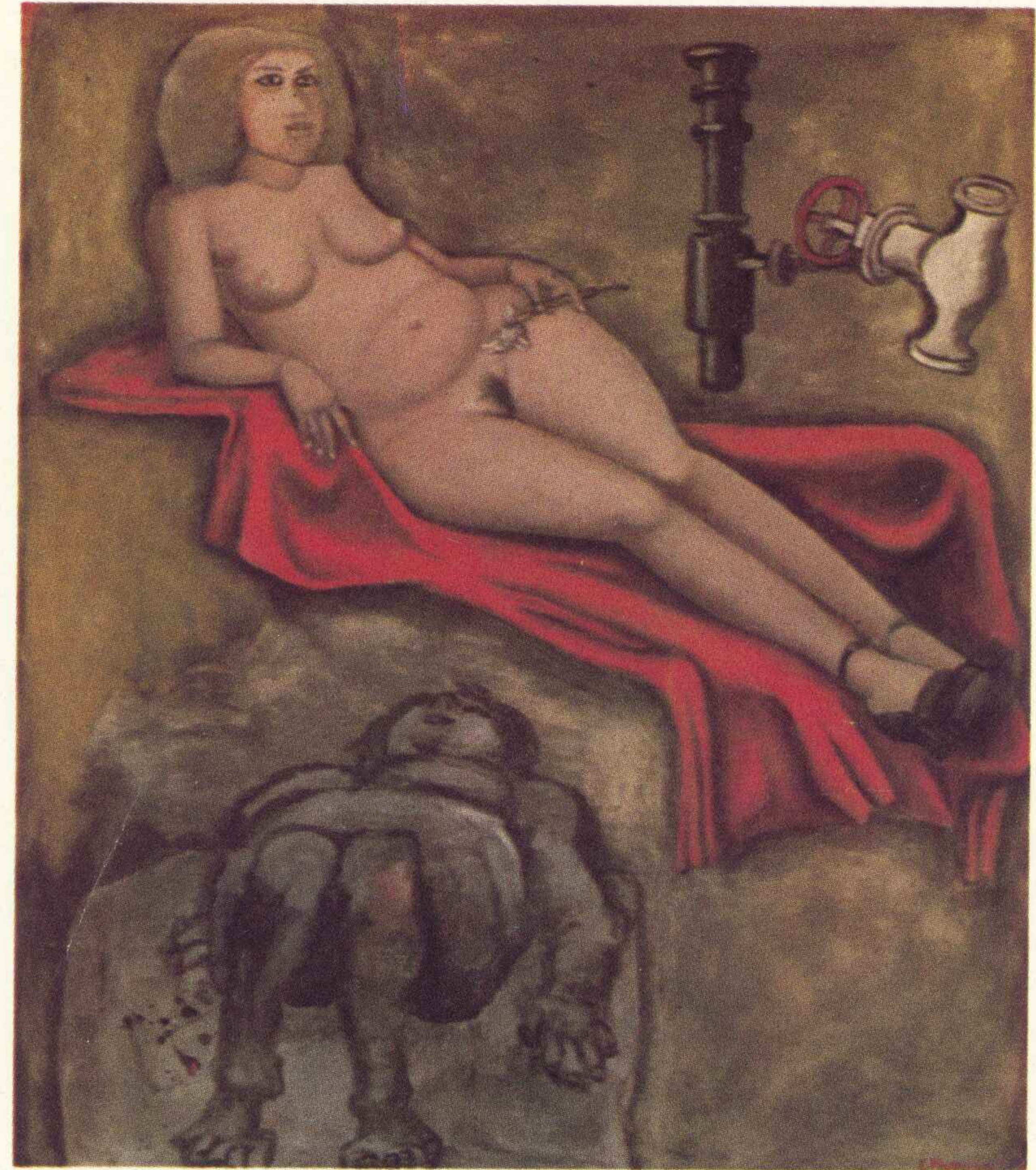
W związku z faktem, że od momentu zainicjowania wystawy do jej realizacji upłynęło szereg miesięcy i wystawa będzie eksponowana w kilku ośrodkach, zastrzega się prawo do pewnych zmian w zestawie obrazów przeznaczonych do ekspozycji.



La Festa



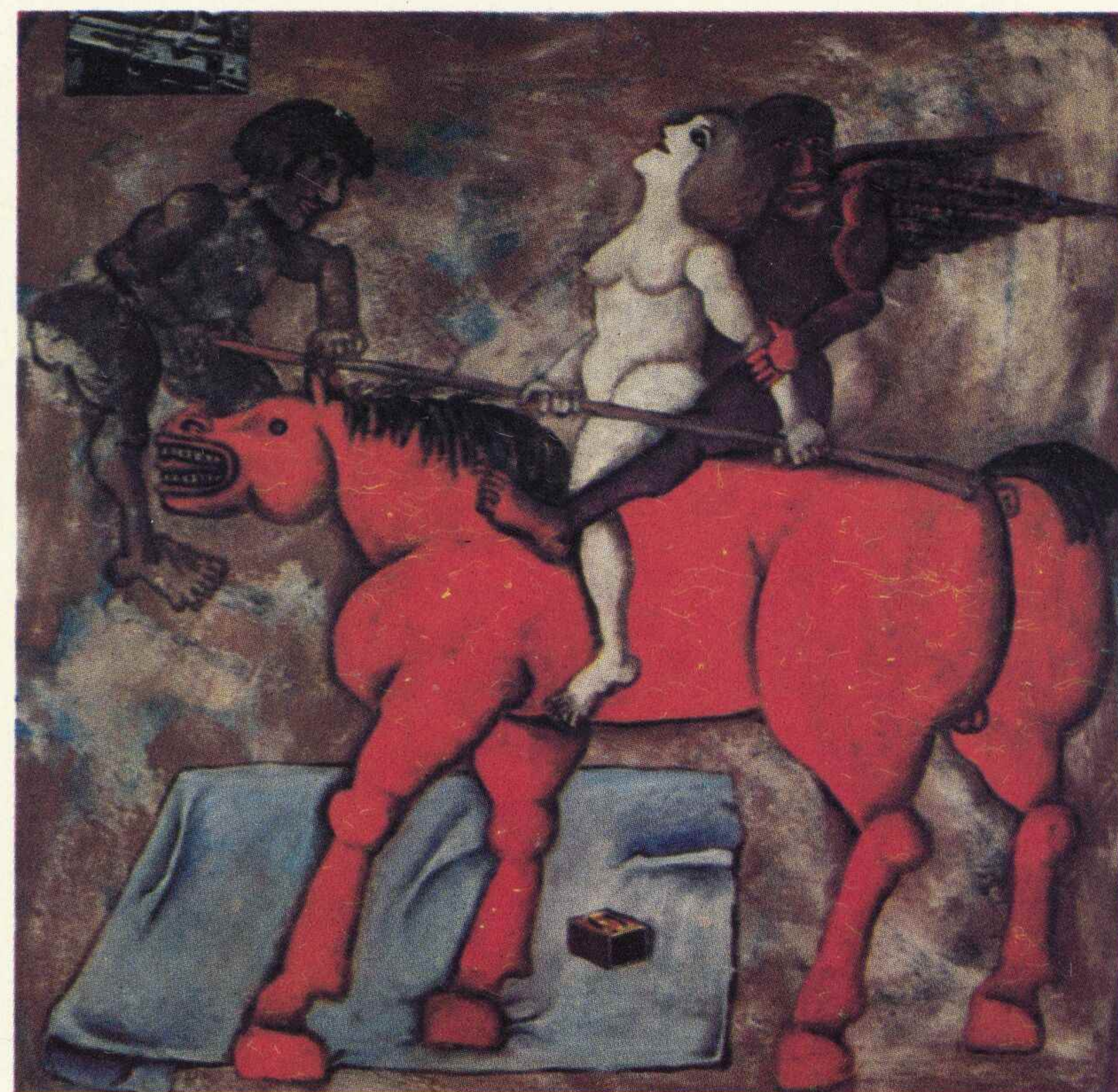
Gra - 2



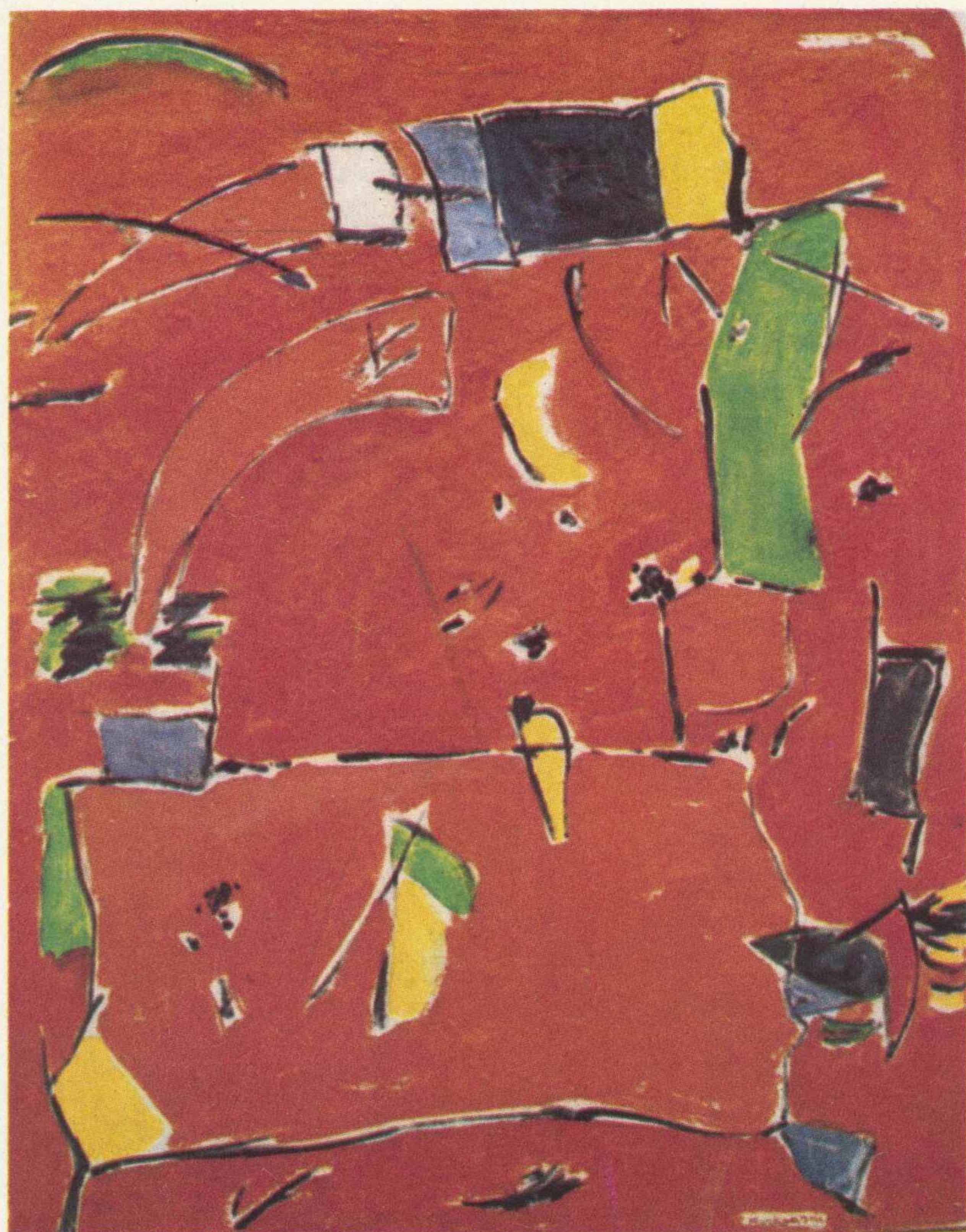
J I Nudo



Osoby-2



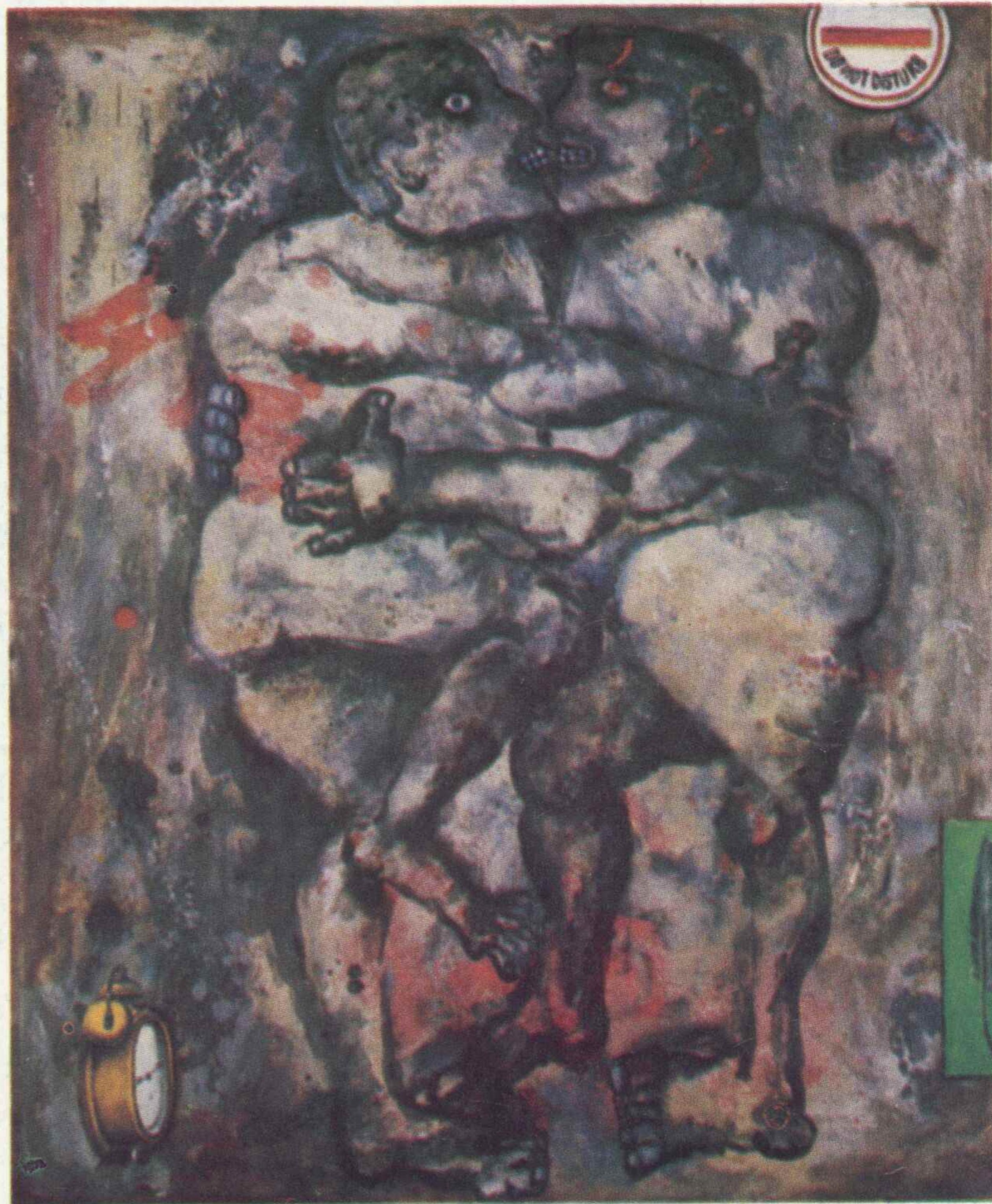
Amazonka + 2



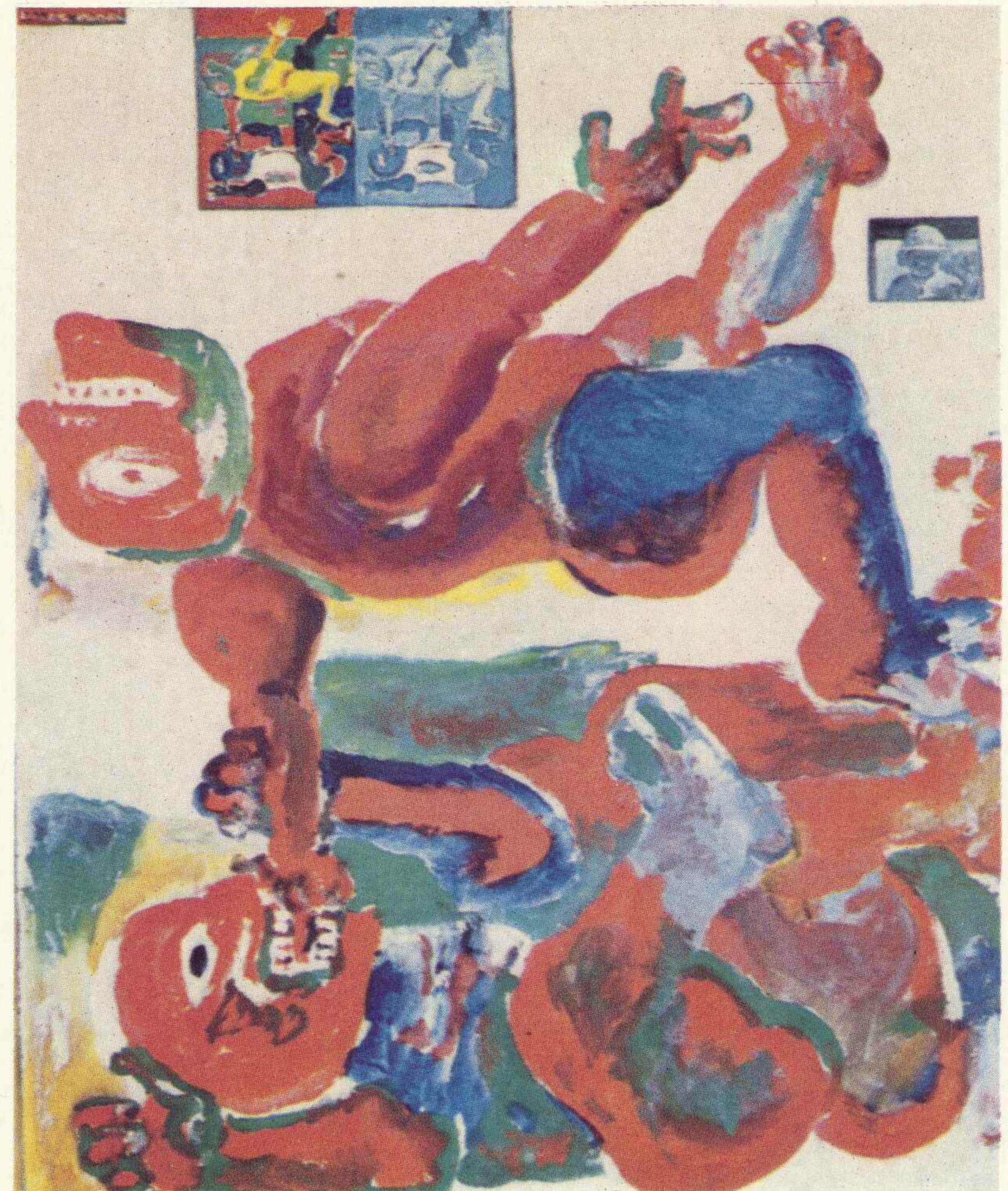
Parafraza nr 18



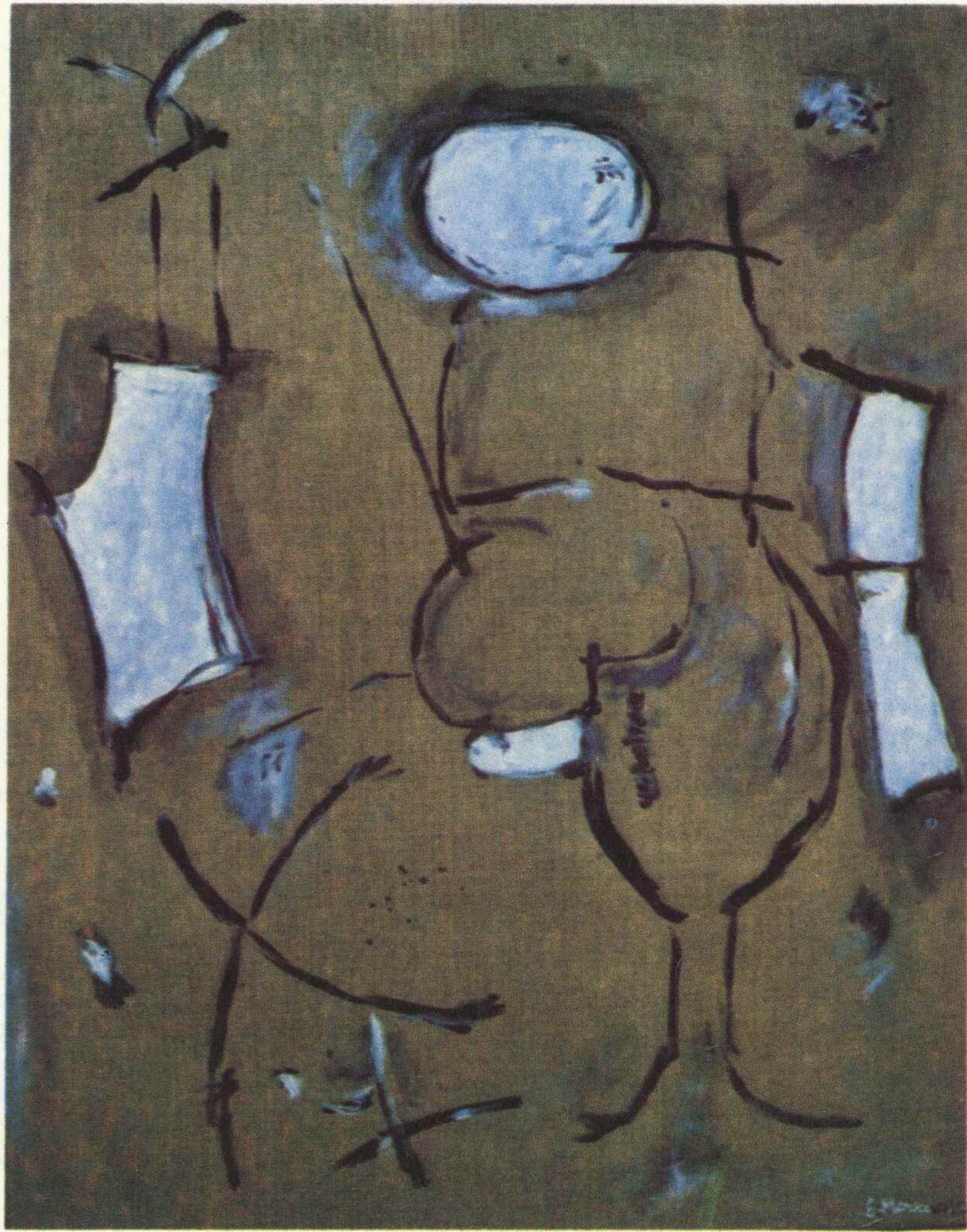
4 + 1 + AB

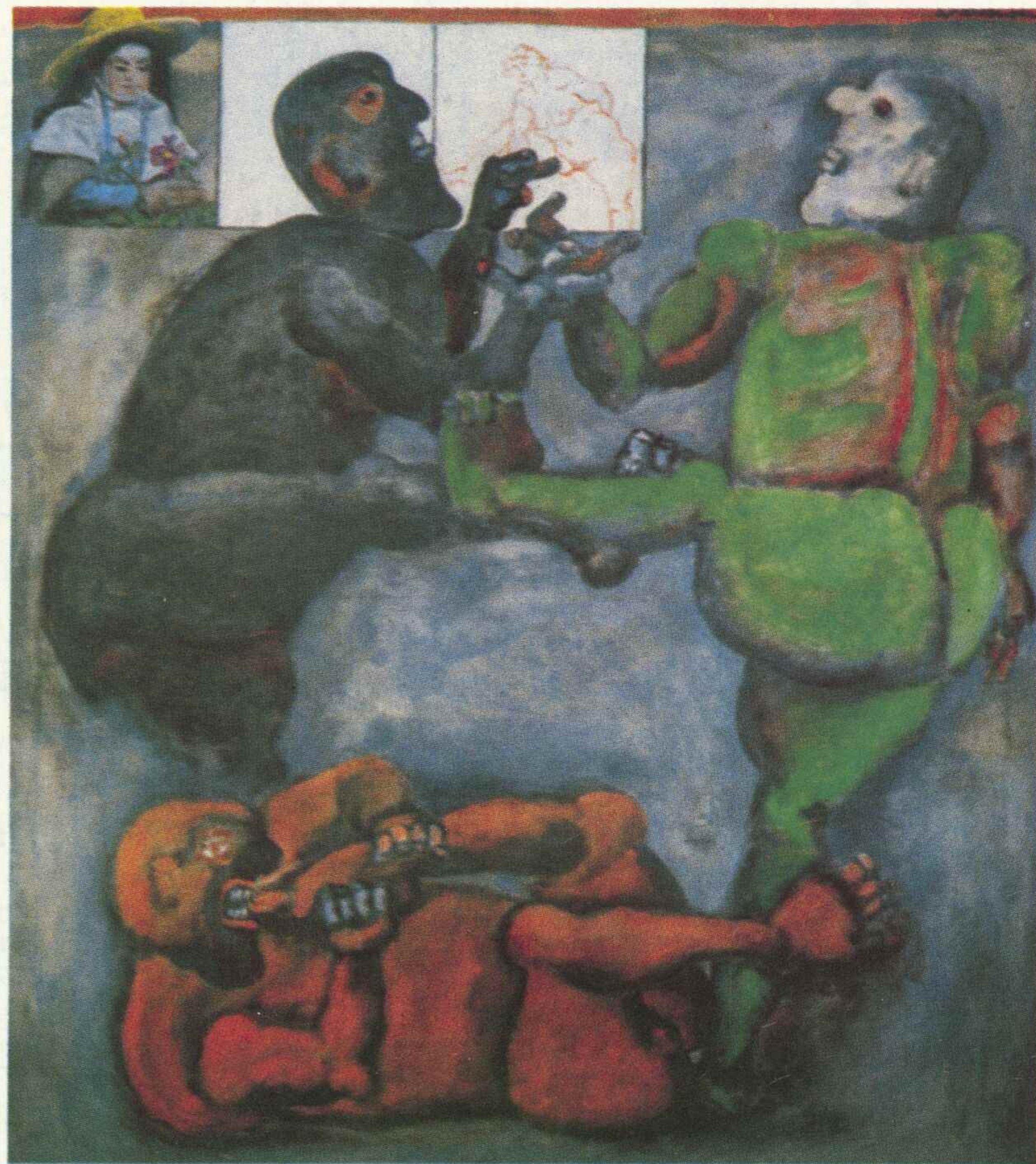


Pocatunek

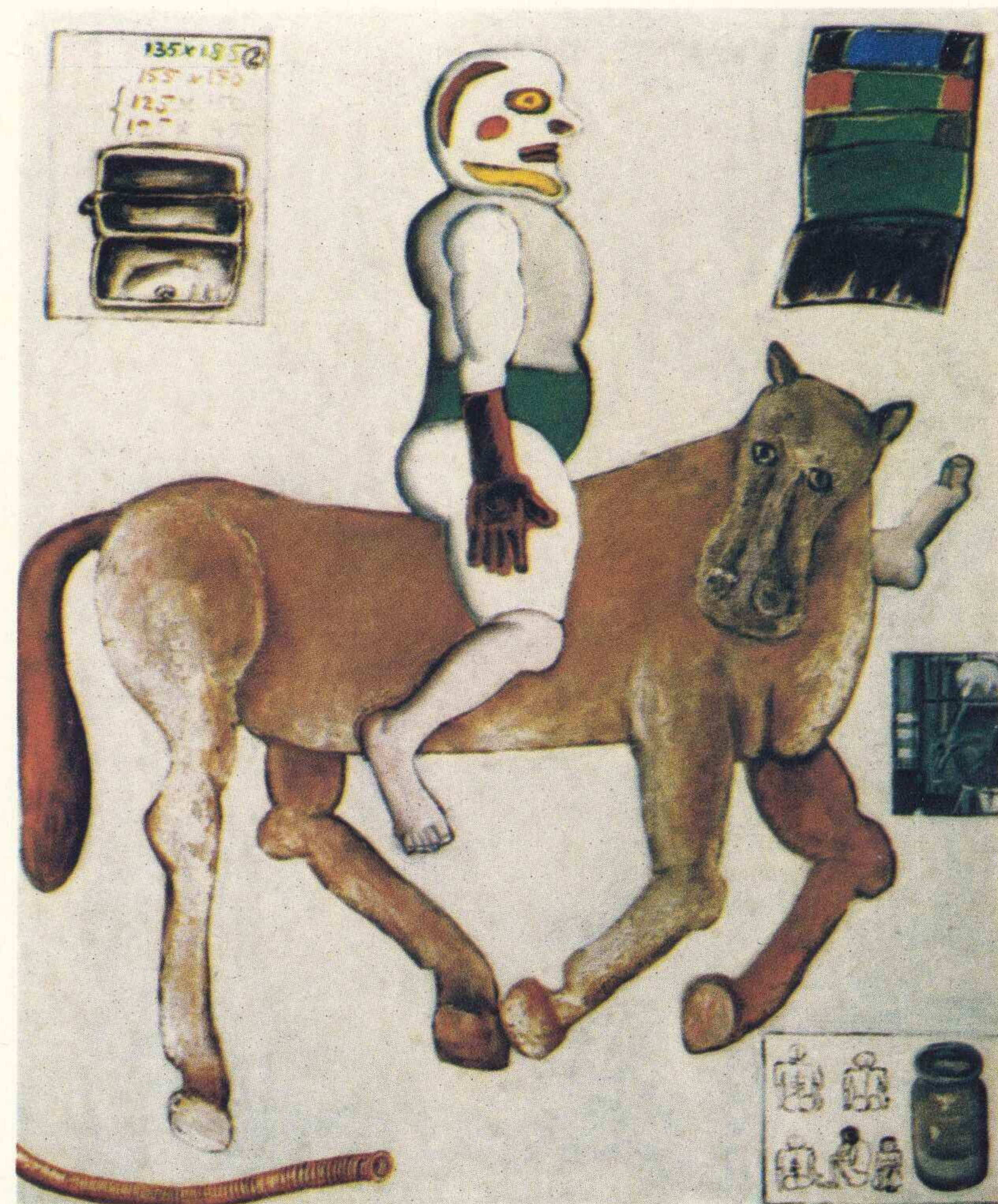


Cyrk+2+1





Ćwiczenia



Biały pan



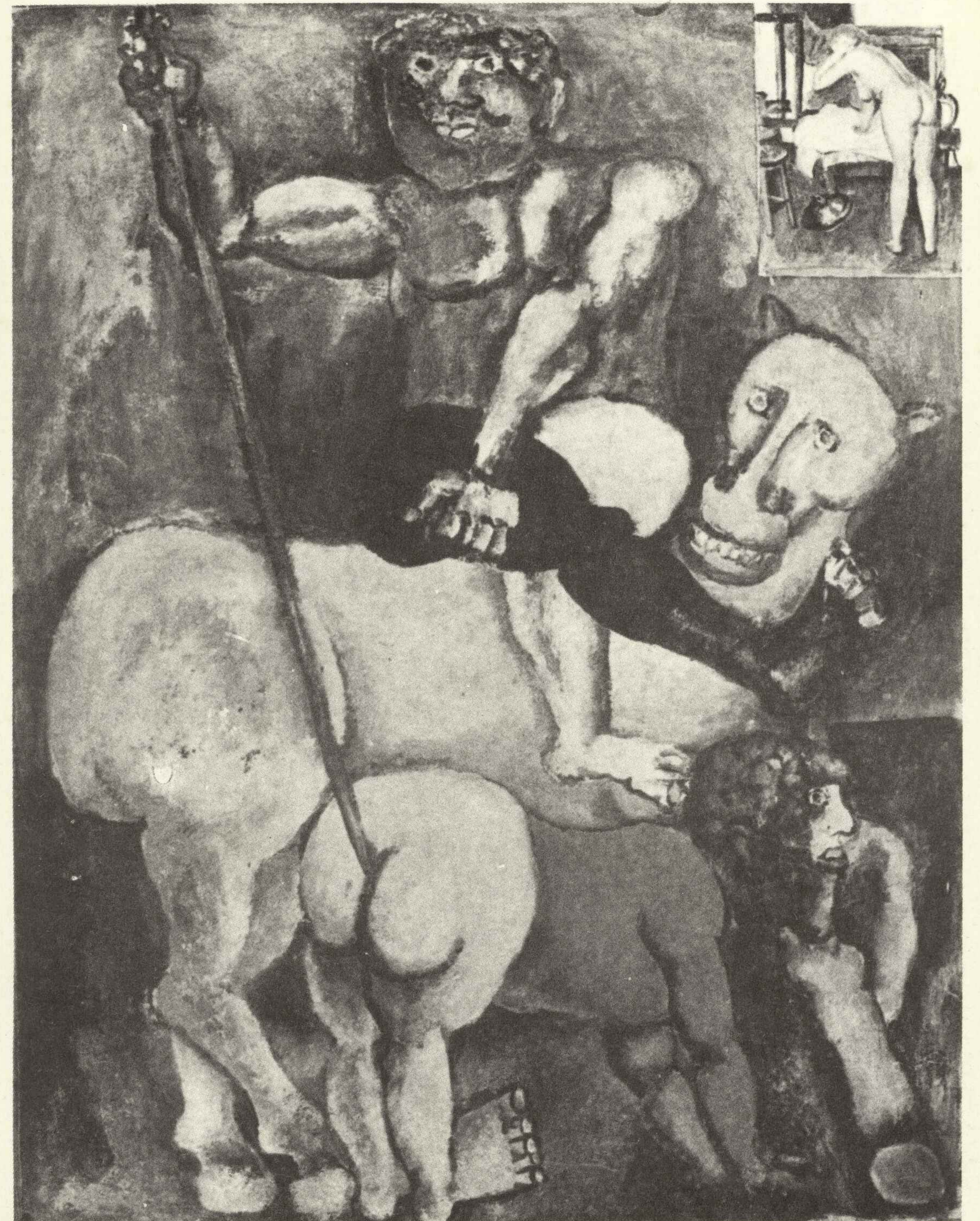
Ekwilibrystyka + ryba



Moralitet - 3

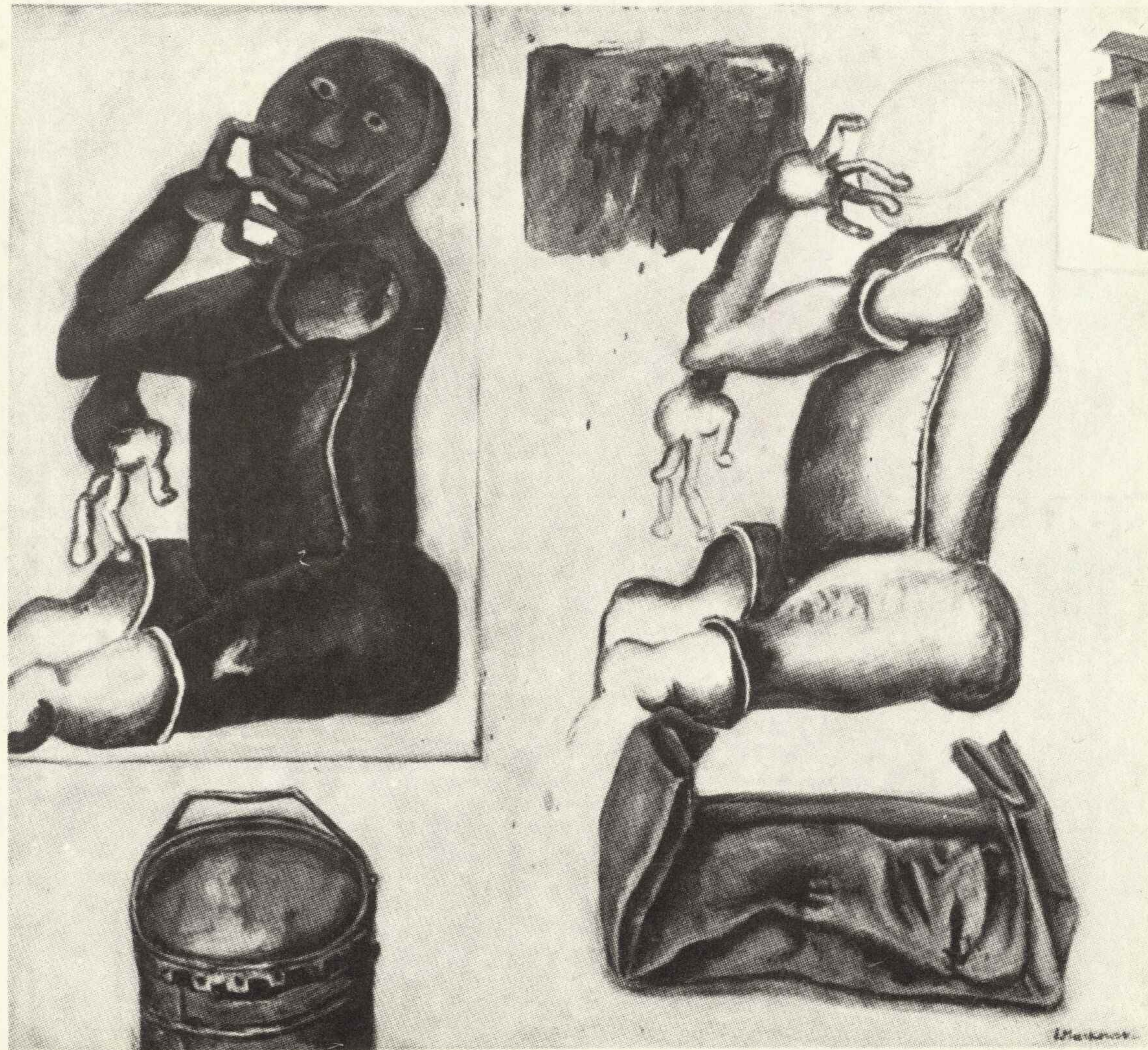


Koń + 1. Kol.





Manekiny



Cyrk z papugą

