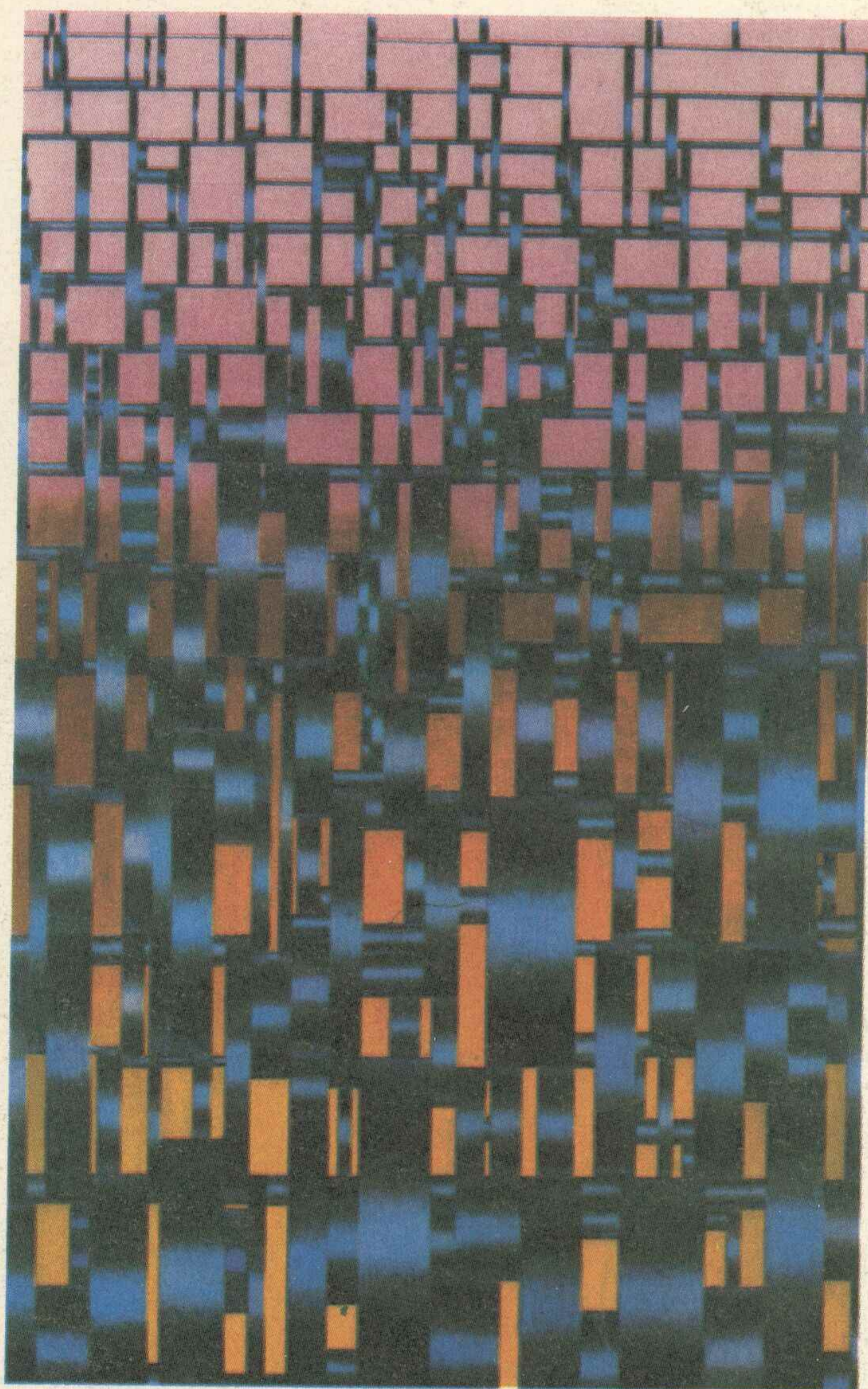


10/84

Zofia Artymowska



Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Biuro Wystaw Artystycznych w Białymstoku
Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie
Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

styczeń 1984
Zachęta
Warszawa, pl. Małachowskiego 3

maj 1984
Galeria Sztuki BWA
Łódź, ul. Wólczańska 31

marzec 1984
Galeria BWA
Kraków, pl. Szczepański 3a

czerwiec 1984
Arsenał
Białystok, ul. Mickiewicza 2

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Biuro Wystaw Artystycznych w Białymstoku
Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie
Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

styczeń 1984

Zachęta

Warszawa, pl. Małachowskiego 3

maj 1984

Galeria Sztuki BWA

Łódź, ul. Wólczańska 31

marzec 1984

Galeria BWA

Kraków, pl. Szczepański 3a

czerwiec 1984

Arsenał

Białystok, ul. Mickiewicza 2



Zofia Artymowska

Poliformy 1970-1983

Sztuka jest tak bardzo osobista, że każdy artysta zaczyna ją właściwie od początku – i każdy ją robi w sobie, dla siebie – jest wyładowaniem jednej egzystencji, jednego losu, jednego świata. W skutkach swoich, w mechanizmach swego oddziaływania społeczna, w poczuciu swoim i duchu – indywidualna, osobna, konkretna, jedna.

Witold Gombrowicz, Dziennik, tom II, str. 205

Art is so very personal that each artist starts at the very beginning – creating it within himself and for himself; it is a discharge of one existence, one human fate, one world. Social in its results, in the mechanism of its action – individual, distinct, concrete, and unique in its conception and spirit.

Witold Gombrowicz, Diaries, vol. II, p. 205

Ostatni, przeszło dziesięcioletni okres pracy poświęciłam poszukiwaniom możliwości wyrazowych budowy obrazu przy użyciu jednej formy (powielonej). Do tych eksperymentów użyłam formy walca (cylindra) jako modułu.

Cykl nazwałam Poliformami.

Fundamentalne założenie moich poszukiwań wywodzi się z przekonania, że podstawowym elementem wszystkiego, co nas otacza, co istnieje dokoła nas, jest jednostka, ułożona, powielona lub zakomponowana w różny sposób.

Definicja ta stanowi credo działań ostatnich lat mojej pracy twórczej. W obrazach powstałych w tym okresie, w ramach operowania jedną formą, twórcze tendencje rozwijały się w dwu kierunkach: jednym – mechanicznym – przestrzeni zmechanizowanej, „industrialnej”, drugi zaś – przestrzeni tworzącej rodzaj czytelnego wnętrza, np. Poliformy VII, Knossos, Poliformy LVIII, Ucieczka Króla itp. (wszelkie podtytuły prac pochodzą przeważnie ze skojarzeń wtórnych). Dążąc do układów o „horyzoncie” odległym, nazwanych przeze mnie pejzażami, uporczywie szukałam najodleglejszych perspektyw, uzyskania przestrzeni największej, w obrazie zatłoczonym formami cylindrycznymi, poprzez kontrasty form dużych i małych, a także przez manipulowanie kolorem. Przypadek nieraz rozszerza możliwości działania twórczego. Przypadek taki spowodowała sugestia powtórzenia moich obrazów w serigrafii. W nudnej powtórcie „formy przeżytej” ciekawym elementem stała się nowa faktura powierzchni obrazu, nadając inny wyraz znanemu już kształtowi.

Tak więc na warsztacie znalazła się ponownie grafika, po dwudziestu latach przerwy, a tuż obok leżały białe-czarne fotografie, reprodukcje moich prac akrylowych. Powstało interesujące zderzenie. Różna skala obrazów i powierzchni serigrafii, a także różne faktury form cylindrycznych sprawiają, że otwiera się ogromne pole możliwości: obraz na obrazie, obraz w obrazie, nowe zwielokrotnienie formy.

Z trzech prac powstałych w pierwszej edycji serigrafii:

Knossos, Troglodyci, Apokalipsa, Knossos stało się najszerzym jak dotąd polem eksperymentów.

Przestrzeń zwielokrotniona: obraz w obrazie, serigrafie – Poliformy + Poliformy – fotografie, obie kompozycje po ostatecznym i już ukończonym procesie twórczym w dążeniu do integracji, wymagają wzajemnych dostosowań i przekształceń. Ale dalej i to zaraz następuje inna forma zderzenia z Poliformami. Narzucają mi ją realistyczne białe-czarne fotografie dokumentalne z moich podróży po Bliskim Wschodzie. Tysiące „przymiarek”, kilkadziesiąt interesujących mnie obiektów, w których Poliformy grają rolę kompozycji zamykającej. A jeszcze, myślałam dalej, a gdyby tak spróbować odwrócić kolejność działania, wprowadzić mój świat Poliform – wymagany, teoretyczny, ten, który jest odbiciem świata Alicji – w rzeczywistość też przeze mnie utrwaloną, w realistyczną fotografię jako nowy „metafizyczny” element?

Ten rodzaj działania – „niespodziewane zjawienie się Poliform” – w pejzażu, wydaje mi się najbardziej zaskakujący i winien w konsekwencji prowadzić do innych eksperymentów.

Zofia Artymowska

I have spent over a decade exploring the expressive potentialities of a single (multiplied) form used as an element of which to construct a painting. For this purpose I have used the form of the cylinder as a module.

The series is entitled Polyforms.

The fundamental premise of my research is the conviction that the basic element of our entire surroundings, of all that exists round us, is a unit, arranged, multiplied or composed in various ways. This has been the creed of my creative work over the last years.

In the paintings done in that period and based on a single form, the creative quest develops along two paths: one mechanical, involving mechanistic „industrialized” space, the other involving space creating a clear interior, e. g. Polyforms VII, Knossos, Polyforms LVIII, The King's Flight, etc. (most of the subtitles are merely based on creative associations).

Exploring systems based on a remote „horizon” (I called landscapes), I have incessantly searched for the most distant perspectives with the view to arrive at utmost spatiality in a painting crammed with cylindrical shapes, which is achieved through a contrast of big and small forms and the manipulation of colour. The scope of creative exploration is at times expanded by chance. The operation of chance was precipitated by a suggestion that my painting should be repeated in serigraphy.

In the tedious repetition of „an experienced form”, an interesting element was contributed by a new texture of the surface of a painting, which added a new dimension to a well-known shape. Hence, graphic art was back again on my work-table, after a twenty years' break, and beside lay black and white photographs of my acrylic paintings. What an interesting clash! The different scale of pictures and serigraphs, and the different textures of cylindrical forms open a vast field of potentialities: painting upon painting, painting within painting, a new multiplication of forms! Of the three works done in the first series of serigraphs: Knossos, Troglodytes, Apocalypse, the Knossos has been the broadest field of experiment so far.

Multiplied space: painting within painting, serigraphs-Polyforms + Polyforms – photographs; once the creative process has been completed and finalized, both compositions require mutual re-adjustment and transformation in a new urge for integration. But closely to follow is another form of clash with the Polyforms suggested by realistic, black and white photographs of my Middle East travels. Thousands of „fittings-on” followed to arrive at several dozen interesting effects in which the Polyforms play the role a crowning composition.

What would happen, I went on to think, if I tried to change the order of actions and introduced my world of the Polyforms, imagined and theoretical, Alice's world, into the reality I have fixed, into realistic photography, as a new „metaphysical” element. This kind of action, the „unexpected appearance of the Polyforms” in landscape seems quite striking to me and must, in the event, lead to other experiments.

I have once written in an introduction to a catalogue that my paintings are made of small sketches containing a complete formal proposition. The next stage is to move on directly to the surface of canvas; an absence of an intermediary action is a wonderful adventure to me.

Zofia Artymowska

Zofia Artymowska
ul. Pivna 40/42 m 3a
00-265 Warszawa

Urodzona w 1923 r. w Krakowie.
1945-50 Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie,
na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Eugeniusza
Eibischa. Dyplom w 1950 r.

Wystawy (wybór)

- 1953-56 Prace nad polichromią Starego i Nowego Miasta
w Warszawie, Nagroda Państwowa II Stopnia
- 1959 Zofia Artymowska, kompozycje ceramiczne,
Warszawa, Galeria „Krzywe Koło”
- 1961 Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL,
Warszawa, Muzeum Narodowe
- 1962 International Moderne Kunst, Rheinhausen, RFN
„Intergrup 62”, Essen, Essener Forum Bildender
Künstler,
Künstlergruppe „Roter Reiter”, Monachium
- 1963 Exposition colectiva de Arte Actual, Santa Cruz de
Tenerife, Institute Goethe
Zofia Artymowska, monotypie, Warszawa, Galeria
MDM
Exhibition of Polish Contemporary Graphic Arts,
Chicago
- 1964 Internationale Graphik Ausstellung der
Künstlergruppe „Roter Reiter”, Monachium
- 1970 Propozycje graficzne, Warszawa, Galeria MDM
Zofia Artymowska, malarstwo, Łódź, Ośrodek
Propagandy Sztuki
- 1971 Zofia Artymowska, malarstwo, Warszawa, Galeria
„Zachęta”
- 1972 Zofia Artymowska, malarstwo, Wrocław, Muzeum
Architektury
Kolekcja Ewy Garzdeckiej, Wrocław,
Muzeum Narodowe
- 1973 Porównania 5, Sopot
- 1974 Zofia Artymowska, malarstwo, Łódź, Salon Sztuki
Współczesnej
Zofia Artymowska, malarstwo, Warszawa,
Galeria „Zapiecek”
Polish Painting Today, Londyn, The Mall Galleries
La Pintura Polaca Contemporanea, Caracas, Museo de
Bellas Artes
La Pintura Polaca Contemporanea, Bogota, Museo de
Arte Moderno

1923 Born in Cracow
1945-50 Studied and obtained M. A. degree at the
Academy of Fine Arts in Cracow

Exhibitions (selection)

- 1953-56 Collaborated with other artists on the murals of
the Old and New City of Warsaw. (Second State
Prize 1953)
- 1958 Travelled in France and Italy (scholarship)
- 1959 One-man exhibition: Krzywe Koło Gallery, Warsaw
- 1961 XV Anniversary Polish Art Exhibition, National
Museum, Warsaw
- 1962 International Moderne Kunst, Rheinhausen
„Intergrup 62”, Essener Forum Bildender Künstler,
Essen
Künstler Gruppe Roter Reiter, München
- 1963 One-man exhibition: Gallery of the Association of
Polish Artists, Warsaw
„Exposition Collective de Arte Actual”, Santa Cruz
de Tenerife
Exhibition of Polish Contemporary Graphic Arts,
Chicago
- 1964 Internationale Graphik Ausstellung der Künstlergruppe
Roter Reiter, München
Travelled in the Middle East
- 1965 Travelled in Greece and Turkey
- 1966 Travelled in Spain
- 1970 One-man exhibition: The Office of Art Exhibitions
(BWA), Łódź
- 1971 One-man exhibition: Zachęta Gallery (CBWA),
Warsaw
- 1972 One-man exhibition: The Museum of Architecture,
Wrocław
- 1974 One-man exhibition: The Office of Art Exhibitions
(BWA), Łódź (The Exhibition was part of the cycle
„Constructivist and Visualist tendencies in Polish
Art”)
One-man exhibition: The Gallery of Contemporary
Art „Zapiecek”, Warsaw

Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Duisburg,
Galeria Atlantis
Wystawa Sztuki Współczesnej, Baltimore, War
Memorial

- 1975 Zofia Artymowska, Poznań, „Arsenal”
Zofia Artymowska, Wrocław, Galeria Sztuki
Nowoczesnej „Krzywe Koło”
„Grand et Jeunes d'Aujourd'hui”, Paryż, Grand Palais
Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Kilonia,
Warlenbergerhofstadt
„Aktuele Kunst uit Polen”, Eidhoven, Galerie
Zonnewijzer; Apeldoorn, Gemeentelijke van Reekum
Galerij; Breda, Cultureel Centrum de Beyerd;
Emmen, Bruggebouw Centrum de Weyert
Polonia en Mexico, Festival de las Formas, Mexico,
Pintura Contemporanea
- 1976 Zofia Artymowska, Warszawa, Galeria ZPAP
(ul. Mazowiecka)
Zofia Artymowska, Chełm, Galeria 72, Muzeum
Okręgowe
Ausstellung der Polnischen Zeitgenossischen Kunst,
Kolonja, Internationaler Kunst Marker
„Aktuele Kunst uit Polen”, Enschede
Rijkmuseum, Twenthe
Ausstellung der Polnischen Kunst, Düsseldorf
„Struktury”, Sztuka i Nauka, Warszawa, Dom Artysty
Plastyka
VI Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa, „Zachęta”
- 1977 Zofia Artymowska, poliformy, Szczecin, Zamek
Książąt Pomorskich
Współczesne Malarstwo Polskie, Teheran, Mehrashah
Gallery
- 1980 Zofia Artymowska, Nowy Jork, Fundacja
Kościuszkowska
Zofia Artymowska, poliformy, Nowy Jork, Westbeth
Gallery
Wystawa indywidualna, Pullman, Washington State
University, The Compton Union Gallery
- 1981 Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa, „Zachęta”
Maleri fra Polen, Oslo, Kunstnernes Hus
- 1982 VI Triennale India, New Delhi,

Prace w zbiorach

Muzeum Narodowego w Warszawie
Muzeum Sztuki w Łodzi
Muzeum Architektury we Wrocławiu
Museo de Arte Moderno w Bogocie
Kupferstich Kabinett w Dreźnie
Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku
Kunstmuseum w Bochum
Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy
Muzeum Okręgowego w Chełmie
Biura Wystaw Artystycznych w Białymstoku
Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi
Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
Urzędu Rady Ministrów, Urzędu Miasta Stołecznego
Warszawy oraz w galeriach i zbiorach prywatnych w:
Polsce, USA, RFN, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Francji, Danii,
Iranie, itp.

„Polish Painting Today”, The Mall Galleries, London
„La Pintura Polaca Contemporanea”, Museo de Bellas
Artes, Caracas
„La Pintura Pollaca Contemporanea”, Museo de Arte
Moderno, Bogota
„Ausstellung der Polnischen Zeitgenossische Kunst”
Atlantis Gallery, Duisburg
„Polish Contemporary Art Exhibition”, War Memorial,
Baltimore

- 1975 One-man exhibition: The Arsenal Gallery (BWA),
Poznań
One-man exhibition: The Office of Art Exhibitions
(BWA), Wrocław
„Grands et Jeunes d'Aujourd'hui”, Grand Palais, Paris
„Ausstellung der Polnischen Zeitgenossischen
Kunst”, Warlenbergerhofstadt, Kiel
„Aktuele Kunst uit Polen”, Galerie de Zonnewijzer,
Eidhoven; Gemeentelijke van Reekum Galerij,
Apeldoorn; Cultureel Centrum de Beyerd, Breda;
Bruggebouw Centrum de Weyert, Emmen
Polonia en Mexico, Festival de las Formas, Pintura
Contemporanea, Mexico
- 1976 „Ausstellung der Polnischen Zeitgenossischen
Kunst”, Internationaler Kunst Market, Köln
„Aktuele Kunst uit Polen”, Rijkmuseum Twenthe,
Enschede
One-man exhibition: The Polish Artists Association
Gallery, Warsaw
„Art and Science” – Structures, The Polish Artists
Association Gallery, Warsaw
One-man exhibition: The District Museum (Modern
Art Gallery), Chełm
„Ausstellung der Polnischen Zeitgenossischen
Kunst”, Düsseldorf
VI Fine Arts Festival, Zachęta Gallery, Warsaw
- 1977 „Contemporary Polish Painting”, Mehrashah
Gallery, Teheran
One-man exhibition: Castle of the Dukes of
Pomerania, Szczecin

- 1979 Travelled in USA
- 1980 One-man exhibition: The Kościuszko Foundation,
New York
One-man exhibition: The Compton Union Gallery,
Washington State University, Pullman
- 1981 Exhibition of Polish Graphics, Zachęta Gallery,
Warsaw
Maleri Fra Polen, Kunstnernes Hus, Oslo
- 1982 VI Triennale India, New Delhi

Works in Museums and Collections

The National Museum in Warsaw
The Museum of Art in Łódź
The Museum of Architecture in Wrocław
Kupferstich Cabinet Dresden
Museo de Arte Moderno in Bogota
The Kościuszko Foundation New York
Kunst Museum in Bochum
The Museum in Bydgoszcz

Bibliografia (wybór)

Wydawnictwa książkowe

Kowalska Bożena: Twórcy-postawy, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981
Wojciechowski Aleksander: Współczesne Malarstwo Polskie, Interpress, Warszawa 1977
Who's Who in Poland, München 1982

Katalogi

Bajdor A. w: Zofia Artymowska, malarstwo, 1972, Wrocław, Muzeum Architektury
Jakimowicz Irena w: Zofia Artymowska, 1971, Warszawa, „Zachęta”
Czartoryska Urszula w: Zofia Artymowska, malarstwo, 1974, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki
Kowalska Bożena w: Zofia Artymowska, Poliformy, 1977, Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich

Artykuły

Skrodzki Wojciech: Konstrukcja i znaczenie, Projekt, 1976, nr 4
Kowalska Bożena: Poliformy Zofii Artymowskiej, Sztuka, 1976, nr 3

The District Museum in Chelm
State Council
The Warsaw City Council
The Office of Art Exhibitions (BWA) in Łódź
The Office of Art Exhibitions in Białystok (BWA)
Private collections in Poland, Great Britain, West Germany, France, Italy, Sweden, USA etc.

Bibliography (selection)

Books

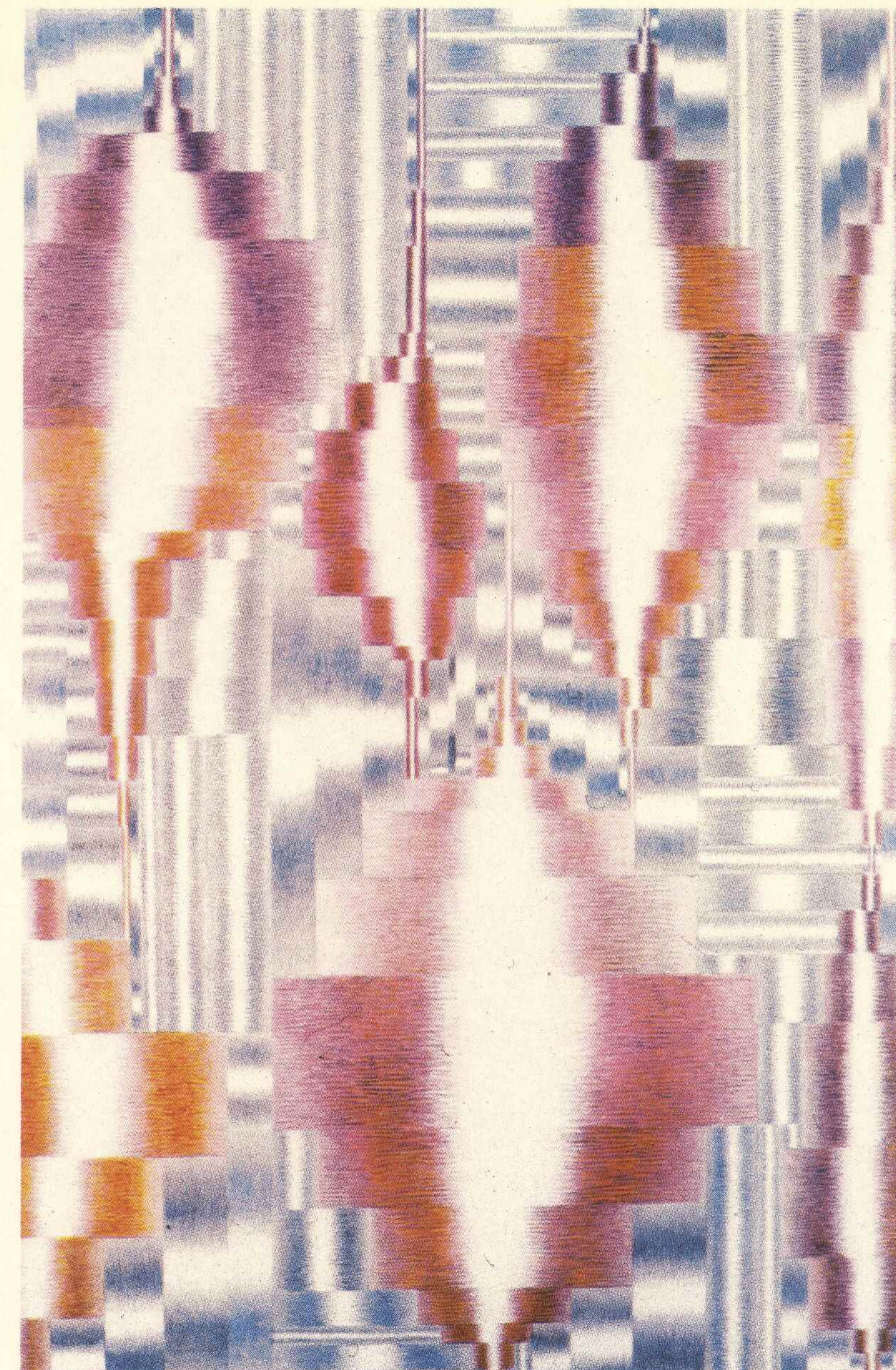
Wojciechowski Aleksander „Contemporary Polish Painting”
Interpress Warsaw 1977
Kowalska Bożena „Creators – Postures” Wydawnictwo Literackie Kraków 1981
Who's Who in Poland, München 1982

Katalogs

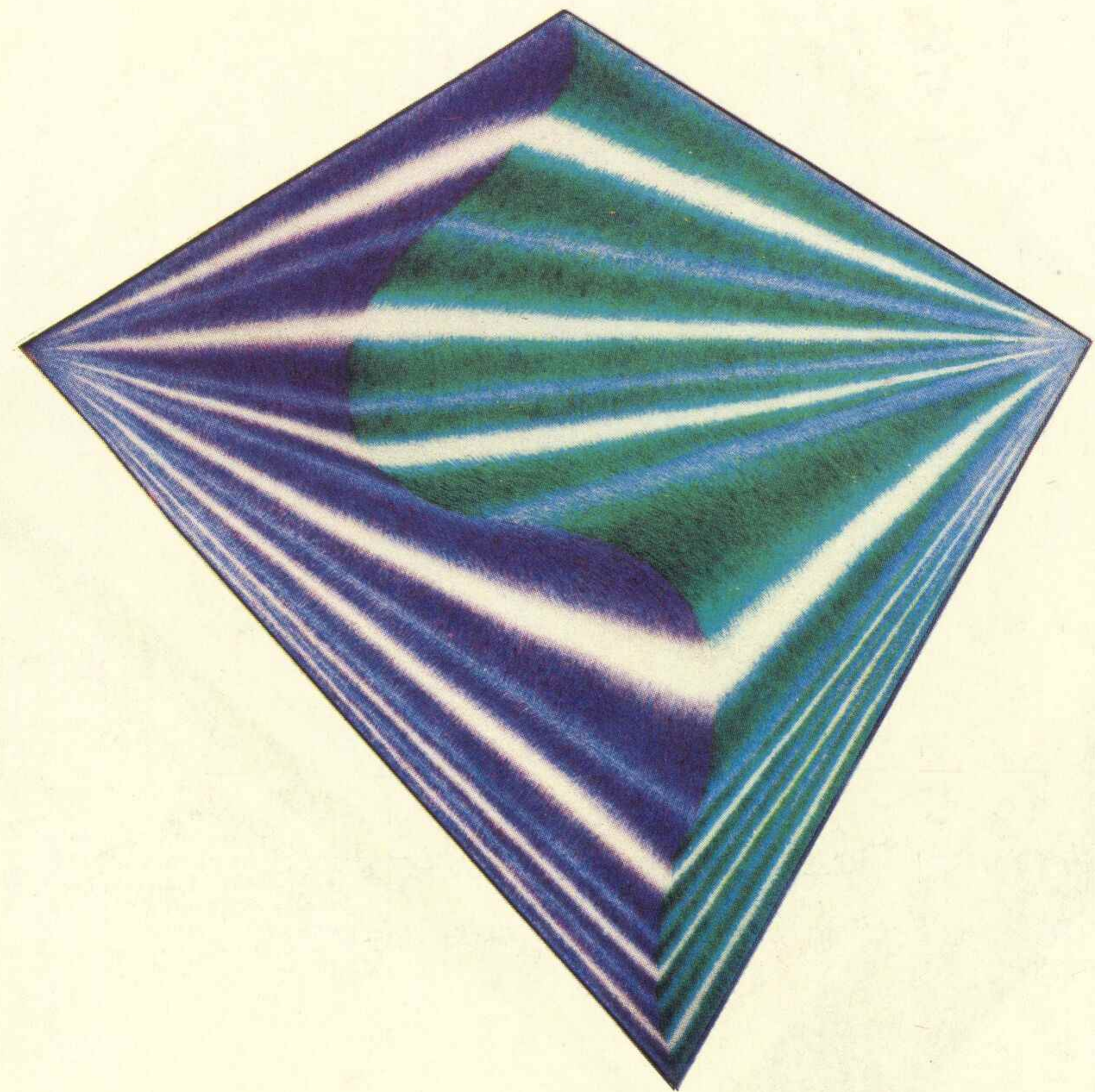
Bajdor A. Zofia Artymowska, painting, The Museum of Architecture Wrocław 1972
Irena Jakimowicz. Zofia Artymowska, Zachęta Gallery Warsaw 1972
Czartoryska Urszula, Zofia Artymowska, painting, (BWA) Łódź 1974
Kowalska Bożena, Zofia Artymowska, Polyforms, (BWA) Szczecin 1977

Articles

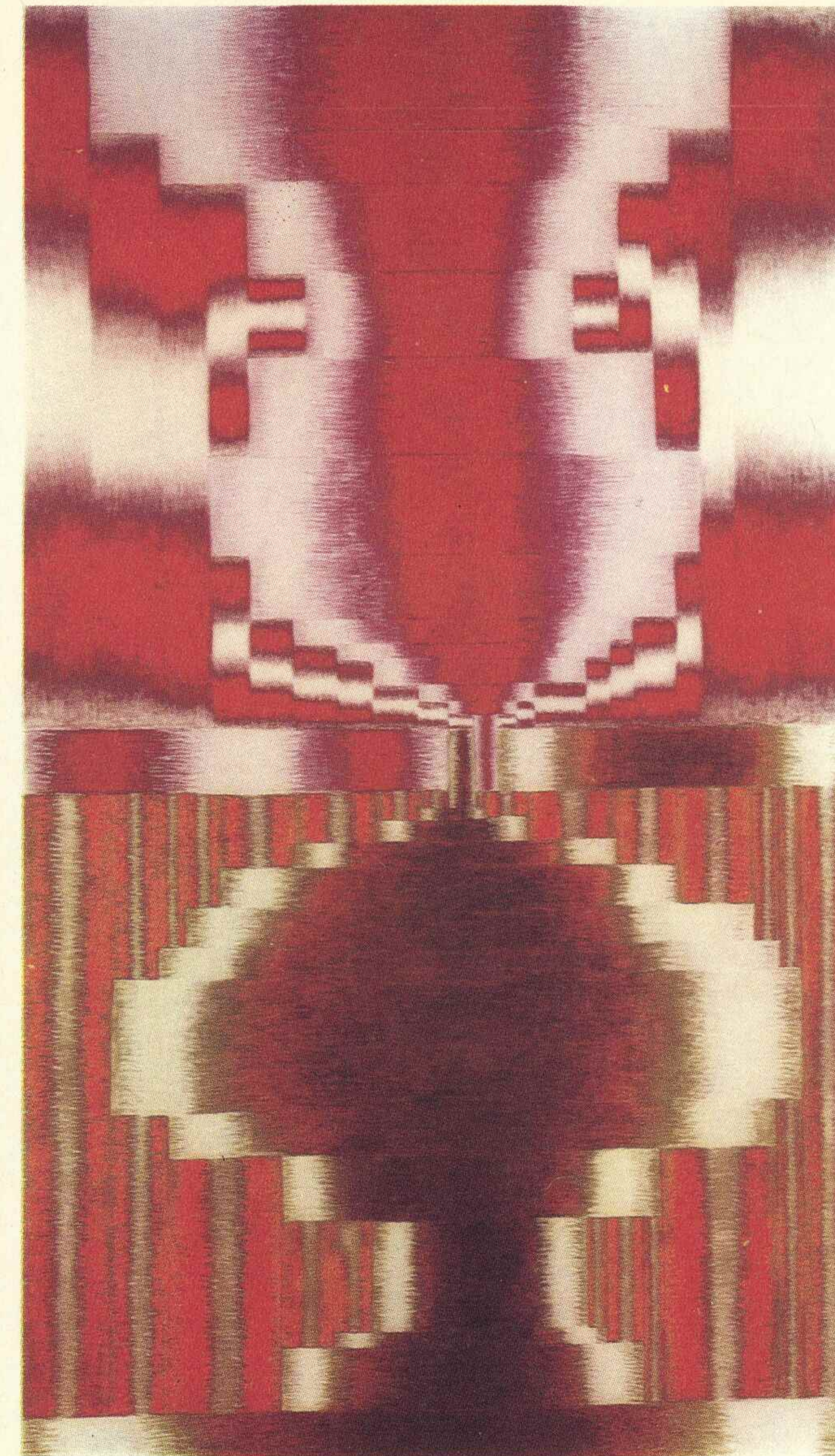
Skrodzki Wojciech: „Construction and Meaning”, Projekt Nr 4/1976
Kowalska Bożena: „Polyforms of Zofia Artymowska”, Sztuka Nr 3/1976



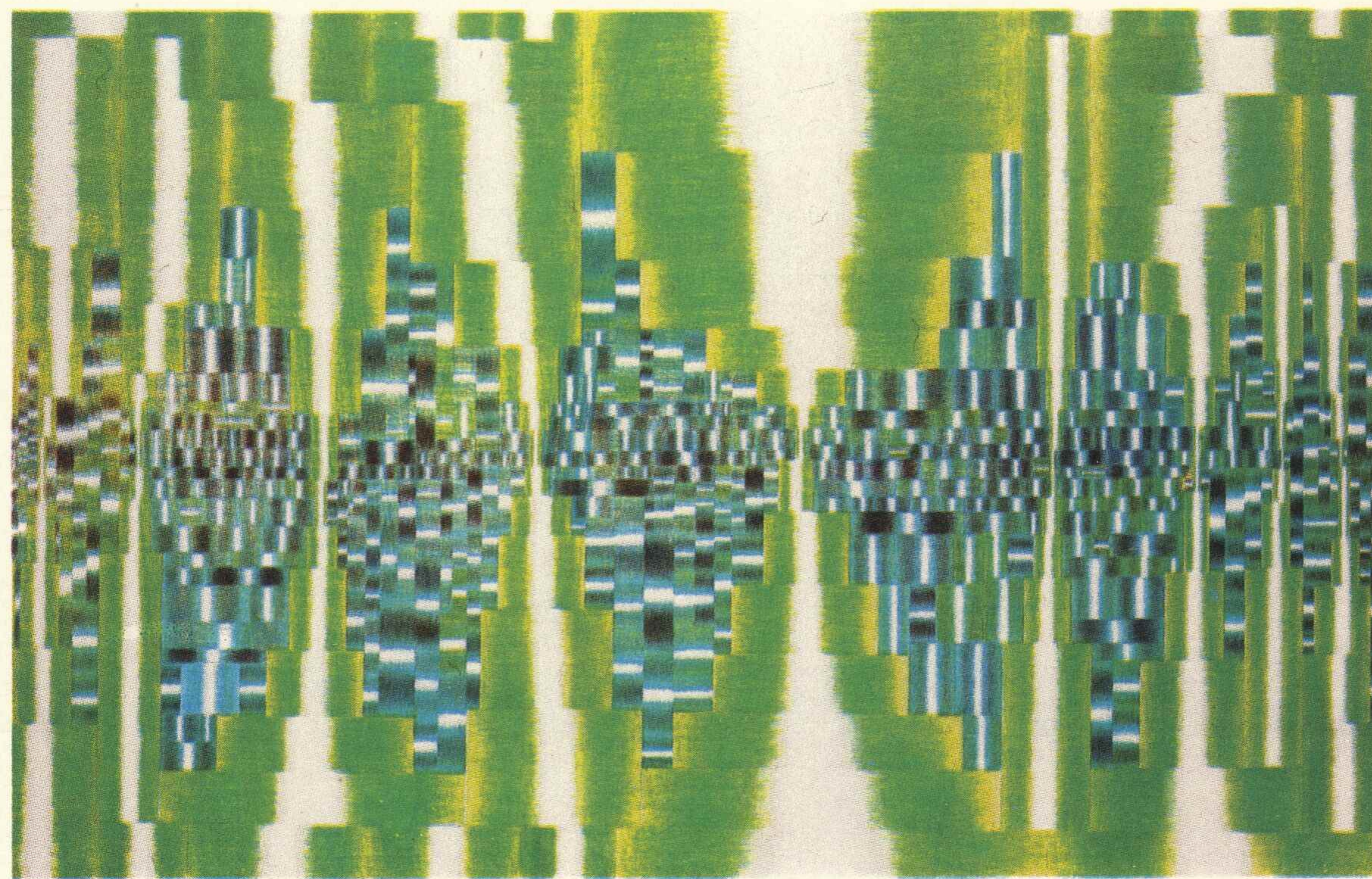
Poliformy XLII – Balony Wiekanocne (kompozycja różnostronna), 1974, akryl na płótnie, 100X146
Polyforms XLII – Easter Balloons (multi directional composition), 1974, acrylic on canvas, 100X146



Poliformy XXXV, 1973, akryl na płótnie,
65X88, 101X66
*Polyforms XXXV, 1973, acrylic on
canvas, 65X88, 101X66*



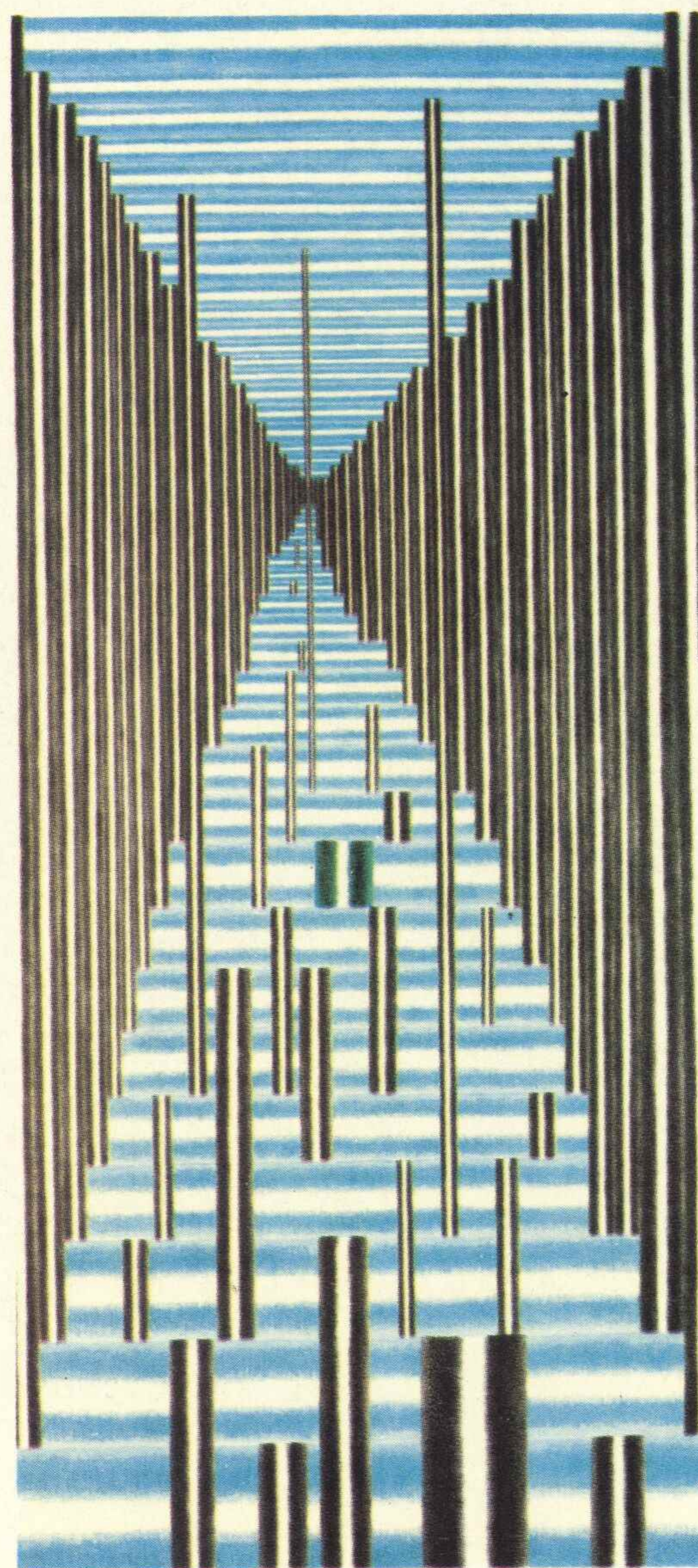
Poliformy XXVIII (kompozycja
różnostronna), 1973, akryl na płótnie,
116X65
*Polyforms XXVIII (multi directional
composition), 1973, acrylic on canvas,
116X65*



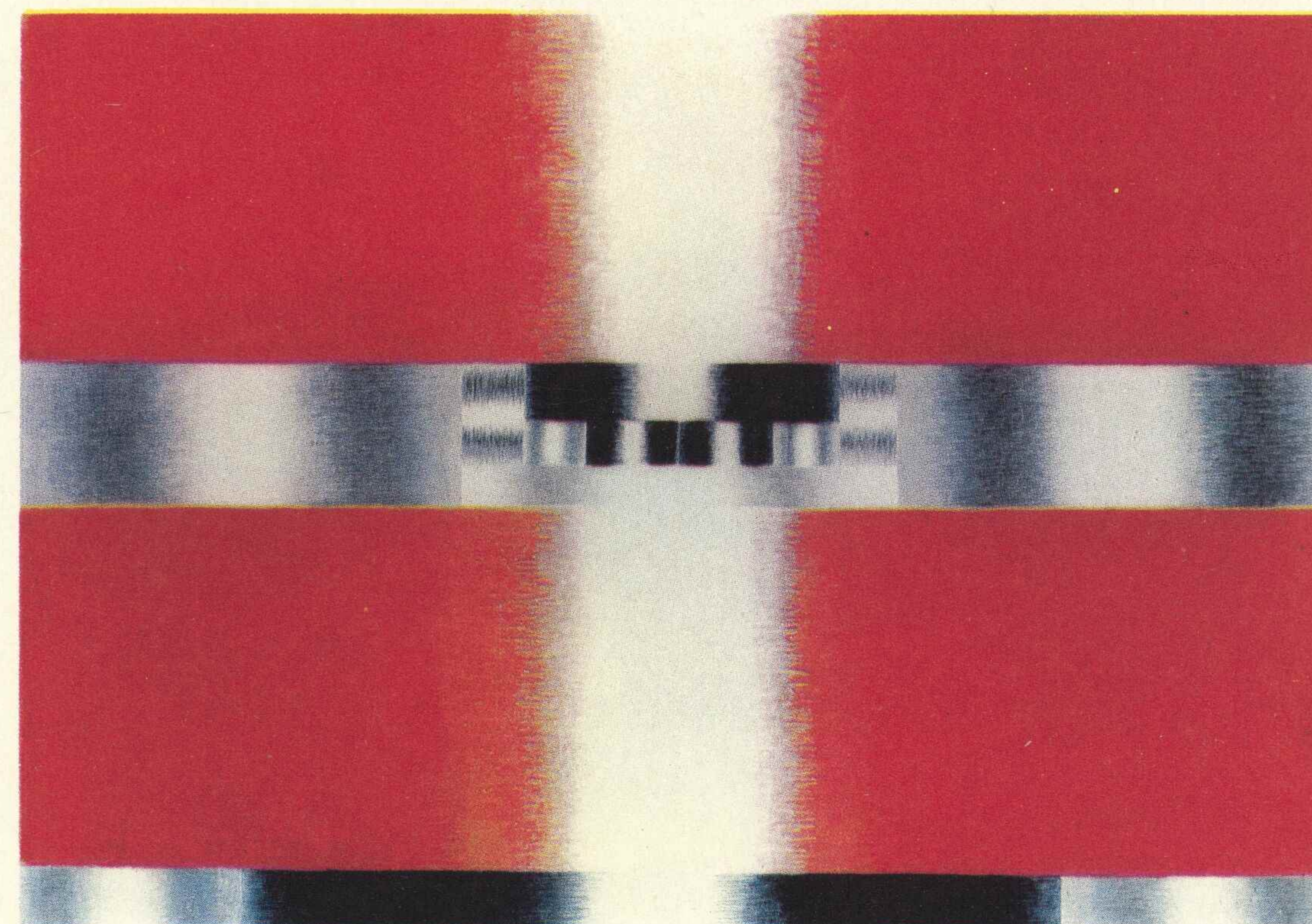
Poliformy XLVIII – Lato (kompozycja
różnostronna), 1974, akryl na płótnie,
116X160
*Polyforms XLVIII – Summer Time
(multi directional composition), 1974,
acrylic on canvas, 116X160*



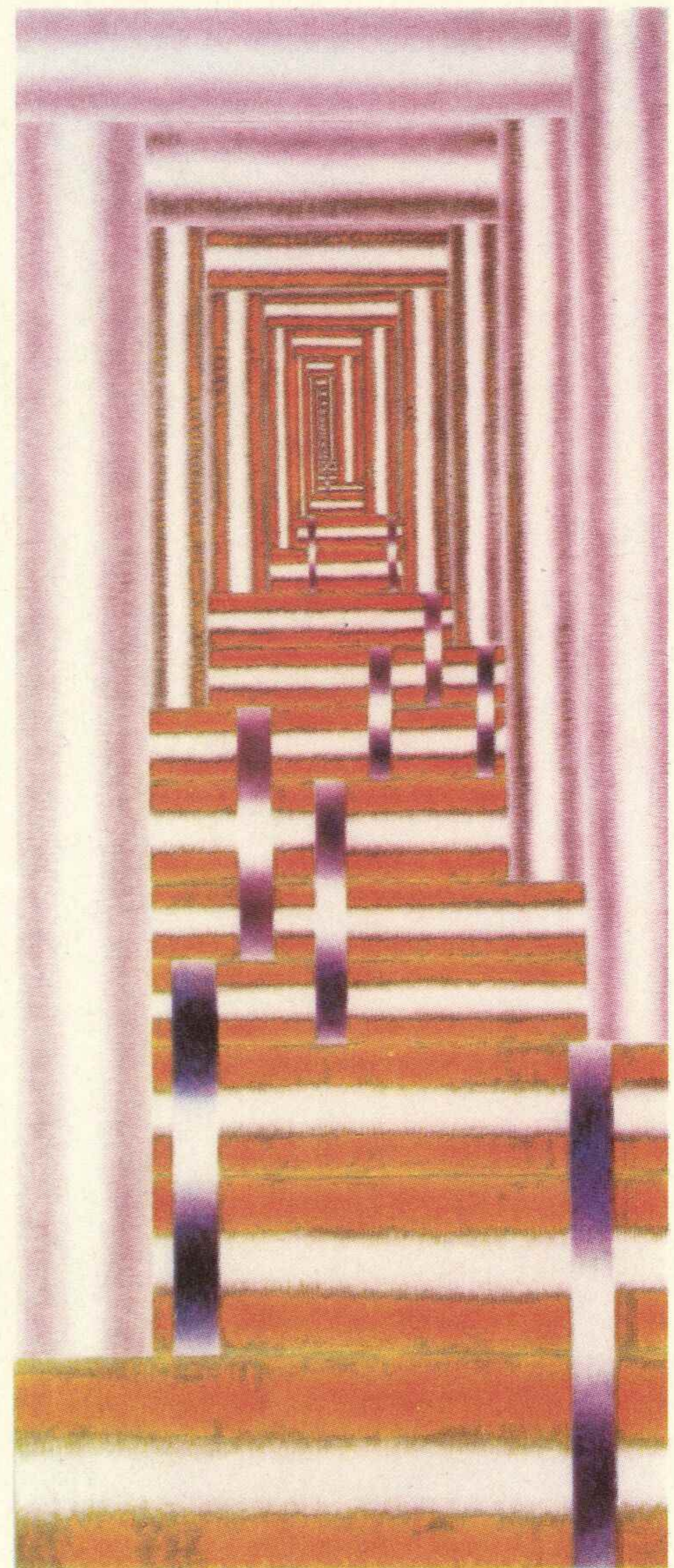
Poliformy L – Ruch, 1975, akryl na
płótnie, średnica 135
*Polyforms L – Movement, 1975, acrylic
on canvas, diameter 135*



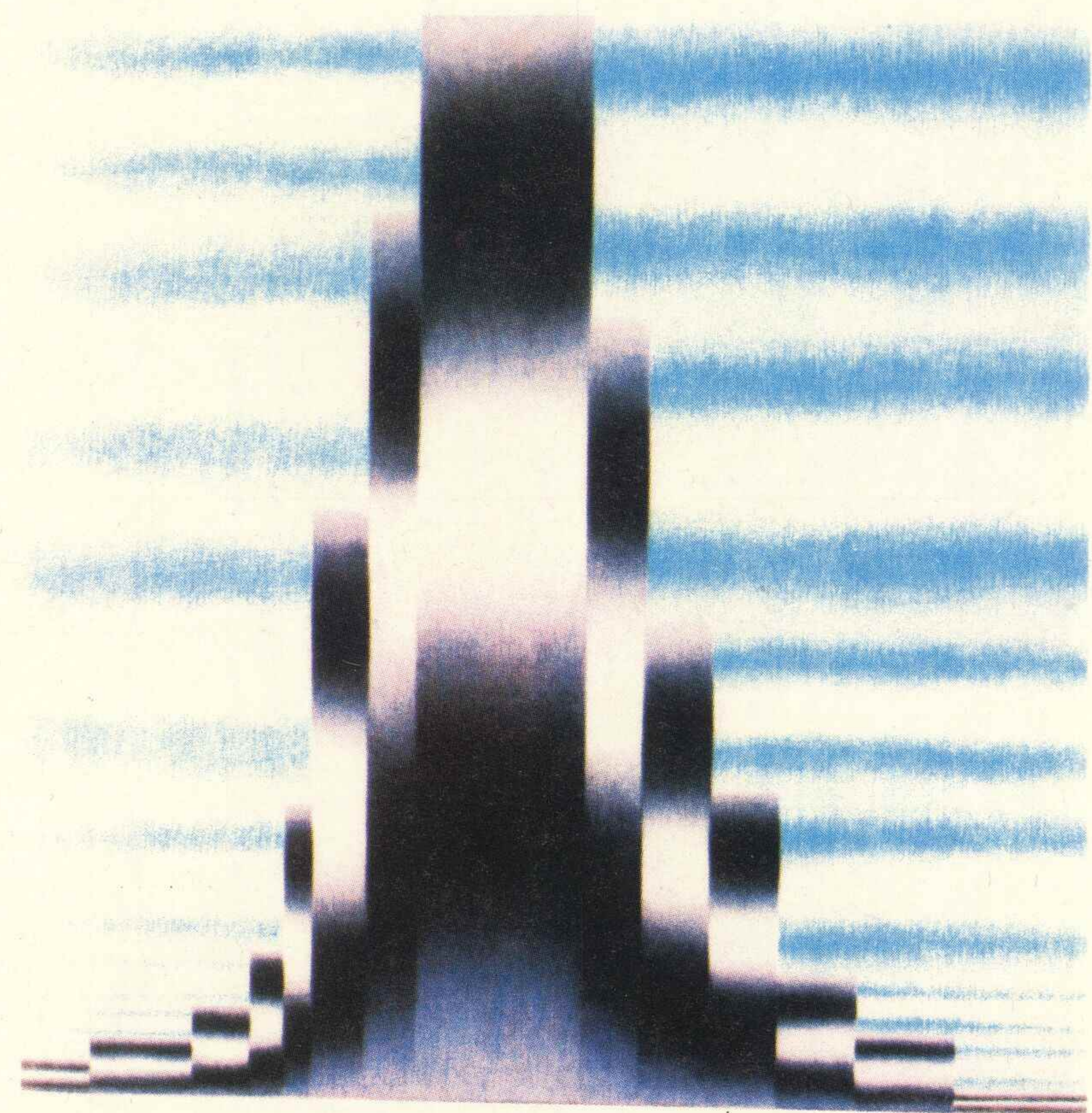
Poliformy LXXII – Bajka Bożego Narodzenia, 1977, akryl na płótnie, 200X69
Polyforms LXXII – X Mass Tale, 1977, acrylic on canvas, 200X69



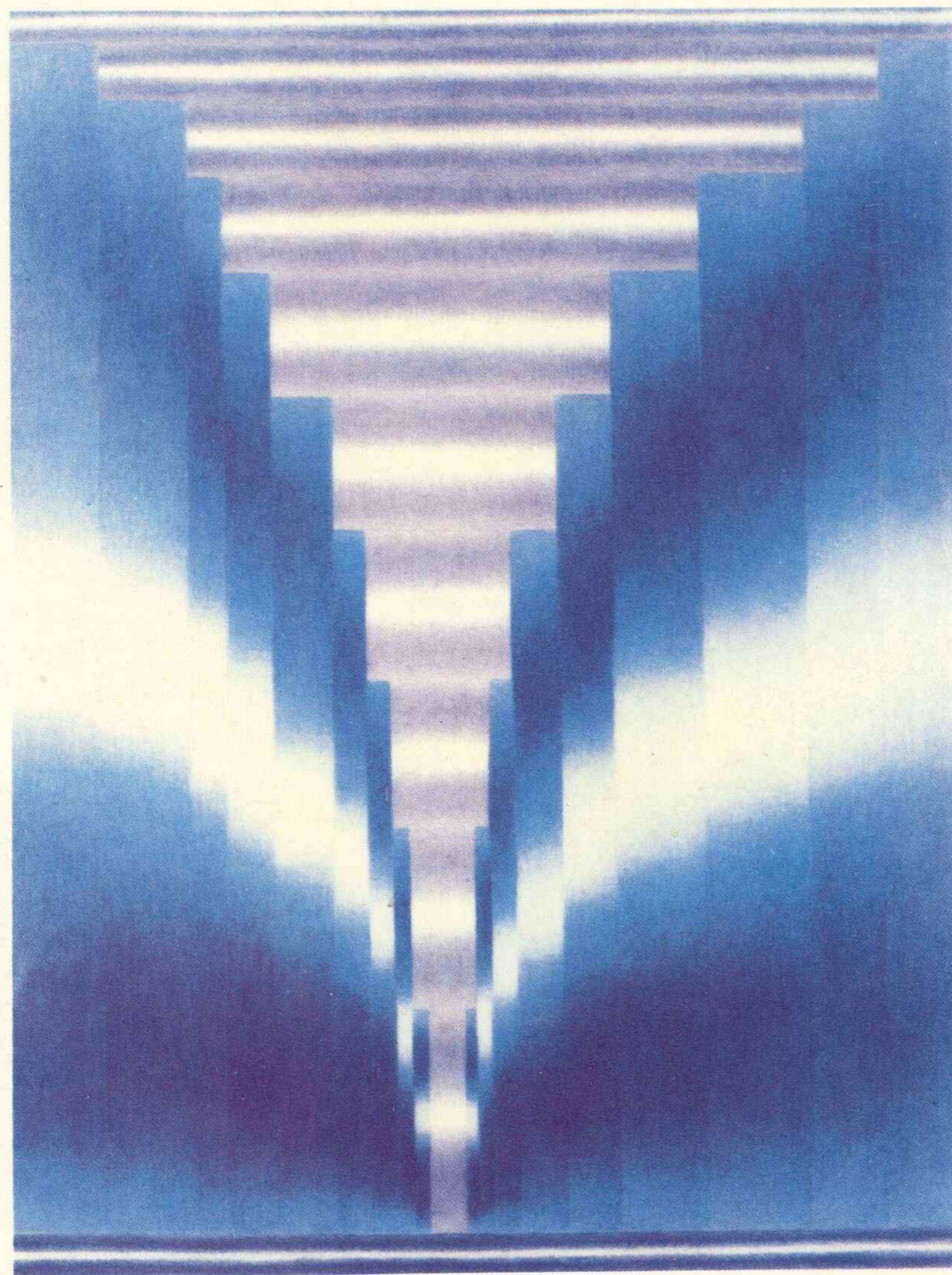
Poliformy LXV – Polowanie (poliptyk różnoskładany,) 1976, akryl na płótnie, 108X80, 94X65,5, 79X55, 65X45
Polyforms LXV – Hunting (poliptych) 1976, acrylic on canvas, 108X80, 94X65,5, 79X55, 65X45



Poliformy LVIII – Ucieczka Króla, 1975, akryl na płótnie,
200X83,5
*Polyforms LVIII – Escape of the King, 1975, acrylic on
canvas, 200X83,5*



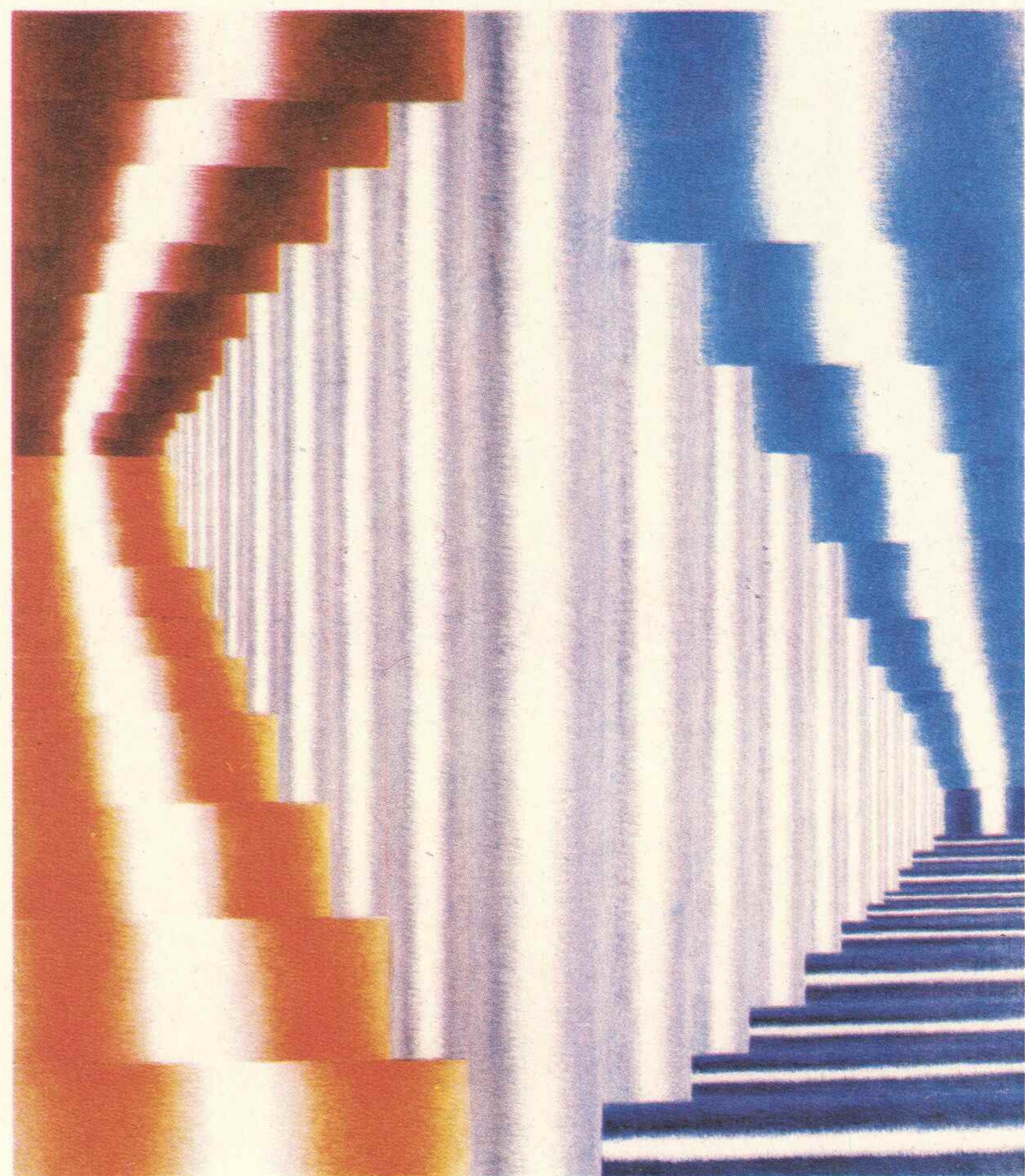
Poliformy LXXV – Apokalipsa III, 1977,
akryl na płótnie, 130X130
*Polyforms LXXV – Apocalypse III,
1977, acrylic on canvas, 130X130*



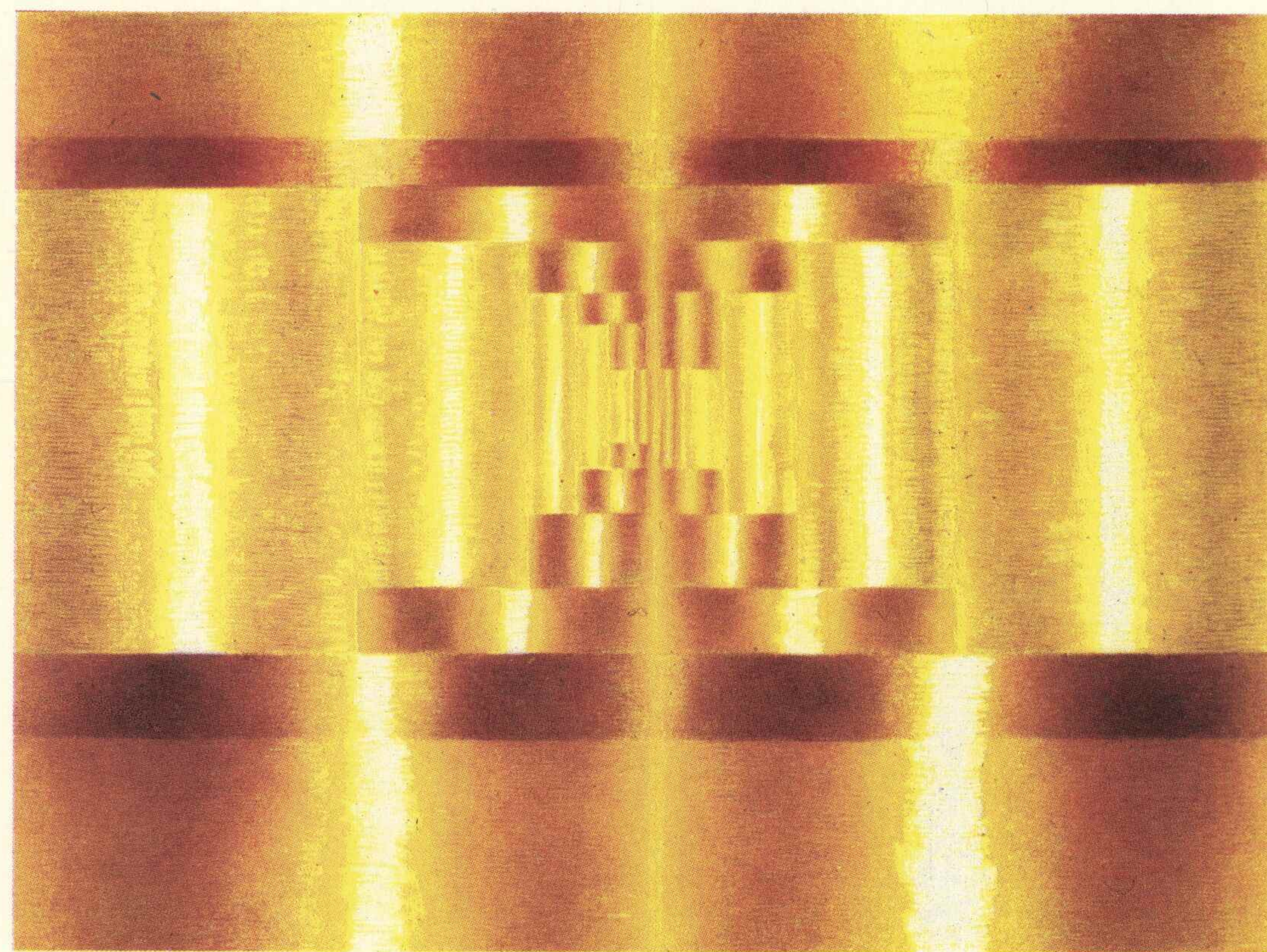
Poliformy LXXI – Krzyk pawia, 1977,
akryl na płótnie, 210X155
*Polyforms LXXI – Peacock Cry, 1977,
acrylic on canvas, 210X155*



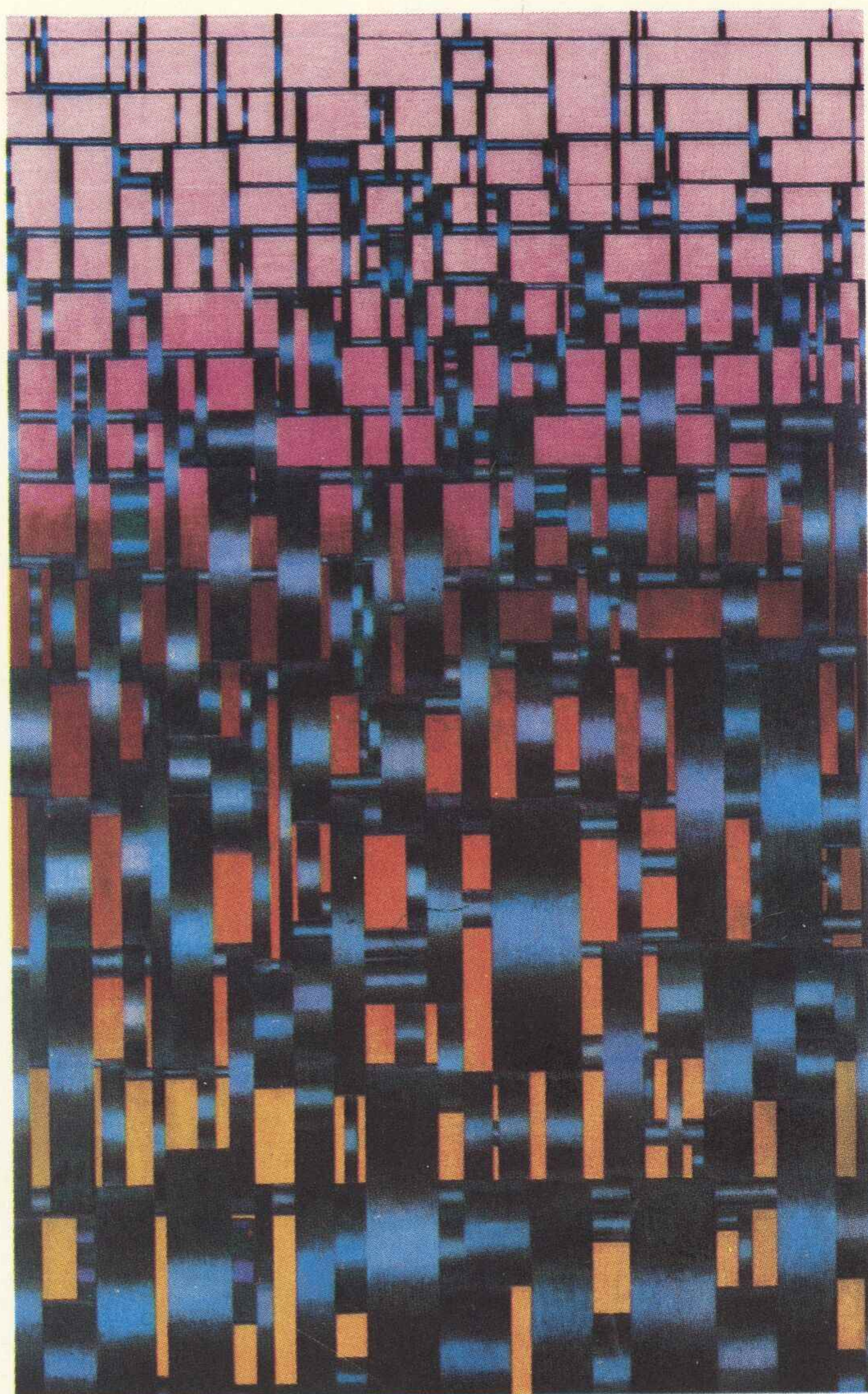
Poliformy LXXIV – Pejzaż (kompozycja
wielostronna), 1977, akryl na płótnie,
70X140
*Polyforms LXXIV – Landscape (multi
directional composition), 1977, acrylic
on canvas, 70X140*



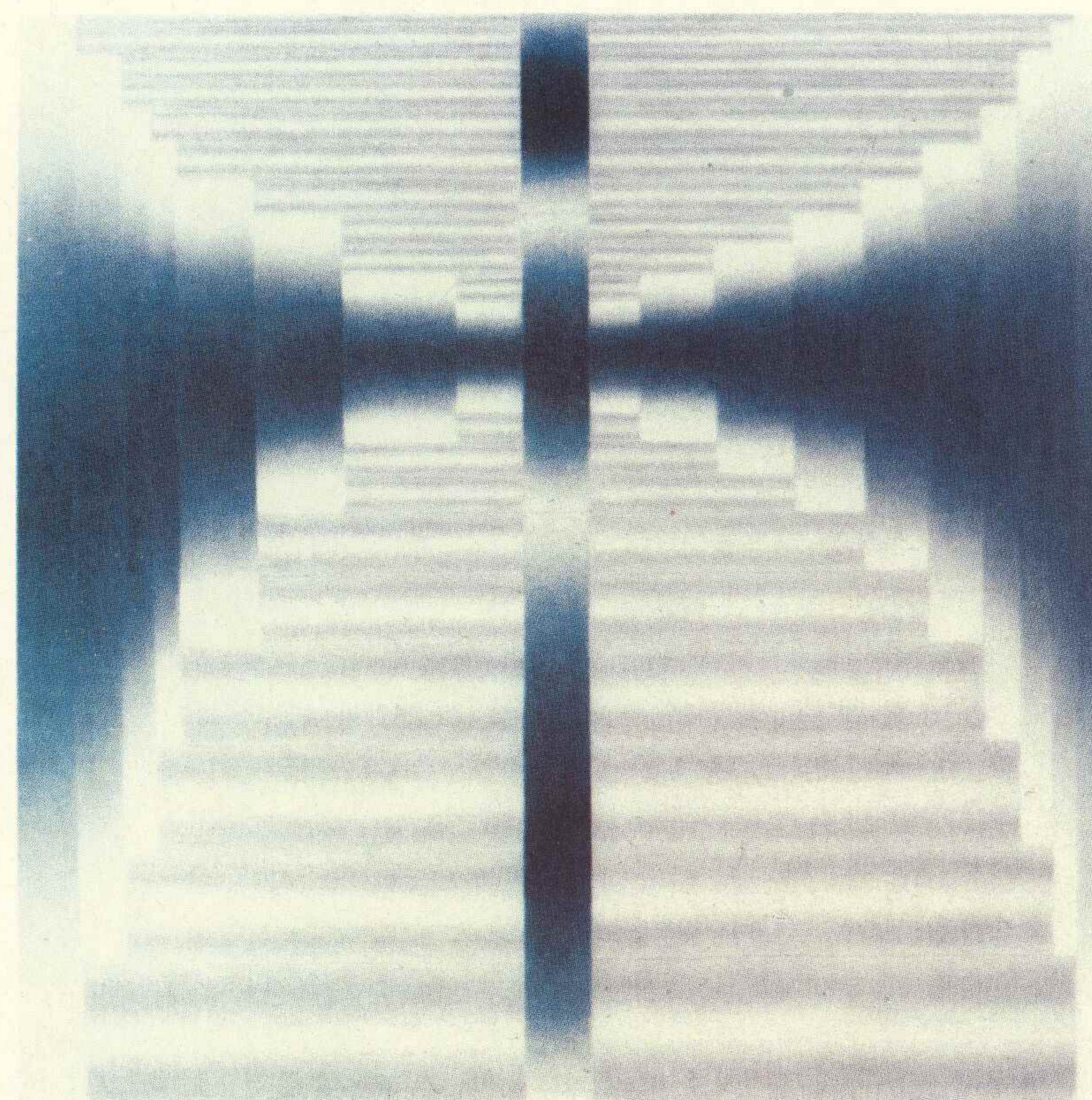
Poliformy LXXXI – Trójsegmentowa kompozycja (wielokierunkowa), 1978, akryl na płótnie, 114×97, 27,5×56, 27,5×56
Polyforms LXXXI – 3 segments composition (multi directional), 1978, acrylic on canvas, 114×97, 27,5×56, 27,5×56



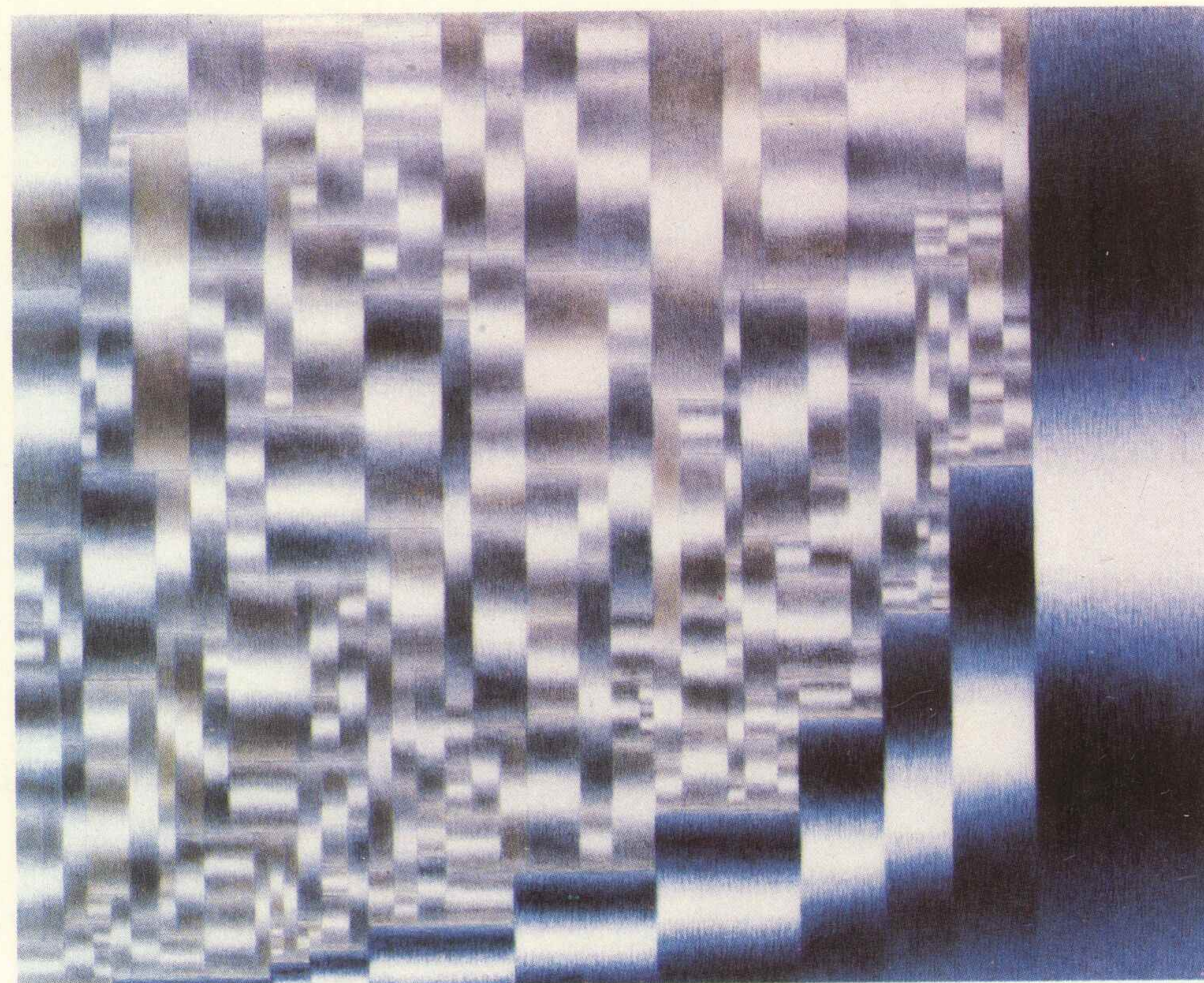
Poliformy LXXXVI (kompozycja różnokierunkowa), 1978, akryl na płótnie, 74X100
Polyforms LXXXVI (multi directional composition), 1978, acrylic on canvas, 74X100



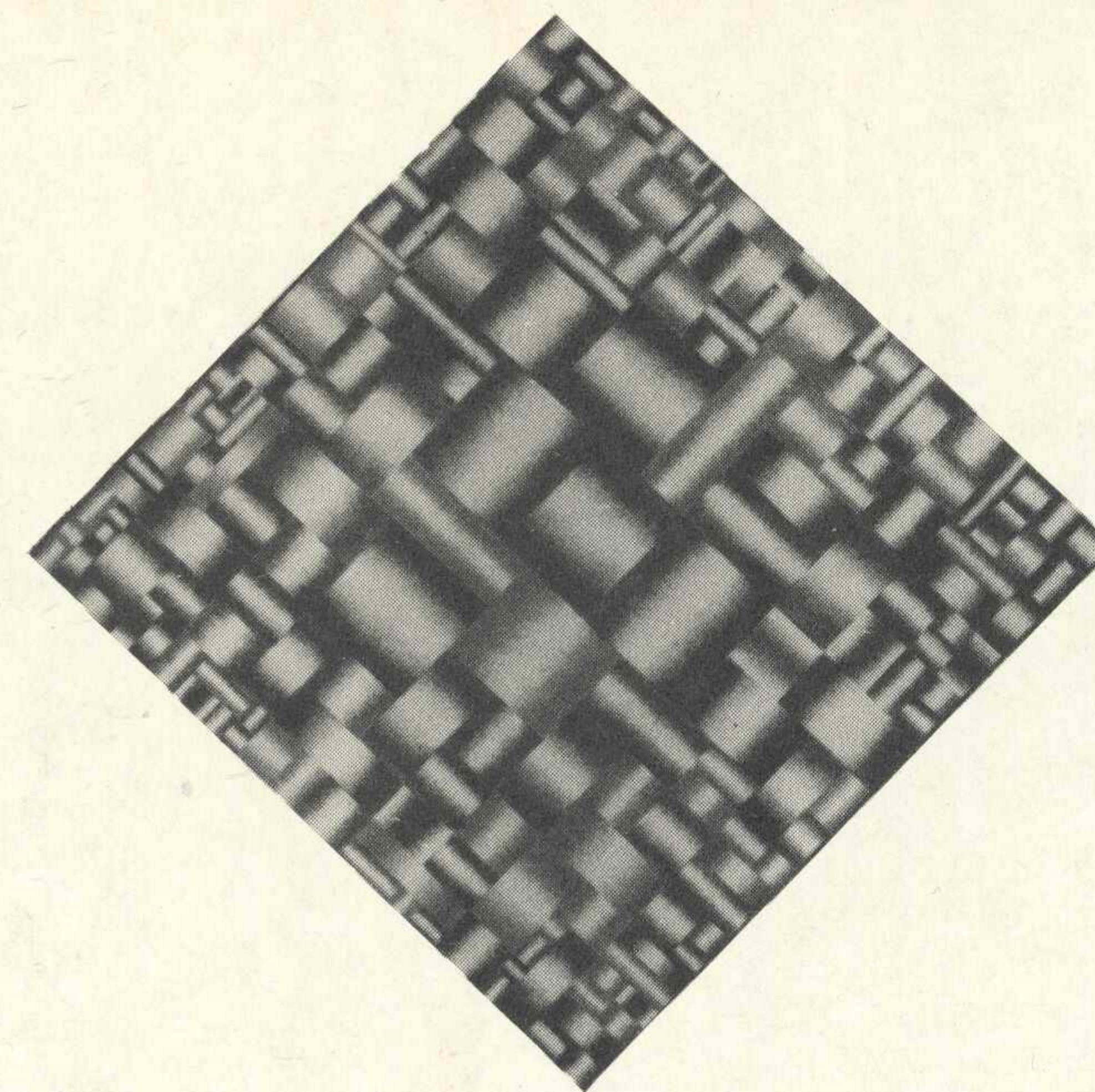
Poliformy LXXXII – Dwa światła, 1981, akryl na płótnie,
200X125
*Polyforms LXXXII – Two Lights, 1981, acrylic on canvas,
200X125*



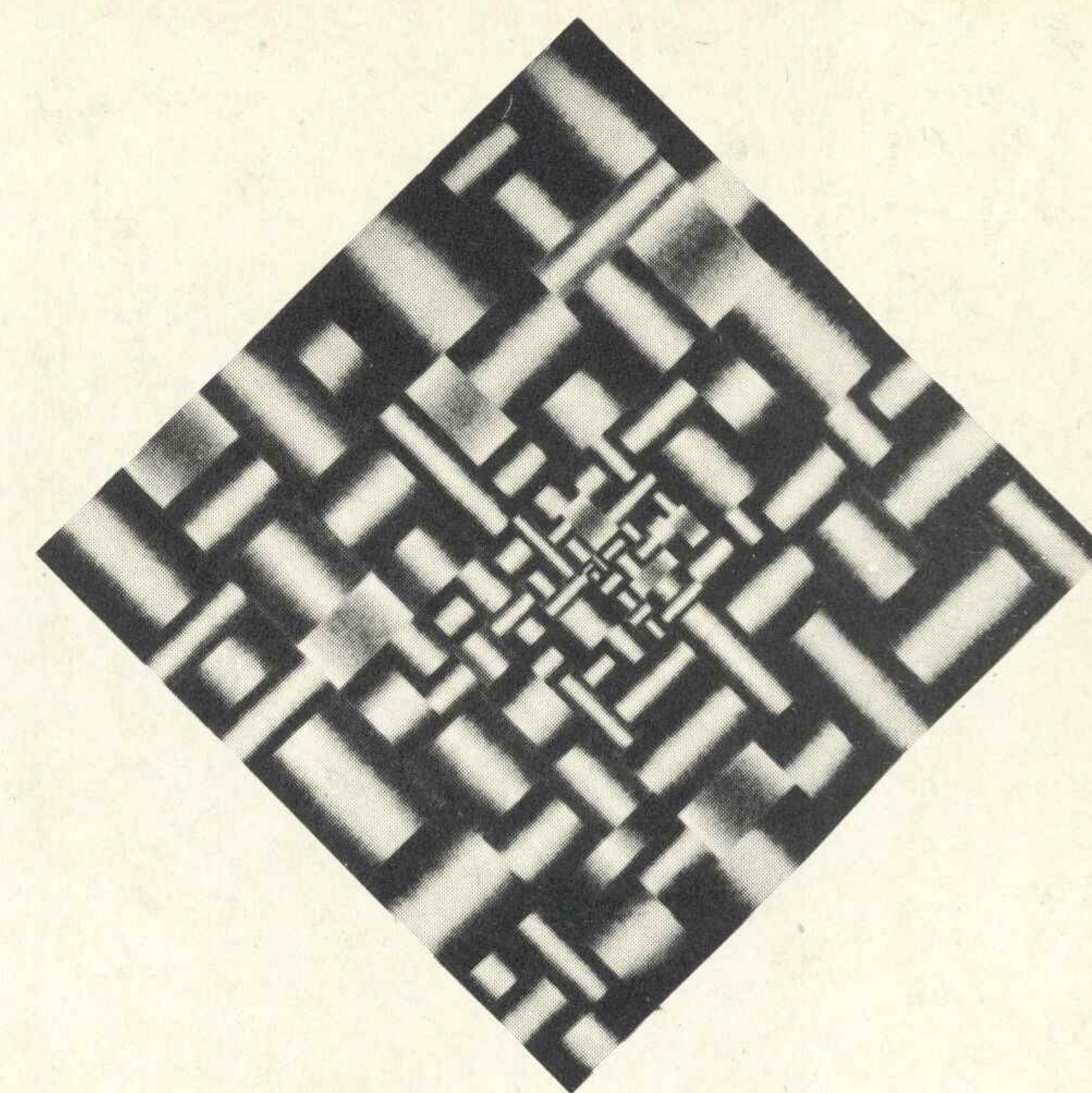
Poliformy LXXXVII – Anioł, 1979–81, akryl na płótnie, 92X92
Polyforms LXXXVII – Angel, 1979–81, acrylic on canvas, 92X92



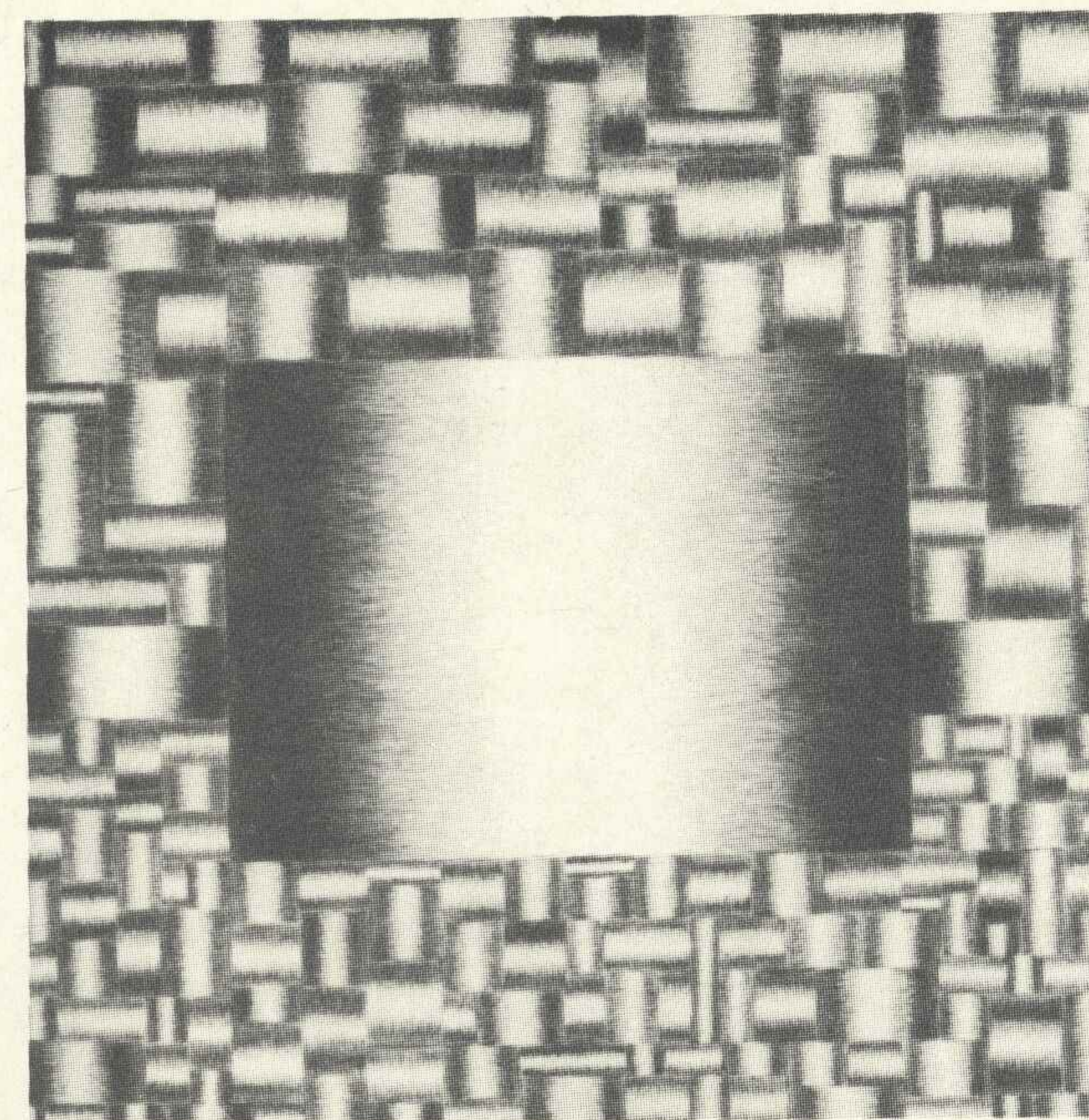
Poliformy LXXXVIII – Pejzaż, 1979, akryl na płótnie,
100X120
*Polyforms LXXXVIII – Landscape, 1979, acrylic on canvas,
100X120*



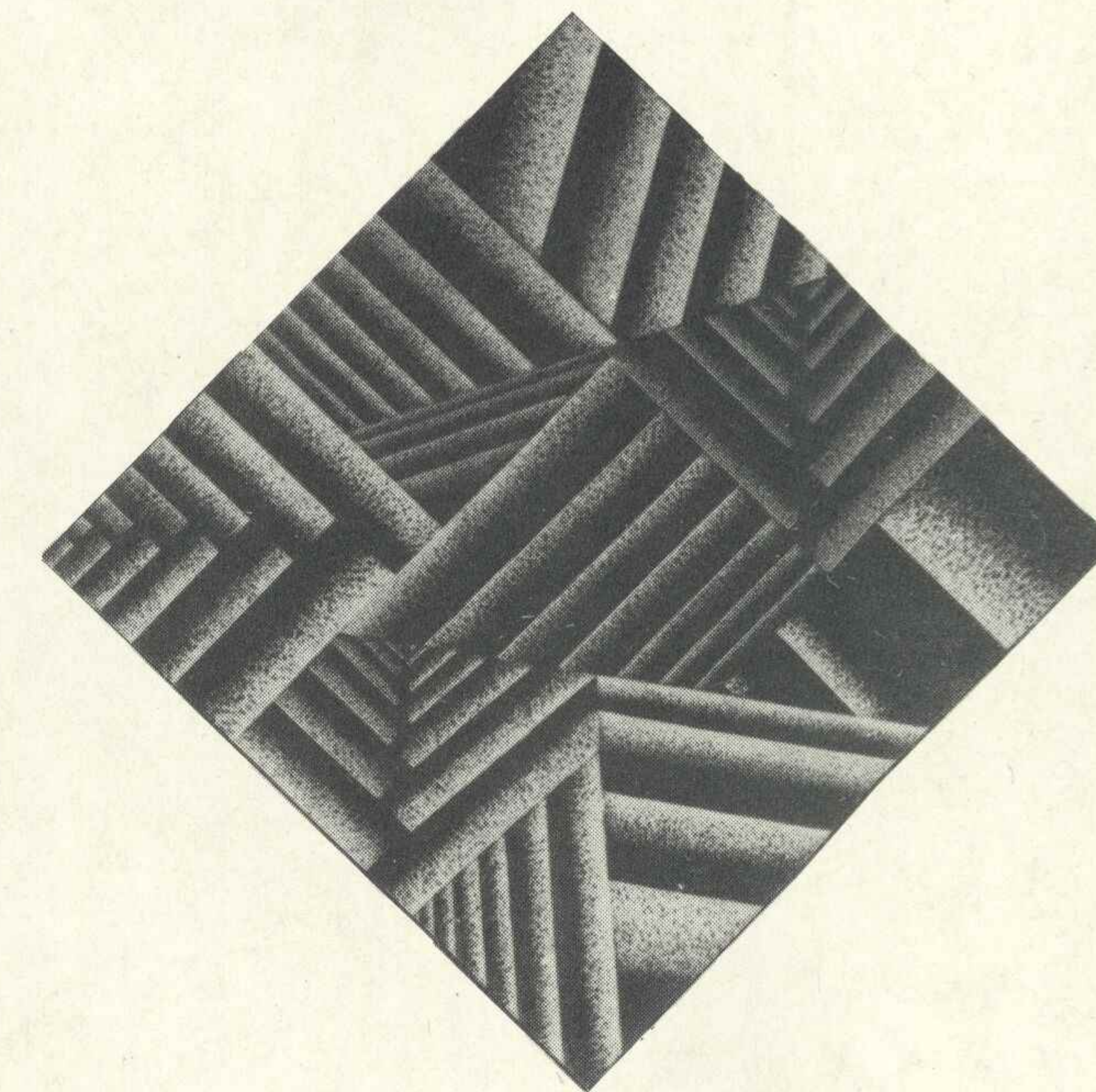
Poliformy I (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na
płótnie, 114×114, własność: Muzeum Sztuki w Łodzi
*Polyforms I (multi directional composition), 1970, acrylic on
canvas, 114×114 (The Museum of Art in Łódź)*



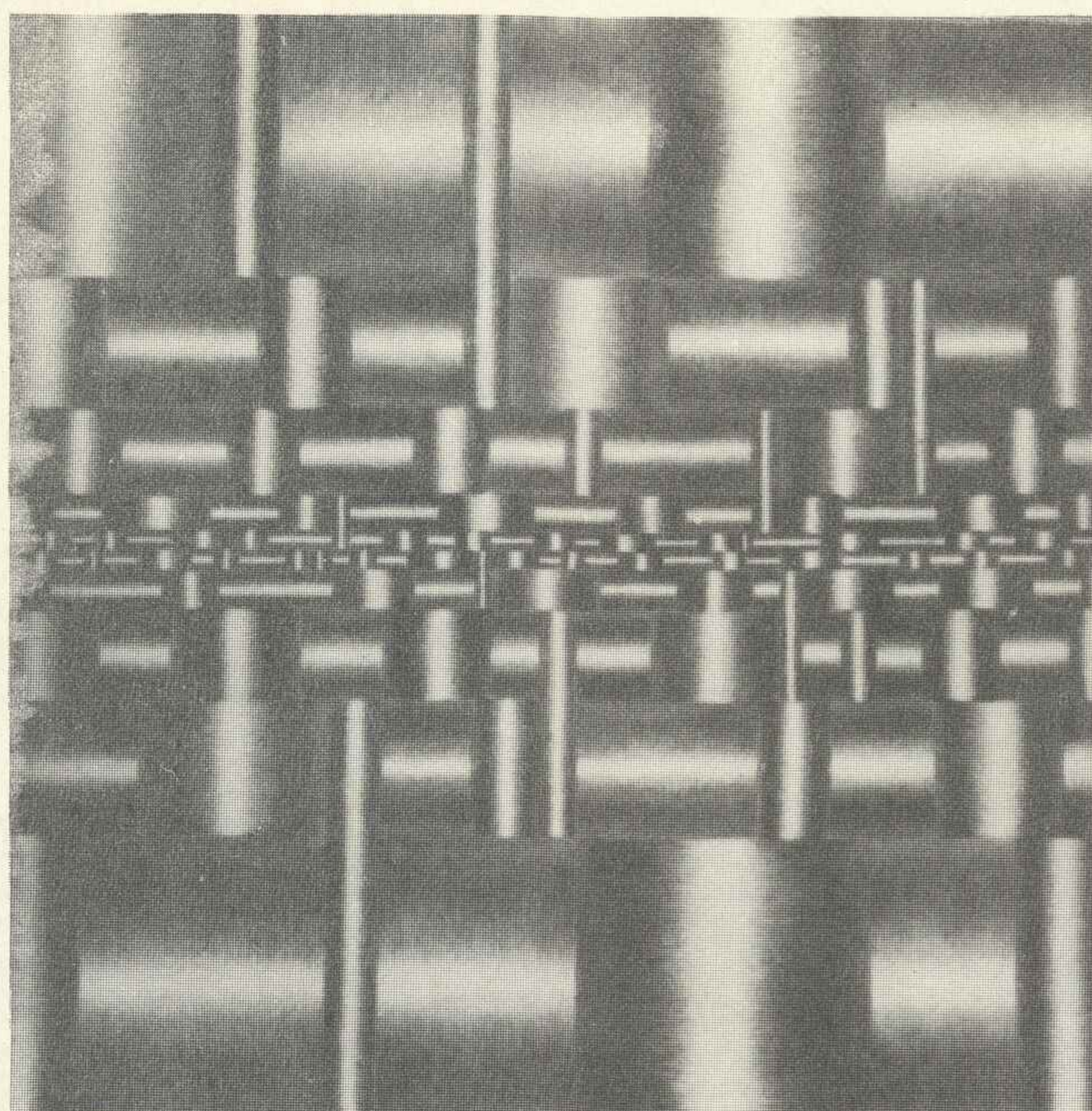
Poliformy II (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na
płótnie, 114×114, własność: Muzeum Architektury
we Wrocławiu
*Polyforms II (multi directional composition), 1970, acrylic on
canvas, 114×114 (The Museum of Architecture in Wrocław)*



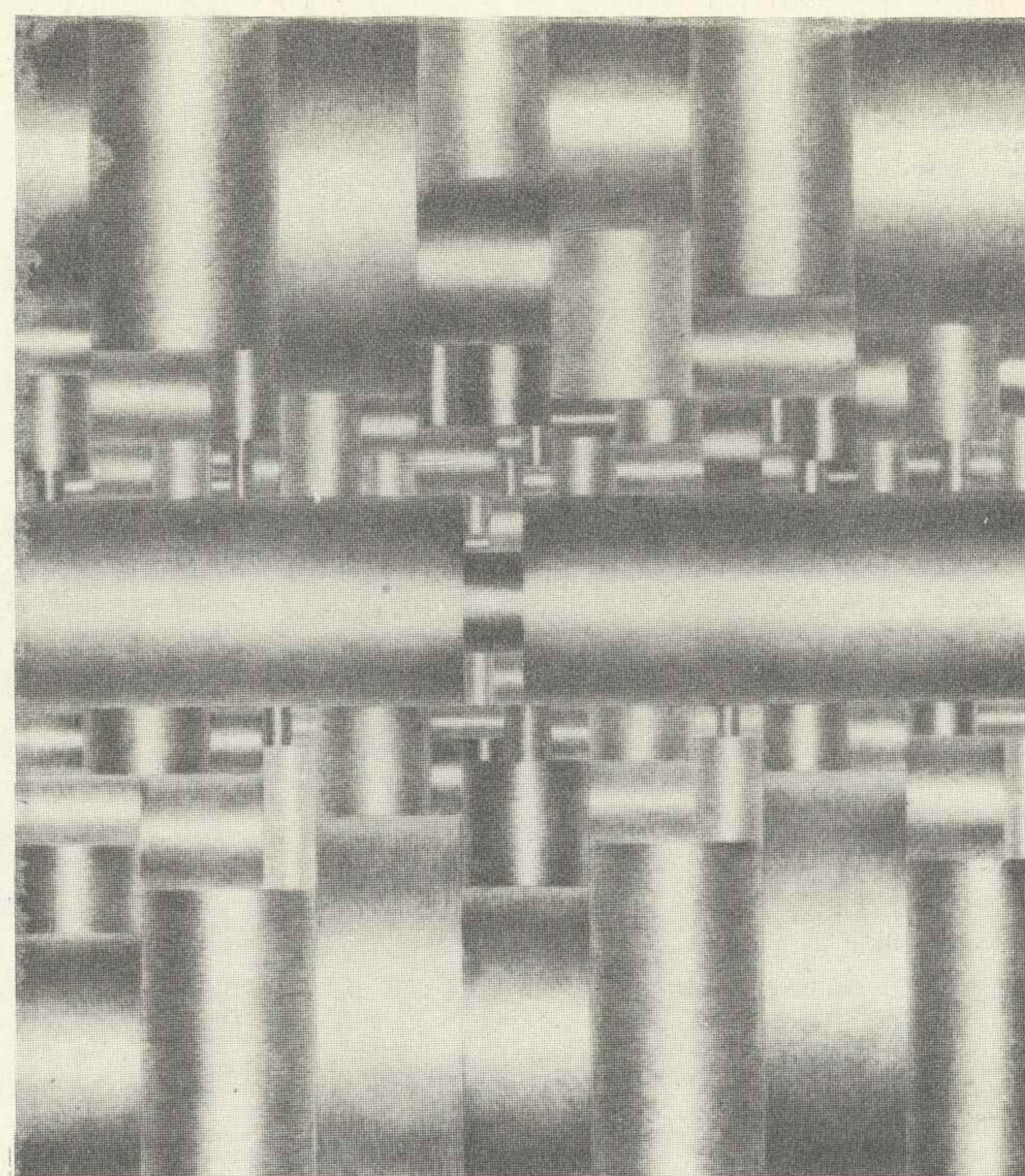
Poliformy III, 1970, akryl na płótnie, 73×73
Polyforms III, 1970, acrylic on canvas, 73×73



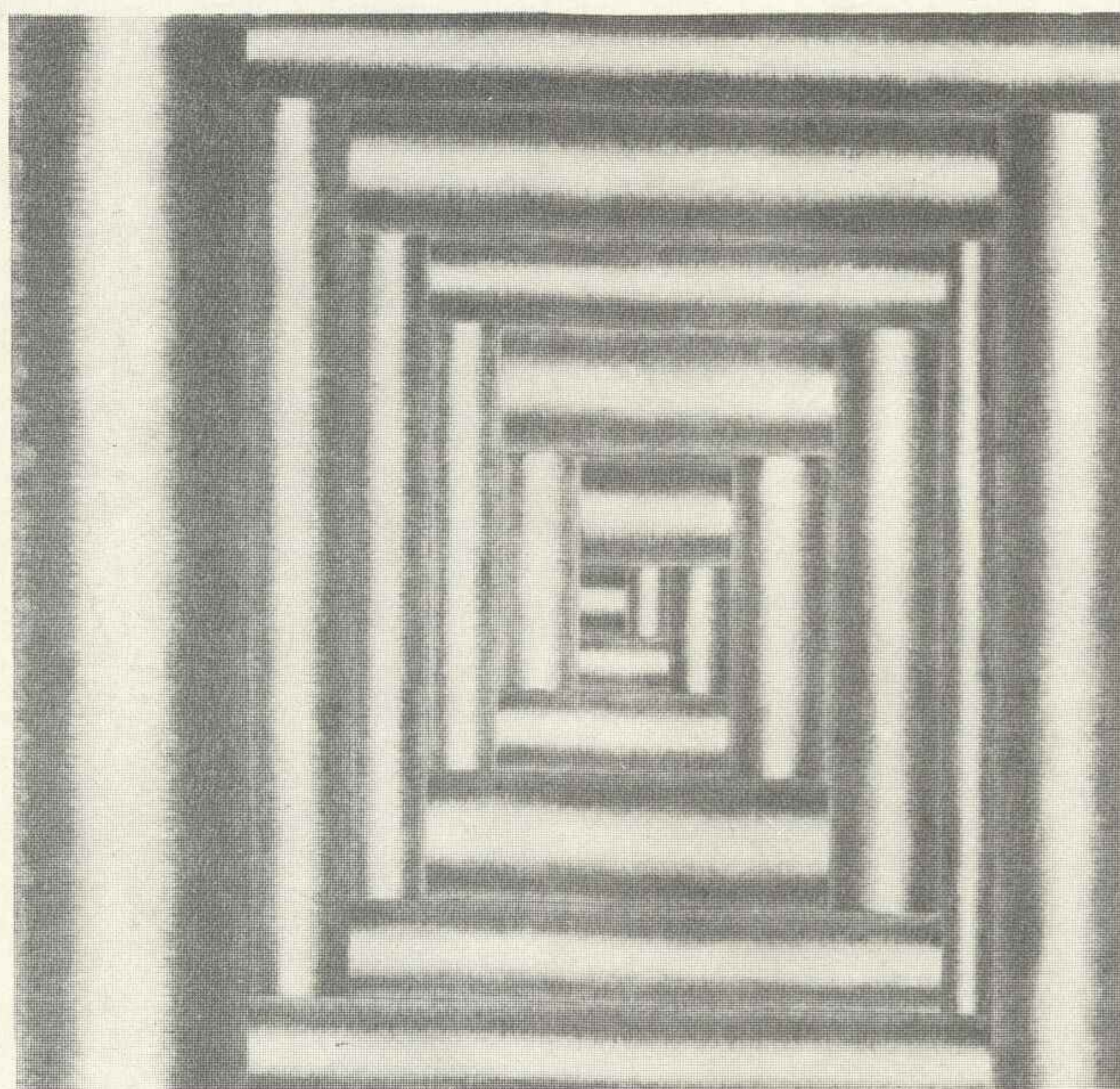
Poliformy IV (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na
płótnie, 114×114
*Polyforms IV (multi directional composition), 1970, acrylic on
canvas, 114×114*



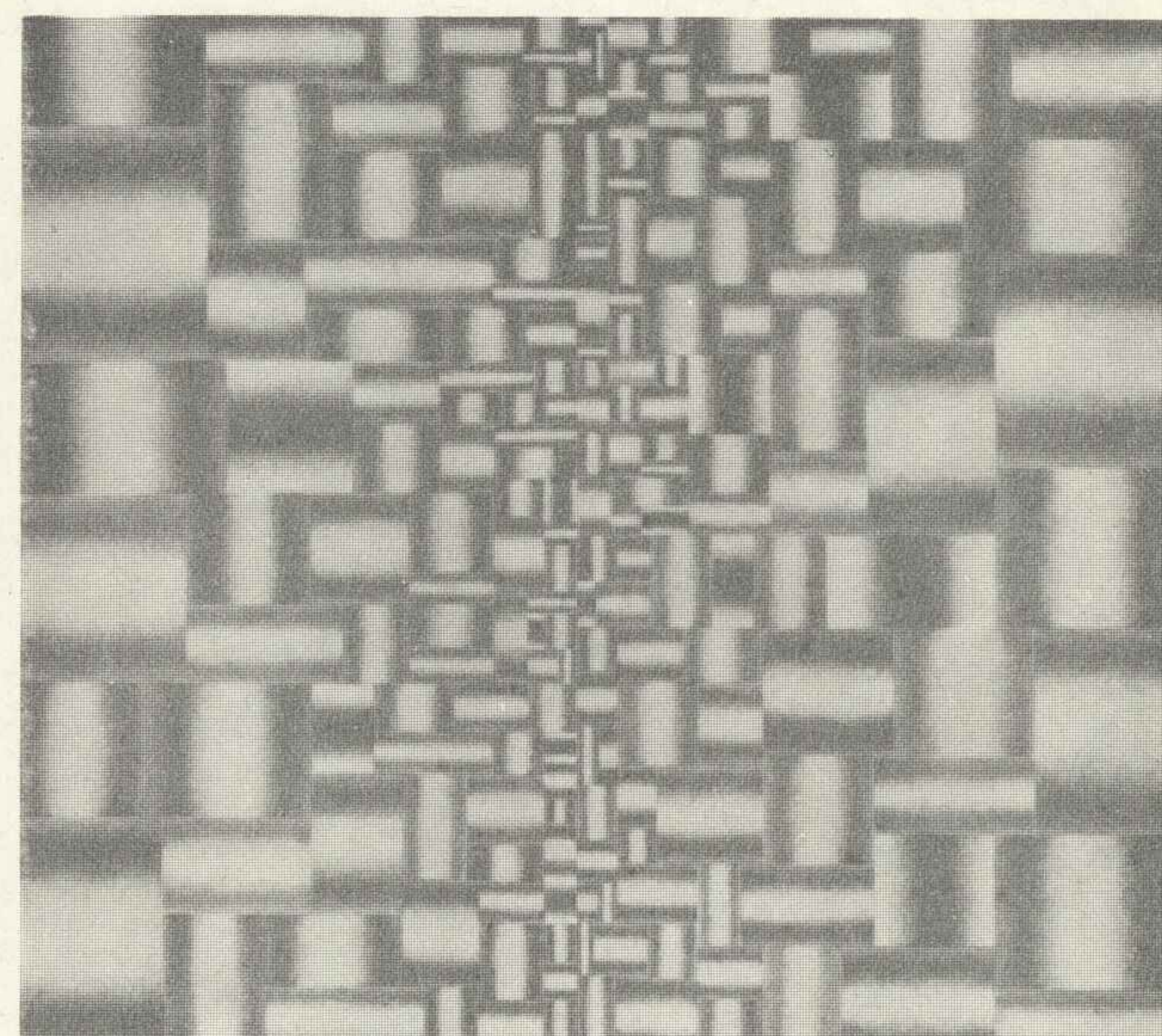
Poliformy V – wnętrze I (kompozycja różnostronna), 1970,
akryl na płótnie, 130×114, własność: Muzeum Narodowego
w Warszawie
*Polyforms V – Interior I (multi directional composition), 1970
acrylic on canvas, 130×114 (The National Museum in
Warsaw)*



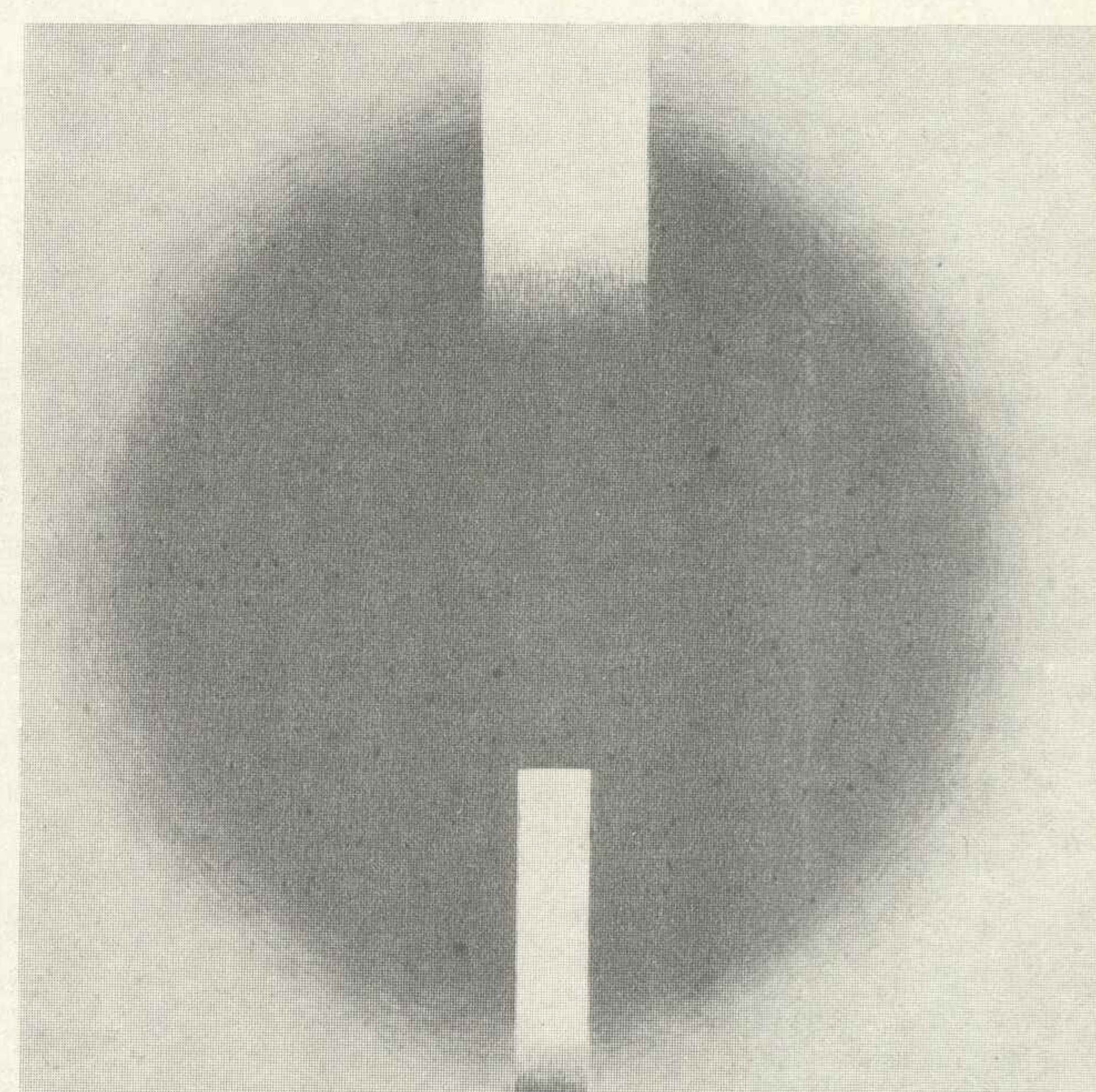
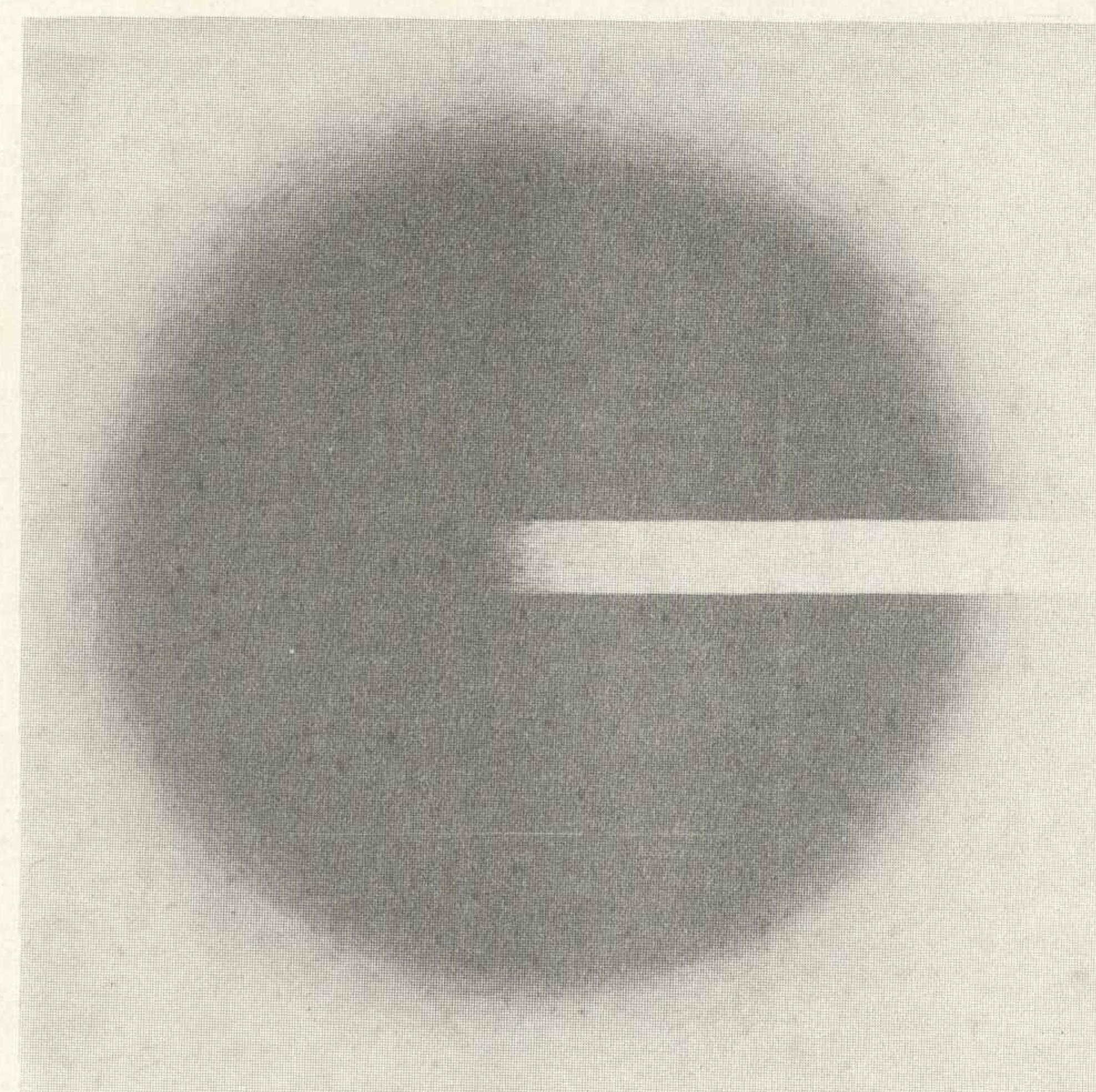
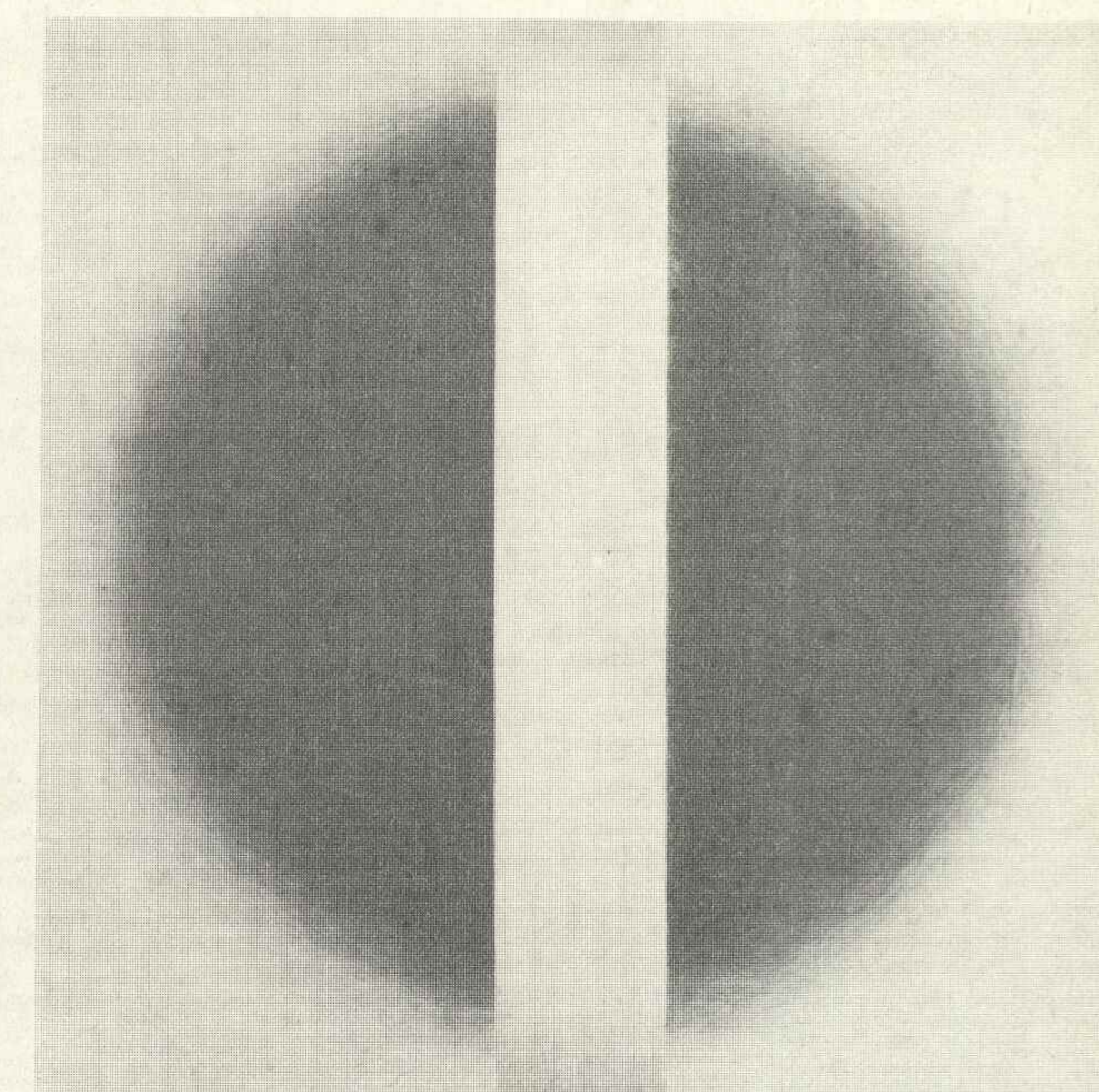
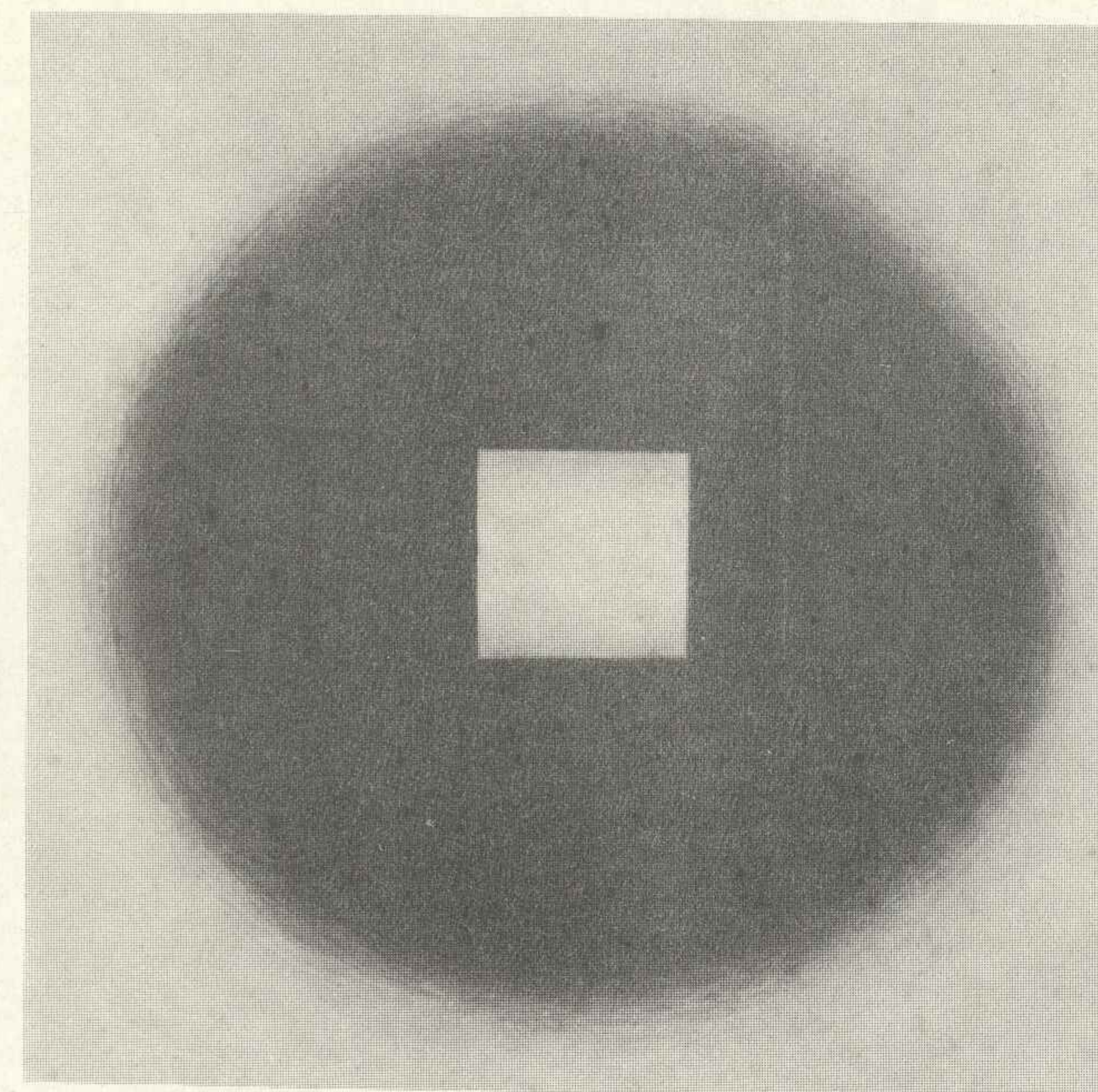
Poliformy VI – wnętrze II (kompozycja różnostronna), 1970,
akryl na płótnie, 130×145
*Polyforms VI – Interior II (multi directional composition),
1970, acrylic on canvas, 130×145*



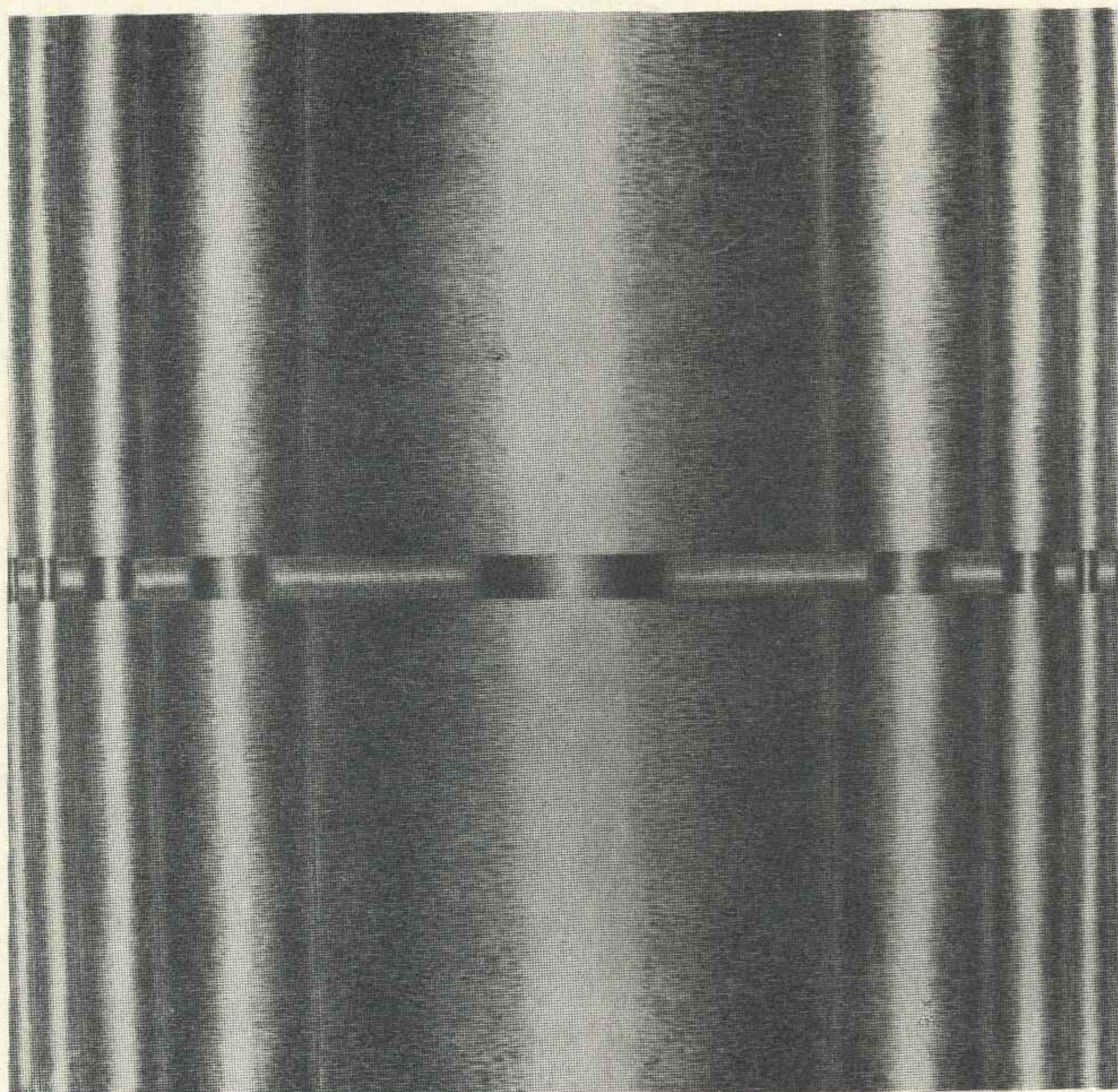
Poliformy VII – Knossos (kompozycja różnostronna), 1970,
akryl na płótnie, 100×100, własność: Muzeum Narodowego
w Warszawie
*Polyforms VII – Knossos (multi directional composition),
acrylic on canvas, 100×100 (The National Museum in
Warsaw)*



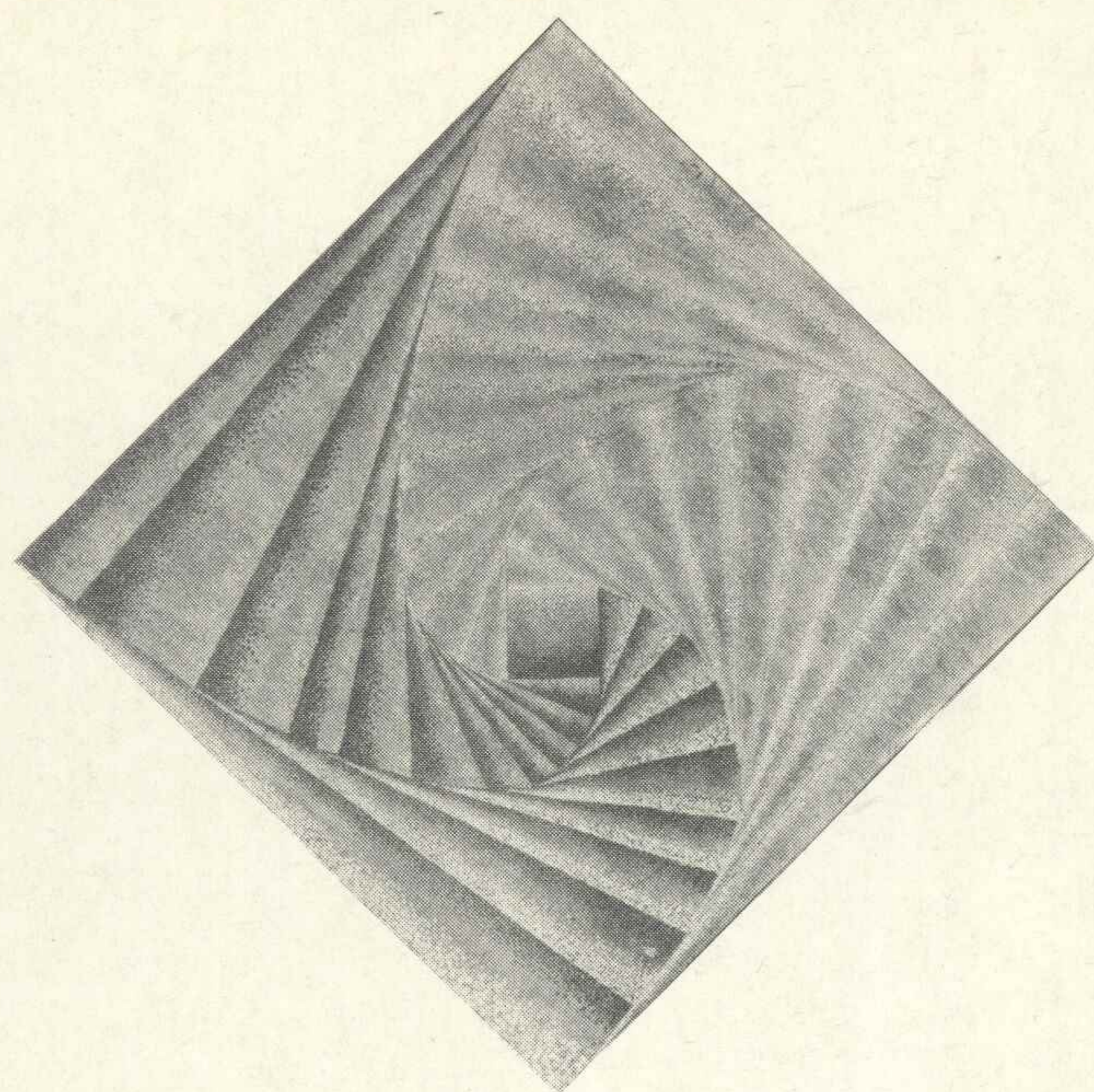
Poliformy VIII – wnętrze III (kompozycja różnostronna), 1970
akryl na płótnie, 145×130
*Polyforms VIII – Interior III (multi directional composition),
1970, acrylic on canvas, 145×130*



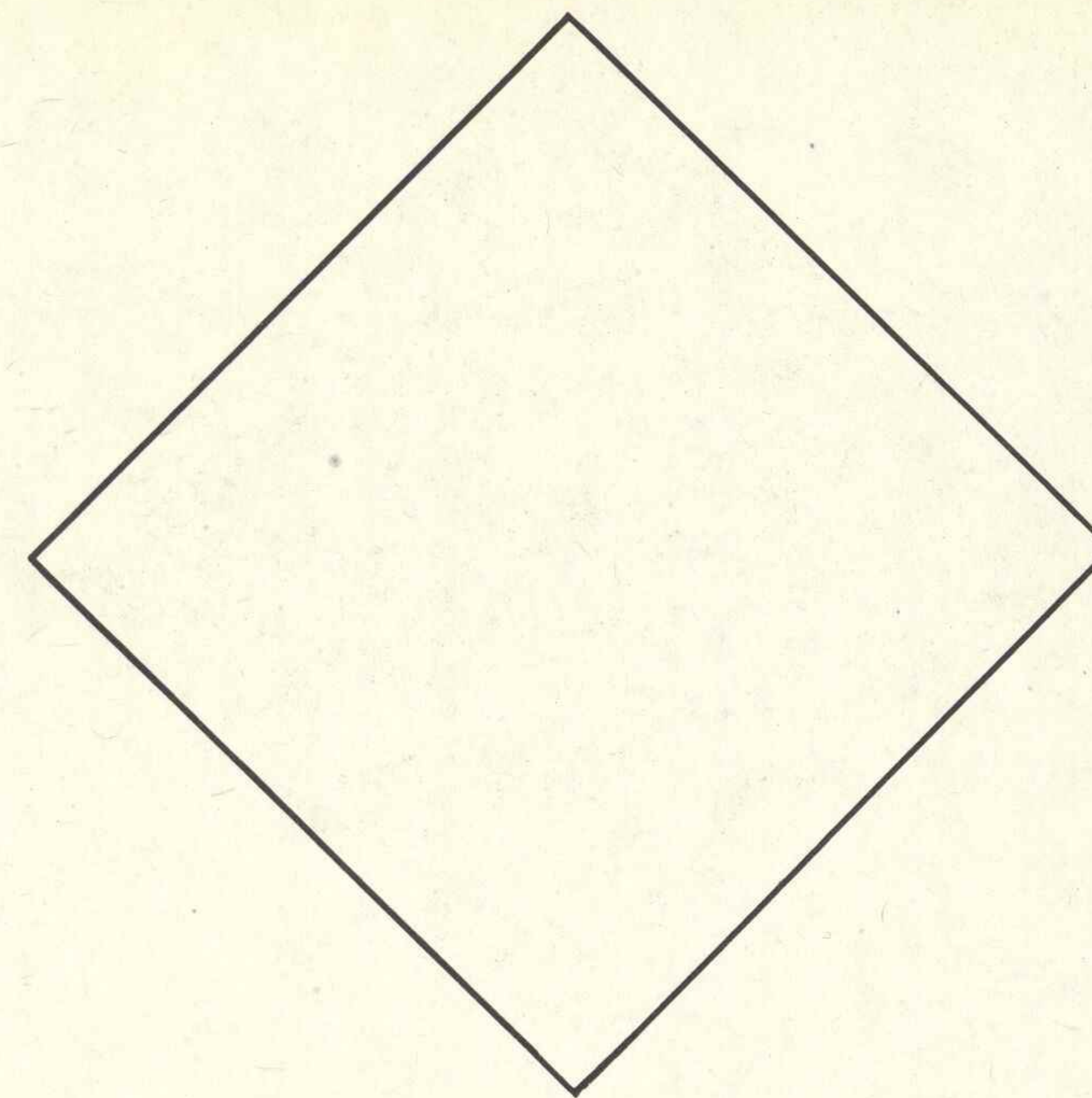
Podział przestrzeni V – w głąb (poliptyk), 1970, akryl na
płótnie, 92×92, 92×92, 92×92, 92×92
*Divided Space V – Profundity (poliptych), 1970, acrylic on
canvas, 92×92, 92×92, 92×92, 92×92,*



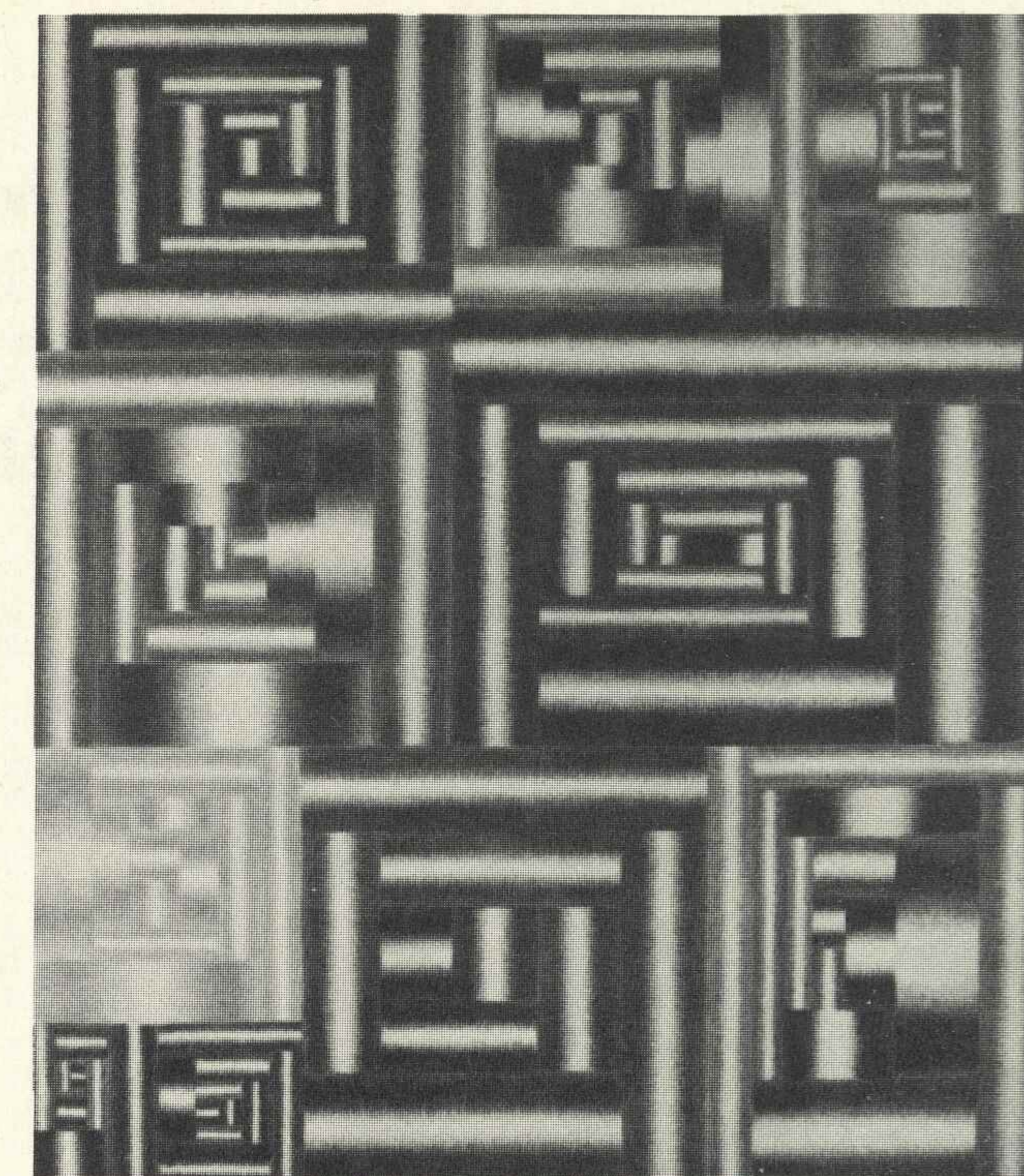
Poliformy IX (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na płótnie, 73x73
Polyforms IX (multi directional composition), 1970, acrylic on canvas, 73x73



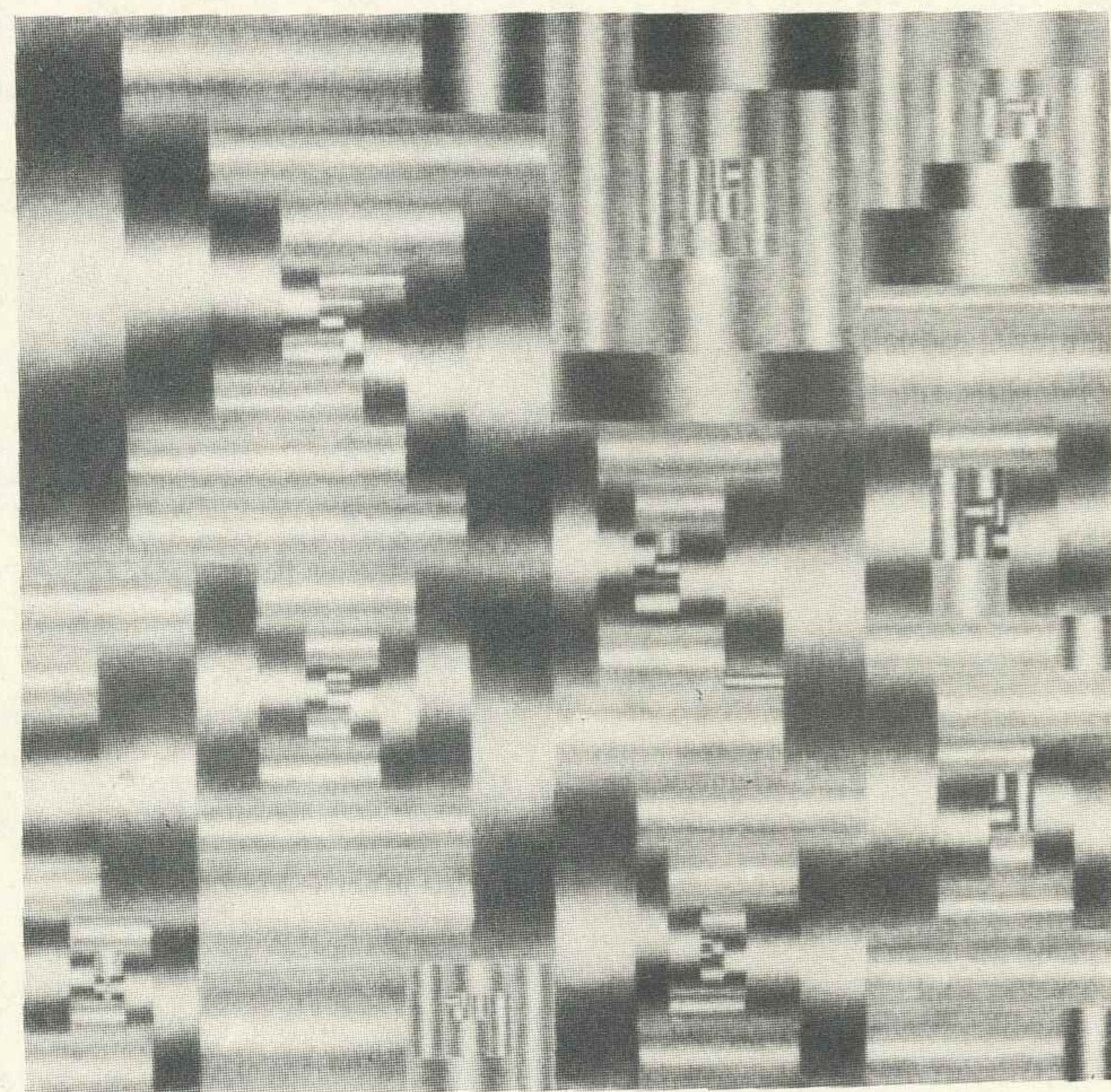
W Głęb II (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na płótnie, 81x81, własność: Galerii „Zapiecek” w Warszawie
Profundity II (multi directional composition), 1970, acrylic on canvas, 81x81 (Desa, Gallery, „Zapiecek” Warsaw)



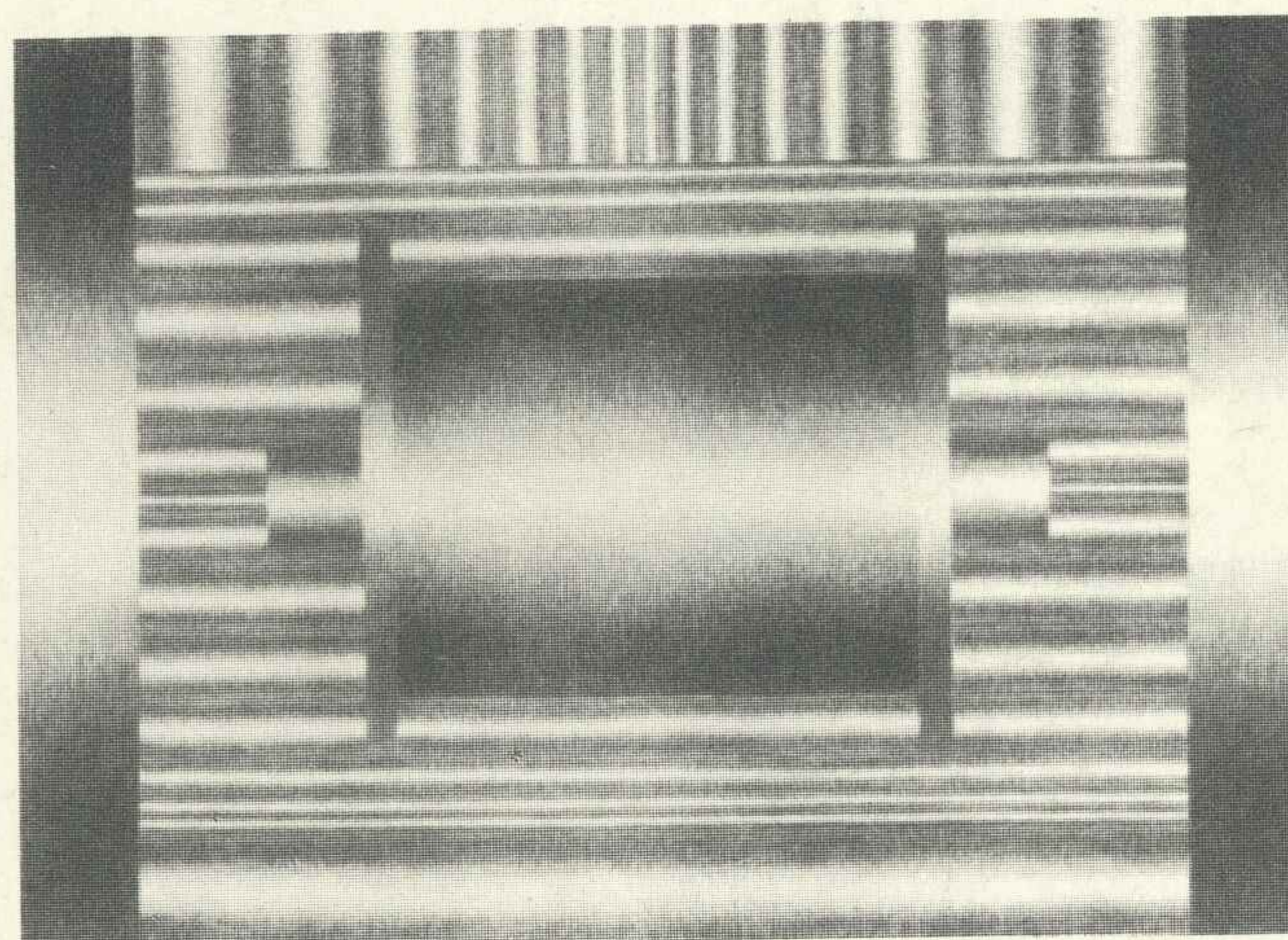
Studium Przestrzeni IV (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na płótnie, 65x65, własność: Nike de Dulmen, Paryż
Study of Space IV (multi directional composition), 1970, acrylic on canvas, 65x65 (Mr. Nike de Dulmen, Paris)



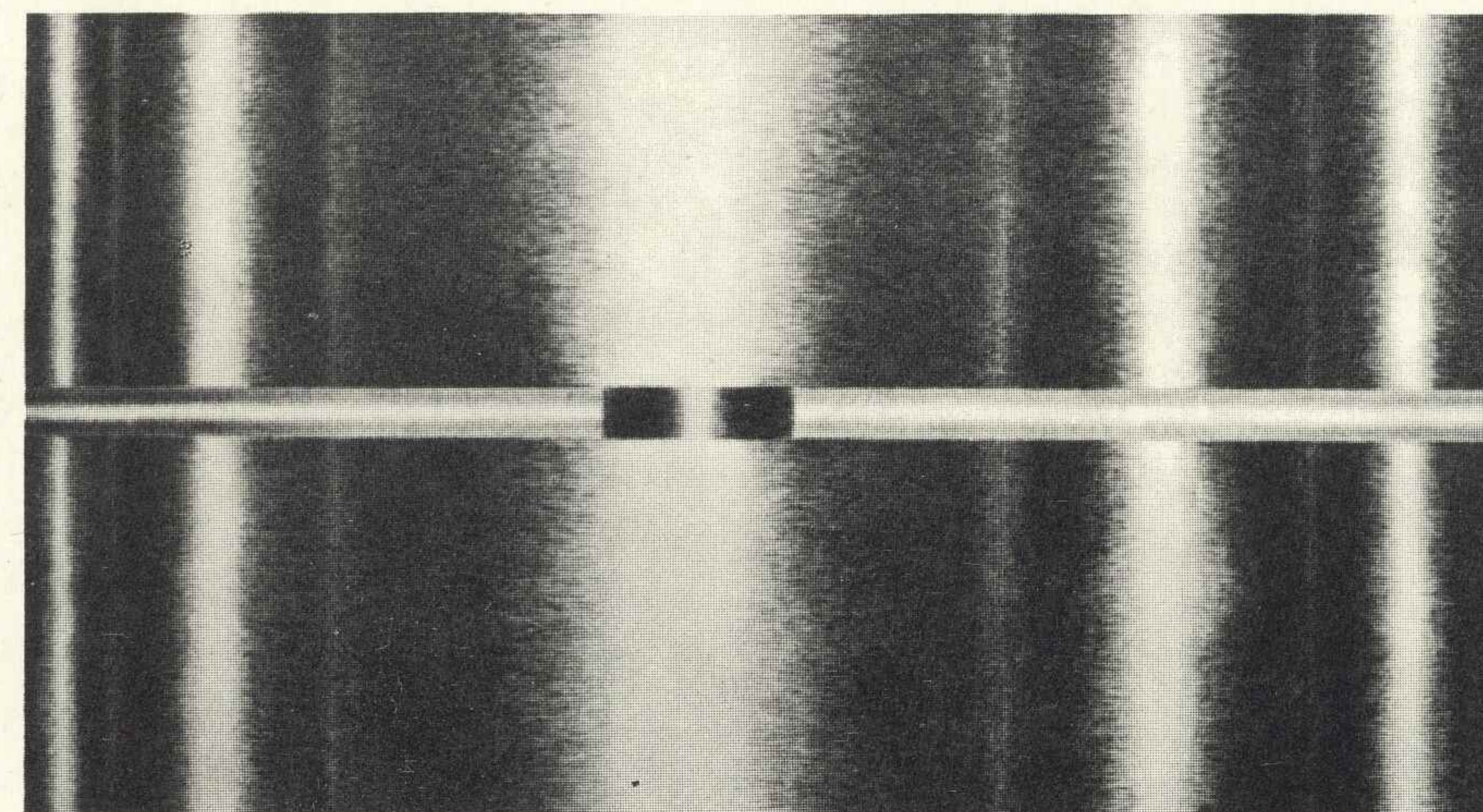
Poliformy XIII, 1971, akryl na płótnie, 131x112 własność: Muzeum Sztuki w Łodzi
Polyforms XIII, 1971, acrylic on canvas, 131x112 (The Museum of Art in Łódź)



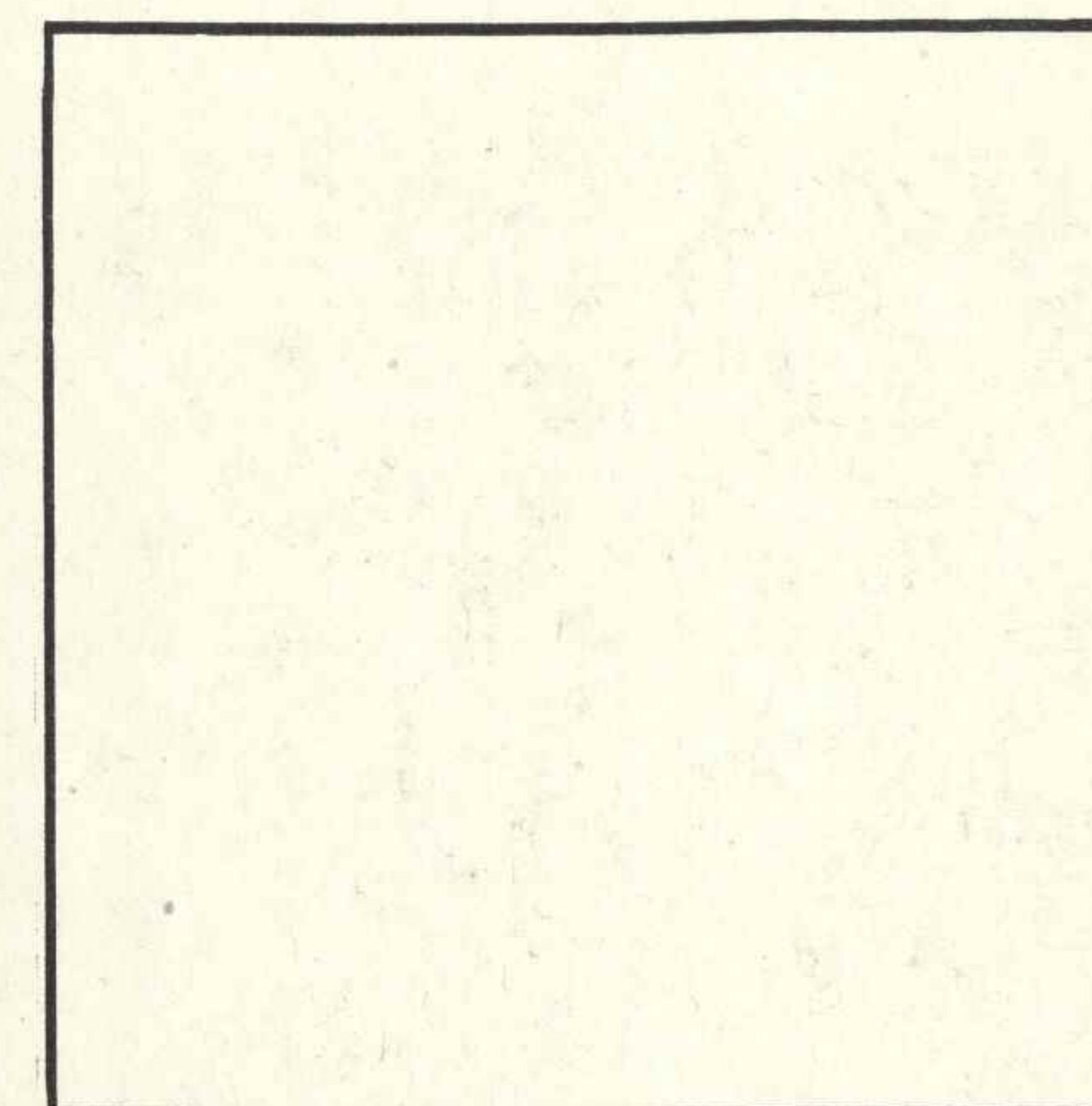
Poliformy X – ruch (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na płótnie, 130x130
Polyforms X – Movement (multi directional composition), 1970, acrylic on canvas, 130x130



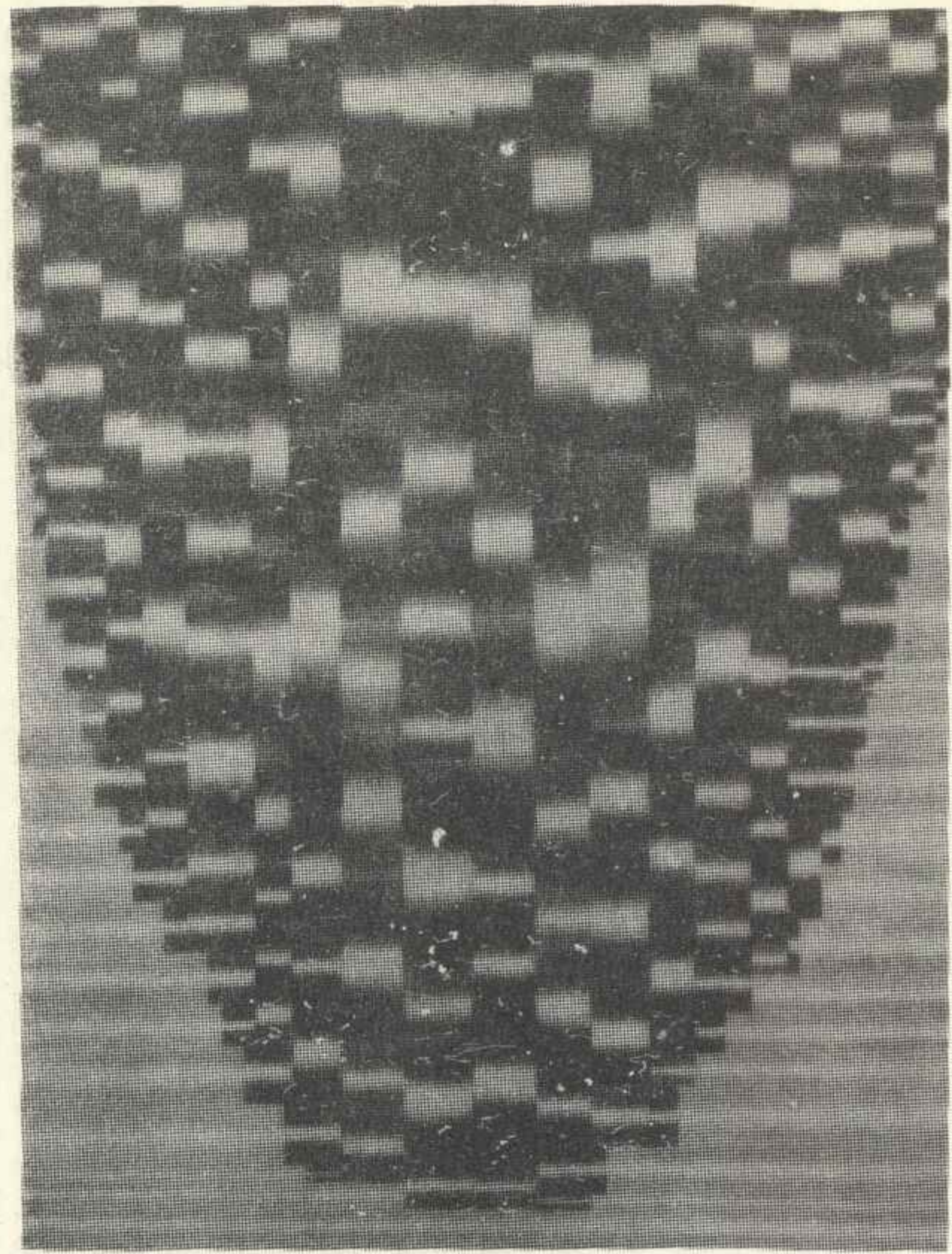
Poliformy XI (kompozycja różnostronna), 1970, akryl na płótnie, 100x140
Polyforms XI (multi directional composition), 1970, acrylic on canvas, 100x140



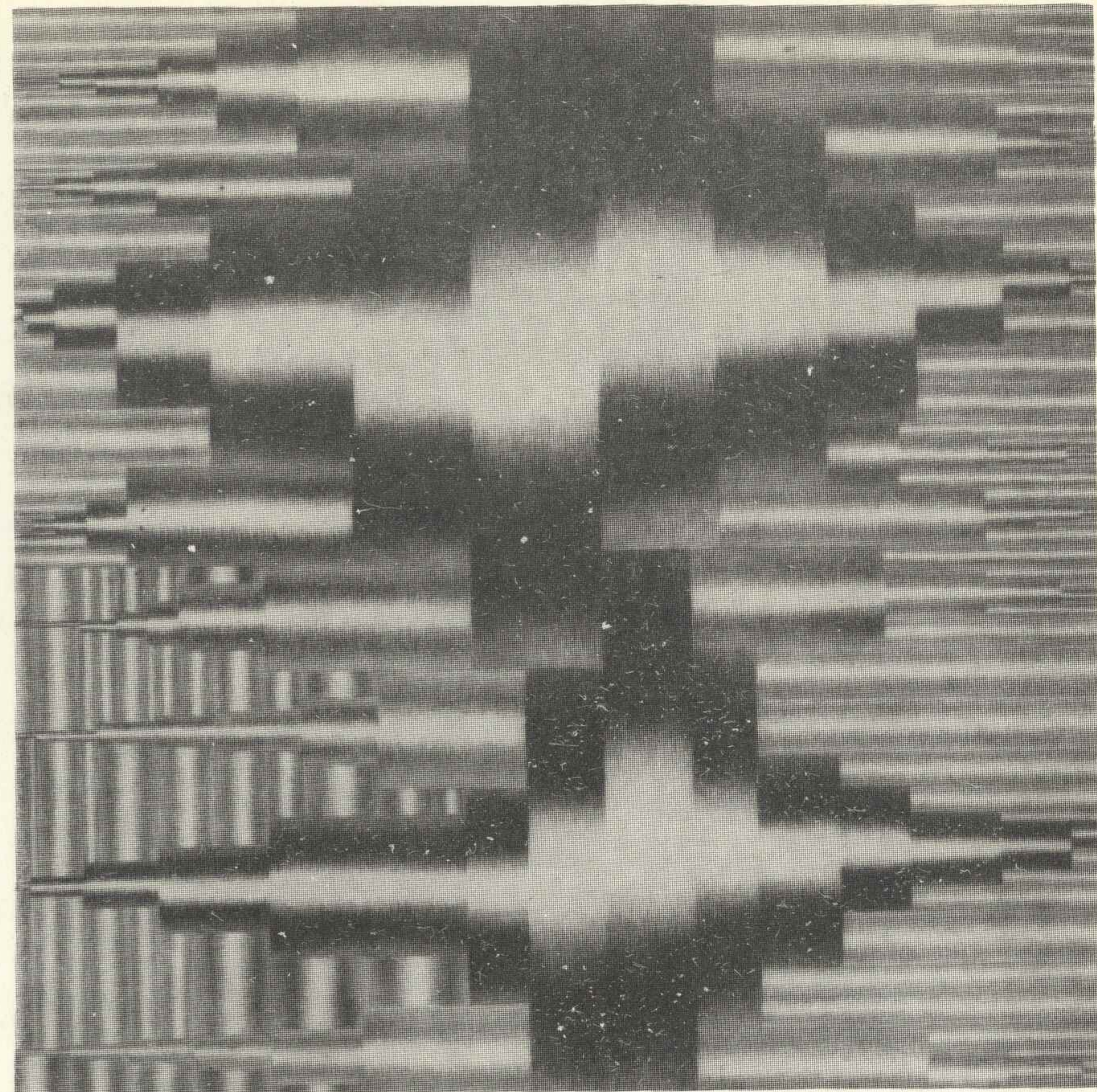
Poliformy XII (kompozycja różnostronna), 1971, akryl na płótnie, 146x81
Polyforms XII (multi directional composition), 1971, acrylic on canvas, 146x81



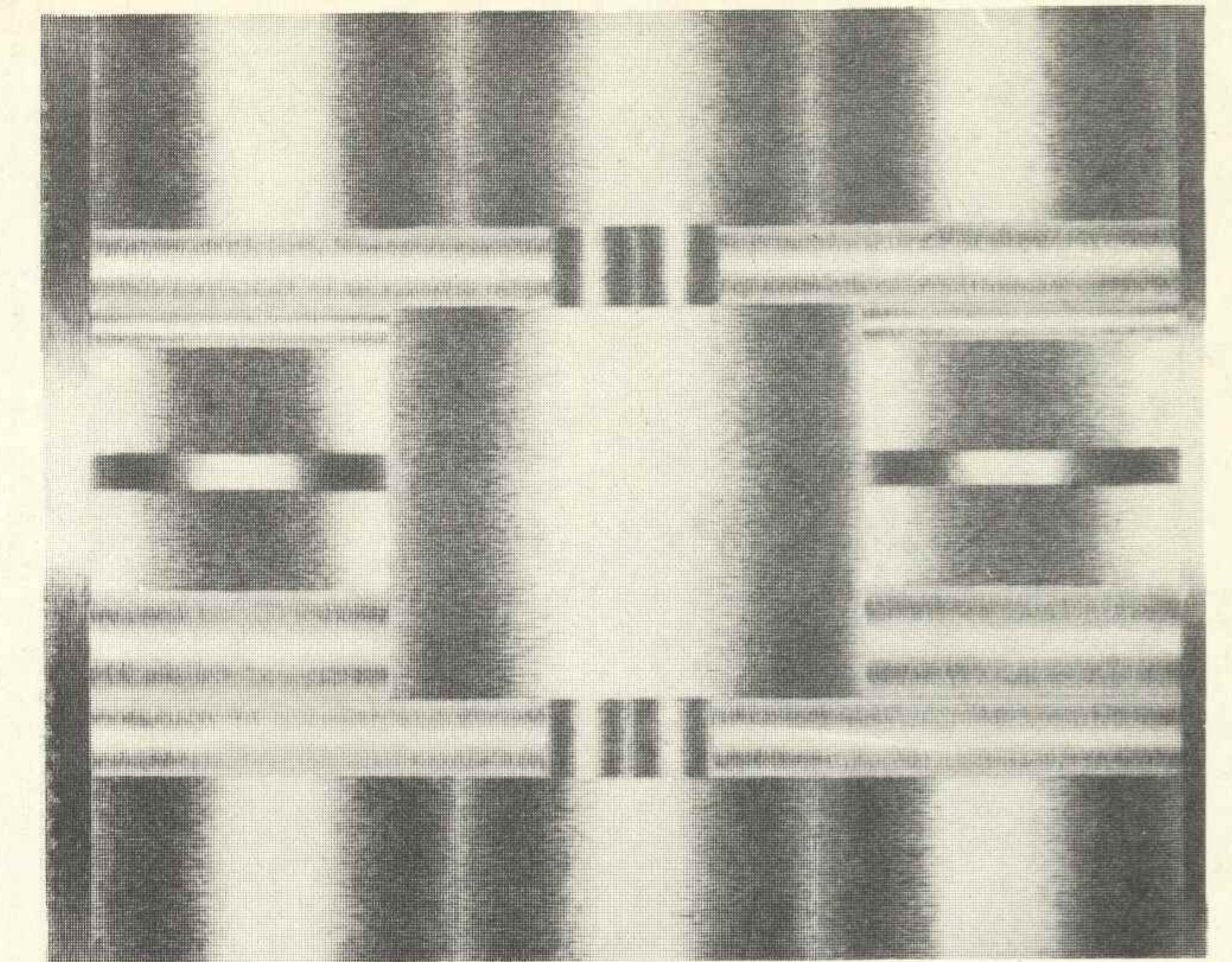
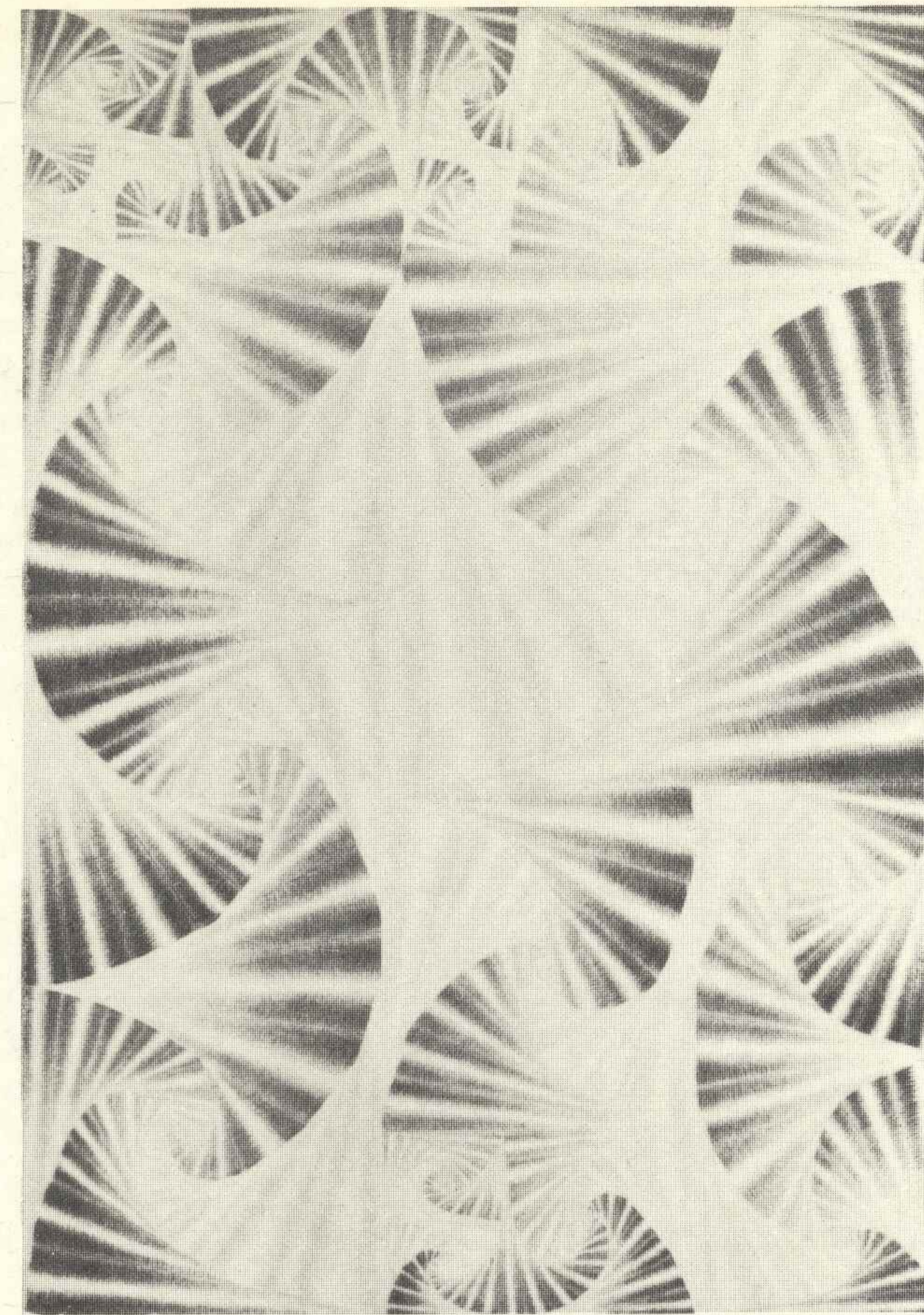
Poliformy XV, 1971, akryl na płótnie, 89x89, (obraz zaginął)
Polyforms XV, 1971, acrylic on canvas, 89x89



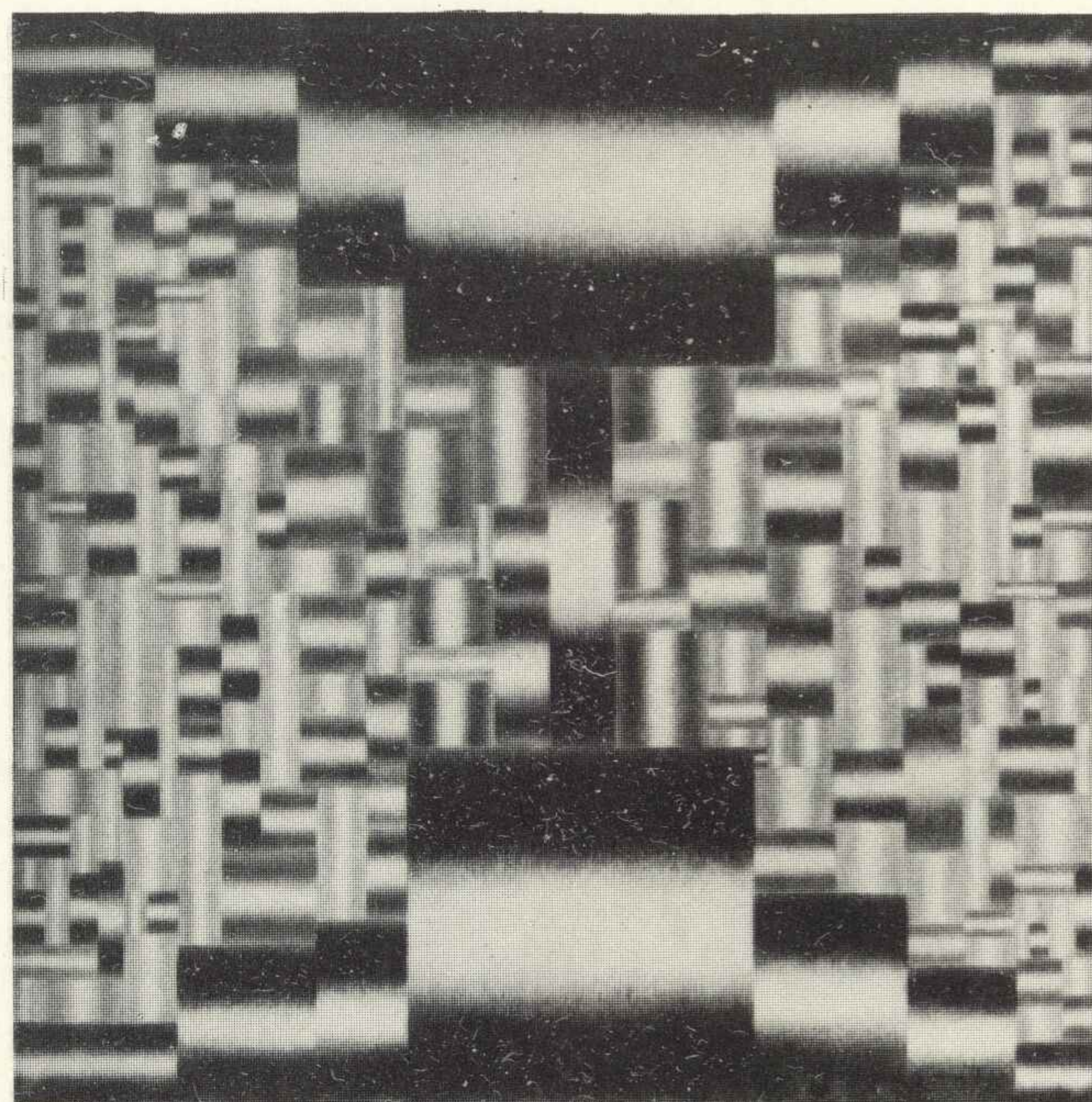
Poliformy XVI, 1971, akryl na płótnie,
170×126
*Polyforms XVI, 1971, acrylic on canvas,
170×126*



Poliformy XIX, 1971, akryl na płótnie, 130×130
Polyforms XIX, 1971, acrylic on canvas, 130×130

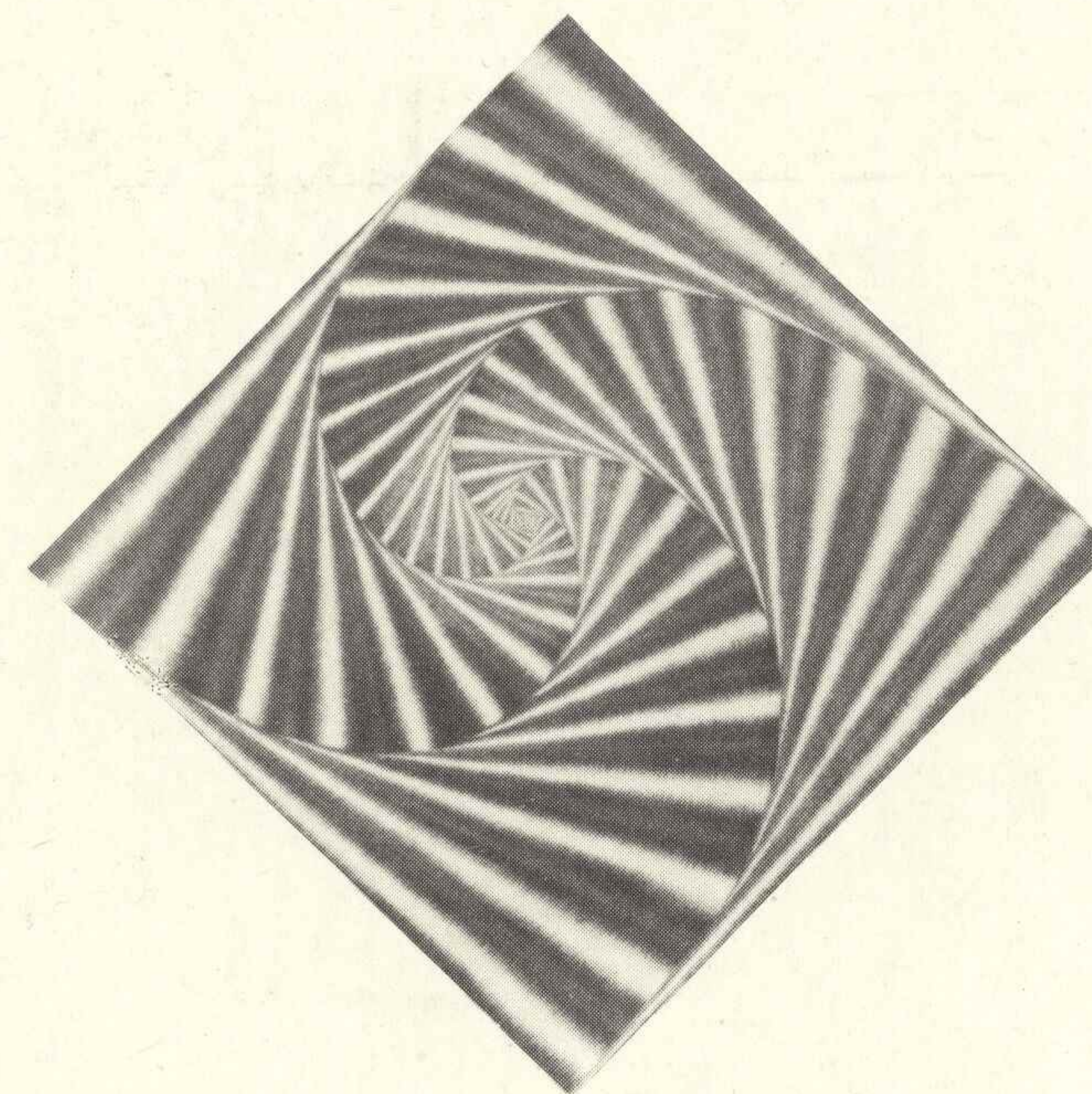
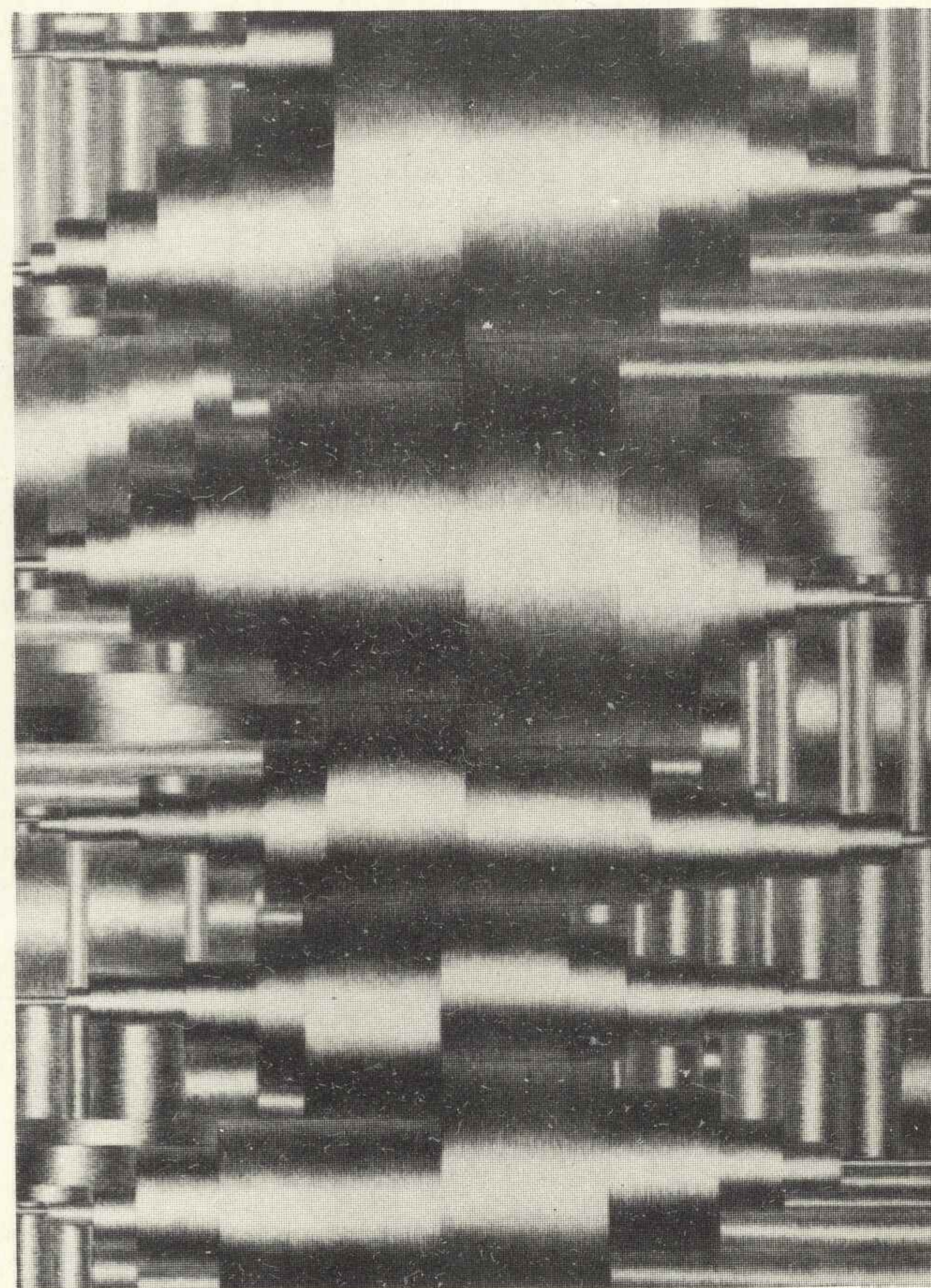


Poliformy XXI, 1972, akryl na płótnie, 77×94
Polyforms XXI, 1972, acrylic on canvas, 77×94



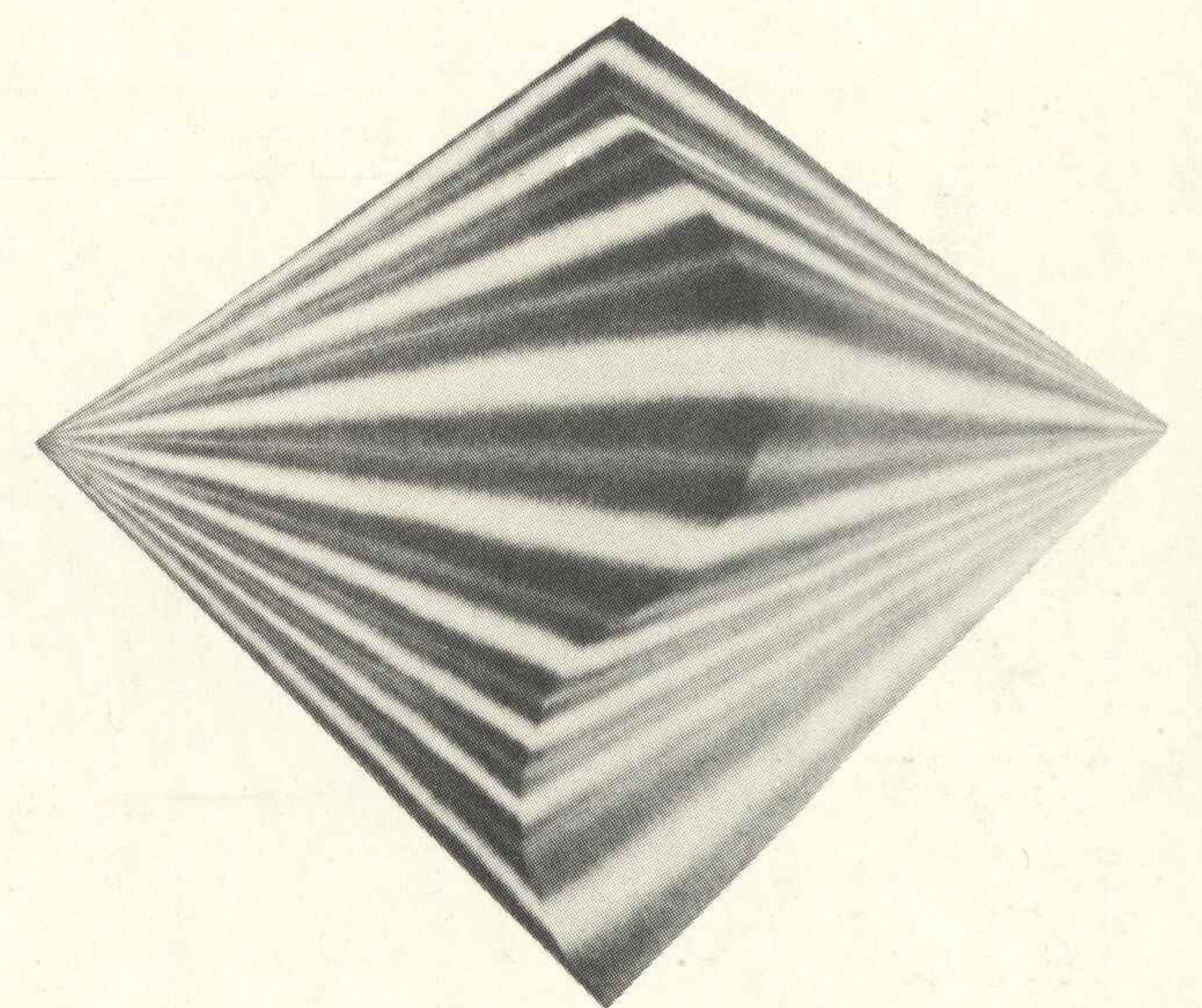
Poliformy XVIII (kompozycja różnostronna), 1971, akryl na
płótnie, 114×114
*Polyforms XVIII (multi directional composition), 1971, acrylic
on canvas, 114×114*

Poliformy XVII – ruch II (kompozycja różnostronna), 1971,
akryl na płótnie, 138×100
*Polyforms XVII – Movement II (multi directional composition),
1971, acrylic on canvas, 138×100*

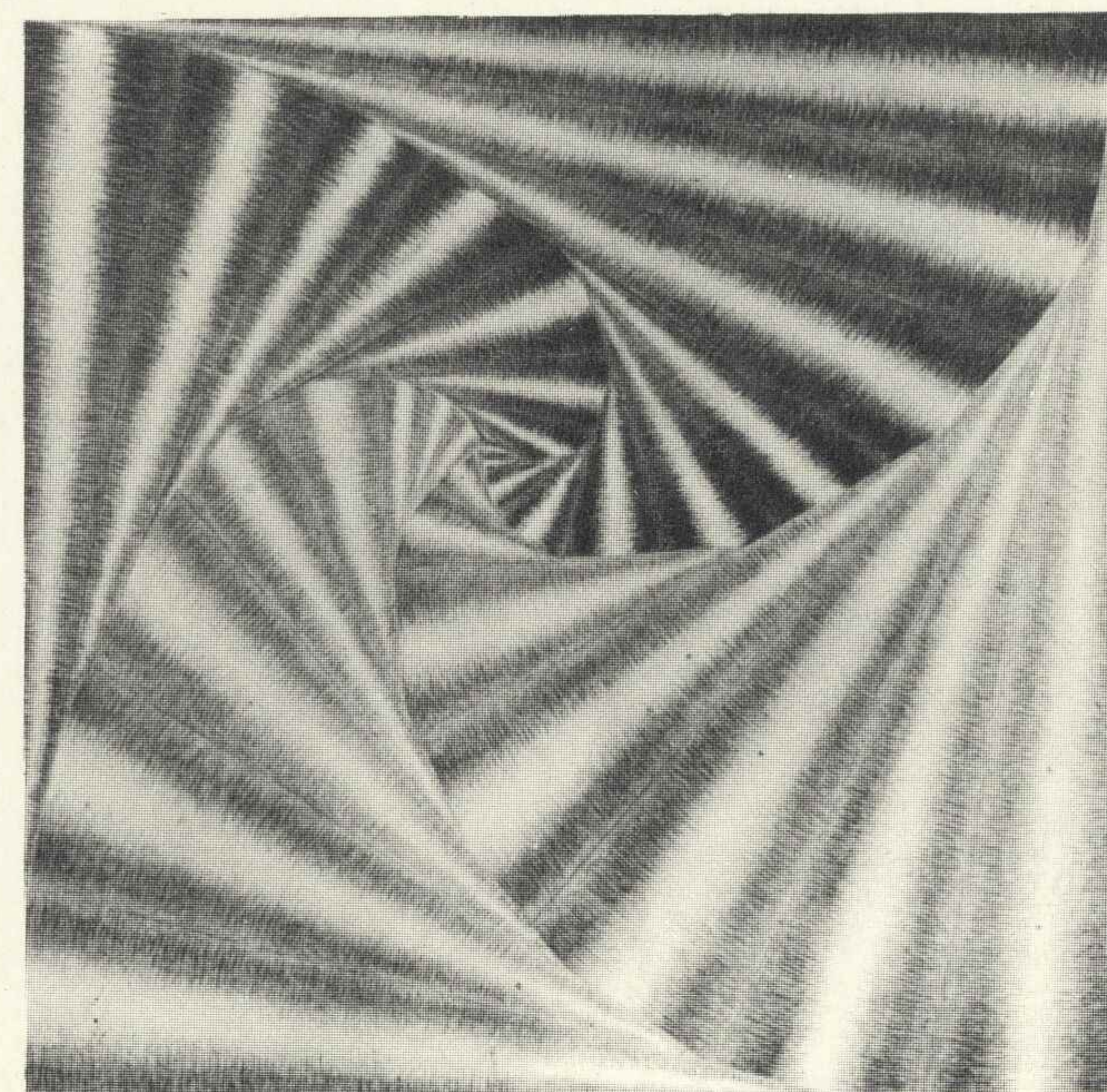
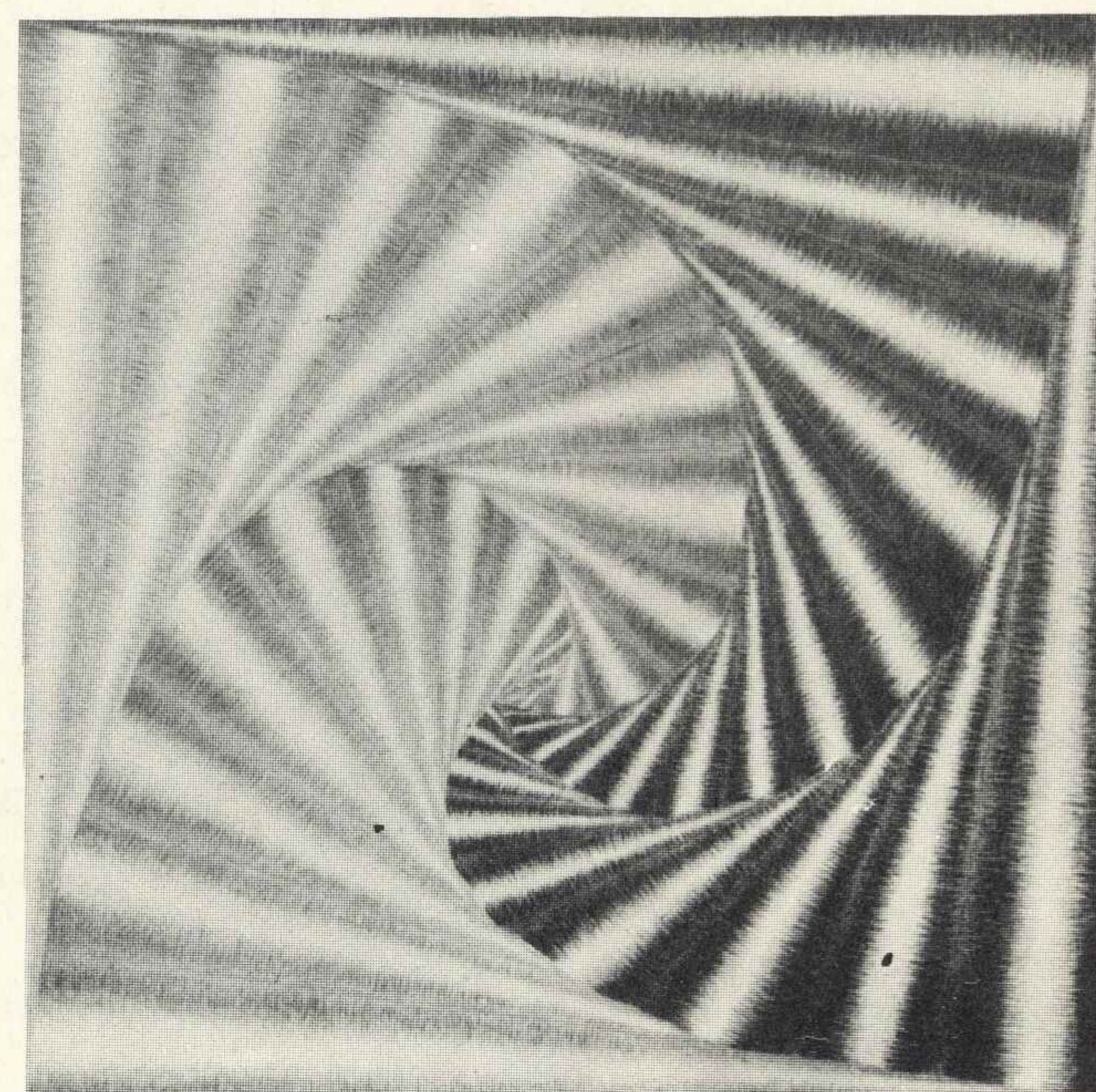
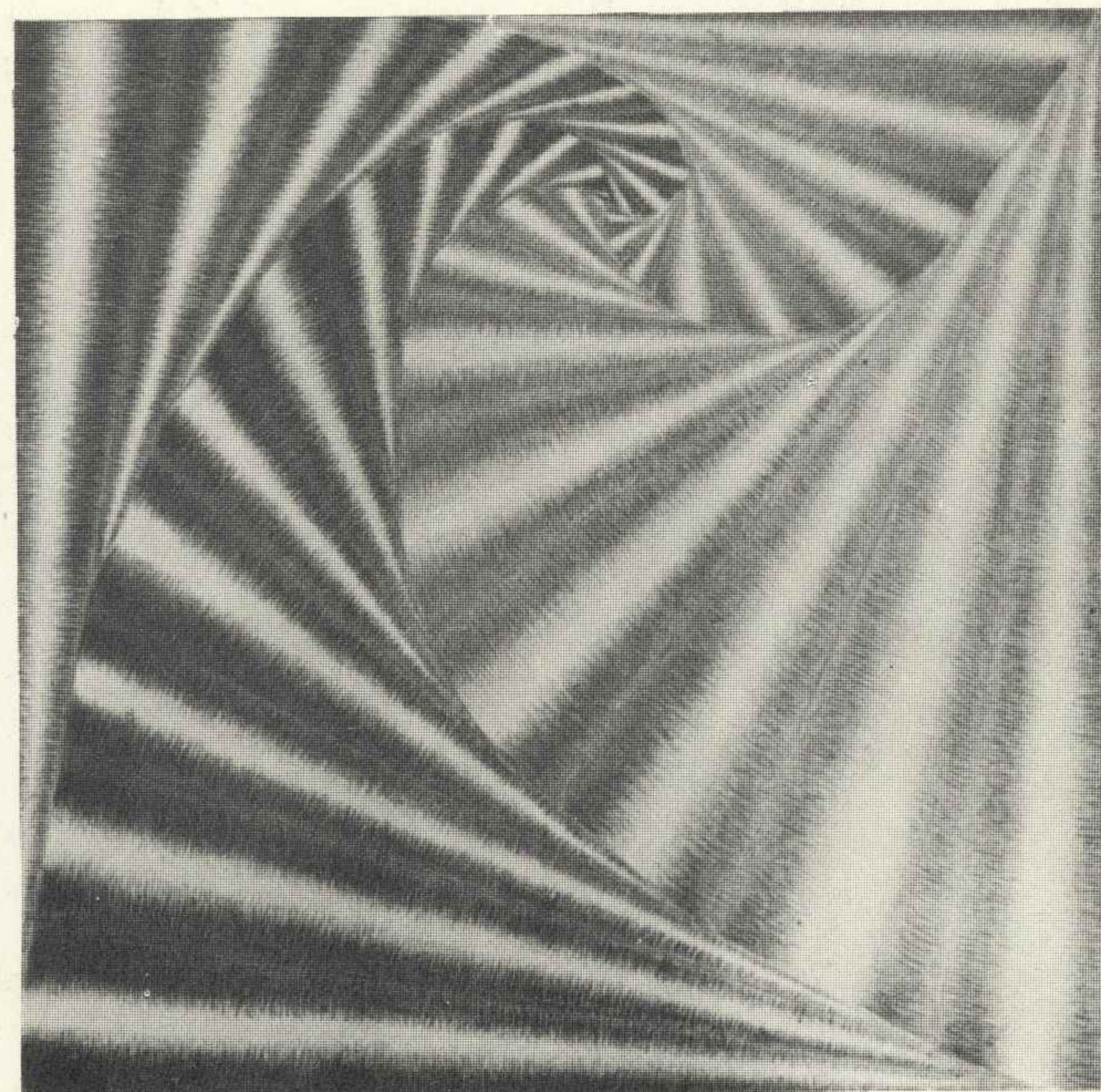
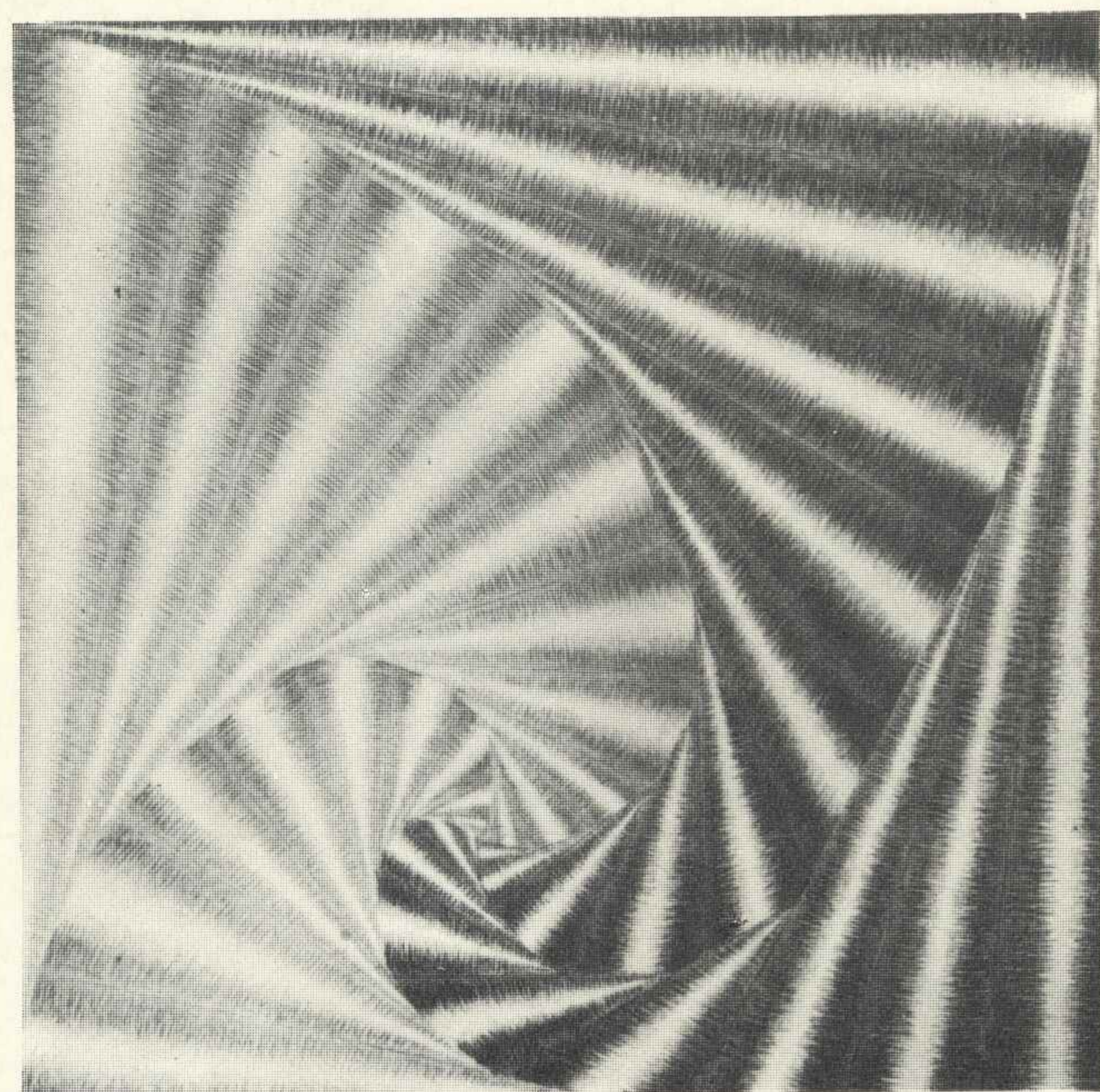


Poliformy XXII Disneyland (kompozycja różnostronna), 1972,
akryl na płótnie, 116×160
*Polyforms XXII – Disneyland (multi directional composition),
1972, acrylic on canvas, 116×160*

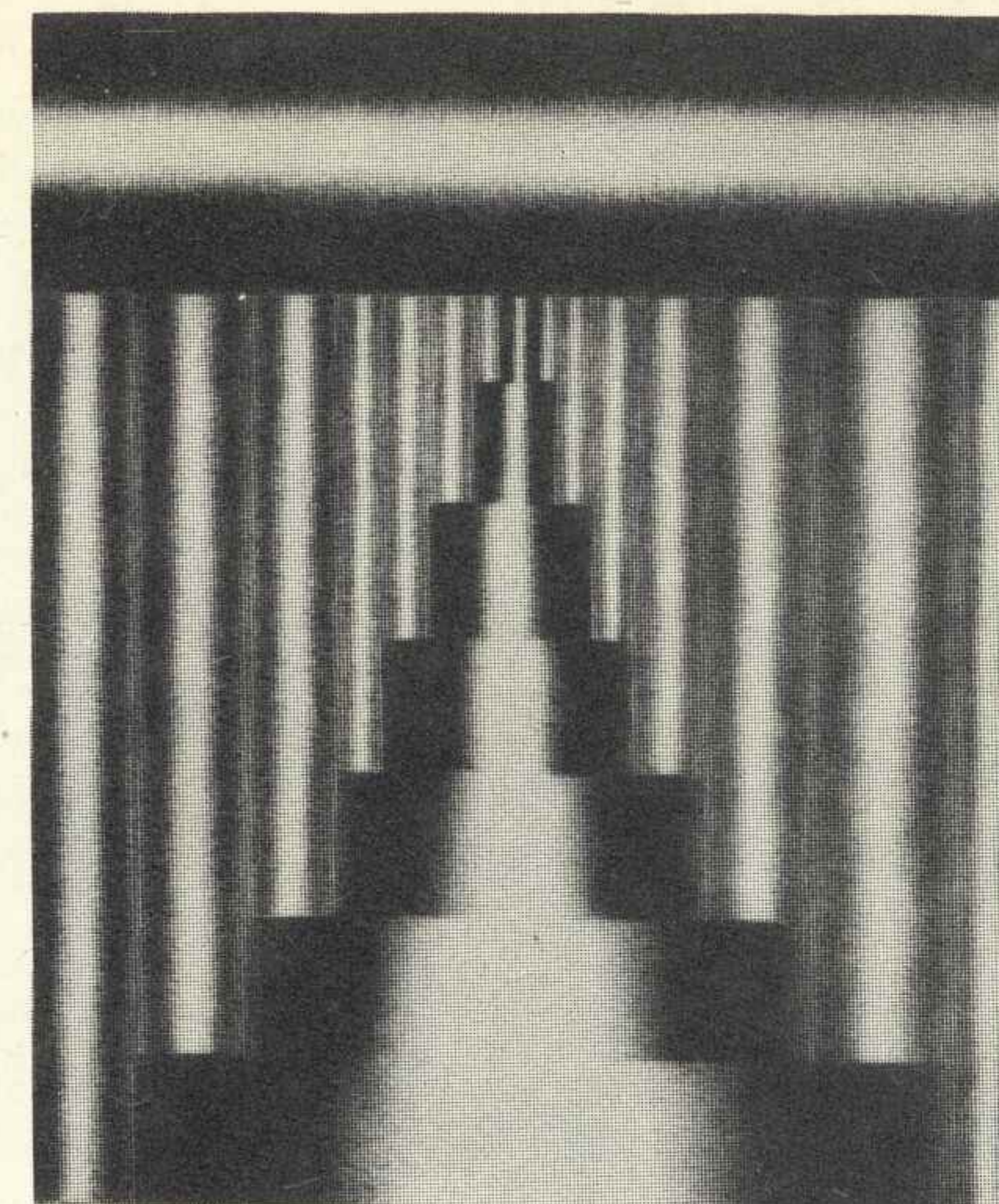
Poliformy XIV – w głąb III (kompozycja różnostronna),
1971, akryl na płótnie, 81×81
*Polyforms XIV – Profundity III (multi directional composition),
1971, acrylic on canvas, 81×81*



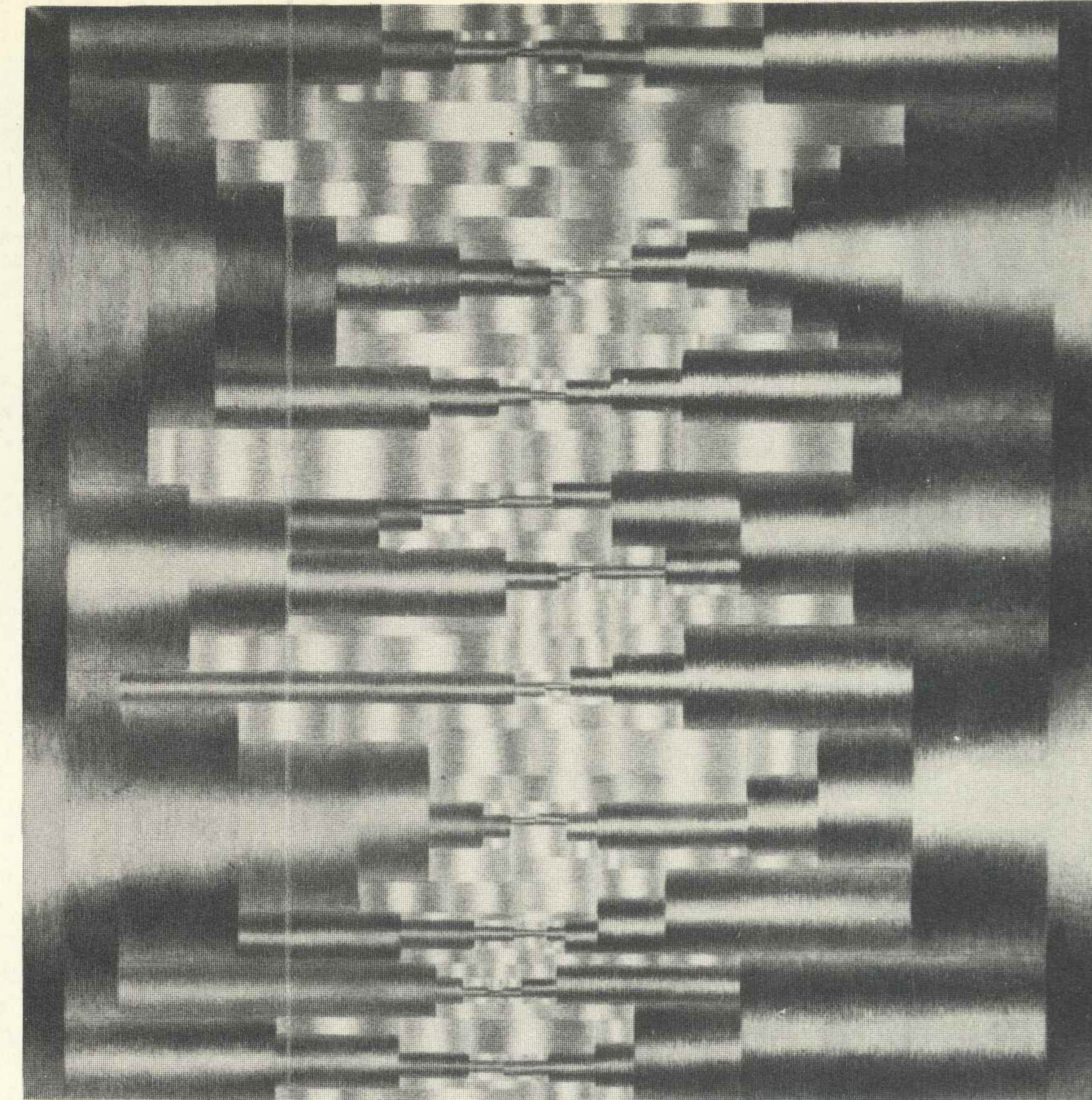
Poliformy XX, 1972, akryl na płótnie, 90×100
Polyforms XX, 1972, acrylic on canvas, 90×100



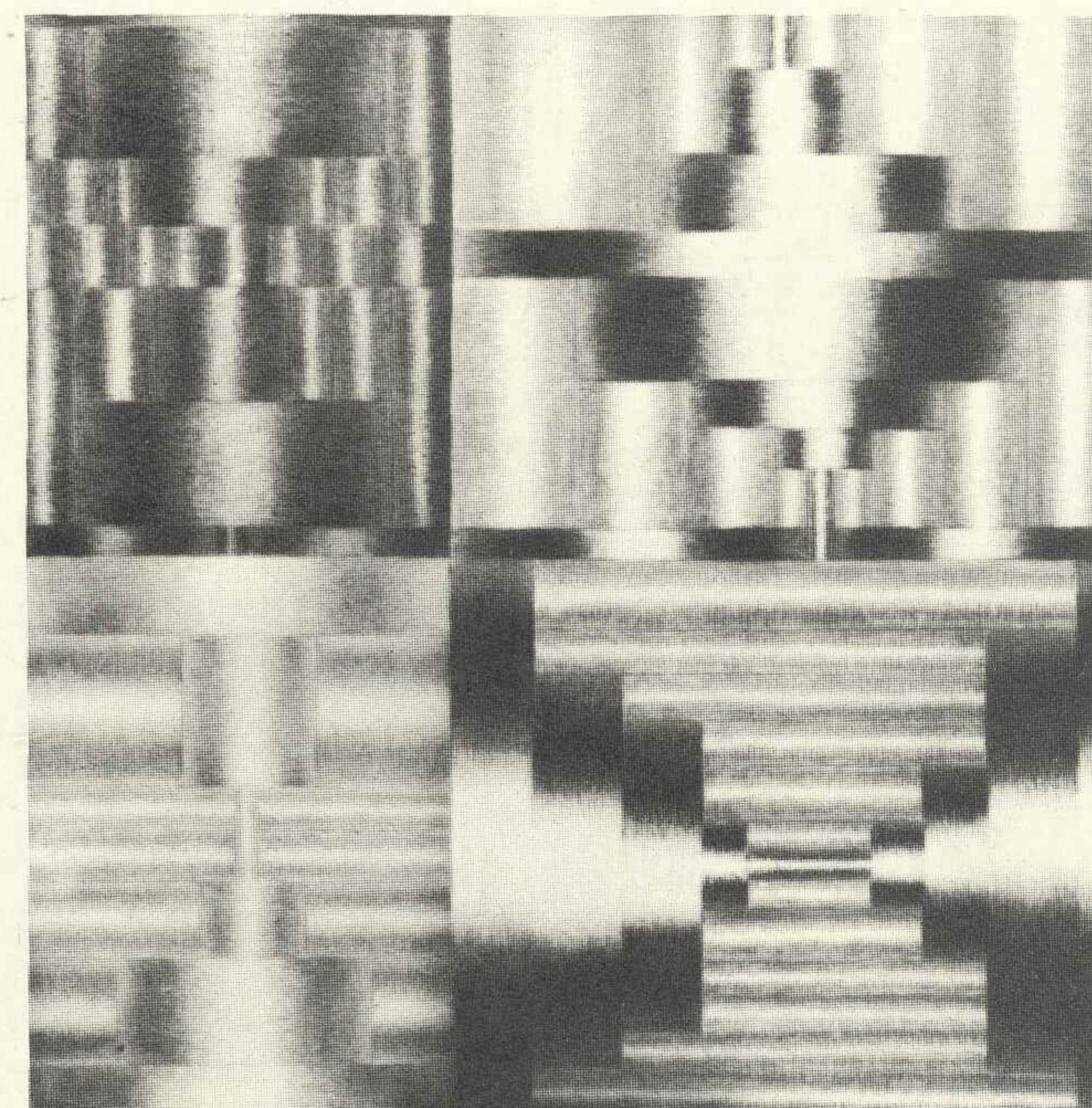
Poliformy XXIII – ruch – poliptyk (kompozycja różnostronna, różnoskładna), 1972, akryl na płótnie, 64×64, 64×64, 64×64, 64×64
Polyforms XXIII – Movement – polyptych (multi directional composition), 1972, acrylic on canvas, 64×64, 64×64, 64×64, 64×64



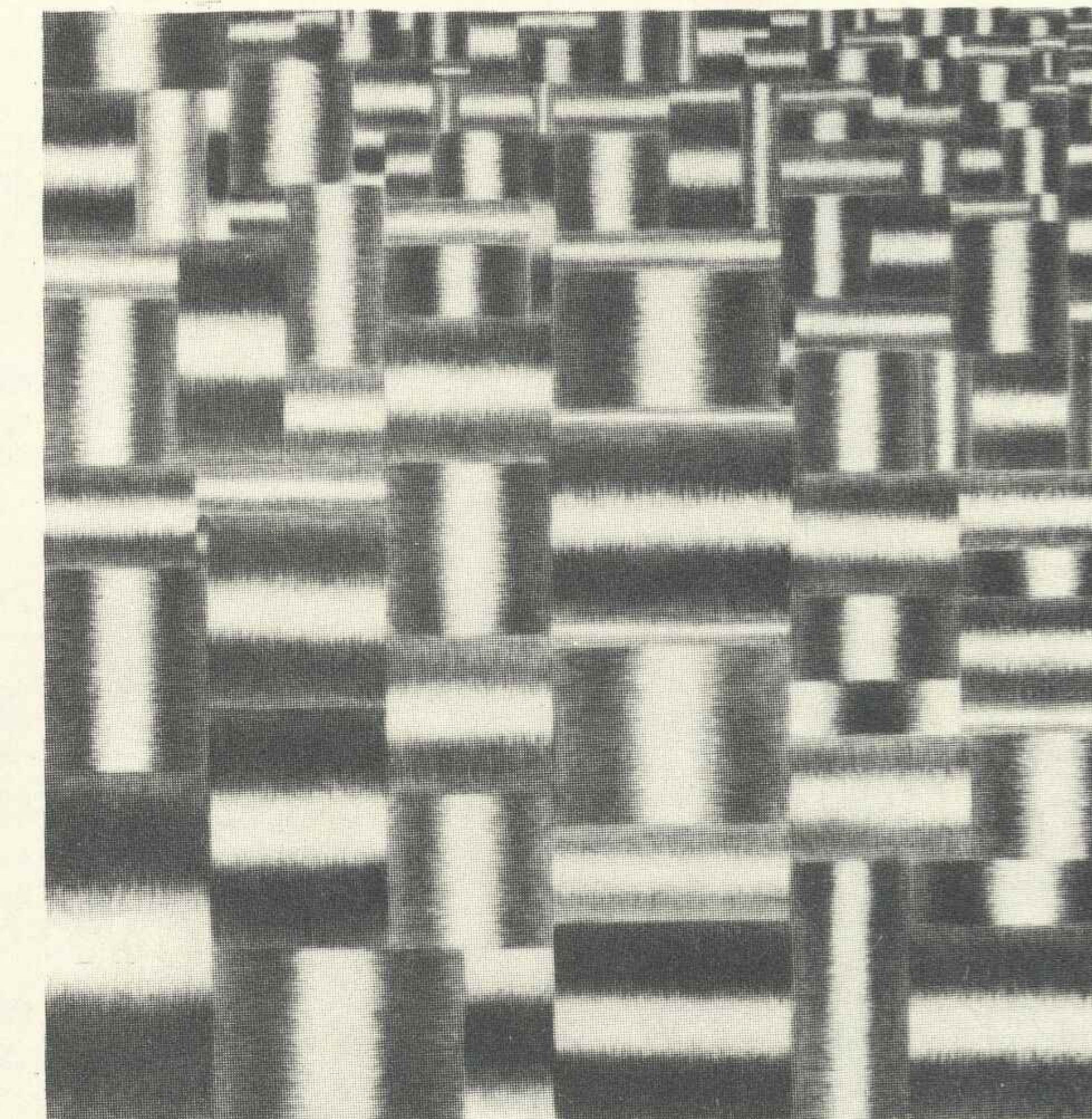
Poliformy XXVI – Samarra (kompozycja różnostronna), 1972, akryl na płótnie, 100×81
Polyforms XXVI – Samarra (multi directional composition), 1972, acrylic on canvas, 100×81



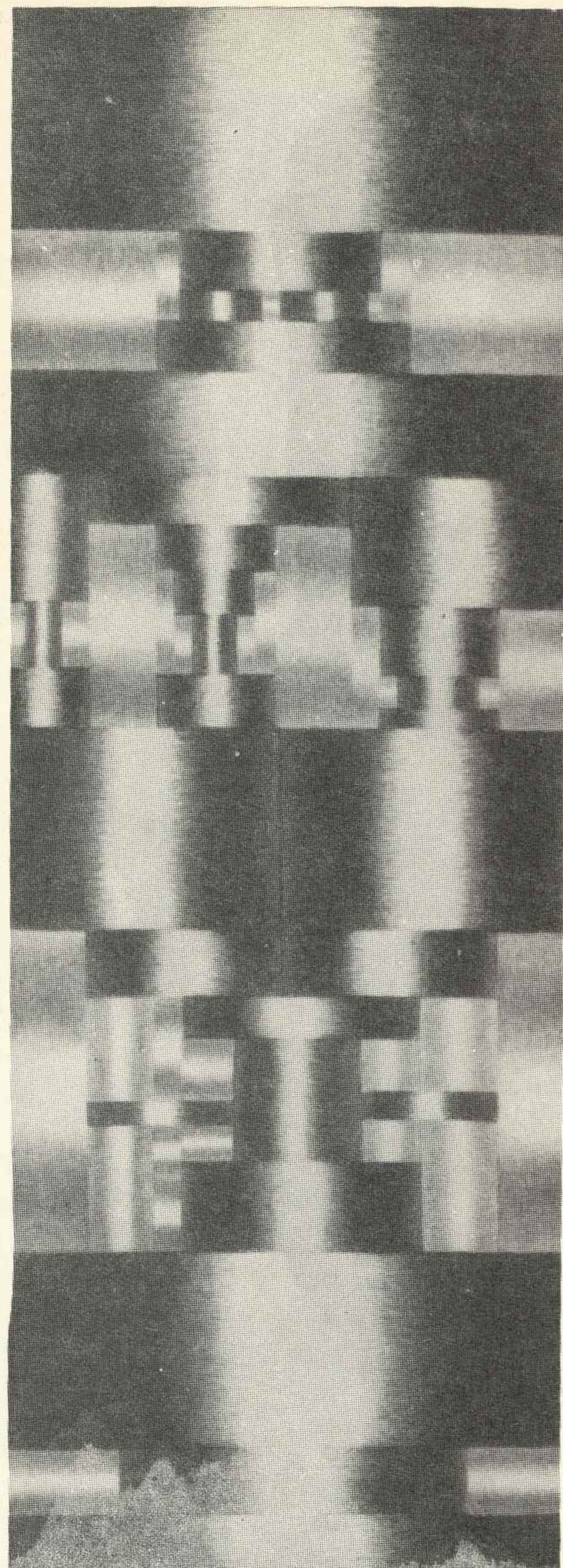
Poliformy XXIV – Aresztowane miasto (kompozycja różnostronna), 1972, akryl na płótnie, 146×146, własność: Muzeum Sztuki w Łodzi
Polyforms XXIV – The Arrested Town (multi directional composition), 1972, acrylic on canvas, 146×146 (The Museum of Art in Łódź)



Poliformy XXVII (kompozycja różnostronna), 1972, akryl na płótnie, 67×67
Polyforms XXVII (multi directional composition), 1972, acrylic on canvas, 67×67

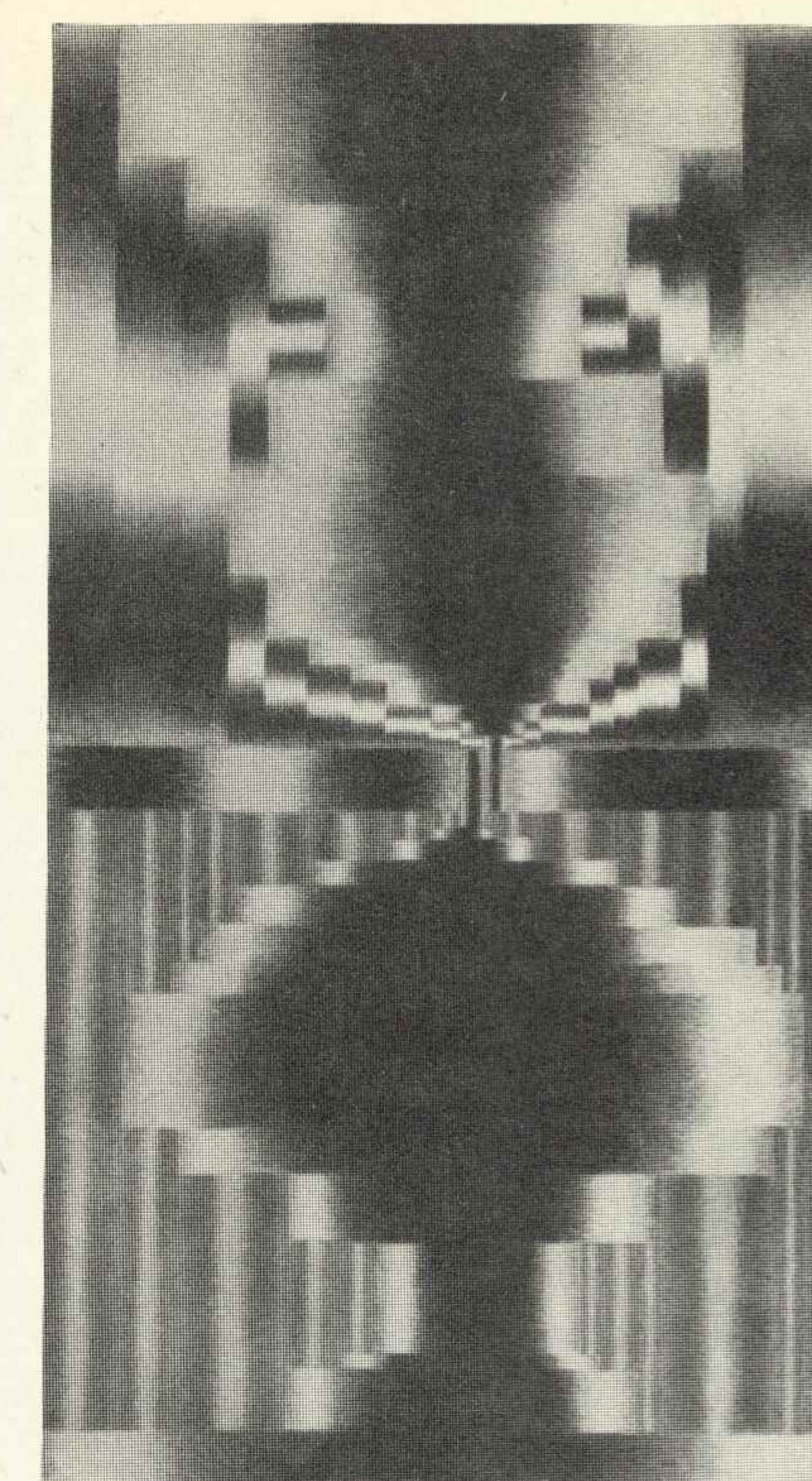
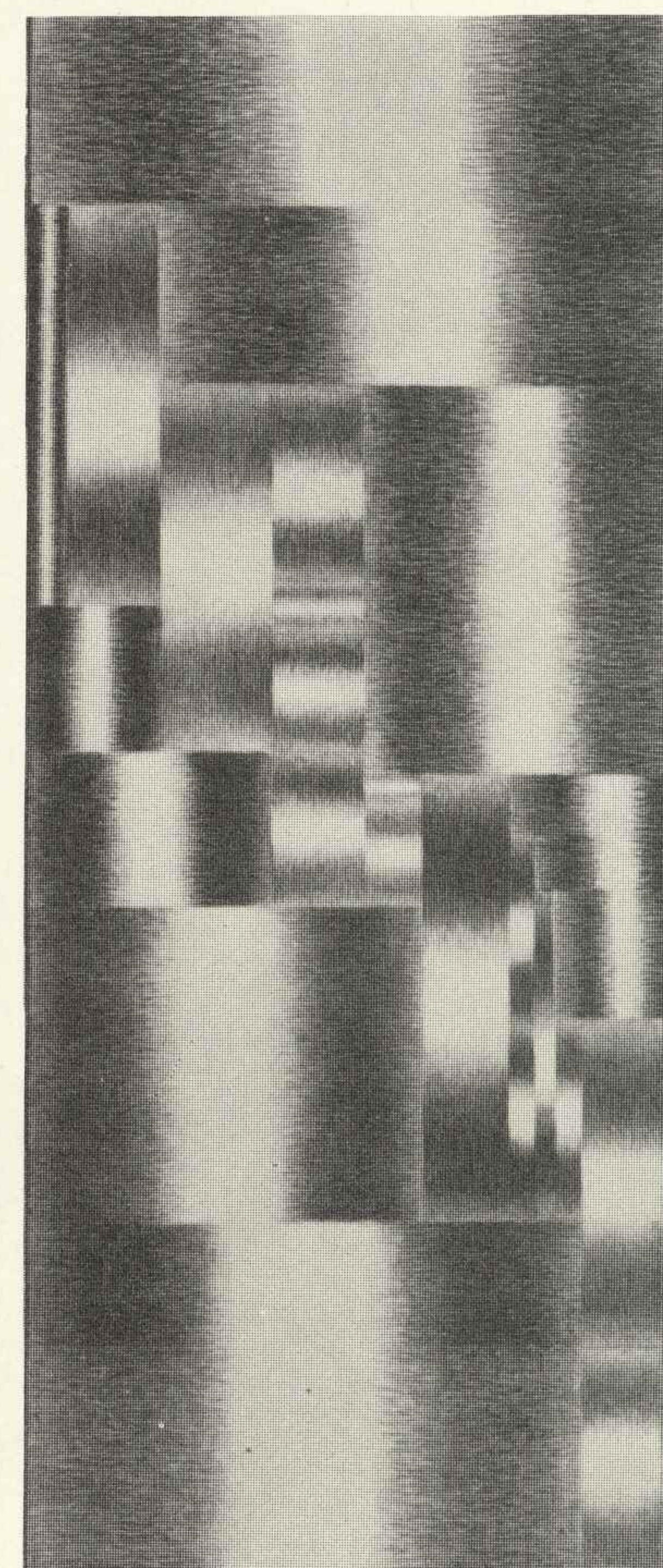
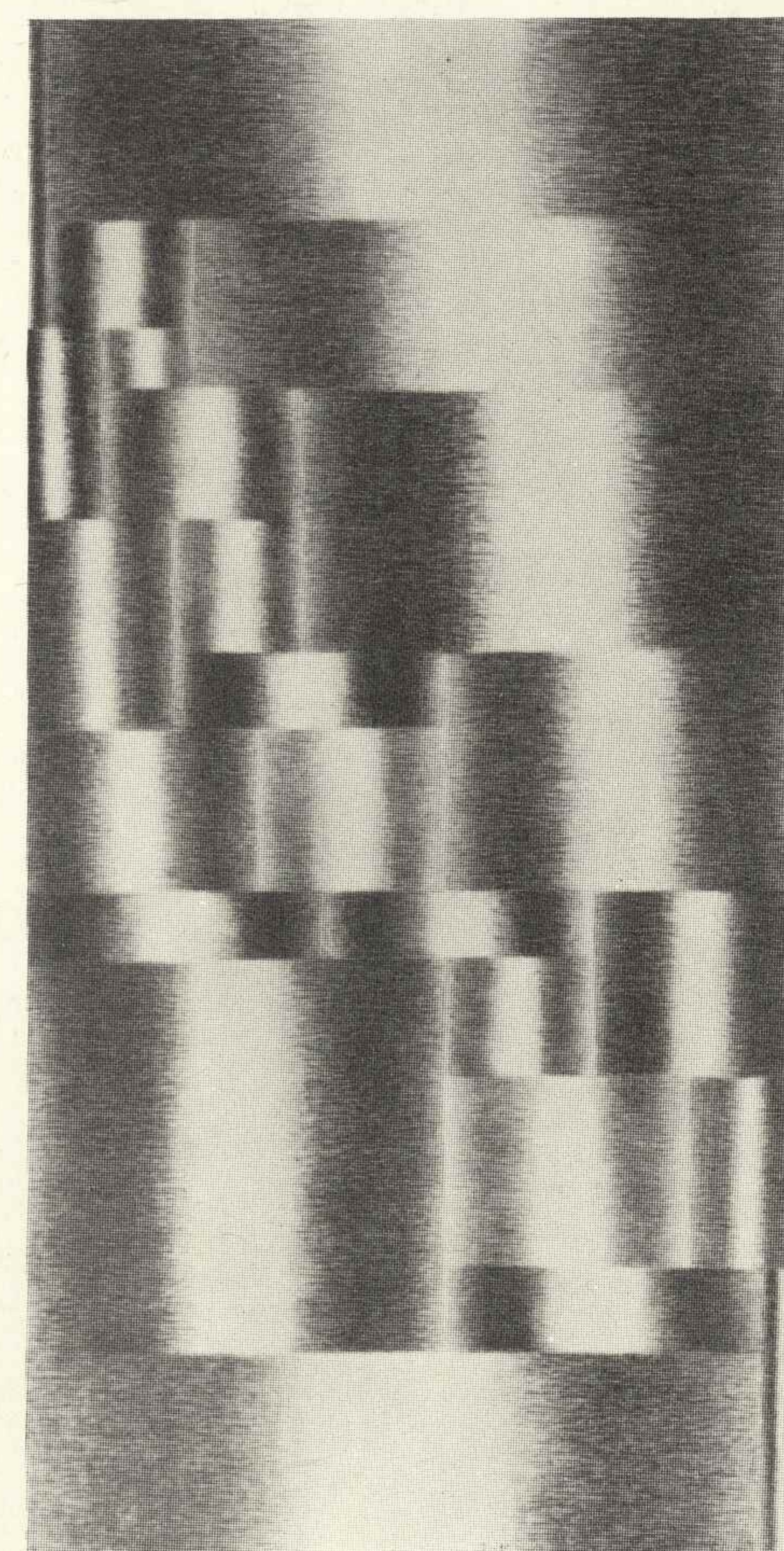
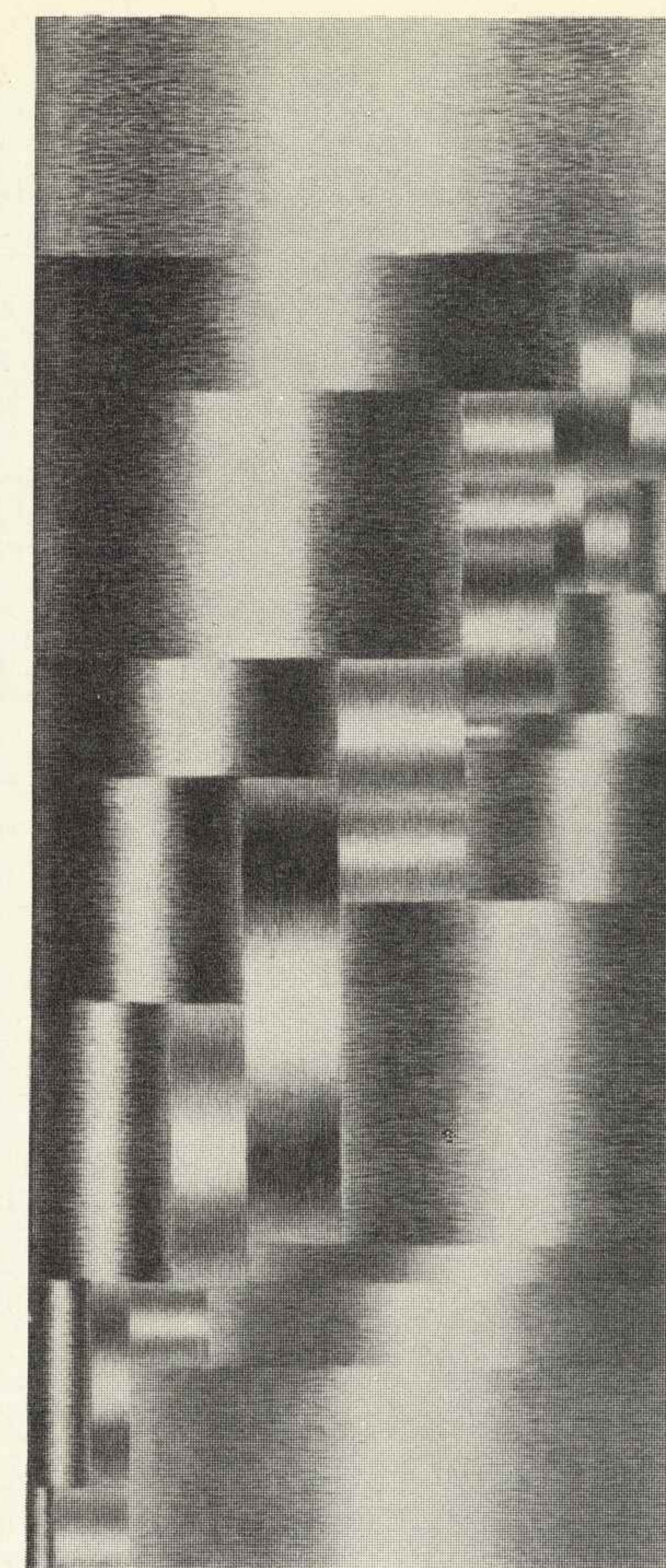
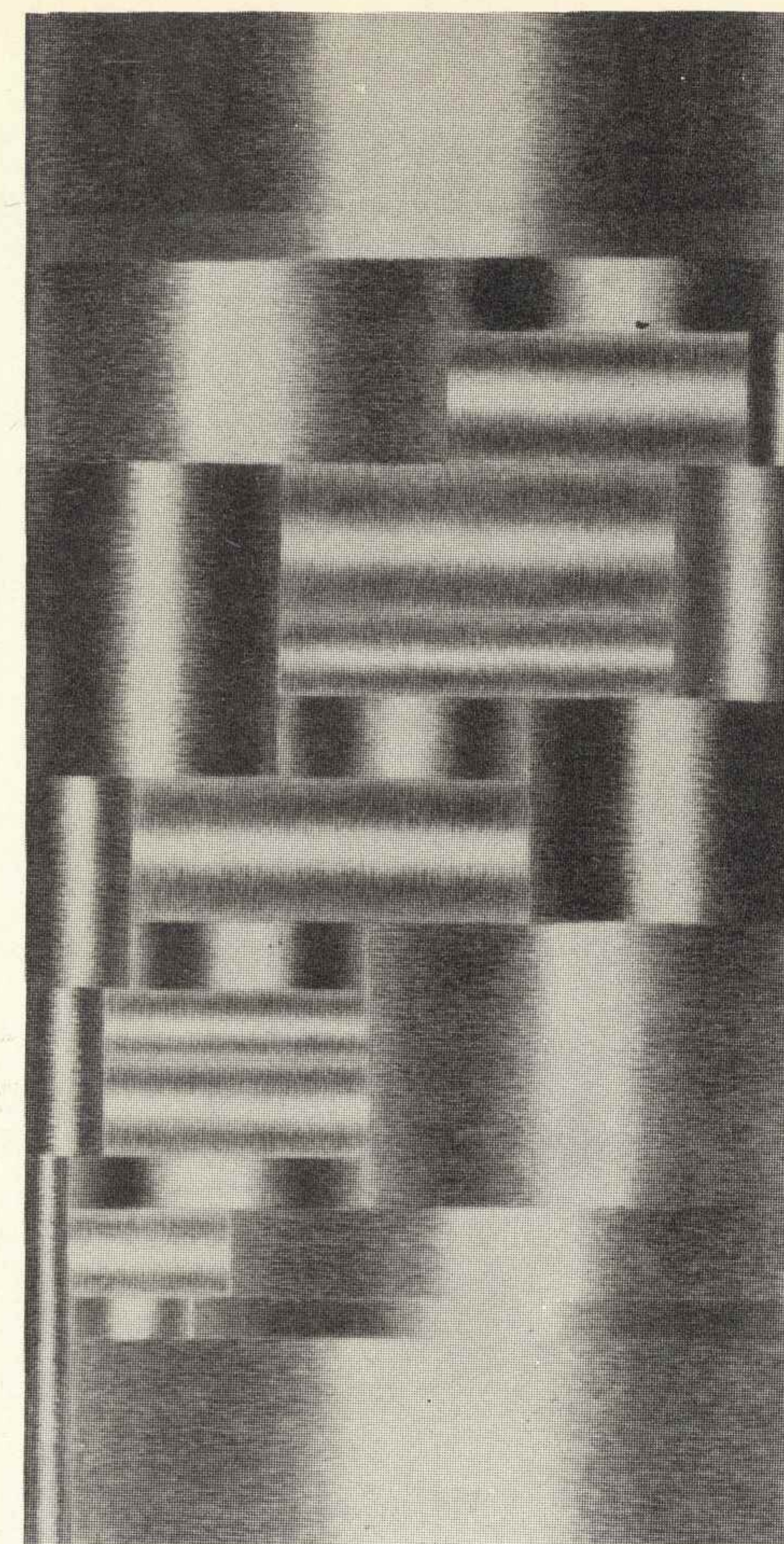
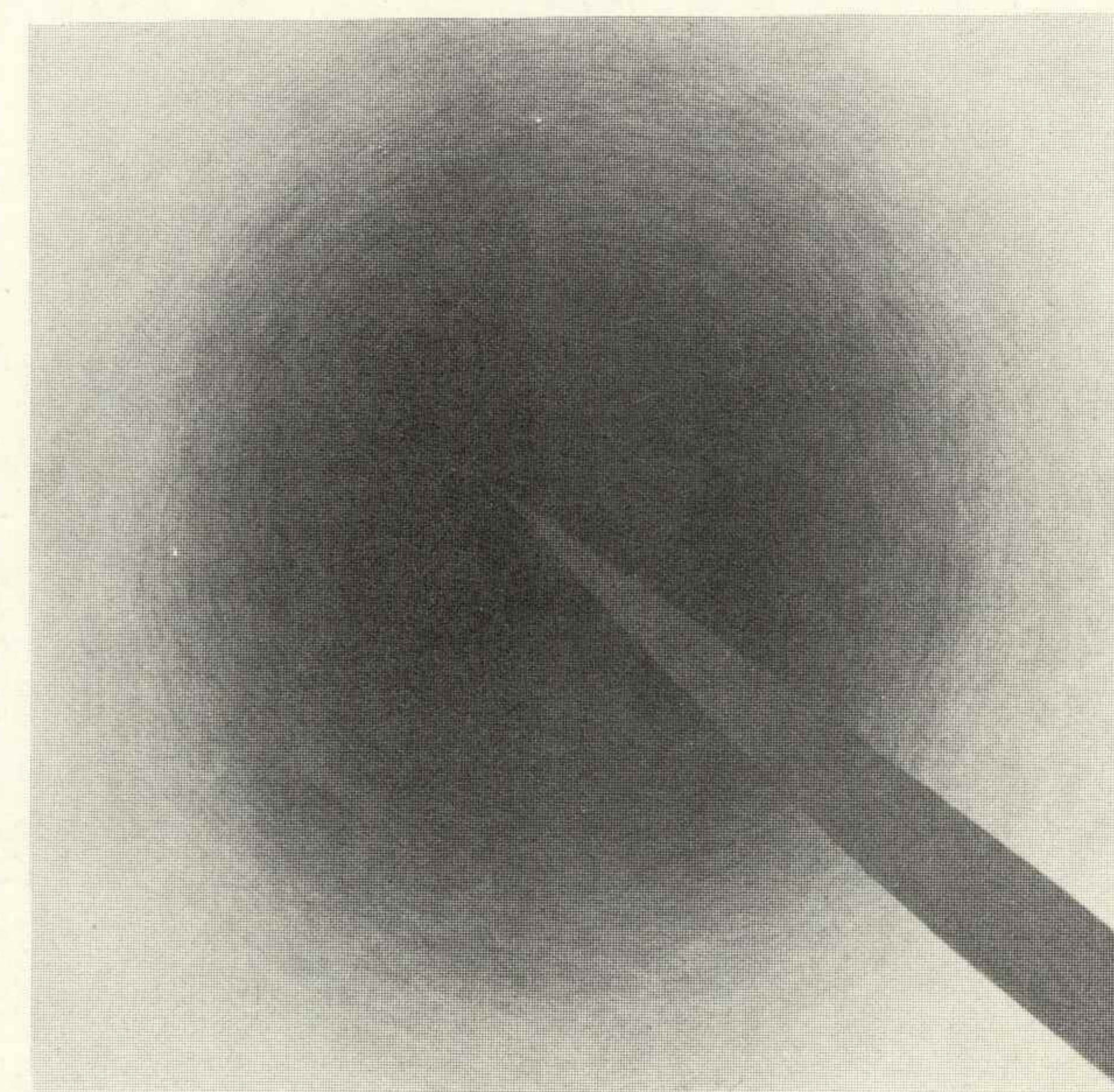
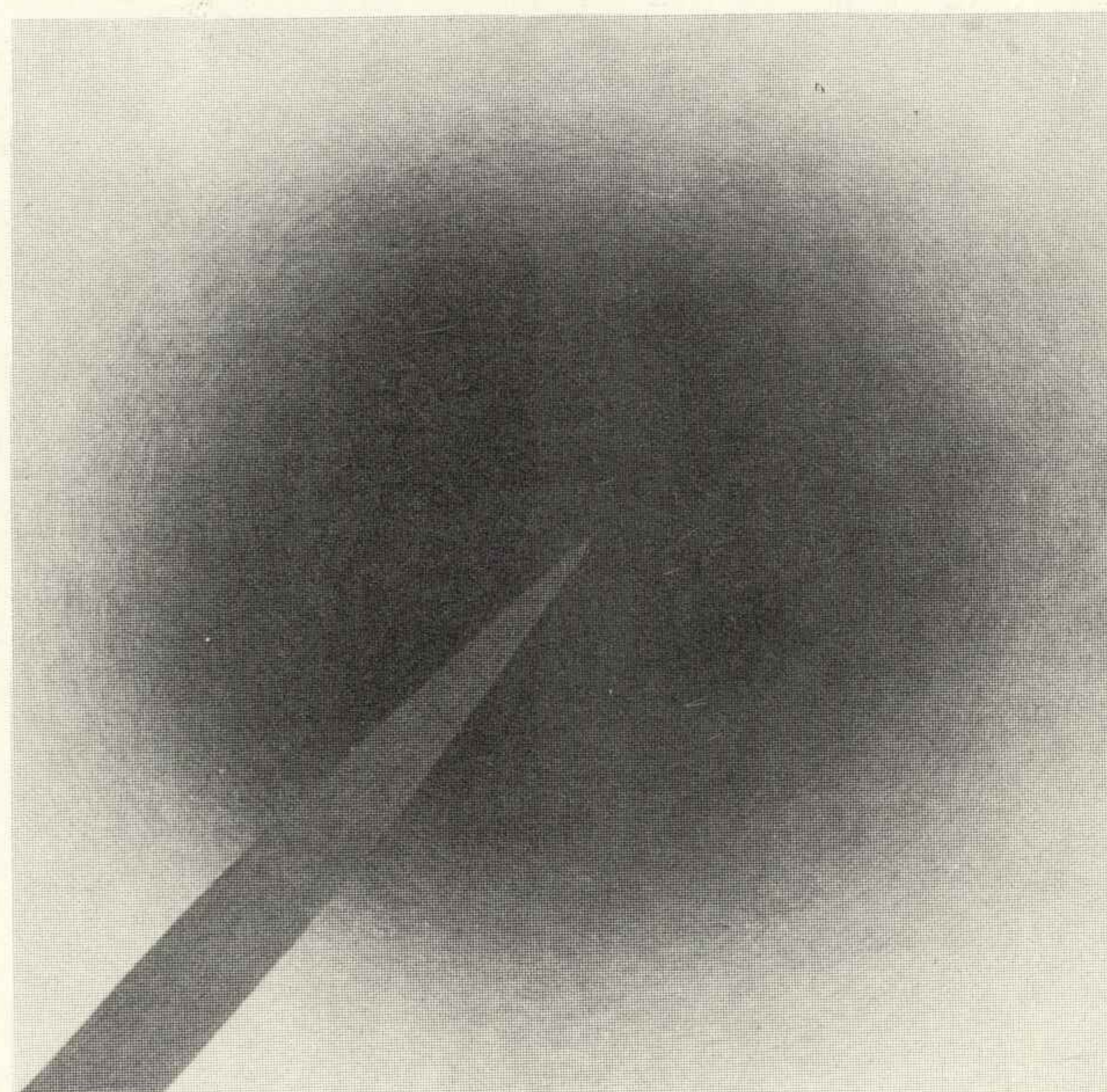
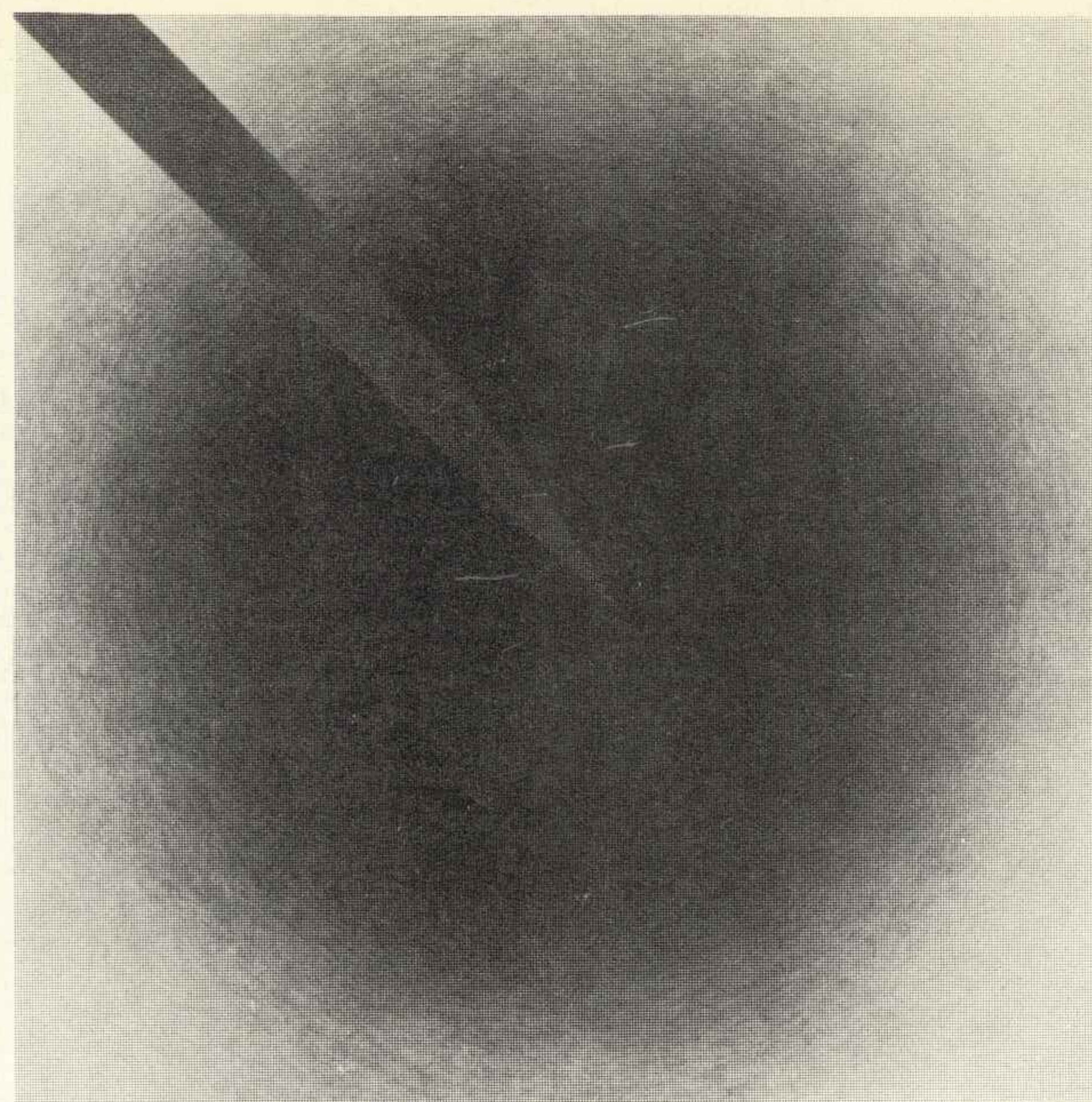


Poliformy XXV (kompozycja różnostronna), 1972, akryl na płótnie, 73×73
Polyforms XXV (multi directional composition), 1972, acrylic on canvas, 73×73



Poliformy XXXIV, 1973, akryl na płótnie, 73×27, własność Stanisława Fijałkowskiego, Łódź
Polyforms XXXIV, 1973, acrylic on canvas 73×27 (Prof. Stanisław Fijałkowski, Łódź).

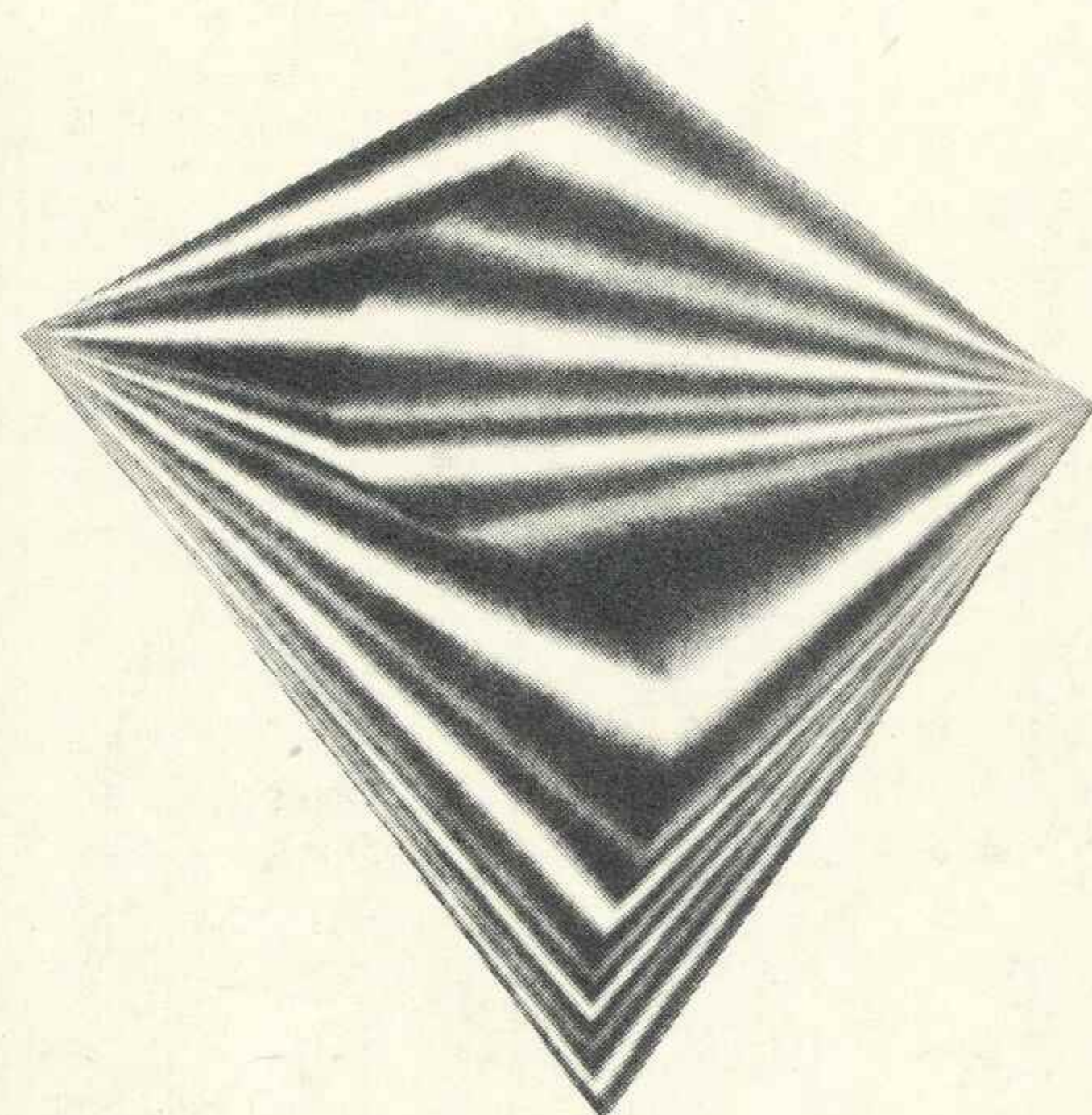
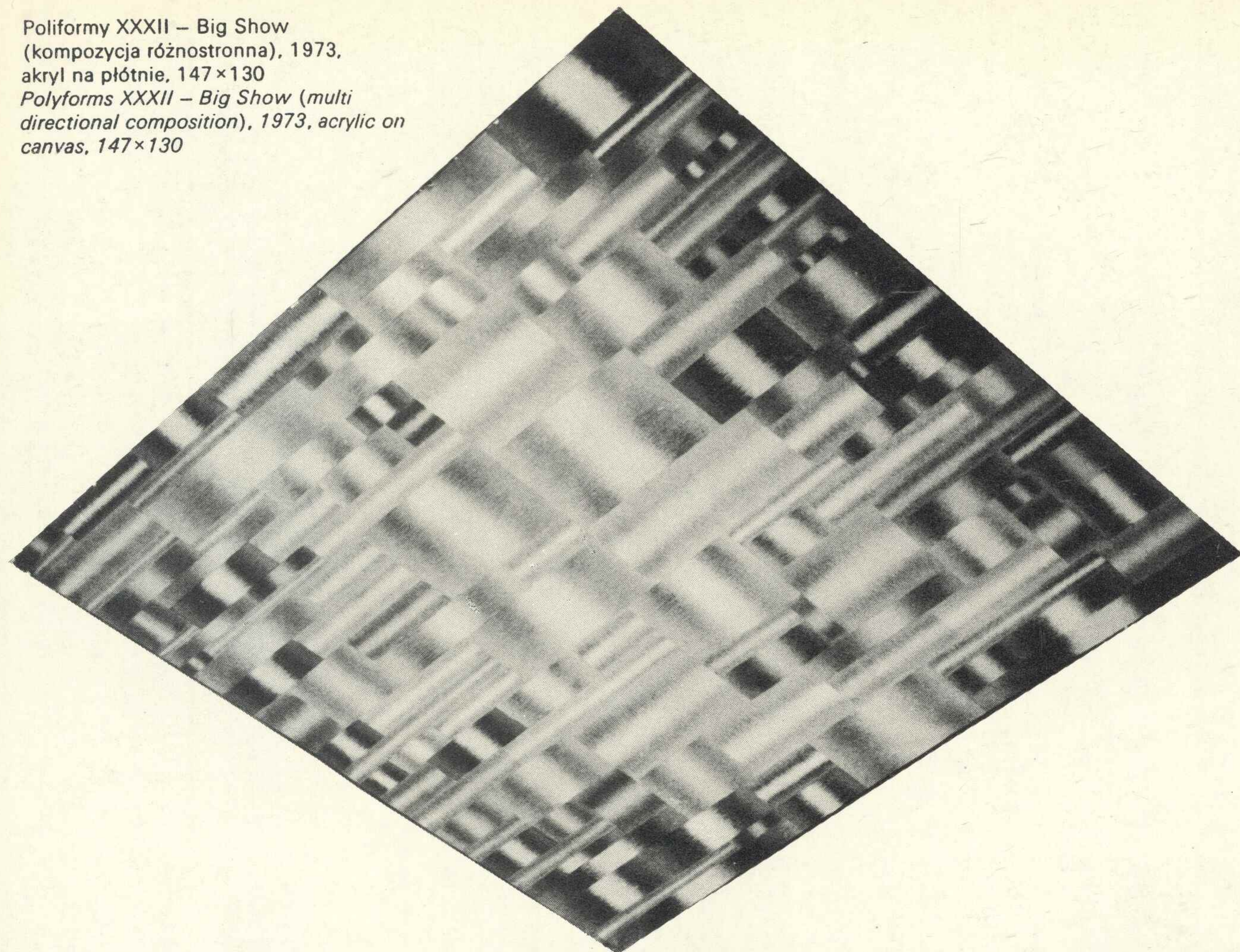
Podział Przestrzeni VI – w głąb (tryptyk różnoskładany), 1972, akryl na płótnie, 105×105, 105×105, 105×105, własność: Biura Wystaw Artystycznych w Białymstoku
Divided Space VI – Profundity (triptych), 1972, acrylic on canvas, 105×105, 105×105, 105×105, (the Office of Art Exhibitions in Białystok)



Poliformy XXVIII (kompozycja różnostronna), 1973, akryl na płótnie 116×65
Polyforms XXVIII (multi directional composition), 1973, acrylic on canvas, 116×65

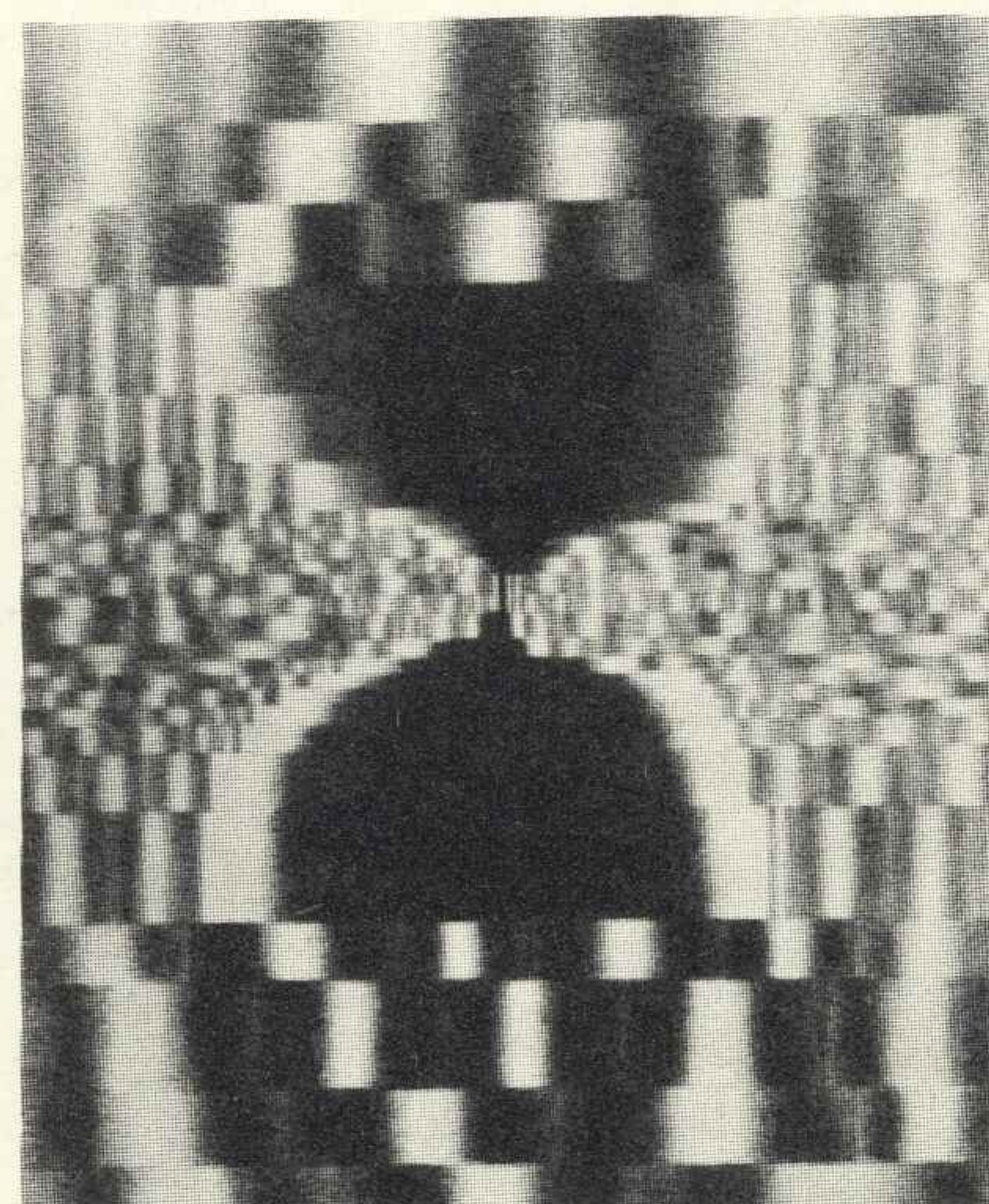
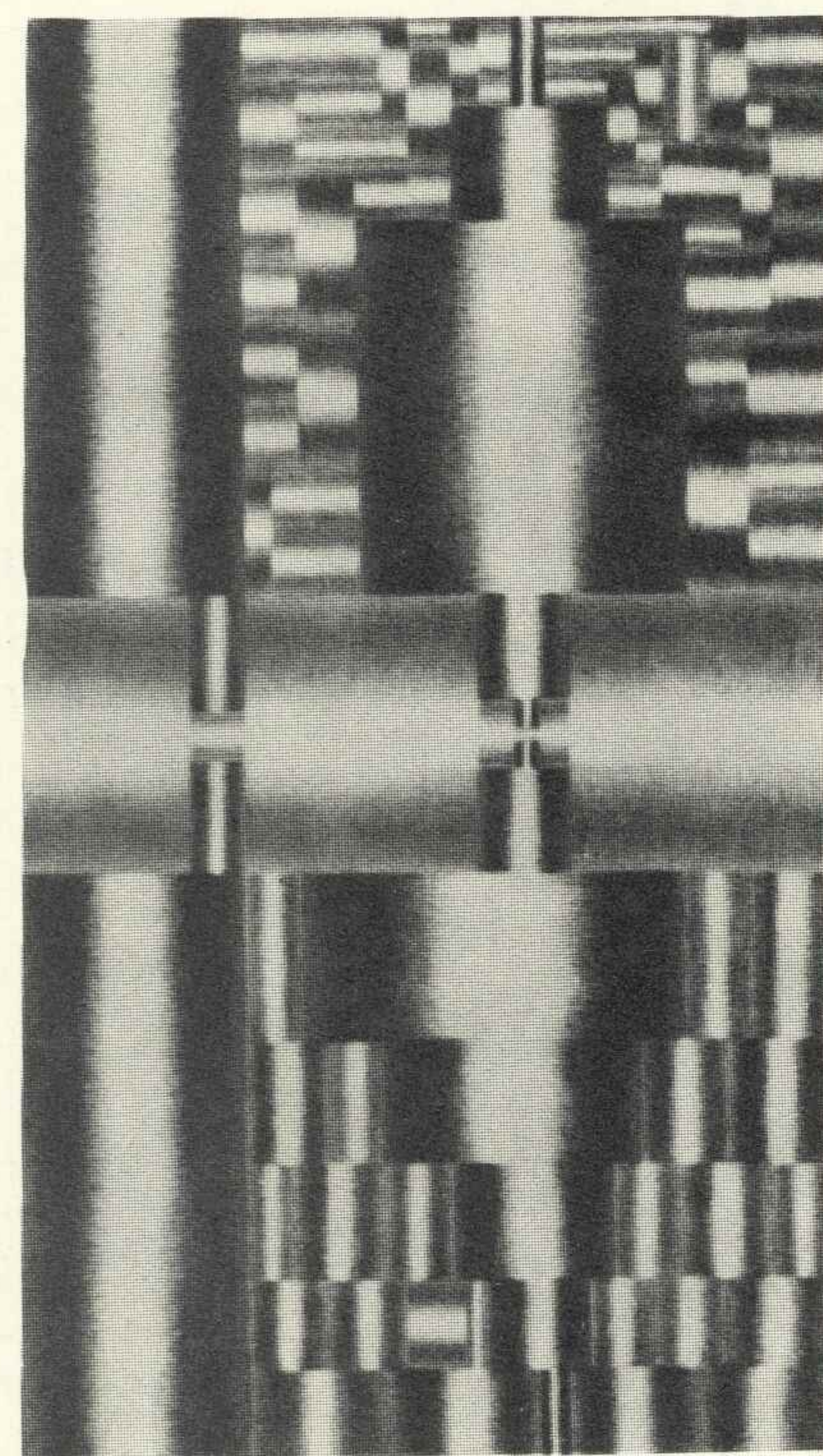
Poliformy XXIX (kompozycja wielosegmentowa różnoskładana), 1973, akryl na płótnie, 114×47, 114×47, 114×55, 114×55
Polyforms XXIX, poliptych, (multi directional composition), 1973, acrylic on canvas, 114×47, 114×47, 114×55, 114×55

Poliformy XXXII – Big Show
 (kompozycja różnostronna), 1973,
 akryl na płótnie, 147×130
*Polyforms XXXII – Big Show (multi
 directional composition), 1973, acrylic on
 canvas, 147×130*

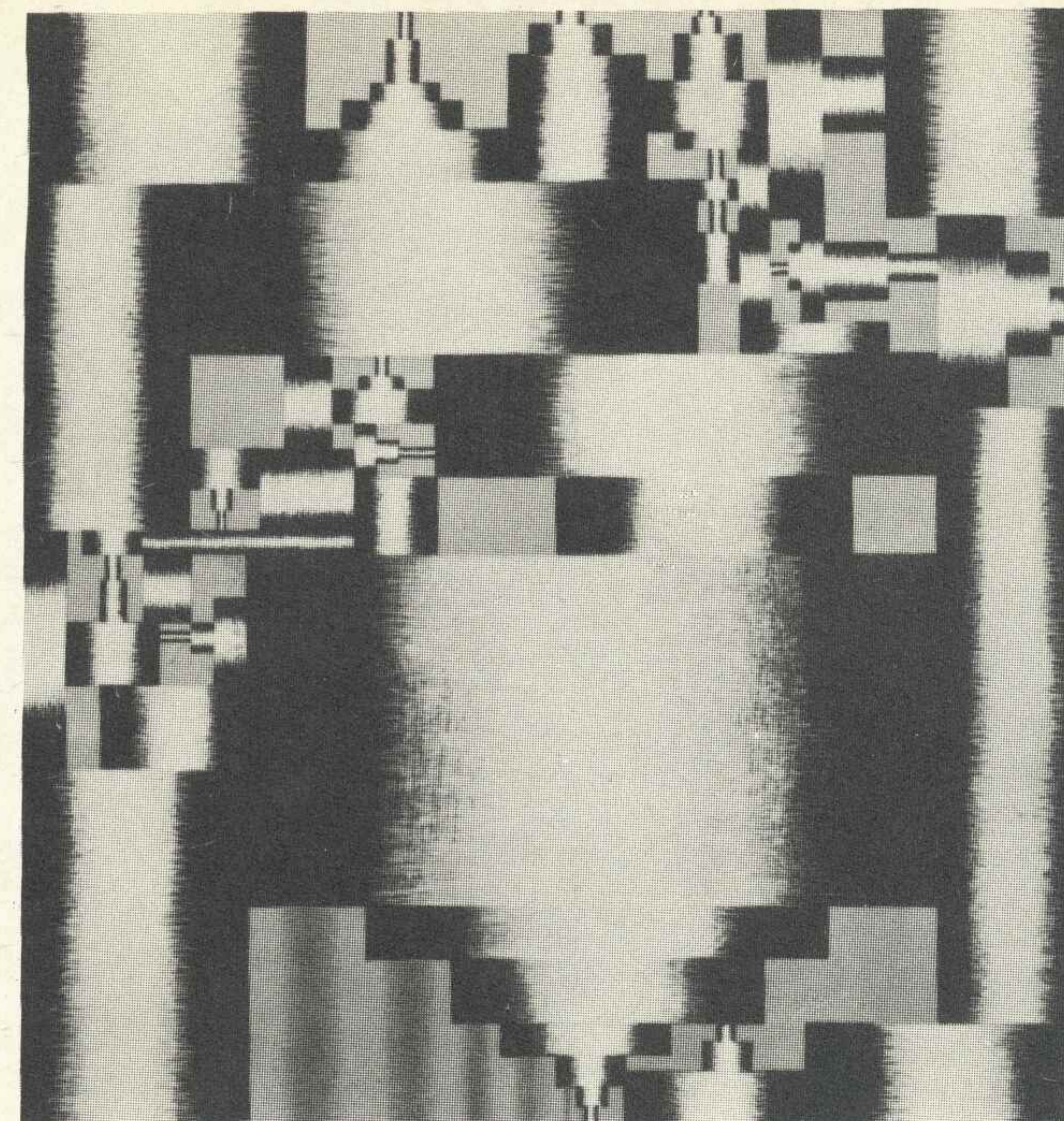


Poliformy XXXV, 1973, akryl na płótnie,
 65×88, 101×66
*Polyforms XXXV, 1973, acrylic on
 canvas, 65×88, 101×66*

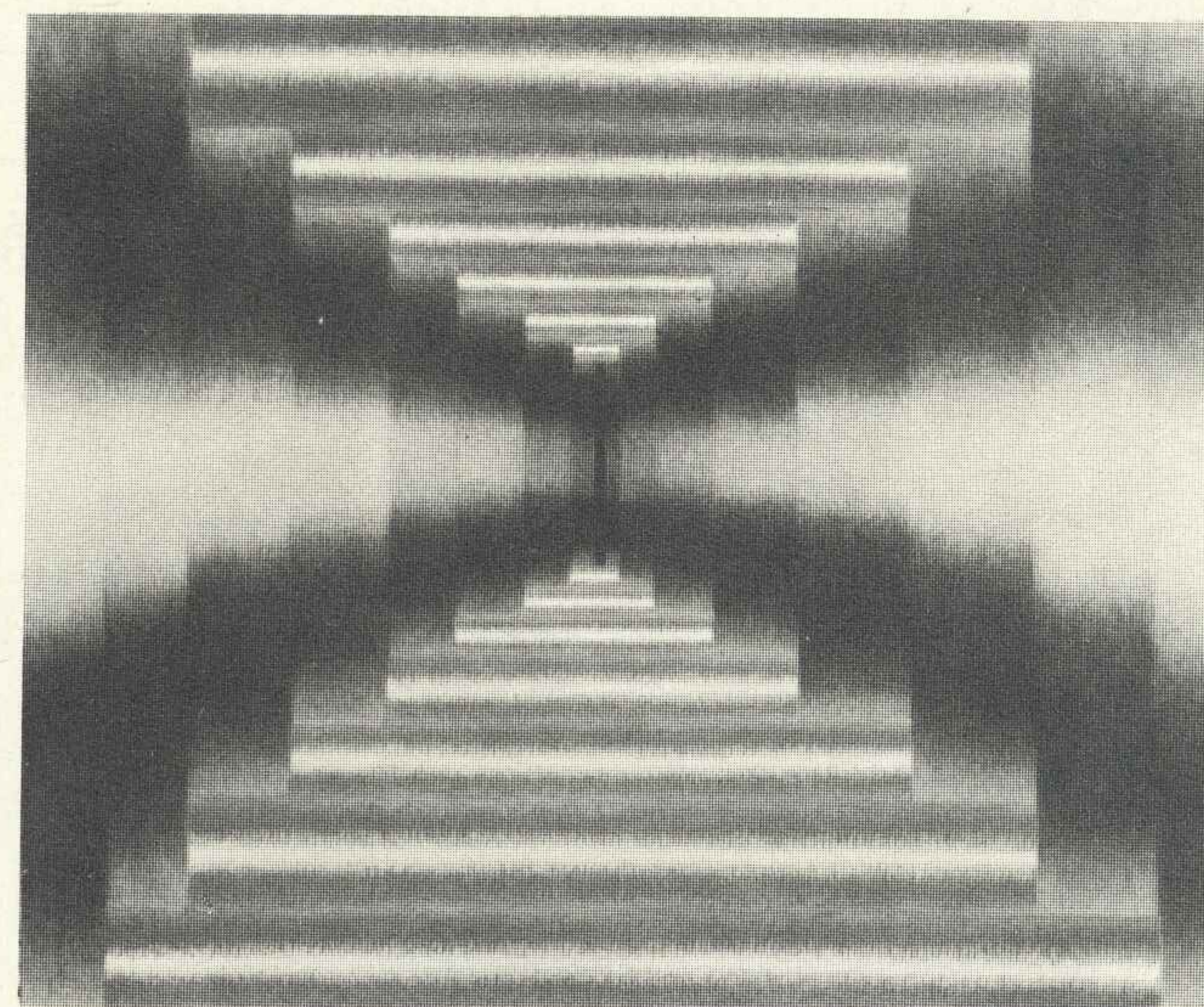
Poliformy XXX (kompozycja
 różnostronna), 1973, akryl na płótnie,
 100×55
*Polyforms XXX (multi directional
 composition), 1973, acrylic on canvas,
 100×55*



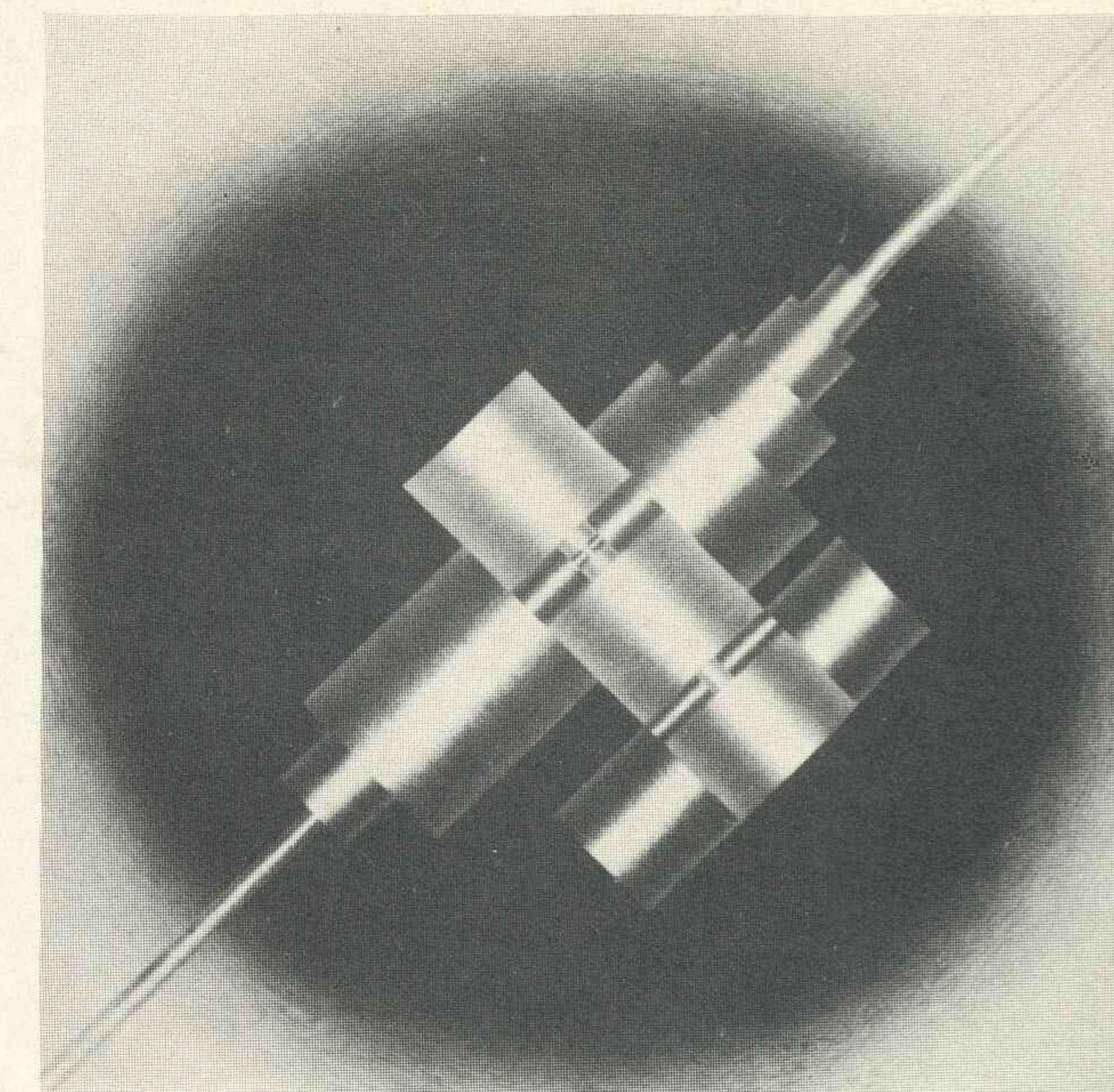
Poliformy XXXIII – Kompozycja
 Orientalna (różnostronna), 1973,
 akryl na płótnie, 116×97
*Polyforms XXXIII – Oriental
 Composition (multi directional
 composition), 1973, acrylic on canvas,
 116×97*



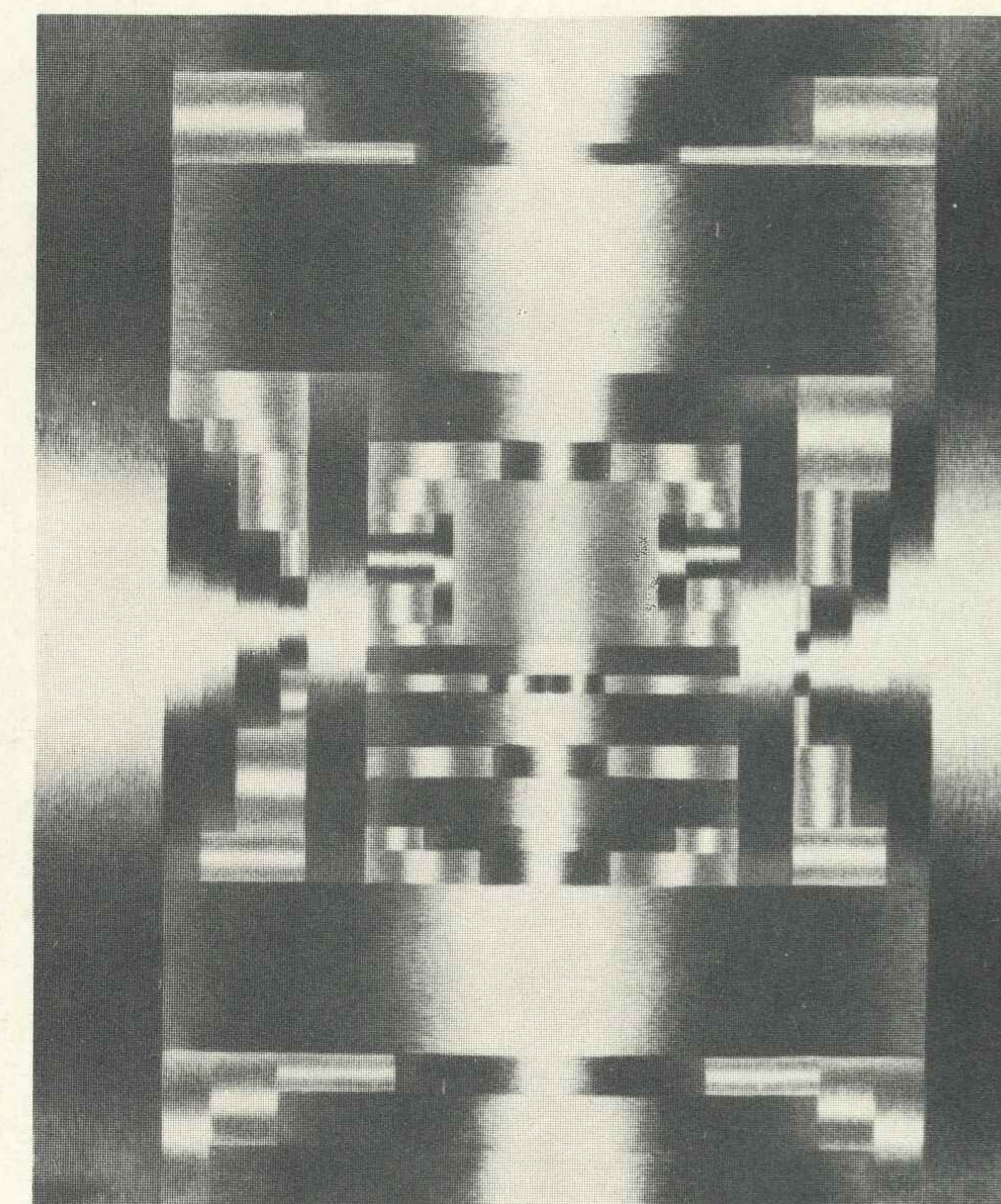
Poliformy XXXI, 1973, akryl na płótnie, 97×90, własność:
 Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi
*Polyforms XXXI, 1973, acrylic on canvas, 97×90 (The Office
 of Art Exhibitions in Łódź)*



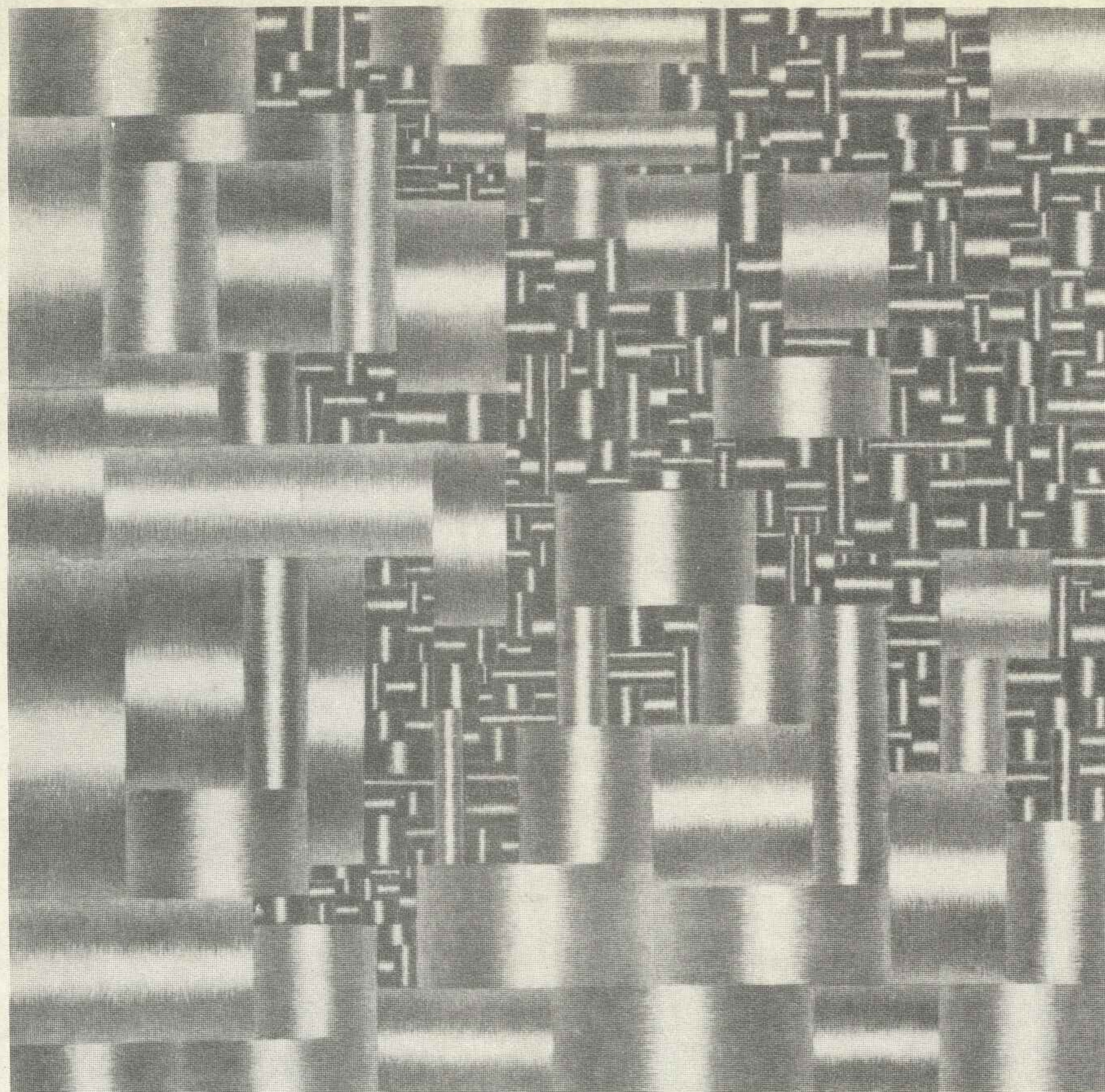
Poliformy XXXVI – Zwarcie, 1973, akryl na płótnie, 67×86
Polyforms XXXVI – Impact, 1973, acrylic on canvas, 67×86



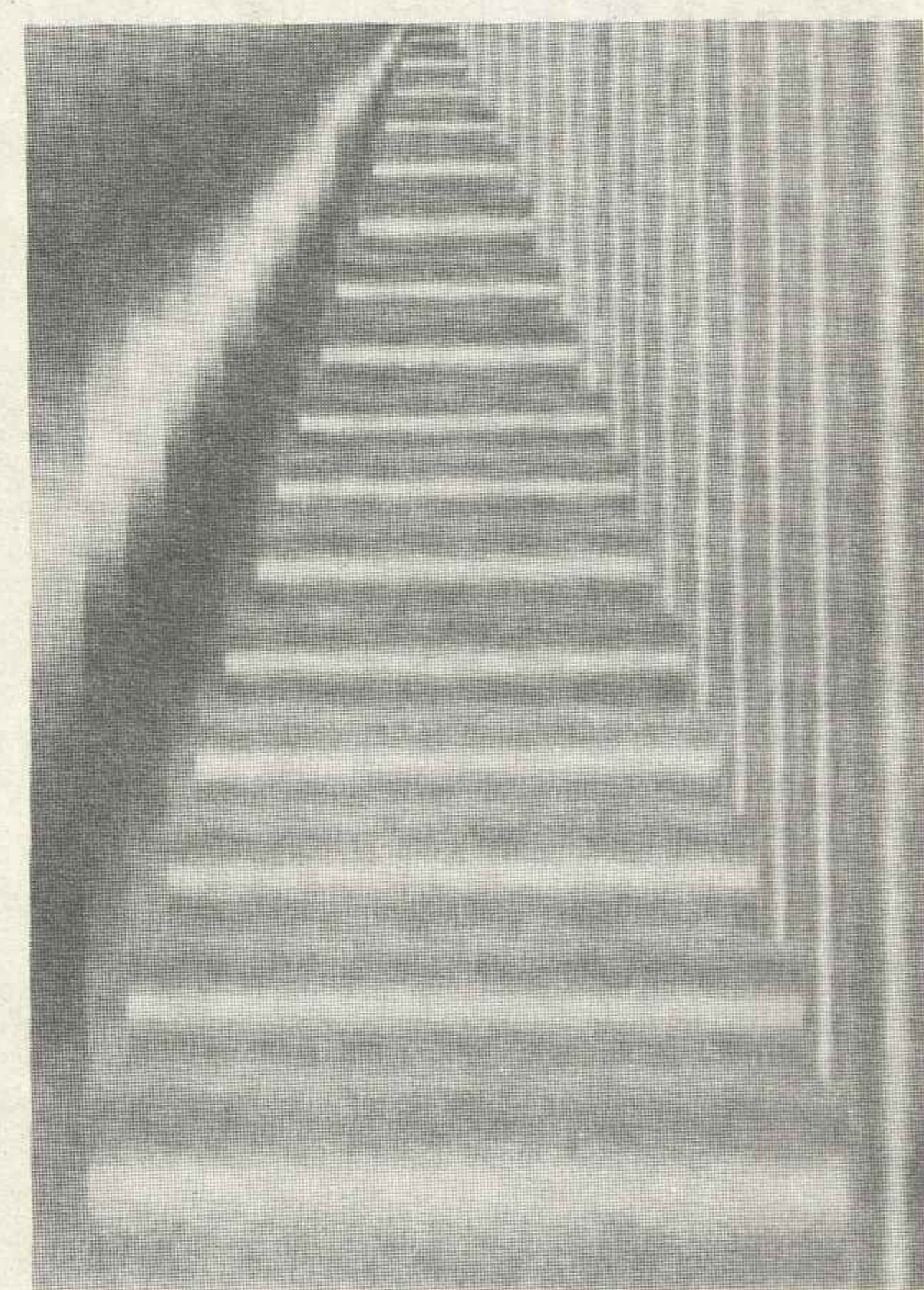
Podział Przestrzeni VII – w głąb III, Forma Kosmiczna I
 (kompozycja różnostronna), 1973, akryl na płótnie,
 130×130, własność: Muzeum Architektury we Wrocławiu
*Divided Space VII – Profundity III, Cosmic Form I (multi
 directional composition), 1973, acrylic on canvas, 130×130
 (The Museum of Architecture in Wrocław)*



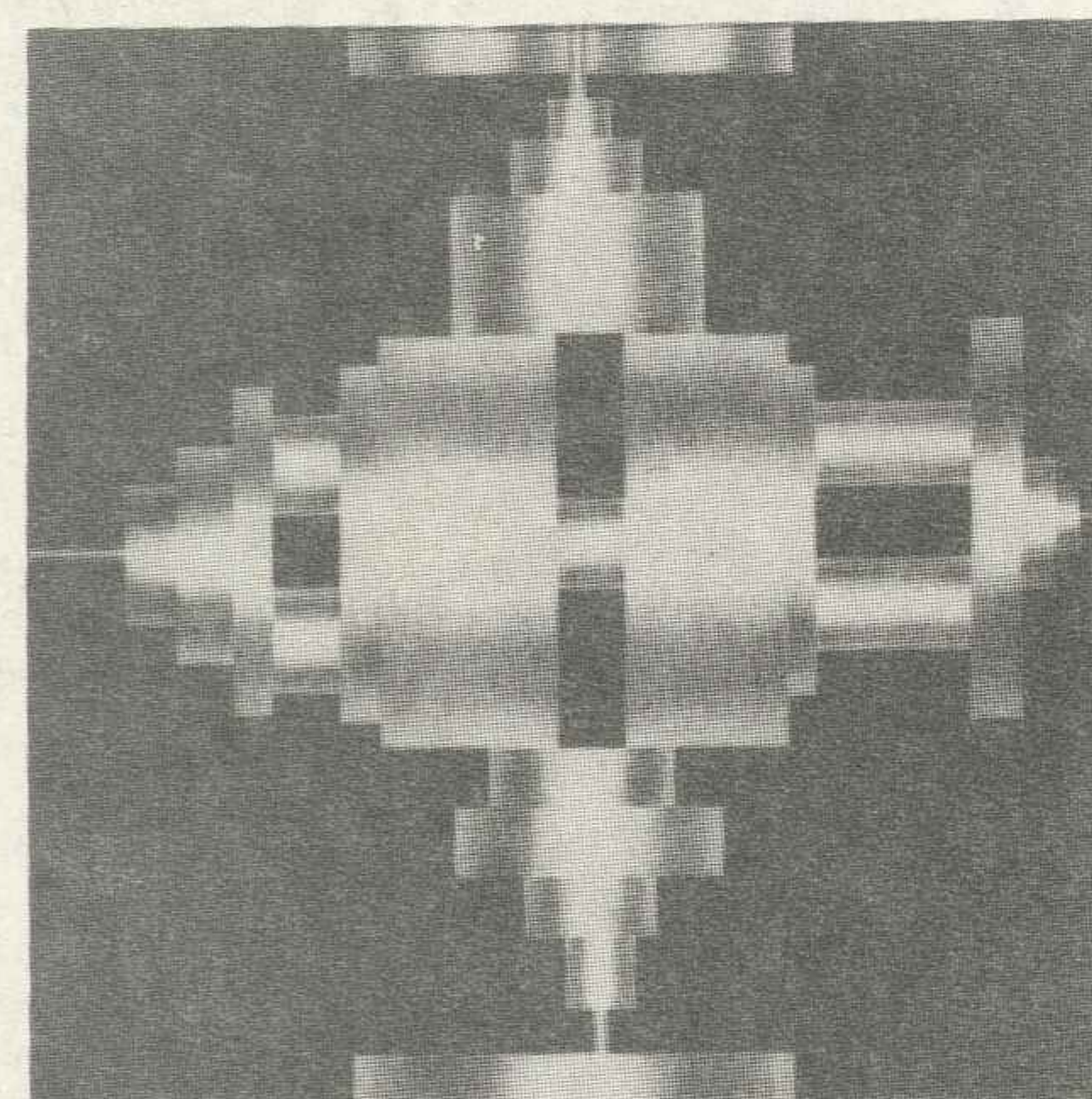
Poliformy XXXVII – Zielone Centrum, 1973, akryl na płótnie,
 116×114
*Polyforms XXXVII – Green Centre, 1973, acrylic on canvas,
 116×114*



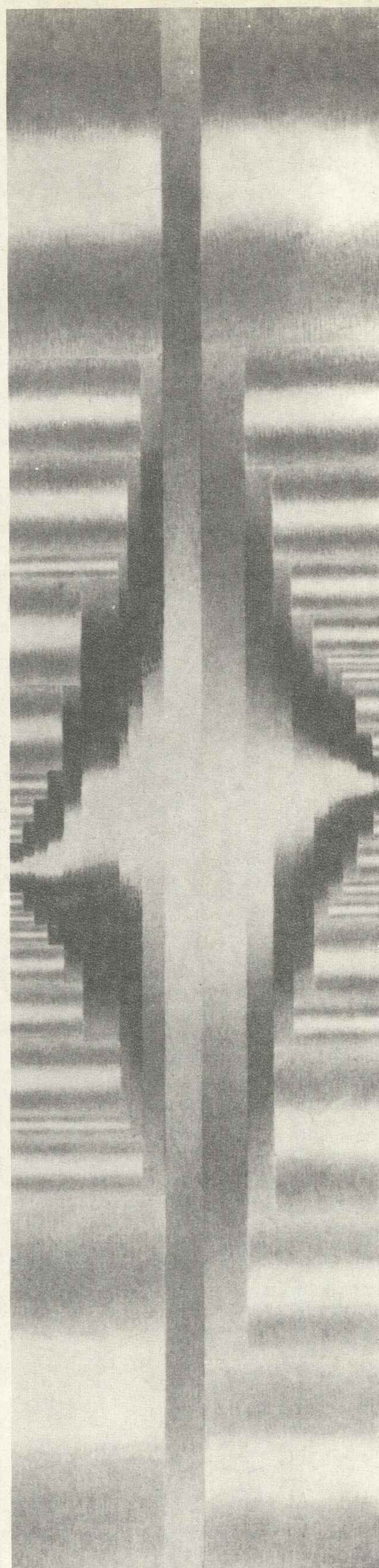
Poliformy XXXIX – Peizaż (kompozycja różnostronna), 1973, akryl na płótnie, 116×114
Polyforms XXXIX – Landscape (multi directional composition), 1973, acrylic on canvas, 116×114



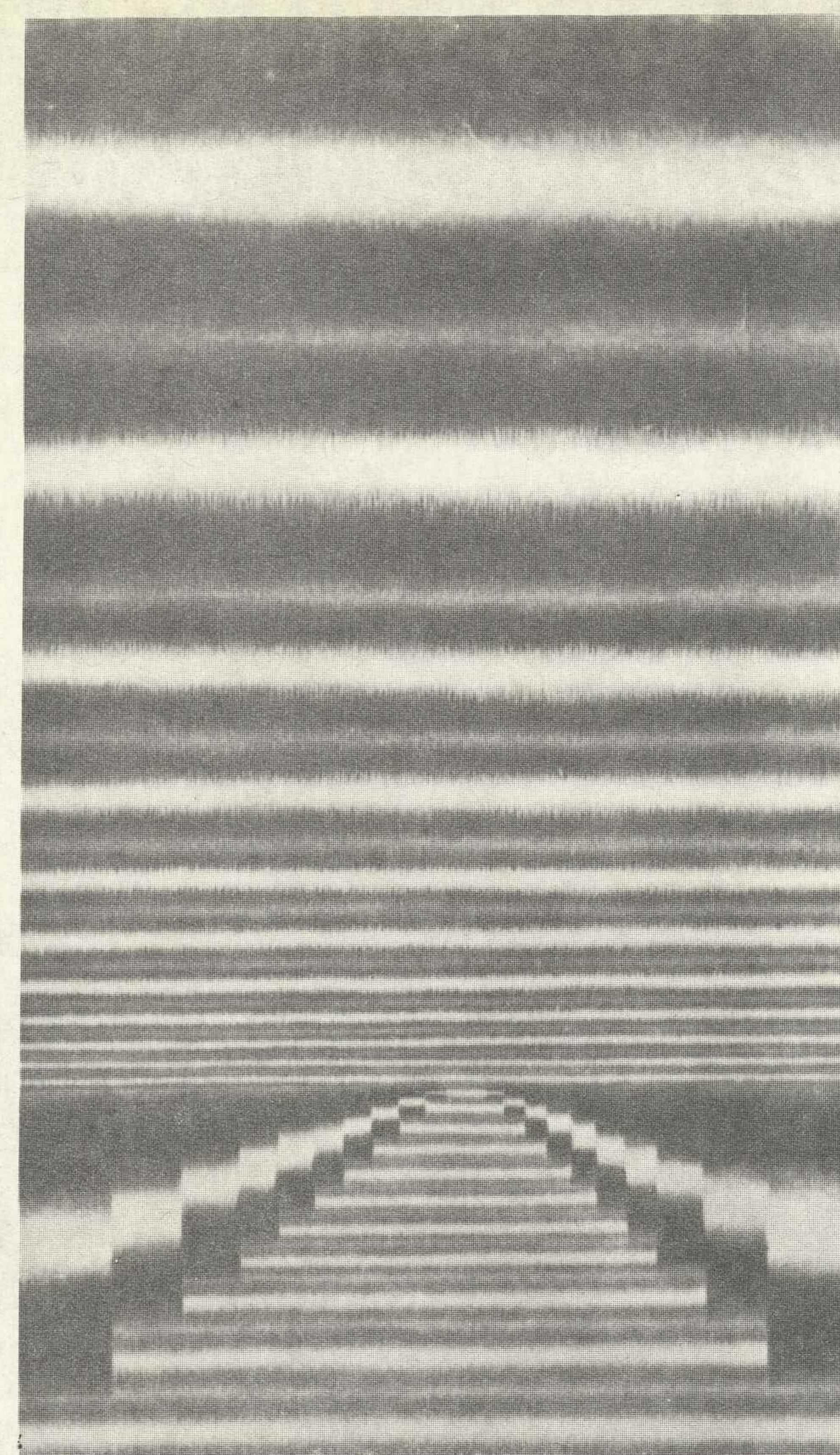
Poliformy XXXVIII – Drabina Jakubowa (kompozycja różnostronna), 1973, akryl na płótnie, 113×80, własność: Biura Wystaw Artystycznych w Białymstoku
Polyforms XXXVIII – Jacob's Ladder (multi directional composition), 1973, acrylic on canvas, 113×80, (The Office of Art Exhibitions in Białystok)



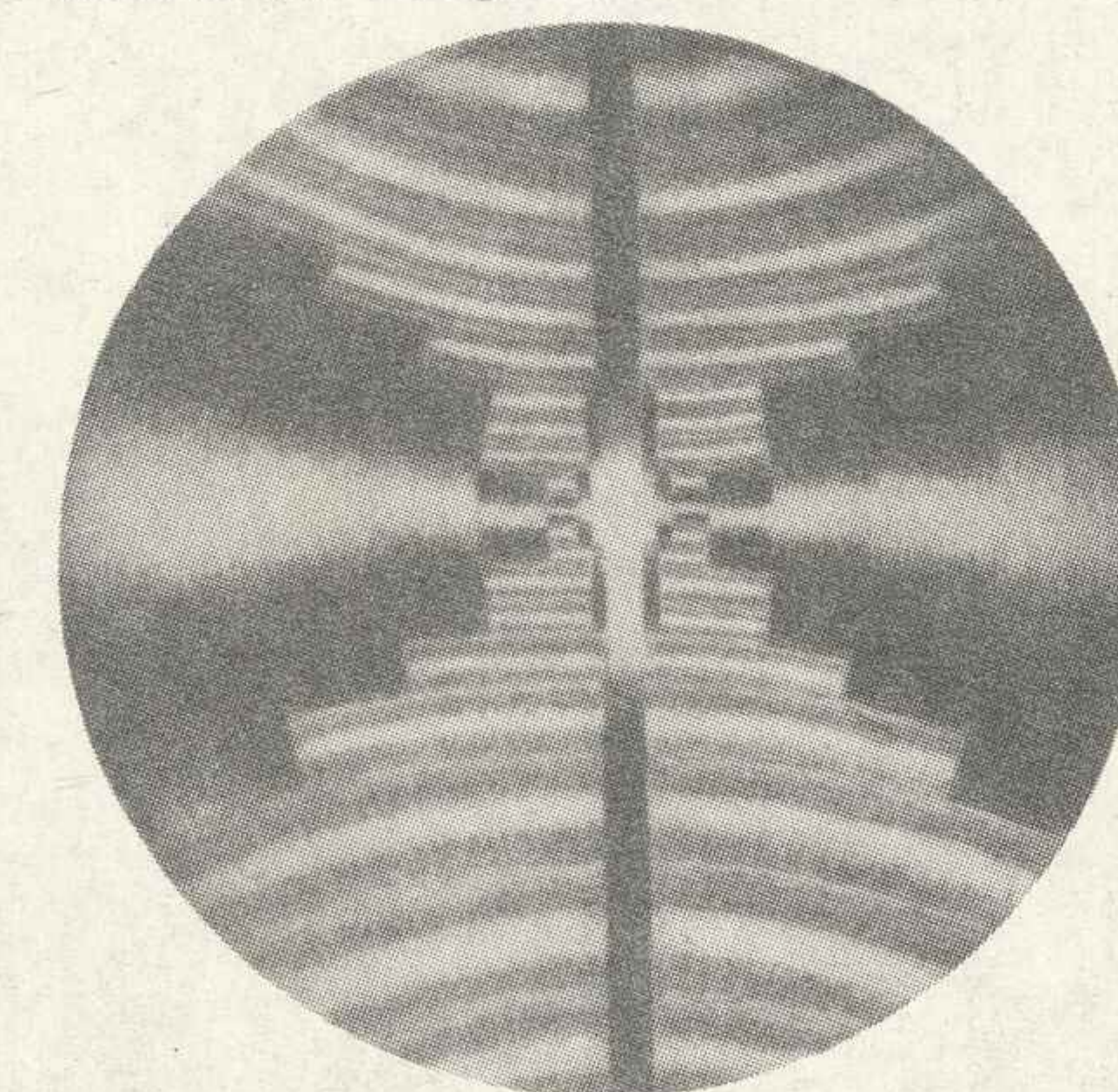
Podział Przestrzeni – w głąb VIII, Don Kichot, 1974, akryl na płótnie, 89×89,5
Divided Space VIII – Profundity – Don Quixote, 1974, acrylic on canvas, 89×89,5



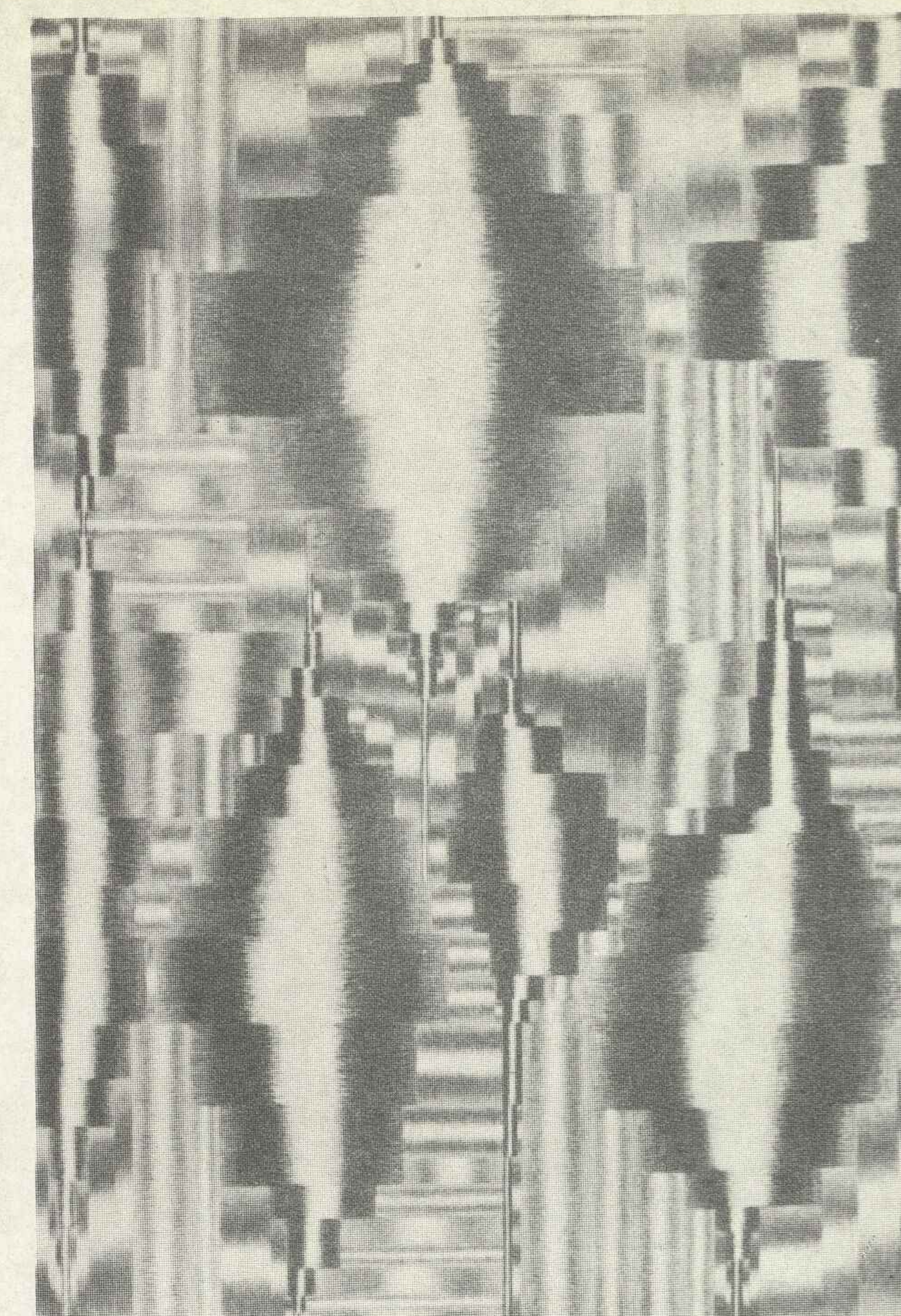
Poliformy XL (kompozycja różnostronna), 1974, akryl na płótnie, 225×56
Polyforms XL, 1974, acrylic on canvas, 225×56



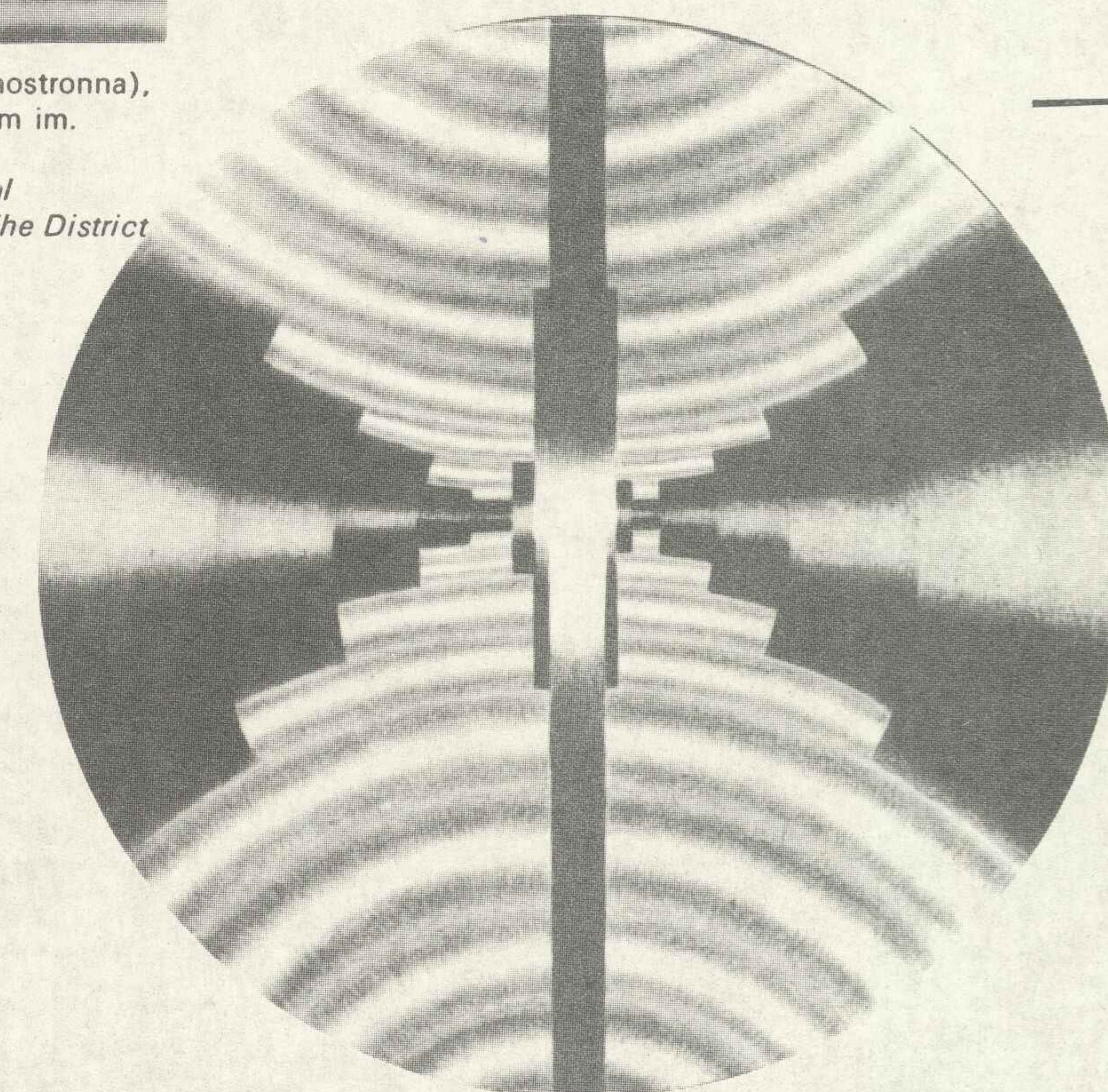
Poliformy XLI – Droga umarłych (kompozycja różnostronna), 1974, akryl na płótnie, 160×90, własność: Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Polyforms XLI – Way of the Dead (multi directional composition), 1974, acrylic on canvas, 160×90 (The District Museum in Bydgoszcz)

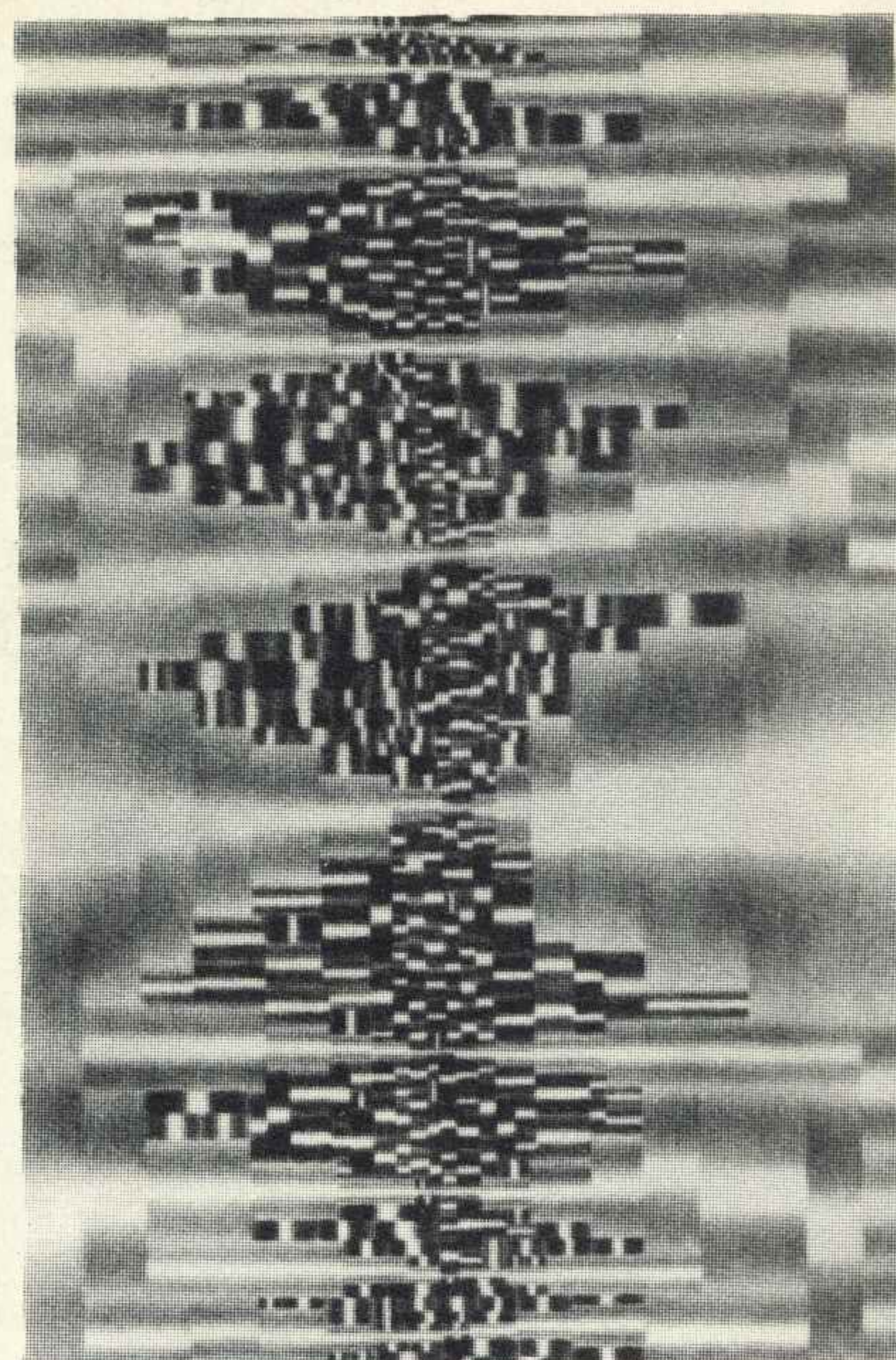


Poliformy XLIII, 1974, akryl na ceramice, średnica 29, własność: Jana Styczyńskiego, Warszawa
Polyforms XLIII, 1974, acrylic of ceramics, diameter 29 (J. Styczyński collection, Warsaw)

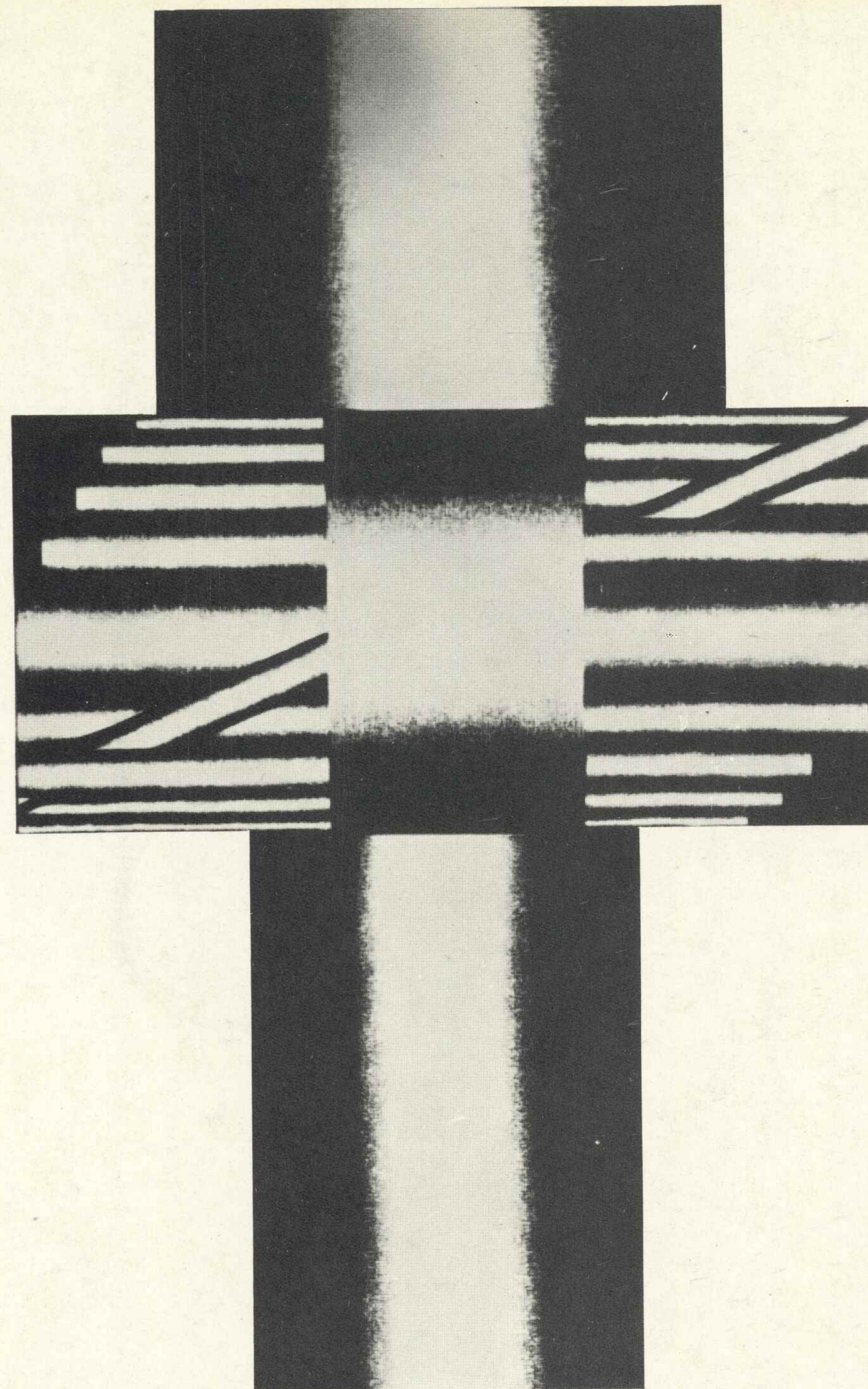


Poliformy XLII – Balony Wielkanocne (kompozycja różnostronna), 1974, akryl na płótnie, 100×146
Polyforms XLII – Easter Balloons (multi directional composition), 1974, acrylic on canvas, 100×146





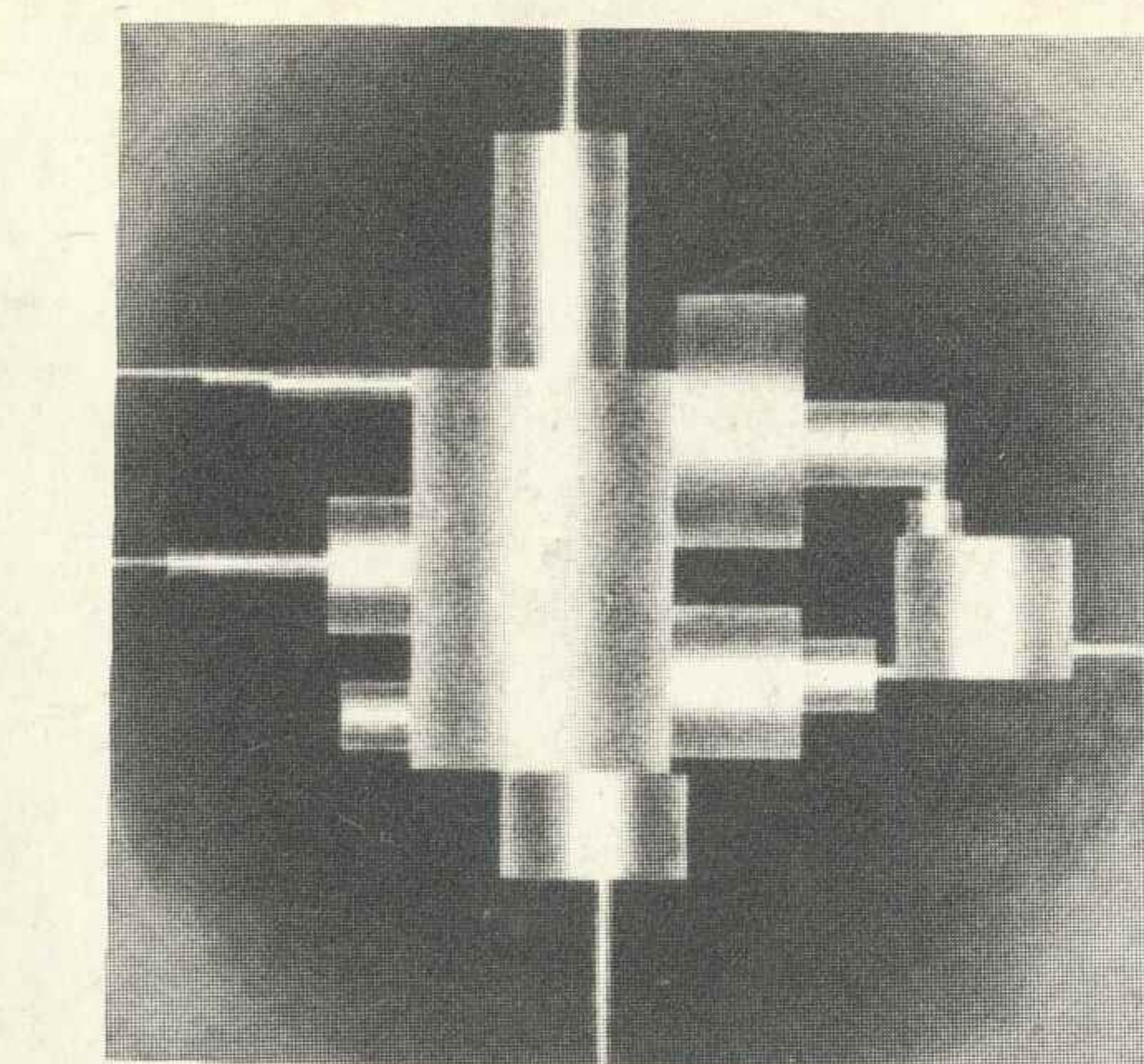
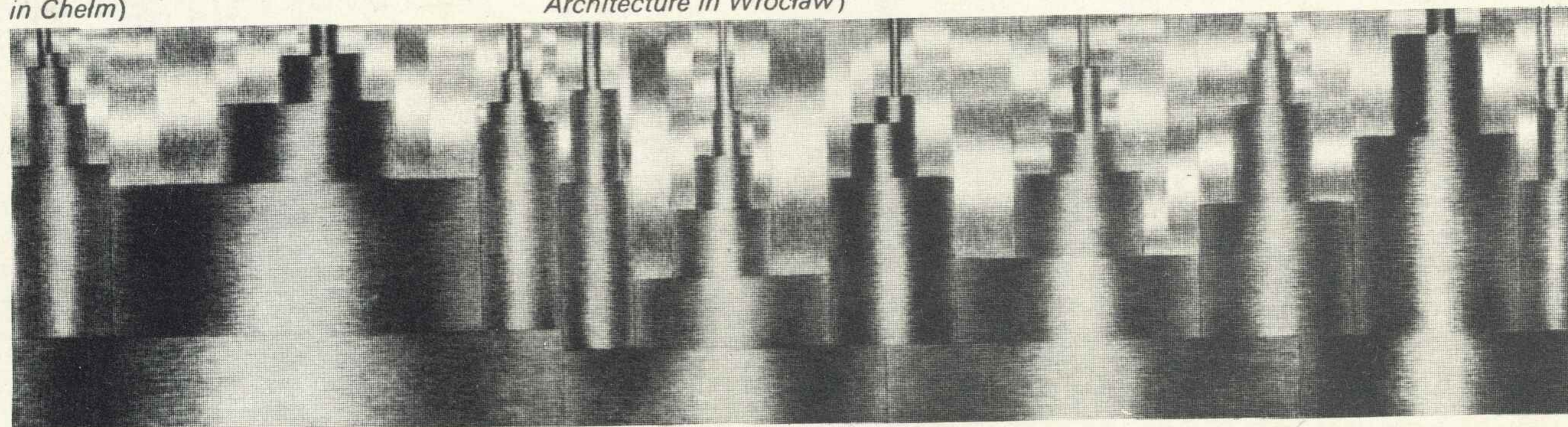
Poliformy XLVIII – Lato (kompozycja różnostronna), 1974, akryl na płótnie, 116×160
Polyforms XLVIII – Summer Time (multi directional composition), 1974, acrylic on canvas, 116×160



Poliformy XLV – Szata, 1974, akryl na płótnie, 190×119, własność: Muzeum Architektury we Wrocławiu
Polyforms XLV – Robe, 1974, acrylic on canvas, 190×119 (The Museum of Architecture in Wrocław)

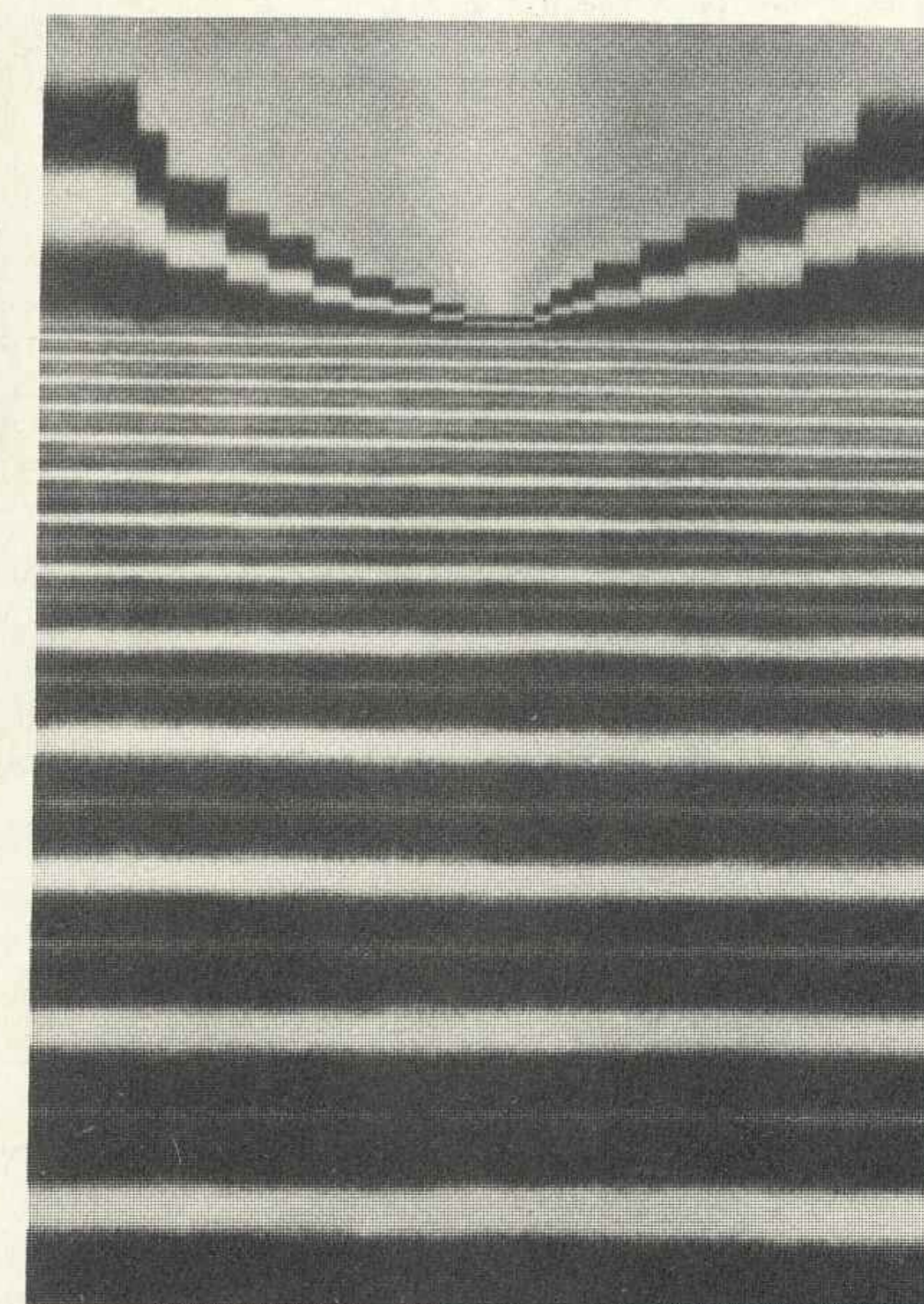
Poliformy XLVII, 1974, akryl na płótnie, średnica 79, własność: Galerii „Zapiecek” w Warszawie
Polyforms XLVII, 1974, acrylic on canvas, diameter 79 (Desa, Gallery „Zapiecek” Warsaw)

Poliformy XLIV – City, 1974, akryl na płótnie, 36×146, własność: Muzeum Regionalnego w Chełmie
Polyforms XLIV – City, 1974, acrylic on canvas, 36×146 (The District Museum in Chelm)

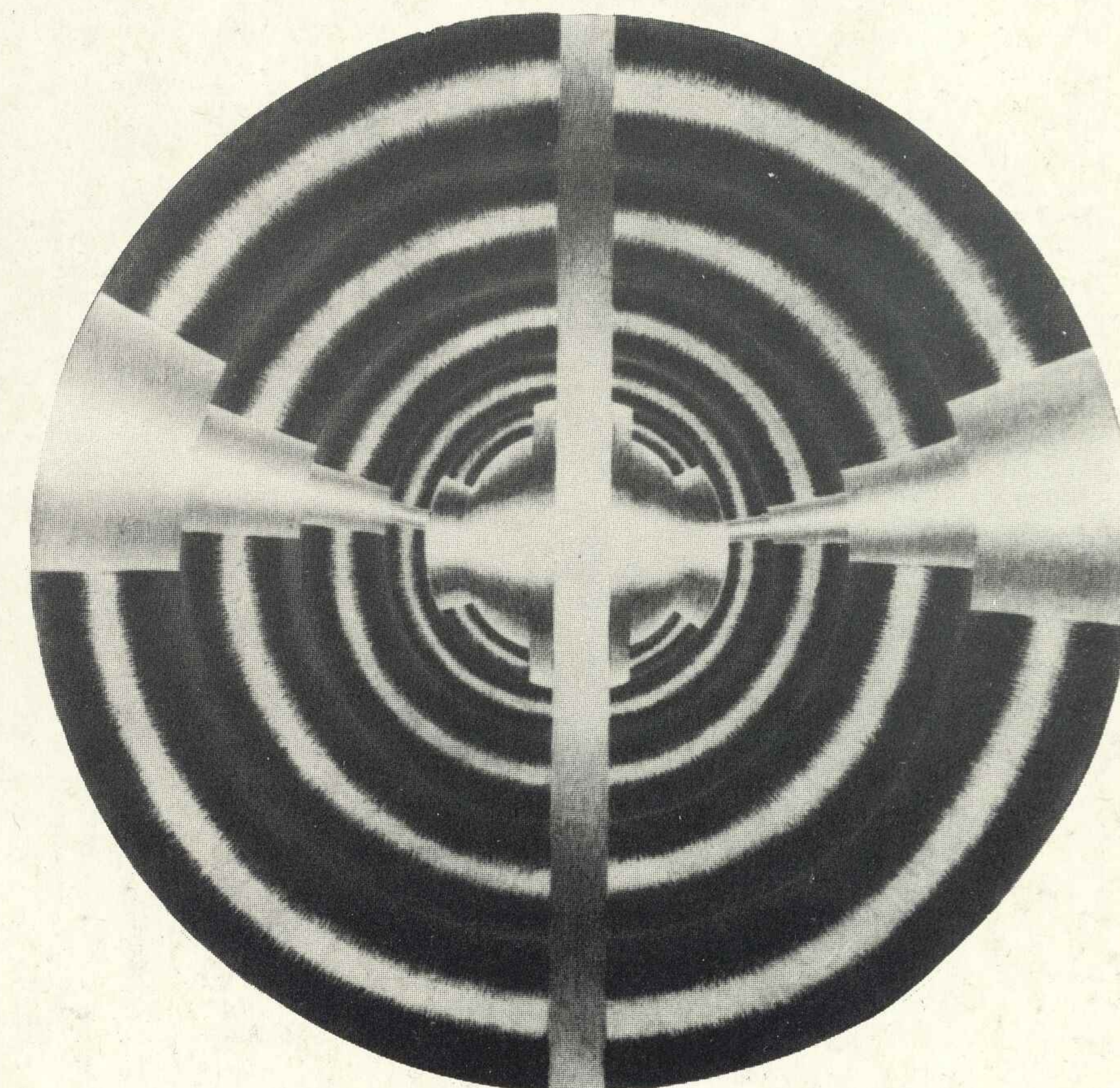
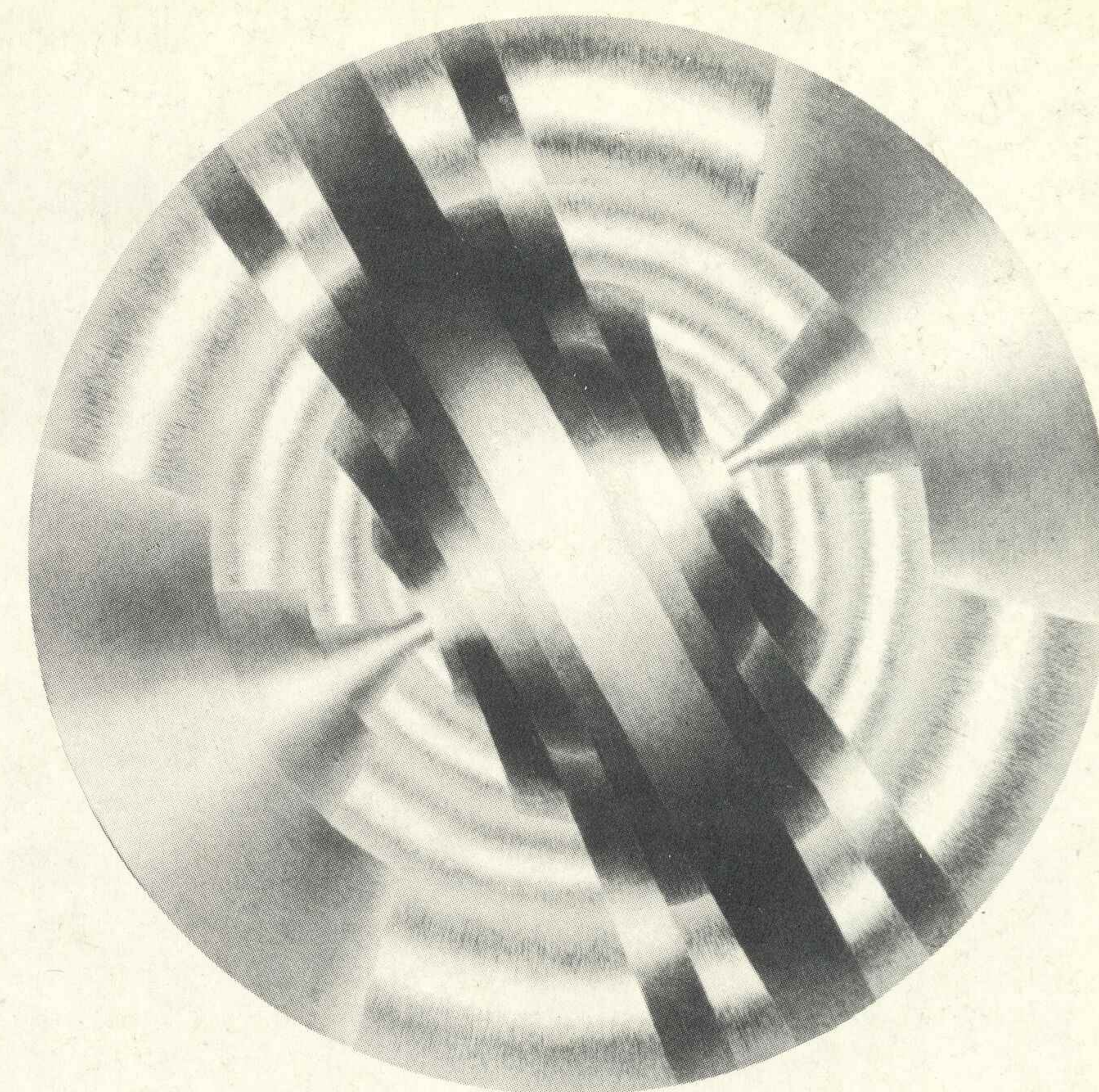


Poliformy XLVI – Sen (kompozycja różnostronna), 1974, akryl na płótnie, 73×73, własność: Zafan Hakoopian, Teheran, Iran
Polyforms XLVI – Dream (multi directional composition), 1974, acrylic on canvas, 73×73 (Mr. Zafan Hakoopian, Teheran)

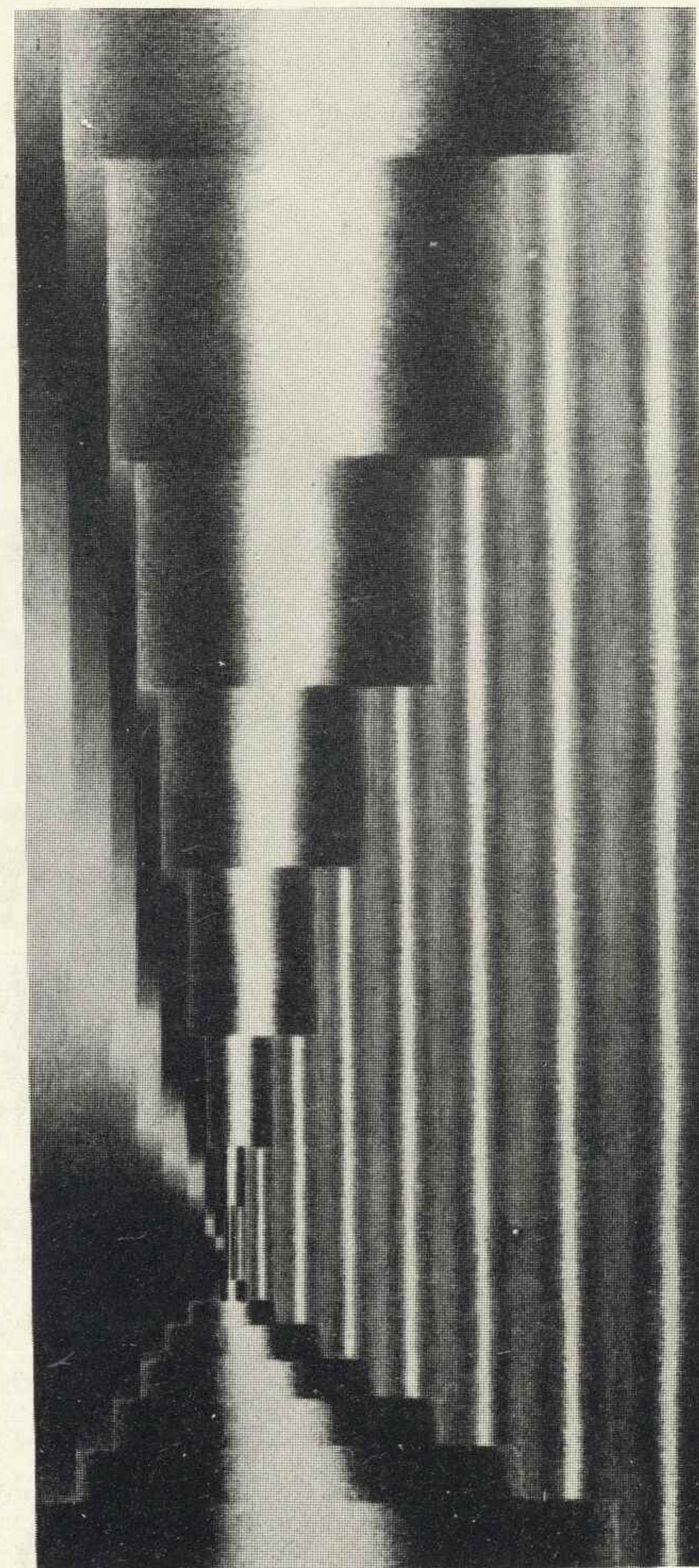
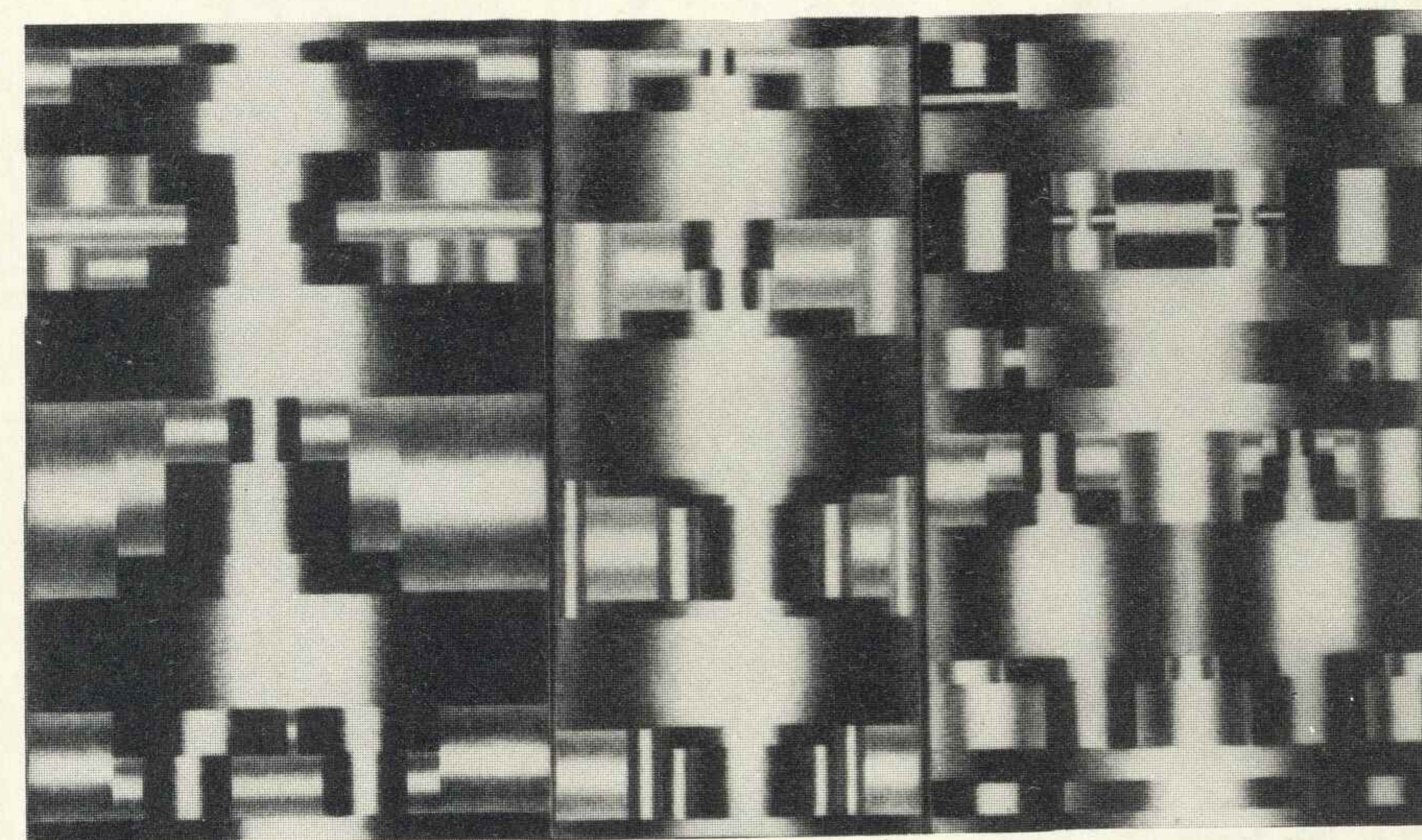
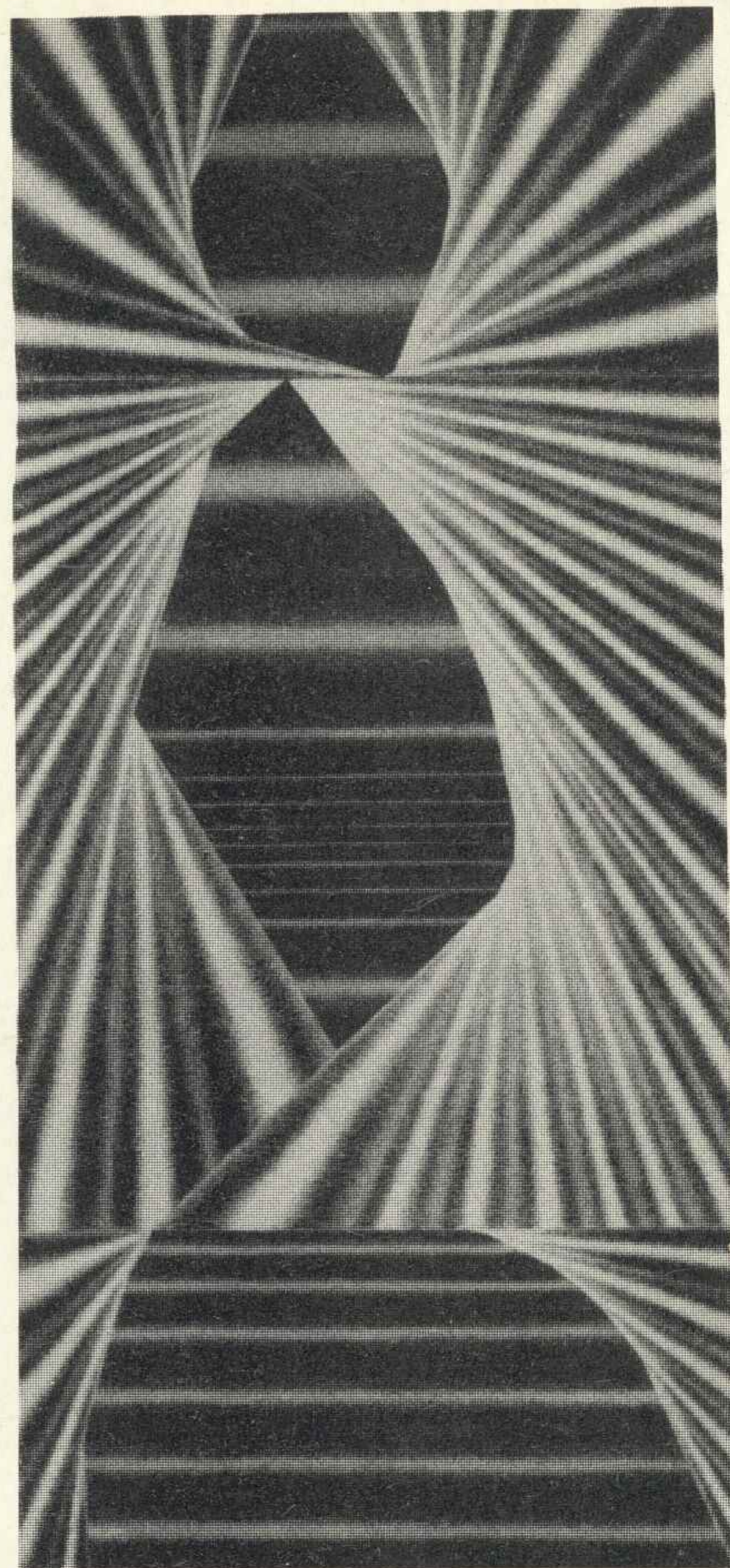
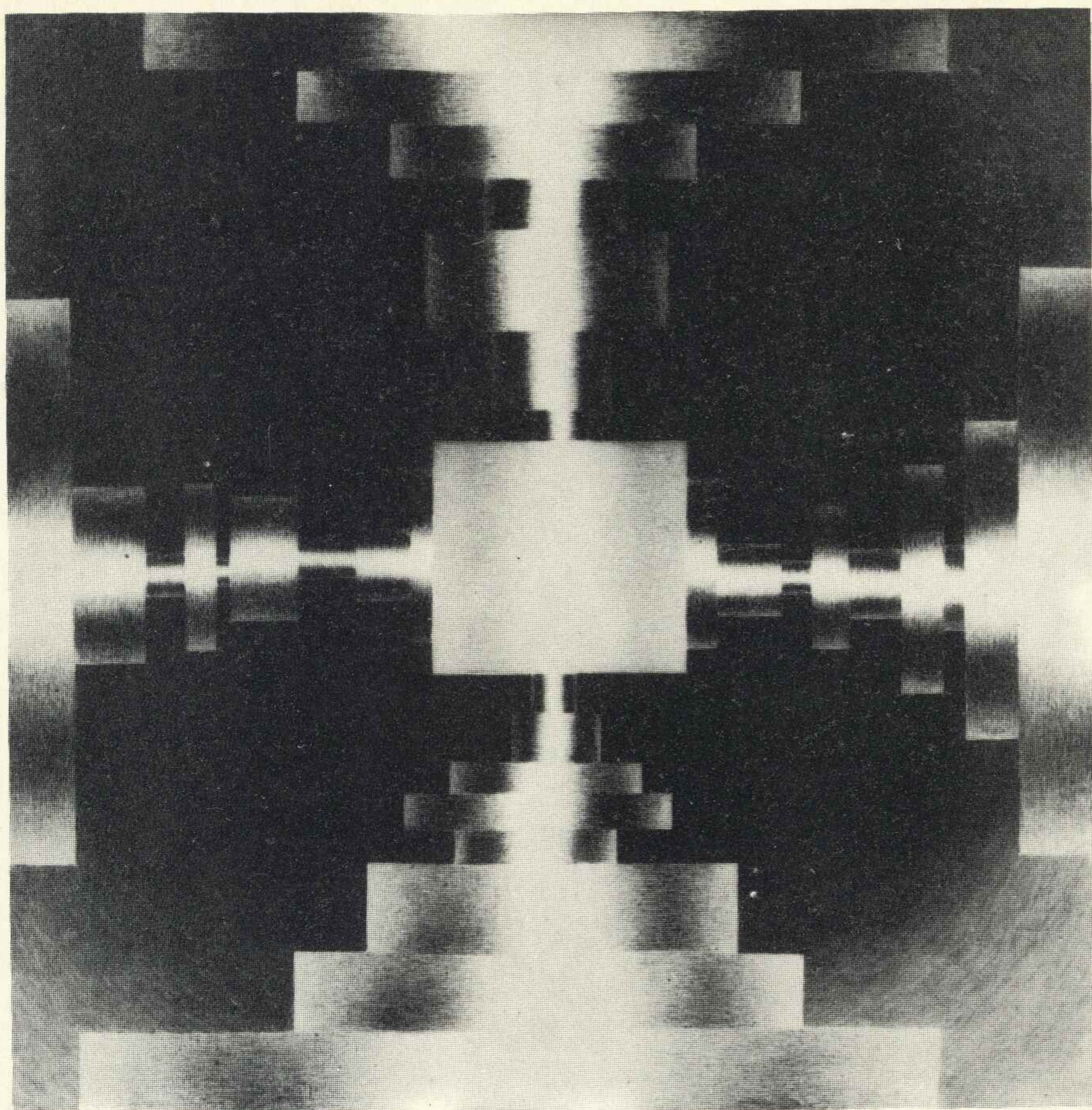
Poliformy L – Ruch, 1975, akryl na płótnie, średnica 135
Polyforms L – Movement, 1975, acrylic on canvas, diameter 135



Poliformy XLIX – Koniec (kompozycja różnostronna), 1975, akryl na płótnie, 160×112
Polyforms XLIX – The End (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 160×112



Poliformy LI – Forma Kosmiczna II, 1975, akryl na płótnie, średnica 80
Polyforms LI – Cosmics Form II, 1975, acrylic on canvas, diameter 80

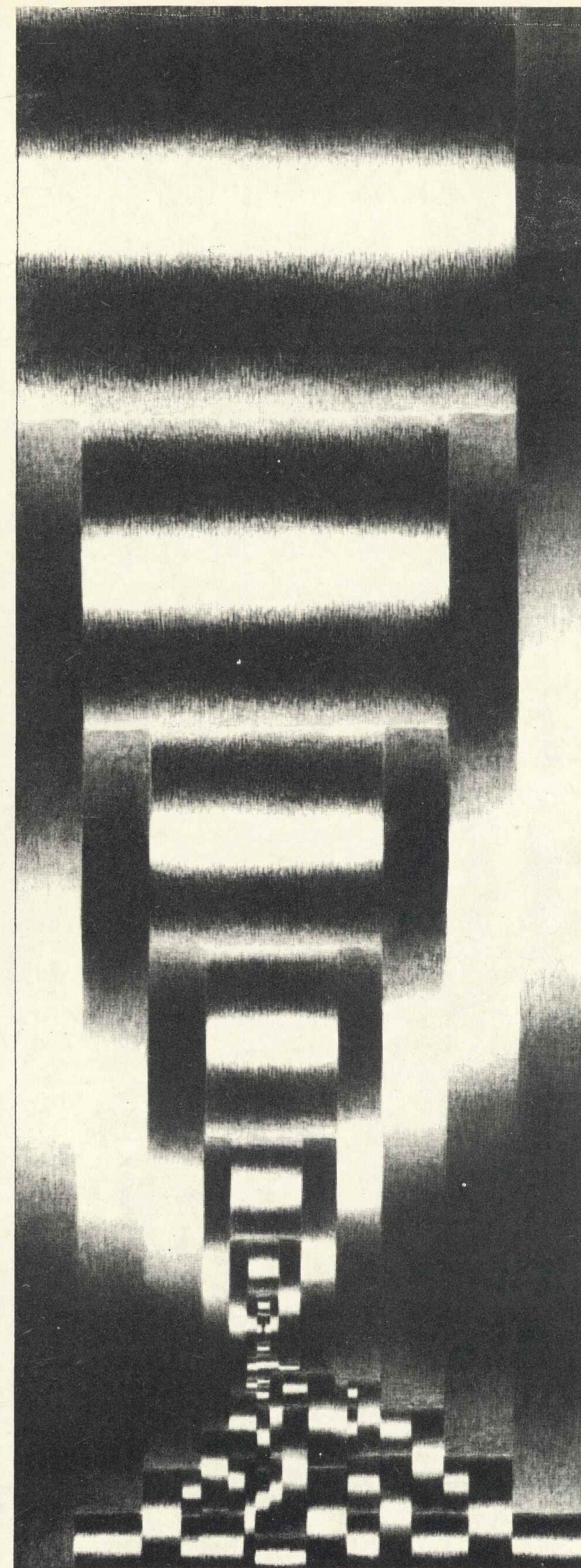


Poliformy LII – w głąb IX (kompozycja różnostronna), 1975, akryl na płótnie, 110×110, własność: Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi
Polyforms LII – Profundity IX (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 110×110 (The Office of Art Exhibitions Łódź)

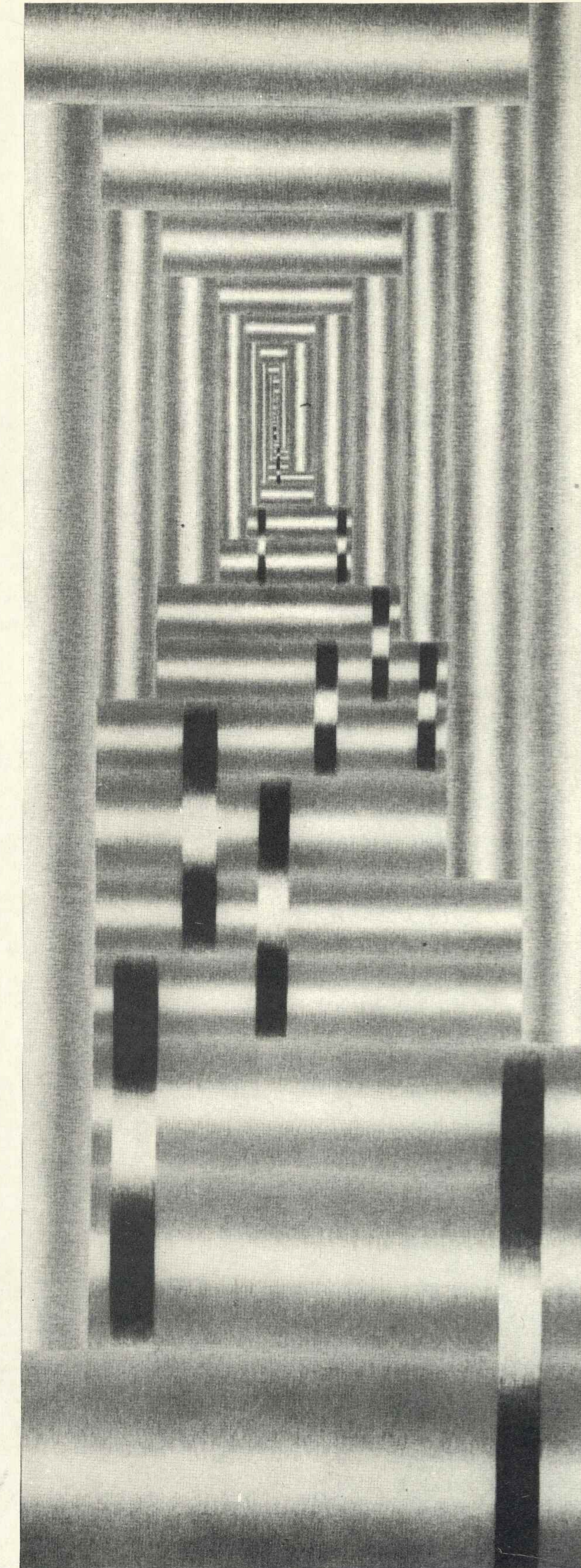
Poliformy LIII – Skrzydła, 1973–5, akryl na płótnie, 192×81
Polyforms LIII – Wings, 1973–75, acrylic on canvas, 192×81

Poliformy LVI – tryptyk (różnoskładany), 1975, akryl na płótnie, 89×150, własność: Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
Polyforms LVI – Triptych (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 89×150 (The Central Office of Art Exhibitions in Warsaw)

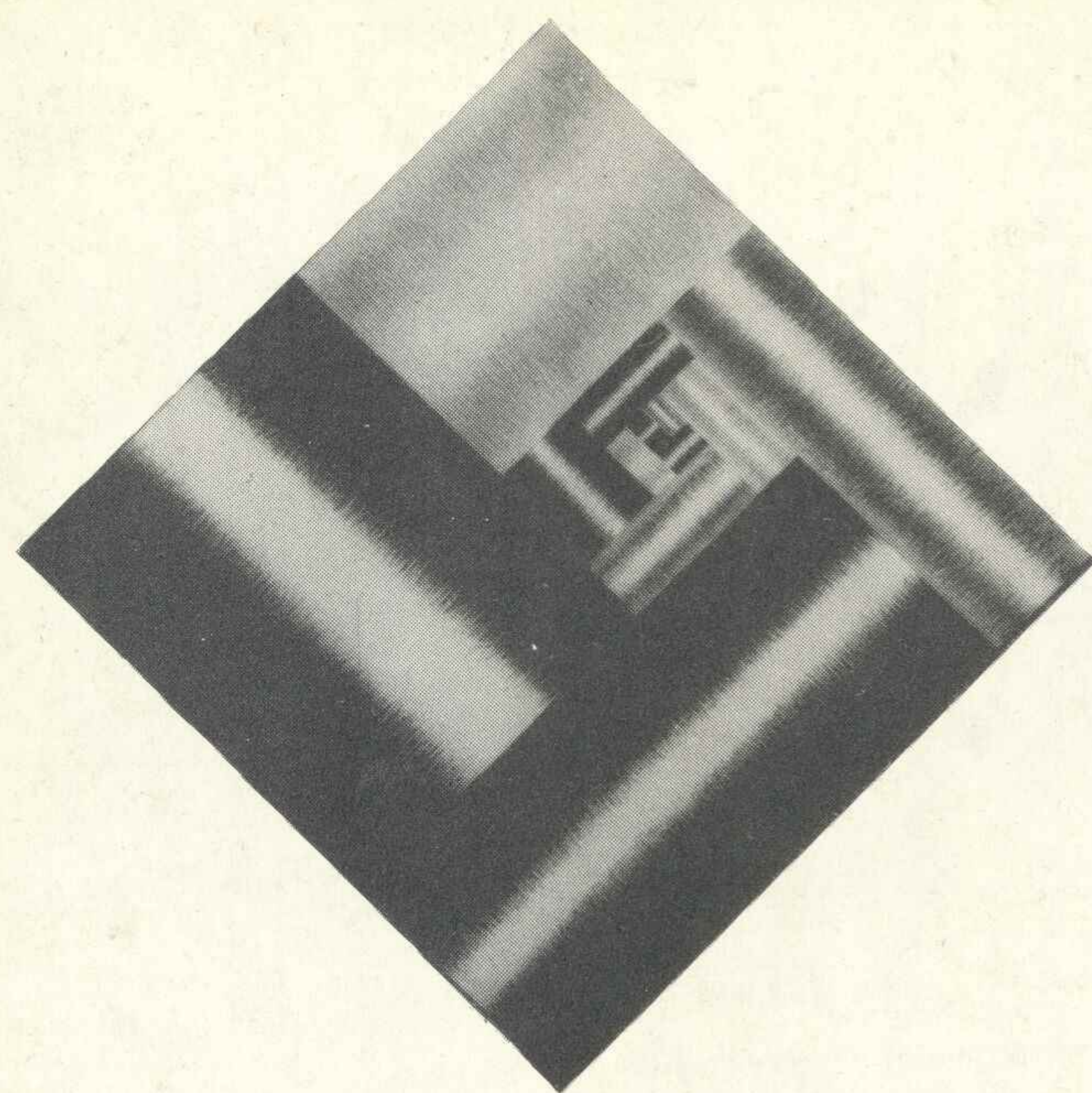
Poliformy LV – Pejzaż, 1975, akryl na płótnie, 72×169
Polyforms LV – Landscape, 1975, acrylic on canvas, 72×169



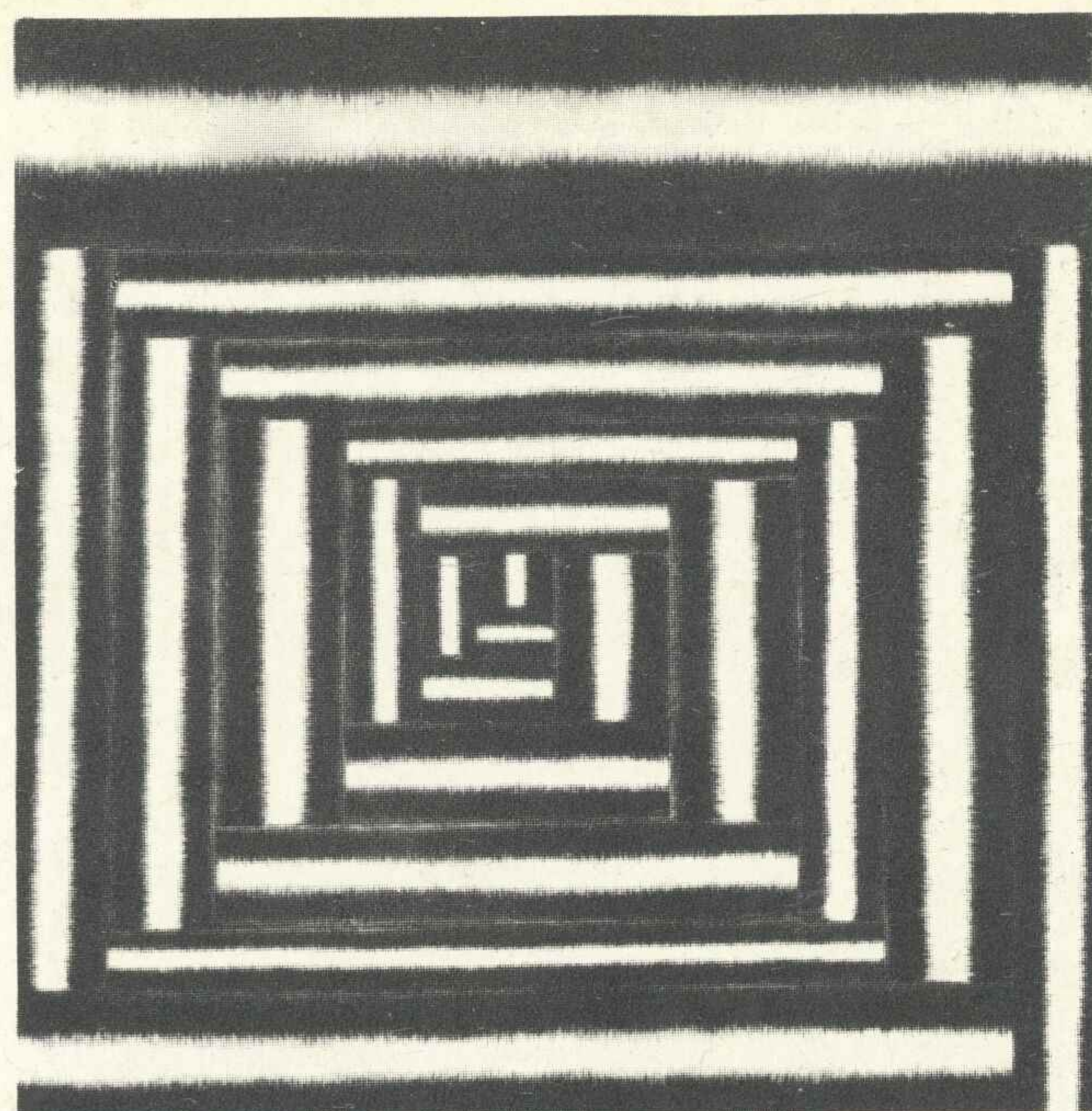
Poliformy LIV – Ostatnia Droga (pamięci Zofii Zamoyskiej), (kompozycja różnostronna), 1975, akryl na płótnie, 200×73, własność: Muzeum Sztuki w Łodzi
Polyforms LIV – The Last Way (to the memory of Zofia Zamoyska), (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 200×73 (The Museum of Art in Łódź)



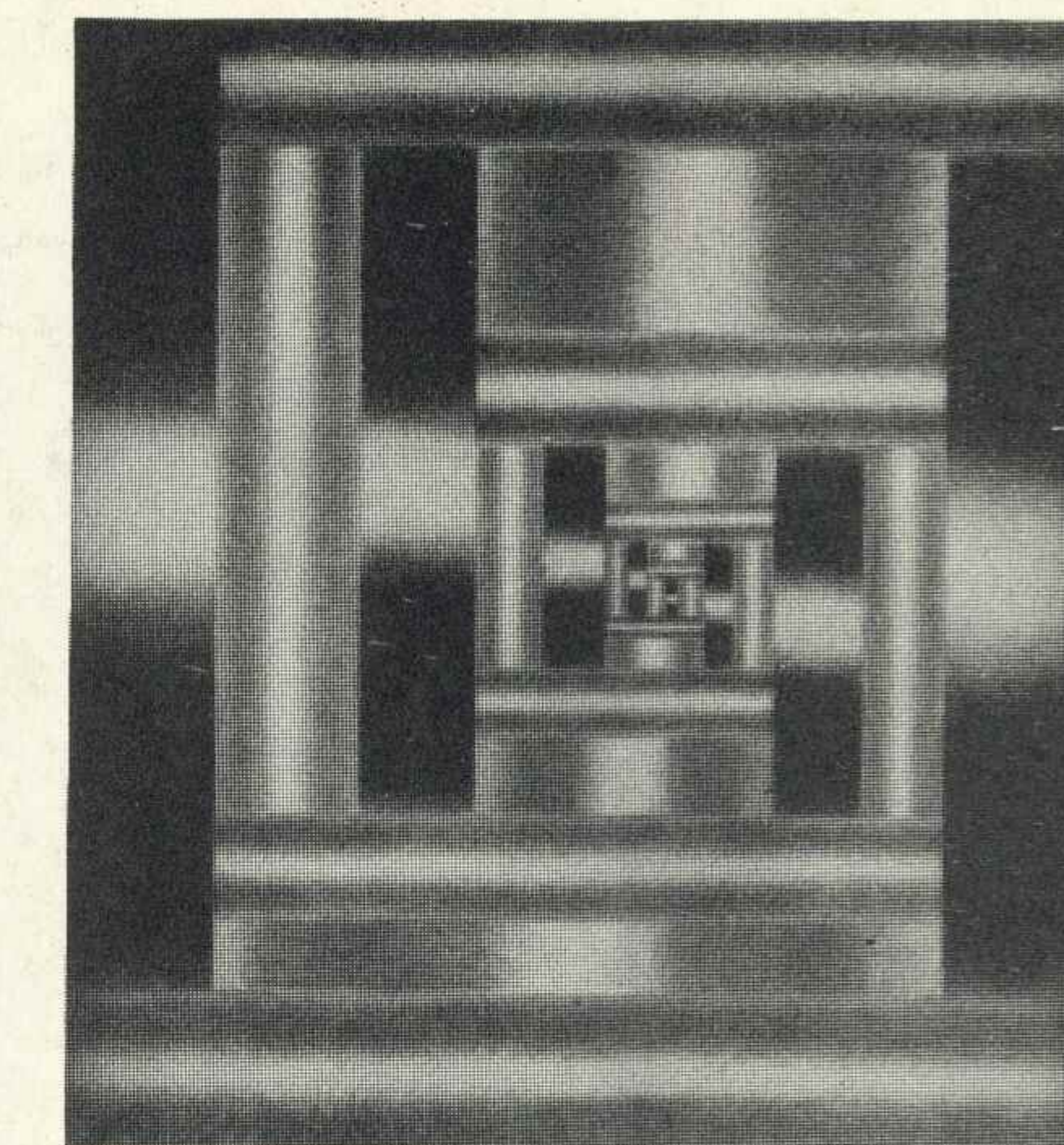
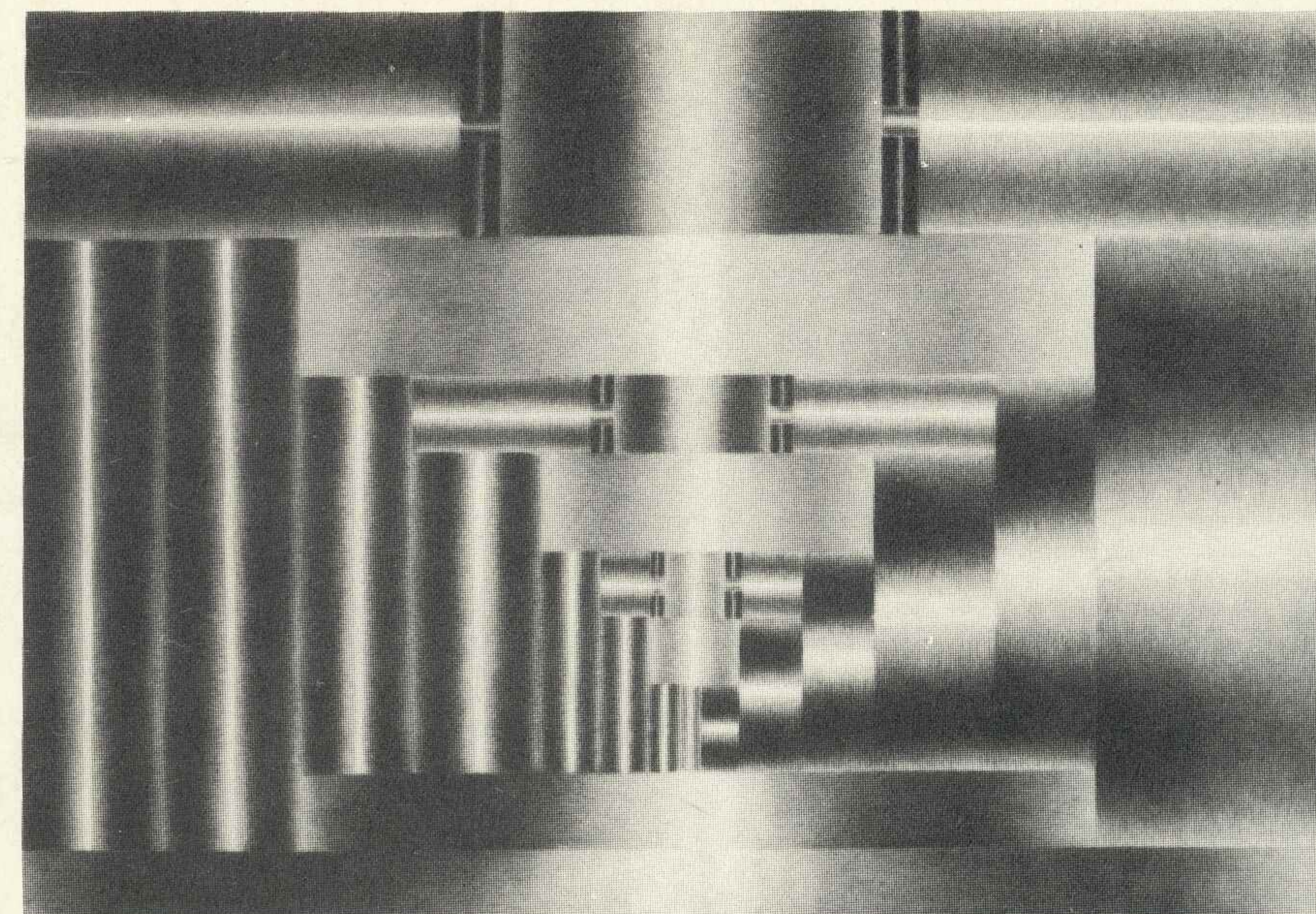
Poliformy LVIII – Ucieczka Króla, 1975, akryl na płótnie, 200×83,5
Polyforms LVIII – Escape of the King, 1975 acrylic on canvas, 200×83.5



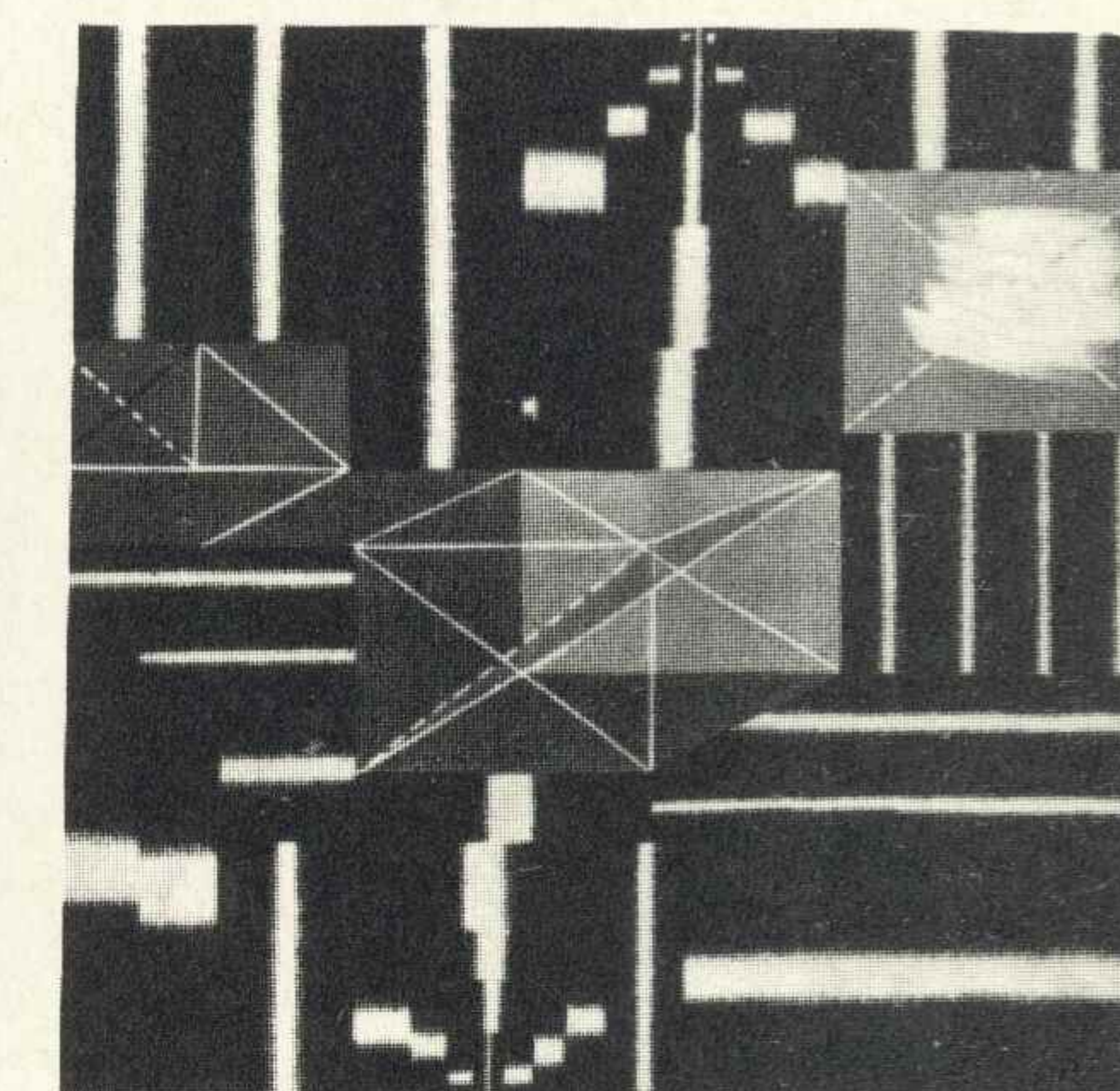
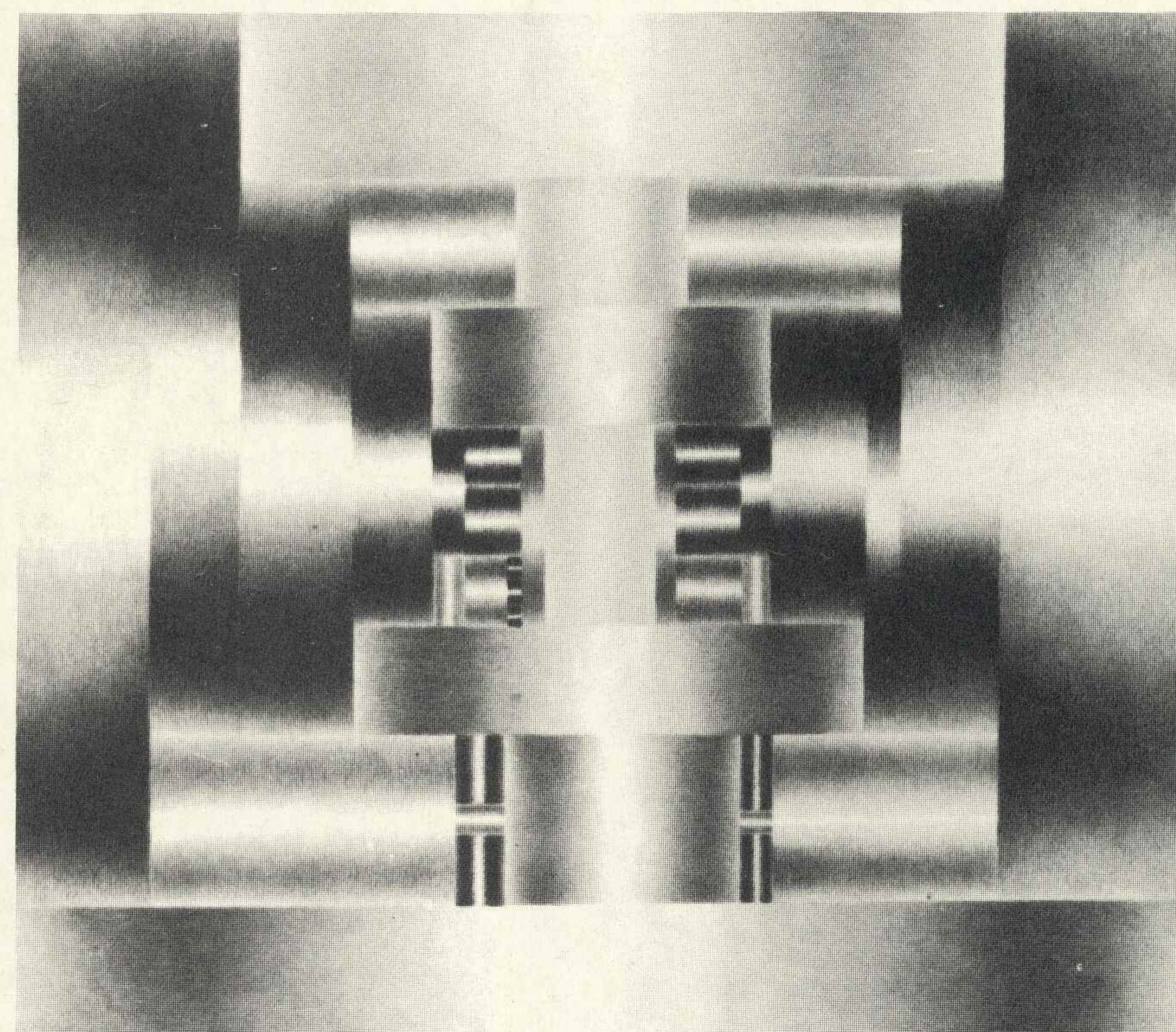
Poliformy LVII – Eine Kleine Froschmusic (kompozycja różnostronna), 1975, akryl na płótnie, 50×50, własność: Kazimierza Serockiego, Warszawa
Polyforms LVII – Eine-Kleine-Froschmusic (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 50×50 (Mr. Mrs. Kazimierz Serocki collection, Warsaw)



Poliformy VII – Knossos II, 1975, akryl na płótnie, 110×110
Polyforms VII – Knossos II, 1975, acrylic on canvas, 110×110

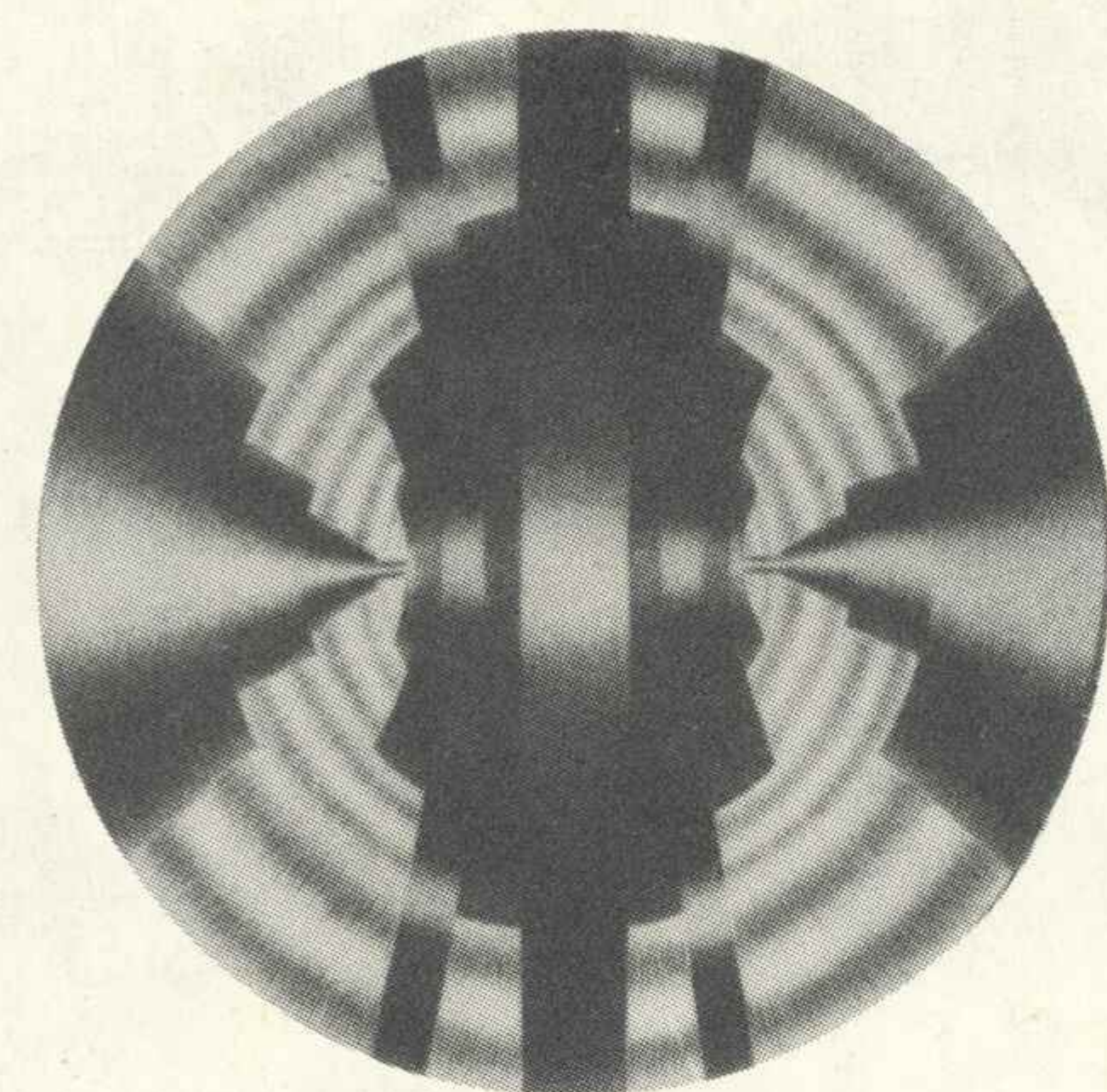
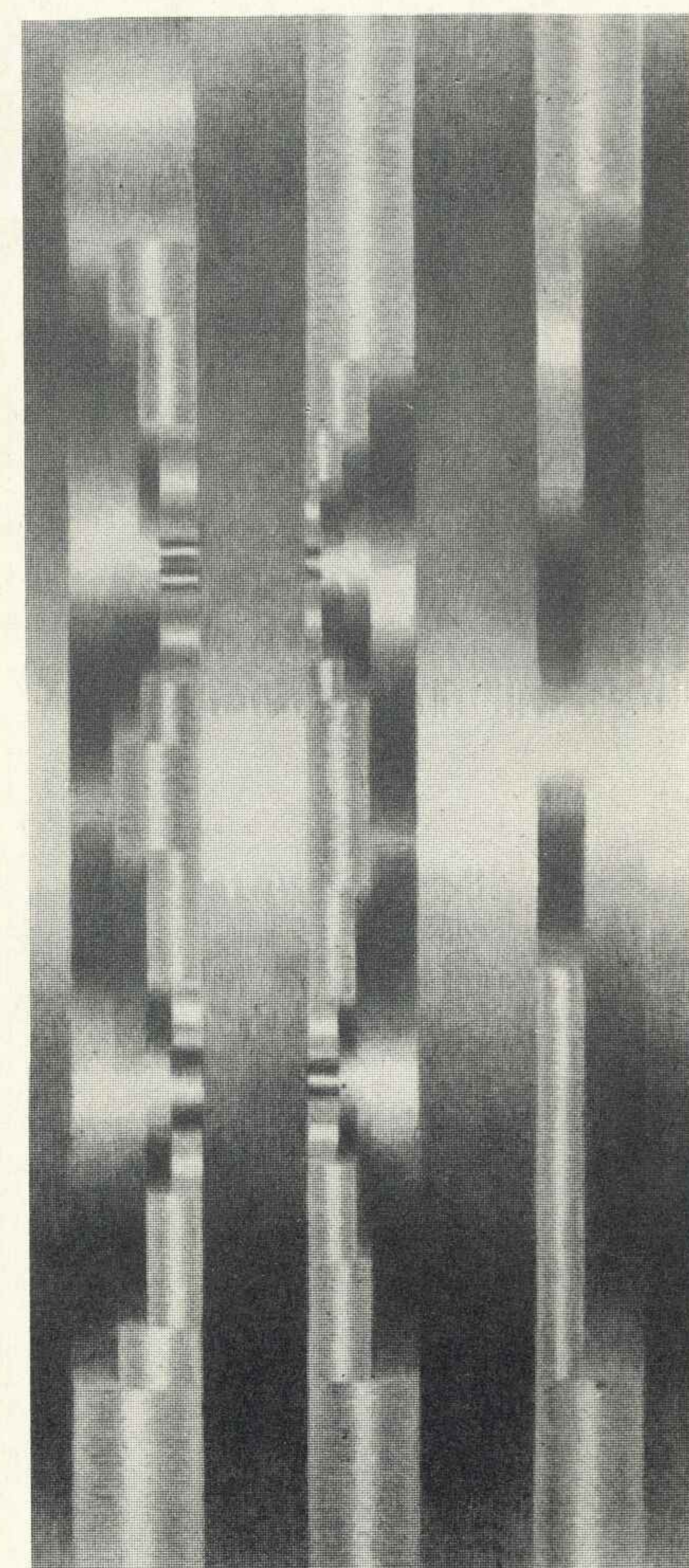


Poliformy LXVII – Pejzaż (kompozycja różnostronna), 1976, akryl na płótnie, 81×81
Polyforms LXVII – Landscape (multi directional composition), 1976, acrylic on canvas, 81×81

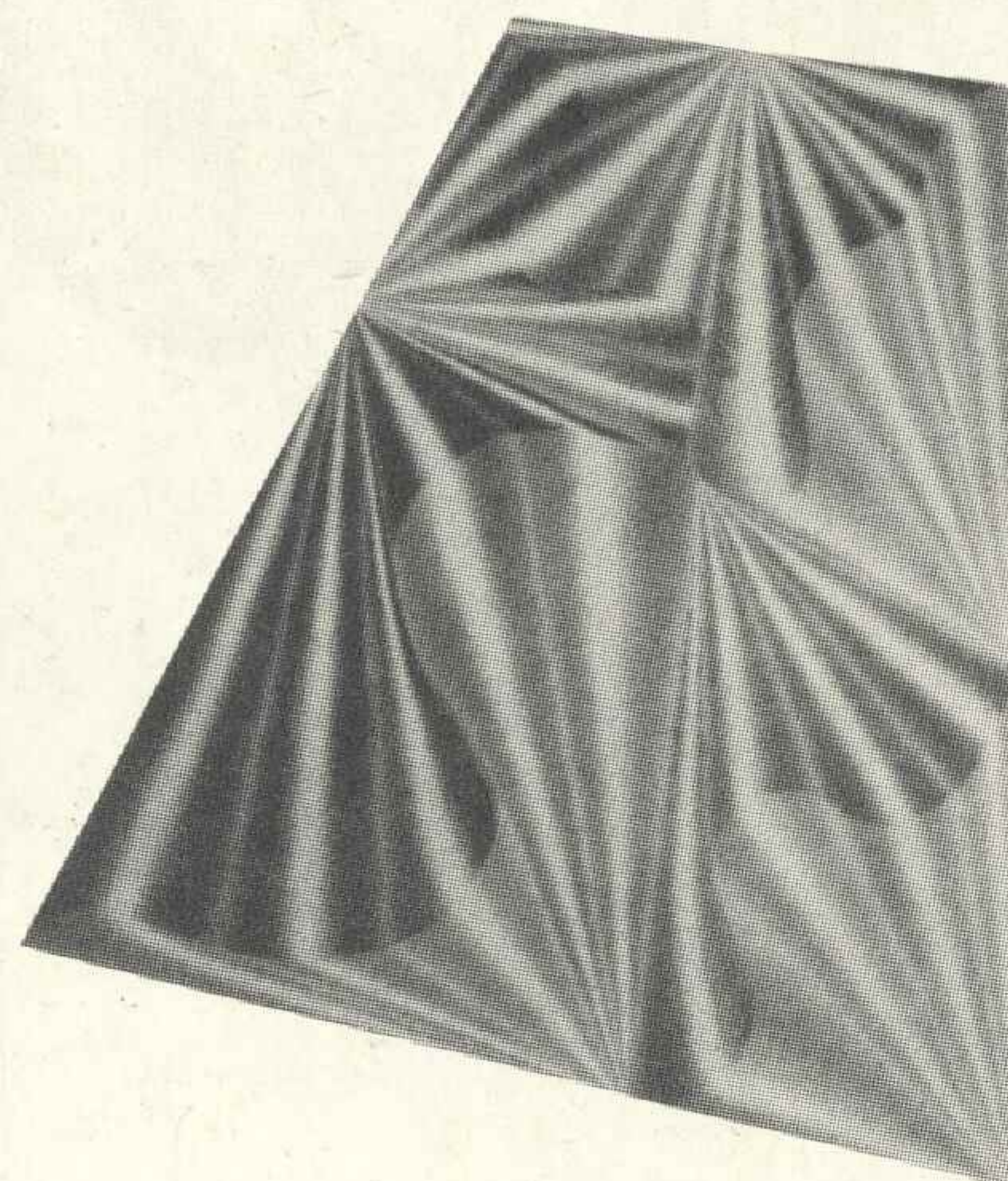


Poliformy LXI – Mały Mogoł, 1976, akryl na płótnie, 100×146 własność: Muzeum Regionalnego w Chełmie
Polyforms LXI – Small Mogol, 1976, acrylic on canvas, 100×146 (The District Museum in Chelm)
 Poliformy LX – Wielki Mogoł (kompozycja różnostronna), 1975, akryl na płótnie, 130×146
Polyforms LX – Great Mogol (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 130×146

Poliformy LXVI – Hommage dla Stasia F. (kompozycja różnostronna), 1976, akryl na płótnie, 73×73
Polyforms LXVI – Hommage for Stasio F. (multi directional composition), 1976, acrylic on canvas, 73×73

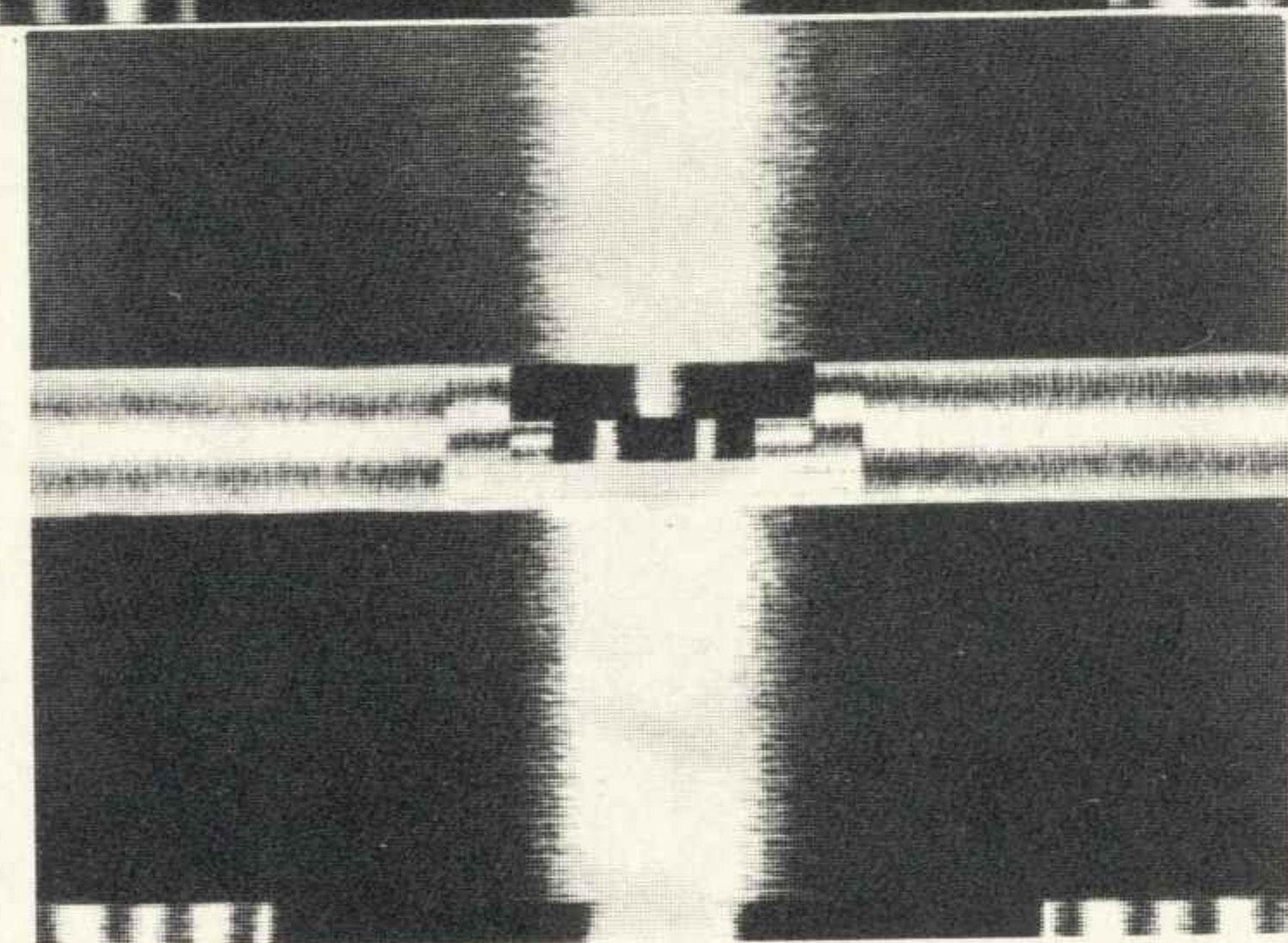
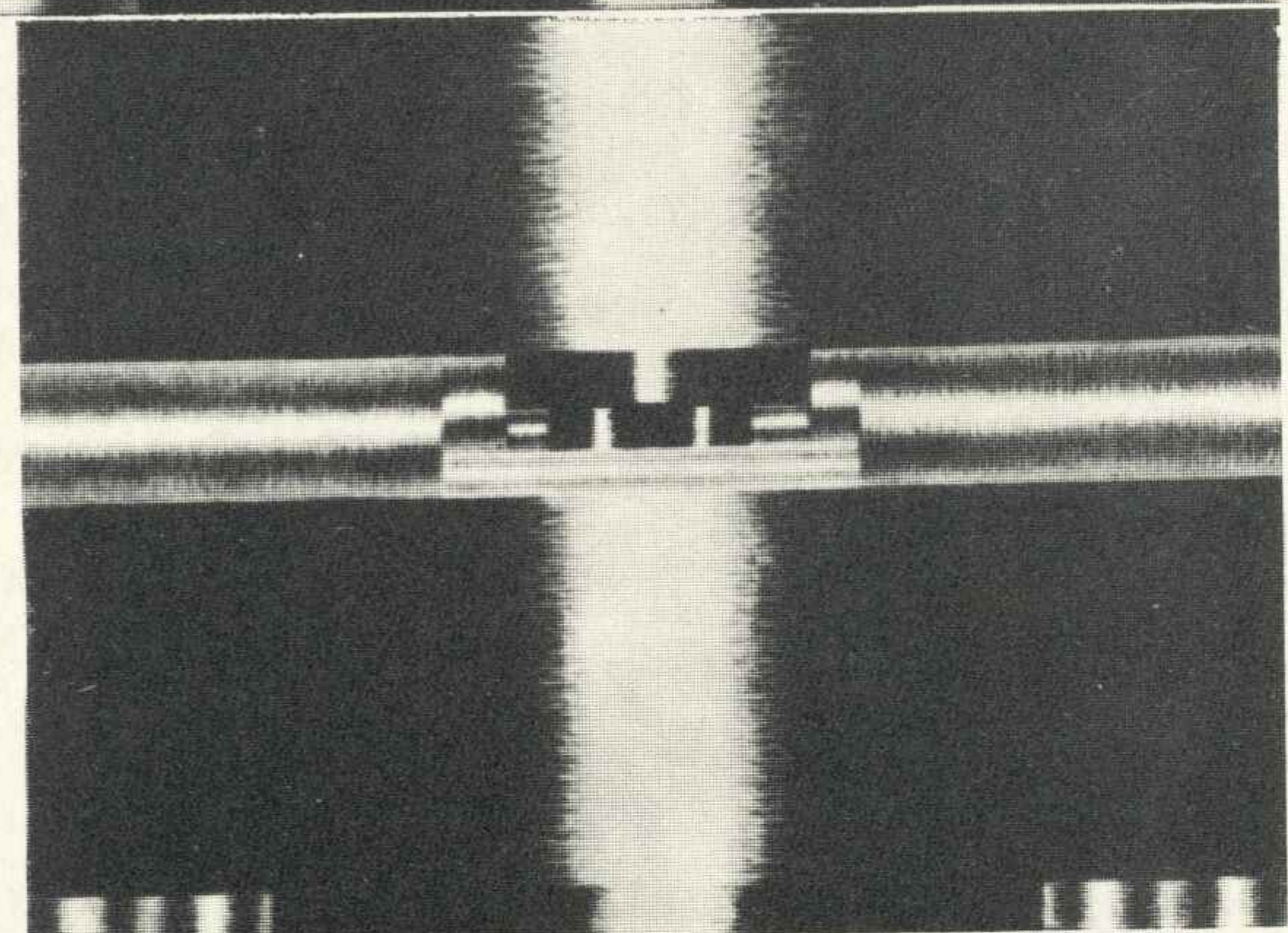
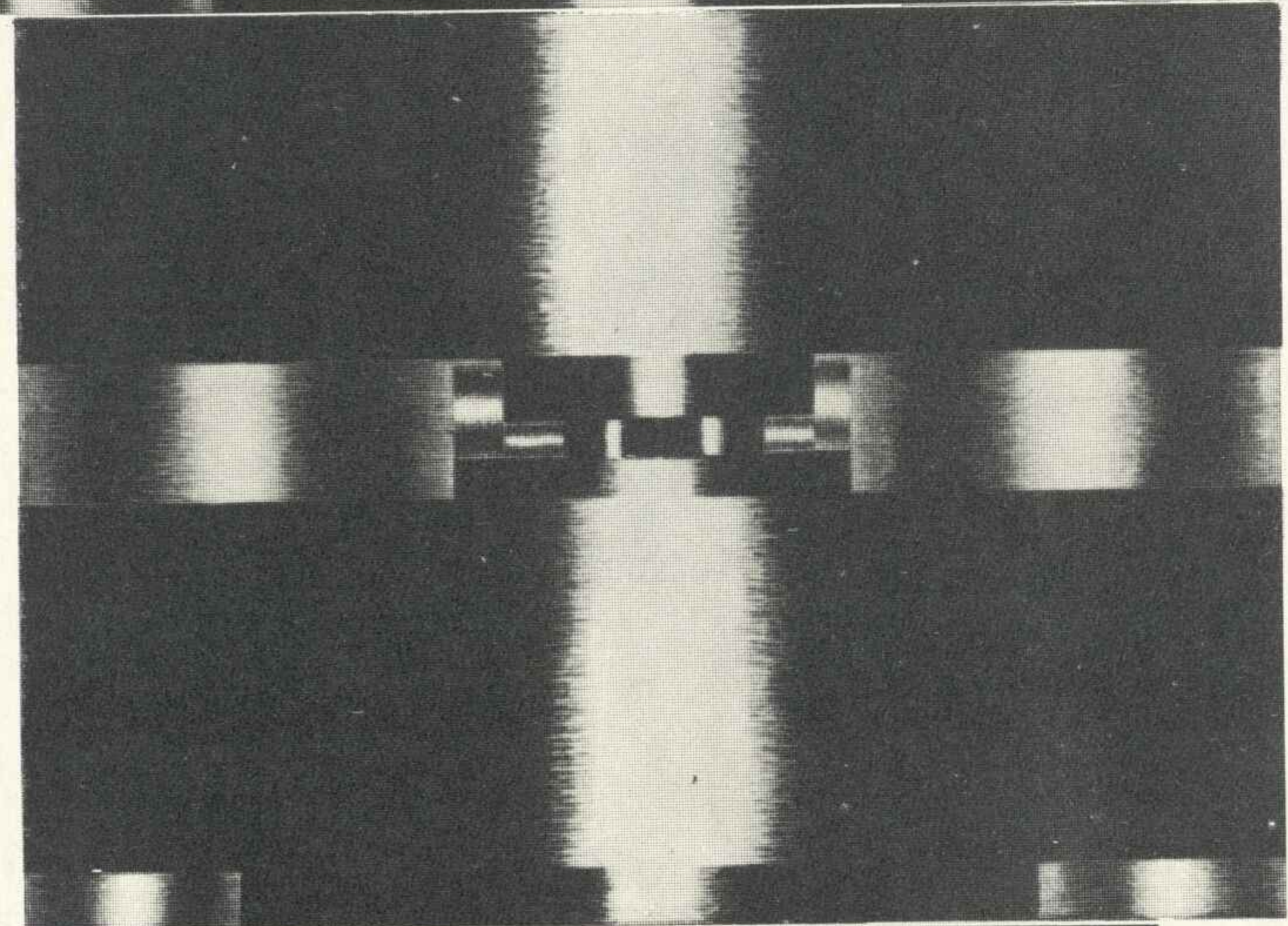
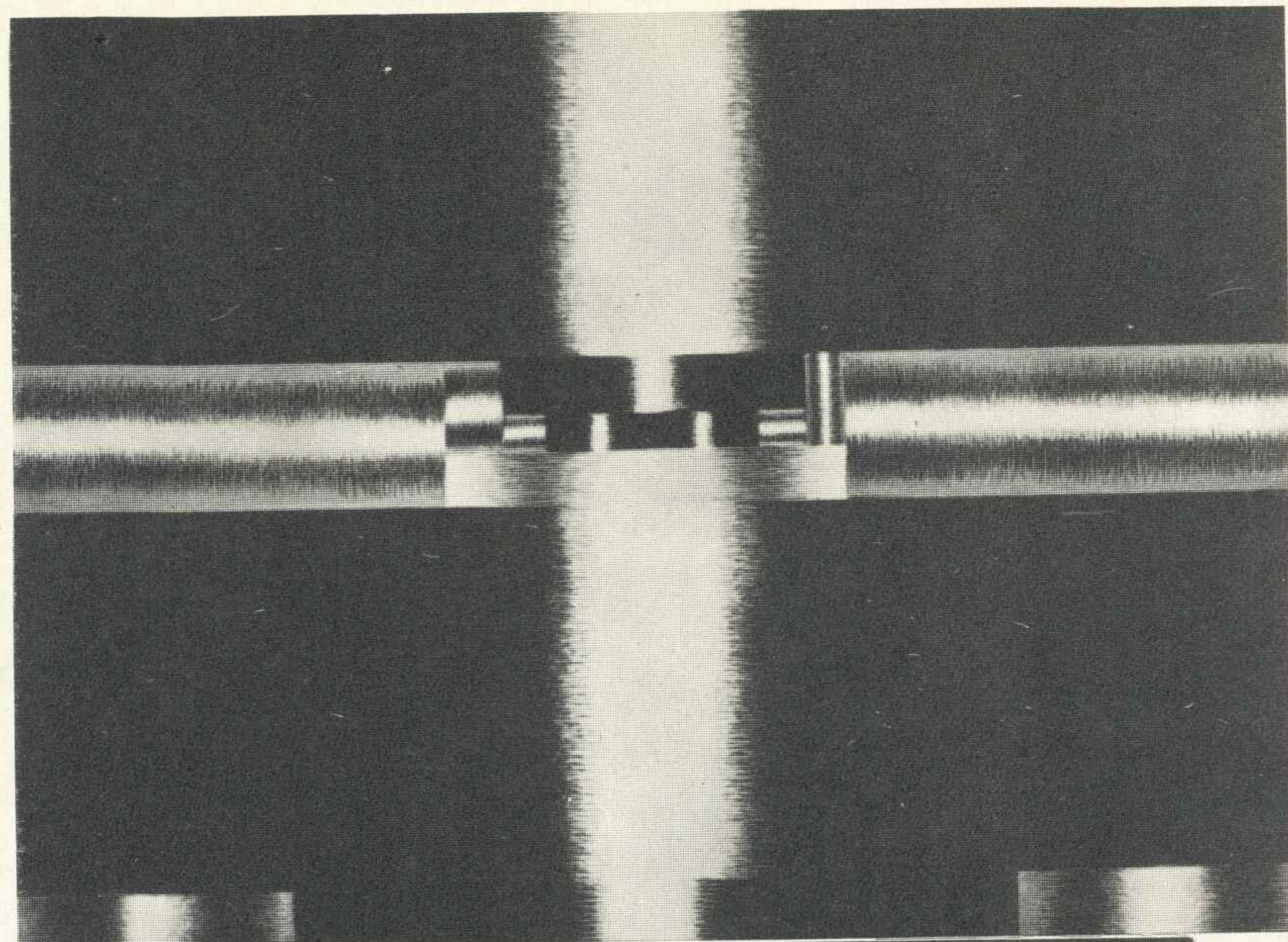


Poliformy LXIV – Ruch B, 1976, akryl na płótnie, średnica 60, własność: p.p. M. J. Przewoźny, Warszawa
Polyforms LXIV – Movement B, 1976, acrylic on canvas, diameter 60 (Mr. Mrs. J. M. Przewoźny collection, Warsaw)

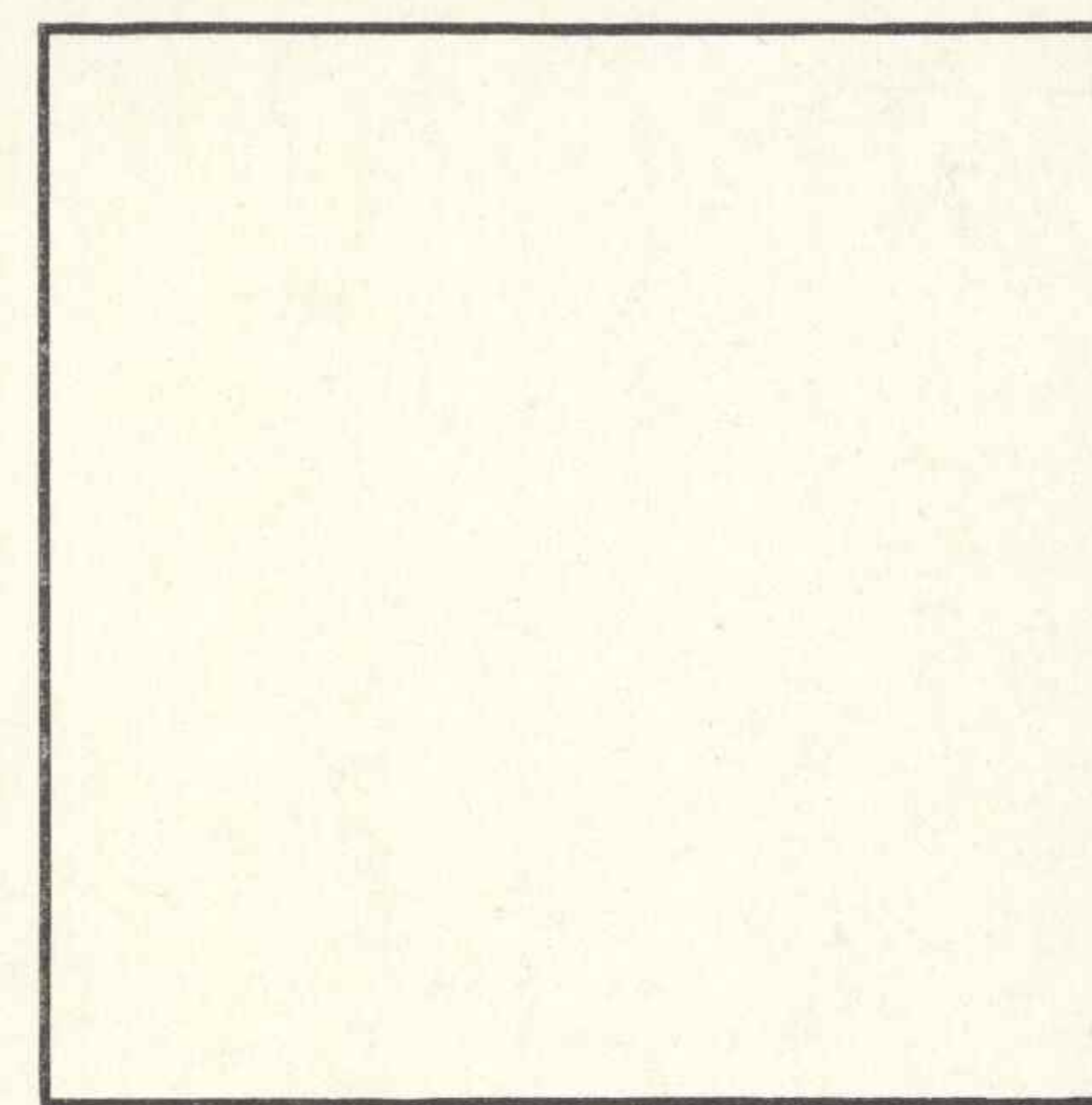
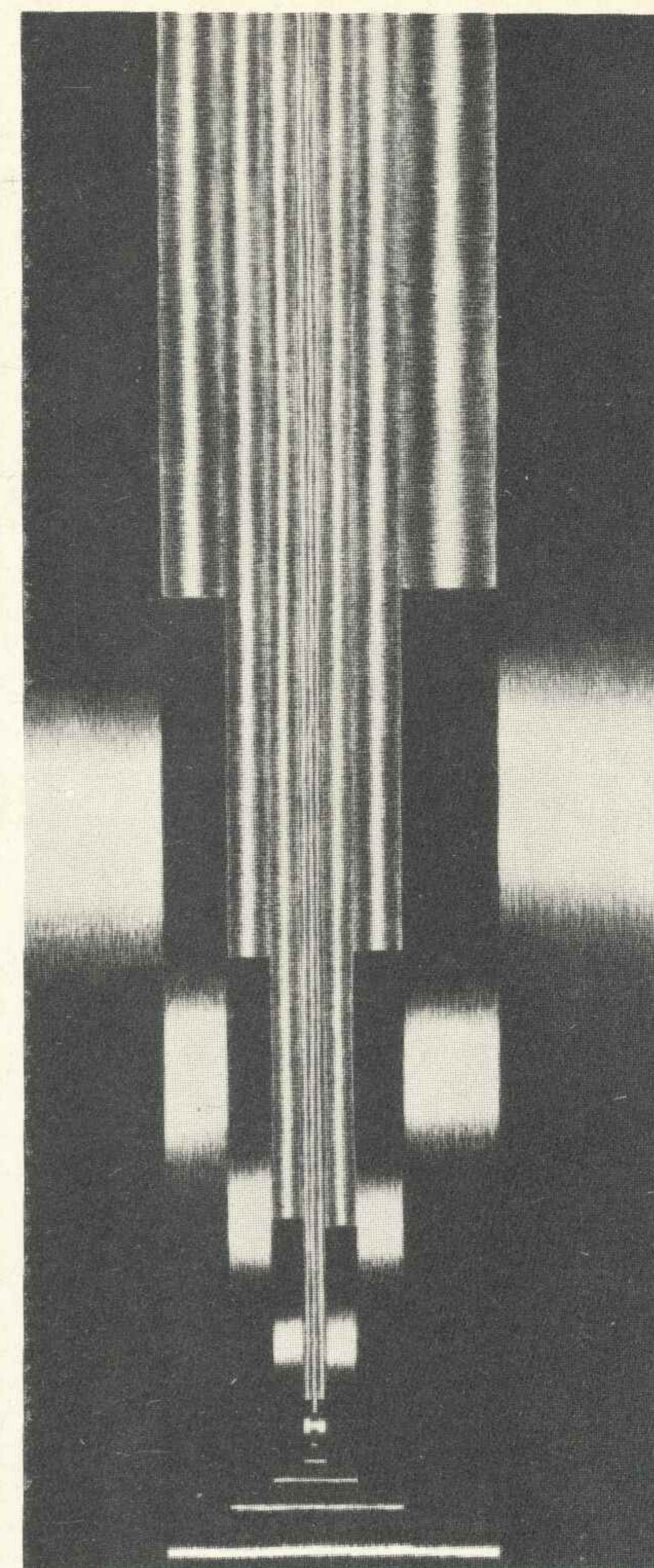


Poliformy LXIII (kompozycja różnostronna), 1976, akryl na płótnie, 146×156, 70×143
Polyforms LXIII (multi directional composition), 1976, acrylic on canvas, 146×156, 70×143

Poliformy LIX (kompozycja różnostronna), 1975, akryl na płótnie, 90×38,5, własność: Dr Soultan, Bagdad, Irak
Polyforms LIX (multi directional composition), 1975, acrylic on canvas, 90×38,5 (dr Soultan, Baghdad)

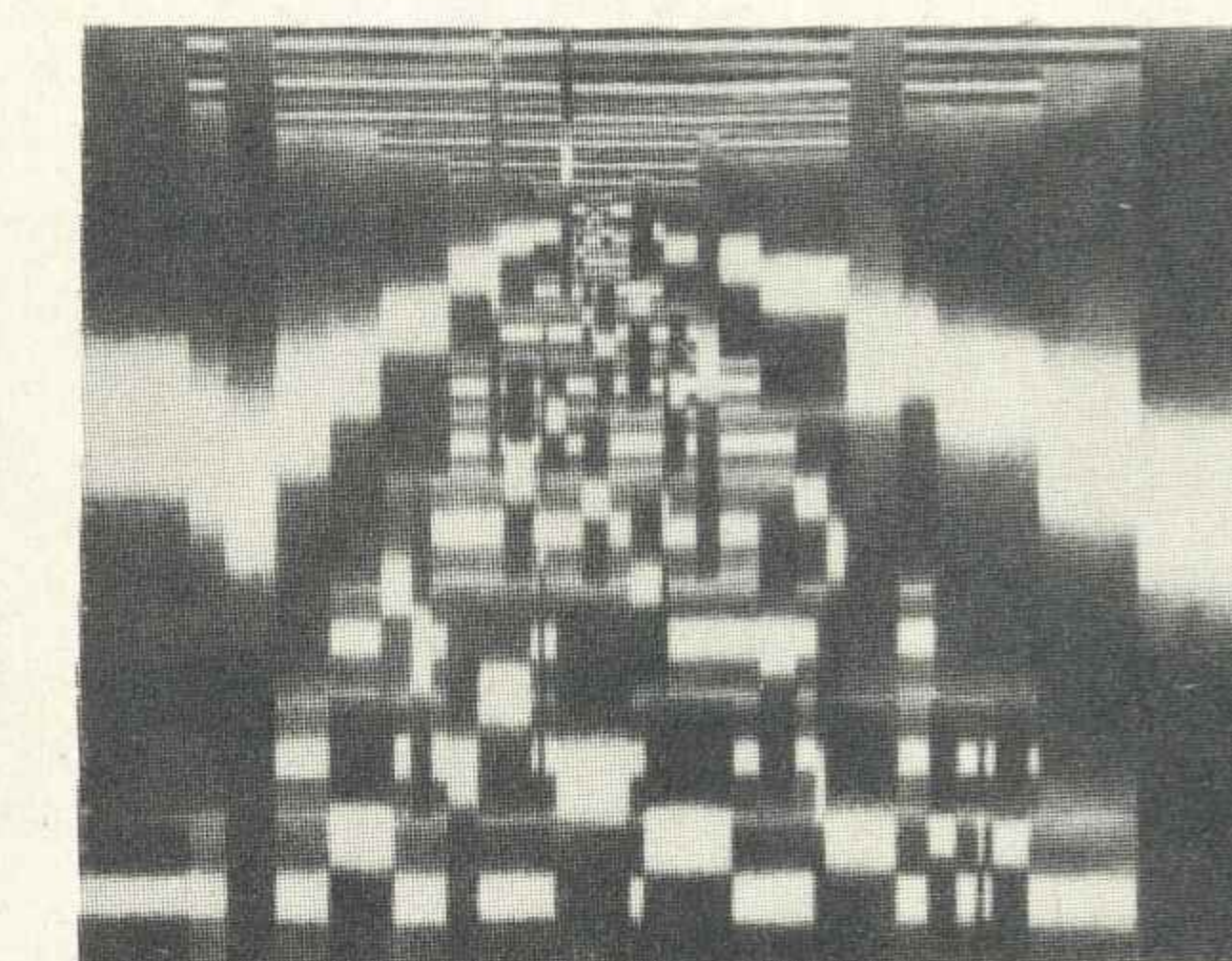
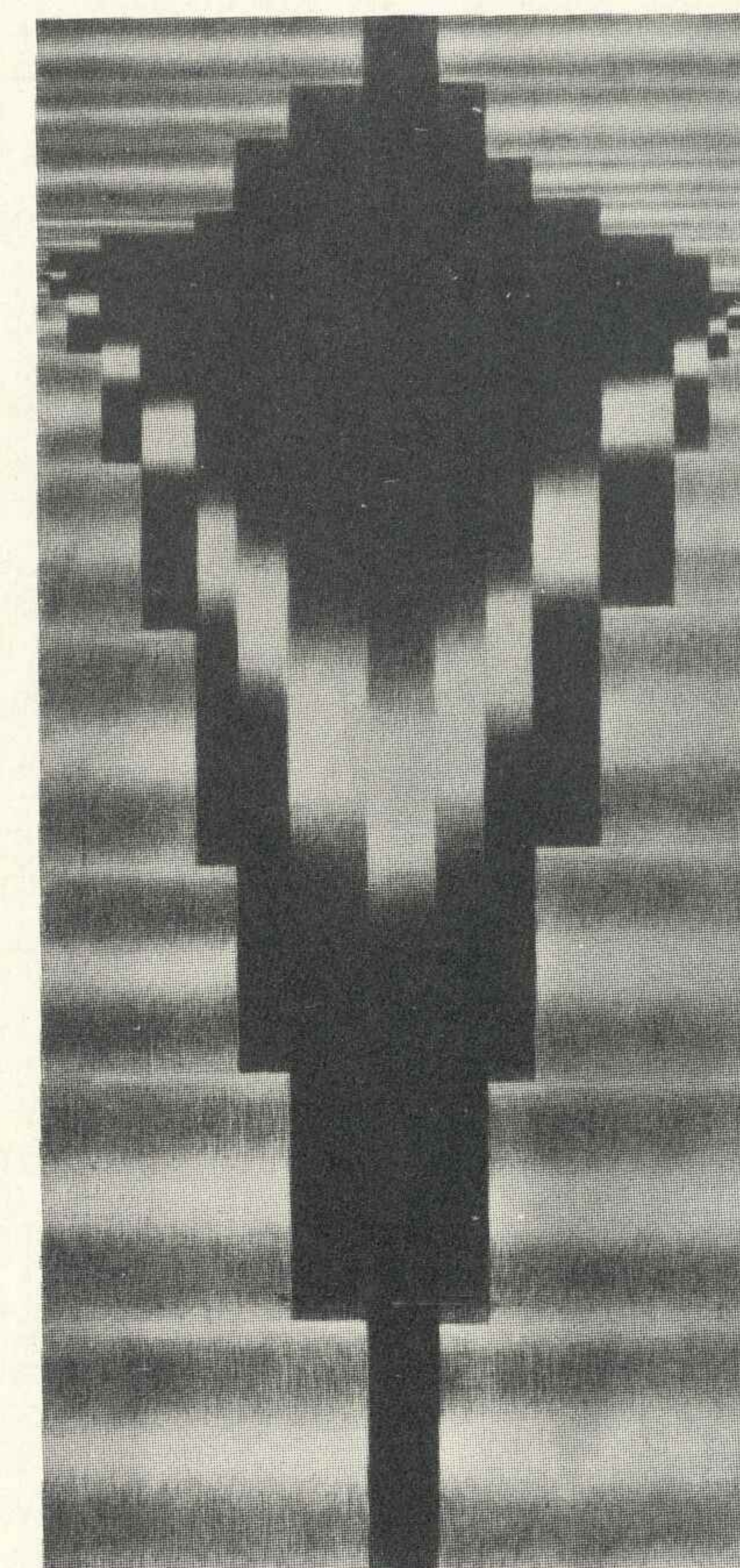
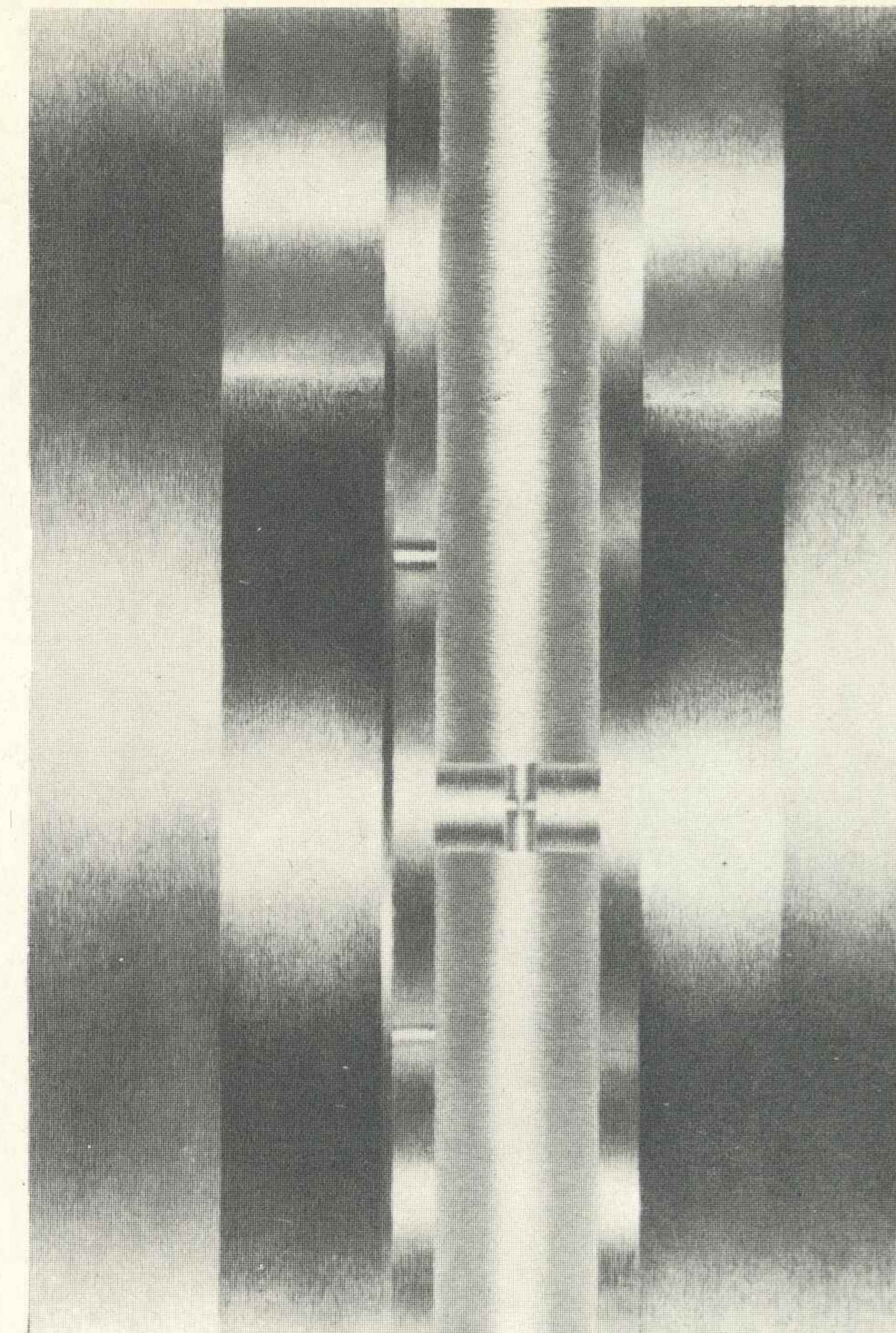


Poliformy LXV – Polowanie (poliptyk różnoskładany), 1976, akryl na płótnie, 108×80, 94×65,5, 79×55, 65×45
Polyforms LXV – Hunting (poliptych) 1976, acrylic on canvas, 108×80, 94×65,5, 79×55, 65×45



Poliformy LXIX – Powstańcom Warszawy, 1976, akryl na płótnie, 130×55
Polyforms LXIX – To the Warsaw Insurgents, 1976, acrylic on canvas, 130×55

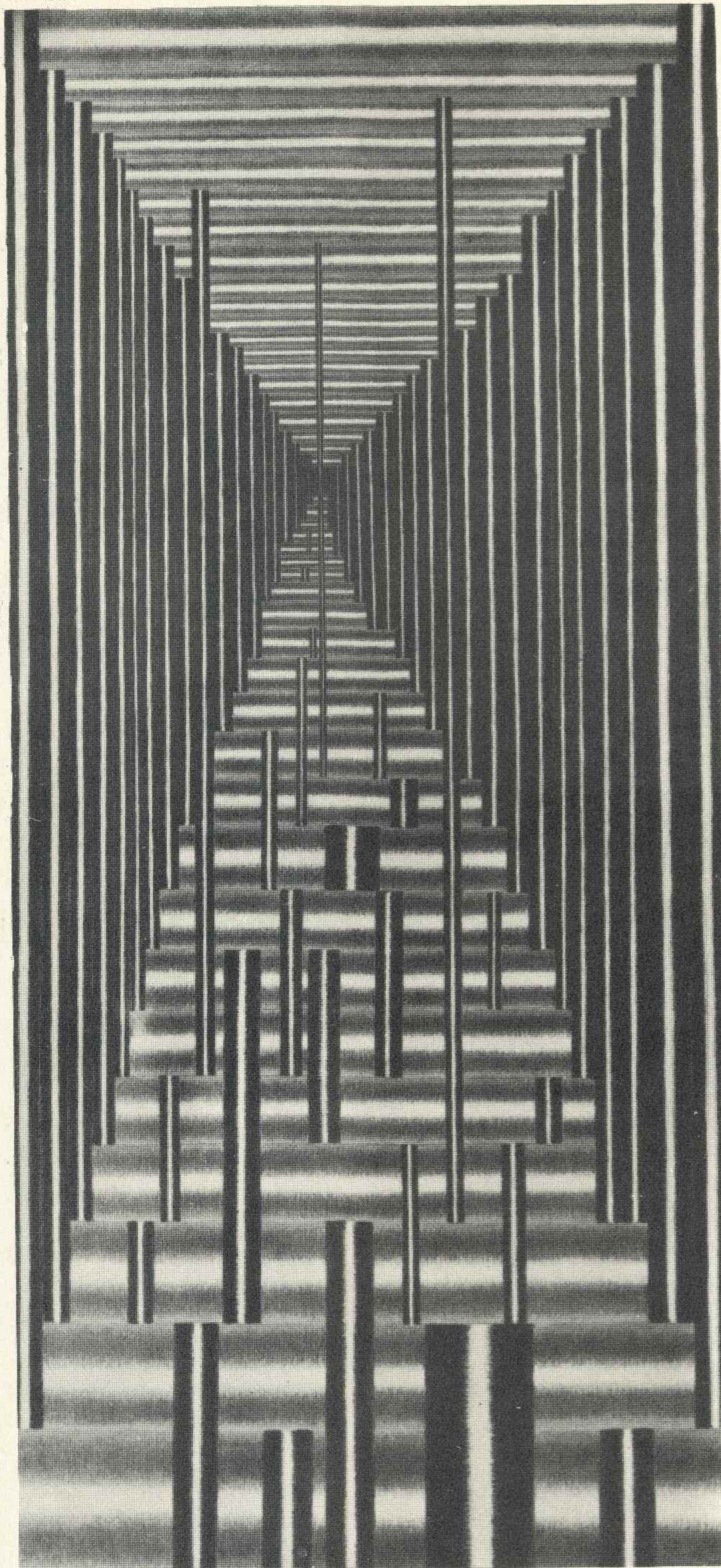
Poliformy LXX – Apokalipsa II, 1977, akryl na płótnie, 130×75,5, własność: Fundacja Kościuszkowska w Nowym Jorku
Polyforms LXX – Apocalypse II, 1977, acrylic on canvas, 130×75,5 (The Kościuszko Foundation, New York)



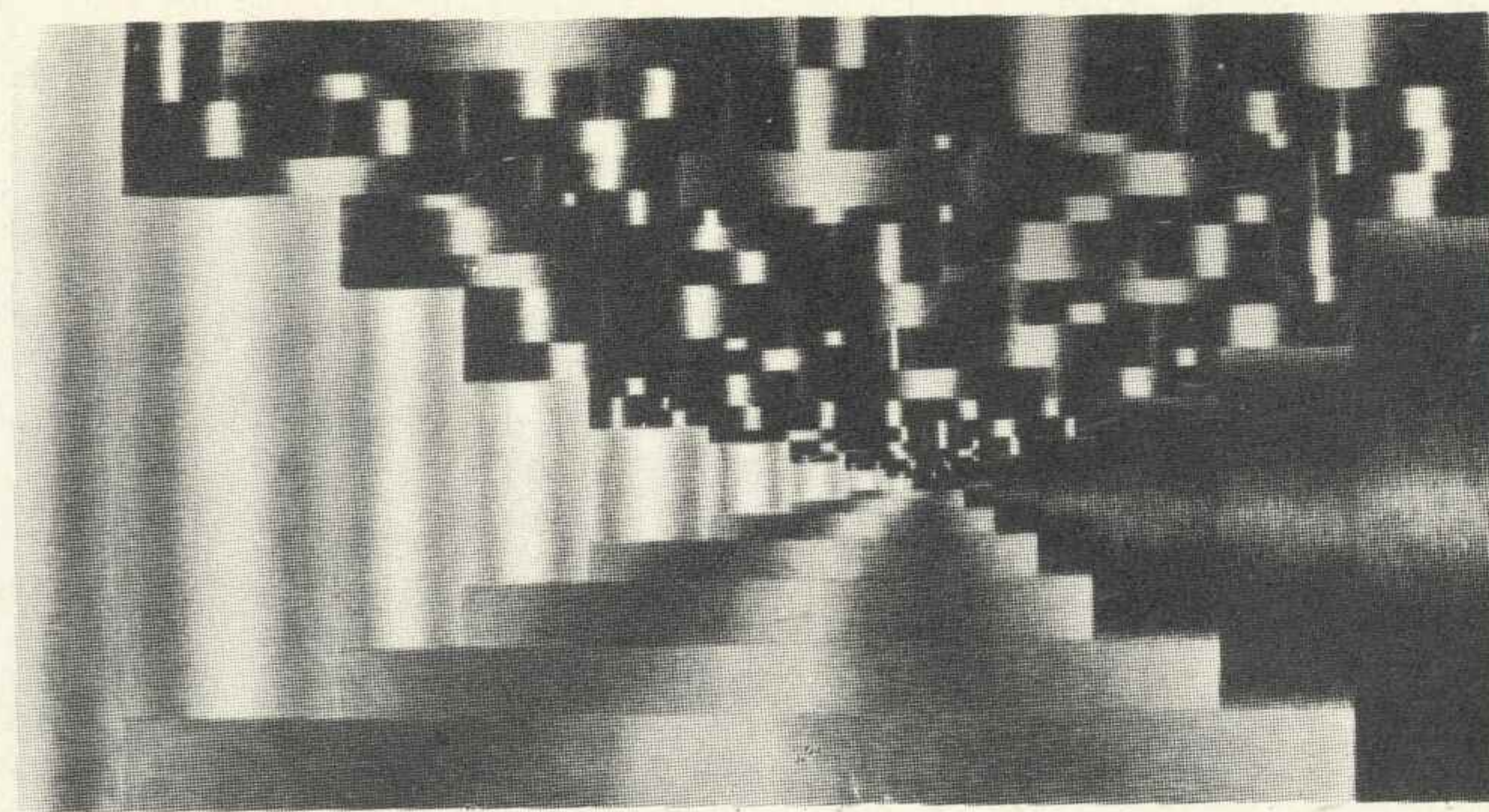
Poliformy LXII (kompozycja różnostronna), 1976, akryl na płótnie, 104×89
Polyforms LXII (multi directional composition), 1976, acrylic on canvas, 104×89

Poliformy LXXIII – Pejzaż, 1977, akryl na płótnie, 89×144
Polyforms LXXIII – Landscape, 1977, acrylic on canvas, 89×144

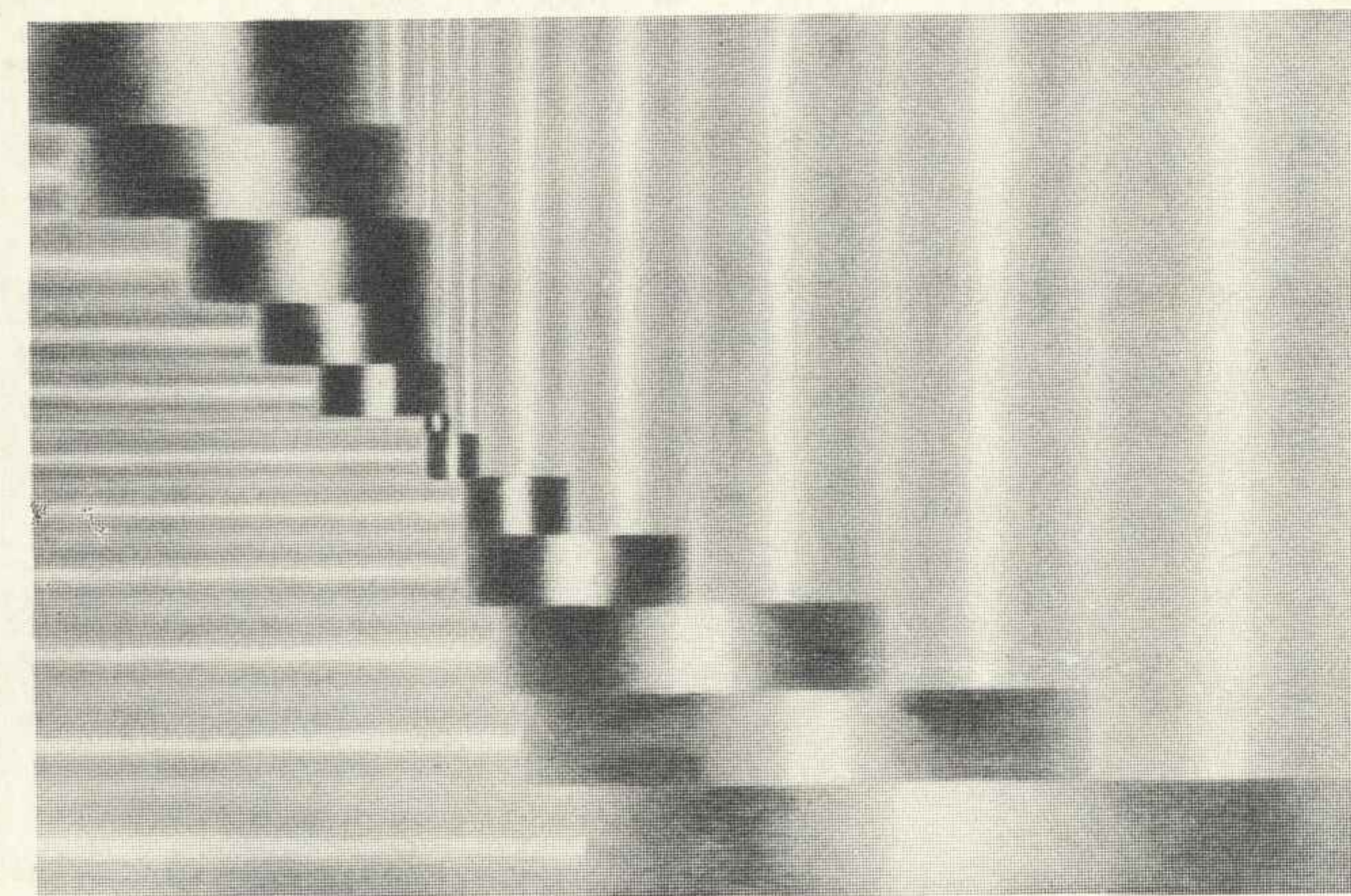
Poliformy LXVIII – Apokalipsa I (kompozycja różnostronna), 1976, akryl na płótnie, 130×60,5, własność: Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Polyforms LXVIII – Apocalypse I (multi directional composition), 1976, acrylic on canvas, 130×60,5 (The District Museum in Bydgoszcz)



Poliformy LXXII – Bajka Bożego Narodzenia, 1977, akryl na płótnie, 200×69
Polyforms LXXII – X Mass Tale, 1977, acrylic on canvas, 200×69



Poliformy LXXIV – Pejzaż (kompozycja wielostronna), 1977, akryl na płótnie, 70×140
Polyforms LXXIV – Landscape (multi directional composition), 1977, acrylic on canvas, 70×140



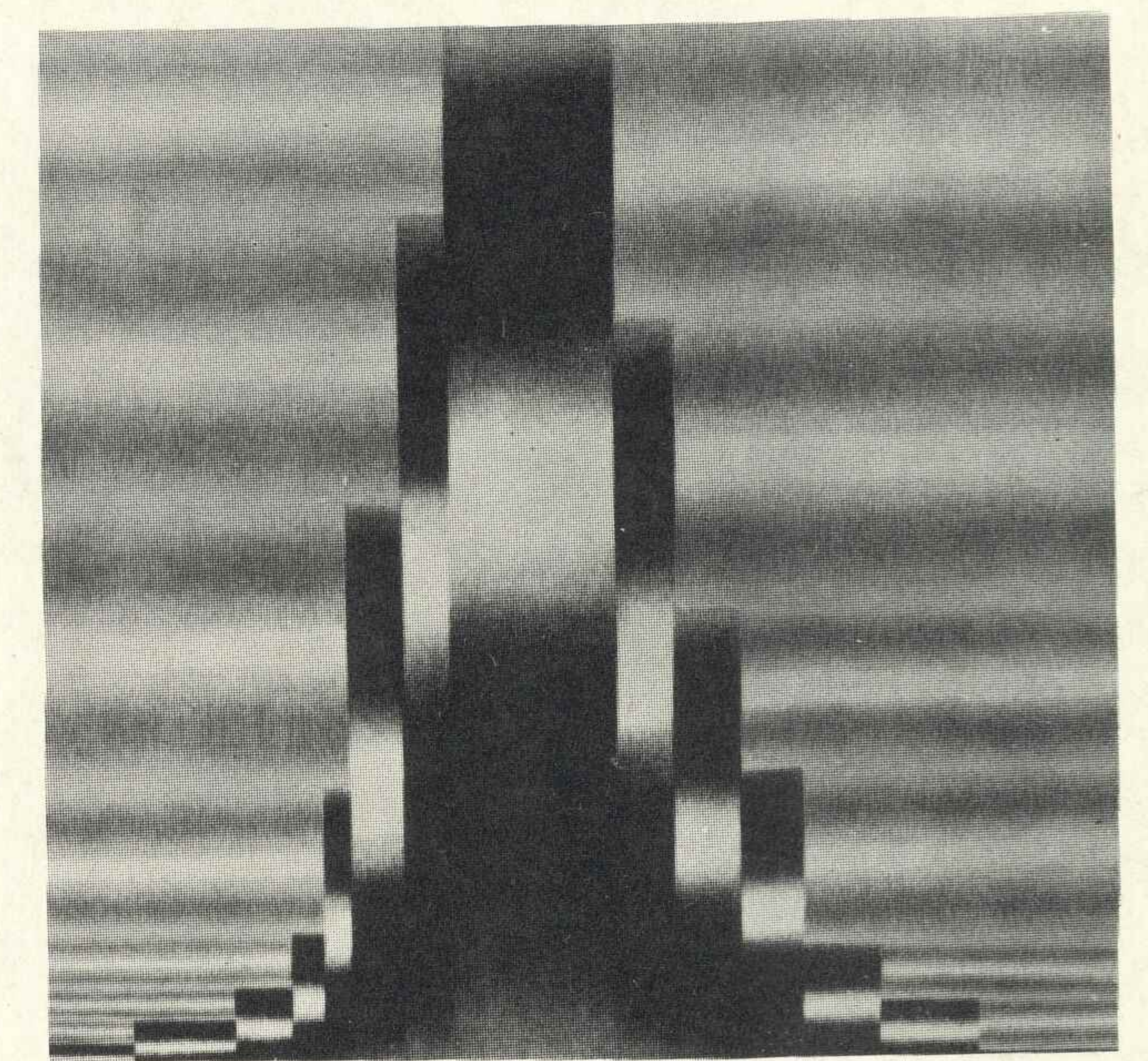
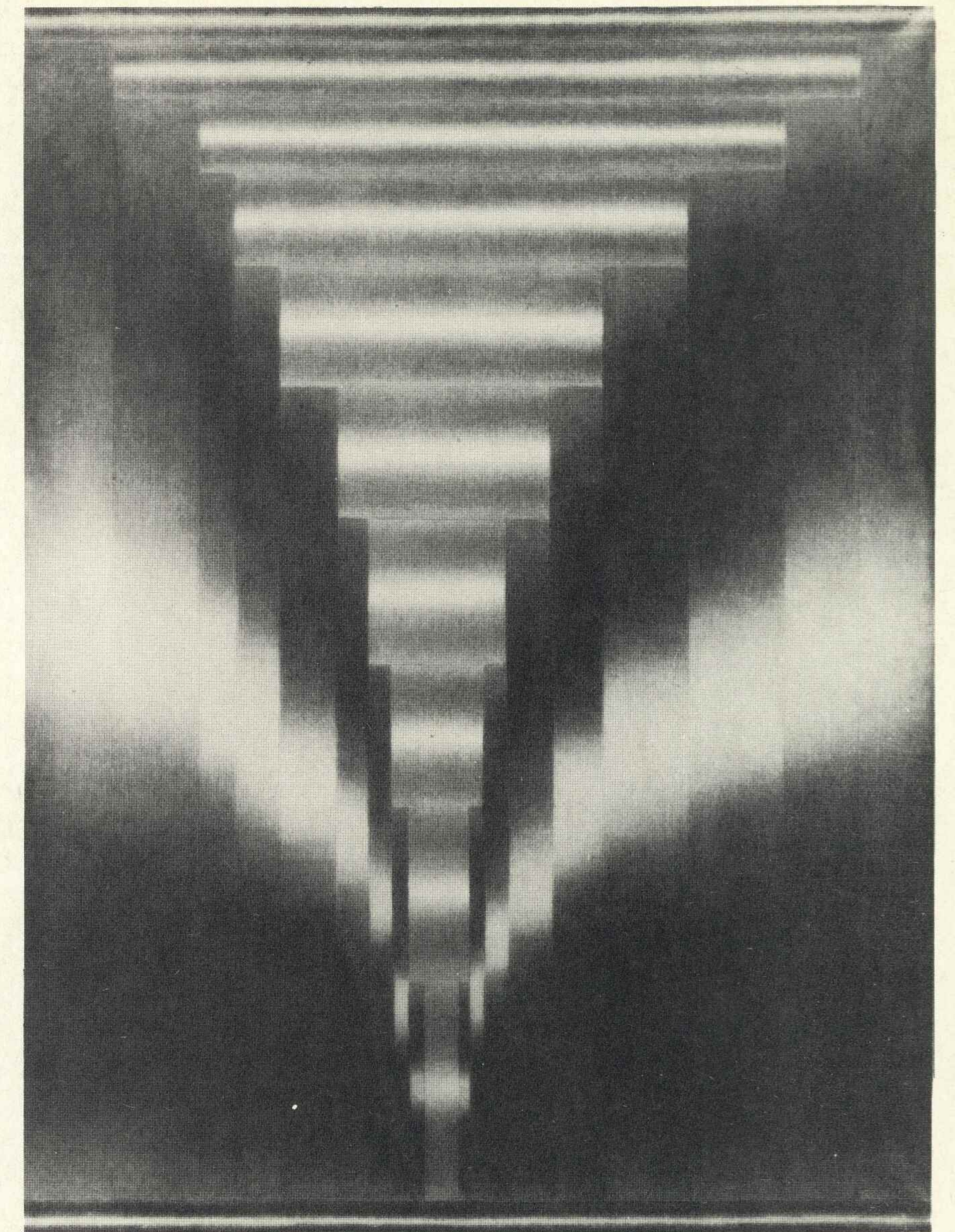
Poliformy LXXI – Krzyk pawia, 1977, akryl na płótnie, 210×155
Polyforms LXXI – Peacock Cry, 1977, acrylic on canvas, 210×155

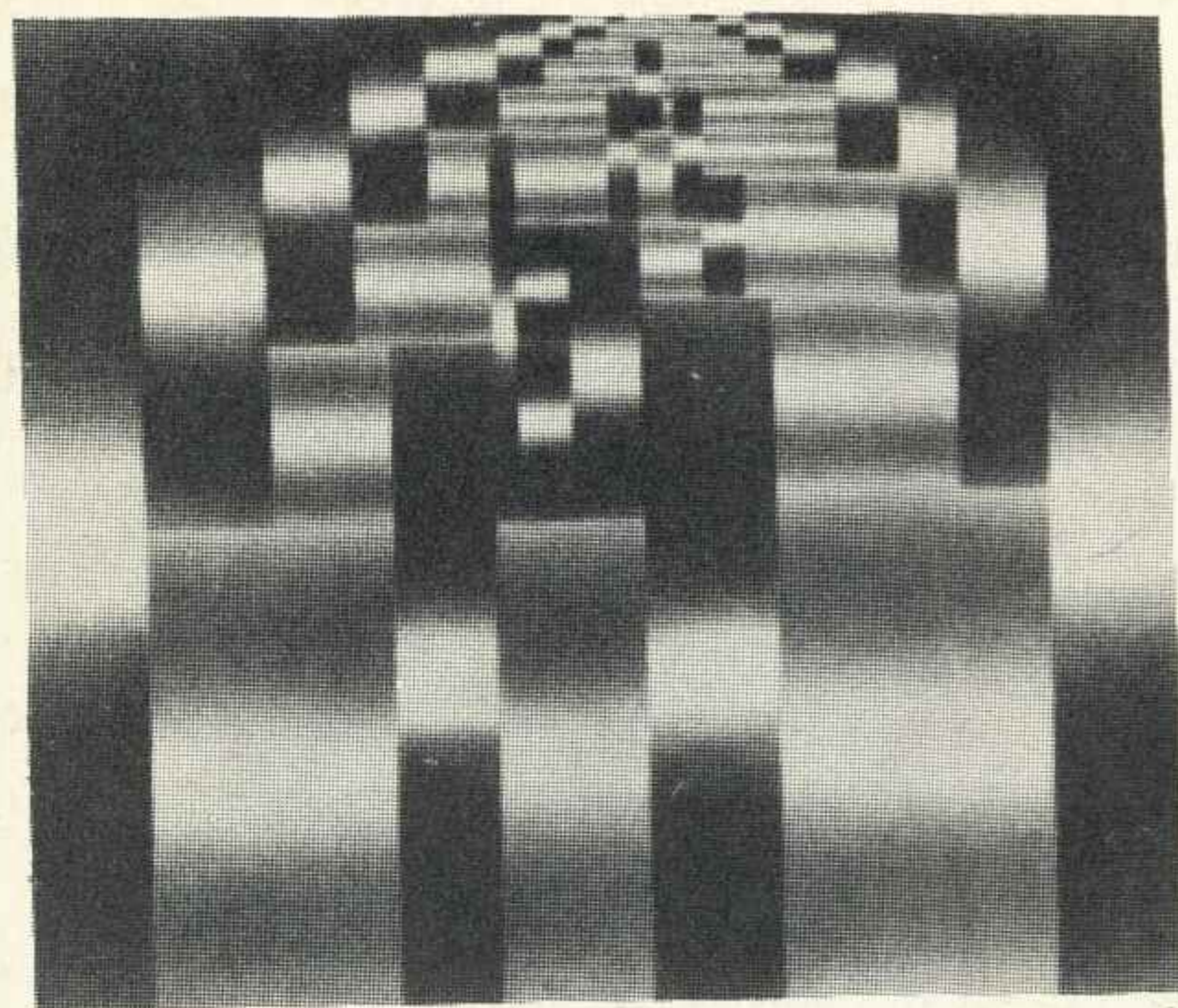
Poliformy LXXVI – Pejzaż nocy, 1977, akryl na płótnie, 79×57 własność: Madame Birgitte Andersson, Sztokholm
Polyforms LXXVI – Night Landscape, 1977, acrylic on canvas, 79×57 (Mr. Birgitte Andersson, Stockholm)

Poliformy LXXV – Apokalipsa III, 1977, akryl na płótnie, 130×130
Polyforms LXXV – Apocalypse III, 1977, acrylic on canvas, 130×130

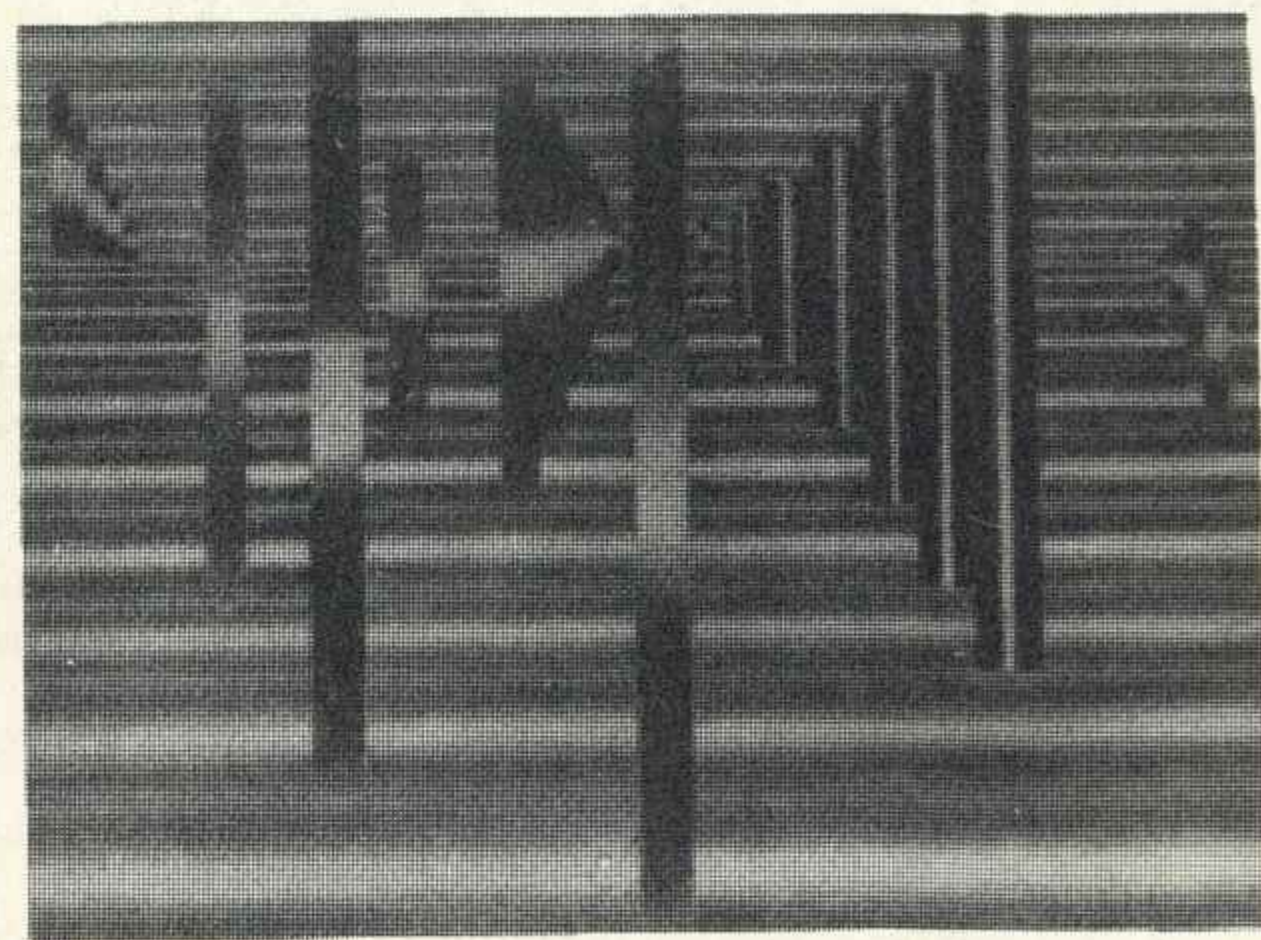


Poliformy LXXVII – Cyklon (kompozycja różnostronna), 1977, akryl na płótnie, 97×147
Polyforms LXXVII – Cyclone (multi directional composition), 1977, acrylic on canvas, 97×147

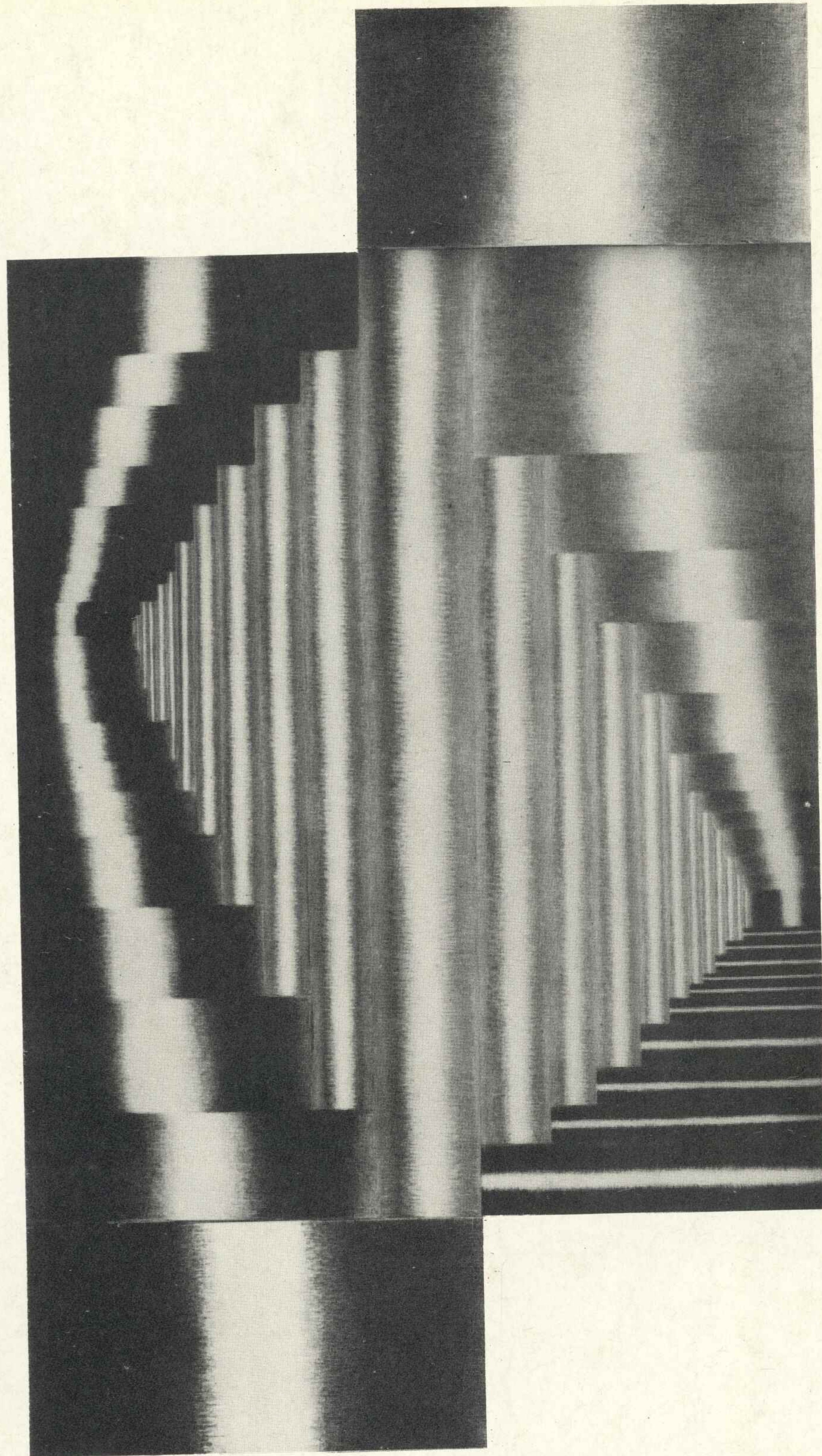




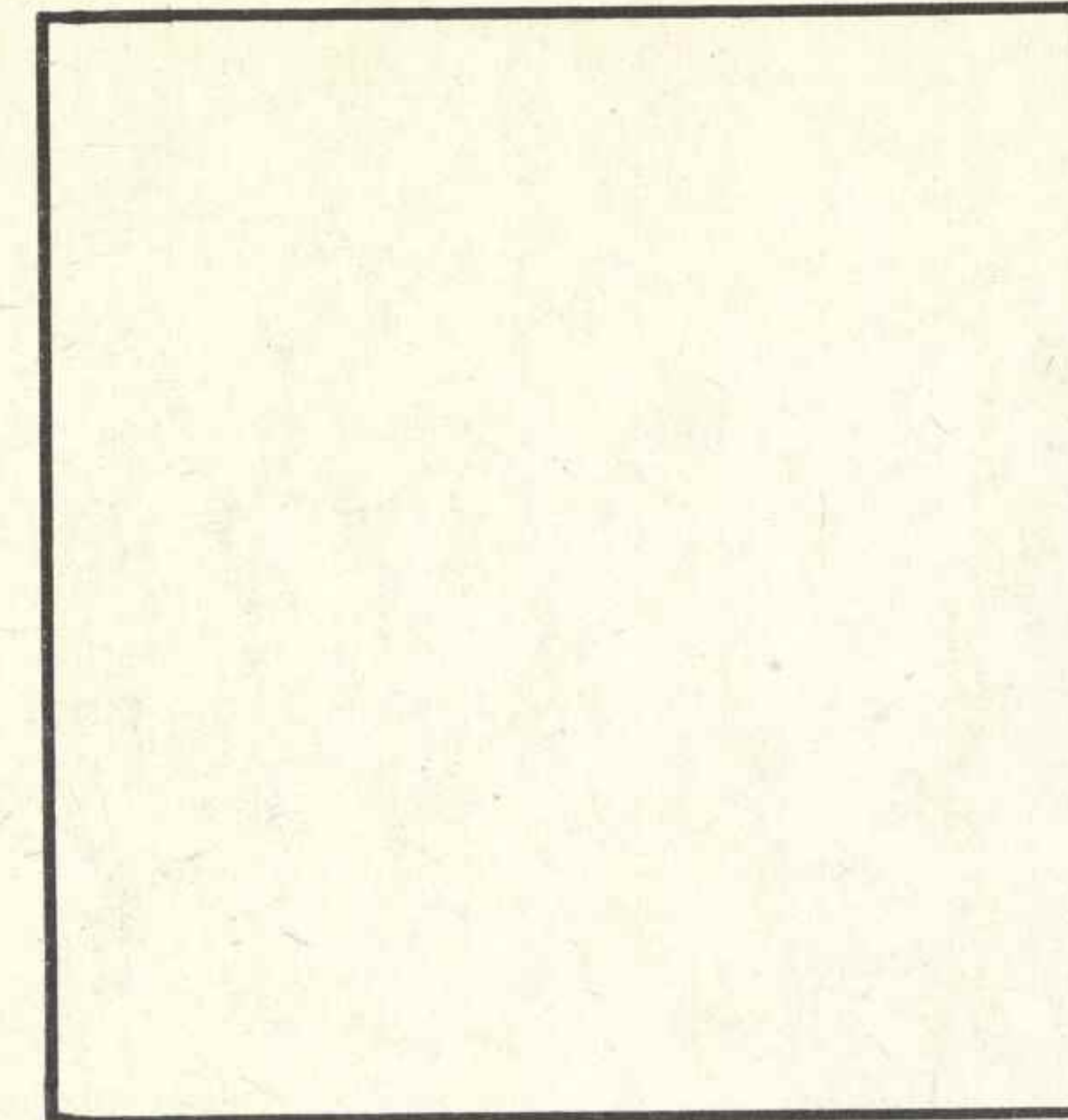
Poliformy LXXVIII – Troglodyci, 1977,
akryl na płótnie, 98×114, własność:
Madame Birgitte Andersson, Sztokholm
*Polyforms LXXVIII – Troglodytes, 1977,
acrylic on canvas, 98×114 (Mrs.
Birgitte Andersson, Stockholm)*



Poliformy LXXIX – Pejzaż, 1978, akryl na
płótnie, 57×79, własność: Fundacja
Kościuszkowska w Nowym Jorku
*Polyforms LXXIX – Landscape, 1978,
acrylic on canvas, 57×79 (The
Kościuszko Foundation, New York)*



Poliformy LXXXI – Trójsegmentowa kompozycja (wielokierunkowa), 1978, akryl
na płótnie, 114×97, 27,5×56, 27,5×56
*Polyforms LXXXI-3 segments composition (multi directional), 1978, acrylic on
canvas, 114×97, 27,5×56, 27,5×56*

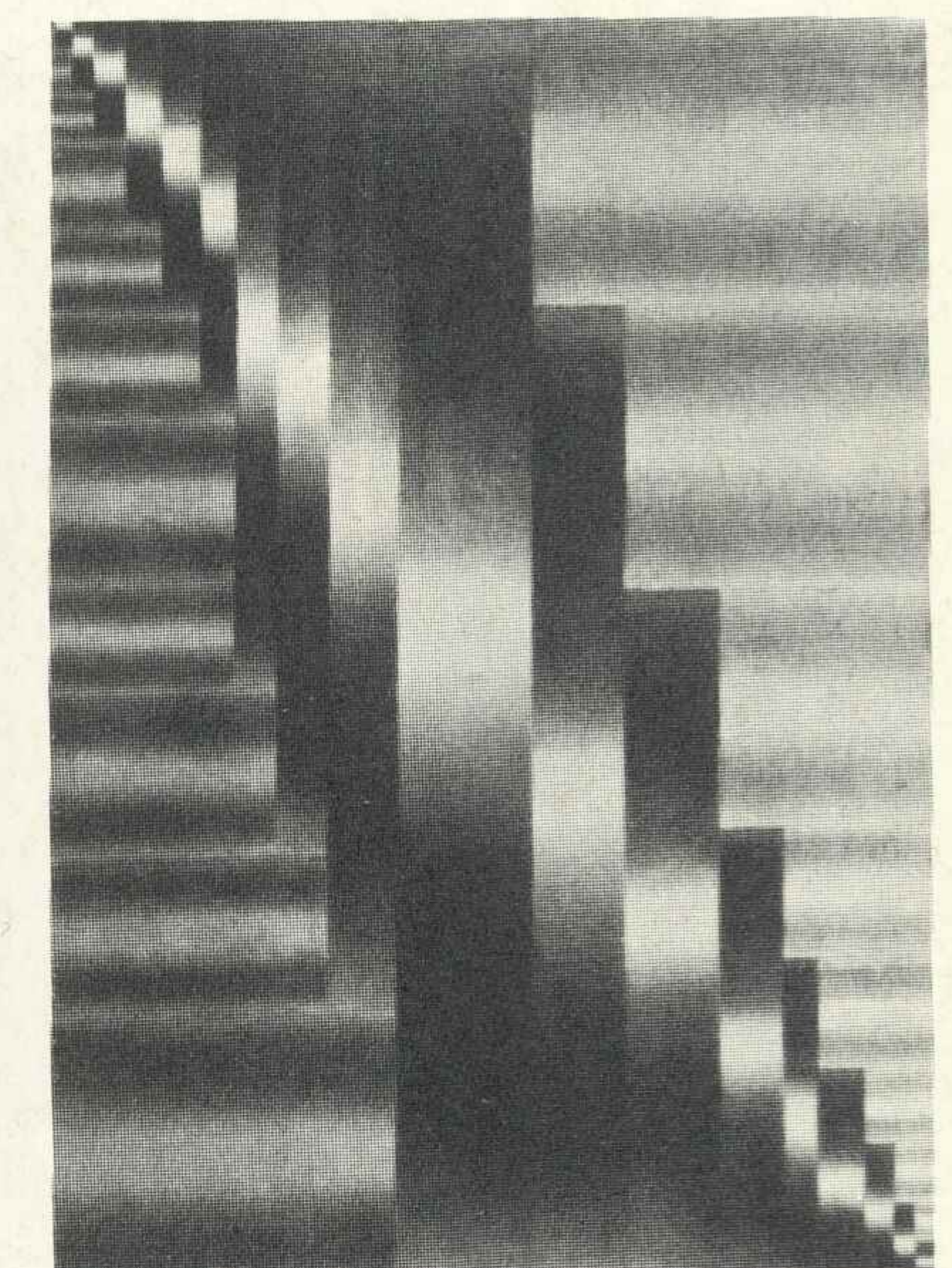
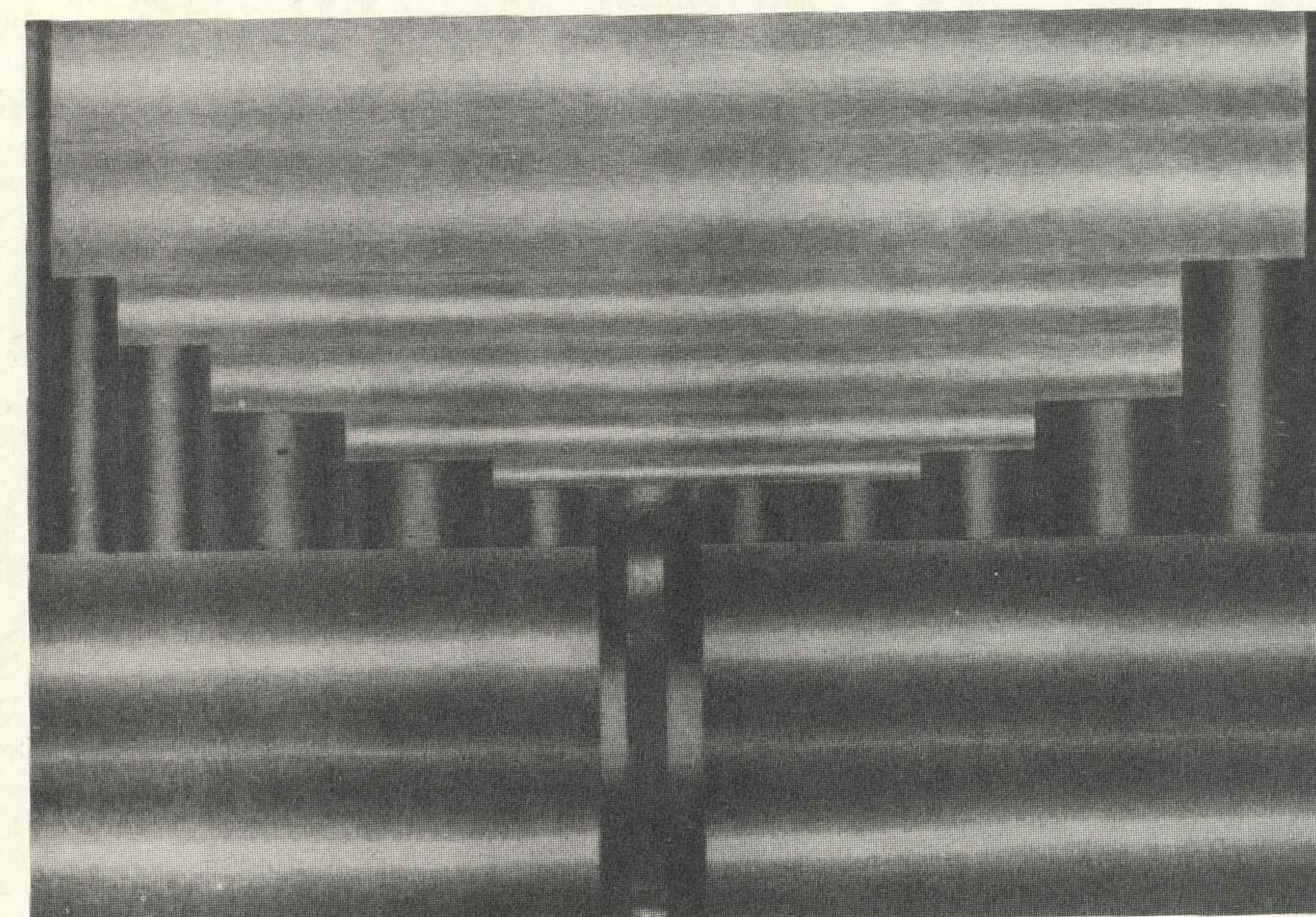
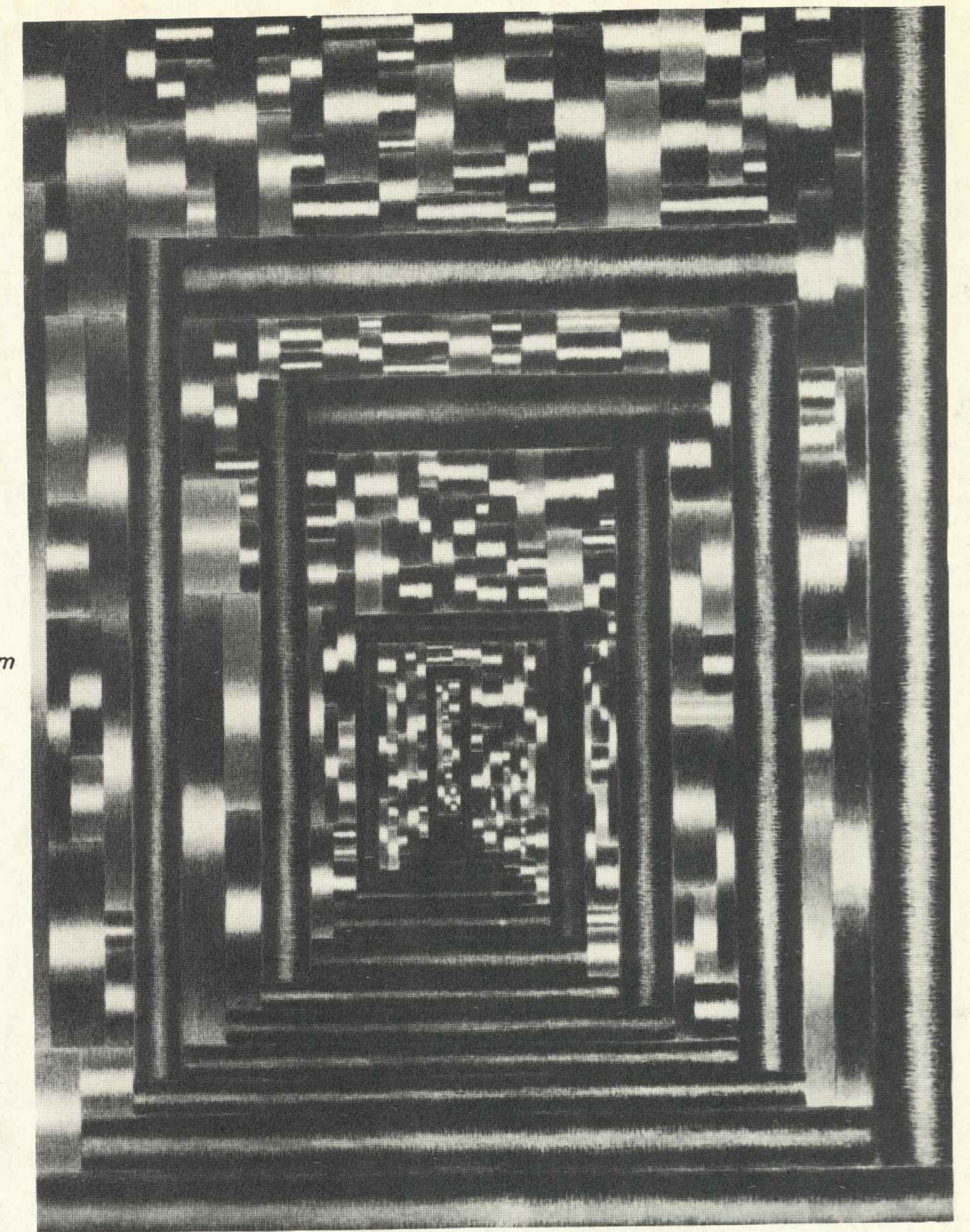


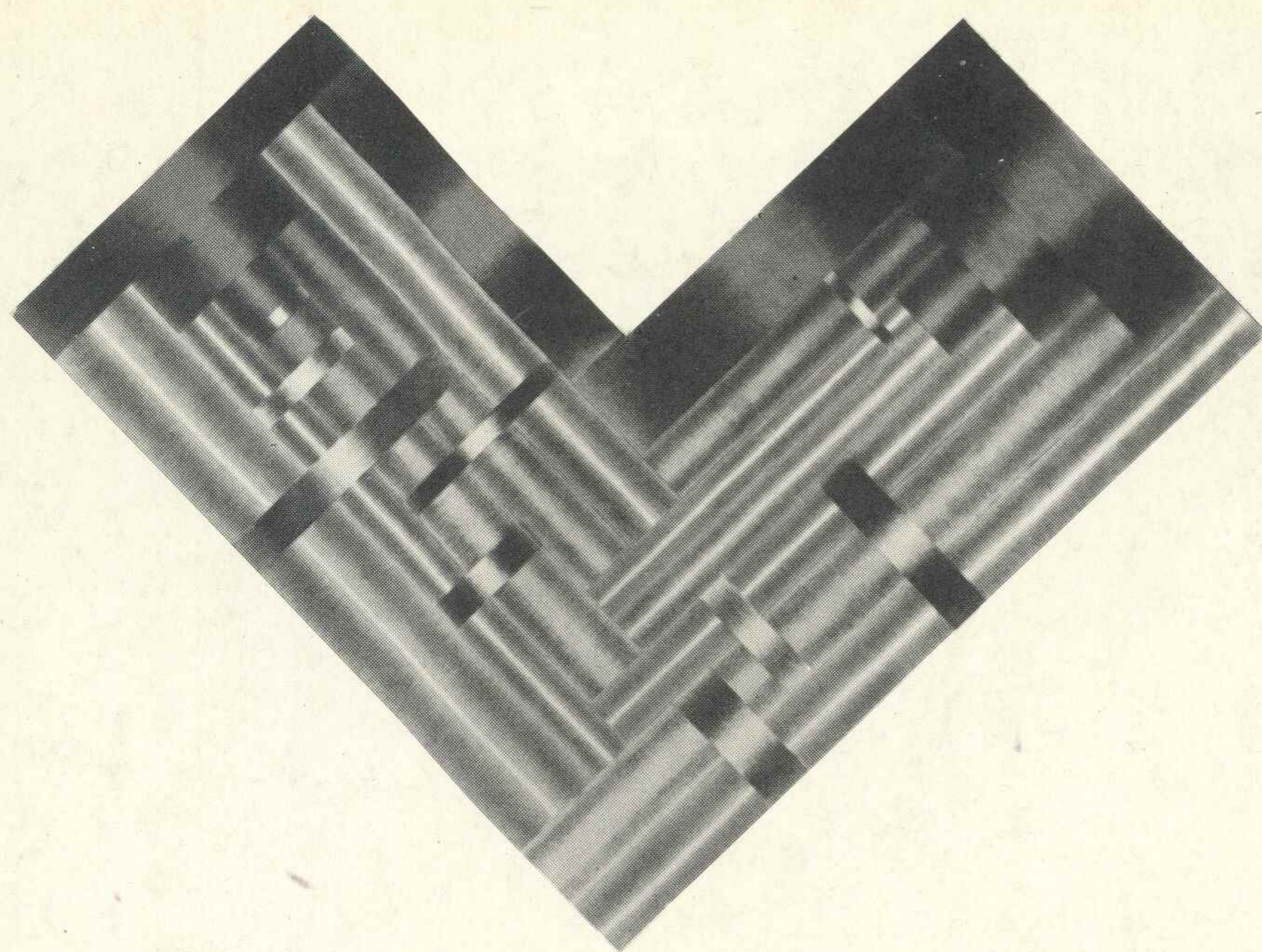
Poliformy LXXXII – Mastaba, 1978,
akryl na płótnie, 114×61, własność:
Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Bagdadzie
*Polyforms LXXXII – Mastaba, 1978,
acrylic on canvas, 114×61 (The Museum
of Modern Art in Baghdad)*

Poliformy LXXXIII – Droga do raj?,
1978, akryl na płótnie, 130×97
*Polyforms LXXXIII – Paradise Way?
1978, acrylic on canvas, 130×97*

Poliformy LXXX – Pomiedzy czasem –
pejzaż, 1978, akryl na płótnie, 81×116
*Polyforms LXXX – The Time Between
Landscape, 1978, acrylic on canvas,
81×116*

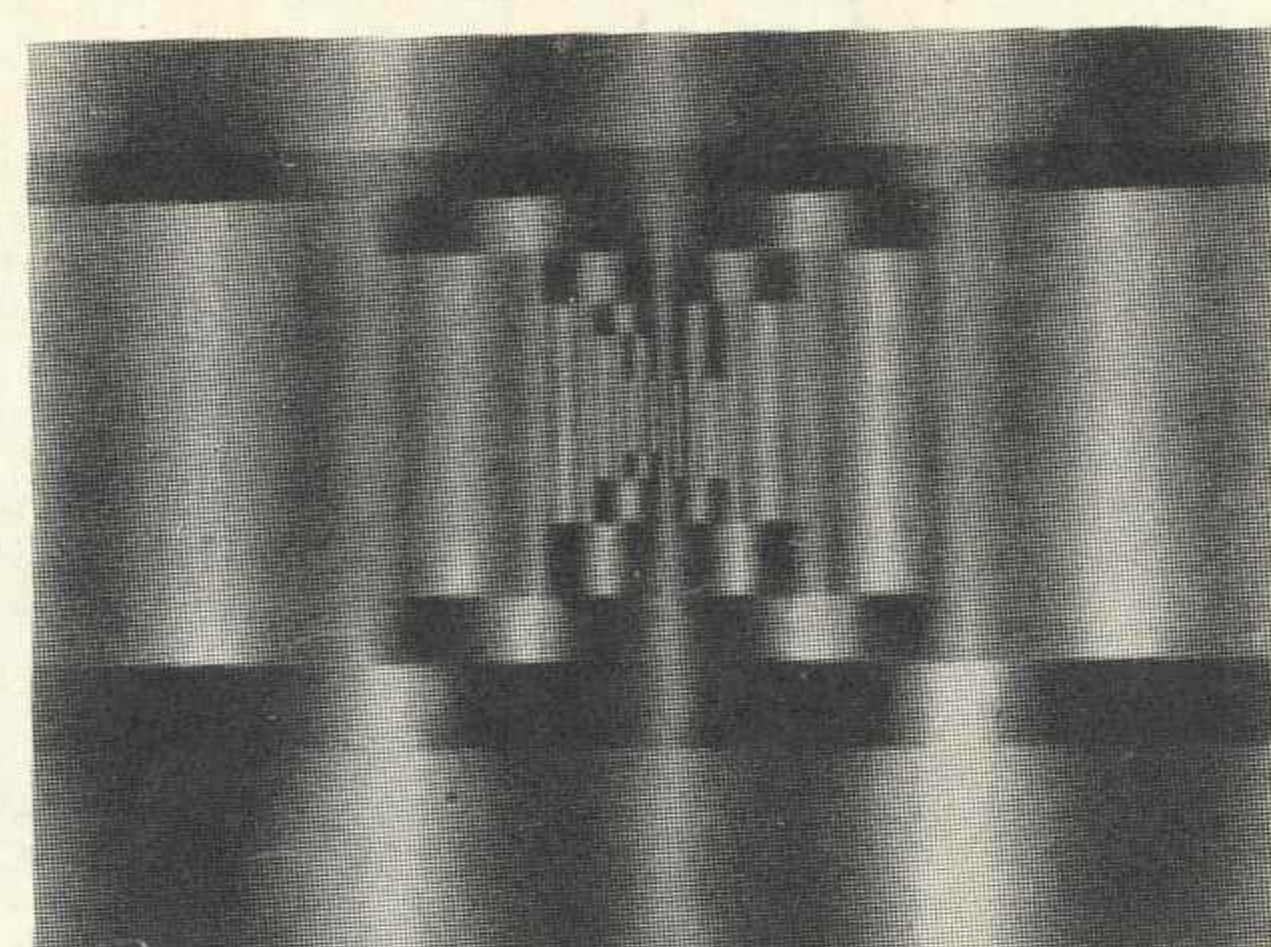
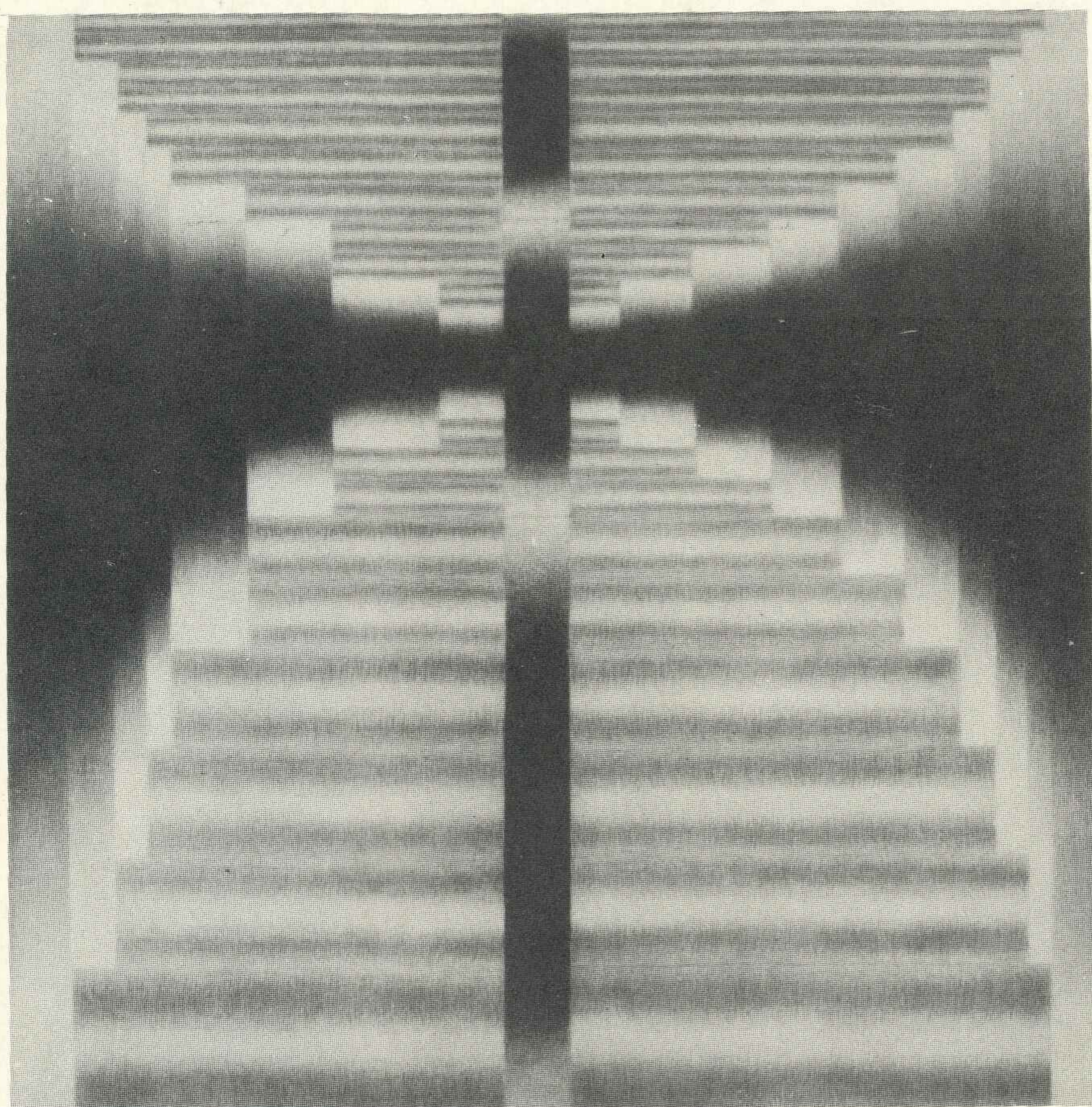
Poliformy LXXXIV – Apokalipsa IV
(kompozycja różnokierunkowa), 1978,
akryl na płótnie, 130×90, własność:
Mrs. M. van Starex w Nowym Jorku
*Polyforms LXXXIV – Apocalypse IV
(multi directional composition), 1978,
acrylic on canvas, 130×90 (Mrs. Mary
van Starex collection, New York)*



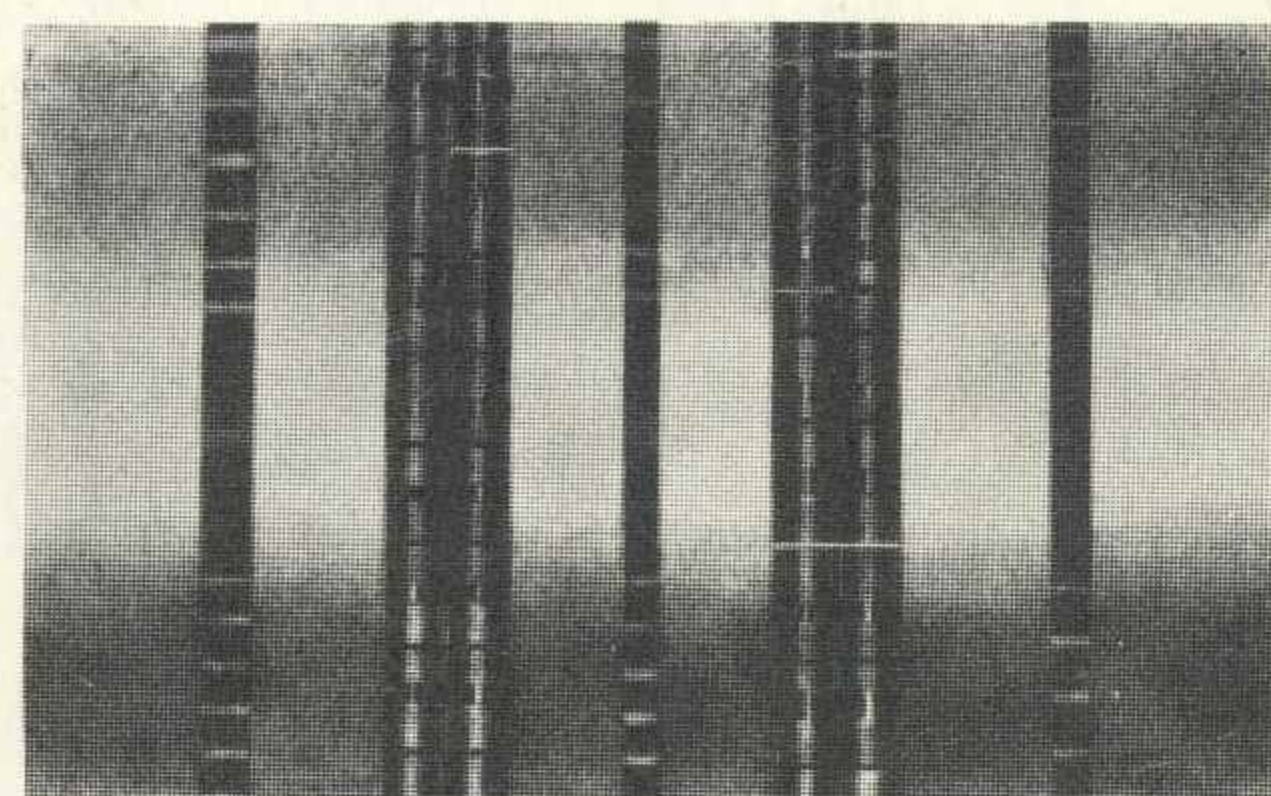


Poliformy LXXXIX, 1979, akryl na płótnie, 140×70×70
Polyforms LXXXIX, 1979, acrylic on canvas, 140×70×70

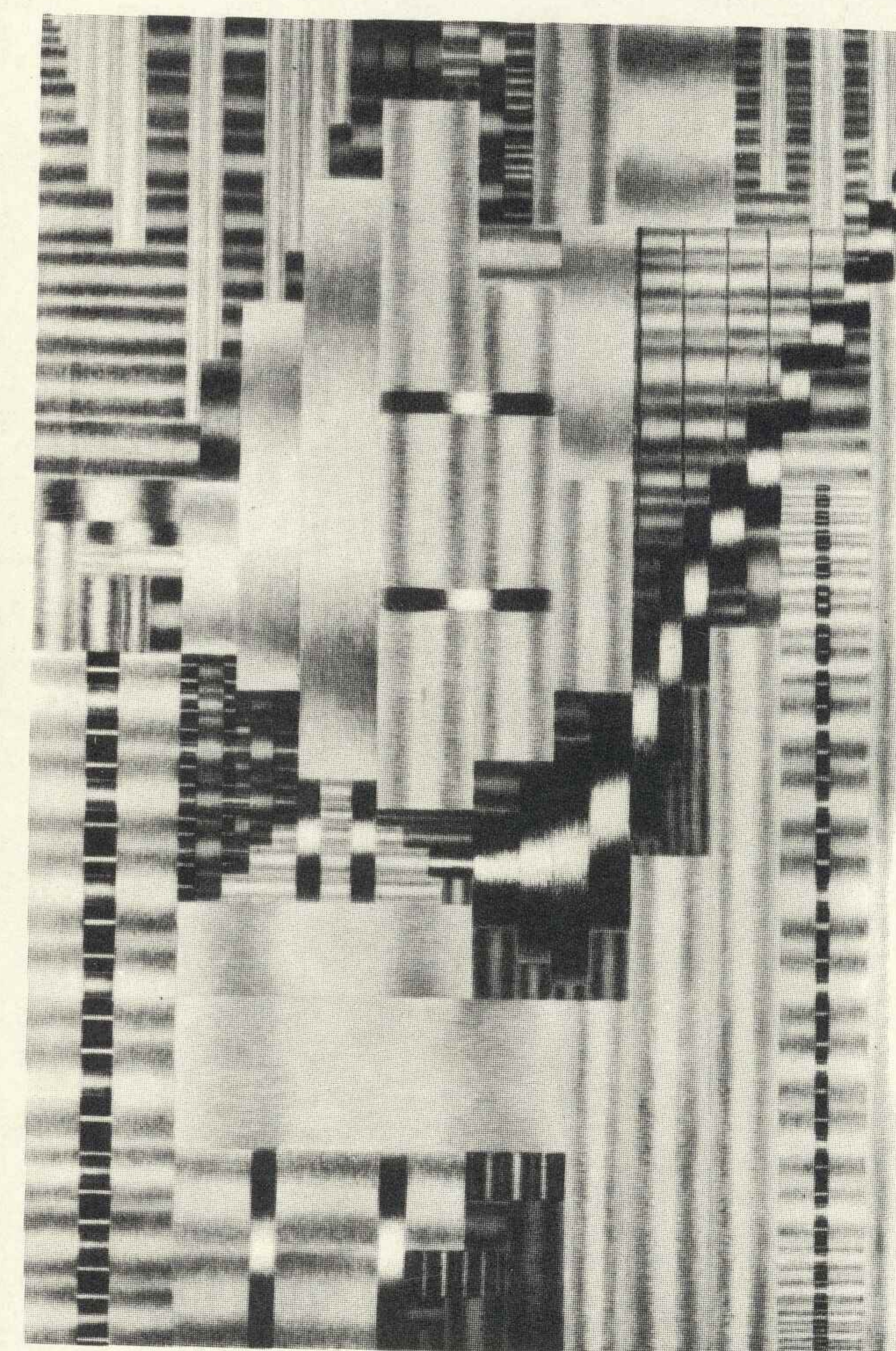
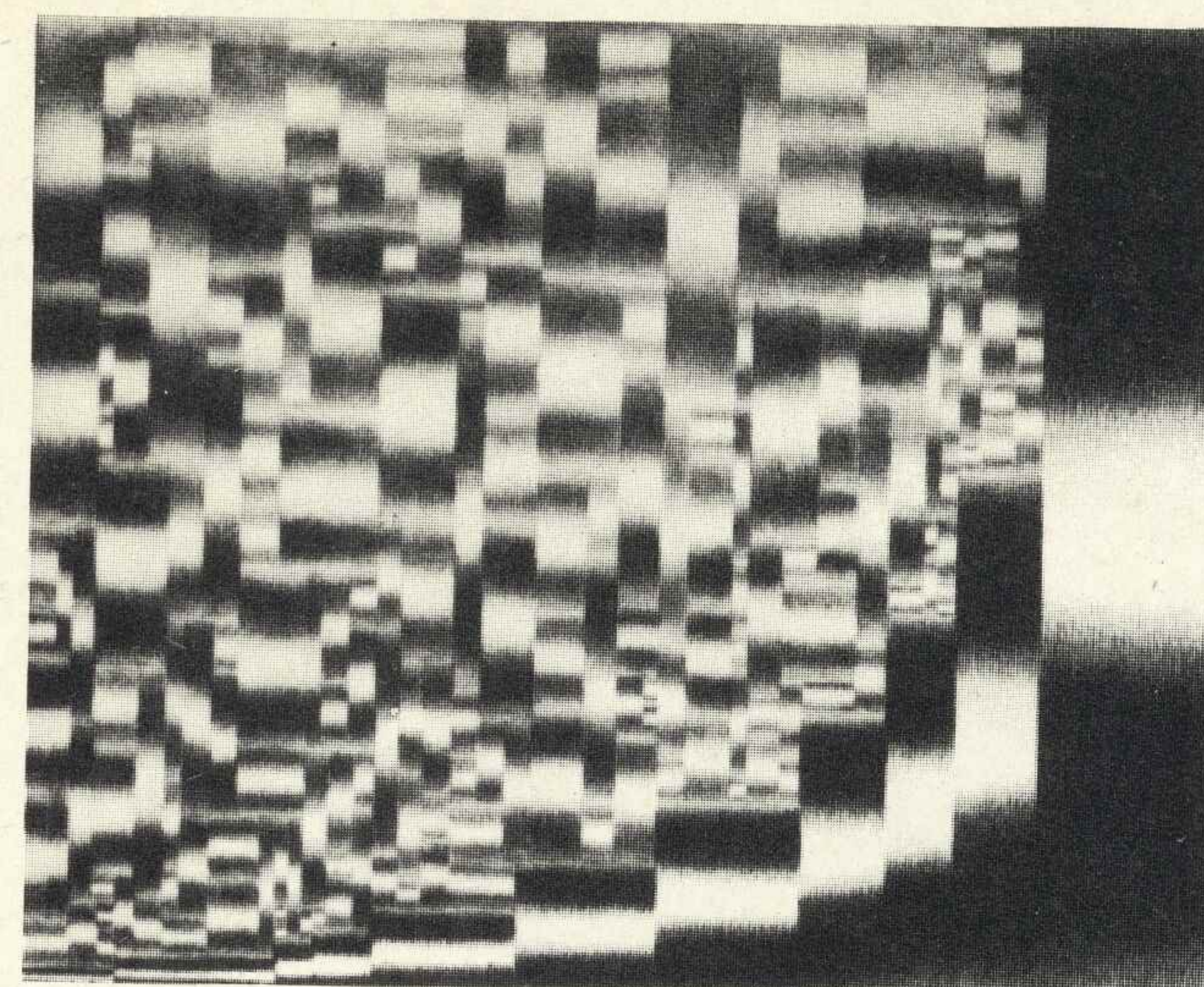
Poliformy LXXXVII – Anioł, 1979–81, akryl na płótnie, 92×92
Polyforms LXXXVII – Angel, 1979–81, acrylic on canvas, 92×92



Poliformy LXXXVI (kompozycja różnokierunkowa), 1978, akryl na płótnie, 74×100
Polyforms LXXXVI (multi directional composition), 1978, acrylic on canvas, 74×100

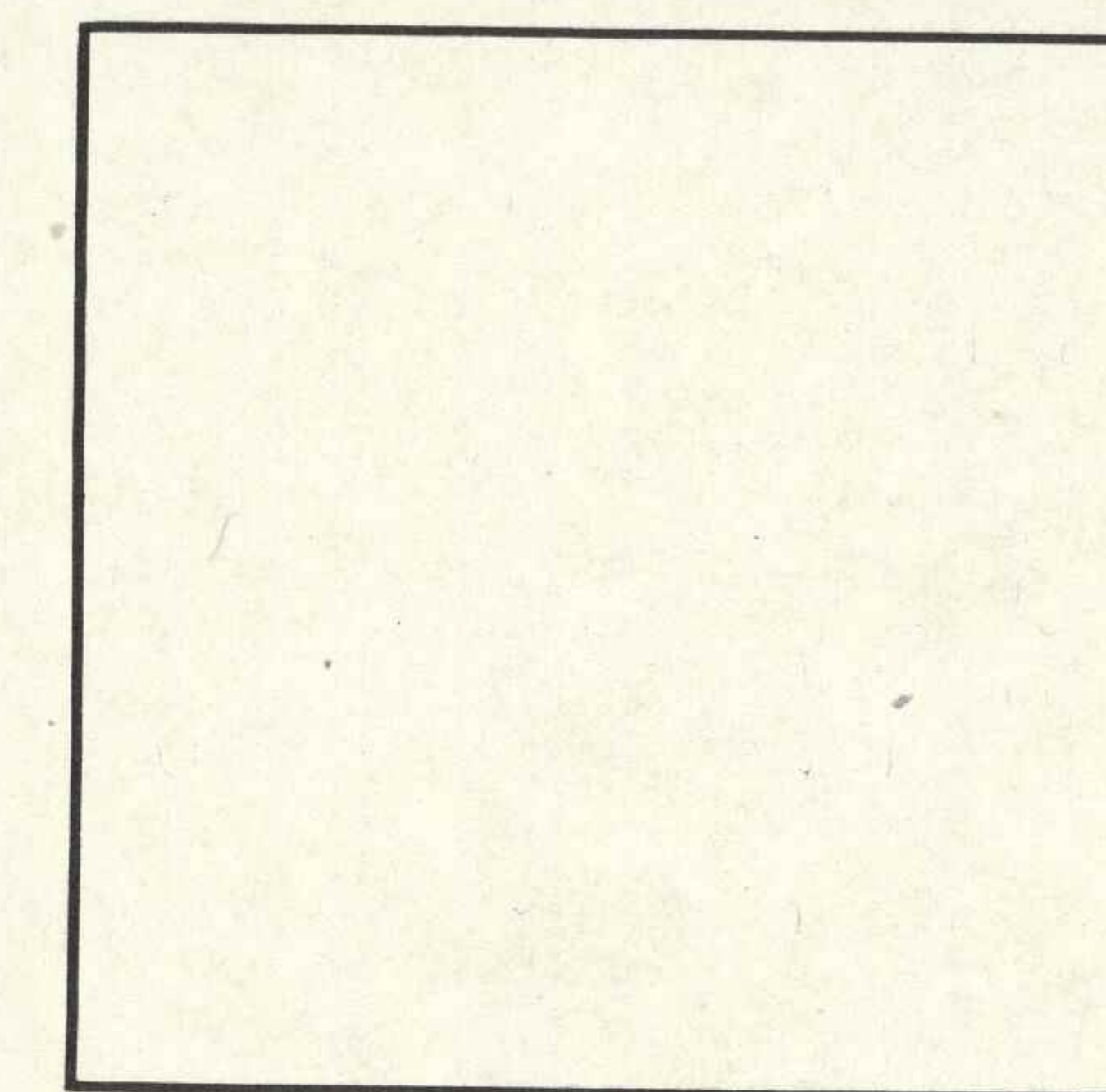
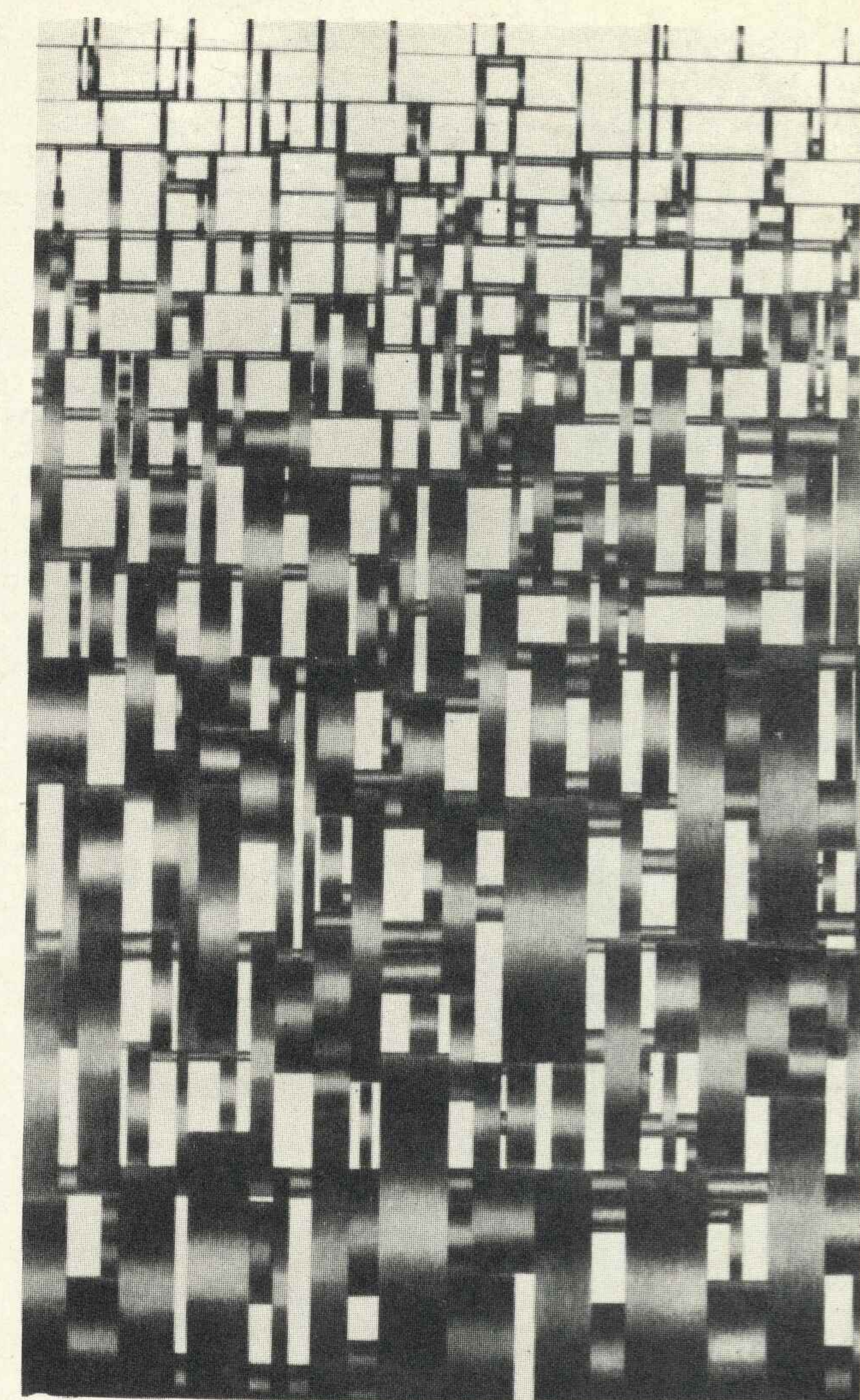


Poliformy LXXXV – City II, 1978, akryl na płótnie, 81×130
Polyforms LXXXV – City II, 1978 acrylic on canvas, 81×130



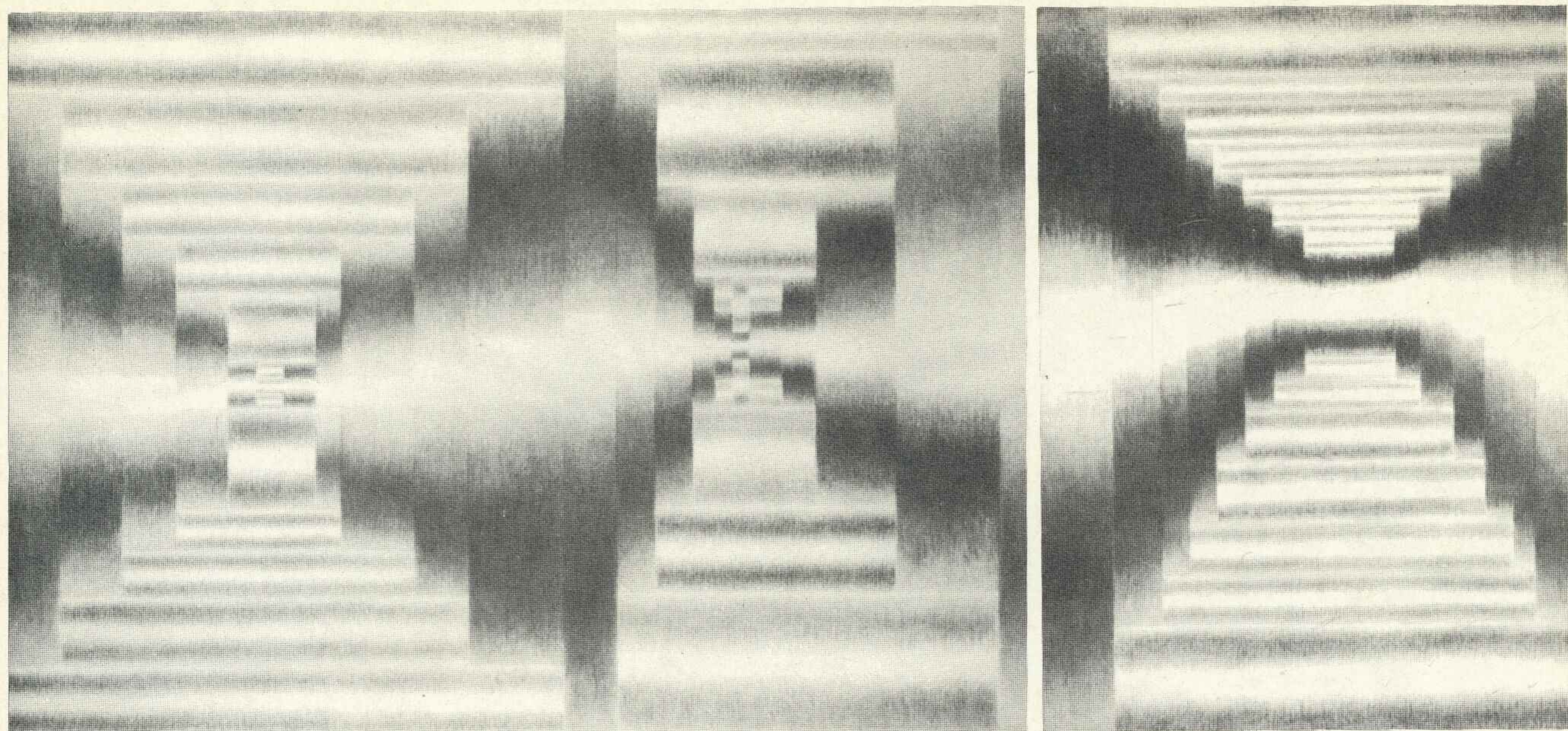
Poliformy LXXXVIII – Pejzaż, 1979, akryl na płótnie, 100×120
Polyforms LXXXVIII – Landscape, 1979, acrylic on canvas, 100×120

Poliformy LXXXXI – Hommage à New York I, 1981, akryl na płótnie, 180×125
Polyforms LXXXXI – Hommage for New York I, 1981, acrylic on canvas, 180×125

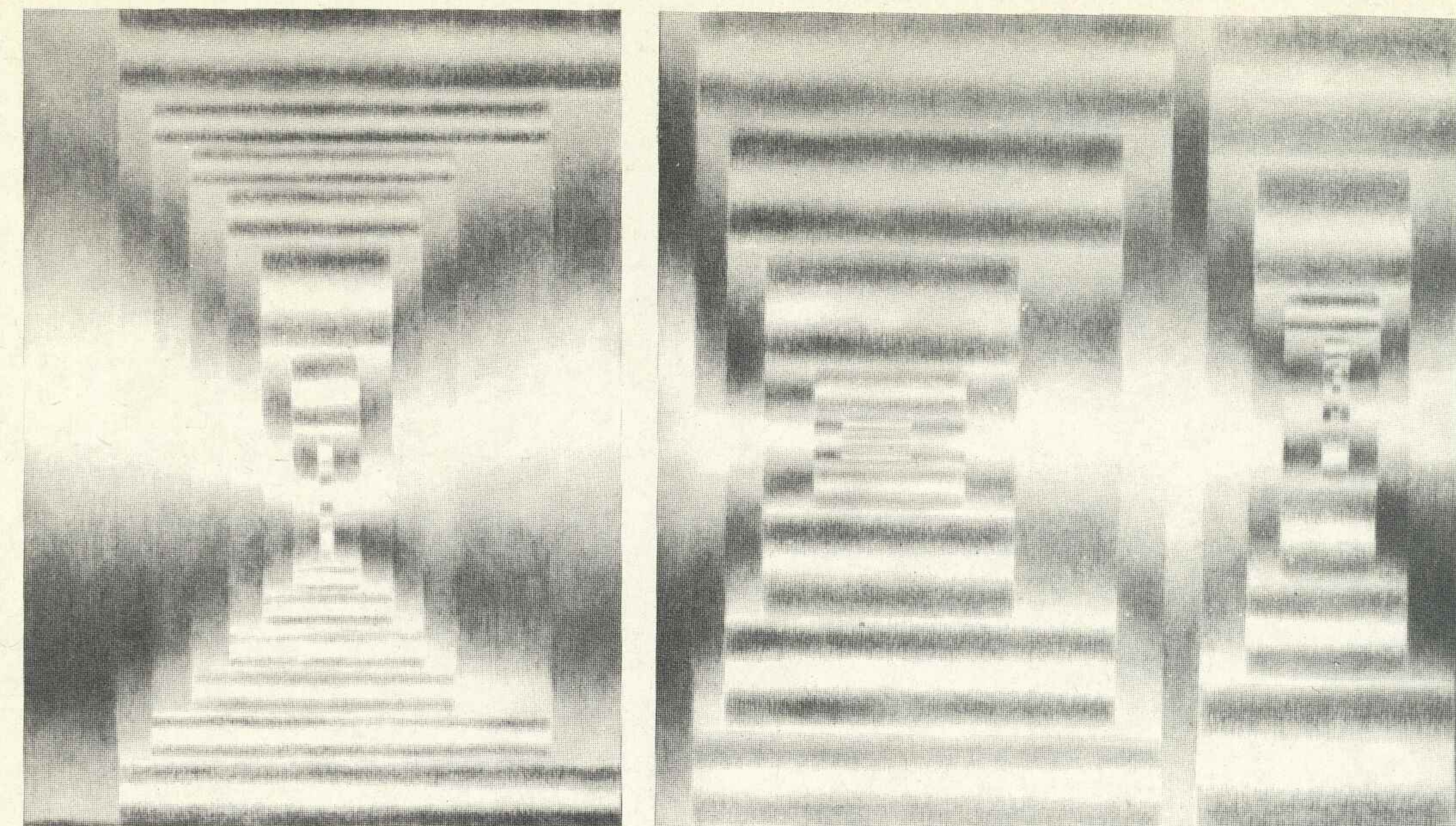


Poliformy LXXXII – Dwa światła, 1981, akryl na płótnie, 200×125
Polyforms LXXXII – Two Lights, 1981, acrylic on canvas, 200×125

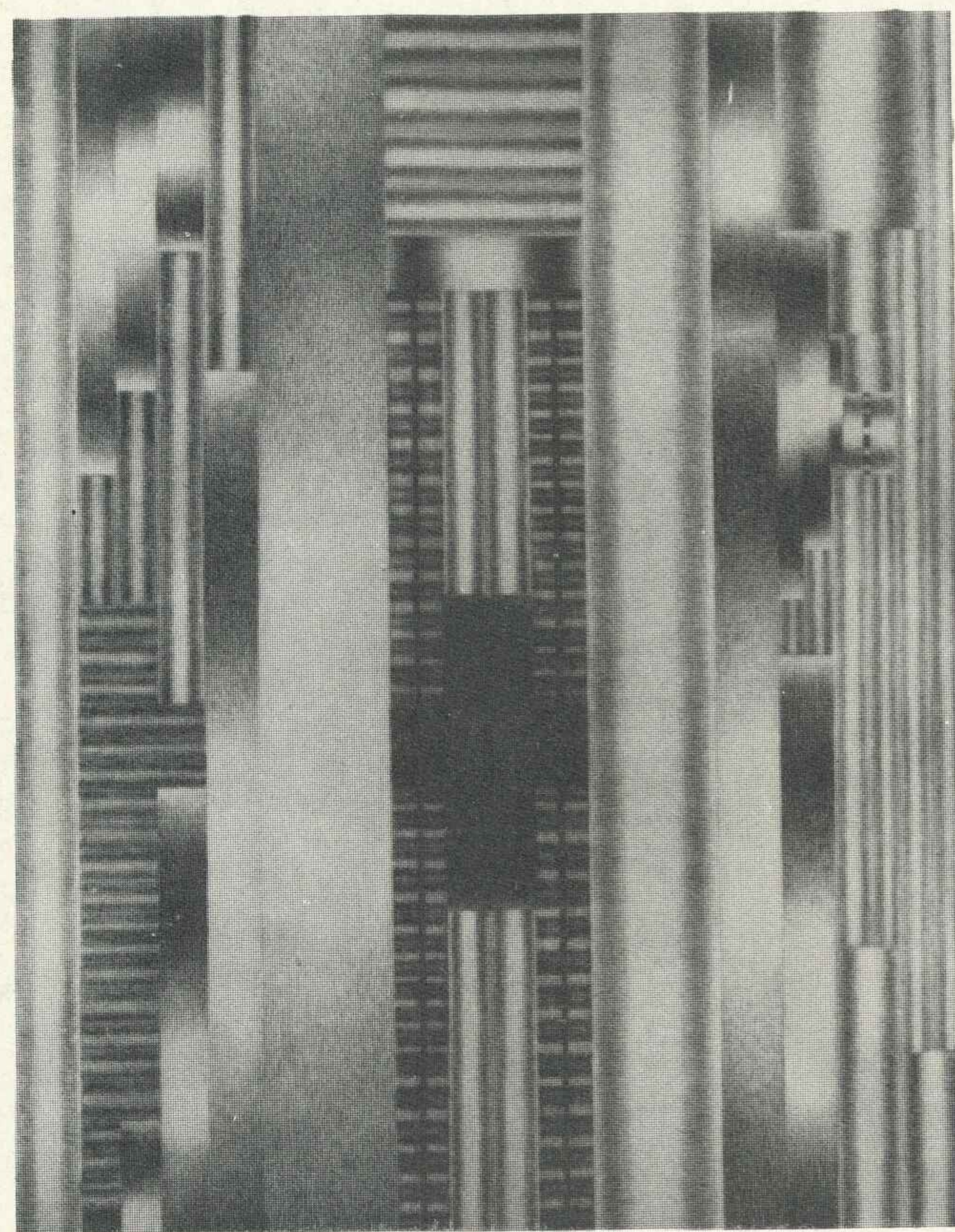
Poliformy XL-B, 1980, akryl na płótnie, 48×145, własność: Prof. S. Mrozowski, Floryda, USA
Polyforms XL – B, 1980, acrylic on canvas, 48×145, (Prof. Stanisław Mrozowski collection, Florida)



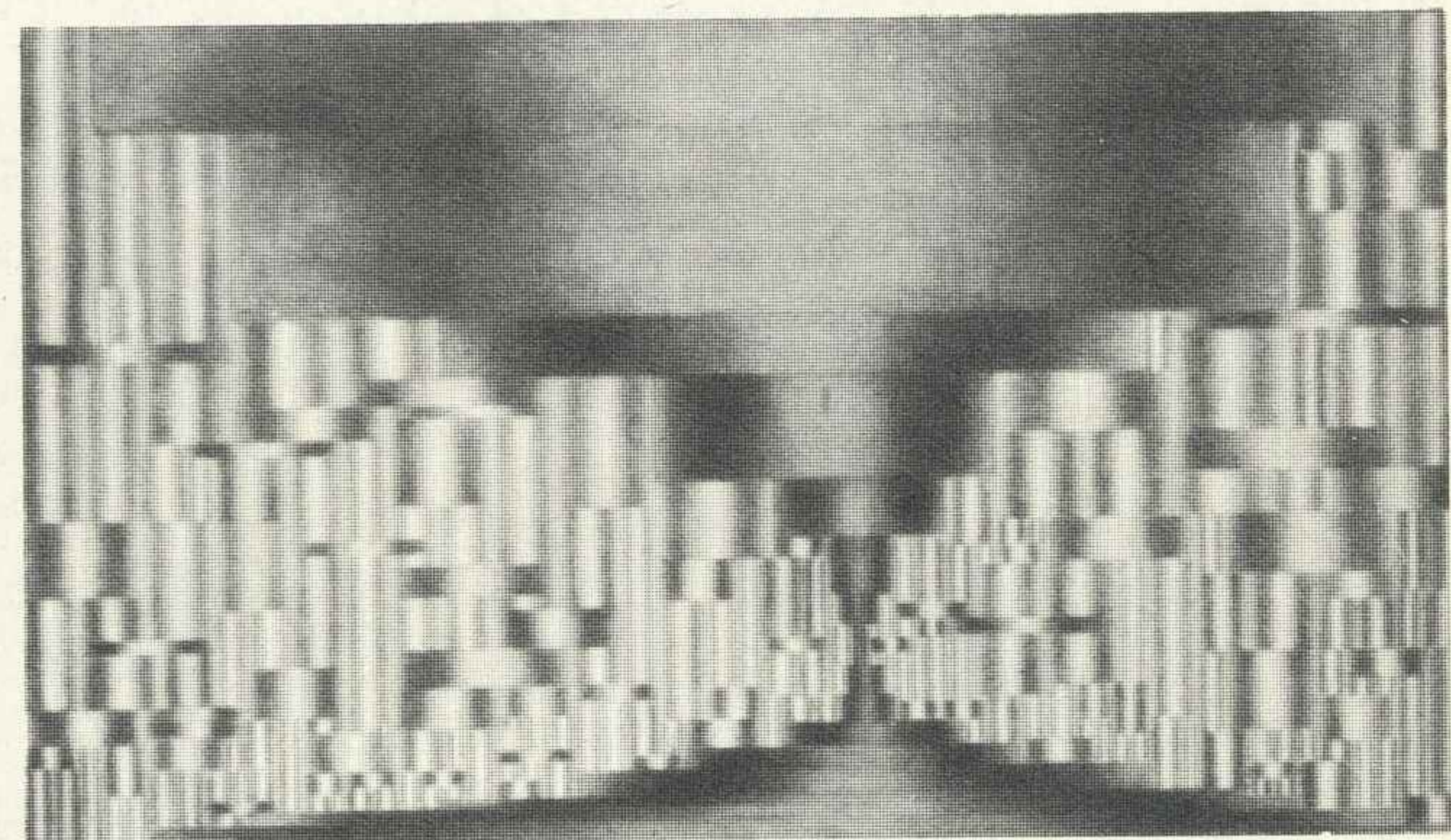
Poliformy LXXXX – Poliptyk, 1980, akryl na płótnie, 65×92,
65×46,5, 65×46,5, 65×65
Polyforms LXXXX – Polptych, 1980, acrylic on canvas,
65×92, 65×46,5, 65×46,5, 65×65



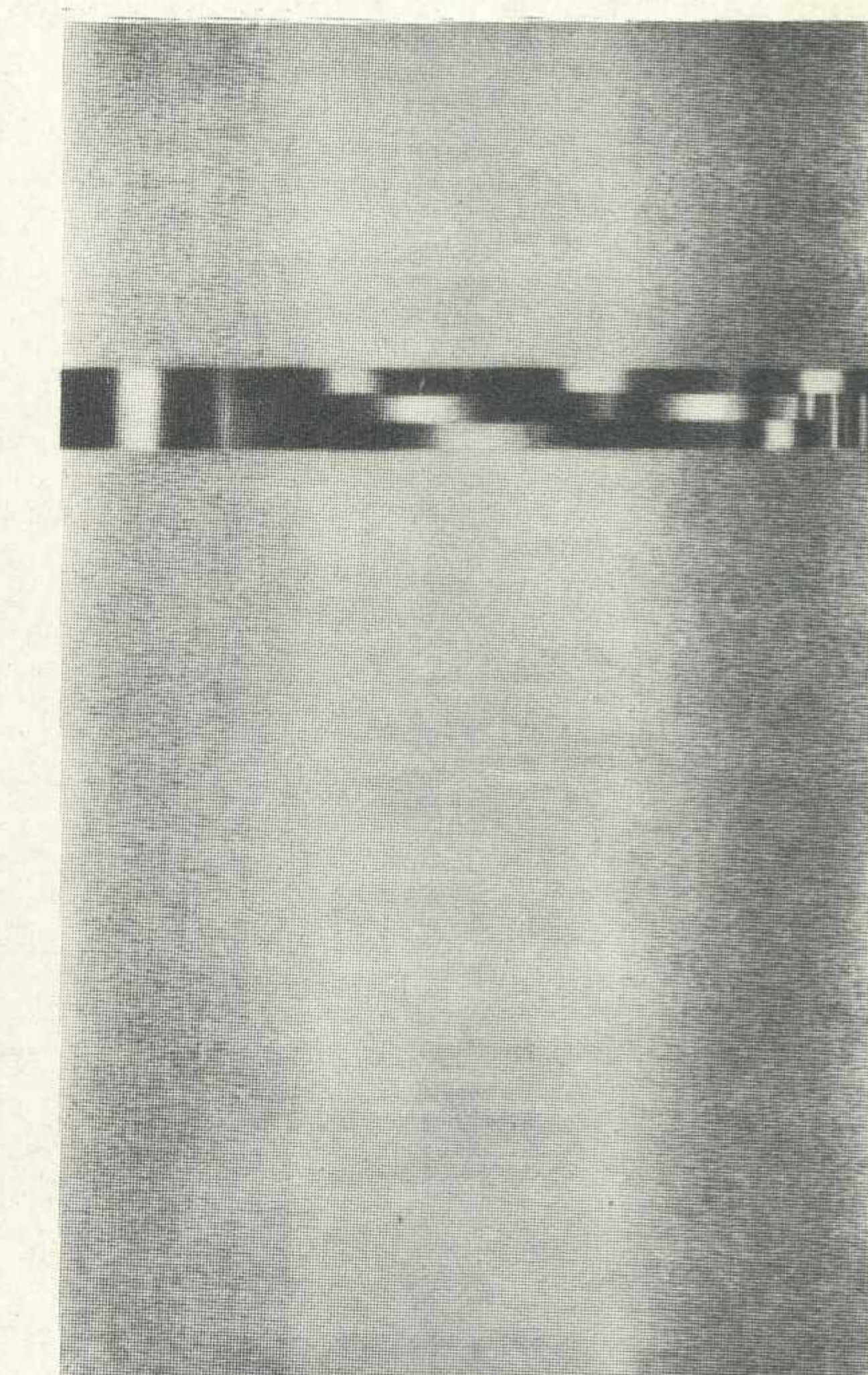
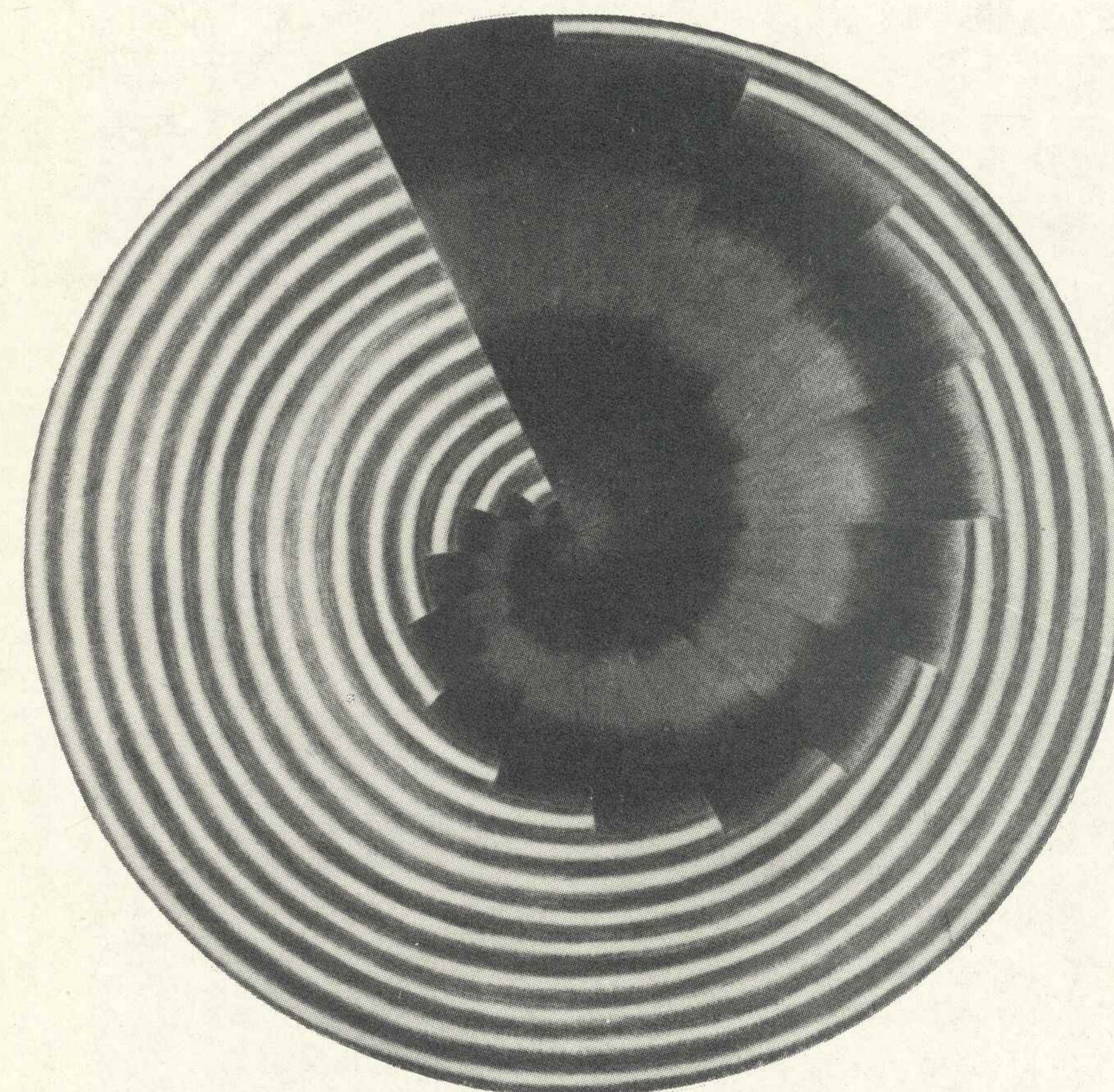
Poliformy LXXXXV, 1982, akryl na płótnie, średnica 99,5
Polyforms LXXXXV, 1982, acrylic on canvas, diameter 99,5



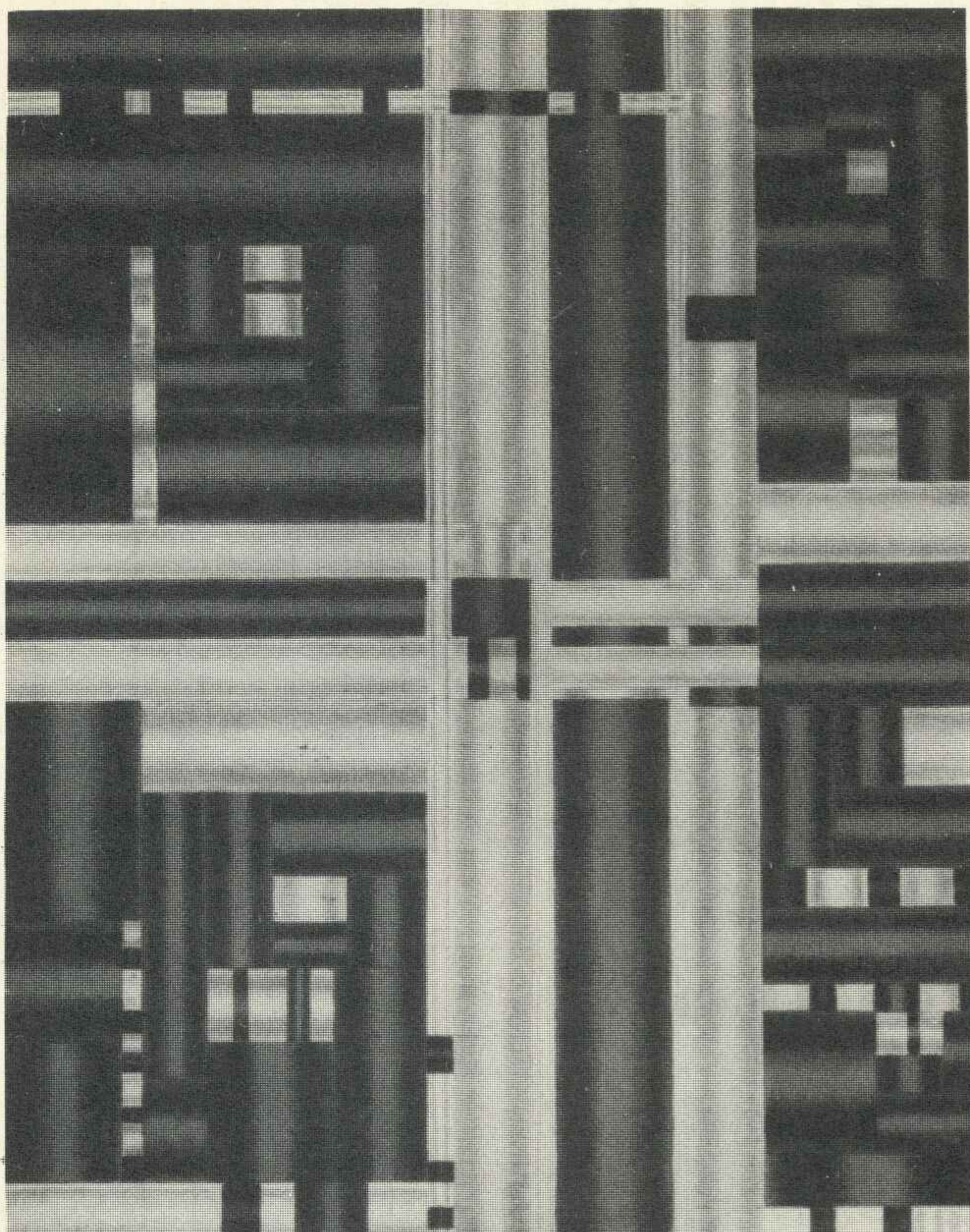
Poliformy LXXXVIII – Hamage à New York II, 1982, akryl
na płótnie, 210×145
Polyforms LXXXVIII – Hommage for New York II, 1982,
acrylic on canvas, 210×145



Poliformy LXXXIV – Stan wojenny, 1982, akryl na płótnie,
85×143
Polyforms LXXXIV – War Time, 1982, acrylic on
canvas, 85×143

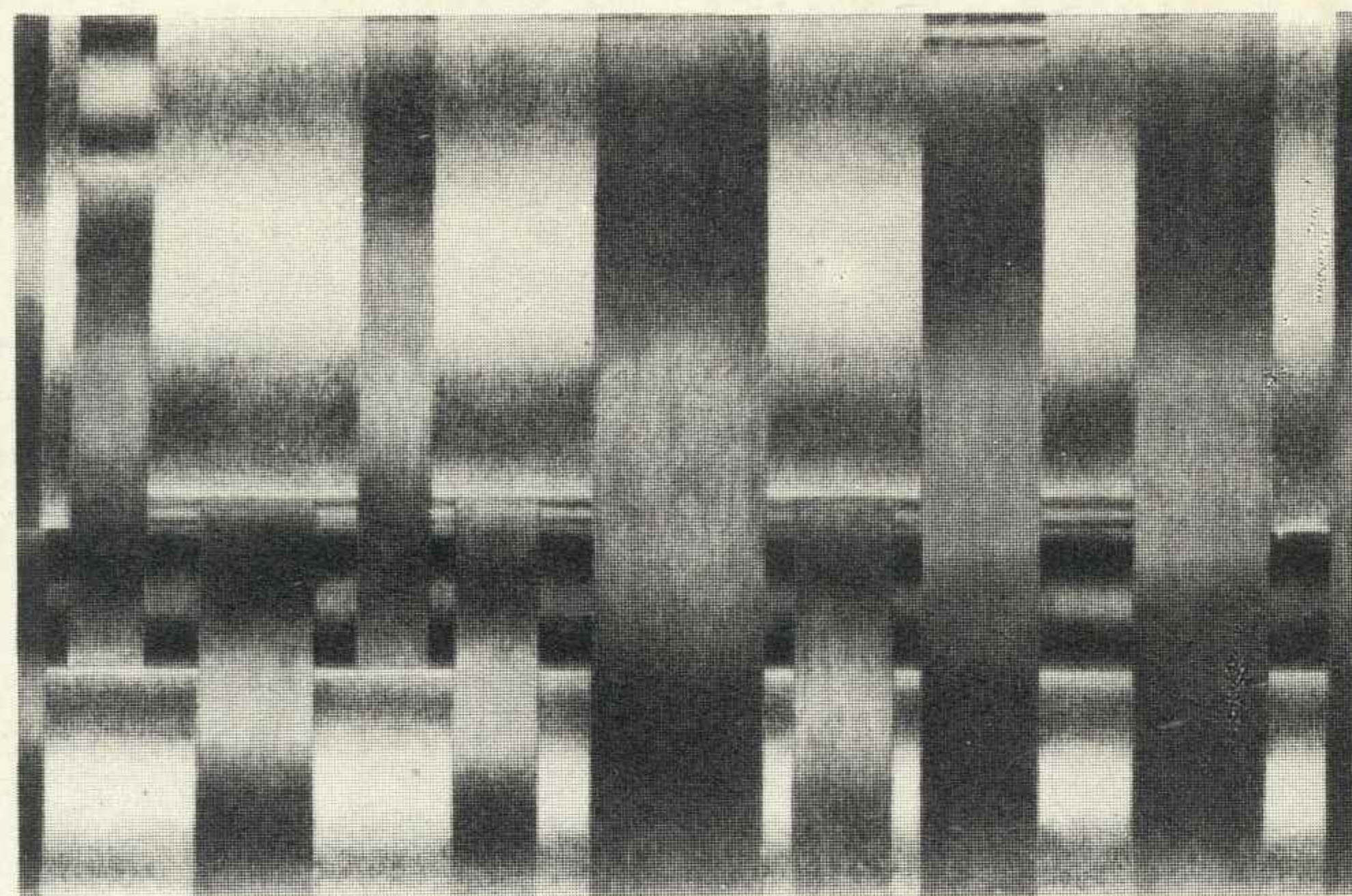
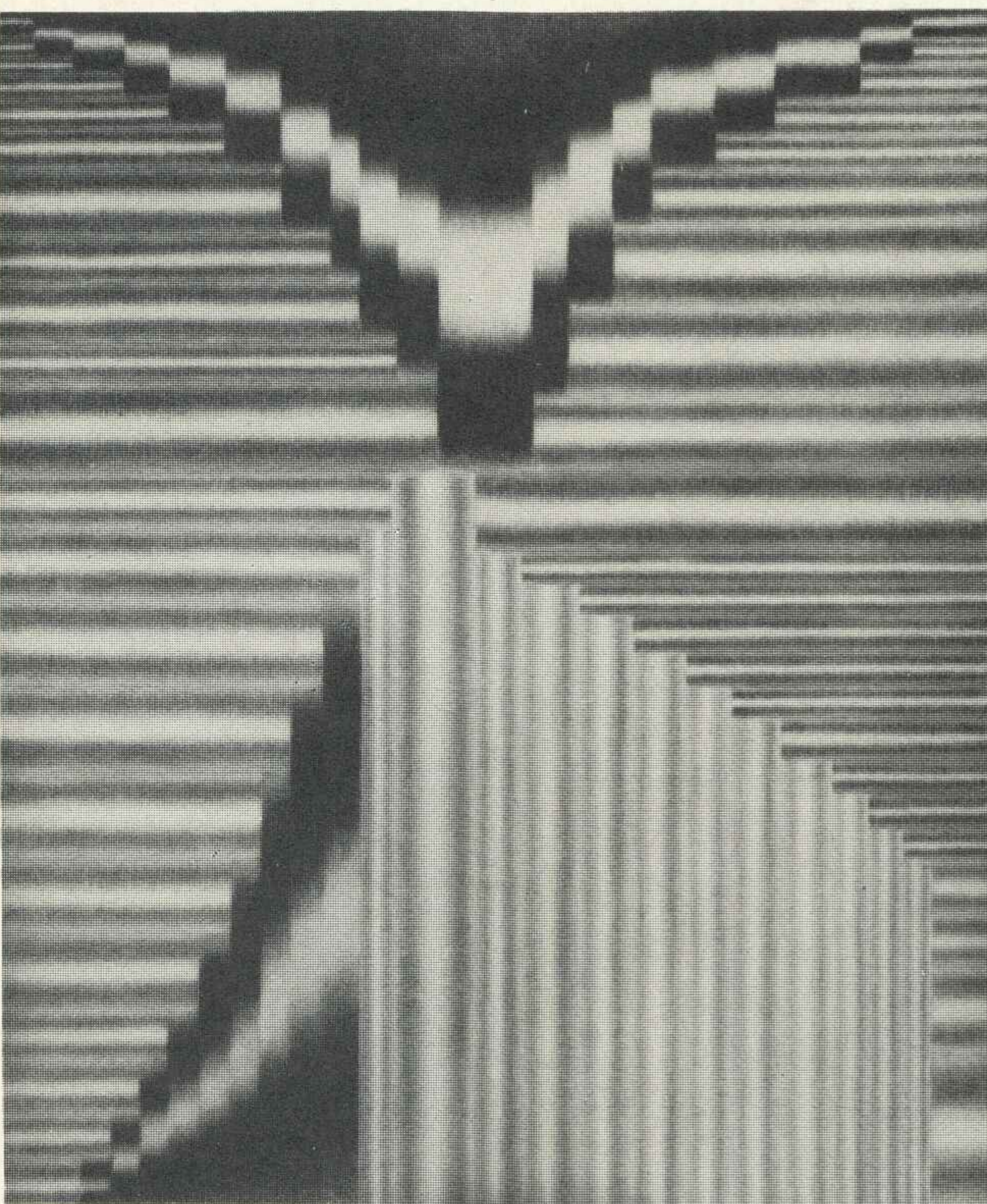


Poliformy LXXXVI, 1982, akryl na
płótnie, 130,5×80,5
Polyforms LXXXVI, 1982, acrylic on
canvas, 130,5×80,5



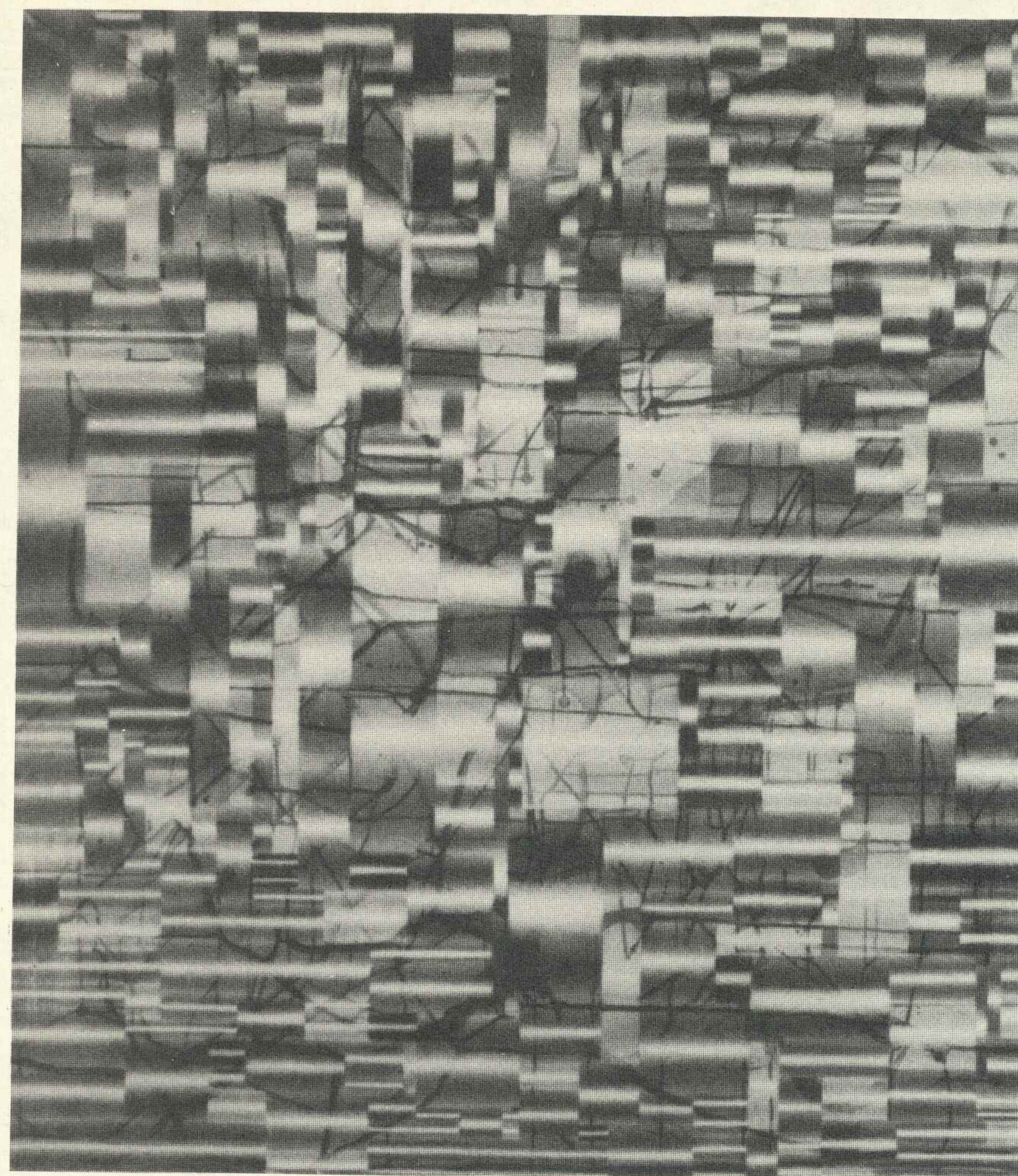
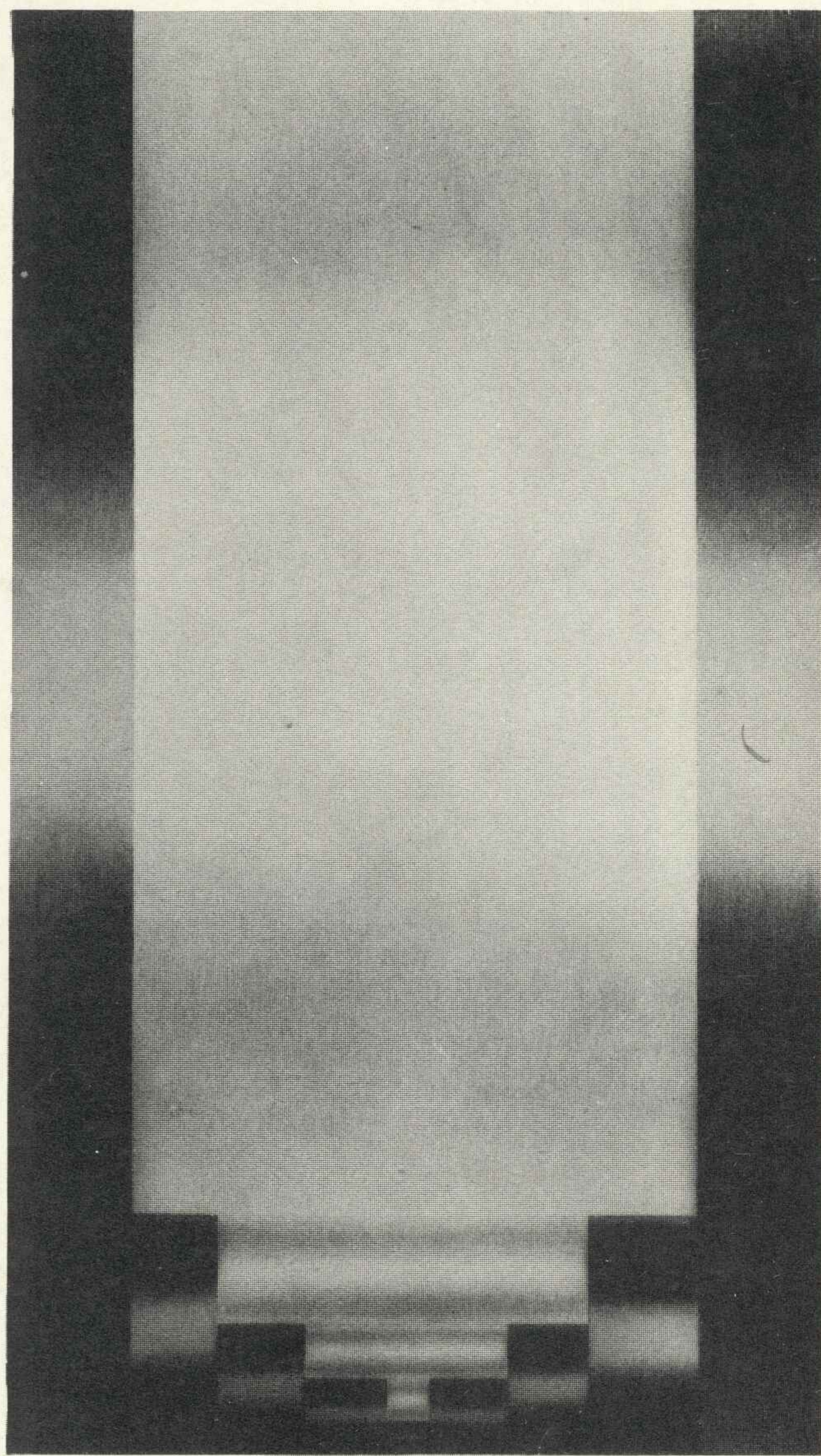
Poliformy LXXXVIII – New York, New York (światła ulic), 1982, akryl na płótnie, 92×73,5, własność: Muzeum Okręgowego w Chełmie
Polyforms LXXXVIII – New York, New York (Streets lights), 1982, acrylic on canvas, 92×73,5, (The District Museum in Chelm)

Poliformy LXXXVII – Przypomnienie Orientu (kompozycja różnostronna), 1982, akryl na płótnie, 130×110
Polyforms LXXXVII – Oriental Recall (multi directional composition), 1982, acrylic on canvas, 130×110



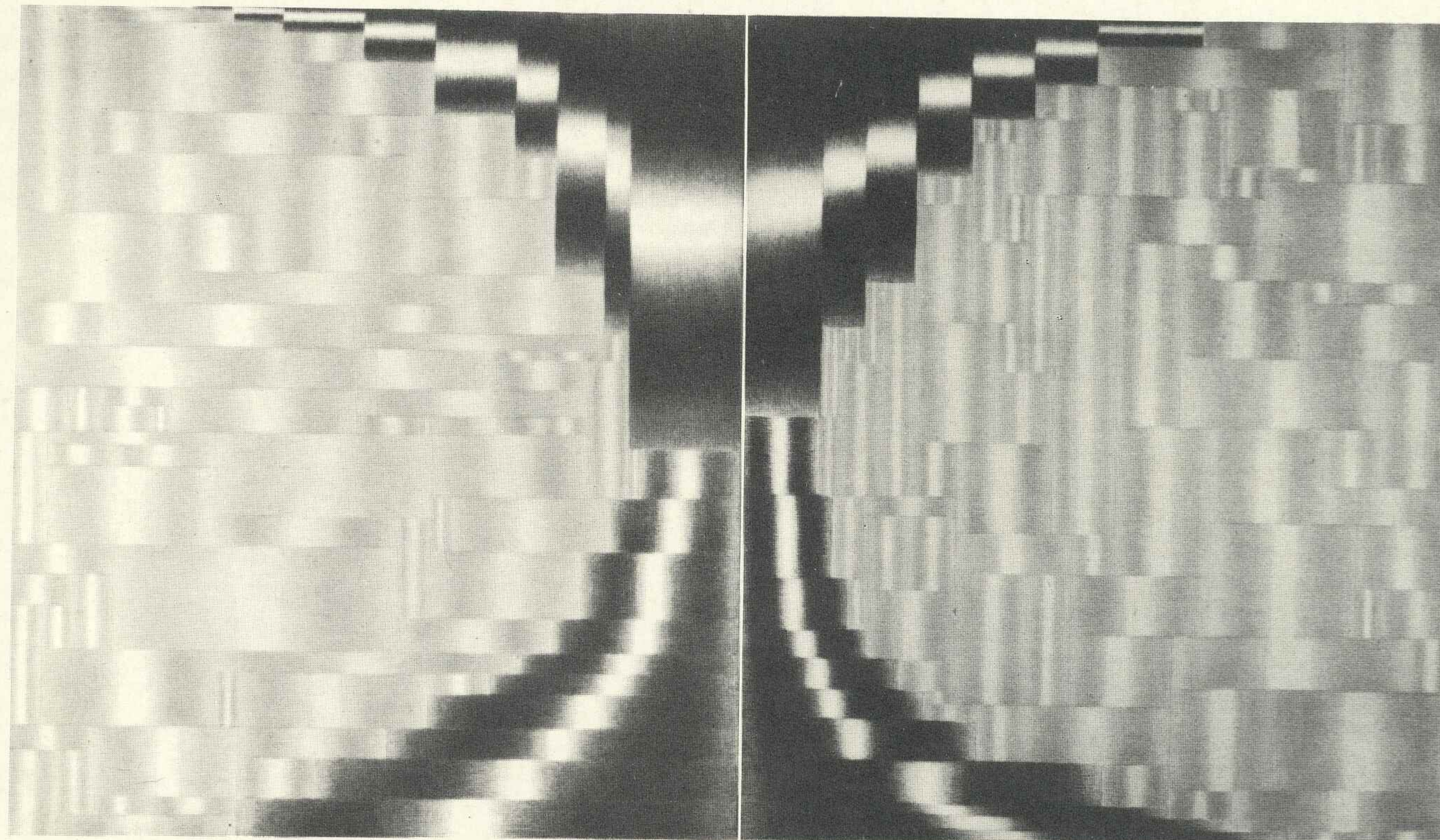
Poliformy LXXXIX, 1982, akryl na płótnie, 145×97
Polyforms LXXXIX, 1982, acrylic on canvas, 145×97

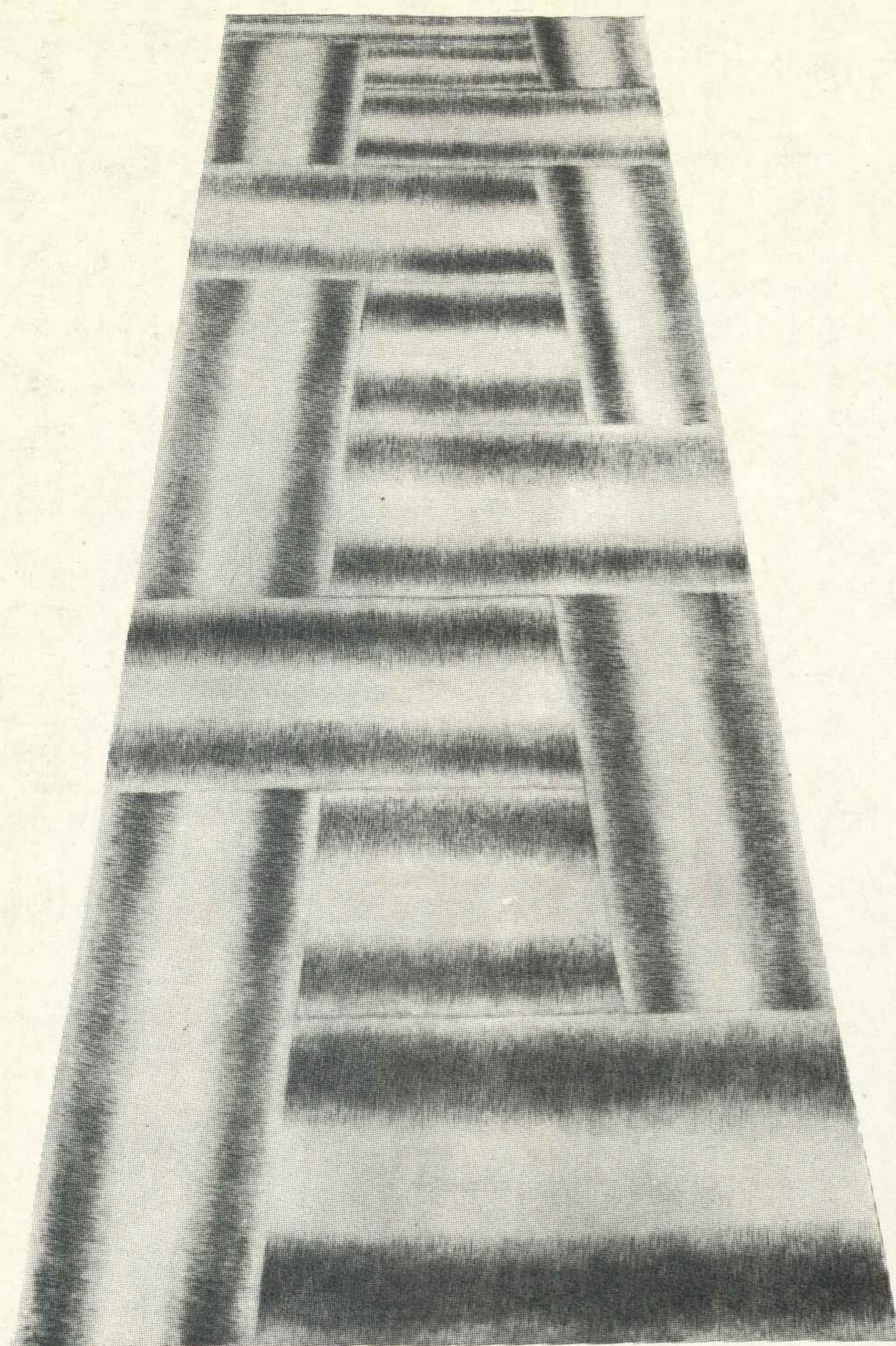
Poliformy LXX-B – Apokalipsa II, 1983, akryl na płótnie, 180×100
Polyforms LXX – B – Apocalypse II, 1983, acrylic on canvas, 180×100



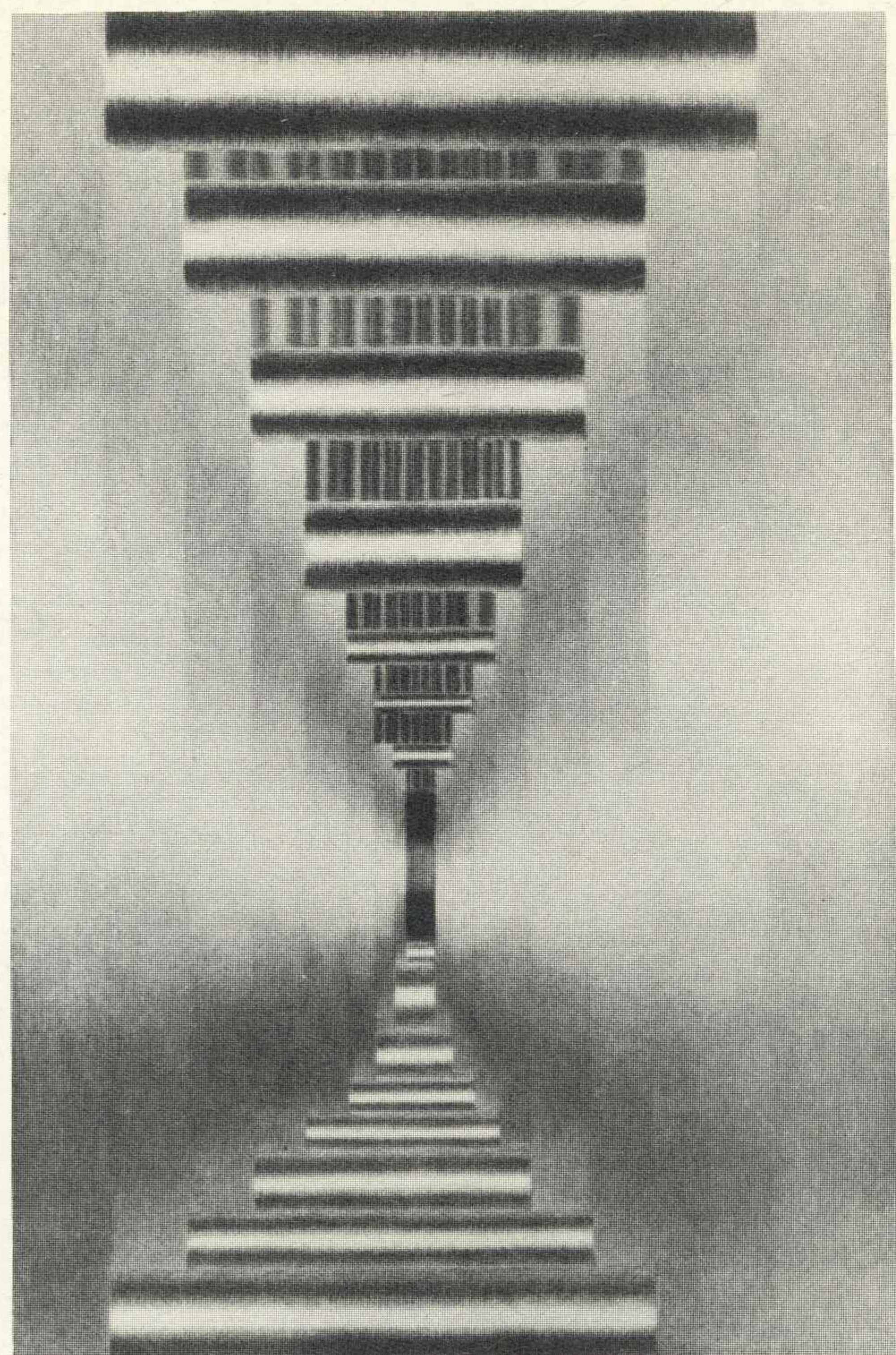
Poliformy C – Baloniki dla Guccio, 1983, akryl na płótnie, 150×128
Polyforms C – Balloons for Guccio, 1983, acrylic on canvas, 150×128

Poliformy CIII – Ballada (dyptyk), 1983, akryl na płótnie, 100×115, 100×115
Polyforms CIII – Ballade (diptych), 1983, acrylic on canvas, 100×115, 100×115





Poliformy CII, 1983, akryl na płótnie, 146,5×97
Polyforms CII, 1983, acrylic on canvas, 146,5 × 97

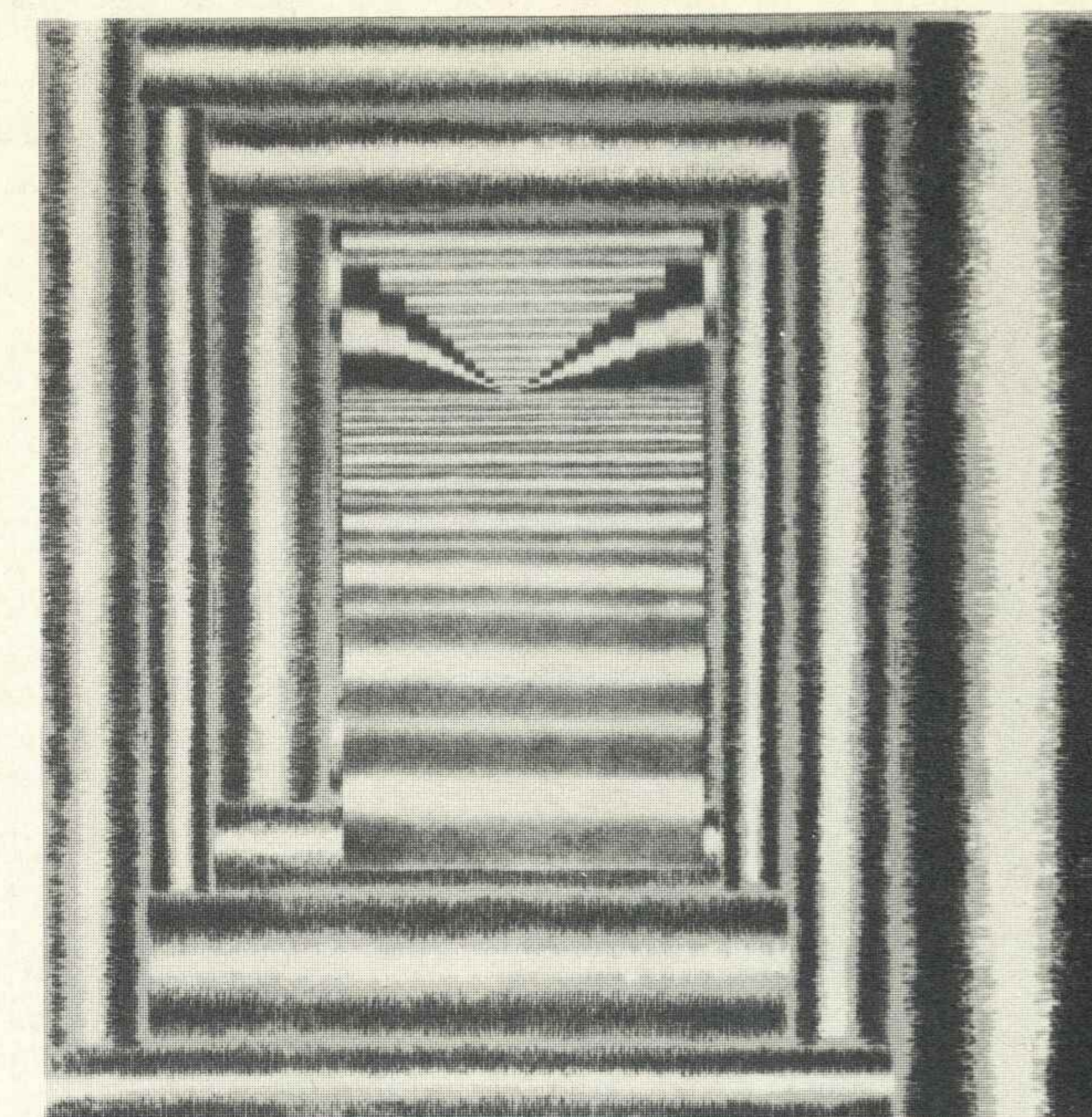


Poliformy CI, 1983, akryl na płótnie, 147×97
Polyforms CI, 1982, acrylic on canvas, 147×97

Przestrzeń zwielokrotniona

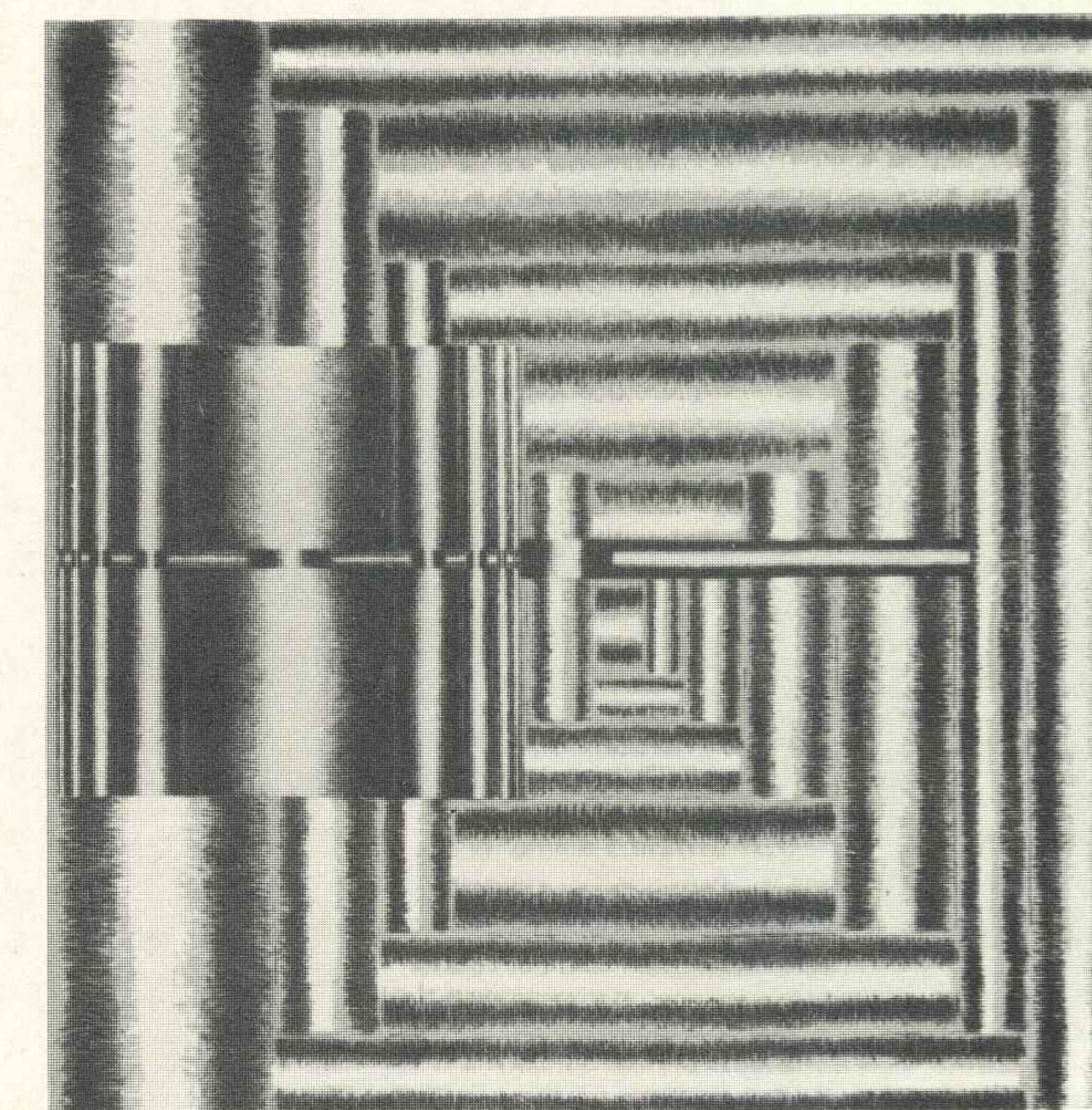
(Seria niefiguratywna)
 Serigrafia foto-collage

(*Multiplied Space – Nonobjective Series, Serigraphy-photo-collage*)

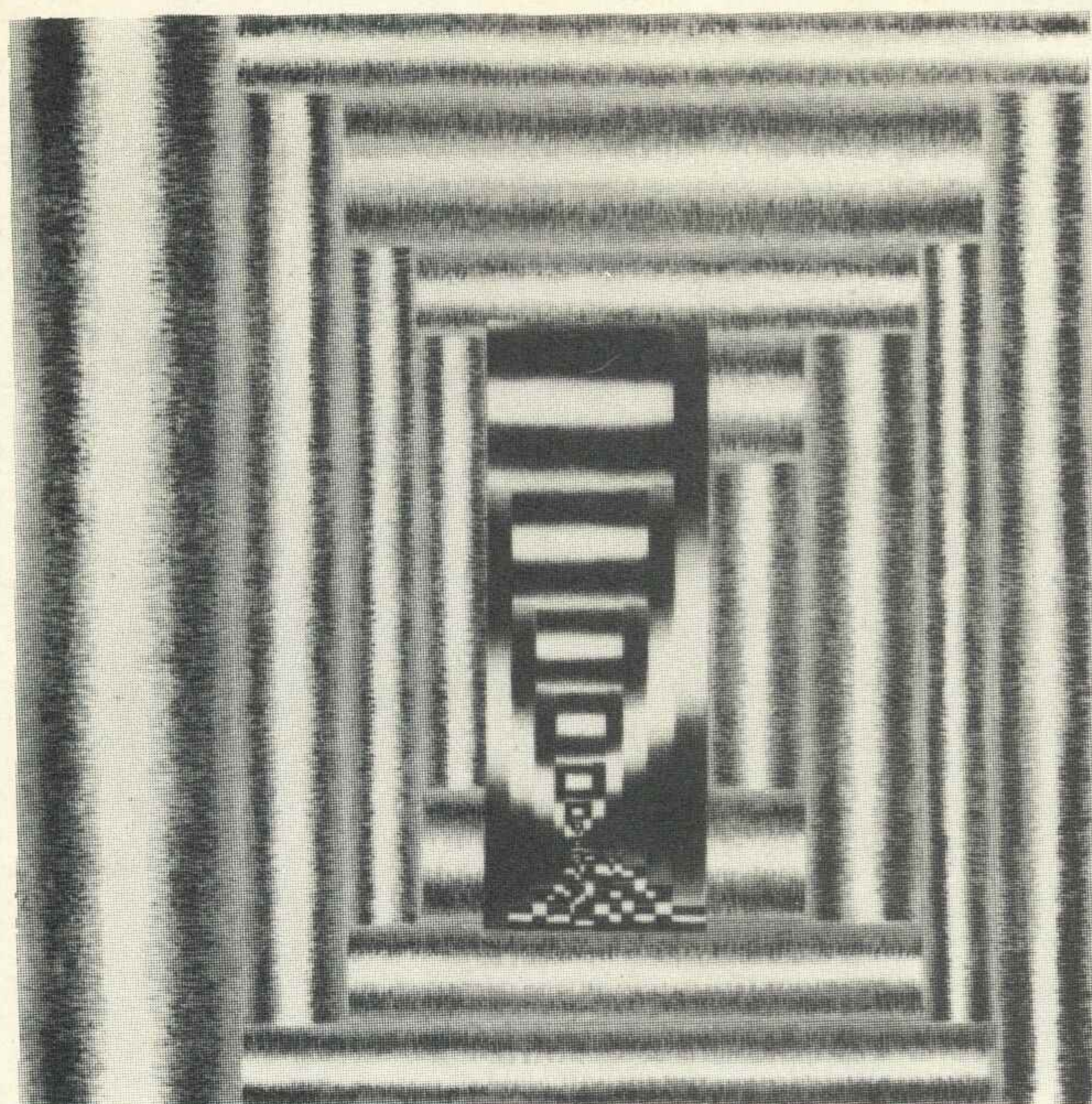


Przestrzeń zwielokrotniona 29. 1981, 41×41,5

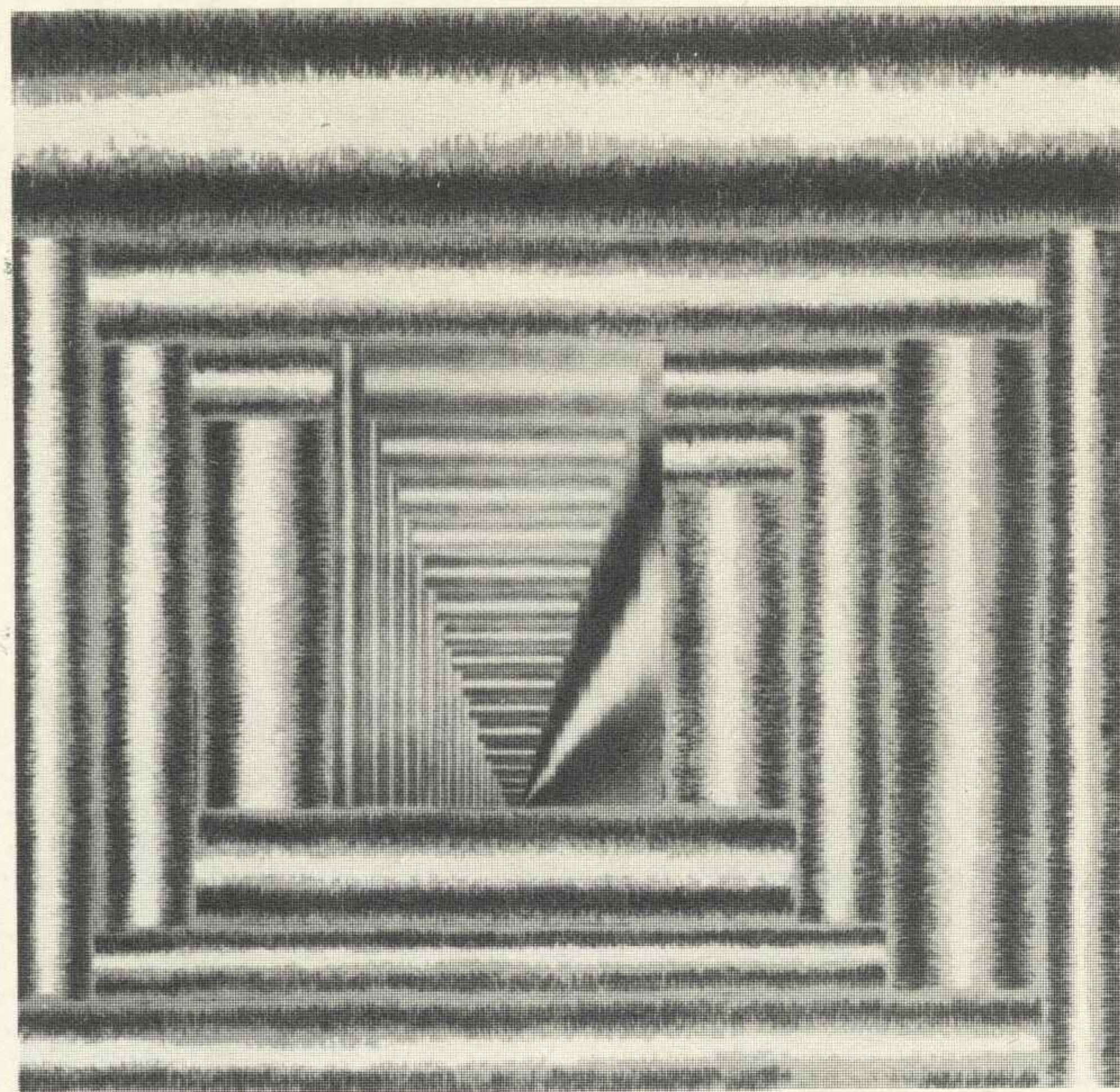
- Przestrzeń zwielokrotniona 1. 1980, 41×41,5 (własność: Muzeum Narodowego w Warszawie)
- Przestrzeń zwielokrotniona 2. 1980, 41×41,5 (własność: Muzeum Narodowego w Warszawie)
- Przestrzeń zwielokrotniona 3. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 4. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 5. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 6. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 7. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 8. 1980, 41×41,5 (własność: Kupferstich Kabinett w Dreźnie)
- Przestrzeń zwielokrotniona 9. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 10. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 11. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 12. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 13. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 14. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 15. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 16. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 17. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 18. 1980, 41×41,5 (własność: p. J. Świdorskiego w Warszawie)
- Przestrzeń zwielokrotniona 19. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 20. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 21. 1980, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 22. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 23. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 24. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 25. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 26. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 27. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 28. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 29. 1981, 41×41,5
- Przestrzeń zwielokrotniona 30. 1981, 41×41,5



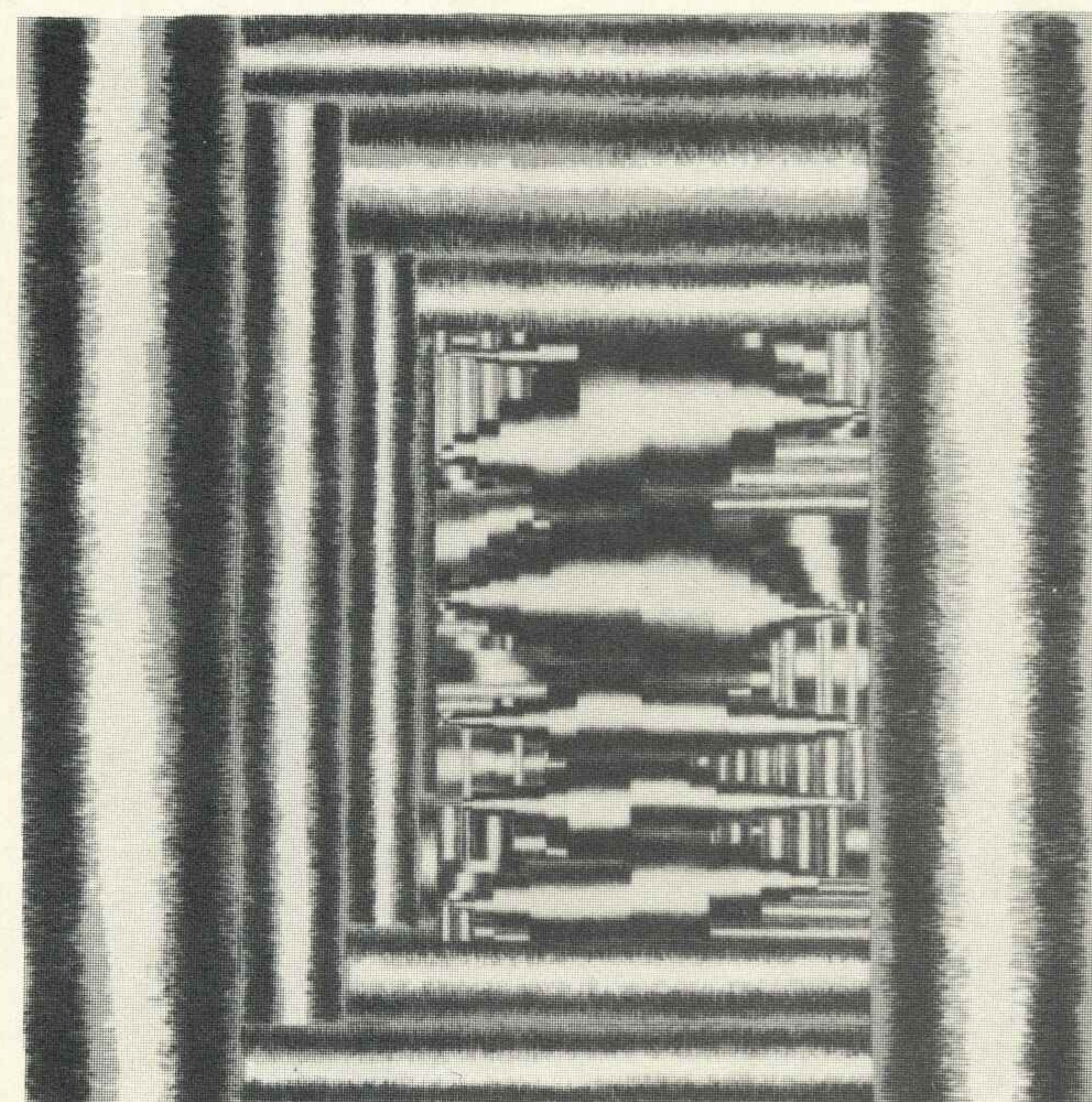
Przestrzeń zwielokrotniona 4. 1980, 41×41,5



Przestrzeń zwielokrotniona 17. 1980, 41 x 41,5



Przestrzeń zwielokrotniona 20. 1980, 41 x 41,5

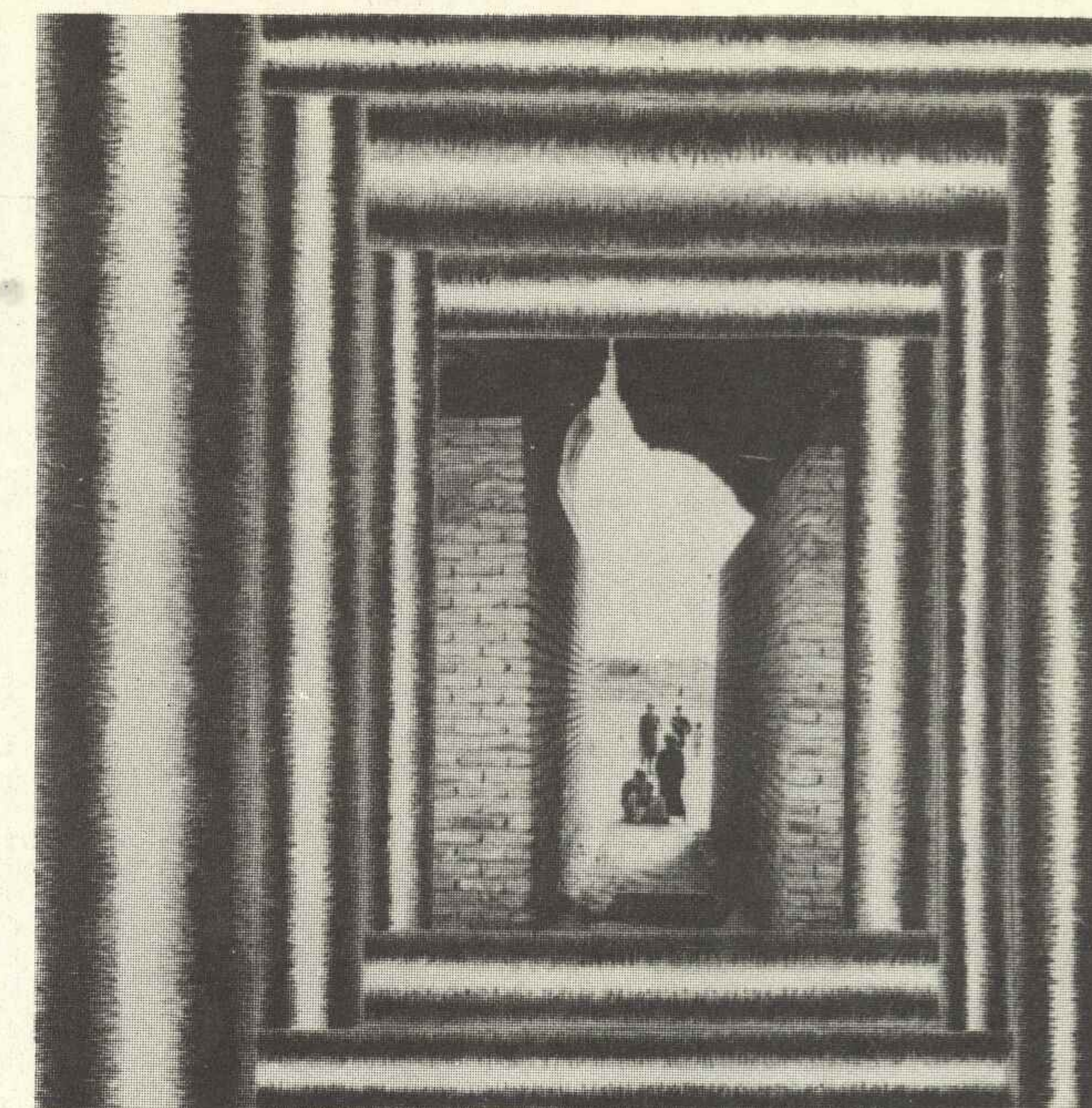


Przestrzeń zwielokrotniona 3. 1980, 41 x 41,5

Przestrzeń zwielokrotniona

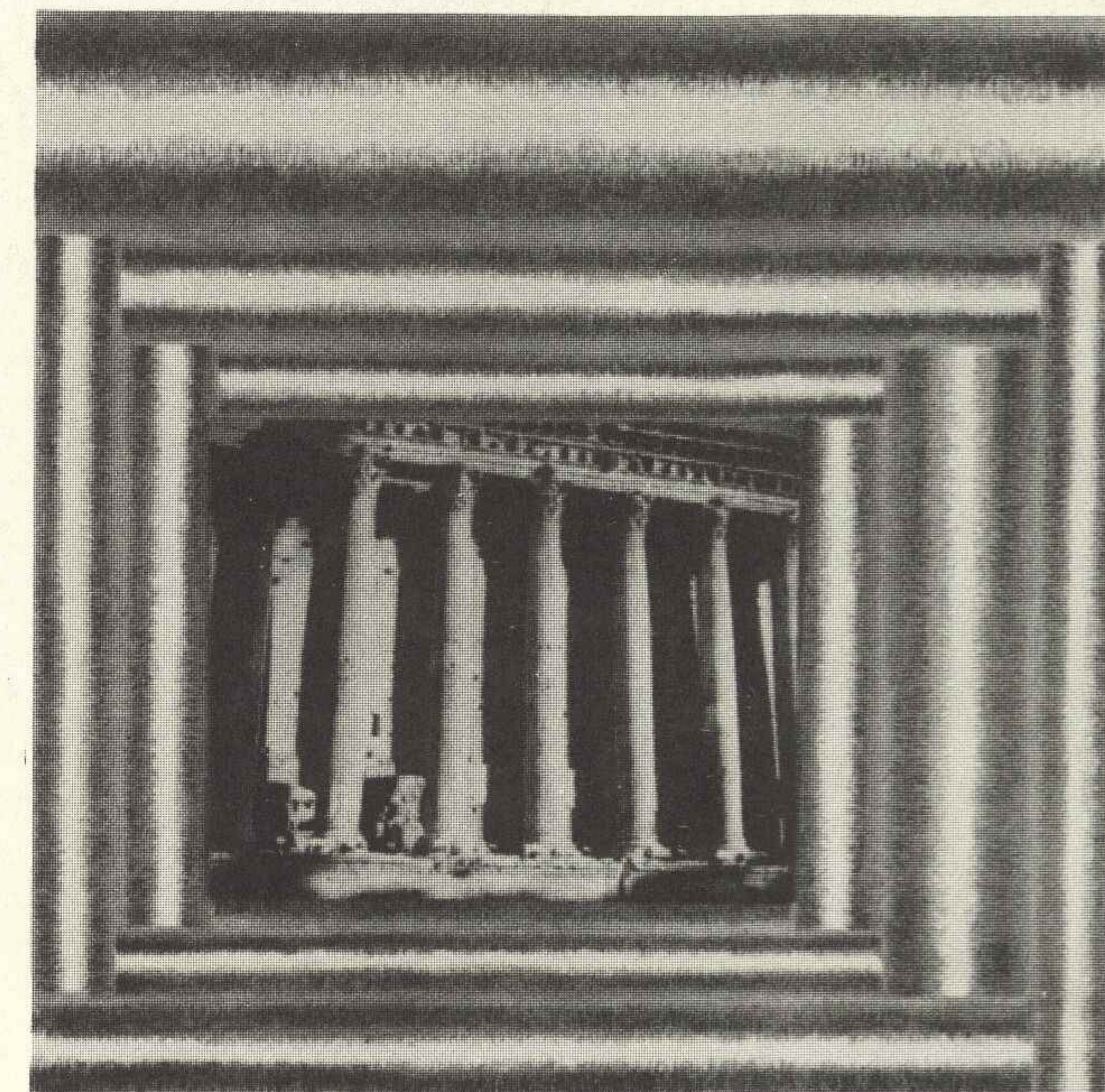
(Seria figuratywna)
Serigrafia foto-collage

(*Multiplied Space, Objective Series,
Serigraphy-photo-collage*)

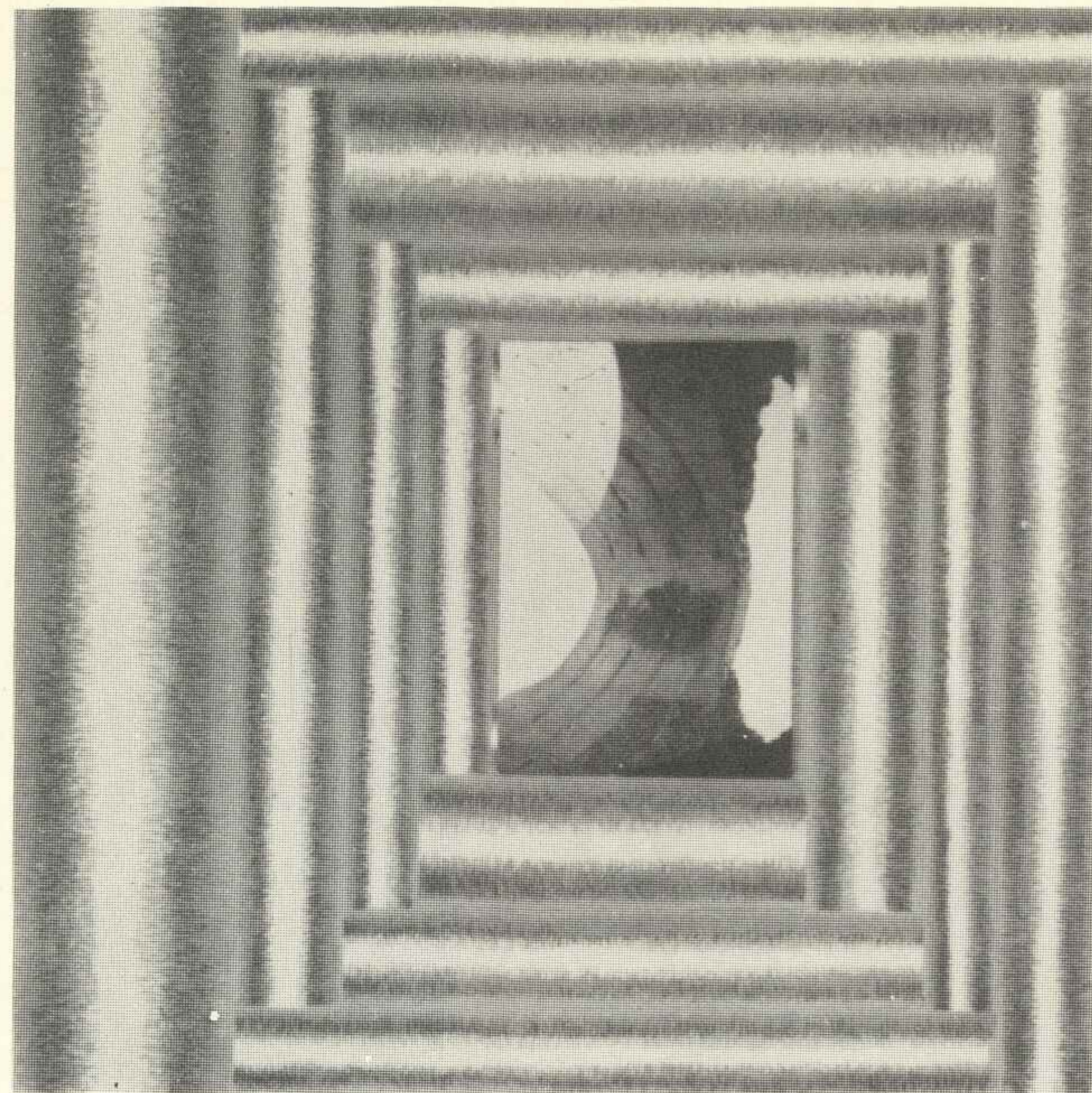


Przestrzeń zwielokrotniona IV. 1981, 41 x 41,5

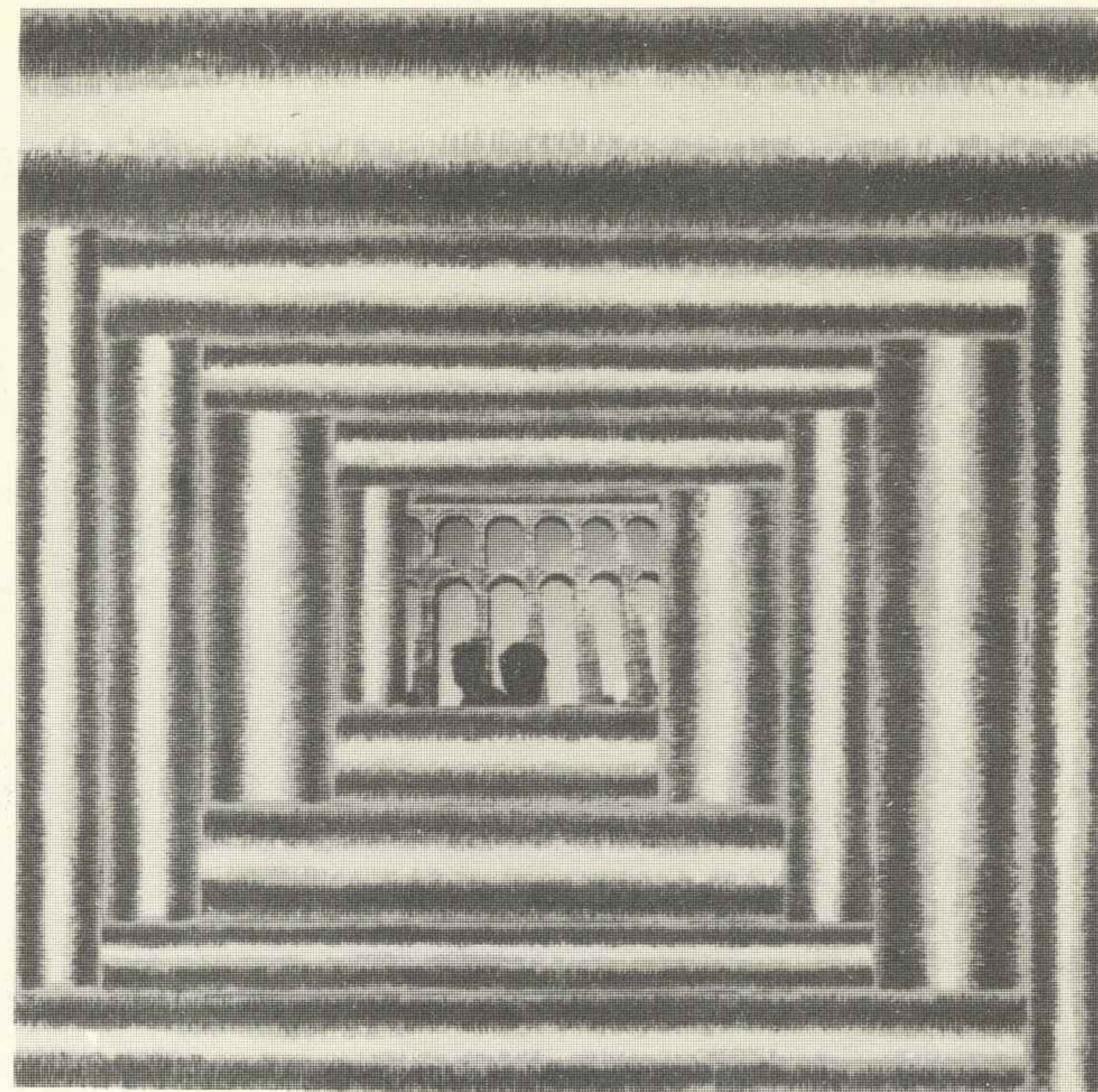
- Przestrzeń zwielokrotniona I. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona II. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona III. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona IV. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona V. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona VI. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona VII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona VIII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona IX. 1981, 41 x 41,5 (własność:
 Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń zwielokrotniona X. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XI. 1981, 41 x 41,5 (własność:
 Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń zwielokrotniona XII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XIII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XIV. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XV. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XVI. 1981, 41 x 41,5 (własność:
 Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy)
 Przestrzeń zwielokrotniona XVII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XVIII. 1981, 41 x 41,5 (własność:
 Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń zwielokrotniona XIX. 1981, 41 x 41,5 (własność:
 Muzeum Sztuki w Bochum)
 Przestrzeń zwielokrotniona XX. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXI. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXIII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXIV. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXV. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXVI. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXVII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXVIII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXIX. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXX. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXXI. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXXII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXXIII. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXXIV. 1981, 41 x 41,5
 Przestrzeń zwielokrotniona XXXV. 1981, 41 x 41,5



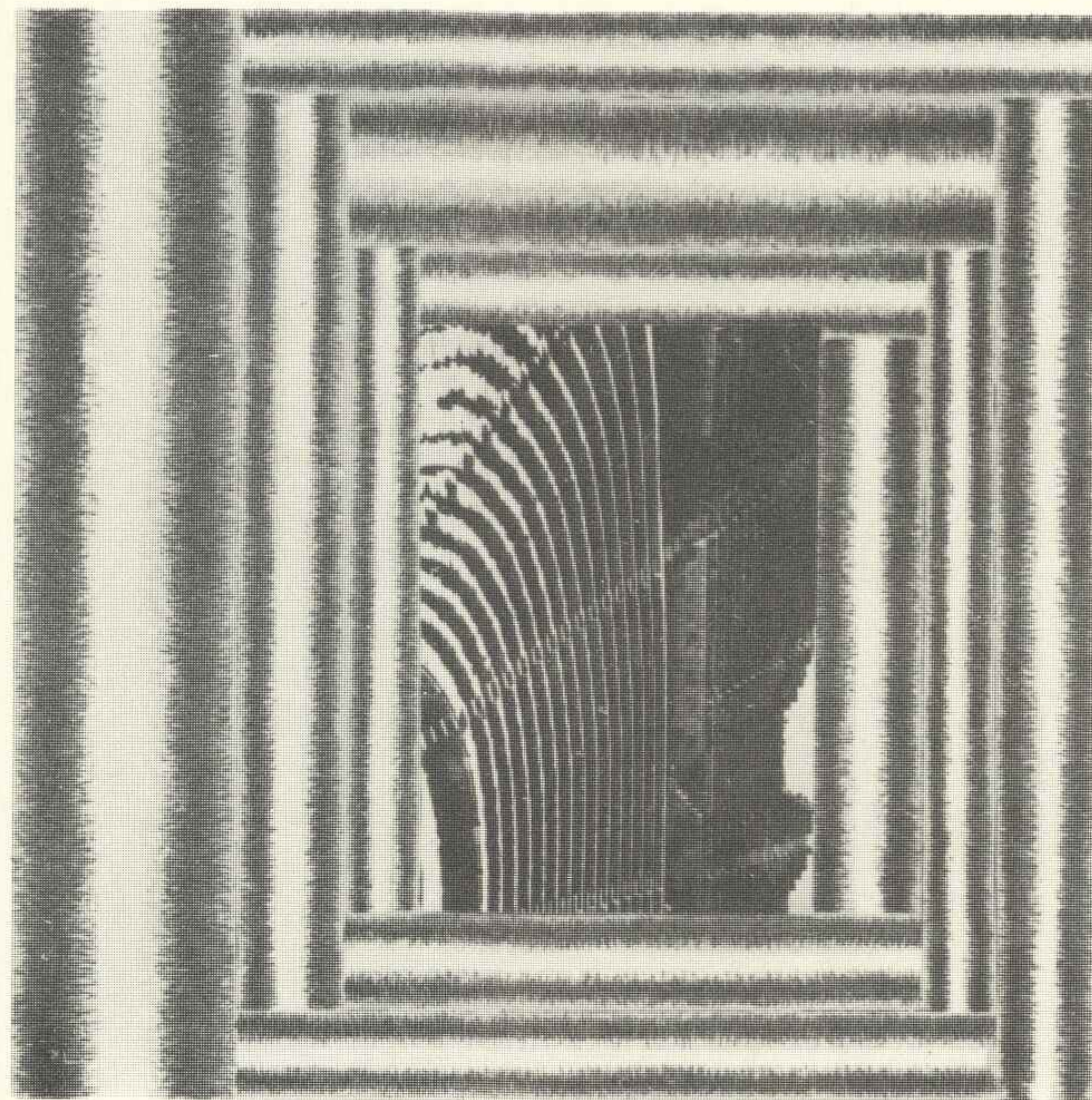
Przestrzeń zwielokrotniona V. 1981, 41 x 41,5



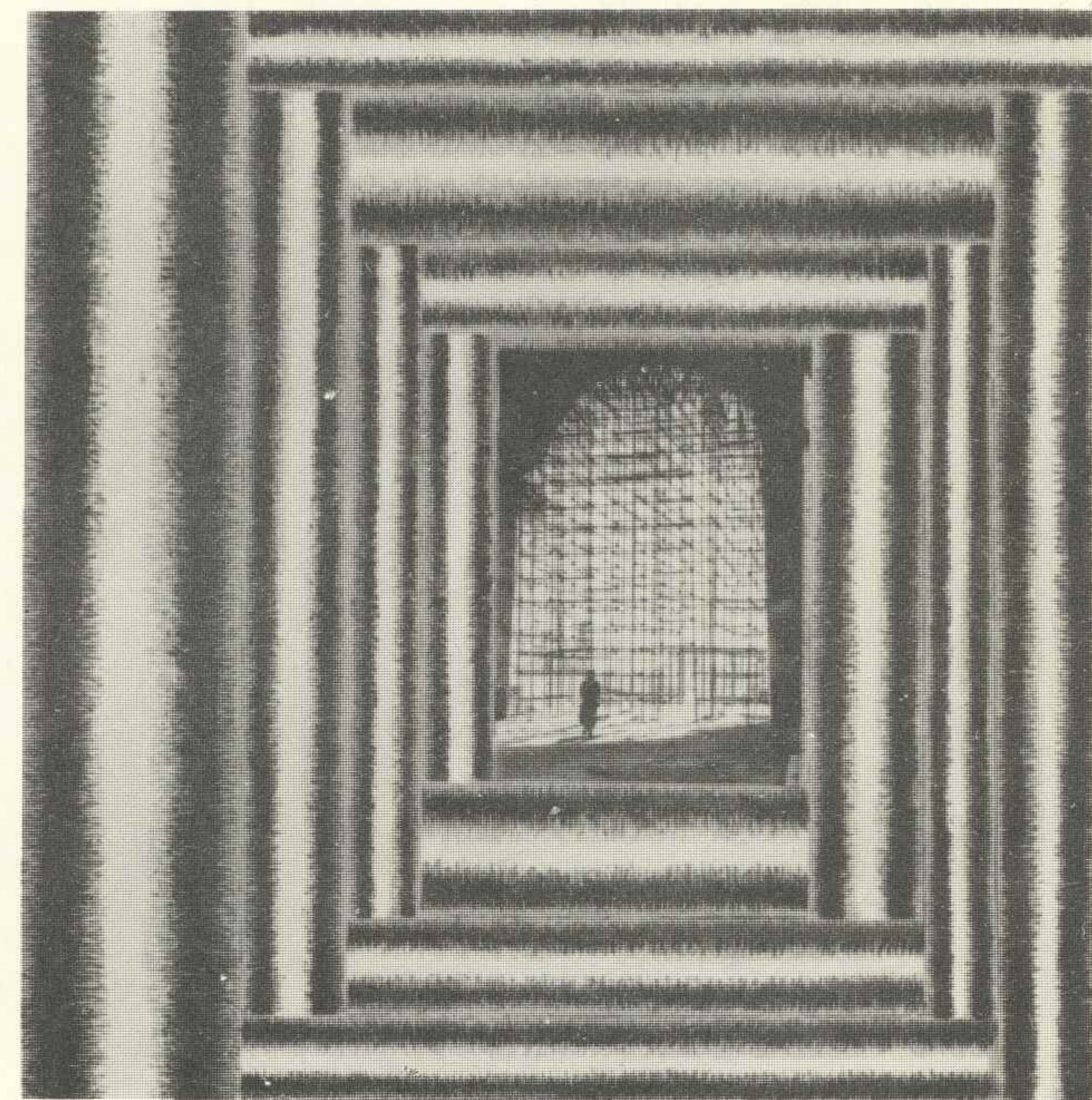
Przestrzeń zwielokrotniona VI. 1981, 41 x 41,5



Przestrzeń zwielokrotniona VII. 1981, 41 x 41,5



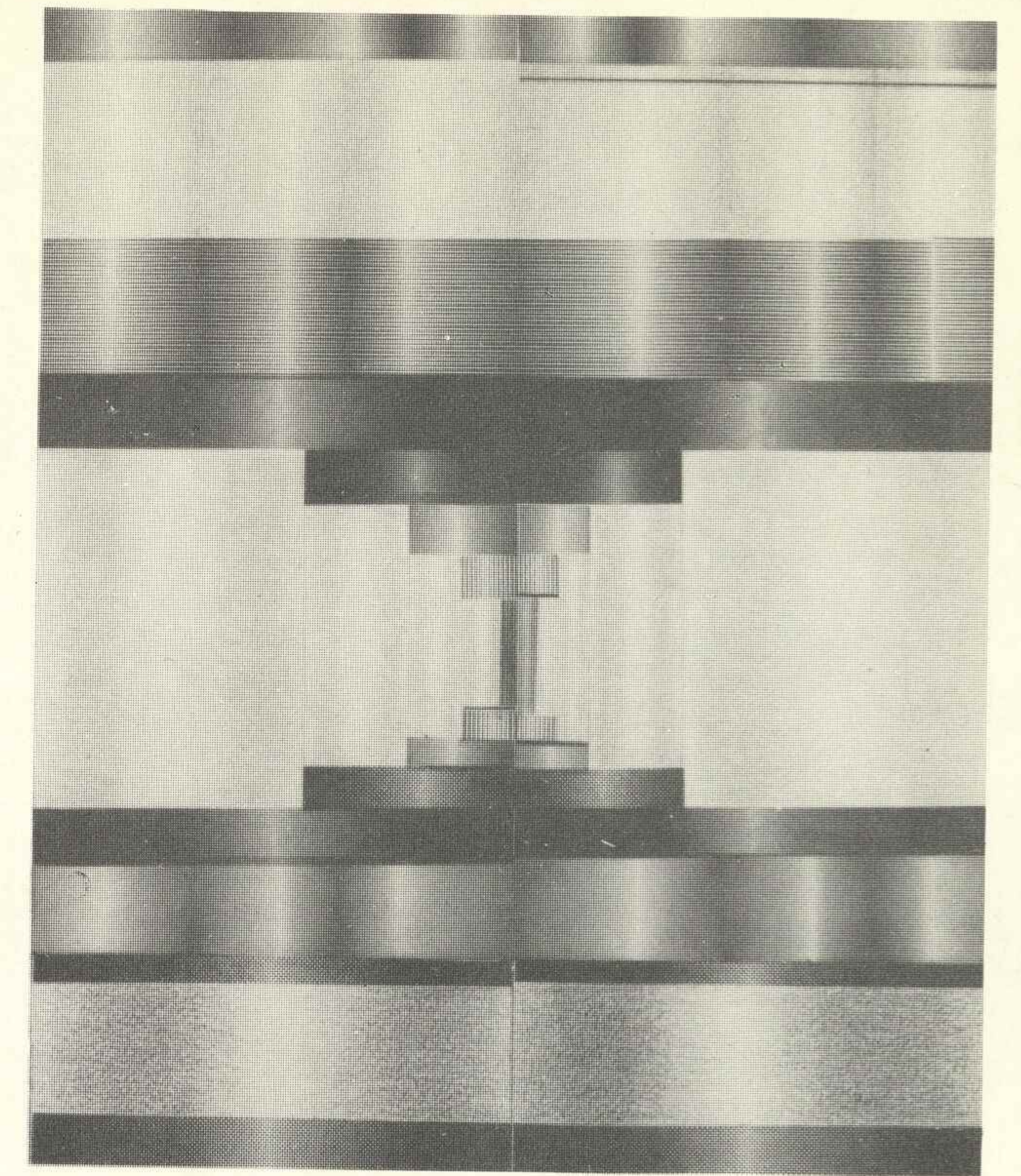
Przestrzeń zwielokrotniona VIII. 1981, 41 x 41,5



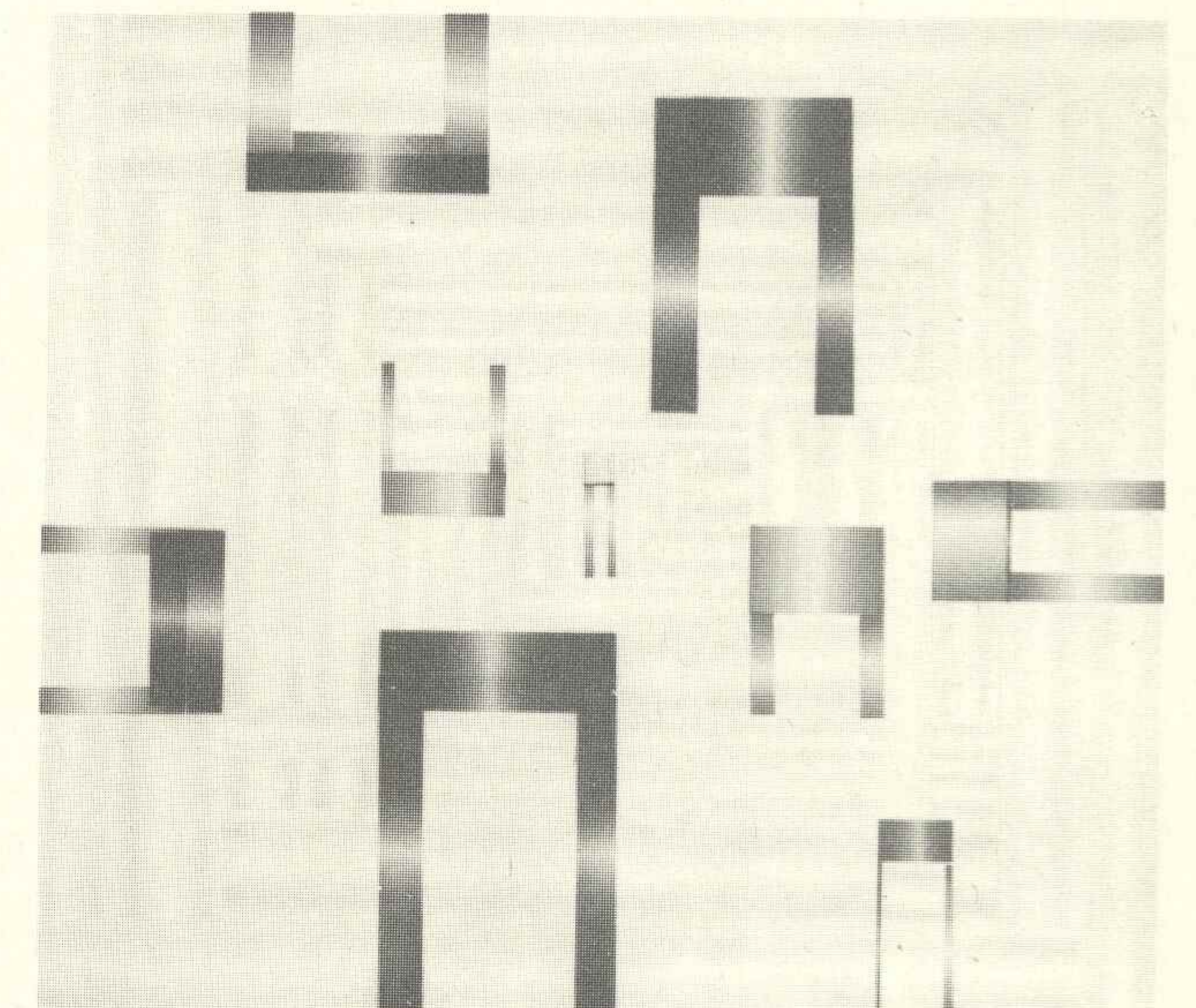
Przestrzeń zwielokrotniona XIX. 1981, 41 x 41,5 (własność: Muzeum Sztuki w Bochum)

Poliformy rysunki-collage

(Polyforms-Drawings-Collage, pencil and letraton)

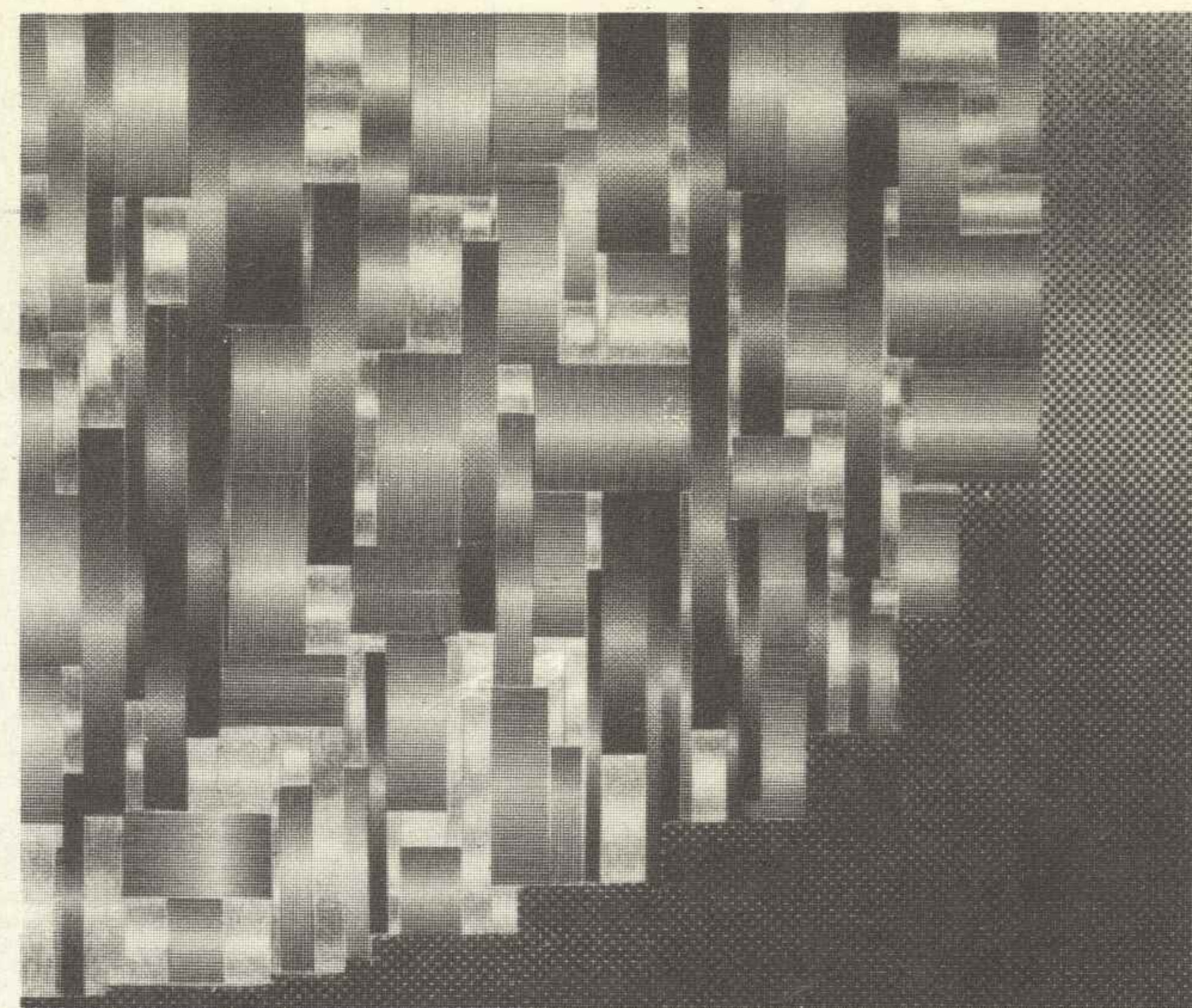
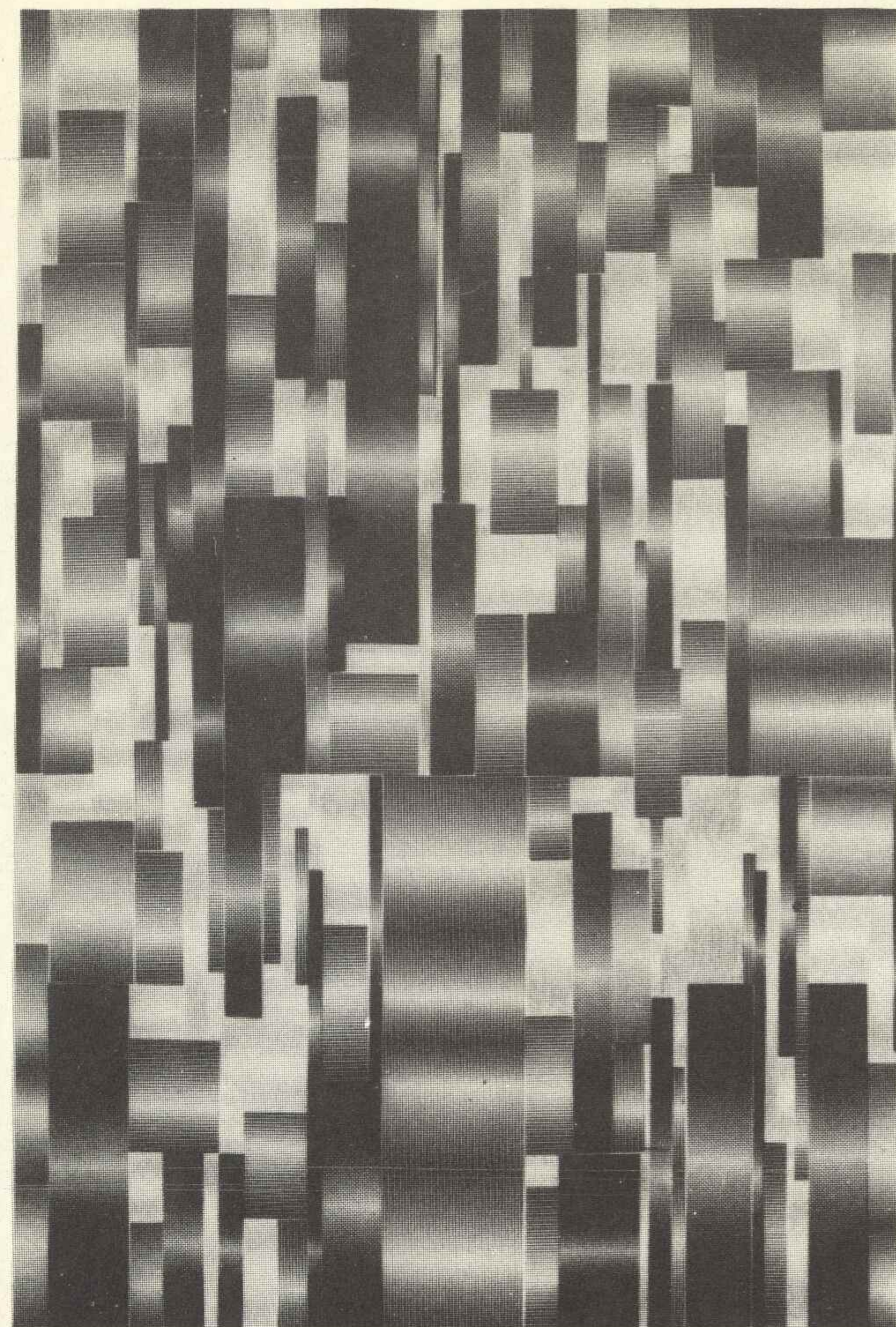


Rysunek 1. 1982, 24 x 20

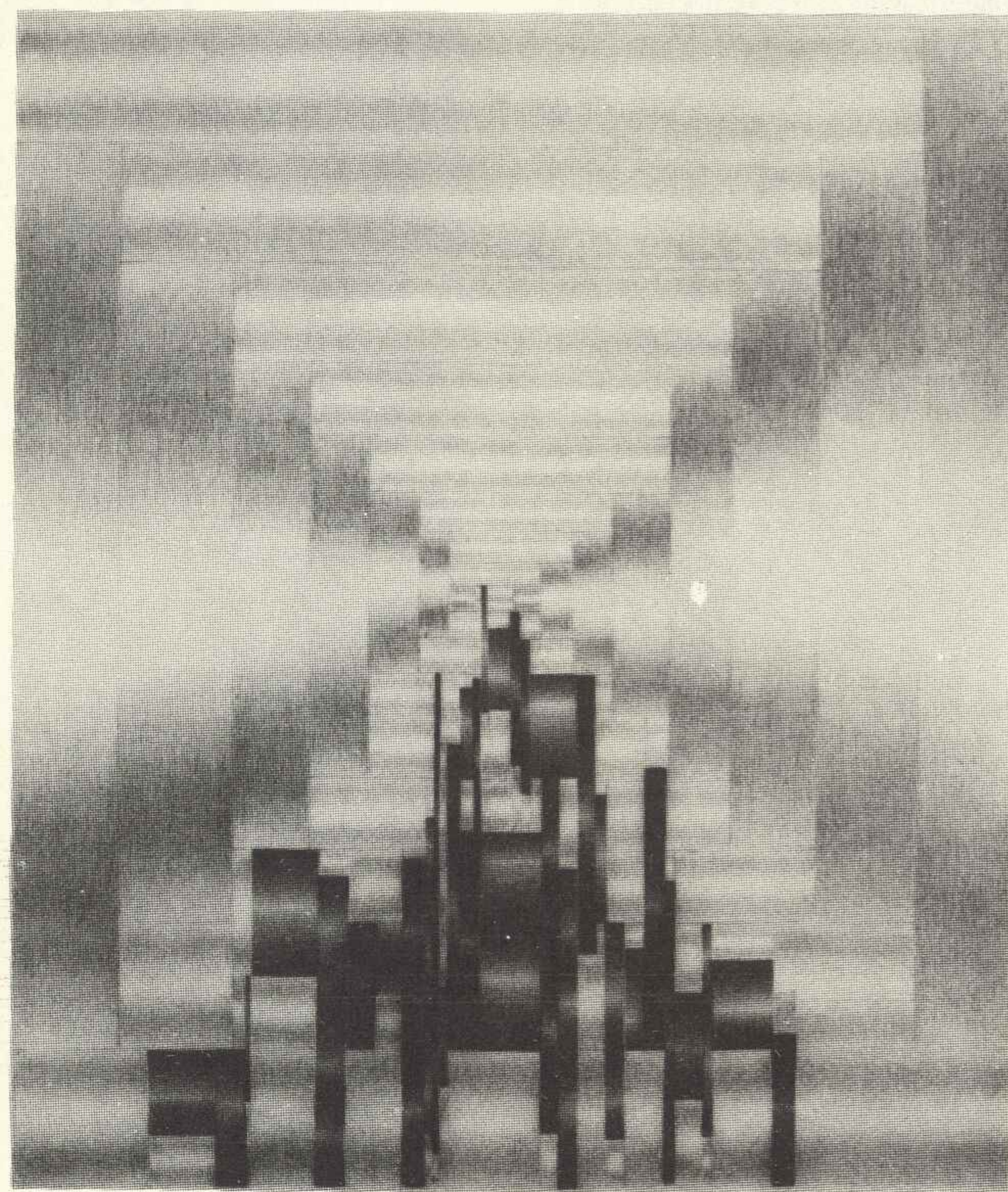


Rysunek 2. 1982, 30 x 33

- Rysunek 1. 1982, 24 x 20 ołówek letraton
- Rysunek 2. 1982, 30 x 33
- Rysunek 3. 1982, 39 x 31
- Rysunek 4. 1982, 22 x 59
- Rysunek 5. 1982, 50 x 23
- Rysunek 6. 1982, 37,5 x 24,5
- Rysunek 7. 1982, 25 x 29
- Rysunek 8. 1982, 41,5 x 36,5



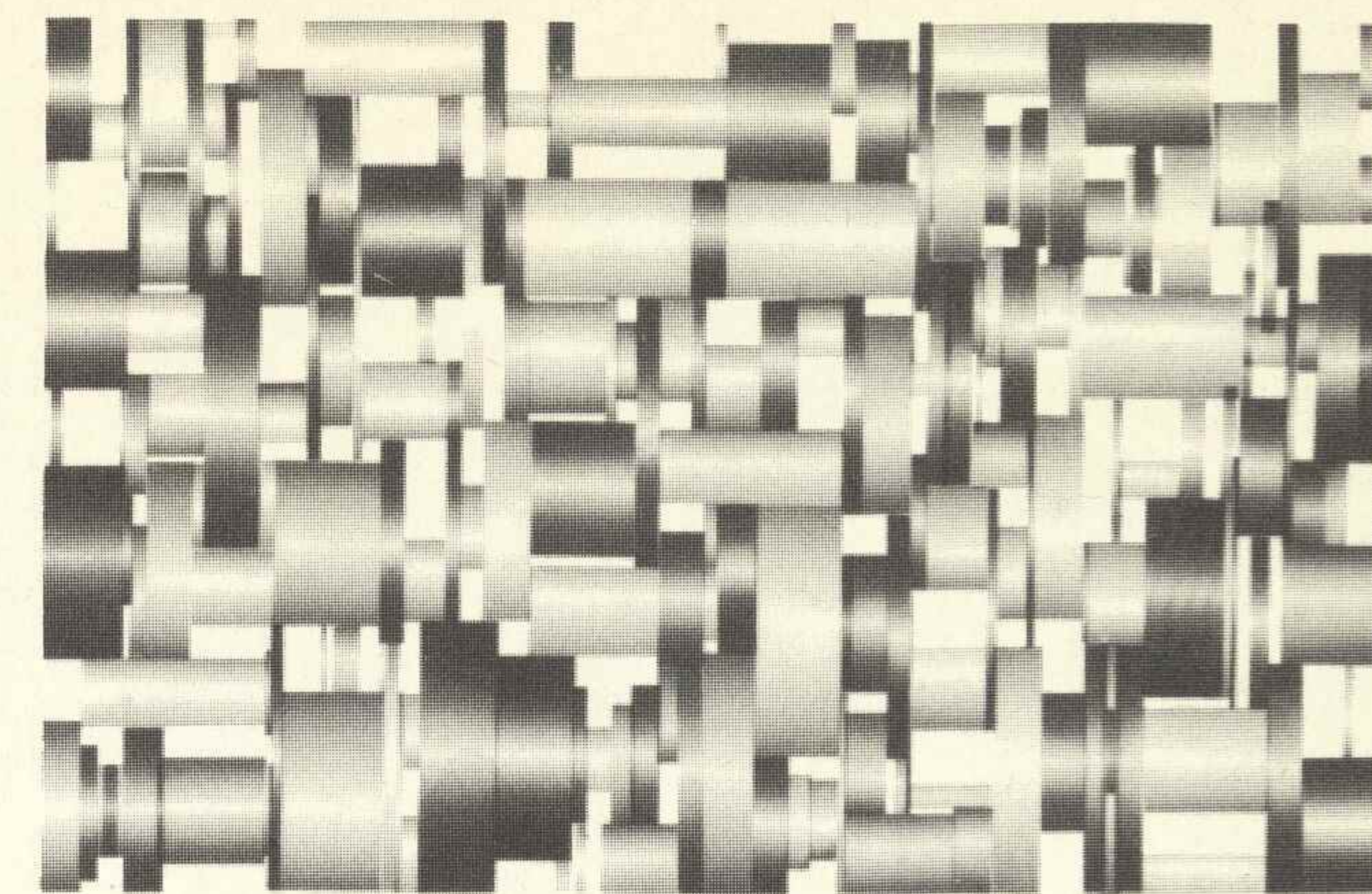
Rysunek 7. 1982, 25X29



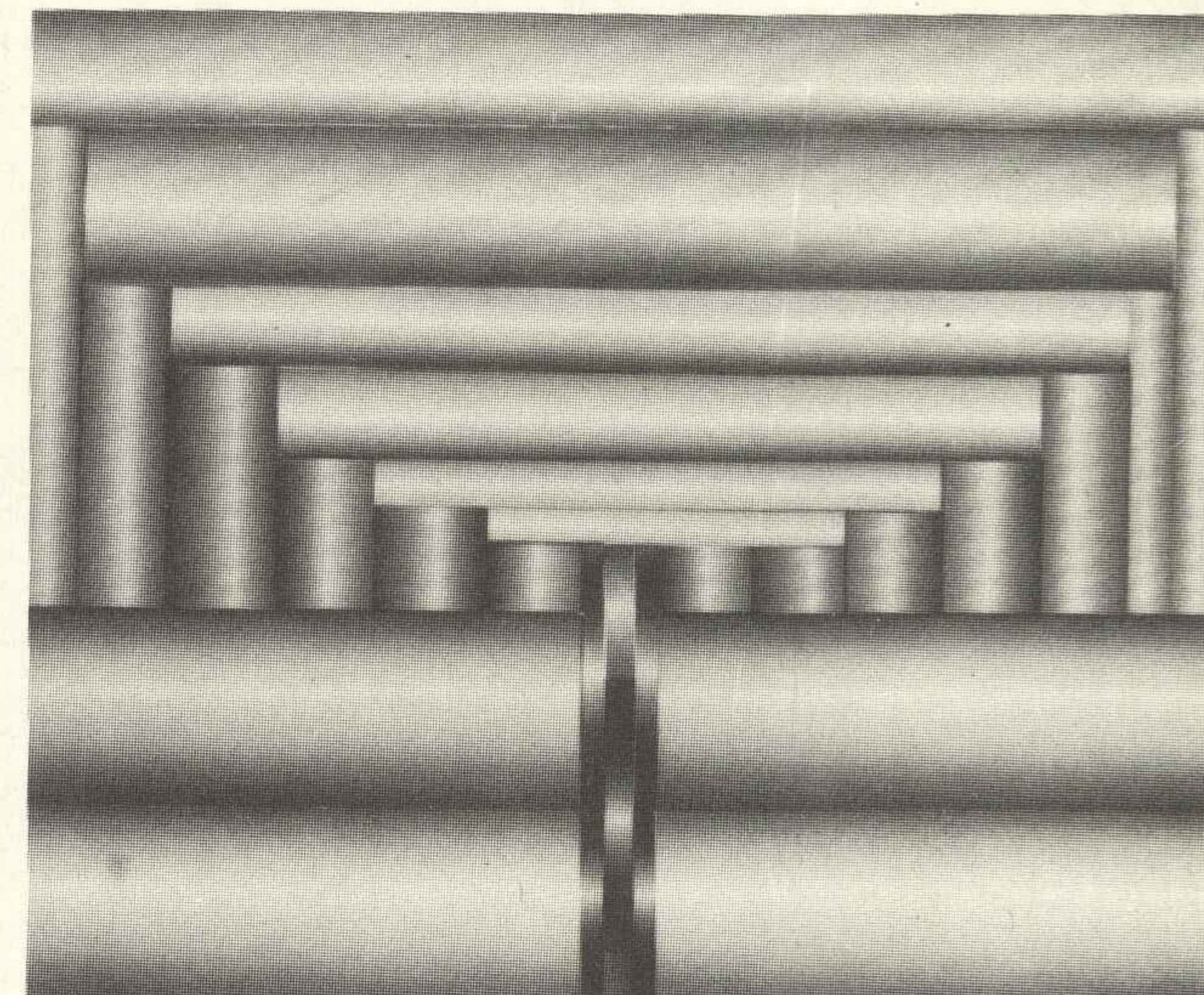
Rysunek 6. 1982, 37,5X24,5
Rysunek 8. 1982, 41,5X36,5

Poliformy Mechaniczne-collage

(*Mechanical-Polyforms-Collage, letraton on paper*)

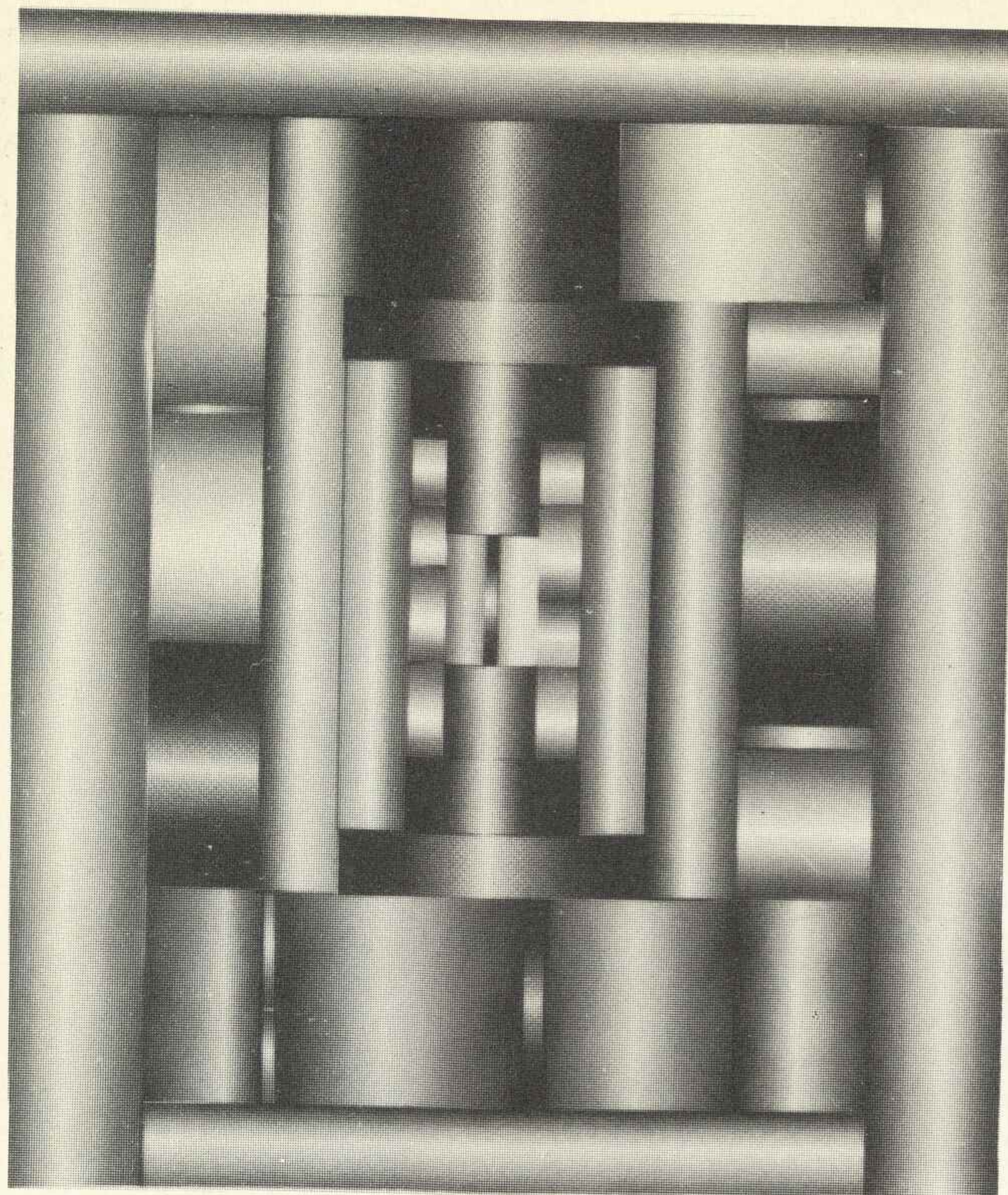


Collage 4. 1982, 32,5x50

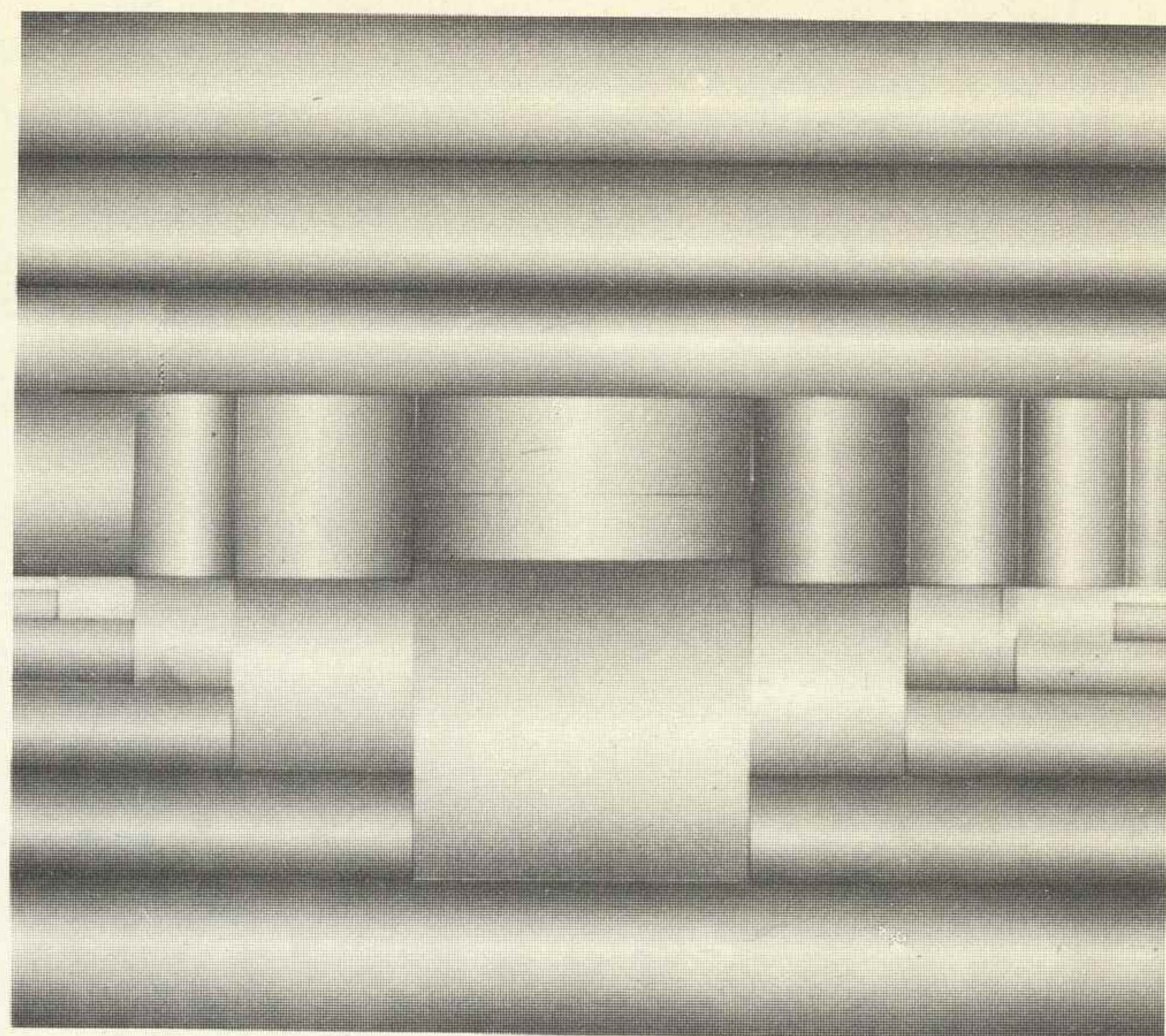


- Collage 1. 1982, 36x34 letraton na papierze
- Collage 2. 1982, 39x37,5
- Collage 3. 1982, 32,5x32
- Collage 4. 1982, 32,5x50
- Collage 5. 1983, 43,5x42
- Collage 6. 1983, 29x34
- Collage 7. 1983, 37x31
- Collage 8. 1983, 30,5x32,5
- Collage 9. 1983, 34x32
- Collage 10. 1983, 23x13
- Collage 11. 1983, 35x30
- Collage 12. 1983, 33x32
- Collage 13. 1983, 34x37
- Collage 14. 1983, 30x30

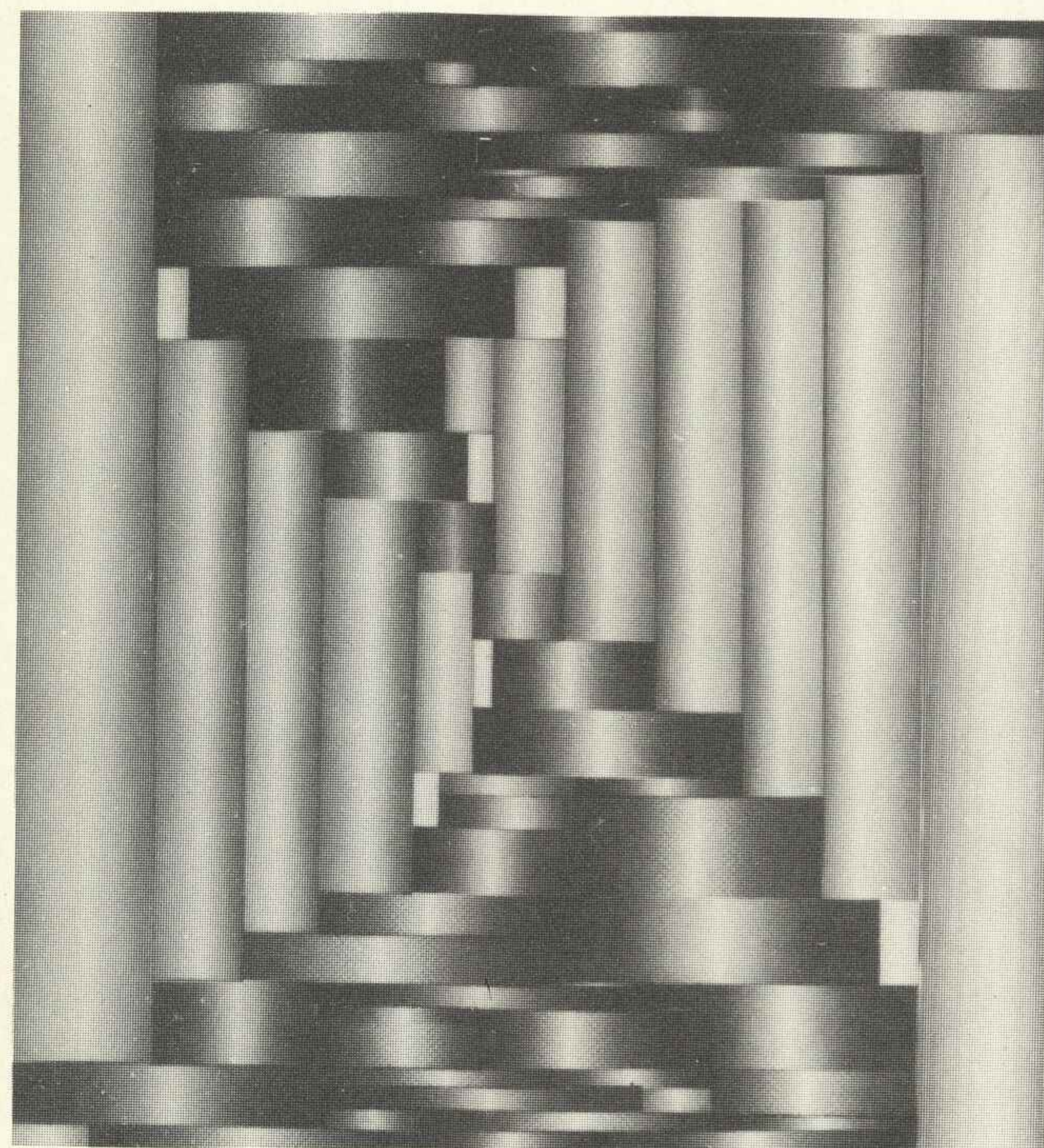
Collage 6. 1983, 29x34



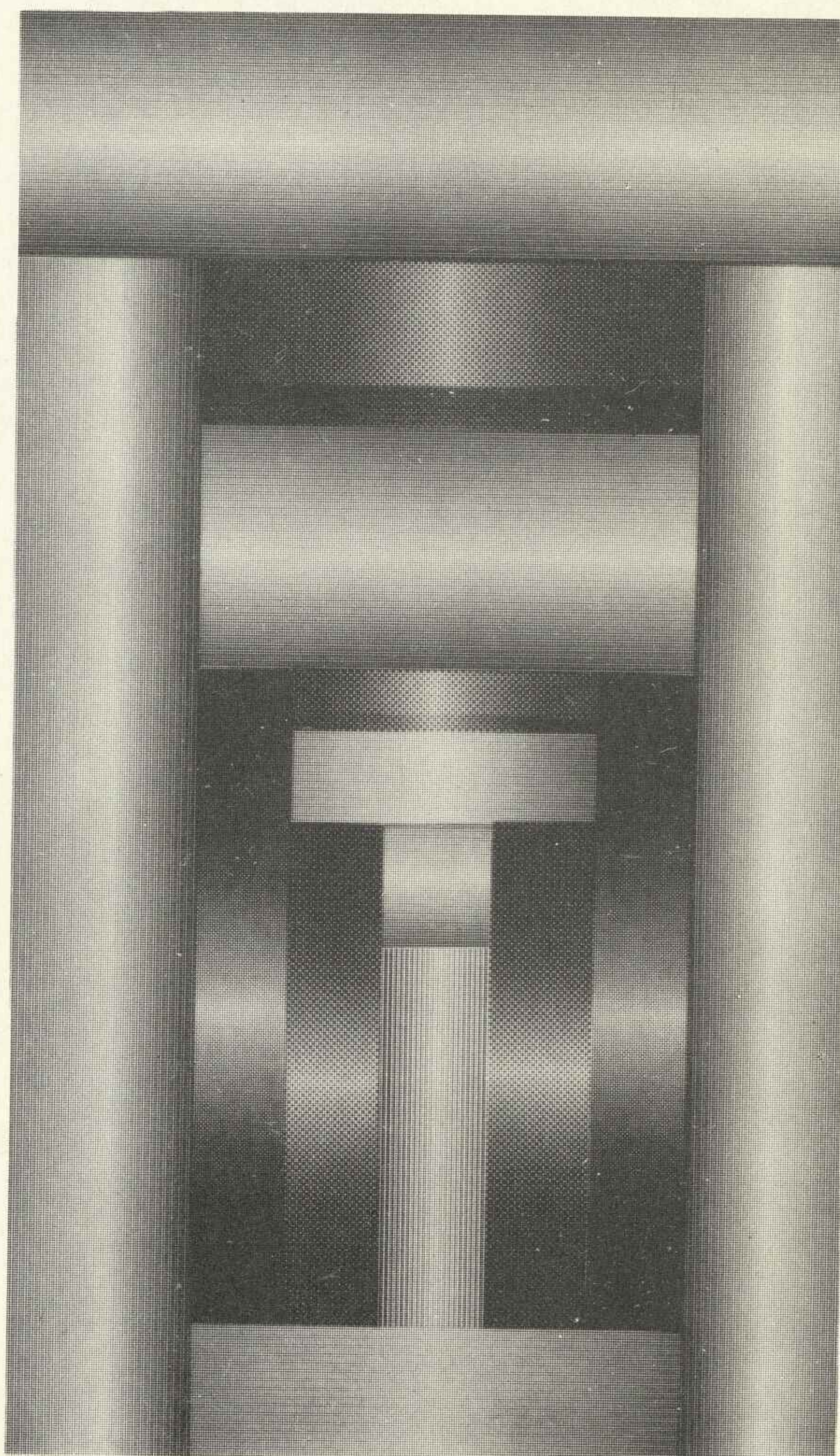
Collage 7. 1983, 37×31



Collage 8. 1983, 30,5×32,5
Collage 10. 1983, 23×13



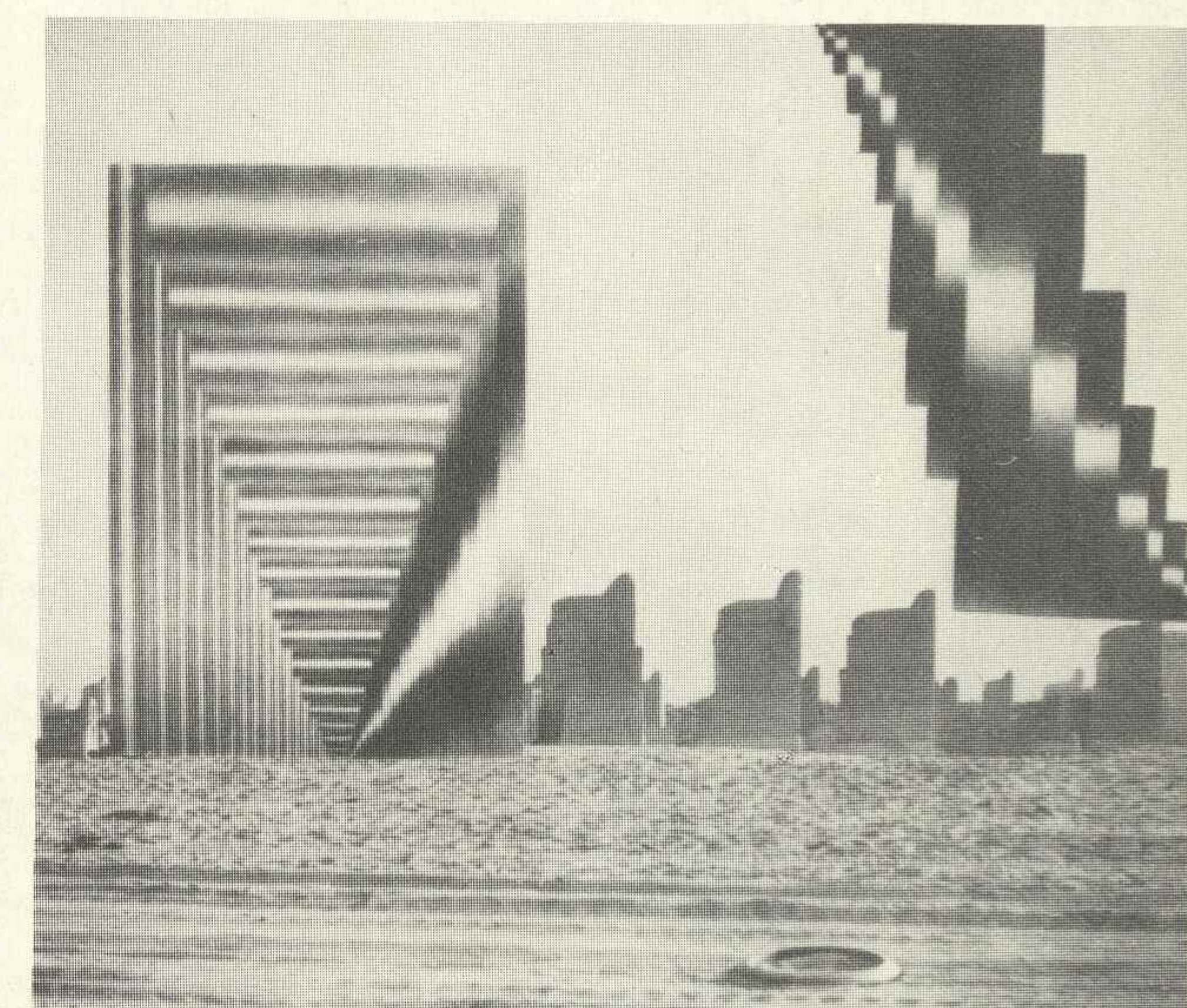
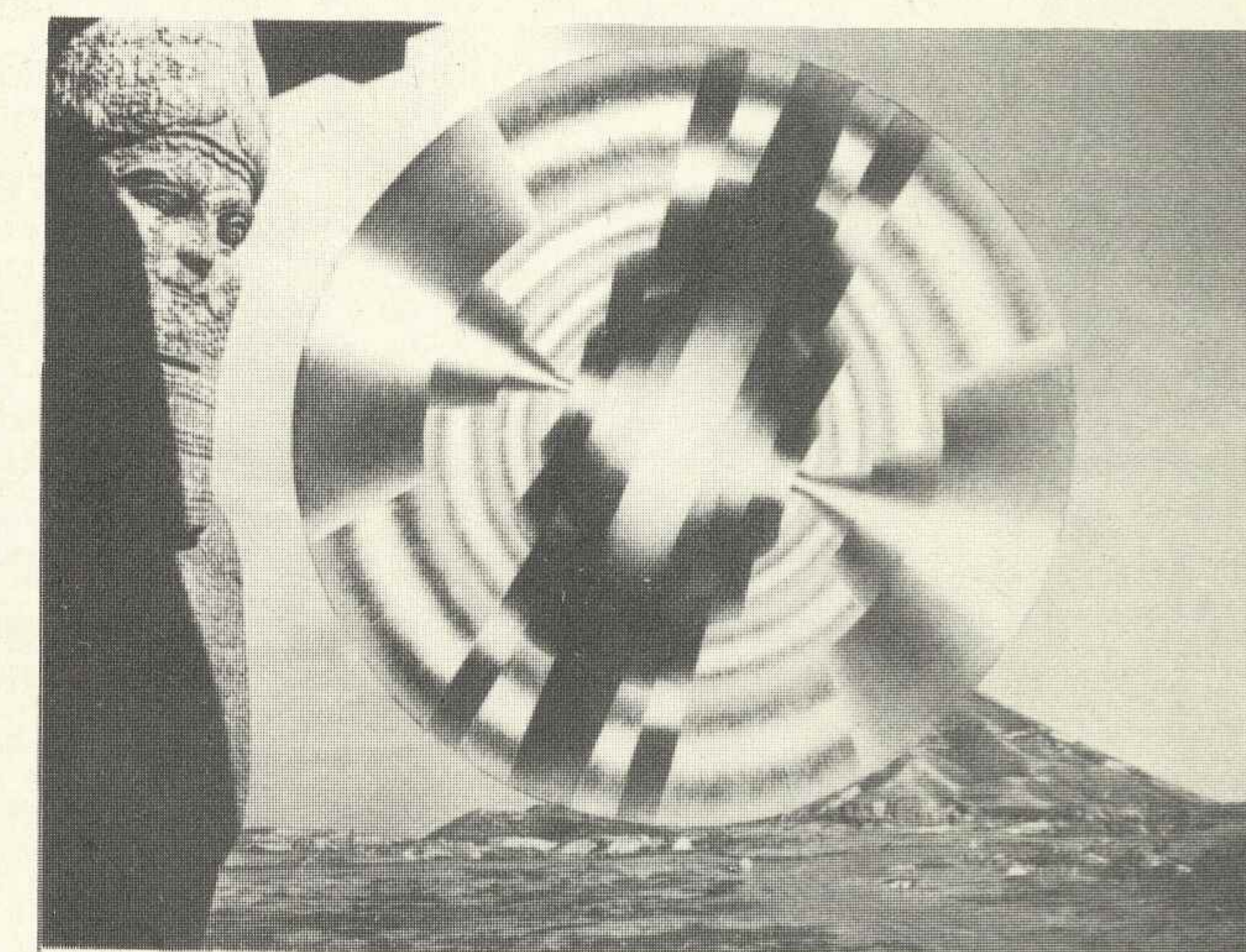
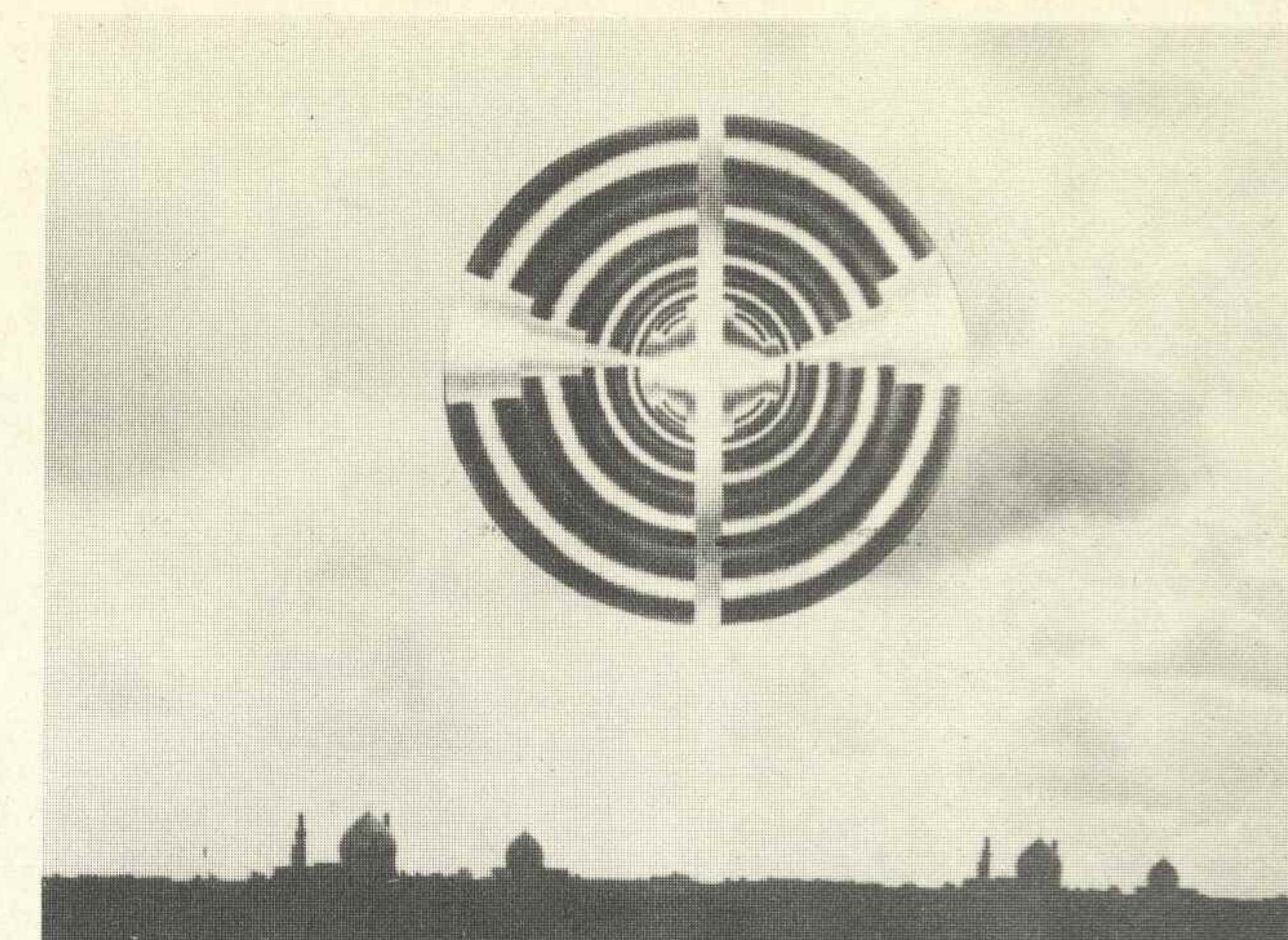
Collage 9. 1983, 34×32



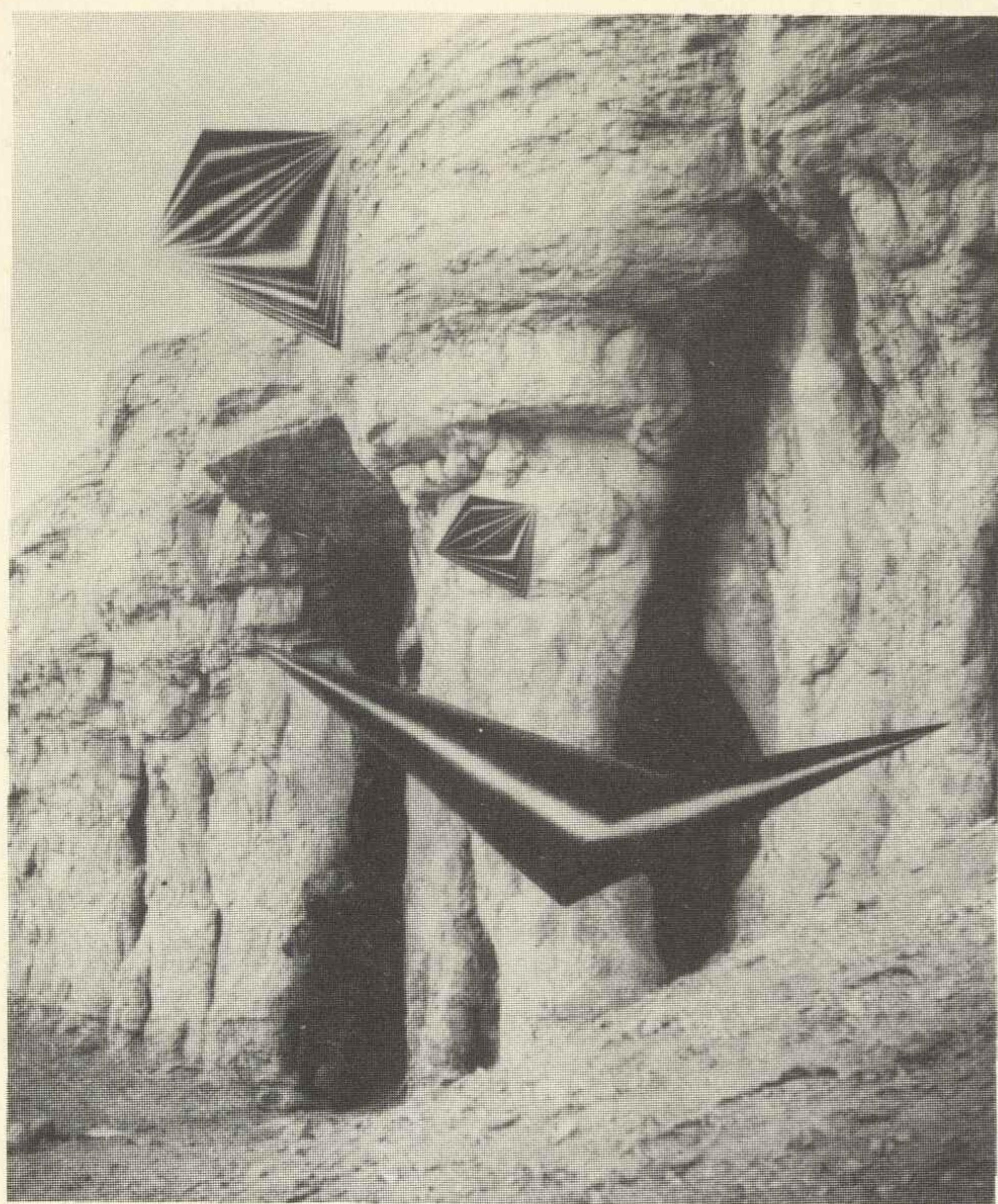
Poliformy w Przestrzeni

Foto-collage
(*Polyforms in Sapce, Photo-collage*)

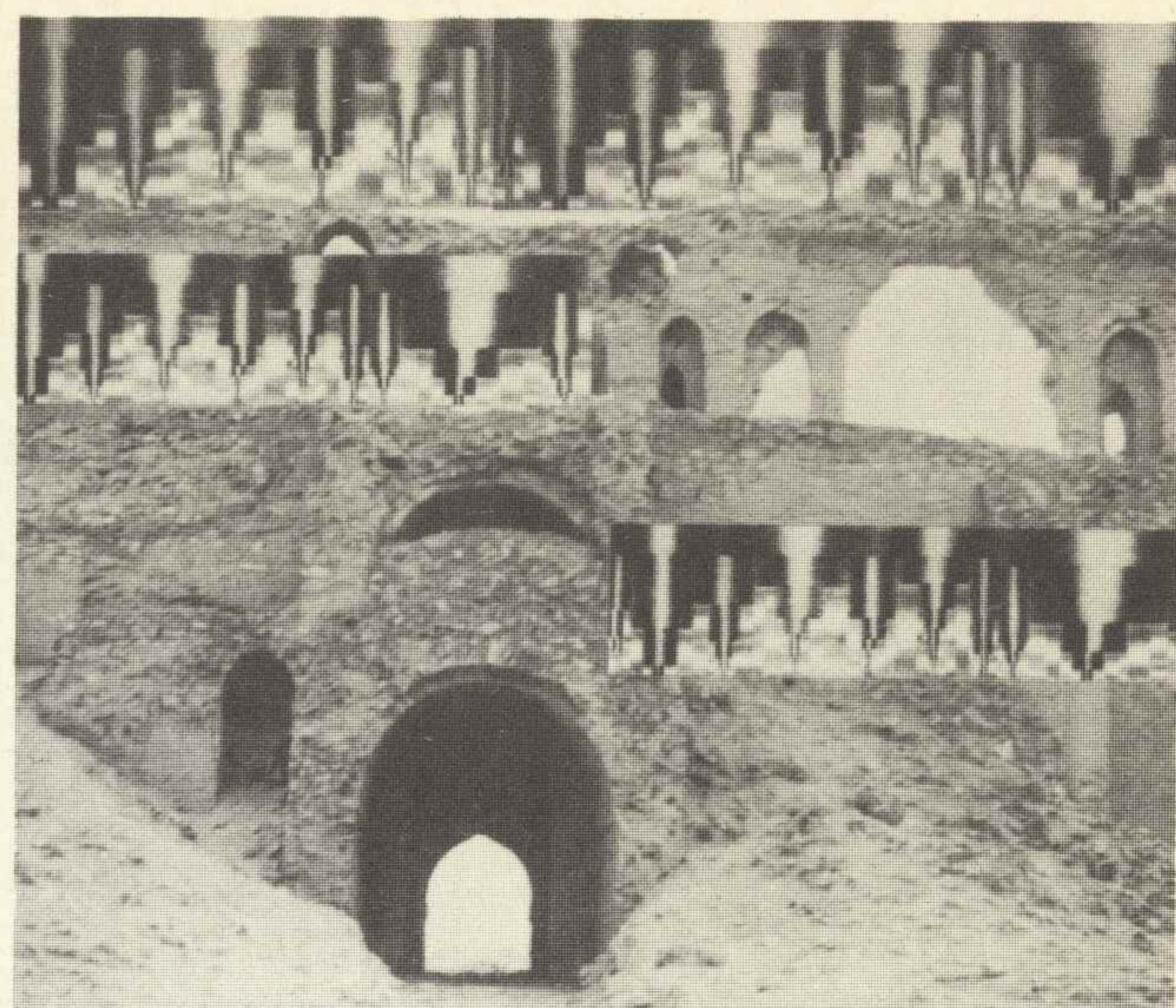
- Przestrzeń 1. (Poliformy „Knossos” i wieś Szithatha), 1981, 49×49
 Przestrzeń 2. (Pejzaż pustyni i Poliformy), 1981, 37×30
 Przestrzeń 3. (Pejzaż z Borsippy i Pojazd kosmiczny II” oraz „Drabina Jakubowa”), 1981, 30×33
 Przestrzeń 4. (Cmentarz w Nedżef i Poliformy), 1981, 30×33,5
 Przestrzeń 5. (Pejzaż pustyni, tablice z Nimrud i Poliformy), 1981, 35×28
 Przestrzeń 6. (Pejzaż, koń i Poliformy „Szata”), 1981, 23,5×23
 Przestrzeń 7. (Pejzaż z Kapadocji i Poliformy), 1981, 29×33,5
 Przestrzeń 8. (Pejzaż z Nimrud i Poliformy „Szata”), 1981, 21×28
 Przestrzeń 9. (Twierdza Uchajdir i Poliformy „City”), 1981, 29×35
 Przestrzeń 10. (Samarra i „Pojazd kosmiczny II”), 1981, 22×31
 Przestrzeń 11. (Cmentarz w Nedżef i „Apokalipsa IV”), 1981, 36×29
 Przestrzeń 12. (Cmentarz w Nedżef, „Drabina Jakubowa” i Apokalipsa IV”) 1981, 36×30,5
 Przestrzeń 13. (Tel Ibrahim i „Pojazd kosmiczny II”), 1981, 36×23
 Przestrzeń 14. (Suk w Bagdadzie i Poliformy), 1981, 23×23
 Przestrzeń 15. (Twierdza Uchajdir i Poliformy), 1981, 15×23
 Przestrzeń 16. (Ktezyfon, figura z Hatry i Poliformy), 1981, 23×28
 Przestrzeń 17. (Samarra i „Ucieczka Króla”), 1981, 28×19
 Przestrzeń 18. (Poliformy-Collage), 1981, 47,5×66
 Przestrzeń 19. (Płacząca dziewczynka i Poliformy), 1981, 43,5×54
 Przestrzeń 20. (Petra i Poliformy „Mały Mogoł”), 1981, 39×59
 Przestrzeń 21. (Figury z Hatry i Poliformy), 1981, 37,5×36,5
 Przestrzeń 22. (Pejzaż z Hatry i Poliformy „Krzyk pawia”), 1981, 23,9×24 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń 23. (Hatra i „Ucieczka Króla”), 1981, 29,2×29,2 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń 24. (Pejzaż z Akarkuf i Poliformy „Pamięci Zofii Zamoyskiej”), 1981, 30×22,8 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń 25. (Nimrud i Poliformy „Ruch”), 1981, 21,6×27,9 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)



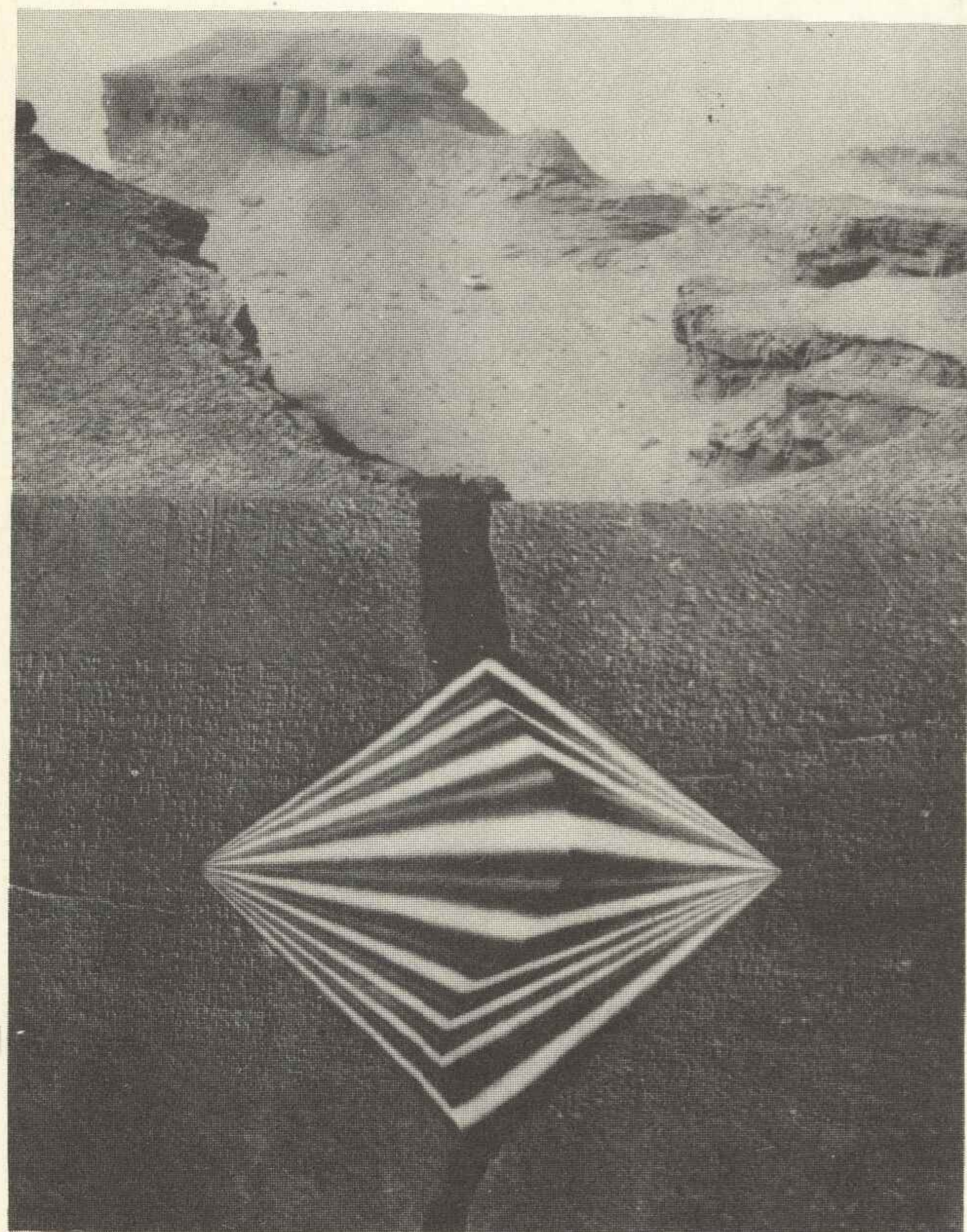
- Przestrzeń 10. (Samarra i „Pojazd kosmiczny II”), 1981, 22×31
 Przestrzeń 25. (Nimrud i Poliformy „Ruch”), 1981, 21,6×27,9 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)
 Przestrzeń 12. (Cmentarz w Nedżef, „Drabina Jakubowa” i Apokalipsa IV”) 1981, 36×30,5



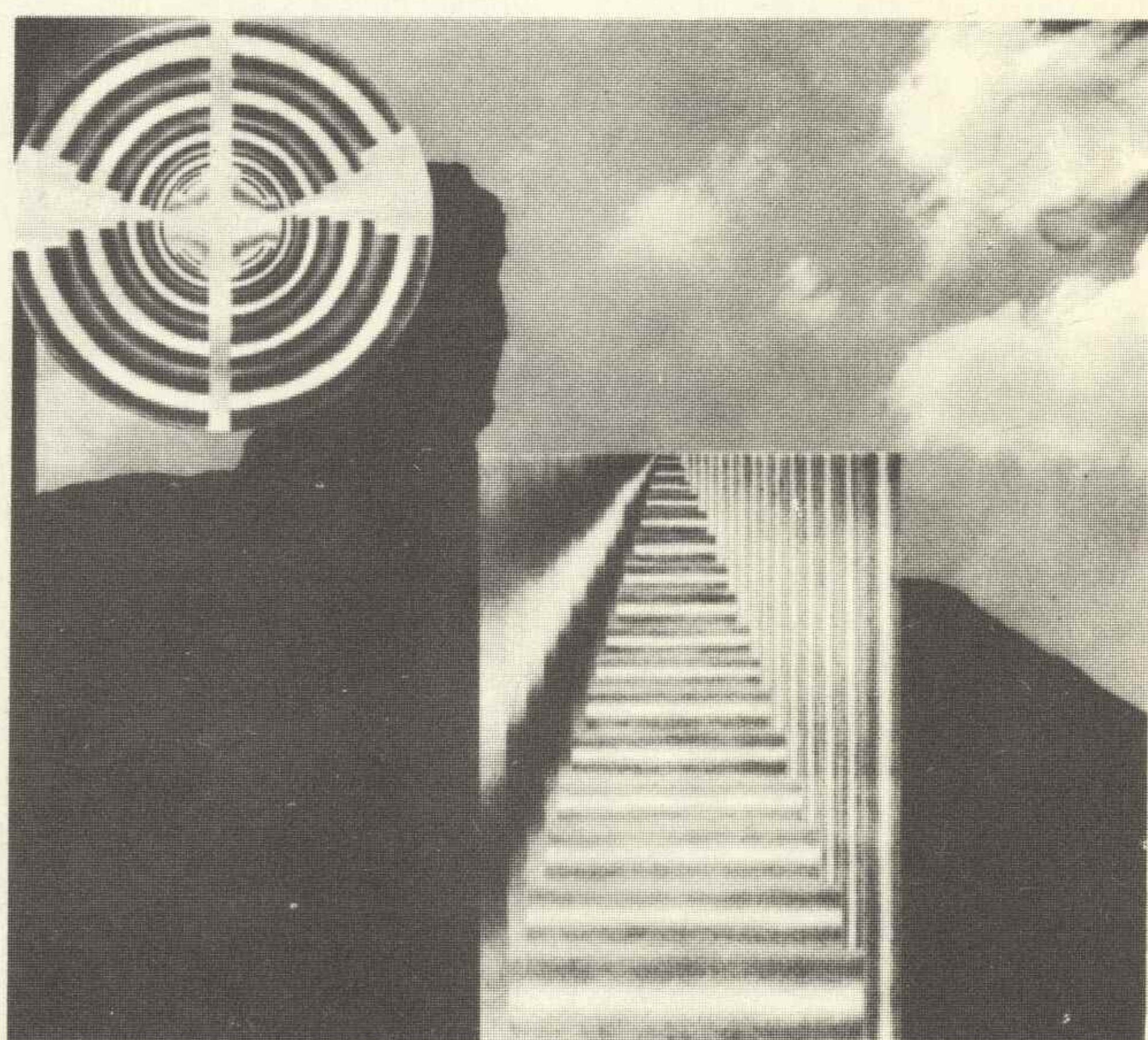
Przestrzeń 2. (Pejzaż pustyni i Poliformy), 1981, 37x30



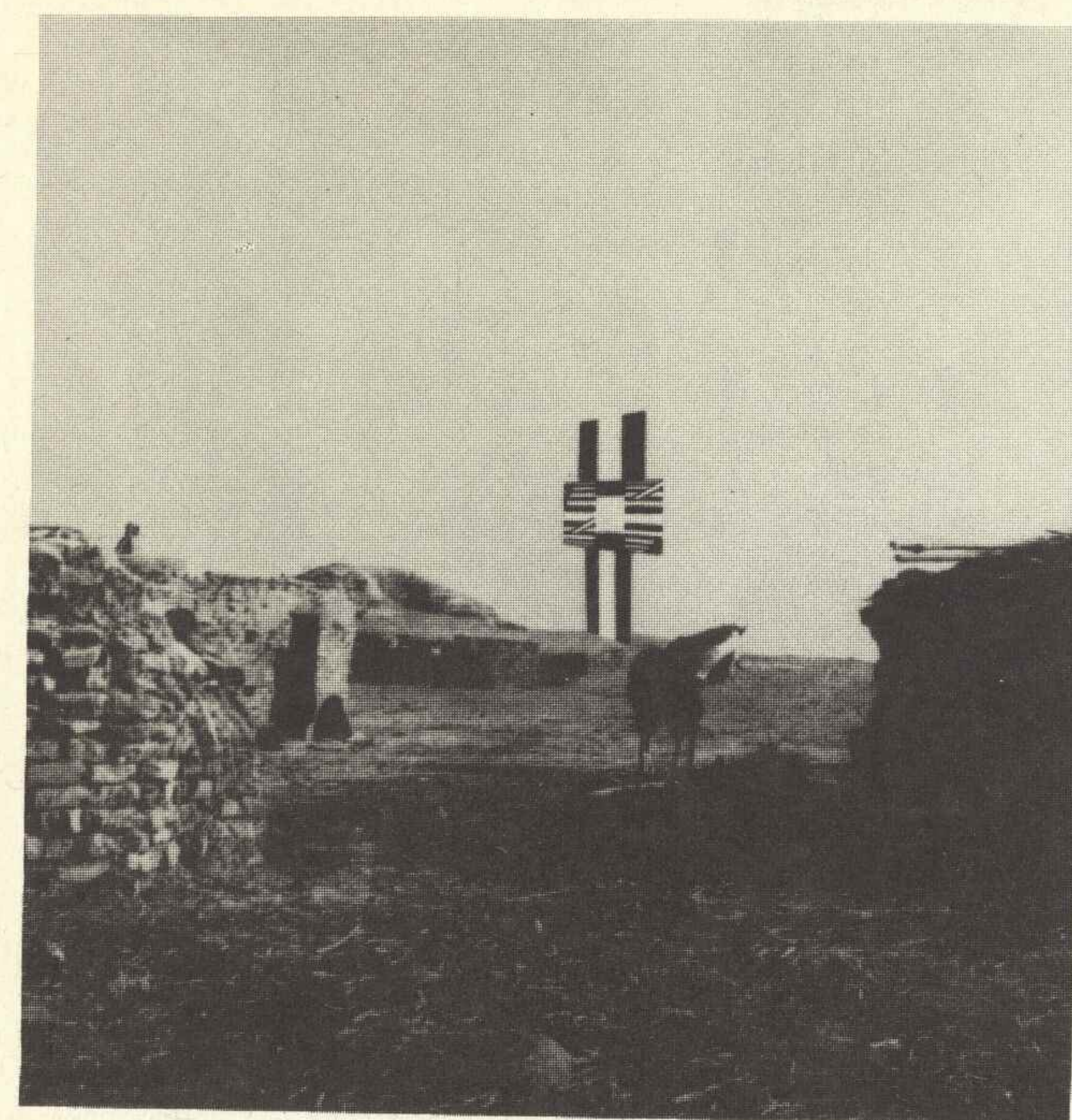
Przestrzeń 9. (Twierdza Uchajdir i Poliformy „City”), 1981, 29x35



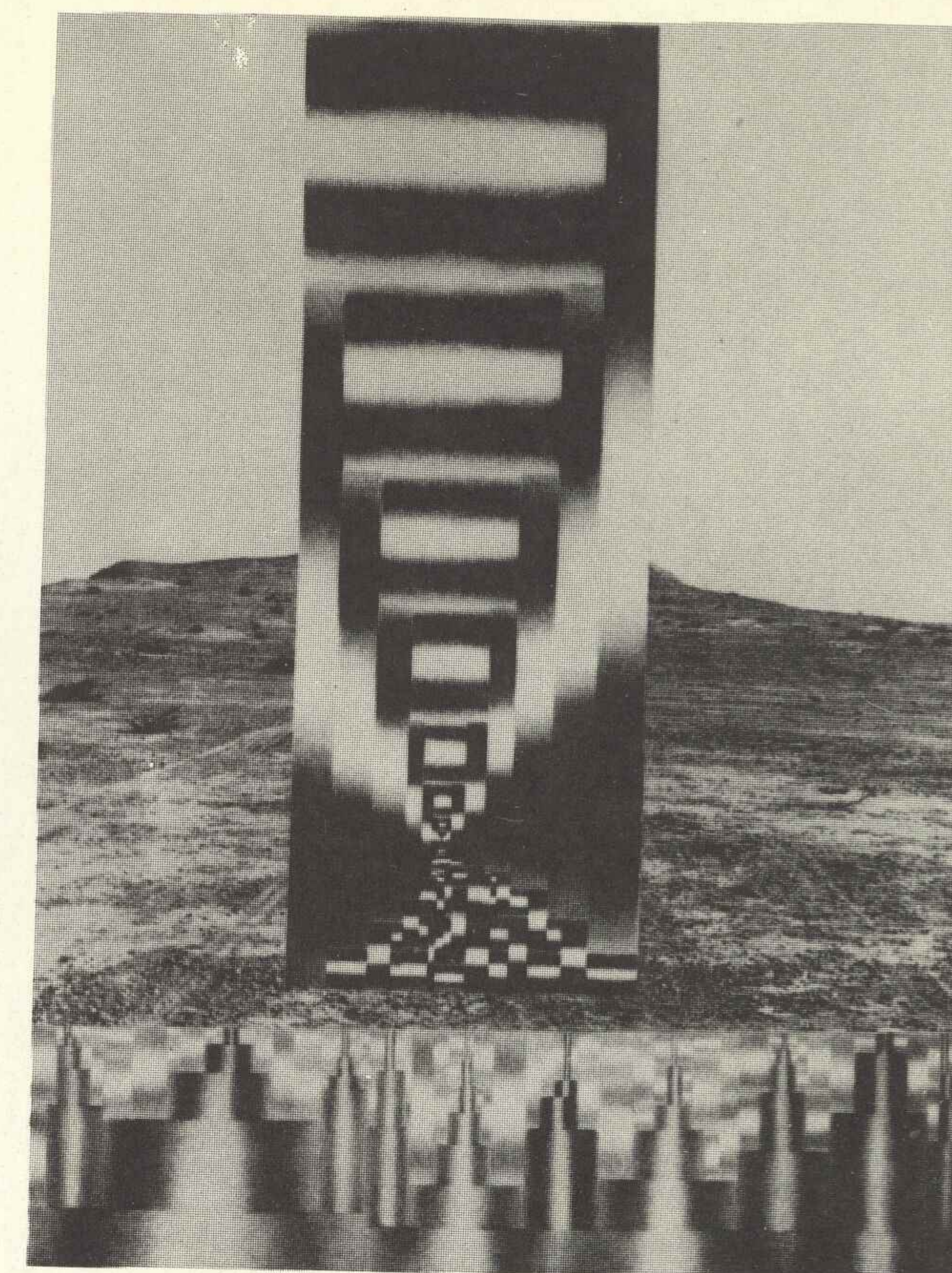
Przestrzeń 5. (Pejzaż pustyni, tablice z Nimrud i Poliformy), 1981, 35x28



Przestrzeń 3. (Pejzaż z Borsippy i Pojazd kosmiczny II” oraz „Drabina Jakubowa”), 1981, 30x33



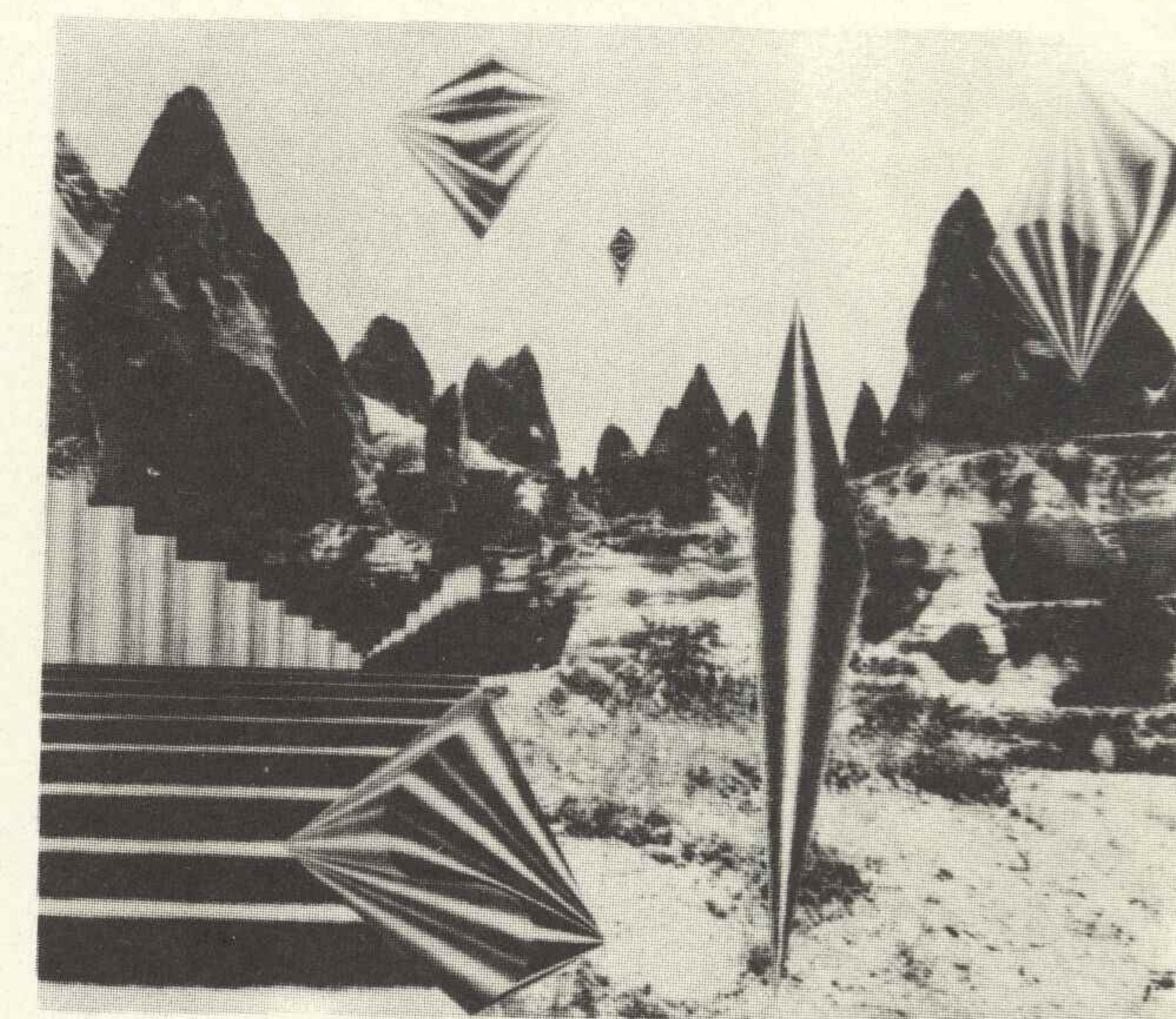
Przestrzeń 6. (Pejzaż, koń i Poliformy „Szata”), 1981, 23,5x23



Przestrzeń 24. (Pejzaż z Akarkuf i Poliformy „Pamięci Zofii Zamoyskiej”), 1981, 30x22,8 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)



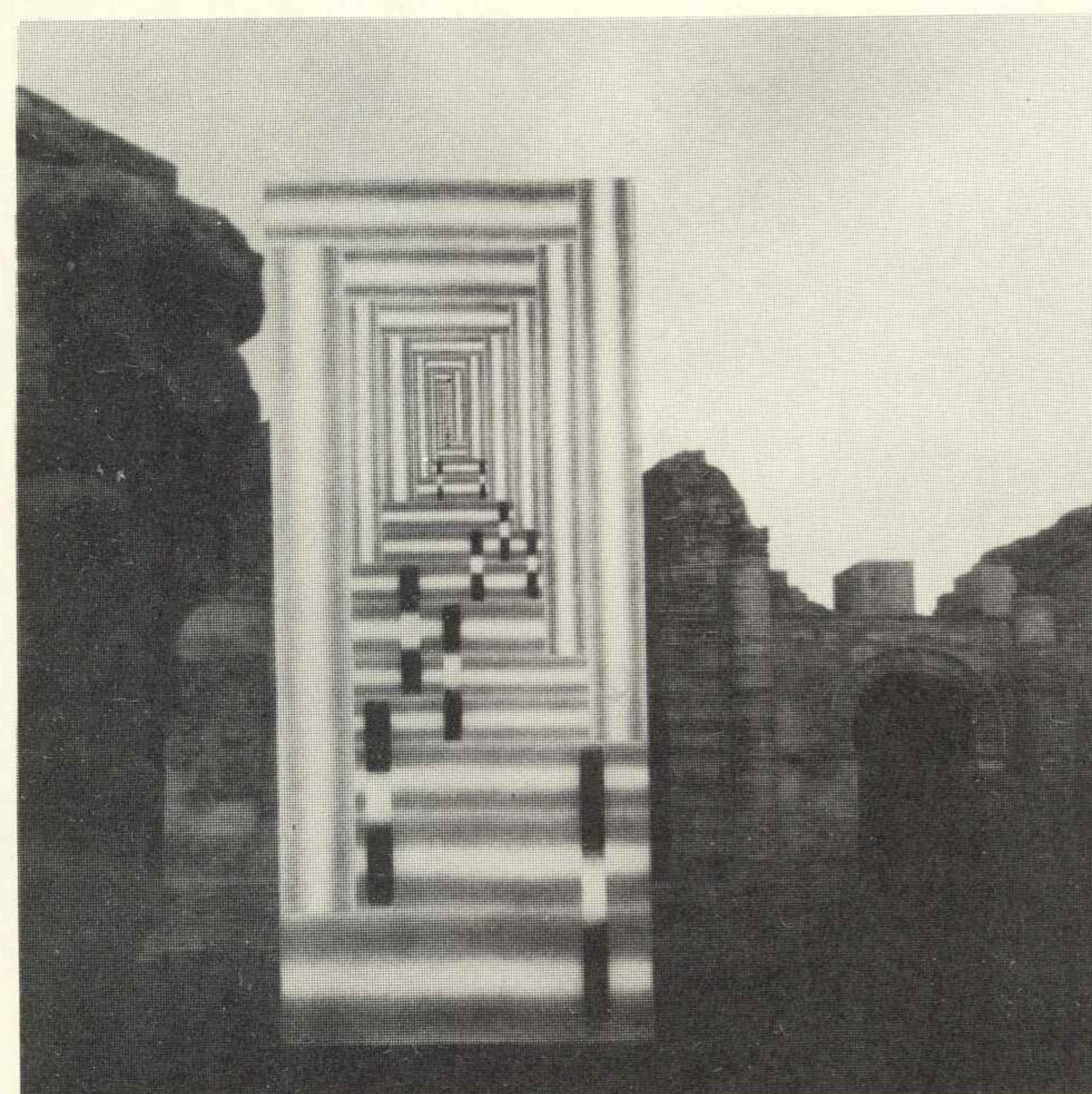
Przestrzeń 22. (Pejzaż z Hatry i Poliformy „Krzyk pawia”), 1981, 23,9x24 (wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)



Przestrzeń 7. (Pejzaż z Kapadocji i Poliformy), 1981, 29x33,5



Przestrzeń 13, (Tel Ibrahim i „Pojazd kosmiczny II”), 1981,
36×23



Przestrzeń 23, (Hatra i „Ucieczka Króla”), 1981, 29,2×29,2
(wł. Muzeum Narodowego w Warszawie)

Poliformy Serigrafie

(Polyforms Serigraphies)

Knossos, 1981, serigrafia, 41×41,5
 Knossos, 1981, serigrafia, 41×41,5
 Knossos, 1981, serigrafia kolor, 41×41,5
 Knossos, 1981, serigrafia kolor, 41×41,5
 Apokalipsa IV, 1981, serigrafia kolor, 55×42
 Apokalipsa V, 1981, serigrafia kolor, 55×42
 Apokalipsa VI, 1981, serigrafia kolor, 55×42
 Troglodyci, 1981, serigrafia kolor, 41×51
 Troglodyci, 1981, serigrafia kolor, 82×51

Będzie to paradoksem tylko dla osoby
 nieświadomej grozy położenia, że jesteśmy
 we władaniu Formy, która egzystuje na
 własnych prawach, niezależnie od nas
 i naszych gustów.

Witold Gombrowicz, Dziennik, tom II,
 str. 219

*Only those unaware of the gravity of the
 situation will find it a paradox that we are
 governed by Form which exists in its
 own right, independent of us and our
 tastes.*

Witold Gombrowicz, Diaries, vol. II, p. 219

BWA

Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi

Projekt plakatu: Bogusław Balicki
Układ graficzny katalogu: Ewa Stanisławska, Bogusław Balicki
Projekt ekspozycji: Zofia Artymowska
Redakcja katalogu: Lucja Jaranowska, Teresa Sondka
Zdjęcia: Jerzy Sabara, Jolanta Sadowska, Wojciech Szczuko, Jan Świderski, Wiesława Bąblewska Rolke,
Leonard Sempoliński, Jacek Chodyna, Stanisław Stępniewski, Jadwiga Samplawska,
Pracownie Fotograficzne Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy.
Druk PP Sztuka Polska, Zakłady Graficzne w Łodzi
Cena: 300 zł.

Sz.P. z. 221 n. 1000 E-6/2325

