

324/81

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI PRL
MINISTERSTWO KULTURY ZSRR
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Młoda plastyka radziecka

listopad 1981 Warszawa „Zachęta” pl. Małachowskiego 3
grudzień 1981 Olsztyn BWA, Galeria Sztuki Współczesnej Al. Zwycięstwa 38



Pragniemy zainteresować polskich widzów wystawą prac młodych artystów radzieckich, których twórczość w przeważającej mierze uformowała się w minionym dziesięcioleciu. Prezentowane na wystawie malarstwo jest dziełem artystów różnych republik naszego wielonarodowościowego kraju. Przeważająca większość z nich prezentowana była na wystawach w Moskwie w 1981 r. Całokształt ekspozycji daje wystarczający obraz niektórych głównych tendencji i postaw twórczych młodego malarstwa radzieckiego.

Świadomość artystyczna wielu autorów przedstawionych na wystawie prac uformowała się w początkach lat 70-tych. Życzliwie przyjęta przez krytykę, opatrzona mianem „młodej”, sztuka tego pokolenia formowała się w naturalnej polemice z twórczością poprzedniej generacji, polemice mającej na uwadze dalszy rozwój dziedzictwa narodowego. W pracach wielu z tych artystów znajdują nową interpretację ważne idee społeczne i wydarzenia naszego czasu, charakteryzujące się bogatą gamą ludzkich doznań, pogłębiają emocjonalny stosunek widza do żywotnych problemów współczesności.

Pokolenie lat 70-tych (taką nazwę przyjęła krytyka artystyczna dla określenia tych artystów) obok zachowania i rozszerzenia humanistycznych wartości malarstwa radzieckiego, ewidentnie wzbogaciło skalę poszukiwań twórczych poprzez zastosowanie nowych form ideowej i artystycznej interpretacji rzeczywistości. Jedną z tendencji tworzącego się procesu wyobrażeń wyróżniającą działalność tych artystów, jest tendencja do pogłębienia filozoficznych aspektów w tematyce obrazów, do wielopłaszczyznowej analizy zjawisk życiowych. Stało się to w wyniku położenia akcentu na aspekty metaforyczne obrazu, przy równoczesnym odwołaniu się do skomplikowanych asocjacji literackich. U jednych artystów uwidacznia się to w procesie aktualizowania „ponadczasowych” tematów sztuki światowej i w oparciu o złożone układy czasowo-przestrzenne.

U innych w potraktowaniu motywów zaczerpniętych z życia potocznego skłaniających do zadumy nad problemami bytu i systemem wartości.

W twórczości prezentowanych artystów w sposób szczególny wyczuwa się położenie akcentu na logiczną konstrukcję obrazu i racjonalną dominantę

formy. Skojarzeniowy, metaforyczny sposób myślenia będący udziałem wielu, nie wyklucza ich zainteresowania realiami życia i wierności przekazu świata materialnego. Rejestrując skomplikowaną złożoność bytu artyści uczą widzieć zjawiska w naturalnym wymiarze, oceniać je według ich rzeczywistej, sprzyjającej rozwojowi życia wartości. Prawdą jest, że w malarstwie uwidacznia się niezwykła różnorodność postaw twórczych, co można również wyróżnić jako ogólną tendencję w sztukach plastycznych ostatniego dziesięciolecia, w czym utwierdza nas także aktualna wystawa. Każdy artysta jest indywidualnością i w tym właśnie zamyka się jedność twórczych wysiłków tego pokolenia. W niemałym stopniu ułatwiają to obiektywne czynniki a przede wszystkim społeczno-ekonomiczne. Epoka rozwiniętego socjalizmu określiła niespotykane dotąd możliwości intensyfikacji rozwoju kulturalnego, przyczyniła się do podniesienia poziomu twórczości artystycznej. Doniosłym dokumentem ostatnich lat wyrażającym troskę państwa o twórców kultury, a konkretnie o młode pokolenie, jest uchwałą KC KPZR „O pracy z młodzieżą twórczą”. Dokument zawiera zalecenie skierowane pod adresem władz partyjnych, komсомolskich, administracyjnych, instytucji, związków twórczych i organizacji społecznych uważnego analizowania problemów i potrzeb młodzieży, ujawniania talentów i otaczania ich troskliwą opieką w celu stworzenia im optymalnych warunków rozwoju. Zgodnie z zaleceniami tego dokumentu prowadzi się w naszym kraju aktywną pracę w celu ujawnienia i rozwoju płodnych talentów.

Ministerstwo Kultury ZSRR, Związek Artystów Plastyków ZSRR i inne społeczne, partyjne i państwowe organizacje poświęcają tej pracy ogromną uwagę. Do pracy z młodzieżą twórczą powstały komisje, które stosują różnorodne formy w celu materialnego i moralnego popierania utalentowanych malarzy, uważnie odnoszą się do ich potrzeb, pomagają rozwiązywać twórcze problemy. Wymiernym rezultatem tego stosunku do twórców, a szczególnie do młodzieży twórczej są właśnie prace przedstawione na wystawie, która jak nam się wydaje, zostanie z zainteresowaniem przyjęta przez polskich widzów.



L.W. Gerwitz, Kawiarnia w Leningradzie

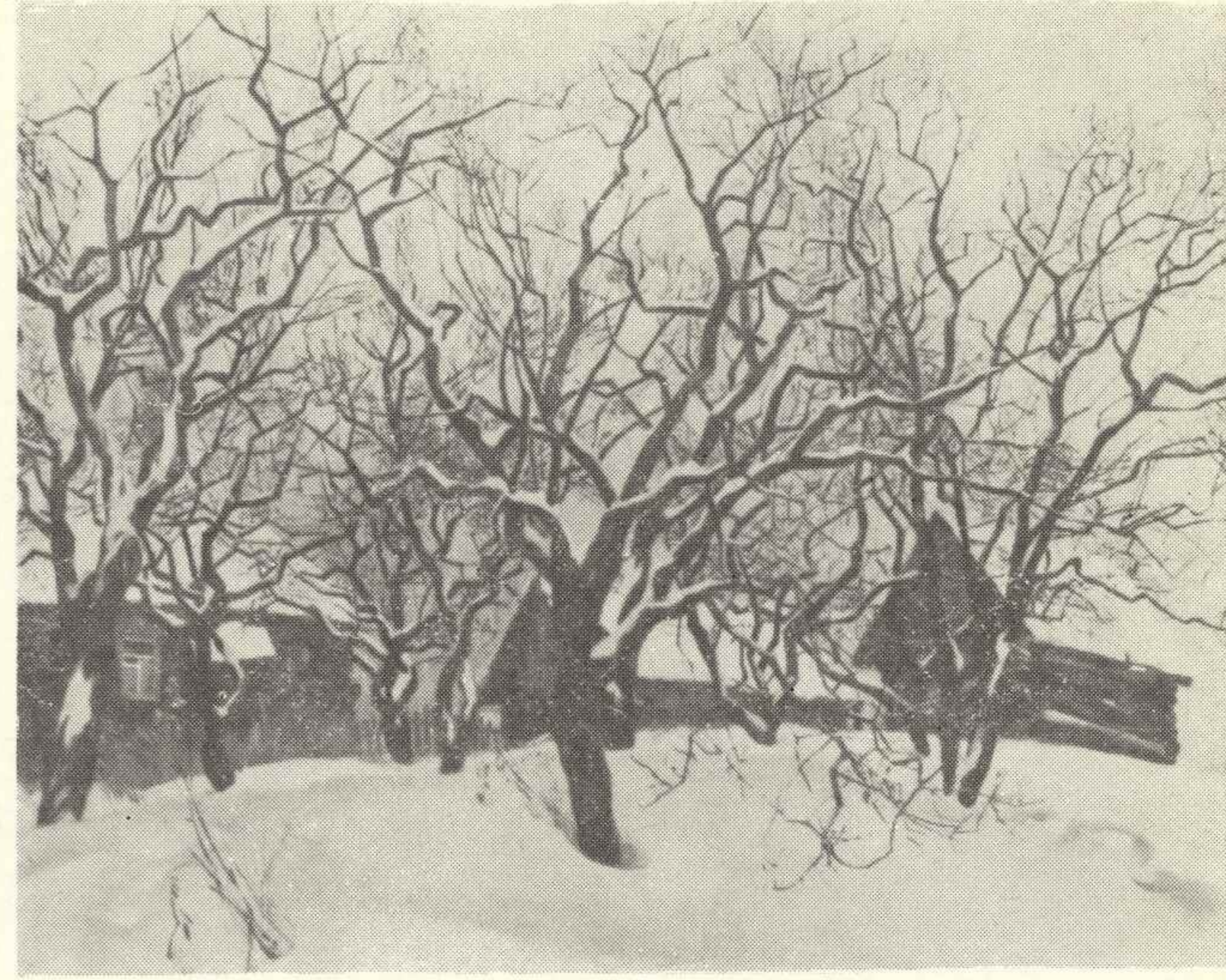
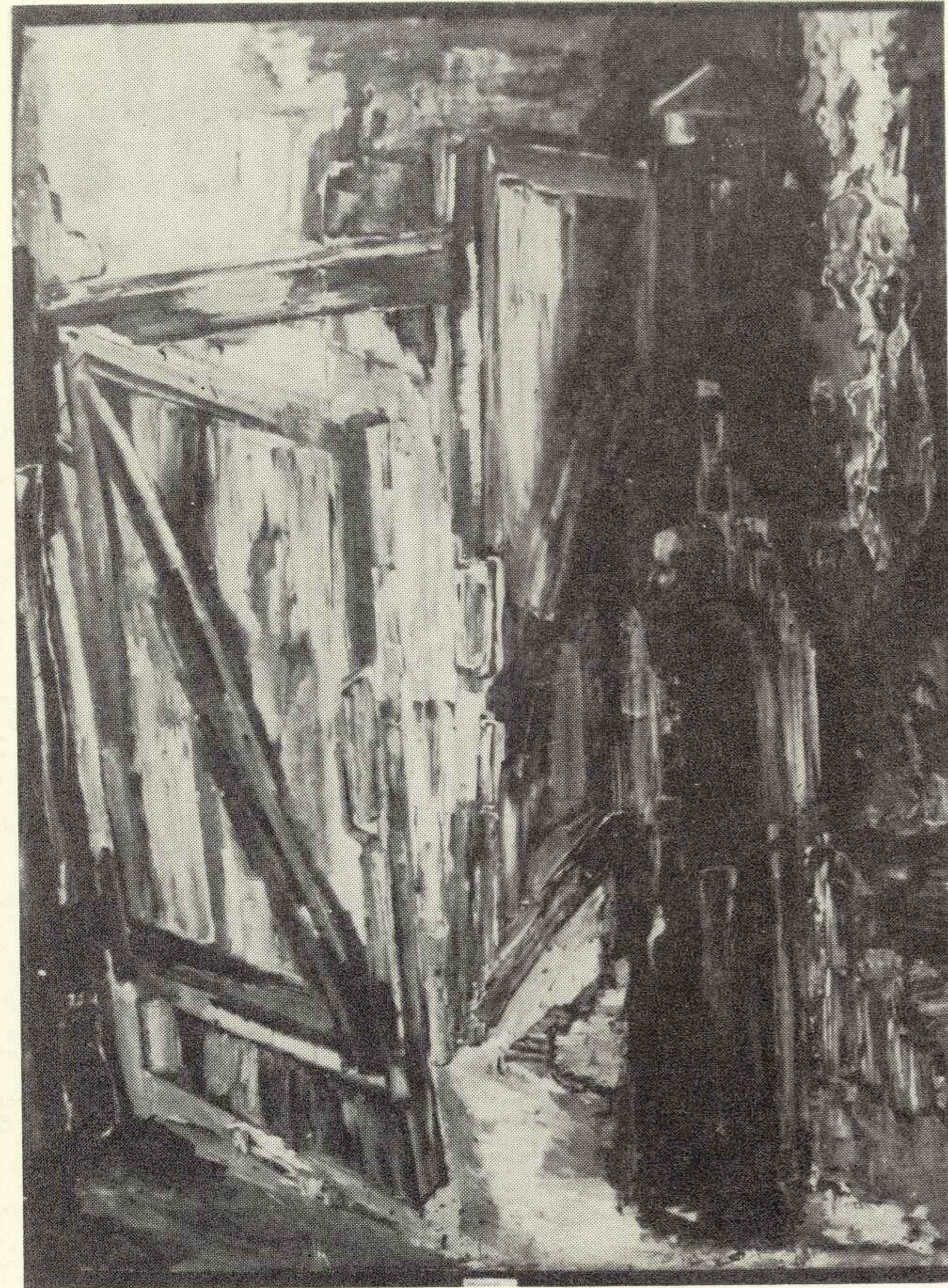


T.F. Cygal, Przyszywająca frędzle

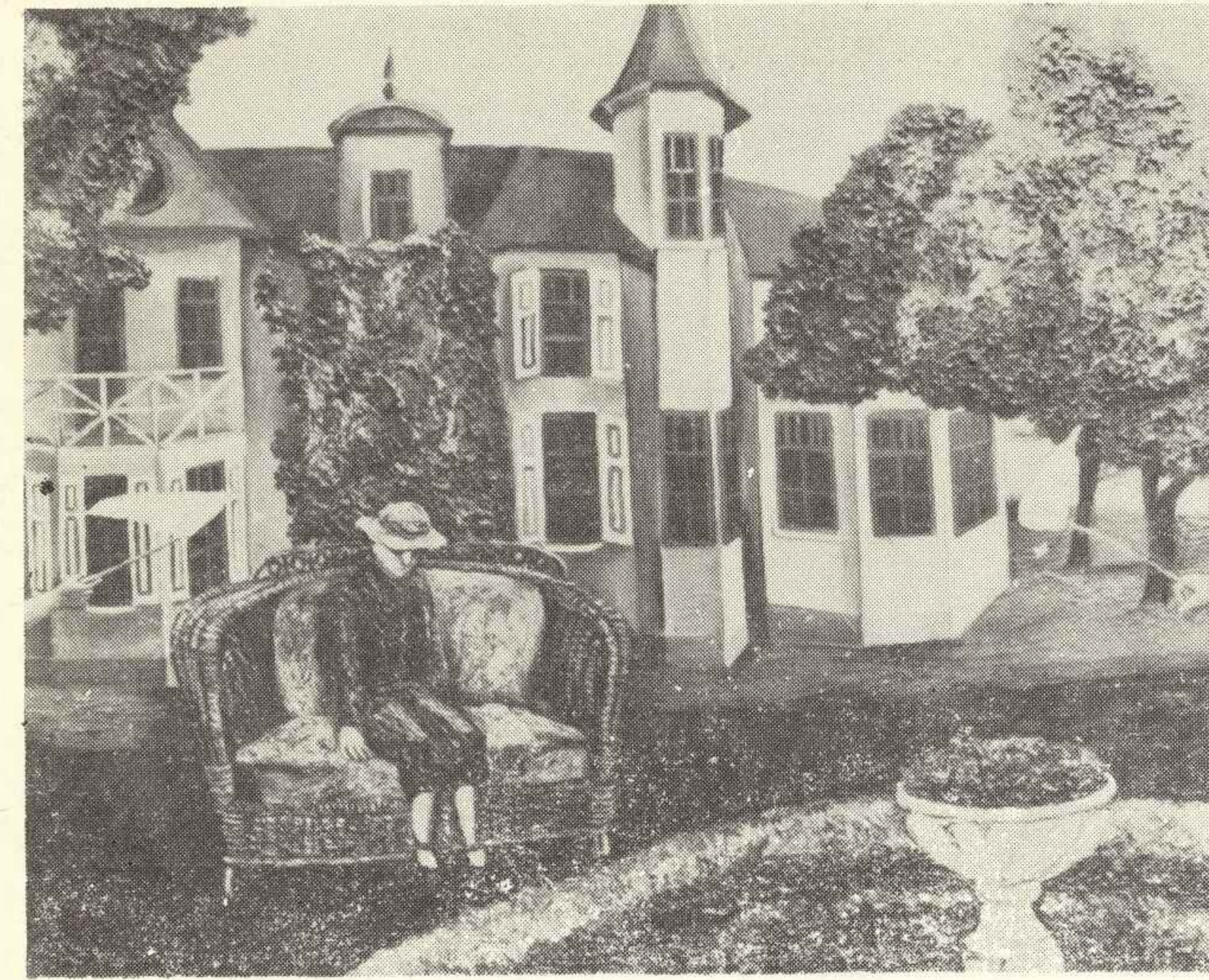


O.W. Butgakowa, Rozmowa

W.G. Kalinin, Brama

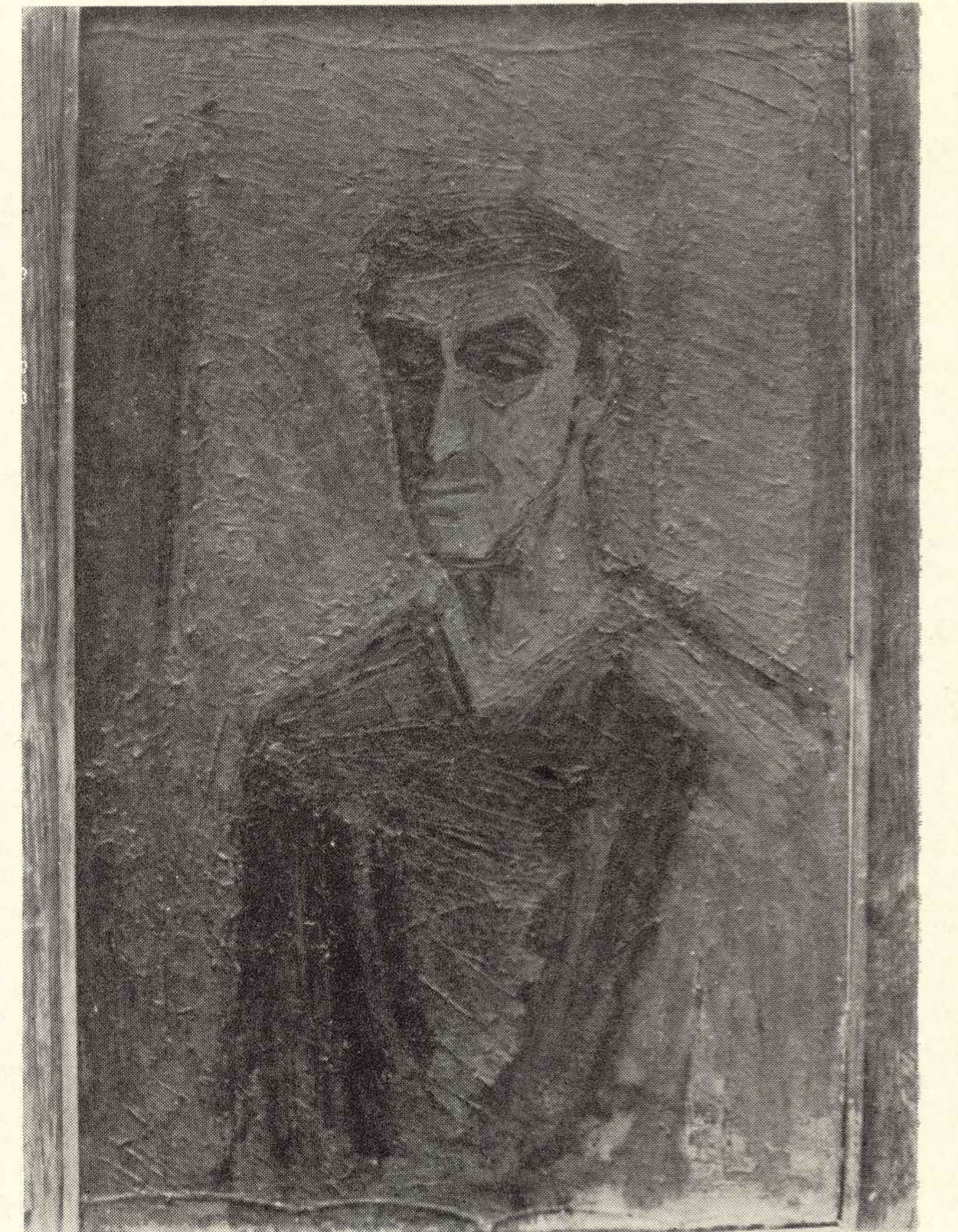


W. Lipiec, Ogród zimny



N.J. Niestierowa, Polowanie na motyle

I.A. Starzeniecka, Malarz Paweł Nikonow





J.A. Strulew, *Sianokosy. Odpoczynek*



N.J. Isajenok, *Białoruski len*

A.W. Wołkow, *Torżek. Babie lato*





Giwi N. AGAPISZWILI

Ur. 1949 w Tbilisi.

Mieszka i pracuje w Tbilisi.

1. Gruziński chleb, 1978, olej płótno, 110×95

Anatol F. ALEKSIEJEW

Ur. 1951 w Leningradzie.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Nasz Leningrad, 1978, olej płótno, 61×82
2. Wyścigi, 1979, olej płótno, 67×100
3. Autoportret z żoną, 1981, olej płótno, 40×25

Pawła W. ANIKINAS

Ur. 1951 w Szeduwa, rejon Radwiliszki.

Mieszka i pracuje w Szauliaj.

1. Portret malarza E. Juchniewiczusa, 1978, olej płótno, 125×110

Jans G. ANMANIS

Ur. 1943 r. w Rydze.

Mieszka i pracuje w Rydze.

1. Pejzaż zimowy, 1981, olej tektura, 105×84,3
2. Martwa natura z portretem i książką, olej tektura, 105×84,5

Juris F. BAKŁANS

Ur. 1947 w Rydze.

Mieszka i pracuje w Rydze.

1. W domu. Wnętrze, 1978, olej płótno, 79×91
2. Dachy, 1979, olej płótno, 70,5×80,5

Rimas-Zigmas L. BICZIUNAS

Ur. 1945 we wsi Panemuna, Łotewska SRR.

Mieszka i pracuje w Wilnie.

1. Z cyklu „Wiejskie dzieci II”, 1977, olej płótno, 85×74
2. Wileńskie sosny, 1978, olej płótno, 114×87
3. Dziewczyna, biały ptak, błękitne morze, 1978, olej płótno, 100×81

Olga W. BUŁGAKOWA

Ur. 1951 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Rozmowa, 1976, olej płótno, 80×85
2. Mara nocna, 1981, olej płótno, 60×60

Albina O. CYBIKOWA

Ur. 1951 we wsi Apinskoje, obwód Czytyjski.

Mieszka i pracuje w Ułan-Ude.

1. Kobiety z Barun-Chasurty, 1978, olej płótno, 110×94

Tatiana F. CYGAL

Ur. 1951 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. A.S. Kurlandzki — kandydat nauk matematyczno-fizycznych, 1981, olej płótno, 100×80
2. Przyszywająca frędzle, 1981, olej płótno, 100×80

Wadim A. DOROFIEJEW

Ur. 1946 w Czelabińsku.

Mieszka i pracuje w Tomsku.

1. Nad starą ładogą, Portret zbiorowy, 1979, olej płótno, 84×105

Tatiana S. FIEDOROWA

Ur. 1952 w Piotrodworcu, obwód Leningradzki.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Lato, 1978, olej płótno, 182×97
2. W muzeum, 1980, olej płótno, 150,5×111

Leonid W. GERWITZ

Ur. 1946 w Odessie.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Kawiarnia w Leningradzie, 1977, olej płótno, 190×150

Michał J. GURWICZ

Ur. 1952 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Zabawa ludowa, 1979, olej płótno, 145×166

Nikołaj J. ISAJONOK

Ur. 1949 we wsi Czerniewice, obwód Miński.

Mieszka i pracuje w Mińsku.

1. Biały len, 1981, olej płótno, 128×170

Matluba M. JACHJEW

Ur. 1952 w rejonie Ordżonikidzebadzkim, Tadżycka SRR.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Podwórko, 1981, olej płótno, 59×55

Wiktor G. KALININ

Ur. 1946 we wsi Zalesowo, Attajski kraj.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Brama, 1981, olej płótno, 200×150

Władimir A. LIPIEC

Ur. 1962 we wsi Kuszmurum, obwód Kustonański.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Ogród zimą, 1981, olej płótno, 100,5×120

Aleksiej N. ŁOPATNIKOW

Ur. 1948 w Odessie.

Mieszka i pracuje w Odessie.

1. Stara barka, 1979, olej płótno, 121×100

Inrina M. ŁYSE

Ur. 1948 w Rydze.

Mieszka i pracuje w Rydze.

1. Pora sianokosów, 1980, pastel płótno, 84×94

Wija T. MAŁDUPE

Ur. 1947 w Rydze.

Mieszka i pracuje w Rydze.

1. Święto, 1977, olej płótno, 130×115

Marina W. MIEDOWIKOWA

Ur. 1952 w Leningradzie.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Portret chłopca, 1978—1980, olej płótno, 168×71

Wita L. MIERCA

Ur. 1951 w Rydze.

Mieszka i pracuje w Rydze.

1. Wiosna, 1981, tektura olej, 80×72

Jozef P. MINSKI

Ur. 1947 w Odessie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Przystanek — nowa dzielnica, 1980, olej płótno, 110×140

Tatiana N. NASIPOWA

Ur. 1946 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Buldenez, 1974, olej płótno, 70×45
2. Wieczorem, 1975, olej płótno, 100×78
3. Plaża, 1976, olej płótno, 48×50
4. Autoportret, 1981, olej płótno, 70×60

Ksenia W. NIECZITAJŁO

Ur. 1942 w Samarkandzie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Brat wrócił z wojska, 1976, olej płótno, 135×185
2. Matka. Malarka Marina Sołowiewa z dziećmi, 1980, olej płótno, 130×98

Natalia I. NIESTIEROWA

Ur. 1944 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Pożegnanie z Jałtą, 1977, olej płótno, 111×141
2. Puzzle, 1980, olej płótno, 100×119
3. Polowanie na motyle, 1981, olej płótno, 97×116

Sergiej P. OSSOWSKI

Ur. 1958 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Wnętrze pracowni, 1979, olej płótno, 103×85
2. Moskiewski Kreml, 1981, olej płótno, 130×160

Aleksander N. PIETROW

Ur. 1947 w Kujbyszewie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. „Mosfilm”, 1978, olej płótno, 100×150
2. Na Oceanie Lodowatym, 1979, olej płótno, 100×114
3. Strzelnica, 1980, olej płótno, 120×140

Piotr W. PIETROW

Ur. 1950 we wsi Kimujuszewo, rejon Jałtański.

Mieszka i pracuje w Czeboksarach.

1. Wakacje, 1980, tektura olej, 96×73

Ilja W. PRAWDIN

Ur. 1944 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Pierwszy toast-Pirosmani, 1976—1978, olej płótno, 135×155

Elena B. ROMANOWA

Ur. 1944 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Kwiecień — Bulwar Kosmonautów, 1972, olej płótno, 102×118
2. Wiosna 1897. W.I. Lenin, 1978, olej płótno, 80×90
3. Portret piosenkarki Ałły Pugaczowej, 1979—80, olej płótno, 94×120
4. Martwa natura z suchymi trawami, 1980, olej płótno, 90,5×100

Oleg W. SILIJANOW

Ur. 1950 w Kazaniu.

Mieszka i pracuje w Leningradzie.

1. Pochmurny dzień, 1980, tektura olej, 60×70

Aleksander G. SITNIKOW

Ur. we wsi rejonu Iwo-Golicynskiego, obwód Penzki.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Sen, 1976, tektura olej, 80×100
2. Ranny gołąb, 1978, olej płótno, 80×90
3. Pegaz i wilk, 1979, olej płótno, 90×100
4. Gołąb i zwierz, 1981, olej płótno, 73×73

Irina A. STARŻENIECKA

Ur. 1943 w Moskwie.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. W Perestawiu, 1978, olej płótno, 124×106
2. Rzeźbiarze w Perestawiu, 1979, olej płótno, 151×146
3. Malarz Paweł Nikonow, 1979, olej płótno, 96×62

Jewgenij A. STRULEW

Ur. 1939 w Pawłowie-Posadzie, obwód Moskiewski.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Człowiek — Ziemia — Kosmos, 1969, olej płótno, 125×125
2. Sianokosy. Odpoczynek, 1975, olej płótno, 127×150

Ruta J. SZTEJNERTE

Ur. 1942 w Rydze.

Mieszka i pracuje w Rydze.

1. Martwa natura z grzybami, 1977, tektura olej, 81×100
2. Martwa natura z tkaniną, 1978, tektura olej, 81×100

Andrej W. WOŁKOW

Ur. 1948 we wsi Kapotnaja, obwód Moskiewski.

Mieszka i pracuje w Moskwie.

1. Z cyklu „Noc”, 1980, olej płótno, 89×116
2. Muzyka nad miastem, 1981, olej płótno, 100×130
3. Torzek. Babie lato, 1981, olej płótno, 120×120