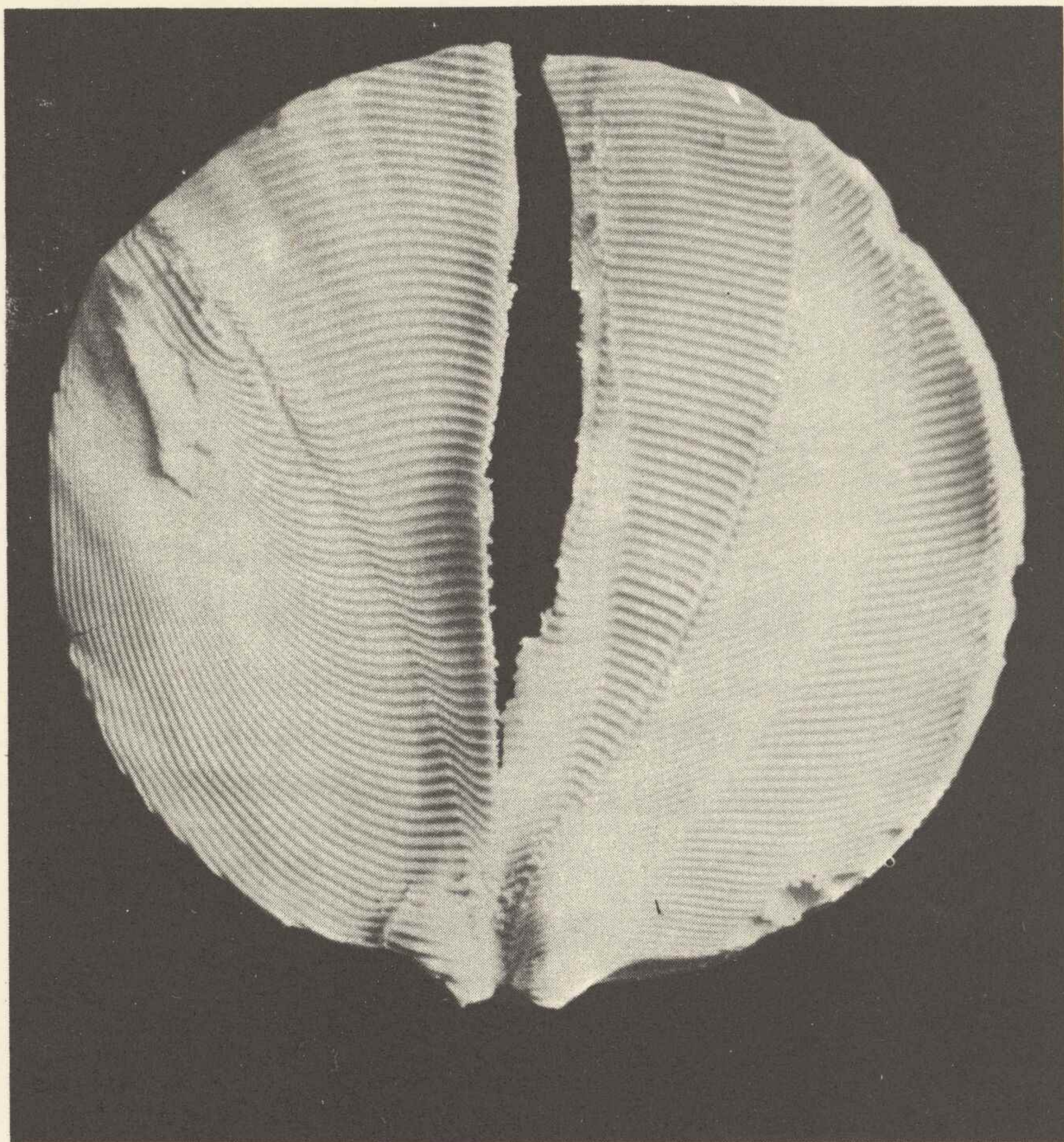


6/1985zach

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

LOUIS GOSSELIN

Kanada



Ceramika

marzec 1985

Warszawa „Zachęta” plac Małachowskiego 3

W roku 1977, tuż po swojej pierwszej wystawie w Kanadyjskim Centrum Kultury w Paryżu, Louis Gosselin zaczął uczęszczać do Krajowej Manufaktury w Sèvres. Rzeźby przez niego wykonane dla Fundacji Maeght wskazywały na niego jako na jednego z najzdolniejszych artystów jego pokolenia w dziedzinie twórczości ceramicznej. Z tego powodu warsztaty w Sèvres otwarte przed nim swoje podwoje i mógł tam do woli obserwować tradycyjne techniki produkcji i dekorowania.

Zafascynowany oryginalnością tej nowej dla niego materii, jaką jest porcelana, łączył w nierozdzielną całość formę i zdobnictwo koncentrując się na problemach przezroczystości masy i walorach powierzchni. Świadczą o tej działalności liczne podejmowane przez niego próby. Większość z nich nosi piętno związku między wrażliwością artysty a szczególnie wymagającym charakterem tej cudownej materii. Poprzez trudne doświadczenia osuszania i wypalania w piecu, nauczył się poznawać kaprysy „diwy”,

LOUIS GOSSELIN — ALCHEMIK XX—WIEKU

„Nie proszę materii by mnie wyrażała, lecz raczej pozwalam jej na to by przeze mnie mówiła”. Zdanie to doskonale definiuje rzeźbiarza—ceramikę oraz jubilera z Quebecu. Sztuka ta, stara jak życie, jest wykorzystywana przez Louisa Gosselina do przenikania w zorganizowaną magię wszechświata. Pod jego palcami piasek, glina i glina nabierają życia. Poprzez rytmiczne uderzenia, które powodują rozciąganie i rozpytywanie się „ziemi” jeszcze miękkiej, modeluje swoje dzieła. „Lubię prowokować materię wprowadzając ją w warunki, które zmuszają ją do zareagowania — wyznał — albowiem wtedy mogę śledzić jej rytm, po-

jaką jest porcelana, niewyobrażalne dla tych, którzy pracują tylko w glinie i kamionce. Ale czasami, w momencie wyjmowania z pieca, objawiała się niespodzianka wywołując radość oczekującego.

Dzięki oficjalnym zamówieniom na przedmioty ceramiczne (puszki porcelanowe, kielichy) Gosselin miał możliwość sygnowania swoich pierwszych prac noszących znak dwóch splecionych „S” (znak manufaktury). Przedmioty te były eksponowane na wystawie „Porcelana z Sèvres” w Muzeum Sztuk Dekoracyjnych w Montrealu w roku 1981 oraz na wystawie „Sèvres od roku 1850 do naszych czasów” w „Luwrze Antykwaryuszy” w Paryżu w roku 1983.

Poprzez grę światła i cieni na powierzchni, poprzez rytm odcisków przywołujących naturę i nakłaniających duszę do marzenia o ziemi „jeszcze mokrej i miękkiej po potopie” wyroby te znakomicie oddają świat wyobraźni Louisa Gosselina.

Jean Mathieu

dążyć za nim w momencie gdy ją czuję, oddychającą pod moimi palcami”. W celu wykończenia swoich dzieł Gosselin najczęściej używa narzędzi prostych i funkcjonalnych, takich jak drut metalowy, którym kształtuje ciało materii respektując jej watek.

Otrzymywany wynik jest nieco zaskakujący, czy to w przypadku wielkich tarcz o ciepłych tonach spotykanych u nas jesienią, czy też mlecznych muszli, tak bardzo żywych, że fala mogłaby przypląć po nie i odrzucić je dalej; można by powiedzieć, że dzieła te przemawiają językiem mitycznym.

(fragmenty eseju Lise Moreau)

LOUIS GOSSELIN

Urodzony 29 kwietnia 1937 roku w Saint-Roch-sur-le-Richelieu (Quebec).

1957/1963 elektryk, tokarz, marynarz, nurek od Arktyki do Meksyku

STUDIA:

1962/64 Akademia Sztuk Pięknych w Montrealu

1964/65 Szkoła Sztuk Stosowanych (ceramika)

Kursy garncarstwa u Paul Lajoie

REALIZACJE TEATRALNE:

1964/67 Dekoracje, rekwizyty, kostiumy na Festiwal Sztuk Dramatycznych w Montrealu

Teatr Cieni w Telewizji Radio—Canada (w trzech cyklach sześciomiesięcznych)

1967/72 Scenografie do baletów w Muzeum Sztuki Współczesnej w Paryżu

Realizacje techniczne i artystyczne Teatru Cieni w Paryżu w ciągu trzech lat

Zaproszony do udziału w Festiwalu w Nancy i Chirâz—Persépolis

WYKŁADY:

1967/71 Sztuki plastyczne i ceramika w Warsztatach Sztuki du Marais Paryż

Wystawy indywidualne:

1970 Grand Passage, Genewa

1971 Kanadyjskie Centrum Kultury, Paryż

1975/76 Fundacja Maeght, St. Paul de Vence (Francja)

1976 Canada House, Londyn

1976/77 Kanadyjskie Centrum Kultury, Paryż

1977 Musée de l'Echevinage, Saintes (Francja)

1978 Urząd Miasta Herblay (Francja)

Canada House, Londyn

Uniwersytet Strathelyde, Glasgow

1979 Britton Hall Art College, Yorkshire (Wielka Brytania)

WYSTAWY ZBIOROWE:

1970 Galerie Dion, Paryż

Monaster Notre—Dame des Neiges, Alpy d'Huez

1973 Forum des Sarcelles (Francja) z Jean Paul Riopelle

1974 Kanadyjskie Centrum Kultury, Paryż (monotypie)

1976 Galerie Noëlla Gest, St.—Remy—de—Provence

1978 Villedieu (Francja)

1980 Galerie Gilles Corbeil, Montreal

1981 Galerie de l'Université du Quebec, Montreal

Wystawa objazdowa Manufaktury Porcelany w Sèvres, Kanada i USA (Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Montrealu)

1982 Rzeźbiarze i ceramicy Quebecu, Galerie Poterie Bonsecours, Montreal

1982/83 Wystawa objazdowa porcelany z Sèvres, Szwecja, Norwegia, Finlandia

1983 Galerie „Convergence”, Montreal

PROJEKTY ZREALIZOWANE W KANADZIE:

1965/82 Mural: przy współpracy z Claude Thêberge w Ateliers d'Art Claude Thêberge (ceramika) — 1965—67:

Pałac Sprawiedliwości St.—Hyacinthe, Quebec, 330 x 330

Budynek Gendron Lefebvre, Montreal, Quebec, 260 x 360

Budynek Frères de Ste—Croix, Boulevard Henri—Bourassa, Montreal, 460 x 260

Szpital Charles—Lemoyne, Longueuil, Quebec, 330 x 330

Ecole Cavalier de La Salle, Verdun, Quebec, 260 x 260 wykonanie mobila dla Pawilonu Kanadyjskiego na Wystawie Światowej (1967)

w ramach 1% „Integracja sztuki w architekturze” — murale dla Centre Marie Rollet

PROJEKTY ZREALIZOWANE W EUROPIE:

1975 Murale dla Fundacji Maeght, St.—Paul—de—Vence (Francja)

1976 Murale dla Canada House, Londyn

1977 Murale na dziedzińcu Musée de l'Echevinage, Saintes (Francja)

1979 Murale w rezydencji ambasadora Kanady, Paryż

1977/81 artysta zaproszony przez Narodową Manufakturę Porcelany w Sèvres dla wykonania dzieł unikatowych i seryjnych

Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
w Warszawie

Projekt folderu: Zygmunt Magner

Projekt plakatu: Jarosław Jasiński

cena: zł 30, -

Druk Wyd. Geolog. zlec. 361/85, 400 egz N-97