

39/80

Portret wojska

**ogólnopolska wystawa
twórczości plastycznej
zorganizowana dla uczczenia
35 rocznicy zwycięstwa
nad faszyzmem
i 25 lat Układu Warszawskiego**

portret wojska

"ZACHĘTA"
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr 827-58-54. fax 827-66-03

39/20

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego
Związek Polskich Artystów Plastyków
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

portret wojska

Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej
zorganizowana dla uczczenia
35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem
i 25-lecia Układu Warszawskiego

maj 1980

Warszawa „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

Komitet organizacyjny

Przewodniczący płk mgr WŁADYSŁAW CZUBA
Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego

Komisarz generalny prof. MICHAŁ BYLINA

Członkowie: PIOTR GAWRON
Komisarz Działu Rzeźby i Medalierstwa

mgr KRYSZYNA JERZMANOWSKA
*Zarząd Główny Związku Polskich
Artystów Plastyków*

mgr BARBARA PFEIFFER-KADLEWICZ
Dom Wojska Polskiego

TADEUSZ KIELAN
Wydział Kultury KC PZPR

STEFAN LISZEWSKI
Departament Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki

KRYSZYNA MIESZKOWSKA-DALECKA
Komisarz Działu Tkaniny

CZESŁAW PODGÓRSKI
Komisarz Działu Grafiki

mgr MIECZYSLAW PTAŚNIK
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

mjr mgr ZENON SUSZKO
Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego

mgr HENRYK WIELECKI
Muzeum Wojska Polskiego

ZBIGNIEW WIELICZKO
Centralna Rada Związków Zawodowych

prof. STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI
Komisarz Działu Malarstwa

W 35 rocznicę zakończenia drugiej wojny światowej i 25 rocznicę Układu Warszawskiego

9 maja 1980 roku mija 35 lat od chwili zakończenia drugiej wojny światowej. Uplywający czas nie zaciera jednak w pamięci wojennego pokolenia, a także w społecznej świadomości narodu polskiego i w świadomości większości narodów Europy, obrazu tej wojny. Przyczyny wybuchu oraz przebieg i jej następstwa wciąż przyciągają uwagę historyków i pisarzy, artystów i działaczy kultury, polityków i wojskowych. Literaturą i dziełami sztuki poświęconymi drugiej wojnie światowej żywo interesują się uczestnicy walk o wolność i niepodległość swojej ojczyzny oraz ich najbliżsi, co w naszych warunkach oznacza prawie całe społeczeństwo polskie. Sięgamy pamięcią do tamtych odległych i bardzo okrutnych lat przede wszystkim dlatego, że druga wojna światowa była największą i najkrwawszą wojną w dziejach ludzkości. Wciągnęła ona w swą orbitę ponad sześćdziesiąt krajów i około miliarda siedemset milionów ludzi, co stanowiło blisko 90% istniejących wówczas państw i 80% ogółu mieszkańców globu ziemskiego. Czterdzieści państw z setkami milionów swoich obywateli znalazło się w bezpośrednim zasięgu działań wojennych.

Wyniszczający charakter wojny, narzuconej przez agresywny i zaborny blok państw faszystowskich, przyniósł światu ogromne straty w ludziach oraz straty i zniszczenia materialne, kulturalne i moralne. W toku jej trwania ponad 55 milionów ludzi straciło życie, w tym około 20 milionów zginęło w hitlerowskich obozach zagłady, a ponadto miliony zostały ranne lub okaleczone. Faszyzm zagroził biologicznym wyniszczeniem podbitych i ujarzmionych narodów, niszcząc i poniewierając najcenniejszą wartość ludzką — życie i godność człowieka.

Szczególnie dotkliwie skutki wojny odczuł naród polski. W wyniku prawie sześciolietniej okupacji hitlerowskiej, opartej na wyjątkowo okrutnym terrorze, naród nasz stanął w obliczu realnej groźby nie tylko utraty zgromadzonych przez wieki dóbr materialnych i kulturalnych, ale wręcz całkowitej biologicznej zagłady. Zatrważające, nie znane dotąd ani w historii narodu polskiego, ani też w historii narodów świata były rezultaty tej działalności. Ponad 4 miliony obywateli polskich zostało zamordowa-

nych w obozach hitlerowskich, około 1 284 tys. w akcjach terrorystycznych i w więzieniach, ponad 640 tys. poległo podczas działań wojennych. Miliony Polaków zostały dotknięte trwałym inwalidztwem i chorobami zakaźnymi. Ponadto hitlerowcy zniszczyli w generalnym stopniu nasz majątek narodowy. Zrabowali najcenniejsze dobra kulturalne Polski: muzea, teatry, kina, biblioteki, dzieła sztuki i archiwa. Zamknęli i zniszczyli szkoły, instytucje, towarzystwa i fundacje naukowe. Eksterminacji ludności, w pierwszym rzędzie inteligencji, towarzyszyło brutalne niszczenie kultury polskiej będące dążeniem do degradacji umysłowej społeczeństwa polskiego.

Groźba okrutnej niewoli, upokorzenia i wyniszczenia, wobec których postawił narody świata faszyzm, doprowadziła do połączenia wysiłków narodów i państw o różnych systemach ideologicznych i ustrojowych w koalicję antyhitlerowską. Filarami tej koalicji były: Związek Socjalistycznych Republik Radzieckich, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej i Wielka Brytania. Ich wkład w zwycięstwo był największy, przy czym główny ciężar zmagania wojennych dźwigał na swych barkach Związek Radziecki. Świadczy o tym m. in. fakt, że Radzieckie Siły Zbrojne zadały na froncie wschodnim największe straty nieprzyjacielowi, wyrażające się liczbą 12 milionów poległych żołnierzy niemieckich łącznie z ich sprzymierzeńcami.

Wielka trójka koalicji antyhitlerowskiej korzystała z pomocy oraz moralnego poparcia innych narodów i państw, wśród których poczesne miejsce zajmowało państwo i naród polski. Żołnierz polski pierwszy przeciwstawił się zbrojnej napaści Niemiec hitlerowskich i stawił w osamotnieniu bohaterski opór przeważającym siłom najeźdźcy, a po klęsce wrześniowej podjął walkę u boku armii sojuszniczych na Wschodzie i Zachodzie. Walkę tę prowadził aż do ostatecznego zwycięstwa.

Dziesiątki polskich cmentarzy rozsianych po całym kraju, po krajach Europy i Afryki są dowodami walki żołnierza polskiego na wszystkich frontach drugiej wojny światowej. Cały naród polski udzielał społecznego, politycznego i moralnego wsparcia oraz — w miarę swoich możli-

wości — materialnej pomocy koalicji antyhitlerowskiej na rzecz zwycięstwa nad faszyzmem.

Znaczny więc był wkład narodu i państwa polskiego w ogólny bilans zmagania świata z faszyzmem i miał on istotny wpływ na odzyskanie niepodległości Polski i zapewnienia jej należnego miejsca w świecie. Szczególnie efektywny pod względem wojskowym i politycznym był wysiłek żołnierza ludowego Wojska Polskiego walczącego u boku sojuszniczej Armii Radzieckiej i wysiłek Polski Ludowej włożony w zwycięstwo w ostatnim roku wojny. Ale też dzięki koncepcji niepodległościowej polskiej lewicy rewolucyjnej na czele z Polską Partią Robotniczą, waleczność żołnierza tragicznego września, wysiłek kołowy wszystkich patriotycznych, antyhitlerowskich nurtów walki w kraju i poza jego granicami, nie poszedł na marne. Ofiara krwi, zasługi wszystkich obywateli Polski służyły sprawie pokonania najeźdźcy, odzyskania niepodległości, przywrócenia do Macierzy piastowskich ziem nad Odrą i Bałtykiem.

W nocy z 8 na 9 maja 1945 roku w pokonanym Berlinie podpisany został ostateczny akt upadku imperium niemieckiego. Klęska III Rzeszy była całkowita, a kapitulacja bezwarunkowa. Narody zaangażowane w walce z faszyzmem święciły swój wielki triumf i przeżywały radość zwycięstwa oraz nadzieję na przyszłość. Wiązały swoje jutro przede wszystkim z nowym układem sił politycznych w Europie i na świecie.

Do zasadniczej zmiany układu sił i stosunków w powojennym świecie przyczyniły się powstałe w Europie i Azji państwa socjalistyczne. Nastąpiło przyspieszenie procesu rozkładu systemu kolonialnego w Azji i Afryce oraz kształtowania się państw Trzeciego Świata. Uformowany po drugiej wojnie światowej układ stosunków międzynarodowych okazał się trwalszy niż jakikolwiek z poprzednich układów naszego stulecia. Na starym kontynencie, będącym ogniskiem dwóch zbrojnych konfliktów światowych, minęło 35 lat bez wojennej konfrontacji między państwami. Najważniejsze i najbardziej powszechne pragnienie narodów Europy — pragnienie pokoju — stało się realną rzeczywistością.

Możliwość wykluczenia wojny jako środka rozstrzygnięcia sprzeczności i konfliktów między państwami powstała przede wszystkim dzięki wzrostowi potęgi gospodarczej i militarnej państw socjalistycznych, a zwłaszcza Związku Radzieckiego. Państwa socjalistyczne, wspierane przez postępowe siły innych narodów, skutecznie hamują poczynania agresywnych kół imperialistycznych, stwarzając warunki do pokojowego współistnienia i pokojowej współpracy.

Agresywne koła imperialistyczne, od chwili zakończenia wojny, uzyskiwały wpływ na rządy i politykę swych

państw, podejmowały i podejmują różne przedsięwzięcia tak polityczne, gospodarcze, jak i militarne, mające na celu zahamowanie wyraźnie rosnącego znaczenia krajów socjalistycznych oraz podważenie ukształtowanego w wyniku drugiej wojny światowej i utrwalonego w minionym trzydziestopięcioletniu — układu stosunków międzynarodowych.

14 maja 1955 roku w Warszawie podpisany został przez europejskie państwa socjalistyczne Układ o Przyjaźni, Współpracy i Pomocy Wzajemnej. Od miejsca podpisania przyjął on nazwę Układu Warszawskiego.

Polęga obronna państw socjalistycznych, a zwłaszcza potęga ZSRR, stała się decydującym czynnikiem bezpieczeństwa i pokoju w Europie.

W systemie obronnym państw socjalistycznych ważną i odpowiedzialną rolę spełnia również Polska Rzeczpospolita Ludowa i jej siły zbrojne. Wynika to głównie z położenia Polski między Bałtykiem a Karpatami, z jej potencjału ekonomicznego i obronnego oraz doktryny wojennej. Polska doktryna wojenna, wynikająca z ustrojowej istoty państwa polskiego, jego pozycji międzynarodowej, polityki wewnętrznej i zagranicznej, jest ściśle związana z doktryną koalicyjną i określa rolę i wkład Polski w rozwój mocy obronnej Układu Warszawskiego.

Polska aktywnie uczestniczy w działalności wszystkich organów polityczno-wojskowego sojuszu państw socjalistycznych. Poważnie liczy się jej udział w pokojowej ofensywie państw Układu Warszawskiego na arenie międzynarodowej. Przykładem mogą być m.in. polskie inicjatywy o utworzeniu strefy bezatomowej i zamrożeniu zbrojeń w Europie Środkowej oraz o wychowaniu społeczeństw w duchu pokoju i dla pokoju. Przedstawiciele Polski brali aktywny udział w gaszeniu ognisk wojny i w przywracaniu pokoju, m. in. przez uczestniczenie w Międzynarodowej Komisji Kontroli i Nadzoru w Wietnamie, w międzynarodowych organach Kontroli i Nadzoru w Korei i Nigerii oraz w Doraźnych Siłach Zbrojnych ONZ na Bliskim Wschodzie. Pokojowa służba ludowego Wojska Polskiego spotkała się z wysoką oceną w kraju i za granicą, sprzyjała budowaniu autorytetu Polski w świecie.

Braterska współpraca i solidarna działalność ze Związkiem Radzieckim i z innymi państwami — sygnatariuszami Układu Warszawskiego — przyczyniły się do przełamania bariery nieufności, normalizacji sytuacji politycznej w Europie i przybliżenia świata wizji trwałego pokoju.

*

W przedstawionym szkicu dziejów i następstw drugiej wojny światowej oraz rozwoju sytuacji po jej zakończeniu pragnęliśmy zwrócić uwagę, jak bardzo skomplikowa-

wane są procesy życia społecznego związane z wojną i pokojem. Trudno jest zatem tworzyć syntetyczne lub fragmentaryczne dzieła o tej tematyce. Powstawaniu dzieł sztuki ukazujących ogrom wysiłku i przeżyć narodu polskiego oraz losu poszczególnych ludzi w latach wojennych, groźbę wojny i dobrodziejstwo pokoju służyć

winiem przede wszystkim dalszy wspólny wysiłek wszystkich zainteresowanych tą problematyką, a przede wszystkim wysiłek uczonych i artystów.

Wystawa niniejsza jest wspaniałym przykładem podjęcia tych niełatwych i ważnych tematów przez najwybitniejszych twórców polskich.

Wacław JURGIELEWICZ

Jaką społeczną rolę spełnia dziś ludowe Wojsko Polskie? Czym stało się w służbie narodu? Trudno odpowiedzieć jednoznacznie na te pytania nie sięgając do genezy rewolucyjnych przemian, które tak gruntownie przeobraziły ekonomiczną, społeczną i polityczną strukturę współczesnej Polski i związanych z nią form społecznej świadomości; nie sięgając do podstawowych problemów demokratyzacji i upowszechnienia doświadczeń politycznych, do materialnej i przede wszystkim duchowej emancypacji całego, kształtującego się na nowych podstawach ładu ekonomicznego społeczeństwa; do postulatów sytości, powszechnej dostępności dóbr kultury i wykształcenia dla wszystkich, do rzeczywistej stabilności społecznej i poczucia bezpieczeństwa określonych ramami ustrojowymi i zgodnie z interesami całego narodu formułowanej polskiej racji stanu.

Zmienił się charakter i znaczenie armii. Do wypełnienia stojących przed nią zadań wojsko jako instytucja powołało wiele, niekiedy bardzo specjalistycznych agend, których instrumentalne działanie łatwe jest do zauważenia w różnych społecznie ważnych dziedzinach — nie tylko w zakresie szerzej lub wężej pojętej obronności, ale i w tym, co jest tej funkcji ideowym i technicznym zapleczem — w głęboko pojmowanej dydaktyce społecznej, w osiągnięciach badawczych dotyczących różnych obszarów wiedzy.

Ludowe Wojsko Polskie stało się także, lub ściślej mówiąc, musiało stać się także, zgodnie z dialektyką zachodzących przemian, mecenasem sztuki rozumianej nie tylko jako jeden z tradycyjnych działów militariów, którym oddano niemało miejsca w bibliotecznych szafach i w salach muzeów. Wojsko popierając instytucjonalnie sztukę bliską mu ideowo, pobudzając licznymi inicjaty-

wami w określonym kierunku działalność artystów — wpływa w sposób zdecydowany także i na losy współczesnej plastyki polskiej. Owa instytucjonalnie pojęta kulturotwórcza działalność ludowej armii w Polsce jest zjawiskiem bez precedensu.

Z etapami historycznych przeobrażeń kształtował się proces przemian świadomości całego pokolenia polskiej inteligencji, intelektualistów, myślicieli i artystów — odważnie przewartościowujących nie tylko ideologiczne i światopoglądowe dogmaty. Istotnym czynnikiem w tych procesach stała się sztuka i w sposób konieczny związane z nią przemiany w kulturze artystycznej wspomnianych okresów.

Sztuka patriotyczna ma zresztą w naszym kraju bogatą i sięgającą wiele wieków wstecz tradycję, skupiającą się co prawda głównie na terenie malarstwa, ale rozprzestrzeniającą się i na inne dziedziny sztuk plastycznych, zwłaszcza rzeźbę. Współcześnie, na przykład, niemałe zasługi ma we wspomnianym zakresie przeżywające dynamiczny rozwój medalierstwo. Jest to wielka tradycja, mimo iż sztuka, którą poczęto nazywać batalistyczną, przez długi czas bez reszty urzeczona została barwnością i dynamiką scen bitewnych, wspaniałością wojskowych parad.

Po wyzwoleniu, gdy rozpoczynali twórczość przybyli do kraju artyści w żołnierskich mundurach, inni wracali z obozów koncentracyjnych lub przymusowego wygnania — sama możliwość tworzenia sztuki, sam fakt jej istnienia zdawał się mieć znaczenie najistotniejsze, urastał do rangi symbolu odradzającego się wśród zniszczeń życia. Każdej sztuce musi jednak towarzyszyć refleksja. Należało odpowiedzieć na podstawowe pytania

o funkcje sztuki w nowych warunkach ustrojowych, o zadania zwłaszcza klasycznych dyscyplin artystycznych, o adresata, o treści, jakich winna być nośnikiem, o sposób ich formułowania wreszcie.

Potrzebna stała się sztuka świadoma swych społecznych zadań, zaangażowana w problemy budującego zręby nowej przyszłości narodu. Protektorem i animatorem takiej sztuki w naszych warunkach musiało stać się i wojsko. Na tę wzmagającą się z latami kulturotwórczą działalność ludowego Wojska Polskiego złożyły się i uwarunkowały ją mnogie oraz różnorodne wątki: bogata i bohaterska historia polskiego oręza, rewolucyjne tradycje przeszłości, współczesny patriotyzm zespalaający miłość ojczyzny z postępem społecznym, polityczną mądrością i doświadczeniem wyciągniętym z lekcji dziejowych przemian.

Rzeczpospolita szlachecka — na długo przed ostateczną utratą niepodległego bytu państwowego — nie rozporządzała stałą, regularną armią. Z ducha reform Sejmu Czteroletniego, zrodzonych wymogami dziejowej konieczności, a nie zrealizowanych nigdy do końca, zrodziła się także tęsknota do posiadania, w okresie rozbiorów urastającej do rangi symbolu i z niepodległością utożsamianej — narodowej armii. Historia sztuki polskiej jest w związku z tym historią szczególną. Znaczna jej część jest historią walk o niepodległość, o wyzwolenie narodowe i zachowanie narodowej tożsamości. Niemal całe malarstwo i niemal cała literatura tamtego okresu mieści się w szerokim nurcie sztuki patriotycznej, z konieczności społecznie zaangażowanej i świadomej potrzeby takiego zaangażowania. Sztuki stanowiącej potężną siłę ideową w służbie narodu zagrożonego w biologicznych, ekonomicznych i kulturowych podstawach swej egzystencji. Twórcy i przedstawiciele tej sztuki od Orłowskiego poczynając, a na Malczewskim czy Ruszczycu kończąc, podobnie jak w literaturze pisanej ku pokrzepieniu serc Mickiewicz, Sienkiewicz, Wyspiański uosabiali w oczach społeczeństwa ideały patriotyzmu. Uosabiali je ze względu na zakres i sposób przekazywania treści, które społeczeństwo uznawało za niezwykle ważne, najważniejsze. Wiodące motywy sztuki polskiej tamtego okresu narodziły się w czasie walk w obronie konstytucji, w czasie insurekcji kościuszkowskiej, walk Legionów, wojen napoleońskich, powstań narodowych przeciwko zaborcom. Ich wagę i znaczenie, i ciągłą aktualność potwierdziła historia czasów najnowszych, gdy po raz wtóry, w skali nie spotykanej w dziejach, zagrożone zostały możliwości biologicznego przetrwania narodu. W obronie tych samych ideałów ginęli więc żołnierze Września, bojownicy ruchu oporu, kościuszkowcy i tylu innych, w mundurach i bez mundurów walczących na wszystkich chyba frontach drugiej wojny światowej.

Sztuka towarzyszyła tym zmaganiom. Zmieniał się szta-

faż, przeobrażała się przedmiotowa rzeczywistość powstających dzieł, zmieniała się sceneria opowieści o wojsku i Litwach, zmieniał się charakter wizerunków — pozostał człowiek w mundurze, ich właściwy bohater. Bowiem człowiek pozostaje zawsze jedynym podmiotem dzieła sztuki, choćby jego obecność nie została bezpośrednio udokumentowana. W odmienne konteksty wpisana zostaje po prostu treść ciągle tych samych pojęć: odwaga, poświęcenie, patriotyzm, obowiązek.

Teraźniejszość ma jednak inną jeszcze genezę. Siega także źródła postępowych tradycji walk o wyzwolenie społeczne i rewolucyjnego czynu zbrojnego „Za Waszą i naszą wolność”. Walk na barykadach Komuny Paryskiej i bohaterskiej śmierci jej dowódcy Jarosława Dąbrowskiego, udziału Czerwonego Pułku Rewolucyjnej Warszawy w zwycięstwach młodej rewolucji radzieckiej, obrony zdobyczy hiszpańskiej demokracji przeciw faszystowskiej agresji i szerzej jeszcze — aż po rewolucyjne zrywy mas robotniczych i chłopskich od przełomu XIX wieku i później, których nazwy „Białystok 1905” lub „Czerwony maj warszawski” zyskały rangę symbolu.

Sztuka bowiem nie może się wyrzec ideałów kulturowego dziedzictwa. Nie może zrezygnować z uczestnictwa w ideowych problemach i światopoglądowych konfliktach swojej epoki. Przesunięcie się pola zainteresowań współczesnej plastyki, bardziej niż kiedykolwiek, na teren doświadczeń formalnych nie odebrało jej wiodącym nurtom, bo nie mogło odebrać bez naruszenia substancjalnych treści działań artystycznych — funkcji przekazywania odbiorcom emocjonalnych wzruszeń i doświadczeń intelektualnych, ale także refleksji i sądów określających sens zdarzeń w kategoriach moralnych, ideowych i politycznych.

Historia niejednokrotnie potwierdziła słuszność takich postaw artystycznych. Dlatego wśród dzieł sztuki, wyrosłych w kręgu oddziaływania i wpływu współczesnego Wojska Polskiego, znaleźć można nie tylko uświęcone tradycją zainteresowania i tematy. Uwikłanego w machinę wojny człowieka, kierującego nią i jednocześnie popychanego jej trybami, w sytuacjach jednak dawniej i dziś wymagających poświęcenia i heroizmu. Dlatego pośród twórczości z wojskiem związanej dostrzec można sprawy i problemy na pozór odległe — dotyczące obywatelskiego wychowania, społecznej służby na najbardziej zagrożonych odcinkach w czasie klęsk żywiołowych lub skomplikowanych operacji technicznych. Wizerunki wielkich rewolucjonistów i współczesnych uczonych, ludzi ciężkiego trudu w kopalniach i zakładach przemysłowych, poetów i myślicieli, i symbolem plastycznym wyrażane idee. To wszystko co mniej lub bardziej bezpośrednio z pojęciem wojska związało się w naszym kraju

już nieodwracalnie, co z wojskiem się kojarzy i co odkrywa sens dokonanych i dokonywających się przemian w samej armii i w całokształcie czynników składających się na istotę naszej współczesnej obronności — w skali znacznie szerszej niż tylko z samą armią jako instytucją związanych. Całą w końcu godną podziwu spuściznę historycznych dziejów polskiego oręża, jego znaczenie dla zachowania i urzeczywistnienia idei odzyskania niepodległości. Ideowy rodowód współczesnej, ludowej armii, niosącej krajowi poza wyzwoleniem narodowym, rewolucję społeczną.

Czy obecna wystawa spełniła pokładane w niej oczekiwania? Wymowa dzieł, różnorodność indywidualności artystycznych, bogactwo stosowanych technik i dojrzałość warsztatowa, odmienność charakteryzujących poszczególne twórców poetyk, umiejętność sięgnięcia do społecznie ważnych obszarów współczesnej rzeczywistości, celowość w powoływaniu się na właściwe wartości historycznej tradycji — potwierdzają słuszność ideowych założeń określających sens i znaczenie prezentowanej wystawy.

Lech GRABOWSKI

Malarstwo

Komisja kwalifikacyjna

Przewodniczący WIESŁAW GARBOLIŃSKI

Członkowie MICHAŁ BYLINA

WŁADYSŁAW CZUBA

BOGUSŁAW GABRYŚ

LECH GRABOWSKI

STEFAN LISZEWSKI

LUDWIK MACIĄG

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

STANISŁAW POZNAŃSKI

MIECZYSLAW PTAŚNIK

BARBARA RAWA

ZENON SUSZKO

Komisarz STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

Malarstwo

HENRYK BARANOWSKI

ul. I. Paderewskiego 20 m. 22, 81-410 Gdynia

1. Kolumna sanitarna, 1974, olej, 70×100
2. Ważny meldunek, 1979, olej, 70×100
3. Przeprawa, 1979, olej 70×100
4. Punkt dowodzenia — Poligon, 1979, olej 70×100
5. Zasadzka, 1979, olej 70×100

JAN BETLEY (1908—1980)

6. Ostatnie działania kawalerii — Szarża, 1979, olej, 68×98,5
7. Ostatnie działania kawalerii — Partyzanci, 1979, olej, 38×46,5
8. Ostatnie działania kawalerii — W marszu, 1979, olej, 38×46,5

EDMUND BURKE

ul. Mostowa 6 m. 9, 00-260 Warszawa

9. Przeprawa przez Odrę II, 1979, olej, 81×100

KRZYSZTOF BURDZA

ul. Zelwerowicza 79, 02-928 Warszawa

10. Przejazd przez Aburudais, 1977, olej, 47,7×74
11. Posterunek UN, 1977, olej, 49×65,5

MICHAŁ BYLINA

ul. J. Dąbrowskiego 86 m. 66, 02-571 Warszawa

12. Gen. Ludwik Svoboda na Przełęczy Dukielskiej, 1979, olej, 110×150

KRZYSZTOF CIESIELSKI

ul. Długa 42 m. 4, 00-238 Warszawa

13. Spokojne niebo, 1980, olej, 88,5×130

IRAIDA CWIETKOW

ul. Pionierów 64, 05-540 Zalesie Górne

14. Przeprawa I z cyklu Przyczółek warecko-magnuszewski, 1979/80, olej, 150×100
15. Przeprawa II z cyklu Przyczółek warecko-magnuszewski, 1979/80, olej, 110×185
16. Chwila odpoczynku z cyklu Przyczółek warecko-magnuszewski, 1979/80, olej, 118×132

EUGENIUSZ ĆWIRLEJ

ul. Wodna 8 m. 13, 64-920 Piła

17. Wał Pomorski I, 1979, olej, 54×70
18. Wał Pomorski II, 1979, olej, 54×70

WIESŁAW GARBOLIŃSKI

ul. Nowopolska 2/10 m. 40, 91-712 Łódź

19. Towarzysze broni, 1980, olej, 140×138
20. Zwycięstwo, 1980, olej, 140×138

MAGDALENA MARIA GOZDEK

ul. Egejska 4 m. 10, 02-764 Warszawa

21. Defilada, 1979, akryl, 114×130
22. Radar, 1979, akryl, 114×130

WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI (1904—1979)

23. Berlin, 1979, olej, 130×200
24. Warszawa, 1979, olej, 120×70
25. Zajęcie Kołobrzegu, 1979, olej, 130×200
26. Walki o Kołobrzeg, 1979, olej, 120×180
27. W drodze na Zachód, 1979, olej, 130×200

ANNA JELONEK-SOCHA

ul. Sienkiewicza 54 m. 24, 02-495 Warszawa

Z cyklu Osiągnięcia wojskowych instytutów naukowych i wyższych uczelni w służbie narodu:

28. Wojskowa Akademia Techniczna — Lasery, 1980, olej, 73×100
29. Wojskowa Akademia Techniczna — Doświadczenia przy użyciu skalpela laserowego, 1980, olej, 73×100
30. Wojskowa Akademia Medyczna — Doświadczenia przy użyciu mikroskopu elektronowego, 1980, olej, 73×100
31. Kosmonautyka dla potrzeb gospodarki narodowej, 1980, olej, 73×100

KAZIMIERZ KANDEFER

ul. Przemysłowa 1 m. 16, 41-800 Zabrze

32. Strzegą budującej się ojczyzny, 1979, technika mieszana, 80×150

PIOTR KOMINCZ

ul. Świerczewskiego 113D m. 26, 00-140 Warszawa

33. Portret Wandy Wasilewskiej, 1979, olej, 73×58
34. Chorąży Julian Rybakowski, 1979/80, olej, 75×61
35. Koniec niemieckiego faszyzmu, 1979/80, olej, 83×105

KAZIMIERZ KĘDZIA (ojciec)

ul. Chryzantem 4 m. 65, 91-718 Łódź

36. Desant wojsk Układu Warszawskiego, 1980, olej, 120×154
37. Obronna tarcza Układu Warszawskiego, 1980, olej, 111×154

LESZEK KOSTECKI

ul. Newtona 16A m. 14, 60-161 Poznań

38. Manewry, 1979, akryl, olej, 100×120
39. Lot, 1979, olej, 110×130
40. Na pomoc, 1979, 130×100

STANISŁAW KOZAKOW-TROJAŃSKI

ul. Wiejska 18 m. 1A, 00-480 Warszawa

41. Od września, 1979/80, olej, 55×90

TADEUSZ KOZŁOWSKI

ul. W. Broniewskiego 50 m. 16, 01-716 Warszawa

42. Na skraju lasu, 1980, olej, 60×81

ZBIGNIEW KSIĄŻKIEWICZ

ul. Słoneczna 49 m. 12, Elbląg

- 42a. Gen. Stanisław Popławski, 1980, olej, 100×81

JANUSZ LEWANDOWSKI

ul. J. Korzeniowskiego 18 m. 51, 02-049 Warszawa

43. Wojsko buduje linię hutniczo-siarkową, 1980, olej, 111×151

BENON LIBERSKI

ul. Nowopolska 2/10 m. 19, 91-712 Łódź

44. Paweł na poligonie I, 1979, olej, 99×119
45. Paweł na poligonie II, 1979, olej, 135×152
46. Paweł na poligonie III, 1979, olej, 100×121

STANISŁAW MAZUŚ

ul. Koniewa 4 m. 171, 43-100 Tychy

47. O świetle, 1979, olej, 80×100
48. Prom, 1980, olej, 68×78

TEODOZJA MŁYNARSKA

ul. Grażyny Bacewicz 7 m. 68, 02-786 Warszawa

49. Człoiści i kosmonauci — z cyklu Na straży pokoju, 1979, olej, 120×90
50. W służbie ojczyzny, 1980, olej, 62×180

JÓZEF MŁYNARSKI

ul. Grażyny Bacewicz 7 m. 68, 02-786 Warszawa

51. Huta Katowice od strony Ząbkowic, 1976, olej, 114×147
52. Stalownia, 1979, olej, 114×147
53. Z ćwiczeń zaprzyjaźnionych armii, 1980, olej, 180×300
54. Zwycięstwo — Berlin 1945, 1980, olej, 180×300
- 54a. Romantyzm pracy — Dzieło żołnierskiego wysiłku, 1979, olej, 200×300

WIESŁAW NOWAK

ul. J. Tokarskiego 2 m. 203, 30-065 Kraków

55. Oddział, 1979, olej, 50×59,5

ANDRZEJ NOVAK-ZEMPLIŃSKI

ul. J. S. Bacha 7 m. 108, 02-743 Warszawa

56. Jesienny poligon, 1980, akryl, 97×130
- 56a. Wrzesień nad Bzurą, 1980, akryl, 97×130
- 56b. Wólka Węglowa, 1980, akryl, 97×130

RYSZARD MARIAN OWCZAREK

ul. Białostocka 53 m. 25, 03-748 Warszawa

57. Kosmiczny duet, 1979, olej, 130×194
58. Układ Warszawski, 1979, olej, 130×194
59. Desant, 1979, olej, 130×194
60. Artylerzyści, 1979, olej, 130×200

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

ul. Puławska 240 m. 88, 02-684 Warszawa

61. Spokojne niebo, 1979, olej, 100×65
62. Już na Ziemi, 1979, olej, 89×116
63. Akcja w górach, 1980, olej, 89×116

ZENON POKRYWCZYŃSKI

al. 1 Maja 5 m. 23, 34-500 Zakopane

64. ORP „Grom” u brzegów Norwegii, 1979, olej, 97×135
65. Atak, 1979, olej, 80×115

STANISŁAW POZNAŃSKI

ul. J. Dąbrowskiego 82 m. 141, 02-571 Warszawa

66. Czuwanie, 1979, olej, 160×110
67. Ludowe Wojsko Polskie, 1980, olej, 160×110

ANDRZEJ SADOWSKI

ul. Julianowska 5/7 m. 370A, 91-473 Łódź

68. Monte Cassino — 35 lat później, 1979/80, akryl, 81×54

OLGA SAMARSKA

ul. Koński Jar 2 m. 69, 02-785 Warszawa

69. Eda — Dzieciom wojny, 1979, olej, 130×110

KAZIMIERZ ŚRAMKIEWICZ

ul. Podhalańska 2 m. 1, Gdańsk-Oliwa

70. „Błyskawica”, 1978, akryl, 135×200
71. Dwie opoki polskiego lotnictwa, 1978, akryl, 147×98
72. ORP „Warszawa” na ćwiczeniach, 1979, akryl, 135×200

ANDRZEJ TRYZNO

ul. Świętosławska 2 m. 85, 04-059 Warszawa

73. „Pommernstellung” I, 1979, olej, 65×100
74. „Pommernstellung” II, 1979, olej, 65×100

TEODOR TUNK

ul. Wandy 67, 41-500 Chorzów
75. Ikar, 1979, olej, polymer, 87×100

BRONISŁAWA WILIMOWSKA

Rynek Starego Miasta 12 m. 16, 00-272 Warszawa
76. Ćwiczenia marynarki wojennej, 1979, olej, 120×120
77. Powódź — zawsze pomoc wojska, 1979, olej, 100×120
78. Próbne loty, 1979, olej, 100×120
79. Spokojne niebo, 1979, olej, 120×120

STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

Al. Jerozolimskie 11/19 m. 20B, 00-508 Warszawa
80. Berlingowcy na Solcu 1944 (z autopsji), 1980, olej,
150×680
81. Lenino II, 1980, olej, 220×150
82. Ostatnia szarża Wojska Polskiego pod Borujkiem
1945, 1980, olej, 220×150

ELŻBIETA WYROŻEMSKA

ul. Okólnik 9A m. 14, 00-368 Warszawa
83. Zwiad II, 1980, olej, 100×80

Henryk BARANOWSKI
Ważny meldunek



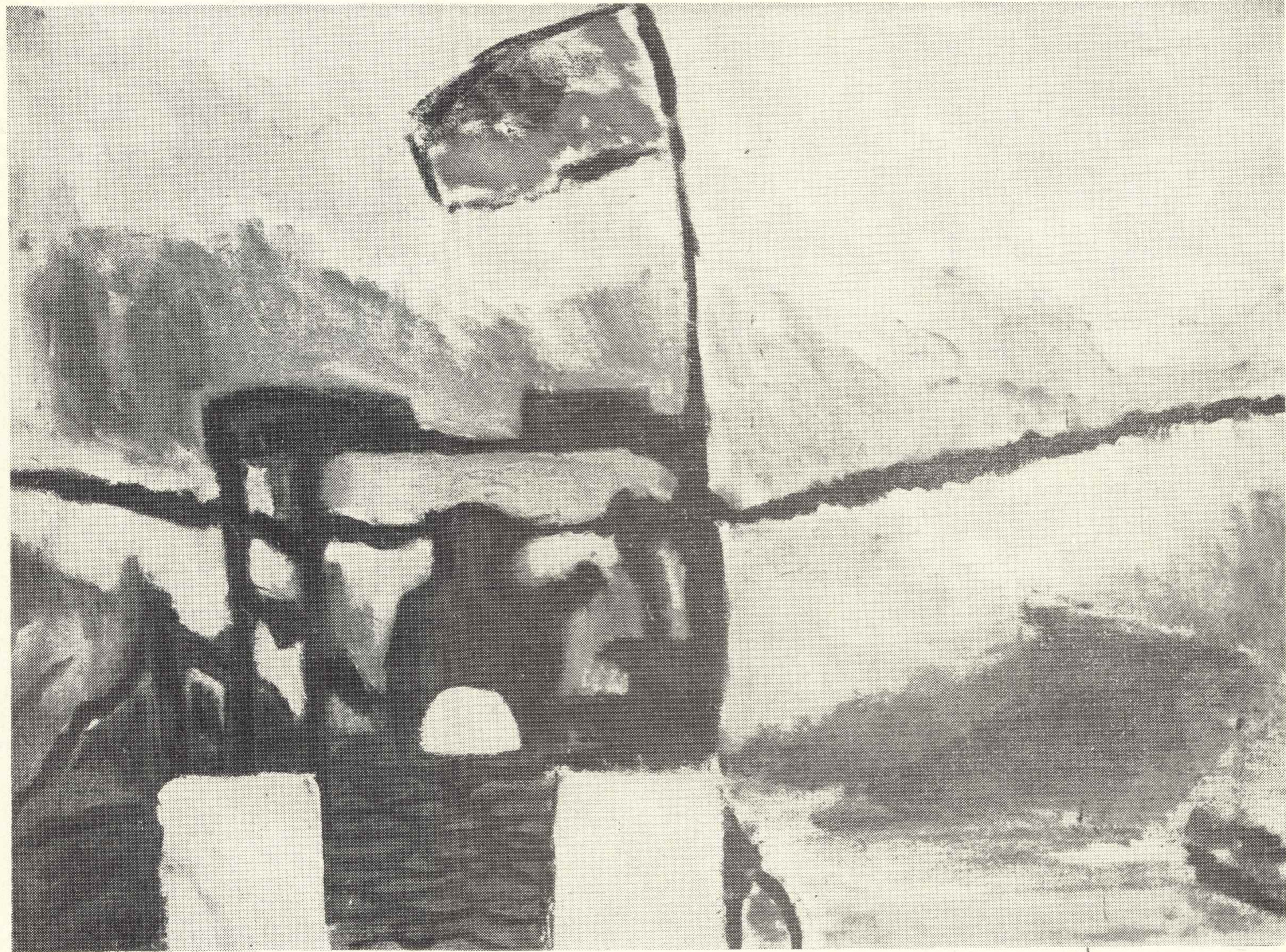
Jan BETLEY
Ostatnie działania kawalerii — Szarża



Edmund BURKE
Przeprawa przez Odrę II



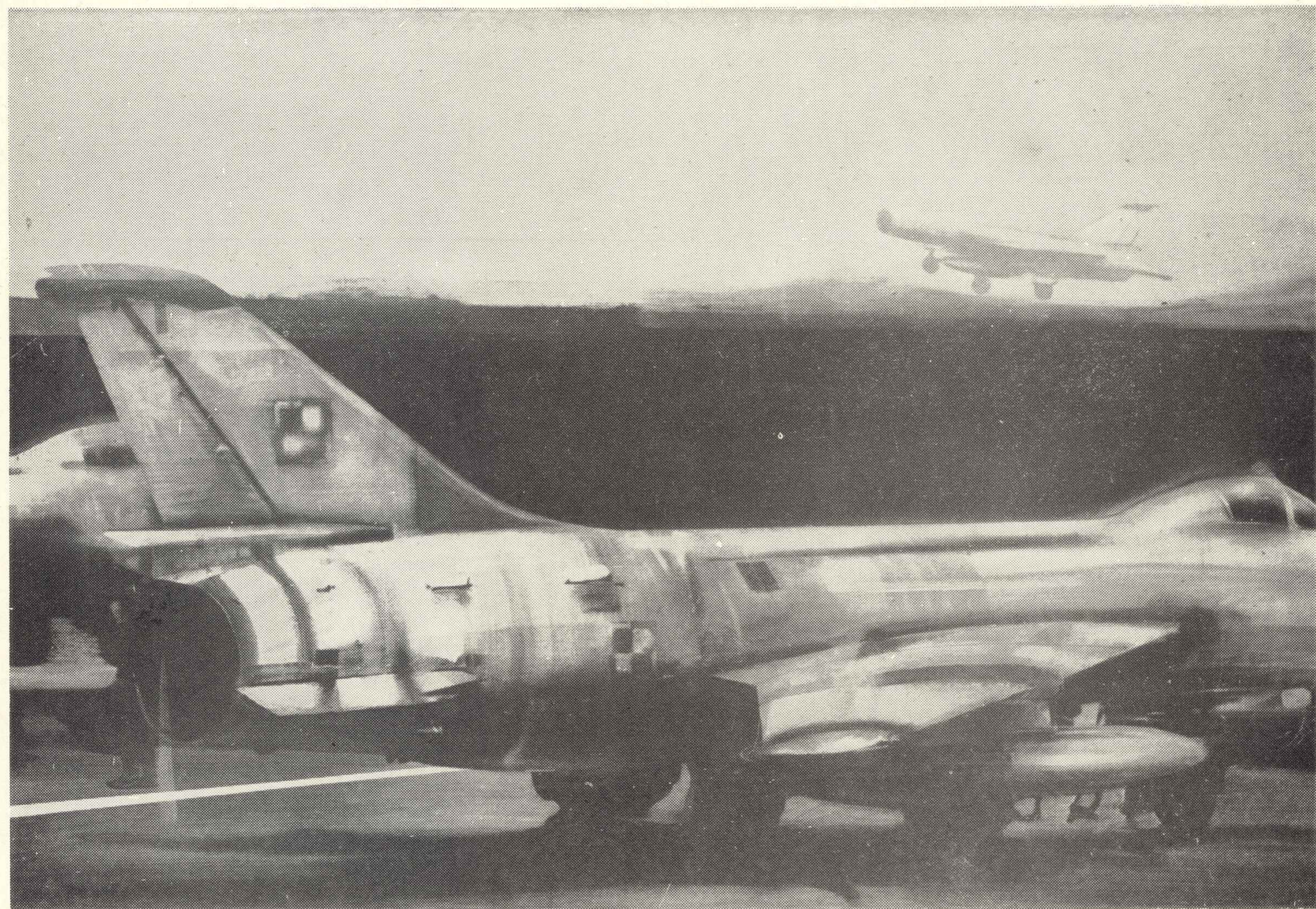
Krzysztof BURDZA
Posterunek UN



Michał BYLINA
Gen. Ludwik Svoboda na Przekłęczy Dukielskiej



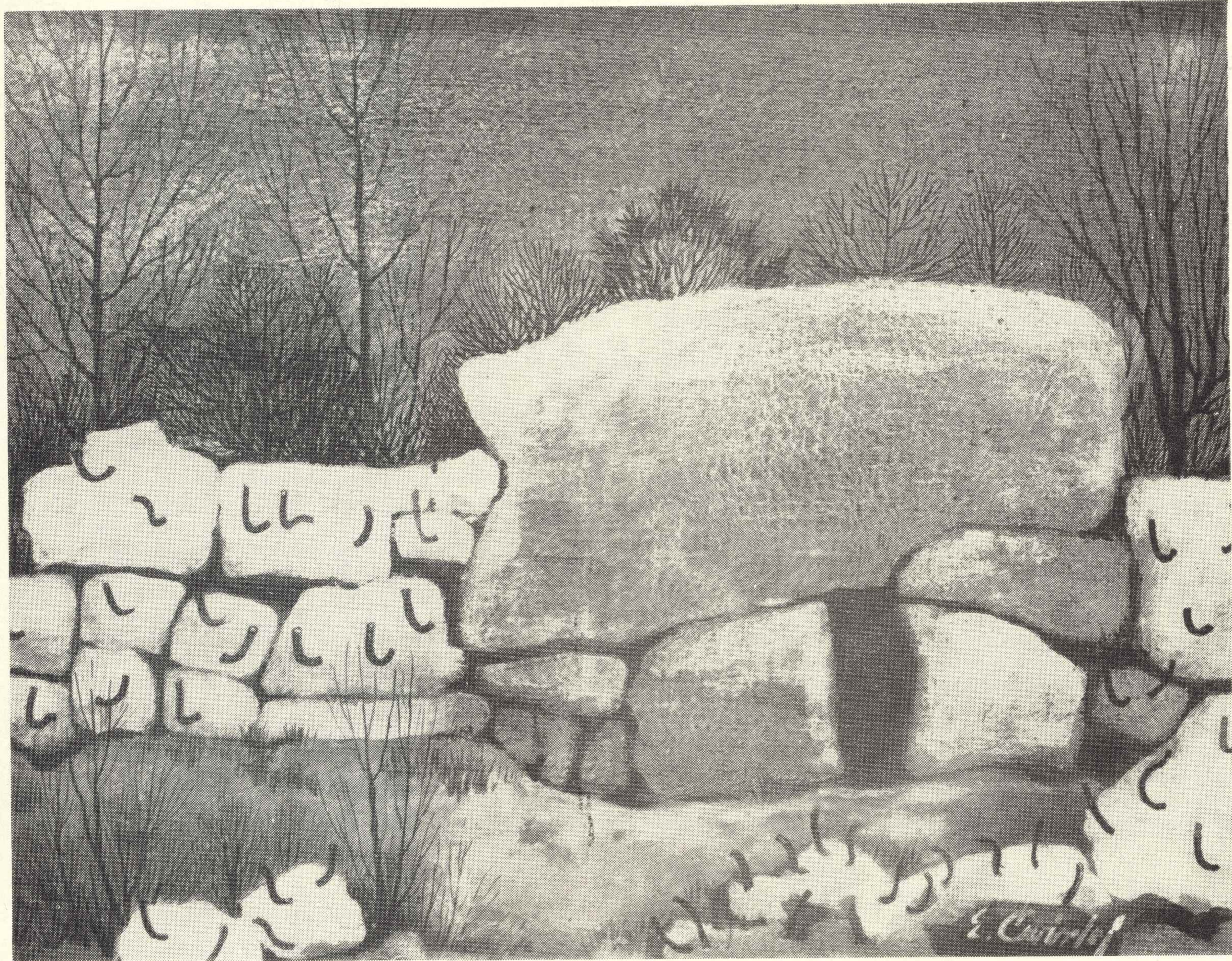
Krzysztof CIEŚIELSKI
Spokojne niebo



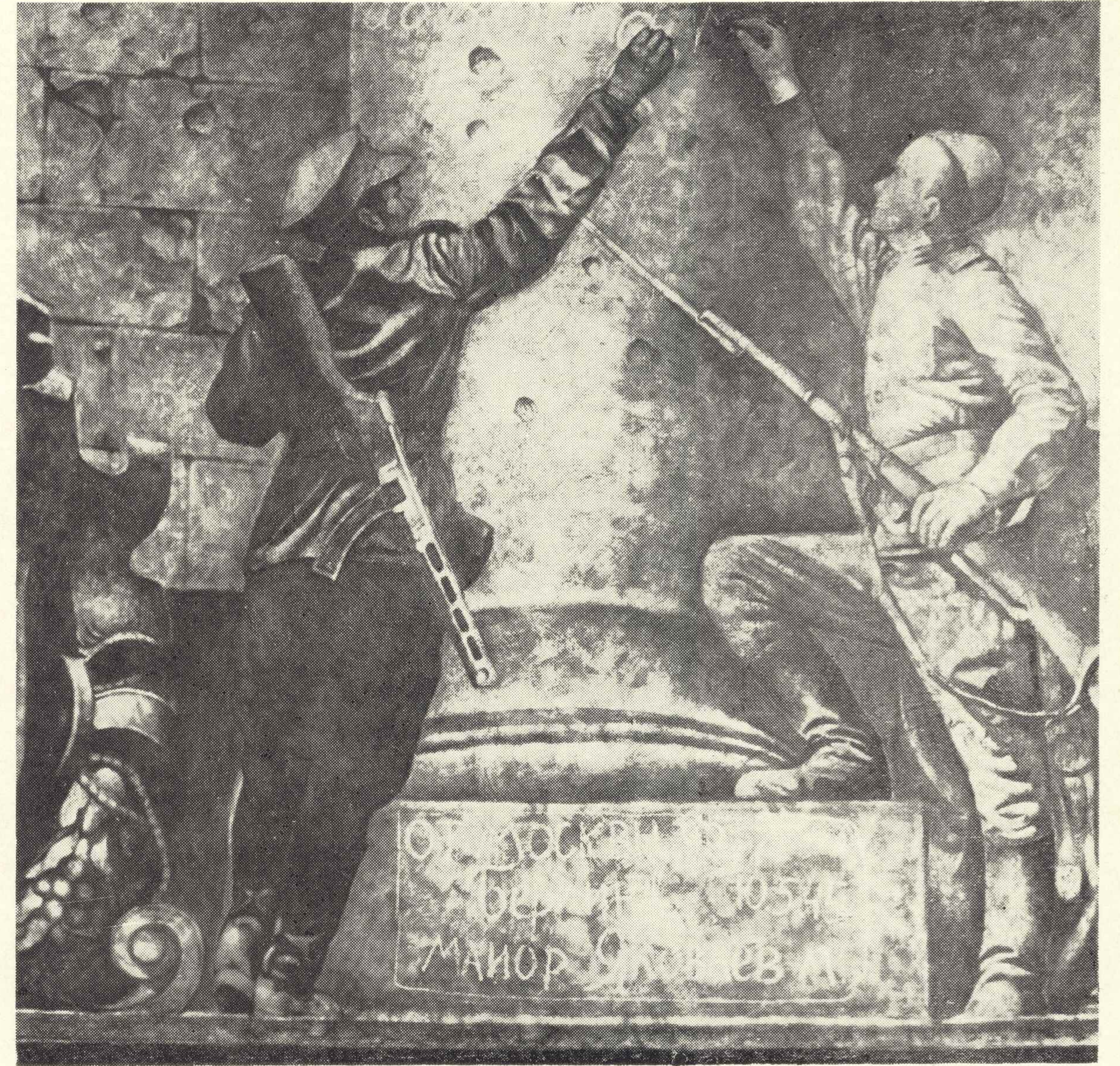
Iraida CWIETKOW
Przeprawa z cyklu Przyczółek warecko-magnuszewski II



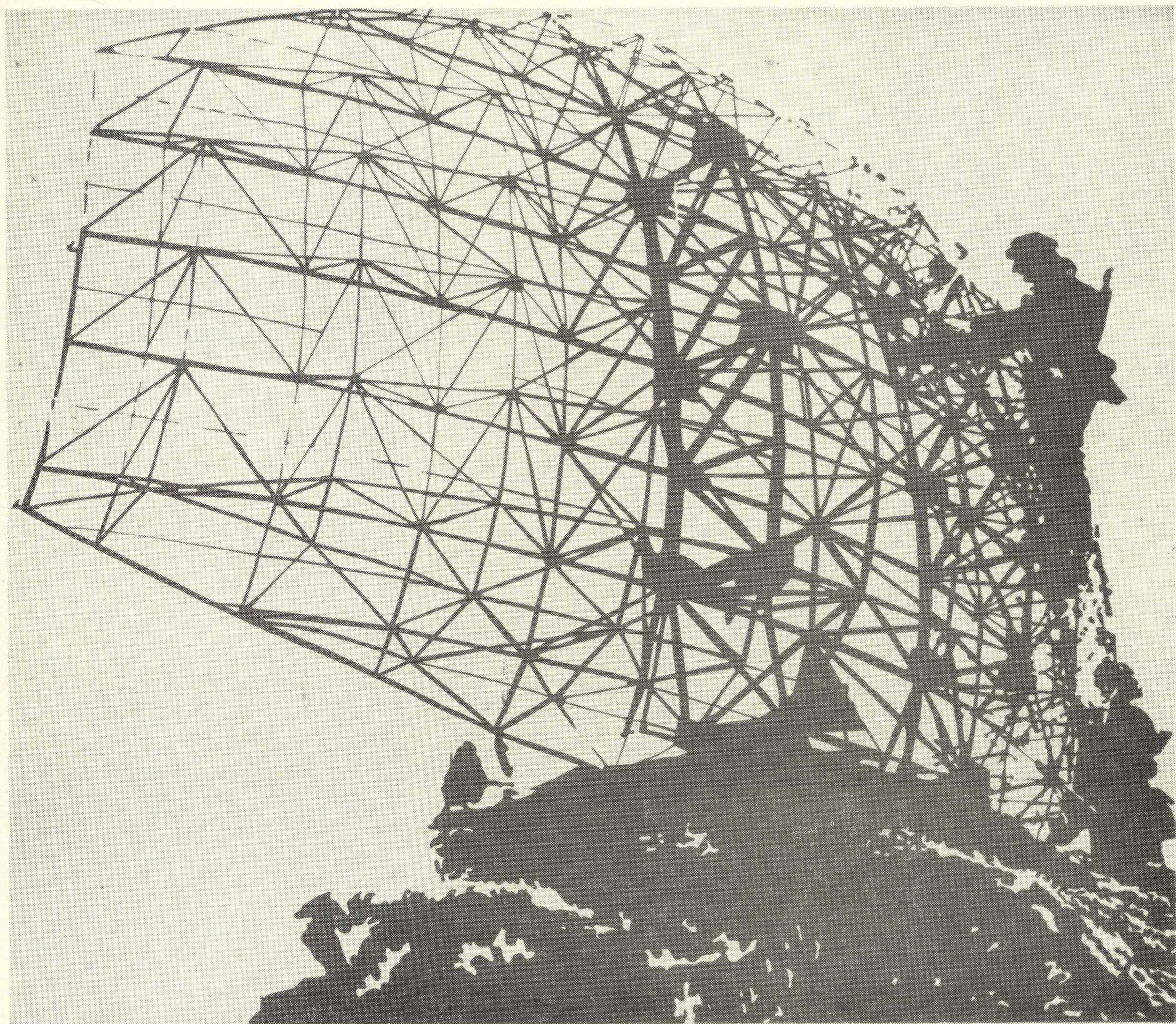
Eugeniusz Cwirlej
Wał Pomorski II



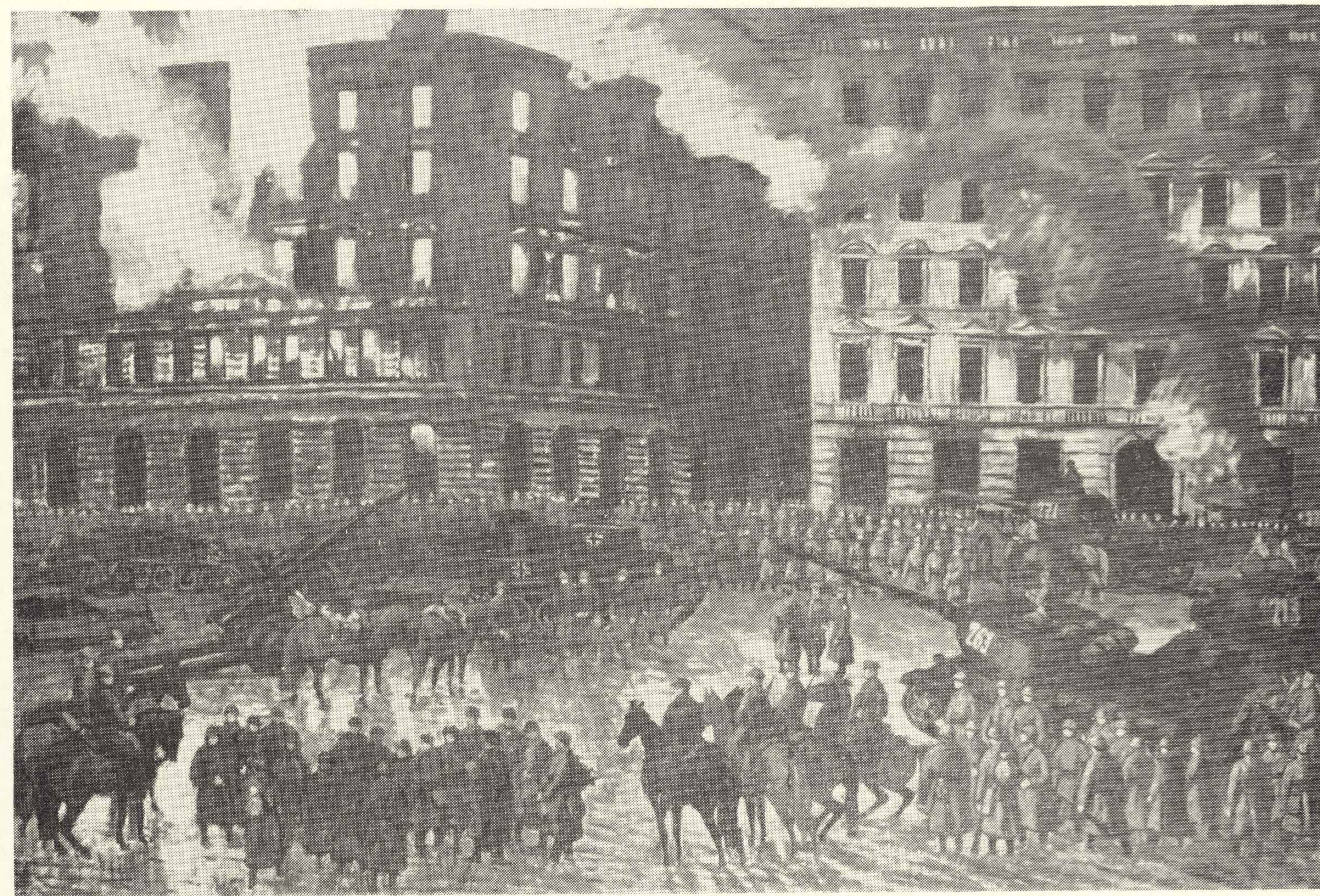
Wiesław Garboliński
Towarzysze broni



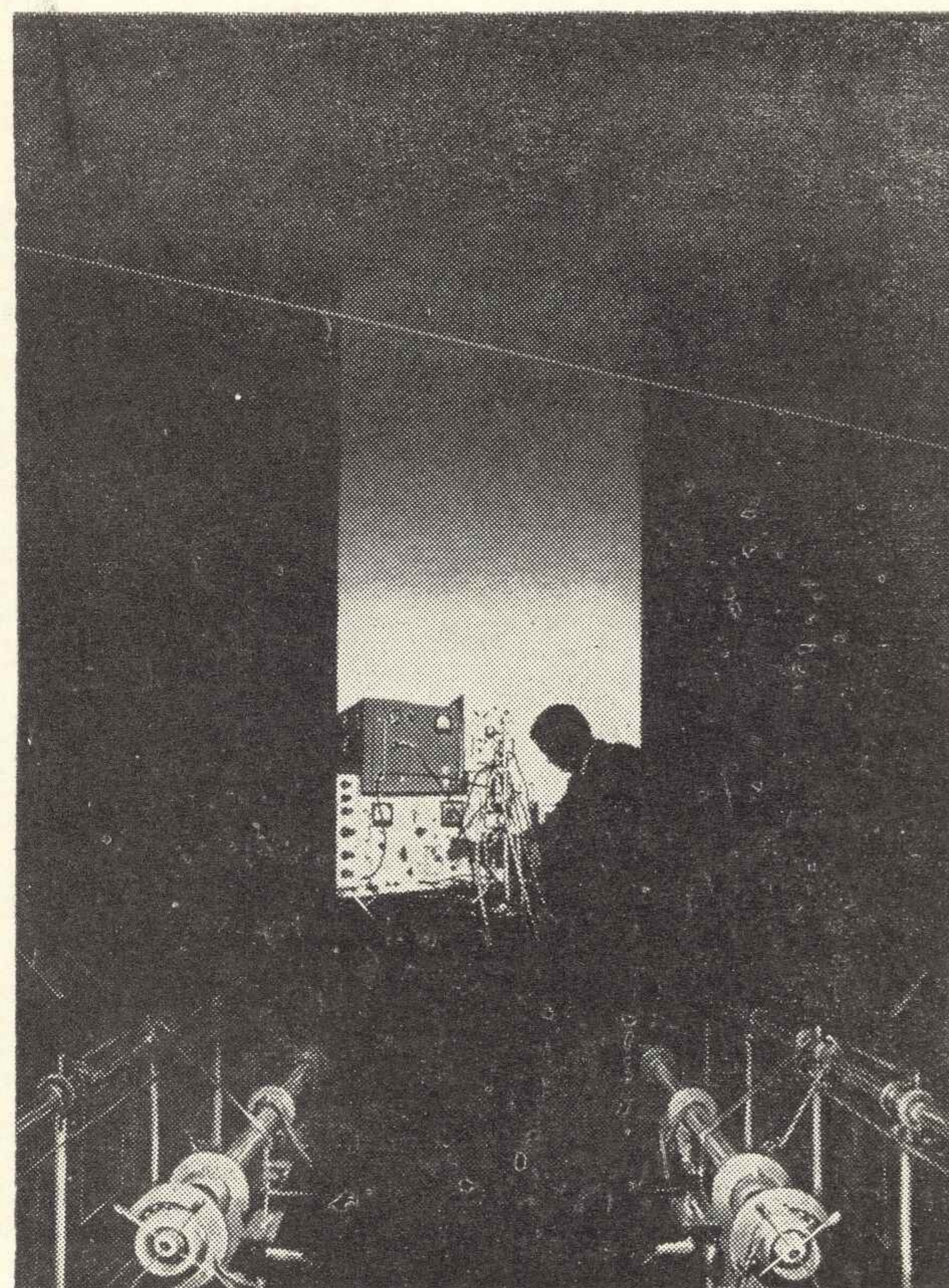
Maria Magdalena GÓZDEK
Radar



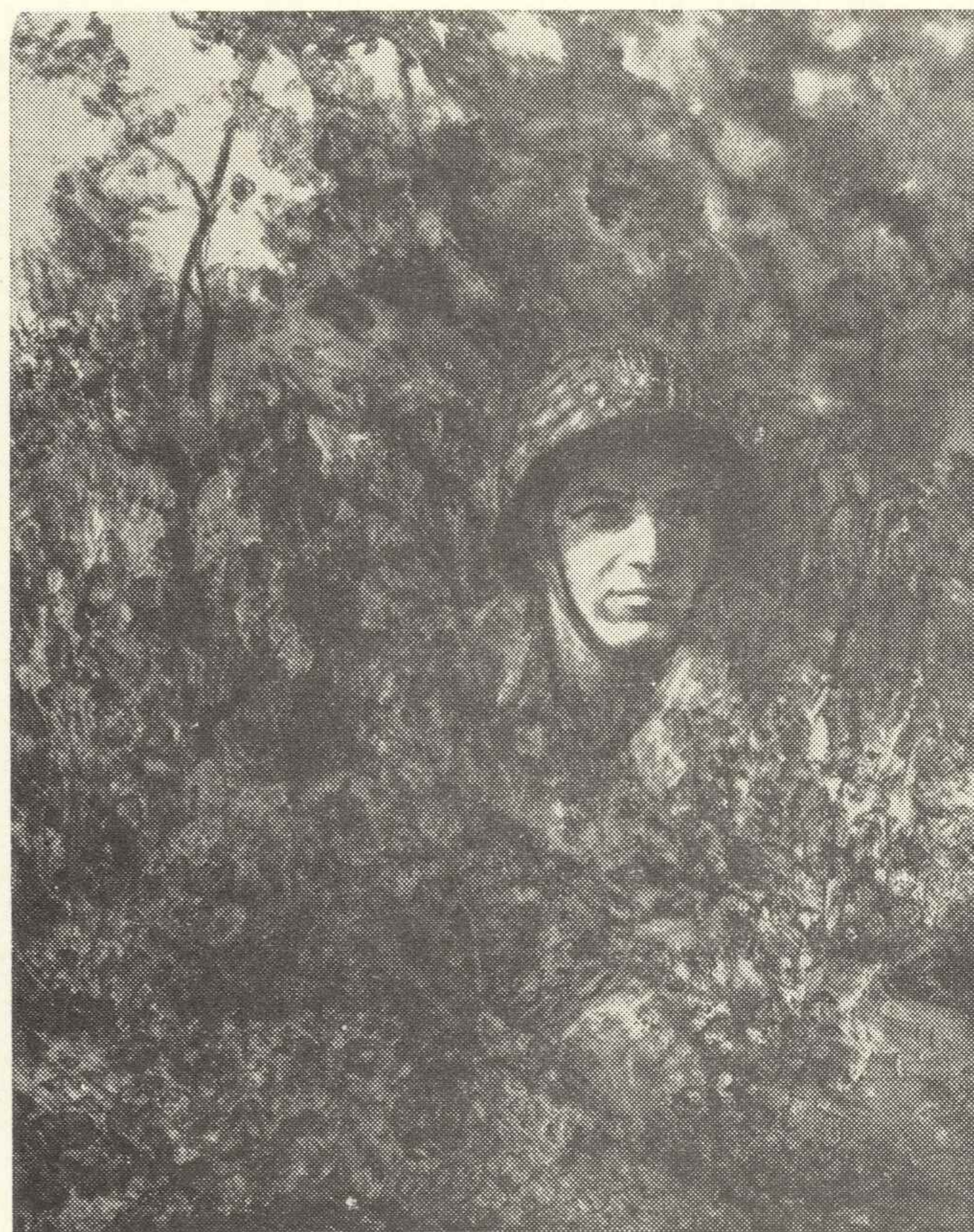
Władysław GOŚCIMSKI
Warszawa



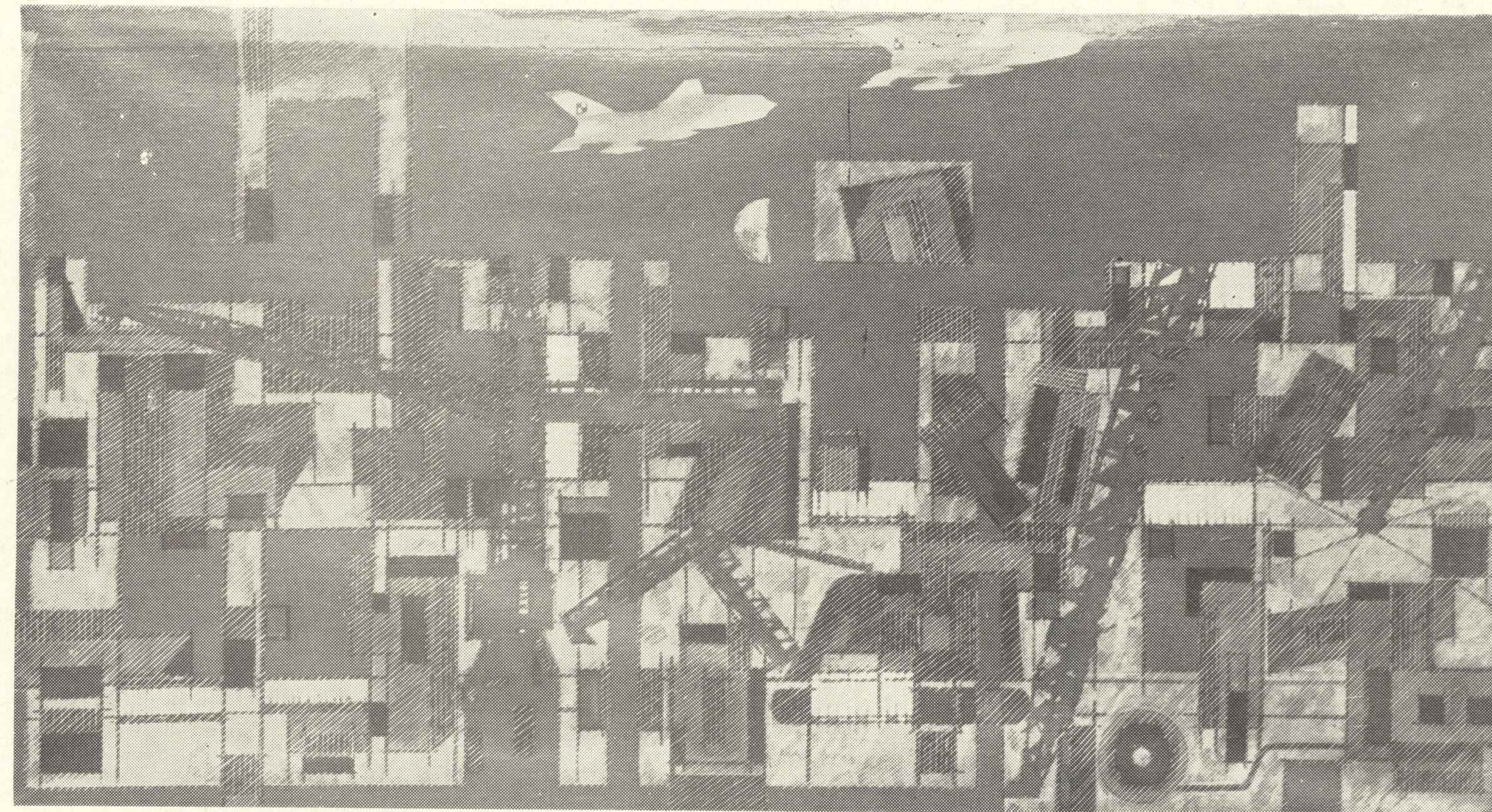
Anna JELONEK-SOCHA
Wojskowa Akademia Techniczna — Lasery



Elżbieta WYROŻEMSKA
Zwiad II



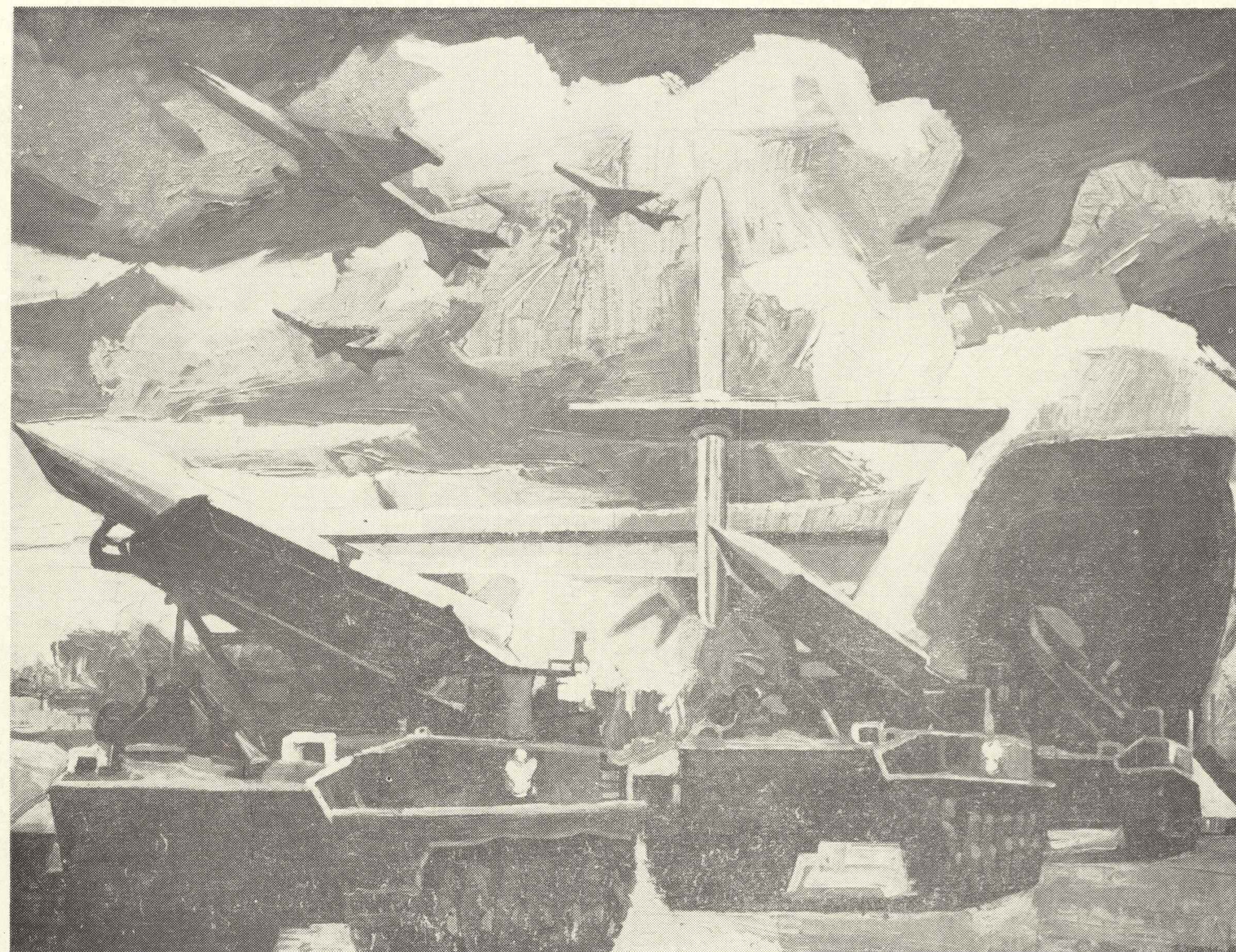
Kazimierz KANDEFER
Strzegą budującej się ojczyzny



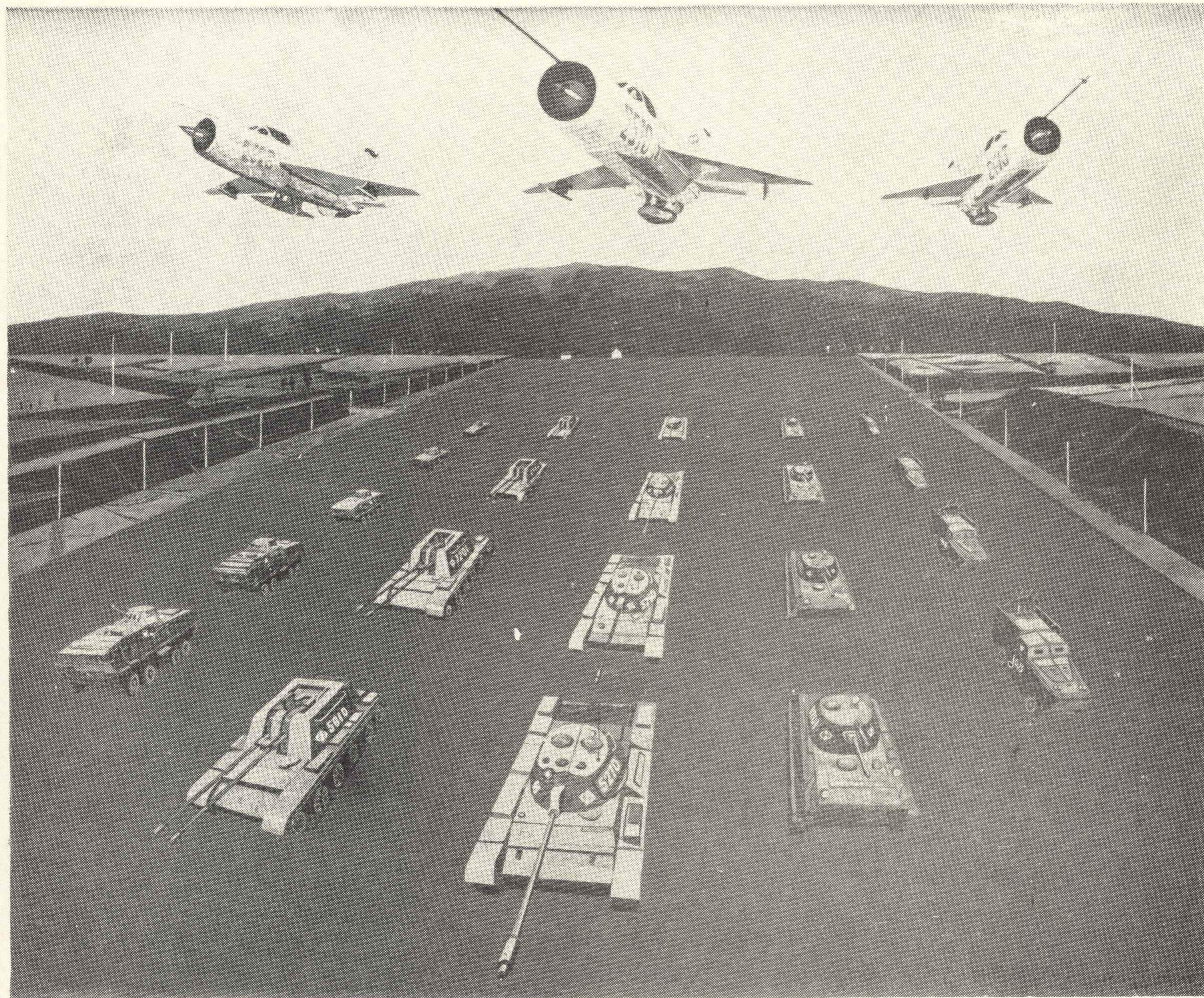
Piotr KOMINCZ
Koniec niemieckiego faszyzmu



Kazimierz KĘDZIA (ojciec)
Desant wojsk Układu Warszawskiego



Leszek KOSTECKI
Manewry



Stanisław KOZAKÓW-TROJAŃSKI
Od września



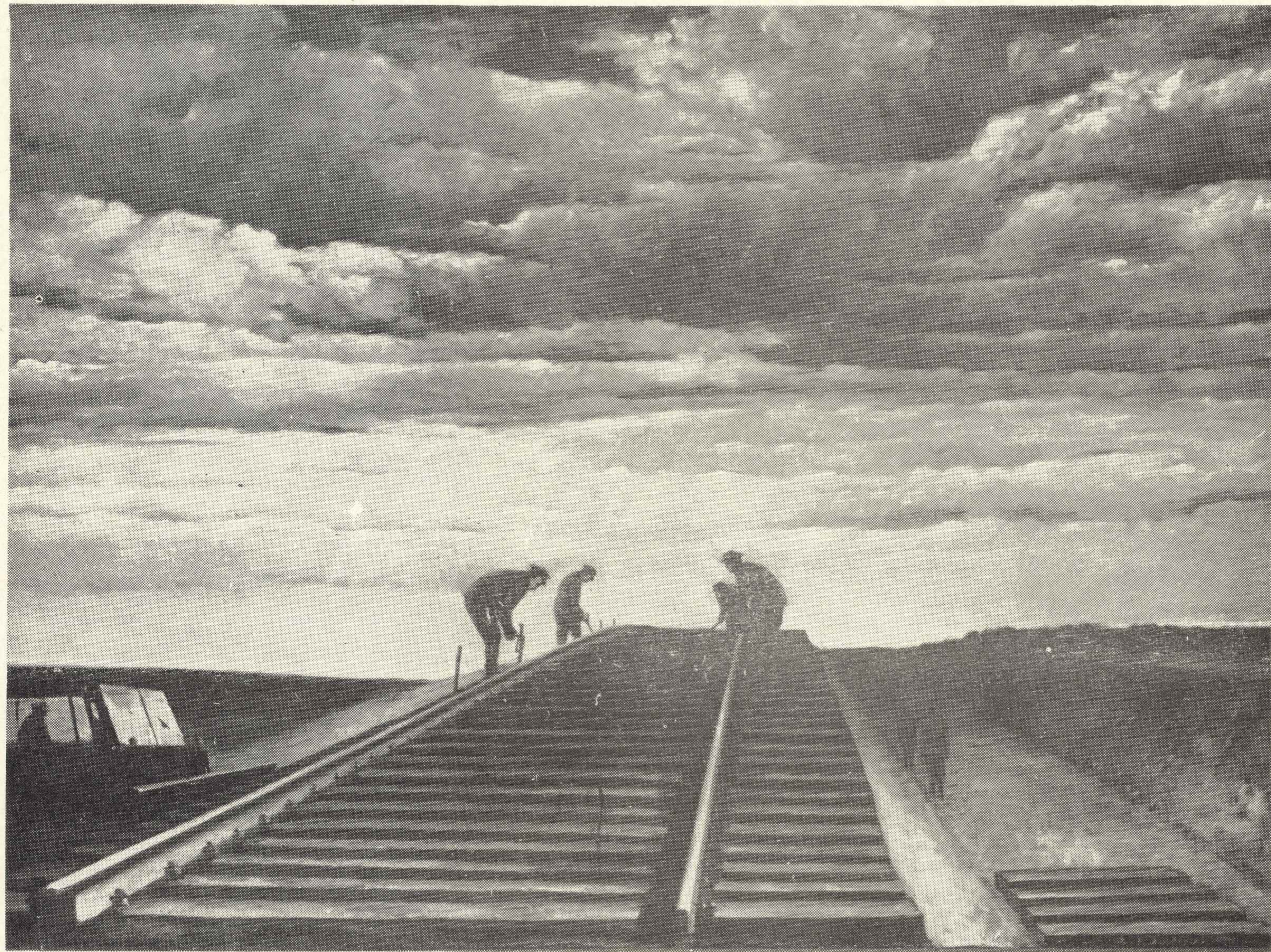
Zbigniew KSIĄŻKIEWICZ
Gen. Stanisław Poptawski



Tadeusz KOZŁOWSKI
Na skraju lasu



Janusz LEWANDOWSKI
Wojsko buduje linię hutniczo-siarkową



Benon LIBERSKI
Paweł na poligonie I



Stanisław MAZUS
Prom



Teodozja MEYNARSKA
Czołgiści i kosmonauci z cyklu Na straży pokoju



Józef MEYNARSKI
Zwycięstwo — Berlin 1945



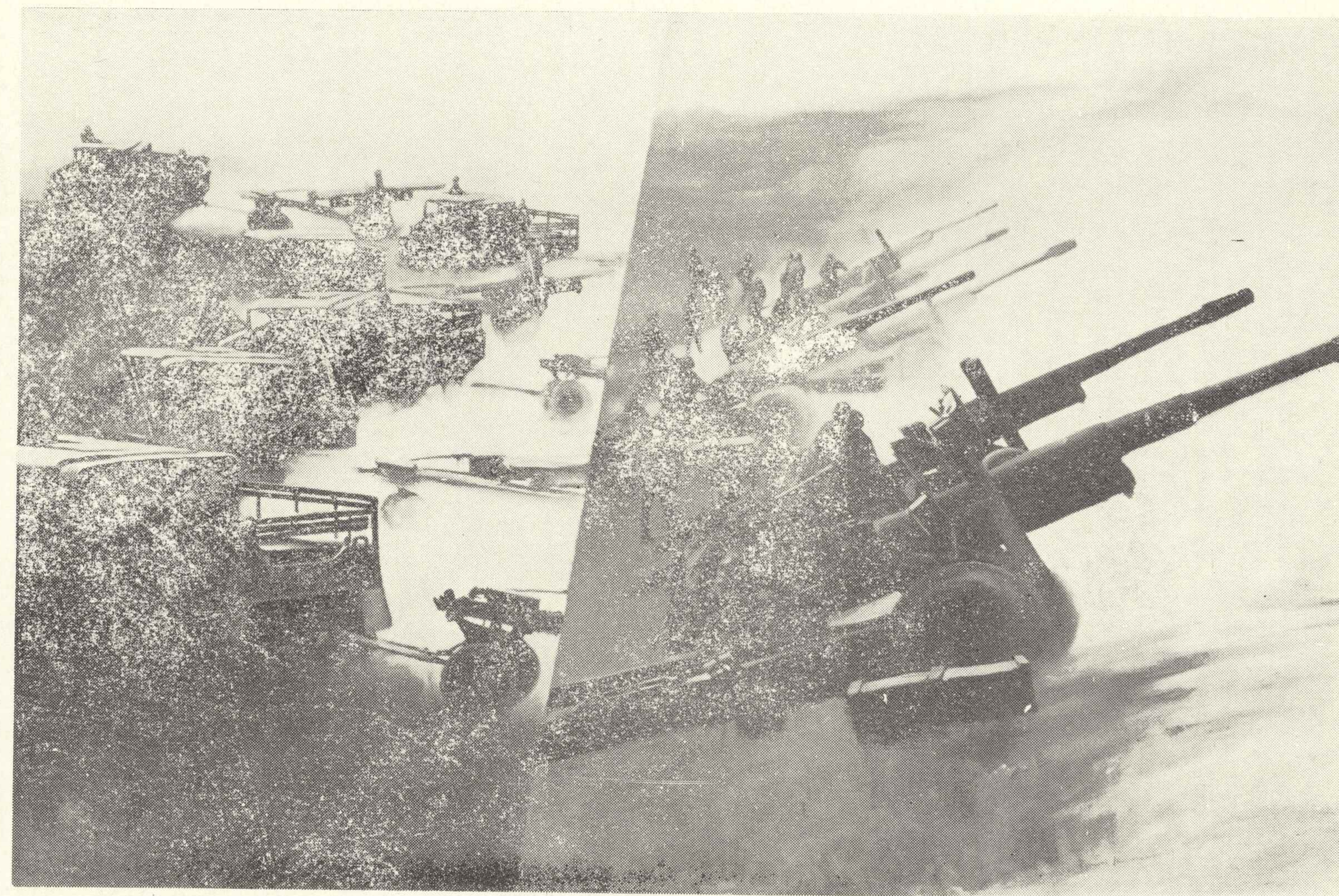
Wiesław NOWAK
Oddział



Andrzej NOVAK-ZEMPLIŃSKI
Jesienny poligon



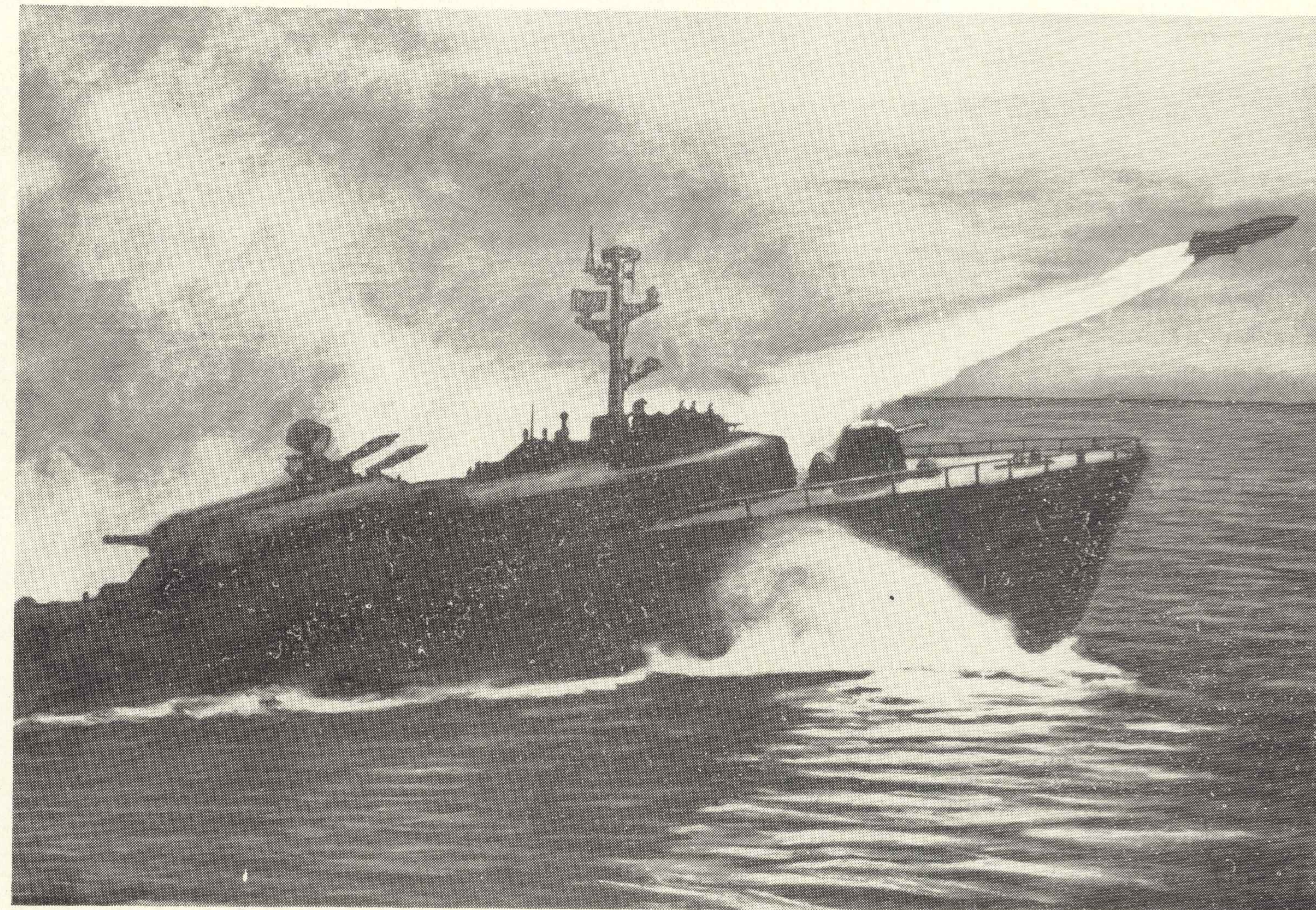
Ryszard Marian OWCZAREK
Artylerzyści



Stanisława PIETRZAK-KRUPIŃSKA
Akcja w górach



Zenon POKRYWCZYŃSKI
Atak



Stanisław POZNAŃSKI
Czuwanie



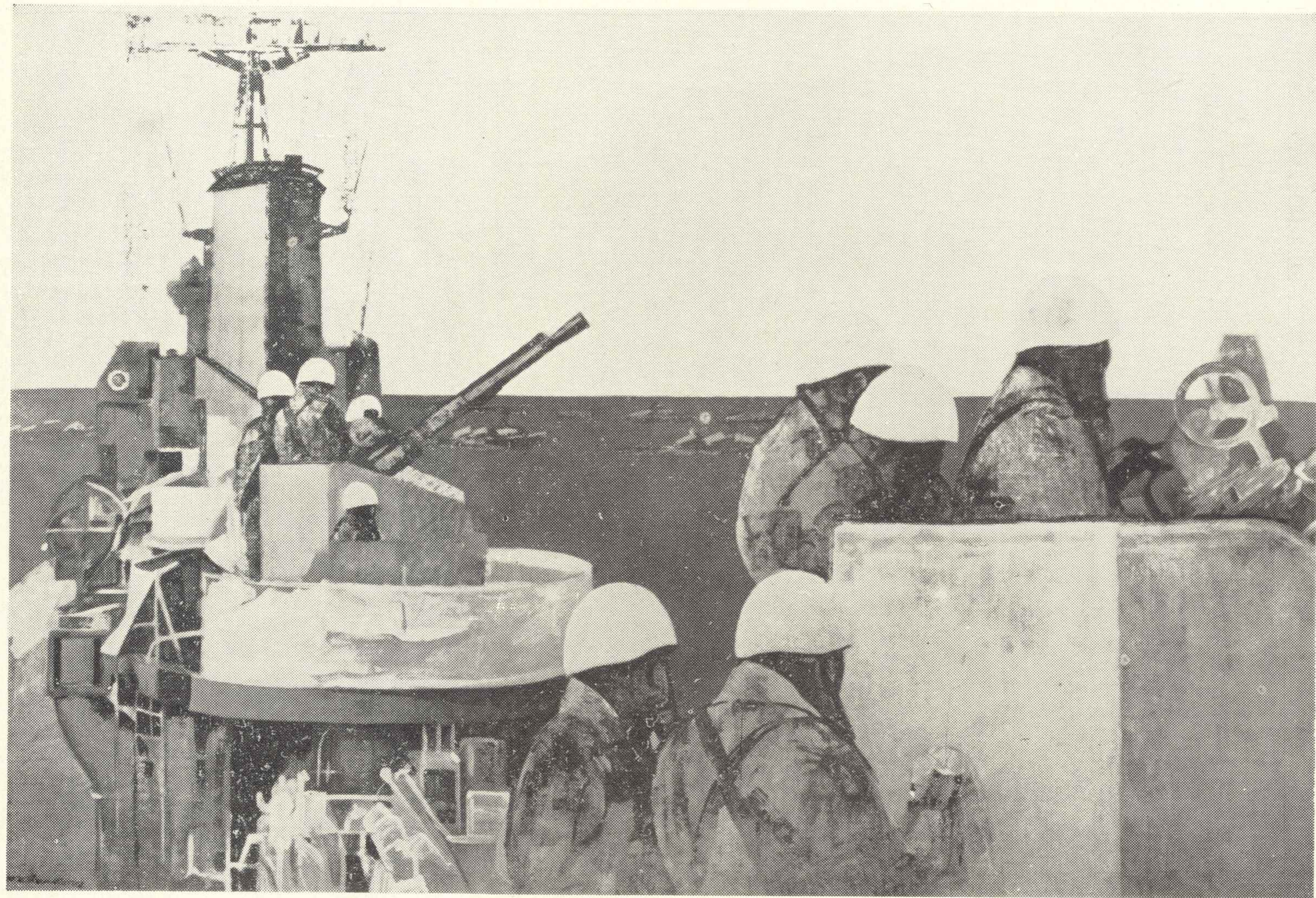
Andrzej SADOWSKI
Monte Cassino — 35 lat później



Olga SAMARSKA
Oda — Dzieciom wojny



Kazimierz SRAMKIEWICZ
Błyskawica



Andrzej TRYZNO
„Pommernstellung” I



Teodor TUNK
Ikar



Bronisława WILIMOWSKA
Cwiczenia marynarki wojennej



Stanisław ŻÓLTOWSKI
Berlingowcy na Solcu 1944 (z autopsji), fragment



Rzeźba i medale

Komisja kwalifikacyjna

Przewodniczący GUSTAW ZEMŁA

Członkowie WŁADYSŁAW CZUBA

BOGUSŁAW GABRYŚ

LECH GRABOWSKI

STEFAN LISZEWSKI

EDMUND MAJKOWSKI

MIECZYŚŁAW PTAŚNIK

MIROŚŁAW SMORCZEWSKI

ZENON SUSZKO

Komisarz PIOTR GAWRON

Rzeźba

JAN BAKALARCZYK

ul. Władysława Sikorskiego 9 m. 8, 61-536 Poznań

1. Pomoc wojska w pracach dla kraju, 1980, brąz, wys. 28
2. Kompozycja, 1980, brąz, wys. 32

STANISŁAW BIŻEK

ul. Częstochowska 2 m. 5, 70-121 Szczecin

3. Defilada, 1979, brąz, wys. 19

WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA

ul. Zwycięzców 8 m. 2, 03-941 Warszawa

4. Gen. Zygmunt Berling, 1979/80, brąz patynowany, wys. 65
5. Gen. Władysław Korczyc, 1980, brąz patynowany, wys. 65

CZESŁAW DUKAT

ul. M. Kopernika 4 m. 10, 42-200 Częstochowa

6. Dla ciebie stolico, 1980, gips, wys. 57

CZESŁAW DŹWIGAJ

ul. K. Szymanowskiego 15 m. 34, 30-047 Kraków

7. 25 lat Układu Warszawskiego, 1979, brąz, wys. 33

STANISŁAW HORNO-POPLAWSKI

ul. Niemcewicza 2, 85-069 Bydgoszcz

8. Uwolniony z obozu, 1978, granit, wys. 30
9. Bosman, 1978/79, granit, wys. 43
10. Hubal, 1979, granit, wys. 30

JÓZEF KANDEFER

al. Gen. K. Świerczewskiego 66 m. 118, 02-240 Warszawa

11. Ćwiczenia, płaskorzeźba, 1979/80, drewno, 33×90

JERZY KĘDZIORA

al. Wolności 66 m. 15, 42-200 Częstochowa

12. Powstańcza warta, 1978/79, sztuczny kamień, wys. 43
13. Przesięgam..., narodowi, ojczyźnie, 1979/80, gips polichromowany, wys. 137

BRONISŁAW KONIUSZY

ul. Karowa 14/16 m. 27, 00-324 Warszawa

14. Marsz, płaskorzeźba, 1965, gips patynowany, 51×53,5
15. Prezentuj broń, płaskorzeźba, 1980, gips patynowany, 100×100

RYSZARD KOZŁOWSKI

ul. Katowicka 3, Otwock

16. Żelazne ptaki z cyklu Lotnikom, 1980 metal, drewno, wys. 250

MARIAN KURJATA

ul. Obrońców 29 m. 3, 03-933 Warszawa

17. Na skrzydłach pokoju, 1979/80, aluminit, drewno, gips patynowany, wys. 155

IGNACY KUSIŃSKI

ul. Kościuszkowców 61, 04-545 Warszawa

18. Sprzymierzeńcy, 1978, drewno, wys. 75

SŁAWOMIR LEWIŃSKI

ul. Zdrojowa 13A, 71-481 Szczecin

19. Zagrożenie I, 1979, granit, aluminium, wys. 36,5
20. Zagrożenie II, 1979, granit, brąz, wys. 31,5

EDMUND MAJKOWSKI

ul. Zakątna 1, 05-420 Józefów k. Otwocka

21. Forsowanie Odry, płaskorzeźba, 1979, ceramika, 30×300

JÓZEF MURGRABIA

ul. L. Narbutta 60 m. 5, 02-564 Warszawa

22. Zasadzka, 1980, drewno, wys. 160

MIECZYŚLAW NIEMIEC

ul. Piekary 13 m. 7, 61-823 Poznań

23. Żołnierz radziecki w bitwie o Poznań, 1979, piaskowiec, wys. 19
24. Kościuszkowiec, 1979, piaskowiec, wys. 25

STANISŁAW SŁONINA

ul. Gąbińska 18 m. 63, 01-703 Warszawa

25. W — jak Warszawa, 1978, gips, wys. 105

HENRYK TARKOWSKI

al. Wyzwolenia 14 m. 29, 00-570 Warszawa

26. Jan Kiliński, 1975/76, drewno, wys. 59
27. Gen. Karol Świerczewski, 1976—80, gips patynowany, wys. 73

KAROL TCHOREK

ul. Smolna 36 m. 10, 00-375 Warszawa

28. Na polu chwały, 1977, granit, wys. 65

SZYMON WYPYCH

al. Wolności 29 m. 32, 42-200 Częstochowa

29. Na wolności szlaku, 1979, gips polichromowany, wys. 44

BARBARA ZAMBRZYCKA-ŚLIWA

i ALEKSANDER ŚLIWA

ul. Prądnicka 29 m. 3, 31-202 Kraków

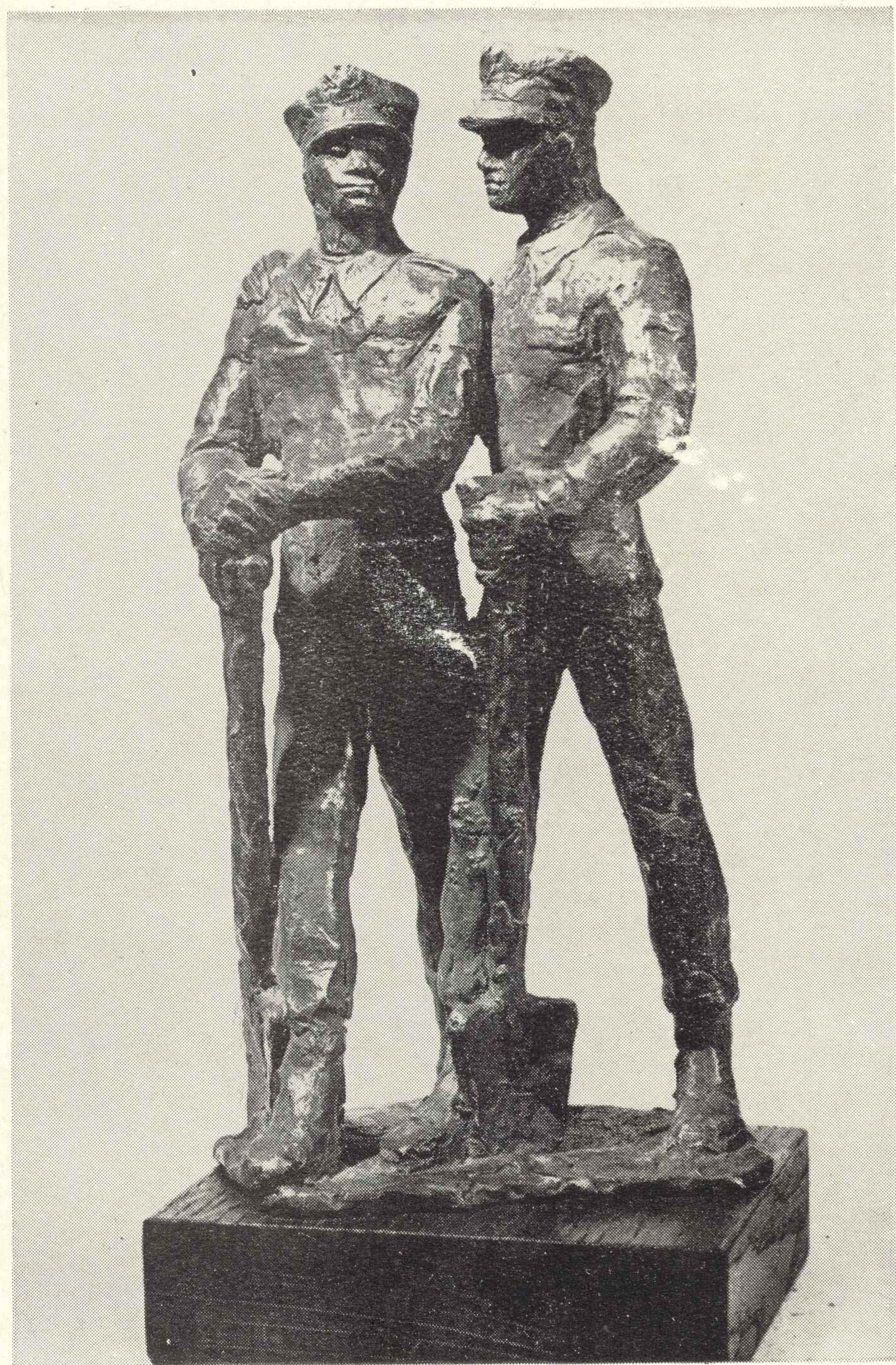
30. Berlin 1945, 1980, gips, fotogramy, wys. 130

ALFONS KARNY

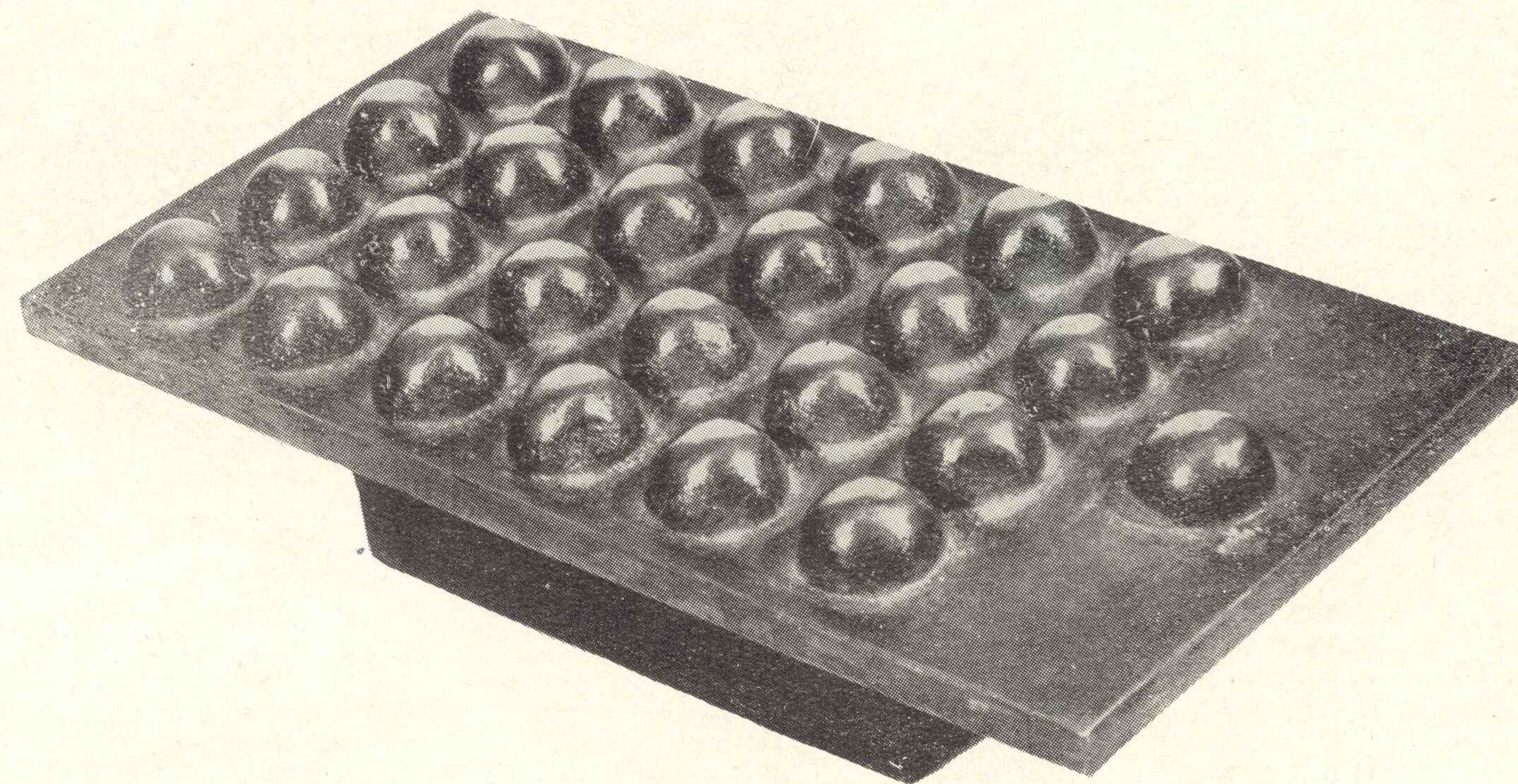
ul. Października 27/35 m. 75, Warszawa

31. Gen. Karol Świerczewski, 1980, gips,
32. Władysław Jagiełło, 1980, gips

Jan BAKALARCZYK
Pomoc wojska w pracy dla kraju



Stanisław BIŻEK
Defilada



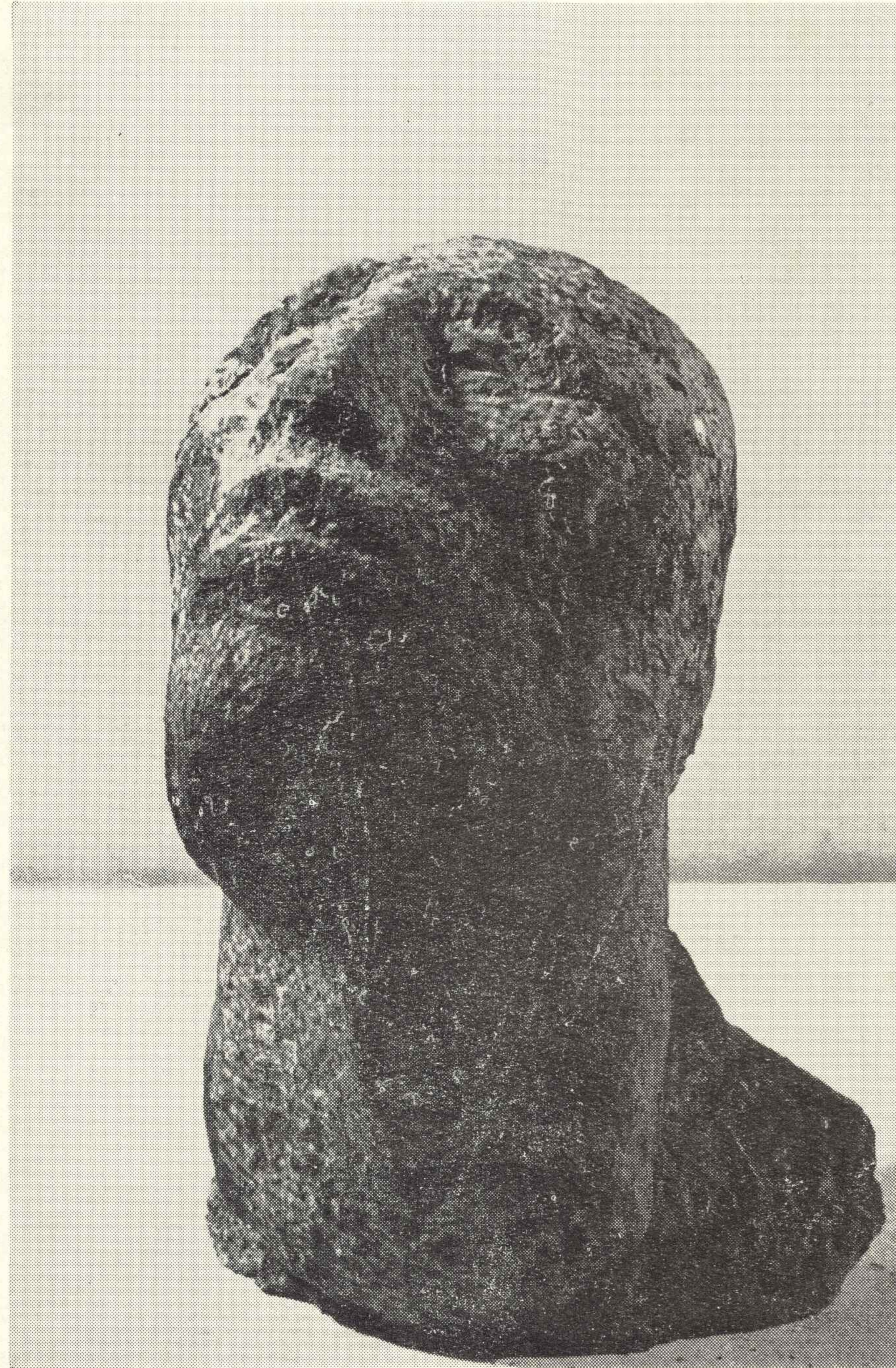
Čzesław DUKAŦ
Dla ciebie stolico



Čzesław DŹWIGAJ
25 lat Układu Warszawskiego



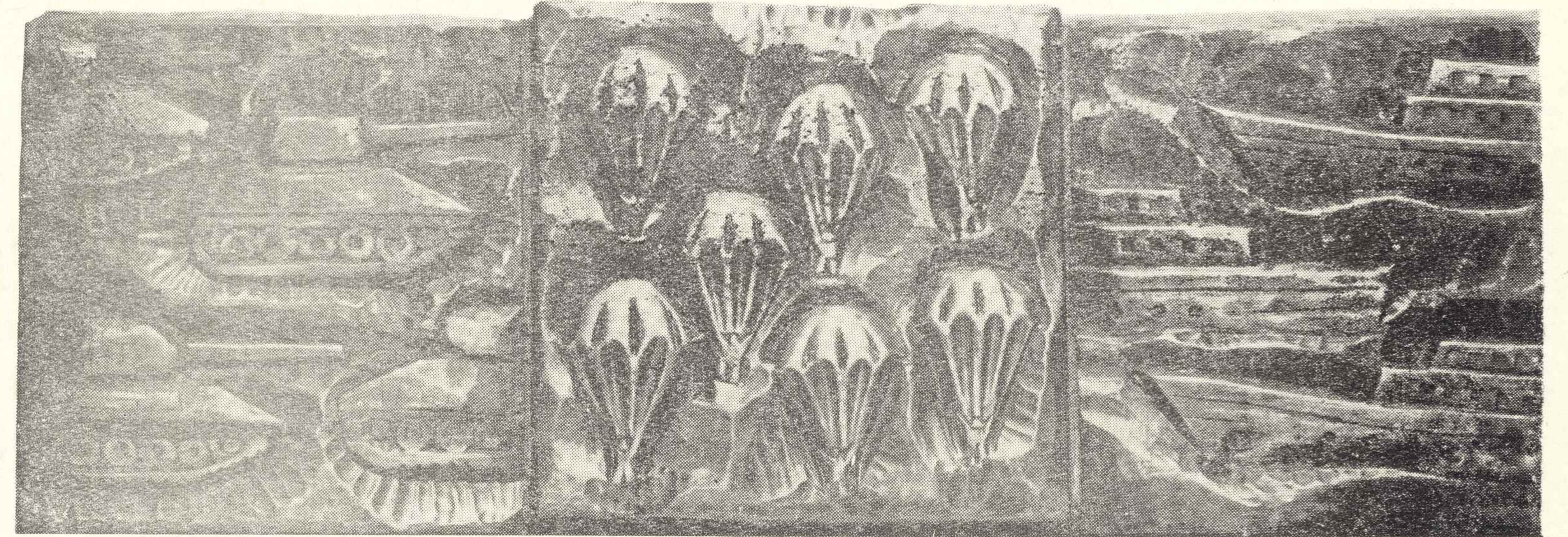
Stanisław HORNO-POPLAWSKI
Uwolniony z obozu



Jerzy KĘDZIORA
Powstańcza warta



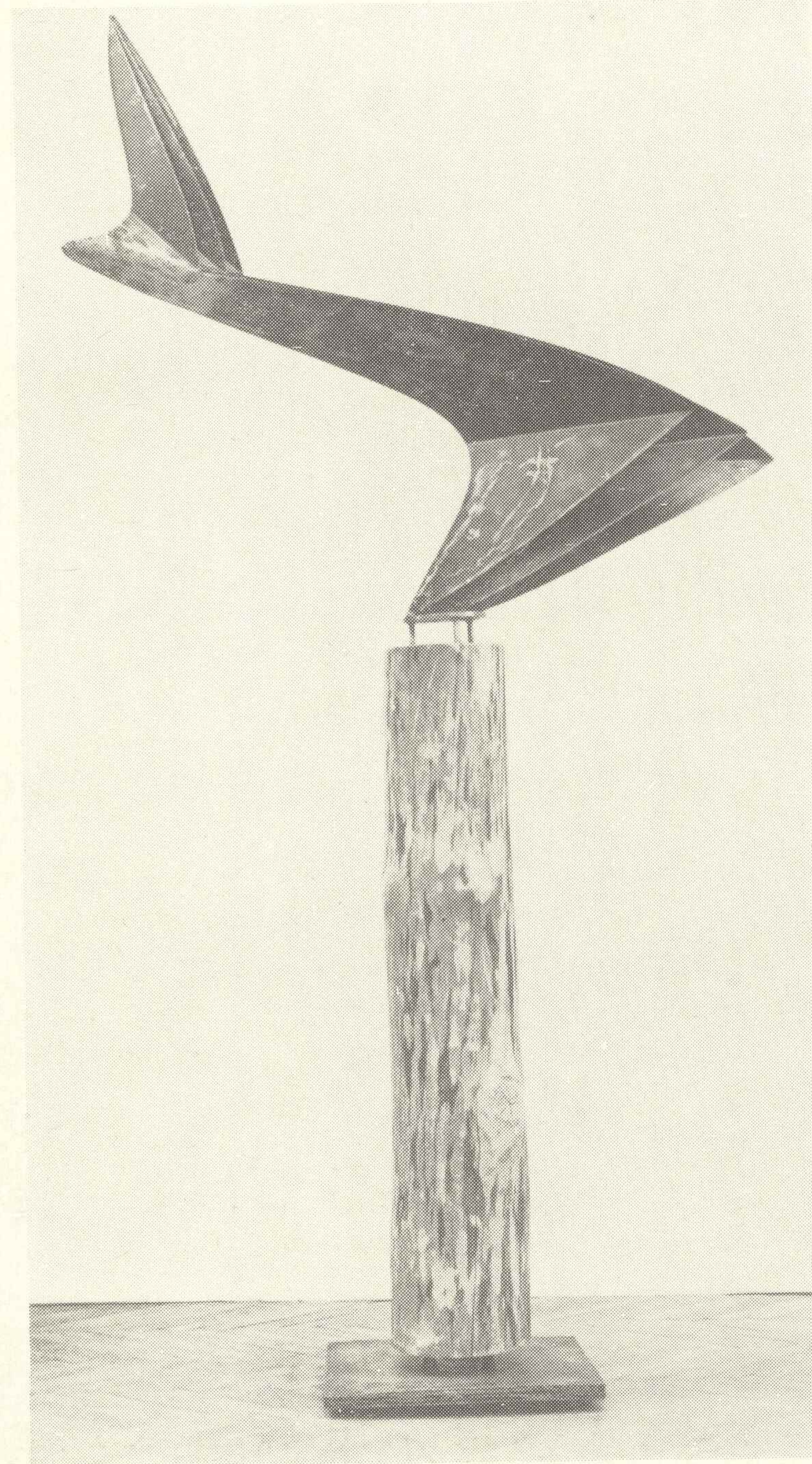
Józef KANDEFER
Cwiczenia



Bronisław KONIUSZY
Prezentuj broń



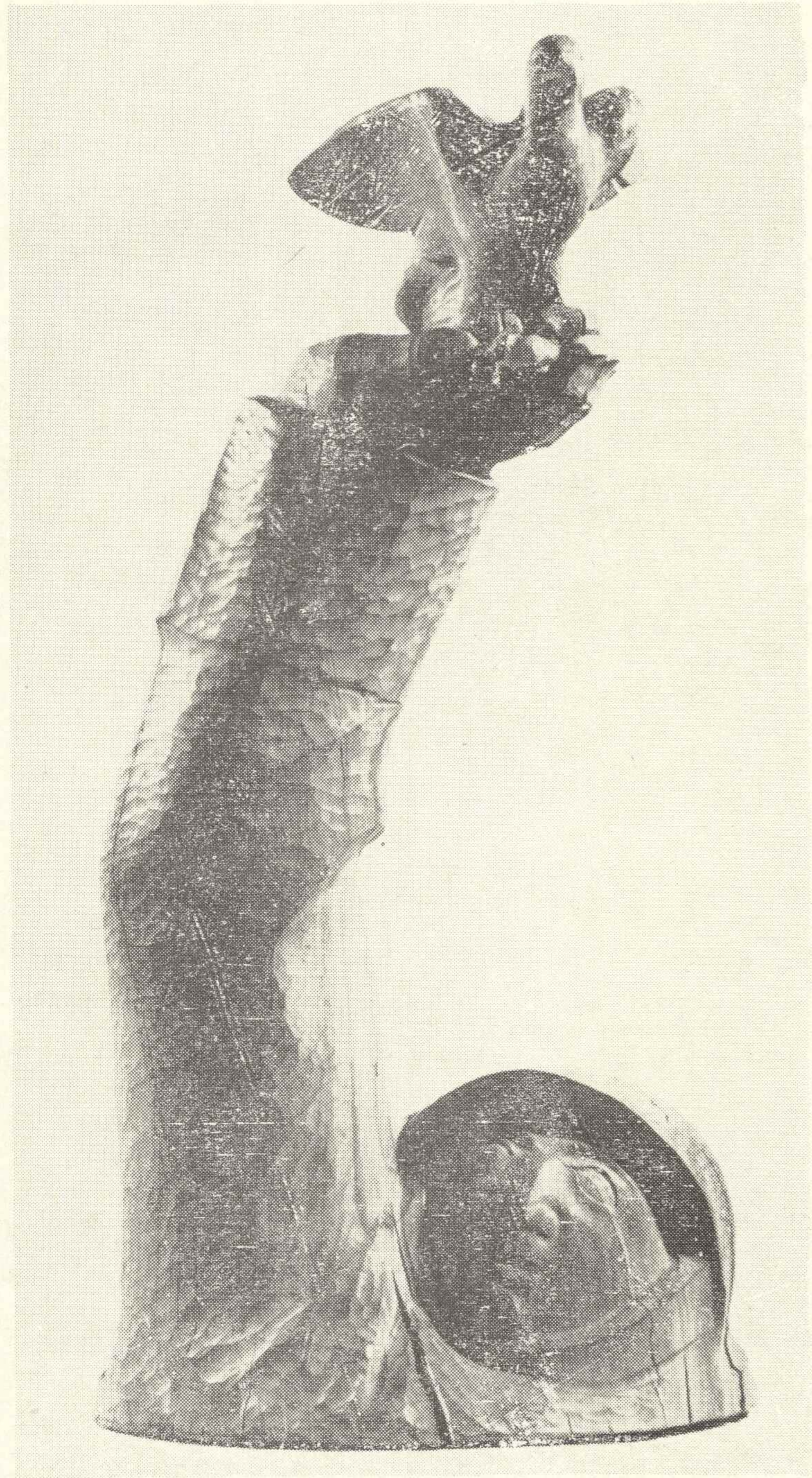
Ryszard KOZŁOWSKI
Żelazne ptaki — z cyklu Lotnikom



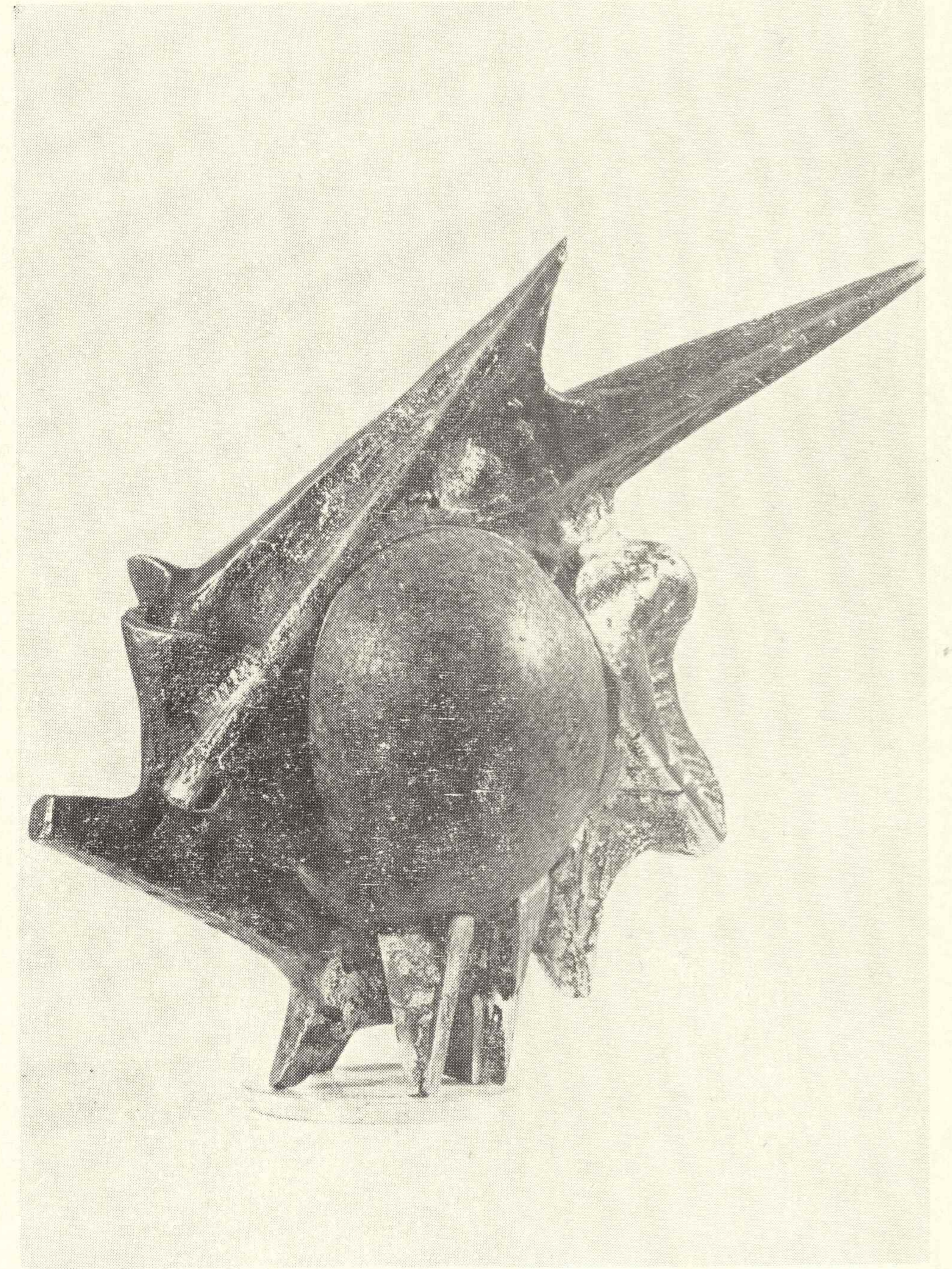
Marian KURJATA
Na skrzydłach pokoju



Ignacy KUSIŃSKI
Sprzymierzeńcy



Sławomir LEWIŃSKI
Zagrożenie I



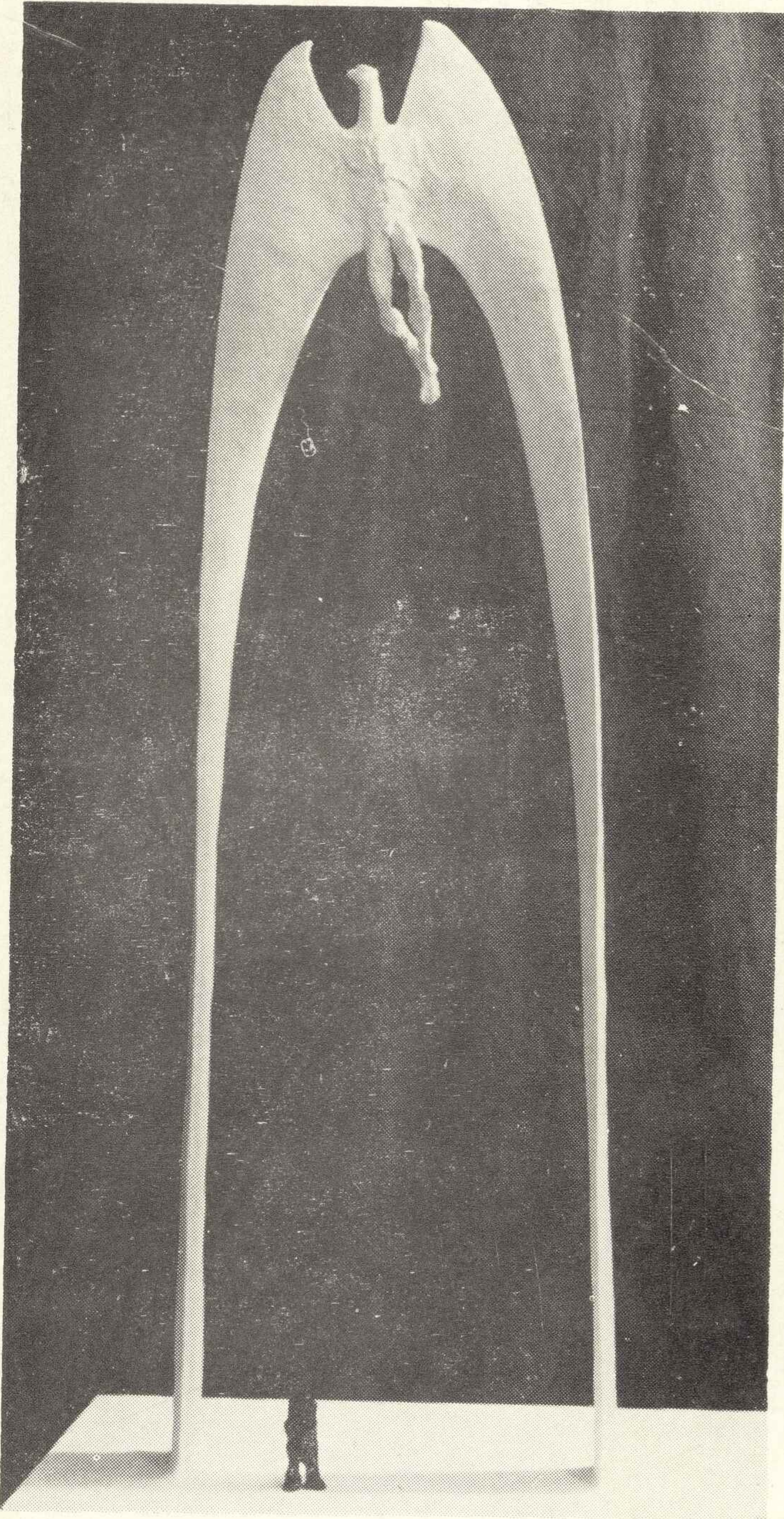
Edmund MAJKOWSKI
Forsowanie Odry (fragment)



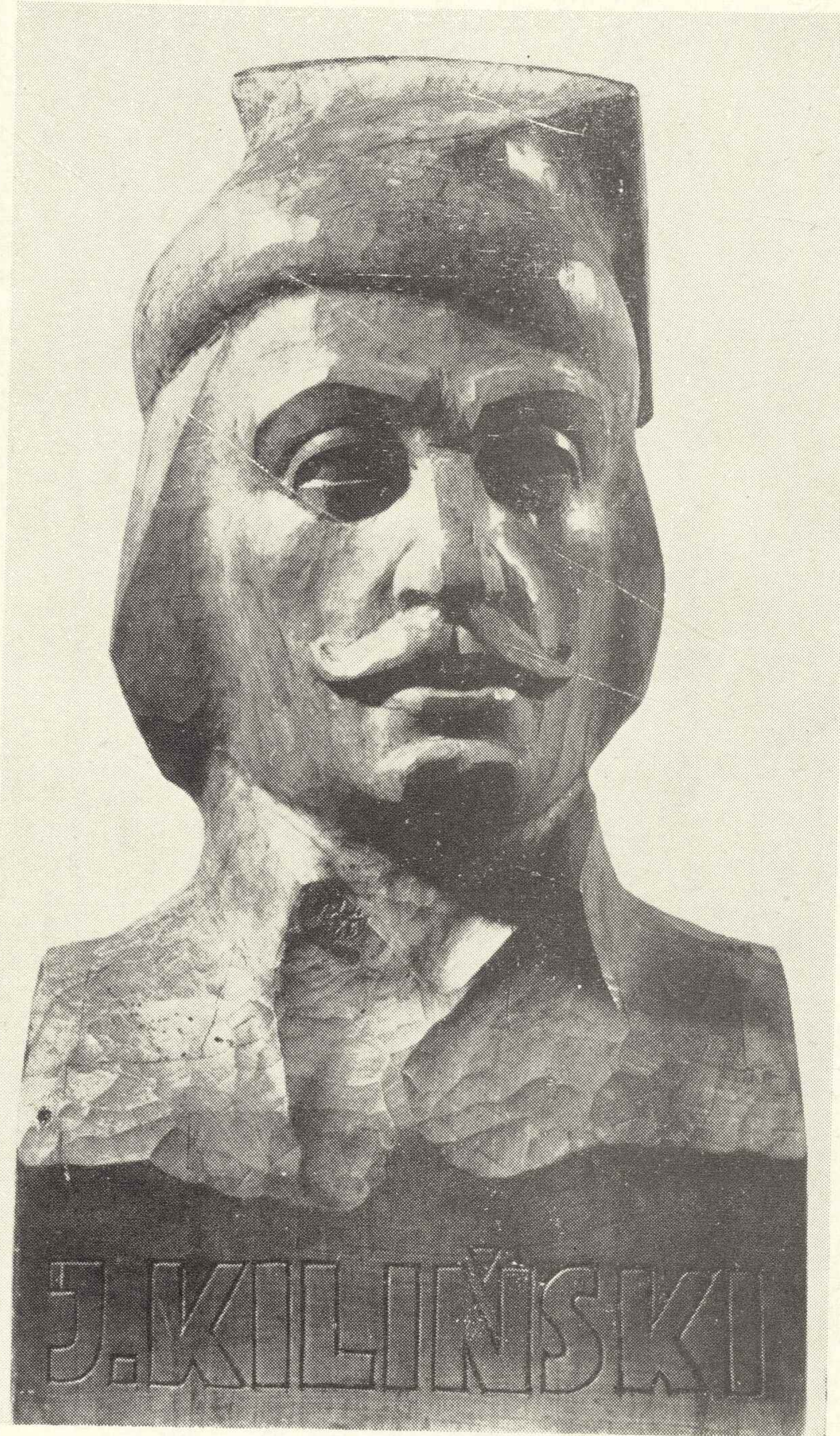
Józef MURGRABIA
Zasadzka



Stanisław SŁONINA
W — jak Warszawa



Henryk TARKOWSKI
Jan Kiliński



Karol TCHOREK
Na polu chwały





Medale

MIECZYSLAW CHOJNACKI

ul. Towarowa 13 m. 1, 61-116 Poznań

1. Konwoje, plakieta, awers rewers, brąz, 100×155
2. Józef Wybicki, awers, brąz, Ø 134

WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA

ul. Zwycięzców 8 m. 2, 03-941 Warszawa

I. Cykl historyczny, 1972—1980

3. Mieszko I, awers, brąz lany patynowany, Ø 100
4. Bolesław Chrobry, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 104
5. Bolesław Krzywousty, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 100
6. Władysław Łokietek, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 96
7. Władysław Jagiello, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 100
8. Władysław Warneńczyk, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 103
9. Stefan Batory, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 100
10. Stanisław Żółkiewski, plakieta, awers, brąz lany patynowany, 100×84
11. Jan Karol Chodkiewicz, plakieta, awers, brąz lany patynowany, 100×84
12. Jan Sobieski, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 100
13. Stefan Czarniecki, plakieta, awers, brąz lany patynowany, 100×84
14. Kazimierz Pułaski, plakieta, awers i rewers, brąz lany patynowany, 70×70
15. Józef Wybicki, awers i rewers, brąz lany srebrzony, Ø 78
16. Jakub Jasiński, awers, brąz lany patynowany, Ø 80
17. Bartosz Głowacki, awers, brąz lany patynowany, Ø 110
18. Ks. Józef Poniatowski, awers i rewers, brąz lany patynowany, Ø 57
19. Józef Longin Sowiński, awers i rewers, brąz lany srebrzony, Ø 80
20. Henryk Dembiński, awers i rewers, brąz lany srebrzony, Ø 104
21. Piotr Wysocki, plakieta, awers i rewers, brąz lany srebrzony, 105×83
22. Emilia Plater, awers i rewers, brąz lany srebrzony, Ø 70

23. Walery Wróblewski, awers, brąz lany patynowany, Ø 70
24. Józef Hauke-Bosak, awers i rewers, brąz lany srebrzony, Ø 63
25. Andrzej Potiebnia, awers i rewers, brąz lany srebrzony, Ø 65

II. Cykl współczesny — Dowódcy walk o Kołobrzeg, 1979/80

26. Gen. dyw. Bolesław Kieniewicz, plakieta, awers, brąz lany patynowany, 83×89
27. Gen. dyw. Stanisław Popławski, plakieta, awers, brąz lany patynowany, 98×103
28. Płk Gienadij Szejpak, awers, brąz lany patynowany, Ø 10
29. Płk Stanisław Zajkowski, awers, brąz lany patynowany, Ø 10
30. Ppor. Emilia Gierczak — Żołnierz walk o Kołobrzeg, awers i rewers, Ø 210

KRZYSZTOF KĘDZIERSKI

ul. Okólna 20 m. 12, 30-669 Kraków

31. Impresja I, plakieta, 1979, brąz srebrzony, 95×192
32. Impresja II, plakieta, 1979, brąz srebrzony, 95×192

EWA KRYNICKA-NOWICKA

ul. Krucza 19 m. 10, 00-525 Warszawa

33. A gdy się wypełniły sny, awers i rewers, 1979, mosiądz, Ø 155

MAREK ŁYPACZEWSKI

ul. Piwna 39/41 m. 6A, 00-265 Warszawa

34. Wrzesień, awers i rewers, 1972, brąz lany, Ø 100
35. Pckój i wojna, awers i rewers, 1972, brąz lany, Ø 80
36. Związki, awers i rewers, 1973, brąz lany, Ø 100
37. Oka, plakieta, awers i rewers, 1979, brąz lany 130×130
38. Józik, plakieta, awers i rewers, 1979, brąz lany, 130×130

JÓZEF MARKIEWICZ

ul. Pustola 34A m. 21, 01-107 Warszawa

39. Nad Oką, awers, 1978, brąz lany, Ø 245
40. 35 lat LWP, awers i rewers, 1979, brąz lany, Ø 235
41. Zaślubiny z morzem, awers, 1980, brąz lany, Ø 160
42. 200 rocznica śmierci Kazimierza Pułaskiego, plakieta, 1980, brąz lany, 200×195

JERZY MILLER

ul. Dembowskiego 4 m. 53, Warszawa-Ursynów
43. Medal Zwycięstwa, awers i rewers, 1979, brąz, Ø 70

JÓZEF MISZTELA

- ul. Sękocińska 11 m. 47, 02-313 Warszawa
44. XXV lat ludowego Wojska Polskiego w pokojowych misjach, awers i rewers, 1979, tombak srebrzony, Ø 70
45. Wielki wspólny lot, awers i rewers, 1979, tombak srebrzony, Ø 80
46. Centralny Kolportaż Wojskowy, awers i rewers, 1979, tombak srebrzony, Ø 70
47. W służbie pokoju — Polska Wojskowa Jednostka Specjalna Doraźnych Sił Zbrojnych ONZ, awers i rewers, 1979, tombak srebrzony, Ø 70
48. Za Zasługi dla Pomorskiego Okręgu Wojskowego, awers i rewers, 1976, tombak srebrzony, Ø 70
49. Czarne bereły, awers i rewers, 1976, tombak srebrzony, Ø 70

WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI

- ul. Filtrowa 79 m. 53, 02-032 Warszawa
50. Mjr Bronisław Lachowicz z cyklu Bohaterowie spod Lenino, awers i rewers, 1980, brąz lany srebrzony, 145×122
51. Kpt. Władysław Wysocki z cyklu Bohaterowie spod Lenino, awers i rewers, 1980, brąz lany srebrzony, 120×120
52. 35 rocznica, awers i rewers, 1980, brąz lany, 83×101
53. Stefan Czarniecki, awers i rewers, 1980, brąz lany, 110×90

KRZYSZTOF NITSCH

- ul. W. Budryka 9, 30-072 Kraków
54. Ostatnia konserwa, plakieta, 1979, brąz patynowany, 145×145

55. Do broni, plakieta, 1978, brąz patynowany, 204×147
56. Do broni, plakieta, 1978, brąz patynowany, 192×120

STANISŁAW PIETRUSA

- ul. K. Pułaskiego 16, 41-902 Bytom
57. Elegia września z cyklu Drogi zwycięstwa, awers, 1979, gips patynowany, Ø 120

STANISŁAW SIKORA

- ul. Saską 54 m. 5, 03-958 Warszawa
58. Za zasługi dla DWP, awers i rewers, 1977, brąz, Ø 200
59. Żołnierz, awers, 1979, brąz, Ø 142
60. Układ Warszawski, awers i rewers, 1980, brąz, Ø 210
61. Ludowe Wojsko Polskie, awers i rewers, 1980, brąz, Ø 250
62. Żołnierze, awers i rewers, 1980, brąz, Ø 210

JERZY F. SZTUKA

- ul. Pałczyńskiego 25 m. 1, 42-200 Częstochowa
63. W XXXV rocznicę zwycięstwa nad faszyzmem 1945—1980, awers i rewers, 1979, brąz patynowany, Ø 205
64. Kościuszkowcy, awers, 1979, brąz patynowany, Ø 180
65. Terror lat 1939—1945, plakieta, 1979, brąz patynowany, 205×130

MAGDALENA WAŚCISZEWSKA-DOBRUCKA

- ul. Lisowska 29 m. 114, 01-820 Warszawa
66. Obrońcy ojczyzny, awers i rewers, 1979, mosiądz, Ø 120

BARBARA ZIELIŃSKA-JANKOWSKA

- ul. A. Kordeckiego 15/17 m. 22, 04-327 Warszawa
67. Dzień Zwycięstwa, awers i rewers, 1980, mosiądz patynowany, 95×93

Mieczysław CHOJNACKI
Józef Wybicki



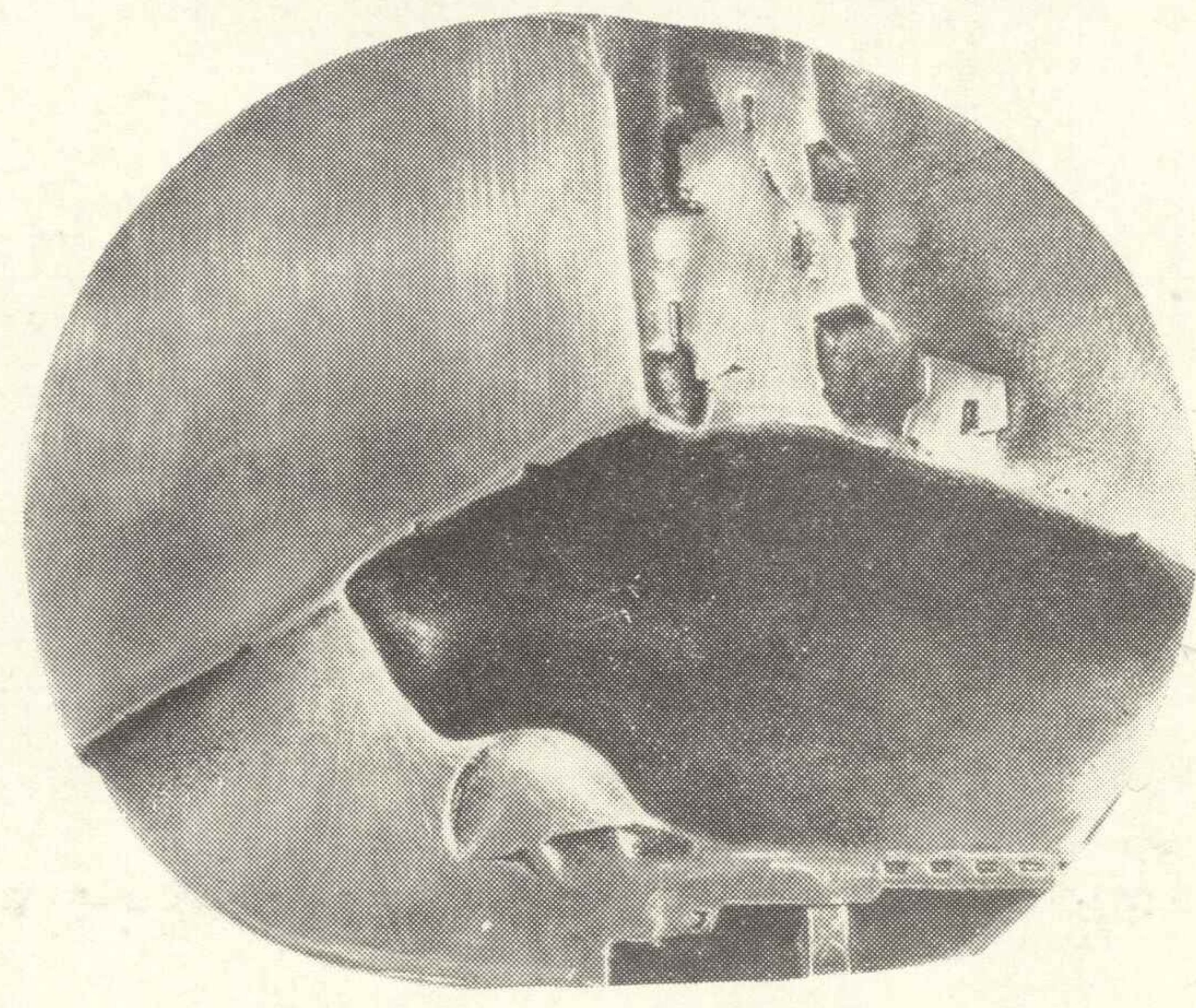
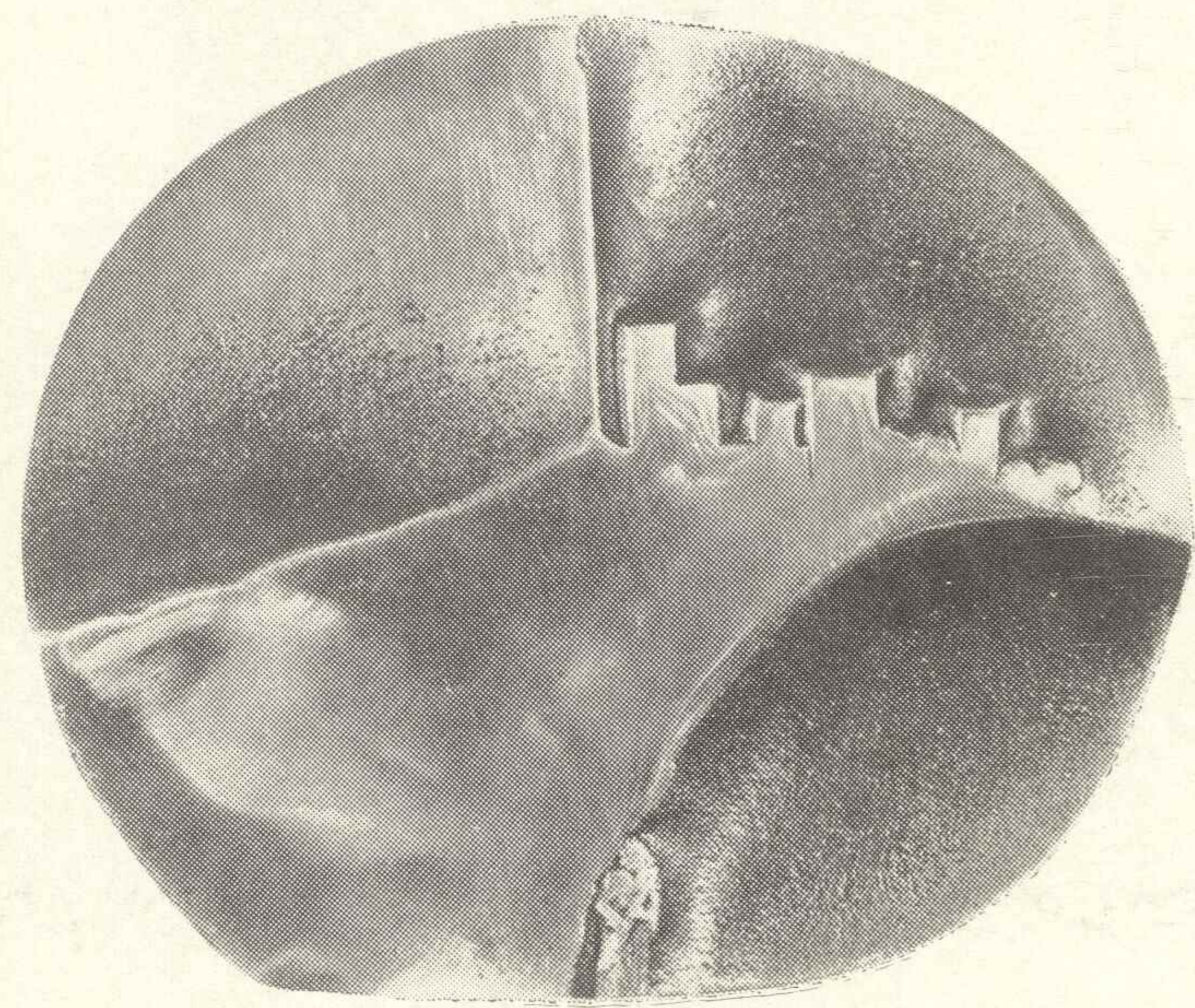
Wiktoria CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA
Władysław Jagiełło
awers
rewers



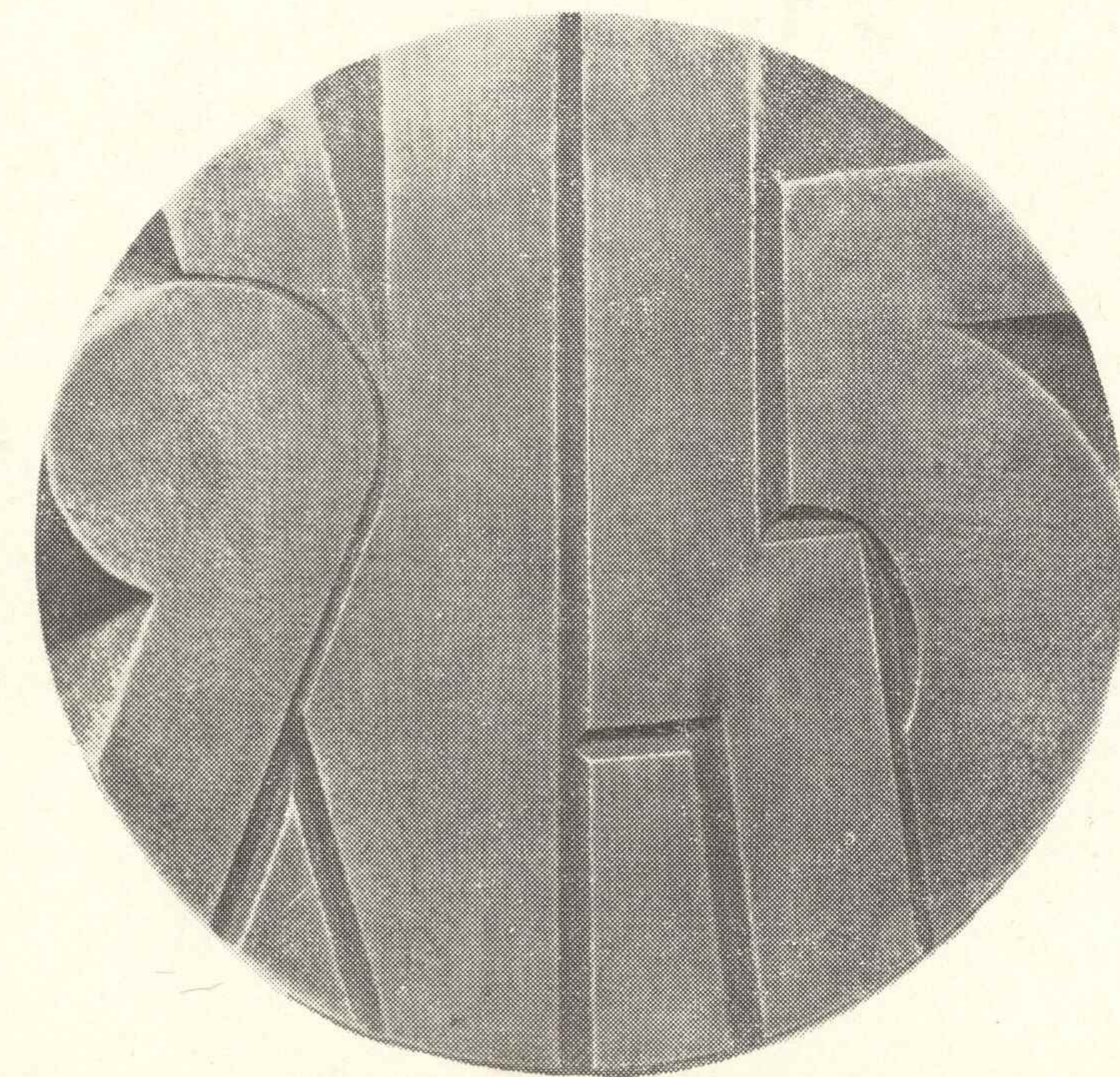
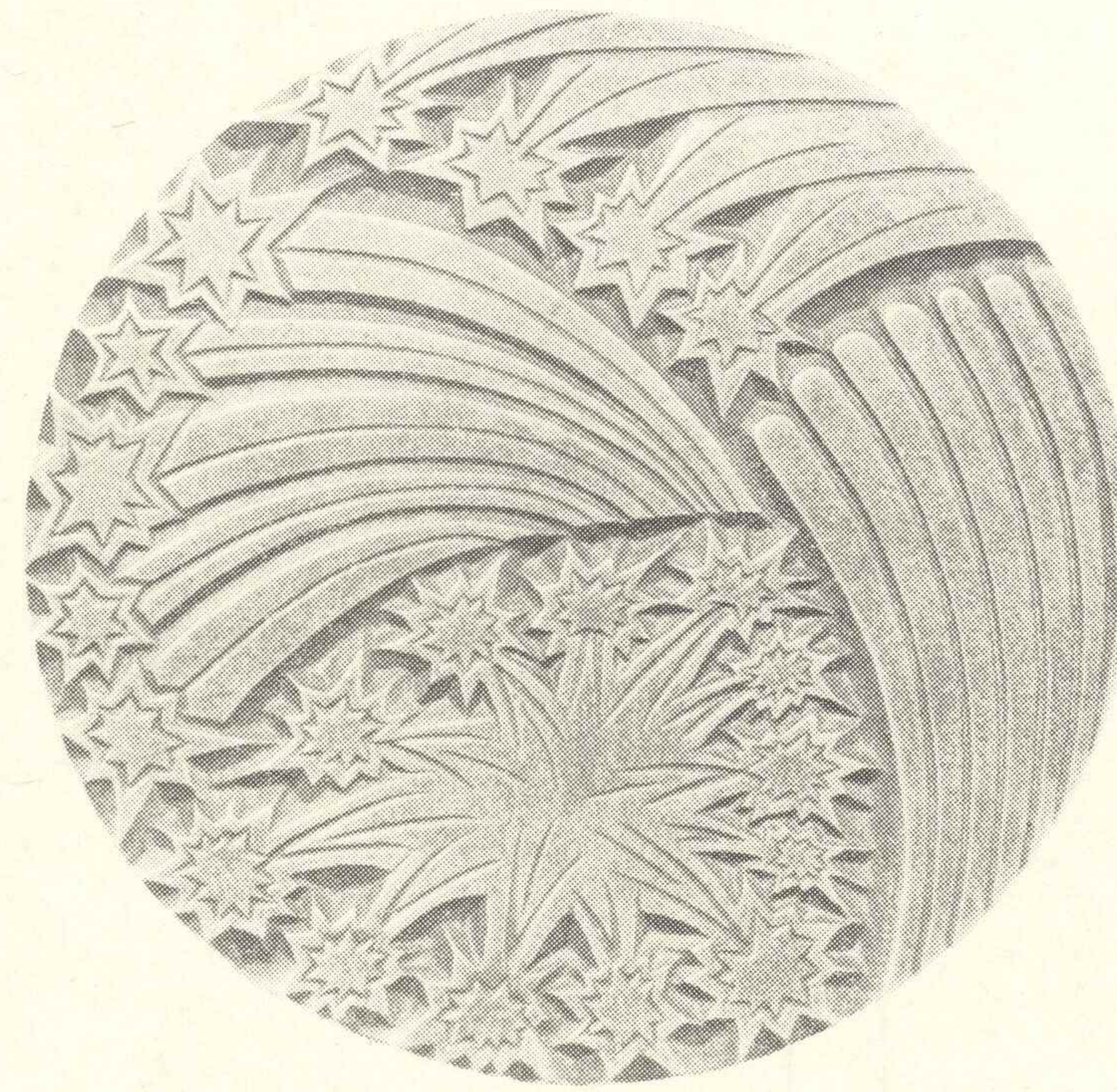
Krzysztof KĘDZIERSKI
Impresja II



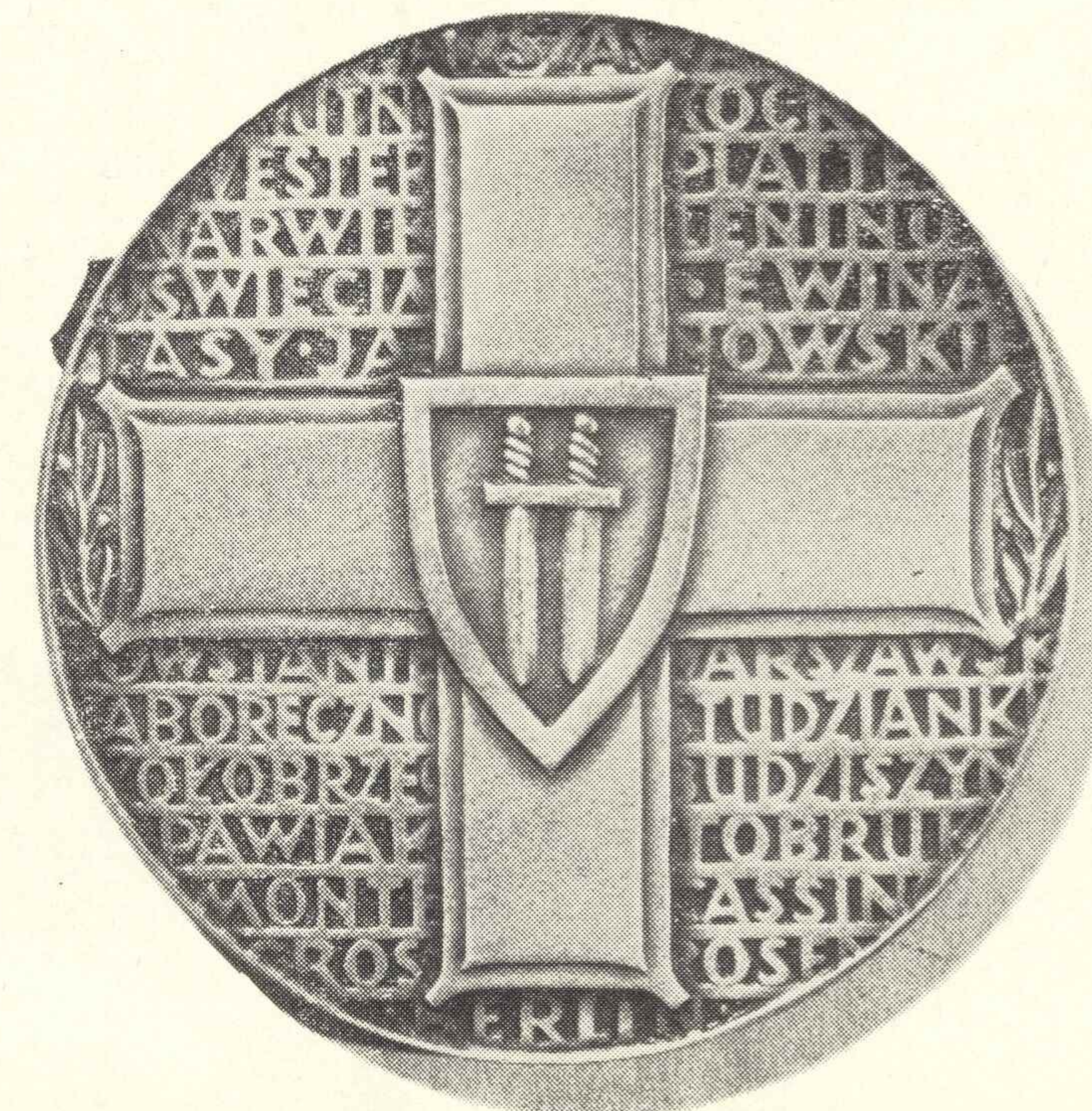
Ewa KRYNICKA-NOWICKA
A gdy się wypełniły sny
awers i rewers



Marek ŁYPACZEWSKI
Zwycięstwo
awers
rewers



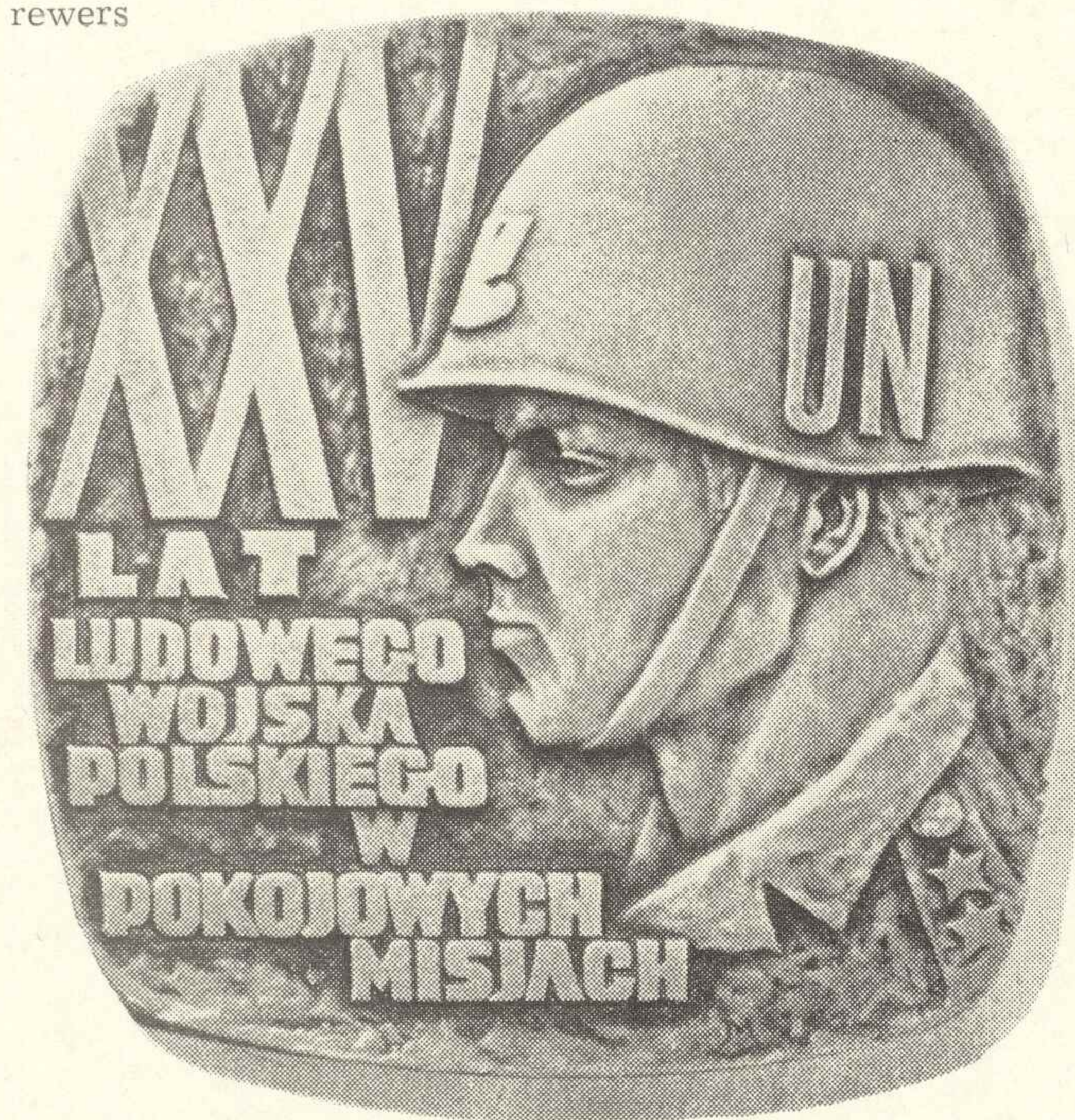
Jerzy MILLER
Medal Zwycięstwa
awers
rewers



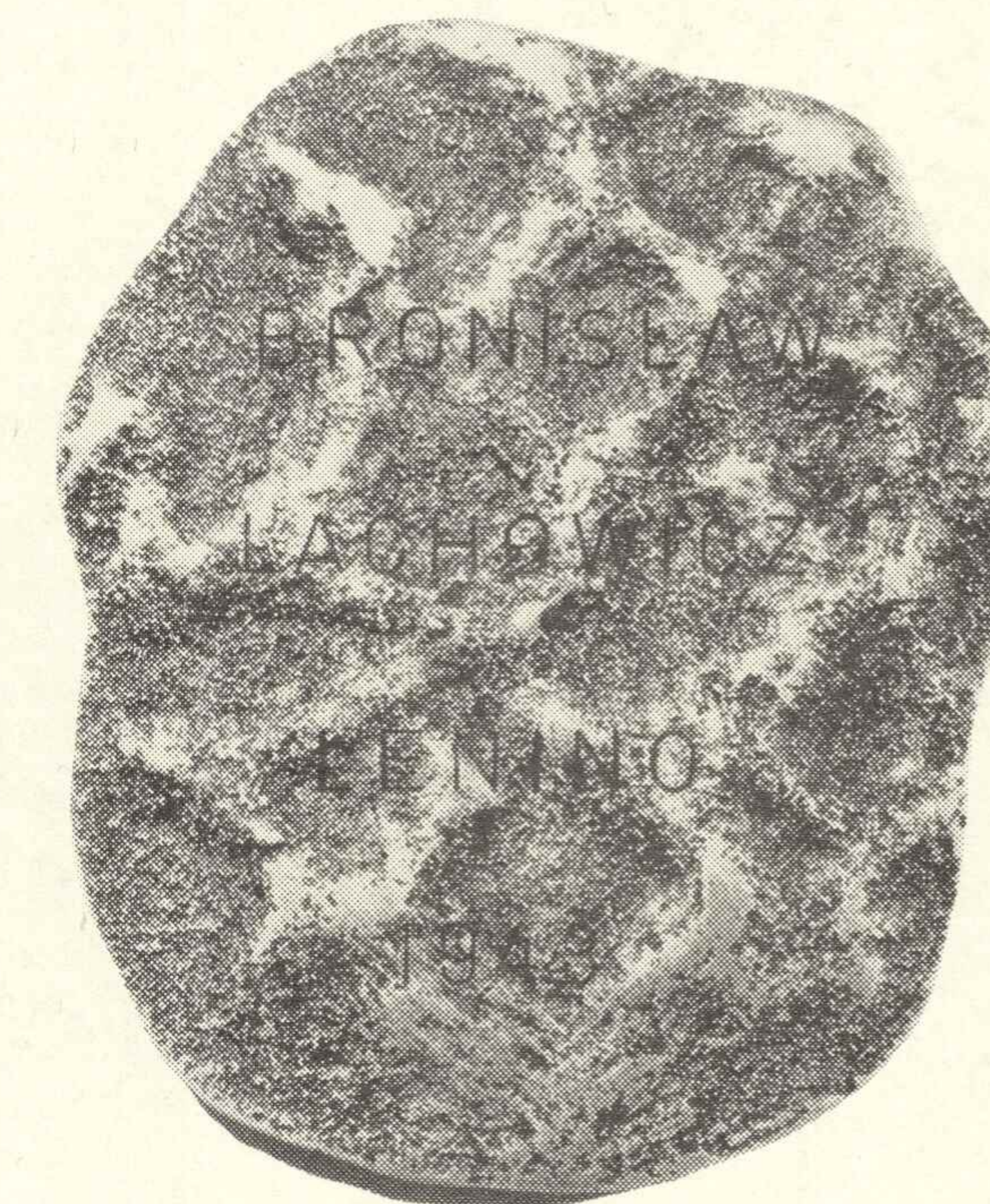
Józef MARKIEWICZ



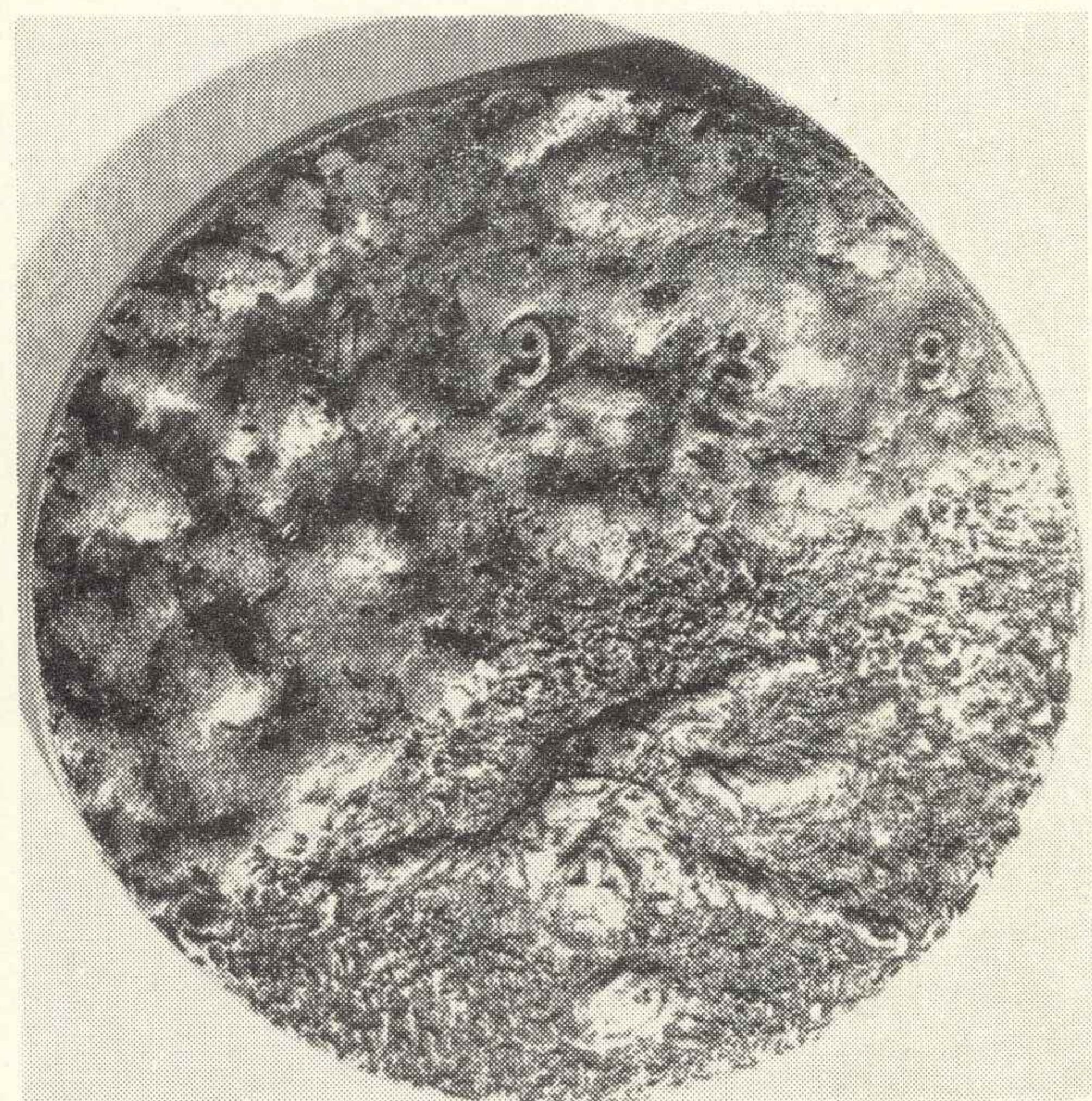
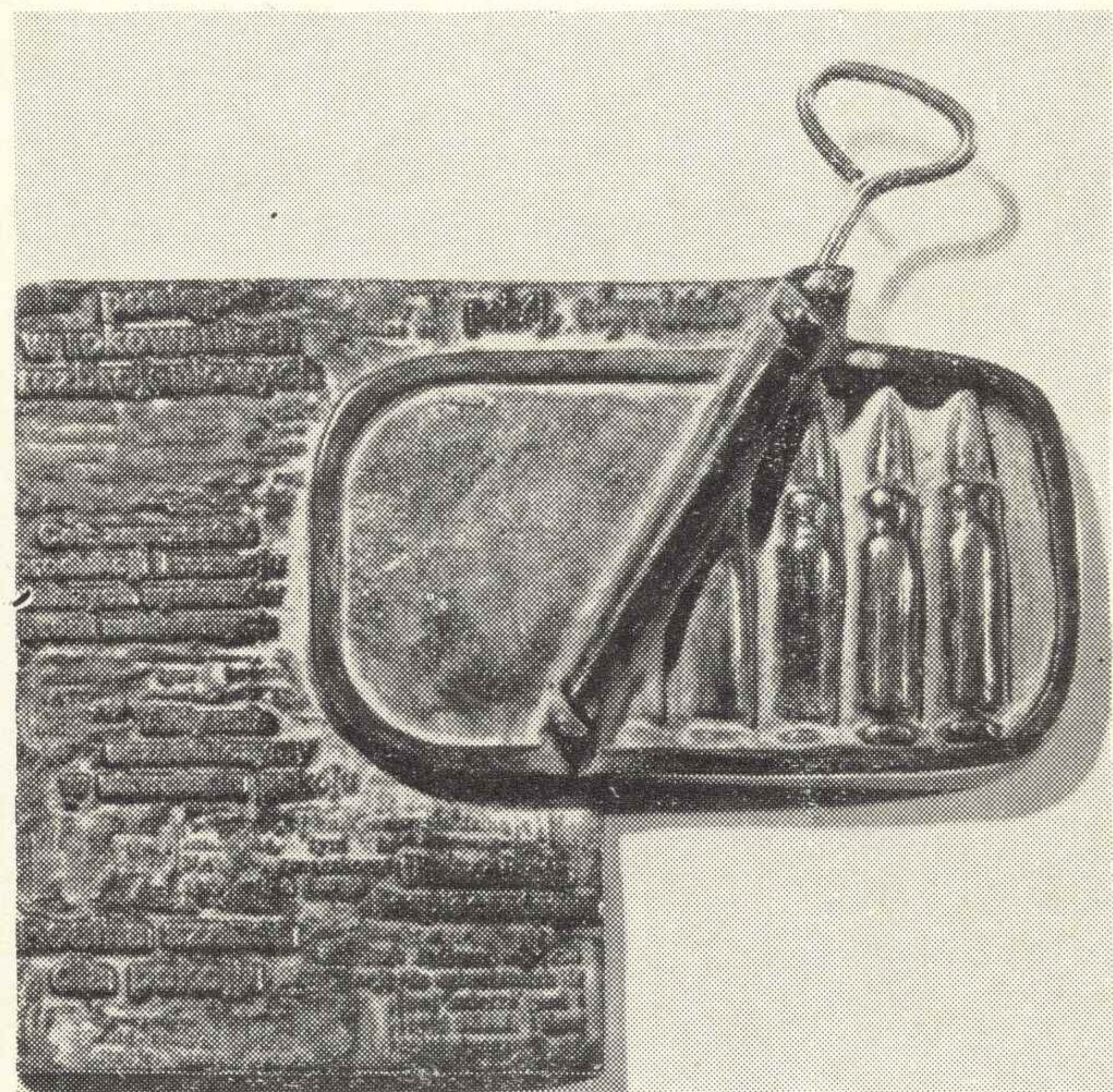
Józef MISZTELA
XXV lat ludowego Wojska Polskiego
w pokojowych misjach
awers
rewers



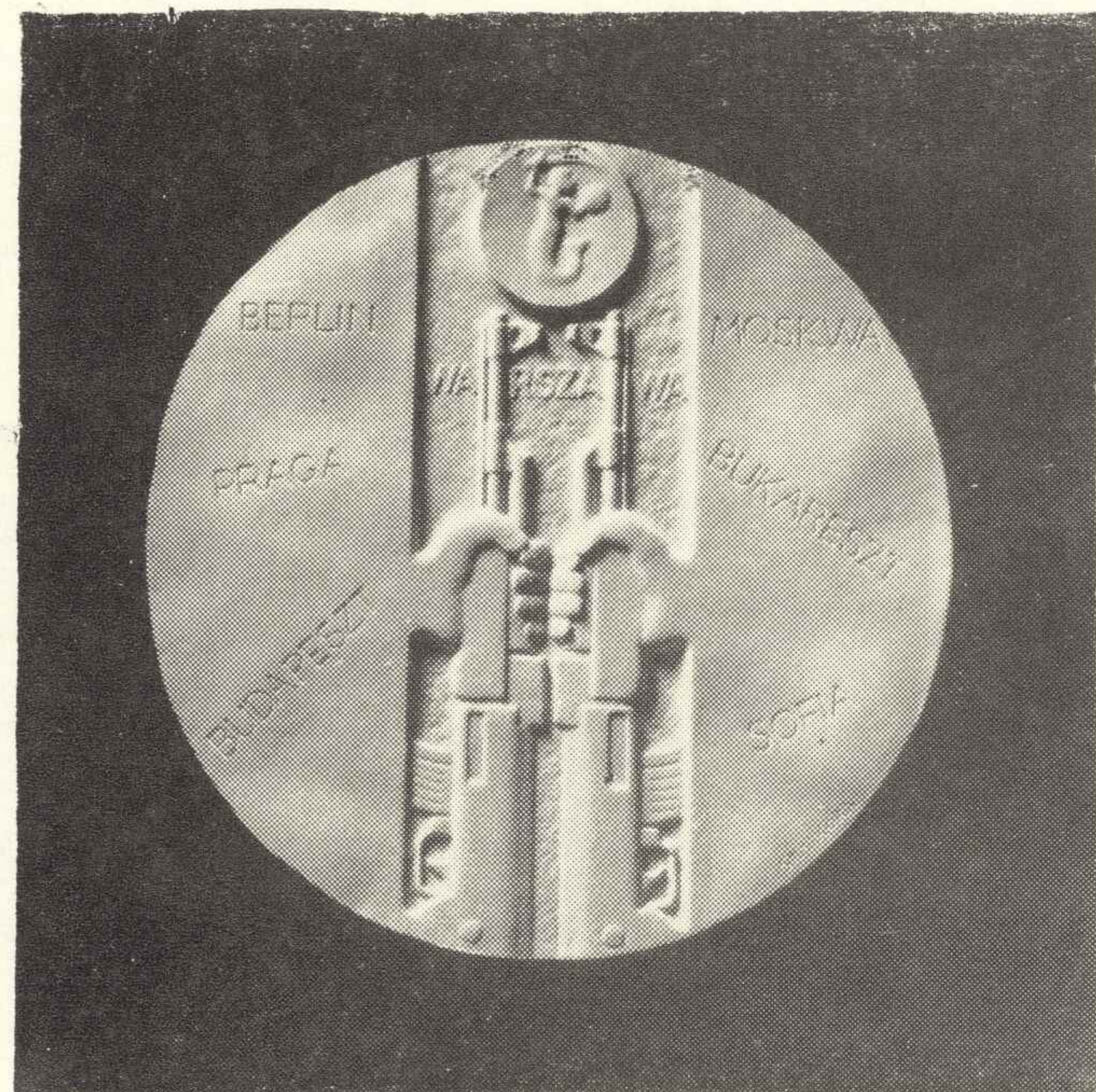
Wiesław MÜLDNER-NIECKOWSKI
Mjr Bronisław Lachowicz
z cyklu Bohaterowie spod Lenino
awers
rewers



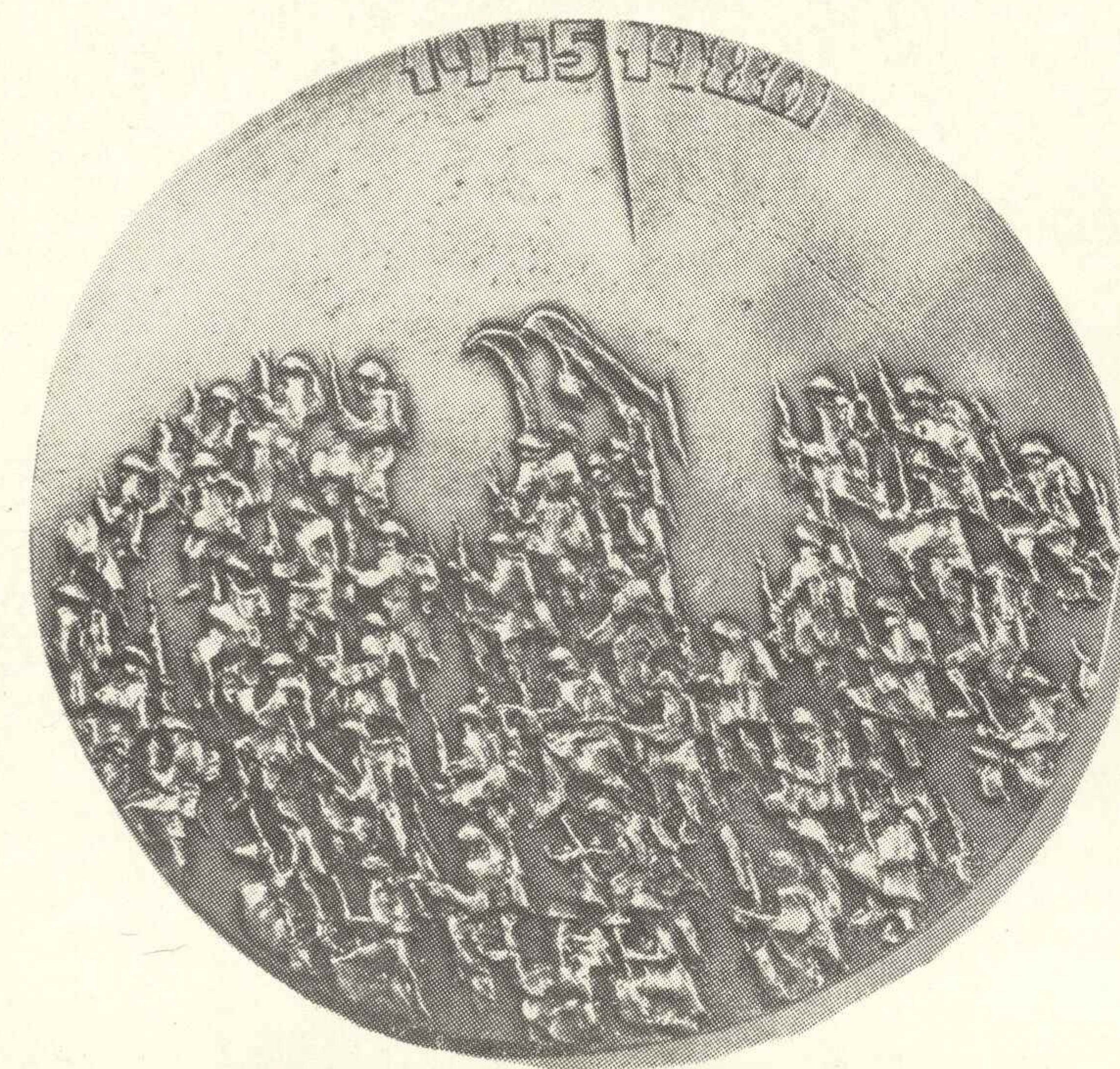
Krzysztof NITSCH
Ostatnia konserwa
 Stanisław PIETRUSA
Elegia września
 z cyklu *Drogi zwycięstwa*



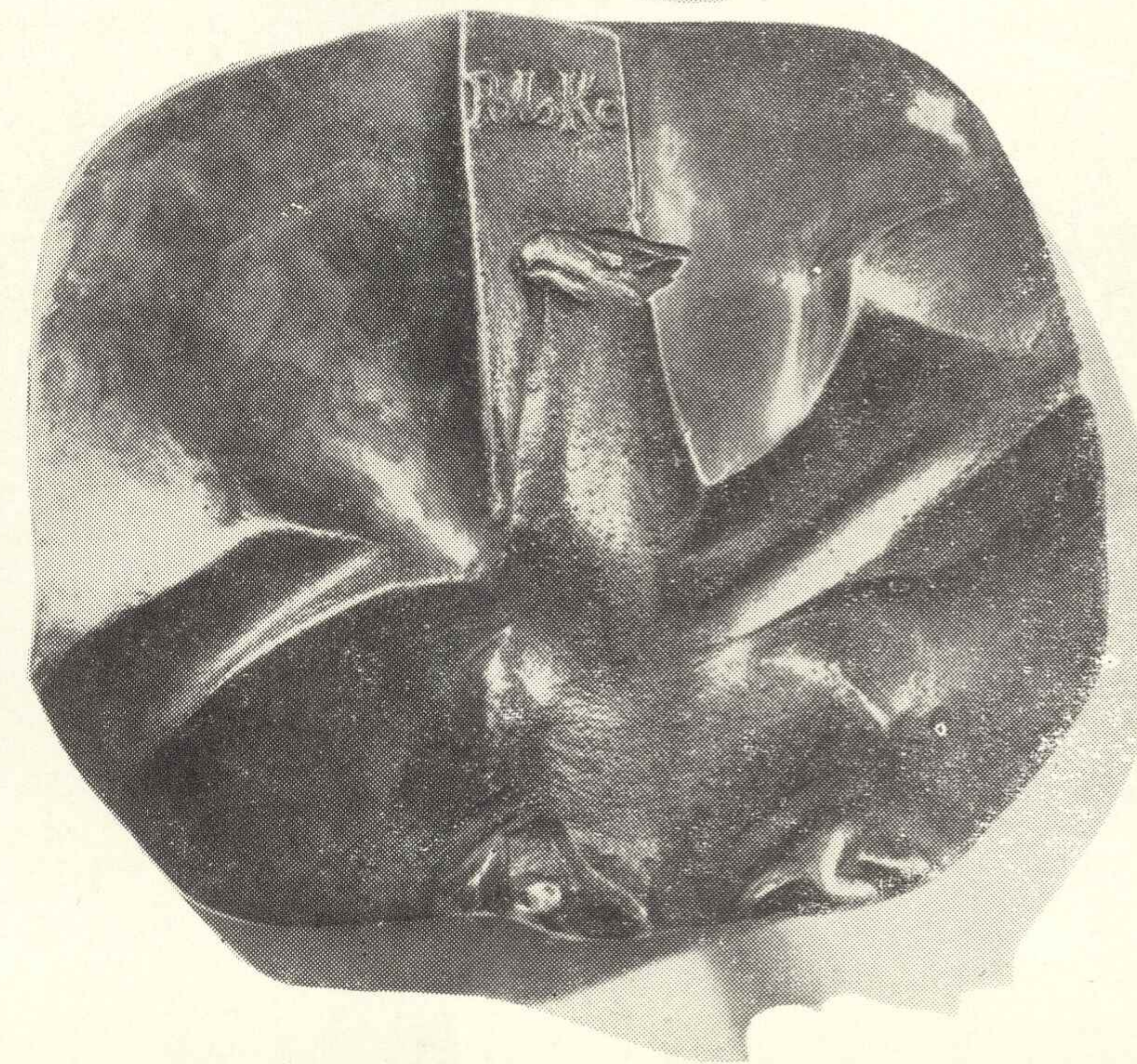
Stanisław SIKORA
Układ Warszawski
 awers
 rewers



Jerzy F. SZTUKA
W XXXV rocznicę zwycięstwa nad faszystami 1945—1980
 awers
 rewers



Magdalena WAŚCISZEWSKA-DOBRUCKA
Obrońcy ojczyzny
 awers
 rewers



BARBARA ZIELIŃSKA-JANKOWSKA
Dzień Zwycięstwa
awers i rewers



Grafika

Komisja kwalifikacyjna

Przewodniczący ANDRZEJ RUDZIŃSKI

Członkowie WŁADYSŁAW CZUBA

BOGUSŁAW GABRYŚ

JAN LEŚNIAK

STEFAN LISZEWSKI

ZOFIA MRÓZ

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

ANNA JELONEK-SOCHA

ZENON SUSZKO

HENRYK WIELECKI

Komisarz CZESŁAW PODGÓRSKI

Grafika

WANDA BADOWSKA

ul. Polna 10/14 m. 109, 00-633 Warszawa

1. Ocalić od zapomnienia, 1978, akwaforta, akwatinta, 42,4×56,7

STEFAN DAMSKI

ul. Darwina 18 m. 52, 03-488 Warszawa

Z cyklu Bitwy morskie żołnierza polskiego:

2. Szturm Kołobrzegu, 1979, rysunek, kredka, 68,7×100
3. Wróciłiśmy, 1979, rysunek, kredka, 60,2×84,6
4. Salwa zwycięstwa, 1979, rysunek, kredka, 85,2×59
5. ORP „Orzeł” pod Narwikiem, 1979, rysunek, kredka, 61,7×84,3
6. Kołobrzeg II, 1979, rysunek, kredka, 84,7×59,5
7. Narwik — Brygada Podhalańska, 1980, rysunek, kredka, 60×84,5
8. Hel walczy, 1980, rysunek, kredka, tusz, 59,5×85,4
9. Obrona Westerplatte, 1980, rysunek, kredka, tusz, 59×84,4
10. W obronie wybrzeży Anglii, 1980, rysunek, kredka, 85,2×58,4
11. ORP „Sokół” na Morzu Śródziemnym, 1980, rysunek, kredka, 59×85,5

EUGENIUSZ DELEKTA

ul. Galusa 5 m. 62, 40-594 Katowice

12. Pamięci poległym, 1979, akwaforta, 76,8×53,3

WANDA FICOWSKA

ul. Białobrzaska 5 m. 20, 02-379 Warszawa

13. Etiuda rewolucyjna I, 1978, linoryt, 39,7×42,8
14. Etiuda rewolucyjna II, 1978, linoryt, 45,3×61,3
15. Rejs — Wiatr od morza, 1978, rysunek, tusz, 67,8×57,7
16. Patrol — Wiatr od morza, 1978, rysunek, tusz, 55,4×83,5

CZESŁAWA GIERAK

ul. Słoneczna 34 m. 27, 25-731 Kielce

17. Fakty i znaki — 25 lat Układu Warszawskiego, 1979, linoryt, 68,8×98,8
18. Snuje się po ziemi, 1979, linoryt barwny, 61×85,5
19. Krzyk — prosto do nieba czwórkami szli, 1979, linoryt, 68,4×68,5

MAGDALENA MARIA GOZDEK

ul. Egejska 4 m. 10, 02-764 Warszawa

20. Do samolotu II, 1979, linoryt barwny, 91,4×82

21. Wojsko atakuje, 1979, linoryt, 50×69,5
22. Żołnierze naprzód, 1979, linoryt, 72,2×61
23. Pododdział rozpoznawczy, 1979, litografia, 72,2×59,7
24. Spadochroniarze, 1979, linoryt, 82,5×61,5
25. Do samolotu, 1979, linoryt, 57×71,5

ZBIGNIEW KAJA

ul. Rutkowskiego 31A m. 3, 61-211 Poznań

26. Poznań 23 II 1945, tryptyk: Twierdza, Miasto, Wolność, 1980, litografia, 42,2×27,4 42,2×27,4 42,2×27,4

KAZIMIERZ KANDEFER

ul. Przemysłowa 1 m. 16, 41-800 Zabrze

27. Na straży ojczyzny, 1979, linoryt barwny, 71,6×48
28. Zwycięstwo 1945, 1979, linoryt barwny, 46,3×66
29. Salwa zwycięstwa, 1979, linoryt barwny, 70×54

JANINA KRÓLIKOWSKA

ul. Skargi 5A m. 8, Milanówek

30. Droga powrotna ze zwiadu obronnego, 1979, linoryt, 34,3×40

JAN LEŚNIAK

ul. Międzynarodowa 58/60A m. 212, 03-922 Warszawa

31. W starym stylu, 1979, litografia barwna, 91×63

KAZIMIERZ MAKOWSKI

ul. Sandomierska 17 m. 8, 02-567 Warszawa

32. Był maj dzień dziewiąty, 1980, litografia, 68×86

JERZY MAZUŚ

ul. Dąbrówki 1 m. 138, 09-400 Płock

33. Album polski, 1980, linoryt, 65×98
34. Wspólna akcja, 1980, linoryt, 64,4×98

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA (1930—1980)

35. Laur olimpijski — stadion, 1979, linoryt, 67×47
36. Żołnierz dobrym sportowcem, 1979, linoryt, 47×65
37. Ku chwale ojczyzny, 1979, linoryt, 36×71
38. Biegacze, 1979, linoryt, 47×69
39. Złoto, srebro, brąz, 1979, linoryt, 67×47
40. Miska, 1980, linoryt, 41×60

RYSZARD M. OWCZAREK

ul. Białostocka 53 m. 25, 03-748 Warszawa

41. Artylerzyści, 1978, litografia barwna, 86,2×61

42. Duet, 1979, litografia barwna, 100×70
43. Poligon, 1979, litografia barwna, 100×70

CZESŁAW PODGÓRSKI

al. Waszyngtona 39 m. 68, 04-015 Warszawa

44. Chwila wspomnień, 1979, litografia barwna, 68×69,2
45. Zwycięzcy I, 1980, litografia, 68×96,5
46. Zwycięzcy II, 1980, litografia, 48×59
47. Nad Odrą, 1980, litografia barwna, 48×59

JULIUSZ PUCHALSKI

ul. Marymoncka 87 m. 58, 01-802 Warszawa

48. 35 rocznica wyzwolenia Warszawy, 1980, plakat oryginalny, 93×69,4
49. 35 rocznica wyzwolenia Krakowa, 1980, plakat oryginalny, 99×69
50. 35 rocznica wyzwolenia Polski, 1980, plakat oryginalny, 99×70

ŁUKASZ ROGIŃSKI

ul. Zbyszka z Bogdańca 7, 80-419 Gdańsk

51. Hel II, 1978, akwaforta, 53×75
52. Hel III, 1978, akwaforta, 53,5×75,5
53. Hel V, 1979, akwaforta, 52,7×66,3
54. Hel VI, 1979, akwaforta, 52,3×66,6
55. Hel VII, 1979, akwaforta, 66,5×47,7
56. Hel VIII, 1980, akwaforta, 54×67
57. Hel IX, 1980, akwaforta, 53,5×62

HIERONIM RÓŻAŃSKI

Osiedle Lecha 46 m. 7, 61-295 Poznań

58. Strzelcy z cyklu Powstanie wielkopolskie 1918, 1978, linoryt, 38×54,4
59. Zdobycie ławicy z cyklu Powstanie wielkopolskie 1918, 1978, linoryt, 49×35,5
60. Ranny z cyklu Powstanie wielkopolskie 1918, 1978, linoryt, 55×39

KLAUDIUSZ SANDORSKI

ul. Rycerska 29 m. 6, 60-344 Poznań

61. Lenino, 1971, linoryt, 53,8×83
62. W okopach, 1971, linoryt, 62,5×48

KONSTANTY M. SOPOĆKO

ul. Raszyńska 56 m. 36, 02-033 Warszawa

63. Koncert, 1976, ołówek, flamaster, 16×19,5
64. Przeprawa, 1976, tempera, 16×24
65. Siegestäule, 1978, tempera, 18,5×21,7
66. Leśny, 1978, tusz, 7,4×11,3
67. Zmiana pozycji, 1978, tempera, 7×8
68. Towarzysz, 1979, kredka, 28×44
69. No to już, 1979, tempera, 15×22,3

MAKSYMILIAN SNOCH

ul. Kaliska 3 m. 19, 20-630 Lublin

70. Flaga polska na kolumnie zwycięstwa w Berlinie — 2 maja 1945, 1979, technika własna, 57×46
71. Zwycięstwo, 1979, technika własna 57×46
72. Wyzwolenie, 1980, technika własna, 57×46

BRONISŁAW J. TOMECKI

ul. Zakopiańska 32, 03-934 Warszawa

73. Żołnierze na budowie, 1965, linoryt, 63×35
74. Wyzwolenie na morzu, 1975, linoryt, 35,3×54,3

CZESŁAW WOŚ

ul. Królowej Jadwigi 8B m. 14, 63-400 Ostrów Wielkopolski

75. W marszu, 1979, linoryt, 53×65
76. Desant, 1979, linoryt, 69,5×50

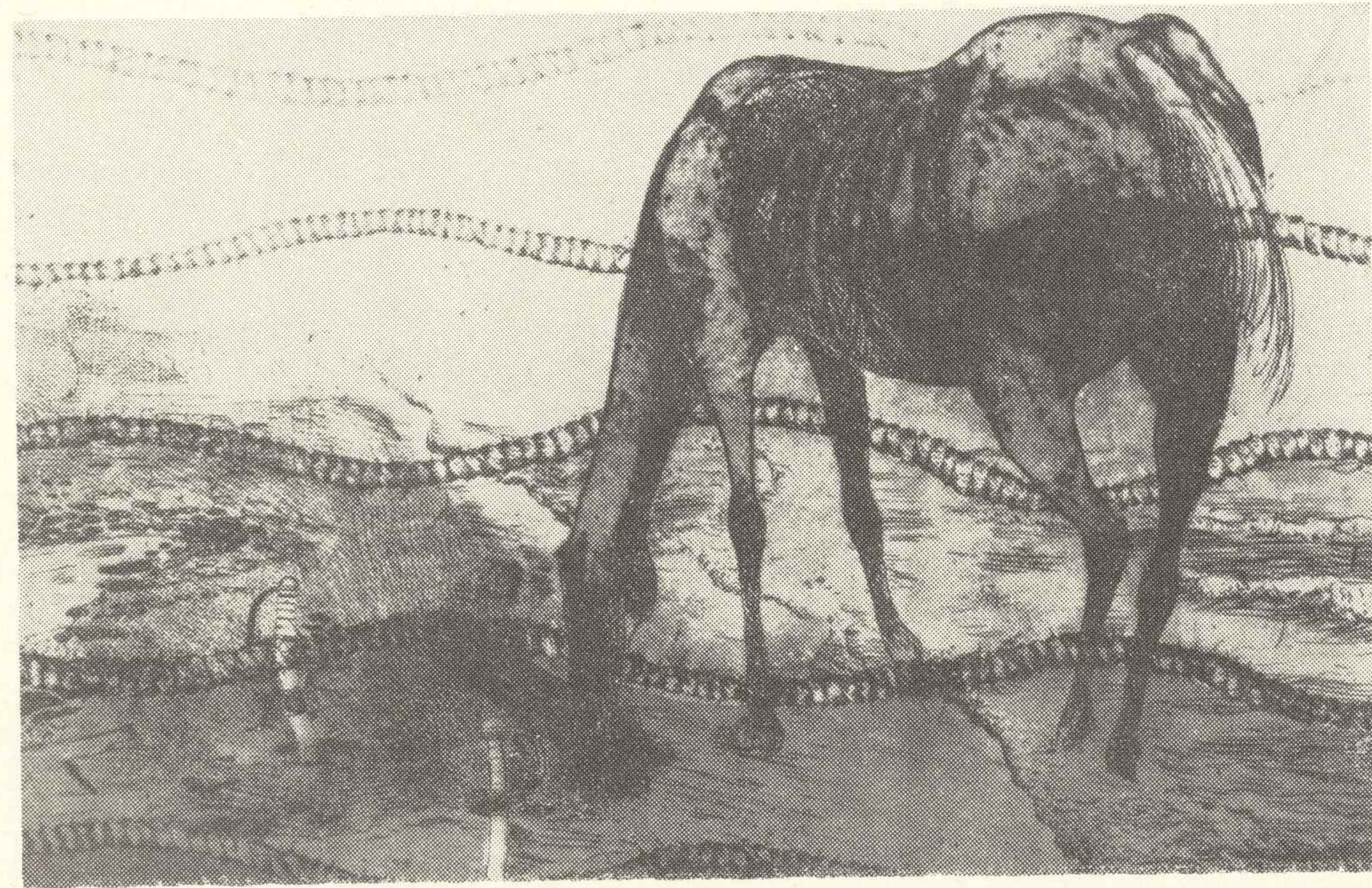
IRENA ZMARZLIŃSKA-DZISIEWSKA

ul. Ślusarska 14 m. 12, 61-778 Poznań

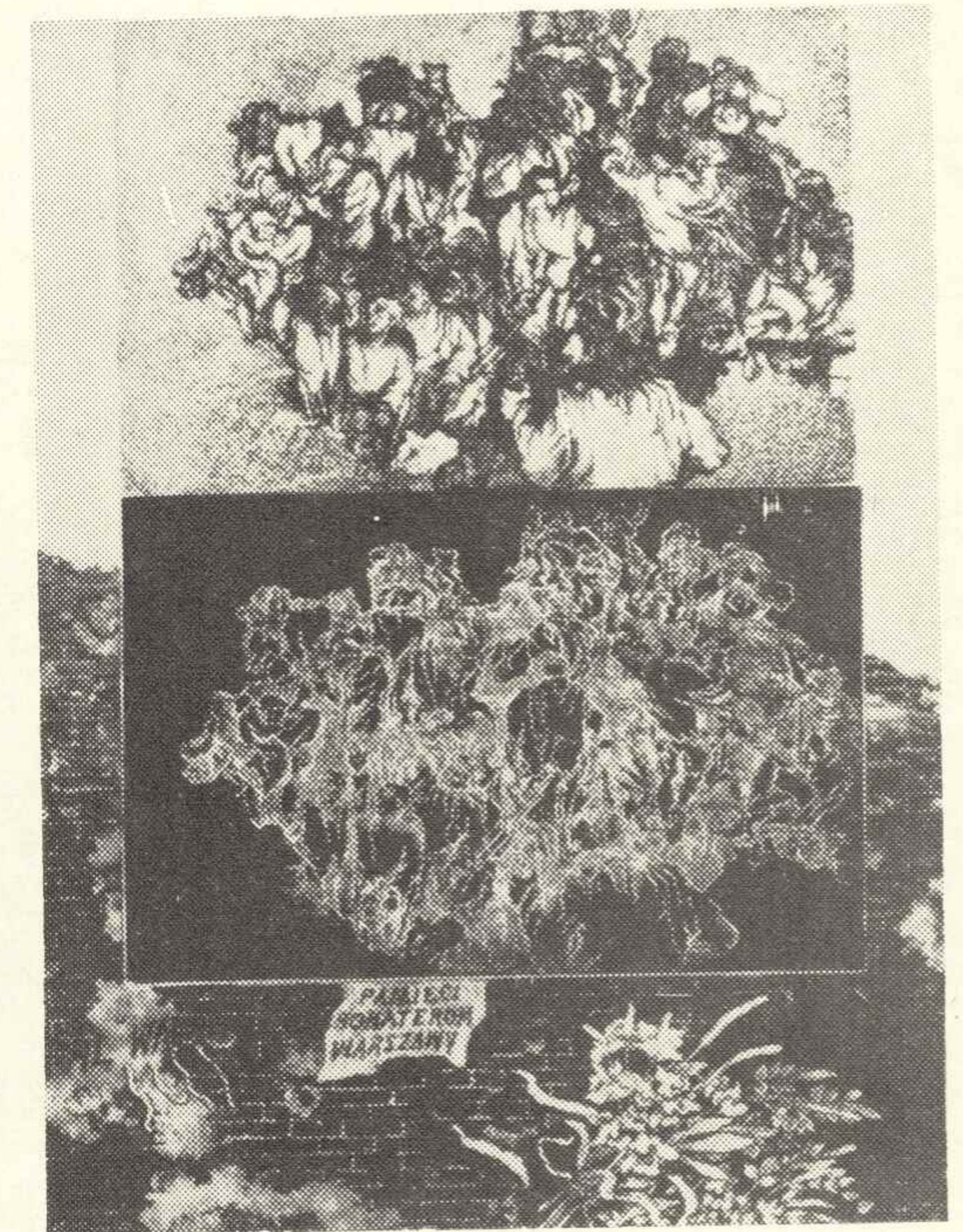
77. Bożena — Goleniów, 1978, rysunek, 31,5×21,3
78. T 35 Anna — Goleniów, 1978, rysunek, 21,6×31,2

Wanda BADOWSKA
Ocalić od zapomnienia

Stefan DAMSKI
Szturm Kołobrzegu z cyklu Bitwy morskie żołnierza polskiego

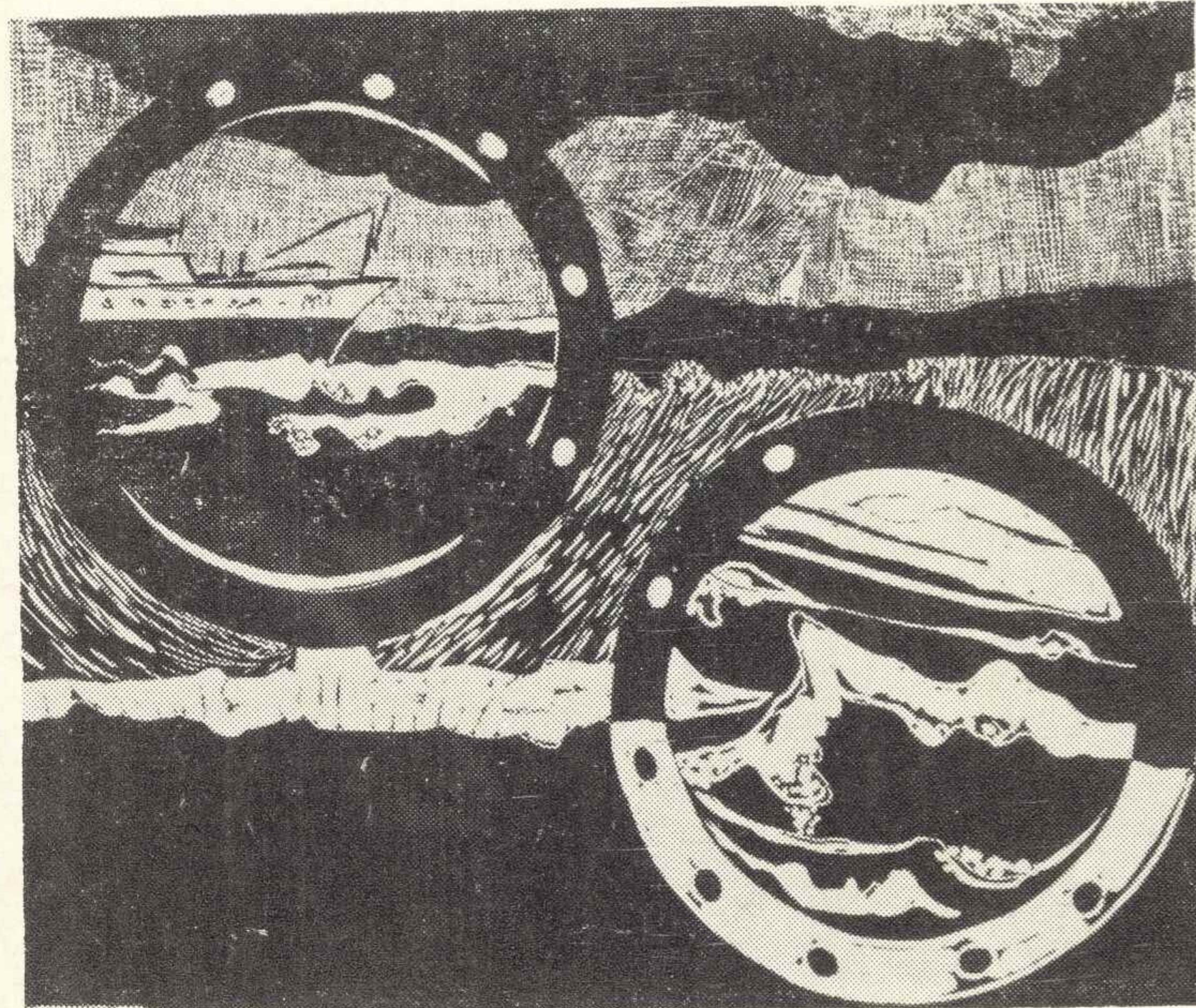


Eugeniusz DELEKTA
Pamięci poległym

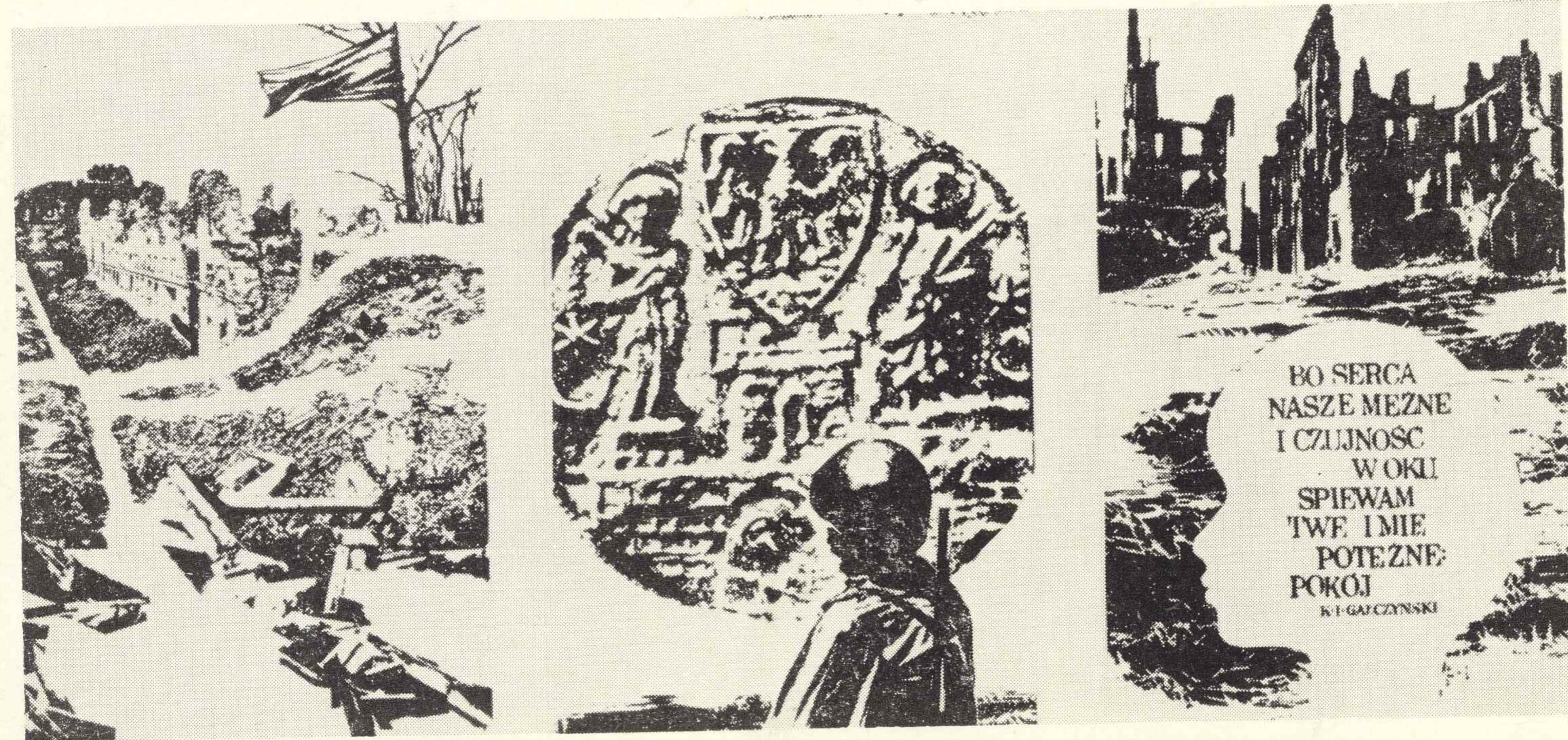
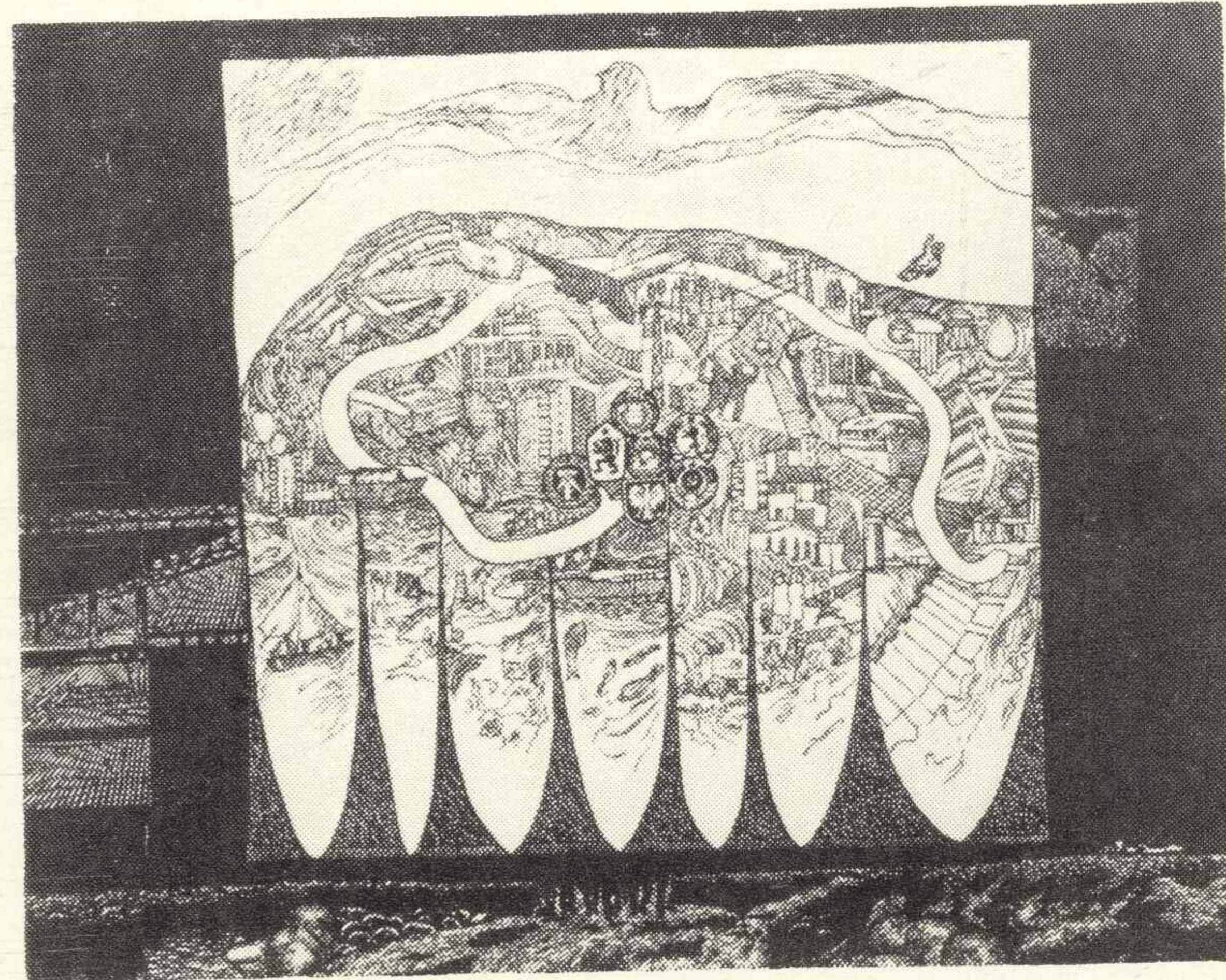


Wanda FICOWSKA
Etiuda rewolucyjna II

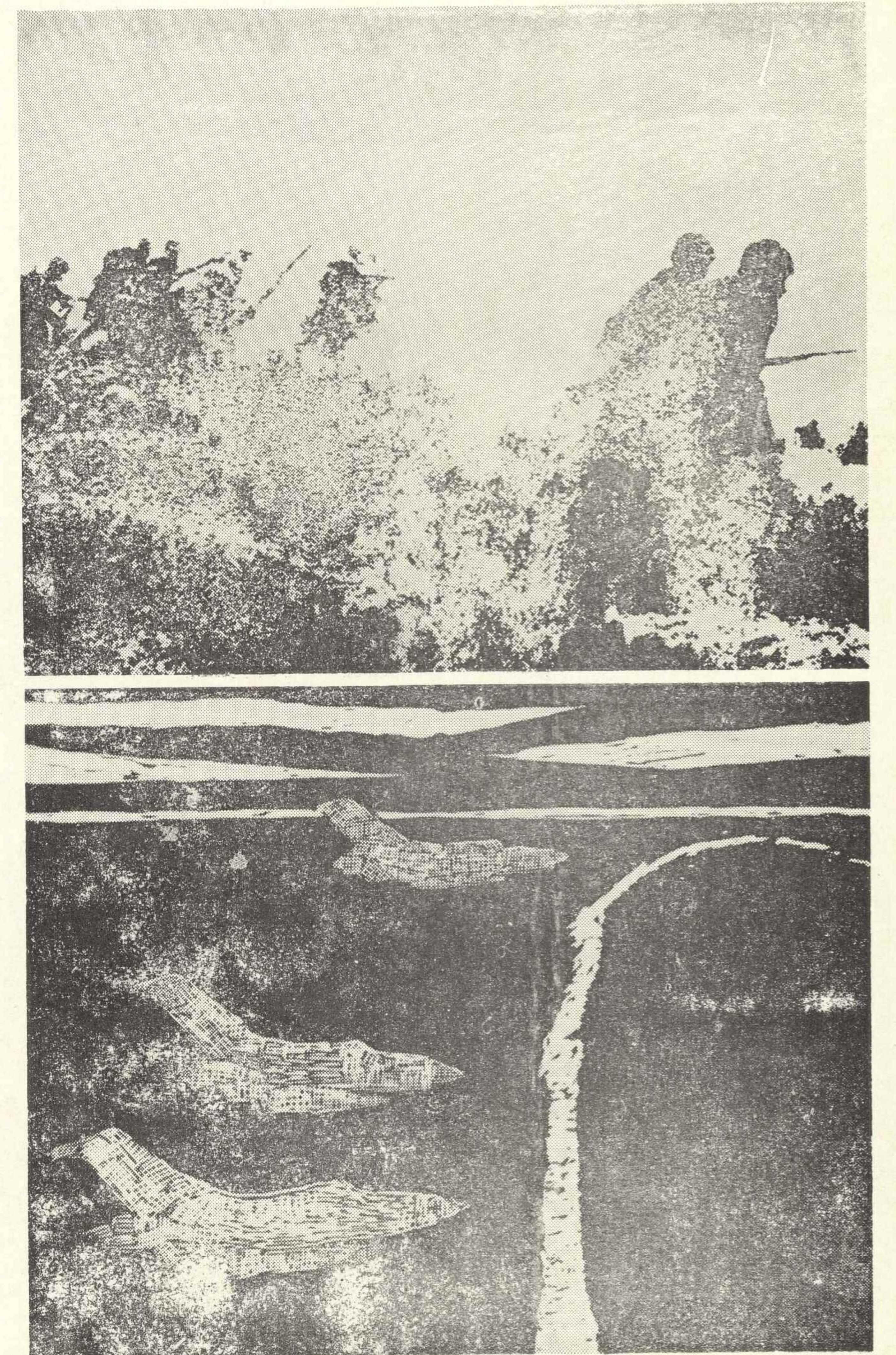
Zbigniew KAJA
Poznań 23 II 1945



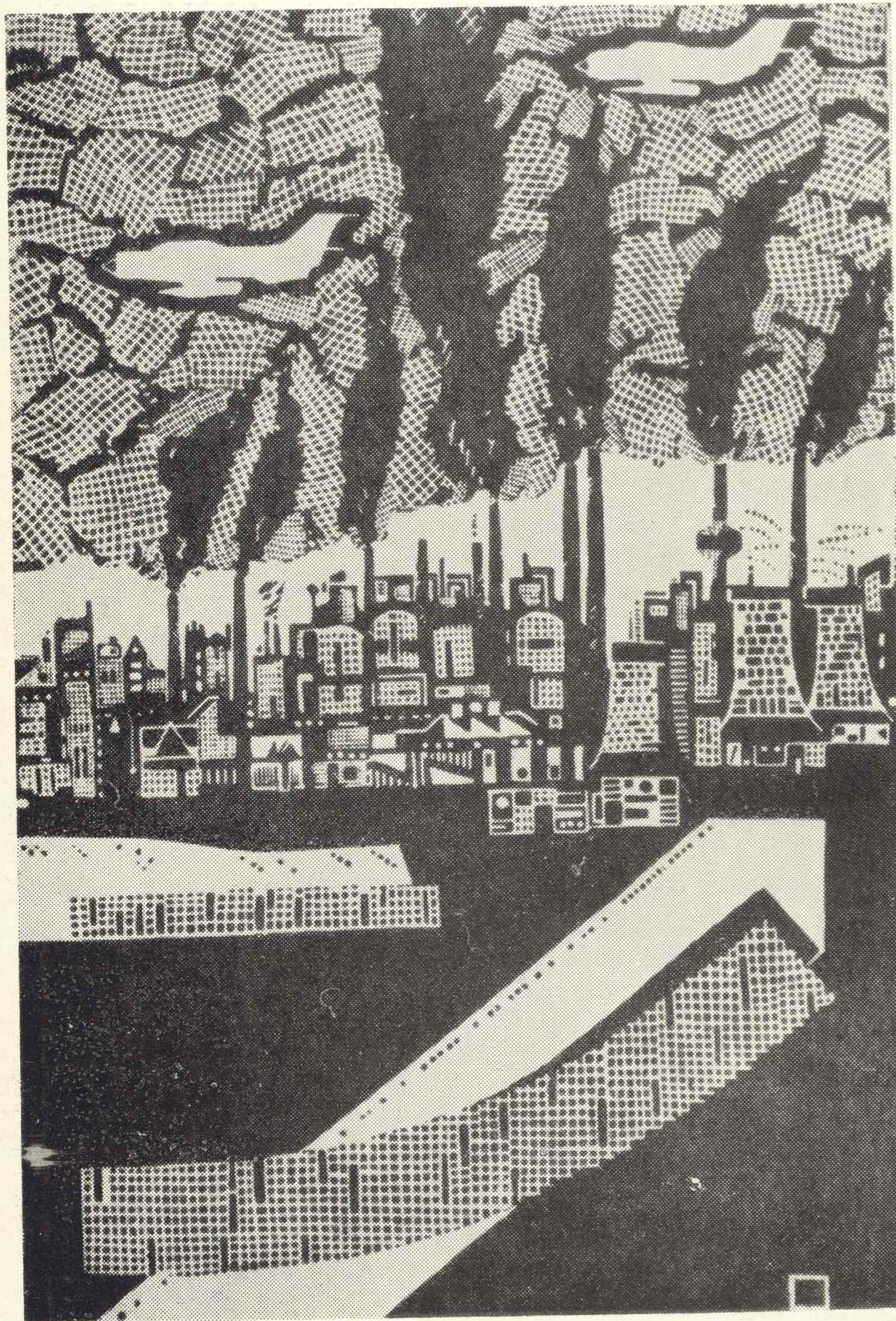
Czesława GIERAK
Fakty i znaki — 25 lat Układu Warszawskiego



Magdalena Maria GOZDEK
Wojsko atakuje
Janina KRÓLIKOWSKA
Droga powrotna ze zwiadu obronnego



Kazimierz KANDEFER
Na straży ojczyzny

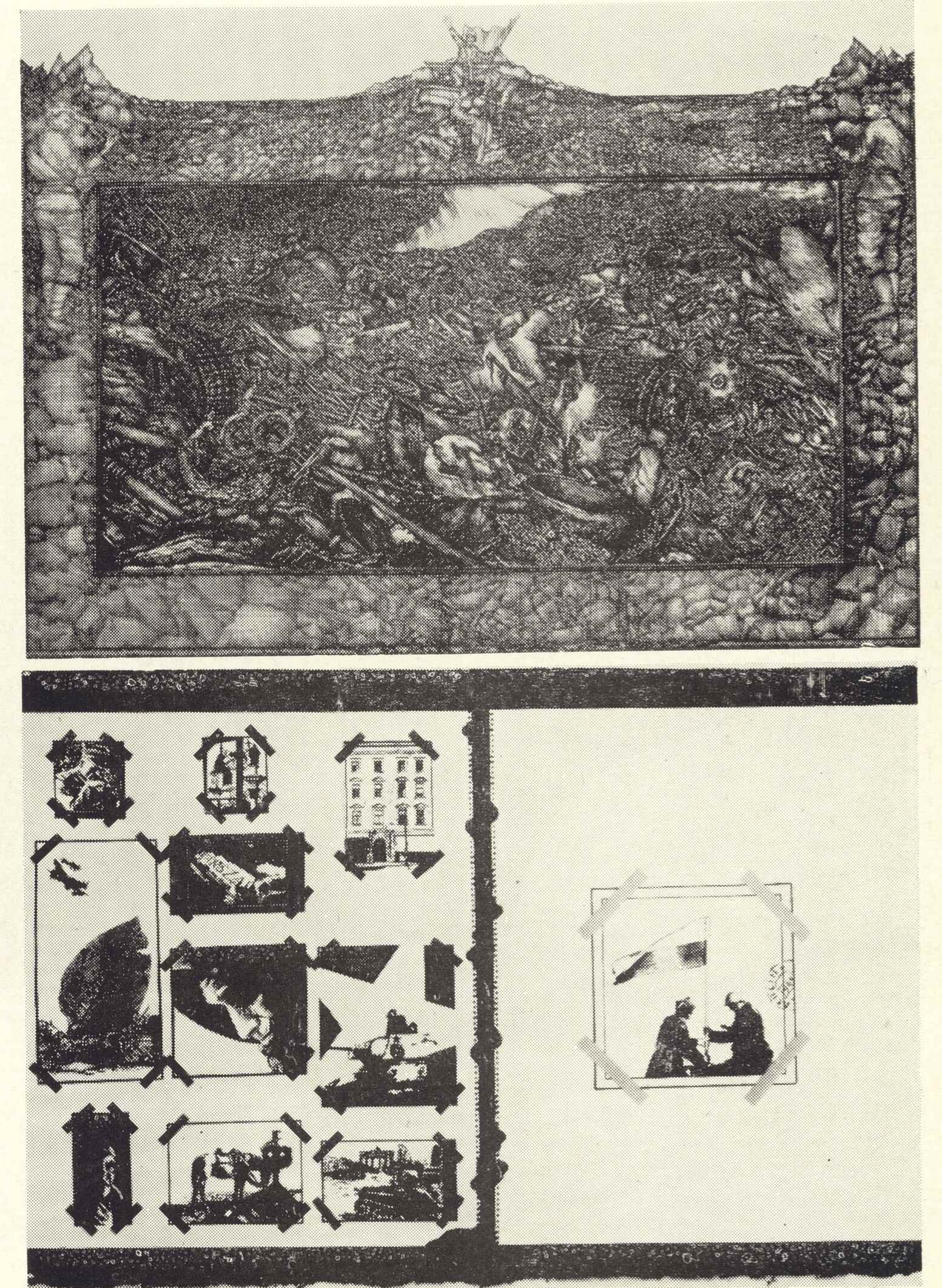


Jan LEŚNIAK
W starym stylu



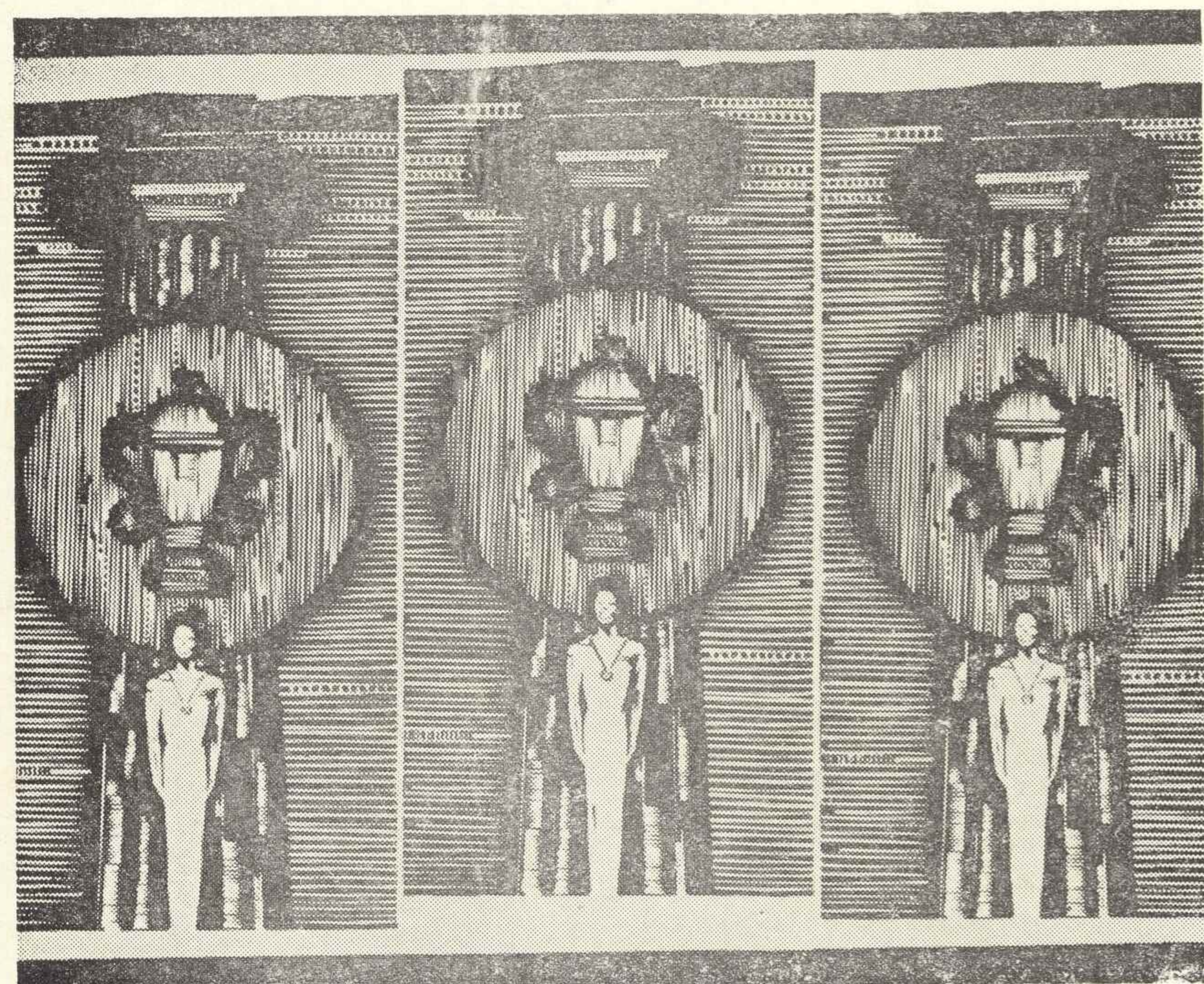
Kazimierz MAKOWSKI
Był maj dzień dziewiąty

Jerzy MAZUŚ
Album polski

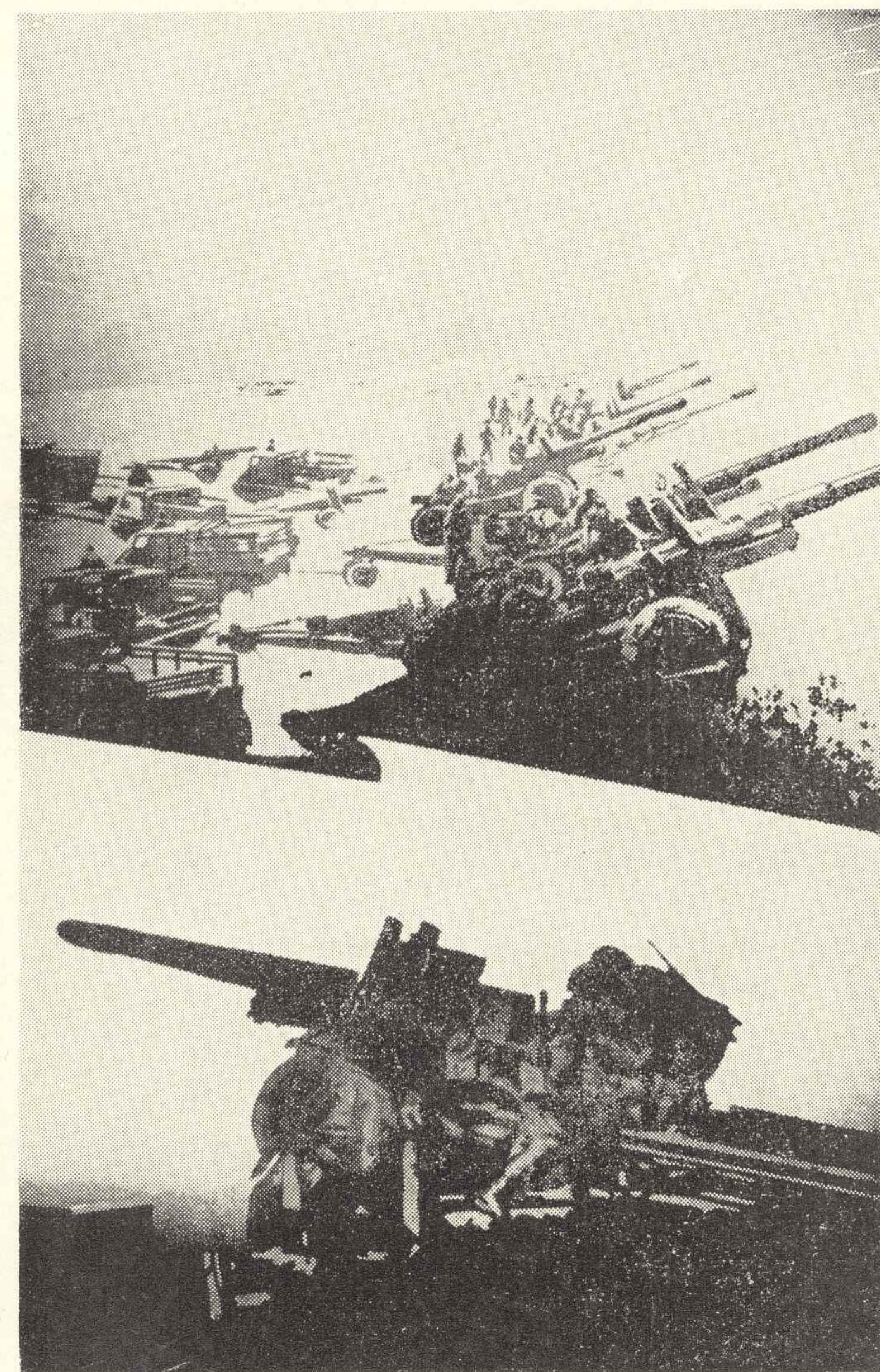


Emilia NOŻKO-PAPROCKA
Złoto, srebro, brąz

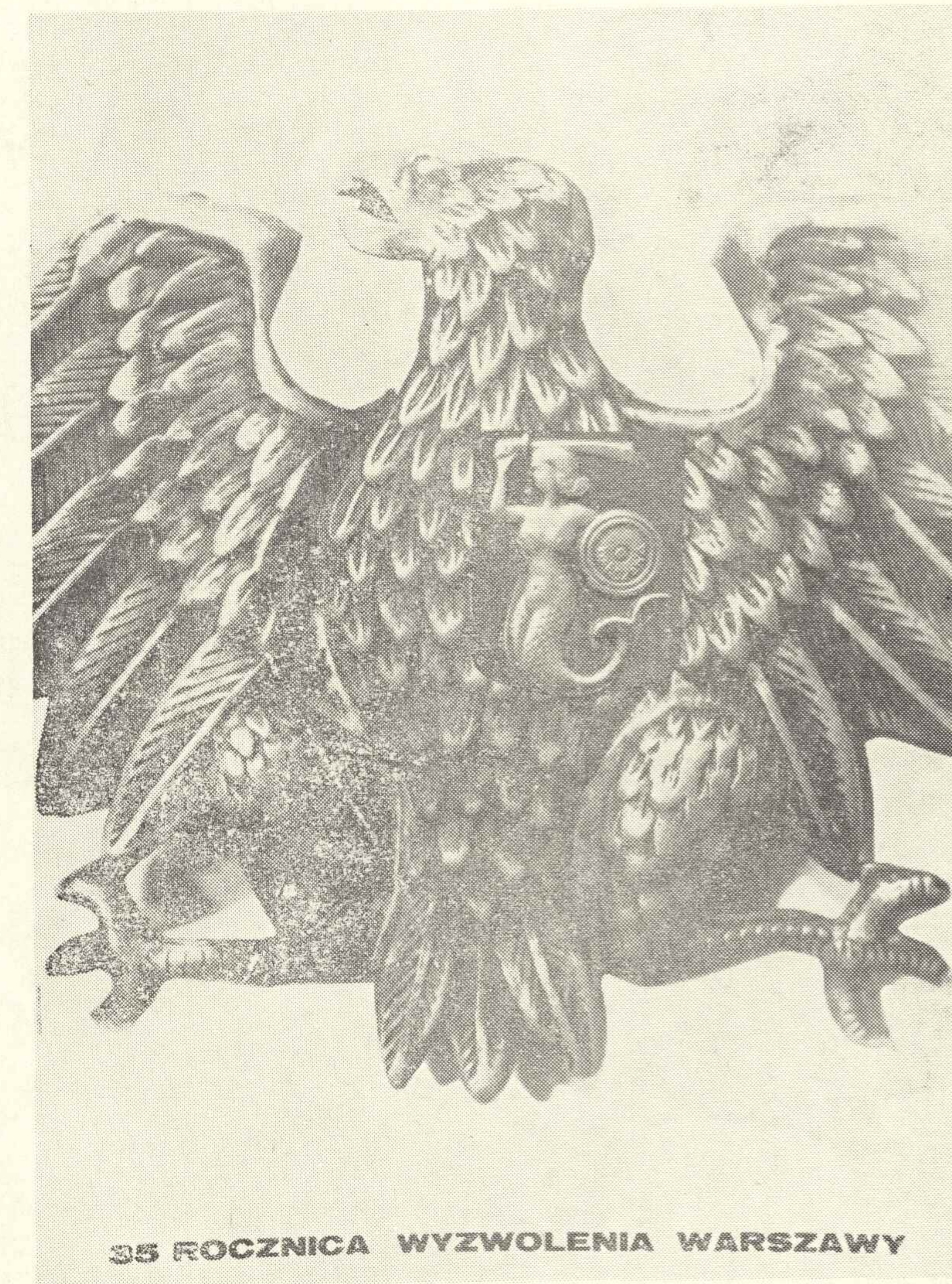
Czesław PODGÓRSKI
Zwycięzcy



Ryszard M. OWCZAREK
Artylerzyści

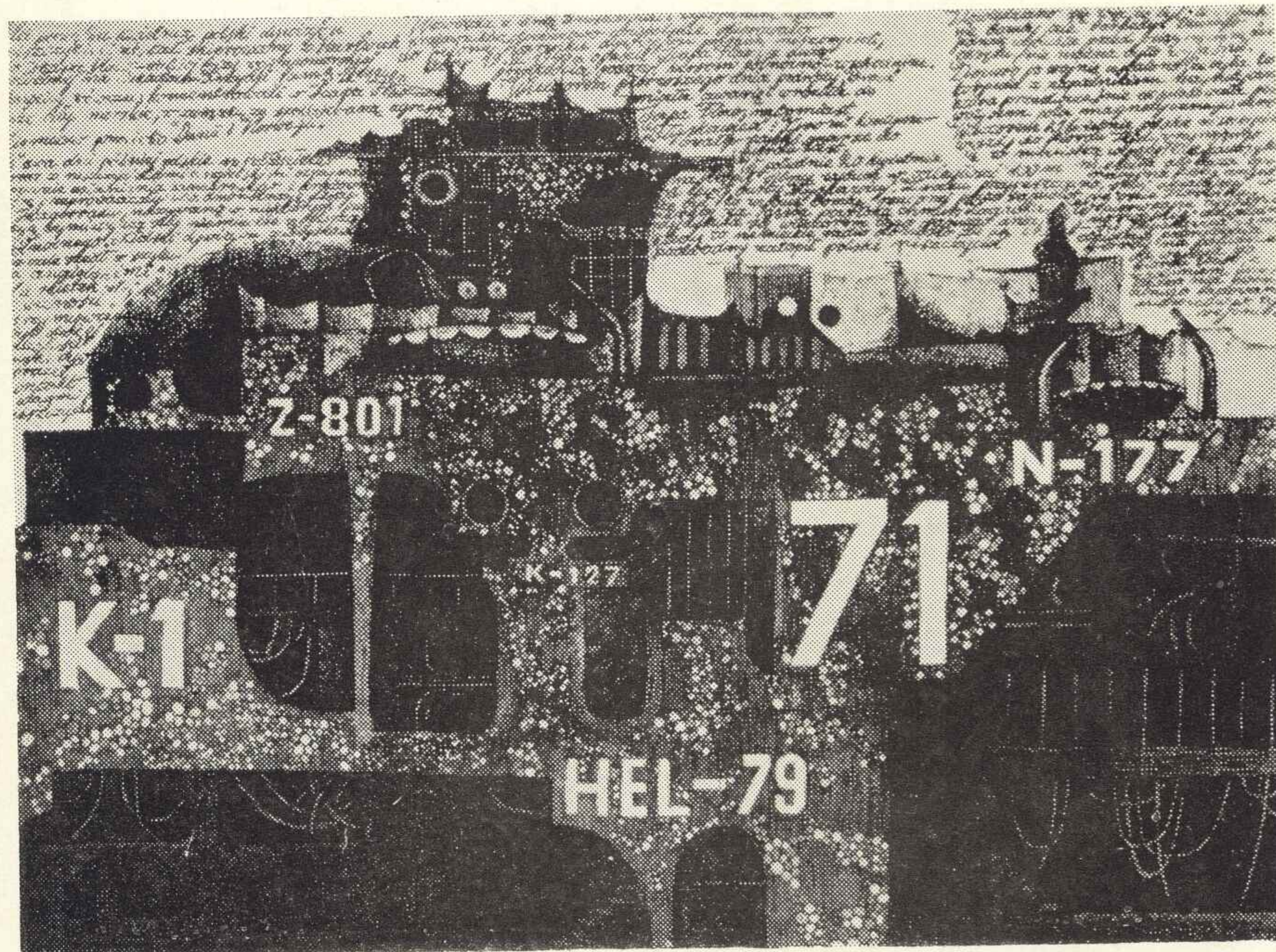


Juliusz PUCHALSKI
35 rocznica wyzwolenia Warszawy



Lukasz ROGIŃSKI
Hel VI

Hieronim RÓŻAŃSKI
Z cyklu Powstanie wielkopolskie 1918 roku — Strzelcy

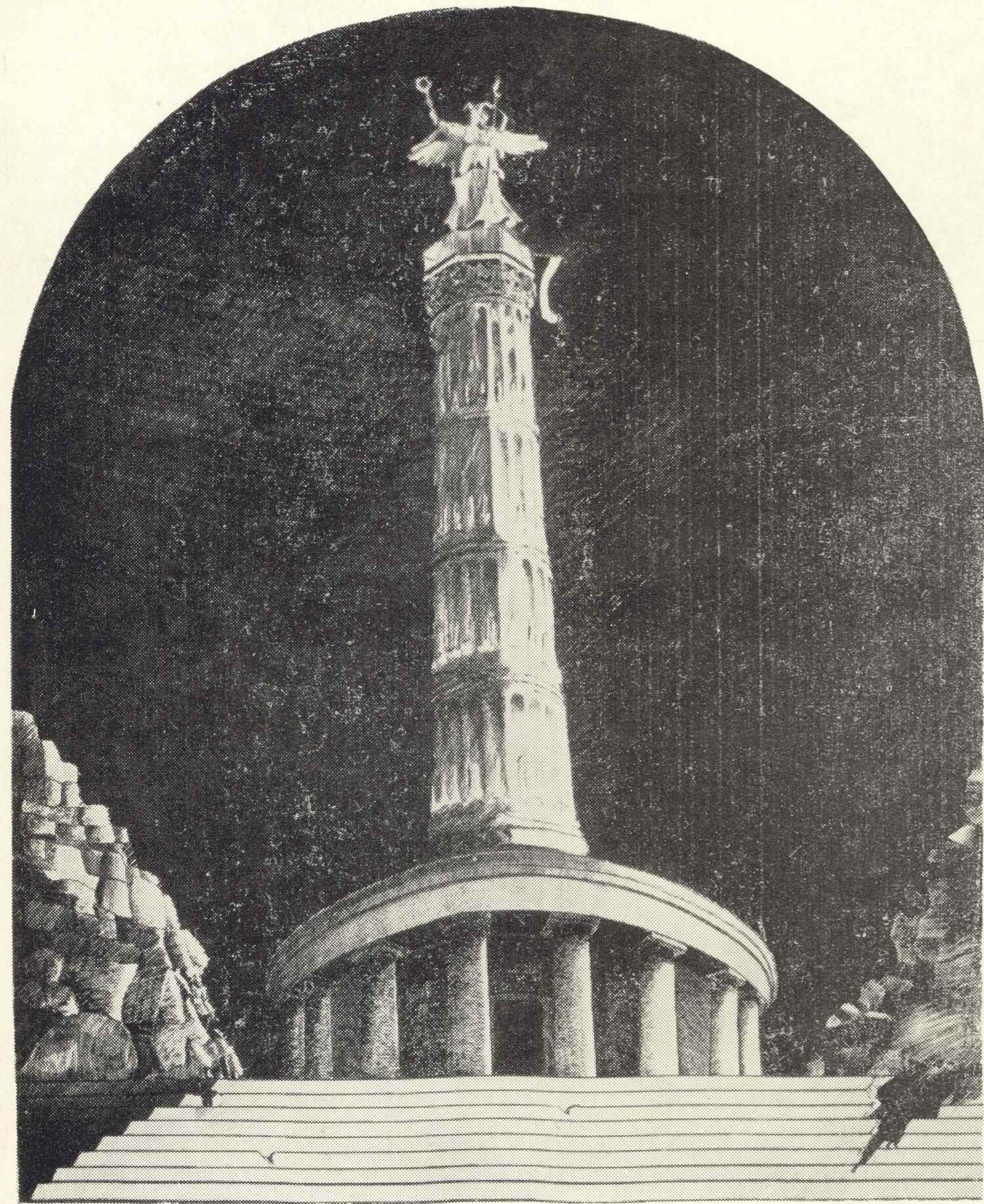


Klaudiusz SANDORSKI
Lenino

Konstanty M. SOPOČKO
Koncert



Maksymilian SNOCH
Flaga polska na kolumnie zwycięstwa w Berlinie



Bronisław J. TOMECKI
Zołnierze na budowie



Czesław WOS
W marszu



Irena ZMARZLIŃSKA-DZISIEWSKA
Bożena — Goleniów



Tkanina

Komisja kwalifikacyjna

Przewodniczący WIESŁAW GARBOLIŃSKI

Członkowie MICHAŁ BYLINA

WŁADYSŁAW CZUBA

BOGUMIŁ GABRYŚ

LECH GRABOWSKI

STEFAN LISZEWSKI

LUDWIK MACIĄG

STANISŁAW POZNAŃSKI

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

BARBARA RAWA

ZENON SUSZKO

STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

Komisarz KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

Tkanina

BARBARA BASIEWICZ

ul. Akermańska 1 m 29, 02-760 Warszawa

1. Zwycięski lot, 1979, gobelin 190×140

ANNA BODUSZYŃSKA-BAK

ul. Jackowskiego 38 m. 7, 60-512 Poznań

2. Biało-czerwona, 1979, gobelin, 380×300

MARIA CHOJNACKA

ul. Dąbrowiecka 27 m. 2, 03-932 Warszawa

3. Bogurodzica, 1980, gobelin, 200×147
4. Hymn do miłości ojczyzny, 1980, gobelin, 220×165

MARIA HORBACZEWSKA-WOLAŃSKA

ul. Czarnieckiego 1 m. 31, 91-844 Łódź

5. Rycerstwo, 1979, skóra, metal, haft, aplikacja, 295×175

ZOFIA KODIS-FREYEROWA

ul. Belgijska 3 m. 10A, 02-511 Warszawa

6. Wojsko i powodzianie, 1980, gobelin, 90×140

MARTA KODYM

al. Waszyngtona 104 m. 12, 04-008 Warszawa

7. Zwycięska, 1980, gobelin, tkanina unikatowa, 200×205

MARIA KOWALSKA-KONCZAREK

ul. Młynarska 45 m. 24, 91-823 Łódź

8. Generalski, 1979, gobelin, 100×63

ALINA LEFELD

ul. Sielecka 59/63 m. 31, 00-738 Warszawa

9. Partyzanci, 1980, gobelin, 180×160

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

ul. Stanów Zjednoczonych 20B m. 65, 03-964 Warszawa

10. Na straży nieba, 1980, gobelin, 140×200

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA

ul. Waleriana Czumy 2 m. 102, 03-355 Warszawa

11. Desant morski, 1979, gobelin, 140×200
12. Ćwiczenia bratnich armii, 1980, gobelin, 140×200

MARIA MAYDANOWICZ

ul. Zwycięzców 37A m. 25, 03-929 Warszawa

13. Wzrastanie zagrożenia, 1979, tkanina unikatowa, technika mieszana, 200×160

MARIA NIEDŹWIEDZKA-BRODZIKOWSKA

ul. Raperswilska 7 m. 4, 03-956 Warszawa

14. Ćwiczenia, 1980, gobelin, 190×156

MONIKA PIWOWARSKA

ul. Czarnieckiego 56 m. 1, 01-548 Warszawa

15. Berlin — maj 1945, 1979, gobelin, 115×135
16. W holdzie polskim żołnierzom — dokument historyczny, 1980, gobelin, 193×116

KRYSTYNA POLICZKOWSKA

ul. Bracka 11/13 m. 76, 00-501 Warszawa

17. 35 lat na straży ziemi polskiej, 1979/80, tkanina przestrzenna, 100×100

TERESA PUTOWSKA

ul. Rozłogi 12A m. 88, 01-310 Warszawa

18. Śmigłowce, 1980, gobelin, 110×166
19. Przed startem, 1980, gobelin, 108×180

MARIA SŁOMKOWSKA

ul. Korkowa 135/137 m. 154, 04-549 Warszawa

20. Kremłowskie kuranty, 1979, gobelin, 75×280

ROMANA SZYMAŃSKA-PLĘSKOWSKA

ul. Komandosów 7 m. 15, 30-334 Kraków

21. Powrót żołnierzy z poligonu, 1980, technika specjalna, 130×190

ANNA ŚLEDZIEWSKA (1900—1979)

22. Wojowie spod Cedyni, projekt gobelinu, 1979, 300×200, wykonanie: Joanna Sawicka

MARIA ŚLUSARCZYK

ul. Goszczyńskiego 21, 02-610 Warszawa

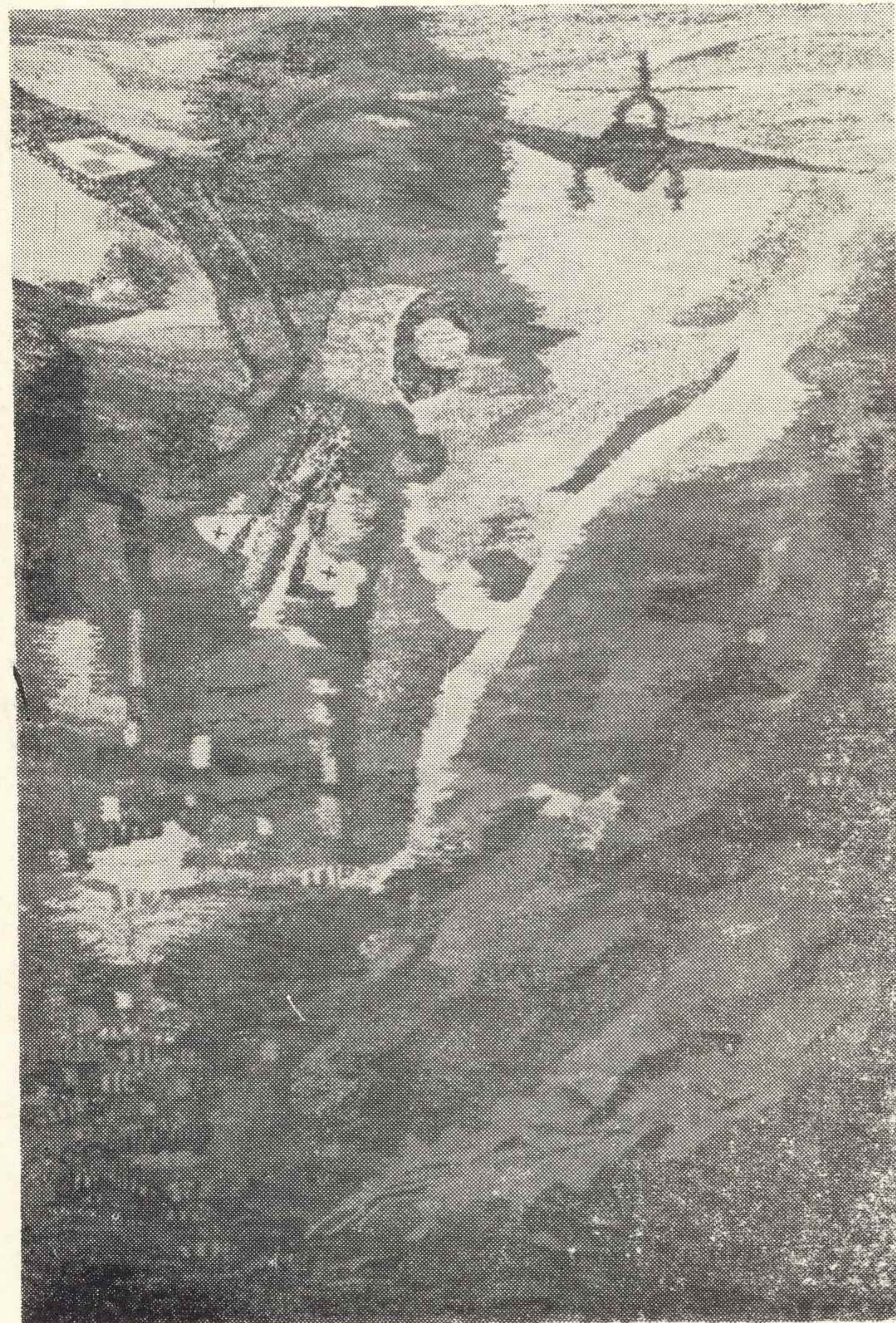
23. Przez ogień i wodę — Forsowanie Odry, kwiecień 1945, 1979/1980, gobelin, 137×200

JADWIGA ZANIEWICKA

ul. Marszałkowska 140 m. 74, 00-061 Warszawa

24. Droga do zwycięstwa, 1980, gobelin, 180×170

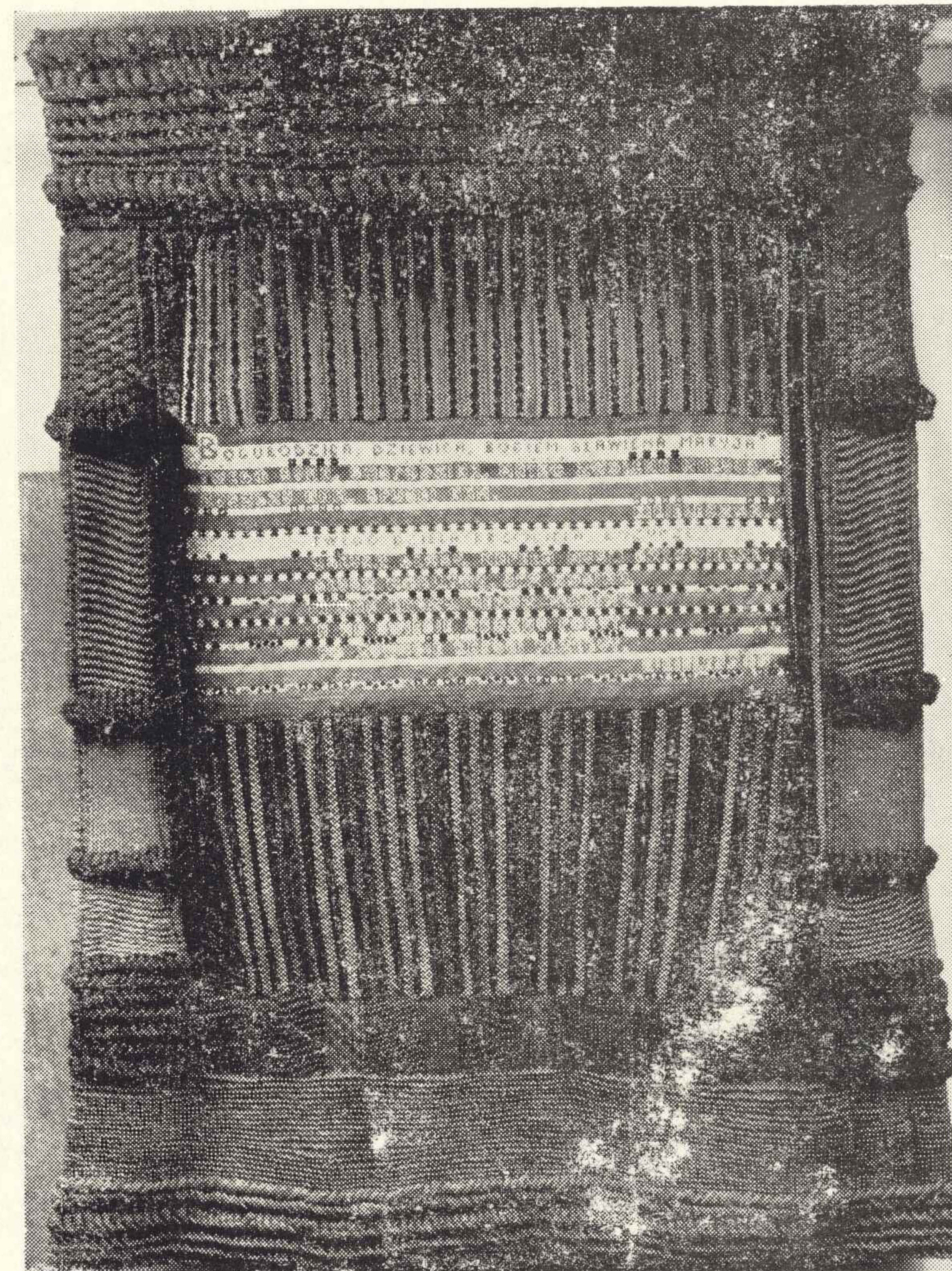
Barbara BASIEWICZ
Zwycięski lot



Anna BODUSZYŃSKA-BAK
Biało-czerwona



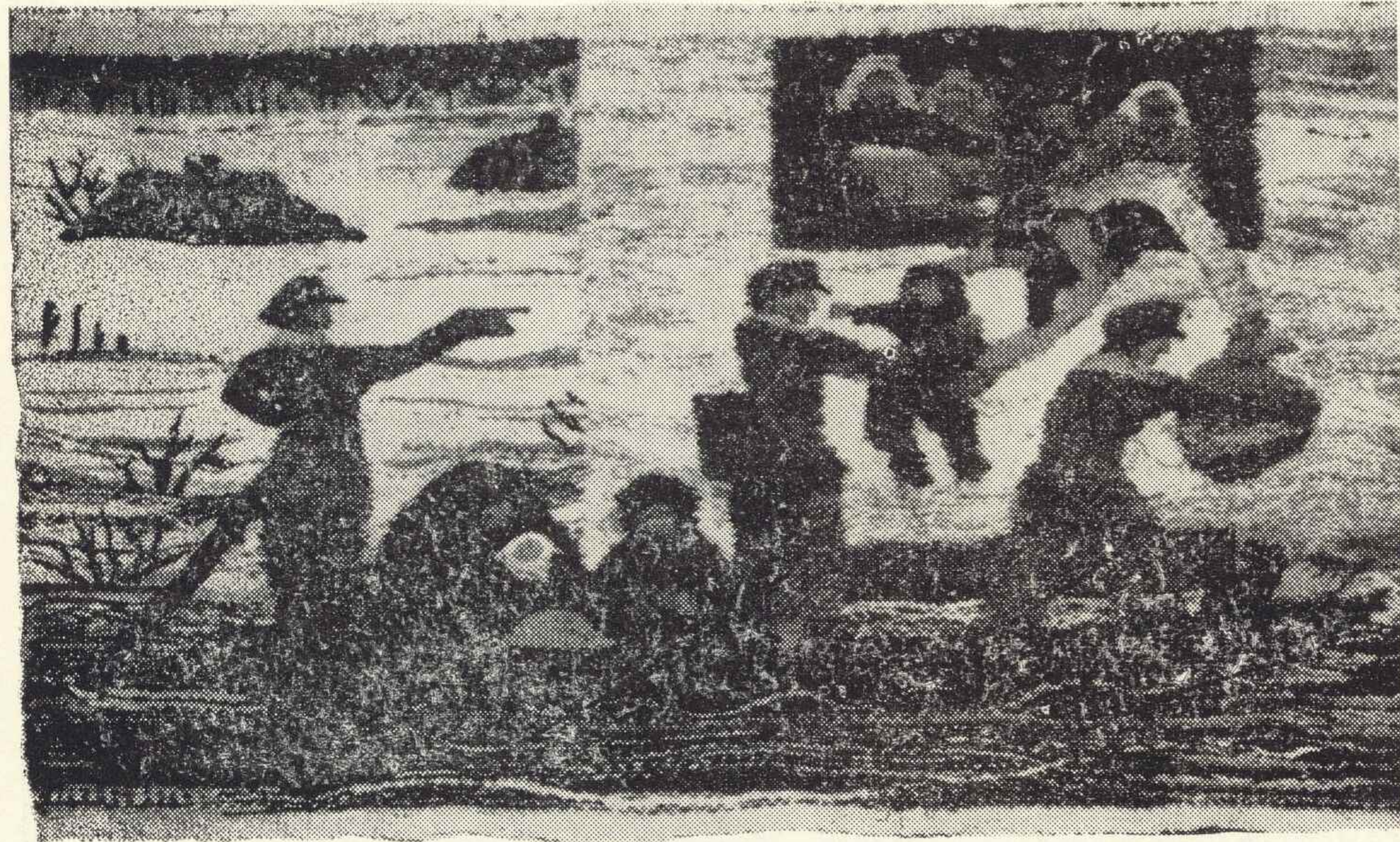
Maria CHOJNACKA
Bogurodzica



Maria HORBACZEWSKA-WOLAŃSKA
Rycerstwo



Zofia KODIS-FREYEROWA
Wojsko i powodzianie



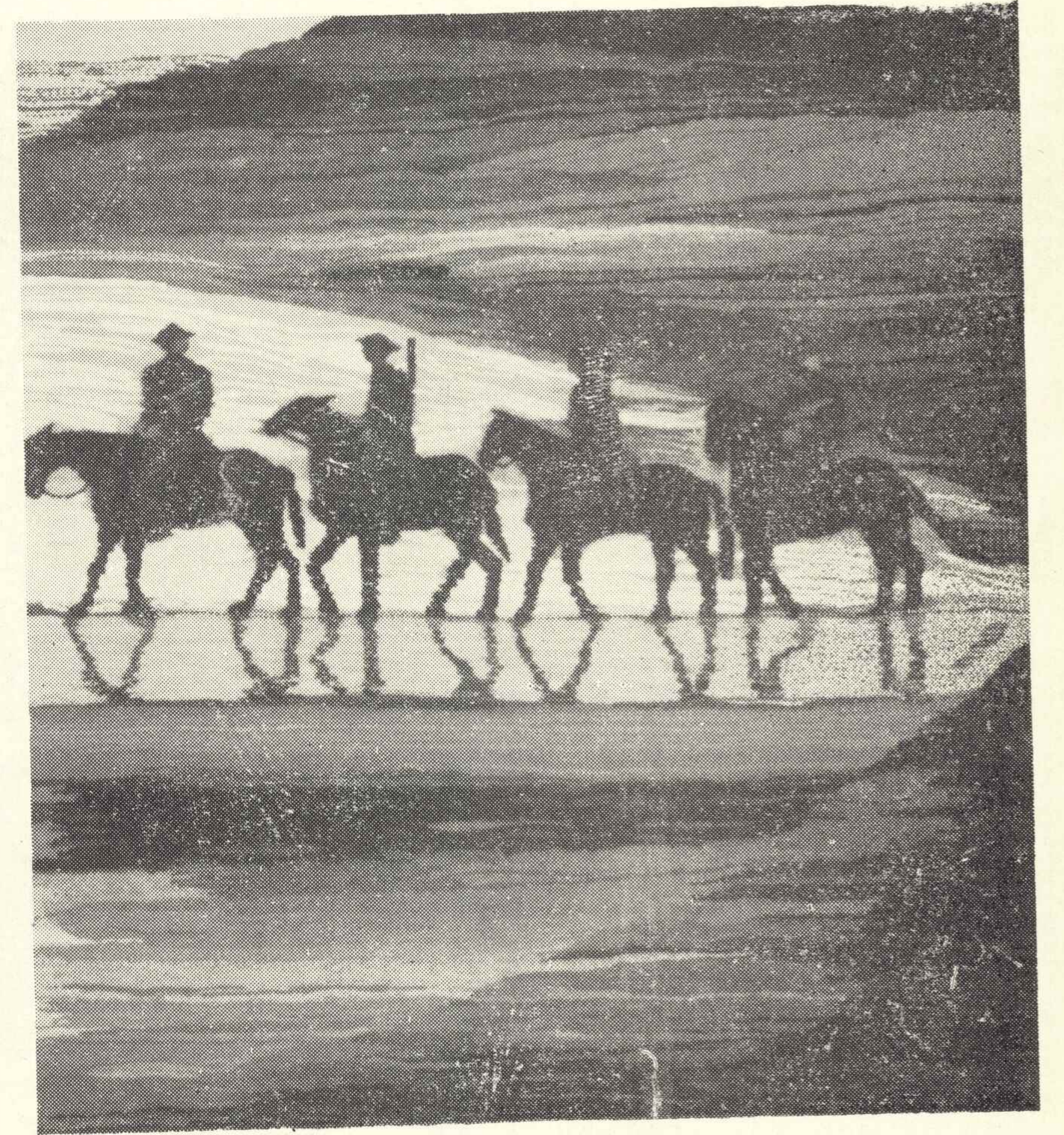
Marta KODYM
Zwycięska



Maria KOWALSKA
Generalski

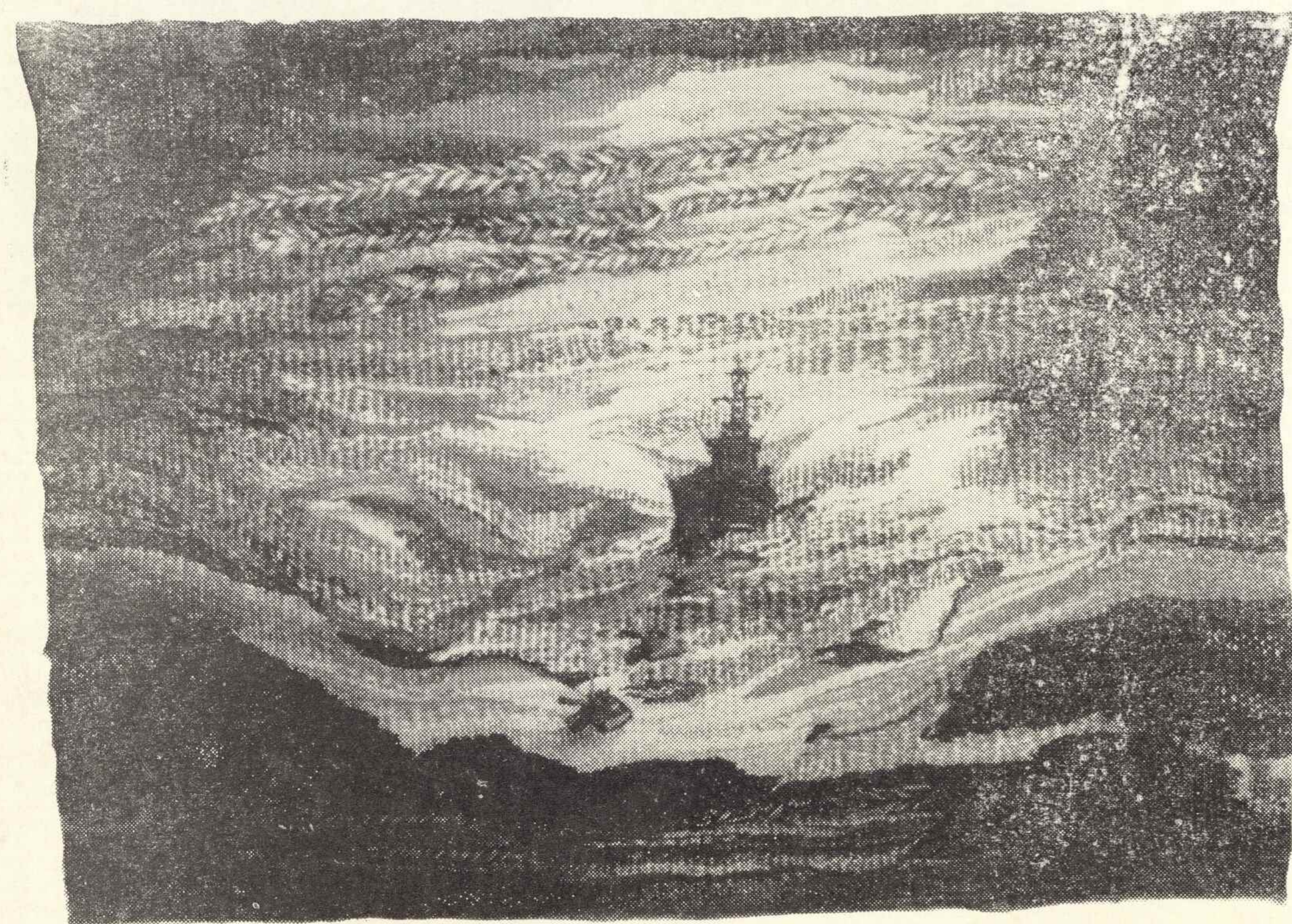
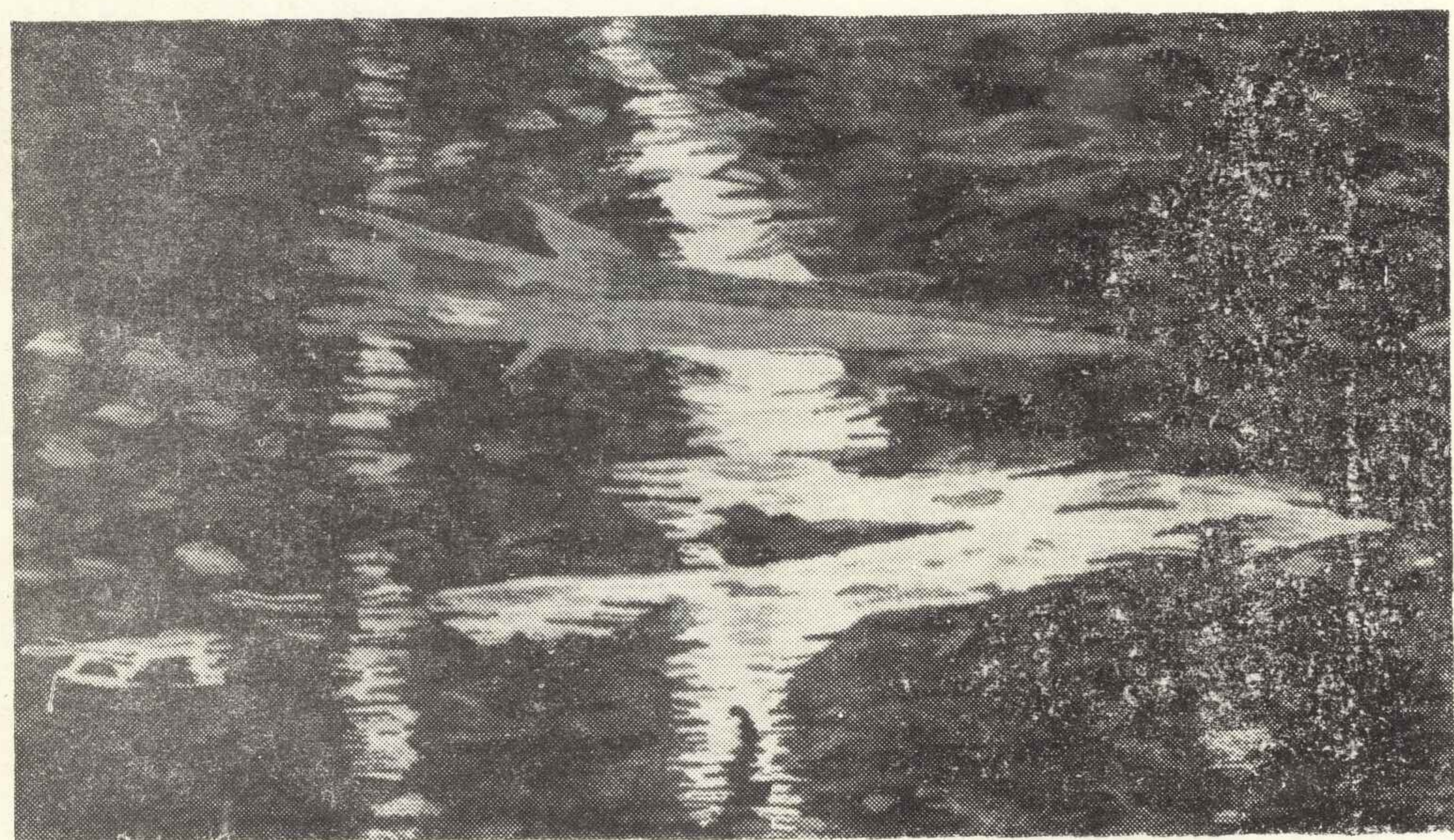


Alina LEFELD
Partyzanci



Zofia MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
Na straży nieba

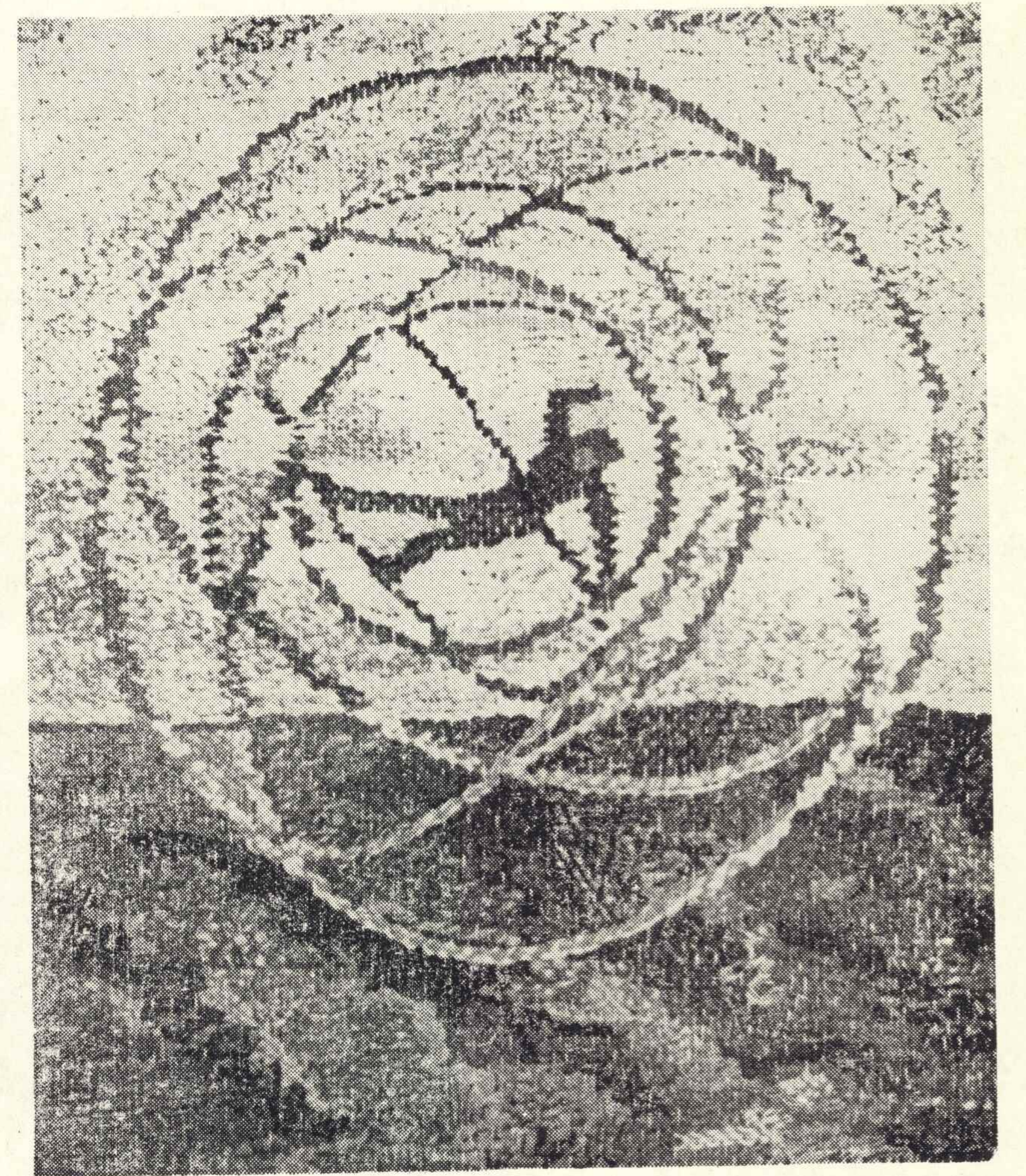
Krystyna MIESZKOWSKA-DALECKA
Desant morski



Maria MAYDANOWICZ
Wzrastanie zagrożenia



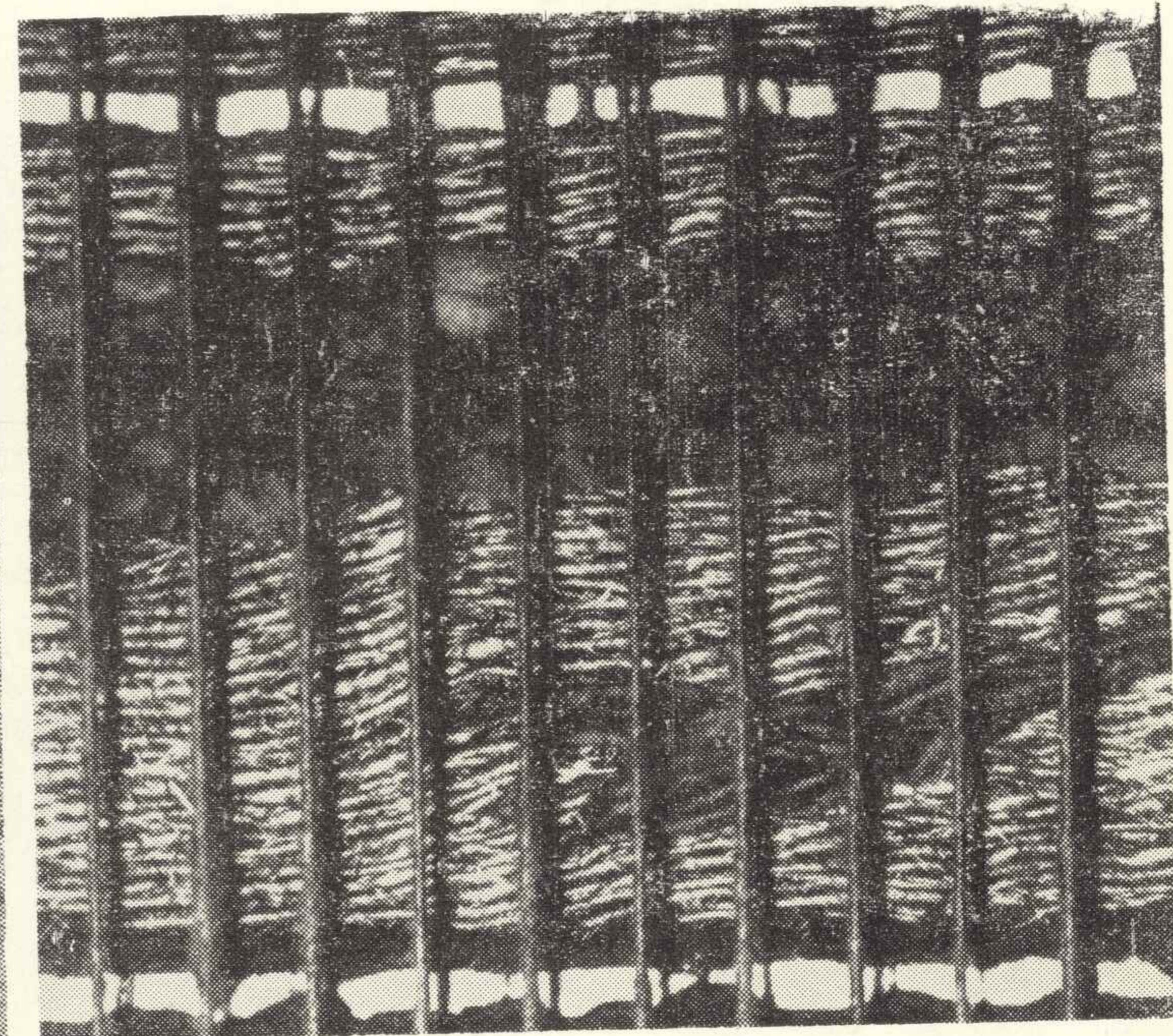
Maria NIEDŹWIEDZKA-BRODZIKOWSKA
Cwiczenia



Monika PIWOWARSKA
Berlin maj 1945



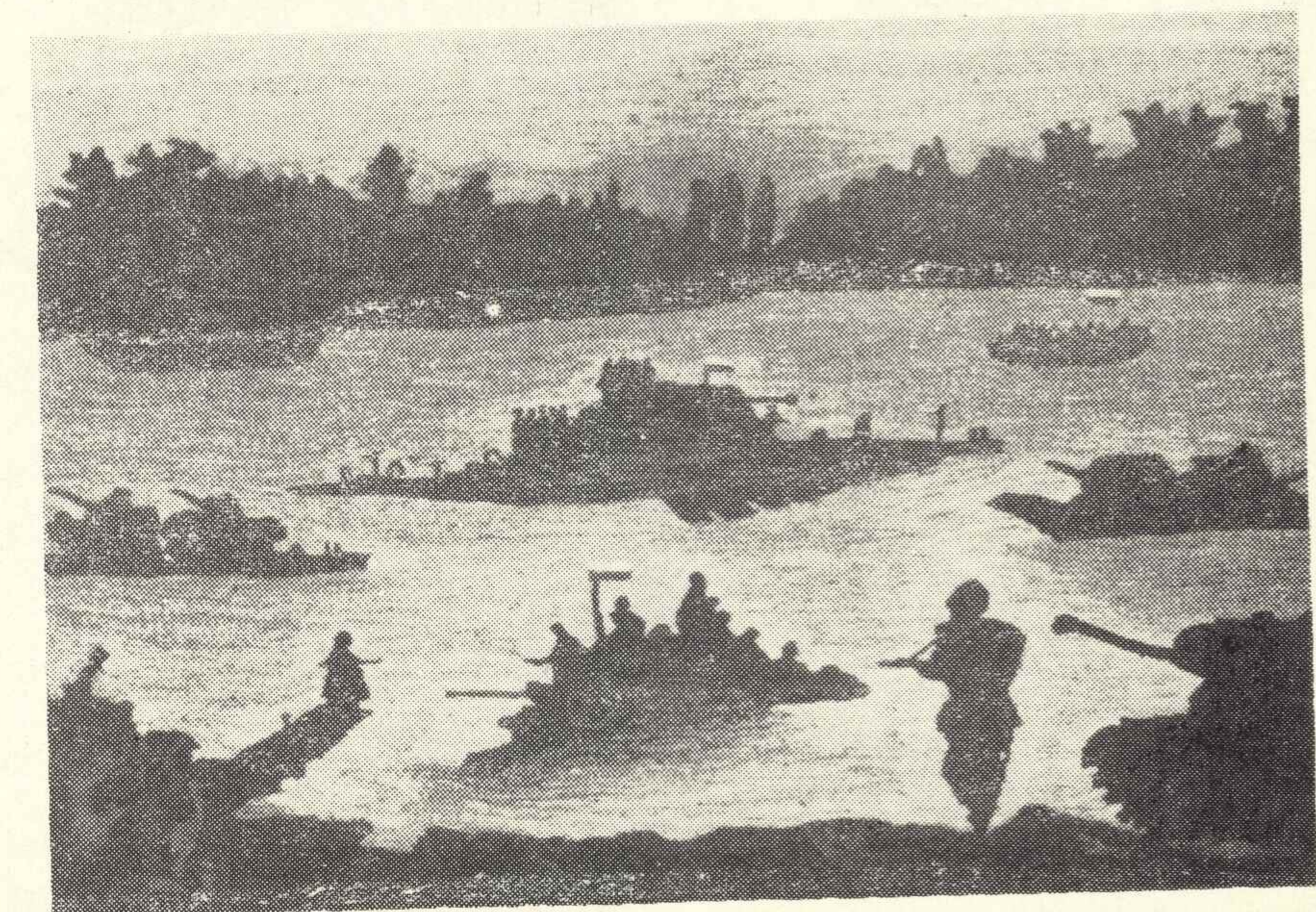
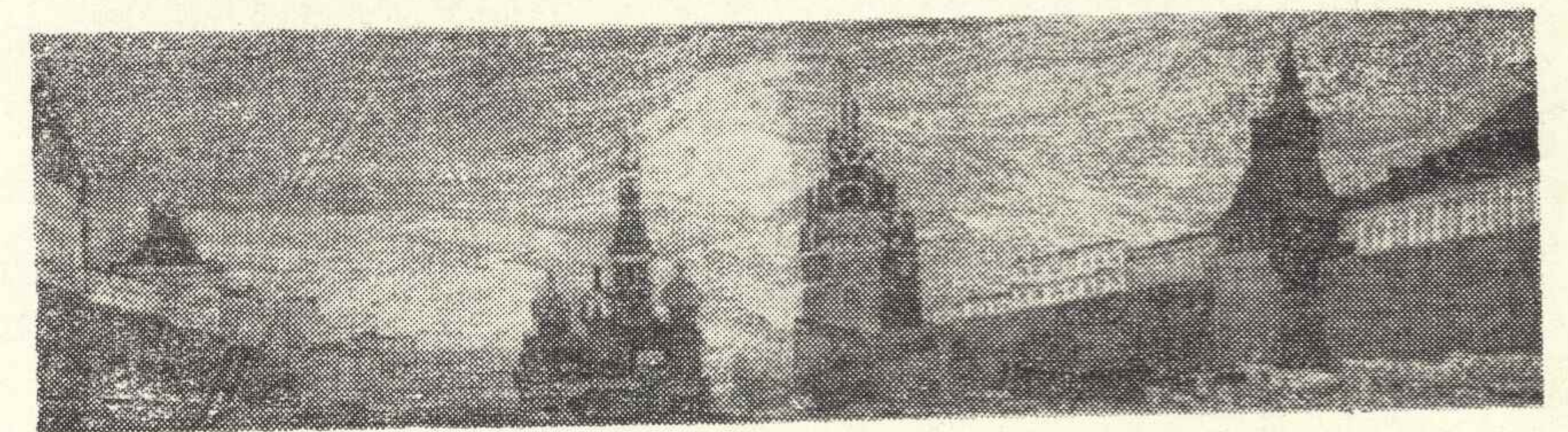
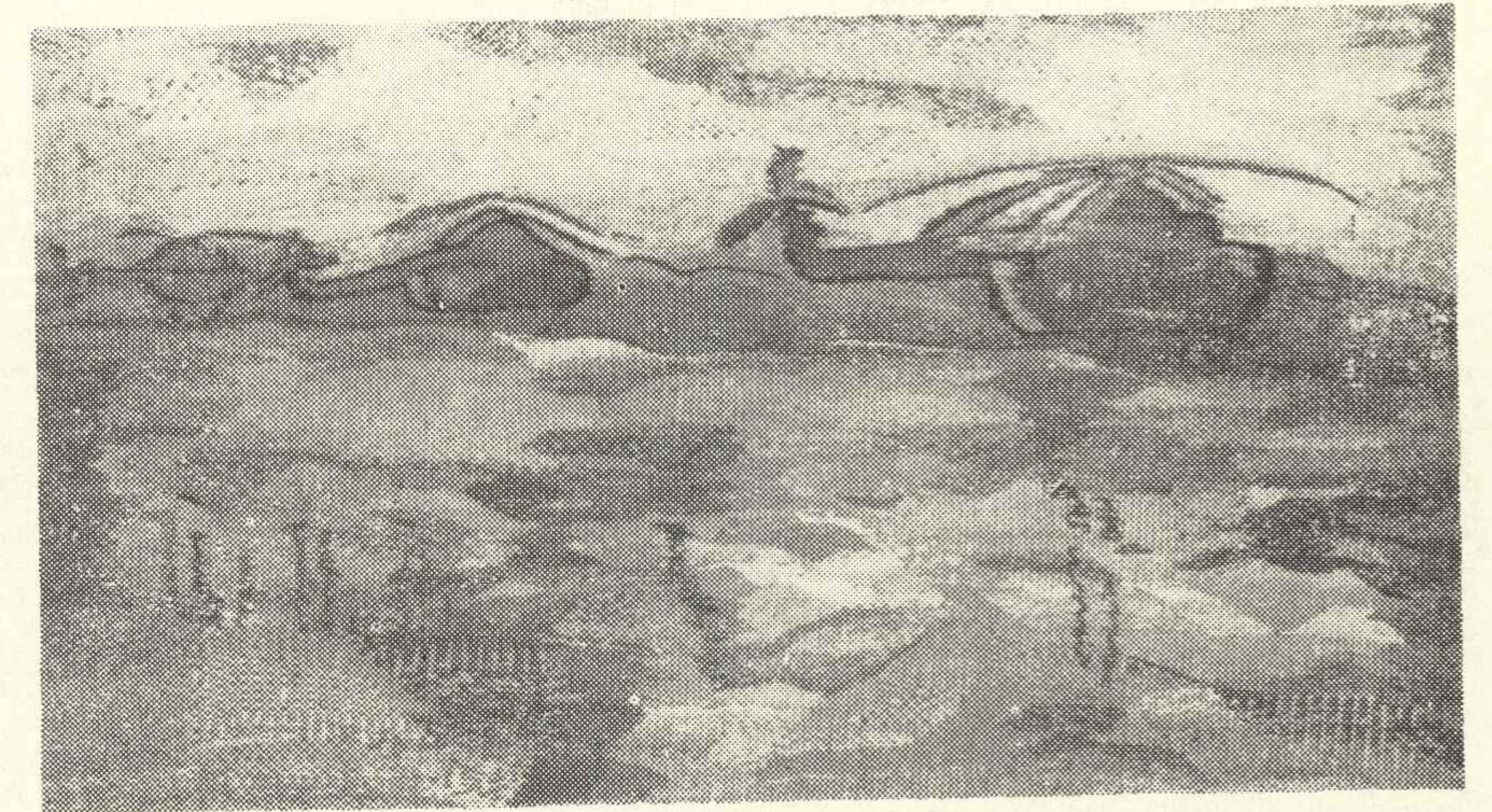
Krystyna POLICZKOWSKA
XXXV lat na straży ziemi polskiej



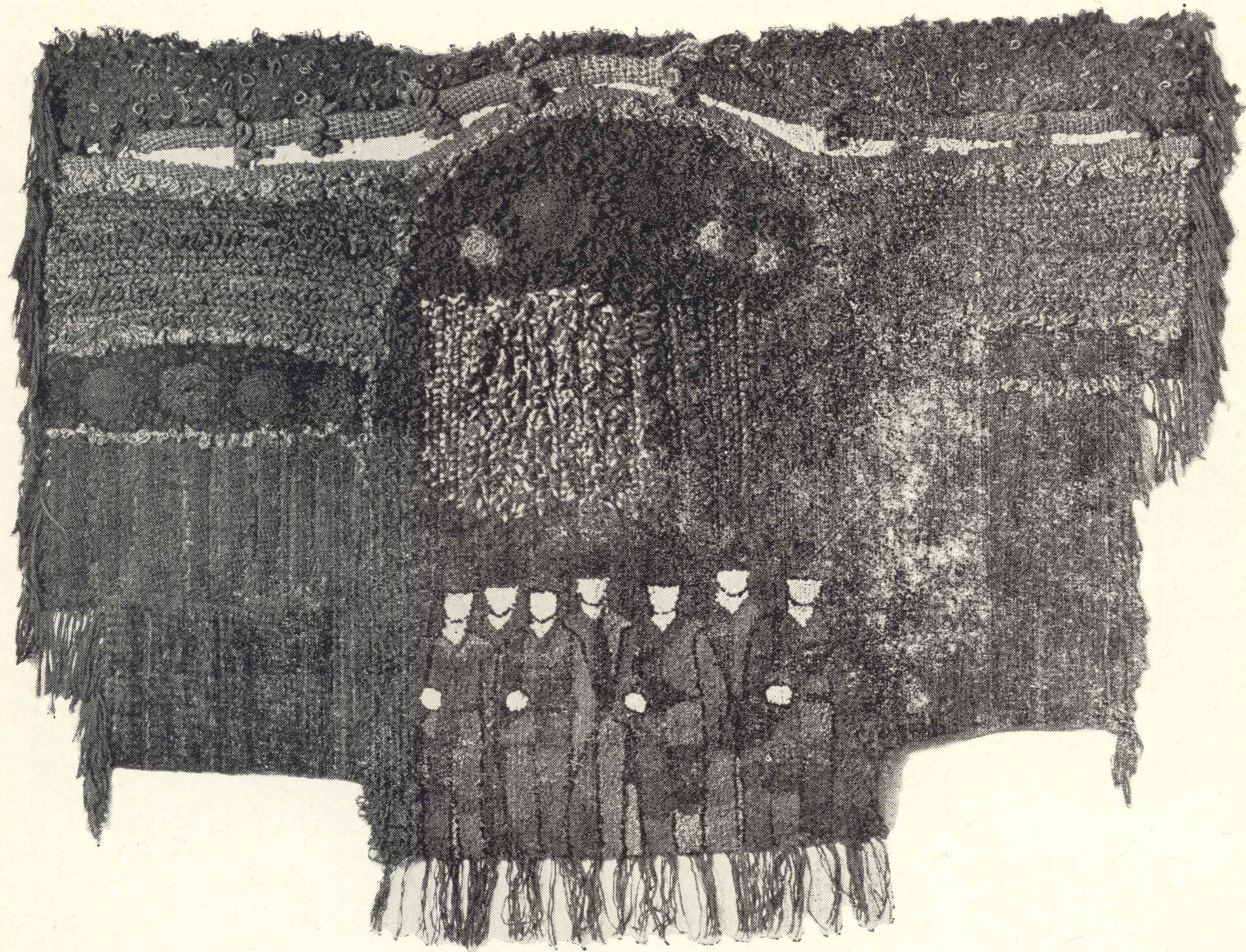
Teresa PUTOWSKA
Smiglowce

Maria SŁOMKOWSKA
Kremłowskie kuranty

Maria ŚLUSARCZYK
Przez ogień i wodę
↳ Forsowanie Odry, kwiecień 1945



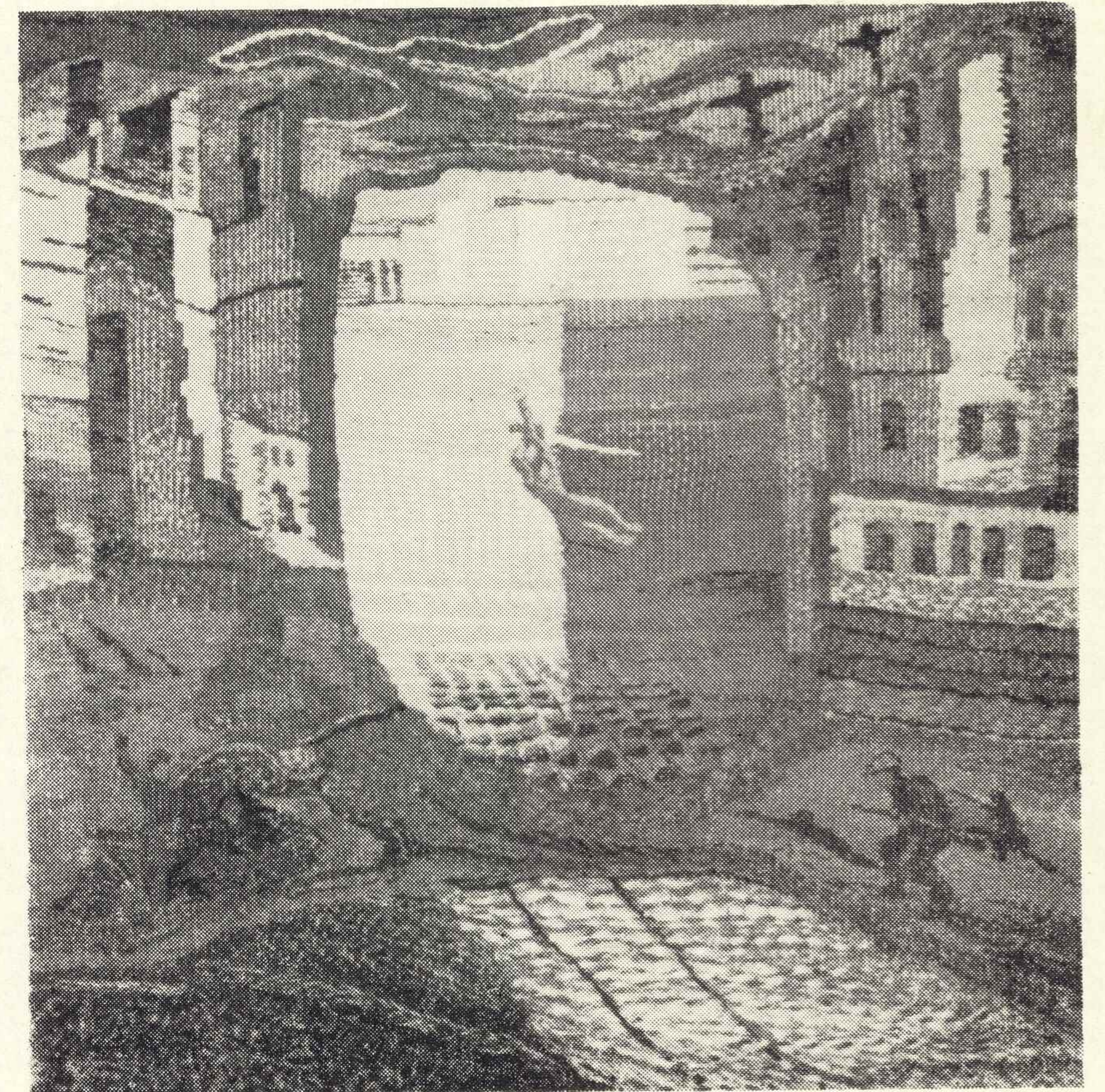
Romana SZYMAŃSKA-PLEŚKOWSKA
Powrót żołnierzy z poligonu



Anna ŚLEDZIEWSKA
Wojowie spod Cedyńi



Jadwiga ZANIEWICKA
Droga do zwycięstwa



Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

Projekt plakatu: Marian Nowiński

Projekt ekspozycji: Witold Janowski

Opracowanie graficzne
katalogu: Zygmunt Magner

Opracowanie i redakcja
katalogu: Wiesława Bąblewska-Rolke
Elwira Sarosiek

Zdjęcia:
malarstwo i grafika Tomasz Chelmoński
rzeźba i medale Erazm Ciołek
tkanina Leszek Dwornik

Redakcja techniczna
katalogu: Irena Chojdak

Cena 100 zł

portret wojska

Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej zorganizowana dla uczczenia 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem i 25-lecia Układu Warszawskiego

PRACE PRZYJĘTE DODATKOWO

Malarstwo

STANISŁAW BAJ

22-212 Dołhobrody 84, woj. Biała-Podlaska

1. Gen. Zygmunt Berling, olej, 81×100
2. Płk Grażewicz, olej, 81×100
3. Portret gen. bryg. G. W. Szejpaka, olej, 81×100

HENRYK BARANOWSKI

ul. I. Paderewskiego 20 m. 22, 81-410 Gdynia

4. Na straży polskiego nieba, olej, 95×120
5. Portret płk. Piotra Jaroszewicza, olej, 100×81
6. Poligon III, olej, 80×100

BOHDAN BERG

ul. Kryniczna 12 m. 4, 03-934 Warszawa

7. Generał Szarecki, 1980, olej, 100×82

BOLESŁAW BRZOSOWSKI

ul. Lipowa 9/37, Pruszków

8. Saperzy — chronimy życie, 1980, olej, 100×82

STEFAN GARWATOWSKI

ul. Krasińskiego 10 m. 152, 01-566 Warszawa

9. Diorama Kołobrzeg 45, 1979, olej, 140×370
10. Berlin, 1980, olej, 200×170

ANNA JELONEK-SOCHA

ul. Sienkiewicza 54 m. 24, 02-495 Warszawa

11. WAM — mikroskop elektronowy, poznawanie mikrokosmosu, 1980, olej, 101×74
12. Technika gospodarce, 1980, olej, 100×73
13. WAT — doświadczalne zabiegi chirurgiczne przy pomocy promienia laserowego, olej, 100×81

HENRYK KOZAKIEWICZ

ul. Różana 23 m. 7, 02-569 Warszawa

14. Powrót, olej, 100×122

ZBIGNIEW KSIĄŻKIEWICZ

ul. Słoneczna 43 m. 12, Elbląg

15. Generał Aleksander Zawadzki, 1980, olej, 100×81
16. Generał Jerzy Bordziłowski, 1980, olej, 100×81

JAN LEŚNIAK

ul. Międzynarodowa 58/60 m. 212, 03-922 Warszawa

17. Nigdy więcej wojny, 1980, olej, 190×147

JANUSZ LEWANDOWSKI

ul. J. Korzeniowskiego 50 m. 16, 01-716 Warszawa

18. Budowa L.H.Ś. — druga zmiana, olej, 92×117

MACIEJ MILEWSKI

ul. Koński Jar 2 m. 66, Warszawa

19. Portret kutra torpedowego KTD-457, 1980, olej, 65,5×92
20. Portret samolotu, 1980, olej, 65×92

TADEUSZ MILEWSKI

ul. Solec 30A m. 5, 00-403 Warszawa

21. Generał Kleeberg, 1980, akwarela, tusz, kredka, 56,3×42,5
22. Żołnierze 1 Armii, 1980, akwarela, tusz, kredka, 47×56,5
23. Ojciec i syn, 1980, akwarela, tusz, kredka, 40×63,3
24. Telefonistka, 1980, akwarela, tusz, kredka, 56,2×43
25. Walka z powodzią, 1980, akwarela, tusz, kredka, 44×59

JÓZEF MŁYNARSKI

ul. Grażyny Bacewicz 7 m. 68, 02-786 Warszawa

26. Strażewski Wsiewołod, 1980, olej, 103×81

MAREK NIEMIRSKI

ul. Związku Walki Młodych 3 m. 58, 02-786 Warszawa

27. Portret gen. Kieniewicza, 1980, olej, 100×81
28. Portret gen. Romeyko, 1980, olej 100×81

RYSZARD M. OWCZAREK

ul. Białostocka 53 m. 25, 03-748 Warszawa

29. Na poligonie, 1980, olej, 130×200
30. Żołnierze budowniczy, 1980, olej, 130×190
31. Strażnicy powietrznych granic, 1980, olej, 130×100

JANUSZ OLSZEWSKI

ul. Fundamentowa 44 m. 85, 04-057 Warszawa

32. Do zwycięstwa, olej, 182×140

TERESA PUTOWSKA

ul. Rozłogi 12A m. 88, 01-310 Warszawa

33. Przed startem, olej, 60×81

OLGA SAMARSKA

ul. Koński Jar 2 m. 69, 02-785 Warszawa

34. Powrót taty, 1980, olej na gruncie akrylo-gesso, 107×82

FRYDERYK ŚMIESZEK

ul. Mazowiecka 125/29, Kraków

35. Aby zatrzymać ludobójców, olej, 55×70

BRONISŁAWA WILIMOWSKA

Rynek Starego Miasta 12 m. 16, 00-272 Warszawa

36. Budowa Trasy Toruńskiej III, 1980, olej, 80×120
37. Budowa Trasy Toruńskiej II, 1980, olej, 100×120

BARBARA WYCZÓŁKOWSKA

ul. Koński Jar 2 m. 66, 02-785 Warszawa

38. Zimowa spartakiada armii zaprzyjaźnionych, 1980, olej, 124×97,5
39. Zimowa spartakiada armii zaprzyjaźnionych, 1980, olej, 117×89

MARIA TRYZNO

ul. Świętosławska 2 m. 85, 04-059 Warszawa

40. Powódź I, 1980, olej, 110×130
41. Powódź II, 1980, olej, 110×120
42. Powódź III, 1980, olej, 114×92

ANDRZEJ TRYZNO

ul. Świętosławska 2 m. 85, 04-059 Warszawa

43. Pommernstellung — Wał Pomorski, 1980, olej, 100×182

ALEKSANDER TUREK

ul. Bonifraterska 10b m. 7, 00-213 Warszawa

44. Powitanie, 1980, olej, 140×180
45. Po zwycięstwo, 1980, olej, 180×150

Rzeźba

BRONISŁAW CHROMY

ul. Halki 5, 30-228 Kraków

1. Bohaterom przełamania Wału Pomorskiego, antikorodol, wys. 150

MACIEJ EUGENIUSZ MACIEJEWSKI

ul. Powsińska 40 m. 31, 02-903 Warszawa

- 1a. Kościuszkowiec, gips patynowany, wys. 103

EDMUND MAJKOWSKI

ul. Zakątna 1, 05-410 Józefów 3

2. Turniej, kamionka polichromowana, 100×350
3. Od Lenino do Berlina — fragment pomnika żołnierzy 1 Armii, gips patynowany, wys. 120
- 4—6. Płaskorzeźby z cyklu Walka Słowian z naporem germańskim, sztuczny kamień, patynowany, 140×70
7. Lenino, ceramika patynowana, wys. 15
8. Za nasz spokojny dom, brąz bity, Φ 70, awers i rewers
- 9—11. Z cyklu Od Lenino do Berlina, brąz, 110×225, 110×225, 135×225
12. Spoza gór i rzek, brąz, 100×225
13. Turniej, brąz, 180×225
14. Bitwa pod Legnicą, brąz, 155×255
15. Na Odrze i Nysie, brąz lany, 190×185
16. Bolesław Krzywousty, brąz lany, 165×210
17. Bolesław Chrobry, brąz lany, 180×245
18. Kutno, brąz lany, 120×205
19. Ziemie Zachodnie, brąz, 130×305
20. Galeria rzeźby batalistycznej, brąz bity, Φ 70×80, awers i rewers
21. Kołobrzeg przyjaciołom, brąz bity

FRANCISZEK MASIĄK

ul. Dynasy 10 m. 10, 00-354 Warszawa

22. Rok 1945, brąz, 210×210

JÓZEF MARKIEWICZ

ul. Pustola 34a m. 21, 01-107 Warszawa

23. Gen. Karol Świerczewski, 1970, wys. 60

JANINA MIRECKA

ul. Powsińska 40 m. 31, 02-903 Warszawa

24. Muza zwycięska, gips patynowany, wys. 104
25. Synowie Pułku, ceramika, 16×24

KRZYSZTOF NITSCH

ul. W. Budryka 9, 30-072 Kraków

26. Zwycięstwo, brąz, wys. 25,5

BARBARA i ALEKSANDER ŚLIWOWIE

ul. Prądnicka 29/3, 31-202 Kraków

27. Defilada, gips patynowany, 130×165
28. Żołnierzom, gips patynowany, 130×165
29. Wieniec zwycięstwa, gips patynowany, 130×165
- 29a. Wiktoria berlińska, płaskorzeźba, gips patynowany, 1980, 45×80
- 29b. Pierwszy słup graniczny Odrodzonej Polski na Odrze, 1980, płaskorzeźba, gips patynowany, 50×80

TADEUSZ TELLER

ul. Próchnika 181/1, 53-150 Wrocław

30. Zwycięstwo, gips patynowany, wys. 67

KAZIMIERZ ZIELIŃSKI

ul. Białowieska 3/5 m. 40, 01-063 Warszawa

31. Wrzesień 1939, 1979, brąz, 50×22
32. Berlin 1945, 1979, brąz, 58×25
33. Obrońca ojczyzny, 1980, blacha stalowa, wys. 113

HENRYK ALBIN TOMASZEWSKI

ul. Przechodnia 2 m. 1209, 00-100 Warszawa

34. Tadeusz Kościuszko, 1980, gips patynowany, 25×20

ALFONS KARNY

ul. Października 27/35 m. 75, Warszawa

35. Pielęgniarka, 1980, granit, wys. 40

Tkanina

BARBARA RZUCZKOWSKA-KĘDZIERSKA

Al. 3 Maja 7a/31, 00-117 Warszawa

1. Pod błękitną flagą, 1980, gobelin, wełna, 110×150

Grafika

JERZY CIEŚLAK

ul. Grójecka 117 m. 14, 02-120 Warszawa

1. Wał Pomorski, 1976, akwarela, 20×44
2. Magnuszew, 1977, akwarela, 37×50
3. Mniszewo, 1977, akwarela, 28×42

MARIAN MALINA

ul. Braci Smólków 87 m. 2, 41-200 Sosnowiec

4. Epizod z wojny, 1980, cellografia, 61×71
5. Poligon raketowy, 1980, cellografia, 60×71

PAWEŁ MARKOWSKI

ul. Bednarska 26 m. 59, 93-030 Łódź

6. Nasze wojsko, 1979, litografia, 69×49,5
7. Na rubieży natarcia, 1979, litografia, 70×50
8. Współczesny wymiar zwycięstwa, 1980, litografia, 74×49
9. Pozostały bolesne wspomnienia, 1980, litografia, 73,3×50

MACIEJ MILEWSKI

ul. Koński Jar 2 m. 66, Warszawa

10. Żołnierska дума i trud, 1980, litografia barwna, 86×60
11. Obrona cywilna kraju, 1980, litografia barwna, 86×60
12. Na straży, 1980, litografia barwna, 86×60

JANUSZ SKIBA

ul. Wyspiańskiego 56/10, 65-036 Zielona Góra

13. Na straży, 1979, drzeworyt, 66,7×49,6
14. Z pomocą, 1980, drzeworyt, 57,2×41,2
15. W obronie wspólnej sprawy, 1980, linoryt, 69,4×53,5

Nagrody i wyróżnienia przyznane na Ogólnopolskiej Wystawie Twórczości Plastycznej „Portret Wojska” przez Komisję Nagród w składzie:

ROMAN ARTYMOWSKI, BOGDAN CHMIELEWSKI, WŁADYSŁAW CZUBA,
TADEUSZ KIELAN, STEFAN LISZEWSKI, WACŁAWA ŁOPACKA, ZOFIA MRÓZ,
MIECZYŚLAW PTAŚNIK, ZENON SUSZKO, HENRYK WIELECKI, MARIAN
WYROŻEMSKI, GUSTAW ZEMŁA

W dziale malarstwa

nagrody

STEFAN GARWATOWSKI
KAZIMIERZ ŚRAMKIEWICZ

wyróżnienia specjalne (pośmiertnie)

JAN BETLEY
WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI

wyróżnienia

WIESŁAW GARBOLIŃSKI
BENON LIBERSKI
JAN LEŚNIAK
JÓZEF MŁYNARSKI
STANISŁAW POZNAŃSKI
ANDRZEJ TRYZNO
STANISŁAW ŻÓLTOWSKI

W dziale rzeźby i medali

nagroda

WIKTORIA CZECHOWSKA-
-ANTONIEWSKA

wyróżnienia

STANISŁAW
HORNO-POPLAWSKI
EWA KRYNICKA
EDMUND MAJKOWSKI
STANISŁAW SIKORA
KAROL TCHOREK
MAGDALENA
WAŚCISZEWSKA
KAZIMIERZ ZIELIŃSKI

W dziale grafiki

nagroda (pośmiertnie)

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

wyróżnienia

STEFAN DAMSKI
KAZIMIERZ KANDEFER
MACIEJ MILEWSKI
RYSZARD MARIAN
OWCZAREK
CZESŁAW PODGÓRSKI
ŁUKASZ ROGIŃSKI
MAKSYMILIAN SNOCH

W dziale tkaniny

nagroda

MARIA HORBACZEWSKA-
-WOLAŃSKA

wyróżnienia

ANNA BODUSZYŃSKA-BAK
MARIA CHOJNACKA
ZOFIA MATUSZCZYK-
-CYGAŃSKA
MARTA KODYM
KRYSTYNA
MIESZKOWSKA-DALECKA
TERESA PUTOWSKA
MARIA ŚLUSARCZYK
JADWIGA ZANIEWICKA

wyróżnienie specjalne (pośmiertnie)

ANNA ŚLEDZIEWSKA

