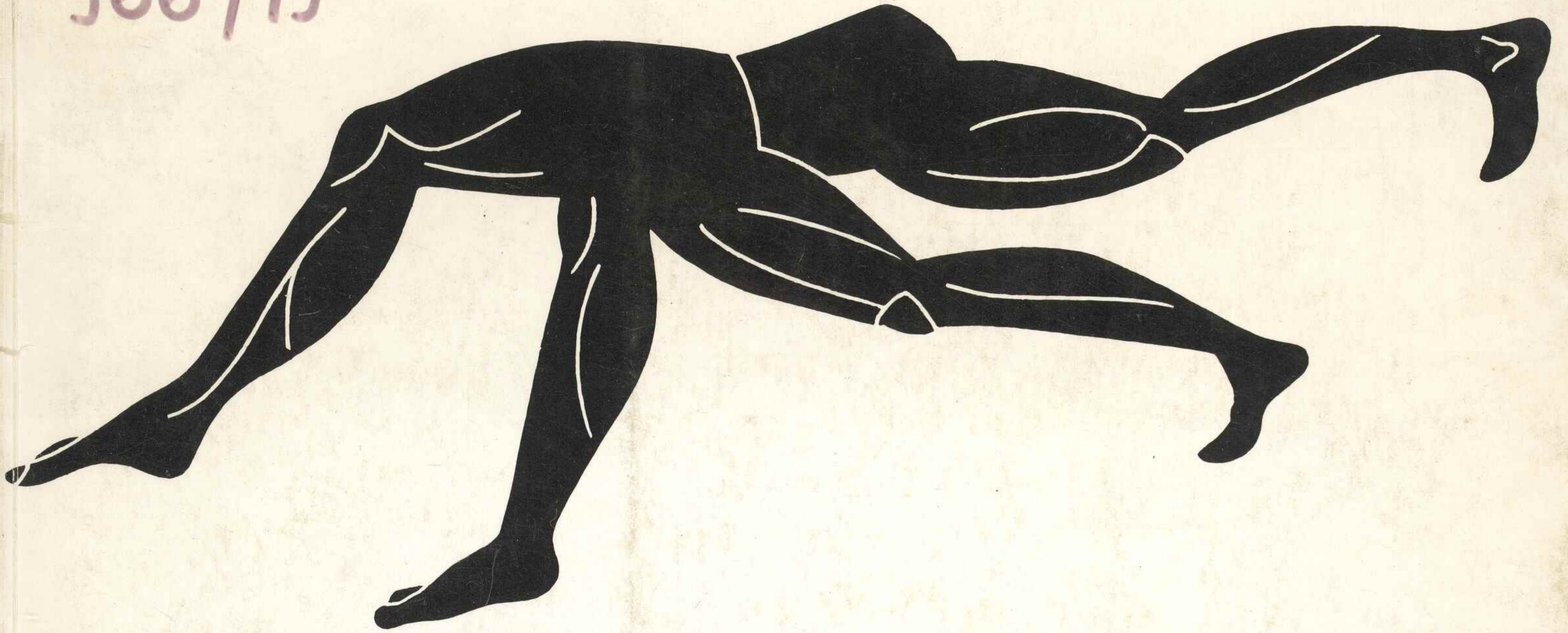


SPORT W SZTUCE

366/79



Ministerstwo Kultury i Sztuki
Główny Komitet Kultury Fizycznej i Sportu

Sport w sztuce

Wystawa zorganizowana z okazji
60-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego

listopad — grudzień 1979
Warszawa „Zachęta” plac Małachowskiego 3

Organizatorzy wystawy:
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie

Ars longa, vita brevis

Wystawa malarstwa, grafiki, rysunku, rzeźby, medalierstwa i tkaniny artystycznej o tematyce sportowej, prezentowana w Zachęcie z okazji 60-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego, stwarza okazję do refleksji nad przyczynami, już dziesiątki lat sobie liczącej symbiozy sportu z twórczością artystyczną, nad wartością owoców tych trwałych związków oraz perspektywą ich kontynuacji w przyszłości.

Zainteresowanie sztuk plastycznych, literatury, muzyki czy architektury sportem ma swoją długą historię i żadna z muz, nie wyłączając najmłodszej, filmowej, nigdy od sportu nie stroniła. Przeciwnie, wzajemne stosunki są na wielu obszarach współdziałania coraz głębsze, szersze i bardziej płodne. Dzieje się tak dlatego, że tematyka sportowa stwarzała i stwarza w wielu dziedzinach twórczości ożywczą inspirację, a oprawa artystyczna ważniejszych imprez sportowych — czy to przez towarzyszące im programy kulturalne czy to przez ich bogate obramowanie plastyczne — stała się dobrym zwyczajem zarówno u nas, jak i w wielu innych krajach.

Na arenie międzynarodowej szczególnie druga połowa naszego wieku jest okresem rosnącego zainteresowania sztuki tematyką sportową. Zainteresowanie to przyniosło na niektórych polach współdziałania wyniki na poziomie światowym. Można wymienić tu przykładowo choćby architekturę, która stworzyła na zamówienie sportu, zwłaszcza olimpijskiego, trwałe dzieła o najwyższej wartości artystycznej i użytkowej.

Wróćmy jednak do naszej tematyki: do związku twórczości artystycznej ze sportem w Polsce. Polskie sztuki plastyczne a zwłaszcza malarstwo, rzeźba i grafika mają najbardziej dostrzegalny i liczący się dorobek artystyczny tematycznie związany ze sportem. One też były prekursorami zainteresowań sportowych w innych dziedzinach twórczości. Wymienić by tu można początkowo jeszcze marginalne, ale już uwieńczone sukcesem poczynania twórców tej miary co Władysław Podkowiński, Józef Chełmoński, Wojciech Kossak lub później Władysław Skoczylas, Józef Klukowski czy Janina Konarska.

Nie ulega wątpliwości iż punktem zwrotnym w historii twórczości plastycznej ukierunkowanej już wyraźnie na sport stała się działalność Polskiego Komitetu Olimpijskiego w ramach przygotowań udziału polskich artystów w olimpijskich konkursach sztuki. W konkursach tych organizowanych z inicjatywy Pierre de Coubertina, początkowo (Sztokholm 1912 r. i Antwerpia 1920 r.) brali udział nieliczni twórcy i brakowało wielu wybitnych. Zwrot nastąpił w Paryżu w 1924 r., kiedy to z 17 krajów nadeszło 223 prace.

Polacy po raz pierwszy wzięli udział w olimpijskich konkursach sztuki dopiero w 1928 r. w Amsterdamie, zdobywając w plastyce brązowy medal (Władysław Skoczylas za cykl akwarel). W Los Angeles (1932 r.) odnotowujemy dalsze sukcesy polskiej plastyki. Mimo olbrzymiej konkurencji Józef Klukowski zdobywa w rzeźbie złoty medal, a Janina Konarska srebrny za drzeworyt. W Berlinie (1936 r.) Józef Klukowski powtarza swój amerykański sukces, zdobywając srebrny medal za płaskorzeźbę „Piłka nożna”, a Stanisław Ostoja-Chrostowski — medal brązowy za drzeworytniczy projekt dyplomu Yacht-Clubu Rzeczypospolitej Polskiej.

W trzech startach olimpijskich plastyka polska zdobyła zatem 5 medali (na 8 przyznanych ogółem w konkursach sztuki) oraz liczne wyróżnienia.

Nie można przy tym zapominać, że starty olimpijskie poprzedzone były konkursami krajowymi PKOl, w których uczestniczyła cała plejada artystów tej klasy co Rafał Malczewski, Jadwiga Umińska, Antoni Kenar, Alfons Karny, Jerzy Bandura, Henryk Tomaszewski, Tadeusz Trepkowski, Eryk Lipiński, Franciszek Strykiewicz, którzy przyczynili się w walnie do zadziergnięcia mocnych i serdecznych więzi pomiędzy sportem a twórcami we wszystkich dziedzinach rodzimej plastyki.

W 1949 roku, na rzymskiej sesji Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego, zapadła niefortunna decyzja o zniesieniu olimpijskich konkursów sztuki. Polski Komitet Olimpijski był zdecydowanie przeciwny temu postanowieniu i wyciągnął z tego praktyczne wnioski, utrzymując nadal, w czteroletnich odstępach czasu, krajowe olimpijskie konkursy sztuki. Ponadto przygotowywał on nasz udział w wystawach towarzyszących igrzyskom olimpijskim.

Konkursy krajowe cieszyły się niezwykłym zainteresowaniem i tak na przykład przed Igrzyskami XVII Olimpiady w Rzymie na konkurs grafiki i rysunku nadeszło aż 580 prac. Tak więc utrzymanie krajowych konkursów sztuki, po zniesieniu konkursów w ramach igrzysk olimpijskich, złagodziło w naszym polskim wypadku, skutki tej niewczesnej decyzji.

Innym na to antidotum, już w skali międzynarodowej, było organizowanie z okazji igrzysk wystaw, z których zwłaszcza wystawa rzymska, zatytułowana „Sport w historii i sztuce”, odniosła światowy sukces.

Dwa tysiące eksponatów w 36 działach wystawy obrazowało żywy i trwały związek sztuki ze sportem na przestrzeni trzydziestu wieków.

Inną próbą zapełnienia luki wywołanej odejściem od olimpijskich konkursów sztuki były stale wzbogacane programy kulturalne towarzyszące igrzyskom.

Punktem zwrotnym był Meksyk. Z udziałem 75 krajów prezentowano tu przez wiele miesięcy bogaty i różnorodny program, stanowiący artystyczną oprawę olimpiady. Polska brała udział aż w 13 imprezach. Z dziedziny plastyki pokazaliśmy plakaty, tkaniny artystyczne i ilustracje do książek dla dzieci. Ważnym wydarzeniem z okazji meksykańskich igrzysk było międzynarodowe spotkanie rzeźbiarzy oraz wystawa malarstwa dziecięcego zatytułowana „Świat Przyjaźni”. Odbitki rysunków dziecięcych stały się głównym, niezapomnianym elementem dekoracji miasta olimpiady.

Konstruktywną próbą tworzenia okazji do zbliżenia świata sportu i środowiska twórczego jest też Międzynarodowe Biennale „Sport w sztukach pięknych”, organizowane od kilkunastu już lat w Hiszpanii.

Polacy po raz pierwszy wzięli udział w II Biennale w 1969 r., a już w 1973 r. na IV Biennale w Madrycie — uzyskali, oprócz 7 nagród, Grand Prix — złoty medal za rzeźbę Kazimierza Karpińskiego „Następny rekordzista”. Uczestnicząc w tym ważnym wydarzeniu kulturalnym w sumie 6 razy, nasi plastycy zdobyli na przestrzeni lat 1969—1979 łącznie 33 nagrody.

Nie od rzeczy bądź tu dodać, że na eliminacje dzieł na Biennale nadeszło każdorazowo kilkaset prac. Eliminacje te organizuje do dzisiaj Muzeum Sportu i Turystyki odgrywające od wielu lat ważną rolę w popularyzacji polskiej sztuki o tematyce sportowej i zachęcaniu środowiska plastyków do podejmowania tej problematyki w ich działalności twórczej.

Także zainicjowany przez byłego Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki zwyczaj zapraszania na zgrupowania sportowe przedstawicieli środowisk twórczych w walnie przyczynił się do wzrostu ich

zainteresowania tematyką sportową. Prym wiedzie tutaj Plener Olimpijski, organizowany od 1971 r. w ośrodku szkolenia sportowego w Spale.

W latach 60-tych Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki rozwijał szeroką akcję pod nazwą TURKUS (turystyka, kultura, sport). Ta udana próba wzbogacenia masowych imprez turystycznych i sportowych programem kulturalnym i prowadzona przez kilkanaście lat odpowiednia realna działalność, umocniły związek sportu i turystyki z twórczością artystyczną.

Innym skutecznym środkiem zbliżenia twórczości artystycznej do sportu okazały się „Wawrzyny Olimpijskie”, przyznawane przez PKOl (od 1969 r.) w latach igrzysk, za wybitne osiągnięcia twórcze w zakresie tematyki sportowej. Z przedstawicieli sztuk plastycznych „Wawrzyn” zdobyli: Jerzy Nowosielski (malarstwo), Emilia Nożko-Paprocka (grafika), Kazimierz Karpiński (rzeźba), Jerzy Jarnuszkiewicz i Stanisław Sikora (medalierstwo). W sztuce użytkowej wzrastające zapotrzebowanie instytucji sportowych na medale, odznaki i plakaty było też skutecznym sposobem zainteresowania twórców tematyką sportową.

Przytoczone tu niektóre ważniejsze fakty z dziejów popularyzacji tematyki sportowej w środowisku twórczym na przykładzie plastyki wskazują jak decydujące znaczenie ma organizowanie mecenatu społecznego dla budzenia zainteresowania środowisk twórczych sportem.

W oparciu o nasze, polskie, ponad półwieczne doświadczenia w dziedzinie współdziałania sportu i sztuki można pokusić się o odpowiedź na pytanie, co leży u podstaw wzajemnego zainteresowania we współczesnej fazie współpracy, co osiągnięto oraz do czego i w jaki sposób zmierzamy w przyszłości.

Sens współdziałania polega na wzajemnych korzyściach. Przed twórcą otwiera się dostęp do atrakcyjnego tematu, coraz popularniejszego we współczesnym społeczeństwie oraz perspektywa mecenatu, zapewniającego wszechstronną pomoc. W minionym półwieczu najsukuczniejszym sposobem realizacji tego mecenatu była wysoka aktywność PKOl-u w tej dziedzinie oraz wzrastające stale zainteresowanie kulturą ze strony resortu sportu, działającego w tej sferze szczególnie intensywnie poprzez podległe mu Muzeum Sportu i Turystyki.

Dzięki sztuce związanej ze sportem, kultura fizyczna umacnia swą społeczną pozycję, a sport wysoko kwalifikowany, mimo typowej dla niego efemeryczności wyniku, wchodzi na stałe do historii kultury.

Na forum międzynarodowym, pomimo wygaszenia motoru olimpijskich konkursów sztuki, odnotowujemy w tym względzie postęp wynikający z nowych form współdziałania: coraz bogatsze są programy kulturalne towarzyszące igrzyskom oraz wystawy poświęcone sztuce związanej ze sportem.

Szeroki udział w tego rodzaju imprezach przyniósł nam wiele liczących się osiągnięć i rozstawił sport polski równoległe do sukcesów sportowych. W oparciu o doświadczenia przeszłości należałoby kontynuować dotychczas wypracowane założenia sportowej polityki kulturalnej.

Fundamentem tej polityki jest nadanie sprawom związanym z łączeniem sportu i kultury najwyższej rangi. Związek ten powinien być rozbudowywany na wszystkich dostępnych nam polach działania, we wszystkich formach.

Dla sztuk pięknych niezbędne wydaje się być tworzenie mecenatu społecznego i państwowego, działającego od klubu i związku sportowego po PKOl i resort kultury fizycznej i sportu.

Naszym zdaniem należy też sięgać skutecznie do międzynarodowych organizacji sportu i kultury. Jeżeli powrót do konkursów olimpijskich okaże się niemożliwy, powinniśmy zachęcać poprzez MKOl narodowe komitety olimpijskie do inicjowania i organizowania konkursów krajowych, popierać inicjatywy międzynarodowych wystaw sztuki i spotkań twórców oraz podejmować wszelkie inne działania sprawie tej służące. Ponieważ ostatnie lata przyniosły szczególnie spektakularny postęp we współdziałaniu sportu i sztuk pięknych, współpraca ta powinna być otoczona troskliwą opieką i stać się polem jeszcze bardziej dynamicznej jedności działania związków twórczych i organizacji sportowych.

Miejmy nadzieję, że właśnie wystawa zorganizowana w „Zachęcie” z okazji 60-lecia PKOl dobrze przysłuży się tej ważnej dla kultury narodu sprawie.

dr Włodzimierz Reczek
Przewodniczący Komisji Kultury
Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego

„Ruch olimpijski [...] odrzuca tendencje kondensowania sztuki w pigułkach, przeznaczonych do tykania w odstępach czasu określonych przez swego rodzaju rozkład jazdy dla umysłu, żywcem zapożyczony z kolejowych wzorów. Ruch olimpijski burzy przeszkody, domaga się powietrza i światła dla wszystkich. Wypowiada się za powszechnym i dostępnym dla każdego wychowaniem sportowym, które — przepełnione męską energią i duchem rycerskim oraz włączone w zasięg manifestacji estetycznych i literackich — powinno się stać siłą motoryczną narodu oraz ośrodkiem życia obywateli. Czy realizacja tego jest możliwa?”.

Pierre de Coubertin, Listy olimpijskie (III), 26 X 1918
W: Pierre de Coubertin, „Pedagogika sportowa”, listy i przemówienia, przeł. M. Radecka i E. Wojtuszkiewicz, „Literatura na świecie”, 1976 nr 7 s. 15

„Sport powinien być traktowany jako źródło, a także jako okazja do sztuki. Stwarza on piękno, ponieważ ożywia atletę, który sam jest żywą rzeźbą. Jest okazją do piękna dzięki poświęconym mu budowiom, widowiskom i organizowanym za jego sprawą świętom”.[...]

„Ostatecznie wszystko sprowadza się do sprawy spotkania. Gdzież zatem spotkanie to powinno nastąpić? Strzelnice lub ringi bokserskie są miejscem najmniej odpowiednim. Nie najlepiej nadają się do tego sale gimnastyczne, zwłaszcza wobec wprowadzenia nieodpowiednich ubiorów. Lecz teraz, kiedy posiadamy stadiony, zapraszanie artystów na pewno już nie przedstawia trudności. Nie będą się oni ociągać z odnalezieniem drogi. Byłoby ze wszech miar wskazane, aby ich zapraszać, a nade wszystko ułatwiać im dokonywanie tam studiów... a także stwarzać zachętę. Dlaczegożby manifestacjom mięśni nie miały towarzyszyć ekspozycje sztuki sportowej, której modelami byłiby atleci oddający się treningowi?”.

Pierre de Coubertin, Pedagogika sportowa, 1922
W: Pierre de Coubertin, „Pedagogika sportowa”, listy i przemówienia, przeł. M. Radecka i E. Wojtuszkiewicz, „Literatura na świecie”, 1976 nr 7 s. 20, 21

„Panowie, zebraliśmy się w tej jedynej na świecie siedzibie dla szczególnej uroczystości, chodzi bowiem o połączenie legalnym węzłem małżeńskim dwu rozwiedzionych od dawna stron: Mięśni i Ducha. Obawiam się, że uchybiłbym prawdzie, gdybym zaryzykował twierdzenie, że gorące uczucie wzajemne skłania je już w obecnej chwili do ponownego wstąpienia w związek małżeński. [...] Stawiamy sobie przeto cel dwojaki: zorganizować z rozgłosem współdziałania Sztuk i Literatury we wskrzeszonych Igrzyskach Olimpijskich, a równocześnie skłonić je do stałego współdziałania — w skromniejszych już ramach — w organizowaniu miejscowych uroczystości sportowych. Nie wątpimy Panowie, że cele te osiągniemy, nie wątpimy, również, że będzie to wymagało wiele czasu i wytrwałości”.

Pierre de Coubertin, Przemówienie na otwarciu Konferencji Konsultacyjnej z Przedstawicielami Sztuk, Literatury i Sportów, wygłoszone w foyer teatru Comédie Française w Paryżu 23 maja 1906, tłum. J. Mańkowska
W: Główne kierunki rozwoju wychowania fizycznego od końca XVIII wieku do 1918 roku, wybór i opr. K. Hądzelek i R. Wroczyński, Wrocław — Warszawa — Kraków, 1968 s. 363

„W Instytucie Propagandy Sztuki odbywa się obecnie pod hasłem „Sport w sztuce” wystawa, w ramach której ma być przygotowany udział plastyki polskiej w XI Olimpiadzie w Berlinie. [...] Pragnę[...] na podstawie kilku przykładów przeanalizować samo założenie wystawy. Hasło restytucji tematu w plastyce, tak do niedawna wśród artystów niepopularne, obecnie powtarza się coraz częściej i zyskuje coraz szersze uznanie.

Tylko nie bardzo wiadomo jak przystąpić do jego realizacji. Jedni boczają się, widząc w tym zamach na twórczą swobodę artysty. Inni znów skwapliwie podejmują hasło, spodziewając się, że znajdą w nim efektowny parawan, za którym skryje się płytkość i powierzchowność formalnych założeń oraz elementarne braki ich sztuki. Jest to odwieczny przypadek wielu oficjalnych portrecistów, batalistów itd. Wydaje się jednak, że tkwi w tym nieporozumienie. Uwydatnienie wątku tematycznego w plastyce nie oznacza bynajmniej łatwizny lub zaniedbania właściwej treści plastycznej, z punktu widzenia artysty najistotniejszej”.[...]

„I zdaje się, że nie dojdziemy do wydobywania ducha sportowego w plastyce tak długo, dopóki nie stworzymy warunków, w których te dwie dziedziny wzajemnie się przenikną. Do tego celu konieczne jest głębsze związanie artystów z istotą danego tematu, a nie poprzestawanie na wychwytywaniu samych tylko powierzchownych i anegdotycznych uroków tego motywu.”[...]

„Czy na przyszłość nie byłoby rzeczą słusniejszą aby wprowadzenie tematu sportowego w sztukę oprzeć o starannie przemyślaną i ułożoną hierarchię praktycznych zadań? Wówczas na plan pierwszy wysunie się architektura sportowa, z którą związana będzie cała rozległa dziedzina rzeźbiarskiej i malarskiej dekoracji monumentalnej. W odniesieniu do rzeźby wolno stojącej lub obrazu sztalugowego, odtwarzającego ruch lub wydarzenia sportowe, przy uszanowaniu prawa do artystycznej syntezy, należy natomiast ściślej przestrzegać dokumentarnej wierności. I wreszcie przy hierarchicznym wyniesieniu dzieł sztuki „czystej”, natchnionych ideą sportu, z nie mniejszą pieczołowitością potraktować należy dzieła ściśle użytkowe nagród sportowych, pucharów, odznak, plaket, medali, dyplomów itd. W ten sposób tylko da się objąć całokształt tych przejawów, w których idee sportu i sztuki wzajemnie mogą się przenikać, we wspólnym swym wysiłku zdobywając moc wpływania na formę współczesnego życia i kultury.”

Juliusz Starzyński, Uwagi o temacie w plastyce. Sport w sztuce, „Arkady”, maj 1936 s. 243

„[...] chociaż minęła epoka, w której harmonia ruchu była synonimem harmonii świata a ciało ludzkie miarą doskonałości wszelkiego kształtu — nie zostało bynajmniej wyczerpane inspiracyjne znaczenie tematyki sportowej. Plastyka współczesna odnajduje w niej bardzo szeroki zakres możliwości: poczynając od relacji o konkretnym wydarzeniu, pokazaniu ekspresji ciała ludzkiego, poprzez znalezienie kształtu dla wyrażenia poetyki zmagania, współzawodnictwa, wysiłku, aż po uogólnienie ruchu, dynamiki.[...] Jak zawsze, kiedy bohaterem jest człowiek, także i tutaj sztuka mówi o sprawach dla kondycji ludzkiej doniosłych — sport bowiem dostarcza szczególnie wiele okazji do formułowania przekonujących metafor opartych na motywie walki w zespole, rywalizacji, więzi przerzuconej ponad wszystkimi podziałami świata. Specyfika tej tematyki polega m. in. na tym, że chyba jak żadna inna sprzyja ona postawie afirmatywnej, ewokuje, przy stosunkowo mniejszym

ryzyku łatwizny, treści optymistyczne. Równocześnie jej szeroki repertuar ikonograficzny wzbogacony został, dzięki wytworzonym na przestrzeni dziejów sportu, powszechnie zrozumiałego języka symboli, i znaków, ułatwiającego, także w dziele sztuki, sygnalizowanie określonych treści bez balastu opisowości. Pozwala to włączyć się w orbitę problematyki sportowej także twórcom preferującym formę nieprzedstawiającą.”

Wiesława Wierzchowska, Wstęp do katalogu wystawy „Sport w sztuce”, Warszawa 1971

„Przegląd Sportowy”: Panie profesorze, obserwując krajowe życie kulturalne odnoszę wrażenie, że sport jako temat został w sztukach pięknych zepchnięty na margines. Nie tylko w sztukach pięknych.

Wszystkie muzy odwróciły się od sportu. Julian Pałka: Rzeczywiście, w klasycznych dyscyplinach sztuki ta tematyka zmalała w przeciwieństwie do wzrostu zainteresowania przejawianego przez film i telewizję. Powiedziałbym nawet, że TV staje się monopolistą sportowego obrazu.[...]

PS: Zatem młode pokolenie artystów również stroni od sportowej tematyki?

J.P.: Jest to ocena uproszczona. Podejmowanie danego tematu w sztuce wiąże się również z rozumnym funkcjonowaniem mecenatu. Artyści nie tylko stawiają zadania, sami sobie odpowiadają również na zadania, które się przed nimi stawia.[...]

PS: Powróćmy zatem do sprawy mecenatu. Przecież on istnieje. PKOl organizuje w Spale plenery olimpijskie. Muzea, przede wszystkim Muzeum Sportu, kupują obrazy, rzeźby. Chłonnym rynkiem jest biennale w Madrycie (Polacy szczytują się wieloma sukcesami w Hiszpanii). Z okazji olimpiad ogłasza się konkursy sztuki. Być może MKOl powróci do nagradzania najlepszych prac medalami. Jest w czym wybierać.

J.P.: Te przedsięwzięcia odświeżające i uroczyste z okazji igrzysk przyniosły pierwsze owoce, które potwierdzają potrzebę dalszego rozumnego mecenatu. Chcąc zbliżyć sport i sztukę trzeba obustronnych działań codziennych, mniej efektownych, ale bardziej skutecznych.

[...]
PS: A pana osobisty stosunek do sportowej inspiracji?

J.P.: Chodzę na mecze, oglądam imprezy w telewizji, pasjonuje mnie sport. Kiedyś przy okazji konkursu na plakat skorzystałem z symbolu kół olimpijskich. Impresje plastyczne związane z tym wspaniałym znakiem odniosłem w mojej pracy do idei pokojowego współistnienia. A więc sportowa symbolika inspirowała również w poczynaniach daleko wykraczających poza sport”.

Krzysztof Szwed, Weekend z prof. Julianem Pałką — rektorem ASP, „Przegląd Sportowy”, 1974 nr 230 s. 3

„I tu odnajdujemy sport w pełnych prawach do własnej sztuki. Prawa te wyznaczają: społeczny charakter i światowy zasięg sportu. Jego wpływ na obraz współczesnej kultury jest zbyt duży, zbyt wiele rodzi konfliktów etycznych, socjologicznych, psychologicznych, by uznać go za niegodny humanistycznego dyskursu, choćby piętnującego zjawisko czy wręcz dydaktycznego. Potrzeby te najlepiej oddaje dosadna wypowiedź J. Parandowskiego, który w rozmowie z przedstawicielem prasy sportowej powiedział: „Sport jest doskonałym tematem dla sztuki. Omijanie go, jest omijaniem ważnego zjawiska w życiu. Dlaczego knajpa ma być świetnym tematem dla literatury, a boisko nie?”.

Wojciech Lipoński, Sport, literatura, sztuka, Warszawa 1974 s. 318

Malarstwo

Maria Anto

1. Ulubiona drużyna, 1972, olej, płótno, 90×120 cm
Nagroda specjalna Federaci6n Espańola de Fútbol na III Międzynarodowym Biennale „Sport w Sztukach Pięknych”, Barcelona 1971
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8480
2. Obóz żeglarski w Giżycku, 1972, olej, płótno, 90×120 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8633
3. La chanson pour le Cheval, 1972, olej, płótno, 110×110 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9220

Marek Bojarski

4. Pod żaglem, 1957, olej, płótno, 99×82 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7714

Stanisław Czajkowski (1878—1954)

5. Na Bukowinie, 1930, olej, płótno, 71×44 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7747

Paweł Dadlez

6. Walka o piłkę, 1936, olej, dykta, 102×72 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1936
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7727

Leon Dołżycki (1888—1965)

7. Niech żyje pokój, ok. 1952, olej, płótno, 105×87 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7713

Wiesław Garboliński

8. Gimnastyczki, 1971, olej, płótno, 146×146 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8366
9. Gimnastyczka, 1975, olej, płótno, 116×116 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10457

Stefan Garwatowski

10. Trening, 1971, olej, płótno, 115×130 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9331

Michał Gawlak

11. Szymierze, 1952, olej, płótno, 200×138 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7005
12. Szymierze, 1953, olej, płótno, 74×62 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7729

Eugeniusz Geppert (1890—1979)

13. Kompozycja dwóch, 1972, olej, płótno, 120×92 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9212
14. Dżokeje, 1972, olej, płótno, 116×89 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9211
15. Spacer konny, ok. 1971, olej, płótno, 130×97 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8363

Henryk Gotlib (1892—1966)

16. Trening jedenastki, ok. 1935, olej, płótno, 73,5×92 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 184394

Janina Góral

17. 6 : 4, 1977, olej, płótno, 100×100 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10865

Vlastimil Hofman (1881—1970)

18. „Wisła” Kraków, 1926—1927, olej, płótno, 200×490 cm
Nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1928
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8915
19. Start, 1927, olej, płótno, 122×115 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10794

Aleksander Jędrzejewski (1903—1974)

20. Cykliści, ok. 1935, olej, płótno, 73,5×92 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie,
nr inw. MNW 184951

Juliusz Joniak

21. Szymierze, 1952, olej, płótno, 100×80 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7009
22. Parcours, 1971, olej, płótno, 125×100 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8402

Kazimierz Karpiński — laureat Złotego Wawrzynu Olimpijskiego, 1976

23. Kula, 1971, olej, płótno, 90×65 cm
wł. Wydziału Kultury Fizycznej i Turystyki Urzędu m. Łodzi

Janusz Karwacki

24. Crazy horse, 1977, olej, płótno, 60×66 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10868

Józef Korolkiewicz

25. Na ringu, 1932, olej, płótno, 87×70 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1932
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9136
26. Pogoń za lisem, 1976, olej, płótno, 92×66 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10456
27. Bokserzy, 1952, olej, płótno, 110×90 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7725

Wojciech Kossak (1857—1948)

28. Amazonka — portret Pani Marii Zandbang, 1913, olej, płótno,
150×150 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 12601

Felicjan Szczęsny Kowarski (1890—1948)

29. Wioślarze, 1931, olej, płótno, 160×370 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7004

Maria Kruszewska-Rotwandowa

30. Feliks Stamm, brak daty, olej, płótno, 75×60 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7734

Jeremi Kubicki

31. Cykliści, 1935, olej, dykta, 121,5×148 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 18323

Paweł Lasik

32. Rezultat 1 : 0, 1972, olej, płótno, 70×100 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9214

Wincenty Lewandowski

33. Powrót żaglówek z zawodów, 1950, olej, płótno, 160×131 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7006

Sabina Lonty

34. Udane podejście I, 1976, olej, płótno, 136×108 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10866

Krystyna Łada-Studnicka, Juliusz Studnicki (1906—1978)

35. Regaty, 1952, olej, płótno, 89,8×127,5 cm
Nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MNW 18599

Tadeusz Łakomski

36. Pchnięcie kulą, 1952, olej, płótno, 123×98 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7011

Ludwik Maciąg

37. Hubert, 1971, olej, płótno, 135×98 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8645

Konstanty Mackiewicz

38. Sport na wsi, 1952, olej, płótno, 140×90 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7010

Rafał Malczewski (1892—1965)

39. Wspinaczka, brak daty, olej, tektura, 91×72 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie,
nr inw. MNW 4165 TC/74

Stanisław Michałowski

40. Na splywie, 1952, olej, płótno, 135×116 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7008

Jerzy Nowosielski — laureat Srebrnego Wawrzynu Olimpijskiego, 1972

41. Pływaczka, 1959, olej, płótno, 78,5×50,5 cm
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 310075
42. Plaża, 1957, olej, płótno, 40×56 cm
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie, nr inw. MNK 302027
43. Gimnastyczka, ok. 1950, akwarela, tusz, 22,5×31,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10453
44. Sportsmenka, 1956, olej, płótno, 123×66 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10454
45. Dziewczyna w kostiumie kąpielowym, ok. 1959, olej, płótno,
94×128 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9217

Lech Okołów

46. Lider, 1971, olej, płótno, 90×126 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9330

Teresa Pągowska

47. Flop II, 1974, akryl, płótno, 145×135 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10867

Radwan Pąkowski

48. Start, 1973, olej, płótno, 65×50 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9216

Wacław Piotrowski (1887—1967)

49. Na płotku, 1928, olej, płótno, 135×98 cm
Nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1928
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7748

Zenon Pokrywczyński

50. Regaty, 1972, olej, płótno, 120×60 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9215

Janusz Przybylski

51. Dokument sportowy, 1975, technika mieszana, 170×130 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10458

Samuel Skierski (1942—1968)

52. Taternicy, 1975, olej, płótno, 122×90 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10159

Maria Swoboda-Mazuś

53. Piruet, 1972, olej, płótno, 100×80 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9213

Barbara Szajdzińska-Krawczyk

54. Ostatnia sekunda, 1971, olej, płótno, 75×60 cm
wł. Wydziału Kultury Fizycznej i Turystyki Urzędu m. Łodzi

Andrzej Szonert

55. Ruda bije rekord, 1977, pastel, akwarela, 69×98
wł. Głównego Komitetu Kultury Fizycznej i Sportu

Mieczysław Wejman

56. Hokej, 1948, olej, płótno, 106×85 cm
Nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7715

Stanisław Wójcik

57. Szymierze, 1952, olej, płótno, 140×121 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7007

Leon Wyczółkowski (1852—1936)

58. Gra w krokiet (Krokiet na wsi), 1895, olej, płótno,
166×135 cm
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi, nr inw. MS/SP/M/202

Alicja Wysocka

59. Czekanie na rekord, 1973, technika mieszana, 90×80 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9495

Jacek Żuławski (1907—1976)

60. Piłka nożna, 1948, mozaika, 143×86 cm
Nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7749

1.



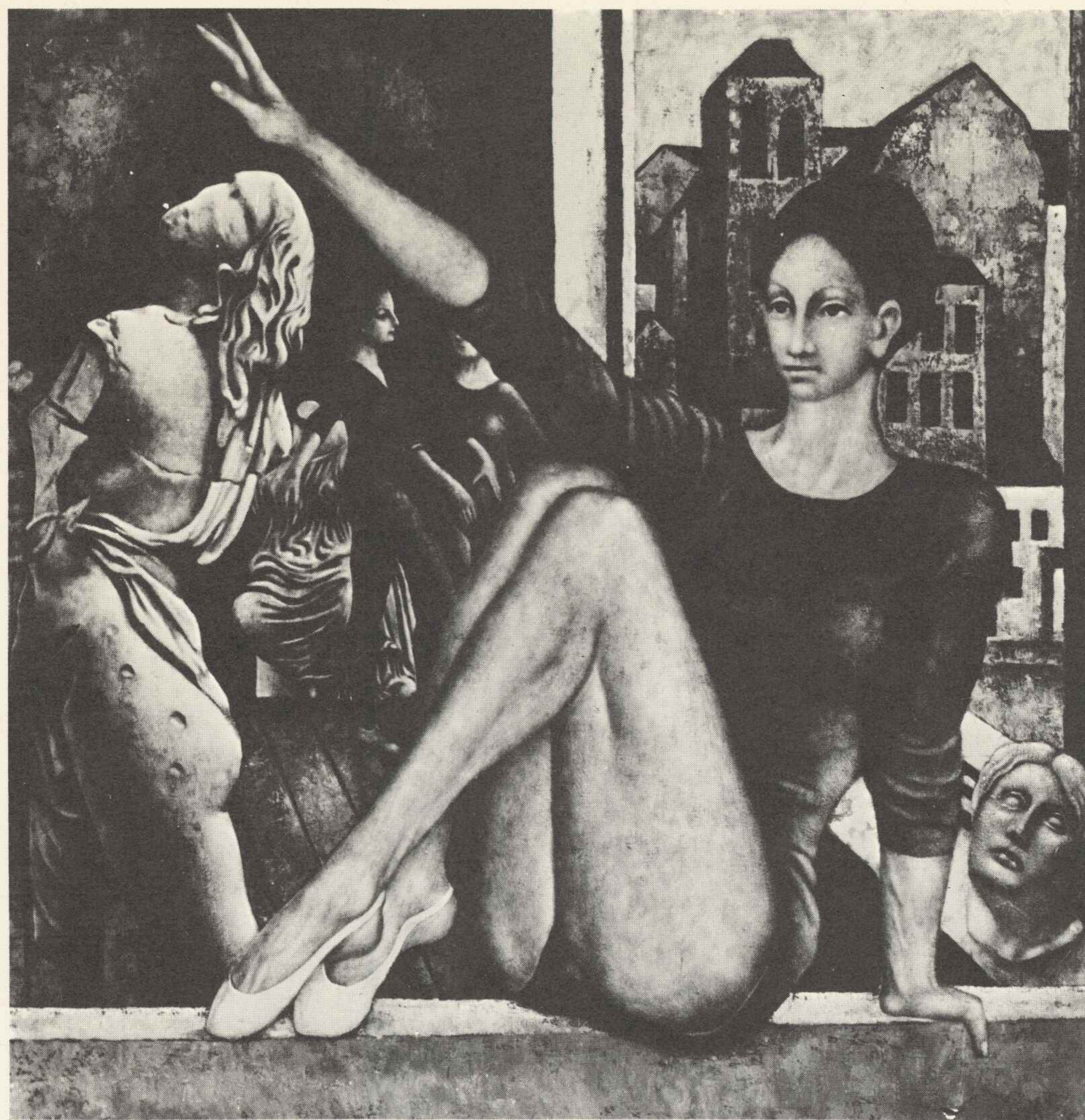
1. Maria Anto, Ulubiona drużyna
 2. Marek Bojarski, Pod żaglem
 3. Leon Dożycki, Niech żyje pokój

2.



3.

4.



5.

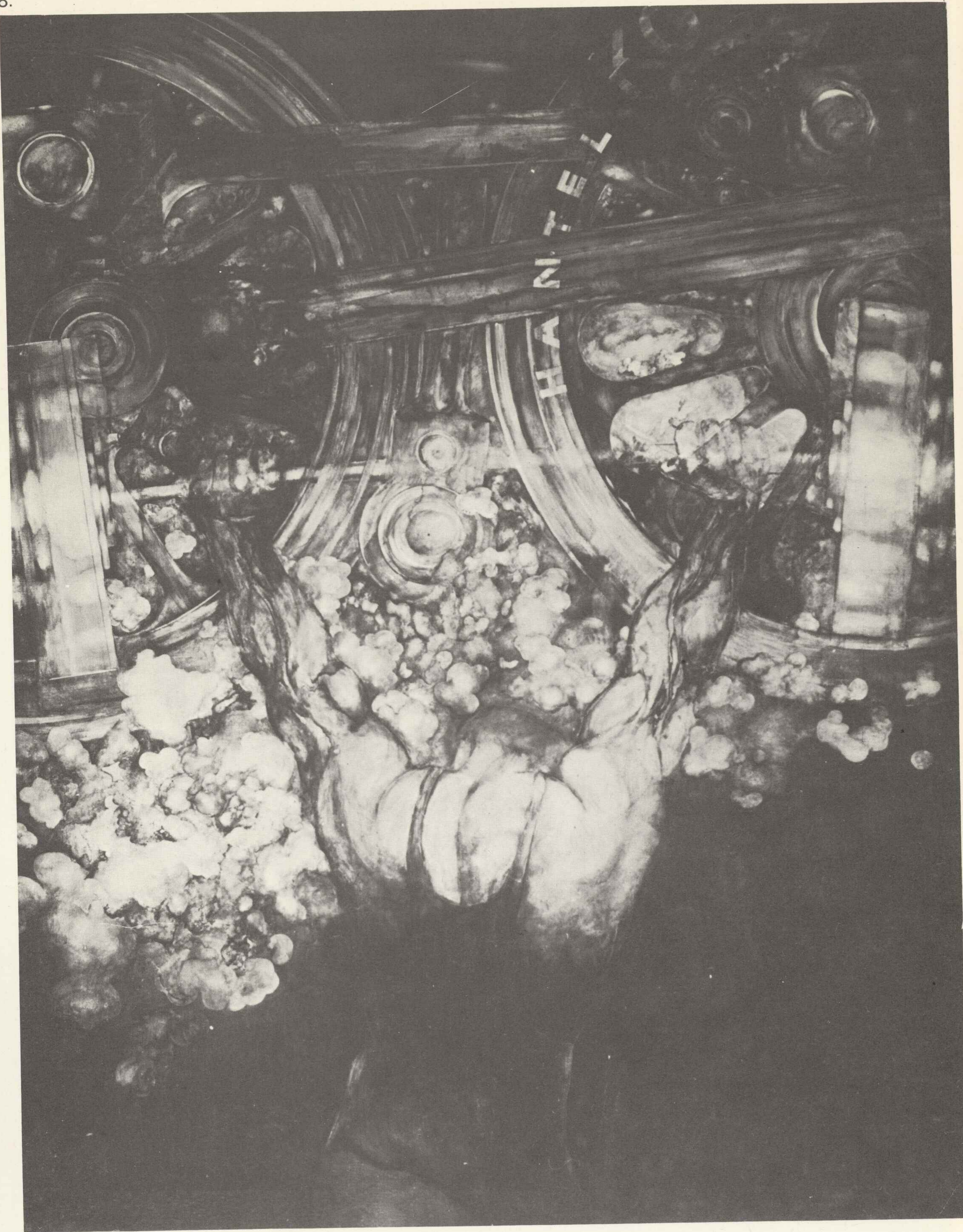
6.



7.

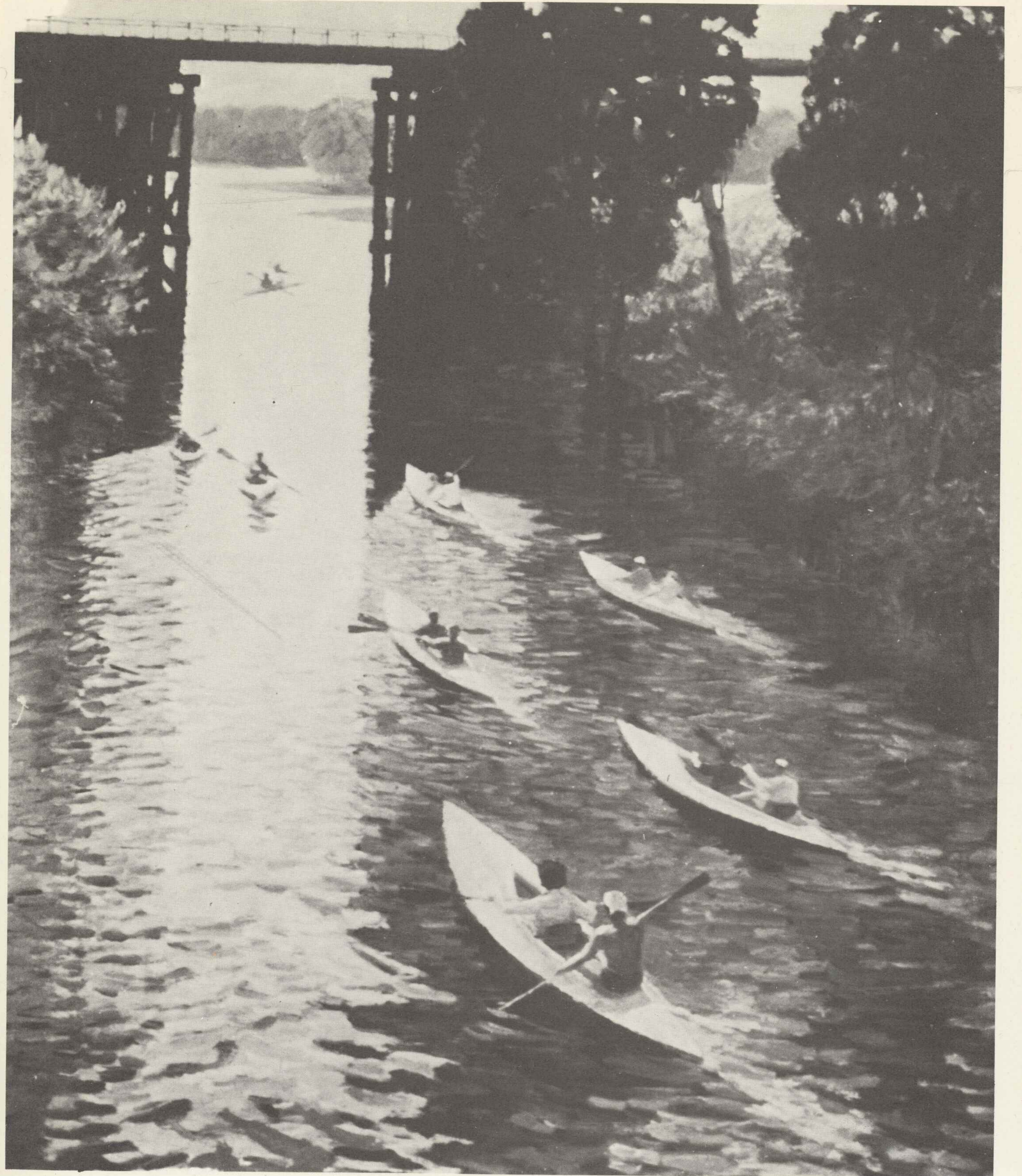
- 4. Wiesław Garboliński, *Gimnastyczka*
- 5. Janina Góral, *6 : 4*
- 6. Vlastimil Hofman, *„Wisła” Kraków*
- 7. Felicjan Szczęsny Kowarski, *Wioślarze*

8.



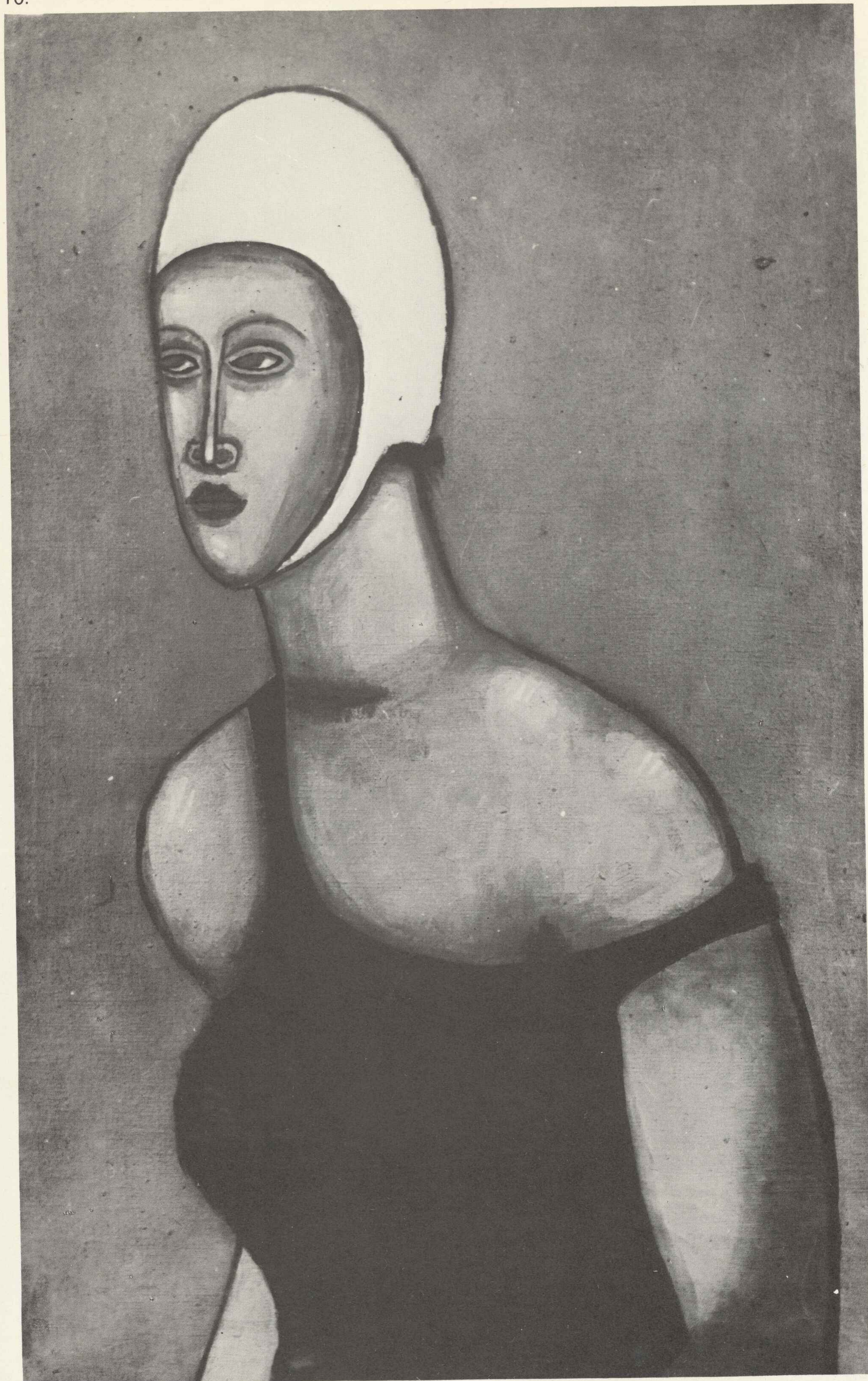
8. Sabina Lonty, Udane podejście I

9.

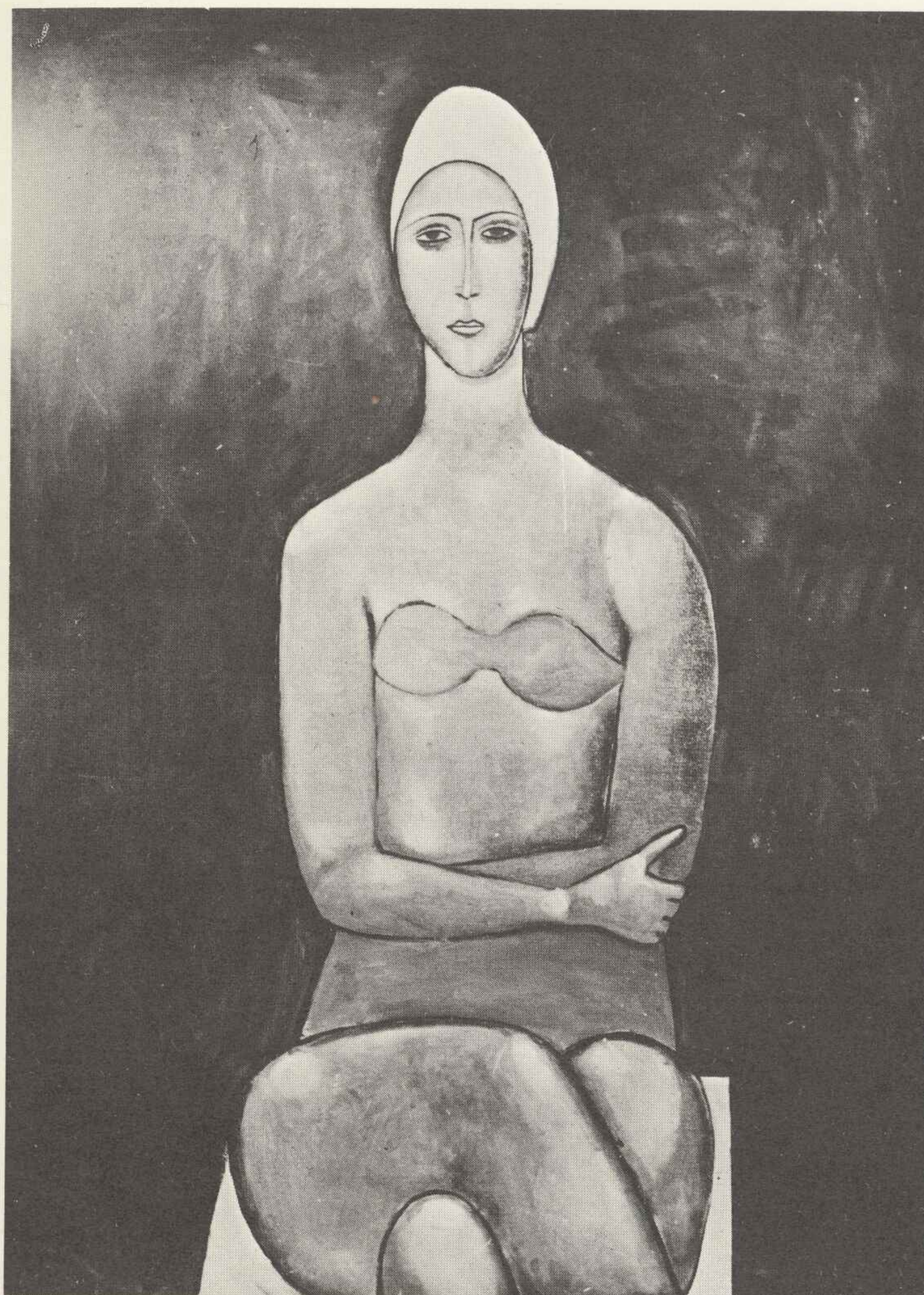


9. Stanisław Michałowski, Na splywie

10.



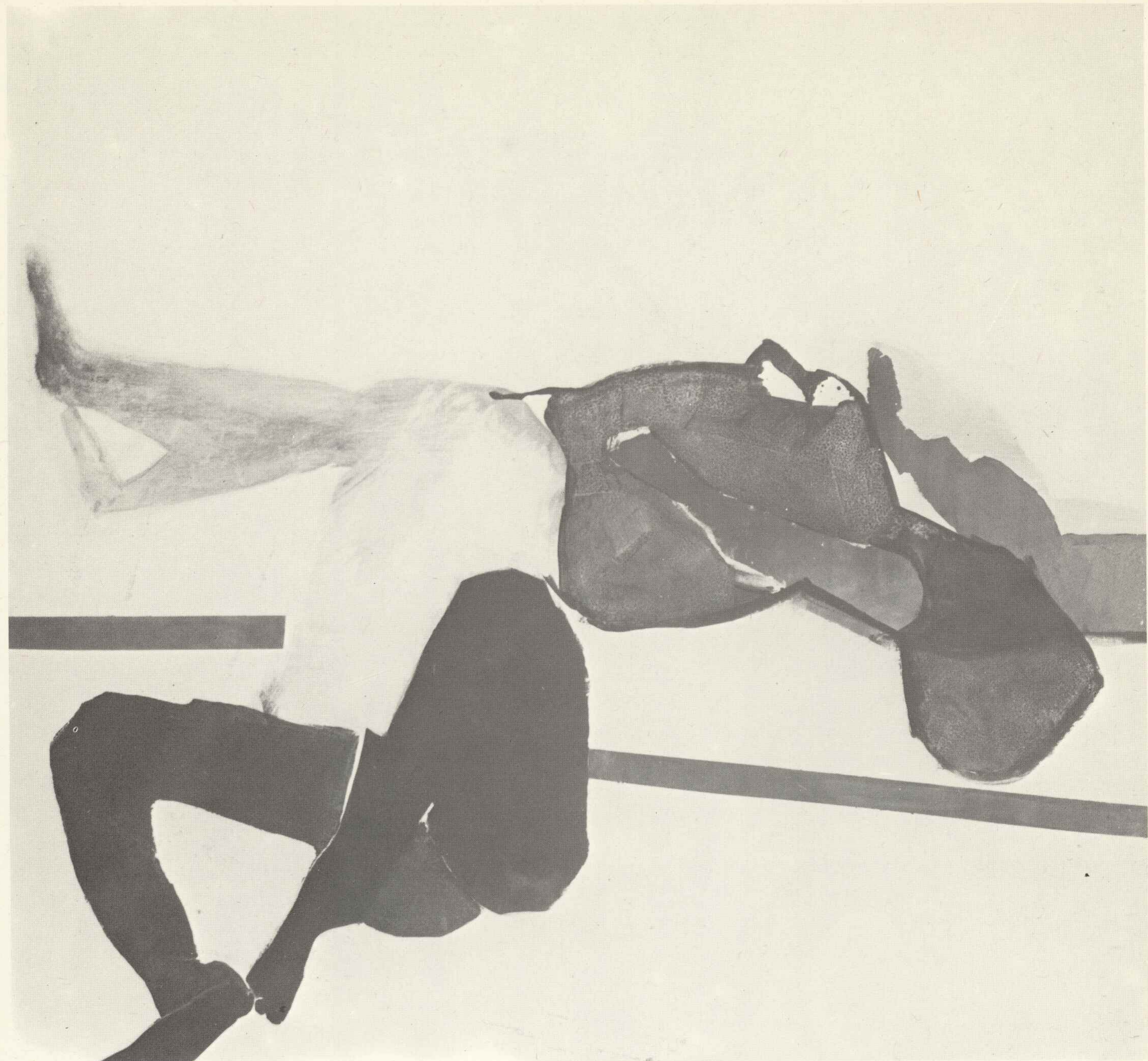
11.



10. Jerzy Nowosielski, Pływaczka
 11. Jerzy Nowosielski, Plaża
 12. Jerzy Nowosielski
 Dziewczyna w kostiumie kąpielowym

12.

13.

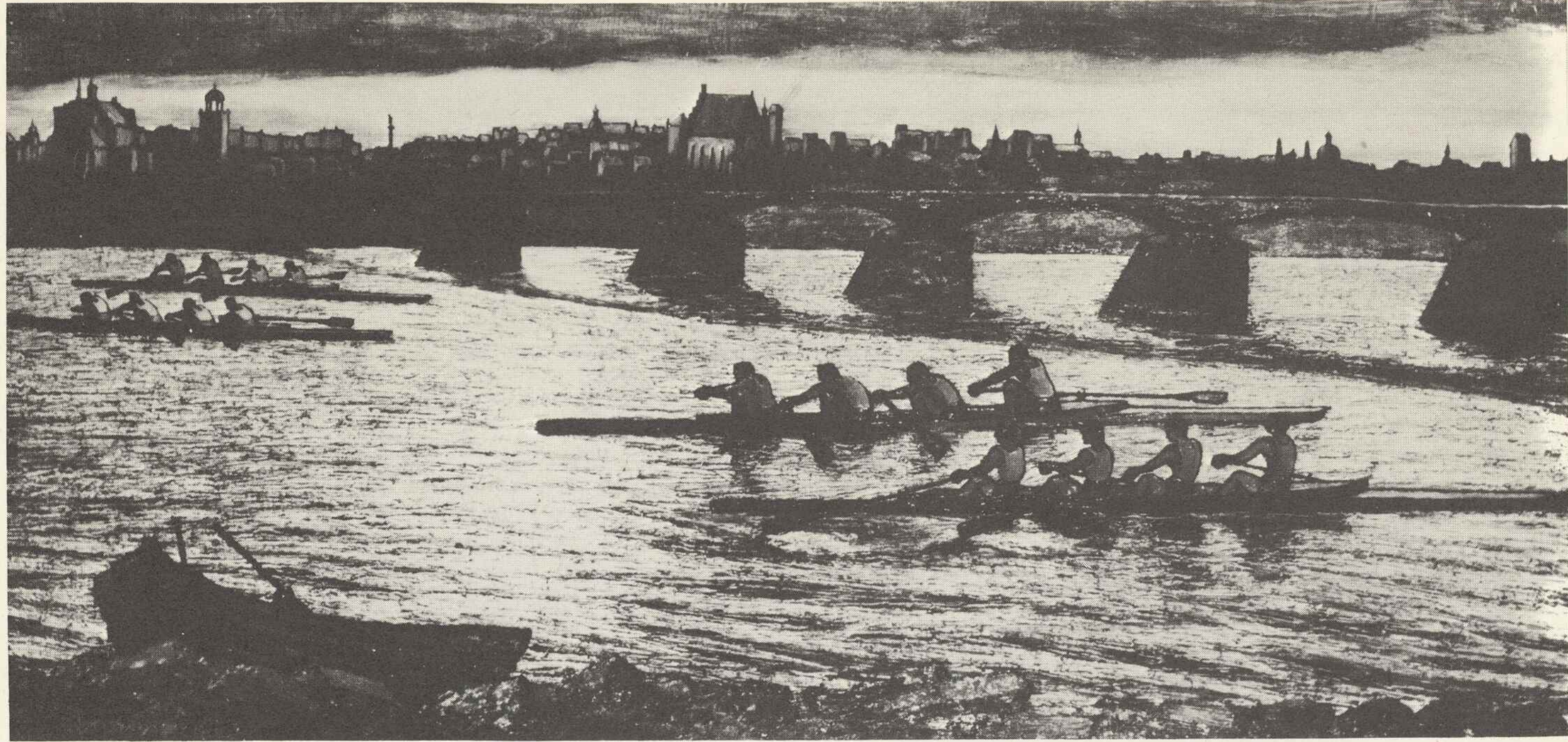


13. Teresa Pałowska, Flop II
14. Wacław Piotrowski, Na plotku

14.



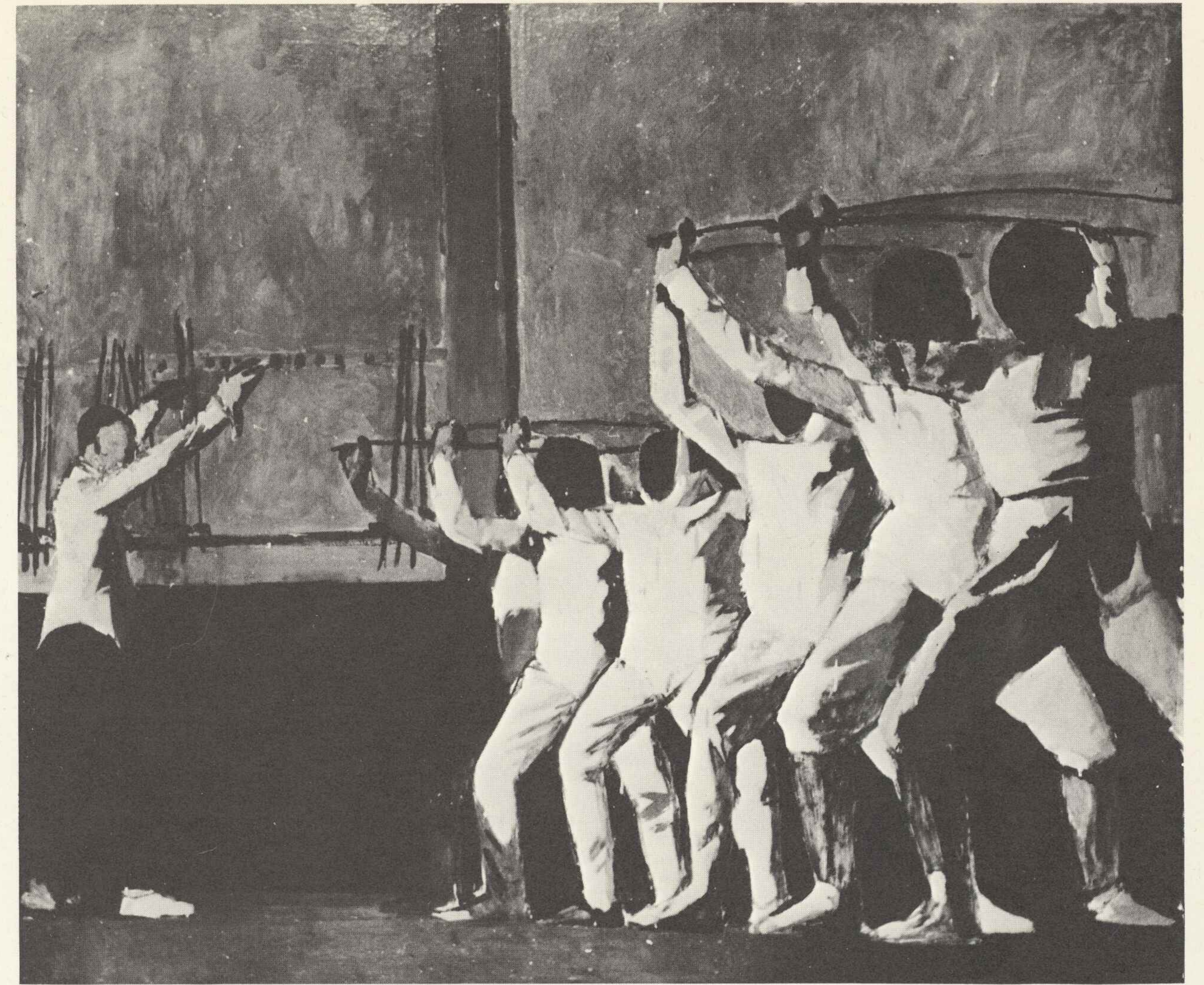
15.



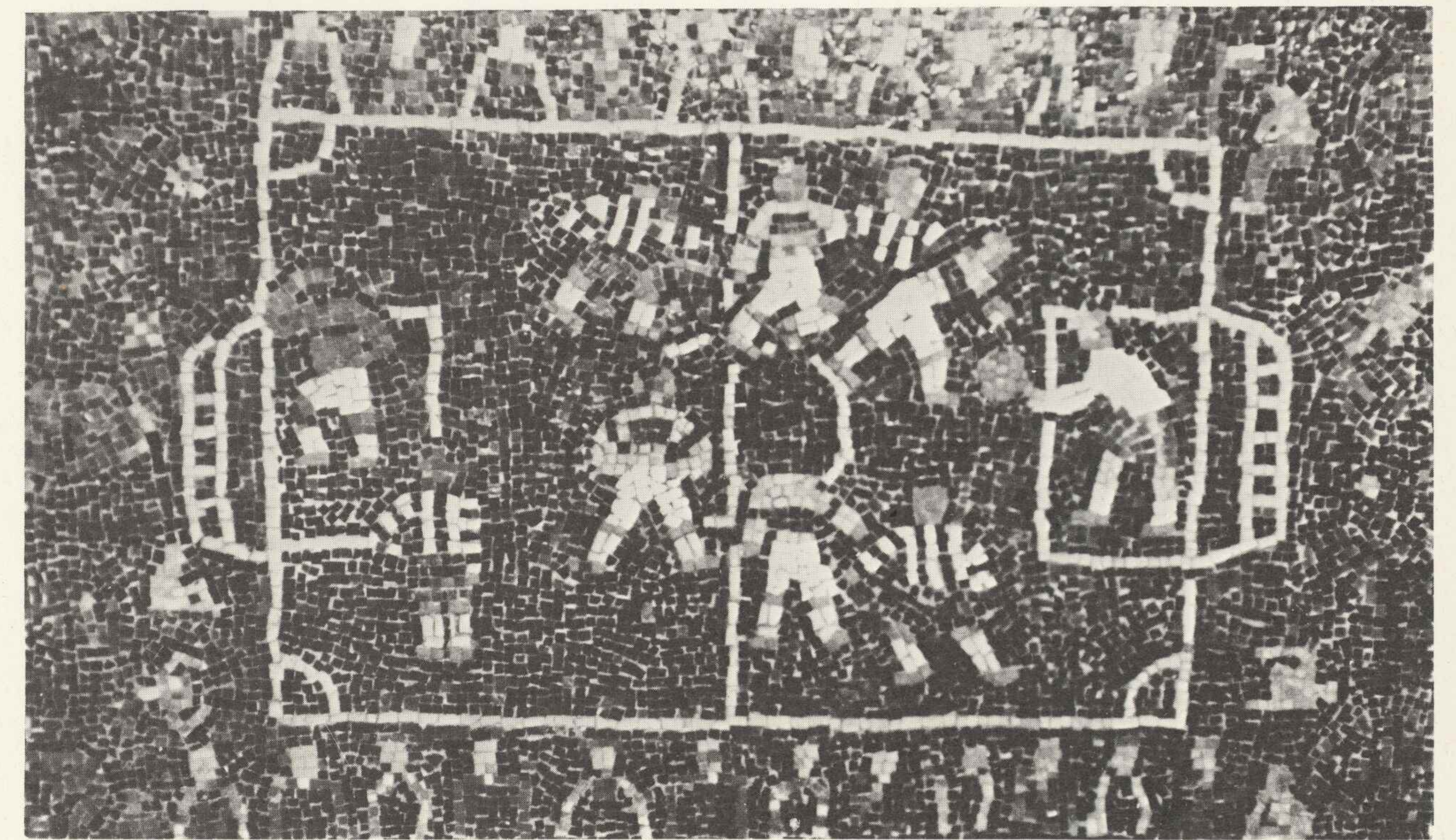
16.

15. Zenon Pokrywczyński, Regaty
16. Mieczysław Wejman, Hokej

17.



18.



17. Stanisław Wójcik, Szermierze
18. Jacek Żuławski, Piłka nożna

Grafika i rysunek

1 Edmund Bartłomiejczyk (1885—1950)

61. Narciarze, 1932, drzeworyt barwny, 28×25 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 4875

2 Stefan Berdak

62. Piłkarze, 1960, gipsoryt, 50×40 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 504

3 Antoni Boratyński

63. Ciężarówiec, 1973, linoryt, 51×67 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 945

4 Czesław Borowczyk

64. Sztafeta pokoju, 1952, drzeworyt, 17×15 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 510

5 Stanisław Borysowski

65. Bieg na przelaj, 1956, mezzotinta, 31,5×25 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 492

6 Michał Bylina,

7 Stanisław Ostoja-Chrostowski (1897—1947)

66. Dyplom zawodów konnych o mistrzostwo Wojska Polskiego, 1934, drzeworyt barwny, 23,7×32,6 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 5216

8 Zygmunt Czyż

67. Najpiękniejszy skok, 1973, linoryt, 88×42,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 909
68. Bieg na przelaj, 1974, linoryt barwny, 44×86 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 898
69. Długodystansowiec, 1975, linoryt barwny, 70×100 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 991
70. Pod koszem, 1972, linoryt barwny, 87×42,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 918

9 Stefan Damski

71. Skok z wieży, 1960, linoryt, 62×38,5 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 483

10 Maria Dawska

72. Kolarze, 1956, drzeworyt, 71×50,5 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 644

11 Stanisław Dawski

73. Mecz, 1956, drzeworyt, 53×41 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 643

12 Janina Haldas

74. Trening VII, 1973, litografia, 58×43 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1505
75. Trening IV, 1973, litografia barwna, 58×43,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 907
76. Trening VIII, 1975, litografia, 67×55 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 993
77. Trening III, 1972, litografia, 58×43,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 906

13 Zenon Januszewski

78. Gra w siatkówkę, 1960, akwaforta, 41,5×47,5 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 632

14 Jerzy Jarnuszkiewicz

79. Bokserzy, 1948, drzeworyt, 18×20 cm
I nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 464

15 Andrzej Jurkiewicz (1907—1967)

II nagroda za cykl prac na Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki, 1948

80. Siermierka, 1948, akwaforta, 23×23 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 190
81. Siermierka, 1948, akwatinta, 17×20,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 532
82. Skok wzwyż, 1948, akwaforta, 27×34 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 444

I nagroda za cykl prac na Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952

83. Skok wzwyż, 1952, akwaforta, 29,5×44,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 445
84. Dysk, 1952, akwaforta, 32,5×25,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 442
85. Skok o tyczce, 1952, akwaforta, 30×21 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 194
86. Siermierka, 1952, akwaforta, 23×23 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 441
87. Płatki, 1952, akwaforta, 30×44,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 443
88. Bieg przez płotki, 1952, akwaforta, 21×30 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 193
89. Narciarze, 1951, akwaforta, 31,5×22 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 522

16 Janina Konarska (1900—1975)

90. Regaty, 1928, drzeworyt barwny, 29,3×21,9 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 501
91. Tenis, 1930, drzeworyt barwny, 25,5×30,7 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 502
92. Piłka nożna, 1932, drzeworyt barwny, 25,6×30,5 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 500

17 Włodzimierz Kotkowski

93. Miotaczka w szatni (A), 1977, akwatinta, 54×40 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1002

18 Adam Jacek Kozak

94. Trofea, 1977, linoryt barwny, 87×63 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1009
95. Portret mistrza, 1977, linoryt barwny, 89×66 cm
II nagroda na VI Międzynarodowym Biennale „Sport w Sztuce”, Madryt 1977
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1008

19 Teodor Krupski

96. Kolarze, 1973, akwaforta, 25,5×41 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 901

20 Jan Kucharski

97. Płatki, 1960, drzeworyt, 18,3×48 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 630
98. Atak, 1956, drzeworyt, 16,5×33,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 496

Włodzimierz Kunz 21

99. Kolarze, 1960, monotypia, 49,5×64,5 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 482
100. Reportaż 1969, 1969, litografia, 48,5×66 cm
II nagroda na II Międzynarodowym Biennale „Sport w Sztuce”, Madryt 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 969

Irena Kuran-Bogucka 22

101. Szpada — arret, 1952, akwaforta, 12×25 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 646

Wiktor Langner 23

102. Na bieżni, 1960, drzeworyt, 17×22,5 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 448
103. Kajaki, 1960, linoryt, 34,5×26,5 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 449

Tadeusz Łapiński 24

104. Klub pletwonurków, 1960, litografia barwna, 60×47 cm.
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 645

Mieczysław Majewski 25

105. Boks, 1956, sucha igła, 35×24,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 497
106. Na mecie, 1960, kwasoryt, 49,5×30 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 458
107. Bieg przez płotki, 1960, kwasoryt, 37×49 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 457
108. Pochwała olimpijczyka, 1974, mezzotinta, 65×49 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 904

Marian Malina 26

109. Skok wzwyż, 1952, linoryt, 30×60 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 450
110. Trening lekkoatletów, 1956, linoryt, 37×50 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 631
111. Skok, 1952, litografia, 51,3×26 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 629
112. Hokeiści, ok. 1952, litografia, 22×40 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 191

Jerzy Mazuś 27

113. Ruszyli, 1974, linoryt, 44×40,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 889
114. Między linami ringu, 1974, linoryt, 45,5×53,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 888
115. Retrospekcja, 1975, linoryt barwny, 68×99 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 992

Lucjan Mianowski 28

116. Skok, 1975, litografia barwna, 64×43 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 989

Maciej Milewski 29

117. Bieg Huberta, 1971, litografia barwna, 53×74,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 870
118. Żużel, 1971, litografia barwna, 48×78,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 869

119. Gra o medal, 1977, litografia barwna, 76×55 cm
II nagroda na VI Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych” Madryt 1977
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1003
120. Motocross, 1975, litografia barwna, 67×87 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 990

30 Stefan Mrożewski (1894—1975)

121. Olimpiada dawniej i teraz, 1936, drzeworyt, 32,2×38,6 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1936
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 2106

31 Wiesława Musiałowa

122. Piękno, 1973, serigrafia, 63×43 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 908

32 Emilia Nożko-Paprocka — laureatka Złotego Wawrzynu Olimpijskiego, 1976

123. Kompozycja — ćwiczenia, 1970, linoryt, 46×46 cm
I nagroda na III Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 874
124. Kompozycja — peleton, 1970, linoryt, 46×46 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 880
125. Po zwycięstwie, 1976, linoryt, 78,5×48
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1000
126. Ósemki III, 1976, linoryt, 75×48,5
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 998
127. Na trasie, 1976, linoryt, 76×48 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 999
128. Ósemki I, 1976, linoryt, 75×48,5
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 997

33 Marian Nyczka

129. Gimnastyka z kótkami, 1960, linoryt, 22×37 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 493

34 Ryszard Osadczy

130. Człowiek skacze coraz wyżej, 1975, akwaforta z akwatintą barwną, 89×66 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 994

Stanisław Ostoja-Chrostowski (1897—1947)

131. Ślad narciarski, 1935, drzeworyt, 11,7×6,4 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 5217
132. Fregata — fragment dyplomu Yacht Clubu Polskiej Rzeczypospolitej, 1936, drzeworyt, 27×24 cm
I nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1936
Brazowy medal w Olimpijskim Konkursie Sztuki, Berlin 1936
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 470

35 Jerzy Panek

133. Płynący człowiek V, 1971, drzeworyt, 42×55,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 876

36 Eugeniusz Pichell (1905—1976)

134. Teka Olimpijska, 1960, 10 drzeworytów, 12×15,7 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 615

37 Andrzej Pietsch

135. Obrona, 1960, akwaforta z akwatintą, 24×35,5 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 494

Edmund Piotrowicz 38

136. Ósemka wiosłarska, 1952, drzeworyt, 30×23 cm.
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 468
137. Hokej, 1956, odprysk, 40,5×38 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 515

Andrzej Pole 39

138. Biegacze, 1957, monotypia, 40,5×30 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 509

Marian Puchalski 40

139. Trzy starty, 1952, 3 drzeworyty, 14×12 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 513

Jerzy Rybarczyk 41

140. Podium, 1973, mezzotinta, 25,5×33 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 897

Władysław Skoczylas (1883—1934) 42

141. Łucznik, 1923, drzeworyt, 17×22 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 190814

Roman Skowron 44

152. Wyjście z cienia, 1973, litografia, 54,5×37,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 910

Anna Socha-Jelonek 45

143. Gol, 1975, litografia barwna, 63×50 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1033

Adela Szwaja 46

144. Nurek, 1970, litografia, 100×80 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 878

Jan Świtka 47

145. Judo, 1960, linoryt, 19×26 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 495

Wanda Telakowska 48

146. Na kajakach, 1932, drzeworyt barwny, 35,5×25,2 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. GRW 5215/1

Stanisław Töpfer (1917—1975) 49

147. Unik, 1956, drzeworyt, 30×40 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 514

Aleksander Turek 50

148. Tragedia bramkarza, 1971, litografia barwna, 61×76 cm
II nagroda na III Międzynarodowym Biennale
„Sport w Sztuce”, Barcelona 1971
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 874

Krystyna Wasilewska-Budzyńska 51
**II nagroda za cykl 5 akwafort pt. „Wyścig Pokoju”
w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952**

149. Przez Śląsk, 1952, akwaforta, 21,5×27 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 460
150. Na trasie, 1952, akwaforta, 16×22 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 459
151. Na mecie, 1952, akwaforta, 17×22,8 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 462
152. W Pradze, 1952, akwaforta, 22,5×16 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 463
153. Na granicy polsko-czeskiej, 1952, akwaforta, 18×22,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 461

Mieczysław Wejman 52
**II nagroda za cykl 6 drzeworytów
w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956**

154. Biegi, 1956, drzeworyt, 53×40,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 501
155. Rzut oszczepem, 1956, drzeworyt, 41×49 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 502
156. Rzut dyskiem, 1956, drzeworyt, 40,5×42,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 498
157. Skok w dal, 1956, drzeworyt, 40×52 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 499
158. Skok wzwyż, 1956, drzeworyt, 52×40,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 500
159. Skok o tyczce, 1956, drzeworyt, 53×40,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 503
160. Rowerzysta VII, 1964, akwaforta, 38,5×39 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 877

Joanna Wiszniewska 53

161. Ciężarówiec, 1977, litografia, 39×52 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1506

Stanisław Borysowski

162. Na łodzi, 1951, rys. tuszem, 25×38 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 521

Elżbieta Fido-Drużyńska

163. Dżokeje, 1973, rys. temperą, 74×66 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 900

Barbara Gawdzik-Brzozowska

164. 87, 1973, rys. tuszem, 71×50 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 895
165. 13, 1973, rys. tuszem, 71×50 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 894
166. 78, 1973, rys. tuszem, 71×50 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 892
167. Zawodnik 731, 1975, rys. tuszem, collage, 71×50
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 996
168. Zawodnik 91, 1975, rys. tuszem, collage
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 995

Rajmund Gawkowski

169. Rzut kulą, 1960, rys. tuszem, 46,5×30 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 628

Ryszard Kuba Grzybowski

170. Skok IV, 1973, rys. temperą, 49×38,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 905
171. Trening 8 — wspólnie, 1975, rys. temperą, 49×49 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 987
172. Trening 7 — obok, 1975, rys. temperą, 49×49 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 986

Zygmunt Kamiński (1888—1969)

173. Apollo z koniem, 1928, rys. akwarela, 57,5×71 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10455

Bogusław Kudelski

174. WKKW, 1977, rys. tuszem, 58,5×87,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1031

Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska

175. Skok, 1973, rys. kredką i pastelem, 49×63 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 890

Józef Łapiński
**Pięć rysunków z cyklu „Wyścig Pokoju” —
II nagroda w Krajowym
Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952**

176. Kolarze w mieście, 1952, rys. węglem, 32,6×25,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 455
177. Na trasie, 1952, rys. węglem, 34,5×29 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 454
178. Przed metą I, 1952, rys. węglem, 31,5×25 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 543
179. Kolarze za miastem, 1952, rys. węglem, 34,5×29 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 451
180. Przed metą, 1952, rys. węglem, 32×25 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 452

Mieczysław Majewski

181. Na trasie wyścigu, 1953, rys. tuszem, 38×52,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 517
182. Skok o tyczce, 1952, rys. tuszem, 31×23,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 467
183. Boks, 1952, rys. tuszem, 39×49 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 469
184. Siermierka, 1952, rys. tuszem, 31,3×22,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 465
185. Bokserzy, 1952, rys. tuszem, 31,5×23,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 466
186. Kolarze, 1955, rys. tuszem, 36,5×67 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 516
187. Boks I, 1956, sucha igła, 35×24,5 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 497

Adam Marczyński

188. Bieg, 1948, cykl 8 rys. tuszem, 82×177 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
Wyróżnienie w Olimpijskim Konkursie Sztuki Londyn 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 484—491

Henryk Musiałowicz
**II nagroda w Krajowym Olimpijskim
Konkursie Sztuki 1956 za cykl 4 rysunków**

189. Czwórki na Wiśle, 1956, rys. ołówkiem, 22×27 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 640
190. Piłka nożna w LZS, 1956, rys. ołówkiem, 25,2×37,7 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 641
191. Wioślarze, 1956, rys. ołówkiem, 23×28,5
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 642
192. Piłka nożna na wsi, 1956, rys. ołówkiem, 26,7×38,2 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 639

**III nagroda w Krajowym Olimpijskim
Konkursie Sztuki 1956 za cykl 6 rysunków**

193. Na trasie przełazu kolarskiego, 1956, rys. tuszem, 24×34,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 635
194. Na trasie, 1956, rys. tuszem, 26×38 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 638
195. Skok wzwyż, 1956, rys. tuszem, 29×39 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 636
196. Chłopcy kopiący piłkę na łące, 1956, rys. tuszem, 26×38 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 637
197. Maratończycy na trasie, 1956, rys. tuszem, 26×38,3 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 633
198. Walka na wirażu, 1956, rys. tuszem, 25,5×34,5 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 634

Andrzej Niekrasz

199. Na finiszu, 1975, rys. tuszem, 70×87 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 988

Józef Ożmin

200. Na ringu, brak daty, akwarela, gwasz, 31×40,5 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Rys. W. 7734
201. Lekkoatleci, brak daty, akwarela, gwasz, 34,5×41,5 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. Rys. W. 7735

Czesław Podgórski

202. Impresje sportowe III, 1973, rys. tuszem, 50×65 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 891
203. Impresje sportowe IV, 1974, rys. tuszem, 50×65 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 899

Władysław Podkowiński (1866—1895)

204. Epizod z wycieczki inauguracyjnej członków
Towarzystwa Cyklistów do Jabłonny w roku 1890,
1890, rys. tuszem, 21,5×31 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 456

Tomasz Rudnicki

205. Finał, 1971, rys. tuszem, 50×50 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1004
206. Trening średniodystansowca, 1972, rys. tuszem, 42×56 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1006
207. Fotokomórka, 1971, rys. tuszem, 50×64 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1005

Marek Sapetto

208. Pierwszy skok, 1972, technika własna, 81×36 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 903

Ryszard Skupin

209. Obraz symboliczny I, 1973, rys. collage, 48×68 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 896

Anna Socha-Jelonek

210. Zwycięstwo, 1977, rys. kredką, 67×52 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1032

Marian Stachurski

211. Plotki, 1956, rys. tuszem, 26×35,5 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 523

Henryk Uziembło (1879—1949)

212. ***, 1934, rys. kredką, 52×37 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1038

Marian Wołczuk

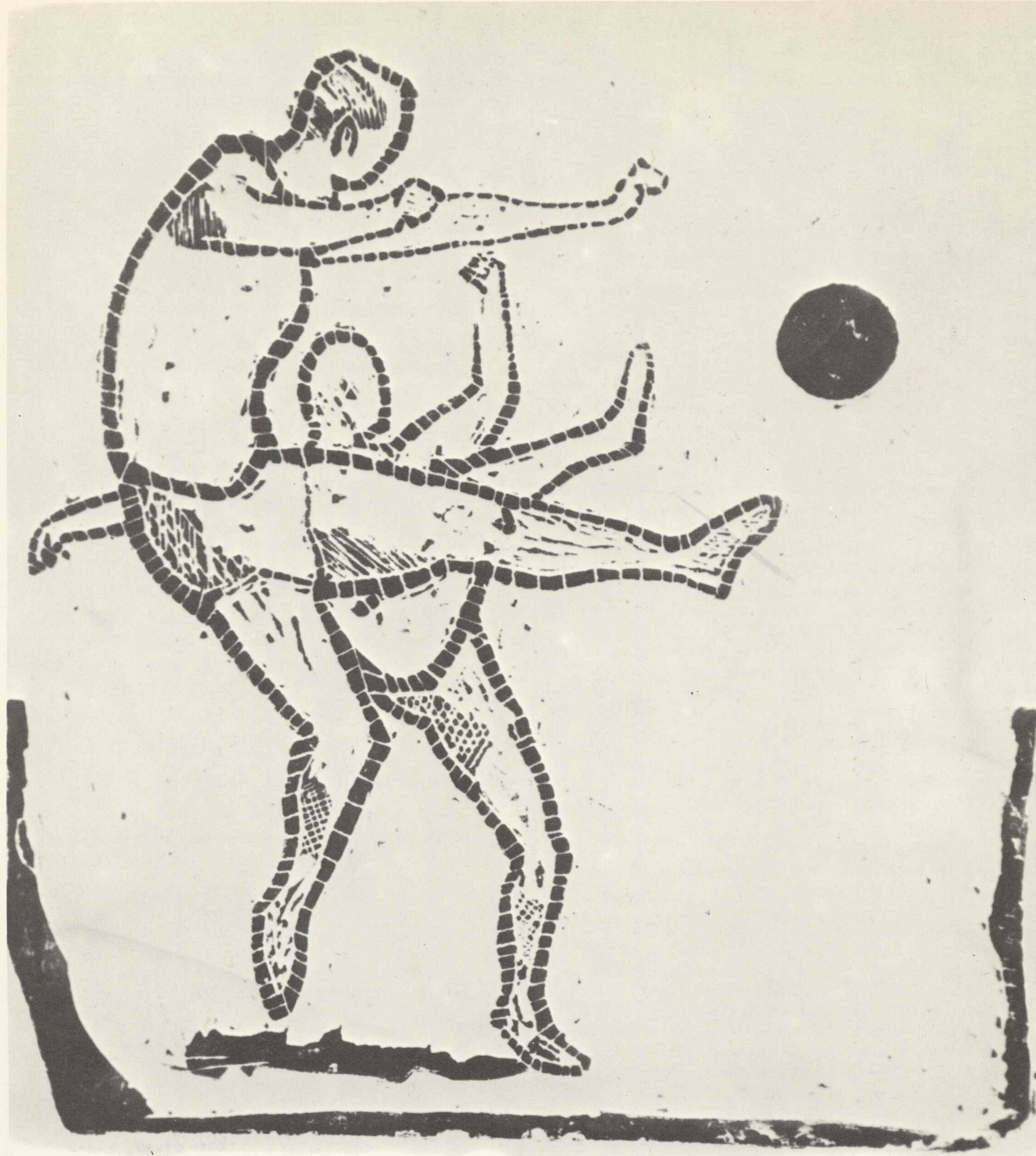
213. Pusta bramka, 1973, rys. barwny tuszem, 47×48 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 911

Elżbieta Wyrożemska

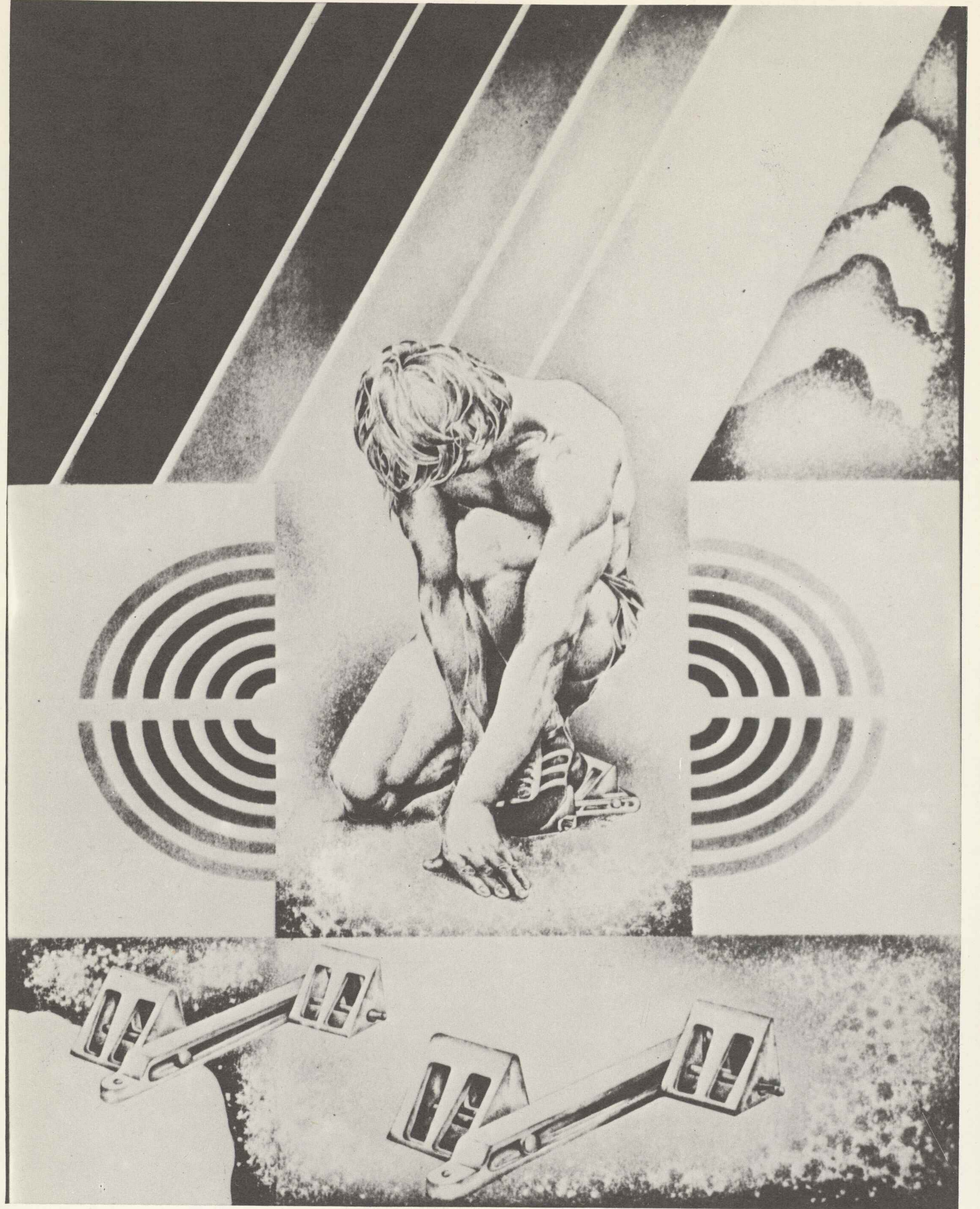
214. Hokeista, ok. 1951, rys. tuszem, 23×18 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 519

Józef Ząbkowski

215. Bokserzy, 1960, rys. tuszem lawowany, 42×50 cm.
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 525
216. Hokeiści, 1960, rys. tuszem i akwarelą, 31,5×45,5 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 650
217. Walka o piłkę, 1977, rys. tuszem, 63,5×49 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1030
218. Rzut młotem, 1960, rys. tuszem i akwarelą, 30×41,5 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 627

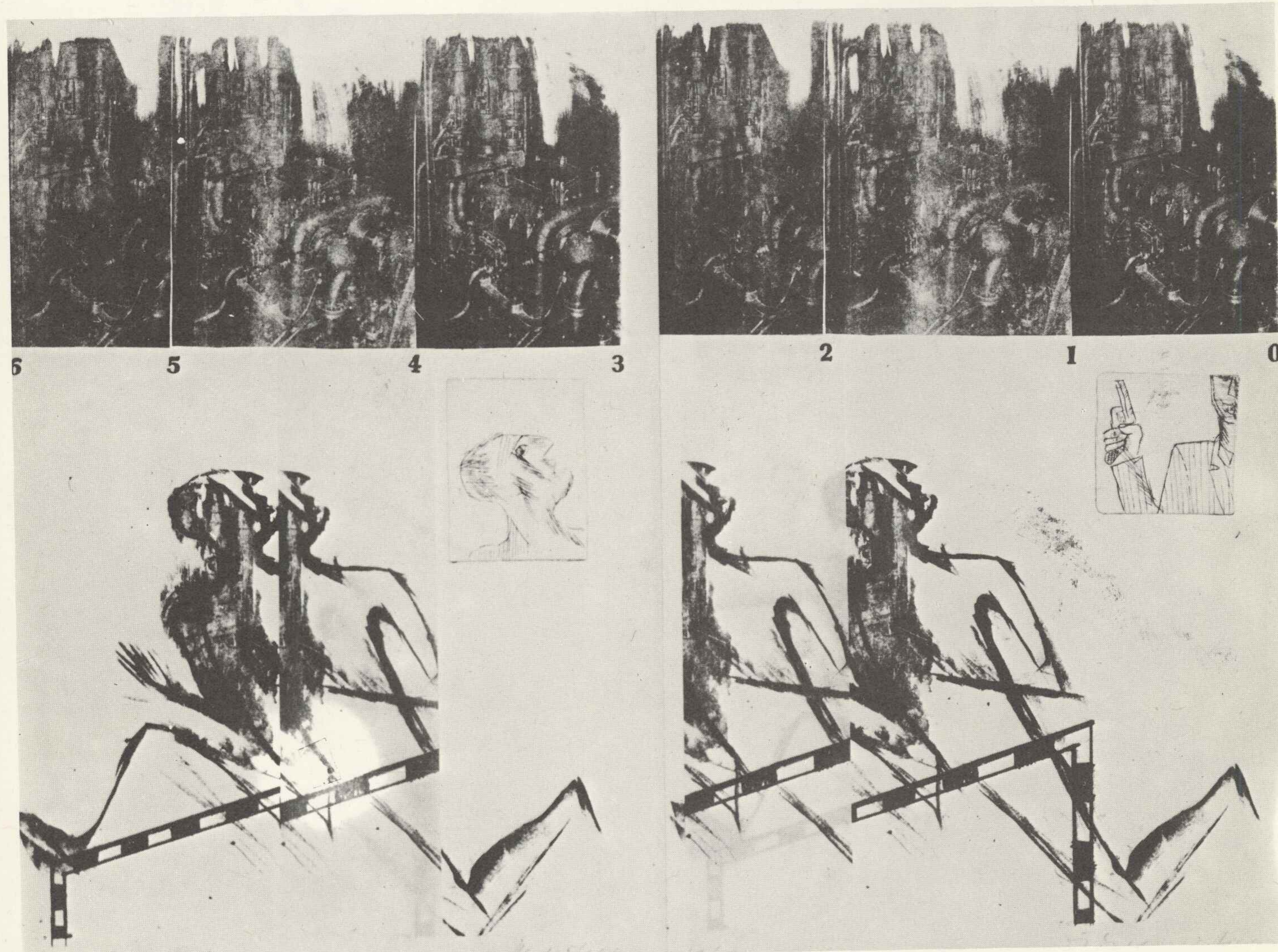


19. Stefan Berdak, Pilka nozna
20. Janina Habdas, Trening VIII



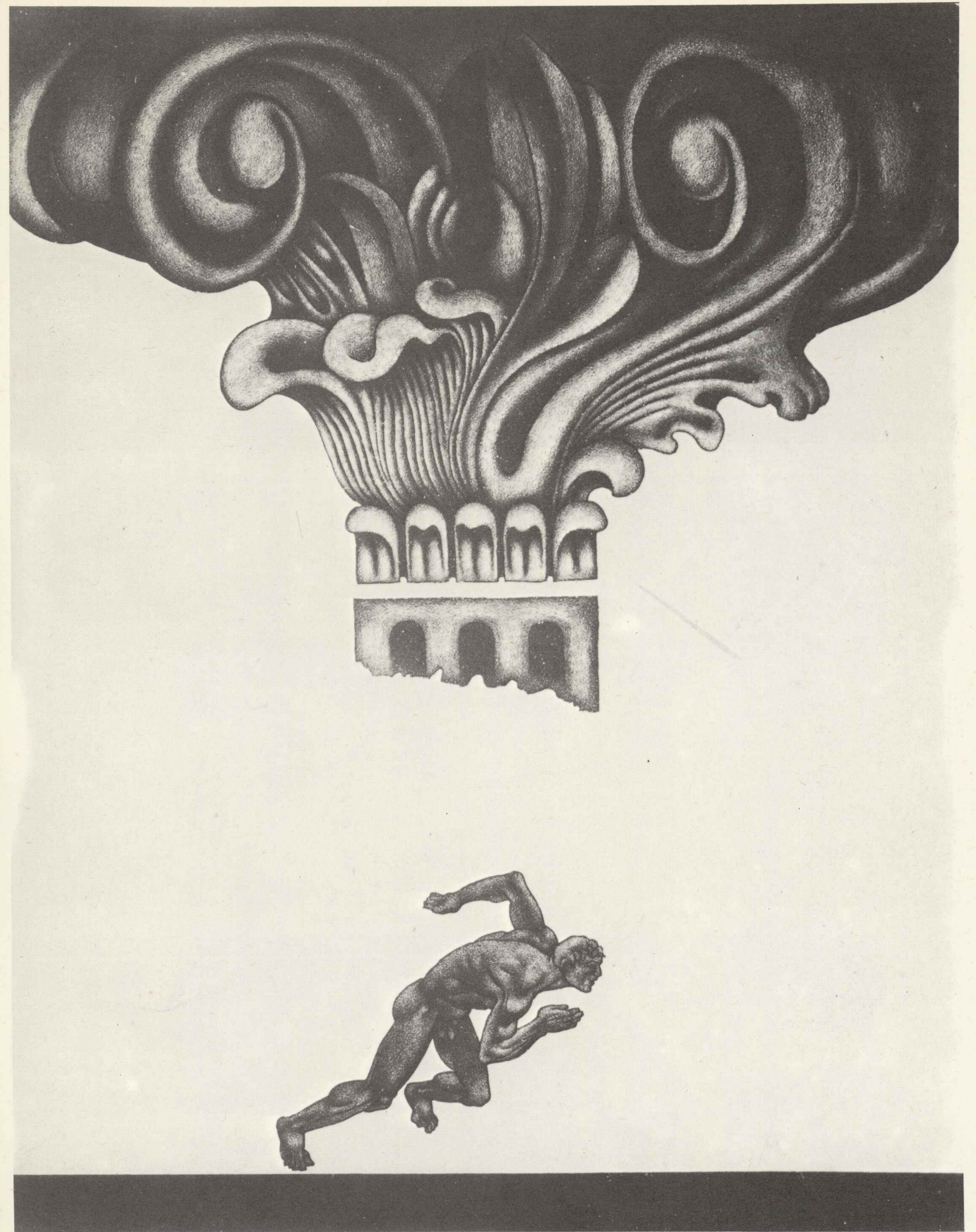
21. Andrzej Jurkiewicz, Szermierka
22. Włodzimierz Kunz, Reportaż 1969

21.

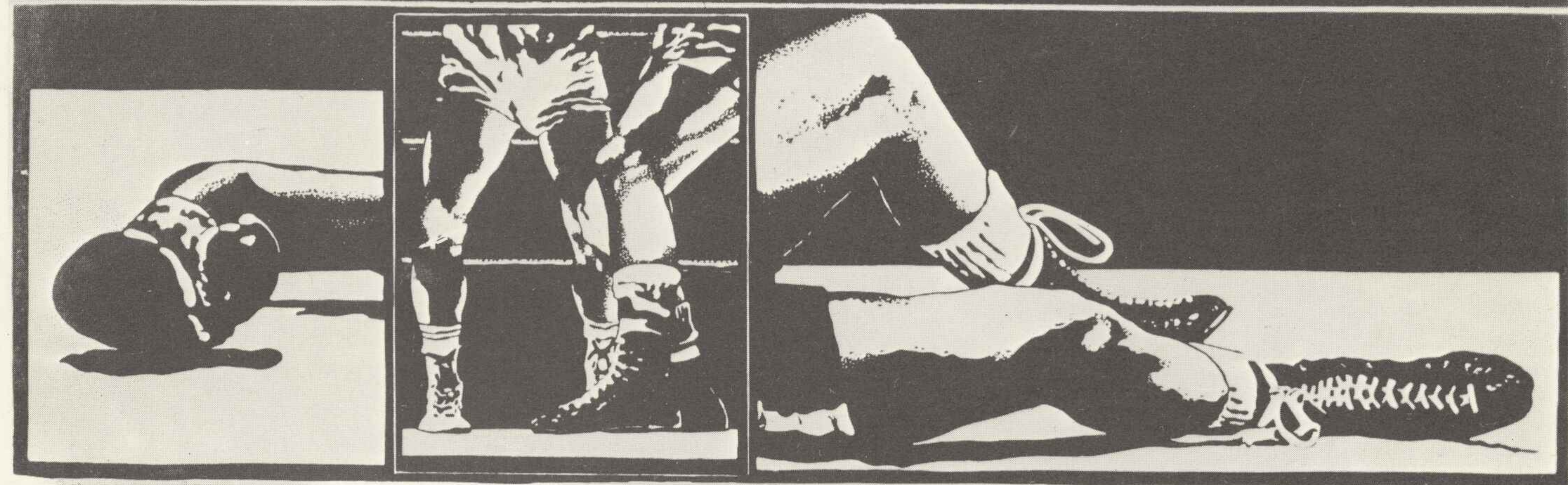
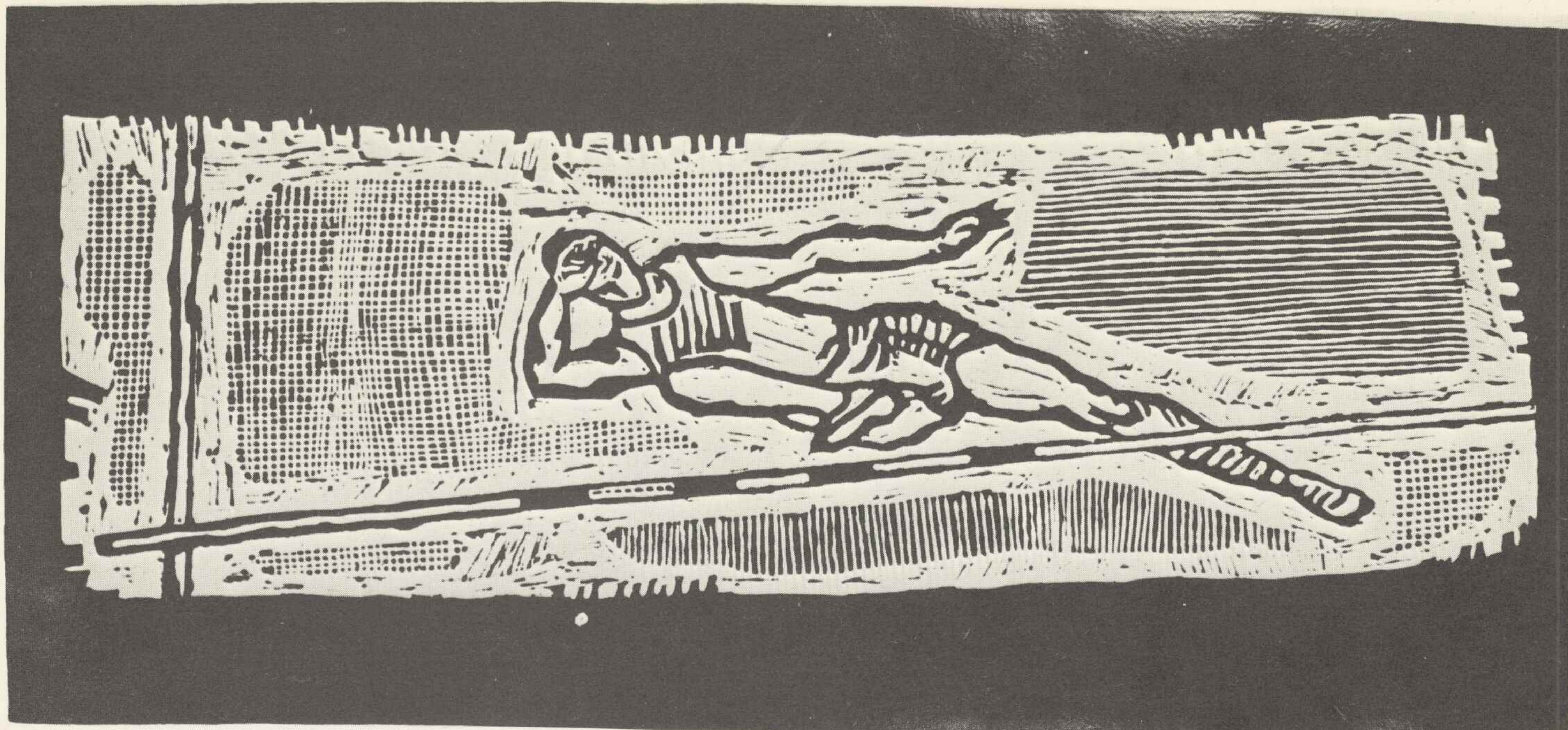


22.

23.



23. Mieczysław Majewski, Pochwała olimpijczyka



- 24. Marian Malina, Skok wzwyż
- 25. Jerzy Mazuś, Między linami ringu
- 26. Emilia Nożko-Paprocka,
Kompozycja — Ćwiczenia
- 27. Stanisław Ostoja-Chrostowski,
Fregata



28. Anna Socha-Jelonek, Gol
29. Jan Świtka, Judo

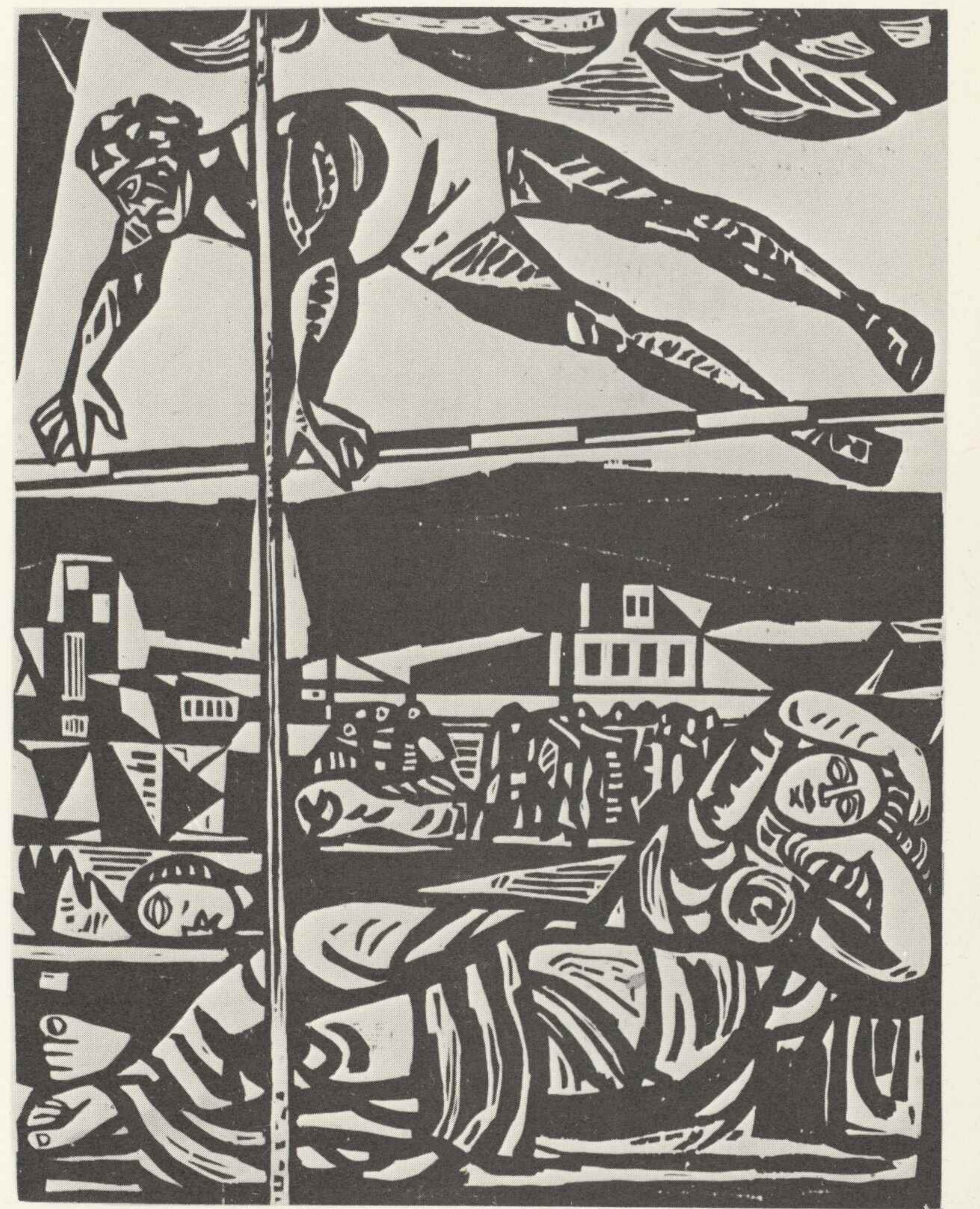
28.



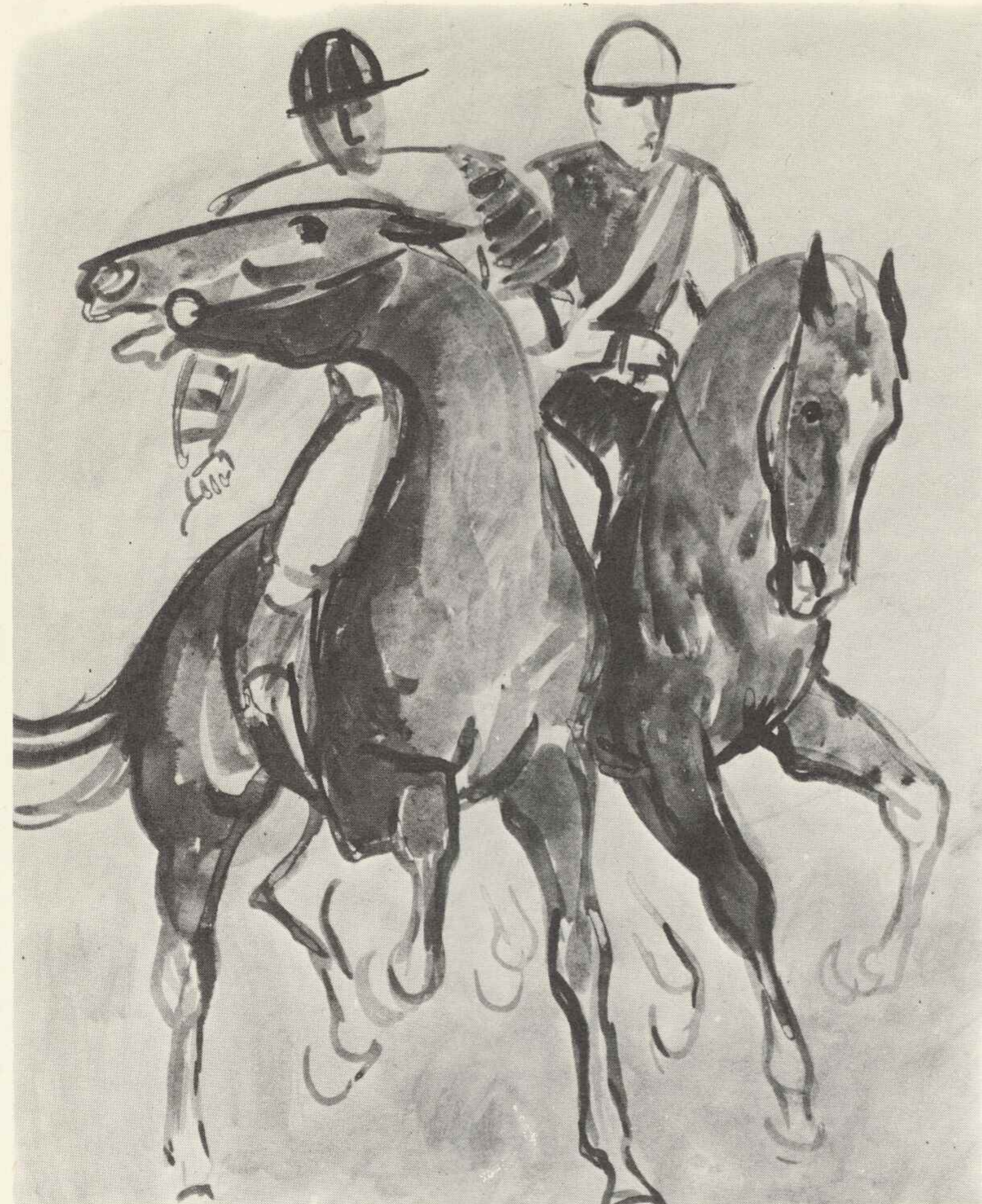
29.

30. Mieczysław Wejman, Skok wzwyż
31. Mieczysław Wejman, Skok o tyczce

30.



31.

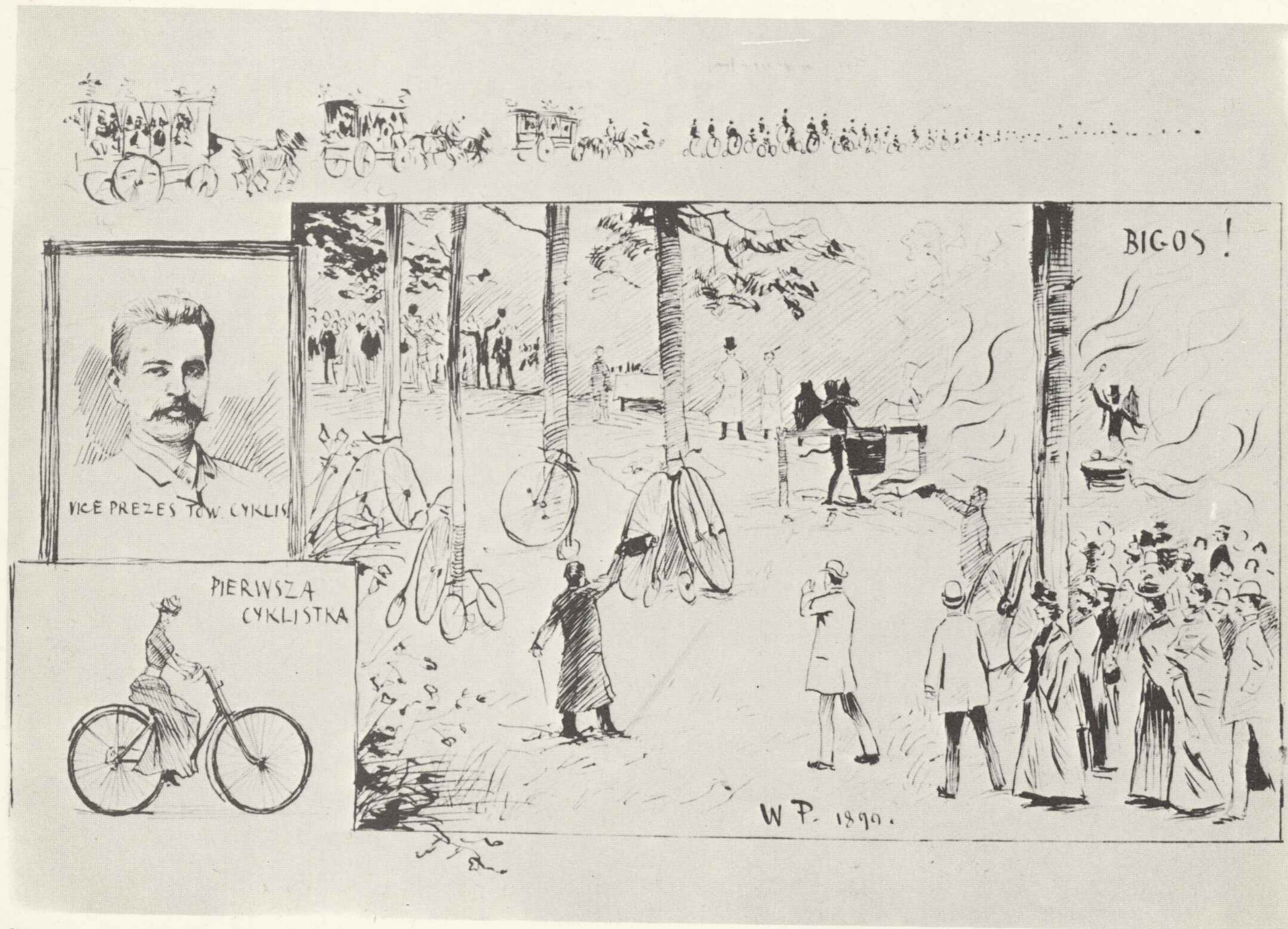


32. Elżbieta Fido-Drużyńska, Dżokeje
 33. Barbara Gawdzik-Brzozowska, 78
 34. Adam Marczyński, Bieg





- 35. Czesław Podgórski,
Impresje sportowe IV
- 36. Władysław Podkowiński,
Epizod z wycieczki...
- 37. Marek Sapetto, Pierwszy skok



Rzeźba

Henryk Burzec

219. Narciarka, 1964, drewno, 165×80 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4399

Jan Ciemiechowicz (1891—1966)

220. Piłkarz, ok. 1969, brąz, 21×11 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4709

Zbigniew Dunajewski (1907—1966)

221. Gimnastyczka, brak daty, brąz, 44×33 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10396

Xawery Dunikowski (1875—1964)

222. Łucznicy, 1946, brąz, 71×42 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4395

Władysław Frycz

223. Na Torwarze, 1965, miedź, 60×95 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4859
224. Tenista, 1967, aluminium, 110×135 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7491
225. Chłopiec z piłką, 1977, brąz, 53×40 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11364

Stanisław Horno-Popławski

226. Hokeista, 1952, gips, 65×40 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4379

Jerzy Jarnuszkiewicz

227. Miotacz, 1959, gips, 170×111 cm
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki

Alfons Karny

228. Dziewczynka ze skakanką, 1931, brąz, 130×90 cm
I nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1932
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4856
229. Jędrzej Śniadecki, 1963, gips pat., 70×40 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4548
230. Henryk Jordan, 1963, gips pat., 71×41 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4857
231. Pierre de Coubertin, 1967, płaskorzeźba, brąz, 64×78 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8362
232. Głowa boksera, 1973, ceramika polichromowana, 34×43 cm
Rzeźba wykonana w granicie otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973
wł. autora

Małgorzata Kazimierska

233. Dzieci na łyżwach, 1948, brąz, 31×20 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 3019
234. Dwoje baraszkujących dzieci, brak daty, brąz, 16×21 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 3450

Antoni Kenar (1908—1959)

235. Narciarka, 1948, drewno, 100×40 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4378

Wacław Kowalik

236. Dyskobol, 1948, gips, 110×80 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4384

Henryk Kuna (1885—1945)

237. Kazimierz Wierzyński, 1932, brąz, 139 cm
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 180488

Jan Martyka

238. Gimnastyczka, 1972, drewno, 48×74 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9336

Franciszek Masiak

239. Hokeiści, 1977, żywica, 105×125 cm
wł. autora

Olga Niewska (1897—1943)

240. Atleta (Bokser), 1936, brąz, 128×56 cm
wł. Alfonsa Karnego

Ludwika Nitschowa

241. Łyżwiarka, ok. 1964, gips, 75×20 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4398

Maria Owczarczyk

242. Siermiera, 1961, metal spawany, 65×105 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4397
243. Pływaczka, 1961, metal spawany, 68×76 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4396

Piotr Ożerski

244. Łucznik, 1977, mosiądz, biały marmur, 21×21 cm
II nagroda w IV Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1977
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10800

Edward Piwowarski (1910—1974)

245. Moja jedenastka, 1972, cement, 75×126 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9339
246. Orzeł czy reszka, 1972, sztuczny kamień, 50×30 cm
Nagroda specjalna na IV Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9338
247. Werdykt, 1972, cement, 65×40 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9337

Adam Procki

248. Piruet, 1971, drewno, 209×65 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8365

Adam Roman

249. Sztafeta, 1955, gips, 130×180 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10877
250. Zapaśnicy, 1960, piaskowiec, 40×30 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4392

Stanisław Sikora

251. Złapał. 1958, brąz, 45×28 cm
wł. Muzeum Narodowe w Warszawie, nr inw. MNW 212801
252. Bramkarz, 1959, gips, 200×90 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4155

Barbara Strynkiewicz (Bieniulis)

253. Miotacz, 1952, gips, 135×45 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4380

Franciszek Strynkiewicz

254. Na mecie, 1948, brąz, 160×80 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
Wyróżnienie w Olimpijskim Konkursie Sztuki, Londyn 1948
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9255
255. Olimpijczyk, 1952, gips, 220×65 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4386

Alina Ślesińska

256. Gimnastyka, 1961, drewno, 333×100 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4154

Jan Ślusarczyk

257. Piłkarze, 1949, brąz, 105×92 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7751

Janusz Wilden

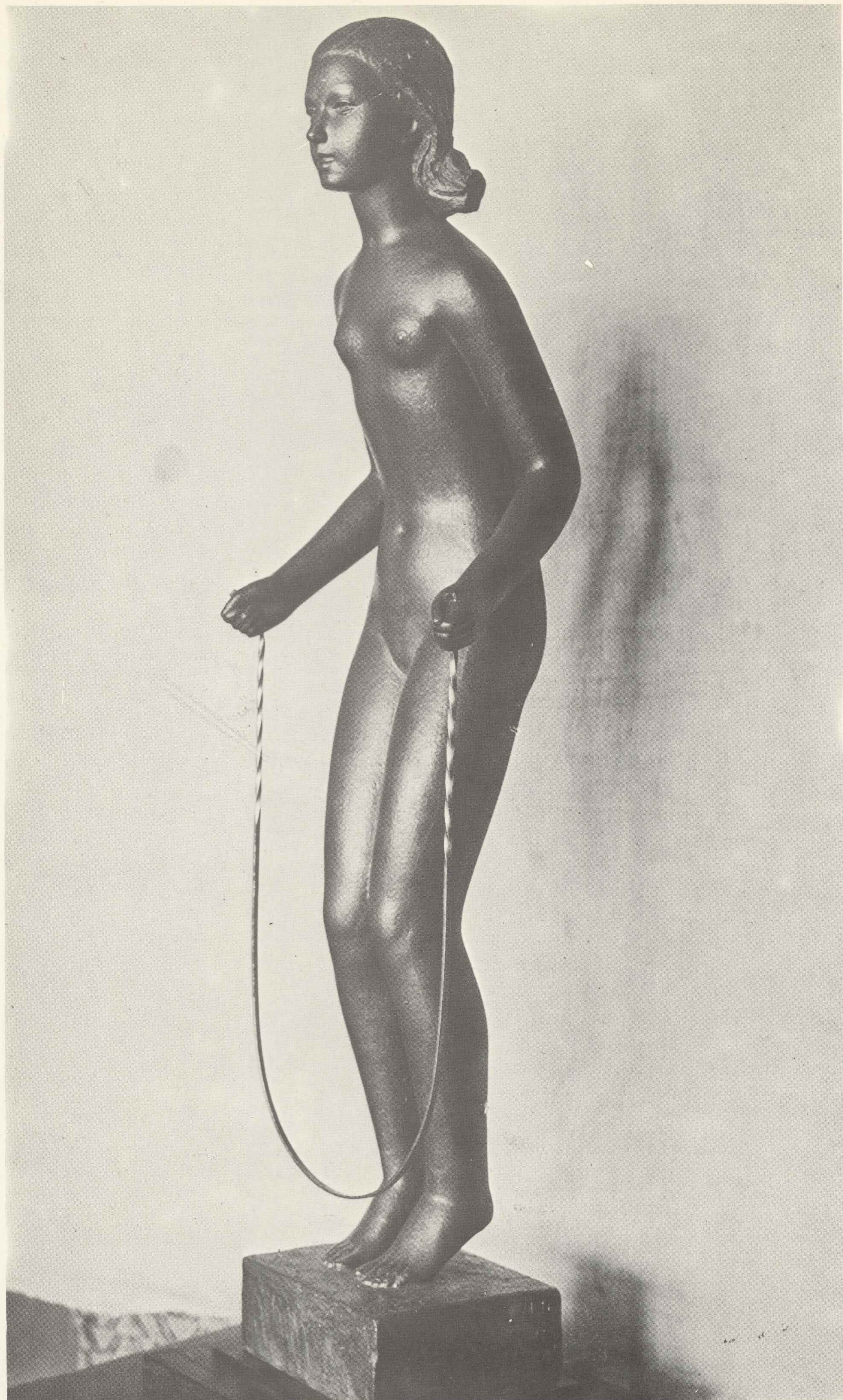
258. Bobsleje, 1948, brąz pat., 30×30 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4390
259. Elżbieta Krzesińska, 1959, gips, 45×20 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4391
260. Popiersie Janusza Kusocińskiego, 1954, brąz, 45×30 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4388

Alfred Wiśniewski

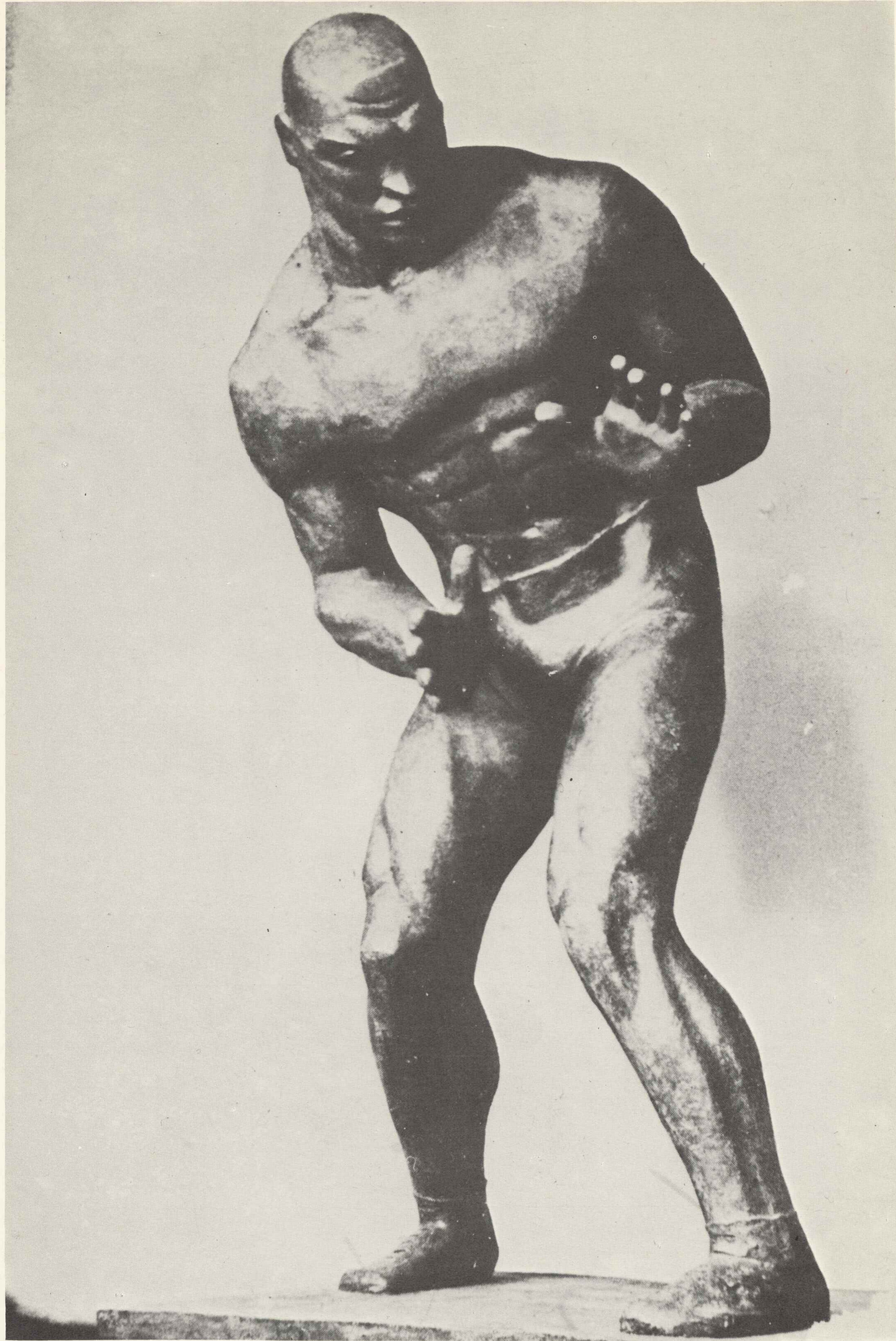
261. Przed biegiem, 1952, gips, 46×52 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1952
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4381

Wacław Wołosewicz

262. Dysk, 1952, gips, 120×170 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4383



38. **Alfons Karny**, Dziewczynka ze skakanką
 39. **Antoni Kenar**, Narciarka



42.

40. **Olga Niewska**, Atleta (Bokser)
 41. **Maria Owczarczyk**, Szermierka
 42. **Piotr Ożerski**, Łucznik

43.

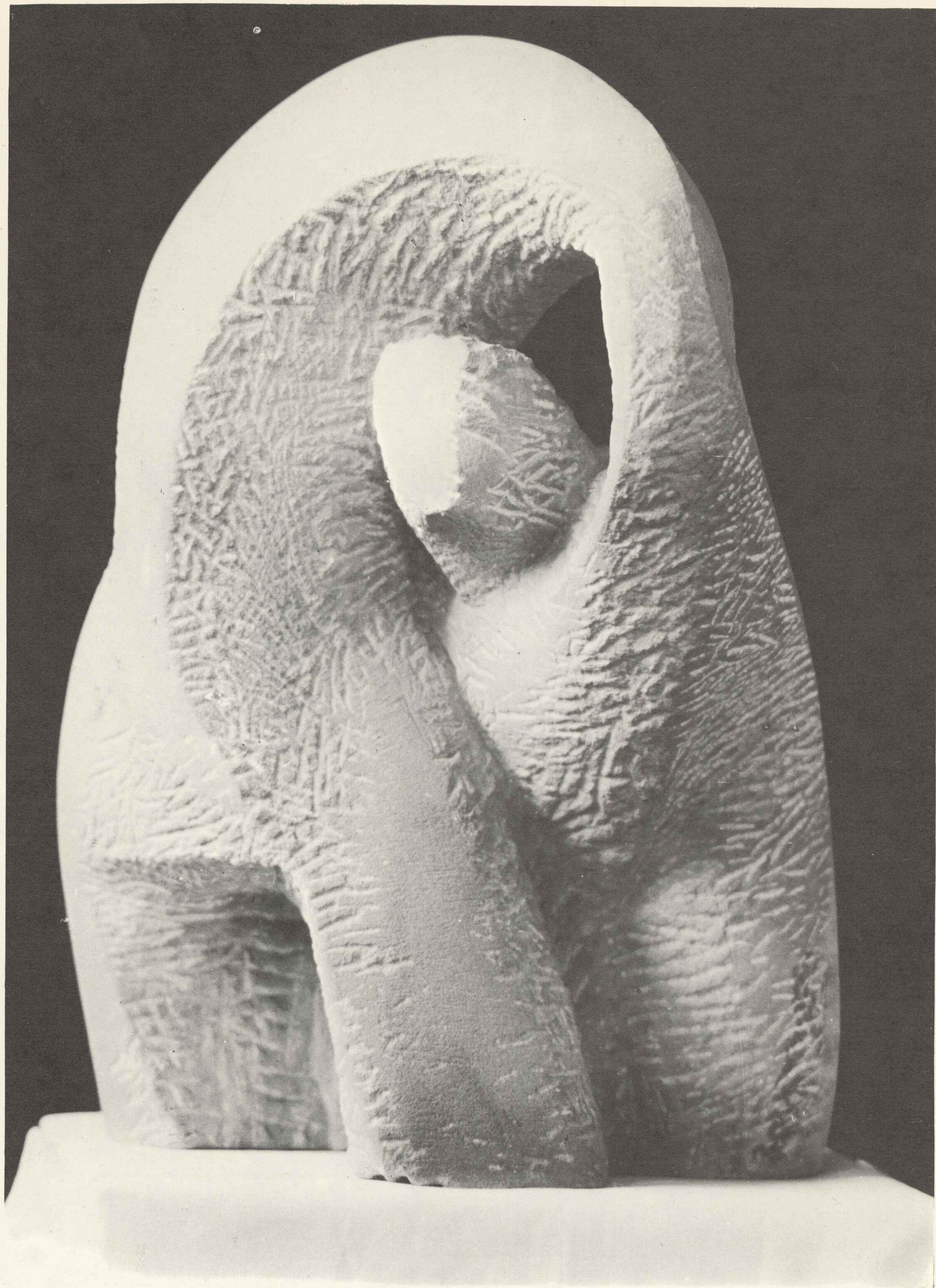


43. Edward Piwowarski, Moja jedenastka

44. Adam Procki, Piruet

44.





45. Adam Roman, Zapaśnicy

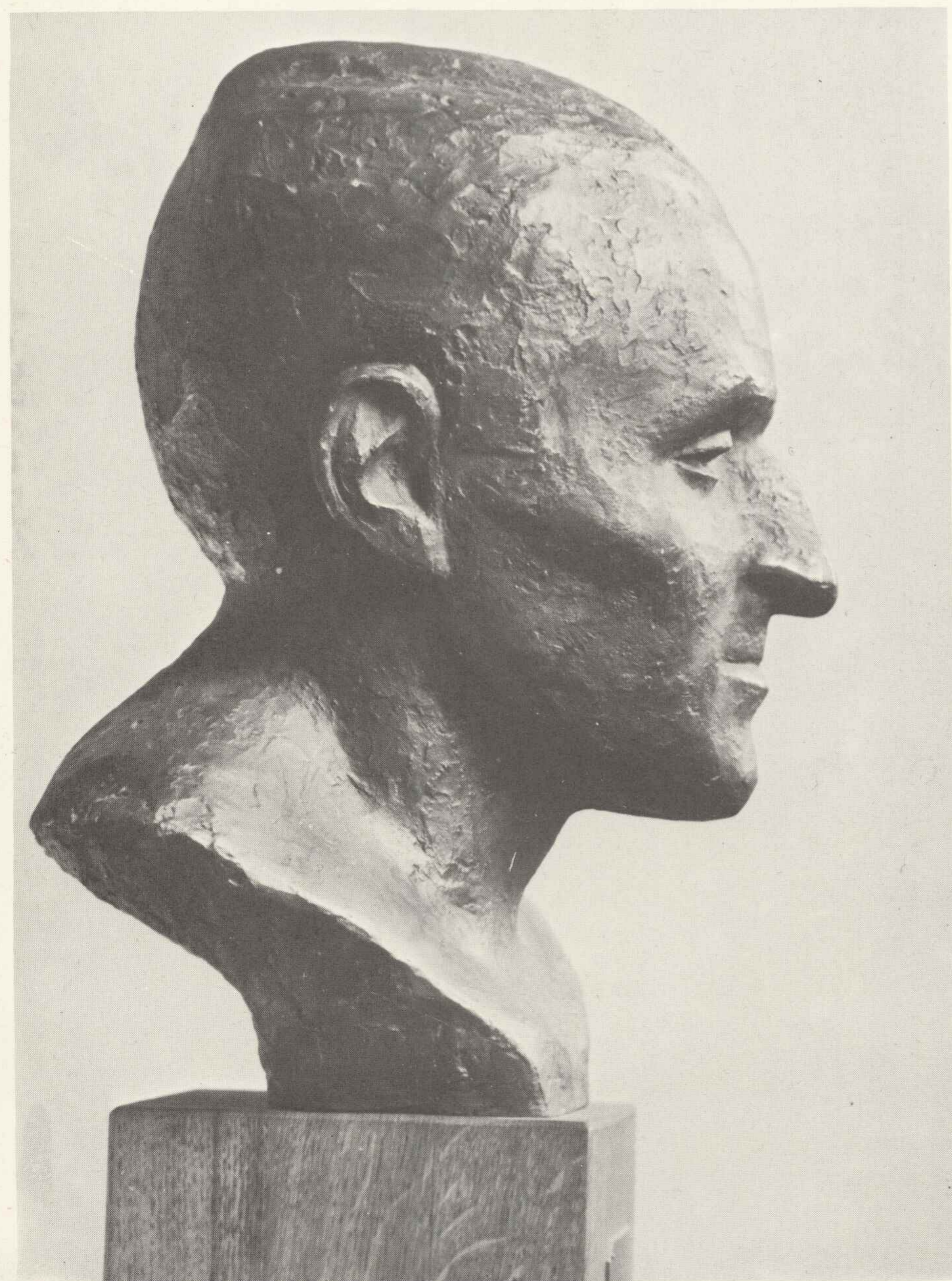


46. Alina Ślesińska, Gimnastyka

47.



- 47. Jan Ślusarczyk, Piłkarze
- 48. Janusz Wilden,
Janusz Kusociński
- 49. Wacław Wołosewicz, Dysk



48.

49.



Medalierstwo

Janina Barcicka

263. Polski Związek Koszykówki 1964, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7625

Maciej Barylski

264. Skok o tyczce, 1975, brąz lany srebrzony, 73×73 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10392

Bronisław Chromy

265. Wyścig Pokoju 1969, brąz lany, Ø 125 mm
II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim, Arezzo 1969, II nagroda na III Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9137

Wojciech Czerwos

266. Wioślarz, 1969, brąz lany, Ø 180 mm
I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim, Arezzo 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8787

Zofia Demkowska

267. Tenis, 1972, brąz lany, Ø 90 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8788
268. Skok o tyczce, 1973, brąz lany, 115×115 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8789

Stefan Dousa

269. Znicz, 1977, brąz lany, 155×138 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11368

Piotr Gawron

270. Rekord, 1977, mosiądz lany, 130×110 mm
II nagroda na VI Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1977
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10797

Józef Goślawski (1908—1963)

271. I miejsce w skoku o tyczce: święto WF i PW 20.X.1929, tombak, Ø 40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9276
272. Mistrzostwa Armii Zaprzysiężonych 1960, tombak, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 564
273. I Zimowa Spartakiada Armii Zaprzysiężonych 1961, 1960, tombak, Ø 45 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 663
274. Spartakiada XX-lecia LWP 1963, tombak patynowany 62×62 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8797

Władysław Gruberski

275. II miejsce w rzucie oszczepem. Szkoła Szeregowych Policji Państwowej, Żyrardów 21.IX.1930, brąz, Ø 30 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9262

Janina Husarska-Czarnecka

276. Montreal 76, 1976, brąz lany, Ø 145 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11367

Anna Jarnuszkiewicz

277. 50 lat Polskiego Związku Pływakckiego, 1972, brąz, 80×40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10052

Jerzy Jarnuszkiewicz — laureat Srebrnego Wawrzynu Olimpijskiego, 1969

278. 100 lat WTW 1978, brąz bity, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11077
279. 50 lat Polskiego Funduszu Olimpijskiego 1972, tombak patynowany, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8994
280. 68-ème Session du Comité Internationale Olympique 1969, tombak patynowany, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8359
281. Polski Fundusz Olimpijski 1972, 1969, tombak patynowany, 56×56 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8993
282. III Zimowa Spartakiada Armii Zaprzysiężonych 1971, tombak złocony, sześciobok 60×60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8088
283. Polski Fundusz Olimpijski 1980, 1978, brąz, Ø 71 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10875
284. FIS 1962, 1961, tombak, 51×51 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 2683
285. Polski Komitet Olimpijski, Meksyk — Grenoble 1968, 1966, tombak, Ø 55 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8356
286. Za zasługi dla polskiego sportu olimpijskiego w XXX-lecie PRL, 1974, brąz, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1350
287. AWF, brąz patynowany, 59×55 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8367

Wacław Kowalik

288. XXII Mistrzostwa Polski w Slalomie, Czorsztyn 25—26.VII.1970, tombak srebrzony, Ø 59 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8296
289. 50 lat Polskiego Związku Szermierczego 1972, tombak złocony, 61×69 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9065
290. Mistrzostwa Świata w Dwuboju 1969, tombak, 57×70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7769
291. Motorowodne Mistrzostwa Świata w klasie OC-500, Polska 1969, tombak, 60×70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7828
292. 50 Międzynarodowe Mistrzostwa Polski, Bydgoszcz 1974, tombak złocony, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9298
293. Polski Związek Tenisowy. Mistrzostwa Polski 1973, tombak srebrzony, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9090
294. 28 Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju Berlin—Prah—Warszawa 1975, tombak złocony, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9992
295. XXV Jubileuszowy Międzynarodowy Kolarski Wyścig Pokoju Berlin—Prah—Warszawa 1972, tombak srebrzony, Ø 67 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8873
296. XXXI Indywidualne Kajakowe Mistrzostwa Polski, Poznań 28—29. VI.1969, tombak srebrzony, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7823
297. XXI Kajakowe Mistrzostwa Polski w Slalomie, Nowy Sącz 12—13.VII.1969, tombak srebrzony, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7809
298. Międzypaństwowy Trójmecz Kajakowy NRF—Szwecja—Polska, Wałcz 23—24.VIII.1969, tombak srebrzony, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7820
299. Kajakowe Mistrzostwa Polski 1972, tombak Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8895
300. Międzypaństwowe Regaty Kajakowe Belgia—Polska 1971, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8294
301. XXII Kajakowe Mistrzostwa Polski w Slalomie, Czorsztyn 25—26.VII.1970, tombak, Ø 59 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8297

Józef Kowalikowski

302. Za najwybitniejsze osiągnięcia szybowcowe w roku. Medal im. Czesława Tańskiego 1957, tombak, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 560

Stefan Koźbielewski

303. Nagroda Sportowo-Strzelecka Zakładów Amunicyjnych „Pocisk” 1930, tombak, Ø 40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 26
304. Memoriał B. Czecha i H. Marusarzówny, Zakopane 1956, tombak, 90×55 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1366
305. XXXV lat Polskiego Związku Bokserskiego, tombak, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 511

Barbara Lis-Romańczuk

306. XXVIII Mistrzostwa Świata w Szermierce 1963, 1958, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 611

Edward Łagowski

307. Mistrzostwa Świata w Zapasach 1974, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10025
308. W bramce, 1975, mosiądz lany, 140×134 mm
II nagroda na Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1975
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10390

Jan Małeta (1890—1962)

309. I nagroda w biegu na przelaj, Skierniewice 29.IV.1928, tombak, Ø 30 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9287

Józef Marek

310. Bieg, 1975, mosiądz lany, Ø 220 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10394
311. Kolarze, 1972, brąz lany, Ø 180 mm
II nagroda na IV Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9342

Józef Markiewicz

312. Narybek, ok. 1972, brąz lany, Ø 210 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11363

Franciszek Masiak

313. Bokserzy, 1952, brąz lany, Ø 150 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11365
314. Piłkarze, 1971, tombak, 140×130 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11366

Kazimierz Masłowski, Stanisława Wątróbska

315. Memoriał Bronisława Czecha 1967, tombak, Ø 45 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7217
316. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1968, tombak, 58×58 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7299
317. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1971, tombak, 58×58 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8330
318. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1973, tombak, 59×59 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9074

Kazimierz Masłowski

319. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1969, tombak, 59×59 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7681
320. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1970, tombak, 58×58 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7932
321. Mistrzostwa Polski, 1977, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10591
322. Puchar Europy Beskidów 1977, tombak, 40×40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10593
323. Puchar Europy Beskidów 1977, tombak, Ø 59 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10599
324. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1977, tombak, 70×69 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10600
325. Memoriał Puchar Europy 1977, tombak, Ø 59 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10605
326. Puchar Beskidów 1978, tombak, 40×40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11146
327. Puchar Europy 1978, tombak, 40×40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11158
328. Memoriał Bronisława Czecha i Heleny Marusarzówny 1978, tombak, 40×40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11166

J. Michrowski

329. Zwycięzcy w Zawodach Sportowych 26 Dywizji Piechoty — II m. Bieg z płotkami 29.VII.1923, tombak, Ø 44 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8281

Wiesław Müldner-Nieckowski

330. Atak, 1971, brąz lany, Ø 128 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8974

Adam Myjak

331. Śnieżna etiuda, 1977, cynk patynowany, 170×120 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10799

Stanisław Niedźwiedzki

332. Polski Związek Kolarski, 1977, tombak patynowany, Ø 50mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10629
333. Mistrzostwa Polski w Narciarstwie Wodnym, 1977, tombak, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10843
334. Motorowodne Mistrzostwa Polski, 1977, tombak, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10846
335. Zawody Międzynarodowe, Polski Związek Łuczniczy, 1977, tombak, Ø 60 mm,
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10830
336. Za zasługi w rozwoju łucznictwa, 1977, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10831
337. Mistrzostwa Polski Seniorów 1977, tombak, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10838
338. Mistrzostwa Polski w Szermierce, 1977, tombak oksydowany, Ø 59, mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10635
339. Międzynarodowy Turniej im. Feliksa Stamma, Warszawa, Trybuna Ludu, Polski Związek Bokserski, 1977, tombak, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10825
340. Mistrzostwa Polski Seniorów 1978, tombak, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11196

Ewa Olszewska-Borys

341. Szansa, ok. 1975, brąz lany, patynowany, Ø 125 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10391

342. Indywidualne Mistrzostwa Polski w Slalomie Kajakowym, Stary Sącz 1977, tombak srebrzony, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10614
343. Indywidualne Mistrzostwa Polski w Zjeździe Kajakowym, Szczawnica 1977, tombak srebrzony, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10617
344. Regaty Kajakowe Juniorów Polska—NRD 1977, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10812
345. Indywidualne Kajakowe Mistrzostwa Polski Seniorów 1977, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10815
346. Indywidualne Kajakowe Mistrzostwa Polski Juniorów 1977, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10818
347. Polski Związek Łyżwiarstwa Figurowego, 1977, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11181
348. Międzynarodowe Regaty Kajakowe 50-lecia PZK, Poznań 1978, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11101
349. 50 lat Polskiego Związku Kajakowego 1978, tombak, Ø 69 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11097
350. Mistrzostwa Polski w Zjeździe Kajakowym 1978, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11100

Antoni Janusz Pastwa

351. Impresja regatowa, 1977, brąz lany, patynowany, 150×150 mm
I nagroda na VI Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1977
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10798

Stanisław Płeskowski

352. Sekundy, 1971, brąz lany, patynowany, 205×205 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10400

Stanisław Repeta

353. O Puchar Gordon Benneta 1936, tombak, Ø 55 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11596
354. O Puchar Gordon Benneta. Gordon (15.IX.1935) Bennet, tombak, Ø 55 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10873

Stanisław Sikora — laureat Srebrnego Wawrzynu Olimpijskiego 1972

355. Radość, 1958, brąz lany, Ø 195 mm
Wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim w Arezzo 1964
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 3472
356. I Zawody Lekkoatletyczne CRZZ—WP 1959, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 666
357. Mistrzostwa Wojska Polskiego 1959, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 604
358. Olympia 1968, brąz lany, Ø 108 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8973
359. Champion, 1969, brąz lany, Ø 190 mm
Nagroda specjalna w Międzynarodowym Konkursie Medalierskim, Arezzo 1969, I nagroda na III Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych” 1971
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8068
360. Wawrzyn Olimpijski, 1969, brąz lany, patynowany, Ø 118 mm
Medal przyznawany przez Polski Komitet Olimpijski za wybitne osiągnięcia twórcze w zakresie tematyki sportowej
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7712

361. Sportowcy, ok. 1970, brąz lany, Ø 66 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8069
362. Główny Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki, 1974, brąz oksydowany, Ø 95 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9412
363. Laur zwycięzcy, 1975, brąz lany, patynowany, Ø 195 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10393

Metody Sowa

364. Wioślarze, brak daty, żywica syntetyczna, Ø 125 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11370

Antoni Ślęzak

365. Młot, 1973, brąz lany, Ø 130 mm
II nagroda na IV Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9341
366. Course de la Paix, 1975, brąz lany, patynowany, Ø 280 mm
I nagroda na V Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1975
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10395
367. 31 — Course de la Paix 1978 Berlin—Prague—Varsovie, tombak, 50×60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11189
368. 30 — Course de la Paix 1977 Varsovie—Berlin—Prague, tombak złożony, 60×49 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10630

Zofia Trzcńska-Kamińska (1890—1977)

369. Mistrzostwa Świata w Hokeju, Krynica 1931, tombak, Ø 60 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 2854
370. Mistrzostwa Polski, Katowice 1931 IV. Polski Związek Hokeja na Lodzie, tombak, Ø 40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 5772
371. Mistrzostwa Krynicy IV, 1934. Polski Związek Hokeja na Lodzie, tombak, Ø 40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 5773
372. Polski Związek Towarzystw Wioślarskich. Regaty Związkowe Bydgoszcz 1937, tombak, Ø 45 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 312
373. Regaty Międzynarodowe, Bydgoszcz. 40 lat PZTW 1959, tombak, Ø 40 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 1569

Janusz Trzebiatowski

374. Kolarze, 1973, brąz lany, patynowany, 132×113 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 11369

Ewa Tyc-Karpińska

375. Koszykówka, 1972, brąz lany, 160×150 mm
II nagroda na Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9340
376. Pokazy gimnastyczne, 1977, brąz lany, pat. 140×132 mm
II nagroda na VI Międzynarodowym Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1977
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10796
377. V Spartakiada Młodzieży, Łódź 22—31.VII.1977, tombak patynowany, 92×85 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 10607

Stanisława Wątróbska

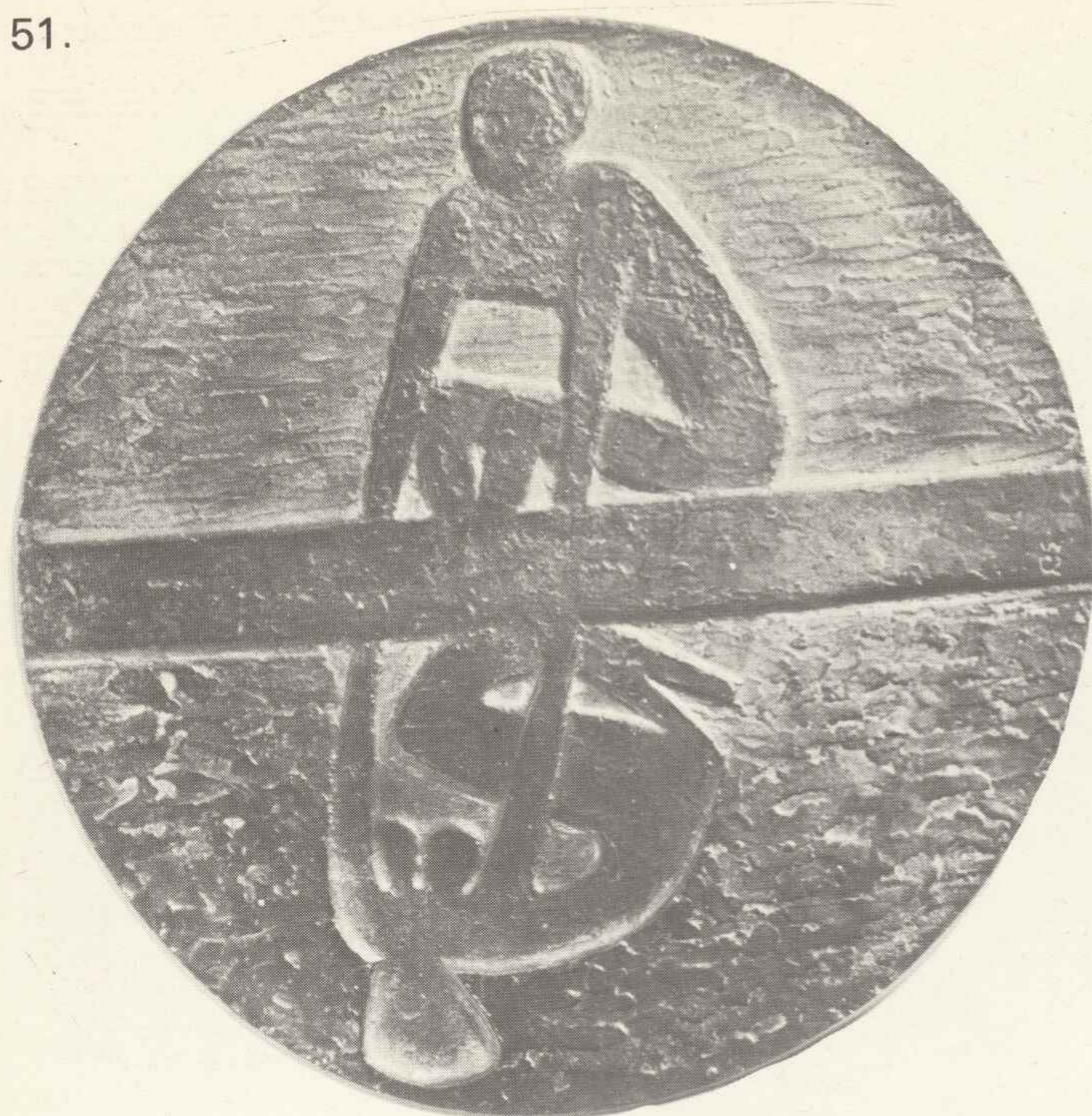
378. 90 lat WTW 1968, tombak, Ø 70 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7365
379. V Ogólnopolskie Igrzyska Zimowe Młodzieży Szkolnej 1973, tombak srebrzony, Ø 50 mm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 9097

50.

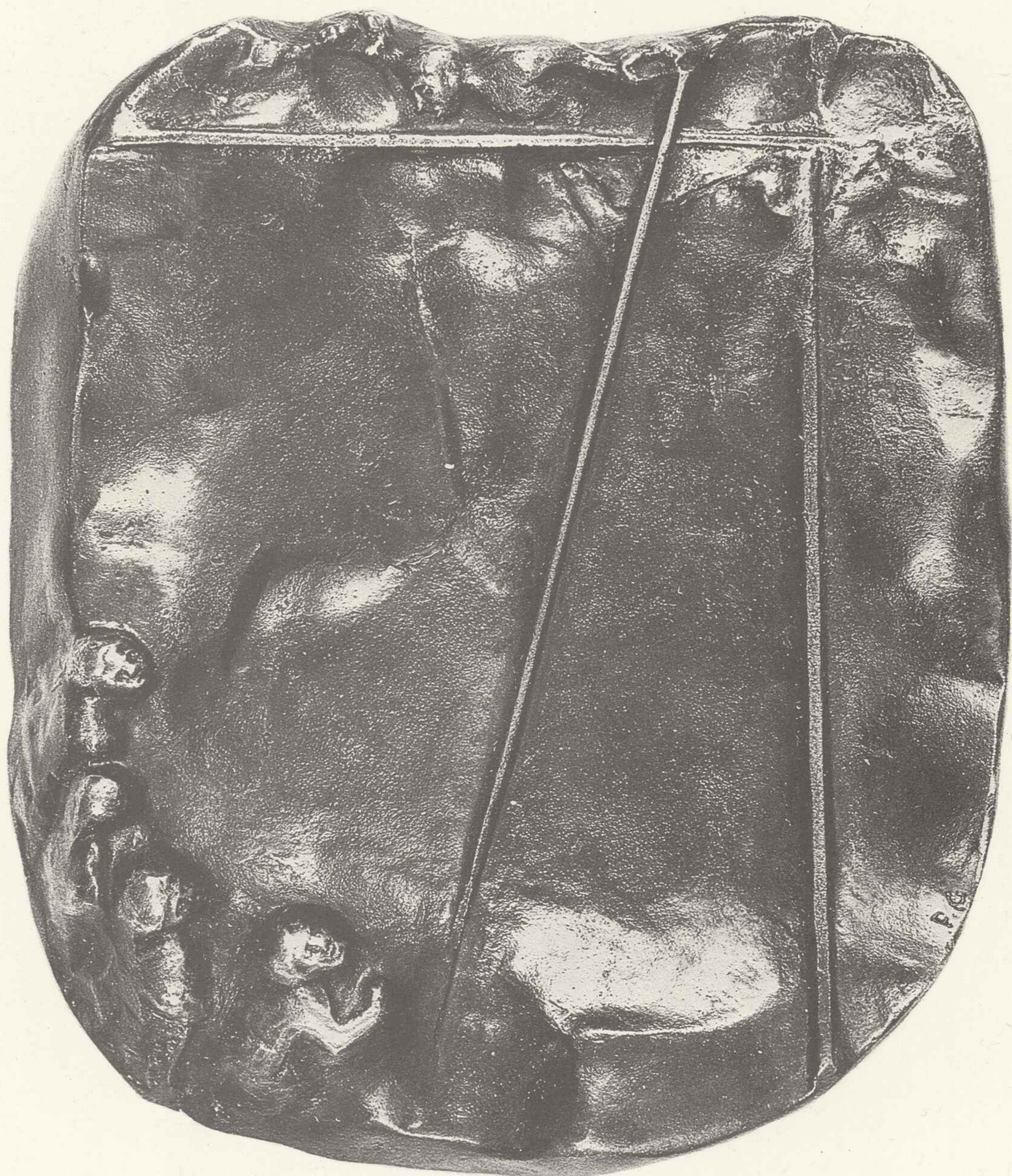
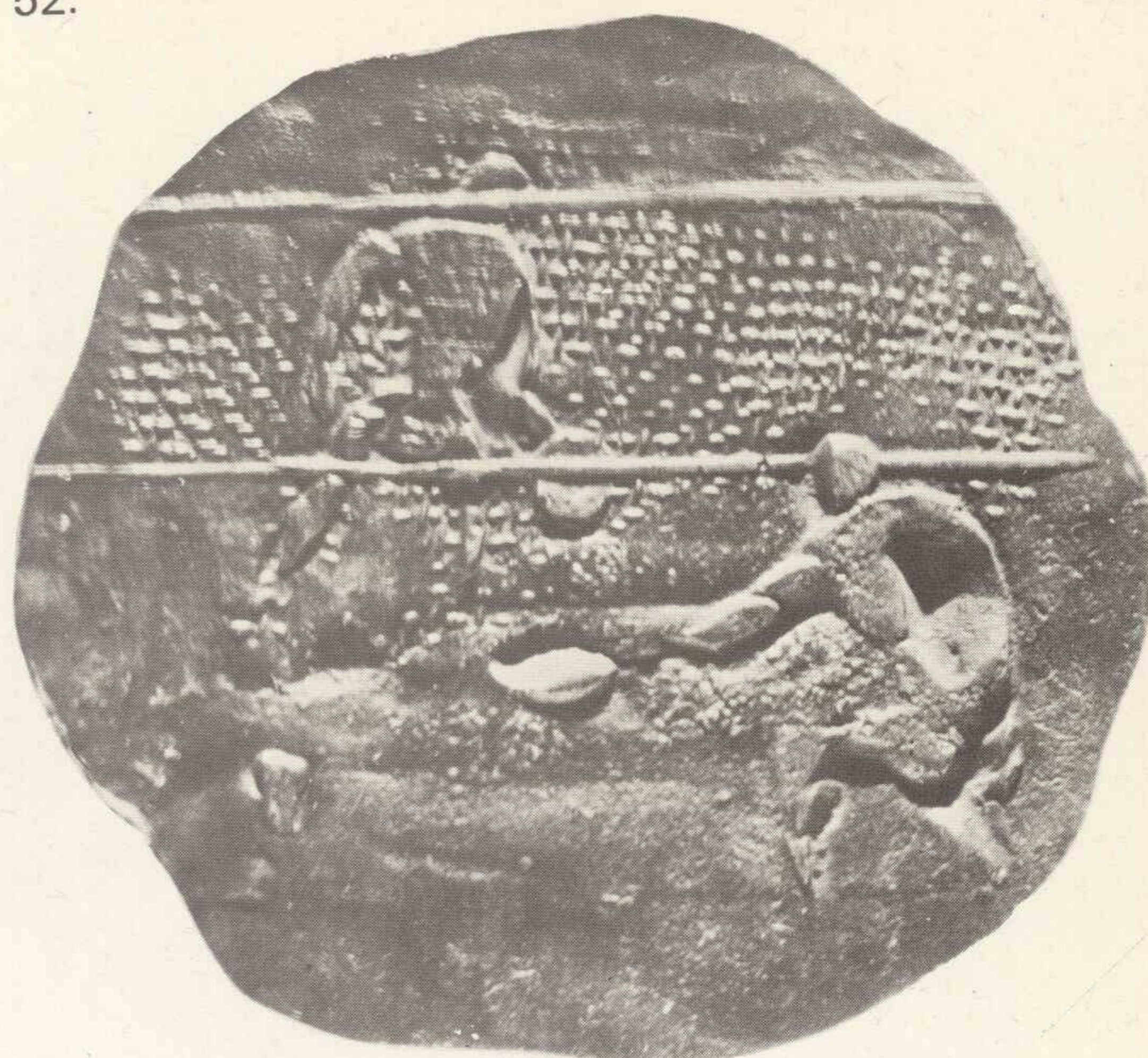


50. Bronisław Chromy, Wyścig Pokoju awers rewers

51.



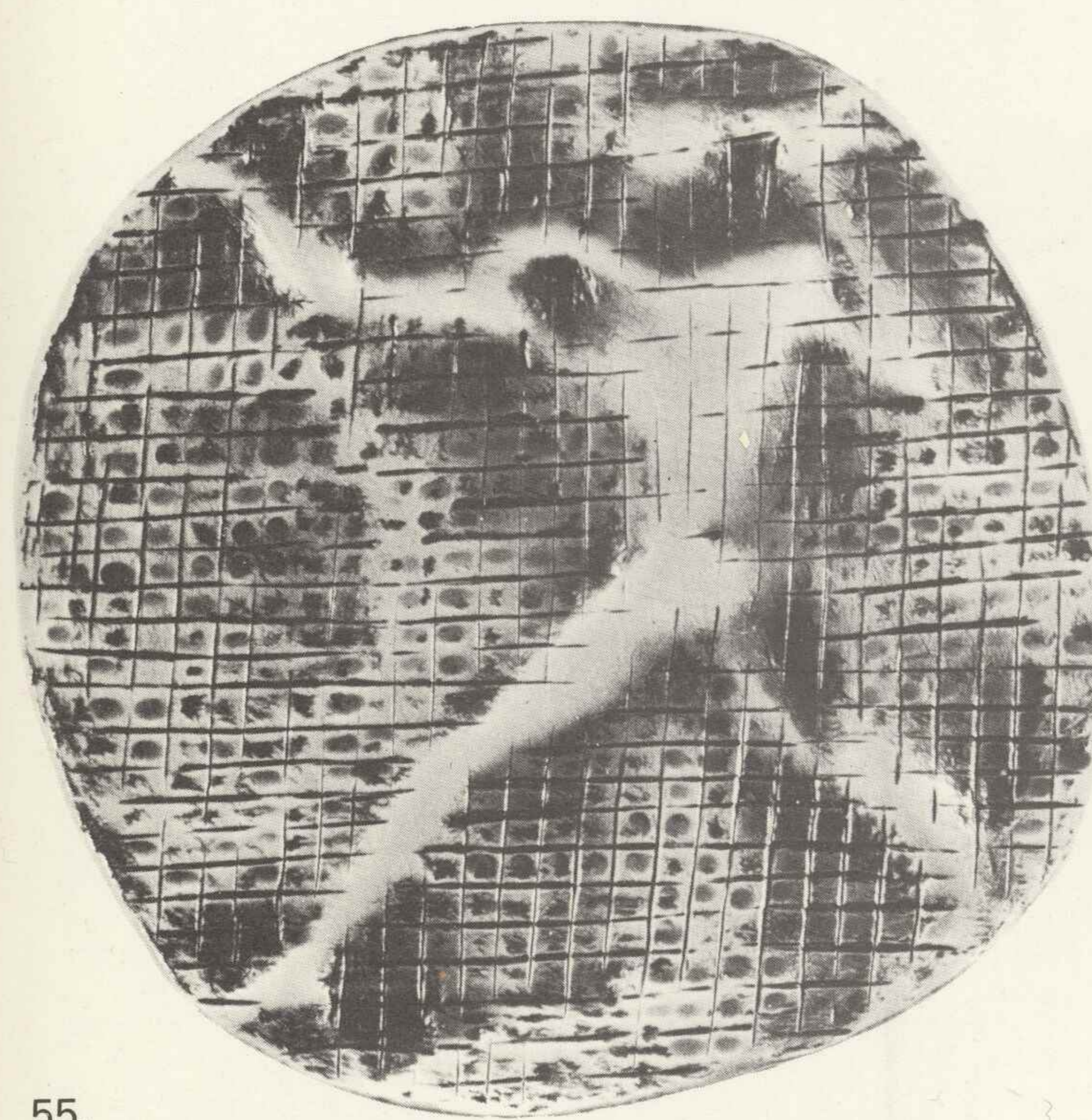
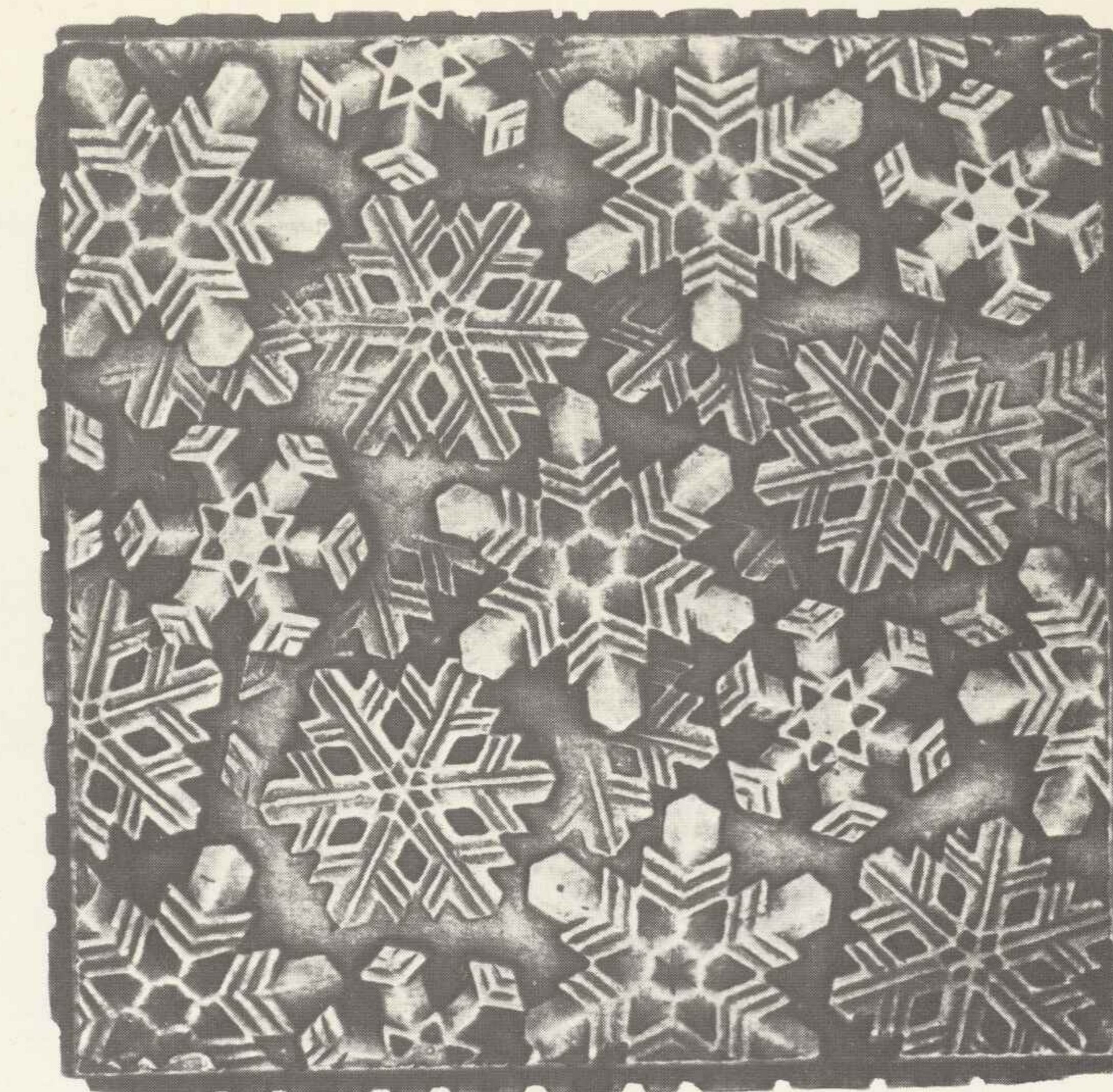
52.



53.

51. Wojciech Czerwosz, Wioślarz
52. Zofia Demkowska, Tenis
53. Piotr Gawron, Rekord

54.



55.

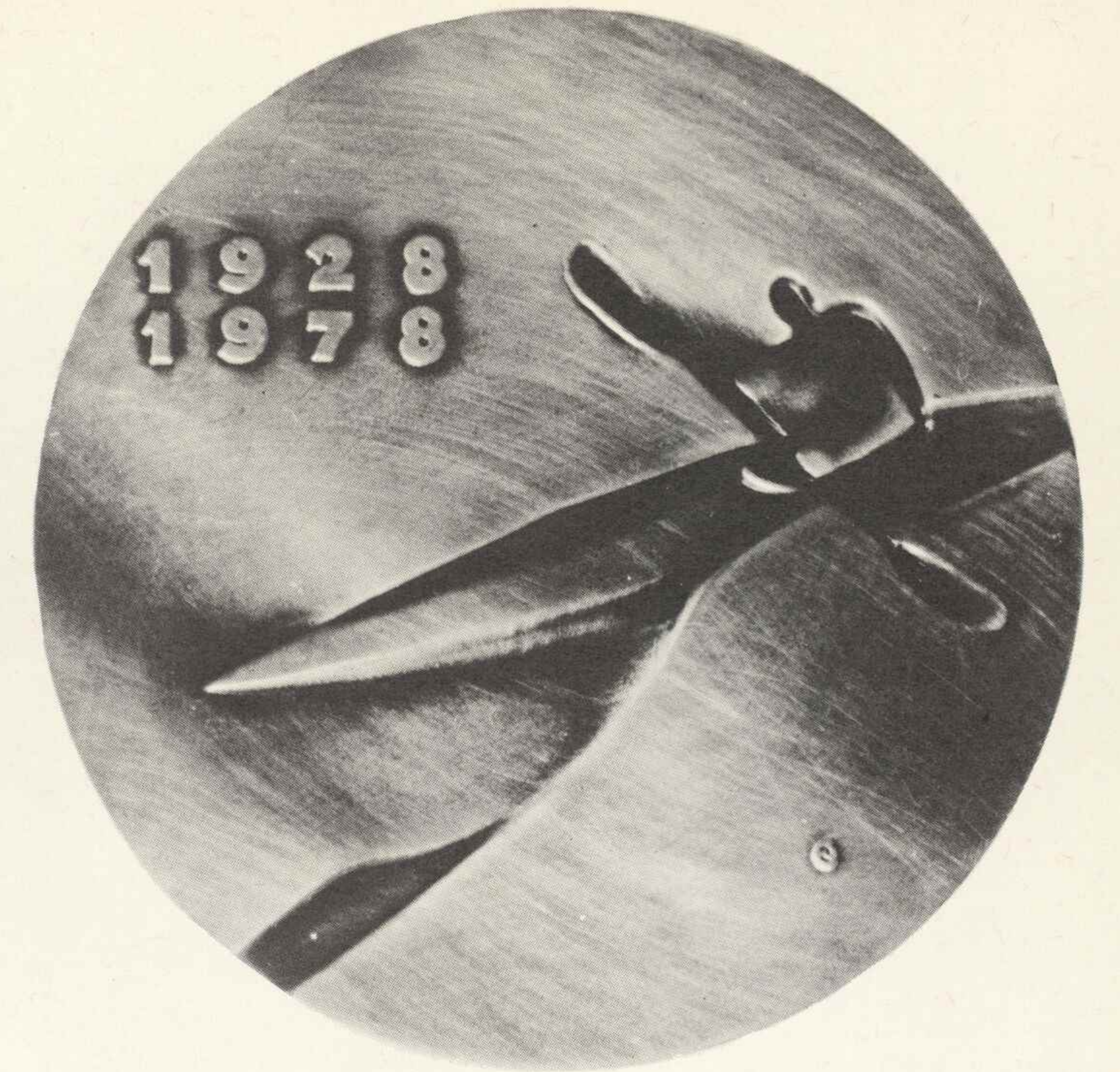
54. Jerzy Jarnuszkiewicz, FIS 1962 awers rewers
55. Edward Łagowski, W bramce
56. Józef Marek, Kolarze

56.



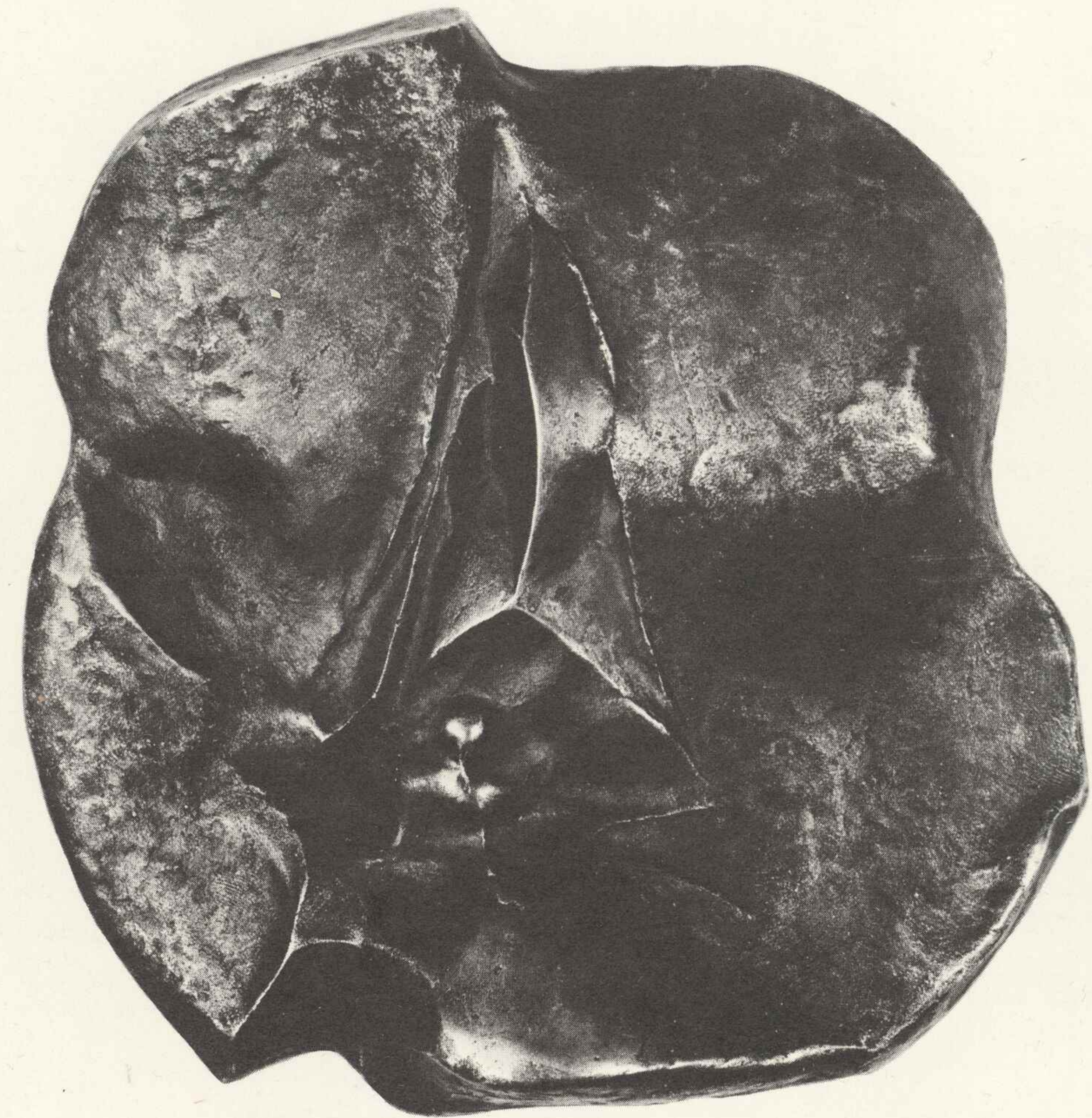
58.

57. Franciszek Masiak, Piłkarze
58. Stanisław Niedźwiedzki, Za zasługi w rozwoju łucznictwa awers rewers



60.

59. Ewa Olszewska-Borys, 50 lat Polskiego Związku Kajakowego awers rewers
60. Antoni Janusz Pastwa, Impresja regatowa

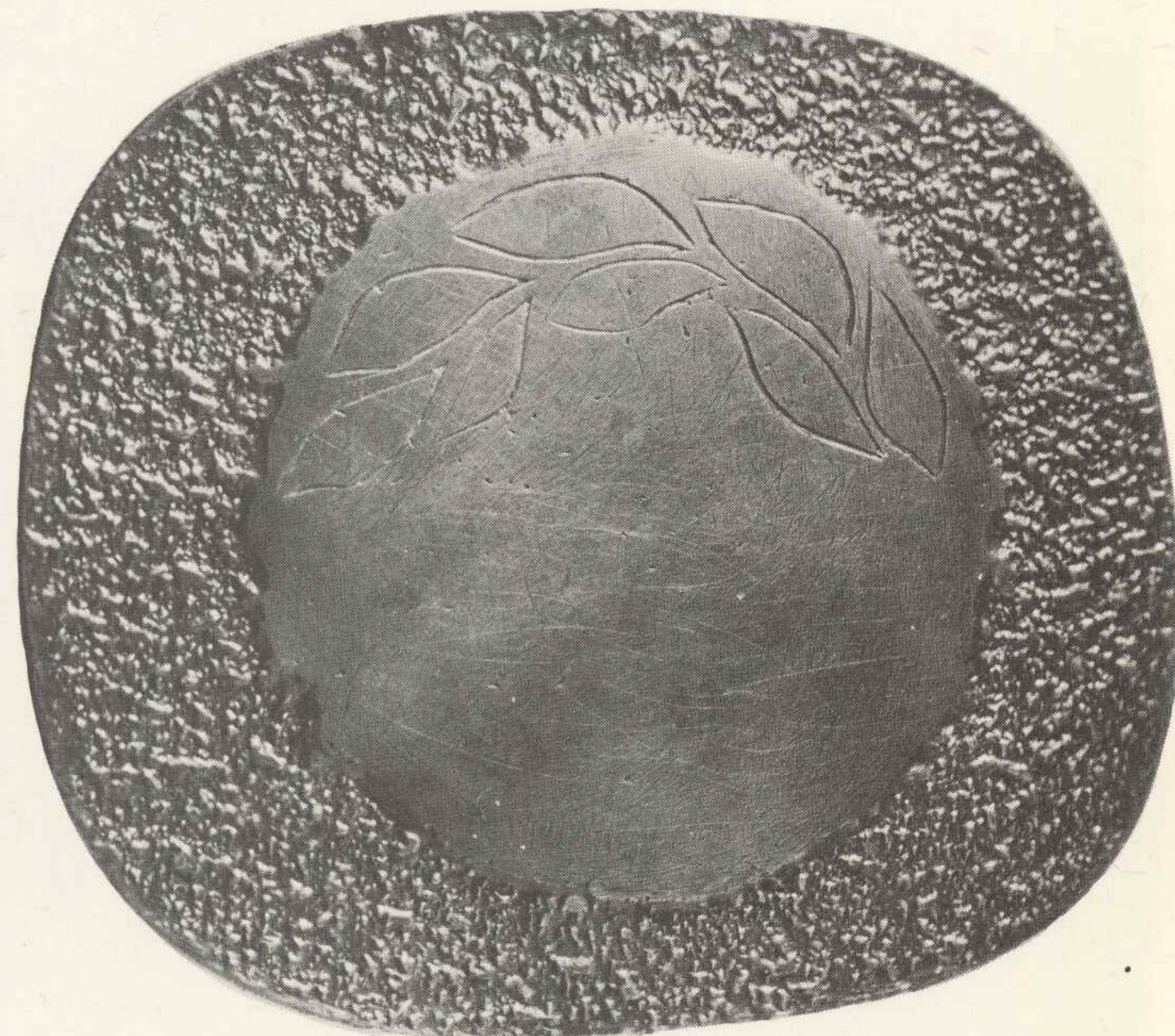


61.

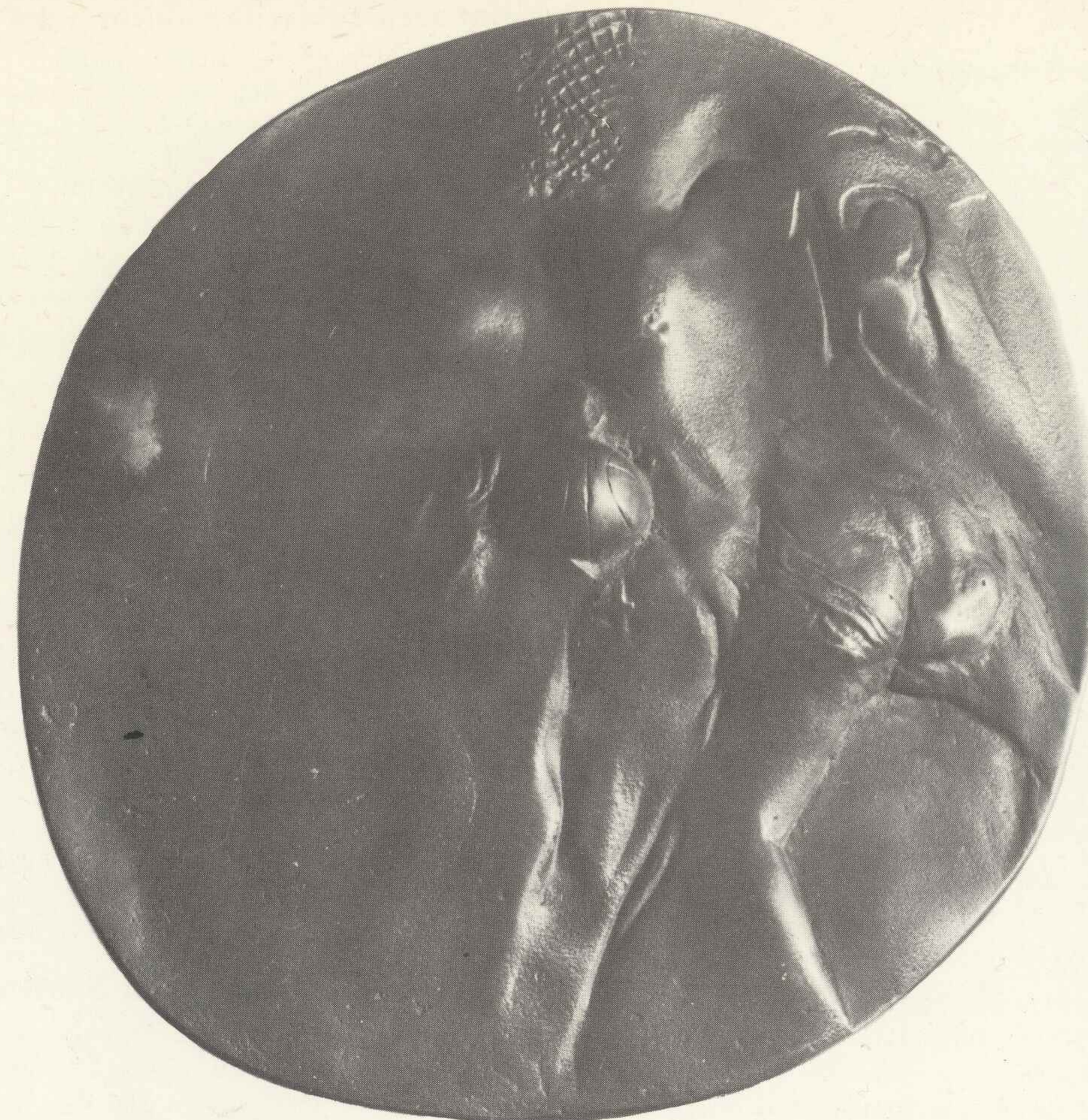


62.

61. Stanisław Sikora, Champion
62. Antoni Słezak, Młot awers rewers



63.



64.

63. Ewa Tyc-Karpińska, Koszykówka
64. Zofia Trzcińska-Kamińska, Mistrzostwa świata (w Hokeju) Krynica 1931 awers rewers



Tkanina

Zofia Brodkiewicz-Spławińska

380. Zapalenie znicza, 1969, gobelin, 223×253 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7905

Maria Bujakowa, Tadeusz Brzozowski

381. Bieg, 1956, haft i broszowanie na płótnie, 310×190 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4422

Maria Bujakowa, Michał Bylina

382. Tkanina Olimpijska, 1948, haft i aplikacja na płótnie, 300×230
I nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1948
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

Zofia Butrymowicz

383. Rzut, 1969, gobelin, 168×175 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7831

Janina Chełmicka-Żurawska

384. Znicz, 1968, technika mieszana, 253×113 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7721

Wanda Ciosowa

385. Kolarze, 1952, płótno malowane, 400×140 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7158

Urszula Danielewska

386. Sport, 1960, płótno malowane, 200×78 cm.
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki
Liceów Plastycznych 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4424

Maria Domańska

387. Peleton, 1969, gobelin, 228×85 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie nr inw. 7806

Barbara Falkowska, Barbara Cesul-Latochowa

388. Biegacze, 1956, tkanina podwójna, 158×138 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4406

Irmína Flanczewska-Jasek

389. Łucznicy, 1956, zakard, 270×175 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7156

Maria Janowska

390. Poręcze, 1968, gobelin, 192×139 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7981

Anna Kaszteluk, Adela Szwaja

391. Sport, 1956, len malowany, 335×235 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4421

Agnieszka Kijak

392. Wioślarstwo, 1960, aplikacja i broszowanie na płótnie,
268×138 cm
I nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki
Liceów Plastycznych 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4529

Hanna Koralewicz-Wojcieszek

393. Meeting, 1968, gobelin, 237×110 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7720

Wanda Lewek

394. Tkanina festiwalowa, 1955, zakard, 300×180 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4409

Barbara Levittoux-Świdarska

395. Tkanina olimpijska, 1969, gobelin, 170×155 cm
I nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7724

Zofia Matuszczyk-Cygańska

396. Biegacze, 1956, zakard, 520×200 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4407

Krystyna Mieszkowska-Dalecka

397. Tkanina zielona, 1956, zakard, 300×150 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7157

Maria Milewska

398. Kolarze, 1958, płótno malowane, 385×160 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4405

Krystyna Policzkowska

399. Tkanina olimpijska, 1960, tkanina drukowana, 148×133 cm
Olimpijski Konkurs Sztuki Liceów Plastycznych 1960
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8647

Anna Rohozińska

400. Żagle, 1954, zakard, 350×174 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4400
401. Narciarze, 1953, zakard, 225×97 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4401

Agnieszka Ruszczyńska-Szafrańska

402. Rywale, 1968, gobelin, 220×130 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7860
403. Narciarze, 1956, zakard, 360×154 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4528

Wojciech Sadley

404. Siermierz, 1956, jedwab malowany, 215×300 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4423
405. Piłka nożna, 1955, aplikacja na płótnie, 400×300 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4402

Romana Szymańska-Pięskowska

406. Regaty, 1969, collage, 185×145 cm
II nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1969
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7723

Anna Śledziwska (1900—1979)

407. Runo, 1956, zakard, 300×140 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7161

Janina Trawińska (1917—1974)

408. Siatkówka, 1956, zakard, 252×180 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7861

Krystyna Wojtyna-Drouet

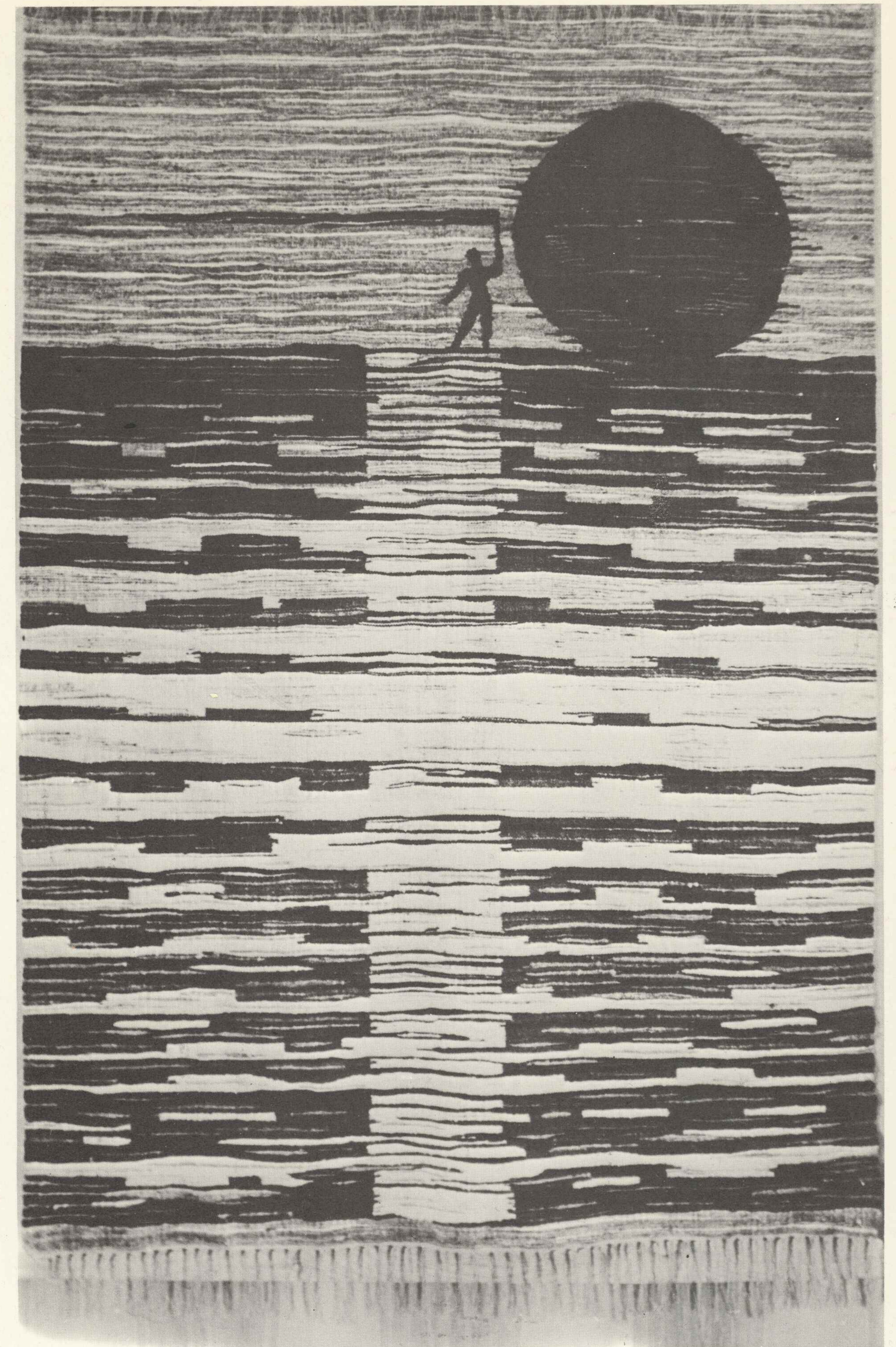
409. Wioślarze, 1956, kilim, 280×180 cm
Wyróżnienie w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7162

Wanda Wróblewska

410. Wyścig Pokoju, 1953, zakard, 335×140 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 2038
411. Gry sportowe, 1969, zakard, 340×180 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4438
412. Łucznicy, 1956, zakard, 310×180 cm
III nagroda w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki 1956
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7159

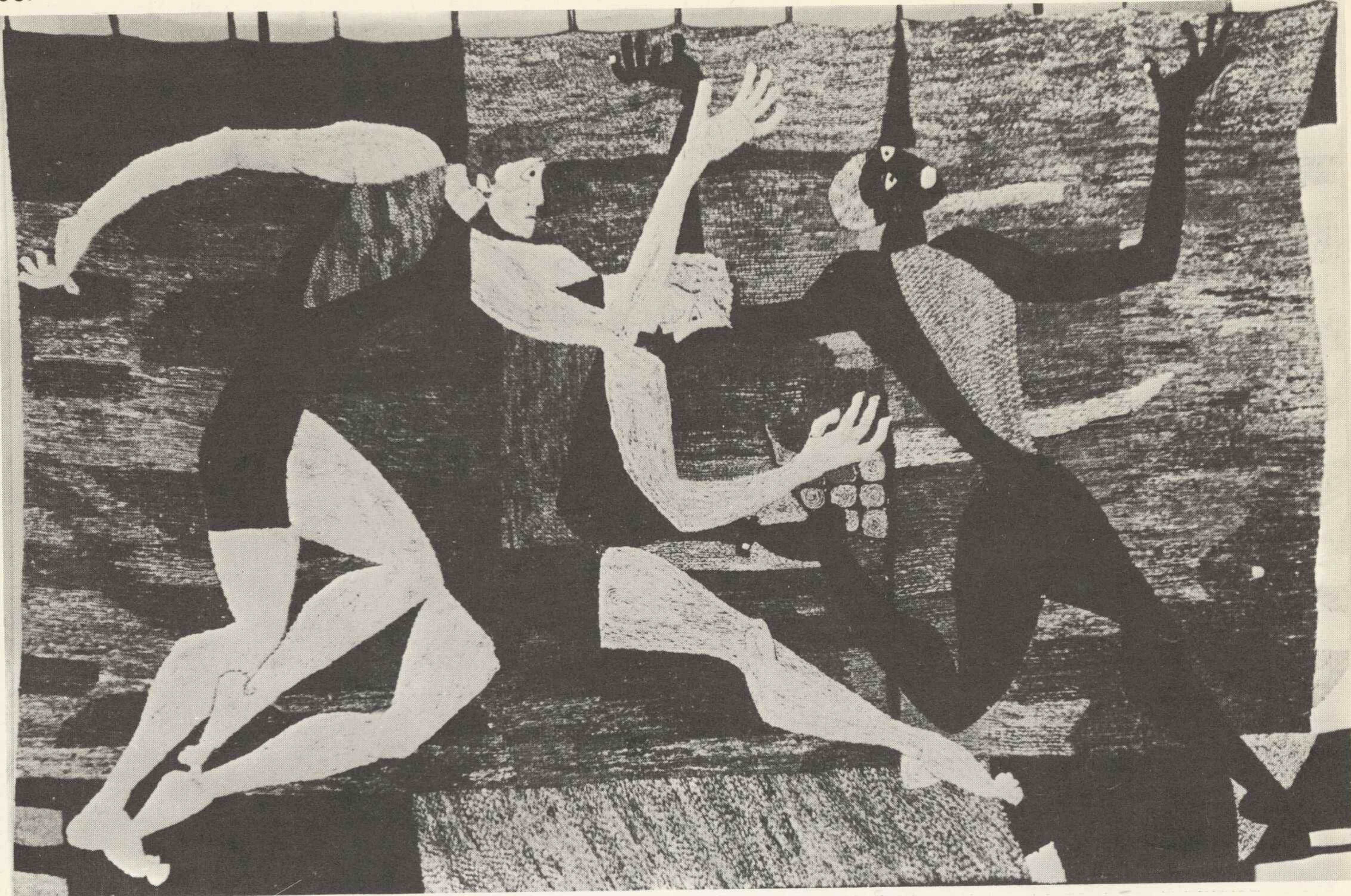
Jadwiga Zaniewicka

413. Żaglówki, 1968, tkanina sznurkowa haftowana, 180×135 cm
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, nr inw. 7501



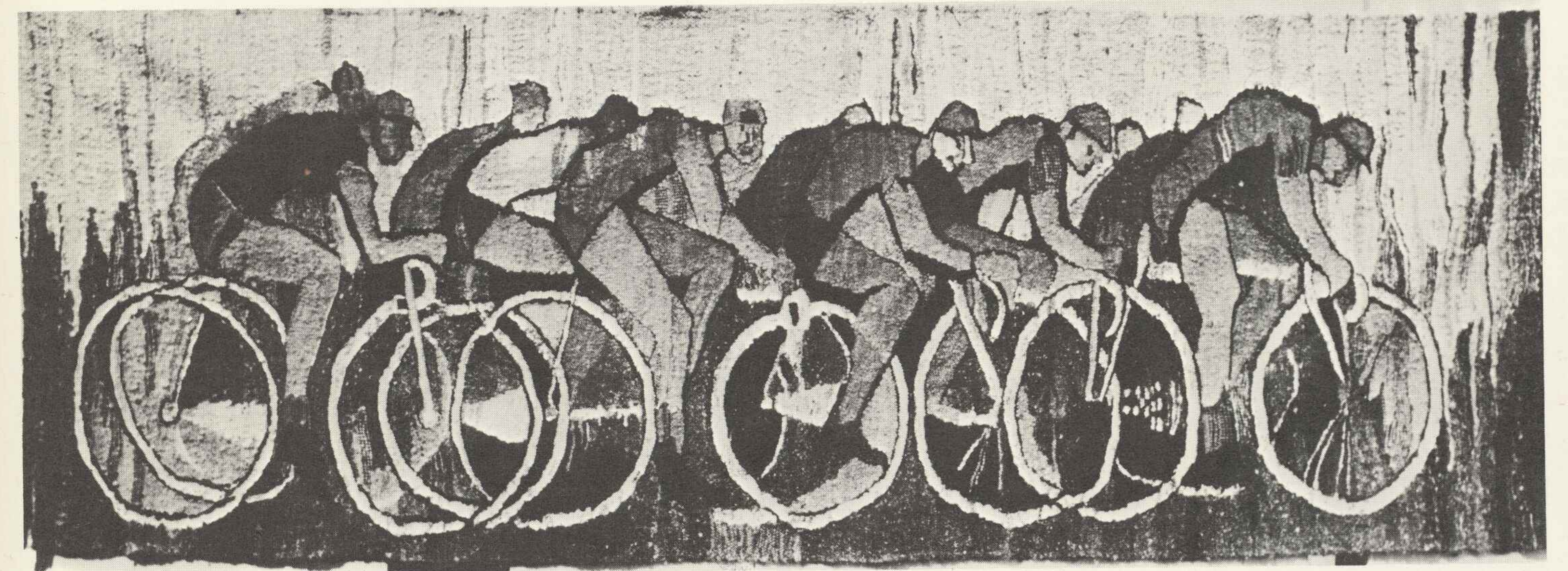
65. Zofia Brodkiewicz-Spławińska, Zapalenie znicza

66.

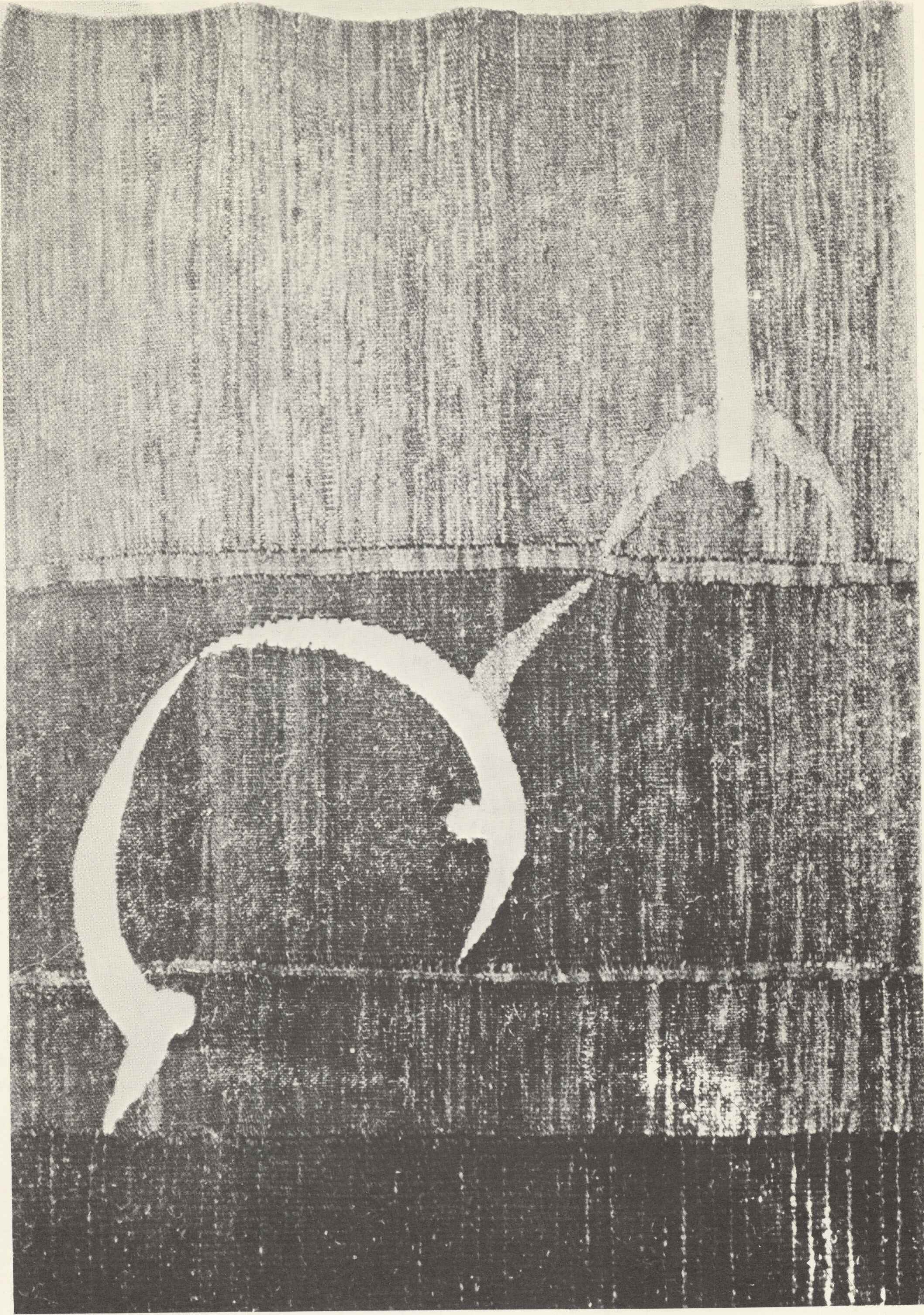


66. Maria Bujakowa, Tadeusz Brzozowski, Bieg
 67. Maria Bujakowa, Michał Bylina, Tkanina Olimpijska
 68. Maria Domańska, Peleton

67.



68.

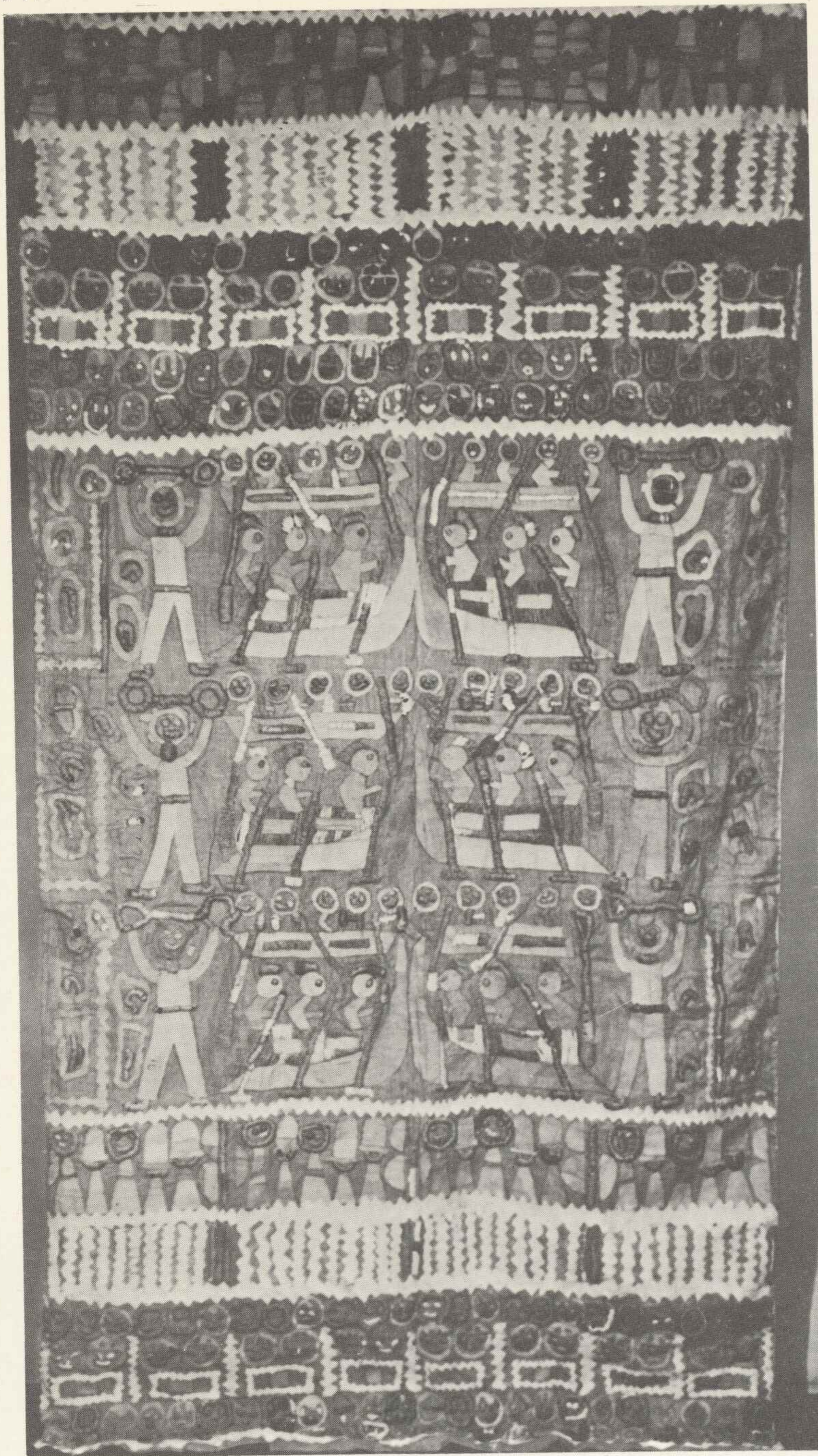


69. Maria Janowska, Poręcze



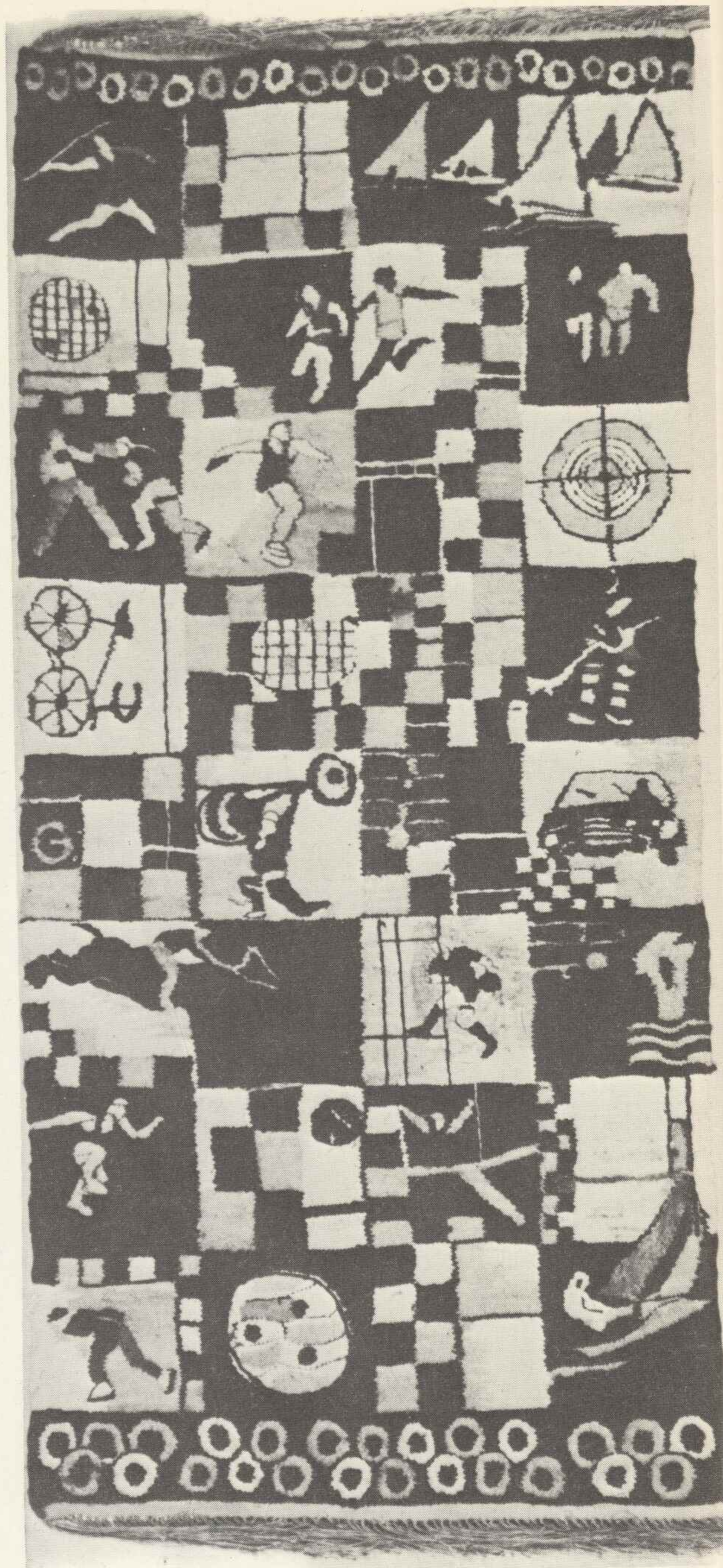
70. Anna Kaszteluk, Adela Szwaja, Sport

71.

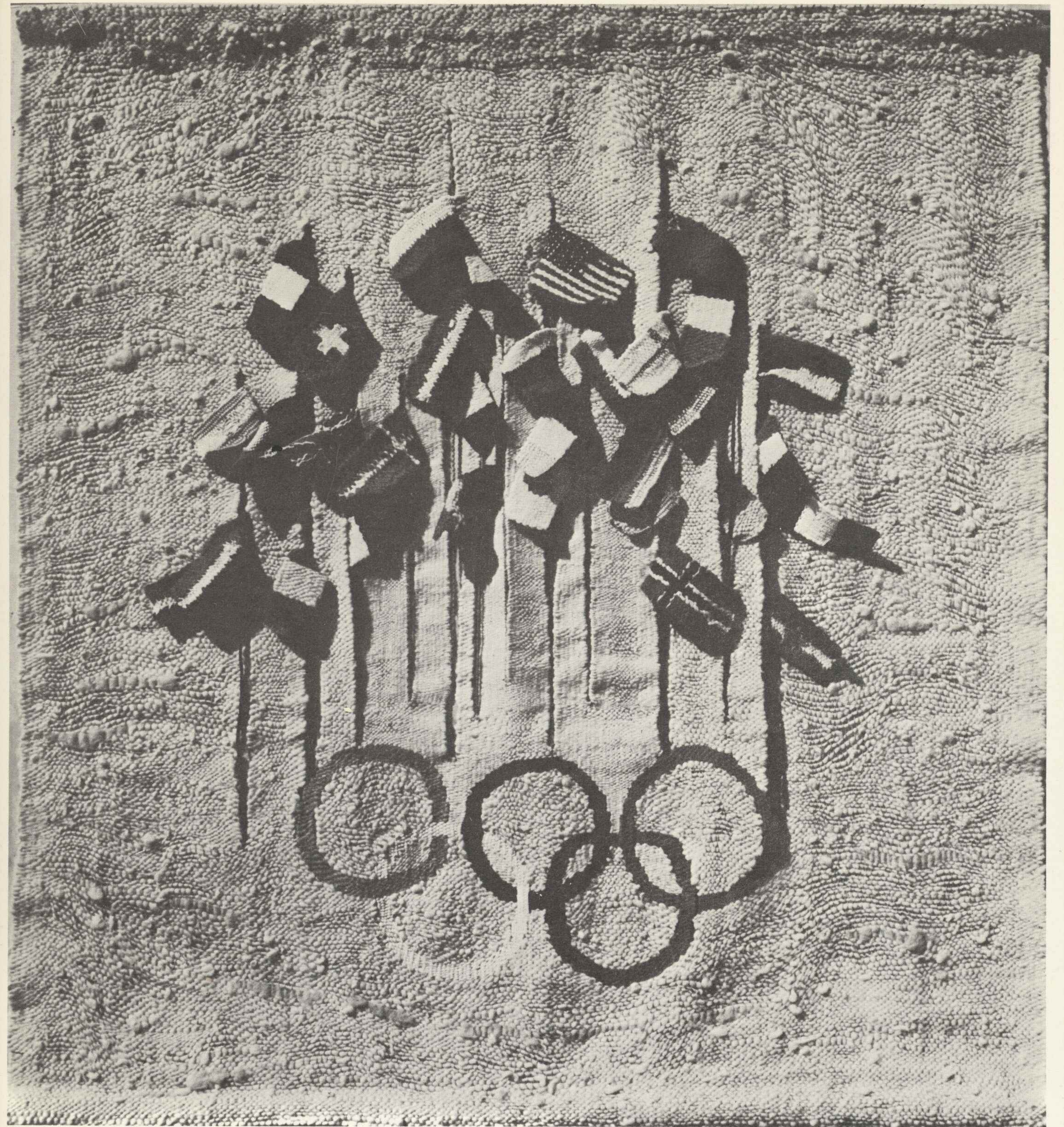


71. Agnieszka Kijak, Wioślarstwo
 72. Hanna Koralewicz-Wojcieszek, Meeting

72.

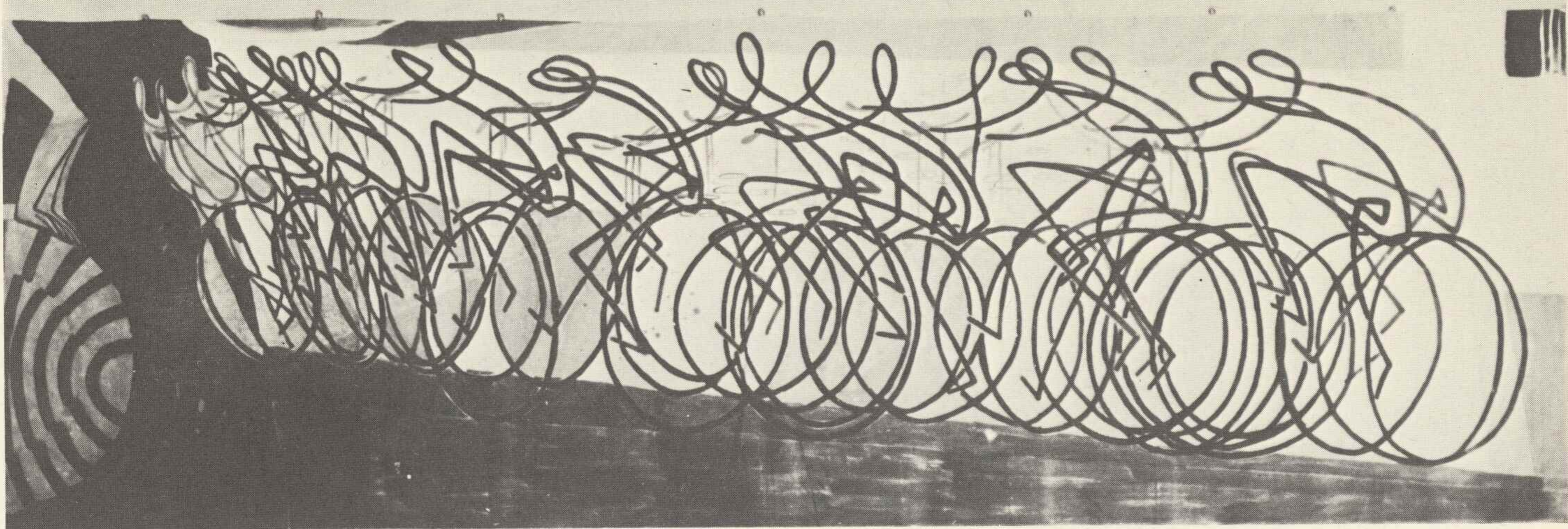


73.



73. Barbara Levittoux-Świdarska, Tkanina Olimpijska

74.



74. Maria Milewska, Kolarze

75. Anna Rohozińska, Narciarze

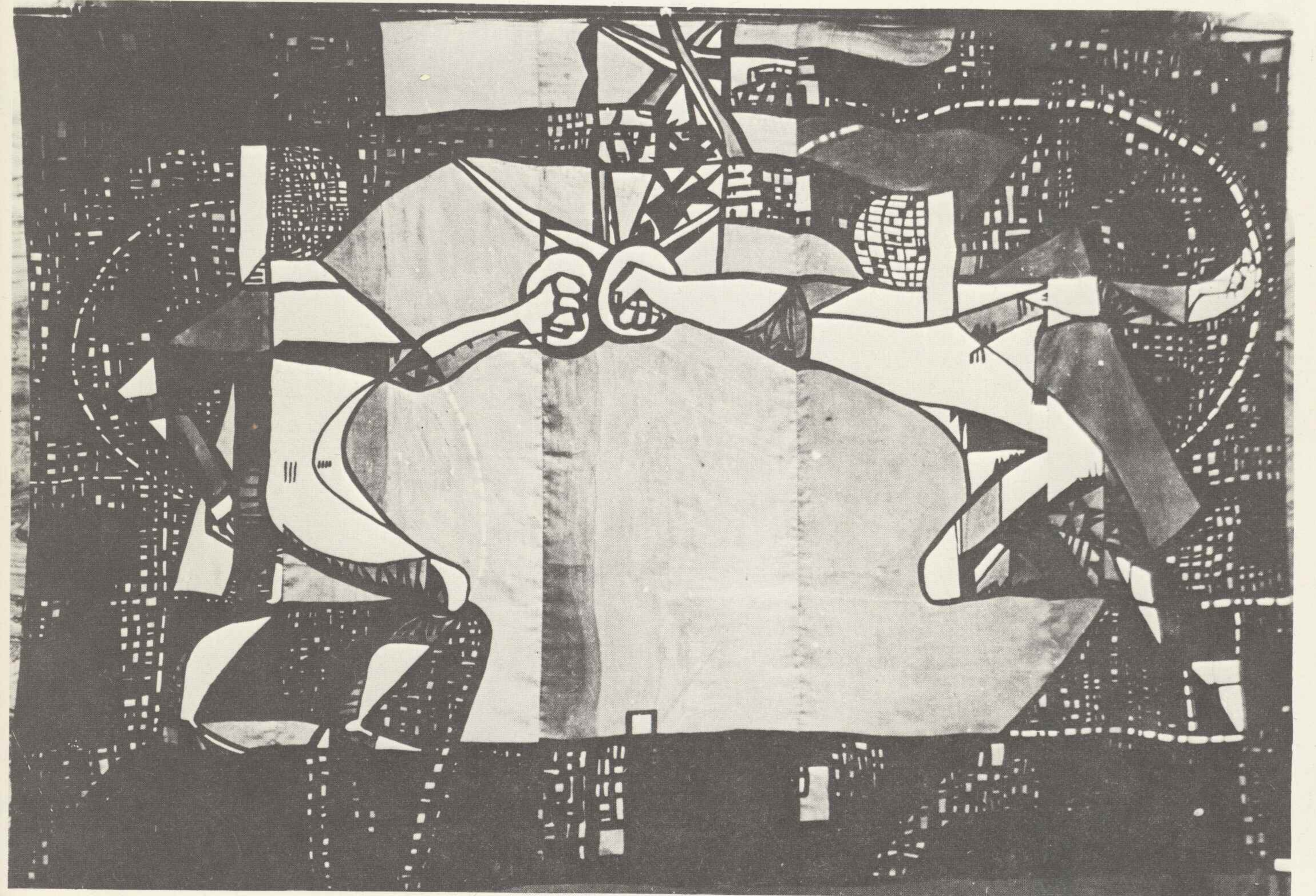
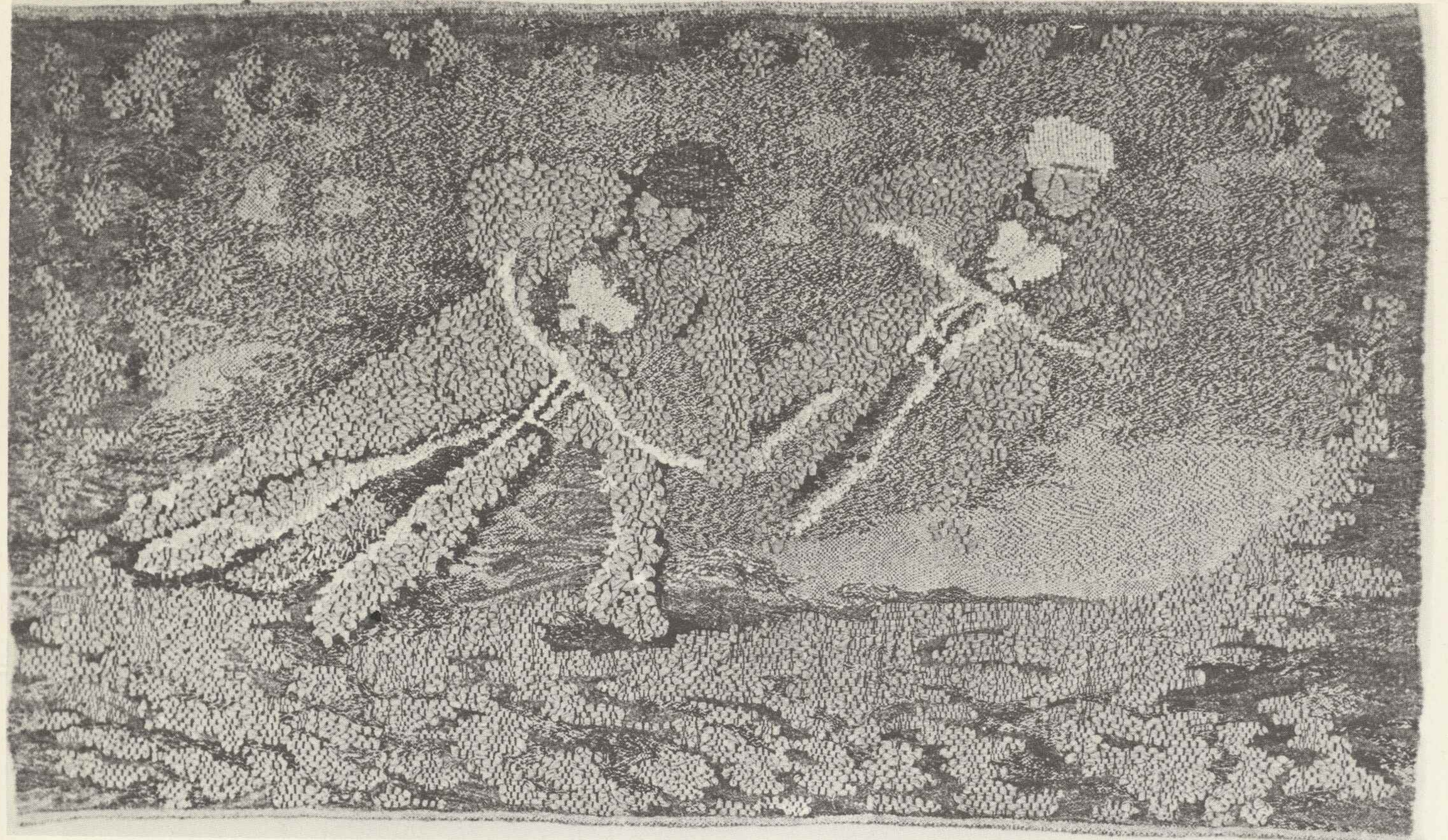
76. Agnieszka Ruszczyńska-Szafrąska, Rywale

77. Wojciech Sadley, Szymierze



75.

76.



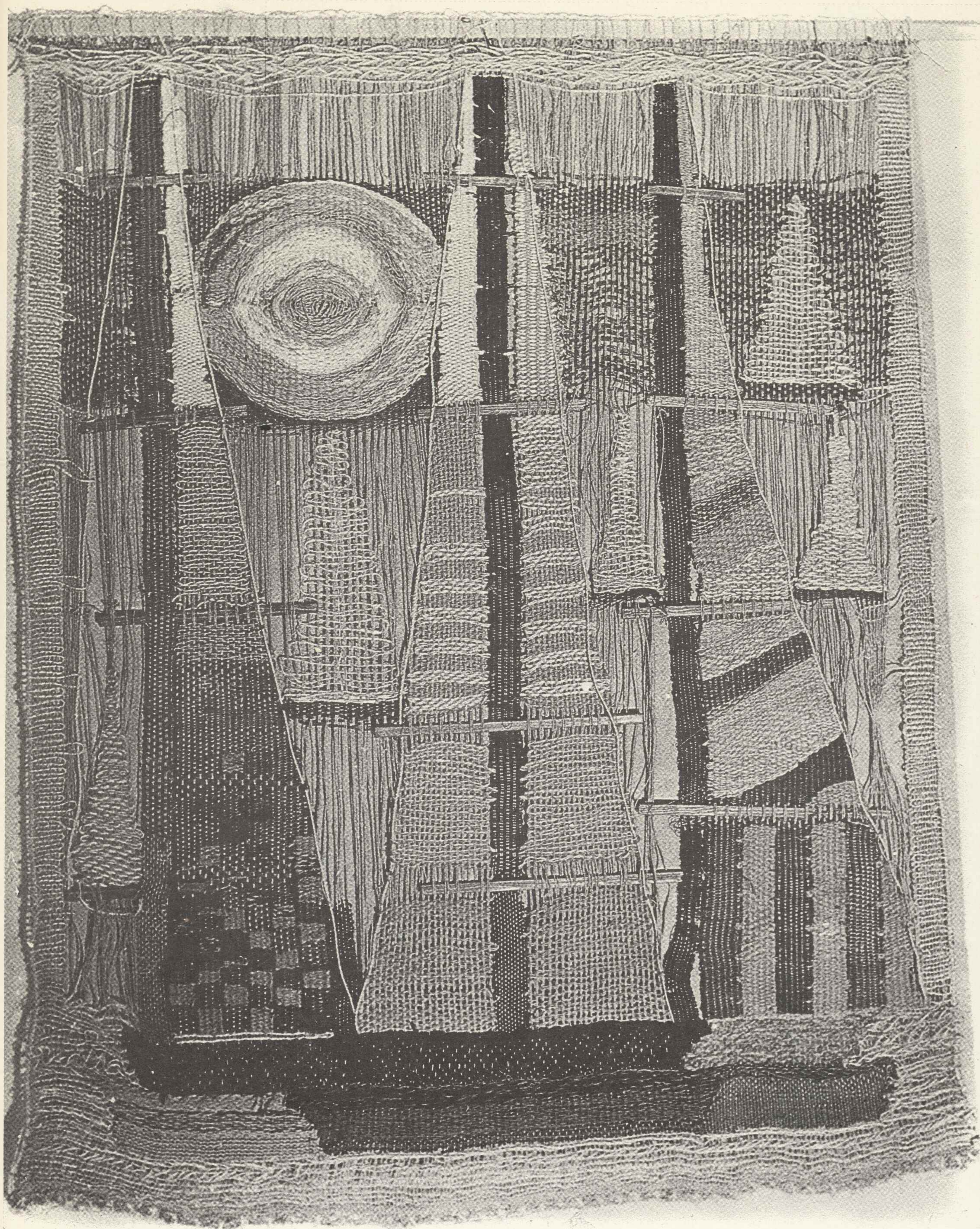
77.

78.



78. Wojciech Sadley, Piłka nożna

79.



79. Jadwiga Zaniewicka, Żaglówki

Scenariusz wystawy: Kazimierz Dąbrowski,
Kazimierz Stachurski
Komisarze wystawy: Wiesława Królak, Barbara Vetulani
Projekt ekspozycji: Jan Kosiński,
Małgorzata Terlikowska
Opracowanie graficzne katalogu, projekt plakatu
i zaproszenia: Wojciech Freudenreich
Redakcja katalogu: Maria Matusińska
Opracowanie spisów prac: Wiesława Królak
przy współpracy Kazimierza Dąbrowskiego
Wybór ilustracji: Ewa Pac-Pomarnacka
Zdjęcia: Zbigniew Anderszewski (Pracownia
Fotograficzna Muzeum Sportu i Turystyki)
4, 5, 8, 13, 22, 23, 34, 37, 52, 58, 59; Wiesława
Bąblewska-Rolke 15, 56, 57, 63; CAF — H. Rosiak
48; Edward Czapliński 50, 62;
Marek Flejszman 68; Marek Holzman 21, 39,
41, 65; KAW 42, 53, 60; Zbigniew Malinowski
(Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego
w Krakowie) 10, 11; Czesław Olszewski 38;
Anna Pietrzak-Bartos 27; Pracownia Fotograficzna
Muzeum Sportu i Turystyki 1, 2, 3, 6, 7, 12, 14, 16,
17, 18, 19, 20, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 36, 40,
43, 44, 45, 46, 47, 49, 54, 55, 64, 69, 70, 71, 72,
73, 74, 76, 77, 78, 79; Henryk Romanowski 23, 32,
35, 51, 61
Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek
Wydawnictwo Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych



cena: 100.— zł

Druk: Zakład Poligraficzny AGPOL nakł. 1000 NR C-82

