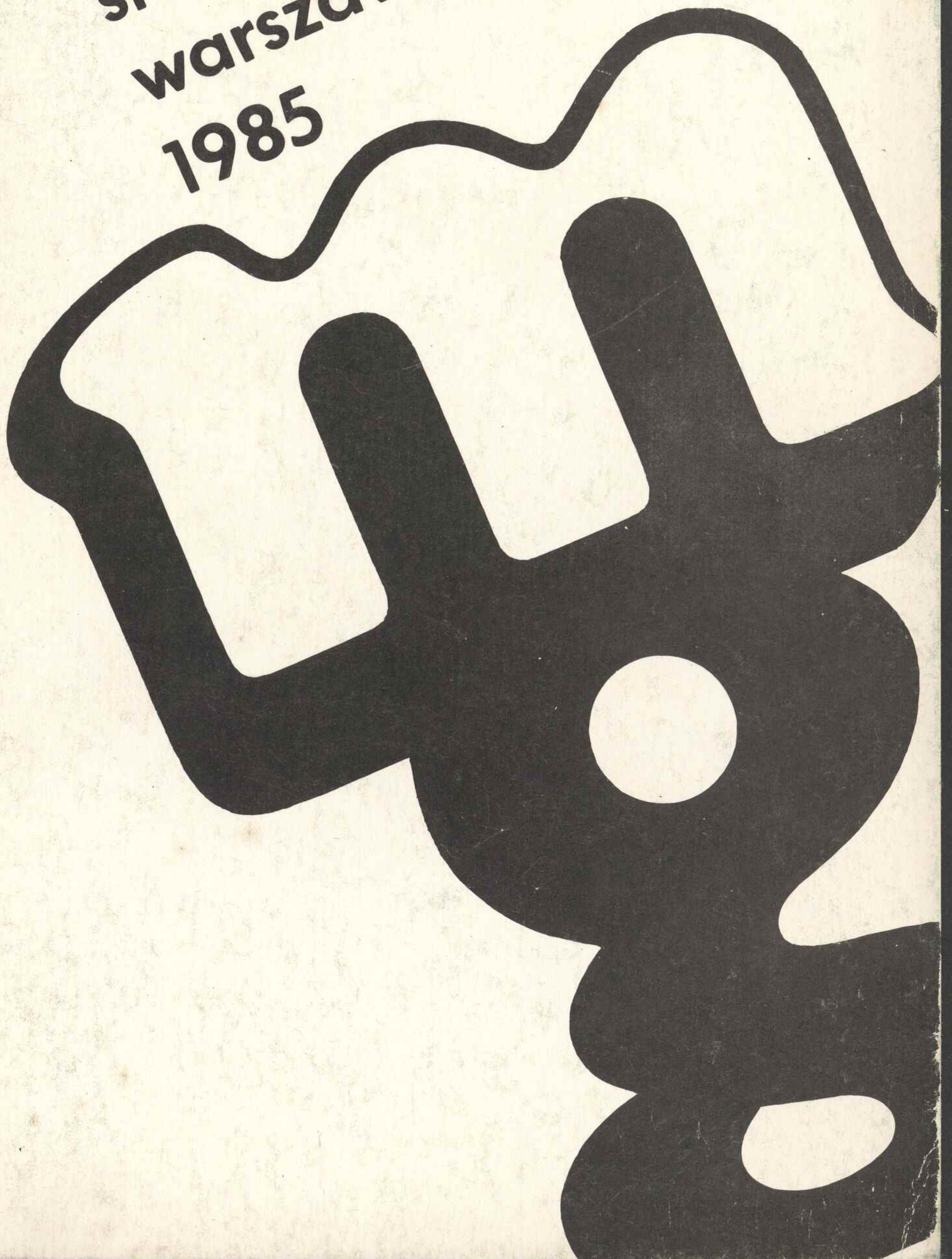


127/85

wystawa
malarstwa
i grafiki
artystów
środowiska
warszawskiego
1985



**WYSTAWA
MALARSTWA I GRAFIKI
ARTYSTÓW
ŚRODOWISKA
WARSZAWSKIEGO
LIPIEC – WRZESIEŃ 1985**

**MALARSTWO – GALERIA „ZACHĘTA”
WARSZAWA, PL. MAŁACHOWSKIEGO 3
GRAFIKA – GALERIA DOMU ARTYSTY PLASTYKA
WARSZAWA, UL. MAZOWIECKA 11A**

“ZACHĘTA”
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr 827-58-54. fax 827-66-03

124/85

**ZARZĄD OKRĘGU WARSZAWSKIEGO
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW
MALARZY I GRAFIKÓW
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI
URZĘDU M.ST. WARSZAWY
CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
STOŁECZNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

KOMITET ORGANIZACYJNY:

TERESA JAKUBOWSKA

ARTYSTA GRAFIK, PREZES ZARZĄDU OKRĘGU
WARSZAWSKIEGO

ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW

ALOJZY BALCERZAK

DYREKTOR STOŁECZNEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

KAROL CZEJAREK

DYREKTOR WYDZIAŁU KULTURY I SZTUKI

URZĘDU M.ST. WARSZAWY

MACIEJ MODZELEWSKI

ARTYSTA MALARZ, KOMISARZ WYSTAWY

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

DYREKTOR CENTRALNEGO BIURA WYSTAW

ARTYSTYCZNYCH

JURY NAGRÓD:

MAREK SMOLEŃSKI

WICEDYREKTOR DEPARTAMENTU PLASTYKI MKiS

KAROL CZEJAREK

DYREKTOR WYDZIAŁU KULTURY I SZTUKI

URZĘDU M.ST. WARSZAWY

MIECZYŚLAW PTAŚNIK

DYREKTOR CENTRALNEGO BIURA WYSTAW

ARTYSTYCZNYCH

ALOJZY BALCERZAK

DYREKTOR STOŁECZNEGO BIURA WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

MIECZYŚLAW WEJMAN

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW MALARZY I GRAFIKÓW

WOJCIECH KRAUZE

KRYTYK SZTUKI

PIOTR KUNCEWICZ

KRYTYK SZTUKI

STANISŁAW STOPCZYK

KRYTYK SZTUKI

TADEUSZ CIESIULEWICZ

ARTYSTA MALARZ

LESZEK KOSTECKI

ARTYSTA GRAFIK

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA

ARTYSTA GRAFIK

ANDRZEJ NOWACKI

ARTYSTA MALARZ

JERZY ZABŁOCKI

ARTYSTA MALARZ

Wolno człowiekowi z zewnątrz, spoza branży, cechu lub zakonu – jak kto woli – plastyków patrzeć na malarstwo, jako na czystą radość ręki i oka. Słowo, moje narzędzie podstawowe, jakże zawodne, jakże nieszczerze i wieloznaczne. Prawie zawsze znaczy coś więcej niż tego chcemy, nie w pełni odśłania, co być odśłonięte powinno i źle osłania, czego powiedzieć nie pragnę. Uwikłane w hasła, konkurencje, narody, politykę i wiarę jawi się przede wszystkim jako narzędzie walki i gry międzyludzkiej. Z tego punktu widzenia malarstwo wydaje się niemal czyste, niemal ażylem przed tym, co nas oblega na codzień. Mówi bowiem językiem wszystkich ludzi, jeśli zaś do czegoś się odwołuje to raczej do doznań a nie pojęć. Wydawałoby się, że gwar społeczny wstępu do pracowni nie ma. I rzeczywiście, po latach płótna mniej mówią o wrogości ludzi, niż o wspólnocie poszukiwań epoki. Ale już określić jak ta wspólnota współcześnie wygląda, ku czemu prowadzi nie jest łatwo. Wspólnota poszukiwań, to jednak nie to samo, co jedność rozwiązań, z czego tylko możemy się cieszyć. Świat byłby posępnie monotony gdyby wszyscy uznali i wyznawali to samo, tym samym cieszyli się i smucili. Tak więc i rozwiązań plastycznych jest mnogość, od przedstawień wręcz fabularnych, po konceptualizm odchodzący już właściwie od plastyki w dziedzinę pojęć, skojarzeń i danych dodatkowych. Trudno nawet określić, co było największą przygodą malarstwa naszego stulecia. Wydaje mi się, że chyba nadrealizm, konwencja ciągle jeszcze nie przetrawiona do końca, ciągle kusząca budowaniem mostów z innymi dziedzinami sztuki czy po prostu aktywności ludzkiej. Lecz równie wielu uważa, że był to ślepy zakamarek, tandetne epatowanie widza. Ale czy obraz nadrealistyczny musi koniecznie być źle namalowany? Nawet obecna wystawa dostarcza dowodów, że wcale tak być nie musi. Wystawa to szczególna. Nie ma w niej, jak zwykle zresztą w takich wypadkach jakiejś jednej zdecydowanie dominującej propozycji stylowej. Nie ma też chyba krańcowości, nie ma niczego co zaprzeczałoby dotychczasowym granicom malarstwa. Można to chwalić, można i ganić. Myślę, że jest po prostu dość typowa i zwyczajna. Z jedną wszakże odmianą, o której za chwilę. W każdym razie odwiedziłem ostatnio nieco pracowni, widziałem nieco wystaw indywidualnych. Widziałem po prostu dobre obrazy, chociaż nie próbowałbym nawet sprowadzać ich do wspólnego mianownika. Nie chcę ich tu wymieniać, gdyż wymieniając część krzywdziłabym pozostałych, a wszystkich wymienić nie sposób.

Zabrakło, niestety, wielu znakomitych nazwisk, wielu twórców, którzy od dawna kształtowali naszą wyobraźnię plastyczną. Myślę, że to niedobrze, a myślę nie z racji jakiegokolwiek „polityczności”. Sam jestem nieprzynależny do nikąd, a przecież, gdy ktokolwiek prosi mnie o udział w dobrej sprawie, nie odmawiam udziału.

A sądzę, że obecna wystawa jest właśnie taką sprawą dobrą, wobec której największe nawet racje polityczne mogłyby zejść na plan dalszy. Jeśli nie uznamy, że są sprawy poza politykę wybiegające, to wkrótce oszalejemy z kretesem.

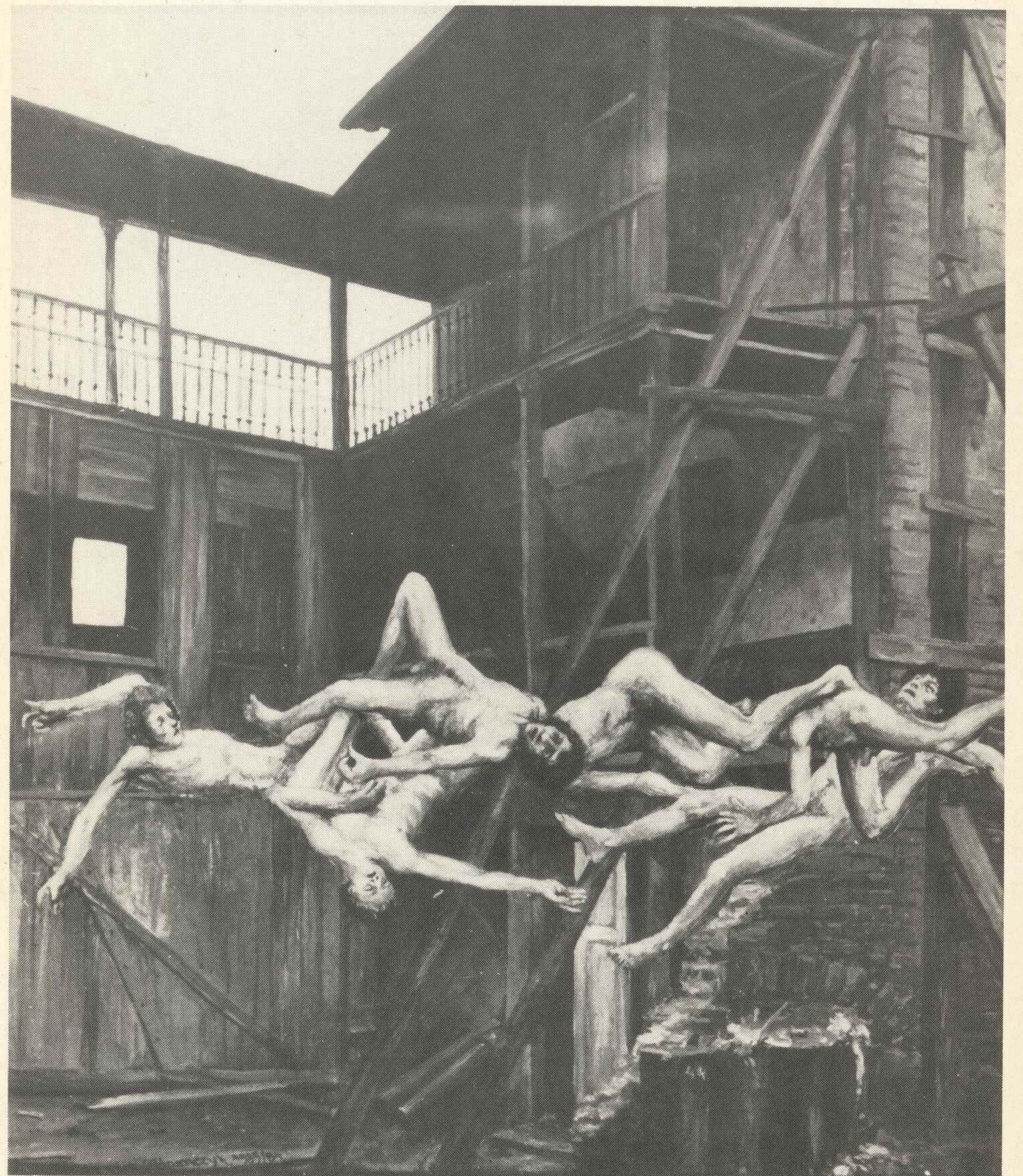
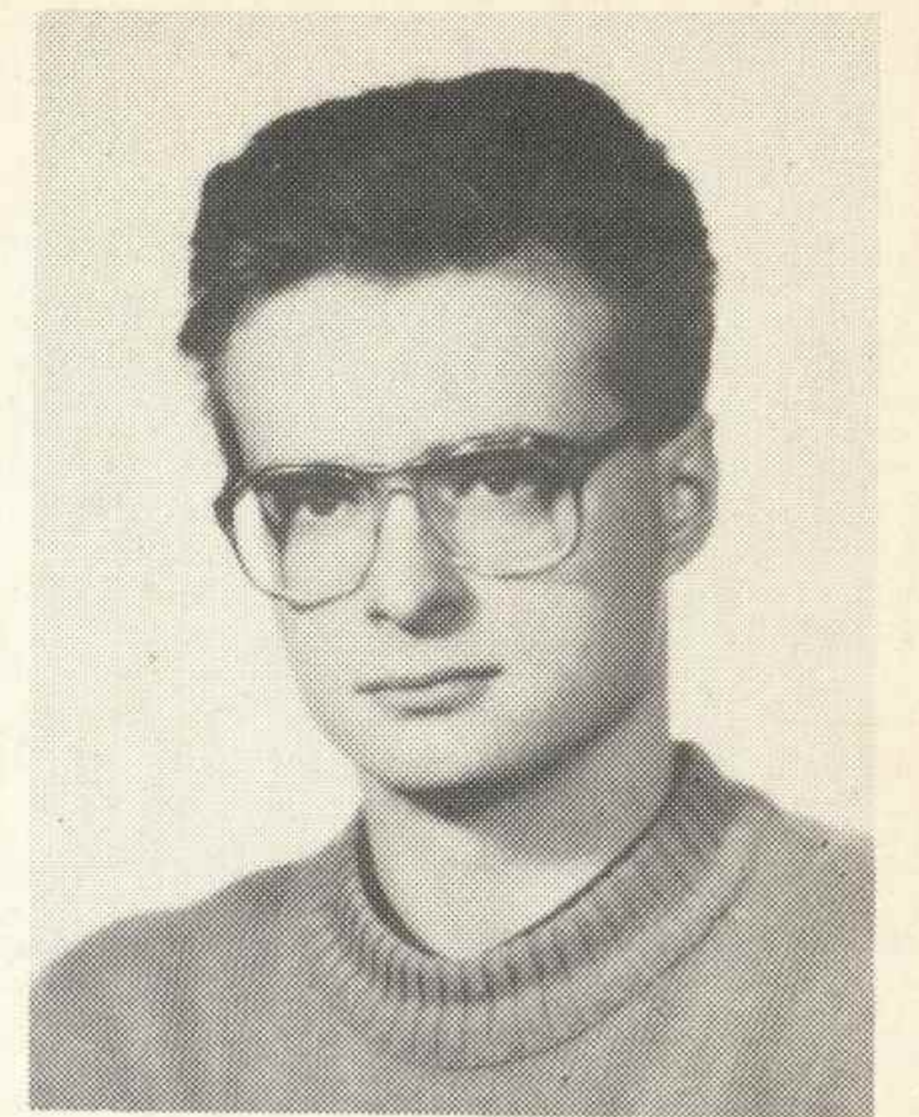
Nieobecność mistrzów dała efekt szczególny. Pojawili się mianowicie uczniowie. Po prostu sytuacja dała młodym takie szanse, na jakie musieliby w innych okolicznościach czekać bardzo długo. Jak z tych szans skorzystać potrafili, to właśnie widzimy. Nie można ich oceniać ryczałtem, widać jeszcze w niektórych wypadkach wyraźne piętno pracowni, w których terminowali. Ale mamy też propozycje bardzo już dojrzałe, zapowiadające osobowości niebagatelne. Nie jest to chyba jakaś nowa fala, zmiatająca przeszłość. Raczej kontynuacja wydaje się znamieniem zasadniczym. Ale przecież o pomyłkę nietrudno. W literaturze powiada się, że „pierwsze słowo poety jest słowem cudzym”.

Bodaj tak samo jest we wszystkich innych dziedzinach z malarstwem włącznie.

Ale są tu i tacy, też niewątpliwie młodzi, którzy zdążyli odnieść międzynarodowe, poważne sukcesy. Są starsi, o dorobku, którego nikt nie śmiałby zlekceważyć. Jest więc znaczna różnorodność. Jak to zazwyczaj bywa tylko mniejsza część zgłoszonych płócien znalazła miejsce w ekspozycji. I znowu rzecz trzeba, że, o ile wiem, organizatorzy nie kierowali się tu ani kluczem politycznym, ani też negatywnym stosunkiem do określonej manieri i sposobu malowania. Mamy więc przegląd bardzo niepełny, jeśli idzie o malarzy uznanych i bardzo szeroki wobec debiutantów. I w tym ostatnim upatrywałbym zysk najszczególniejszy.

Piotr Kuncewicz

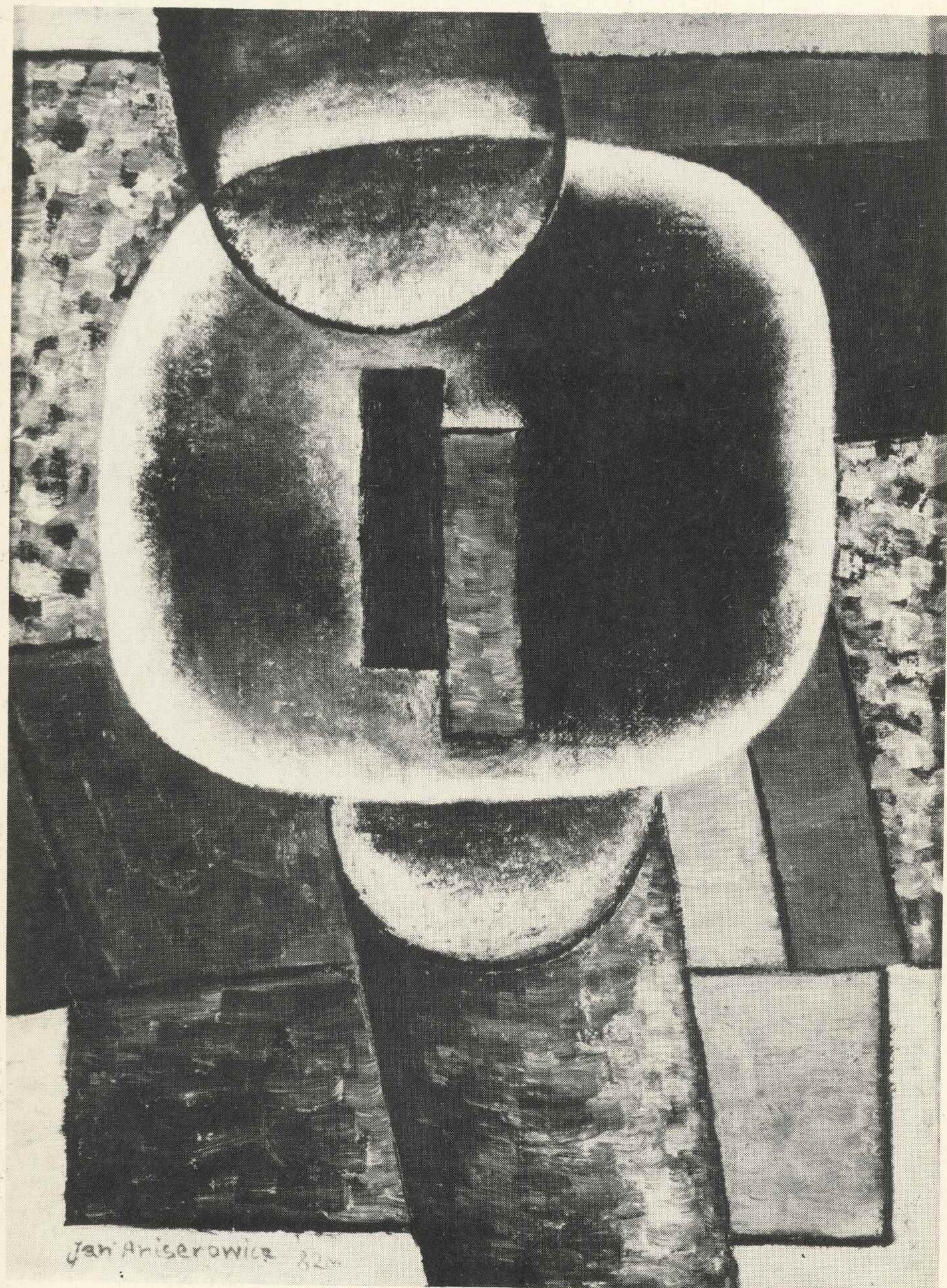
PIOTR ADAMCZYK
ul. Wiktorska 7/11 m. 54
02-587 Warszawa





JAN ANISEROWICZ

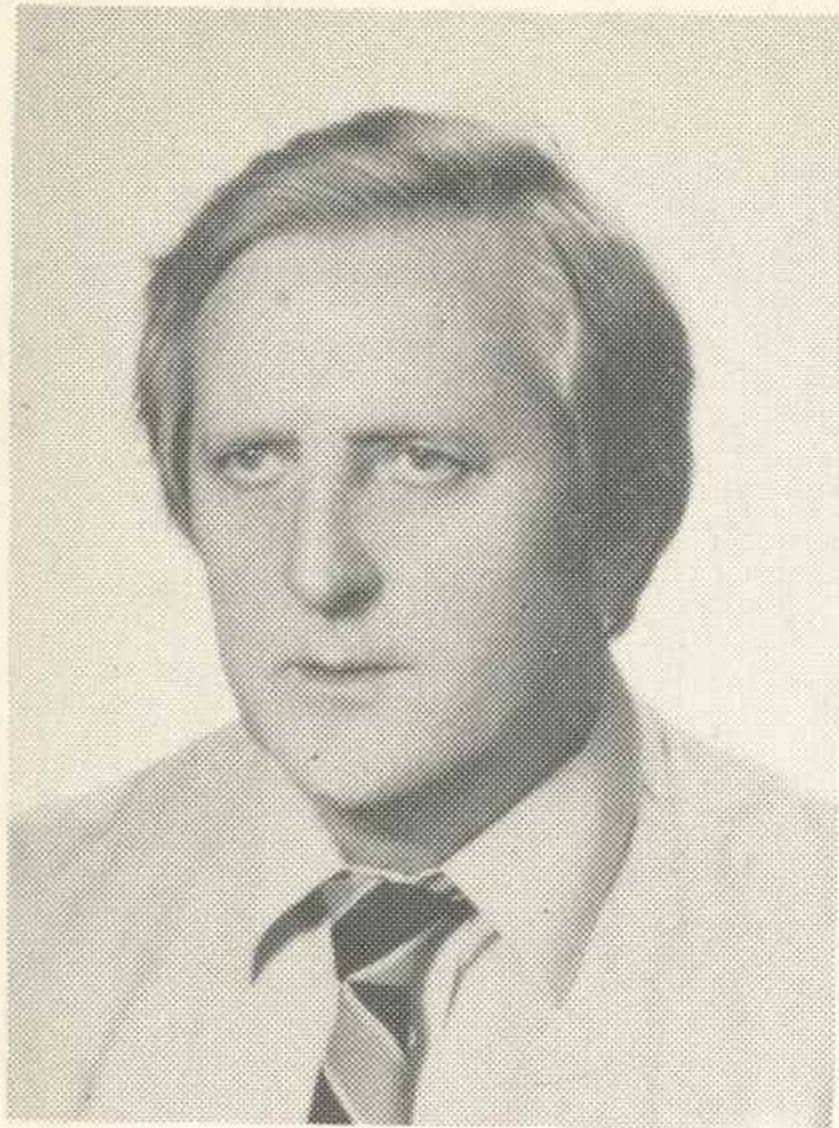
Al. Jerozolimskie 11/19 m. 60 B
00-508 Warszawa
tel. 28-61-88



ZINAIDA BAJBAKOWA-SZPIRO

ul. Marszałkowska 27/35 m. 13
02-587 Warszawa

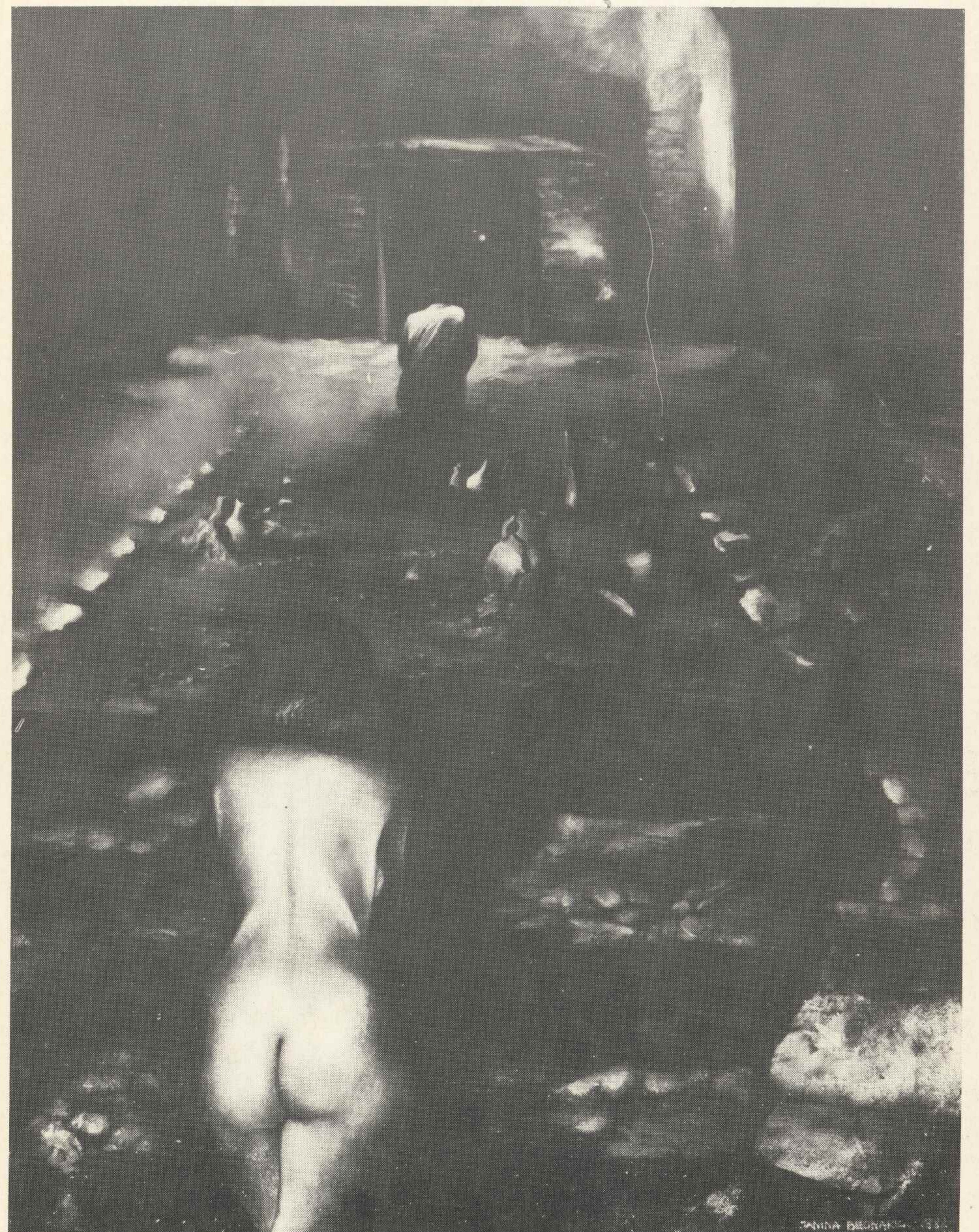


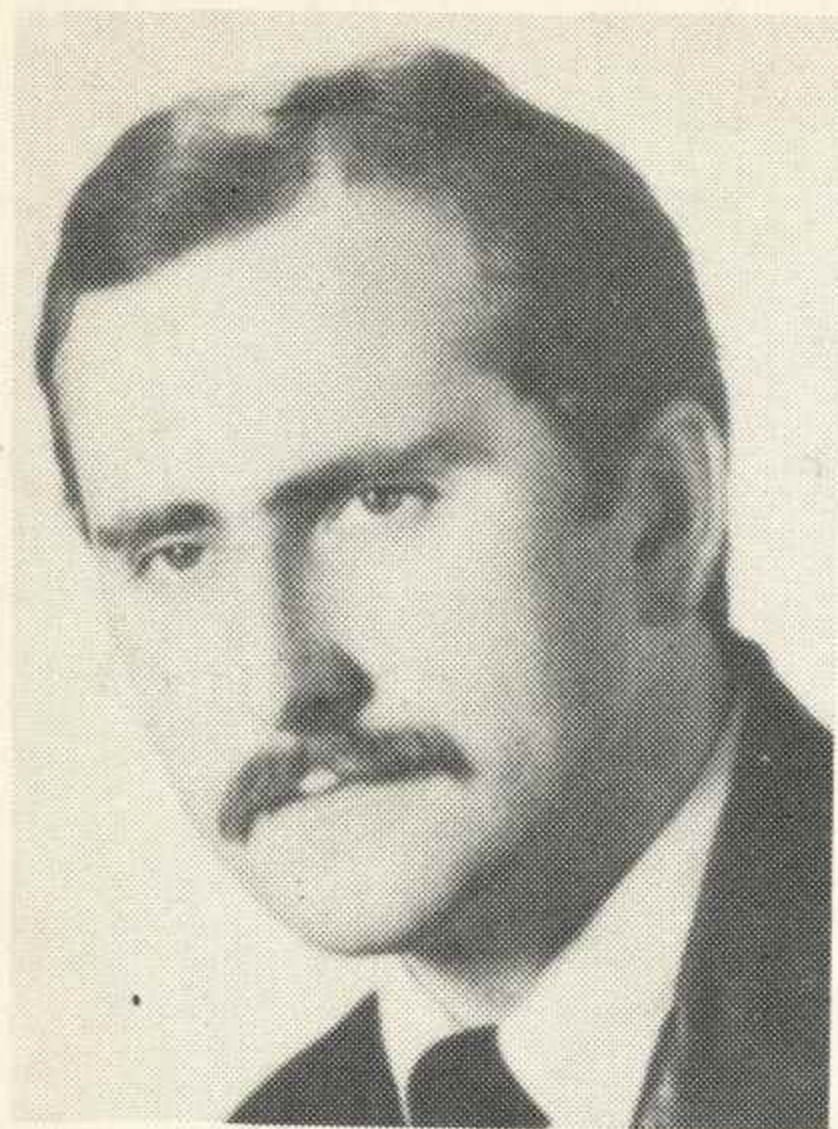


ALOJZY BALCERZAK
ul. J. Dąbrowskiego 9 m. 1
02-558 Warszawa

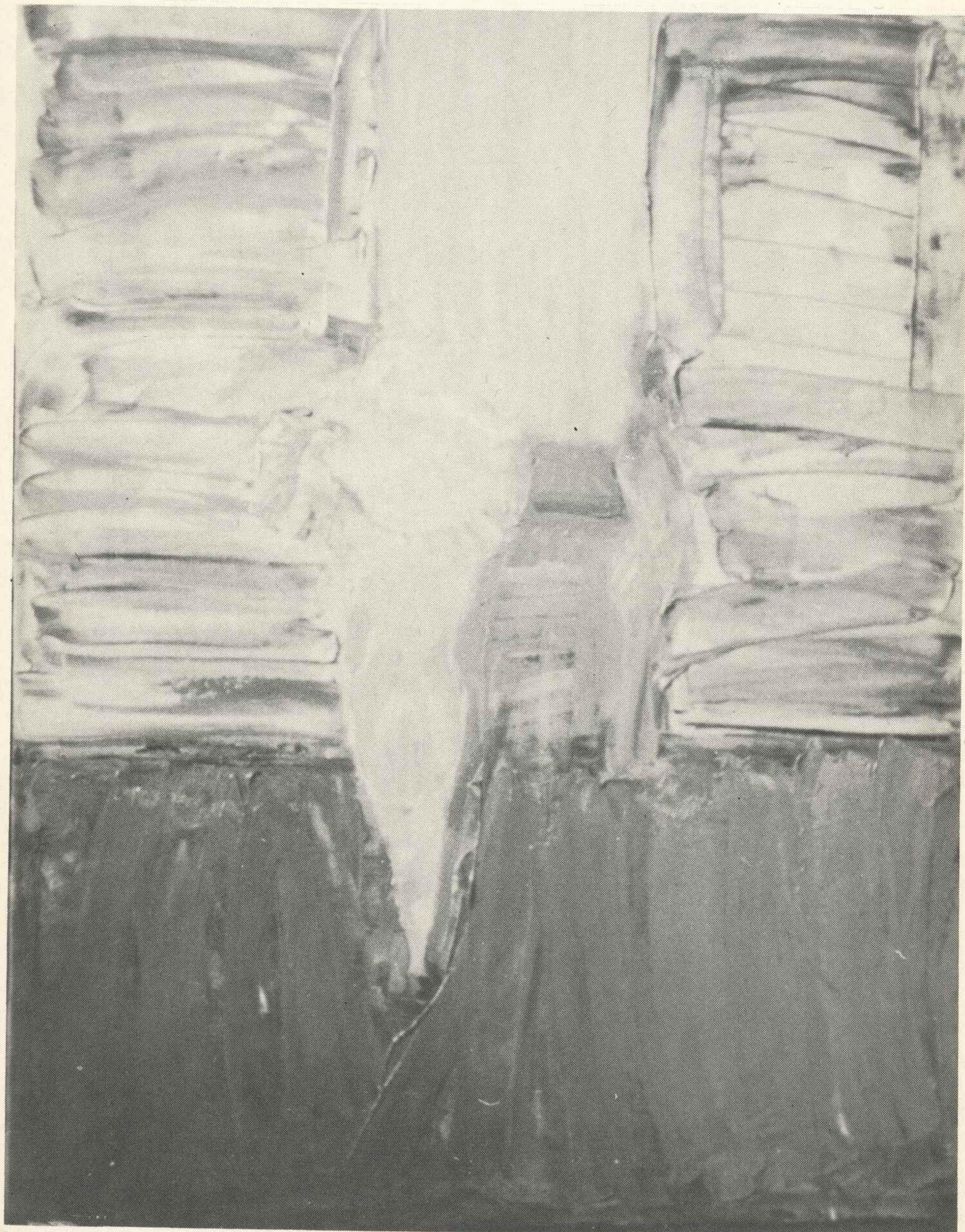


JANINA BEDNAREK
ul. Idzikowskiego 29 m. 2
02-704 Warszawa



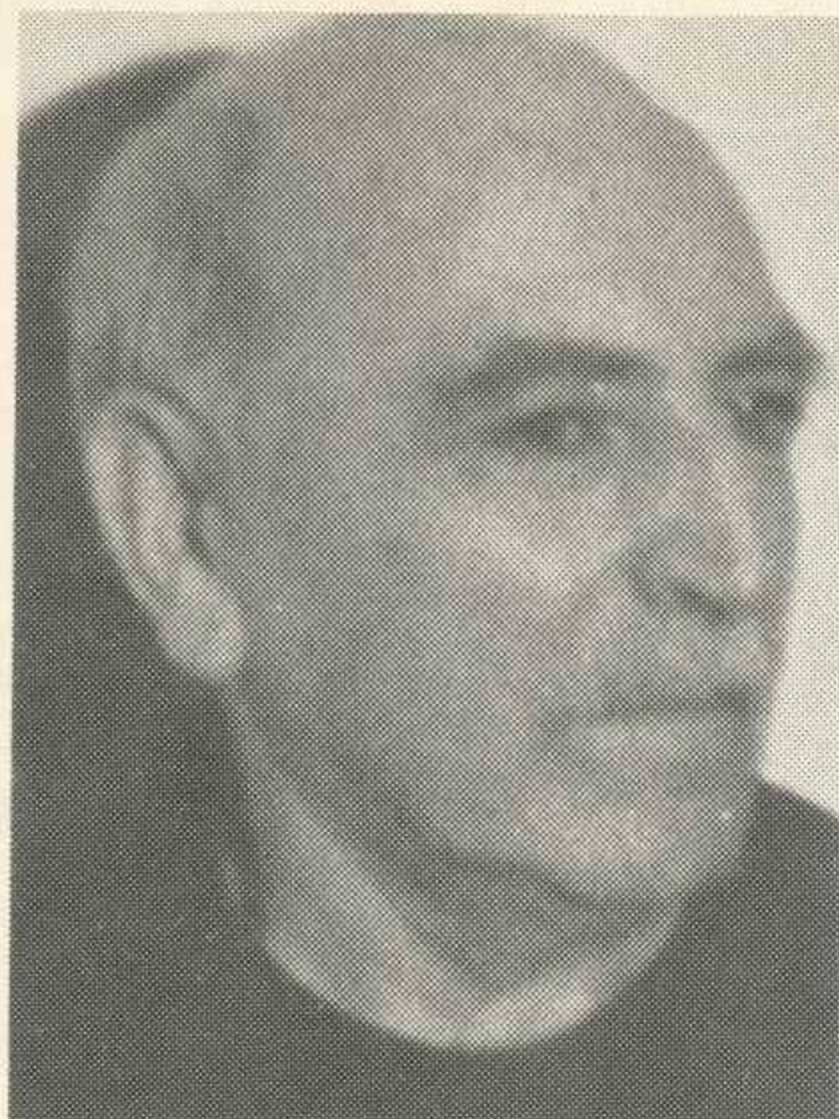


JACEK BIAŁKOWSKI



BOŻENNA BISKUPSKA
ul. Lwowska 13 m. 13
00-660 Warszawa





ANDRZEJ BLAIM
ul. Rozbrat 32 m. 14
00-429 Warszawa
tel. 28-22-68



ANDRZEJ BOGACZ





HELENA BOLIŃSKA-GLOKSIN
ul. Puławska 11 m. 9
02-515 Warszawa



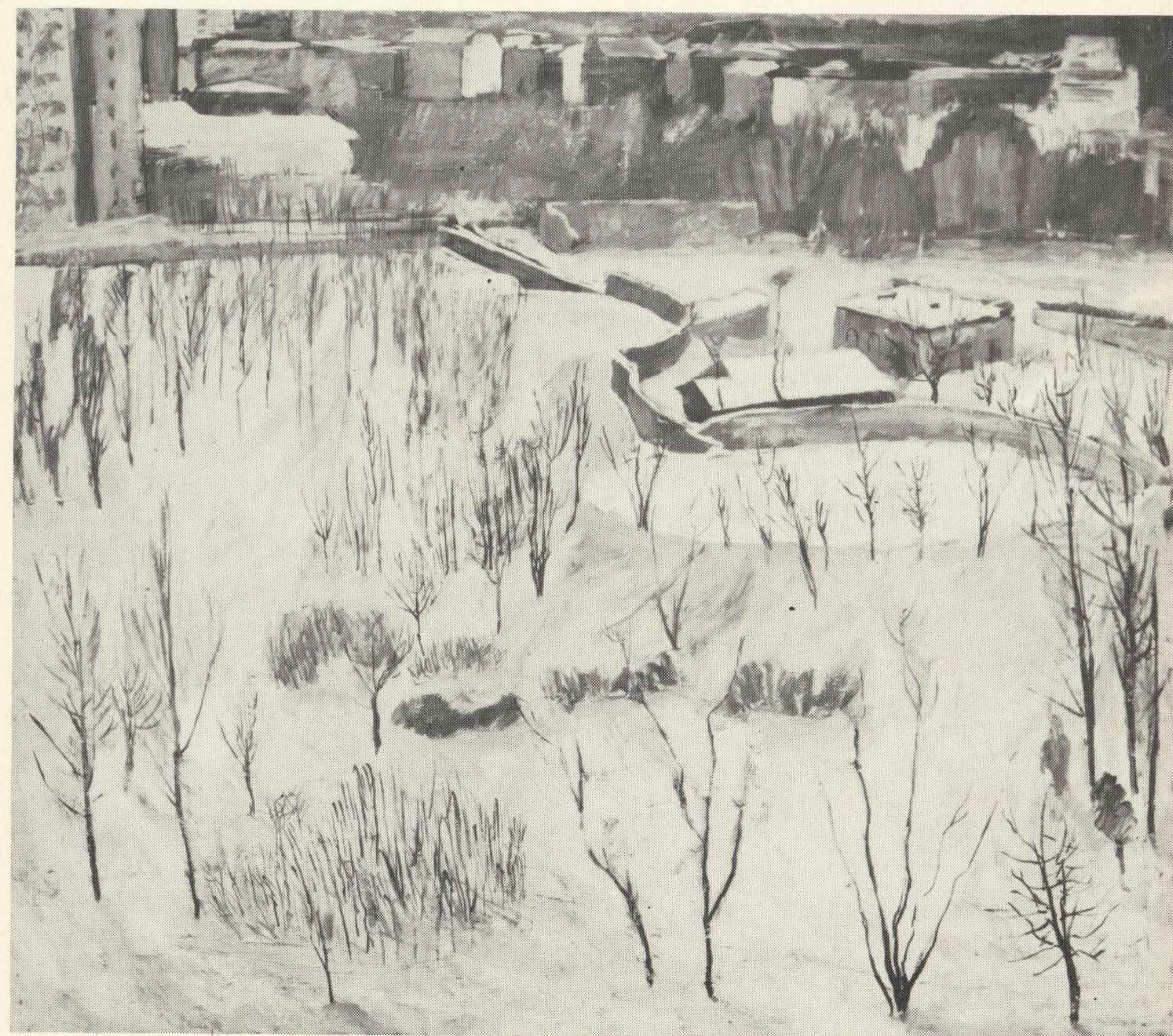
ANTONI BORATYŃSKI
Al. Armii Ludowej 6 m. 73a
00-571 Warszawa



HUBERT BORYS
ul. Polinezyjska 1/85
02-777 Warszawa



TADEUSZ BRZEZIŃSKI
Al. 3-go Maja 5A m. 92
00-402 Warszawa
tel. 29-74-22





BOLESŁAW BRZozowski

ul. Lipowa 9/37

05-800 Pruszków

NINA BUCHOLC

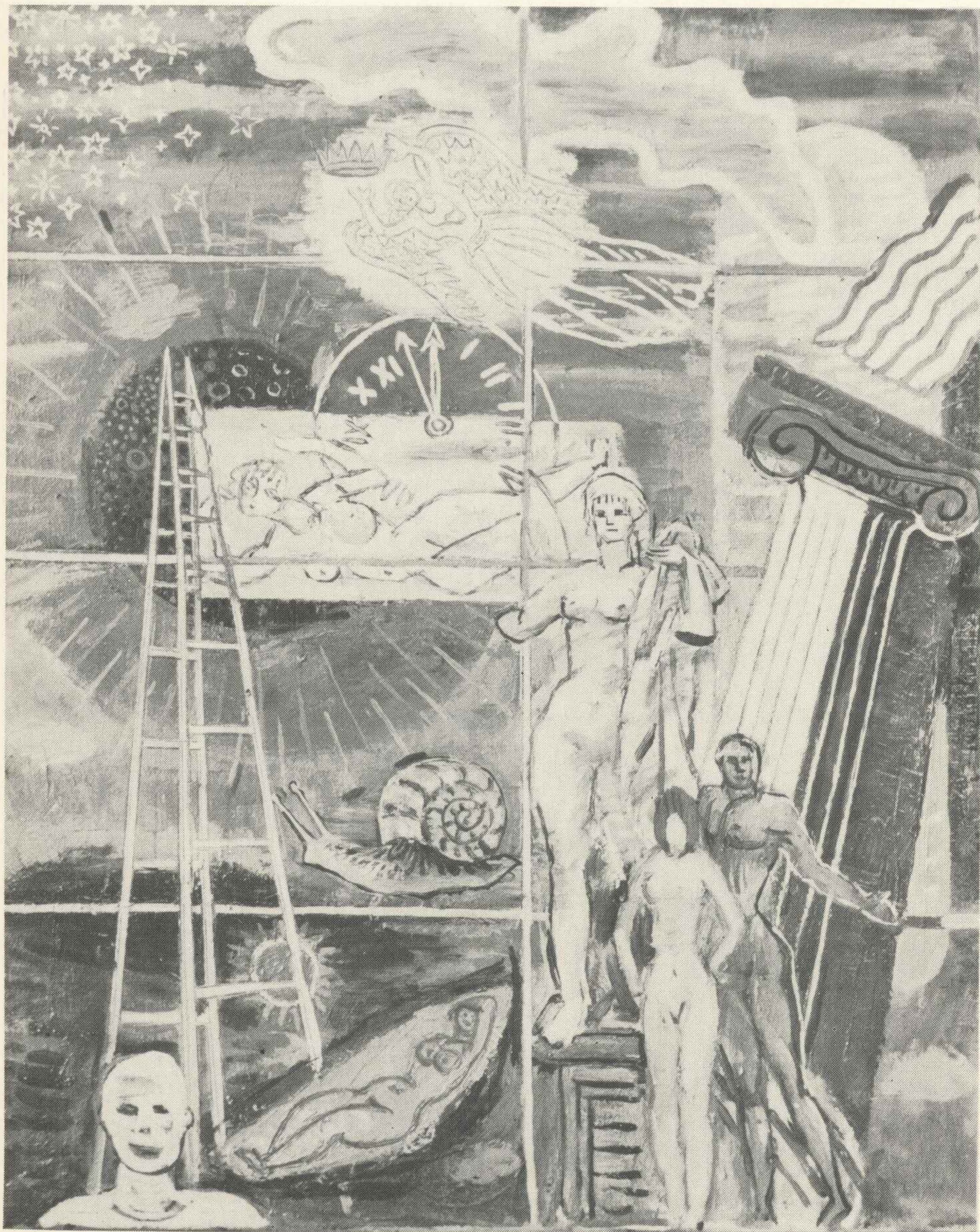
ul. Wiejska 19 m. 10A

00-480 Warszawa



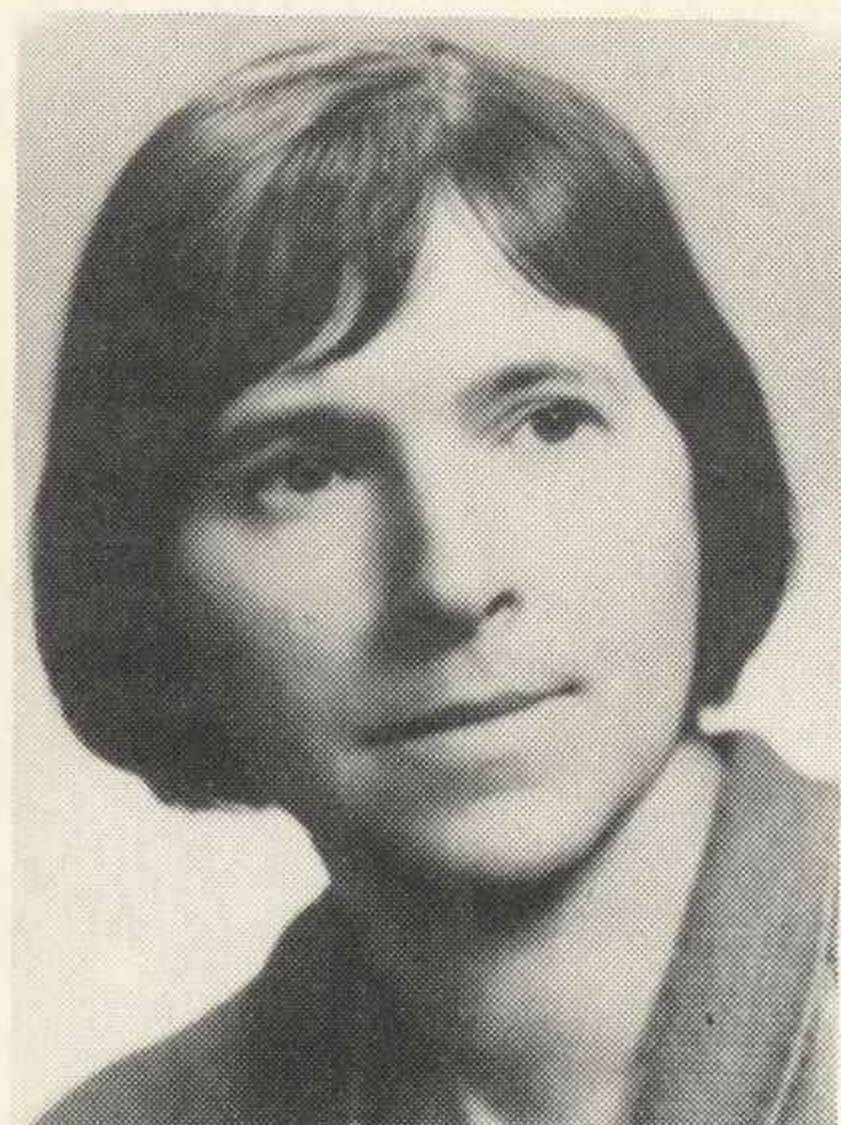


EDMUND BURKE
ul. Mostowa 6 m. 9
00-260 Warszawa
tel. 31-40-82



KRYSTYNA CĘKALSKA
ul. Odyńca 23 m. 11
02-606 Warszawa

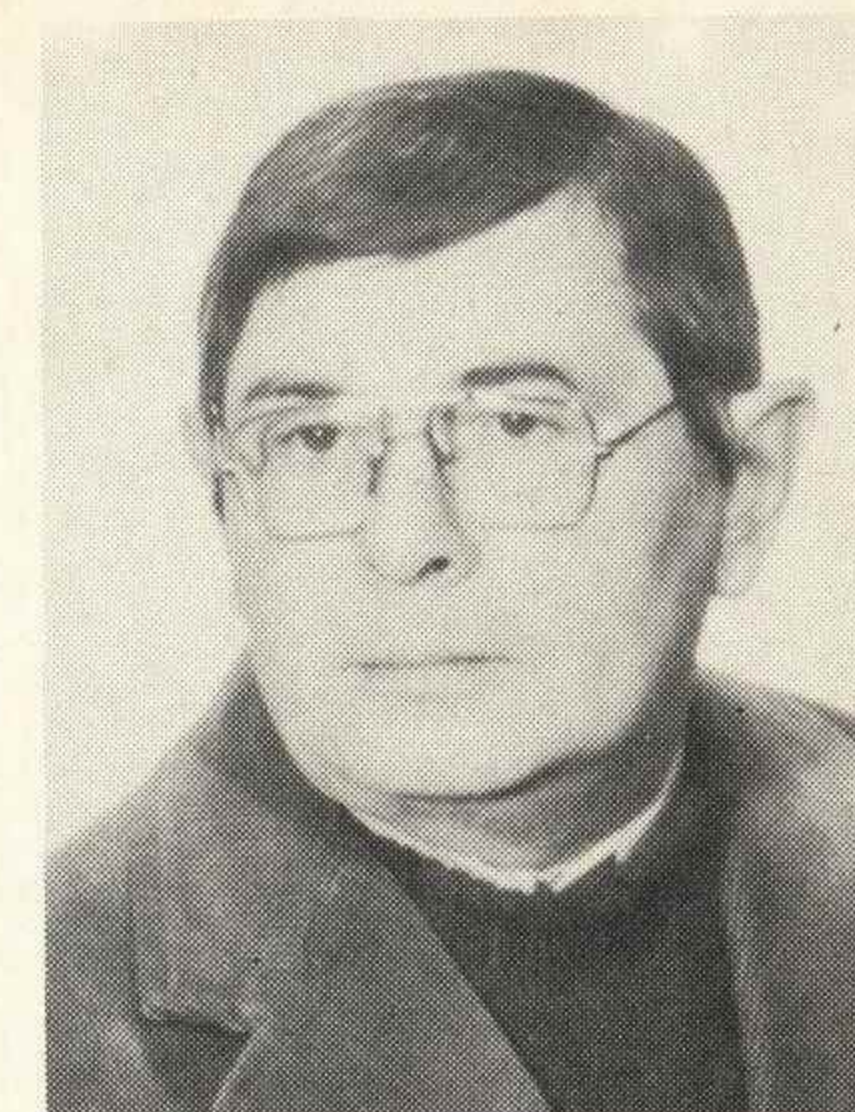




HALINA CĘKAŁSKA-ZBOROWSKA
ul. Odyńca 23 m. 11
02-606 Warszawa



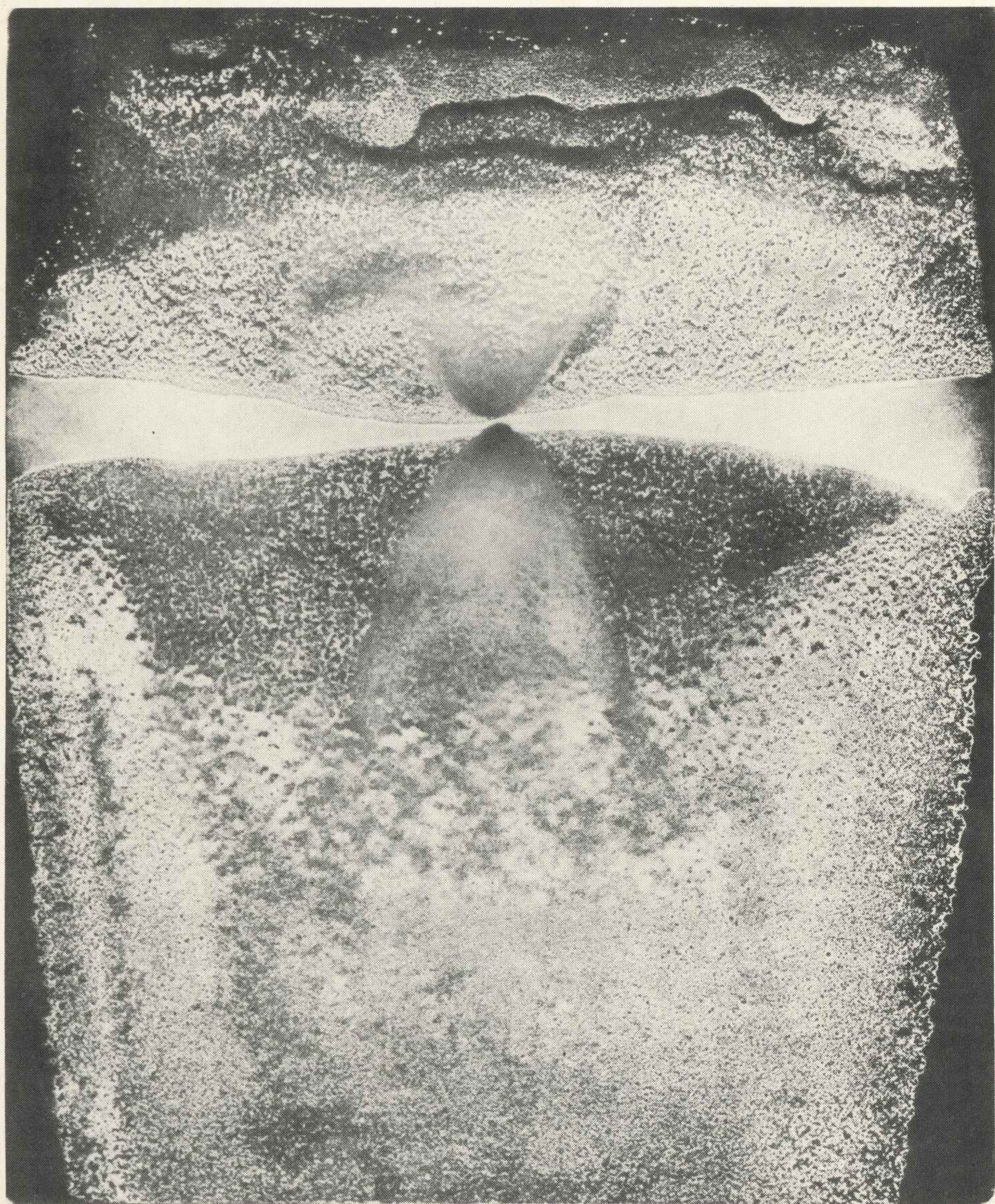
MIECZYŚLAW CHMIELEWSKI
ul. Pańska 55/55
00-827 Warszawa





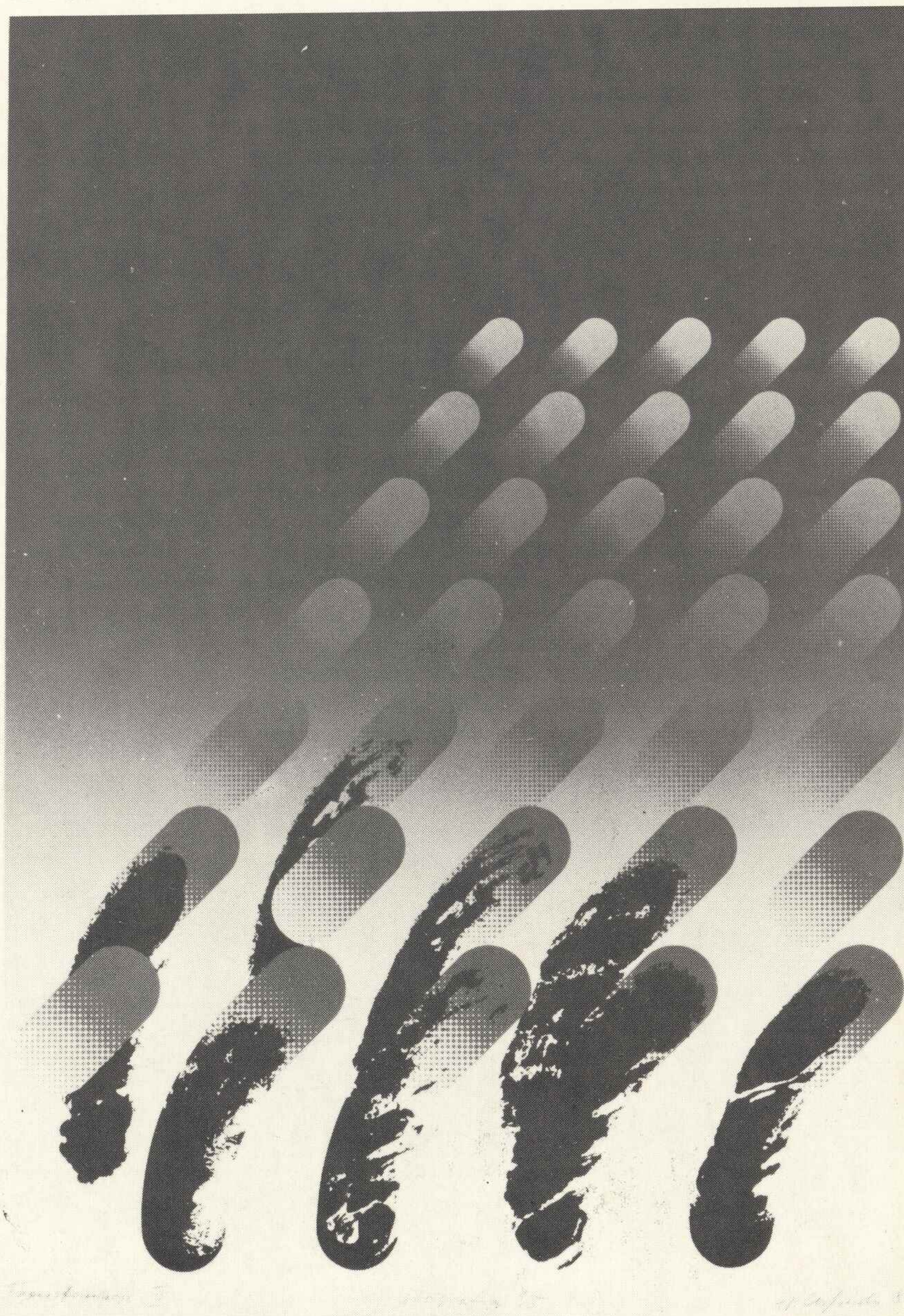
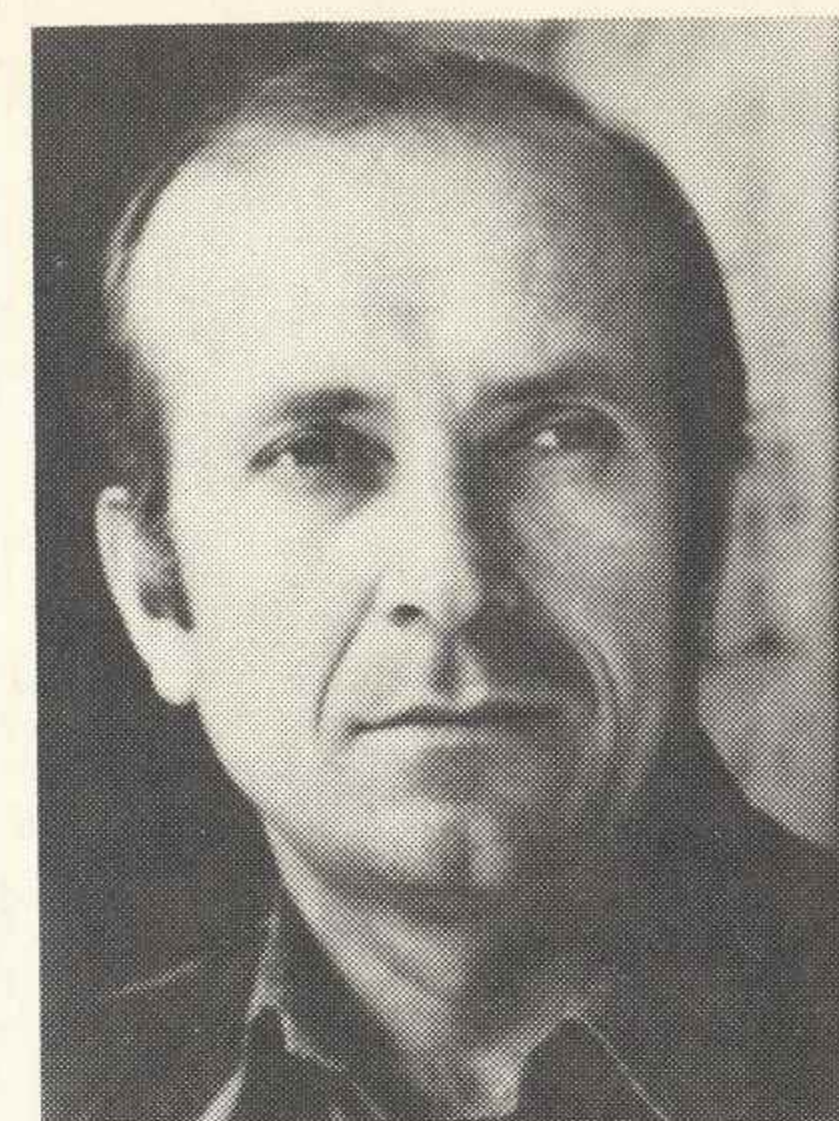
IRENEUSZ CHMURZYŃSKI

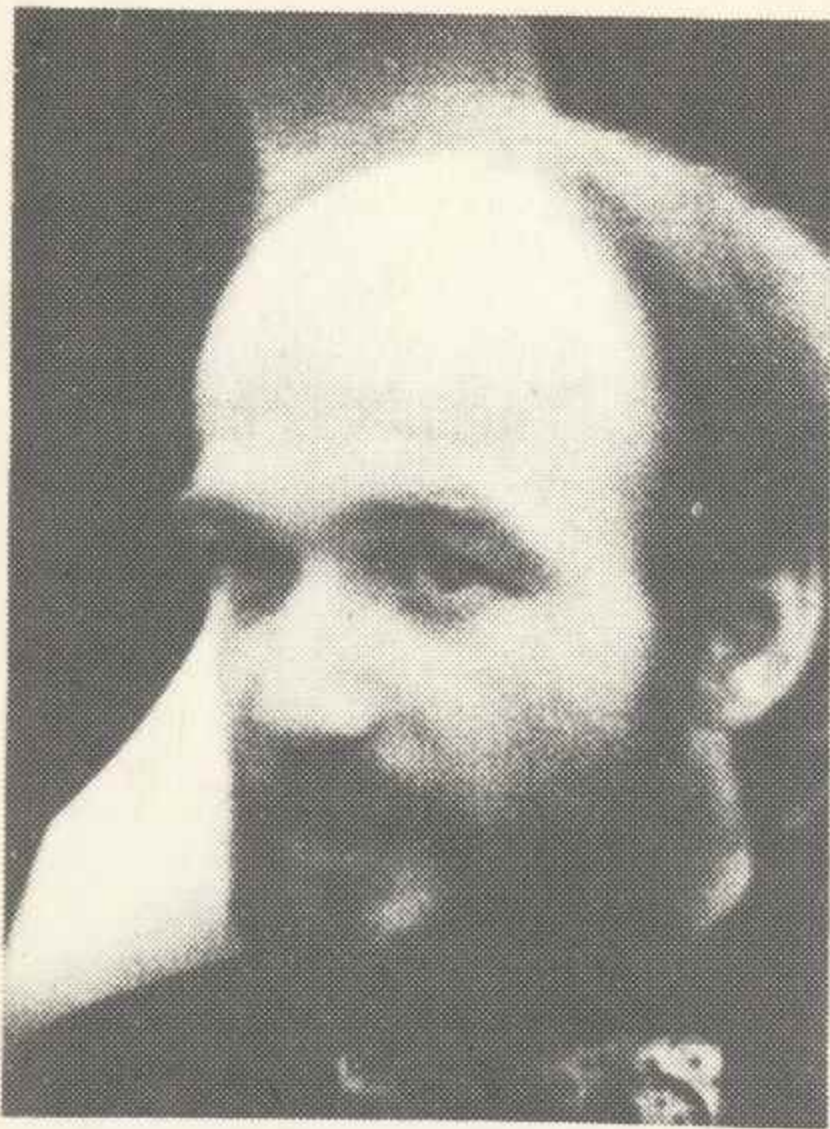
ul. Górską 17a m. 4
00-740 Warszawa
tel. 31-28-47



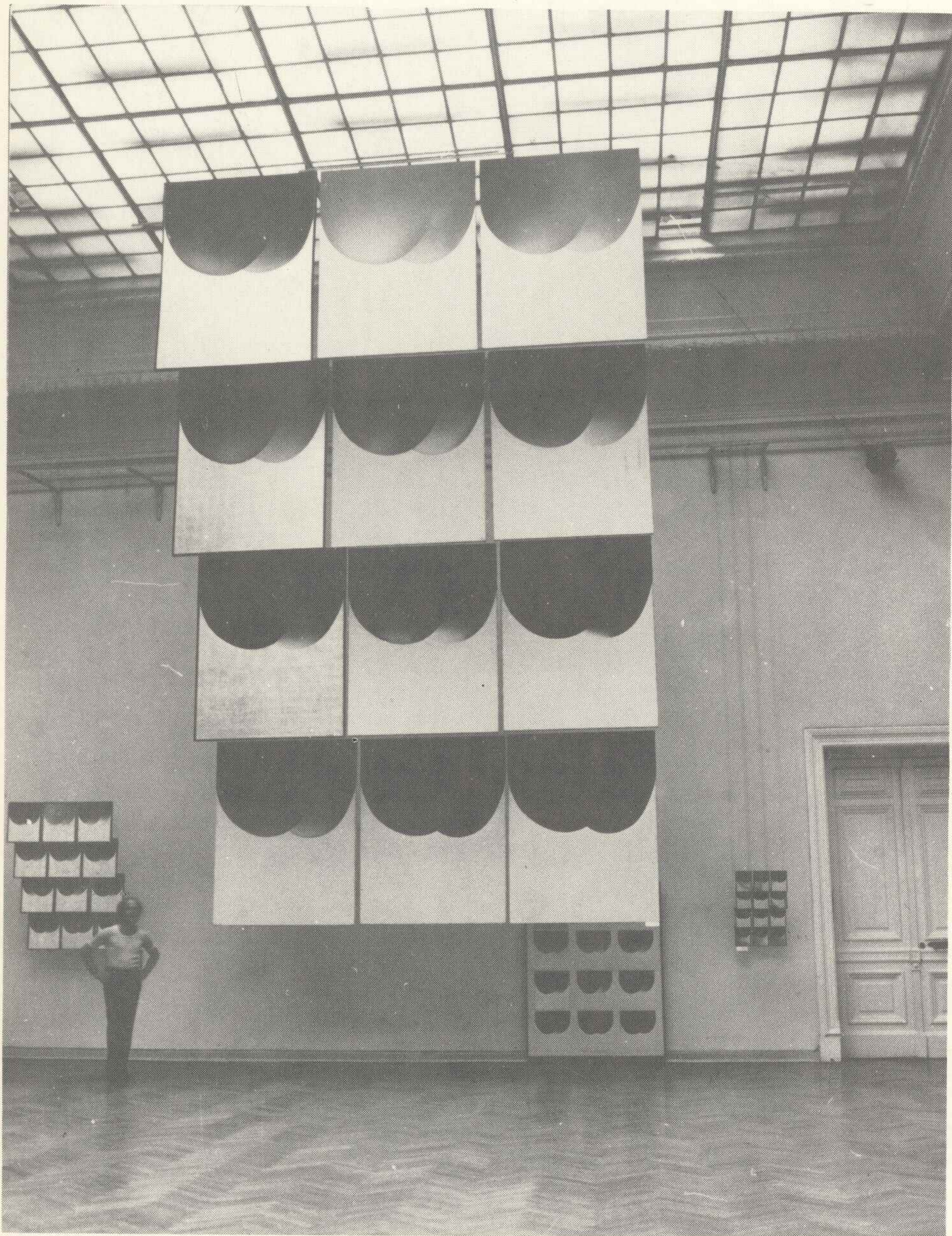
HENRYK CHYLIŃSKI

ul. Bonifraterska 10B m. 2
00-213 Warszawa



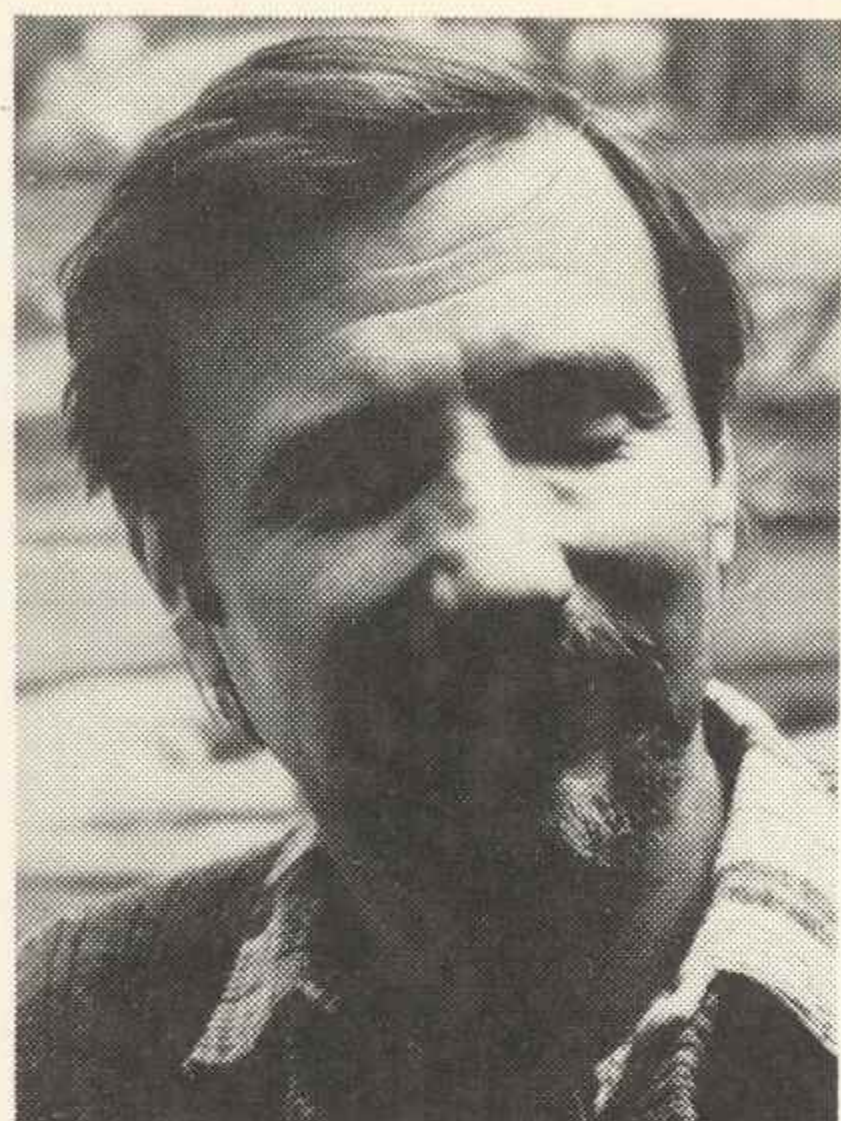


CZESŁAW P. CIAPAŁO
pl. Konstytucji 5 m. 72 a
00-657 Warszawa



IRAIDA CWIETKOW
ul. Pionierów 64
05-540 Zalesie Górne





ZDZISŁAW CZAJA
ul. Przy Agorze 26a m. 30
01-930 Warszawa



ZBIGNIEW CZAJKOWSKI
ul. K.B.W. 18 B
05-530 Góra Kalwaria





HANNA DĄBKOWSKA-SKRIABIN
Kolonia Błota
ul. Ptasia 19
05-410 Michalin

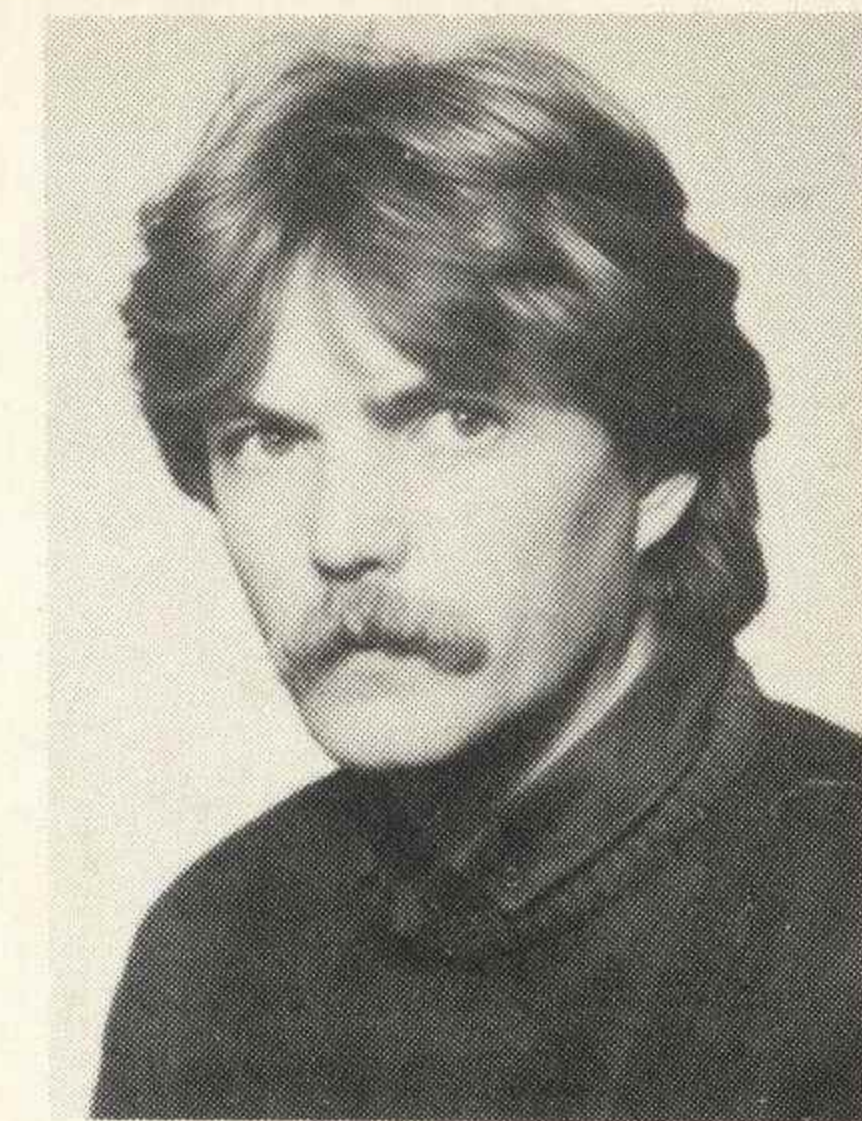
ZBIGNIEW W. DĘBSKI
ul. Noakowskiego 10 m. 52
00-664 Warszawa





MAŁGORZATA DOMINKO
ul. Malczewskiego 31 a
02-622 Warszawa
tel. 44-68-74

PAWEŁ DRYNKOWSKI



ROMUALD JERZY DRZEWIECKI

ul. Bernardyńska 12 m. 74

02-904 Warszawa

tel. 40-59-03

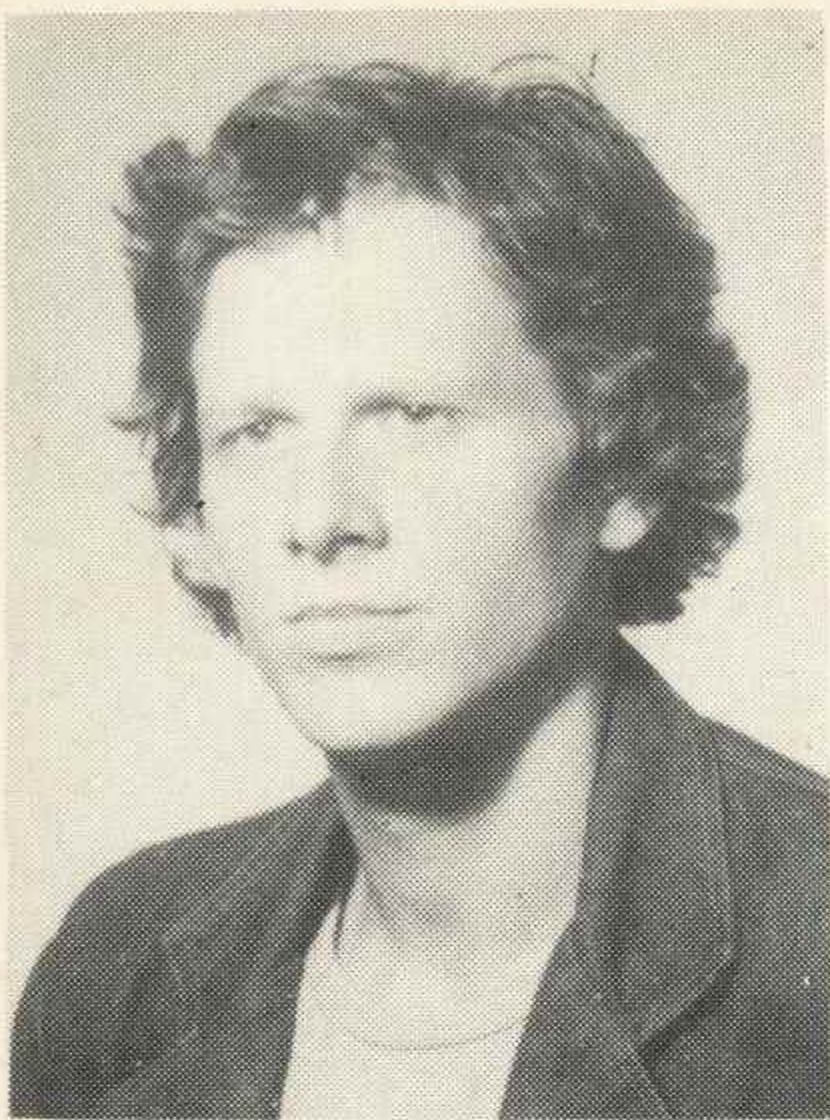


MARIA DZIOPAK

ul. Stokłosy 7 m. 28

Warszawa





MAREK DZWONKOWSKI
ul. Hirszfelda 18 m. 64
02-776 Warszawa

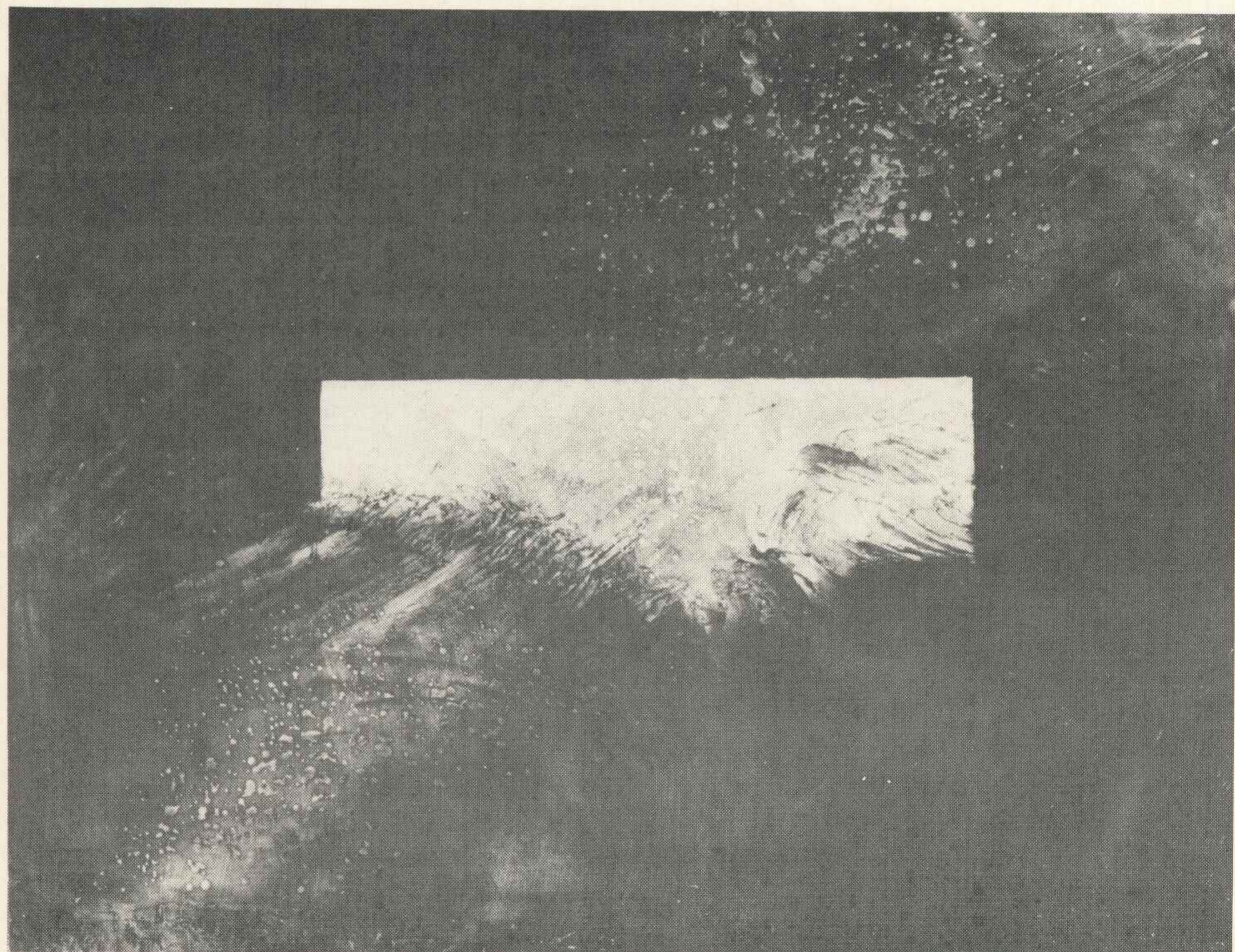


ZOFIA EGGERS-POLAKOW
ul. Filtrowa 64 m. 4
02-057 Warszawa
tel. 25-62-05

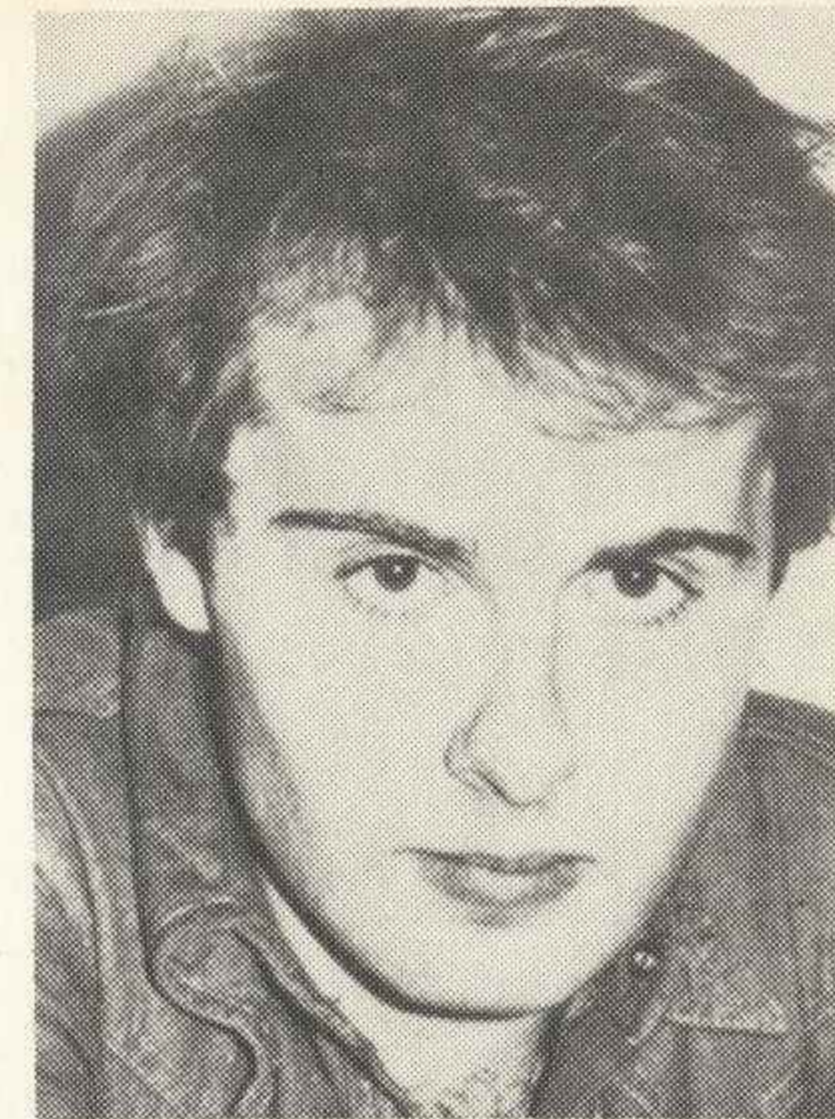




ELJOT



MAREK FAŁAT
ul. Nowiniarska 12 m. 36
00-236 Warszawa

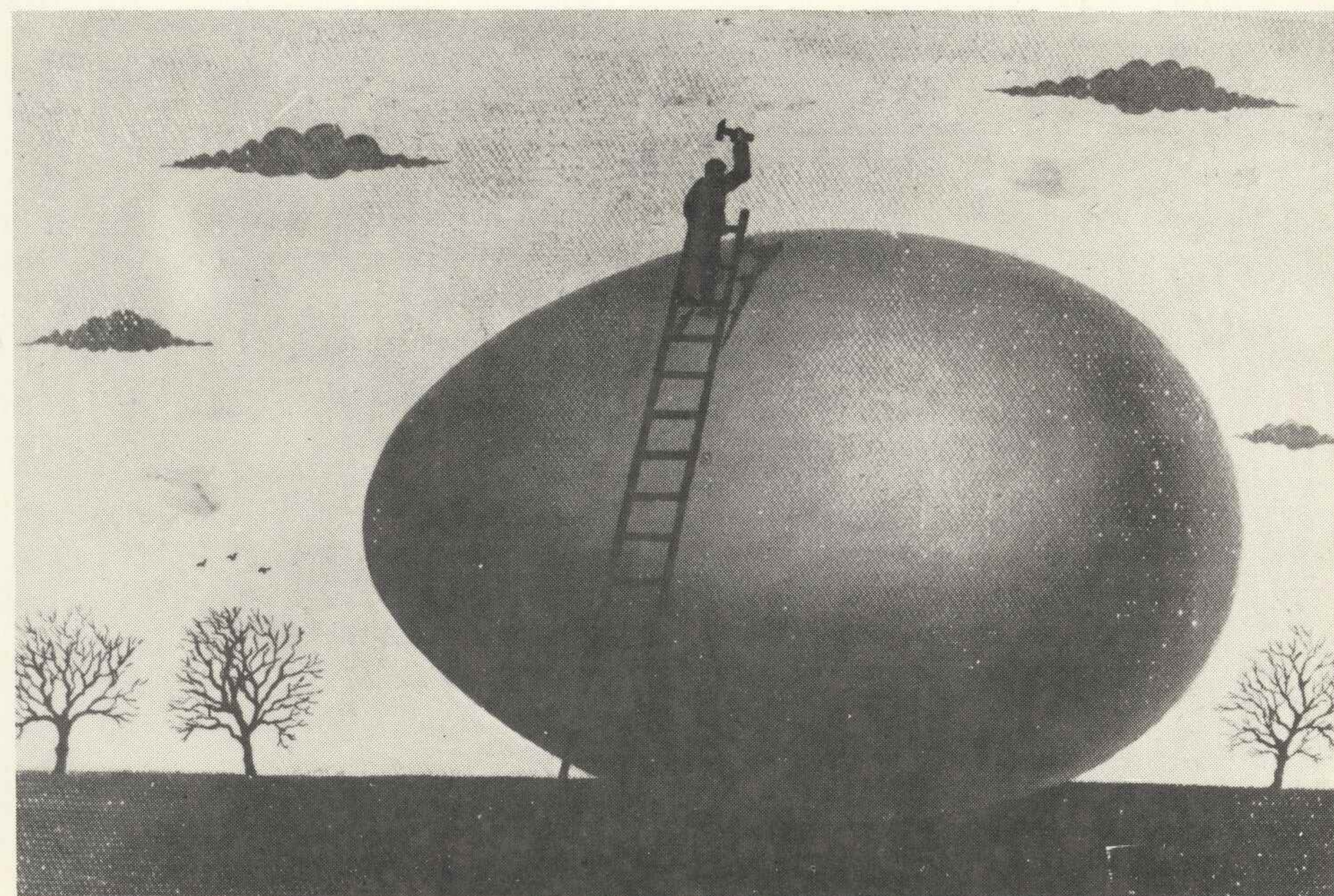


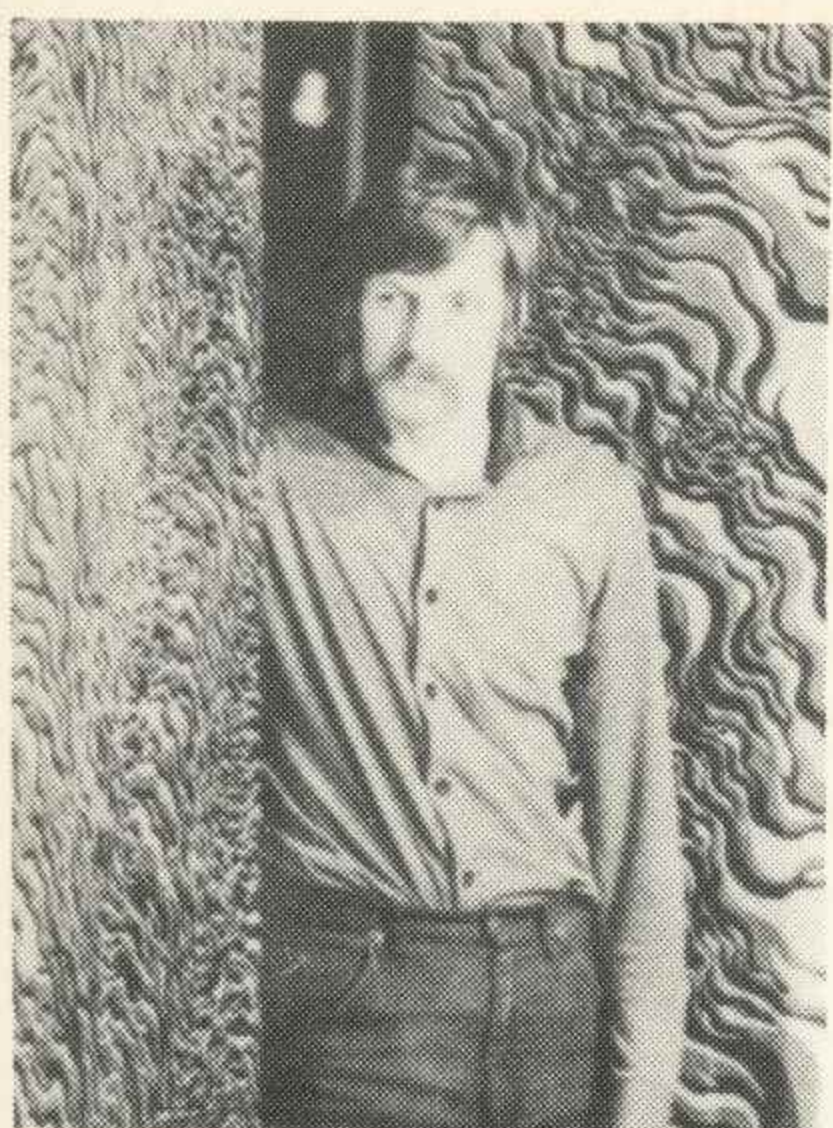


KRZYSZTOF FIGIELSKI
ul. Długosza 8/8
01-174 Warszawa

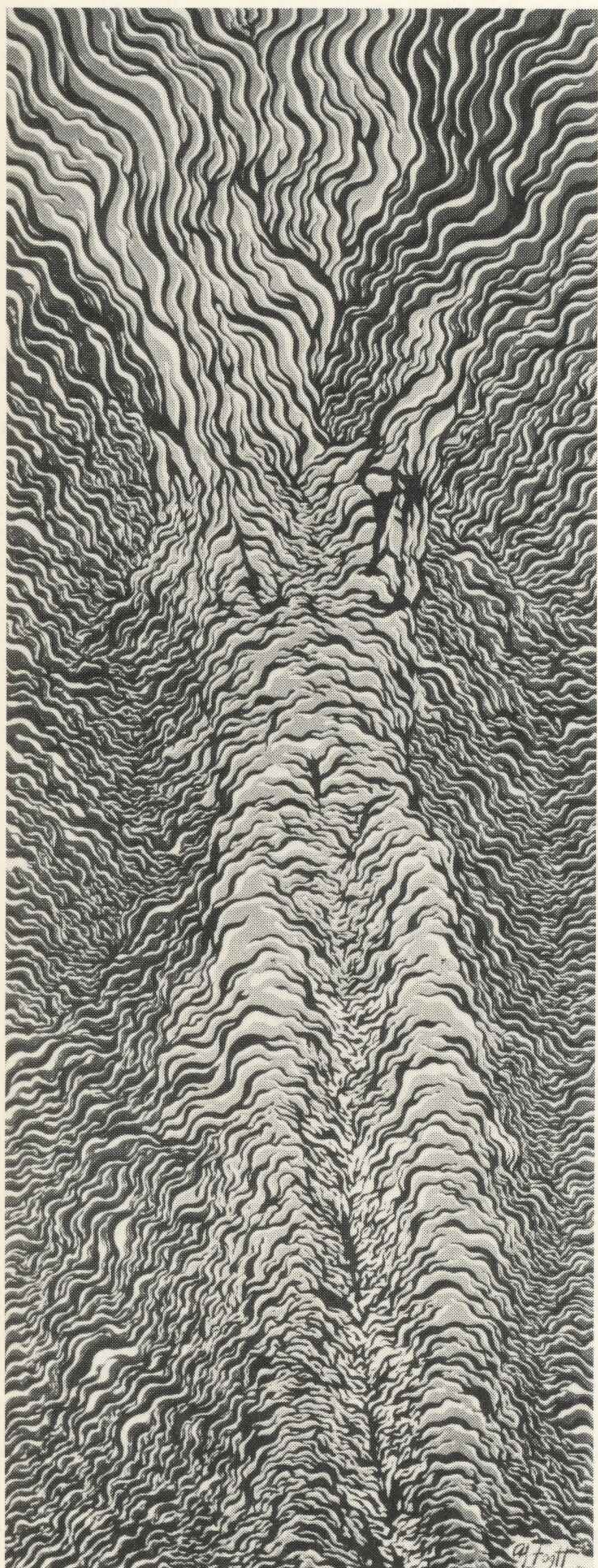


LILIA FIJAŁKOWSKA
ul. J. Conrada 4 m. 43
01-922 Warszawa





ANDRZEJ FOGTT
ul. Lwowska 13 m. 13
00-660 Warszawa



KAZIMIERZ FRANCKIEWICZ
ul. Bonifacego 75 m. 130
02-936 Warszawa





ALICJA FRANCMAN
ul. Pożaryskiego 54
Warszawa 89 Anin

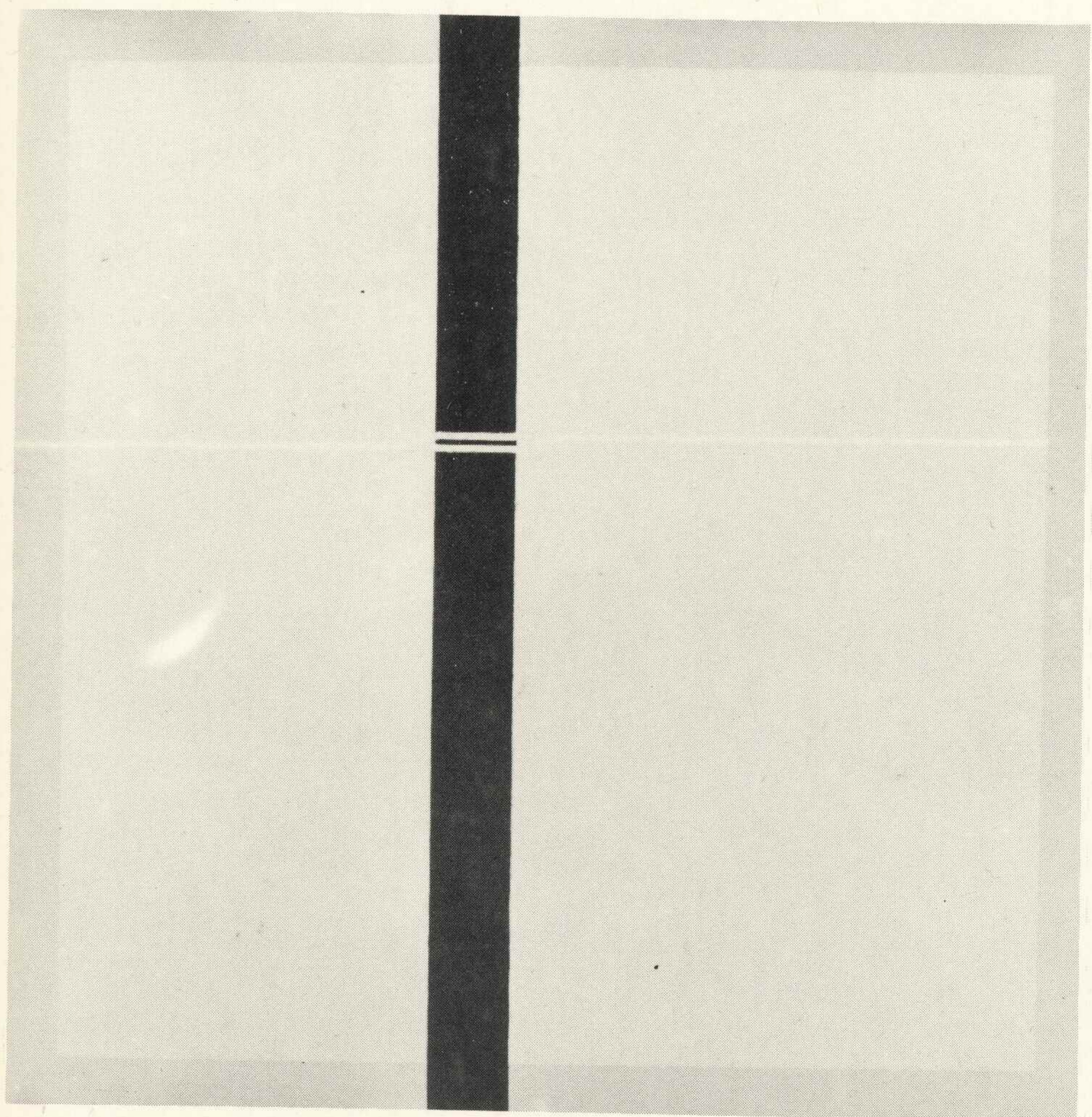


WACŁAW GIBASZEK
ul. Karabeli 13 m. 92
01-318 Warszawa





RYSZARD GIERYSZEWSKI
ul. Grzybowska 16/22 m. 514
00-132 Warszawa



JERZY GNATOWSKI
ul. Agnieszki 8
03-603 Warszawa

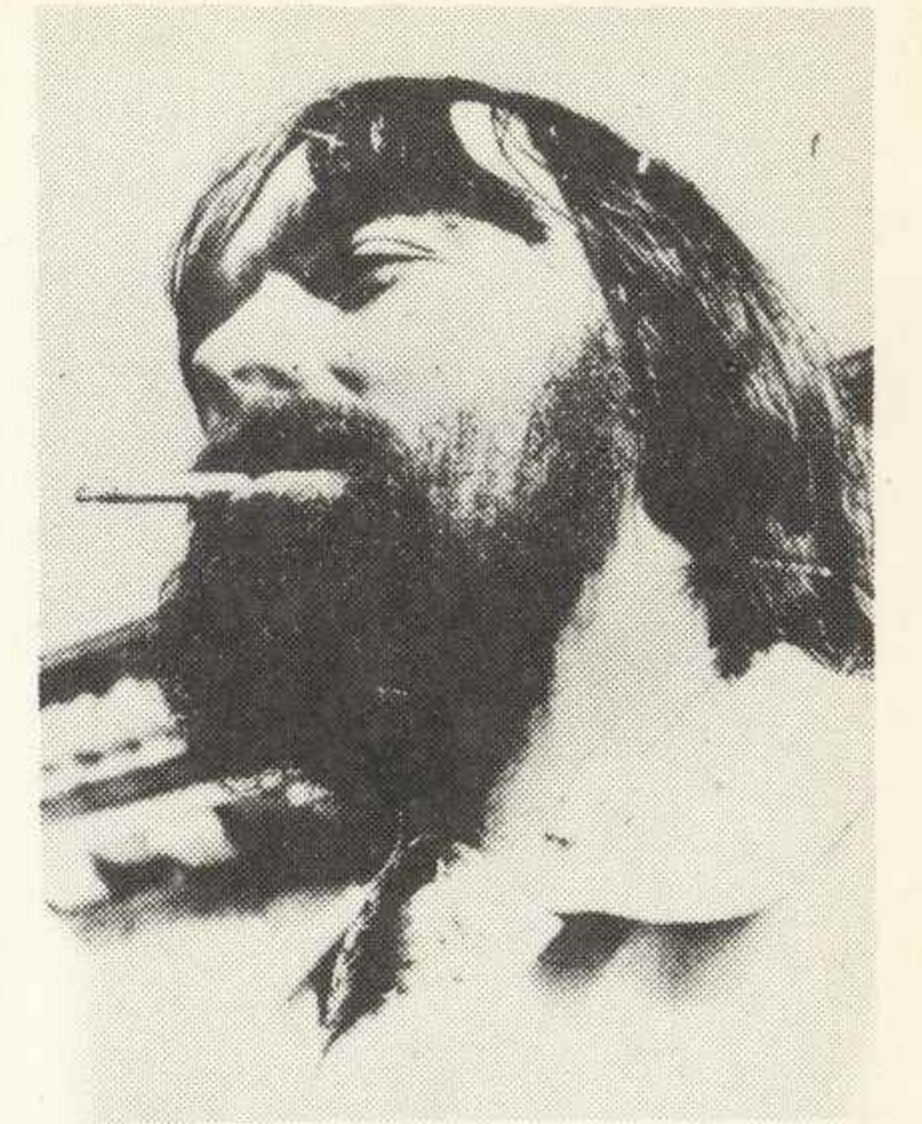


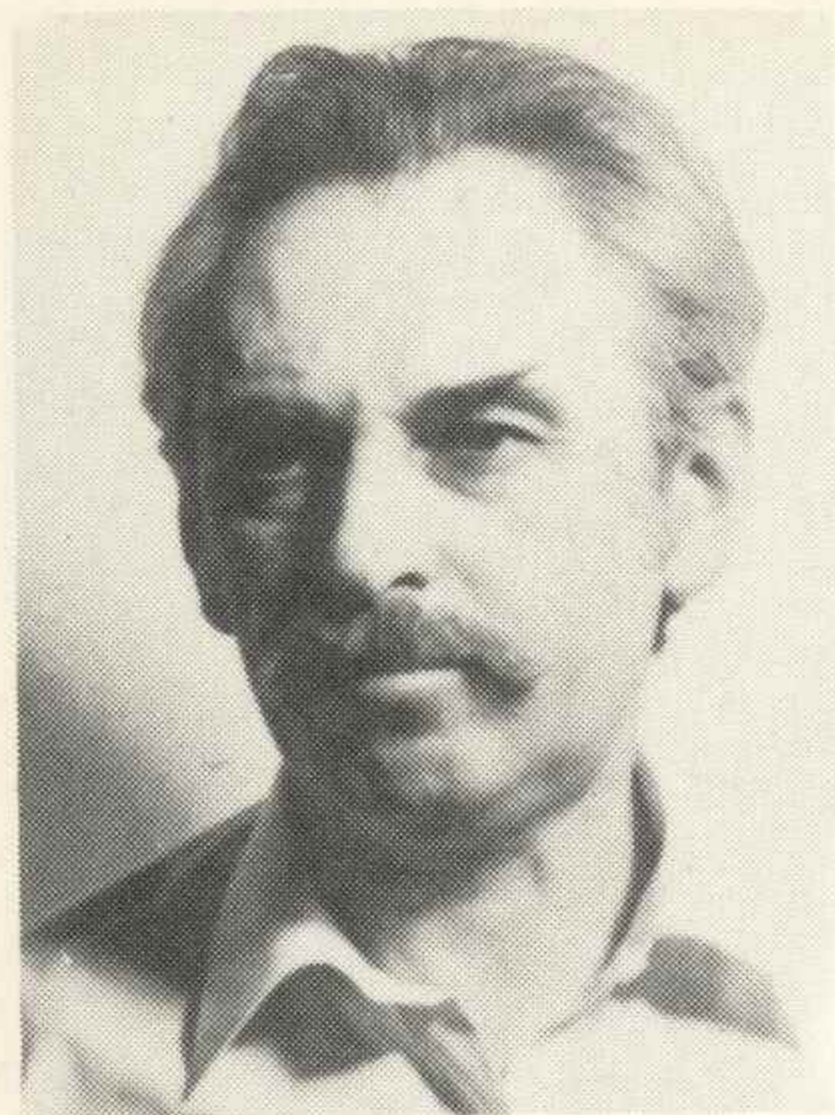


JULIA GNIEWEK
ul. Astronautów 17/2
02-154 Warszawa
tel. 46-14-17



MIROŚLAW GOŁĘDZINOWSKI
Al. Zawadzkiego 6 m. 32
03-982 Warszawa





TADEUSZ HAJNRYCH
ul. Janowiecka 23
26-600 Radom
tel. 508-17



MAŁGORZATA HEINTZE-PASZKOWICZ





ZDZISŁAW HORODECKI-OTELLO

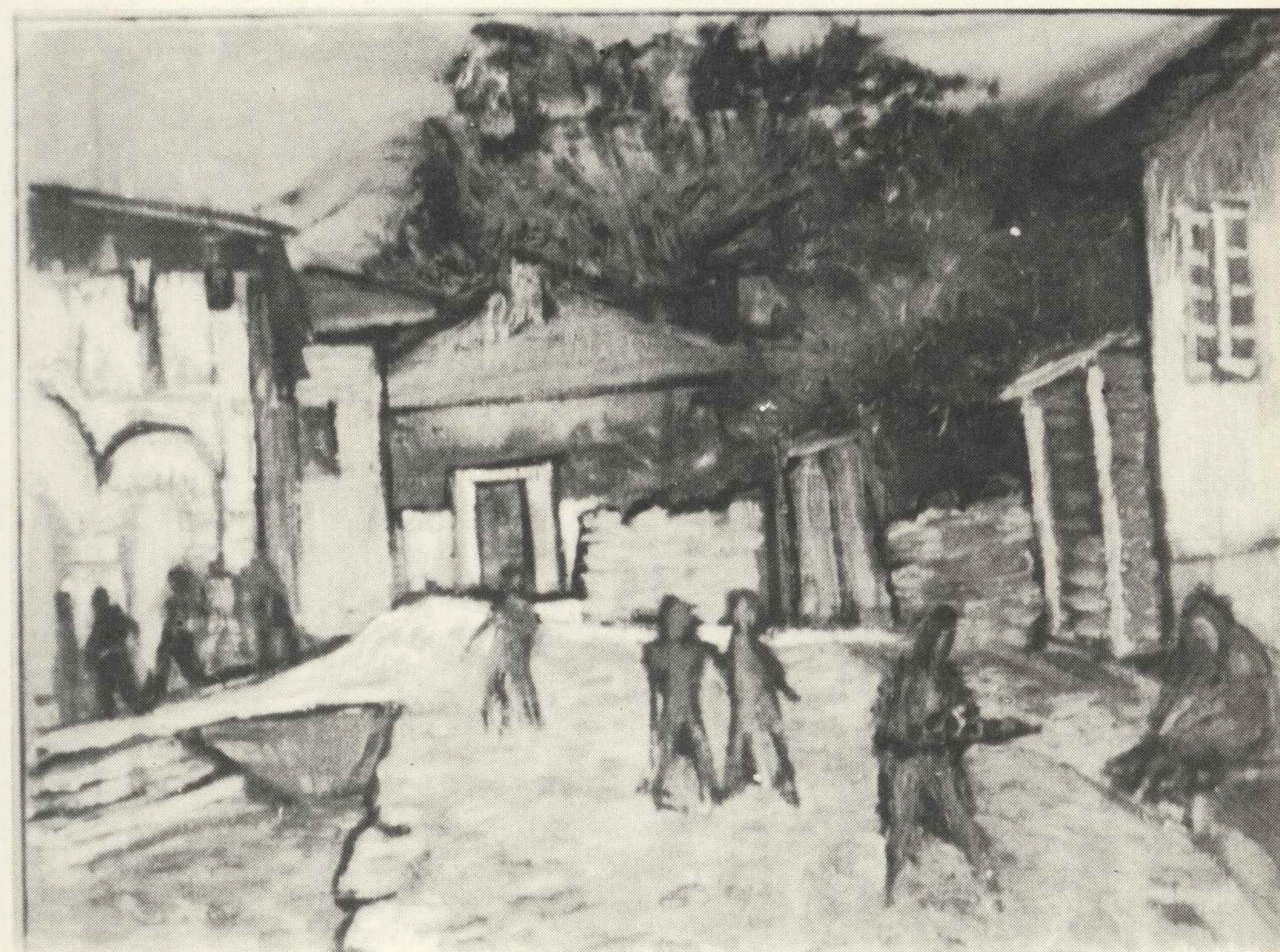


ZOFIA HORSKA-GŁĘBOCKA

Al. Zjednoczenia 1 m. 214

01-829 Warszawa

tel. 34-15-44

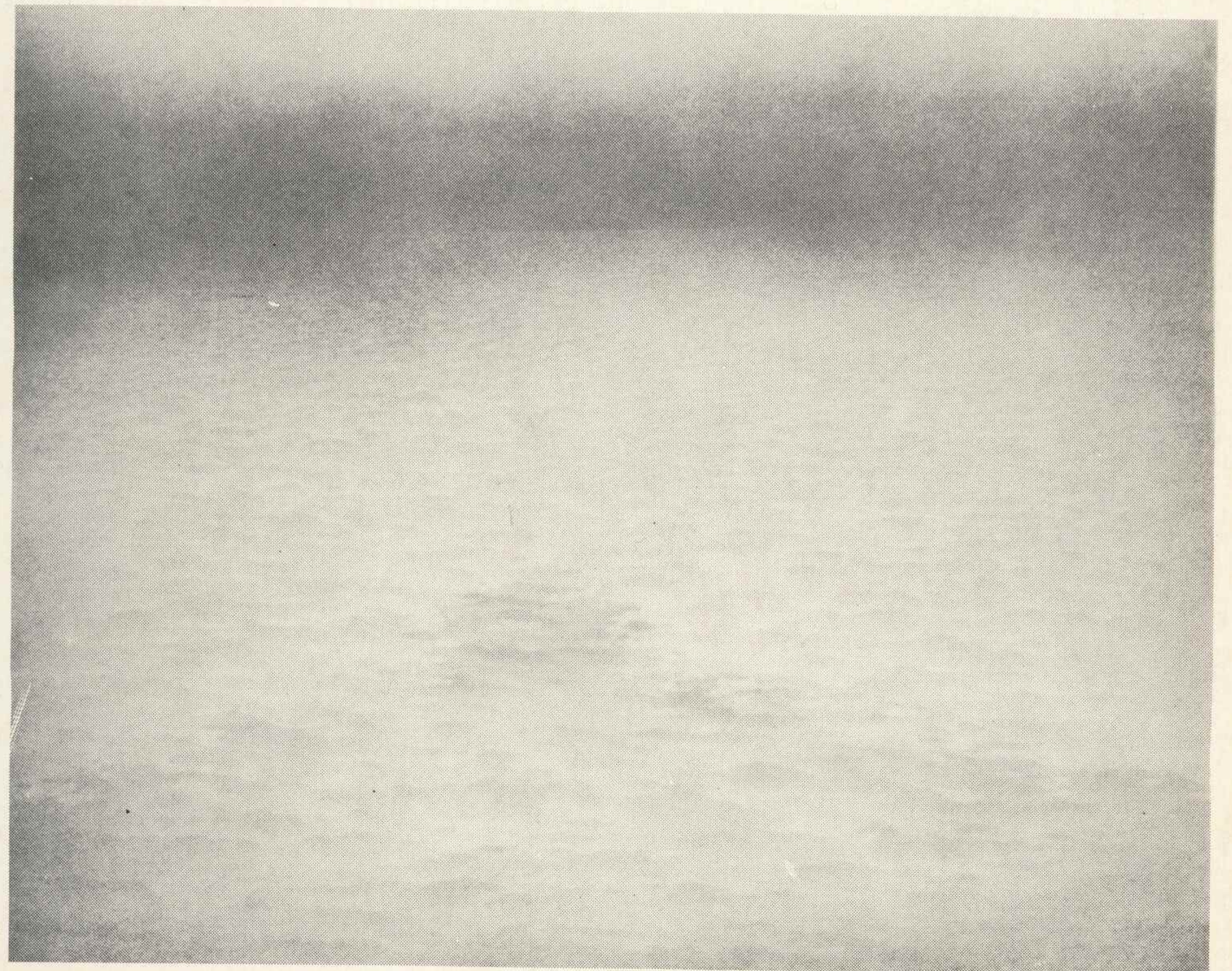




TERESA JAKUBOWSKA
ul. Bernardyńska 12 m. 76
02-904 Warszawa



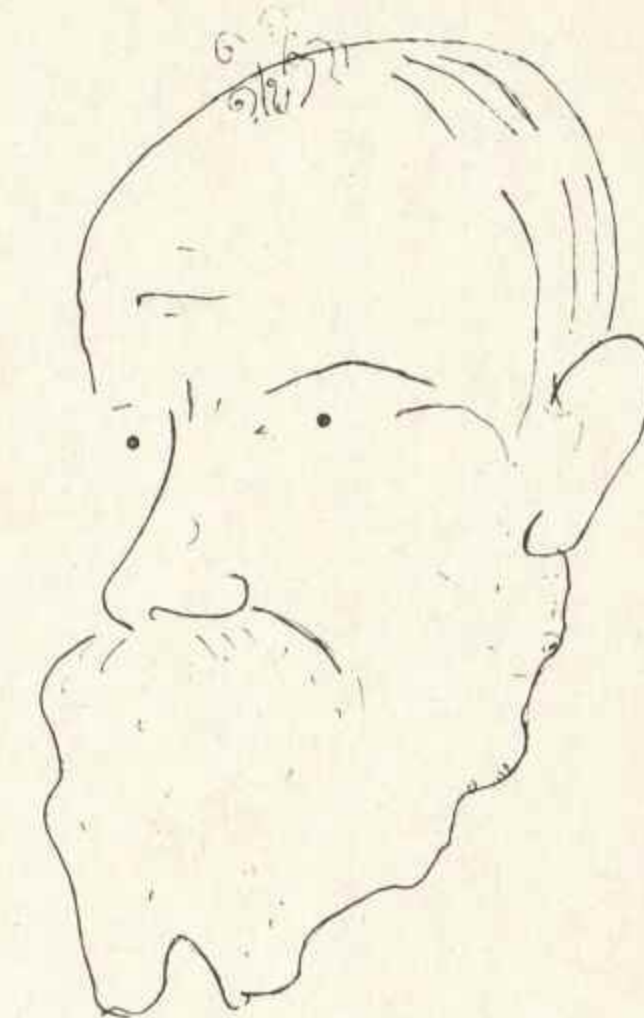
ANNA JELONEK-SOCHA
ul. Rąbłowska 1
01-472 Warszawa
tel. 37-40-35





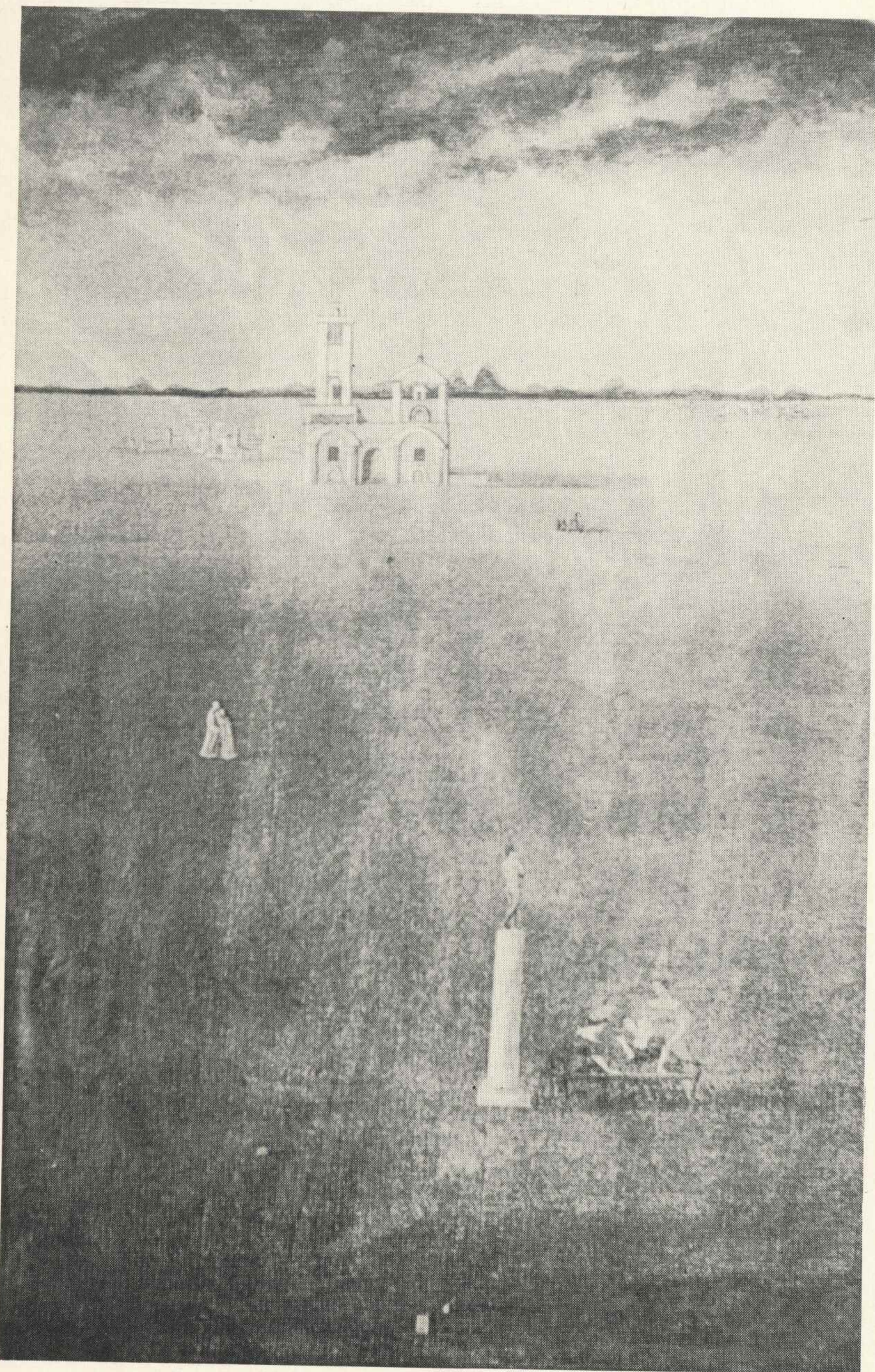
BOLESŁAW JÓZWICKI
ul. Piękna 31/37 m. 59
00-677 Warszawa

ANDRZEJ KALINA
ul. Herbsta 4 m. 109
Warszawa





HALINA KAMIŃSKA
ul. Grunwaldzka 12/72
99-300 Kutno



EWA KANN
ul. A. Sokolicz 3 A/45
01-508 Warszawa
tel. 39-40-16

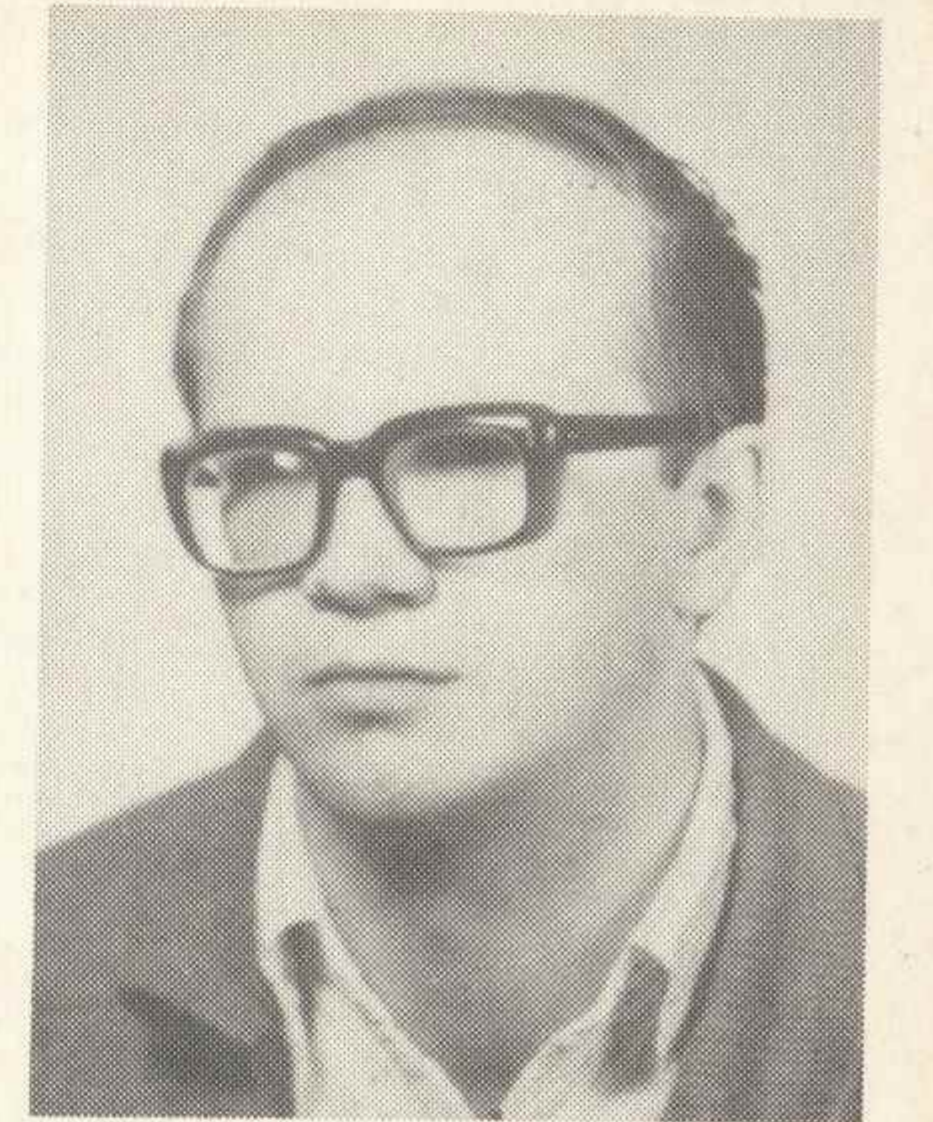


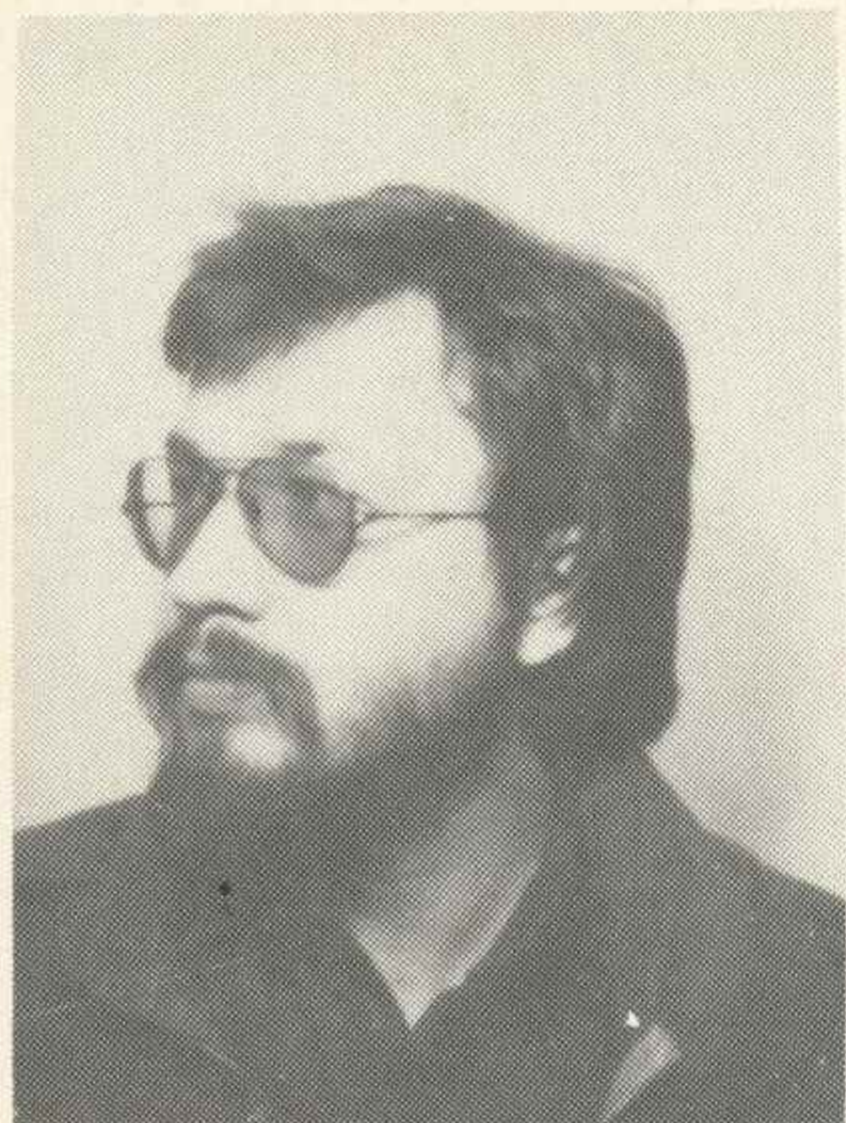


HANNA KARASIŃSKA-EBERHARDT
ul. 1 Maja 42A
Józefów – Otwock



ANDRZEJ KIELISZCZYK
ul. Smoleńska 75 m. 47
03-528 Warszawa

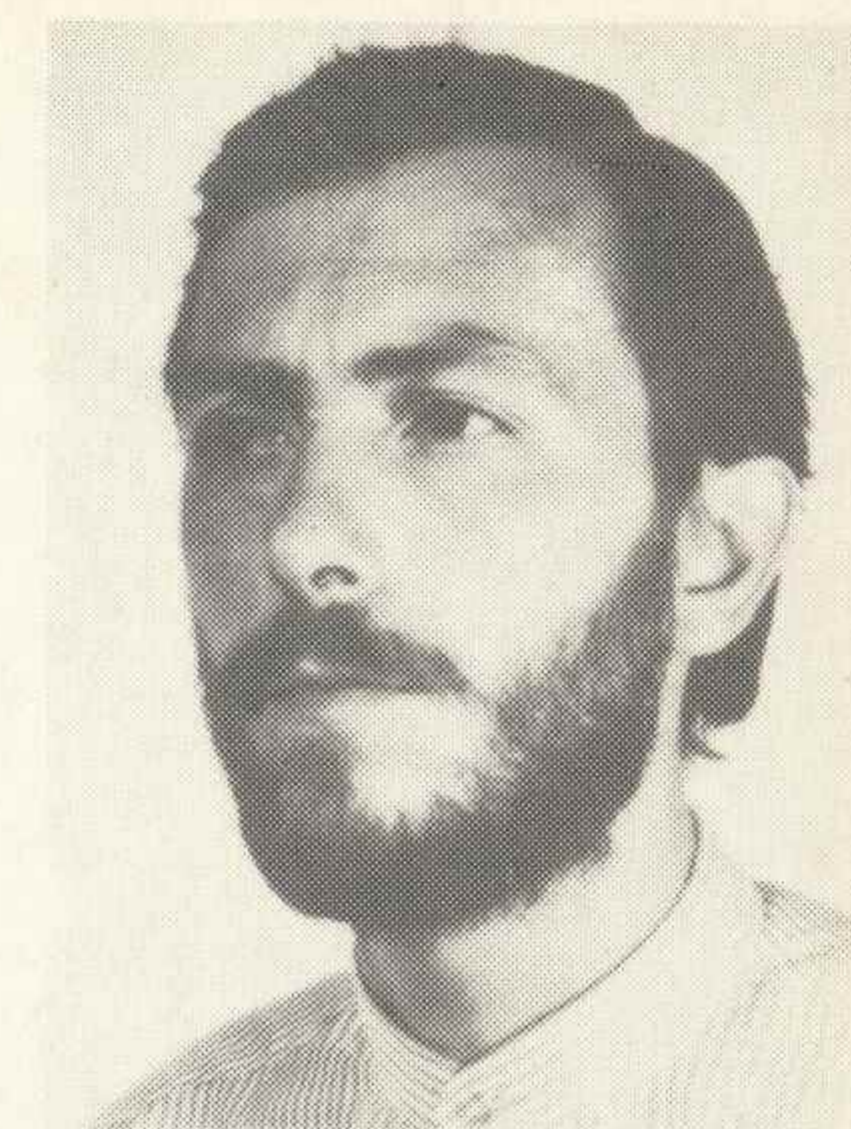


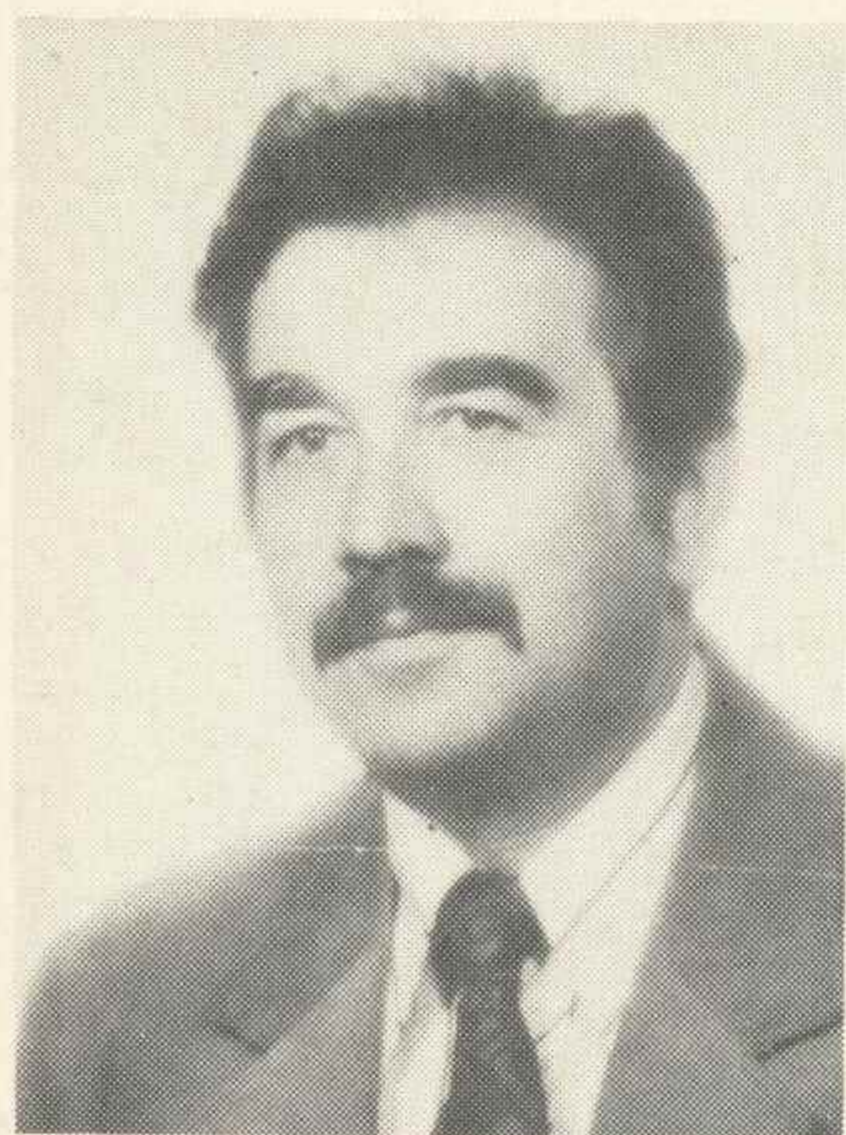


GRZEGORZ KIERZKOWSKI
ul. Miklaszewskiego 1 m. 63
02-776 Warszawa

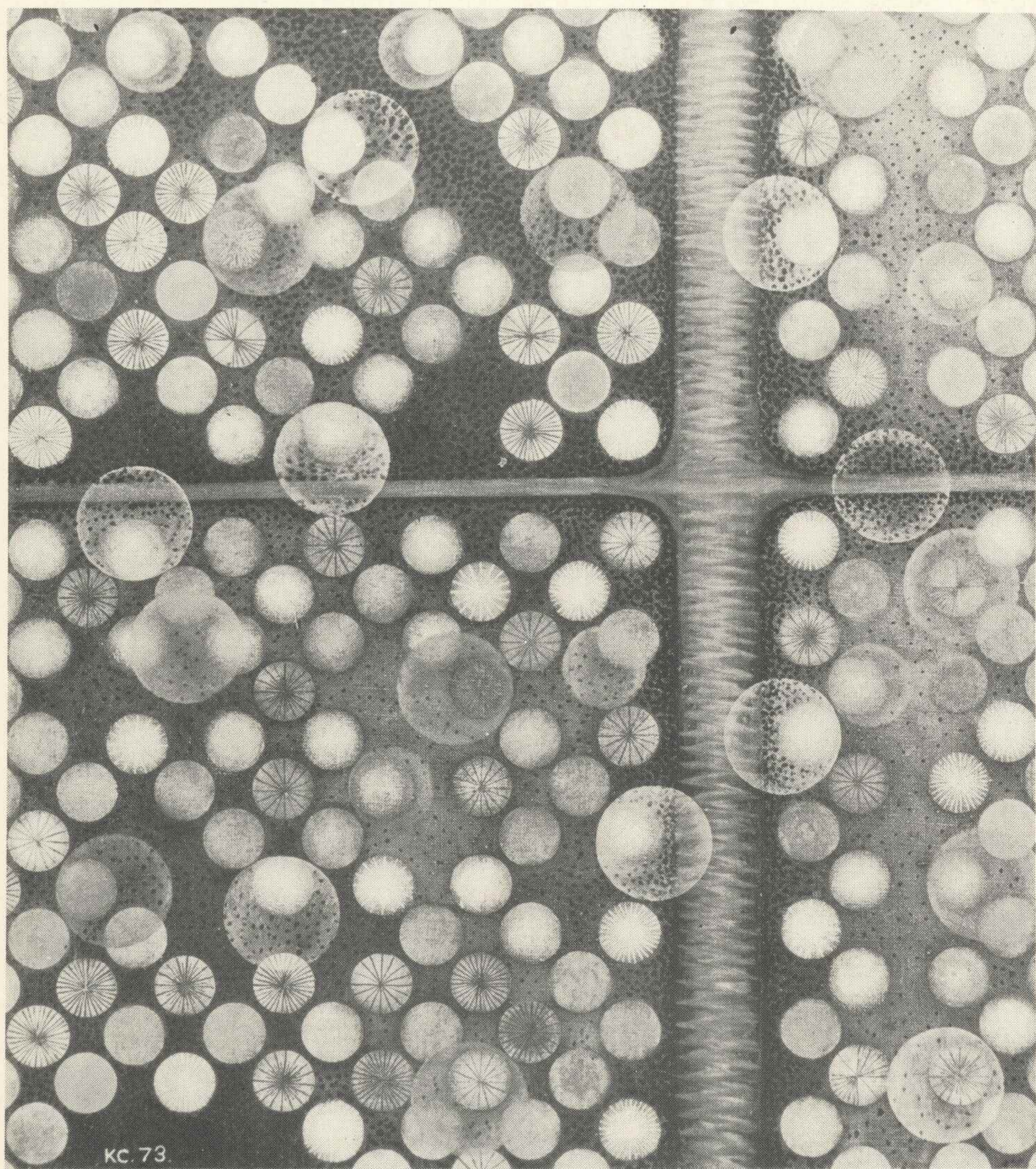


ROMAN KIRILENKO
ul. Sielecka 55 m. 42
00-738 Warszawa





CZESŁAW KISZKA
ul. Podleśna 38 m. 6
01-673 Warszawa
tel. 34-69-50

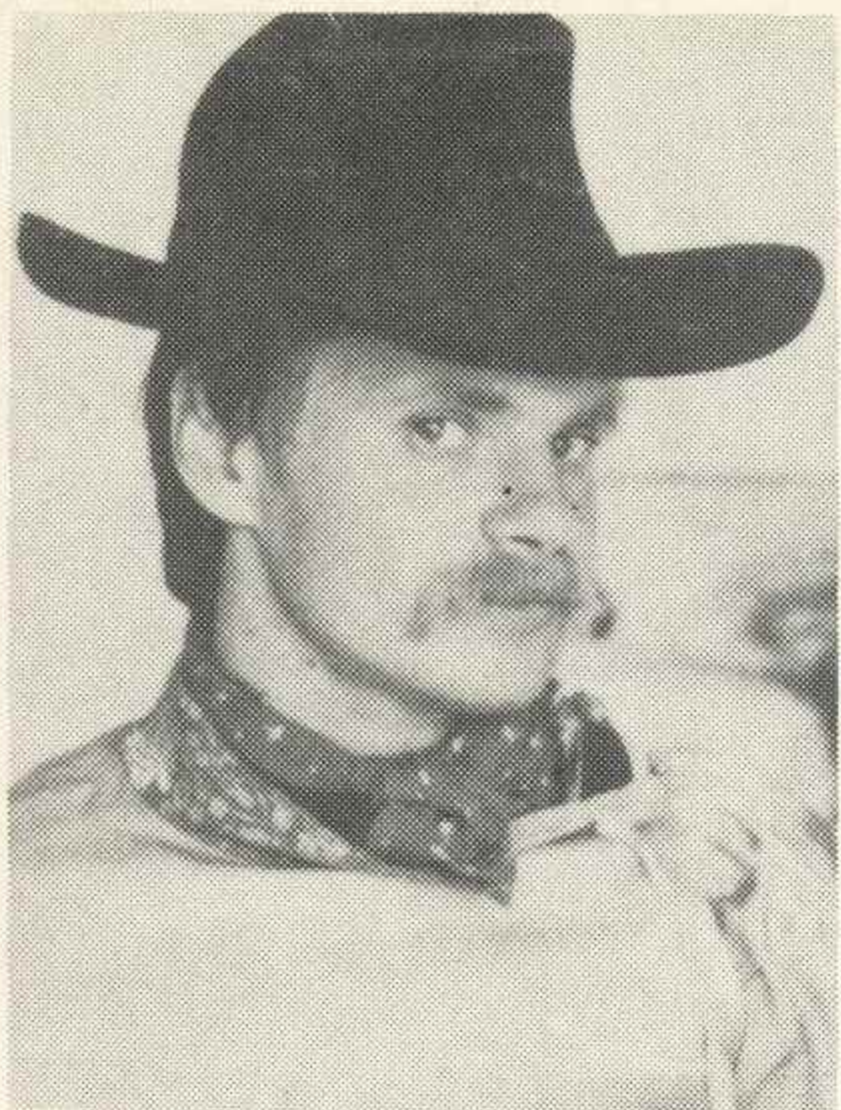


KC 73

PIOTR KOMINCZ

Al. Świerczewskiego 113 D m. 23
00-140 Warszawa
tel. 20-91-44

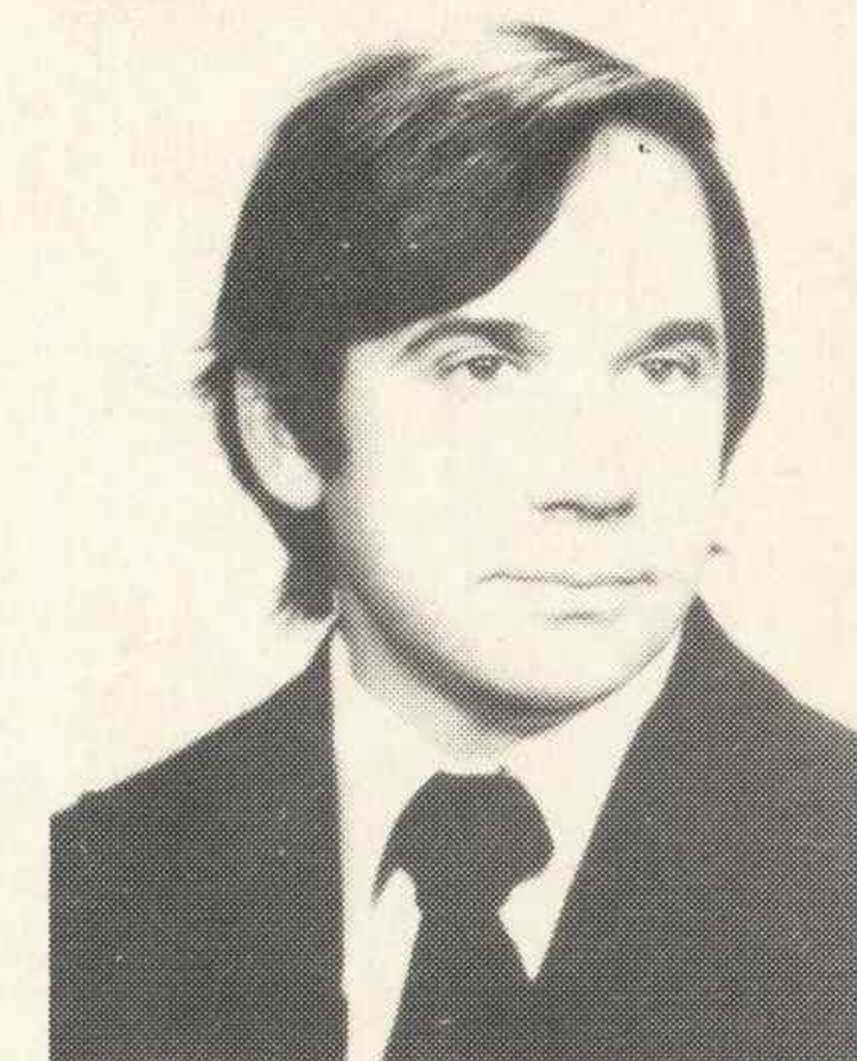




KRZYSZTOF KOSMOWSKI
ul. Górnośląska 20 m. 11
00-484 Warszawa



JÓZEF KOWIŃSKI

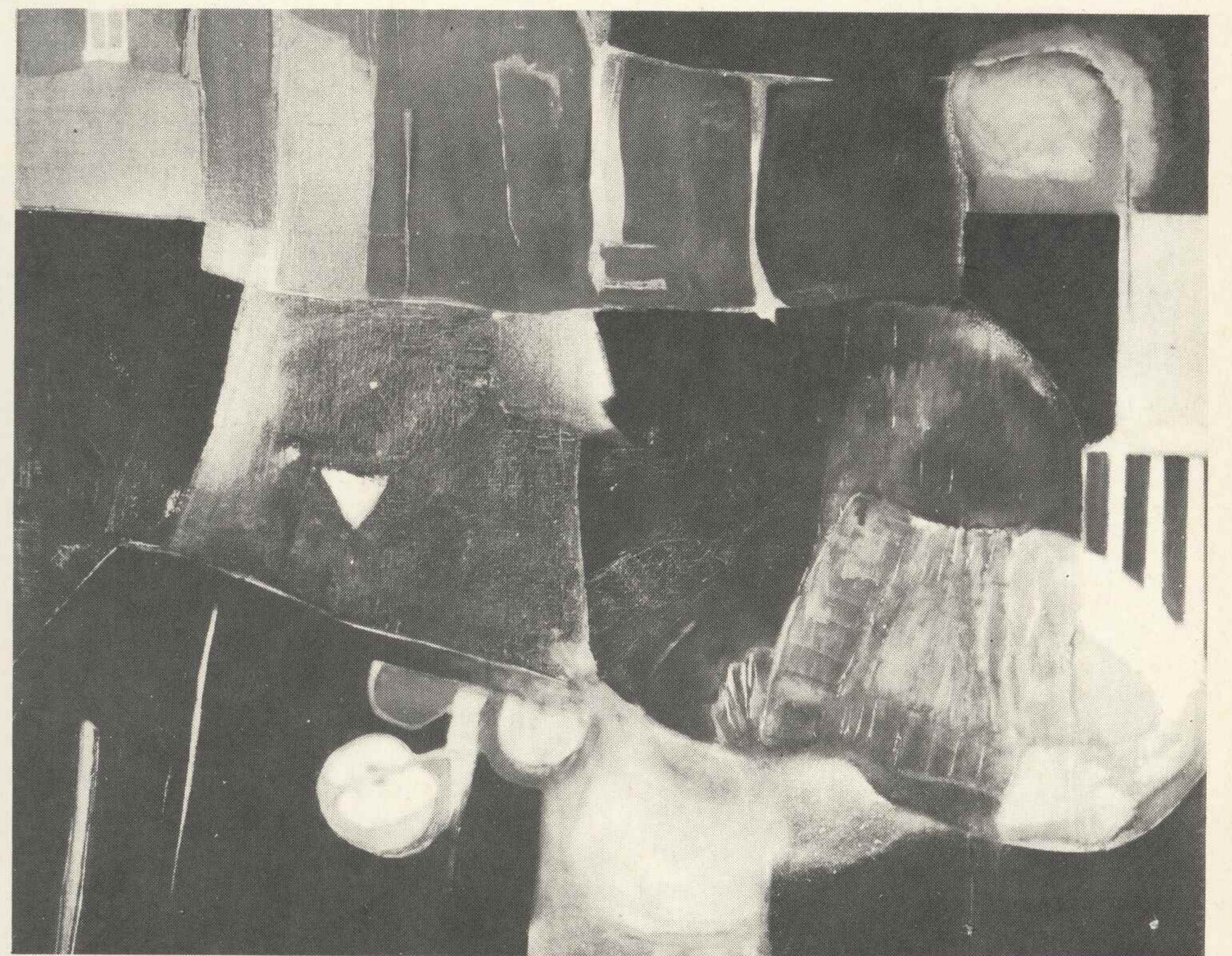




TADEUSZ KOZŁOWSKI
ul. Broniewskiego 50 m. 16
01-716 Warszawa



DANUTA KOZLIŃSKA

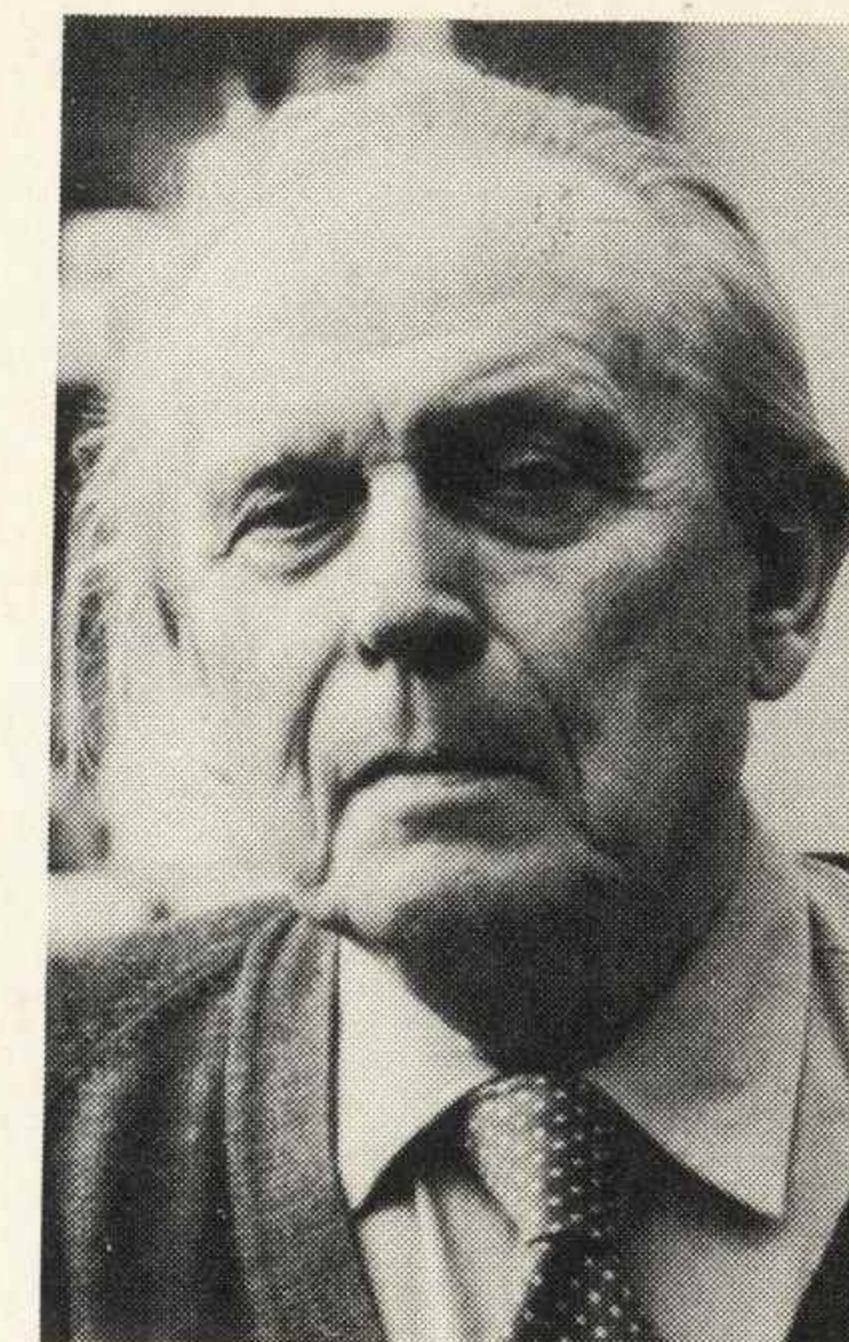




HELENA KRAJEWSKA
ul. Dąbrowskiego 75 m. 64
02-586 Warszawa



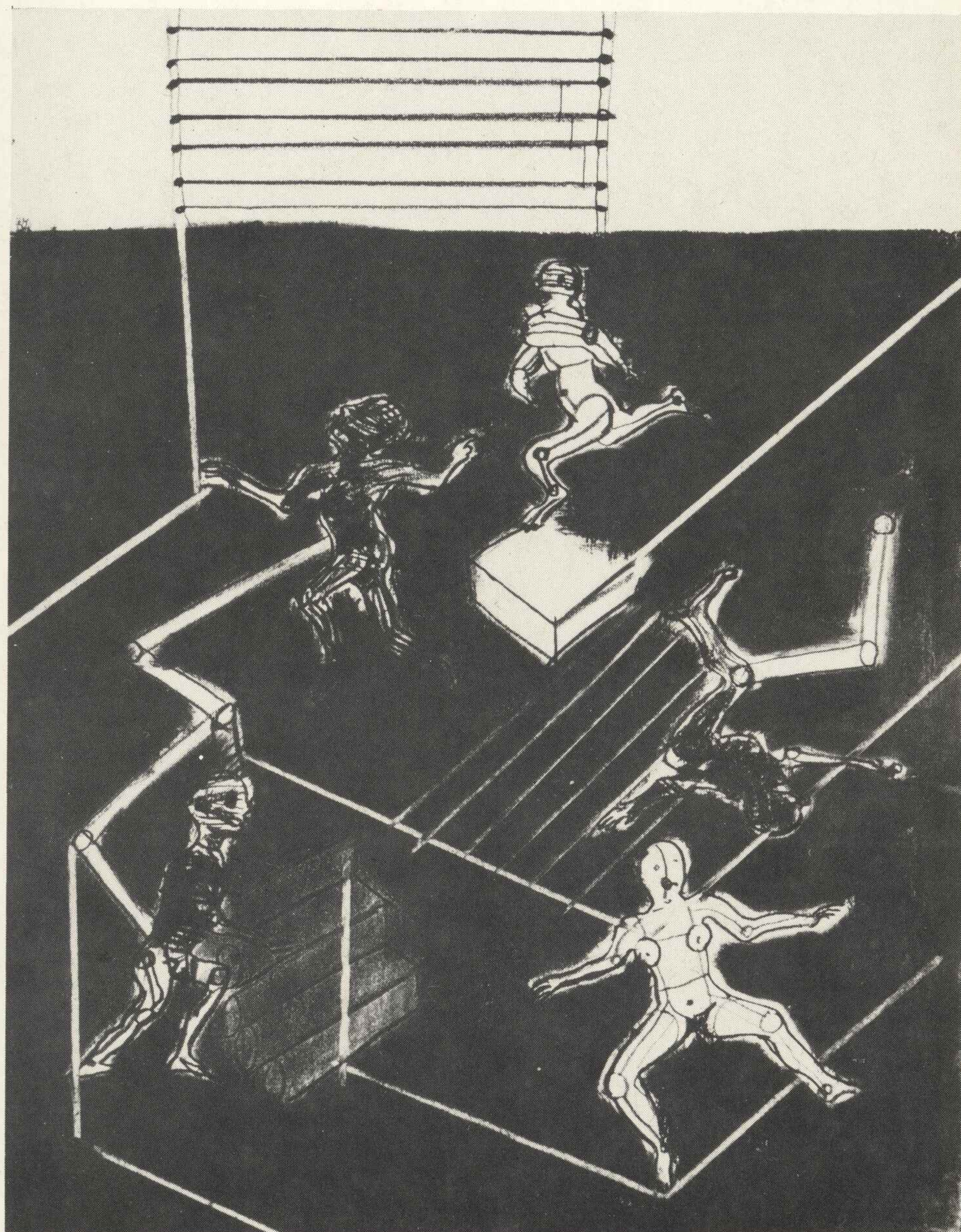
JULIUSZ KRAJEWSKI
ul. Dąbrowskiego 75 m. 64
02-586 Warszawa

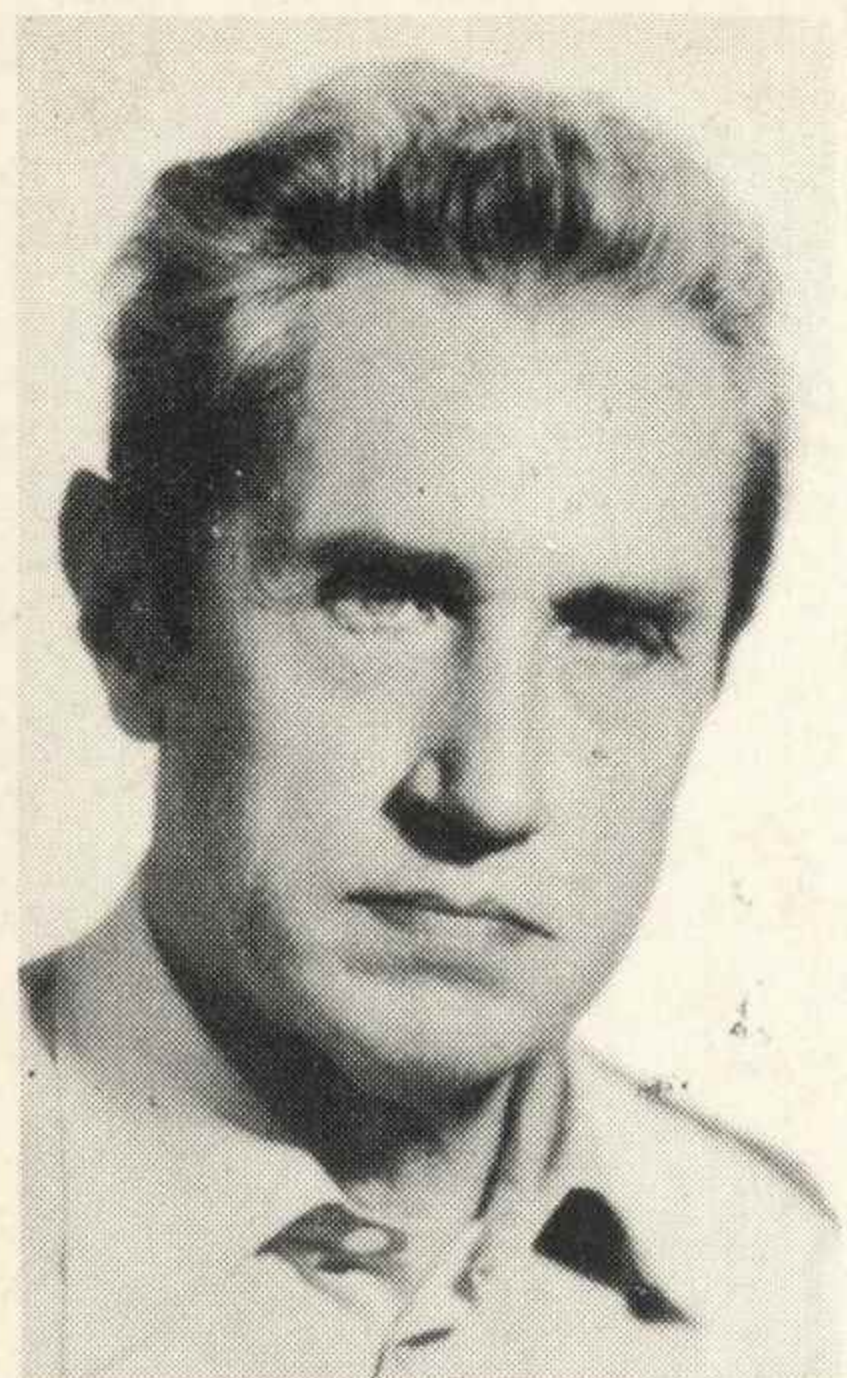




ALINA (DORADA) KRAWCZYK
ul. Helenowska 8/42
Pruszków

WIESŁAW KRUCZKOWSKI
ul. Suwalska 32 m. 116
03-522 Warszawa

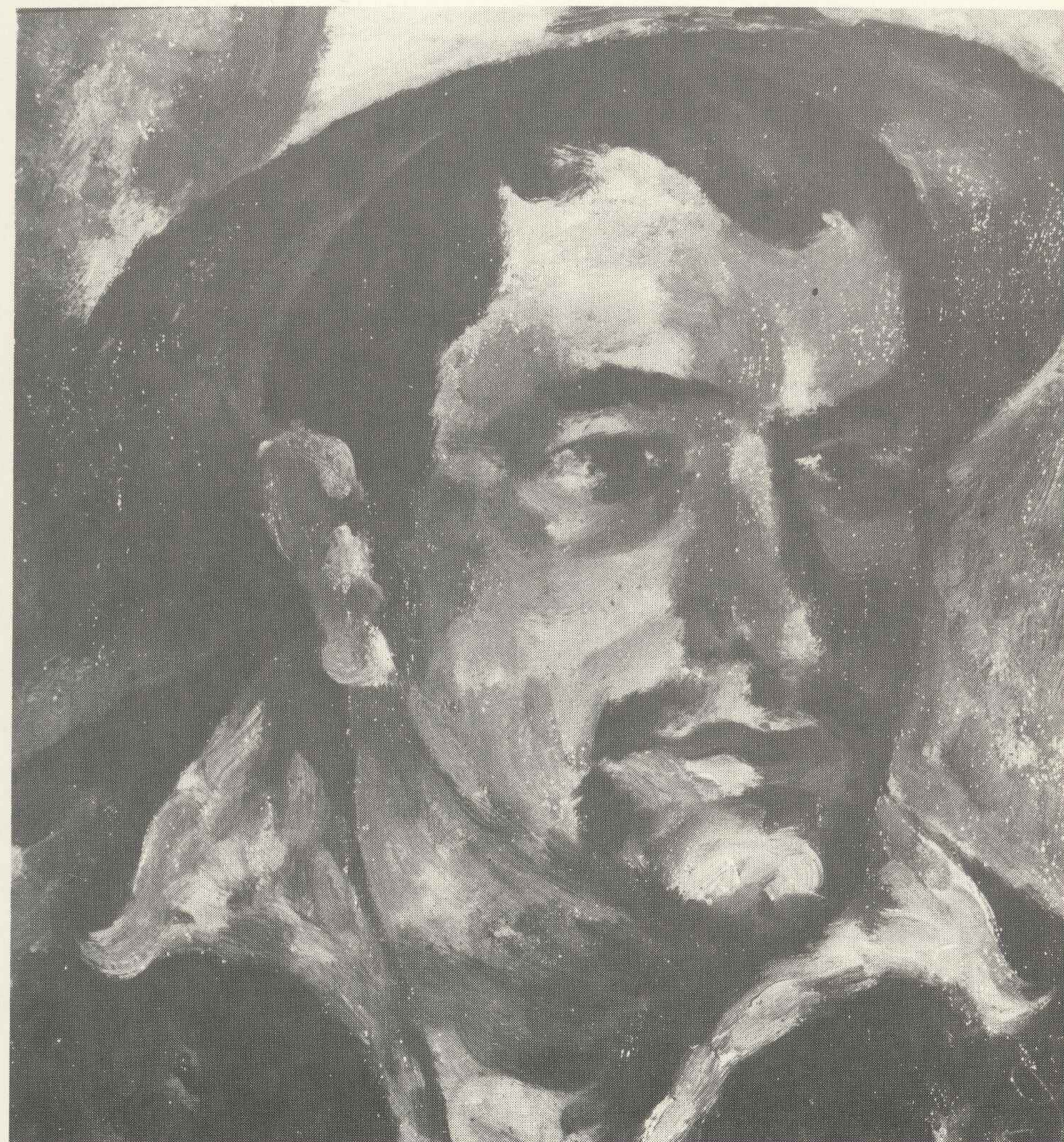


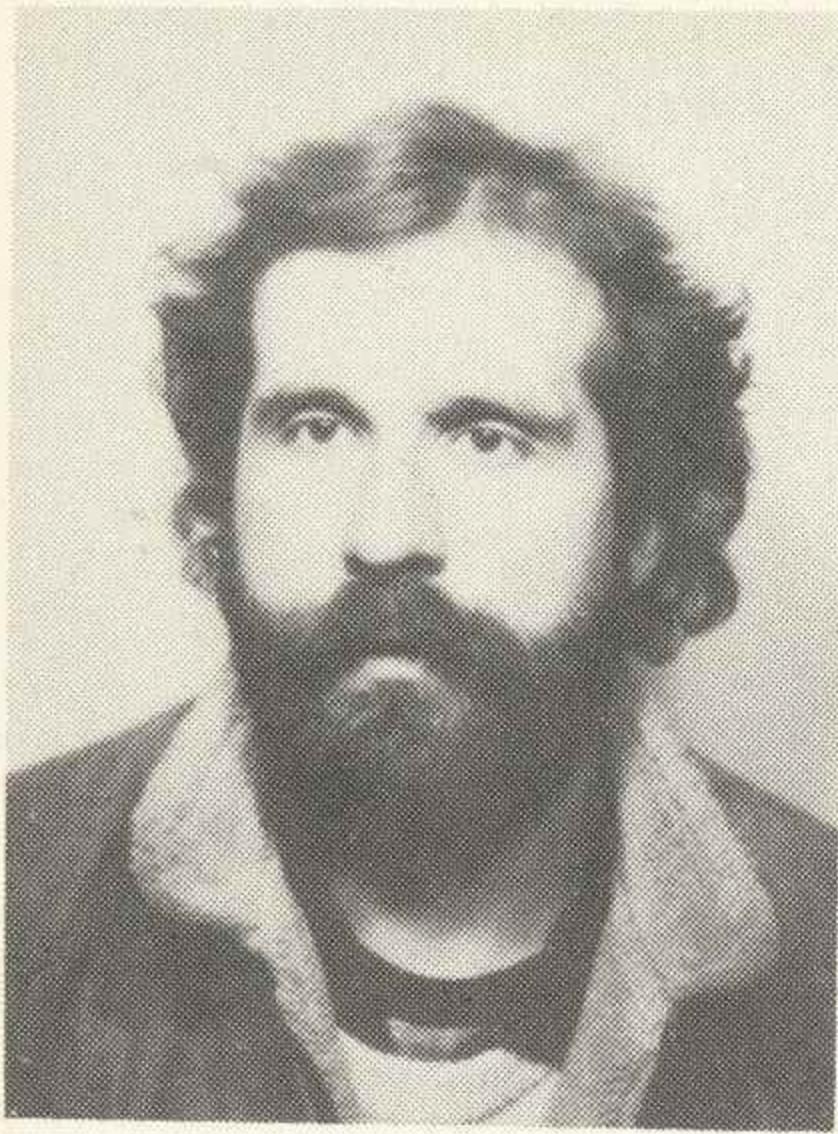


JÓZEF KULESZA
ul. Puławska 53 B m. 45
02-508 Warszawa

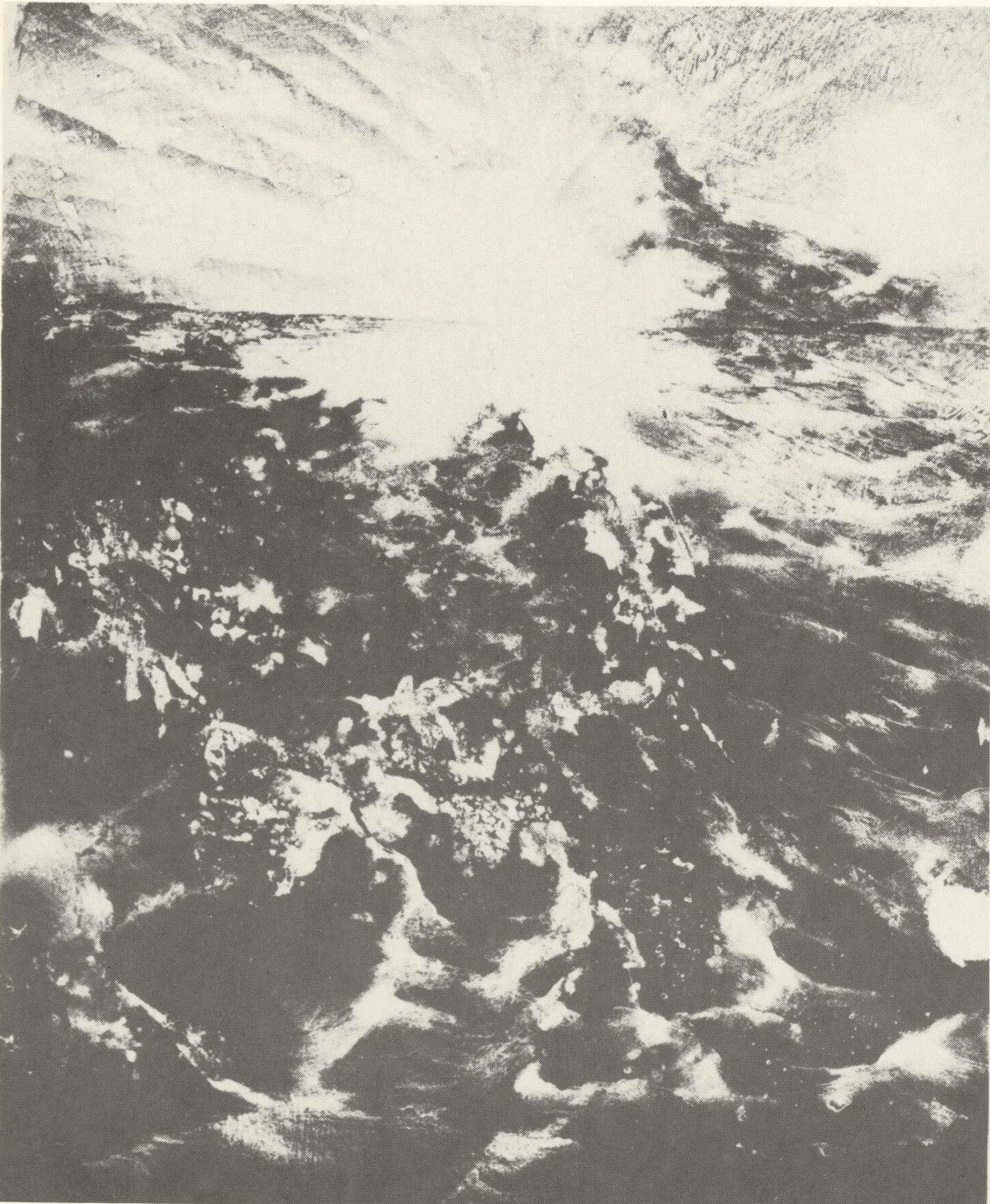


JAN KULIKOWSKI
ul. Słotna 15 A
04-859 Warszawa
tel. 12-61-67

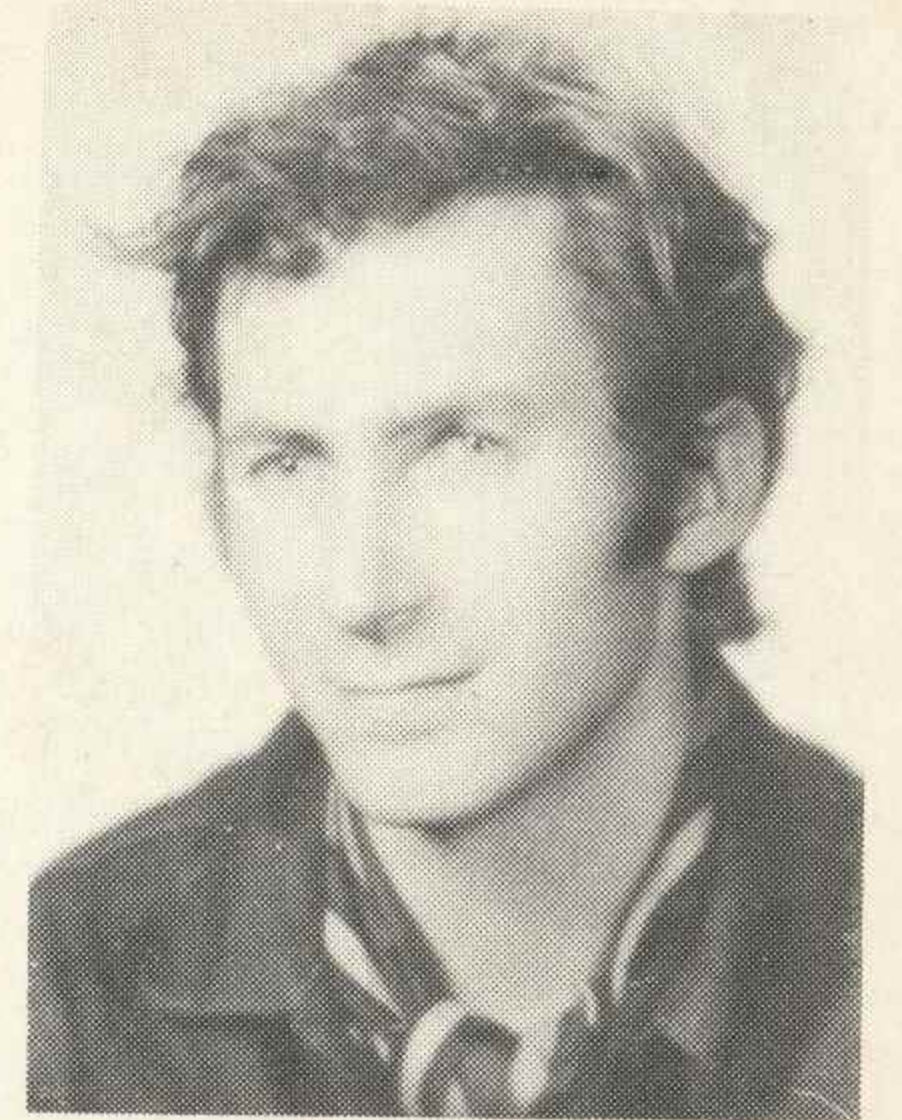




ROBERT KURZAJ
Al. Wojska Polskiego 62 m. 22
05-800 Pruszków



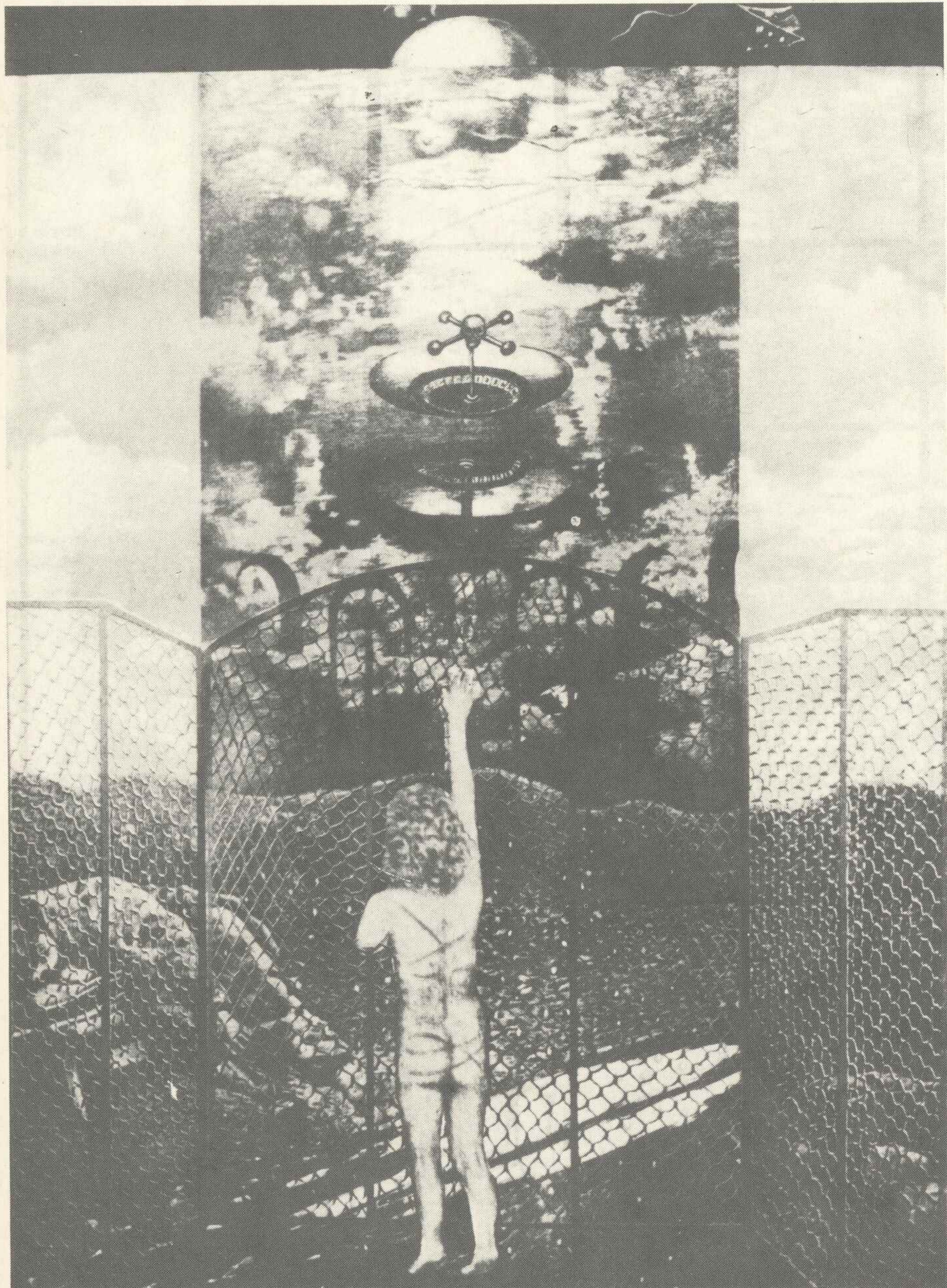
TOMASZ LESZCZYŃSKI
ul. Koźła 6/8 m. 12
00-228 Warszawa
tel. 31-45-26





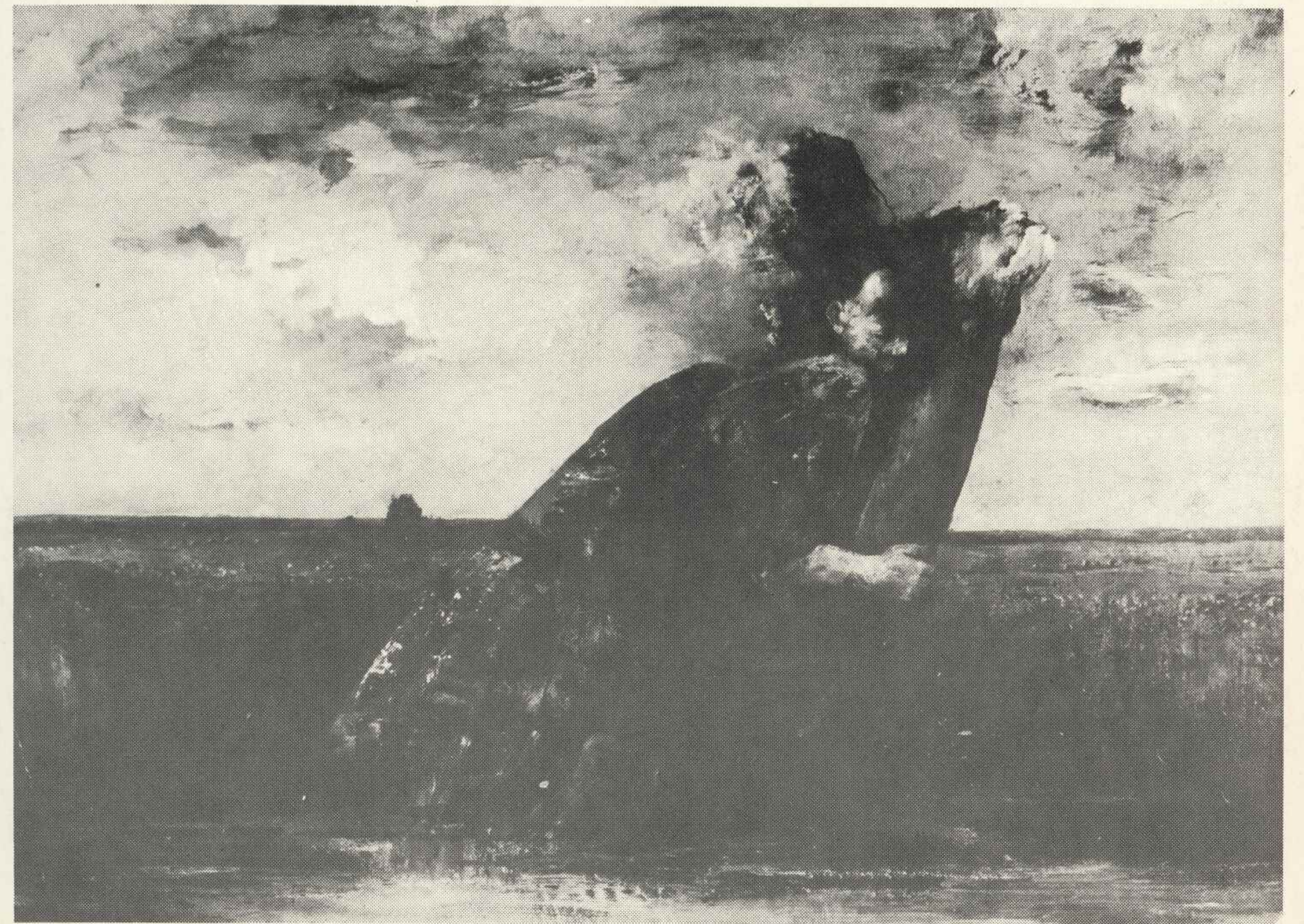
JAN LEŚNIAK

ul. Międzynarodowa 58/60 m. 93
03-922 Warszawa



JANUSZ LEWANDOWSKI

ul. J. Conrada 18 m. 51
Warszawa





JERZY LIKOWSKI
ul. Sandomierska 10 m. 57
26-600 Radom
tel. 535-72

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND
Plac Leńskiego 10 m. 109 A
03-464 Warszawa

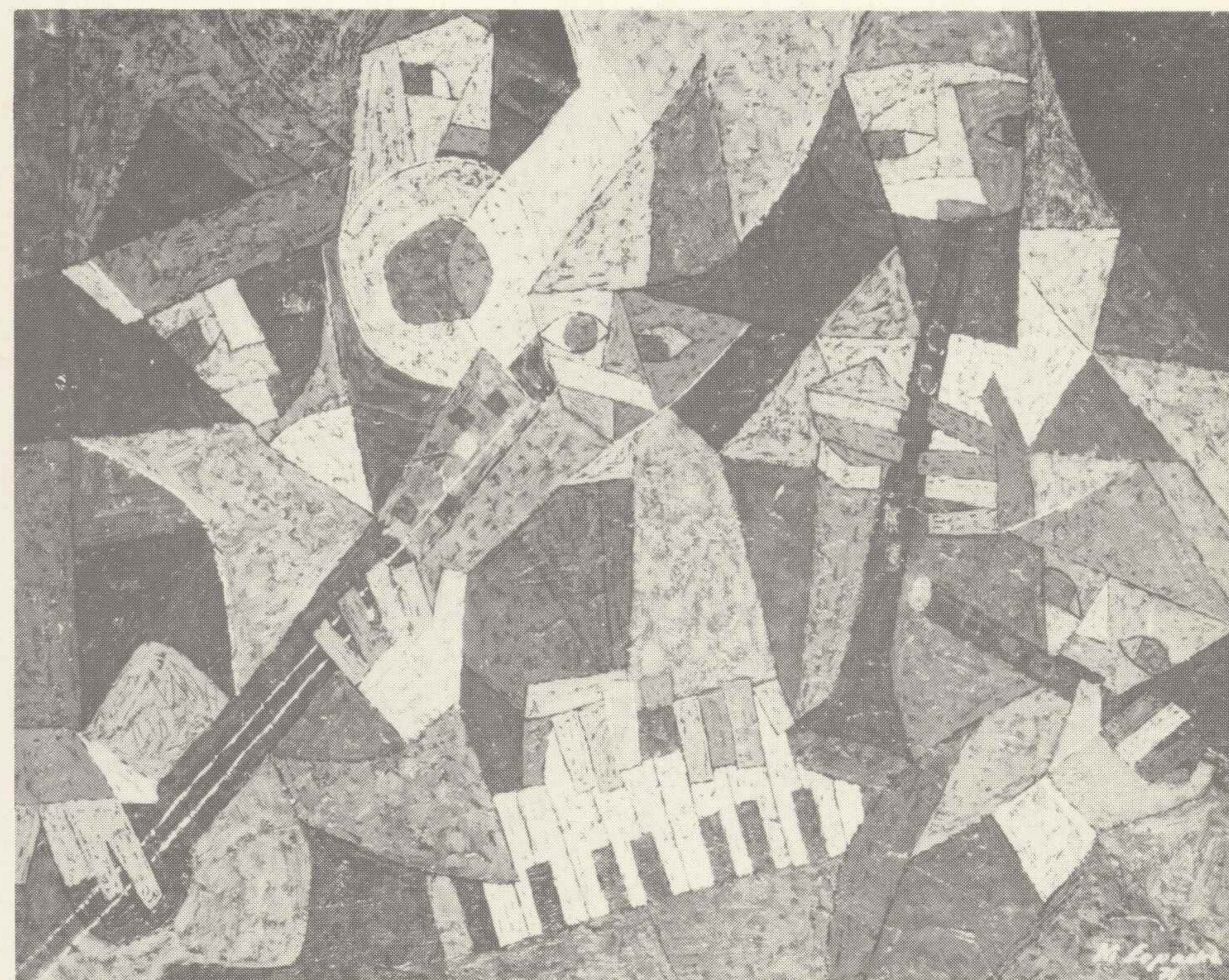




RYSZARD ŁAGODZIEC
ul. Filtrowa 83/72
02-032 Warszawa

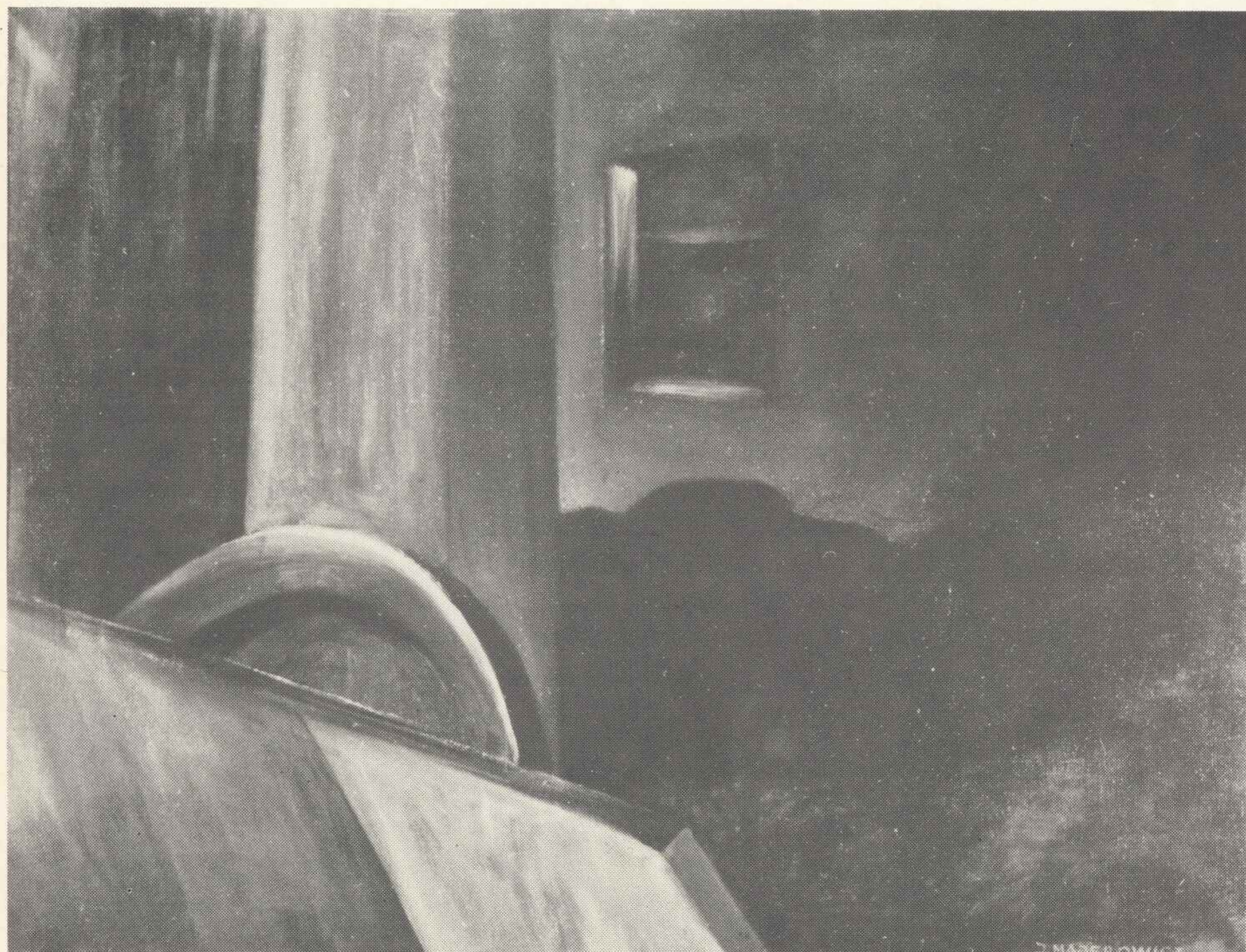


MIECZYSLAW ŁOPACKI

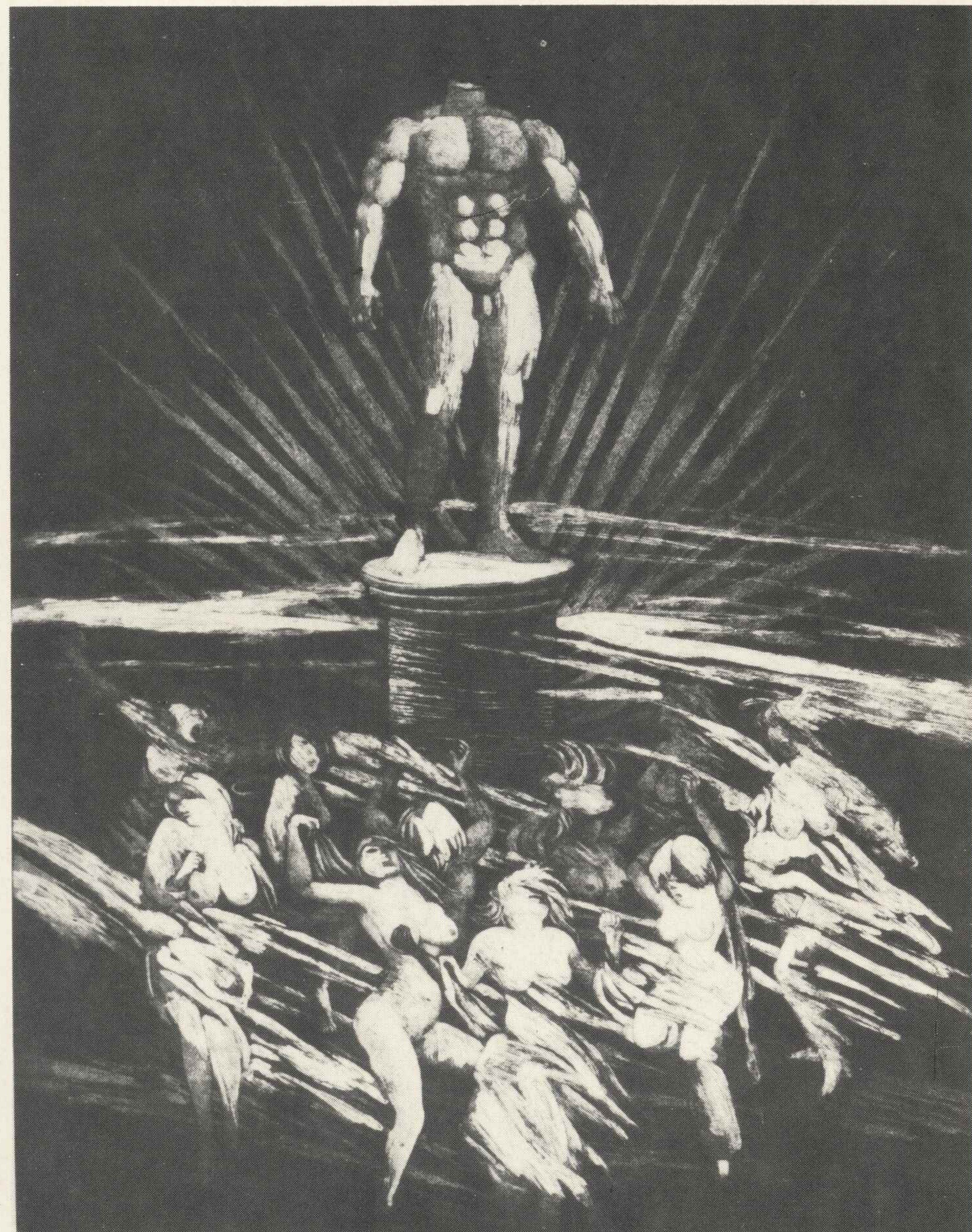
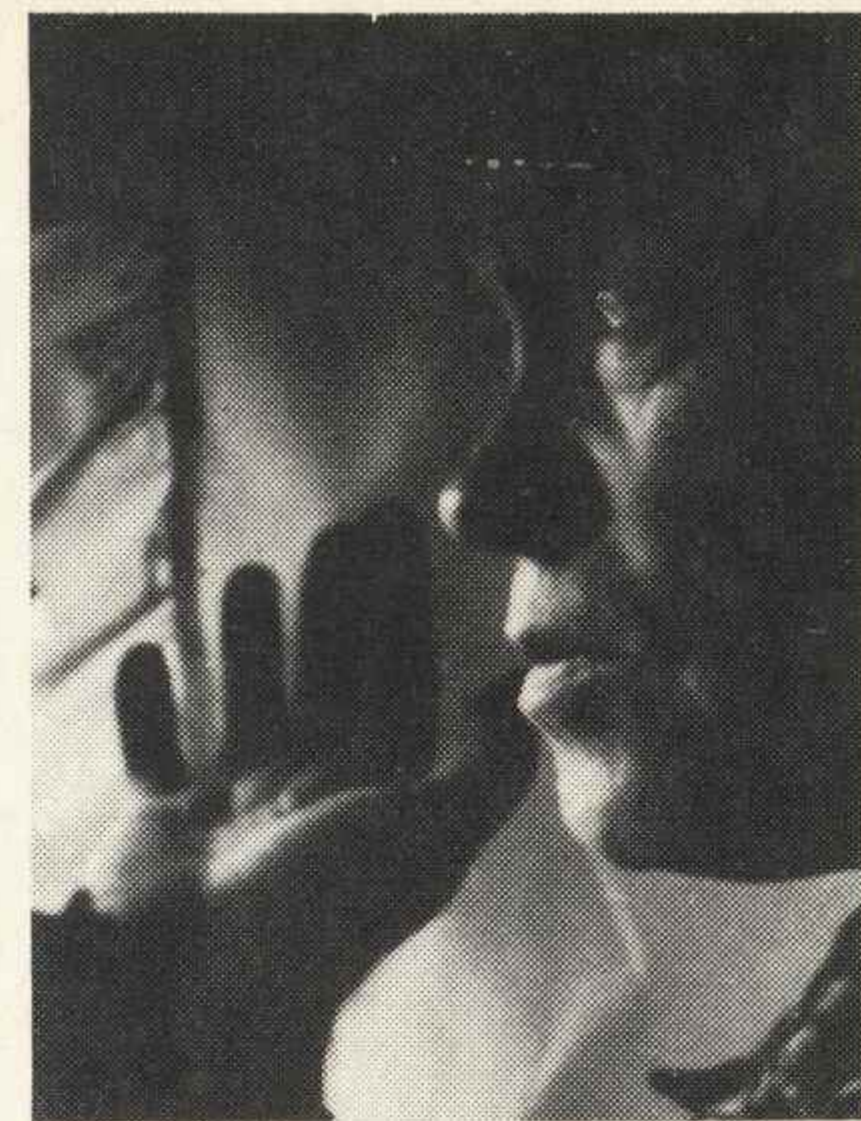




JACEK MAJEROWICZ
ul. Słoneczna 7
05-806 Komorów



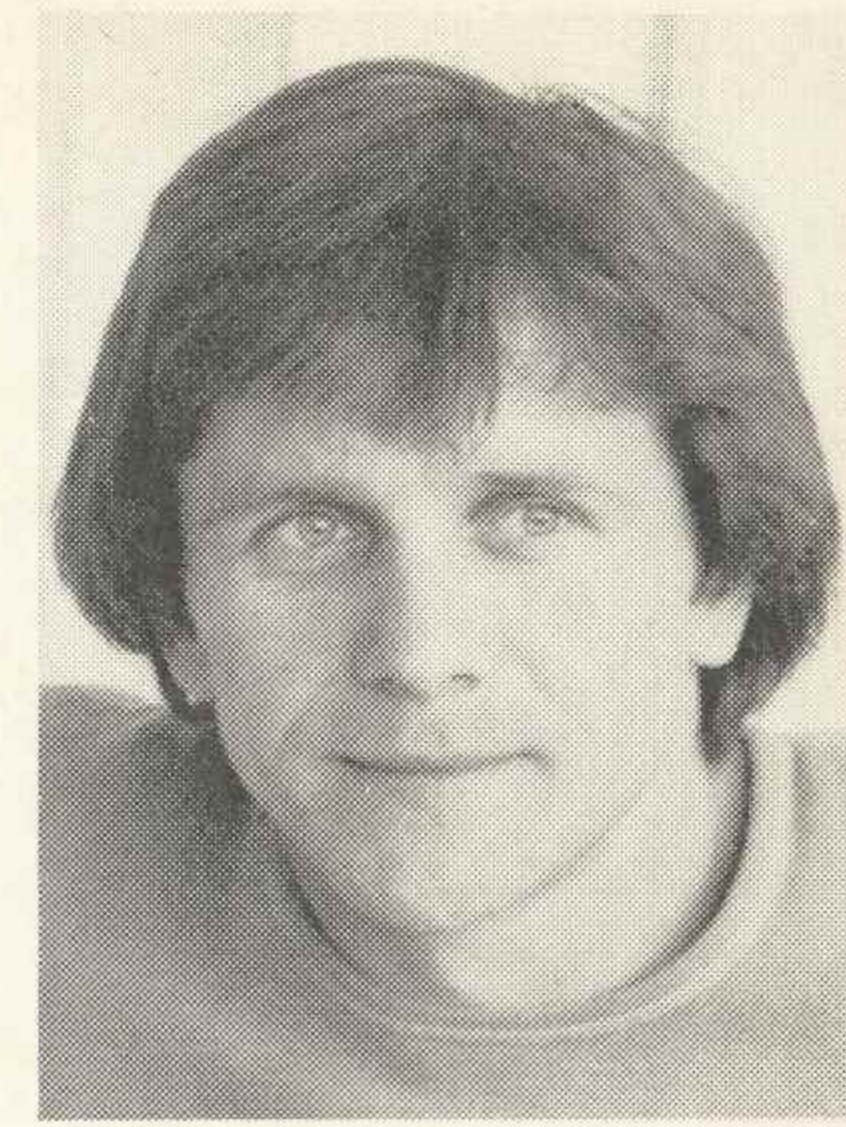
MIECZYŚLAW MAJEWSKI
ul. Świętojańska 9 m. 10 A
00-266 Warszawa
tel. 31-37-96





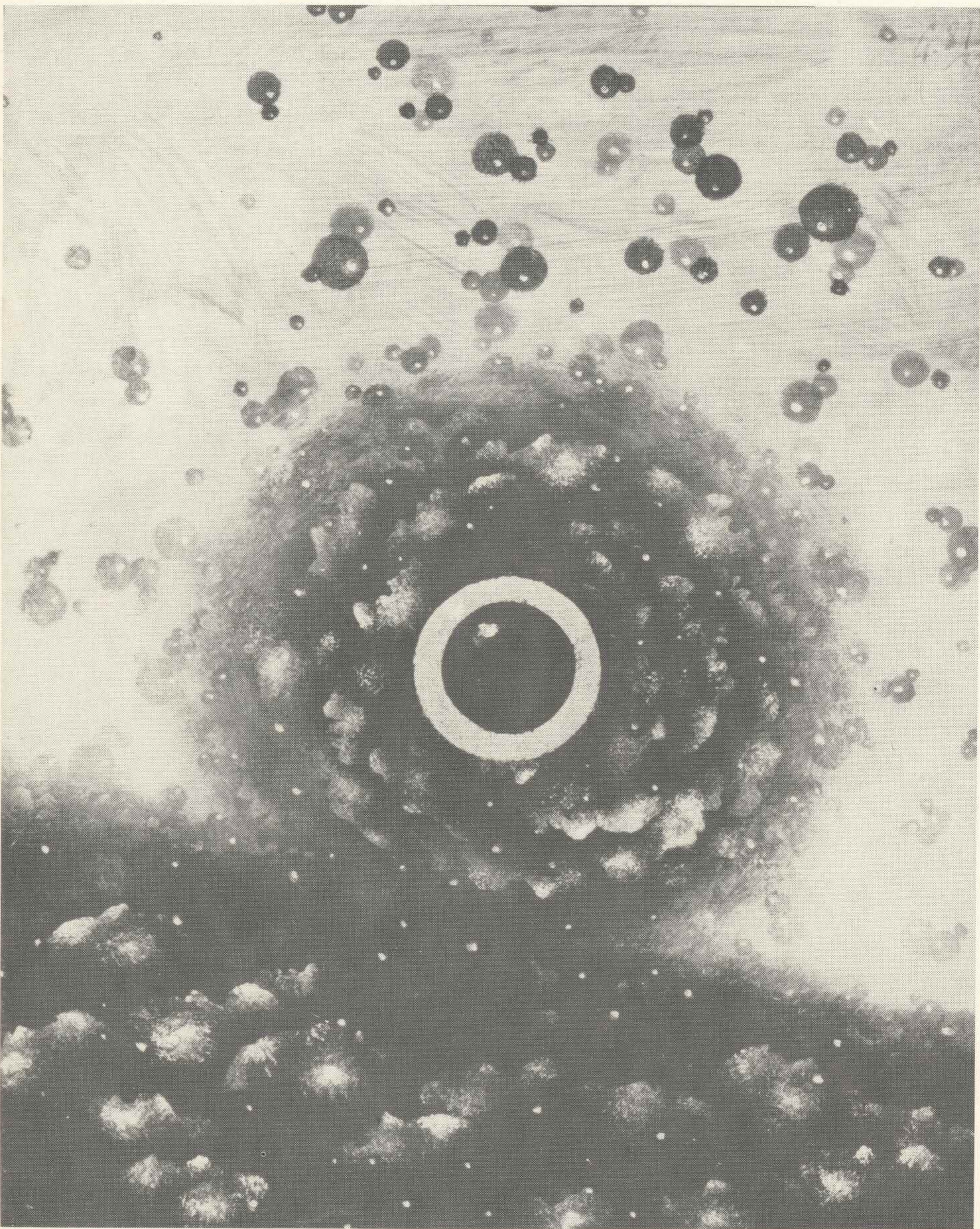
KAZIMIERZ MAKOWSKI

MIKOŁAJ MALESZA

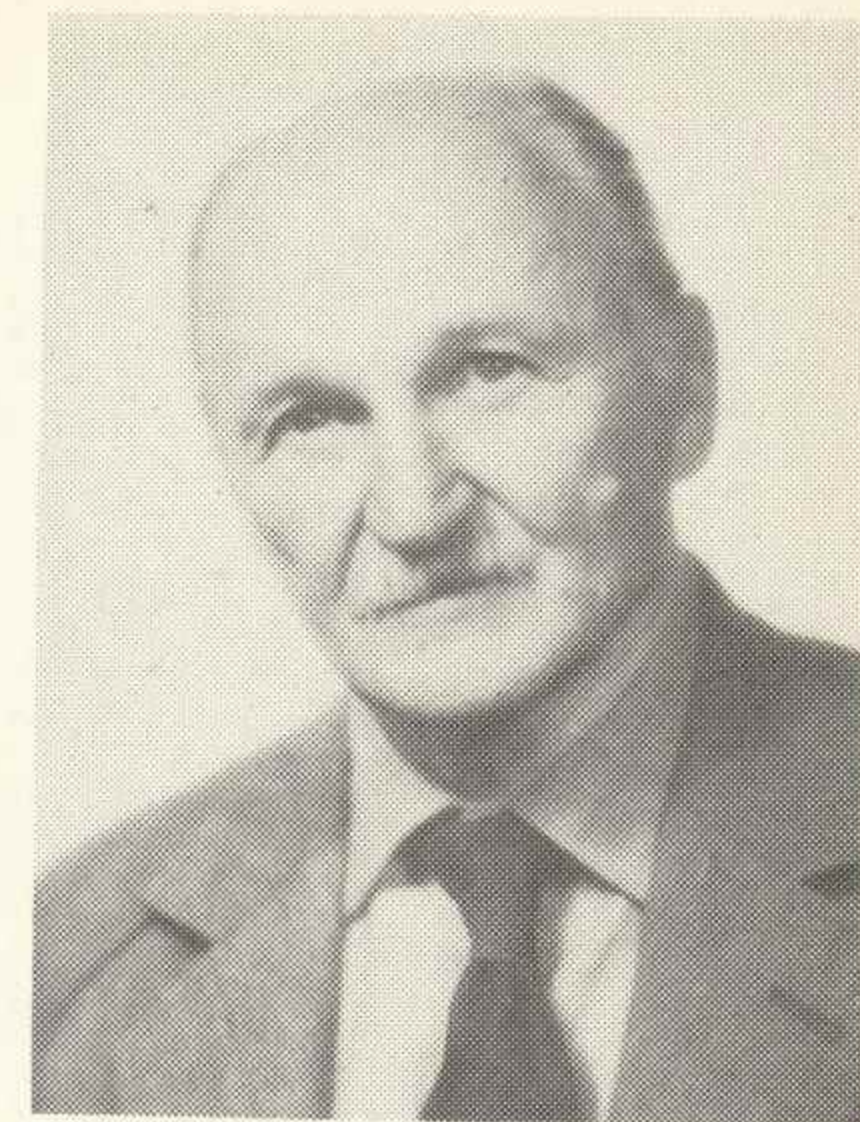




EUGENIUSZ MAŁKOWSKI
ul. Bernardyńska 21 m. 72
02-904 Warszawa
tel. 40-36-92



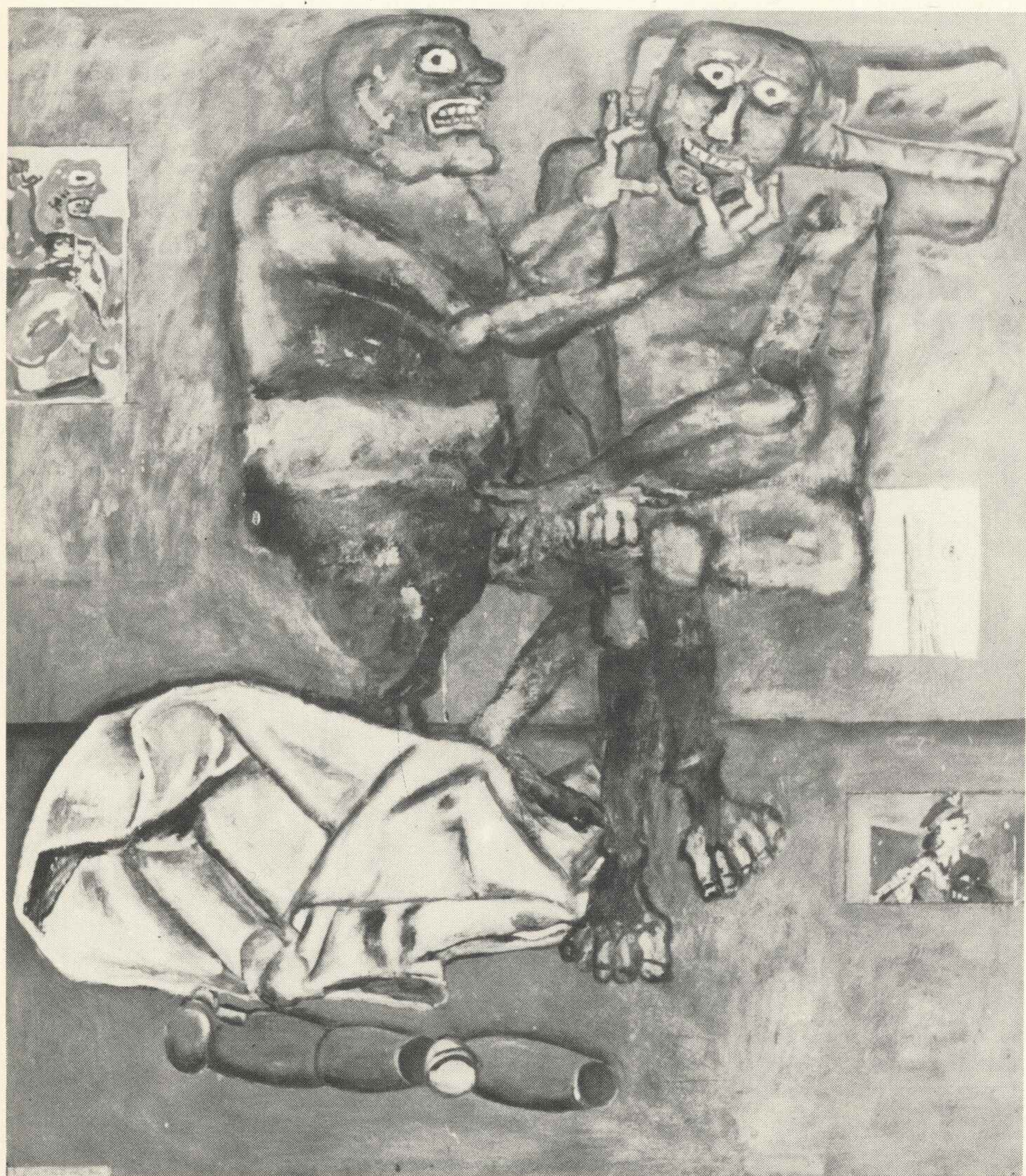
PIOTR FRANCISZEK MARCZEWSKI
ul. Sienna 38 m. 14
04-393 Warszawa





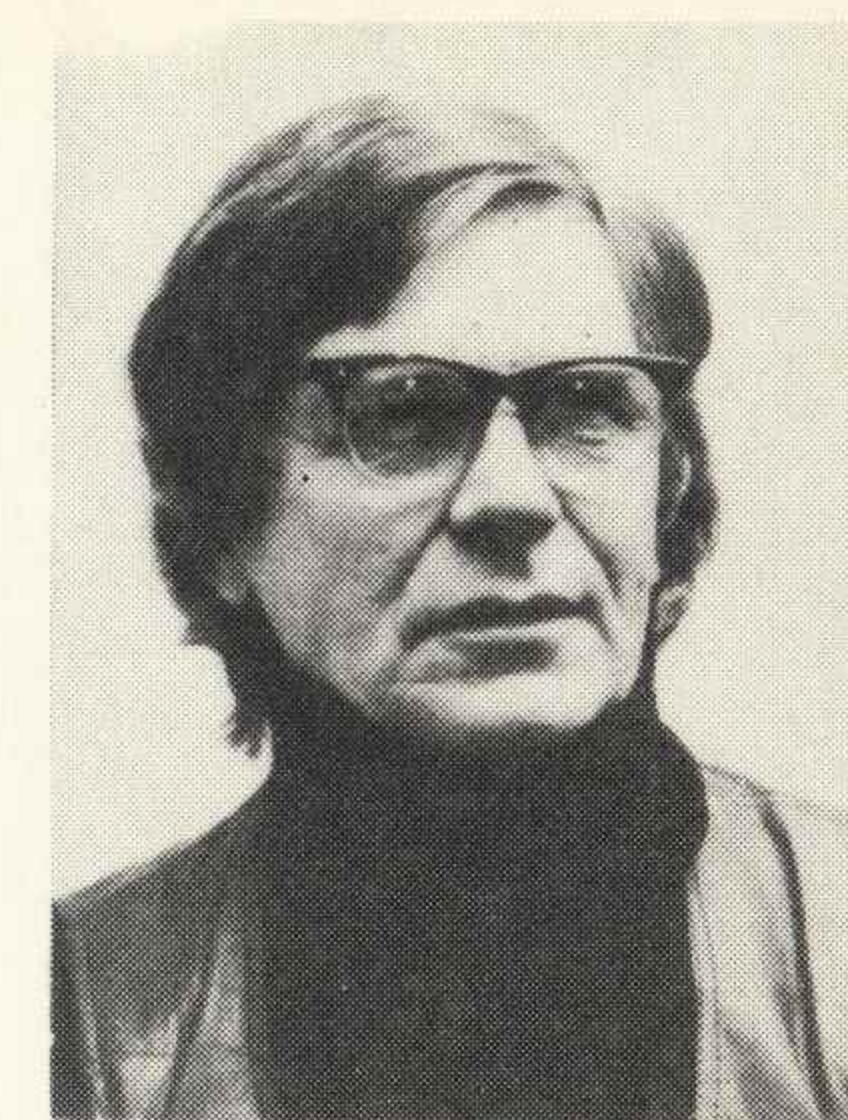
EUGENIUSZ MARKOWSKI

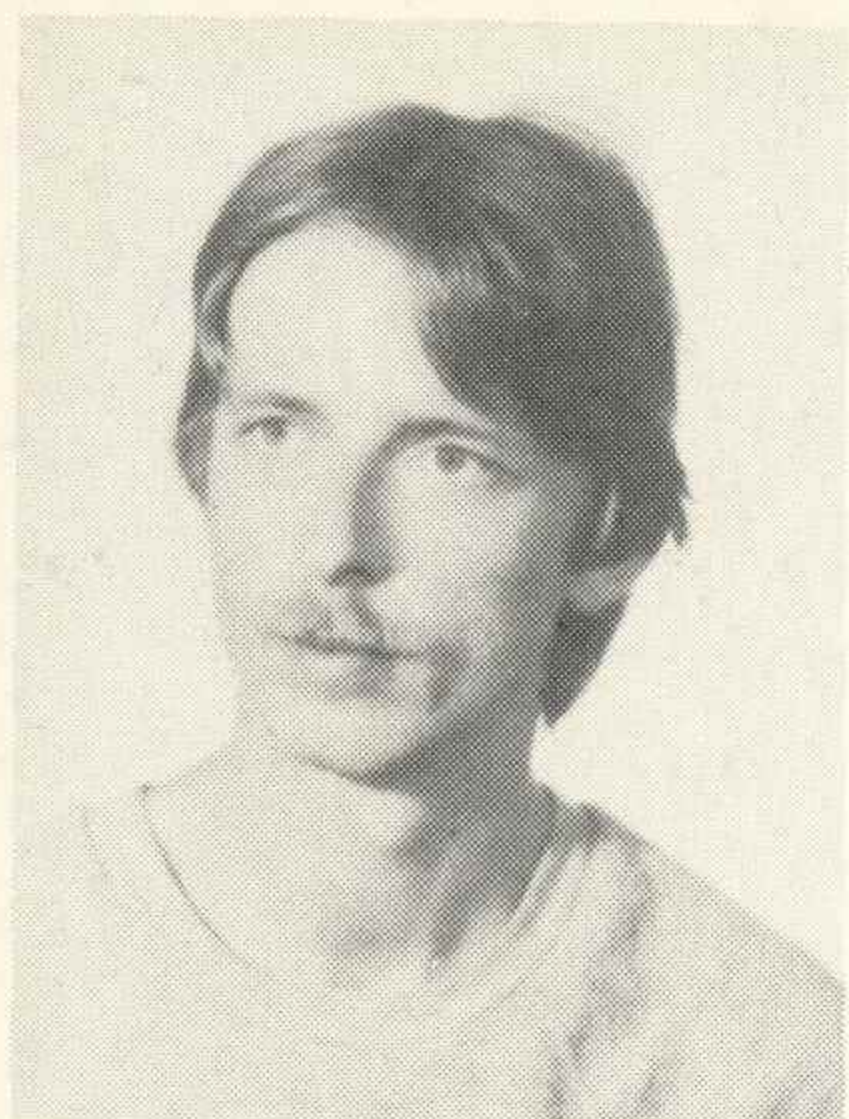
ul. Krucza 51/63 B
00-022 Warszawa



IRENEUSZ MAŚLANKIEWICZ

ul. Lisowska 68 m. 5
01-820 Warszawa
tel. 34-21-49

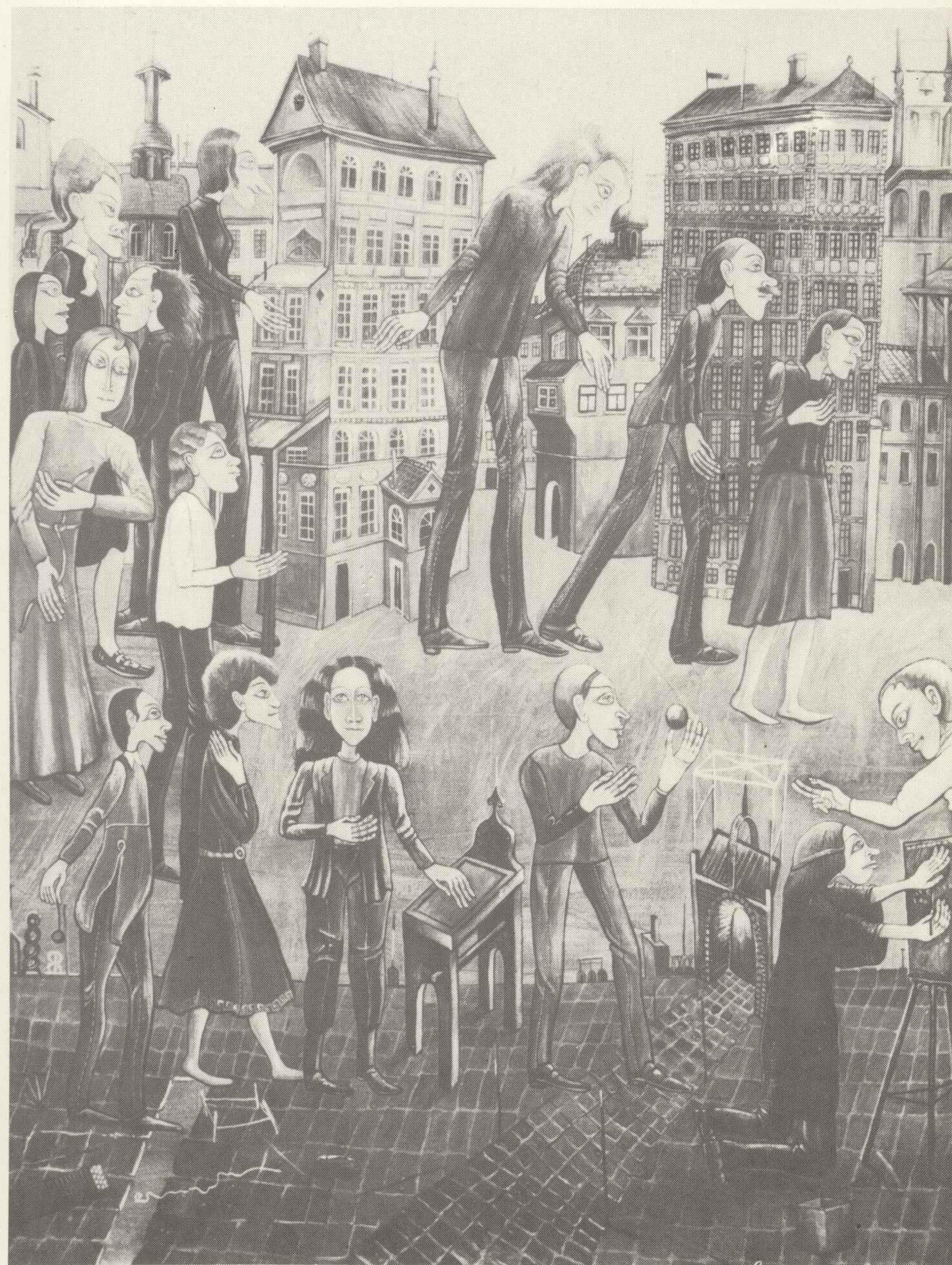
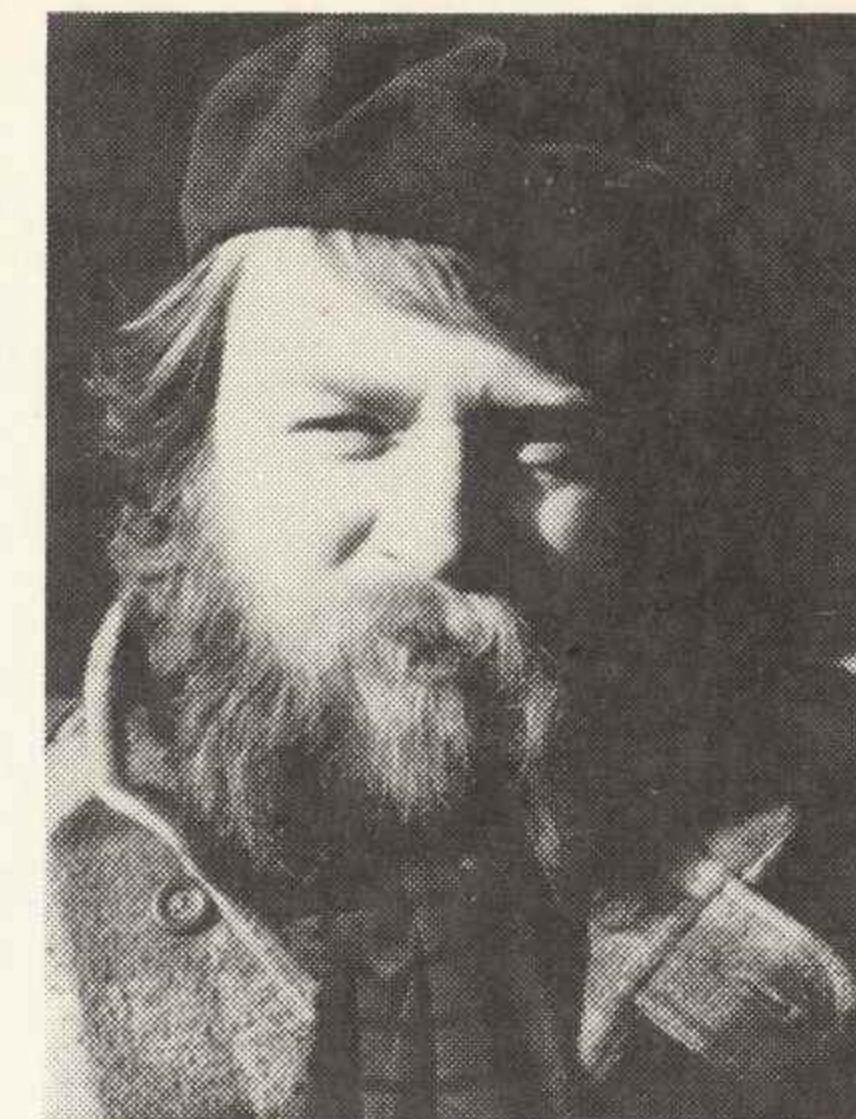




JACEK MAŚLANKIEWICZ
ul. Marymoncka 145 m. 22
01-946 Warszawa
tel. 34-43-94

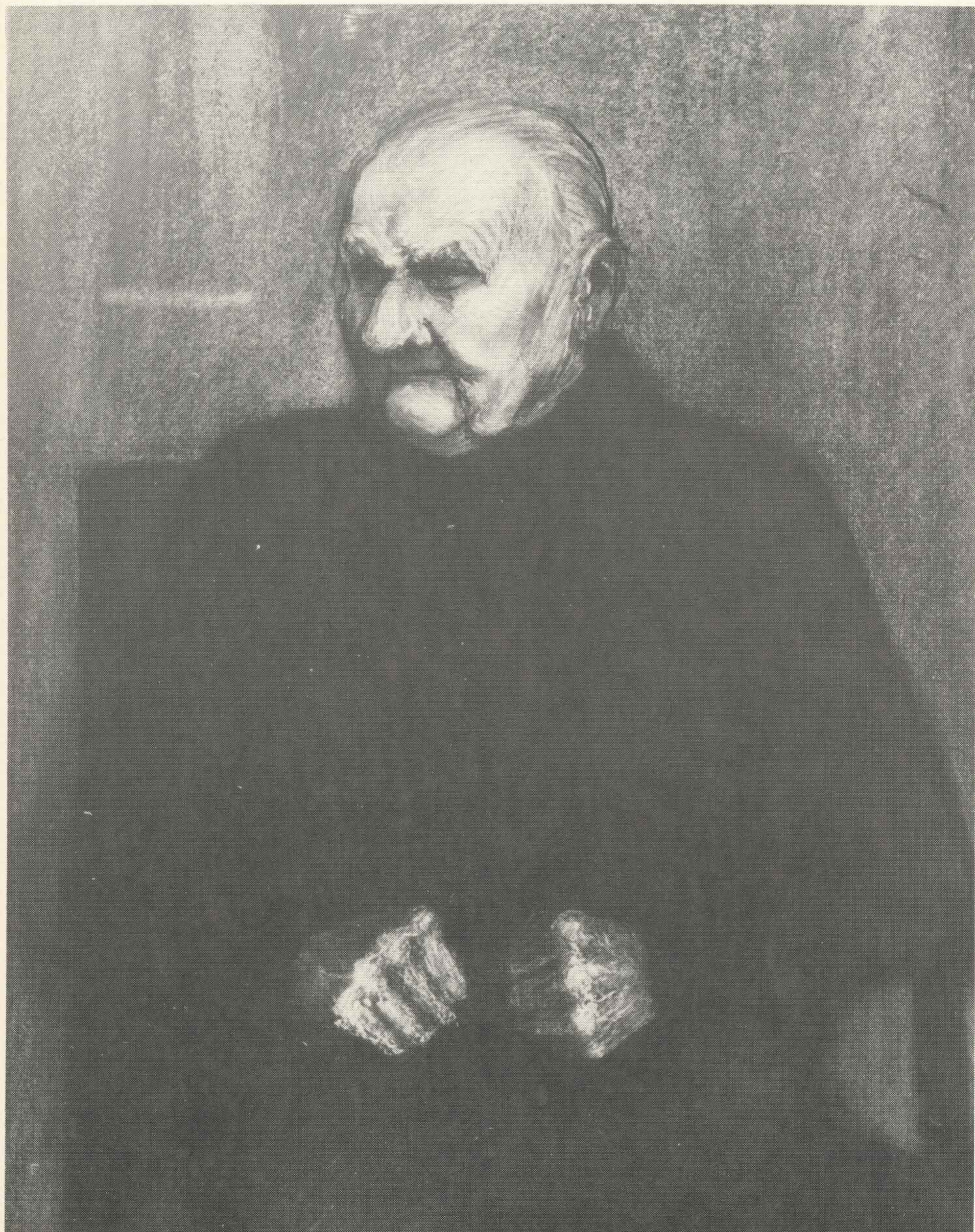


FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
ul. Służby Polsce 7 m. 46
02-784 Warszawa

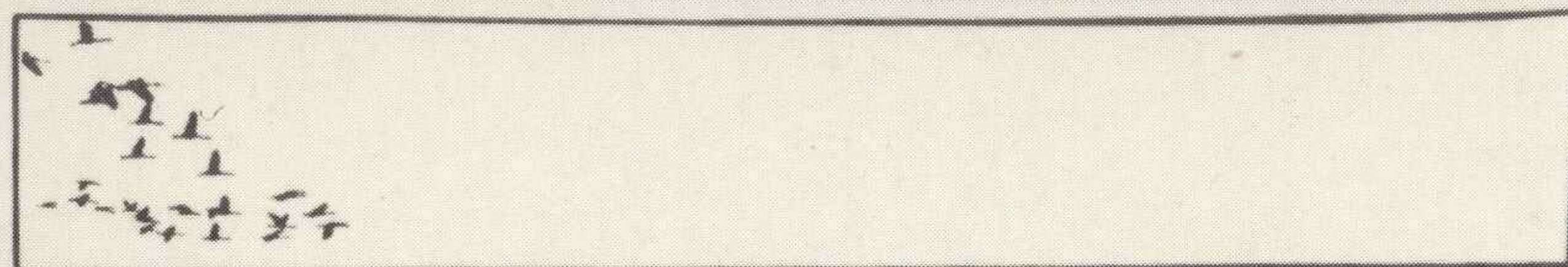
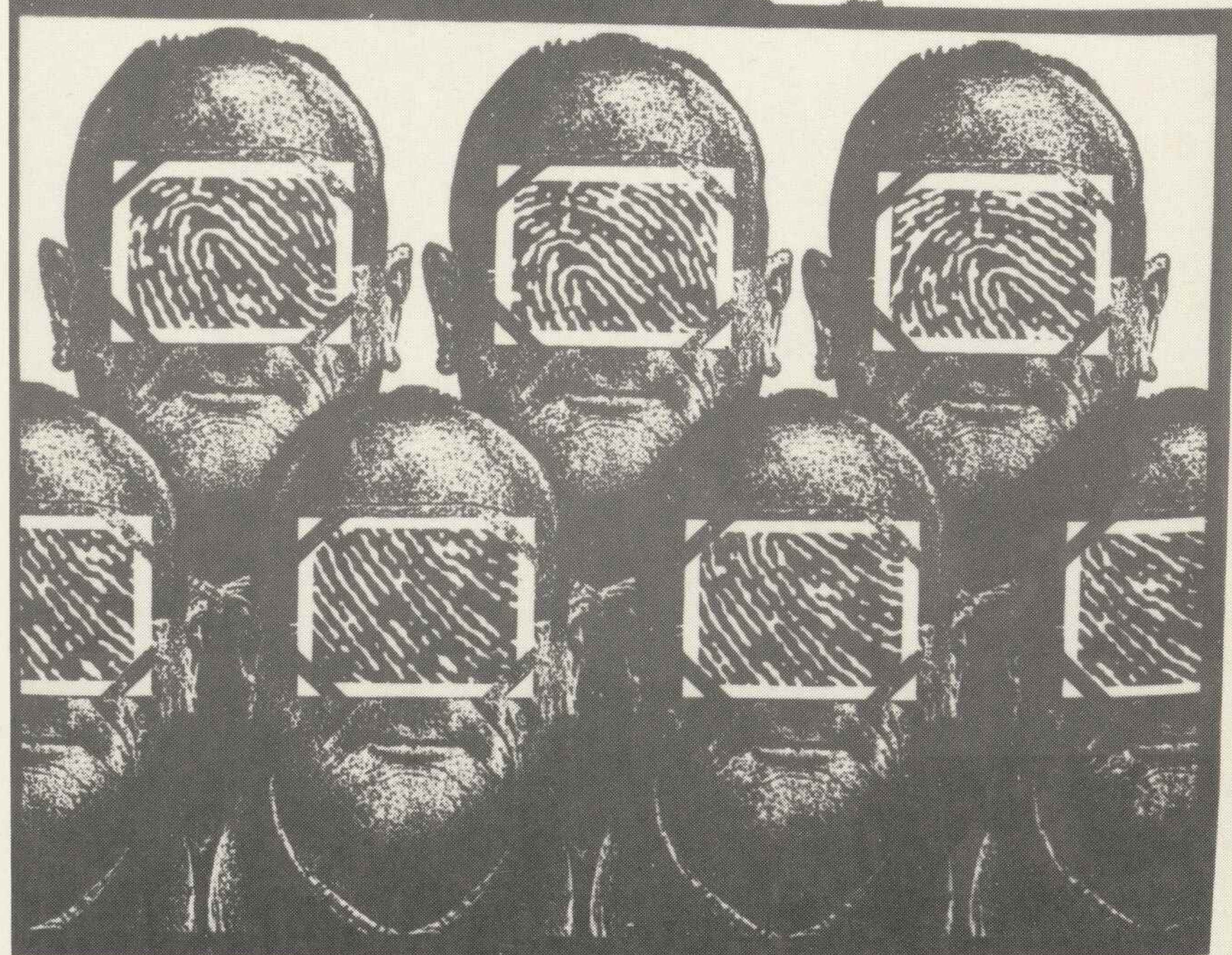
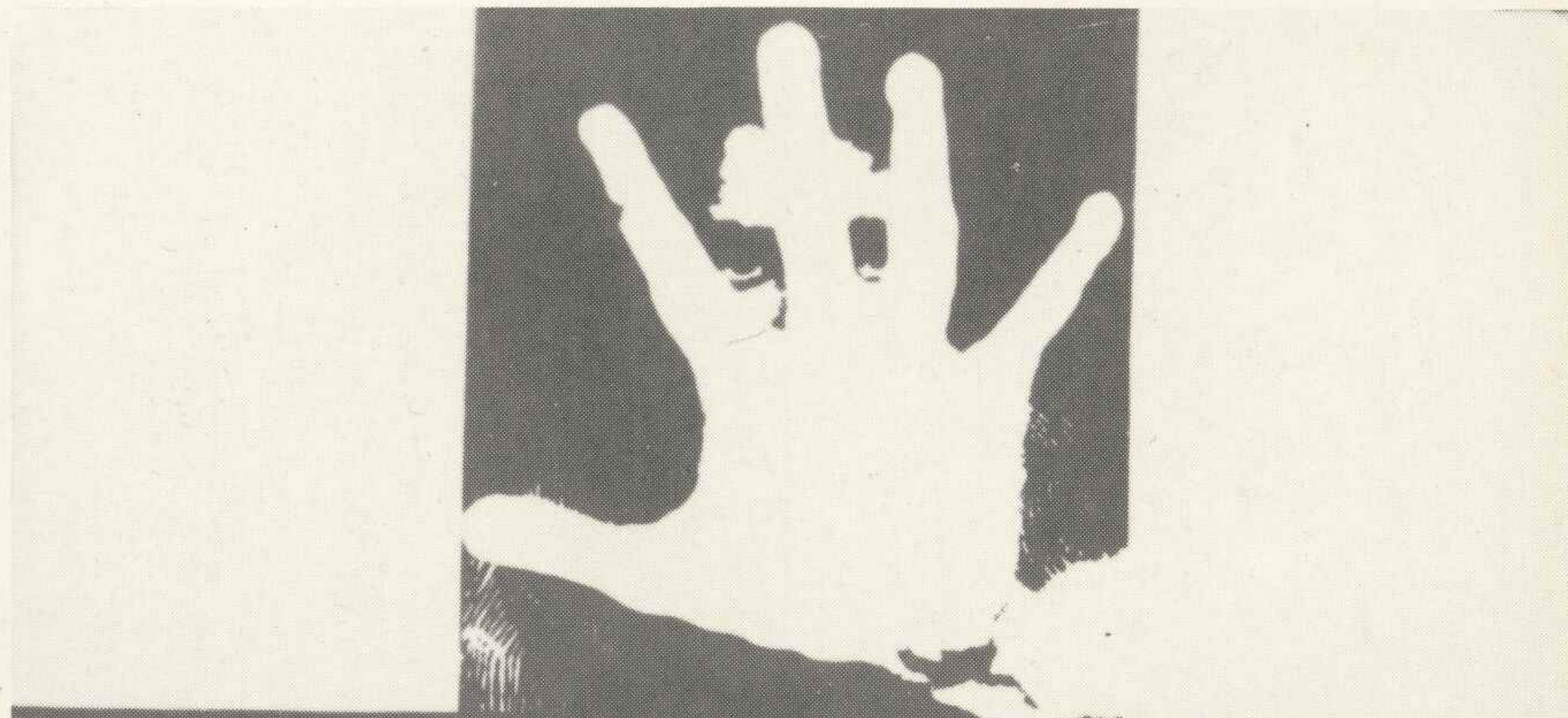




BARBARA MATEŃKO
ul. Broniewskiego 22a m. 7
01-771 Warszawa



JERZY MAZUŚ
ul. Proskiego 4/15
09-400 Płock

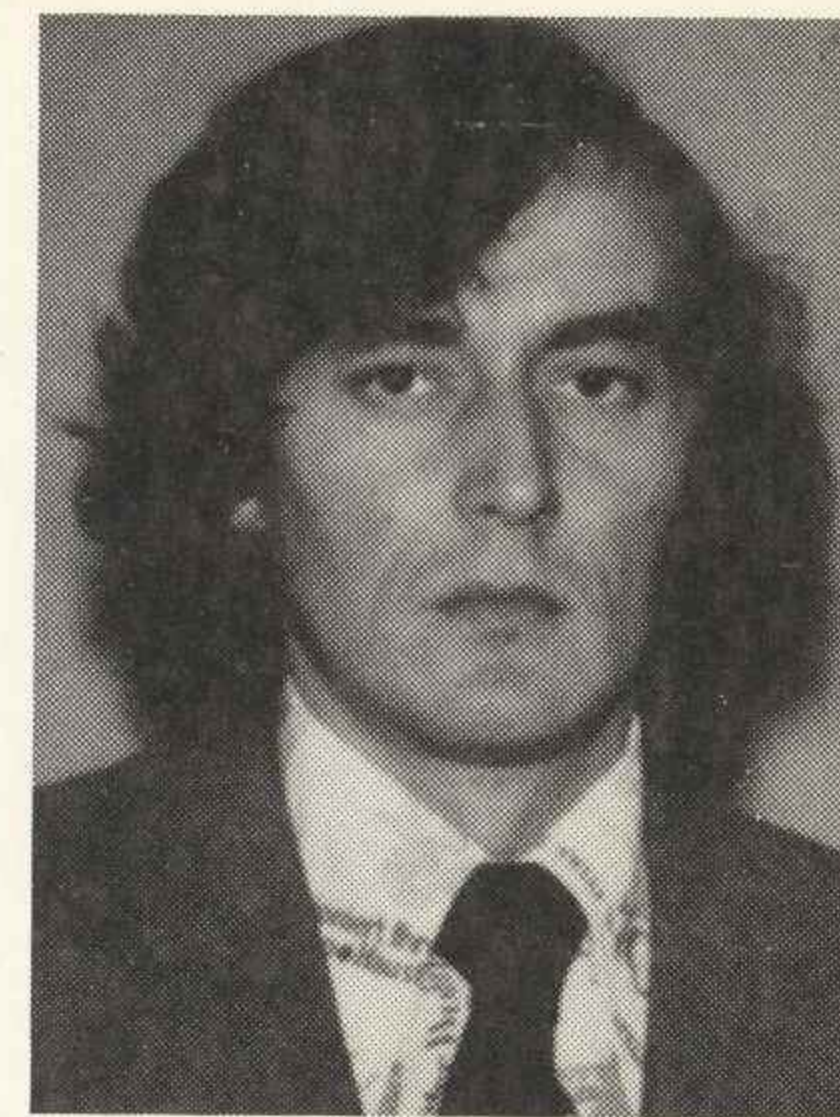




MACIEJ MILEWSKI
ul. Koński Jar 2 m. 66
Warszawa



MIECZYŚLAW MISIURSKI





ZOFIA MITRĘŻANKA

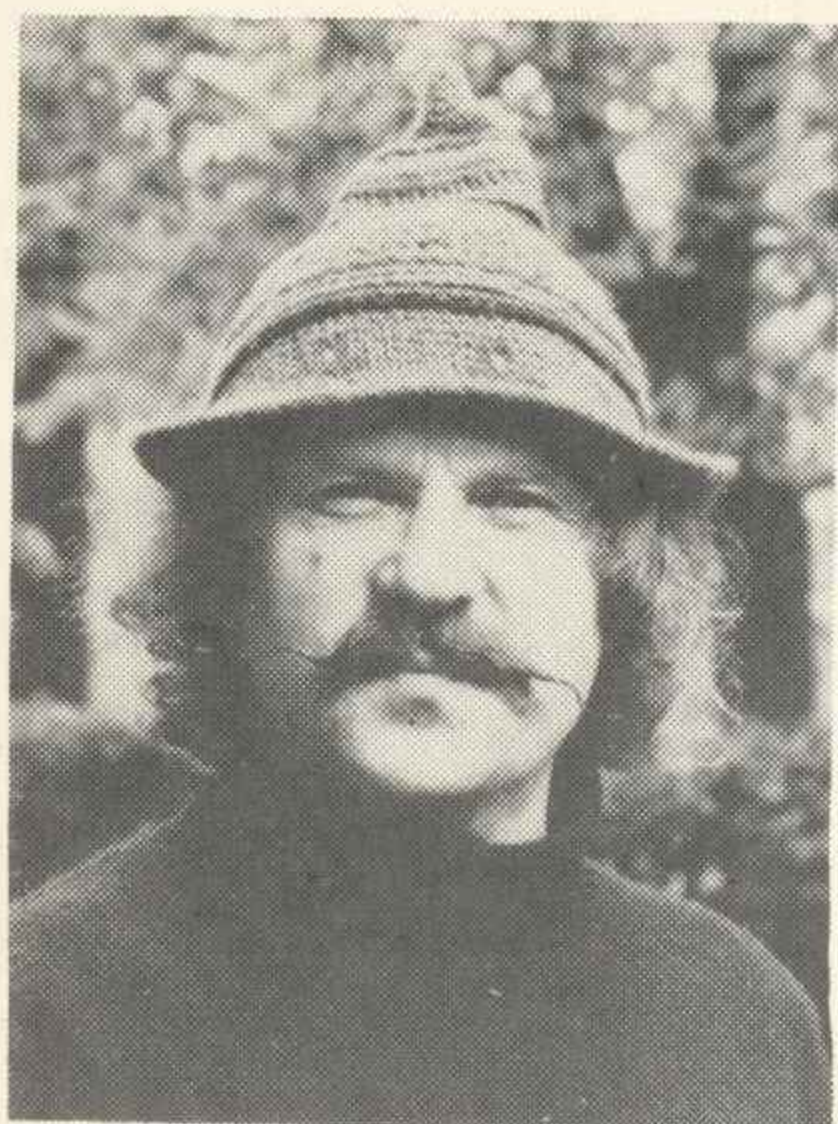
Kompina 38
99-436 Bednary



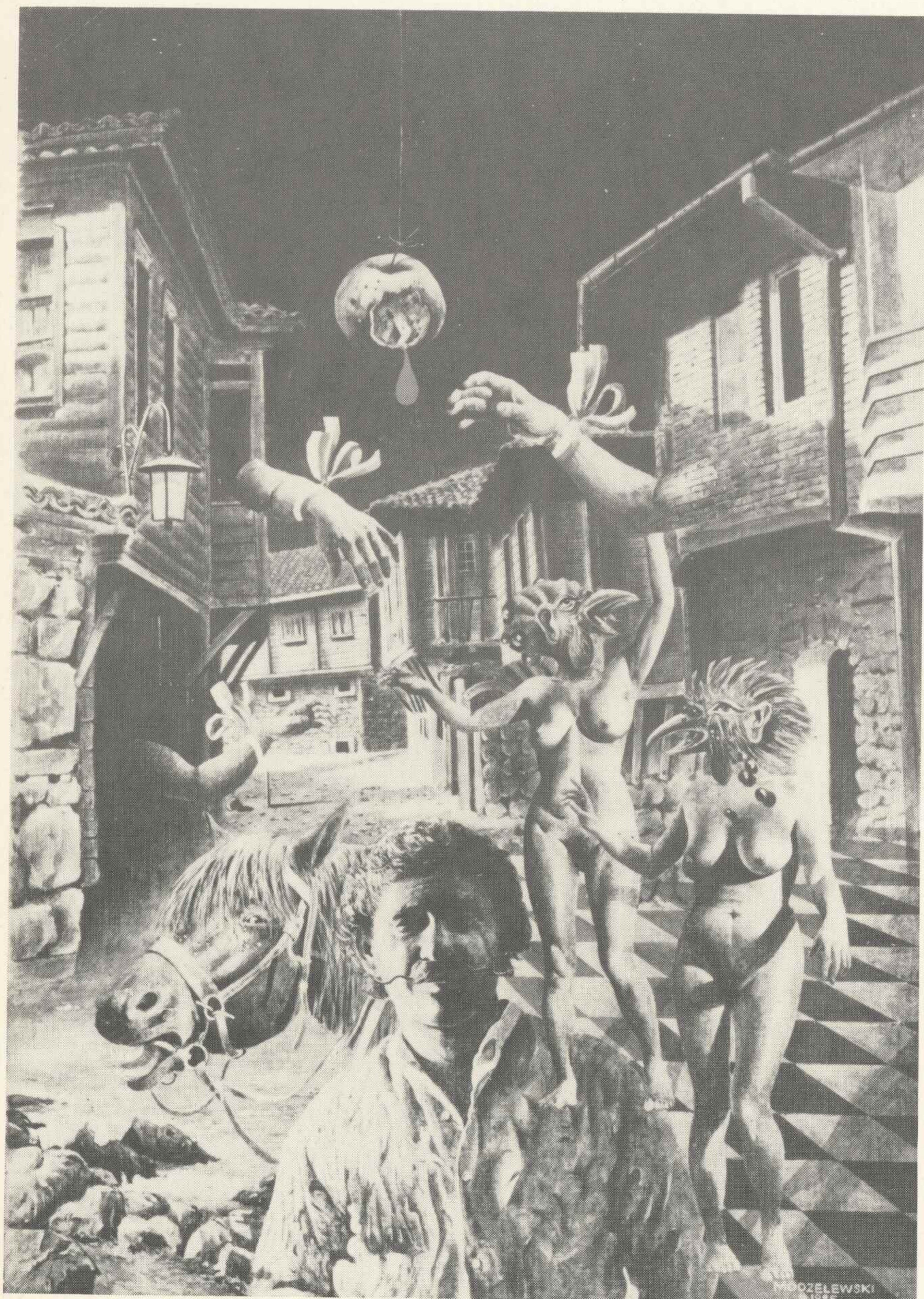
JAN MŁYNARCZYK

ul. Pilicka 52
02-613 Warszawa
tel. 44-69-21



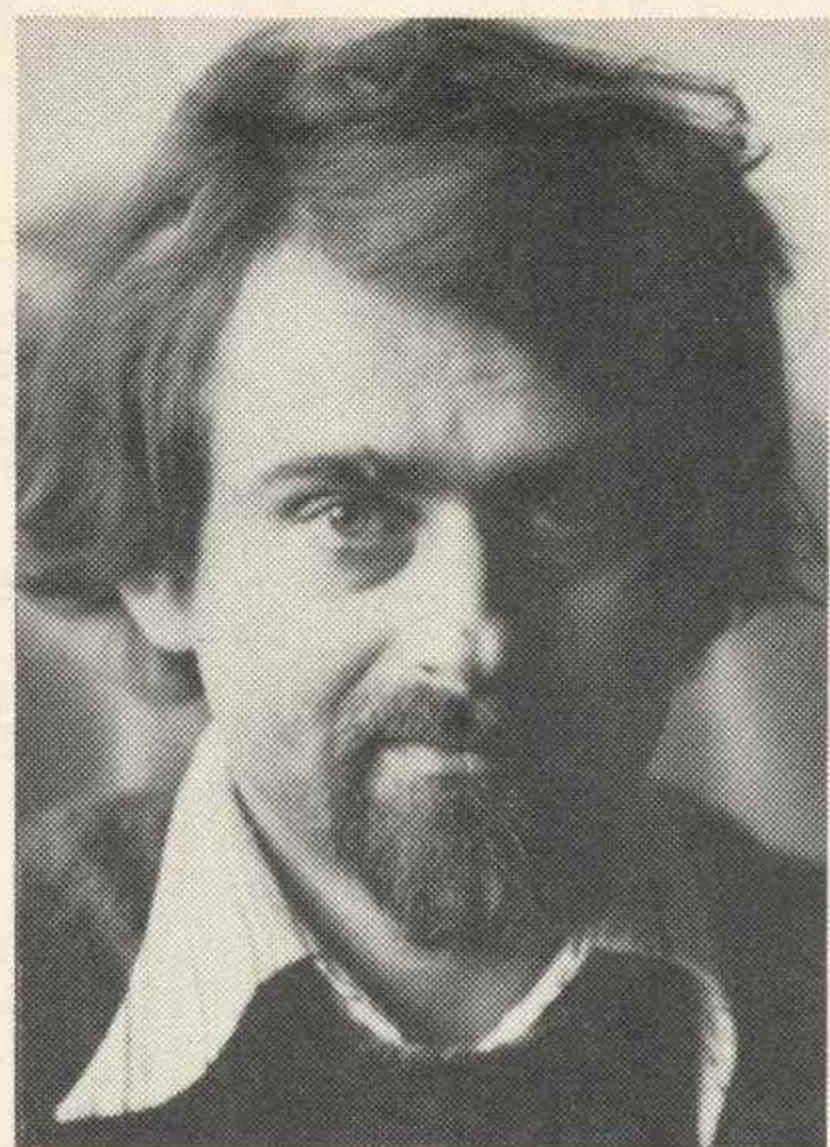


MACIEJ MODZELEWSKI
ul. Lazurowa 6 m. 176
01-315 Warszawa
tel. 37-17-15

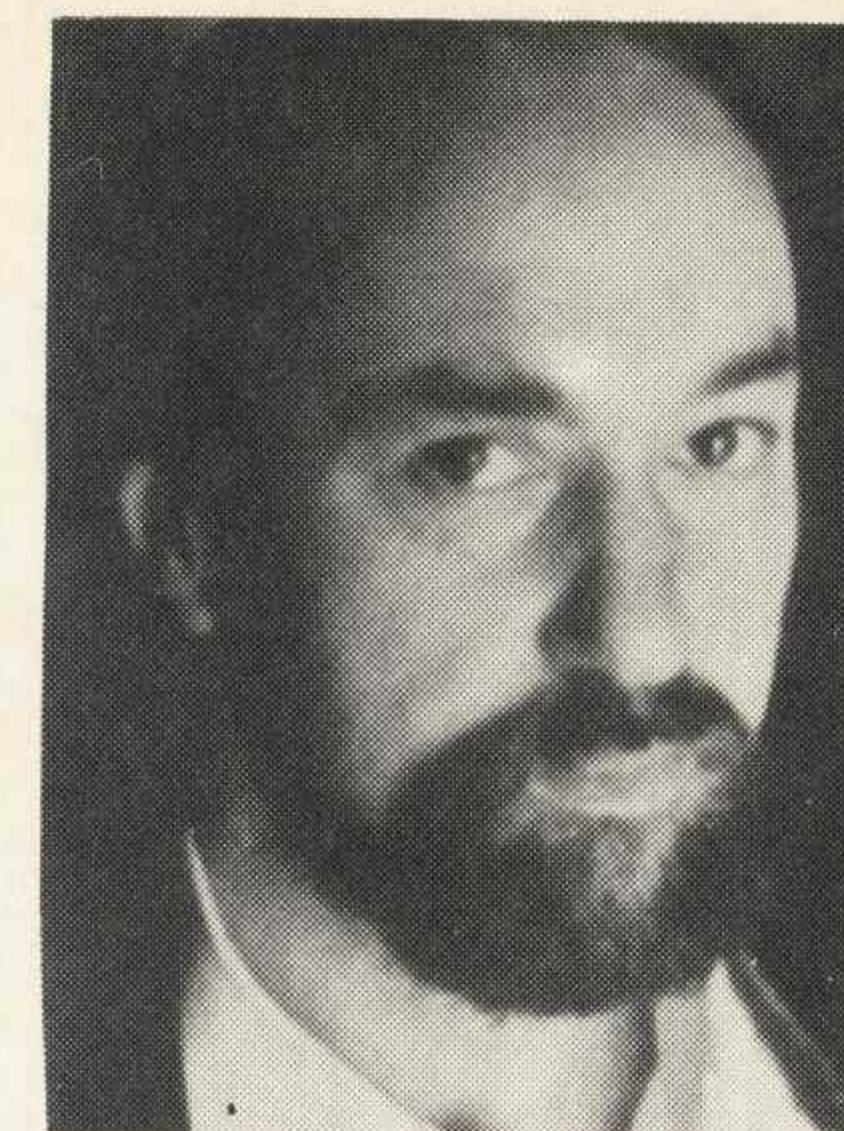
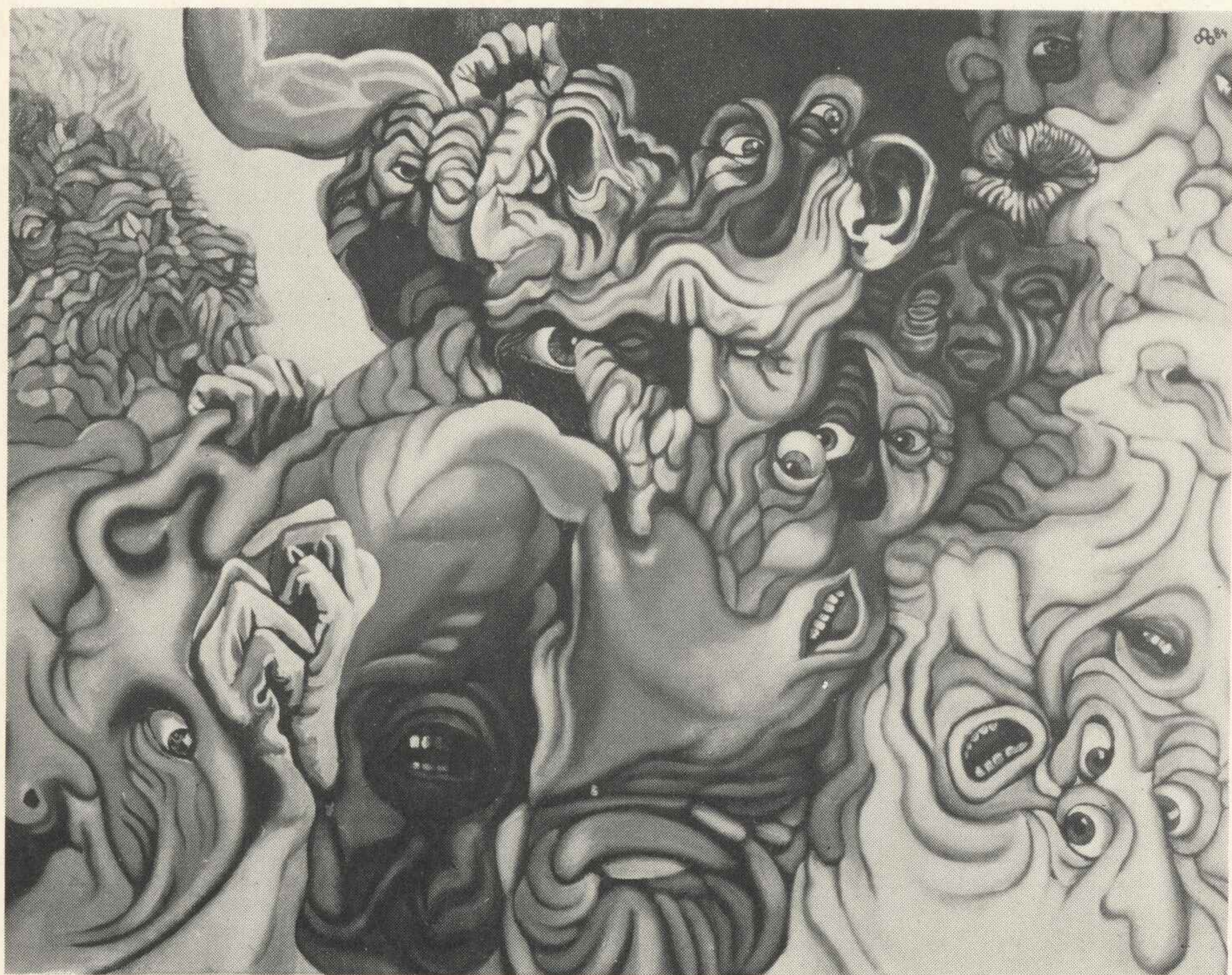


JANUSZ MULAŁAK
ul. Bernardyńska 12 a m. 74
02-904 Warszawa
tel. 40-50-49

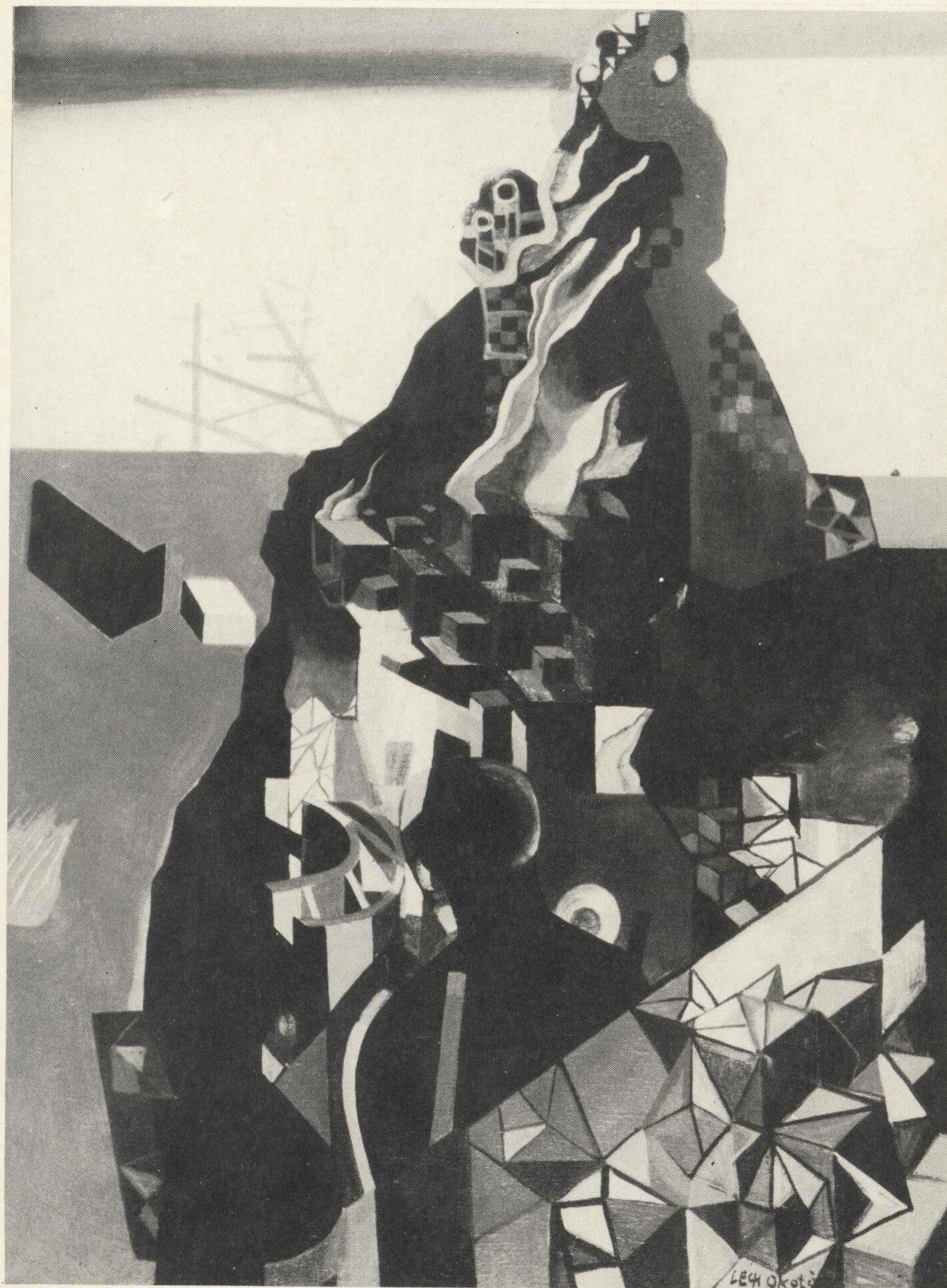




ANDRZEJ NOWELSKI
ul. Białobrzaska 14 m. 16
02-371 Warszawa



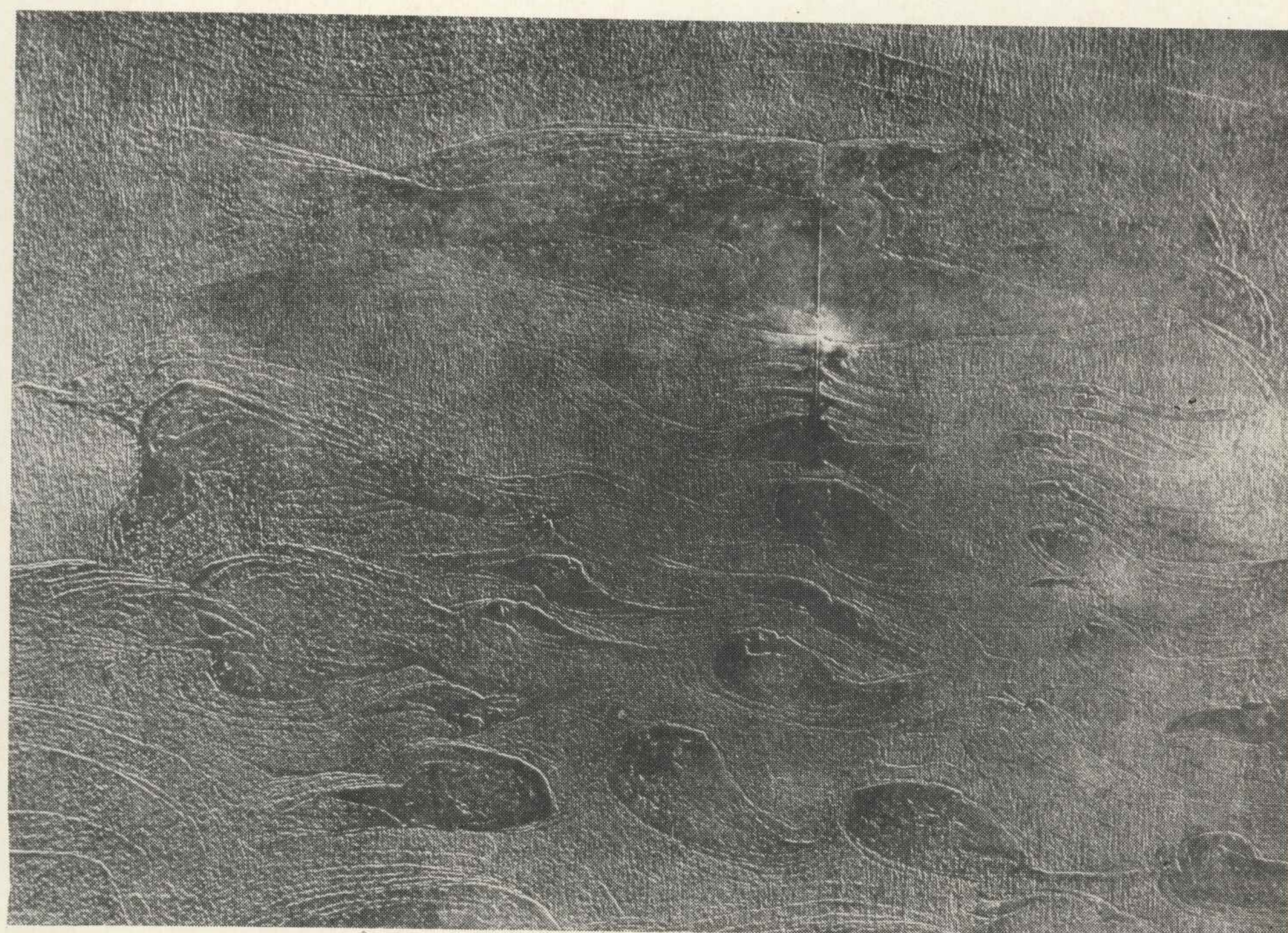
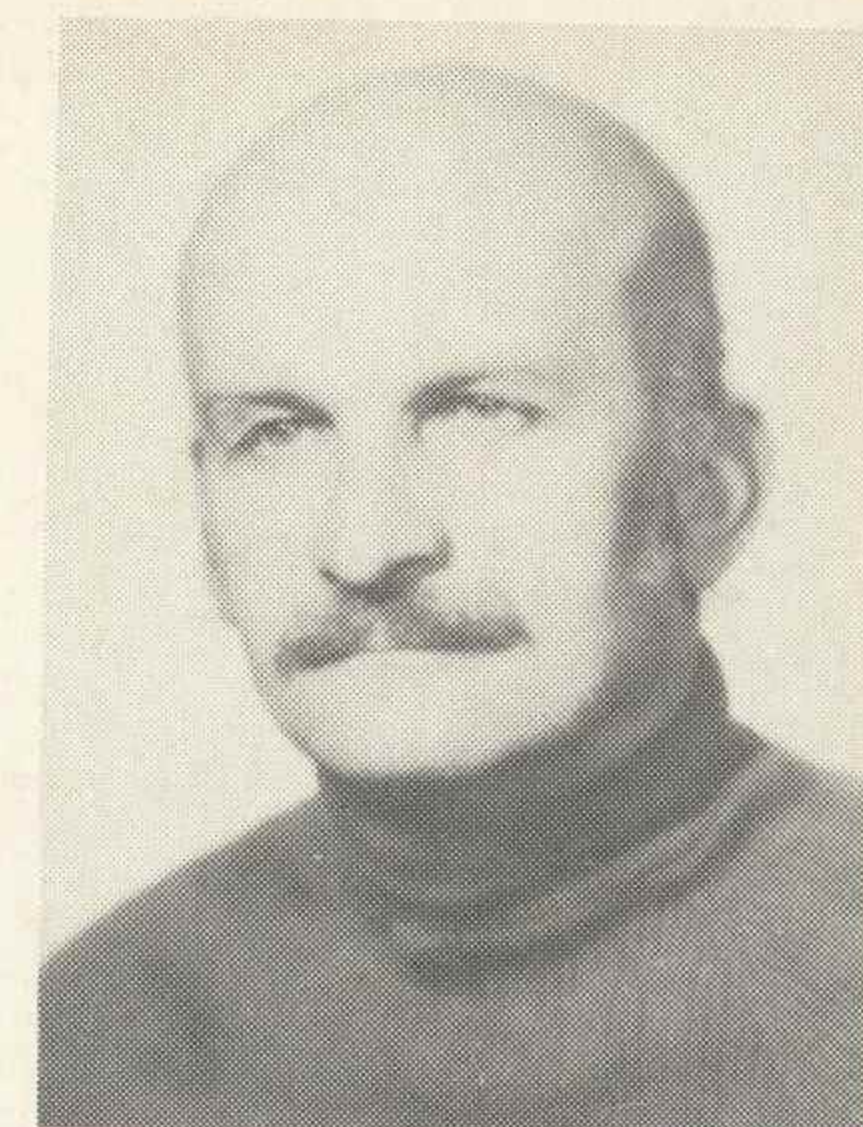
LECH OKOŁÓW
Al. Stanów Zjednoczonych 20b m. 54
03-964 Warszawa
tel. 17-66-39





EWA OLSZEWSKA-DZWONKOWSKA
ul. Hirszfelda 18 m. 64
02-776 Warszawa

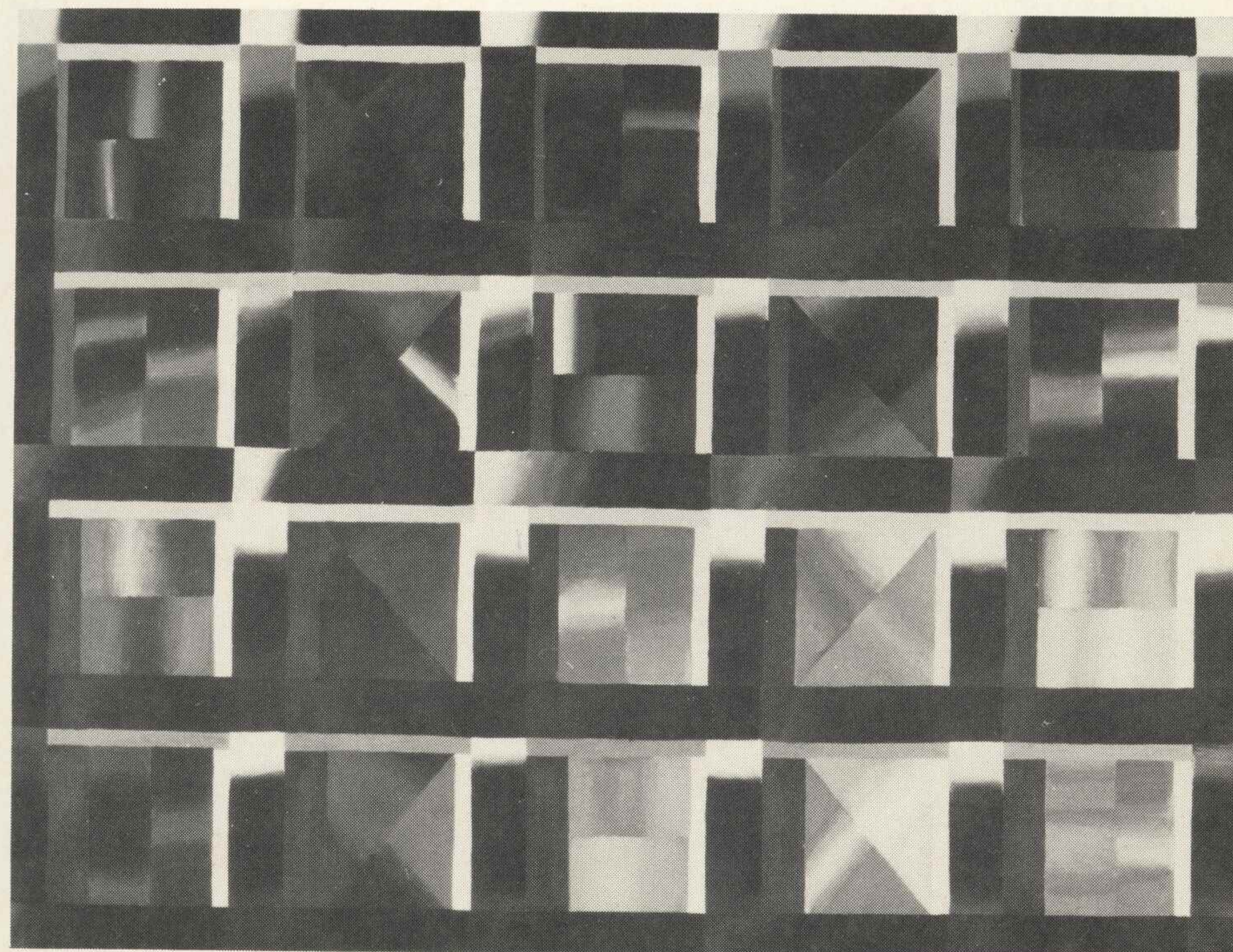
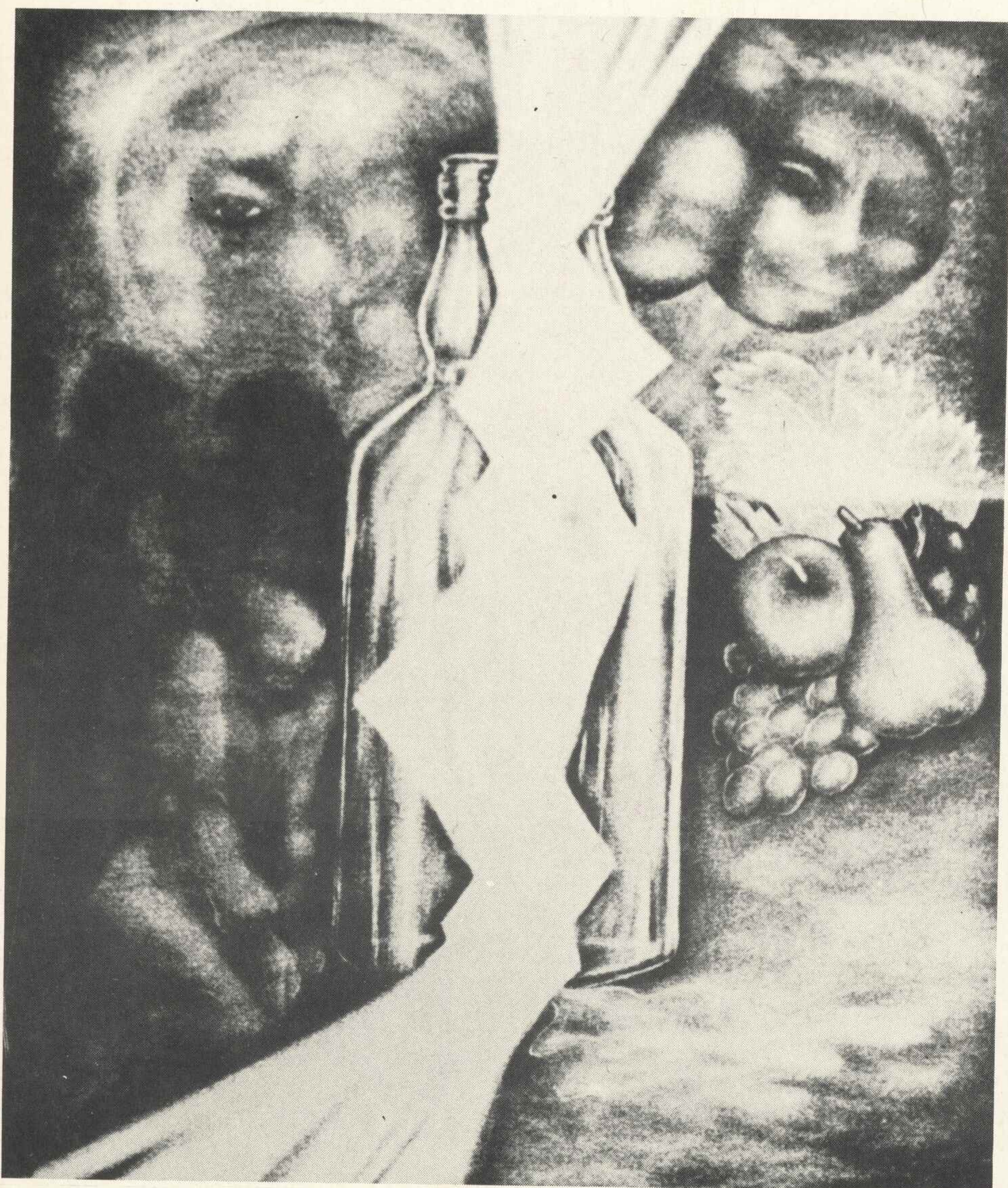
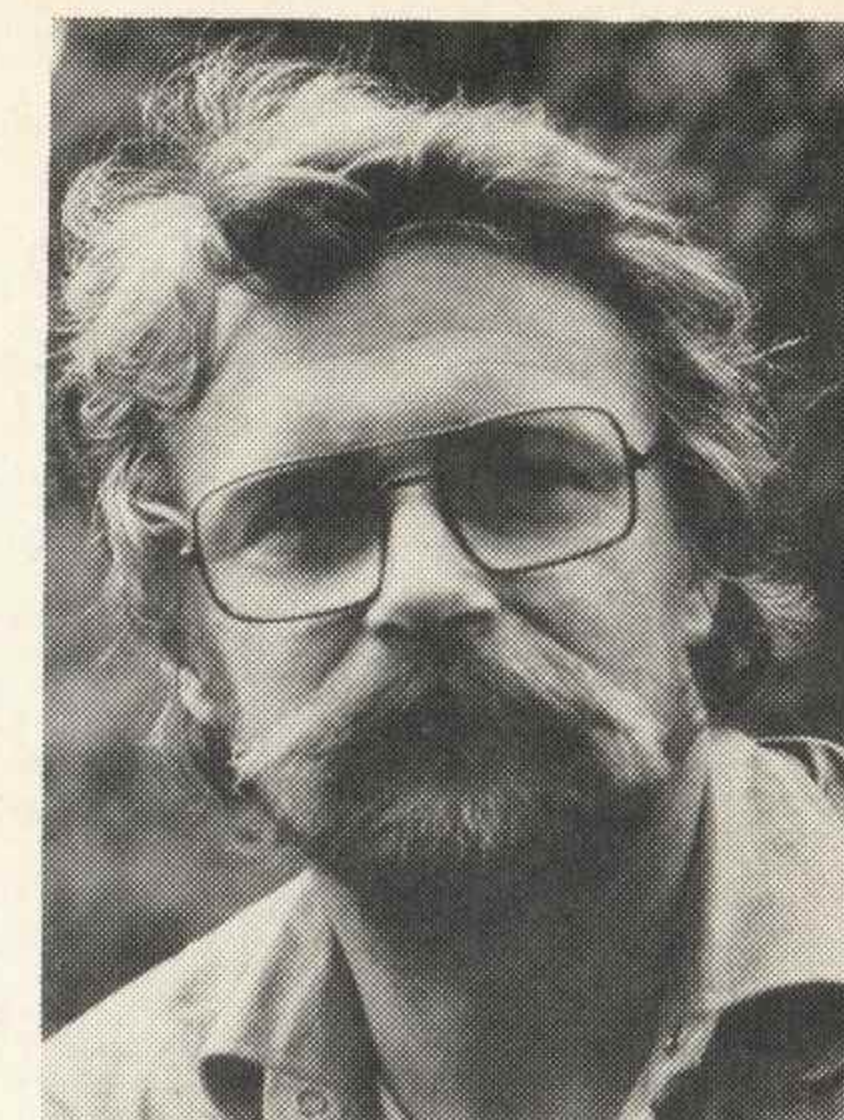
HENRYK OPAŁKA
ul. Niecała 6 m. 13
00-098 Warszawa
tel. 27-10-81





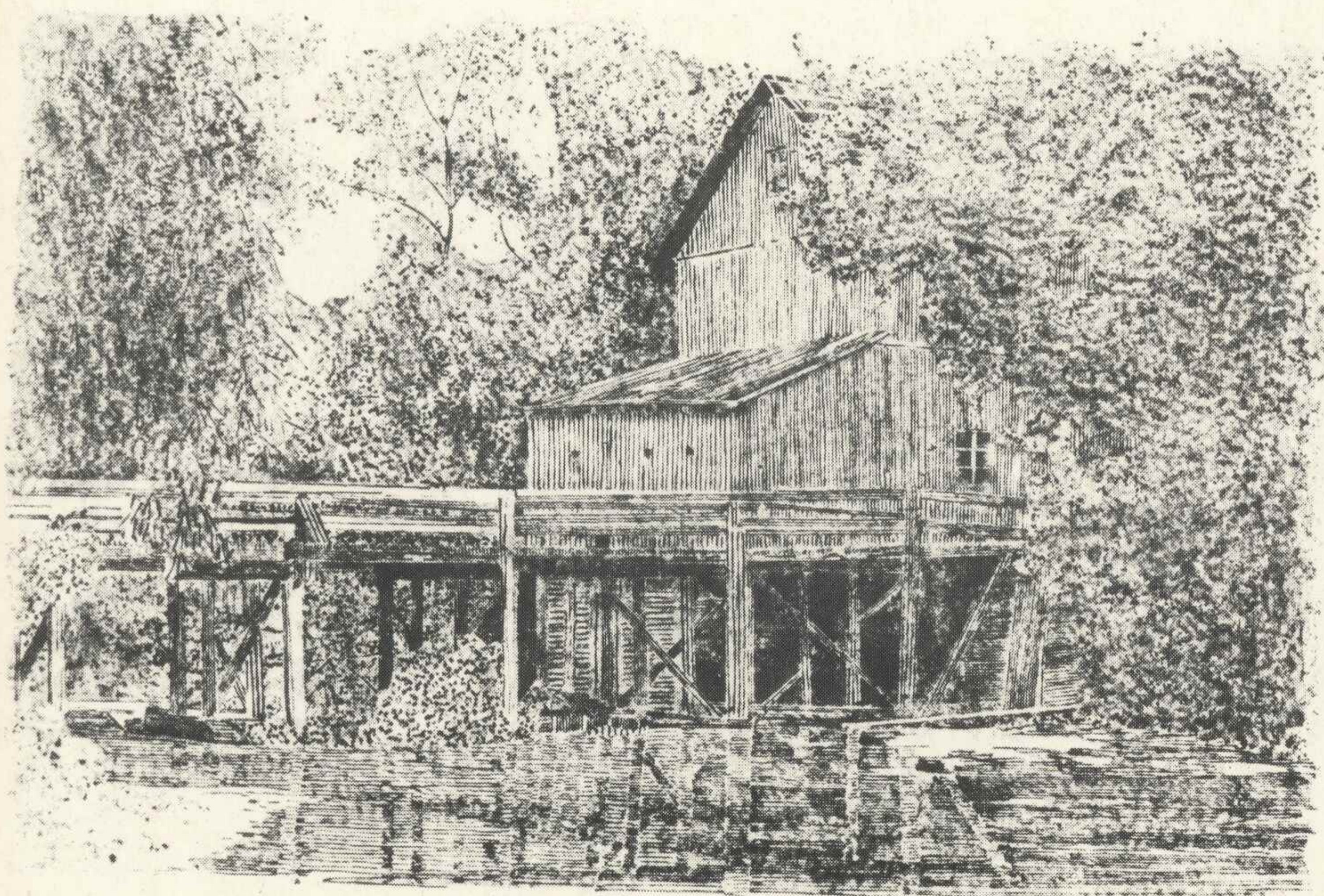
KATARZYNA ORTHWEIN
ul. Krusza 47 a
00-509 Warszawa

RYSZARD MARIAN OWCZAREK
Gospodarstwo Szkółkarskie w Julinku
05-084 Leszno k/Warszawy

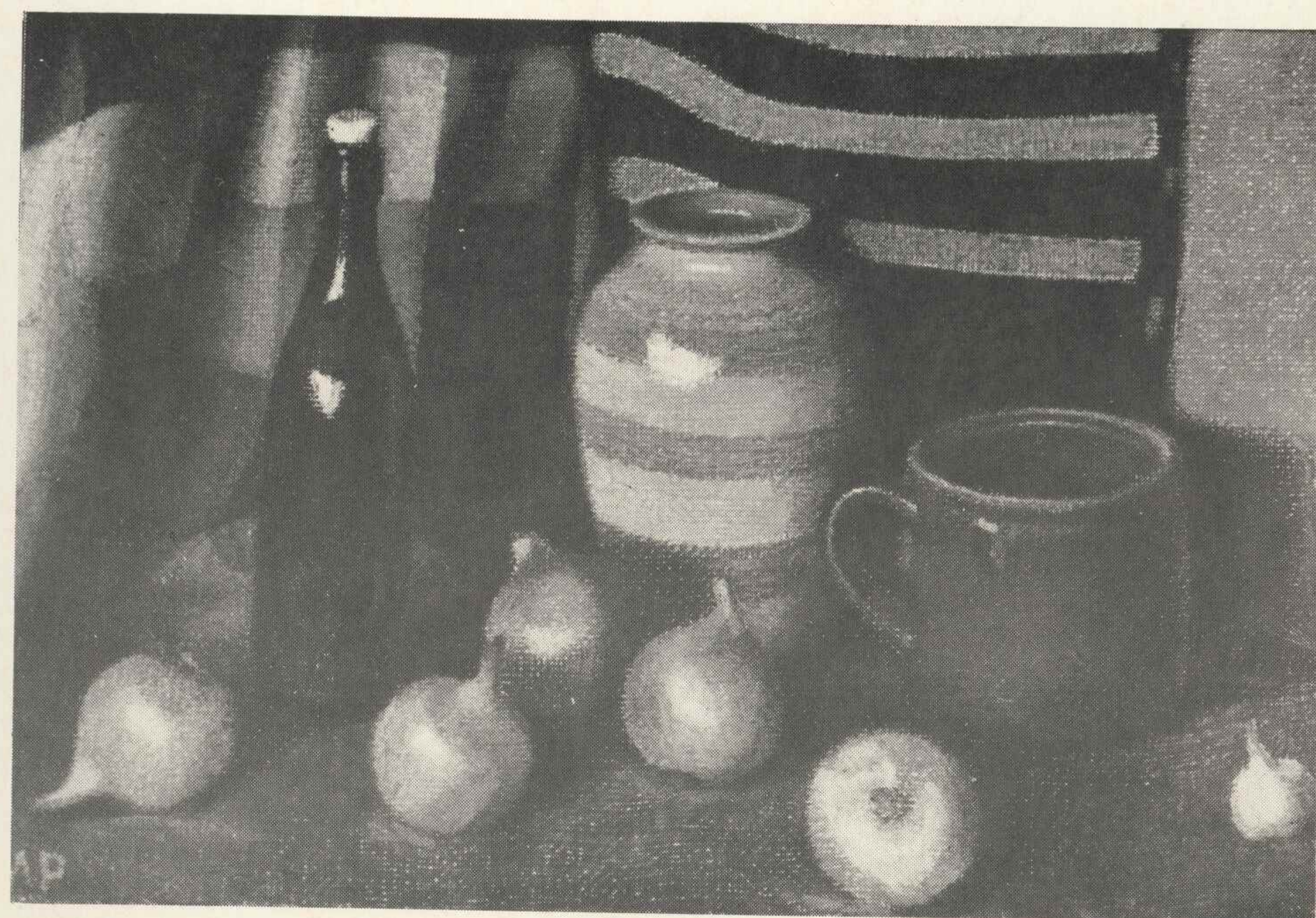




BOLESŁAW PENCIAK
Al. Niepodległości 138 m. 1
02-554 Warszawa

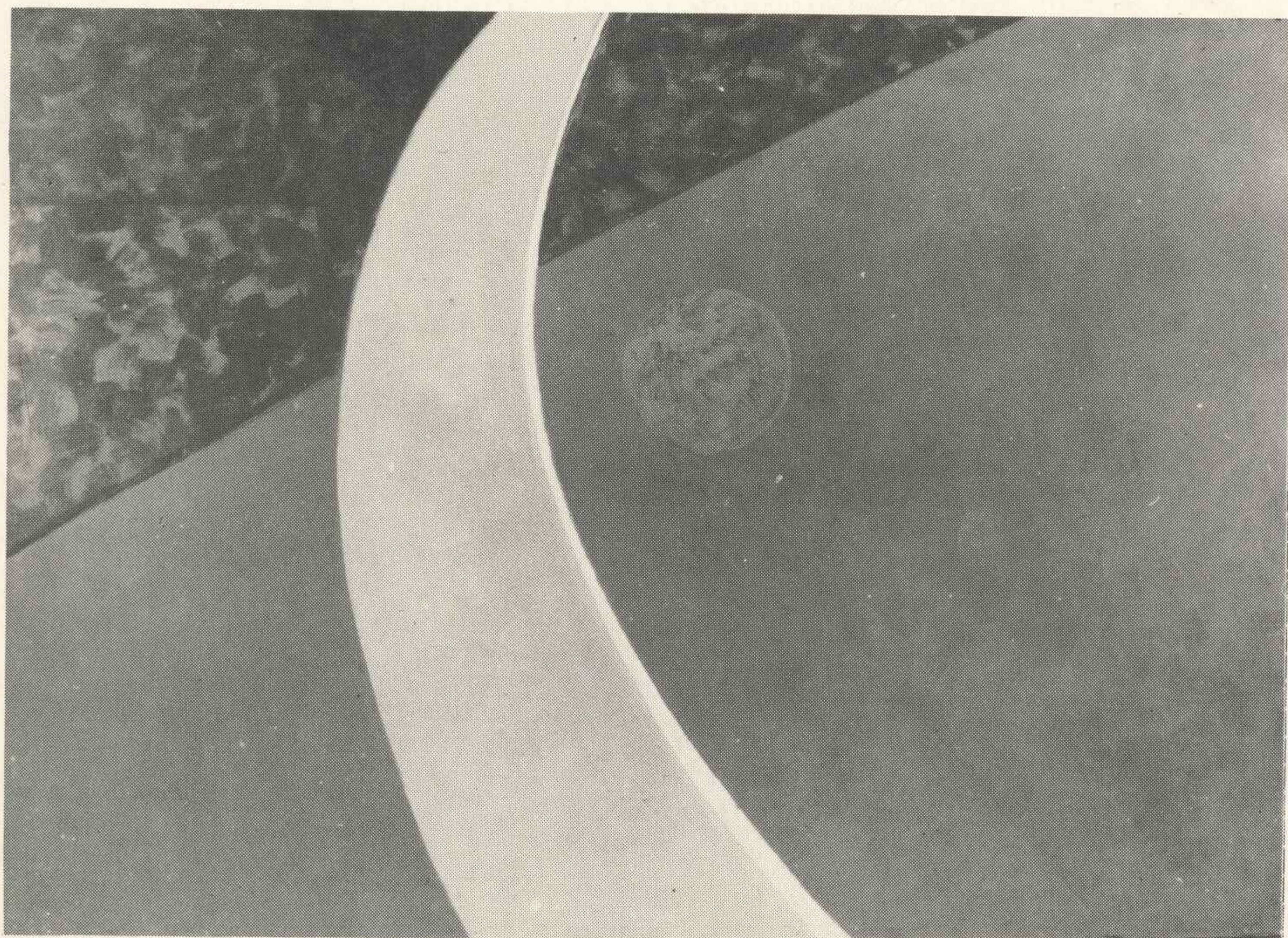


ANTONI PISAREK
Krzywe Koło 12/14 m. 13
00-270 Warszawa



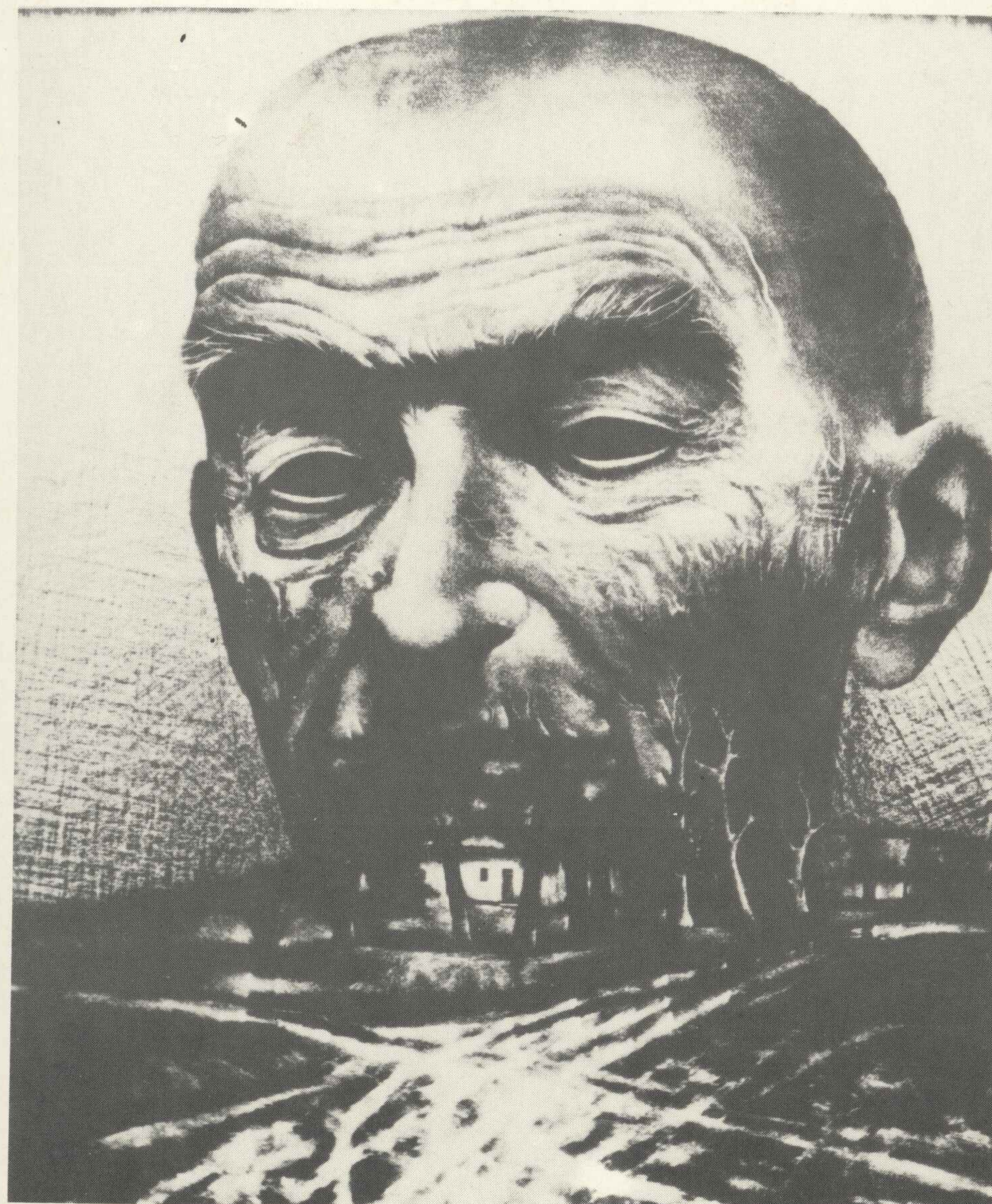
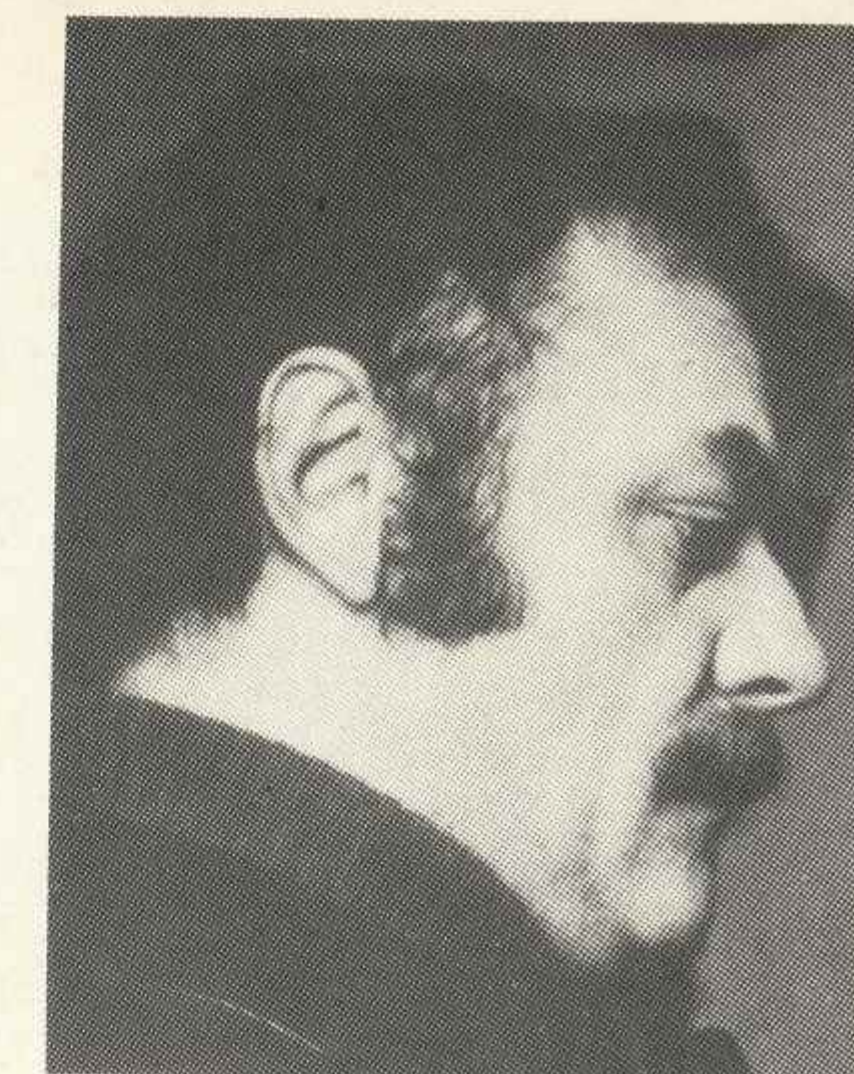


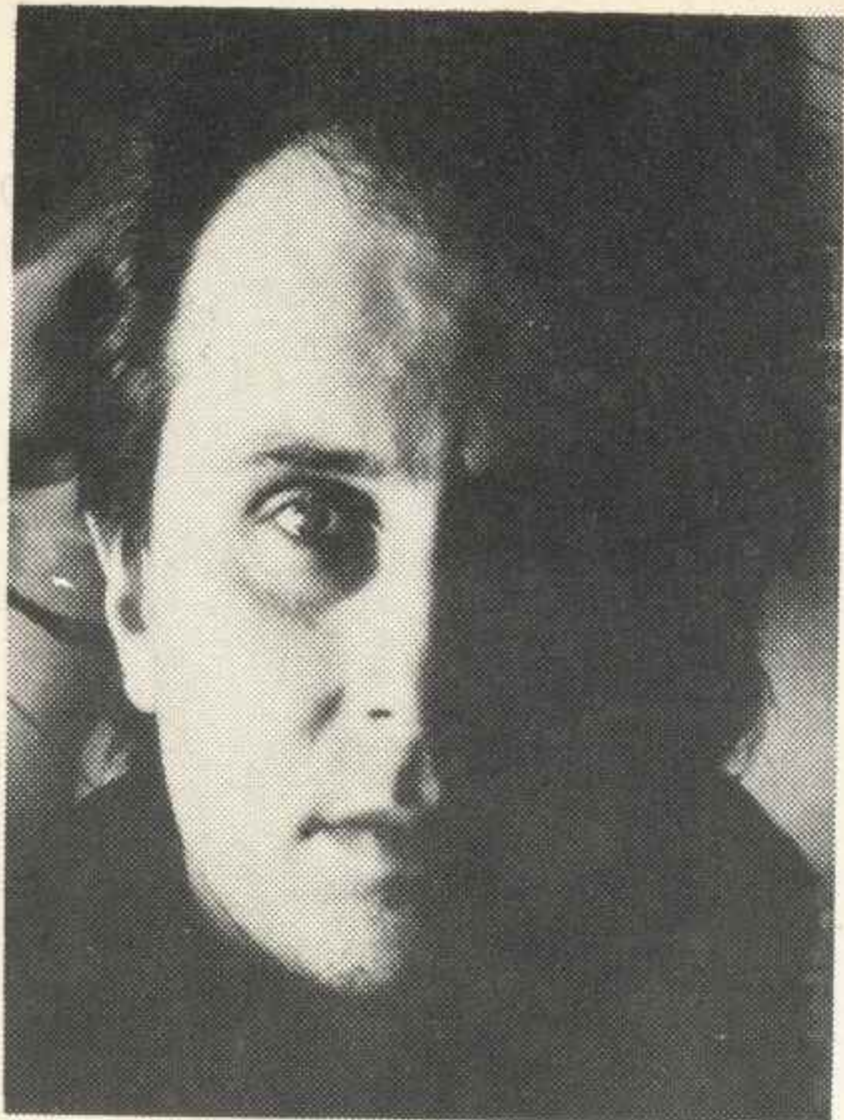
MONIKA PIWOWARSKA
ul. Czarnieckiego 56 m. 1
01-548 Warszawa



CZESŁAW PODGÓRSKI

ul. Meissnera 2 m. 50
03-985 Warszawa
pracownia:
ul. Chodkiewicza 6 m. 17
02-525 Warszawa





WITOLD POPIEL



WŁADYSŁAW POPIELARCZYK

ul. Piwna 5 m. 1
00-265 Warszawa
tel. 31-37-71



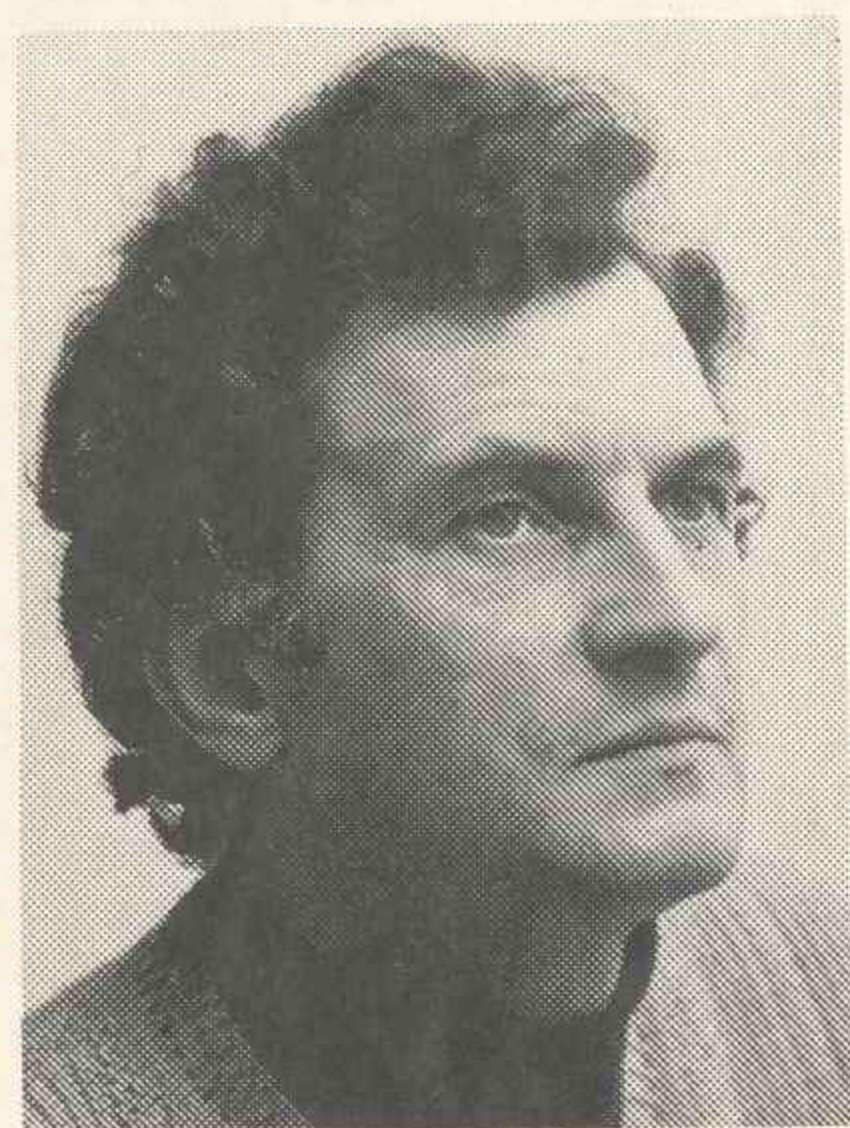


JADWIGA PROKOPIUK
ul. Kochanowskiego 14 m. 29
01-864 Warszawa

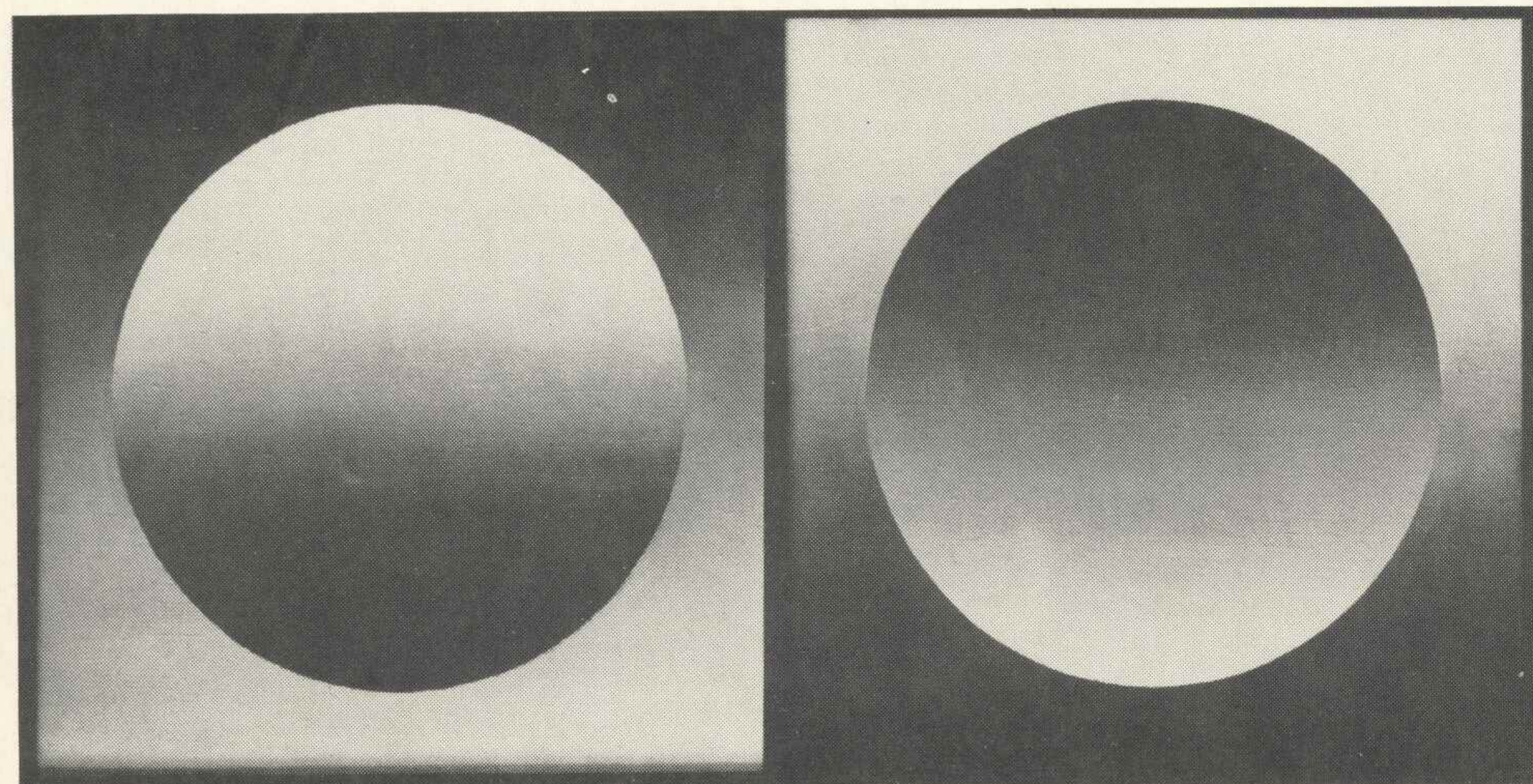


HENRYK RACHALEWSKI
ul. Nowotki 33 m. 146
00-210 Warszawa
tel. 31-53-47



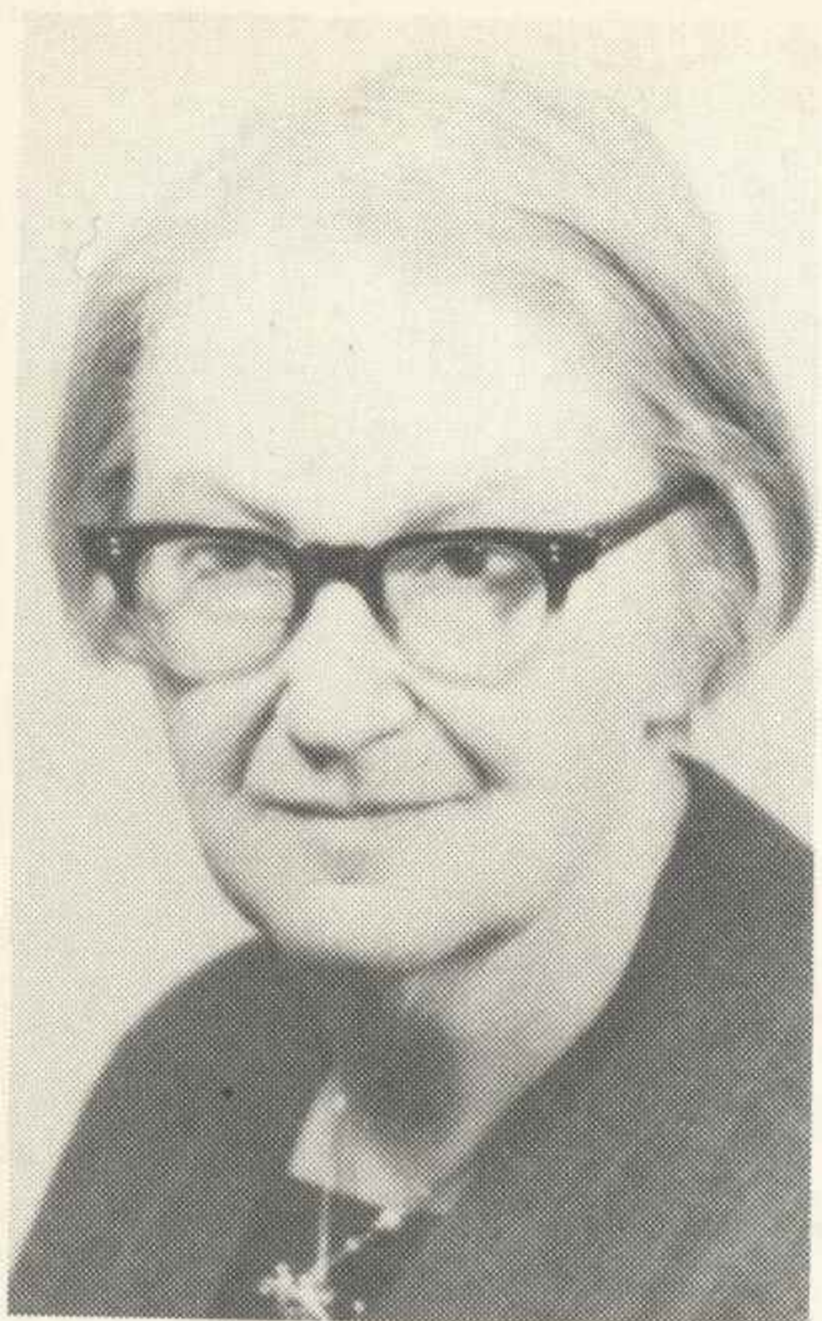


JULIAN HENRYK RACZKO
ul. J. Bruna 34 m. 35
02-595 Warszawa

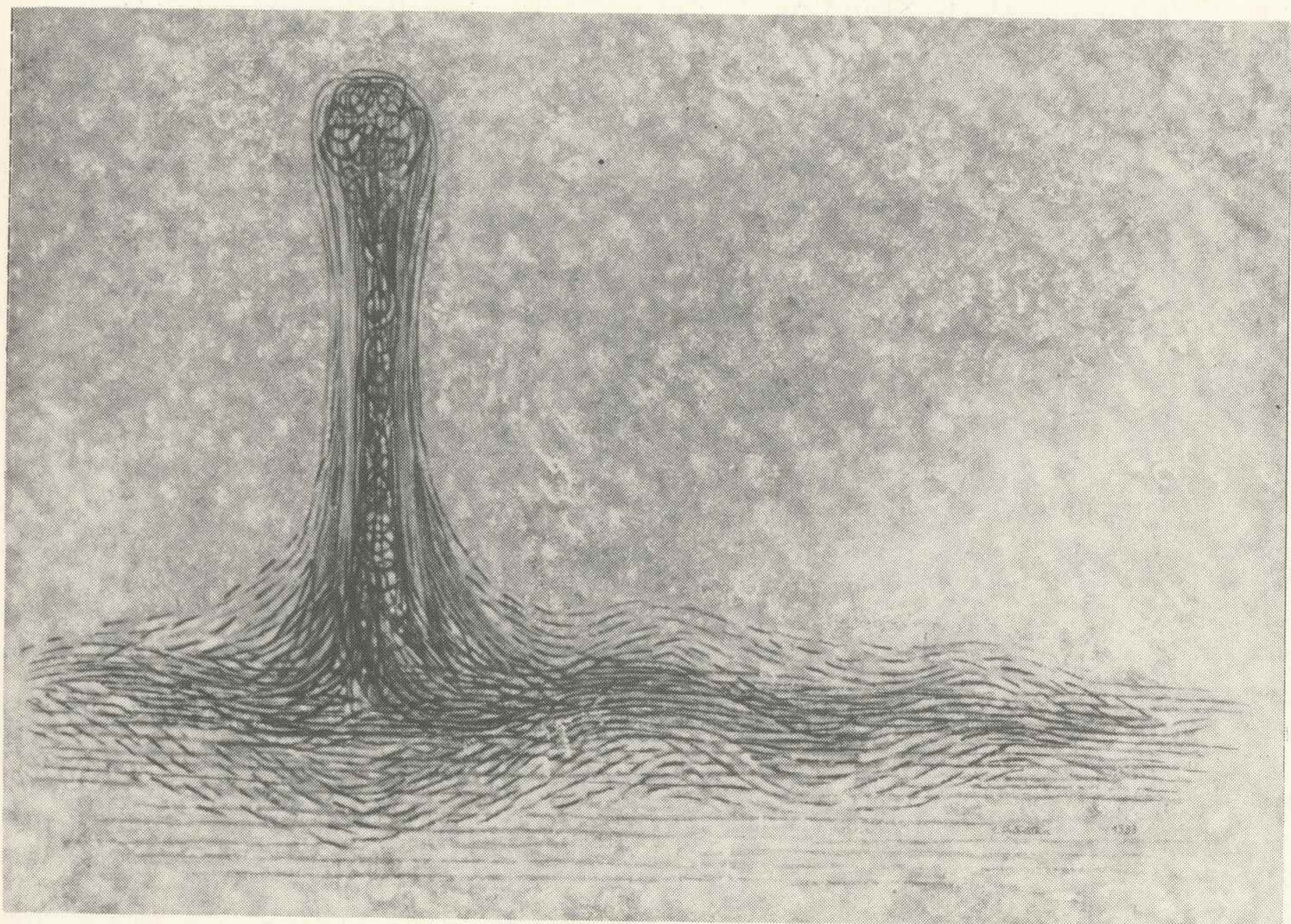


BARBARA RAIDA
ul. Przechodnia 2/1227
00-100 Warszawa

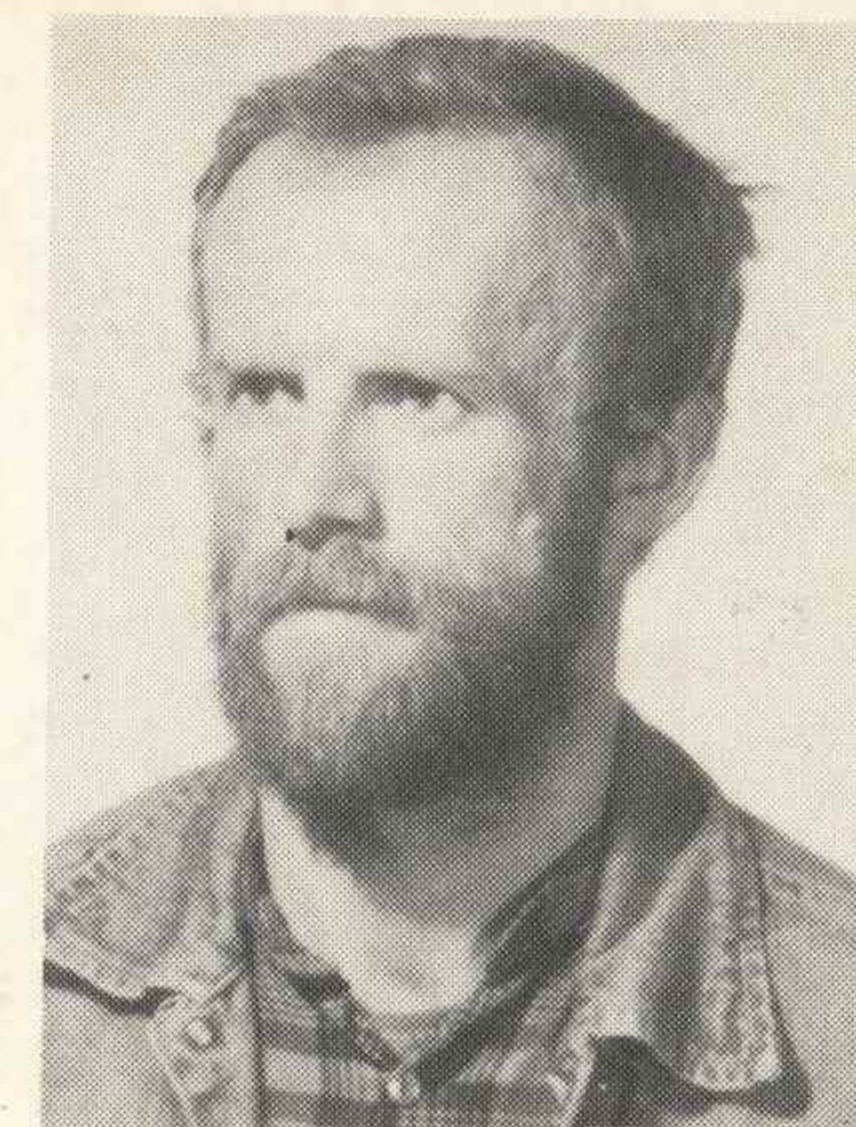




ERNA ROSENSTEIN
ul. Karłowicza 20 m. 1
02-552 Warszawa



ANDRZEJ RÓŻYCKI

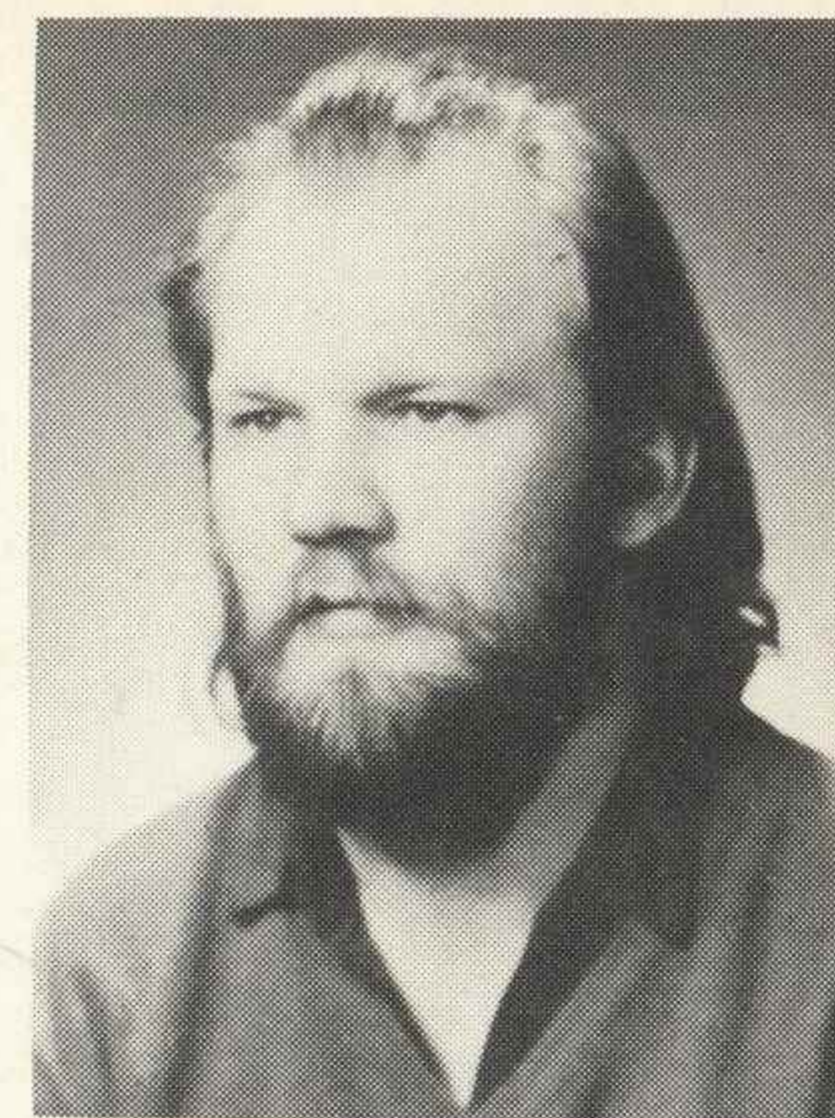




EWA SEMIL
ul. Nowotki 25 m. 364
00-159 Warszawa



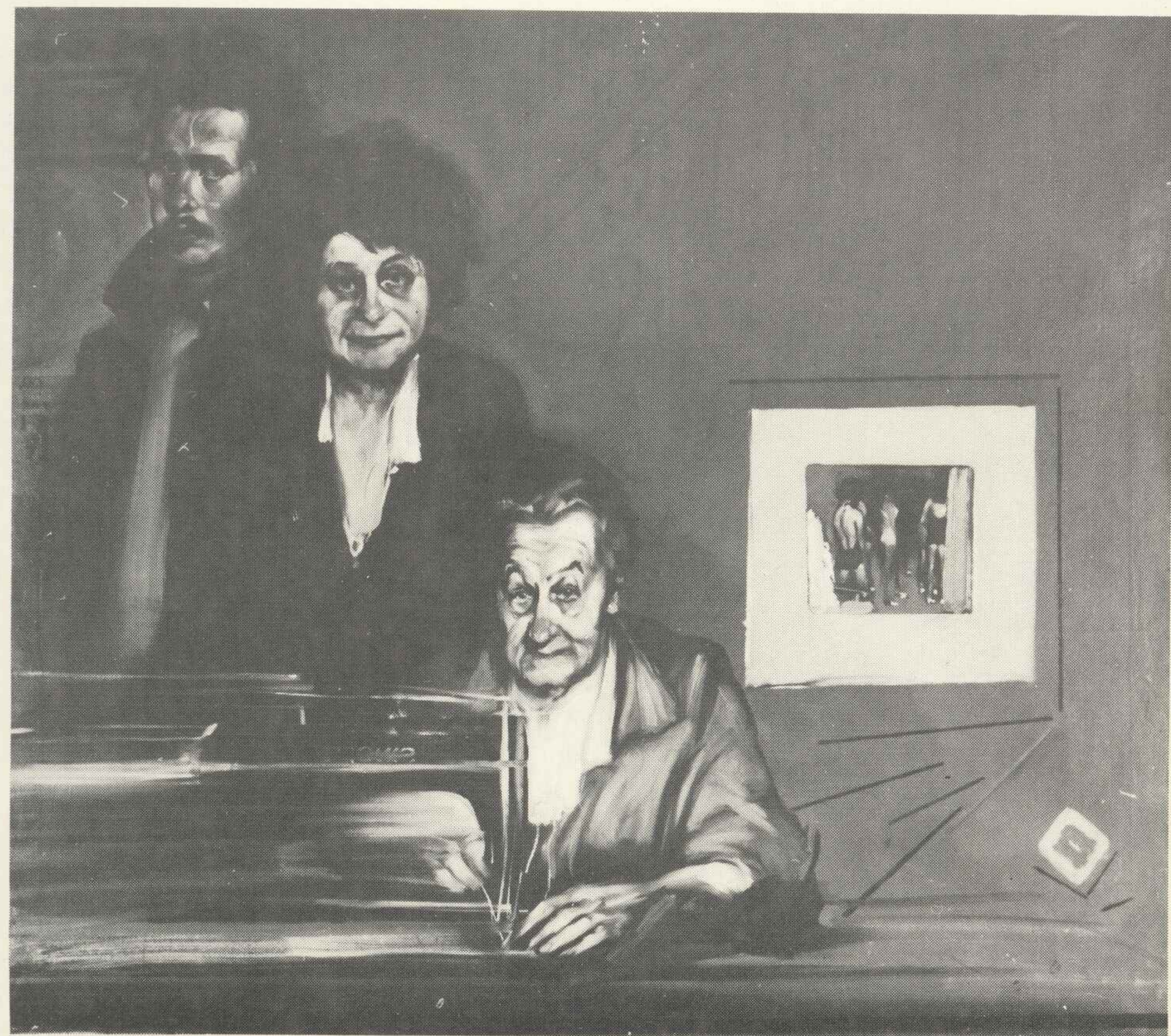
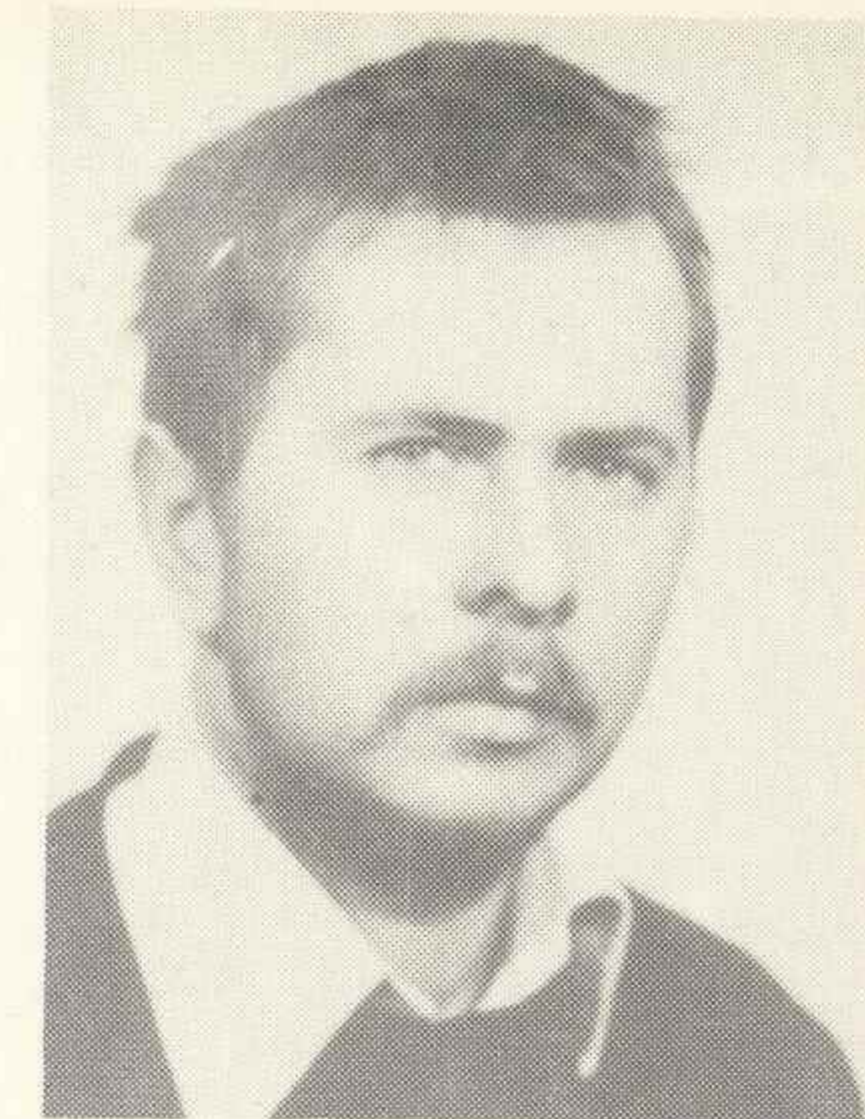
L. TADEUSZ SERAFIN





ANTONI SIESTRZEŃCEWICZ
ul. Paryska 10 m. 2
03-954 Warszawa
tel. 17-82-36

JACEK SIUDZIŃSKI

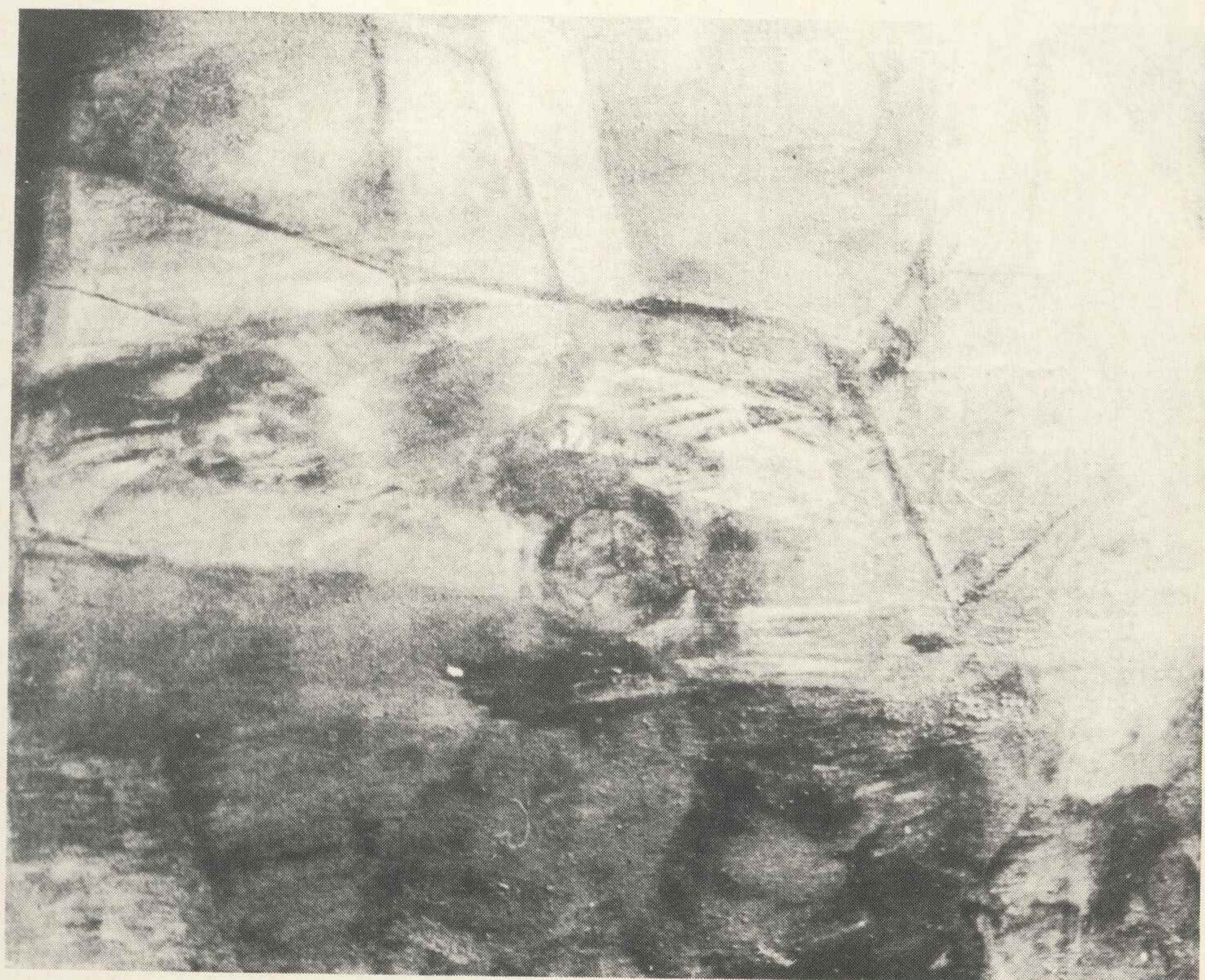
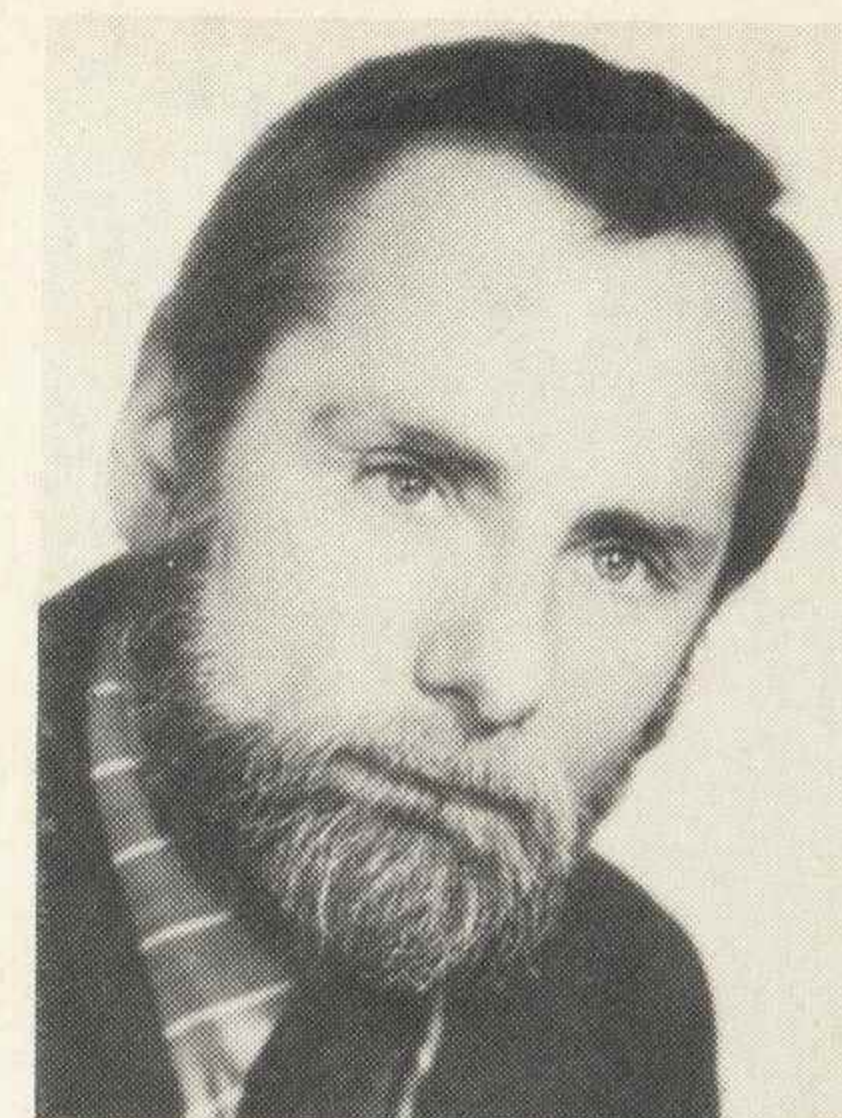


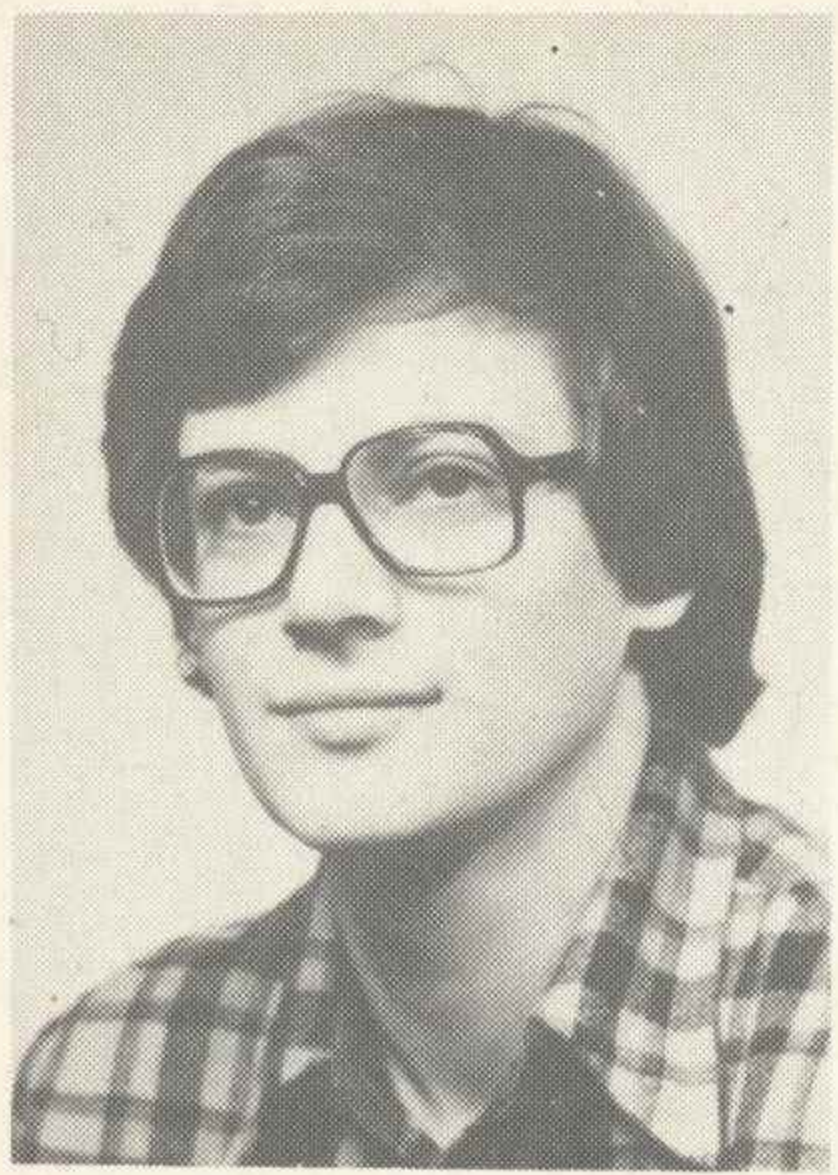


SZCZEPAN SKORUPKA
ul. Mokotowska 67 m. 44
00-530 Warszawa
tel. 28-31-59

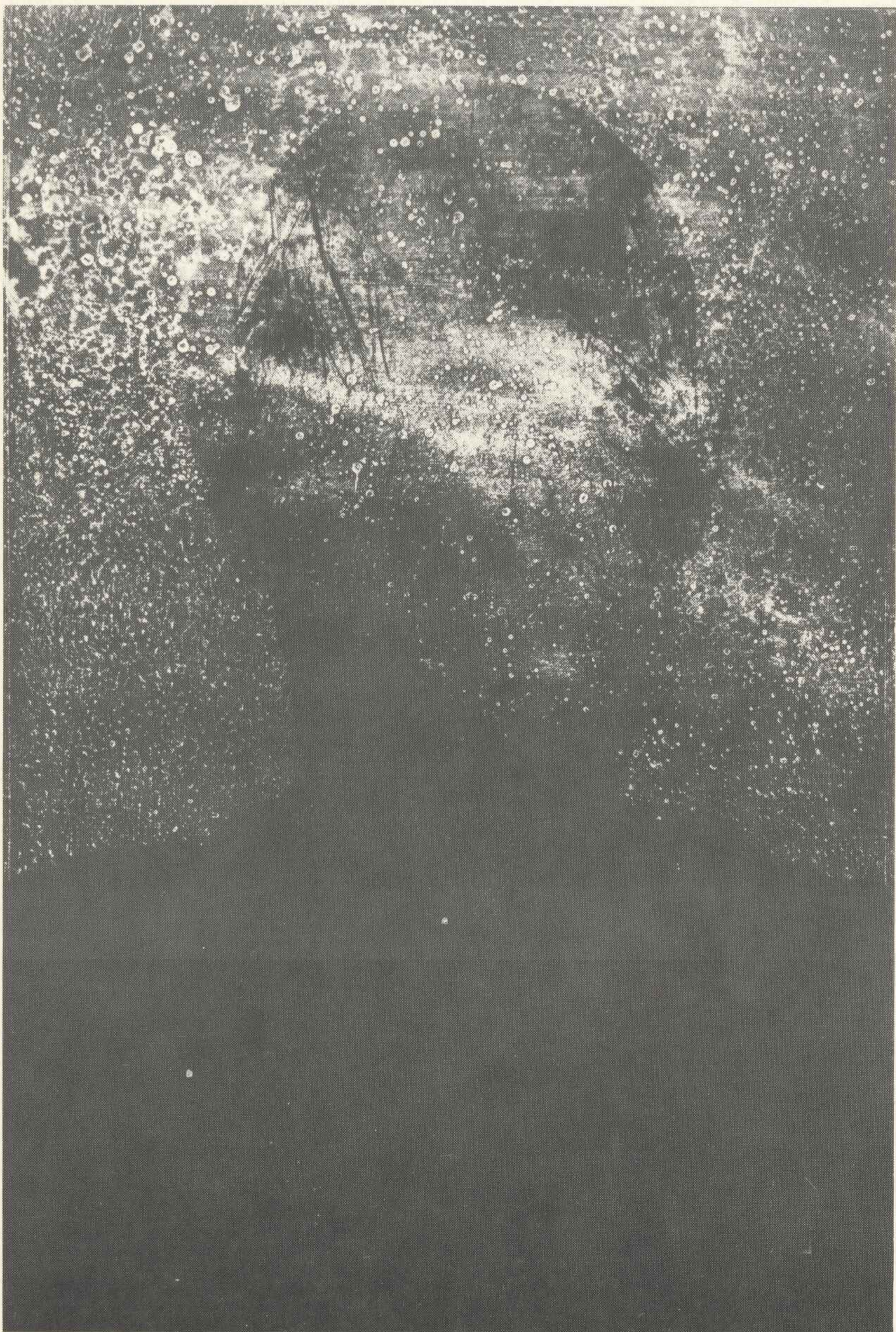


RYSZARD SKÓRSKI
ul. Mizerkiewicza 21 m. 1
02-495 Warszawa





SŁAWOMIR SKRYŚKIEWICZ
ul. Bagno 5 m. 66
00-112 Warszawa



ANNA SOBOL

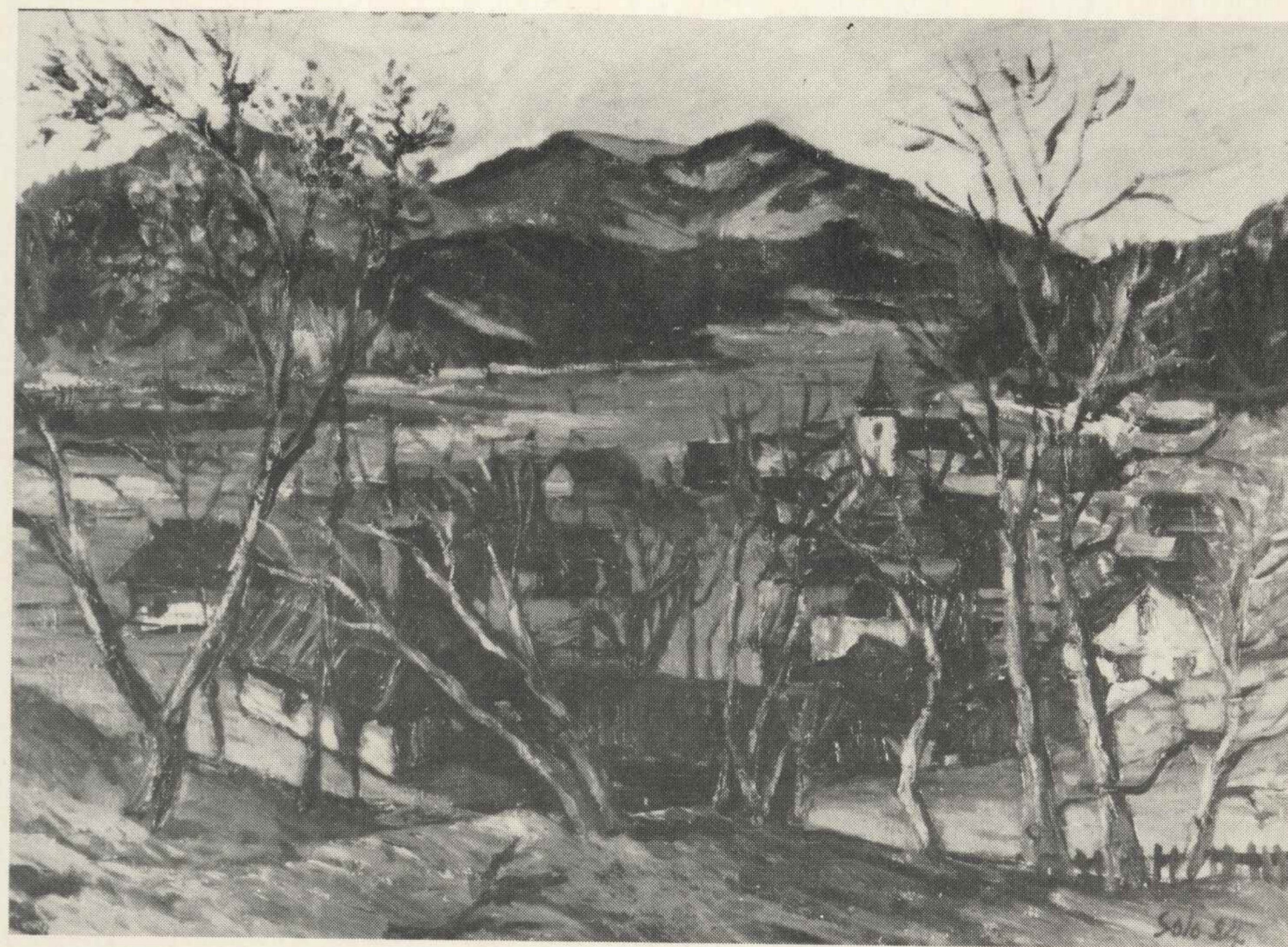
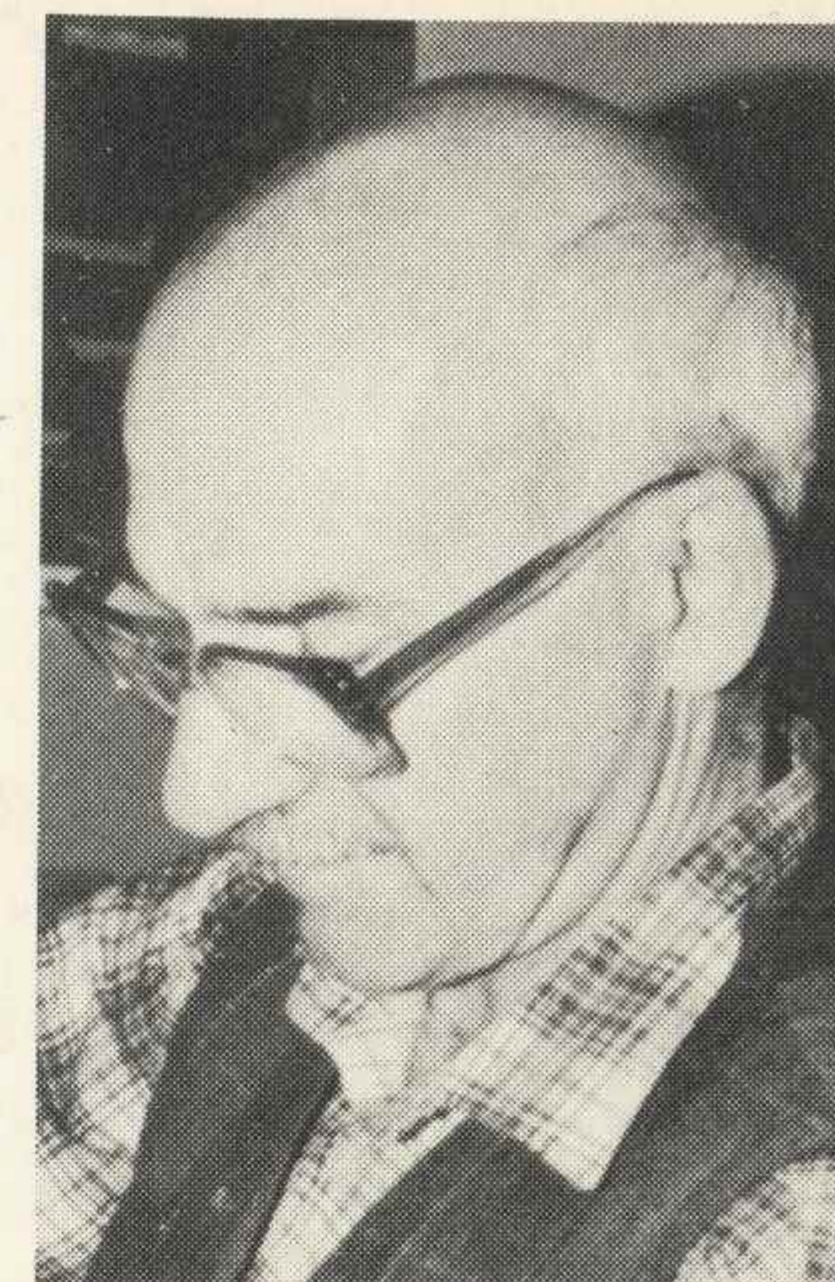


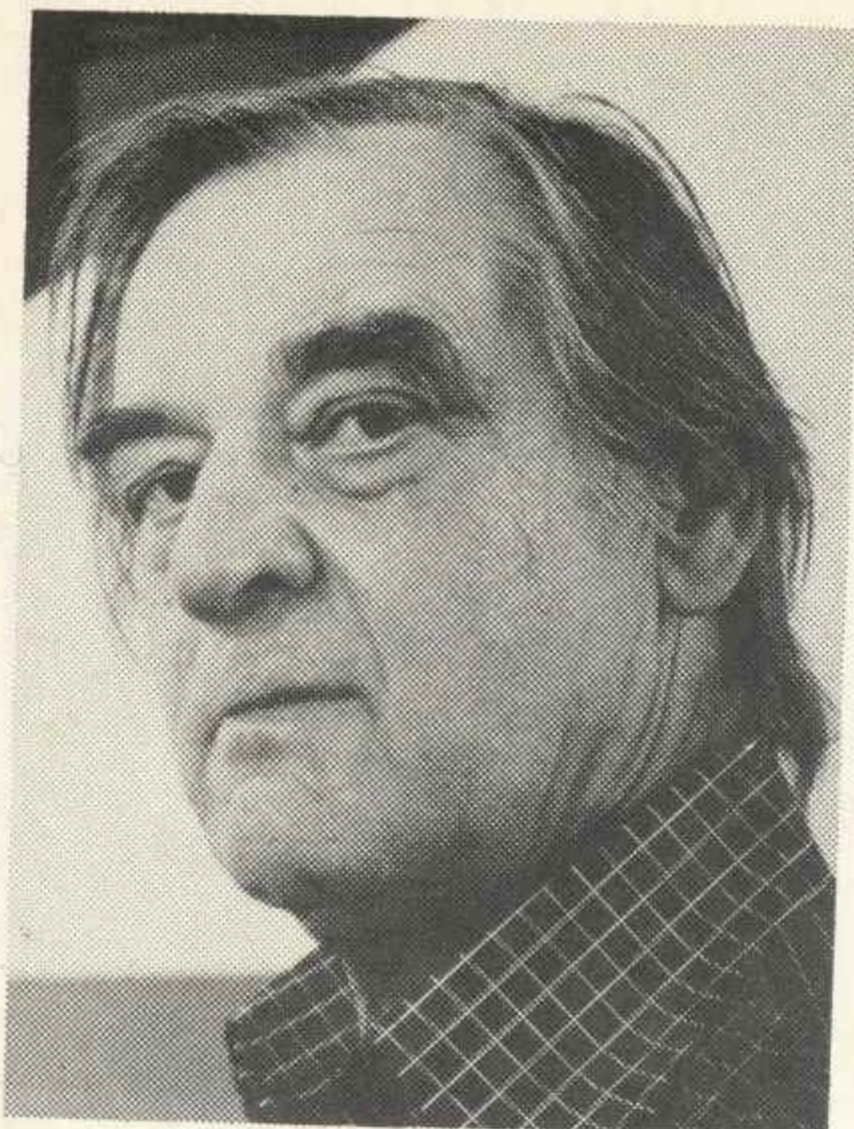


ANNA SOCHA
ul. Kosutha 2 m. 113
01-355 Warszawa

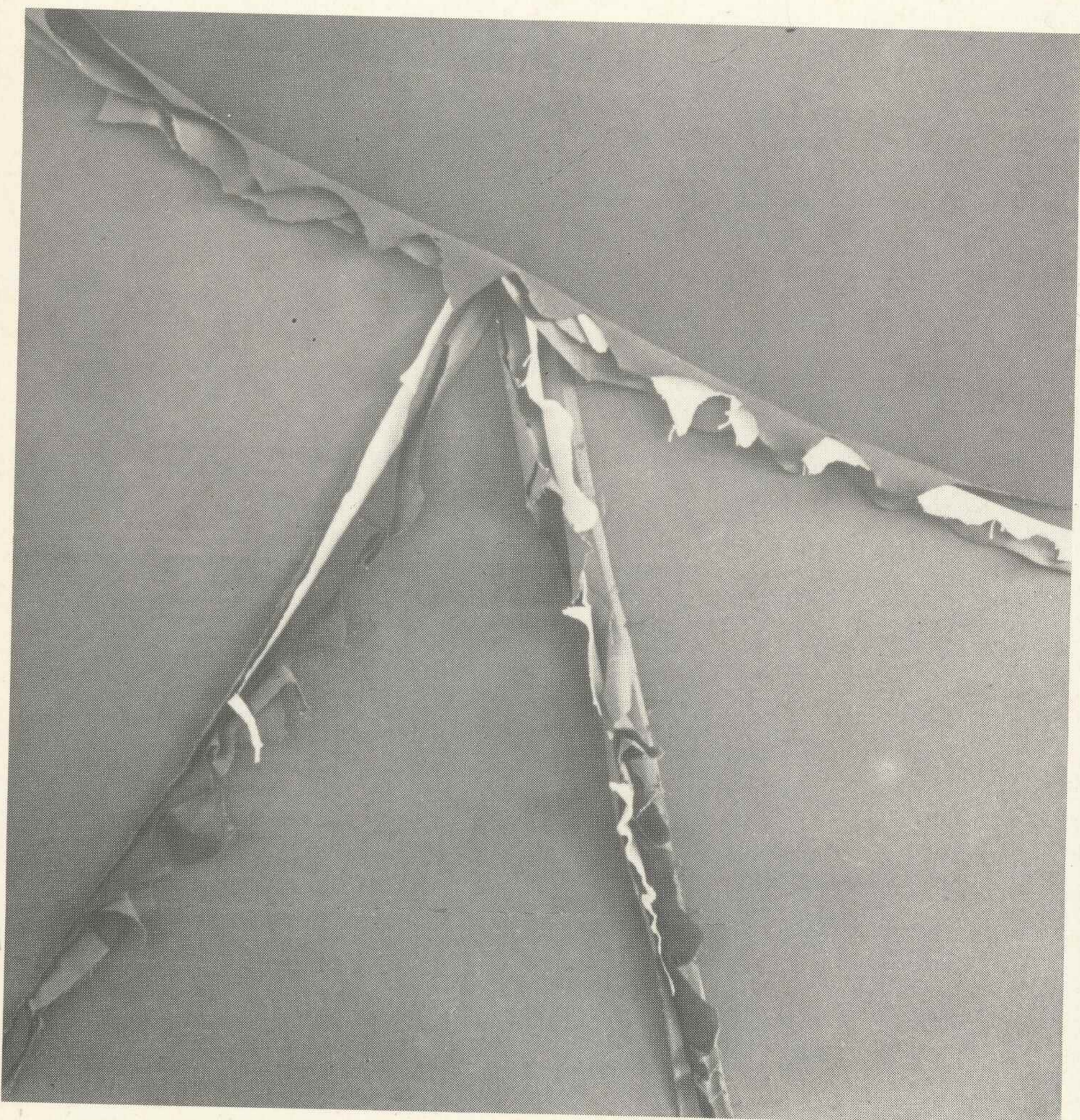


DONALD SOLO
ul. Szpitalna 4 m. 8
00-031 Warszawa
tel. 27-13-85

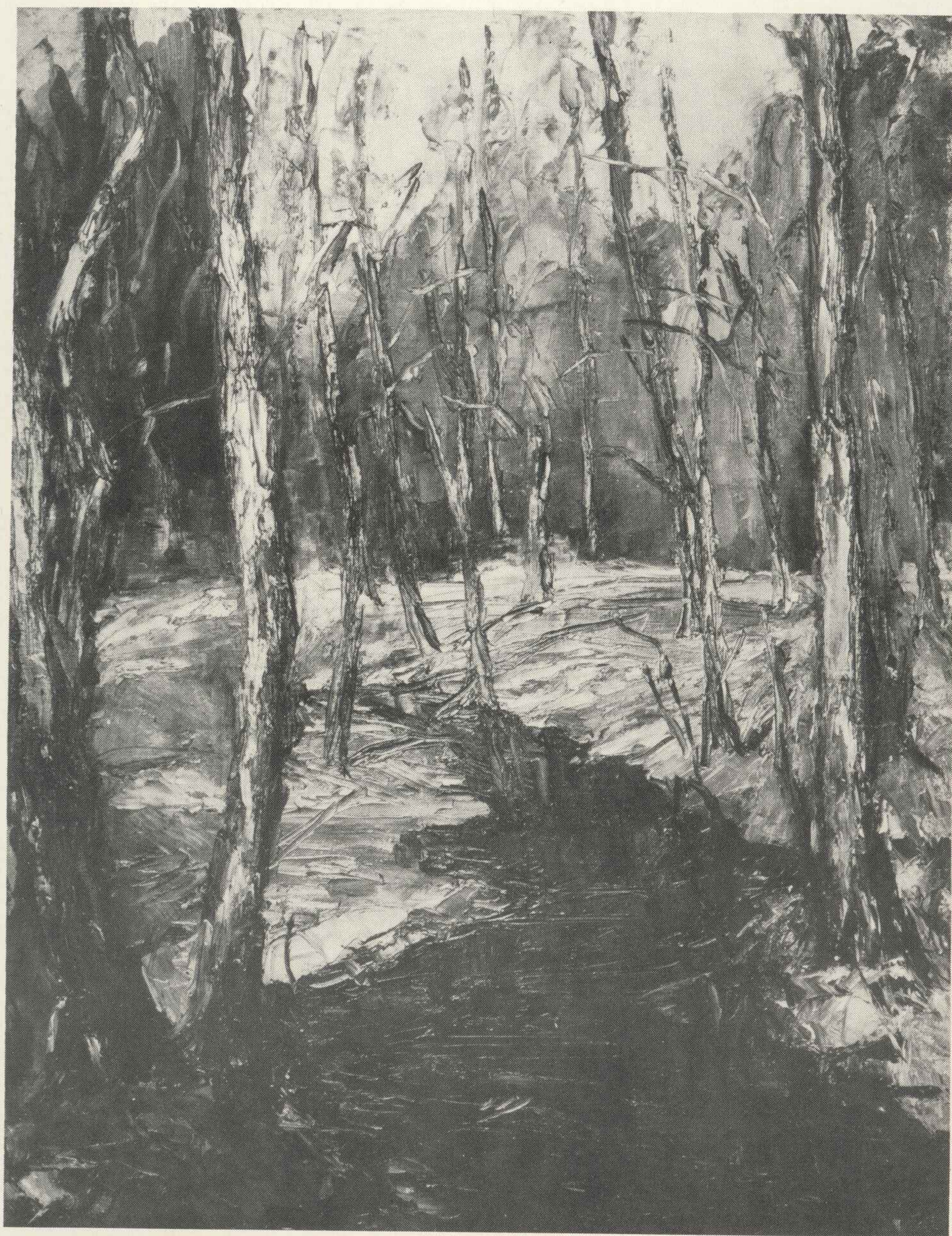
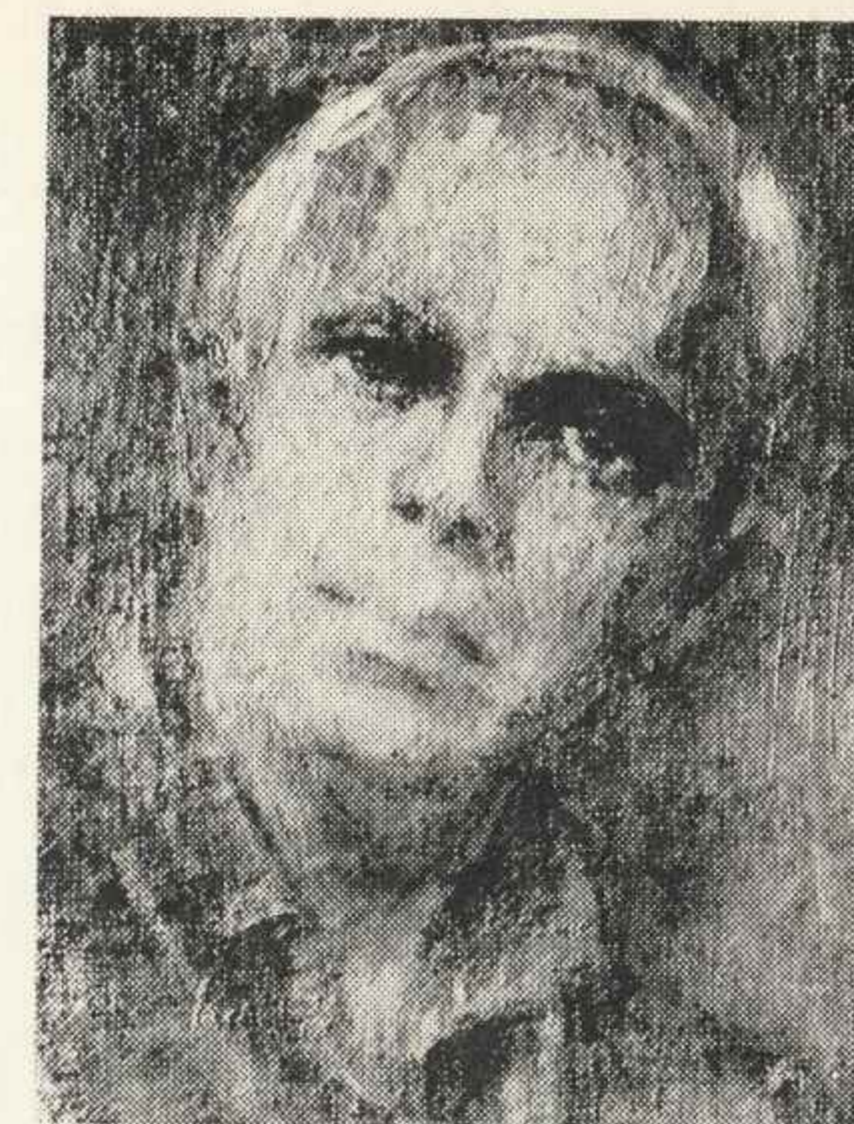


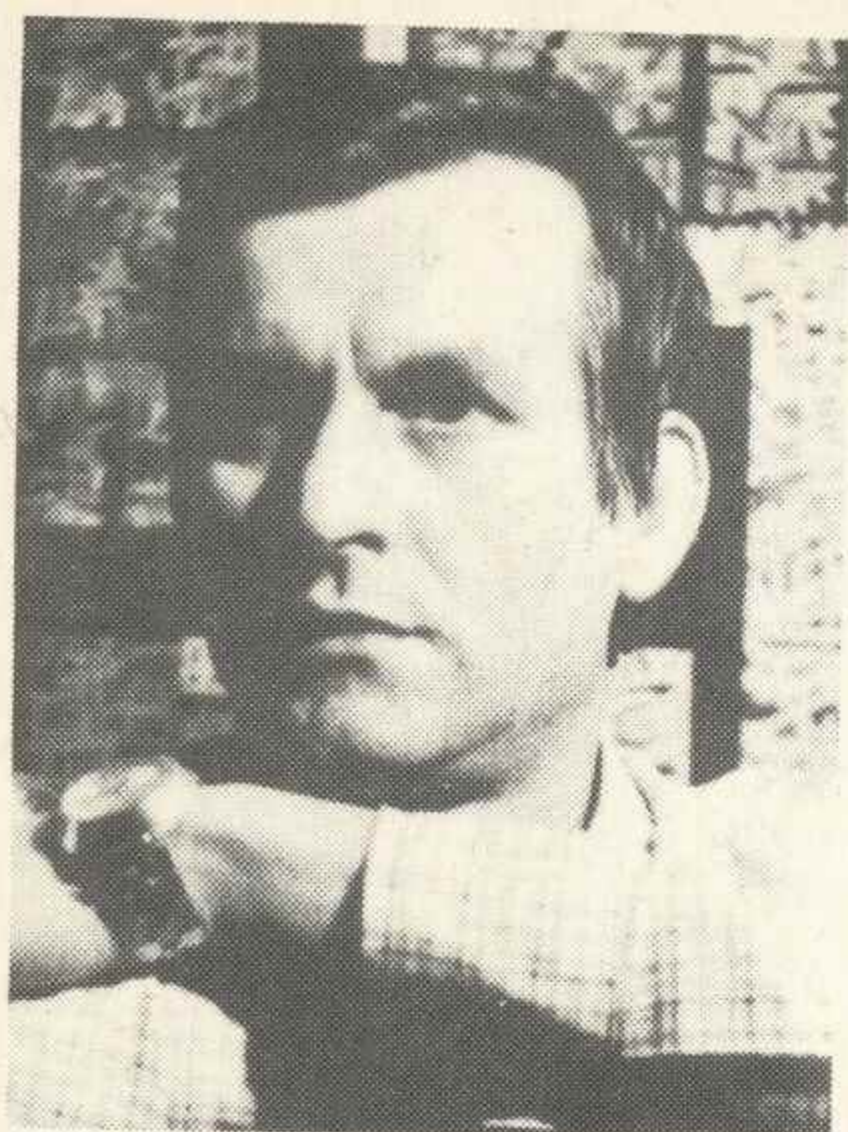


KAJETAN SOSNOWSKI
ul. Świerczewskiego 95 m. 70
00-144 Warszawa

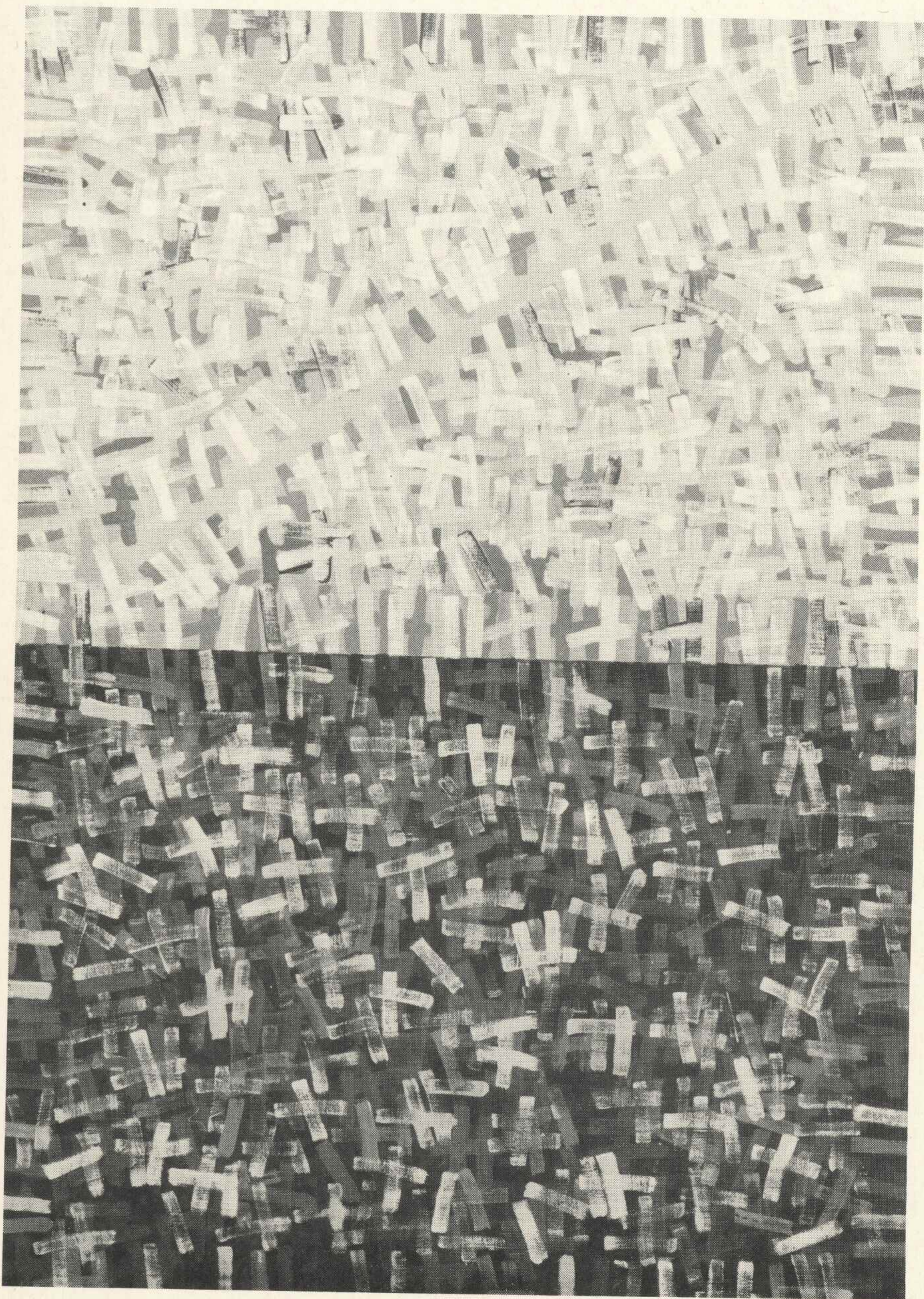


STEFAN SROCZYŃSKI
ul. Wał Miedzeszyński 872 m. 3
03-917 Warszawa

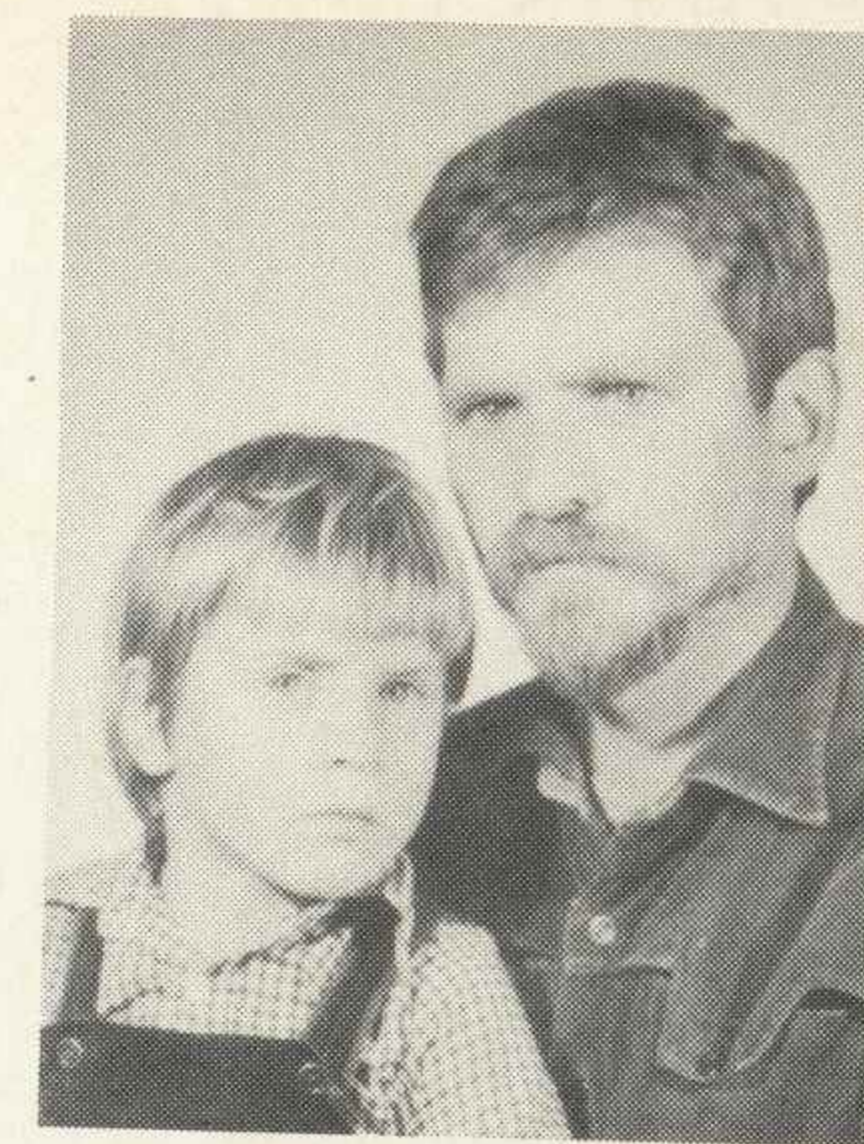




ADAM STYKA
Pl. Konstytucji 5 m. 18 E
00-657 Warszawa
tel. 29-73-64

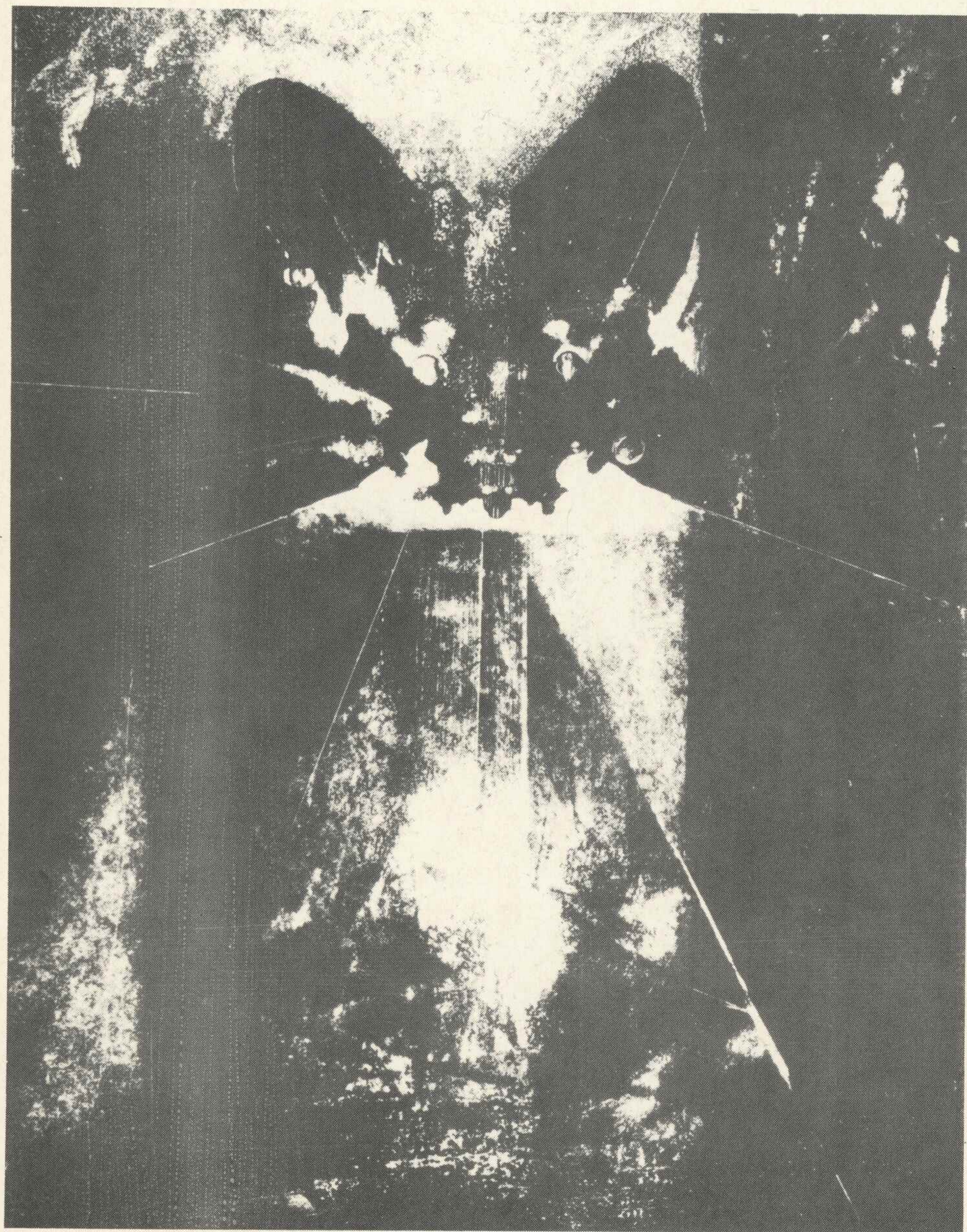


PAWEŁ SUSID
ul. Kasprowicza 48 m. 71
01-959 Warszawa

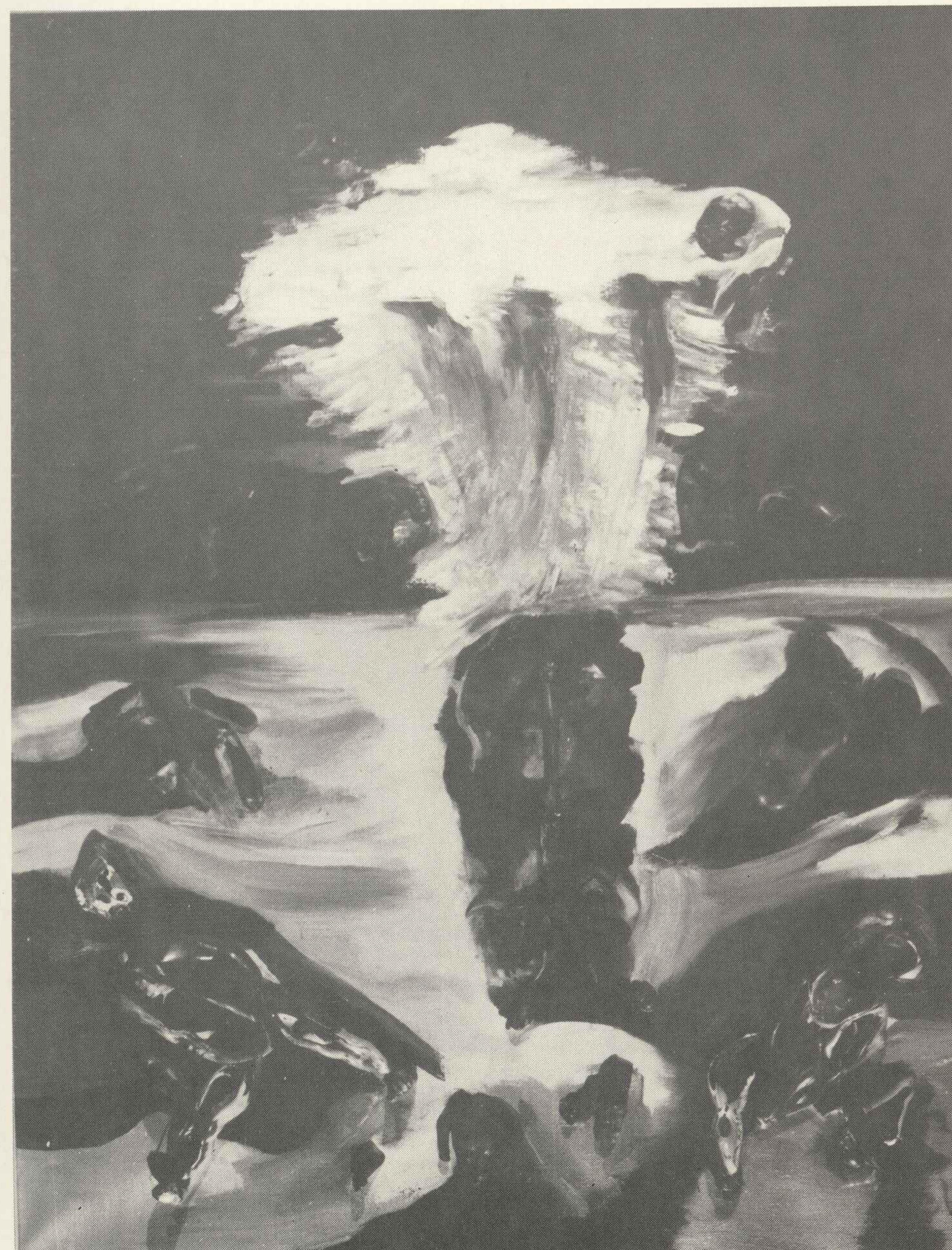


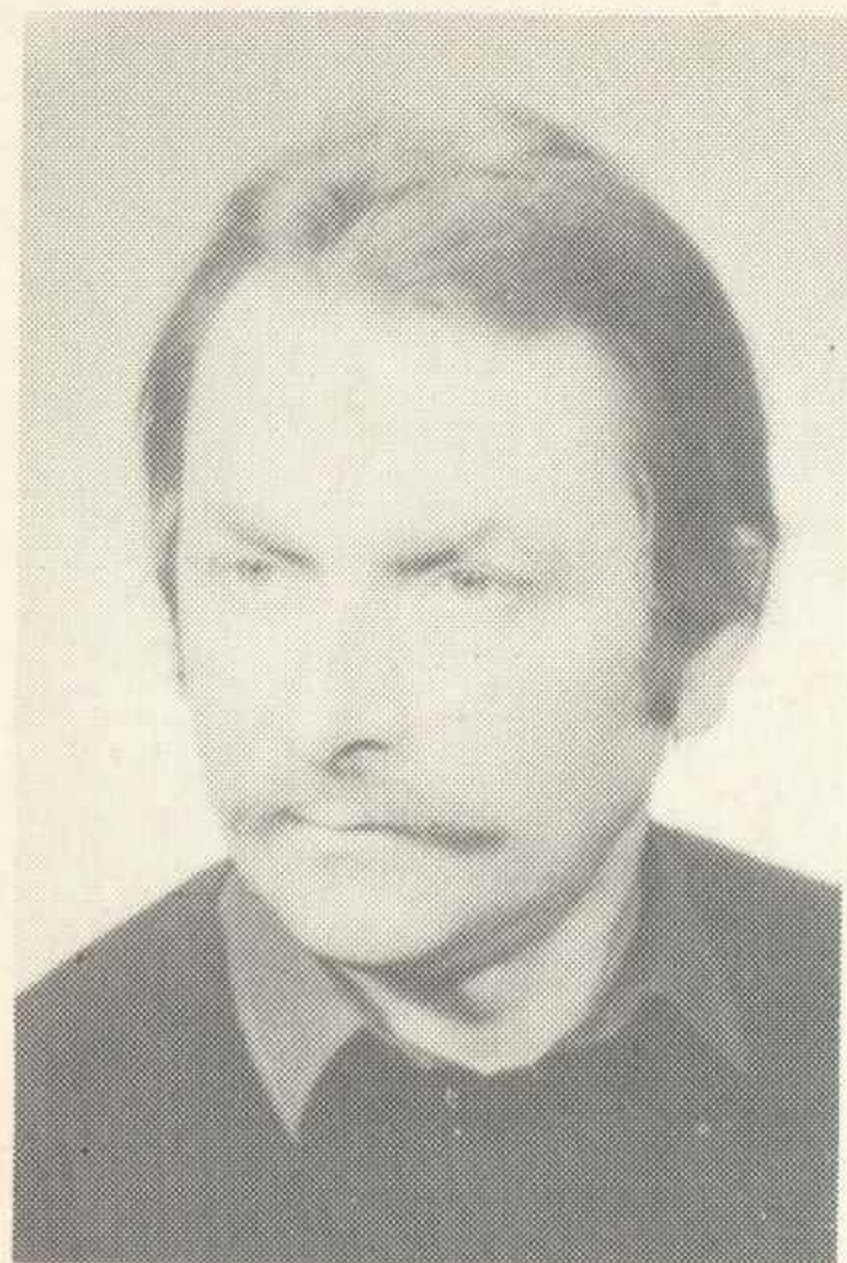


JAN PIOTR SZANCER
ul. Bednarska 7 m. 9
00-310 Warszawa
tel. 26-87-04

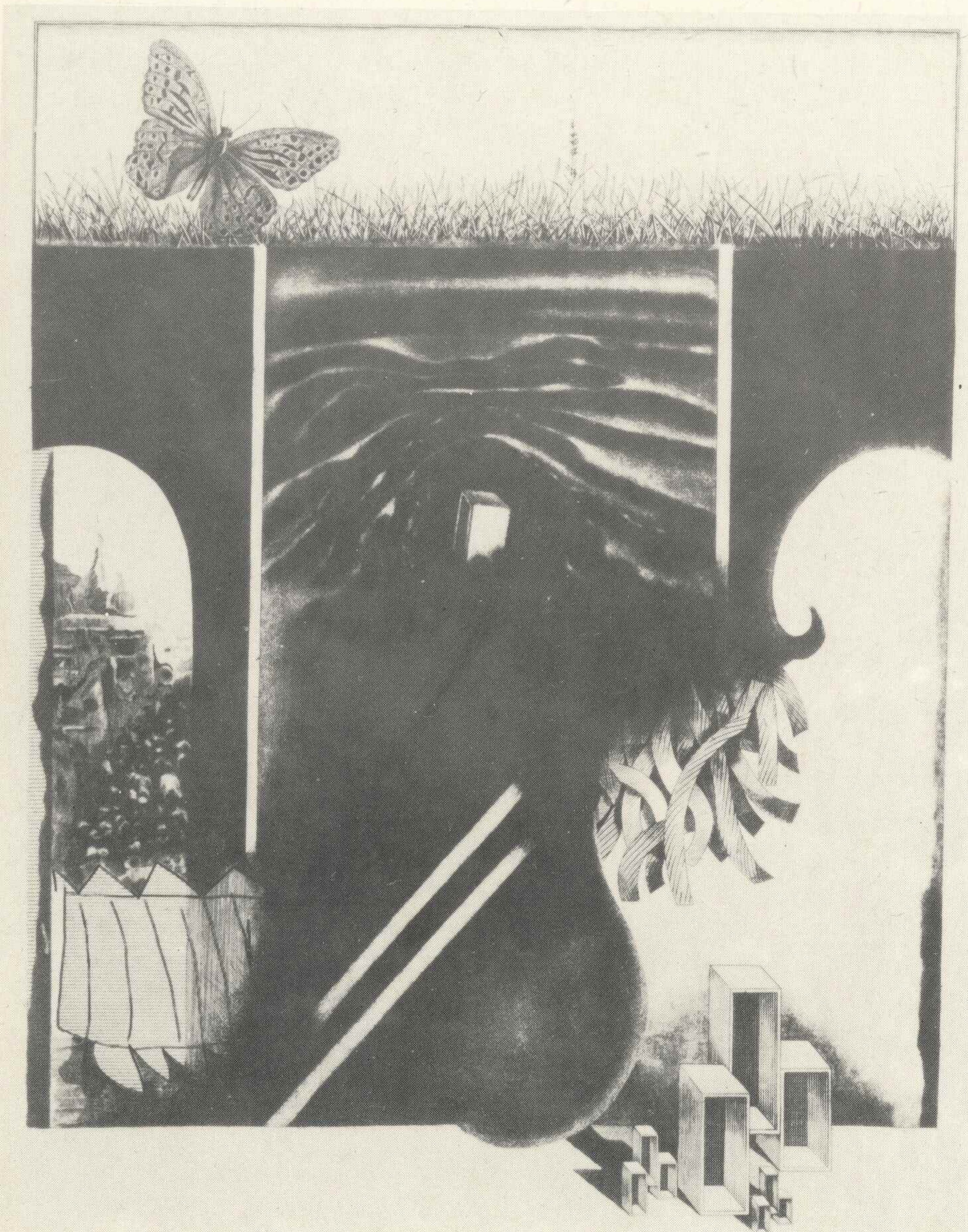


CZESŁAW SZEWCZYK
ul. Grochowska 241 m. 12
04-001 Warszawa





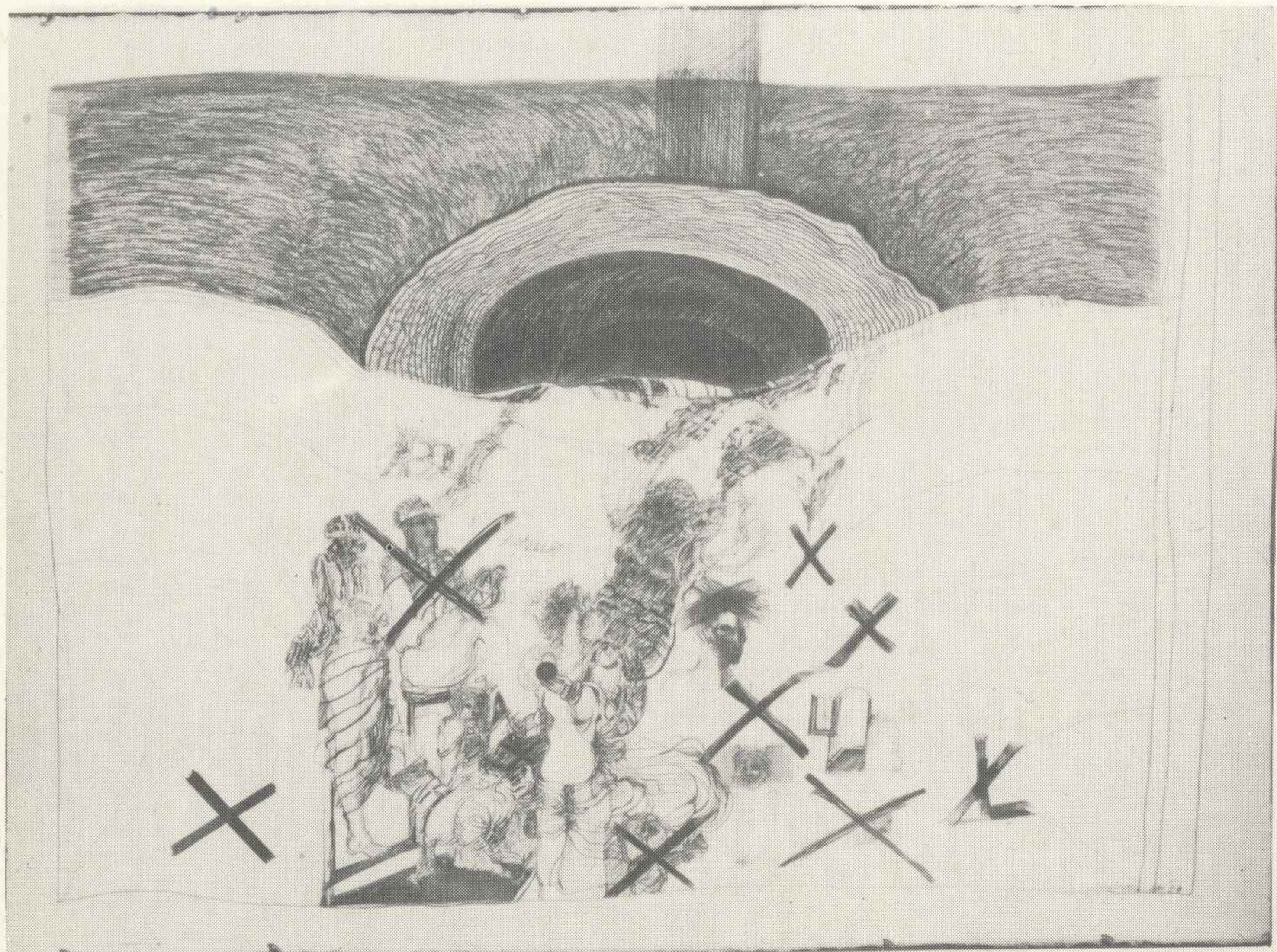
ANDRZEJ SZKLARCZYK
ul. Górczewska 94 m. 15
01-117 Warszawa
tel. 36-18-02



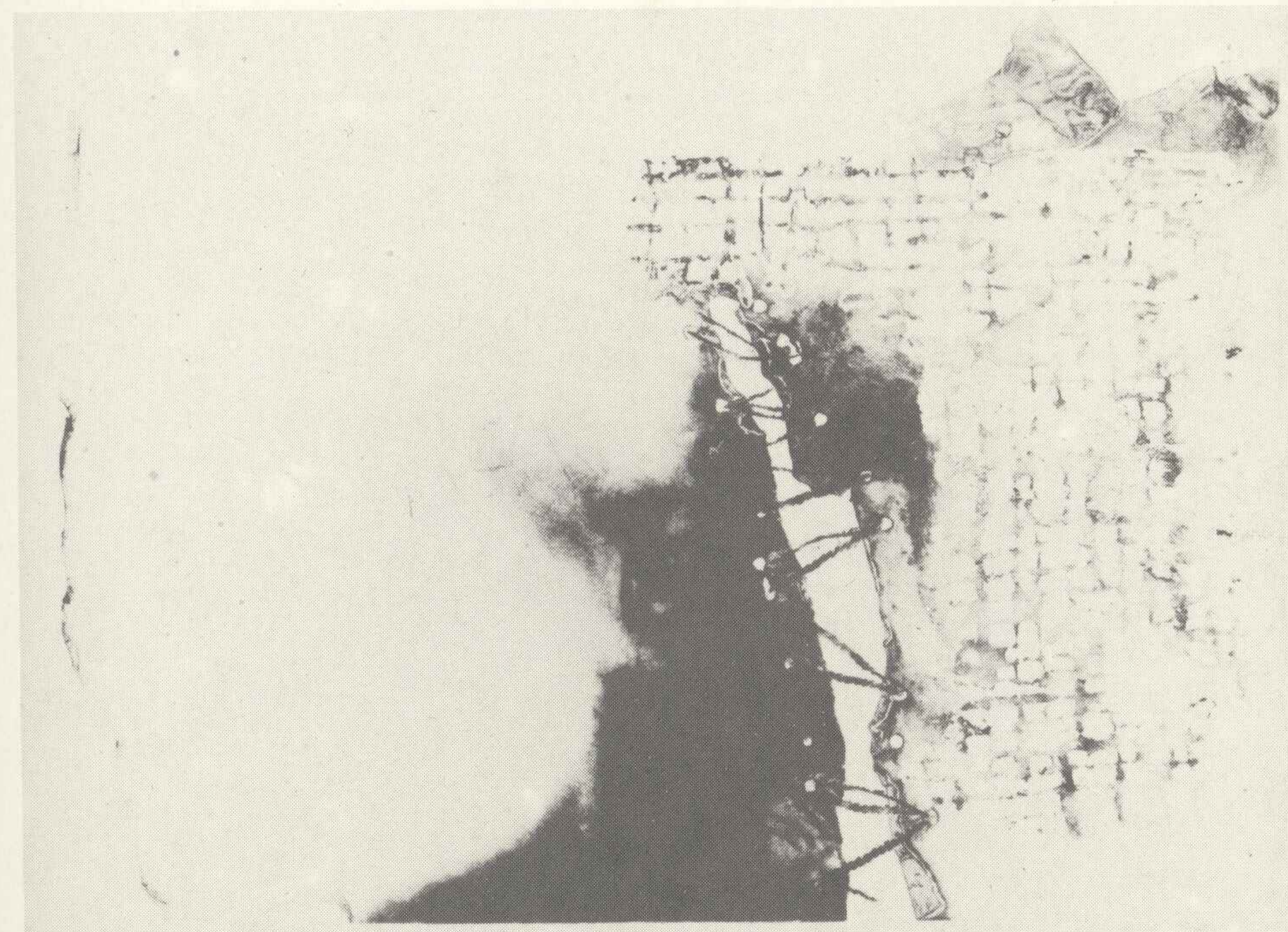
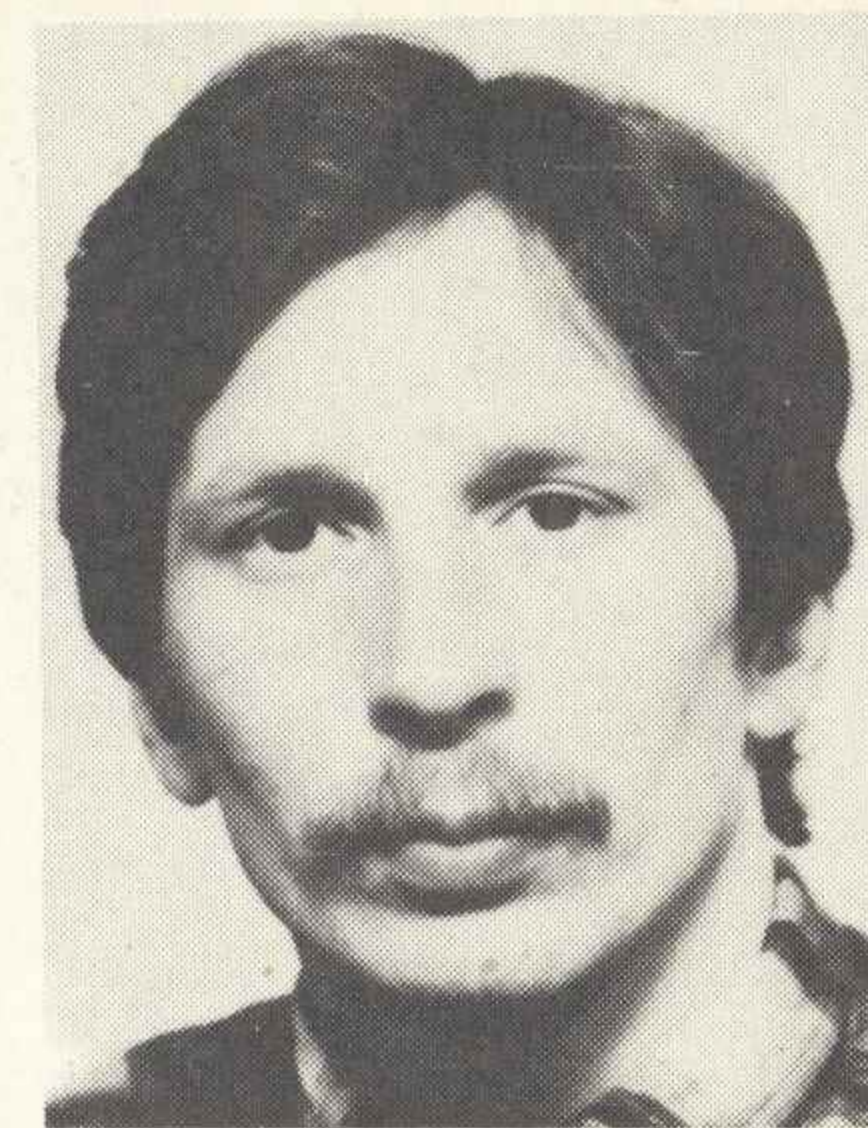
WOJCIECH SZTYLLER
ul. Uniejowska 3 m. 77
01-485 Warszawa



BARBARA SZUBIŃSKA
ul. Bernardyńska 20 m. 76
02-904 Warszawa

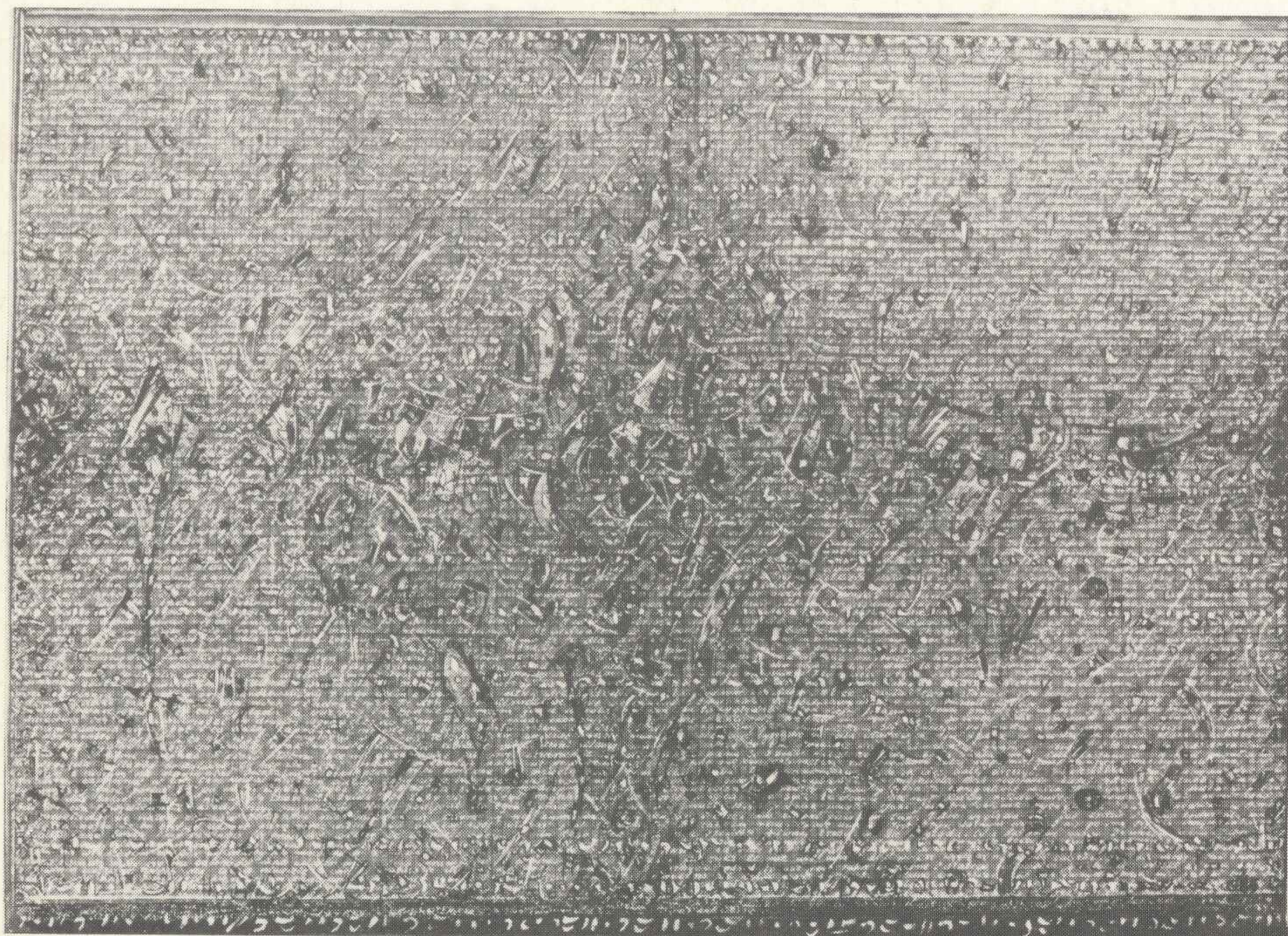


DARIUSZ SZYBIŃSKI
ul. Sielecka 48 m. 27
00-738 Warszawa

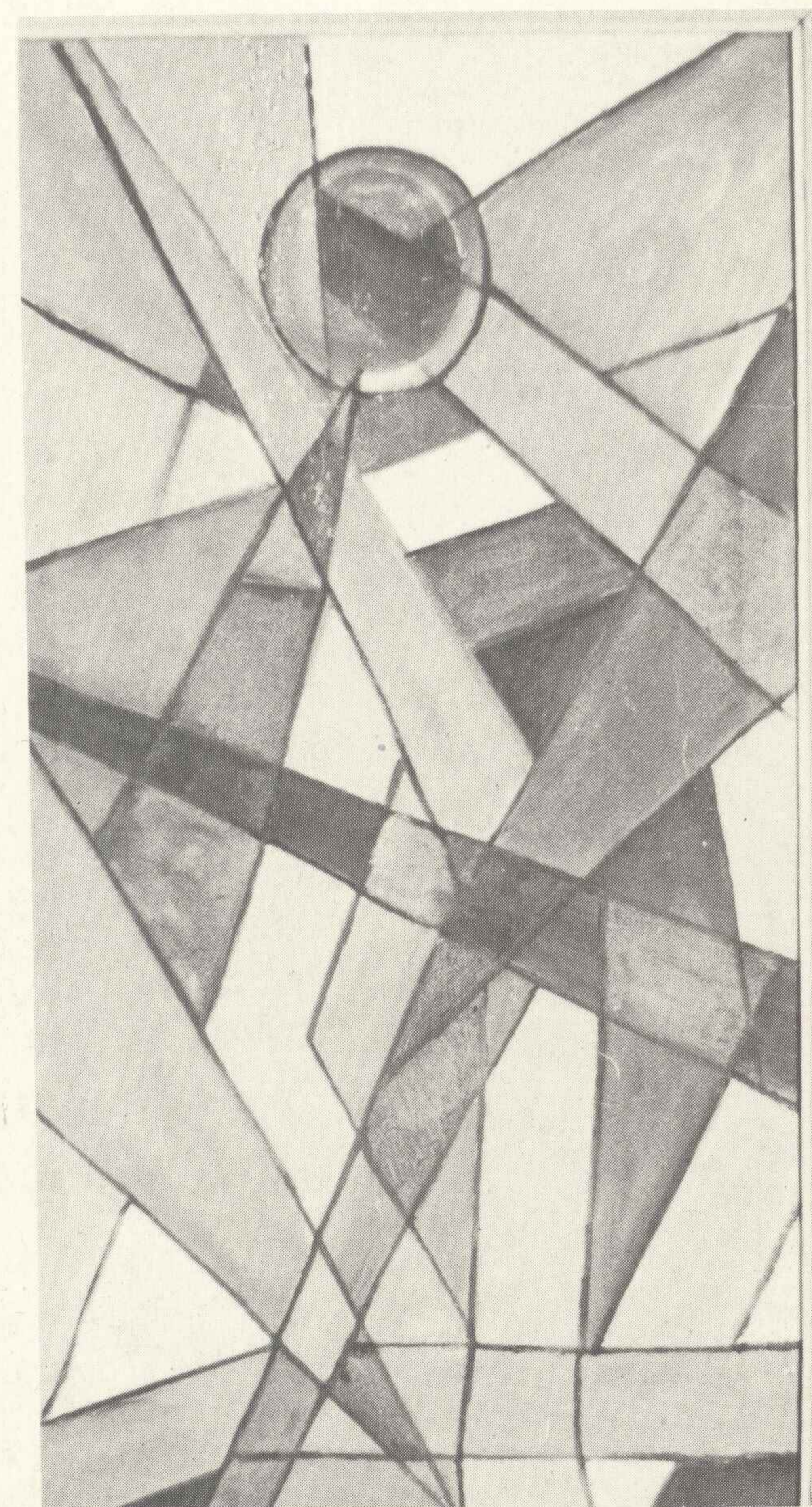
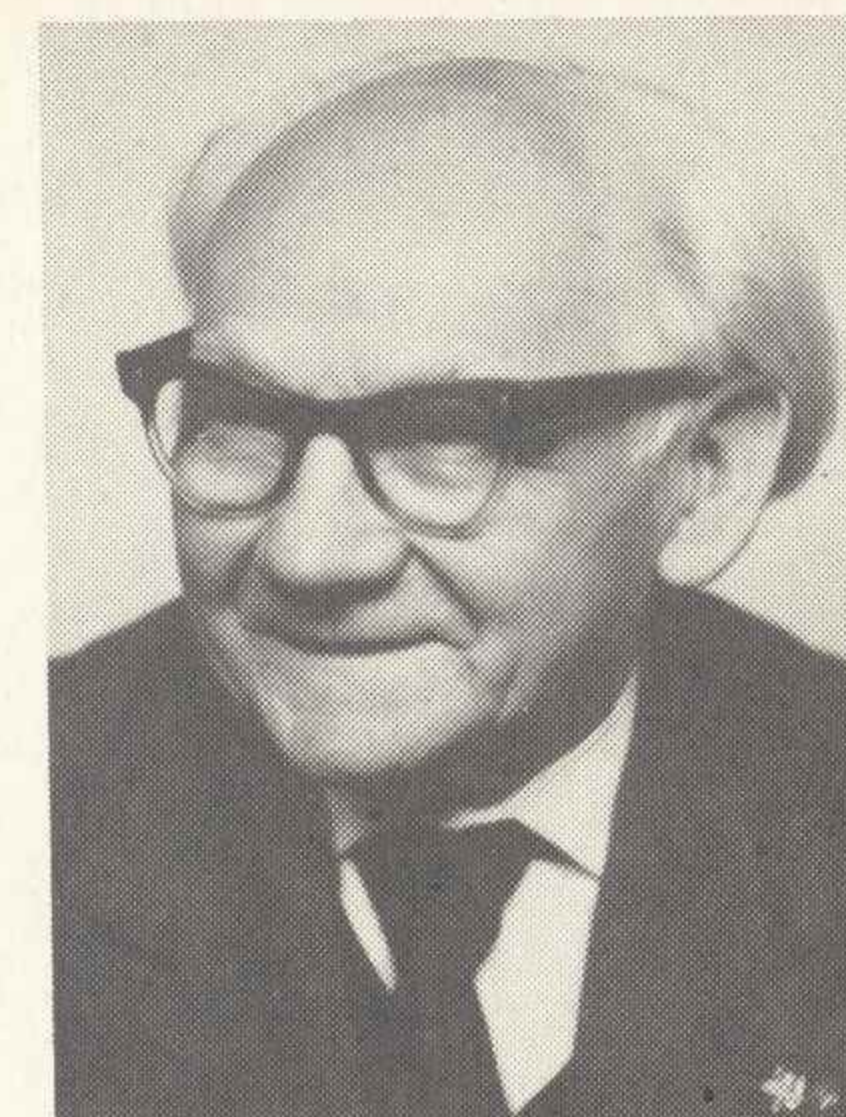




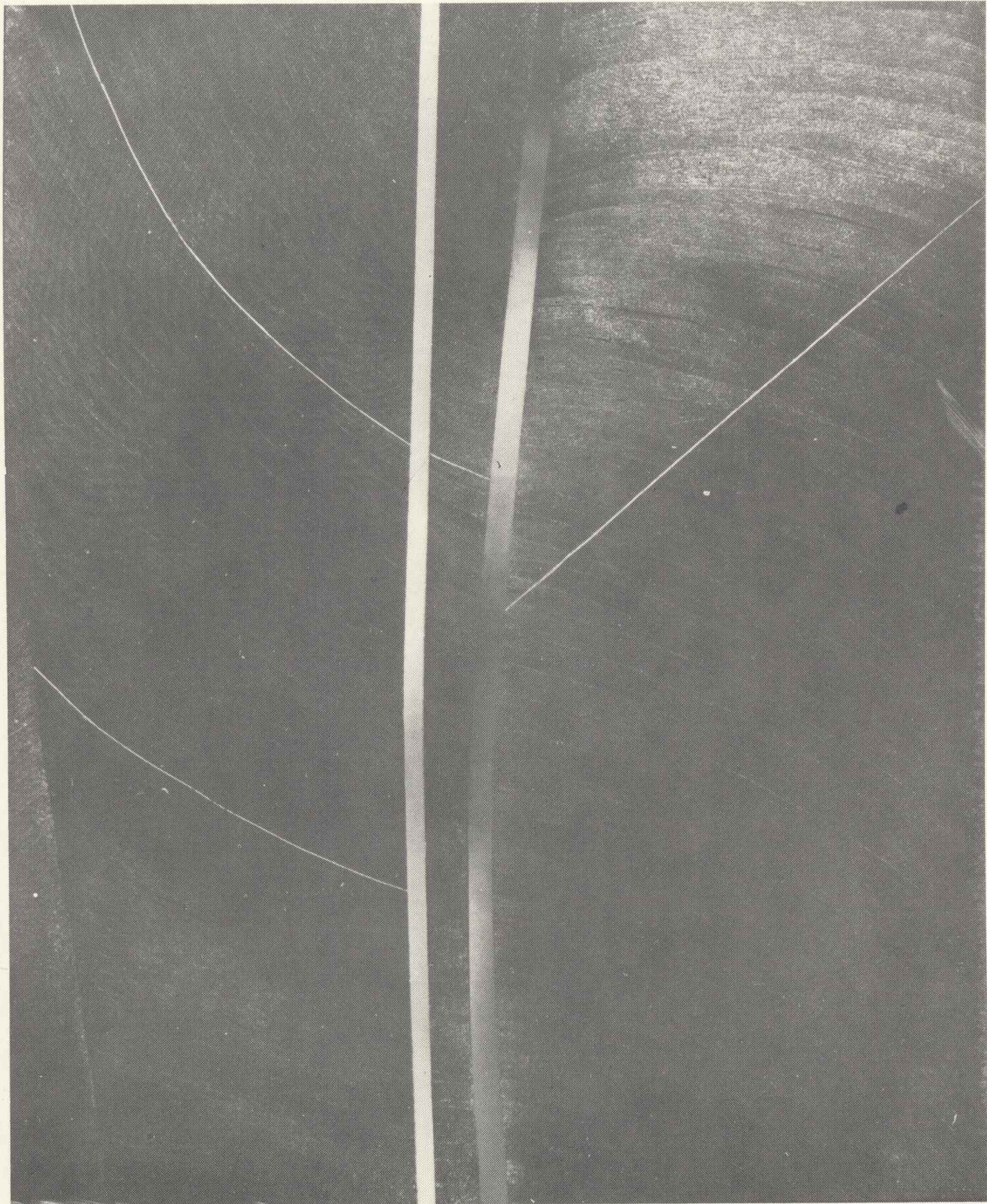
BOGUSŁAW SZWACZ
ul. Kościelna 8a m. 11
00-218 Warszawa
tel. 31-41-36



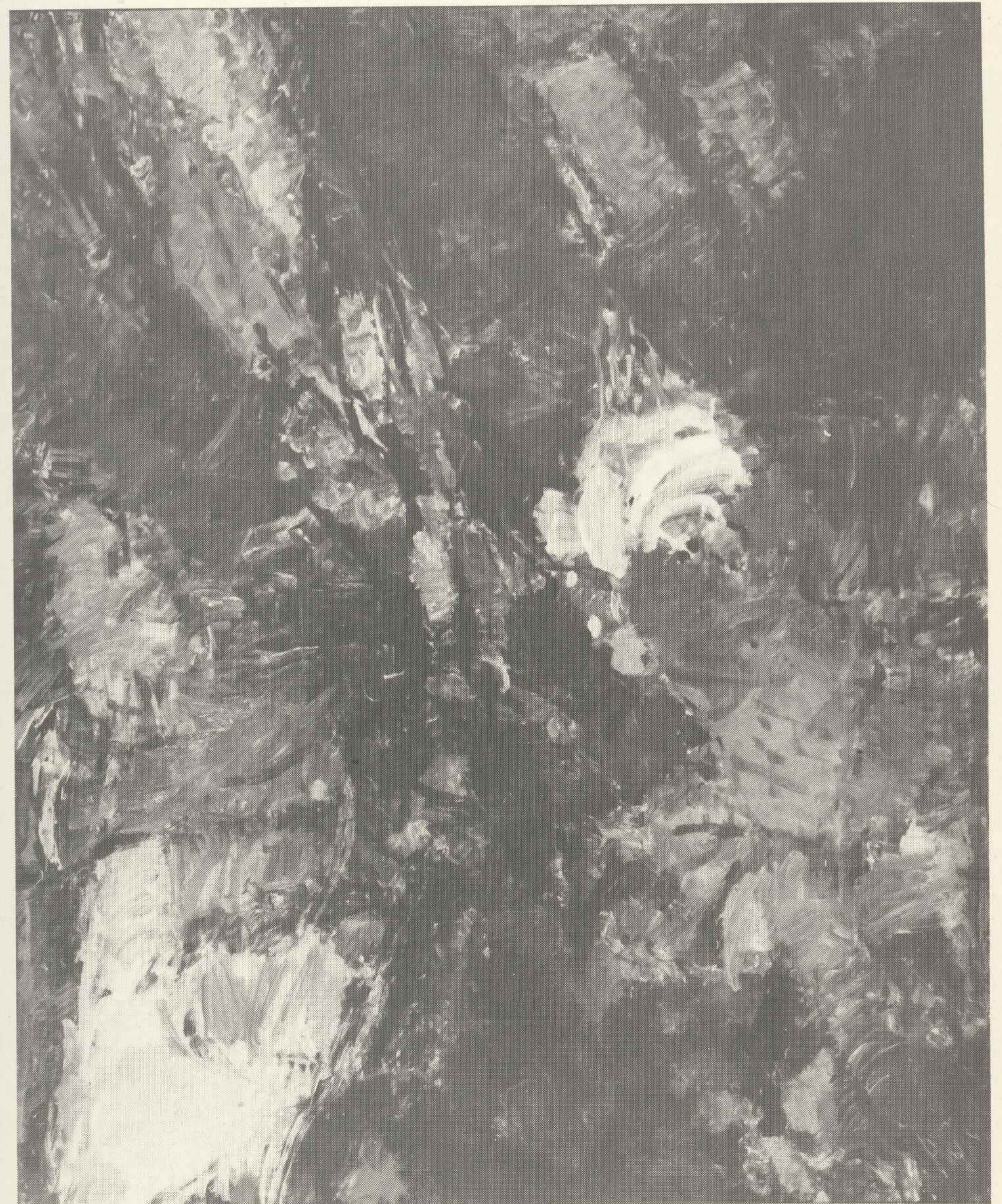
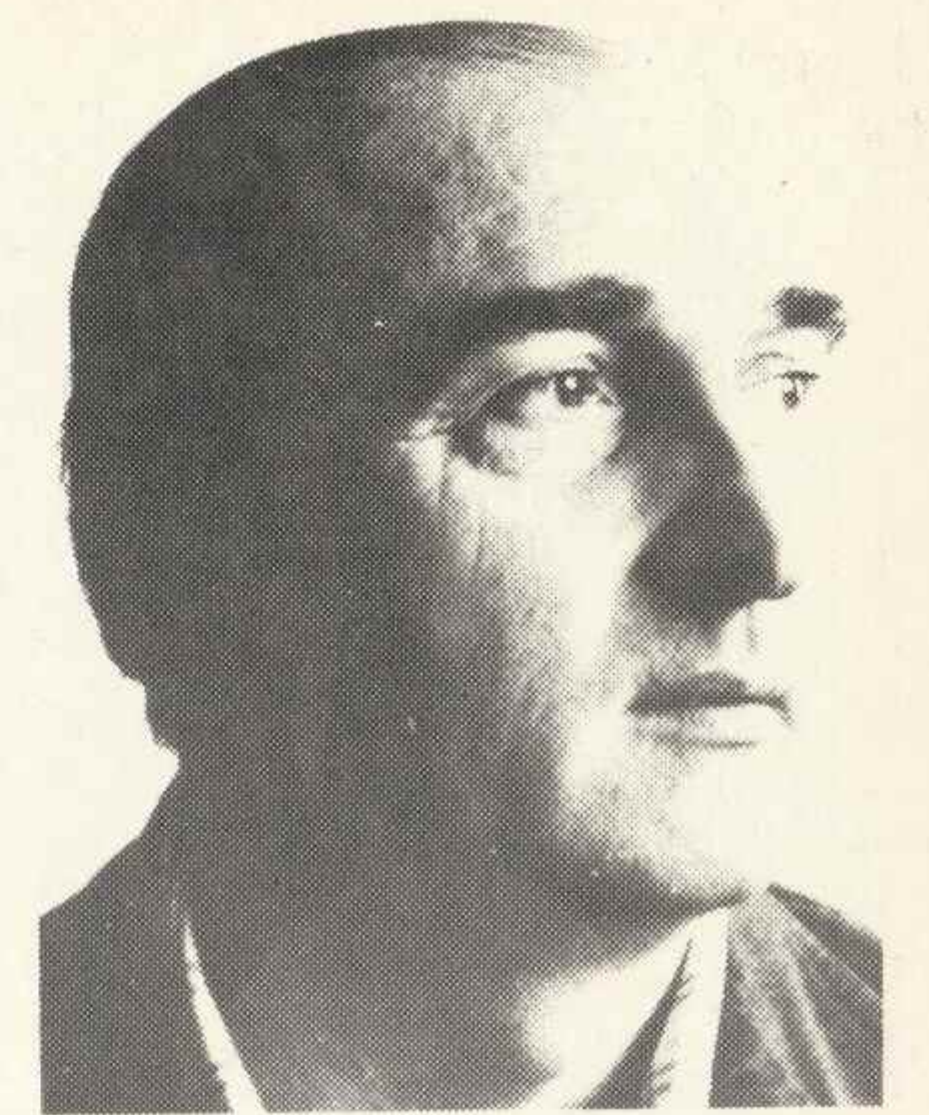
BRONISŁAW TOMECKI
ul. Zakopiańska 32
03-934 Warszawa

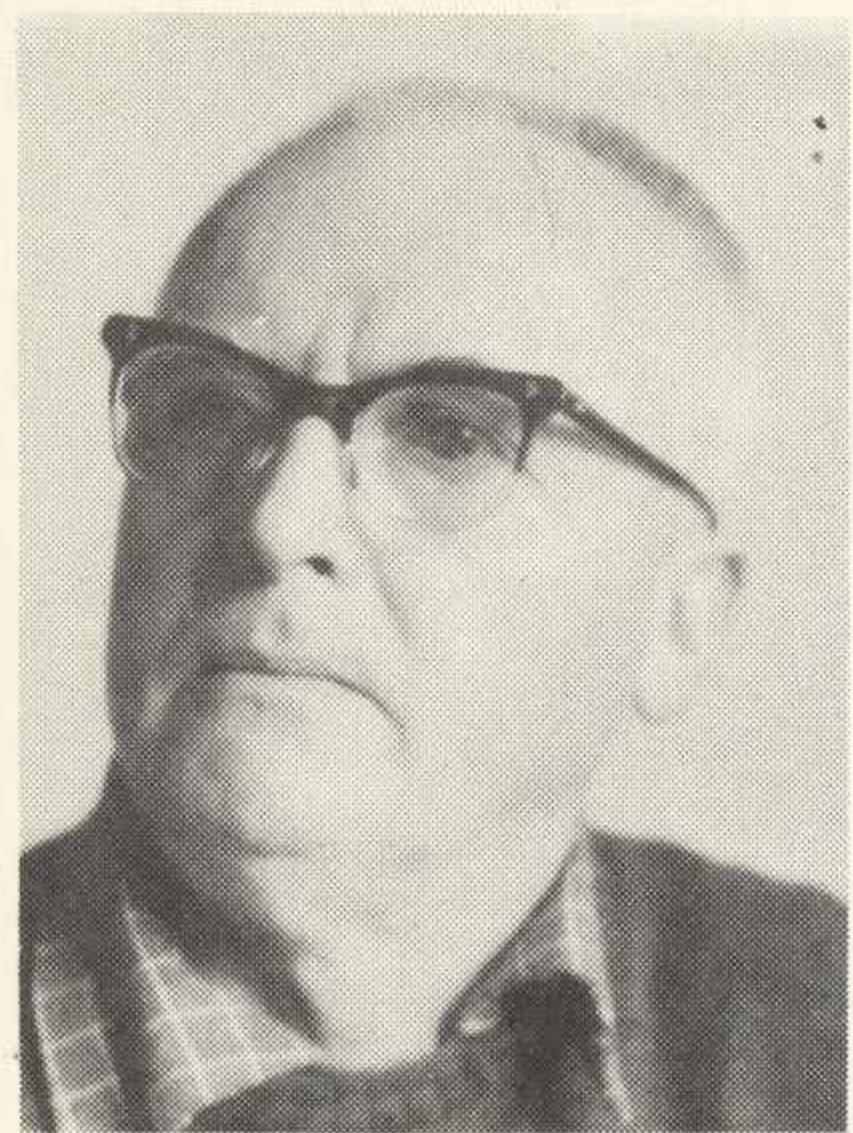


ANNA TROCHIM



ALEKSANDER TUREK
ul. Dzielna 17 B m. 18
01-029 Warszawa





JANUSZ WILDEN
ul. Zakopiańska 35 m. 3
03-934 Warszawa
tel. 17-88-21



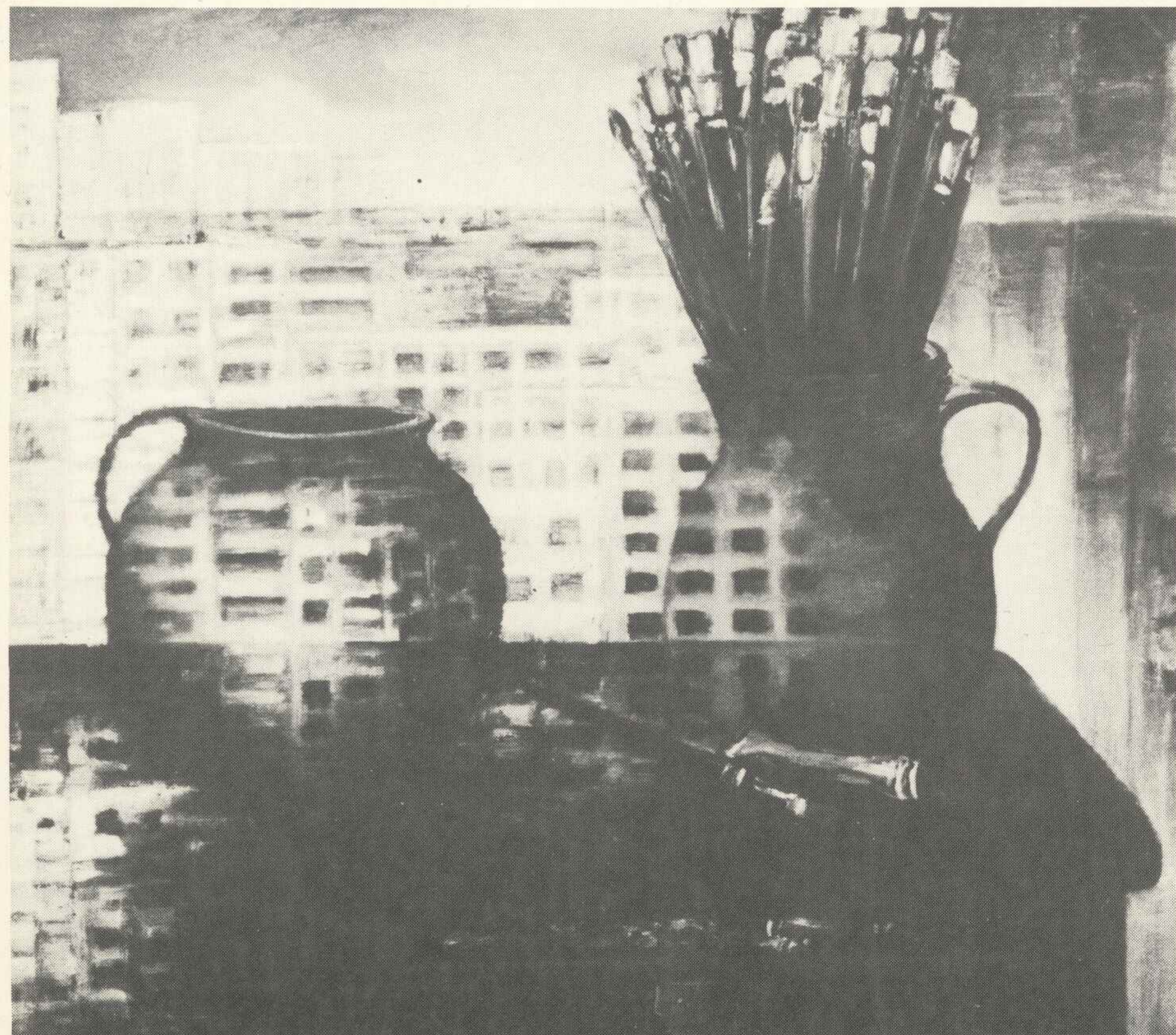
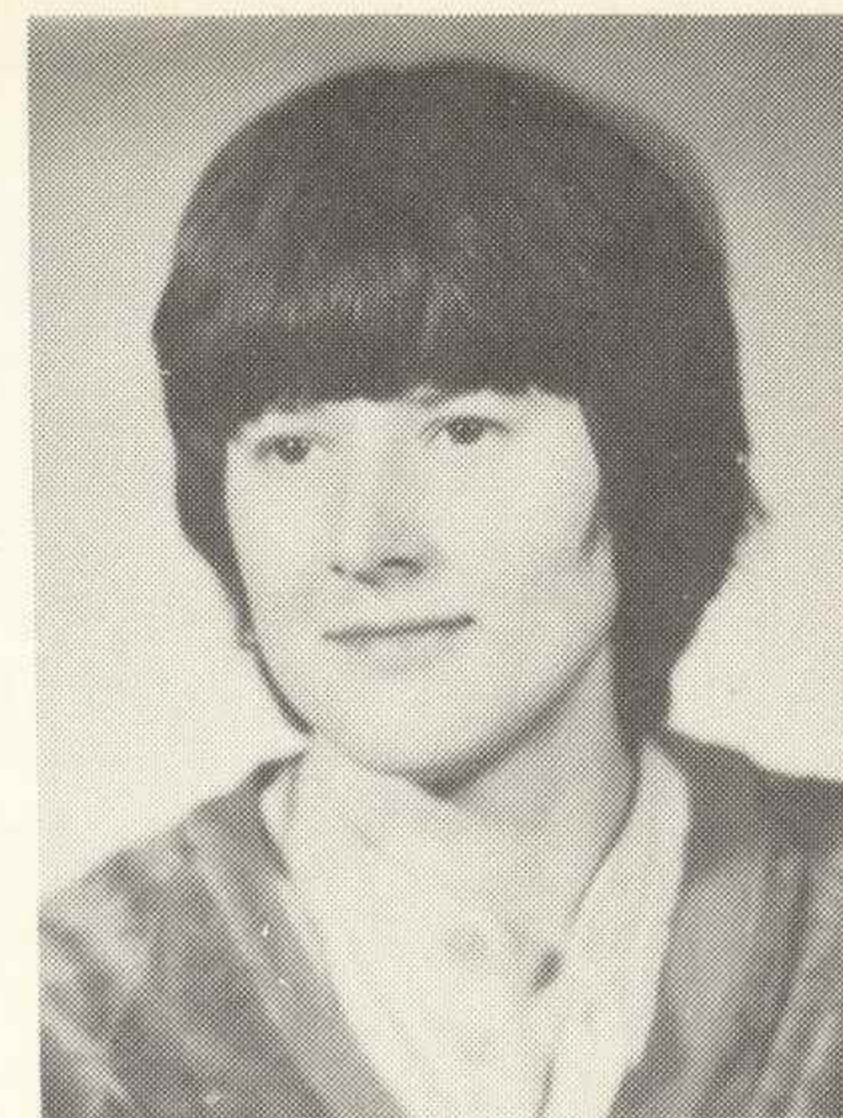
BRONISŁAW WILIMOWSKA
ul. Świętojańska 7 m. 8
00-266 Warszawa





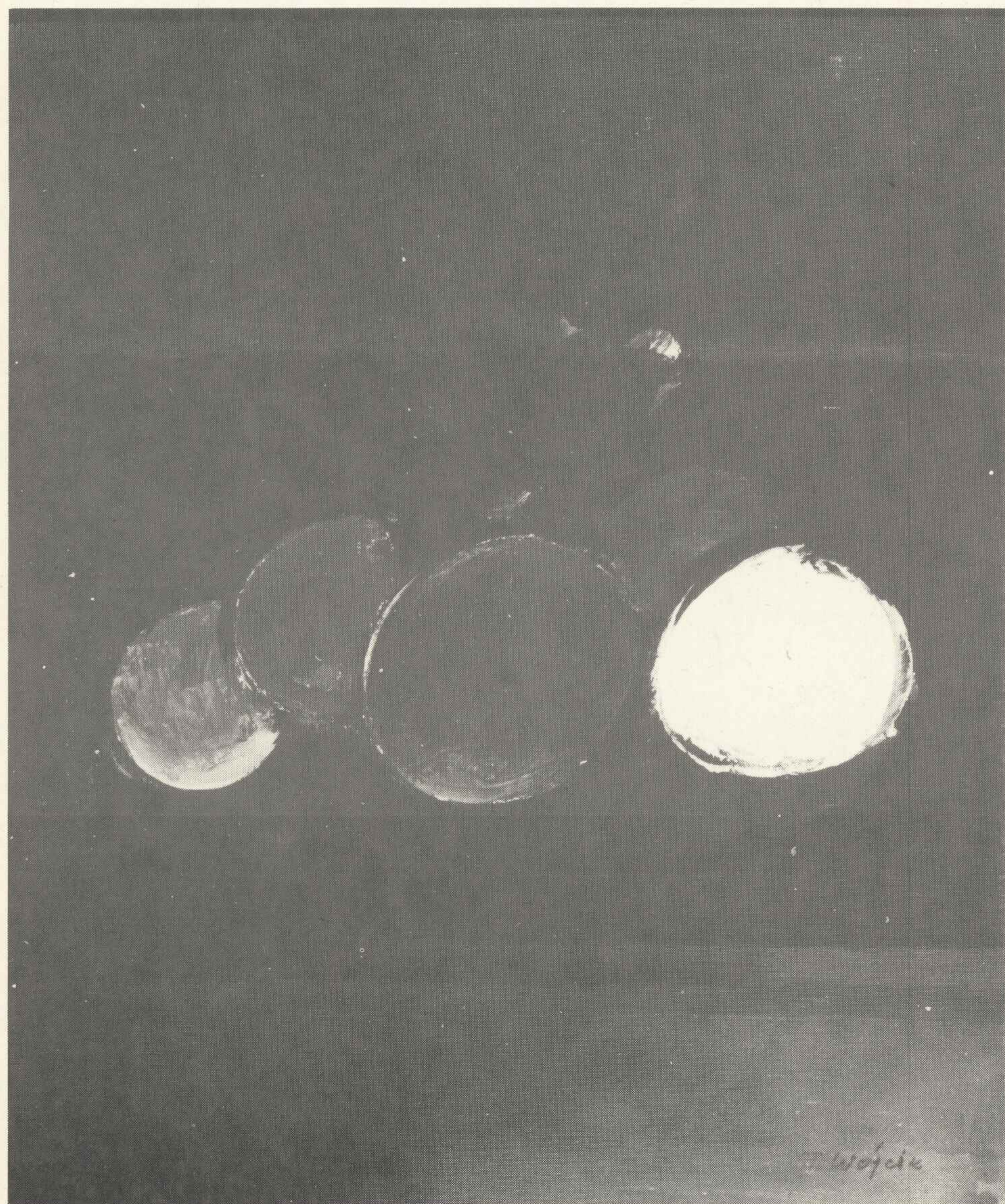
MARIA WOLLENBERG-KLUZA
ul. Służby Polsce 3 m. 76
02-784 Warszawa

JOLANTA WOŁOCZNIK
ul. Kasprowicza 48 m. 71
01-959 Warszawa





STANISŁAW WÓJCIK
ul. Kasprzaka 44 a
Wołomin
tel. 76-26-14

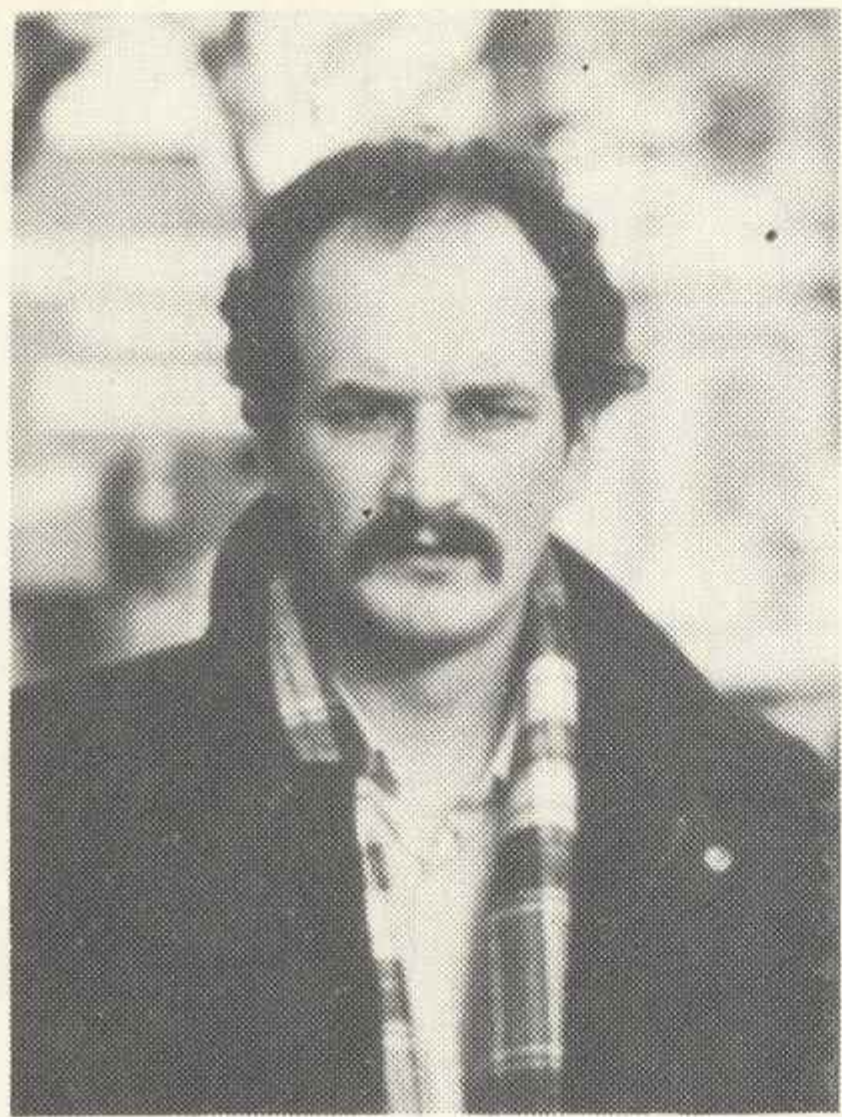


Wójcik

WANDA WÓJCIK
ul. Kasprzaka 44 a
Wołomin

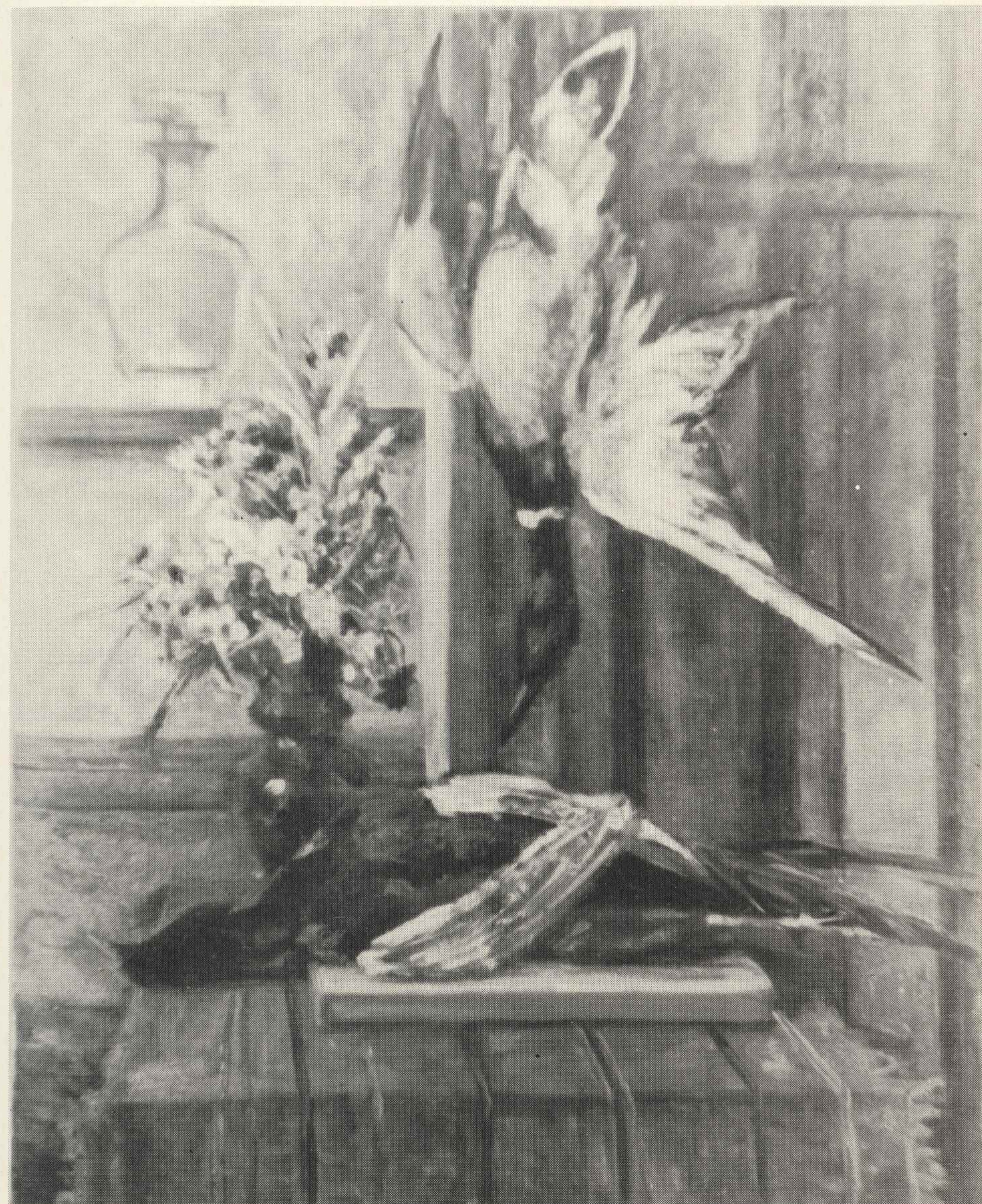
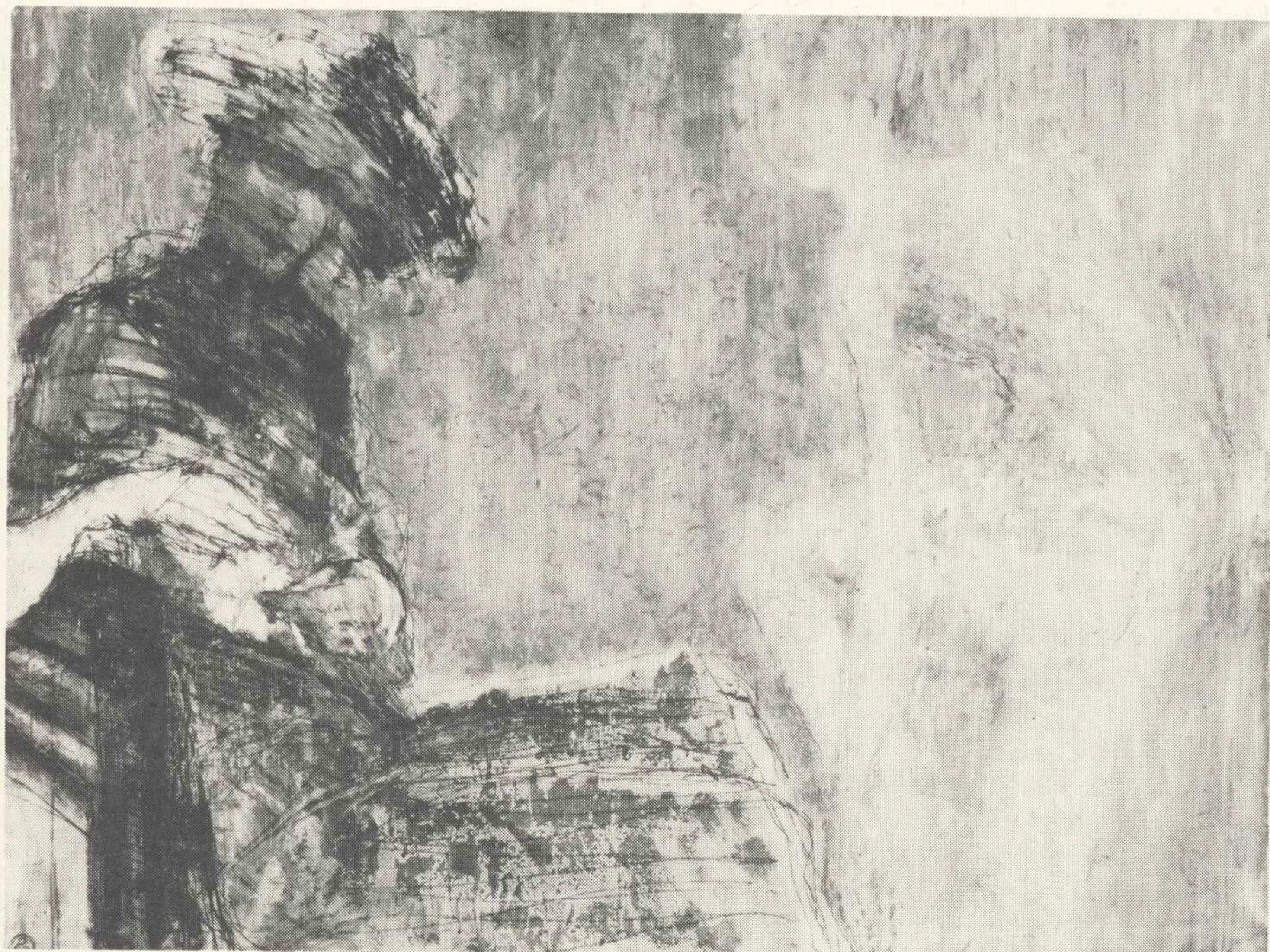


Wanda Wójcik



STEFAN WRONKO
ul. Angorska 25 m. 2
03-913 Warszawa
tel. 17-87-54

ELŻBIETA WYROŻEMSKA
ul. Okólnik 9a m. 14
00-368 Warszawa
tel. 27-36-94

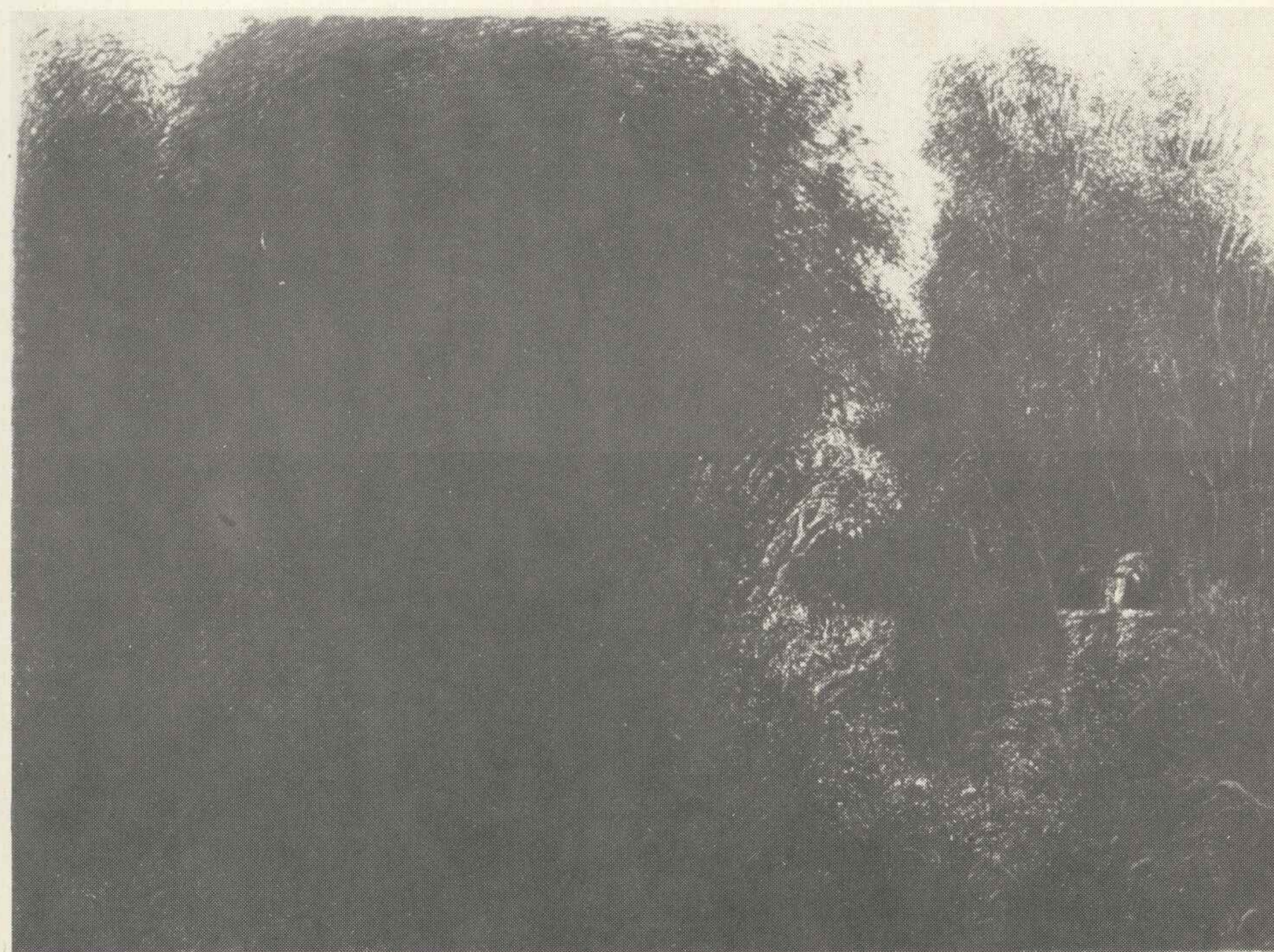




MARIAN WYROŻEMSKI
ul. Okólnik 9a m. 14
00-368 Warszawa
tel. 27-36-94



IWO ZANIEWSKI
ul. Pilicka 46 a
02-613 Warszawa
tel. 44-66-32

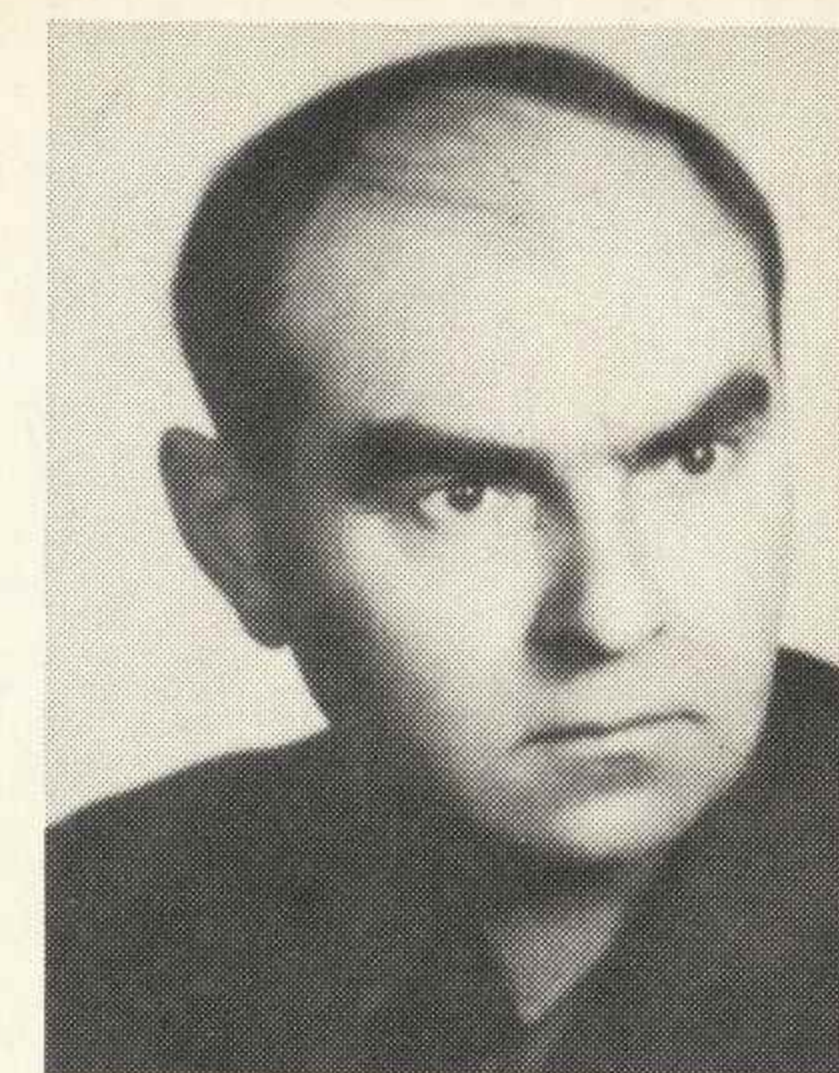




ANNA ZIAJA
ul. Ks. Janusza 16/22 m. 2
01-452 Warszawa
tel. 36-18-51



KAROL ZIELIŃSKI
ul. Tyszkiewicza 7/9 m. 28
01-148 Warszawa



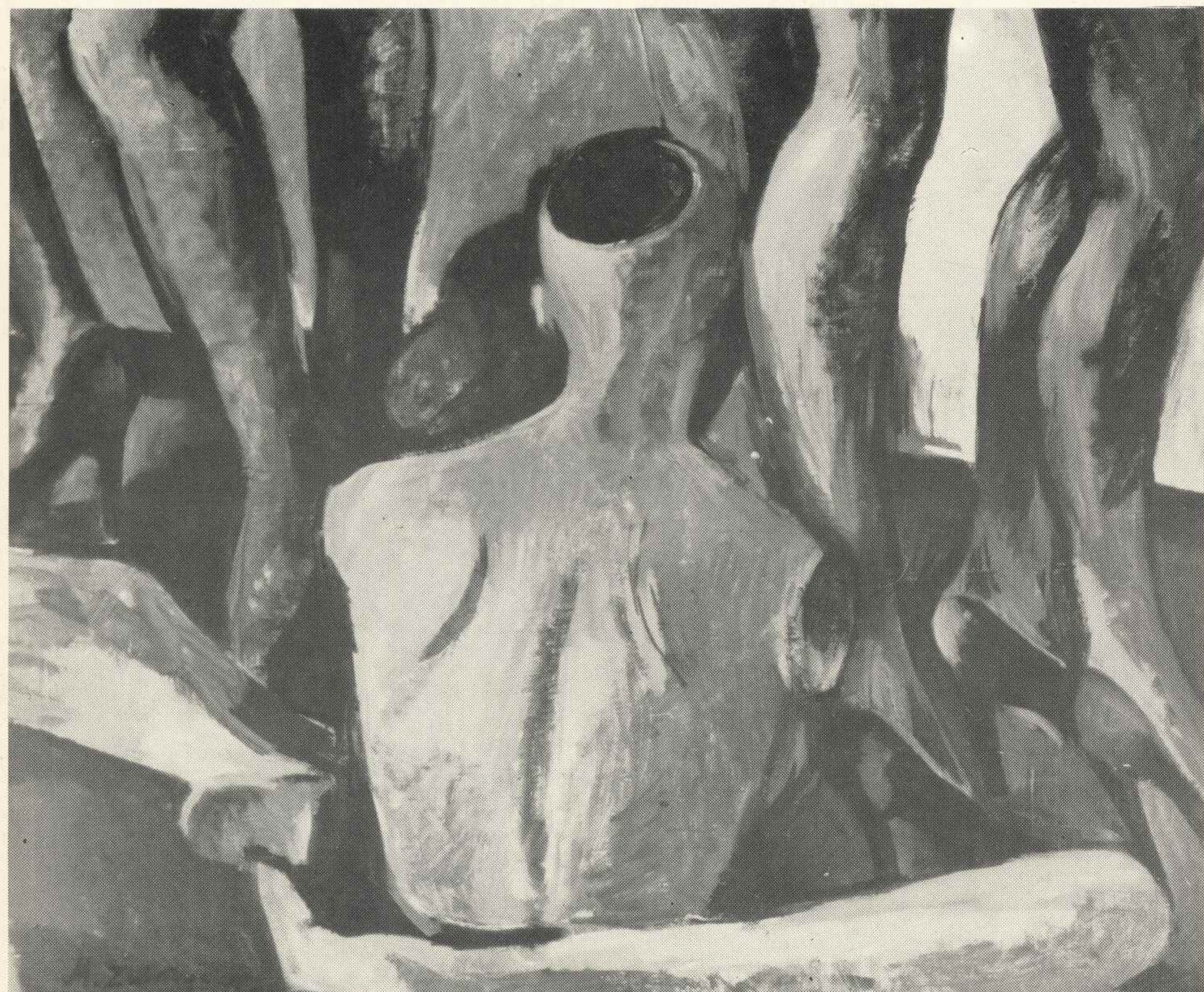
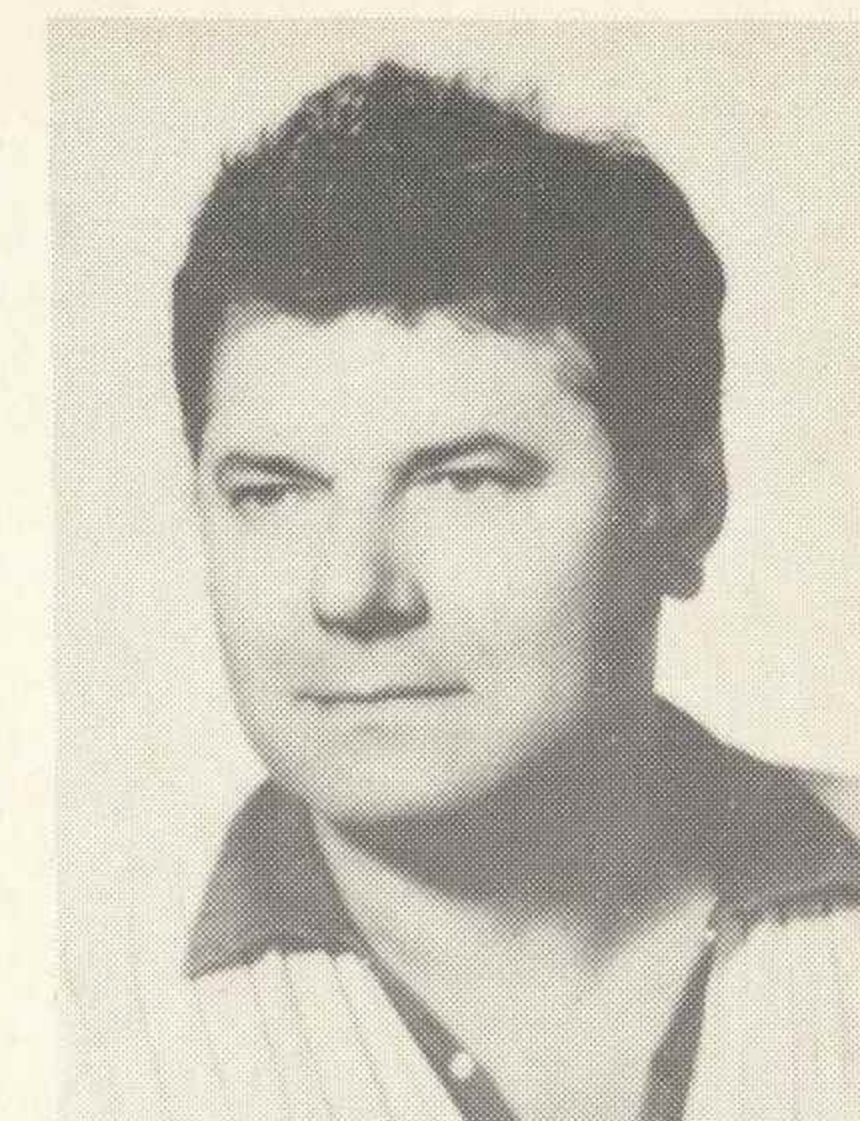


MAŁGORZATA ZUBRZYCKA

ul. Drohuska 7
00-908 Warszawa
tel. 37-37-31

ZBIGNIEW ŻÓŁKIEWSKI

ul. Wareńska 2 m. 63
02-753 Warszawa



NOTY BIOGRAFICZNE

PIOTR ADAMCZYK

Ur. w 1956 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1981. Zajmuje się malarstwem, grafiką książkową, plakatem i filmem animowanym. Laureat wyróżnienia w dziale plakatu w konkursie „Ojczyzna jest to wielki zbiorowy obowiązek”, Warszawa 1972 oraz wyróżnienia za plakat „Jedność, przyjaźń, braterstwo”. Moskwa 1984.

1. Podwórko I, tempera, 25 × 31
2. Podwórko II, tempera, 30 × 45
- 3. Podwórko IV, tempera, 22 × 27

JAN ANISEROWICZ

Ur. w 1929 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Leningradzie i Rzymie, dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 1957. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi oraz Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych, m.in. w Białymstoku 1962; Warszawie 1964, 1965, 1966, 1970, 1971, 1974, 1978, 1983 (dwukrotnie), 1984, 1985; Gdyni 1973; Mediolanie 1975; Bagdadzie 1981; Zamościu 1983; Opolu 1984; Sztokholmie 1984; Bydgoszczy 1984; Pradze i Mielniku 1985. Ponadto brał udział w 62 wystawach okręgowych i 39 wystawach ogólnopolskich, na których, wśród wielu nagród, otrzymał także nagrodę Ministra Kultury na wystawie z okazji XX-lecia PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965. Brał udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych. W 1971 r. otrzymał Grand Prix na Międzynarodowej wystawie malarstwa i grafiki w Monte Carlo.

1. Niobe, 1985, olej, 149,5 × 120,5
2. Symbioza, 1985, olej, 150 × 120
3. Start, 1985, olej, 149,5 × 120
- 4. Z cyklu: „Arche” K-XXXV, 1982, olej, 45,5 × 33,7

ZINAIDA BAJBAKOWA-SZPIRO

Studia: w latach 1939-1945 Szkoła Artystyczno-Przemysłowa w Moskwie, dyplom 1944; w latach 1951-1956 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1957. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w Warszawie w 1980 r. oraz na wystawach zbiorowych m.in.: Otwarte drzwi, Warszawa 1973; Wystawa prac plastyków warszawskich w XXXV-lecie TPPR, Warszawa 1979; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980; Wystawa z okazji I zjazdu ZPAMiG, Warszawa 1984.

1. Wiosna – Nałęczów, 1980, akwarela, 36 × 48
2. Jezioro Kierskie – Baranowo, 1981, akwarela, 36 × 48
3. Z cyklu Łazienki, 1983, akwarela, 35,5 × 50,5
- 4. Z cyklu Łazienki, 1984, akwarela, 27 × 39

ALOJZY BALCERZAK

Ur. w 1930 r. Studia: w latach 1951-1959 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1973, 1979, 1983; Płocku 1964; Aarhus (Dania) 1965, 1977; Odessie 1965; Kopenhadze 1968, 1973; Sandomierzu 1979; Warce 1979; Detroit 1980; Chicago 1981 (dwukrotnie); Monachium 1983; Xalapa (Meksyk) 1985. W latach 1961-1978 brał udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych a także w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. w ZSRR, Czechosłowacji, Szwecji, Danii, NRD, na Kubie, w Hiszpanii i Republice Południowej Afryki. Laureat II nagrody w konkursie na plakat „650 lat Lidzbarka Warmińskiego”, 1961; III nagrody za znak Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 1964; II nagrody na wystawie „Płock i region płocki w grafice i rysunku”, 1967.

- 1. La Guania-Mexico, 1985, linoryt, 49 × 63
2. Małe miasteczko, 1985, linoryt, 35 × 53

JANINA BEDNAREK

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, dyplom 1975. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. we Wrocławiu 1974, 1975, 1976; Warszawie 1977, 1979, 1984; Piotrkowie Trybunalskim 1980; Rzeszowie 1984. Brała udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1980, 1981; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980; IV Międzynarodowe triennale malarstwa realistycznego, Sofia 1982; Kobieta w malarstwie polskim, Sztokholm 1985.

Z cyklu „Pejzaż ludzki”:

- 1. Modlitwa, 1981, olej, 95 × 75
2. Selekcjoner, 1982, olej, 100 × 85

JACEK BIAŁKOWSKI

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1984. Prace swoje prezentował na wystawie „Dyplom’84”, Wrocław 1984.

1. Wewnątrz, 1984, olej, 100 × 80
- 2. Od wewnątrz – przejście, 1984, olej, 100 × 80

BOŻENNA BISKUPSKA

Ur. w 1952 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1976. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1978, 1982; Rzeszowie 1980. Ponadto brała udział w licznych wystawach ogólnopolskich, okręgowych i sztuki polskiej za granicą, m.in.: Ogólnopolska wystawa młodych, Sopot 1976 – wyróżnienie; Wystawa sumująca IV ogólnopolskie spotkania twórców, Poznań 1977; CDN Prezentacja sztuki młodych, Warszawa 1977; L’art Polonais Nouveaux Criteres, Francja 1977; Obecność sztuki, Warszawa 1979; Próby, Toruń 1980; VIII Warszawski festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1981 – II nagroda; International Biennial of Miniature Textiles, Węgry 1983 – I nagroda, 1984; Międzynarodowe biennale sztuki, Wenecja 1984; Małe jest piękne, Warszawa 1984. W latach 1978-1984 pracowała nad cyklem gobelinów oraz rzeźb dla Muzeum Archeologicznego Środkowego Nadodrza w Świdnicy.

1. Współistnienie I, 1984, olej, 135 × 150
2. Współistnienie II, 1985, olej, 135 × 210
3. Współistnienie III, 1985, olej, 135 × 210
- 4. Współistnienie, 1980, olej, 135 × 135

ANDRZEJ BLAIM

Ur. w 1914 r. Studia: 1933-1938 na Wydziale Leśnym Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie; w latach 1948-1954 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1954. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Wałbrzychu 1974; Warszawie 1975 (dwukrotnie), 1977. Brał udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa 1970; Sport w sztuce, Katowice 1976; Łowiectwo w sztukach plastycznych, Warszawa 1976; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973; Barcelona 1975; I Międzynarodowe triennale rysunku, Wrocław 1978; Wojsko Polskie w plastyce. Wystawa z okazji 40-lecia PRL, Warszawa 1983.

1. Aktorka – portret potrójny, 1980, olej, 41 × 103
- 2. Macierzyństwo, 1984, olej, 70 × 52

ANDRZEJ BOGACZ

1. Bez tytułu, 1984, 60 × 80
2. Bez tytułu, 1984, 79 × 100
3. Bez tytułu, 1984, 100 × 121
- 4. Bez tytułu, 1985, 82 × 110

HELENA BOLIŃSKA-GLOKSIN

Studia: Wyższa Szkoła Sztuk Zdobniczych w Poznaniu u prof. F. Pautscha i K. Maszkowskiego; 1934 – 1939 Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. S. Batorego w Wilnie. Jest wieloletnim członkiem zarządu grupy twórczej „Zachęta”. Prace swoje prezentowała na 11 wystawach indywidualnych. Brała udział w 115 wystawach pokonkursowych, festiwalach sztuki, wystawach ogólnopolskich i okręgowych.

1. Z Zakopanego, 1981, olej, 70 × 45
- 2. Mazowsze wiosną, 1983, olej, 70 × 60

ANTONI BORATYŃSKI

Ur. w 1930 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (1950-1951); Akademia Sztuk Pięknych w Budapeszcie (1951-1955), dyplom 1956. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych w kraju i za granicą a także na wystawach zbiorowych w kraju m.in.: Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom 1963 – nagroda; Ogólnopolski konkurs na grafikę do poezji W. Broniewskiego, Warszawa 1972 – I nagroda; Ogólnopolska wystawa z okazji 30-lecia PRL, Warszawa 1975 – I nagroda; Ogólnopolski konkurs im. J. Gielniaka, Jelenia Góra 1977 – II nagroda; Ogólnopolski konkurs im. J. Sychalskiego, Poznań 1983 – I nagroda. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych m.in.: Międzynarodowa wystawa młodych, Warszawa 1955 – II nagroda; Międzynarodowa wystawa ilustracji IBA, Lipsk 1965 – II nagroda; Konkurs na najlepszą książkę świata, Lipsk 1968 – brązowy medal; Premio Europeo, Włochy 1981; Międzynarodowa wystawa drzeworytu i linorytu XYLON, Wiedeń 1982 – I nagroda. Wpisany na Międzynarodową Honorową listę im. H. Ch. Andersena, 1978. Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów, 1976.

1. Jak dudnienie bosych nóg, 1980, linoryt, 50 × 67
2. Mój pegaz, 1980, linoryt, 50 × 67
3. Widzący ślepy, 1982, linoryt, 50 × 67
4. Jasność tylko do horyzontu, 1982, olej, 92 × 65
5. Widziałem kwiaty na śmietniku, 1982, olej, 90 × 110
6. Jedno co wiemy, 1984, olej, 75 × 95
- 7. W dzień powszedni i w święta, linoryt, 67 × 50

HUBERT BORYS

Ur. w 1950 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1974, 1977. Brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: Polsko-fińska pokonkursowa wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk, Turku 1975 – wyróżnienie, 1976 – nagroda burmistrza m. Turku; Międzynarodowe biennale grafiki, Epinal 1975, 1977; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1976; Ogólnopolskie biennale sztuki młodych, Sopot 1976 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1976 – nagroda stypendium Ministra Kultury i Sztuki, 1978 – nagroda fundowana; Międzynarodowe triennale drzeworytu „XYLON”, Fryburg i inne miasta RFN 1977, 1979 – wyróżnienie; V Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen 1978; Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, Warszawa 1979 – nagroda równorzędna; Wystawa warszawskich laureatów imprez i konkursów graficznych krajowych i międzynarodowych „Laureaci 1973-1978”, Warszawa 1979; Biennale Europeenne de la Gravure, Francja 1980; VI Międzynarodowe biennale drzeworytu, Bańska Bystrzyca 1981 – dyplom honorowy.

- 1. Pola – Droga, 1980, linoryt czarno-biały, 70 × 50
2. Pola – Strefy, 1981, linoryt czarno-biały, 70 × 50
3. Pola – Granica, 1981, linoryt czarno-biały, 70 × 50
4. Pola – Chmura, 1981, linoryt czarno-biały, 70 × 50

JERZY BRZEZIŃSKI

1. Fragment pracowni, 1984, olej, 55 × 38
2. Widok z okna, 1984, olej, 55 × 38

TADEUSZ BRZEZIŃSKI

Ur. w 1935 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom 1961. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Zakopanem 1963; Międzyzdrojach 1964; Rytrze, Piwnicznej i Warszawie. Brał udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Otwarte drzwi, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1964; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1968, 1971, 1972, 1980; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969, 1971. Brał także udział w licznych wystawach poplenerowych oraz w wystawie „Sztuka warszawska”, Berlin 1981.

1. Martwa natura z kuflem, 1982, olej, 58 × 66
- 2. Powiśle zimą, olej, 130 × 114

BOLESŁAW BRZOSOWSKI

Studia: we Lwowie i w Warszawie, dyplom Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 1956. Od 1971 r. jest kierownikiem grupy plastyków pod nazwą „Grupa Środowiskowa”. Od 1958 r. pracuje w szkolnictwie, w latach 1973-1976 prowadził pracownię malarstwa i rysunku w Domu Kultury na Woli. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką Związku Nauczycielstwa Polskiego, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Prace swoje prezentował na 18 wystawach indywidualnych w kraju i 3 za granicą (w Belgii i Bułgarii) oraz na ok. 40 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. w Belgii, Bułgarii, Holandii, NRD i ZSRR).

- 1. Kazimierz Dolny – Mały Rynek, olej, 60 × 50
2. Kazimierz Dolny, olej, 60 × 50

NINA BUCHOLC

Ur. w 1935 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Leningradzie. Zajmuje się malarstwem monumentalno-zdobniczym, a od 1975 r. malarstwem sztalugowym.

1. Farma przy strumieniu w okolicach Zwierzyńca, 1980, olej, 100 × 67

EDMUND BURKE

Ur. w 1912 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1946. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia (w zespole) za twórczy wkład w realizację polichromii Rynku Starego Miasta w Warszawie, 1953 oraz nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt pracy, 1963. W 1978 odznaczony Złotą Odznaką Za Zasługi dla Warszawy. Uhonorowany Złotym Krzyżem Orderu Odrodzenia Polski oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W wystawach bierze udział od 1938 r.: „Salon” Instytutu Propagandy Sztuki, Warszawa 1938; „Martwa natura w malarstwie”, Warszawa 1939. Po wojnie prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1958, 1963, 1968, 1973, 1974, 1975, 1977, 1983, 1984; Olsztynie 1966; Radomiu 1970; Krakowie 1976; Berlinie 1979. Bierze udział w licznych prezentacjach sztuki polskiej za granicą a także w wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Ruiny Warszawy, Warszawa 1945; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1976; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966-1976; Ogólnopolska wystawa XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Gwasz, akwarela rysunek, Warszawa 1970; Ogólnopolska wystawa „Dziecko w malarstwie”, Warszawa 1979; Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej w 35 rocznicę zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1980; Wojsko polskie w plastyce. Wystawa z okazji 40-lecia PRL, Warszawa 1983.

1. Gawędy i swawole, 1979/80, olej, 81 × 65,5
2. Mnemonologia, 1979/81, olej, 81 × 65,5
- 3. Gawędy literackie o czwartym wymiarze, 1980, olej, 81 × 65,5

KRYSTYNA CĘKALSKA

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentowała na licznych wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1958, 1962, 1969, 1970, 1976, 1985; Sofii 1969; Rzymie 1969; Paryżu 1974; Dunkierce, Valanciennes, Grande Synthe 1975; Rzeszowie 1979. Ponadto brała udział w ponad 20 wystawach ogólnopolskich, licznych prezentacjach sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych m.in.: IV, V, VI Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973, Barcelona 1975, Madryt 1977; XII Międzynarodowa wystawa pokonkursowa konkursu na rysunek im. Joana Miró, Barcelona, Toledo 1974; Akadémie Internationale de Lutèce, Paryż 1978 – srebrny medal, 1983 – brązowy medal; Międzynarodowa wystawa malarstwa realistycznego, Sofia 1982 – dyplom; Międzynarodowa wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki, Neapol 1984 – Diploma d’Onore con Grande Medaglia.

1. Oswojone ptaki, 1984, olej, 50 x 61
2. Kobiety w chustach, 1985, olej, 65 x 54
- 3. Tańczące dziewczyny, 1984, rysunek tuszem, 35 x 25

HALINA CĘKALSKA-ZBOROWSKA

Studia: Uniwersytet Warszawski, Wydział Historii Sztuki. W 1964 r. przyjęta do Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace swoje prezentowała na licznych wystawach indywidualnych m.in. w Rzymie 1969; Paryżu 1974; Dunkierce, Valanciennes, Grande Synthe 1975; Warszawie 1976, 1985. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju m.in.: Ogólnopolska wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin – Majdanek 1969, 1972, 1975; Międzynarodowe triennale sztuki „Przeciw wojnie”, Lublin – Majdanek 1985; XXX lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1973. Ponadto brała udział w wielu wystawach międzynarodowych, na których uzyskała szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Inter’77, Holstebro – Hallen 1977 – Diplome d’honneur; XII Grand Concours de L’Académie Internationale de Lutèce, 1980 – Diplome Mention honorable; Inter’81, Holstebro-Hallen, 1981 – Diplome d’honneur; Grand Concours de l’Acadérent, 1982 – brązowy medal, 1983 – brązowy medal; Międzynarodowa wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki, Neapol 1984 – Diploma d’Onore con Grande Medaglia.

1. Drzewo kwitnące na śniegu, 1983, olej, 38 x 55
2. Uschnięte drzewo z ptakami, 1984, olej, 50 x 61
- 3. Drzewa, 1984, rysunek tuszem, 31 x 23

MIECZYŚLAW CHMIELEWSKI

Ur. w 1930 r. Zajmuje się malarstwem. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Warszawie w 1973 r. oraz na licznych wystawach zbiorowych m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975, 1977; Piękno ziemi bułgarskiej, Warszawa 1977; Motywy wiejskie w malarstwie polskim, Bydgoszcz 1977, 1979; Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, Warszawa 1979; Wizerunek miasta, Warszawa 1980; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne konfrontacje”, Rzeszów 1984; Laureat nagrody za obraz w konkursie zorganizowanym w 1977 r. przez „Sztandar Młodych”.

1. Most, 1984, olej, 59 x 69
- 2. Żaglówki, 1984, olej, 58 x 68
3. Żniwa, 1984, olej, 51 x 55
4. Snopy w zagrodzie, 1984, olej, 54 x 60,5

IRENEUSZ CHMURZYŃSKI

Ur. w 1949 r. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom 1982. Prace swoje prezentował na 24 wystawach indywidualnych oraz ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

1. Kalejdoskop, 1982, technika mieszana, 70 x 95
2. Wyzwoliłem się, 1982, technika mieszana, 50 x 96
3. 10 w skali Beauforta, 1985, technika własna, 50 x 35
4. Pejzaż morski, 1985, technika własna, 40 x 30
- 5. Zachód słońca nad Soliną, 1985, technika własna, 40 x 30

HENRYK CHYLIŃSKI

Ur. w 1936 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1962. Prowadzi Pracownię Serigrafii na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentował na wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, na których otrzymał wiele nagród i wyróżnień.

- 1. Transformacje III, serigrafia, 45 x 65
2. Transformacje IV, serigrafia, 45 x 65
3. Transformacje V, serigrafia, 45 x 65
4. Transformacje VI, serigrafia, 45 x 65

CZESŁAW P. CIAPAŁO

Ur. w 1942 r. Studia: 1963-1964 Wydział Artystyczno-Dydaktyczny, Wydział Konserwacji Zabytków Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, następnie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1969. W latach 1969-1974 wystawiał z grupą twórczą „Ciapało – Małkowski – Masznicz”. Bierze czynny udział w życiu artystycznym i społecznym. Jest współzałożycielem i współanimatorem ruchu artystycznego „O poprawę”. Od 1973 r. realizuje wielkie rozmiarami, monumentalne utwory malarskie, które nazywa wizualnymi symfoniami. Prace swoje prezentował na 18 wystawach indywidualnych oraz na ponad 100 wystawach krajowych i zagranicznych.

1. Symfonia Nr 4 G-dur pt. „Zwierciadłana”, 1982, olej, azotan srebra, szkło, 320 x 195
- 2. Symfonia trzynastu błękitnych – Feralna, 13 obrazów, 175 x 135 każdy, srebro, olej, płótno, 1976/1981

IRAIDA CWIETKOW

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1952. Członek założyciel grupy twórczej „Zachęta”. Odznaczona medalem Tysiąclecia Państwa Polskiego. Laureatka Nagrody Państwowej III stopnia. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1958, 1964, 1966, 1970, 1976, 1977, 1982. Brała udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Młodość w walce o pokój, Warszawa 1950 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1957, 1958, 1960; Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1961; Malarstwo polskie w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XXV lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1969; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Międzynarodowy salon sztuki, Tulon 1975; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; XXXV lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1978; Portret wojska. Wystawa z okazji 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1980; Wystawa w 100-lecie Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa 1985; Drogi do zwycięstwa. Wystawa z okazji 40 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1985.

- 1. Barki, 1981, olej, 100 x 75
2. Ustka – port, 1981, olej, 100 x 75

ZDZISŁAW CZAJA

Ur. w 1929 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1953. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych a także na około 100 wystawach zbiorowych m.in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1953, 1959; Ogólnopolska wystawa młodych, Sopot 1959; Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, i 1964; Otwarte drzwi, Warszawa 1955-1964; Pejzaż mazowiecki, Mińsk 1969; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980. Ponadto brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. we Francji, NRD i Szwecji.

- 1. Warszawskie Stare Miasto, olej, 120 x 100
- 2. Warszawskie Młociny, olej, 80 x 60
- 3. Wierzby w Młocinach, olej, 75 x 60

ZBIGNIEW CZAJKOWSKI

Ur. w 1932 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1957. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych w kraju i za granicą a także na licznych wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. w RFN, Kanadzie, Norwegii, Nowej Zelandii, Holandii, Danii, Francji i Austrii, w wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. w Międzynarodowym biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971, Madryt 1973.

- 1. Martwa natura z gitarą, olej, 61 x 70
- 2. Martwa natura z kwiatami, olej, 61 x 50

HANNA DĄBKOWSKA-SKRIABIN

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1957. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1957, 1966, 1968, 1979; Belgradzie i Sarajewie 1958; Löen (RFN) 1971. Brała udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą, wystawach ogólnopolskich, okręgowych i międzynarodowych m.in.: Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana 1959; Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; Biennale grafiki, Kraków 1962; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 – I nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968 – wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa „Exempla'70”, Monachium 1970; Międzynarodowe triennale tkaniny unikatowej, Łódź 1972; Międzynarodowy festiwal sztuki, Edynburg 1972; XXXV lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1983; 100-lecie Polskiego Ruchu Robotniczego, Warszawa 1984.

- 1. Bez tytułu, 1982, olej, 60 x 45
- 2. Bez tytułu, 1983, olej, 80 x 60
- 3. Bez tytułu, 1983, olej, 60 x 80
- 4. Bez tytułu, 1985, olej, 80 x 60

ZBIGNIEW W. DĘBSKI

Ur. w 1931 r. Studia: w latach 1950-1956 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie dyplom 1956. Prace swoje prezentował na wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa 1970; Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971 – nagroda I stopnia; Kopernik i Kosmos, Warszawa 1972; VI Ogólnopolska wystawa „Złote Grono”, Zielona Góra 1973; Warszawa i pejzaż polski, Warszawa 1977.

- 1. Okna, 1981, olej, 55 x 46
- 2. Liście, kalendarze, 1981, olej, 55 x 46
- 3. Zmierzchy i poranki, 1981, olej, 55 x 46
- 4. Świtła zimy, 1981, olej, 55 x 46

MAŁGORZATA DOMINKO

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1979. Od 1980 r. należy do Stowarzyszenia Artystów „Świat”, w którego akcjach uczestniczyła w 1984 i 1985 r. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1980 (dwukrotnie), 1981 (dwukrotnie). Brała udział w wystawach zbiorowych m.in.: XIX Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1979; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980; VIII Warszawski festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1981.

- 1. Polskie kapliczki i krzyże przydrożne, 1979, olej, 69 x 84
- 2. Polskie kapliczki i krzyże przydrożne, 1980, olej, 68 x 82
- 3. Polskie kapliczki przydrożne, 1981, olej, 68 x 82

PAWEŁ DRYNKOWSKI

Ur. w 1954 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1978. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Lingfeld (RFN), 1983 oraz na wystawach zbiorowych w kraju m.in.: XIX Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1979 i za granicą m.in. w RFN, 1984.

- 1. Abstrakcja I, 1985, olej, pastel, 59 x 40
- 2. Abstrakcja II, 1985, olej, pastel, 59 x 40
- 3. Abstrakcja III, 1985, olej, pastel, 59 x 40
- 4. Abstrakcja IV, 1985, olej, pastel, 59 x 40

ROMUALD JERZY DRZEWIECKI

Ur. w 1933 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom 1955. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Toruniu 1962, 1964, 1984; Szczecinie 1964; Warszawie 1967, 1984; Olsztynie 1974; Białymstoku 1974. Od 1956 roku brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Jest autorem szeregu realizacji z zakresu architektury wnętrz i scenografii.

Z cyklu „Epitafium dla Pokolenia 44”:

- 1. Epitafium Nr 5, 1983, olej, 80 x 80
- 2. Epitafium Nr 7, 1981, olej, 100 x 75
- 3. Epitafium Nr 14, 1984, olej, 80 x 80

MARIA DZIOPAK

Ur. w 1954 r. Studia: Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczno-Pedagogiczny (filia w Cieszynie), dyplom 1977. Od 1981 r. pracuje jako kierowniczką Ośrodka Pracy Twórczej w Warszawie. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w Chorzowie 1979; Sosnowcu 1979; Warszawie 1982, 1984. Brała udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko Biała 1978; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne konfrontacje”, Rzeszów 1978; Wystawa pokonkursowa „Kraków i Polska Południowa”, Kraków 1978 – II nagroda; Dziecko w malarstwie, grafice i rzeźbie, Chorzów 1979 – wyróżnienie; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1980.

- 1. Okno na Kraków, 1984, olej, 50 x 70

MAREK DZWONKOWSKI

Ur. w 1952 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1977. Brał udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i międzynarodowych, m.in.: VI Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 1976; Dyplom '77, Warszawa 1977; Celje '78, Jugosławia 1978 – brązowy medal; Warszawskie prezentacje sztuki młodych, Warszawa 1980; XIV wystawa plastyki Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1980.

- 1. Bez tytułu, 1984, olej, 100 x 82
- 2. Okno I, 1984, olej, 100 x 82
- 3. Okno II, 1985, olej, 73 x 60

ZOFIA EGGERS-POLAKOW

Studia: 1935 – 1939 Szkoła Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie, dyplom 1939. Pracę twórczą z zakresu malarstwa i rysunku rozpoczęła przed uzyskaniem dyplomu, w roku 1938. Pierwszą wystawę indywidualną eksponowała w Nałęczowie, w pałacu Małachowskich w 1939 r. W okresie okupacji prowadziła od 1940 roku do końca 1942 roku tajne komplety nauczania z zakresu malarstwa, rysunku i historii sztuki na terenie swego mieszkania. Za całokształt konspiracyjnej działalności otrzymała uprawnienia kombatanckie i jest członkiem Związku Bojowników o Wolność i Demokrację. Niezależnie od działalności dydaktycznej w okresie okupacji kontynuowała pracę twórczą w dziedzinie malarstwa. Po wyzwoleniu początkowo pracowała dla potrzeb filmu polskiego w charakterze rysownika. W roku 1951 przyjęta została w poczet członków ZPAP na podstawie przedstawionych prac. Do dnia dzisiejszego kontynuuje niezależną działalność malarską. Od 1957 roku jest członkiem Grupy Twórczej „Zachęta” i bierze niezależnie od innych wystaw udział w wystawach tej grupy. Realizowała szereg prac dla Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego, Domu Książki, Spółdzielni „Wspólna Sprawa”, „Argedu” i innych. Od 1938 roku brała udział w ponad 40-tu wystawach, zarówno ogólnopolskich, okręgowych jak i indywidualnych, m.in. w Budapeszcie w 1976 r.

- 1. Kurhan słowiański, 1980, olej, 62 x 75
- 2. Sabat na Łysej Górze, 1981, olej, 72 x 98
- 3. Bóstwo starosłowiańskie, 1982, olej, 60 x 72

ELJOT

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Moskwie oraz Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 1981. Od 1981 r. zajmuje się grafiką, architekturą wnętrz, malarstwem a także twórczością w dziedzinie form przestrzennych kinetycznych. Zrealizował szereg aranżacji plastycznych połączonych z elementami parateatralnymi. Swój dorobek twórczy prezentował na wystawach w kraju i za granicą.

- 1. Bez tytułu, akryl, 117 x 145
- 2. Bez tytułu, akryl, 146 x 117

MAREK FAŁAT

Ur. w 1956 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, następnie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1981. Zajmuje się malarstwem, grafiką, filmem animowanym.

- 1. Obraz 150385, 1985, olej, 85 x 52
- 2-5. Cykl: „Kiedy umrę, kiedy odejdę”, 1984, autotypia, 4 x (23 x 31)

KRZYSZTOF FIGIELSKI

Ur. w 1956 r. Studia: Uniwersytet Warszawski, a następnie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1982. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką użytkową i medalierstwem. Uzyskał wyróżnienia w konkursach na znaki graficzne Polskiego Towarzystwa Szpitalnictwa (II nagroda), Galerii Rzemieślników w Warszawie oraz dla Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

- 1. Fizjologia żarówki I, olej, 105 x 70
- 2. Fizjologia żarówki III, olej, 105 x 70
- 3. Fizjologia żarówki IV, olej, 105 x 70

LILIA FIJAŁKOWSKA

Studia: Moskiewski Instytut Poligraficzny, Wydział Grafiki, dyplom 1972. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w Moskwie w 1976 r. Brała udział w wystawach w kraju, m.in.: Wystawa Koła Młodych, Warszawa 1976; Warszawskie prezentacje sztuki młodych, Warszawa 1979; XIV Wystawa plastyki Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1979 oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Ingelheim, Bratysława, Praga 1984; Kopenhaga, Bazylea 1985.

- 1. Ciekawość, 1980, olej, 41 x 27

ANDRZEJ FOGTT

Ur. w 1950 r. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1978, 1980, 1981; Rzeszowie 1980; Poznaniu 1982. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. w Danii 1976; Francji 1977, 1978; ZSRR 1984 a także w wystawach międzynarodowych m.in.: Międzynarodowe triennale malarstwa realistycznego, Sofia 1975; Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1979; X Prezentacje malarzy krajów socjalistycznych, Szczecin 1983; Międzynarodowe biennale sztuki, Wenecja 1984. Ponadto prezentował swoje prace na wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m.in.: Ogólnopolskie spotkania młodych twórców, Poznań 1974; Biennale sztuki dla dziecka, Poznań 1975; Ogólnopolska wystawa sztuki młodych, Sopot 1976 – wyróżnienie; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1976, 1981 – wyróżnienie; Prezentacje sztuki młodych, Warszawa 1977; Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1980; Ogólnopolska wystawa malarstwa konkursu na obraz im. J. Sychalskiego, Poznań 1983; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1984 – Grand Prix.

- 1. Genesis – Terra incognita, 1985, olej, 400 x 150
- Z cyklu – „Żywioły”:
- 2. Protagonista, 1985, olej, 185 x 135
- 3. Protagonista, 1985, olej, 185 x 135
- 4. Żywioły – żywiołem opętanie, 1984, olej, 400 x 150

KAZIMIERZ FRANCKIEWICZ

Ur. w 1928 r. Studia: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, następnie pracownia Jana Hrynkowskiego w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i użytkową. Pracował jako grafik w redakcji „Trybuny Robotniczej” w Katowicach, zajmował się także upowszechnianiem plastyki w ramach Towarzystwa Wiedzy Powszechnej. W 1962 r. wyróżniony dyplomem Prezydium Miejskiej Rady Narodowej m. Zabrze za zasługi w rozwoju upowszechniania kultury. Od 1967 r. mieszka i pracuje w Warszawie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w latach 1960, 1962 na Śląsku i w latach 1977, 1978, 1979, 1980 w Warszawie.

- 1. Zabrzeński habitat, 1980, olej, 54 x 65
- 2. Przybój, 1984, olej

ALICJA FRANCMAN

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1970, 1971, 1972; Słupsku 1980. Ponadto prace swoje prezentowała na licznych wystawach zbiorowych m.in.: Otwarte drzwi, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa tkaniny, ceramiki, szkła, Warszawa 1964; Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Gobelin i kobierzec polski, Sopot 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970; Współczesna polska tkanina artystyczna, Przemyśl 1977; Wystawa poplenerowa I pleneru malarskiego Ustka'79, Słupsk 1979.

- 1. Mgła, 1983, akwarela, 36,5 x 27
- 2. Las świerkowy, 1983, akwarela, 27 x 37
- 3. Przez brzoźowe liście, 1983, akwarela, 27 x 37
- 4. Pejzaż z kościółkiem, 1983, akwarela, 36,5 x 27
- 5. Pnie świerkowe, 1983, akwarela, 27 x 37

WACŁAW GIBASZEK

Ur. w 1951 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, a następnie Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1983. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1973, 1976, 1983, 1985; Budapeszcie 1975; Toruniu 1980, 1981. Ponadto brał udział w wystawach zbiorowych m.in.: Pokonkursowa

wystawa malarstwa im. J. Spychalskiego, Poznań 1975; Międzynarodowe triennale rysunku „Przeciw wojnie”, Lublin-Majdanek 1985. Laureat II nagrody w konkursie malarskim „Prowincja”, Włocławek 1985.

1. Dziura, akryl, 130 x 90
2. 2 dziury, akryl, 130 x 90
3. 3 dziury, akryl, 130 x 90
- 4. 4 dziury, akryl, 130 x 90

RYSZARD GIERYSZEWski

Ur. w 1936 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1964. Laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1964, 1966, 1967, 1968, 1969, 1976; Bydgoszczy 1970; Padwie, Trewirze 1974; Piastowie 1976; Szczecinie 1979; Świnoujściu 1980. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 – nagroda w dziale malarstwa; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968 – srebrny medal, 1970 – brązowy medal; Wystawa malarstwa młodych, Warszawa 1968 – nagroda; Ogólnopolska wystawa malarstwa młodych, Rzeszów 1969 – nagroda-stypendium MKiS; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1979 – nagroda; Ogólnopolski konkurs graficzny im. J. Gielniaka, 1979 – wyróżnienie honorowe, 1981 – II nagroda – srebrny medal; Ogólnopolska wystawa malarstwa, grafiki i medalierstwa „W obronie pokoju”, Rzeszów 1979 – I nagroda za zestaw prac graficznych; Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1981 – nagroda fundowana; Quadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, Olsztyn 1983 – II nagroda za zestaw prac. Laureat nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca oraz na najlepsze grafiki roku.

- 1-4. Z cyklu „Linie”, 1984, olej, aluminium, 45 x 45
- Z cyklu „Linie”:
Plansza I:
1. Wejście, 1984, wypukłodruk, 12 x 12
 2. Zawiązałem, 1984, drzeworyt wypukły, 11 x 11
 3. Linia, 1984, wypukłodruk, 10,5 x 11,5
 4. Linia II, 1984, wypukłodruk, 9,5 x 12
- Plansza II:
1. Linie, 1984, wypukłodruk, 8,5 x 10,5
 2. Mojemu ojcu 1944-1984, 1984, wypukłodruk, 7 x 8,5
 3. Próba I, 1984, wypukłodruk, 7 x 8,5
 4. Próba IV, 1984, wypukłodruk, 9 x 10,5

JERZY GNATOWSKI

Ur. w 1929 r. Studia: w latach 1950-1955 Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi. Prace swoje prezentował na ponad 30 wystawach indywidualnych m.in. w Toruniu 1958, 1961, 1968, 1970; Białymstoku 1960; Bydgoszczy 1961, 1963, 1967, 1968, 1969; Warszawie 1966, 1967, 1970, 1975, 1978, 1979; Poznaniu 1967; Schwerinie 1969; Paryżu 1973; Arnhem 1976; Düsseldorfie 1977; Malmö i Arkelstrop 1983. Od 1956 r. brał udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych, międzynarodowych pokazach malarstwa, rysunku i grafiki a także w plenerach m.in. w Janikowie, Włocławsku, Brodnicy, Chełmnie, Golubiu, Białowieży, Zamościu.

1. Lasek, tempera z laserunkami, płyta, 40 x 50
- 2. Okolice Kazimierza, olej, płyta, 37,5 x 47,5
3. Lato, olej, drewno, 26 x 34,5

JULIA GNIEWEK

Studia: w latach 1949-1953 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, w latach 1953-1955 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureatka nagrody I stopnia Ministra Oświaty i Wychowania, 1975. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w

Warszawie 1965, 1966, 1967, 1971, 1972, 1980, 1981; Pruszkowie 1980; Łomży 1980. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Festiwal sztuk pięknych w Warszawie 1966, 1970, 1981; Wystawy Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1967, 1969, 1972, 1980; Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1969, 1973; Wystawy prac artystów plastyków Ochoty, Warszawa 1970, 1980; Warszawa w sztuce, Warszawa 1971; Otwarte drzwi, Warszawa 1973; Człowiek i jego praca, Warszawa 1979; Artysta w sztuce i w szkole, Warszawa 1981.

Z cyklu „Drzewa”:

- 1. Lasek sopocki, 1980, olej, 58 x 70
- 2. Omszałe sosny, 1981, olej, 70 x 80

MIROSLAW GOLEDZINOWSKI

Ur. w 1952 r. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1980. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych oraz ogólnopolskich i okręgowych m.in.: XX Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1981; Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1981; Pokaz warszawski, Warszawa 1982, 1984. W latach 1983-1985 stworzył oprawę scenograficzną dla imprez i spektakli w Warszawie i w Katowicach.

- 1. O aniołach, 1981, tempera, 36 x 27
- 2. Miasto bez imienia, 1981, tempera 36 x 27
- 3. Luty, 1982, tempera, 61 x 47
- 4. Marzec, 1982, tempera, 61 x 47

TADEUSZ HAJNRYCH

Ur. w 1931 r. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi, dyplom 1957. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Katowicach 1967, 1981; Radomiu 1968, 1972, 1979, 1980, 1981; Lublinie 1970; Puławach 1985. Brał udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1965, 1971, 1978, 1979, 1984; Ogólnopolska wystawa rysunku, Wrocław 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965, 1971; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Ogólnopolska wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1966 – wyróżnienie, 1969, 1970 – nagroda, 1971; III Triennale rysunku, Wrocław 1971; Morze we współczesnej grafice polskiej, Kołobrzeg 1978; Ogólnopolski konkurs malarstwa im. Z. R. Pomorskiego, Katowice 1980; Ogólnopolskie prezentacje portretu współczesnego, Radom 1981 – nagroda.

1. Trofea II, 1984, olej, 88 x 70
2. Trofea III, 1984, olej, 88 x 70
3. Trofea IV, 1984, olej, 88 x 70
4. Skrzydła I, 1984, rysunek, ołów, 93 x 70
5. Skrzydła II, 1984, rysunek, ołów, 93 x 70
- 6. Skrzydła III, 1984, rysunek, ołów, 93 x 70
7. Skrzydła IV, 1984, rysunek, ołów, 93 x 70

MAŁGORZATA HEINTZE-PASZKOWICZ

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1978, aneks do dyplomu w pracowni grafiki prof. Haliny Chrostowskiej. Prace swoje prezentowała na 4 wystawach indywidualnych oraz na 2 wystawach zbiorowych w kraju.

1. Wnętrze z paletą, 1977, linoryt, 52 x 37
- 2. Wnętrze pokoju, 1977, linoryt, 52 x 36,5

ZDZISŁAW HORODECKI-OTELLO

„Urodziłem się po to, by malować, a maluję po to, by po śmierci żyć”.
Ur. w 1948 r. Zajmuje się malarstwem, grafiką użytkową i wystawiennictwem. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie

1969, 1970, 1972. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1969; II. Ogólnopolska wystawa malarstwa młodych, Rzeszów 1969; Polski ruch oporu, Radom 1970; V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; III, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970, 1974; Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa 1970; Pejzaż – źródło inspiracji malarza, Warszawa 1971; Polski plakat społeczno-polityczny, Warszawa 1975; Polski ruch rewolucyjny w malarstwie i grafice, Warszawa 1977.

- 1. Zgwałcenie Flory, 1983, olej, 97 x 130
- 2. Pani Laookon, 1984, olej, 175 x 125
- 3. Kuszenie aniołka, 1985, olej, 116 x 146
- 4. Myślenie oddolne, 1985, olej, 130 x 100

ZOFIA HORSKA-GŁĘBOCKA

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wyższa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie. Prace swoje eksponowała na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1979, 1980 a także na licznych wystawach ogólnopolskich, okręgowych oraz sztuki polskiej za granicą. Jest członkiem grupy twórczej „Zachęta” i bierze udział w wystawach prac członków tej grupy. Przez wiele lat prowadziła działalność pedagogiczną w Państwowym Liceum Technik Teatralnych.

- 1. Neseber I, 1980, olej, 50 x 70
- 2. Neseber II, 1980, olej, 50 x 70
- 3. Ruiny świątyni w Neseberze, 1980, olej, 50 x 70

TERESA JAKUBOWSKA

Ur. w 1930 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu, dyplom 1953. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie kultury, 1963. Stypendystka Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej, 1977. Prace swoje prezentowała na ponad 100 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Od 1956 r. bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m.in.: Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959; Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; XX lat PRL w plastyce, Toruń 1964 – nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970, 1972, 1974 – brązowy medal; Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, 1973, 1978, 1981 – nagroda fundowana, Poznań 1971; Quadriennale linorytu i drzeworytu polskiego, Olsztyn 1975, 1979; II Ogólnopolska wystawa satyry, Warszawa 1977 – nagroda; Wystawa satyry „Warszawa w karykaturze”, Warszawa 1980 – nagroda, Ogólnopolska wystawa „Kolor w grafice”, Toruń 1982. Ponadto brała udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych m.in.: Biennale młodych, Paryż 1963; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Genewa, Berlin Zachodni 1969/1970; Międzynarodowe biennale drzeworytu współczesnego, Carpi 1970; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, Bolonia 1971; Międzynarodowa wystawa grafiki, Biella 1971, 1978; Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostok 1973.

Z cyklu „Czas w którym żyjemy”:

- 1. Przebudzenie, 1981, linoryt 75 x 55
- 2. Podniesienie, 1983, linoryt 70 x 45
- 3. Pejzaż polski, 1984, linoryt, 65 x 78
- 4. W matni, 1985, linoryt, 70 x 50

ANNA JELONEK-SOCHA

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1957. W latach 1960-1974 praca projektowa w PSP i w Biurze Projektów. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1979, 1980; Oslo, Rzeszowie i Pile 1979. Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą na

których otrzymała ponad 60 nagród i wyróżnień, m.in.: Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1978 – nagroda fundowana; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1978 – nagroda specjalna; Ogólnopolska wystawa „Wojsko w życiu ojczyzny”, Warszawa 1978 – I nagroda i złoty medal; Polsko-fiński konkurs grafiki marynistycznej, Gdańsk, Turku 1979 – nagroda specjalna Burmistrza miasta Turku; Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin – Majdanek 1979 – III nagroda; Wystawa „Artyści Warszawie”, Warszawa 1979 – nagroda równorzędna; Ogólnopolska wystawa laureatów festiwalu i konkursów „Złote Grono”, Zielona Góra 1979 – III nagroda; Ogólnopolski konkurs olimpijski, Warszawa 1980 – I nagroda; Konkurs na grafikę inspirowaną twórczością Cz. Miłosza, Warszawa 1981 – III nagroda; Międzynarodowy konkurs na grafikę, Stuttgart 1981 – nagroda-zakup; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1984 – nagroda Rektora UJ. Laureatka wielu nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca oraz na najlepszą grafikę roku.

- 1. Miejsce na dom I, 1985, litografia, 42 x 54
- 2. Miejsce na dom II, 1985, litografia, 42 x 54
- 3. W pejzażu II, 1985, litografia, 42 x 54
- 4. W pejzażu III, 1985, litografia, 42 x 54
- 5. Ślad człowieka, 1979, litografia, 44 x 55

BOLESŁAW JÓZWICKI

Ur. w 1904 r. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. W ciągu 50 lat pracy twórczej dzieła swoje prezentował na ponad 40 wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1968, 1969, 1974, 1975, 1977, 1984. Ponadto brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. w Czechosłowacji, Francji, ZSRR, NRD i na Węgrzech oraz w licznych wystawach zbiorowych w kraju m.in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1971; Kobieta w sztuce, Radom 1972; Otwarte drzwi, Warszawa 1973; Mój region w XXX-leciu PRL, Warszawa 1974 – III nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975, 1977. Zajmuje się także działalnością mającą na celu szerzenia kultury plastycznej wśród nauczycieli.

- 1. Wiatr, 1983, olej, 79 x 92
- 2. Rodzina, 1984, olej, 60 x 73
- 3. W Tyńcu, 1984, olej, 60 x 73

ANDRZEJ KALINA

Studia: w latach 1975-1980, Akademia Sztuk Pięknych, dyplom 1980. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1979; Radomiu 1980; Nowym Jorku 1984. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą w Finlandii, RFN i Japonii, w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i międzynarodowych m.in.: Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1980, 1984; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1981; Wystawa pokonkursowa konkursu graficznego im. J. Gielniaka, Jelenia Góra 1983; Międzynarodowe biennale ekslibrisu współczesnego, Belgia 1983-1985; Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1984; Międzynarodowe biennale grafiki, Baden-Baden 1985.

Z cyklu „Ślad 884”:

- 1. Ludzie bez twarzy, 1984, litografia, 70 x 100
- 2. Złe morze, 1985, litografia, 70 x 100
- 3. Spacer, 1985, litografia, 70 x 100
- 4. Bez tytułu, 1985, litografia, 70 x 100

HALINA KAMIŃSKA

Ur. w 1948 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom 1979. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w Kutnie w 1983 r.

- 1. Sen – to będzie, 1983, akryl, 38 x 61
- 2. Deszcz, 1985, akryl, 54 x 84

EWA KANN

Studia: w latach 1946-1950 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentowała na licznych wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1959; Kadynach k/Elbląga 1963, 1970; Kazimierzu Dolnym 1967, 1968; Rostoku 1981. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Plastyki w walce o pokój, Warszawa 1952; Międzynarodowa wystawa sztuki użytkowej, Szwecja, Wielka Brytania, Włochy 1958; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1976; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980.

Z cyklu „Oczekiwanie”:

1. Zima, 1982, olej, 100 x 81
2. Zima, 1982, olej, 100 x 81
3. Wiosna, 1982, olej, 100 x 81
- 4. Lato, 1982, olej, 116 x 88

ANNA KARASIŃSKA-EBERHARDT

Ur. w 1956 r. Studia: w latach 1979-1984 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym i ceramiką. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w Berlinie Zachodnim w 1984 r.

1. Kompozycja I, 1984, olej, 120 x 90
- 2. Kompozycja II, 1984, olej, 120 x 90
3. Kompozycja III, 1984, olej, 120 x 110
4. Kompozycja IV, 1984, olej, 120 x 110

ANDRZEJ KIELISZCZYK

Ur. w 1953 r. Studia: w latach 1979-1984 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1984. Prace swoje prezentował na wystawach w Toruniu w 1981 r. oraz w Warszawie w 1984 r.

1. Forma II, 1984, 90 x 75
2. Forma III, 1984, 90 x 75

GRZEGORZ KIERZKOWSKI

Ur. w 1954 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1978. Zajmuje się malarstwem. Prace swoje prezentował na wystawach zbiorowych w kraju.

1. Martwa natura I, olej, 41 x 51
- 2. Martwa natura II, olej, 41 x 51
3. Martwa natura III, olej, 41 x 51
4. Martwa natura IV, olej, 41 x 51

ROMAN KIRILENKO

Ur. w 1952 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1983. Prace swoje prezentował na wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: Games Photo Competition – Universiade 83, Edmonton (Kanada) 1983 – srebrny medal; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1984; Międzynarodowe biennale grafiki, Fredrikstad 1984; Międzynarodowa wystawa pokonkursowa konkursu na rysunek im. Joana Miró, Barcelona 1984.

1. Terra Mater VI, 1984, metal, technika mieszana, 66 x 56
- 2. Terra Mater VII, 1985, metal, technika mieszana, 66 x 56
3. Brama I, 1985, metal, technika mieszana, 58 x 48
4. Drzewo, 1985, metal, technika mieszana, 58 x 48

CZESŁAW KISZKA

Ur. w 1932 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1959. Prace swoje prezentował na licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Otwarte drzwi, Warszawa 1963; Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971 – nagroda I stopnia; Współczesna sztuka

łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Plastyka na zamówienie społeczne, konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – III nagroda; Łowiectwo w sztukach plastycznych, Warszawa 1976; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977.

1. Ziemia, 1984, olej, 81 x 81
2. Pomnik przyrody, 1985, olej, 81 x 81
- 3. Ochrona środowiska.

PIOTR KOMINCZ

Ur. w 1927 r. Studia: 1947-1951 Szkoła Malarska w Mińsku, dyplom 1952. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Chojnowie 1969; Warszawie 1972, 1973, 1976, 1977, 1983; Nowosybirsku 1974; Londynie 1979; Inowrocławiu 1981; Mińsku 1982; Kassel 1983. Brał udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; 30 lat zwycięstwa nad faszysmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980; Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej w 35-lecie zwycięstwa nad faszysmem, Warszawa 1980; Pejzaż mazowiecki, Warszawa 1981; Wojsko polskie w plastyce, Warszawa 1983. Odznaczony brązowym i srebrnym medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju” oraz Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

1. Nad Mławką – zimnonocka, 1984, olej, 62 x 77
2. Wiosna nad Wisłą, 1985, olej, 60 x 76
- 3. Nad Wkrą, olej, 83 x 61

KRZYSZTOF KOSMOWSKI

Ur. w 1956 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1982. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1982, 1983. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1982 (dwukrotnie), 1983. Laureat nagród w konkursach na projekt plakatu: „PCK”, „Festiwal Młodzieży – Kuba”, „Ojczyzna – zbiorowy obowiązek”. Wykonał szereg projektów znaczków pocztowych, m.in.: „Mundial'82”, „100-lecie Ruchu Robotniczego”, „Ojciec Maksymilian Kolbe”, „30-lecie Rady Celnej”, „ONZ”.

- 1. Orkiestra I, olej, 100 x 70
2. Orkiestra II, olej, 100 x 70
3. Skrzypek, olej, 90 x 90
4. Trębacz, olej, 90 x 70

JÓZEF KOWIŃSKI

Ur. w 1936 r. Studia: w latach 1959-1962 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu, w latach 1962-1964 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1964. Zajmuje się malarstwem sztalugowym.

- 1. Dobrobyt, 1984, olej, 72 x 65
2. Koncentracja, 1985, olej, 62 x 80

TADEUSZ KOZŁOWSKI

Ur. w 1907 r. Studia: w latach 1928-1932 Szkoła Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie; w latach 1932-1937 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Gdańsku 1960. Członek Grupy Malarzy Realistów. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1969, 1980; Łodzi 1982. Ponadto brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Ogólnopolski wiosenny salon plastyki,

Warszawa 1946; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965, 1969, 1971, 1975, 1977; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1972, 1976; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Przeciw wojnie”, Lublin-Majdanek 1966 – wyróżnienie, 1969 – wyróżnienie; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Portret wojska. Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej z okazji 35 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1980.

- 1. Pejzaż z Kutna, 1980, olej, 50 x 74
- 2. Pejzaż zielony z białym domkiem, 1983, akryl, 65 x 81
- 3. Martwa natura, 1984, olej, 60 x 81

DANUTA KOŹLIŃSKA

Ur. w 1952 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1979. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

- 1. Bez tytułu, 1981, olej, 72 x 90
- 2. Bez tytułu, 1983, olej, 100 x 80
- 3. Bez tytułu, 1985, olej, 100 x 70

HELENA KRAJEWSKA

Studia: w latach 1928-1929 Wolna Szkoła Malarstwa i Rysunku w Krakowie, następnie w latach 1929-1934 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1960; Poczdamie 1968. Od 1931 r. bierze udział w wystawach w kraju, wystawach sztuki polskiej za granicą we wszystkich niemal krajach świata, w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i międzynarodowych, na których uzyskała szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1951 – III nagroda, 1954 – II nagroda; Międzynarodowe biennale sztuki, Surazzo 1951 – nagroda; X lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1953 – II nagroda; Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965 – wyróżnienie. Przez wiele lat artystka pełniła obowiązki komisarza działu polskiego na Międzynarodowym biennale sztuki krajów nadbałtyckich w Rostoku. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi, 1954; Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1964; Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, 1975.

- 1. Zima stulecia – popołudnie, 1979, olej, 60 x 73
- 2. Anna w czerni, 1981, olej, 61 x 50
- 3. Beata z niebem w tle, 1981, olej, 50 x 65

JULIUSZ KRAJEWSKI

Ur. w 1905 r. Studia: w latach 1923-1928 Wydział Prawa na Uniwersytecie im. Jana Kazimierza we Lwowie, następnie w latach 1929-1935 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Członek współzałożyciel Grupy Malarzy Realistów. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1954. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1960, 1969, 1974; Poczdamie 1968. Brał udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą, wystawach ogólnopolskich i okręgowych, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień m.in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950 – II nagroda, 1952 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa 1951 – wyróżnienie; Warszawa w sztuce, Warszawa 1961 – nagroda; Międzynarodowe biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostok 1962-1981. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia za obrazy „Przodownica” i „Rok 1944 na Lubelszczyźnie”, 1950.

- 1. Mielnik – Dolina Bugu, 1978, olej, 60 x 81
- 2. Portret Konstancji L., 1979, olej, 60 x 73
- 3. Kamienica, 1984, olej, 65 x 81

ALINA (DORADA) KRAWCZYK

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1972. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1976; Sokołowie Podlaskim 1978, Pruszkowie 1983. Brała udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa „Postawy”, Kraków 1977; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1979; Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, Warszawa 1979; Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Trewir (RFN) 1979; Międzynarodowe targi sztuki krajów socjalistycznych, Poznań 1984.

- 1. Zastuchanie, 1985, olej, technika własna, 65 x 65

WIESŁAW KRUCZKOWSKI

Ur. w 1935 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1957. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1966, 1971, 1976. Brał udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień m.in.: Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa 1959; Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom 1959/1960, 1980; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964, 1966, 1968, 1970, 1974; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1972 – srebrny medal, 1974 – brązowy medal; Triennale rysunku, Wrocław 1968, 1974; Wystawa laureatów festiwalu i konkursów z lat 1971-1973, „Złote Grono”, Zielona Góra 1973. Ponadto prezentował swoje prace na wystawach sztuki polskiej za granicą oraz na wystawach międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa wystawa „Europahaus”, Wiedeń 1966; Międzynarodowa wystawa sztuki, Monte Carlo 1967; Międzynarodowa wystawa rysunku i rzeźby „Annale Poreč”, Poreč 1969; Międzynarodowe biennale sztuki, Merignac 1971; Międzynarodowe triennale rysunku współczesnego, Wrocław 1978.

- 1. Pieta, 1983, technika mieszana, 130 x 120
- 2. Pejzaż polski, 1983, technika mieszana, 130 x 115
- 3. Tryptyk, 1983, technika mieszana, 130 x 120
- 4. Dialog, 1984, technika mieszana, 130 x 120

JÓZEF KULESZA

Ur. w 1920 r. Systematyczną twórczość malarską podjął w połowie lat sześćdziesiątych. W 1979 r. uzyskał uprawnienia do wykonywania zawodu artysty plastyka. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1982, 1984; Krakowie 1983; Płocku 1984.

- 1. Kompozycja 11/81, 1981, gwasz, karton na płycie, 61 x 51
- 2. Kompozycja 17/81, 1981, akryl, płyta, 75 x 65
- 3. Kompozycja 2/82, 1982, akryl, płyta, 71 x 60
- 4. Kompozycja 7/82, 1982, gwasz, karton na płycie, 61 x 51

JAN KULIKOWSKI

Ur. w 1914 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1939. W latach 1944-1945 projektował plakaty polityczne w pracowni G.Z.P.W.P. Po wojnie związany był przez wiele lat z pomorskim ośrodkiem plastycznym, brał udział w szeregu wystaw organizowanych na terenie Bydgoszczy. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Bydgoszczy 1948; Łodzi 1948; Krakowie 1966. Brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: I wystawa w wyzwolonym Lublinie 1944; Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1953; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Bydgoszcz w malarstwie, Bydgoszcz 1976.

- 1. Głowa, olej, 36 x 36
- 2. Lilie, olej, 67 x 92

ROBERT KURZAJ

Ur. w 1953 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1980. Prace swoje prezentował na dwóch wystawach indywidualnych oraz na wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Wojsko Polskie w plastyce – wystawa z okazji 40-lecia LWP, Warszawa 1983; Wystawa sztuki polskiej, Lipsk 1984; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa „Krajobraz polski”, Elbląg 1984 – II nagroda; Konkurs p.n. „Prowincja”, Włocławek 1985 – III nagroda.

Z cyklu „Suita morska”:

- 1. Wyciszenie, 1985, litografia, 48 x 57

TOMASZ LESZCZYŃSKI

Ur. w 1946 r. Studia: Politechnika Warszawska, Wydział Architektury, dyplom 1970; Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Rzymie 1972; Mediolanie 1973; Warszawie 1977, 1981. Brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Wystawa Koła Młodych, Warszawa 1977.

- 1. Grand Prix, 1982, akryl, 180 x 130
- 2. Grand Prix, 1982, akryl, 180 x 130

JAN LEŚNIAK

Ur. w 1936 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1962. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1972, 1981; Sztokholmie 1977. Brał udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. w Austrii, Belgii, Holandii, Jugosławii, Francji, Czechosłowacji, Wielkiej Brytanii, Kanadzie, na Węgrzech, Filipinach, w Mongolii, RFN, NRD, we Włoszech, Norwegii, Szwecji, Szwajcarii, Rumunii, Grecji, USA. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968 – srebrny medal, 1972 – srebrny medal; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969 – II nagroda; Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin – Majdanek 1979 – III nagroda; „Portret wojska”, Warszawa 1980 – wyróżnienie. Laureat licznych nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepsze grafiki miesiąca i roku.

- 1. Trudne zejście, 1982, litografia barwna, 73 x 50
- 2. Trudne wyjście, 1983, litografia barwna, 77 x 54
- 3. Trudne przejście, 1985, litografia barwna, 73 x 50

JANUSZ LEWANDOWSKI

Ur. w 1938 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1964. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1978, 1980, 1981, 1983. Brał udział w plenerach problemowych, wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970, 1972, 1976, 1978; Warszawa w sztuce, Warszawa 1971, 1973, 1975; 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Ogólnopolska wystawa plastyki „Przeciw wojnie”, Lublin – Majdanek 1975; Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, Warszawa 1979 – nagroda; Wystawa „Plastyka”, Warszawa 1979 – nagroda; Metafora we współczesnym malarstwie, Radom 1980 – wyróżnienie.

- 1-3. Z cyklu „Rodowód”, 1985, olej, 130 x 98
- 2. Z cyklu „Rodowód”, 1984, olej, 80 x 100

JERZY LIKOWSKI

Ur. w 1927 r. Studia: 1945-1949 Szkoła Malarstwa i Rysunku w Łodzi. Od 1959 r. mieszka w Radomiu. W latach 1961-1963 był pełnomocnikiem ZO ZPAP w Warszawie na miasto Radom. W roku 1964 wiceprezesem ZO ZPAP w Kielcach a w latach 1977-1980 przewodniczącym Zarządu Oddziału ZPAP w Radomiu. Laureat nagrody im. Jana Kochanowskiego II stopnia za całokształt twórczości artystycznej, 1983; dyplomu honorowego Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury i sztuki,

1984; nagrody Prezydenta m. Radomia za osiągnięcia w pracy artystycznej i działalność społeczną. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Radomiu 1962, 1976, 1982. Brał udział w wielu konkursach, wystawach okręgowych i ogólnopolskich na których otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Konkurs pt. „Nasz region i jego twórcy”, Kielce 1956 – II nagroda; I Ogólnopolski konkurs na obraz sztalugowy, 1971 – wyróżnienie honorowe; Wystawa plastyki „Przedwiośnie”, Kielce 1978 – nagroda; Przegląd plastyki radomskiej, Radom 1982 – nagroda Wydziału Kultury UW w Radomiu. Odznaczony: Złotą Odznaką ZPAP, 1980; Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, 1980; Odznaką „Za zasługi dla Województwa Radomskiego”, 1982; Złotym Krzyżem Zasługi, 1984; Medalem pamiątkowym im. Józefa Grzeczmarowskiego w uznaniu zasług dla miasta Radomia, 1985.

- 1. Przed burzą, 1984, olej, 65 x 73
- 2. Świt II, 1985, olej, 54 x 65

ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1959. Członek Zarządu Głównego Mazowieckiego Towarzystwa Kultury. Stale współpracuje ze Spółdzielnią Artystów Plastyków „Plastyka” jako rzeczoznawca MKiS w zakresie malarstwa współczesnego. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie sztuki. Prace swoje prezentowała na 10 wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1962, 1963, 1972, 1975, 1977, 1978, 1981, 1984 i w innych miastach w Polsce. Od 1960 r. brała udział w ponad 50 wystawach zbiorowych – okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Uczestniczyła w wielu plenerach w kraju i za granicą. Otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym plenerze malarskim w Bułgarii.

- 1. Z cyklu „Pejzaż mazowiecki”, 1985, olej, 60 x 80
- 2. Z cyklu „Pejzaż mazowiecki”, 1985, olej, 60 x 80
- 3. Zima, 1983, olej, 65 x 81

RYSZARD ŁAGODZIEC

Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Plastycznych w Gdańsku; Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom 1981. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1984-1985. Prace swoje prezentował dwukrotnie na wystawach indywidualnych w Warszawie w 1984 r. Brał udział w wystawach i konkursach zbiorowych, m.in.: Pokonkursowa wystawa malarstwa im. Jana Sychalskiego, Poznań 1983; Salon letni malarstwa, Warszawa 1984; I Targi sztuki krajów socjalistycznych „Interart”, Poznań 1984.

- 1. Dziewczyna przed lustrem, 1983, olej, 110 x 120

MIECZYŚLAW ŁOPACKI

Ur. w 1914 r. Studia: 1934-1939 i 1946-1947 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1956. Prace swoje prezentował na 9 wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1948, 1951; Bierutowicach 1957; Sopocie 1960; Miedzyszynie 1963. Brał udział w 46 wystawach zbiorowych – okręgowych, ogólnopolskich, okolicznościowych i poplenerowych oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą m.in. w Berlinie i NRD.

- 1. Akt egipski, 1981, olej, 68 x 54
- 2. Muzykanci, 1983, olej, 68 x 54

JACEK MAJEROWICZ

Ur. w 1939 r. Studia: Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (kierunek – wychowanie plastyczne). Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Narodowej. Prace swoje prezentował na 3 wystawach indywidualnych: w Pruszkowie 1980, 1984 i w Warszawie 1984.

- 1. Sprzęt przeciwpożarowy, 1982, olej, 80 x 60
- 2. Kotłownia, 1982, olej, 76 x 60

MIECZYŚLAW MAJEWSKI

Ur. w 1915 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej za prace graficzne, 1967; nagród w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca i roku 1966, 1968, 1971, 1972, 1974, 1978. Stypendysta Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1979. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1979. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m.in. w Warszawie 1947, 1966, 1974; Wiedniu 1962, 1979; Hamm 1963; Pradze 1965; Białymstoku 1966, 1978; Sofii 1967; Szczecinie 1970; Solingen 1972; Łodzi 1976; Aarnhem 1977; Toruniu 1980; Berlinie 1983/1984; Płocku 1984. Ponadto brał udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych, na których zdobył szereg nagród i wyróżnień a także w prezentacjach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych m.in.: Międzynarodowa wystawa grafiki „Gruppo Artistes Sardes”, Iglesias 1962 – brązowy medal; I, II, III, IV Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970, 1972; Międzynarodowe triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1964, 1968; Międzynarodowa wystawa grafiki, Biella 1967; Międzynarodowe biennale grafiki, Bradford 1969, 1972; Międzynarodowe triennale grafiki, Liège 1969; Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby, Paryż 1972; Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszizmowi”, Lublin 1979.

1. Giniący świat, 1982, kwasoryt, 60 x 48
2. Dłęczyciel ptaków, 1984, sucha igła, 65 x 50
- 3. Święto kulturysty, 1984, akwatinata, 65 x 50
4. Stolica (znaki szczególne), 1984, sucha igła, 65 x 50

KAZIMIERZ MAKOWSKI

Ur. w 1951 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na 9 wystawach indywidualnych, m.in. w Lublinie 1974; Gdańsku 1975; Sokołowie Podlaskim 1976; Łowiczu 1977; Toruniu 1979; Turku 1979; Warszawie 1980. Brał udział w około 130 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: Grand Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo, 1977; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1978 – nagroda, 1984 – nagroda; Międzynarodowa wystawa grafiki „Intergrafia”, Katowice 1978; I Międzynarodowe triennale rysunku, Wrocław 1978; II Światowa wystawa grafiki, San Francisco 1980; Intergrafik”, Berlin 1984 – nagroda. Uhonorowany medalem „Zasłużony dla Miasta Clermond-Ferrand” z okazji ekspozycji sztuki polskiej, 1978. Laureat nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca i na najlepszą grafikę roku.

Z cyklu „Ochrona środowiska”:

1. Faza, 1982, litografia, 50 x 70
2. Oczyszczenie, 1982, litografia, 50 x 70
3. Wycinek, 1983, litografia, 50 x 70
4. Oblężenie, 1984, litografia, 50 x 70

MIKOŁAJ MALESZA

Ur. w 1954 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1979. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Białymstoku 1981, 1984 oraz w Warszawie 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1981; Salon zimowy plastyki, Radom 1981, 1984 – II nagroda, 1985 – wyróżnienie; XII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1984; XI Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała 1984; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa im. Jana Spychalskiego, Poznań 1984; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne konfrontacje”, Rzeszów 1984.

- 1. Zalotnicy, 1984, olej, 130 x 100
2. Wielka podróż, 1984, olej, 100 x 130
3. Jarmark, 1984, olej, 100 x 130

EUGENIUSZ GENO MAŁKOWSKI

Ur. w 1942 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1968. W 1969 r. zorganizował grupę twórczą „Arka”, która w 1972 r. przybrała nazwę „Ciapło – Małkowski – Masznicz”. Współtwórca ruchu artystyczno-społecznego „O poprawę” i pięciu wystaw tego ruchu w Danii i Francji w latach 1976-1978. W latach 1970-1984 zorganizował ok. 25 wystaw indywidualnych; w 1980 r. uczestniczył w cyklu pokazów indywidualnych w sześciu miejscowościach województwa warszawskiego. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Z cyklu „Nasi współcześni”:

1. Słodki intelektualista, 1977-1983, collage, 6 x 8
2. W kleszczach, 1977-1983, collage, 8,5 x 8,5
3. Z orwellowskiego folwarku, 1977-1983, collage, 9,5 x 8,5
4. Literat, 1977-1983, collage, 12,5 x 10,5

Z cyklu „Exodus”:

5. Szczęśliwi ludzie, 1981, akryl, piłśń, 40 x 30
6. Uniesieni, 1981, akryl, piłśń, 40 x 30
7. Kruczjata przed wieczorem, 1981, akryl, piłśń, 40 x 30
- 8. Los, 1981/1982, akryl, piłśń, 40 x 30

PIOTR FRANCISZEK MARCZEWSKI

Ur. w 1904 r. Studia: 1921-1925 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie pod kierunkiem Tadeusza Noskowskiego i Miłosza Katarbińskiego. W latach 1937-1939 członek Polskiego Towarzystwa Artystycznego; 1957-1970 Grupy „Zachęta”. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1978 (dwukrotnie), 1982, 1984. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: Salon Garlińskiego, Warszawa 1936; Wystawa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1940; Salon Warszawski, Warszawa 1947; II, III, IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1951, 1952, 1954; I Wystawa „Warszawa w sztuce”, Warszawa 1959; XVI Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1960; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1963, 1964; I, IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1972; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965, 1971, 1973; Warszawa w malarstwie, Warszawa 1974.

1. Zima na ulicy Mińskiej, olej, 46 x 55

EUGENIUSZ MARKOWSKI

Ur. w 1912 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1939. W latach 1944 – 1955 przebywał we Włoszech i Kanadzie jako dziennikarz i dyplomata. Do 1970 r. dyrektor BWKZ w MKiS. Od 1969 r. docent w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Krakowie, Sopocie, Szczecinie, Toruniu, Katowicach 1962 – 1963; Rio de Janerio 1964; Padwie 1965; Pradze 1968; Szczecinie 1969; Zielonej Górze, Koszalinie, Sopocie, Wrocławiu 1972; Malmö 1973; Warszawie 1977, 1978, 1979, 1981, 1984; Düsseldorfie 1978; Olsztynie 1979, 1984; Białymstoku 1981; Poznaniu, Łodzi i Wrocławiu 1983. Laureat nagrody krytyków im. C.K. Norwida za najlepszą wystawę indywidualną roku 1984 (ekspozycja w Zachęcie). Brał udział w ponad 70 wystawach ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in. w Adelajdzie, Brukseli, Kairze, Londynie, Meksyku, Moskwie, Nowym Jorku, Paryżu, Sztokholmie i Tokio.

1. Ćwiczenie – kol. 1, 1978, olej, 120 x 100
- 2. Duet, 1979, technika mieszana, 140 x 120
3. Dwie postacie + R + F, 1981, olej, 100 x 90

IRENEUSZ MAŚLANKIEWICZ

Ur. w 1927 r. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, dyplom 1955. Oprócz malarstwa i grafiki warsztatowej zajmuje

się projektowaniem mebli i form przemysłowych. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1973, 1975, 1978, 1984, 1985 oraz w Sokołowie Podlaskim 1980. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Wystawa mebli i tkanin CPLiA, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa CPLiA, Warszawa 1965; Sport w sztuce, Warszawa 1971; Wystawa szkła użytkowego, Budapeszt, Praga, Berlin 1973; Warszawa w sztuce, Warszawa 1980. Uczestniczył w wielu plenerach i wystawach poplenerowych, m.in. w Skierniewicach 1976, 1978; Grudziądzu 1981; Toruniu 1982; Legionowie 1983.

1. W Bukowinie, 1985, olej, 48 x 56

JACEK MAŚLANKIEWICZ

Ur. w 1955 r. Studia: 1975 – Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu; 1976-1979 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni projektowania wystaw i widowisk masowych 1979. Malarstwem zajmuje się od 1980 r. Stale współpracuje z PLL LOT. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Sokołowie Podlaskim, Łukowie 1981; siedzibie PLL LOT w Warszawie (corocznie) oraz w Galerii Młodych KMPiK „Bielany”, 1984.

- 1. Wózeczek, olej, pilśni twarda, 100 x 81
- 2. Jeżyny (wspomnienie z Francji), olej, pilśni twarda, 73 x 54
- 3. Pejzaż, olej, pilśni twarda, 84 x 65

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

Ur. w 1948 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1974. Wykładowca w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1976, 1977, 1978, 1979; Sandomierzu 1977; Gdańsku 1977; Lublinie, Winterthur 1978; Lesznie 1979; Piotrkowie Trybunalskim 1980; Radomiu 1980, 1981; Białymstoku, Zamościu 1981. Brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Laureat Brązowej Szpilki za rysunek społeczno-polityczny, 1975.

1. Wieczne słońce, tryptyk, 1981/3, olej, 3 x (47 x 27,5)
 2. Obcowanie, 1983/85, olej, 85 x 61
 3. Imperium szczęścia, 1983/85, olej, 114 x 145
- 4. Najmniejsze pragnienie, 1981, akryl, 90 x 70

BARBARA MATEŃKO

Ur. w 1932 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1957. Brała udział w wystawach zbiorowych w kraju, ostatnio m.in.: Krajobraz Polski, Elbląg 1983; III Ogólnopolskie triennale – Prezentacje portretu współczesnego, Radom 1984; Polskie malarstwo portretowe w latach 1944-1984, Warszawa 1984.

- 1. Długie życie w biedzie czyli ciotka Maryna, 93, 1982, pastel, 48 x 64

JERZY MAZUŚ

Ur. w 1942 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom 1968. Laureat wyróżnienia Ministra Obrony Narodowej w dziedzinie plastyki za rok 1976. Prace swoje prezentował na 16 wystawach indywidualnych, m.in. w Krakowie 1967; Płocku 1969, 1983; Łodzi 1974; Piastowie 1974; Rzeszowie, Lublinie 1975; Białymstoku, Zamościu 1976; Wałbrzychu, Toruniu 1977; Warszawie 1980; Opolu 1981; Lesznie 1983; Słupsku, Łodzi 1984; Koninie 1984. Od 1969 roku brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Wystawa „Propozycje graficzne”, Warszawa 1970 – nagroda; Pokonkursowa wystawa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971 – II nagroda i wyróżnienie w dziale grafiki; Festiwal sztuk

pięknych, Warszawa 1972 – wyróżnienie, 1974 – srebrny medal, 1976 – nagroda – zakup; „Kobieta w sztuce”, Radom 1973 – nagroda; IV Wystawa plastyki „Złote Grono”, Zielona Góra 1973 – medal; Ogólnopolska wystawa „30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej”, Warszawa 1975 – II nagroda; Sztuka na zamówienie społeczne „Człowiek – środowisko”, Warszawa 1975 – II nagroda; „Sztuka faktu 75”, Bydgoszcz 1975 – nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Ogólnopolski konkurs graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra 1978 – brązowy medal i nagroda; Olimpijski konkurs sztuki, Warszawa 1980 – medal – Brązowy Wawrzyn Olimpijski; Intergrafik, Berlin 1980 – nagroda specjalna.

1. Życie, 1985, linoryt, 100 x 70
 2. Niepokój, 1985, linoryt, 100 x 70
 3. Obojętność, 1985, linoryt, 100 x 70
- 4. Identyfikacja, 1985, linoryt

MACIEJ MILEWSKI

Ur. w 1939 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1966. Od 1967 r. bierze udział w wystawach w kraju i za granicą, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1970; Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Szczecin 1973 – II nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa z okazji 30 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 – I nagroda; Łowiectwo w sztukach pięknych, Warszawa 1976 – nagroda; VI Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1977 – II nagroda. Laureat licznych nagród i wyróżnień w konkursach na najlepsze grafiki miesiąca i roku.

- 1. Szydery, 1982, litografia barwna, 50 x 65

MIECZYŚLAW MISIURSKI

Ur. w 1945 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1973. Prace swoje prezentował na wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat nagród i wyróżnień w konkursach krajowych.

1. Martwa natura z pomidorem, olej, 100 x 80

ZOFIA MITRĘŻANKA

Studia: Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Malarstwa, dyplom 1955. Prace swoje prezentowała na 30 wystawach indywidualnych, m.in. w Łowiczu 1965, 1970, 1976; Łodzi 1968, 1973, 1974, 1975, 1980; Pabianicach 1975; Warszawie 1980. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju.

1. Łowickie, 1982, olej, 65 x 50
- 2. Księżanka, 1983, olej, 50 x 65

JAN MŁYNARCZYK

Ur. w 1957 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1982. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1985. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Wiedniu 1984 i w Warszawie 1985. Brał udział w XI konkursie malarstwa im. Jana Spychalskiego, Poznań 1984.

- 1-4. Bez tytułu, olej, 130 x 170

MACIEJ MODZELEWSKI

Ur. w 1938 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1964. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m.in. w Poznaniu 1960, 1973; Warszawie 1964, 1965, 1968, 1969, 1974; Bydgoszczy 1970; Hawanie 1971; Detmold 1974; Łodzi 1976; Einhoven 1978; Lublinie 1980; Rommetveit 1981. Brał udział w około 200 wystawach ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych,

na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień m.in.: Ogólnopolski konkurs na grafikę ilustracyjną, 1967 – II nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969 – nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969 – nagroda – stypendium; Wiosna opolska, Opole 1970 – II nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970 – brązowy medal; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1970 – I nagroda plebiscytowa. Laureat wielu nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepsze grafiki miesiąca.

1. Trafiony, 1983, akryl, 33 x 41
2. Emigrant, 1984, akryl, 70 x 30
3. Król Maciej. Ostatni Król Rzeczypospolitej, 1984, akryl, 41 x 33
4. Portret żony, 1984, akryl, 10 x 8
5. Ociecek, 1984, akryl, 10 x 8
6. Wystawa, 1985, akryl, 33 x 41
- 7. Pułapka, 1985, akryl, 70 x 50
8. Kolejka serc, 1982, litografia, 47 x 63
9. Droga, 1982, litografia, 65 x 42

JANUSZ MULAK

Ur. w 1939 r. Studia: 1958-1966 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1966. Laureat I Ogólnopolskiej Nagrody im. F. Bartosza za pracę dyplomową na wyższych uczelniach plastycznych, 1966. W latach 1969-70 stypendysta Duńskiego Ministerstwa Kultury (w ramach wymiany kulturalnej z Ministerstwem Kultury i Sztuki PRL). Prace swoje prezentował na wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz na wystawach indywidualnych m.in. w Elblągu 1967; Warszawie 1968, 1971, 1981, 1983, 1984; Danii 1969, 1970 (trzykrotnie); Heidelbergu 1972; Sztokholmie 1982.

Z cyklu „Nieba podwórkowe”:

- 1. Kompozycja I – Mesjasz, 1984, technika mieszana, 138 x 152
2. Kompozycja II – Mesjasz, 1984, technika mieszana, 138 x 152
3. Kompozycja III, 1985, technika mieszana, 138 x 152
4. Kompozycja IV, 1985, technika mieszana, 138 x 152

ANDRZEJ NEWELSKI

Ur. w 1945 r. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1975, 1978, 1980 (dwukrotnie), 1981, 1983, 1984; Pruszkowie 1980; Wołominie 1981. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: Wystawa „Pokolenie XXX – Warszawa – Sztuka”, Warszawa 1975.

1. Kohezia, 1983, olej, 90 x 110
- 2. Tysiąclecie drzewa, 1984, olej, 90 x 119

LECH OKOŁÓW

Ur. w 1933 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1959. Stypendysta Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej, 1975 – 1976. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1965, 1968, 1972, 1973, 1977; Toruniu 1973; Rembertowie 1973; Białymstoku 1975; Olsztynie 1976; Łodzi, Bydgoszczy 1979; Opolu, Katowicach 1980; Radomiu 1985. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 – I nagroda w dziale malarstwa; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – I nagroda; Sport w sztuce, Katowice – wyróżnienie; Salon zimowy, Radom 1976 – nagroda fundowana; Ogólnopolski konkurs malarstwa im. Rafała Pomorskiego „Pejzaż polski”, Katowice 1978 – II nagroda i wyróżnienie honorowe; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Metafora w malarstwie współczesnym, Radom 1978 – nagroda główna; Jesienne konfrontacje „Człowiek i jego środowisko”, Rzeszów 1978 – wyróżnienie; Olimpijski konkurs sztuki, Warszawa 1980 – I nagroda. Laureat Srebrnego Wawrzynu nagrody Polskiego Komitetu Olimpijskiego – za malarstwo, 1980.

1. Znaki czasu (tryptyk), 1984, akryl, 3 x (79 x 48)
- 2. Pejzaż przemysłowy, 1984, akryl, 73 x 56

EWA OLSZEWSKA-DZWONKOWSKA

Ur. w 1953 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1977. Od 1978 r. bierze udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Salon majowy, Warszawa 1979; Warszawskie prezentacje sztuki młodych, Warszawa 1979.

- 1. Bez tytułu, 1984, olej, 73 x 92
2. Bez tytułu, 1984, olej, 65 x 92
3. Bez tytułu, 1984, olej, 65 x 92

HENRYK OPAŁKA

Ur. w 1929 r. Od 1960 r. pracuje jako instruktor w Doświadczalnej Pracowni Graficznej ZPAP, obecnie ZPAMIG. W latach 1980-1984 uczył techniki litografii w Pracowni Litografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1982 r. prezentował swoje prace na wystawie indywidualnej w Warszawie w Domu Artysty Plastyka. Od 1977 r. bierze udział w wystawach zbiorowych.

- 1. Akweny – odcisk morza, 1982, litografia, 90 x 62

KATARZYNA ORTHWEIN

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Sofii, Wydział Grafiki, dyplom 1971. Brała udział w około 30 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Bułgarii, Danii, Francji, Kanadzie, Szwecji i we Włoszech. Otrzymała kilkanaście wyróżnień oraz srebrny i złoty medal w Międzynarodowym konkursie Academie Internationale de Lutece w Paryżu w 1982 i 1984 roku.

1. Oczekiwanie, 1983, litografia, 45 x 60
- 2. Martwa natura, 1983, litografia, 40 x 35

RYSZARD MARIAN OWCZAREK

Ur. w 1946 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1972. W latach 1975-1979 członek grupy „Symplex S4”. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1980 r. otrzymał wyróżnienie Ministra Obrony Narodowej za twórczość artystyczną. Brał udział w 19 wystawach zbiorowych za granicą i 51 wystawach ogólnopolskich i okręgowych, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Ogólnopolska wystawa grafiki, Rzeszów 1972 – nagroda; Pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1973 – wyróżnienie; VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1973 – I nagroda; 30 lecie zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 – nagroda fundowana; Wystawa „Plastyka na zamówienie społeczne”, Konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – III nagroda. Prace swoje prezentował także na wystawach indywidualnych m.in. w Poznaniu 1970; Nowej Rudzie 1971; Warszawie 1973, 1974, 1979, 1982 (dwukrotnie); Piastowie 1976; Remes i La Baule (Francja) 1976, 1977; Rzeszowie 1979; Turku 1979; Płocku 1984/1985.

- 1-6. Europa, 1984, olej, 180 x 350 (6 x 90 x 116), seksty A, B, C, D, E, F

BOLESŁAW PENCIAK

Ur. w 1910 r. Studia: 1926-1930 Szkoła Przemysłu Graficznego, Warszawa; 1930-1931 Graphische Lehrund Versuchsanstalt, Wiedeń; 1946-1950 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1965, 1970; Berlinie, Budapeszcie, Bratysławie i Sofii 1967-1969. Brał udział w ponad 30 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Autor opracowania graficznego szeregu albumów jak np. A. Ryszkiewicz „Ex libris polski”, Charlie „Przestrzeń kosmiczna”, D. Kobielski „Warszawa międzywojenna”, K. Michałowski „Faras” (wspólnie z H. Tomaszewskim). Stworzył cykle graficzne: „Mitologia

słowiańska", „Bramy”, „Zamki”, „Polskie młyny wodne”, „Budowa Państwa Polskiego”. Odznaczony: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” oraz szeregiem odznaczeń wojskowych.

- 1. Młyn w Rudnikach na Myśli, 1984, reliografia, 38 x 58
- 2. Młyn w Brudnicach na Wkrze, 1985, reliografia, 41 x 58

ANTONI PISAREK

Ur. w 1911 r. Studia: 1935-1939 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie; 1946-1951 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1955. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1968, 1969, 1972; Olsztynie 1974. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju oraz za granicą m.in. w Anglii, Francji, RFN i USA.

- 1. Martwa natura z cebulą, olej, 73 x 50
- 2. Butelki z niebieskim talerzem, olej, 65 x 54

MONIKA PIWOWARSKA

Studia: 1929-1934 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie pod kierunkiem J. Kurzątkowskiego i M. Schulza. 1935-1939 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1939. Prace swoje prezentowała na 20 wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1956, 1960, 1961, 1964, 1967, 1968, 1970, 1971, 1974; Łodzi 1972; Sao Paulo 1977, 1979. Brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

- 1-3. Z cyklu „Błękitnienie”, tryptyk optymistyczny, 1984, akryl, 3 x (81 x 58)

CZESŁAW PODGÓRSKI

Ur. w 1935 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1962. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Rządu Republiki Włoskiej. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie (sześciokrotnie), Toruniu, Aarhus (dwukrotnie), Kopenhadze, Sztokholmie, Spoleto, Perugii, Arnheim, Kuwait (dwukrotnie) i w Xalapa Veracruz. Od 1962 r. brał udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz w prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach – w dziedzinie grafiki i malarstwa.

- 1. Gniazdo, litografia, 30 x 30
- 2. Poletko pana Adama, litografia, 42 x 41
- 3. Eol, litografia, 47 x 53
- 4. Jubilat, litografia, 60 x 50

WITOLD POPIEL

Ur. w 1953 r. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz ilustracją książkową. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą m.in. we Francji, Danii, Szwecji i Szwajcarii.

- 1. Jesienne zwiastowanie, 1984, akryl, olej, 116 x 89
- 2. Perro del hortelano, 1984, akryl, 116 x 89
- 3. „Niemał każdej nocy ktoś spada w owe niejasne światło i tylko strużka krwi wsiąka w turkusowy dywan”, 1984, akryl, 116 x 89

WŁADYSŁAW POPIELARCZYK

Ur. w 1925 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1925. Prace swoje prezentował na około 40 wystawach indywidualnych m.in. w Sopocie 1958; Opolu 1960; Miami 1960; Los Angeles 1960; Sztokholmie 1962, 1963, 1964, 1970; Genui 1963, 1965; Walsrode 1970; Umei 1971; Hanowerze 1972; Helsinkach 1972; Holstebro 1973; Warszawie 1973, 1976, 1979; Kolonii 1979; Dortmundzie 1979; Gdańsku 1980. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: Międzynarodowa wystawa sztuki „Salon Bosio”, Monaco 1960 – Grand Prix w dziale polskim; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970, 1974; Międzynarodowy konkurs na

rysunek im. Joana Miró, Barcelona 1973; Warszawa w malarstwie 1944-1974, Warszawa 1974.

- 1. Głodujący Trzeci Świat, 1984, olej, 133 x 79
- 2. Powiązanie z naturą, 1984, olej, 143 x 83
- 3. Wiosenne pąki, 1985, olej, deska, 104 x 35
- 4. Narodziny wnuka, 1984, olej, deska

JADWIGA PROKOPIUK

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1963. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i tkaniny artystycznej. Zajmuje się również pracą pedagogiczną, projektowaniem pomocy dydaktycznych do zajęć z dziećmi. Bierze udział w wystawach zbiorowych w ramach prezentacji grupy „Galeria Środowiskowa”.

- 1. Święto dziecka, 1979, olej, 80 x 65
- 2. Samowar z kwiatami, 1982, olej, 95 x 70

HENRYK RACHALEWSKI

Ur. w 1914 r. Studia: 1946-1949 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi; 1950-1953 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1971-1974 przewodniczący grupy twórczej „Zachęta”. Odznaczony Złotą Odznaką ZPAP. W latach 1959-1980 prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych oraz wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

- 1. Wiosna w Tatrach, 1980, olej, 60 x 68
- 2. Pejzaż Tatr, 1983, olej, 73 x 65

JULIAN HENRYK RACZKO

Ur. w 1936 r. Studia: Politechnika Warszawska. Malarstwo studiował pod kierunkiem J. Betleya i A. Kobzdeja w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureat nagrody krytyki im. C.K. Norwida za najlepszą wystawę indywidualną roku 1980. Zorganizował i zaprezentował 25 wystaw indywidualnych i akcji artystycznych w Polsce, Danii, Norwegii i Szwecji. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju oraz w wielu wystawach międzynarodowych, m.in. w Barcelonie, Paryżu, Warszawie, Wrocławiu, Bazylei, Kolonii, Norrköping i Berlinie Zachodnim. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień.

- 1-7. Z cyklu: „Wschody i zachody Księżycy” (cykl morfologiczny), 40 x 40 każda z prac
- Z cyklu: „Jedność przeciwieństw”

BARBARA RAIDA

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1971. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w Lublinie 1973, 1975, 1977 (dwukrotnie), Kielcach 1974, 1977; Siedlcach 1975; Nałęczowie 1977. Brała udział w wystawach zbiorowych.

- 1. Drzewo genealogiczne, 1985, olej, 140 x 100
- 2. O, jacy jesteśmy szczęśliwi, 1985, olej, 140 x 100

ERNA ROSENSTEIN

Studia: 1932-1933 Akademia Sztuk Pięknych w Wiedniu; 1933-1936 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Członek – założyciel reaktywowanego po wojnie stowarzyszenia artystycznego „Grupa Krakowska”. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w Lublinie 1958; Warszawie 1958, 1967, 1976, 1977, 1978, 1979; Wrocławiu 1966; Krakowie, Rzeszowie 1967; Szczecinie 1968; Olsztynie 1974; Koszalinie, Kołobrzegu 1978; Pile 1980; Wałbrzychu 1983. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych na których uzyskała szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Międzynarodowy Salon w Monte Carlo, 1964 – Grand Prix (zespołowo); Wystawa plastyki i sympozjum „Złote Grono”, Zielona Góra 1965 – nagroda, 1969 – wyróżnienie; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, 1964 – wyróżnienie, 1982 – nagroda. Otrzymała nagrodę krytyków im. C.K. Norwida za najlepszą wystawę indywidualną w 1976 roku.

- 1. Eksplozja, 1983, technika mieszana, 60 x 81
- 2. Prostokąt słońca, 1984, technika mieszana, 47 x 70
- 3. „Nadchodzą ... znikają”, 1985, technika mieszana, 35 x 45
- 4. Mgła, 1985, technika mieszana, 30 x 40

ANDRZEJ RÓŻYCKI

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1978. Otrzymał nagrodę w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca w 1978 r. oraz nagrodę w konkursie na najlepszą grafikę roku 1979. Brał udział w wystawie grafiki artystycznej w Berlinie Zachodnim.

- 1. Kompozycja nr I, 1984, 100 x 90
- 2. Kompozycja nr II, 1985, 100 x 90
- 3. Kompozycja nr III, 1985, 100 x 90
- 4. Kompozycja nr IV, 1985, 100 x 90

EWA SEMIL

Ur. w 1936 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1962. Stypendystka British Council, 1972. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1966; Szydłowcu 1971; Radomiu 1973. Brała udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i sztuki polskiej za granicą.

- 1. Wieczór, olej, 73 x 65

TADEUSZ SERAFIN

Ur. w 1953 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1978. Prace swoje prezentował na wystawach zbiorowych.

- 1. Rozdzióbią nas ..., 1984, akryl, 90 x 150

ANTONI SIESTRZEŃCEWICZ

Ur. w 1911 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie pod kierunkiem prof. prof. Tymona Niesiołowskiego, Jerzego Hoppena. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie, a także na wystawach ogólnopolskich, okręgowych i sztuki polskiej za granicą m.in. w Szwecji, Kanadzie i RFN.

- 1. Portret syna, olej, płyta, 30 x 25
- 2. Kwiaty w kryształach, olej, płyta 77 x 65

JACEK SIUDZIŃSKI

Ur. w 1957 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1982. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Warszawie, Galeria „Zapiecek”, 1983 oraz na wystawach zbiorowych, m.in.: Wystawa wyróżnionych absolwentów szkół plastycznych, Poznań 1982; Biennale de Paris, Paryż 1982; Pokolenie Polski Ludowej, Warszawa 1983; I Międzynarodowe targi sztuki krajów socjalistycznych, Poznań 1984.

- 1. Nr 121, 1984, 130 x 110
- 2. Nr 142, 1984, 140 x 160
- 3. Nr 163, 1984, 140 x 160
- 4. Nr 164, 1984, 140 x 160

SZCZEPAN SKORUPKA

Studia: Szkoła Sztuk Pięknych im. W. Gersona oraz w latach 1922-1930 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, a następnie u prof. Edwarda Marchalle w Paryżu. Jeden z założycieli i długoletni sekretarz Ogólnopolskiej Grupy Twórczej Artystów Plastyków „Zachęta”, w której aktywnie działa po dzień dzisiejszy. Uhonorowany odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, 1984. Od 1930 r. bierze czynny udział w życiu wystawienniczym kraju. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: XVI Międzynarodowy salon „Paris Sud”, Juvisy 1975; XII Grand Prix International de Peinture de la Côte d'Azur, Camus 1979; IX Salon międzynarodowy, Charlecille-Revin 1981 – I nagroda, „Złota Paleta”. W latach

1977, 1978, 1982 Akademia Italia przyznała artyście nagrody „Złotego Centaura” przyjmując go jednocześnie w poczet członków Akademii Italia.

- 1. Szron i mgła nad jeziorem, 1984, olej, 64 x 82
- 2. Zima w Puszczy Kampinowskiej, 1985, olej, 65 x 82

RYSZARD SKÓRSKI

Ur. w 1933 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1967. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in.: Sport w sztuce, Katowice 1976; Międzynarodowe biennale plakatu, Lahti 1977; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977. Brał udział w plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: Ogólnopolski plener przemysłowy, Chorzów 1977 – nagroda; XX spotkania artystów naukowców i teoretyków sztuki „Osieki'84”, Osieki 1984. Autor opracowania plastycznego (grafika wystawiennicza) szeregu imprez w kraju i za granicą m.in. w Belgradzie, Budapeszcie, Płowdiw, Moskwie i w Paryżu.

- 1. Impresja pejzażowa zielona z kołem, 1982, olej, 100 x 84
- 2. Impresja pejzażowa czarna, 1982, olej, 99 x 71

SŁAWOMIR SKRYŚKIEWICZ

Ur. w 1957 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1983. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Brał udział w Międzynarodowych targach sztuki krajów socjalistycznych „Interart”, Poznań 1984 oraz w wystawie w Portland (USA) 1984.

Z cyklu „Sny śmiesznego człowieka”:

- 1. Narodziny, 1984, akryl, monotypia, 111 x 75
- 2. Sen o potędze, 1984, akryl, monotypia, 111 x 75
- 3. Poszukiwanie, 1984, akryl, monotypia, 111 x 75

ANNA SOBOL

Ur. w 1956 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1983; w latach 1981-1982 L'Academie des Beaux Arts w Liège (Belgia). Prace swoje prezentowała na dwóch wystawach indywidualnych w Liège, 1981-1982. Brała udział w Ogólnopolskim triennale portretu współczesnego, Radom 1984 oraz w Ogólnopolskiej wystawie portretu, Warszawa 1984.

- 1. Portret damy, olej, 72 x 82

ANNA SOCHA

Ur. w 1952 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1977. Od 1978 r. zajmuje się monumentalnymi rysunkami unikatowymi. Prace swoje prezentowała na 5 wystawach indywidualnych oraz na wystawach zbiorowych m.in.: VII Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1978; Majowy salon młodych, Warszawa 1978; Warszawskie prezentacje sztuki młodych, Warszawa 1979 – nagroda.

- 1-4. Z cyklu: „Burzliwe czasy”, „Habitat”, 1981-1984, ołówek, papier, 300 x 150; 250 x 150
- Z cyklu: „Przestworza”, ołówek papier, 220 x 150

DONALD SOLO

Ur. w 1919 r. Studia: Wydział Architektury Politechniki Kijowskiej 1941 oraz studia malarskie pod kierunkiem prof. Szczepańskiego i prof. Tiunina w Warszawie. Prace swoje prezentował na 14 wystawach indywidualnych. Od 1950 roku brał udział w wystawach zbiorowych, na których otrzymał dyplomy, wyróżnienia i nagrody Ministerstwa Obrony Narodowej.

- 1. Na przystani, 1982, olej, 73 x 54
- 2. Wioska nad Soliną, 1984, olej, 54 x 74

KAJETAN SOSNOWSKI

Ur. w 1913 r. Studia: w latach 1935-1939 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Laureat nagrody krytyki artystycznej im. C.K. Norwida, 1978.

W 1955 r. współzałożyciel „Grupy 55” i galerii „Krzywe Koło”. Autor cykli obrazów m.in.: „Pamiętnik liryczny”, „Obrazy białe”, „Obrazy puste”, „Polityki”, „Struktury asymetryczne”, „Metalephseis” (obrazy chemiczne), „Katalipomena”, „Układy równowartościowe”, „Obrazy szyte”. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Warszawie 1965, 1968, 1970, 1976, 1978; Poznaniu 1968; Kopenhadze 1969; Wrocławiu 1970; Turynie 1971; Lublinie 1972; Łodzi 1974. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

1. Z cyklu „Układy równowartościowe”, 1983, obraz szyty, 130 x 130
2. Z cyklu „Układy równowartościowe”, 1984, obraz szyty, 130 x 130
3. Z cyklu „Układy równowartościowe”, 1985, obraz szyty, 130 x 130
- 4. Z cyklu „Układy równowartościowe”, 1982, obraz szyty

STEFAN SROCZYŃSKI

Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1969, 1976; Ciechanowcu 1973; Puławach 1976. Ponadto brał udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą, w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i międzynarodowych m.in.: Warszawa w sztuce, Warszawa 1969; Dyplom Gran Premio della Cita Eterna, Rzym 1972; XXIII Grand Prix Deauville, Deauville (Francja) 1972 – wyróżnienie; Otwarte drzwi, Warszawa 1973; Ogólnopolska wystawa „Złote Grono”, Zielona Góra 1973, 1975. Bierze udział w wystawach grupy twórczej „Zachęta”, a także w wielu wystawach poplenerowych i plenerach.

1. Z cyklu „Mazowsze”, 1982, olej, 62 x 92
- 2. Pejzaż I, 1982, olej, 66 x 94

ADAM STYKA

Ur. w 1940 r. Studia: 1959-1965 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi. Docent w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych, m.in. w Lublinie 1966, 1970; Kazimierzu n/Wisłą 1967; Wrocławiu 1968; Warszawie 1983, 1985; Toruniu 1983; Bydgoszczy 1984; Łodzi 1985; Jeleniej Górze 1985. Brał udział w około 30 wystawach ogólnopolskich, okręgowych, poplenerowych, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: III Ogólnopolski festiwal malarstwa współczesnego, Szczecin 1966; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Eksperyment 66”, Lublin 1967; Ogólnopolski festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1968, 1970; Wystawa malarstwa „O poprawę”, Warszawa 1975; Wystawa malarstwa i grafiki „Autoportret”, Warszawa 1976; X Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne konfrontacje”, Rzeszów 1984; I Międzynarodowe targi sztuki krajów socjalistycznych „Interart”, Poznań 1984; Międzynarodowa wystawa „Małe jest piękne”, Warszawa 1984. Był uczestnikiem wszystkich ważniejszych sympozjów plastycznych w kraju.

1. Jedność – pulsacja zółci, 1983, olej, 130 x 90,5 (57)
- 2. Równowaga dnia, i nocy, 1983, olej, 130 x 90,5 (56)
3. Dominacja niebieskiego, 1984, olej, 130 x 90,5 (72)
4. Dominacja czerwieni, 1984, olej, 130 x 90,5 (71)

PAWEŁ SUSID

Ur. w 1952 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1978. Udział w wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: XII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1984; Pokaz „Pracownia II”, Warszawa, Galeria Studio, 1984.

1. Według – Paolo Uccello, tempera, akryl, papier
2. Wiejskie widoki ułożone, tempera, akryl, papier
3. Mój Boże! Mój kotek!, tempera, akryl, papier
4. Złe zamiary psa na smyczy – jak u futurysty G. Balla, tempera, akryl, papier

JAN PIOTR SZANCER

Ur. w 1957 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1982. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Pruszkowie w 1980 r. Brał udział w wystawach i konkursach w kraju i za granicą, m.in.: Ogólnopolski konkurs grafiki studenckiej, Pruszków 1980 – I nagroda; Wystawa pokonkursowa grafiki marynistycznej, Gdańsk, Turku 1983 – nagroda – stypendium w Finlandii; Konkurs na najlepszą grafikę kwartału, Warszawa 1983 – nagroda-zakup; Wystawa litografii polskiej. Budapeszt 1983; Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Hanoi, Ho Shi Minch (Wietnamska Republika Socjalistyczna), Phom Phein (Kampucza) 1983; Wystawa współczesnej grafiki, Hradec Kralove 1983; Międzynarodowe triennale grafiki „Intergrafik'84”, Berlin 1984.

- 1. Z cyklu „Zagrożenie”: Mutant, 1982, litografia, 58 x 46
2. Z cyklu „Zagrożenie”: Rozbłysk, 1982, litografia, 44 x 31,5

CZESŁAW SZEWCZYK

Ur. w 1916 r. Studia: 1946-1950 i 1975-1976 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1976. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz pracą pedagogiczną w szkołach średnich i pomaturalnych. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: XV Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1959; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1965; Plastyka w przemyśle, Wrocław 1965; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1966; Partyzantka kielecka w plastyce, Radom 1968; XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa 1968; Wystawa marynistyczna, Warszawa 1971; Wystawa „Warszawa w sztuce”, Warszawa 1977.

- 1. Zagłada, 1983, olej, collage, 130 x 97

ANDRZEJ SZKLARCZYK

Ur. w 1934 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom 1959. Od 1959 r. praca w charakterze artysty sztycharza w Państwowej Wytwórni Papierów Wartościowych w Warszawie; prowadzi Pracownię Projektowania Pism Drukarskich. Laureat licznych nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca i na najlepszą grafikę roku. Prace swoje prezentował na licznych wystawach i konkursach ogólnopolskich, wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.: Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968, 1970; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970 – brązowy medal, 1974; Międzynarodowa wystawa „Premio Biella”, Biella 1971; II Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1971 – wyróżnienie; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971; I Międzynarodowe biennale grafiki, Wiedeń 1972; Prezentacje 3, Warszawa 1980; Międzynarodowe biennale małych form graficznych, Łódź 1981.

- 1. Znamie, 1984, mezzotnita, miedzioryt, 24,5 x 32
2. Górna Grupa, 1984, mezzotnita, miedzioryt, 20,5 x 28,5
3. Bez tytułu, 1985, mezzotnita, miedzioryt, 20,5 x 32
4. Bez tytułu, 1985, mezzotnita, miedzioryt, 20,5 x 32

WOJCIECH SZTYLLER

Ur. w 1953 r. Zajmuje się malarstwem, początkowo jako plastyk nieprofesjonalny. W 1984 r. otrzymał uprawnienia profesjonalne. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie w lipcu i październiku 1984 r. Laureat II nagrody na ogólnopolskim konkursie malarskim „Prowincja” Włocławek 1985. Uhonorowany dyplomem ONZ za projekt emblematu na Kongres Zapobiegania Przestępczości.

1. Zebranie organizacyjne na czasach FWP, 1984, olej, 61 x 46
2. Sztuka. Potrzeba tworzenia, 1985, olej, 65 x 54
- 3. Na kaczkorku, 1985, olej, 65 x 54

BARBARA SZUBIŃSKA

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1958. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1958, 1963, 1966, 1967, 1972, 1976; Brukseli 1971, 1972; Białymstoku 1971; Lublinie 1971; Marburgu (RFN) 1973; Rzeszowie 1975, 1984; Zielonej Górze 1975; Olsztynie 1976; Bergen 1976, 1983; Rzymie 1979; Chełmie 1980; Berlinie Zachodnim 1982; Płocku 1984; Avenches (Szwajcaria) 1985. Ponadto brała udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in. na Węgrzech, w Czechosłowacji, Bułgarii, Wielkiej Brytanii, Rumunii, Szwecji, Danii, Finlandii, Japonii, we Włoszech, RFN a także w wystawach międzynarodowych, ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Ogólnopolski zimowy salon plastyki, Radom 1958, 1960, 1961, 1964; Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Otwarte drzwi, Warszawa 1962; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963, 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964, 1969, 1973; Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968, 1976; Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa 1968, 1969; W stronę romantyzmu, Warszawa 1970; Spotkania krakowskie, Kraków 1972; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974, 1976.

1. Przed wielką podróżą, 1984, olej, 120 x 110
2. Horyzont I, 1984, rysunek, ołówek, 54 x 67,5
- 3. Horyzont II, 1984, rysunek, ołówek, 54 x 67,5

DARIUSZ SZYBIŃSKI

Ur. w 1955 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1981. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Chicago 1980 i Warszawie 1983. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Dyplom '81, Warszawa 1981; Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Praga 1983; Polsko-fińska wystawa pokonkursowa na grafikę marynistyczną, Gdańsk, Turku 1983 – wyróżnienie; Wojsko polskie w plastyce, Warszawa 1983 – wyróżnienie; Młoda grafika, Poznań 1984 – wyróżnienie; Intergrafik, Berlin 1984; Międzynarodowa pokonkursowa wystawa rysunku im. Joana Miró, Barcelona 1984; 100-lecie Polskiego Ruchu Robotniczego, Warszawa 1984 – nagroda specjalna; „Pejzaż polski”, Elbląg 1984; Salon zimowy, Radom 1985.

- 1. Apokalipsa XX, 1984, rysunek, technika mieszana

BOGUSŁAW SZWACZ

Ur. w 1912 r. Studia: w latach 1930-1937 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem 1937. W 1945 r. współzałożyciel Grupy Młodych Plastyków w Krakowie, w 1948 r. grupy „Le surrealisme Revolutionaire”. W 1947 r. otrzymał roczne stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki na studia w Paryżu. Od 1948 r. pracuje jako pedagog w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uhonorowany Złotym Krzyżem Zasługi, 1955; Medalem X-lecia PRL, 1955; Złotą Odznaką ZPAP, 1979; Złotą Odznaką ZNP, 1980; Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1984. Laureat nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1981. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1954, 1955, 1957, 1980; Koszalinie 1983. Ponadto brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, na których zdobył szereg nagród i wyróżnień m.in.: Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1962 – wyróżnienie; 1974 – srebrny medal; Ogólnopolski konkurs malarstwa im. J. Sychalskiego, Poznań 1974 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa „Plastyka na zamówienie społeczne”, konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – I nagroda; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1976 – II nagroda.

1. Ars – Hormegryf Turkusowy, 1980, tempera, olej, werniks, 176 x 288
2. Ars – Hormegryf Platynowy, 1981, tempera, olej, werniks, 176 x 288
3. Ars Hormegryf Koralowy, 1982, tempera, olej, werniks, 288 x 170
4. Ars – Hormegryf Rubinowy, 1985, tempera, olej, werniks, 180 x 250
5. Ars Hormegraf α , 1980, akwaforta, relief kolorowy, 33 x 33
6. Ars Hormegraf β , 1980, akwaforta, relief kolorowy, 16 x 16
7. Ars Hormegraf γ , 1982, akwaforta, relief kolorowy, 33 x 33
8. Ars Hormegraf α , 1982, akwaforta, relief kolorowy, 16 x 16
- 9. Ars- Horme „Świt nad Wisłą”, 1985, tempera, olej, werniks, 30 x 50

BRONISŁAW TOMECKI

Ur. w 1905 r. Studia: 1926-1930 Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych w Poznaniu; 1930-1935 Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie; dyplom 1931; 1945-1949 Wydział Architektury krakowskiej Akademii Górniczo-Hutniczej. Oprócz pracy artystycznej zajmuje się kształceniem młodzieży i nauczycieli. Od 1930 r. uczy rysunku w szkołach ogólnokształcących i zawodowych. W latach 1952-1966 wykładał w Szkole Rzemiosł Artystycznych w Warszawie. Działa w Międzyszkolnym Ośrodku Plastyki i Młodzieżowym Kole Miłośników Sztuki przy Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w Warszawie. Społecznie pracuje w Zarządzie Głównym Związku Nauczycielstwa Polskiego (nadzór artystyczny nad wystawami plastycznymi, ruchem amatorskim itp.). Prace swoje prezentował na około 140 wystawach indywidualnych i na około 270 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą na których otrzymał szereg medali, nagród, wyróżnień i dyplomów. Za działalność artystyczną i pedagogiczną został odznaczony Odznaką Tysiąclecia, 1964; Złotą Odznaką Związku Nauczycielstwa Polskiego, 1964; Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury 1968; Medalem Komisji Edukacji Narodowej i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

- 1. Kompozycja XVII, 1980, olej, 97 x 47
2. Kompozycja VII, 1980, olej, 97 x 47
3. Kompozycja absurdałna, 1981, olej, 97 x 47
4. Kompozycja XXX – Taniec, 1982, olej, 97 x 47

ANNA TROCHIM

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1977. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie 1980, 1984 (dwukrotnie). Brała udział w wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: Warszawskie prezentacje młodych, Warszawa, 1978; Tendencje konstruktywistyczne w sztuce, Warszawa 1979; Pokonkursowa wystawa malarstwa im. J. Sychalskiego, Poznań 1979 – wyróżnienie; Wystawa zbiorowa, Warszawa, Galeria Studio 1984.

- 1. Kompozycja, 1984, olej, 100 x 100
2. Kompozycja, 1984, olej, 100 x 100
3. Kompozycja, 1984, olej, 60 x 70

ALEKSANDER TUREK

Ur. w 1933 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1961. Do 1979 r. pracował w tej uczelni jako pracownik naukowy. Obecnie jest dyrektorem Państwowego Ogniska Plastycznego w Grodzisku Mazowieckim. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1962, 1968, 1975, 1981, 1982; Krakowie 1973; Kaiserslautern 1974; Ciechanowie 1984. Brał udział w wielu wystawach i konkursach ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965 – II nagroda, 1969 – II nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 – srebrny medal i nagroda II stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1974 – brązowy medal; Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971 – II nagroda; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973 – III nagroda i brązowy medal; 35 lat LWP.

Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej – Wojsko w życiu ojczyzny, Warszawa 1978 – nagroda w dziale grafiki. Laureat nagrody Prezydium Stołecznej Rady Narodowej za cykl prac o tematyce warszawskiej, 1965; nagrody Rektora ASP za działalność pedagogiczną, 1979 oraz nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca. Odznaczony złotą odznaką „Za zasługi dla województwa warszawskiego”, 1975; brązowym i srebrnym medalem „Za zasługi dla obronności kraju”, 1975, 1978.

- 1. Niebieski Ptak, olej, 100 × 121
- 2. Begonia, olej, 100 × 121
- 3. Motyl, olej, 100 × 121
- 4. Tęsknota, litografia barwna, 60 × 80
- 5. Wspomnienia, litografia barwna, 60 × 80
- 6. Przystań Warszawianki, litografia barwna, 60 × 80

JANUSZ WILDEN

Ur. w 1906 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych, dyplom 1931. W latach trzydziestych brał udział w wystawach organizowanych przez Instytut Propagandy Sztuki w Warszawie. Od 1945 r. bierze udział w około 90 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. III, IV, V Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971, Madryt 1973, Barcelona 1975; 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Ogólnopolska wystawa w 30 rocznicę zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1975; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975; Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1975; Łowiectwo w sztukach plastycznych, Warszawa 1976; Ogólnopolska wystawa malarstwa akwarelowego, Wrocław 1978; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1979.

- 1. Obraz z białym środkiem, 1982, olej, 65 × 83
- 2. Obraz z szarym środkiem, 1982, olej, 65 × 93
- 3. Obraz z zieloną plamą, 1983, olej, 60 × 80
- 4. Obraz z czarną plamą, 1984, 41 × 61

BRONISŁAWA WILIMOWSKA

Ur. w 1909 r. Studia artystyczne odbyła pod kierunkiem matki, znanej malarki Stano Gai, następnie w Ecole des Beaux – Arts w Paryżu. Od 1930 r. stale przebywa w Warszawie, biorąc czynny udział w życiu artystycznym kraju. W czasie wojny była żołnierzem Armii Krajowej. Po wyzwoleniu uczestniczyła w kilkuset wystawach zbiorowych w Polsce, w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, uzyskując na nich nagrody i wyróżnienia. Malarstwo swoje prezentowała również na wystawach indywidualnych, których liczba sięga 43. Oprócz pracy artystycznej malarka pracowała społecznie, m.in. w Związku Polskich Artystów Plastyków piastując wiele odpowiedzialnych i zaszczytnych funkcji. Za pracę artystyczną i społeczną została wyróżniona wieloma wysokimi odznaczeniami m.in.: Srebrnym medalem Zasłużonego na Polu Chwały, 1946; Krzyżem Walecznych, 1946; Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, 1955, 1964; Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1975; Złotą Odznaką m.st. Warszawy, 1967; Złotą Odznaką ZPAP, 1974; Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, 1969; Złotym Medalem Za Zasługi dla Obronności Kraju, 1978; Warszawskim Krzyżem Powstańczym, 1981. Jest matką chrzestną statku m/s Jacek Malczewski.

- 1. Pejzaż pomorski V, 1984, olej, 63 × 84
- 2. Widok na Piłę II, 1984, olej, 65 × 84
- 3. Pejzaż zimowy (Wał Pomorski), 1978, olej, 60 × 120

MARIA WOLLENBERG-KLUZA

Ur. w 1945 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1973. W 1971 r. otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za wyniki w studiach, a w 1977 r. nagrodę Wojewody Katowickiego za zestaw

prac prezentowanych na IX Ogólnopolskim plenerze w Chorzowie. Prace swoje eksponowała na około 40 wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie, Krakowie, Lublinie, Puławach, Dęblinie, Słupsku, Uście, Rzeszowie, Elblągu, Łańcucie, Olsztynie a także w Madrycie w 1982 i 1984 r. Brała udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą we Francji, NRD, Holandii, Hiszpanii, Danii i ZSRR. Stypendystka Rządu Hiszpańskiego w 1982 r.

Z cyklu „Ursynów”:

- 1. Pracownia, 1985, olej, 110 × 130
- 2. Martwa natura, 1985, olej, 110 × 130
- 3. Kwiat, 1985, olej, 110 × 130
- 4. Pejzaż, 1985, olej, 110 × 130

JOLANTA WOŁCZNIK

Ur. w 1954 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1979. Udział w wystawach zbiorowych.

- 1. Wesele, 1985, tempera, papier
- 2. Lot, 1985, tempera, papier
- 3. Inwazja robotów, 1985, tempera, papier
- 4. Bez tytułu, 1985, tempera, papier

STANISŁAW WÓJCIK

Ur. w 1919 r. Studia: Szkoła Przemysłu Artystycznego, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. w Gdańsku 1965; Gdyni 1966; Nowym Orleanie 1978. Brał udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: I-IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950-1954; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1957; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965 – nagroda; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; XXV lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Portret człowieka, Warszawa 1971. Otrzymał II nagrodę w konkursie olimpijskim; nagrodę Ministra Kultury i Sztuki.

- 1. Martwa natura, 1984, akryl, 61 × 50

WANDA WÓJCIK

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1966. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie, 1977; Nowym Orleanie 1978. Brała udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: IV Festiwal artystyczny „Wiosna Opolska”, Opole 1970; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970, 1972, 1974, 1976; XXVI Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1971; Pejzaż – źródło inspiracji, Warszawa 1971; IX Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska jesień”, Bielsko-Biała 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1972; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; I Ogólnopolska wystawa malarstwa akwarelowego, Wrocław 1976; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, Warszawa 1979; XIV Wystawa plastyki Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1980.

- 1. Kompozycja I, 1984, akryl, 80 × 100
- 2. Kompozycja II, 1984, akryl, 80 × 100

STEFAN WRONKO

Ur. w 1951 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1977. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1977, w Dijon (Francja) 1984 oraz na wystawie zbiorowej w Radomiu 1981.

1. Akt, 1982, olej, 100 × 80
2. Akt, 1983, olej, 120 × 140
- 3. Akt, 1984, olej, 155 × 119

ELŻBIETA WYROŻEMSKA

Studia: Szkoła Malarstwa i Rysunku im. K. Krzyżanowskiego w Warszawie oraz w latach 1940-1946 w pracowni prof. F. Kowarskiego. Dwukrotna laureatka nagrody artystycznej m. Bytomia. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Katowicach 1963, 1973; Bytomiu 1963; Gliwicach i Cieszynie 1973; Warszawie 1974. Brała udział w licznych prezentacjach sztuki polskiej za granicą, wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, na których uzyskała szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Człowiek i współczesność, Katowice 1967 – II nagroda; XII Międzynarodowy salon plastyczny „Paris-Sud”, Juvisy 1971 – złoty medal; Międzynarodowy plener malarski „Bieszczady”, Rzeszów 1972, 1975 – nagroda; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974 – nagroda.

- 1. Ptaki I, 1984, olej, 100 × 81
2. Ptaki II, 1984, olej, 100 × 82

MARIAN WYROŻEMSKI

Ur. w 1913 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1948. Laureat nagrody m. Katowic, Nagrody Jubileuszowej Ministra Kultury i Sztuki, trzykrotnie uhonorowany nagrodą Wojewody Katowickiego. Od 1945 r. bierze czynny udział w życiu wystawienniczym kraju. Prace swoje prezentował na licznych wystawach zbiorowych m.in.: I Ogólnopolska wystawa portretów przodowników pracy, Warszawa 1949 – I nagroda; I, II, III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, 1951, 1952; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Katowice 1964; IV Wystawa malarstwa Ziemi Nadodrzańskich, Wrocław 1966; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1975; Kobieta w malarstwie polskim, Bytom 1975; Wystawa portretów ludzi zasłużonych, Katowice 1977; 35 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1978; Dziecko we współczesnym malarstwie polskim, Katowice 1979.

- 1. Portret wnuka, olej, 40 × 30

IWO ZANIEWSKI

Ur. w 1956 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1981. Od 1979 r. bierze udział w wystawach w RFN (Kassel, Hamburg, Getynga, Wilhelmshaven, Rechlinghausen) i Berlinie Zachodnim, a także w wystawach organizowanych w Warszawie przez galerię sióstr Wahl. Laureat nagrody na Międzynarodowym Konkursie rysunku im. Joana Miró, Barcelona 1984. Jako scenograf współpracował z teatrami w RFN i Hiszpanii.

1. Kaszowiec, 1982, sitodruk, 50 × 36
- 2. Ogród na Pilickiej, 1982, sitodruk, 65 × 50
3. Niebieski cień, 1983, olej, 73 × 55
4. Ewa w pracowni, 1984, olej, 85 × 70

ANNA ZIAJA

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1979. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych, m.in. w Rzymie 1979; Modenie 1979, 1982; Warszawie 1980, 1982; Pontremoli 1982; Como 1984. Od 1979 r. brała udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: X Festiwal sztuki, Warszawa 1981; Młoda polska grafika, Oerlinghausen (RFN) 1983; Współczesny rysunek i grafika włoska w 500-lecie urodzin Rafaela, Tokio 1983.

1. Dla rowerzysty, 1984, akryl, 127 × 98
2. Niemożliwe jest żadne porozumienie, 1984, akryl, 100 × 85
3. Rozmowa z cieniem, 1984, akryl, 102 × 80
- 4. Modeńskie porachunki, 1984, akryl, 70 × 100

KAROL ZIELIŃSKI

Ur. w 1912 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1950. Uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1980 oraz Złotą Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Prace swoje prezentował na około 20 wystawach indywidualnych m.in. w Warszawie 1959, 1960 (dwukrotnie), 1961, 1965, 1966, 1976; Titogradzie 1965; Holstebro 1970, 1973; Londynie 1977; Szwecji 1980. Brał udział w licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych a także w prezentacjach sztuki polskiej za granicą.

1. Pejzaż: Zalew Zegrzyński, 1983, olej, 60 × 54
2. Pejzaż: Zalew Zegrzyński, 1983, olej, 54 × 73
3. Pejzaż mazowiecki, 1984, olej, 73 × 54
4. Żelazowa Wola, 1984, olej, 61 × 50

MAŁGORZATA ZUBRZYCKA

Ur. w 1956 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom 1981. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w Warszawie w 1984 r. Autorka fresku w klasztorze w Stoczku Warmińskim, 1981-1982.

- 1. Emancypacja, 1980, olej, 73 × 60
2. Czerwone, czarne, 1982, olej węgiel, 100 × 65

ZBIGNIEW ŻÓŁKIEWSKI

Ur. w 1936 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju, m.in.: XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1963 – wyróżnienie i zakup; XX lat, XXX lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1973. Autor fresku w Śródborowie (wspólnie z Bernardem Zakhaimem).

- 1. Przeżycie subtelne – przejaśnienie, 1984, łączona blacha, 77 × 10,5

KOMISARZ WYSTAWY:

MACIEJ MODZELEWSKI

OPRACOWANIE I REDAKCJA KATALOGU:

MAŁGORZATA KURASIAK, TERESA ROSTKOWSKA

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU:

JAROSŁAW JASIŃSKI

PROJEKT PLAKATU:

JAROSŁAW JASIŃSKI

ZDJĘCIA:

TOMASZ CHEŁMOŃSKI, JERZY ANDRZEJ CHMIELAK, ERAZM CIOŁEK,
STEFAN DEPTUSZEWSKI, MAREK GRYGIEL, ZOFIA WITA HORSKA, HENRYK
JURKO, J. SERGO KURULISZWILI, Z. ANDRZEJ OWCZAREK, JÓZEF
PODGÓRSKI, HENRYK PIECUCH, ANNA PIETRZAK-BARTOS, JERZY SABARA,
STEFAN R. SADOWSKI, STANISŁAW TERLECKI, ALEKSANDER ZAŁĘSKI,
CZUDOWSKI AND WEINBERG

