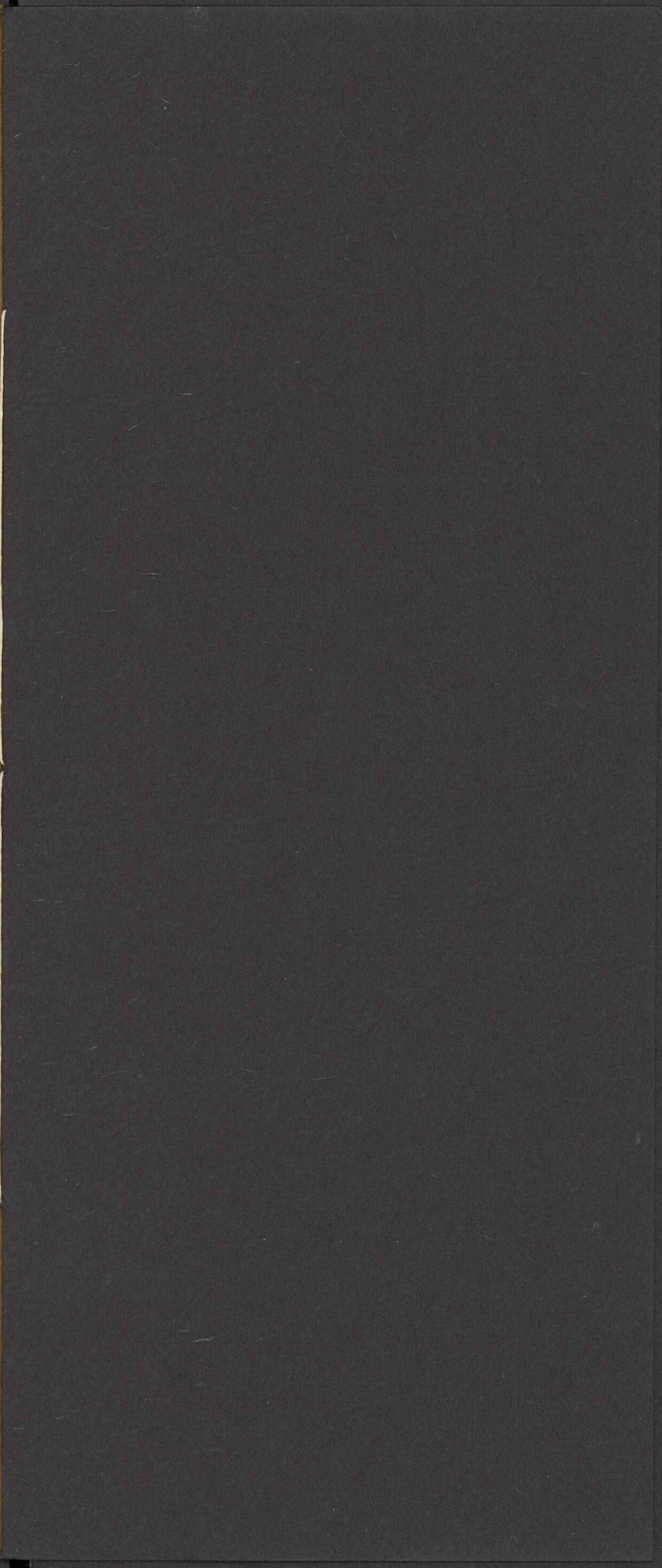
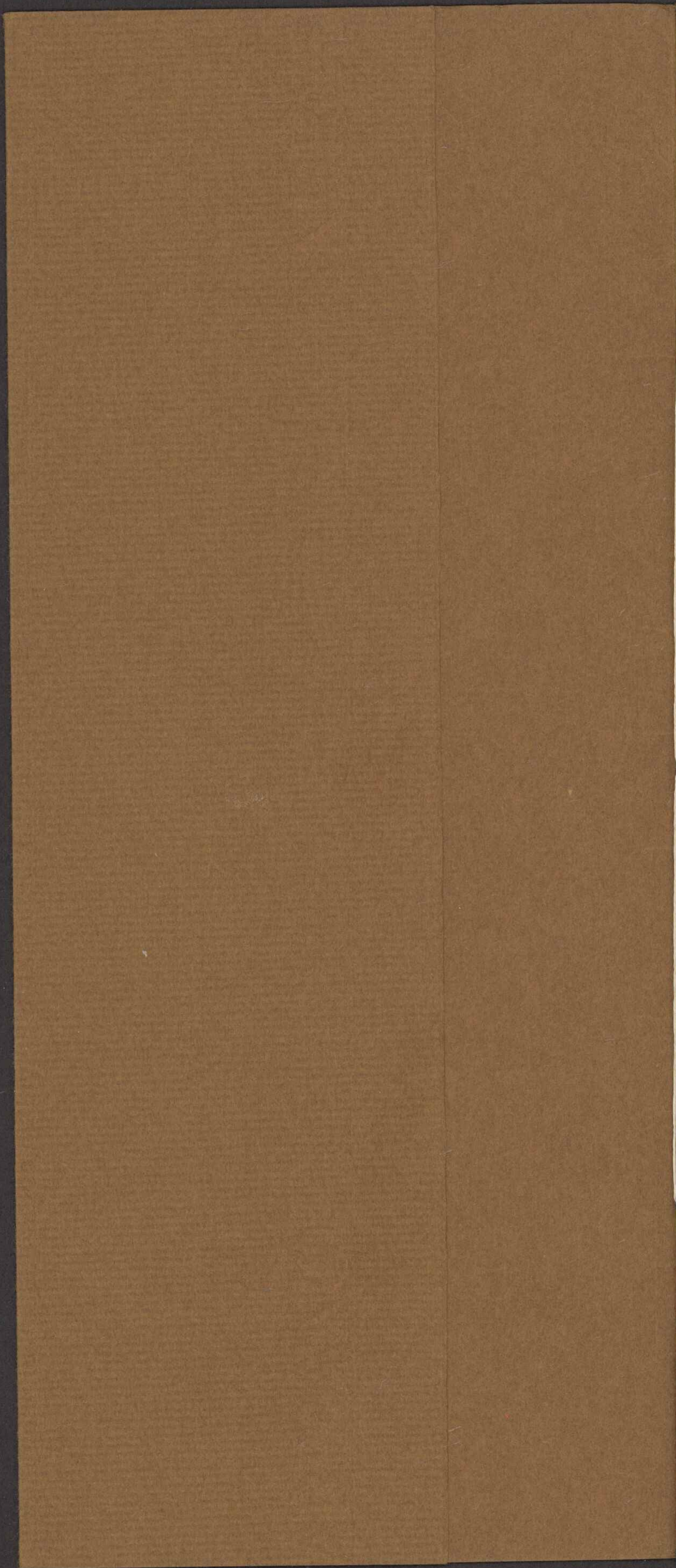


254/78

Diplom



Akademie Sztuk Pięknych w Krakowie
i Warszawie
Państwowe Wyższe Szkoły Sztuk Plastycznych
w Gdańsku, Łodzi, Poznaniu
i Wrocławiu

Dyplom 78

Wystawa
najlepszych prac dyplomowych
wyższych uczelni plastycznych
w roku akademickim 1977/78

Warszawa «Zachęta»
wrzesień – październik 1978

Wystawa, organizowana już po raz drugi, prezentuje te z prac dyplomowych, które władze uczelni uznały za najbardziej wartościowe, najlepiej charakteryzujące osiągnięcia dydaktyczne szkoły, w minionym roku akademickim.

Dyplom powinien być wyrazem programowych intencji uczelni, zarówno w doborze tematu, jak i określeniu środków warsztatowych. Powinien być także dowodem talentu dyplomanta i świadczyć zarówno o doskonałym opanowaniu, w ciągu pięciu lat nauki, warsztatu twórczego jak też o zrozumieniu przez młodego plastyka roli artysty w społeczeństwie socjalistycznym. Poziom prac dyplomowych uczelni jest rzetelnym sprawdzianem jakości kształcenia, jej najlepszą wizytówką.

Wystawa ma charakter pokazu roboczego i w zamierzeniu organizatorów, poprzez konfrontację dyplomów różnych szkół, powinna dopomóc w rozwinięciu dyskusji na temat: kierunków i programów kształcenia plastycznego, odpowiedzialności pedagogów za poziom

tego kształcenia i poziom dyplomu, kryteriów oceny pracy dyplomowej, wreszcie przygotowania absolwentów do rozpoczęcia samodzielnej pracy twórczej.

Ekspozycja odzwierciedla, poprzez znaczną liczbę prac ze specjalności projektowych, zmiany jakie w szkolnictwie plastycznym zaszły w ostatnim okresie. Potrzeby rozwoju społeczno-gospodarczego kraju wymagają wykształcenia kadr plastyków, którzy by potrafili współpracować zarówno z różnymi gałęziami przemysłu, jak też wnieść nowe wartości do budownictwa mieszkaniowego, do kształtu plastycznego naszych osiedli i miast. Sądzymy, że wystawa daje dobrą okazję do sprawdzenia, na ile uczelnie plastyczne wykształcają u swoich absolwentów zdolność nowatorskiego myślenia, odwagę w poszukiwaniu nowych form i rozwiązań, krytycyzm i umiejętność samokontroli intelektualnej.

Organizatorzy wystawy:
Ministerstwo Kultury i Sztuki – Zarząd Szkół
Artystycznych i Departament Plastyki
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Projekt ekspozycji Jan Kosiński
Komisarz wystawy Przemysław Trzeciak
Projekt plakatu Lech Majewski
Opr. graficzne katalogu Katarzyna Klimas

MALARSTWO

Stanisław Baj

Cykl obrazów «Za miedzą»
pracownia prof. L. Maciąga
aneks – cykl linorytów «Chlew»
pracownia doc. H. Chrostowskiej
ASP w Warszawie

Andrzej Kapica

Cykl obrazów «Podróż»
pracownia doc. J. Tarasina
aneks – cykl linorytów
pracownia doc. H. Chrostowskiej
ASP w Warszawie

Anna Karpowicz

Cykl obrazów na temat relacji
między przedmiotami i postaciami
we wnętrzach zamkniętych i otwartych
pracownia doc. J. Szancenbacha
ASP w Krakowie

Sławomir Karpowicz

Cykl obrazów i studiów malarskich
«Postać ludzka w układzie sceny»
pracownia doc. J. Szancenbacha
aneks w dziedzinie malarstwa ściennego
pracownia doc. J. Kraupe-Świdorskiej
ASP w Krakowie

Tadeusz Nieścier

Zestaw obrazów – martwa natura
pracownia doc. M. Kasprowicza
PWSSP w Gdańsku

Dominik Rebelka

Zestaw obrazów – pejzaż
pracownia prof. W. Jackiewicza
PWSSP w Gdańsku

Przemysław Szymkowiak

Cykl obrazów «Zachowania przestrzenne
człowieka»
pracownia prof. St. Teisseyre
PWSSP w Poznaniu

Andrzej Woroniec

Cykl obrazów «Wnętrze»
pracownia doc. J. Sienickiego
aneks w dziedzinie malarstwa ściennego
pracownia adi. R. Wojciechowskiego
ASP w Warszawie

Tomasz Zieliński

Zestaw obrazów «Znak, pejzaż,
architektura pejzażu»

pracownia doc. T. Dominika
aneks w dziedzinie struktur wizualnych
pracownia prof. R. Owidzkiego
ASP w Warszawie

MALARSTWO W ARCHITEKTURZE

Jerzy Strzałkowski

1. Transpozycja malarska pejzażu
pracownia doc. Zb. Karpińskiego
2. Indywidualizacja współczesnego osiedla
mieszkaniowego elementami plastycznymi
pracownia adi. M. Zdanowicza
PWSSP we Wrocławiu

Piotr Zerdzicki

Aneks dyplomu w dziedzinie malarstwa
w architekturze i urbanistyce –
«Kolorystyczna ingerencja plastyczna
w wybrany zespół architektury miejskiej»
pracownia st. wykł. Zb. Bednarowicza
PWSSP w Poznaniu

RZEŻBA

Zbigniew Józwik

Zestaw rzeźb
pracownia prof. A. Wiśniewskiego
PWSSP w Gdańsku

Krzysztof Piotrowski

Rzeźby: «Erotikon» oraz «Portrety»
pracownia prof. J. Bandury
ASP w Krakowie

Marek Sarełło

Zestaw prac rzeźbiarskich «Człowiek»
pracownia prof. J. Jarnuszkiewicz
aneks w dziedzinie medalierstwa
pracownia doc. Z. Demkowskiej
ASP w Warszawie

GRAFIKA WARSZTATOWA

Joanna Jaworska

Cykl linorytów «Terror»
pracownia doc. H. Chrostowskiej
ASP w Warszawie

Mariusz Łukasik

Cykl prac graficznych «Odejście»,
technika mieszana

pracownia prof. A. Rudzińskiego
ASP w Warszawie

Lesław Miśkiewicz

Nadanie przedstawionej sytuacji znaczenia
symbolicznego przez odpowiednie
zestawienia wybranych elementów –
człowieka i przedmiotu –
cykl grafik i obrazów
pracownia adi. A. Bartczaka
PWSSP w Łodzi

Teresa Starzec

Cykl barwnych linorytów
«Duży świat małych ludzi»
pracownia doc. F. Bunscha
aneks w dziedzinie grafiki książkowej
pracownia prof. W. Chomicza
ASP w Krakowie

Leszek Wiśniewski

Zestaw linorytów «Refleksje na temat
współczesnego świata»
pracownia doc. Z. Lutomskiego
aneks w dziedzinie ilustracji i typografii
pod kierunkiem st. asyst. G. Marszałka
PWSSP w Poznaniu

Janina Wizgird-Popiel

Cykl litografii «Mikrokosmos»
pracownia doc. M. Rojewskiego
ASP w Warszawie

GRAFIKA KSIĄŻKI I CZASOPISMA

Jadwiga Filipczyk-Gołębiowska

Opracowanie graficzne książki
«Wizjonerzy i buntownicy»
pracownia doc. St. Kluski
aneks w dziedzinie grafiki warsztatowej
pracownia prof. A. Pietscha
ASP w Krakowie – Filia w Katowicach

Barbara Jabłońska

Projekt typograficzny periodyku «Motor»
pracownia doc. K. Lenka
PWSSP w Łodzi

Anna Marconi

Album fotograficzny PWSSP
pracownia doc. K. Lenka
PWSSP w Łodzi

Joanna Tyka

Opracowanie graficzne
książki A. Tokarczyka «Apokryfy»

Nowego Testamentu»
pracownia doc. J. Stannego
ASP w Warszawie

Krystyna Urbanellis

Opracowanie graficzne książki J. Potockiego
«Rękopis znaleziony w Saragossie»
pracownia doc. J. Stannego
ASP w Warszawie

Zofia Zarzycka

Opracowanie graficzne
książki St. Lema «Cyberiada»
pracownia doc. J. Stannego
ASP w Warszawie

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

Katarzyna Klimas

Kalendarz reklamowy dla Biura Podróży
«Almatur»
pracownia doc. L. Hołdanowicza
ASP w Warszawie

Mieczysław Łażny

Rozkładanka obrazkowa dla dzieci
pracownia doc. W. Janowskiego
PWSSP w Gdańsku

Krzysztof Wieczorek

Projekt opakowań wybranych części
Fiata 125p
pracownia doc. S. Krygiera
PWSSP w Łodzi

Joanna Zimowska-Kwak

Zestaw opakowań
nagrań płytowych dla dzieci
pracownia doc. G. Labusa
aneks w dziedzinie grafiki książkowej
i typografii
pracownia doc. St. Kluski
ASP w Krakowie – Filia w Katowicach

PLAKAT

Wojciech Deska

Plakaty do filmów Andrzeja Wajdy
pracownia doc. J. Krechowicza
PWSSP w Gdańsku

Janusz Golik

Projekt paneau wystawowego
«Mikołaj Kopernik»

pracownia prof. H. Tomaszewskiego
ASP w Warszawie

Jacek Konarzewski

Zestaw plakatów: «Cyrk», «ZOO», «Teatr»,
pracownia doc. M. Urbańca
ASP w Warszawie

Tomasz Łuczyński

Zestaw plakatów
pracownia doc. T. Grabowskiego
aneks-opracowanie graficzne książki
pracownia doc. St. Kluski
ASP w Krakowie – Filia w Katowicach

Andrzej Pągowski

Zestaw plakatów dla imprez kulturalnych
pracownia doc. W. Świerzego
PWSSP w Poznaniu

Michał Piekarski

Zestaw plakatów: «Kulturalnie znaczy
z umiarem», «Zdecyduj dziś»,
«Nie ma mocnych»
pracownia doc. M. Urbańca
ASP w Warszawie

Ewa Szołkołowicz

Plakaty dla Teatru «Miniatura»
pracownia doc. W. Janowskiego
PWSSP w Gdańsku

Tomasz Szulecki

Zestaw plakatów:
«Pas», «A czas płynie», «Podanie»
pracownia doc. M. Urbańca
ASP w Warszawie

TKANINA UNIKATOWA

Mariola Kwasek

Aneks dyplomu malarskiego
w dziedzinie tkaniny unikatowej
4 gobeliny «Życie moje»
pracownia doc. M. Abakanowicz
PWSSP w Poznaniu

Anna Michniewicz

Cykl tkanin «Człowiek i strój»
pracownia doc. W. Sadleya
aneks malarski, pracownia doc. T. Dominika
ASP w Warszawie

Atanaska Niedziałkova

Gobelin – pracownia doc. J. Pierzgałskiej,
PWSSP w Łodzi

PROJEKTOWANIE TKANINY PRZEMYSŁOWEJ

Anna Małgorzata Bończyk

Projekty tkanin obiciowych opartych na ornamentach secesyjnym, z przeznaczeniem do wnętrza secesyjnego pałacyku BWA w Łodzi
pracownia adi. M. Zielińskiej
PWSSP w Łodzi

Bożena Markowicz

Propozycja dzianin inspirowanych samodzielnymi wiejskimi, upodobnionych strukturą jak i działaniem plastycznym przez zastosowanie przędzy fantazyjnych
pracownia doc. K. Frymark-Błaszczkowskiej
PWSSP w Łodzi

PROJEKTOWANIE UBIORU

Zofia Borowska

Projekty ubiorów wielofunkcyjnych dla kobiet w ciąży
pracownia st. wykł. A. Pukaczewskiej
PWSSP w Łodzi

Jolanta Kenner

Propozycje ubiorów dziewczęcych oparte na koordynacji projektowania tkanin drukowanych i projektowania odzieży
pracownia st. wykł. A. Pukaczewskiej
PWSSP w Łodzi

Anna Mospinek-Batory

Projekty ubiorów kobiecych o zróżnicowanych funkcjach w zależności od odmiennych cech zastosowanych materiałów odzieżowych
pracownia st. wykł. A. Pukaczewskiej
PWSSP w Łodzi

Marta Siedlecka

Zestaw ubiorów rekreacyjnych inspirowanych folklorem polskim przeznaczonych na sezon jesienno-zimowy
pracownia st. wykł. H. Łabędzkiej-Dunajskiej
PWSSP w Łodzi

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Grzegorz Bednarz

Wnętrze hallu dworca kolejowego Wrocław-Główny [kolorystyka,

funkcjonalność, wartość historyczna]
pracownia prof. W. Wincze
aneks malarski
pod kierunkiem doc. J. Hałasa
PWSSP we Wrocławiu

Krzysztof Kozłowski

Centrum Ludowe w Czerwińsku
pracownia doc. W. Nowaka
ASP w Warszawie

Bożena Kurzeja-Wójciak

Projekt jednostek mieszkalnych ruchomych do czasowego zamieszkania
pracownia prof. J. Węclawskiego
aneks w dziedzinie projektowania mebla
pracownia doc. Wł. Wróblewskiego i doc. R. Hałasa
PWSSP w Poznaniu

Ryszard Makarewicz

Przekształcenie ulicy Dzierżyńskiego w Poznaniu w ciąg pieszy
pracownia doc. J. Schmidta
PWSSP w Poznaniu

Elżbieta Pakuła

Elementy struktur otwartych i zamkniętych dla Studenckiego Centrum Kulturalnego
pracownia wykł. Z. Szpyrkowskiego
ASP w Krakowie

Krzysztof Pasternak

projekt domu przedpogrzebowego
pracownia doc. K. Zgud-Strachockiej
ASP w Krakowie

Teresa Sowińska

Wnętrze Szkoły Środowiskowej na osiedlu «Zaspa» w Gdańsku
pracownia doc. R. Semki
PWSSP w Gdańsku

Maria Woźniak

Miejsce dziecka w mieszkaniu
pracownia doc. Wł. Witteka
ASP w Warszawie

WYSTAWIENICTWO

Zofia Kowalska

Projekt wystawy problemowej «Teatr»
pracownia doc. L. Wajdy
ASP w Krakowie

Stefan Nawrot

Zmienne ekspozycje
pracownia doc. W. Gyurkovicha
PWSSP w Poznaniu

Katarzyna Piwońska

Kontenerowa wystawa objazdowa
«Z Orbisem w Polsce»
pracownia doc. H. Wiśniewskiego
ASP w Warszawie

Marek Zalejski

Tereny wypoczynku osiedla «Iwiczna»
w Piasecznie
pracownia doc. H. Wiśniewskiego
ASP w Warszawie

WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE

Jacek Będkowski

Projekty naczyń do przygotowywania
i przechowywania posiłków w turystyce
pracownia doc. J. Chierowskiego
aneks malarski
pod kierunkiem doc. J. Hałasa
PWSSP we Wrocławiu

Szczepan Borczon,

Marek Cwaliński,

Jacek Czyżewski,

Kazimierz Gomułka,

Andrzej Perkowski,

Krzysztof Romankiewicz,

Krystyna Sawka

Modułowy system SM50 budowy
i wyposażenia pomieszczeń okrętowych,
stanowisk pracy
i urządzeń rekreacyjnych
[eksponowana jest część prezentująca
wydzielone zagadnienie
opracowane przez Krystynę Sawkę]
pracownia st. wykł. mgr. inż. arch. J. Popka
PWSSP w Gdańsku

Jan Borkowski

Ręczny sprzęt kuchenny
do rozdrabniania jarzyn i owoców
pracownia doc. A. Wróblewskiego
ASP w Warszawie

Ewa Grocholska

Domowy blok melomana
pracownia doc. R. Hałasa
PWSSP w Poznaniu

Andrzej Krakowian

Projekt pulpitu motorniczego tramwaju 107N
pracownia dr J. Ginalskiego
ASP w Krakowie

Karol Popek

Urządzenia rehabilitacyjne dla dzieci
o ograniczonych możliwościach ruchowych
pracownia doc. J. Chierowskiego
aneks malarski pod kierunkiem doc. J. Hałasa
PWSSP we Wrocławiu

Sergiej Prikazczikow

Sprzęt do projekcji bezprzeźroczowej
pracownia doc. A. Wróblewskiego
ASP w Warszawie

Teresa Tubek

Domowa maszyna do szycia
pracownia doc. A. Wróblewskiego
ASP w Warszawie

PROJEKTOWANIE SZKŁA I CERAMIKI

Maria Dombrowska

1. zestaw wielofunkcyjnych naczyń
ceramicznych dla hotelu «Novotel»
pracownia doc. R. Kominka
2. kompozycja form ceramicznych łączonych
z innymi tworzywami do wnętrza hotelu
pracownia adi. J. Lipskiej-Zworskiej
PWSSP we Wrocławiu

Janusz Robaszewski

1. Zastawa stołowa ze szkła sodowego
dla hotelu «Novotel»
pracownia doc. Z. Horbowego
2. kompozycja form szklanych do wnętrza hotelu
pracownia doc. L. Kiczury
PWSSP we Wrocławiu

KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

Andrzej Lasek

Rekonstrukcja warsztatu W. C. Hedy
pracownia prof. J. Bursze, ASP w Warszawie

Kamil Witkowski

Konserwacja starodruku «Relation
du service solennel»
pracownia doc. T. Tuszewskiego
aneks – konserwacja mapy
pod kierunkiem adi. Z. Pieniążek
ASP w Warszawie

Andrzej Krakowski - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Karol Popok - realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Sergiej Prickaczikow - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Teresa Tubek - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Projektowanie i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Maria Dombrowska - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Janusz Robaszewski - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Konstancja Dzieliszewska - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Andrzej Lasak - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

Kamil Witkowski - projekt graficzny i realizacja w ramach projektu "Projekt graficzny i realizacja w ramach projektu" w Warszawie, 1978.

