

198/85

BRONISŁAW
TOMIECKI

„DOCIEKANIA”



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

BRONISŁAW
TOMECKI
„DOCIEKANIA”

malarstwo, grafika, rysunek

1985

Warszawa, Galeria „Zachęta”, pl. Małachowskiego 3

BRONISŁAW TOMECKI

Urodził się w 1905 roku w Sosnowcu.

W latach 1926–1930 studiował grafikę u prof. J. Wronieckiego w poznańskiej Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych; w latach 1930–1935 malarstwo u F. Ruszczyca, L. Ślodzińskiego i T. Niesiołowskiego, a grafikę u J. Hoppena na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batoiego w Wilnie. W 1935 roku uzyskał dyplom tej uczelni. W latach 1945–1949 studiował na Wydziale Architektury w krakowskiej Akademii Górniczo-Hutniczej.

Uprawia różne dyscypliny plastyczne: grafikę warsztatową (wszystkie techniki), grafikę użytkową (plakat, ilustrację książkową, ekslibris), rysunek i malarstwo sztalugowe.

Zajmuje się również kształceniem młodzieży i nauczycieli.

W latach 1945–1949 organizował średnie szkoły przemysłowe w Chorzowie i Krakowie.

Jest autorem podręcznika „Rysunek techniczny dla gimnazjum przemysłowego”, wydane w Krakowie w 1947 roku.

Od 1930 roku uczy rysunku w szkołach ogólnokształcących i zawodowych. W latach 1952–1966 wykładał w Szkole Rzemiosł Artystycznych w Warszawie.

Działa też w Międzyszkolnym Ośrodku Plastyki i Młodzieżowym Kole Miłośników Sztuki przy Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w Warszawie.

Pracuje społecznie w Zarządzie Głównym Związku Nauczycielstwa Polskiego (nadzór artystyczny nad wystawami plastycznymi, ruchem amatorskim itp.).

Bronisław Tomecki odbywa wiele podróży artystycznych, zwiedził m. in. Anglię, Francję, ZSRR, RFN, NRD, Szwajcarię, Włochy, Czechosłowację, Danię i Szwecję.

Za swoje liczne prace otrzymał szereg medali, nagród i wyróżnień, m. in.: nagrodę Ministra Oświaty, 1955; nagrodę Ministra Kultury i Sztuki w 1965, 1970, 1971, 1973, 1975 i 1978 roku.

Za działalność artystyczną i pedagogiczną został odznaczony: Odznaką Tysiąclecia, 1964; Złotą Odznaką Związku Nauczycielstwa Polskiego, 1964; Honorową Odznaką Związku Harcerstwa Polskiego, 1965; Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, 1968; Złotą Odznaką ZPAP; Złotym Krzyżem Zasługi, 1973; Medalem 30-lecia Wyzwolenia Powiatu Hrubieszowskiego, 1976; Medalem Komisji Edukacji Narodowej; Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Prace artysty znajdują się w zbiorach: Ministerstwa Kultury i Sztuki, Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Archeologicznego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy; Muzeum Historyczno-Archeologicznego w Koszalinie, Muzeum w Nieborowie, Muzeum w Łowiczu, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Białymstoku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum im. J. Kasprzowicza w Inowrocławiu, Muzeum Przemysłu w Bytomiu, British Museum w Londynie, Museum Ovar (Portugalia), Muzeum w Chicago i Nowym Jorku; w zbiorach wielu bibliotek m. in.: Biblioteki Narodowej w Warszawie, Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Biblioteki Ossolińskich we Wrocławiu, Biblioteki Polskiej w Paryżu, Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Rzymie, Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Leningradzie oraz w zbiorach prywatnych w wielu krajach.



B. Tomecki

Popularną i lubianą postacią w warszawskim środowisku plastycznym jest Bronisław Tomecki – grafik, malarz, pedagog i społecznik a przede wszystkim człowiek życzliwy światu. Urodzony w Sosnowcu, do Warszawy przybył w 1936 roku i tu pozostał, z wyjątkiem popowstaniowego pobytu w Krakowie. Kiedy przybywał do stolicy miał za sobą pięcioletnie, odbyte w latach 1926–1930, studia w poznańskiej Szkole Sztuk Zdobniczych, ze specjalnością w grafice u Jana Wronieckiego oraz pięcioletni okres nauki w murach Uniwersytetu Wileńskiego na Wydziale Sztuk Pięknych (1930–1935). Tam kontynuował naukę malarstwa pod kierunkiem wybitnych artystów Ferdynanda Ruszczyca, Ludomira Ślodzińskiego i Tymona Niesiołowskiego a także doskonalił warsztat graficzny u Jerzego Hoppena. Zdobywał również ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii i pedagogiki, zgodnie z programem uczelni, kładącej duży nacisk na te przedmioty.

Wydaje się, że zarówno szkoła poznańska, kierowana przez Karola Maszkowskiego, jak studia wileńskie w kręgu Ruszczyca ukształtowały osobowość artysty. Był wprawdzie jeszcze okres powojennych studiów w Krakowie w latach 1945–1949 na Wydziale Architektury Akademii Górniczo-Hutniczej, ale przypadł on na pełną dojrzałość twórczą Tomeckiego i rozszerzył jedynie jego pole widzenia o wiedzę z dziedziny architektury nie tylko zawartą w impresji artystycznej, w szkicach rysunkowych i grafikach, lecz także pogłębiając o zasady konstrukcji. Architektura zabytkowa i współczesna od wczesnych lat interesowała artystę, portretował ją zatem chętnie. Pierwsza teka graficzna poświęcona starej Warszawie ukazała się w 1938 roku. Tematy architektoniczne podejmował Tomecki i we wcześniejszej twórczości. Towarzystwem mu też one aż do dziś znajdują wyraz nie tylko w szkicach rysunkowych, akwarelowych ale również w licznych tekach i w drobnych formach graficznych jakimi są ekslibrisy stanowiące wieloletnią pasję artysty.

Cechą dominującą osobowości artysty była i jest wielka otwartość na otaczający świat. Interesuje go właściwie wszystko z czym się styka w otaczającej rzeczywistości – człowiek i przyroda, w którą wkracza swoją działalnością. Przy czym są to zwykle wizje pozbawione wspólnego dramatyizmu, choć zapewne nie – optymistyczne, przetwarzane, w których czuje się związek z tradycją sztuki międzywojennej, szczególnie w grafice.

Z poznańskiej szkoły wyniósł artysta rozbudzoną wrażliwość plastyczną, opanowanie rysunku, ornamentu oraz kompozycji brył i płaszczyzn, a także rzetelne umiejętności praktyczne zwłaszcza w zakresie technik graficznych. Pozwalały one w równej mierze na uprawianie grafiki artystycznej jak i użytkowej, na którą w tej szkole kładziono znaczny nacisk. Na Wydziale Sztuk Pięknych, który słynął znów z programu łączącego sztukę i naukę, kształcił nie tylko rękę i oko ale również umysł przygotowując się wszechstronnie do pracy artystycznej i pedagogicznej.

Efektom tych, w sumie, dziesięć lat trwających studiów było wyrobienie zdolności do podejmowania najróżniejszych zadań, spożytkowane później w wieloletniej pracy pedagogicznej z młodzieżą szkolną i nauczycielami. Wielokierunkowość w twórczości własnej objawia się przede wszystkim w podejmowaniu różnych wątków tematycznych i przedstawiania podjętych tematów w różnych technikach i konwencjach. Największą przy tym lekkość prezentują szkicowe rysunki odznaczające się bezpośredniością jakby zatrzymał w nich artysta ulotność chwili, pierwsze wrażenie jakiego doznał na widok napotkanej budowli – kościoła, pałacu, muzeum czy nowo wznoszonego osiedla. Inne w wyrazie są bogate w kontrasty czerni i bieli linoryty oraz drzeworyty często drapieżne swoją mocną wymową. Tam gdzie Tomecki podejmuje dialog z barwą zmianie ulega nastrój. W pracach akwarelowych widać znaczną dozę liryzmu lub romantycznej baśniowości, w obrazach olej-

Bronisław Tomecki – graphic artist, painter, educator and social worker, and first of all a man wishing well to the world is a popular figure in the Warsaw artistic circles. Born in Sosnowiec he came to Warsaw in 1936 and here he stayed, excepting a stay in Cracow after the fall of the Warsaw uprising. When he came to Warsaw he had already completed five-year studies in the period 1926–1930 at the Poznań School of Decorative Arts, specializing in graphics under supervision of Jan Wroniecki and a five-year period of studies at the Vilnius University at the Fine Arts Faculty (1930–1935). There he continued studies of painting under supervision of outstanding artists Ferdynand Ruszczyca, Ludomir Ślodziński and Tymon Niesiołowski. He also perfected his graphic skill directed by Jerzy Hoppen. He also acquired general knowledge in the fields of history of arts, philosophy and pedagogics, in accordance with the educational programme of the university that put much stress on these subjects.

It seems that both the Poznań school, directed by Karol Maszkowski, as well as the studies in Vilnius in the Ruszczyca circle shaped the artist's personality. Although there also was a period of after-war studies in Cracow in the years 1945–1949 at the Faculty of Architecture of the Academy of Mining and Metallurgy but it fell for the full creative maturity of Tomecki and it only broadened his field of vision by knowledge of architecture, contained not only in artistic impression, in drawing sketches and graphics but also broadened by principles of construction. The artist from his early years was interested in monumental and contemporary architecture so he early represented it in his works. The first graphic case devoted to old Warsaw was published in 1938. Architectural themes had been taken up by Tomecki in his earlier works. They still are present in his works finding expression not only in water-colour drawing sketches but also in numerous cases and small graphic forms, for instance book-plates that are the artist's life – long passion.

The feature dominating the artist's personality has always been his openness to the surrounding world. He is interested virtually in everything that he comes across in the surrounding reality – man and nature that he enters with his activities. And those are usually visions devoid of contemporary tragic aspect, although definitely non-optimistic, transformed, where connections with artistic traditions from before the war, especially in graphics, can be felt.

At the Poznań school the artist received stimulated artistic sensitivity, mastering of drawing, ornament as well as composition of masses and planes, and also solid practical abilities, especially in graphic techniques. They enabled the artist to get engaged both in artistic graphics as well as applied one on which considerable stress was put at the school. At the Fine Arts Faculty, which was famous for its programme connecting arts with science, he trained not only his hand and eye but also his mind getting ready in a comprehensive way to artistic and educational work.

In result of those altogether ten years of studies he got the ability to take up various tasks which was made use of later, during his many years of educational work with students and teachers. Multidirectional character of his creative work is manifested primarily by taking up various themes and presenting the themes in various techniques and forms. And the greatest lightness is presented by sketching drawings that are characterized by straightforwardness, as if the artist contained in them transitoriness of the moment, his first impression of a beheld building – church, palace, museum or a newly constructed housing district. Another expression is contained in linoleum prints, rich with contrasts of black and white, and woodcuts, often grasping with their strong suggestiveness. Where Tomecki takes up a dialogue with colour, the mood changes. In his water-colour works a conside-

nych, nielicznych stosunkowo w dorobku artysty, pojawia się wyraźnie tendencja do eksperymentowania w obszarach rzadko penetrowanej abstrakcji bądź próby deformacji form. Ta twórczość stanowi jednak margines w całokształcie działań ustępując pola rysunkowi, litografii, linorytowi i drzeworytowi stanowiących dominację.

Można zatem uznać, że pierwsze lata nauki wywarły niezatarty wpływ na formowanie postawy i upodobań plastycznych artysty, a jego twórczość stanowi pomost między znakomitą polską szkołą grafiki lat międzywojennych i dokonaniem powojennymi w tej wciąż dynamicznej dziedzinie naszej plastyki. Tomecki w ciągu wielu lat swej pracy dużo czasu poświęcił również ilustracji książkowej. Wykonywał je do utworów: Adama Mickiewicza, Marii Konopnickiej a także Londona, Andersena i wielu innych pisarzy i poetów. Bogaty rozdział w jego twórczości stanowi miniaturowa grafika – swoista „minimal art”. Są to ekslibrisy, których artysta wykonał ponad 500, dla ludzi sobie bliskich i przyjaciół w kraju i poza granicami. Mimo małych wymiarów są one ważną pozycją w dorobku artysty, mówią o innej niż zwykle koncepcji portretowania. Podobnie jak ekslibrisy tak i corocznie przygotowywane karty świąteczne dla najbliższych świadczą o sentymencie i pamięci artysty dla ludzi, którzy go otaczają. To właśnie pogoda ducha i niekłamana życzliwość zjednały Bronisławowi Tomeckiemu w środowisku warszawskim powszechną sympatię a jego twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna stała się wkładem w nurt życia artystycznego stolicy, z którą związał się w swej młodości.

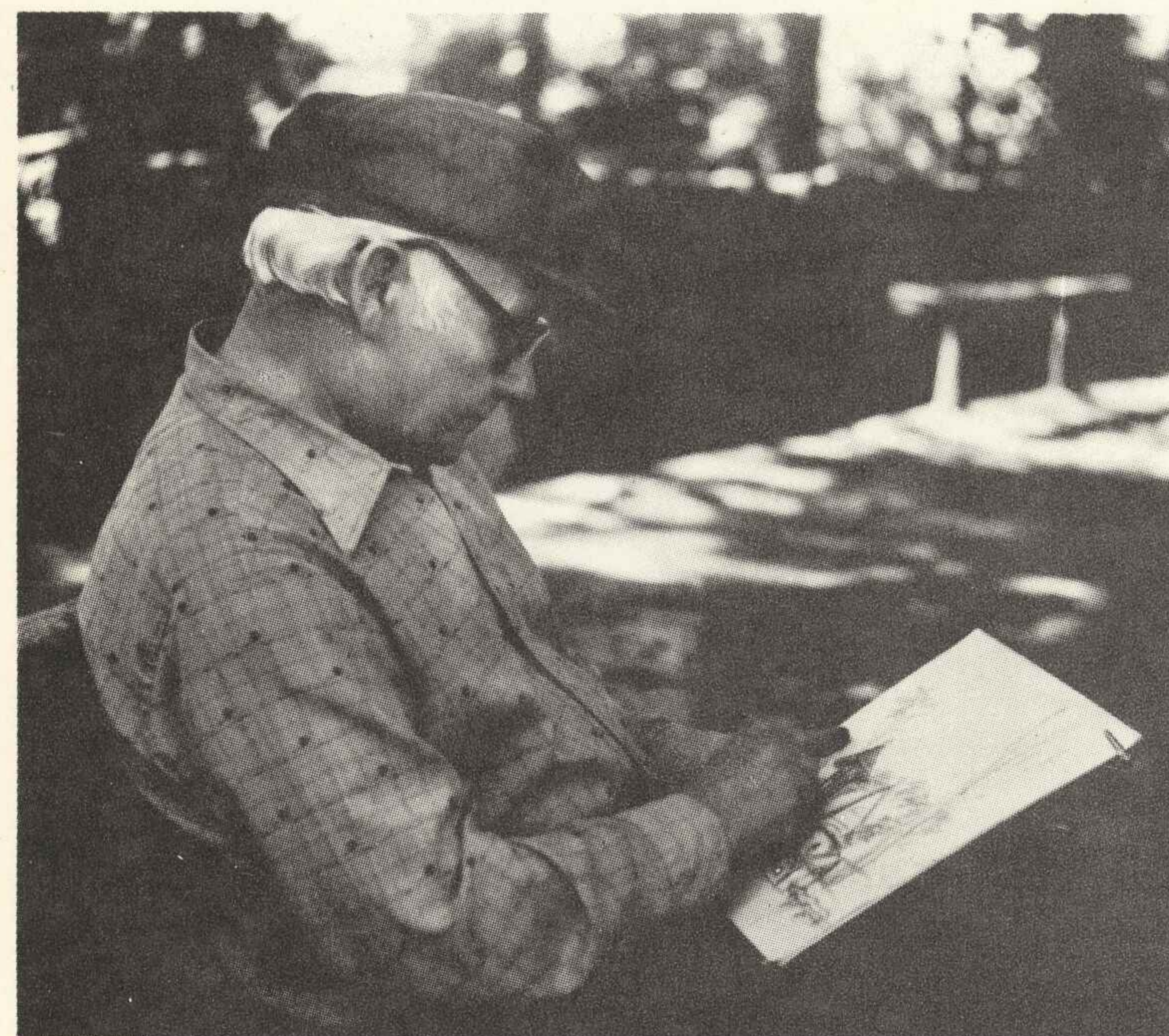
Irena Huml

able amount of lyricism or romantic mythical character is seen, in oil paintings, relatively few, clearly appears a tendency to experiment in the spheres of rarely penetrated abstraction or an attempt of deform forms. This part of his creative work is, however, a margin in his overall activities, yielding to drawings, lithography, linoleum-block printing and wood engraving, that are dominant.

Thus, it can be accepted that first years of studies influenced permanently the artist's artistic attitude and tastes, and his work is a bridge between the excellent Polish school of graphics from between the two world wars and post-war achievements in this still dynamic sphere of our arts. During many years of work Tomecki also devoted much time to book illustration. He made them to works by: Adam Mickiewicz, Maria Konopnicka and also by London, Andersen and many other writers and poets. A rich part of his creative work is made up by miniature graphics – his own "minimal art". These are book-plates of which the artist has made over 500, for his family and friends, both at home and abroad. In spite of their small size they are an important item in the artist's achievements, they are a different concept of representing in arts. Similarly to book-plates, also Christmas and Easter cards prepared every year for his family and friends are a proof of the artist's sentiment and memory of people that surround him. It was his good spirits and true goodwill that made Bronisław Tomecki liked in the Warsaw circles and his creative work, educational and social activities became a contribution to artistic life in Warsaw with which he had tied his life in his youth.

Irena Huml

Translated by Marek Król



WYSTAWY INDYWIDUALNE (krajowe):

- 1928 – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Sosnowiec, Związek Zawodowy Metalowców
- 1929 – Wystawa grafiki i rysunku, Katowice
- 1930 – Wystawa grafiki, Poznań, Galeria Collegium Maius
- 1932 – Wystawa grafiki, Chorzów, Klub Państwowej Fabryki Związków Azotowych
- 1934 – Wystawa grafiki, Wilno, Kasyno Oficerskie
- 1935 – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Głębokie, Klub Pracowników Państwowych
- 1939 – Wystawa rysunku, malarstwa i grafiki, Warszawa, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
- 1946 – Wystawa rysunków i akwarel, Zakopane, Dom Wczasowy „Borek”
- 1947 – Wystawa akwarel i rysunków, Zakopane, Dom Wczasowy „Borek”
- 1948 – Wystawa malarstwa i grafiki, Dziwnów, Dom Wczasowy Zjednoczenia Przemysłu Kablowego
- 1949 – Wystawa grafiki, malarstwa i rysunku, Warszawa, Państwowa Średnia Szkoła Zawodowa
Wystawa grafiki, malarstwa i rysunku, Warszawa, Związek Młodzieży Polskiej (ul. Tamka)
- 1950 – Wystawa malarstwa i rysunku, Ostróda, Szkoła Ogólnokształcąca
- 1951 – Wystawa malarstwa i rysunku, Wapienica, Dom Wczasowy „Klimczokówka”
- 1953 – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Warszawa, Szkoła Rzemiosł Artystycznych

- 1954 – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Warszawa, Świetlica Zjednoczenia Budownictwa Mieszkaniowego
Wystawa prac „Z wędrówek po kraju” – z okazji 10-lecia PRL, Warszawa, Szkoła Rzemiosł Artystycznych
Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Przesieka, Dom Wczasowy „Robotnik”
- 1955 – Wystawa malarstwa grafiki i rysunku „10 lat Wyzwolonej Warszawy”, Warszawa, Galeria Zarządu Głównego Związku Nauczycielstwa Polskiego i Szkoła Rzemiosł Artystycznych
Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Wisła-Ustroń, Dom Wczasowy „Wypoczynek”
Wystawa prac, Krynica, Szkoła Rzemiosła Artystycznego
- 1956 – Wystawa malarstwa i rysunku, Polanica, Dom Wczasowy „Odbudowa”
Wystawa grafiki, Polanica, Dom Zdrojowy – Sala Koncertowa
Wystawa malarstwa i rysunku, Żegiestów-Zdrój, Sanatorium „Wiktor”
Wystawa grafiki, Żegiestów, Gmach Główny Państwowych Zakładów Uzdrowiskowych
Wystawa malarstwa i rysunków, Czorsztyn, Dom Wczasowy „Diana”
- 1957 – Wystawa grafiki i rysunków, Warszawa, Gmach Ministerstwa Oświaty
Wystawa akwarel i rysunków, Wisła, Dom Wczasowy „Almira”
Wystawa malarstwa, Warszawa, Sale Klubu Nauczycielstwa Polskiego
- 1958 – Wystawa prac „Trzy stolice – Warszawa, Landyn, Praga”, Warszawa, Galeria Kordegarda
- 1959 – Wystawa malarstwa grafiki i rysunków, Krynica, Dom Wczasowy „Czerwony Dom”
Wystawa prac, Warszawa, Instytut Brytyjski
- 1960 – Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku, Łowicz, Ratusz Miejski
Wystawa malarstwa, grafiki i rysunków, Gorzów Wlkp., Muzeum
Wystawa grafiki, Radom, Dom Esterki
Wystawa malarstwa i rysunków, Chodzież, Dom Kultury „Porcelitu”
Wystawa grafiki, Płock, Muzeum Mazowieckie
Wystawa grafiki, Białystok, Muzeum
- 1961 – Wystawa malarstwa i grafiki, Łowicz, Klub Pracowniczy
Wystawa grafiki i malarstwa, Warszawa, Hotelowy Salon Sztuki nr 1 – Kawiarnia hotelu „Bristol”
Wystawa grafiki, Lublin, Galeria Biura Wystaw Artystycznych, następnie: Nałęczów, Kazimierz n. Wisłą, Płońsk, Sierpc
Wystawa grafiki, Szczecin, Klub „13 Muz”
- 1962 – Wystawa grafiki i malarstwa, Warszawa, Biblioteka Publiczna Nr 2 (Saska Kępa)
- 1963 – Wystawa grafiki, Warszawa, Galeria Kordegarda
- 1964 – Wystawa „Bułgaria w grafice i rysunku”, Warszawa, Bułgarski Ośrodek Kultury
- 1966 – Wystawa grafiki, Olsztyn, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1967 – Wystawa prac, Szczytno, Wyższa Szkoła Oficerska Milicji Obywatelskiej
Wystawa prac, Kętrzyn, Świetlica Środowiskowa
Wystawa prac, Mrągowo, Powiatowy Dom Kultury
Wystawa prac, Pisz, Powiatowy Dom Kultury
Wystawa prac, Olsztyn, Klub „Pojezierza”
Wystawa grafiki „Tylko w Warszawie”, Warszawa, Kawiarnia – Galeria „Emocja”

- 1968 – Wystawa grafiki, rysunków i akwarel, Warszawa, Biblioteka Miejska (ul. Śliska)
Wystawa grafiki – jubileuszowa z okazji 40-lecia pracy artystycznej, Warszawa, Dom Artysty Plastyka
- 1969 – Wystawa „Szkice z podróży”, Warszawa, Kawiarnia – Galeria „Emocja”
Wystawa „Warszawa i Mazowsze”, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki „Sciana Wschodnia”
- 1971 – Wystawa grafiki i rysunków „Śląsk i Zagłębie”, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki – Żoliborz
Wystawa „Bułgaria”, Warszawa, Stołeczny Dom Kultury na Żoliborzu – Klub Artystów Plastyków WSM
Wystawa „Bułgaria w grafice”, Warszawa, Studencki Klub SGPiS-u
Wystawa grafiki, Warszawa, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny
Wystawa „Bułgaria”, Kalisz, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Radom, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa prac. Wystawa zorganizowana z okazji 40-lecia pracy pedagogicznej i 20-lecia pracy społecznej w Zarządzie Głównym Związku Nauczycielstwa Polskiego, Warszawa, Galeria Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
Wystawa grafiki, Warszawa, Wojewódzki Ośrodek Metodyczny
Wystawa „Bułgaria”, Tarnobrzeg, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Bydgoszcz, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1972 – Wystawa grafiki, Warszawa, Wojewódzka Biblioteka Pedagogiczna
Wystawa grafiki, Warszawa, Okręgowy Ośrodek Metalowców
Wystawa ekslibrisów, Olsztyn, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria w grafice Bronisława Tomeckiego”, Rzeszów, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Poznań, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Piła, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Zielona Góra, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Grudziądz, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Opole, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Gniezno, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Radom, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Nowa Huta, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1973 – Wystawa ekslibrisów, Grudziądz, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa ekslibrisów, Przemyśl, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Jelenia Góra, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Gliwice, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Bułgaria”, Włocławek, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki

- 1974 – Wystawa grafiki i ekslibrisów, Inowrocław, Muzeum im. Jana Kasprowicza
Wystawa grafiki, Grudusk, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1975 – Wystawa „Szkice” (z Europy), Warszawa, Stołeczny Dom Kultury na Żoliborzu – Klub Artystów Plastyków WSM
Wystawa prac „Szkice duńskie”, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa „Związek Radziecki w pracach Bronisława Tomeckiego”
Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa grafiki i ekslibrisów, Radom, Dom Esterki
Wystawa grafiki, Warszawa, Dom Kultury Radzieckiej
Wystawa grafiki książkowej, Częstochowa, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
Wystawa malarstwa i grafiki, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
Wystawa malarstwa i grafiki, Warszawa, Galeria Zarządu Głównego Związku Nauczycielstwa Polskiego
Wystawa grafiki, Grudusk, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1976 – Wystawa grafiki i rysunków, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1977 – Wystawa „Warszawa w malarstwie”, Warszawa, Galeria Plakatu
Wystawa prac (poplenerowa), Warszawa, Galeria Zarządu Głównego Związku Nauczycielstwa Polskiego
„Związek Radziecki w twórczości Bronisława Tomeckiego”, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1978 – Wystawa malarstwa i grafiki – 50 lat pracy twórczej, Warszawa, Dom Artysty Plastyka
- 1979 – Wystawa prac (poplenerowa), Ciechanów, Wojewódzki Dom Kultury
Wystawa: 60 lat twórczości B. J. Tomecki, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1980 – Malarstwo i grafika marynistyczna B. J. Tomeckiego, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1982 – Wystawa malarstwa, Warszawa, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki
- 1983 – Wystawa malarstwa i grafiki z okazji Roku Pamięci Narodowej, Kadłub, Dom Pomocy Społecznej „Caritas”
- 1984 – Wystawa prac, Warszawa, Klub Seniora RSW „Prasa – Książka – Ruch”, KMPiK

WYSTAWY INDYWIDUALNE (zagraniczne):

- 1957 – Wystawa grafiki, Praga
Wystawa grafiki, Londyn, Dom Kombatanta
Wystawa malarstwa, Londyn, siedziba YMCA
Wystawa malarstwa i grafiki, Sheffield, (Wielka Brytania), siedziba YMCA
- 1958 – Wystawa malarstwa i grafiki, Neuhausen (NRD), Młodzieżowy Dom Turysty
Wystawa malarstwa i grafiki, Eisenach (NRD), Hotel Arthur Boeket
- 1959 – Wystawa malarstwa, Rabis (ZSRR)
- 1961 – Wystawa grafiki, Londyn, siedziba YMCA
- 1962 – Wystawa grafiki, Paryż, Sale Comité d'Action YMCA
Wystawa grafiki, Kopenhaga, siedziba YMCA
- 1963 – Polska w grafice, Sofia, Ośrodek Kultury Polskiej
- 1964 – Polska w grafice, Sofia, Ośrodek Kultury Polskiej
Wystawa ekslibrisów, Sofia, Ośrodek Kultury Polskiej
- 1965 – Wystawa grafiki i rysunków, Berlin, Schmöckwitz
- 1966 – Polska w akwreli, Londyn, siedziba YMCA
- 1968 – Wystawa malarstwa i rysunków, Gurzuf (ZSRR)
- 1972 – Pokaz grafik i szkiców z pobytu w NRD, Poczdam, Haus der Lehrer
- 1973–74 – Wystawa grafiki w 30-lecie Polski i Bułgarii, Sofia Ośrodek Kultury Polskiej
- 1974 – Wystawa ekslibrisów i grafiki, Frederikshavn (Dania)
- 1975 – Grecja i Bułgaria w szkicach, Słoneczny Brzeg, Hotel Olimp

UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH:

- 1932 – Grafika poznańska, Poznań
- 1934 – Wystawa Związku Artystów „Blok”, Sosnowiec
- 1937 – Ogólnopolska wystawa Związku Artystów Malarzy i Grafików, Warszawa
- 1938 – Ogólnopolska wystawa Związku Artystów Malarzy i Grafików, Warszawa
- 1946 – I Salon Wiosenny, Warszawa
- 1947 – Doroczna wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego, Kraków
- 1948 – Wystawa prac Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Zakopiańskiego, Zakopane
- 1949 – 5-ta wystawa zimowa, Radom
- 1950 – VI Ogólnopolska wystawa zimowa, Radom
- 1951 – VII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom
I Wystawa grafiki warsztatowej, Warszawa
Ogólnopolska wystawa plastyków członków ZNP, Warszawa
- 1952 – Wystawa „Rewolucja w sztuce”, Warszawa
VIII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom
- 1953 – Wystawa „Ruch Rewolucyjny”, Warszawa
IX Wystawa zimowa plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom
Warszawa w odbudowie, Warszawa
Warszawa w plastyce, Warszawa
- 1954 – X Jubileuszowa wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, Radom
V Wystawa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
III Wystawa – subskrypcja grafiki, Warszawa
Warszawa XIX i XX wieku, Warszawa

- 1955 – Ogólnopolska wystawa plastyków członków ZNP, Warszawa
XI Zimowa wystawa plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom
VI Wystawa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
IV Wystawa – subskrypcja grafiki, Warszawa
- 1956 – I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa
Wystawa ekslibrisu, Warszawa
XII Zimowa wystawa plastyki, Radom
VII Wystawa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
V Wystawa – subskrypcja grafiki, Warszawa
- 1957 – XIII Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
VI Wystawa – subskrypcja grafiki, Warszawa
- 1958 – XIV Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
IX Wystawa Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
VII Wystawa – subskrypcja grafiki, Warszawa
Wystawa ekslibrisów, Warszawa
Posubskrypcyjna wystawa grafiki, Londyn, Grabowski Gallery
Wystawa grupy artystów grafików, Londyn, Grabowski Gallery
- 1959 – XV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom
VIII Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Wystawa grafiki PGA, Londyn
- 1960 – XVI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom
III Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa
Ogólnopolska wystawa biennale grafiki, Kraków
Warszawa w sztuce, Warszawa
Wystawa malarstwa na porcelanie, Warszawa
IX Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
Międzynarodowa wystawa „Bałtyk morzem pokoju”, Rostock
Wystawa grafiki PGA, Johannesburg
- 1961 – XVII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Turynia
- 1961/62 – III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku – Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa
- 1962 – XVIII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom
Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa
IX Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Wystawa ekslibrisu architektonicznego, Warszawa
XI Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
IX Międzynarodowy kongres ekslibrisu, Paryż
- 1963 – XIX Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
Otwarte drzwi, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Wystawa ekslibrisu warszawskiego, Warszawa
Ogólnopolska wystawa z okazji XV-lecia PRL, Warszawa
XII Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
- 1964 – Jubileuszowa XX ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
III Biennale grafiki, Kraków
Wystawa pokonkursowa grafiki morskiej, Malbork
Warszawa w sztuce, Warszawa
Płock w malarstwie, Płock

- Lublin w grafice i rysunku, Lublin
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Kraków
- 1965 – 20 lat PRL w twórczości plastycznej, wystawa grafiki i rzeźby, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Wystawa rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
II Biennale ekslibrisu współczesnego, Malbork
- 1966 – XX Ogólnopolska wystawa plastyki „Millenium”, Radom
I Festiwal sztuk pięknych, wystawa grafiki, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz
Jubileuszowa wystawa podsekcji grafiki artystycznej, Warszawa
XI Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
Ekslibris marynistyczny, Szczecin
Ekslibris muzyczny, Poznań
Z podróży po ZSRR, Poznań
XIII Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu „Euro”, Olomuniec
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu współczesnego, Warszawa
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Hamburg
Wystawa ekslibrisu polskiego, Budapeszt
- 1967 – XXIII Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
25-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa
Wystawa ekslibrisu współczesnego, Białystok
I Wystawa ekslibrisu, Rzeszów
Wystawa Płock i region Płocki w grafice i rysunku, Płock
Kobieta w ekslibrisie, Warszawa
XIV Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
Wystawa poplenerowa, Płońsk
Wystawa poplenerowa, Płock
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu muzycznego, Poznań
Wystawa ekslibrisu współczesnego, Wenecja
Wystawa ekslibrisu współczesnego, Weronia
Wystawa ekslibrisu polskiego, Gorizia
Ekslibris warszawski, Wołogda
- 1968 – II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa
XII Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
XV Wystawa – subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa
Wystawa poplenerowa, Siedlce
Wystawa poplenerowa, Żuromin
Międzynarodowa wystawa ilustracji książkowej, grafiki współczesnej i ekslibrisu z okazji XII Międzynarodowego Kongresu Ekslibrisu, Como
Warszawa w grafice i rysunku od XVI do XX wieku, Hawana
- 1969 – Wystawa ekslibrisu, Zabrze
Mazowiecki pejzaż, Mińsk, Mołodeczno i inne miasta ZSRR
- 1970 – Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa grupy środowiskowej, Warszawa
Szlakiem Lenina, Warszawa
- 1971 – XIII Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Budapeszt
II Wystawa współczesnego ekslibrisu polskiego, Rzeszów
Doroczna wystawa plastyki Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, Warszawa
Wystawa z okazji VI Zjazdu PZPR, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
- Wystawa marynistyczna, Warszawa
Jubileuszowa wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa poplenerowa, Żuromin
Międzynarodowa wystawa ilustracji dla młodzieży, Bolonia
Międzynarodowa wystawa „Inter 71”, Holstebro
Międzynarodowa wystawa plastyki, Deauville
Międzynarodowa wystawa plastyki, Odense
Międzynarodowa wystawa plastyki, Poitiers
Międzynarodowa wystawa plastyki, Monte Carlo
- 1972 – I Ogólnopolskie targi plastyki, Warszawa
Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa marynistyczna, Warszawa
Motywy ze Związku Radzieckiego, Sandomierz
XIII Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa grupy środowiskowej, Warszawa
XIV Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Helsingør
Winorośl i wino w grafice i ekslibrisie, Budapeszt
- 1973 – XXVIII Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
Ogólnopolskie targi plastyki, Warszawa
Warszawa w sztuce, Warszawa
Kiermasz – wystawa „Trybuny Ludu”, Warszawa
Wystawa grupy środowiskowej, Warszawa
Wystawa grupy środowiskowej, Pruszków
Wystawa poplenerowa, Piaseczno
Wystawa poplenerowa, Sochaczew
Międzynarodowa wystawa ilustracji dla młodzieży, Bolonia
Międzynarodowa wystawa sztuki „Inter 73”, Holstebro
Wystawa grafiki, Berlin
- 1974 – XXIX Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom
III Wystawa współczesnego ekslibrisu polskiego, Rzeszów
XXX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa
Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wojewódzkie targi plastyki, Płock, Wyszaków
Spotkania plastyczne, Białystok
Warszawa w malarstwie 1944–1974 ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Warszawa
Wystawa ekslibrisu, Środa Śląska
Wojewódzkie targi plastyki, Siedlce
Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Targi Gdańskie, Gdańsk
Wystawa poplenerowa, Kozienice
Międzynarodowa wystawa ilustracji dla młodzieży, Bolonia
- 1975 – 30 lat grafiki warszawskiej, Warszawa
Warszawa w oczach polskich artystów, Warszawa
Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Nasza Warszawa, Warszawa
Grafika seniorów, Warszawa
Wystawa poplenerowa Kozienice 74, Kozienice, Warszawa
Międzynarodowa wystawa ilustracji do książek dla młodzieży, Bolonia
- 1975/76 – Wystawa zbiorowa – Galeria Środowiskowa, Warszawa
- 1976 – Wystawa rysunku i tkaniny, Warszawa
Piękno Ziemi Bułgarskiej, Warszawa
Wystawa poplenerowa – Hrubieszowskimi śladami St. Staszica, Hrubieszów
- 1977 – III Wystawa współczesnego ekslibrisu polskiego, Rzeszów
Wystawa – współczesny ekslibris polski, Lublin
Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa zbiorowa – Galeria Środowiskowa, Warszawa

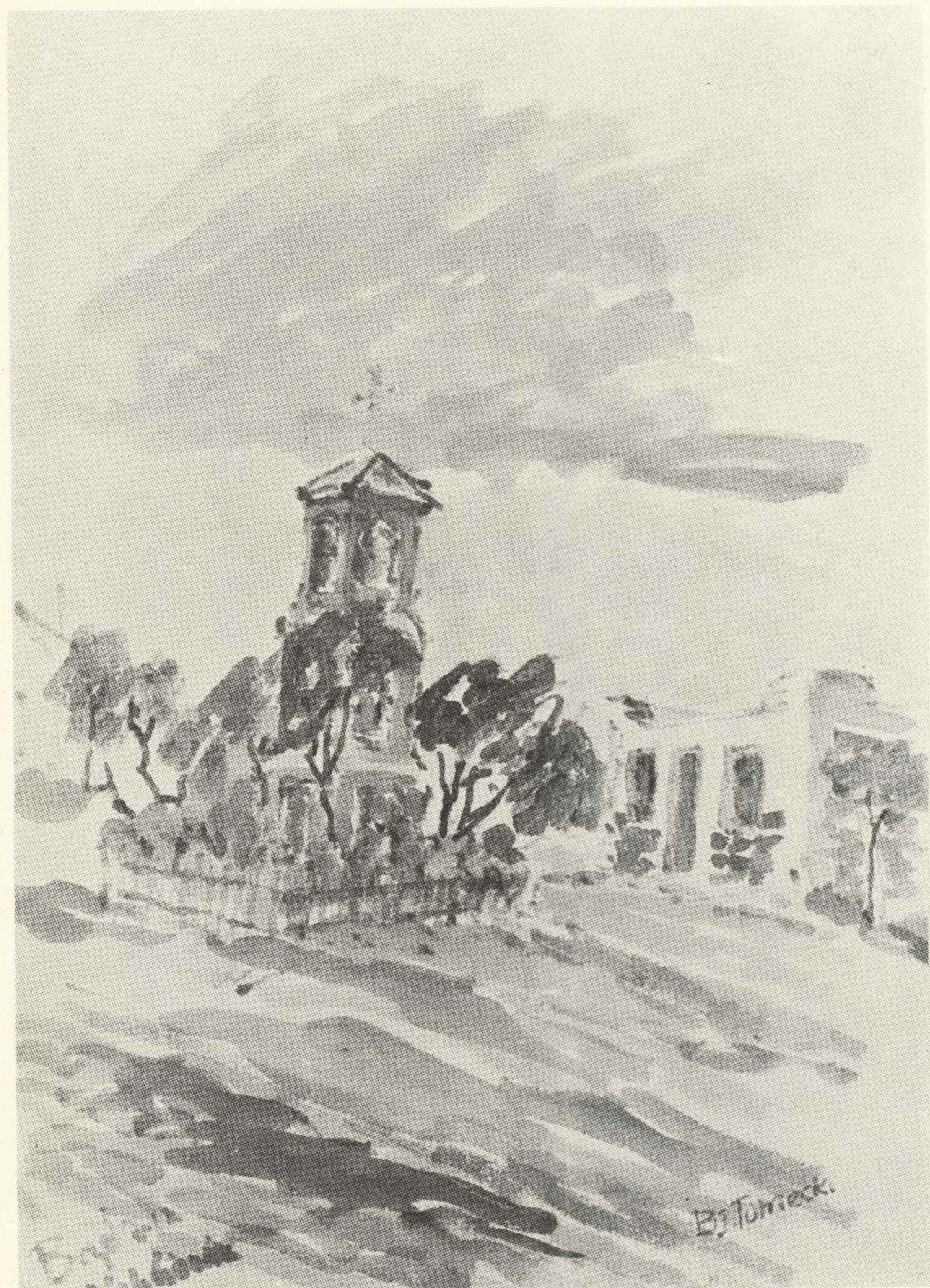
- Warszawa w sztuce, Warszawa
Targi plastyki Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, Płock
Targi plastyki, Siedlce
Targi plastyki – wystawa, Białystok
Targi plastyki – wystawa, Skierniewice
Wystawa poplenerowa, Ciechanowice
Wystawa poplenerowa, Ożarów
Wystawa z okazji Konferencji Pedagogów Krajów Socjalistycznych, Warszawa
Międzynarodowa wystawa ekslibrisów, Szeged
- 1978 – Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa grupy środowiskowej, Warszawa
Wystawa ekslibrisu, Środa Śląska
Wystawa poplenerowa, Hrubieszów
Wystawa poplenerowa, Puławy
Wystawa poplenerowa, Warszawa
Wystawa poplenerowa, Ciechanowice
Międzynarodowa wystawa ekslibrisu, Lugano
- 1979 – Ekslibris w Polsce Niepodległej, Środa Śląska
Doroczna wystawa Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa z okazji X Zjazdu TPPR, Warszawa
Wystawa „Stefan Kotarski – kolekcje”, Warszawa
Wystawa „Stefan Kotarski – kolekcje”, Elbląg
Wystawa poplenerowa, Ciechanowice
Wystawa poplenerowa, Nowy Dwór
- 1980 – V Wystawa ekslibrisu współczesnego, Rzeszów
Wystawa ekslibrisu wojskowego, Warszawa
Wystawa „Wizerunek miasta”, Warszawa
Wystawa grupy środowiskowej, Pruszków
XIV Okręgowa wystawa z okazji 35-lecia ZPAP, Warszawa
Poplenerowa wystawa malarstwa, Ciechanów
Poplenerowa wystawa „Hrubieszów 80”, Hrubieszów
Wystawa poplenerowa, Frombork
Wystawa poplenerowa, Garwolin
Wystawa poplenerowa, Szczawno Zdrój
XII Grand Concours International, Paryż – srebrny medal
Wystawa sztuki polskiej, Sztokholm
Wystawa ekslibrisu polskiego, Toronto
- 1981 – Ogólnopolska wystawa zimowa, Radom
Ogólnopolska wystawa „Barwy morza”, Warszawa
Artysta w sztuce i w szkole, Warszawa
VIII Festiwal sztuk pięknych, Warszawa
Wystawa pokonkursowa na ekslibris Jana Pawła II, Wrocław
Wystawa „50 lat Klubu Artystów Plastyków na Żoliborzu”, Warszawa
Motywy warszawskie – wystawa ze zbiorów Klubu Artystów Plastyków, Warszawa
Wystawa pokonkursowa ekslibrisów harcerskich, Sulejówek
Motywy patriotyczne w ekslibrisie polskim – wystawa ze zbiorów J. T. Czosnyki, Świdnica
Wystawa ekslibrisów ze zbiorów J. T. Czosnyki, Miława
Wystawa poplenerowa „Kraków 81”, Warszawa
Wystawa poplenerowa, Ustka
Wystawa poplenerowa, Szczawno Zdrój
Wystawa poplenerowa, Legionowo
Wystawa poplenerowa, Wałbrzych
Wystawa poplenerowa, Mediolan
- 1981/82 – Motywy harcerskie w ekslibrisie polskim, Radom
- 1982 – Wystawa – kiermasz, Warszawa
- Wystawa „Morze w tematyce warszawskich artystów”, Warszawa
Wystawa ekslibrisów ludzi kultury, książki i prasy – ze zbiorów J. T. Czosnyki, Tarnów
Wystawa ekslibrisów muzycznych, Nowy Sącz
Ekslibrisy harcerskie i marynistyczne – XXXI wystawa ze zbiorów J. T. Czosnyki, Kołobrzeg
Góry w ekslibrisie – wystawa ze zbiorów J. T. Czosnyki, Limanowa
Kobieta w ekslibrisie, Nowy Sącz
Wystawa In memoriam Jana Hasso Agopsowicza, Nowy Sącz
Motywy muzyczne – wystawa ekslibrisów ze zbiorów J. T. Czosnyki, Koszalin
Ekslibrisy harcerskie ze zbiorów J. T. Czosnyki, Warszawa
Motywy muzyczne w ekslibrisie – wystawa ze zbiorów J. T. Czosnyki, Żary
Architektura w ekslibrisie – wystawa ze zbiorów T. Kurpaskiego, Środa Śląska
- 1982/83 – Zamki Dolnośląskie – wystawa poplenerowa, Wałbrzych, Dobrzyń-Golub, Warszawa
- 1983 – I Ogólnopolskie konfrontacje akwarel, Koszalin
VI Wystawa współczesnego ekslibrisu polskiego, Rzeszów
Fascynacje – ulubieni twórcy ekslibrisu, Warszawa
Wystawa ekslibrisu wojskowego, Warszawa
Kobieta w ekslibrisie, Jelenia Góra
Wystawa malarstwa z okazji Dni Kultury Pragi Południe, Warszawa
Kobieta w ekslibrisie – wystawa ze zbiorów Józefa Boguszewskiego, Warszawa
Wystawa ekslibrisów ze zbiorów Józefa Boguszewskiego, Łódź
Konkurs na ekslibris „Rawicz 83”, Rawicz
- 1984 – I Pokonkursowa wystawa ekslibrisów i małych form im. Pruzio, Lubin
Wystawa ekslibrisów ze zbiorów Józefa Boguszewskiego, Warszawa
Wystawa ekslibrisów ze zbiorów Józefa Boguszewskiego, Łódź, Elbląg
Wystawa poplenerowa, Ciechanowice
Wystawa poplenerowa, Działdowo
Polski ekslibris wojskowy, Warszawa
X Międzynarodowe biennale ekslibrisu współczesnego, Malbork



Pocatunek, 1980



Absurd VIII, 1979



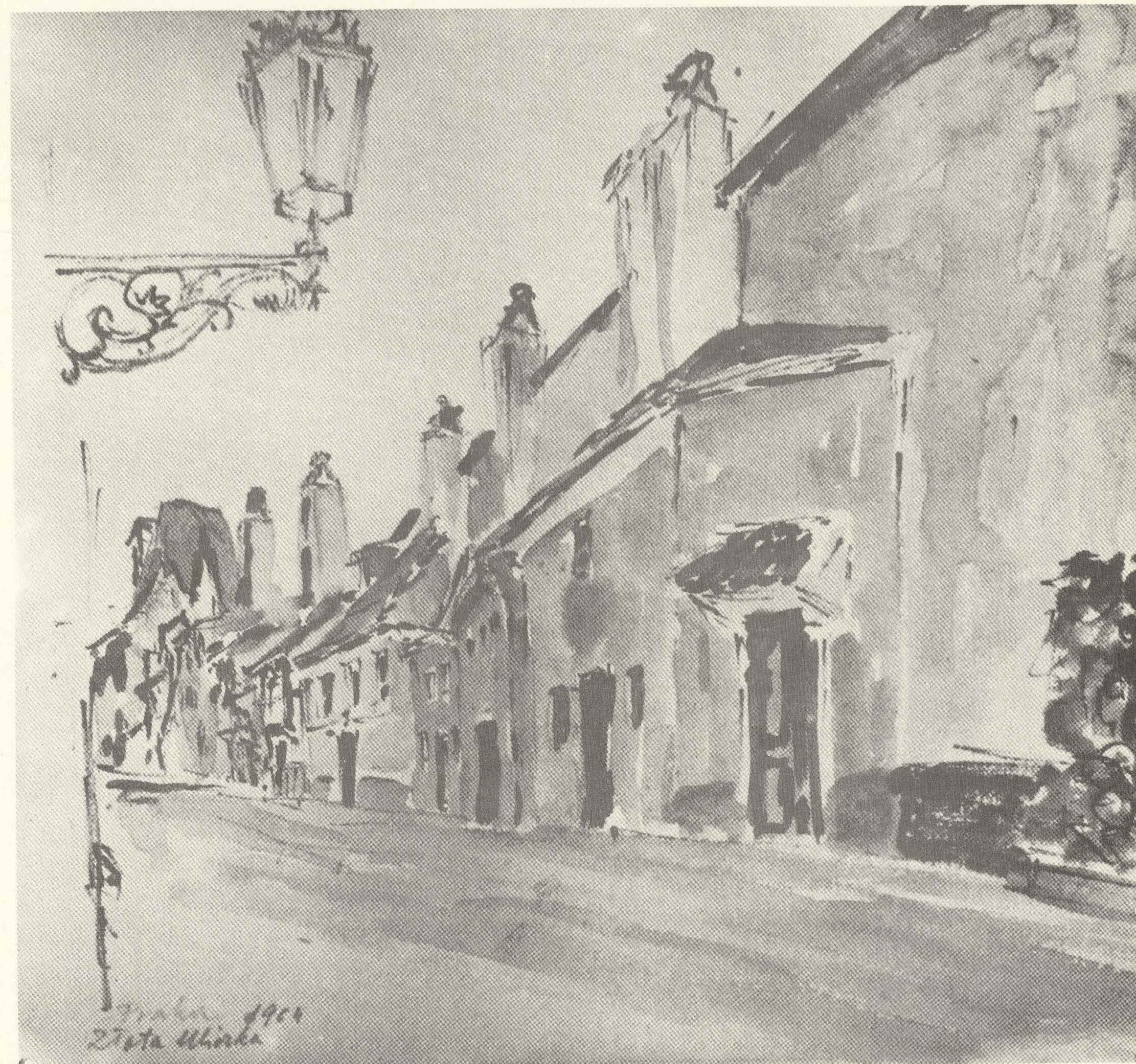
Bądzyn – Kapliczka, 1968



Trzej Królowie, 1928



Camping w lesie, 1960

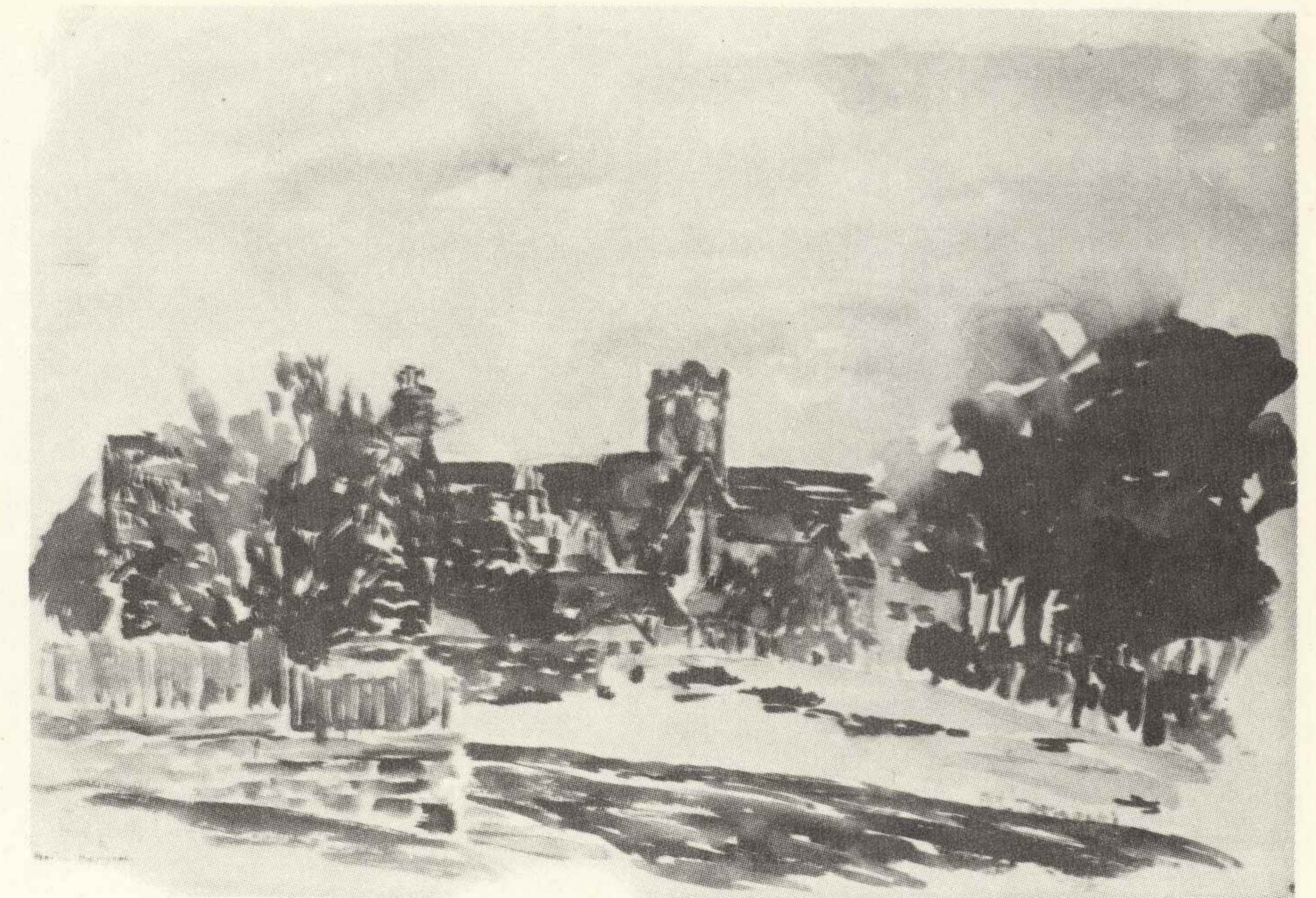


Praha – Złota Uliczka, 1964



Widok na ruiny Mostu Poniatowskiego, 1945

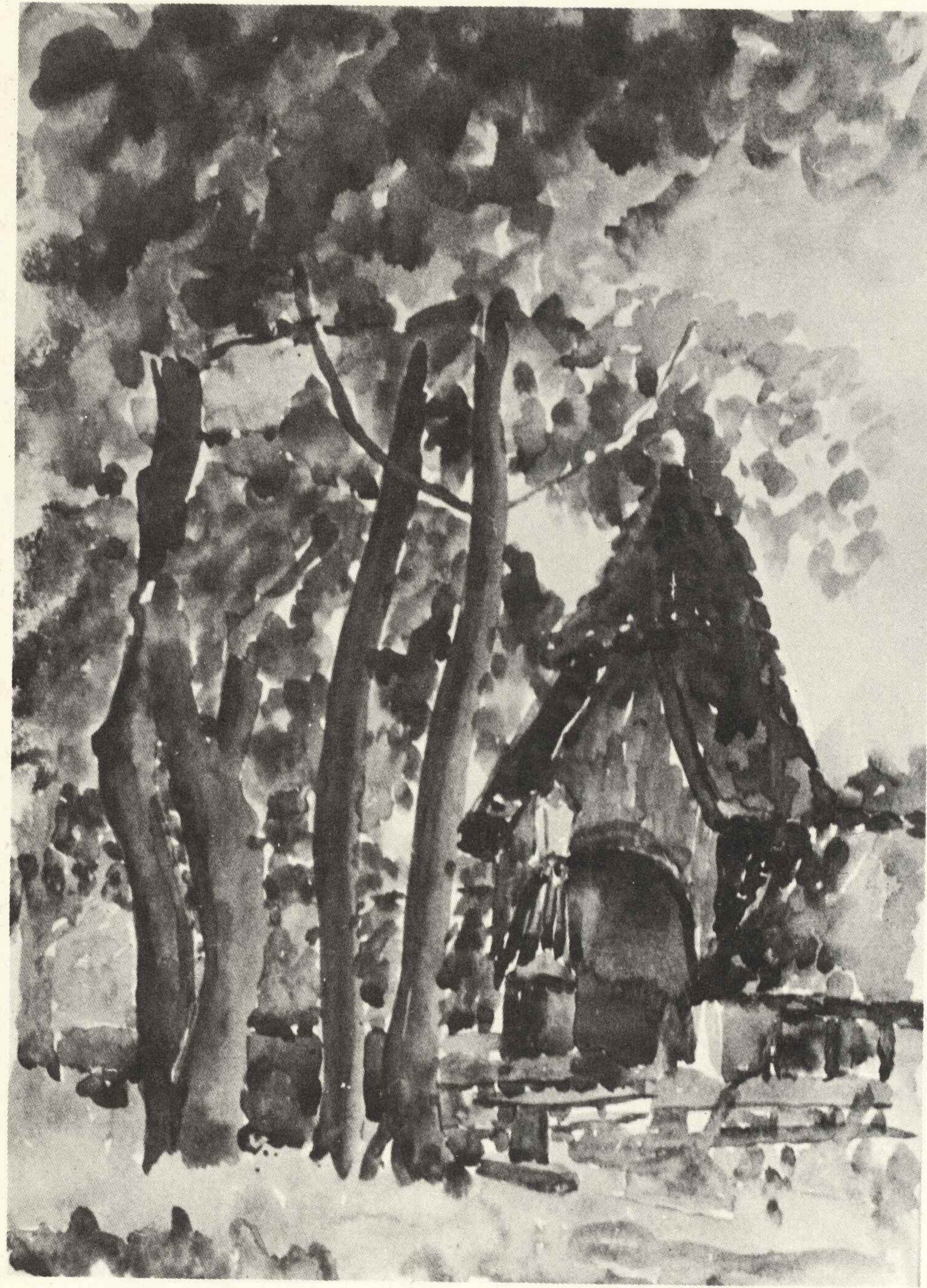
North Berwick, 1957



Bolimów – Most, 1959



Bukareszt – Skansen, 1967



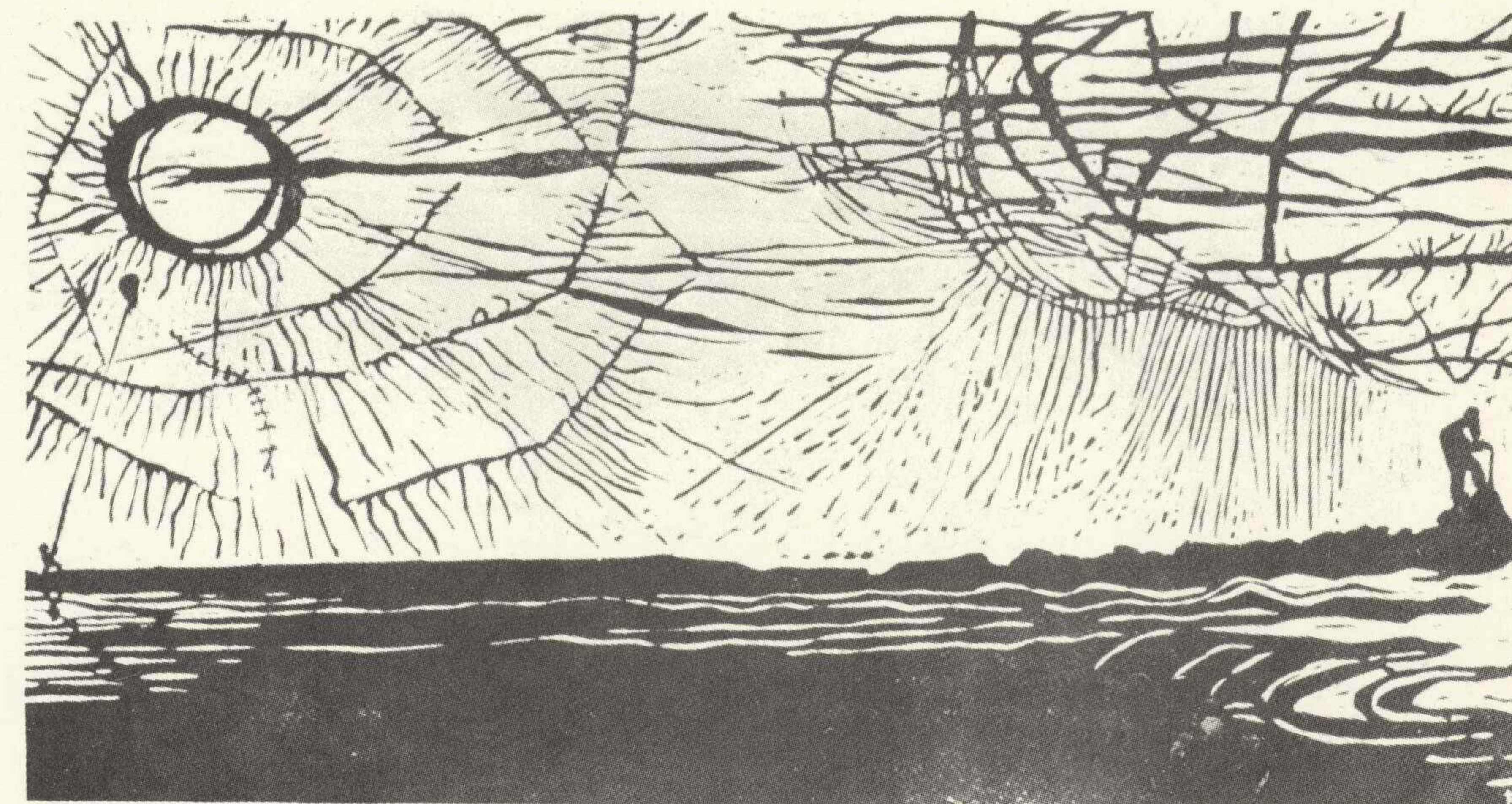
Na dziedzińcu Zamku Dolnego Grodno, 1982



Frombork – Katedra, 1972



Zima w górach (Zakopane), 1957



Długie życie, 1973



W małym porcie, 1981



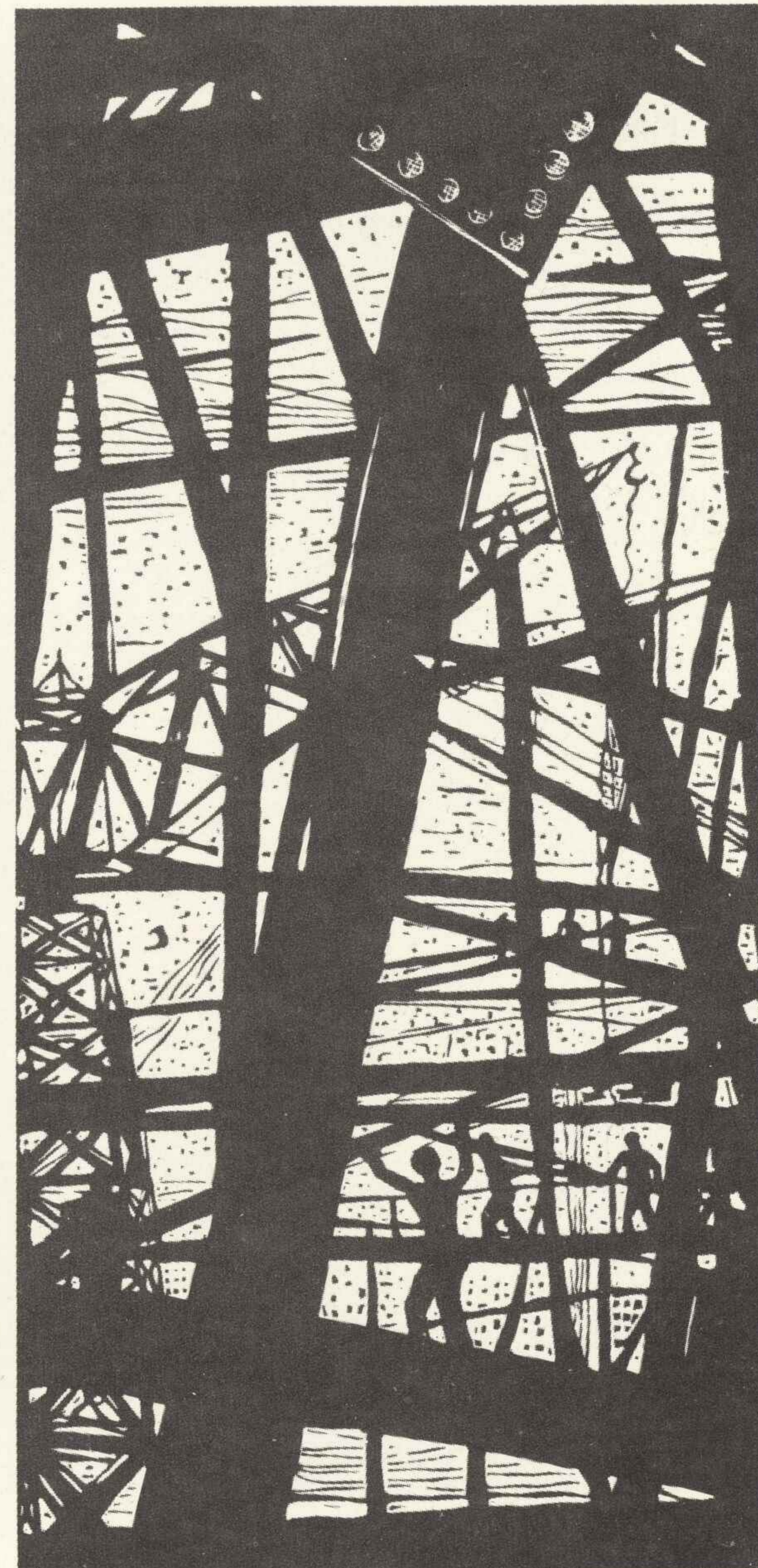
Płońsk – Przy skwerze, 1966



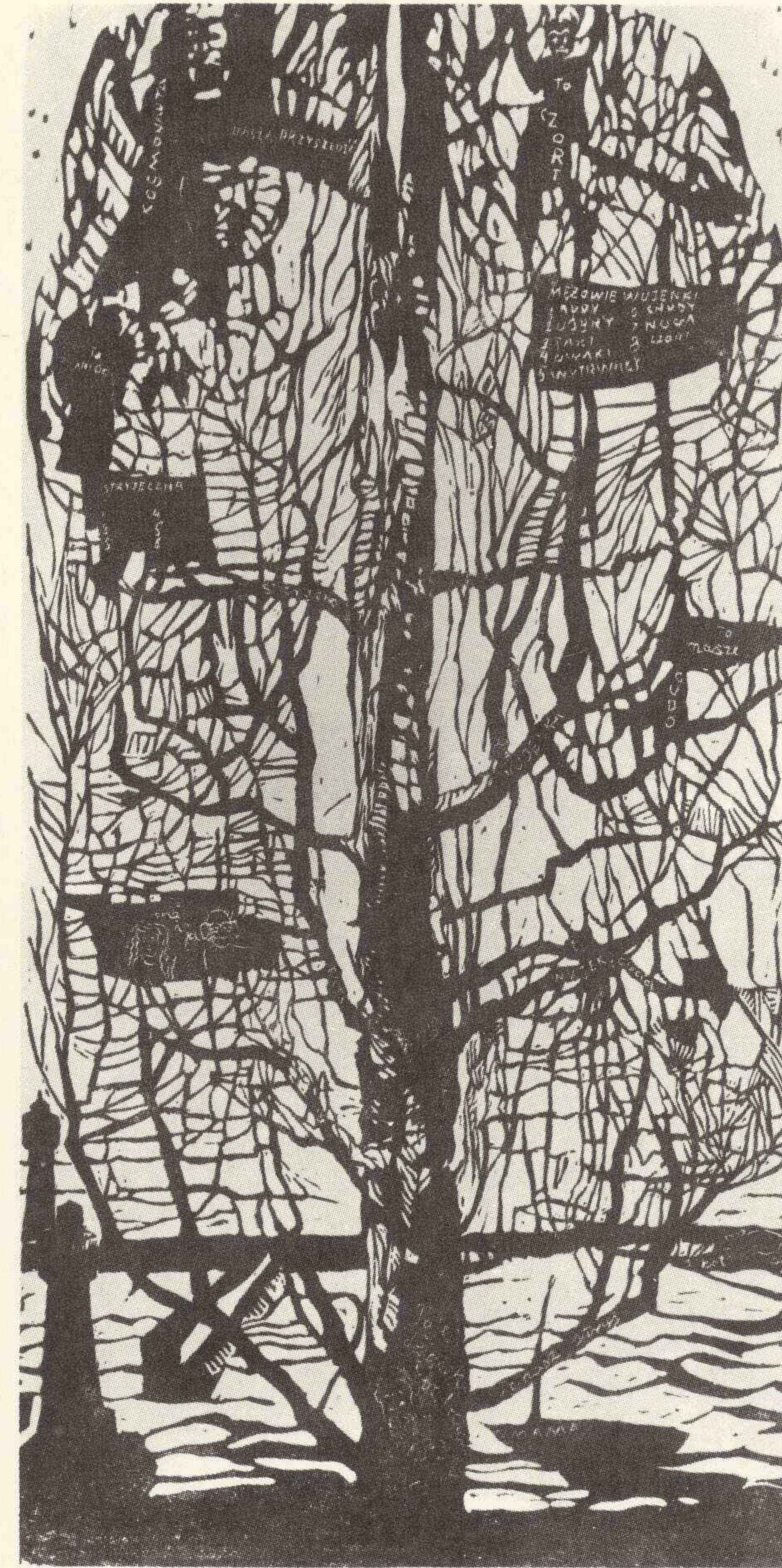
Warszawa – Widok z Mariensztatu, 1963



Ilustracja do wiersza „Cyrk” (Cyrk przyjechał)



Żołnierze na budowie, 1965



Drzewo genealogiczne, 1961



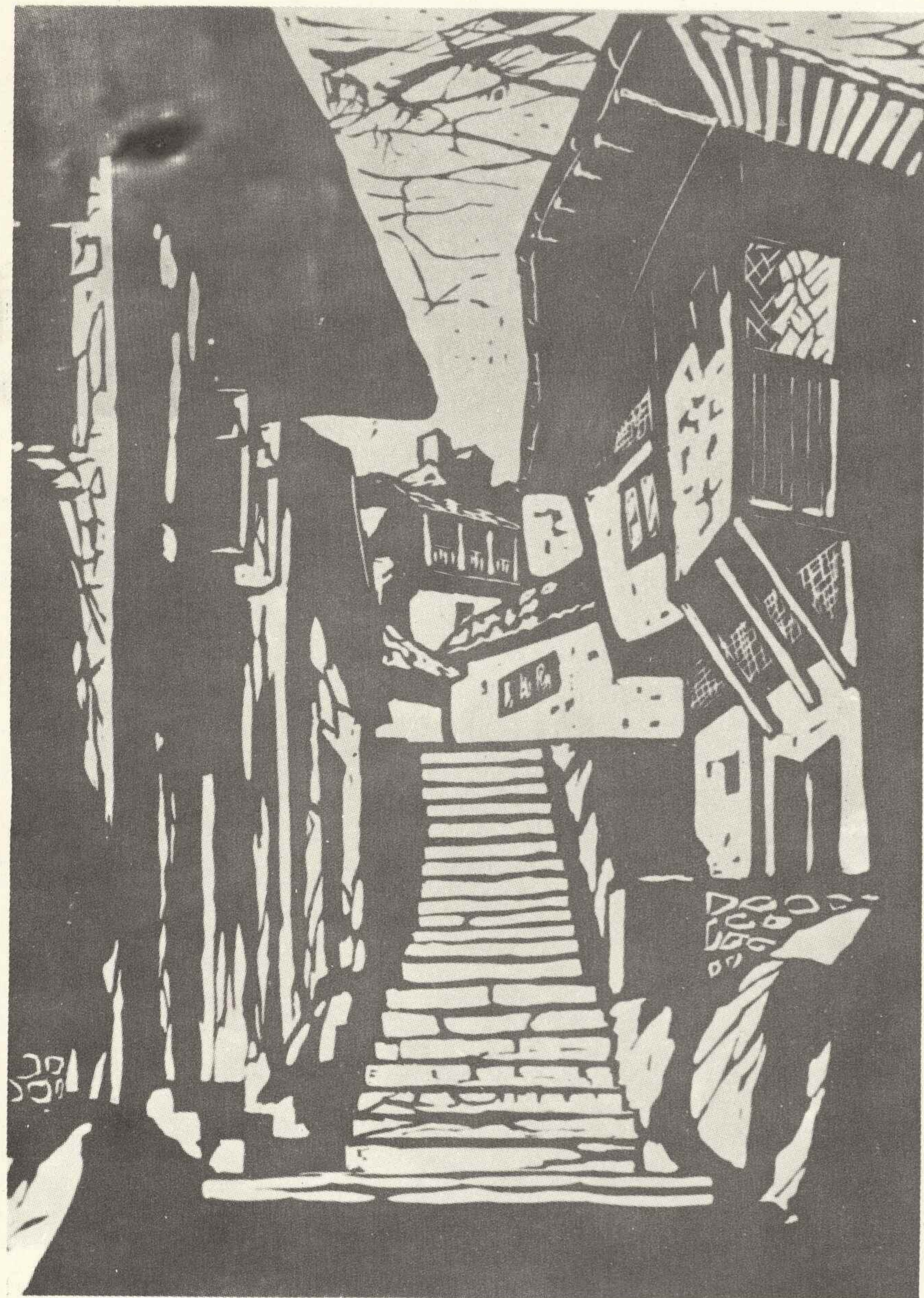
Małe ZOO, 1973



Pejzaż mazowiecki, 1981



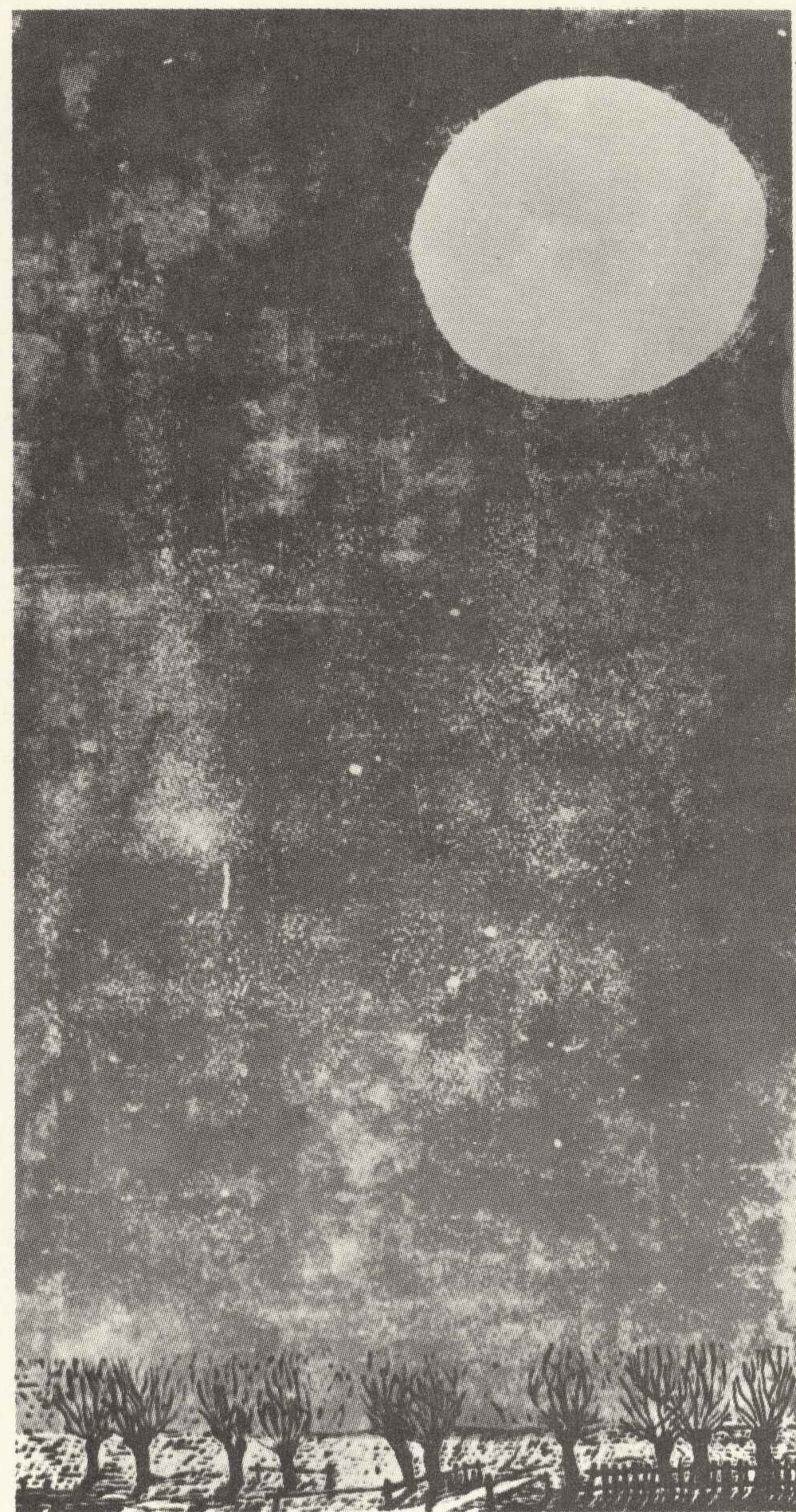
Zakopane – pejzaż



Wielkie Tyrnowo – Schody, 1963



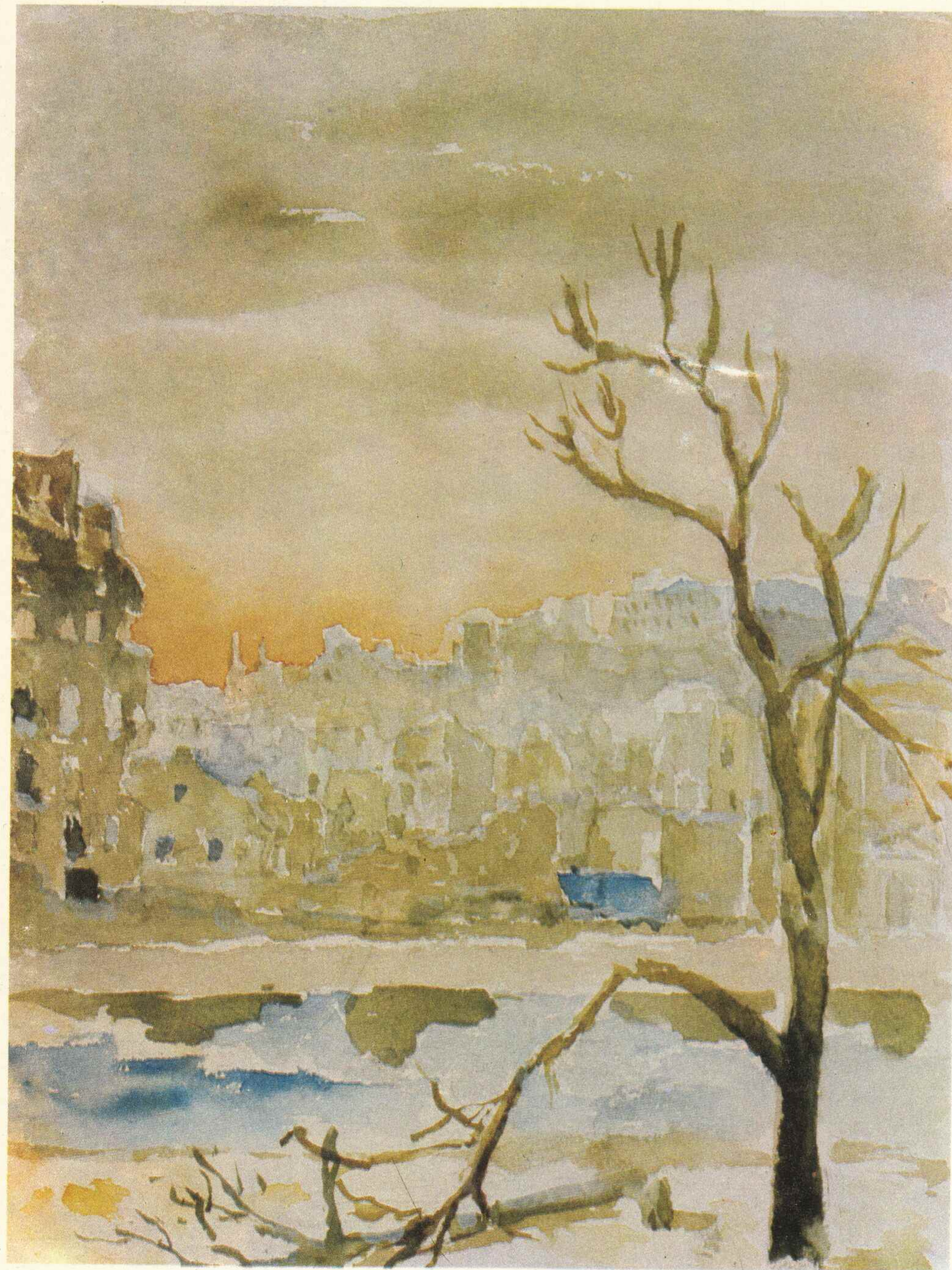
Odbudowa ratusza, 1974/76



Pejzaż mazowiecki, 1960



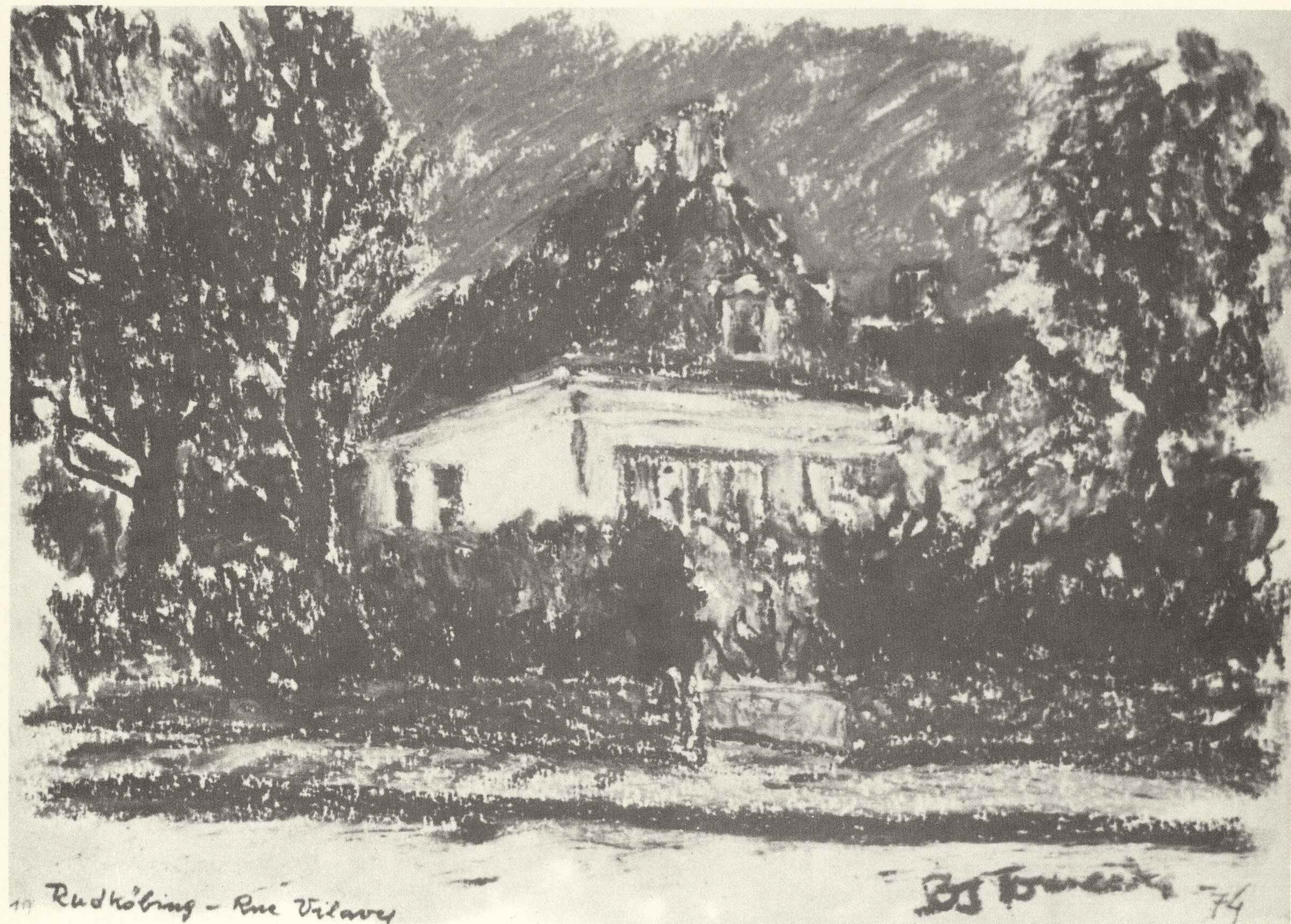
Portret mojej dziewczyny, 1948



Plaża z widokiem na ruiny, 1945



Boże Narodzenie, 1958



Rudköbing - Rue Vilavej

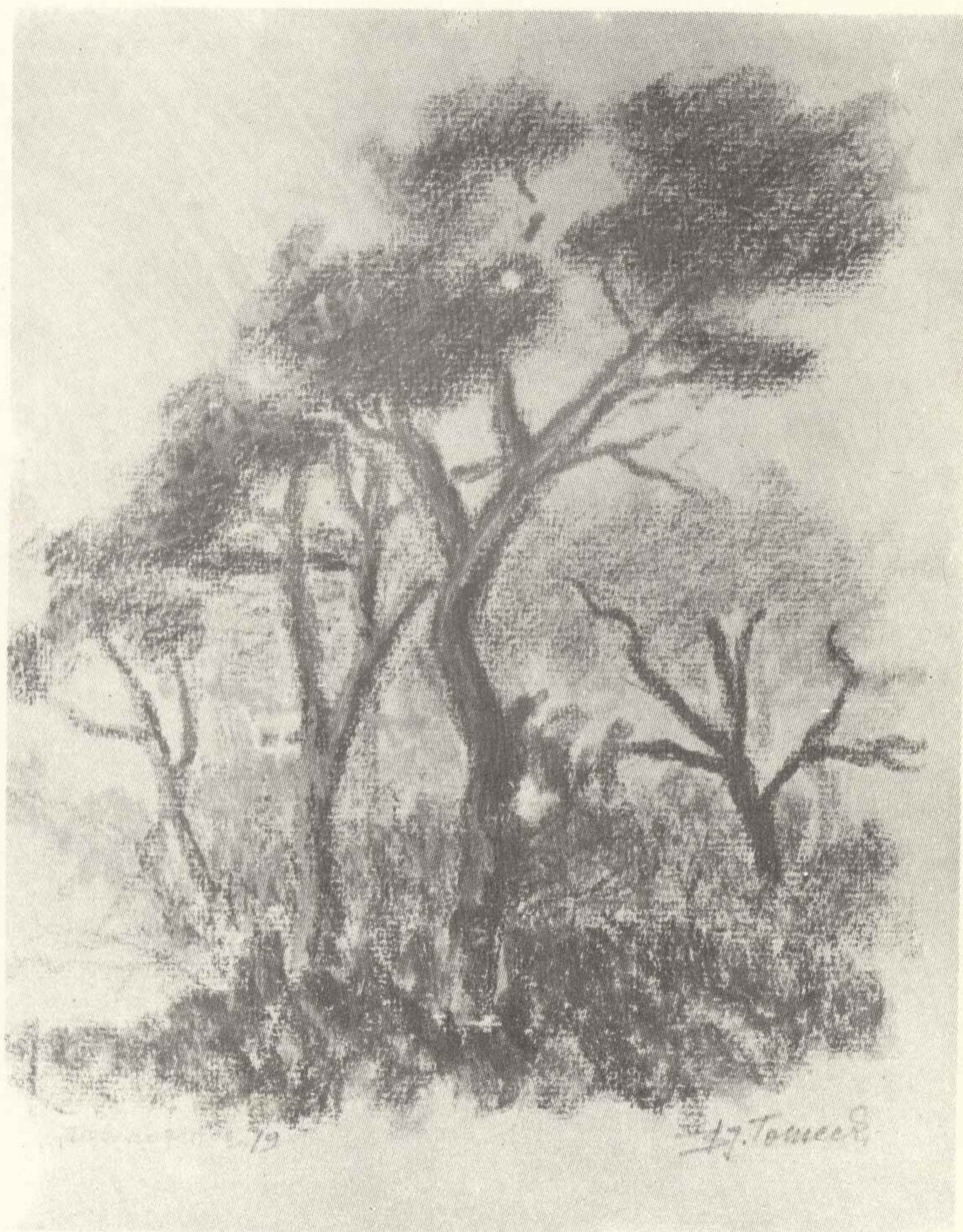
Rudköbing - Rue Vilavej, 1964



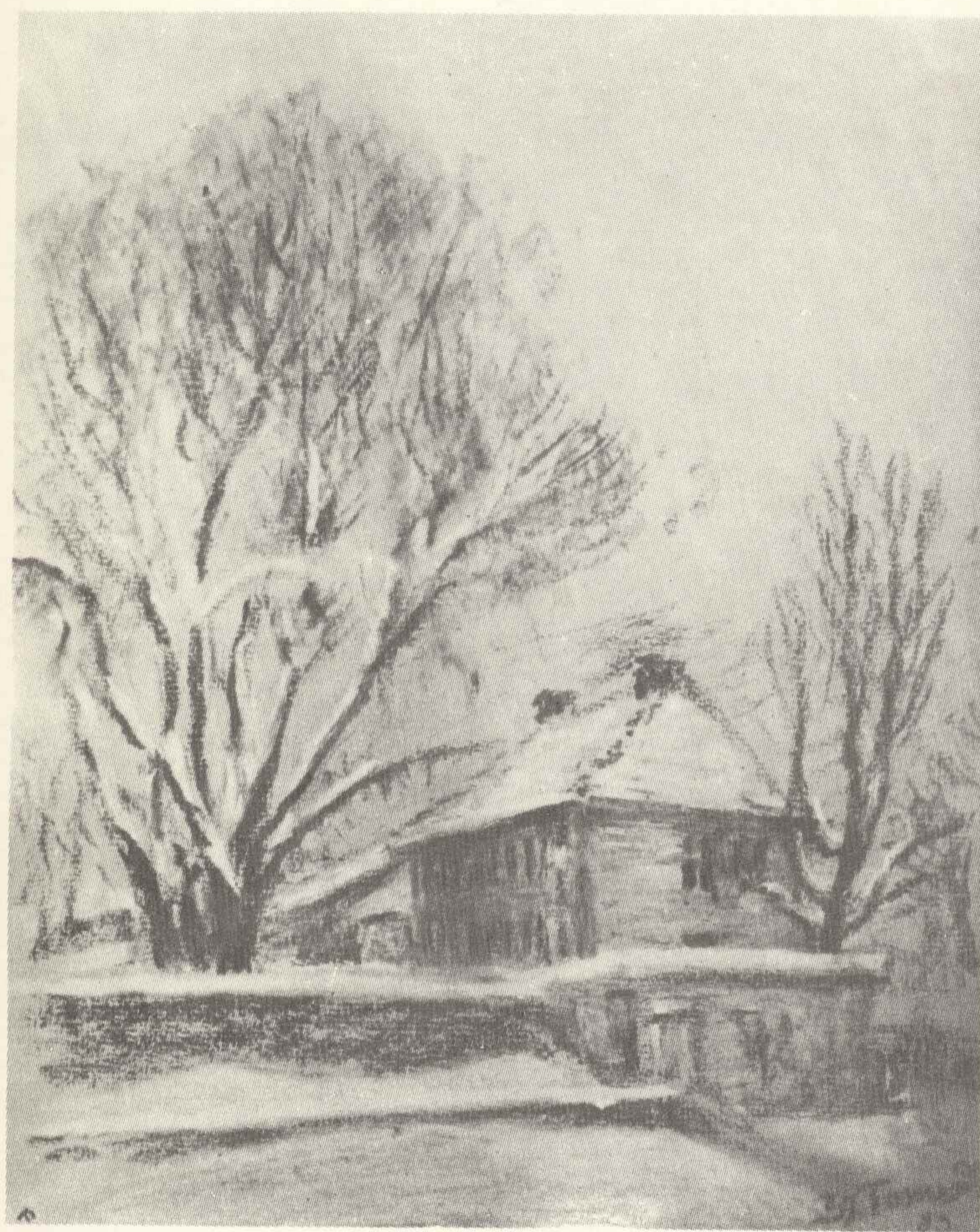
Jesień w Kadłubie, 1982



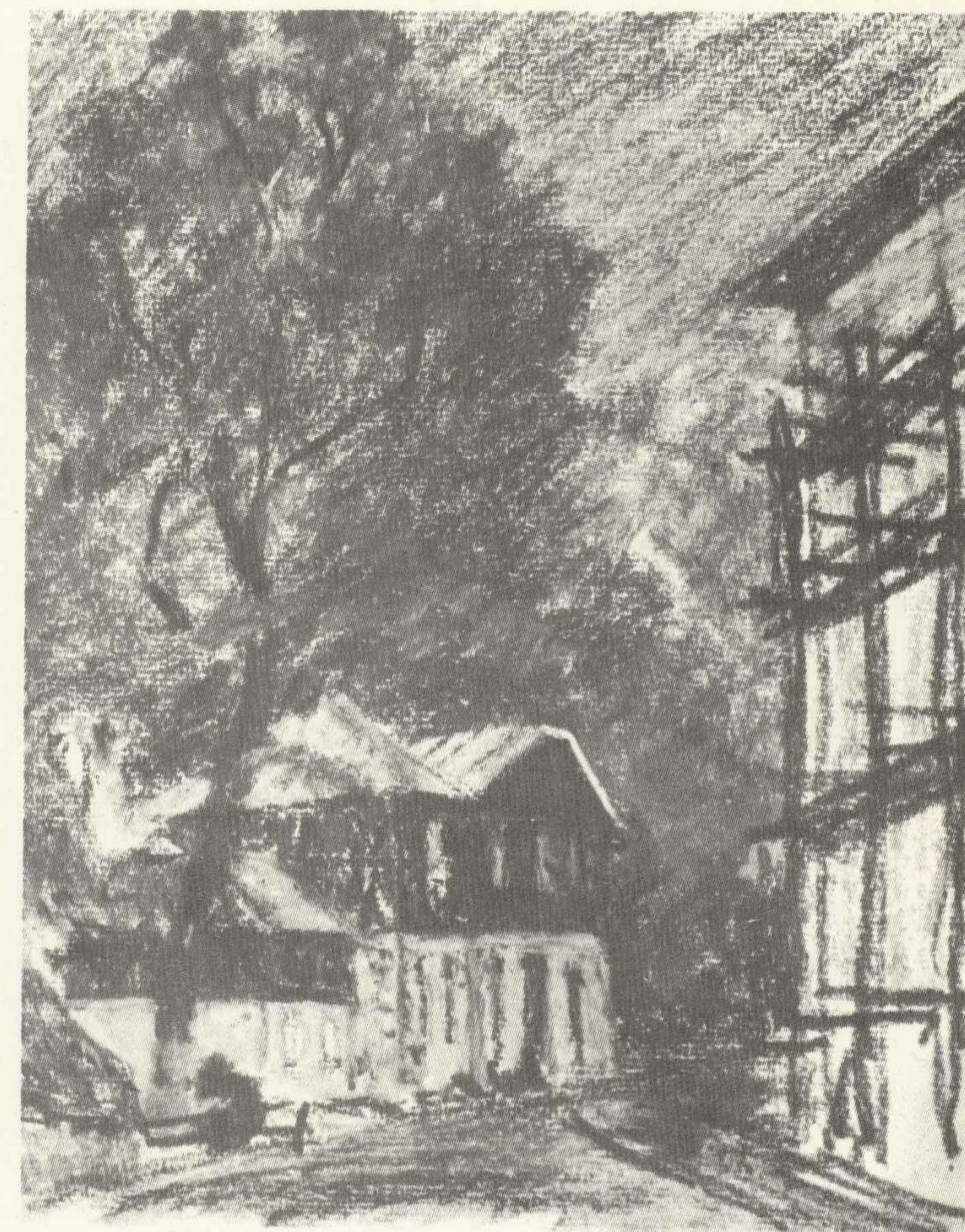
Wiosna w Kadłubie, 1982



Dobranowice – Domoniewe drzewa, 1976



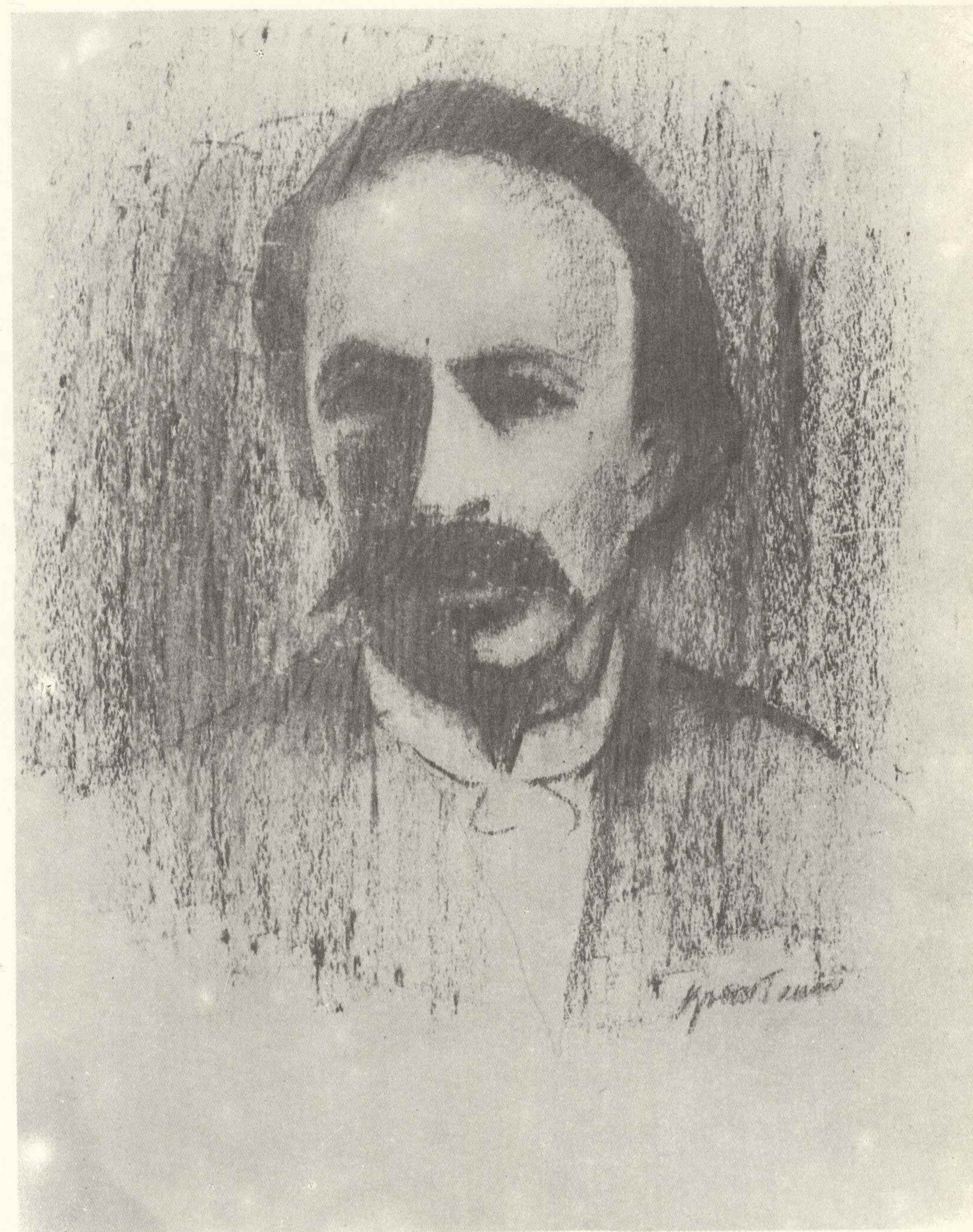
Kadłub – Dom Nauczyciela w zimie, 1983



Szczawno – Dom Pracy Twórczej



Moja matka, 1950



Portret, 1931

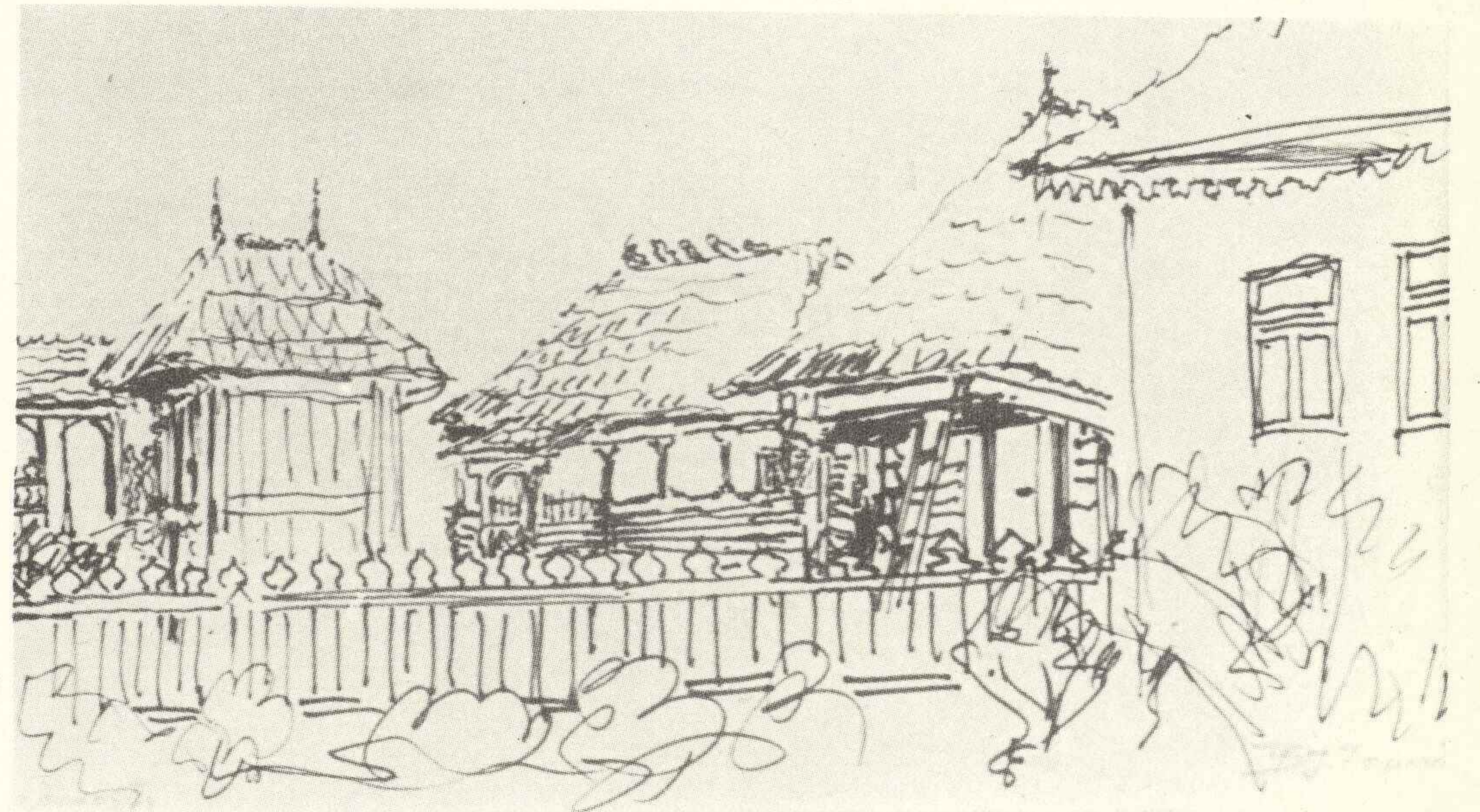


Antwerpia, 1958

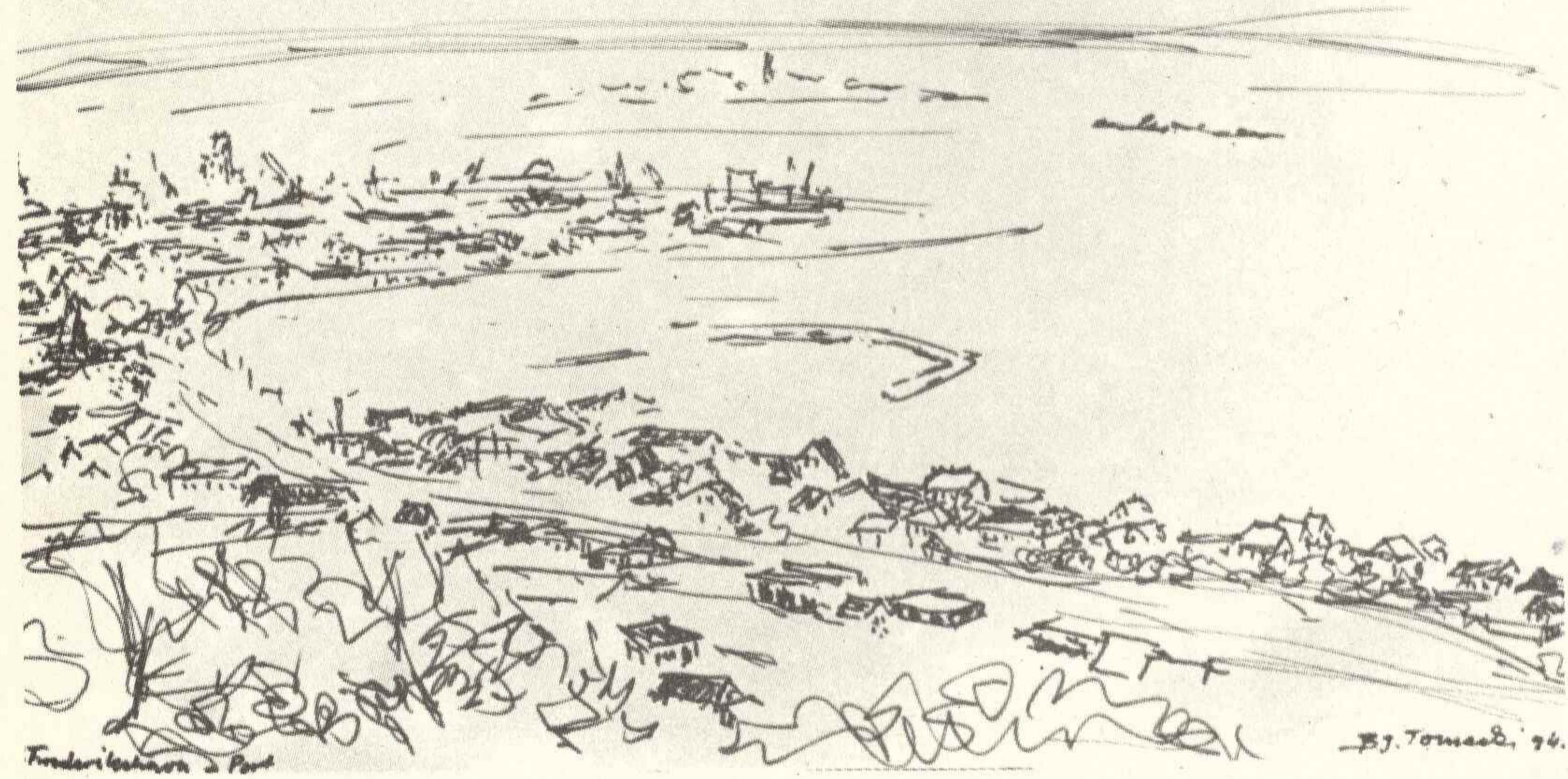
Poczdam – Nad Świętym Jeziorem, 1970



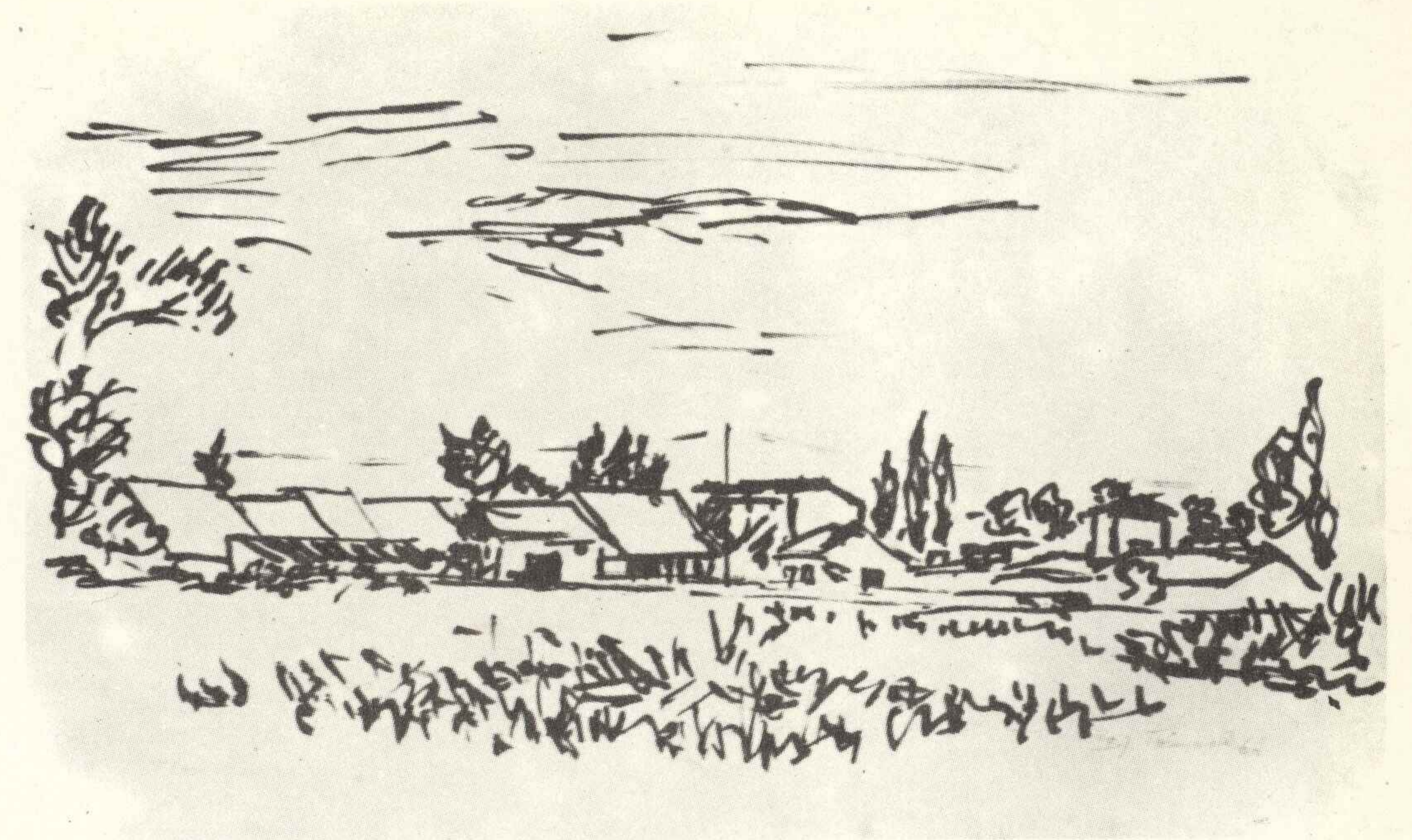
Bukareszt – Skansen



Frederikshavn – Port, 1974



Płońsk – pejzaż, 1966

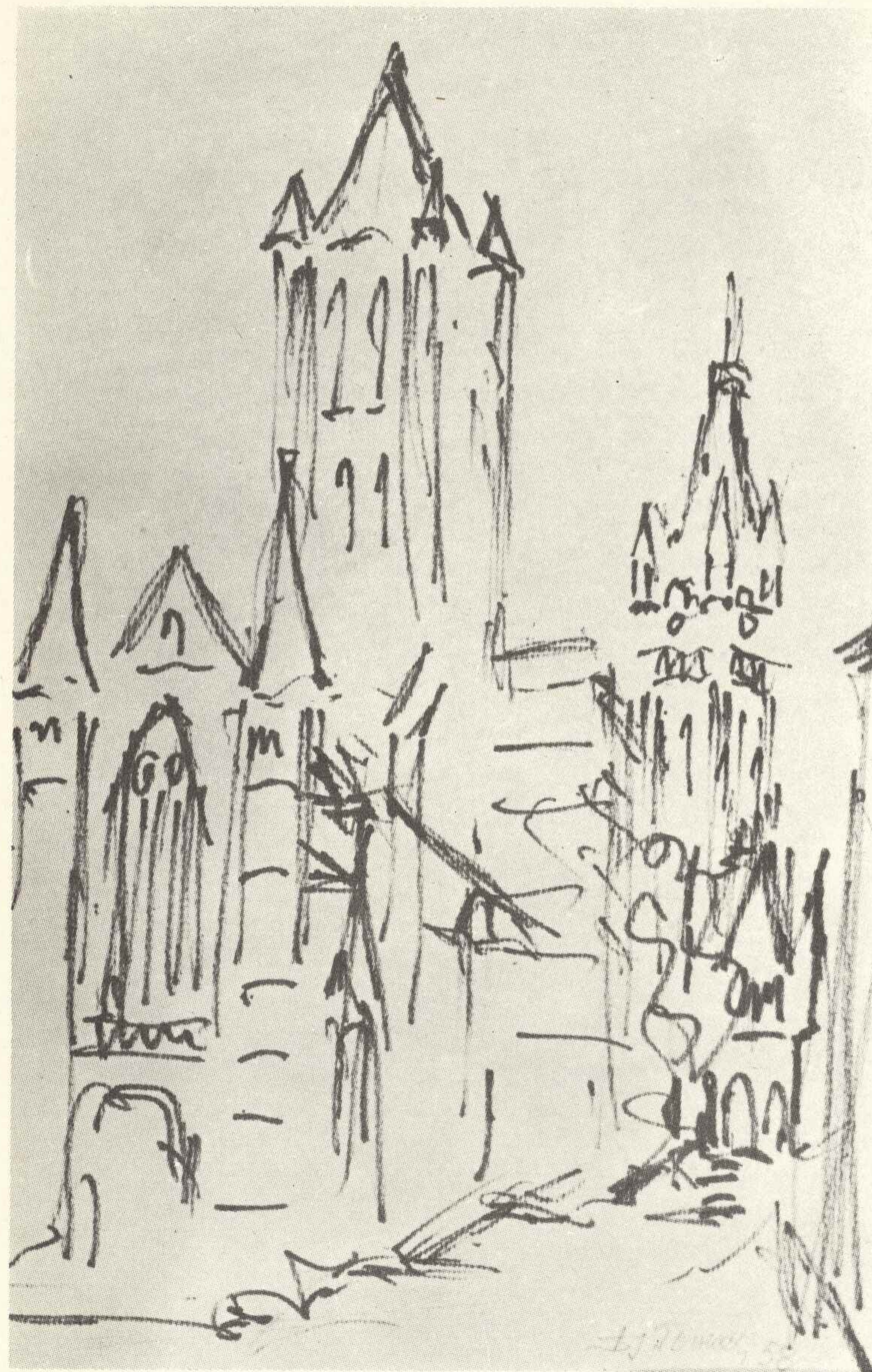


Kreml – Muzeum Ikonograficzne, 1963



Dom wczasowy Modrzejów
– Widok z sanatorium pocztowców, 1970

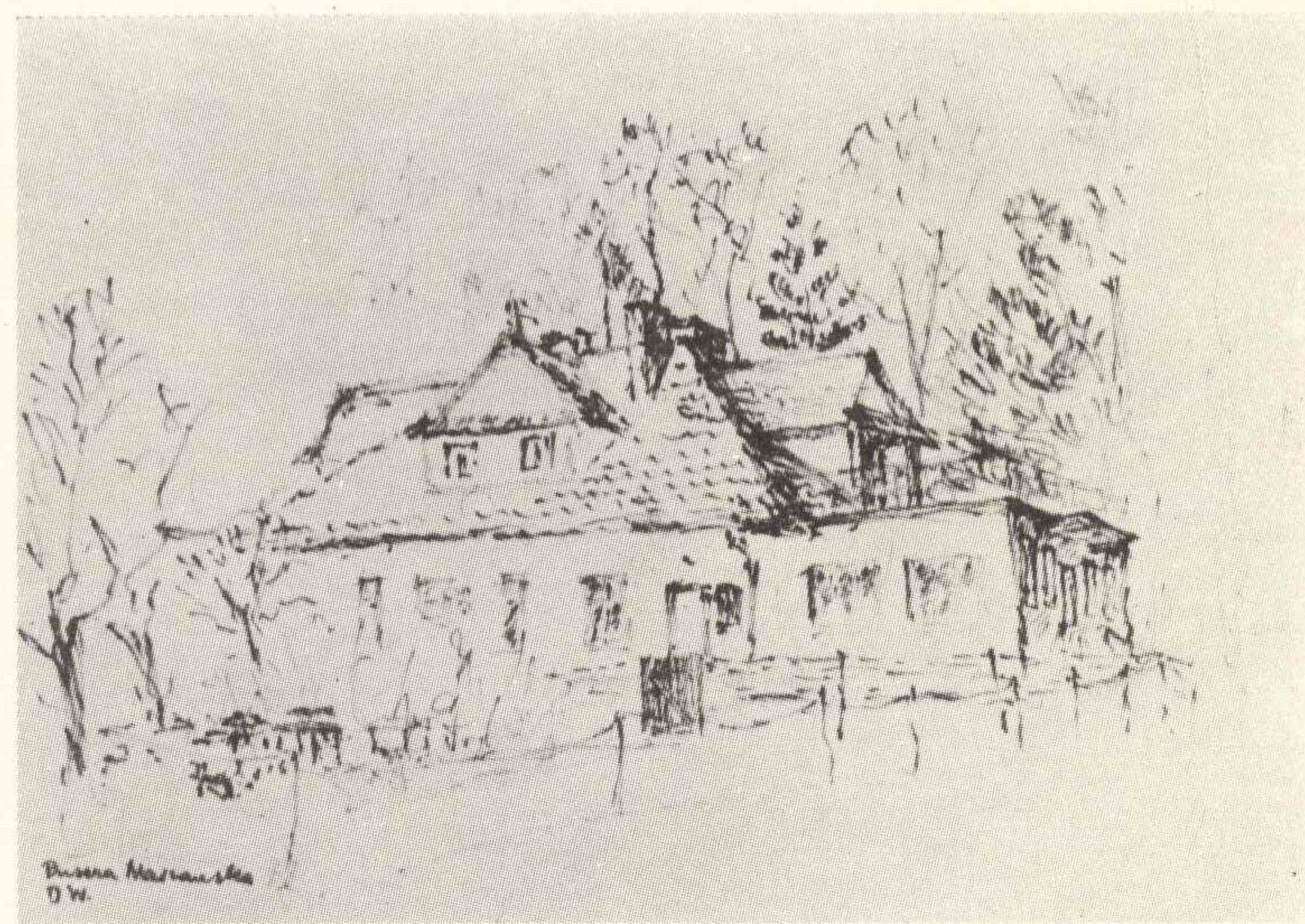




Gandawa – Katedra, 1958



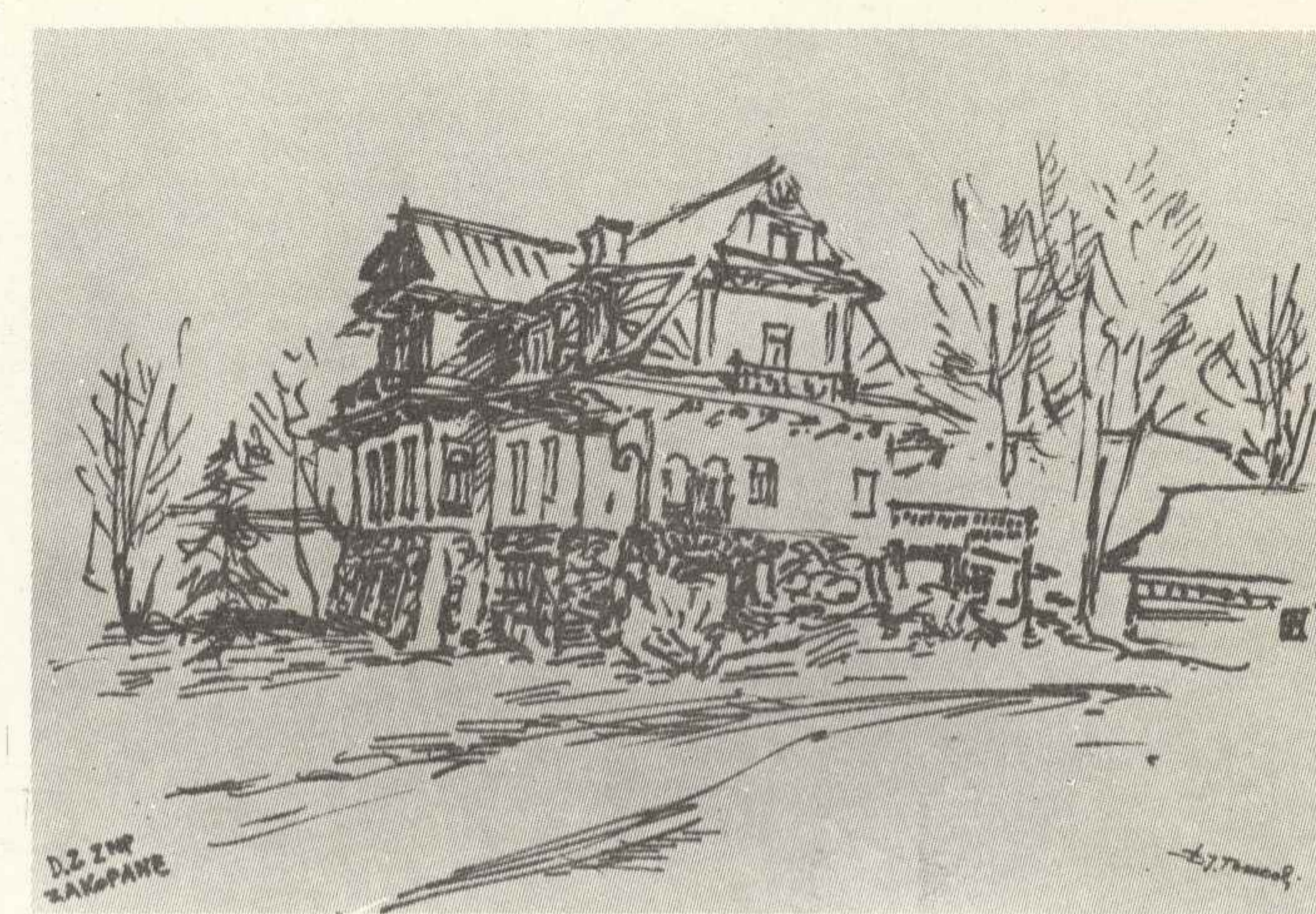
Ciechanów – pejzaż, 1980



Puszcza Mariańska – Dom Wczasowy, 1978



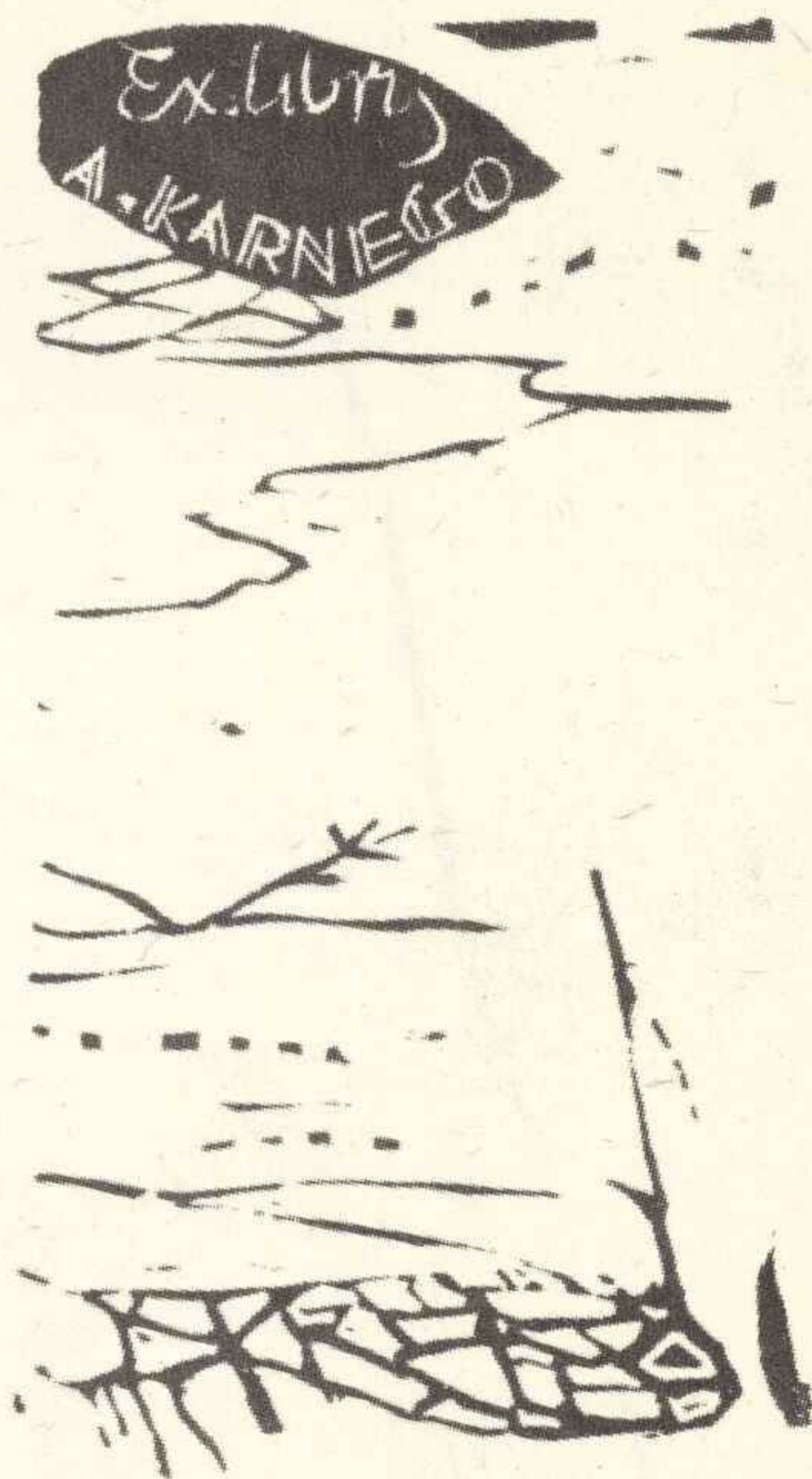
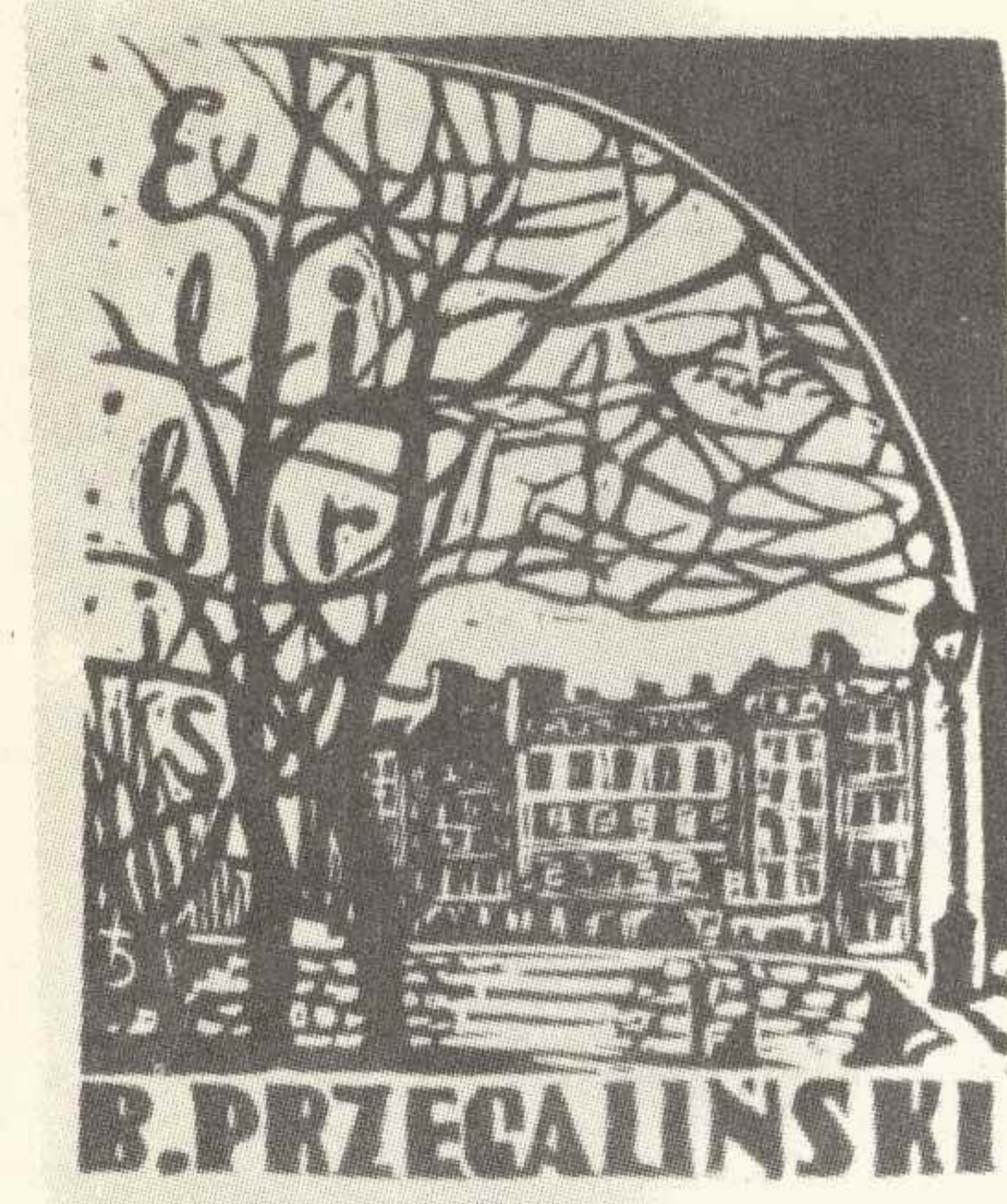
Pejzaż z Kunowic, 1962



Dom Zdrowia ZNP w Zakopanem, 1966



Sozopol; 1964



Exlibrys



Exlibrys

PRACE OLEJNE

1. W kąpielni, 1931, olej płótno, 74×77
2. Dzieci, 1946, olej płótno, 30×40
własność rodziny
3. Wizja kolorystyczna I, 1950, olej płótno, 35×26
4. Wizja kolorystyczna II, 1950, olej płótno, 35×26
5. Wizja kolorystyczna III, 1950, olej płótno, 35×26
6. Pejzaż architektoniczny, 1956, olej papier, 60×40
własność prywatna
7. Ulica Baroku – Łowicz, 1959, olej tektura, 73×52
8. Widok na kolegiatę – Łowicz, 1959, olej tektura, 48×48
9. Rue Lamartine – Paryż, 1961, olej płótno, 70×50
10. Ruiny w Nesebyrze, 1963, olej płótno, 50×81
11. Frombork – Katedra, 1971, olej płótno, 60×80
własność prywatna
12. Kozienice – Pałac, 1974, olej płótno, 92×65
13. Dom Chopina, 1976, olej płótno, 33×41
14. Farma Siwka, 1977, olej płótno, 40×50
15. Ulica w Hrubieszowie, 1978, olej płótno, 39×52
16. Chaty w Ciechanowcu I, 1978, olej płótno, 65×85
17. Chaty w Ciechanowcu II, 1978, olej płótno, 65×85
18. Kompozycja romantyczna, 1978, olej płótno, 97×47
19. Kompozycja morską, 1979, olej płótno, 97×97
20. Kompozycja II abstrakcja, 1979, olej płótno, 47×97
21. Kompozycja III abstrakcja, 1979, olej płótno, 97×47
22. Kompozycja IV abstrakcja, 1979, olej płótno, 97×47
23. Kompozycja V abstrakcja, 1979, olej płótno, 97×47
24. Kompozycja VI abstrakcja, 1979, olej płótno, 97×47
25. Kompozycja VII abstrakcja, 1979, olej płótno, 97×47
26. Kompozycja VIII, 1979, olej płótno, 97×47
27. Kompozycja IX, 1979, olej płótno, 97×47
28. Kompozycja X, 1979, olej płótno, 97×47
29. Kompozycja XI, 1979, olej płótno, 97×47
30. Kompozycja XII, 1980, olej płótno, 97×47
31. Koncert I, 1980, olej płótno, 97×47
32. Koncert III, 1980, olej płótno, 97×47
33. Po zachodzie, 1980, olej płótno, 47×97
34. Pejzaż mazowiecki, 1980, olej płótno, 47×97
35. Inowrocław, 1980, olej płótno, 48,5×47
36. Pejzaż górski, 1981, olej płótno, 97×47
własność prywatna
37. Kompozycja XVIII, 1981, olej płótno, 48,5×47
38. Kompozycja XXIII, 1981, olej płótno, 47×97
39. Kompozycja XXIV, 1981, olej płótno, 97×47
40. Kompozycja XXV, 1982, olej płótno, 47×47
41. Kompozycja XXVI, 1982, olej płótno, 97×47
42. Wiśnicz, 1982, olej płótno, 97×97
43. Górnicy, 1982, olej płótno, 97×97
44. Rybacy, 1982, olej płótno, 97×97
45. Kompozycja XXX, 1982, olej płótno, 97×97
46. Kompozycja XXXV, 1983, olej płótno, 97×47
47. Kompozycja XXXVI, 1983, olej płótno, 97×47

AKWARELE

1. Portret Heni I, 1927, akwarela, 50×43
2. Trzej Królowie, 1928, tusz, akwarela, 31×23
3. Widok na ruiny mostu Poniatowskiego, 1945, akwarela, 25×35
4. Plaża z widokiem na ruiny, 1945, akwarela, 31×23

5. Widok na ruiny ulicy Solec, 1945, akwarela, 23×31
6. Krynica – Pejzaż z architekturą, 1953, akwarela, 45×34
7. Lubomierz, 1954, flamaster, akwarela, 28×21
8. Ustroń – Obserwowanie chmury, 1955, akwarela, 25×33
9. W parku, 1956, akwarela, 21×30
10. North Berwick – Skwer, 1957, flamaster, akwarela, 26×36
11. North Berwick, 1957, akwarela, 25×36
12. Bolimów – Most, 1959, akwarela, 30×42
13. Camping w lesie, 1960, akwarela, 25,5×36
14. Praha – Złota Uliczka, 1964, flamaster, akwarela, 30×32
15. Bukareszt – Skansen, 1967, akwarela, 25×36
16. Płońsk – Przy skwerze, 1966, akwarela, 30×42
17. Bądryń – Kapliczka, 1968, akwarela, 42×30
18. Ciechocinek, 1969, akwarela, 27×34
19. Kraków – Brama Floriańska, 1970, akwarela, 40×26
20. Sierpc – Uliczka, 1970, akwarela, 30×44
21. Czersk – Wieża Bramna, 1973, akwarela, 30×42
22. Frombork, 1979, akwarela, 24×31
23. Pejzaż mazowiecki V, 1981, akwarela, 23×32
24. Kraków – Kopiec Kościuszki, 1981, akwarela, 25×31
25. Kwiaty ze szkatułką, 1982, akwarela, 30×20,5
26. Działek Zamku Dolnego Grodno, 1982, akwarela, 32×23

GRAFIKA

1. Widok z Kanonii na Zamek Królewski, 1927, drzeworyt, 16×9
własność prywatna
2. Kościół NPM w 1945 r., 1946, linoryt, 17×21
3. Most Poniatowskiego w odbudowie, 1946, linoryt, 17×26
4. Dziekanka, 1953, drzeworyt, 47×21
5. Warszawa, widok na mury Starego Miasta, 1954, drzeworyt
6. Stary Dąb, 1954, litografia dwubarwna, 28×19
7. Zapiecek, 1954, litografia dwubarwna, 31×22
własność prywatna
8. Warszawa – ulica Freta, 1954, litografia, 22×30
9. Zima w górach (Zakopane), 1957, litografia, 19×28
10. Głowa smoka, 1958, monotypia, 16×20
11. Brześć, 1959, szkic litografia, 40×27,5
12. Soczi – Ogród Rododendronowy, 1959, drzeworyt, 28×20
13. Baba I z Nieborowa, 1959, linoryt, 27,5×22
14. Baba II z Nieborowa, 1959, linoryt, 27,5×22
15. Pejzaż śląski, 1960, linoryt, 50×26
16. Obserwatorium Warszawskie, 1960, drzeworyt, 40×26
17. Klamry na Wiśle, 1960, linoryt, 25,5×40
18. Zakopane – Krupówki, 1960, linoryt, 30×44
19. Zakopiański pejzaż, 1960, linoryt, 22×26
20. Ogrodzieniec – Zamek, 1960, linoryt, 23×25
21. Ruiny w pejzażu, 1961, linoryt, 24×28
22. Drzewo genealogiczne, 1961, linoryt, 45×22,5
23. Chojnik – Zamek, 1961, drzeworyt, 28×23
24. Myślenickie turnie, 1962, linoryt, 30×51,5
25. Nowe osiedle w Zakopanem, 1962, linoryt, 35×50
26. Warszawskie Łazienki, 1962, linoryt, 26×20
27. Praga II – Ulica, 1962, linoryt, 41×23
28. Wyspa (Nesebyr), 1963, linoryt, 22,5×36
29. Płowdii – Architektura zabytkowa, 1963, linoryt, 27,5×22
30. Wielkie Tyrnowo – Schody, 1963, linoryt, 34×25
31. Widok z Mariensztatu, 1963, linoryt, 23×35
32. Z cyklu Warszawa – ul. Jezuicka, 1963, drzeworyt, 35×22
33. Z cyklu Warszawa – Kolumna Zygmunta, 1963, drzeworyt, 36×22

34. Teatrzyk na Marsie, 1964, linoryt, 41,5×28,5
35. Łatawce, 1964, linoryt, 26×56
36. Ściana Wschodnia, 1965, linoryt, 56×27
37. Warszawski gótyk, 1965, linoryt, 55,5×27
38. Żołnierze na budowie, 1965, linoryt, 51×28
39. Radar na morzu, 1966, linoryt, 22×36
40. Wspomnienia z Bachczyseraju II, 1968, linoryt, 45,5×30
41. Siedlce – Stara architektura, 1968, linoryt dwubarwny, 33×43
42. Przeciw wojnie I, 1970, linoryt, 49×25
43. Przeciw wojnie II, 1970, linoryt barwny, 50×25
44. Miasto Puszkin – Helmy nad pałacem, 1970, linoryt, 16×21
45. Samotny żagiel, 1971, linoryt, 33×26
46. Żagiel w słońcu, 1971, linoryt, 38×27
47. Przy molo żaglowców, 1971, linoryt, 25×50
48. Frombork – Katedra, 1972, linoryt barwny, 21×13
49. Małe ZOO, 1973, linoryt, 28×19
50. Długie życie, 1973, linoryt, 28×19
51. W małym porcie, 1975, linoryt, 20×50
52. Odbudowa ratusza, 1974/76, linoryt, 46×23
53. Marynarze, 1978, linoryt, 24×45,5
54. Smok do bajki Tolkiena – ilustracja, 1979, linoryt dwubarwny, 25×18

SZKICE BARWNE

1. Portret mojej dziewczyny, 1948, tusz z akwarelą, 36×22
2. Kompozycja z aniołem, 1950, tusz, technika mieszana, 30×42
3. Puszcza, 1953, tusz z akwarelą, 29×45
4. Nad wodą, 1953, technika mieszana, 28×39
5. Portret, 1953, technika mieszana, 30×42
6. Choinka, 1953, technika mieszana, 42×30
7. Dom Nauczyciela i Plastyka, 1954, tusz, akwarela, 30×42
8. Londyn – ulica Folcestone, 1957, pastel, 18×18
9. Londyn – Savoy Chappel, 1957, tempera, 21×17
10. Boże Narodzenie, 1958, technika mieszana, 22×35
11. Zurych, 1962, pastel, 23×28
12. Kompozycja IX, 1964, technika mieszana, 25×32
13. Las, 1964, pastel, 42×30
14. Rotterdam, 1966, pastel, 23×28
15. Bądryń – Zagroda, 1966, pastel, 23×40
16. Viale del Trevi, 1966, technika mieszana, 20×30
17. Brudnice – pejzaż, 1968, kredka, olej, 24×37
18. Zabawa w kółka I niebieskie, 1969, kredka, olej, 32×24
19. Zabawa w kółka II czerwone, 1969, kredka, olej, 32×24
20. Zabawa w kółka III, 1969, kredka, olej, 32×24
21. Poczdam – Nad Świętym Jeziorem, 1970, piórko, 21×30
22. Pejzaż mazowiecki, 1973, kredka, olej, 24×31
23. Dania – Rudköbing – Dom Helmera, 1974, kredka, olej, 23×32
24. Dania – Odense – ulica Kolorowa, 1974, kredka, olej, 21×30
25. Bułgaria Melnik – ruiny, 1974, kredki olejne, 24×34
26. Burgas – Motoservice, 1974, kredki olejne, 24×34
27. Ożarów – Umarłe drzewa, 1977, kredki olejne, 24×31
28. Ożarów – Aleja w parku, 1977, kredki olejne, 24×32
29. Warszawa – Ruiny Królikarni, 1977, kredki olejne, 24×31
30. Poświętne – Instytut Rolnictwa, 1977, kredki olejne, 22×32
31. Drzewa nad wodą – Ciechanów, 1978, kredki olejne, 25×32
32. Janowiec – Zamek, 1978, kredki olejne, 22×40
33. Biskupice – pejzaż, 1979, kredki olejne, 32×24
34. Dobranowice – Domoniowe drzewa, 1979, kredki olejne, 31×24
35. Pejzaż jesienny, 1979, kredki olejne, 24×31

36. Frombork – Nad Zalewem, 1979, kredki olejne, 24×31
37. Dom Pracy Twórczej ZPAP, 1980, kredki olejne, 24×31
38. Krasiczyn – Fragment Zamku, 1980, tusz z akwarelą, 30×42
39. Ciechanów – Zajazd, 1980, kredki olejne, 24×31
40. Dom Kultury, 1980, technika mieszana, 36,5×25
41. Szypliszki – Widok z okna GOZ, 1981, kredki olejne, 24×31
42. Szypliszki – Po zachodzie, 1981, kredki olejne, 24×31
43. Jachranka – Widok z okna, 1981, kredki olejne, 24×31
44. Szczawno-Zdrój – Bar w parku, 1981, kredki olejne, 24×31
45. Ustka – Kuter, 1981, kredki olejne, 24×31
46. Wiosna w Kadłubie – Nad rzeką, 1982, kredki olejne, 31×24
47. Jesień w Kadłubie, 1982, kredki olejne, 24×31
48. Ustka – Na molo, 1982, kredki olejne, 24×31
49. Ustka Port – Kubliki, 1982, kredki olejne, 24×31
50. Kraków – ulica Puskina, 1982, kredki olejne, 31×24
51. Polski pejzaż – Narew, 1982, kredki olejne, 24×31
52. Krematorium w Oświęcimiu, 1982, kredki olejne, 24×31
53. Drzewa na Obozowej w Oświęcimiu, 1982, kredki olejne, 24×31
54. Pejzaż pod Oświęcimiem, 1982, kredki olejne, 24×31
55. Zima w Kadłubie, 1983, kredki olejne, 24×31
56. Dom Nauczyciela w Kadłubie, 1983, kredki olejne, 31×24

SZKICE RYSUNKOWE

1. Autoportret, 1920, ołówek, 32×23
2. Dzidka, 1928, węgiel, 50×33
3. Akt meski, 1930, sangwina, 150×50
4. Akt kobiecy, 1930, sangwina, 120×80
5. Pani X, 1944, piórko, 30×23
6. Elektrownia warszawska w 1945 r., 1945, tusz, 51×30
7. Moja matka, 1950, ołówek, 50×37
8. Łaski – Dom Kopelana, 1953, tusz, 22×30
9. Wisła – Na Kobylej Górze, 1955, ołówek, 30×42
10. Praha – ulica Tyńska, 1957, kredka, 42×30
11. Gandawa – Katedra, 1958, flamaster, 30×21
12. Antwerpia, 1958, flamaster, 43×30
13. Paryż – Victoria Ave, 1961, flamaster, 45×32
14. Pejzaż z Kunowic, 1962, flamaster, 32×23
15. Kreml – Muzeum Ikonograficzne, 1963, pisak, 30×42
16. Sozopol – Ulica, 1963, flamaster, 17×26
17. Sozopol – Wzaórze, 1964, flamaster, 20×24
18. Tivoli – Citta Hadriana, 1967, tusz, 21×29
19. Florencja – Santa Maria Nuovo, 1967, flamaster, 20×30
20. Płońsk – pejzaż, 1967, flamaster, 30×42
21. Woina, 1967, biały tusz kredka, 35×25
22. Pokóci, 1967, biały tusz kredka, 25×25
23. Budapeszt – Etwos Loran, 1968, flamaster, 33×25
24. Cisna – pejzaż, 1968, flamaster, 26×36
25. Kompozycja pejzażowa, 1968, tusz, 25×32
26. Miasto Puszkin – Fragment pałacu, 1968, flamaster, 20×22
27. Sozopol – Na plaży, 1969, flamaster, 22×30
28. Zakopane – Dworek Modrzejewskiej, 1970, flamaster, 29×40
29. Suczawa – Zagroda, 1970, długopis, 16×24
30. Gilowice – Drzewa, 1970, ołówek, 22×32
31. Drzewo, 1970, kredka, 39×27
32. Andrzejek, 1972, flamaster, 30×42
33. Frederikshavn – Port, 1974, flamaster, 30×40
34. Kraków – ul. Bałuckiego, 1974, flamaster, 30×21
35. Kraków – ul. Zielna, 1974, flamaster, 21×30
36. Mykeny – Ruiny, 1975, flamaster, 21×30

37. Grecja – Widok na Itea i Delty, 1975, flamaster, 21×30
38. Bułgaria – Słoneczny Brzeg – Restauracja Czuczura, 1975, flamaster, 24×34
39. Olsztyn – Wieża, 1976, ołówek, 32×25
40. Hrubieszów – Stary spichlerz, 1976, ołówek, 20×29
41. Z cyklu Ożarów – Stary warsztat, 1977, flamaster, 25×32
42. Drzewa w małym miasteczku, 1977, flamaster, 24,5×32
43. Modlnica – Zabytek, 1978, ołówek, 30×22
44. Puszcza Mariańska – Spichlerz, 1978, flamaster, 25×34
45. Puszcza Mariańska – Dom Wczasowy, 1978, flamaster, 24×32
46. Ciechanowiec – Zabudowania pałacowe, 1978, flamaster, 34×24
47. Weida – Ratusz, 1979, tusz, 32×23
48. Weida – Stara uliczka, 1979, tusz, 30×21
49. Weida – Ruiny kościoła, 1979, tusz, 30×21
50. Weimar – ulica, 1979, tusz, 22×31
51. Ciechanów – ulica Płońska, 1980, długopis, 24×31
52. Gołęb – Pałac, 1980, kredka, 32×25
53. Cisy – Ruiny zamku, 1980,

MAŁE FORMY (plansze z lat 1944–1981)

1. (I) ekslibrisy dla przyjaciół w kraju (23 szt.)
2. (II) ekslibrisy dla przyjaciół spoza kraju (21 szt.)
3. (III) ekslibrisy dla przyjaciół bułgarskich, czeskich i radzieckich (19 szt.)
4. (IV) ekslibrisy dla przyjaciół duńskich (18 szt.)
5. (V) ekslibrisy dla przyjaciół węgierskich i włoskich (20 szt.)
6. (VI) ekslibrisy dla nauczycieli i działaczy ZG ZNP (23 szt.)
7. (VII) ekslibrisy dla nauczycieli i działaczy ZG ZNP (22 szt.)
8. (VIII) ekslibrisy dla krytyków i literatów (21 szt.)
9. (IX) ekslibrisy dla lekarzy (15 szt.)
10. (X) ekslibrisy dla rodziny autora (23 szt.)
11. (XII) ekslibrisy dla przyjaciół w kraju i za granicą (17 szt.)
12. (XIII) ekslibrisy z lat 1978–1981 (18 szt.)
13. (XV) ekslibrisy różne (15 szt.)
14. (XVI) Życzenia świąteczne i inne (18 szt.)
15. (XVII) życzenia i widokówki (13 szt.)

Opracowanie i redakcja katalogu: Teresa Rostkowska
 Opracowanie graficzne katalogu: Zygmunt Magner
 Redakcja techniczna katalogu: Maria Chmielecka
 Zdjęcia barwne: Anna Pietrzak-Bartos
 Zdjęcia czarno-białe: Anna Pietrzak-Bartos, Lucjan Fogiel oraz
 Tomasz Chelmoński, Stefan Deptuszewski i Stanisław Terlecki
 Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych
 Cena: 100 zł
 Druk: P.P. „Sztuka Polska”, Łódź, z. 225, n. 400, T5

