

~~193/85~~

5/86

Roman

Artymowski

MALARSTWO

5/86

Roman
Artymowski
MALARSTWO

Październik 1985
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
KRAKÓW, PL. SZCZEPAŃSKI 3A, GALERIA „ARKADY”
Styczeń 1986
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
POZNAŃ, RYNEK 3, „ARSENAL”
Luty 1986
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA, PL. MAŁACHOWSKIEGO 3, „ZACHĘTA”

W połowie lat siedemdziesiątych Artymowski wybrał jako główny motyw swoich kompozycji okrąg, który potem przeobraził się w kulę. Był to w twórczości artysty moment dużej ważności. Nie dlatego, że znalazł w tej powtarzanej formie własny znak plastyczny odróżniający jego obrazy od wszelkich innych i to na pierwszy rzut oka, ani też dlatego, że od kameralnych w formatach akwareli, gwaszów czy enkaustyki przeszedł do malarstwa znacznych wymiarów, na płótnie. Ważność tej decyzji leży w przesunięciu akcentów wartości: z rozstrzygnięć formalno-estetycznych, dominujących w dawniejszej twórczości artysty, na problemy przestania, które zdobyły priorytet w tym późniejszym okresie. Ważność owej decyzji polega i na tym, że w tej nowej fazie malarstwa dokonał Artymowski syntezy wszystkich dotychczasowych doświadczeń. Dotyczy to trzech podstawowych obszarów wrażliwości i aktywności twórczej: zarówno refleksji wyływającej z analizowania i emocjonalnego przeżywania świata, jak sposobu artykulacji malarzkiej, a także doznań z bezpośredniej obserwacji rzeczywistości postrzeganej w potocznym widzeniu.

Trudno orzec, co było głównym powodem tak ewidentnych przemian w sztuce Artymowskiego lat siedemdziesiątych. W każdym razie generalnie ich podłoże stanowiły wrodzone artysty, a więc tkwiące w nim od zawsze, predyspozycje i utajone tęsknoty. Przecież, choć otrzymał edukację w duchu postimpresjonistycznym – uczeń, a potem asystent Eugeniusza Eibischa, jednego z czołowych polskich kolorystów – w drugiej połowie lat pięćdziesiątych tworząc abstrakcyjne kompozycje, nie tylko „rozstrzygał je po malarzku”. Czuł potrzebę nasycenia ich wyrazem sięgających głębiej, niż tylko w rejony estetycznych doznań oka. Toteż tytułował je symptomatycznie: „Pietà”, „Sarkofag”, „Wnętrze bizantyjskie” czy „Zamek w Ferrarze” albo „Wenecja – San Giorgio”. W tych osobistych notatkach z podróży nie chodziło o zanotowanie kształtu i barwy, ale doznania bogaczące wyobraźnię, a więc godnego zapamiętania.

Trzeba jednak było sprzyjających okoliczności, by wrodzone ale wpływami uczelni zgłuszone skłonności zostały wyzwolone. Tę rolę, i to na różnych piętach doznań i poruszenia myśli, spełnił wieloletni styk artysty

In the mid 1970s, the circle, later turned sphere, became the main subject of Artymowski's compositions, which was an important point in his career. Not only has the recurrent form become his distinguishing mark allowing one to recognize his painting even at first glance. Not only have large canvases taken the place of small-format water-colours, gouaches or encaustics. The importance of his decision lay in a shift in his value system from formal-aesthetic solutions, prevailing in the artist's output in the past, to the content, his main interest at a later stage. Further, at this new stage, Artymowski's art has become a synthesis of his former experience in three basic areas of creative sensitivity and activity: reflection prompted by an analytical attitude towards and an emotional experience of the world; a method of painterly articulation, and direct observation of day-to-day reality.

It is difficult to establish the main reason for the evident change in Artymowski's art undergone in the 1970s. Generally speaking, it sprang from the artist's innate predispositions and hidden longings. Though educated in the Post-Impressionistic spirit (a student, later an assistant of Eugeniusz Eibisch's, one of the leading Polish Colourists), he did not only "solve" his abstract compositions in the late 1950s like a born painter, but felt compelled to permate them with feeling reaching deeper than the purely aesthetic experience of the eye. The titles of his works, like "Pietà", "Byzantine Interior", "Sarcophagus" or "Ferrara Castle", "Venice – San Giorgio" et al., are symptomatic in this respect. His personal notes are not just records of shapes and colours, but also of imagination-enriching experience which he considered memorable.

Yet the artist's natural inclinations, toned down at the Academy, needed a favourable climate to come to the surface. The Middle East, its philosophy, material culture and landscape, so different from European, acted

z Bliskim Wschodem: z jego filozofią, jego kulturą materialną i jego – tak bardzo odmiennym od europejskiego – pejzażem.

Pierwszy pobyt artysty w Bagdadzie miał miejsce w roku 1959/60. Po nim przysły następne, ciągnąc się aż po koniec lat siedemdziesiątych. Nie od razu, ale dość szybko dały się dostrzec ich ślady w twórczości artysty. Najprzód były one raczej naskórkowe. Stanowiły rezultat nieuchronnej fascynacji odrębnością, zwłaszcza wizualną tego egzotycznego świata. Było to na tyle zauważalne, że już w 1963 r. pisał Andrzej Jakimowicz o abstrakcyjnych gwaszach i akwarelach artysty z początków lat sześćdziesiątych: „Niektóre nasuwają (...) skojarzenia z pejzażem. Bardzo osobliwym pejzażem, bo jakby „negatywowym”. Trudno się uchronić przed sugestią, że plama – ciemna, a czasami wręcz czarna – która w górnych regionach kompozycji jest widoczna, to słońce. Jakieś złe, okrutne, „negatywne” słońce.”¹ Już wtedy więc można mówić o prototypach płócien Artymowskiego, które pojawiły się więcej niż 10 lat później jako niemal ascetycznie ujęte pejzaże – znaki ze słońcem olbrzymim, zawieszonym nad płaszczyzną ziemi opustoszałą i często jakby wypaloną. Bywa, że ów wielki, groźny okrąg jest czarny i zdaje się tą czernią promieniować. O spozrzeniach i doznaniach stanowiących bezpośrednie inspiracje do tych obrazów, mówi autor: „U nas słońce jest radością, tam najgroźniejszym wrogiem. Wszystko się przed słońcem kryje i jakoś to, oczywiście, widoczne jest w moich obrazach (...) I jeszcze jedno. Irak jest na ogół płaski, na pustyni wszystko się dzieje na linii horyzontu, pustynia zwiększa skalę każdego przedmiotu przez brak kontrastu. Mały sokół wydaje się gigantyczny, pasterze pasący bydło, ubrani w czarne płaszcze sterzące na ramionach, robią wrażenie jakby byli nadnaturalnej wielkości, wyglądają jak aniołowie pustyni.”²

Toteż „słońca” Artymowskiego, owe „słońca” unoszące się czy może zsuwające na obszar ziemi, wypełniają całą niemal szerokość obrazu. Lapidarne, utrzymywane w jednym kolorze, stanowią koła wpisane w prostokąty, albo kule – w prostopadłości. Dzięki tym uproszczeniom i odrealniającej geometryzacji odniesienia ich do konkretnego krajobrazu zanikają; za to zyskują one stopień uogólnienia i siłę wymowy powszechników. Niosą te obrazy artysty czasem zadumę i ukojenie, czasem radość i nadzieję, a kiedy indziej niepokój i poczucie zagrożenia. Są wszakże i takie, które naprowadzają na refleksję o przemijaniu i względności trwania.

To malarstwo zrodzone ze skupienia i skłaniające do kontemplacji wywiodło się jednak nie tylko z pustynnego pejzażu Iraku, ale z gleby tutejszego myślenia i tradycji kultury. Mówił artysta: „Musiąłem oczywiście poznać te tradycje, nasiąknąć Orientem. (...) Bardzo szybko poczułem smak Wschodu. Stroje arabskie (...) architektura, stare, arabskie druki, tkaniny z modlitwami, które dziś jeszcze odbija się z dawnych klocków, meczety, muezzini, literactwo arabskie, które już samo jest grafiką. To na początek. Później przyszedł czas na sprawy najciekawsze (...) Uruk, Babilon, Niniwa – oszałamiające jest to, co pozostało po tych prastarych kulturach.”³

Być może właśnie wymowny styk – owych ruin jako jedyne ślady po wielkich kulturach przeszłości ludzkiej ze słońcem i krajobrazem pustynnym, które od tam-

as a stimulus to Artymowski's thoughts and emotions for many years.

The artist first visited Baghdad in 1959/60. The next visits came soon after and were continued, with intervals, until the late 1970s. Middle-Eastern influence fairly soon became visible in his output. At first, it did not go very deep down but sprang from his inevitable fascination with the unique qualities of this exotic world, especially those perceived visually. The influence was so evident that back in 1963, Andrzej Jakimowicz wrote about the artist's abstract gouaches and water-colours from the early 1960s: "Some (...) evoke associations with a peculiar landscape seen "in the negative". One has an impression that the dark, sometimes even black patch in the upper part of his compositions is the Sun. A wicked, cruel „negative” Sun.”¹ Those works may be viewed as prototypes of the canvases painted more than ten years later, those ascetic semiotic landscapes where the huge sun soars above deserted, often scorched earth. Sometimes, the big, sinister sphere is black or appears to emanate black. Here is what the artist said about his observations and experience from which he had drawn inspiration: "We relish the sun. There, it is the most dangerous enemy. Whatever lives, tries to take shelter from the sun, which is certainly evident in my paintings. (...) One more thing. Iraque is generally flat. Whatever happens in the desert, happens on the horizon. Desert magnifies the scale of all things because of an absence of contrast. A small falcon seems gigantic, shepherds in black coats protruding on the shoulders seem larger than life, they appear to be the angels of desert.”²

This is why Artymowski's "suns" which soar above the earth or slip down, fill almost the entire breadth of his paintings. Crisp and monochromatic, they are circles inscribed in rectangles or spheres inscribed in cuboids. Simplification and unreal geometry cause any references to the actual landscape to disappear, as a result of which his paintings acquire a general quality. Their mood alternates between pensiveness and tranquility, joy and hope, or anxiety and a sense of menace. Some works prompt reflection on transience and evanescence.

Yet this painting born of and inducing to, contemplation, is not only rooted in the desert-landscape of Iraque, but in the local thinking and tradition as well. The artist says: "I certainly had to learn and absorb Oriental tradition. (...) The flavour of the East very soon became familiar. Arabic clothes (...), architecture, old Arabic prints, fabrics with prayers on them that are to this day printed from old blocks, mosques, muezzins, Arabic letters which look like graphic art to us. That was in the beginning. Then it was time for me to learn the most interesting things... Erech, Babylon, Niniveh, relics of ancient cultures are truly fascinating.”³

Perhaps the much-telling contact of the ruins, which are the sole trace of the great cultures of the past, and

tych czasów prawie żadnym nie uległy zmianom – zdecydował o odsunięciu przez Artymowskiego w jego sztuce estetyzmu na plan drugi dla pierwszoplanowego wyakcentowania przekazu refleksji i doznań niekoniecznie zmysłowych. I wtedy wszystkie dotychczasowe doświadczenia malarskie: poszukiwania koloru, światła, kształtu i ruchu, prowadzone dotąd na niewielkich formatach papierach i w mniej zobowiązujących technikach akwareli czy gwaszu, zostały zsumowane w obrazach. Dzięki ograniczeniu środków i geometryzacji zyskały one monumentalizm, dzięki rygorowi tądu – czystość i harmonię, dzięki różnorodności świetlnych i kolorystycznych rozwiązań – dynamikę i napięcia lub ucieszenie. Czasem zaś wszystkie te, choć tak oszczędne środki potrafią przywołać myśl o tajemnicy bytu, kosmosu i nieskończoności.

Bożena Kowalska

¹ A. F. Jakimowicz, *Polski malarz w Iraku, Współczesność 1963, nr 20*

² E. Żmudzka *Roman Artymowski mówi o Bagdadzie, grafice i kilku innych sprawach, Zwierciadło 1968, nr 5.*

³ j. w.

ROMAN ARTYMOWSKI
ul. Piwna 40/42 m 3
00-265 WARSZAWA

Urodzony 11.VIII.1919 roku we Lwowie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Malarstwa, w pracowni malarstwa prof. Eugeniusza Eibischa, oraz w pracowniach grafiki prof. Konrada Szrednickiego i prof. Andrzeja Jurkiewicza, ukończone w 1949 roku.

Wystawy indywidualne

- 1959 Warszawa, Galeria „Krzywe Koło”
- 1960 Bagdad, The Iraqi Society and Association of Engineers
- 1962 Warszawa, Galeria ZPAP, MDM
- 1964 Bejrut, Hotel Carlton
- 1966 Bagdad, Al-Wasiti Art Gallery
- Paryż, Galerie Lambert
- 1968 Warszawa, Galeria Współczesna (styczeń)
- Warszawa, Galeria Współczesna (czerwiec)
- 1972 Łódź, BWA Salon Sztuki Współczesnej
- 1974 Warszawa, Galeria „Zapiecek”
- 1976 Kraków, Galeria „Pryzmat”
- Wrocław, Galeria BWA
- 1979 Bagdad, Al-Riwaq Gallery
- 1980 Pullman, Washington State University, the Compton Union Gallery
- 1982 Białystok, BWA „Arsenał”
- Chełm, Muzeum Okręgowe, Galeria 72
- 1983 Łódź, Galeria Sztuki BWA

Wystawy zbiorowe (wybór)

- 1956 Wystawa Grupy Roter Reiter, Monachium
- 1957 Wystawa Sztuki Współczesnej, Belgrad
- 1958 I Salon Marcowy, Zakopane

the almost unchangeable, sun-scorched desert landscape, prompted the decline of aestheticism in Artymowski's art in favour of an urge to convey reflections and feelings, not necessarily of sensual origin. Thanks to this, his paintings have become syntheses of his former experiments with colour, light, shape and motion carried out on small-format sheets of paper and in less demanding techniques, water-colour and gouache. His restrained means of expression and the introduction of geometry account for the monumental quality of his canvases, and the wealth of solutions concerning light and colour, for their dynamism and tensions, or on the contrary, for their tranquil mood. Taken together, all his devices, however economical, prompt us to ponder the mystery of existence, Cosmos and infinity.

Bożena Kowalska

¹ A.F. Jakimowicz, *Polski malarz w Iraku (Polish Painter in Iraque), Współczesność 1963, No. 20*

² E. Żmudzka, *Roman Artymowski mówi o Bagdadzie, grafice i kilku innych sprawach (Roman Artymowski Speaks about Baghdad, Graphic Art, and Several Other Things), Zwierciadło, 1968, No.5*

³ *ibid.*

ROMAN ARTYMOWSKI
40/42 PIWNA STREET
00-265 WARSAW

1919 Born in Lwow

1945-49 Studied at the Academy of Fine Arts Cracow

1949 Obtained MFA degree

1953-56 Collaborated with other artists on the murals of the Old and New City of Warsaw (Second State Prize in 1953)

1956 Exhibited with the Künstler Gruppe "Roter Reiter", Munich

1957 Contemporary Polish Painting, Beograd, Zagreb, Lubljana, Skopje

Travelled in Italy and Yugoslavia

1959 One-man exhibition, "Krzywe Koło" Gallery, Warsaw

III Modern Art Exhibition, Zachęta Gallery, Warsaw

1960 One-man exhibition, The Iraqi Society and Association of Engineers Baghdad

1961 "15th Anniversary of Polish Art", National Museum, Warsaw

1962 One-man exhibition, Gallery of the Association of Polish Artists, Warsaw

Internationale Modern Kunst, Rheinhausen, West Germany

„Intergroup 62", Essen

Travelled in the Middle East

1964 One-man exhibition, Hotel Carlton, Beirut

Travelled in Spain and France

1965 Travelled in Greece and Turkey

1966 One-man exhibition, Al-Wasiti Art Gallery, Baghdad

One-man exhibition, Galerie Lambert, Paris

1959 III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa „Zachęta”

II Salon Marcowy, Zakopane

1960 Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa Muzeum Narodowe

1962 Intergroup 62, Essen, Forum Bildender Künstler

1964 Internationale Graphik Ausstellung, Monachium

1969 Porównania 3, Sopot BWA

1971 Porównania 4, Sopot BWA

1973 Porównania 5, Sopot BWA

1974 VI Triennale Rysunku, Wrocław, Muzeum Architektury

VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin, BWA

Polish Painting Today, Londyn, The Mall Galleries

1975 Aktuele Kunst uit Polen, Eindhoven, Galerie de Zonnewijzer

1977 Współczesna Sztuka Polska, Bagdad, The National Museum of Modern Art

Współczesna Sztuka Polska, Teheran, Mehrshah Gallery

1978 IV Triennale Sztuki, New Delhi, Lalit Kala Akademie

Geometria i Emocja, Warszawa, Muzeum Narodowe

1980 Wystawa Akademii Sztuk Pięknych, Warszawa, Muzeum Narodowe

1981 Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa, CBWA „Zachęta”

Maleri fra Polen, Oslo, Kunstnernes Hus

1984 Język Geometrii; Warszawa, CBWA „Zachęta”

10 Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków, BWA

Język Geometrii, Sopot, BWA

Prace w zbiorach

Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, The National Museum of Modern Art w Bagdadzie, Museo de Bellas Artes w Caracas, C. Gulbenkian Foundation w Lisbonie, Lalit Kala Akademie w New Delhi, Museum Bochum w Bochum, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Chełmie, Lublinie oraz zbiorach Biura Wystaw Artystycznych w Białymstoku i Łodzi, oraz w galeriach i zbiorach prywatnych w Polsce, Wielkiej Brytanii, USA, Kanadzie, Szwecji, Szwajcarii, Francji, Iraku, Wenezueli, Brazylii, Włoszech, Jugostawii, Danii.

Realizacje ścienna

1953-56 Prace nad polichromią Starego i Nowego Miasta w Warszawie (Nagroda Państwowa II stopnia)

1970 Ściana mozaikowa w Domu Przedpogrzebowym na Cmentarzu Komunalnym w Warszawie

Pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

1968 One-man exhibition, Gallery of Contemporary Art (January), Warsaw

One-man exhibition, Gallery of Contemporary Art, (June), Warsaw

1969 "Comparisons 3", Agency of Exhibitions, Sopot

1970 Executed mosaic in the Communal Cemetery Chapel in Warsaw

1971 „Comparisons 4", Agency of Exhibitions, Sopot

1972 One-man exhibition, Art Center, Lodz

1973 "Comparisons 5", Agency of Exhibitions, Sopot

1974 One-man exhibition, Gallery of Contemporary Art "Zapiecek", Warsaw

4th Triennale of Drawing, Wrocław

Polish Painting Today, the Mall Galleries, London

Visit to Venezuela

1975 Zeitgenossische Polnische Kunst, Dortmund

Aktuele Kunst uit Polen, Eindhoven, Apeldoorn, Breda

1976 One-man exhibition, "Pryzmat Gallery", Cracow

Aktuele Kunst uit Polen, Enschede, Rijksmuseum Twenthe

One-man exhibition, The Agency of Exhibitions, Wrocław

1977 Contemporary Polish Painting, Museum of Modern Art, Baghdad

Contemporary Polish Painting, Mehrshah Gallery, Teheran

Polish Modern Art, Athens

1978 "4th Triennale of Painting", Lalit Kala Akademie, New Delhi

"XII Grand Prix International", Monte Carlo

1979 One-man exhibition, Al-Riwag Gallery, Baghdad

1980 One-man exhibition, the Compton Union Gallery, Washington State University, Pullman

"Academy of Fine Arts", National Museum, Warsaw

1981 Exhibitions of Graphic Arts, Zachęta Gallery, Warsaw

1982 One-man exhibition, Agency of Exhibitions, Białystok

One-man exhibition, District Museum, Chełm

1983 One-man exhibition, Agency of Exhibitions, Lodz

1984 10th International Print Biennale, Cracow

Many of Mr. Artymowski's works are now in museums:

The National Museum in Warsaw, The National Museum in Cracow, The National Museum in Gdansk, Museum of Art in Lodz, Museum of Modern Art in Baghdad, Museo de Bellas Artes in Caracas, Museum of Art in Bochum, Lalit Kala Akademie in New Delhi, C. Gulbenkian Foundation in Lisbon, District Museum in Bydgoszcz, District Museum in Chełm, District Museum in Lublin, BWA Collection in Lodz, BWA Collection in Białystok; and in private collections in Poland, France, England, Italy, Switzerland, USA, Canada, Iraq, Brasil, Venezuela.

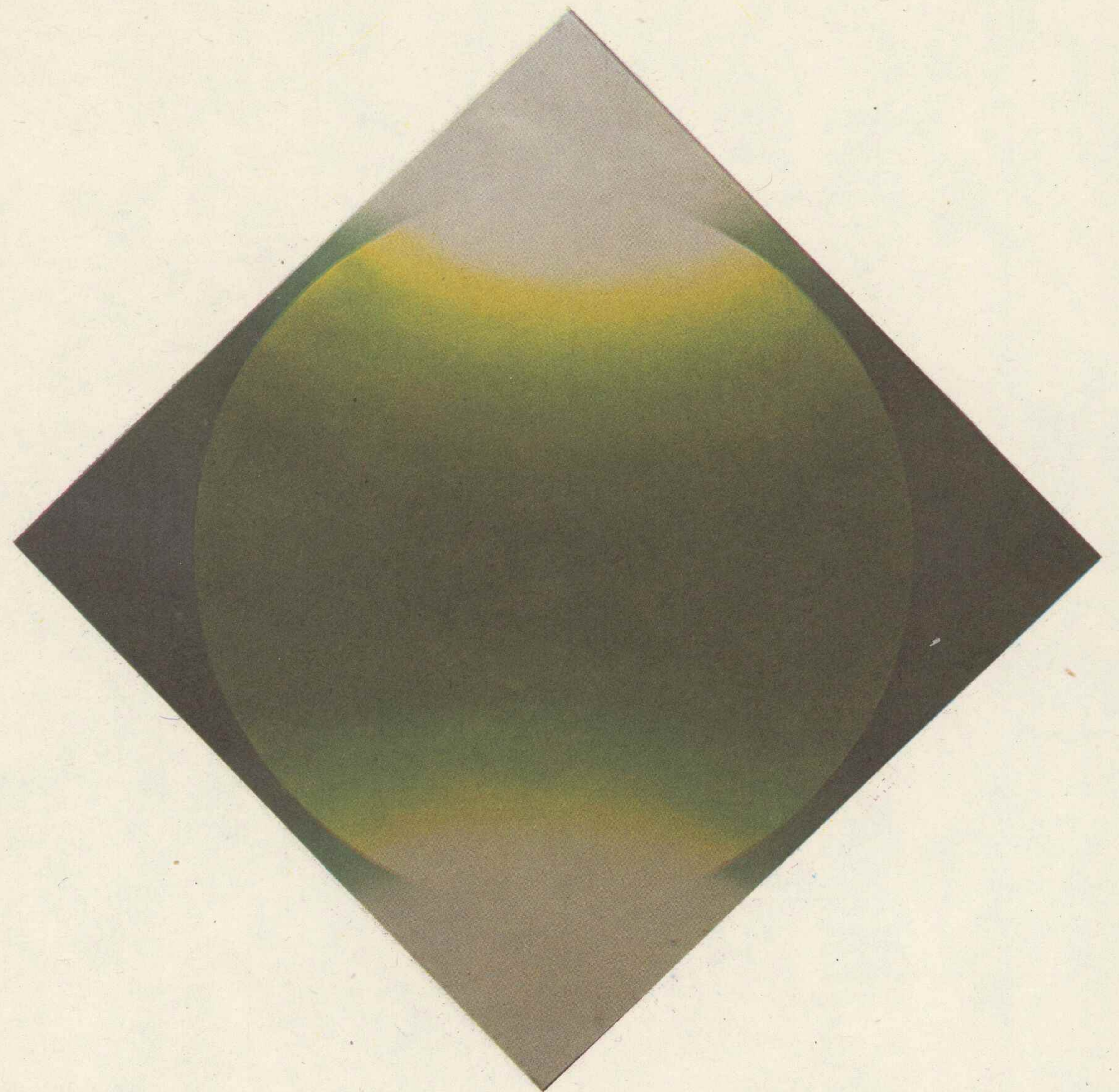
He works as Professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw.

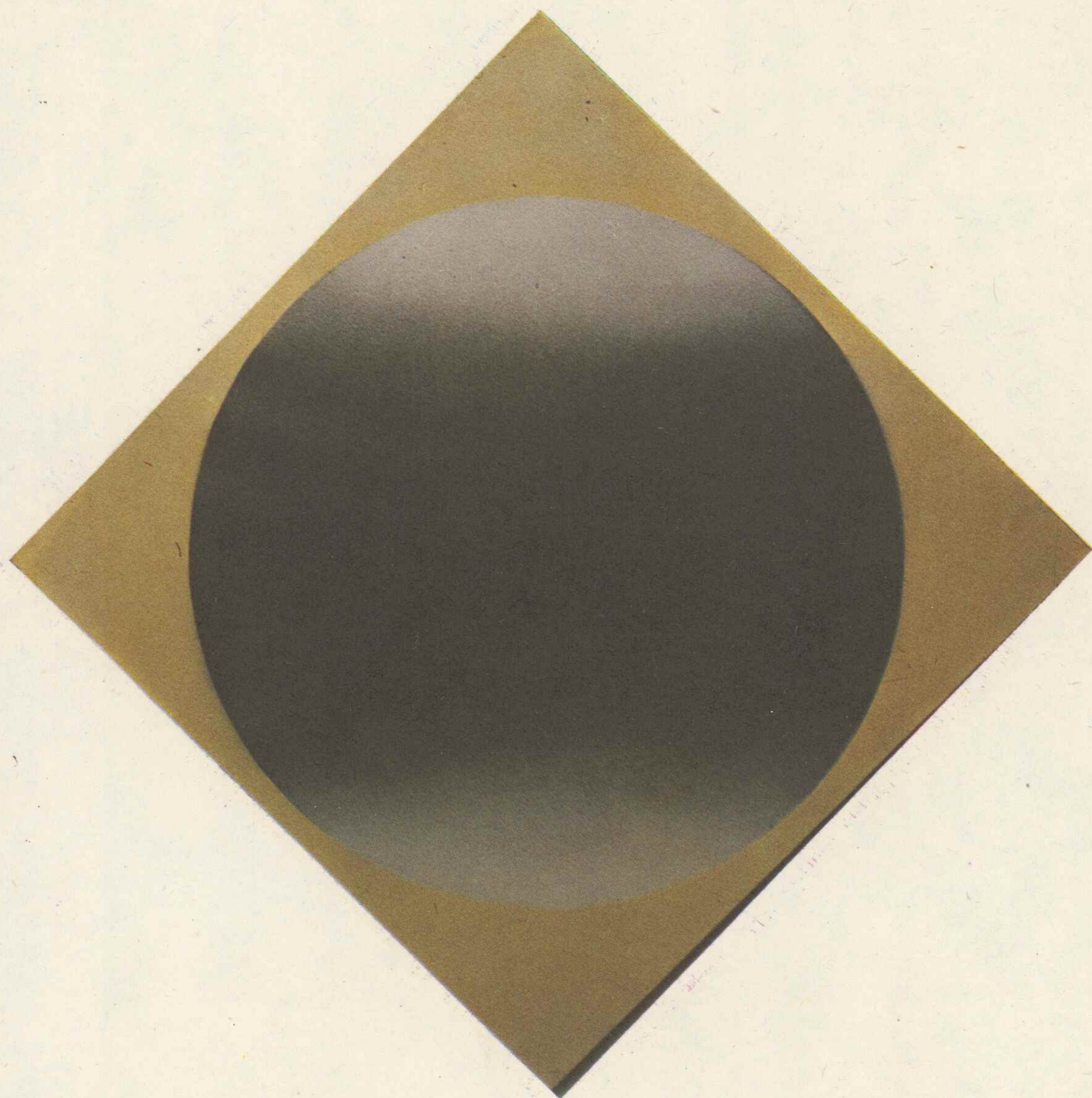
SPIS PRAC:

1. Pejzaż LI, 1981,
akryl, płótno, 116×89 cm
2. Pejzaż LII, 1981,
akryl, płótno, 116×89 cm
3. Pejzaż LIII, 1981,
akryl, płótno, 116×89 cm
4. Pejzaż LIV, 1981,
akryl, płótno, 116×89 cm
5. Pejzaż LVI, 1981,
akryl, płótno, 116×89 cm
6. Pejzaż LXII, 1982,
akryl, płótno, 116×89 cm
7. Pejzaż LXIII, 1982,
akryl, płótno, 116×81 cm
8. Pejzaż LXIV, 1982,
akryl, płótno, 116×89 cm
9. Pejzaż LXXXII, 1984,
akryl, płótno, 116×89 cm
10. Pejzaż LXXXIII, 1984,
akryl, płótno, 116×89 cm
11. Pejzaż LXXXIV, 1984,
akryl, płótno, 116×89 cm
12. Pejzaż LXXXX, 1985,
akryl, płótno, 116×89 cm
13. Pejzaż LXXXXII, 1985,
akryl, płótno, 116×89 cm
14. Pejzaż LXXXXIII, 1985,
akryl, płótno, 116×89 cm
15. Pejzaż LXXXXIV, 1985,
akryl, płótno, 116×89 cm
16. Pejzaż LXXXXV, 1985,
akryl, płótno, 116×89 cm
17. Pejzaż LXXXXVI, 1985,
akryl, płótno, 100×73 cm
18. Pejzaż LXXXXVII, 1985,
akryl, płótno, 100×73 cm
19. Pejzaż LXXXXVIII, 1985,
akryl, płótno, 100×73 cm
20. Pejzaż LXXXXIX, 1985,
akryl, płótno, 100×73 cm
21. Pejzaż C, 1985,
akryl, płótno, 100×73 cm
22. Pejzaż CV, 1985,
akryl, płótno, 46×33 cm
23. Pejzaż CVI, 1985,
akryl, płótno, 46×33 cm
24. Znak LXXXXI, 1985,
akryl, płótno, 104×104
25. Znak LXXXXII, 1985,
akryl, płótno, 104×104 cm
26. Znak LXXXXIII, 1985,
akryl, płótno, 92×92 cm
27. Znak LXXXXIV, 1985,
akryl, płótno, 92×92 cm
28. Znak LXXXXV, 1985,
akryl, płótno, 92×92 cm
29. Znak LXXXXVI, 1985,
akryl, płótno, 126×126 cm
30. Znak C, 1985,
akryl, płótno, 71×71 cm

LIST OF WORKS

1. Landscape LI, 1981,
acrylic on canvas, 116×89 cm
2. Landscape LII, 1981,
acrylic on canvas, 116×89 cm
3. Landscape LIII, 1981,
acrylic on canvas, 116×89 cm
4. Landscape LIV, 1981,
acrylic on canvas, 110×89 cm
5. Landscape LVII, 1982,
acrylic on canvas, 116×89 cm
6. Landscape LXII, 1982,
acrylic on canvas, 116×89 cm
7. Landscape LXIII, 1982,
acrylic on canvas, 116×81 cm
8. Landscape LXIV, 1982,
acrylic on canvas, 116×89 cm
9. Landscape LXXXII, 1984,
acrylic on canvas, 116×89 cm
10. Landscape LXXXIII, 1984,
acrylic on canvas, 116×89 cm
11. Landscape LXXXIV, 1984,
acrylic on canvas, 116×89 cm
12. Landscape LXXXX, 1985,
acrylic on canvas, 116×89 cm
13. Landscape LXXXXII, 1985,
acrylic on canvas, 116×89 cm
14. Landscape LXXXXIII, 1985,
acrylic on canvas, 116×89 cm
15. Landscape LXXXXIV, 1985,
acrylic on canvas, 116×89 cm
16. Landscape LXXXXV, 1985,
acrylic on canvas, 116×89 cm
17. Landscape LXXXXVI, 1985,
acrylic on canvas, 100×73cm
18. Landscape LXXXXVII, 1985,
acrylic on canvas, 100×73 cm
19. Landscape LXXXXVIII, 1985,
acrylic on canvas, 100×73 cm
20. Landscape LXXXXIX, 1985,
acrylic on canvas, 100×73 cm
21. Landscape, C, 1985,
acrylic on canvas, 100×73 cm
22. Landscape CV, 1985,
acrylic on canvas, 46×33 cm
23. Landscape CVI, 1985,
acrylic on canvas, 46×33 cm
24. Sign LXXXXI, 1985,
acrylic on canvas, 104×104 cm
25. Sign LXXXXII, 1985,
acrylic on canvas, 104×104 cm
26. Sign LXXXXIII, 1985,
acrylic on canvas, 92×92 cm
27. Sign LXXXXIV, 1985,
acrylic on canvas, 92×92 cm
28. Sign LXXXXV, 1985,
acrylic on canvas, 92×92 cm
29. Sign LXXXXVI, 1985,
acrylic on canvas, 126×126 cm
30. Sign C, 1985,
acrylic on canvas, 71×71 cm

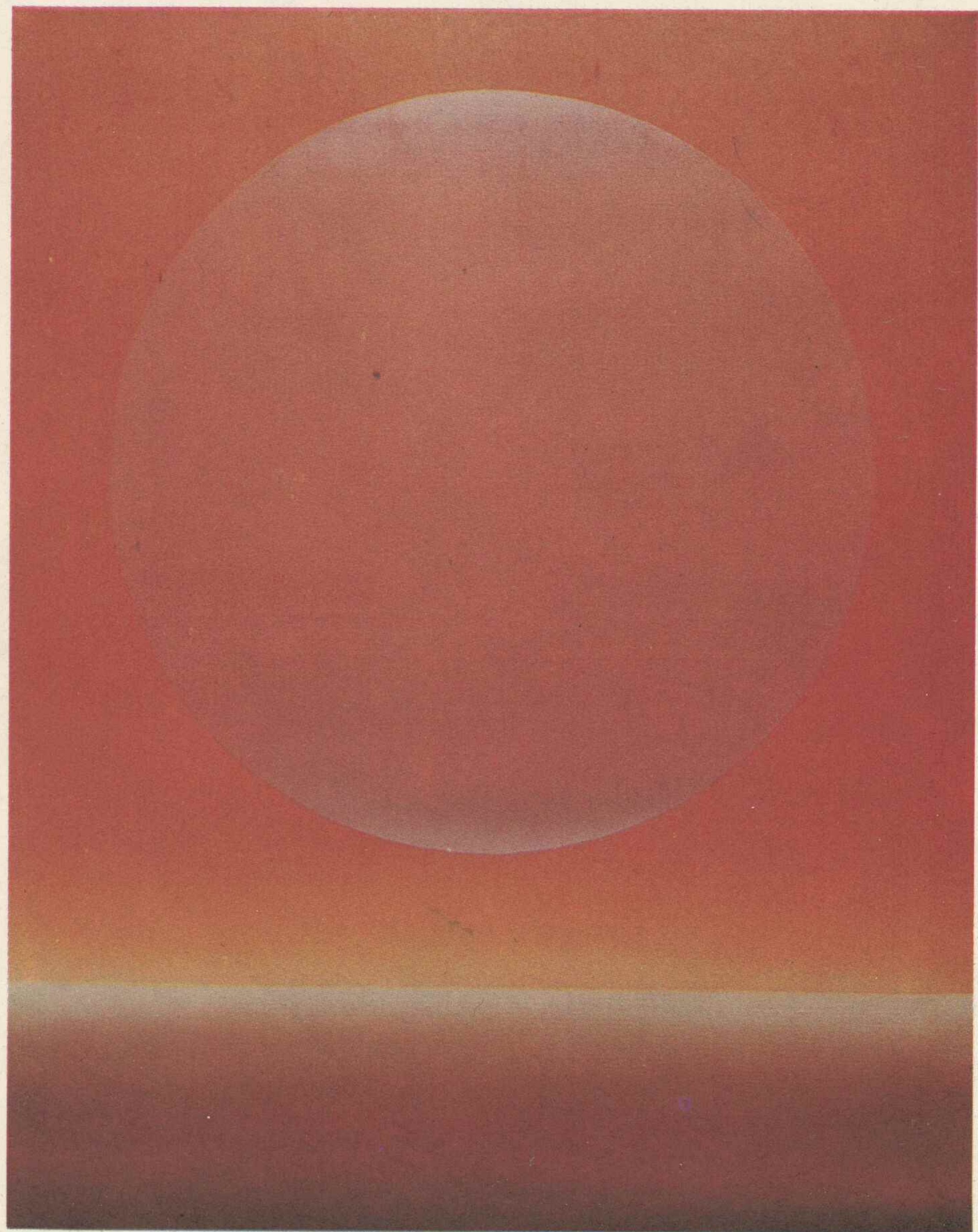




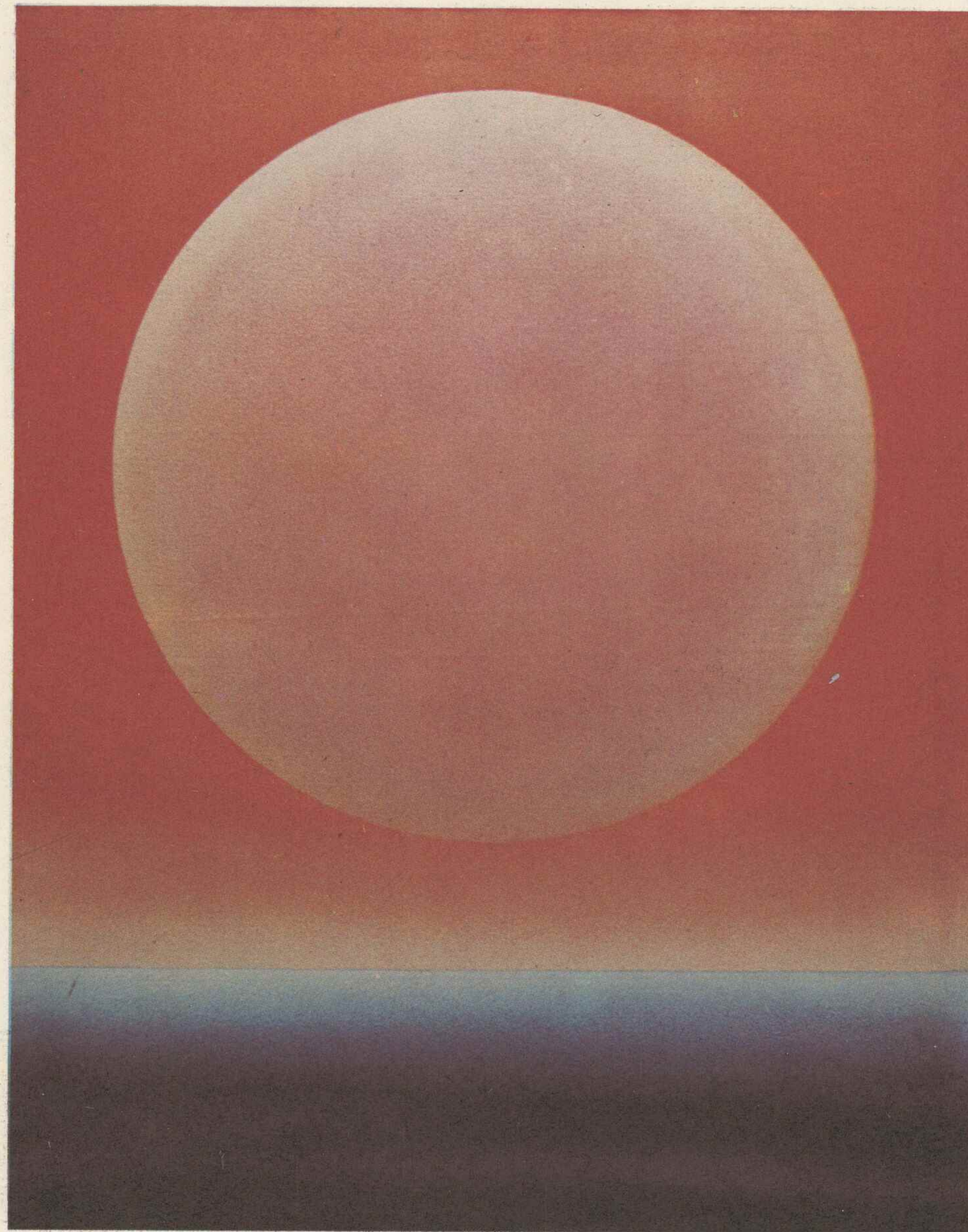
12. ZNAK LIX, 1977



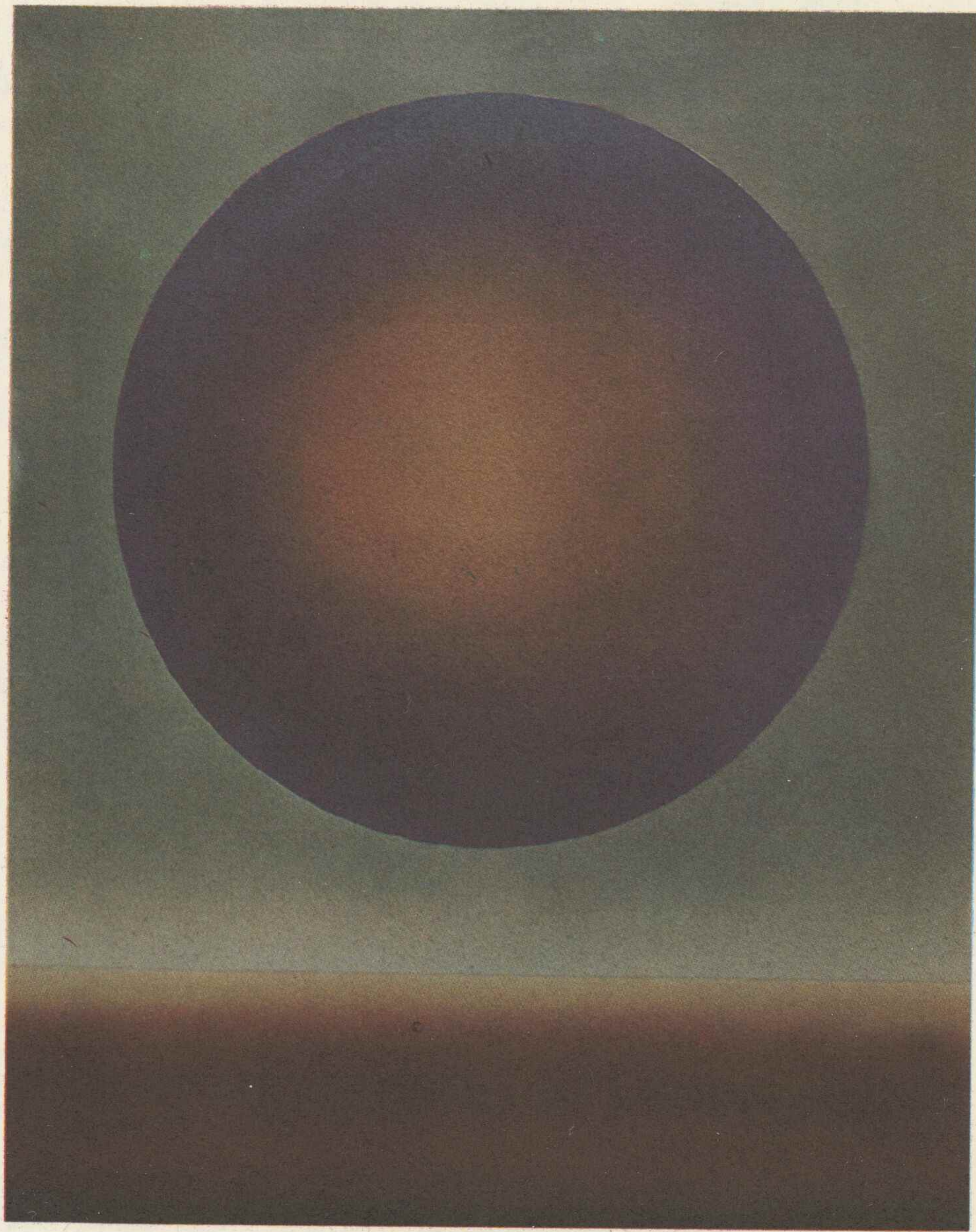
13. ZNAK LXXX, 1979



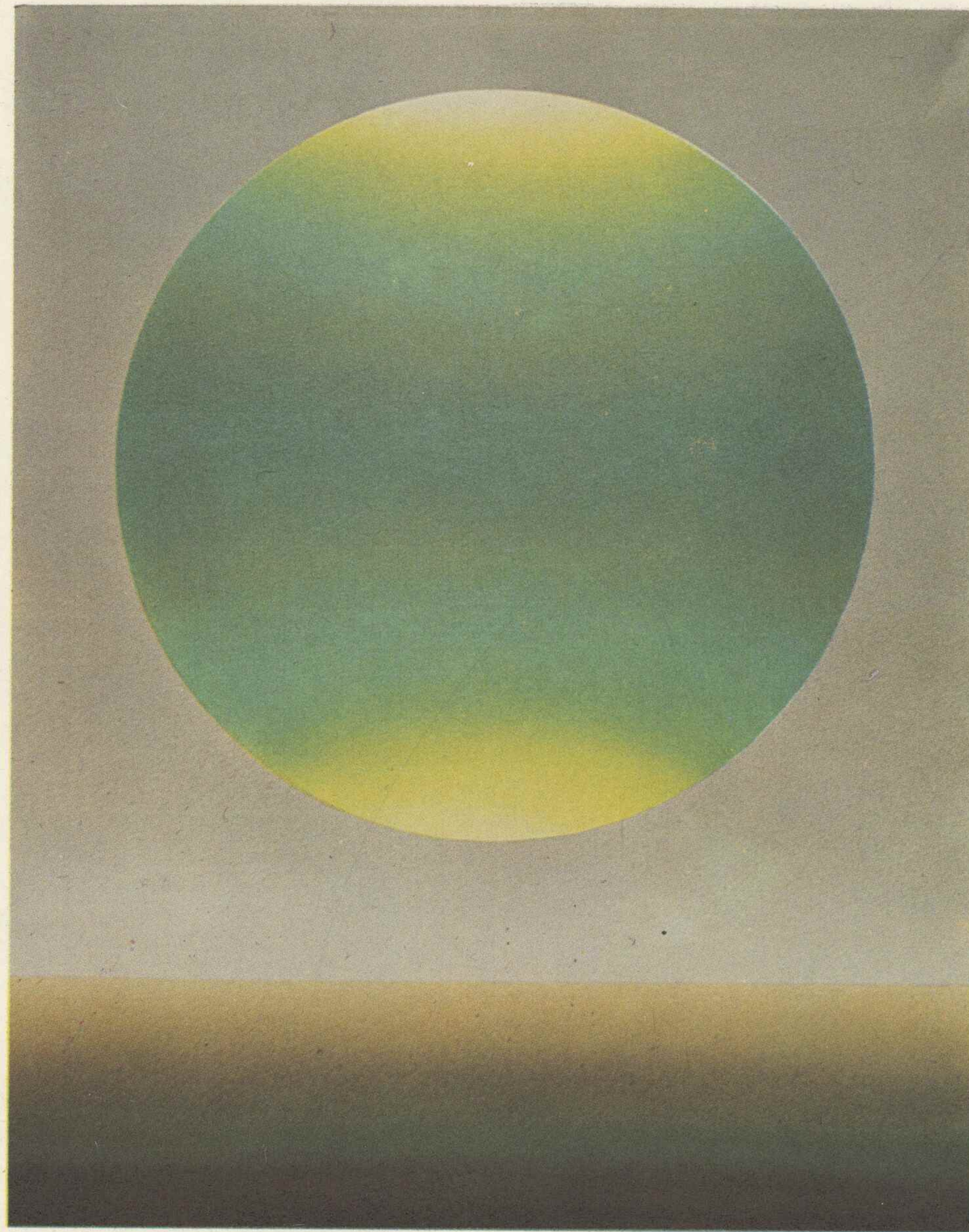
3. PEJZAŽ LII, 1981



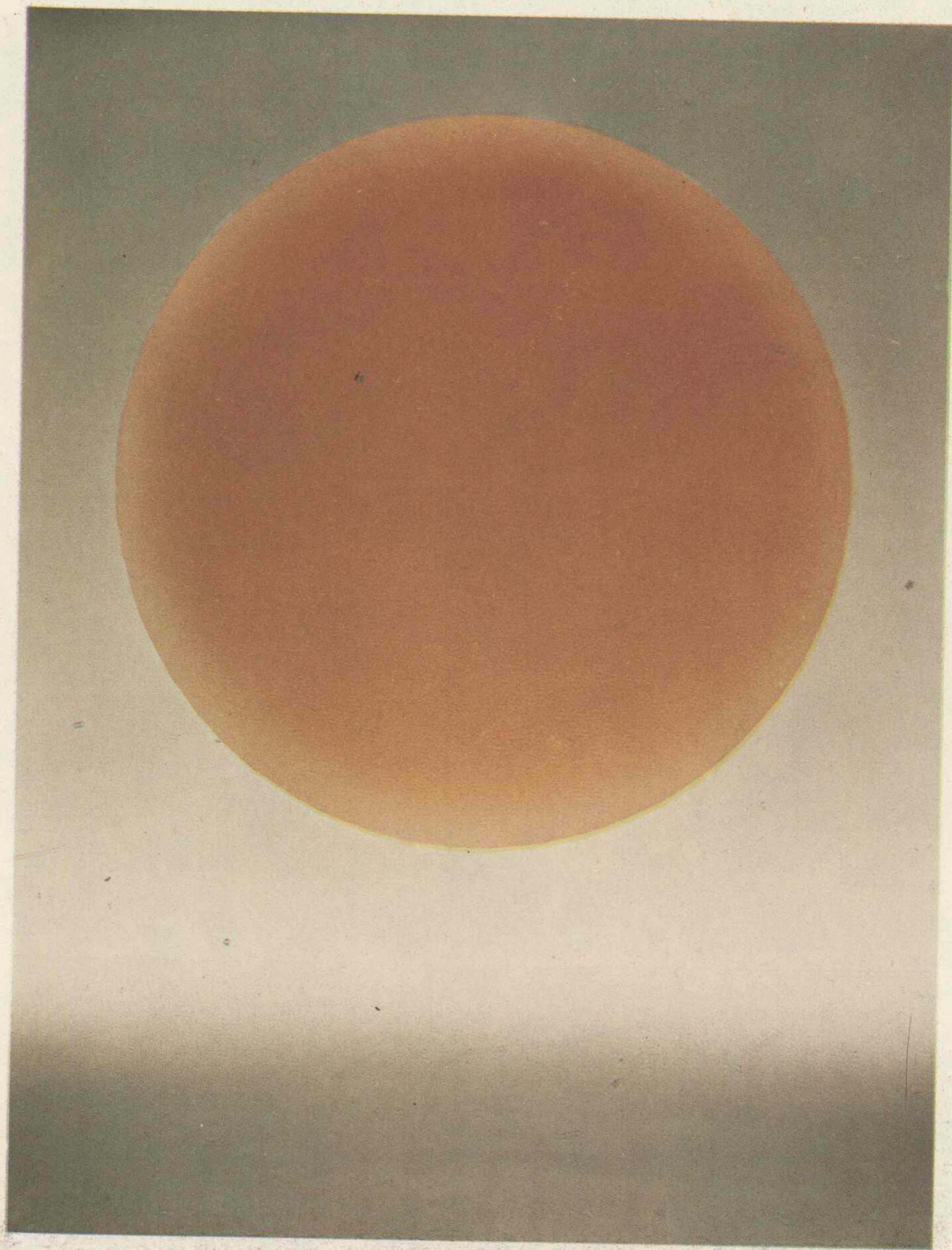
4. PEJZAŽ LXIV, 1982



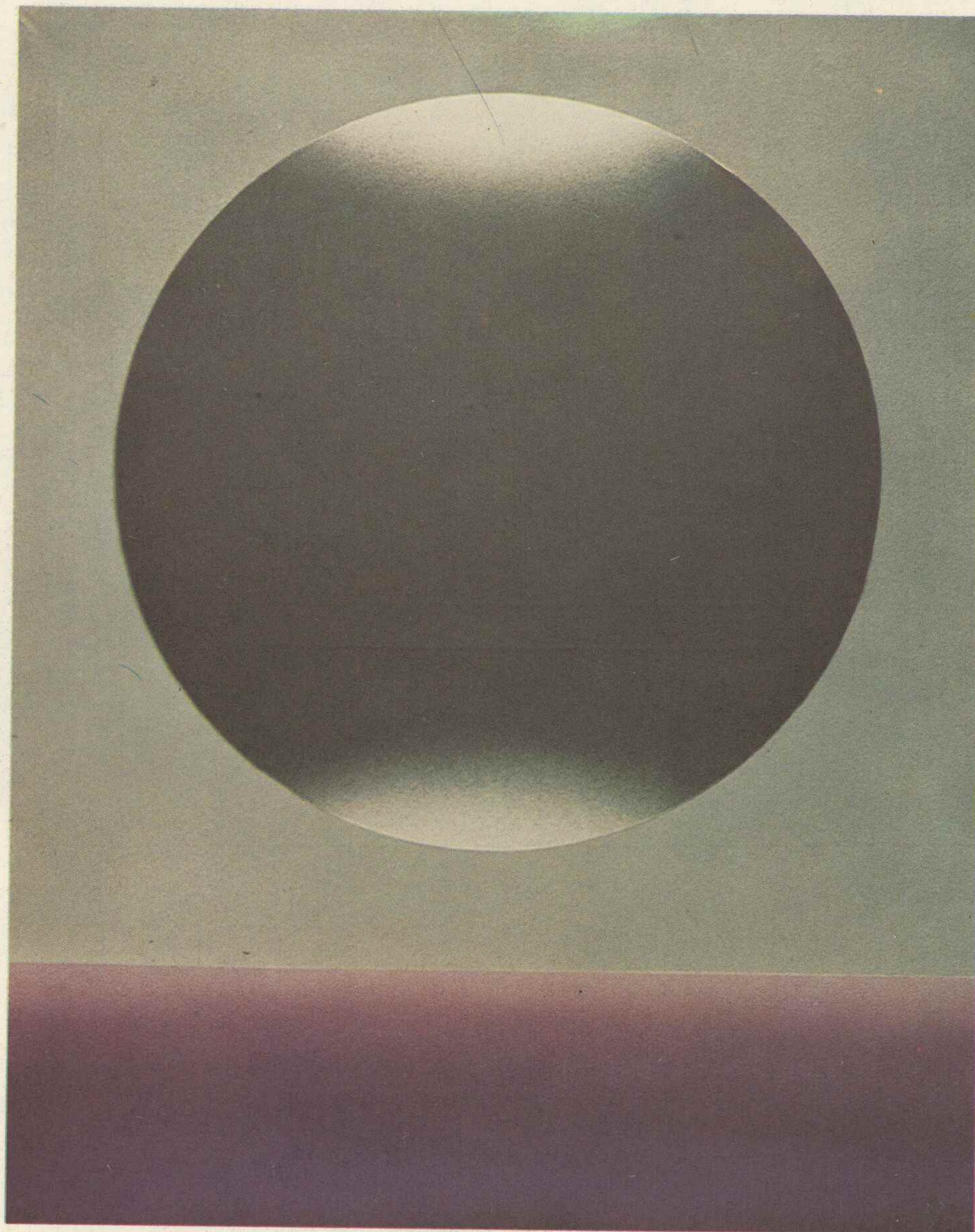
7. PEJZAŽ LXXXII, 1984



5. PEJZAŽ LXXXIII, 1984



8. PEJZAŽ LIV, 1981



6. PEJZAŽ LXXXX, 1985



5/8b

