

15/86



840/2-
00 Jan. 1984

E.O-1

SZTUKA MEKSYKAŃSKA

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
AMBASADA MEKSYKU
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

SZTUKA MEKSYKAŃSKA

LUTY 1986

Warszawa, Galeria „Zachęta“ plac Małachowskiego 3

POŚLANIE

Wymianę kulturalną meksykańsko-polską zapoczątkuje w tym roku szczególne wydarzenie, a mianowicie otwarcie bogatej wystawy oddającej siłę i znaczenie sztuki meksykańskiej. Wystawa ta stanowi ogólny przegląd twórczości, tendencji i nurtów w malarstwie meksykańskim. Malarstwo to nie pozostając obojętnym na wpływy sztuki światowej, zachowuje jednak właściwe dla siebie cechy charakterystyczne, których korzenie tkwią u podłoża metyskiej rzeczywistości wyrosłej ze spotkania dwóch światów.

Zwiedzający będzie mógł podziwiać różnorodne walory estetyczne tego niezwyklego zestawu dzieł, który zawiera w podtekście: postanie, wyrażone różnorodnie przez licznych artystów, o walce narodu meksykańskiego o wolność, sprawiedliwość i lepszą przyszłość. W ten sposób artyści pragną przyłączyć się do działań na rzecz odnowy wartości, które nadają rację bytu ludzkości.

Dzięki wyborowi dokonanej przez Narodowy Instytut Sztuk Pięknych Meksyku, zwiedzający otrzymają obraz całokształtu osiągnięć artystów meksykańskich naszego stulecia. Jestem przekonany, iż wysiłek włożony w przygotowanie tej wystawy zaowocuje i będzie wykładnią lepszemu wzajemnego poznania oraz posłuży wydatnie sprawie umacniania przyjaźni między Meksykiem i Polską.

CARLOS GONZÁLEZ PARRODI
Ambasador Meksyku w Polsce

MENSAJE

Particularmente grato resulta que los intercambios culturales mexicano-polacos se inicien, este año, con una exposición de la riqueza y magnitud del „Arte Mexicano“, que ofrece un panorama general de las realizaciones, tendencias y épocas de una pintura que, sin haber permanecido ajena a influencias procedentes de todos los puntos cardinales, mantiene características que le son propias, y cuyas raíces se afirman en el substrato de la realidad mestiza que surgió del encuentro de dos mundos.

El visitante podrá apreciar no sólo los variados matices estéticos de este conjunto extraordinario de obras. Hasta él llegará el mensaje subyacente de las luchas del pueblo mexicano, que quedó plasmado en la elocuencia del pincel de numerosos artistas, por la libertad, por la justicia, por un futuro mejor para una nación que, al reafirmar su propia identidad, no busca aislarse, sino al contrario, integrarse coherentemente en un esfuerzo renovador de los valores que dan razón a la propia existencia humana.

El público visitante tendrá, al recorrer las salas de esta hermosa galería, una visión de conjunto, a través de la selección hecha por el Instituto Nacional de Bellas Artes, de los logros de los artistas mexicanos del presente siglo; que se presenta en la culta capital de la República Popular de Polonia sin vanidad, pero también sin falsas modestias, seguros (como estamos) de que los esfuerzos que esta muestra ha implicado, fructificarán y habrán de traducirse en un mejor conocimiento recíproco, y servirán eficazmente a la causa de la amistad entre México y Polonia.

CARLOS GONZÁLEZ PARRODI
Embajador de Mexico en Polonia



Francisco Toledo
Szarańcza



José Chavez Morado
Postacie z pastorałki

SPIS PRAC

GILBERTO ACEVES NAVARRO

1. Nieznany pojazd, 1974, olej płótno, 85 × 100
wł. INBA
2. Nieprzyjaciele, 1977, olej pył marmurowy płótno, 125,5 × 100
wł. Amelia Becerra Acosta
3. Wrota Nahuatl, 1983, akryl olej płótno, 180 × 180
wł. artysty

RAMÓN ALVA DE LA CANAL

4. Kobiety z Yucatán, 1950, olej płótno, 102,5 × 65
wł. artysty
5. Markietanka, 1978, olej płótno, 88 × 70
wł. artysty

RAÚL ANGUIANO

6. Zabity syn, 1943, olej płótno, 54 × 73
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej INBA
7. Tepeyac, 1946, olej płótno, 65 × 93
wł. artysty

ARNOLD BELKIN

8. Lekcja anatomii III, 1974, akryl płótno, 163 × 218
wł. artysty
9. Zamach wojskowy w Chile w 1973 r., 1975, akryl płótno, 244 × 550
wł. artysty

CELIA CALDERÓN

10. Dziewczyna w bieli, 1955, olej płótno, 121 × 92
wł. INBA

RAMÓN CANO

11. Popołudniowe słońce, 1924, olej płótno, 63 × 77,5
wł. Narodowe Muzeum Sztuki INBA
12. Poganiacze mułów, olej płótno, 80 × 118
wł. Narodowe Muzeum Sztuki INBA

LILIA CARRILLO

13. Rozkwitająca miłość, 1966, olej płótno, 190 × 150
wł. Muzeum Carrillo Gil

ALBERTO CASTRO LEÑERO

14. Pistolet automatyczny, tryptyk, 1981, akryl olej płótno, 100 × 100
wł. artysty
15. Mistrz trapezu, 1979, collage, akryl olej płótno, 140 × 120
wł. artysty

FRANCISCO CASTRO LENERO

16. Pejzaż, 1983, assemblage, akryl płótno, 142 × 142
wł. artysty

17. Regeneracja, 1984, technika mieszana, płótno, 140 × 140
wł. artysty

FERNANDO CASTRO PACHECO

18. Oczekiwanie, 1950, olej płótno, 100 × 80
wł. INBA

ARNALDO COEN

19. Katar sienny, 1968, olej płótno, 120 × 150
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

PEDRO CORONEL

20. Rodzina, 1966, olej płótno, 100 × 80
wł. Antonio Galvez Aiza

RAFAEL CORONEL

21. Los teporochos, olej płótno, 127 × 180
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
22. Figura, 1961, olej płótno, 64 × 50
wł. INBA
23. Głowa, 1978, akryl płótno, 70 × 80,3
wł. Sekretariat Hacienda

FRANCISCO CORZAS

24. Zapakowana, 1966, olej płótno, 150 × 150
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej

AARÓN CRUZ

25. Kredens, 1980, olej płótno, 100 × 80
wł. Galeria Estela Shapiro
26. Wnętrze, 1982, olej płótno, 127 × 101
wł. artysty
27. Wnętrze z plastikowymi kwiatami, 1983, olej płótno, 120 × 90
wł. INBA

JOSÉ LUIS CUEVAS

28. Autoportret z żydowskimi przodkami, 1978, akwarela, 120 × 80
wł. Sandra Massry
29. Ślub państwa Arnolfini, 1978, akwarela, 62 × 102
wł. Sandra Massry

JOSÉ CHAVEZ MORADO

30. Postacie z pastorałki, 1959, olej płótno, 117 × 151
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
31. Gąszcz, 1960, olej płótno, 55 × 95
wł. Sekretariat Hacienda
32. Jednooka, 1967, olej płótno, 100 × 100
wł. artysty

ROBERTO DONIS

33. Tragiczne przełamanie, 1966, olej płótno, 150 × 130
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

34. Przekrój poprzeczny pewnej myśli Nr XII, 1978, olej płótno, 145 × 160
wł. artysty
35. Przekrój poprzeczny pewnej myśli Nr XXVII, 1979, olej płótno, 95 × 110
wł. artysty

ENRIQUE ECHEVERRÍA

36. Wieczność wieczności, 1960, olej płótno, 120 × 90
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
37. Być gitarzystą, 1965, olej płótno, 80 × 70
wł. Ester Echeverria
38. Ofiara Nr 2, 1968, olej płótno, 90 × 120
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

FELIPE EHERENBERG

39. Kupujący telewizor, 1982, collage, 75,5 × 56,5
wł. artysty
40. Krajarka, 1982, collage, 93,5 × 68,5
wł. artysty
41. Milczenie i odpowiedź, 1982, collage, 83,5 × 58,5
wł. artysty

HELEN ESCOBEDO

42. Wąż Coate, 1982, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
43. Obsunięta strzecha, 1982, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
44. Podwójna strzecha, 1979, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
45. Wieża Babel, 1981, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
46. Hołd ku czci Stonehenge I, 1977, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
47. Hołd ku czci Stonehenge II, 1977, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
48. Hołd ku czci Stonehenge III, 1977, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
49. Korytarz dla dzieci, 1978, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
50. Sygnaty, 1971, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
51. Wrota w czerwonej sekwencji, 1979, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
52. Wrota — żółty tryptyk, 1979, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46
53. Przestrzeń rzeźbiarska, 1980, rzeźba, zdjęcie, 38 × 46

ENRIQUE ESTRADA

54. Rozstrzelani Zapatyści, 1974, olej płótno, 208 × 165
wł. artysty
55. Powieszeni Zapatyści, 1974, olej płótno, 208 × 165
wł. artysty

MANUEL FELGUÉREZ

56. Znak wypukły, 1973, wosk płótno, 150 × 125
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
57. Dwa wyjścia, 1973, wosk płótno, 125 × 150
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
58. Księżyc i bieguny, 1979, olej płótno, 120 × 155
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA

59. Wieczna walka, 1964, piroksylina, masonit, 123 × 94
wł. INBA

HÉCTOR GARCÍA

60. Martyrologia Zapaty, 1973, collage, zdjęcie, 41 × 61
61. Świat nosicieli task, 1971, zdjęcie, 41 × 61
62. Weteran Zapatysta, 1970, zdjęcie, 41 × 61
63. Tubyłcy tepehuańscy w Świętym Tygodniu, 1978, zdjęcie, 41 × 61
64. Pierwsza Komunia i Wielka Piramida, 1975, zdjęcie, 41 × 61
65. Człowiek w zgodzie z naturą, 1966, zdjęcie, 41 × 61
66. Anioł Stróż i dziewczęta, 1955, zdjęcie, 41 × 61
67. Portret wiejskiej dziewczyny, 1970, zdjęcie, 41 × 61
68. Dziewczyna o nieszwytkym spojrzeniu, 1965, zdjęcie, 41 × 61
69. Strażnicy więzienni w Yucatan, 1958, zdjęcie, 41 × 61
70. Na granicy z USA, 1966, zdjęcie, 41 × 61

FERNANDO GARCÍA PONCE

71. Bez tytułu, 1977, akryl płótno, 165 × 150
wł. Galeria Ponce
72. Szare kreski na tle..., 1979, technika mieszana, 160 × 150
wł. Galeria Ponce
73. Czerwone plamy na błękitnej kompozycji, 1979, akryl płótno, 145 × 160
wł. Galeria Ponce

GUNTHER GERZSO

74. Estela blanca, 1950, olej masonit, 66 × 49
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

ALBERTO GIRONELLA

75. Królowa Riqui, 1978, olej płótno, 100 × 80
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

JORGE GONZALEZ CAMARENA

76. Nasi dziadkowie, olej płótno, 187 × 166
wł. Galeria Aura

ISMAEL GUARDADO

77. Miraż, 1979, olej płótno, 150 × 150
wł. artysty
78. Pendulario, 1984, technika mieszana, 100 × 100
wł. artysty

SERGIO HERNÁNDEZ

79. Pejzaż, tryptyk, 1983, olej płótno, 140 × 140
wł. artysty

RAÚL HERRERA

80. Serce energii, 1968, olej płótno, 180 × 100
wł. artysty

OLIVERIO HINOJOSA

81. Gardziel nocy, dyptyk, 1983, akryl płótno, 130 × 160
wł. artysty

FRANCISCO ICAZA

82. Wschód, 1962, olej płótno, 190 × 147
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

MARIA IZQUIERDO

83. Macierzyństwo, 1943, olej płótno, 85,5 × 65,5
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
84. Śpiące dzieci, olej płótno, 52 × 71
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

MARCO TULIO LAMOYI

85. Weekend u babci, 1984, technika mieszana, kompozycja przestrzenna, 360 × 290 × 330
wł. artysty

LUIS LÓPEZ LOZA

86. Dialog figur o formie, 1975, olej płótno, 150 × 160
wł. Muzeum Oporu Chilijskiego, Meksyk

AGUEDA LOZANO

87. Włókniste pęknięcie, 1980, akryl płótno, 150 × 150
wł. Pavón Beyer
88. Opór, 1983, akryl płótno, 130 × 130
wł. Pavón Beyer

LEONEL MACIEL

89. „I jadąc na mule...”, 1980, olej płótno, 150 × 130
wł. artysty

GABRIEL MACOTELA

90. Wiejski spacer, 1978, technika mieszana płótno, 120 × 80
wł. artysty
91. Zamek I, 1983, akryl deska, 100 × 130
wł. artysty
92. Zamek II, 1983, akryl deska, 100 × 130
wł. artysty

RICARDO MARTINEZ

93. Bez tytułu, 1964, olej płótno, 40 × 50
wł. Miriam Malina

LEOPOLDO MÉNDEZ

94. Madero i Pino Suarez, kandydaci ludowi, 1950, linoryt, 30 × 42
wł. INBA
95. El Zacapuastla, 1946, linoryt, 33,5 × 26,5
wł. INBA
96. Pochodnie, 1959, linoryt, 35 × 40
wł. INBA
97. Zwyciężyłeś, 1948, linoryt, 30 × 42
wł. INBA
98. Samotność, 1948, drzeworyt, 30,8 × 48,8
wł. INBA

99. Mała nauczycielka, drzeworyt, 30,5 × 42
wł. INBA
100. Zasadzka, 1950, linoryt, 42 × 35
wł. INBA

FRANCISCO MORENO CAPDEVILA

101. Łazarz, 1961, akryl masonit, 105 × 80
wł. artysty
102. Midas, 1967, olej płótno, 125,5 × 100
wł. INBA
103. Łazarz: Dali ci ziemię, 1978, akryl, 120 × 122
wł. artysty

EZEQUIEL NEGRETE

104. Jarmark, 1954, olej płótno, 60 × 50
wł. INBA
105. Kukurydziane żniwa, 1958, olej płótno, 59 × 80
wł. INBA

RODOLFO NIETO

106. Groźba i kwiat, 1966, olej płótno, 119 × 118
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
107. Groźba i kwiat, 1966, olej płótno, 151 × 150
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

108. Bitwa, 1920, olej płótno, 66,5 × 88
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
109. Chrystus rozbija swój Krzyż, 1946, olej płótno, 93 × 130
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
110. Na próżno, 1913—1917, tusz lawowany, 32,5 × 46
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
111. Pod agawą, 1913—1917, tusz lawowany, 31,5 × 44
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
112. Reakcjonista, 1913—1917, tusz lawowany, 32 × 48
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
113. Karaluch Nr 3, 1915—1917, tusz lawowany, 30 × 43
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
114. Requiem, 1928, tusz lawowany, 32 × 44
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
115. Chorągiew, 1928, litografia, 26 × 42
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
116. Markietanki, 1928, litografia, 28,5 × 45
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

EMILIO ORTIZ

117. Moc czarnoksiężnika, 1965, olej płótno, 114 × 146
wł. Galeria Sztuki Meksykańskiej

WOLFGANG PAALLEN

118. Świt, 1958, olej płótno, 117 × 89
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

MARTA PALAU

119. Przyspieszony czerwony rytm, 1978, technika mieszana, 150 × 150
wł. artystki
120. Czerwony sztandar, 1980, technika mieszana, 180 × 190
wł. artystki

JOSÉ GUADALUPE POSADA

121. Corrido: Strajk tramwajarzy, cynkografia, 9 × 12
wł. INBA
122. Don Parabel, baśń, technika metalowa, 13,5 × 8,5
wł. INBA
123. Corrido: Płonąca Walencjanka, cynkografia, 9,5 × 13
wł. INBA
124. Handel, technika metalowa, 9 × 14
wł. INBA
125. Lokomotywa, technika metalowa, 13,5 × 8
wł. INBA
126. Ludowy juror, technika metalowa, 15 × 23
wł. INBA
127. Porwanie zakonnicy, technika metalowa, 15 × 23
wł. INBA
128. Fenomen z twarzą na poślaskach, technika metalowa, 12 × 8
wł. INBA
129. Biały most, cynkografia, 8 × 12,5
wł. INBA
130. Zbrodnia Bejarano, technika metalowa, 16 × 25
wł. INBA
131. Corrido: Zesłańcy do zamku San Juan de Ulua, technika metalowa,
11 × 18,5
wł. INBA
132. Ziemia pochłaniająca José Sanchez za zabójstwo swoich rodzi-
ców i dzieci, technika metalowa, 8,5 × 14
wł. INBA
133. Zbrodnia Eleuteria Mirafuentes, technika metalowa, 9 × 13,5
wł. INBA
134. Siedem grzechów, technika metalowa, 9 × 15
wł. INBA
135. Córka w pakcie z szatanem, technika metalowa, 9 × 13
wł. INBA
136. Zły duch w postaci ładnej kobiety, technika metalowa, 9 × 13,5
wł. INBA
137. Czaszka Don Kichota, technika metalowa, 15 × 28
wł. INBA
138. Corrido: Rozstrzelanie kapitana Clodomira Cota, technika meta-
lowa, 15 × 24
wł. INBA
139. Rozstrzelanie, cynkografia, 8,5 × 14,5
wł. INBA
140. Siedmiu rozstrzelanych z Toluca, cynkografia, 7 × 13,5
wł. INBA
141. Corrido: Atak na Pueblo, cynkografia, 10 × 22
wł. INBA
142. Pożegnanie, technika metalowa, 15 × 8
wł. INBA

143. Corrido: Emiliano Zapata, cynkografia, 10 × 14,5
wł. INBA
144. Przerwanie manifestacji antywyborczej, technika metalowa,
11 × 15
wł. INBA
145. Manifestacja antywyborcza, technika metalowa, 10,5 × 25
wł. INBA

ALICE RAHON

146. Tukan i tęcza, 1967, olej płótno, 80 × 100
wł. artysty

GABRIEL RAMIREZ

147. Jeden dzień w lesie, 1964, olej płótno, 120 × 80
wł. artysty

ARTURO RIVERA

148. Bez tytułu I, 1984, technika mieszana, 42 × 56
wł. artysty
149. Bez tytułu II, 1984, technika mieszana, 27 × 42
wł. artysty

DIEGO RIVERA

150. Siedzący mężczyzna, 1925, otówek, 38,5 × 29
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
151. Gołe dzieci, otówek, 30 × 24,5
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
152. Stojąca kobieta, 1921, otówek, 30 × 22
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
153. Targ w Tehuantepec, 1930, litografia barwna, 32 × 44
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
154. Pejzaż miejski, 1921, otówek, 22 × 28
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
155. Targ kwiatowy, 1930, litografia, 38 × 44
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
156. Portret mężczyzny, 1910, otówek, 30 × 26
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
157. Głowa mężczyzny, 1919, otówek, 30 × 22
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

RICARDO ROCHA

158. Jesienna opowieść, 1982, akryl płótno, 150 × 130
wł. artysty
159. Monolog Nr 3, 1982, akryl płótno, 150 × 130
wł. artysty

OSCAR RODRIGUEZ

160. Tańcząc w obłokach, 1975, olej płótno, 50 × 70
wł. artysty
161. Wspólne popołudnie, 1982, tkanina wełniana, 186 × 156
wł. INBA

MANUEL RODRIGUEZ LOZANO

162. Nagie zwłoki św. Anny, 1933, olej płótno, 37 × 48
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
163. Zwłoki św. Anny z trzema figurami, 1932, olej płótno, 37 × 49
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
164. Zwłoki św. Anny z czerwonymi figurami, 1932, olej płótno, 100 × 80
wł. Sekretariat Haciendy

VICENTE ROJO

165. Znak Nr 4, 1967, olej płótno, 37 × 48,5
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
166. Znak Nr 5, olej płótno, 100 × 80
wł. Sekretariat Haciendy
167. Znak z czarnym profilem, 1969, olej płótno, 140 × 100
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

SUSANA SIERRA

168. Zapomnienie, 1977, technika mieszana, 125 × 100
wł. artysty

FEDERICO SILVA

169. Portret Siqueirosa w więzieniu, 1965, akryl płótno, 77 × 63
wł. Międzynarodowe Muzeum Oporu Chilijskiego, Meksyk

DAVID ALFARO SIQUEIROS

170. Portret dr Alvara Carrillo Gila, 1951, olej płótno, 89 × 69
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
171. Głowa więźnia, 1962, gwasz papier, 60 × 49
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
172. Głowa, 1924, litografia, 42 × 29
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
173. Autoportret, 1936, litografia, 53 × 39
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
174. Hiena nad Ameryką Łacińską, 1950, litografia, 30 × 23
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
175. Cuahtémoc, 1950, kredka, 121 × 180
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
176. Abstrakcja, 1946, piroksylina masonit, 93 × 77
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
177. Przepaście z okolic Vera Cruz, 1947, piroksylina masonit, 100 × 77
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA
178. Dwie głowy (studium do malowidła ściennego), 1947, litostereo-
typ, 75 × 58
wł. Muzeum Carrillo Gil, INBA

JUAN SORIANO

179. „Jestem kłusownikiem w lesie miłości”, 1967, olej płótno,
170 × 150
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej

EDUARDO TAMARIZ

180. Pamiątka po duchu, 1979, olej płótno, 110 × 150
wł. Muzeum Sztuki Meksykańskiej

RUFINO TAMAYO

181. Olga, portret dynamiczny, 1958, olej płótno, 97,2 × 131
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
182. Mężczyzna w drzwiach, 1962, olej płótno, 100 × 80
wł. INBA

FRANCISCO TOLEDO

183. Zwierzęta, akwaforta, 47 × 37
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
184. Świeca ze swoim psem, 1970, akwaforta, 24,5 × 30,2
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
185. Szarańcza, 1974, akwaforta, 37 × 47
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA
186. Wąż, 1980, gwasz papier, 45 × 57,5
wł. Galeria Sztuki Meksykańskiej

CORDELIA URUETA

187. Głos, 1958, olej płótno, 150 × 110
wł. INBA
188. Wieża agresji, 1975, olej płótno, 170,5 × 130
wł. Sekretariat Haciendy

VLADY

189. Skóra kochanków, 1967, olej płótno, 116 × 190
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej, INBA

ROGER VON GUNTEN

190. Gość 1970, akryl płótno, 80 × 100
wł. artysty
191. Martwa natura z dzbankiem do kawy, 1977, olej płótno, 50 × 60,5
wł. Sekretariat Haciendy
192. Koleżanka, 1978, olej płótno, 79,1 × 69,5
wł. Sekretariat Haciendy

ALFREDO ZALCE

193. Czekające kobiety, akryl masonit, 50 × 70
wł. INBA

GUILLERMO ZAPFE

194. Pejzaż, 1961, olej płótno, 120 × 180
wł. artysty

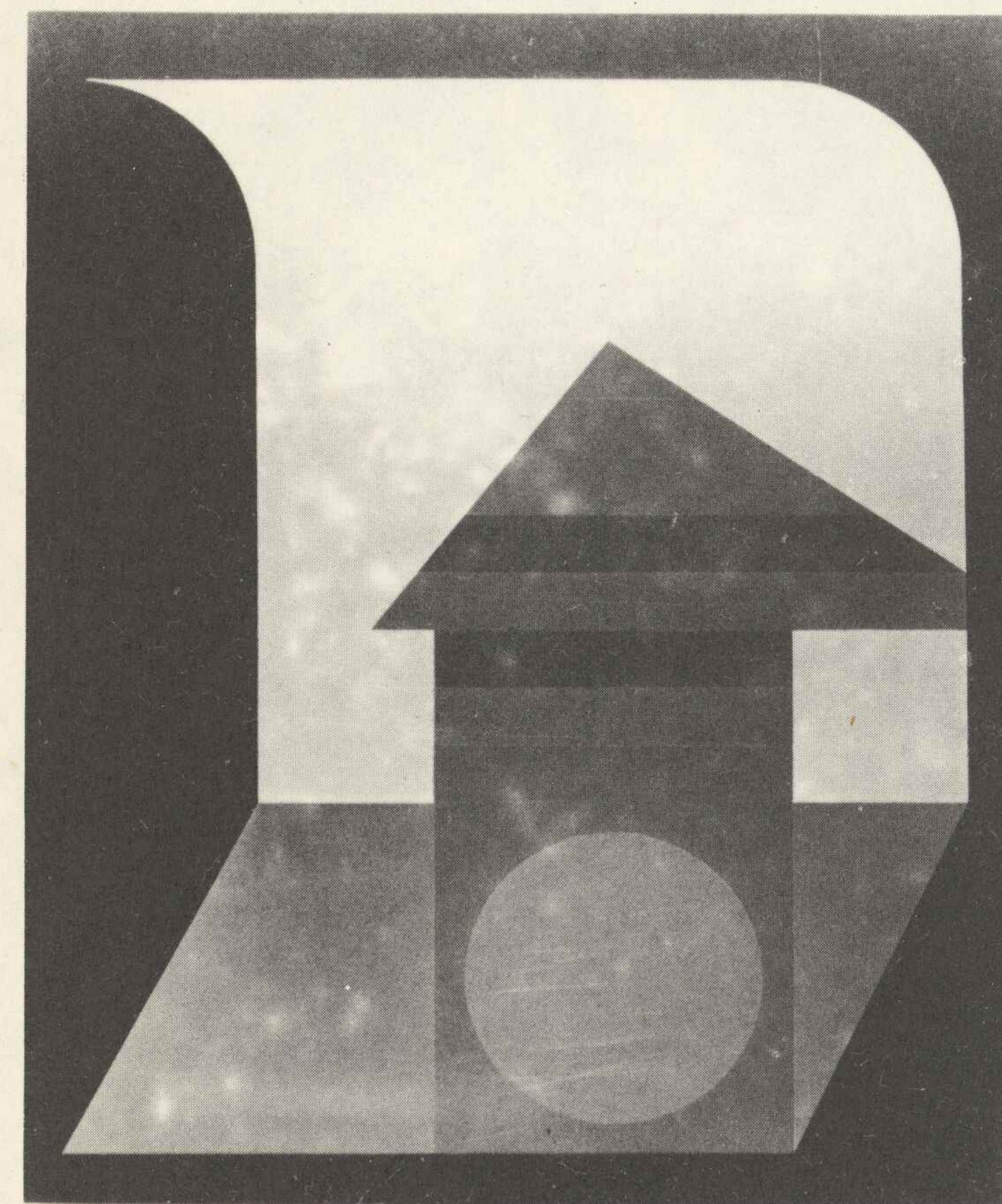
NAHUM B. ZENIL

195. Pokaż się w moim oknie, 1979, technika mieszana, papier, 125 × 95
wł. artysty
196. Portret José Luisa Cuevasa, dyptyk, 1980, technika mieszana,
papier 50 × 130
wł. artysty
197. Matka, 1982, technika mieszana, papier, 39,5 × 50,5
wł. artysty

MASKI

1. Zielony tygrys, Stan Guerrero, drewno polichromowane, kły, szczecina, 29 × 19,5
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
2. Alegoryczna, Stan Puebla, drewno polichromowane, znak krzyża, 28 × 19,5
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
3. Czarny człowiek z brodą, Stan Guerrero, drewno polichromowane, 20 × 14
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
4. Człowiek z wąsami i zadartym nosem, Stan Guerrero, drewno polichromowane, 34,4 × 21
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
5. Człowiek z czarnymi włosami i wąsami, Stan Guerrero, drewno polichromowane, 20,5 × 16
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
6. Stary człowiek z zaciśniętymi ustami, Stan Guerrero, drewno polichromowane, 24,4 × 18,5
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
7. Człowiek z brodą i wąsami, Stan Guerrero, drewno polichromowane, szczecina, 19 × 15 × 17
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
8. Tygrys, Stan Guerrero, drewno polichromowane, kły, szczecina, 35 × 23
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
9. Czaszka, Stan Michoacan, drewno polichromowane, skóra, 31 × 22
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA
10. Czarny diabeł z rogami, Stan Guerrero, drewno polichromowane, 41,5 × 18 × 10,5
wł. Narodowe Muzeum Sztuki, INBA

Maria Izoquierdo
Macierzyństwo



Vicente Rojo
Sygnał Nr 6

Projekt ekspozycji: Agata Kwinto

Projekt plakatu: Andrzej Nowaczyk

Opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski

Redakcja i opracowanie katalogu: Zdzisława Tymanowa

Tłumaczenie spisów prac: Irasema Gołębiowska

Redakcja techniczna: Zdzisław Kostałkowski

Wydawnictwo Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

Cena: 30 zł

Nakład: 300 egz.

Druk: Zakł. Polig. Wyd. „ALFA” Nakł. 300 egz. Zam. 410/86 P-4

