32/86

ogólno polska wystawa malarstwa i grafiki

Członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików

I Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki Członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików

I Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki członków Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików

Marzec 1986

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Zarząd Główny ZPAMiG
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Warszawa – Zachęta
Pl. Małachowskiego 3

Komisarze:
art. mal. Jan Konrad Choroszucha
art. mal. Czesław Tumielewicz

Komisarz Organizacyjny
Krzysztof Hnatkowski

Organizacja wystawy

Zarząd Główny ZPAMiG

KOMITET ORGANIZACYJNY

Wejman Mieczysław
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego

Jackiewicz Władysław
prezes Zarządu Głównego ZPAMiG

Czerwiński Bogusław
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG w Bydgoszczy

Dawski Stanisław
członek Prezydium Zarządu Głównego ZPAMiG

Fogtt Andrzej
członek Zarządu Głównego ZPAMiG

Hnatkowski Krzysztof
komisarz organizacyjny

Jakubowicz Adolf
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG
w Rzeszowie

Jakubowska Teresa
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG
w Warszawie

Kamiński Ireneusz
krytyk sztuki

Karczewski Jan
wiceprezes Zarządu Głównego ZPAMiG

Kostecki Leszek
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG w Poznaniu

Kuduk Franciszek
krytyk sztuki

Małkowski Eugeniusz
sekretarz Zarządu Głównego ZPAMiG

Maszkowski Wincenty
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG
w Opolu

Matynia Andrzej
krytyk sztuki

Mazuś Stanisław
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG
w Katowicach

Michalski Leon
członek Zarządu Głównego ZPAMiG

Podfigurny Jan
prezes Zarządu Okręgu ZPAMiG
we Wrocławiu

Ptaśnik Mieczysław
dyrektor Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych

Smoleński Marek
wicedyrektor Departamentu
Plastyki MKiS

Skoczylas Andrzej
krytyk sztuki

Zabłocki Jerzy
prezes zarządu Okręgu ZPAMiG
w Gdańsku

Wielkie wystawy zbiorowe zawsze budziły spory i dyskusje dotyczące głównie kryteriów wartościujących, bo czy przy zbiorze wielu różnych kierunków i odmiennych, nie przystawalnych indywidualności, istnieje możliwość ustanowienia uniwersaliów kwalifikujących? Czy jednak w ogóle stan współczesnej sztuki uprawnia do oceniających sądów?

Wydaje się, że niezależnie od tego jak daleko zaszły procesy określane „antysztuką", to jednak nie były one w stanie pozbyć się przynajmniej niektórych tradycyjnych kategorii estetycznych zwłaszcza, że nie ustanowiono nowych, które mogłyby zastąpić te zanegowane. Świat sztuki wbrew głoszonym często deklaracjom pozostał obszarem wydzielonym z rzeczywistości lub choćby wskazanym i przez sztukę anektowanym według znanych tradycyjnych jakości (dotyczy to również happeningów i konceptualizmu „sztuki myśli"). Co więcej nie udało się kontestatorom przekroczyć nie tylko sztuki, ale i związanych z nią instytucji upowszechniających. Konceptualizm został nabyty jak każdy inny obiekt artystyczny. Nie mógł się obejść bez dokumentacji, katalogów i salonów wystawienniczych.

Nie można jednak lekceważącym milczeniem pomijać tych skrajnych postaw i destrukcyjnych w obrębie sztuki działań, ponieważ ujawniają one stany świadomości odzwierciedlające kryzysowe sytuacje cywilizacyjne.

Jednocześnie obok tendencji destruktywnych trwała jest wciąż i powszechna w znakomitej większości świadomość estetyczna, odwołująca się do fundamentalnego zbioru cech aksjologicznych, tradycyjnie ustalających status dzieła sztuki jako obiektu trwałego, noszącego ślad indywidualności, wysokiej umiejętności i talentu twórcy, gwarantujące dziełu oryginalność i niepowtarzalność. Wspólną płaszczyzną tych odmiennych tendencji są pytania, które artyści stawiać sobie muszą od nowa – czym jest sztuka i jaka jest rola artysty we współczesnym świecie. Awangarda stawia także prowokujące pytania o autorstwo, oryginalność i autonomię dzieła wobec wysoko usprawnionych procesów technologicznych, rejestrujących i powielających.

Nie oczekujemy od artystów jednoznacznych odpowiedzi, gotowych rozwiązań, słusznych i obowiązujących sądów. Odkrycia współczesnej nauki, kategorie prawdopodobieństwa nie do określoności rozbiły dawno stabilny obraz świata, dając zmienne modele rzeczywistości, o których trwałości decyduje jedynie wartość spekulacji myślowej.

Znajduje to wyraz właśnie w tendencjach sztuki współczesnej do budowania struktur otwartych i równoprawnych koncepcji artystycznych. Sztuka jest dzieckiem kultury, która dopuszcza komplementarność poszukiwań i różnorodność rozwiązań. Nie obawiajmy się zatem różnorodności postaw artystycznych, zestawień odległych i sprzecznych bez wspólnych punktów odniesień. To co inni skłonni są nazywać eklektyzmem jest po prostu elementem naszej świadomości świata.

Pierwsza Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki członków ZPAMiG będzie zapewne demonstracją odmiennych postaw i kierunków. Bierze w niej udział ok. 400 artystów z całego kraju. Są wśród nich twórcy różnych pokoleń i różnych doświadczeń artystycznych. Ci, którzy są znani i ci, którzy po raz pierwszy będą prezentować swoje prace. Wielki to przegląd dorobku artystycznego z ostatnich 5 lat, trudnych dla środowiska artystycznego. Jakakolwiek to będzie wystawa w jej kształt wpisany został ślad owego minionego czasu z jego niepokojami i dramatycznymi rozdarciami i być może będzie próbą trudnej nadziei na jutro.

Prof. Władysław Jackiewicz
Prezes Zarządu Głównego
Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików

Gdańsk, 1986.02.07

Od dłuższego już czasu nie ustaje spór o sensowność i pożytek – artystyczny i społeczny – wielkich, zbiorowych wystaw sztuki. Dotyczy to imprez środowiskowych, krajowych, międzynarodowych a nawet problemowych. Szczególnie żywą dyskusję – niejednokrotnie skrajnie kontrowersyjną – zagadnienie to wzbudza wśród samych artystów.

Często zabierają również głos w tej sprawie krytycy i historycy sztuki, działacze artystyczni i zainteresowana sztuką publiczność. Zawsze są to głosy bardzo różne.

Znany jest fakt, iż sporo wybitnych artystów – chroniąc w swoim rozumieniu własną indywidualność – nie brało i nie bierze udziału w takich wystawach.

Część wypowiadających się – wskazując na eklektyzm, przypadkowość zestawień, chaos formalny oraz ideowy – odmawia tym imprezom wartości artystycznych a także poznawczych i dydaktycznych. Twierdzi się, że wystawy takie nie odzwierciedlają prawdziwego stanu sztuki i nie mogą być źródłem przeżyć i wzruszeń.

Mimo to ilość organizowanych – w różnej skali i pod różnymi hasłami – wystaw tego typu stale rośnie i nic nie wskazuje na to, aby słabło zainteresowanie imprezami, których główny walor polega na konfrontowaniu różnych oblicz twórczości i twórców.

Nie jest to miejsce ani okoliczność, iżby można wyczerpująco wskazać i opisać źródła tego zjawiska. Jedną przyczynę – jak sądzę najważniejszą – można mimo wszystko wyróżnić. Jest to stale wzrastające poczucie jedności świata i wspólnoty ludzi. Ten proces, dzięki współczesnym środkom komunikowania się oraz informowania w skali całego globu, ma swoje odbicie we wszystkich dziedzinach działalności ludzkiej i wywiera wpływ na ich formę i treść. Mnożąc ogólną wiedzę mnoży impulsy naśladowcze.

Również sztuka nie wolna jest oczywiście od zależności wynikłych z tego stanu rzeczy.

Zachodzi podstawowe pytanie – jak oceniać to zjawisko – pozytywnie? A więc świadomie uczestniczyć w nim; czy też przeciwstawiać mu się?

Wielu badaczy współczesnego życia krytycznie i alarmująco wypowiada się o tym problemie; podkreślają przede wszystkim tę właściwość, która w skutku wywołuje unifikację zachowań ludzkich prowadzącą do spłaszczenia sfery przeżyciowej, a więc do ograniczenia – jeśli nie do zaniku – woli indywidualnego kształtowania swojego życia wewnętrznego i zewnętrznego. Klasyfikuje się to zjawisko jako jedno z zagrożeń współczesności.

Jaką wobec tego rolę pełni w tym procesie sztuka?

Myślę, że szczególną i bardzo odmienną w porównaniu do wielu innych trendów życia społecznego. Odmienność ta polega na innym sposobie wartościowania. Gdy zachodzi potrzeba oceny – obojętnie czy to jednego dzieła, czy jak na wystawie wielu – w sztuce, nie stosuje się kryterium przeciętności, lecz właśnie najwyższe, wyprowadzone choćby nawet z jednego dzieła z pośród tysiąca. Sztuka daje szansę porównywania się każdego z każdym – wytwarza w ten sposób wspólny rygor kryteriów ocen, których norma wywodzi się z dzieł będących świadectwem niezaprzeczonego wzlotu geniuszu ludzkiego – wymaga tylko pełnego napięcia woli, umysłu i czucia.

Powie ktoś – jak porównywać dzieła skoro dzieli je wielka rozpiętość i różnorodność stylistyczna i to nie tylko w odniesieniu do dzieł dawnych, lecz i współczesnych. Jak rozeznać się w labiryncie programowych odmienności grup artystycznych i poszczególnych artystów?

Jeśli poszukiwać będziemy cech stylu tylko w elementach formalnych (estetycznych) charakteryzujących sztukę dzisiejszą, to zapewne trudno nam będzie zobaczyć w gąszczu estetyk i struktur jedność stylową. Jeśli natomiast przeniesiemy punkt ciężkości na twórców jako sprawców sztuki i spóbujemy poprzez zawarte w dziełach elementy treści odcyfrować postawy ideowe twórców, wówczas ogólny kierunek rozwojowy sztuki dzisiejszej stanie się widoczny, a ona sama choć bardzo różna w częściach i fragmentach, utworzy rozpoznawalny obraz współczesnej rzeczywistości i nas w niej. Zatem cech jednoczących stylistycznie dzieła sztuki współczesnej poszukiwać trzeba przede wszystkim w sferze pojęć i doznań kształtujących współczesną świadomość społeczną i artystyczną.

Zawsze tak w gruncie rzeczy było, gdyż zawsze jak i dzisiaj sztuka wyraża ten sam świat, lecz nigdy nie było tak wielkiej różnorodności form wypowiedzi. O wyborze którejś z tych form decyduje osobowość twórcy; jego świadomość i pasja wyrażania swojego stosunku do rzeczywistości.

Niczego właśnie nie odczuwamy w sposób tak spontaniczny i wierny jak namiętność zawartą w dziele – powstaje wówczas zjawisko identyfikacji osobowości ludzkiej, polegające na dokładnym zrozumieniu – odczuciu ukazywanej idei. Jest to prawdopodobnie najważniejsza lekcja, jaką odbieramy i jakiej wzajemnie sobie udzielamy przy okazji spotkań w obliczu sztuki.

Dwadzieścia lat temu, we wstępie do katalogu I Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie, napisałem:
„Wszelkie wystawy – te skromne i te duże są nie tylko manifestacjami postaw i pokazami sztuki, lecz tak jak poszczególne dzieła świadczą o wewnętrznych sporach swoich twórców, tak one wszystkie zgromadzone w jednym miejscu wiodą dalej między sobą już dużo szerszy dyskurs, w którym wszyscy są równouprawnieni i kady może sprawić, iż życie – nieustannie główny temat sztuki – wzbogaca się o nowe tereny doświadczeń. Odbywa się w ten sposób najbardziej istotna dla spraw sztuki i życia wymiana idei i konfrontacja postaw".

Myślę, iż zdanie powyższe aktualne jest i dzisiaj.

Prof. Mieczysław Wejman
Przewodniczący Komitetu
Organizacyjnego

Warszawa, 20 grudnia 1985 r.

Komisja Kwalifikacyjna Wystawy:

– **Przewodniczący**

– Kostecki Leszek

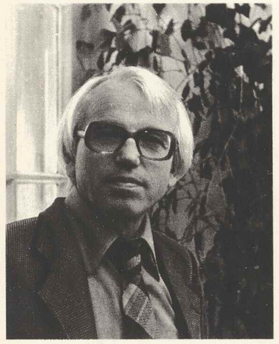
– **Członkowie**

– Czerwiński Bogusław
– Małkowski Eugeniusz
– Mazuś Stanisław
– Mądrawski Henryk
– Niemirska-Pisarek Renata
– Podfigurny Jan
– Ptaśnik Mieczysław
– Zdżuj Stanisław

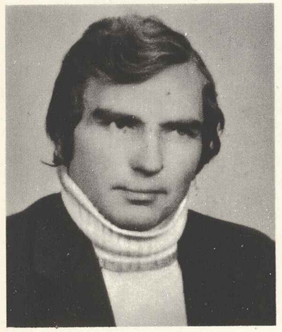
Wykaz uczestników wystawy

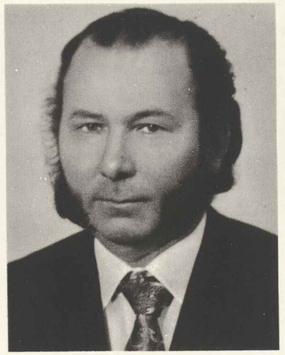
członków ZPAMiG

A



1. KRYSPIAN ADAMCZYK zam. 41-200 Sosnowiec, ul. Słowiańska 2/11 tel. 66-75-50. Ur. w 1931 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1959 r. Od 1960 r. członek Grupy „Zagłębie". Udział w 50 wystawach zbiorowych krajowych (w tym wystawa z okazji I Zjazdu ZPAMiG, Warszawa 1984), międzynarodowych i zagranicznych. 2 wystawy indywidualne. Nagrody i wyróżnienia w konkursach plakatowych dla WAG (Warszawa 1961, Katowice 1962, 1963, 1964, 1965); I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Znak i Flagę Światowej Wystawy „Expo-Osaka"; II nagroda za malarstwo w Ogólnopolskim Konkursie, Katowice 1983 r. Od 1960 r. członek ZPAP, w latach 1972–19 75 prezes Oddziału ZPAP w Sosnowcu. Prace w zbiorach Wydziału Kultury WRN Katowice, w instytucjach i zakładach pracy oraz zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Transport 2. W górę



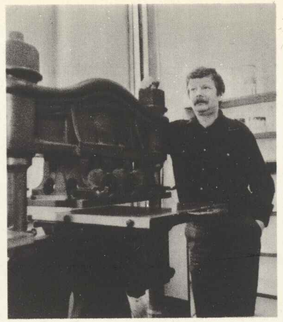


2. ANDRZEJ AMBROZIAK zam. ul. Linneusza 7 m 9, 03-486 Warszawa. Ur. 1940 r. Malarstwo sztalugowe uprawia od 20 lat. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Przewaga zbrojeń – widmo zagłady ★

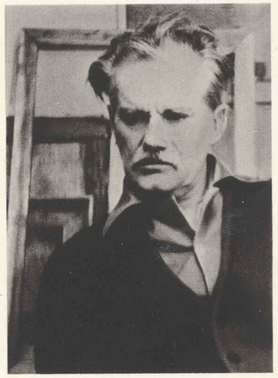
3. JAN ANISEROWICZ zam. Al. Jerozolimskie 11/19 m 60B, 00-508 Warszawa, tel. 28-61-88. Ur. w 1929 r. Studia: ASP Warszawa, Leningrad, Rzym. Dyplom ASP Warszawa 1957 r. Prace przedstawiał na wielu wystawach indywidualnych w kraju (m. in. w Warszawie – 1964, 1965, 1966, 1970, 1971, 1974, 1978, 1983 – CBWA „Zachęta", 1984, 1985 (oraz za granicą) (Mediolan 1975, Bagdad 1981, Sztokholm 1984, Praga i Mielnik 1985). Udział w 62 wystawach okręgowych i 39 ogólnopolskich. Wśród wielu nagród otrzymał m. in. nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na wystawie XX-lecia PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965. Brał udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, gdzie otrzymał Grand Prix na Międzynarodowej Wystawie Malarstwa i Grafiki w Monte Carlo w 1971 r. Członek założyciel ZPAMiG. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Komisarz wystawy „Sport w sztuce", Barcelona 1971. Prace w wielu zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą m. in. w Ermitażu, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Galerii Tretjakowskiej w Moskwie, Muzeum Narodowym w Warszawie, w zbiorach MKiS i MON. 1. III Koncert Brandenburski II J.S. Bacha ★ 2. Noc w Bagdadzie 3. Toccata i fuga J.S. Bacha

B

4. JAN BACZYŃSKI zam. ul. B. Głowackiego 14/34, Toruń, tel. 33-433. Ur. w 1944 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1982 r. Indywidualna wystawa grafiki w Elbląskim Ośrodku Kultury 1984 r. Udział w kilkunastu wystawach zbiorowych. Wyróżnienia w polsko-fińskim kon-



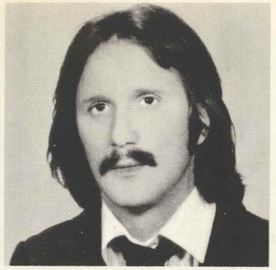
kursie grafiki marynistycznej, Gdańsk 1983, 1985; w IV i V Ogólnopolskim Konkursie Graficznym im. J. Gielniaka, Jelenia Góra 1983, 1985 oraz w konkursie Rówieśnicy Polski Ludowej Prezentują, Rzeszów 1984. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, BWA Kielce, Słupsk oraz miasta Turku w Finlandii. 1. Fizys X ★ 2. Fizys VII 3. Fizys IX 4. Fizys VIII

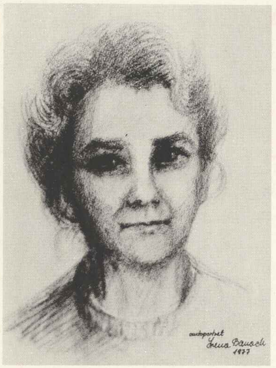


5. LECH BAGIŃSKI zam. ul. Krucza 46 m 84, 00-509 Warszawa. Ur. w 1919 r. Studia: Uczilliszcze Izobrazitielnych Iskusstw im. 1905 r., Instytut Sztuk Pięknych Moskwa 1936–1941. Grafik, malarz, ilustrator, uprawia sztukę użytkową. Udział w wystawach objazdowych w jednostkach I Dywizji Piechoty im. T. Kościuszki 1943 (wspólnie z A. Rafałowskim i I. Witzem). W latach 1943–1945 ilustrator gazety frontowej I Armii WP „Zwyciężymy". Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in. wystawa plastyków WP, Warszawa 1946; wystawa prac z frontu na Ziemiach Odzyskanych, Wrocław 1947; wystawy okręgowe ZPAP 1947, 1953; III Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa – Zachęta 1952; Warszawa w sztuce 1965, 1977; wystawa w 35-lecie ZPAP, Warszawa-Zachęta 1979; liczne wystawy plastyków wojskowych. Członek ZPAP od 1947 r. Odznaczony m. in. Srebrnym Medalem Walecznym na Polu Chwały, srebrnym Krzyżem Zasługi, medalami za udział w walkach o Berlin, za wyzwolenie Warszawy. Prace w zbiorach MKiS, MON, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy. 1. Z Kazimierza Dolnego I ★ 2. Bez tytułu

6. ZINAIDA BAJBAKOWA-SZPIRO, zam. ul. Marszałkowska 27/35 m. 13, 00-639 Warszawa, tel. 25-13-44. Ur. w 1918 r. Studia: 1939–1944 Szkoła Artystyczno-Przemysłowa im. Kalinina w Moskwie, dyplom 1944 r.; 1951–1956 Wydział Grafiki ASP w Warszawie, dyplom 1957. Artysta grafik, malarz. Uprawia malarstwo, rysunek, Techniki: akwarela, pastel, ołówek. Tematyka: pejzaż, kwiaty. Do roku 1968 grafika wystawiennicza, książkowa, reklamowa, plakat. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w Domu Artysty Plastyka w Warszawie w 1980 r. oraz na wystawach zbiorowych m. in.: Otwarte drzwi, Warszawa 1973; W XXXV-lecie TPPR, Warszawa 1979 ; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa-Zachęta 1980; Wystawa z okazji I Zjazdu ZPAMiG, Warszawa 1984; Wystawa Malarstwa i Grafiki Środowiska Warszawskiego, Warszawa-Zachęta 1985. Członek ZPAP w latach 1957–1983. Członek ZPAMiG od 1984 r. Z cyklu Wilanów 1. Park ★

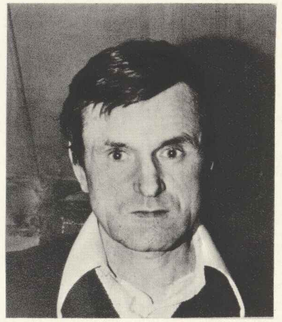
7. JANUSZ BAŁDYGA zam. ul. Kołłątaja 3/2, 85-080 Bydgoszcz, tel. 22-97-80. Ur. w 1946 r. Studia: ASP Kraków, Wydział Malarstwa, dyplom 1973 r. Wystawy indywidualne – 4, w tym 3 za granicą: Włochy, RFN, Berlin Zachodni. Udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym w 5 za granicą. Członek Sekcji Malarskiej ZPAP, członek Prezydium ZO ZPAMiG w Bydgoszczy. Prace w zbiorach prywatnych, głównie za granicą. 1. Łazienka ★





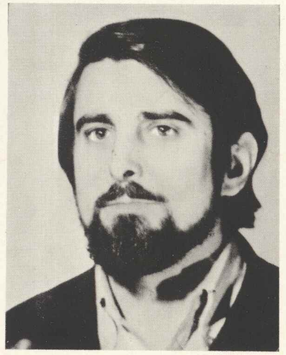
8. IRENA BANACH zam. ul. Barcińska 6/1, Bydgoszcz, tel. 61-88-03 Ur. w 1931 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń. Dotychczas miała dwie wystawy indywidualne i brała udział w czterech wystawach zbiorowych. 1. Zima w parku ★

9. ZBIGNIEW BARTOSZEWICZ zam. ul. Ustronie 5 m 4, 50-302 Wrocław, tel. 61-73-31. Ur. w 1931 r. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1957 r. w prac. prof. Eugeniusza Gepperta. Wieloletni nauczyciel plastyki. Otrzymał nagrodę Ministra Oświaty i Wychowania za działalność plastyczną wśród młodzieży. Udział w wystawach zbiorowych w Zittau i Bautzen w NRD w 1985 r. Autor polichromii w kościołach. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi. 1. Nad morzem ★ 2. Przed gonitwą II



10. MIECZYSŁAW BARYŁKO zam. ul. Dąbrowskiego 4/2, 81-754 Sopot, tel. 51-66-77 (dom), 31-14-96 (prac.). Ur. w 1923 r. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1950 r. Prezentował swoje prace na 25 wystawach indywidualnych oraz brał udział w 88 wystawach zbiorowych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Gdańsku, Szczecinie, w muzeach w Bydgoszczy, Bytomiu; w Galerii Drezdeńskiej oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Jarzębina 2. Nimfa 3. Pieśń nad pieśniami ★

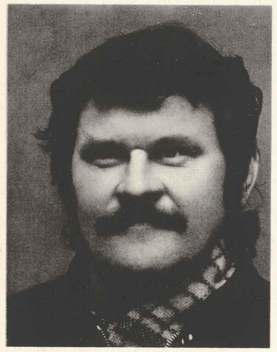
11. MAŁGORZATA BASIŃSKA, zam. ul. Chwarznieńska 30/21, 81-602 Gdynia, tel. 24-06-10. Ur. w 1956 r. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1981 w pracowni prof. Władysława Jackiewicza. Wystawy indywidualne: Galeria „Art", Gdańsk 1982; Galeria Sztuki BWA, Gdańsk 1983; Kunstnerscentrum, Galleri I, Bergen, Norwegia 1984; Galeria Młodych, Mannheim, RFN, 1984; Harstad Kunstforening, Norwegia 1985. Udział w wystawach zbiorowych, m. in. Młoda Generacja – Gdańsk '82 Brema, RFN 1982; Graficy Wybrzeża, Gdynia 19 82; Polska Sztuka Dzisiaj – Mannheim, Stuttgart, Aalen, Freiburg, RFN 1983; Polska Sztuka Dzisiaj, Polski Instytut Kulturalny, Paryż 1985; Wystawa w Centrum Sztuki, Svolwaer, Norwegia 1985. 1. Bez tytułu 2. Relacje ★



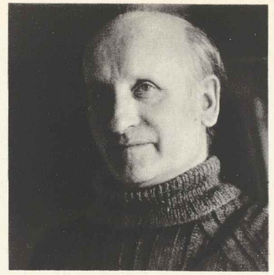
12. KIEJSTUT BEREŹNICKI, zam. Al. Niepodległości 757 a m 18, Sopot. Ur. w 1935 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom w 1958 r. w pracowni prof. S. Teisseyre'a. Od 1960 pracownik dydaktyczny PWSSP w Gdańsku, od 1972 r. na stanowisku docenta. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą: Szczecin, Gdańsk 1965; Poznań 1967; Opole, Katowice 1969 ; Łódź 1971; Belgia 1972; Sopot, Olsztyn, Bydgoszcz 1976; Słupsk, Toruń, Grudziądz, Białystok 1977; Sopot 1979 i 1980 (dwukrotnie); Warszawa (dwukrotnie), Radom 1981; Gdańsk, Zamość, Chełm 1985. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych, m. in.: Salon Jesienny Okręgu Gdańskiego ZPAP, Sopot 1959; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa prac 10 malarzy, Sopot 1962; III Biennale Młodych, Paryż 1963; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964 – nagroda Wydziału Kultury PMRN w Szczecinie, stypendium im. B.W. Linkego; Wystawa polskiej sztuki współczesnej Profile IV, Bochum, Kassel (RFN) 1964–1965; VIII Biennale de Sao Paulo, 1965; I Światowa Wystawa Malarstwa Nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa (w ramach XVIII Festiwalu Sztuk Plastycznych), Sopot 1965 – I nagroda; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta 19 65 – nagroda; Wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego, Moskwa, Bukareszt, Berlin, Sofia, Belgrad, Praga, Nancy 1965/66/67; wystawa Współczesnego Malarstwa Polskiego 1917–1967, Kilonia 1967; IV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1968 – nagroda WRN we Wrocławiu; VI Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1968 – złoty medal; Współczesne malarstwo i grafika polska 1959–1969, Berlin Zach. 1969; Wystawa prac współczesnych malarzy polskich, Moskwa 1970; Wystawa sztuki polskiej, Budapeszt 1972; Współczesna Sztuka Polska, Bukareszt 1972; Polska Sztuka Współczesna, Francja 1974-1975; Polskie Współczesne Malarstwo i Grafika z Gdańska, Lipsk 1975; Wizerunek Kobiety, Sopot 1975 – nagroda; Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Ateny 1977; Wystawa sztuki polskiej, Madryt 1977; IV Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Koszyce 1978 – wyróżnienie; III Międzynarodowe Triennale Malarstwa Realistycznego, Sofia 1979 – nagroda; Artyści z Gdańska, Brema 1980; Wystawa Malarstwa Polskiego – tendencje metaforyczne, NRD 1980; IX Prezentacje Malarzy Krajów Socjalistycznych, Szczecin 1981; w latach 1981-1984 brał udział w wielu wystawach, m. in. we Francji i Bułgarii. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m. in.: Nagrody im. P. Potworowskiego, 1962; Orderu Stańczyka za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki, 1968; Nagród Rektora PWSSP 1970, 1971, 1980; Nagród Ministra Kultury i Sztuki – III stopnia 1971, II stopnia 1977, I stopnia 1985. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu, Szczecinie wielu muzeów okręgowych i regionalnych, Musée National d'Art Moderne w Paryżu, Städtische Kunstgalerie w Bochum oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą w Brazylii, Szwecji, Francji, Szwajcarii i USA. Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Uczta ★ 2. Opłakiwanie 3. Martwa natura krawiecka 4. Martwa natura w tonacji oliwkowej

13. KRZYSZTOF BIAŁEK (KAIN MAY) zam. ul. Marchlewskiego 59 m 30, 01-031 Warszawa. Ur. w 1953 r. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek, rzeźbę. Wystawy indywidualne w Warszawie 19 75, 1980, 1982, 1983, 1984; Bydgoszcz 1982; Centrum Teatralne Helsinki – wystawa z okazji Dni Kultury Studenckiej, 1984; wystawa z okazji Festi-

walu FAMA'84, Świnoujście 1984. Udział w wystawach zbiorowych i okręgowych, m. in. w Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej, Warszawa, Wrocław 1977, 1978; wystawa objazdowa Polska Grafika Nieprofesjonalna w Zbiorach Ludwika Zimmerera, miasta Polski i RFN 1979–1981; poplenerowa wystawa malarstwa, Świnoujście 1984; Targi Sztuki Współczesnej, Poznań 1984; wystawa „Sex-forum" Warszawa 1984; Biennale Krajów Nadbałtyckich, Rostock NRD 1985. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Splendid isolation. Skansen ★ 2. Z wizytą nad stawem czerwonych kikutów 3. Dwie głowy jeden krzyk 4. Magia gwiazd nadzianych na drągi 5. Martyrologia macierzyństwa Magdy K.

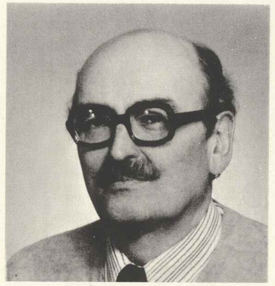


14. JERZY BIERNAT zam. ul. Dąbrowskiego 33/56, 35-036 Rzeszów, tel. 441-84. Ur. w 1942 r. Studia: ASP Kraków, Wydział Malarstwa i Grafiki, dyplom 1968 r. Prezentował swoje prace na 7 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 120 wystawach zbiorowych w kraju, m. in. IV Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1969; Salony Zimowe Plastyki, Radom 1972, 1973, 1975; Międzynarodowa Wystawa „Małe Formy Grafiki", Łódź 1981; II i III Ogólnopolskie Triennale „Prezentacje Portretu Współczesnego", Radom 1981, 1984; I Ogólnopolskie Triennale Akwareli, Lublin 1984 i za granicą, m. in. Wystawy Rzeszowskiej Plastyki: Košice 1970, 1975; Prešov 1974; Nyiregyháza (Węgry) 1972; Lwów 1970, 1974; Międzynarodowy Salon Sztuki „Młode Malarstwo, Młoda Ekspresja", Paryż 1982; Wojna i pokój w polskiej plastyce współczesnej, Berlin 1972; XIX Międzynarodowy Kongres Exlibrisu, Oxford 1982. Nagrody i wyróżnienia – m. in. Ministra Kultury i Sztuki w Ogólnopolskim Konkursie im. F. Bartoszka i Z. Bobowskiego, Warszawa 1968; III nagroda „Brązowa Lampka Górnicza" w VIII Ogólnopolskim Turnieju Plastycznym, Wałbrzych 1976; nagroda publiczności na wystawie „Najlepsza Grafika Roku 1972", Rzeszów 1973; nagroda Prezydenta m. Rzeszowa za twórczą aktywność w życiu kulturalnym miasta i regionu i upowszechnianie kultury plastycznej, Rzeszów 1985. 1. Gdy cię spotkałem pierwszy raz mokre pachniały kasztany ★ 2. Zauważony



15. OLGIERD BIERWIACZONEK zam. ul. Piastowska 3 m 20, 40-005 Katowice, Ur. w 1925 r. Studia: PWSSP Katowice i ASP w Warszawie, dyplom 1956 r. w pracowni prof. E. Eibischa. Od roku 1965 członek Grupy Realistów. Miał 10 indywidualnych wystaw w kraju i 2 w Ośrodkach Informacji i Kultury Polskiej za granicą. Uczestniczył w ok. 90 wystawach zbiorowych w kraju, 17 wystawach sztuki polskiej za granicą i 5 międzynarodowych. Laureat 2 nagród wojewódzkich i 7 nagród na wystawach i konkursach okręgowych oraz nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki w 1985 r. W latach 1957–1972 członek władz okręgowych ZPAP. Członek założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, CBWA „Zachęta" w Warszawie, wielu muzeach okręgowych i regionalnych, instytucjach i zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Malarz Duda-Gracz 2. Bożena i Aldona – siostrzenice ★ 3. Krystyna 4. Martwa natura

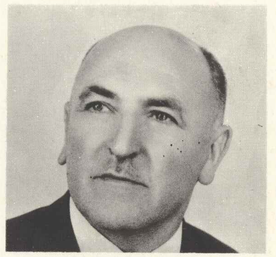
16. MARIA BILIŃSKA zam. ul. Marszałkowska 21/25 m 82, 00-628 Warszawa, tel. 25-22-65, 20-77-07. Ur. w 1912 r. Studia: 1929–1932 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa Warszawa, 1932–1936 Szkoła Przemysłu Graficznego Warszawa. Członek Grupy „Zachęta". Twórczość i działalność w zakresie grafiki użytkowej (plakaty, opakowania, prospekty, ilustracje), malarstwa sztalugowego, wystawiennictwa. Wystawy indywidualne: galeria „Il fante di quadri", Rzym 1978; galeria „Old Warsaw Galleries", Waszyngton 1982. Udział w wystawach Grupy „Zachęta" 1959–1966; Grafika reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa – Zachęta 1962; wystawy w klubie „Hades" SGPiS, Warszawa 1967–1969. Liczne nagrody i wyróżnienia za plakaty, projekty wystawiennicze i opakowań, m.in.: I nagroda w konkursie na plakat „Targi futrzarskie w Wilnie", 1934; wyróżnienie za projekt stoiska Warszawskiej Straży Ogniowej na wystawie „Warszawa wczoraj, dziś i jutro", Warszawa – Muzeum Narodowe 1938; złoty medal Dyrekcji Targów Poznańskich za pawilon Sp-ni „Introdruk", Poznań 1964. Prace w zbiorach Muzeum w Opocznie i Kętrzynie i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Portret syna W. Kalickiego ★



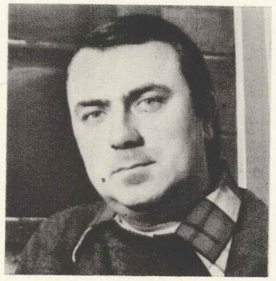
17. ZDZISŁAW BILIŃSKI zam. ul. Koszalińska 38/6, 41-220 Sosnowiec. Ur. w 1924 r. Studia: PWSSP Wrocław, ASP Kraków. Współzałożyciel Grupy „ST-53". Współzałożyciel i członek „Grupy Zagłębie" od 1954 r. Prezentował swoje prace na 8 wystawach indywidualnych oraz brał udział w około 150 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, poplenerowych, grupowych krajowych i zagranicznych. Odznaczony Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", medalem pamiątkowym m. Sosnowca i Złotą Odznaką „Zasłużonego w rozwoju woj. Katowickiego". W latach 1954–1983 działał społecznie we władzach Okręgu Katowickiego ZPAP. Prace w zbiorach MKiS, miast i instytucji na Śląsku oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Port Leba w zimie ★

18. BOŻENNA BISKUPSKA zam. ul. Lwowska 13/13, 00-660 Warszawa, tel. 28-83-44. Ur. w 1952 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1976 r. Wystawy indywidualne – Pokaz jednego dzieła, Warszawa 1978, Rzeszów 1980, Warszawa 1982. Udział w licznych wystawach ogólnopolskich, okręgowych i sztuki polskiej za granicą m.in.: Ogólnopolska wystawa sztuki Młodych, Sopot 1976 – wyróżnienie; Polsk Kunst fra Warszawa Kopenhaga, Kopenhaga 1976; IV Ogólnopolskie Spotkanie

Twórców, Poznań 1977; CDN Prezentacje sztuki Młodych, Warszawa 1977; L'art Polonais Noveaux Criteres, Francja 1977; Obecność Sztuki, Warszawa 1979; Próby, Toruń 1980; VIII Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1981 – II nagroda; IV International Biennal of Miniature Textiles, Węgry 1982 – I nagroda, 1984; Międzynarodowe Biennale Sztuki, Wenecja 1984; Małe jest piękne, Warszawa 1984. Prace w zbiorach: Savaria Muzeum – Węgry, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Środkowego Nadodrza w Świdnicy, Muzeum Okręgowe w Olsztynie Oddział w Resztu; Muzeum Okręgowe w Chojnicach, Centum Sztuki Studio. 1. Współistnienie ★ 2. Non omnis moriar



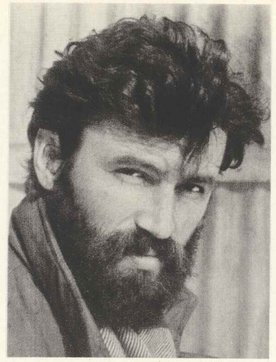
19. ANDRZEJ BLAIM zam. ul. Rozbrat 32 m 14, 00-429 Warszawa. Ur. w 1914 r. Studia: 1933–1938 Wydział Leśny Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie; 1948–1954 ASP Warszawa, dyplom 1954. Udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych m.in. Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa 1970; Sport w Sztuce, Katowice 1976; Łowiectwo w sztukach plastycznych, Warszawa 1979; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; Biennale „Sport w sztukach pięknych", Madryt 1973, Barcelona 1975; I Międzynarodowe Triennale Rysunku, Wrocław 1978; Wojsko Polskie w plastyce; Wystawa z okazji 40-lecia PRL, Warszawa 1983. Przez wiele lat działał społecznie w Komisji Socjalno-Bytowej Zarządu Głównego ZPAP. Urządzał wystawy w zakładach pracy. Członek PZPR i PRON. Członek założyciel ZPAMiG. Z cyklu Twarze – portrety podwójne 1. Artysta 2. Grafik ★ 3. Rzeźbiarz 4. Malarz



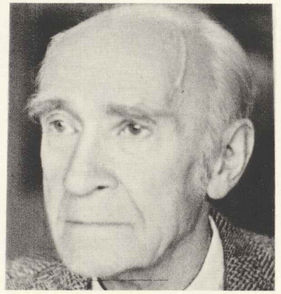
20. JAN BOCIĄGA zam. ul. Wyspiańskiego 18, 72-600 Świnoujście. Ur. w 1940 r. Studia: PWSSP Gdansk, dyplom 1969. Prezentował swoje prace na 15 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m. in. w Świnoujściu, 1970, 1974, 1975, 1978, 1982, Szczecinie 1975, 1982, 1983; Bydgoszczy 1980, Katowicach 1980, Rostocku (NRD) 1975, 1978; Heningsdort (NRD), Dieppe (Francja) 1980, Budapeszt 1984. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w RFN, NRD, ZSRR. Danii. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Wydziału Kultury Urzędu Wojew. w Szczecinie i Katowicach, BWA w Szczecinie, w kolekcjach prywatnych we Francji, RFN, Szwecji, Danii, Holandii, Grecji, Berlinie Zach., Szwajcarii. 1. Dzieci ★ 2. Pejzaż morski 3. Narodzony

22. RENATA BONCZAR zam. ul. Brzozowa 30/12, 40-170 Katowice. Studia: ASP Kraków, dyplom 1980 r. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Katowicach 1982, 1984 i Warszawie 1985. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: XXXV Jubileuszowy Ogólnopolski Konkurs Malarski „Salon Zimowy", Radom 1981; Wystawa pokonkursowa „Zanikający pejzaż Śląska", Mysłowice 1982 – I nagroda; Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Z.R. Pomorskiego, Katowice 1983 – wyróżnienie; X Ogólnopolski Konkurs Malarski im. J. Spychalskiego, Poznań 1983, 1984, 1985; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień", Bielsko-Biała 1983, 1984, 1985. Wystwa prezentacyjna ZPAMiG, Warszawa 1984; Wystawa prezentacyjna ZPAMiG środowiska katowickiego, Katowice 1984; Wystawa prezentacyjna ZPAMiG środowiska katowickiego, Miskolc 1984; VII Międzynarodowe Biennale Malarstwa, Koszyce 1984. 1. Zaspa II ★ 2. Noc w hiszpańskim ogrodzie 2 3. Mchy IV

21. JOANNA BOGUSŁAWSKA zam. ul. Spółdzielczości 32/13, 40-642 Katowice 26, tel. 528-380. Ur. w 1938 r. Studia: ASP Kraków. Brała udział w 153 wystawach zbiorowych (w tym 48 międzynarodowych), na których otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia m.in.: Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; Międzynarodowy Konkurs Graficzny, Kraków; Ogólnopolski konkurs „Nowa Wieś" – II nagroda; Ogólnopolskie Triennale Akwareli – III nagroda; Dyplom Honorowy Biennale Drzeworytu, Banska Bystrica. W latach 1968–1976 działała w Sekcji Grafiki a następnie pełniła funkcję Sekretarza Zarządu Okręgu Katowickiego ZPAP. Od 1984 r. wiceprezes Zarządu Okręgu Katowickiego ZPAMiG. Prace m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Śląskiego Muzeum Okręgowego, Muzeum w Chorzowie, Fromborku, Olsztynie; Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych. Z cyklu Tablice historyczne 1. 3 Maja 1921, Manifest powstańczy Wojciecha Korfantego ★ 2. Droga do macierzy 3. Tablica śląska obywatelska



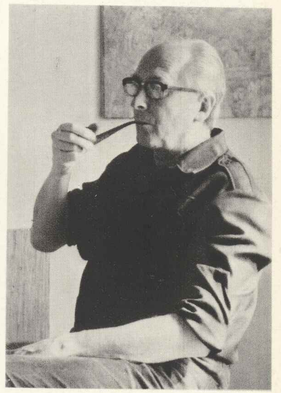
23. WINICJUSZ BOROWSKI zam. Al. Lenina 28/60, 22-400 Zamość, tel. 54-91. Ur. w 1955 r. Studia: Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie, dyplom 1979 r. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: Dziecko w sztuce, Zamość 1979; Konkurs im. J. Spychalskiego, Poznań 1980, 1981, 1982, 1983; Olimpijski Konkurs „Sport w sztuce", Warszawa 1980; Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Szczecin 1980, 1982, 1984 – nagroda regulaminowa; Triennale Portretu Współczesnego, Radom 1981, 1984; Twórczość Zamojskich Artystów Plastyków, Zamość 1982, 1983, 1984; VI, VII Akcja Świat – Galeria „Art", 1984. 1. Ojciec, rewolucja i ja 2. Samoloty naddźwiękowe ★ 3. Decydenci – awers 4. Decydenci – rewers



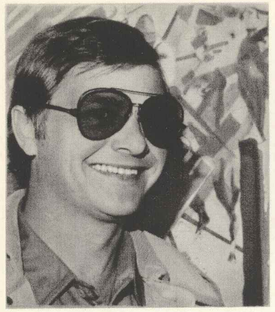
24. STANISŁAW BORYSOWSKI zam. ul. Żeglarska 11, 87-100 Toruń. Ur. w 1906 r. Studia: ASP, Filia Akademii w Paryżu. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Nagrodzony m.in. Srebrnym Medalem na Międzynarodowej Wystawie Paryż 1972. Prace w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

1. Monsun 2. Zefir 3. Chamsin 4. Tornado ★ 5. Boreasz

25. OSKAR BRANDSTAETTER zam. ul. Bydgoska 15/12, 91-036 Łódź. Ur. w 1908 r. Ukończył Państwowy Instytut Robót Ręcznych i Rysunków w Warszawie w 1938 r. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych m.in. w Zabrzu, Gliwicach, Bytomiu i Łodzi. Za działalność twórczą otrzymał nagrodę Związku Nauczycielstwa Polskiego oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. 1. Gaudeamus ★ 2. Smutny pejzaż



26. ROŚCISŁAW BROCHOCKI zam. ul. Modrzewskiego 3 m 12, 31-509 Kraków. Ur. w 1925 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom w 1949 r. Udział w ok. 60 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, na których otrzymał nagrody i wyróżnienia m.in.: Konkurs im. Jana Spychalskiego, Dziecko w Plastyce. 1. Plac Zgody ★ 2. Karuzela

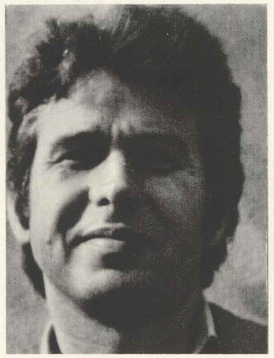


27. TADEUSZ BRZESKI, zam. ul. Chrobrego 17b m 13, 11-400 Kętrzyn. Ur. w 1941 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu pod kierunkiem prof. S. Dawskiego – grafika, Z. Karpińskiego – malarstwo, A. Mazurkiewicza – malarstwo architektoniczne, dyplom 1969. W latach 1968–1970 był asystentem przy Katedrze Malarstwa i Rysunku u prof. J. Hałasa. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek, malarstwo architektoniczne. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Wrocław 1969; Ostrołęka 1977; Olsztyn 1979, 1982, 1985; Suwałki 1980, Mrągowo 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Anglii, Francji i RFN. Prace w zbiorach muzeów w Olsztynie i Elblągu oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Finlandii, RFN, Kanadzie i we Włoszech. Strefa życia 03/79 ★ Stan skupienia

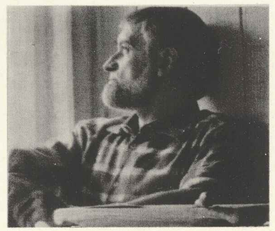
28. BOLESŁAW BRZOZOWSKI zam. ul. Lipowa 9 m 37, Pruszków. Studia: ASP w Warszawa, dyplom 1956 r. Prace swoje prezentował na 18 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą (Belgia, Bułgaria). Brał udział w 40 wystawach zbiorowych i okręgowych w kraju i za granicą m.in. w Belgii, Holandii, Bułgarii, ZSRR i NRD. Od 1971 r. kierownik grupy „Galeria Środowiskowa". Od roku 1958 pracuje w szkolnictwie. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką ZNP, odznaką Zasłużony Działacz Kultury, dyplomami za działalność twórczą i za pracę z młodzieżą. 1. W plenerze ★

29. WŁODZIMIERZ BUCZEK zam. ul. Dzierżyńskiego 37/29, 30-052 Kraków, tel. 33-57-52. Ur. w 1931 r. Studia: ASP Kraków. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w ok. 100 wystawach zbiorowych w kaju i za granicą, na których otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: Malarstwo w XX-leciu PRL – I nagroda; nagroda m. Krakowa – 1968. W latach 1967–1971 prezes ZPAP. Zastępca członka KC PZPR w latach 1968–1971. Członek Narodowej Rady Kultury. Członek założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląskiego w Bytomiu, Muzeum w Częstochowie, Tarnowie, N. Sączu, Chojnicach; Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Urzędu m. Krakowa oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Przed wystawą psów rasowych ★ 2. Ostry dyżur III

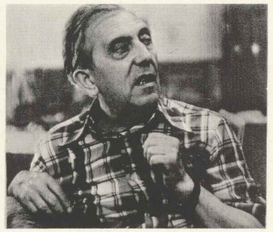
30. JERZY BULAK zam. ul. Zawiszy Czarnego 8/4, 44-100 Gliwice. Ur. w 1916 r. Studia: Wydział Prawa UJK we Lwowie. W 1945 r. przyjęty do ZPAP. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Katowicach i Gliwicach w 1965 r. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych ogólnopolskich i okręgowych m.in.: Gliwicka Wiosna 1972 – III nagroda; I Ogólnopolska Wystawa Portretów Przodowników Pracy – wyróżnienie; Gliwicka Wiosna 1970 i 1978 – wyróżnienie. V-ce przewodniczący Sądu Koleżeńskiego przy ZO ZPAMiG w Katowicach. Prace w zbiorach Wojska Polskiego, Muzeum w Gliwicach, BWA w Katowicach oraz w innych instytucjach i w kolekcjach prywatnych. 1. Stara oficyna ★ 2. Okno 3. Zima



31. IGNACY BULLA zam. Al. Powstańców Wlkp. 13/24, 85-090 Bydgoszcz, Ur. w 1940 r. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1967 r. Udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i okręgowych, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Najlepsza grafika i rysunek kwartału, Bydgoszcz 1968 – I nagroda i wyróżnienie; Polacy w walce o wolność, Bydgoszcz 1972 – III nagroda i wyróżnienie w dziale grafiki oraz wyróżnienie w dziale malarstwa; Ochrona Środowiska, Włocławek 1976 – nagroda Prezydenta; Temat muzyczny w plastyce, Bydgoszcz 1976 – III nagroda i wyróżnienie w dziale rysunku; Portret wybitnych kompozytorów, Bydgoszcz 1976 – II nagroda; Portret współczesny, Radom 1978 – I nagroda w dziale rysunku; Moje miasto, Bydgoszcz 1980 – II nagroda; Najlepsza grafika i rysunek półrocza – III nagroda w dziale rysunku; Moje miasto, Bydgoszcz 1984 – III nagroda. Brał udział w wystawach międzynarodowych m. in. w Belgii i Bułgarii. 1. Fotel ★ 2. Wspomnienie z Jugosławii 3. Gniazdo

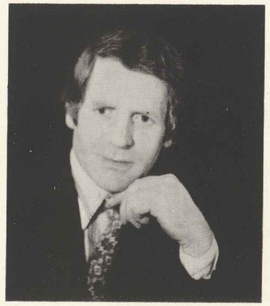


32. FRANCISZEK BUNSCH, zam. ul. Żelechowskiego 6/21a, 30-124 Kraków, Ur. w 1926 r. Studia: malarstwo i grafika w ASP w Krakowie, grafika w AVU w Pradze. Profesor ASP w Krakowie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m. in.: Kraków 1960, 1966, 1970, 1976; Szczecin 1962; Australia 1973; Katowice 1979; Zamość 1980; Ośrodki Kultury Polskiej w Bratysławie, Budapeszcie, Pradze i Sofii 1968. Brał udział w wielu wystawach grafiki polskiej za granicą, m. in.: Belgia, Holandia 1953; Kuba 1963; Meksyk 1964; Kanada 1969; Japonia 1971; RFN 1980; 1983, 1984. uczestnik Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie (1966-1976, 1984). 1. Linia podziałów I ★ 2. Szczelina 3. Linia podziałów II



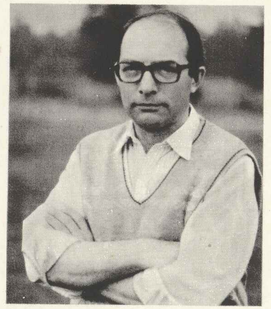
33. EDMUND BURKE, zam. ul. Mostowa 6 m 9, 99-260 Warszawa, tel. 31-40-82. Ur. w 1921 r. Studia: 1931-1935 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa; 1935–1939 ASP w Warszawie, dyplom 1946. Projektant i wykonawca wielu polichromii kamienic Starego Miasta w Warszawie. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych, m. in.: Warszawa-Zachęta 1963; Dom Artysty Plastyka, Warszawa 1977; Galerie im Turm, Berlin 1979; Galeria „Zapiecek", Warszawa 1983/1984. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in. „Salon" Instytutu Popierania Sztuki, Warszawa 1938; Martwa natura w sztuce, Warszawa 1939; Ruiny Warszawy, Warszawa – Muzeum Narodowe 1946; Wystawy XV i XX-lecie PRL; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1966–1976; Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej w 35 rocznicę zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1980; Wojsko polskie w plastyce, Wystawa z okazji 40-lecia PRL, Warszawa 1983. Brał również udział w wielu prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: USA 1946, 1970, 1971; Jugosławia 1959; Włochy 1963; Anglia 1965. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia (w zespole) za twórczy wkład w realizację polichromii Starego Miasta w Warszawie – 1953 r. oraz nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt pracy – 1963. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotą Odznaką Za Zasługi dla Warszawy. Od roku 1946 pełnił szereg funucji w Zarządzie Sekcji Malarskiej OW ZPAP. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, MKiS, MSZ, MON, Stołecznej Rady Narodowej, licznych instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Z cyklu Moja zaczarowana dorożka ★ 2. Pejzaż jesienny 3. Martwa natura z arbuzem 4. Pejzaż z brzozą

34. FRANCISZEK BURKIEWICZ, zam. ul. Skarbka 36, 60-348 Poznań. Ur. w 1910 r. Studia: 1936–1939 ASP w Warszawie, dyplom 1947. Prezentował swoje prace na 47 wystawach indywidualnych oraz brał udział w 302 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W latach 1945–1980 laureat 40 nagród i wyróżnień za grafikę i rysunek. Od roku 1945 do 1983 pełnił szereg funkcji we władzach Zarządu Okręgu ZPAP w Poznaniu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Biblioteki Narodowej i Jagiellońskiej, Prezydium Rady Ministrów, w muzeach regionalnych i okręgowych. 1. Oko cyklonu ★ 2. Korzenie 3. Napad 4. Busz



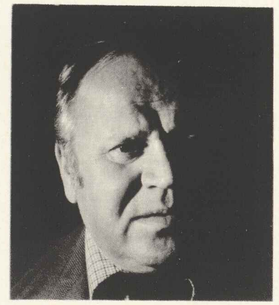
35. ZYHDI ÇAKOLLI, zam. ul. Chełmońskiego 6, 47-400 Racibórz, tel. 56-58. Ur. w 1939 r. w Peć w Jugosławii. Studia: ASP w Prystynie, dyplom w Belgradzie u prof. Bośko Karanowicza. Specjalizację w zakresie grafiki zrobił w Instytucie Sztuk Pięknych im. Surikowa w Moskwie. Obok malarstwa i grafiki uprawia ilustrację, satyrę, rzeźbę. Odbył wiele podróży artystycznych. Prace swoje prezentował na ponad 70 wystawach indywidualnych, m. in. w Polsce, Jugosławii, Grecji, NRD, Bułgarii, Rumunii, CSRS i na Węgrzech. Brał udział w 89 wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. 1. Autobiografia LXXXIX ★ 2. PNSDWIB 3. PNSDWIB

36. HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA, zam. ul. Zakopiańska 16a m 1, 03-934 Warszawa, Ur. w 19 12 r. Studia: 1933–1938 ASP w Warszawie w pracowni prof. M. Kotarbińskiego, dyplom 1948 r. W latach 1949–1973 praca pedagogiczna na ASP w Warszawie. Prace swoje prezentowała na 20 wystawach indywidualnych w kraju; m. in.: Warszawa 1964, 1977; Poznan 1979; Łódź 1970, 1977; oraz na 10 wystawach indywidualnych za granicą, m. in. Szwecja 1978; Francja 1979. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia (w zespole) za polichromię Starego Miasta, Warszawa 1953 oraz nagrody m. st. Warszawy i ZPAP na wystawie „Warszawa w sztuce" 1964. Odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką woj. warszawskiego. Prace m. in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, MSZ, Prezydium Rady Ministrów, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Złe ulice ★

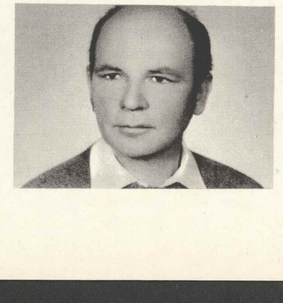


37. STEFAN CHABROWSKI, zam. ul. Kilińskiego 2/4 m 36, 42-200 Częstochowa, tel. 415-07. Ur. w 1937 r. Studia: Wydział Malarstwa i Grafiki ASP w Krakowie. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych oraz na 66 zbiorowych. Otrzymał 9 nagród za twórczość plastyczną. Prace w zbiorach: Muzeum w Częstochowie, BWA i za granicą, m. in. w Belgii, Włoszech, Bułgarii, RFN i USA. W latach 1974–1983 działał społecznie w ZO ZPAP w Częstochowie. Od 1984 wiceprezes ZO ZPAMiG w Katowicach. 1. Drzewa na zboczu 2. Polna droga ★

*



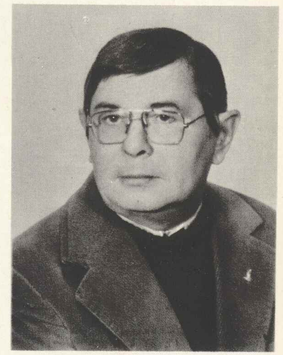
38. EUGENIUSZ CHMIEL, zam. ul. Cedlera 19/31, 41-200 Sosnowiec, tel. 66-09-35. Ur. w 1932 r. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Warszawie. Od 1960 r. członek „Grupy Zagłębie". Prace z zakresu malarstwa i grafiki prezentował na 17 wystawach indywidualnych. Brał udział w 124 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Posiada wiele nagród i wyróżnień, m. in. I nagroda i 3 wyróżnienia w konkursach „Najlepsza grafika miesiąca", Katowice 1960–1962; „Człowiek i otoczenie" – Katowice, I nagroda 1963, II i III nagroda 1965; „Wiosna Opolska", 1964 – I nagroda za malarstwo. Otrzymał ponadto Nagrodę Wojewódzką za całokształt pracy artystycznej, Katowice 1979. Odznaczony m. in. Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem m. Sosnowca, Medalem Edukacji Narodowej, Złotą Odznaką ZPAP. Przez okres 15 lat pełnił funkcje w ZO ZPAP w Katowicach. Wielokrotny komisarz wystaw artystycznych i plenerów. Prace w zbiorach wielu muzeów regionalnych i okręgowych, BWA, instytucji i zakładów pracy, bibliotek oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Osty, ★



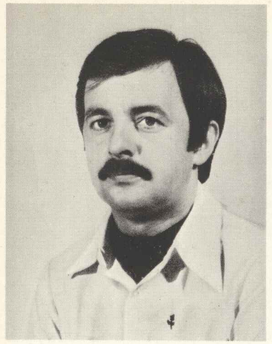
39. MARIAN CHMIELECKI, zam. ul. Słowackiego 42 m 12, Racibórz. Ur. w 1935 r. Studia: Wydział Włókienniczy PWSSP w Łodzi, dyplom 1964. Uprawia malarstwo i rysunek. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych: Klub Związków Twórczych, Opole 1974; Kluby MPiK Racibórz, Jastrzębie, Wodzisław 1975, 1977; BWA Opole 1981; Klub MPiK Wodzisław 1983; Klub Studencki WSP, Opole 1984. Brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m. in.: Wystawa Okręgu Opolskiego ZPAP na „Panoramie XXX-lecia PRL", 1975; wystawa poplenerowa, Poczdam 1976; Wiosenny Salon Malarstwa, Opole 1984; Plastyka Opolska w 40-leciu PRL, Opole 1984; wystawa poplenerowa „Słone'84", Przemyśl 1985. Od roku 1975 jest kierownikiem Delegatury BWA w Raciborzu. 1. Pejzaż polski II ★

*

C

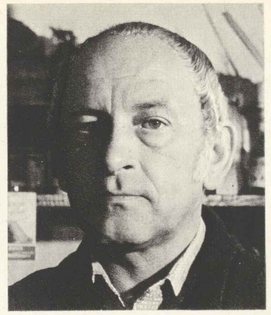


40. MIECZYSŁAW CHMIELEWSKI, zam. ul. Pańska 55/55, 00-827 Warszawa. Ur. w 1930 r. Uprawia malarstwo. Prace swoje prezentował na 1 wystawie indywidualnej oraz na licznych wystawach zbiorowych, m. in.: Warszawa w sztuce, 1973, 1975, 1977; II Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1974; Piękno ziemi bułgarskiej, Warszawa 1977, 1979; Człowiek i jego praca, Warszawa 1978; Wystawa polskiego malarstwa realistycznego, Berlin, Lipsk 1978; Artyści Warszawy w Międzynarodowym Roku Dziecka, 1979; Wizerunek miasta, Warszawa 1980; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Jesienne Konfrontacje", Rzeszów 1984. Laureat nagrody za obraz w konkursie zorganizowanym w 1977 przez redakcję „Sztandaru Młodych". Od 1973 do 1983 członek ZPAP. Prace w kolekcjach prywatnych. 1. Widok z okna p. R.K. ★ 2. Bank Rolny w Klimontowie

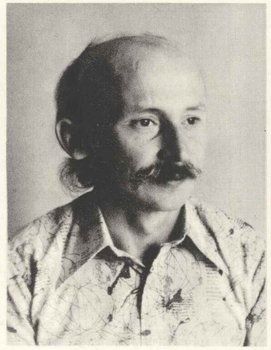


41. IRENEUSZ CHMURZYŃSKI, zam. ul. Górska 17a m 4, 00-740 Warszawa. Ur. w 1949 r. Studia: Wydział Grafiki PWSSP w Poznaniu, dyplom 1982. Uprawia grafikę i malarstwo sztalugowe. Prace swoje prezentował na 27 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in. X Biennale Współczesnego Exlibrisu, Malbork 1984; Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Przeciw Wojnie", „Intergrafik'84", Berin 1984. W 1978 r. otrzymał Nagrodę Ministra Obrony Narodowej w dziedzinie plastyki, w 1979 r. – Odznakę „Zasłużony Działacz Kultury". Prace znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą.1. Senne nawiedzenie ★ 2. Świt 3. Śpiew dzwonów

42. JAN K. CHOROSZUCHA, zam. ul. Gwardzistów 14/A, 00-422 Warszawa, tel. 28-67-68. Ur. w 1933 r. Studia: 1953–1955 PWSSP Poznań, 1956–1961 ASP Warszawa, dyplom 1961. Prace swoje prezentował na 13 wystawach indywidualnych oraz brał udział w 8 wystawach zbiorowych. Był komisarzem polskiej ekspozycji na Quadriennale Sztuki Użytkowej, Erfurt 1982. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Ministerstwa Kultury ZSRR oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in.: ZSRR, RFN, Szwajcaria, Japonia, USA. 1. Żelazowa Wola ★ 2. Stara cerkiew – Moskwa 3. Quedlinburg

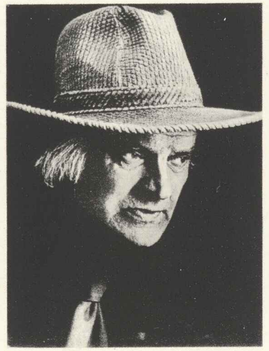


43. ROMAN CHRUŚCIEL, zam. Al. Mireckiego 45/10, 41-200 Sosnowiec, tel. 66-57-47. Ur. w 1935 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1960. Od 1961 r. członek „Grupy Zagłębie". Prace swoje prezentował na 5 indywidualnych wystawach oraz brał udział w 60 wystawach zbiorowych. Posiada liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: za plakat „XX lat PPR", wyróżnienie w konkursie marynistycznym, Malbork 1968; wyróżnienia w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca; Złota Szpada Górnicza za grafikę na I Plenerze, Dąbrowa Górnicza 1968; I nagroda za grafikę – plener m. Sosnowca, 1970; III nagroda w grafice „Pejzaż wiejski", Poznań 1974. Od 1961 do 1983 członek Zarządu Oddziału ZPAP w Sosnowcu, gdziew latach 1964-1974 pełnił funkcję wiceprezesa ZO. Od 1984 sekretarz Sądu Koleżeńskiego ZO ZPAMiG w Katowicach. Prace w zbiorach m. in.: Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, MKiS, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, na statku V/S „Powstaniec Śląski", instytucji, zakładów pracy, szkół na terenie Zagłębia oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Rycerze ★ 2. Most

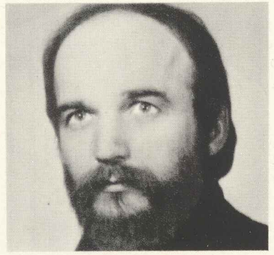


44. JACEK CHRZANOWSKI, zam. ul. Josepha Conrada 19 m 71, 01-922 Warszawa, tel. 35-64-11. Ur. w 1938 r. Studia: ASP w Warszawie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: KMPiK, Warszawa 1974, 1981; Galeria MDM, Warszawa 1976; SBWA, Warszawa 1976; Dom Artysty Plastyka, Warszawa 1980; KMPiK na Ścianie Wschodniej, Warszawa 1982; Galeria na Lotnisku Okęcie, Warszawa 1985. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in.: II, III Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa 1977, 1978; Konkurs na Portret Malarski, Paryż 1979; XIV Wystawa Malarstwa „Jesienne konfrontacje", Rzeszów 1980; Konkurs i wystawa „600-lecie obecności Bogurodzicy na Jasnej Górze", Warszawa 1982; Austria 1983. 1. Bogdan ★

45. MARIA CHUDOBA-WIŚNIEWSKA, zam. ul. 27 Grudnia 19 m 16, 61-737 Poznań, tel. 537-80. Ur. w 1917 r. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych w Poznaniu, ASP Wydział Rzeźby w pracowni prof. Mariana Wnuka. Uprawia rzeźbę i malarstwo. Prace swoje prezentowała na 16 wystawach indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich, okręgowych, grupowych krajowych i zagranicznych. Głównym tematem prac jest zwierzę – motyw powtarza się w różnych formach i konwencjach malarskich. 1. Kozica 2. Czarna kozica 3. Zastrachana gazela 4. Byczek w czerwieni ★



46. BRONISŁAW CHYŁA, zam. ul. Leńskiego 2/4, 59-220 Legnica. Ur. w 1911 r. Studia artystyczne rozpoczął w 1929 r. w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Berlinie. W latach 1942–1947 studiował w Berlinie a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych: 1958, 1971, 1972, 1979, 1982 Legnica; 1972 Lublin; 1973 Bolesławiec i Złotoryja; 1981 Chojnów. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: Wiedeń 1947; Wystawy twórców Wrocławskiego Okręgu ZPAP, Katowice 1949, Wrocław 1950, 1952, 1955, 1958, 1967, 1969, 1970; VII Salon Zimowy, Radom 1951; Wystawa malarstwa polskiego, Moskwa 1958; Wystawa twórców Okręgu Wrocławskiego ZPAP, Sofia 1974; XXX-lecie PRL, Legnica 1974; Wystawa malarstwa polskiego, Berlin 1975; Kwiaty w malarstwie, Wrocław–Warszawa 1977; Wystawa twórców Okręgu Wrocławskiego ZPAP, Drezno, Lipsk 1978; Człowiek–Praca–Środowisko, Głogów 1979; Wystawa poplenerowa „Drużba", Stara Zagora 1980; Plastyka Zagłębia Miedziowego, Legnica 1980, 1981. Do roku 1983 członek ZPAP, w którym przez dwie kadencje pełnił funkcję przewodniczącego Sekcji Malarskiej ZO Wrocławskiego, a przez siedem kadencji prezesa Oddziału ZPAP w Legnicy. Za działalność pedagogiczną odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski w 1974 r. Prace w zbiorach prywatnych i państwowych. 1. Bez tytułu ★ 2. Martwa natura 3. Pejzaż górski

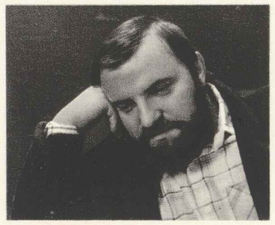


47. CZESŁAW PIUS CIAPAŁO, zam. Pl. Konstytucji 5 m 72A, 00-657 Warszawa. Ur. w 1942 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1969. W latach 1969–1974 wystawiał z grupą „Ciapało–Małkowski–Masznicz". Jest współzałożycielem i współanimatorem ruchu artystycznego „O poprawę". Od 1973 r. realizuje monumentalne utwory malarskie, które nazywa symfoniami wizualnymi, wywodzące się z analiz brzmienia muzycznego do brzmienia barw (łącznie ok. 1500 obrazów). Prace swoje prezentował na 18 wystawach indywidualnych oraz na ponad 100 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Bierze czynny udział w życiu artystycznym i społecznym. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach krajowych oraz zagranicznych, m. in.: w Anglii, Brazylii, Danii, Francji, Japonii, NRD, RFN, Szwecji, USA i Australii. Kaprysy monochromatyczne poziome „Różowe": 1. Kaprys Nr 2 2. Kaprys Nr 4 3. Kaprys Nr 7 4. Kaprys Nr 8 5. Kaprys Nr 12 6. Kaprys Nr 25

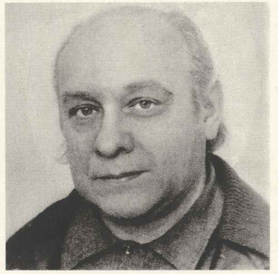
48. MARIA CICHORZEWSKA-DRABIK, zam. ul. Obrońców Stalingradu 41 m 38, 35-045 Rzeszów, tel. 435-95. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1957. Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Prace swoje prezentowała na 10 wystawach indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych. 1. Pokolenia ★ 2. Wyspa

49. MAREK CIERNIEWSKI, zam. ul. Matejki 1 m 4, 60-766 Poznań. Ur w 1951 r. Uprawia malarstwo sztalugowe. Prace swoje prezentował w latach 1978–1979 na wystawach indywidualnych. W latach 1981–1985 uczestniczył w ogólnopolskich wystawach malarstwa w Elblągu, Rzeszowie, Radomiu, Szczecinie i Poznaniu. W latach 1981–1983 członek ZPAP. 1. Blues o przegranej ★ 2. Blues E-dur 3. Polowanie par force

50. TADEUSZ CIESIULEWICZ, zam. ul. Westerplatte 17, 81-706 Sopot, tel. 51-11-66. Ur. w 1936 r. Studia: PWSSP w Gdańsku w pracowniach prof. J. Studnickiego i prof. H. Żuławskiej, dyplom 1963. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Gdynia 1965, Gdańsk 1967, Białystok 1969, Lublin 1969, Kraków 1970, Warszawa i Koszalin 1972, Montreal 1977, Londyn–Hamburg 19 81, Mannheim 1982, Dehnberg 1982, Schwabach 1983, Gdańsk 1983. Brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, międzynarodowych i zagranicznych, m. in.: „Sztuka Polska", Budapeszt, Praga 1964; Sofia, Bukareszt, Belgrad 1965, Nakskov, Kopenhaga 1979; Malarstwo Gdańskie, Kalmar 1963; Malarstwo Polskie, Montreal 1973; „Artyści Gdańscy", Leningrad 1979; „Sztuka Gdańska", Brema 1980; „Współczesna Sztuka Polska", Stuttgart, Mannheim, Allen, Heidelberg 1983; Malarstwo i Grafika Środowiska Gdańskiego, Londyn 1983; „Sztuka Artystów Gdańskich", Leningrad 1985; „Artyści z Gdańska" Paryż 1985. Laureat nagród m. in.: „Człowiek i Praca w PRL" Warszawa 1964 – I nagroda, 1967 – III nagroda; „Przeciw wojnie", Lublin 1969 – I nagroda; Biennale Sztuki Gdańskiej, Gdańsk 1975 – medal, 1977 – medal. Prace w zbiorach: MKiS, MON, w Muzeum Narodowym w Warszawie, Gdańsku i Szczecinie, Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku, muzeach regionalnych i okręgowych, w Międzynarodowej Galerii Malarstwa Współczesnego w Piesznanach (Czechosłowacja) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: Szwajcaria, Francja, Szwecja, Anglia, Włochy, USA, Kanada, RFN, Austria, Dania, Australia i Syria. Członek-założyciel ZPAMiG, od 1985 r. skarbnik ZG ZPAMiG. 1. Muza Gdańska 2. Muza Sopocka ★ 3. Muza Helska

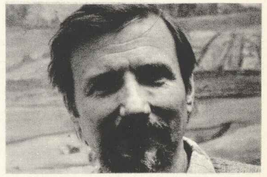


51. STANISŁAW CIEŚLA, zam. ul. Sejmowa 3 m 3, 59-220 Legnica. Ur. w 1938 r. Studia: PWSSP w Poznaniu. Autor mozaiki na krytej pływalni w Zielonej Górze (150 m^2) i reliefu ceramicznego dla „Novity" w Zielonej Górze (90 m^2). Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych. Brał udział w 31 wystawach zbiorowych. Do roku 1983 członek ZPAP, czterokrotnie członek ZO ZPAP. Obecnie członek ZO ZPAMiG we Wrocławiu. Prace w zbiorach MKiS, Muzeów w Zielonej Górze, Gorzowie i Legnicy. 1. Zagrożenie IX 2. Zagrożenie V 3. Zagrożenie VIII ★



52. JERZY CIEŚLAK, zam. ul. Grójecka 117 m 14, 02-120 Warszawa, tel. 23-23-79. Ur. w 1917 r. Studia: 1937–1939 ASP w Warszawie w pracowni prof. Kotarbińskiego; 1957–1960 Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego. W czasie okupacji członek ruchu oporu – ilustrował również pisma konspiracyjne. Był kierownikiem Pracowni Plastycznej Centralnego Domu Żołnierza w Lublinie w 1944 r. Współpracował z Pracownią Plakatu Frontowego, kierowaną przez Wł. Zakrzewskiego. Twórczość w zakresie malarstwa (akwarela), grafiki, rysunku, scenografii, wystawiennictwa. Prace swoje prezentował na 45 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w około 40 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych, zagranicznych i środowiskowych, począwszy od I Wystawy plastyków wojskowych CDŻ, Lublin 1944. Laureat Nagrody MON w dziale plastyki w 1970 r. Zasłużony Działacz Kultury, odznaczony Złotą Odznaką Honorową TPPR, Złotą Odznaką ZPAP. odznaką „Za Zasługi dla Województwa Jeleniogórskiego". Odznaczony bułgarskim Orderem Cyryla i Metodego I stopnia. W latach 1972–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach muzealnych oraz prywatnych w kraju i za granicą. 1. Nad Bugiem – wierzby ★

53. IRAIDA CWIETKOW, zam. ul. Pionierów 64, 05-540 Zalesie Górne, tel. 56-68-82. Ur. w 1923 r. Studia: 1946–1947 ASP w Krakowie, 1947–1950 ASP w Warszawie, dyplom 1952 w pracowni prof. E. Eibischa. Od 1949 r. członek–założyciel grupy twórczej „Zalesie". Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych, m. in. w Warszawie 1958, 1964, 1966, 1970, 1976, 1977, 1982. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich, okręgowych i zagranicznych, m. in.: Młodzież w walce o pokój, Warszawa 1950 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1957, 1958, 1960; Międzynarodowy Salon sztuki, Tulon 1975; Warszawa w sztuce, Warszawa 1977; Portret wojska, Warszawa 1980; Wystawa w 100-lecie Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa 1985; Drogi do zwycięstwa, Warszawa 1985; Wystawa Malarstwa i Grafiki Artystów Środowiska Warszawskiego, Warszawa 1985. Laureatka Nagrody Państwowej III stopnia, odznaczona Medalem Tysiąclecia Państwa Polskiego. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, w muzeach w Płocku i Radomiu oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Żniwiarki ★



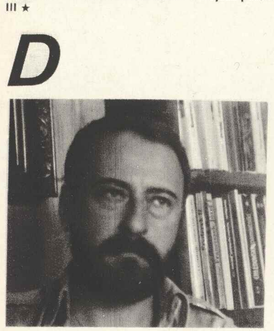
54. ZDZISŁAW CZAJA, zam. ul. Przy Agorze 26A m 30, Warszawa, tel. 35-20-60. Ur. w 1929 r. Studia: ASP w Warszawie w pracowniach prof. Kazimierza Tomorowicza, Eugeniusza Eibischa i Jana Sokołowskiego, dyplom 1955. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych a także na około 80 wystawach zbiorowych, m. in.: Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom 1953, 1959; Ogólnopolska Wystawa Młodych, Sopot 1959; Warszawa w sztuce, Warszawa, 1962, 1964; Otwarte drzwi, Warszawa 1955–1964; Pejzaż mazowiecki, Mińsk 1969; XIV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1980. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą m. in.: we Francji, NRD, Szwecji. Prace w zbiorach Muzeum okręgowego m. st. Warszawy, Muzeum Ziemi Płockiej. muzeach okręgowych, instytucjach państwowych, organizacjach społecznych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in.: USA, Kanadzie, Francji, Holandii, Danii, Szwecji, RFN i Jugosławii. 1. Polskie Tatry – Stoły ★

55. BOGUSŁAW CZERWIŃSKI, zam. ul. Sułkowskiego 34 m 29, 85-634 Bydgoszcz. Ur. w 1936 r. Studia: PWSSP w Gdańsku – Wydział Malarstwa, dyplom 1963 r. 1. Kompozycja A 2. Kompozycja B 3. Kompozycja C 4. Kompozycja D 5. Kompozycja E ★

56. EUGENIUSZ ĆWIRLEJ, zam. ul. Wodna 8 m 13, 64-920 Piła, tel. 227-98. Ur. w 1925 r. Studia: Wydział Malarstwa PWSSP w Poznaniu. Prace swoje prezentował na 30 wystawach indywidualnych. Brał udział w około 50 wystawach zbiorowych. W roku 1963 otrzymał I nagrodę w ogólnopolskim konkursie graficznym zorganizowanym przez PZU, KG MO i Ministerstwo Komunikacji; Nagrodę Wojewódzką za całokształt pracy twórczej w 1982 r. oraz dwa wyróżnienia w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. J. Spychalskiego, Poznań 1983. W latach 1962–1983 członek ZPAP. W latach 1977 i 1978 pełnił funkcję komisarza plenerów „Twórcy – zdobywcom Wału Pomorskiego". Prace w zbiorach MKiS, Wydziału Kultury i Sztuki w Poznaniu i Pile, muzeów regionalnych i okręgowych, szkół i zakładów pracy w Pile oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: NRD, ZSRR, Czechosłowacja, Mongolia, RFN, Włochy, Hiszpania, Szwajcaria, Szwecja, Anglia, USA, Nowa Zelandia i Australia. 1. Pejzaż polski III ★

*

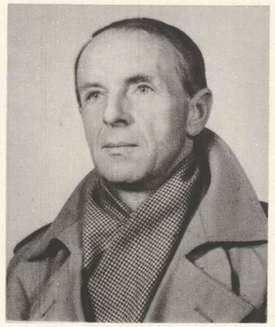
D



57. MARIAN DANIELEWICZ, zam. ul. Czackiego 2 m6, 85-138 Bydgoszcz, tel. 37-55-41. Ur. w 1946 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1970. Prace swoje prezentował na 3 wystawach indywidualnych. Brał udział w 19 wystawach zbiorowych. Otrzymał medal „Plenery Ziemi Bydgoskiej" oraz nagrodę Wojewody Katowickiego w 1980 r. Do roku 1983 członek ZPAP – pełnił funkcję sekretarza ZO ZPAP w Bydgoszczy. Prace w zbiorach instytucji państwowych i osób prywatnych w kraju i za granicą. 1. Manekiny I ★

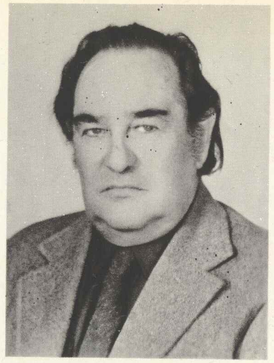
58. MARIA DAWSKA, zam. ul. Królewska 2 m 32, 00-065 Warszawa. Ur. w 1909 r. Studia: Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie, ASP w Krakowie (Wydział Malarstwa i Rzeźby) w latach 1928–1933, dyplom w 1933 r. Współzałożycielka grupy „Orion" w Stanisławowie w 1933 r. Od 1933 r. nauczycielka rysunku w szkołach w Krakowie, Lwowie, Gliwicach; od 1948 asystent a od 1956 profesor PWSSP we Wrocławiu. Prace swoje prezentowała na licznych wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in. w Londynie, Paryżu, Kanadzie, USA. Brała udział w zbiorowych wystawach malarstwa przed 1939 r. oraz we wszystkich wystawach związkowych po 1945 r. Laureatka wielu nagród i wyróżnień. W latach 1945-1983 członek ZPAP. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Bajki malowane XVII 2. Bajki malowane XIII 3. Wielki bal ★

59. STANISŁAW DAWSKI, zam. ul. Królewska 2 m 32, 00-065 Warszawa. Ur. w 1905 r. Studia: 1932–1939 ASP w Warszawie u prof. F. Kowarskiego, W. Skoczylasa, L. Wyczółkowskiego. Malarz, grafik. W latach 1946–1969 profesor, 1952–1962 rektor PWSSP we Wrocławiu, od 1970 profesor ASP w Warszawie. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Odznaczony m. in. Orderem Sztandaru Pracy II klasy w 1970 r. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Z cyklu synthesis „AB-83" ★ 2. Z cyklu synthesis „ID-83" 3. Z cyklu synthesis „X-83"

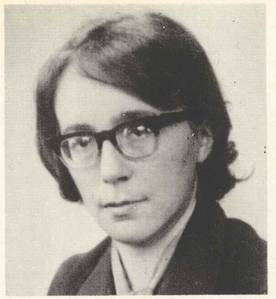


60. ANDRZEJ DĄBROWSKI, zam. ul. Brazylijska 8 m 60, 03-961 Warszawa, tel. 17-36-38. Ur. w 1934 r. Studia: 1956–1961 ASP w Warszawie, dyplom 1961 w pracowni prof. H. Tomaszewskiego. Uprawia malarstwo, grafikę użytkową, wystawiennictwo. Projekty plakatów filmowych, projekty plastyczne Międzynarodowych Targów Książki, Pawilonów Polskich Central Handlowych w Jugosławii i ZSRR. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, na których otrzymał m. in. nagrody: XX-lecie PPR, 1962 – II nagroda; „Rośliśmy z Polską Ludową", 1964 – I nagroda; „7 wieków Warszawa", 1965 – I nagroda; wyróżnienia za plakat „IV Kongres ZSL", 1965 i „22 Lipca" 1966. W latach 1961–1983 członek ZPAP. Prace w w zbiorach prywanych w kraju i za granicą, m. in.: w Australii, Austrii, Japonii, RFN, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii. 1. Lato II ★

61. MARIAN DĄBROWSKI, zam. ul. Wyspiańskiego 5 m 1, Koszalin, tel. 235-76. Ur. w 1927 r. Studia: 1946 – UMK w Toruniu, 1948 – PWSSP w Gdańsku. Dyplom UMK Toruń w 1952. Realizacje z zakresu malarstwa monumentalnego, mozaiki, architektury wnętrz oraz rzeźby. Prace swoje prezentował na 12 wystawach indywidualnych, brał ponadto udział w 30 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestnik wielu plenerów malarskich w kraju i za granicą. 1. Formy ABS 506 ★ 2. Formy ABS 507

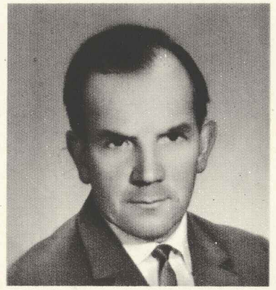


62. EUGENIUSZ DELEKTA, zam. ul. Greczki 202, 43-310 Bielsko-Biała. Ur. w 1946 r. Studia: ASP w Krakowie, Dyplom w 1972 r. Uprawia grafikę, malarstwo, rysunek. W latach 1972–1985 prace swoje prezentował na 31 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 100 wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w 11 wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1980, 1984; Międzynarodowa Wystawa Małych Form Graficznych, Łódź 1981; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Ibiza 1981; europejskie Biennale Grafiki, Baden-Baden 1981; Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Intergrafia", katowice 1980, 1984; Międzynarodowy Kongres Exlibrisu, Oxford, Londyn 1981–1982. Uczestniczył w 42 prezentacjach sztuki polskiej za granicą. W latach 1972–1985 uzyskał ponad 30 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach okręgowych i ogólnopolskich. 1. W pewnym miejscu I 2. W pewnym miejscu II 3. W pewnym miejscu III ★ 4. Ogrody rozmaitości

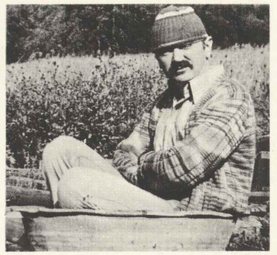


63. HELENA DOBRZAŃSKA, zam. ul. Przemysłowa 23, Rybnik 3. Ur. w 1945 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom na Wydziale Grafiki w 1972 r. 1. Tryptyk III ★

64. ZDZISŁAW DOLEŻYŃSKI, zam. ul. Rzemieślnicza 34 m 33, 26-800 Białobrzegi. Ur. w 1942 r. Studia: UMK w Toruniu – Wydział Sztuk Pięknych. Prace swoje prezentował na 2 wystawach indywidualnych. Brał udział w 17 wystawach zbiorowych m. in.: Dziecko w sztuce, Zamość 1979; Turnieje plastyczne „O złotą lampkę górniczą", 1979, 1980, 1982; Salon Zimowy, Radom 1980; 1981; Konkurs malarski im. R. Pomorskiego, Katowice 1980; Powstanie Śląskie w malarstwie, Opole 1981; III Ogólnopolska wystawa malarska „Kwiaty Polskie", Tarnów 1983; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa VIII Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1980. Laureat Nagrody II stopnia Ministra Oświaty i Wychowania – 1977 i 1980. 1. Kompozycja II ★



65. ERYK DRAGAŃCZYK, zam. ul. Dąbrowszczaków 129, 43–175 Tychy-Wyry, tel. 26-25-26. Ur. w 1914 r. Studia: ASP w Krakowie. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych. Brał udział w 30 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, środowiskowych, m. in.: Młodzież w walce o pokój, Warszawa 1952 – wyróżnienie; Graficy Śląscy w Czechosłowacji 1962; X lat Plastyki Śląskiej w okręgu Stalinogrodzkim, Bytom 1955–1957; Okręgowa Wystawa ZPAP, Katowice 1971 – wyróżnienie; 30 lat plastyków woj. katowickiego, Katowice 1975; Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. J. Spychalskiego, Poznań 1983–1984; „Pejzaż Śląski", Tychy 1984; 40 lat plastyków woj. katowickiego, Katowice 1985. Od 1952 do 1983 członek ZPAP. Od roku 1961 organizator wystaw sztuki profesjonalnej w zakładach pracy, klubach, Domach Kultury na terenie woj. katowickiego. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą: Czechosłowacja i NRD. 1. Pejzaż z Ujsołów ★



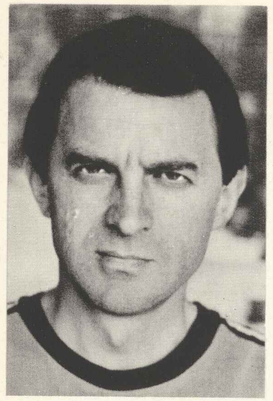
66. JERZY DUDA GRACZ, zam. ul. Sikorskiego 20/31, 40-282 Katowice. Ur. w 1941 r. Studia: ASP w Krakowie, Filia w Katowicach, gdzie w latach 1976–1982 wykładał malarstwo i rysunek. Prace swoje prezentował na 58 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w 93 okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Laureat 20 nagród na krajowych wystawach i konkursach oraz Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida w 1975 r.; Nagrody II Stopnia Prezesa Rady Ministrów za wybitne osiągnięcia w malarstwie w 1979 r.; Nagrody Przewodniczącego WRN i Wojewody Katowickiego za rok 1984/1985 za całokształt pracy artystycznej i wybitne osiągnięcia w malarstwie, oraz Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki w dziedzinie malarstwa w 1985 r. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach MKiS; Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Gdańsku, Poznaniu; Muzeum Sztuki w Łodzi; Muzeum Karykatury w Warszawie; muzeów regionalnych, okręgowych, urzędów państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Fragment polityptyku „Krzyż polski" 1. Kolejka 1 2. Biurwa ★ 3. Kolejka 2

67. RYSZARD DUDEK, zam. ul. Solarza 13 m 26, Rzeszów. Ur. w 1947 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1972, na Wydziale Malarstwa u prof. Czesława Rzepińskiego. Prace swoje prezentował na 11 wystawach indywidualnych: Rzeszów 1976, 1979, 1983; BWA Sandomierz, Gorzów Wielkopolski, Częstochowa 1983; Muzeum Litowel, Ołomuniec (CSRS) 1983; Polski Ośrodek Informacji i Kultury, Praga 1983; Galeria w wieży, Mielnik (CSRS) 1983; Galerie Jungekunst, Frankfurt (NRD) 1984; Biała Podlaska 1984. Brał udział w latach 1972–1985 w kilkudziesięciu wystawach i konkursach ogólnopolskich i okręgowych, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Obraz roku, Rzeszów 1975 – I nagroda; Kobieta w sztuce, Rzeszów 1975 – nagroda Wojewody Rzeszowskiego; Kraj i ludzie, Rzeszów 1977 – III nagroda; Obraz roku, Rzeszów 1978 – I nagroda, 1979 – I nagroda, 1981 – I nagroda – wyróżnienie – I nagroda publiczności, 1984 – II nagroda i srebrny medal; Dziecko w sztuce, Rzeszów 1979 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa malarstwa „W obronie pokoju", Rzeszów 1979 – III nagroda; Obraz naszych dni, Rzeszów 1984 – II nagroda, srebrny medal. 1. Akt I ★

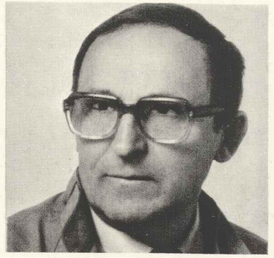
68. WŁODZIMIERZ DUDKOWIAK, zam. ul. Matejki 53 m 9, 60-770 Poznań. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Poznaniu 1975, 1976 (dwukrotnie), 1983, 1984; Legnica 1978; Jelenia Góra 1978; Chełm 1985. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m. in. Plastyka Poznańska, Brno 1972; XXV, XXVII, XXIX Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1972, 1974, 1976; „prezentacje", Wrocław 1974; Nowa generacja, Wrocław 1974; I, II, V, VI Ogólnopolska Wystawa Malarstwa im. J. Spychalskiego, Poznań 1974–1979; „Złote Grono '75", Zielona Góra 1975; Aktualne tendencje w plastyce poznańskiej, Warszawa-Zachęta 1975; Sztuka Polska, Getynga 1976; Format: człowiek, Kraków 1976; „C.D.N", Warszawa 1977, Salon Zimowy, Düsseldorf 1977; I Ogólnopolskie Biennale Sztuki Młodych, Sopot 1978; 35 lat malarstwa w Polsce Ludowej, Poznań 1979; Sztuka Polska, Bremen 1979; Współczesna kultura polska, Genk 1980; Sztuka ziemi, Hawana 1980; Postawy twórcze środowiska poznańskiego, Wrocław 1980, Kraków 1981; Postawy twórcze, Hannover 1981; Oblicza abstrakcji, Poznań 1982; XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1984; „11...", Poznań 1984. 1. 81 2. 82 I 3. 82 II 4. 82 III ★ 5. 82 IV

69. JÓZEF DURCZAK, zam. Os. Kraju Rad 11 m 140, 61-647 Poznań, tel. 20-67-82. Ur. w 1926 r. Studia: Wydział Malarstwa PWSSP w Poznaniu w pracowni prof. prof. W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, dyplom 1950. Od roku 1950 bierze udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych, poplenerowych i zagranicznych (ZSRR, Bułgaria, NRD, Szwecja) – ogółem w ok. 150 wystawach. Laureat wieku nagród, m.in. XX-lecie PRL w plastyce, Poznań 1965 – nagroda Miejskiej i Wojewódzkiej Rady Narodowej; Pejzaż polski w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1969 – medal; nagroda Miasta Poznania i Województwa Poznańskiego, Poznań 1969 – za upowszechnianie kultury (w zespole); nagroda WKZZ w Poznaniu z okazji 10-lecia plenerów malarskich w Wielkopolsce, 1973; nagroda Dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego za całokształt działalności, Poznań 1981. Wielokrotny komisarz i współorganizator plenerów malarskich. Od 1950 do 1983 członek ZPAP. Pełnił szereg funkcji w ZO ZPAP w Poznaniu. Za działalność artystyczną i społeczną odznaczony m.in: Złotym Krzyżem Zasługi, 1975; Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", 1971; Honorową Odznaką m. Poznania, 1976; Honorową Odznaką „Za Zasługi dla woj. poznańskiego". 1971, 1977: Złotą Odznaką ZPAP, 1980. Prace w zbiorach wielu muzeów, urzędów i instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Wnętrze starej kuźni ★ 2. Podtopione drzewa

70. ZOFIA DURCZAKOWA, zam. Os. Kraju Rad 11 m 140, 61-647 Poznań, w Poznaniu. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych oraz na ok. 70 wystawach zbiorowych ogólnopolskich okręgowych, poplenerowych i zagranicznych, prezentujących środowisko poznańskie (Hannover, Sofia) i plastykę polską – „Wystawa miniatur", Budapeszt, Wiedeń. Brała udział w wielu plenerach krajowych i zagranicznych. Otrzymała nagrodę na jubileuszowej wystawie poplenerowej w 1973 r. Prace w zbiorach Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu, Urzędu Miasta w Poznaniu, muzeach regionalnych, instytucjach oraz w kolekcjach prywatnych i galeriach w kraju i za granicą. 1. Polna ścieżka ★ 2. Na ugorach



71. EDWARD DWURNIK, zam. ul. Podgórska 5, 02-921 Warszawa, tel. 42–98–79 . Ur. w 1943 r. Studia: 1963–1970 ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa u prof. prof. E. Arcta i E. Eibischa oraz na Wydziale Grafiki u prof. J. Pakulskiego. Cykle malarskie: 1966 „Podróże autostopem" (kontynuowany); 1970 „Namiętności"; 1972 „Sportowcy"; 1973 „Obrazy Duże"; 1975 „Robotnicy" (kontynuowany); 1977 „Portrety" (kontynuowany); 1979 „Krzyż" (kontynuowany). W roku 1975 otrzymał dwuletnie stypendium Funduszu Rozwoju Twórczości Plastycznej. Za zestaw prac poplenerowych otrzymał w 1976 I nagrodę regulaminową w Nyiregyhaza (Węgry). W 1981 r. otrzymał nagrodę krytyki im. C.K. Norwida za wystawę indywidualną roku „Lato'80", Warszawa. W 1983 r. otrzymał dwuletnie stypendium twórcze MKiS. W roku 1984 przebywał 8 miesięcy w Atelierhaus Worpswede (RFN). Równolegle do malarstwa kontynuuje wiele cykli w grafice i rysunku. Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Słowianie ★ 2. Chiński pomysł 3. Zwycięstwo 4. Romantycy 5. Golgota 6. Karuzela 7. Zmory



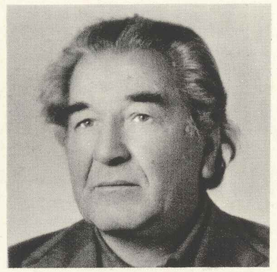
73. EDWARD DZIECHCIARCZYK, zam. ul. Tysiąclecia 6 m 140, Katowice 22, tel. 54-03-78. Ur. w 1921 r. Studia: w latach 1947–1952 ASP w Krakowie u prof. prof J. Fedkowicza, Z. Pronaszki, W. Taranczewskiego. Dyplom w 1953 r. Prace swoje prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych m.in: Bielsko 1974; Katowice 1976, 1979; Montreal 1977, Tychy 1979; Warszawa 1981, 1982. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. W latach 1953–1983 członek ZPAP, w którym pełnił wiele funkcji w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach. 1. Z cyklu: Kubańskie plenery – Liman Priwolnaja, Morze Azowskie ★

74. MARIA DZIOPAK, zam. ul. Stoklosy 7 m 28, Warszawa. Ur. w 1954 r. Studia: Wydział Artystyczno-Pedagogiczny Uniwersytetu Śląskiego, Filia w Cieszynie, dyplom 1977. Członek Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: „Galeria Pod Ręką", Chorzów 1979; KMPiK, Sosnowiec 1979; Ośrodek Pracy Twórczej, Warszawa 1982, 1984. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. Klub Absolwentów „Prezentacje", Chorzów 1978; „Kraków i Polska Południowa", Kraków 1978; XVI Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień" Bielsko-Biała 1978; „Dziecko w malarstwie, grafice i rzeźbie", Chorzów 1979; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Współczesnego „Biennale Sztuki", Szczecin 1980. Brała również udział w wielu ogólnopolskich plenerach malarskich. Za swoje prace otrzymała II nagrodę w Konkursie „Kraków i Polska Południowa", Kraków 1979 oraz wyróżnienie na wystawie „Dziecko w malarstwie, grafice i rzeźbie, Chorzów 1979. 1. Podwórko ★ 2. Latarnia

E

75. JADWIGA EICHLEROWA zam. ul. Włodkowica 45 m 6, 60–334 Poznań. Ur. w 1908 r. Studia: Wydział Grafiki Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, Wydział Malarstwa ASP w Warszawie i PWSSP w Poznaniu. W latach 1932–1939 członek Wielkopolskich Artystów „Plastyka". Wystawia w Poznaniu, Warszawie i Paryżu. Po wojnie prace swoje prezentowała na licznych wystawach indywidualnych w kraju (1952–1984) oraz w Annonay, Saint-Clair, Lyonie we Francji 1973. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich. Od roku 1945 do 1983 członek ZPAP. Pełniła wiele funkcji w Zarządzie Okręgu ZPAP w Poznaniu. W latach 1954–1969 radna Rady Narodowej m. Poznania i sekretarz Komisji Kultury. Odznaczona m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Odznaką Honorową m. Poznania, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury oraz Złotą Odznaką ZPAP. Prace w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w Australii, Francji USA i we Włoszech. 1. Klatka schodowa ★ 2. Zima w Poznaniu 3. Merostwo w Aubenas

76. BOHDAN EINEBERG, zam. ul. Dembowskiego 4 m. 49, Warszawa. Ur. w 1934 r. Studia: ASP w Warszawie – malarstwo oraz na Wydziale Grafiki u prof. E. Kokoszko, dyplom 1962. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Klubie SPAM w Warszawie w 1963. Brał udział w 9 wystawach zbiorowych, m. in. XX lecie ŁWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa–Zachęta 1963; „Warszawa w sztuce", Warszawa 1964. Prace w zbiorach: Gł. Zarząd Pol. WP, KBW, WOP, MKiS, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Z cyklu: Jurajskie ścianki I ★ 2. Jurajskie ścianki II 3. Jurajskie ścianki III 4. Jurajskie ścianki 5. Jurajskie ścianki V

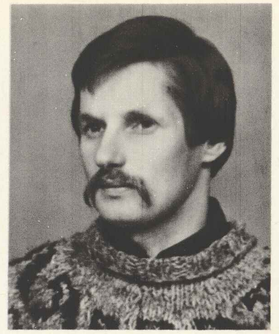


77. TADEUSZ EYSYMONT, zam. Al. Wyzwolenia 91 m. 7, Szczecin. Ur. w 1924 r. Studia: PWSSP w Gdańsku. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Szczecin – 6 wystaw w latach 1959–1978; Lublin, Warszawa, Olsztyn oraz Sopot i Elbląg 1983. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa 1955; I–XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; II, III, IV Prezentacja Malarzy Krajów Socjalistycznych, Szczecin; Wystawa szczecińskiego środowiska plastycznego, Katowice 1981; Konfrontacje Plastyczne Polski Północnej, Elbląg 1984; Wystawa szczecińskiego środowiska plastycznego, Szczecin 1985 oraz w wystawach zagranicznych, m. in.: Wystawa plastyki szczecińskiej, Ystad 1962, 1977; Wystawy w Rostocku, Libercu, Pradze 1973; Wystawa Szczecińskiego Muzeum Narodowego, Dania 1978; Wystawa plastyki szczecińskiej, Rostock 1981. Członek – założyciel ZPAMiG. 1. Z cyklu Średniowiecze – zbroje ★ 2. W tonacji zielonej 3. Przedmiot 4. Nawarstwienie 5

F

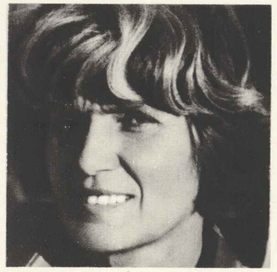
78. BOGUMIŁA FERLIN-CHYLIŃSKA, zam. ul. Sienkiewicza 13 m. 106. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w latach 1975–1980. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: „Wystawa jednego obrazu", Szczecin – KMPiK 1980; KMPiK, Świnoujście 1981; Dom Kultury, Międzyzdroje 1981; Państwowa Filharmonia im. M. Karłowicza, Szczecin 1981. Brała udział w wystawach zbiorowych: Galeria DK z okazji inauguracji roku kulturalnego, Świnoujście 1982; Galeria Sztuki, Zinnowitz – NRD 1983; Salon Jesienny, Szczecin 1984; Wystawa 40-lecia Okręgu Szczecińskiego, Szczecin 1985. 1. Dyskobol ★

79. TADEUSZ FILIPAJTYS, zam. ul. Chlebnicka 41 m. 42, 80-830 Gdańsk. Ur. w 1923 r. Studia: Fakultet Malarstwa Sztalugowego Wileńskiego Instytutu Sztuk Pięknych w Wilnie, dyplom 1949. Na przełomie lat 1960–1961 studia w Paryżu w pracowni André Lhote'a. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich i okręgowych. Prace w zbiorach muzealnych PRL i ZSRR. 1. Statek w stoczni ★



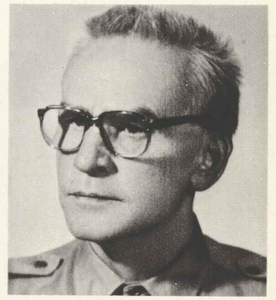
80. ANDRZEJ FOGTT, zam. ul. Lwowska 13 m. 13, 00-060 Warszawa. Ur. w 1950 r. STudia: 1969–1974 PWSSP Poznań, dyplom w pracowni prof. Z. Kępińskiego. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa i rysunku. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in.: Pokaz jednego dzieła, ZPAP Warszawa 1978; BWA, Rzeszów 1980; Teatr „Stara Prochownia", Warszawa 1980; Galeria „Zapiecek", Warszawa 1981; BWA Poznań 1982. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: II Ogólnopolskie Spotkanie Twórców, Konin BWA, Poznań BWA – 1974; Wystawa Młodych, Poznań 1975; I Biennale Sztuki dla Dziecka, Poznań 1975 – wyróżnienie; VI Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa–Zachęta 1975; Polsk Kunst fra Warszawa, Kopenhaga 1975; „Dyplomanci dzisiaj", Poznań – Muzeum Narodowe 1977; IV Ogólnopolskie Spotkanie Twórców, Poznań 1977; CDN, Prezentacje Sztuki Młodych, Warszawa 1977; L'Art Polonais Nouveaux Criteres, Francja–Nevers, Blois 1977; Obecność Sztuki, Warszawa 1979; VII Międzynarodowe Biennale „Sport w Sztuce", Barcelona 1979; Salon Zimowy, Radom 1981; VIII Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa – Zachęta 1981 – wyróżnienie; IX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Konkursu im. J. Spychalskiego, Poznań 1982; X Prezentacja Malarzy Krajów Socjalistycznych, Szczecin 1983; Sztuka Polska w 40-leciu PRL, Moskwa 1984; XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1984; XLI Biennale Sztuki, Wenecja 1984 – Grand Prix. Prace w zbiorach wielu muzeów okręgowych, regionalnych w Olsztynie – Oddział w Resztu oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in. w RFN, Austrii, Szwajcarii, Japonii, Meksyku. Członek-założyciel ZPAMiG. Z cyklu: Żywioły – Ziemia LXXV.

81. ALICJA FRANCMAN, zam. ul. Pożaryskiego 54, Warszawa–Anin, tel. 12-02-04. Studia: Wydział Grafiki ASP w Warszawie oraz w pracowni malarskiej prof. L. Michalskiego, dyplom 1956 r. w prac. prof. T. Kulisiewicza. Odbyła również studia w pracowni tkactwa ręcznego prof. E. Płutyńskiej. Zajmuje się malarstwem, grafiką, tkaniną unikatową, traktując te dziedziny jako równoznaczne. Prace swoje prezentowała na kilku wystawach indywidualnych. Brała udział w kilkudziesięciu zbiorowych wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Ogólnopolskie Wystawy Plastyki, Radom 1956–1965; Wystawa Młodej Plastyki, Moskwa 1957; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; „Gobelin i kobierzec polski", Sopot 1966; Wystawa Tkaniny Polskiej, Bruksela 1967; Współczesna Sztuka Polska, Meksyk 1968; „Polska Tkanina Artystyczna", Estońska, Litewska i Łotewska SRR 1969. Prace w zbiorach m. in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Bibliotece Ossolineum we Wrocławiu, Lyngbyrathaus w Kopenhadze oraz licznych kolekcjach prywatnych za granicą. Z cyklu Las na wydmach 1. Pazury ★

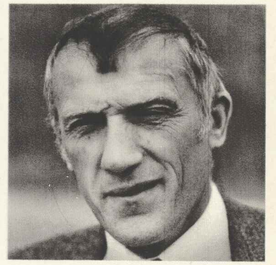


G

82. HALINA GAJEWSKA, zam. ul. Lumumby 40K m. 15, 80-371 Gdańsk–Oliwa. Studia: ASP w Krakowie w latach 1946–1950, malarstwo u prof. A. Terleckiego i prof. T. Kantora oraz tkanina u prof. S. Gałkowskiego, dyplom 1955. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Malarstwo – Gdynia 1962, Sopot 1965, Gdańsk 1966; malarstwo i gobelin, Gdynia 1971; gobelin, Sopot 1980. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich i okręgowych, m. in.: Człowiek i praca w Polsce Ludowej, 1964; wystawa prac nauczycieli – plastyków w XXV-leciu PRL, 1969; XXX-lecie ŁWP, 1973 (gobelin); wystawa gobelinów, Łódź 1978. Otrzymała nagrody i wyróżnienia w konkursach na projekty gobelinów, m. in. w Konkursie BNEP, Kraków 1948; Ogólnopolskim Konkursie CPLiA Sp-ni „Artes", Gdańsk 1969, 1977. Odznaczona honorową odznaką „Zasłużonym Ziemi Gdańskiej" w 1973 r. W latach 1951–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach instytucji państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Kompozycja botaniczna I ★

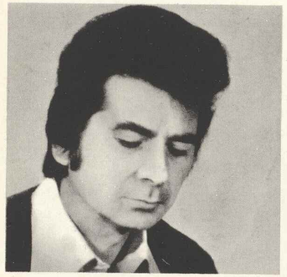


83. CZESŁAW GAŁA, zam. ul. Grunwaldzka 11, 56-416 Twardogóra, tel. 105. Ur. w 1923 r. Studia: ASP w Warszawie. Dyplom w 1953 r. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych. Brał udział w 8 wystawach zbiorowych. Otrzymał II nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Szkół Artystycznych. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Martyrologii Żydowskiej, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Krakowie. 1. Martwa natura z trąbką ★



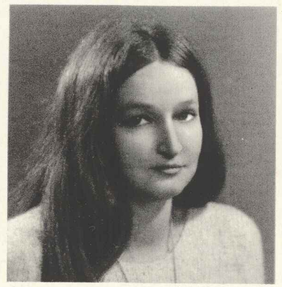
84. WIESŁAW GARBOLIŃSKI, zam. Ul. Nowopolska 2/10 m. 40, 91-712 Łódź. Ur. w 1927 r. Studia: 1948–1954 ASP w Krakowie, aspirantura w Instytucie Malarstwa, Rzeźby i Architektury w Leningradzie. Twórczość w zakresie malarstwa. Profe-

sor PWSSP w Łodzi, w latach 1975–1980 rektor tej uczelni. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Warszawa 1958; Łódź 1964, 1969 , 1970, 1972; Warszawa 1973; Kraków, Toruń, Łódź, Algier 1977; Berlin, Moskwa, Leningrad, Szczecin 1978; Sofia 1983/1984; Moskwa, Leningrad 1984; Bratysława, Budapeszt 1985. Brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m. in.: I, II, III, IV, V, VI, VII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin w latach 1962–19 74; Współczesne malarstwo polskie, Bukareszt 1966; Wystawa prac 13 malarzy łódzkich, Middlesbrough 1971; Polen '74, Essen 1974; Łódka szkoła realizmu, Budapeszt, Londyn 1979; W kręgu metafory, Wiedeń, Londyn 1980; W 40-lecie Polski Ludowej, Moskwa 1984; Międzynarodowa Wystawa poświęcona 40 rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem, Moskwa 1985, Laureat Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej 1973; Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1975; Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej 1978. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach. Odznaczony Złotą Odznaką ZPAP. Prace w zbiorach wielu muzeów w kraju i za granicą, m .in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Szczecinie; Muzeum im. Lenina w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, wielu muzeów regionalnych i okręgowych, Muzeum Puszkina w Moskwie, Ermitażu w Leningradzie, Muzeum Sztuki w Finlandii, Muzeum im. S. Allende w Hawanie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Sofii, Dorman Muzeum w Middlesbrough oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Członek-założyciel ZPAMiG, od 1985 wiceprezes ZG ZPAMiG. 1. Sen o raju Mahometa, ★ 2. W starych dekoracjach, 3. Ciocia Busia, 4. Ostatnia z bajek.

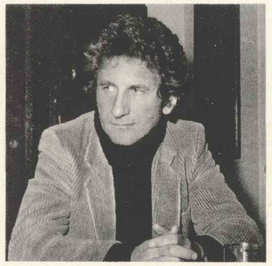


85. JAN GAWRON, zam. Osiedle Piastowskie 60 m. 2, Poznań. Ur. w 1938 r. Studia: Wydział Malarstwa PWSSP w Poznaniu, dyplom 1966. Uprawia malarstwo sztalugowe i monumentalne. Autor projektów i realizacji malowideł ściennych, witraży, m. in. witraży dla Pomnika 1000-lecia Państwa Polskiego w Gnieźnie i Auli Politechniki w Poznaniu. Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych. Brał udział w 22 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych i zagranicznych. Za prace swoje otrzymał 2 wyróżnienia na wystawach ogólnopolskich. Jest laureatem nagrody Ministra Kultury i Sztuki II i III stopnia za działalność dydaktyczno-artystyczną. Członek PZPR. W latach 1966–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach MON, MKiS, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Słupsku i Toruniu, Urzędu Wojewódzkiego w Poznaniu, BWA w Poznaniu. 1. Przy otwartym oknie ★ 2. Przy stole 3. Widok na stary park

86. STANISŁAW GAWRON, zam. ul. Bieruta 31 m. 2, 41-200 Sosnowiec, tel. 66-99-42. Ur. w 1919 r. Studia: ASP w krakowie, dyplom 1948. Członek „Grupy Zagłębie" od 1956 r. Prace swoje prezentował na 30 wystawach indywidualnych. Brał udział w 147 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych (30). Za prace malarskie i graficzne otrzymał 18 nagród i wyróżnień. Odznaczony m. in.: Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1983; Złotą Odznaką „Zasłużonemu w Rozwoju woj. katowickiego", 1967; Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", 1978 oraz Honorowym Wyróżnieniem „Pro Arte Silesiensi" w 1983 r. W latach 1948–1983 członek ZPAP. Prace w wielu zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Etiuda III – Bieg ★ 3. Pień 3. Etiuda XX – zwierzęta



87. TERESA GĘBSKA-ŚLĄSKA, zam. ul. Szczepańska 2 m. 24, 53-655 Wrocław, tel. 55-26-25. Ur. w 1935 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom z wyróżnieniem 1965. Prace swoje prezentowała na 5 wystawach indywidualnych. Brała udział w 18 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych. Do roku 1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą: USA, Austria, RFN. 1. Opowiadanie I ★ 2. Opowiadanie II



88. ANDRZEJ GIERAGA, zam. ul. Urzędnicza 42 m. 68, Łódź. Ur. w 1934 r. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1971. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową i użytkową. Prace swoje prezentował na ok. 30 wystawach indywidualnych. Brał udział w 55 wystawach i konkursach ogólnopolskich oraz w następujących wystawach zagranicznych: Światowa wystawa grafiki, San Francisco 1973; I Międzynarodowe Biennale Rysunku, Middlesborough, 1973; malarstwo, grafika, rzeźba artystów ziemi łódzkiej, Szeged 1974; Prezentacja Sztuki Polskiej, Essen 1974; Wystawa malarstwa Okręgu Łódzkiego ZPAP, Sofia 1975; Prezentacja Sztuki Polskiej, Dortmund 1975; II, III Międzynarodowe Biennale Rysunku, Middlesborough 1975, 1977; Wystawa Polskiego Malarstwa i Grafiki Współczesnej, Berlin Zach. 1976; II Międzynarodowe Biennale Rysunku Belfast, Birmingham, Edynburgh, Newcastle, Londyn, Cardiff 1976; Prezentacja współczesnej sztuki polskiej, Rethenburg 1977; Polskie malarstwo współczesne ze zbiorów Okręgowego Muzeum w Koszalinie, Warbergs Muzeum 1978; „Pokolenie 30–40" malarstwo, grafika, Sztokholm 1978; Prezentacja sztuki polskiej, Düsseldorf 1980; malarstwo, grafika, rzeźba artystów z Łodzi, Düsseldorf 1981; Malarstwo, grafika, rzeźba artystów z Łodzi, Düsseldorf 1981; Malarstwo, grafika, rzeźba artystów polskich, Grand-Palais, Paryż 1982, „Przedmiot we wnętrzu" – Instytut Polski, Paryż 1983; malarstwo i rysunek – Instytut Polski, Londyn 1984; malarstwo i tkanina, Instytut Polski, Praga 1984; Polska Sztuka '85, Salon Steyera-Deimlera Pucha, Wiedeń 1985; malarstwo, grafika, rysunek uczestników pleneru Talla '85, Talla 1985. Posiadane nagrody i wyróżnienia: Główna nagroda Ministra Kultury i Sztuki i Ministra Obrony Narodowej w dziale tkaniny artystycznej w Konkursie dla Absolwentów Wyższych Szkół Artystycznych im. K. Bartoszka i Z. Bobowskiego, Warszawa 1972; wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie na Obraz, Łódź 1972; nagroda PSP na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1972; I nagroda i wyróżnienie za rysunek w X Okręgowym Konkursie na Grafikę i Rysunek, Łódź 1972; nagroda specjalna I stopnia Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Łodzi w II Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę, Łódź 1973; wyróżnienie w VI Ogólnopolskim Konkursie na Grafikę Marynistyczną, Gdańsk 1973; Medal za zestaw obrazów w dorocznej wystawie Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź 1973; Medal, wyróżnienie i nagroda dziennikarzy na VI Wystawie Plastyki „Złote Grono", Zielona Góra 1973; III nagroda i medal za obraz w dziale malarstwa w okręgowym konkursie na obraz i gobelin, Łódź 1973; nagroda Ministra Kultury i Sztuki na III ogólnopolskiej wystawie młodej grafiki, Poznań 1973; II nagroda i wyróżnienie w XI okręgowym konkursie na grafikę i rysunek, Łódź 1974; II nagroda w dziale malarstwa w konkursie na obraz i gobelin Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź 1974; nagroda dziennikarzy i Okręgowej Rady Związków Zawodowych na VII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1974; I nagroda na VI wystawie Plastyki „Złote Grono", Zielona Góra 1975; III nagroda w III Ogólnopolskim konkursie malarskim im. J. Spychalskiego, Poznań 1975; III nagroda w konkursie na obraz i rzeźbę Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź 1976; I nagroda na VIII wystawie plastyki „Złote Grono" – Zielona Góra 1977; Nagroda III stopnia Ministra Kultury i Sztuki za szczególne osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej, Warszawa 1980; medal za projekty i realizacje supraportów do wnętrza Muzeum Historii Miasta Łodzi; 1980; Wyróżnienie za zestaw obrazów na XXXVI Jubileuszowym Ogólnopolskim Salonie Zimowym Plastyki, Radom 19 81; III nagroda i wyróżnienie w Ogólnopolskim konkursie malarskim im. J. Spychalskiego, Poznań 1984. Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Gdańsku, Szczecinie; Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeach Okręgowych w Bydgoszczy, Rzeszowie, Zamościu, Olsztynie, Koszalinie, Białymstoku, Tarnowie, Sandomierzu; Galerii „Studio" w Warszawie; Ministerstwa Kultury i Sztuki, Ministerstwa Obrony Narodowej, Muzeum D'Art Contemporaneu w Sao Paulo oraz w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Talla XV 2. Talla XVI 3. Talla XVII 4. Talla IXX 5. Talla XX

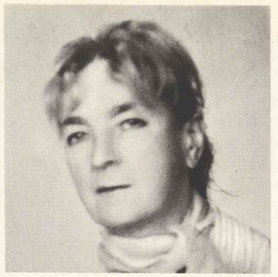
✳

89. CZESŁAWA GIERAK, zam. ul. Słoneczna 34/27, 25-731 Kielce. ur. w 1938 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1976. W 1982 r. uzyskała na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwerstytetu Jagiellońskiego w Krakowie tytuł doktora estetyki. Uprawia twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, malarstwa sztalugowego, metodyki i teorii edukacji estetycznej. Posiada wiele nagród i wyróżnień, m.in.: wyróżnienie w I Konkursie graficznym im. J.Gielniaka, 1979; wyróżnienie w VI Ogólnopolskim Konkursie Graficznym, 1979; nagroda w konkursie „Przedwiośnie 5", Kielce 1980; wyróżnienie w IV Konkursie graficznym im. J.Gielniaka, 1983. Odznaczona

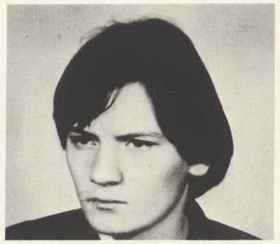
w 1980 r. Złotym Krzyżem Zasługi. Za upowszechnienie kultury plastycznej otrzymała w 1984 r. nagrodę II stopnia rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Kielcach. 1. Drzewa ★

90. TERESA GIERZYŃSKA, zam, ul. Podgórska 5, 02-921 Warszawa, Prace swoje prezentowała na wystawach indwidualnych, m.in. Dom Artysty Plastyka, Warszawa 1976; „Ona, ono, ja", Galeria „Ściana Wschodnia", Warszawa 1981. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: IV Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1972; I Międzynarodowe Triennale Rysunku, Wrocław 1978; Ogólnopolskie Biennale Sztuki Młodych, Sopot 1978; „Erotyka" Warszawa 1979; „Erotyzm", Sopot 1979; „Żywot człowieka poczciwego", Warszawa 1980, „Czas teraźniejszy – sierpień 81", Warszawa 1981. 6 prac z serii „Czarne, białe i zielone", 1984, fotogramy kolorowane

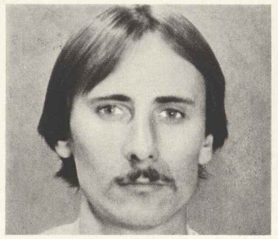
91. ZOFIA GLĘBOCKA-HORSKA, zam. Al. Zjednoczenia 1 m. 214, 01-829 Warszawa, tel. 34-15-44. Ur. w 1905 r. Studia: 1919–1928 Wyższa Szkoła Muzyczna im. Fr. Chopina, Warszawa (dyplom 1928), 1929–1937 ASP Warszawa, dyplom 1937 r. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: KMPiK Warszawa 1957; „Bułgaria w pejzażu", Warszawa 1976; wystawa malarstwa, Budapeszt 1978; KMPiK, Warszawa 1979; Spółdzielnia Artystów Plastyków „Wzór", Warszawa 1980. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in



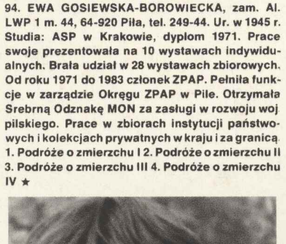
w 33 wystawach grupy „Zachęta" w latach 1948–1981; wystawa w Zamku Królewskim, Warszawa 1975; Festiwal Sztuki, Warszawa 1976, Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1981, wystawa Stowarzyszenia Marynistów, Warszawa 1982. W latach 1931–1933 nauczycielka rysunku w Pryw. Seminarium im. M. Turkiewiczówny. Wykładowca i twórca programów nauczania w Państwowym Liceum Technik Teatralnych. 1. Afryka – Luanda ★



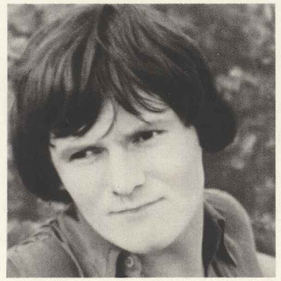
92. LESZEK GOLDYSZEWICZ, zam. ul. Dębowa 6 m. 17, 85-626 Bydgoszcz. Ur. w 1958 r. Ukończył Państwowe Zaoczne Studium Kultury i Oświaty Dorosłych w Warszawie, filia w Bydgoszczy. Malarstwo i rysunek uprawia od 1975 r. 1. Otwarta głowa ★



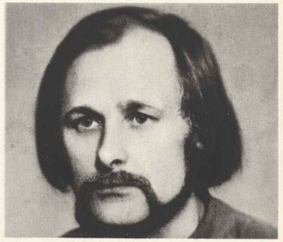
93. JĘDRZEJ GOŁAŚ, zam. ul. Matejki 53 m. 12, 60-770 Poznań. Ur. w 1955 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom 1982 w pracowni malarstwa prof. St. Borysowskiego. Prace swoje prezentował na indywidualnej wystawie rysunku w Galerii MPiK, Poznań 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych, na których otrzymał nagrody i wyróżnienia: XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1984; I Triennale Sztuki „Przeciw wojnie", Lublin 1985; Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Prowincja", Włocławek – I i II nagroda w dziale rysunku; Ogólnopolski Konkurs Plastyczny im. B. Jamontta, Toruń 1985 – wyróżnienie; XXXIX Ogólnopolski Salon Zimowy Plastyki, Radom 1985; i Międzynarodowy Konkurs „Młodzi na rzecz pokoju". Toruń 1985 – nagroda Wojewody Toruńskiego. 1. Zmiany ★ 2. Identyfikacja 3. Werdykt



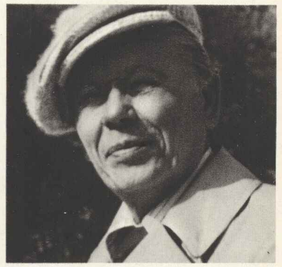
94. EWA GOSIEWSKA-BOROWIECKA, zam. Al. LWP 1 m. 44, 64-920 Piła, tel. 249-44. Ur. w 1945 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1971. Prace swoje prezentowała na 10 wystawach indywidualnych. Brała udział w 28 wystawach zbiorowych. Od roku 1971 do 1983 członek ZPAP. Pełniła funkcje w zarządzie Okręgu ZPAP w Pile. Otrzymała Srebrną Odznakę MON za zasługi w rozwoju woj pilskiego. Prace w zbiorach instytucji państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Podróże o zmierzchu I 2. Podróże o zmierzchu II 3. Podróże o zmierzchu III 4. Podróże o zmierzchu IV ★



95. MAREK GÓRCZYŃSKI, zam. ul. Karola Marksa 90 m. 1, 80-420 Gdańsk-Wrzeszcz, tel. 41-45-9 4. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1983, w pracowni prof. K. Śramkiewicza. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w czasie studiów na Politechnice Świętokrzyskiej w Radomiu, w Osiedlowych Domach Kultury – Brzeźno, Orunia, Stogi 1984; GRSTK „Ster", Gdańsk 1984. Brał udział w zbiorowej wystawie marynistycznej w czasie Dni Uczelni WSM w Gdyni w 1985 r. 1. Jestem błękitem ★ 2. W tym coś jest



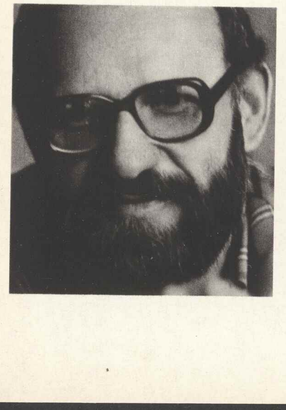
96. ANTONI GÓRNIK, ul. Aleksandry 21 m. 209, Kraków. Ur. w 1937 r. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1961. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych: BWA Zielona Góra 1969 , 1972, 1978; Muzeum w Gorzowie, 1972; Klub „Kierunki", Zielona Góra 1975; „Plastyka" Warszawa 1981, 1982. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, na których otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: medal za dzieło, „Salon'73", Zielona Góra 1973; II nagroda na konkursie plastycznym z okazji XXX-lecia PRL, Poznań 1974; III nagroda „Piękno ziemi bulgarskiej", Warszawa 1976; nagroda prezydenta Bytomia na wystawie XII Międzynarodowego Pleneru Przemysłowego, Bytom 1979. 1. Tryptyk „Rodzina" ★



97. EDMUND GRAJEWSKI, zam. ul. Kołobrzeska 13 i m. 48, 10-445 Olsztyn, tel. 33-11-26. Ur. w 1914 r. Studia plastyczne ukończył w 1935 r. w Wilnie. Specjalizuje się w scenografii i malarstwie. Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych: Malarstwo, scenografia, grafika, Olsztyn – BWA 1964; „Miasta i miasteczka Warmii i Mazur",

Olsztyn – BWA 1968; „Lidzbark – miasto Kopernika", BWA (wyst. objazdowa) 1973; „Wilno – malarstwo i rysunek", Olsztyn – BWA 1981. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in. w Toruniu 1945; zorganizował pierwszą po wojnie wystawę plastyczną w Olsztynie w 1946 r. Dorobek w dziedzinie scenografii obejmuje ponad sto opraw scenograficznych dla wielu teatrów aktorskich i lalkowych. Jest organizatorem pierwszego teatru lalek na Warmii i Mazurach. Obecnie poświęcił się malarstwu. Prace w zbiorach Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, muzeum w Resztu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Stary Olsztyn ★

98. ZYGMUNT GROMADZIŃSKI, zam. ul. Słowackiego 28 m. 13, 60-823 Poznań, tel. 479-57. Ur. w 1922 r. Studia: 1945–1951 PWSSP w Poznaniu, dyplom w pracowni prof. W. Taranczewskiego. Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych malarstwa i grafiki w kraju i za granicą. Jest autorem polichromii 2 kamieniczek na Starym Rynku w Poznaniu. W latach 1971–1973 otrzymał wiele nagród w konkursach malarskich i graficznych. Jest laureatem nagrody miasta i województwa poznańskiego za działalność artystyczną. W latach 1951–1983 pełnił różne funkcje w Zarządzie Okręgu ZPAP w Poznaniu, m. in. przewodniczącego Zarządu Sekcji Malarskiej, wiceprezesa Zarządu Okręgu. Prace w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in. w Nowym Jorku, Paryżu, Visby, Sofii, Cottbus, Lublianie. 1. Liście 2. Las ★ 3. Łąka



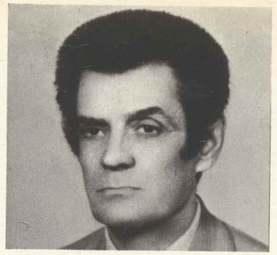
99. ANDRZEJ GRUN, zam. ul. Zakrzewska 53/61 m. 66, 93-124 Łódź. Ur. w 1939 r. Studia: PWSSP w Gdańsku. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej, scenografii teatralnej, filmowej i telewizyjnej. Równolegle zajmuje się dziennikarstwem, publicystyką kulturalną i krytyką artystyczną w prasie i telewizji, grafiką prasową i rysunkiem satyryczno-humorystycznym. Jest autorem tomu esejów o sztuce pt. „Między Odessą a Paryżem" (KAW), albumu „Wiesław Garboliński – Malarstwo" (KAW) oraz albumu rysunków satyrycznych pt. „Fryzury albo Gejsza na biegunach" (Muzeum Historii Miasta Łodzi). Wystawiał swoje prace m. in. w Kanadzie, Jugosławii, we Włoszech, Anglii, Bułgarii, Szwecji, Finlandii, Grecji, Brazylii, na Kubie, w Japonii. 1. Konopnickiej ★

100. PIOTR GRUSS, zam. ul. Ossowskiego 10, 46-200 Kluczbork. Ur. w 1953 r. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1982. Prace swoje prezentował na dwóch wystawach indywidualnych: muzeum w Kluczborku 1980 i w Wieluniu 1984. Brał udział w wystawach poplenerowych Grzybno 1979, Kępno 1981, Poznań 1981–1982 oraz zbiorowych: Salon Wiosenny w Malarstwie, Opole 1984; XV-lecie PRL, Opole 1984–1985; wystawa grafiki, Belgia 1985; wystawa plastyki, Sieradz 1985. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Odlot III ★

101. LIDIA GRZEGORCZYK, zam. ul. Teatralna 6 m 5, Katowice, tel. 59-98-06. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Dom Kultury, Ząbkowice Śl. 1975; Klub MPiK, Gliwice 1975; MPiK, Jastrzębie 1976; Biblioteka Publiczna, Pyskowice 1977, Jastrzębie, Wodzisław 1978; Galeria „Plastyka", Gliwice 1984; Galeria „Sztuka Polska", Bielsko-Biała 1984. Od 1967 r. brała udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i międzynarodowych, na których otrzymała wyróżnienia i nagrody: Wystawa okręgowa, 1968 – wyróżnienie honorowe; Człowiek i współczesność, 1968 – wyróżnienie honorowe; Ziemia Gliwicka, 1971 – III nagroda. Prace w zbiorach muzealnych, urzędach i instytucjach państwowych w kraju oraz w galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Śląsk ★

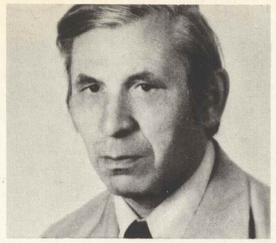
✳

102. ANNA GRZĘSKA-MĘCZYŃSKA, zam. ul. Okrzei 7 m 85, 85-317 Bydgoszcz, tel. 334-34. Ur. w 1915 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu pod kierunkiem prof. Jerzego Hoppena i Edwarda Kuczyńskiego. Prace swoje prezentowała na 36 wystawach indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, środowiskowych ZPAP i ZNP. Otrzymała I nagrodę na Ogólnopolskiej wystawie małych form graficznych i rysunku, Ostrów Wielkopolski 1985. Długoletni pedagog, działacz i organizator klubów plastycznych. Za całokształt pracy pedagogicznej odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Posiada również Złotą Odznakę ZPAP, odznakę „Zasłużony Działacz Kultury", Medal Komisji Edukacji Narodowej. W latach 1953–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach instytucji państwowych, bibliotek, uzdrowisk oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in. w Anglii, Belgii, Holandii, NRD, RFN, Izraelu i Szwajcarii. 1. Leśne jezioro ★



103. KOSTAS GUNARIS, zam. ul. Świerczewskiego 4 m 23, 50-049 Wrocław, tel. 310-17. Ur. w 1917 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1957, na Wydziale Ceramiki i Malarstwa Artystycznego. Brał udział w zbiorowych wystawach okręgowych od 1957 r. Pracuje nad serią obrazów dotyczących ruchu oporu w Grecji i walki narodu polskiego z okupantem niemieckim. Od roku 1957 do 1983 członek ZPAP. W latach 1957–1977 działał w Komisji Kultury Związku Uchodźców Politycznych z Grecji. Prace w zbiorach Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego we Wrocławiu i Związku Uchodźców Politycznych z Grecji. 2. Partyzanci ★

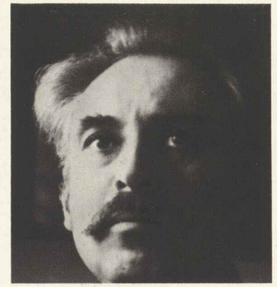
104. BARBARA GUTEKUNST, zam. ul. Białowieska 18 m 6, Wrocław. Studia: ASP w Krakowie, malarstwo u prof. J. Fedkowicza i scenografia u prof. K. Frycza. Uprawia scenografię, malarstwo sztalugowe i grafikę książkową. Prace swoje prezentowała na 13 wystawach indywidualnych, m. in.: BWA, Wrocław 1959, 1969; BWA Wałbrzych; Klub Muzyki i Literatury, Wrocław 1971; BWA Legnica 1973; ART, Wrocław 1975, 1977; Klub MPiK, Wrocław 1980. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich i okręgowych w kraju i za granicą, m. in.: „Wrocław 74"; ART, Drezno 1978; licznych wystawach poplenerowych w BWA Wrocław, 1979–1984 oraz w NRD w 1985. W r. 1960 otrzymała wyróżnienie za scenografię na Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu. Odznaczona Złotym Krzyżem zasługi. 1. Łysa skrzypaczka ★



105. WIKTOR GUTKIEWICZ, zam. ul. Kolejowa 16 m 57, 15-701 Białystok. Ur. w 1913 r. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Warszawie, dyplom w pracowni prof. K. Tichego z I nagrodą. Jednocześnie studiował na Wydziale Pedagogicznym (studium dla kandydatów na nauczycieli rysunku). Brał udział w pierwszych po wojnie wystawach ZPAP w Białymstoku, I Ogólnokrajowej wystawie, Warszawa 1950 oraz wielu innych wystawach zbiorowych. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, architekturę wnętrz, grafikę wystawienniczą. Obecnie specjalizuje się w wykonywaniu artystycznych kopii dzieł dawnych mistrzów. Za upowszechnianie plastyki otrzymał m. in. dyplom uznania MKiS w 1960, nagrodę I stopnia Ministra Oświaty i Wychowania w 1974 oraz został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi w 1973 r. 1. Akt kobiecy ★

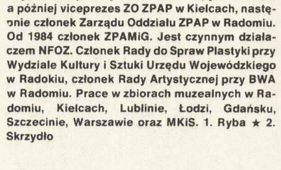
106. ALICJA GWIAZDOWSKA. zam. ul. Czerkaska 19 m 36, 85-636 Bydgoszcz, tel. 41-26-39. Studia: 1950–1951 PWSSP we Wrocławiu, 1953–55 PWSSP w Gdańsku, dyplom na Wydziale Malarstwa 1956. Prace swoje prezentowała na 5 wystawach indywidualnych. Brała udział w 32 wystawach okręgowych, 3 ogólnopolskich i 2 zagranicznych. Uzyskała nagrody i wyróżnienia w konkursach: Bydgoszcz w Plastyce, Piękno ziemi bydgoskiej, Krajobraz i człowiek ziemi bydgoskiej. Do roku 1983 członek ZPAP – w latach 1957–1966 członek ZO w Bydgoszczy. W latach 1969–1970 organizuje i prowadzi oddział Sp-ni „Plastyka" w Bydgoszczy. Prace w Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, w muzeach w Grudziądzu i Włocławku oraz im. Lenina w Krakowie, Galerii Pomorskiego Okręgu Wojskowego, MSZ Szwecji. Z cyklu „Piękna nasza Polska cała" 1. Kuchnia lubelska ★ 2. Starówka bydgoska 3. Kuchnia zakopiańska

H

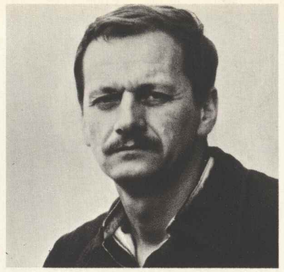


107. TADEUSZ HAJNRYCH, zam. ul. Janowiecka 23, 26-600 Radom, tel. 508-17. Ur. w 1931 r. Studia: PWSSP w Łodzi. Prace swoje prezentował na 17 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 120 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, na których otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Konkurs Grafiki Marynistycznej, Malbork 1963 – II nagroda; II Ogólnopolski Konkurs Grafiki Marynistycznej, Gdańsk 1965 – wyróżnienie; XX Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom 1965 – wyróżnienie honorowe; Ogólnopolska wystawa „Przeciw wojnie", Lublin 1973 – nagroda; „Przedwiośnie", Kielce 1976, 1981 – nagroda „Słowa Ludu", 1979 – nagroda BWA Radom, 1983 – nagroda Wojew. Wydziału Kultury i Sztuki; II Triennale „Prezentacje portretu współczesnego", Radom 1981 – nagroda; IV Polsko–Fińska wystawa grafiki marynistycznej, Polska–Finlandia 1981 – wyróżnienie; wystawa „Plenery 82", Radom 1982 – nagroda; Wystawa plastyki radomskiej, Radom 1983 – nagroda Miejskiego Wydziału Kultury i Sztuki w Radomiu; Wystawa towarzysząca I Zjazdowi ZPAMiG, Warszawa 1984. Był wielokrotnie komisarzem plenerów i wystaw. Od połowy lat sześćdziesiątych członek, a później wiceprezes ZO ZPAP w Kielcach, następnie członek Zarządu Oddziału ZPAP w Radomiu. Od 1984 członek ZPAMiG. Jest czynnym działaczem NFOZ. Członek Rady do Spraw Plastyki przy Wydziale Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Radokiu, członek Rady Artystycznej przy BWA w Radomiu. Prace w zbiorach muzealnych w Radomiu, Kielcach, Lublinie, Łodzi, Gdańsku, Szczecinie, Warszawie oraz MKiS. 1. Ryba ★ 2. Skrzydło

✳



108. ADAM HARAS, zam. ul. Obr. Westerplatte 24, Sopot. Ur. w 1940 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom w pracowni prof. St. Borysowskiego 1967. Pracuje jako adiunkt w PWSSP w Gdańsku. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych, m. in. w Skanderborgu i Arhus – Dania 1975. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Sztuka Młodych, Sopot 1968, 1970, 1972, 1978; CDN Warszawa 1977; Festiwal Sztuki – Sport, Warszawa, Szczecin; Biennale Młodych, Paryż 1973; Galeria Espace Cardin, Paryż 1974; ART 4'73, Bazylea 1973; Wystawa sztuki polskiej, Sztokholm 1976, Brema 1980. Wystawy problemowe: kolor, forma, Gdańsk 1972; Zmysły Logika, Sopot 1979; Poszukiwane, Bydgoszcz 1979; Iluzja i konkret przestrzeni, Szczecin 1981. 1. Układ odśrodkowy 2. Układ odśrodkowy z tetrachromią 3. Układ odśrodkowy z kolorami dopełniającymi 4. Układ odśrodkowy z przesunięciem ★ 5. Powtórzenie powidokowe

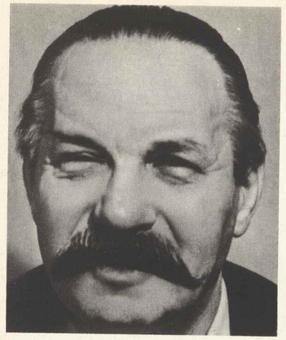


✳

109. ELŻBIETA JOLANTA HOŃDO, zam. ul. H. Pobożnego 9, Wrocław. Ur. w 1950 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę i rysunek. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej malarstwa i rysunku, Wrocław 1983. Brała udział w wystawach zbiorowych m.in. Małe Formy Graficzne, Łódź 1983. 1. Adam i Ewa 2. Oni I 3. Oni II 4. Oni III ★

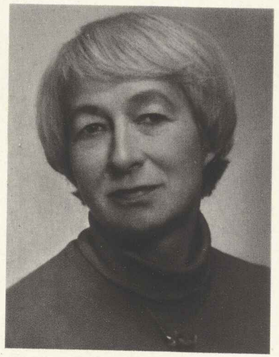
110. ZDZISŁAW – OTELLO – HORODECKI. Ur. w 1948 r. Zajmuje się malarstwem, grafiką użytkową i wystawiennictwem. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in. w Warszawie 1969, 1970, 1972. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m. in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1969; II Ogólnopolska wystawa malarstwa młodych, Rzeszów 1969; Polski ruch oporu, Radom 1970; V Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970; III, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970, 1974; Gwasz, akwarela, rysunek, Warszawa 1970; Pejzaż–źródło inspiracji malarza, Warszawa 1971; Polski plakat społeczno-polityczny, Warszawa 1975; Polski ruch rewolucyjny w malarstwie i grafice, Warszawa 1977; Wystawa Okręgu Warszawskiego, Warszawa–Zachęta 1980; Salon Zimowy, Radom 1981; „Polska Sztuka Współczesna" Hamburg 1981; Muzeum „Lui", Berlin Zach. 1982; Galeria „Penthouse", Berlin Zach. 1982; Wystawa towarzysząca I Zjazdowi ZPAMiG, Warszawa 1984; Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, Warszawa 1985. Prace w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Panna M. 2. Leda 3. Samobójstwo łabędzia ★ 4. Śniadanie na trawie

111. BARBARA HOUWALT, zam. ul. Ciegielskiego 8 m. 6, 61-862 Poznań. Ur. w 1911 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, malarstwo w pracowni prof. F. Ruszczyca, dyplom 1939. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych, m. in. wystawa jubileuszowa, Poznań 1971. Brała udział w licznych wystawach ogólnopolskich i środowiskowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą. W 1984 odznaczona została Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego, MKiS oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Zima – podwórze przy kościele Bożego Ciała w Poznaniu ★ 2. Dworek w Czarnkowie



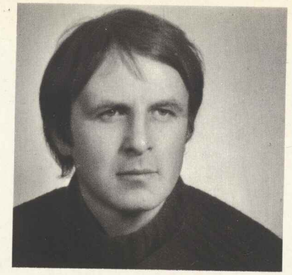
112. ILDEFONS HOUWALT, zam. Cegielskiego 8 m. 6, 61-862 Poznań. Ur. w 1919 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie. Studiował malarstwo monumentalne pod kierunkiem prof. Ludomira Ślendzińskiego. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych m. in. wystawa jubileuszowa, Poznań 1977. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W 1975 odznaczony został Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Zieliszek ★

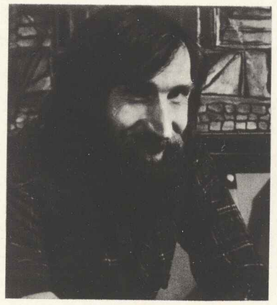
113. ANNA JUSTYNA HUBERT, zam. ul. Chodkiewicza 6/2, 35-045 Rzeszów. Ur. w 1952 r. Studia: ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo, grafikę i scenografię. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych ogólnopolskich i prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Wystawa malarstwa, Bratysława 1972, Berlin 1974, Ateny 1976, Budapeszt 1983; Wystawa młodych, Mielec 1977; Obraz, grafika, rysunek roku, Rzeszów 1978, 1979, 1981, 1983, 1984; Wystawa rysunku, Rzeszów 1980, 1981; Wystawa scenografii, Rzeszów 1982; Wystawa malarstwa, Rzeszów 1982; Ogólnopolskie IX Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1982; Salon Okręgowy, Rzeszów 1981; Obraz naszych dni, 1984; Zwycięstwo dla pokoju, Rzeszów 1985. Ważniejsze realizacje scenograficzne: „Ania z Zielonego Wzgórza", 1977; monodram „Obrazy", 1978; „Gemus Rei", 1978; „Droga Modelki", 1979; „Przygody Sindbada Żeglarza", 1983/84. Za swoje prace otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Prawe w zbiorach BWA oraz kolekcjach prywatnych. 1. Wieża ★ 2. Płonący pejzaż w zieleni 3. Nasz dom



114. BOŻENA HUBICKA, zam. ul. Świerczewskiego 11 m. 5, Poznań. Studia: PWSSP w Poznaniu. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę użytkową i wystawienniczą. Prace swoje prezentowała na ok. 20 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Poznań 1958, 1961, 1962, 1963, 1970, 1980, 1981, 1983, 1984; Szczecin 1962; Kalisz 1980; Gorzów Wlkp. 1983. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych, m. in.: IX–XVI Salon Zimowy, Radom 1953–1960; Plastyka Poznańska w XXV-lecie PRL, Poznań 1969; Wystawa marynistyczna „Barwy Morza", Warszawa–Zachęta 1981; wystawy marynistyczne w Ośrodkach Kultury Polskiej w Budapeszcie i Pradze 1972; wystawa marynistyczna w Kilonii (RFN) 1972. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień w konkursach, m. in.: Konkurs na znaczek pocztowy MTP, 1957 – wyróżnienie; 1958 – II nagroda i wyróżnienie; Konkurs na plakat XXVIII MTP, 1959 – I nagroda równorzędna; Konkurs na Exlibris, Poznań 1959 – 2 wyróżnienia; Konkurs na plakat MTP, 1960 – wyróżnienie; Konkurs na plakat Konkursu im. H. Wieniawskiego, 1962 – wyróżnienie. Posiadane odznaczenia: Srebrny Dysk WKKF, Honorowa Odznaka m. Poznania, Honorowa Odznaka Wojew. Poznańskiego, Złota Odznaka „Zasłużony Pracownik Morza". Prace w zbiorach państwowych i prywatnych. 1. Świnoujście – port ★

115. WOJCIECH HUBICKI, zam. ul. Okrzei 6/18, 40-126 Katowice. Ur. w 1939 r. Studia: ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Eibischa, dyplom 1967. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, Bytom 1973 i Warszawa 1981. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Wystawa młodych, Rzeszów 1969; Portret człowieka, Warszawa 1971; Prezentacje plastyków śląskich, Miskolc – Węgry, 1973; wystawa malarstwa, Szwecja 1973; Wystawa towarzysząca I Zjazdowi ZPAMiG, Warszawa 1984; wystawa malarstwa, Miskolc, Węgry 1984; Wystawa 40-lecia, Katowice 1985. 1. Dęby ★

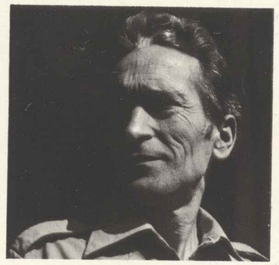




116. LIDIA IGNASZEWSKA, zam. ul. Szczanieckiej 9 m. 6, 60-215 Poznań. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1978. Uprawia grafikę artystyczną i malarstwo sztalugowe. Prace swoje prezentowała na 7 wystawach indywidualnych w Poznaniu, Koszalinie i Kaliszu. Brała udział w wystawach zbiorowych środowiskowych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą m. in. Finlandia, Szwecja, RFN, Austria. 1. Przemijanie ★ 2. Odpoczynek

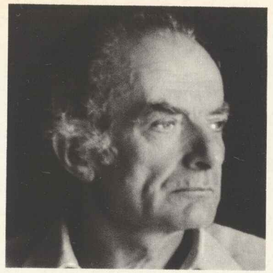
117. EDWARD INGLOT, zam. ul. Chorzowska 27/14, 41-902 Bytom, tel. 81-87-61. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1968. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Tarnowskie Góry 1969, 1971, 1977; Bytom 1970, 1976, 1978; Katowice 1977, 1982; Algieria 1984. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą m. in.: Węgry 1979, 1975, 1985; Austria 1975; NRD 1976; RFN 1978. 1. Autoportret symboliczny ★ 2. Pieśń II

J



118. ZDZISŁAW JACHIMCZAK, zam. Oś. Spółdzielcze 14/124, 31-944 Kraków. Ur. w 1924 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1954. Prezentował swoje prace na 15 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 80 wystawach zbiorowych malarstwa w kraju i za granicą, na których otrzymał nagrody i wyróżnienia m. in.: wystawa malarstwa N. Huta 1968 – nagroda; wystawa marynistyczna, Kraków i Nowa Huta 1978 – nagroda; wystawa w Zinnowitz – Austria 1979 – nagroda; wystawa konkursowa, Muzeum Historyczne, Kraków 1984 – nagroda, wyróżnienie. Należy do grup twórczych „Postawy", „Propozycje". Był komisarzem wielu plenerów, m. in.: Myślenice 1976, Rawicz 1979, Rawicz 1979 i 1980, Chrzanów 1984. Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pejzaż z południa ★

119. WŁADYSŁAW JACKIEWICZ, zam. ul. Mariacka 50 m. 2, 80-833 Gdańsk. Ur. w 1924 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1952. Od roku 1951 bierze udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych. Za twórczość artystyczną został wyróżniony: Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki – I stopnia w 1969, II stopnia w 1971, I stopnia w 1985 r.; Nagrodą Prezydenta m. Gdańska w 1980; Nagrodą Wojewody Gdańskiego w 1974 r. Otrzymał wyróżnienia i nagrody na wystawach Młodego Malarstwa w Sopocie w latach 1957–1959 oraz na wystawach: Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965 – nagroda; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1968 – srebrny medal; „Złote Grono", Zielona Góra 1966 – wyróżnienie, 1969 – Grand Prix; „6ª Nostra Nazionale di Pittura astemporanea", Włochy 1965 – złoty medal; Premio Gaudenzio Ferrari – Santhia – Italia 1969; Festiwal malarstwa, Koszyce 1980 – nagroda; Festiwal Malarstwa, Szczecin 1982 – nagroda. Członek – założyciel ZPAMiG. Od 1985 r. prezes ZPAMiG. Prace w zbiorach: Ministerstwa Kultury i Sztuki, Prezydium Wojew. Rady Narodowej w Gdańsku, Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Krakowie, Prezydium Wojew. Rady Narodowej w Zielonej Górze, Stołecznej Rady narodowej w Warszawie, Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Łodzi, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum im. Lenina w Warszawie, Muzeum w Skopje, Narodni Galeria w Pradze, Towarzystwo „Pro Loco" Santhia Italia, Muzeum w Słupsku, Commune di Milano, Consiglo Regionale Torino, Regione Lombardia, Milano, oraz w kolekcjach prywatnych we Francji, Szwecji, Szwajcarii, Kanadzie, RFN, USA, we Włoszech. 1. Obraz 3/84 ★ 2. Obraz 2/84 3. Sytuacja 4/85 4. Obraz 4/84



120. ELEONORA JAGACIAK-BARYŁKO, zam. ul. Dąbrowskiego 4 m. 2, Sopot. Ur. w 1925 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1954. Uprawia malarstwo sztalugowe i grafikę artystyczną. Prace swoje prezentowała na 10 wystawach indywidualnych. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych malarstwa i grafiki w kraju i za granicą. Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych i Okręgowych w Warszawie, Gdańsku, Wrocławiu, Bydgoszczy, Olsztynie, Kielcach, Muzeum w Moskwie oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Goniąca kury ★ 2. Zagroda w Piechowicach

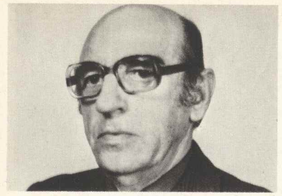
121. JOLANTA JAKIMA-ZEREK, zam. ul. Fredry 7/30, 35-005 Rzeszów. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom na Wydziale Ubioru 1968. Prezentowała swoje prace na 26 wystawach indywidualnych (rysunek, malarstwo i rysunek żurnalowy), m. in.: Białystok 1980; Jelenia Góra 1978; Kłodzko 1984; Łódź 1983; Opole 1983; Piotrków Tryb. 1980; Rzeszów 1970, 1974, 1979, 1981, 1984; Radom 1984; Słupsk 1981; Szczecin 1980; Toruń 1982; Warszawa 1975, 1977. Brała udział w stu kilkudziesięciu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, na których otrzymała liczne nagrody I wyróżnienia. Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in.: Austria, Anglia, Bułgaria, Czechosłowacja, Jugosławia, RFN, USA, Węgry, Włochy.. 1. My kręgowce II ★ 2. Coraz bliżej puszczy.

122. ADOLF JAKUBOWICZ, zam. ul. Pstrowskiego 6 m 14, 35-041 Rzeszów. Ur. w 1930 r. Studia: ASP w Krakowie, na Wydziale Grafiki w pracowni prof. K. Srzednickiego, dyplom 1956. Prezentował swoje prace na wielu wystawach indywidualnych, m. in: Iwonicz-Zdrój 1962, 1975; Uniwersytet Ludowy ZMW, Wzdów 1964; Rzeszów 1971, 1979; Nyiregyhaza, Węgry 1971, Białystok 1974. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich oraz prezentacja sztuki polskiej za granicą, m. in.:Grafika artystyczna i rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Retrospektywna wystawa rzeszowskiego Oddziału ZPAP, Warszawa 1964; Wystawa sztuki użytkowej, Rzeszów 1968; Wystawa 4 województw – Lublin, Kielce, Rzeszów, Kraków, Wystawa Rzeszowskiego Środowiska Plastycznego we Lwowie, Koszycach; Wystawa z okazji 40-lecia PRL, Rzeszów 1984. Otrzymał wiele nagród w konkursach m.in. Ziemia Rzeszowska w XVI-leciu PRL – Rzeszów 1961 – III nagroda; Miasto w którym żyjemy, Rzeszów 1965 – nagroda; Lata walki w dziełach sztuki, Rzeszów – II i III nagroda; XXV-lecie LWP – Rzeszów – nagroda. Współorganizator grupy XIV w Rzeszowie. Od ponad 20 lat prowadzi akcję popularyzacji sztuki w środowisku wiejskim. Prace w zbiorach MKiS, muzeach oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Z inspiracji skansenem 2. Cerkiewka 3. Bieszczady II

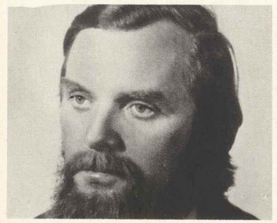
123. TERESA JAKUBOWSKA, zam. ul. Bernardyńska 12 m 76, 02-904 Warszawa. Ur. w 1930 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1953, Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie kultury, 1963. Prace swoje prezentowała na ponad 100 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Od 1956 bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m. in: Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959; Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964;XX lat PRL w plastyce, Toruń 1964 – nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970, 1972, 1974 – brązowy medal;Ogólnopolska wystawa grafiki. Warszawa 1969, 1973, 1978, 1981 – nagroda fundowana. Poznań 1971; Quadriennale linorytu i drzeworytu polskiego, Olsztyn 1975, 1979; II Ogólnopolska wystawa satyry, Warszawa 1977 – nagroda; Wystawa satyry „Warszawa w karykaturze", Warszawa 1980 – nagroda; Ogólnopolska wystawa „Kolor w Grafice", Toruń 1982. Ponadto brała udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: Biennale młodych, Paryż 1963; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Genewa, Berlin zachodni 1969/1970; Międzynarodowe biennale drzeworytu współczesnego, Carpi 1970; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, Bolonia 1971; Międzynarodowa wystawa grafiki. Biella 1971, 1978; Biennale sztuki krajów nadbałtyckich. Rostok 1973. Jest prezesem ZO ZPAMiG w Warszawie. Prace w zbiorach muzealnych w Warszawie, Wrocławiu, Szczecinie, Gdańsku, Poznaniu, Toruniu, Bydgoszczy, Grudziądzu, Krakowie, w Bibliotece Narodowej w Warszawie, Bibliotece Narodowej w Paryżu, w Muzeum w Genewie, Carpi, Lozannie, Skopie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Zagrożenie – korowód 2. Zagrożenie – nadzieja 3. Zagrożenie – w matni 4. Pejzaż Polski 1984 r. ★

*

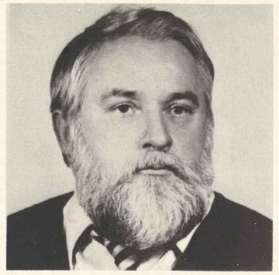
124. CECYLIA JANECZEK-MATUSZEWSKA, zam. ul. Pucka 4, 85-712 Bydgoszcz. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, w prac. prof. St. Borysowskiego. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m. in. w Bydgoszczy 1965, 1968, 1979, i Szczecinie 1980. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych, m. in.: Młoda Plastyka Bydgoska, Bydgoszcz 1962; V Wiosna Opolska, Opole 1968; Grafika i rysunek plastyków bydgoskich, Berlin, Schwerin NRD 1968; Wilno ZSRR, 1970; Wizerunek Polaka w malarstwie współczesnym, Bydgoszcz 1968; Mikołaj Kopernik i jego idea, Olsztyn 1972; Kopernik-Kosmos, Bydgoszcz 1972; Targi Sztuki Współczesnej, Warszawa 1973, 1979; Tendencje w plastyce bydgoskiej 1945–1976, Bydgoszcz; Motywy wiejskie w malarstwie polskim, Bydgoszcz 1977, 1979; Bielska Jesień 1979; Salon Zimowy, Radom 1980; Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1980; Prezentacje portretu współczesnego, Radom 1981; Polskie malarstwo portretowe w latach 1944–1984, Warszawa – Zachęta 1984. Otrzymała II nagrodę w konkursie „Portrety kompozytorów", Bydgoszcz 1976 oraz I nagrodę za portret w konkursie „Wybitni ludzie Kujaw", Inowrocław 1981. Brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach malarskich. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Droga ★



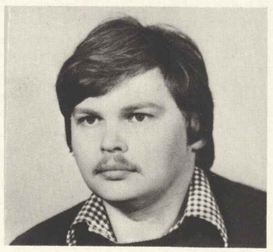
125. MARIAN BERNARD JANKOWIAK, zam. ul. Świerczewskiego 140 m 13, 60-398 Poznań. Ur. w 1921 r. Studia: Wydział Grafiki Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. Uprawia grafikę warsztatową i użytkową, rysunek i malarstwo. Brał udział w licznych wystawach środowiskowych, okolicznościowych, ogólnopolskich i poplenerowych. Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. W parku ★



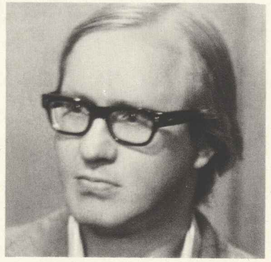
126. EUGENIUSZ JANKOWSKI, zam. Plac Bema 1c m13, 10-516 Olsztyn. Ur. w 1936 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, ASP w Warszawie. Prezentował swoje prace na 12 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Olsztyn 1964, 1976, 1981; Frombork 1977; Warszawa 1977, 1979; Gdańsk 1981; Lubeka, Hanower 1977; Düsseldorf, Singen 1978; Landau RFN 1983. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych oraz konkursach, otrzymując wiele nagród i wyróżnień, m. in.: „Mikołaj Kopernik i jego idea", Olsztyn – III nagroda; „Kosmos-Materia", Elbląg – nagroda; O Medal Prezydenta, Olsztyn 1979 – I nagroda, 1980 – II nagroda; Konkurs na plakat, Olsztyn – II nagroda; Konkurs na plakat Rimini Włochy – Srebrny Medal. Był wielokrotnie komisarzem grupowych wystaw w kraju i za granicą oraz komisarzem plenerów. W latach 1971–1974 prezes ZO ZPAP w Olsztynie. Prace w zbiorach muzealnych Warszawy, Szczecina, Fromborka, Olsztyna; Muzeum Sztuki Współczesnej w Düsseldorfie, Muzeum w Hanowerze, Galerii „Sugard" i „Septenrion" we Francji, w Urzędzie Miejskim w Hanowerze i Singen w RFN oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Faza pamięci 2. Duet ★ 3. Polaryzacja 4. Styk



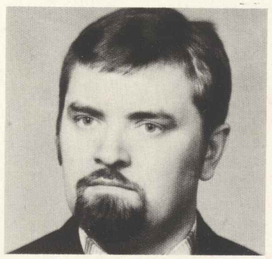
127. STANISŁAW JANUSZ JANOWSKI, zam. ul. Odzieżowa 16/65, 71-502 Szczecin. Ur. w 1940 r. Studia: od 1961 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, na kierunku artystyczno-dydaktycznym, specjalizacja w zakresie grafiki artystycznej oraz pedagogiki artystycznej, dyplom z wyróżnieniem 1968. Prezentował swoje prace na 12 wystawach indywidualnych, m. in.: Szczecin 1970, 1971, 1976, 1978; Zielona Góra 1972; Toruń 1973; Jelenia Góra 1977; Warszawa 1977; Gdynia 1977; Kalisz 1981. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, min.: Wystawa grupy „Brama Portowa", Szczecin 1972; Malarstwo, grafika, rysunek i rzeźba, Szczecin 1973; Umea, Szwecja 1977; Mjolby, Szwecja 1978; wystawy malarstwa, rysunku i grafiki w Ośrodkach Polskiej Kultury i Informacji – Warna, Sofia 1979; Budapeszt 1984; Bratysława 1984; Konfrontacje Polski Północnej, Elbląg 1984. Posiada nagrody i wyróżnienia w dziedzinie malarstwa, grafiki i rysunku („Konik Morski"), plakatu (KAW) oraz medalierstwa (MON). Od roku 1977 Naczelny Plastyk m. Szczecina oraz redaktor graficzny Szczecińskiego Almanachu Społeczno-Kulturalnego „Morze i Ziemia". Obecnie członek Wojew. Rady Plastyki i dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Szczecinie. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, instytucjach państwowych oraz kolekcjach prywatnychw kraju i za granicą. 1. Przed sztormem ★



128. WACŁAW JANUSZKIEWICZ, zam. ul. Żwirki i Wigury 3 m 19, Płock. Ur. w 1950 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1974 w pracowni malarstwa u prof. St. Borysowskiego. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Płocku 1978 i 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Plastyka płocka, Płock 1975, 1982, 1985; Wieś Mazowiecka, Płock 1976; Wystawa Oddziału ZPAP, Kutno 1977; Płock 1978; Twórczość artystów płockich, Włocławek 1980; wystawa w Schwedt (NRD) 1976. Prace w zbiorach Muzeum Mazowieckiego i BWA w Płocku. 1. Słup ★ 2. Uskok 3. Czerwona droga



129. ZDZISŁAW JARZĄBEK, zam. ul. Skromna 1 m 4, 45-351 Opole. Ur. w 1940 r. Studia: ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach, dyplom 1971. Zajmuje się grafiką artystyczną i użytkową (plakat, drobne formy graficzne), malarstwem i rysunkiem. 1. Złoty podział ★ 2. Kompozycja 3. Znak 4. Bez tytułu

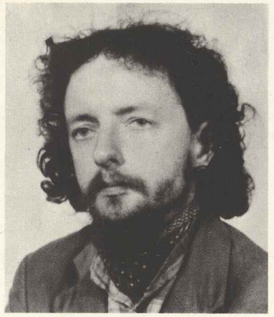


130. JERZY JERYCH, zam. ul. Sztabowa 6/3 53-327 Wrocław. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1980 r. Malarz, zajmuje się również projektowaniem wnętrz i wzornictwem. Prace malarskie z poprzedniego okresu cechowała znaczna fantazja i symbolika. Obecnie powrócił do malarstwa figuratywnego. 1. Rozstanie ★

131. KAROL JÓŹWIAK, zam. oś. Kraju Rad 3 m 22, 61-672 Poznań. Ur. w 1926 r. Studia: PWSSP w Poznaniu – Wydział Malarstwa Sztalugowego i Ściennego. Uprawia malarstwo. Prezentował swoje prace na licznych wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach środowiskowych, okolicznościowych, tematycznych, ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Autoportret ★ 2. Jezioro

132. BOLESŁAW JÓŹWICKI, zam. ul. Piękna 31/37 m 59, 00-677 Warszawa, tel. 21-59-40. Ur. w 1904 r. Studia pedagogiczne ze specjalizacją plastyczną. Prace swoje prezentował na ponad 40 wystawach indywidualnych w klubach ZNP i MPiK, domach kultury, Galerii MDM oraz na wystawie jubileuszowej z okazji 80-lecia urodzin i 50-lecia pracy twórczej. Brał udział w ponad 60 wystawach zbiorowych w kraju, m. in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1971; Kobieta w sztuce, Radom 1972; Otwarte drzwi, Warszawa 1973; Mój region w XXX-lecie PRL, Warszawa 1974 – III nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975–1977 oraz wystawach sztuki polskiej za granicą: Czechosłowacja, Francja, ZSRR, NRD, Węgry. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Zajmuje się działalnością w zakresie szerzenia kultury plastycznej wśród nauczycieli. Prace w zbiorach: MKiS, Muzeum Karykatury, w ZNP, szkołach i klubach. 1. Na innej planecie ★ 2. Tajemnicze oczy

K

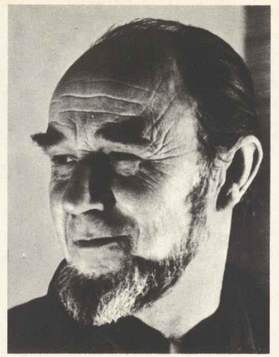


133. KRZYSZTOF KABAT, zam. ul. Wojska Polskiego 10/84, 34-400 Nowy Targ. Ur. w 1954 r. Studia: Katolicki Uniwersytet Lubelski, specjalizacja – teologia ikonografii ruskiej, dyplom 1978. Pracuje twórczo w zakresie malarstwa sztalugowego, ikonowego oraz monumentalnego z projektowaniem wystroju wnętrz kościelnych. Prace swoje prezentował na 12 wystawach indywidualnych, m. in.: Lublin 1978; Toruń 1978, 1980; N. Targ 1981, 1983, 1984; Zakopane 1982; Oświęcim-Brzezinka, 1984; BWA Bydgoszcz 1985. Brał udział w 3 wystawach zbiorowych, m. in. z grupą INOPS, Lublin 1979, 1981; Otrzymał III nagrodę na II Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym, Łódź 1980. 1. Martyrium – rozstrzelanie ★ 2. Martyrium – cyrenejczyk oświęcimski3. Martyrium – słupek

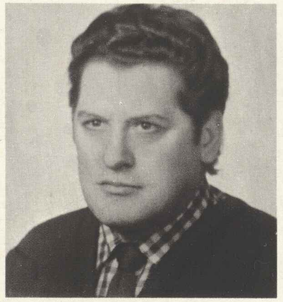
134. JAN KACZMARKIEWICZ, zam. ul. Miętkiewicza 7/3, 41-902 Bytom. Ur. w 1904 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, dyplom w 1939 r. Brał udział w wystawach zbiorowych, okręgowych. Prace w zbiorach prywatnych. 1. Pola III ★

135. MIECZYSŁAWA WŁODZIMIERA KAMIŃSKA, zam. ul. Bohaterów Warszawy 18, 48-300 Nysa. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1953 w pracowni prof. M. Wejmana. Uprawia malarstwo monumentalne, grafikę warsztatową i użytkową oraz wystawiennictwo. Prowadzi działalność pedagogiczną jako wykładowca w Państwowym Ognisku Plastycznym w Nysie. Prezentowała swoje prace na 13 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in. w Czechosłowacji, Jugosławii, NRD, Rumunii i na Węgrzech. Brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą m. in. w Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji, Finlandii, Francji, Jugosławii, NRD, RFN, Rumunii, na Węgrzech, we Włoszech, Wielkiej Brytanii, ZSRR. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty i Srebrny Krzyż Zasługi, dwukrotnie nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, Nagrodę I stopnia Ministra Oświaty i Wychowania, Odznakę „Zasłużony Działacz Kultury", „Zasłużony dla Opolszczyzny", „Zasłużony dla miasta Nysy". Prace w zbiorach wielu muzeów w kraju oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pajęczyna

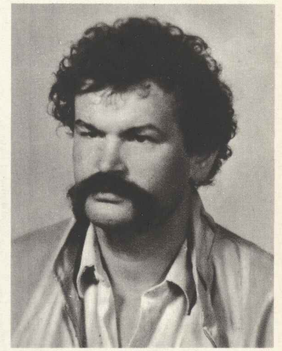
136. MONIKA KAMIŃSKA, zam. ul. Boh. Warszawy 9, 48-300 Nysa. Ur. w 1954 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom w pracowni litografii u prof. Wł. Kunza w 1978 r. i dyplom z malarstwa u prof. J. Joniaka w 1981; Historia Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Prace swoje prezentowała na 3 indywidualnych wystawach rysunku, malarstwa i grafiki. Brała udział w około 50 wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych, m. in. w Czechosłowacji, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Jugosławii, Meksyku, NRD, RFN, na Węgrzech, we Włoszech, Wielkiej Brytanii, ZSRR. 1. Punkt zaczepienia ★ 2. Modlitwa o deszcz 3. Salome



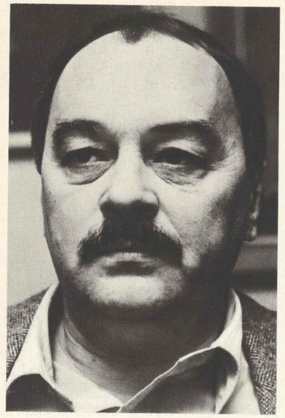
137. WŁADYSŁAW KAMIŃSKI, zam. ul. Katowicka 27 m 5, 52-022 Wrocław. Ur. w 1912 r. Studia: ASP w Krakowie. Od 1947 r. brał udział we wszystkich wystawach okręgowych we Wrocławiu, m. in.: Prezentacje'74; Wystawa sztuki – XXX lat ZPAP we Wrocławiu; III i IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa; Portret człowieka, Warszawa; Festiwal Sztuki Współczesnej, Szczecin; Z podróży po Bułgarii, Wrocław i Warszawa, ponadto brał udział w wystawach we Lwowie, Drezno, Lipsku, Berlinie, Sofii, Pleven. Otrzymał I nagrodę na wystawie „Szlakiem Chopina" w 1954 r. oraz III nagrodę w konkursie malarskim, Wrocław 1965 r. Posiada liczne odznaczenia, m. in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Złoty Krzyż Zasługi, Odznakę „Zasłużony Działacz Kultury", Złotą Odznakę „Zasłużony dla Wojew. Wrocławskiego", Medal X-lecia PRL, Medał Edukacji Narodowej. Jest laureatem Nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki.1. Zielone wnętrze 2. Człowiek ★



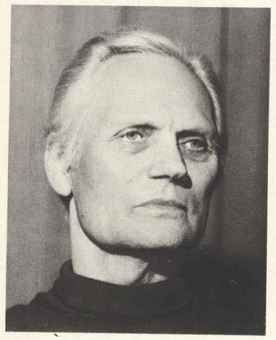
138. KAZIMIERZ KANDEFER, zam. ul. Przemysława 1 m 16, 41-800 Zabrze, tel. 71-45-57. Ur. w 1930 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki, dyplom 1955. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in. Katowice 1963, Bielsko-Biała, Wrocław, Bydgoszcz, Toruń 1965; Zabrze 1967, Warszawa 1984. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą m. in. Wystawa Zabrzańskich Plastyków, Zabrze 1955, 1970, 1980; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-leciu PRL, Warszawa 1961; II i III Biennale grafiki Artystycznej, Kraków 1962, 1964; Festiwal Grafiki Współczesnej, Warszawa 1963; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964, 1966, 1968, 1972, 1978, 1982; Salon Zimowy, Radom 1982; i Triennale Rysunku, Wrocław 1968, 1971, 1974; Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej, Poznań 1971; Wystawa Grafiki Marynistycznej Gdańsk-Szczecin 1973, 1976; II III Quadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, Olsztyn i Szczecin 1974, 1981; Ogólnopolski Konkurs Graficzny, Jelenia Góra 1978, 1979, 1983; Wystawa towarzysząca I Zjazdowi ZPAMiG, Warszawa 1984. Posiada liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: II i III Nagroda w konkursie na najlepszą grafikę, Katowice 1960; III Nagroda za najlepszą grafikę roku, Gliwice 1963; Wyróżnienie za plakat XX-lecie LWP, Katowice 1964; I i II Nagroda „Człowiek i otoczenie", Katowice 1965; I Nagroda w konkursie na malarstwo, Katowice 1966; III Nagroda na konkursie „Wiosna Gliwicka", 1971; III Nagroda na konkursie „Człowiek i Świat Współczesny", Katowice 1970; Nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie „Bielska Jesień" 1972; Wyróżnienie „LWP w XXX-leciu", Warszawa 1974; Nagroda II stopnia Ministra Oświaty i Wychowania za pracę pdeagogiczną, 1975; wyróżnienie 40 lat LWP, Warszawa 1983. 1. Kopalniaki II★ 2. las – pobojowiskol 3. Wal Pomorski



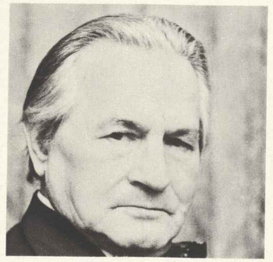
139. JERZY KAPŁAŃSKI, zam. ul. Kujawska 6 m 2, 54-210 Wrocław, tel. 56-72-07. Ur. 1949 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom w 1975. Uprawia malarstwo sztalugowe. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, brał udział także w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.1. Akt I★ 2. Akt II 3. Akt III



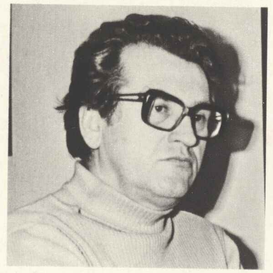
140. JAN KARCZEWSKI, zam. ul. Bartoszewicza 11 m 13, 00-337 Warszawa, tel. 26-47-53. Ur. w 9 31 r. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Warszawie w latach 1950-1965, dyplom w pracowni K. Tomorowicza w 1956 r. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i malarstwo ścienne. Wystawia od roku 1955 (Arsenał). Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w Polsce i na świecie. (Muzeum Narodowe w Warszawie, Stedelijk Muzeum Amsterdam). W latach 1977-82 restytuował malarstwo plafonu Baciarellego w gabinecie marmurowym Zamku Królewskiego w Warszawie. Od 1961 r. działacz OW ZPAP, w latach 1976-80 prezes OW ZPAP. Obecnie v-prezes ZG ZPAMiG. W 1970 roku otrzymał nagrodę miasta Warszawy za działalność twórczą i społeczną.1. Homo demens I★ 2. Homo demens II 3. Homo demens III



141. ZYGMUNT KARCZEWSKI, zam. ul. Kołobrzeska 2, Bydgoszcz, tel. 42-32-89. Ur. w 1912 r. Studia: Wyższa Szkoła Sztuk Pięknych w Szkocji. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych, m. in.: Bydgoszcz 1968; w placówkach kulturalnych województwa bydgoskiego w latach 1972-1976; Bydgoszcz 1979; Brał udział w wystawach zbiorowych, okręgowych, ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Wystawa marynistyczna, Bydgoszcz 1966; Piękno Ziemi Bydgoskiej, 1967; Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Poznań 1969; wystawa ZSRR – NRD 1969; Międzynarodowa wystawa pn. Temat muzyczny w plastyce, Bydgoszcz 1970; Plastyka woj. bydgoskiego w XXV-lecie PRL, Bydgoszcz 1970; Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, galeriach szkół 1000-lecia, instytucjach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą 1. Zamek w parku 2. Bez tytułu★



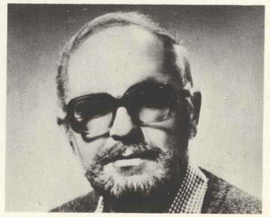
142. ZYGMUNT KAROLAK, zam. ul. Obr. Westerplatte 25, 81-706 Sopot, tel. 51-76-79. Ur. w 1905 r. Studia: 1925-1930 ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. W. Weissa, dyplom 1930. W latach 1931-1939 nauczyciel rysunku w gimnazjach krakowskich. W latach 1950-1975 Dziekan Wydziału Malarstwa w PWSSP w Gdańsku a następnie Kierownik Katedry Grafiki Artystycznej tejże uczelni. Prezentował swoje prace na kilkunastu wystawach indywidualnych, m. in.: malarstwo olejne, akwarele, gwasze, tempery i rysunek (ok. 800 prac), Zachęta Warszawa 1978; jubileuszowa wystawa z okazji 50-lecia pracy twórczej, Pałac Sztuki w Krakowie 1981; wspólna wystawa wraz z T. Kulisiewiczem, Galeria Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim 1984. Brał udział w 20 wystawach zbiorowych. Za swoją działalność artystyczną otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m. in.: nagroda za prace rysunkowe – 1974; II nagroda za portret przodownika pracy – 1949; Nagroda Wojewody Gdańskiego – 1952; wyróżnienie na wystawie X lat LWP – 1953; Nagroda III i I stopnia Ministra Kultury i Sztuki – 1970, 1975; Nagroda Wojewody Gdańskiego „Za wybitne osiągnięcia w malarstwie"; dwukrotna nagroda Rektora PWSSP w Gdańsku. Odznaczony m. in. Złotym Krzyżem Zasługi, Virtuti Militari, Krzyżem Kawalerskim Polonie Restituta. Honorowy Obywatel Miasta Kalisza. Do roku 1983 członek ZPAP (w r. 1949 przezes ZO ZPAP w Gdańsku). Prace w zbiorach: MKiS, Muzeum Narodowego w Gdańsku i Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Okręgowego w Kaliszu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: Francja i USA. 1. Zima – zmierzch★ 2. Pasjans 3. Kwiaty i Japonki



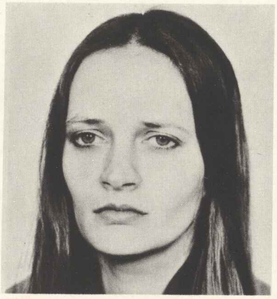
143. JAN KARWOT, zam. ul. Żużlowa 51 B, 44-200 Rybnik. Ur. w 1936 r. Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Katowicach. Warsztat plastyczny opanował samodzielnie. Brał udział w wystawach krajowych i zagranicznych oraz konkursach, na których otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Konkursy Malarskie ZPAP Okręgu Katowickiego, 1972 – II nagroda, 1974 – I nagroda; XXXII Salon Zimowy, Radom 1979 – II nagroda; III Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Akwarelowego, Wrocław I nagroda. Należy do „Grupy ROW" – artystów plastyków działających na terenie Rybnickiego Okręgu Węglowego. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Muzeum w Rybniku i Radomiu, Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Muzeum w Rybniku i Radomiu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Rozdwajanie★ 2. Dom 3. Serce

144. KAROL KARWOWSKI, zam. ul. Zakopiańska 5/85, 20-858 Lublin. Ur. w 1953 r. Studia: Instytut Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyplom 1979. Prezentował swoje prace na 6 wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in.: Galeria Studio, Warszawa 1977; BWA, Lublin 1978; Bielska Jesień 1983; Ogólnopolskie Salony Zimowe, Radom 1982, 1983 – nagroda, 1984, 1985; Lubelskie Spotkania Plastyczne 1978, 1979.1. Kompozycja I★ 2. Kompozycja II 3. Kompozycja III

145. KAZIMIERZ KĘDZIA, zam. ul. Chryzantem 4 m 65, 91-718 Łódź, tel. 55-56-84. Ur. w 1922 r. Studia: ASP Kraków – Oddział w Katowicach. Prace swoje prezentował na 33 wystawach indywidualnych. Brał udział w 185 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Lublin 1962, 1970; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1966, 1982; Pejzaż Polski w Malarstwie Współczesnym, Bydgoszcz 1967; Portret Człowieka w Sztuce Polskiej, Warszawa 1971; Kopernik – Kosmos, Toruń 1972/73; I Międzynarodowe Triennale Relistycznego Malarstwa Zaangażowanego, Sofia 1973; Współczesna Sztuka Polska Zaangażowana Polityczne i Społecznie, Łódź 1974; I Prezentacja Portretu Współczesnego, Radom 1978; Międzynarodowa Wystawa „Ars Baltica", Szwecja 1981; Wojsko Polskie w Plastyce, Warszawa 1983. Kilkakrotnie był komisarzem wystaw. Pracował społecznie w ZO ZPAP. Prace w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych oraz kolekcjach prywatnych.1. Na ulicy nocą★ 2. Impresje architektoniczne 3. Pejzaż północnej Finlandii



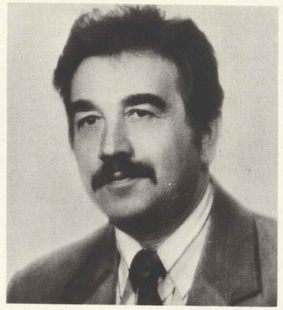
146. EDWARD KICZAK, zam. ul. Elsnera 2/68, 58-506 Jelenia Góra. Ur. w 1929 r. Studia: Szkoła Architektoniczna. Uprawia malarstwo i grafikę. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych m. in. Galeria Sztuki Współczesnej, Jelenia Góra 1980, 1983; Dom Kultury, Bogatynia 1982. Brał udział w 48 wystawach zbiorowych, okręgowych i ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: II Ogólnopolska wystawa malarstwa akwarelowego, Wrocław 1978; Prezentacje Jeleniogórskie 1979; Panorama Sztuki Jeleniogórskiej – 40-lecie Polski Ludowej, Jelenia Góra 1984; I Ogólnopolskie Triennale Akwareli, Lublin 1984; Wystawa poplenerowa Ciepłice-84, Jelenia Góra 1985; Wystawa Sztuki Współczesnej, Valkeakoska – Finlandia 1984; wystawa malarstwa Bautzen i Zwikau – NRD 1985. 1. Przed burzą★ 2. Pejzaż z okolic Podgórzyc 3. Kościół w Dębnie



147. GABRIELA KILJAŃSKA, zam. ul. Filarecka 13/2, 85-160 Bydgoszcz. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1975. Prezentował a swoje prace na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Grafika i rysunek, Bydgoszcz 1977; Malarstwo i rysunek, Ossiach 1984 i Klagenfurt 1985 – Austria. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych m. in. Salon Zimowy, Radom 1977, 1978; Temat muzyczny w plastyce, Bydgoszcz 1977; Wystawa pn. Laureaci, Bydgoszcz 1977; I Prezentacje Portretu Współczesnego, Radom 1978; VII Ogólnopolski konkurs grafiki, Łódź 1981.1. Powiedzmy Deker I★

148. JADWIGA KISSEL-BARNAT, zam. ul. Krucza 5/12, 44-114 Gliwice, tel. 32-26-27. Prezentowała swoje prace na kilkunastu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Muzeum w Gliwicach 1975; Muzeum w Bytomiu 1976; BWA w Katowicach 1977; Galeria „Pod Gruszą", Kraków 1978; Galeria w Miskolc (Węgry) 1979; Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie 1979; Lublijana 1979; BWA w Raciborzu 1980; BWA we Wrocławiu i Legnicy 1984. Brała udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in. wystawa w BWA, Olsztyn 1978; Wystawa Okręgowa ZPAP, BWA Katowice 1980, 1981, 1983; Ośrodek Informacji i Kultury Polskiej w Budapeszcie 1982, 1984; Instytut Polski w Wiedniu 1982; Wystawa w Centrum Kultury w Katowicach 1984.

Za wykonanie miniatur dla Cesarzowej Farah Pahlavi otrzymała nagrodę w postaci dwóch złotych medali. Prace w zbiorach: Urzędu Rady Ministrów, Muzeum w Olsztynie i Tarnowskich Górach, Muzeum Historycznego w Katowicach, Cesarzowej Farah Pahlavi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Bez tytułu 2. Jerzy 3. Drzewa★ 4. Kobieta w szalu 5. Sobieski w błękicie 6. Kobieta z bukietem bzu

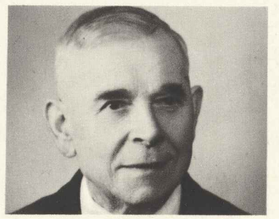


149. CZESŁAW KISZKA, zam. ul. Podleśna 38 m 6, 01-673 Warszawa, tel. 34-69-50. Ur. w 1932 r. Studia: 1953–1959 ASP w Warszawie. Uprawia architekturę wnętrz, wystawiennictwo, malarstwo. Prace swoje prezentował na licznych wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m. in.: Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971 – nagroda I stopnia; Plastyka na zamówienie społeczne, konkurs „Człowiek", Warszawa 1975 – III nagroda. 1. Krajobraz wiejski – gęsi★

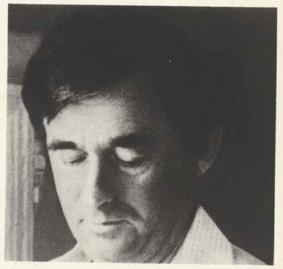
150. HENRYK KLUZA, zam. Osiedle Błękitne 20 F m 3, 58-200 Dzierżoniów, tel. 31-48-60. Ur. w 1935 r. Studia: Wydział Tkactwa PWSSP w Łodzi, dyplom 1961. Członek Grupy „Poza" w Dzierżoniowie w latach 1972-1980. Prace swoje prezentował na 8 wystawach indywidualnych i na około 30 zbiorowych. Otrzymał wyróżnienie w konkursie „O Lampkę Górniczą" w 1975 oraz wyróżnienia na wystawach poplenerowych branży bawełnianej

w 1972 i 1977. Do roku 1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach: BWA Wałbrzych, Urzędy Wojewódzkie w Wałbrzychu i Jeleniej Górze oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Wycieczka★ 2. Za miastem 3. Pejzaż wiejski

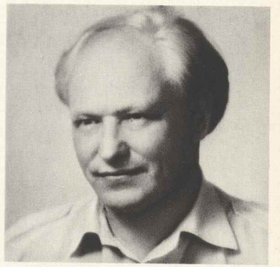
151. BRONISŁAW KOHUT, zam. ul. Michejdy 15, 43-400 Cieszyn. Ur. w 1944 r. Studia ukończył na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego Filii w Cieszynie, poprzedzając je nauką w Technikum Poligraficznym w Warszawie. Uczył się ponadto grafiki u prof. P. Stellera. Od roku 1964 brał udział w ponad 40 wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, które otrzymał za działalność twórczą. Od 1981 nauczyciel akademicki w katedrze Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Śląskiego – Filii w Cieszynie. 1. Obserwacje★



152. MARIAN KOLAŃCZYK, zam. ul. Moniuszki 8 m. 6, 40-005 Katowice. Ur. w 1905 r. Studia: ASP w Krakowie u prof. Jarockiego i prof. Axentowicza, następnie Państwowy Instytut Robót Ręcznych w Warszawie oraz Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie (Wydział Ogólny). Prace swoje prezentował na ponad 20 wystawach indywidualnych w kraju i 4 za granicą. W wielu swoich pracach przedstawia zabytki architektury drewnianej w Polsce. 1. Ruiny zamku w Olsztynie★



153. WITOLD KOŁBAN, zam. Al. Rewolucji Październikowej 44 m. 10, Tychy, tel. 27-58-31. Ur. w 1935 r. Studia: ASP Wydział Grafiki w Katowicach. Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych. Brał udział w około 50 wystawach zbiorowych. Do roku 1983 członek ZPAP, członek Komisji Rewizyjnej ZO ZPAP w Katowicach. Pełnił funkcję komisarza wystawy tyskiego środowiska artystów plastyków z okazji 40-lecia PRL. Prace w zbiorach Muezum Wojska Polskiego w Warszawie, MKiS, BWA w Katowicach, urzędów i instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Łąka z kwiatami★ 2. Czułów – wschód słońca

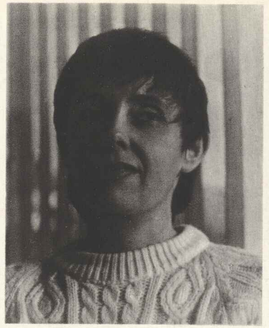


154. PIOTR KOMINCZ, zam. Świerczewskiego 113 D m 23, 00-140 Warszawa, tel. 20-91-44. Ur. w 1927 r. Studia: 1947–1951 Szkoła Malarska w Mińsku, dyplom 1952. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych w kraju, m.in.:

Chojnów 1969; Warszawa 1972, 1973, 1976, 1983; Inowrocław 1981,oraz za granicą: Nowosybirsk 1974; Londyn 1979; Mińsk 1982; Kassee 1983. Brał udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą oraz wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, XXV-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; 30 lat zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Portret wojska, Warszawa 1980; Pejzaż mazowiecki, Warszawa 1981; Wojsko Polskie w plastyce, Warszawa 1983; Wystawa Malarstwa i Grafiki Środowiska Warszawskiego, Warszawa 1985. Odznaczony brązowym i srebrnym medalem „Za Zasługi dla Obronności Kraju" oraz Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury". Prace w zbiorach MKiS, MON, urzędów i instytucji państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: ZSRR, USA, Wielka Brytania, NRD, RFN, Francja, Kansta, Szwecja, Bułgaria, Szwajcaria, Włochy. 1. Wiosna ★

155. HELENA KORBIK, zam. ul. Boya-Żeleńskiego 5 m 42 A, 81-747 Łódź. Studia: ASP w Krakowie w pracowniach prof. Hanny Rudzkiej Cybisowej i prof. Zbigniewa Pronaszki, dyplom 1950. Działalność artystyczna w zakresie malarstwa sztalugowego oraz projektowania tkanin unikatowych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w ZSRR, NRD, Bułgarii, Jugosławii, Holandii, RFN, Hiszpanii, Japonii, Australii, Kanadzie, Szwecji, Libanie i na Węgrzech. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi oraz odznaką „Zasłużony Działacz Kultury". Jest autorką tkanin znajdujących się w Muzeum w Wilanowie, Pałacu Belwederskim. Prace malarskie w zbiorach GZP WP, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum „Zamek" w Lublinie. 1. Rutka ★ 2. Anita 3. Misia 4. Akt z owocami 5. Owoce

156. BOŻENA KORSKA, zam. ul. Słomiana 24 m 69, 30-316 Kraków. Ur. w 1942 r. Studia: Wydział Grafiki ASP w Krakowie. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: BWA, Rzeszów 1971; KMPiK, Rzeszów 1972; Malmö 1976, Karlskoga 1978; BWA Kłodzko 1980; Brema 1981, 1982, 1984; KMPiK, Kraków 1984 (dwukrotnie). Brała udział w około 50 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: III Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1969; II MBG, Bradford 1970; IV, V, VIII Ogólnopolska wystawa grafiki, 1969, 1971, 1978; XXIII Festiwal Sztuki Plastycznych, Sopot 1970; Wystawy grafiki polskiej Moskwa, Leningrad 1972, Praga 1973; Ogólnopolska wystawa rysunku współczesnego, Warka 1978;



Wystawy polskiej grafiki kolorowej, Stambuł, Ankara, Caracas 1980, Kopenhaga 1982; Münsterlandmuseum „Colvenburg", Coesfeld 1983; Intergrafik, Berlin 1984. W latach 1967–1971 liczne nagrody za grafikę miesiąca w Okręgu Rzeszowskim; Nagroda Publiczności, Rzeszów 1971; XXV lat PRL, Rzeszów 1969 – II nagroda; II Ogólnopolski konkurs na grafikę, Łódź 1971 – wyróżnienie. 1. Epitafium I ★ 2. Epitafium III 3. Kwietnik

157. ZENON KORYTOWSKI, zam. ul. Pocztowa 11/1, 89-500 Tuchola. Ur. w 1935 r. Studia: ASP w Krakowie. Poświęcił się pracy pedagogicznej. Prace swoje prezentował na 13 wystawach indywidualnych malarstwa i rysunku, m. in.: Bydgoszcz 1967, 1980, 1982, 1985; Grudziądz 1968; Zamość 1971; Piła, Leszno, Poznań 1981; wystawa z okazji 20-lecia pracy twórczej, TDK, 1982; Chojnice 1985. Brał udział w 16 wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych m.in.: 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Bydgoszcz 1965; Ogólnopolska wystawa p.n. „Pejzaż polski w malarstwie współczesnym" 1967; Wystawa grafiki bydgoskiej, Berlin 1968; Wystawa malarzy bydgoskich – Wilno 1969, Schwerin (NRD) 1970, Kraków 1972; Ogólnopolska wystawa „Bielska Jesień" 1973, 1976, 1979, 1983; Wystawa „Konfrontacje Plastyczne Polski Północnej" Elbląg 1984; Pokonkursowa ogólnopolska wystawa p.t. „Impreje Polskie", Toruń 1985; Okręgowa wystawa malarstwa, Bydgoszcz 1985. Jest organizatorem i komisarzem plenerów im. L. Wyczółkowskiego, prezesem Borowiackiego Towarzystwa Kultury w Tucholi. Odznaczony w 1983 r. Złotym Krzyżem Zasługi za pracę pedagogiczną. W 1982 otrzymał medal „Za twórczość i upowszechnianie kultury". Prace w zbiorach Muzeum Bydgoskiego, BWA, Filharmonii Pomorskiej oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Taniec ★

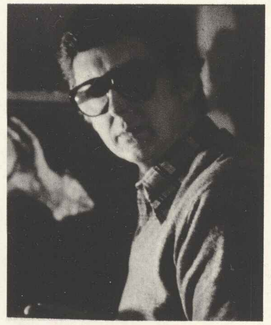
✳

158. ANATOL KORZUN, zam. ul. Lenina 16A m 28 17-200 Hajnówka. Ur. w 1939 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. St. Borysowskiego, dyplom 1975. Prace swoje

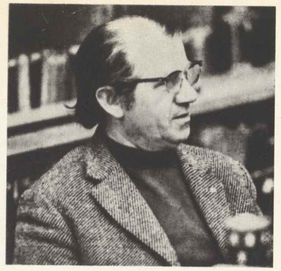
prezentował na wystawach indywidualnych: Klub 7, Białystok 1960, 1970 (dwukrotnie); BWA, Białystok 1979; „Galeria rzeźby X. Dunikowskiego", Warszawa 1979; Hajnówka 1979; Galeria „M", Warszawa 1979; BWA, Lublin 1980; BWA Białystok 1984; Brał także udział w wystawach zbiorowych, m.in.: „Drogi do zwycięstwa„ 1985. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach: GZP WP, Muzeum WP w Drzonowie, BWA Białystok, Biblioteki Wojewódzkiej w Białymstoku oraz w kolekcjach osób prywatnych. 1. Słowiańskie niebo – czas 0,9 ★ 2. Słowiańskie niebo – czas 0,8 3. Słowiańskie niebo – czas 0,5

159. BARBARA KOSTECKA, zam. ul. Newtona 16A m 14, 60-161 Poznań. Ur. w 1935 r. Studia: 1954–1960 PWSSP w Gdańsku pod kierunkiem prof. prof. St. Borysowskiego i St. Teisseyre'a. Dyplom w 1966 w pracowni prof. P. Potworowskiego. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w kraju. Po ukończeniu studiów brała udział w wystawach środowiskowych, ogólnopolskich w kraju i za granicą: Brno, Sofia, Hannover, Grüningen. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, BWA, MRN i Urzędu Wojew. w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Uczta ★ 2. Kompozycja

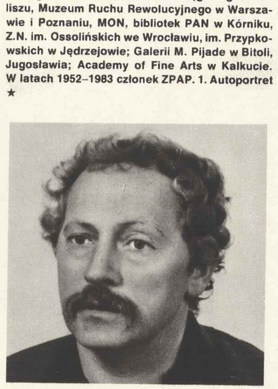
160. LESZEK KOSTECKI, zam. ul. Newtona 16A m 14, 60-161 Poznań. Ur. w 1934 r. Studia: 1954–19 60 PWSSP w Gdańsku, dyplom 1960 w pracowni prof. K. Lady-Studnickiej i H. Żuławskiej. Uprawia malarstwo i grafikę. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Poznaniu, Gdańsku, Koszalinie, Bydgoszczy i innych miastach. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Boliwi, Hannoverze, Brnie, Moskwie, Budapeszcie, Lipsku. Uzyskał nagrody i wyróżnienia w wystawach i konkursach ogólnopolskich i środowiskowych. Laureat nagrody Miasta Poznania i Województwa. 1. Zaułek I ★ 2. Zaułek II 3. Uliczka



161. JERZY KOSTKA, zam. ul. Augustowska 33, 61-051 Poznań, tel. 77-45-69. Ur. w 1936 r. Studia: PWSSP w Poznaniu i Gdańsku, dyplom 1963. Uprawia malarstwo, grafikę użytkową (plakat), architekturę wnętrz, projektowanie mebli. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: BWA, Poznań 1966; KMPiK, Poznań 1983; Galeria Drouant, Paryż 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich. W latach 1964–1973 uzyskał nagrody i wyróżnienia w konkursach na plakat o tematyce polityczno-społecznej. Odznaczony Honorową Odznaką m. Poznania 1978 r. 1. Sarmaci ★ 2. Węglarz

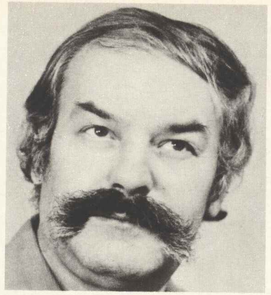


162. WŁADYSŁAW KOŚCIELNIAK, zam. ul. Górnośląska 10a m 14, 62-800 Kalisz, tel. 745-50. Ur. w 1916 r. Uprawia grafikę. Prace swoje prezentował na wielu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m.in. w Indiach, Francji, CSRS, Jugosławii, ZSRR, NRD, RFN, Bułgarii i na Węgrzech. Za swoje prace w dziedzinie grafiki, plakatu i exlibrisu otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, nagrodę m. Kalisza i Wojewody Kaliskiego, medal Calcutta Arts Society im. R. Tagore. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Okręgowego w Kaliszu, Muzeum Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Poznaniu, MON, bibliotek PAN w Kórniku, Z.N. im. Ossolińskich we Wrocławiu, im. Przypkowskich w Jędrzejowie; Galerii M. Pijade w Bitoli, Jugosławia; Academy of Fine Arts w Kalkucie. W latach 1952–1983 członek ZPAP. 1. Autoportret ★



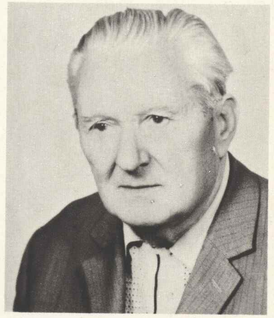
163. WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI, zam. ul. Słomiana 24 m 69, 30-316 Kraków. Ur. w 1942 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem 1967. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: BWA, Rzeszów 1971; Galeria ZPAP PSP, Katowice 1971; KMPiK, Rzeszów 1972; Malmö 1976, Karlskoga 1978; BWA, Kłodzko 1981; KMPiK, Kraków 1984; Austria, Leoben 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich oraz w prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał wiele wyróżnień i nagród, m.in. I nagrodę za grafikę miesiąca VI 1968, V 1969 Rzeszów; XII 1970 Kraków; X 1974 Kraków; srebrny medal na Międzynarodowym Biennale Exlibrisu Współczesnego, Malbork 1971; nagroda równorzędna na I Triennale „Nasz czas – metafora, tendencje", Łódź 1973; I nagroda w dziale grafiki na wystawie konkursowej „Portret współczesny", Kraków 1976; I nagroda na międzynarodowym konkursie na exlibris kongresowy, Lizbona 1976; II nagroda na exlibris dla Muzeum Lenina, Warszawa 1977; medal na I Międzynarodowym Biennale Małej Formy Graficznej, Łódź 1979; medal na VI IBG, Frechen 1980. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie; muzeów okręgowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą m.in. Belgia, USA Francja, RFN, ZSRR. 1. Labirynt ★ 2. Niby wieża Babel I 3. Niby wieża Babel II 3. Niby wieża Babel III

164. CEZARIUSZ KOTOWICZ, zam. ul. Jagiellońska 7 m 15, 37-700 Przemyśl. Ur. w 1934 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Malarstwa, dyplom 1958. W latach 1955–1959 należał do grupy twórczej „Grupa XIV", a od 1981 należy do „Grupy Przemyskiej". Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych. Brał udział we wszystkich wystawach „Grupy XIV" i „Grupy Przemyskiej" oraz w wielu wystawach środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich, ogółem w ponad 50 wystawach zbiorowych. Otrzymał: II nagrodę w konkursie „Ludzie rzeszowszczyzny", Rzeszów 1964; II nagrodę w konkursie „Krajobraz rzeszowszczyzny", Rzeszów 1964; wyróżnienie na wystawie „Człowiek, Praca, Środowisko", Przemyśl 1979. W roku 1980 za cykl krajobrazów przemyskich otrzymał nagrodę Prezydenta miasta Przemyśla w dziedzinie plastyki. Pełnił funkcje w ZO ZPAP w Rzeszowie i Opolu. Był komisarzem szeregu wystaw, w tym I Jesiennych Konfrontacji w Rzeszowie 1965. Prace w zbiorach: MKiS, Muzeum Narodowego w Krakowie, wielu muzeów okręgowych i regionalnych, CBWA w Warszawie, instytucji i zakładów pracy, szkół oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Oczekiwanie – tryptyk 2. Wnętrze pracowni ★



165. RYSZARD KOWAL, zam. ul. Hotelowa 4 m 9, Krapkowice – Opole. Ur. w 1934 r. Studia: w latach 1952–1961 Historia sztuki U.J. w Krakowie oraz malarstwo u prof. prof. Zbigniewa Pronaszki i Wacława Taranczewskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne, wystawiennictwo, scenografię oraz rzeźbę. Jest autorem wnętrza, mozaiki i rzeźby w Muzeum Czynu Powstańczego na Górze Św. Anny, pomnika Powstańców Śląskich na cmentarzu w Kamieniu Śląskim. W latach 1963–1966 był organizatorem ogólnopolskich wystaw rzeźby plenerowej w Opolu, w latach 1973–1975 współorganizatorem sympozjum plastycznego „Krapkowice '73". Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Klub Związków Twórczych, Opole 1970; Klub Akademicki WSP, Opole 1981; Ośrodek Kultury, Krapkowice 1982; BWA, Opole, Nysa, Kędzierzyn 1984; Potsdam – Babelsberg, Brandenburg, Luckenwalde, NRD 19 85. Otrzymał I nagrodę za scenografię plenerową w konkursie „Festiwal powiatów" w 1973 r. i w 19 75 równorzędną I nagrodę Ministra Kultury i sztuki w konkursie „Środowisko w którym żyjemy". 1. Martwa natura z Krzysztofem 2. Meluzyna leżąca ★ 3. Wspomnienie Jamy Michalika 4. Magnifiki.

166 HIERONIM KOZŁOWSKI, zam. ul. Krowoderska 5 m 40, 31-141 Kraków. Ur. w 1940 r. Studia: ASP w Krakowie. Uprawia malarstwo i grafikę Prace swoje prezentował na ponad 20 wystawach indywidualnych, m. in.: Galeria „Pegaz", Zakopane 1966; Dom Plastyków, Kraków 1968; Dom Sztuki, Łódź, Rzeszów; Galeria „IH" Pecs, Węgry; Buseum Blekinge, Szwecja 1980. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych, m. in.: Młodzi malarze krakowscy, Warszawa 1971; ogólnopolskie wystawy grafiki; 3rilish International Print Biennale, Bradford 19 72; International Biennale of Contemporary Art, Menton, Francja 1974; 25-lecie „Jeune Gravure Centemporary", Museum Postal, Paryż 1978; Zeitgenössische Krakauer Künstler, Kunsthalle, Nürnberg RFN 1983; Welt – Krakau, Museum Fridericionum, Kassel 1984. 1. Agresja 2. Pobojowisko ★ 3.Viperia 4. Alarm

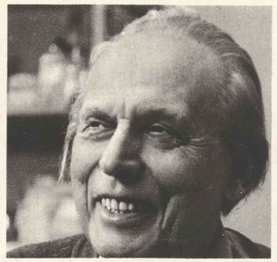


167 TADEUSZ KOZŁOWSKI, zam. ul. Broniewskiego 50 m 16, 01-716 Warszawa, tel. 34-53-89. Ur. w 1907 r. Studia: w latach 1928–1932 Szkoła Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie, w latach 1932–1937 ASP w Warszawie w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Dyplom PWSSP w Gdańsku w 1960. Od roku 1962 do 1977 członek Grupy Realistów. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1969, 1980; Łodzi 1982. Brał udział w 96 wystawach sztuki polskiej za granicą, ogólnopolskich i okręgowych, m. in.: Ogólnopolski wiosenny salon plastyki, Warszawa 1946; „Isłożba poljskich slikara", Sarajewo 1959; Malarstwo w XV, lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965, 1969, 1971, 1975, 1977; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1966, 1972, 1976; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Przeciw wojnie", Lublin-Majdanek 1966 – wyróżnienie, 1969 – wyróżnienie; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Ogólnopolska wystawa twórczości plastycznej z okazji 35-lecia zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1980. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, w Płocku, Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu, Muzeum na Majdanku, Urzędu m.st. Warszawy oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Koncert ★ 2. Martwa natura

168. JADWIGA KOŻUCHOWSKA, zam. ul. Wojska Polskiego 124 m 3, Łódź. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1969 w pracowni prof. Stanisława Fijałkowskiego. Prace swoje prezentowała na dwóch wystawach indywidualnych. Brała udział w wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Czechosłowacja 1972; Międzynarodowy Festiwal Sztuki Chrześcijańskiej, Francja 1983 oraz w Chicago. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Narodziny Wenus nr 4 ★

169. HELENA KRAJEWSKA, zam. ul. Dąbrowskiego 75 m 64, 02-586 Warszawa. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1935. uczestniczyła w organizowaniu ZPAP w Lublinie w latach 1944–45. Prezes Zarządu Okręgu Warszawskiego w 1947 r. Członek Komitetu Założycielskiego PIS-u, redaktor naczelny „Przeglądu Artystycznego" w latach 1952–54 i 1960–72. Współzałożyciel i stały członek Komitetu Biennale Sztuki Krajów Nadbałtyckich w latach 1963-83. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie i Poznaniu w 1960 r. oraz Poczdamie w 1968. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych, m. in.: doroczne wystawy OWP w warszawskiej Zachęcie 1950–1954; Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950; doroczne wystawy Grupy Realistów, Warszawa, Paryż, Moskwa, Dania 1962–1978; Biennale Krajów Nadbałtyckich w Rostocku (NRD) w latach 1962–1981. Członek założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Lenina, Muzeum w Toruniu. 1. Anna w czerni ★ 2. Wakacje

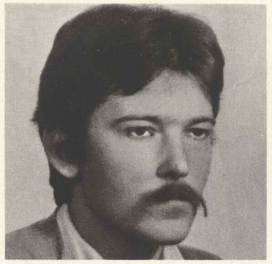
Elżbiety D. 3. Jadwiga w słomkowym kapeluszu



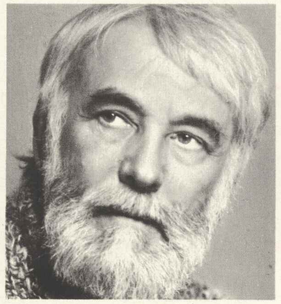
170. JULIUSZ KRAJEWSKI, zam. ul. Dąbrowskiego 75 m 64, 02-586 Warszawa. Ur. w 1905 r. Studia: 1923–1928 Wydział Prawa na Uniwersytecie im. Jana Kazimierza we Lwowie; 1929–1935 ASP w Warszawie, studium malarstwa u prof. M. Kotarbińskiego. Członek współzałożyciel Grupy Malarzy Realistów. Współorganizator Związku Polskich Artystów Plastyków Lublinie w latach 1944–45. Pełnił szereg funkcji w ZG ZPAP m. in. w latach 1945–48 Wiceprezes, 1949–52 Prezes. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1960, 1969, 1970, 1974, 1985; Poczdam 1968. Brał udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą, wystawach ogólnopolskich i okręgowych, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień m. in.: Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950 – II nagroda, 1952 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa książki i ilustracji, Warszawa 1951 – wyróżnienie; Warszawa w sztuce, Warszawa 1961 – nagroda; Międzynarodowe Biennale Sztuki Krajów Nadbałtyckich, Rostock 1962–1981; doroczne wystawy Grupy Realistów 1962–1978. Odznaczony Złotym Krzyżem zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Orderem Sztandaru Pracy I klasy. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia – 1950, Nagrody Ministra Kultury i Sztuki. Członek założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Lenina, Muzeum w Rostocku. 1. Mały portret rzeźbiarza ★ 2. Nędza 3. Zabity człowiek

171. ALOJZY KRYSIAK, zam. ul. Kotlarska 30 m 11, 50-120 Wrocław. Ur. w 1944 r. Studia: PWSSP, dyplom 1972 r. 1. Nocleg ★

172. HALINA KRYSIŃSKA, zam. ul. Buczka 20 m 7, Radom, tel. 214-56 Ur. w 1907 r. Studia: Szkoła im. Krzyżanowskiego, Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Prace swoje prezentowała na 22 wystawach indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, regionalnych w kraju i za granicą. Za prace swoje otrzymała szereg nagród i wyróżnień, m. in.: trzykrotnie nagrodę Wojewody Kieleckiego, dwukrotnie nagrodę Miasta Radomia, nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Odznaczona odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", „Za Zasługi dla Kielecczyzny" oraz Złotą Odznaką ZPAP. Za pracę społeczną i artystyczną otrzymała czterokrotnie medal Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Prace w zbiorach MKiS, muzeach w Polsce i za granicą oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Przed burzą ★



173. ANDRZEJ KRZYWKA, zam. ul. Słowackiego 131 m 11, 87-100 Toruń, tel. 279-02. Ur. w 1953 r. Studia: Escuela nacional de Bellas Artes, Hawana; Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych. Brał udział w 32 wystawach zbiorowych. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą: NRD, Czechosłowacja, Bułgaria, RFN, Francja, Anglia, Hiszpania, Szwecja, Kanada, Meksyk, Syria, Węgry, Kuba. 1. Prometeusz Europejski 2. Porwanie Europy ★ 3. Przejście przez horyzont

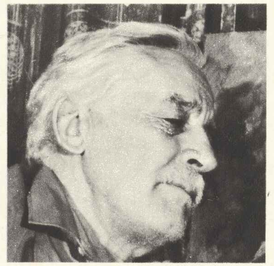


174. RYSZARD KRZYWKA, zam. ul. Mickiewicza 55a m 16, 87-100 Toruń, tel. 219-83. Ur. w 1925 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1959 członek „Grupy Toruńskiej". Prace swoje prezentował na 11 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w 130 wystawach zbiorowych w kraju oraz w 69 zagranicznych. Do roku 1983 członek ZPAP, przez 13 lat pełnił funkcje w ZO ZPAP w Toruniu. Wielokrotny juror i komisarz wystaw i konkursów środowiskowych. Prace w zbiorach, m. in.: MKiS, Muzeum w Toruniu, Bydgoszczy, Grudziądzu, Szczecinie, Nowym Sączu; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, bibliotekach uniwersyteckich, Bibliotece Uniwersyteckiej w Liverpool i Cambridge, Muzeum Królewskim w Sztokholmie, Muzeum Miasta w Liege, Muzeum Narodowym w Hawanie. 1. Wiosna ★ 2. Słońce II 3. Meksyk

175. STANISŁAW KUKLA, zam. ul. Sukiennice 2 m 5, 50-107 Wrocław, tel. 309-70. Ur. w 1919 r. Studia: w latach 1946–1952 PWSSP we Wrocławiu i ASP w Krakowie. W latach 1952–1956 aspirantura w Leningradzie. 1. Martwa natura 2. Portret wiejskiej staruszki ★

176. JÓZEF KULESZA, zam. ul. Puławska 53B m 45, 02-508 Warszawa. Ur. w 1920 r. Studia: Wyższa Szkoła Handlu Morskiego w Sopocie.

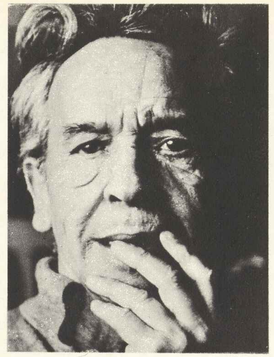
W okresie 1949–1980 czynny zawodowo w polskim handlu zagranicznym. Przez wiele lat przebywał w Indonezji, Belgii, Hiszpanii. W latach 1967–1977 jako dyrektor BHZ „DESA" uzyskał bezpośredni kontakt z problemami współczesnego malarstwa. Własną, systematyczną twórczość malarską podjął w połowie lat sześćdziesiątych. Warsztat malarski studiował samodzielnie w konsultacji z prof. Janem Świderskim z ASP w Krakowie. W roku 1979 uzyskał uprawnienia do wykonywania zawodu artysty-plastyka. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1982, 1984; Krakowie 1983; Płocku 1984. Brał udział w Wystawie Malarstwa i Grafiki Artystów Środowiska Warszawskiego, Warszawa – Zachęta 1985; Wiesbaden RFN 1985. 1. Kompozycja II/82

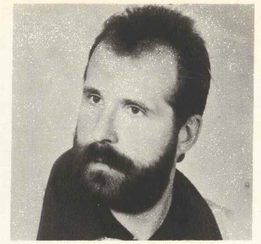


177. JAN KULIKOWSKI, zam. ul. Słotna 15 A, 04-859 Warszawa, tel. 12-61-67. Ur. w 1914 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1939 u prof. prof. M. Kotarbińskiego i F. Kowarskiego oraz grafika artystyczna u prof. J. Czerwińskiego. W latach 1944–1945 projektował plakaty w Pracowni Plakatu Frontowego Głównego Zarządu Politycznego WP. Po wojnie związany był przez wiele lat z pomorskim ośrodkiem plastycznym, brał udział w szeregu wystaw organizowanych na terenie Bydgoszczy. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in. w Bydgoszczy 1948; Łodzi 1948; Krakowie 1966. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in.: I wystawa w wyzwolonym Lublinie 1944; Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1953; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Bydgoszcz w malarstwie, Bydgoszcz 1976. Od szeregu lat uprawia figuralne malarstwo sztalugowe i grafikę artystyczną o tematyce architektury zabytkowej, martwe natury i kwiaty. Prace w zbiorach: Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie. 1. Głowa w zawoju ★

178. TADEUSZ KULISIEWICZ, zam. ul. Mazowiecka 7 m 12, 00-052 Warszawa. Ur. w 1899 r. Studia: 1922 Państwowa Szkoła sztuk Zdobniczych, Poznań oraz 1923–1929 Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie, u M. Kotarbińskiego i Wł. Skoczylasa. Grafik, rysownik. Tworzy w zakresie grafiki warsztatowej (drzeworyt) oraz rysunku (technika własna). Zrealizował cykle drzeworytów: „Szlembark", „Bacówka", „Melody", „Wieś w Gorcach" oraz cykle rysunków z licznych podróży artystycznych. W latach 1926–1936 członek Stowarzyszenia Artystów Grafików „Ryt", od 1965 członek honorowy Akademii Sztuki we Florencji. W latach 1933–1939 prowadził kursy rysunku w ASP w Warszawie. Od 1946 r. profesor ASP w Warszawie. Laureat wielu nagród na wystawach w kraju i za granicą. Wielokrotny laureat Nagród Państwowych. Odznaczony licznymi odznaczeniami i orderami państwowymi, m. in. Orderem Sztandaru Pracy I klasy (1955 r.), Orderem Budowniczego Polski Ludowej (1971 r.). Członek – założyciel ZPAMiG. 1. Barki i łodzie nr 2 ★ 2. Barki i łodzie nr 29 3. Barki i łodzie nr 3 4. Barki i łodzie nr 17 5. Barki i łodzie nr 5 6. Barki i łodzie nr 20

179. ELŻBIETA KUPISZ, zam. ul. Wypoczynek 21/27, 65-519 Zielona Góra. Ur. w 1953 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Prace swoje prezentowała na czterech wystawach indywidualnych oraz sześciu zbiorowych. Prace w zbiorach prywatnych w kraju IRFN. M – YL – XXV, B – EK – XXII, ★ P – NA – XX, R – ZA – VIII,



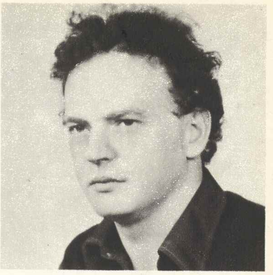


180. ROBERT KURZAJ, zam. Al. Wojska Polskiego 62 m 22, 05-800 Pruszków. Ur. w 1953 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom w 1980 w pracowni litografii prof. Mariana Rojewskiego. Prace swoje prezentował na trzech wystawach indywidualnych oraz na 12 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: Wojsko Polskie w plastyce – wystawa z okazji 40-lecia LWP, Warszawa 1983; Wystawa sztuki polskiej, Lipsk 1984; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa „Krajobraz polski", Elbląg 1984 – II nagroda; Konkurs „Prowincja", Włocławek 1985 – III nagroda; 40-lecie zwycięstwa, Warszawa-Zachęta 1985 – wyróżnienie. 1. Dzielnice robotnicze 2. Wznoszenie ★

181. LILIANA KUŻDOWICZ-LUBINIECKA, zam. ul. B. Zaleskiego 7/7, 85-133 Bydgoszcz. Studia i dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w zakresie grafiki artystycznej. Od roku 1972 brała udział w wystawach zbiorowych ogólnopolskich, poplenerowych krajowych i międzynarodowych, m.in.: Schwerin 1972 i Poczdam 1979. W latach 1972–1983 członek ZPAP. 1. Błędne skały ★

✳

182. GRZEGORZ KWIECIŃSKI. zam. ul. Rybacka 6/5, 45-003 Opole. Ur. w 1957 r. Studia: UMCS w Lublinie, Wychowanie Plastyczne, dyplom 1981 w pracowni grafiki doc. Danuty Kołwzan-Nowickiej; PWST w Warszawie na Wydziale Reżyserii



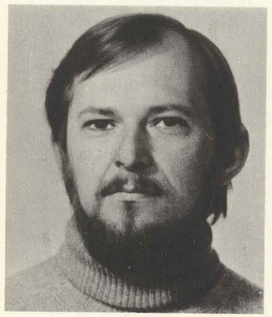
Teatru Lalek, dyplom 1984. Prowadzi autorski teatr plastyczny „Teatr Ognia i Papieru". Jest kierownikiem artystycznym Teatru Lalki i Aktora im. A.Smolki w Opolu. Zajmuje się plakatem, grafiką, scenografią. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: BWA. Lublin 198 ; BWA, Białystok 1983 (grafika i plakat); Instytut Teatralny, Amsterdam 1983 (grafika). Brał udział w wystawach zbiorowych: X Ogólnopolskie Biennale Plakatu, Katowice 1983; II Ogólnopolska Wystawa Twórczości Plastycznej Artystów Scen Polskich, Poznań 1983 – wyróżnienie; Ogólnopolskie Triennale Portretu, Radom 1984; IX / X Międzynarodowe Biennale Plakatu, Warszawa 1984; X Opolski Wiosenny Salon Plastyki, Opole 1985. Otrzymał nagrody i wyróżnienia, m.in. za cykl graficzny „Cyrk" w Międzynarodowym Konkursie im. Pablo Nerudy, Praga 1980 – wyróżnienie. 1. Ptak ★

L

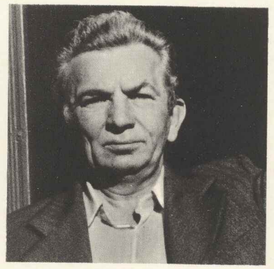
183. KRZYSZTOFA LACHTARA, zam. ul. Szwoleżerów 4 m 22, 35-216 Rzeszów. Ur. w 1937 r. Studia: ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa – Studium Grafiki, dyplom 1964 w pracowni miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Rzeszów 1968, 1975, 1978, 1984; Olsztyn 1969; Mielec 1977, 1979; Opole 1984. Brała udział w wie-

lu wystawach okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m.in.: Międzynardowe Biennale Grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1969, 1973, 1976, 1981; Małe Formy Graficzne, Łódź 1981, 1985; VIII Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolorowej, Szwajcaria – Grenchen 1979; „Interexlibris", Dania – Frederiksharn 1980–1984; V, Vi Biennale Małej Grafiki, Belgia – Saint Niklaas 1981, 1983; „Exlibris Polski", Londyn 1982, Hamburg, Berlin 1983. Zdobyła wiele nagród w konkursach na „Obraz i grafikę roku" w Rzeszowie w latach 1977–1984 oraz złoty medal na wystawie okręgowej „40 lat PRL". 1. Przedwiośnie 2. Czas jesieni 3. Zimowy sen 4. Zmierzch IV ★

184. ELŻBIETA LEDECKA, zam. ul. Faradaya 5, 42-200 Częstochowa. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Uprawia malarstwo i ceramikę unikatową. Prace swoje pcezentowała na wystawach indywidualnych w Częstochowie 1977, 1978, 1983/1984 i Katowicach 1980. Brała ponadto udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych, poplenerowych krajowych oraz w wystawach zagranicznych. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Z cyklu Jesienne zmierzchanie za moim oknem1. Zmierzch III ★ 2. Zmierzch VI



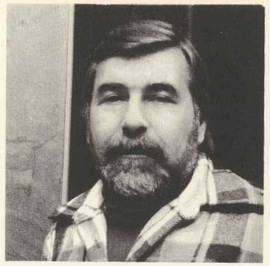
185. LECH LEDECKI, zam. ul. Faradaya 51, 42-200 Częstochowa. Ur. w 1948 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1973 na Wydziale Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Uprawia malarstwo, grafikę użytkową i ceramikę unikatową. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w BWA w Częstochowie w 1983/1984. Brał udział w wystawach okręgowych, poplenerowych oraz zagranicznych, m.in.: Pilzno, Karlove Vary 1980. Jest autorem: kompozycji ceramicznej na ścianie w budynku przy stadionie miejskim w Częstochowie (1977), opracowania graficznego festiwali Jeunesses Musicales w Warszawie w latach 1976-1984 oraz złoty medal na wystawie okręgowej „40 lat PRL". 1. Tryumf, ★ 2. Pod słońce



186. RYSZARD LEDWOS, zam. Os. Sportowe 29/6, Kraków-Nowa Huta. Ur. w 1926 r. Studia: w latach 1941-1943 Instytut Sztuk Plastycznych, 1945 – 1950 ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa u prof. W. Jarockiego i Zb. Pronaszko. W latach 1952–1954 należał do „Grupy Malarskiej 14", w latach 1970–1975 do Grupy Malarskiej „Propozycje" oraz do Grupy Twórczej „Postawy" 1975–1983. Prace swoje prezentował na dziesięciu wystawach indywidualnych. Brał udział w około 150 wystawach ogólnopolskich, okręgowych, grupowych, poplenerowych, okolicznosciowych krajowych i zagranicznych, m.in. w Anglii, NRD, RFN, CSRS, ZSRR i we Włoszech. Otrzymał wiele nagród, wyróżnień i dyplomów za pracę artystyczną i społeczną, m.in. nagrodę Urzędu Miejskiego w Krakowie 1978; Wojewody Katowickiego 1980. Prace w zbiorach muzealnych, państwowych oraz prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pejzaż zimowy z drzewami I 2. Pejzaż zimowy z drzewami II ★

✳

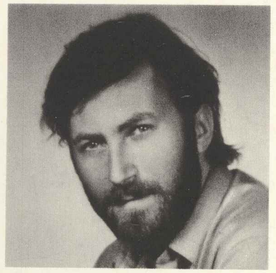
187. JERZY LENGIEWICZ, zam. Al. 1 Maja 4 m 27, Białystok, tel. 207-15. Ur. w 1931 r. W roku 1960 przyjęty na podstawie prac do ZPAP. Prace swoje prezentował na ponad dwudziestu wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 20 zbiorowych wystawach ogólnopolskich, krajowych i międzynarodowych. Otrzymał nagrody i wyróżnienia: dyplom na Wystawie Sztuki Współczesnej, Monaco 1966; nagroda wojewody na IV Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego



w Szczecinie 1968; złoty medal na wystawie Juvisy sur orge, Paryż 1969. W roku 1980 otrzymał nagrodę Wojewody za twórczość plastyczną. Prace w zbiorach MKIS, Muzeum Okręgowego w Białymstoku oraz kolekcjach prywatnych. 1. 83/55 ★ 2. 83/57

188. HALINA LERMAN, zam. ul. Brzozowa 38 m 9, Katowice, tel. 586-527. Ur. w 1928 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Prace swoje prezentowała na sześciu wystawach indywidualnych. Brała udział w w 55 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych. W latach 1955, 1975 i 1976 otrzymała nagrody za plakaty w krajowych konkursach KAW, a w roku 1965 „Złoty Kasztan" za najlepsze opakowanie roku. 1. Krzak róży

189. DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA, zam. ul. Krowoderska 5 m 40. Uprawia malarstwo i grafikę – rysunek. Prace swoje prezentowała na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych w kraju, m.in.: Poznań 1959 – 1983; Kraków 1959, 1961, 1966-1970, 1973, 1975, 1982, 1984; Warszawa 19 64–1981 oraz za granicą: Belgia – Antwerpia, Namur 1971; NRD – Gohrde 1972; Biennale Sztuki – Sao-Paulo 1969; Biennale Sztuki, Wenecja 1984. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich i okręgowych. Reprezentowała sztukę polską na kilkudziesięciu wystawach zagranicznych i międzynarodowych, m.in.: Oslo, Praga, Berlin 1958; Tokio 1966-1979; Turcja 1971; Iran 1971; Darmstadt 1980-1985; Bonn 1985; Kolonia 1985; Norymberga, Kassel 1984. Prace w wielu muzeach w kraju i za granicą. 1. Tryumf, ★ 2. Mandragora, 3. Zrównoważony, 4. Znowu Prometeusz, 5. Dwugłowy, 6. Troska i pocieszenie.



190. TOMASZ LESZCZYŃSKI, zam. ul. Kożla 6/8 m 12, 00–228 Warszawa, tel. 31-45-26. Ur. w 1946 r. Studia: Politechnika Warszawska, Wydział Architektury, dyplom 1970; ASP w Warszawie, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Galeria Volsci, Rzym 1972; Galeria Współczesna, Warszawa 1977; Galeria Studio, Warszawa 1981, 1985. Brał udział w 5 wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Koła Młodych, Warszawa 1977. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz kolekcjach prywatnych. 1. Grand Prix 1 ★ 2. Grand Prix2 3. Grand Prix3 4. Grand Prix4

✳

191. JERZY LIKOWSKI, zam. ul. Sandomierska 10 m 57, 26-600 Radom, tel. 535-72. Ur. w 1927 r. Studia: 1945–1949 Szkoła Malarstwa i Rysunku w Łodzi w pracowni prof. A Rychtarskiego. W latach 1971–1981 zrealizował szereg mozaik ceramicznych na elewacjach budynków w Radomiu oraz w Krynicy Górskiej (o pow. od 110 do 330 m²). Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m.in. z okazji 10-lecia pracy twórczej, Radom 1962; 30-lecia pracy twórczej, Radom 19 82. Brał udział w 12 wystawach ogólnopolskich, 19 okręgowych i oddziałowych, na których otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Konkurs „Nasz region i jego twórcy", Kielce 1956 – II nagroda;

I Ogólnopolski konkurs na obraz sztalugowy, 1971 – wyróżnienie honorowe; Wystawa plastyki „Przedwiośnie", Kielce 1978 – nagroda; „Przegląd Plastyki i Fotografiki Radomskiej", Radom 1982 – nagroda Wydziału Kultury UW w Radomiu. Otrzymał w 1983 nagrodę im. Jana Kochanowskiego II stopnia za całokształt twórczości artystycznej. Odznaczony: medalem TPSP za wieloletnią działalność wystawienniczą, 1973; Złotą Odznaką ZPAP, 1980; Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", 1980; Odznaką „Za zasługi dla Województwa Radomskiego", 1982; dyplomem honorowym Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia w upowszechnianiu kultury, 1984; Złotym Krzyżem Zasługi, 1984; Medalem pamiątkowym im. Józefa Grzecznarowskiego w uznaniu zasług dla miasta Radomia, 1985. Pełnił wiele funkcji w ZPAP, m.in. w latach 1961–1963 był pełnomocnikiem ZO ZPAP w Warszawie na miasto Radom; 1964–1966 – wiceprezesem ZO ZPAP w Kielcach, 1977–1980 – przewodniczącym ZO ZPAP w Radomiu. Od 1983 jest członkiem Rady Kultury przy Prezydencie m. Radomia. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Radomiu. Wydziału Kultury i Sztuki UW i Miejskiego w Radomiu oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Pory roku I 2. Pory roku III ★

192. ADAM MARCIN LIPCZYŃSKI, zam. ul. St. Bryty 3 m 405. Zamość Ur. w 1942 r. Ukończył Liceum Plastyczne we Wrocławiu. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie w latach 1971–1972. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: I,II,III,IV „O Poprawę", 1972–1975; „O Poprawę", Kopenhaga 1976; Cykl wystaw „Nowe Kryteria", Francja 19 77–1978; 5, 6 i 7 Akcja „Świat" 1981–1984. 1. Z cyklu czarne kwiaty I ★ 2. Z cyklu czarne kwiaty II 3. Z cyklu czarne kwiaty III

193. ANDRZEJ LIPNIEWSKI, zam. ul. Rzeźnicka 46 m 9, 80-822 Gdańsk. Ur. w 1945 r. Studia: Wydział Pedagogiczny PWSSP w Gdańsku, dyplom z wyróżnieniem 1980. Uzyskał również uprawnienia MKiS na wykonywanie zawodu artysty-plastyka. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych. Brał udział w 7 wystawach zbiorowych. Do roku 1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach BWA w Sopocie oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Muza B z ostatniego lata ★ 2. Muza B w jasnej alegorii 3. Muza B nad świętokradczym morzem

194. ANNA LISIEWICZ-GRUNDLAND, zam. Pl. Leńskiego 10 m 109 A, Warszawa, tel. 18-96-08. Ur. w 1934 r. Studia: w latach 1953–1959 ASP w Warszawie w pracowni A. Nacht-Samborskiego, dyplom z wyróżnieniem 1959. Od roku 1965 – członek Grupy „Malarzy Realistów". Prace swoje prezentowała na 13 wystawach indywidualnych. Brała udział w ponad 50 wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Uczestniczyła w wielu plenerach w krau i za granicą. Otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Plenerze Malarskim w Bułgarii w 1976. W roku 1970 otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie sztuki. Członek Rady Kultury Mazowieckiego Towarzystwa Kultury. Wiele lat pełniła funkcję sekretarza Komisji Socjalnej przy ZG ZPAP. Stale współpracuje ze Spółdzielnią Artystów Plastyków „Plastyka" jako rzeczoznawca MKiS w zakresie malarstwa współczesnego. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeów w Olsztynie, Słupsku, Żyrardowie i Ostrołęce, MSZ, MKiS, Urzędu Miasta st. Warszawy oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Jesień w Radziejowicach I ★ 2. Kubańska droga

195. SABINA LONTY, zam. ul. Średnia 8, 42-221 Częstochowa, tel. 571-45. Ur. w 1945 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1972 na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Wł. Jackiewicza. Odbyła podróże studyjne: Anglia, Włochy, Holandia (Fundacja „Art Publicity"), USA. Prace swoje prezentowała na 14 wystawach indywidualnych w kraju oraz na 5 za granicą (Holandia, RFN, USA). Brała ponadto udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymała 8 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach ogólnopolskich i środowiskowych. Prace w zbiorach muzealnych (Warszawa, Katowice, Częstochowa), galeriach. 1. Ryzykowne spotkanie ★ 2. Ciche godziny 3. Matnia

Ł

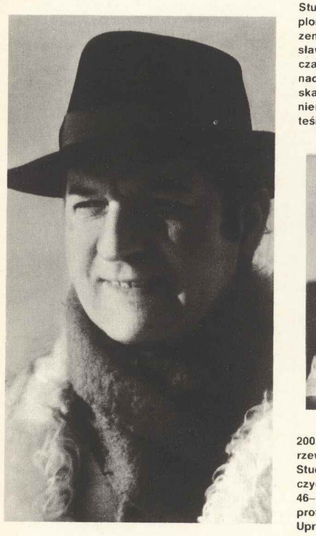
196. ALEKSANDER ŁABINIEC, zam. ul. Mickiewicza 35 m 7A, Bielsko-Biała. Ur. w 1930 r. Studia: ASP w Krakowie. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych w Bielsku, Krakowie („Cricot"), Lublinie, San Francisco, Los Angeles, Kopenhadze, Lille. Brał udział w 9 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał 3 nagrody za obrazy kwartału w Bielsku-Białej i Katowicach oraz nagrodę specjalną „Bielskiej Jesieni". Wielokrotnie był członkiem jury „Bielskiej Jesieni" oraz komisarzem wielu wystaw okręgowych i specjalistycznych w Bielsku-Białej. W latach 1954–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach Muzeum Bielskiego, MKiS i kolekcjach prywatnych. Z cyklu: 1. Owady 12 2. Owady 13 3. Owady 14 ★

197. RYSZARD ŁAGODZIEC, zam. ul. Filtrowa 83 m 72, 02-032 Warszawa. Ur. w 1954 r. Studia: PWSSP w Gdańsku w pracowni prof. Wł. Jackiewicza; ASP w Krakowie, dyplom 1981 w pracowni prof. J. Janiaka. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1984-1985. Prace swoje prezentował dwukrotnie na wystawach indywidualnych: Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa 1984 (malarstwo; Galeria „Na Brechta", Warszawa 1984 (rysunki). Brał udział w konkursach i wystawach zbiorowych, m. in.: Pokonkursowa wystawa malarstwa im. Jana Spychalskiego, Poznań 1983; Salon letni malarstwa, Warszawa 1984; I Targi Sztuki Krajów Socjalistycznych „Interart", Poznań 1984; Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, Warszawa Zachęta 1985; telewizyjna Galeria 37 milionów. Prace w zbiorach państwowych oraz prywatnych w kraju i za granicą: Wielka Brytania, RFN, Brazylia, Szwajcaria. 1. Sztuczna natura 2. Joanna ★ 3. Dziewczyna z parasolem

✳

198. WŁODZIMIERZ ŁAJMING, zam. ul. Węglarska 1/4 m 20, 80-834 Gdańsk. Ur. w 1933 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1960 w pracowni prof. Juliusza Studnickiego. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Kopenhaga, Warszawa 1965; Gdańsk 1970; Kopenhaga, Warszawa 1974; Białystok, Gdańsk 1975; Słupsk 1977; Gdańsk 1978 (dwukrotnie); Białystok, Galeria Gransche Worms (RFN) 1979; Bremen (RFN) 19 80; Hoganas (Szwecja) 1984; Gdańsk, Białystok

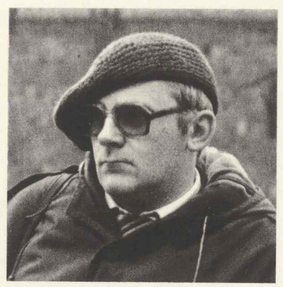
1985. Brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m. in.: I Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; IV Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1965; III Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1965; „Trzy pokolenia" Ystad, Kalmar, Karlsharm (Szwecja) 1965; V Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1970; Malarze Gdańska, Bergen (Holandia) 1971; Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego, Helsinki (Finlandia) 1972; VI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1972; IV Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1973; Wystawa Malarstwa i Grafiki z Gdańska, Warna (Bułgaria) 1974; V Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1974 – wyróżnienie; Bergen (Holandia) 1974; „Porównania 6", Sopot–Kraków 1975; VIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1976; VI Konfrontacje Jesienne, Rzeszów 1976; Wystawa Malarzy Gdańskich, Sztokholm (Szwecja) 1976; Postawy Twórcze w Środowisku Gdańskim, „Zachęta", Warszawa 1976; Wystawa



Malarzy Gdańskich, Kanada 1977; VII Konfrontacje Jesienne, Rzeszów 1978; Manheim, Frankenthal (RFN) 1979; ZSRR 1979; Zwigenberg (RFN) 1979; Sztuka Współczesna, Locarno (Szwajcaria) 1979; Gdańsk 1981; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Landau (RFN) 1982; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Singen (RFN) 1983; Plastycy z Gdańska, Avallon (Francja) 1984; Wystawa Malarstwa, Rzeźby i Grafiki z Gdańska, Leningrad (ZSRR) 1985; Artyści z Gdańska, Paryż (Francja) 1985. Członek-założyciel ZPAMiG. Z cyklu: 1. Bramy I ★ 2. Bramy II 3. Bramy III

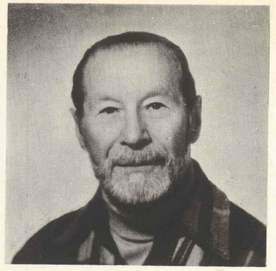
199. ALICJA ŁĄTKA-LEWANDOWSKA, zam. ul. 2 Sierpnia 3 m 40, 35-113 Rzeszów. Ur. w 1953 r. Studia: ASP w Warszawie, Wydział Grafiki, dyplom 1979, u doc. M. Urbańca. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Jarosław 1977; BWA, Rzeszów 1980 (grafika wydawnicza), 1983 (rysunek), 1985 (malarstwo). Brała ponadto udział w wystawach zbiorowych środowiska rzeszowskiego, na których otrzymała wyróżnienia i nagrody za rysunek i malarstwo. 1. Jesteśmy tylko Ikarami ★ 2. Zmaganie

200. MIECZYSŁAW ŁOPACKI, zam. ul. M. Grzegorzewskiej 2 m 58, 02-777 Warszawa. Ur. w 1914 r. Studia: 1931–1934 Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie; 1935–1939 i 1946–1947 ASP w Warszawie w pracowniach prof. prof. F. Kowarskiego i E. Arcta, dyplom 1956. Uprawia malarstwo stalugowe, ścienne, mozaikę, portret, pejzaż. Ważniejsze realizacje: Mozaika na elewacji Domu Letniego w Zalesiu, malarstwo ścienne – Ośrodek CRS Samopomoc Chłopska w Miedzeszynie, malarstwo ścienne i mozaika na elew. Domu Kultury w Głogowie (z M. Grześkowiczem); projekt aktualnego emblematu LOK; portret nuncjusza papieskiego archbp. F. Marmagiego (Rzym); portret sekretarza nuncjatury ks. bp. A. Paciniego (Lucca); Tytusa Chałubińskiego – Liceum Medyczne, Warszawa; Oskara Kolberga Szkoła Muzyczna, Warszawa. Prace swoje prezentował na 9 wystawach indywidualnych m. in.: Warszawa 1948, 1951, 1957; Bierutowice 1958; Sopot 1960; Miedzeszyn 1963. Brał udział w 47 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, środowiskowych oraz poplenerowych, m. in.: Ogólnowojskowa wystawa, Warszawa 1956 – II nagroda, Kraków 1959 – wyróżnienie; Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Okręgu Warszawskiego, Warszawa 1962, 1964, 1968, 1972, 1980; Sport w sztuce, Warszawa, Gdańsk 1971; wystawy plastyków wojskowych, Lublin i Warszawa 1974, 1975; wystawy sztuki polskiej za granicą, Francja i NRD 1978. Posiada liczne odznaczenia, m.in.: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski oraz odznakę Zasłużonego Działacza Kultury. Prace w zbiorach: MKiS, MON, licznych instytucji państwowych i społecznych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i a granicą. 1. Martwa natura z cytrą ★ 2. Martwa natura z samowarem



201. WOJCIECH ŁUCZAK, zam. 88-104 Inowrocław 6, skr. poczt. 26. Ur. w 1946 r. Grafiki uczył się pod kierunkiem ojca, Stanisława Łuczaka, malarza i grafika. Uprawia grafikę warsztatową i użytkową, przede wszystkim exlibris i małe formy graficzne. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Inowrocław 1969, 1972, 1977; Legnica, Gliwice 1970; Bydgoszcz 1972; Radom, Lipno 1978; Bialsko-Biała, Ciechocinek 1979; Lwów 1981; Katowice, Kołobrzeg, Koszalin, Sosnowiec 1982; Tychy 1983; Hamburg 1984. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m. in.: Współczesny Exlibris Polski, Rzeszow 1974, 1977, 1980; Małe Formy Grafiki, Łódź 1981, 1983, 1985; Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego, Malbork 1971, 1973, 1979, 1984; Międzynarodowy Kongres Exlibrisu, Hamburg 1966, Budapeszt 1970, Helsingór 1972, Bled 1974, Lizbona 1976, Linz 1980, Oxford 1982, Weimar 1984; Inter Exlibris Frederikshavn (Dania 1978, 1979, 1980, 1981, 1983. 1. Sen nr 7B ★ 2. Spojrzenie 3. Bez tytułu

202. JAN ŁUKASIK, zam. ul. Piotrkowska 121 m 52, 90-430 Łódź, tel. 33-37-87. Ur. w 1910 r. Wykształcenie prawnicze. Prywatne studia malarskie w latach 1941–1943 u art. mal. Wacława Dobrowolskiego w Radomiu; 1946–1949 PWSSP w Łodzi u prof. A. Rychtarskiego. Uprawia malarstwo, sporadycznie rysunek i grafikę. Prace swoje prezentował na 13 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych

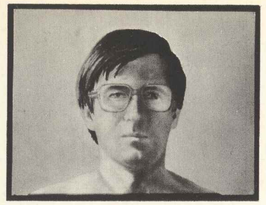


krajowych i zagranicznych. Laureat nagrod i wyróżnień: wyróżnienie w zakresie malarstwa w konkursie okręgowym „Człowiek", 1964; III nagroda w konkursie okręgowym na obraz, 1971; nagrody Towarzystwa Przyjaciół Łodzi w konkursie „Łódź – portret miasta", 1977, 1979; nagroda Prezydenta m. Łodzi oraz Tow. Przyjaciół Łodzi w konkursie „Łódź – portret miasta", 1981. W latach 1951–1983 członek ZPAP, gdzie pełnił wiele funkcji, m. in.: Prezes ZO ZPAP w Łodzi 1957–1959; w latach 1960–1967 przewodniczący Głównego Sądu Koleżeńskiego ZPAP. Przez cztery kadencje 1965–1976 był radnym Rady Narodowej m. Łodzi. Prace w zbiorach Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Łodzi, muzeów okręgowych, regionalnych, MKiS, MON, instytucji i urzędów państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Getto 2. Napalm 3. Napalm II 4. Nieboo ★

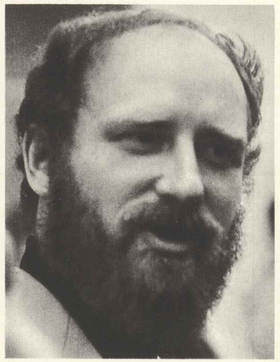
M

203. HELENA MAJEWSKA, zam. ul. 2 Sierpnia 9 m 43, Rzeszów. Studia: ASP w Krakowie na Wydziale Tkaniny Artystycznej, dyplom w 1958 r. w pracowni prof. F. Walczowskiego. Prace swoje w zakresie tkaniny, malarstwa i rysunku prezentowała na wystawach indywidualnych: Rzeszów 1962, 1969, 1972, 1975 (oraz miejskie i gminne ośrodki kultury woj. rzeszowskiego), 1977, 1983; Warszawa 1975; Opole 1977; Łańcut 1977; Markowa 1985. Brała udział w kilkudziesięciu wystwach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych (m. in. Lwów, Koszyce, Nyiregyhaza, Hartberg, Budapeszt). Za prace swoje otrzymała szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Miasto w którym żyjemy, Rzeszów 1965 – II nagroda; XXX;lecia Rzeszowskiego Okręgu ZPAP, Rzeszów 1974 – III nagroda; Kobieta w sztuce, Rzeszów 1976 – nagroda; Twórcy Przodownikom Pracy, 1980 – nagroda publiczności. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Okręgowego w Rzeszowie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Zwieziony las ★

204. JAN WOJCIECH MALIK, zam. ul. Wilanowska 50, Poznań, tel. 22-39-77. Ur. w 1951 r. Studia: PWSSP w Poznaniu. Prace swoje prezentował na 8 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad

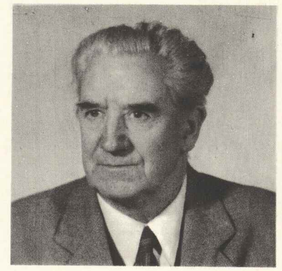


50 wystawach zbiorowych, m. in. w wystawie „Polaków portret własny", Muzeum Narodowe Kraków. Zrealizował serię obrazów „Środowisko". Jest laureatem III nagrody w V Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. J. Spychalskiego i wyróżnienia w VIII; wyróżnienie w konkursie „60 rocznica Powstania Wielkopolskiego" 1978. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Poznaniu, instytucjach państwowych , galeriach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Lakierki ★ 2. Nieczysty 3. Spód



205. EUGENIUSZ GENO MAŁKOWSKI, zam. ul. Bernadyńska 21 m 72, 02-904 Warszawa, tel. 40-36-92. Ur. w 1942 r. Studia: ASP w Warszawie u A. Nacht-Samborskiego, dyplom 1968. Jest autorem cykli prac m. in.: „Wielki Świat", „Krzyk", „Exodus", w których przestrzeń tworzona jest z niezliczonych, wybrukowanych w głąb, profilowo ujętych twarzy oraz unoszących się nad nimi form kulistych. Równocześnie od kilku lat eksperymentując, realizuje cykle: „Próby", „Nasi współcześni", „Dokąd idziesz", „Papierowe igraszki" i inne, w których figura ma charakter symboliczny. W pracach tych często pejzaże, portrety i notatki – przez różnorodne zabiegi, działania i interwencje – zmieniają swój wyraz realistycznej notacji. Założyciel w 1969 r. grupy twórczej „Arka", która w 1972 przybrała nazwę „Ciapało-Małkowski-Ma-

206. RENATA MANIERA, zam. ul. Tenisowa 22, 53-013 Wrocław. Ur. w 1942 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu pod kierunkiem prof. prof. Marii i Stanisława Dawskich, dyplom 1968. Prace swoje prezentowała na 2 wystawach indywidualnych. Brała udział w 11 wystawach zbiorowych krajowych, zagranicznych i międzynarodowych, m. in.: „Człowiek i praca w Polsce Ludowej", Warszawa 1969; Bielska Jesień, 1969; Wystawa Młodej Grafiki, Poznań 1969; IV Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1969; Ogólnopolska Wystawa Młodego Malaratwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1970; Konkurs na obraz sztalugowy, Łódź 1970 – wyróżnienie; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1971; Wystawa malarstwa w Bautzen i Zittau, NRD 1985; Artyści Wrocławia i Drezna na rzecz pokoju, Wrocław 1985. 1. Człowiek w przestrzeni ★ 2. Postać we wnętrzu 3. Biały akt 4. Kontynuacja



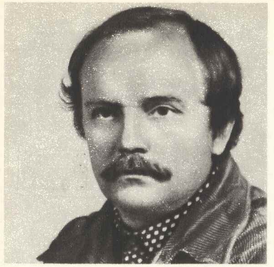
207. ANTONI MARCOLLA, zam. ul. Dambonia 71 m 4, 45-774 Opole. Ur. w 1912 r. W latach 1932–1934 studia u art. mal. Antoniego Michalika w Kăzimierzu n. Wisłą, w 1935–1937 studia w Szkole Sztuk Pięknych im. Gersona w Warszawie, w 1938–1939 ASP w Krakowie u prof. Sichulskiego i Dadleza, 1948–1950 w PWSSP w Poznaniu u prof. prof. Szczepańskiego, Wasilkowskiego, Piaseckiego i Teisseyre. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, konkursach, m. in.: II Wiosna Opolska, Opole 1962 – wyróżnienie; Współczesny portret opolszczyzny, Opole 1977 – III nagroda; „Człowiek i Ziemia", 1979 – Honorowe wyróżnienie; Salon Wiosenny'85, 1985 – nagroda. Odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Odznaką „Zasłużony Opolszczyźnie", „Zasłużony dla m. Opola" oraz „Zasłużony Działacz Kultury". Prace w zbiorach muzeów okręgowych, regionalnych, urzędów i instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pierrot X ★

208. GRAŻYNA MARKOWSKA, zam. ul. Brzeskiej 5 m 64, 20-640 Lublin, tel. 55-81-92. Studia: Wydział Malarstwa PWSSP w Gdańsku, dyplom 1972. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Lublin 1972; Zamość 1973m 1974; Nałęczów, Chełm Lubelski 1975; Warszawa 1976. Brała udział w wystawach zbiorowych ogólnopolskich oraz środowiska lubelskiego. Prace w zbiorach państwowych oraz prywatnych w kraju i za granicą. 1. Dary ziemi ★ 2. Nocturn I 3. Nocturn II 4. Nocturn III

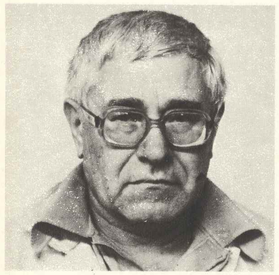
209. MARIA MARKOWSKA, zam. ul. Karmelicka 35 m 7, 31-131 Kraków, tel. 33-87-90. Studia: ASP w Krakowie, dyplom na Wydziale Malarstwa 1953. Obecnie docent Zakładu Rysunku i Rzeźby Zakładu Architektury Politechniki Krakowskiej. Prace swoje prezentowała na 15 wystawach indywidualnych. Brała udział w 100 wystawach okręgowych, ogólnopolskich i w 25 wystawach sztuki polskiej za granicą. Obok malarstwa projektuje tkaninę unikatową – zrealizowane projekty gobelinów m. in. w zbiorach zamku w Wiśniczu, Ambasadzie Polskiej w Chicago, Filharmonii im. Szymanowskiego w Krakowie. Za prace malarskie i rysunki otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Laureatka nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za osiągnięcia w dziedzinie dydaktyczno-wychowawczej. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, muzeów okręgowych i regionalnych, Państwowych Zbiorach Sztuki na Wawelu, TPSP w Krakowie, MKiS, Muzeum Narodowego w Sofii, Muzeum w Prilepie (Jugosławia), urzędów państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Powrót z wycieczki ★ 2. Portret w świetle i cieniu 3. Znudzenie 4. W czerni 5. Autoportret z liściem kasztanu

✳

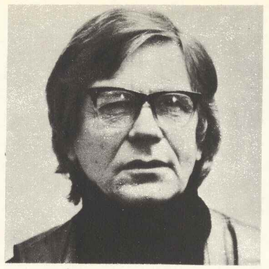
210. PAWEŁ MICHAŁ MARKOWSKI, zam. ul. Bednarska 26 m 59, 93-030 Łódź. Ur. w 1937 r. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem 1971. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Łodzi 1973, 1974, 1982, 1983; Grudziądzu 1982; Jeleniej Górze, Słupsku, Bydgoszczy 1984. Brał udział w około 70 wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, środowiskowych, międzynarodowych i zagranicznych. Otrzymał nagrody i wyróżnienia, m. in.: II Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa na Obraz, Łódź 1972 – wyróżnienie; VII Wiosna Opolska, Opole 1973 – medal; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1976 – wyróżnienie honorowe; Wojsko w życiu Ojczyzny,



Warszawa 1978 – dyplom honorowy; XX Jubileuszowy Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1980 – dyplom honorowy; Bielska Jesień 1980. Laureat nagród m. in.: II stopnia Ministra Oświaty i Wychowania, 1972; Nagroda specjalna Ministra Oświaty i Wychowania 1983; odznaczony Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", 1973; Medalem Komisji Edukacji Narodowej, 1979 i Złotym Krzyżem Zasługi w 1980 r. Prace w zbiorach muzealnych, urzędach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Usytuowanie kolorów w kwadracie ★ 2. Kompozycja linearna z kwadratem 3. Kwadrat w czerni 4. Kompozycja kwadratów w kwadracie 5. Zróżnicowanie kwadratów



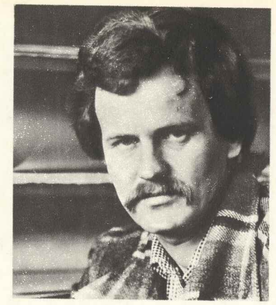
211. WINCENTY MASZKOWSKI, zam. ul. Pasieczna 12 m 3, 45-087 Opole. Ur. w 1932 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1959. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, środowiskowych i okręgowych, międzynarodowych i zagranicznych. 1. Koncepcja I ★ 2. Koncepcja III



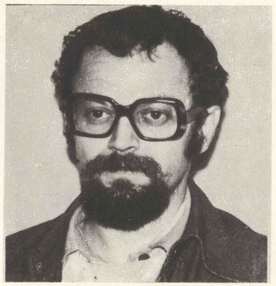
wach indywidualnych: Meble, szkło, rysunek, malarstwo, Warszawa 1975; „Wzór", Warszawa 1978, 1981; Galeria „Plastyka", Warszawa 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Warszawa 1971; Wystawa szkła użytkowego, Budapeszt, Praga, Berlin 1973; Warszawa w sztuce, Warszawa 1980. Uczestniczył w wielu plenerach i wystawach poplenerowych, m.in. w Skierniewicach 1976, 1978; Grudziądzu 1981; Toruniu 1982; Legionowie 1983. 1. Przedwiośnie ★

213. BARBARA MATEŃKO zam. ul. Broniewskiego 22 A m 7, 01-771 Warszawa. Ur. w 1932 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom na Wydziale Grafiki 1957. Uprawia malarstwo i wystawiennictwo. Brała udział w wystawach zbiorowych: Krajobraz Polski, Elbląg 1983; III Ogólnopolskie Triennale – Prezentacje portretu współczesnego, Radom 1984; Polskie malarstwo portretowe w latach 1944-1984, Warszawa 1984; Wystawa Malarstwa i Grafiki Artystów Środowiska Warszawskiego, Warszawa 1985. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Czereśnie na kolorowym obrusie ★

212. IRENEUSZ MAŚLANKIEWICZ, zam. ul. Lisowska 68 m 5, 01-820 Warszawa, tel. 34-21-49. Ur. w 1927 r. Studia: Architektura Wnętrz PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1955. Oprócz malarstwa i grafiki zajmuje się projektowaniem mebli i form przemysłowych. Prace swoje prezentował na wystawach zbiorowych, poplenerowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m.in.: Wystawa pokonkursowa „Człowiek", Warszawa-Zachęta 1975 – II nagroda w dziale grafiki; „Xylon VII", Freiburg (Szwajcaria" 1975; Okręgowa wystawa grafiki, Rzeszów 1976; Obraz naszych dni, Rzeszów 1984; Jesienne Konfrontacje, 1984 – II nagroda; Wisła w sztuce, Sandomierz 1985 – nagroda regulaminowa. W latach 1976-1985 brał udział w wystawach „Obraz-grafika-rysunek-rzeźba roku", na których kilkakrotnie został nagrodzony w dziale grafiki i malarstwa. 1. Pejzaż biały ★

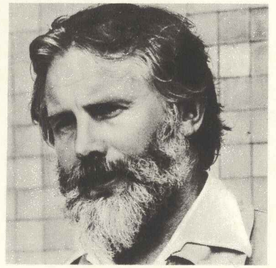


214. WŁADYSŁAW MICHAŁ MATUSZ, zam. ul. 2 Sierpnia 2 m 11, Rzeszów. Ur. w 1949 r. Studia: Wydział Grafiki ASP w Krakowie, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na indywidualnej wystawie grafiki w Rzeszowie w 1975 r. oraz malarstwa w 1985 r. Brał udział w wielu wystawach

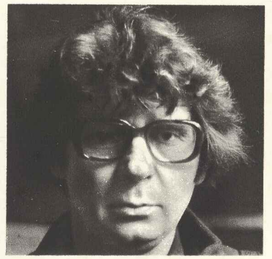


215. JERZY MAZUŚ, zam. ul. Płoskiego 4 m 15, 09-400 Płock, tel. 299-46. Ur. w 1942 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1968 w pracowni C. Rzepińskiego. Współzałożyciel i członek „Grupy A" w Krakowie w latach 1966-1968 oraz grupy „Płock 68" w 1968 r. Prace swoje prezentował na 16 wystawach indywidualnych. Brał udział w 79 wystawach zbiorowych w kraju oraz w 68 za granicą. Laureat wielu wyróżnień i nagród, m.in. „Człowiek, praca, środowisko", Warszawa 1971 – II nagroda; V Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1974 – Srebrny Medal; XXX-lecie Zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1975 – II nagroda; Człowiek, praca środowisko, Warszawa 1975 – II nagroda; Sztuka Faktu – 75, Bydgoszcz 1975 – nagroda Ministra Kultury i Sztuki; I Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J.Gielniaka, Jelenia Góra – 1978 – Brązowy Medal; 1979 – Złoty Medal; Intergrafik, Berlin 1980 – medal; Wawrzyn Olimpijski, Warszawa 1980 – Brązowy Medal. Członek-założyciel ZPAMIG. Członek: Komisji Ideologicznej KW PZPR w Płocku, Komisji Historycznej Towarzystwa Naukowego Płockiego, doradca BWA w Płocku. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Szczecinie, Wrocławiu; w muzeach okręgowych i regionalnych, BWA, instytucji i urzędów państwowych w kraju oraz galerii za granicą: Galeria Trading, Tokio; Inter Art Galerie, Kolonia; Art Galerie, Oslo; Paryż, Rzym, USA, Grecja. 1. Oczekiwanie 2. Przebudzenie 3. Z cyklu „Zatruta studnia" – Opus XI ★

216. MIECZYSŁAW MAZUŚ, zam. ul. Chełmońskiego 16, 71-343 Szczecin. ur. w 1929 r. Studia: 1948 – 1953 PWSSP w Gdańsku. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, brał także udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych. Otrzymał nagrody: w konkursie „Konik Morski", 1974 – I nagroda w dziale grafiki; nagrodę za wybitne osiągnięcia w dziedzinie nauki i kultury, 1975 wyróżnienie za plakat „Dni Muzyki Kameralnej", 1976; w konkursie „Konik Morski", 1984 – I nagroda w dziale grafiki. 1. Zwycięzcy oceanów ★

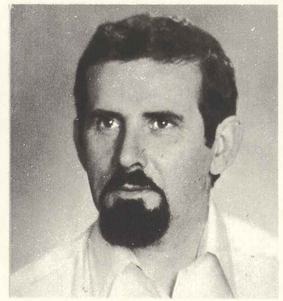


217. STANISŁAW MAZUŚ, zam. ul. Hubala 1 m 87, 43-100 Tychy. Ur. w 1940 r. Studia: Wydział malarstwa ASP w Warszawie, dyplom 1967 w pracowni prof. E.Eibischa. Prace swoje prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych. Brał udział w wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych, konkursach, plenerach, na których zdobył około 20 nagród i wyróżnień. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach muzealnych, urzędach i instytucjach w kraju oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Orzechy ★ 2. Autoryter 3. Lechu 4. Wierzba



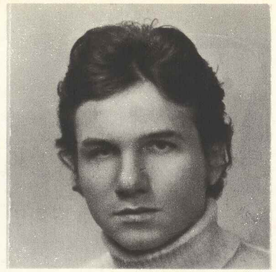
218. HENRYK MĄDRAWSKI, zam. ul. Mickiewicza 63 m 74, 81-866 Sopot, te. 51-65-31. Ur. w 1933 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1965 w pracowni prof. St.Borysowskiego. Uprawia malarstwo i grafikę. Prace swoje prezentował na 18 wystawach indywidualnych w Polsce i 4 za granicą: Malmö (Szwecja) 1974; Galeria IBIS, Kolonia (RFN) 1981; Galeria SLAVIA, Brema (RFN) 1981. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m.in.: I, II Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1968, 1970; Tydzień Polski w Kalarze, 1968, 1972; Galeria Septentrion, Lilie 1974; Dworek Sztuki TORPSOG, Szwecja 1976; Wystawa Okręgu Gdańskiego ZPAP, Brema 1980. Brał udział w wielu plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych. Otrzymał wiele nagród, m.in.: w Konkursach Grafiki Kwartału w Gdańsku i Bydgoszczy; w Konkursie Grafiki Gdańskiej, Gdańsk 1966 – III nagroda; w Konkursie „Kopernik-Kosmos", Olsztyn 1972 – II nagroda Prace w zbiorach muzeów polskich oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Ukrzyżowanie ★ 2. Kobieta I 3. Kobieta II 4. Kobieta III 5. Postać

219. EDWARD MESJASZ, zam. ul. Kościuszki 27 m 14, 42-200 Częstochowa. Ur. w 1929 r. Studia: ASP w Krakowie. Malarz batalista. Wieloletni wykładowca rysunku, kolorystyki i reklamy. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych a także zbiorowych. Prace w muzeach, urzędach i instytucjach oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Szarża 1 Samodzielnej Brygady Kawalerii LWP pod Borujskiem 1945 ★

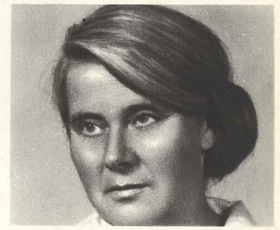


220. EDWARD MICHALAK, zam. Os. Kraju Rad 27c m 25, 61-677 Poznań, tel. 20-66-68. Ur. w 1936 r. Studia: PWSSP w Poznaniu (prof, prof. M.Szmańda, P.Potworowski, Z.Kępiński), dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz 1964. Uprawa malarstwo sztalugowe, plakat, grafikę użytkową i artystyczną, wystawiennictwo, architekturę wnętrz. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych; Poznań 1975, 1977; Evanston (USA) 1975. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych krajowych i międzynarodowych, m.in.: III, IV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego. Szczecin 1966, 1968; II, III, V, VI Biennale Plakatu Polskiego, Katowice 1967, 1969, 1973, 1975; Propozycje Sztuki Użytkowej, Poznań 1968; Poznańska Grafika, Brno 1967; III Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Akwarelowego, Wrocław 1980; 1980–1983 wystawy poplenerowe międzynarodowych plenerów malarskich; I Targi Sztuki Krajów Socjalistycznych „Interart'84", Poznań 1984. Otrzymał nagrody za plakat, m. in. na III Biennale Plakatu Polskiego, Katowice 1969; nagroda WAG-u za plakat „W 25-lecie LWP". Odznaczony Odznaką Honorową m. Poznanie, Odznaką „Za zasługi w Rozwoju Województwa Poznańskiego" oraz Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury". Prace w zbiorach państwowych w kraju oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Rodopy ★ 2. Uroczysko

221. MARIAN MICHALIK, zam. ul. Szwoleżerów 29, 42-200 Częstochowa, Ur. w 1947 r. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Częstochowa 1979; Katowice 1980; Augsburg (RFN) 1981, 1982; Wiedeń, Budapeszt 1982. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, na których otrzymał nagrody i wyróżnienia, m.in.: Konkurs im. J.Spychalskiego, Poznań 1980 – wyróżnienie, m.in.: Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Katowice 1980 – nagroda Wojewody Katowickiego; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1980 – złoty medal; XV Grand Prix Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1981 – wyróżnienie; Bielska Jesień, Bielsko Biała 1981 – brązowy medal. W 1981 r. otrzymał nagrodę Województwa Częstochowskiego za twórczość plastyczną. W latach 1979-1983 członek ZPAP. Z cyklu 1982 1. Zmiana warty ★



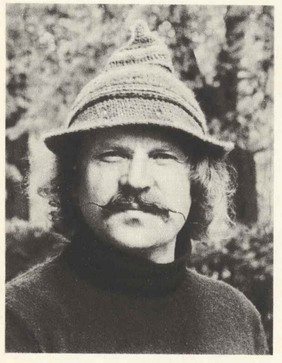
222. LEON MICHALSKI, zam. ul. Zakopiańska 16a m 1, 03-934 Warszawa. Ur. w 1911 r. Studia: 1934 – 1939 ASP w Warszawie w pracowni prof. M. Kotarbińskiego, dyplom 1946. W czasie okupacji członek ruchu oporu, uczestnik Powstania Warszawskiego, jeniec wojenny w Lubece. Do kraju powrócił w 1945 r. W latach 1949–1977 profesor malarstwa ASP w Warszawie. W 1953 r. projektował i realizował wraz z zespołem polichromie kamieniczek na Rynku Starego Miasta w Warszawie, a w 1954 r. na Starym Mieście w Lublinie. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m.in.: Warszawa 1948, 1960, 1968 (dwukrotnie), 1977; Olsztyn 1967; Katowice 1968; Malmö 1978; Francja, NRD 1979; Szwecja 1980. Od 40 lat bierze udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Odbył wiele podróży artystycznych, m.in. do Włoch, Belgii, Francji, Grecji, Egiptu, Libanu, Chin, ZSRR, USA, NRD. Otrzymał Nagrodę Państwową II Stopnia (zespołową) w 1953 r., Nagrodę m.st. Warszawy w 1977 r., Nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Sztuki w 1985 r. oraz inne nagrody i odznaczenia. W latach 1946–1983 członek ZPAP, w którym pełnił szereg funkcji w Zarządzie Głównym i Zarządzie Okręgu Warszawskiego. Członek – założyciel ZPAMiG, w latach 1984–1985 wiceprezes ZG ZPAMiG. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie; Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, wielu muzeów okręgowych i regionalnych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Przebierańcy ★



223. HELENA MICHAŁEK, zam. ul. Piotra Skargi 9 m 16, 50-082 Wrocław, tel. 319-65. Studia: 1946 literatura francuska na Sorbonie; 1947–1948 studia malarskie w École Nationale des Beaux Arts w Paryżu w pracowni prof. Nabonne; 1949–1953 PWSSP w Poznaniu. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych, m.in.: BWA, Wrocław 1968; BWA, Kłodzko 1969; Galeria Teatru Współczesnego, Wrocław 1977; Od roku 1953 brała udział w wystawach środowiskowych, okręgowych, ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Prace w zbiorach Muzeum w Raciborzu, Muzeum Historycznego m. Wrocławia, BWA Wrocław, Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu m. Wrocławia. 1. A gdzie jest ten kraj... ★ 2. Miesiąc Marii

224. MARIA MISTEREK-ŻURAWSKA zam. Al. 1 Maja 65 m 8, 85-005 Bydgoszcz. Ur. w 1945 r. Studia: Wydział Malarstwa PWSSP w Gdańsku, dyplom w 1971 r. Prace swoje prezentowała na 11 wystawach indywidualnych, brała ponadto udział w 8 wystawach zbiorowych. W latach 1971–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Badgoszczy, BWA Bydgoszcz, Galeria ATR – Bydgoszcz, Galeria CDN – Katowice oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Charon czeka ★ 2. Miłość tu próżną

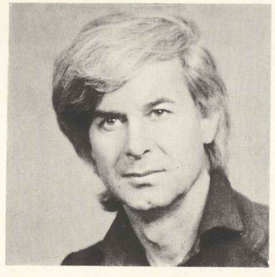
225. ZOFIA MITRĘŻANKA, zam. Kompina 38, 99-436 Bednary. Studia: Wydział Malarstwa UMK w Toruniu w pracowniach prof. prof. B.Jamontta, T.Niesiołowskiego i St.Borysowskiego, dyplom 1955. Prace swoje prezentowała na 30 wystawach indywidualnych, m.in.: Łowicz 1965, 1970, 1976; Łódź 1968, 1973, 1974, 1975, 1980; Pabianice 1975; Warszawa 1980. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju. 1. Łowiczanki ★



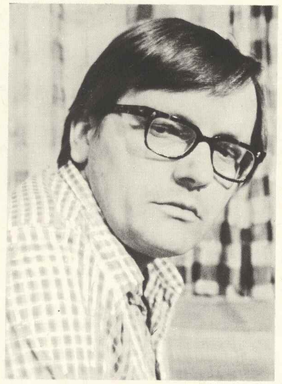
226. MACIEJ MODZELEWSKI, zam. ul. Lazurowa 6 m 176, Warszawa, tel. 37-17-15. Ur. w 1938 r. Studia: ASP w Warszawie, malarstwo u prof. P. Potworowskiego i A. Kobzdeja, grafika u prof. A. Rudzińskiego, dyplom 1964 . Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Poznań 1960, 1973; Warszawa 1964, 1965, 1968, 1969, 1974 (Zachęta), 1978; Bydgoszcz 1970; Hawana 1971; Detmold 1974; Londyn 1975; Łódź 1976; Eindhoven 1978; Lublin 1980; Rommetveit 1981; Wrocław 1981. Brał udział w około 200 wystawach ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, na których uzyskał szereg nagród i wyróżnień, m. in.: nagroda GZP WP i Rektora ASP, 1963; Shakespeare Competition, Londyn – IV nagroda; Ogólnopolski konkurs na grafikę ilustracyjną, 1967 – II nagroda; Warszawa w sztuce, 1969 – nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969 – nagroda – roczne stypendium; Wiosna Opolska, 1970 – II nagroda; Konkurs leninowski, 1970 – I nagroda; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1970 – brązowy medal; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1970 – I nagroda plebiscytowa, Warszawa 1985 – nagroda Prezydenta m. st. Warszawy. Laureat wielu nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca (Okręg Warszawski), Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach muzeów, galerii, instytutów sztuki, w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pułapka ★ 2. Bez tytułu 3. Bez tytułu

227. JOANNA MONTRYMOWICZ-ŻAKOWICZ, zam. ul. Partyzantów 84 m 1, Wrocław, tel. 48-29-56. PWSSP we Wrocławiu, dyplom na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, Katedra Malarstwa Architektonicznego 1970. Ważniejsze realizacje w zakresie malarstwa ściennego: KMPiK, Legnica. Prace swoje prezentowała na wystawie indywidualnej w galerii ZPAP w Legnicy. Brała udział w około 20 wystawach zbiorowych, w plenerach i wystawach poplenerowych. W latach 1976–1981 pełniła funkcję plastyka miejskiego m. Legnicy. Obecnie uprawia wyłącznie malarstwo sztalugowe. 1. Pejzaż kosmiczny z Nike – tryptyk ★ 2. Ku światłu

228. MAREK MOSIŃSKI, zam. ul. F. Kona 1/2, 40-133 Katowice, tel. 58-14-68. Ur. w 1936 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1962. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą: Katowice (dwukrotnie), Bielsko-Biała, Oslo, Rzym, Moskwa. Brał udział w 182 wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych, na których zdobył kilkadziesiąt nagród i wyróżnień, m. in.: Nagroda im. T. Trepkowskiego, 1964; I Ogólnopolskie Biennale Plakatu, Katowice 1965 – brązowy medal; Internationale Buchkunst Ausstellung, Lipsk 19 65 – złoty medal; 1000 lat Państwa Polskiego, 1966 – I, IV nagroda; Międzynarodowa Wystawa Plakatu Zoologicznego, Bratysława 1970 – I nagroda; VIII Espomanifestur, Katania (Włochy) 1974 – złoty medal; IV Ogólnopolskie Biennale Plakatu, Katowice 1971 – brązowy medal; Najlepszy plakat roku, Warszawa 1982; X Ogólnopolskie Biennale Plakatu, Katowice 1983 – brązowy medal; Najlepszy plakat rouu, Warszawa 1983; Konkurs Przyjaźni, Moskwa 1983 – II nagroda. Do roku 1983 członek ZPAP – w latach 1970–73 wiceprezes ZO ZPAP w Katowicach, wielokrotnie członek Zarządu Okręgu. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe, Warszawa; Muzeum Plakatu, Wilanów; Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa; Biblioteka Narodowa, Warszawa; Biblioteka Fagersta, Sztokholm; Art School Iowa Uniwersity, USA; Kunstgewerbe Museum, Zurych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Babski sen o psie ogrodnika ★ 2. Autoportret zbiorowy



229. JANUSZ MULAK, zam. ul. Bernardyńska 12 m 74, 02-704 Warszawa, tel. 40-50-49. Ur. w 1939 r. Studia: 1958-1966 ASP w Warszawie, malarstwo w pracowni prof. Z. Kowalskiej i prof. B. Urbanowicza oraz architekturę w pracowni prof. R. Gutta. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. K. Nity w 1966 r. Prace swoje prezentował na 17 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Elbląg 1965; Dania 1969, 1970 (trzykrotnie); Galeria DAP, Warszawa 1981; Galeria Grise, Paryż 1981; Instytut Kultury Polskiej, Sztokholm 1982; Galeria „Plac Zamkowy", Warszawa 1983; Galeria „Nowy Świat", Warszawa 1984, Galeria „Vena", Warszawa 1985; Galeria „Kordegarda", Warszawa 1985. Brał udział w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m. in.: Konkurs Gramercy Park Nowy Jork 1965 – wyróżnienie; I Ogólnopolska Nagroda im F. Bartoszka za pracę dyplomową na wyższych uczelniach plastycznych, 1966; Ogólnopolski Konkurs ZPAP w 60 rocznicę Rewolucji Październikowej – nagroda i wyróżnienie; „Wizerunek miasta", Warszawa 1980; Jubileuszowa Wystawa ZPAP, Warszawa 1980; Wystawa malarstwa polskiego, Berlin 1981; Warszawa w sztuce, Sofia 1981; Wystawa malarstwa polskiego, Ingelsheim (RFN) 1984; „Świat rzeczywisty, świat kreowany", Galeria „Art" i „102", Warszawa 1984; „Interart'84", Poznań 1984; Wystawa Malarstwa i Grafiki Artystów Środowiska Warszawskiego, Warszawa – nagroda PP PSP; 7 Klein – sassener Kunstwoche, Kleinsassen (RFN) 1985. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, CBWA „Zachęta", w urzędach i instytucjach państwowych w kraju oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: Dania, Francja, RFN, Szwajcaria, Holandia, Szwecja, Anglia, Włochy, Jugosławia, Finlandia, USA. 1. Instalacja malarska „Upodlogowieni" ★

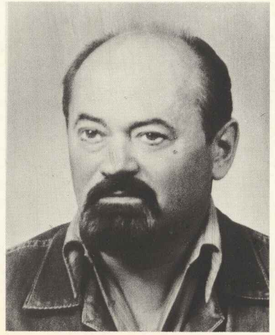


230. PIOTR MURAWA, zam. ul. Spółdzielczości 32 m 13, 40-642 Katowice 26, tel. 52-83-80. Ur. w 1940 r. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie. W latach 1966–1968 członek „Grupy 66" i „Grupy Zagłębie" w latach 1966–1970. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych w latach 1966–1984. Brał udział w 80 wystawach zbiorowych. W latach 1966–1970 prowadził działalność upowszechniania plastyki na terenie Śląska i Zagłębia. Do roku 1983 członek ZPAP, w latach 1972–1976 członek Zarządu Okręgu w Katowicach. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Narodowym w Prilep (Jugosławia), Galerii Miejskiej w Trygowiszte (Bułgaria) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju. 1. Warkocze iwy ★ 2. Wierzby nad wodą

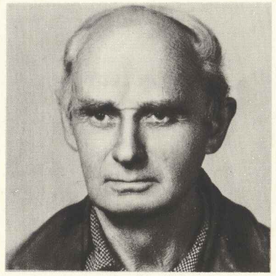
✳

231. DANUTA MUSZYŃSKA-ZAMORSKA, zam. ul. Wierzbowa 24/26 m 13, 90-245 Łódź. Studia: PWSSP w Łodzi. Prace swoje prezentowała na 70 wystawach indywidualnych na terenie kraju oraz m. in. w Ośrodkach Kultury Polskiej w Berlinie, Lipsku, Bratysławie, Sofii, Pradze, Instytucie Kultury Polskiej w Wiedniu, Muzeum „Cecilienhof" w Poczdamie, w Sachsenhausen, w galeriach Brukseli, Berlina Zachodniego, Kolonii, Bazylei, Toronto. Brała ponadto udział w wielu wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich, na których uzyskała szereg nagród i wyróżnień. Na podstawie jej prac wykonano wiele gobelinów, m. in. gobelin wręczony papieżowi Janowi Pawlowi II podczas pierwszej wizyty w Polsce, Kurtowi Waldheimowi oraz gobeliny znajdujące się w reprezentacyjnym hallu Centrum Zdrowia Dziecka. Prace w zbiorach Wydziału Kultury UM w Łodzi, MON oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in.: w Nowej Zelandii, Japonii, Kanadzie, Wenezueli, Holandii, Meksyku, RFN, NRD, Danii, Włoszech, USA, Czechosłowacji. 1. Pod parasolem ★ 2. Chłopiec z obozu

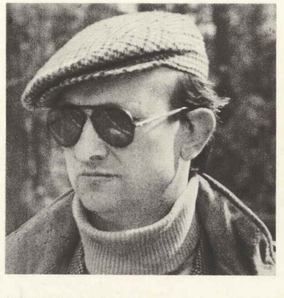
N



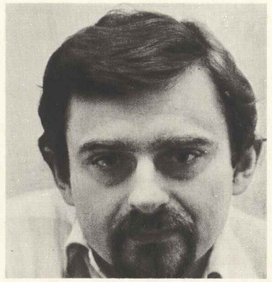
232. KAZIMIERZ NARYNIECKI, zam. Pl. Grunwaldzki 8 m 20, 57-550 Wrocław, tel. 21-95-33. Ur. w 1930 r. Studia: 1953–1959 PWSSP w Gdańsku. Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych (3 – malarstwo, 1 – grafika). Brał udział w 12 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotny komisarz wystaw artystycznych. Przewodniczący Komisji Rewizyjnej ZO ZPAMiG we Wrocławiu. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Akordeonista 2. Samuraj ★



233. LEON NAWROCKI, zam. ul. Modrzewskiego 12 m 22, 50-156 Wrocław. Ur. w 1915 r. Studia: w latach 1945–1946 College of Art w Dundee. Prace swoje prezentował na 2 wystawach indywidualnych w 1978 i 1982 r. Brał udział w 10 wystawach zbiorowych. W latach 1971–1983 członek ZPAP. 1. Studium portretowe I ★ 2. Studium portretowe III

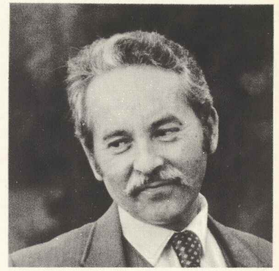


234. ANDRZEJ NAWROT, zam. ul. Parzęczewska 28 m 15, 95-100 Zgierz, tel. 16-44-05. Ur. w 1938. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1964. Współzałożyciel i członek Grupy Artystycznej „Konkret" w Łodzi (1970–1973). Prace swoje prezentował na 5 wystawach okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych. Za prace swoje otrzymał wiele nagród na wystawach i konkursach, m. in.: IV Międzynarodowe Biennale Grafiki, Bradford 1974 – nagroda Oxford Gallery; II Ogólnopolski konkurs otwarty na grafikę, Łódź 1971 – dwa wyróżnienia; III Ogólnopolski konkurs otwarty na grafikę, Łódź 1973 – II nagroda; w latach 1969, 1972, 1976, 1979 – medale za grafikę na Wystawach Okręgu Łódzkiego ZPAP oraz 8 nagród i wyróżnień w lokalnych konkursach Okręgu Łódzkiego. Do roku 1983 członek ZPAP, w ZO ZPAP w Łodzi członek Rady Artystycznej Sekcji Grafiki. Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Ucieczka w nadprzestrzeń ★ 2. Formuła 07 3. Formuła 015



235. ANDRZEJ NEWELSKI, zam. ul. Białobrzeska 14 m 16, 02-371 Warszawa. Ur. w 1945 r. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1975, 1978, 1980 (dwukrotnie), 1981, 1983, 1984; Pruszkowie 1980; Wołominie 1981. Brał udział w 5 wystawach zbiorowych w kraju, m. in. Pokolenie XXX – Warszawa – Sztuka, Warszawa 1975; Wystawa malarstwa i Grafiki Artystów Środowiska Warszawskiego, Warszawa Zachęta 1985. 1. Park w Wilanowie ★

236. ARTUR NICHTHAUSER, zam. ul. Limanowskiego 3 m 17, Olsztyn, tel. 679-66. Ur. w 1935 r. Studia rozpoczął w PWSSP we Wrocławiu w pracowni prof. M. Dawskiej, następnie w ASP w Warszawie w pracowni prof. A. Nacht-Samborskiego, dyplom 1962, w pracowni prof. A. Kobzdeja. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Dom Plastyka, Olsztyn 1975; BWA Białystok 1976; PDK, Biskupiec 1976; DST, Olsztyn 1977, 1980; Galeria „M", Warszawa 1975; Kaliningrad (ZSRR) 1983; BWA Olsztyn 1984. Brał udział w wielu wystawach okręgowych, środowiskowych ogólnopolskich i zagranicznych, m. in.: Grupa „Art", Olsztyn 1964; Triennale Rysunku, Wrocław 1970; Wystawy plastyki olsztyńskiej, Kaliningrad (ZSRR) 1976; Wystawy „O medal Prezydenta", Olsztyn 1977, 1978, 1979, 1980; Wystawa XXV lat Plastyki Olsztyńskiej, Olsztyn 1981; Wystawa towarzysząca I Zjazdowi ZPAMiG, Warszawa 1984; Konfrontacje Polski Północnej, Elbląg 1984. W latach 1962–1983 członek ZPAP. Zastępca przewodniczącego Komisji Rewizyjnej ZPAMiG. Prace w zbiorach: Muzeum Okręgowego w Olsztynie, Muzeum im. M. Kopernika we Fromborku, Galerii SSK „Pojezierze" w Reszlu, Galerii MIST w Osetnicy, BWA w Olsztynie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (RFN). 1. Kompozycja I ★ 2. Kompozycja II 3. Kompozycja III 4. Kompozycja IV

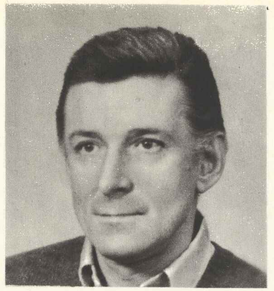


237. ANDRZEJ NIEKRASZ, zam. ul. M. Konopnickiej 9/13 m. 14, 62-800 Kalisz, tel 307-00. Ur. w 1934 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom z odznaczeniem w 1959 r. W 1976 uzyskał stopień docenta na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Pracuje na stanowisku docenta w Instytucie Pedagogiki UAM w Poznaniu. Jest członkiem (od 1984) Głównej Komisji Kwalifikacyjnej do nadawania stopni specjalizacji zawodowej z wychowania plastycznego. Uprawia grafikę, rysunek i malarstwo. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Kalisz 1962, 1965, 1968, 1979; Koszalin 19 66; Poznań 1962, 1967; Warszawa – Kordegarda 1973; Opole 1973; Kraków 1974, 1976; University of Alabama, College of Arts and Sciences 1975. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m.in: Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1969 – IV nagroda, 1976 – IV nagroda; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej, Poznań 1971 – I nagroda; Wystawa Polskiej Grafiki Współczesnej, Moskwa 1972, Leningrad – Ermitraż 1972; Sport w sztuce, Madryt 1972, Barcelona 1975; Reprezentacyjna Wystawa Polskiej Grafiki Współczesnej, Wiedeń 1974, Praga 1974; Grafika Poznańska, Bolonia 1975, Plovdiv 1975; Sport i Kultura Fizyczna w Sztuce, Lipsk 1976; Ogólnopolska wystawa z okazji 60 rocznicy odzyskanie niepodległości, Spoot 1978; Wojsko Polskie w Plastyce. Warszawa 1983 – I nagroda; Jubileuszowa wystawa sztuki polskiej, Moskwa

1984; Drogi do zwycięstwa Warszawa 1985 – I nagroda równorzędna w dziale grafiki. Odznaczony Złotym Krzyżeem Zasługi, Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury, Odznaką „Za Zasługi dla Rozwoju Województwa Poznańskiego", „Zasłużony dla Województwa Kaliskiego". Laureat Nagrody m. Poznania i Województwa Poznańskiego za upowszechnianie kultury – 1971 oraz nagrody Ministra Obrony Narodowej w 1985 r. Prace w zbiorach muzealnych, galeriach w kraju i za granicą. Z cyklu: Drogi do zwycięstwa 1. Kręgi życia III * 2. Plac apelowy 3. Bieg ku słońcu I

238. RENATA NIEMIRSKA-PISAREK, zam ul. Marchlewskiego 9 m 7, 35-032 Rzeszów, tel. . 329-10. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie w pracowniach prof. J. Fedkowicza i W. Taranczewskiego. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Dębica 1966, 1968, 1969; Rzeszów 1969, 1972, 1978, 1979, 1980, 1981; Przemyśl, Jarosław 1970; Mielec, Stalowa Wola 1973; Gdańsk 1974; Mielec, Łańcut 1975; Kraków, Bytom 1985. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m. in.: Dziecko i jego świat, Rzeszów 1965 – II nagroda; Człowiek w malarstwie, Rzeszów 1966 – III nagroda; 25 lat LWP, Rzeszów 1967 – II nagroda; Za prace swoje otrzymała ponadto szereg nagród i wyróżnień w konkursach „Obraz Kwartału" i „Obraz Roku" oraz na wielu wystawach poplenerowych. Prace w zbiorach muzealnych, galeriach, urzędach i instytucjach państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Z cyklu „W pracowni" 1. Martwa natura z klatką ★ 2. Obraz II 3. Obraz III

239. HENRYK NIESTRÓJ, zam. ul. Ogrodowa 14, Chmielowice. Ur. w 1953 r. Studia: Uniwersytet Śląski – Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, dyplom 1978. Prace swoje prezentował na dwóch wystawach indywidualnych: Opole 1979, Düsseldorf 1984. Brał udział w trzech wystawach zbiorowych: Wystawa Prac Absolwentów PLSP w Opolu 1979; Jubileuszowa Wystawa Malarstwa, Grafiki i Rzeźby z okazji 25-lecia Okręgu ZPAP w Opolu 1979; Wiosenny Salon Malarstwa, Opole 1984. 1. Rysunek piórkiem i tuszem I 2. Rysunek piórkiem i tuszem II ★



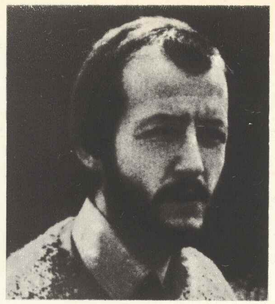
240. ANDRZEJ NOWACKI, zam. Pl. Wolności 3 m 4, 35-004 Bydgoszcz, tel. 22-15-57. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1963. Prace swoje prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą: Dania, ZSRR, RFN, Holandia, Francja. Brał udział w latach 1965–1985 w większości znaczących, ogólnopolskich wystaw zbiorowych grafiki, rysunku i malarstwa. uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach sztuki polskiej za granicą. Za prace swoje otrzymał wiele nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach, m. in. „Srebrna Szpilka", Warszawa 1967, 1968; I Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań 1966 – stypendium MKiS; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1969 – II nagroda i srebrny medal; Ogólnopolski Konkurs im. J. Spychalskiego, Poznań 1973 – nagroda, 1976 – II nagroda, 1977 – III nagroda; Salon Zimowy, Radom 1979 – I nagroda; Najlepszy Obraz Roku, Bydgoszcz 1980 – I nagroda; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1980 – nagroda im. T. Niesiołowskiego za najlepszą wystawę malarstwa w galeriach Torunia w 1981 r.; Nagroda Wojewody Bydgoskiego za twórczość – 1984. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Bydgoszczy, Szczecinie, Wrocławiu, w galeriach i muzeach oraz w kolekcjach prywatnych za granicą. 1. Bez tytułu 2. Bez tytułu 3. Bez tytułu 4. Bez tytułu 5. Bez tytułu 6. Bez tytułu 7. Bez tytułu

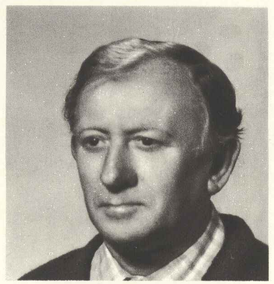
241. JAN NOWAK, zam. ul. M. Skłodowskiej-Curie 6 m 9, 43-100 Tychy, tel. 27-32-94. Ur. w 1930 r. Studia: ASP w Krakowie i na Wydziale Grafiki w Katowicach, dyplom 1957. Przez wiele lat był pedagogiem na Wydziale Grafiki w Katowicach. Uprawia grafikę artystyczną, użytkową i malarstwo. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: BWA, Katowice 1959, 1964, 1974, 1976; Sosnowiec, Bielsko-Biała 1964; Ośrodek Kultury Polsko-Włoskiej, Rzym 1968; BWA, Koszalin 1976; BWA, Kołobrzeg 1977; Galeria ASP, Katowice 1979; BWA, Racibórz 1980; BWA Tychy 1981; Zachęta, Warszawa 1982; Muzeum Architektury, Wrocław 1983. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach sztuki polskiej za granicą i w kilkunastu międzynarodowych. Za prace swoje otrzymał wiele nagród i wyróżnień w konkursach graficznych i malarskich. Laureat Nagrody Wojewódzkiej za twórczość artystyczną, Katowice 1965; Nagrody MInistra Kultury i Sztuki na wystawie XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach wielu muzeów w kraju, bibliotek, urzędów, instytucji państwowych i w kolekcjach prywatnych. Za granicą w zbiorach Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sao Paulo, Interart Galerie w Kolonii, w Szwecji, Nowej Zelandii, we Włoszech oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Katowice IV ★ 2. Katowice VI 3. Katowice VII 4. Katowice VIII

242. KATARZYNA NOWAK-ZAGÓRSKA, zam. ul. M. Skłodowskiej-Curie 6 m 9, 43-100 Tychy, tel. 27-32-94. Ur. w 1957 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Brała udział w wystawach zbiorowych: Tychy stare – Tychy nowe, Tychy 1983; Ogólnopolska wystawa pokonkursowa im. R. Pomorskiego, Katowice 1983; Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Katowice 1983; Wystawa pokonkursowa im. J. Spychalskiego, Poznań 1983; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1983; Uroki Pszczyny, Pszczyna 1983, 1984. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, Biblioteki Śląskiej w Katowicach, Urzędu Wojewódzkiego w Katowicach. 1. Łąka fioletowa ★

243. JERZY NOWAKOWSKI, zam. ul. Findera 5/7, 60-222 Poznań. Ur. w 1936 r. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1965. Zajmuje się malarstwem, wystawiennictwem, architekturą wnętrz, małą architekturą plenerową. Brał udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał nagrody i wyróżnienia w konkursach plastycznych oraz za działalność twórczą. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych. 1. Błękitny V ★

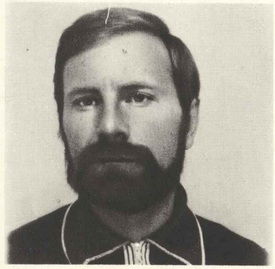
244. TADEUSZ NUCKOWSKI, zam. ul. Grodzka 11 m 9, 37-700 Przemyśl, tel. 34-50. Ur. w 1948 r. Studia: Wydział Grafiki ASP w Krakowie w latach 1969-1974. Specjalizował się w drzeworycie (pracownia prof. F. Bunscha) i projektowaniu plakatu (pracownia prof. M. Makarewicza). Uprawia grafikę, malarstwo, rysunek, fotografikę, zajmuje się także projektowaniem różnych form grafiki użytkowej. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Galeria „Kalambur", Wrocław 1976; Galeria „Desa", Przemyśl 1977; CUTS Gallery, London 1984; Galeria „Kordegarda", Warszawa 1985. Brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach grafiki. Uzyskał kilka wyróżnień i nagród na wystawach ogólnopolskich i dwie nagrody na wystawach międzynarodowych: „Interdebiut", Kraków 1976 – II nagroda; VIII Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1980 – III nagroda. 1. Pożywienie zastępcze ★ 2. Gdzie indziej 3. Poza nazwą





245. MARIAN NYCZKA, zam. ul. Grodzka 14 m 12, 70-560 Szczecin tel. 47-303. Ur. w 1925 r. Studia: PWSSP w Poznaniu i Sopocie, dyplom 1955. Członek grup twórczych: „Grupa 7" (1958), „Grupa 3" (1961), szczecińska „Grupa 13" (1963). Uprawia malarstwo i grafikę. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Szczecin 1960; Poznań 1963; Szczecin, Lublin 1964; Jubileuszowa wystawa w Muzeum Narodowym w Szczecinie, 1983. Od roku 1953 brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: 10 lat LWP, Warszawa 1953; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964, 1966, 1968; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966, 1968, 1974; Salon Jesienny, Poznań 1962; Złote Grono, Zielona Góra 1963, 1965; Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1965, 1969. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m. in. Wiosna Opolska – 4 nagrody w latach 1960, 1962, 1964, 1966; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1960 – medal. Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi 1981, Złotą Odznaką Gryfa Pomorskiego 1974, Złotą Odznaką „Zasłużony Pracownik Morza" 1978 oraz Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury". W latach 1954-1983 członek ZPAP, pełnił szereg funkcji w ZO ZPAP w Szczecinie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, CBWA w Warszawie, Muzeum w Toruniu, Koszalinie, Bielsku-Białej, Chorzowie oraz w Bibliotece Narodowej w Paryżu. 1. Rozmowy o podróży 2. Kompozycja ★ 3. Nad morzem

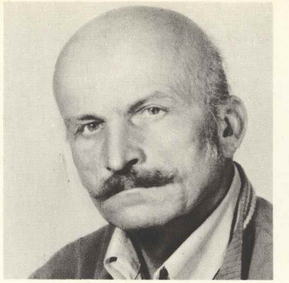
O



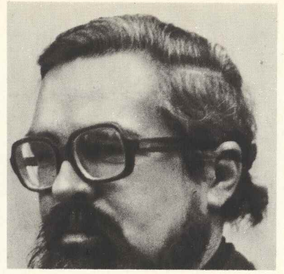
246. ZDZISŁAW OKOPSKI, zam. ul. Czarnieckiego 3 m. 44, 37-500 Jarosław. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom 1977. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Sztokholm 1978, Wiedeń 1981. Brał udział w wystawach zbiorowych okręgowych: „Salon Przemyski" III – X; Obraz, grafika i rzeźba roku 1980, 1981, 1982. Uczestnik wielu plenerów malarskich krajowych i międzynarodowych, m. in. Kędzierzyn 1982, 1983, 1984 oraz Julin 1980, 1982. 1. Zakole Sanu ★

247. MIECZYSŁAW OLSZEWSKI, zam. ul. Ciołkowskiego 5c m 13, 80-463 Gdańsk. Ur. w 1945 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1969. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych oraz 1 za granicą, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. 1. Akt I 2. Akt III ★ 3. Akt IV

248. HENRYK OPAŁKA, zam. ul. Niecała 6 m 13, 00-098 warszawa. Ur. w 1922 r. Od 1960 pracuje jako instruktor w Doświadczalnej Pracowni Graficznej ZPAP – obecnie ZPAMiG. W latach 1980-1984 uczył litografii na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. W 1982 r. prezentował swoje prace na wystawie indywidualnej w Domu Artysty Plastyka w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych m. in. w Wystawie malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, Warszawa 1985. 1. Z cyklu geologiczne pejzaże – Przemijanie ★

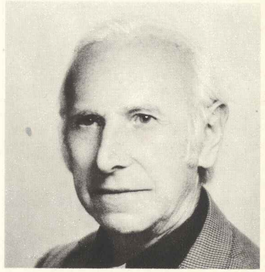


249. KAZIMIERZ OSTROWSKI, zam. ul. Abrahama 62 m 33, 81-393 Gdynia, tel. 21-79-99. Ur. w 1917 r. Studia: PWSSP w Gdańsku. W latach 1949-1950 przebywał w Paryżu, studiując w pracowni F. Legera. Autor projektów i realizacji (indywidualnie i zespołowo) elewacji kamienic w Gdańsku i Krapkowicach. Prace swoje prezentował na 70 wystawach indywidualnych. Brał udział w 30 wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w około 70 wystawach zbiorowych w kraju, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1957 – I nagroda, 1959 – I nagroda; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965 – nagroda Ministra Kultury i Sztuki; liczne nagrody na Festiwalach Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie: 1966 – nagroda marynistyczna, 1968 – Rektora Politechniki Szczecińskiej, 1970 – Grand Prix, 1972 – Prezydium Woj. Rady Narodowej w Gdańsku; Morze – symbol i rzeczywistość, 1980 – wyróżnienie. Laureat nagrody artystycznej miasta Gdyni w 1959 i Nagrody Prezydenta m. Gdyni w dziedzinie twórczości plastycznej – 1974. W latach 1952-1983 członek ZPAP, przez 12 lat członek ZO ZPAP w Gdańsku. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Gdańsku, Szczecinie, Wrocławiu i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w wielu muzeach okręgowych i regionalnych jak również w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Wieczór ★ 2. Noc 3. Zmierzch 4. Trzy formy



250. ZDZISŁAW OSTROWSKI, zam. ul. A. Struga 15, 35-328 Rzeszów. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom 1957. Uprawia malarstwo i rysunek. Prace swoje przezentował na wystawach indywidualnych: Rzeszów 1962, 1974, 1981, 1982; Kraków, 1967; Warszawa 1975. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m. in.: Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; I, III Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1966; I, II, III Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967, 1969; Wystawa „Czterech plastyków rzeszowskich", Kraków 1967; Wystawa Okręgu Rzeszowskiego, Koszyce, Lwów 1970; Wystawa Malarstwa, Węgry 1972; Wystawa Malarstwa, Koszyce 1981; Malarstwo Polski południowo-wschodniej 1900-1980; Barwy Rzeszowa, Węgry 1983. Zdobył wiele nagród na wystawach i konkursach lokalnych i ogólnopolskich. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Motyw ★ 2. Korowód

250A. ELŻBIETA OWSEPJAN-ZAKRZEWSKA, zam. ul. Kościelna 10 m 3, 00-218 Warszawa. Ur. w 1918 r. Studia: Instytut Historii, Filozofii i Literatury w Moskwie w latach 1936-1941. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę użytkową – plakat. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Düsseldorf 1977, Monachium 1984 . Brała udział m. in: IV, V, VI, Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa – Zachęta 1953, 1954, 1955; I Ogólnopolska Wystawa Plakatu, Warszawa 1953 – II Nagroda za plakat „Nigdy więcej wojny" (wspólnie z Wł. Zakrzewskim); Wystawa Plakatu „W walce o pokój", Wiedeń 1953; Bułgaria w oczach plastyków polskich, Warszawa-Zachęta 1954; Plastycy polscy o Związku Radzieckim, Warszawa 1958; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Plakat w XV-leciu PRL Warszawa 1961 oraz w wielu wystawach plakatu w kraju i za granicą. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, MSZ oraz w wielu kolekcjach prywatnych. 1. Martwa natura z owocami, 2. Martwa natura z rybami ★ 3. Martwa natura z niebieskim flakonem, 4. Martwa natura z trzema talerzami, 5. Martwa natura z zielonym kielichem, 6. Martwa natura z rybami



251. JÓZEF OŹMIN, zam. ul. Ateńska 39, 03-978 Warszawa. Ur. w 1904 r. Studia: 1925–29 Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, dyplom 1929; 1932–34 Academie d'Andrè Lhotè w Paryżu, dyplom 1934; 1934–38 Regia Accademia di Belle Arti et Ornamentali w Rzymie. Uprawia malarstwo scienne (w kościołach, płacach, na zabytkowych kamieniczkach i budynkach współczesnych) oraz sztalugowe. W latach 1943–1947 (z Ł. Ozmin) odkrycie i prace zabezpieczające malarstwa ściennego w kaplicy NMP na Jasnej Górze w Częstochowie. W latach 1976–1982 m. in. malarstwo w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie i w kościele Santa Aurela k/Cremony (z. Ł. Ożmin). Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in.: Paryż 1934, Poznań 1937, Rzym 1938, Dublin 1969, Baku. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: IV Salon Zimowy 1934; I i III Ogólnopolska Wystawa plastyki, Warszawa Zachęta 1950 i 1952; X lat LWP w Plastyce, Warszawa 1953. Otrzymał m. in. nagrodę im. Brata Alberta – za wybitne osiągnięcia w sztuce sakralnej. Członek ZAIKS oraz Societe Europeenne de Culture. 1. Sąd Paryski ★ 2. Porwanie Europy

*

252. ŁUCJA OŹMIN zam. ul. Ateńska 39, 03–978 Warszawa. Ur. w 1911 r. Studia: 1927–32 Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, dyplom 1934; 1932–34 Academie d'Andrè Lhotè w Paryżu,

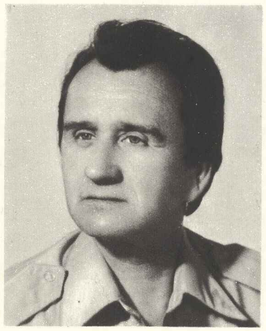
P

dyplom 1934; 1934–38 Regia Accademia di Belle Arti w Rzymie, dyplom 1938; 1935–38 Scuola Arti et Ornamentali w Rzymie. Uprawia malarstwo ścienne (w kościołach, pałacach, na zabytkowych kamienniczkach, budynkach współczesnych itp.) oraz sztalugowe (portret, pejzaż). W latach 1943–1947 odkrycie i prace zabezpieczające malarstwa ściennego z 1604 r. w kaplicy NMP na Jasnej Górze w Częstochowie (z J. Ożminem). W latach 1976–1982 malarstwo w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie i w kościele Santa Aurelia k/Cremony (z. J. Ożminem). Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych, m. in.: Paryż 1934; Poznań 1936; Rzym 1938, Baku 1964; Dublin 1969.Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: Wystawa Malarstwa, Częstochowa 1948; Ogólnopolska Wystawa „Plastycy w walce o pokój", Zachęta; Międzynarodowa wystawa malarstwa, Viareggio – nagroda za portret. Otrzymała nagrodę im. Brata Alberta – za wybitne osiągnięcia w sztuce sakralnej oraz Nagrodę Prez. MRN w Częstochowie. Członek ZAiKS i Societe Europeenne de Culture. 1. Portret pani dr Ali ★

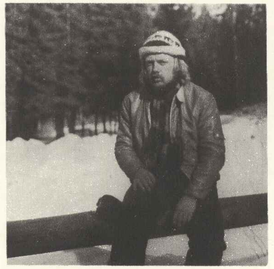
✳

253. JANINA OŻÓG-CZARNOWSKA, zam. ul. Obrońców Stalingradu 25 m. 18, 35-045 Rzeszów. Studia: ASP w Krakowie w latach 1950–1956 w pracowni prof. J. Fedkowicza. W latach 1955–19 58 członek „Grupy XIV" od roku 1979 grupy „Ziemia". Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Rzeszowie 1961, 1970; Dębicy 1965; Łańcucie 1981. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych środowiskowych, okręgowych i ogólnopolskich, na których otrzymała nagrody i wyróżnienia, m. in.: Rzeszów w grafice i rysunku, Rzeszów 1963 – III nagroda; III Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1969 – nagroda specjalna; 30-lecie ZPAP w Rzeszowie, Rzeszów 1974 – II nagroda; Kraj i ludzie, Rzeszów 1977 – II nagroda; 40 lecie LWP, Rzeszów 1983 – wyróżnienie; Obraz – grafika – rysunek roku, Rzeszów 1984 – wyróżnienie; Zwycięstwo dla Pokoju, Rzeszów 1985 – I nagroda. Do roku 1983 członek ZPAP, w którym pełniła szereg funkcji w Zarządzie Okręgu Rzeszowskiego. Od roku 19 85 skarbnik ZO Rzeszowskiego ZPAMiG. 1. Drzewo życia ★

254. KATARZYNA PACANOWSKA-RENGWELSKA. zam. ul. Pustola 24 m 35, 01-129 Warszawa. Ur. w 1954 r. Studia: ASP w Warszawie – Wydział Grafiki, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. St. Poznańskiego – malarstwo i prof. J. Stannego – projektowanie książki i innych form typograficznych w r. 1980. Stypendystka MKiS. W 1985 r. wyjechała na trzymiesięczne stypendium rządu holenderskiego do Amsterdamu, gdzie studiowała grafikę warsztatową na Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Galerii na Brechta. Warszawa 1985; „Carramba" Amsterdam 1985; Instytut Historii Socjalnej i Socjologii, Amsterdam 1985. Brała udział w wystawach zbiorowych: Olsztyn '79, BWA 1979; „Debiut" – Stara Kordegarda, Warszawa 1981; 5 Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, BWA Poznań 1984; „Interart'84", Poznań 1984; Stulecie Polskiego Ruchu Robotniczego – Zachęta Warszawa 1984; „Drogi do Zwycięstwa", Zachęta Warszawa 1985; „40 Rocznica Wyzwolenia Kołobrzegu", Kołobrzeg 1985; „40-lecie Marynarki Wojennej", Gdynia 1985. 1. Deszcz 2. Windows V ★



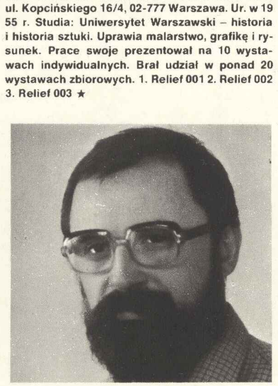
255. EDWARD PAPIERSKI, zam. ul. Reymonta 23 m 6, Warszawa, tel. 34-83-40. Ur. w 1932 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w pracowniach T. Niesiołowskiego i J. Hopera w 1957. Uprawia malarstwo sztalugowe, grafikę warsztatową, rysunek, grafikę użytkową. Członek „Grupy 68". Współprojektant wnętrz Zamku Książąt Mazowieckich w Płocku, współtwórca scenografii filmów niemieckich „Buddenbrookowie" i „Bohema" oraz wielu filmów polskich. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Zakopane 1962; Płock 1964, 1965, 1967, 1971. Otrzymał wiele nagród za plakaty, laureat Nagrody m. Płocka za działalność plastyczną, 1969. Prace w zbiorach muzealnych w Płocku, Wrocławiu i Nowym Jorku oraz w kolekcjach prywatnych wielu państw Europy, Azji i Ameryki. 1. Struktura ★



256. JACEK PAPLA, zam. ul. Kościuszki 101 d/4, 61-717 Poznań. Ur. w 1951 r. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom w pracowni serigrafii doc. J. Rybczyńskiego w 1976. Od 1976 pracuje w PWSSP w Poznaniu. Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Z cyklu „Rodzina" – Oboje ★

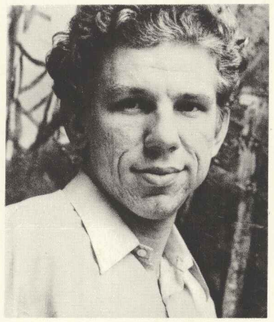
257. MARIA PARYLAK-HOFFMANN, zam. Os. Zwycięstwa 5 m 9, Poznań. Studia: PWSSP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, dyplom 1972, w zakresie projektowania graficznego. Uprawia malarstwo akwarelowe i olejne, grafikę wydawniczą, zajmuje się również scenografią, filmem animowanym oraz wystawiennictwem. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych a także na zbiorowych wystawach poplenerowych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, otrzymując nagrody i wyróżnienia. W roku 1984 otrzymała stypendium Rządu Węgierskiego. Prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Wydmy ★ 2. Jar 3. Kołowrót

258. ZBIGNIEW KRZYSZTOF PASIEWICZ, zam. ul. Kopcińskiego 16/4, 02-777 Warszawa. Ur. w 19 55 r. Studia: Uniwersytet Warszawski – historia i historia sztuki. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych. Brał udział w ponad 20 wystawach zbiorowych. 1. Relief 001 2. Relief 002 3. Relief 003 ★



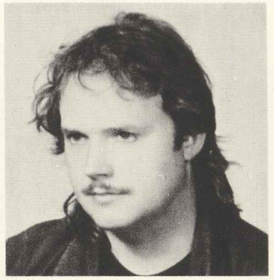
259. KRZYSZTOF PASZTUŁA, zam. ul. Piebiscytowa 14 m 3, 40-035 Katowice, tel. 51-09-27. Ur. w 1953 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Prace swoje prezentował na 17 wystawach zbiorowych. Otrzymał nagrody: World Print III, San Francisco 1980 – wyróżnienie honorowe; Postawy twórcze, Katowice 1981 – II nagroda za grafikę; Wystawa Okręgu Katowickiego ZPAP, Katowice 1982 – nagroda regulaminowa. 1. Bez tytułu ★ 2. Bez tytułu 3. Bez tytułu

260. BOLESŁAW PENCIAK, zam. Al. Niepodległości 138 m 1, 02-554 Warszawa, tel. 49-92-73. Ur. w 1910 r. Studia: 1926–30 Szkoła Przemysłu Graficznego, Warszawa; 1930–31 Graphische Lehr und Versuchsanstalt, Wieden; 1938–39 Wolna Wszechnica Polska, Warszawa; 1946–50 PWSSP – ASP, Warszawa. Ważniejsze realizacje: grafika warsztatowa – cykl „Mitologia słowiańska", „Bramy" i „Zamki"; grafika książek: A. Ryszkiewicz „Exlibris polski", Charlie „Przestrzeń komiczna", D. Kobielski „Warszawa międzywojenna". Prace swoje prezentował na 2 wystawach indywidualnych, Warszawa 1965, 1970. Brał udział w ponad 30 wystawach zbiorowych. W latach 1951–1983 jako członek ZPAP działał społecznie w komisji lokalowej OW, był przewodniczącym Głównej Komisji Zaopatrzenia oraz sekretarzem Sekcji Grafiki Zarządu Głównego. Członek SPAGP. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Biblioteki Narodowej im. Ossolińskich we Wrocławiu, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Zarządu Głównego RSW „Prasa-Książka-Ruch" w Warszawie oraz we Florencji, Hamburgu, Mannheim jak również w kolekcjach prywatnych. Z cyklu Rozwój państwa polskiego 1. Konstytucja 3-go Maja ★



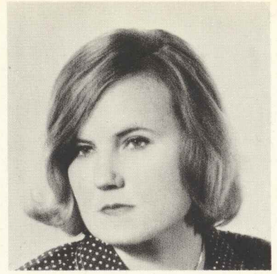
261. TOMASZ PENCIAK, zam. ul. M. Dąbrowskiej 21 m 33, 01-903 Warszawa. Ur. w 1942 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1968. Prace swoje prezentował na 2 wystawach indywidualnych w Warszawie 1970, 1974. Brał udział w 12 wystawach zbiorowych. W latach 1969–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Krakowie, MKiS, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Portret historyczki ★ 2. Zmotoryzowany elektryk 3. Oświecony rybak

262. WŁODZIMIERZ PETRINI, zam. ul. Wspólna 53 m 4, 00-684 Warszawa, tel. 21-79-56. Urodzony w Warszawie. Studia malarskie ukończył w Szkole Sztuk Pięknych w Kijowie. Przez wiele lat pracował w teatrach warszawskich i wytwórniach filmowych w charakterze scenografa-dekoratora. Uprawia malarstwo sztalugowe. Tematem prac jest Stare Miasto, Łazienki i inne zakątki Warszawy. Prace swoje prezentował na wielu wystawach zbiorowych. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Hala Mirowska ★

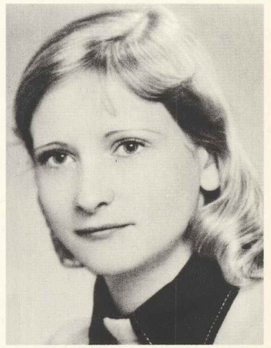


263. GRZEGORZ PIECYK, zam. ul. 11-go Listopada 13 m 12, Warszawa. Ur. w 1958 r. Samouk. W 1985 r. przyjęty do ZPAMiG. 1. Nadejście ★ 2. Zabawa u mistrza

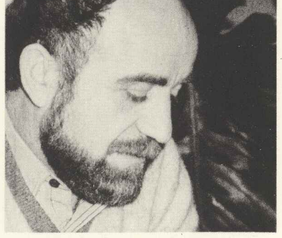
264. STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA, zam. ul. Bernardyńska 6 m 72, Warszawa, tel. 43-89-04. Ur. w 1939 r. Studia: PWSSP w Łodzi. Prace swoje prezentowała na 7 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Łódź, Żyrardów, Warszawa, Sofia, Berlin. Brała udział w 50 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych, na których otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Nagroda Ministra Przemysłu Lekkiego 1964, 1970; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, Łódź 1968 – wyróżnienie; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Plastyków Projektantów, Łódź 1971, 1973 – wyróżnienia; Wystawa Prac Malarskich, Łódź 1975 – wyróżnienie; Wystawa Prac Malarskich Plastyków Projektantów, Łódź 1976 – II nagroda; Konkurs i wystawa okręgowa „60-lecie Wielkiego Października" Warszawa 1977 – wyróżnienie; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Wojsko w Życiu Ojczyzny", Warszawa 1978 – wyróżnienie; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Portrety Wojska", Warszawa 1979 – wyróżnienie; IV Międzynarodowe Triennale Sztuki Realistycznej, Sofia 1982 – wyróżnienie. Prace w zbiorach: Ministerstwa Przemysłu Lekkiego, MKiS, Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Siądź pod mym cieniem ★ 2. Ach, jak kłuje



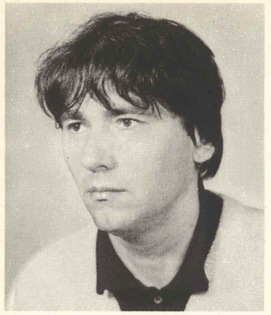
Lampa Górnicza, 1985 – III nagroda; Przezentacje Portretu Współczesnego, Radom 1979 – wyróżnienie; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1980 – wyróżnienie; Wystawa pokonkursowa Zagłębia Miedziowego, Legnica 1981 – wyróżnienie; „Jesienne Konfrontacje", Rzeszów 1984 – wyróżnienie; Wystawa akwarel „Impresje Polskie", Toruń 1985 – wyróżnienie; „Psychotronika w sztuce", Warszawa 1985 – I nagroda i wyróżnienie; Galeria „EL", Elbląg 1985 – II nagroda; Prace w zbiorach: Muzeum w Toruniu, muzeum Ziemi Lubuskiej, Muzeum Miedzi w Legnicy, Muzeum Miedzi w Głogowie, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum w Żaganiu oraz w kolekcjach osób prywatnych w NRD, Grecji, Anglii, USA, CSRS, RFN, Polsce, Francji i Szwecji. 1. III 82 ★ 2. Czasami widzę 3. Urzeczywistniła się w przestrzeni 4. Bez tytułu 5. Bez tytułu 6. Bez tytułu



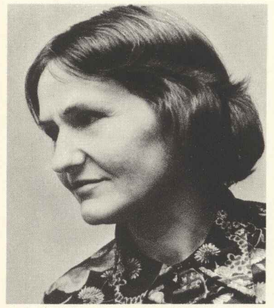
266. DANUTA PISAREK-DASSARA, zam. ul. Śniadeckich 19 b/9, 64-920 Piła. Ur. w 1953 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się grafiką warsztatową, grafiką użytkową, malarstwem. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m. in.: Galeria ZPAP-PSP, Piła 1983; Salon ZDK, Złotów 1983; Galeria PSP, Piła 1984; Galeria „U", Koszalin 1985. Brała udział w kilkunastu wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich, na których otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Ogólnopolska wystawa „Krajobraz Polski", Elbląg 1983 – wyróżnienie; Salon Pilski, BWA Piła 1983, 1984; Wystawa exlibrisu i małej formy graficznej im. Mikołaja Pruzi, Lublin 1984 – nagroda specjalna; V Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, BWA Poznań 1984; VIII Ogólnopolska Wystawa Grafiki, BWA Łódź 1984; Konfrontacje Plastyczne Polski Północnej, Elbląg 1984; Salon Zimowy, Radom 1985; II Międzynarodowy Konkurs na Exlibris i Małą Formę Graficzną, Lublin 1985 – II nagroda i dwie III nagrody; Ogólnopolska Wystawa „Plastycy Zdobywcom Wału Pomorskiego" Piła, Gorzów Wlkp. 1985; Wystawa „Erotyk", Słubice 1985 – nagroda Gorzowskiego Towarzystwa Kultury; Wystawa „Wisła w sztuce współczesnej", Sandomierz 1985. 1. Kamienny ślad I 2. Kamienny ślad II ★ 3. Upadek 4. Przenikanie 5. Zagrożenie



265. TELEMACH PILITSIDES, zam. ul. Morcinka 18/71, 67-200 Głogów. Studia: ASP w Krakowie. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, na których otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: „O Złotą Lampkę Górniczą" 1978 – wyróżnienie, 1980 – wyróżnienie, 1981 – wyróżnienie, 1982 – Srebrna Lampa Górnicza i dwa wyróżnienia, 1983 – Złota

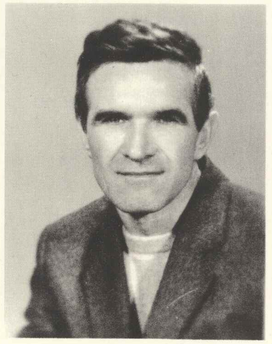


267. ALEKSANDER PISKORZ, zam. ul. Parkowa 5, 34-460 Szczawnica. Ur. w 1944 r. Studia: ASP w Krakowie – Wydział Malarstwa, dyplom 1974 w zakresie tkaniny artystycznej. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu 1980, BWA Nowy Sącz 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych, m. in.: „Ziemia i Ludzie" Zakopane 1984; Peintres et Sculpteurs Polonais en Pays Basque, Francja 1984. 1. Upadek imperium ★ 2. Pejzaż senny

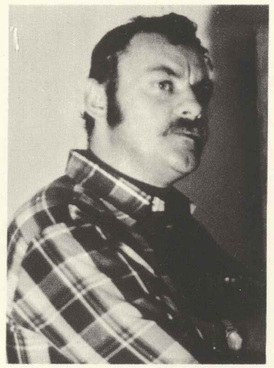


268. HELENA PŁOSZAJ-WODNICKA, zam. ul. Jagiellońska 7 m 17, 37-700 Przemyśl. Ur. w 1944 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom na Wydziale Grafiki w 1971. Prace swoje prezentowała na 6 wystawach indywidualnych. Brała udział w 35 wystawach zbiorowych, na których otrzymała 12 nagród i wyróżnień. Od 1980 r. jest członkiem „Grupy Przemyskiej". Prace w zbiorach Muzeum Ziemi Przemyskiej, Muzeum Okręgowego w Rzeszowie, BWA w Łodzi, Rzeszowie, Przemyślu, Tarnowie; Galerii „Gil" w Krakowie, TPN w Przemyślu oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Macierzyństwo ★ 2. Zabawa w rodzinę 3. Pieśni pamięci Anusi 4. Skrawek mojego świata

269. WŁADYSŁAW POCZĄTEK, zam. ul. Kościuszki 15/6, 45-062 Opole. Ur. w 1910 r. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, ASP w Krakowie. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej oraz malarstwa sztalugowego i ściennego. Prace swoje prezentował na licznych wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Od roku 1944 brał udział w kilkuset wystawach oddziałowych, okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, a także w prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Jest laureatem wielu nagród, odznaczeń i wyróżnień, m. in.: nagroda Kuratorium Okręgu szkolnego Katowice, za wkład w budowę Demokratycznej Polski Ludowej w dziedzinie Oświaty i Kultury – 1949; I i II nagroda w konkursie na plakat X-lecia Opolszczyzny – 1955; Nagroda Wojewódzka za twórczość artystyczną, Opole 1956; Nagroda Miasta Opola za całokształt pracy artystycznej – 1960 i 1966; Nagroda Specjalna Przewodniczącego PWRN w Opolu za podejmowanie tematyki Opolszczyzny w twórczości plastycznej – 1962; Odznaka Za Zasługi dla Miasta Opola – 1963; Odznaka Zasłużonego Działacza Kultury – 1964; Odznaka i Medal Tysiąclecia – 1965; I Nagroda w Konkursie Estetyki Miasta – 1966; I nagroda w konkursie Najlepsza Grafika Roku – 1966; Złoty Krzyż Zasługi – 1966; Medal XXX-lecia PRL – 1974; Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski – 1975; medal Zasłużony Działacz Frontu Jedności Narodu – 1975; Złota Odznaka ZPAP – 1975; III Nagroda w konkursie „Współczesny Portret Opolszczyzny" – 1977; Nagroda Wojewódzka I stopnia za całokształt pracy twórczej oraz działalności społecznej – 1977; Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski – 1985; Medal 40-lecia PRL – 1985. Założyciel Opolskiego Okręgu ZPAP. W latach 1954–67 prezes ZO ZPAP. Współorganizator teatru 13 Rzędów w Opolu, Salonu Wystawowego oraz Klubu Związków Twórczych, w którym przez kilkadziesiąt lat pełnił funkcję prezesa. W latach 1961–1973 członek Komisji Kultury i Sztuki PWRN w Opolu. W latach 1969–1975 Doradca Artystyczny przy PP PSP w Opolu. Obecnie V-ce przewodniczący Rady Plastyki przy Wojewodzie Opolskim. 1. Filozof z Turzańska ★ 2. Relikty przeszłości 3. Bieszczady – Cerkiew



270. JAN PODFIGURNY, zam. ul. Tenisowa 22, 53-013 Wrocław. ur. w 1941 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1967. Prace swoje prezentował na 3 wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m. in.: Grafika Sportowa, Tokio–Warszawa – II nagroda; Wystawa Szkła Artystycznego, Kolonia – nagroda; wystawa XX-lecia PRL, Wrocław – nagroda; wystawa „Młode malarstwo", Rzeszów – medal; Międzynarodowy Konkurs Grafika Sportowa, Tokio – medal, dyplom. Ważniejsze realizacje monumentalne: elektrownia „Turów" i Świdnicka Fabryka Urządzeń Przemysłowych. Należy do grupy twórczej „Świat". Pełni funkcję Prezesa Zarządu Okręgu ZPAMiG we Wrocławiu. Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Horyzont szczęścia ★ 2. Wyjście z ram 3. Linia życia 4. Akt 5. Lustro II



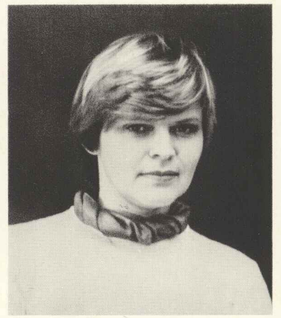
271. CZESŁAW PODGÓRSKI, zam. ul. Meissnera 2 m 50, 03-982 Warszawa. Ur. w 1935 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1962. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: Warszawa (7), Toruń, Aarhus (2), Kopenhaga, Sztokholm, Spoleto, Perugia, Arnhem, Kuwait (2), Xalapa, Veracruz. Brał udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich oraz w prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach za prace w dziedzinie grafiki i malarstwa. Prace w zbiorach: MKiS, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Gdańsku i Szczecinie; Uniwersytetu Warszawskiego, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Państwowych Zbiorach Sztuki na Wawelu w Krakowie, CBWA w Warszawie, Ambasady PRL w Sztokholmie i Rzymie, Stacji PAN w Rzymie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Duńskiego Towarzystwa Sztuki Aarhus, Muzeów Narodowych Turku i Rauma – Finlandia, Umbria – Włochy, Free Atelier Kuwait, muzeów regionalnych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Mag ★ 2. Spektakl III 3. Zatroskanie

272. ANDRZEJ POLLO, zam. ul. Lelewela 6/5, 30-108 Kraków, tel. 22-58-83. Ur. w 1939 r. Studia: Uniwersytet Jagielloński w Krakowie ukończył w 1961 r. W latach 1958–1959 studiował rysunek w ASP w Krakowie. Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, członek ZAiKS-u, Associacione „Amici d'Arte" Cervia (Italia), Stowarzyszenia Twórczego „Grupa Nowa Huta", Grupy „Octagon", Stowarzyszenia „Błękitna Róża", Stowarzyszenia Historyków Sztuki, wielu innych stowarzyszeń. Prace swoje prezentował na ok. 20 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą (RFN i Szwecja). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Hiszpania, Wielka Brytania, RFN, Szwecja, NRD, Bułgaria, Węgry i in.). Ważniejsze akcje, performances: „Rozważania możliwości instrumentu", Kraków 1979; „Upadek Anioła", Kraków 1981; „Chłopska Kołyska" z cyklu „Pokolenie Feniksa", Beskid Wyspowy 1982; „Memory of R.T.", Lipnik k. Wiśniowej; „Dziesięć Myśli o Sztuce", Mirabel (pd. Francja) 1984. Za swoją twórczość otrzymał m.in.: 3 Nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki, Nagrodę Wydziału Kultury w Krakowie i Nowej Hucie, Medal „Prezentacji" – Kraków, Nagrodę Klubu Środowisk Twórczych w Kielcach, Medal za Zasługi dla ZPAP. Otrzymał wyróżnienia na: Wystawie Medalierstwa w Londynie, Wystwie „Rzeźba Roku" – 1983, VI Biennale Dantejskie – Ravenna 1983. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Struktury Muzyczne, Hommage à M. Karłowicz 2. Struktury Muzyczne, Hommage à M. Karłowicz 3. Struktury Muzyczne, Hommage Karolowi Szymanowskiemu 4. Struktury Muzyczne, Hommage Karolowi Szymanowskiemu

273. BOLESŁAW POLNAR, zam. ul. Wrocławska 20c/1, 45-707 Opole. Ur. w 1952 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki, dyplom 1977. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę użytkową. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Prace głównie w kolekcjach prywatnych. 1. Z kolekcji Krzysztofa ★ 2. Dwóch

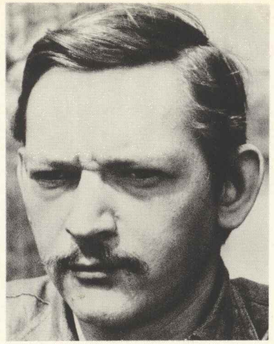
274. STEFAN PONIEWIERA, zam. ul. Słoneczna 3/13, Katowice. Ur. w 1927 r. Studia: Ecole Des Beaux Arts, Molenbeek Saint Jean – Belgia. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Otrzymał III nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie im. R. Pomorskiego w Katowicach. Jest członkiem zarządu Okręgu ZPAMiG w Katowicach. Prace w zbiorach Muzeum w Zabrzu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Praca PB + XVI – 81 ★ 2. Jesień XXXVI 3. SP-XII

275. WŁADYSŁAW POPIELARCZYK, zam. ul. Piwna 5 m 1, 00-265 Warszawa tel. 31-37-71. Ur. w 1925 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1955. Prace swoje prezentował na ok. 40 wystawach indywidualnych. Brał udział w 15 wystawach zbiorowych w kraju i prezentacjach sztuki polskiej za granicą m.in.: wystawa w Monte Carlo – nagroda; „Młodzież w walce o pokój" – nagroda; wystawa w Muzeum, Warszawa 1951 – nagroda; wystawa w Holstebro, Dania 1976 – nagroda; wystawa w USA 1979 – nagroda. Ważniejsze realizacje w zakresie malarstwa monumentalnego: Domy Kultury w Oświęcimiu, Łańcucie, Nowej Rudzie (nagroda), Radomsku; Salon Mody Polskiej w Kielcach; Ośrodek Sportów Wodnych w Lublinie (nagroda); Dom Przedpogrzebowy w Lublinie. Działa społecznie w ZPAMiG. Organizuje spotkania autorskie, odczyty, heppeningi. Prace w zbiorach: Miami Museum of Modern Art, USA; Palm Spring Museum, California; Indianapolis Museum, USA; Modern Museum, Sztokholm; Muzeum Narodowe Warszawa, Poznań, Gdańsk, Częstochowa; Muzeum Historyczne Warszawa oraz w galeriach i kolekcjach prywatnych. 1. Wyjście z figury ★ 2. Z siebie 3. Wizja siebie 4. Zabawa z wnukiem



277. BOGUMIŁA PRĘGOWSKA, zam. ul. Łyskowskiego 26 E/149, Toruń. Ur. w 1949 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1974. Prace swoje prezentowała na 3 wystawach indywidualnych. Brała udział w ok. 35 wystawach zbiorowych. Otrzymała I nagrodę w konkursie na grafikę i rysunek półrocza, Gdańsk 1980. Prace w zbiorach: Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy i Toruniu, Muzeum w Słupsku, Biblioteka Narodowa w Warszawie, CBWA Warszawa, BWA Toruń. 1. Nuda Veritas ★ 2. Dla ich pięknych oczu 3. Obfita rozrzutność 4. Wspominać o zmierzchu

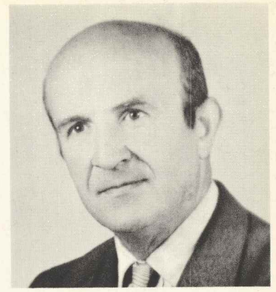
278. MAREK PRZYBYŁA (VEN), zam. ul. 1 Maja 52/34, 41-200 Sosnowiec. Ur. w 1952 r. Zajmuje się grafiką artystyczną, rysunkiem i malarstwem. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych. Prace w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Kamienny labirynt ★ 2. Amor i horror Vacui



276. ANTONI PORCZAK, zam. ul. Słomiana 24/99, 30-316 Kraków. Ur. w 1945 r. Studia: ASP w Krakowie – Wydział Rzeźby, dyplom 1970. Brał udział w około 50 wystawach krajowych i 10 zagranicznych. Z cyklu: Erotyzm pacyfistyczny 1. Annexe 1 2. Annexe 3 ★ 3. Annexe 4

279. ALEKSANDRA PRZYMUS-JURKOWSKA, zam. ul. Połczyńska 2/27, Bydgoszcz, tel. 42-22-81. Ur. w 1940 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń. Prace swoje prezentowała na 2 wystawach indywidualnych. Brała udział w 20 wystawach zbiorowych. W latach 1979–1982 działała społecznie jako sekretarz Rady Artystycznej Sekcji Malarstwa ZPAP; w latach 1964–1976 prowadziła działalność pedagogiczną w zakresie kształcenia nauczycieli wychowania plastycznego. Prace w zbiorach: Muzeum, BWA i Urząd Wojewódzki w Bydgoszczy, instytucjach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (Luxemburg, Australia). 1. Przystań ★

280. LEONARD PYSZKOWSKI, ul. Narutowicza 76 m 85, 88-100 Inowrocław, tel. 37-79. Ur. w 1932 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w 1955 w pracowniach prof. prof. Tymona Niesiołowskiego i Stanisława Borysowskiego. W latach 1955–1972 nauczyciel wychowania plastycznego. Od roku 1972 zajmuje się wyłącznie pracą twórczą. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne, grafikę wydawniczą. Prace swoje prezentował na kilku wystawach indywidualnych w Inowrocławiu, Bydgoszczy, Toruniu oraz w Płocku. Brał udział w wystawa zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych w kraju i za granicą. Brał udział w licznych plenerach malarskich. Prace w zbiorach: Muzeum Okręgowego w Płocku, Bydgoszczy; Muzeum w Oświęcimiu, Muzeum im. J. Kasprowicza w Inowrocławiu, MKiS, w Urzędzie Miejskim w Inowrocławiu oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Autoportret ★



R

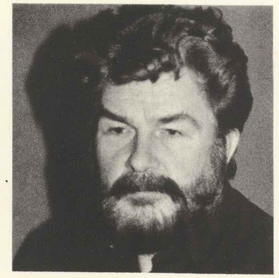
281. ZENON HENRYK RACHFALSKI, zam. ul. Nysy Łużyckiej 9/97, Opole, tel. 341-20. Ur. w 1932 r. Studia: ASP w Krakowie. Prezentował swoje prace na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych w latach 1965–1984. Brał udział w ok. 60 wystawach i konkursach zbiorowych, okręgowych i ogólnopolskich, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Młoda Plastyka Kraków,

Warszawa 1956 i 1957 – wyróżnienie; Najlepszy obraz kwartału, Opole 1966 – II nagroda; Najlepszy obraz roku, Opole – I nagroda; 100 rocznica urodzin Wł.I. Lenina, Opole 1969 – I i II nagroda; Człowiek i Ziemia, Opole 1972 – honorowe wyróżnienie i I nagroda, 1973 – I nagroda, 1974 – I nagroda; „Miasto Opole" 1974 – I nagroda i wyróżnienie, 1976 – I nagroda, 1979 – I nagroda, 1980 – I nagroda, 1982 – I nagroda; VII Festiwal malarstwa Współczesnego, Szczecin 1974 – wyróżnienie; Wiosenny Salon Malarstwa, Opole 1984 – I nagroda. Brał również udział w prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Czechosłowacja, NRD, Bułgaria, Jugosławia, Finlandia. Współzałożyciel „Grupy XIV-tu" plastyków rzeszowskich. Przez ponad 20 lat łączył działalność artystyczną z pracą pedagogiczną. Odznaczony m.in.: Odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Zsłużony dla Opolszczyzny, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Zasłużony dla miasta Opola, Złotą Odznaką im. Janka Krasickiego, dyplomami za działalność pedagogiczną i społeczną. Prace w zbiorach: MKiS i MSW, ambasady: NRD, RFN i Szwecji, Muzeum w Przemyślu, Rzeszowie, Raciborzu, Nysie, Bydgoszczy, Grudziądzu, Toruniu, Opolu; Urząd Wojewódzki Opole, Rzeszów; KW PZPR w Opolu; PSP w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Z cyklu: Typy somatyczne z akromegalii i endomorfii 1. Dom Starców, tryptyk

282. ELŻBIETA RADZIKOWSKA, zam. ul. Nowowiejskiego 30 m 42, 61-733 Poznań. Ur. w 1955 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w latach 1976–1980, dyplom w pracowni grafiki E. Piotrowicza w 1982. Brała udział w wystawach zbiorowych: X Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego, Malbork 1984; Ogólnopolski Konkurs Plastyczny „Prowincja", Włocławek 1985 – I i II nagroda oraz wyróżnienie w dziale grafiki; Wystawa poplenerowa „Ciechocinek – zima 85" – Włocławek 1985 – wyróżnienie za zestaw prac; Wisła w sztuce współczesnej, Sandomierz 1985; Małe Formy Grafiki, Łódź 1985. 1. Góra S ★ 2. R.a. 3. Kropkowe wzgórze 4. Drzewo I 5. Z Lubartowa 6. Reminiscencja

283. WIKTORIA RAFA-SŁOWIK, zam. ul. Niklowa 8/11, 53-435 Wrocław. Ur. w 1924 r. Studia: ASP w Krakowie. Prace swoje prezentowała na ok. 25 wystawach indywidualnych m.in. w tzw. Małych Galeriach BWA, w salonach BWA w Nowym Sączu i Legnicy. Brała udział w około 30 wystawach zbiorowych. Posiada wiele nagród i odznczeń, m.in.:

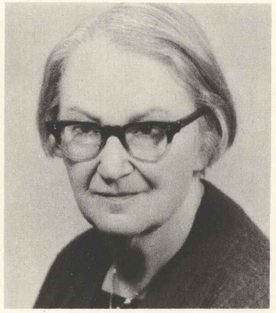
Złotą odznakę TMW, Srebrną Odznaką Zasłużony dla Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia, Złoty Krzyż Zasługi, Nagrodą Ministra Oświaty, Medal Pamiątkowy ZPAP. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Narodowego w Krakowie, w instytucjach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Liście jesienne 1 2. Liście jesienne 2 ★ 3. Liście jesienne 3 4. Liście jesienne 4



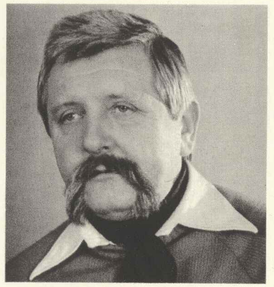
284. MARIAN RAK, zam. ul. Ks. Szafranka, Rybnik. Studia: ASP Kraków, dyplom 1957 r. Prace swoje prezentował na 22 wystawach indywidualnych. Brał udział w 70 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Działalność i twórczość wielokrotnie nagradzana, m.in.: Złoty Medal na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Jesien Bielska" – 1983; Nagroda Ministra Kultury i Sztuki za twórczość malarską – 1983. Prace w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Z cyklu autoportrety: 1. Prześwit ★ 2. Kontekst II 3. Kontekst III

285. MIECZYSŁAW ROMAŃCZUK, zam. ul. Limanowskiego 9 m 11, 10-340 Olsztyn. Ur. w 1933 r. Prezentował swoje prace na ok. 10 wystawach indywidualnych m.in.: Olsztyn 1963, 1967, 1975, 1977, 1981; Gdańsk 1969; Suwałki 1978; Białystok 1979. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, otrzymując nagrody i wyróżnienia, m.in.: Konkurs na plakat, Olsztyn 1960 – III nagroda, 1961 – I nagroda; Konkurs na prace plastyczne.

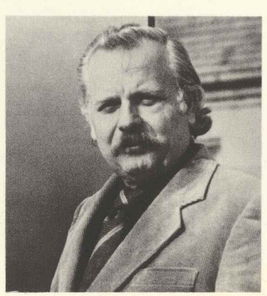
Olsztyn 1966 – II nagroda w dziale grafiki, 1967–III nagroda w dziale malarstwa; Ogólnopolski konkurs „Piękno Bułgarii", Warszawa – II nagroda. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach: MKiS Warszawa, Muzeum Okręgowe Olsztyn, Muzeum Pomorskie Gdańsk, Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu, Ambasada PRL w Kopenhadze, Olsztyńskie Wydawnictwo Prasowe, Galeria BWA Olsztyn, Galeria „Pojezierze" Olsztyn oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Asfaltowe boisko 2. Awaria ★ 3. Start



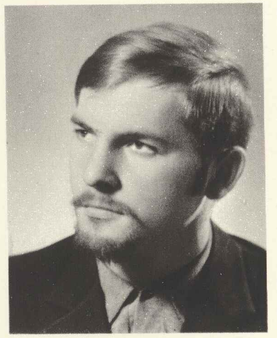
286. ERNA ROSENSTEIN, zam. ul. Karłowicza 20 m 1, 02-552 Warszawa. Ur. w 1913 r. Studia: 1932–1933 Akademia Sztuk Pięknych w Wiedniu, 1933–1936 ASP w Krakowie. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych m. in.: w Lublinie 1958; Warszawie 1958, 1967, 1976, 1977, 1978, 1979; Wrocławiu 1966; Krakowie, Rzeszowie 1967; Szczecinie 1968; Olsztynie 1974; Koszalinie, Kołobrzegu 1978; Pile 1980; Wałbrzychu 1983. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, na których uzyskała szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Międzynarodowy Salon w Monte Carlo, 1964 – Grand Prix (zespołowo); Wystawa plastyki i sympozjum „Złote Grono", Zielona Góra 1965 – nagroda, 1969 – wyróżnienie; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964 – wyróżnienie, 1982 – nagroda. Otrzymała nagrodę krytyków im. C.K. Norwida za najlepszą wystawę indywidualną w 1976 r. Członek-założyciel reaktywowanego po wojnie stowarzyszenia artystycznego „Grupa Krakowska". Członek założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach większości muzeów polskich oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Architektura astralna 2. Przelatuje 3. Coś próbuje 4. Promieniowanie ciszy ★ 5. Sekunda



287. ADAM ROSKOWIŃSKI, zam. ul. Marchlewskiego 13 m 21, Radom, tel. 213-21. Ur. w 1938 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki warsztatowej i użytkowej. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in.: „Salon Zimowy", Radom (6-ciokrotnie); Wystawa Malarstwa Akwarelowego, Wrocław; Dziecko w Sztuce, Zamość, Warszawa; Wystawa Malarstwa, Bydgoszcz; „Bielska Jesień"; Konkurs im. J. Spychalskiego, Poznań; Portret Współczesny; Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin; Międzynarodowa Wystawa „Przeciw wojnie", Majdanek. Posiada nagrody i wyróżnienia m. in.: Złoty Krzyż Zasługi, Złota Odznaka TPPR, Zasłużony dla Województwa Radomskiego, Nagrodę I i II Stopnia Ministra Oświaty i Wychowania. Prace w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Miasto ★

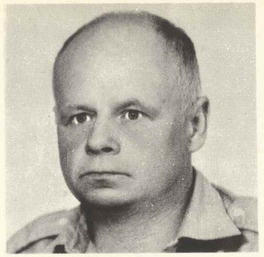


288. MARIAN RUSZKIEWICZ, zam. ul. Niecała 21/1, 58-100 Świdnica, tel. 241-10 Ur. w 1933 r. Studia: Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina Akademii Sztuk Pięknych ZSRR w Leningradzie – Wydział Malarstwa Sztalugowego, dyplom 1958. Prace swoje prezentował na 17 wystawach indywidualnych. Brał udział w 20 wystawach i konkursach krajowych i zagranicznych, m. in.: Konkurs Plastyki z okazji XX-lecia Ziemi Świdnickiej, Świdnica – I nagroda; Konkurs „Zabytki Dolnego Śląska w plastyce", Świdnica – I nagroda; PPR-Droga Walki i Zwycięstwa, Rzeszów – wyróżnienie; VIII Turniej Plastyki, Wałbrzych – wyróżnienie. Otrzymał nagrodę miasta Świdnicy za całokształt twórczości i upowszechnianie kultury plastycznej. Działa społecznie w Towarzystwie Regionalnym Ziemi Świdnickiej. Prace w zbiorach: Muzeum Historycznego m. Wrocławia, Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy, na statku „Świdnica"; Czytelni Naukowej w Świdnicy, MKiS oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Biały koń dzieciństwa ★

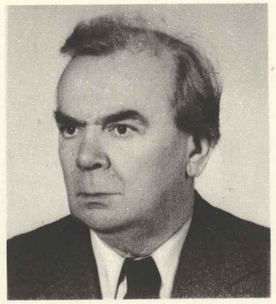


289. WOJCIECH RUTKOWSKI, zam. ul. Farysa 70 m 1, 01-971 Warszawa. Ur. w 1943 r. Studia: ASP w Warszawie w latach 1962–1968. Uprawia malarstwo olejne o tematyce pejzażowej. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Warszawa 1969, 1979 (dwukrotnie), 1981, 1982, 1983; Skierniewice 1982. Brał udział w wystawach zbiorowych poplenerowych, okręgowych, zagranicznych, m. in.: Lubeka (RFN) 1970; Wiedeń 1974; Düsseldorf 1978. Odbył wiele podróży artystycznych: Bułgaria, Wielka Brytania, Austria, Szwecja, Egipt, Włochy, Francja, Hiszpania. Odznaczony Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. W latach 1976–1983 członek rzeczywisty ZPAP. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Hiszpania IV ★

290. JERZY RYBARCZYK, zam. ul. Marii Magdaleny 6 m 15, 61-861 Poznań. Ur. w 1932 r. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, otrzymując wiele nagród i wyróżnień. 1. Pomniki ★ 2. Teatr 3. Polak z Polakiem 4. Muszle 5. Plowdiw

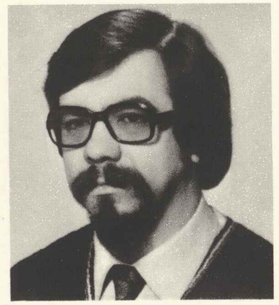


291. JOLANTA RYCHWALSKA, zam. ul. Powstańców 2, 42-720 Herby. Ur. w 1936 r. W 1954 r. ukończyła z wyróżnieniem państwowe Liceum Technik Plastycznych w Częstochowie. W 1966 ukończyła Specjalistyczne Studium Reklamy przy SGPiS w Warszawie. Prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych. Brała udział w wystawach zbiorowych oraz plenerach m. in.: ogólnopolski plener w Garczynie, 1978 – wyróżnienie za najlepszą pracę malarską. 1. Impresja z cyklu „Dobrodziejstwo pszczół I" ★ 2. Impresja z cyklu „Dobrodziejstwo pszczół II"

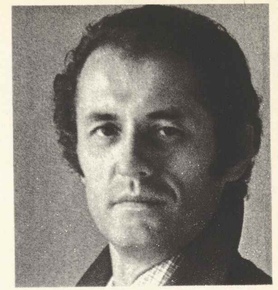


292. ANTONI RZEMYSZKIEWICZ, zam. ul. Roosevelta 9 m 7, 60-829 Poznań. Ur. w 1917 r. Studia: PWSSP w Poznaniu. Uprawia malarstwo sztalugowe i grafikę. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych. Brał również udział w wystawach zbiorowych okolicznościowych, poplenerowych, okręgowych, krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach muzealnych, galeriach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Skoki ★

S

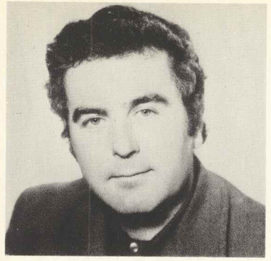


293. GEORGIJ SAFRONOW, zam. ul. Tysiąclecia 25, Dąbrowa górnicza. Ur. w 1947 r. w Moskwie. Studia: Instytut Poligraficzny w Moskwie, Wydział Grafiki i Ilustracji Książkowej, dyplom 1976. W latach 1978–1983 członek ZPAP. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych, m. in.: PKZ, Dąbrowa Górnicza 1980, 1982, 1983; KMPiK, Racibórz 1981; KMPiK Bytom 1982, Biała Podlaska 1983; BWA Jelenia Góra 1982; Galeria sztuki – Wola, Warszawa 1982, BWA Piotrków Trybunalski 1983; Wystawa fotografiki, Kielce 1983; Galeria Sztuki Współczesnej „Propozycje" – PAX, Kraków 1984; Chorzów 1984; Katowice 1985; „Desa", Dąbrowa Górnicza 1985 oraz wystawa malarstwa i grafiki w Paryżu w 1983 r. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, poplenerowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in.: Wystawa Malarstwa Współczesnego, Rzeszów 1982; Ogólnopolski konkurs malarstwa ZPAP, Katowice 1982; Ogólnopolski konkurs im. J. Spychalskiego, Poznań 1983; „Bielska Jesień" 1983; Ogólnopolski konkurs otwarty na grafikę – Łódź 1983; XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1984; Wystawa grafiki polskiej, Paryż 1982; Wystawa rysunku i fotografiki, Bułgaria 1983; Wystawa Grafiki, Praga 1983; I Targi Sztuki Krajów socjalistycznych „Interart 84", Poznań 1985. Wystawa 40 lat twórczości artystów plastyków województwa katowickiego, Katowice 1985; Wystawa rysunku satyrycznego w Asti i Turyno, Włochy 1985. Prace w zbiorach: MKiS, BWA Koszalin, BWA Piotrków Tryb., BWA Jelenia Góra, PSP Łódź, Wojewódzki Wydział Kultury Katowice, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Skradziony pocałunek ★ 2. Kręte schody

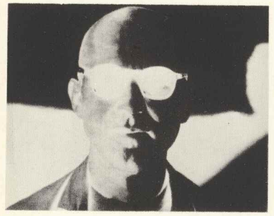


294. LUCJAN SAGAN, zam. ul. Obornicka 4/33, 51-113 Wrocław. Ur. w 1937 r. Ukończył studia na Uniwersytecie Wrocławskim w 1961 r. W latach 1973–1983 członek ZPAP. Uprawia malarstwo i rysunek a także grafikę opracowywaną środkami fotograficznymi. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m. in.: Galeria „kwartał", Wrocław 1973; wojew. i Miejska Biblioteka Publiczna, Wrocław 1977; BWA, Wrocław 1979. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Kronika Życia Artystycznego Środowiska Wrocławskiego, BWA Wrocław 1974: „Tematy Muzyczne w Plastyce", „Inspiracje Muzyczne", BWA Wrocław 1976, 1977, 1978, 1979; Wystawa Malarstwa ZPAMiG, Bautzen i Zwikau (NRD) 1985; Artyści Wrocławia i Drezna na Rzecz Pokoju, 1985. 1. Cicha czerwień ★ 2. Bez tytułu

295. ANDRZEJ SAMULOWSKI, zam. St. Miasto 4/6, 10-027 Olsztyn, tel. 232-09. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1955. Prace swoje prezentował na przeszło 20 wystawach indywidualnych. Brał udział w ok. 40 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał liczne nagrody w konkursach regionalnych i wystawach o tematyce kopernikowskiej. Swoją 20-letnią pracę twórczą łączy z szeroką działalnością społeczną na rzecz olsztyńskiego środowiska plastycznego. Prace w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum w Białymstoku, w licznych instytucjach oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Zimowa impresja 2. Zimowy poranek ★

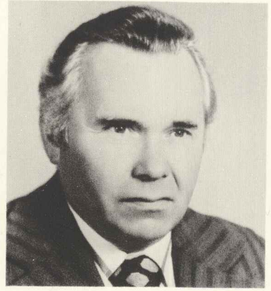


296. MICHAŁ SAWANIUK, zam. ul. Limbowa 7, 10-163 Olsztyn, tel. 226-49. Ur. w 1938 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1967. Prace swoje prezentował na 4 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą (Kopenhaga, 1976 i Hamburg 1979). Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m. in.: Plastyka olsztyńska, Olsztyn 1973; wystawa z okazji Zjazdu ZPAP, Olsztyn 1974; wystawy plastyki olsztyńskiej, Wrocław i Warszawa; „Na Pojezierzu Mazurskim", wystawa objazdowa, Anglia 1977, 1979; Wystawa plastyki olsztyńskiej, Düsseldorf 1978. 1. Martwa natura z dzbankiem ★ 2. Martwa natura 3. Pejzaż



297. BRONISŁAW SCHLABS, zam. ul. Koszutskiej 6, 61-501 Poznań. Ur. w 1920 r. Studia: 1945–1949 Politechnika Poznańska, dyplom inżyniera budownictwa. Członek Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego, Związku Polskich Artystów Fotografików. W latach 1963–1983 członek ZPAP. W roku 1957 otrzymał honorowy tytuł Artisto FIAP, a w roku 1972 honorowy tytuł Excellente FIAP. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Poznań 1961, 1984; Gorzów Wl p 1977; toruń 1983, 1985. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m. in.: Wystawa Młodych, Warszawa–Poznań–Sopot 1965; VI Międzynarodowe Biennale „Sport w sztukach pięknych", Madryt 1977; Sztuka poza Galerią, Uniejów 1977; 12 Festiwal malarstwa współczesnego, Szczecin 1984; Subiektive Fotografii, Essen RFN 1984. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Museum of Modern Art w Nowym Jorku. 1. Wizerunek A-DE ★ 2. Wizerunek PE-ZET 3. Wizerunek ZET-BE 4. Wizerunek EL-ES

298. JERZY SIENKIEWICZ, zam. ul. Staszica 29a m 19, 35-051 Rzeszów. Studia: ASP w Krakowie w latach 1947–1952 w pracowniach Hanny Rudzkiej-Cybisowej, Czesława Rzepińskiego, Jerzego Fedkowicza. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uprawia rysunek satyryczny, malarstwo sztalugowe. Jest laureatem nagrody twórczej Prezydium WRN w Rzeszowie w 1961 r. 1. Julin I ★



299. STANISŁAW SIKORA, zam. ul. Odkrywców 63, 53-212 Wrocław, Ur. w 1924 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1957. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych. W 1970 r. otrzymał nagrodę i odznaczenie resortowe MHW za prace związane z reklamą handlową. W latach 1960–1980 pracował w Państw. Przeds. Usług Reklamowych „Reklama" jako plastyk-projektant. W latach 1977–1981 pełnił funkcję II-go Sekretarza POP przy ZPAP. 1. Przed burzą ★

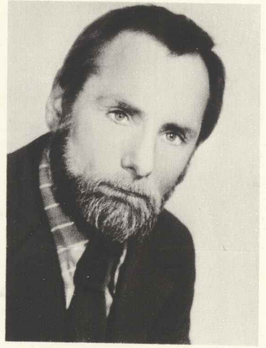
300. EDWARD SKOCZEK, zam. ul. Wrocławska 16d/21, 45-707 Opole. Ur. w 1929 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1957. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej malarstwa i grafiki, Opole 1984. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: II Wystawa Klubu Młodych Plastyków, Toruń 1957; XX lat w plastyce, Opole 1964; Wystawa opolskich plastyków, Sumperk (CSRS) 1964; Opolska wystawa plastyki, Poczdam (NRD) 1966; Opolszczyzna w 1000-leciu Państwa Polskiego, Opole 1966; Wystawa Okręgu Opolskiego ZPAP, Szczecin 1967, Warszawa 1968; Salon Wiosenny, Opole 1969; Salon Jesienny 1970; Wystawa plastyków Okręgu ZPAP, Opole 1972, Poczdam 1973; Człowiek i Ziemia Opole 1973; wystawa poplenerowa, Płowdiw (Bułgaria) 1979; wystawa poplenerowa Poczdam 1980; Salon Jesienny 1984. Prace w zbiorach BWA w Opolu oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Kompozycja w czerwieni ★

301. ANDRZEJ SKOCZYLAS, zam. ul. Krochmalna 3 m 1516, 00-864 Warszawa. Ur. w 1939 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom w pracowni E. Eibischa w 1963 r. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m. in. Warszawa, Wiesbaden, Hamburg, Paryż Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Para mieszana ★

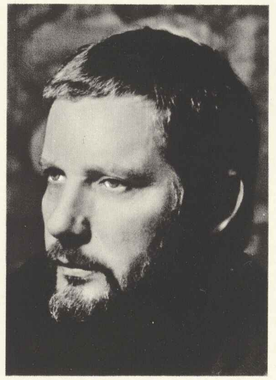
✳

302. SZCZEPAN SKORUPKA, zam. ul. Mokotowska 67 m 44, 00-530 Warszawa, tel. 28-31-89. Ur. w 1905 r. Studia: Szkoła Sztuk Pięknych im. Gersona; ASP w Warszawie, Szkoła E. Marchalla w Paryżu. Prace swoje prezentował na ponad 60 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą (Francja, Anglia, USA, Holandia, Berlin Zach.). Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: XVI Międzynarodowy salon „Paris Sud", Juvisy 1975; XII Grand Prix

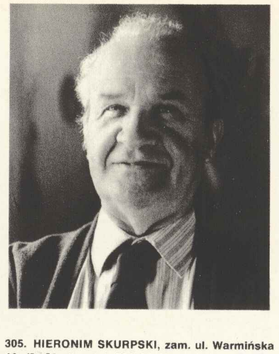
International de Peinture de la Côte d'Azure, Camus 1979; IX Salon międzynarodowy Charlecille – Revin 1981 – I nagroda „Złota Paleta". W latach 1977–1978 i 1982 Akademia Italia przyznała artyście nagrody „Złotego Centaura", przyjmując go jednocześnie w poczet członków Akademii. Otrzymał Sztandar Sztuki i Złoty Medal Akademii Europa we Włoszech oraz Złoty medal przyznany przez Parlament USA. Był komisarzem wystawy Grupy „Zachęta" w kraju i za granicą (Moskwa i 12 miast ZSRR). Jest członkiem Komisji Artystycznej Salonu Międzynarodowego Charlecille – Revin. Prace w zbiorach Muzeum Alabama (USA), Charlecille (Francja) oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Puszcza Kampinoska ★



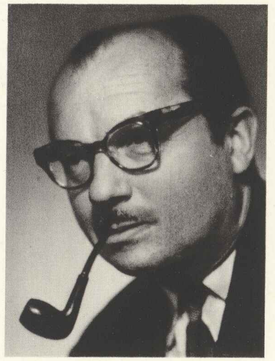
303.–RYSZARD SKÓRSKI, zam. ul. Mizerkiewicza 21, 02-495 Warszawa. Ur. w 1933 r. Studia: ASP w Krakowie – Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1967. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych grafiki, rysunku oraz karykatury – Warszawa 1976, wystawa w Klubie MPiK „Bielany". Brał udział w kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: Sport w Sztuce, Katowice 1977; II Międzynarodowe Biennale Plakatu, Lahti Finlandia 1977; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1977; Salon Zimowy, Radom 1977. Autor opracowania plastycznego (grafika wystawiennicza) szeregu imprez w kraju i za granicą m. in. w Belgradzie, Budapeszcie, Plovdiw, Moskwie i w Paryżu. Otrzymał nagrodę Wojewody Katowickiego za prace indywidualne na IX Międzynarodowym Plenerze na Śląsku, 1977. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Koszalinie oraz Muzeum Humoru i Satyry, Gabrowo (Bułgaria). 1. Preludium deszczowe ★ 2. Zapis przestrzeni 3. Opowieść o wymyślonym świecie



304. RYSZARD SKUPIN, zam. ul. Drogowców 21, 60-454 Poznań. Ur. w 1930 r. Studia: PWSSP w Poznaniu, dyplom 1955. Stypendium artystyczne Rządu Francuskiego – studia na ASP w Marsylii. Prace swoje prezentował na kilkudziesiącu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in.: Galerie St. Louis, Paryż 1973; Senftenberg – Kreismuseum, NRD 1974; BWA Gdynia i MPiS Poznań 1976; Depolma-Galerie-Düsseldorf oraz Commerzbank 1978; Galeria Desa, Gniezno 1978; Galerie D.U.C., Paryż 1979; Galerie Roslin Malmö 1979; Polnische Kulturzentrum, Lipsk 1982; Malarstwo Marynistyczne, Poznań 1983 Hotel Merkury, Poznań 1983; Galerie Bei Der Komödie, Augsburg 1983; Lorenzgallery, Poznań 1984; malarstwo Marynistyczne, Poznań 1984; Galerie am Klosterfor Maubronn (RFN)1984; Leutkircher Bank, RFN 1984; Otrzymał m. in. Państwową Nagrodę Artystyczną Ministra Kultury i Sztuki za malarstwo – 1963; I nagrodę na wystawie Europejskiej Akademii Sztuki w Paryżu – 1967; Nagrodę Ministra Obrony Narodowej za dzieła o tematyce antywojennej – 1967; I miejsce w plebiscycie publiczności na wystawie realistów, Warszawa 1967. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowe Warszawa, Poznań, Szczecin, Olsztyn; Muzeum Historii Ruchu Robotniczego, Poznań; Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Warszawa; Muezeum Wojska, Warszawa; Muzeum Lenina, Warszawa; Muzeum Sztuki Medalierskiej, Wrocław; Muzeum „Historiska Museet", Sztokholm; Muzeum „Centro Dantesco", Ravenna oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Dysputa ★ 2. Walka

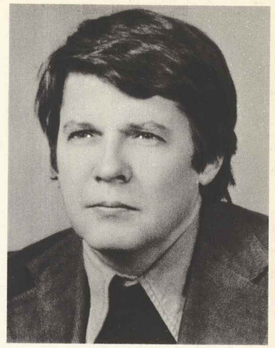


305. HIERONIM SKURPSKI, zam. ul. Warmińska 13c/6, Olsztyn, tel. 221-14. Ur. w 1914 r. Studia: ASP Kraków i Warszawa (u prof. M. Kotarbińskiego i prof. A. Rafałowskiego). Prace swoje prezentował na indywidualnych wystawach w kraju i za granicą, m. in.: retrospektywna wystawa w Zachęcie (za lata 1939–1979), Warszawa 1980; BWA Olsztyn 1980; Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Warszawa 1982, Interpress, Warszawa 1982; Galeria Sztuki Współczesnej BWA (za lata 1979–1984), Olsztyn 1984, oraz NRD, ZSRR, Anglia, RFN, Dania, Szwecja i Finlandia. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Posiada wiele odznaczeń państwowych i honorowych, m. in.: Sztandar Pracy I i II klasy, Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski. Aktywnie uczestniczy w życiu społeczno-kulturalnym regionu. W latach 1945–1964 organizator wielu wystaw i dyrektor Muzeum w Olsztynie a następnie BWA – do 1973 r. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych. 1. Podróż ★ 2. Nocą, 3. Zawierzenia, 4. Zasłona Ewy, 5. Z prostokątem w tle



306. STEFAN SŁOCKI, zam. ul. Świerczewskiego 57 m 6, 65-058 Zielona Góra. Ur. w 1913 r. Studia: ASP w Krakowie w pracowni prof. Wojnarskiego. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in. w Zielonej Górze i Gorzowie 1968; Legnicy, Lubinie, Nowej Soli 1975; Poznaniu 1980; Zielonej Górze 1981. Brał udział w wystawach zbiorowych ogólnopolskich i okręgowych m. in.: wszystkie wystawy Złotego Grona; V Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Poznań 1971; I i II Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków; X Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1980; „Bielska Jesień"; II Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Łódź 1976 – wyróżnienie; Wystawa „Człowiek", Warszawa 1975 – dwie nagrody. Brał również udział w wystawach za granicą m. in. w Jugosławii, NRD, Czechosłowacji, Bułgarii, Szwajcarii. Od 1945 r. jeden z głównych organizatorów życia plastycznego na Ziemi Lubuskiej. Inicjator „Wystaw Plastyki Lubuskiej". Jeden z założycieli „Grupy Zielonogórskich Artystów Plastyków". Za działalność artystyczną i społeczną otrzymał w 1984 r. Lubuską Nagrodę Kulturalną I Stopnia, Odznakę Zasłużonego Działacza Kultury, Srebrny Krzyż Zasługi, Medal XXX-lecie PRL, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. Prace w zbiorach Muzeum Ziemi Lubuskiej, MKiS, Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Motyw z budowy Celulozy ★ 2.Motyw z Włocławskich Azotów 3. Kantata I 2. Kantata II 3. Kantata III

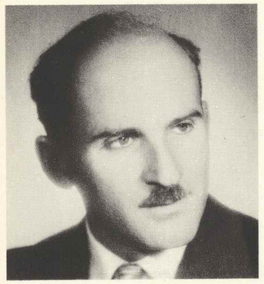
307. MIROSŁAW SMEREK, zam. Al. Kaliningradzka 59/56, 10-437 Olsztyn. Ur. w 1935 r. Studia: Wydział Sztuk Plastycznych UMK w Toruniu, dyplom 1962. Prace swoje prezentował na 6 wystawach indywidualnych. Brał udział w 21 konkursach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: Konkurs „Miasta i Miasteczka Warmii i Mazur" – I nagroda w dziedzinie malarstwa; Konkurs „Człowiek i praca na Warmii i Mazurach" – III nagroda w dziedzinie malarstwa; Konkurs „O Medal Prezydenta" – II nagroda za zestaw prac malarskich; Konkurs „Mikołaj Kopernik i jego idea" – wyróżnienie w dziedzinie malarstwa; Wystawa z okazji I Zjazdu ZPAMiG. Przez wiele lat działał społecznie we władzach ZO ZPAP w Olsztynie. Odznaczony Złotą Odznaką ZPAP oraz odznaką „Zasłużony działacz Kultury". Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pomost ★ 2. Drzewa 3. Na wsi



308. CZESŁAW STANISŁAW SMOLEŃSKI, zam. ul. Macedońska 7/31, 51-113 Wrocław. Ur. w 1935 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu w latach 1959–1965 w pracowniach prof. prof. Marii Dawskiej i Stanisława Pękalskiego. Udział w wystawach od roku 1965. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Pinakotece Szczecińskiej oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Niobe ★

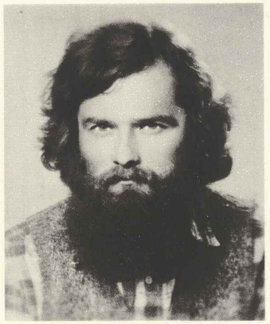
309. ANNA SOCHA, zam. ul. L. Kossutha 2 m. 113, 01-355 Warszawa. Ur. w 1952 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1977. Uprawia monumentalny rysunek unikatowy. Prezentowała swoje prace na 5 wystawach indywidualnych. Brała udział w wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych m. in.: VII Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1978; Majowy Salon Młodych, Warszawa 1978; Warszawskie Prezentacje Sztuki Młodych, Warszawa 1979 – nagroda. 1. Z cyklu „Habitat" – 3 prace 2. Z cyklu „Burzliwe czasy" – 3 prace

310. EMIL SOCHACKI, zam. ul. Lumumby 13 m 7, 01-160 Warszawa. Ur. w 1923 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom w 1955 w pracowni prof. E. Eibischa. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych, m. in.: Otwock 1955; Opole 1961; Warszawa 1962, 1965; USA 1974; Peru, Brazylia 1975; Kanada 1976; Warszawa 1977, 1978 (trzykrotnie), 1980; Wielka Brytania 1981. Brał udział w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, w tym organizowanych przez BHZ „Desa". 1. Bagno ★



311. DONALD SOLO, zam. ul. Szpitalna 4 m 8, 00-031 Warszawa, tel. 27-13-85. Ur. w 1919 r. Studia: architektura na Politechnice Kijowskiej, dyplom 1941. Studiował malarstwo pod kierunkiem prof. prof. Szczepańskiego i Tiunina w Warszawie. Uprawia malarstwo, grafikę, metaloplastykę. Prace swoje prezentował na 16 wystawach indywidualnych, m. in.: Galeria Domu Wojska Polskiego, Warszawa 1978; Galeria sztuki „Plastyka", Warszawa 1979; Galeria Domu Wojska Polskiego, Warszawa 1981, 1983; Galeria Plac Zamkowy, Warszawa 1985. Brał udział w 19 wystawach zbiorowych, m. in.: Ogólnopolskia Wystawa Żołnierzy Plastyków, Warszawa 1965; Wystawa OW ZPAP, Warszawa 1980; Wystawa malarzy warszawskich, Kijów 1982; wystawa malarstwa członków Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, Warszawa 1985. Brał czynny udział w działalności twórców nieprofesjonalnych, pracował społecznie jako kierownik sekcji graficznej Studium Plastycznego Domu Wojska Polskiego. Za działalność plastyczną otrzymał dyplomy, nagrody i wyróżnienia Ministra Obrony Narodowej. Odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i wieloma odznaczeniami wojskowymi. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Roztopy ★

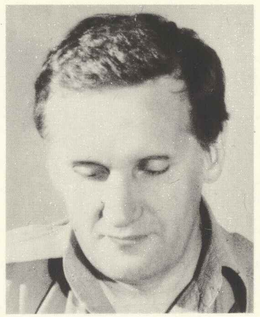
312. STEFAN STANKIEWICZ, zam. ul. Droszyńskiego 5a m 7, Gdańsk-Oliwa tel. 52-34-81. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. K. Łada-Studnickiej w 196 . Prace swoje prezentował na 24 wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach ogólnopolskich, na których otrzymał nagrody i wyróżnienia, m. in.: Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1967 – nagroda; Gdańsk w malarstwie, rzeźbie i grafice, Gdańsk 1967 – nagroda; I Ogólnopolski konkurs na obraz sztalugowy, Łódź 1970 – wyróżnienie; II Ogólnopolski konkurs na obraz sztalugowy, Łódź 1972 – trzy wyróżnienia; Wystawa Arpo'83, Gdańsk 1983 – II nagroda za malarstwo. Odznaczony Odznaką „Zasłużony dla m. Gdańska" oraz Złotą Odznaką ZPAP za działalność twórczą. 1. Martwa natura w zieleniach ★ 2. Martwa natura



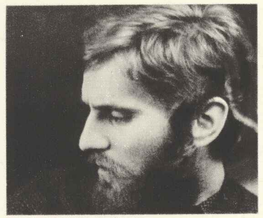
313. MAKSYMILIAN STARZEC, zam. Kolbuszowa Górna 412, 36-100 Kolbuszowa. Ur. w 1951 r. Studia: 1974–1978 Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie w pracowni Mariana Bogusza. 1. Złowróżbna chwila 2. Wspomnienie ★ 3. Wkrótce wiosna

314. HENRYK STAŻEWSKI, zam. Al. Świerczewskiego 64 m 118, 03-401 Warszawa. Ur. w 1894 r. Studia: 1913–1919 Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. St. Lentza. W latach 1924–1926 członek grupy „Blok", 1926–1930 grupy „Praesens", 1929–1930 Międzynarodowej Grupy „Cercle et Carré", 1932–1939 grupy „a.r.", 1931–1939 Międzynarodowej Grupy „Abstraction – Création", 1933–1939 KAGR. przed 1939 r. działacz europejskiej awangardy artystycznej, współredaktor czasopism „Blok", „Praesens", „L'Art Contemporain", „Cercle et Carré", „Europa", „Pion", „Nike", „Wiadomości Literackie", „Grafika", „Kuźnica". Tworzy w dziedzinie malarstwa, reliefu, kompozycji przestrzennej – abstrakcji geometrycznej, grafiki użytkowej (opracowanie graficzne i typograficzne książek, projekty okładek), architektury wnętrz i scenografii. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju, prezentacjach sztuki polskiej za grnicą, i międzynarodowych, na których otrzymał szereg nagród. Laureat Nagrody Państwowej I stopnia (1965). Odznaczony m. in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (1965). Członek – założyciel ZPAMiG. 1. Nr 68 1974 ★ 2. Bez tytułu 1985

315. HALINA STEC, zam. ul. Pułaskiego 17 m 13, 81-762 Sopot, tel. 51-49-76. Ur. w 1929 r. Studia: 1950–1955 PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa u prof. St. Borysowskiego ze specjalizacją tkaniny dekoracyjnej u prof. J. Wnukowej. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: BWA, Sopot 1968 (malarstwo); TPS, Sopot 1975 i 1979 (rys. piórkiem); KMPiK Sopot 1975 (malarstwo); Bydgoszcz w moich wspomnieniach, Bydgoszcz 1979 (rys. piórkiem); Mój świat, Olsztyn 1979 (rys. piórkiem); Muzeum im. Kopernika, Frombork 1979 (rysunki); Gdańsk 1981 (rysunki); Galeria Konfrontacji, Przymorze, 1981 (akwarela i gobeliny); BWA, Gdańsk 1983 (malarstwo); Galeria Sztuki DWP, Warszawa 1983 (akwarela). Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in. Czechosłowacja, ZSRR, Szwajcaria, Bazylea, Holandia, na których prezentowała malarstwo, rysunek i gobelin. Do 1983 członek ZPAP, w którym pełniła szereg funkcji w ZO w Gdańsku. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum im. Kopernika we Fromborku, Muzeum w Elblągu, BWA w Sopocie, kolekcjach prywatnych w kraju oraz za granicą. 1. Przed świtem ★ 2. Wietrzyk 3. Na wydmach

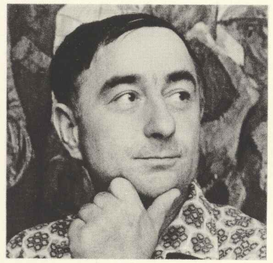


316. MARIAN STEC, zam. ul. Pułaskiego 17 m 13, 81-762 Sopot, tel. 51-49-76. Ur. w 1929 r. Studia: 1950–1956 w PWSSP w Gdańsku w pracowni prof. St. Teisseyre'a. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych oraz na 14 wystawach BWA, Muzeum im. Kopernika we Fromborku, w kolekcjach prywatnych. 1. Len ★

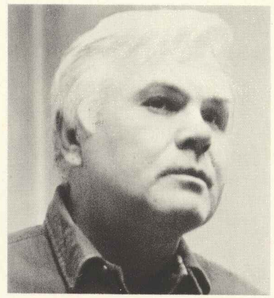


317. DARIUSZ STOPIKOWSKI, zam. ul. Jarzębskiego 1 m 15, 01-853 Warszawa. Ur. w 1957 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1983 w pracowni malarstwa prof. St. Borysowskiego. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Bydgoszczy w 1984 r. 1. Monolog ★

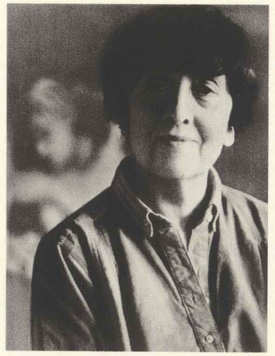
318. MARIAN SUBBOTKO, zam. ul. Partyzantów 28 m 6, Olsztyn. Ur. w 1946 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1972. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: KMPiK, Gdynia 1973; KMPiK, Olsztyn 1975; Muzeum, Kętrzyn 1975; PGR, Garbno 1976; Mode Studio, Esslingen 1981; Galeria „Bayerischer Wald" 1982; BWA, Olsztyn i Bielsko-Biała 1983; BWA, Suwałki 1984; Versmold „ET", 1984. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: I Targi Plastyki, Gdańsk 1973; Biennale Młodych, Sopot 1974; Wystawa rysunku, Rovaniemi (Finlandia) 1976; Wystawa plastyki olsztyńskiej, Kaliningrad 1977; Wystawa zbiorowa, Kopenhaga 1977; Düsseldorf, 1978; Polnische Kunst der Gegenwart, Hannover 1979; Wystawa plastyki olsztyńskiej, Rovaniemi 1980; Wybrane tendencje, Olsztyn 1980. Prace w zbiorach BWA w Olsztynie i Bielsku-Białej, Muzeum Warmii i Mazur oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Niebieski Koń 2. Kolumny ★ 3. Przestrzeń



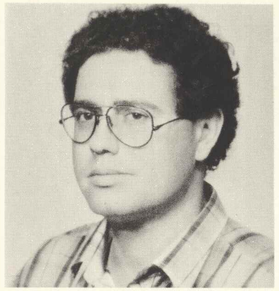
319. STEFAN SUBERLAK, zam. ul. Szewska 34, 40-649 Katowice. Ur. w 1928 r. Studia: WSP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą: Katowice 1956, 1958, 1966; Warszawa, Sosnowie, Opole, Racibórz, Zawadzkie, Kluczbork, Nysa, Kraków 1960; Rio de Janeiro, Nowy Jork 1962; Lublijana, Wiedeń, Ostrawa, Olmovci 1963; Zurych, Szczecin, Oberhausen, Berlin, Praga 1964; Kołobrzeg, Tarnowskie Góry, Opole, objazdowa po Śląsku 1967–1968; Wrocław, Olsztyn 1972; Białystok, Kraków 1973; CBWA Warszawa 1975; Taszkient, Moskwa, Białystok 1977; Opole, Bolesławiec 1978; Konin, Olsztyn, Düsseldorf 1979; Rzeszów, Leszno 1980; Zamość 1982; Słupsk 1983; Kalisz 1984. Brał udział w wielu wstawach zbiorowych w kraju, wystawach międzynarodowych oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Za swoje prace otrzymał szereg nagród i wyróżnień: Ogólnopolska wystawa, Radom 1953 – I nagroda; Nagroda Wojewódzka, Katowice 1953, II Ogólnopolska wystawa Grafiki, Warszawa 1959 – I nagroda; Międzynarodowa Wystawa VII SE, Wiedeń 1959 – dyplom; Biennale Grafiki, Kraków 1969 – I nagroda; Międzynarodowa Wystawa, Lublijana 1961 – nagroda specjalna; Wystawa XV-lecia PRL, Warszawa 1961 – II nagroda; Biennale Grafiki, Kraków 1964 – wyróżnienie; Wystawa XX-lecia PRL, Warszawa 1965 – nagroda równorzędna; Człowiek i praca, Warszawa 1967 – II nagroda; Biennale Grafiki, Kraków 1968 – nagroda specjalna; Międzynarodowa Wystawa, Paryż 1971 – srebrny medal; XXX lat PRL, 1975 – II nagroda; VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki, Warszawa 1976 – nagroda WRZZ, 1978 – III nagroda. laureat: Nagrody Ministra Kultury i Sztuki II stopnia – 1973, Nagrody Wojewódzkiej Katowiec – 1953, Nagrody m. Katowic – 1976. Członek Honorowy Akademii Florenckiej, 1965. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi w 1980 r. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach muzealnych, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Klusownicy II ★ 2. Wiatrak 8 3. Drwale I 4. chleb II 5. Gospodarz 8



320. WOJCIECH SURDACKI, zam. ul. Findera 12 m 12, 60-221 Poznań. Ur. w 1939 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1963. Prace swoje prezentował na 8 wystawach indywidualnych. Brał udział w 32 wystawach zbiorowych. Otrzymał wyróżnienie w Konkursie malarskim XXX-lecie PRL, Poznań 1974 oraz w konkursie na grafikę i rysunek im. J. Wronieckiego, 1975 r. Prace w zbiorach Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Poznaniu, BWA w Poznaniu. 1. Krasula ★ 2. Marcin Dualista 3. Spękana ziemia 4. Pług

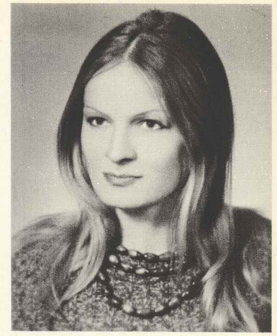


321. BARBARA SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, zam. ul. Zgierska 124/140 m 263, 91-320 Łódź, tel. 55-21-63. Ur. w 1925 r. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1954. Twórczość w zakresie malarstwa. W latach 1962–1974 należała do „Grupy Realistów". Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Łódź 1965, 1970, 1973; Warszawa, Pabianice, Wieluń, Kołobrzeg, Göttingen (RFN) 1973; Tomaszów Mazowiecki 1974; Berlin Zach. 1975; Londyn, Paryż 1981; Sofia 1982; Chełm 1983. Brała udział w około 200 wystawach ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m.in.: Grand Salon Europeen 66, Nancy 1966; I Wystawa Malarstwa Nieabstrakcyjnego, Tokio i Kioto 1966; III Biennale, Rostock 1969; Międzynarodowa wystawa sztuki zaangażowanej, Sofia 1973. Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Sztuki w dziedzinie malarstwa (1965). W 1969 r. otrzymała Medal Okręgu Łódzkiego ZPAP za najlepsze prace malarskie. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą. 1. Ocalić od zapomnienia ★ 2. Relaks 3. Tajemnica o poranku

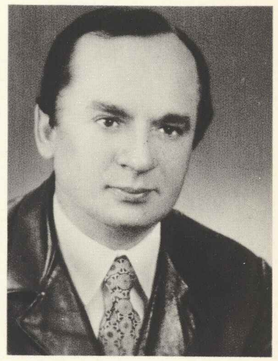


322. JAN PIOTR SZANCER, zam. ul. Bednarska 7 m 9, 00-310 Warszawa, tel. 26-87-04. Ur. w 1957 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom w pracowni litografii prof. M. Rojewskiego w 1982 r. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w Pruszkowie w 1980 r. Brał udział w wystawach i konkursach w kraju i za granicą, m.in.: Ogólnopolski Konkurs Grafiki Studenckiej, Kraków 1980 – I nagroda; Polsko-fiński konkurs grafiki marynistycznej, Gdańsk, Turku 1983 – wyróżnienie – stypendium w Finlandii; Konkurs na najlepszą grafikę kwartału, Warszawa 1983 – nagroda – zakup SBWA; Wystawa litografii polskiej, Budapeszt 1983; Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Wietnamska Republika Socjalistyczna, Kampucza 1983; Wystawa współczesnej grafiki, Hradec Kralove 1983; Międzynarodowe Triennale Grafiki „Intergrafik '84", Berlin 1984; Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, Warszawa 1985. 1. Sen o latającym Holendrze ★

323. ANNA MARIA SZAREK, zam. ul. Dąbrowskiego 33 m 56, 35-036 Rzeszów, Studia: PWSSP w Łodzi na Wydziale Tkaniny, dyplom 1970. Uprawia grafikę warsztatową, malarstwo, tkaninę unikatową. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: propozycje do tkanin, Rzeszów 1971. Brała udział w wielu wystawach poplenerowych, okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych m.in.: Międzynarodowa wystawa tkaniny, Busto Arsizio 1970, Florencja 1971; okręgowe wystawy malarstwa i grafiki, Koszyce, Lwów 1970; Nyiregyhaza 1972; Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Düsseldorf 1980.



Otrzymała wiele nagród i wyróżnień w konkursach i wystawach. W latach 1976–1977 otrzymała nagrodę Dyrektora Wydziału Kultury UW w Rzeszowie za aktywną twórczość plastyczną oraz w 1985 r. nagrodę Prezydenta m. Rzeszowa za popularyzowanie plastyki na terenie miasta i województwa. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych w kraju, w Polskim Związku Kulturalnym w Limburgii (Belgia), Urzędzie Miejskim w Klagenfurcie (Austria) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Z cyklu Zegary Łańcuckie – „Sans Decor"



324. MARIAN SZCZERBA, zam. ul. Rybacka 2 m 13, 45-003 Opole. Ur. w 1929 r. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom 1955. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne. Brał udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych: CSRS, NRD, ZSRR, Węgry, Jugosławia, Bułgarią, Hiszpania, Finlandia. 1. Nie ★ 2. Śladem Ikara 3. Rok 1945

325. ROMAN SZCZERZYŃSKI, ur. w 1908 r. zmarł 26.XII.1985 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom na Wydziale Malarstwa. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych w latach1936–1985. Brał udział w 75 wystawach zbiorowych okręgowych, poplenerowych, ogólnopolskich i zagranicznych, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. W latach 1950–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w szwecji, Kanadzie, Holandii, Francji, Anglii, NRD, RFN, Czechosłowacji, Austrii, ZSRR. 1. Hutnik ★

326. CECYLIA SZERSZEŃ, zam. ul. Kościuszki 45, 42-290 Blachownia, tel. 70-387. Ur. w 1944 r. Studia: PWSSP w Poznaniu. Prace swoje prezentowała na 3 wystawach indywidualnych w latach 1978, 1982, 1983. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. Olimpijski Konkurs sztuki, 1980 – III nagroda. W latach 1970–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach BWA Częstochowa, Katowice, Muzeum w Częstochowie, Muzeum Śląskiego oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Młyn nad Wiercicą ★

327. JADWIGA SZMYD-SIKORA, zam. ul. Bohaterów 34 m 16, Rzeszów. Ur. w 1950 r. Studia: ASP w Krakowie w latach 1971–1976, dyplom w pracowni prof. F. Bunscha. Prace swoje prezentowała na wystawach zbiorowych i konkursach, na

których zdobyła nagrody: Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 1983 – Rzeszów – II nagroda w działa grafiki i wyróżnienie w dziale malarstwa; Obraz, grafika, rysunek rzeźba roku 1984, Rzeszów – I nagroda i wyróżnienie w dziale grafiki. 1. Ziemia niewinna ★ 2. Za późno na medytacje

328. BOGUSŁAW SZWACZ, zam. ul. Kościelna 8/8a m 11, 00-218 Warszawa, Ur. w 1912 r. Studia: w latach 1930–1937 ASP w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem w 1937 r. W 1947 otrzymał roczne stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki na studia w Paryżu. Od 1948 r. pracuje jako pedagog w warszawskiej ASP, od 1983 r. – profesor. Współzałożyciel i członek: „Grupy Młodych Plastyków" w Krakowie (1947), grupy „Nowości" (1948), grupy „Sztuka Nowoczesna" (Warszawa 1957), grupy „Le surrealisme Revolutionnaire" (1948). Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Warszawie 1954, 1955, 1957, 1958, 1980; Koszalinie 1983. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, na których zdobył szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Festiwal sztuk Pięknych, Warszawa 1962 – wyróżnienie, 1970 – wyróżnienie, 1974 – srebrny medal; Ogólnopolski konkurs malarstwa im. J. Spychalskiego, Poznań 1975 – I nagroda, 1976 – wyróżnienie; Konkurs „Człowiek", Warszawa 1975 – I nagroda; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1976 – I nagroda; Ogólnopolski Konkurs Laureatów, Zielona Góra 1976 – nagroda dziennikarzy; Wystawa malarstwa i grafiki artystów środowiska warszawskiego, Warszawa-Zachęta 1985 – nagroda Prezydenta m. Warszawy. Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1984; Złotą Odznaką ZPAP 1979. Laureat: Nagród Rektora ASP I stopnia 1977 i 1983; nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1981. Prace w zbiorach muzeów w kraju i za granicą. 6 prac z cyklu: „Ars – Horme" Kosmiczny a ★ b, c, d, e, f.

329. KAZIMIERZ SZWAINOWSKI, zam. ul. Chrobrego 4 m 44, 08-110 Siedlce. Ur. w 1917 r. Studia artystyczne początkowo w Kownie – malarstwo w 1937 r., następnie ASP w Wilnie oraz ASP w Krakowie – malarstwo u prof. J. Fedkowicza i grafika u prof. Jurgielewicza. W roku 1950 ukończył dwa wydziały – malarstwa sztalugowego i grafiki artystycznej. Prace swoje prezentował na 34 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m.in.: Nowy Jork 1966, Wilno 1966, 1968, 1971; Szwecja 1971; Kanada 1982. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m.in.: Chiny 1964, NRD 1965; Szwecja 1966; ZSRR 1967; 1982; Wiedeń 1968, 1985; Węgry 1970; Czechosłowacja 1977. Prace w zbiorach muzealnych, urzędach i instytucjach państwowych w kraju, w galeriach i muzeach za granicą oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Andrzej Frycz Modrzewski ★

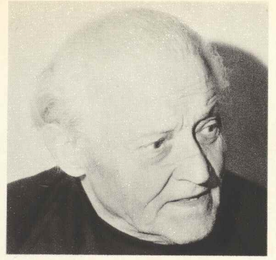
Ś

330. JERZY ŚCIESIŃSKI, zam. ul. Pstrowskiego 16 m 18, 78-100 Kołobrzeg, tel. 38-63. Ur. w 1935 r. Absolwent Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Bydgoszczy (1956) i Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Przyjęty w 1963 do ZPAP na podstawie prac. Autor projektów i realizacji dekoracji plenerowych (m.in. na 1000-lecie Kołobrzegu 1966, Turniej Miast Świnoujście-Kołobrzeg 1967) i imprez artystycznych. Prace swoje prezentował na 24 wystawach indywidualnych, m.in. z okazji 15-lecia pracy twórczej, Kołobrzeg 1971; 25-lecia pracy twórczej, Kołobrzeg 1981; Kołobrzeg 1982; Koszalin 1982; Słupsk 1982. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Sztuki w 1967 i 1968 oraz wielokrotnie władz wojewódzkich i lokalnych. Od 1956 r. prowadzi działalność w zakresie upowszechniania kultury. Wielokrotny komisarz wystaw zbiorowych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Koszalinie, Muzeum Pomorza Środowego w Słupsku, Urzędu Wojewódzkiego w Koszalinie, Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Jesteś bezpieczny ★ 2. Martwa natura III

331. ANDRZEJ ŚRAMKIEWICZ, zam. ul. Podhalańska 16 m 1, 80-322 Oliwa. Ur. w 1951 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w ponad 40 wystawach zbiorowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał m. in. II nagrodę na VI Biennale Sztuki Gdańskiej, Sopot 1985 r. 1. Kompozycja I 2. Kompozycja II 3. Kompozycja III ★

332. KAZIMIERZ ŚRAMKIEWICZ, zam. ul. Podhalańska 16 m 1, 80-322 Oliwa. Ur. w 1914 r. Studia: UMK w Toruniu. Profesor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Prace swoje prezentował na 48 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Wystawa Malarstwa XV-lecia PRL, 1961 – wyróżnienie; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1963 – nagroda; Biennale w Rzymie, 1969 – złoty medal; II i VI Biennale Sztuki, Sopot 1977 – medal, 1985 – nagroda honorowa. Odznaczony m. in. dwukrotnie Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem 40-lecia PRL. Laureat Nagrody I, II, II stopnia Ministra Kultury i Sztuki; Nagrody Wojewody Gdańskiego za wybitne osiągnięcia w twórczości malarskiej oraz dwukrotnie Nagrody Rektora PWSSP. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w kraju oraz Ermitażu w Leningradzie. 1. Pracownia IV 2. Pracownia V ★

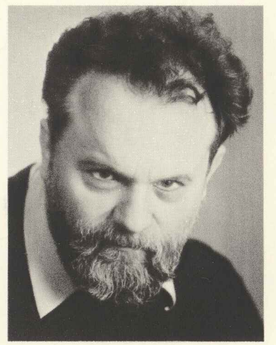
333. JAN ŚWIDERSKI, zam. ul. Kurniki 3 m 6a, 31-156 Kraków. Ur. w 1913 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie i Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Prace swoje prezentował od 1938 r. na 8 wystawach indywidualnych i na ponad 150 wystawch zbiorowych ogólnopolskich, grupowych, okręgowych, międzynarodowych i zagranicznych. Laureat wielu nagród i wyróżnień za malarstwo i rysunek. Prace w zbiorach wielu muzeów w kraju oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Zawoja ★ 2. Pejzaż w Zawoi 3. Zawoja III 4. Z cyklu Wieliczka – kopalnia soli I 5. Z cyklu Wieliczka – kopalnia soli II



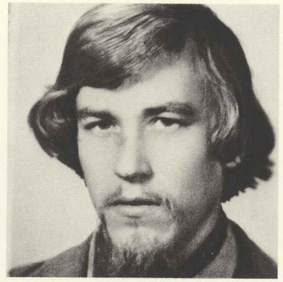
334. JERZY ŚWIECIMSKI, zam. ul. Senatorska 25 m 26, Kraków. Ur. w 1927 r. Studia: 1949–1956 ASP w Krakowie; 1945–1952 UJ w Krakowie; w 1964 r. uzyskał doktorat z estetyki, habilitacja w 1976 r. w zakresie muzeologii. Autor projektów: wnętrze kaplicy OO Jezuitów w Krakowie, ekspozycji geologicznej Muzeum Żup Solnych w Wieliczce, ekspozycji stałej Muzeum Geologicznego AGH w Krakowie, ekspozycji fauny i flory w Muzeum Tatrzańskiego Parku Narodowego. Prace swoje prezentował na 8 wystawach indywidualnych. Brał także udział w 10 wystawach zbiorowych. W latach 1956–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Instytutu Filozfii UJ, Oddziału Krakowskiego PAN. 1. Podwórko krakowskie ★

T

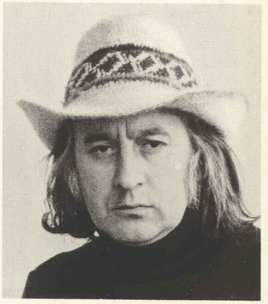
335. HELENA TCHÓRZEWSKA, zam. ul. Grabieniec 16 m 163, 91-149 Łódź, tel. 52-72-59. Ur. w 1939 r. STudia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1965. Prace swoje prezentowała na 16 wystawach indywidualnych. Brała udział w 47 wystawch zbiorowych, na których otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: wyróżnienia w dorocznych konkursach na obraz, Łódź 1966, 1967, 1968 – I nagroda, 1970; Człowiek i praca, Warszawa 1969 – wyróżnienie; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1971 – nagroda ZPAP, wyróżnienie; Ogólnopolski Konkurs Malarstwa, Łódź 1972 – wyróżnienie honorowe; Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1976 – nagroda; Pejzaż Łódzki, Łódź 1976 – III nagroda, 1977 – wyróżnienie; Łódź – portret miasta, Łódź 1978 – III nagroda; 400 dzieł na 400-lecie Zakopanego, Zakopane 1978 – III nagroda; Konkurs na projekty malarskie gobelinów do zamków Polski Południowej, 1978 – I nagroda w dziale „Myślistwo i łowiectwo"; Kwiaty polskie, Tarnów 1979 – nagroda; Łódź – portret miasta, Łódź 1981 – nagroda. W latach 1965–1983 członek ZPAP. Obecnie pełni funkcję zastępcy przewodniczącego Sądu Koleżeńskiego ZPAMiG. Prace w zbiorach MKiS, Zamku Królewskiego na Wawelu, Zamku w Nidzicy, Muzeum Historii m. Łodzi, Muzeum na Majdanku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Bielsku-Białej, BWA Łódź, Tarnów, Muzeum Narodowego w Strażycy, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Ogrody cieni II 2. Zielony ogród



336. RYSZARD TOMCZYK, zam. ul. Ratuszowa 6 m 4, 82-300 Elbląg. Ur. w 1931 r. Studia w zakresie filologii polskiej oraz doktorat nauk humanistycznych – teatrologia na Uniwersytecie Gdańskim w 1979 r. Prace swoje prezentował na wystwach indywidualnych: Salon Studencki „Żak", Gdańsk 1970; Galeria El, Elbląg 1979; Klub SD, Elbląg 1979; Salon ART, Elbląg 1979; Klub MPiK, Elbląg 1981; galeria „Przymorze", Gdańsk 1981; Kunststation, Kleinsassen (RFN) 1981, 1983, 1984; Galeria El, Elbląg 1983, 1984; BWA Szczecin 1984; BWA OLsztyn 1984. Brał udział w wielu wystawach i konkursach środowiskowych, okręgowych, ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych, na których zdobył liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Pejzaż Elbląga i Ziemi Elbląskiej, Elbląg 1968 – Nagroda; Propozycje kwartału, Galeria El, Elbląg 1971 – nagroda; Salon Wiosenny, Elbląg 1975 – wyróżnienie za pejzaż oraz nagroda za cykl pracy „Biomy-Sytuacje 1975"; Salon Wiosenny, Elbląg 1977 – nagroda Elbląskiego Towarzystwa Kulturalnego; Spotkania Fromborskie, Frombork 1979 – nagroda za cykl „Biomy 1979"; Salon Wiosenny, Elbląg 1981 – nagroda główna; Spotkania Fromborskie, Frombork 1981 – nagroda; Kosmos-Materia, Galeia El, Elbląg 1983 – nagroda; XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1984 – nagroda im. Ziemowita Szumana; Kosmos-Materia, Galeria El, Elbląg 1985 – II nagroda; Salon Elbląski'85, Elbląg 1985 – III nagroda Elbląskiego Towarzystwa Kulturalnego. Laureat Nagrody Wojewody Elbląskiego za działalność artystyczną i twórcze kierowanie Galerią El w 1984 r. W latach 1965–1974 współpracował artystycznie i programowo z Galerią El, od 1980 pełni obowiązki dyrektora i komisarza Centrum Sztuki – Galeria El w Elblągu. W latach 1976–1983 członek ZPAP. 1. Bryła ★ 2. Krystalizacje V 3. Żywioły I 4. Żywioły IV



337. CEZARY TRUBALUK-CAESAR, zam. ul. Grabiszyńska 96 m 10, 53-437 Wrocław, tel. 61-25-23. Ur. w 1948 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu. Uprawia grafikę warsztatową, użytkową, zajmuje się także malarstwem i medalierstwem. Prace swoje prezentował na 10 wystawach indywidualnych, w tym dwóch za granicą: Sofia 1977, Belgrad 1978. Brał udział w 5 międzynarodowych, pokonkursowych wystawach plakatu, m. in.: Fédération Internationale Jeunesses Musicales i UNESCO w Brukseli w 1979, gdzie otrzymał II nagrodę. Jest autorem teki grafik okolicznościowych dla CK Stronnictwa Demokratycznego (1980). Prace w zbiorach Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu, w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Ofiarowanie Izaaka ★ 2. Abendbrot 3. Macierzyństwo



338. PAWEŁ TRYBALSKI, zam. ul. Komedy Trzcińskiego 8/64, 58-506 Jelenia Góra. Ur. w 1937 r. Prezentował swoje prace na 17 wystawach indywidualnych. Brał udział w około 150 wystawach w kraju i za granicą, m. in. Biennale w Madrycie, Barcelonie, Salon Narodów w Paryżu. Uzyskał 9 nagród i wyróżnień, wśród nich „Złotą Szpilkę" Redakcji „Szpilek". W latach 1970–1983 członek ZPAP. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Ministerstwa Kultury Nadrenii i Palatynatu RFN, Nacional „Nisa" w Meksyku, „Galerii Ambito" w Madrycie, Galerii „Ganigo" w Santa Cruz, Muzeum Okręgowego w Lublinie, Jeleniej Górze, Wałbrzychu, Lubinie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Dozieleniacz ★ 2. Bez tytułu 3. Remont 4. Czy powrócisz Panie

339. JANUSZ TRZEBIATOWSKI, zam. Os. Kolorowe 23/37, 31-940 Kraków, tel. 44-42-21. Ur. w 1936 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1961. Uprawia malarstwo, medalierstwo, plakat. Prace swoje prezentował na 46 wystawach indwidualnych.

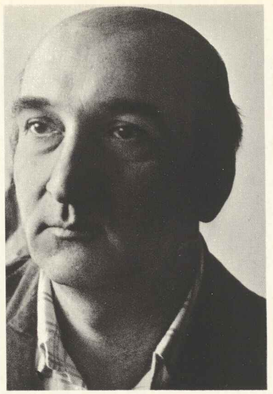
Brał udział w 137 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie, Wrocławiu; muzeów miejskich i okręgowych; bibliotek i galerii; MKiS; licznych kolekcjach prywatnych w kraju oraz w zbiorach za granicą: Museo Centro Dantesco, Ravenna – Włochy; Galerie Morawe, Brno – Czechosłowacja; Museum der Bildenden Kunst, Leipzig NRD; Museum de L'Affiche, Paris – Francja; Museo Sonsejo Superior de Deportes, Madryt – Hiszpania; Konsthallen, Uppsala – Szwecja; Galeri Konstars Centrum, Malmö – Szwecja; Muzeum m. Starżicy – Bułgaria; Ermitaż, Leningrad – ZSRR oraz w kolekcja prywatnych w kraju i za granicą. 1. Bez tytułu ★ 2. Bez tytułu – dyptyk 3. Bez tytułu

340. CZESŁAW TUMIELEWICZ, zam. ul. Kombatantów 5c m 15, 80-462 Gdańsk-Zaspa, tel. 57-42-58. Ur. w 1942 r. Studia: Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej oraz PWSSP w Poznaniu. Członek „Akcji Świat". Prace swoje prezentował na 20 wystawach indywidualnych. Brał udział w około 120 wystawach i konkursach zbiorowych okręgowych, środowiskowych, ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych. Laureat nagrody na Konkursie im. J. Spychalskiego w 1977 r. Pełnił funkcję komisarza „Sieni Gdańskiej". Od 1985 r. pełni funkcję skarbnika ZG ZPAMiG. Prace w zbiorach muzeów w Gdańsku, Poznaniu, Szczecinie, Zielonej Górze, Chełmie, Bydgoszczy, Słupsku i Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi. 1. Kule, krąg i kije 2. Brama 3. Zamek ★ 4. Groteska 5. Zaręczyny 6. Domek

✳

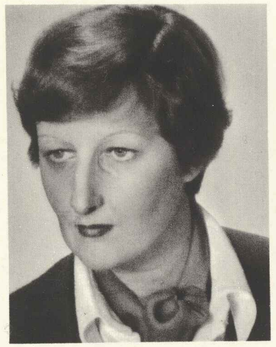
341. LEON TURALSKI, zam. ul. Przyrynek 3/5 m 11, 00-219 Warszawa. Ur. w 1912 r. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz ASP w Warszawie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych. Brał udział w licznych wystwach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich. W latach 1949–1983 członek ZPAP. 1. Pejzaż jesienny ★

342. ALEKSANDER TUREK, zam. ul Bonifraterska 10b m 7, 00-213 Warszawa. Ur. w 1933 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1961. Do roku 1979 pracował w ASP jako pracownik naukowy.



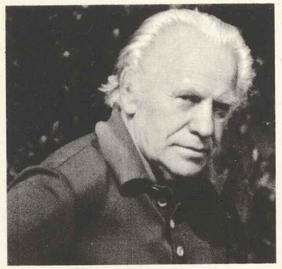
Ważniejsza realizacja – malarstwo w Biurze PLL LOT w Kopenhadze. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Salon Debiutantów, 1962; Salon Rzeźby (grafika, rzeźba) 1968; Salon Plac Zamkowy 1981, 19182; Ciechanów 1984. Brał udział w wielu wystawach środowiskowych, okręgowych, ogólnopolskich, zagranicznych i międzynarodowych, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Ogólnopolski Konkurs Marynistyczny. Gdańsk 1965 – II nagroda; Przyjaźń i pokój między narodami, Warszawa 1964 – nagroda; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1966 – srebrny medal; Konkurs Marynistyczny, Gdańsk 1969 – III miejsce; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969 – nagroda Ministra Kultury i Sztuki; Sport w sztuce, Barcelona 1971 – II nagroda; XXX-lecie LWP, Warszawa 1973 – III nagroda i brązowy medal; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1974 – brązowy medal; XXXV-lecie LWP, Warszawa 1978 – nagroda. Laureat Nagrody Prezydium Stołecznej Rady Narodowej w 1965 r. za cykl prac o tematyce warszawskiej. Odznaczony Złotą Odznaką „Za zasługi dla Województwa Warszawskiego. Prace w zbiorach Muzeum WP w Warszawie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Płocku, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, wielu muzeów okręgowych i regionalnych, Muzeum w Barãs (Szwecja), Muzeum w Sao Paulo (Brazylia). 1. „100" ★

343. MARIAN TURWID, zam. ul. Sielanka 8 m 2, 85-073 Bydgoszcz. Ur. w 1905 r. Prozaik, poeta, krytyk sztuki, artysta plastyk, pedagog. Studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1926–1931, uzupełnione w Paryżu (1937) i w Monachium (1963). Organizator Okręgu Pomorskiego ZPAP w Bydgoszczy (1945) oraz Salonu Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy (1945). Założyciel pierwszej w Bydgoszczy uczelni artystycznej i długoletni dyrektor Liceum Sztuk Plastycznych (1945–1972). Brał udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m. in.: Francja 1963; NRD 1962 i 1970; Berlin 1970; „Pędzel i pióro", PEN CLUB Warszawa 1970; Moskwa 1984. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, m. in.: Krzyż Kawalerski (1969) i Oficerski Orderu Odrodzenia Polski (1978), Order Sztandaru Pracy II klasy (1984), Medale XXX-lecia i XXV-lecia PRL, Medal za szczególne Zasługi dla Województwa Bydgoskiego, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Nagroda artystyczna m. Bydgoszczy (1956), Nagroda artystyczna WRN I stopnia (1959), Nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki (1965). Prace w zbiorach: MKiS, Urzędów Wojew. w Bydgoszczy i Olsztynie, Muzeów Okręgów w Bydgoszczy i Toruniu, Muzeum im. Tołstoja w Moskwie; zbiorach miejskich w Reggio Emilia (Włochy), w Pekinie, Halle (NRD), Czerkasach (ZSRR), Grudziądzu; Teatru Polskiego w Bydgoszczy , w sali portretowej UW w Bydgoszczy, Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego oraz Muzeum Teatralnego w Warszawie a także w kolekcjach prywatnych. 1. Portret żony ★ 2. Zatoka w Soczi 3. Wnętrze lasu



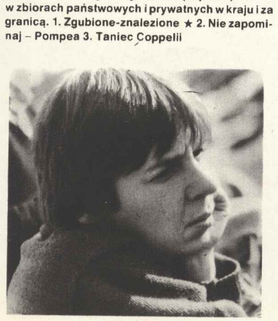
344. ANNA WALENTYNOWICZ-CIESIULEWICZ, zam. ul. Obr. Westerplatte 17 m 1, 81-706 Sopot. Studia: w latach 1958–1965 w PWSSP w Gdańsku u porf. prof. Juliusza Studnickiego, Krystyny Łady-Studnickiej i Zygmunta Karolaka. Bierze udział w wystawach od 1974 r. m. in. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu 1975; Muzeum Narodowe, Gdańsk 1976; BWA, Sopot 1977; Montreal 1977; BWA, Gdynia 1983. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Urzędu Miejskiego w Sopocie oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Martwa natura ★

345. WANDA WASILEWSKA, zam. ul. Zduny 9 m 7, 85-055 Bydgoszcz, tel. 22-31-79. Ur. w 1946 r. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1976, na Wydziale Malarstwa. Prace swoje prezentowała na 1 wystawie indywidualnej w Bydgoszczy w 1980 r. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1979; Moje miasto, Bydgoszcz 1984 – II nagroda. W latach 1976–1981 należała do Koła Młodych ZPAP, w latach 1981–1983 członek ZPAP. Działa społecznie w Radzie Kultury w Bydgoszczy. Prace w zbiorach muzeów w Bydgoszczy, Inowrocławiu, BWA w Bydgoszczy oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Automatyzowanie ★

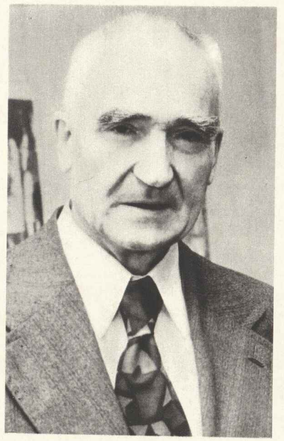


346. JÓZEF WASIOŁEK, zam. ul. Brzezińska 70, Łódź, tel. 78-65-85 Ur. w 1921 r. Studia: ASP w Krakowie. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Łódź 1960, 1966, 1967, 1968, 1969, 1971, 1972, 1973, 1976, 1978, 1979; Koszalin, Łęczyca 1960; Stary Sącz 1961, 1965; Rzeszów 1966; Sieradz 1967, 1976; Wieluń 1967, 1971; Pabianice 1967, 1973; Łask 1967, 1973; Aleksandrów Łódzki 1968; Tomaszów Maz. 1971; Kutno 1971, 1973; Kopenhaga, Londyn 1973; Białystok, Warszawa Skierniewice 1976; Kielce 1977; Włocławek, Ciechocinek, Bydgoszcz 1981. Prace swoje prezentował na wielu wystawach zbiorowych w kraju, m. in.: XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Łódź w malarstwie, Łódź 1961 – dwa wyróżnienia; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Konkurs na Obraz, Łódź 1962 – II nagroda; Człowiek współczesny, Łódź 1965 – wyróżnienie w dziale malarstwa; „Przeciw wojnie", Lublin 1966, 1969, 1970; 50 rocznica Wielkiej Soc. Rewolucji Październikowej, Łódź 1967; XXV lat LWP, Warszawa 1968; Portret zasłużonego działacza Ziemi Łódzkiej, Łódź 1969 – wyróżnienie; Lenin i jego dzieło, Łódź 1970 – III nagroda i wyróżnienie; Pejzaż Łódzki, Łódź 1976 – wyróżnienie. Brał udział w wystawach sztuki polskiej zagranicą, m. in. w ZSRR – 1963–1965; Praga 1970; Sofia, Lubeka 1971; Wiedeń, Sofia 1973; Wellington 1975. W 1968 otrzymał medal 700-lecia Starego Sącza za działalność plastyczną. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Łodzi, Muzeum na Majdanku, Muzeum Wojska Polskiego w Białymstoku, muzeów okręgowych, urzędów i instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Kazimierz Dolny ★

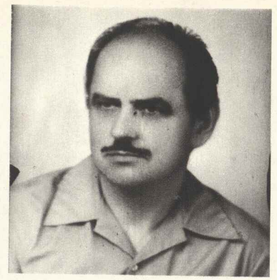
347. KATARZYNA WAŻYK, zam. Al. Róż 8 m 11, Warszawa, tel. 28-78-78. W 1968 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych w Warszawie w 1975, 1977, 1980 i 1981. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: Toronto (Kanada), Szwajcaria, Hong-Kong, Osaka (Japonia). Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Zgubione-znalezione ★ 2. Nie zapominaj – Pompea 3. Taniec Coppelii



348. KRYSTYNA WĄSIK, zam. ul. Lokajskiego 12 m 42, Warszawa. Ur. w 1952 r. Ukończyła Pomaturalne Studium Reklamy. W latach 1976–1984 pracowała jako plastyk w KMPiK „Nowy Świat". Od 1984 prowadzi galerię „Na Brechta" w Warszawie. zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Wygrała dwa konkursy RSW „Prasa-Książka-Ruch" na plakat. Prace swoje prezentowała na 6 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą – RFN. Brała udział w ponad 20 wystawach zbiorowych. 1. Moje na wierzchu ★



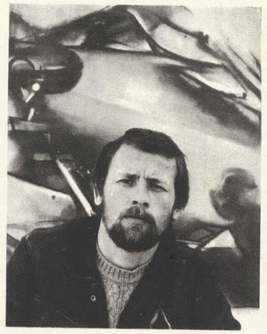
349. MIECZYSŁAW WEJMAN, zam. ul. Wilgi 66, 04-820 Warszawa. Ur. w 1912 r. Studia: ASP w Krakowie i Warszawie, dyplom u prof. F. Kowarskiego w 1946 r. Profesor ASP w Krakowie. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, dekoracyjnego, grafiki i ilustracji książkowej. Od 1945 r. prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych, okręgowych, ogólnopolskich malarstwa i grafiki oraz na wystawach międzynarodowych i prezentacjach sztuki polskiej za granicą: Francja, Włochy, Szwajcaria, Holandia, Dania, NRD, RFN, Belgia, Wielka Brytania, Jugosławia, Czechosłowacja, Węgry, Chiny, Brazylia, Indie, USA, Szwecja, Austria, Bułgaria, Islandia, Meksyk, Kuba, Japonia, Monaco. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m. in.: Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej, Warszawa 1956 – I nagroda, 1959 – I nagroda; IV Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Ljubljana 1961 – nagroda Muzeum Sztuki Nowoczesnej; Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków 1966, 1968 – nagrody; Polska Grafika Współczesna, Essen 1965 – nagroda krytyki. Laureat: Nagrody Państwowej I Stopnia (1966) za wybitne osiągnięcia w grafice, a w szczególności za cykl akwafort „Rowerzyści"; nagrody Ministra Kultury i Sztuki w 1954 r. Członek-założyciel ZPAMiG. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prezesa ZG ZPAMiG. 1. Schody I 2. Schody II 3. Schody III 4. Schody IV ★ 3. Stół I 6. Stół II



350. EDMUND WIECZOREK, zam. ul. Ks. Brzóski 14, 61-414 Poznań. Ur. w 1931 r. Posiada uprawnienia MKiS do wykonywania zawodu artysty-plastyka. Prace swoje prezentował na 5 wystawach indywidualnych. Brał udział w 65 wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych m. in.: Salon Jesienny Plastyków Lubuskich, Zielona Góra 1962; II, III, IV „Wiosna Opolska", Opole 1962, 1964, 1966; III, IV Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Wrocław 1963, 1966; I, II, III, IV Sympozjum i Wystawa „Złotego Grona"; Zielona Góra 1963, 1965, 1967, 1969; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; III „Bielska Jesień", Bielsko-Biała 1965; III Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Szczecin 1966; Wystawa Malarstwa i Grafiki Plastyków Lubuskich, Opole 1966; X i XV lat ZPAP w Zielonej Górze, Zielona Góra 1964, 1969; Zielona Góra w malarstwie, Zielona Góra 1972; Wystawa sztuki użytkowej, Zielona Góra 1972; Salon Jesienny, Zielona Góra 1972; XX-lecie ZPAP w Zielonej Górze, Zielona Góra 1974; Wystawa „Moje miasto", Zielona Góra 1975; XXX-lecie PRL, Warszawa 1975; VI Salon Jesienny, Zielona Góra 1977; „Salon '81". Poznań 1981 oraz w prezentacjach sztuki polskiej za granicą: NRD 1972, 1975; Jugosławia 1977 i Berlin 1977. W latach 1962–1983 członek ZPAP, w którym działał społecznie w Komisji Rewizyjnej i Sądzie Koleżeńskim. Prace w zbiorach Muzeum w Zielonej Górze. 1. Pejzaż polski I ★

351. BRONISŁAWA WILIMOWSKA, zam. Rynek Starego Miasta 12 m 16, Warszawa, tel. 31-37-32. Ur. w 1909 r. Studia: Ecole des Beaux Arts w Paryżu. Prace swoje prezentowała na 40 wystawach indywidualnych. Brała udział w 168 wystawach zbiorowych. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki na wystawie „Warszawa w Sztuce" 1964; nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej na wystawie 25-lecie Ludowego Wojska Polskiego 1968; nagrody I stopnia Ministra Obrony Narodowej za dorobek twórczy – 1968; nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki – 1983 r. Otrzymała Srebrny Medal na XIV Międzynarodowej Wystawie Sztuki Kobiet, Paryż 1968. Odznaczona Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski w 1983 r. W latach 1948–1983 członek ZPAP, wielokrotny komisarz wystaw. Członek-założyciel ZPAMiG. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Ruchu Robotniczego w Poznaniu, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Polskiej Misji Wojskowej w Berlinie, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Pejzaż podkarpacki 2. Widok na Płock 3. Kolumbia – podróż nocą ★

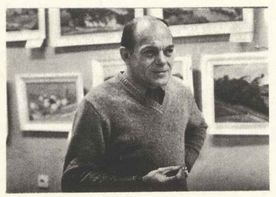
352. A.BOHDAN „ANASTAZY" WIŚNIEWSKI, zam. ul. Płotnica 1, 78-610 Jastrowie k/Piły. Ur. w 1943 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu. Prace swoje prezentował na 25 wystawach indywidualnych. Brał udział w 32 wystawach zbiorowych. Komisarz pleneru Osetnica 1972-1974, kierownik Galerii „Tak i Nie". Do 1983 członek ZPAP. 1. xxx ★



353. WIESŁAW TADEUSZ WODNICKI, zam. ul. Jagiellońska 7 m 17, 37-700 Przemyśl. Ur. w 1943 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom na Wydziale Malarstwa w 1969. Prace swoje prezentował na 5 wystawach indywidualnych. Brał udział w 48 wystawach zbiorowych, m. in.: Konkurs na obraz roku, Rzeszów 1969 – I nagroda; VIII Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1970 – srebrny medal i nagroda MKiS; Konkurs XXV-leciaPRL, Rzeszów 1970 – II nagroda za malarstwo i wyróżnienie za rysunek; I Ogólnopolski Konkurs na obraz sztalugowy, Łódź 1970 – wyróżnienie i wyróżnienie honorowe; IV Ogólnopolska Wystawa Malarstwa

„Jesienne Konfrontacje", Rzeszów 1973 – wyróżnienie; V Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Jesienne Konfrontacje", Rzeszów 1975 – I nagroda i złoty medal; Plener „Bieszczady-75" – nagroda; Kobieta w sztuce, Rzeszów 1976 – nagroda Wojewody Przemyskiego; Salon Okręgowy, Rzeszów 1977 – III nagroda; Salon Przemyski, Przemyśl 1977 – nagroda; Konkurs malarski im. J. Spychalskiego, Poznań 1977 – wyróżnienie; Dziecko w Sztuce, Rzeszów 1979 – I nagroda; Wystawa poplenerowa „Człowiek-Praca-Środowisko", Przemyśl 1979 – I nagroda; V Salon Przemyski, Przemyśl 1980 – II nagroda; VI Salon Przemyski, Przemyśl 1981 – I nagroda; Konkurs „Dzieło Roku", Rzeszów 1981 – I nagroda; Wystawa poplenerowa „Słonne'83", Jarosław 1984 – II nagroda. Laureat nagrody Prezydenta Miasta Przemyśla w dziedzinie plastyki za rok 1984. Od 1980 członek „Grupy Przemyskiej". Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Ziemi Przemyskiej, Muzeum Okręgowego w Rzeszowie, Wydziałów Kultury w Łodzi, Krakowie, Przemyślu; BWA Łodzi, Tarnowie, Rzeszowie, Przemyślu; TPN w Przemyślu oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Wnętrze A 2. Wnętrze B 3. Wnętrze C ★

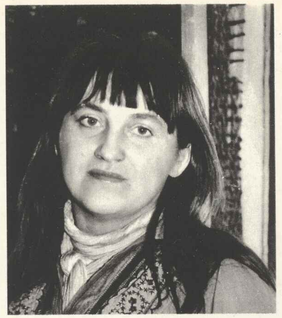
354. JAN WODYŃSKI, zam. ul. Karowa 14/16 m 28, 00-315 Warszawa. Ur. w 1903 r. Studia: 1924–1929 ASP w Krakowie w pracowniach prof. prof. Wojciecha Weissa i Felicjana Kowarskiego; 1929–1931 ASP w Warszawie. Od 1931 członek Grupy „Rytm" a w latach 1933–1939 Grupy „Pryzmat". W 1937 został asystentem prof. F. Kowarskiego. W 1938 jako stypendysta Funduszu Kultury Narodowej wyjeżdża na studia do Francji i Włoch. Prace swoje prezentował na wielu wystawach indywidualnych, począwszy od wystaw w IPS w 1936 i 1937. Od roku 1933 bierze udział w wystawach zbiorowych malarstwa w kraju i za granicą. Przed 1939 brał udział w zorganizowaniu Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków na terenie Warszawy. Po roku 1945 współorganizator ZPAP na Śląsku. Brał czynny udział w rozbudowie szkolnictwa artystycznego. W 1946 profesor nadzwyczajny Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, 1947–1953 profesor PWSSP w Sopocie, od 1953 profesor malarstwa ASP w Warszawie. W 1972 przeszedł na emeryturę. Odznaczony m. in.: Orderem Sztandaru Pracy II klasy (1984), Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (1980). Zasłużony Działacz Kultury. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia (w zespole) oraz dwukrotny laureat Nagrody Ministra Kultury i Sztuki. Prace w zbiorach muzealnych, kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Członek założyciel ZPAMiG. 1. Dziewczyna z czerwonym parasolem,



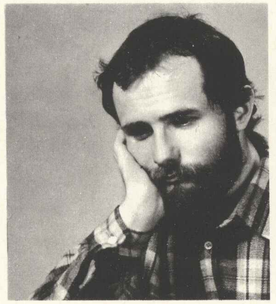
355. MARIAN WODZISŁAWSKI, zam. ul. Jordana 10 m 7. 40-056 Katowice, tel. 518-531. Ur. w 1934 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach w latach 1954–1960. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: Galeria PSP, Mysłowice 1981; KMPiK Katowice 1981; BWA Tychy, Bytom, Racibórz 1982. Brał udział w wystawach okręgowych ZPAP w latach: 1961, 1963, 1981, 1982; Galeria 35-lecia PRL, Katowice 1979; Salon Zimowy, Radom 1983; Wystawa 100-lecia Polskiego Ruchu Robotniczego, Warszawa 1984; Wystawa malarstwa Katowickiego Okręgu ZPAMiG, Miszkolc, Budapeszt 1984. Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Katowic w 1975 r. oraz Nagrody Czerwonej Róży – 1977. Członek-założyciel ZPAMiG, I Sekretarz POP Artystów Plastyków, członek Wojewódzkiego Komitetu Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa, członek Komisji Kultury KM i Komisji Ideologiczno-Propagandowej KW PZPR oraz członek Zespołu Partyjnego przy Wydziale Kultury KC PZPR. Prace w zbiorach: CBWA, BWA, Muzeum Śląskiego w Bytomiu oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Jesień w Jurze ★

✶

356. IRENA WOJNICKA-MARKIELOWSKA, zam. ul. Dąbrowskiego 72 a, 35-040 Rzeszów. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom 1954. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne, mozaikę, witraż. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Rzeszów 1970, 1972, 1975; w latach 1965–1980 Tarnobrzeg, Mielec, Przemyśl, Krosno, Stalowa Wola, Jarosław, Ropczyce; Tarnów 1983 oraz na wystawie jubileuszowej malarstwa, rysunku, witrażu i malarstwa monumentalnego w BWA Rzeszów 1983. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych, na których otrzymała szereg nagród i wyróżnień, m. in.: Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1965, 1967, 1973, 1984; Ogólnopolska Wystawa Malarstwa i Grafiki, Tarnów 1972; Konkurs na najlepszą grafikę i rysunek 1968 – nagroda; Konkurs na obraz roku 1974 – nagroda; Kwiaty Polskie, Tarnów 1979 – I nagroda; Wystawa rzeszowskiego Okręgu ZPAP, Lwów 1968, 1970; „Dni Kultury Polskiej" w Słowacji, Koszyce 1970; Prezentacja malarstwa i grafiki rzeszowskiego Okręgu ZPAP, Nyiregyhaza (Węgry) 1972; Wystawa rzeszowskiej plastyki, Austria 1978; Wystawa okręgowa, Rzeszów 1984 – wyróżnienie; Wystawa okręgu rzeszowskiego, Budapeszt 1984; „Zwycięsto dla Pokoju", Rzeszów 1985 – II nagroda; „Kwiaty w Malarstwie", Budapeszt 1985. Otrzymała Nagrodę Wojewódzkiej Rady Narodowej w Rzeszowie za upowszechnianie kultury oraz Nagrodę Dyrektora Wydziału Urzędu Wojewódzkiego (1975). Odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1984), Odznaką „Zasłużony Działacz Kultury", Złotą Odznaką ZPAP. Prace w zbiorach: MKiS, CBWA, BWA w Bydgoszczy, Muzeum w Gorzowie Wlkp., Muzeum Okręgowego w Tarnowie, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (w Rzymie – dar dla Ojca Św. Jana Pawła II). 1. Martwa natura z wiszącym bukietem ★

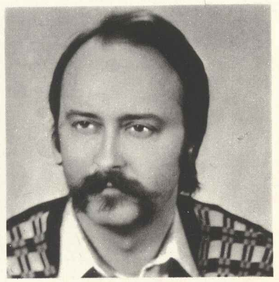


357. MARIA WOLLENBERG-KLUZA, zam. ul. Służby Polsce 3 m 76, 02-784 Warszawa. Ur. w 1945 r. Studia: 1967–1973 ASP w Warszawie, dyplom w pracowni prof. T. Dominika w 1973 r. W latach 1973–1975 odbywała staż asystencki na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Zrealizowała monotematyczne cykle obrazów olejnych (około 20–30 prac każdy), m. in.: „Inspiracje muzyką", „Człowiek w Kosmosie", „Zwierzenia matki", „Katedry", „Ludzie w mieście", „Obrazy z Norwida", „Impresje z Hiszpanii". Prace swoje prezentowała na około 40 wystawach indywidualnych w kraju, na 2 w Hiszpanii oraz 2 w Czechosłowacji. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych środowiskowych, ogólnopolskich, prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in. we Francji, Holandii, Danii, ZSRR i NRD. Laureatka nagrody Ministra Kultury i Sztuki w 1971 r., Wojewody Katowickiego w 1977 r. W 1982 otrzymała stypendium artystyczne w Hiszpanii. Członek założyciel ZPAMiG. W 1981 r. przy Wojewódzkiej Bibliotece w Elblągu powstała i jest nadal poszerzana kolekcja jej obrazów, tworząca stałą ekspozycję w Sali Gotyckiej Biblioteki. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. 1. Krajobrazy 2. Przyśpieszenie czasu i myśli 3. Słabość i pycha ★

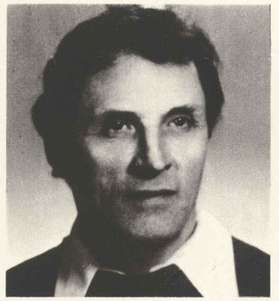


358. JACEK WOLSKI, zam. ul. Mazowiecka 8 m 38, Nowy Dwór Maz. Ur. w 1953 r. Studia: 1976–1980 Instytut Wychowania Plastycznego UMCS w Lublinie. Członek „Grupy A.S.". Prace swoje prezentował na jednej wystawie indywidualnej. Współorganizator i uczestnik ośmiu wystaw „Grupy A.S". Uczestnik dwóch ogólnopolskich sympozjów plastycznych. 1. Lilia 2. Żabcia nasza kochana 3. Kobiety ★

359. LECH WOLSKI, zam. ul. Szpitalna 9 m 39, 85-826 Bydgoszcz, tel. 61-92-29. Ur. w 1948 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1974. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych. Brał udział w 31 wystawach zbiorowych regionalnych i ogólnopolskich, m. in.: X Ogólnopolski Konkurs Malarski im. J. Spychalskiego, Poznań 1983 – wyróżnienie; XX Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień", Bielsko-Biała 1983 – III nagroda i brązowy medal; Konkurs „Najlepszy obraz roku", Bydgoszcz 1984 – I nagroda i medal. Pełnił funkcję komisarza wystawy Koła Młodych ZPAP w 1979 r. w BWA Bydgoszcz i Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Urzędu Wojewódzkiego w Bydgoszczy, BWA w Toruniu i Bydgoszczy, Muzeum Rathaus Rheda – Wiedensbrück (RFN) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (RFN, NRD, Francja). 1. Potężny skok ★ 2. Zwiastunka 3. Rywalki

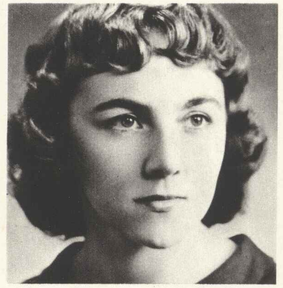


360. WALDEMAR WOŹNIAK, zam. ul. Gagarina 41 m 1, 87-100 Toruń. Ur. w 1948 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom w pracowni prof. St. Borysowskiego w 1977. Od 1977 r. jest pracownikiem Zakładu Malarstwa Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego UMK w Toruniu. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych: KMPiK, Toruń 1979; KMPiK, Grudziądz 1980; BWA Koszalin, Kołobrzeg, Świdwin, Szczecinek 1983; Galeria PSP, Toruń 1984. Brał udział w wystawach zbiorowych: „Człowiek, Kosmos", Toruń 1978, Frombork 1979. Konkurs „Obraz Roku", BWA Toruń 1978; Wystawa autorska „Koła Młodych ZPAP", Szczecin, Bydgoszcz 1979; Toruń 1979; Wystawa Jubileuszowa UMK w Toruniu, Toruń 1970; Wystawa poplenerowa „Wieżyca '80", Gdańsk 1980; Konkurs „obraz Roku", Toruń 1980 – wyróżnienie; wystawa środowiska toruńskiego ZPAP, Göttingen (RFN) – 1981; IX Ogólnopolskie Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1982 – wyróżnienie, medal; I Ogólnopolska Wystawa Akwarel, Koszalin 1983; Konfrontacje Plastyczne Polski Północnej, Elbląg 1984. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (Francja, RFN, Kanada). 1. Pocztówka z Majorki ★ 2. Pejzaż z kogutem



361. ZYGMUNT WOŹNOWSKI, zam. ul. Łaciarska 29 m 18, 50-146 Wrocław ur. w 1925 r. Studia: Wydział Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom 1953. Prace swoje prezentował na trzech wystawach indywiualnych: Wrocław 1957, 1963, 1969. Brał udział w około 30 wystawach zbiorowych, m.in.: Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; I, II i IV Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1961, Wrocław 1963, 1966; Jubileuszowy Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego, Szczecin 1970; Ogólnopolski Konkurs na obraz, Łódź 1970 – wyróżnienie; wystawa „Postawy", Warszawa 1975. Laureat dwóch nagród I stopnia Ministra Oświaty i Wychowania za pracę pedagogiczną w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W latach 1968–1972 sprawował opiekę artystyczną nad twórczością amatorską robotników „Domelu". Prace w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, WRN we Wrocławiu, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych. Z cyklu „Z tamtej strony przestrzeni": 1. Miasto promieniste X ★ 2. Miasto promieniste XII 3. Dyrygent II 4. Dziewczyna

362. TADEUSZ JAN WOJCIK, zam. ul. Świtezianki 1 m 20, 10-464 Olsztyn. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Twórczość w dziedzinie grafiki i malarstwa. Prace swoje prezentował na dwóch wystawach indywidualnych: Olsztyn 1982, 1984. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych środowiskowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m.in. w Lipsku 1984. Prace w zbiorach państwowych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Planacja I ★2. Kadr I 3. Kadr II 4. Obfitość II



363. ALINA WOJCIK-LEŚNIAK, zam. ul. 18-go Sierpnia bl.C/II/9, 40-850 Katowice, tel. 59-74-89. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1958. Prace swoje prezentowała na 8 wystawach indywidualnych na terenie Katowic i województwa w latach 1959-1979. Od 1958 r. brała udział w 67 wystawach okręgowych, poplenerowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m.in. w wystawach Okręgu Katowickiego ZPAP w latach 1960-1978; w Ogólnopolskich wystawach „Bielska Jesień" 1960-1972-Węgry 1971 i 1973; Austria 1974; Czechosłowacja 1975; ZSRR 1978. Laureatka Nagrody Wydziału Kultury MRN w Sosnowcu w 1972 r. oraz nagrody Wojewody Katowickiego w 1975 r Do roku 1983 członek ZPAP. W latach 1963–1983 pełniła szereg funkcji w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach. Prace w zbiorach Galerii „S" w Warszawie, muzeum w Chorzowie i Zabrzu, Wydziału Kultury UW w Katowicach, MRN w Radomiu i Zabrzu oraz w wielu zakładach pracy. 1. Noc ★ 2. Stalownia

364. ANTONI WRÓBEL, zam. ul. Piramowicza 17, 71-157 Szczecin. Ur. w 1920 r. Studia: ASP w Krakowie w pracowni prof. E.Eibischa oraz w Budapeszcie u prof. Istvana Szeniego. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m.in. w Szczecinie, Koszalinie i Kołobrzegu. Brał ponadto udział w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich, m.in. w „Salonach Radomskich"; Wystawach plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław i Szczecin 1963; Festiwalach Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1966, 1968, 1982 oraz w zagranicznych w Ystad 1965; Aarhus 1965; Rostock 1970; Ryga 1970; Burgas 1973. Do 1953 r. jest wykładowcą malarstwa i rysunku w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Prace w zbiorach MKiS oraz muzealnych w kraju i za granicą. 1. Widok na Wiśnicz ★

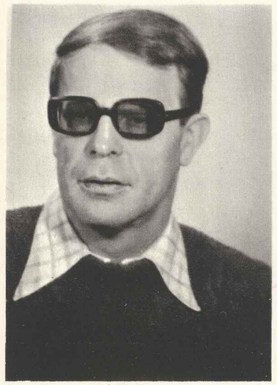
365. ELŻBIETA WYROŻEMSKA, zam. ul. Okólnik 9A m 14, 00-368 Warszawa, tel. 27-36-94. Ur. w 1921 r. Studia: Szkoła Malarstwa i Rysunku im. K. Krzyżanowskiego w Warszawie oraz w latach 1940–1946 w pracowni prof. F.Kowarskiego. Autorka projektu i realizacji pierwszego pałacu ślubów w Bydgoszczy. Prace swoje prezentowała na wystawach indywidualnych: Muzeum Śląskie w Bytomiu, BWA Katowice, Gliwice, Bielsko 1963; Warszawa, Katowice, Gliwice, Bielsko, Częstochowa 1973. Brała udział w wielu konkursach i wystawach środowiskowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m.in.: Wojsko Polskie, IPS Warszawa 1946; Salon Wiosenny, Warszawa 1946; Salon Zimowy, Krakow 1947; Sport w sztuce, Zakopane 1949; Wystawa Marynistyczna, Katowice 1949 – Wystawa Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Dzieło plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1964; Śląsk w plastyce, 1964 – wyróżnienie; Dzieło plastyczne w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Człowiek i współczesność, 1966 – II nagroda; Międzynarodowy Salon Plastyczny „Paris-Sud", Juvisy 1971 – ekspozycja polska została nagrodzona złotym medalem; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974 – nagroda; Panorama Śląska, Warszawa 1974. W latach 1946–1983 członek ZPAP, w Zarządzie Okręgu w Katowicach pełniła wiele funkcji społecznych. Odznaczona m.in.: Złotym Krzyżem Zasługi – 1976 oraz Złotą Odznaką ZPAP – 1977. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie; Muzeum Śląskiego w Chorzowie, Raciborzu i Bytomiu; MKiS, MON, CBWA „Zachęta", Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego, BWA Katowice oraz w zbiorach państwowych i prywatnych. 1. Drzewo ★

366. MARIAN WYROŻEMSKI, zam. ul. Okólnik 9A m 14, 00-368 Warszawa, tel. 27-36-94. Ur. w 1913 r. Studia: ASP w Warszawie, malarstwo w pracowni prof. S.Kowarskiego, grafika w pracowni prof. St. Ostoi-Chrostowskiego, dyplom 1948. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne oraz grafikę książkową. Od 1945 r. bierze czynny udział w życiu artystycznym kraju. Prace swoje prezentował na licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m.in.: I Ogólnopolska wystawa portretów przodowników pracy, Warszawa 1949 – I nagroda; I, II, III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1950, 1951, 1952; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Katowice 1964; IV Wystawa malarstwa Ziem nadodrzańskich, Wrocław 1966; 30 lat plastyki w województwie katowickim, Katowice 1975; Kobieta w malarstwie polskim, Bytom 1975; Wystawa portretów ludzi zasłużonych, Katowice 1977; 35 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1978; Dziecko we współczesnym malarstwie polskim, Katowice 1979. W latach 1945–1983 członek ZPAP. Pełnił szereg funkcji w ZO ZPAP w Katowicach (w tym pięciokrotnie funkcje

prezesa) oraz w Zarządzie Głównym ZPAP. Odznaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski – 1973; Złotą Odznaką „Zasłużony w rozwoju województwa katowickiego", 1973; Zasłużony Działacz Kultury, 1974; Złotą Odznaką ZPAP, 1980. Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Portret żony ★

Z

367. JERZY ZABŁOCKI, zam. ul. Mickiewicza 3 m. 4, 81-834 Sopot. Ur. w 1927 r. Studia: PWSSP w Gdańsku w latach 1948–1953. Od 1954 r. uczestniczy w życiu artystycznym, wystawiając swoje obrazy w kraju i za granicą. Jest współtwórcą „szkoły sopockiej" młodszej generacji. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych m. in.: Sopot 1958; Warszawa 1959, 1974; Frankfurt n. Menem 1960; Gdańsk 1965, 1967; Praga 1966; Paryż 1967; Bergen 1971; Sztokholm 1975; Brema 1980; Tokio 1981. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych, m. in.: Warszawa „Arsenał" 1955; Wystawy młodego malarstwa z Wybrzeża, Plymouth 1968; Wystawa malarstwa „3 generacje", Szwecja 1969; Wystawa polskiego malarstwa, Montreal 1972; „11 malarzy z Gdańska" Szwecja 1976; II Biennale Sztuki Gdańskiej, Gdańsk 1977; Wystawa polskiego malarstwa, Skagen 1978; Wystawa malarstwa z Gdańska, Locarno 1979; „3 malarzy z Gdańska", Zwigenberg (RFN) 1979; „Złote Grono", Zielona Góra 1979; X Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1980 – Grand Prix; „4 malarzy z Gdańska" Sidelfingen (RFN) 1982; Wystawa sztuki gdańskiej, Mannheim (RFN) 1983. Laureat wielu wyróżnień i nagród, m. in.: Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I i II stopnia. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury. Członek-założyciel ZPAMiG. 1. Bez tytułu ★ 2. Bez tytułu 3. Bez tytułu



368. ANTONI ZABOROWSKI, zam. ul. Jesionowa 2A m. 10, 83-400 Kościerzyna. Ur. w 1939. Studia: Liceum Technik Plastycznych w Gdyni (1959) oraz PWSSP w Gdańsku – Wydział Malarstwa, dyplom z wyróżnieniem w 1965 r. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych w Kościerzynie w latach 1965, 1967, 1970, 1985. Brał udział w wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich, m. in. Ogólnopolska Wystawa Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1968; Człowiek i praca w PRL, Warszawa 1970; Salon Zimowy, Radom 1971. 1. Postacie na tle pejzażu ★

368A. WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI, zam. ul. Kościelna 10 m. 3, 00-218 Warszawa, tel. 31-41-44. Ur. w 1916 r. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Członek Grupy Realistów. Uprawia pejzaż – dawniej również plakat, kompozycję figuralną, portret, grafikę użytkową. Prace swoje prezentował na ponad 40 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m. in. Warszawa, Olsztyn, Sofia, Moskwa, Leningrad, Drezno, Paryż, Mediolan, Turku, Pori, Budapeszt, Latina, Göttingen, Monachium, Düsseldorf, Kijów. Brał udział w kilkuset wystawach zbiorowych malarstwa i plakatu w kraju i za granicą. Jest laureatem Nagrody Państwowej III stopnia za plakat, Nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości w dziedzinie pejzażu, Nagrody m.st. Warszawy. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum m.st. Warszawy, Muzeum im. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum WP w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Galerii Drezdeńskiej, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, Ermitażu w Leningradzie, Galerii m. Mediolan, Muzeum Watykańskiego, Muzeum Miejskiego w Göttingen, muzeach Pori, Turku; Muzeum Sztuk Plastycznych w Kijowie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Droga mazowiecka 2. Warszawa, Podwórko przy Kościelnej ★ 3. Brugge, Kanały 4. Brzozy 5. Wilanów

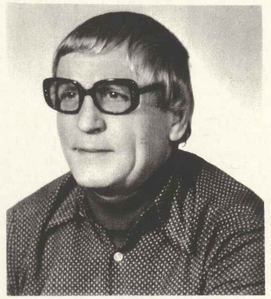
369. ZYGMUNT ZALEJSKI, zam. ul. Barbary 44/20, Częstochowa. Studia: ASP w Warszawie, dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. K. Tomorowicza w 1955 r. W latach 1953–57 pracował w Centralnym Ośrodku Badawczo-Rozwojowym Drobnej Wytwórczości jako projektant-plastyk. Od 1958 r. wykładowca wychowania plastycznego w Częstochowie. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych w Częstochowie w 1973 i 1976 r. W latach 1962–1983 brał udział w wystawach oddziałowych i okręgowych ZPAP. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi. 1. W zarysach przestrzeni ★ 2. W Escurialu 3. Don Kichot

370. WOJCIECH ZANIEWSKI, zam. ul. Szenwalda 44, Gdańsk–Brzeźno. Ur. w 1955 r. Studia: PWSSP w Gdańsku. Obecnie asystent w tej uczelni. Prace swoje prezentował na 1 wystawie indywidualnej. Brał udział w następujących wystawach zbiorowych: Młodzi '80, Gdynia 1980; V Biennale Sztuki Gdańskiej, Sopot 1983; „19 Młodych z Gdańska", Warszawa 1984; Wystawa zbiorowa środowiska gdańskiego, Instytut Polski w Paryżu 1985; Wystawa środowiska gdańskiego, Leningrad 1985; Profesor Ostrowski i jego uczniowie, Sopot 1985; Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Z.R. Pomorskiego, Katowice 1985 – II nagroda. 1. Przestrzeń I ★ 2. Przestrzeń II

371. MARIA ZANTO-KURKA, zam. ul. Grochowe Łąki 1 m. 25, 61-752. Poznań, tel. 528-76. Studia: Wydział Malarstwa i Grafiki PWSSP w Poznaniu w pracowni prof.prof. J. Wronieckiego i M. Polańskiego. W latach 1951–1983 członek ZPAP. Bierze czynny udział w życiu artystycznym okręgu. Od roku 1948 pracuje jako grafik na rzecz polskiego wystawiennictwa, ponadto uprawia grafikę wydawniczą. Prace swoje prezentował na wystawach okręgowych, poplenerowych, indywidualnych w kraju oraz w Ośrodkach Kultury Polskiej w Budapeszcie i Wiedniu. 1. Martwa natura ★ 2. Zaniemyśl 84 III 3. Zaniemyśl 84 – drzewa 4. Zaniemyśl 84 IV

372. HELENA ZAREMBA-CYBISOWA, zam. ul. Karowa 14/16 m. 16, 00-324 Warszawa. Ur. w 1911 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1946. W latach 1936–1938 wykładowca w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Łodzi. Od roku 1946 do 1977 pracownik naukowy w ASP w Warszawie. Prace swoje prezentowała na kilkunastu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, m. in. Łódź 1936, 1948; Warszawa 1948, 1958, 1967, 1975, 1980; Bydgoszcz 1958; Berlin 1960; Praga 1960; Wiedeń 1962; Lipot Gallery – New York 1984. Od 1963 brała udział w wystawach zbiorowych w kraju oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, otrzymując nagrody i wyróżnienia, m. in.: wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, 1961 – wyróżnienie; malarstwo marynistyczne 1958 – nagroda. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi – 1974. Członek ZPAP w latach 1936–1939 i 1945–1983. Prace w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Martwa natura – zając i bażant ★ 2. Martwa natura myśliwska 3. Martwa natura z zającem

373. HALINA ZARZYCKA-NIEDŹWIECKA, zam. ul. Wesoła 6 m. 11, Wrocław, tel. 61-49-54. Ur. w 1935 r. Studia: 1972 – SGPiS Warszawa. W latach 1972–1982 należała do dolmelowskiej grupy twórczej. Prace swoje prezentowała na 6 wystawach indywidualnych m. in. wystawa jubileuszowa w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, Warszawa 1983. Brała udział w 30 wystawach zbiorowych. Jest organizatorem wystaw malarstwa dla młodzieży szkół średnich we Wrocławiu. Otrzymała szereg wyróżnień i nagród. Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (NRD, USA, Australia). 1. Kuźnia ★ 2. O zmierzchu

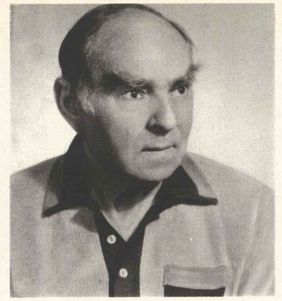


374. TEODOR ZAWADZKI, zam. ul. Gajowa 60 m. 4, 50-250 Wrocław, tel. 67-13-87. Ur. w 1928 r. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1963 r. Prace swoje prezentował na wystawie indywidualnej w BWA Wrocław 1967. Brał udział w wystawach zbiorowych okręgowych, ogólnopolskich i zagranicznych, m. in.: Praca i człowiek w PRL, Warszawa 1968, Wrocław 1970; LWP w sztuce, Warszawa 1968, 1973, 1978, 1983; Grafika wrocławska, Warszawa 1972; Grafika '81, Wrocław 1981; LWP w sztuce, Czechosłowacja 1971, Węgry 1972; Malarstwo wrocławskie, Drezno 1984; Artyści Wrocławia i Drezna na rzecz pokoju, Wrocław 1985; Aktualności plastyki Dolnośląskiej, Wrocław 1985. Ponadto brał udział w wystawach okręgowych w latach 1964–1972. W latach 1969–1971 otrzymał wyróżnienia w konkursach na najlepszą grafikę kwartału we Wrocławiu. Laureat Nagrody Ministra Obrony Narodowej w 1971 r. Prace w zbiorach Muzeum Nardowego we Wrocławiu, GZP WP Warszawa, BWA Wrocław, WDK Wrocław oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Upadek Ikara ★

375. ZDZISŁAW ZAWADZKI, zam. ul. M. Bacciarellego 44 m 1, 51-649 Wrocław, tel. 48-97-40. Ur. w 1928 r. Studia: 1947-1951 wyższe ekonomiczne II stopnia, PWSSP we Wrocławiu 1957/58. W latach 1962–1970 należał do „Grupy Wrocławskiej" członków ZNP. Brał udział w 28 wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Olsztynie, Zielonej Górze, Budapeszcie, Tokaju, Moskwie i Leningradzie. Prace swoje prezentował na 15 wystawach indywidualnych w tym ośmiokrotnie we Wrocławiu. W roku 1969 otrzymał nagrodę ZG ZNP za całokształt dorobku artystycznego, a w 1976 wyróżnienie w konkursie „Wrocław i Dolny Śląsk w plastyce". Za działalność twórczą i upowszechnianie kultury plastycznej odznaczony został Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1976). Otrzymał nagrodę WRZZ we Wrocławiu (1977). Prace w zbiorach placówek kulturalnych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Przemijanie I 2. Przemijanie II ★

376. STANISŁAW ZDŻUJ, zam. ul. Wrocławska 2b/7, 45-707 Opole, tel. 452-75. Ur. w 1947 r. Studia: 1975–1980 PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, dyplom 1980 w pracowni doc. J.J. Aleksiuna. W roku 1982 w Opolu indywidualna wystawa Sztuki Inwentycznej (Inventic Art). Od 1979 r. brał udział w 25 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: 33 Międzynarodowy Salon Malarstwa Jeune Peinture – Jeune Expression, NEF Grand Polais des Champs-Elysees 1982/83; wystawa sztuki polskiej w Galerii Steiner, Heidelberg (RFN) 1983; II Międzynarodowe Targi Krajów Socjalistycznych, Poznań 1985; Okręgowy konkurs malarski „Człowiek i Ziemia", Opole 1981 – nagroda; XII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1984 – nagroda i medal; XI Ogólnopolski konkurs Malarski na obraz im. J.Spychalskiego, Poznań 1984 – wyróżnienie. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, BWA w Rzeszowie, PSP w Opolu, BWA w Opolu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Ikonosfera I ★ 2. Ikonosfera II 3. Ikonosfera III

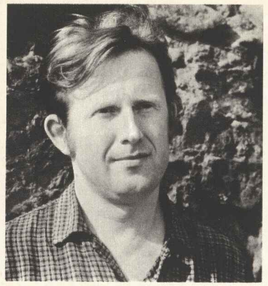
377. KAROL ZIELIŃSKI ur. 28.I.1912 r. zmarł 10.X.1985 r. Studia: ASP w Warszawie w pracowniach prof. prof. Jana Cybisa i Mieczysława Schulza. Prace swoje prezentował na 27 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą (Anglia i Jugosławia). W roku 1980 otrzymał srebrny medal, a w 1982 brązowy na Academie Internationale de Lutèce w Paryżu. Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Medalem Tysiąclecia Państwa Polskiego, Odznaką Zasłużony Działach Kultury, Złotą Odznaką Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace w zbiorach: Muzeum im. M. Kopernika we Fromborku, Muzeum im. H. Sienkiewicza w Woli Okrzejskiej, Muzeum w Płocku, MKiS, Stołecznej Rady Narodowej, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Radziejowice ★ 2. Bez tytułu



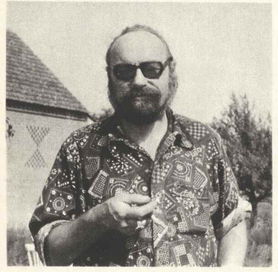
378. MARIAN ZIEMSKI, zam. ul. Bolesława Chrobrego 26/37, 35-077 Rzeszów, tel. 415-57. Ur. w 1927 r. Studia: ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Z. Pronaszko, dyplom 1954. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych – Rzeszów 1963, 1970; Tarnobrzeg, Rzeszów 1970; Tarnów, Opole 1967; Kraków 1967. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych ogólnopolskich oraz prezentacjach sztuki polskiej za granicą, m. in.: wystawa Okręgu ZPAP Kraków 1955; w latach 1961–1983 wystawy Okręgu ZPAP w Rzeszowie; Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa 4 województw, Warszawa – Zachęta 1964; udział w siedmiu ogólnopolskich wystawach „Jesienne Konfrontacje", Rzeszów; Wystawa „Przeciw Wojnie", Majdanek, Lublin 1969; Bielska Jesień 1967, 1968; VI Wiosna Opolska, Opole 1970; Wystawa rzeszowskiego Okręgu ZPAP w Nyiregyhaza, Lwów, Koszyce 1972, Budapeszt 1982/83; udział w 5 wystawach grupy „Ziemia; malarstwo Polski Południowo-Wschodniej 1980; „Barwy Rzeszowa" 1982. Laureat 18 konkursów plastycznych, w tym I nagroda w Konkursie Młodych z okazji X-lecia Polski Ludowej, Kraków 1954; Nagroda Wojewody Rzeszowskiego 1965; Nagroda Prezydenta m. Rzeszowa z okazji 40-lecia działalności rzeszowskiego środowiska plstycznego 1985. Prace w zbiorach: BWA w Rzeszowie, Muzeum w Łańcucie, Muzeum Okręgowego w Rzeszowie, Muzeum Regionalnego Mielcu, Galerii Bohman's w Sztokholmie, instytucji centralnych w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Jarmark ★

379. STANISŁAW ZIMA, zam. ul. Nałkowskiej 156, 52-422 Wrocław. Ur. w 1921 r. Studia: PWSSP w Wrocławiu w latach 1951–1953 a następnie w Pradze na Wydziale Malarskim – w specjalności technik malarstwa monumentalnego, dyplom 1955. Po ukończeniu studiów podejmuje pracę w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Malarstwa jako nauczyciel technik malarskich, gdzie pracuje do chwili obecnej. Brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz prezentował swoje prace na licznych wystawach indywidualnych. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi. 1. Bieszczadzka impresja 2. Kanał w lesie ★

380. MIECZYSŁAW ZIOMEK, zam. ul. Rakowicza 7A m. 43, 87-100 Toruń. Ur. w 1941 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. St. Borysowskiego. Obecnie adiunkt w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych. Prace swoje prezentował na 7 wystawach indywidualnych: Toruń 1971, 1976, 1983; Włocła-



wek 1975, 1983; Greifswald Centrum (NRD) 1979; Szczecin 1983. Brał udział w wystawach zbiorowych środowiskowych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych, m. in.: wystawa poplenerowa „Police", Szczecin 1969; Plastyka wojew. bydgoskiego w XXV PRL, Bydgoszcz 1970; Wystawa Młodych, Toruń 1972; wystawa malarstwa Okręgu Toruńskiego, Toruń 1973; Panorama wojew. bydgoskiego w XXX-leciu PRL, Warszawa 1974; Plastyka toruńska 1945–1975; wystawa malarstwa i grafiki, Warszawa 1979; Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1980, 1982, 1984; 35 lat ZPAP w Toruniu, Toruń 1980; Ogólnopolski Salon Zimowy Plastyki, Radom 1981; Międzynarodowe Targi Sztuki „INTERART", Poznań 1984; wystawa malarstwa okręgu toruńskiego w Muzeum Landskronie (Szwecja) 1973; wystawa plastyki toruńskiej, Drezno 1976; wystawa środowiskowa ZPAP Toruń, Göttingen RFN 1981; wystawa poplenerowa, Ruse Bułgaria 1981. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m. in.: Konkurs na Obraz Roku, Łódź 1972 – wyróżnienie honorowe, Toruń 1977 – wyróżnienie, Toruń 1978 – III nagroda, Toruń 1979 – I nagroda; Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1980 – I nagroda, 1982 – wyróżnienie. 1. Pożegnanie z ptakiem ★ 2. Dwie postacie



381. ANTONI ZYDROŃ, zam. ul. Poznańska 24/7, Poznań, tel. 450-79. Ur. w 1936 r. Studia: 1954–1956 Wydział Matematyczno-Fizyczno-Chemiczny Uniwersytetu Jagiellońskiego, od 1956 ASP w Krakowie, dyplom na Wydziale Malarstwa w 1962. Od roku 1961 pracuje w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1978–1981 pełnił funkcję rektora. Od 1981 – profesor. Od roku 1968 aktywnie uczestniczy w Międzynarodowym Ruchu „PHASES", biorąc udział we wszystkich wystawach w Europie oraz Ameryce Północnej i Południowej. Działa w zakresie environement, kompozycji przestrzennych oraz scenografii (1970 – Paryż, Theatre Genvillere, „Filoktet" Millera, 1976 – Polski Teatr Tańca „Stabat Mater" Pendereckiego i „Nocturny" Chopina) a także spektakli audiowizualnych (w latach 1974–75 spektakle „Przekształcenia I" do muzyki Mieczysława Makowskiego zrealizowane wspólnie z Małgorzatą Konwerską i Włodzimierzem Dreszerem oraz „Przekształcenia II" do poezji fonicznej Henri Chopina – wspólnie z M. Konwerską, W. Dreszerem i S. Hoffmanem). Począwszy od roku 1959 prezentował swoje prace na ok. 50 wystawach indywidualnych w Polsce, Francji, RFN, Belgii i na Węgrzech. Brał udział w ponad 50 wystawach w kraju i za granicą, w tym we wszystkich ważniejszych światowych manifestacjach ruchu surrealistycznego. Prace w zbiorach: Zbiory Rządowe Królestwa Belgii, Ambasada Belgii w Waszyngtonie, Instytut Badań Rakowych – Paryż, Musée d'Ixelle, Musée Royale d'Art Moderne Bruksela, Muzeum Narodowe w Poznaniu i Krakowie, Muzeum Tkaniny Łódź, Muzeum Pomorza Zachodniego Szczecin, Muzeum Pomorza Środkowego Słupsk, Muzeum Secesji Płock, Muzeum Okręgowe Toruń, Muzeum Miejskie Konin, Muzeum Narodowe Wrocław oraz w kolekcjach prywatnych w: ZSRR, USA, Meksyk, Francja, Belgia, RFN, NRD, Anglia, Szwecja, Włochy, Bułgaria, Szwajcaria, Czechosłowacja, Węgry, Jugosławia, Polska. Jest laureatem nagrody Ministra Kultury i Sztuki I stopnia, dwukrotnie II stopnia i III stopnia. 1. Nabuchodonozor ★

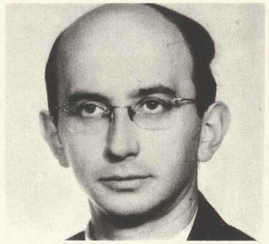
Ż

382. IRENA ŻABIANKA, zam. ul. Służby Polsce 7 m 48, 02-284 Warszawa, tel. 47-23-27. Ur. w 1917 r. Studia: ASP w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem 1954. Prace swoje prezentowała na 32 wystawach indywidualnych m. in. Paryż 1958, USA 1966. Brała udział w 50 wystawach zbiorowych m. in.: Wystawa OW ZPAP, Warszawa Zachęta 1953, 1954; „Otwarte Drzwi", Warszawa 1963, 1964, 1965; Wystawy Klubu Artystów Plastyków WSM Żoliborz w latach 1965–68. Otrzymała II nagrodę na wystawie 50-lecia ZNP. Prace w zbiorach państwowych, muzeów regionalnych i okręgowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. 1. Portret Beaty I ★ 2. Portret Krysi Bieniek

383. JANINA ŻEMOJTEL, zam. ul. Sudecka 112 m. 22, Wrocław. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1956. Prace swoje prezentowała na 25 wystawach indywidualnych w Polsce i za granicą. Brała udział w wystawach zbiorowych okręgowych i ogólnopolskich, otrzymując liczne nagrody. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą oraz w kolekcjach prywatnych. 1. Przeciw wojnie atomowej – dyptyk ★

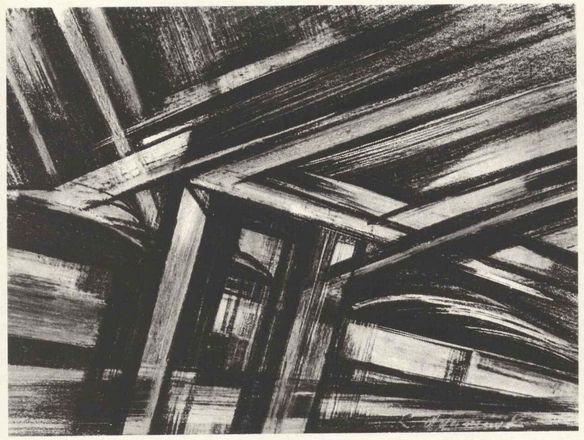
384. ZBIGNIEW ŻÓŁKIEWSKI, zam. ul. Warneńska 2 m. 63, 02-759 Warszawa. Ur. w 1936 r. Studia: ASP w Warszawie. Od 1970 do 1983 członek ZPAP. Ważniejsza realizacja – fresk w Śródborowie, malowany wspólnie z amerykańskim artystą Bernardem Zakhaimem. Brał udział w wystawach zbiorowych m. in.: XX-lat PPR – wyróżnienie; XX lat Wojska Polskiego; XXX lat Wojska Polskiego. Prace w zbiorach MON i Muzeum Partii w Bydgoszczy. 1. Wstrząs ★

385. STANISŁAW ŻUKOWSKI, zam. ul. Dębowa 7, 23-210 Kraśnik. Ur. w 1953 r. Studia: Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom w pracowni doc. M. Stelmasika. Obecnie st. asystent w Instytucie Wychow. Artyst. UMCS. Prace swoje prezentował na 5 wystawach indywidualnych: Kraśnik 1978, Lublin 1979, 1980. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i konkursach m. in.: Wystawa absolwentów IWA, Lublin 1978; wystawa okręgu lubelskiego ZPAP, Lublin 1979; Ogólnopolski Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1980, 1984; XVIII Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1980; Ogólnopolski konkurs malarski na obraz im. J. Spychalskiego, Poznań 1982, 1983; VIII Jesienne Konfrontacje, Rzeszów 1980; III Ogólnopolskie Triennale – prezentacje portretu współczesnego, Radom 1983/84; Polskie malarstwo portretowe 1944–1984, Warszawa Zachęta 1984; I Międzynarodowe Triennale Sztuki „Przeciw wojnie", Lublin 1984; Salon Zimowy, Radom 1985; Ogólnopolski konkurs plastyczny „Prowincja", Włocławek 1985; V Międzynarodowe Triennale malarstwa Realistycznego Krajów Socjalistycznych, Sofia 1985. 1. Autoportret V ★



386. JACEK ŻURAKOWSKI, zam. ul. Sikorskiego 22 m. 30, Katowice. Ur. w 1924 r. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Brał udział w wystawach zbiorowych ogólnopolskich oraz środowiskowych. Prace w zbiorach prywatnych. 1. Stół VI ★ 2. Stół VII

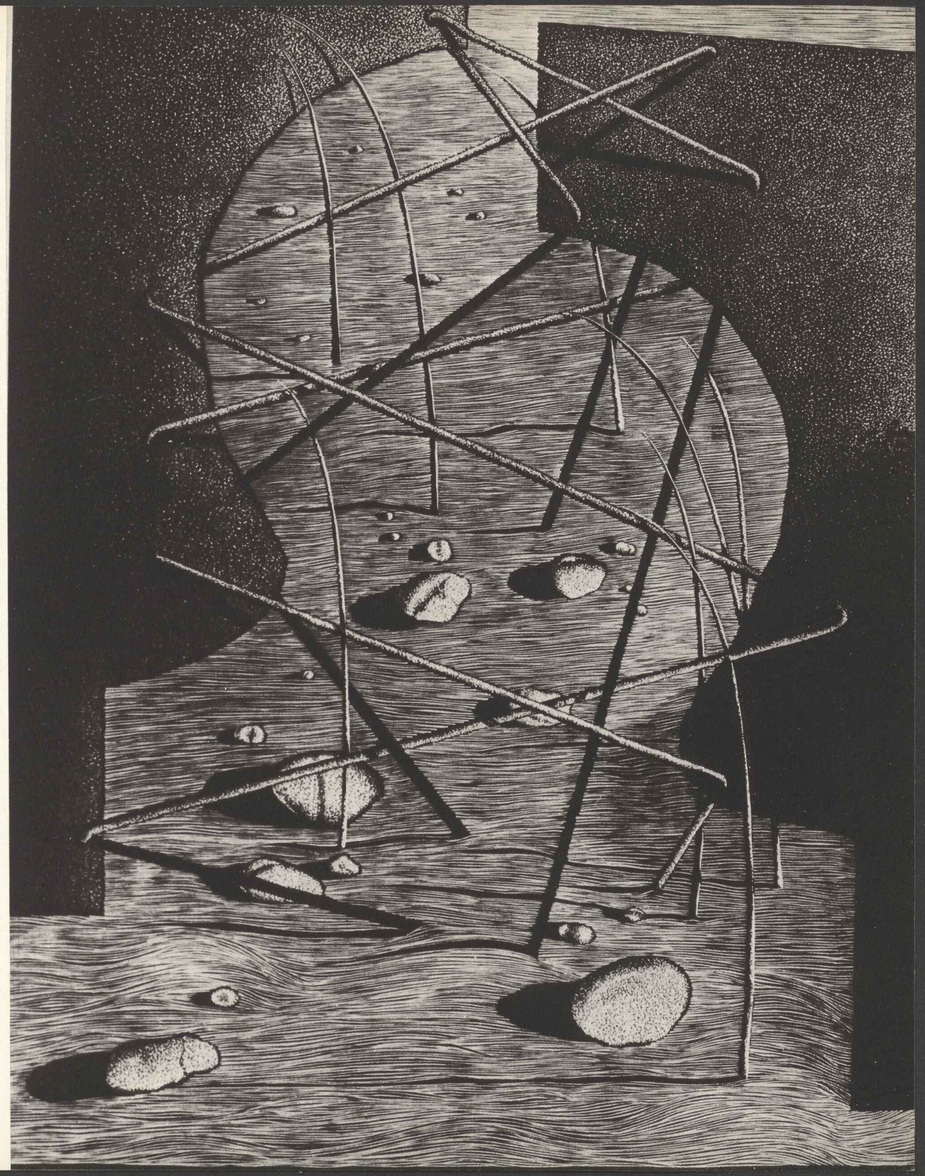
Malarstwo
i grafika



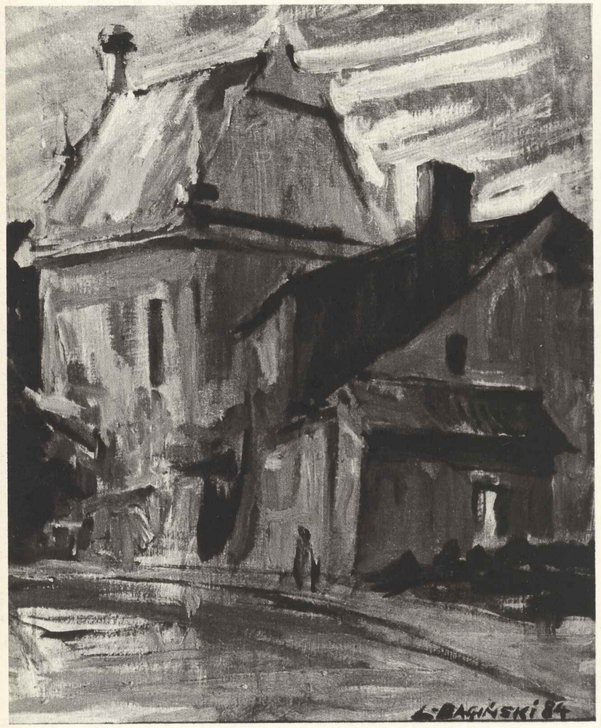
1. Transport

2. Przewaga zbrojeń, widmo zagłady.

3. III Koncert Brandenburski II J.S. Bacha.

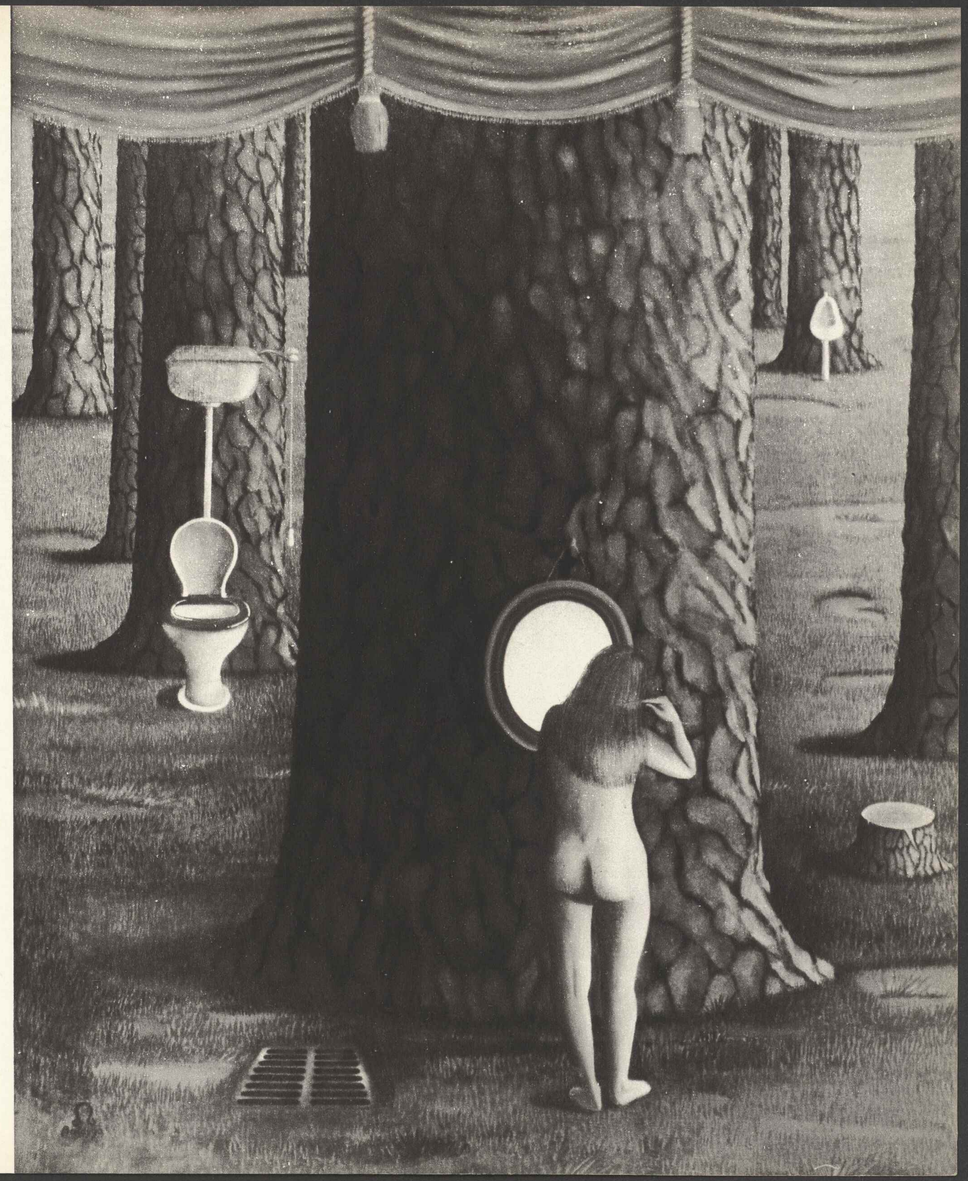


4. Fizys X



5. Z Kazimierza Dolnego I

6. Z cyklu Wilanów – Park



7. Łazienka.

8. Zima w parku

9. Nad morzem

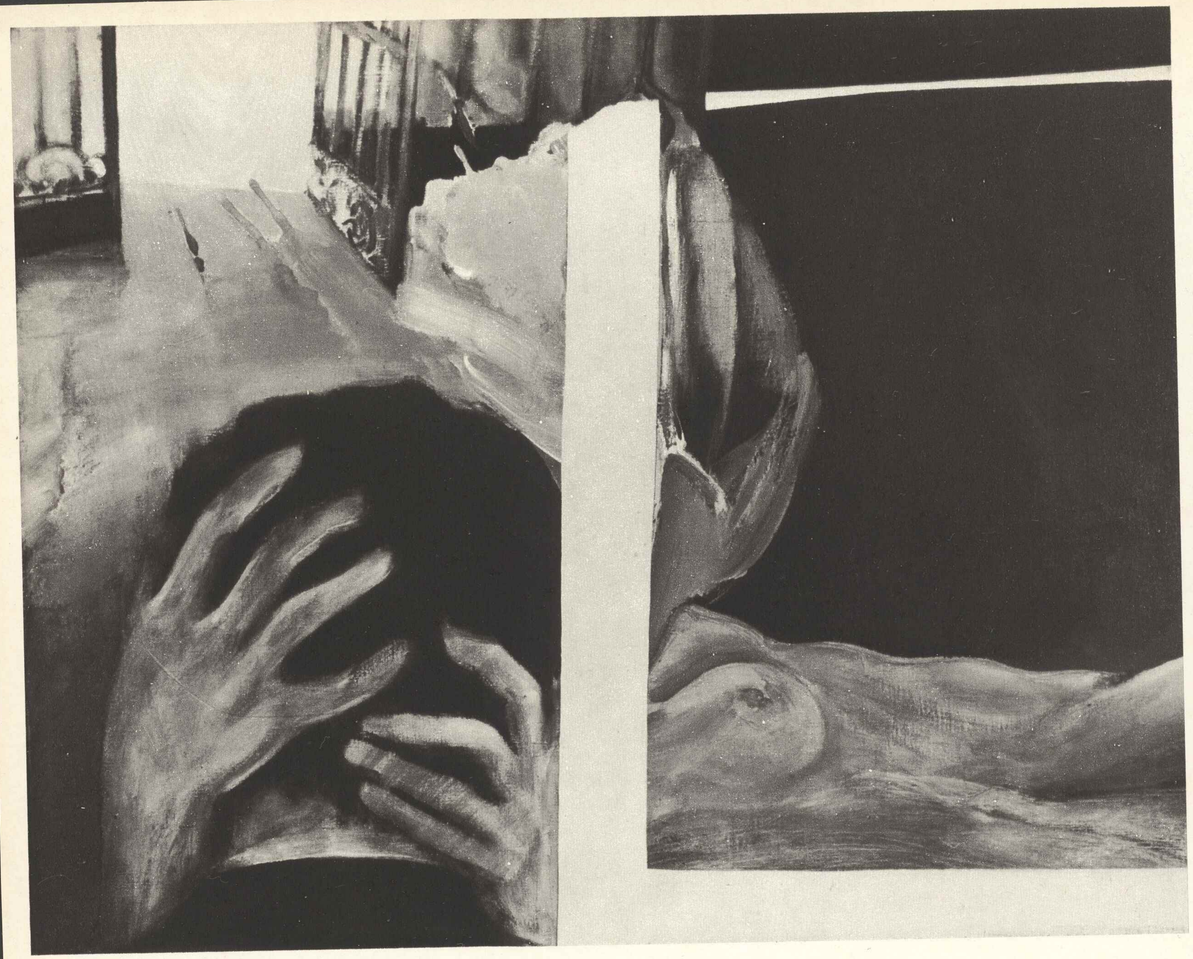
10. Pieśń nad pieśniami

◀

11. Relacje

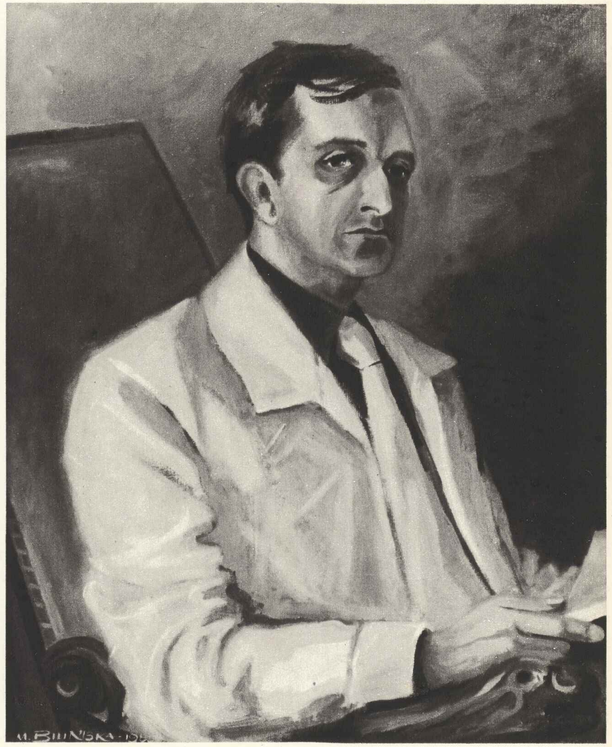
12. Uczta

13. Splendid isolation. Skansen

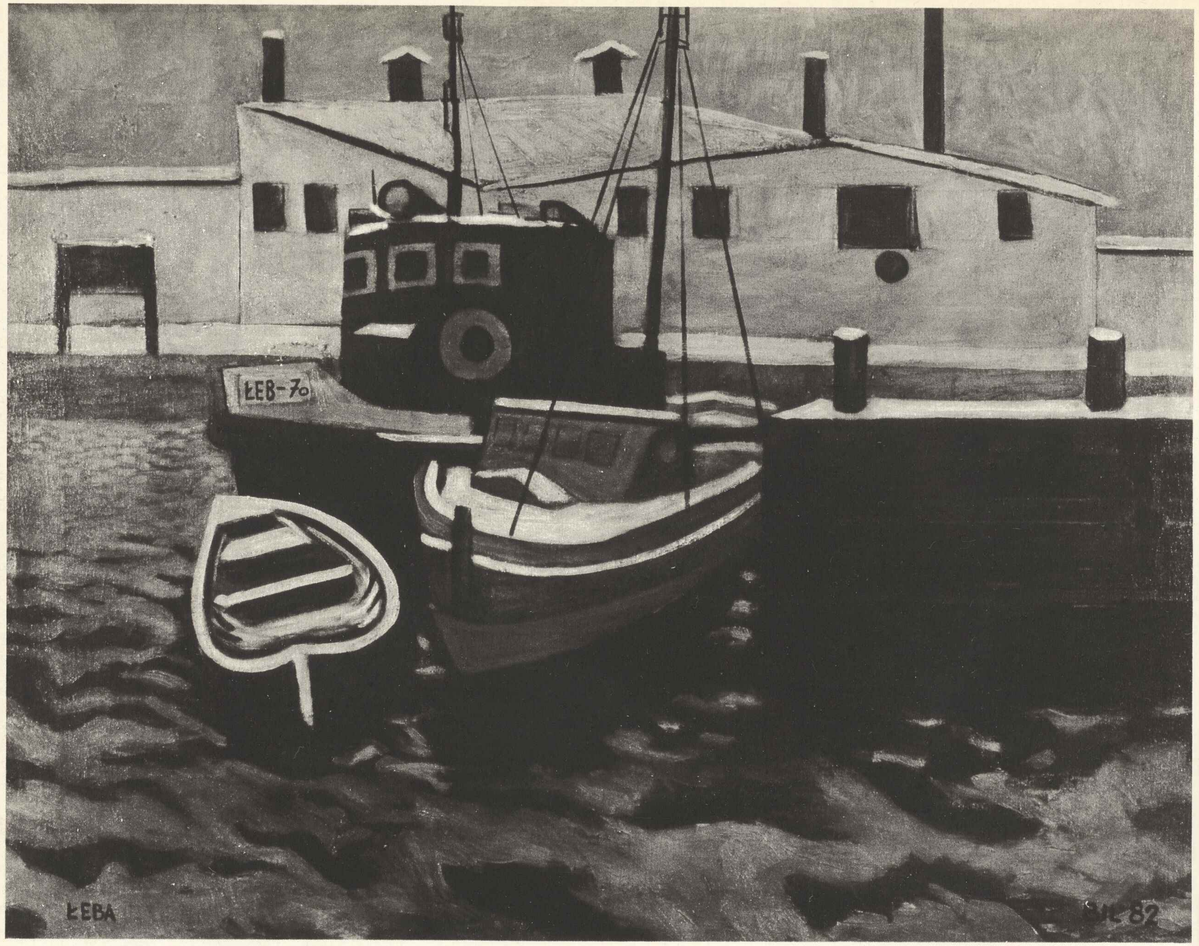


14. Gdy cię spotkałem pierwszy raz mokre pachniały kasztany

15. Bożena i Aldona – siostrzenice

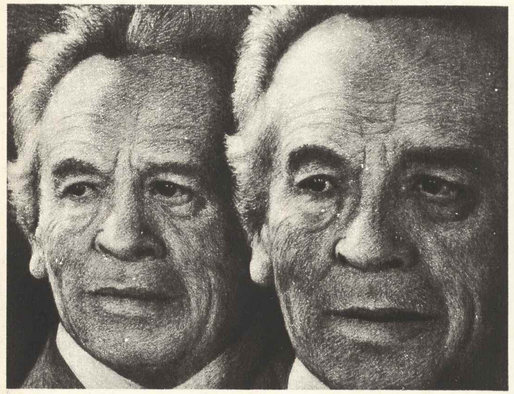


16. Portret syna Witolda Kalickiego



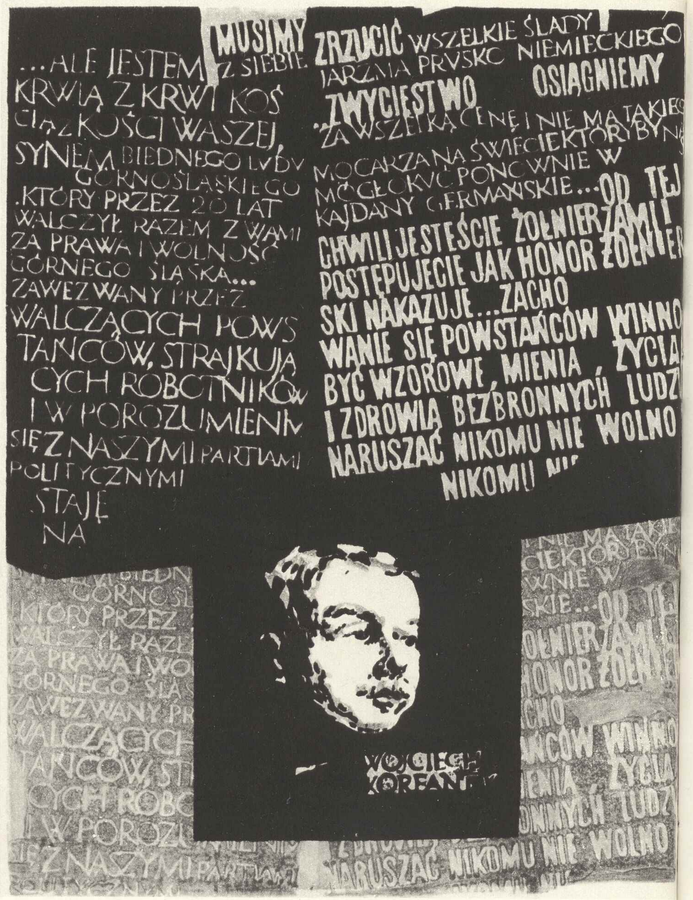
17. Port Łeba w zimie

18. Współistnienie II/1985

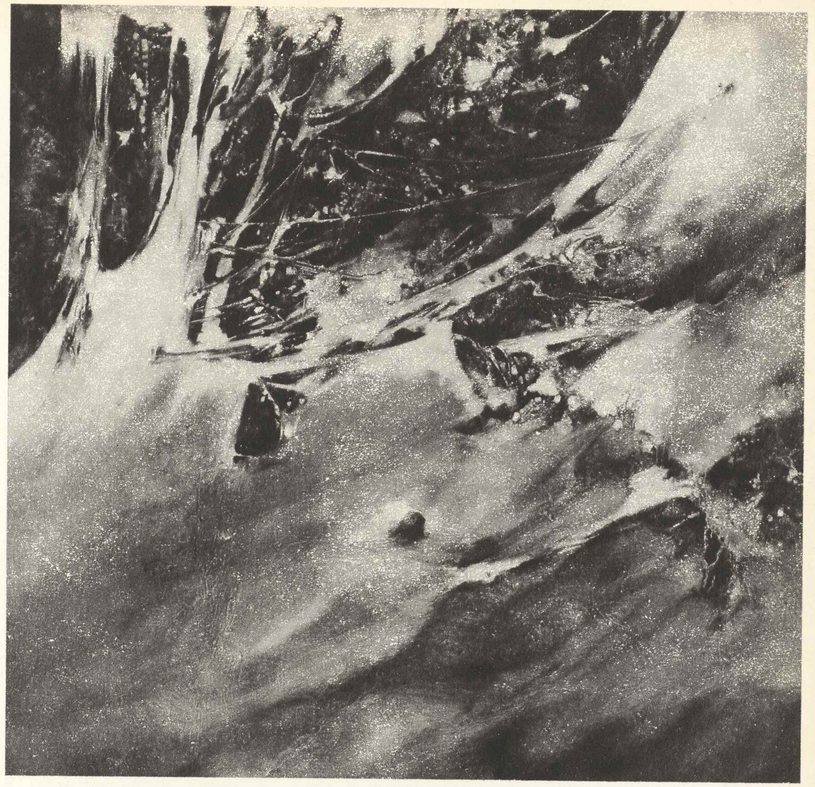


19. Z cyklu Twarze – portrety podwójne – Grafik

20. Dzieci

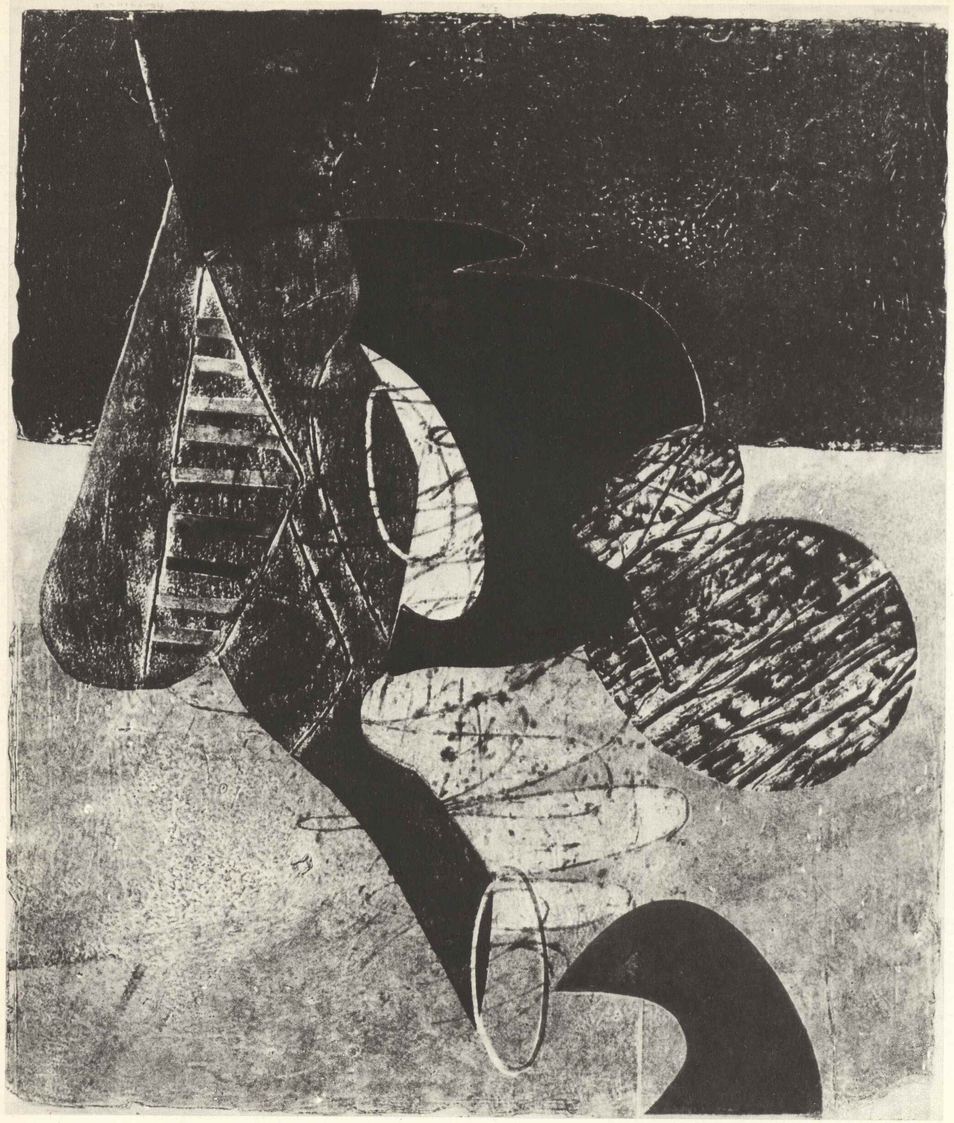


21. Z cyklu Tablice historyczne – 3 maja 1921, Manifest powstańczy W. Korfantego

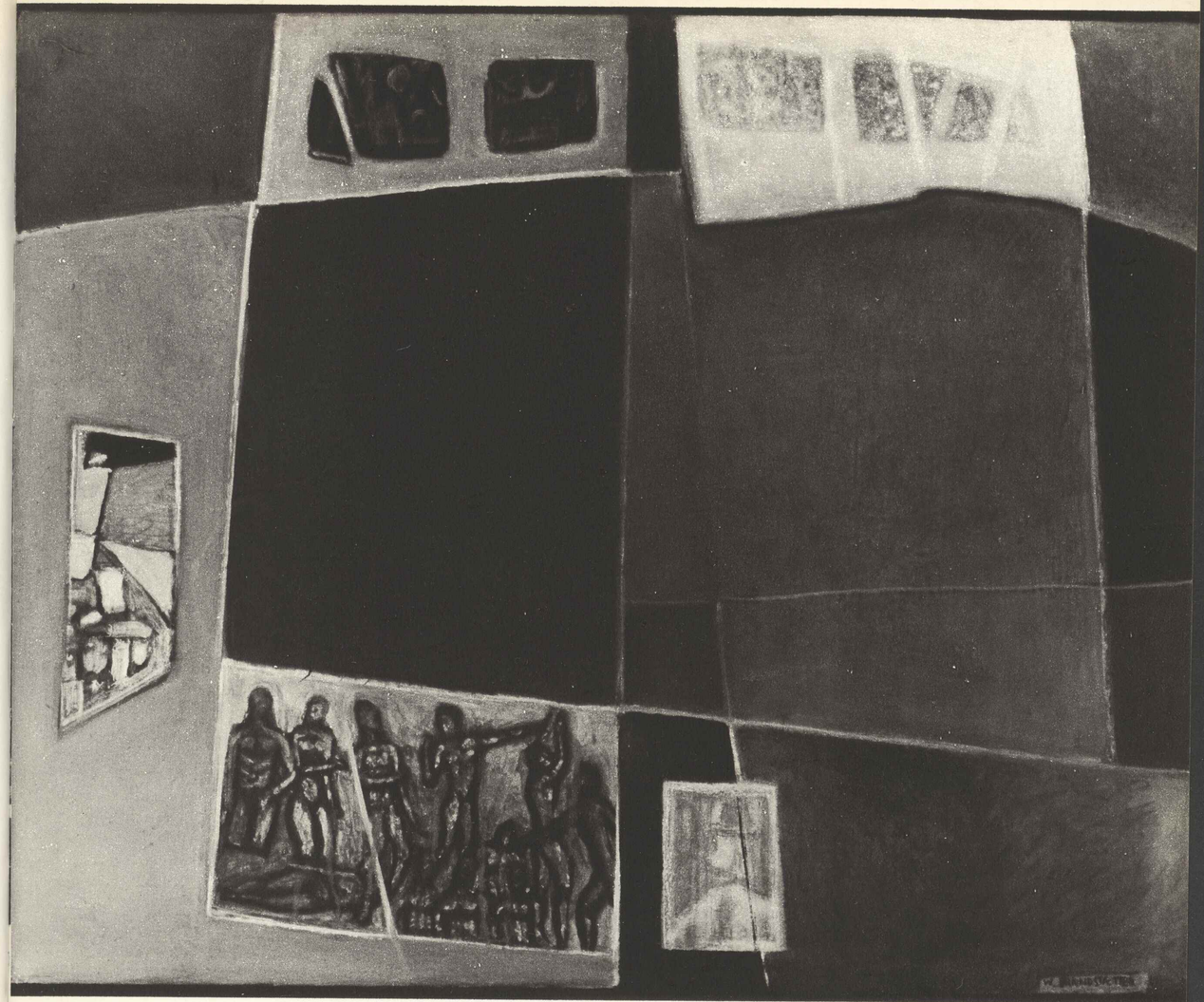


22. Zaspa II

23. Samoloty naddźwiękowe



24. Tornado

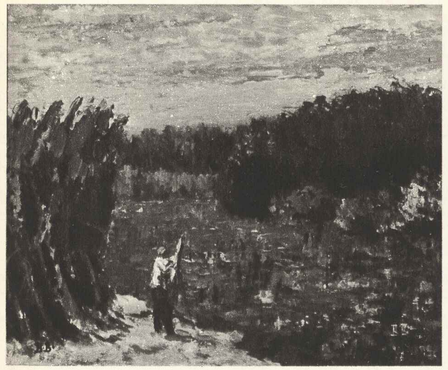


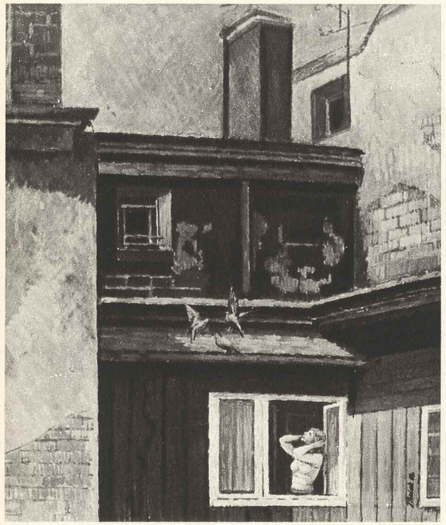
25. Gaudeamus

26. Plac Zgody

27. Strefa życia 03/79

28. W plenerze

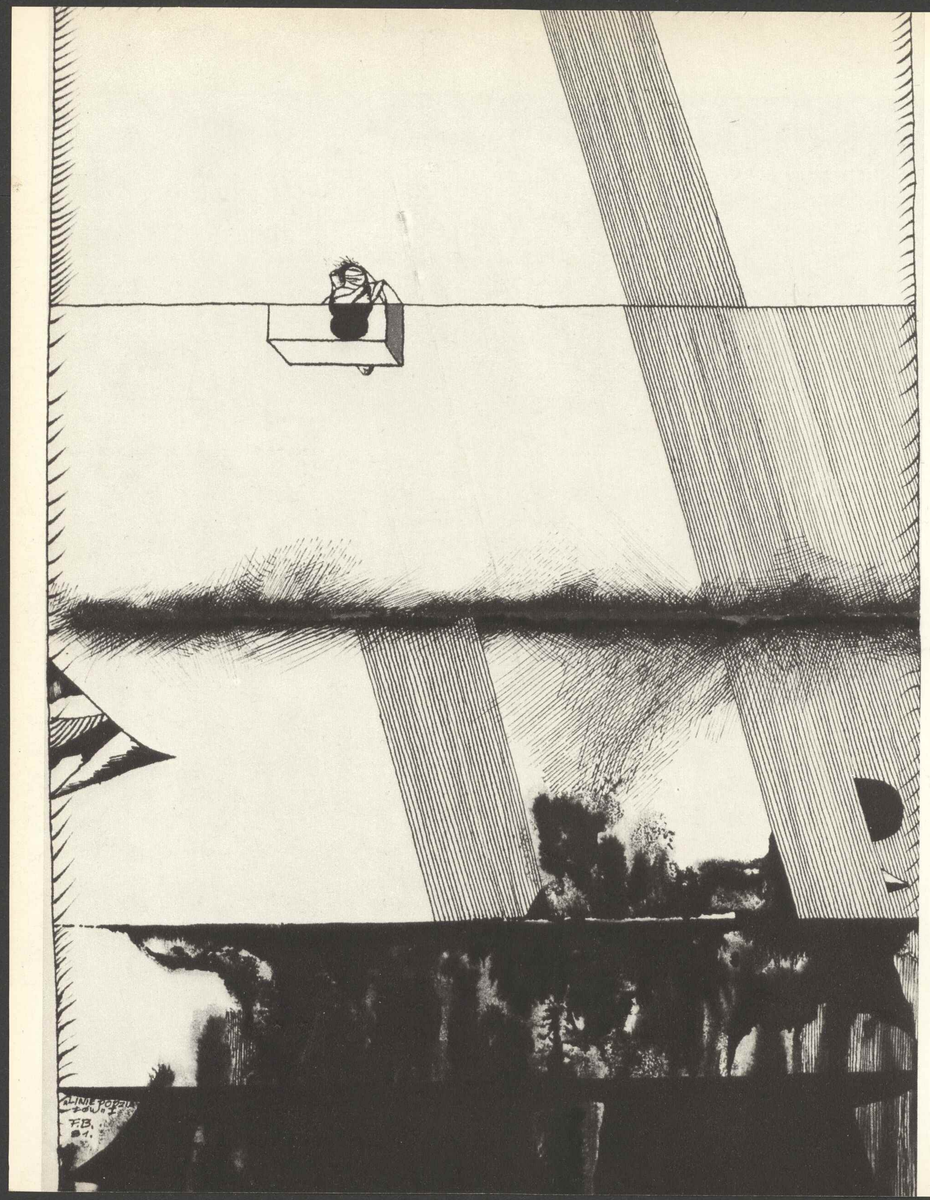




30. Stara oficyna

29. Przed wystawą psów rasowych

31. Fotel



32. Linia podziałów I

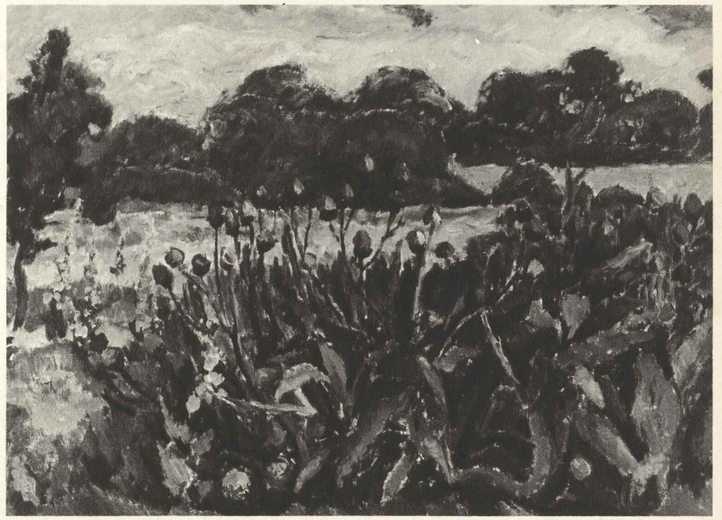
33. Z cyklu Moja zaczarowana dorożka

34. Oko cyklonu

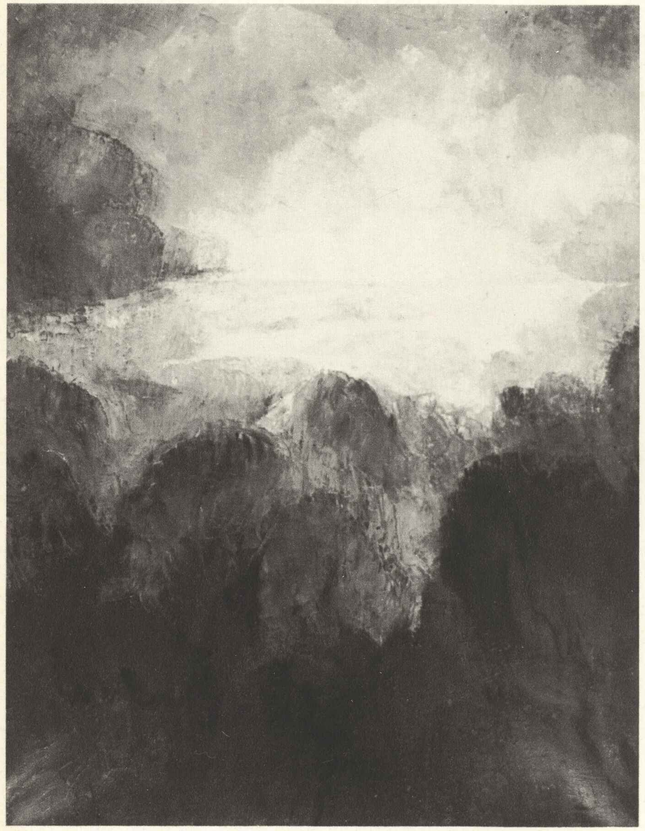
35. Autobiografia LXXXIX

36. Zle ulice

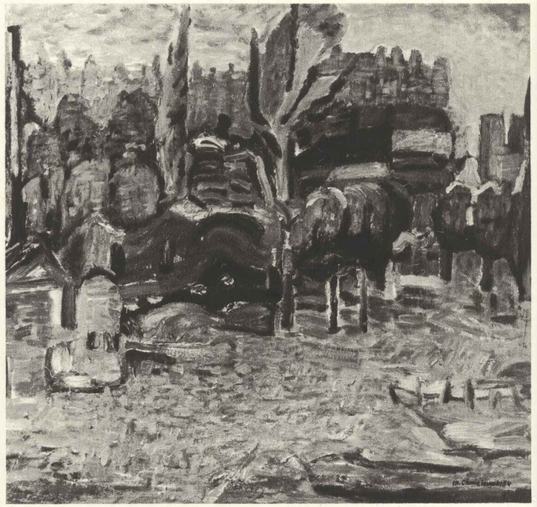
37. Polna droga



38. Osty

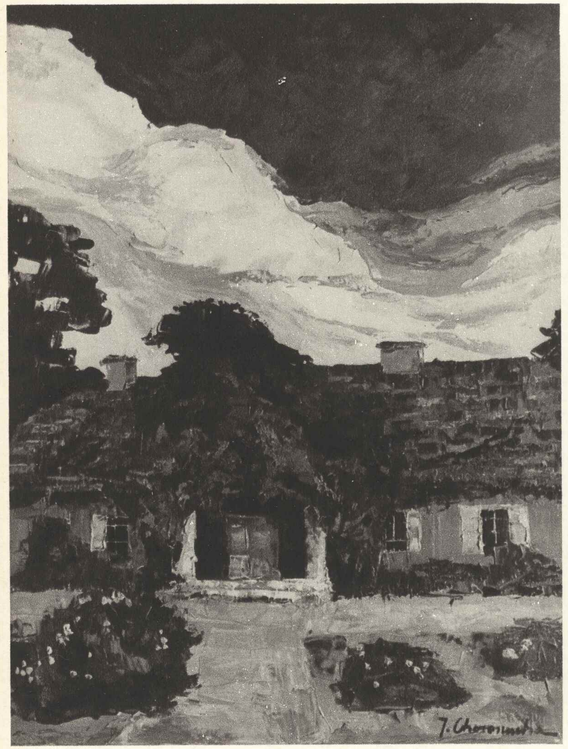


39. Pejzaż polski III

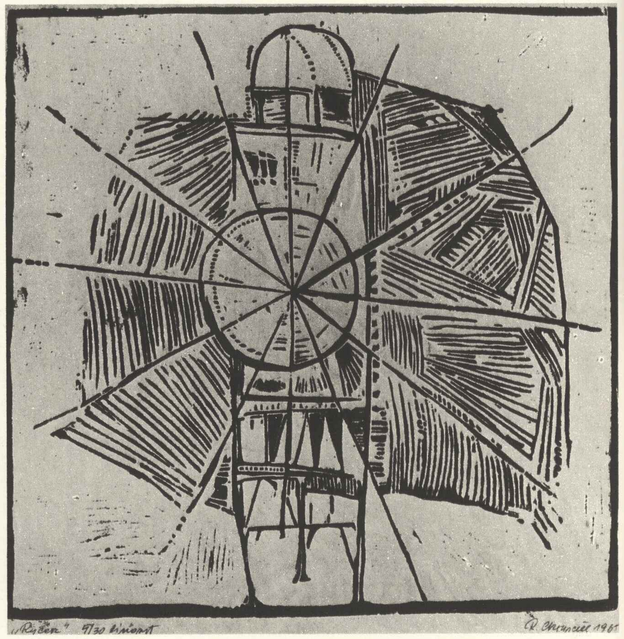


40. Widok z okna p.R.K.

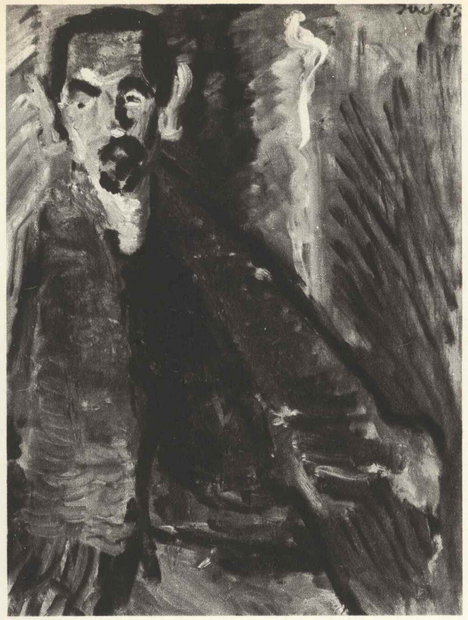
41. Senne nawiedzenie



42. Żelazowa Wola



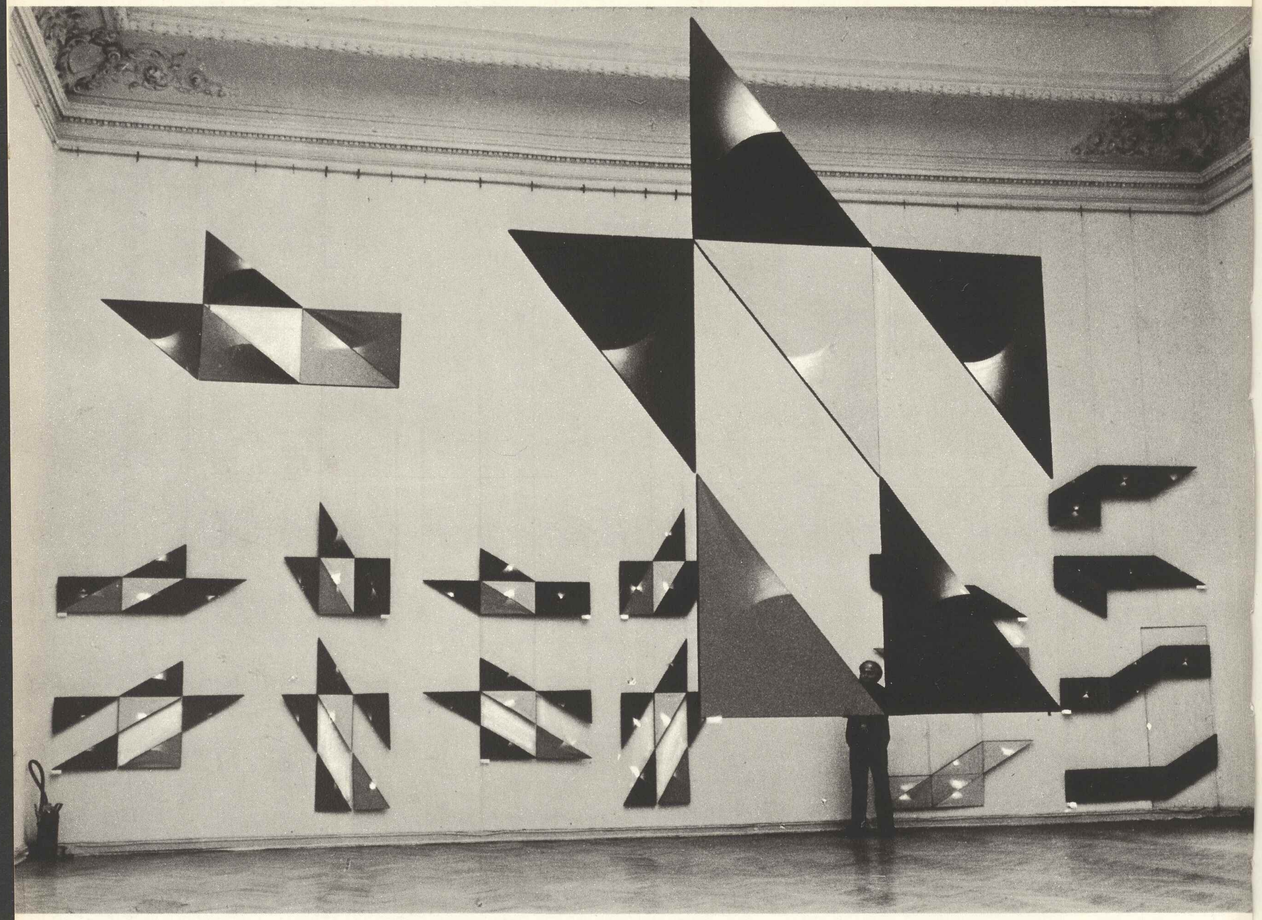
43. Rycerz



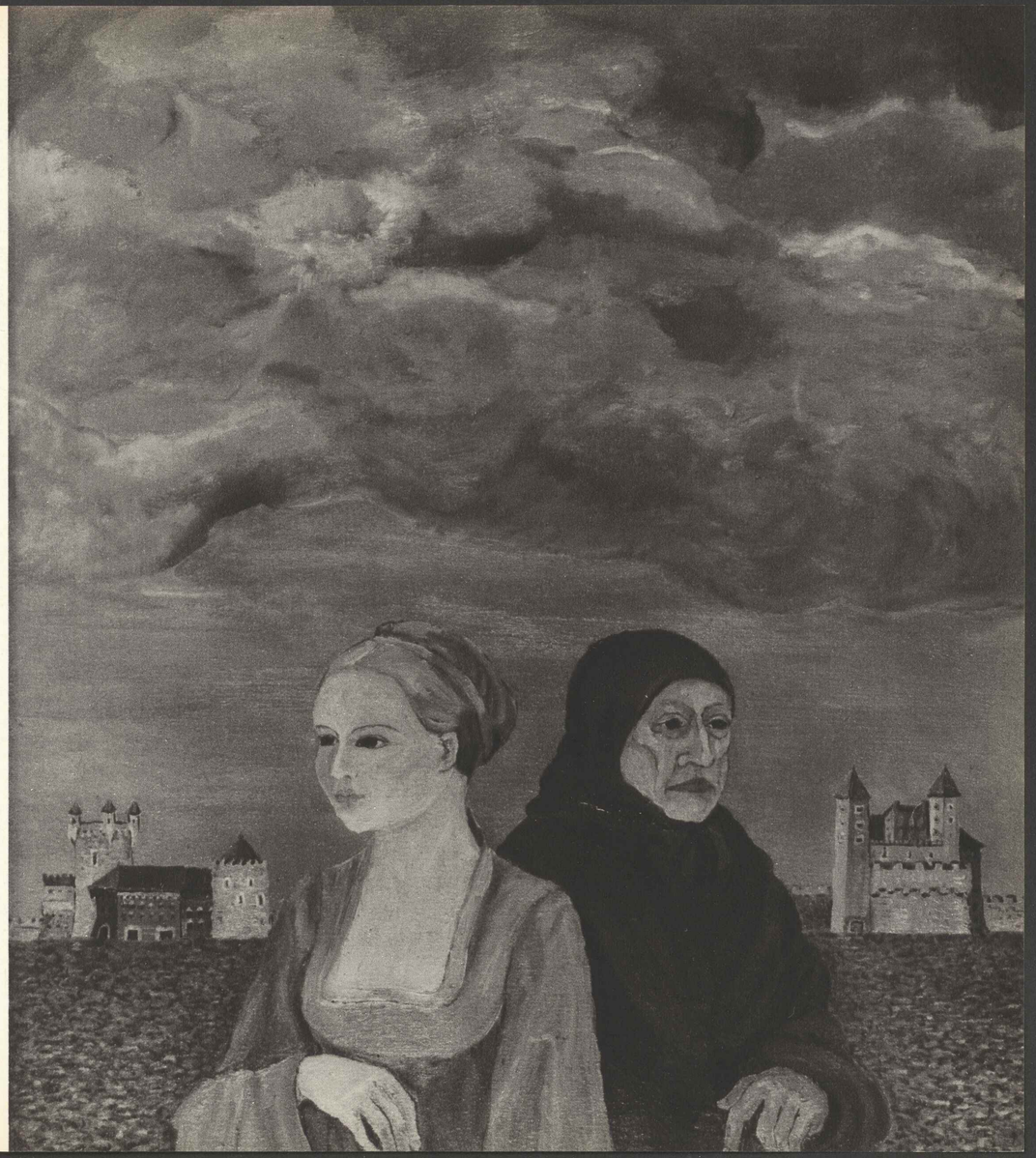
44. Bogdan

45. Byczek w czerwieni

46. bez tytułu (★★★)



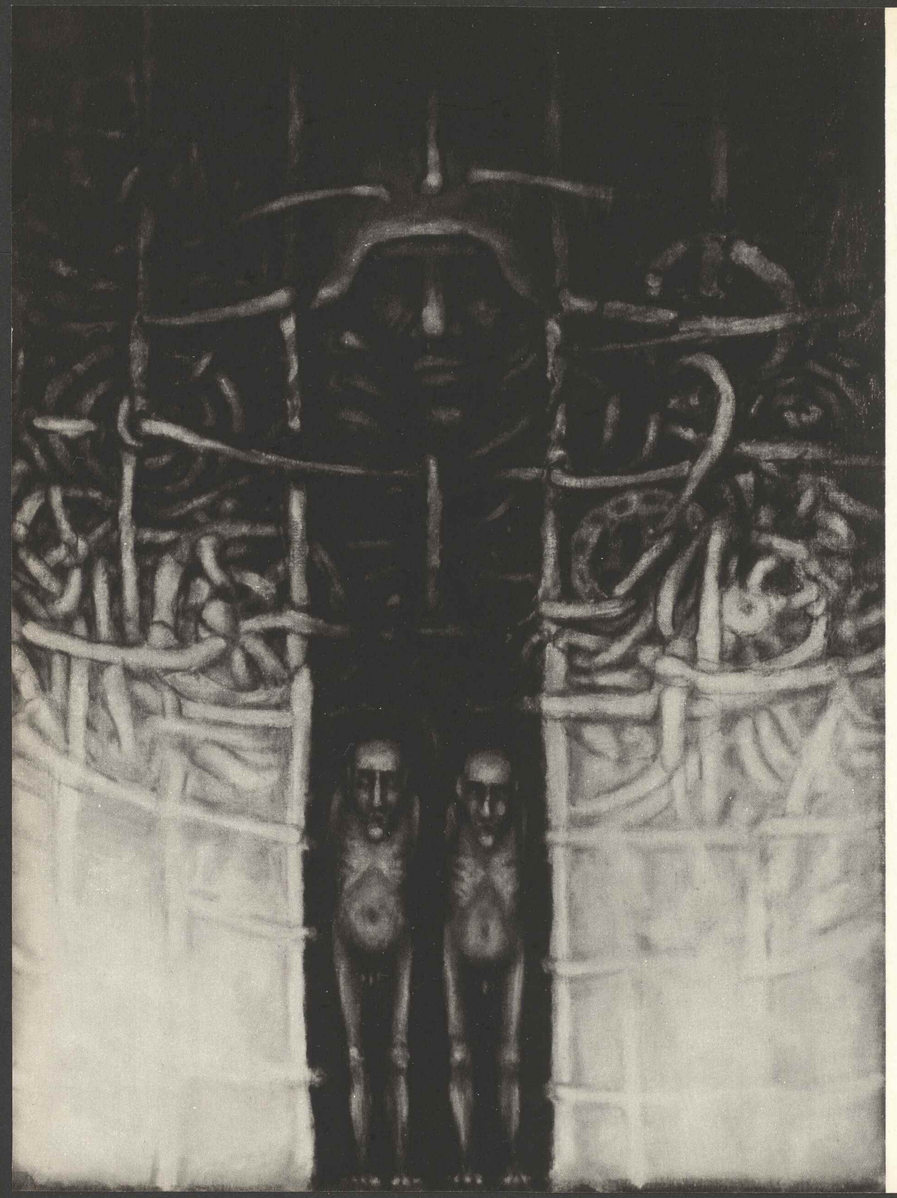
47. Kaprysy



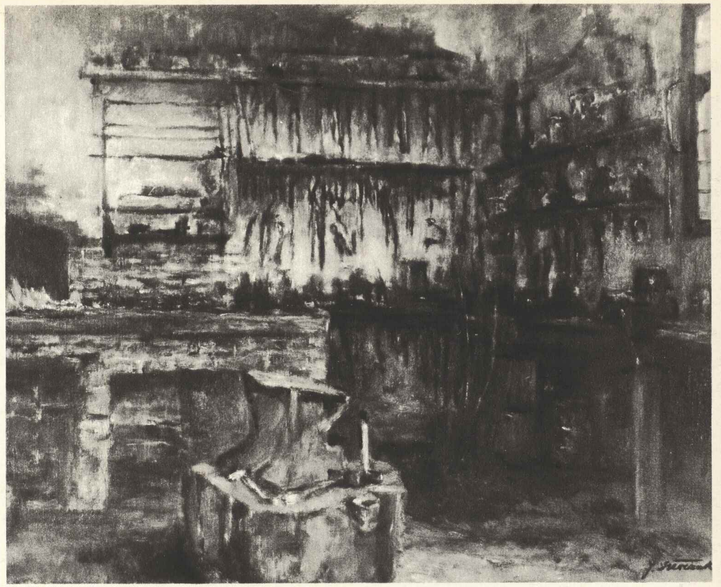
48. Pokolenia

49. Blues o przegranej

50. Muza sopocka



51. Zagrożenie VIII

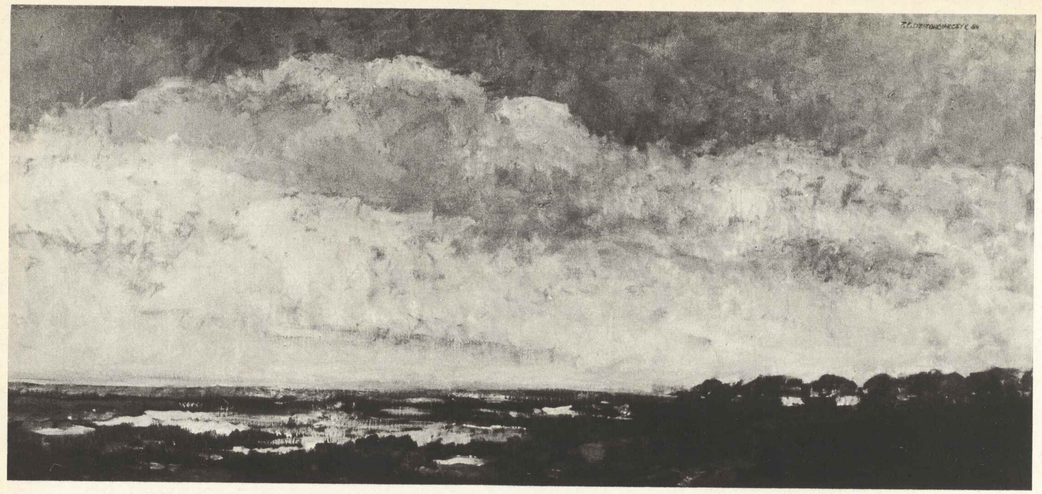


69. Wnętrze starej kuźni

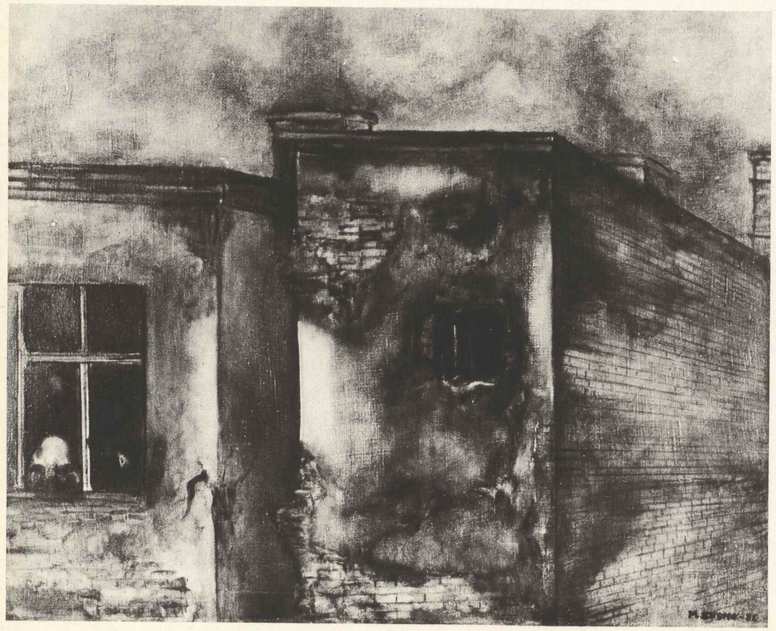
70. Polna ścieżka

71. Z cyklu Robotnicy – Słowianie (fragment)

72. Z cyklu Struktury – Kompozycja niebieska 84

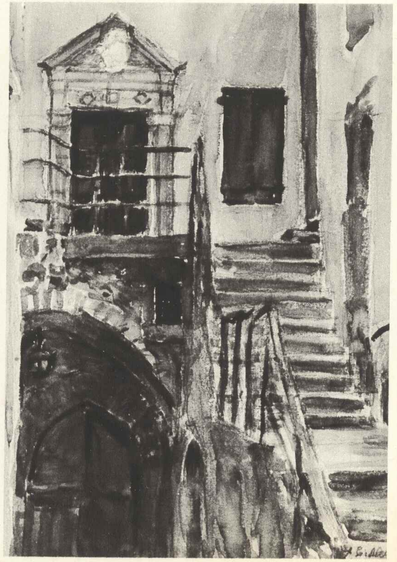


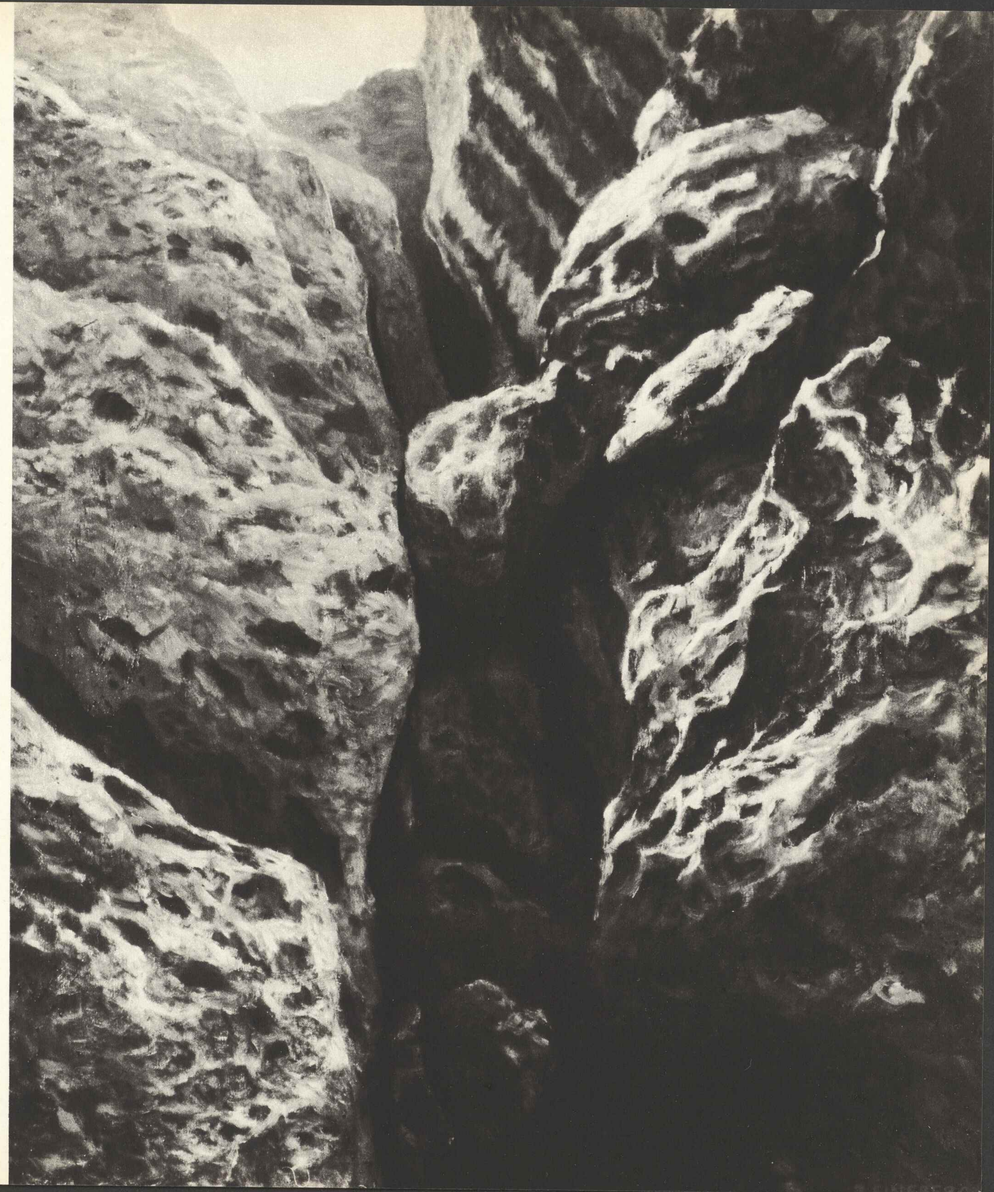
73. Z cyklu Kubańskie plenery – Liman Priwolnaja, Morze Azowskie



74. Podwórko

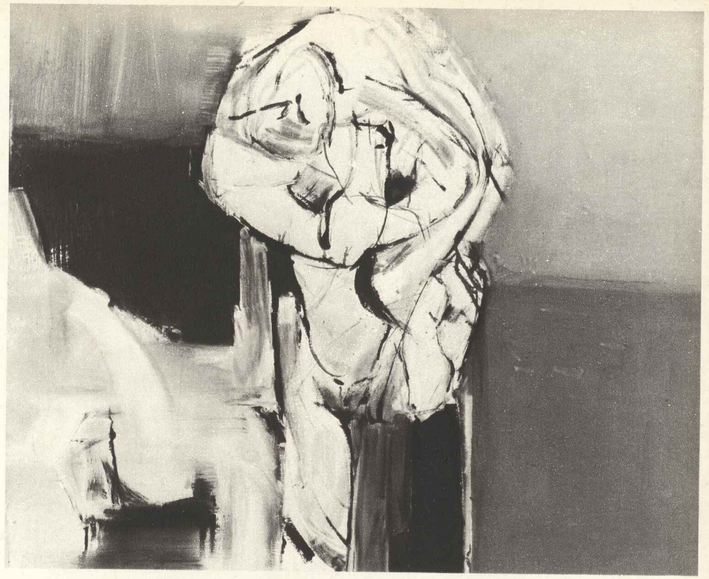
75. Klatka schodowa



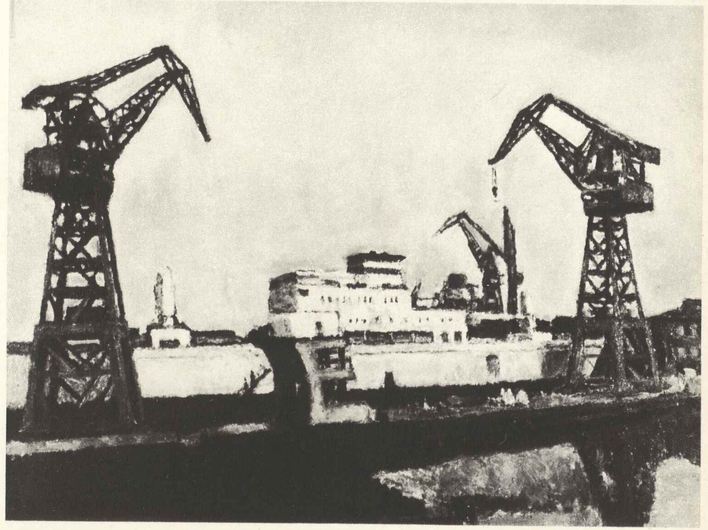


76. Z cyklu Jurajskie ścianki I

77. Z cyklu Średniowiecze – Zbroja



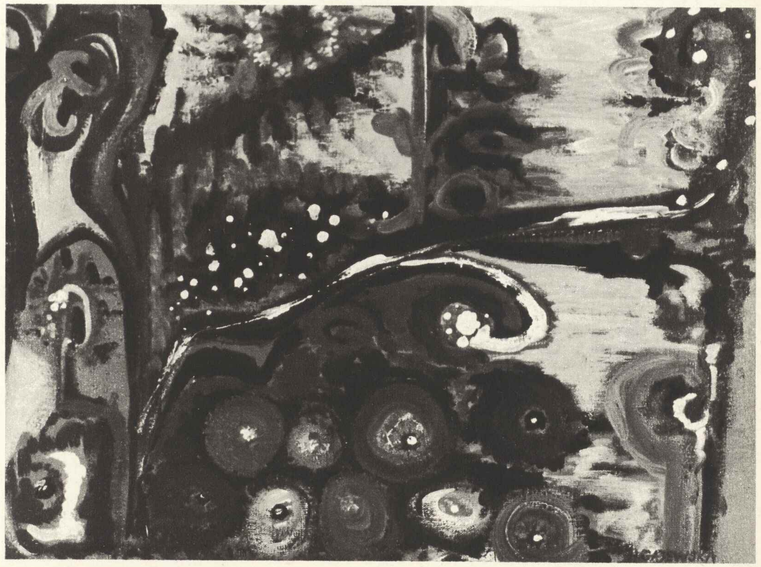
78. Dyskobol



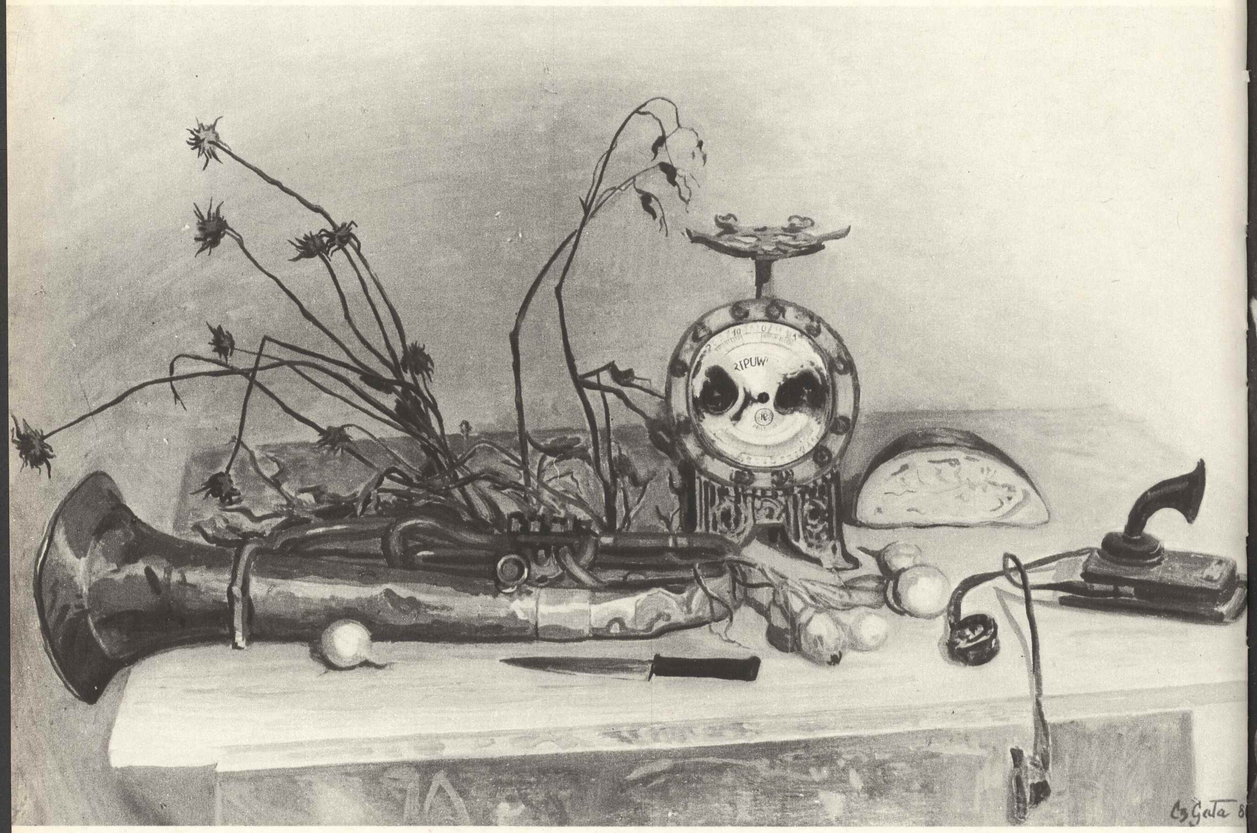
79. Statek w stoczni

80. Z cyklu Żywioły – Ziemia LXXV

81. Z cyklu Las na wydmach – Pazury



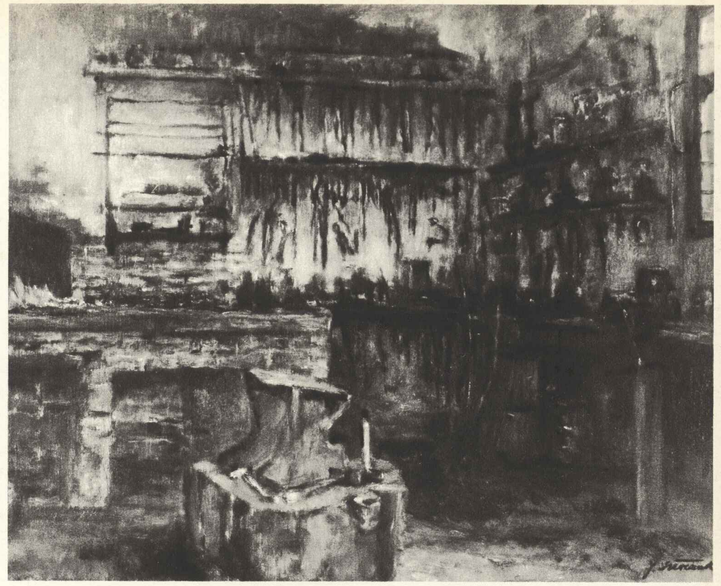
82. Kompozycja botaniczna I



83. Martwa natura z trąbką

84. Sen o raju Mahometa

▶

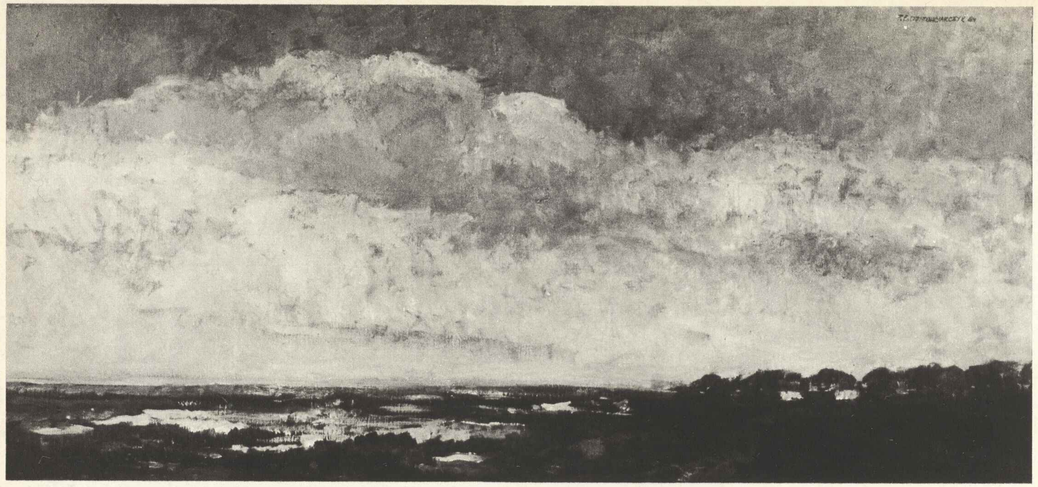


69. Wnętrze starej kuźni

70. Polna ścieżka

71. Z cyklu Robotnicy – Słowianie (fragment)

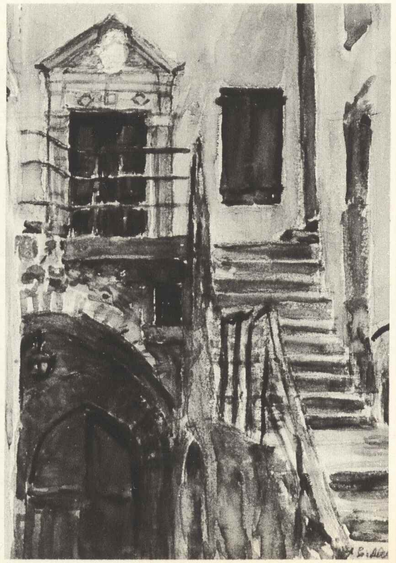
72. Z cyklu Struktury – Kompozycja niebieska 84

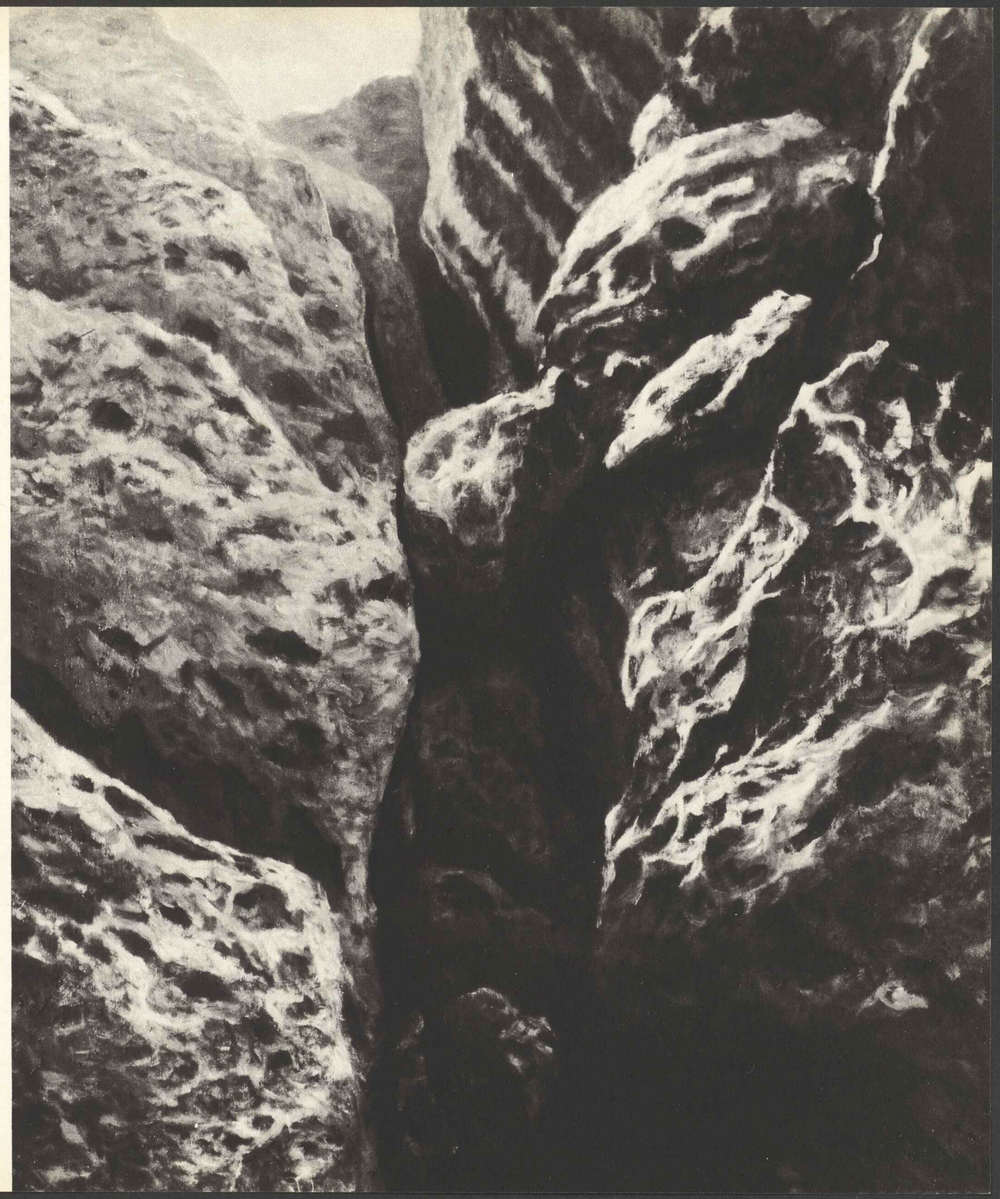


73. Z cyklu Kubańskie plenery – Liman Priwolnaja, Morze Azowskie

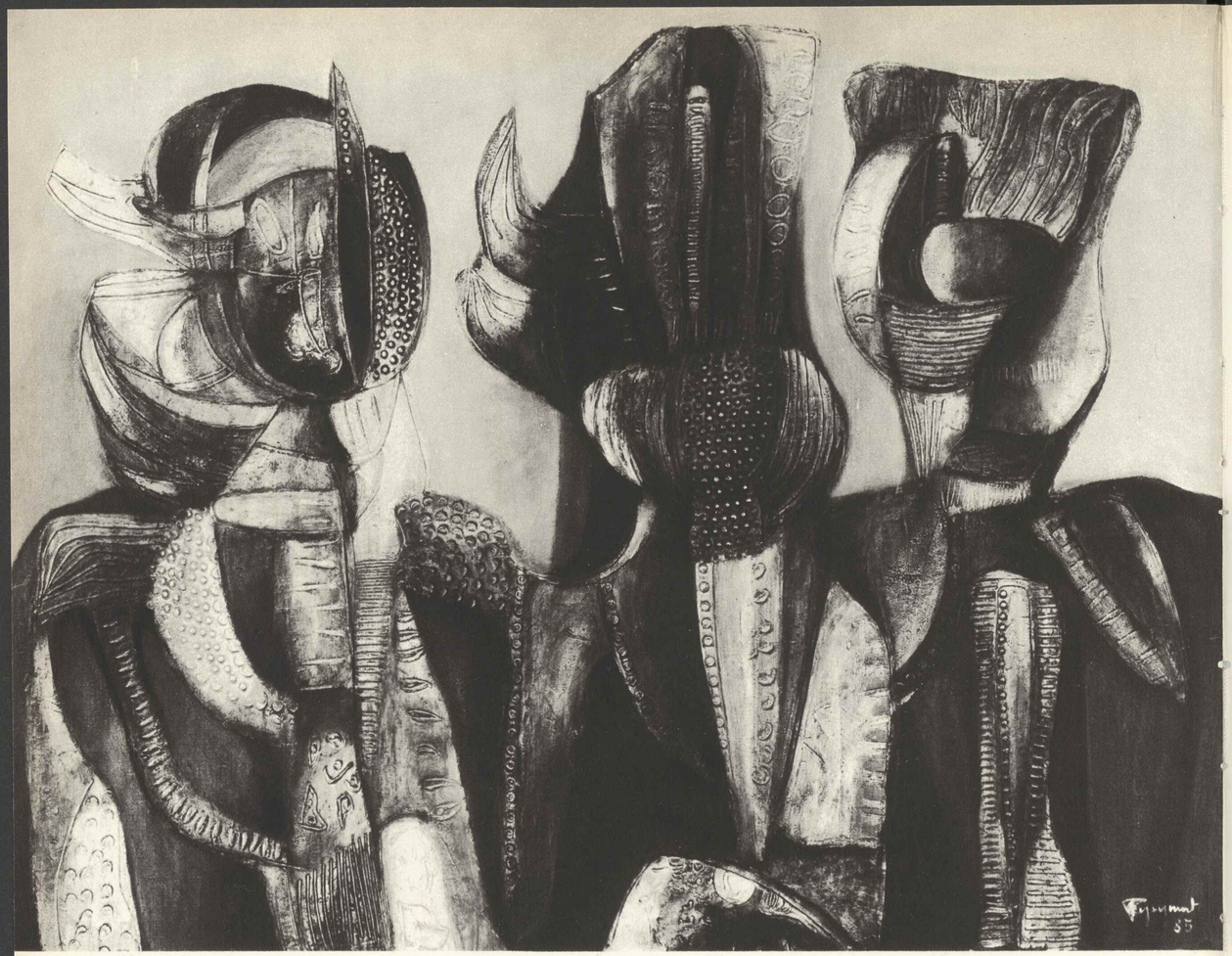
74. Podwórko

75. Klatka schodowa

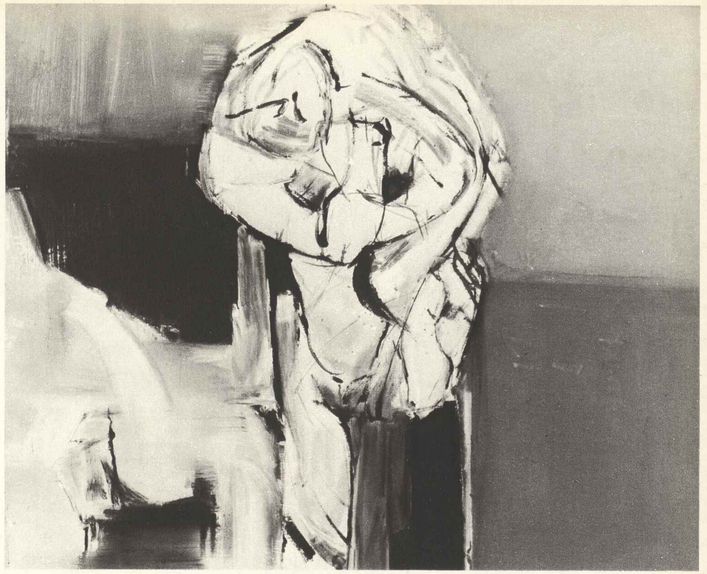




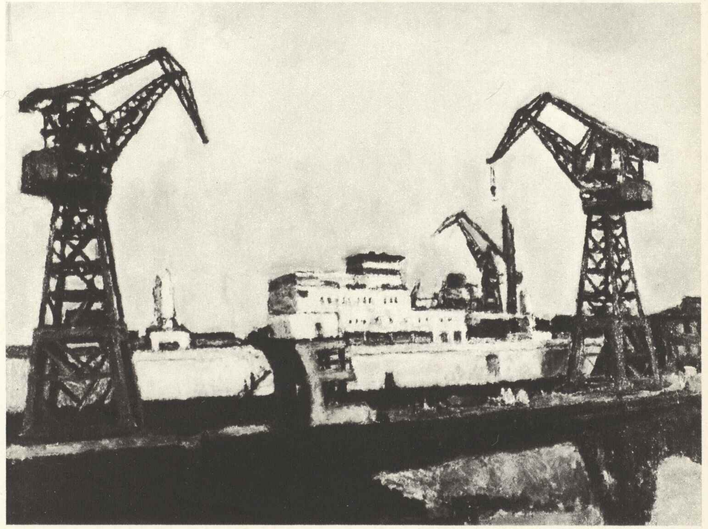
76. Z cyklu Jurajskie ścianki I



77. Z cyklu Średniowiecze – Zbroja



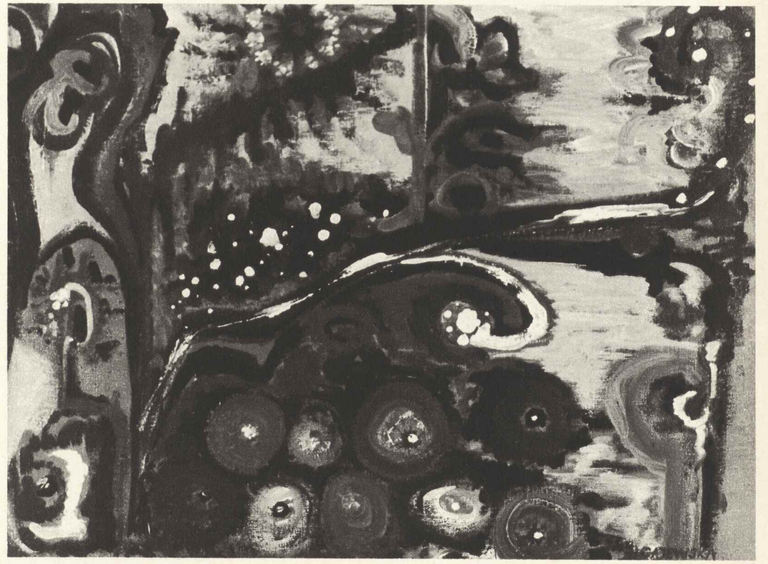
78. Dyskobol



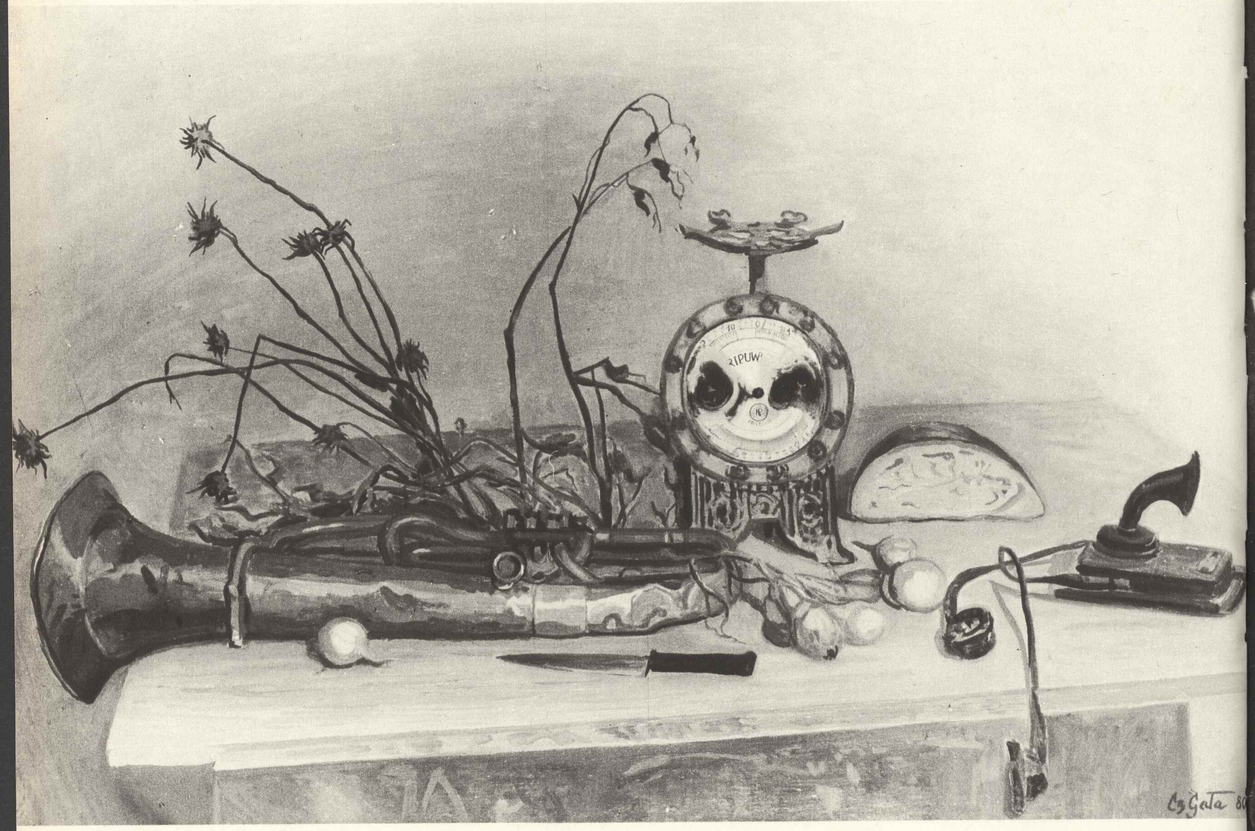
79. Statek w stoczni

80. Z cyklu Żywioły – Ziemia LXXV

81. Z cyklu Las na wydmach – Pazury



82. Kompozycja botaniczna I



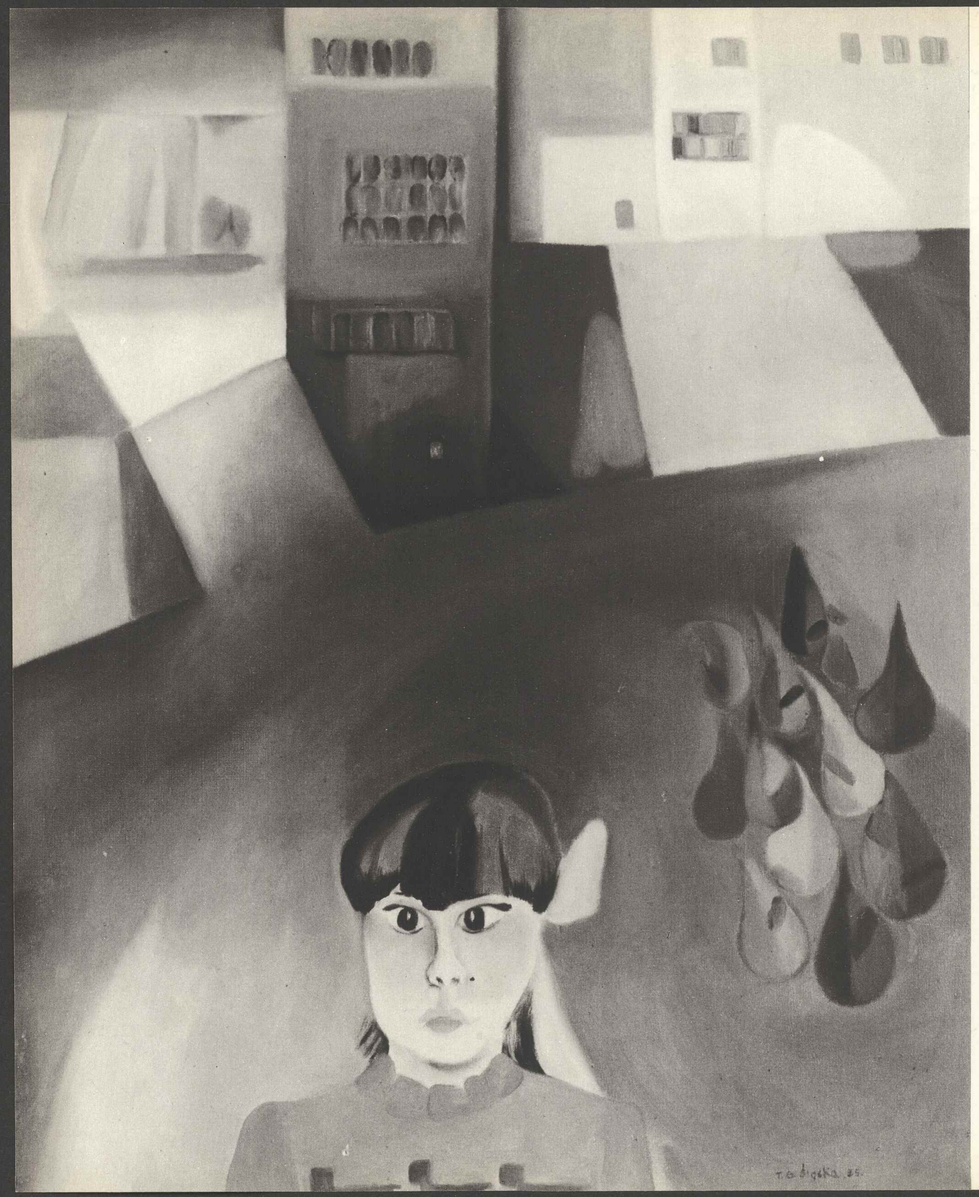
83. Martwa natura z trąbką

84. Sen o raju Mahometa

85. Przy otwartym oknie

◀

86. Etiuda III – Bieg

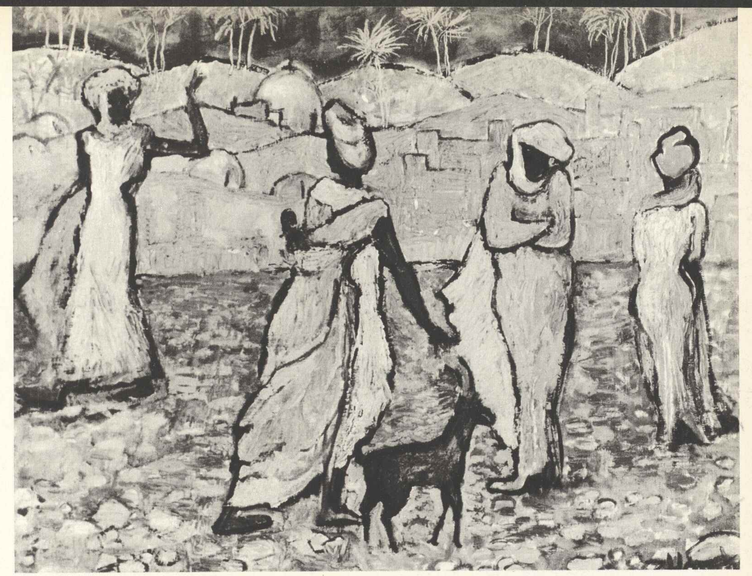


87. Opowiadanie I

88. Obraz LXXX

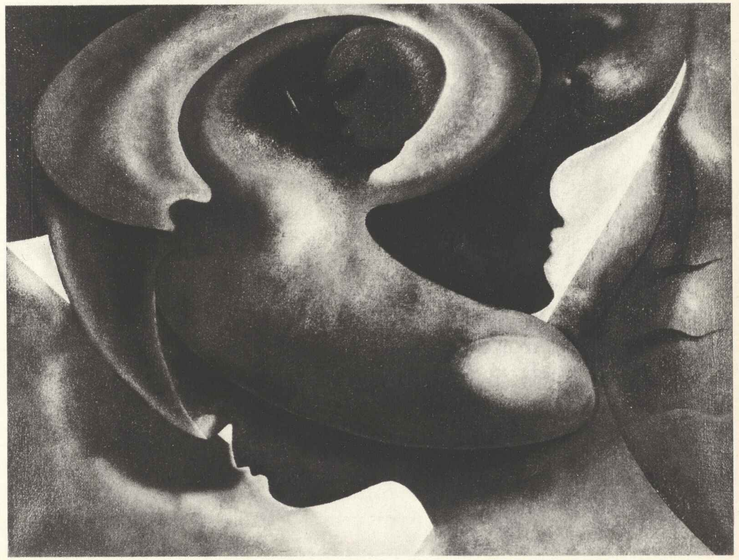
89. Drzewa

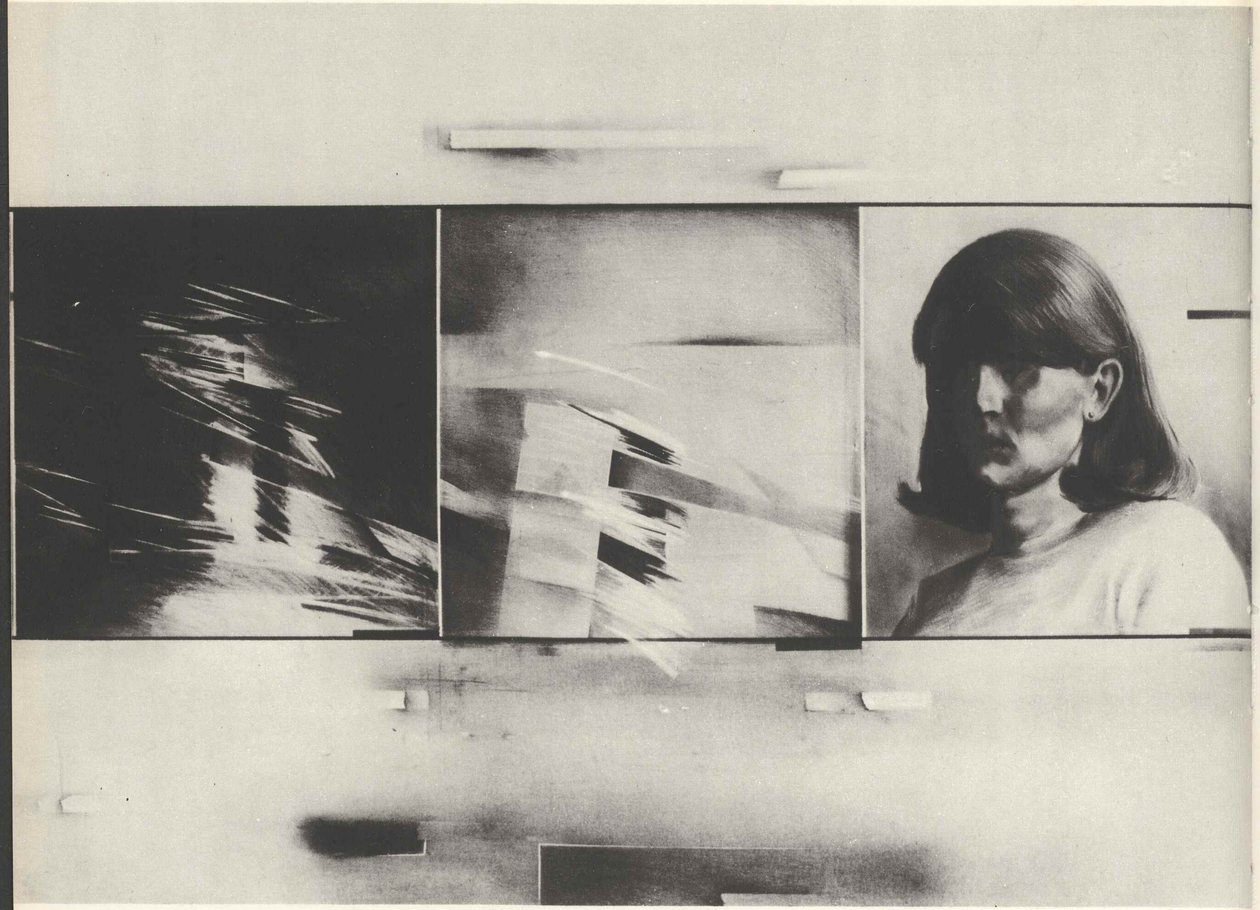
90. Z serii Czarne, białe i zielone



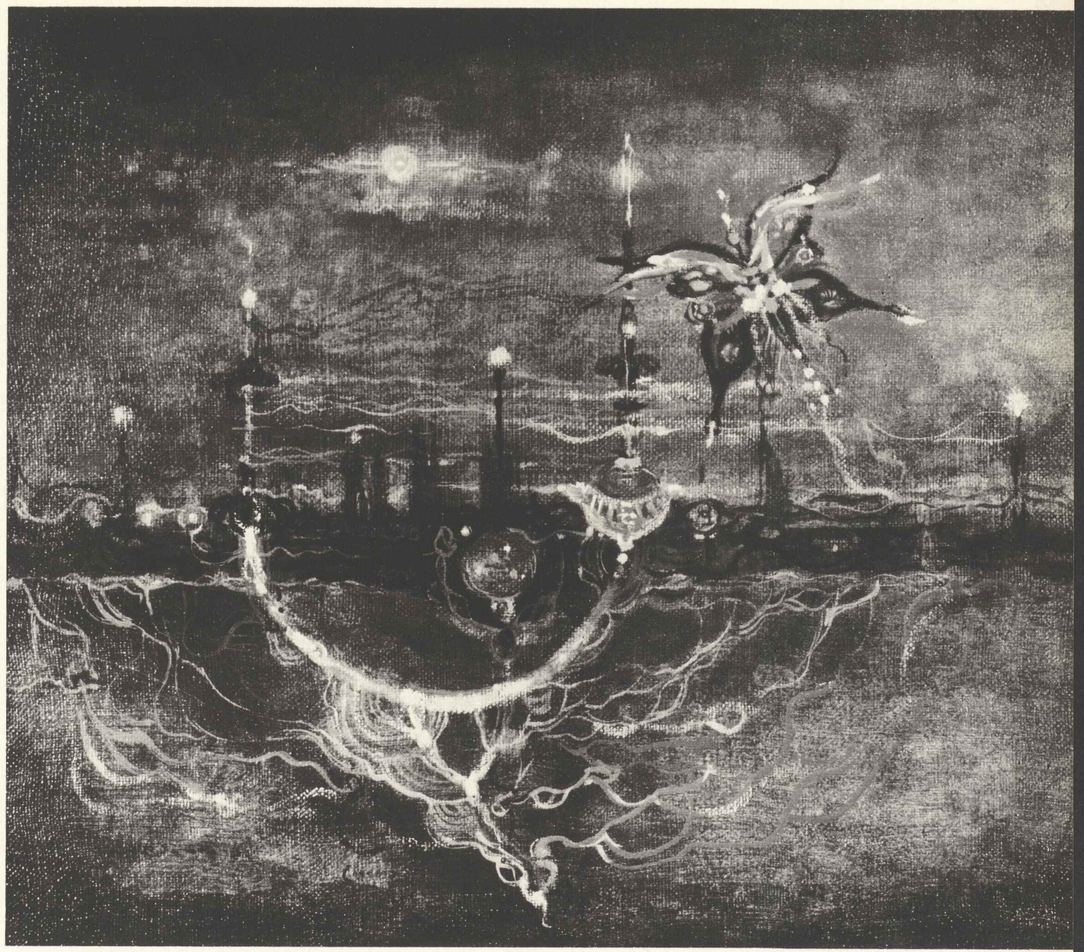
91. Afryka – Luanda

92. Otwarta głowa



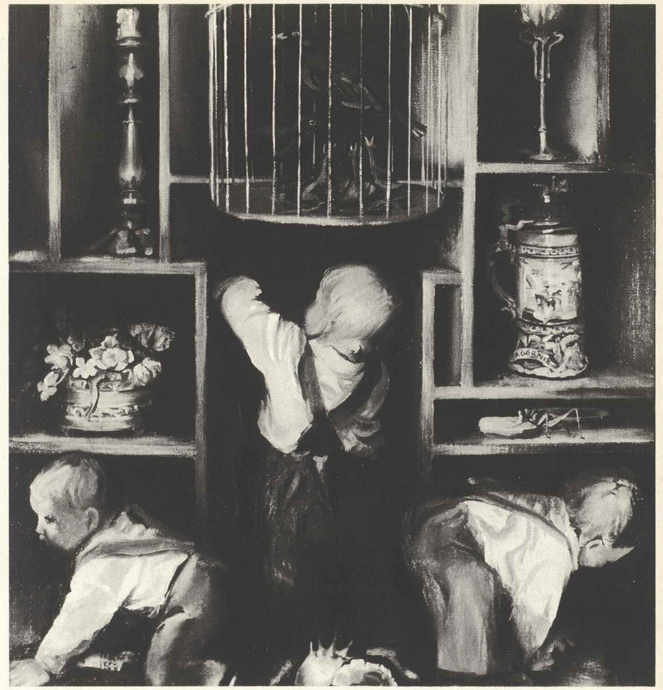


93. Zmiany



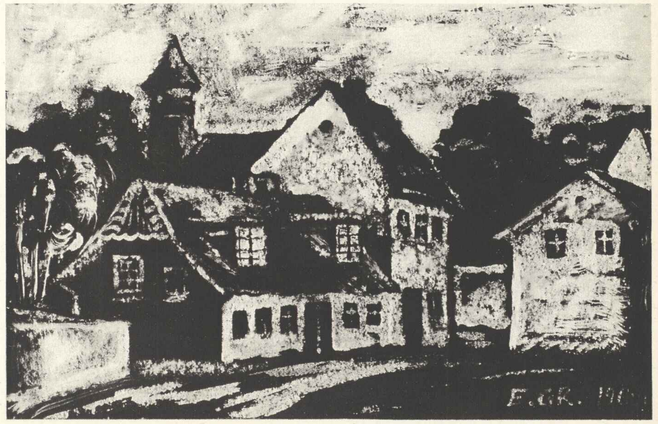
94. Podróże o zmierzchu I

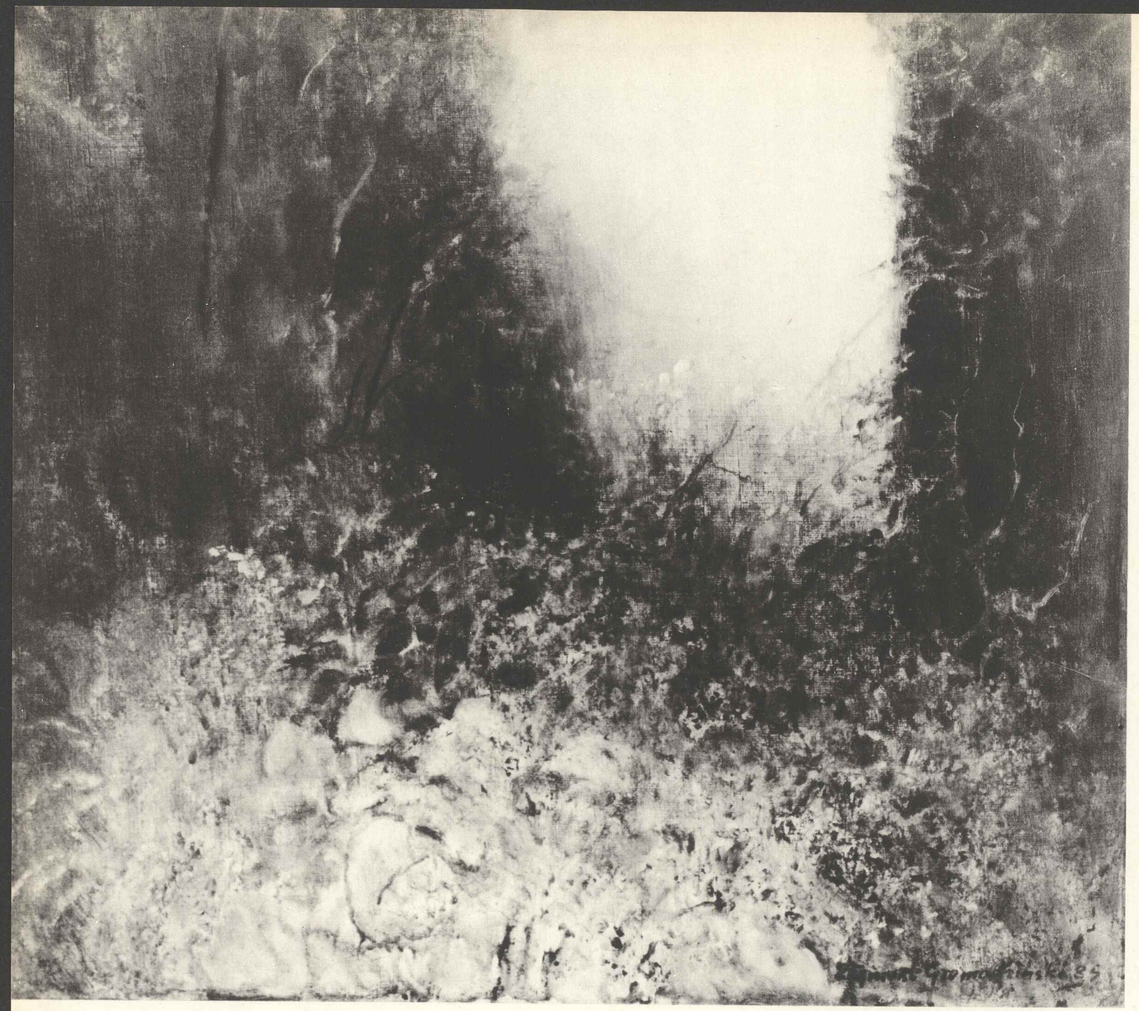
95. Jestem błękitem



96. Z cyklu Rodzina – Klatka

97. Stary Olsztyn





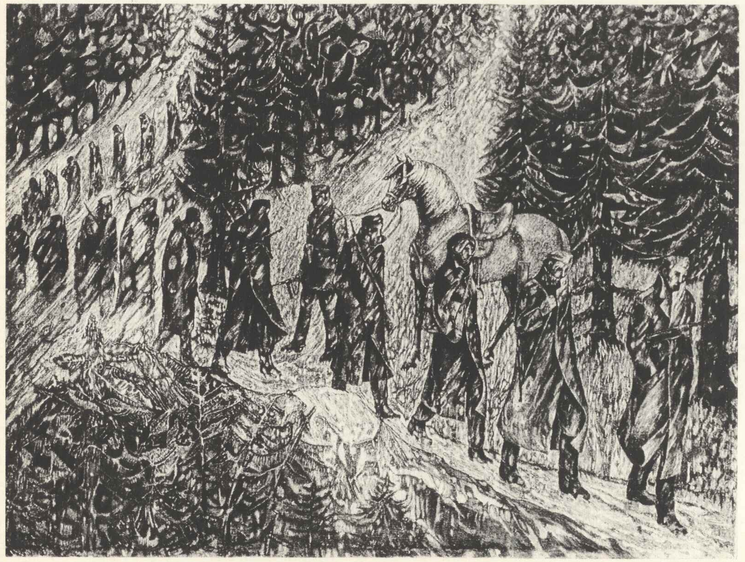
98. Las

99. Konopnickiej

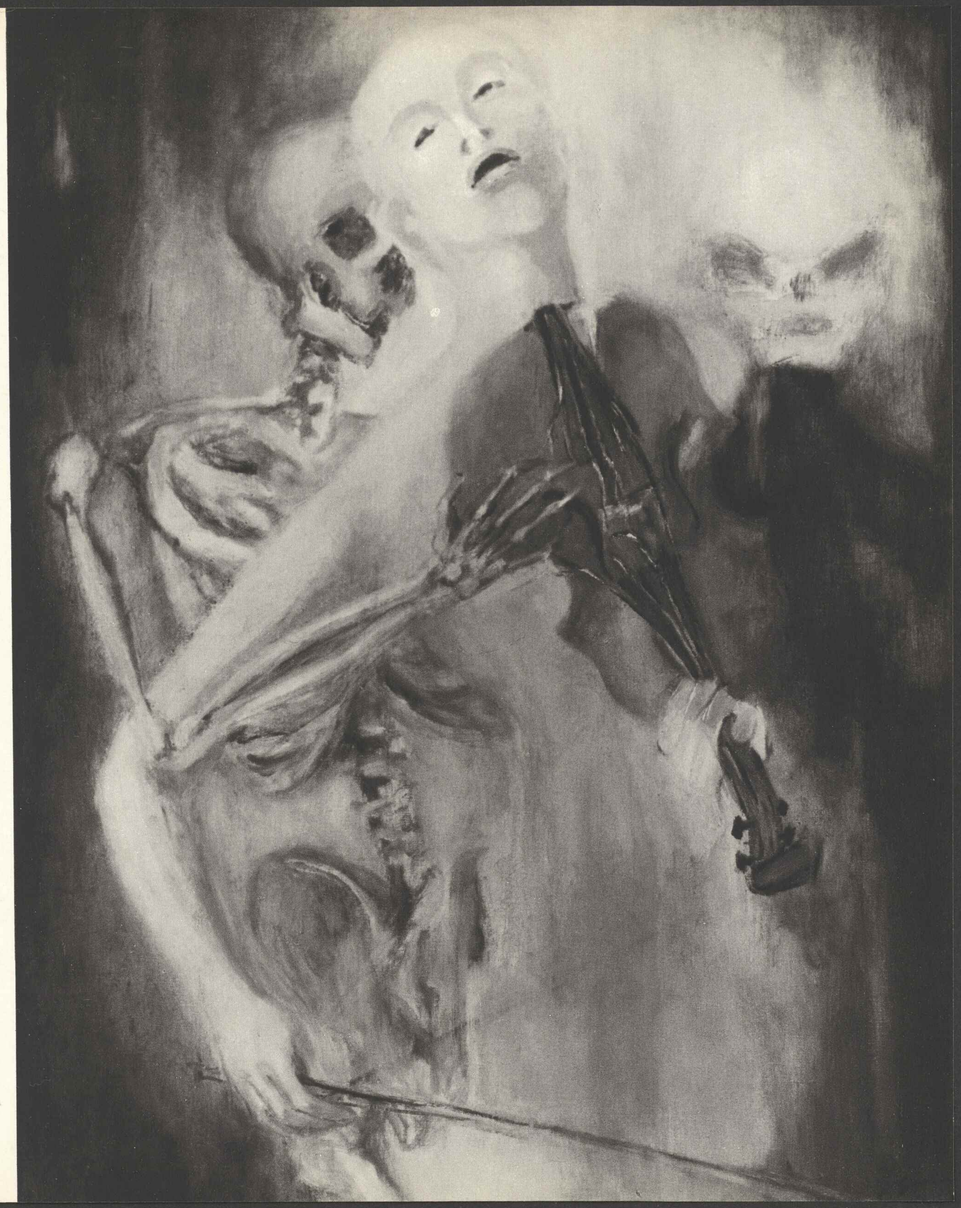
101. Śląsk

100. Odlot III

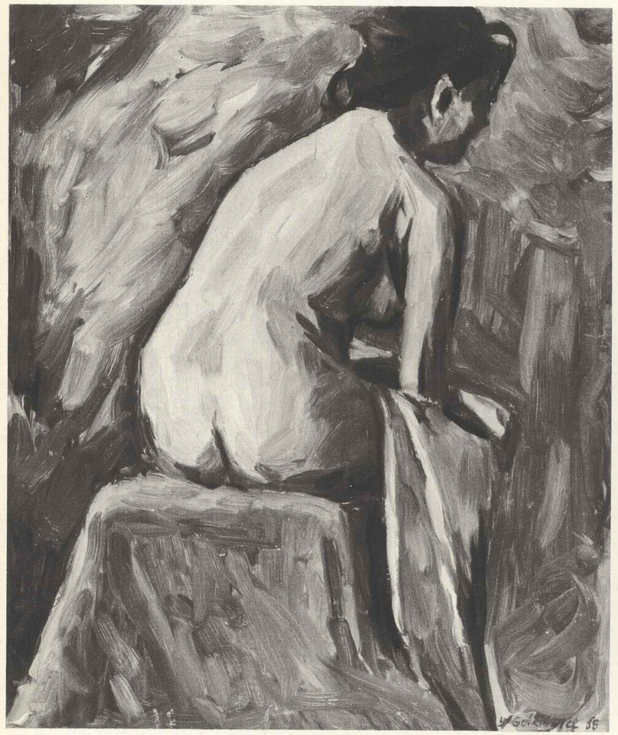
102. Leśne jezioro



103. Partyzanci



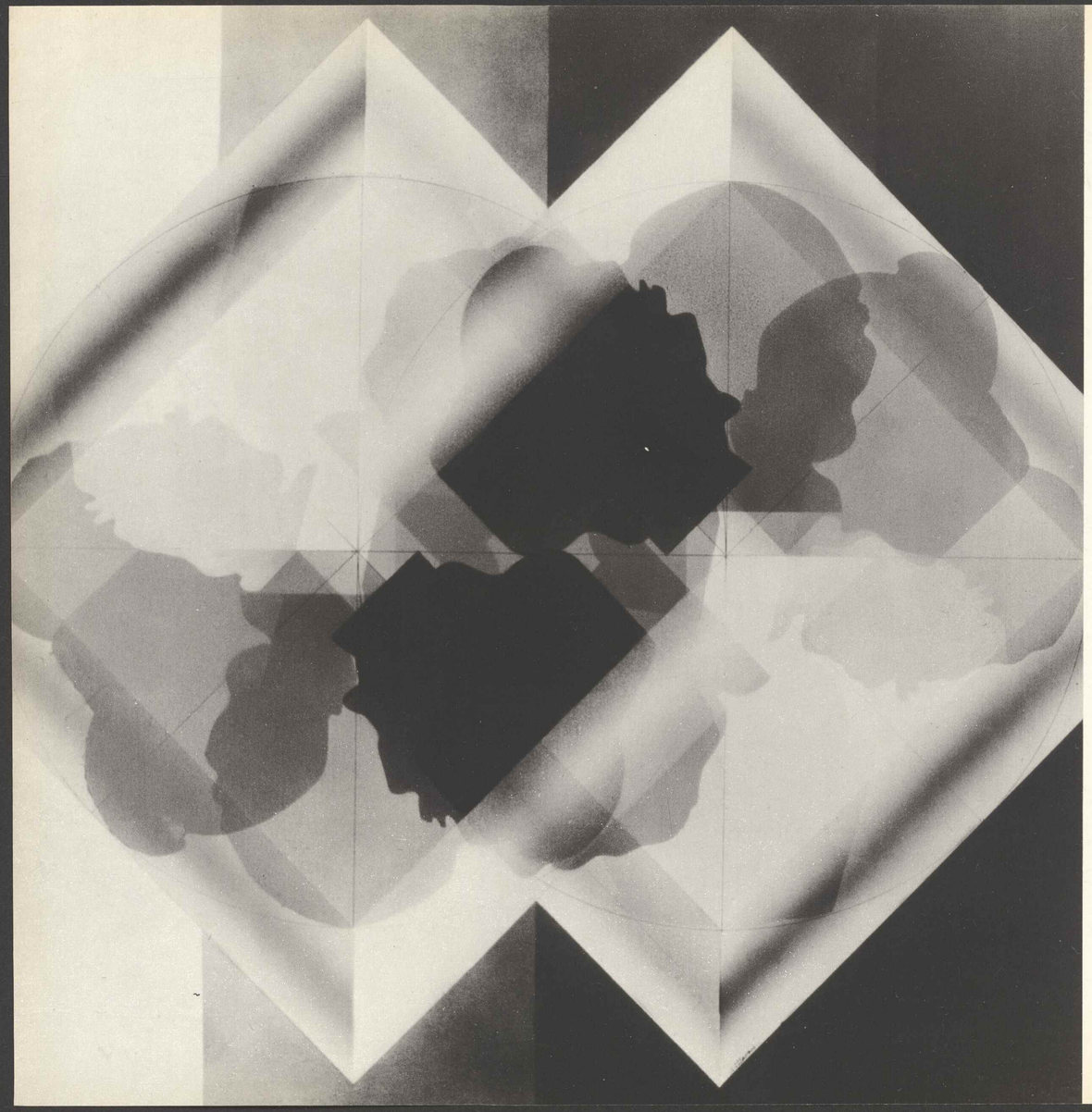
104. Łysa skrzypaczka



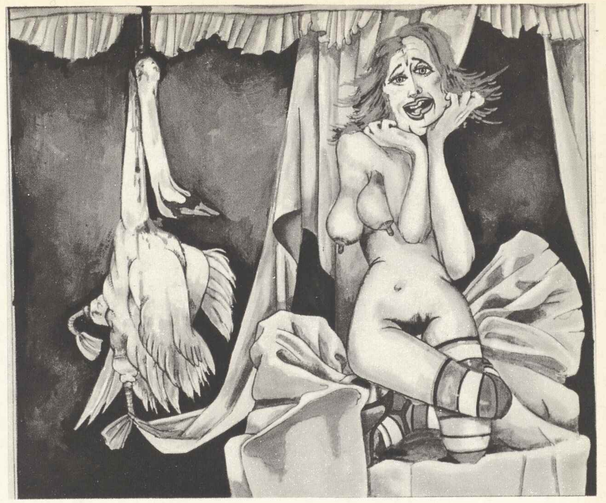
105. Akt kobiecy

106. Kuchnia lubelska

107. Ryba X



110. Samobójstwo łabędzia



109. Oni III

111. Zima – podwórze przy kościele Bożego Ciała w Poznaniu

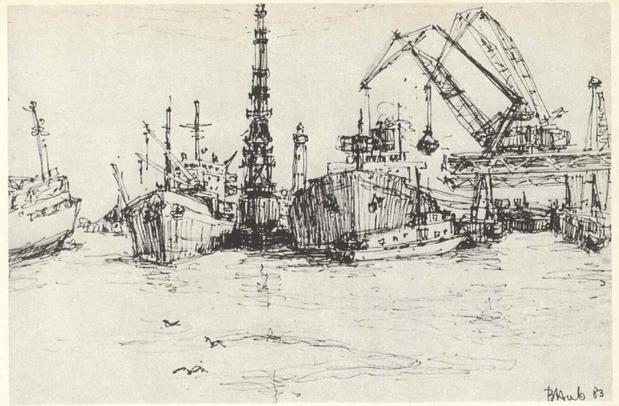
108. Układ odśrodkowy z przesunięciem

◀

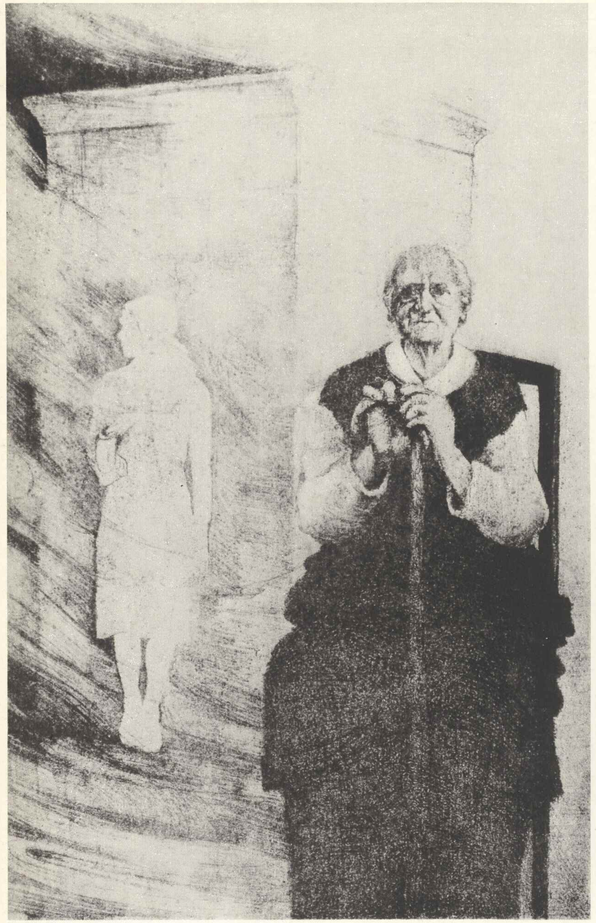
112. Zieliszek

113. Wieża

114. Świnoujście – port

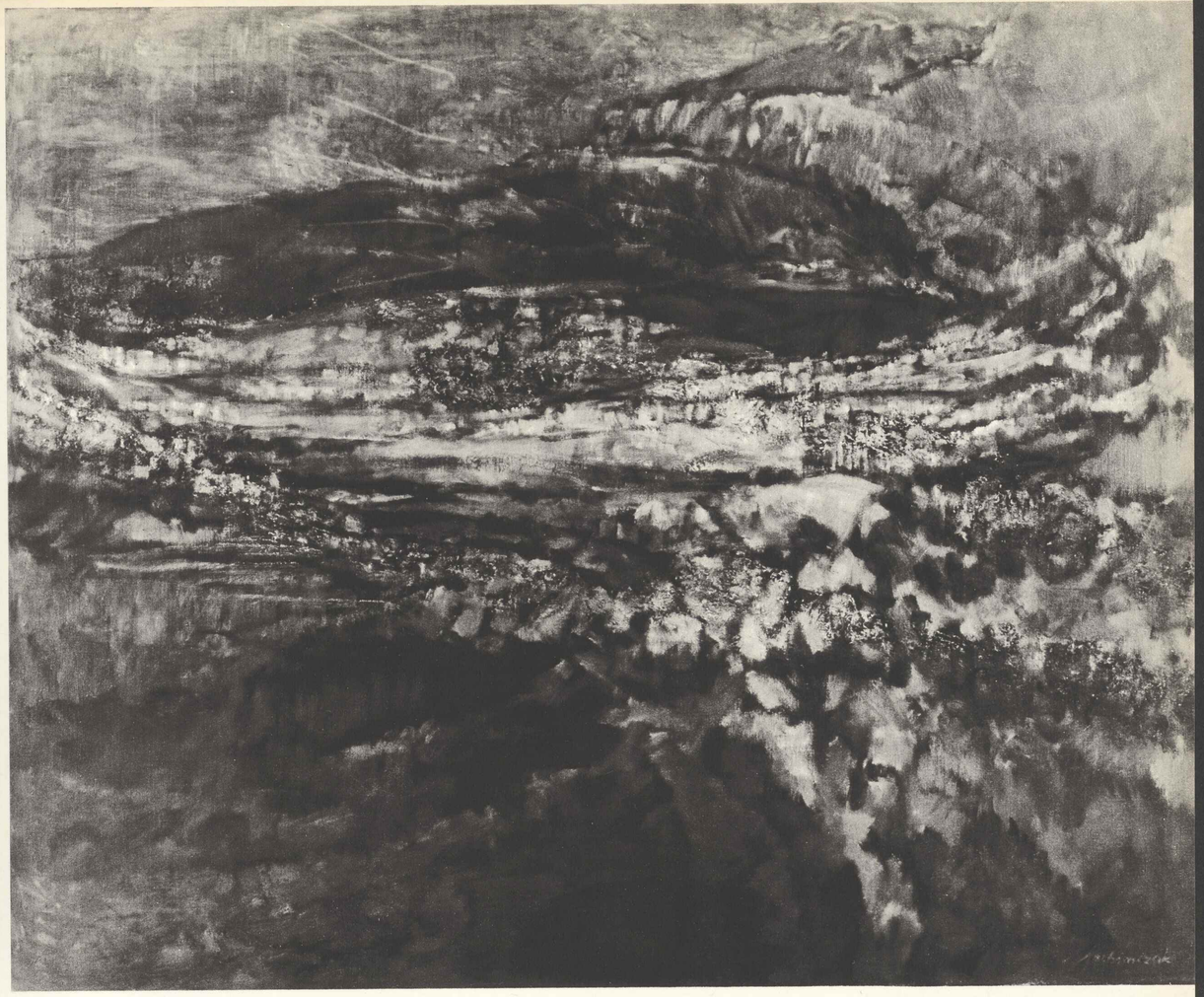


115. Dęby

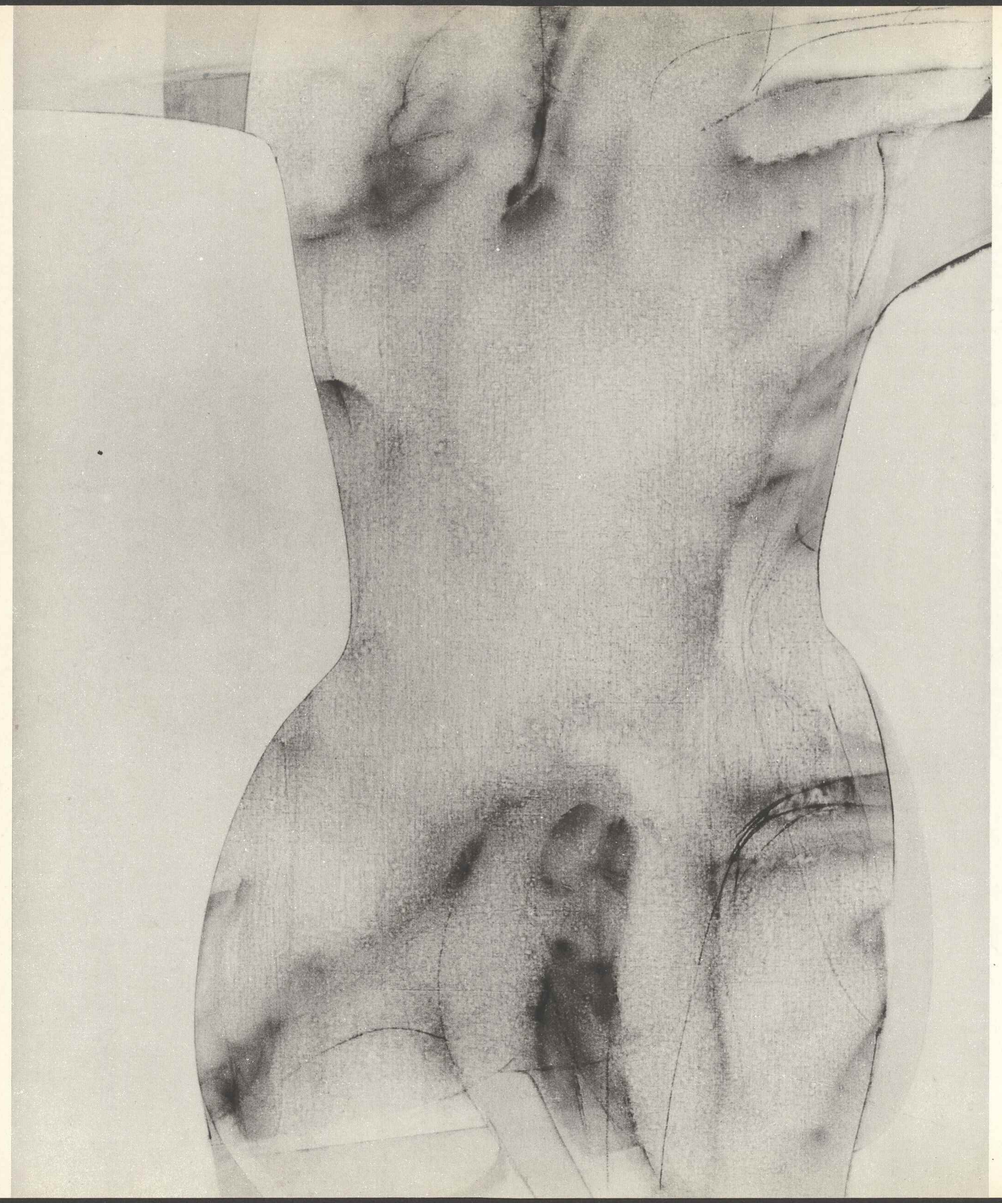


116. Przemijanie

117. Autoportret symboliczny



118. Pejzaż z południa



119. Obraz B/84

120. Goniąca kury

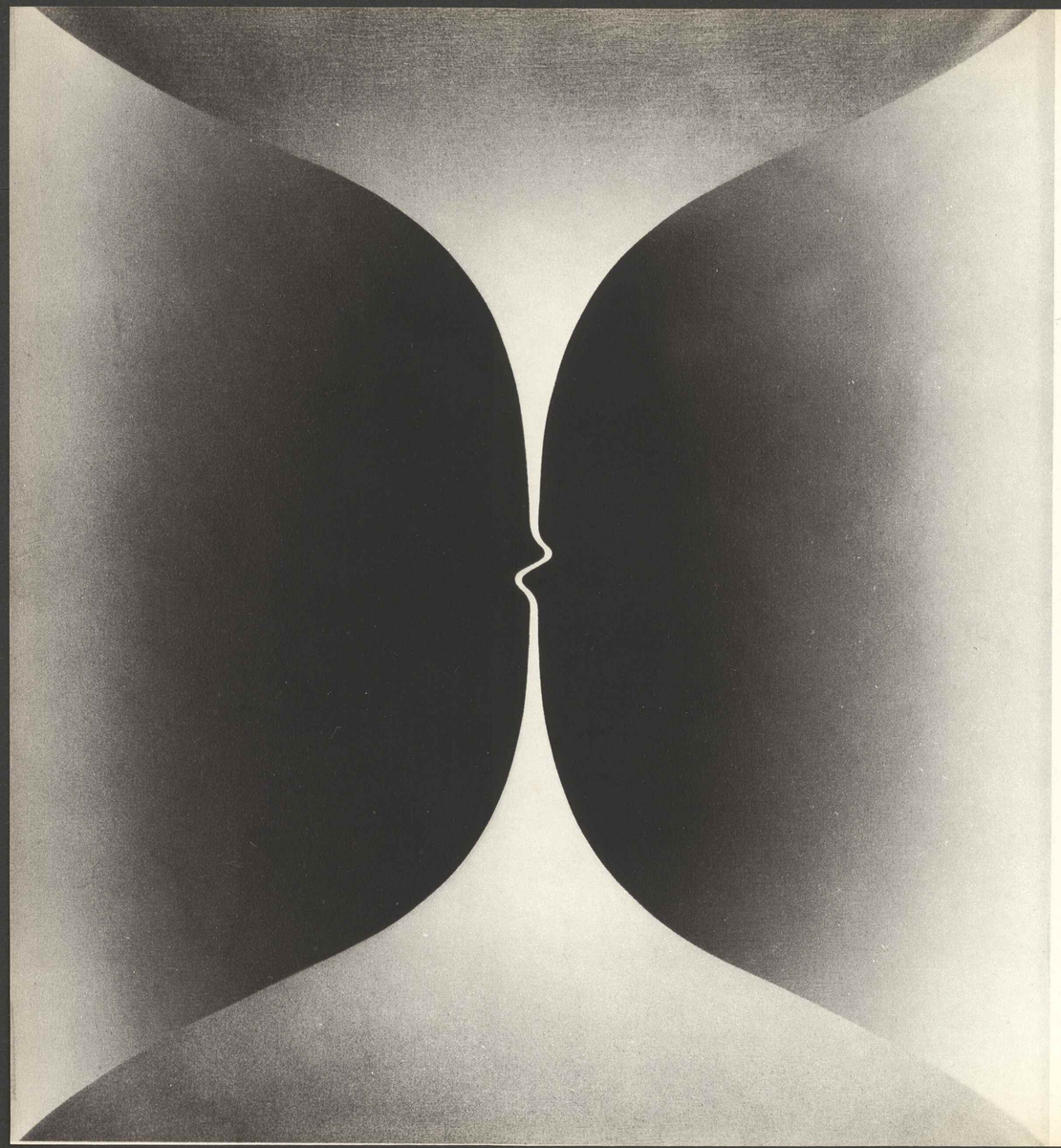
121. My, kręgowce II

122. Z inspiracji skansenu

123. Pejzaż Polski 1984

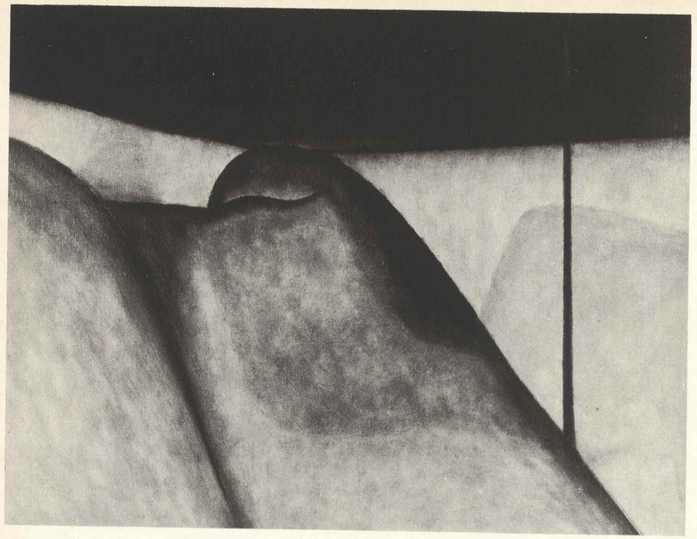
124. Droga

125. W parku

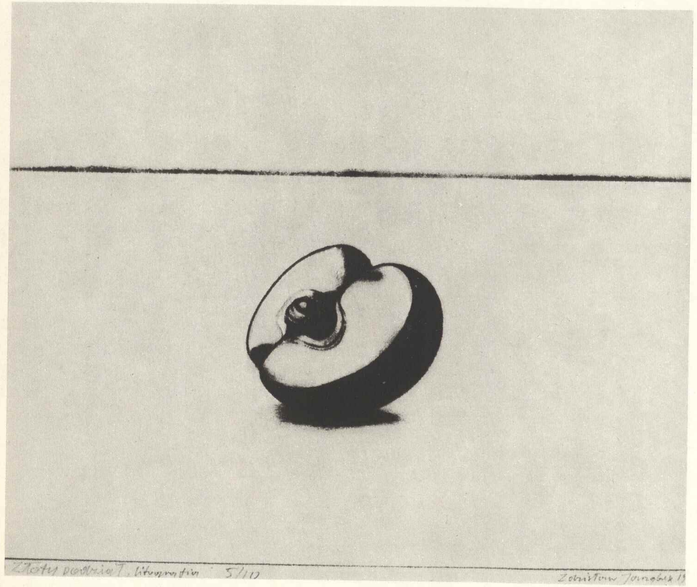


126. Duet

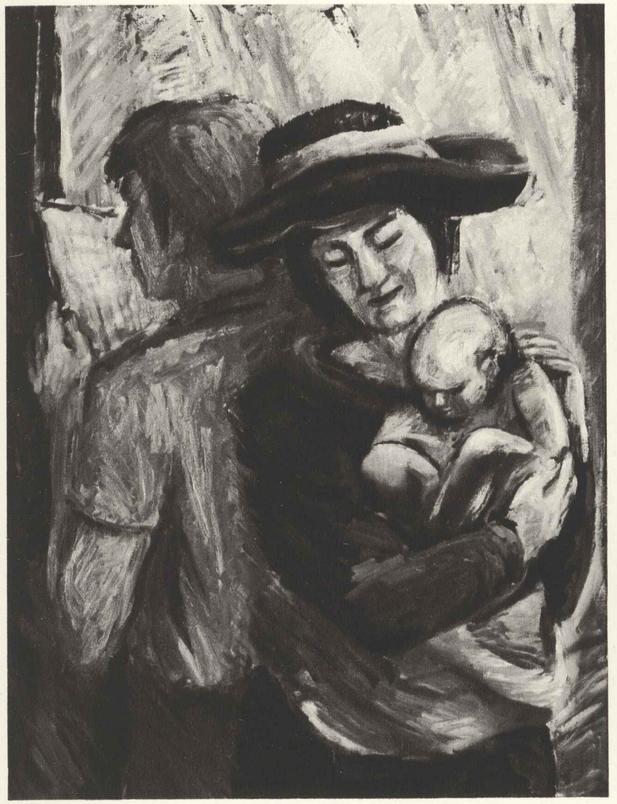
127. Przed sztormem



128. Słup



129. Złoty podział

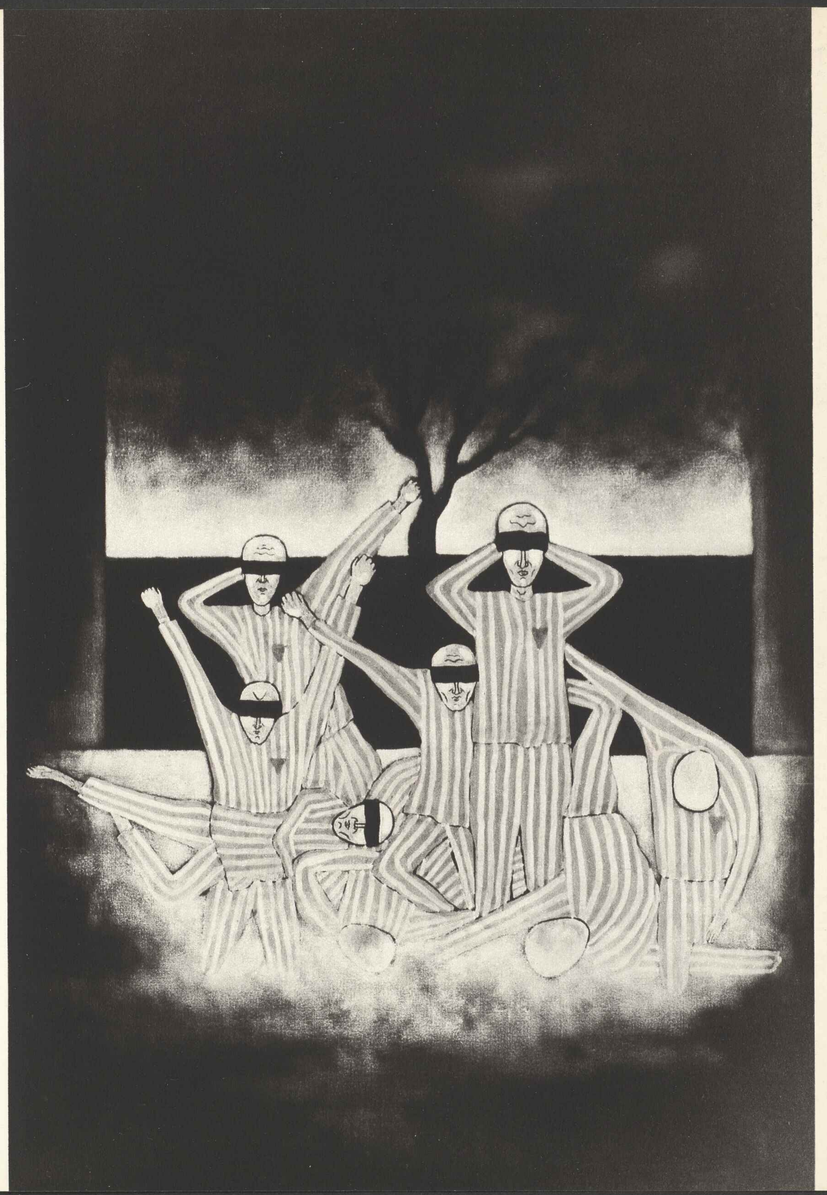


130. Rozstanie

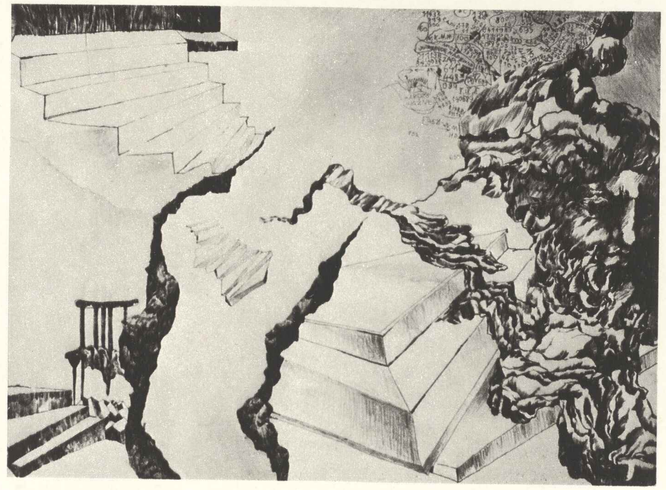
131. Autoportret

132. Na innej planecie

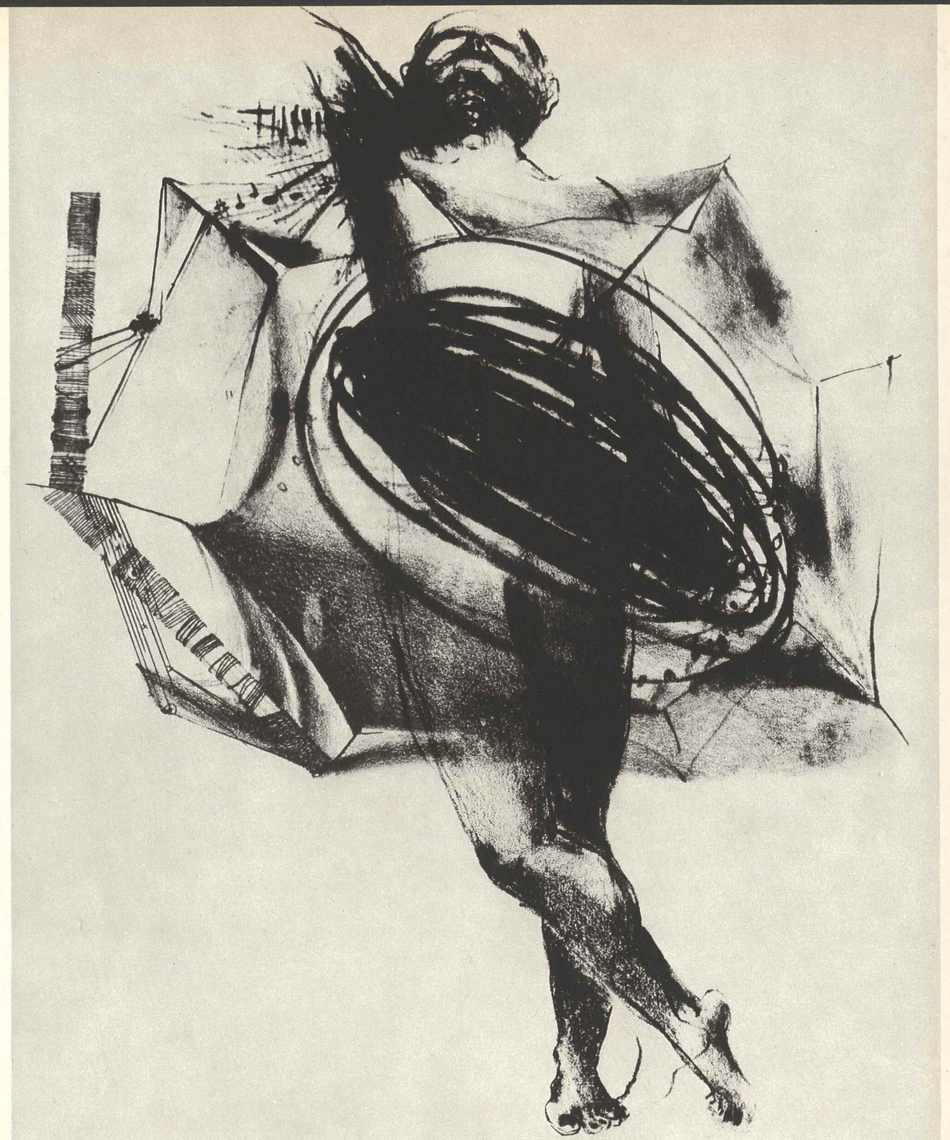
133. Martyrium – rozstrzelanie



134. Pola III

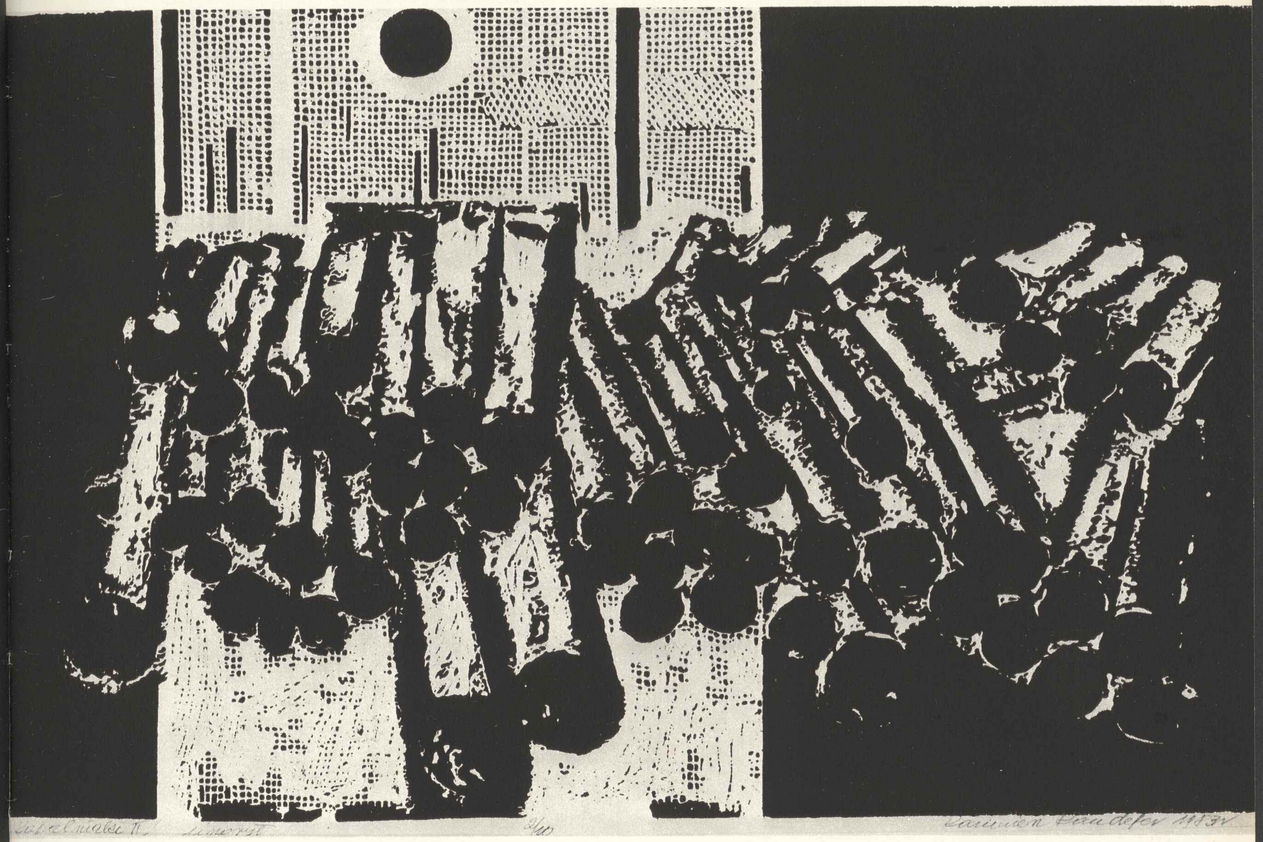


135. PGX



136. Punkt zaczepienia

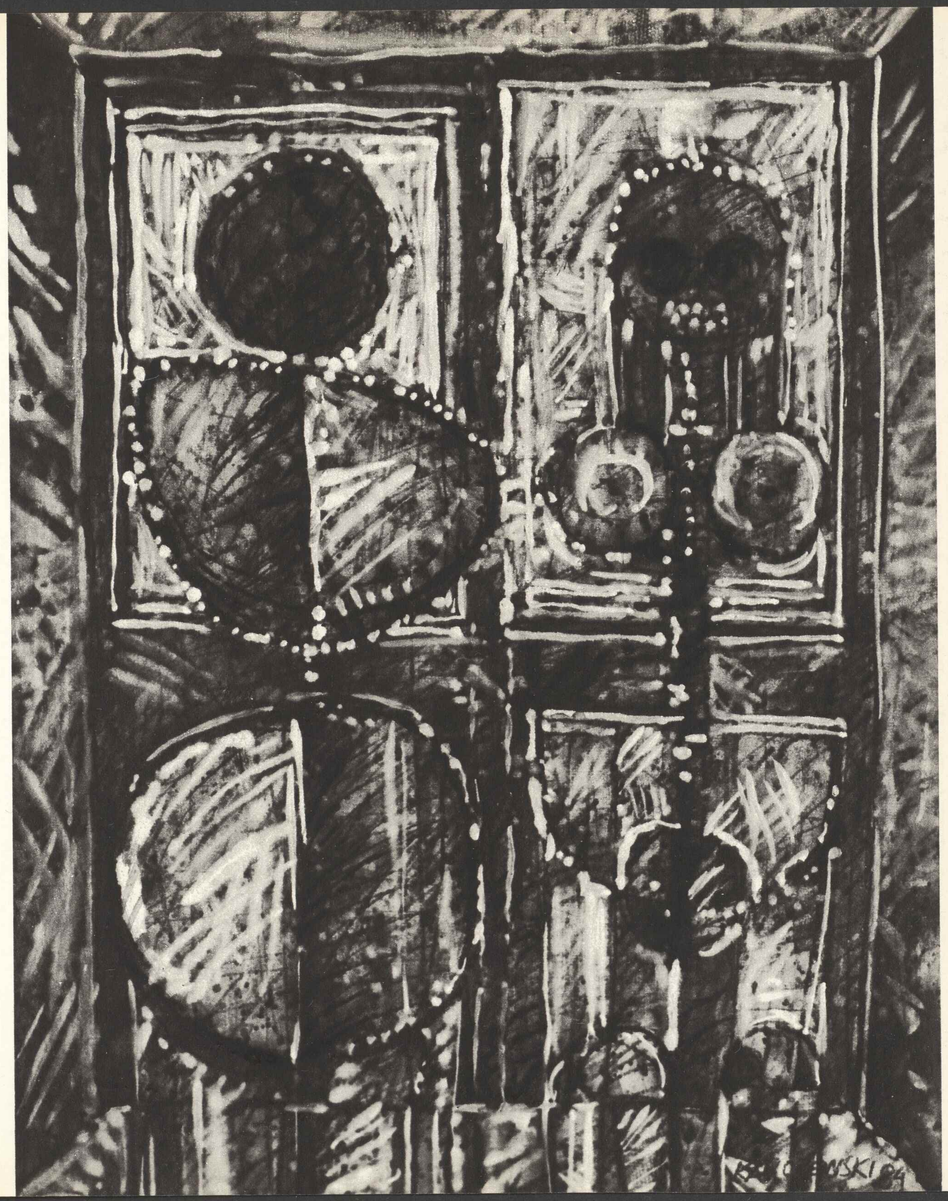
137. Człowiek



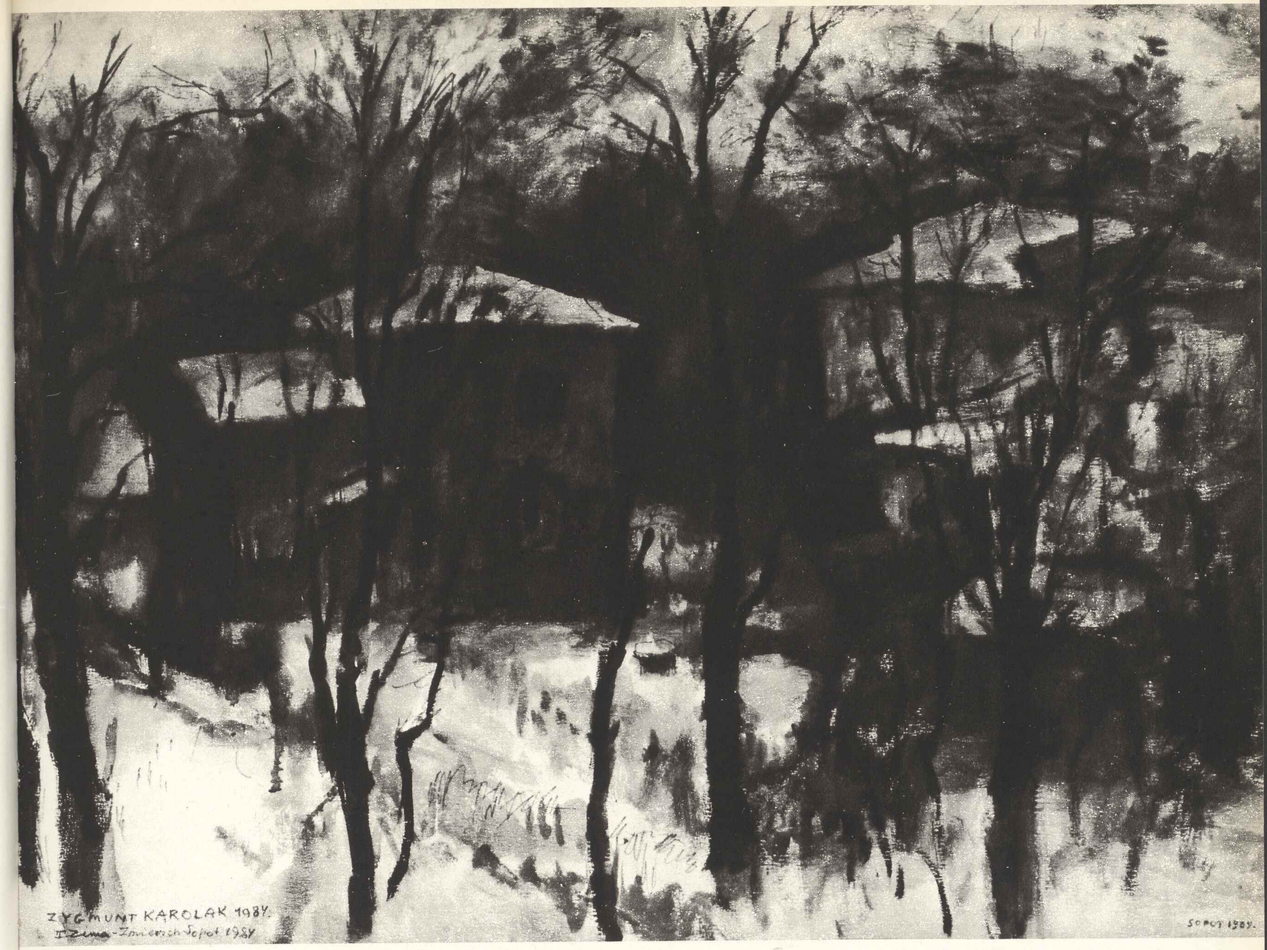
138. Kopalniaki II

139. Akt I

140. Homo demens I



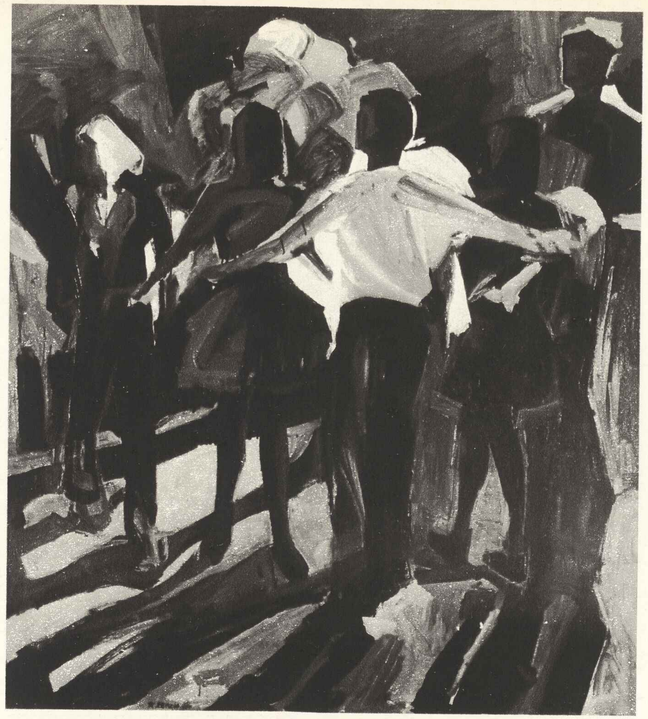
141. Bez tytułu



142. Zima – zmierzch

143. Rozdwajanie

144. Kompozycja I



145. Na ulicy nocą

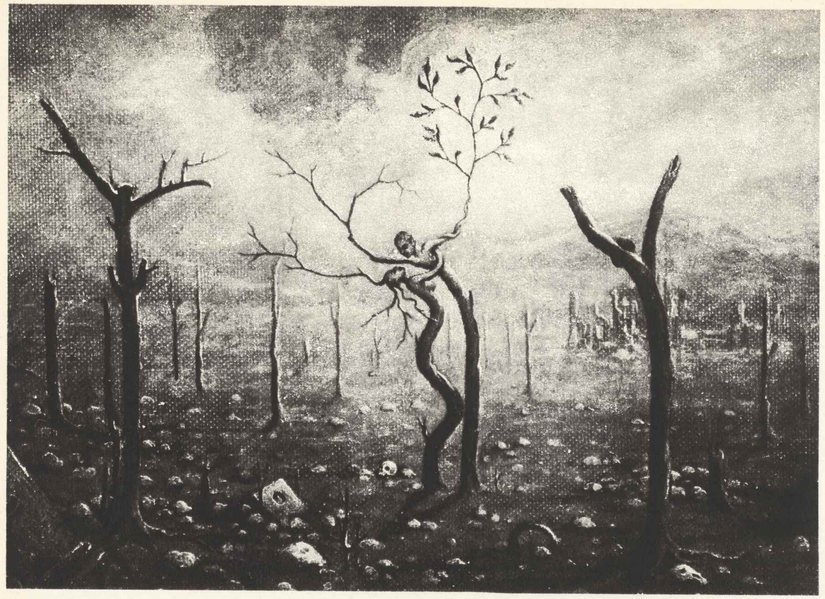
146. Przed burzą

147. Powiedzmy Deker I

148. Drzewa

149. Krajobraz wiejski – gęsi

150. Wycieczka



149

150

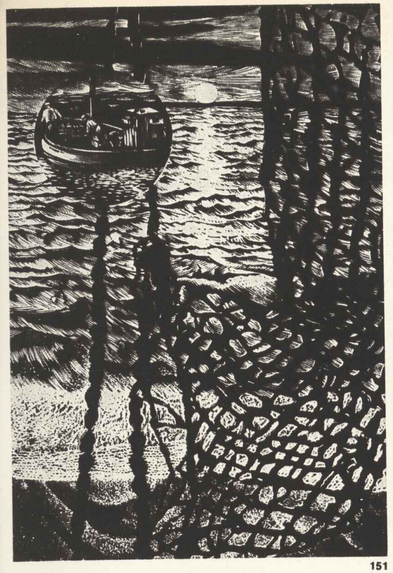
148

151. Obserwacje

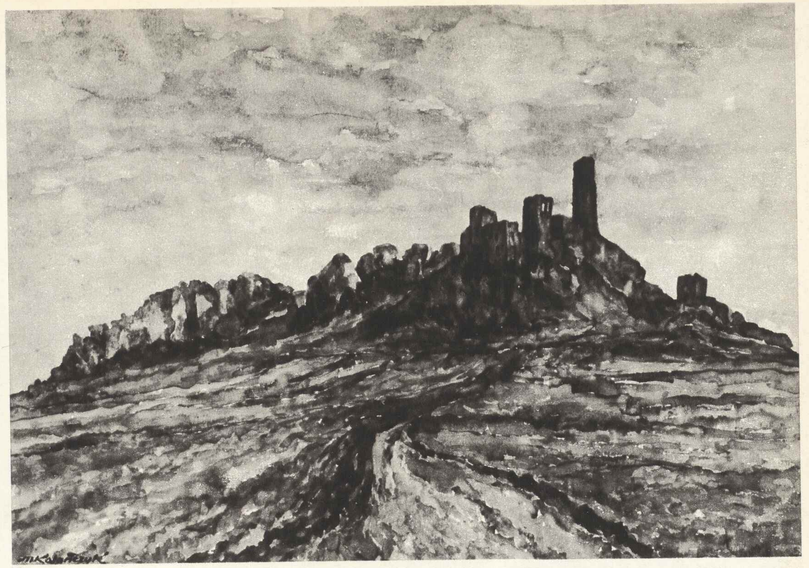
152. Ruiny zamku w Olsztynie

153. Łąka z kwiatami

154. Wiosna



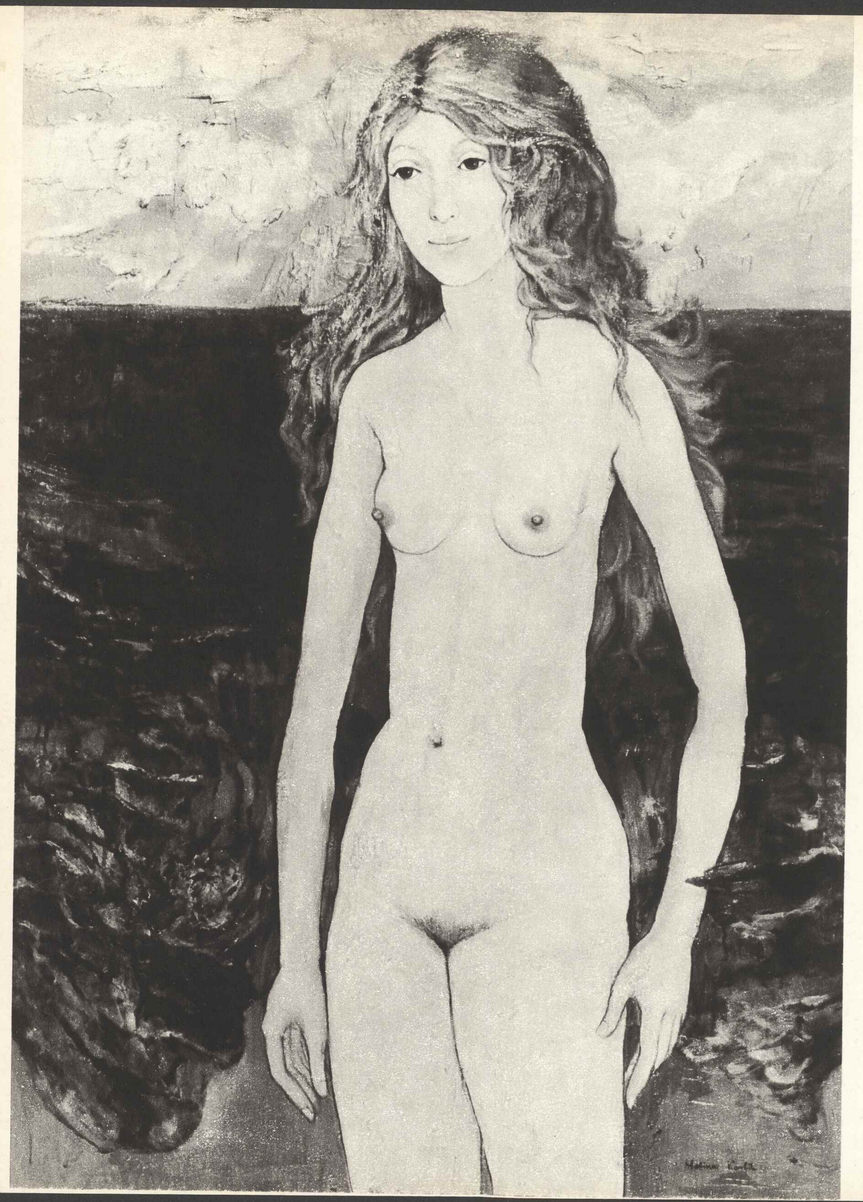
151



152

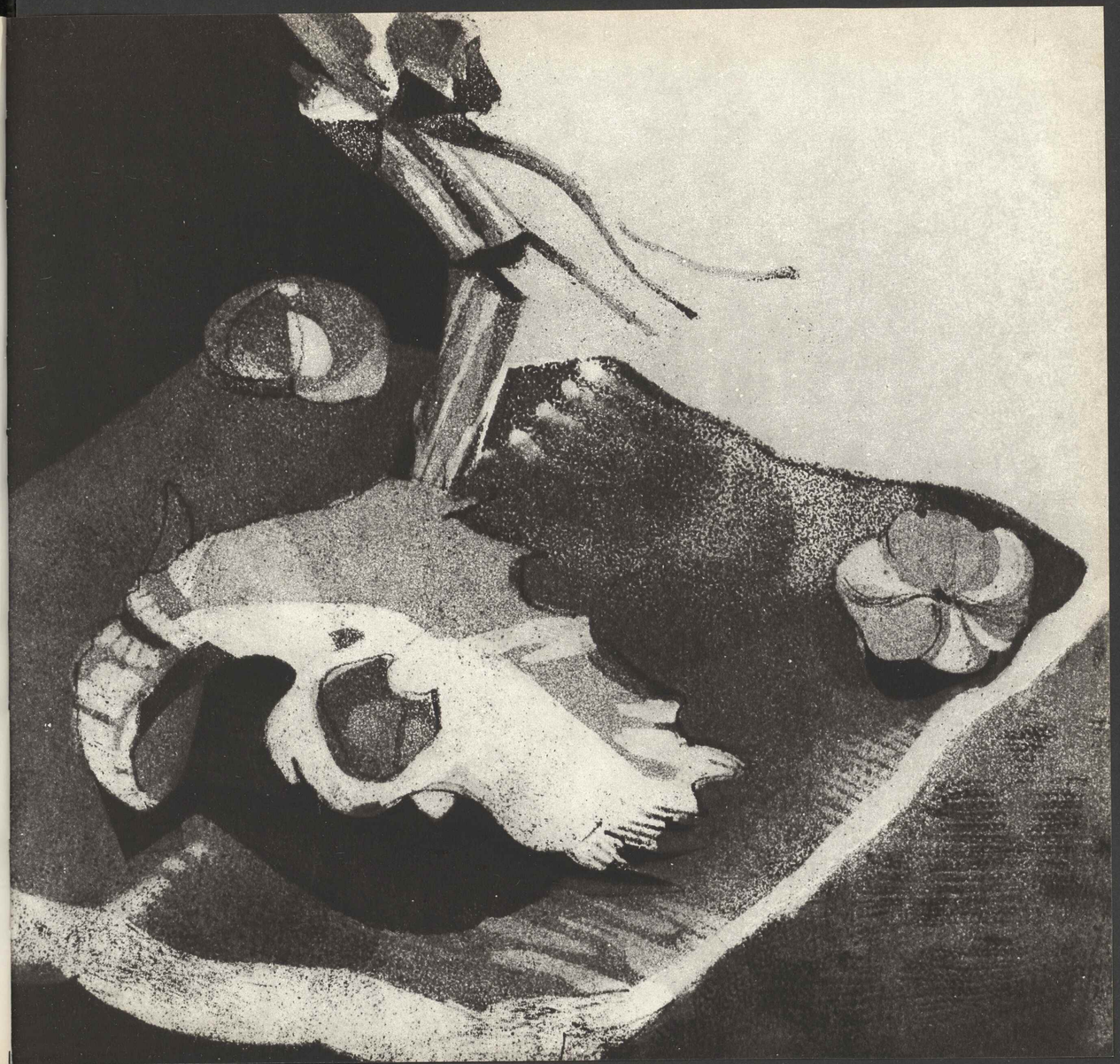
154

153



155. Misia

156. Epitafium I



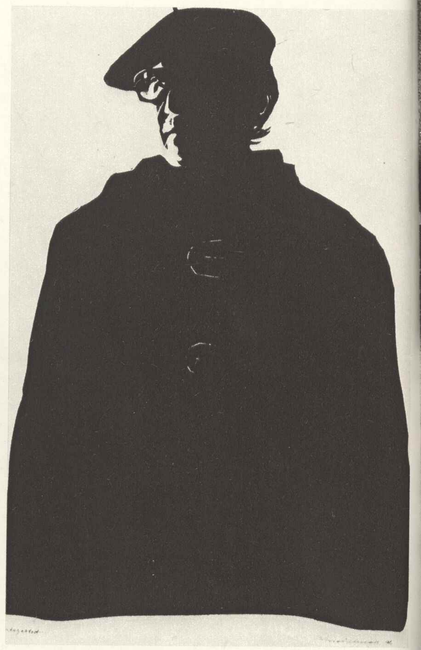
157. Taniec

158. Słowiańskie niebo – Czas 0,9

159. Uczta

160. Zaulek I

161. Sarmaci



162. Autoportret

163. Labirynt

▶

164. Wnętrze pracowni

165. Meluzyna leżąca

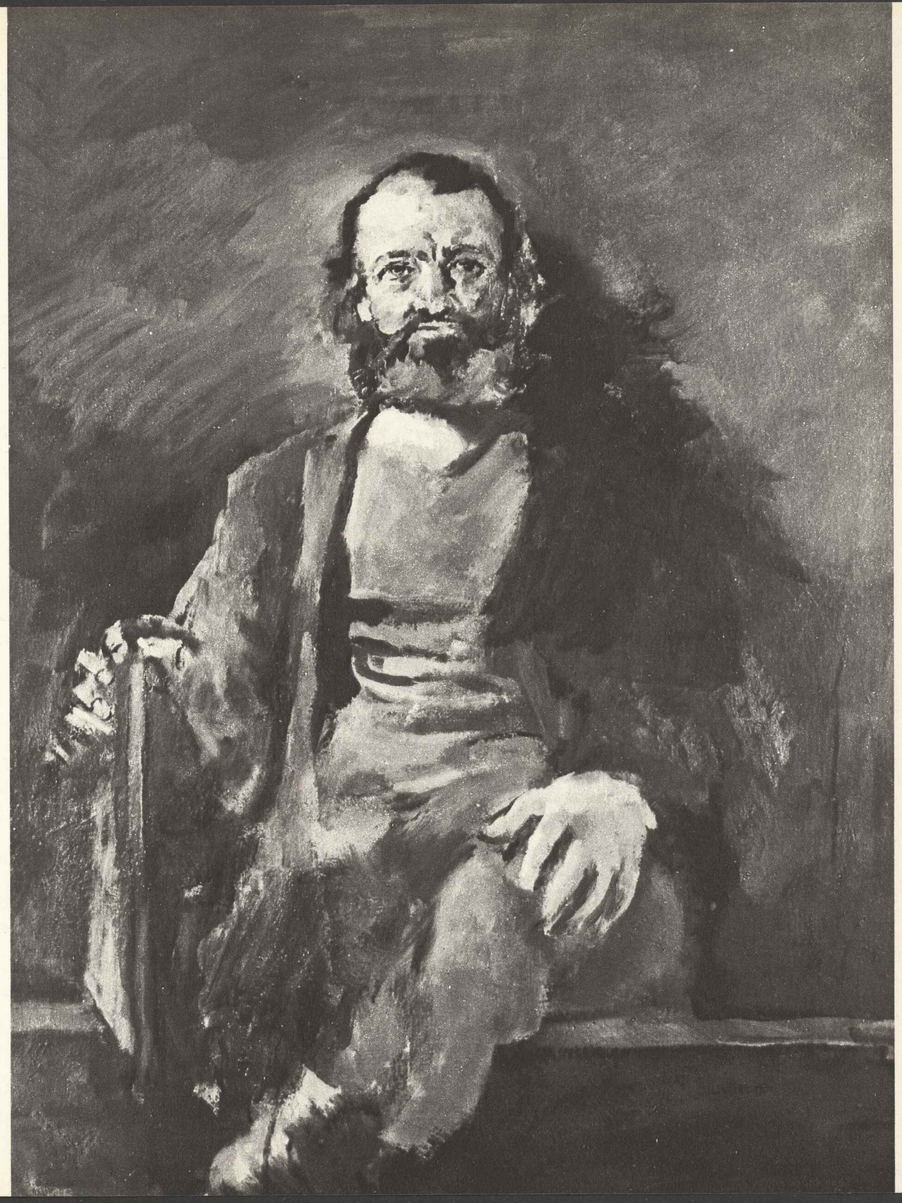
166. Pobojowisko

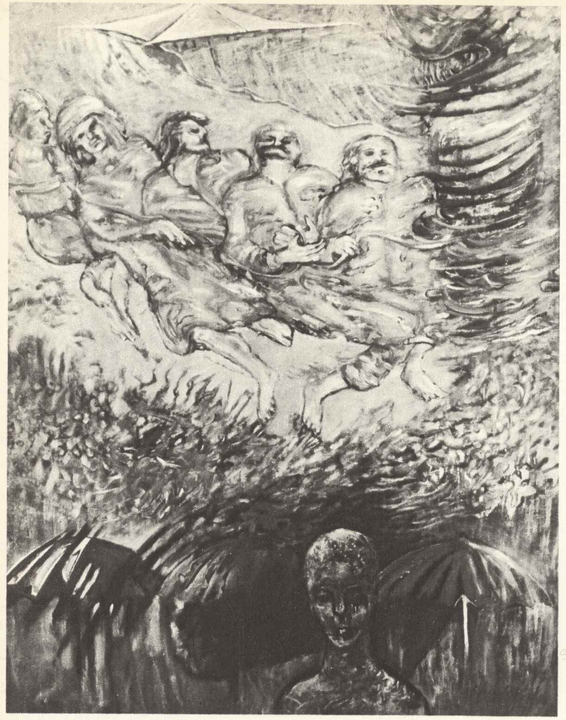
167. Koncert

168. Narodziny Wenus nr 4

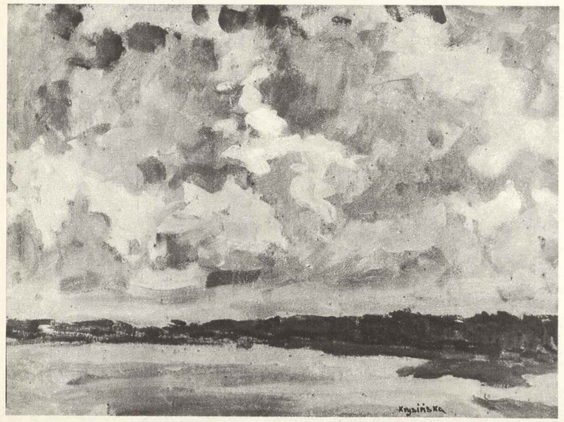
169. Anna w czerni

170. Mały portret rzeźbiarza



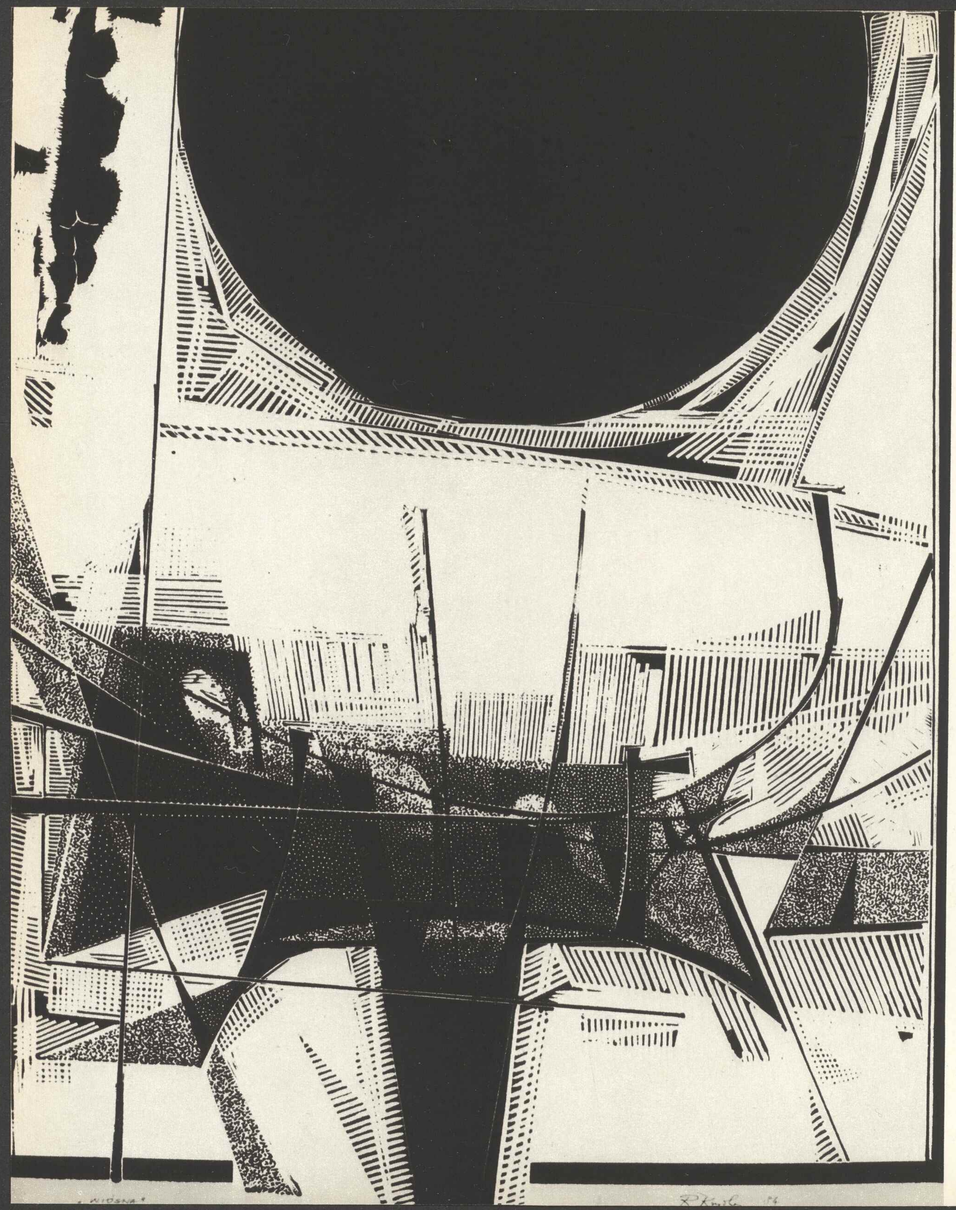


171. Nocleg

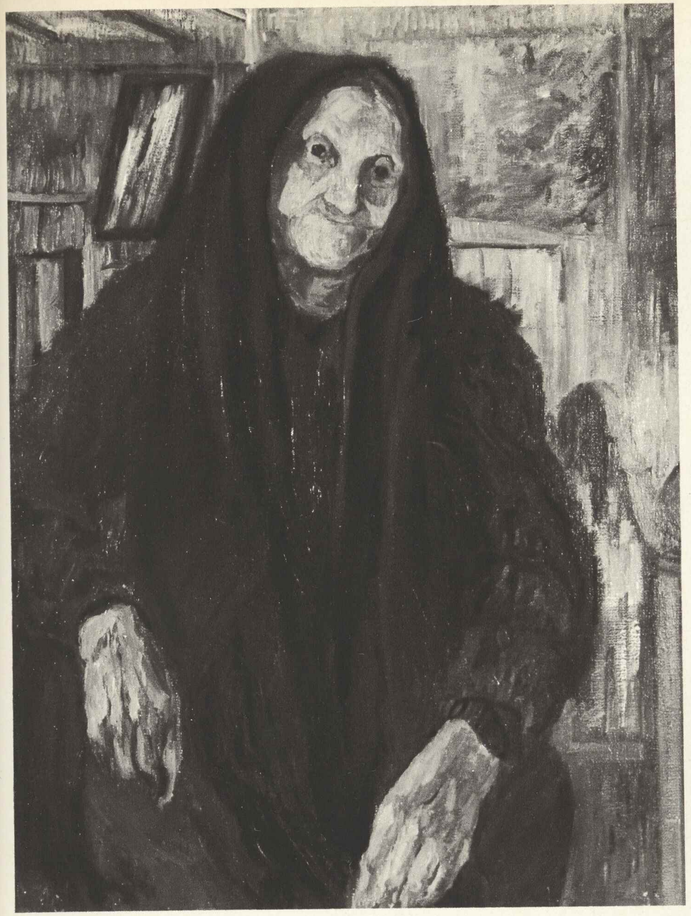


172. Przed burzą

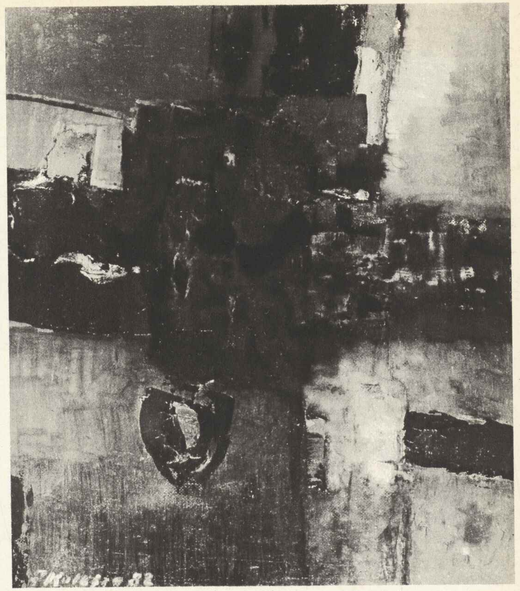
173. Porwanie Europy



174. Wiosna

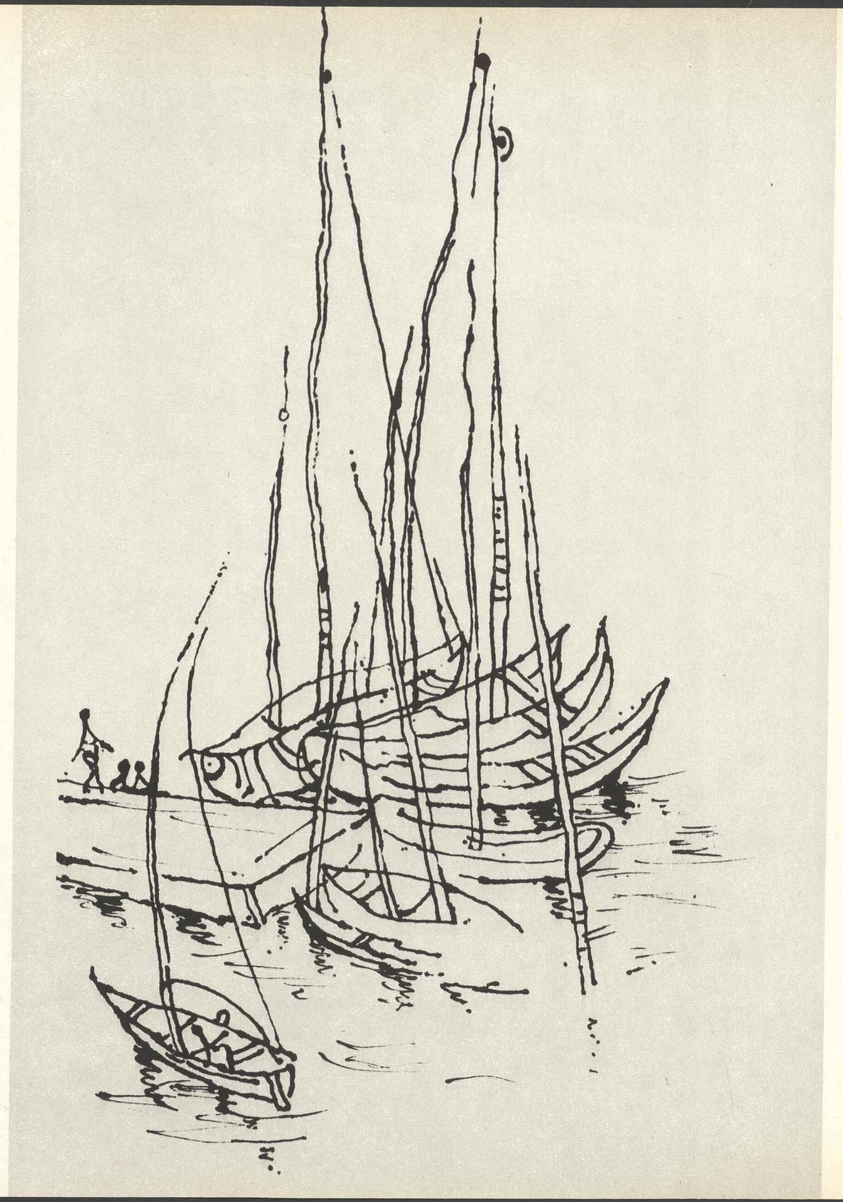


175. Portret wiejskiej staruszki



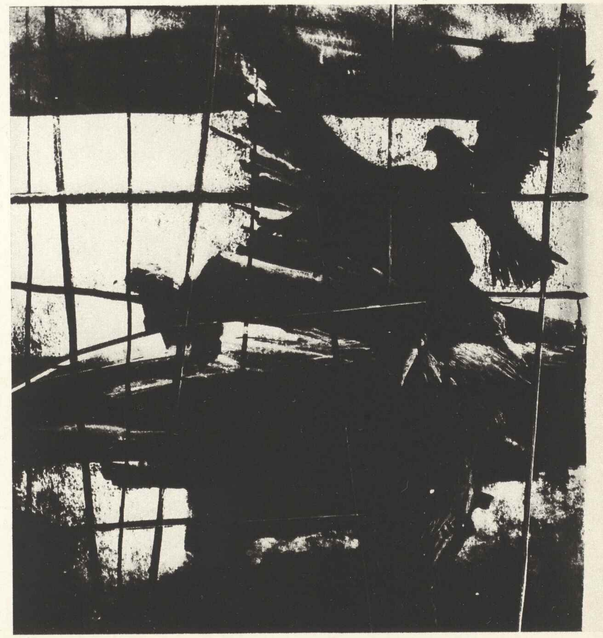
176. Kompozycja II/82

177. Głowa w zawoju

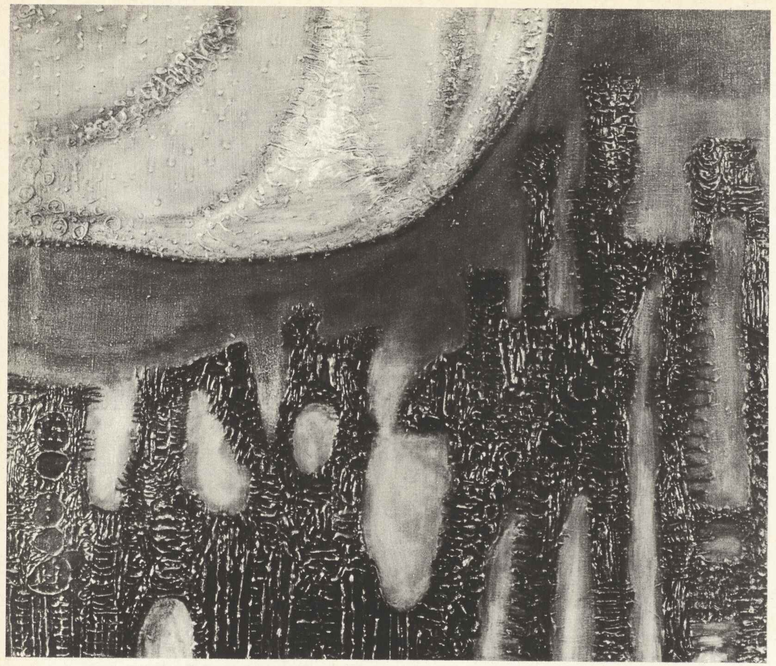


178. Barki i łodzie Nr 2

179. B-EK-XXII



180. Wznoszenie



181. Błędne skały

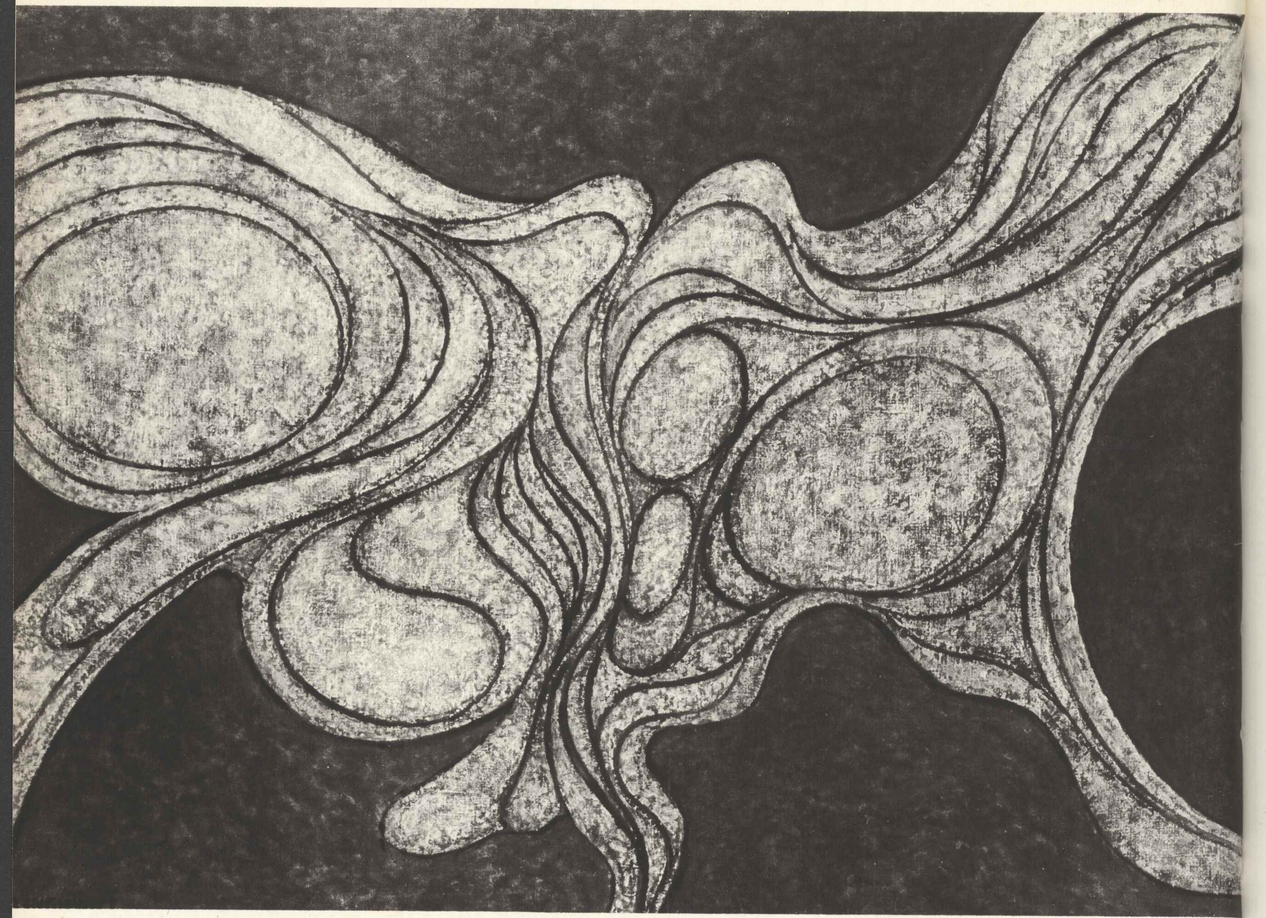
182. Ptak

183. Zimowy sen

184. Z cyklu Jesienne zmierzchanie za moim oknem –

185. Jej portret

186. Pejzaż zimowy z drzewami II



187. 83/55

188. Krzak róży

▶

189. Tryumf

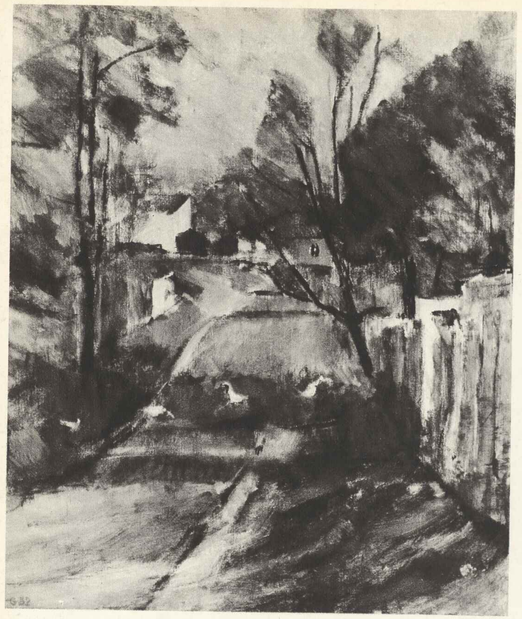
190. Grand Prix 1

191. Pory roku III

192. Z cyklu Czarne kwiaty I

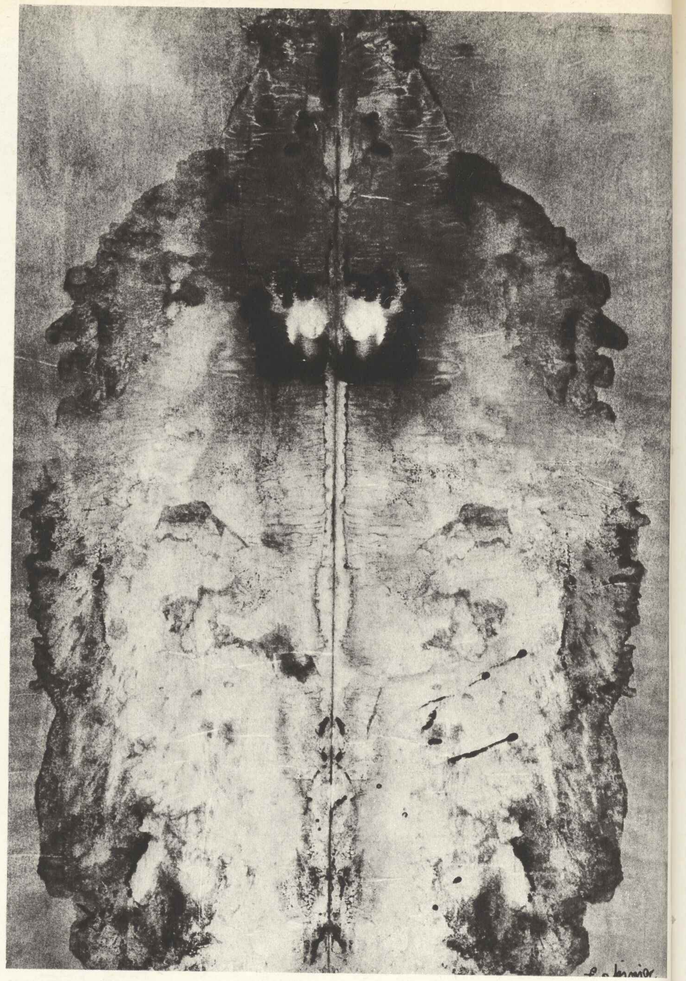
193. Muza B. z ostatniego lata

▶



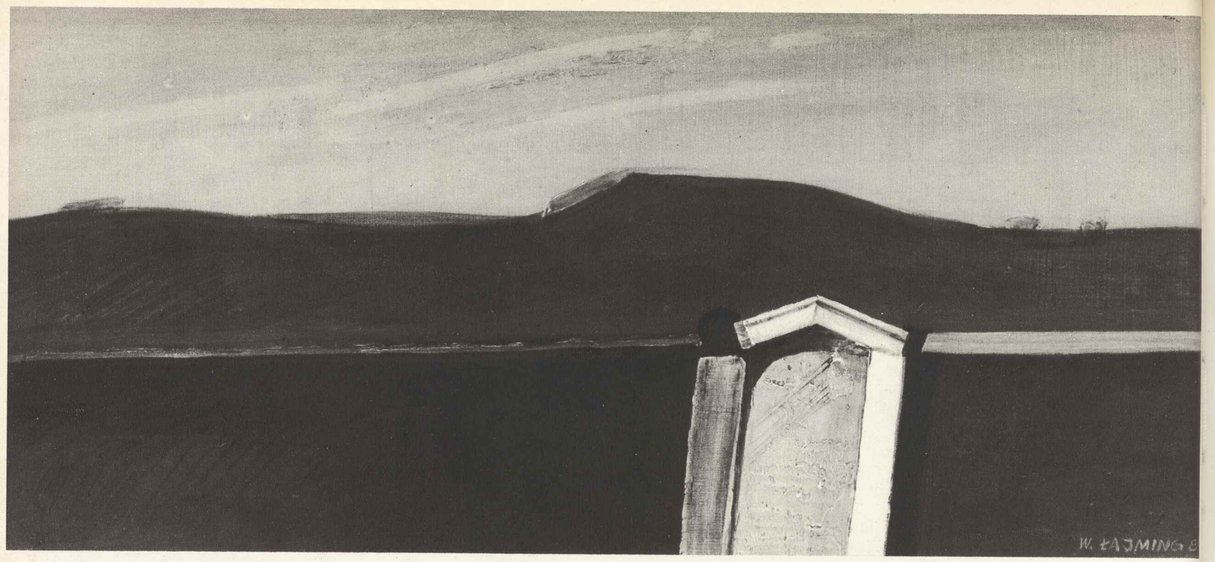
194. Jesień w Radziejowicach I

195. Ryzykowne spotkanie

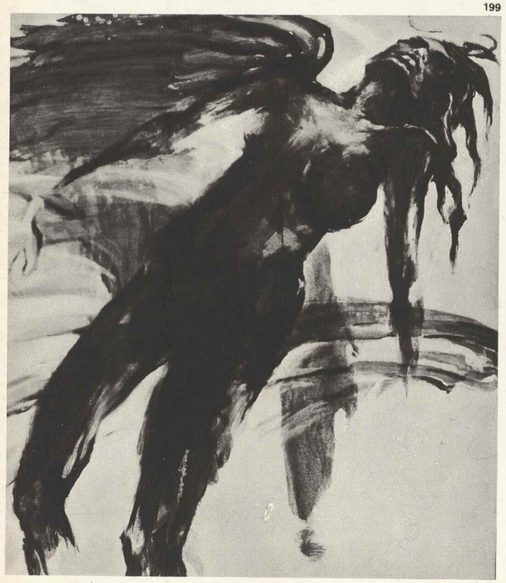


196. Z cyklu Owady – 14

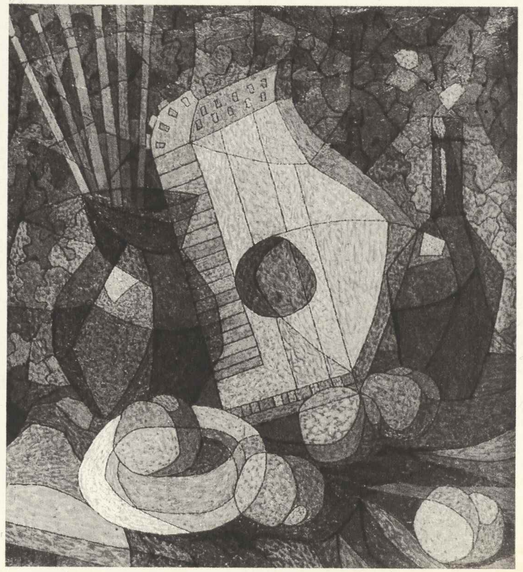
197. Joanna



199



200



198

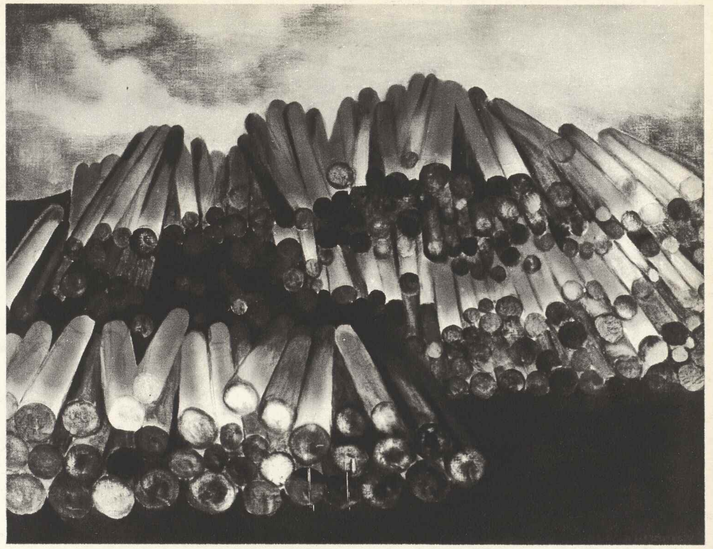
198. Z cyklu Bramy I

199. Jesteśmy tylko lkarami

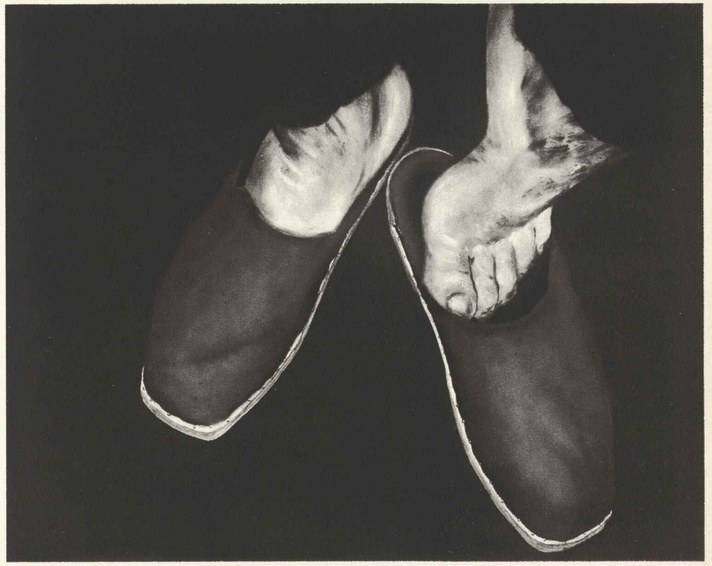
200. Martwa natura z cytrą

201. Sen nr 7 B

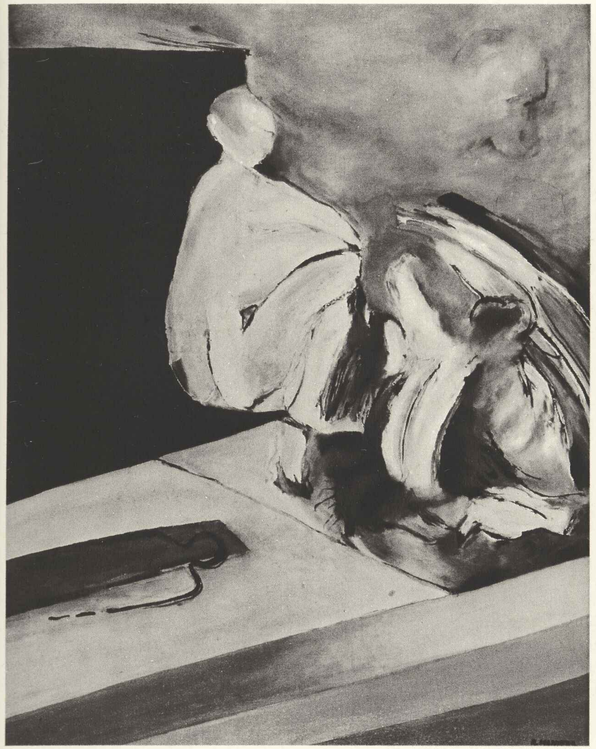
202. Niebo



203. Zwieziony las



204. Lakierki



206. Człowiek w przestrzeni

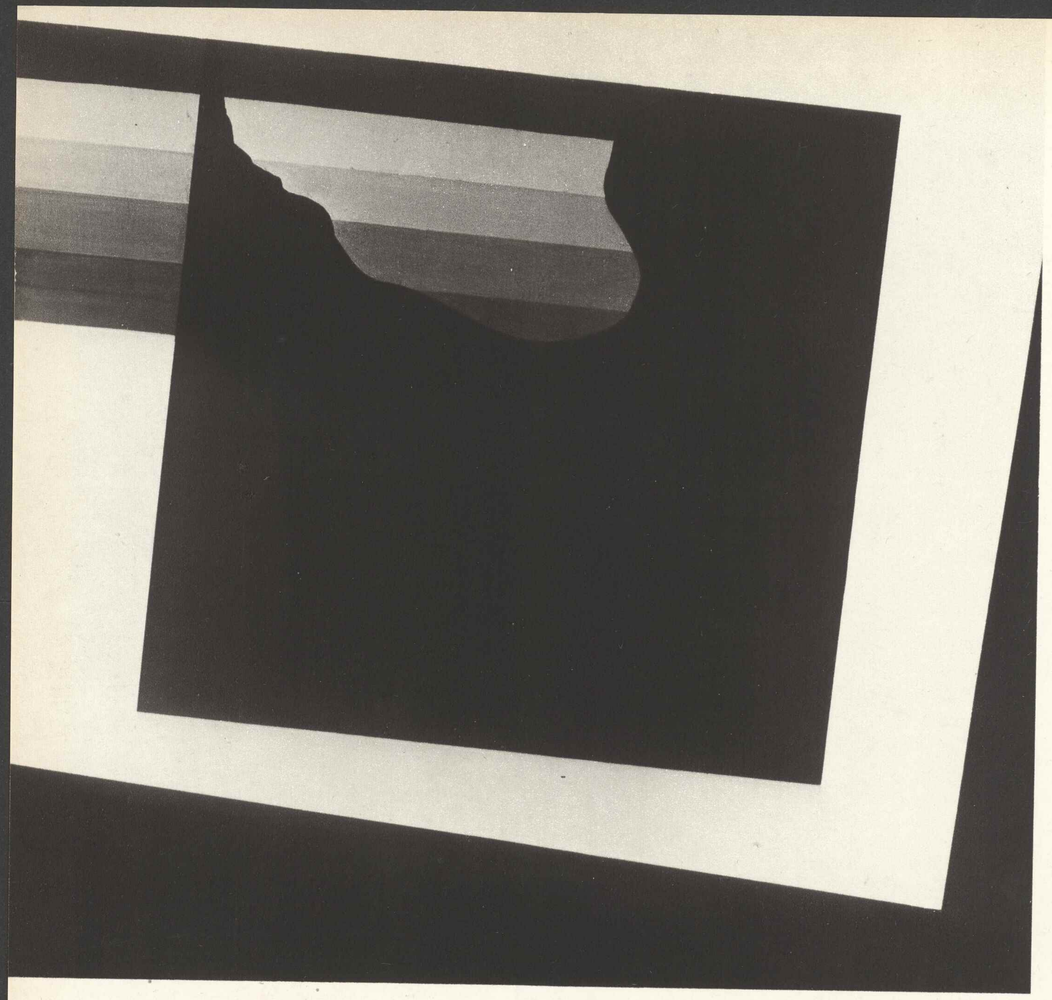
207. Pierrot – X

205. Obszar XIII (ognia) (fragment)

◀

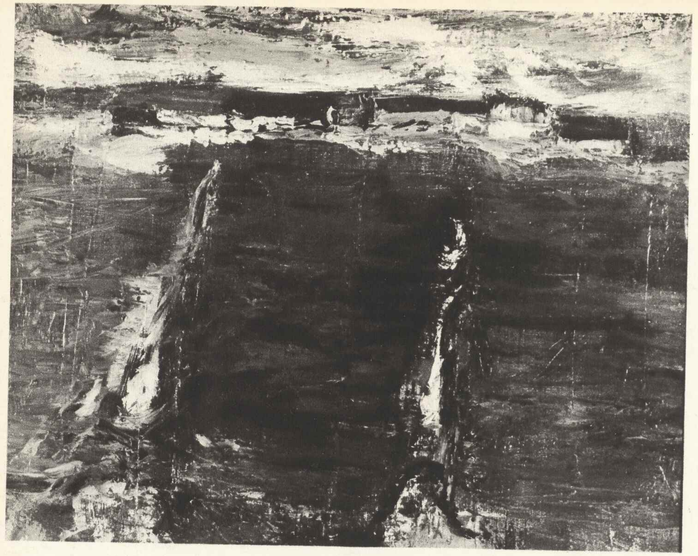
208. Dary ziemi

209. Powrót z wycieczki



210. Usytuowanie kolorów w kwadracie

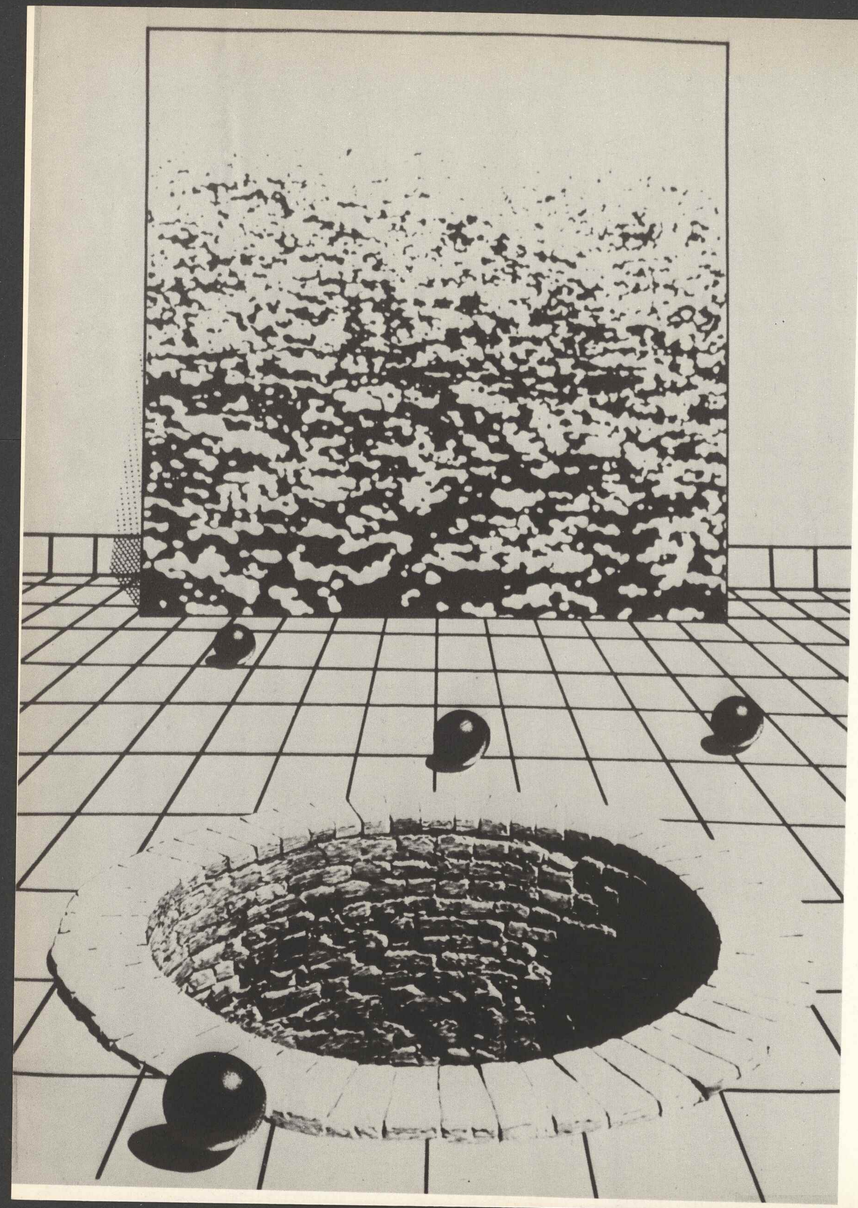
211. Koncepcja I



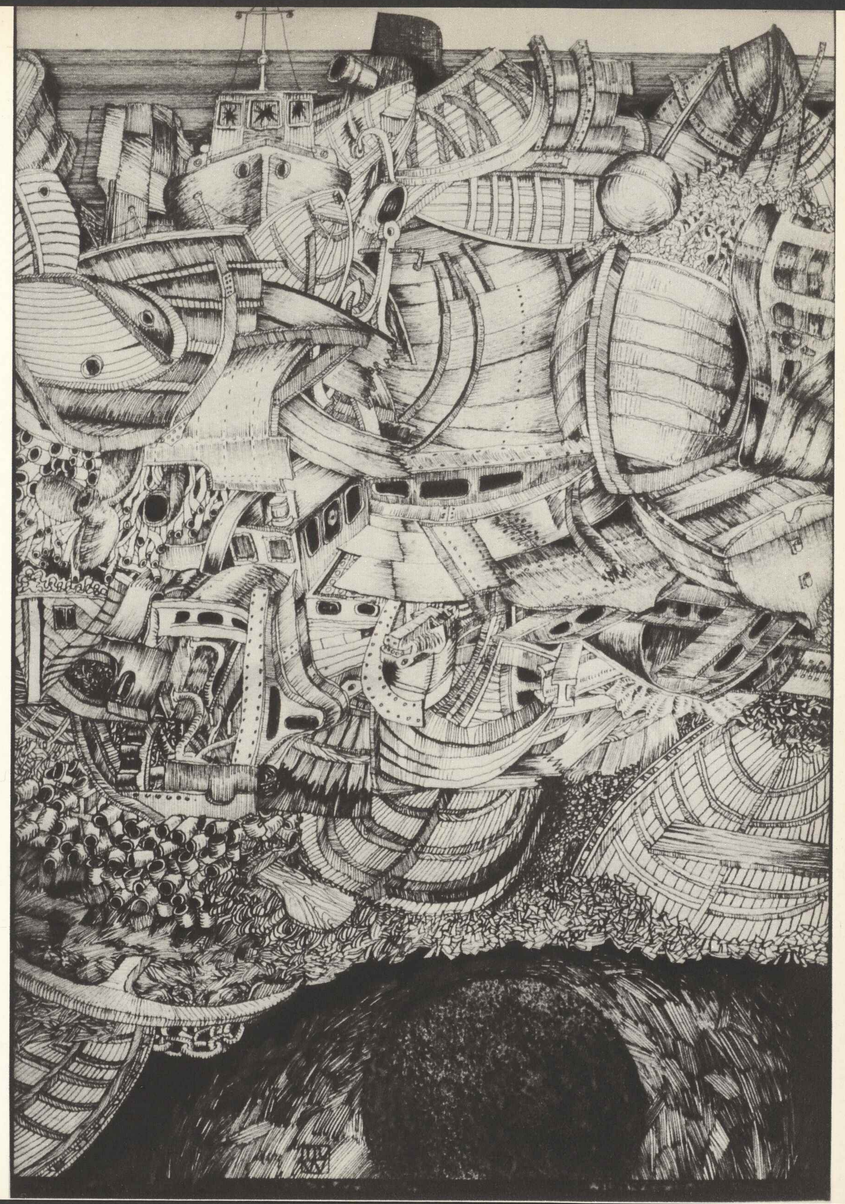
212. Przedwiośnie

213. Czereśnie na kolorowym obrusie

214. Pejzaż biały



215. Z cyklu Zatruta studnia – Opus XI

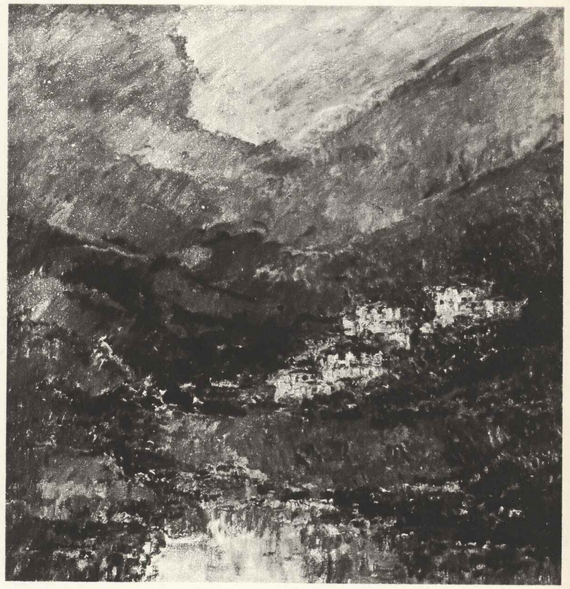


216. Zwycięzcy oceanów

217. Orzechy

219. Szarża 1 Samodzielnej Brygady Kawalerii LWP pod Borujskiem 1945

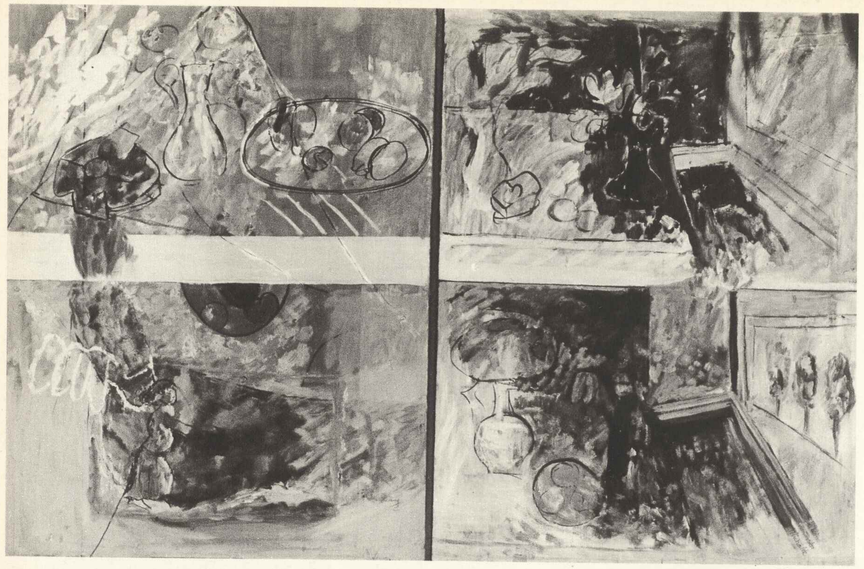
218. Ukrzyżowanie



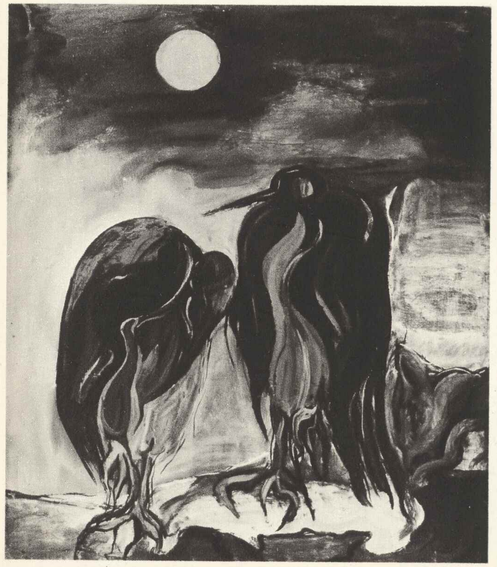
220. Rodopy

221. Z cyklu 1982 – Zmiana warty

222. Przebierańcy

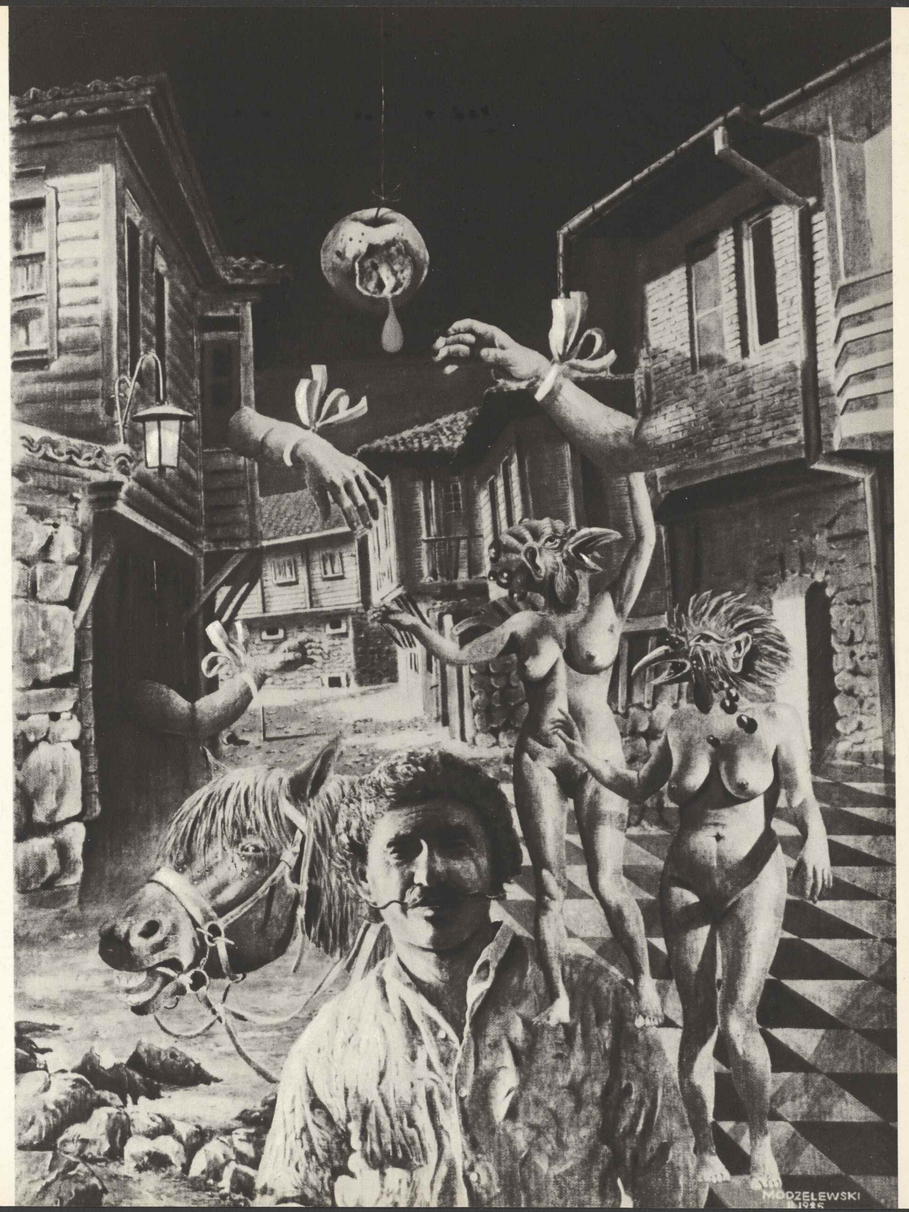


223. A gdzie jest ten kraj...



225. Łowiczanki

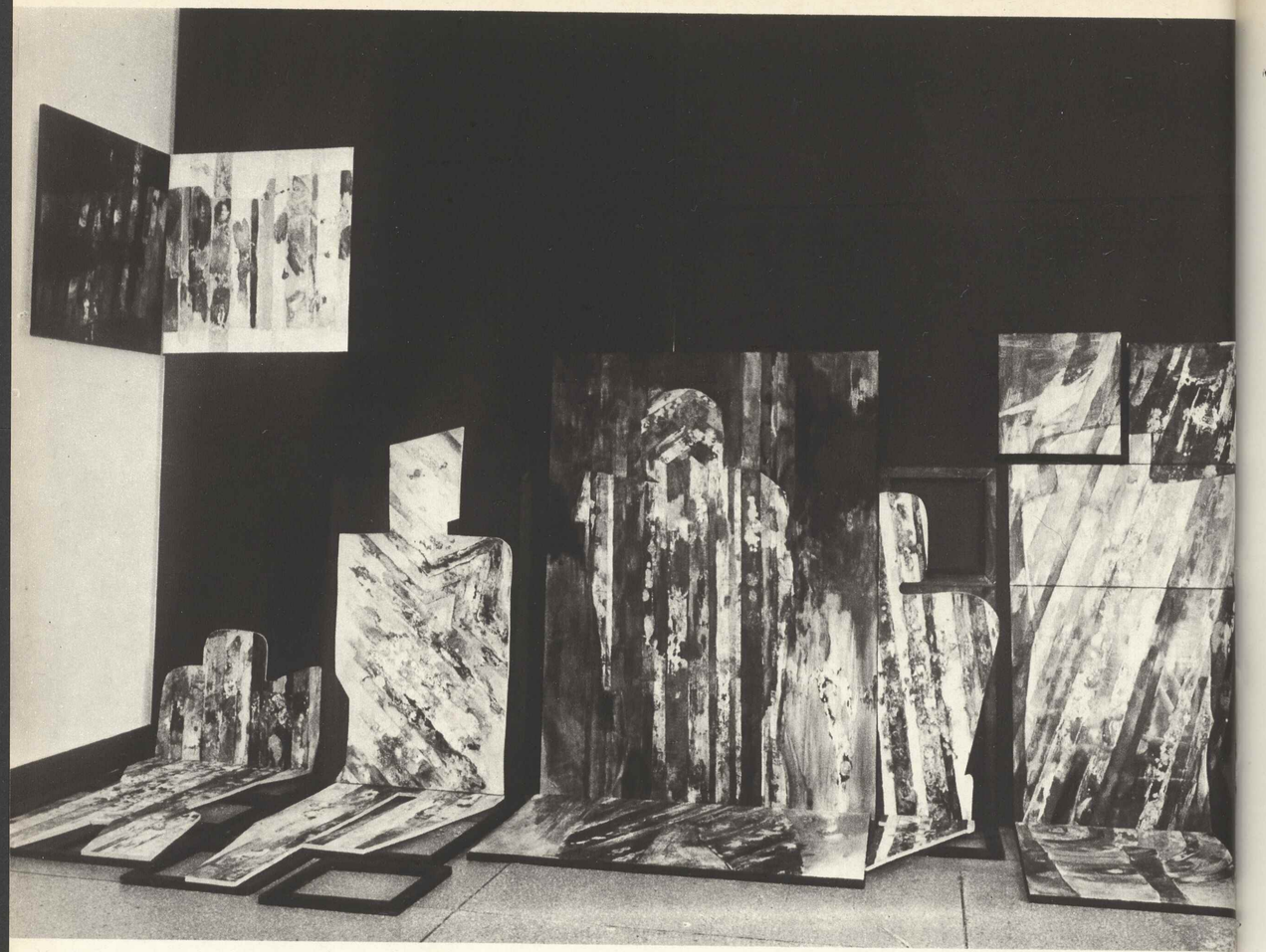
224. Charon czeka



226. Pułapka

227. Pejzaż kosmiczny z Nike I

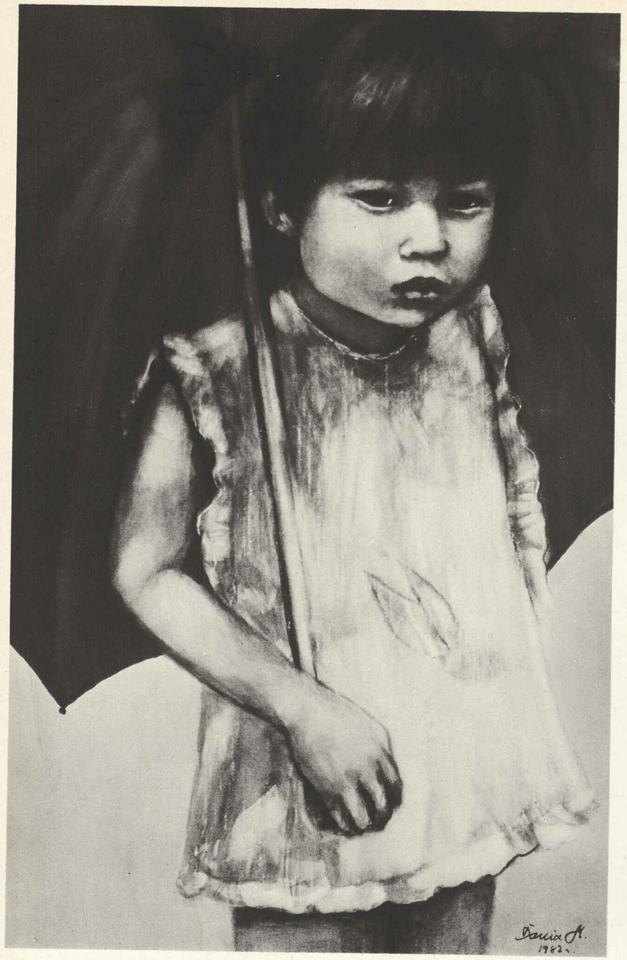
228. Babski sen o psie ogrodnika



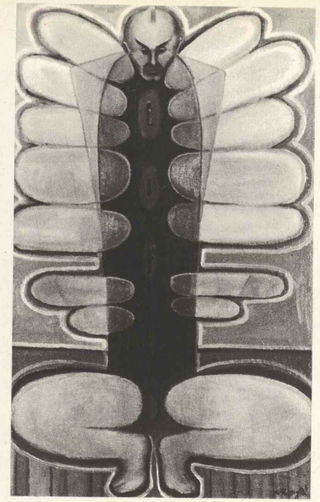
229. Instalacja malarska „Upodlogowieni"

230. Warkocze iwy

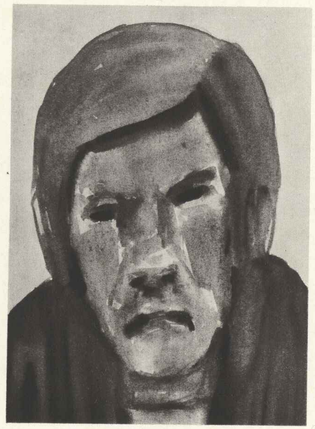
▶



231. Pod parasolem



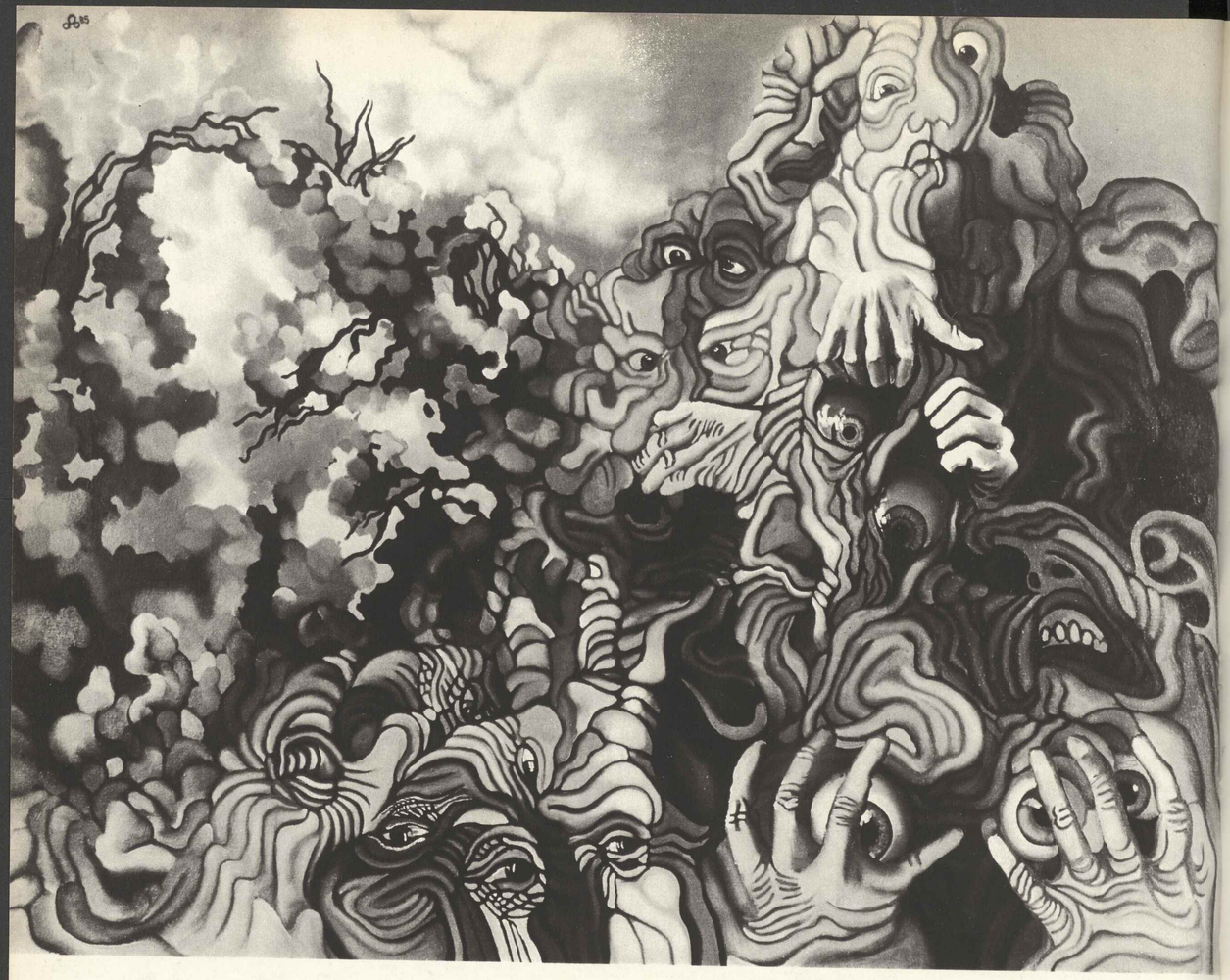
232. Samuraj



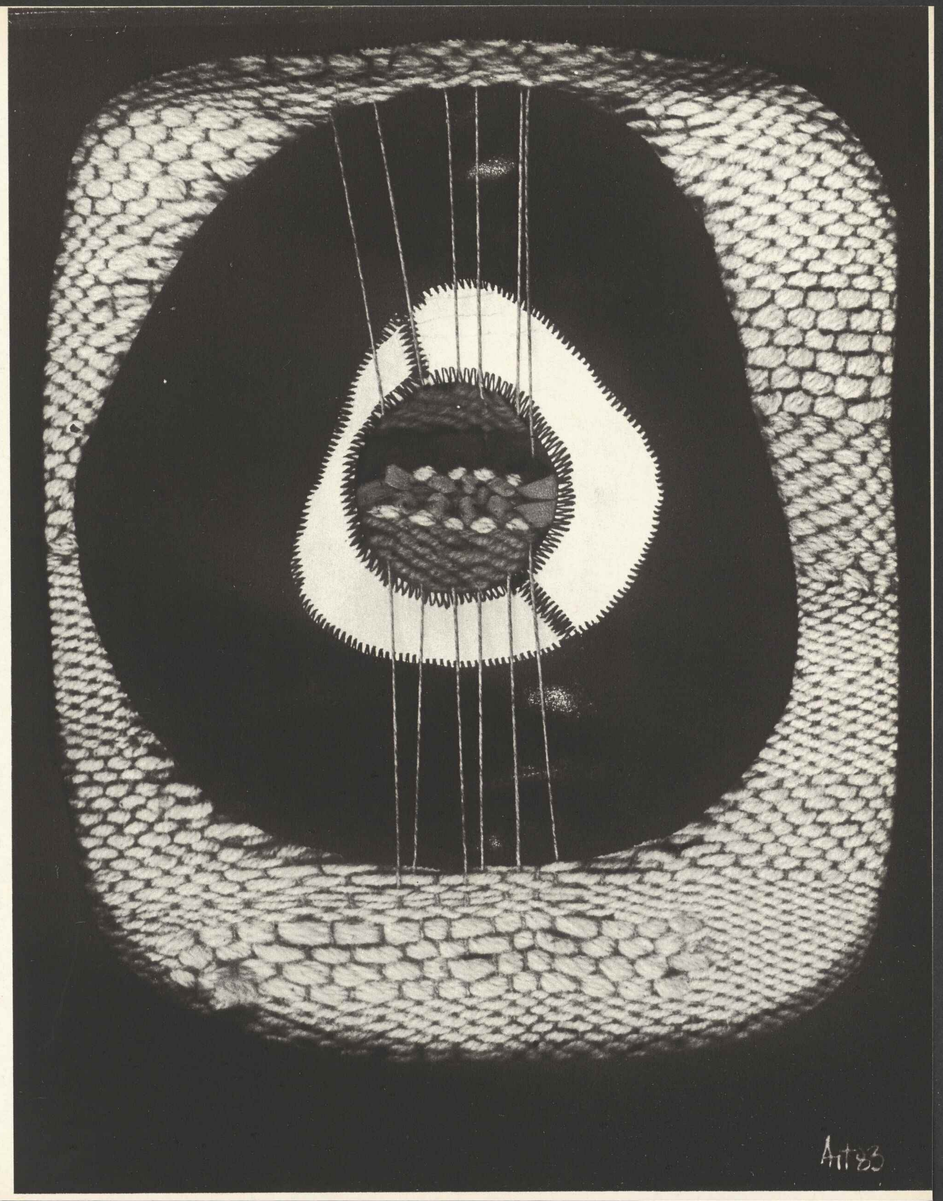
233. Studium portretowe I

234. Ucieczka w nadprzestrzeni

▶



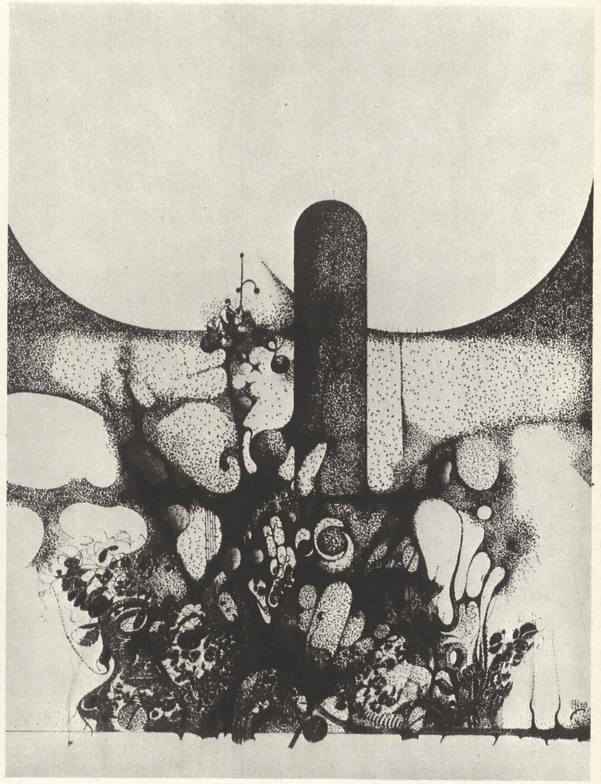
235. Park w Wilanowie



236. Kompozycja I

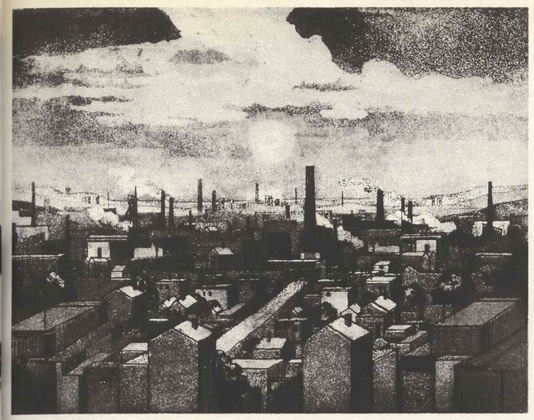
237. W kręgu życia III

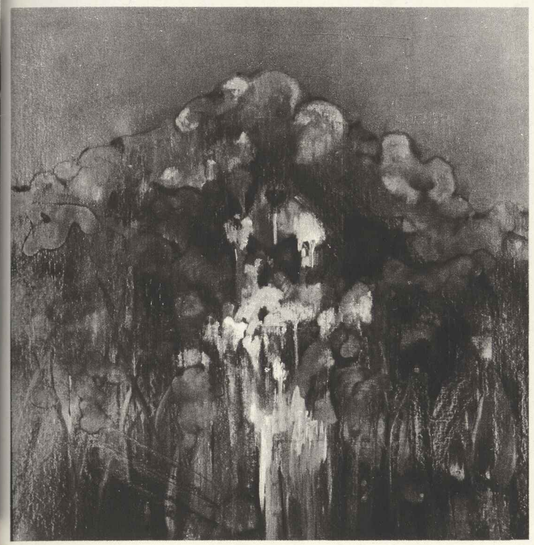
238. Z cyklu W pracowni – Martwa natura z klatką



239. Bez tytułu

240. Bez tytułu

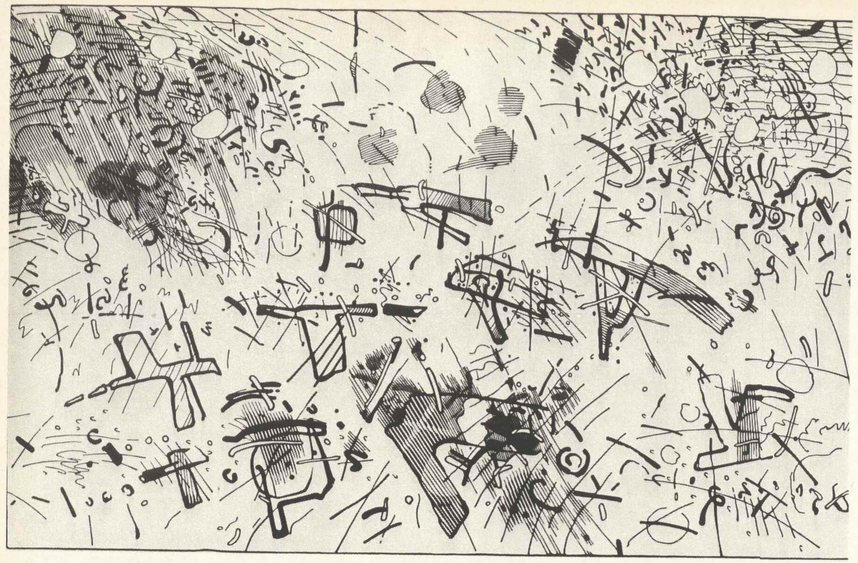




242. Łąka fioletowa

243. Błękitny V

241. Katowice IV

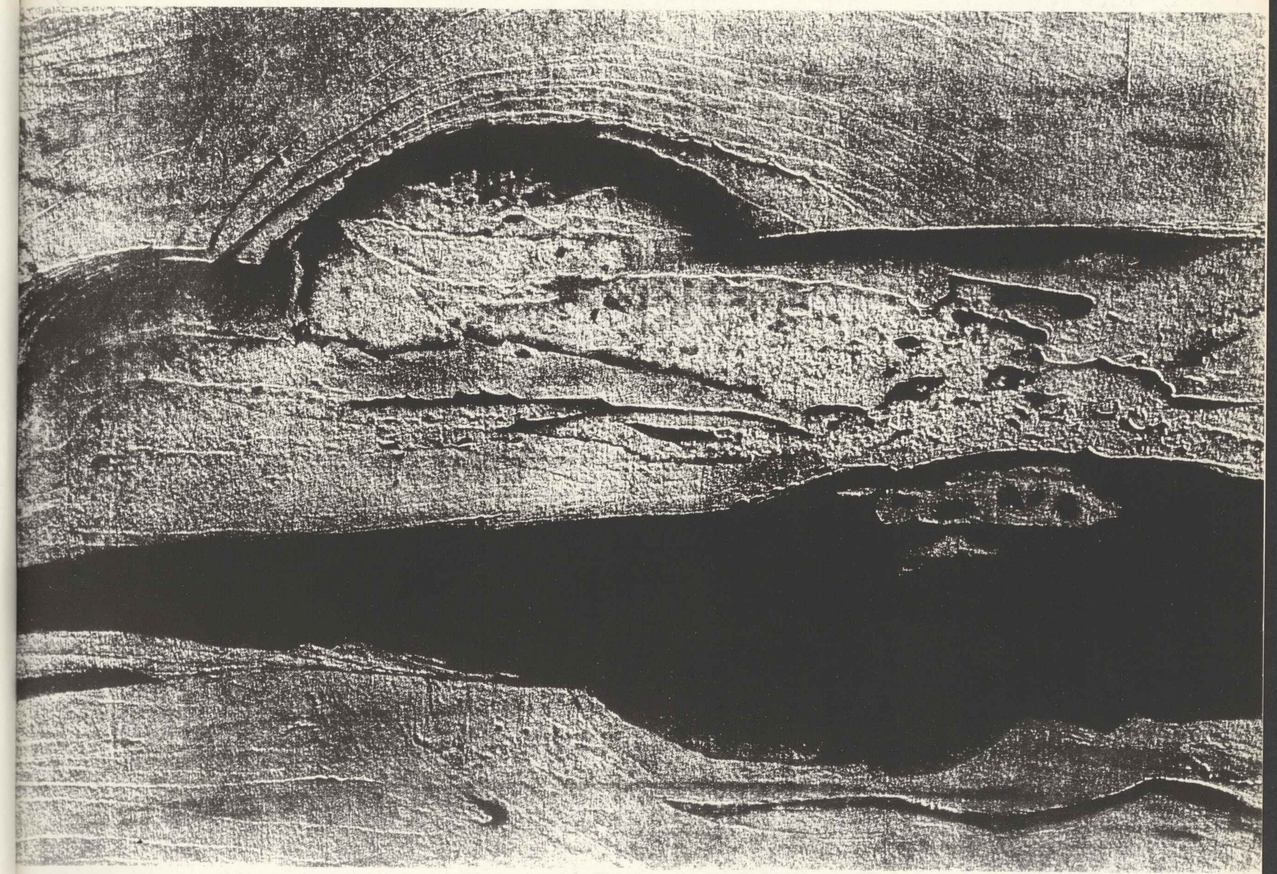


244. Pożywienie zastępcze

245. Kompozycja

246. Zakole Sanu

247. Akt III

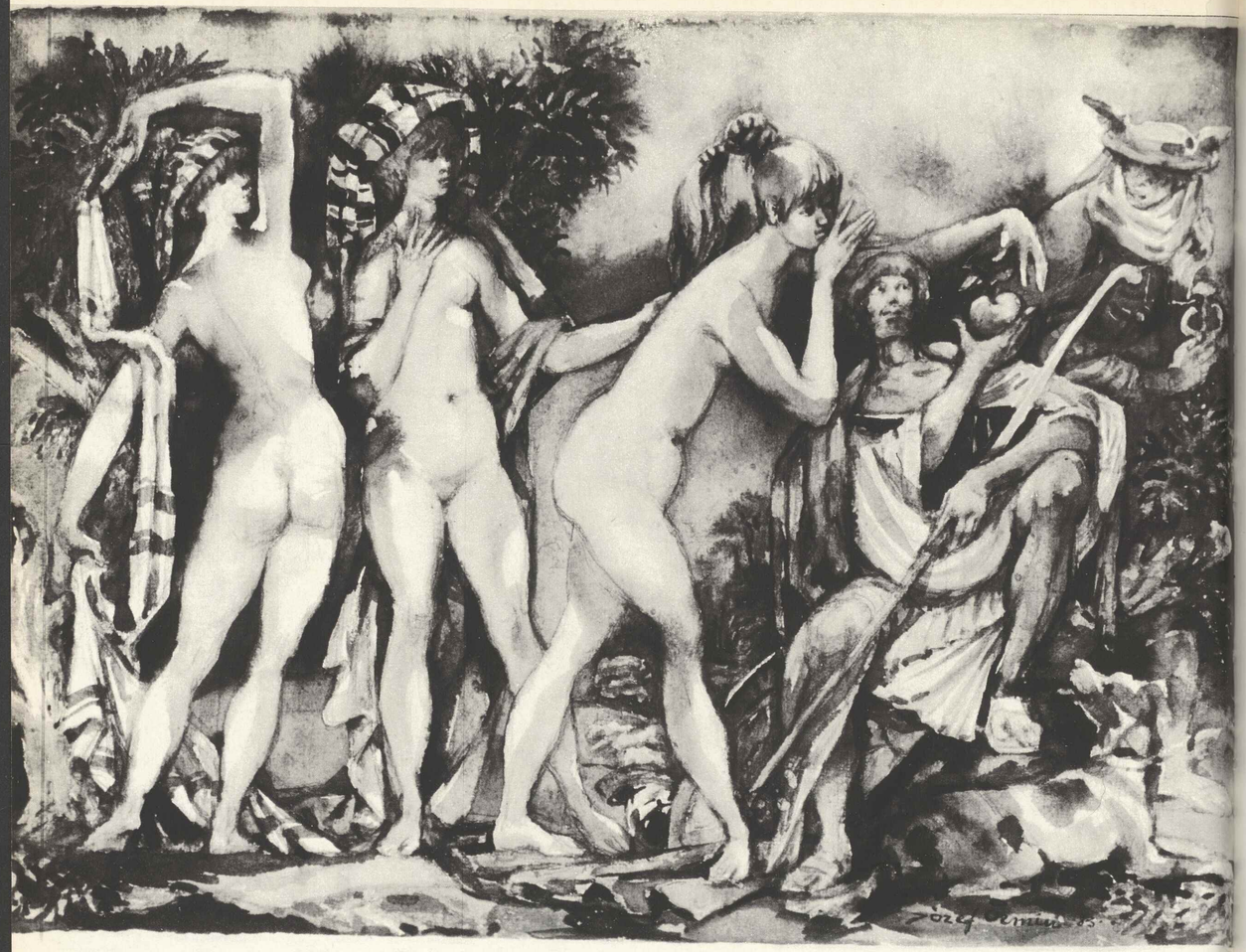


248. Z cyklu Geologiczne pejzaże – Przemijanie

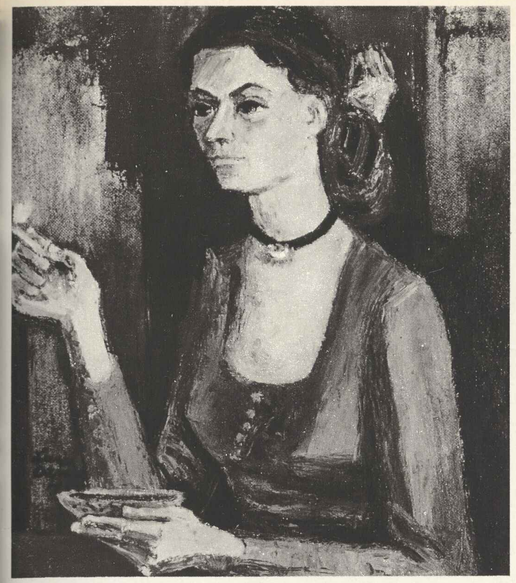
249. Wieczór

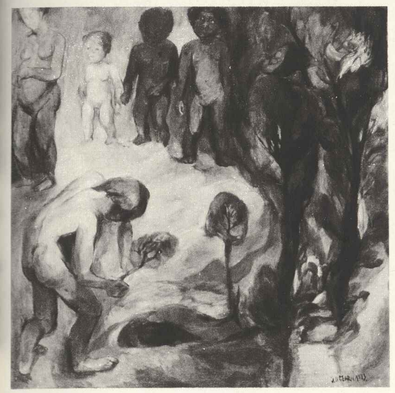
250. Motyw

250. A. Martwa natura z rybami

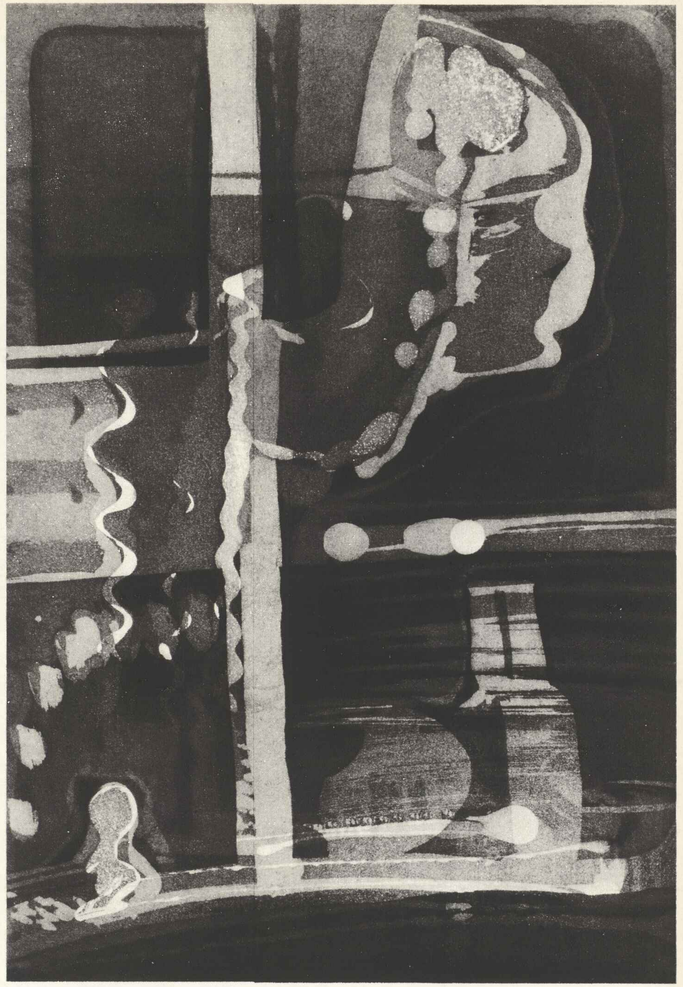


251. Sąd Parysa





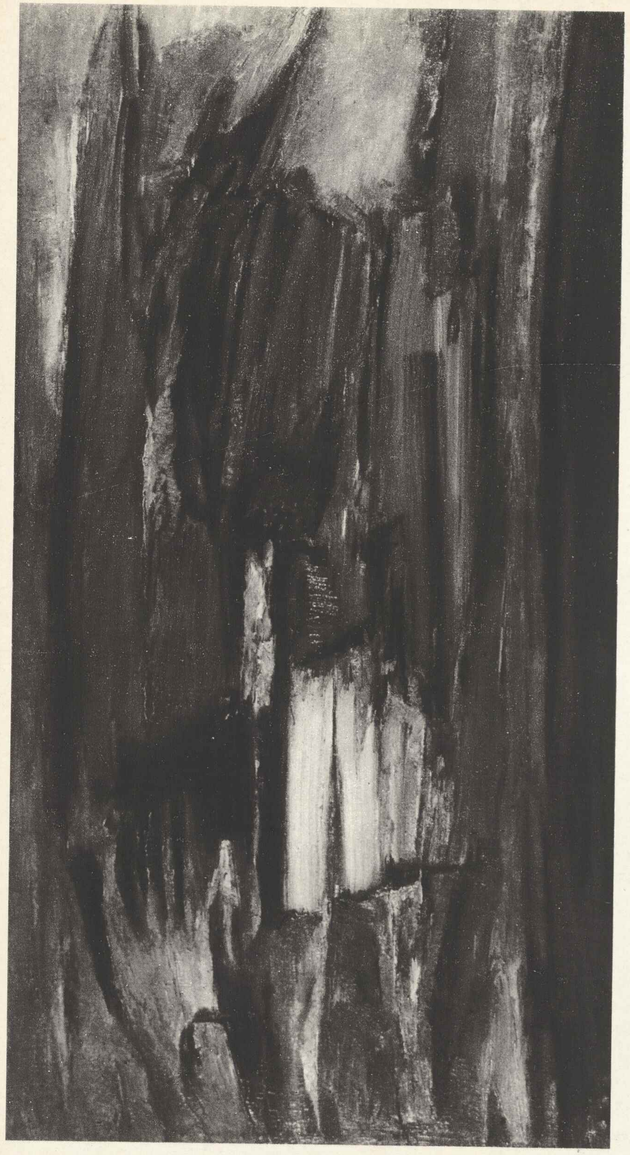
253. Drzewo życia



254. Windows V

▲

252. Portret pani dr Ali



256. Z cyklu Rodzina – Oboje

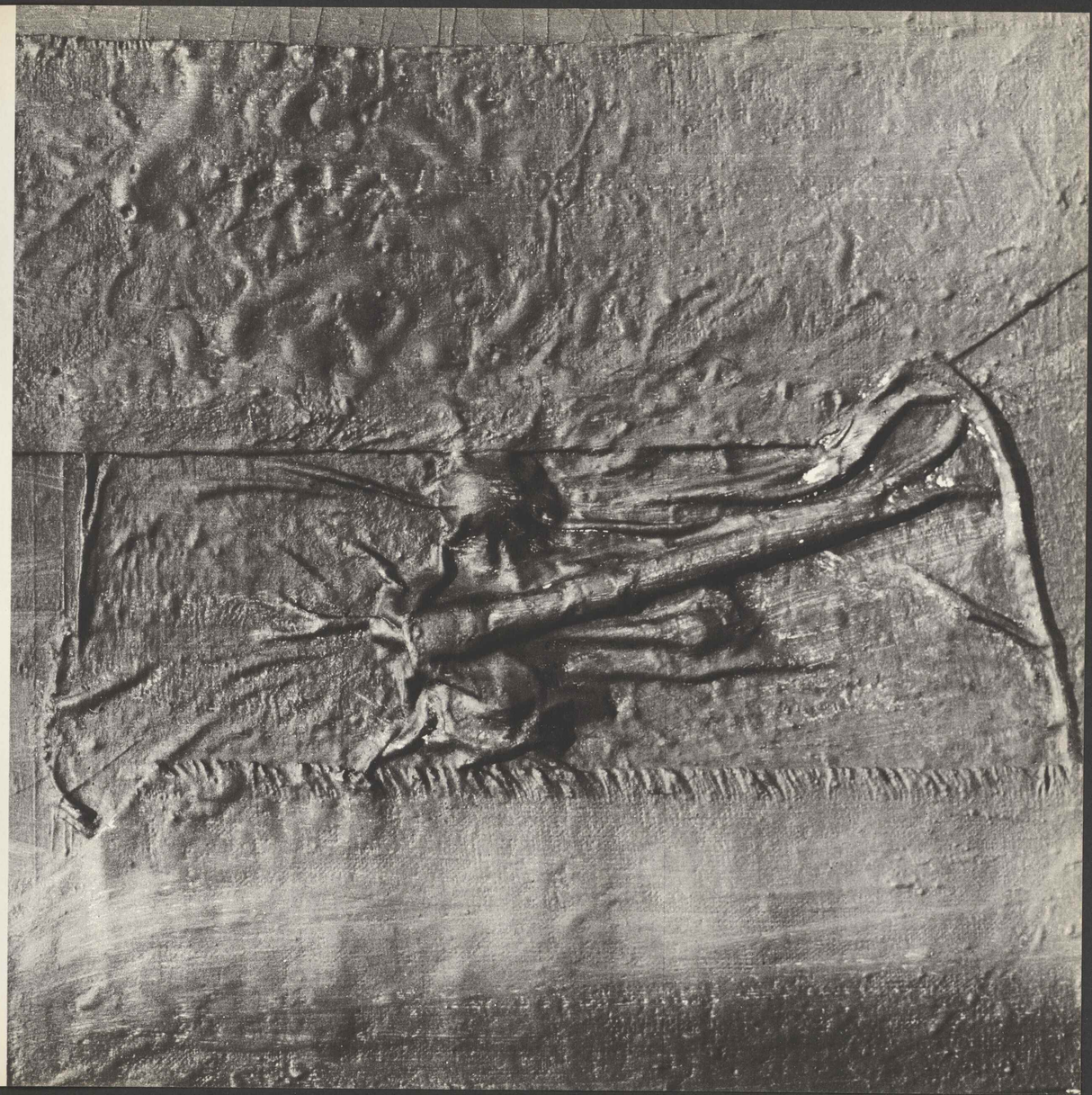
255. Struktura

◀

258. Relief 00

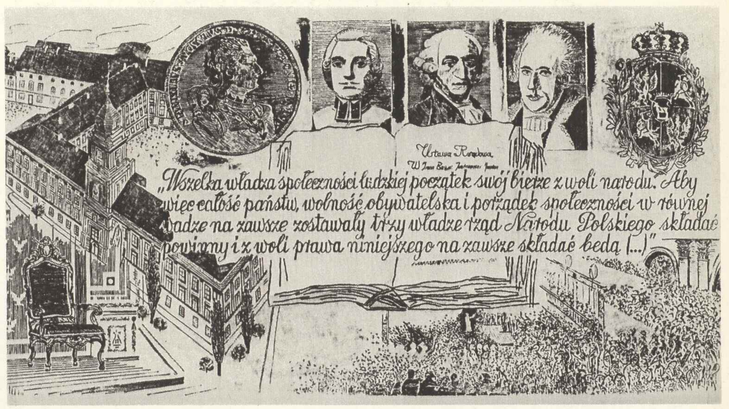
▶

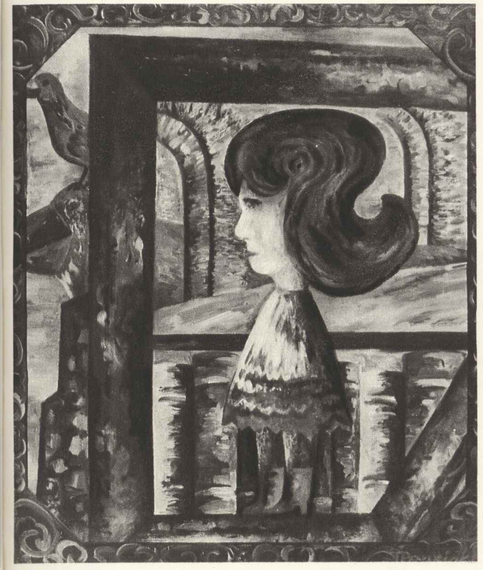
257. Wydmy



259. Bez tytułu

260. Z cyklu Rozwój państwa polskiego – Konstytucja 3-go Maja

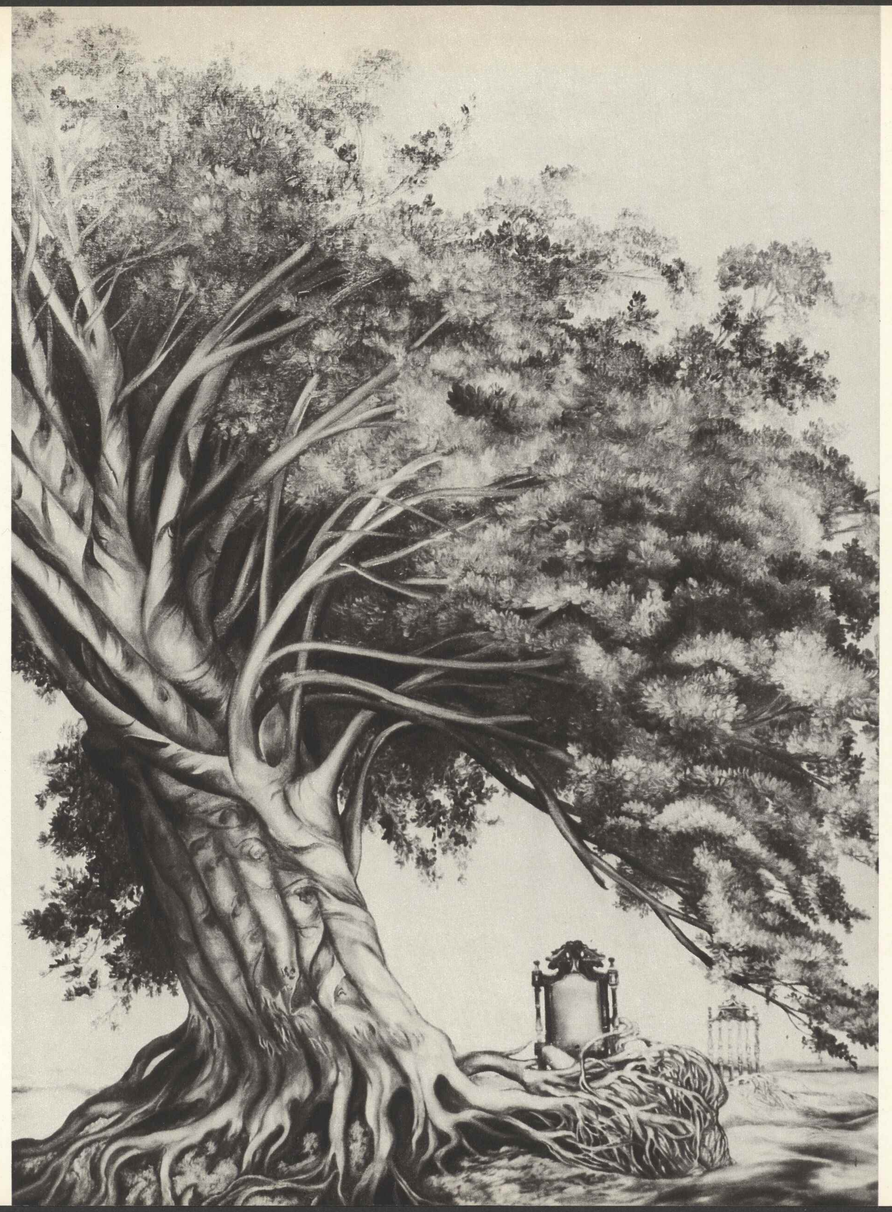




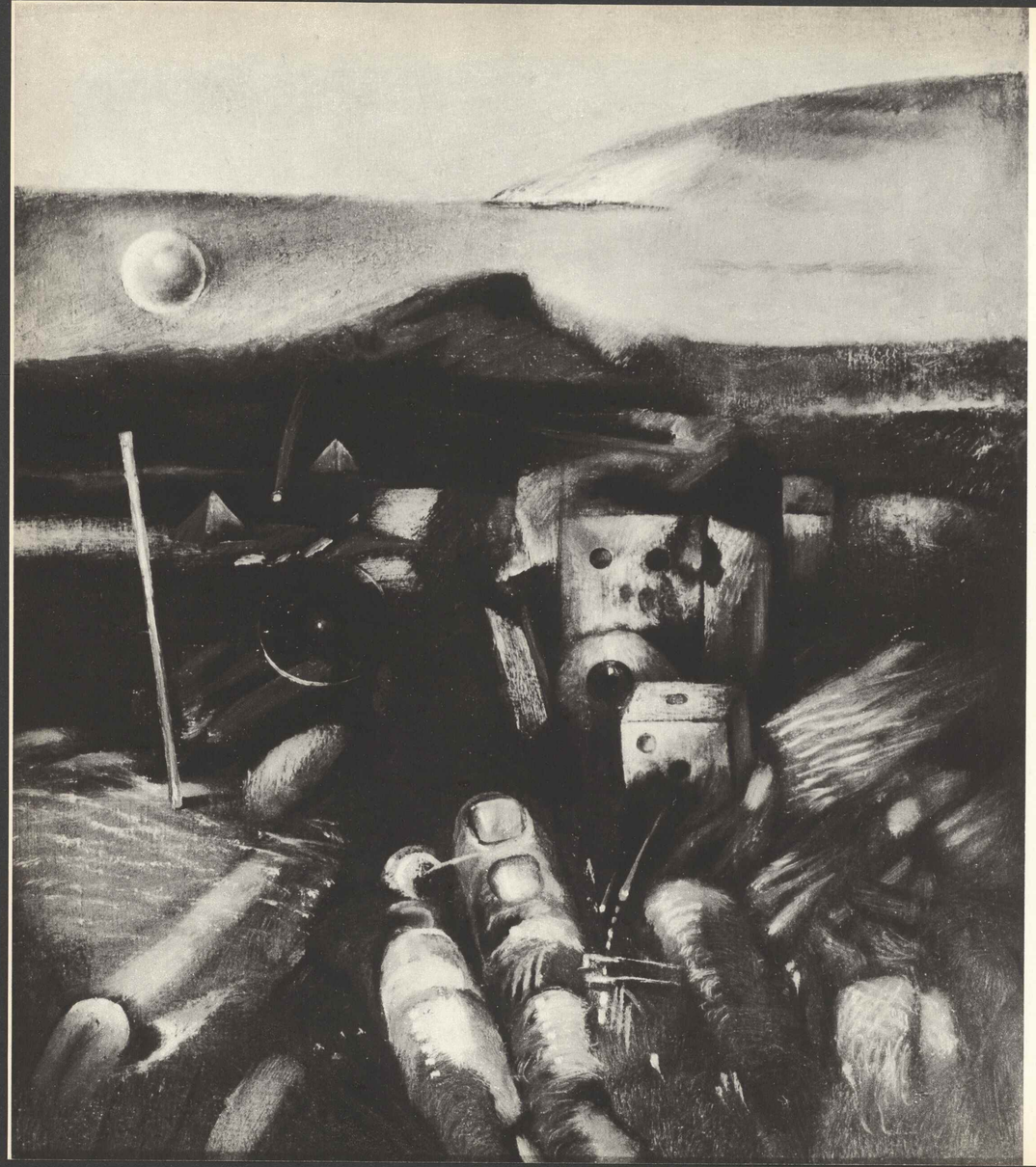
261. Portret historyczki

262. Hala Mirowska

263. Nadejście



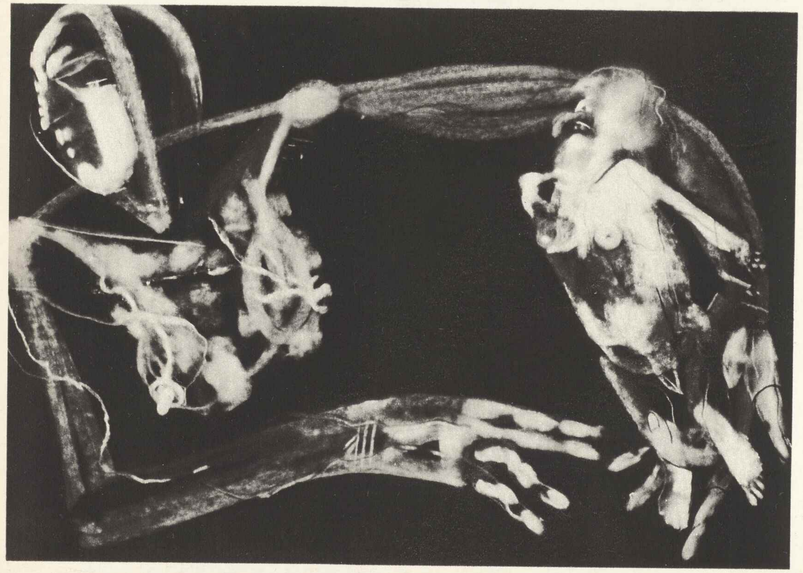
264. Siądź pod mym cieniem



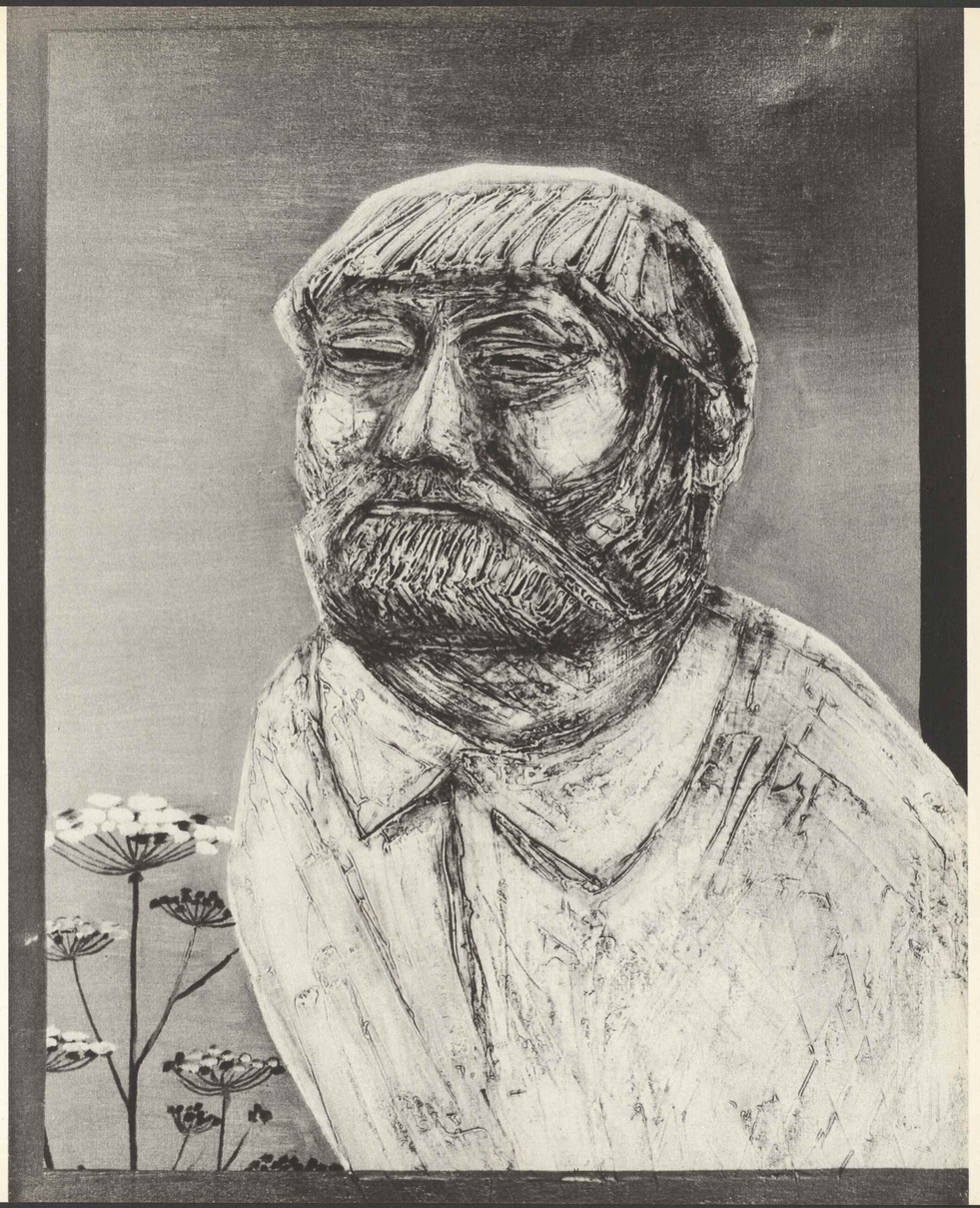
265. III 82

266. Kamienny ślad II

267. Upadek Imperium



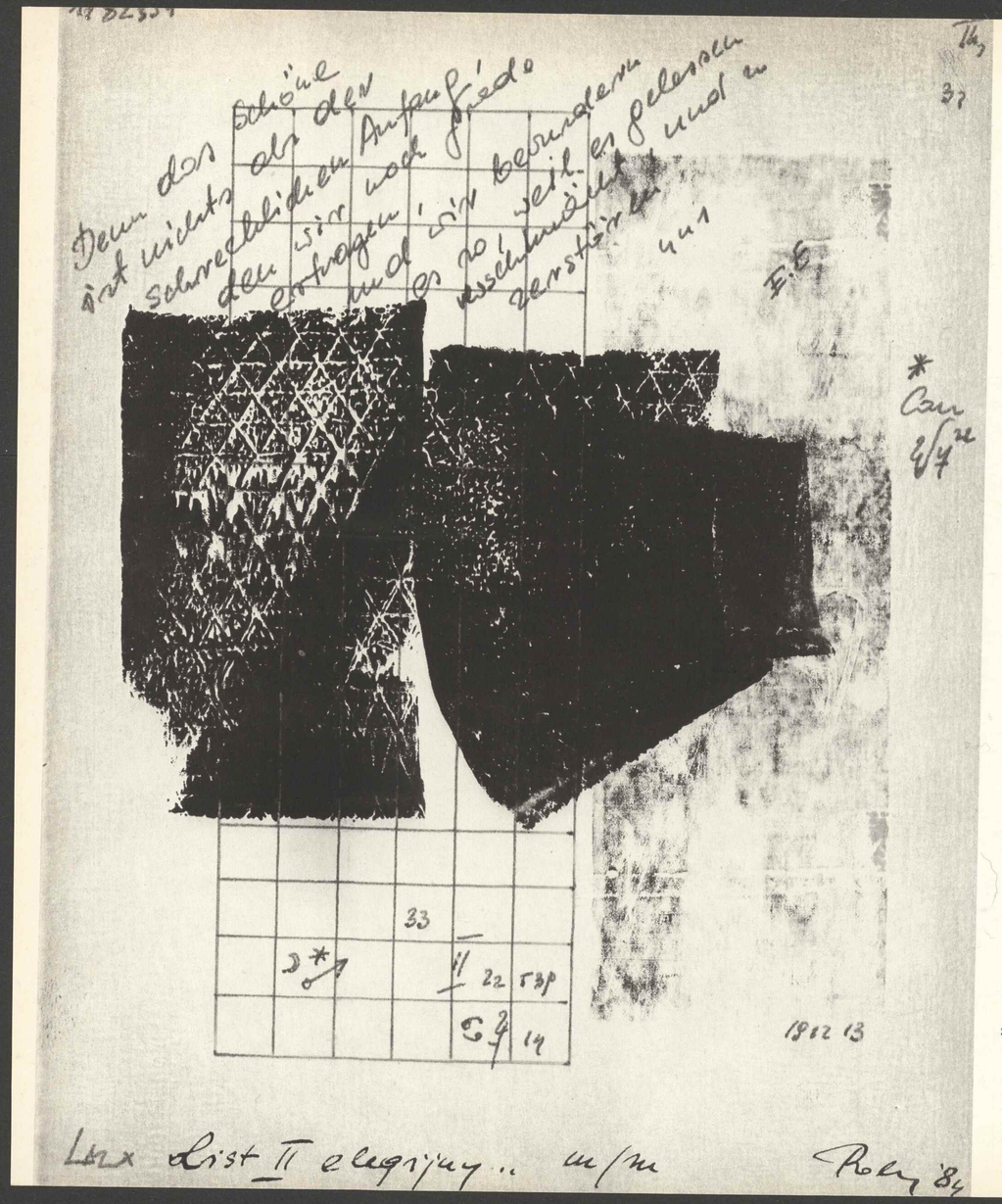
268. Macierzyństwo



269. Filozof z Turzańska

270. Horyzont szczęścia

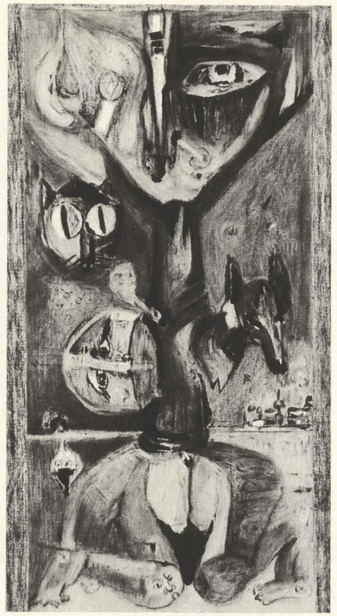
271. Mag



272. List Elegijny li

273. Z kolekcji Krzysztofa

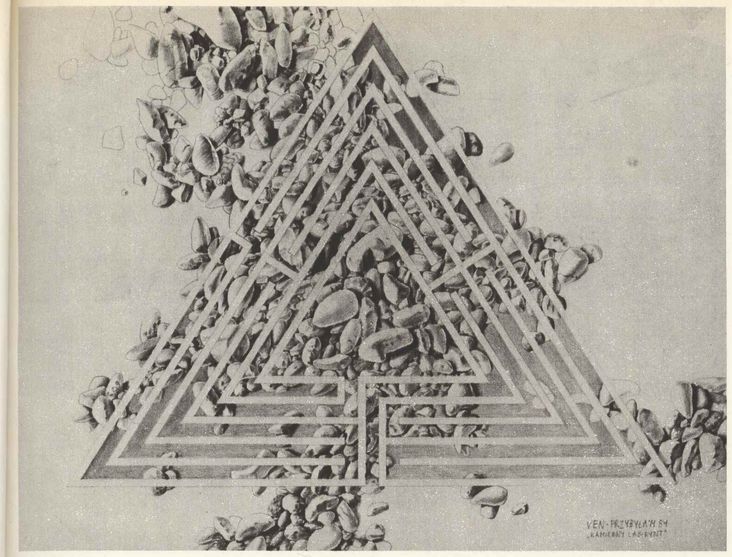
274. Praca PB-XVI/81



275. Wyjście z figury

276. Annexe 3

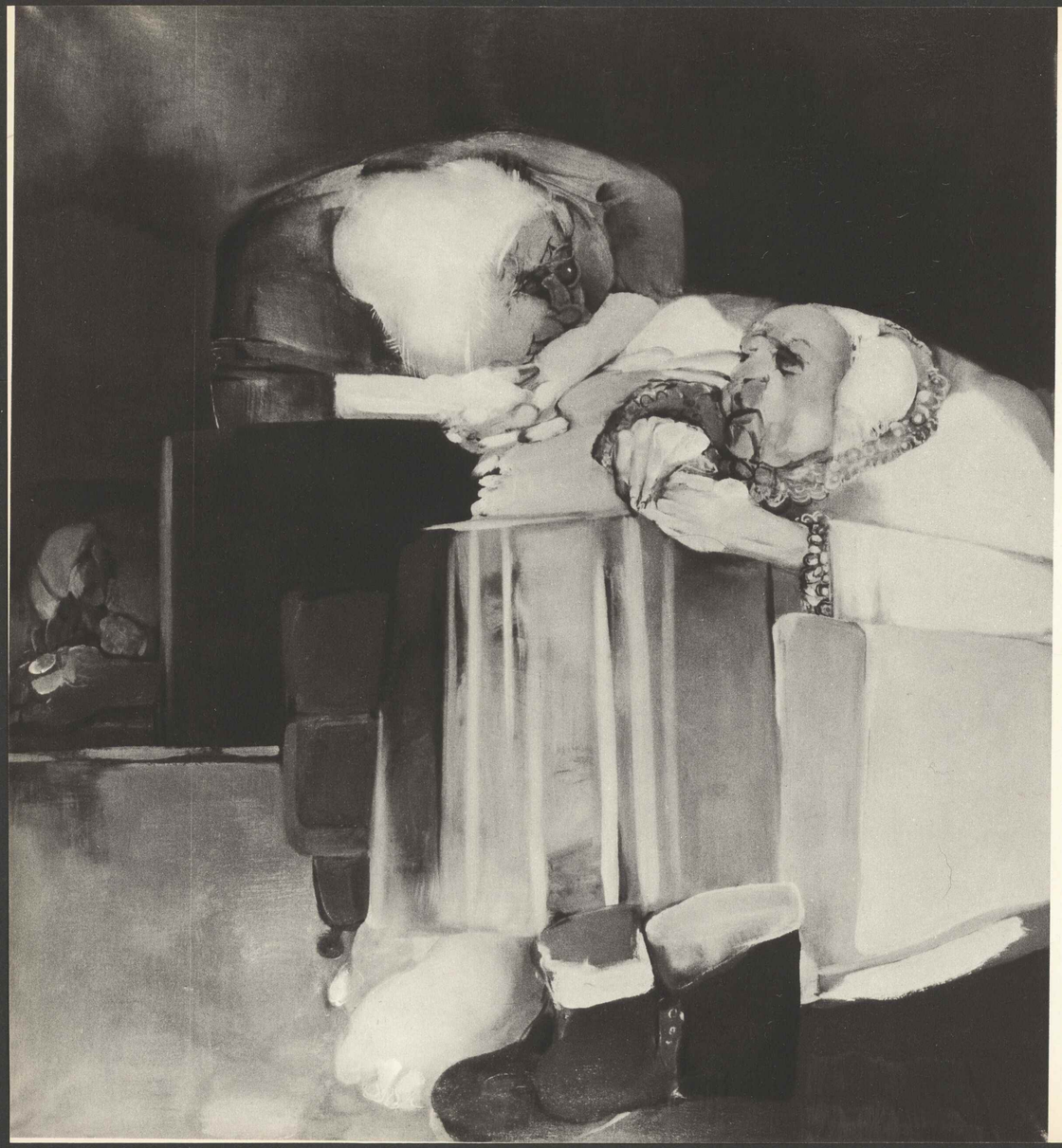
277. Nuda Veritas



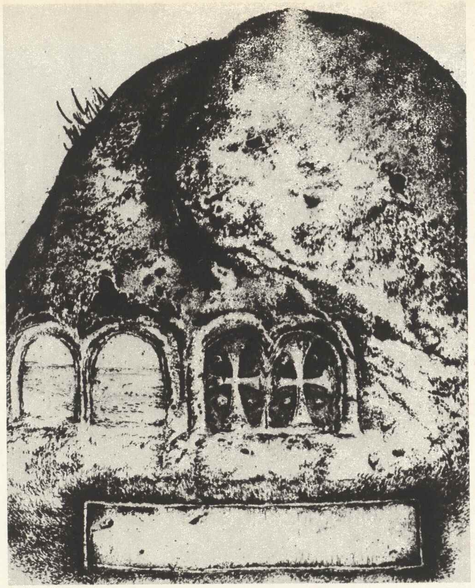
278. Kamienny labirynt

279. Przystań

280. Autoportret

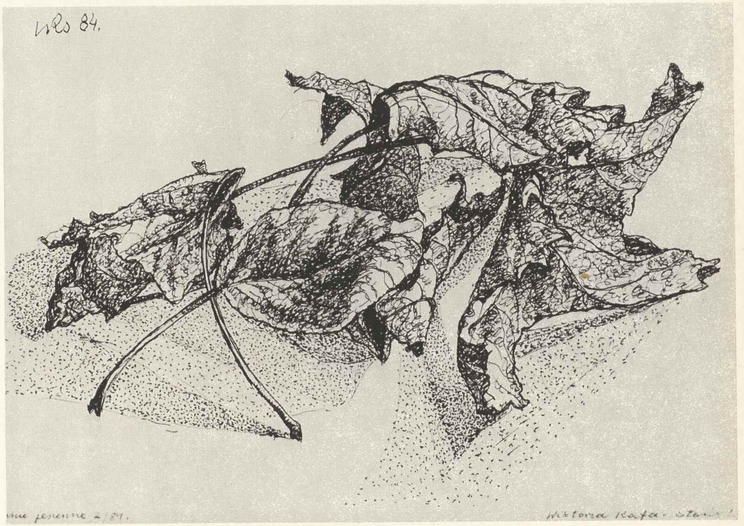


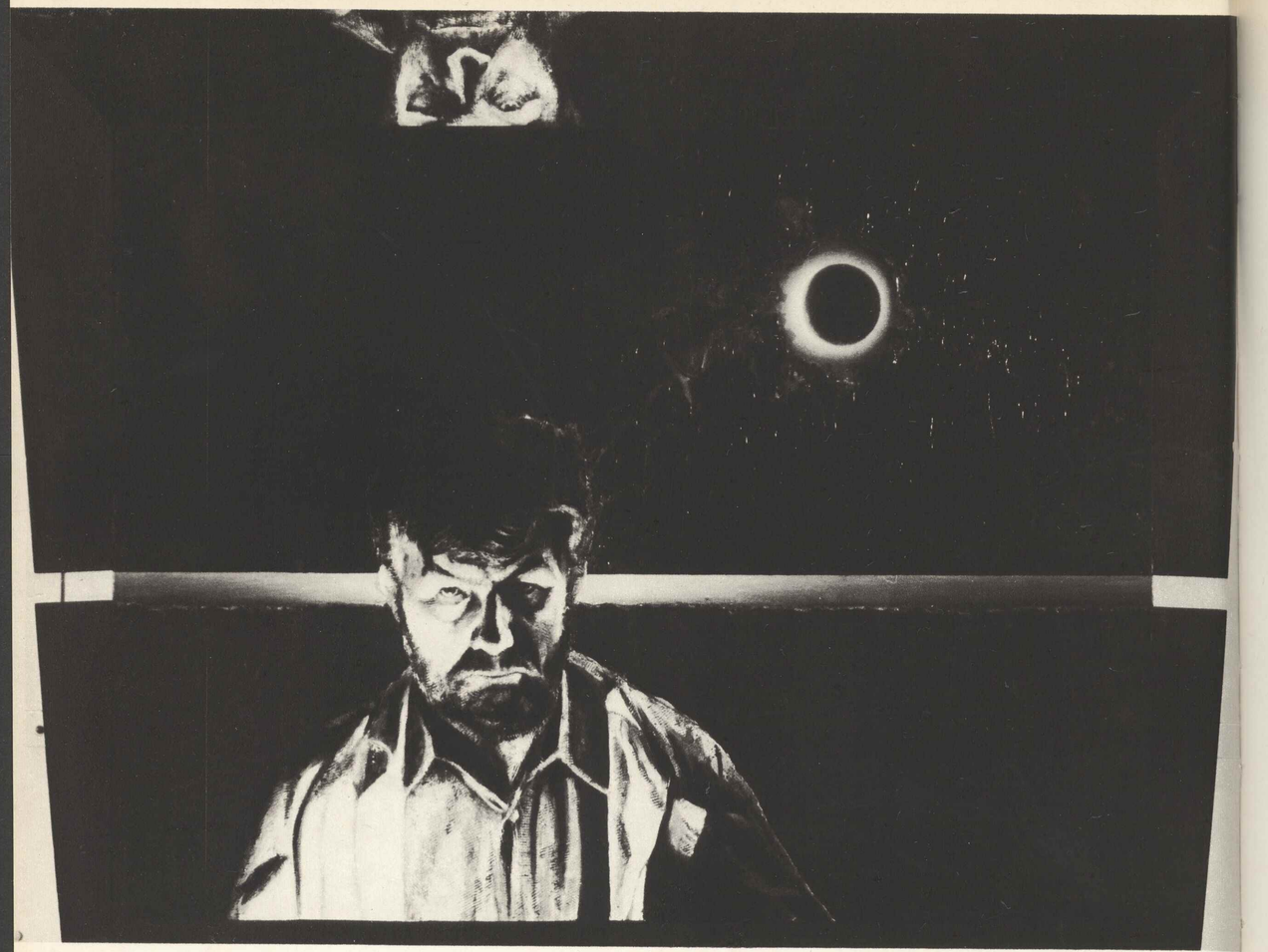
281. Dom starców V



282. Góra S

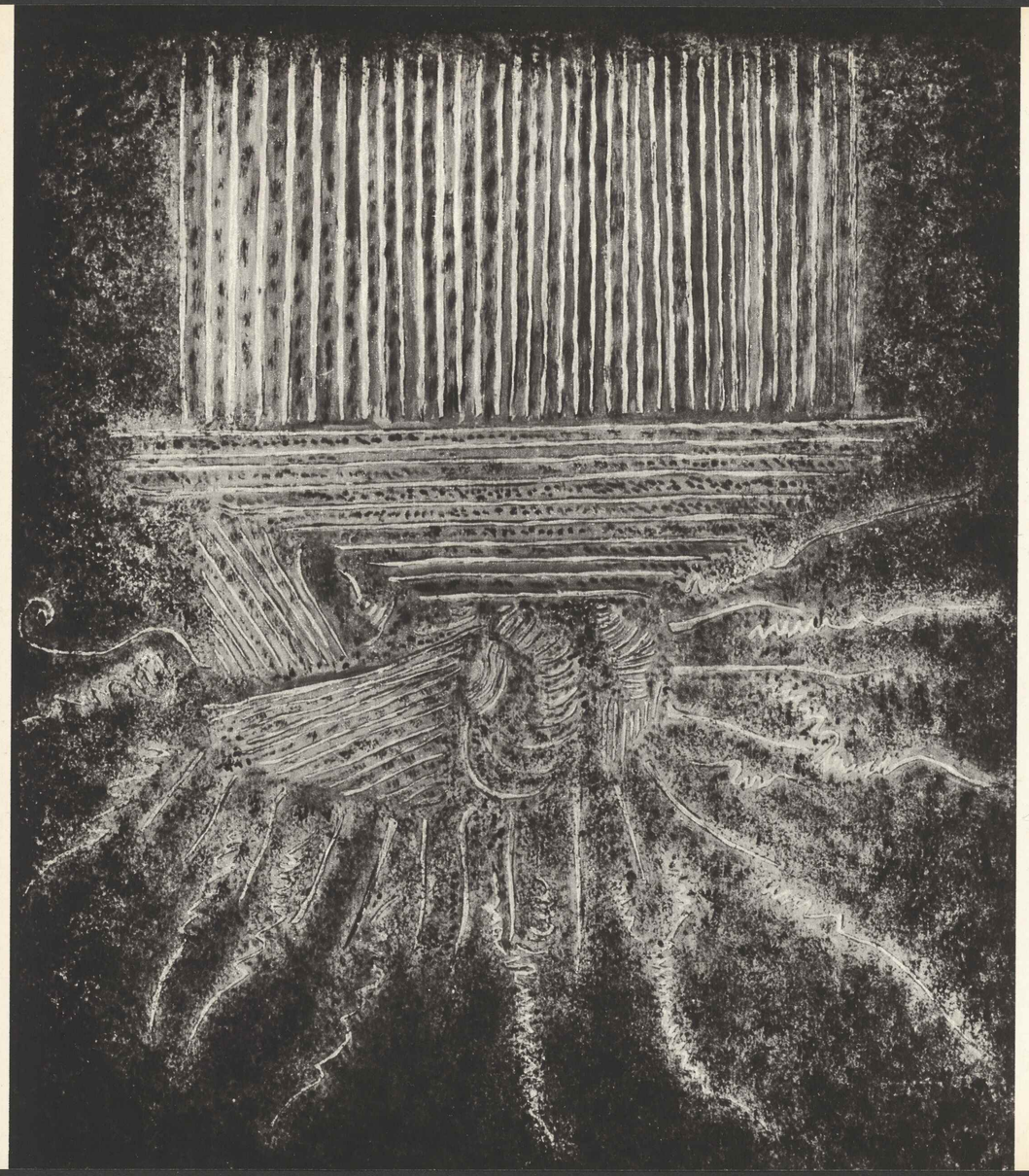
283. Liście jesienne 2



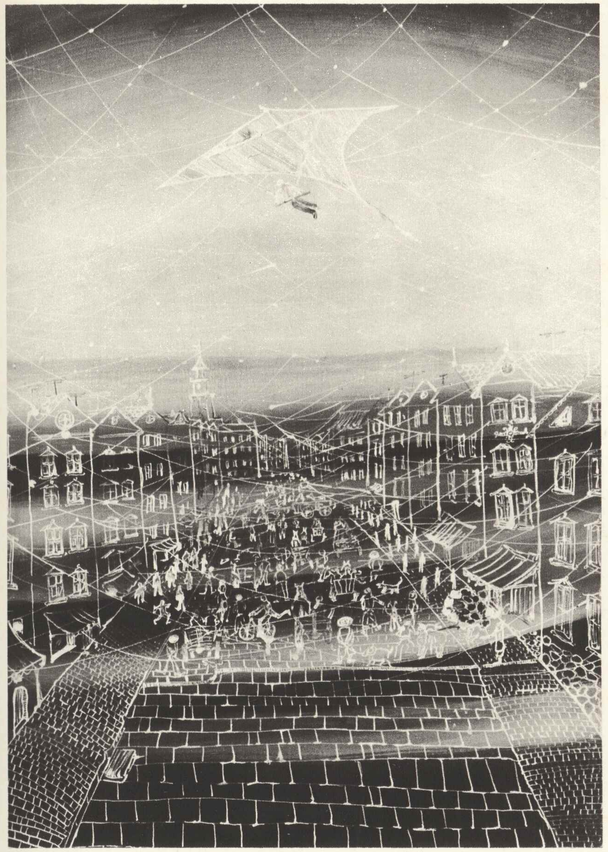


284. Z cyklu Autoportrety – Prześwit

285. Awaria

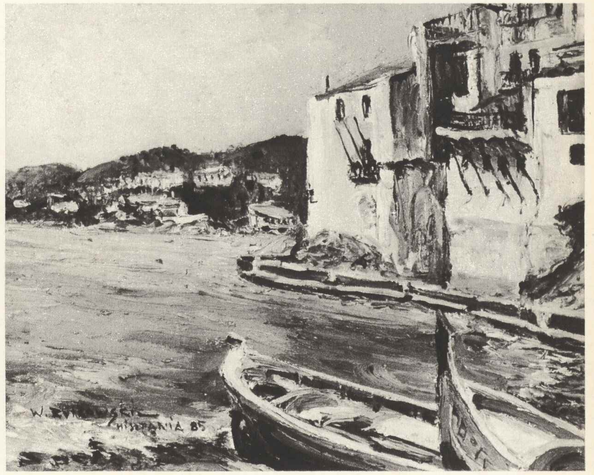


286. Promieniowanie ciszy

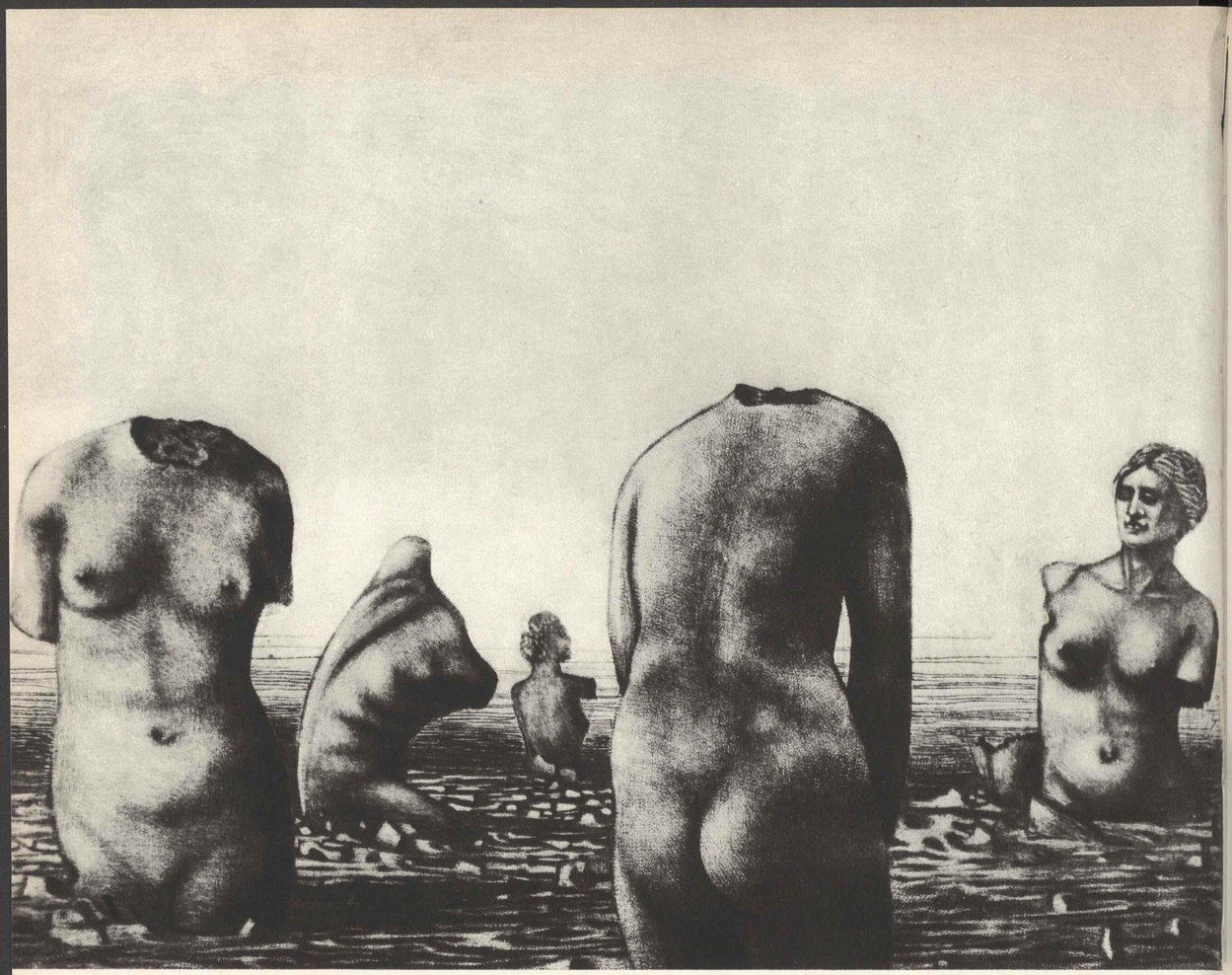


287. Miasto

288. Biały koń dzieciństwa

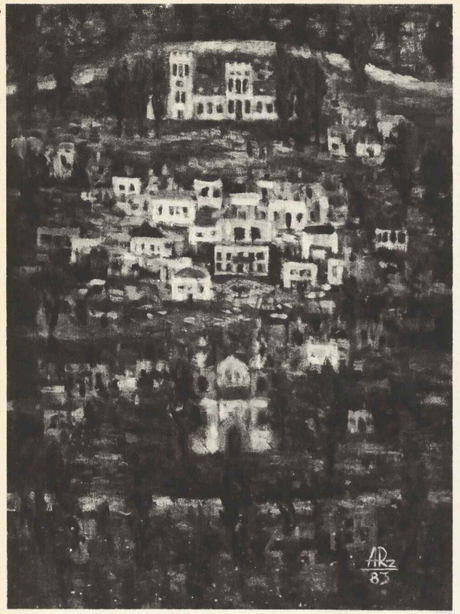


289. Hiszpania IV

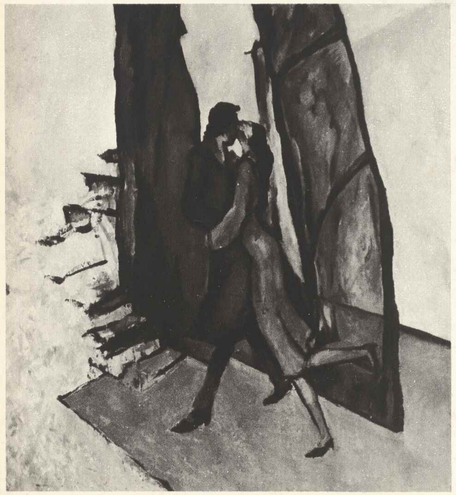


290. Pomniki

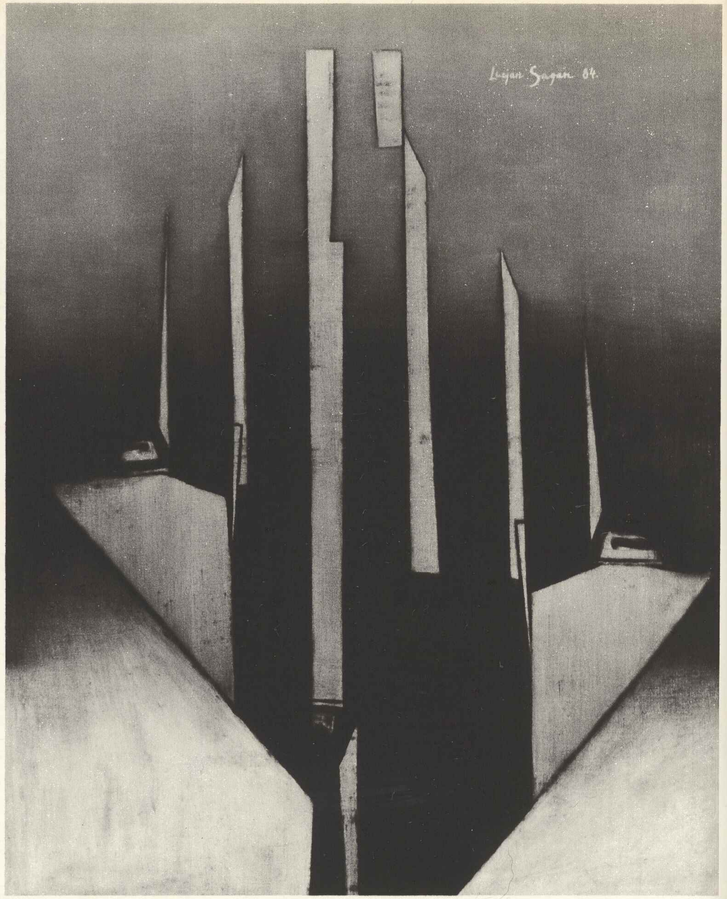
291. Z cyklu Dobrodziejstwo pszczół I



292

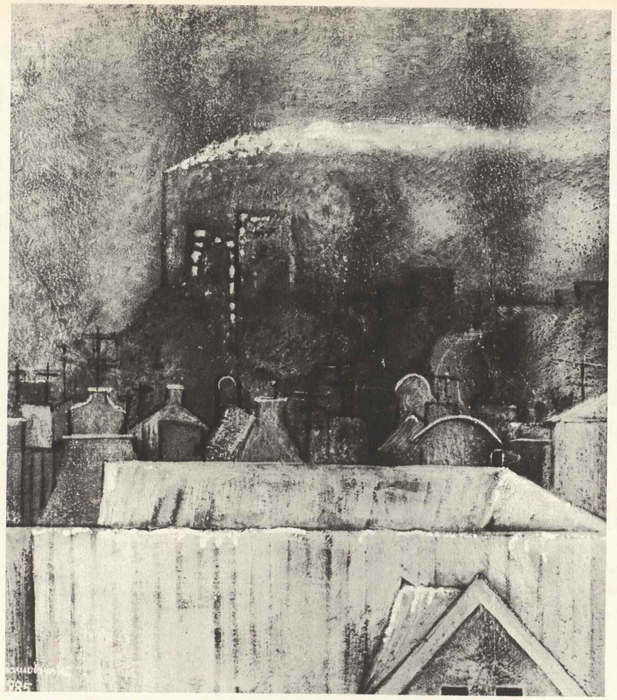


293. Skradziony pocałunek



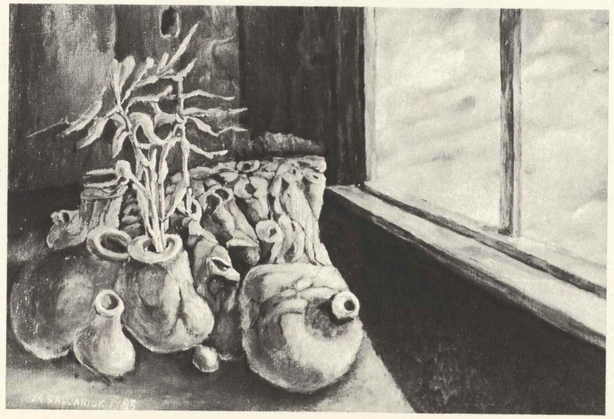
294. Cicha czerwień

292. Skoki – impreje

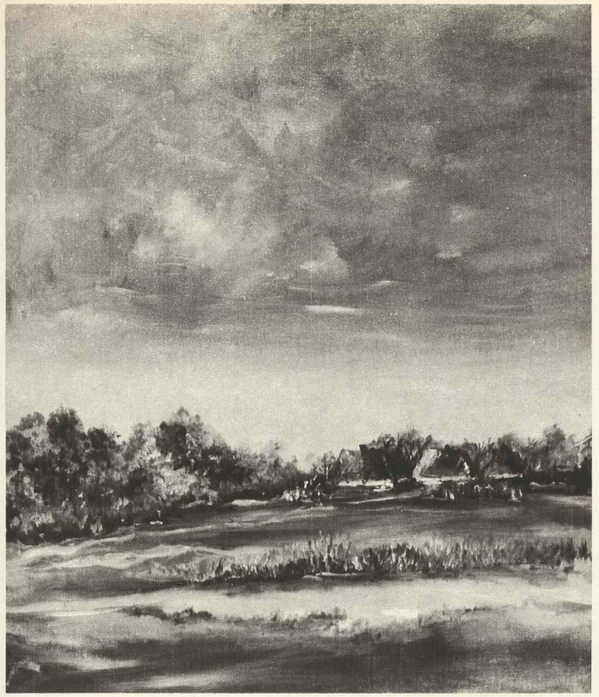


295. Zimowy poranek

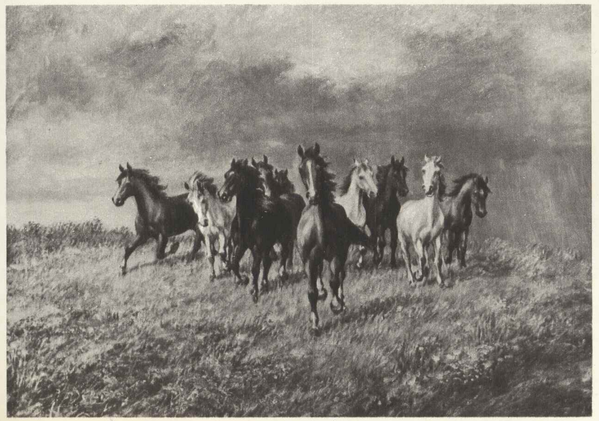
296. Martwa natura z dzbankiem



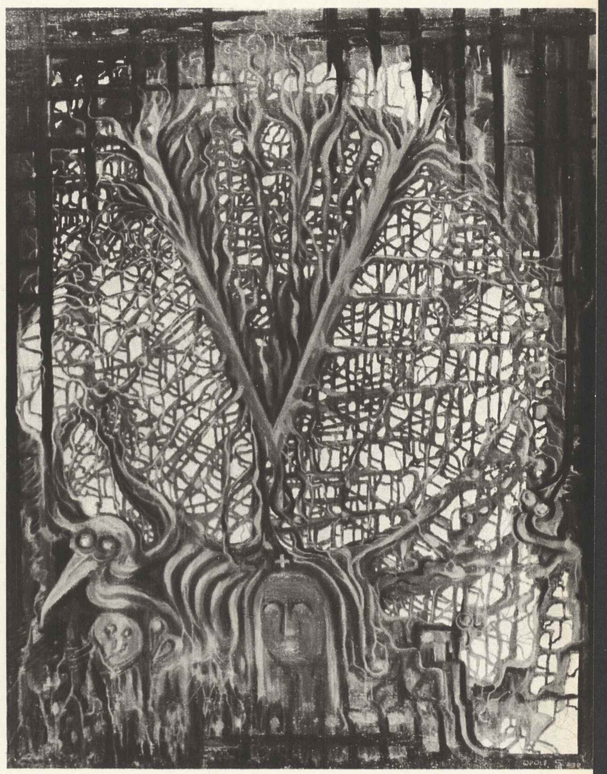
297. Wizerunek „A-DE"



298. Julian I

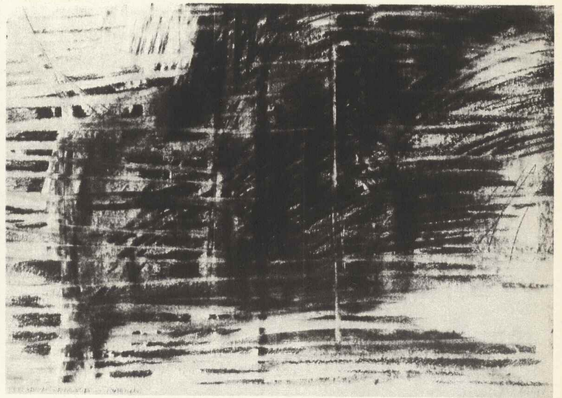


299. Przed burzą

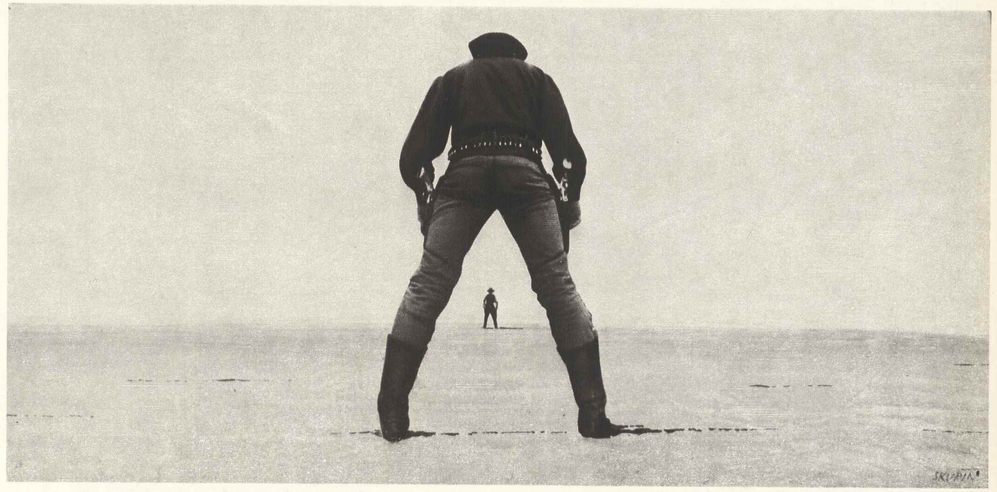


300. Kompozycja w czerwieni

301. Para mieszana



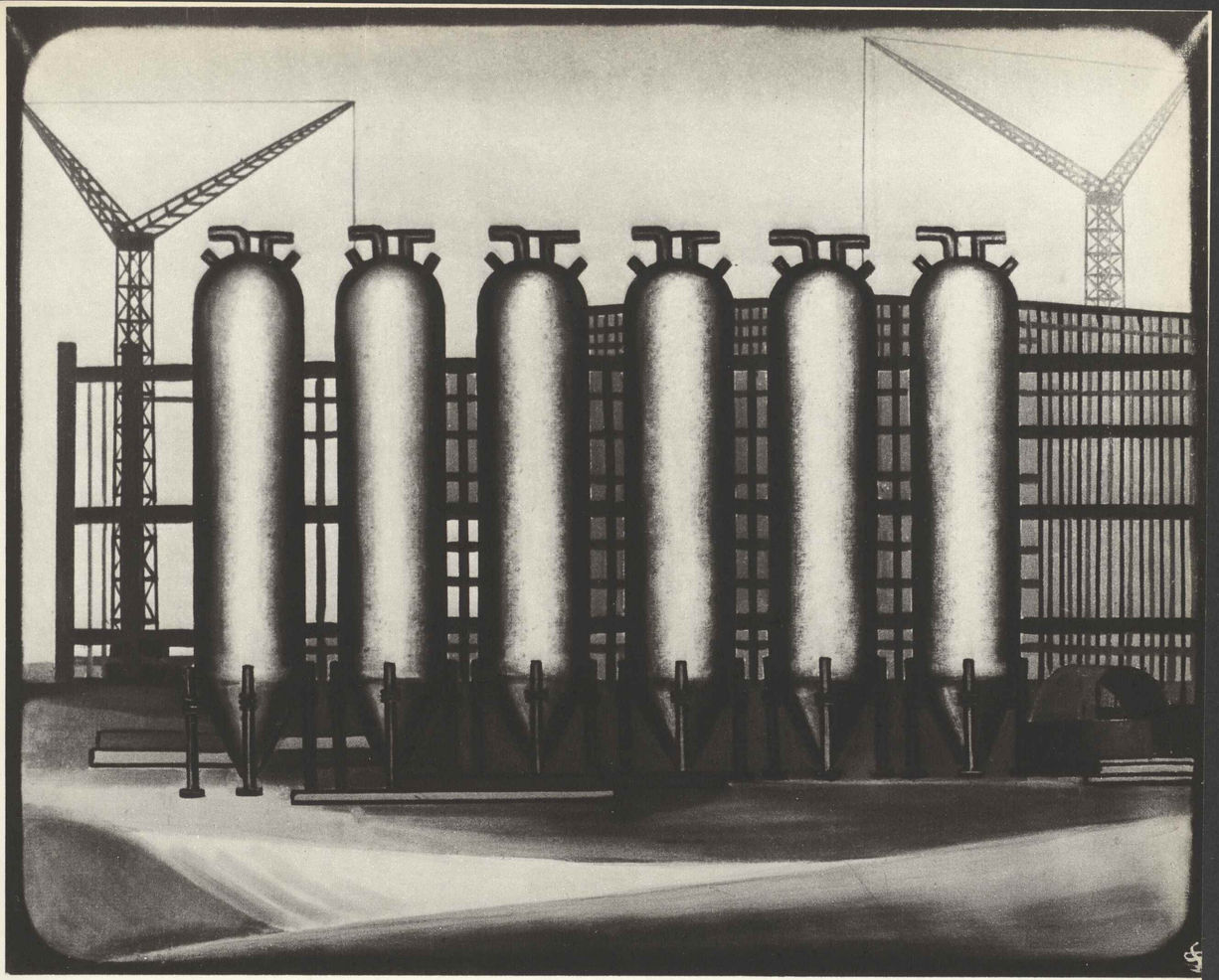
302. Puszcza Kampinoska



304. Dysputa

303. Preludium deszczowe

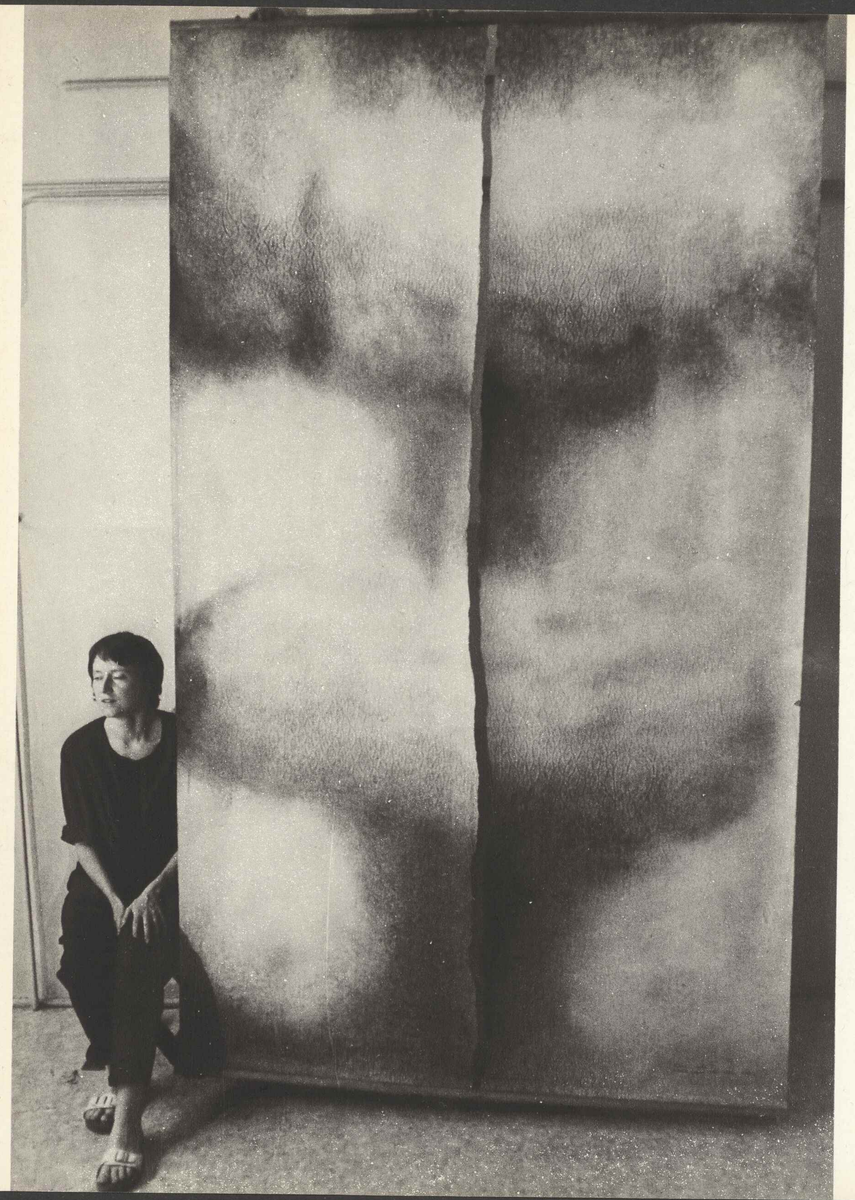
305. Podróż



306. Motyw z budowy Celulozy

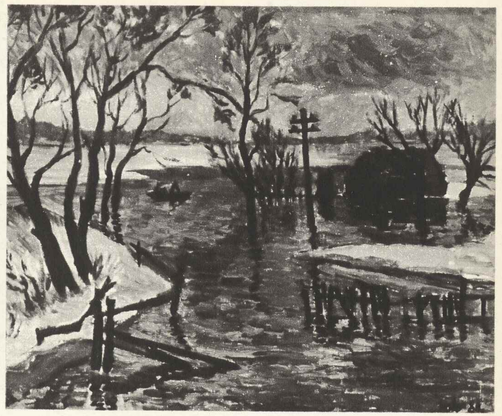
307. Pomost

308. Niobe

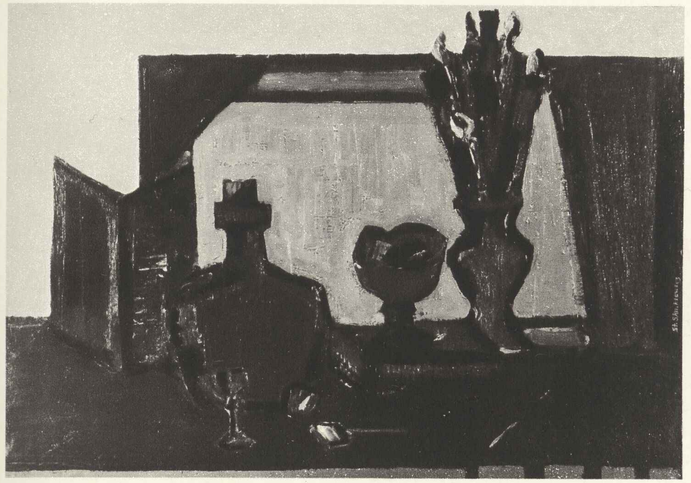


309. Z cyklu Nie

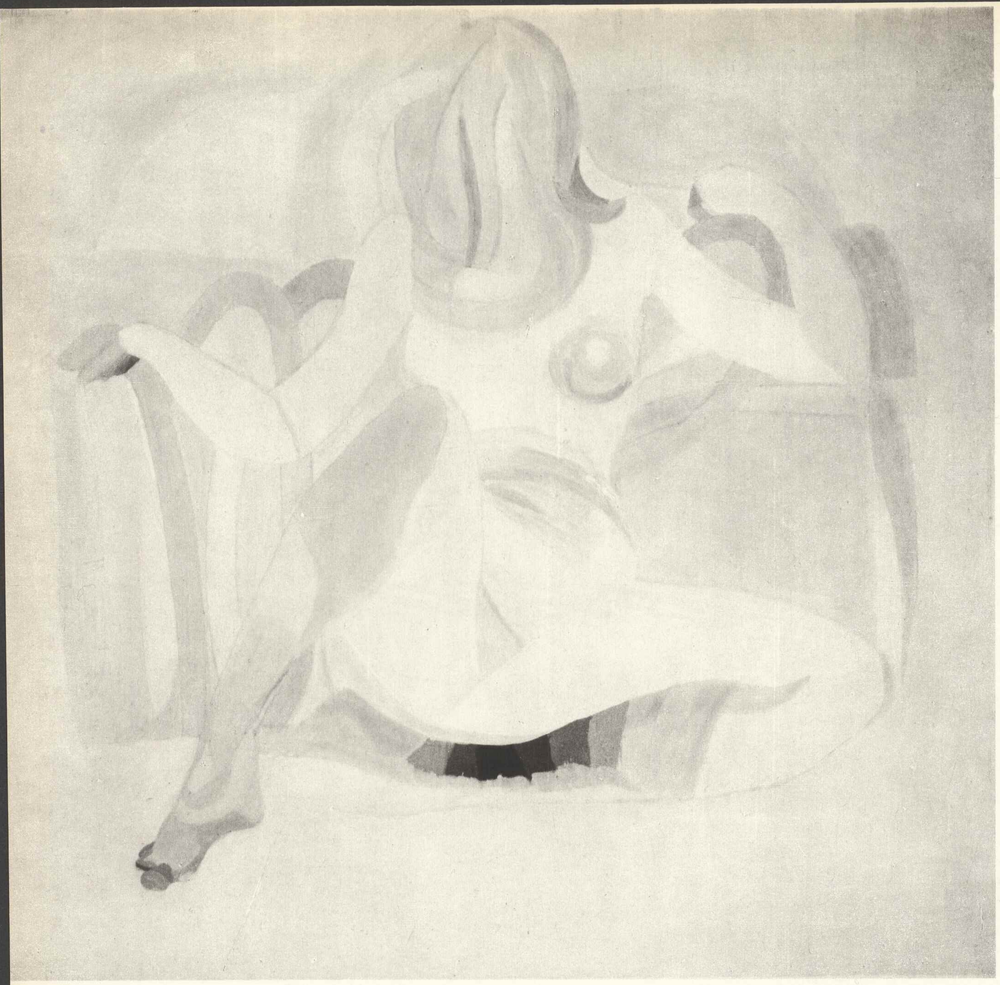
310. Bagno



311. Roztopy



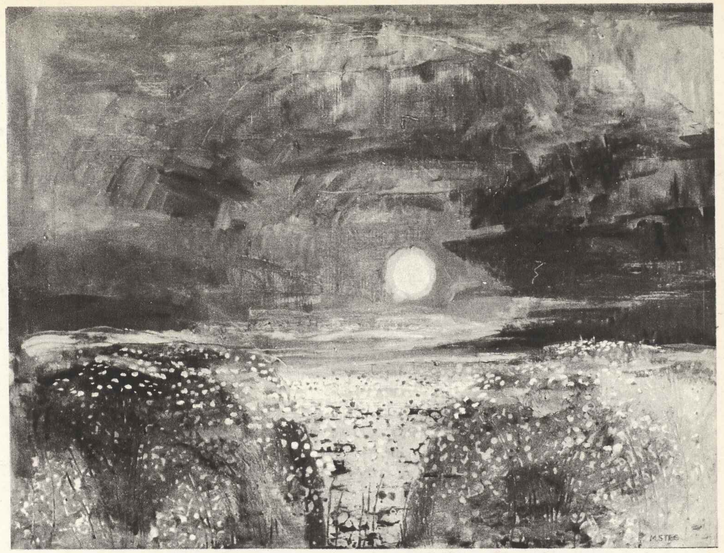
312. Martwa naturach w zieleniach



313. Wspomnienie

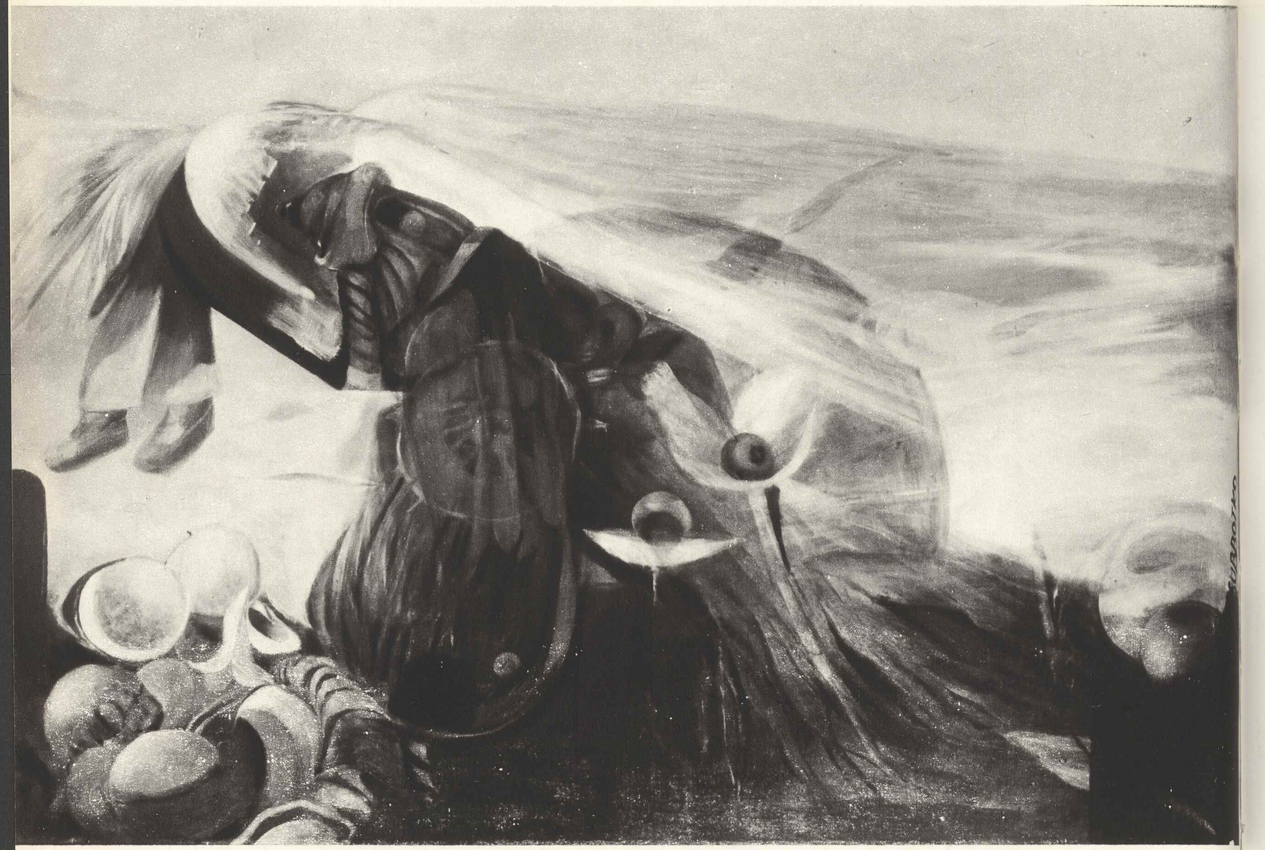
314. Nr 68 1974

315. Przed świtem

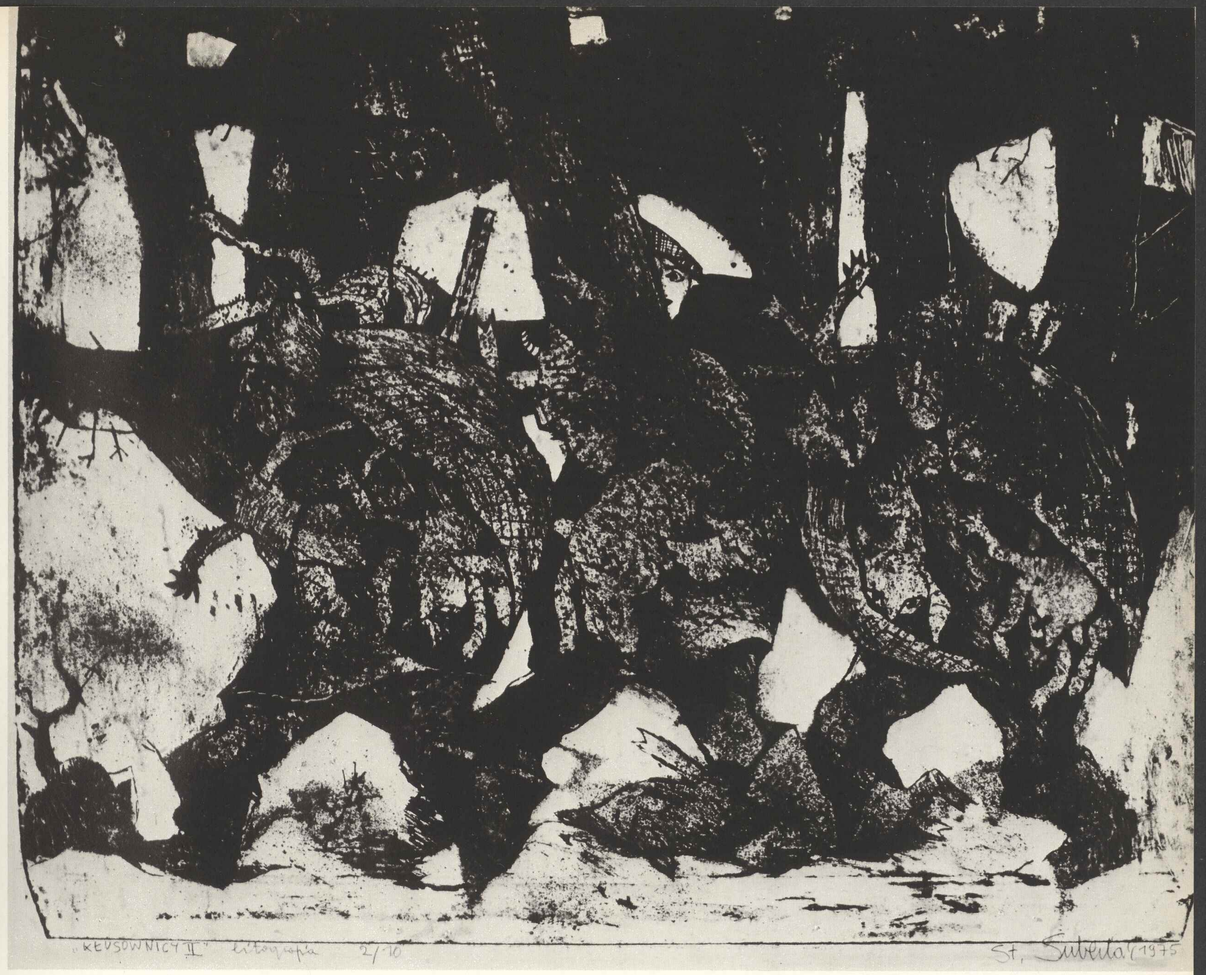


316. Len

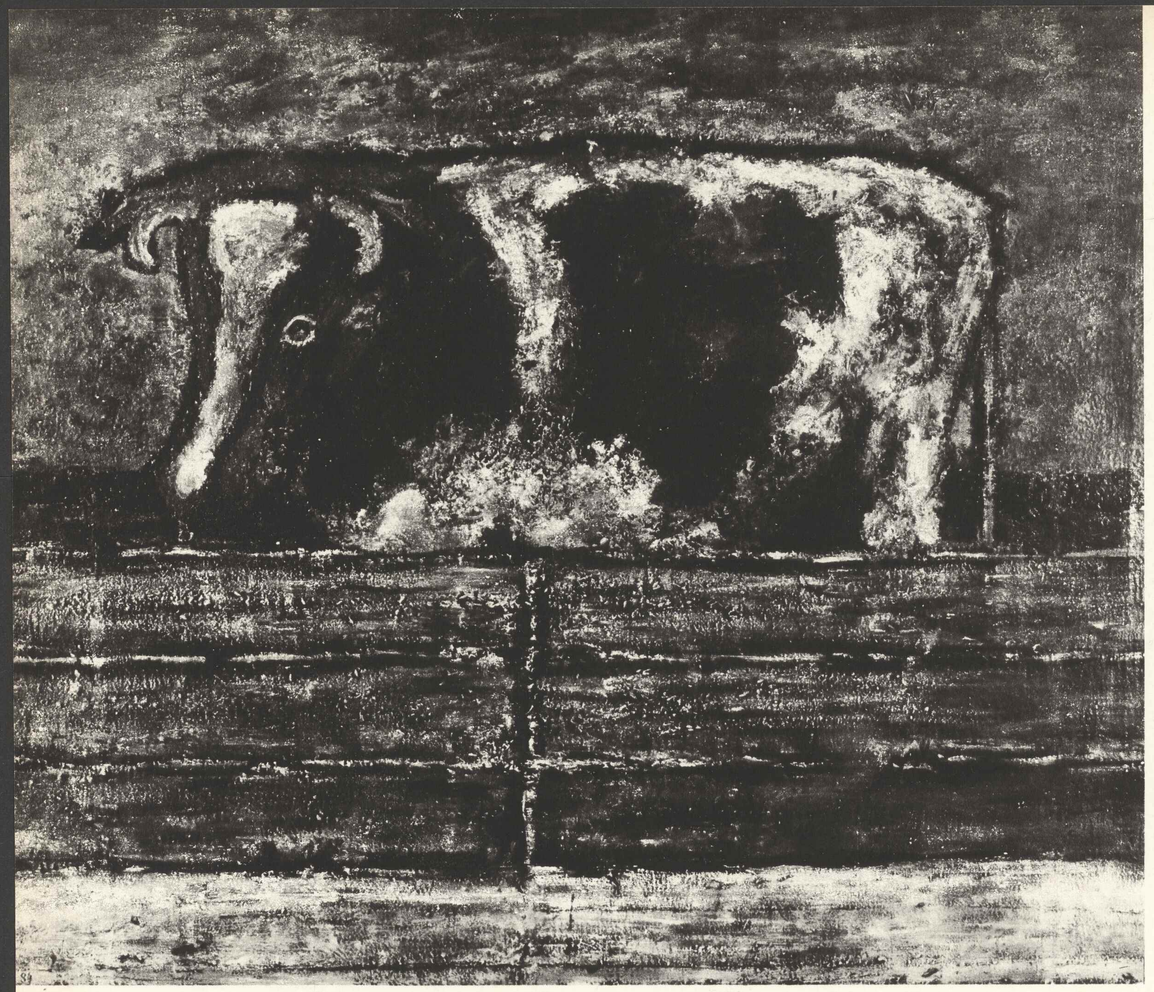
317. Monolog



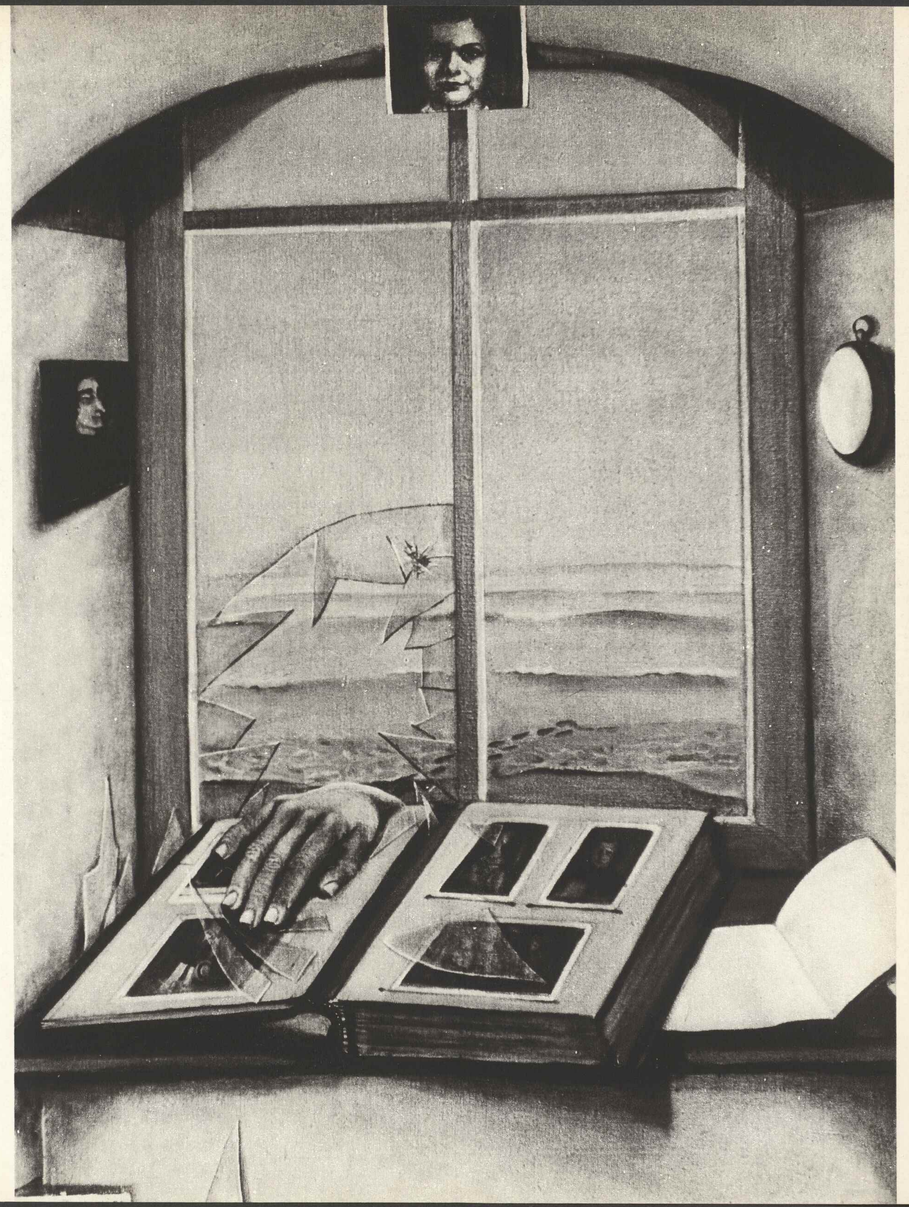
318. Kolumny



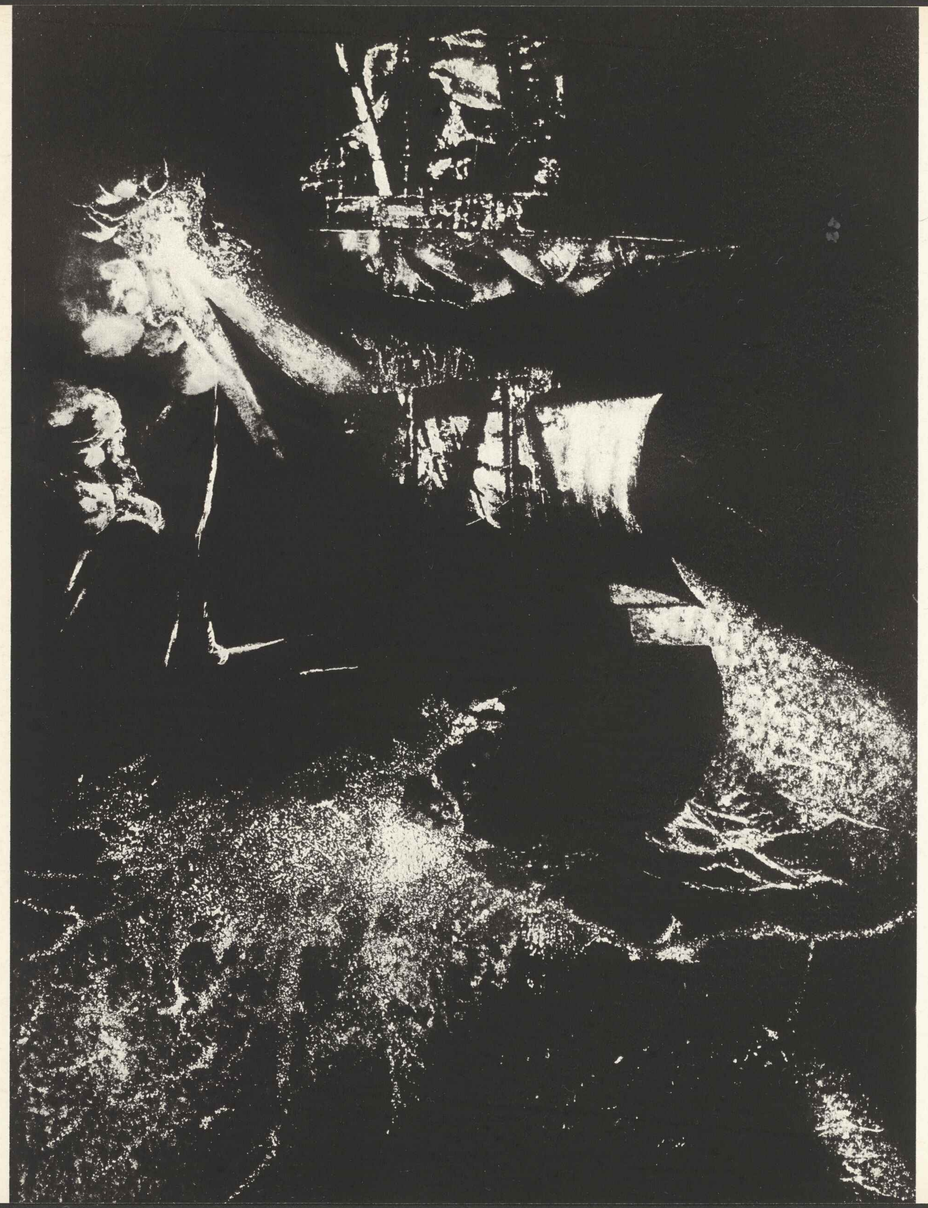
319. Kłusownicy



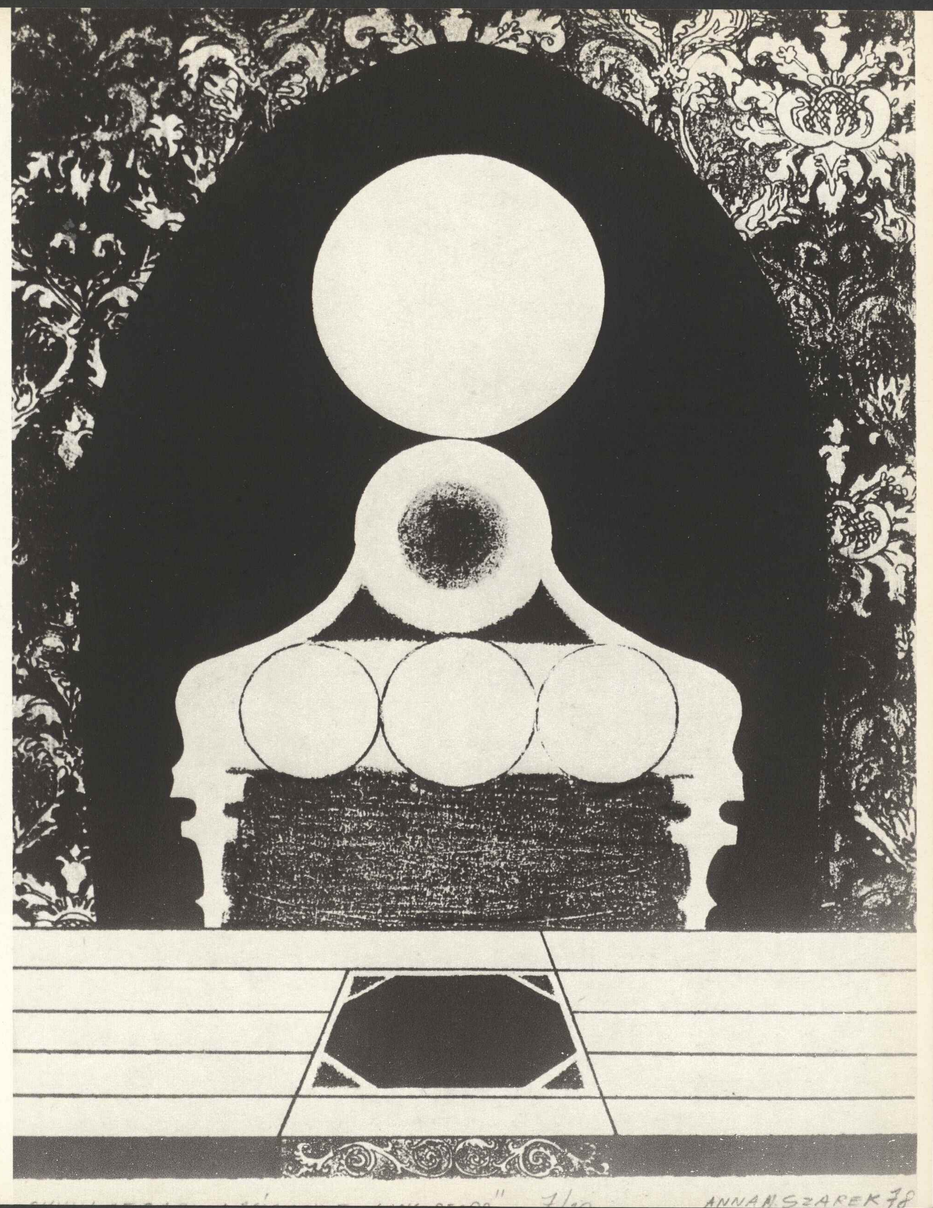
320. Krasula



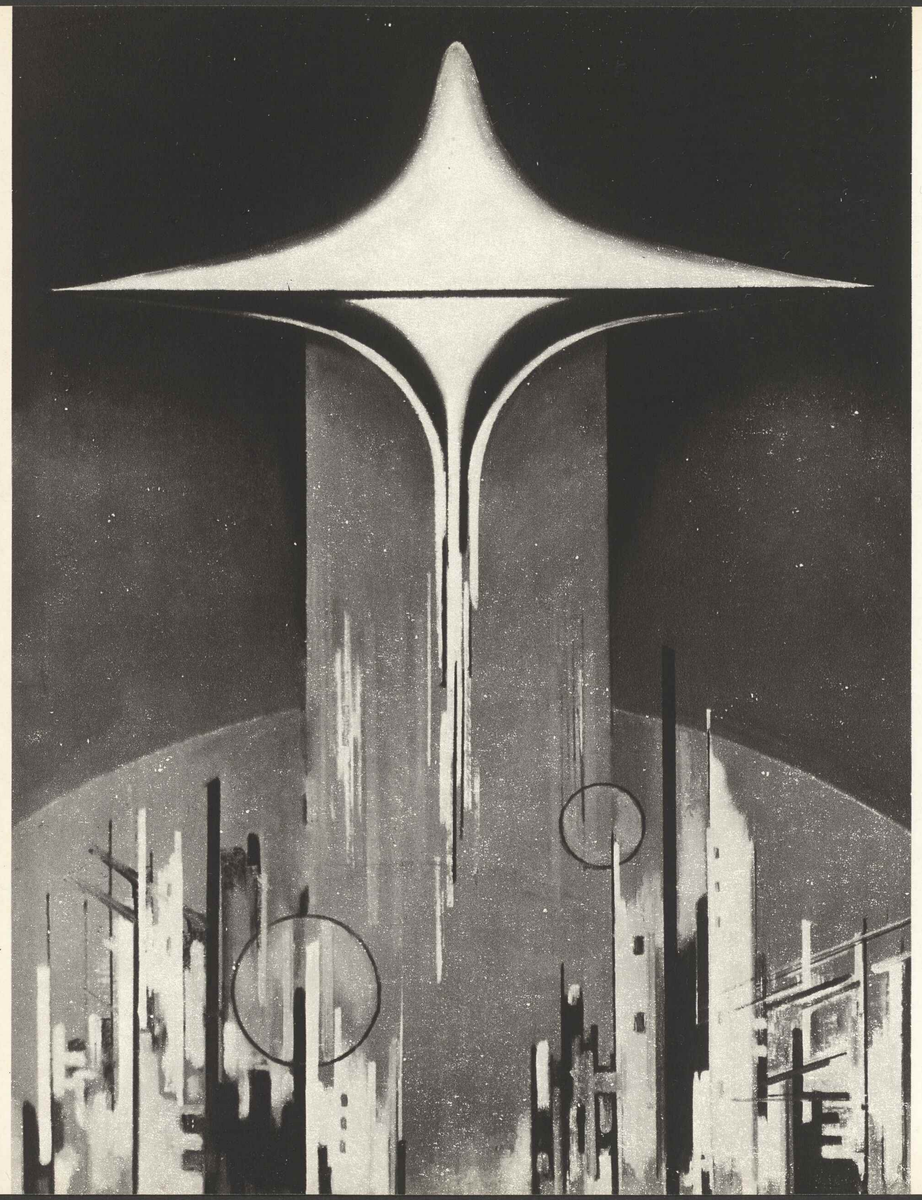
321. Ocalić od zapomnienia



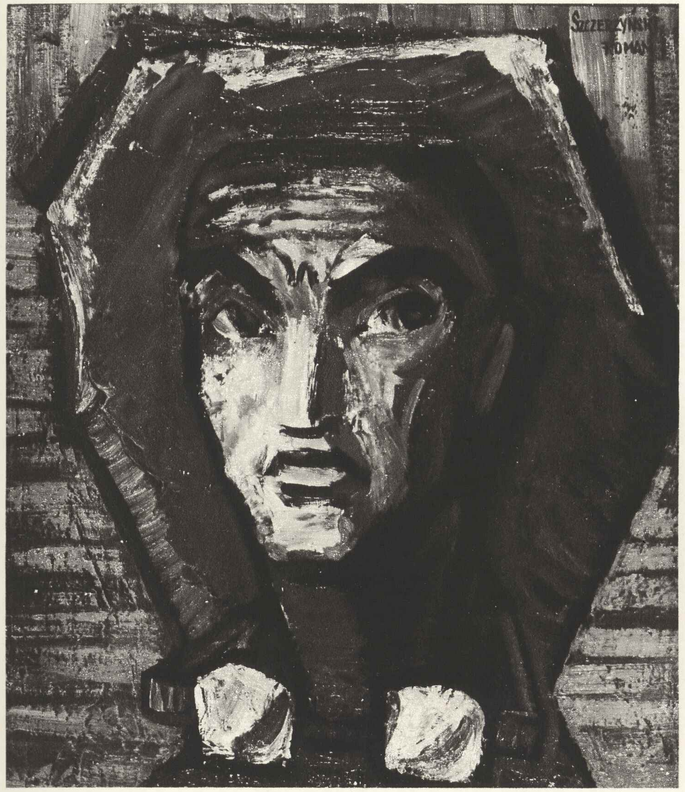
322. Sen o latającym Holendrze



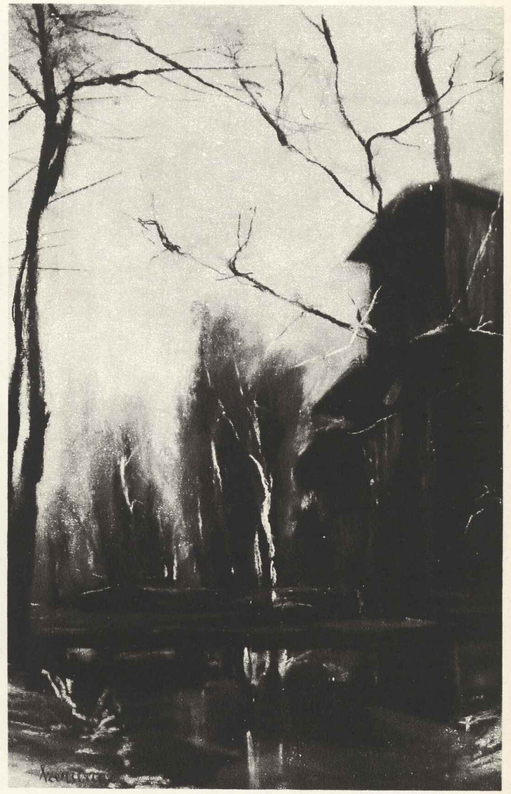
323. Z cyklu Zegary Łańcuckie – Sans Decor



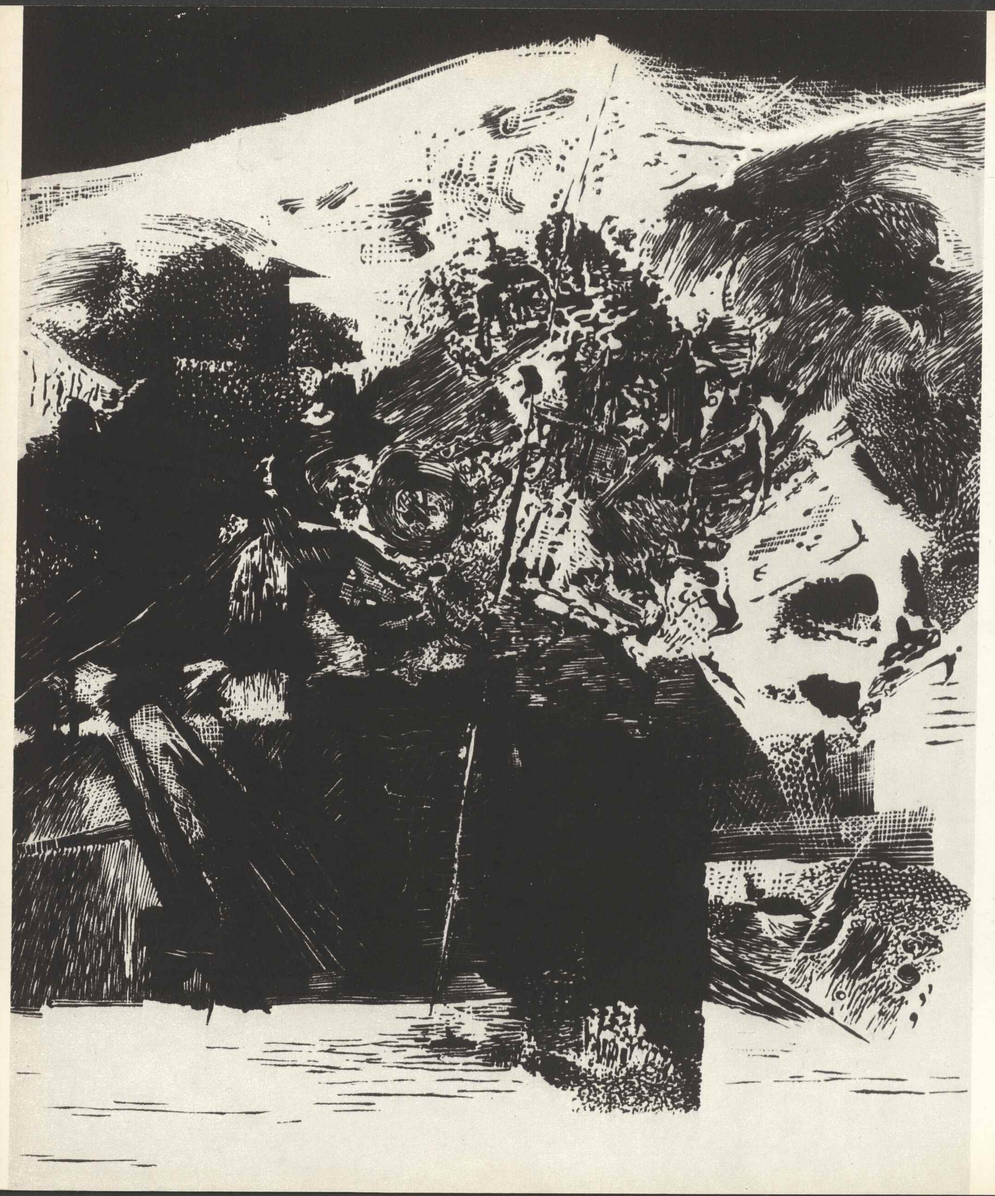
324. Nie



325. Hutnik



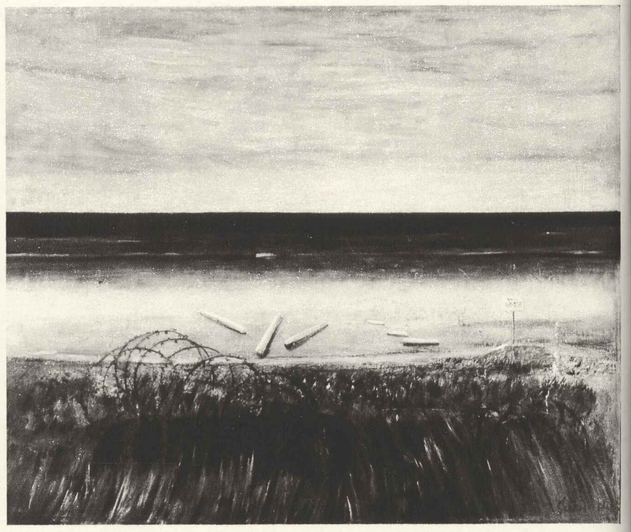
326. Młyn nad Wiercicą



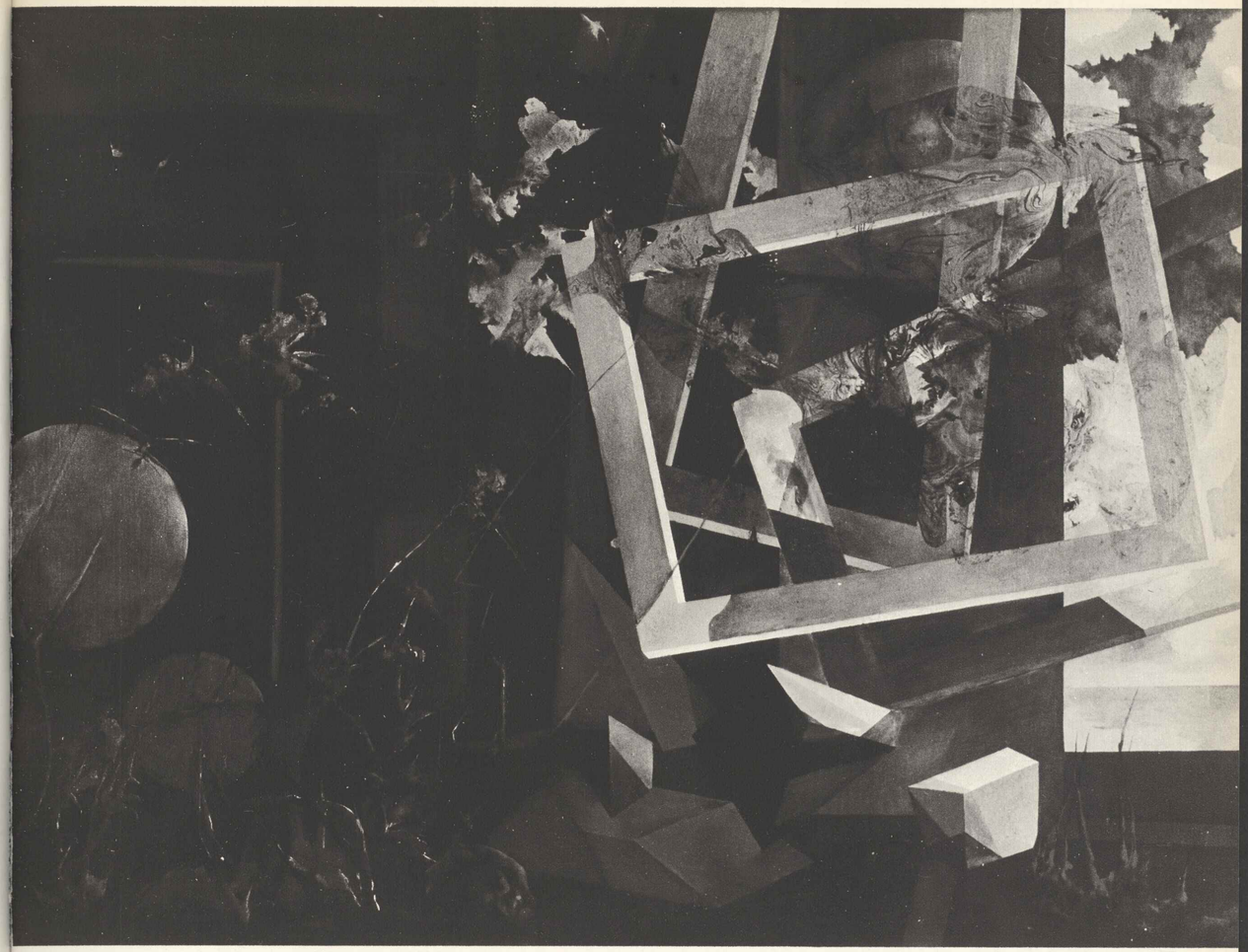
327. Ziemia niewinna

328. Ars-Horme Kosmiczny a

329. Andrzej Frycz Modrzewski



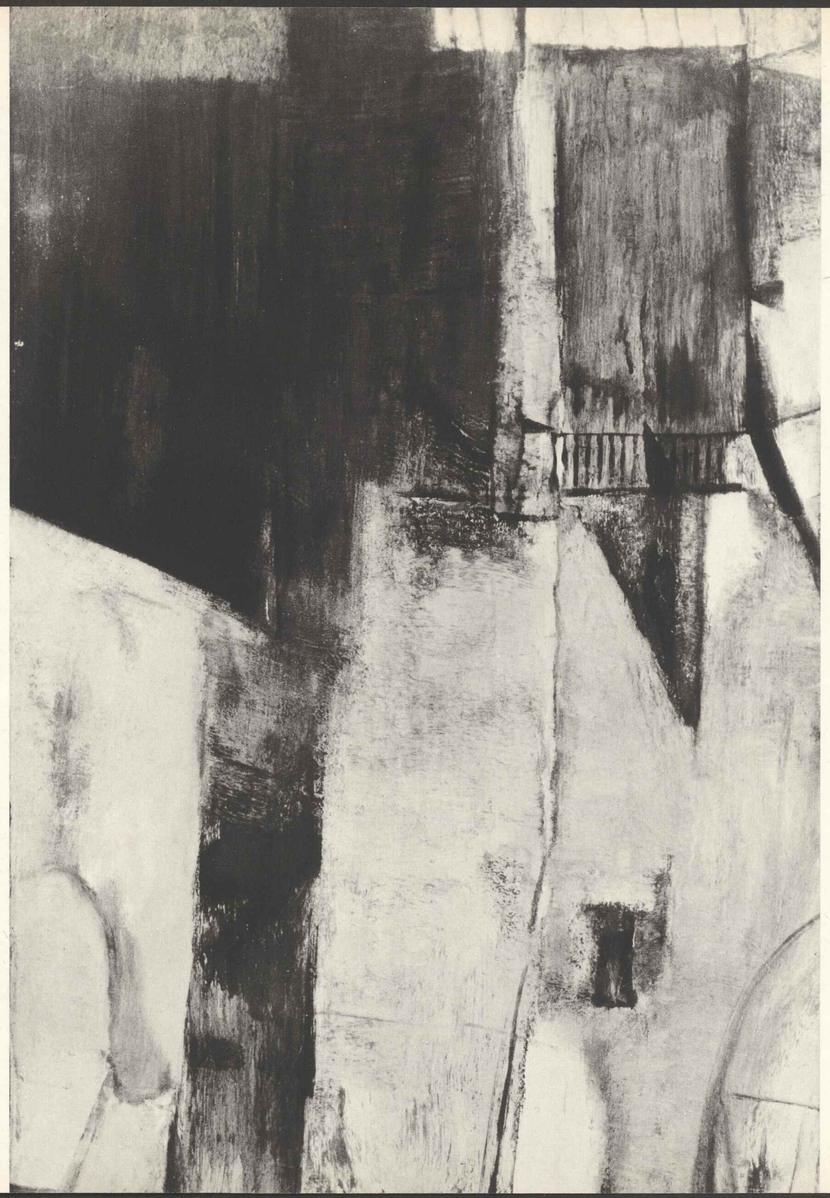
330. Jesteś bezpieczny



331. Kompozycja III

332. Pracownia V

333. Zawoja

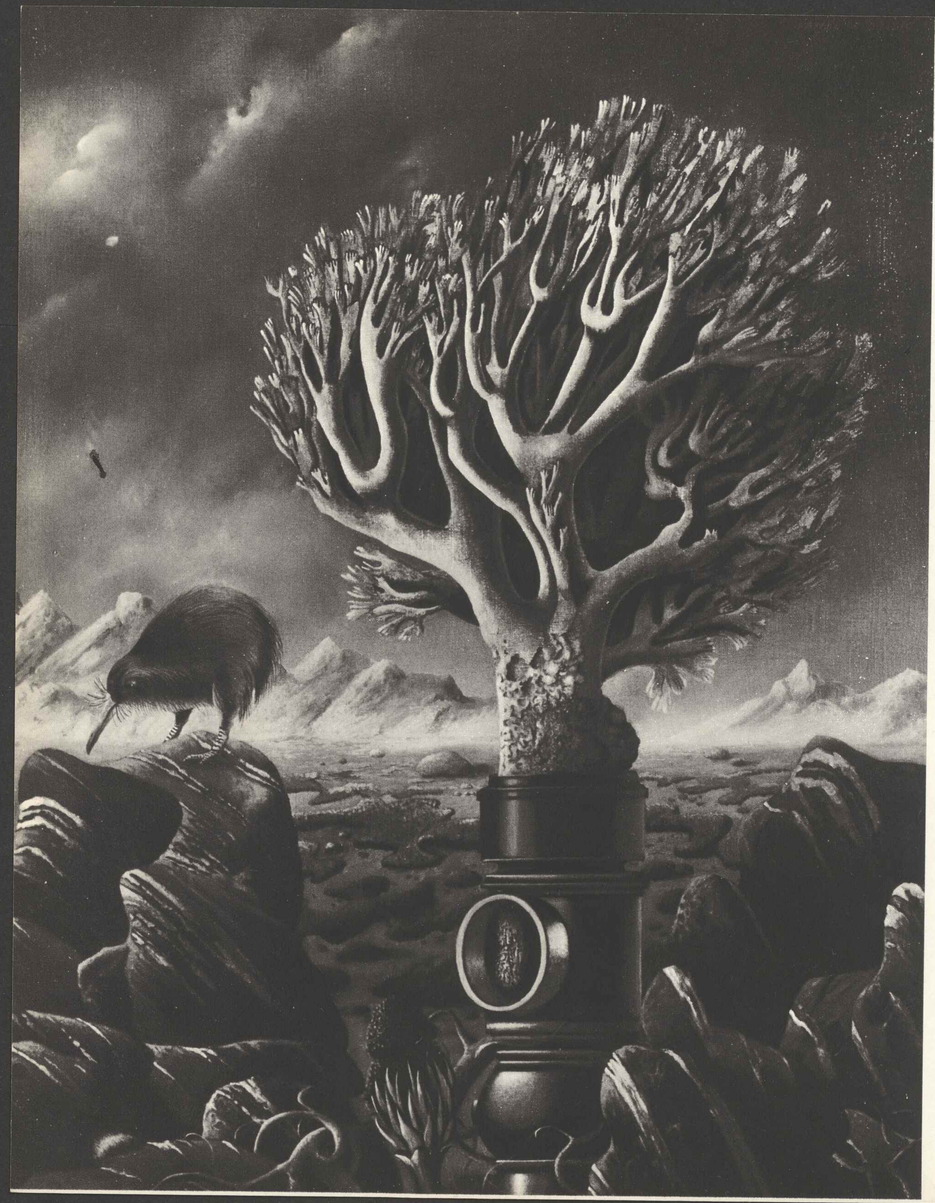


335. Ogrody cieni ▶

334. Podwórko krakowskie

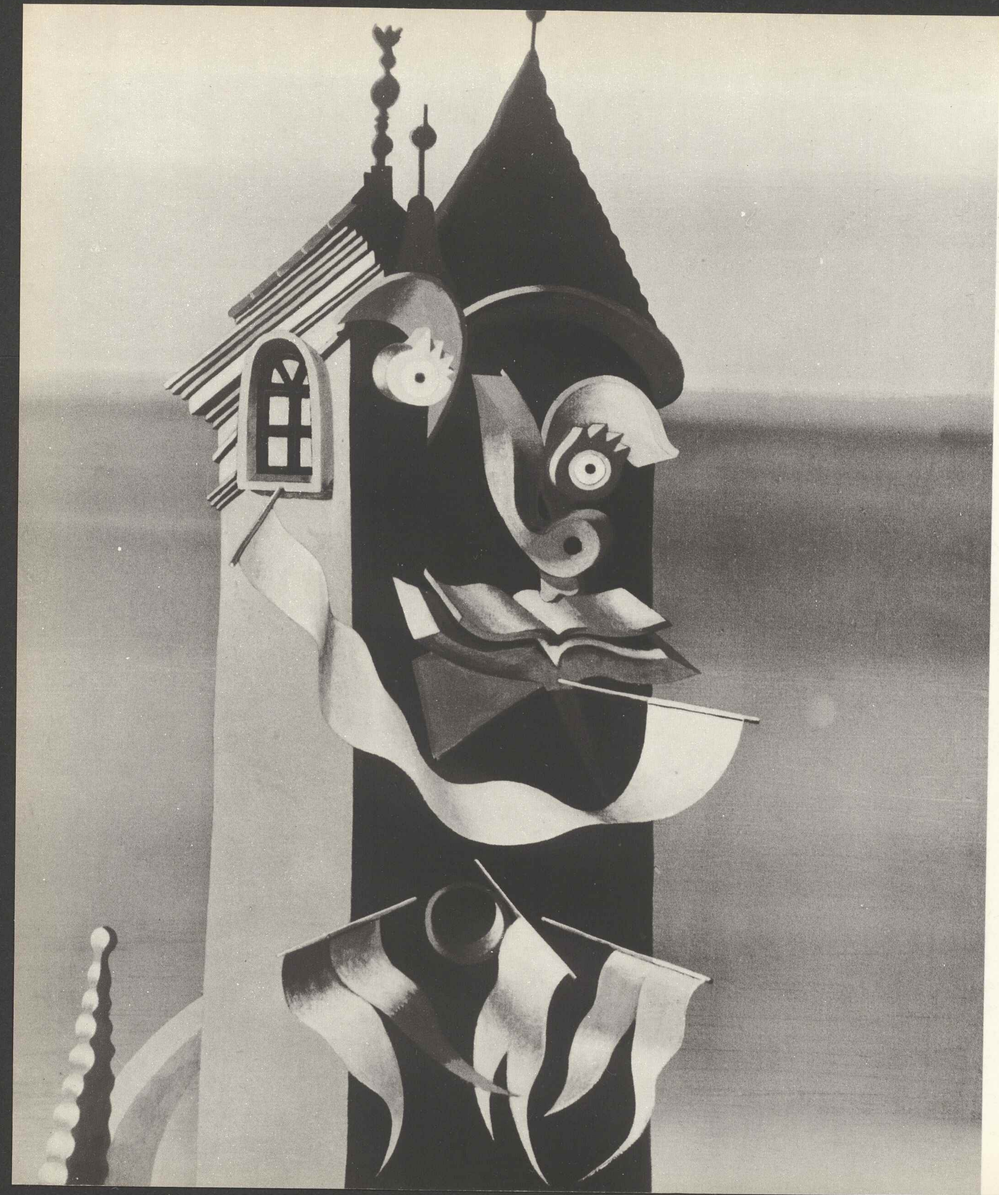
336. Bryła

337. Ofiarowanie Izaka



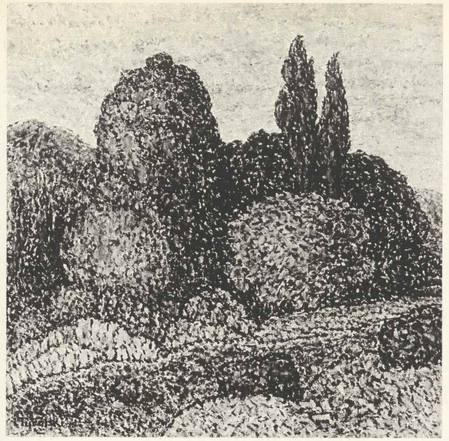
338. Dozieleniacz

339. Bez tytułu

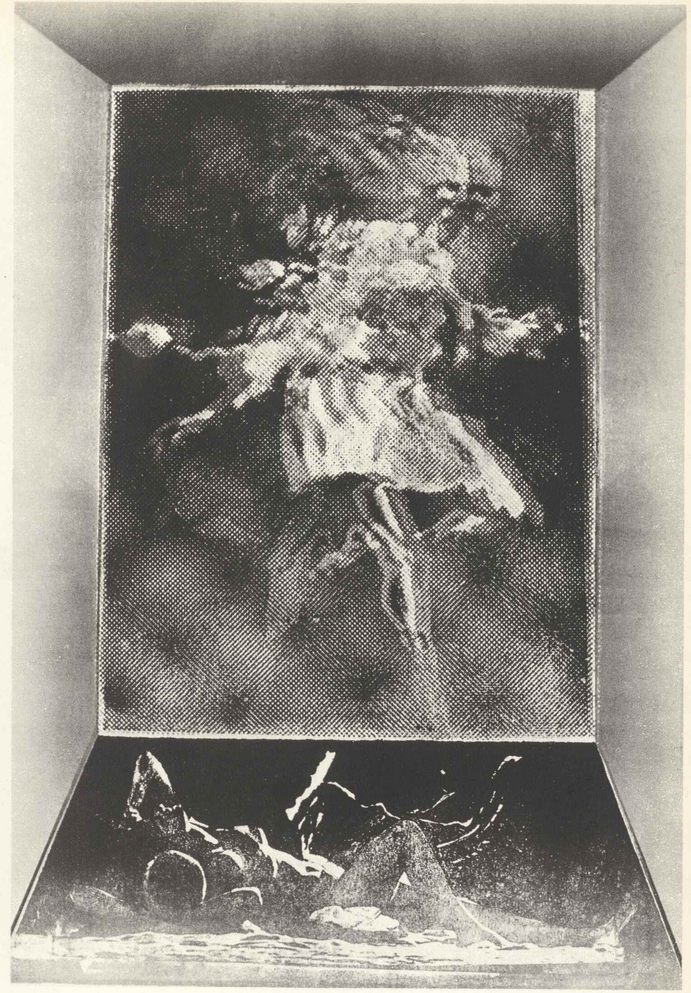


340. Zamek

341. Pejzaż jesienny



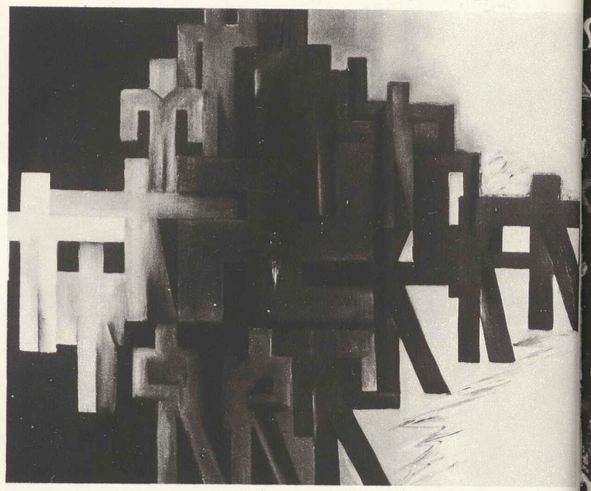
343. Portret żony



342. „100"

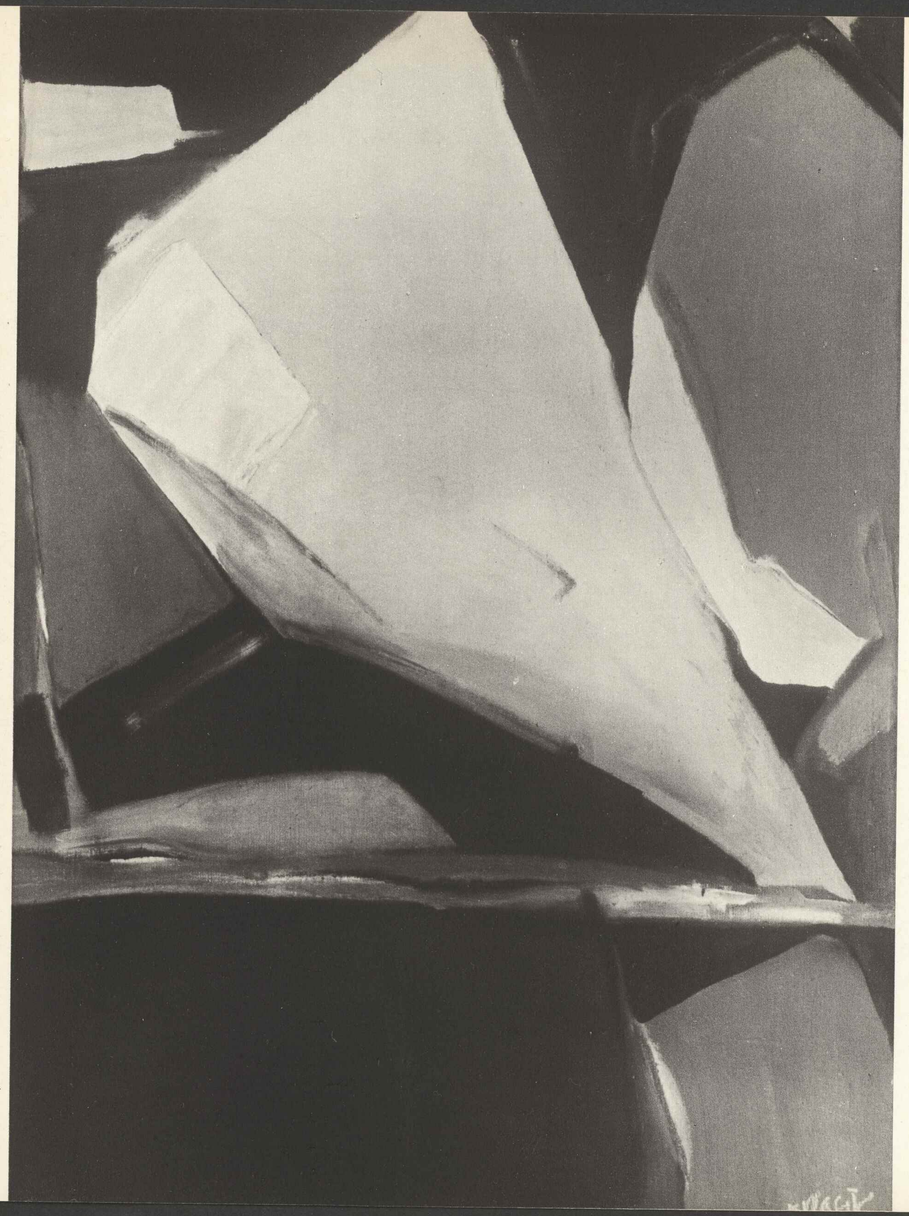
344. Martwa natura

346. Kazimierz Dolny

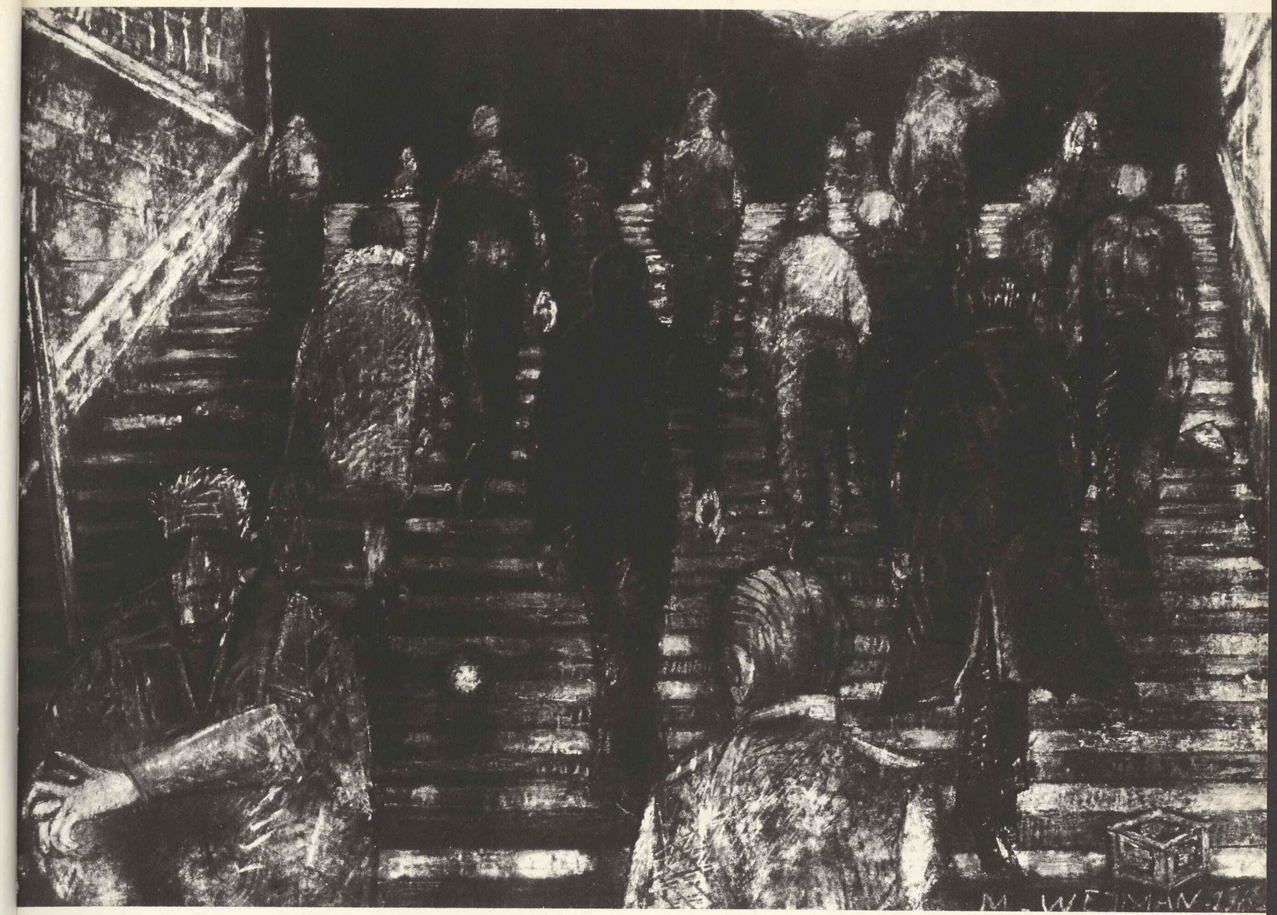


345. Automatyzowanie

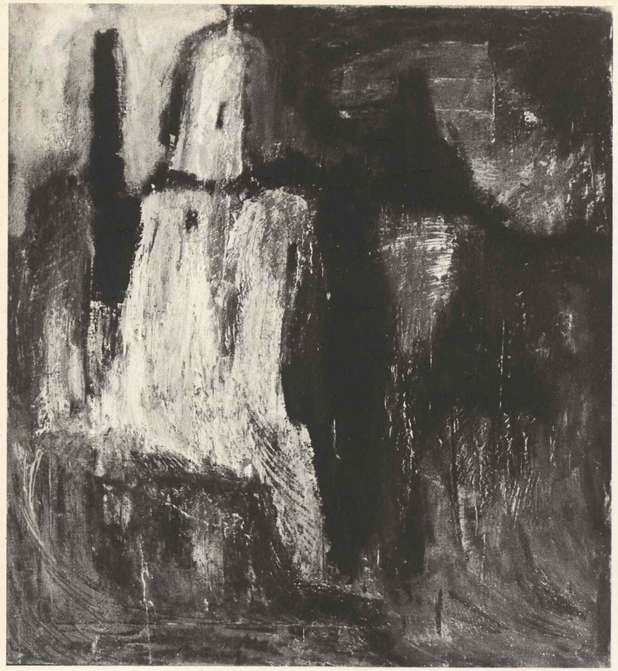
347. Zgubione-znalezione



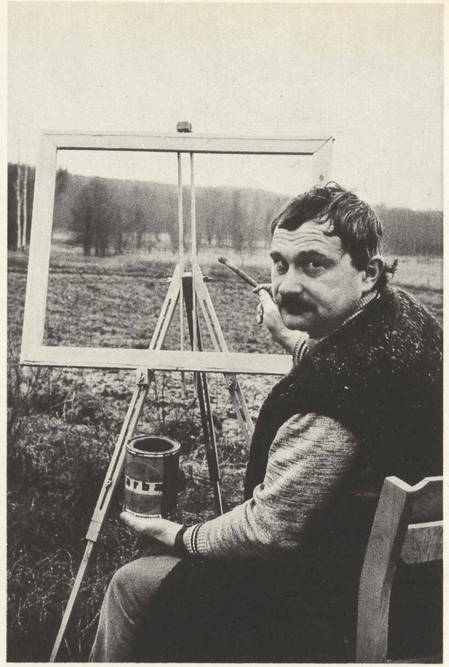
348. Moje na wierzchu



349. Schody IV



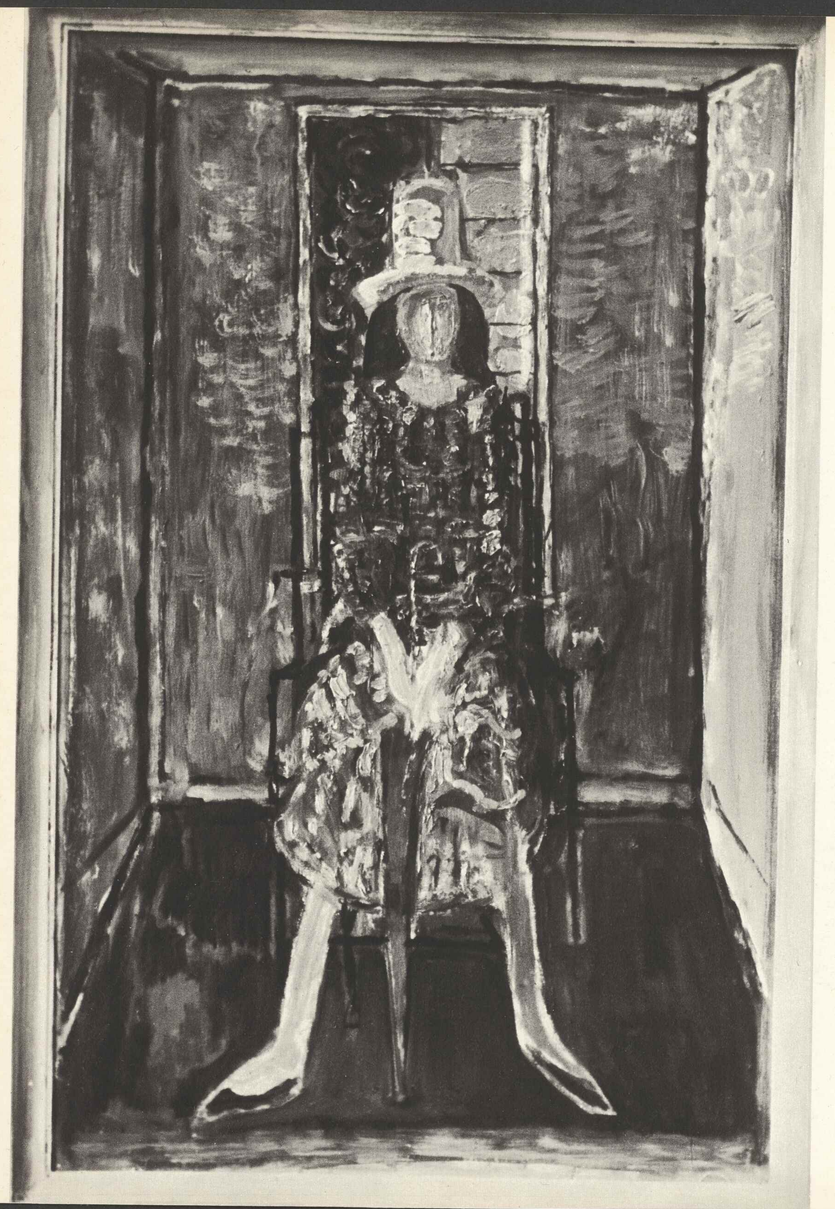
350. Pejzaż polski I



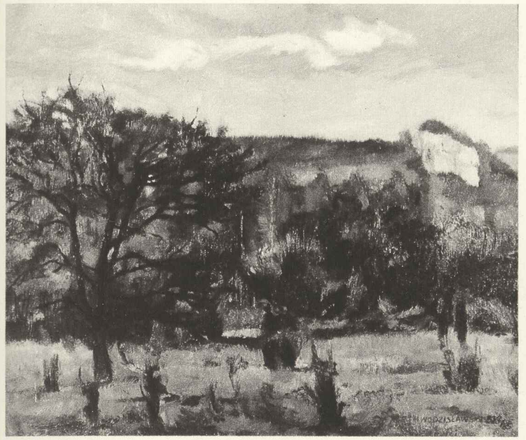
352. • • •

351. Kolumbia – podróż nocą

353. Wnętrze C

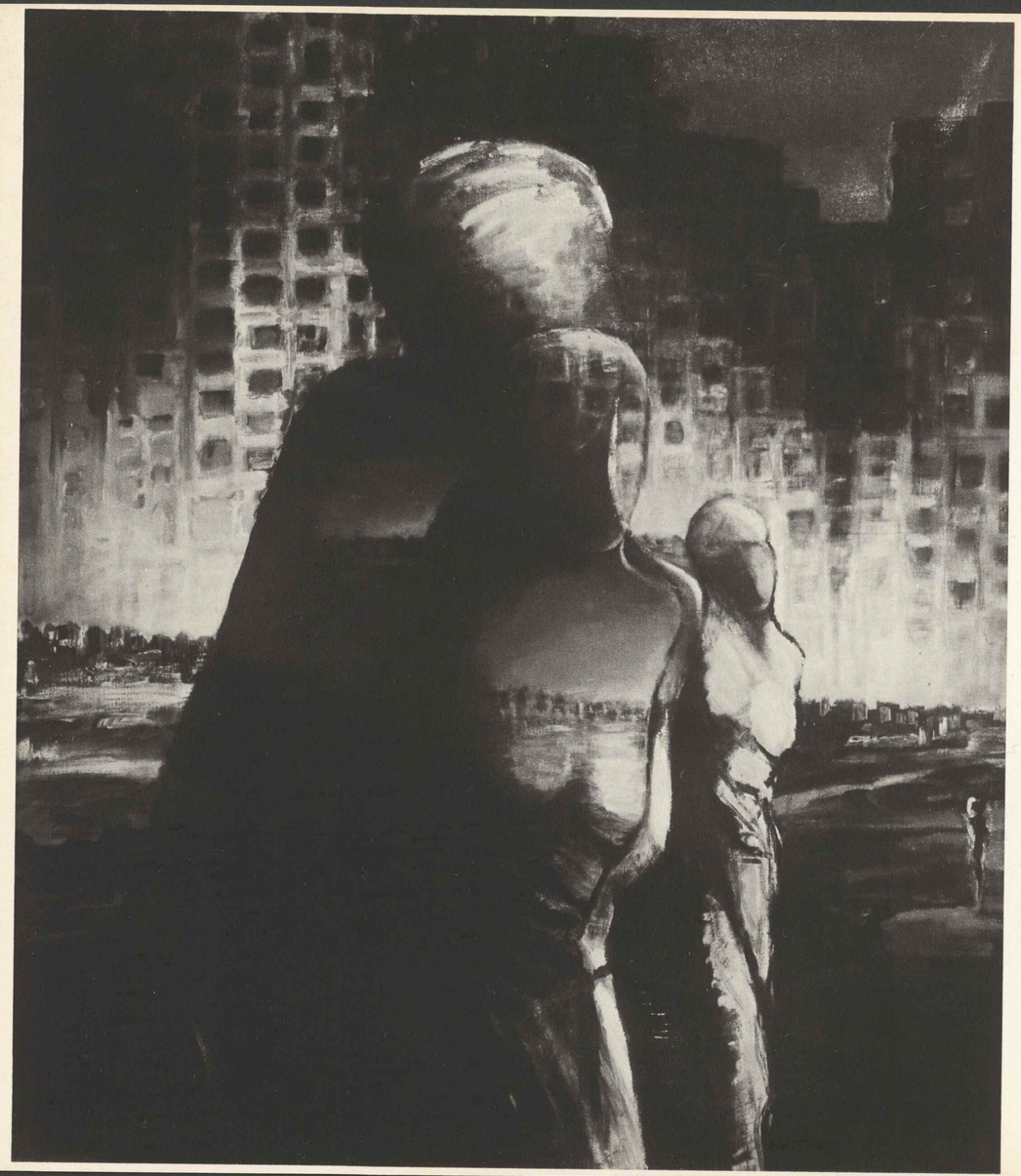


354. Dziewczyna z czerwonym parasolem



355. Jesień w Jurze

356. Martwa natura z wiszącym bukietem



357. Słabość i pycha

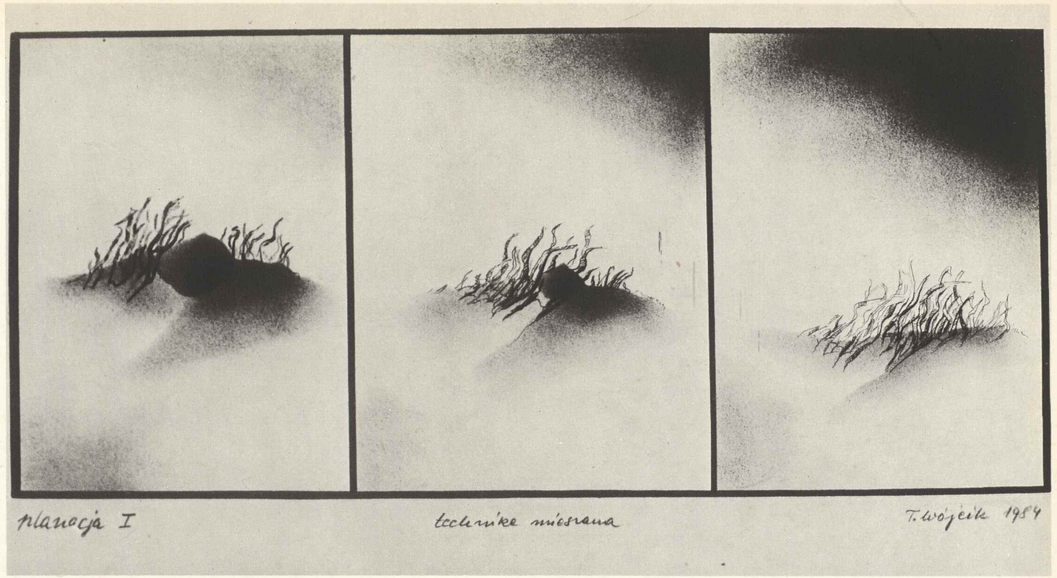
358. Kobiety

359. Potężny skok

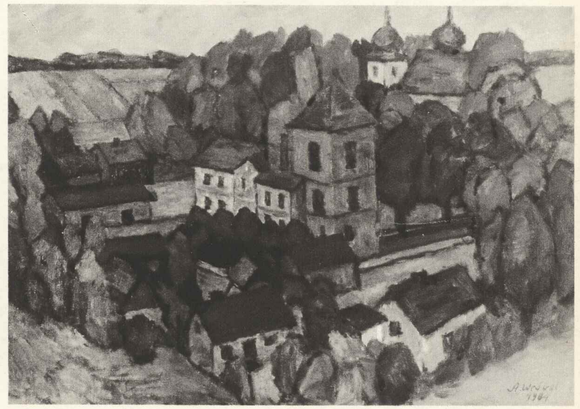
360. Pocztówka z Majorki

361. Miasto promieniste X

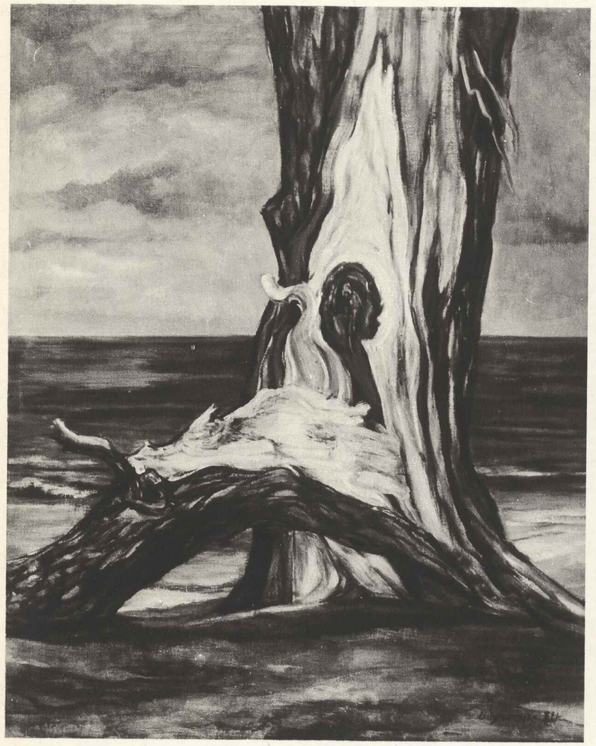
362. Planacja I



363. Noc



364. Widok na Wiśnicz



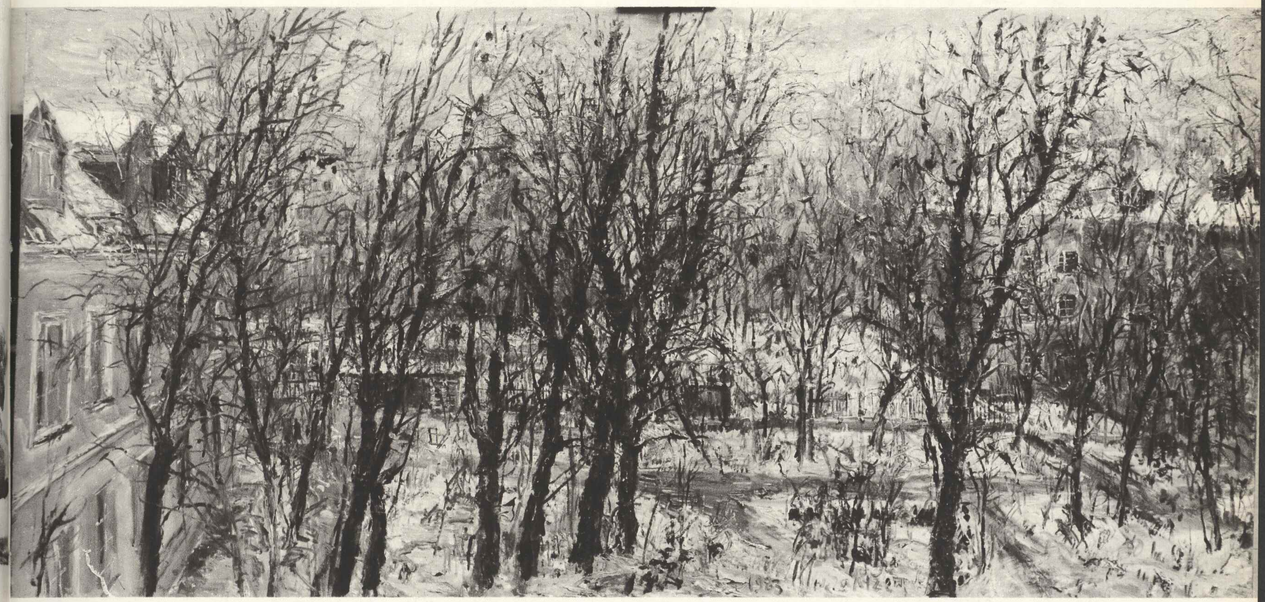
365. Drzewo

366. Portret żony

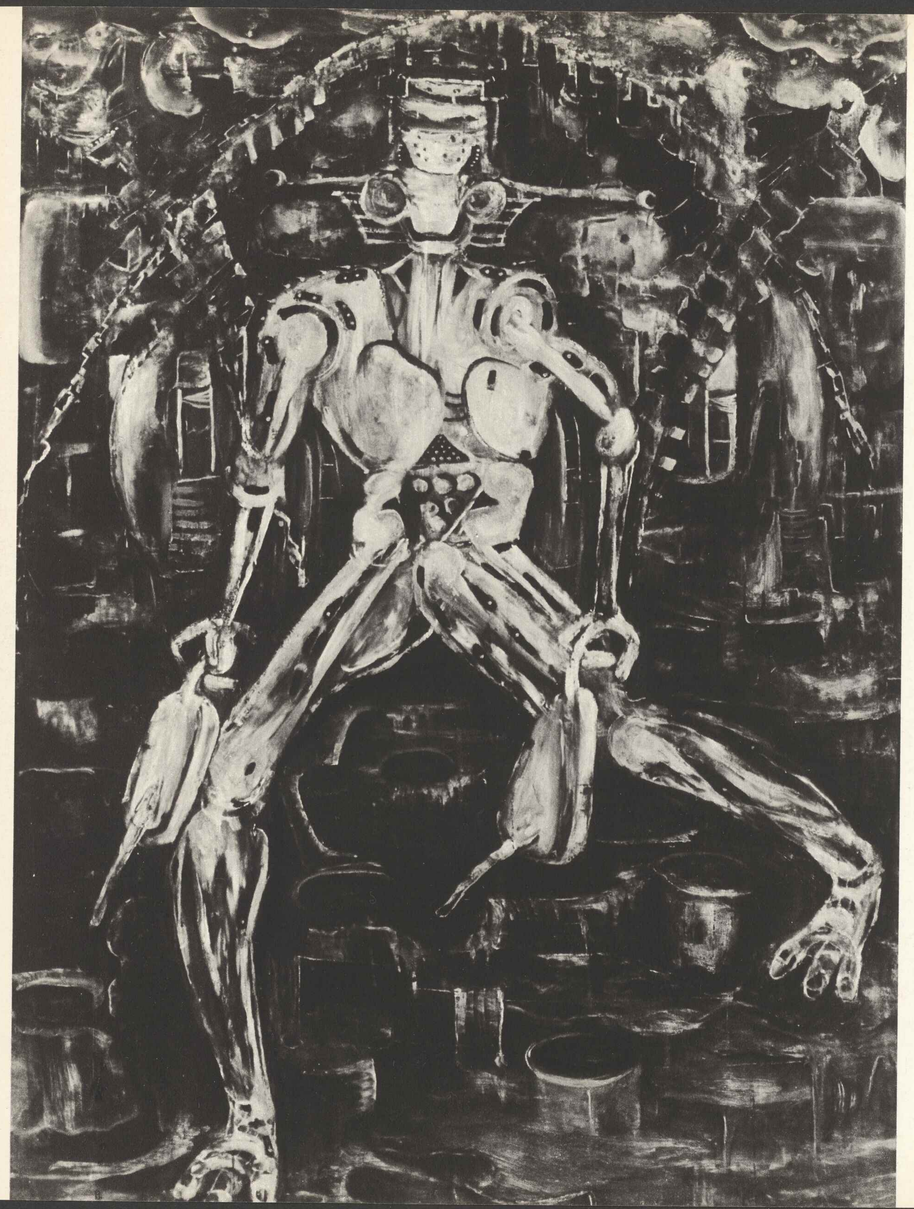
367. Bez tytułu

368. Postacie na tle pejzażu

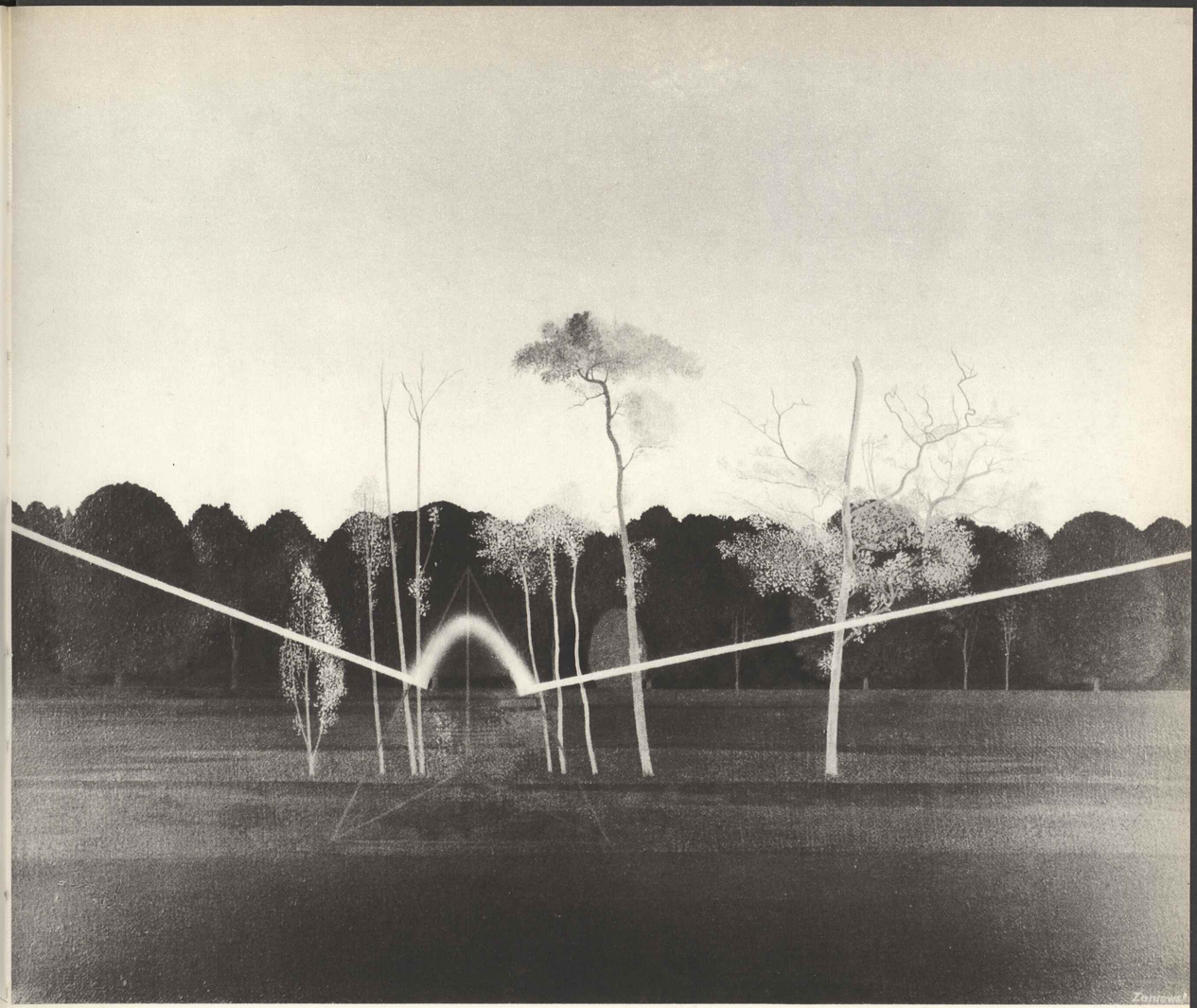
◀



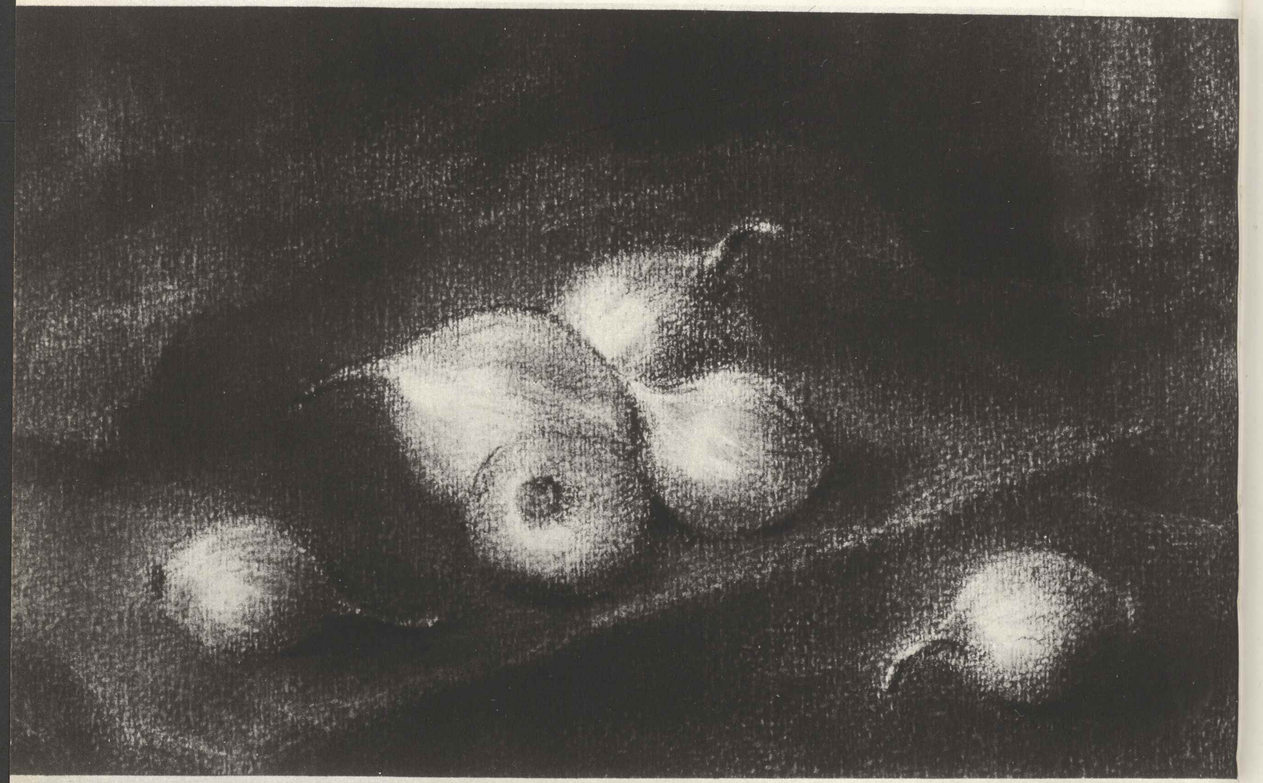
368. A. Podwórko przy Kościelnej



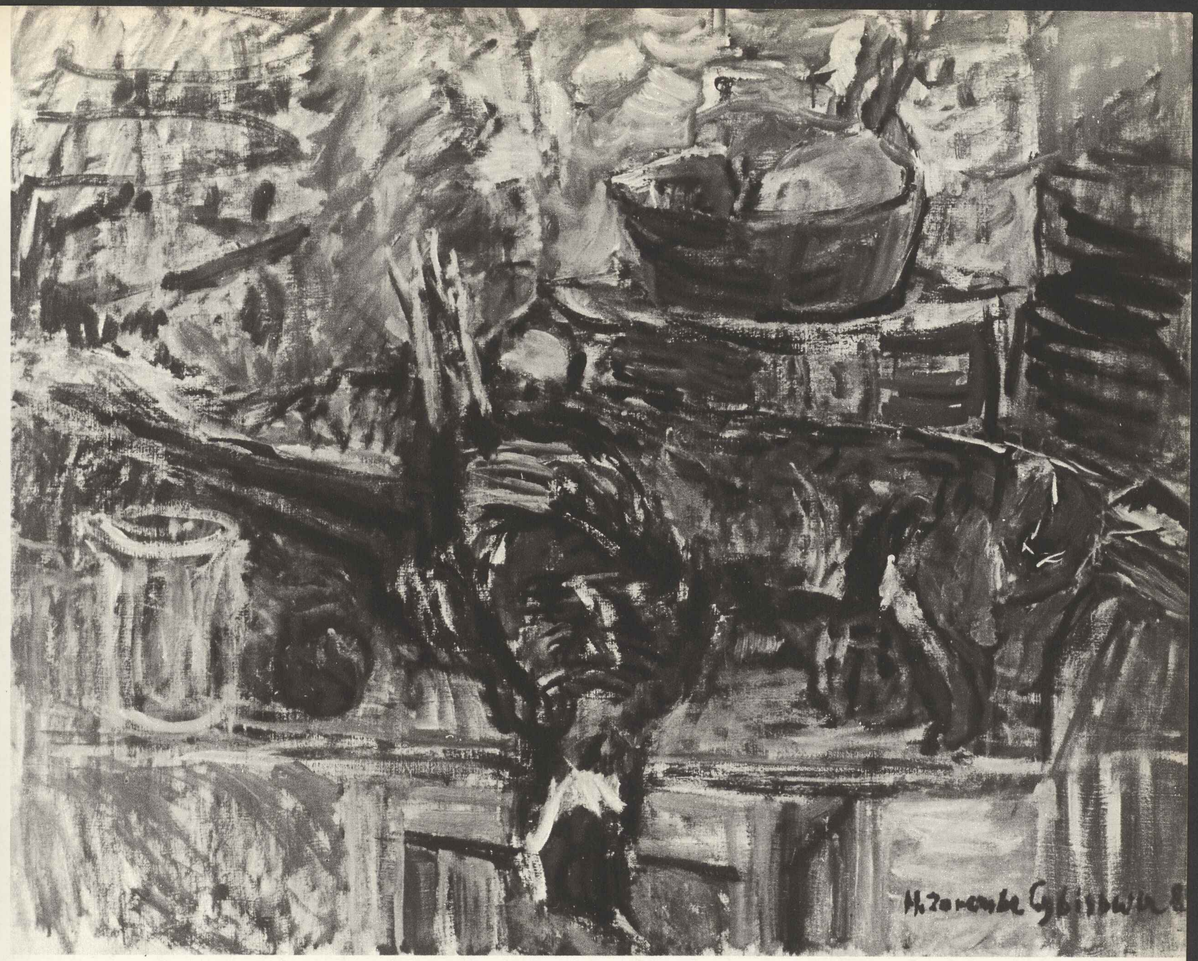
369. W zarysach przestrzeni



370. Przestrzeń I



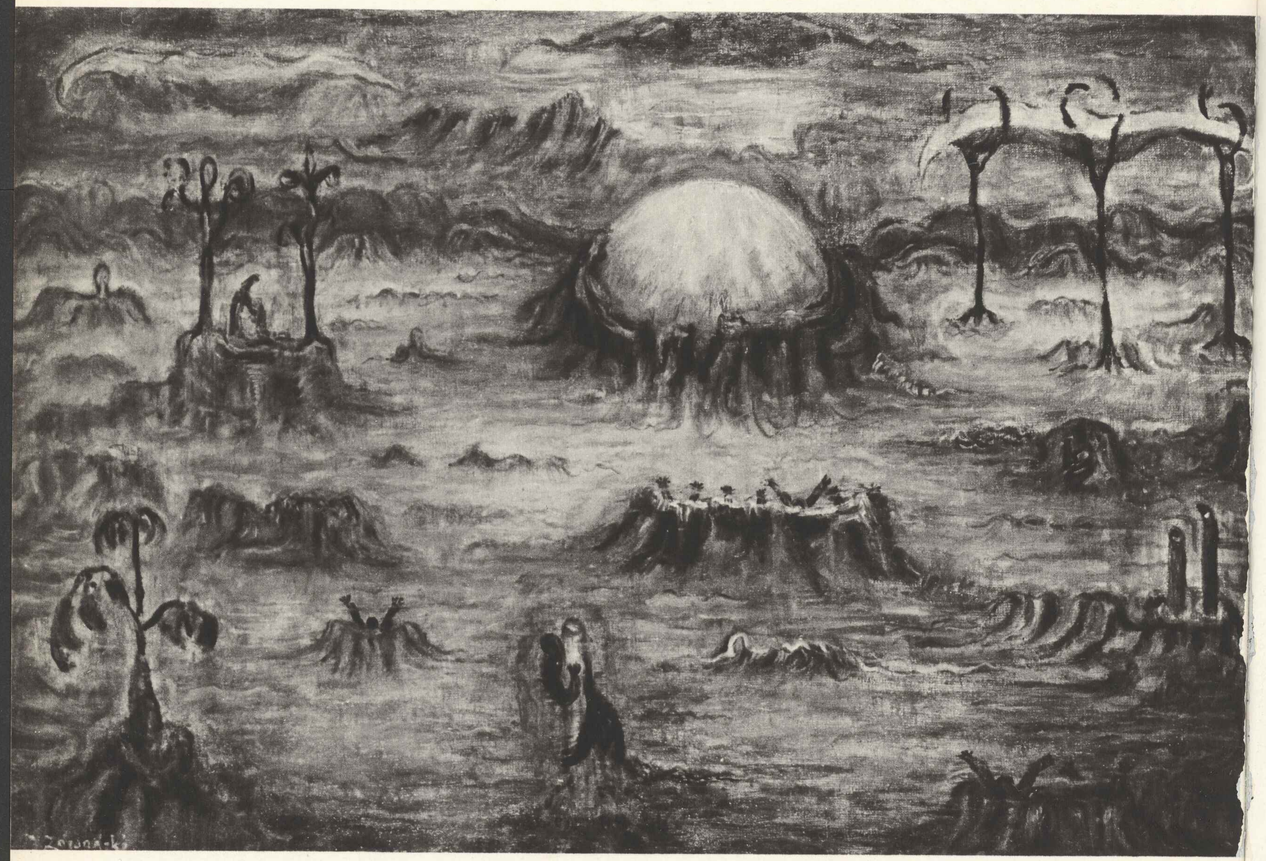
371. Martwa natura



372. Zając i bażant

373. Kuźnia

374. Upadek Ikara



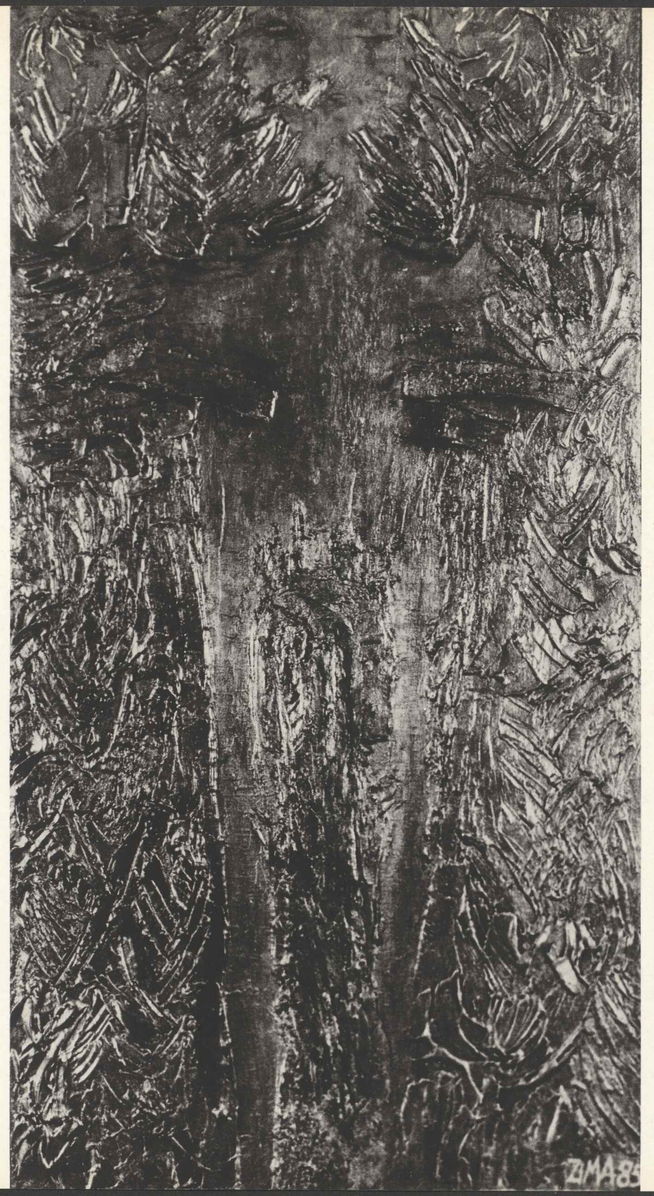
375. Przemijanie II

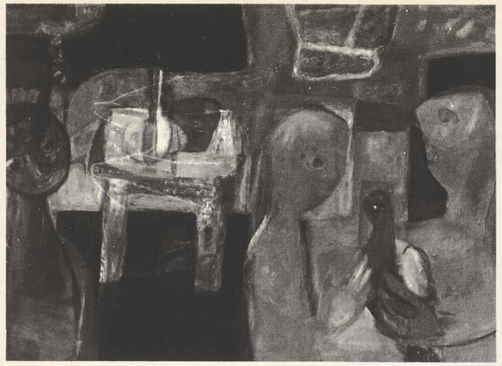
376. Ikonosfera I

377. Radziejowice

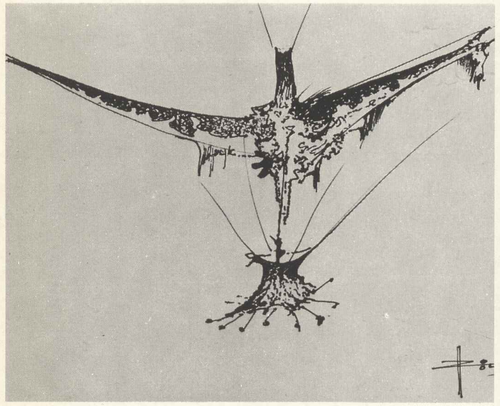
378. Jarmark

379. Kanał w lesie

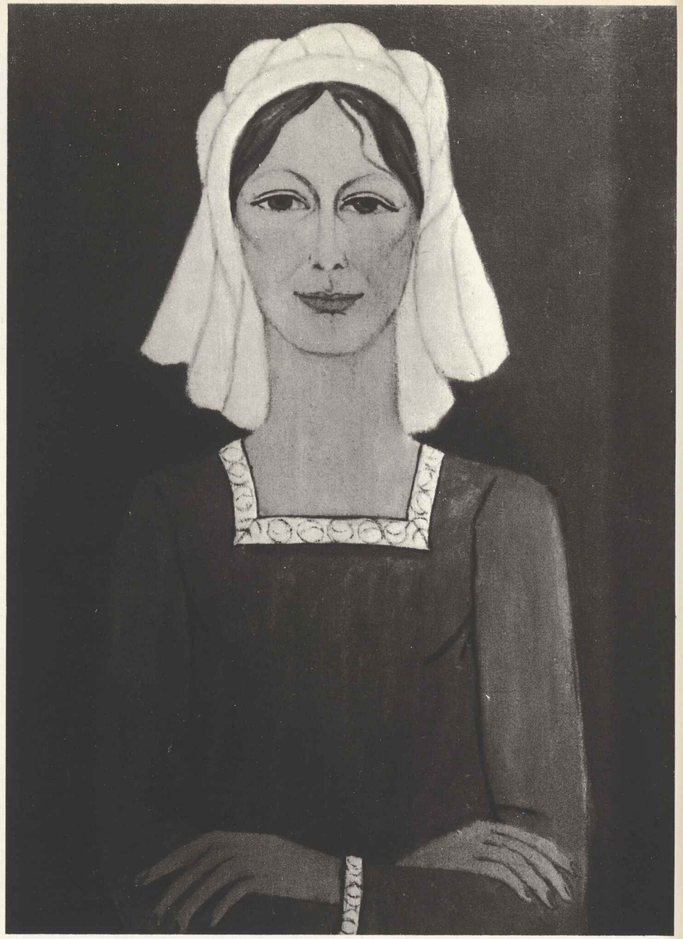




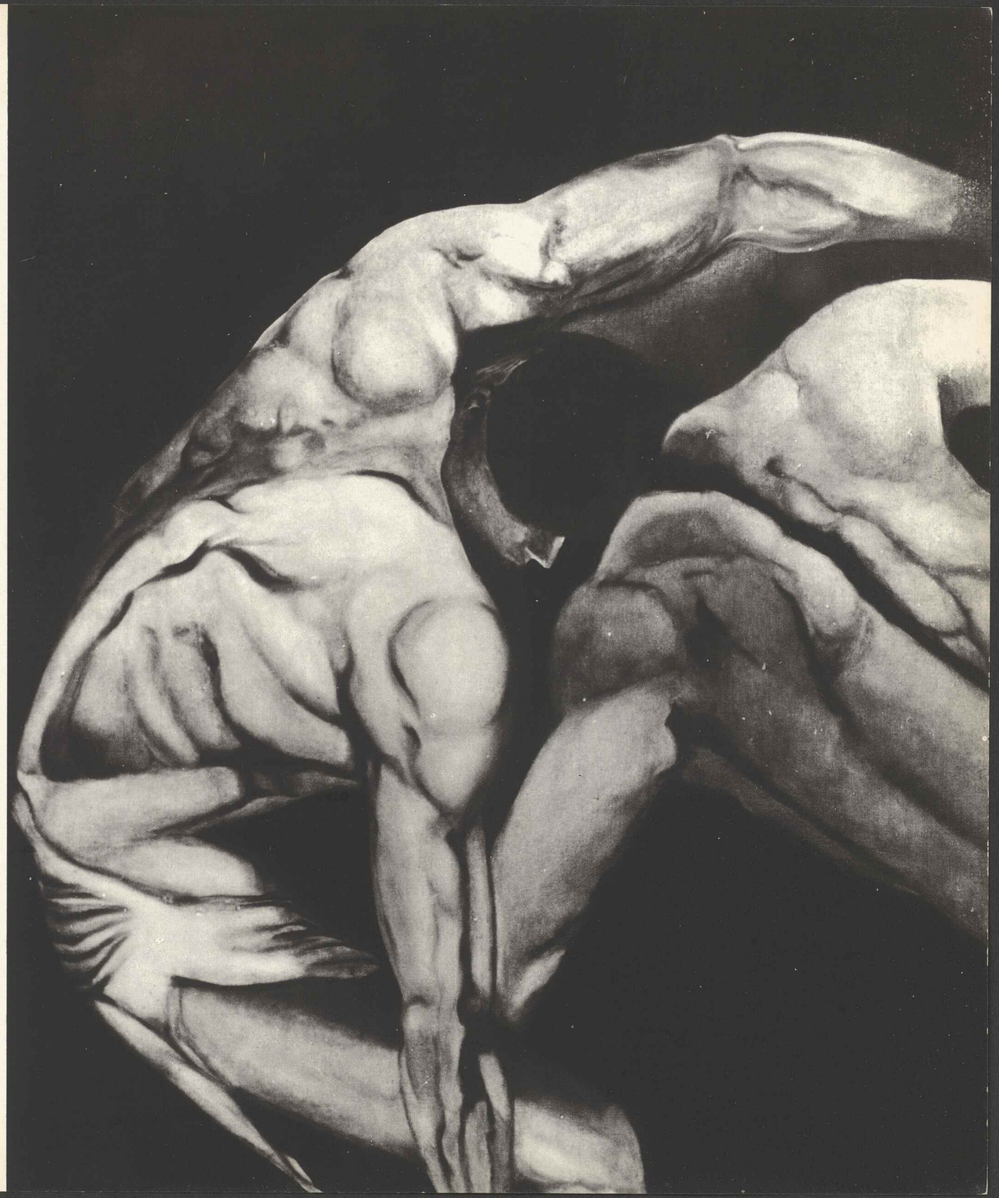
380. Pożegnanie z ptakiem



381. Nabuchodonozor

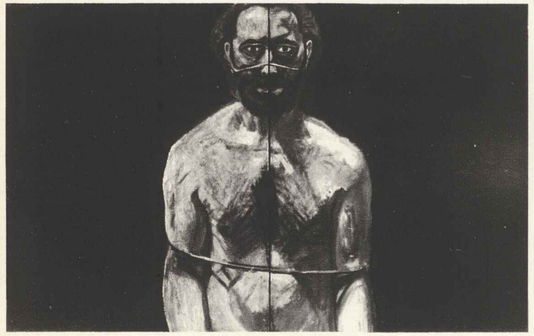


382. Portret Beaty I



383. Przeciw wojnie atomowej

384. Wstrząs



385. Autoportret V

386. Stół VI

Lista członków

ZPAMiG

A

1 ADAMCZYK KRYSPIAN
2 ADAMCZYK MARIAN
3 ADAMSKI JERZY
4 AMBROZIAK ANDRZEJ
5 ANISEROWICZ JAN

B

6 BACZYŃSKI JAN
7 BAGIŃSKI LECH
8 BAJBAKOWA-SZPIRO ZINAIDA
9 BAŁDYGA JANUSZ
10 BANACH IRENA
11 BARTOSZEWICZ ZBIGNIEW
12 BARYŁKO MIECZYSŁAW
13 BARANOWSKI HENRYK
13 BASIŃSKA MAŁGORZATA
15 BATRUCH STANISŁAW
16 BĄDARUK STANISŁAW
17 BECHTLOFF-KOBYŁKOWA ZOFIA
18 BEDNAROWICZ ZBIGNIEW
19 BEREŹNICKI KIEJSTUT
20 BIAŁEK KRZYSZTOF
21 BIELECKI JERZY WOJCIECH
22 BIERNAT JERZY
23 BIERWIACZONEK OLGIERD
24 BILIŃSKA-KALICKA MARIA
25 BILIŃSKI ZDZISŁAW
26 BISKUPSKA BOŻENNA
27 BLAIM ANDRZEJ
28 BŁASZKOWSKI JERZY
29 BOCIĄGA JAN
30 BOGUSŁAWSKA-MURAWA JOANNA
31 BOLCEWICZ ANNA
32 BONCZAR-POLOCZEK RENATA
33 BONOWSKI ADAM
34 BOROWSKI WINICJUSZ
35 BORYS-LIPIŃSKA HALINA
36 BORYSOWSKI STANISŁAW
37 BRANDSTAETTER OSKAR WITOLD
38 BROCHOCKI ROŚCISŁAW
39 BRONICZ JANINA
40 BROSCH-WŁODARSKA JANINA
41 BRZESKI TADEUSZ
42 BRZOZOWSKA KRYSTYNA
43 BRZOZOWSKA-KOSIŃSKA JANINA
44 BRZOZOWSKI BOLESŁAW
45 BRZOZOWSKI JERZY
46 BUCHOLC NINA
47 BUCZEK WŁODZIMIERZ
48 BUJAKOWA MARIA
49 BULAK JERZY
50 BULLA IGNACY
51 BUNSCH FRANCISZEK
52 BURKE EDMUND
53 BURKIEWICZ FRANCISZEK
54 BURNIEWICZ TADEUSZ
55 BURNO JAN
56 BYRGER HARRY
57 BYRGER WALDEMAR
58 BZDOK HENRYK

C

59 ČAKOLLI ZYHDI
60 CANDER KRZYSZTOF
61 CENTKIEWICZ-MICHALSKA HALINA
62 CETNER BOLESŁAW
63 CĘKALSKA KRYSTYNA
64 CĘKALSKA-ZBOROWSKA HALINA
65 CHABROWSKI STEFAN
66 CHACIEJ ARTUR
67 CHACZYK MAREK
68 CHMIEL EUGENIUSZ
69 CHMIELARSKA MARIA
70 CHMIELECKI MARIAN
71 CHMIELEWSKI MIECZYSŁAW
72 CHMURZYŃSKI IRENEUSZ
73 CHOROSZUCHA JAN KONRAD
74 CHRUŚCIEL ROMAN
75 CHRZANOWSKI JACEK
76 CHUDOBA-WIŚNIEWSKA MARIA
77 CHUDY ZDZISŁAW
78 CHWASTOWSKI ANDRZEJ
79 CHWEDCZUK MARIAN
80 CHYŁA BRONISŁAW
81 CIAPAŁO CZESŁAW PIUS
82 CICHORZEWSKA-DRABIK MARIA
83 CIECHOWICZ WITOLD
84 CIERNIEWSKI MAREK
85 CIESIULEWICZ TADEUSZ
86 CIEŚLA STANISŁAW
87 CIEŚLAK JERZY
88 CLEPS-HOFFMAN ZUZANNA
89 CWIETKOW IRAIDA
90 CZAJA ZDZISŁAW
91 CZAJKOWSKI ZBIGNIEW
92 CZAMAN HENRYK
93 CZARNECKI EDMUND
94 CZAUDERNA MARTA
95 CZECH ZYGMUNT
96 CZERWIŃSKI BOGUSŁAW
97 CZYŻ WŁODZIMIERZ
98 ĆWIRLEJ EUGENIUSZ

D

99 DAGNAN-WRÓBLOWA KAZIMIERA
100 DANIELEWICZ MARIAN
101 DANIELEWICZ RENATA
102 DANIELEWSKA-WIETECKA URSZULA
103 DARSKI LESZEK
104 DAUIEB AZZEDINE
105 DAWSKA MARIA
106 DAWSKI STANISŁAW
107 DĄBKOWSKA-SKRIABIN HANNA
108 DĄBROWA GRZEGORZ
109 DĄBROWSKI ANDRZEJ KAZIMIERZ
110 DĄBROWSKI MARIAN
111 DEC WŁODZIMIERZ
112 DELEKTA EUGENIUSZ
113 DEMBSKI WIESŁAW
114 DESSELBERGER-JANKOWSKA TERESA
115 DĘBIŃSKI ZYGMUNT
116 DĘBOWSKI KRZYSZTOF
117 DMYTRYSZYN WŁODZIMIERZ
118 DOBRZAŃSKA-KASIURA HELENA
119 DOLEŻYŃSKI ZDZISŁAW
120 DOMURAT HENRYK
121 DRAGAŃCZYK ERYK
122 DRAPAŁA LUDWIK
123 DROŃSKI ZYGMUNT
124 DUDA GRACZ JERZY
125 DUDEK RYSZARD
126 DUDKOWIAK WŁODZIMIERZ
127 DURCZAK JÓZEF
128 DURCZAK ZOFIA
129 DWURNIK EDWARD
130 DYLĄG MIECZYSŁAW
131 DZIECHCIARCZYK EDWARD
132 DZIOPAK MARIA

E

133 EICHLEROWA JADWIGA
134 EINEBERG BOHDAN
135 ESNER MARIAN
136 EYSYMONT TADEUSZ

F

137 FERLIN-CHYLIŃSKA BOGUMIŁA
138 FIJAŁKOWSKA LILIA
139 FILIPAJTIS TADEUSZ
140 FIUTOWSKA HALINA
141 FOGTT ANDRZEJ
142 FRANCMAN ALICJA
143 FRYDRYCH HELENA
144 FUCZEK ZOFIA

G

145 GACHOWSKA MARIA
146 GACHOWSKI RYSZARD
147 GAJEWSKA HALINA
148 GAŁA CZESŁAW
149 GAŁYSZ TEODOR
150 GANCZARSKI ANTONI
151 GARBOLIŃSKI WIESŁAW
152 GARLEJ-MAZUŚ ELŻBIETA
153 GARWATOWSKA HANNA
154 GARWATOWSKI STEFAN
155 GAWRON JAN
156 GAWRON STANISŁAW
157 GĘBSKA-ŚLĄSKA TERESA
158 GIERAGA ANDRZEJ
159 GIERAK CZESŁAWA
160 GIERZYŃSKA-DWURNIK TERESA
161 GŁOWACZ HENRYK
162 GNATOWSKI JERZY
163 GNIAZDOWSKI BRONISŁAW
164 GODNICKA JOLANTA
165 GOLDYSZEWICZ LESZEK
166 GOŁAŚ JĘDRZEJ
167 GOSIEWSKA-BOROWIECKA EWA
168 GÓRCZYŃSKI MAREK
169 GÓRECKI STANISŁAW
170 GÓRNICKI ZYGMUNT
171 GÓRNIK ANTONI
172 GÓRSKI JAN
173 GRABECKA MARIA
174 GRABOWSKA IRENA
175 GRABOWSKI PIOTR
176 GRELA EDWARD
177 GRODZISKI KAZIMIERZ
178 GROMADZIŃSKI ZYGMUNT
179 GRUN ANDRZEJ
180 GRUSS PIOTR
181 GRZEGORCZYK LIDIA
182 GRZĘSKA-MĘCZYŃSKA ANNA
183 GUNARIS KOSTAS
184 GUTEKUNST BARBARA
185 GUTKIEWICZ WIKTOR
186 GWOZDEK ADOLF

H

187 HABDAS EDWARD
188 HABDAS JANINA
189 HAJDECKI ANTONI
190 HAJNRYCH TADEUSZ
191 HAŁKA ADAM
192 HARAS ADAM
193 HARMACIŃSKA-NYCZKA GRAŻYNA
194 HASIOR WŁADYSŁAW
195 HASSEK TADEUSZ
196 HETMAN JANUSZ
197 HOŃDO ELŻBIETA
198 HORODECKI ZDZISŁAW
199 HORSKA-GŁĘBOCKA-MAKAROW ZOFIA
200 HOUWALT BARBARA
201 HOUWALT ILDEFONS
202 HUBERT ANNA JUSTYNA
203 HUBICKA BOŻENA
204 HUBICKI WOJCIECH
205 HUNC STANISŁAW

I

206 IGNASZEWSKA LIDIA
207 IMIELA GRAŻYNA
208 INGLOT EDWARD
209 ISEROWICZ-JASIŃSKA OLGA

J

210 JACHIMCZAK ZDZISŁAW
211 JACKIEWICZ WŁADYSŁAW
212 JAGACIAK-BARYŁKO ELEONORA
213 JAKIMA-ZEREK JOLANTA
214 JAKSZTAS LUDWIK
215 JAKUBOWICZ ADOLF
216 JAKUBOWSKA TERESA
217 JAKUBOWSKI ZDZISŁAW
218 JANECZEK-MATUSZEWSKA CECYLIA
219 JANICKI PIOTR
220 JANKOWIAK MARIAN BERNARD
221 JANKOWSKI EUGENIUSZ
222 JANKOWSKI JERZY
223 JANOWICZ GRZEGORZ
224 JANOWSKA-GRODZISKA IRENA
225 JANOWSKI STANISŁAW JANUSZ
226 JANUSZKIEWICZ WACŁAW
227 JAŃCZYŃSKI JAKUB
228 JARZĄBEK ZDZISŁAW
229 JERYCH JERZY
230 JEZIERSKI JÓZEF
231 JOHN ZDZISŁAW
232 JONKAJTYS-SOŁTAN TERESA
233 JÓŹWIAK KAROL
234 JÓŹWICKI BOLESŁAW
235 JUŁGA KAZIMIERZ
236 JURKOWSKA ALEKSANDRA
237 JUSZKIEWICZ-BERKECZ ROMANA

K

238 KABAT KRZYSZTOF
239 KABIESZ DOROTA
240 KACZMARKIEWICZ JAN
241 KALWARYJSKI ERAZM
242 KAMIŃSKA MIECZYSŁAWA
243 KAMIŃSKA MONIKA
244 KAMIŃSKI WŁADYSŁAW
245 KANDEFER KAZIMIERZ
246 KANIA MARIA
247 KAPŁAŃSKI JERZY
248 KARCZEWSKI JAN
249 KARCZEWSKI ZYGMUNT
250 KAROLAK ZYGMUNT
251 KARPIK STANISŁAW
252 KARWOT JAN
253 KARWOWSKI KAROL
254 KEMPIŃSKA-MIELNICKA MARTA
255 KĘDZIA KAZIMIERZ
256 KICZAK EDWARD
257 KIEŁTYKA EDWARD
258 KIEPUSZEWSKI PIOTR
259 KILJAŃSKA GABRIELA
260 KIRIAZOPOULOS TASIOS
261 KISSEL-BARNAT JADWIGA
262 KISZKA CZESŁAW
263 KLEINDIENST-ZABŁOCKA EWA
264 KLIMCZEWSKI ROMUALD
265 KLIMKOWSKA-BIEŃKOWSKA STANISŁAWA
266 KLIS MICHAŁ
267 KLUZA HENRYK
268 KŁOPOTOWSKI ROMAN
269 KMIECIK ANDRZEJ
270 KMIECIK EDWARD
271 KOBIERSKI ROMAN
272 KOBYLIŃSKI HENRYK
273 KOCHANOWSKI JANUSZ
274 KOHUT BRONISŁAW
275 KOKOSZYŃSKI MARIAN
276 KOLAŃCZYK MARIAN
277 KOŁACZ WACŁAW
278 KOŁBAN WITOLD
279 KOŁOMYJA KAZIMIERZ
280 KOMINCZ PIOTR
281 KONARSKI STEFAN
282 KONDRAD PIOTR
283 KOPCZYŃSKI KAZIMIERZ
284 KORBIK HELENA
285 KORSKA BOŻENA
286 KORYTOWSKI ZENON
287 KORZUN ANATOL
288 KOSIOREK JÓZEF
289 KOSOWSKI STANISŁAW
290 KOSTECKA BARBARA
291 KOSTECKI LESZEK
292 KOSTKA JERZY
293 KOSTKOWSKI JAN
294 KOŚCIELNIAK WŁADYSŁAW
295 KOTKOWSKI WŁODZIMIERZ
296 KOTOWICZ CEZARIUSZ
297 KOWAL RYSZARD
298 KOWALEWSKA MILADA
299 KOWALEWSKI ZBIGNIEW
300 KOWALSKI WITOLD
301 KOWIŃSKI JÓZEF
302 KOZŁOWSKI ANATOL
303 KOZŁOWSKI HIERONIM
304 KOZŁOWSKI TADEUSZ
305 KOŻUCHOWSKA JADWIGA
306 KRAJEWSKA HELENA
307 KRAJEWSKI JULIUSZ
308 KRASZEWSKA MARIA
309 KRAUSE-GÓRALSKA KRYSTYNA
310 KRAWCZYK ALINA
311 KRAWCZYK RYSZARD
312 KRAWIEC JAN
313 KRECHOWICZ JERZY
314 KRECHOWICZ MONIKA
315 KREMP JERZY
316 KROŻYŃSKA-KLEIN ELŻBIETA
317 KRÓL ZDZISŁAW
318 KRYGIEL ZBIGNIEW
319 KRYSIAK ALOJZY
320 KRYSIŃSKA HALINA
321 KRZYWKA ANDRZEJ
322 KRZYWKA RYSZARD
323 KUBAT ANDRZEJ
324 KUCIA STANISŁAW
325 KUGLIN ZOFIA
326 KUKLA STANISŁAW
327 KUKLIŃSKA EWA
328 KUL RYSZARD
329 KULESZA JÓZEF
330 KULIKOWSKI JAN
331 KULISIEWICZ TADEUSZ
332 KUNZ WŁODZIMIERZ
333 KUPISZ ELŻBIETA IWONA
334 KURKA MARIA
335 KURZAJ ROBERT
336 KUŻDOWICZ-LUBIENIECKA LILIANA
337 KWASEK-VILLARREAL MARIDA
338 KWIATKOWSKI ALEKSANDER
339 KWIATKOWSKI MAREK
340 KWIECIŃSKI GRZEGORZ

L

341 LACHTARA KRZYSZTOFA
342 LAMEK STANISŁAW
343 LAUDAŃSKA-DEC IRENA
344 LEBIEDOWICZ-KOCIANKOWSKA JADWIGA
345 LEDECKA ELŻBIETA
346 LEDECKI LECH
347 LEDWOS RYSZARD
348 LENGIEWICZ JERZY
349 LERMAN HALINA
350 LESZCZYŃSKA-KLUZA DANUTA
351 LESZCZYŃSKI TOMASZ
352 LEWANDOWSKI JANUSZ
353 LEWICKA-NOWOSIELSKA LILIANA
354 LIBERSKA KRYSTYNA
355 LIKOWSKI JERZY
356 LIPCZYŃSKI ADAM MARCIN
357 LIPNIEWSKI ANDRZEJ
358 LISIEWICZ-GRUNDLAND ANNA
359 LISOWSKA BOGNA
360 LONTY SABINA
361 LUKSANDER ZYGMUNT
362 LUTYK JADWIGA

Ł

363 ŁABINIEC ALEKSANDER
364 ŁAGODZIEC RYSZARD
365 ŁAGOWSKI CZESŁAW
366 ŁAJMING WŁODZIMIERZ
367 ŁAŃCUCKI MARIAN
368 ŁAWACZ JERZY
369 ŁĄTKA KAZIMIERZ
370 ŁĄTKA-LEWANDOWSKA ALICJA
371 ŁEPKOWSKA-GIECEWICZ HALINA
372 ŁOPACKI MIECZYSŁAW
373 ŁUCZAK WOJCIECH
374 ŁUKASIK JAN
375 ŁYSIAK ZBIGNIEW
376 ŁYSZCZARZ STANISŁAW
377 ŁYŻKA ROMAN

M

378 MACIEJEWSKA MAŁGORZATA
379 MACIEJEWSKI WOJCIECH
380 MADEJAK TADEUSZ
381 MAJ TADEUSZ
382 MAJEWSKA HELENA
383 MAJEWSKI JERZY
384 MAKOWSKI JÓZEF
385 MALIK JAN WOJCIECH
386 MAŁKOWSKI EUGENIUSZ
387 MAŁOWICKI MAKSYM
388 MANIERA RENATA
389 MANNA RYSZARD PIOTR
390 MARCINIEC ALICJA
391 MARCINIEC STANISŁAW
392 MARCOLLA ANTONI
393 MARCZEWSKI PIOTR
394 MARKOWSKA GRAŻYNA
395 MARKOWSKA MARIA
396 MARKOWSKI PAWEŁ MICHAŁ
397 MASZKOWSKI WINCENTY
398 MASZNICZ WANDA
399 MAŚLANKIEWICZ IRENEUSZ
400 MATEŃKO BARBARA
401 MATUSZ WŁADYSŁAW
402 MATUSZAK ANDRZEJ
403 MATUSZEK PIOTR
404 MATWIJEWICZ MIŁOSZ
405 MAZIARSKA JADWIGA
406 MAZUŚ JERZY
407 MAZUŚ STANISŁAW
408 MAZUŚ WIEŃCZYSŁAW
409 MAZUŚ-STRZELBICKA DANUTA
410 MĄDRAWSKI HENRYK
411 MESJASZ EDWARD
412 MICHALAK EDWARD
413 MICHALCZYK EDWARD
414 MICHALIK MARIAN
415 MICHALSKI LEON
416 MICHAŁEK HELENA
417 MIELNICKI MACIEJ
418 MILEWSKI MACIEJ
419 MINAJEW ANDRZEJ
420 MISCEWY MIECZYSŁAW
421 MISTEREK-ŻURAWSKA MARIA
422 MISZCZYK ZYGMUNT
423 MISZKIN TERESA
424 MITRĘŻANKA ZOFIA
425 MODZELEWSKI MACIEJ
426 MOLIN RUTA
427 MONTRYMOWICZ JOANNA
428 MORALSKI ZBIGNIEW
429 MORYTO ZYGMUNT
430 MOSIŃSKI MAREK
431 MOSKWA ZENON
432 MOŻDZIERZ KAZIMIERZ
433 MROWIŃSKI STANISŁAW
434 MŚCICHOWSKI WŁADYSŁAW
435 MULAK JANUSZ
436 MURAWA PIOTR
437 MURAWSKA-PEJU LUDMIŁA
438 MUSZYŃSKA-ZAMORSKA DANUTA

N

439 NAGY-KSIĄŻEK MARTA
440 NAŁĘCZ-SOBIESZCZAŃSKI ANDRZEJ
441 NARYNIECKI KAZIMIERZ
442 NAWROCKI LEON
443 NAWROT ANDRZEJ
444 NEWELSKI ANDRZEJ
445 NICHTHAUSER ARTUR
446 NICIŃSKI LESZEK
447 NIEKRASZ ANDRZEJ
448 NIEMIROWSKI EUGENIUSZ
449 NIEMIRSKA-PISAREK RENATA
450 NIESTRÓJ HENRYK
451 NOGAJ JERZY
452 NOWACKI ANDRZEJ
453 NOWACKI GRZEGORZ
454 NOWAK JAN
455 NOWAK MACIEJ
456 NOWAK ZDZISŁAW
457 NOWAK-ZAGÓRSKA KATARZYNA
458 NOWAKOWSKI JERZY
459 NOWAKOWSKI KRZYSZTOF
460 NOWICKI BOLESŁAW
461 NOWICKI JÓZEF
462 NUCKOWSKI TADEUSZ
463 NYCZKA MARIAN

O

464 OBRĘBSKA-STEIBERG MARIA
465 OKOPSKI ZDZISŁAW
466 OLEJNICZAK MARIAN
467 OLEJNICZAK ZENON
468 OLSZEWSKA ELŻBIETA
469 OLSZEWSKI MARIAN
470 OLSZEWSKI MIECZYSŁAW
471 OLSZEWSKI TADEUSZ
472 OPAŁKA HENRYK
473 ORDYNANS LEONIA
474 OSTROWSKI KAZIMIERZ
475 OSTROWSKI ZDZISŁAW
476 OWCZAREK ANDRZEJ
477 OWCZAREK RYSZARD
478 OWSEJPAN-ZAKRZEWSKA ELŻBIETA
479 OZGA EUGENIUSZ
480 OŻMIN JÓZEF
481 OŻMIN ŁUCJA
482 OŻÓG-CZARNOWSKA JADWIGA

P

483 PAŁYSIEWICZ TERESA
484 PANITZ ADOLF
485 PANKIEWICZ KRZYSZTOF
486 PAPIERNIAK HENRYK
487 PAPIERSKI EDWARD
488 PAPLA JACEK
489 PAPROCKI KAZIMIERZ
490 PARYLAK-HOFFMANN MARIA
491 PASIEWICZ ZBIGNIEW
492 PASZKOWSKI CEZARY
493 PASZTUŁA KRZYSZTOF
494 PENCIAK BOLESŁAW
495 PENCIAK TOMASZ
496 PEŁIŃSKA FELICJA
497 PERLIN OSKAR
498 PERZYNA-PRZYMUSIŃSKA BARBARA
499 PIASECKI BOHDAN
500 PIECYK GRZEGORZ
501 PIECZONKO MICHAŁ
502 PIERZYŃSKA-BOSSAK GIZELA
503 PIETRUKOWICZ-PETRINI WŁODZIMIERZ
504 PIETRZAK-KRUPIŃSKA STANISŁAWA

505 PIETSCH ANDRZEJ
506 PIHL BARBARA
507 PILICKI WOJCIECH
508 PILITSIDES TELEMACH
509 PINCEL-PIĄTKOWSKA ANNA
510 PINDEL LUDWIK
511 PIOTROWSKI MIROSŁAW
512 PISAREK ANTONI
513 PISAREK DANUTA
514 PISKORSKI RYSZARD
515 PISKORZ ALEKSANDER
516 PIWOWAR-BAGIŃSKA ŁUCJA
517 PŁOSZAJ-WODNICKA HELENA
518 PŁOTKOWSKI ŁUKASZ
519 POCZĄTEK WŁADYSŁAW
520 PODFIGURNY JAN
521 PODGÓRSKI CZESŁAW
522 PODKOWIAK STANISŁAW
523 PODOLAK ANDRZEJ
524 POGWIZD JÓZEF
525 POLAK-KALWARYJSKA ALINA
526 POLAŃSKA-ZIEMSKA IWONA
527 POLAŃSKI WITOLD
528 POLASIŃSKA-TEC ZOFIA
529 POLLO ANDRZEJ
530 POLNAR BOLESŁAW
531 POMORSKA-LANGE AMELIA
532 PONIEWIERA STEFAN
533 POPIEL WITOLD
534 POPIELARCZYK WŁADYSŁAW
535 PORCZAK ANTONI
536 POTYŃSKA FELICJA
537 POZNAŃSKI STANISŁAW
538 PÓŁZIĘĆ-NIEDŹWIEDŹ MARIA
539 PRĘGOWSKA BOGUMIŁA
540 PRĘGOWSKI JAN
541 PRZEGALIŃSKI WŁADYSŁAW
542 PRZYBYŁA MAREK
543 PRZYŁUCKA DANUTA
544 PUCHER FRANCISZEK
545 PUDEŁKO ERYK
546 PYSZKOWSKI LEONARD
547 PYTKOWSKA TATIANA

R

548 RACHFALSKI HENRYK
549 RADKOWSKI JAN
550 RADWAŃSKI ANTONI
551 RADZIKOWSKA ELŻBIETA
552 RAFA-SŁOWIK WIKTORIA
553 RAIDA BARBARA
554 RAK MARIAN
555 RASZKE LIDIA
556 RENGWELSKA KATARZYNA
557 REPCZYŃSKI EUGENIUSZ
558 ROGALA EDWARD
559 ROGALA MARIAN
560 ROKOSS-SZCZUPACZKIEWICZ TADEUSZ
561 ROKOWSKA KRYSTYNA
562 ROMAŃCZUK MIECZYSŁAW
563 ROSENSTEIN ERNA
564 ROSKOWIŃSKI ADAM
565 RUSZKIEWICZ MARIAN
566 RUTKOWSKI WOJCIECH
567 RYBACZEK FELICJA
568 RYBARCZYK JERZY
569 RYBIAŃSKA ZOFIA
570 RYCHWALSKA JOLANTA
571 RZECHOWSKA CECYLIA STANISŁAWA
572 RZEMYSZKIEWICZ ANTONI
573 RZEPKA AMALIA

S

574 SAFRONOW GEORGIJ
575 SAGAN LUCJAN
576 SALWIERAK JANUSZ
577 SAMULOWSKI ANDRZEJ
578 SAWANIUK MICHAŁ
579 SAWICKA JAŁGA JANINA
580 SCHIWUJOWA HALINA
581 SCHALBS BRONISŁAW
582 SCHWARTZ MARIAN
583 SCHWARTZ-SCHIER MARIA
584 SEMIL EWA
585 SIEMIARKOWSKA-DĄBROWSKA ZOFIA
586 SIENKIEWICZ JERZY
587 SIENKIEWICZ TADEUSZ
588 SIESTRZENCEWICZ ZBIGNIEW
589 SIKORA SABINA
590 SIKORA STANISŁAW
591 SITEK MARIA
592 SKARŻYŃSKI ANDRZEJ
593 SKOCZEK EDWARD
594 SKOCZYLAS ANDRZEJ
595 SKOLIK-KĘDZIORA JANINA
596 SKORUPKA SZCZEPAN
597 SKOWRON JAN
598 SKÓRSKI RYSZARD
599 SKUPIN RYSZARD
600 SKURPSKI HIERONIM
601 SŁOCKI STEFAN
602 SMAGA TADEUSZ
603 SMEREK MIROSŁAW
604 SMEREK MIROSŁAWA
605 SMOLEŃSKI CZESŁAW
606 SOBOL ANNA
607 SOCHA ANNA
608 SOCHACKI EMIL
609 SOĆKO JAN
610 SOLO DONALD
611 SROCZYŃSKI STEFAN
612 SRZEDNICKI KONRAD
613 STANKIEWICZ STEFAN
614 STARCZEWSKI ARTUR
615 STARZEC MAKSYMILIAN
616 STAŻEWSKI HENRYK
617 STEC HALINA
618 STEC MARIAN
619 STEFANÓW BOGDAN
620 STERN JONASZ
621 STEYER BARBARA
622 STOPIKOWSKI DARIUSZ
623 STRATANOWSKI MAKSYMILIAN
624 STROKA ANDRZEJ
625 STRÓJWĄS-STRYJEWSKA MONIKA
626 STRZYŻ-GARBOLIŃSKA HELENA
627 SUBBOTKO MARIAN
628 SUBERLAK STEFAN
629 SURDACKI WOJCIECH
630 SUROWIEC ZDZISŁAW
631 SUSS-AKSAMIT KRYSTYNA
632 SYLWANOWICZ FRANCISZEK
633 SYSKA-DĄBROWSKA MARIA
634 SZAFRAŃSKA TERESA
635 SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK BARBARA
636 SZANCER JAN PIOTR
637 SZAREJKO JERZY
638 SZAREK ANNA MARIA
639 SZARZYŃSKA EMILIA
640 SZCZEPANEK ZBIGNIEW
641 SZCZEPSKA JANINA
642 SZCZERBA MARIAN
643 SZCZERBAL WŁODZIMIERZ
644 SZCZYGIELSKA-MAŚLANKOWSKA JADWIGA
645 SZCZYRBA JAN
646 SZERSZEŃ CECYLIA
647 SZEWCZUK CZESŁAW
648 SZLĘZAK JAN
649 SZMYD-SIKORA JADWIGA
650 SZOT JAN
651 SZOTKIEWICZ EUGENIUSZ
652 SZRAMUK MARIA
653 SZTYLLER WOJCIECH
654 SZURMAK STANISŁAW
655 SZWACZ BOGUSŁAW
656 SZWAINOWSKI KAZIMIERZ
657 SZYBIŃSKI DARIUSZ
658 SZYDŁOWSKA TERESA
659 SZYFTER EDMUND

Ś

660 ŚCIESIŃSKI JERZY
661 ŚLIWIŃSKA-GRZONKOWSKA BARBARA
662 ŚRAMKIEWICZ ANDRZEJ
663 ŚRAMKIEWICZ KAZIMIERZ
664 ŚWIĄTKOWSKI JERZY
665 ŚWIDERSKA BERNARDA
666 ŚWIDERSKI JAN
667 ŚWIECIMSKI JERZY
668 ŚWIESZEWSKI MACIEJ

T

669 TAUER MAŁGORZATA
670 TCHÓRZEWSKA HELENA
671 TOMCZYK RYSZARD
672 TOMLIK JERZY
673 TORMISZCZAK JOANNA
674 TREUTLER MAŁGORZATA
675 TROJAN URSZULA
676 TROJAŃSKI STANISŁAW
677 TRUBALUK CEZARY
678 TRZEBIATOWSKI JANUSZ
679 TUMIELEWICZ CZESŁAW
680 TURALSKI LEON
681 TUREK ALEKSANDER
682 TURWID MARIAN
683 TWARDOCH RYSZARD
684 TYKA KRYSTYNA
685 TYSZKIEWICZ TERESA

V

686 VILLARREAL FRANCISCO

W

687 WALASEK JAN
688 WALCZAK ZADZISŁAW
689 WALENTYNOWICZ-CIESIULEWICZ ANNA
690 WALIGÓRSKI JANUSZ
691 WALKNOWSKI BOHDAN
692 WARPIŃSKA ŁUCJA
693 WARZEŃSKA-KIEŁTYKA BARBARA
694 WASILEWSKA-KOZŁOWSKA WANDA
695 WASIOŁEK JÓZEF
696 WĄŻYK KATARZYNA
697 WĄSIK KRYSTYNA
698 WEDECKA WANDA
699 WEGNER PIOTR
700 WEJMAN MIECZYSŁAW
701 WERNER JERZY
702 WIECZOREK EDMUND
703 WIEJAK KRYSTYNA
704 WIELICKI JERZY
705 WIERCIŃSKI MACIEJ
706 WIERZBICKI EUGENIUSZ
707 WIĘCKOWSKA DANUTA
708 WILIMOWSKA BRONISŁAWA
709 WILK ROMUALD
710 WILL ANDRZEJ
711 WINISZEWSKA JOLANTA
712 WIŚNIEWSKA ELŻBIETA
713 WIŚNIEWSKI ANASTAZY
714 WIŚNIEWSKI MIECZYSŁAW
715 WIŚNIEWSKI STANISŁAW
716 WITKOWSKI STANISŁAW
717 WŁODARCZYK-KOSSAKOWSKA MAŁGORZATA
718 WODNICKI WIESŁAW TADEUSZ
719 WODYŃSKI JAN
720 WODZISŁAWSKI MARIAN
721 WOJNICKA-MARKIELOWSKA IRENA
722 WOLLENBERG PIOTR
723 WOLLENBERG-KLUZA MARIA
724 WOLSKI ADAM
725 WOLSKI JACEK
726 WOLSKI LECH
727 WOŹNIAK JULIUSZ
728 WOŹNIAK WALDEMAR
729 WOŹNOWSKI ZYGMUNT
730 WOJCIK EUGENIUSZ
731 WOJCIK TADEUSZ
732 WOJCIK-LEŚNIAK ALINA
733 WÓJTOWICZ LUCYNA
734 WRĘCZYCKI BOGDAN
735 WRÓBEL ANTONI
736 WRÓBLEWSKA ELŻBIETA
737 WRZESIEŃ-TRZMIEL MARIA
738 WYROŻEMSKA ELŻBIETA
739 WYROŻEMSKI MARIAN
740 WYROŻEMSKI PIOTR

Z

741 ZABŁOCKI JERZY
742 ZABOROWSKI ANTONI
743 ZADREJKO HELENA
744 ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ
745 ZALEJSKI ZYGMUNT
746 ZANIEWSKA-CHWEDCZUK XYMENA
747 ZANIEWSKI IWO
748 ZANIEWSKI WOJCIECH
749 ZAREMBA-CYBISOWA HELENA
750 ZARZYCKA-NIEDŹWIECKA HALINA
751 ZAWADZKI TEODOR
752 ZAWADZKI ZDZISŁAW
753 ZBYSZEWSKA WANDA
754 ZDŻUJ STANISŁAW
755 ZIEMSKI JAN
756 ZIEMSKI MARIAN
757 ZIMA STANISŁAW
758 ZIOMEK MIECZYSŁAW
759 ZITZMAN JERZY
760 ZWOLSKI ZENOBIUSZ
761 ZYDROŃ ANTONI

Ż

762 ŻABA-ŻABIANKA IRENA
763 ŻEMOJTEL JANINA
764 ŻÓKIEWSKI ZBIGNIEW
765 ŻUCHOWSKA-WAJDA ZOFIA
766 ŻUK BOHDAN
767 ŻUKOWSKI STANISŁAW
768 ŻURAKOWSKI JACEK
769 ŻYRYN ALEKSY

zmarli:

BOLIŃSKA-GLOKSIN HELENA
GORBATOWSKI KONSTANTY
GRAJEWSKI EDMUND
GWIAZDOWSKA ALICJA
KINEL WACŁAW
KISZKA BOGDAN
KLEMIŃSKI FLORIAN
KOWALSKI ANTONI
KOZŁOWSKA-SONIK AGNIESZKA
MACKIEWICZ KONSTANTY
MALINA MARIAN
MILLER JERZY
PERKOWSKA IRENA
REMELSKI JAN
SZCZERZYŃSKI ROMAN
ŚWIĘCICKI HENRYK
ZAKRZEWSKA MARIA
ZIELIŃSKI KAROL

Projekt ekspozycji:

Projekt plakatu:
Jakub Erol

Opracowanie graficzne katalogu i zaproszenia:
Tadeusz Gonciarek

Redakcja katalogu:
Alicja Godun
Artur Pałasiewicz

Korekta:
Artur Pałasiewicz

Zdjęcia:
Sergo Kuruliszwili
i inni

Druk DSP zam. 540/K/86 P-4