

18/78

Ewa Śliwińska



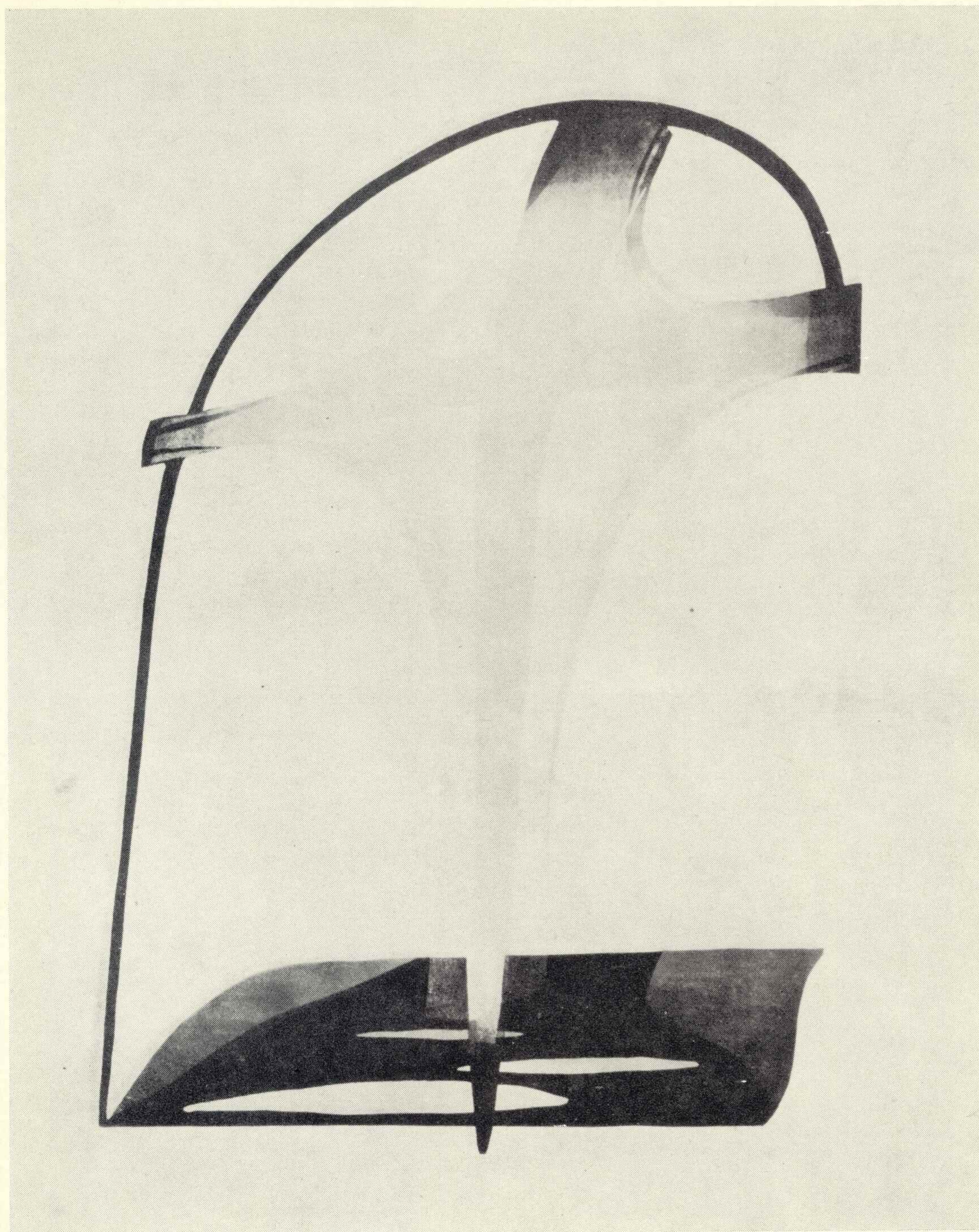
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych składa serdeczne
podziękowanie Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego
w Bydgoszczy za wypożyczenie dzieł Artystki i umożliwienie
zorganizowania wystawy Jej prac w Warszawie



Ewa Śliwińska · grafika
(1909 - 1976)

grudzień 1977 r.

MINISTERSTWO
KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK
POLSKICH ARTYSTÓW
PLASTYKÓW
CENTRALNE
BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
Warszawa „Zachęta”
plac Małachowskiego 3



72. Pejzaż z rzeką czarną

Spotykamy się trafem, nie wiedzieć czemu zatrzymujemy się na chwilę na skrzyżowaniu dróg, wymieniamy jedno, dwa słowa, jedno, dwa spojrzenia, jeden, dwa uśmiechy i rozchodzimy się na wieczność.

Ewa Śliwińska przeszła pomiędzy nami smukła, cicha, poważna. Było nas wielu, którzy byliśmy Jej bliscy i była bliska każdemu z nas osobno. Czym była, czym mogła być dla artysty, jak ona utrudzonego wyrażaniem najzawilszych treści, czym dla uczonego, jak Ona świadomego niedosiężności sedna sprawy? Do czego była potrzebna ludziom zwykłej, szarej pracy i tej młodziutkiej skrzypaczce, Tinie, która jeszcze nie wyszła z lat dziecięcych? Dlaczego stała się tak droga rękom, które Ją pielęgnowały i oczom z których wyczytała wyrok?

Dlaczego kochały Ją zwierzęta?

Było w Niej wielkie Nasłuchiwanie i Oczekiwanie i nie brakło Jej w tym męstwa — albowiem wiedziała, że człowiek nigdy nie pozna tajemnicy zawartej w Gauguinowskim „skąd przychodzimy” i „dokąd idziemy”, nie pojmie zagadki, którą bez przerwy rozwiązuje gwiazda, zwierzę, drzewo.

Co znaczy Jej sztuka? o co w niej chodzi? Próba uspokojenia serca, czy może przymierzanie się do miejsca, jakie powinno się zająć na obszarze niewypowiedzianych dramatów? a może jeszcze jeden dramat kreski i plamy rzuconych na białą przestrzeń papieru?

Więc co nam zostało? Garść wspomnień, garść znaków, o których nawet nie wiemy, czy są pytaniem czy odpowiedzią — i jeszcze to, o co byłoby nas mniej, gdybyśmy nie byli Jej spotkali. Tylko tyle. Aż tyle.

Helena Kęszycka

Zrazu nic nie wskazywało na to, że zostanie grafikiem. Na Uniwersytecie Warszawskim studiowała biologię i w wieku lat trzydziestu, gdy jej rówieśnicy z pobliskiej Akademii dawno już mieli za sobą artystyczny chrzest — ona właśnie broniła pracy doktorskiej z jakiegoś nie znanego nam dzisiaj przyrodniczego zagadnienia.

Pozostało jej zamiłowanie do roślin. W jej mieszkaniu było bardzo zielono. Czy tylko to? No, może nie tylko. Przyjdzie jeszcze o tym wspomnieć. Ale prawdą jest także, iż o swoich studiach i pracy naukowej mówiła niechętnie. Jak wszyscy, którzy sądzą, że niegdyś pomylili drogi i że straconego wskutek tego czasu niczym nie da się już odrobić.

Plastyką zajęła się już przed wojną. W warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zaczęła studiować architekturę wnętrz i w roku 1951 doszła do dyplomu (w pracowni architektury wnętrz prof. W. Jastrzębowskiego i pracowni malarstwa prof. A. Rafałowskiego). Potem przez siedem lat pracowała jako projektantka rozwiązań plastycznych i przestrzennych pomników martyrologii, cmentarzy i miejsc straceń. Warto o tym pamiętać odwiedzając choćby cmentarz rozstrzelanych w Palmirach, przez Nią właśnie pomysła-ny i urządzony.

Pierwszą rycinę wykonała w roku 1958.

Poznałem ją niedługo potem. Podjęła wówczas pracę w warszawskim Muzeum Narodowym, w dziale numizmatyki. Ubrana w granatowy muzealny kitel przez długie godziny, bohatercko wyrzekając się papierosa, ślęczała nad stołem przerysowując na kartkach inwentarzowych polskie i antyczne monety. I znowu trwoniła czas, którego tak wiele pochłonęły niepotrzebne studia. Trwoniła te dobre, łaskawe poranne godziny, gdy w krystalicznym powietrzu dalekie perspektywy rysują się klarownie i ostro, cudowny niepokój dręczy już od pierwszej kawy, a wyjaskrawiona biel papieru czeka na pierwszy ślad. W imię czego? Może lękała się, że w pogoni za motylem może zabraknąć na zwyczajny chleb?

Pierwsze prace Ewy pochodzą więc z roku 1958. Ale pierwsze, o których chciała mówić, powstały w dwa lata później. Więc symboliczny „Don Kichot”, „Tkanka miasta”, „Ulice”: cegły muru, kamienie bruku, materia rycin rozdrobniona na identyczne niemal segmenty o strukturze komórek oglądanych przez oko mikroskopu — i Ewa nie zaprzeczała „uniwersyteckiej” genezie tak pomyślniej formy. A „Ulice” to zarazem pierwsza perspektywa spośród wielu późniejszych rozstrzygnięć w próbach ujmowania

przestrzeni, by wspomnieć choćby o „Znaku”, „Chlebie”, „Przeciętych drogach” czy „Skrzyżowaniu”.

Pierwsze prace Ewy były gipsorytami, jest to taka „domowa” trochę technika, w której można eksperymentować do woli i bez zbytnich kosztów. Ale już z 1961 r. pochodzą pierwsze linoryty, a wraz z nimi objawiła się wówczas i nowa, utrwalona w późniejszych latach właściwość tej grafiki jako swoistej „architektury”, konstruowanej w iluzorycznej przestrzeni ze swobodą wizjonera i precyzją konstruktora, uwierzytelniającego to, co zdawać by się mogło jedynie poetycką fantazją. Gipsoryt ustąpił miejsca linorytowi nie dlatego, że miękki bieg dłuta bardziej odpowiadał dłoni Ewy niżli skrobienie, lecz z tego powodu, że niewielka płytka gipsowa to było dla Niej za mało. Ona widziała już swoją sztukę jako jedyny sposób okiełznania bezmiarów: wszystko co w nim istnieje ma określać i modyfikować jego właściwość przez trwanie i ruch.

Czasami wszystko dzieje się na prostokącie arkusza, na czworokątnym morzu bieli. Czemuż to jednak format przemysłowy ma aspirować do rzędu symbolu, wyznacznika zdarzeń? Gdyby chociaż złoty podział — ale i to nie! Więc zdarza się coraz częściej, że Ewa odrzuca tę dyktaturę, odrzuca kategoryczność formatów, manifestując to w szeregu wczesnych jeszcze rycin, jak np. „Rzut na ziemię”, coś jakby nieforemny kęs ziemi kątem oka zobaczony z położonego na skrzydło samolotu.

Infrastruktura wielkich miast, niewidoczna, ale aktywna energia naziemnych trakcji, magia przestrzeni i pędu, kosmos i tajemnice gwiazd, wreszcie morze z rozkołysanymi falami — to wszystko przez siłę przecucia i przez niezawodny instynkt wyższego porządku pokazane w sposób tak czysty, tak klarowny i konsekwentny, jakby było jedynie odrysem magicznego śladu pozostawionego przez tajemny żywot przedmiotów w bezkresie.

Przedmiotów... Lecz około r. 1966 przedmiot (a nawet i jego platońska idea) jako potoczna forma usprawiedliwienia dzieła w ogóle stał się zbędny. Seria prac z tego roku („Przeptywy”, „Przecięte drogi” i in.) to ciągle ponawiane próby wyszukania znaku sygnalizującego nieustanną aktywność materii. Strumienie energii biegną wiązkami po prostej, albo po wyimaginowanych cięciwach, przenikają przez wyimaginowane zapory by u krańca ryciny sprzymierzyć się z nieskończonością.

Tu jednak należy niezwłocznie pospieszyć z przypomnieniem, że w twórczości Ewy, obok owych mozolnych chwil surowego namysłu nad realizacją

tak bardzo trudnych zamiarów, były też chwile pogodne i jasne. A choćby wtedy, gdy pracowała nad swoim pięknym „Kwiatem”, albo wówczas, kiedy myślała o złocie. Potajemnie lubiła złoto, chociaż jej świat był światem ubogim raczej w barwy, migoty i lśnienia. Lubiła niekiedy, przy użyciu małego pędzelka wyzłocić pewne partie swoich prac i cieszyła się widząc, jak obracane w dłoniach albo oglądane z różnych stron przygasają i rozjarzają się na przemian. Mówiła też, że owo złoto nadaje rangę innym barwom, choćby i skromnym, eksponuje je i uszlachetnia.

Potem okazało się, że nie jest już potrzebne. Barwy zadźwięczały pełniejszymi tonami, zaczęły tłumaczyć się same i usprawiedliwiać się wzajemnie. A wówczas zniknęło i złoto, by nie pojawić się więcej.

Zresztą późne lata sześćdziesiąte przyniosły w grafice Ewy wiele różnych zmian — tak wiele, że właściwie niezmienna pozostała jedynie technika linorytu, no i to, co ulec już zmianie nie mogło — właściwa Ewie surowość w wyborze i podejmowaniu zadań i aż bolesna rzetelność w ich rozwiązywaniu.

Zawsze podejrzewałem, że tym, co ekscytowało ją najbardziej była dana jej możliwość zapisu. Nie zapisu: zapisywania. Bo bywało przecież (a u kogoś tak nie bywa czasami?), że droga prowadziła do nikąd, czy to wskutek błędnego założenia, czy też dlatego, że sama idea w procesie pracy traciła na dojmującej ostrości, przez co dla artystki stawała się z natury rzecz podejrzana. Jednak zawsze, nawet, jeśli bywało, że płyta ulegała nowym i nowym przeróbkom, z każdej fazy jej opracowania pozostawał ślad na papierze, przechowywany potem skrzętnie pośród dzieł trafnych i świetnych. Bo Ewa nie wyrzucała niczego. Wiedziała, że prawda o artyście jest sumą jego sukcesów i błędów — a jej zależało na prawdzie. Omyłki przyjmowała z pokorą, sukcesy (a miała ich sporo, wśród nich również i międzynarodowe) ze spokojem i naturalnością — bo przecież nie o to chodziło. A któregoś dnia doszło nawet do tego, że w chwili jałowej pustki ledwie zaczęta płytę przekreśliła na krzyż czarnymi krechami, odbiła to wszystko na papierze, napisała pod spodem „Tu był pejzaż” i papier schowała do szafy. To także była jej prawda.

No więc — owe późne lata sześćdziesiąte. Co się wówczas stało? Prawdopodobnie nie stało się nic, co można by jakoś nazwać, trudno nawet powiedzieć kiedy się to wszystko zaczęło, kiedy ów jasny, klarowny obraz świata, ujarzmionej przestrzeni i energii począł się gmatwać, kiedy pojawił się dramat.

Oto w r. 1970 w czarną przestrzeń, tę samą, która jeszcze rok przedtem służyła pięknej ekspresji bladego, jakby z niezmiernej dali oglądanego krążka „Ziemi”, wdiera się ostra smuga błękitnego światła niosącego rozedrgane litery s.o.s.

Ewa i dawniej lubiła inskrypcje, chętnie wplatała je w strukturę swoich rycin, ale wtedy wynikało to zazwyczaj (bo jednak nie zawsze) z fascynacji liczbą i skalą jako fetyszami nowoczesnej cywilizacji (np. ów „Milion” z r. 1964 wyróżniony I nagrodą miasta Genewy na IV Xylonie). „s.o.s.” nawiązuje chyba jednak do inskrypcji o innej „temperaturze”, być może do „Ulicy Don Kichota” z r. 1965, z rytmem napisów URODZIŁ SIĘ — CIERPIAŁ — UMARŁ, biegnących w głąb tajemnej ulicy-czeluści.

A przecież rycina ta musiała oznaczać dla Ewy coś innego i chyba coś więcej. Co? — Cóż, mamy prawo wiedzieć tyle tylko ile sama zechciała nam wyjawić.

Wiemy napewno to jedynie, że odtąd co pewien czas pojawiać się będą ryciny o treściach sygnalizujących niepokój, trwogę, czasem zaś gorycz i sarkazm.

„SŁONIE RYBY ZATRUTE WIELORYBY SKOWRONKI ZATRUTE”, potem tajemniczy „Zapis z nożem”, olbrzymi słoń-talizman podpisany „Pod twoją obronę”, „Dzień ucieczki”, wreszcie „NERWY NERWY NERWY NERWY...”. Pojawia się też czasem nowy, nieznany przedtem zabieg wydzierania fragmentów papieru, dziurawienia go wewnątrz rysunku (jak np. w rycinie „W podróży”) i moglibyśmy to nazwać nowym technicznym chwytem gdyby nie wrażenie, że działaniem takim kierować musiał impuls zburzenia potocznej estetyczności pracy, jej zdradliwej urody.

Ale przecież bywało i inaczej. Bo choć teraz wszystko przestało już być takie jasne, takie świetliste jak dawniej, choć od pokłonu delfinom minęło kilka niełatwych chyba lat, ciągle jeszcze powracały chwile, gdy uroda świata zdawała się zwyciężać, gdy ów świat, znowu na chwilę pogodny i łaskawy powracał na arkusze w formach łagodnych i ciepłych, jak w owych „Dwu rzekach”, „Rzekach płynących”, owocach o otwartych wnętrzach czy błękitnych pawiach z „Arki Noego”.

W swoich pracach z tych ostatnich lat Ewa zmieniła formę z którą identyfikowała się poprzednio. Znikł linearyzm, nie pojawiało się już dawne ciepłe „sztrychowanie”, tak chętnie manifestowana graficzność ustąpiła

miejsca malarskości. Pozostało jednak wiele bieli i nadal owa biel arkusza definiowała przetrzennosc i powietrzność prac, formy jednak stały się miękkie a zarazem pełniejsze i — o czym już wspomnieliśmy — kolor zaczął znaczyć więcej. Teraz Artystce chodziło już nie tylko o tonację (czemu służyły dawne szarości i ciepłe żółcienie), teraz chodziło jej o dźwięk. Był to dźwięk szlachetny, czysty i ściszony. I choć ulubione szarości nie całkiem ustąpiły pola, obok nich pojawiły się także błękity, intensywne zielenie, a nawet oranże i czerwienie.

Przedziwna to była droga — od brawurowych rozstrzygnięć w rozgrywce z przestrzenią, ruchem i energią, od prób ujęcia prawideł rządzących „widzianym” we własny, przez siebie sformułowany kodeks — aż po granicę, poza którą wszystko przestało już być takie oczywiste i proste — albowiem nieproste bywają zazwyczaj ludzkie nadzieje i wątplenia, wiary i twogi, radości i cierpienia.

Zawsze przecież była Artystką — a to oznacza zwycięstwo nie tylko nad własnym cierpieniem, ale i nad własnymi triumfami. Zwycięstwo zaś owo — to dzieła piękne i prawdziwe z każdego etapu artystycznej drogi. Piękne przez to właśnie, że tak prawdziwe. Bliskie sobie, bo z jednej poczęte wyobraźni, a przecież dźwięczące tak przeróżnymi tonami jak dzwonki z różnych stron świata, które Ewa pozostawiła w swoim domu.

Stanisław K. Stopczyk

EWA ŚLIWIŃSKA

Ur. 7 X 1909 r. w Warszawie, zm. 25 IV 1976 r. w Warszawie.

Studia: w latach 1936—1939 oraz 1946—1948 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie u prof. prof. R. Gutta, W. Jastrzębowski, F. Kowarskiego, K. Tichego i A. Rafałowskiego, w 1949 r. absolutorium Wydziału Malarstwa, w 1951 r. — dyplom Wydziału Architektury Wnętrz. Twórczość w dziedzinie grafiki warsztatowej, planowania przestrzennego i architektury wnętrz. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (1969—1972 członek Zarządu Sekcji Grafiki ZG ZPAP) oraz Société Internationale des Graveurs sur Bois XYLON w Zurychu. Doktor nauk biologicznych. W latach 1945—1952 pracownik Wydziału Muzeów i Pomników Walk i Męczeństwa MKiS, a od 1962 r. do 1976 r. Muzeum Narodowego w Warszawie (ostatnio kustosz Galerii Sztuki Zdobniczej).

Podróże artystyczne: Francja 1956, 1964; Londyn 1957, 1971; Włochy 1958; Wiedeń 1960, 1962, 1965; Turcja, Szwajcaria, Grecja 1965; Leningrad 1966, Afryka Zachodnia, Cejlon, Węgry, Jugosławia 1970.

Ważniejsze realizacje: cykle prac graficznych wyróżniane szeregami nagród; projekt rozwiązania przestrzennego Cmentarza w Palmirach (z R. Guttem) — nagroda Komisji do Spraw Kultury i Urbanistyki 1956; projekt miejsca straceń w Wawrze, projekty wnętrz muzeów w Oświęcimiu i Radomiu.

Odnaczona dwukrotnie Złotym Krzyżem Zasługi 1947, 1955 i odznaką Zasłużonego Działacza Kultury 1970. Laureatka dorocznej nagrody angielskiej firmy G. Rowney za rok 1974.

UDZIAŁ W WYSTAWACH

- 1947 I Ogólnopolski salon, Warszawa Muzeum Narodowe
- 1947/48 III Ogólnopolski salon, Poznań Muzeum Wielkopolskie
- 1948 II Doroczna wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Muzeum Narodowe
Międzynarodowa wystawa plakatu, Wiedeń — dyplom
Międzynarodowa wystawa architektury krajobrazu, Londyn
- 1949/50 V Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum
- 1950 I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Muzeum Narodowe
- 1951 II Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta
Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- VII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum
- 1952 I Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej, Warszawa Zachęta
- 1953 IV Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- 1954 IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta
V Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- 1955 Wystawa indywidualna, Warszawa SARP
VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- 1955/56 XI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum
- 1956 I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa Zachęta
VII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
XII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum
- 1957 Wystawa indywidualna, Warszawa Galeria MDM
- 1957/58 XIII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP — nagroda
- 1958 VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
XIV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP
- 1958/59 Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP
Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Kair Palais Monasterly, Aleksandria Muzeum Sztuk Pięknych, Damaszek Muzeum, Bagdad Galeria Instytutu Sztuk Pięknych
Wystawa współczesnej grafiki polskiej 1956—1958, Berno Kunstmuseum, Genewa Musée d'Art et d'Histoire, Lugano Galleria dell'Giardino, Zurych
- 1959 Wystawa indywidualna, Kraków Pałac Sztuki, Opole KO, Racibórz Muzeum, Olsztyn Zamek (z H. Chrostowską)

- II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa Zachęta — wyróżnienie
Warszawa w sztuce współczesnej, Warszawa Muzeum Historyczne
- III Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot BWA
- XV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP
- Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Nowy Sącz ZPAP, Opolo KO, Nysa
- III Biennale grafiki, Lublana Moderna Galerija
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, New Delhi National Gallery of Modern Art
- Wystawa grafiki polskiej, Londyn, Galeria Grabowskiego
- Wystawa grafiki polskiej, Reykjavik
- 1959/61 III Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Schaffhausen, Zurych, Berlin, Sztokholm, Genewa
- 1960 XVI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP
- I Biennale grafiki, Kraków Pałac Sztuki
- Polska grafika współczesna 1900—1960, Warszawa Muzeum Narodowe
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Londyn Art Council Gallery
- Wystawa grafiki polskiej, Pekin
- Międzynarodowe biennale grafiki Bianco e nero, Lugano
- Wystawa sztuki polskiej, Johannesburg
- 1961 Wystawa indywidualna, Wiedeń Galerie in der Biberstrasse
- III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa Zachęta — wyróżnienie
- XVII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP
- Wystawa malarstwa i grafiki plastyków warszawskich, Łódź BWA
- IV Biennale grafiki, Lublana Moderna Galerija
- Polska grafika współczesna, Rzym Calcografia Nazionale della Stamperia
- 1962 Wystawa indywidualna, Warszawa Kordegarda
- XVIII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum i TPSP
- II Biennale grafiki, Kraków Pałac Sztuki
- IX Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta, Szczecin Muzeum Pomorza Zachodniego
- Warszawa w sztuce, Warszawa PKiN
- Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Lublana Moderna Galerija, Maribor Umetnostna Galerija
- Wystawa grafiki polskiej, Belgrad Pawilon Sztuki
- 1963 Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta
- I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Galeria MDM
- Wystawa grafiki polskiej, Londyn, Sztokholm
- Wystawa prac 28 polskich grafików ze zbiorów Galerii Grabowskiego, Milwaukee sale Layton School of Art
- 1963/64 Wystawa grafiki polskiej, Hasselt, Charleroi Palais des Beaux Arts, Antwerpia, Gandawa, Bruksela Musée d'Ixelles, Brugia Palais des Beaux Arts
- Wystawa grafiki polskiej, Hawana Muzeum Narodowe, Matanzas, Cienfuegos, Santiago de Cuba, Caracas Museo de Bellas Artes, Meksyk Pałac Narodowego Instytutu Sztuk Pięknych, Montevideo sale Narodowej Komisji Sztuk Pięknych, Durazno Liceum Departamentalne, San José Muzeum Departamentalne
- 1963/67 Wystawa polskiej grafiki współczesnej — objazdowa po miastach Polski
- 1964 III Biennale grafiki, Kraków Pałac Sztuki, Warszawa Zachęta
- Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta — nagroda
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Mińsk sale Związku Artystów Plastyków BSRR
- Wystawa grafiki polskiej, Ostrawa Galeria UMENI, Praga Galeria Svazu
- Wystawa grafiki polskiej, Haifa, Jerozolima, Tel-Awiv
- Wystawa grafiki polskiej, Londyn Victoria and Albert Museum
- Wystawa grafiki polskiej, Frankfurt n/Menem
- 1964/65 Wystawa grafiki polskiej, Sztokholm, Malmö Kunstfrömandet, Goeteborg, Sundsvall Muzeum, Varlborg Muzeum, Lulea
- 1965 Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa Zachęta
- Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta — nagroda
- Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa TPSP
- III Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Bielsko-Biała Pawilon Wystawowy ZPAP — złoty medal w dziale grafiki Porównania, Sopot BWA
- Wystawa grafiki polskiej, Lublin BWA
- Wystawa obrazów, rzeźb i grafiki zakupionych w 1964 r. przez Wydz. Kultury PRN m. Krakowa, Kraków salon ZPAP
- IV Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Genewa Musée d'Art et d'Histoire — nagroda m. Genewy, Sztokholm
- Intergrafik 65, Berlin Neue Berliner Galerie
- Międzynarodowa wystawa grafiki, Biella Museo Civico
- VI Biennale grafiki, Lublana Moderna Galerija
- I Światowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio Galeria Kinokuniya, Kioto

- Międzynarodowa wystawa dzieł ofiarowanych Muzeum Sztuki Współczesnej, Skopje Muzeum Sztuki Współczesnej
- Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Essen Folkwangmuseum
- Wystawa prac 28 grafików polskich, Rotterdam Museum Boymans van Beuningen, Arnhem Gemeentemuseum, Haarlem Frans Halsmuseum
- Wystawa prac 37 współczesnych polskich artystów, Tel-Awiv Muzeum
- Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Bad Hersfeld Foyer der Kunsthalle
- 1965/66 Wystawa grafik polskich — dar artystów polskich dla szkół szwedzkich, Sztokholm Muzeum Sztuki Wschodnio-Azjatyckiej
- 1966 Wystawa indywidualna (z E. Piotrowiczem), Budapeszt, Sofia Ośrodki Kultury Polskiej
- IV Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Bielsko-Biała Pawilon Wystawowy ZPAP
- I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Galeria MDM
- II Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, wystawa objazdowa po miastach Polski
- Wystawa grafiki i plakatów nagrodzonych na wystawach międzynarodowych, Warszawa Dom Artysty Plastyka
- I Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków BWA
- IX Międzynarodowa wystawa grafiki Bianco e nero, Lugano Villa Ciano
- Międzynarodowa wystawa Przyjaźń, Pokój i Braterstwo między narodami, Slovenj Gradec Umetnostna Galerija
- Międzynarodowa wystawa XYLON, Lublana Mestna Galerija, Norymberga Frankische Galerie am Marienort
- Podarowane dzieła przez artystów polskich, Skopje Muzeum Sztuki Współczesnej
- Wystawa grafiki polskiej, Reggio Emilia, Rzym, Ferrara, Modena, Parma
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Wiedeń Staatsdruckerei
- I Ogólnopolska wystawa subskrypcji grafiki artystycznej, Moskwa Muzeum Puszkina
- 1966/68 Wystawa grafiki i plakatu polskiego, Waszyngton Smithsonian Institution, Wellington Ośrodek Sztuki
- 1967 III Wystawa indywidualna grafiki, Warszawa Kordegarda, Toruń Dwór Artusa, Łódź Salon Sztuki Współczesnej, Lublin BWA
- Wystawa indywidualna w ramach Konfrontacji, Warszawa Dom Artysty Plastyka
- Porównania II, Sopot BWA
- Międzynarodowe biennale grafiki, Vancouver Art Gallery
- Wystawa grafiki polskiej, Tokio Galeria Nippon

- Wystawa prac grafików warszawskich, Västerås Ratusz, Sztokholm Grafiska Sällskapet
- VII Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana Moderna Galerija
- Wystawa grafiki polskiej, Urugwaj, Santiago de Chile Muzeum Sztuki Współczesnej Uniwersytetu Chilijskiego, Concepcion, Belo Horizonte
- Wystawa grafiki polskiej, Berlin, Praga, Bukareszt
- 1967/68 Wystawa polskiej grafiki i plakatu, New Delhi Lalit Kala Akademi, Lucknow Uttar Pradesh Lalit Kala Akademi, Madras State Lalit Kala Akademi, Hyderabad Andhra Pradesh Lalit Kala Akademi, Ankara Güven Matbasi
- Wystawa grafiki polskiej, Algier Galeria UNAP, Constantine, Oran, Tunis Galerie Municipal des Arts, Sousse Ośrodek Propagandy Partii, Kairouan sala zebrań Regionalnego Komitetu Kultury, Bizerta Dom Kultury
- Wystawa grafiki artystycznej (wybór z II Ogólnopolskiej subskrypcji grafiki artystycznej), Sofia Ośrodek Kultury Polskiej, Budapeszt Filia Muzeum Historycznego Kisseli
- 1968 II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
- XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta
- Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom Muzeum
- 12 współczesnych grafików polskich, wystawa objazdowa po miastach Polski
- II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków BWA
- Warszawa w grafice i rysunkach od XVI w. do XX w., Hawana Muzeum Narodowe
- Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Genewa Musée d'Art et d'Histoire, Lozanna Musée Historique
- Wystawa grafiki polskiej, Oslo Dom Sztuki
- Tematyka społeczno-rewolucyjna w sztuce polskiej, Ułan Bator Pawilon Wystawowy, Moskwa Muzeum Rewolucji
- 1968/69 VI Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Kioto Muzeum Sztuki Nowoczesnej
- 1969 Wystawa indywidualna, Wrocław Klub Związków Twórczych Porównania III, Sopot BWA
- V Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, Gdańsk Dwór Artusa — wyróżnienie, Szczecin Muzeum Narodowe, Sztokholm, Malmö, Montreal
- Wystawa prac marynistycznych, Warszawa TPSP
- IV Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej, Warszawa Zachęta
- II Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, Płock i inne miasta Polski
- III Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, Warszawa TPSP i inne miasta Polski, Sofia i inne miasta Bułgarii
- Wystawa współczesnej sztuki polskiej w ramach Festiwalu

- Sztuki, Edynburg Szkocka Galeria Narodowa Sztuki Nowoczesnej, Sheffield Graves Art Gallery
 Wystawa grafiki polskiej, Herning Seminarium, Esbjerg Pawilon Sztuki, Nakskov Pawilon Sztuki, Aabenraa Kulturudvalg
 VIII Biennale grafiki, Lublana Moderna Galerija
 I Triennale drzeworytu współczesnego, Carpi Castello dei Pio
 Międzynarodowa wystawa grafiki UNESCO, Nowy Jork Pape Gallery
 Wystawa grafiki polskiej, Glasgow
- 1969/70 Wystawa grafiki polskiej, Hawana, Matanzas, Santiago de Cuba
- 1969/71 V Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Genewa Salle des Casemates, Berlin Zachodni Kongresshalle, Västerås, Bochum, St. Juan Instituto de Cultura Puertorriquena
- 1970 III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta — wyróżnienie
 W stronę romantyzmu, Warszawa Foyer Filharmonii Narodowej
 III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków BWA
 Pędzel i pióro, Warszawa Pen-Club
 I Międzynarodowa wystawa drzeworytu, Bańska Bystrzyca Oblastna Galeria
 Elektra 70 — wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki artystów amerykańskich i polskich, Nowy Jork salon Instytutu Medycyny Klinicznej
 1000 lat sztuki polskiej, Londyn Royal Academy of Arts
 Wystawa grafiki polskiej, Vendôme, Meudon, Valenciennes hall Ratusza, Metz, St. Jean de Luz i inne miasta Francji
 Wystawa grafiki polskiej, Lagos Arts Council
 Wystawa sztuki polskiej, Düsseldorf
 Wystawa współczesnego malarstwa i grafiki polskiej, Berlin Zachodni Europacenter
- 1970/71 Polska grafika marynistyczna ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie, Praga, Bratysława Ośrodku Kultury Polskiej
- 1971 Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa Zachęta
 Porównania IV, Sopot BWA
 V Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej, Poznań Muzeum Narodowe
 VI Pokonkursowa wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk Dwór Artusa — II nagroda, Szczecin Muzeum Narodowe, Montreal George William College
 Wystawa grafiki polskiej, Bourges Maison de la Culture, Paryż Bibliothèque Nationale i inne miasta Francji
 Współczesna grafika polska, Kolombo
- 1972 IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
 IV Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków BWA
 Indywidualne objazdowe wystawy grafiki w warszawskich zakładach pracy
 Międzynarodowa wystawa Ibizografia 72, Ibiza Museo de Arte Contemporaneo de Ibiza
 III Międzynarodowa wystawa grafiki, Bradford
 Międzynarodowa wystawa grafiki, Mediolan Castello Sforzesco
 II Międzynarodowe triennale grafiki, Carpi Castello dei Pio
 Międzynarodowa wystawa grafiki, Rawenna Galeria dell'Accademia Loggetta Lambordasca
 VI Międzynarodowa wystawa drzeworytu XYLON, Genewa Musée d'Art et d'Histoire
 Wystawa grafiki marynistycznej, Bergen, Nordland
 Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Montreal, Rzym, Florencja
 Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Moskwa Muzeum im. A. Puszkina, Leningrad Ermitaż
 Morze we współczesnej grafice polskiej, Rostock Kunsthalle
 Wystawa grafiki polskiej, Kolonia, Sindelfingen, Wuppertal, Oberhausen, Berlin Zachodni
- 1973 VI Ogólnopolska wystawa i sympozjum Złotego Grona, Zielona Góra BWA
 Porównania V, Sopot BWA
 VI Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej, Warszawa Zachęta
 Warszawa w sztuce, Warszawa
 Międzynarodowy festiwal artystyczny Wellington 73, Wellington
 Polska grafika i malarstwo marynistyczne, Odensee Ratusz
 Wystawa grafiki polskiej, Bruksela
 Wystawa grafiki polskiej, Algier
 Grafika polska, Bregencja Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis
 Wystawa grafiki polskiej, Lozanna
 Wystawa grafiki polskiej, Amsterdam Maison Cepelia
 Wystawa grafiki i plakatu polskiego, Esch-sur-Alzette, Luksemburg sale wystawowe i kuluary Teatru Miejskiego
 Wystawa grafiki polskiej, Frankfurt n/Menem Mitteleurop. Handelsbank
 Współczesna grafika polska, Praga Galeria Uluv, Bratysława
 Wystawa grafiki polskiej, Biberach Kulturamt

- Wystawa sztuki polskiej, Zurych Zamek La Sarraz
 Stała prezentacja grafiki i tkaniny polskiej, Chicago Baruch Gallery
- 1973/74 Wystawa grafiki polskiej, Sophienholm, Lyngby Tonder Konstmuseum, Kolding Zamek
- 1974 Warszawska jesień poezji. Wystawa Dwie wizje, Warszawa DAP
 Polska grafika marynistyczna, Szczecin
 Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, Cleveland
 Wystawa Polen 70, Essen Gruga Park
 Wystawa grafiki polskiej, Algier, Rabat Galeria Narodowa
 Wystawa współczesnej polskiej grafiki i plakatu, Turku Waino Aaltonen Museo, Helsinki Amos Andersson Taid Museo
 Wystawa grafiki polskiej, Buenos Aires Muzeum Sztuki, Brasilia
 Ibizografic 74, Ibiza Muzeum Sztuki Współczesnej
- 1975 Quadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, Olsztyn BWA
 30 lat grafiki warszawskiej, Warszawa DAP
 Wystawa indywidualna w warszawskich zakładach pracy
- 1976 VII Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa Zachęta

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Szczecinie, Krakowie, Poznaniu i Wrocławiu, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Sztuki w Łodzi, muzeów w Toruniu, Chorzowie i Przemyślu, Muzeum im. S. Guggenheima w Nowym Jorku, Muzeum Polskiego w Chicago, Musée d'Art et d'Histoire w Genewie, Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Muzeum Staromiejskiego w Norymberdze, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Bibliothèque Nationale w Paryżu, muzeów w Paryżu, Johannesburgu, Holandii oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

BIBLIOGRAFIA

Katalogi wystaw

- Pierwszy salon Związku Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, wstęp Zarząd ZPAP w Warszawie, Jan Cybis, Marek Włodarski, Franciszek Strynkiewicz, Warszawa 1947, poz. kat. 28
- 3 Ogólnopolski salon malarstwo rzeźba grafika katalog, wstęp Wacław Taranczewski, St. Szczepański, Poznań 1947, poz. kat. 379—381
- Druga doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstęp Zarz. Zw. Polsk. Art. Plast. Okręgu Warszawskiego, Jerzy Wolff, Józef Tom, Warszawa 1948, poz. kat. 153
- 5 Wystawa zimowa, wstęp Stefan Witkowski, Maciej Wierciński, Radom 1949, poz. kat. 208 — 210
- I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstęp Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, Warszawa 1950, poz. kat. 586
- II Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika, wstęp Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, Warszawa 1951, poz. kat. 589—592
- III Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika, wstęp Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, Warszawa 1951, poz. kat. 604—607
- Wystawa malarstwa rzeźby grafiki architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., Warszawa 1951, poz. kat. 120
- VII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim katalog, Radom 1951, poz. kat. 183—185
- I Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej, wstęp Janusz Bogucki, Warszawa 1952, poz. kat. 1161—1166
- Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., Warszawa 1953, poz. kat. 539—540
- IV Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika satyra, wstęp Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, Warszawa 1954, poz. kat. 661—662
- V Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo rzeźba grafika, Warszawa 1954, poz. kat. 484—487
- Wystawa rysunków Ewy Śliwińskiej katalog nr 7, nota biograficzna, Warszawa 1955, poz. kat. 1 — 73
- VI Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo rzeźba grafika, Warszawa 1955, poz. kat. 527—529
- XI Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim malarstwo rzeźba grafika, wstęp TPSP, Radom 1955, poz. kat. 317—318
- I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Komitek Organizacyjny, Warszawa 1956, poz. kat. 236
- VII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo rzeźba grafika, War-

- szawa 1956, poz. kat. 143—146, 1 il.
- XII Zimowa wystawa plastyki o charakterze ogólnopolskim malarstwo rzeźba grafika, wstęp nie sygn., Radom 1956, poz. kat. 415—417
- Wystawa prac Ewy Śliwińskiej, Warszawa 1957, poz. kat. 1—38, 3 il.
- Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1957, poz. kat. 158—160
- Ogólnopolska wystawa plastyki katalog grafiki i rysunku, wstęp Bożena Kowalska, Radom 1958, poz. kat. 163—165, 1 il.
- Exposition d'art polonais contemporain, wstęp Hussein Fawzi, Kair 1958, poz. kat. 62—65
- VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo grafika, Warszawa 1958, poz. kat. 123—126, 1 il.
- Ogólnopolska wystawa plastyki katalog malarstwa grafiki rzeźby, wstęp nie sygn., Radom 1958, poz. kat. 118—120, 1 il.
- Warszawa w sztuce współczesnej, wstęp Komitek Organizacyjny, Stanisław Ryszard Dobrowolski, Warszawa 1959, poz. kat. 56—58, 1 il.
- Ewa Śliwińska wystawa grafiki, nota biograficzna, Warszawa 1959, poz. kat. 1—18, 1 il.
- II Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Komitek Organizacyjny, nota biograficzna, Warszawa 1959, poz. kat. 325—330
- III Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, wstęp Andrzej Kossakowski, Sopot 1959, poz. kat. 190—191
- XV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, Zofia Baranowicz, nota biograficzna, Radom 1959, poz. kat. 209—211, 1 il.
- Synning myndlistar fra Pollandi, wstęp Gylfi Gislason. A. Jakimowicz, Reykjavik 1959, poz. kat. 88—90
- III Mednarodna grafična razstava, wstęp Marijan Dermastia, Zoran Kržišnik, Lublana 1959, poz. kat. 536—538
- Art graphique polonais contemporain 1956—1958, wstęp A. Jakimowicz, Genewa 1959, poz. kat. 88—90
- Polish graphic art, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Londyn 1959, poz. kat. 107—114, 2 il.
- The exhibition of the Polish contemporary arts, Bagdad 1959, poz. kat. 62—65
- XYLON 3 Internationale Ausstellung von Holzschnitten, wstęp prezydent miasta, Hans Rudolf Bosshard, Schaffhausen 1959, poz. kat. 206—207
- Exposition de l'art polonais contemporain Damas 1959, wstęp Youssef Chakra, nie sygn., Damaszek 1959, poz. kat. 62—65
- Polish contemporary graphic art exhibition, wstęp Helena Blumówna, nota biograficzna, Kraków 1959, poz. kat. 103—106, 1 il.
- Polska grafika współczesna 1900—1960, wstęp Irena Jakimowicz, Sławomir Boćdok, Warszawa 1960, poz. kat. 206
- XVI Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1960, poz. kat. 177—179, 1 il.
- Ogólnopolska wystawa biennale grafiki w Krakowie 1960, wstęp Helena Blumówna, Kraków 1960, poz. kat. 356—357, 1 il.

- XYLON 3 Internationale Ausstellung von Holzschnitten, wstęp Heinrich Rumpel, Hans Rudolf Bosshard, Berlin 1960, poz. kat. 187—188
- Contemporary Polish graphic art, wstęp G.W. nie sygn., nota biograficzna, Londyn 1960, poz. kat. 68—69
- Katalog w jęz. chińskim, wstęp Aleksander Wojciechowski, Pekin 1960
- Wystawa malarstwa i grafiki plastyków warszawskich, wstęp Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, Łódź 1961, poz. kat. 24—26, 1 il.
- XVII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1961, poz. kat. 204—205, 1 il.
- Wystawa grafiki artystycznej i rysunku. III Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Irena Jakimowicz, B.K., nota biograficzna, Warszawa 1961, poz. kat. 410—413a, 1 il.
- Holzschnitte Eva Śliwińska, Warszawa 1961, 3 il.
- IV Mednarodna grafična razstava, wstęp Boris Mikoš, Zoran Kržišnik, Lublana 1961, poz. kat. 615—617
- L'incisione polacca contemporanea, wstęp Irena Jakimowicz, nota biograficzna, Rzym 1961, poz. kat. 118—121, 1 il.
- Ewa Śliwińska grafika, nota biograficzna, Warszawa 1962, poz. kat. 1—22, 2 il.
- 2-gie Biennale grafiki w Krakowie 1962, wstęp Helena Blum, nota biograficzna, Kraków 1962, poz. kat. 440—443, 1 il.
- XVIII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jerzy Szymkiewicz-Gombrowicz, Radom 1962, poz. kat. 145—146, 1 il.
- IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP, wstęp nie sygn., Warszawa 1962, poz. kat. 178—182, 1 il.
- Warszawa w sztuce, wstęp Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1962, poz. kat. 34
- XYLON, wstęp nie sygn., Maribor 1962, poz. kat. 196—197
- XYLON. Mednarodna razstava lesorezov, wstęp Bozidar Jakoc, nota biograficzna, Lublana 1962, poz. kat. 161—162
- Izložba poljske grafike, wstęp Irena Jakimowicz, Belgrad 1962, poz. kat. 135—138
- I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp nie sygn., Warszawa 1963, poz. kat. 11, 1 il.
- Warszawa w sztuce 1963, wstęp Stanisław Lorentz, Warszawa 1963, poz. kat. 74—76, 1 il.
- Gravure polonaise contemporaine, wstęp Irena Jakimowicz, Bruksela 1963
- Hedendaagse poolse grafiek, wstęp Irena Jakimowicz, Bruksela 1963
- Exposicion de grabados polacos, wstęp Ignacy Witz, Hawana 1963, 3 poz. kat. nlb
- Contemporary polish graphics, wstęp Edmund D. Lewandowski, nota biograficzna, Milwaukee 1963, poz. kat. 66—68
- Warszawa w sztuce 1964, wstęp Jacek Sempoliński, Warszawa 1964, poz. kat. 85—89, 1 il.
- Wystawa prac współczesnych grafików polskich, wstęp Bożena Kowalska, nota biograficzna, Warszawa 1964, poz. kat. 28, 1 il.

- 3 Biennale grafiki, wstęp Helena Blum, nota biograficzna, Kraków 1964, poz. kat. 340—341, 1 il.
- Nutida polsk grafik, wstęp Olof Norell, Leon Przywarski, Jerzy Olkiewicz, nota biograficzna, Sztokholm 1964, 1 poz. kat. nlb., il.
- Nutida polsk grafik, Sztokholm 1964, poz. kat. 105—109
- Katalog składanka (bez tytułu), wstęp Ignacy Witz, Caracas 1964
- Grabados Polacos, wstęp Jan Białostocki, Departamento de Artes Plasticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Meksyk 1964
- Polska grafika, wstęp Irena Jakimowicz, nota biograficzna, Karlovy Vary 1964, poz. kat. 77—79
- Polish print exhibition Tel Aviv Haifa Jerusalem, nota biograficzna, Tel Awiw 1964, poz. kat. 31—40
- Katalog obrazów rzeźb grafik zakupionych w 1964 roku przez Wydział Kultury Prezydium Rady Narodowej w mieście Krakowie, Kraków 1965, 1 il.
- Porównania, wstęp Ryszard Stanisławski, Sopot 1965, poz. kat. 68—72, 1 il.
- Ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej, wstęp Władysław Walczak, Karol Estreicher, Halina Chrostowska, nota biograficzna, Warszawa 1965, 1 poz. kat. nlb., il.
- III Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki Bielsko-Biała, wstęp Janina Lazarowa, Bolesław Lubosz, Bielsko-Biała 1965, 2 poz. kat. nlb., 1 il.
- Grafika polska, Lublin 1965, 3 poz. kat. nlb.
- Warszawa w sztuce, wstęp Janusz Durko, Warszawa 1965, poz. kat. 70—73, 1 il.
- 20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej wystawa grafiki i rzeźby, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Warszawa 1965, poz. kat. 220—222, 1 il.
- Exposition internationale de gravure sur bois XYLON IV, wstęp Charles Goerg, nota biograficzna, Genewa 1965, poz. kat. 196—198
- Podareni dela, wstęp nie sygn., nota biograficzna, Skopje 1965, poz. kat. 269—271, 1 il.
- Premio internazionale Biella per l'incisione 1965, wstęp nie sygn., Biella 1965
- Polsk grafik, wstęp Carl Nordenfalk, Janas Orring, Marita Lingren-Fridell, nota biograficzna, Vaxjö 1965
- 28 polske grafici, wstęp nie sygn., Michał Walicki, Rotterdam 1965, poz. kat. 73—75, 1 il.
- VI Mednarodna grafična razstava, wstęp Marco Bulc, Zoran Kržišnik, Lublana 1965, poz. kat. 680—681, 1 il.
- Intergrafik 65. Internationale grafik Ausstellung, wstęp Lea Grundig, Arnold Zweig, Berlin 1965, 2 poz. kat. nlb.
- Polnische Graphik heute, wstęp Paul Vogt, Józef Mroszczak, nota biograficzna, Essen 1965, poz. kat. 80—84, 2 il.
- 37 artistes polonais contemporains, wstęp Haim Gamzu, Ryszard Stanisławski, Tel-Awiw 1965, poz. kat. 94—96, 1 il.
- Polnische Graphik den Gegenwart, wstęp Edwin Zerbe, Bad Hersfeld 1965, poz. kat. 43—49, 1 il.

Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Irena Jakimowicz (do działu grafiki), Warszawa 1966, poz. kat. 142—144, 1 il.

IV Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki Bielsko-Biała, Bielsko-Biała 1966, 2 poz. kat. nlb., 1 il.

I Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1966, wstęp Mieczysław Wejman, Kraków 1966, poz. kat. 714—716, 1 il.

Mir humanost in prijateljstvo mednarodni, wstępy U Thant, Ales Bebler, Bogdan Pogačnik, Karel Pečko, Franc Razdevšek, Slovenj Gradec 1966, 2 poz. kat. nlb., 1 il.

Polish graphic Arts and Posters, wstęp Ksawery Piwocki, nota biograficzna, Warszawa 1966, poz. kat. 54—56, 1 il.

Podareni dela, wstęp Boris Petkovski, nota biograficzna, Skopje 1966, poz. kat. 269—271, 1 il.

Podareni dela od Polska, wstępy nie sygn., Boris Petkovski, nota biograficzna, Skopje 1966, poz. kat. 54—56

Polnische Graphik der Gegenwart 1966, Warszawa 1966, poz. kat. 85—87

XYLON, wstęp Charles Goerg, Lublana 1966, poz. kat. 196—198

XYLON IV, wstęp W. Schwemmer, Norymberga 1966, poz. kat. 200—202, 1 il.

IX Esposizione internazionale di Bianco e Nero, wstępy Brenno Galli, Giuseppe Martinola, nota biograficzna, Lugano 1966, poz. kat. 202—204

Wystawa grafiki Ewy Śliwińskiej, nota biograficzna, Warszawa 1967, poz. kat. 1—20, 2 il.

Grafika Ewy Śliwińskiej, nota biograficzna, Łódź 1967, poz. kat. 1—23, 3 il.

Konfrontacje. Ewa Śliwińska, wstęp Stanisław K. Stopczyk, Warszawa 1967, 1 il.

Porównania II, wstęp Ryszard Stanisławski, nota biograficzna, Sopot 1967, poz. kat. 1—5, 1 il.

Katalog w jęz. japońskim, Tokio 1967, kat. 96—100, 2 il.

Samtida polsk grafik, wstęp Lennart Forsberg, nota biograficzna, druk Szwecja 1967, poz. kat. 85—87, 1 il.

Polonya gravür ve afis sergisi, wstęp Ksawery Piwocki, nota biograficzna, Ankara 1967, poz. kat. 78—80

Polish graphic art and posters, wstęp wg. Ksawerego Piwockiego Jaya Appasamy, nota biograficzna, New Delhi 1966, poz. kat. 74—76

Vancouver print international exhibition, wstępy Anthony Emery, William S. Liberman, Vancouver 1967

2 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Stanisław K. Stopczyk (do działu grafiki), Warszawa 1968, poz. kat. 124—126, 1 il.

Ogólnopolska wystawa 25-lecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy nie sygn., Zbigniew Szydłowski, Ksawery Piwocki, nota biograficzna, Warszawa 1968, poz. kat. 158—160, 1 il.

II Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1968, wstęp Mieczysław Wejman, Kraków 1968, poz. kat. 602—604, 1 il.

Exposicion vistas de Varsovia, wstęp J. Tessaro-Kosimowa, Hawana 1968

Polszijn zuraasan zurag plakatyn uzszgelengijn tanitcutga, wstęp Bożena Kowalska, Ulan Bator 1968, 2 poz. kat. nlb.

Polsk grafik, wstęp Morten Krohg, nota biograficzna, Oslo 1968

Gravures polonaises contemporaines, wstępy Charles Goerg, D. Olkiewicz-Strumitko, nota biograficzna, Genewa 1968, poz. kat. 127—131, 1 il.

Exposition de gravures polonaises contemporaines, wstęp Ksawery Piwocki, nota biograficzna, Tunis 1968, poz. kat. 85—87, 1 il.

Grafika Ewy Śliwińskiej, nota biograficzna, Wrocław 1969, poz. kat. 1—27, 4 il.

IV Ogólnopolska wystawa grafiki w Warszawie, wstępy Komitet Organizacyjny, Władysław Tatarkiewicz: Dzieje pojęcia, Stanisław K. Stopczyk, kronika, Warszawa 1969, poz. kat. 285—287, 1 il.

V Wystawa polskiej grafiki margynistycznej 1969, wstęp Klub Marynistów LOK, Gdańsk 1969, poz. kat. 74

Wystawa prac margynistycznych malarstwo grafika rzeźba, wstęp Stanisław Strumph-Wojtkiewicz, nota biograficzna, Warszawa 1969, poz. kat. 1—5, 1 il.

Trzecia ogólnopolska subskrypcja grafiki artystycznej 1969—1970, wstęp Karol Estreicher, nota biograficzna, Warszawa 1969, 1 poz. kat. nlb., 1 il.

Porównania III, wstęp Ryszard Stanisławski, nota biograficzna, Sopot 1969, poz. kat. 1—5, 1 il.

Exposition internationale de gravure sur bois XYLON V, wstęp Charles Goerg, Heinrich Rumpel, Genewa 1969, poz. kat. 344, 1 il. Exhibition of contemporary polish art, wstępy Douglas Hall, Alexander Wojciechowski, Irena Jakimowicz, nota biograficzna, Edynburg 1969, poz. kat. 49—51, 1 il.

Grabados polacos, wstęp Helena Blum, Hawana 1969, poz. kat. 84—86

Mednarodna grafična razstava, wstęp Miha Košak, Lublana 1969, poz. kat. 626—628, 1 il.

Ia Triennale internazionale della xilografia contemporanea, wstępy Bruno Losi, Carlo Contini, Efrem Tavoni, nota biograficzna, Carpi 1969, poz. kat. 334—336, 1 il.

Polsk grafik i dag, wstępy nie sygn., Henning Rohde, Knud Voss, nota biograficzna, Aabenraa 1969, poz. kat. 82—86

Pędzel i pióro, wstęp Jan Parandowski, Warszawa 1970, 1 poz. kat. nlb.

W stronę romantyzmu malarstwo grafika, wstęp Jacek Sempoliński, Warszawa 1970, poz. kat. 1—3, 1 il.

3 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Stanisław K. Stopczyk (do działu grafiki), Warszawa 1970, poz. kat. 107—109, 1 il.

III Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1970, wstęp Mieczysław Wejman, Kraków 1970, 2 poz. kat. nlb., 1 il.

Polish graphic arts Catalogue 1970, wstęp nie sygn., Lagos 1970, poz. kat. 8—10

1000 years of art in Poland, wstępy W. T. Monnington, Jerzy Banach, Londyn 1970, poz. kat. 470, 1 il.

I Medzinarodne bienale drevorezu a drevorytu 1970, Bańska Bystrzyca 1970, poz. kat. 158—161, 1 il.

Elektra 70. An exhibition and sale of paintings sculpture and graphics, wstęp Daniel G. Miller, Nowy Jork 1970

XYLON V. Exposition internationale de grabado en madera, wstęp Heinrich Rumpel, Puerto Rico 1971, 2 poz. kat. nlb.

V Ogólnopolska wystawa grafiki, wstęp Stanisław K. Stopczyk, kronika, Warszawa 1971, poz. kat. 332—334, 1 il.

VI Wystawa polskiej grafiki margynistycznej, Gdańsk 1971, poz. kat. 50—51, 1 il.

Grafika w Polsce Ludowej, wstęp Irena Jakimowicz, Warszawa 1971, poz. kat. 421—426, 1 il.

Porównania 4, wstęp Ryszard Stanisławski, nota biograficzna, Sopot 1971, poz. kat. 1—5, 1 il.

Graveurs polonaises contemporaines, wstęp Stanisław K. Stopczyk, nota biograficzna, Paryż 1971, poz. kat. 98—99 (dot. wyst. w Paryżu)

Graveurs polonais contemporains, wstęp Stanisław K. Stopczyk, nota biograficzna, Paryż 1971, poz. kat. 98—99 (dot. wyst. w Bourges)

Arte grafico polaco, wstęp Stanisław K. Stopczyk, Meksyk 1971, poz. kat. 95—96

Katalog-prospekt, wstęp nie sygn., Kolombo 1971, poz. kat. 48—50

Grafika polska. Eine Gemeinschaftsausstellung von Commerzbank + Lufthansa, wstęp nie sygn., nota biograficzna (brak miejsca wydania), 1971

Wystawy indywidualne grafiki w warszawskich zakładach pracy, wstęp Bożena Kowalska, nota biograficzna, Warszawa 1972, poz. kat. 1—12, 1 il.

4 Międzynarodowe biennale grafiki Kraków 1972, wstęp Mieczysław Porębski, Kraków 1972, 3 poz. kat. nlb., 1 il.

4 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Wiesław Müldner-Nieckowski, Juliusz Starzyński, Lech Grabowski, Maria Domurat (do działu grafiki), Warszawa 1972, poz. kat. 92—94, 1 il.

IIa Triennale internazionale della xilografia contemporanea, wstępy burmistrz miasta Carlo Contini, Luigi Servolini, Diego Pettinelli, Carpi 1972, poz. kat. 431—433, 1 il.

Sowremienaja polskaja grafika, wstęp Stanisław K. Stopczyk, Leningrad 1972, poz. kat. 72—73

Mostra internazionale della xilografia, wstępy Raffaele da Granda, Efrem Tavoni, nota biograficzna, Mediolan 1972

Ibizografic-72, wstępy Florencio Arnan y Lombarte, Julio Castro, nota biograficzna, Ibiza 1972, 1 il.

Exposition internationale de gravure XYLON VI, wstępy Rainer Michael Mason, Heinrich Rumpel, Genewa 1972, poz. kat. 232—234, 1 il.

Mostra internazionale di xilografia contemporanea, Rawenna 1972, poz. kat. 106

Porównania 5, Sopot 1973, poz. kat. 1—5, 1 il.

VI Ogólnopolska wystawa grafiki, wstęp Irena Jakimowicz, kronika, Warszawa 1973, poz. kat. 286—288, 1 il.

VI Złote Grono Zielona Góra 1973, wstęp Janusz Kaczmarski, nota biograficzna, Zielona Góra 1973, poz. kat. 1—5, 1 il.

Soucasna polska grafika, wstęp Stanisław K. Stopczyk, nota biograficzna, Praga 1973, poz. kat. 114—115

Katalog-zaproszenie Polsk grafik i Dag, spis wystawców, druk Dania 1973

Malerei graphik, wstęp Alojzy Balcerzak, Odense 1973, 3 poz. kat. nlb.

Polnische Graphik, wstęp Wiesława Wierzchowska, nota biograficzna, Bregencja 1973, poz. kat. 70—72

Warszawska jesień poezji. Wystawa „Dwie wizje” malarstwo grafika rzeźba rysunek, wstępy Jan Parandowski, Leszek Prorok, Warszawa 1974, 1 poz. kat. nlb.

Nationale Ausstellung Polen 74, wstęp Krzysztof Kostyrko, nota biograficzna, Poznań 1974, poz. kat. 28—30, 1 il.

La bienal de Ibiza, nota biograficzna, Ibiza 1974

Exposition l'art plastique polonais „Algier 1974”, 2 poz. kat. nlb.

Näyttely meriaiheinen Puolalainen nykygrafiikka, wstęp Jadwiga Najdowa, Szczecin 1974, poz. kat. 57—58

Polish maritime graphic art, wstęp Jadwiga Najdowa, druk Szczecin 1974, 2 poz. kat. nlb.

30 lat grafiki warszawskiej, wstępy Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, Irena Jakimowicz, nota biograficzna, Warszawa 1975, poz. kat. 1—4, 1 il.

Wystawy indywidualne grafiki w warszawskich zakładach pracy, wstęp Bożena Kowalska, nota biograficzna, Warszawa 1975, poz. kat. 1—12, 2 il.

Kwadiennale drzeworytu i linorytu polskiego, wstęp Andrzej Osęka, nota biograficzna, Olsztyn 1975, 5 poz. kat. nlb., 1 il.

VII Ogólnopolska wystawa grafiki, wstęp Irena Jakimowicz, kronika, Warszawa 1976, poz. kat. 363—367, 1 il.

Roczniki CBWA i wydawnictwa książkowe

Rocznik CBWA 1956, Warszawa 1959, s. 71
Rocznik CBWA 1957, Warszawa 1961, s. 129
Rocznik CBWA 1958, Warszawa 1963, s. 169
Rocznik CBWA 1959—1961, Warszawa 1965, s. 318
Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1966, s. 287
Rocznik CBWA 1963—1964, Warszawa 1971, s. 517
Rocznik CBWA 1965—1967, Warszawa 1973, s. 803
Rocznik CBWA 1968—1970 (w przygotowaniu)
Irena Jakimowicz, Polska grafika współczesna, Warszawa 1961, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, s. 56
Stanisław K. Stopczyk, Ewa Sławińska. Seria Współczesna Grafika Polska, Warszawa 1968, Wydawnictwa Artystyczno-Graficzne, 24 il.
Wielka encyklopedia powszechna, t. 13. Suplement, Warszawa 1970, PWN, s. 454
Leksykon PWN, Warszawa 1972, s. 1158
Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945—1970. Słownik biograficzny, Warszawa 1972, wyd. Okręg Warszawski ZPAP, s. 569, 1 il.
Ignacy Witz, Przechadzki po warszawskich wystawach 1945—1968, Warszawa PIW 1972, s. 82, 236, 245
Irena Jakimowicz, Współczesna grafika polska, Warszawa 1975, Arkady, s. 17, 220, 3 il.

Wybór prasy

wzm. Stolica 4, 1948
repr., Polska 12, 1957
Obejrzyć na wystawie, Express Wieczorny 208, 3 IX 1957
(Zu), Nowe wystawy, Słowo Powszechne 212, 5 IX 1957
Wiestaw Rustecki, 100 wierszy o plastyce, Sztandar Młodych 218, 13 IX 1957
(ib.), Ewa Sławińska, Stolica 44, 3 XI 1957, 2 il.
Wystawa bomba — w górę, Życie Warszawy 224, 1957
wzm., Przegląd Artystyczny 6, 1967, s. 47, 49, 1 il.
Bożena Kowalska, Świat do którego nie każdy ma wstęp, Ekran 29, 20 VII 1958, 3 il.
wzm., Biuletyn ZPAP 1, 1958
repr., Argumenty 34, 23 VIII 1959
wzm., Przegląd Artystyczny 4, 1959, s. 25, 49, 51
repr., Argumenty 5, 31 I 1960
Jerzy Madeyski, Biennale, Życie Literackie 38, 18 IX 1960
Jerzy Stajuda, Grafika Ewy Sławińskiej, Wiąz 11/12, XI—XII 1960, 6 il.
wzm., Życie Literackie 9, 1960
Jörg Lampe, Dreifache Begegnung mit Polen in Wiener Galerien, Die Presse unabhängige Zeitung für Österreich 10 X 1961

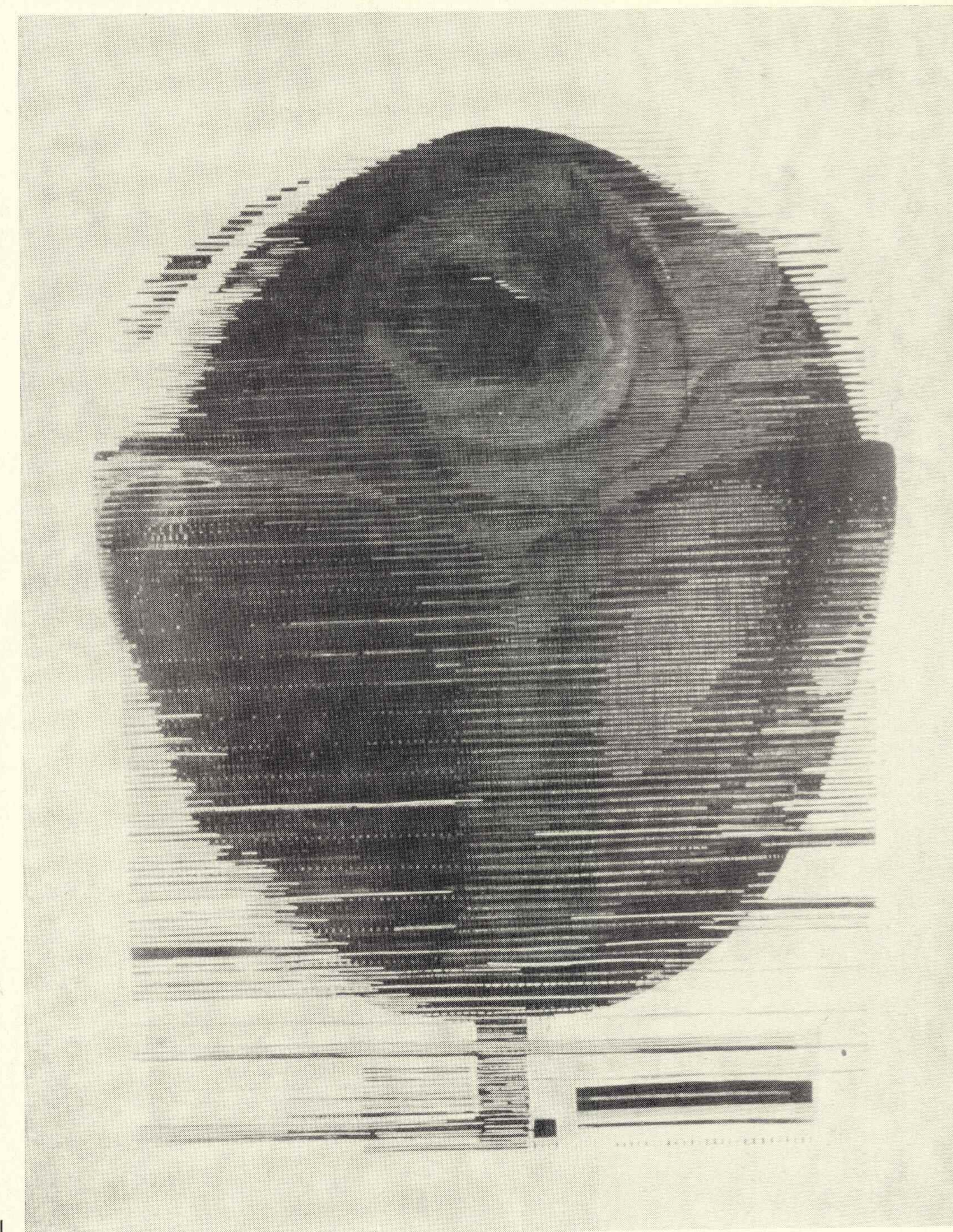
Theodor F. Maysels, Auf dem Weg zur Abstraktion, Abend Zeitung 237, 10 X 1961
August Heiterer, Ein Amerikaner, ein Jugoslawe, zwei Polen, neun Österricher, Der Rundblick 41, 12 X 1961
Bilder, die Keiner Titel bedürfen, Das kleine Volksblatt 240, 15 X 1961, Polskie imprezy cieszą się wielką popularnością w Wiedniu, Echo Krakowa 263, 9 XI 1961
Irena Jakimowicz, O grafice aktualnie, Współczesność 5, 1961
Viktor Matejka, Polnische Graphiker in Österreich, Polen in Wort und Bild 4, 1961, 1 il.
repr., Przegląd Artystyczny 1, 1961
wzm., Przegląd Artystyczny 3, 1961
Wiener Kunstkalendoskop, Wiener Zeitung 243, 1961
Viktor Matejka, ..., Volksstimme 239, 1961
V.M., Ewa Sławińska, Tagebuch 11, 1961
Ausstellungen, Polen in Wort und Bild 4, 1961
wzm., Głos Pracy 149, 23/24 VI 1962
Andrzej Osęka, Plastyka. Cztery wystawy, Przegląd Kulturalny 26, 28 VI 1962
(g), Wakacje bez kanikuty, Kurier Polski 152, 28 VI 1962.
Wystawy, Stolica 26, 1 VII 1962, 1 il.
mr., Grafika Ewy Sławińskiej, Zwierciadło 27, 8 VII 1962, 1 il.
Andrzej Osęka, Dwie wystawy, Przegląd Kulturalny 47, 22 XI 1962
Kronika, Przegląd Kulturalny 5, 1962, 1 il.
wzm., Biuletyn ZPAP 11, 1962; 12, 1962
Notatnik artystyczny, Projekt 4, 1962, 1 il.
wzm., Przegląd Artystyczny 5, 1962
wzm., Kurier Szczeciński 206, 3 IX 1963
Warszawa w sztuce, Zwierciadło 40, 6 X 1963, 1 il.
Ewa Garztecka, Twarze Warszawy, Trybuna Ludu 276, 6 X 1963, 1 il.
Hanna Szczypińska, Plastyka. Warszawa w sztuce, Tygodnik Powszechny 41, 13 X 1963
Ega, Przy pół czarnej z artystą, Trybuna Ludu 148, 1964
Ewa Garztecka, Artyści o Warszawie, Trybuna Ludu 14 IX 1964
wzm., Biuletyn ZPAP 15, 1964
Nagrody na wystawie Warszawa w sztuce, Życie Warszawy 16 IX 1964
wzm., Słowo Powszechne 223, 16 IX 1964
Sukces polskiej rzeźbiarki Sławińskiej na wystawie w Genewie, Express Wieczorny 55, 5 III 1965
Sukces polskiej rzeźbiarki, Trybuna Mazowiecka 54, 5 III 1965
Pierwsza nagroda dla rzeźbiarki polskiej, Słowo Powszechne 54, 5 III 1965
(W), Drzeworyt Sławińskiej nagrodzony w Genewie, Życie Warszawy 55, 5 III 1965
Polska rzeźbiarka laureatką międzynarodowego konkursu w Genewie, Trybuna Ludu 64, 5 III 1965
wzm., Przegląd Artystyczny 4, 1965
repr., Przegląd Artystyczny 6, 1965

wzm., Biuletyn ZPAP 24/25, 1965
wzm., Przekrój 1040, 14 III 1965
wzm., Świat 11, 14 III 1965
Kronika plastyczna, Życie Literackie 13, 28 III 1965
wzm., Gromada Rolnik Polski 41, 6 IV 1965
Nagroda Genewy dla polskiej plastyczki, Trybuna Ludu 103, 13 IV 1965
wzm., Dziennik Ludowy 87, 13 IV 1965
(AC), Polska plastyczka otrzymała nagrodę w Genewie, Życie Warszawy 88, 13 IV 1965
wzm., Gromada Rolnik Polski 46, 18 IV 1965
wzm., Polityka 17, 24 IV 1965
Kronika plastyczna, Życie Literackie 17, 25 IV 1965
wzm., Przekrój 1046, 25 IV 1965
Mady Epstein, Exposition internationale de gravure sur bois, Musées de Genève 54, IV 1965, 1 il., s. 9
Kronika kulturalna, Panorama Północy 19, 9 V 1965
(hm), 400 odczytów, 200 wystaw. Liczne kiermasze, imprezy w do-robku TPSP, Trybuna Mazowiecka 139, 12/13 VI 1965
repr., Argumenty 25, 20 VI 1965, 1 il.
Ignacy Witz, Dwudziestolecie w grafice, Życie Warszawy 155, 1965
repr., Polska 9, IX 1965
wzm., Życie Literackie 24, 12 VI 1966
repr., Przegląd Artystyczny 1, 1966
Jerzy Stadnicki, Salon ubogi duchem, Kierunki 32/33, 1966, 1 il.
Danuta Wróblewska, Grafika Ewy Sławińskiej, Projekt 5, 1966, s. 39—43, il.
wzm., Express Wieczorny 6, 6 I 1967
wzm., Dziennik Ludowy 70, 24 III 1967
(g), W małych galeriach, Kurier Polski 71, 24 III 1967
Ignacy Witz, Pięć pań i on jeden, Życie Warszawy 71, 24 III 1967
Stanisław K. Stopczyk, Grafika Sławińskiej, Kultura 14, 1 IV 1967, 1 il.
Wystawy, Stolica 15, 9 IV 1967
Bożena Kowalska, Warszawskie wystawy, Stolica 29, 16 VII 1967
Wystawa grafiki Ewy Sławińskiej, Gazeta Toruńska 170, 19 VII 1967
wzm., Przegląd Artystyczny 2, 1967
wzm., Biuletyn ZPAP 43/44, 1967
wzm., Ilustrowany Kurier Polski (Toruń) 169, 19 VII 1967
wzm., Gazeta Toruńska 170, 19 VII 1967
wzm., Gazeta Toruńska 171, 20 VII 1967
Marceli Bacciarelli, Z sal wystawowych. Na przekór „ogórkowej” tradycji, Gazeta Pomorska 192, 14 VIII 1967
Teresa Kostyrko, Grafika w Ustce. Temat: morze, Głos Koszaliński 199, 20 VIII 1967
wzm., Kultura 14, 1967
wzm., Dziennik Łódzki 206, 1 IX 1967
wzm., Dziennik Łódzki 207, 2 IX 1967
(M), Grafika Ewy Sławińskiej, Dziennik Łódzki 211, 7 IX 1967

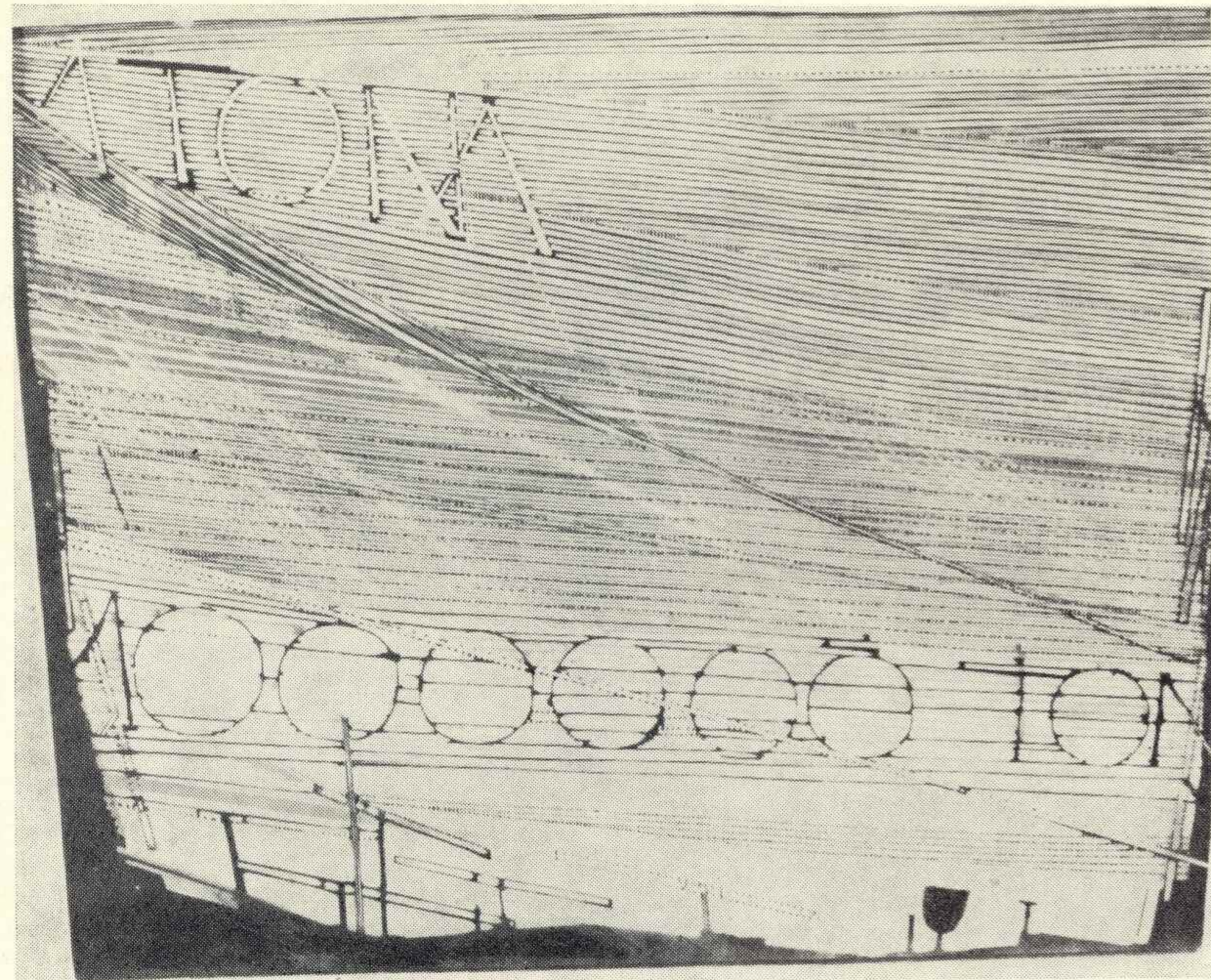
Bogusław Mansfeld, Sztuka uogólniania, Pomorze (magazyn) 171, 15 IX 1967
wzm., Sztandar Ludu 226, 22 IX 1967
Krótko z miasta, Kurier Lubelski 238, 10 X 1967
Notujemy, Sztandar Ludu 247, 17 X 1967
(JAG), Wernisaż w BWA. Pod znakiem różnorodności, Sztandar Ludu 249, 19 X 1967
wzm., Życie Literackie 48, 26 XI 1967
Ireneusz J. Kamiński, Nudna elegancja, Sztandar Ludu 287, 2/3 XII 1967
Janusz Kaczmarek, Przegląd galerii warszawskich, Przegląd Artystyczny 4, 1967
Ignacy Witz, Monografie WAG. Wystawy sierpniowe, Życie Warszawy 214, 5 IX 1968
wzm., Biuletyn ZPAP 59/60, 1968; 61/62, 1968
Notatnik wrocławski, Słowo Polskie 89, 16 IV 1969
wzm., Słowo Polskie 90, 17 IV 1969
wzm., Gazeta Robotnicza 90, 17 IV 1969
urb., Grafika Ewy Sławińskiej, Słowo Polskie 92, 19 IV 1969
Notatnik wrocławski, Słowo Polskie 106, 6 V 1969
wzm., Gazeta Robotnicza 106, 6 V 1969
wzm., Biuletyn ZPAP 67/68, 1969; 69/70, 1969; 73/74, 1969
wzm., Przegląd Artystyczny 2, 1969; 5, 1969 (repr.)
wzm., Biuletyn ZPAP 85/86, 1970
wzm., Die Kunst und das Schöne Heim 5, 1970
wzm., Współczesność 16, 1970
Aleksander Jaśkiewicz, III Wystawa polskiej grafiki i rysunku w Częstochowie, Przegląd Artystyczny 4, 1971
Wojciech Skrodzki, Polacy na Biennale, Literatura 17, 8 VI 1972
Wojciech Skrodzki, Festiwal — Warszawa 1972, Trybuna Ludu 270, 27 IX 1972
wzm., Przegląd Artystyczny 2, 1973; 5, 1973
wzm., Życie Warszawy 140, 13 VI 1973, 1 il.
wzm., Biuletyn ZPAP 1, 1974
wzm., Biuletyn ZPAP 2, 1975, 1 il.
nekrologi, Życie Warszawy 100, 28 IV 1976
wzm., Życie Literackie 21, 23 V 1976
ZK., Dzwony, dzwoneczki i kobieta i Życie 8, 6 II 1977

SPIS PRAC

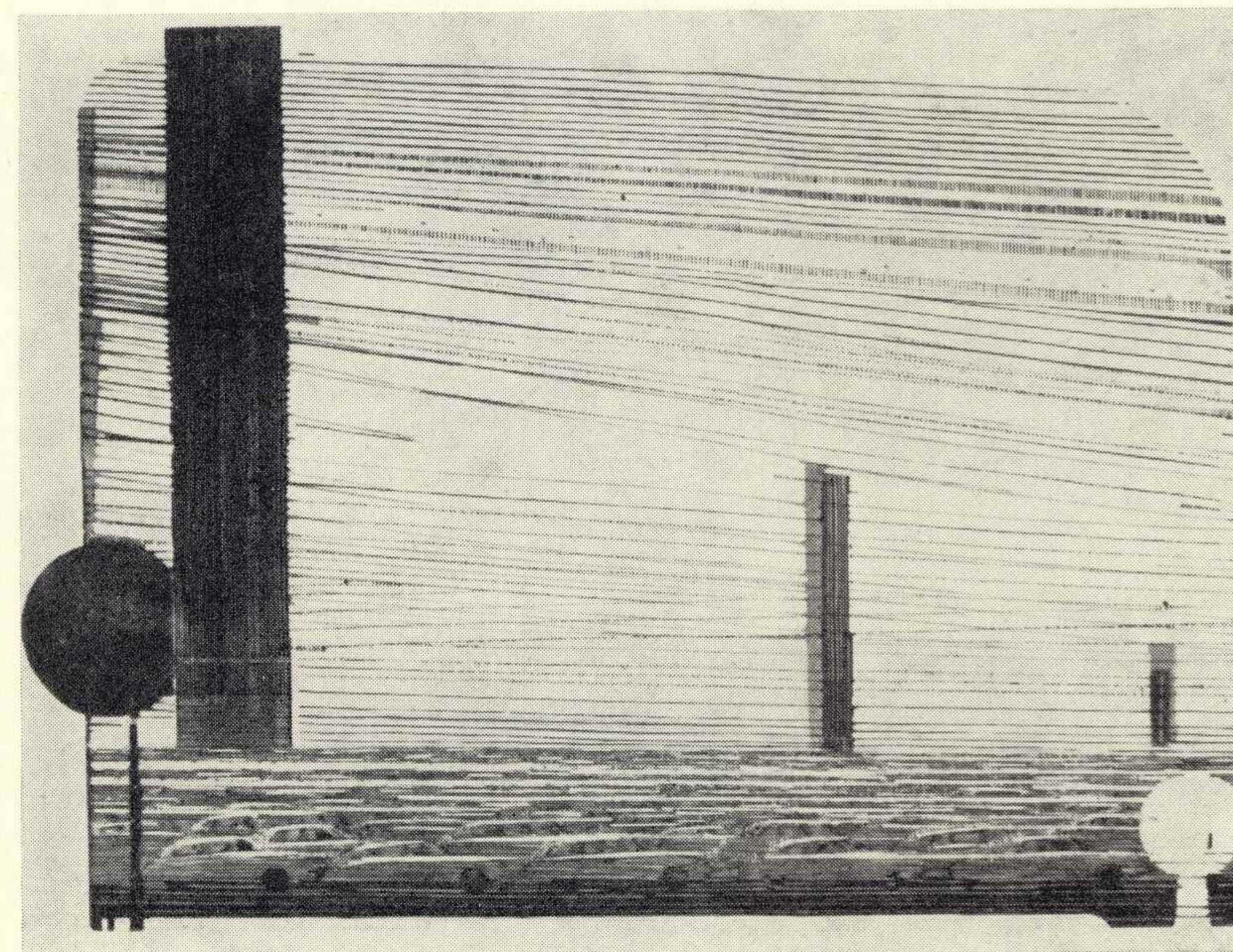
1. Płynie ulica, 1960, gipsoryt, 65 × 33
2. Ulica 2, 1960, gipsoryt, 65 × 46
3. Pomnik i sztandary, 1961, linoryt barwny, 63,5 × 32
4. Wnętrze 2, 1962, gipsoryt barwny, 34,5 × 89
5. M.N., 1962, gipsoryt barwny, 49,5 × 64,5
6. Szybowiec, 1962, gipsoryt barwny, 35 × 131
7. Rzut na ziemię, 1962, gipsoryt barwny, 35 × 90
8. Skrzydła, 1962, linoryt, 50 × 90
9. Postać II (Figura II), 1963, linoryt barwny, 50 × 65
10. Znak I, 1964, linoryt barwny, 64 × 89,5
11. Scena, 1964, gipsoryt barwny, 46 × 90
12. Do pracy, 1964, linoryt barwny, 65 × 49
13. Chleb, 1964, linoryt barwny, 49,5 × 49,5
14. Ulica Don Kichota, 1965, linoryt barwny, 65 × 51
15. Milion, milion, 1965, linoryt barwny, 49,5 × 63
16. Idole, 1965, linoryt barwny, 50 × 68
17. Kwiat I, 1965, linoryt barwny, 65 × 50
18. Na morzu II, 1965, linoryt, 50,5 × 90
19. Pejzaż, 1965, linoryt barwny, 50 × 65
20. Nie ma, 1966, linoryt barwny, 59 × 90
21. To be, 1966, linoryt barwny, 90 × 65
22. Przepływ II, 1966, linoryt barwny, 56 × 97,7
23. Don Kichot, 1966, gipsoryt, 22,5 × 65
24. Bez tytułu, 1966, linoryt barwny, 65 × 88
25. Bez tytułu, 1966, linoryt barwny, 59 × 84
26. Przecięte drogi, 1966, linoryt barwny, 96 × 47
27. Godziny, 1966, linoryt barwny, 62 × 89,5
28. Na skrzyżowaniu, 1966, linoryt barwny, 66 × 89
29. Zapis I, 1967, linoryt barwny, 98,5 × 63,2
30. Krzywa N —, 1967, linoryt barwny, 99 × 66
31. Przez świat, 1967, linoryt barwny, 63 × 90
32. Z cyklu Dedykacje — Walczącym I, 1968, linoryt barwny, 60 × 99
33. Z cyklu Dedykacje — Falom, 1968, linoryt, 59,5 × 94
34. Z cyklu Dedykacje — Leczącym, 1968, linoryt barwny, 60 × 91
35. Z cyklu Dedykacje — Delfinom, 1968, linoryt, 51 × 98
36. Z cyklu Dedykacje — Jednej rybie, 1968, linoryt, 81 × 43
37. Tryptyk Ziemia — Pejzaż III, 1969, linoryt barwny, 49,5 × 72
38. Tryptyk M — Zapis M2, 1969, linoryt barwny, 59,5 × 80
39. Zatrute, 1970, linoryt, 50 × 64
40. Nerwy, 1970, linoryt, 63,5 × 50
41. Zapis z nożem, 1970, linoryt barwny, 64 × 81
42. Na niebie, 1970, linoryt barwny, 58 × 64
43. Ziarno, 1970, linoryt, 86,5 × 50
44. Na łowisku, 1970, linoryt barwny, 59 × 90
45. W przestrzeni, 1971, linoryt barwny, 74 × 56
46. Podróż ku nocy, 1971, linoryt barwny, 47 × 63
47. Podróż w różowe jutro, 1971, linoryt barwny, 52 × 64,5
48. Komu kwiać?, 1971, linoryt barwny, 72,5 × 50
49. Nóż, 1972, linoryt barwny, 20 × 87
50. W podróży, 1972, linoryt barwny, 49 × 77
51. Dzień ucieczki, 1972, linoryt barwny, 77 × 50
52. Niestety, 1972, linoryt barwny, 50 × 77
53. Postój, 1972, linoryt barwny, 50 × 67
54. Pod twoją obronę, 1972, linoryt barwny, 50,5 × 75
55. Toast, 1972, linoryt barwny, 49 × 74,5
56. Toast II, 1973, linoryt barwny, 50 × 74,5
57. Toast IIIa, 1973, linoryt barwny, 50,5 × 75
58. Toast III, 1973, linoryt barwny, 50 × 74,5
59. Komu maj?, 1973, linoryt barwny, 47,5 × 77
60. Był raj, 1973, linoryt barwny, 76 × 49
61. Komu łabędź?, 1973, linoryt barwny, 51,5 × 79
62. Stan nieważkości, 1973, linoryt barwny, 77 × 51
63. Co się stało?, 1973, linoryt barwny, 77 × 48,5
64. Bez tytułu, 1974, linoryt barwny, 47 × 74
65. Bez tytułu, 1974, linoryt barwny, 47 × 69
66. Bez tytułu, 1974, linoryt barwny, 64,5 × 39
67. Płyną rzeki, 1974, linoryt, 46 × 64
68. Dwie rzeki, 1974, linoryt barwny, 45 × 62
69. Pejzaż z Dekalogu — Oko za oko, 1975, linoryt barwny, 45 × 64
70. Był pejzaż, 1975, linoryt barwny, 45 × 65
71. Pejzaż z rzeką czarną, 1975, linoryt barwny, 65 × 45
72. Z arki Noego, 1975, linoryt barwny, 47 × 67
73. Paw, 1975, linoryt barwny, 64 × 47
74. Zdjęcie cmentarza w Palmirach (fot. Adam Kaczkowski)



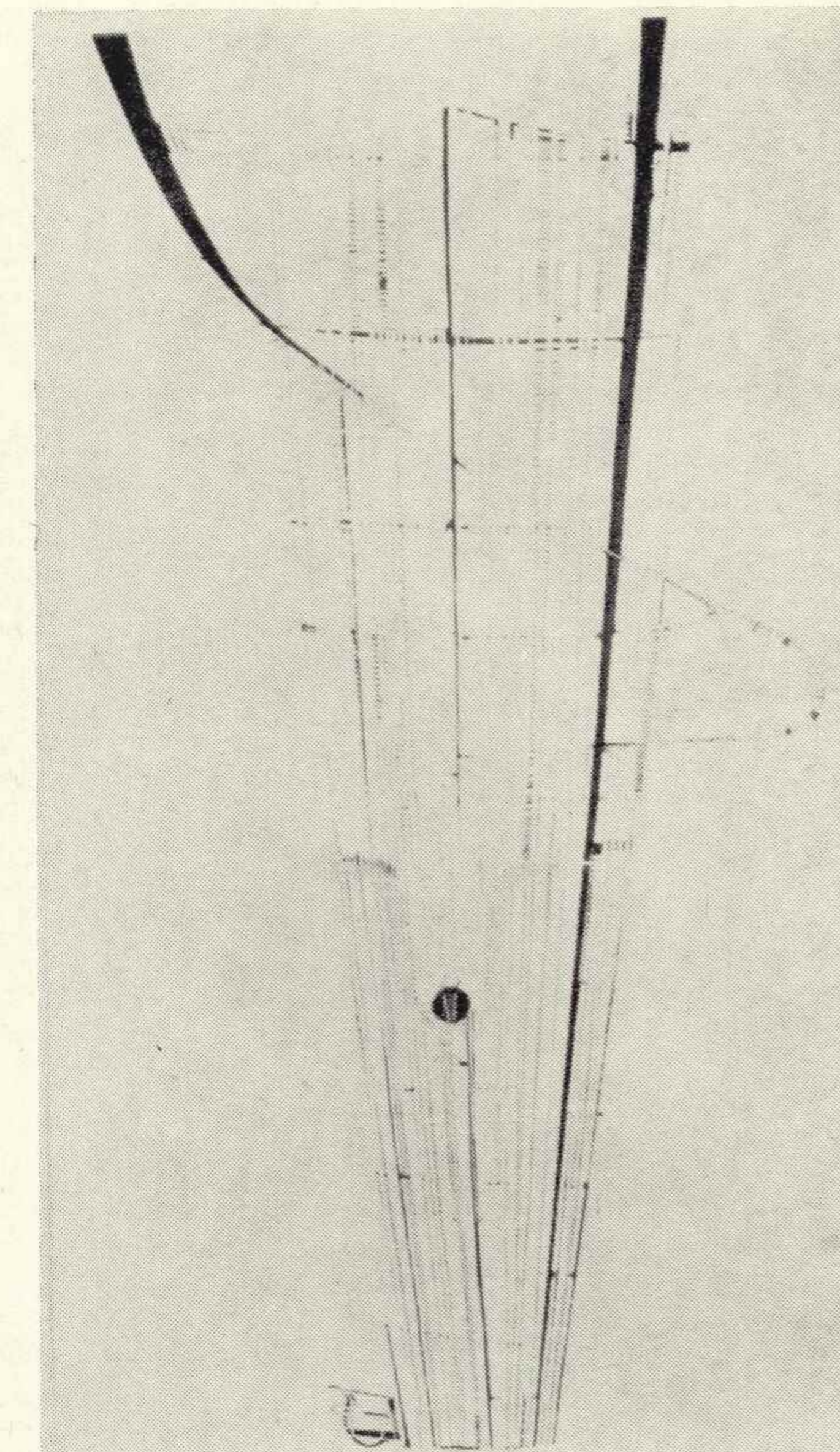
17. Kwiat I



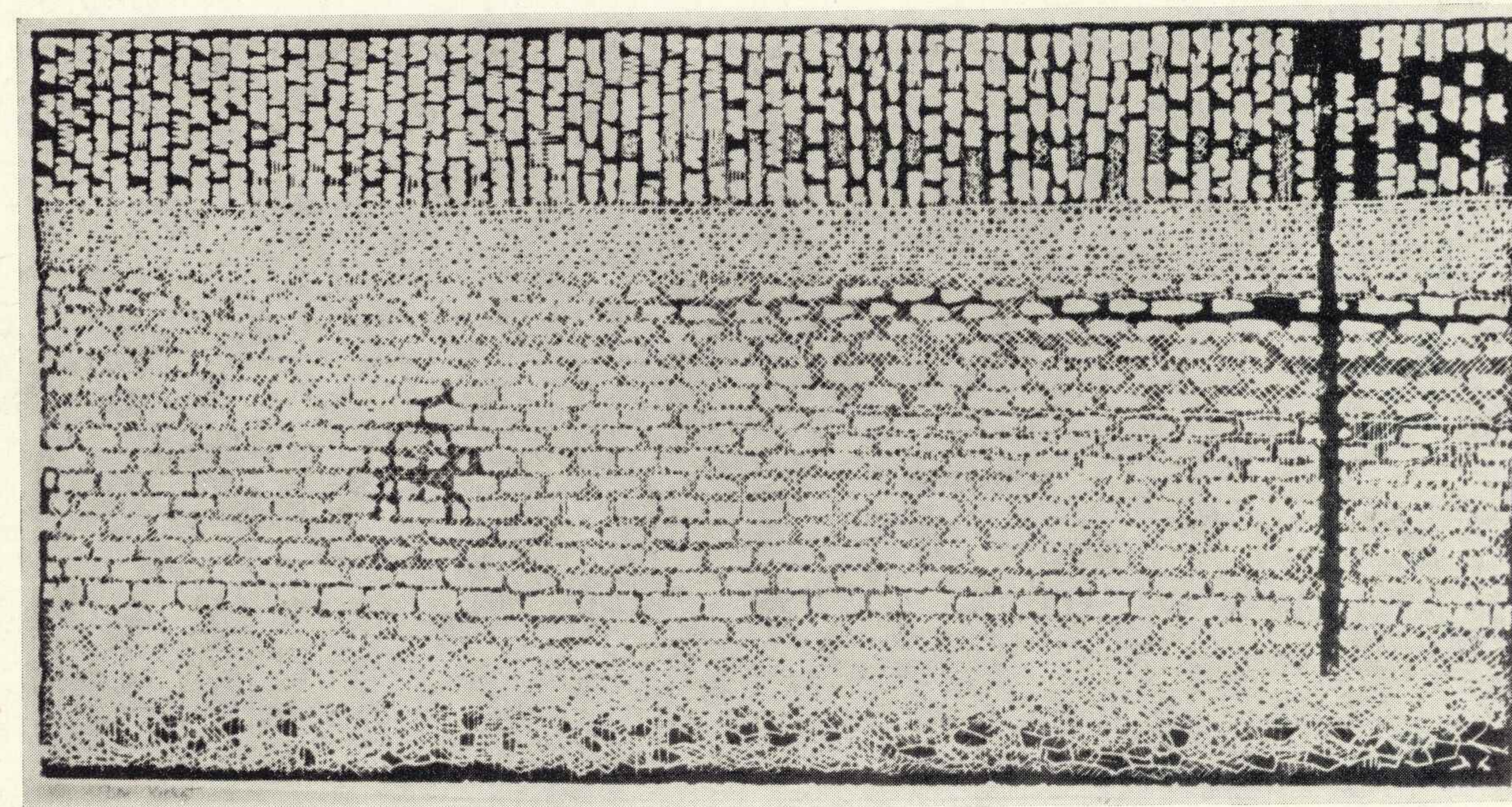
15. Milion, milion



16. Idole

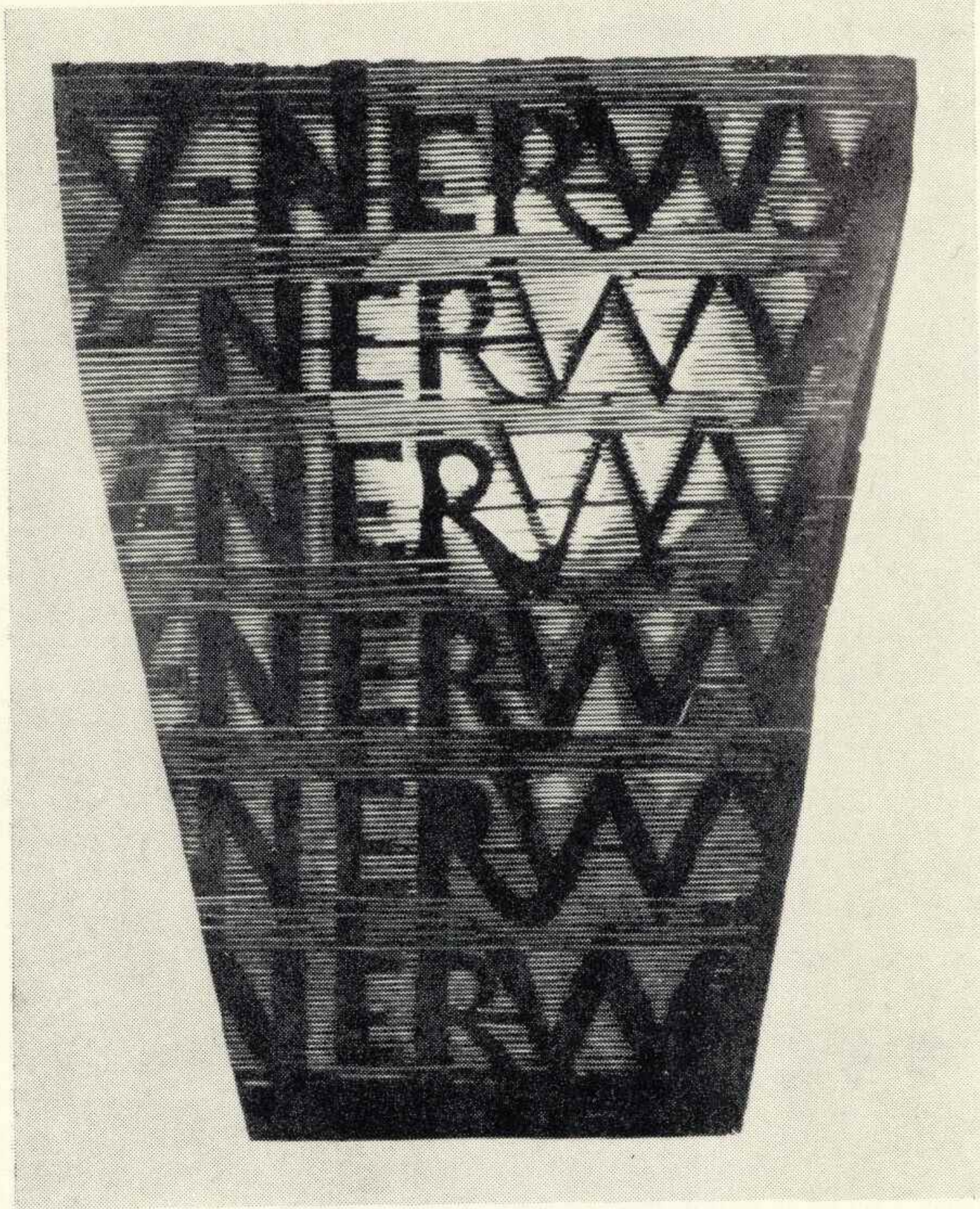


26. Przekięte drogi

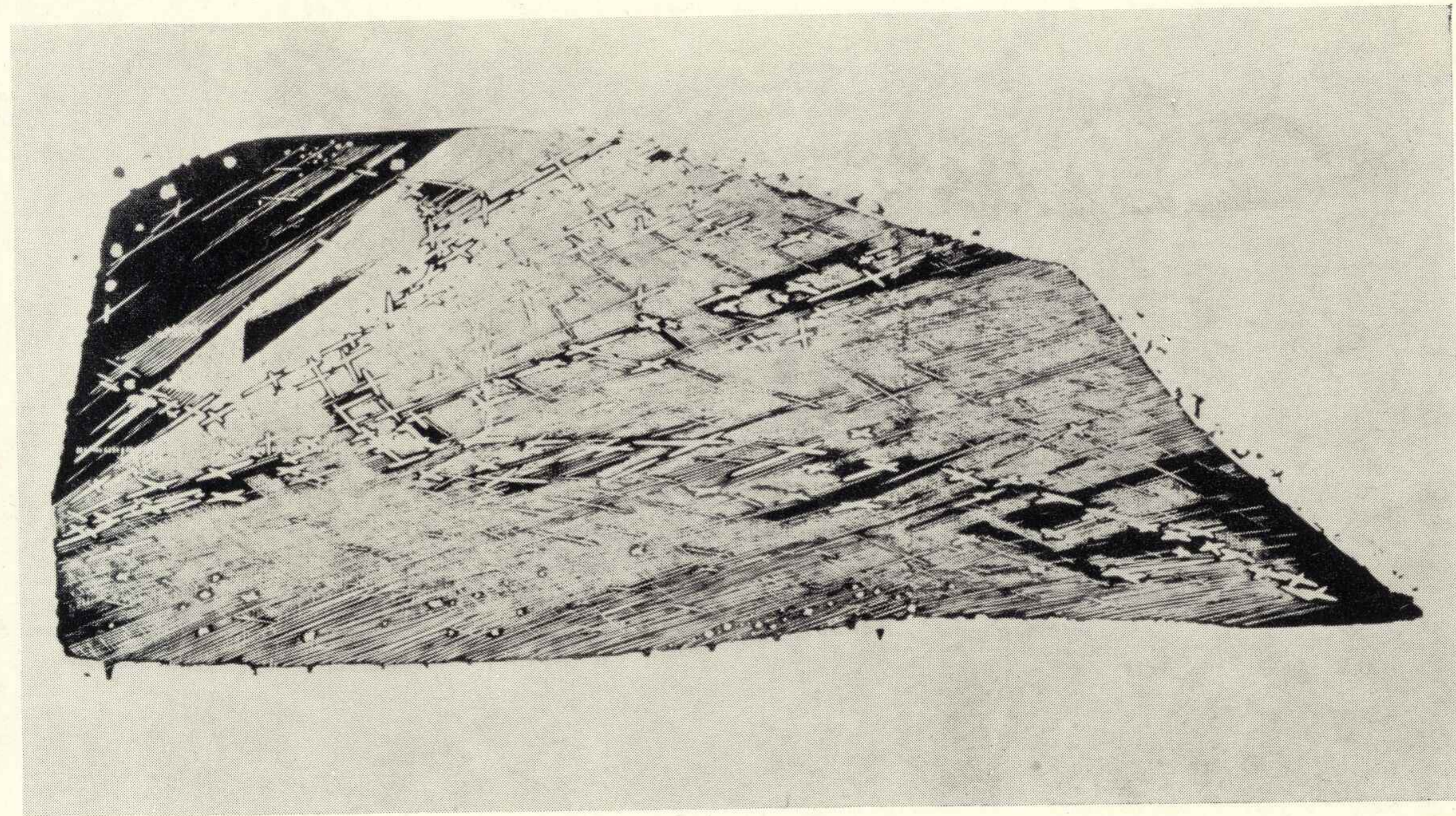
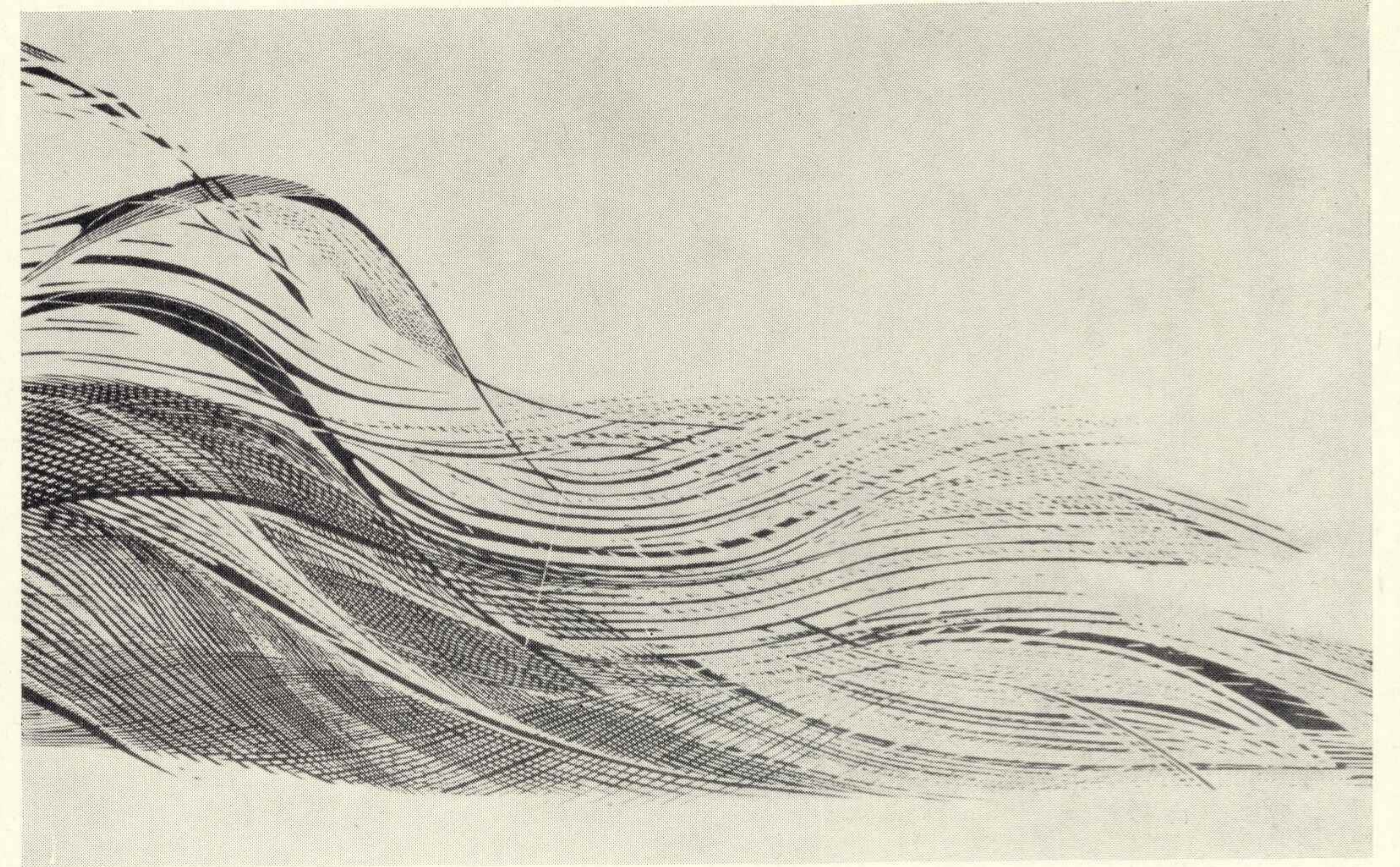


23. Don Kichot

40. Nerwy

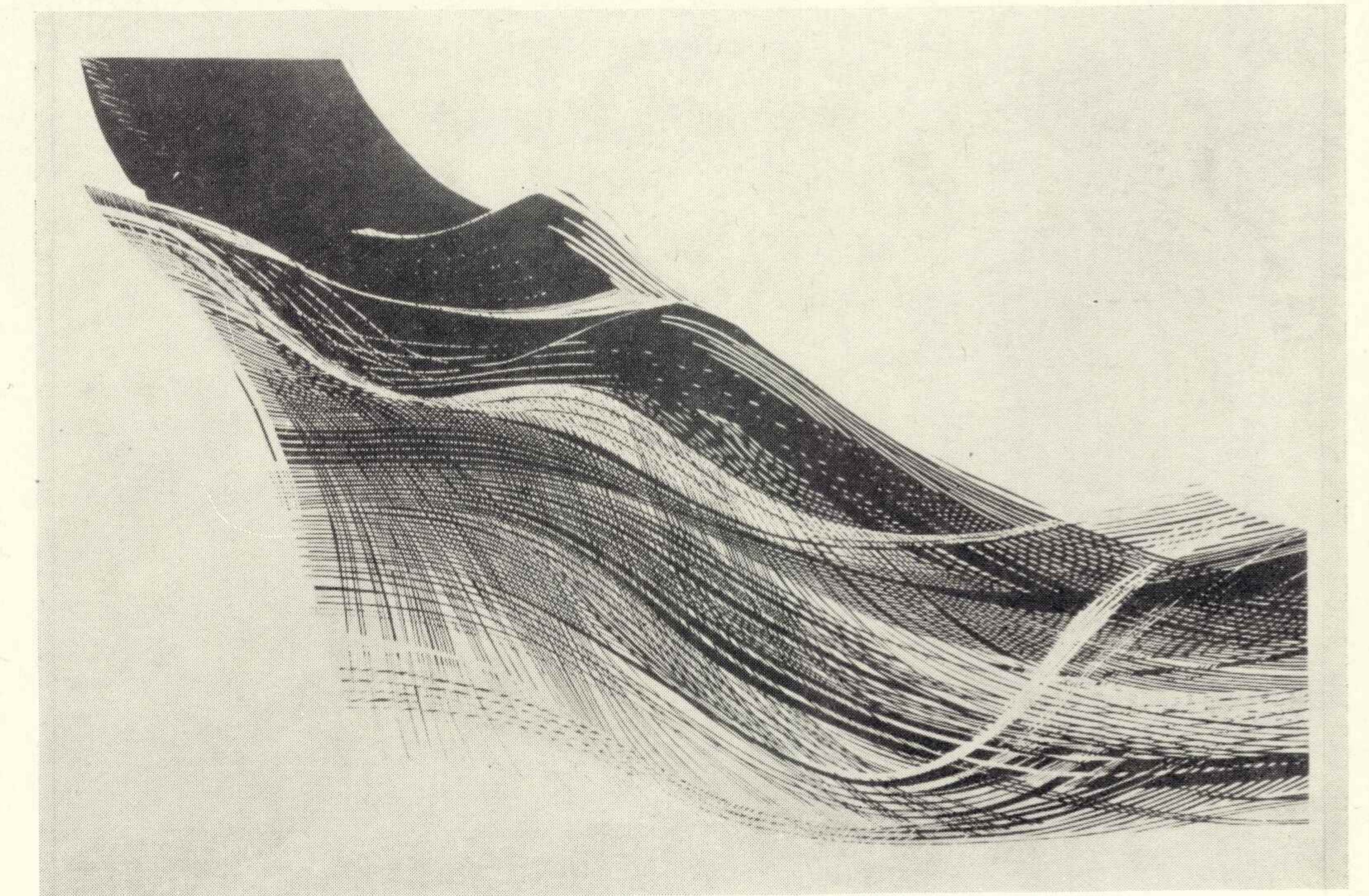


35. Z cyklu Dedykacje — Delfinom

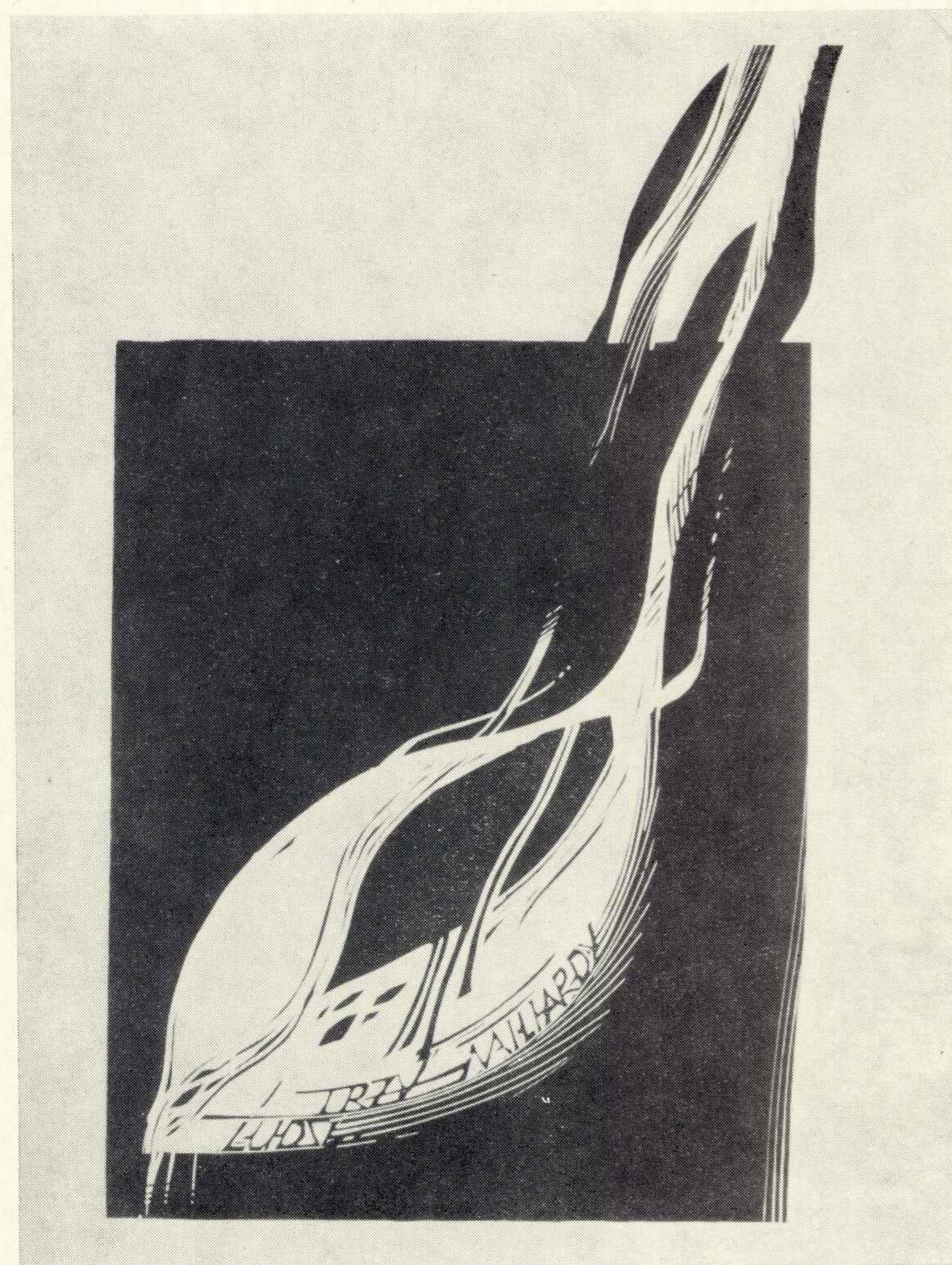


7. Rzut na ziemię

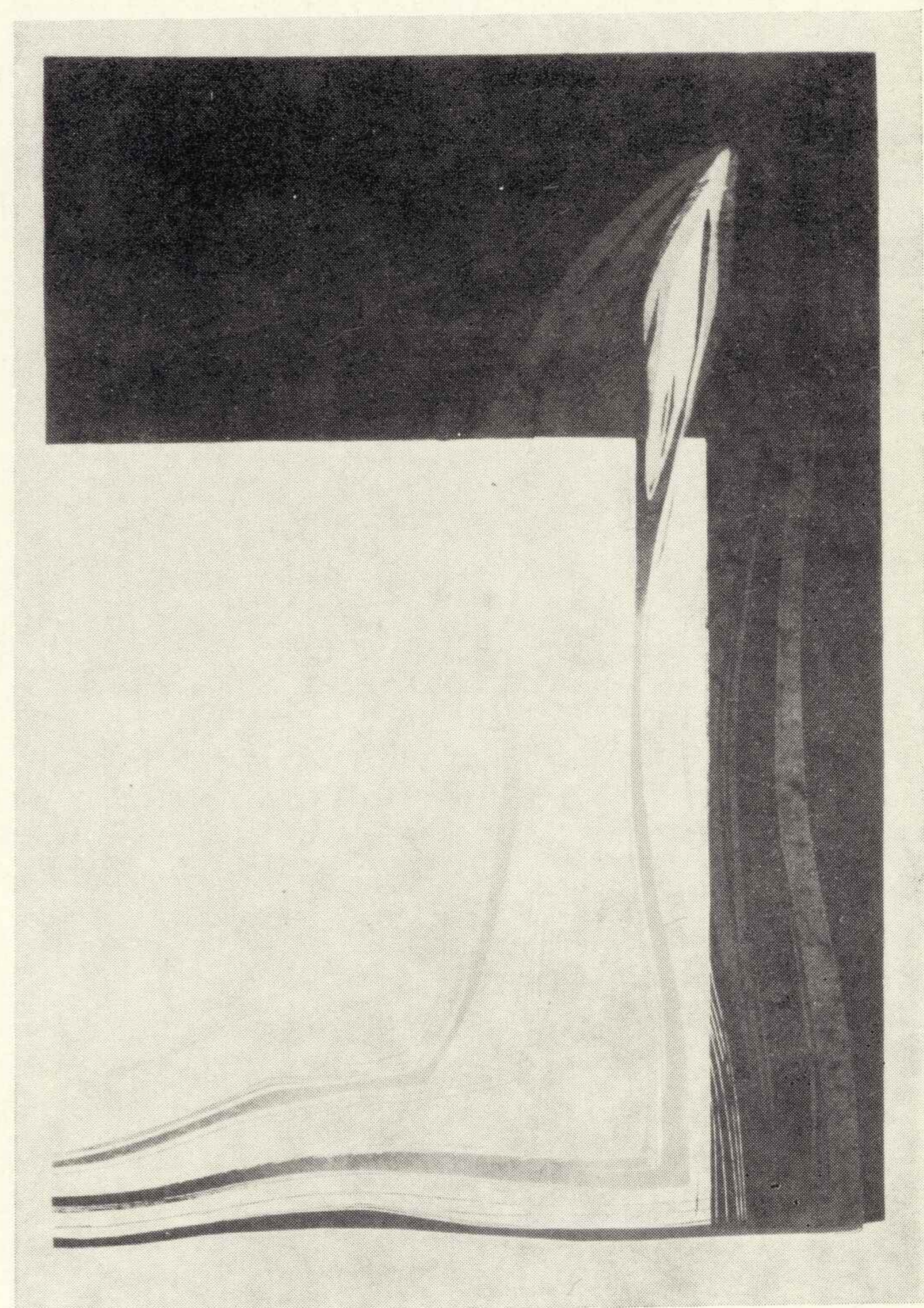
33. Z cyklu Dedykacje — Falom



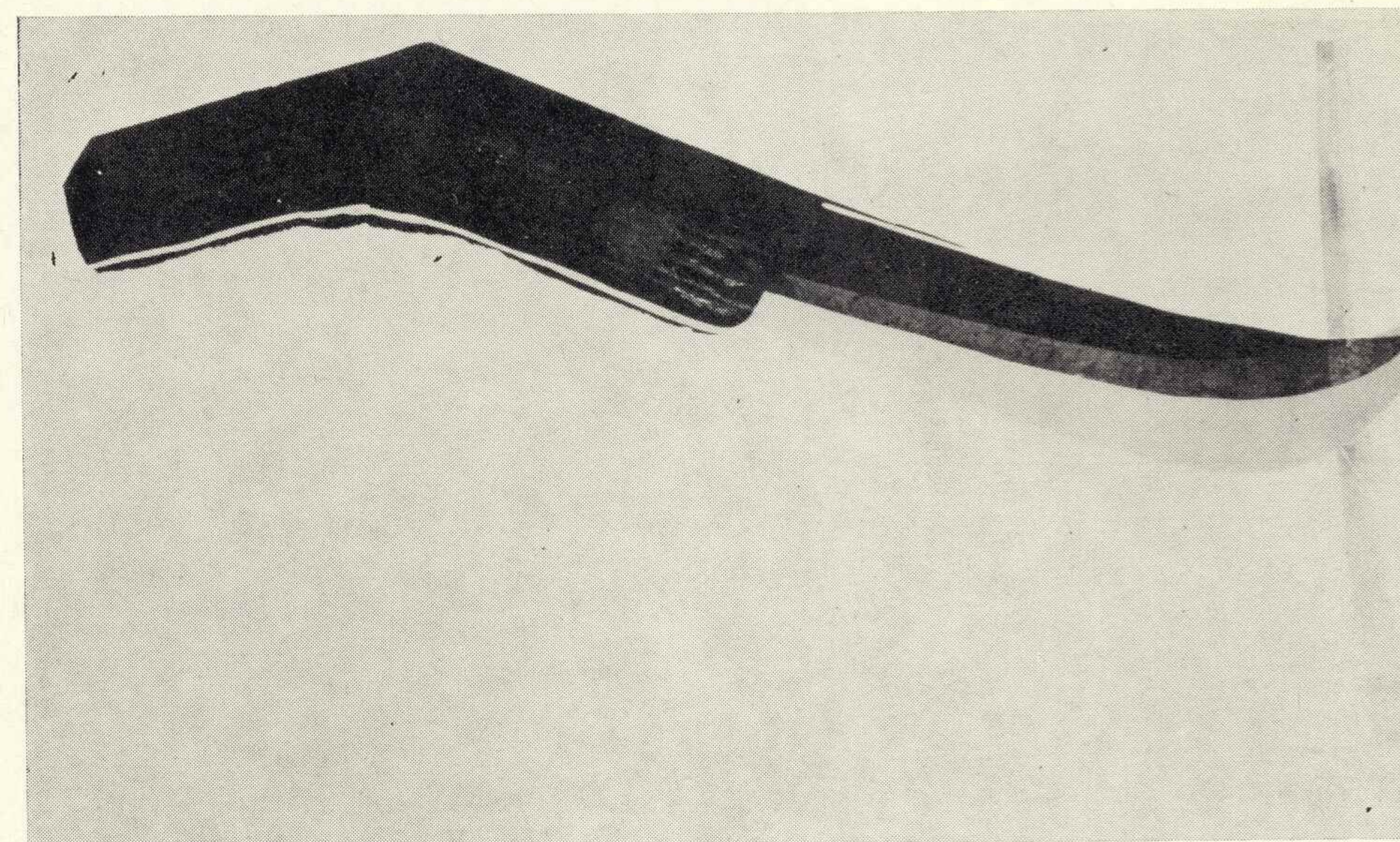
43. Ziarno



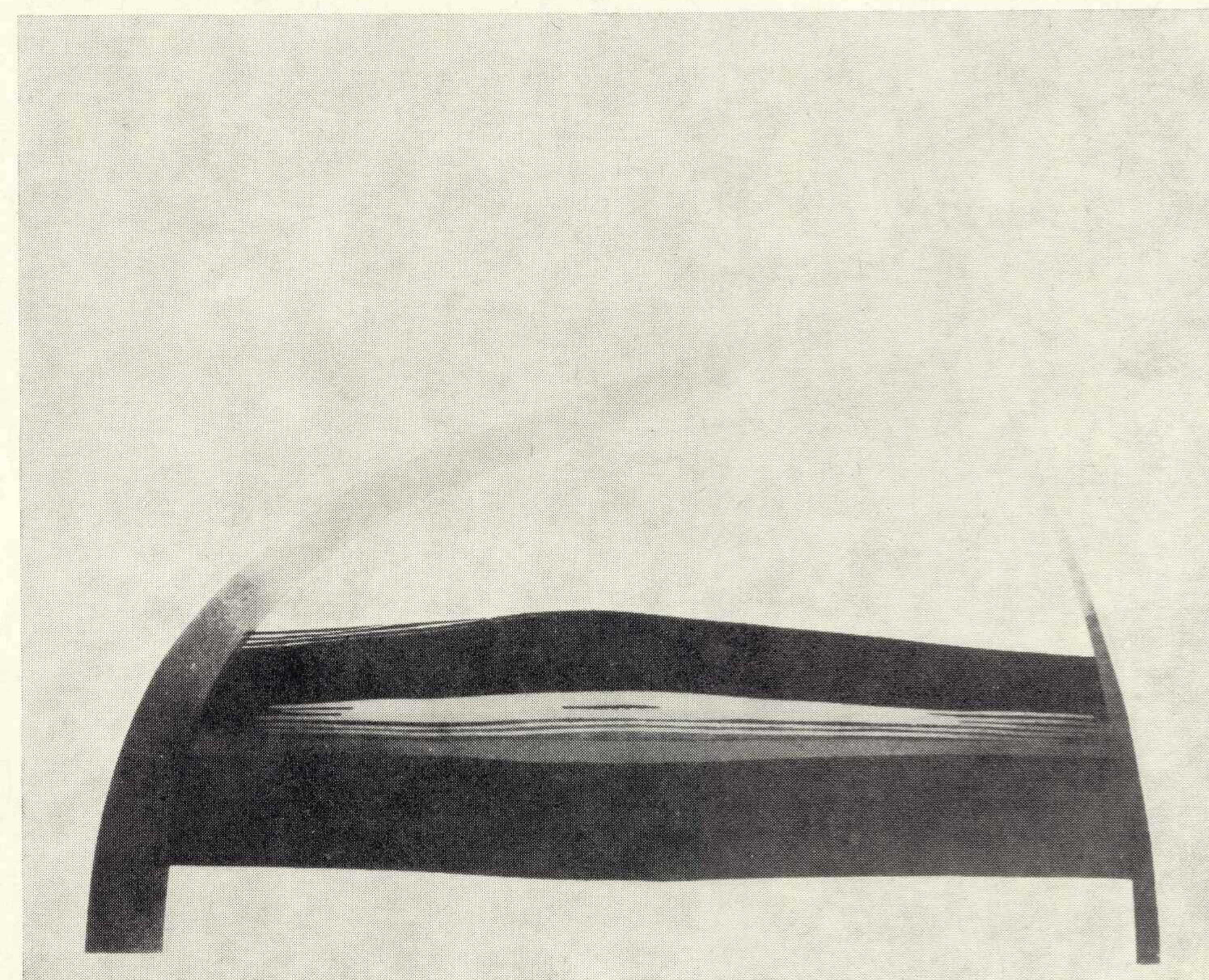
48. Komu kwiat?



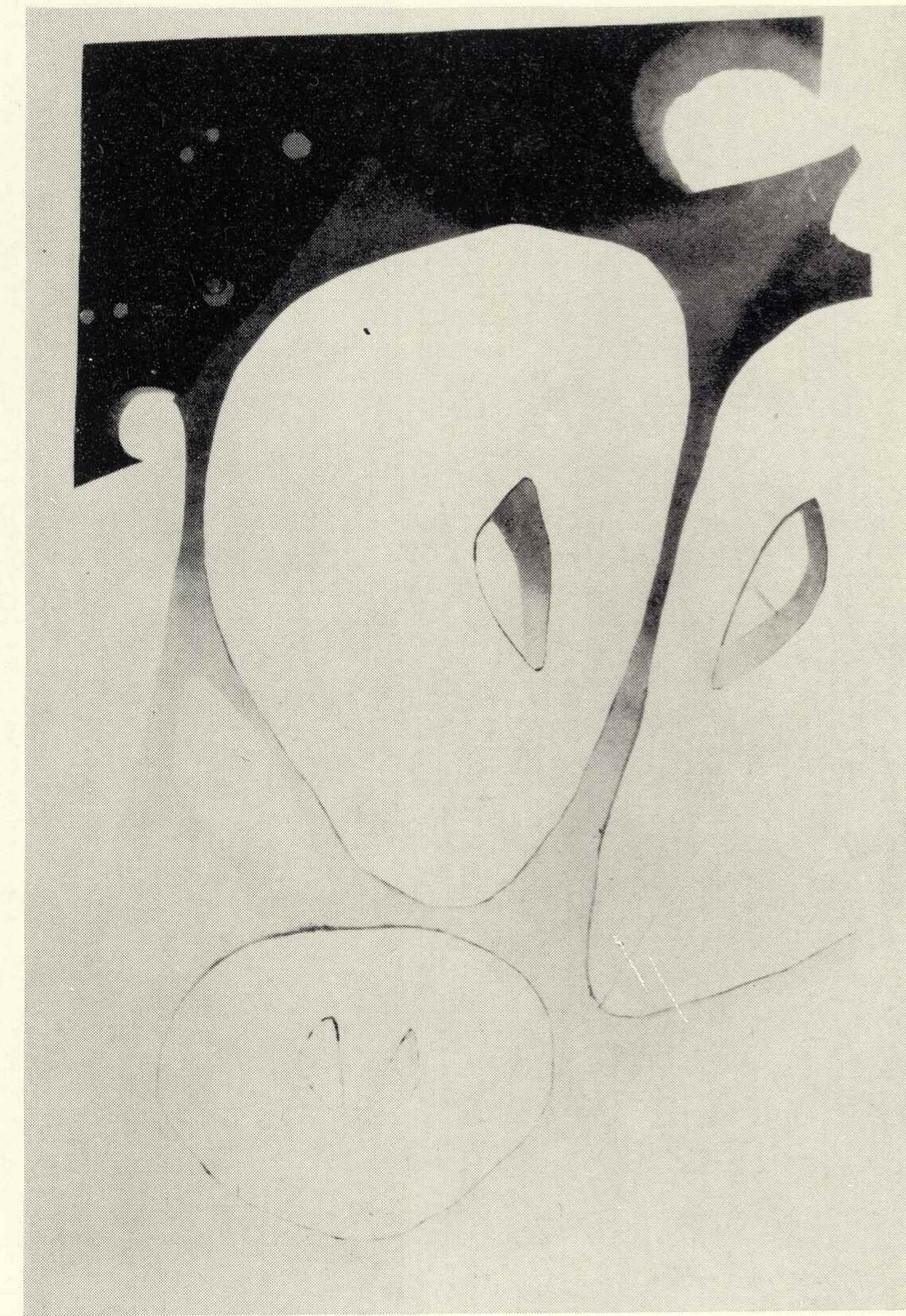
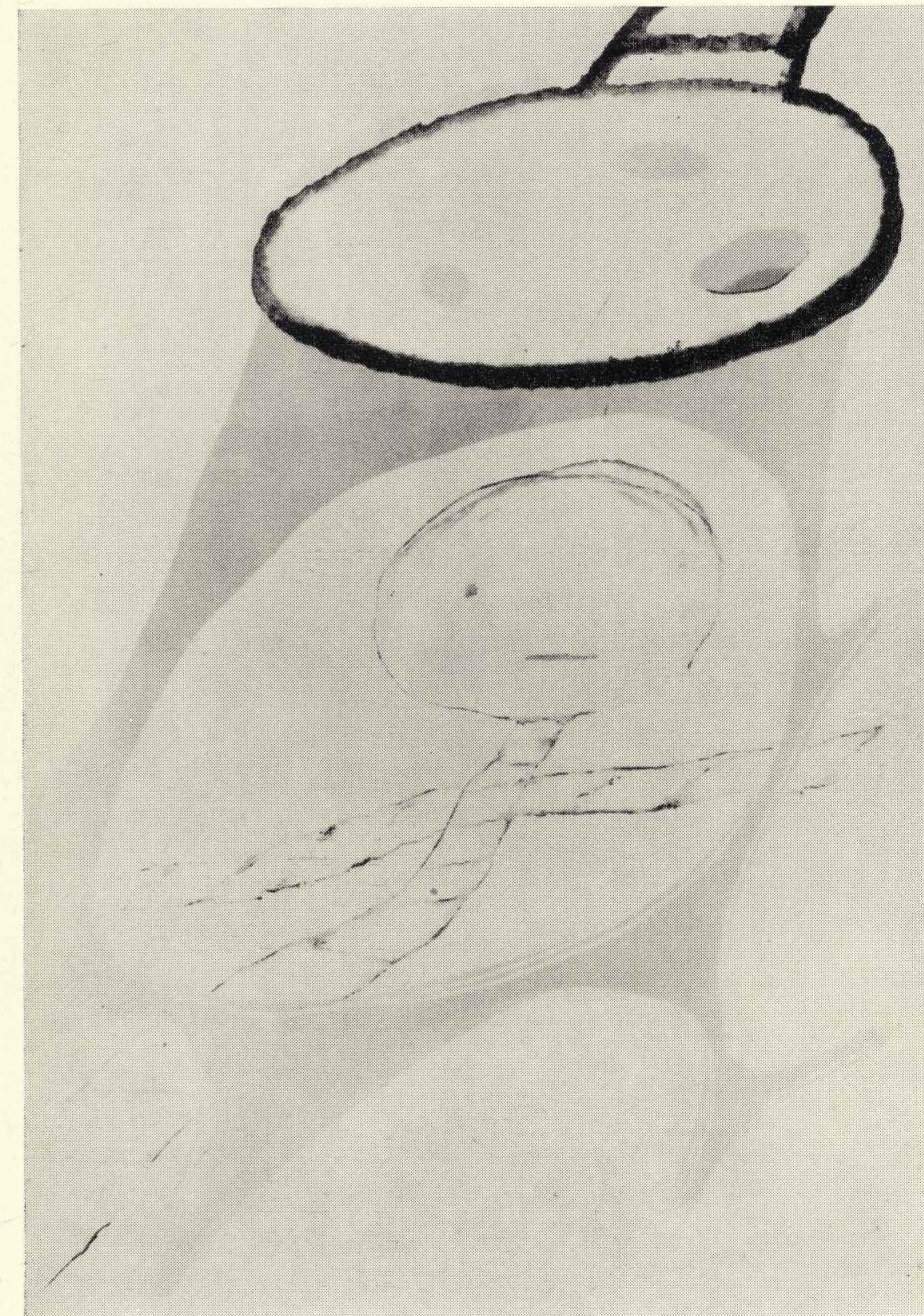
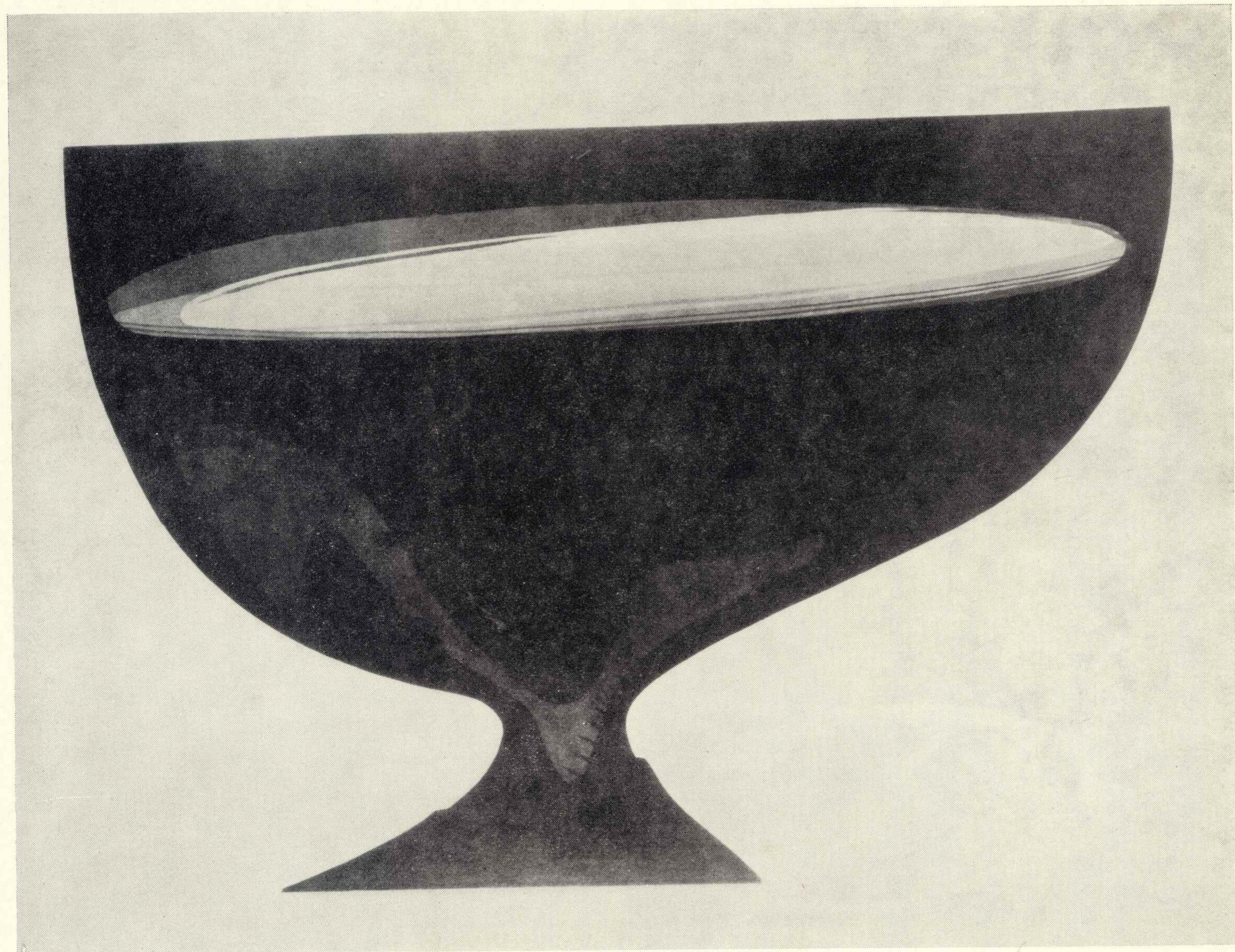
49. Nóż



47. Podróż w różowe jutro



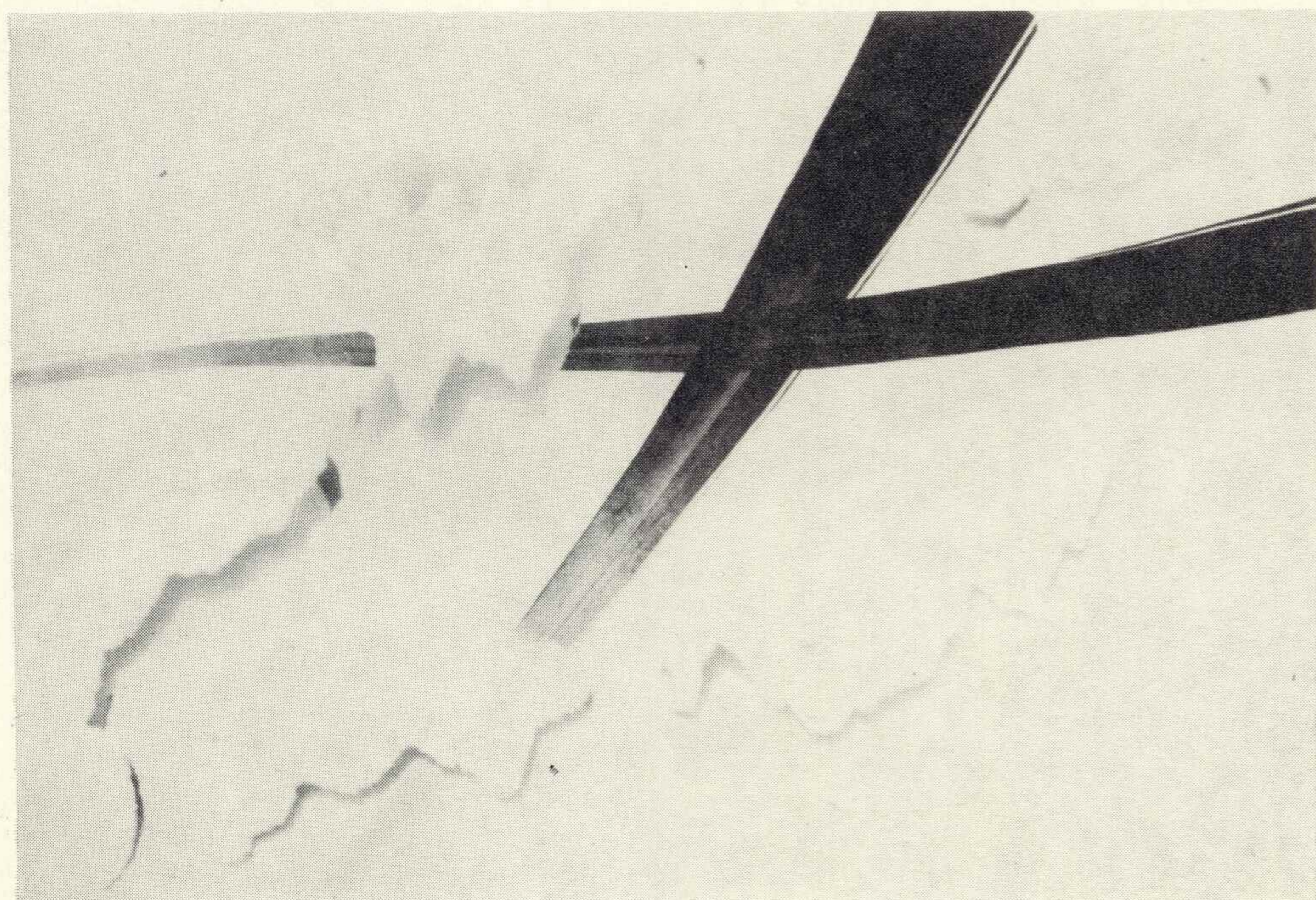
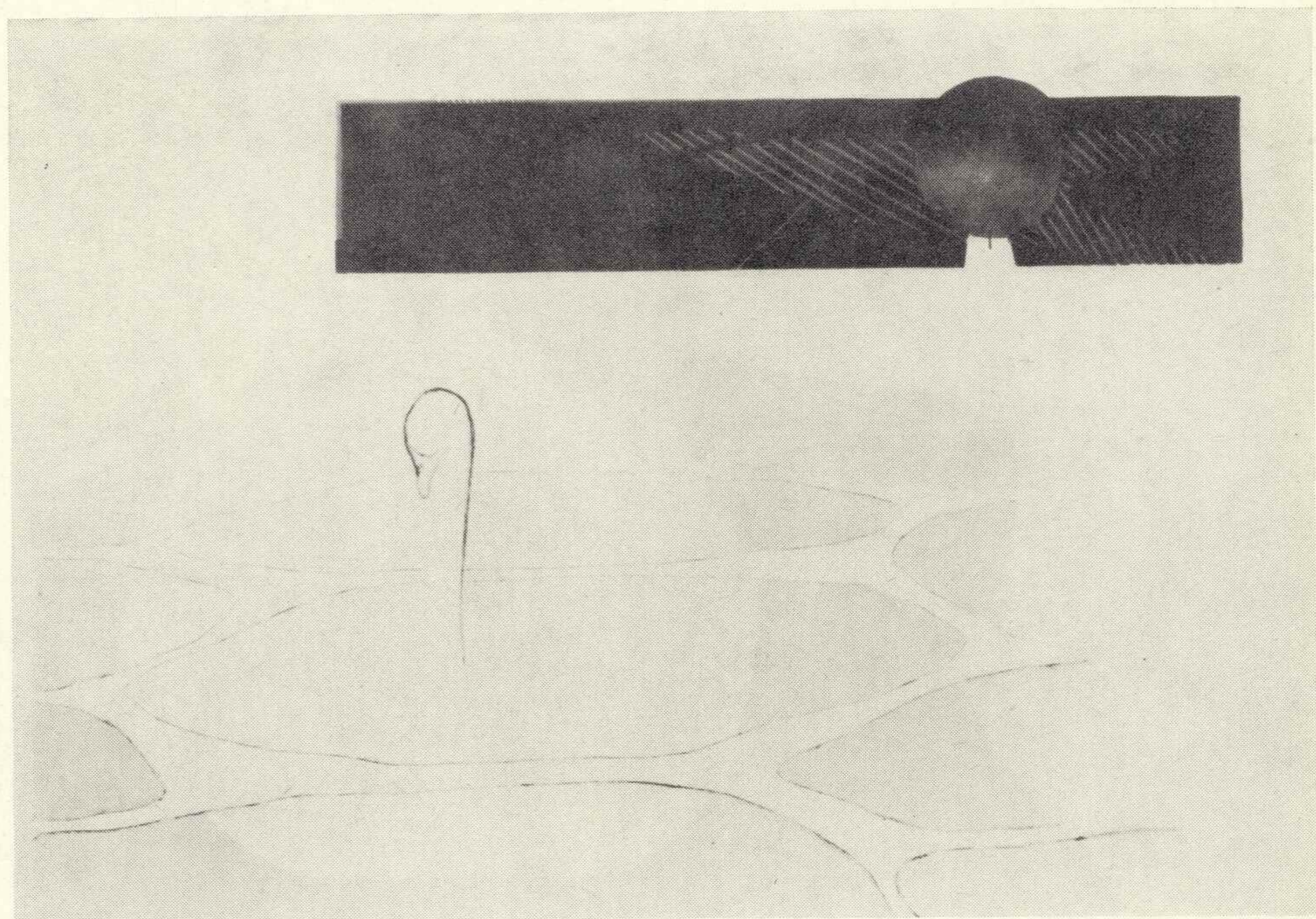
56. Toast II



62. Stan nieważkości

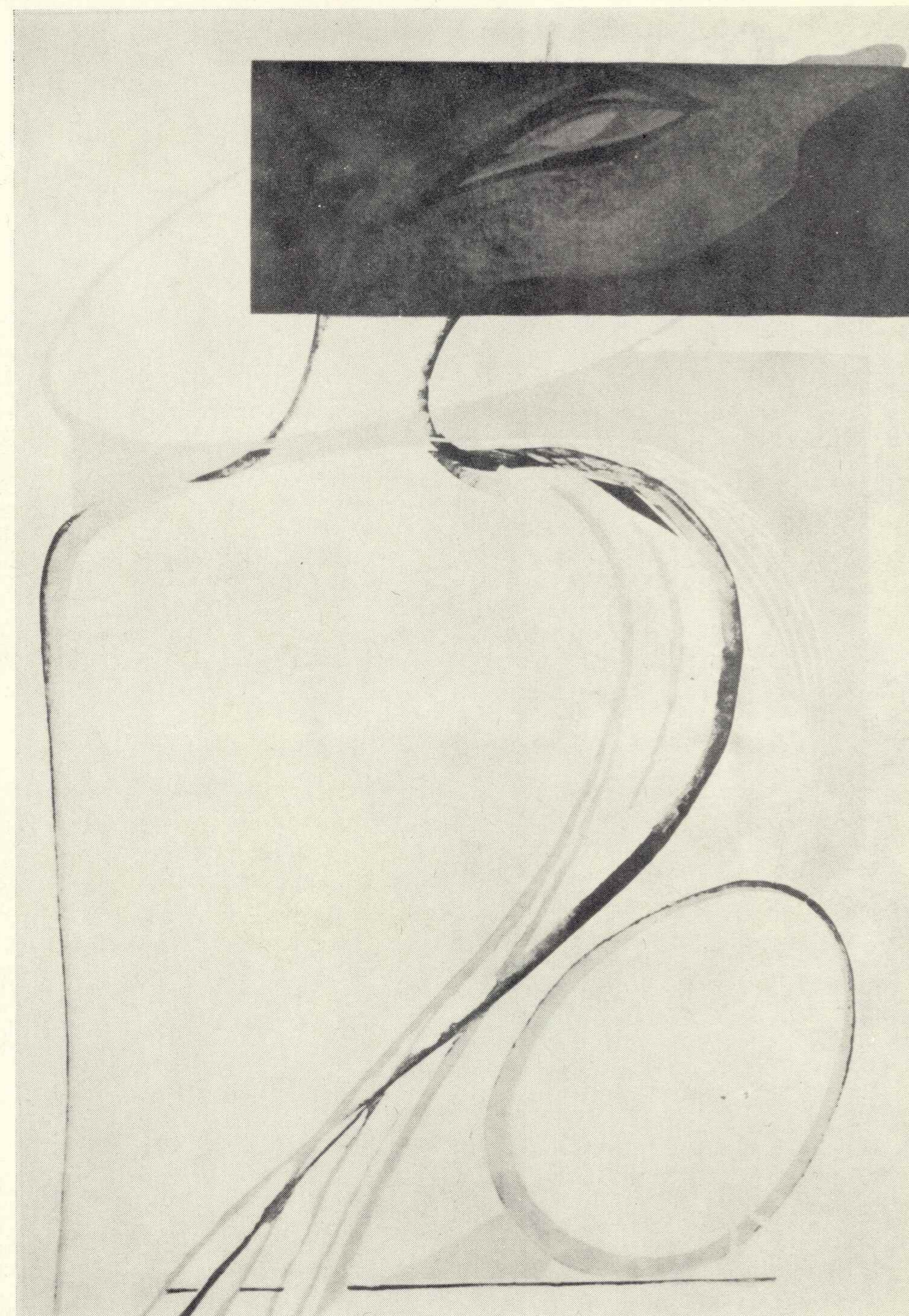
60. Był raj

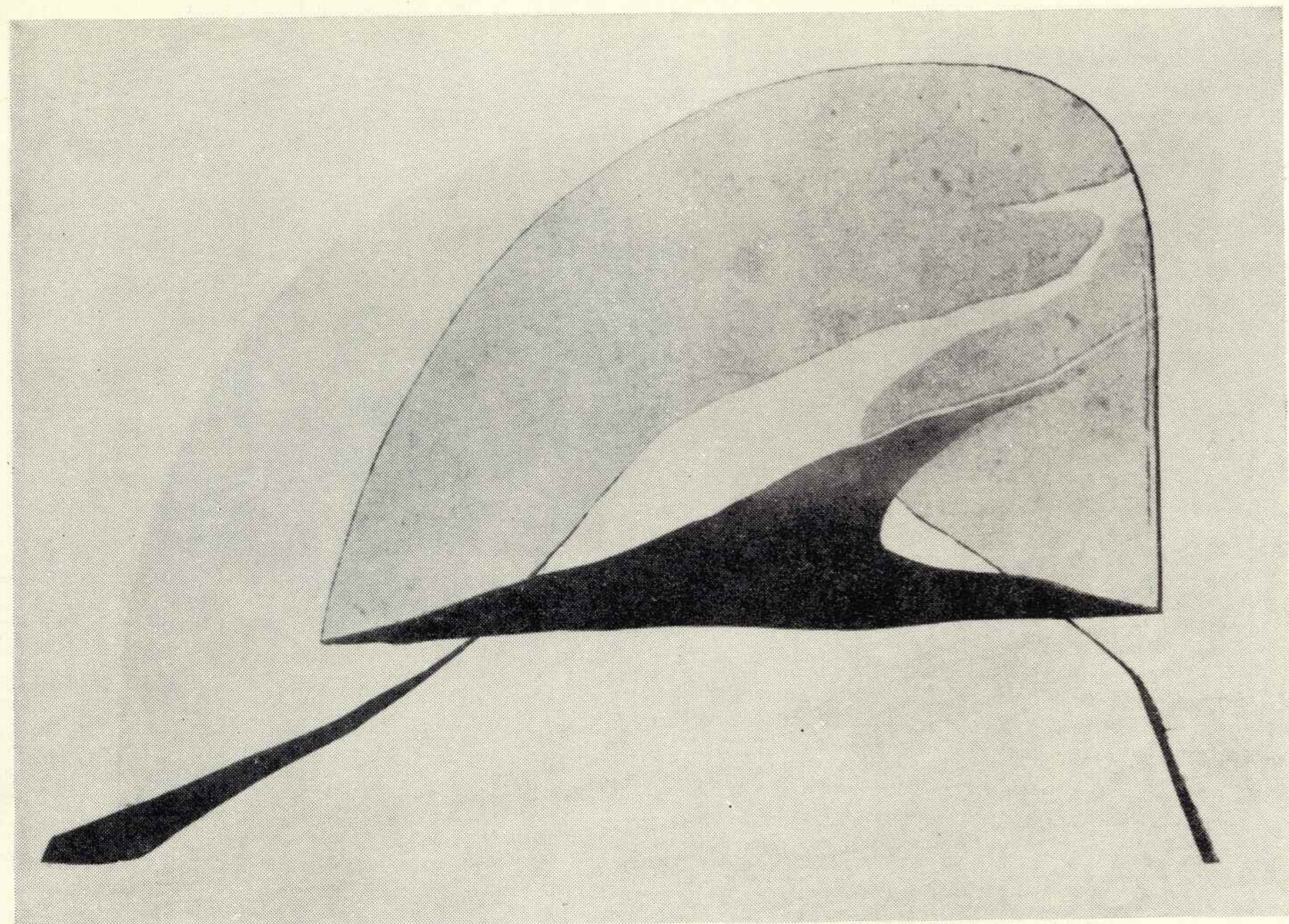
61. Komu tabędź?



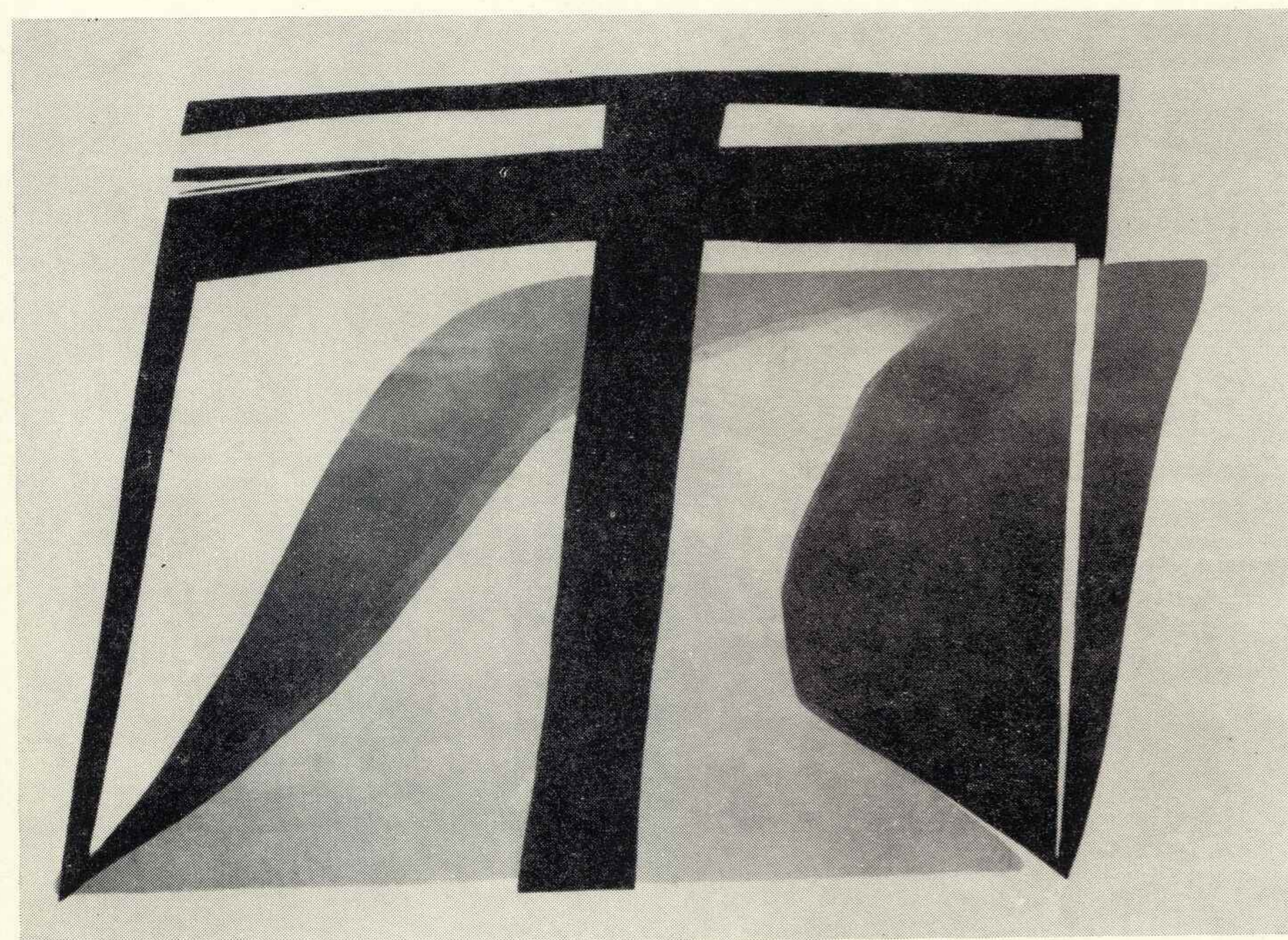
52. Niestety

63. Co się stało?



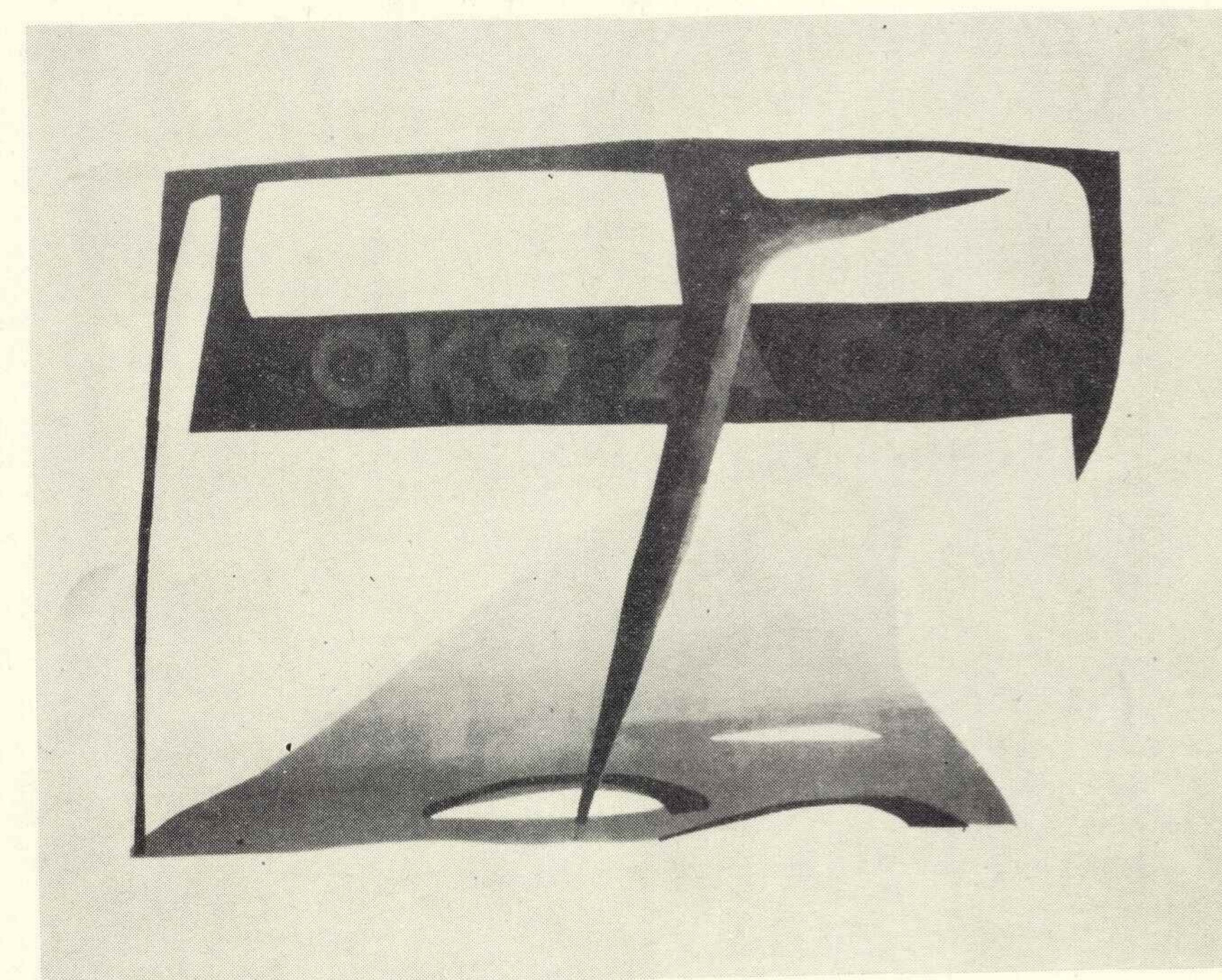
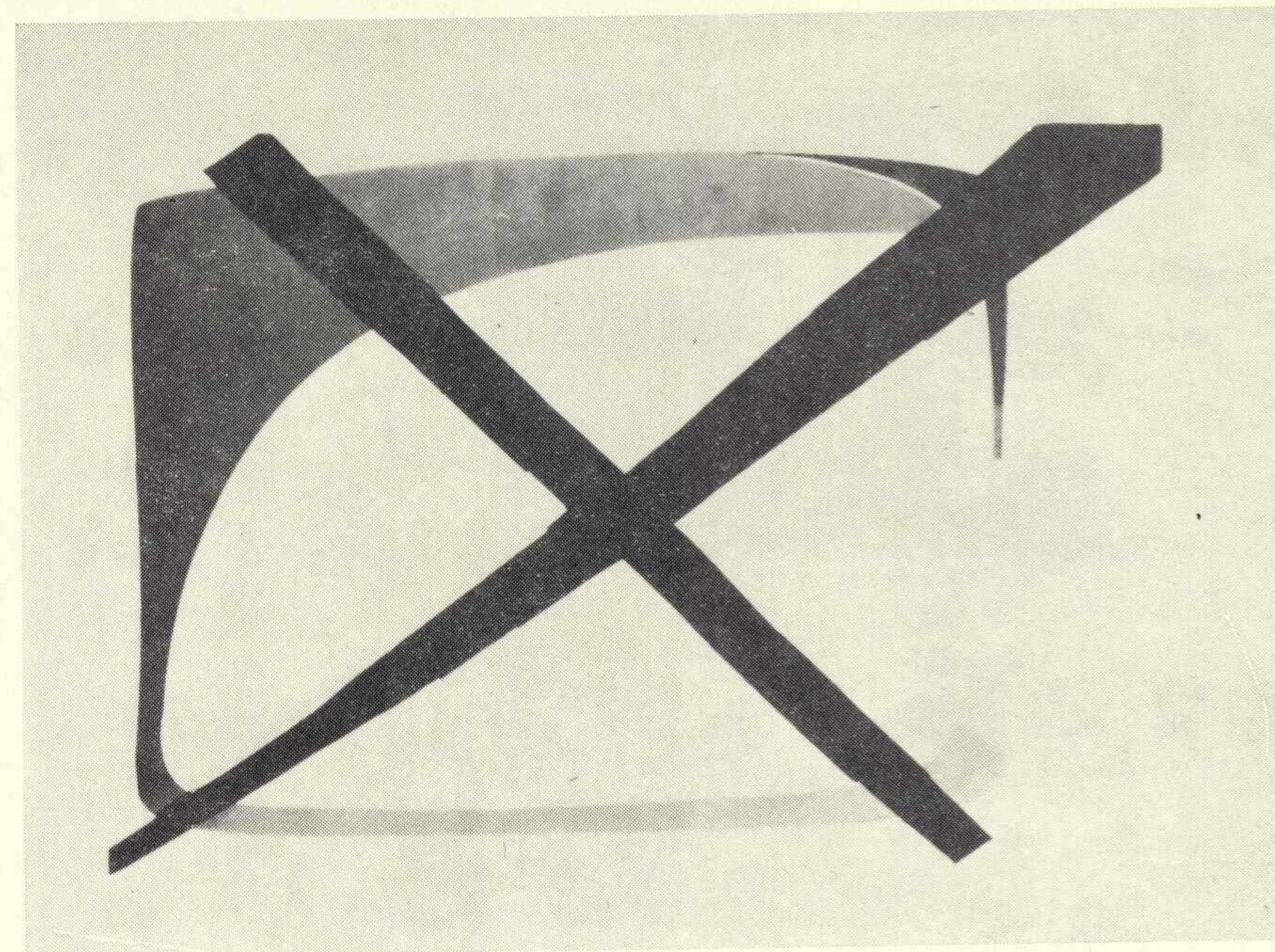


64. Bez tytułu



Pejzaż z rzeką czerwoną (poza kat.)

71. Był pejzaż



70. Pejzaż z Dekalogu — Oko za oko

Komisarz wystawy: Halina Chrostowska

Projekt ekspozycji: Witold Janowski

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski

Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)

Zdjęcia: Witalis Wolny, Pracownia Fotograficzna CBWA — Anna Pietrzak

Zdjęcia barwne: Marek Holzman (okładka katalogu i plakat)

Reprodukcja zdjęcia Artystki: J. Sergo Kuruliszwił

Redakcja techniczna: Mirosław Winiarek (CBWA)

na okładce katalogu: 72. Z arki Noego, na plakacie: 55. Toast

Cena zł 30.—

WDA-1. Zam. 399. Nakł. 700. F-124

