

627/
77



II OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA

SATYRY

MINISTERSTWO
KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH
ARTYSTÓW PLASTYKÓW

II OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA

SATYRY

październik 1977

"ZACHĘTA"
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr. 827-58-54, fax 827-45-05

627/77

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Warszawa „Zachęta”
plac Małachowskiego 3

KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Przewodniczący
STEFAN PAPP
Członkowie
WITOLD FILLER
JERZY JANKOWSKI
TADEUSZ KIELAN
ERYK LIPIŃSKI
EUGENIUSZ MARKOWSKI
JANUSZ PRZEWOŻNY
MIECZYŚLAW PTAŚNIK
ELŻBIETA ZAWISTOWSKA

Komisarz wystawy
ERYK LIPIŃSKI



Klecha wybierający się na wojnę, 1633

Aleksander Orłowski



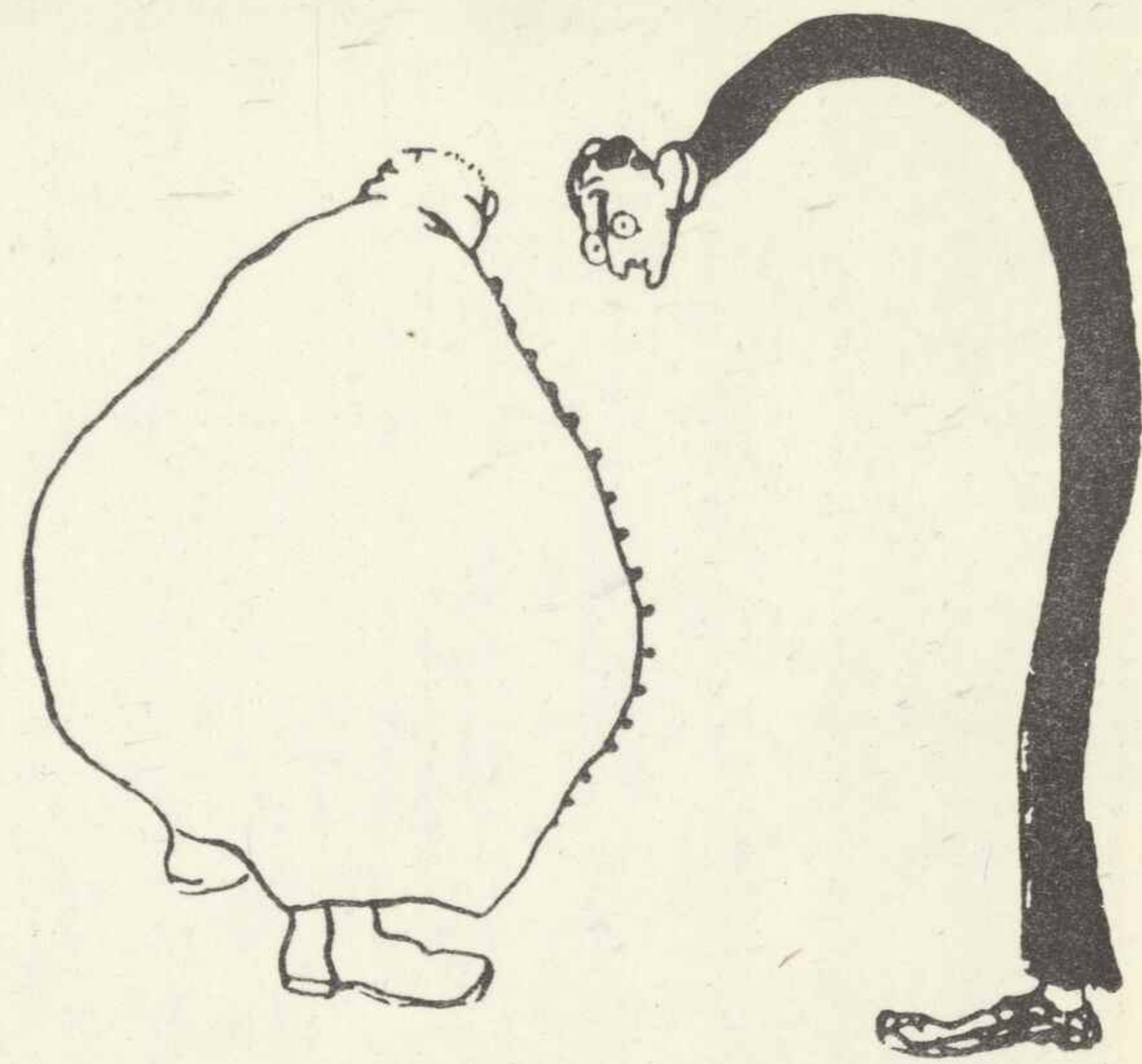
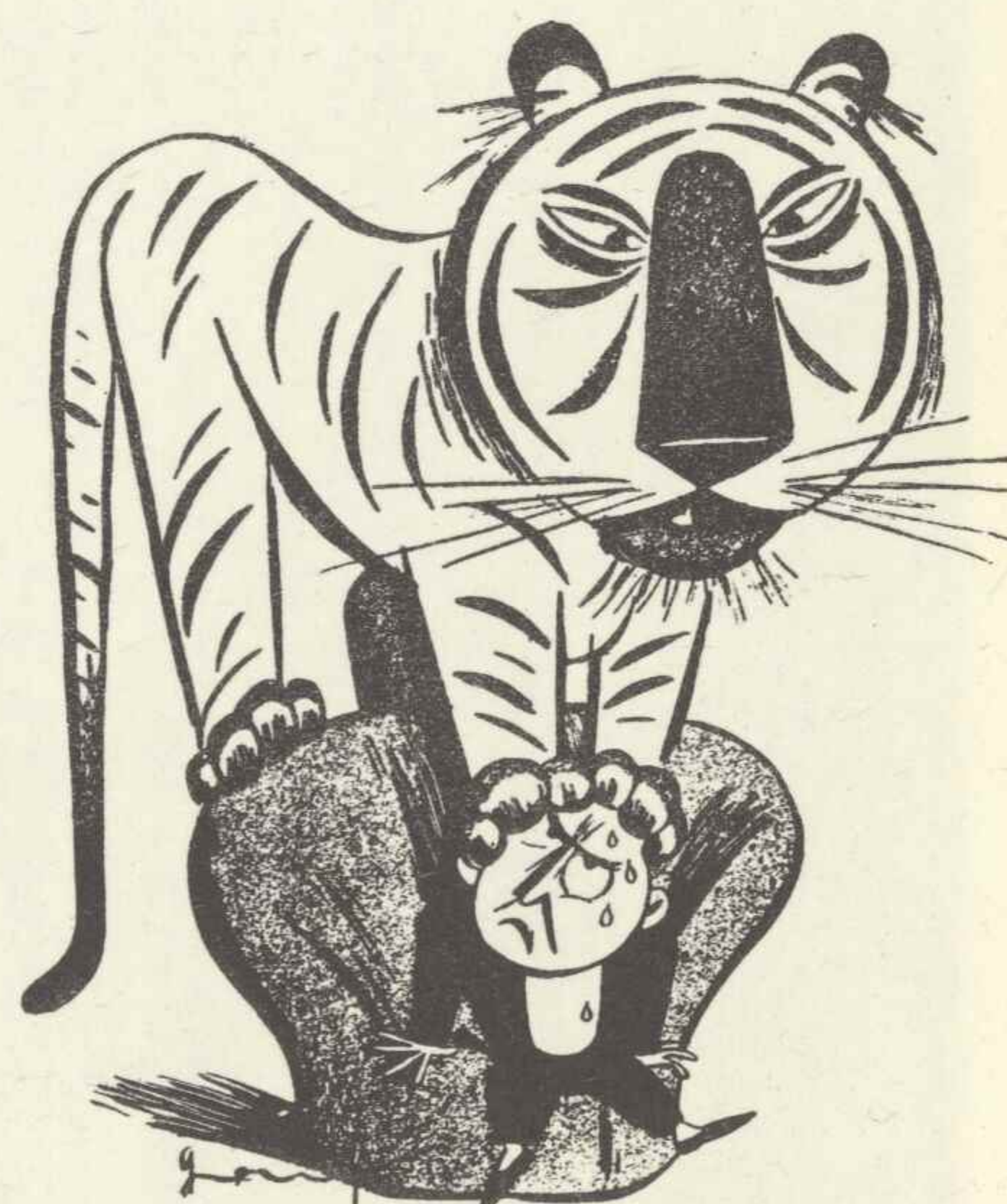
„...Tyle szczęścia, co człek prześni
Tyle życia, co jest w pieśni!”

Franciszek Kostrzewski, Nowożytni moraliści



Kazimierz Sichulski, Proboszcz i wikary, 1903

Kazimierz Grus, Anglia i tygrys bengalski, 1924



Karykatura jest jedną z najstarszych i najbardziej demokratycznych dziedzin sztuki, a według „Słownika wyrazów obcych” Władysława Kopalińskiego, karykatura jest to „humorystyczne, ośmieszające uwydatnienie, wyolbrzymienie charakterystycznych cech osoby, przedmiotu albo wydarzeń, głównie w plastyce i literaturze”.

Samo słowo „karykatura” pochodzi z włoskiego „caricare” co znaczy dosłownie: ładować, przeciążać, przesadzać, szarżować. Nazwa ta straciwszy swe pierwotne znaczenie, używana jest obecnie na określenie rysunku, obrazu, rzeźby, wyobrażających treści humorystyczne lub satyryczne.

Początki karykatury polskiej sięgają wczesnego średniowiecza ukryte, jako elementy groteskowe fragmentów dekoracji rzeźbiarskich, iluminowanych ksiąg, w miniaturach. Wynalazek druku, sztuki powielanej, przede wszystkim drzeworytu, przyczynił się do rozwoju karykatury reprodukowanej w książkach jak i drzeworytów ludowych.

W końcu wieku XVIII nastąpił wielki rozwój polskiej karykatury, do czego przyczyniła się twórczość trzech znakomitych artystów: Daniela Chodowieckiego, Jana Piotra Norblina i Aleksandra Orłowskiego. Ale do popularyzacji prac polskich karykaturzystów pomogło bardzo powstanie pism zamieszczających karykatury. Pierwszym był „Motyl” (1828), później powstaje wiele pism tego typu z których najbardziej znane to: „Mucha” (1868–1952), „Kurjer Świąteczny” (1865–1934), „Djabeł” (1869–1922), „Szczutek” (1868–1916), a później „Liberum Veto” (1903–1905), „Cyrulik Warszawski” (1926–1934), „Wróble na dachu” (1930–1939) oraz „Szpilki”, które powstały w roku 1935 i ukazują się do dnia dzisiejszego, jak i „Karuzela”, która powstała w roku 1957.

W pismach tych spotykało się prace wielu doskonałych karykaturzystów, którzy wytyczali drogę rozwojową polskiej karykatury. Byli to: Franciszek Kostrzewski, Mucharscy, Kazimierz Sichulski, Kazimierz Grus, Zdzisław Czermański, Jerzy Zaruba, Władysław Daszewski i wielu innych.

Po uzyskaniu przez Polskę niepodległości w roku 1918, karykatura w naszym kraju znalazła nowe możliwości rozwojowe, przerwane w latach drugiej wojny światowej, kiedy polską satyrę można było znaleźć wyłącznie w prasie konspiracyjnej, przy czym nie forma lecz treść stanowiła o jej wartości, ale już od roku 1945 następuje jej bujny rozkwit, zarówno ilościowy jak jakościowy.

Polscy karykaturzyści mieli okazję pokazać szeroko swe prace w ramach wystaw „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL” na I Ogólnopolskiej wysta-

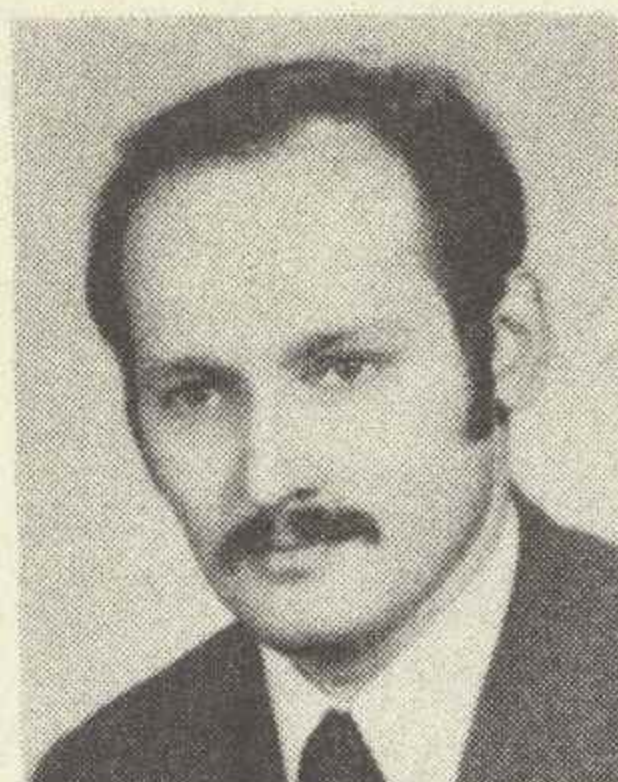
wie satyry, która była otwarta w gmachu „Zachęty” w roku 1961. Wzięło w niej wówczas udział 49 artystów wystawiając 432 prace. Od tego czasu minęło kilkanaście lat, wielu uczestniczących w tamtej imprezie dziś już nie żyje (Mieczysław Berman, Władysław Daszewski, Henryk Grunwald, Kazimierz Grus, Ha-Ga, Jotes, Bronisław W. Linke, Jerzy Srokowski, Andrzej Stopka, Antoni Wasilewski, Zenon Wasilewski, Ignacy Witz, Jerzy Zaruba), inni przestali uprawiać satyrę lub przebywają poza krajem. Ale od tego czasu zadebiutowało bardzo wielu, nie mniej od swych poprzedników utalentowanych artystów, których prace znane są szeroko nie tylko w kraju. W ciągu ostatnich szesnastu lat jakie dzielą nas od wystawy poprzedniej, polscy karykaturzyści osiągnęli wiele sukcesów w kraju i na świecie, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych wystawach i festiwalach w Aksehir, Bordigherze, Gabrowie, Knokke-Heist, Montrealu, Moskwie, Nowym Sadzie, Sarajewie, Skopje i in.

Cechą charakterystyczną rysunki polskich artystów, zarówno z pokolenia, które debiutowało jeszcze przed rokiem 1939, jak i karykaturzystów debiutujących po wojnie i w latach ostatnich, jest niesłychana różnorodność stylów rysowania, pozwalająca na pierwszy rzut oka poznać autora rysunku. Zwracali na to uwagę liczni recenzenci oglądający polskie rysunki na wielu zagranicznych wystawach karykatury. Ale mimo formalnych różnic większość tych prac tkwi korzeniami w polskiej sztuce ludowej, w tradycjach polskiej karykatury. Rysunki polskich artystów są przeważnie bardzo dekoracyjnie komponowane, niezależnie od tego, czy są traktowane syntetycznie, skrótowo, czy też zawierają wiele detali lub są czasem przeładowane. Żałować należy, że wychodzą obecnie w Polsce tylko dwa pisma satyryczne, w których oczywiście nie starcza miejsca dla wszystkich artystów uprawiających karykaturę.

Obecna wystawa składa się z dwóch części. W pierwszej pokazany jest rozwój historyczny karykatury polskiej od wieku XIII i prace artystów, których twórczość wpływała na rozwój tej dziedziny sztuki. Dział ten z konieczności przedstawiony jest w reprodukcjach fotograficznych. Część druga, większa, poświęcona jest artystom dziś tworzącym, przedstawia prace oryginalne podzielone na działy tematyczne: satyra polityczna i społeczna, satyra obyczajowa, rysunki humorystyczne i żarty, karykatura portretowa, historyjki obrazkowe, grafika satyryczna, karykatura w rzeźbie, karykatura przestrzenna.

W wystawie obecnej bierze udział 146 artystów wystawiając 883 prace.

ERYK LIPiŃSKI



ANDRZEJ ADAMOWICZ
ul. Wojska Polskiego 128/30
91-743 Łódź

Ur. w 1946 r. w Sieradzu. Studiował medycynę w AM w Łodzi. Debiutował w „Karuzeli” w 1971 r., następnie rysował w „Expressie Ilustrowanym”, „Namiarach”, „Przyrodzie Polskiej”, „Itd”, „Żołnierzu Polskim”, „Nowym Medyku”, „RTV”, „Wiadomościach Produkcyjnych”, „Rohaczu”, „Dikobrazie”, „Jeżu”, „Dadzie” i „Polish Weekly”. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą (Łódź, Rzeszów, Gabrowo, Sofia, Moskwa). Wyróżnienie w konkursie „Kawalarze na start” zorganizowanym przez „Express Ilustrowany”, Łódź 1972. W 1977 r. udział w wystawach w Atenach, Bordigherze i Berlinie Zachodnim.

1. *Bez podpisu*, 1972
2. *Bieg po zdrowie*, 1975
- 3-4. *Bez podpisu*, 1975*



EDWARD AŁASZEWSKI
ul. 22 Lipca 13 b
05-420 Józefów k/Warszawy

Ur. w 1908 r. w Łodzi. Debiutował w „Przeglądzie Sportowym” w 1935 r., następnie rysował karykatury w „Trybunie Ludu”, katowickim „Sporcie”, „Magazynie Polskim”, „Życiu Warszawy”, „Przeglądzie Sportowym” oraz w pismach w ZSRR, na Węgrzech, NRD i we Włoszech. Wystawy indywidualne: Berlin 1964, 1965, 1969. Udział w wystawach, m.in. II nagroda i srebrny medal za karykaturę w konkursie z okazji I Ogólnopolskiej wystawy Sport i turystyka, Kraków 1967; III Międzynarodowa wystawa rysunków humoru sportowego i karykatur, Ankona 1975 – złoty i srebrny medal.

1. *Jerzy Waldorff*, 1969
2. *Aleksander Bardini*, 1976
3. *Jan Tomaszewski*
4. *Tadeusz Fijewski*, 1977*
5. *Pola Raksa*



KAROL BARANIECKI
ul. Mickiewicza 12/24
90-438 Łódź

Ur. w 1911 r. we Lwowie. Studia u prof. prof. Matzke i Kleinmana. Debiutuje w 1928 r. Drukuje rysunki w pismach „Wróble na dachu”, „Szczytek”, „Szpilki”, „Sygnały”, „Chochół”, „Omnibus”. W czasie wojny przebywa w ZSRR i będąc w wojsku współpracuje z prasą I Armii WP („Głos Żołnierza”). Po wojnie rysuje dla wielu periodyków i pism codziennych, m. in. „Stańczyk”, „Szpilki”, „Różgi”, „Mucha”, „Odrodzenie”, „Nowa Kultura”, „Trybuna Wolności”. Jest kierownikiem działu graficznego „Karuzeli”. Udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953 – III nagroda; Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; Międzynarodowy festiwal humoru, Bordighera 1957, 1960; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; Wystawa międzynarodowej karykatury „Świat się śmieje”, Warszawa 1964; Światowa wystawa karykatury i rysunków satyrycznych, Montreal 1965, 1967, 1969, 1971; Wystawa karykatur (J. Jankowski, S. Gratkowski, J. Skonieczny, K. Baraniecki), Łódź 1966; Międzynarodowy konkurs radzieckiego

tygodnika „Krokodyl”, Moskwa 1968 – I nagroda; Wystawa satyry polskiej, Chateaudun 1966; Międzynarodowa wystawa karykatury, Warszawa 1967; Satyra w walce o pokój, Moskwa 1973 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – III nagroda; Wystawa Chile dziś i jutro, Sofia 1975 – wyróżnienie; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – wyróżnienie. Laureat nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, 1977.

1. *Czy są jakieś nowości spod lady?*, 1967
2. *Prześtań się pan dobijać! Tu się mieszka od Mieszka*, 1968
3. *Wąskie gardła produkcji*, 1969
4. *Mamusia da stówę! Nie słyszała mama, że trzeba pomagać młodzieży?*, 1970
5. *Mój mąż mówi przez sen*, 1973
6. *W pańskiej skomplikowanej sprawie jest wyjście*, 1973
7. *Siatkarka*, 1973
8. *Generał Pinochet – oblicze chilijskiego faszyzmu*, 1974
9. *Wiesz, bomby atomowe potaniały!*, 1974
10. *Chile*, 1975
21. *Codziennie wymiatam spod biurek*, 1975
12. *Płotka*, 1976*
13. *PEWEX*, 1976
14. *A mówią że człowiek człowiekowi wilkiem*, 1976
15. *Ostrze satyry*, 1976
16. *Polacy gwałcą prawa ludzkie! Dyskryminują nas czarnych!*, 1977
17. *To biurkowce! Zostały po moim poprzedniku*, 1977
18. *Proszę kolegów! Po pierwsze, po drugie, po trzecie*, 1977
19. *Maski*, 1977
10. *Kap, kap, kap*, 1977





WITOLD BARBARA
ul. Róży Luksemburg 35/1
20-050 Lublin

Ur. w 1947 r. w Tomaszowie Lubelskim, W 1967 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zamościu, a w 1972 Pomaturalne Studium Reklamy w Ciechanowie. Wystawa indywidualna: Lublin, Zamość 1972. Udział w wystawach zbiorowych: Warszawa, Lublin, Radzyń, Biała Podlaska 1972. W 1973 r. pierwsze rysunki satyryczne w „Sztandarze Ludu”, a w latach 1975 i 1976 w „Szpilkach”.

1. *Dla mnie to zupełnie prosta sprawa, 1975*
2. *Studnia marynarza, 1975*
3. *Bez tytułu, 1976*
4. *Zegar biurowy, 1976*
5. *Majster-klepka, 1976*
6. *Dr Godot, 1976 **
7. *Mikołaj z Ulsteru, 1976*



ANDRZEJ BARECKI
ul. Walecznych 28 m. 7
03-916 Warszawa

Ur. w 1952 r. w Szczecinie. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1976. Debiutował rysunkiem satyrycznym w „Szpilkach” w 1974 r. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej (plakat, rysunek satyryczny, ilustracja). Brał udział w wystawach i konkursach, m. in.: Ogólnopolski konkurs na plakat o tematyce rozbrojeniowej, 1971 – III nagroda; Wystawa rysunku satyrycznego, Warszawa 1976; międzynarodowe wystawy humoru w Gabrowie, 1974 i Turcji 1975, 1976.

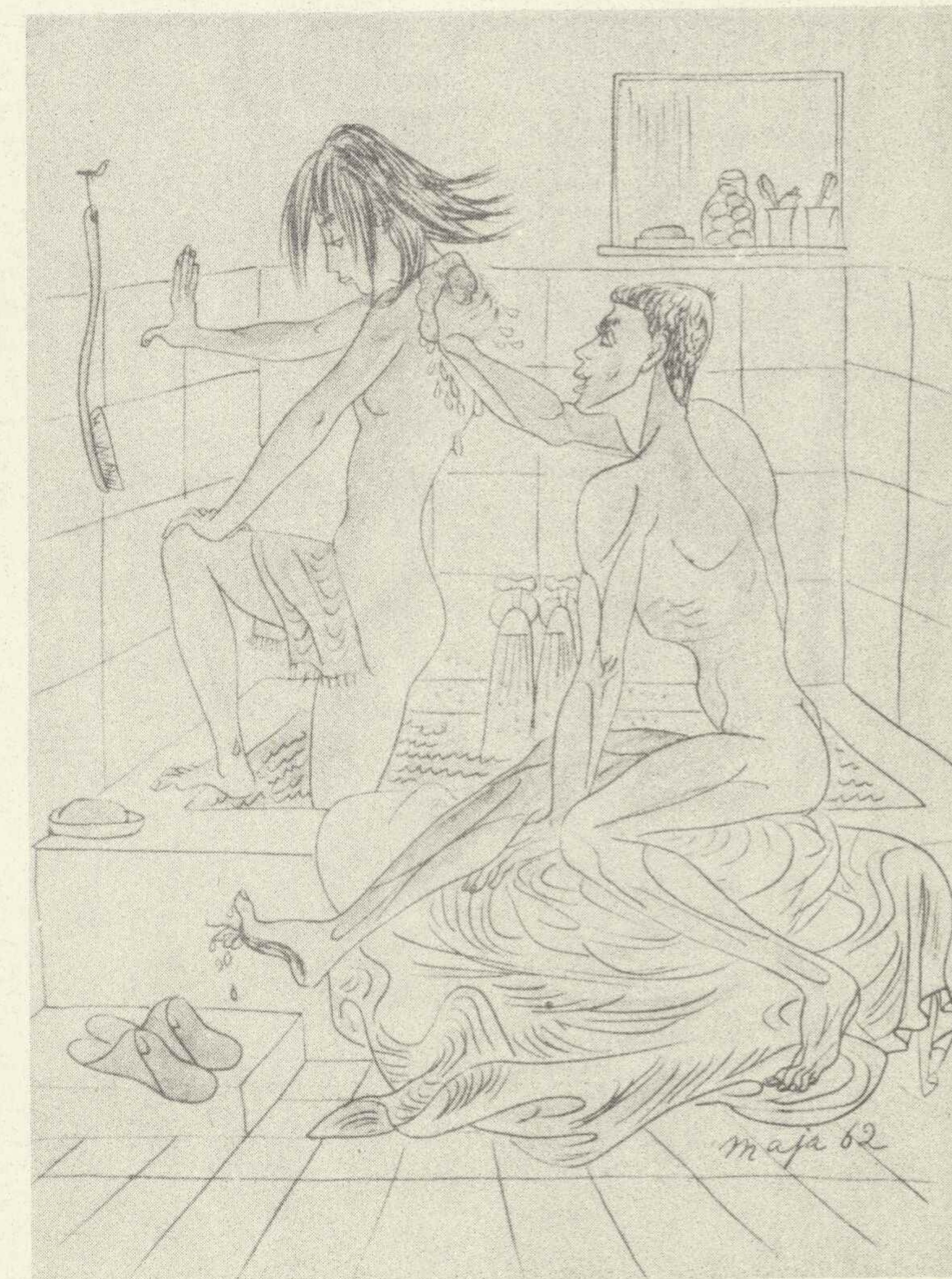
1–6. *Bez tytułu **



MAJA BEREZOWSKA
ul. Komarowa 82/86 m. 48
02-507 Warszawa

Ur. w 1898 r. w Baranowiczach. Studia w pracowniach prywatnych; N. Rerich, Petersburg; J. Pankiewicz, Kraków oraz w Monachium i Paryżu; ASP w Krakowie w latach 1931–1932. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, karykatury, ilustracji książkowej, malarstwa sztalugowego i scenografii. Debiutowała w „Szczutku” pod red. K. Grusa. Współpracowała z „Cyrunikiem Warszawskim” i „Szpilkami”. W czasie Plebiscytu czynna na Śląsku wykonywała afisze i ulotki; współpracowała z „Kocyndrem”. W latach 1933–1938 podczas pobytu w Paryżu współpracowała z czasopismami: „Ici Paris”, „Le Canard Enchaîné”, „La Vie Parisienne”, „Le Figaro”, „Seduction”, „Le Rire”. Za publikację cyklu karykatur antyhitlerowskich osadzona w czasie okupacji w obozie Ravensbrück. Po wyzwoleniu przebywała w Szwecji. Po powrocie do kraju w 1948 r. współpracuje z czasopismami „Teatr”, „Nowa Kultura”, „Przekrój”, „Opinie”, „Ty i Ja”, „Żołnierz Polski”, „Szpilki” i in. Wystawy indywidualne: Paryż, Galerie Zak 1934, Galerie L'Atelier 1972; Sztokholm 1946, 1973; Kopenhaga 1946; Warszawa Kordegarda 1950, 1959, Desa 1972, Muzeum Historyczne m. st. Warszawy 1976; Gdańsk SDP 1958, Klub Medyka 1964; Londyn Grabowski Gallery 1960; Szczecin Klub 13 Muz 1966; Wrocław Desa 1966, 1971; Kraków Grand Hotel 1970, Galeria Pryzmat 1974; Kielce KMPiK 1971, Białystok Baszta Pałacu Branickich 1975. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Satyra warszawska, Warszawa 1966; Polki w Ravensbrück, Warszawa 1969; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej „Sztuka książki” Warszawa 1973; Wystawa karykatury warszawskiej, Warszawa 1974. Brała udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; Międzynarodowa wystawa humoru, Bordighera 1957, 1960 – nagroda zespołowa; III Biennale humoru, Tolentino 1965 – nagroda; Międzynarodowa wystawa ku czci Giovanniego Boccaccia, Florencja 1968. Laureatka wielu nagród, m. in.: Złota Szpilka z Wawrzynem za całokształt twórczości 1969.

1. *Tulipan, 1947*
2. *Zaliczka, 1961*
3. *W związku z wystąpieniem Brigitte Bardot przeciwko terrorystom z OAS, 1961*
4. *Bez podpisu, 1962 **
5. *Wczasowicz*

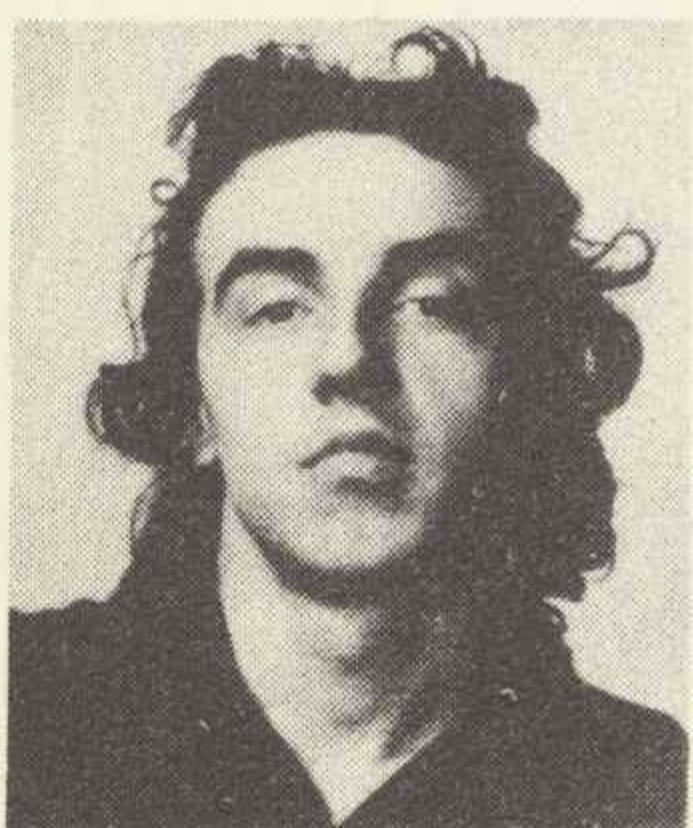




WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ
ul. Husarska 4 m. 4
60-331 Poznań

Ur. w 1899 r. we Lwowie. Studia u prof.: Tadeusza Pruszkowskiego, Władysława Skoczylasa i Edmunda Bartłomiejczyka w Warszawskiej ASP w l. 1923–1930. W latach 1930–1933 prezes grupy „Szkola Warszawska”. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, ściennego, ilustracji książkowej, rysunku i karykatury. Wystawy indywidualne: Warszawa Zachęta 1936; Bruksela Palais des Beaux Arts 1936; Poznań 1958. Od 1930 do 1939 r. brał udział w wystawach organizowanych przez grupy: „Szkola Warszawska”, „Bractwo Św. Łukasza”, w salonach IPS-u i Zachęty. Po wojnie uczestniczył w wystawach w Kielcach, Radomiu, ogólnopolskich w Warszawie i okręgowych w Poznaniu. Stale współpracuje z wydawnictwami w zakresie ilustracji książkowej (m. in. zilustrował „Komizm” prof. J. Bystronia).

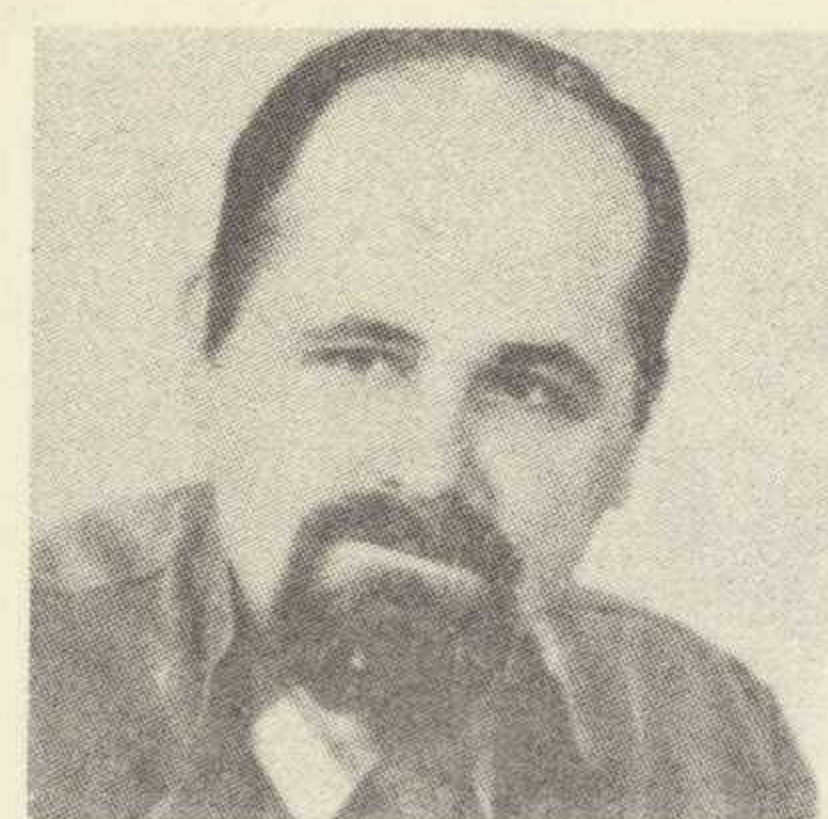
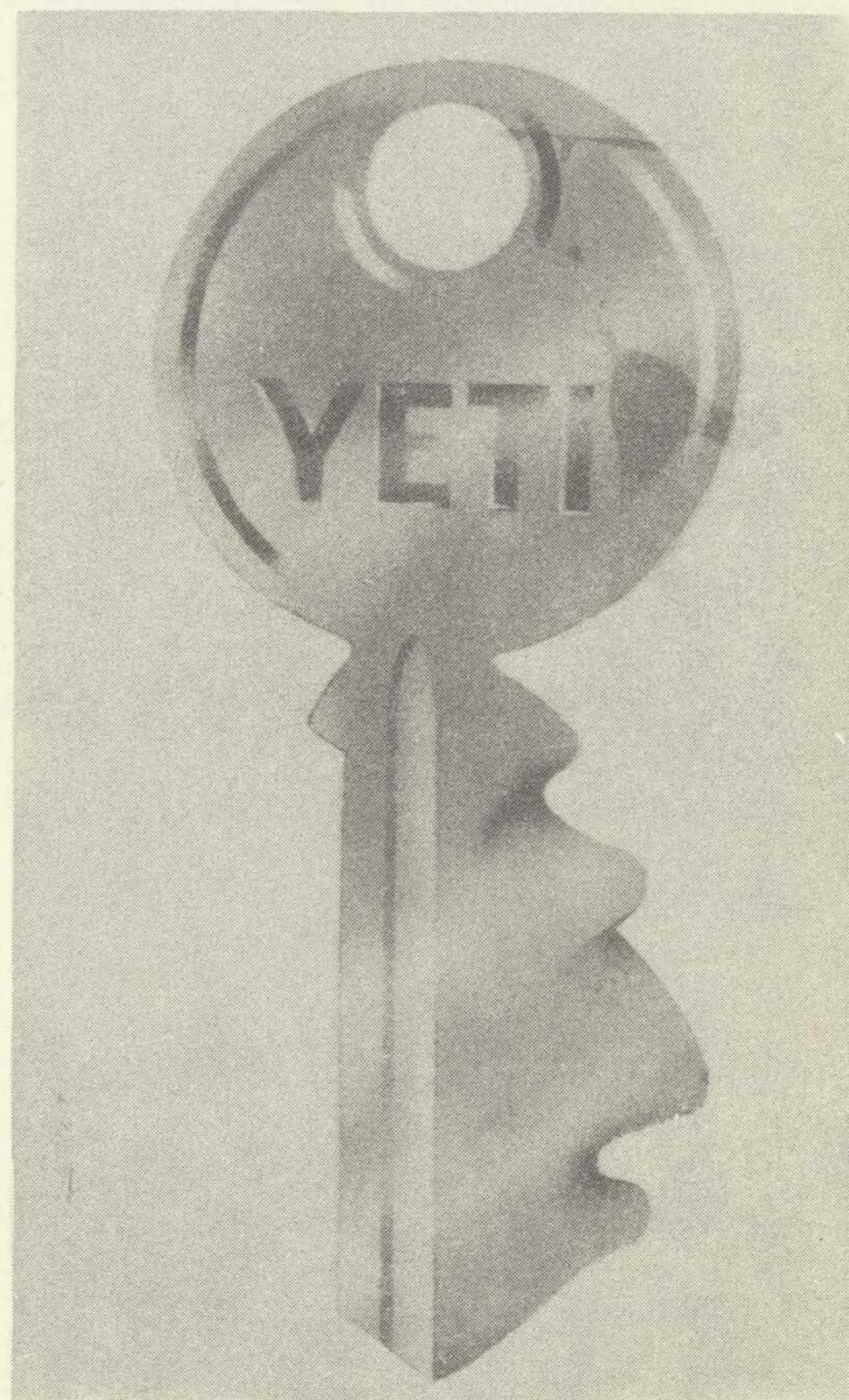
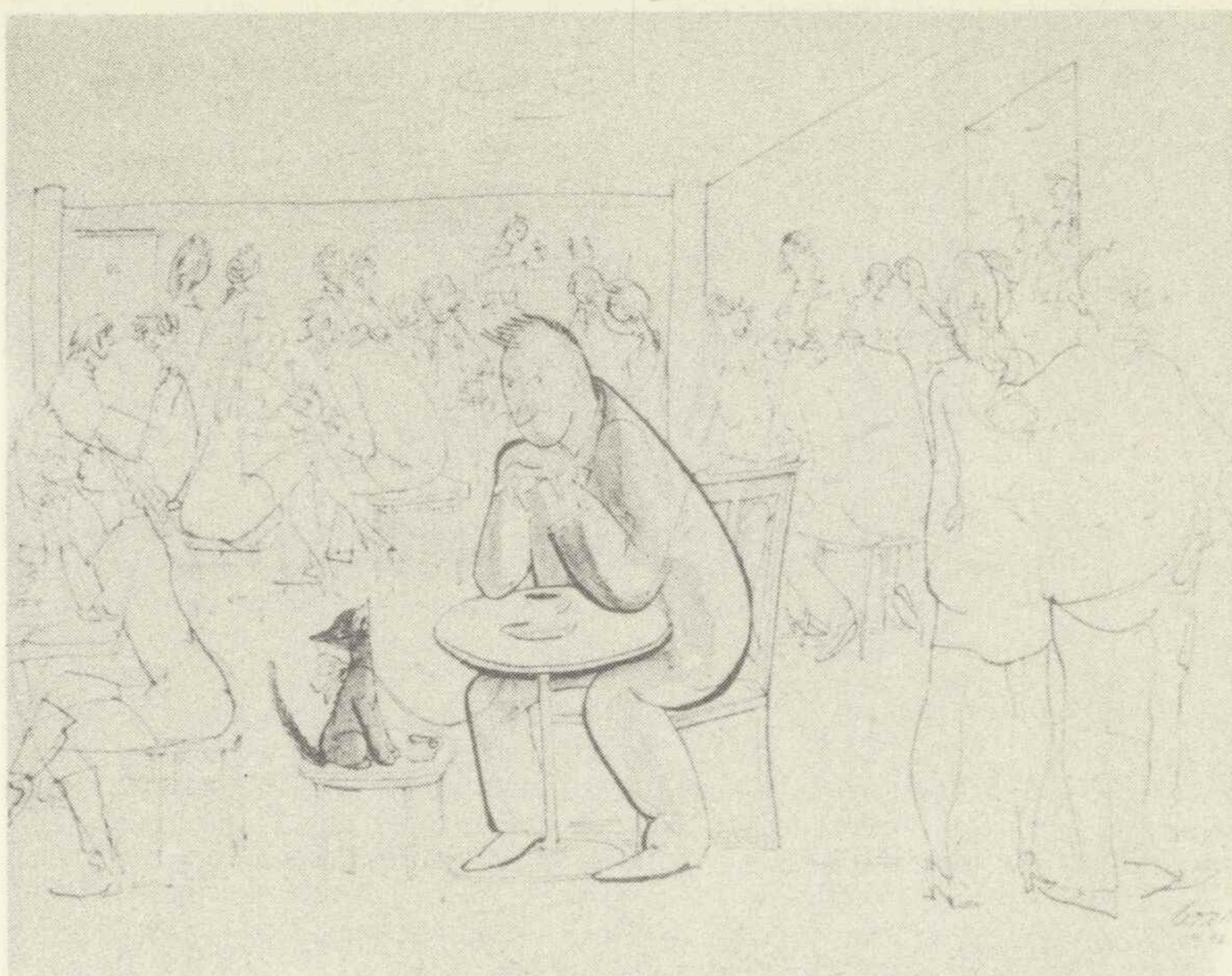
1. *U dentysty*, 1965
2. *Każdy z kociakiem*, 1972 *
3. *Na spacer w Aleje*, 1976



TADEUSZ BIERNOT
ul. Krasińskiego 27
40-019 Katowice

Ur. w 1954 r. w Czechowicach. Student III roku ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach.

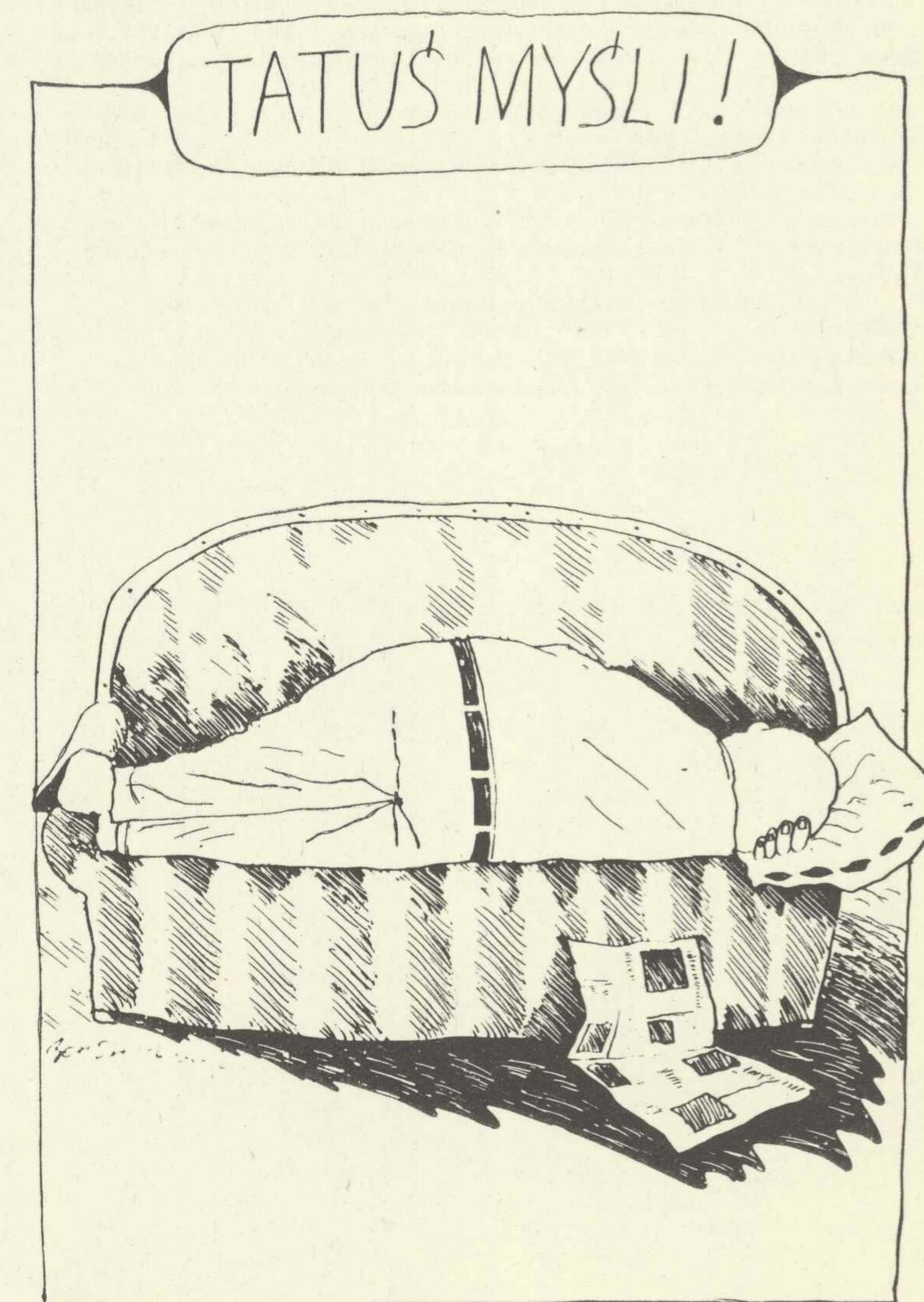
1. *Formuła Józef*
2. *Easy Taczkarz*
3. *Yeti* *



JULIAN BOHDANOWICZ
ul. Wieluńska 1/188
01-240 Warszawa

Ur. w 1942 r. w Warszawie. Studia ASP w Warszawie. dyplom 1967 Twórczość w dziedzinie grafiki warsztatowej i użytkowej (ilustracja książkowa, rysunek), wystawiennictwa, opracowania plastycznego imprez sportowych. Od 1967 r. współpracuje z wydawnictwem „Nasza Księgarnia”, od 1968 z czasopismem „Płomyk”, a od 1959 ze „Szpilekami”, ponadto współpracuje z czasopismami „Magazyn Rodzinny”, „Zwierciadło”, „Polska” „Perspektywy”, „Pardon” (RFN). Wystawa indywidualna: Warszawa salon Szpilek 1976. Brał udział w wystawach satyry, m. in.: Konkurs rysunku satyrycznego „Młodzi 75”, Rzeszów 1975 – III nagroda; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – wyróżnienie. Laureat nagród w stałym konkursie tygodnika „Szpileki” na najlepszą karykaturę roku, m. in.: Brązowa Szpilka 1969, 1970; Srebrna Szpilka 1972, 1975, 1976. Otrzymał II nagrodę na Światowej galerii karykatury w Skopje w 1973 r.

1. *Młodzi idą*
2. *Tatuś myśli* *
3. *A wnuki twoje będą zwykłymi magistrami*
4. *Porozmawiajmy jak magister z magistrem*
5. *Dzień dobry dziewczynki. Matka w domu?*
6. *No! Dzisiaj jestem z ciebie zadowolony!*
- 7–15. *Bez tytułu*

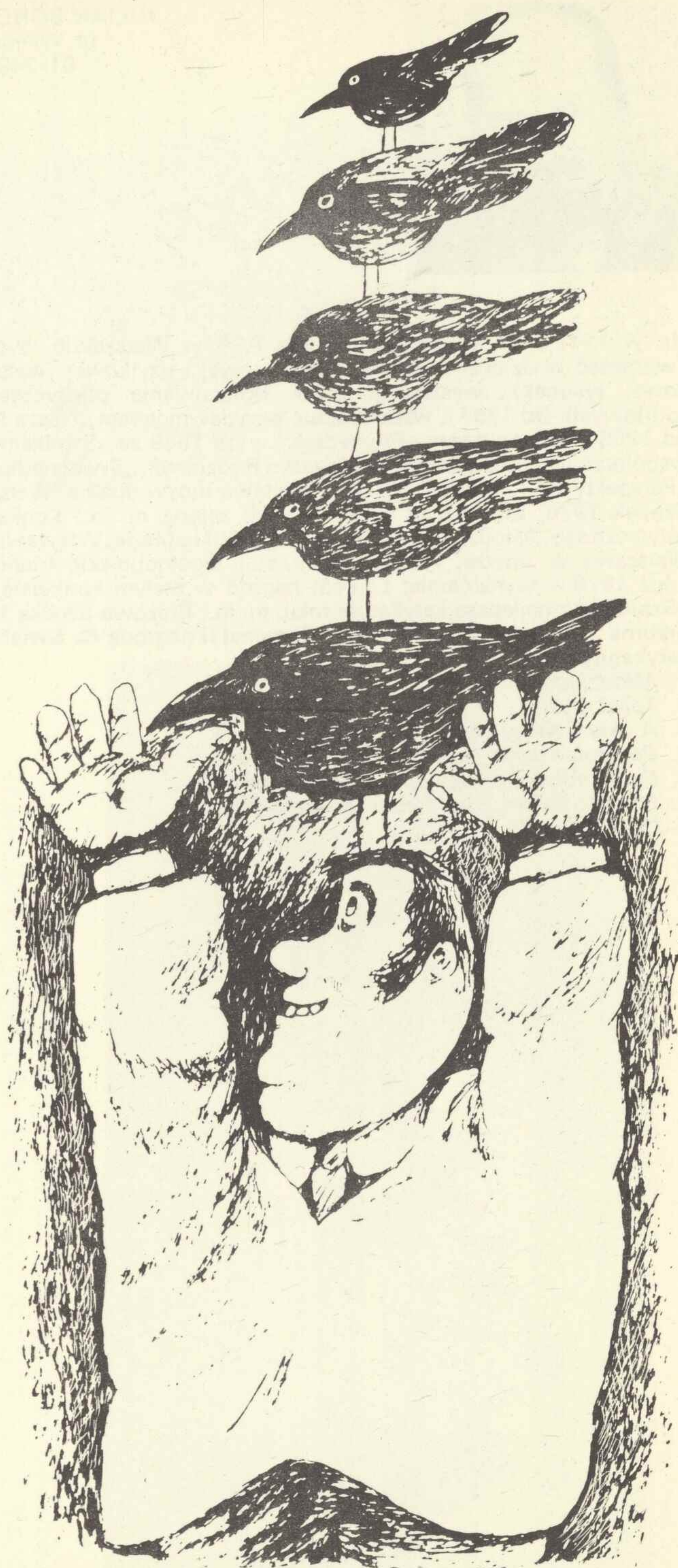




JANUSZ BRUCHNALSKI
ul. Raclawicka 22/15
30-975 Kraków

Ur. w 1925 r. we Lwowie. Studia: Wydział Grafiki ASP w Krakowie w latach 1948–1954. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, grafiki książkowej, ilustracji i plakatu. Udział w wystawach w kraju, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Wystawa satyry, Kraków 1963. Udział w wystawach za granicą, m. in.: Międzynarodowy festiwal humoru, Bordighera 1960; Wystawa satyry polskiej, Berlin 1963; Wystawa „Szpilek”, Paryż 1966. Laureat wielu nagród za plakaty i ilustracje książkowe.

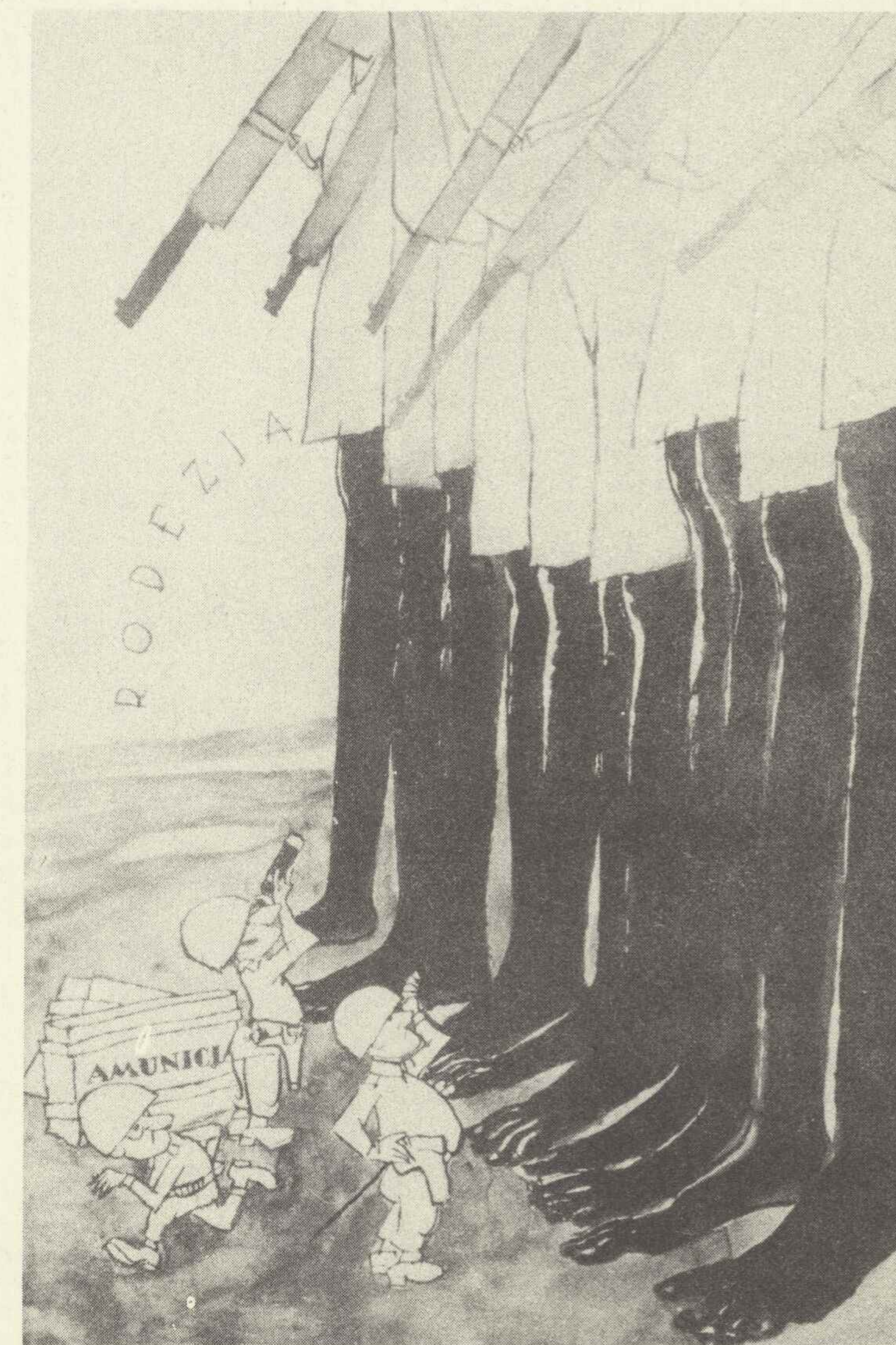
1. „Dziewczyny, bądźcie dla nas dobre na wiosnę” (il. do tekstu W. Młynarskiego), 1965
2. „Dziewczyny, bądźcie dla nas dobre na wiosnę.”. Ballada o Dzikim Zachodzie, 1965
3. „Dziewczyny, bądźcie dla nas dobre na wiosnę.”. Lubię wrony *
4. Obwoluta książki (druk) Witolda Zechentera „Drobiażdżki z przejażdżki”, Kraków 1971
- 5–6. „Krakowskim targiem” (karta tytułowa) Bogdana Brzezińskiego, Kraków 1970
7. Okładka książki Leszka Maruty „Austriackie gadanie”, Kraków 1976
8. Ilustracja do książki Leszka Maruty „Austriackie gadanie”, Kraków 1976

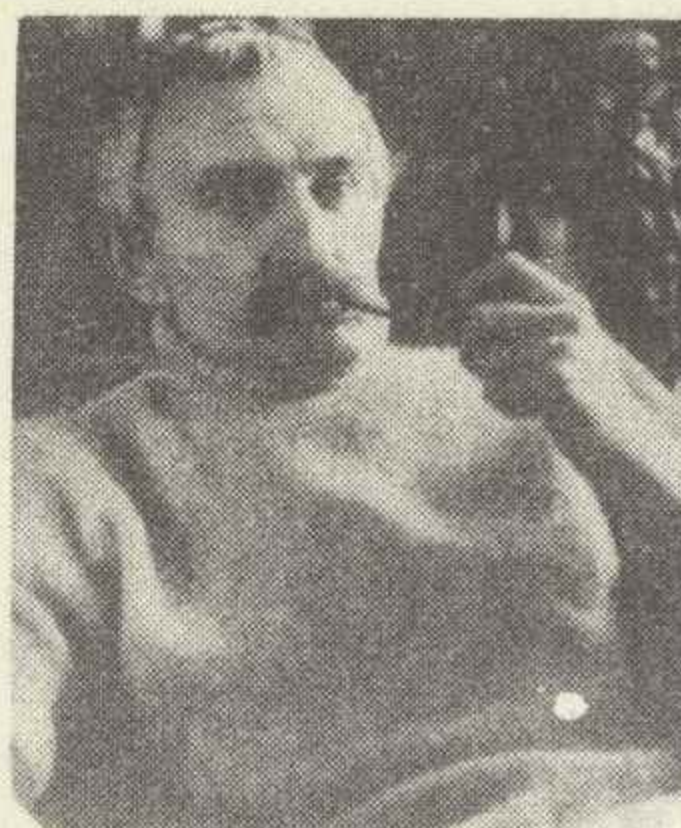


STEFAN BRZOZOWSKI
ul. Mieszka I 35
31-432 Kraków, Stara Olsza

Ur. w 1911 r. w Pruszkowie. Studia: Szkoła im. W. Gersona w Warszawie następnie ASP w Krakowie, uk. 1937 r. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki i rysunku satyrycznego. Współpracował z prasą krakowską i ogólnopolską, „Szpilki”, „Wróble na dachu”, „Dziennik Polski”, „Lajkonik”, „Gazeta Krakowska”, „Echo Krakowa”, „Życie Literackie”, „Żołnierz Polski”, „Film”, „Nowa Kultura” i in. Miał wystawę indywidualną w 1946 r. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Plastyki w walce o pokój, Warszawa 1951; Wystawa karyktury polskiej, Warszawa 1953; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Wystawa satyry, Kraków 1963; Satyra warszawska, Warszawa 1966, 1967, 1968, 1969; Wystawa grupy twórczej Zachęta, Warszawa 1973, 1974; Szczecin 1973; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; Doroczny krakowski salon malarstwa, Kraków 1976 – dyplom honorowy TPSP. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1957. W 1941 r. wykonał cykl rysunków antyhitlerowskich do miniaturowego albumu satyrycznego tajnie kolportowanego pt. „Gott mit uns”.

1. Rasiści: Nastąpi jakaś zmiana, robi się coraz ciemniej! *
2. Czy ich poznajecie?
3. Odwetowcom w RFN przypominamy...
4. Bez podpisu





MIECZYŚLAW IGNACY BUKOWCZYK
ul. Kopernika 28 m. 23
00-336 Warszawa

Ur. w 1932 r. w Michaliszkach k/Wilna. Jest redaktorem graficznym czasopisma „Nasz Klub”. Debiutował rysunkiem humorystycznym w „Szpilkach” w 1972 r. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Warszawa w sztuce, Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976. Udział w wystawach międzynarodowych m. in.: Światowy salon humorystów, Knokke-Heist 1973, 1974, 1975, 1976 – dyplom; Międzynarodowa wystawa rysunku satyrycznego „Co zrobić z Bałtykiem”, Szczecin 1974.

1-5. xxx, 1977 *



IGNACY BULLA
Aleja Powstańców Wielkopolskich 13/24
85-090 Bydgoszcz

Ur. na Syberii w 1940 r. Studia PWSSP w Poznaniu na Wydziałach Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, dyplom 1967. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki i rysunku. Wystawy indywidualne: Poznań 1967; Bydgoszcz 1968, 1969, 1973, 1974. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; IV Ogólnopolskie triennale rysunku, Wrocław 1974; I Ogólnopolska wystawa satyry Łódź 1974 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa „Sztuka faktu” 75, Bydgoszcz 1975; Ogólnopolska wystawa „Sport w sztuce” Katowice 1976. Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1976; Udział: XV Światowy salon satyryków, Knokke-Heist 1976; Międzynarodowy przemysłowy plener malarstwa, Włocławek 1976 – nagroda. Udział w konkursach, nagrody: Najlepsza grafika i rysunek kwartału, Bydgoszcz 1968 – I nagroda i wyróżnienie; Moje miasto, Bydgoszcz 1969 – wyróżnienie; Polacy w walce o wolność, Bydgoszcz 1972 – wyróżnienie w dziale malarstwa oraz III nagroda i wyróżnienie w dziale grafiki; Konkurs z okazji XXX-lecia PRL, Bydgoszcz 1975 – wyróżnienie w dziale grafiki i dwa wyróżnienia w dziale rysunku; Portrety wybitnych kompozytorów, Bydgoszcz 1976 – II nagroda.

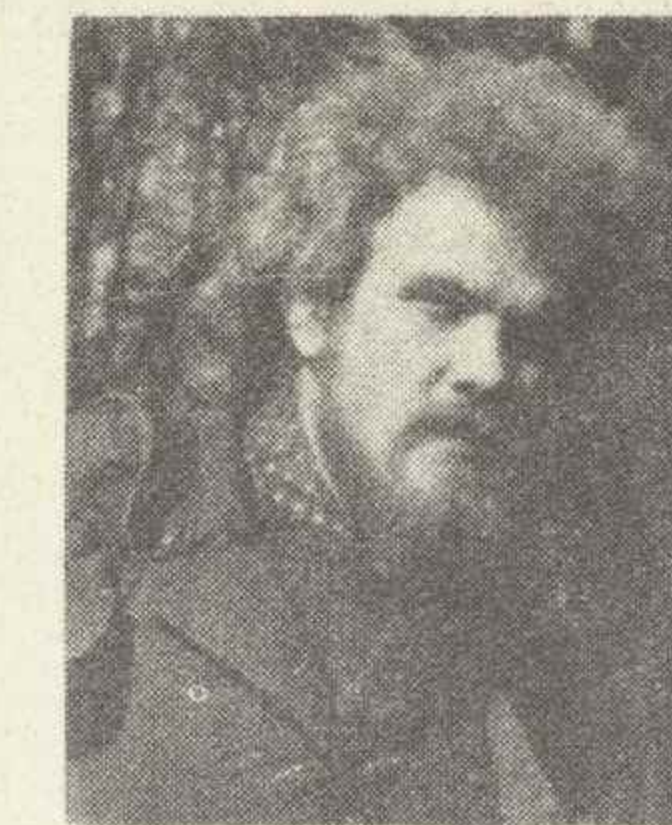
1-2. Bez podpisu *



JÓZEF BURNIEWICZ
ul. Szymanowskiego 9/2
10-278 Olsztyn

Ur. w 1946 r. w Olsztynie. Jest z zawodu nauczycielem historii, autorem kilku artykułów prasowych na temat możliwości wykorzystania karykatury historycznej w nauczaniu historii oraz historii i teorii karykatury. Jako satyryk debiutował w 1967 r. cyklem rysunków zamieszczonych na łamach „Głosu Olsztyńskiego”. Stale współpracuje z „Gazetą Olsztyńską”, miesięcznikiem „Warmia i Mazury”, „Głosem Nauczycielskim”, „Panoramą Północy”. Publikował rysunki w „Szpilkach”, „RTV” i „Naszej Wsi”. Brał udział w Światowej Galerii Karykatury w Skopje 1976 uzyskując II nagrodę i srebrną plakietkę festiwalu.

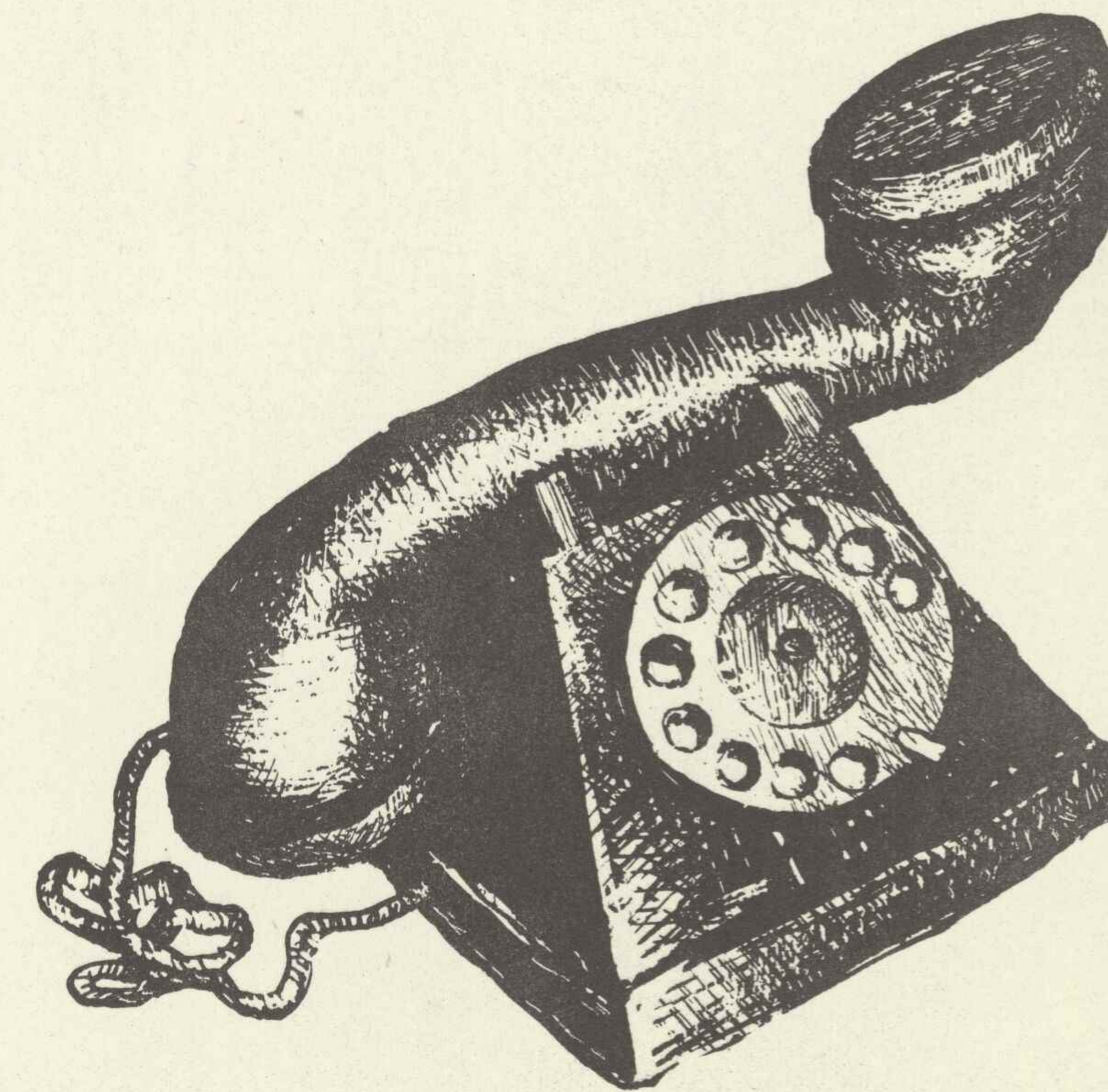
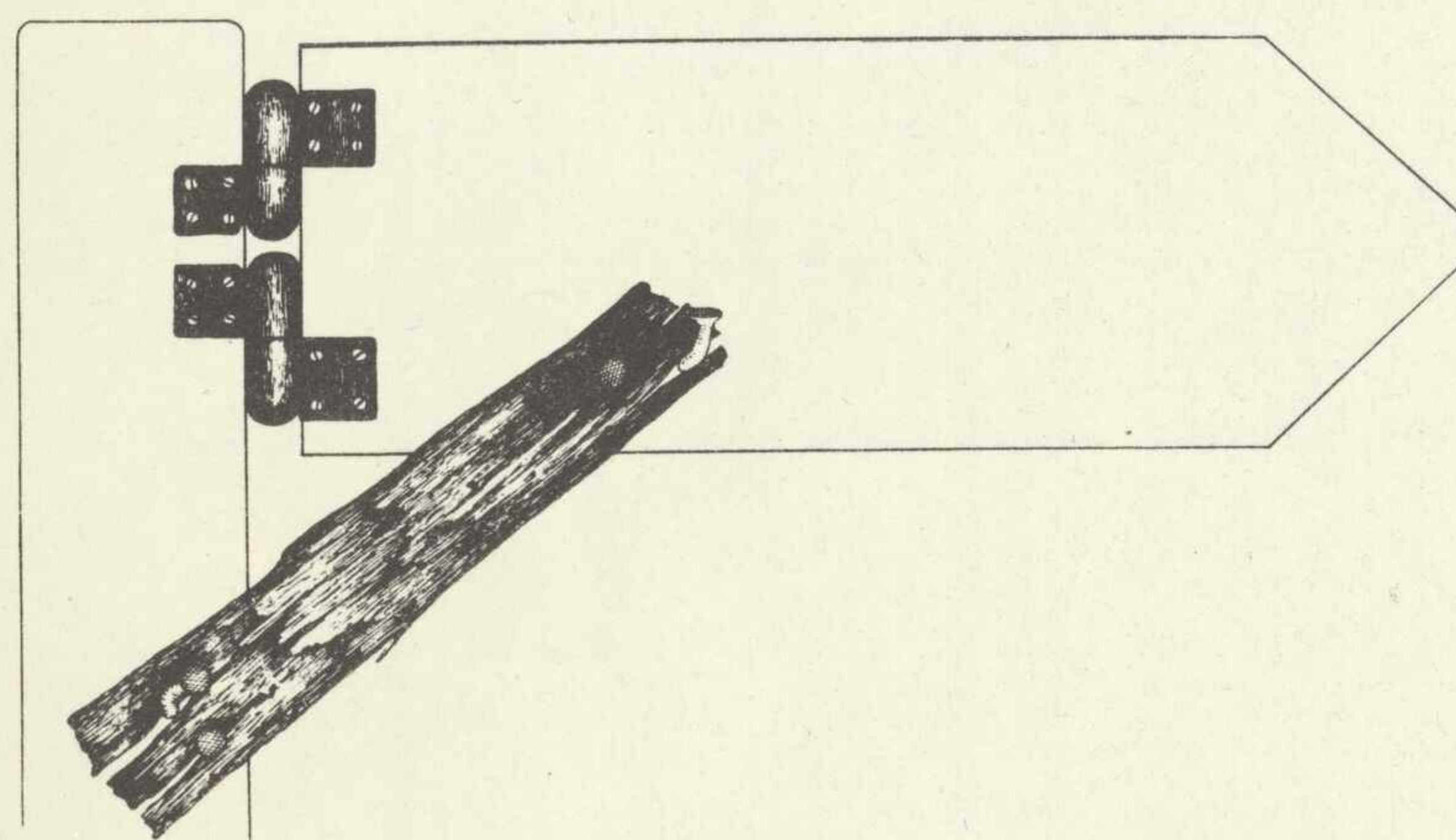
1. Bez tytułu, 1977 *

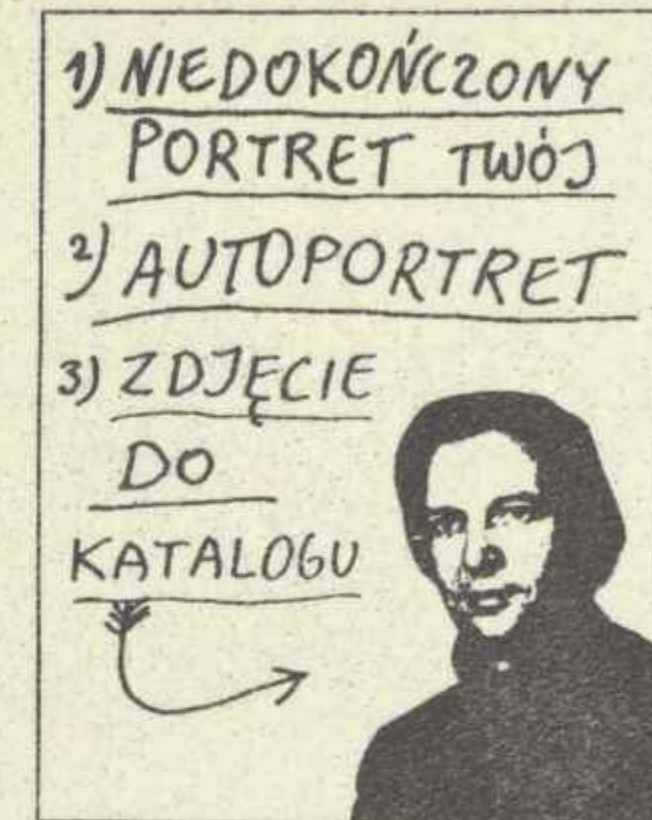


TADEUSZ BURNIEWICZ
ul. Szymanowskiego 9/2
10-278 Olsztyn

Ur. w 1949 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku satyrycznego i filmu. Wystawy indywidualne: Olsztyn Salon DST 1976; Toruń Klub „Od Nowa” 1977. Brał udział w wystawach Okręgu Olsztyńskiego ZPAP, Olsztyn 1975, 1977; za granicą w VI i VII Światowej galerii karykatury, Skopje 1974 – II nagroda, 1975 – II nagroda równorzędna. Laureat nagrody Złotej Szpilki za najlepszą karykaturę roku 1975. Współpracuje z czasopismami: „Student”, „Szpilki”, „Polska”, „Literatura”, „Pardon”.

1-4. Bez tytułu, 1974-1976 *





BOHDAN BUTENKO
Skr. pocztowa 715
Warszawa 1



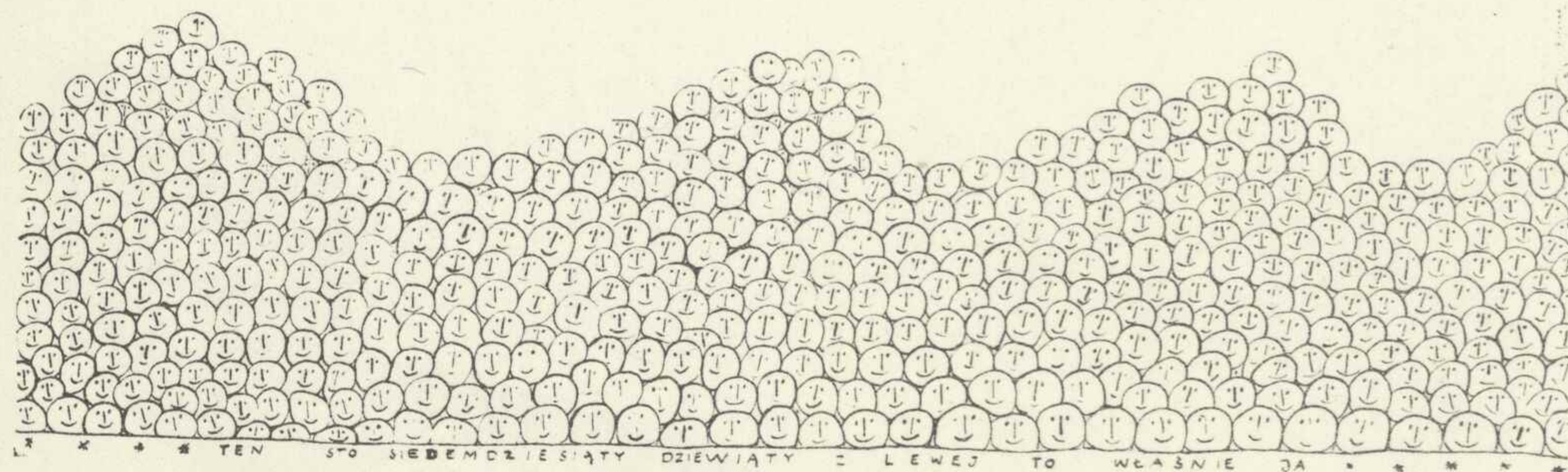
MARIA BYSKINIEWICZ
ul. Adampolska 8/31
03-913 Warszawa



HENRYK BZDOK
ul. Słowackiego 12/4
40-093 Katowice

Ur. w 1931 r. w Bydgoszczy. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1955. Twórczość w dziedzinie grafiki wydawniczej – głównie ilustracji do książek dla dzieci, plakatu, scenografii i filmu animowanego. Wystawy indywidualne: Paryż 1964, 1966; Bratysława 1966; Budapeszt 1967. Udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Biennale, Sao Paulo 1965; IBA, Lipsk 1965 – wyróżnienie; III Międzynarodowa wystawa ilustracji i książki dziecięcej, Tokio 1968; Międzynarodowe biennale rysunku, Florencja 1969; Międzynarodowa wystawa ilustracji do książek dziecięcych, Bolonia 1970, 1975; Złote Pióro Belgradu, Belgrad 1970; Międzynarodowe biennale ilustracji książkowej, Bratysława 1967, 1969, 1971, 1973, 1975; szereg nagród w konkursach na najlepiej wydaną książkę roku, Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży w 1974 r.

1. Autoportret *
2. Niedokończony portret twój...



Ur. w 1949 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom na Wydziale Projektowania Plastycznego 1973. Twórczość w dziedzinie ilustracji, rysunku, plakatu i scenografii. Od 1975 r. jest redaktorem graficznym „Szpilek”. Miała wystawę indywidualną w Olsztynie. Brała udział w wystawach zbiorowych w TPSP w Warszawie. Uczestniczyła w wystawach satyry polskiej w Londynie i Monachium.

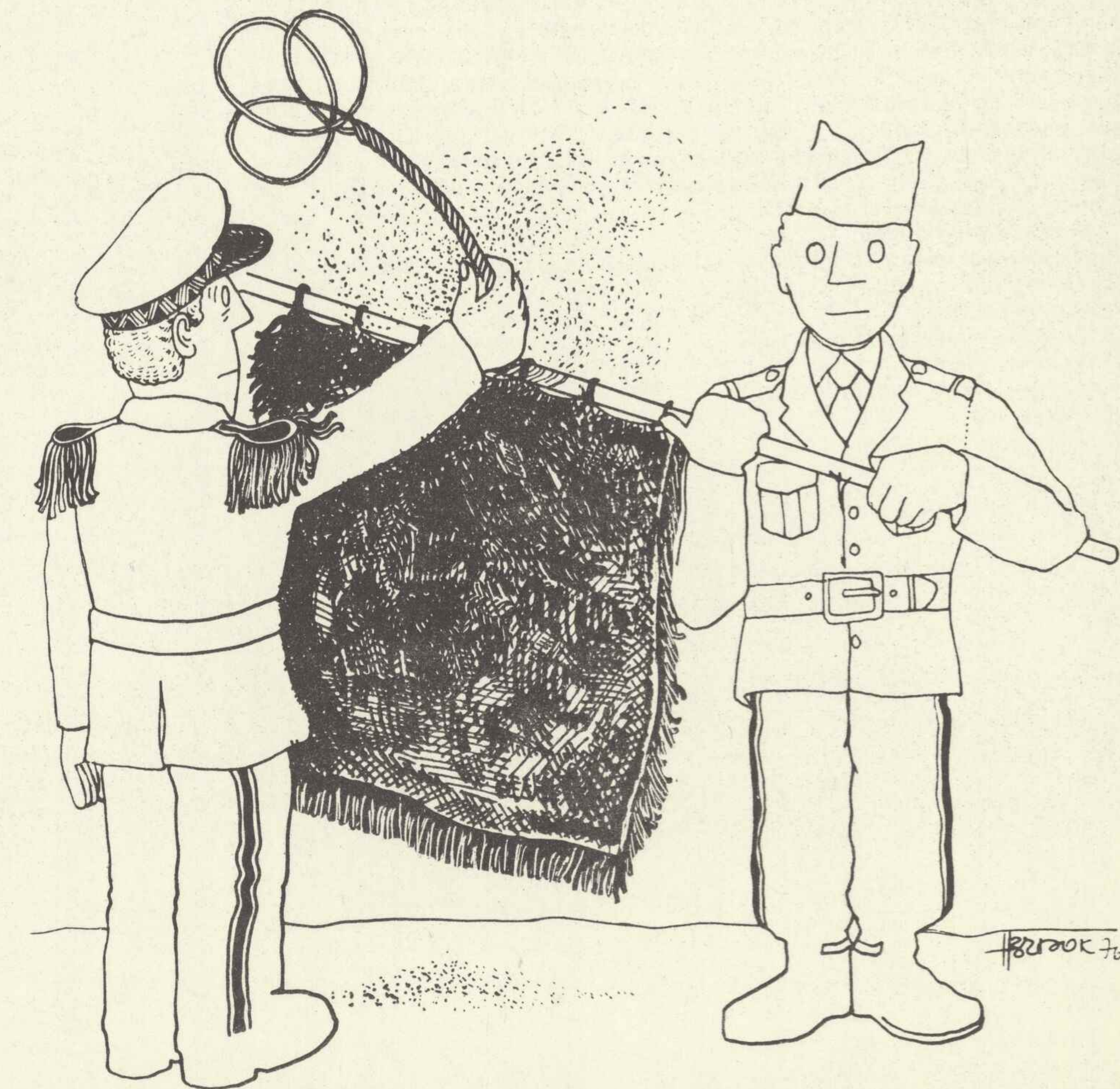
1. Ona bardzo chciałaby mieć taką sukienkę *
2. Och, jak bardzo chce mi się spać!



Ur. w 1937 r. w Rozwadzy. Studia: ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach, 1964. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki, artystycznej i użytkowej (plakat, satyra). Wystawa indywidualna: Katowice, Klub Pracy

Twórczej 1965. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: IV Wiosna opolska, Opole 1966. Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968; Wystawa plakatu WAG, Katowice 1969; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: XXII Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1969; III Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1970; Międzynarodowa wystawa karykatury pn. „Antyfaszyzm”, Ateny 1975; Światowa wystawa karykatury pod hasłem „Nie ma problemu”. Skopje 1975; ponadto wystawiał w Knokke-Heist, Gabrowie i Marosticy. Współpracuje z wieloma czasopismami, m. in.: „Szpilki”, „Polska”, „Pardon” i inne. Laureat wielu nagród m. in.: Srebrnej Szpilki w 1971 r.; I nagrody (z St. Kluską) w ogólnopolskim otwartym konkursie na plakat propagujący honorowe krwiodawstwo, 1967; III nagrody w ogólnopolskim konkursie na plakat PZU „Ubezpieczenia rentowe” 1967; I nagrody w konkursie na plakat o bezpieczeństwie w transporcie kolejowym, 1971.

- 1-3. Bez tytułu, 1976 *





HENRYK CHMIELEWSKI (YES)
ul. Freta 13 m. 1
00-227 Warszawa

Ur. w 1907 r. w Warszawie. W latach 1926–1928 studiował w warszawskiej SSP. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego i grafiki wydawniczej. Przed wojną współpracownik prasy lewicowej: „Robotnik”, „Tydzień Robotnika”, „Dziennik Popularny” i in. W czasie okupacji pracownik prasy podziemnej: „Demokrata”, „Moskit” – zamieszczał swoje prace pod pseudonimem YES. Więzień obozów koncentracyjnych: Stutthof, Neuengamme i Bergen-Belsen. W latach 1945–1950 przebywał w Szwecji, gdzie pracował w redakcji polonijnego czasopisma „Det nya Polen” (Polska Odrodzona). Od powrotu do kraju w 1951 r. współpracuje z pismami: „Film”, „7 Dni w Polsce”, „Szpilki”, „Brytania” i in. Udział w wystawach w kraju, m. in.: Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Satyra warszawska, Warszawa 1966; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; Międzynarodowy konkurs pianityczny im. Fr. Chopina w karykaturze, Warszawa 1976. Brał udział w objazdowej wystawie „Szpilek” ZSRR, Chiny, Korea, Wietnam, NRD 1962–1964 oraz w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowy festiwal humoru, Bordighera 1957; Międzynarodowa wystawa satyry „Świat się śmieje”, Warszawa 1964.

1. *Pozytywni bohaterzy**
2. *To jest warszawski Barbakan z XIV wieku, ma już dwadzieścia lat*
3. *Dialog pozytywny*
4. *Nowa technika*
5. *Historia – nauka dla mądrych*
6. *Wredny cień*
7. *Sorry – Errare humanum est...*
8. *Porywacz*
9. *W pogoni za pełnią szczęścia*

LEGENDA



HISTORIA



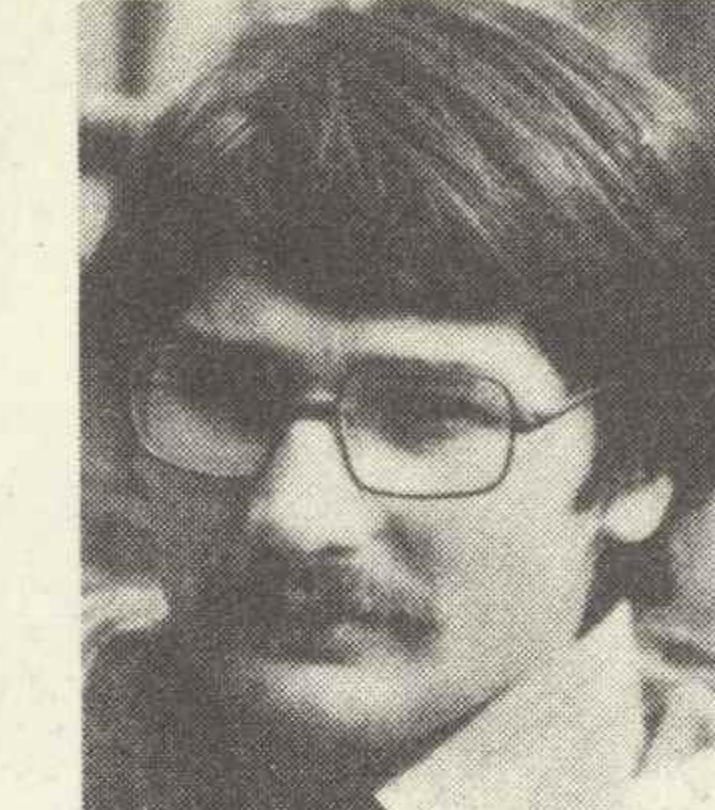
DZISIAJ



ANTONI CHODOROWSKI
05-281 Urle 4 m. 30

Ur. w 1946 r. w Chodorach woj. białostockie. Studia: Politechnika Warszawska oraz ASP w Warszawie uk. 1975 r. Debiutował jako rysownik w 1970 r. Publikuje rysunki w czasopismach w kraju i za granicą. Twórczość w dziedzinie rysunku, karykatury fotografii, filmu, plakatu i ilustracji książkowej. Brał udział w wystawach zbiorowych m. in.: Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; Wystawa rysunku satyrycznego, Warszawa 1976. Udział w konkursach m. in.: Konkurs na rysunek satyryczny „Młodzi 75”, Rzeszów 1975 – wyróżnienie; Międzynarodowy konkurs na plakat Festiwalu filmów przeciwko dyskryminacji rasowej, Strasburg 1975 – I nagroda.

1. *Tęgich mamy aktorów...*
2. *Kazimierz Wielki*
3. *Mickiewicz – Młodość*
4. *Magister urbanista*
5. *Meta*
- 6–13. *Bez tytułu**

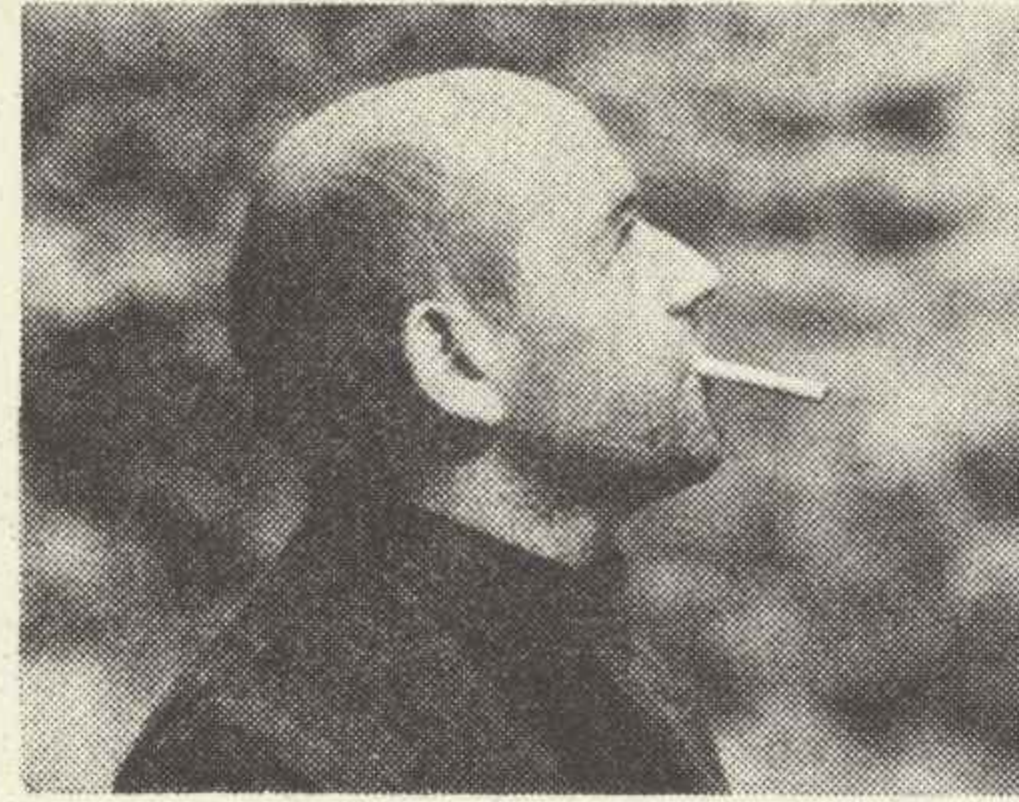


PIOTR CHROBOK
ul. Staszica 5a
42-500 Będzin

Ur. w 1952 r. w Katowicach. Studia ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Jest asystentem w Zakładzie Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, grafiki, plakatu i ilustracji książkowej. Debiut i współpraca z tygodnikiem „Szpilki” od 1974 r. Wystawa indywidualna: Katowice, Galeria Klubu Prasy 1977. Brał udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – nagroda „Szpilek” i wyróżnienie. Uczestniczył w międzynarodowych salonach humoru w Montrealu, Knokke-Heist i Gąbrowie. W 1975 r. otrzymał „Złotą Szpilekę” w dziale karykatury społeczno-politycznej.

- 1–2. *Bez tytułu**
3. *Jak Kuba Bogu, tak Bóg Kubie*
4. *Z cyklu „Nasi jajogłowi”: Daleko od szosy?*
5. *Kolekcjoner, 1977*
6. *Przypadkowe kontakty seksualne przyczyną wielu chorób*
7. *Treść czy forma? Oto jest pytanie*

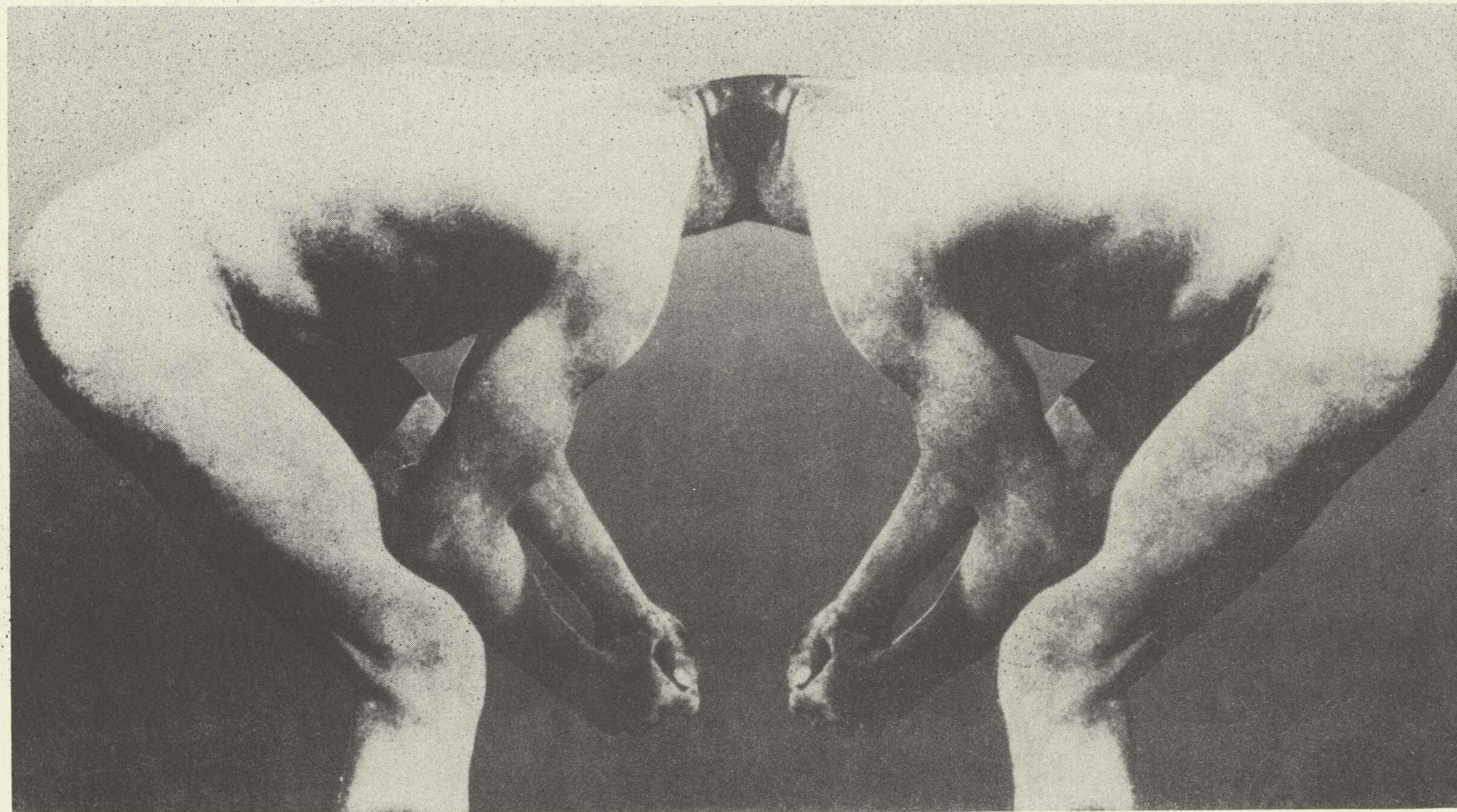




ROMAN CIEŚLEWICZ
32 rue Victor Hugo
Malakoff 92240, Francja

Ur. w 1930 r. we Lwowie. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1955. Twórczość: grafika użytkowa, plakat, wystawiennictwo. Rozpoczął pracę jako grafik w Wydawnictwie Artystyczno-Graficznym. W latach 1959–1963 był kierownikiem artystycznym miesięcznika „Ty i Ja”. W 1963 r. osiedla się w Paryżu i rozpoczyna pracę z wydawnictwami francuskimi. W latach 1964–1966 pracuje jako grafik w redakcji tygodnika „Elle”. W 1966 r. wspólnie z A. Kiefferem opracowuje układ graficzny miesięcznika „Vogue” a w r. 1967

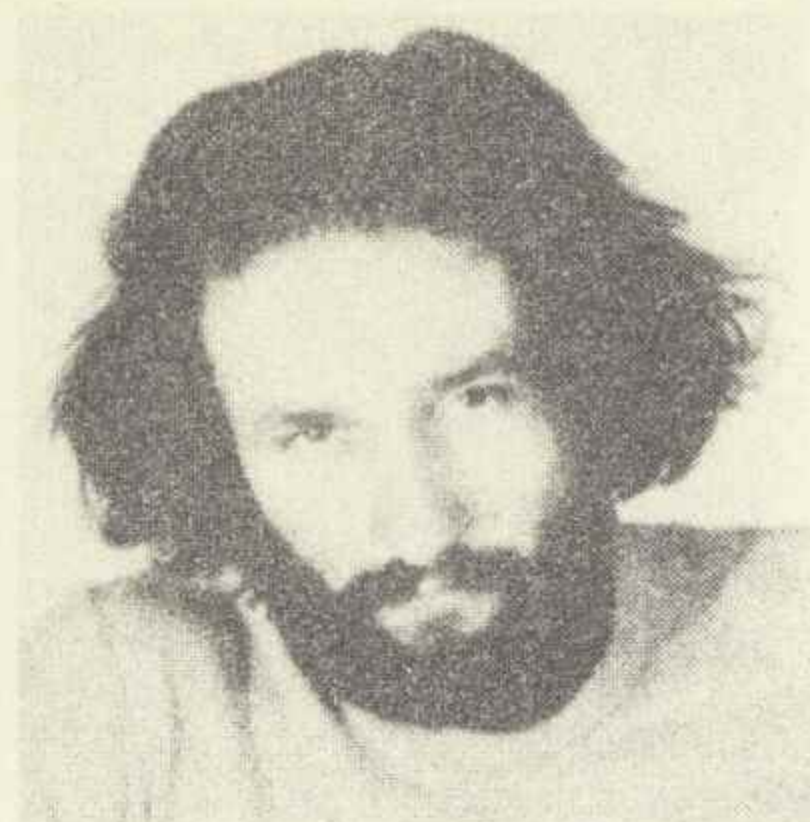
szatę graficzną nowego pisma „Opus International”. W latach 1966–1969 jest dyrektorem artystycznym „Elle”. W 1970 r. z R. Toporem i in. założył kwartalnik „Kitsch”. Opracowuje szatę graficzną czasopisma „Musique en Jeu” w latach 1970–1973, a w latach 1973–1974 „CNAC Archives”. Od 1973 r. wykłada w Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, a od 1975 w Ecole Supérieure des Arts Graphiques w Paryżu. Miał 30 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Nagrody, m. in.: I nagroda im. Tadeusza Trepkowskiego, 1955; Międzynarodowa wystawa plakatu filmowego, Karlowe Wary 1962 – dwa wyróżnienia, 1964 – Grand Prix; Międzynarodowy Konkurs na plakat z okazji 100-lecia urodzin H. Toulouse-Lautreca, Paryż 1964 – medal brązowy; I Biennale wzornictwa przemysłowego, Lublana 1964 – Grand Prix i złoty medal; International Buchkunstausstellung, Lipsk 1965 – I nagroda i złoty medal (z zespołem); I–IV Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1966 – nagroda, 1972 – złoty medal; II Biennale rysunku oryginalnego, Rijeka 1970 – nagroda; IV, VI Biennale sztuki użytkowej, Brno 1970 – nagroda, 1974 – nagroda; Wystawa plakatu filmowego, Cannes 1973 – nagroda specjalna.
1. *Korpus dyplomatyczny*, 1970
2. *Koegzystencja*, 1970 *



ANDRZEJ CZECZOT
ul. 27 Stycznia 25 m. 30
40-026 Katowice

Ur. w 1933 r. w Krakowie. Studia ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego. Debiutował w „Szpilkach” w 1956 r., współpracował z pismami: „Świat”, „Ty i Ja”, „Kocynder”, „Przemiany”, „Polska”, „Poglądy”, „Pardon”. Wystawy indywidualne: Kraków 1970, Poznań 1975, Warszawa 1976. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: III Międzynarodowy salon humoru, Montreal 1966 – nagroda; XXII Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1969; V Międzynarodowe biennale grafiki użytkowej, Brno 1972 – nagroda wydawnictwa „Ceskoslovensky Spisovatel”. Trzykrotny laureat „Złotej Szpilki” w 1971, 1972, 1974 r., nagroda czasopisma „Osten” w Skopje 1972.
1. *Taka ryba!* *
2. *Ale jaja!*
3. *Oni przeszli samych siebie*

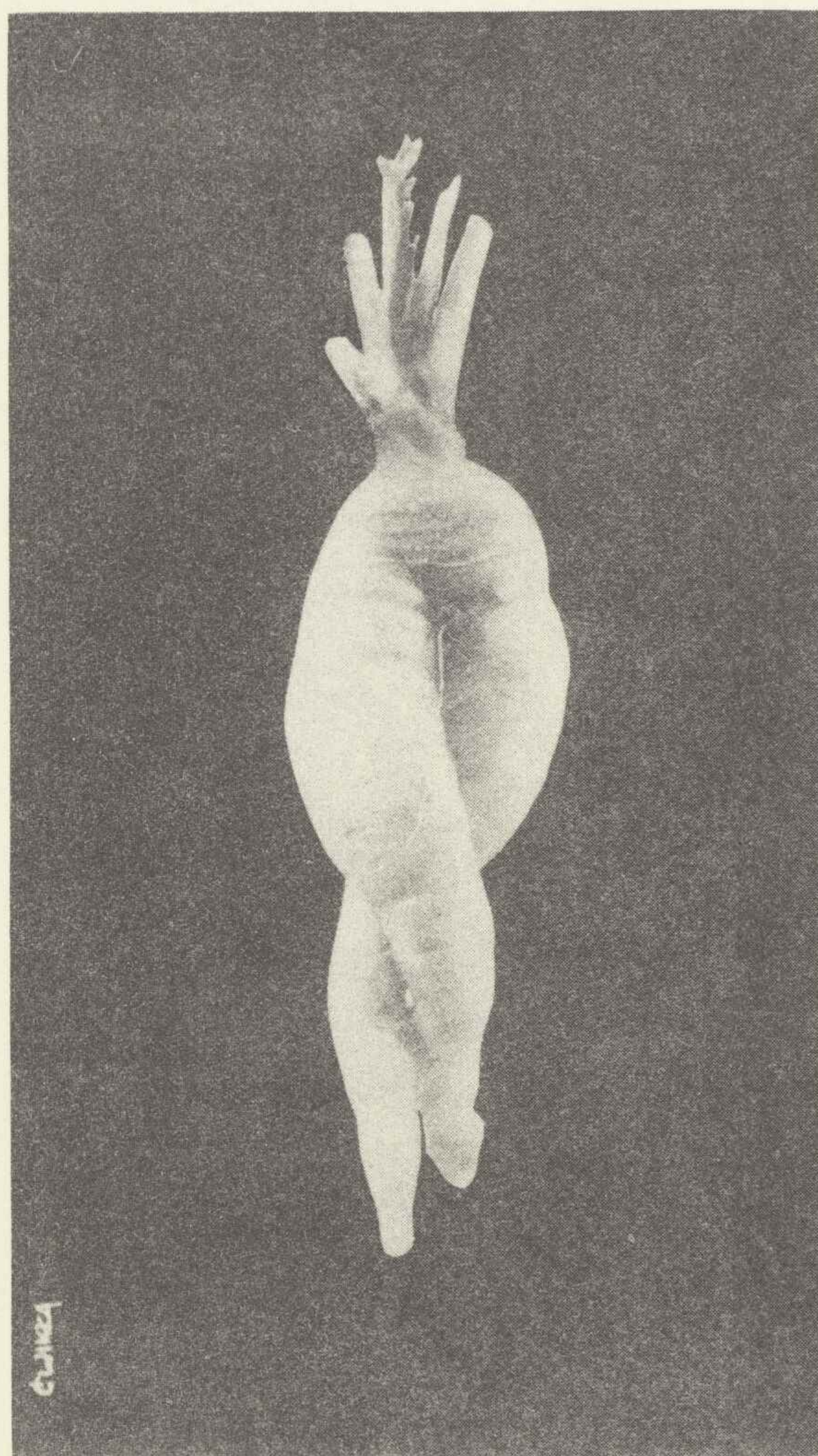




JACEK CWIKŁA
ul. Podwale 6 m. 4
50-043 Wrocław

Ur. w 1950 r. we Wrocławiu. Studia: PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie architektury wnętrz, grafiki użytkowej i satyry. Brał udział w wystawach: Prezentacje, Wrocław 1975; VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1976

1. *Bez tytułu, 1974**



Cwikła



STANISŁAW DĄBROWSKI
ul. Stołeczna 3/102
01-786 Warszawa

Ur. w 1925 r. w Łodzi. Współpraca dziennikarska z tygodnikiem „Na Straży” w latach 1946–1949, do 1972 zamieszczał rysunki satyryczne w „Gazecie Handlowej”, „Społem” i w in. Od 1972 r. stałe współpracuje z redakcjami „Trybuny Ludu”, „Karuzeli”, „Sportowca”, „Granicy”, „Rynku i Usług”, „Społem”, „Sztandaru Młodych”. Udział w wystawach w kraju i za granicą m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – III nagroda; Międzynarodowy salon humoru, Gabrowo 1975, 1977; Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1975, 1976; Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1976; I Triennale satyry, Łódź 1976; Młodzi, Rzeszów 1976; Galeria na kótkach, Warszawa („Sztandar Młodych”) 1976, 1977; Wystawa „Sztandaru Młodych”, Warszawa 1976.

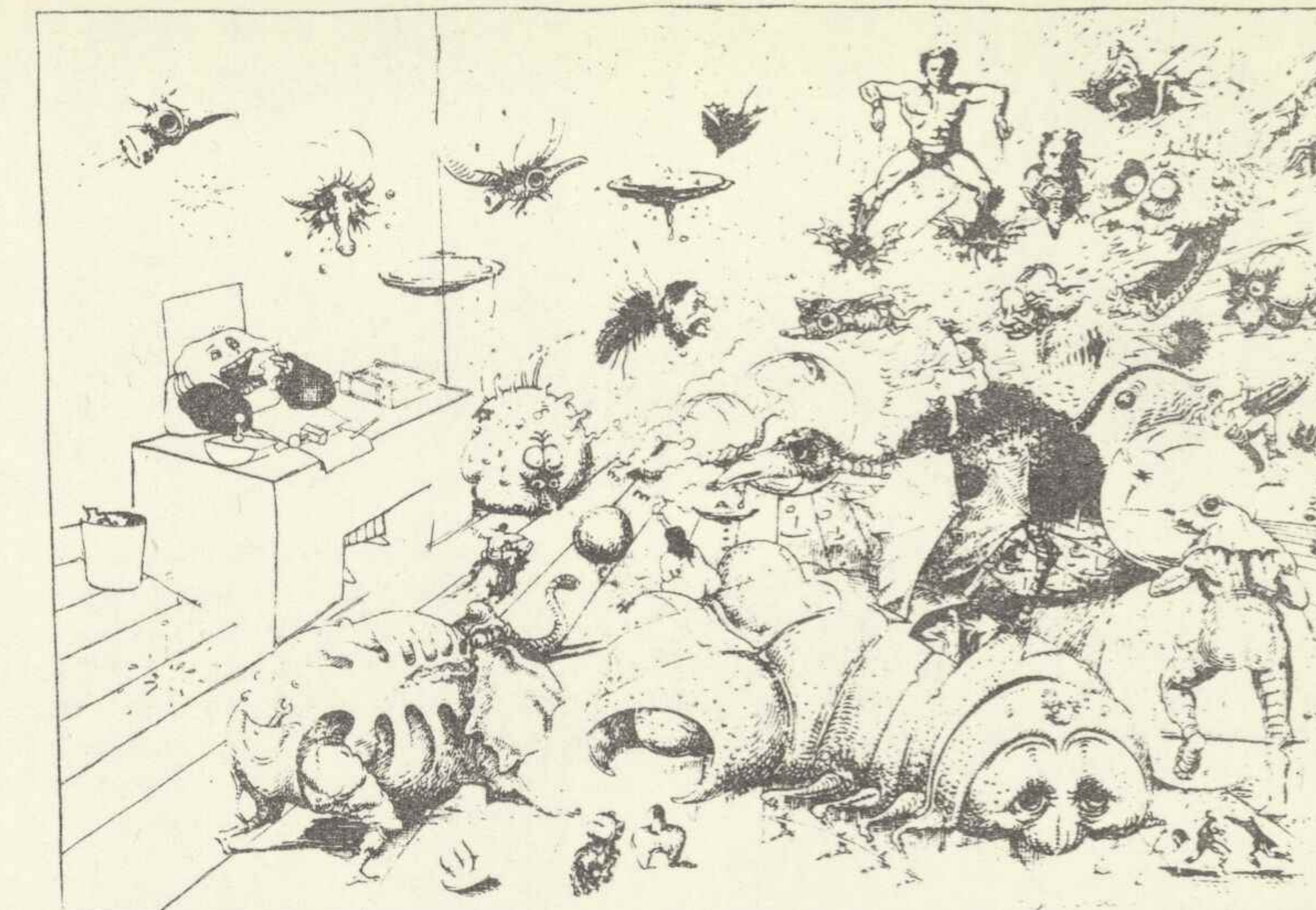
1. *Bez tytułu, 1974*
2. *Niepalący, 1974*
3. *Uroczystość, 1975*
4. *Żądamy krytyki imiennej, 1976**
5. *Bez tytułu, 1976*
6. *Piekło, 1977*



GRZEGORZ DĘBOWSKI
ul. Dziewińska 11/27
87-800 Włocławek

Ur. w 1957 r. we Włocławku. Student I roku Architektury Politechniki Gdańskiej. Jako karykaturzysta debiutował w 1974 r. w tygodnikach „Szpilki” i „Karuzela”. Brał udział w I Ogólnopolskim triennale satyry, Łódź 1974 oraz dwukrotnie w wystawie satyry w Gabrowie.

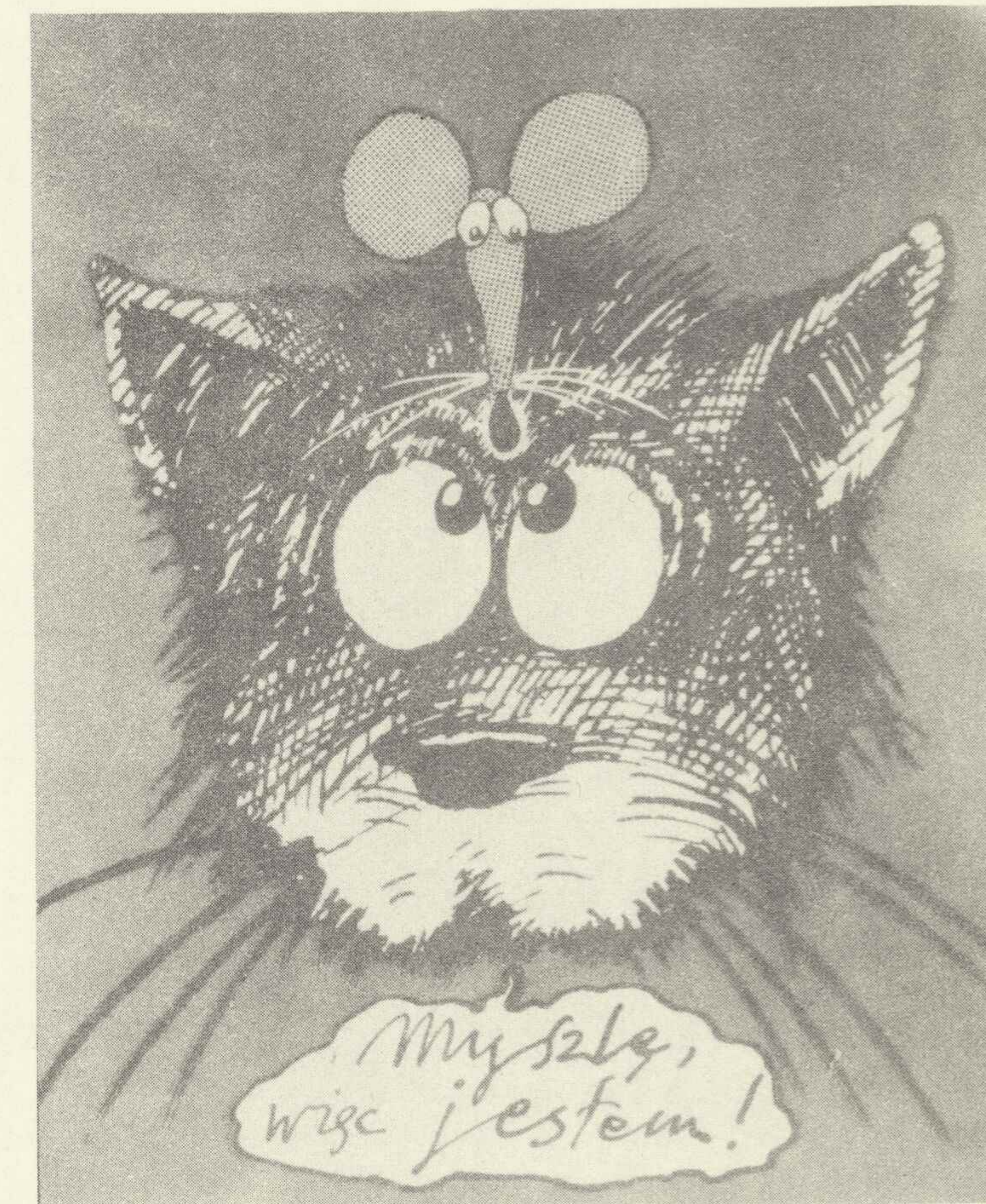
1. *Daj mi tych dziesięciu sprawiedliwych natychmiast, 1977*
2. *No, ale ktoś musi być za to odpowiedzialny, 1977*
3. *Bez tytułu, 1977*
4. *Przerwa śniadaniowa, 1977**

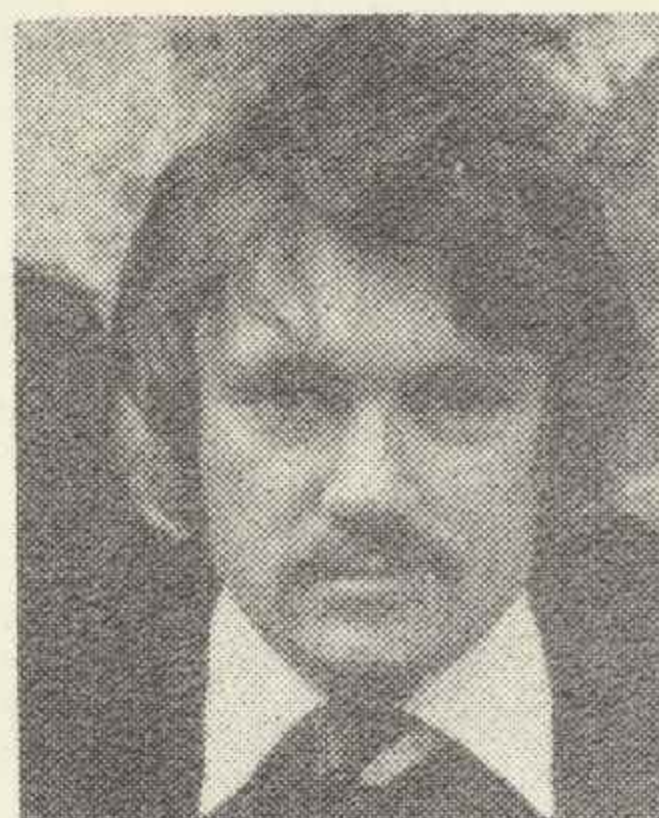


ANDRZEJ DUDZIŃSKI
ul. Dąbrowskiego 73/48
02-586 Warszawa

Ur. w 1945 r. w Sopocie. Studia: ASP w Warszawie na Wydziale Grafiki. Twórczość w dziedzinie rysunku, grafiki warsztatowej i książkowej oraz plakatu. Debiutował w „Szpilkach” w 1970 r. Zamieszczał swoje rysunki w pismach „Ty i Ja”, „Polska”, „Kultura”, „Polityka”, „Nowy Wyraz”, „Time Out” (Wielka Brytania), „Literatura”, „Kulisy”. Wystawy indywidualne: Londyn 1971; Warszawa 1973, 1976; Bydgoszcz 1976; Gdańsk Słupsk 1977. Brał udział w I Ogólnopolskim triennale satyry, Łódź 1976 – wyróżnienie i VI Międzynarodowym biennale plakatu, Warszawa 1976. Laureat „Brazowej Szpilki” za 1973 r. Jest autorem książki „Superptak Dudi”, wyd. WAiF 1976.

1. *121, 122, 12...*
2. *Historia pewnej redakcji*
3. *Wyznanie szalonego inspektora*
4. *Myszle, więc jestem**





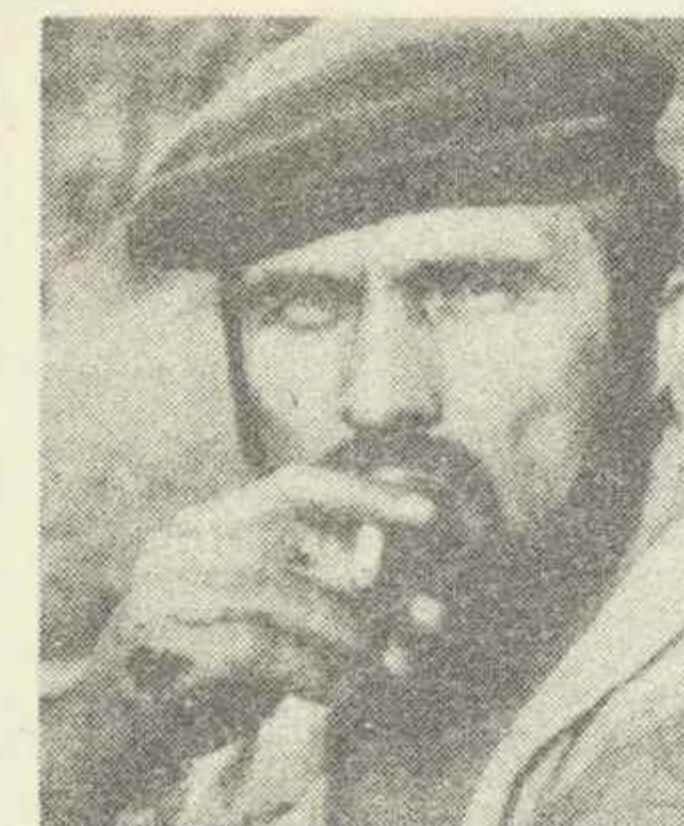
JERZY DUDA-GRACZ
ul. Paderewskiego 42b/31
40-282 Katowice

Ur. w 1941 r. w Częstochowie. Studia: ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1968. Obecnie jest wykładowcą w katedrze malarstwa i rysunku w tej uczelni. Wystawy indywidualne: Katowice Klub Związków Twórczych 1970, BWA 1971, Galeria Katowice 1974; Cieszyn BWA 1971; Łódź TPSP 1972, Salon Sztuki Współczesnej 1975; Gliwice KMPiK 1973; Warszawa Salon „Szpilek” 1974, Galeria „Zapiecek” (z H. Wańkiem, 1975; Opole BWA 1974; Wałbrzych BWA 1975. Udział w wystawach



ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1970; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1972 – II nagroda; Wiosna opolska, Opole 1973 – II nagroda; I Triennale malarstwa „Nasz czas metafora, tendencje”, Łódź 1973; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – III nagroda; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974 – II nagroda; 4 Triennale rysunku, Wrocław 1974 – II nagroda; VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974; Pokolenie 30/40, Łódź 1975. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in. Wiedeń 1972; Tokio, Kilonia, Malmö 1973; Paryż, Bruksela, Sztokholm 1974; Dortmund, Bruksela 1975, Arnhem 1976. Laureat wielu nagród w konkursach m. in.: 2 równorzędne nagrody w konkursie na rysunek jednobarwny, Katowice 1970; II nagroda w ogólnopolskim konkursie na rysunek satyryczny „Przyroda i ja”, Białowieża 1971; Srebrna Szpilka za karykaturę społeczno-polityczną, 1973; Złota Szpilka za karykaturę społeczno-polityczną, 1974; Nagroda krytyki artystycznej im. C. K. Norwida 1975 (za ind. wyst. w Salonie „Szpilek” 1974).

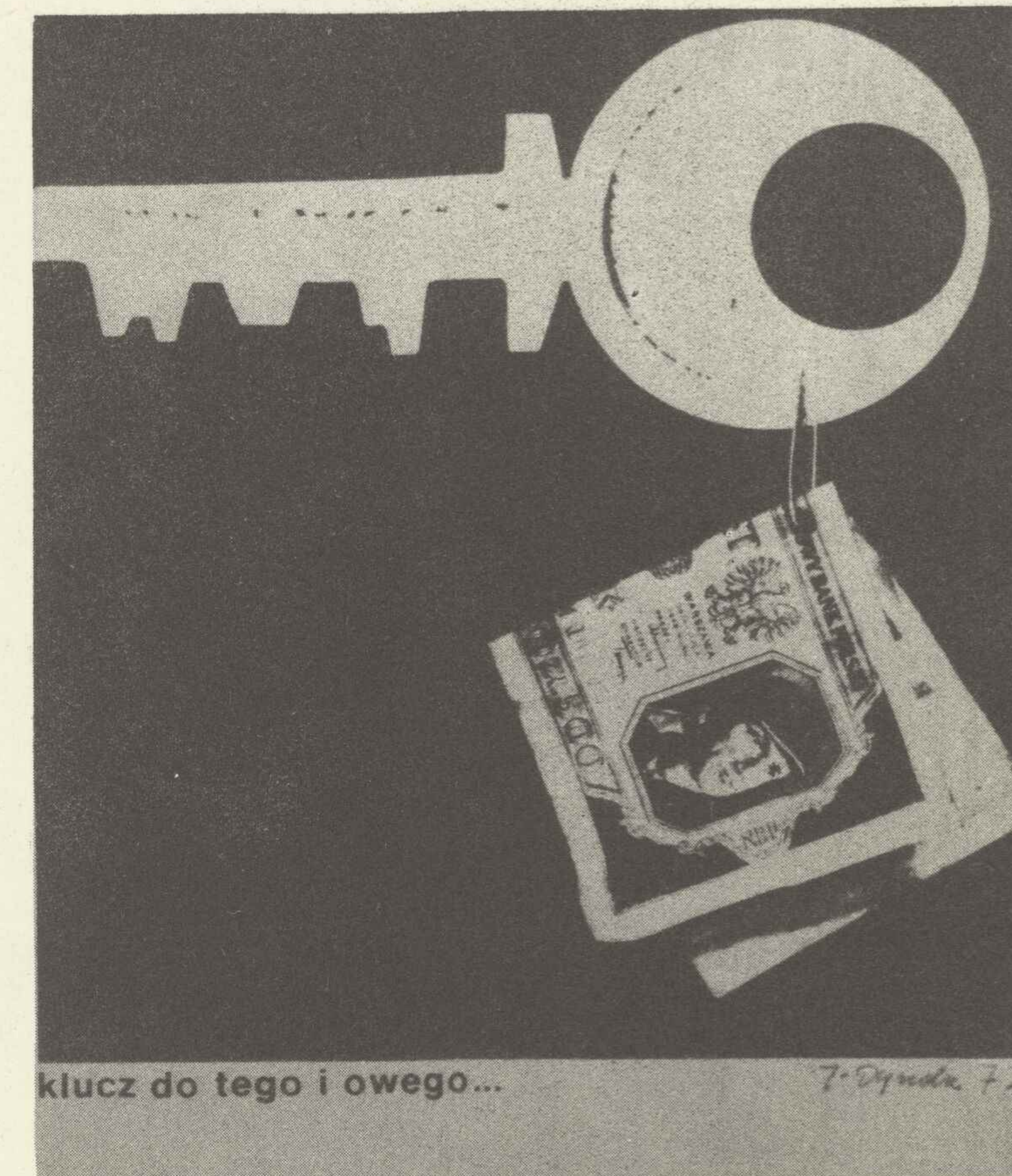
1. *Ilustracja do wiersza Joanny Kulmowej „W starość kantyczka”*, 1976
2. *Ilustracja do wiersza Joanny Kulmowej „Piosenka papierowych”*, 1976
3. *Ilustracja do wiersza Joanny Kulmowej „Piosenka o fajnej zabawie”*, 1976*

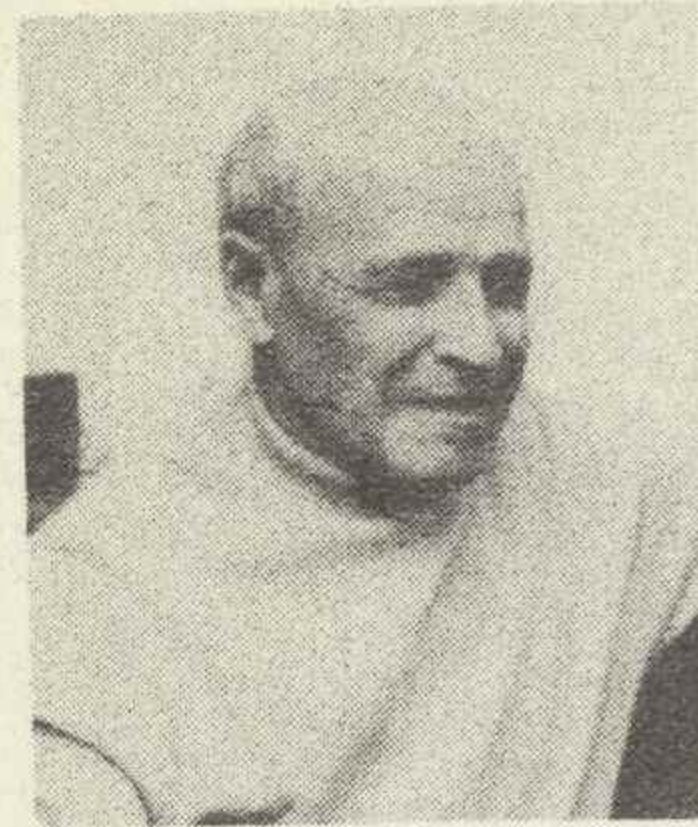


JÓZEF DYNDĄ
ul. Tysiąclecia 60/63a
31-612 Kraków

Ur. w 1930 r. w Łużnej. Studia ASP w Krakowie Wydział Grafiki, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej, plakatu i satyry. Miał 9 wystaw indywidualnych, m. in.: Nowa Huta Zakładowy Dom Kultury Huty im. Lenina 1968, Galeria „Rytm” DK Huty im. Lenina 1970, KMPiK 1974. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I Biennale grafiki, Kraków, 1960; Wystawa grafiki i rysunku oraz Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa plakatu WAG, Warszawa 1965; I, II Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1965, 1967; Barwy Lipcowego Manifestu – wystawa plakatu 1944–1969, Poznań 1969; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Wystawa najlepszych plakatów wydanych przez KAW – Oddział Kraków, Nowy Sącz 1976; Polski ruch rewolucyjny w malarstwie i grafice, Warszawa 1977. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, i międzynarodowych m. in.: Wystawa grafiki użytkowej Krakowskiego Okręgu ZPAP, Brno 1966; Wystawa polskiej sztuki współczesnej, Teheran 1968; Międzynarodowa wystawa „Mahnung” Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; Międzynarodowa wystawa XXX-lecie zwycięstwa nad faszyzmem, Budapeszt 1975; ponadto uczestniczył w wystawach w Bratysławie, Kopenhadze i Knokke-Heist. Laureat wielu nagród w konkursach i na wystawach, m. in.: kilkakrotny laureat konkursu na najlepszy plakat kwartału w Krakowie. Stale współpracuje z czasopismami: „Szpilki”, „Perspektywy”, „Karuzela”, „Gazeta Południowa”, „Głos Nowej Huty”, „Życie Literackie” i in.

1. *Tak nie zbudujesz*, 1971
2. *Z posiedzenia...*, 1972
3. *Klucz prawie do wszystkiego*, 1973 *
4. *Kolega*, 1975
5. *Trzeba by*, 1976
6. *Twarz poszukiwana*, 1976





KAROL FERSTER
ul. Smolna 9 m. 13
00-375 Warszawa

Ur. w 1902 r. w Kalwarii Zebrzydowskiej. Studia: Wydział Prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyplom 1924; ASP w Krakowie, dyplom 1926. Twórczość w dziedzinie karykatury, rysunku satyrycznego i reportażowego, plakatu, grafiki książkowej i malarstwa sztalugowego. W latach 1928–1939 był członkiem Zrzeszenia „Zwornik”, brał udział w jego wystawach w kraju i za granicą. Jako karykaturzysta debiutował w prasie krakowskiej w 1928 r. W latach 1930–1939 współpracował z czasopiśmie satyrycznym „Wróble na dachu”, po 1945 r. współpracuje z czasopismami „Szpilki”, „Przekrój”, „Dziennik Polski”, w latach 1951–57 „Świat”, a od 1952 do 1968 z „Życiem Warszawy”. Od 1946 do 1950 przebywał w Paryżu jako korespondent prasy krakowskiej. W tym czasie współpracował z „Gazetą Polską”. Jest autorem albumu rysunków satyrycznych „Przestrzeń komiczna” wyd. 1960. Wystawy indywidualne: Warszawa Dom Wojska Polskiego 1962; KMPiK 1965, 1967, 1971; Kraków Kiub Pod Gruszką 1968, 1974; Berlin Polski Ośrodek Informacji i Kultury 1974. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Wystawa: „Szpilki” 1925–1955, Warszawa 1956; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa grafiki i rzeźby – 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa 1965; Satyra warszawska, Warszawa 1966; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – wyróżnienie; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1966, 1967, 1972; Międzynarodowa wystawa „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1969 – medal i dyplom, 1973; Międzynarodowy festiwal rysunków bez podpisu, Lublana 1969; I Międzynarodowy festiwal karykatury, Sarajewo 1972 – wyróżnienie. Laureat wielu nagród, m. in.: Nagroda Państwowa w dziedzinie karykatury, 1952; Złota Szpilka 1967; Złota Szpilka z Wawrzynem 1972.

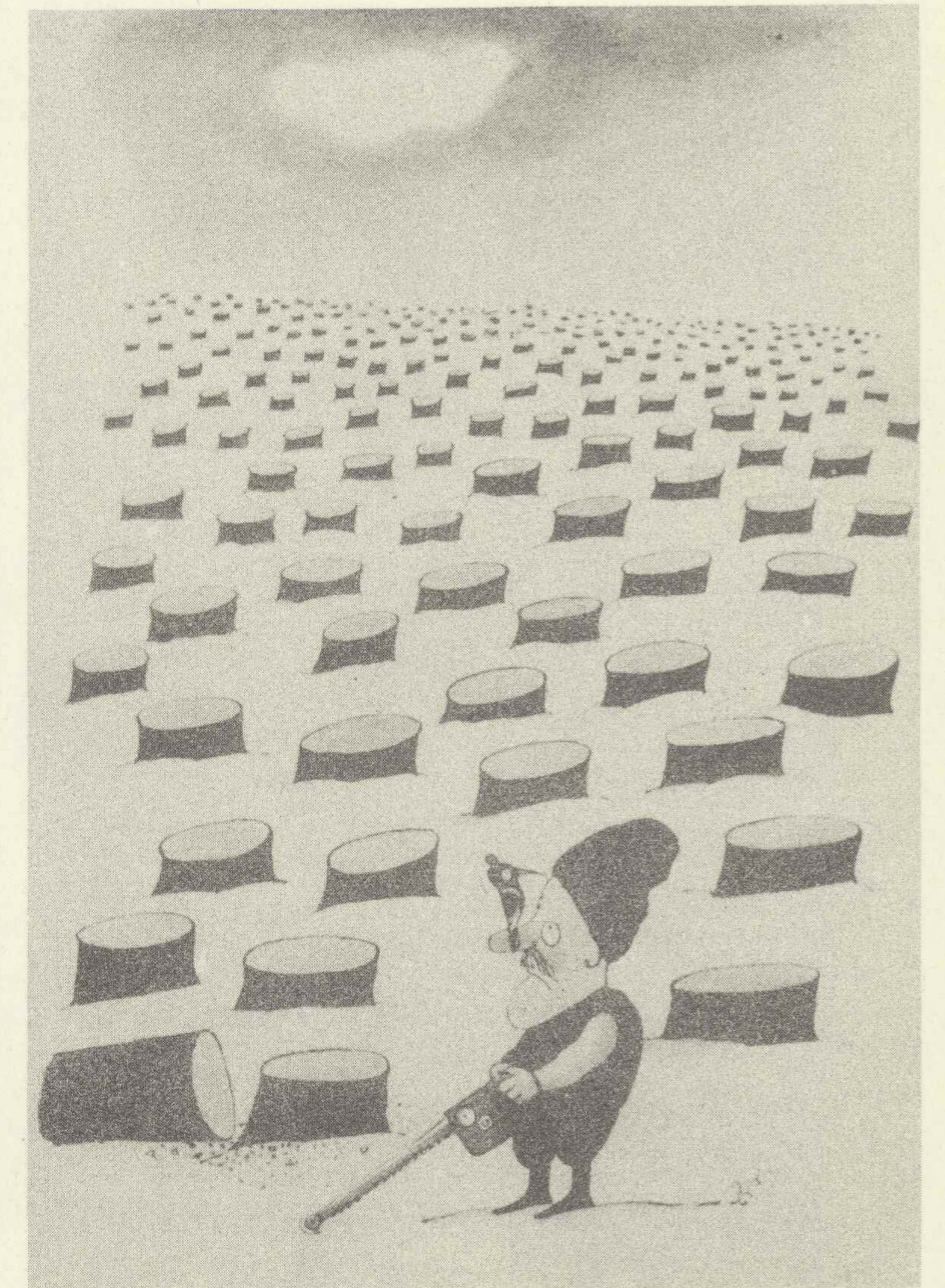
1. Miliard telewizorów patrzy na was, 1976
2. Rezerwy
3. Memento*
- 4–12. Bez podpisu



JERZY FLISAK
ul. Kaniowska 10
01-529 Warszawa

Ur. w 1930 r. w Warszawie. Studia: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, dyplom 1953. Debiutował w „Szpilekach” w 1950 r. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, ilustracji książkowej, plakatu, wystawiennictwa, scenografii i grafiki telewizyjnej. Wystawy indywidualne: Warszawa KMPiK Nowy Świat 1959, Kordegarda MKiS 1964, Klub WSS-WSM 1970, DAP 1974, Salon „Szpilek” 1977; Bydgoszcz, Gdynia BWA 1965; Berlin Dom Kultury Polskiej 1967; Włochy (objazdowa) 1969; Poznań Pałac Kultury 1971; Ruda Śląska DK Kopalni Bielszowice 1972. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Satyra warszawska, Warszawa 1966; Od Młodej Polski do naszych dni, Warszawa 1966; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – nagroda II stopnia; Wystawa grafiki reklamowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; I, II, V, VI Biennale plakatu polskiego, Katowice 1965, 1967, 1973, 1975; Polski plakat filmowy 1947–1967, Poznań 1967; Polski plakat filmowy 1967–1972, Poznań 1972; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; Międzynarodowy festiwal humoru, Bordighera 1957, 1960; I, III – VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1966, 1970, 1972, 1974, 1976; III Biennale form przestrzennych, Lublana 1968; Międzynarodowa wystawa plakatu, Helsinki 1969; I Międzynarodowe biennale rysunku humorystycznego, Lublana 1969; Międzynarodowa wystawa plakatu, Hawana 1970; Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1971; II Międzynarodowa wystawa satyry, Kraków – Nowa Huta 1972; Międzynarodowy konkurs plakatu filmowego, Ottawa 1972 – wyróżnienie, Międzynarodowy salon karykatury, Gąbrowo 1973 – II nagroda; Międzynarodowy festiwal plakatów filmowych, Cannes 1974 – nagroda (zesp.). Laureat wielu nagród m. in.: Srebrna Szpilka 1967; Złota Szpilka 1968, 1969, 1973; Brązowa Szpilka 1977.

1. Barykada
2. No to jak? Bierzemy się za sprzątanie śniegu, czy czekamy jeszcze na decyzję z góry?
3. Striptease
4. Jastrząb
5. Prywata
6. Zwalczymy go od wewnątrz
- 7–8. Bez tytułu*
9. To tata nie wie, że potop odwołany?
10. U psychiatry
- 11–12. Bez podpisu
13. Reszty nie trzeba
14. Skoro nie możemy żyć ze sobą, zostaniemy przyjaciółmi
15. Proszę o inny zestaw pytań
16. Na ćwiartkę wystarczy
17. Gabinet figur kioskowych
18. Idol jest nagi
19. A dlaczego ty masz takie duże zęby?

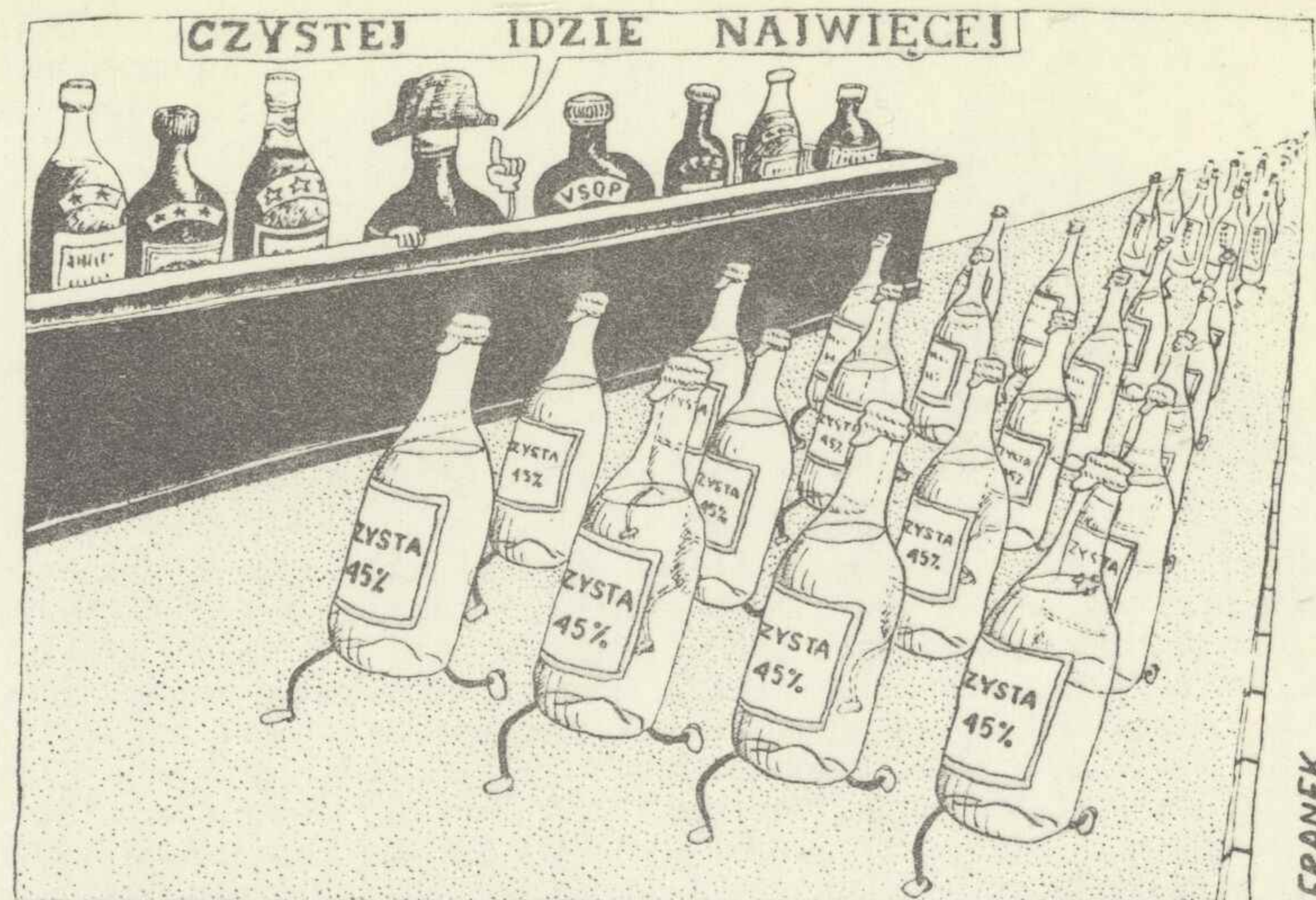




JACEK FRANKOWSKI
ul. Tołstoja 1 m. 201
01-159 Warszawa

Ur. w 1940 r. w Broku. Z wykształcenia leśnik. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego i karykatury. Debiutował w 1973 r. w „Słowie Powszechnym”.

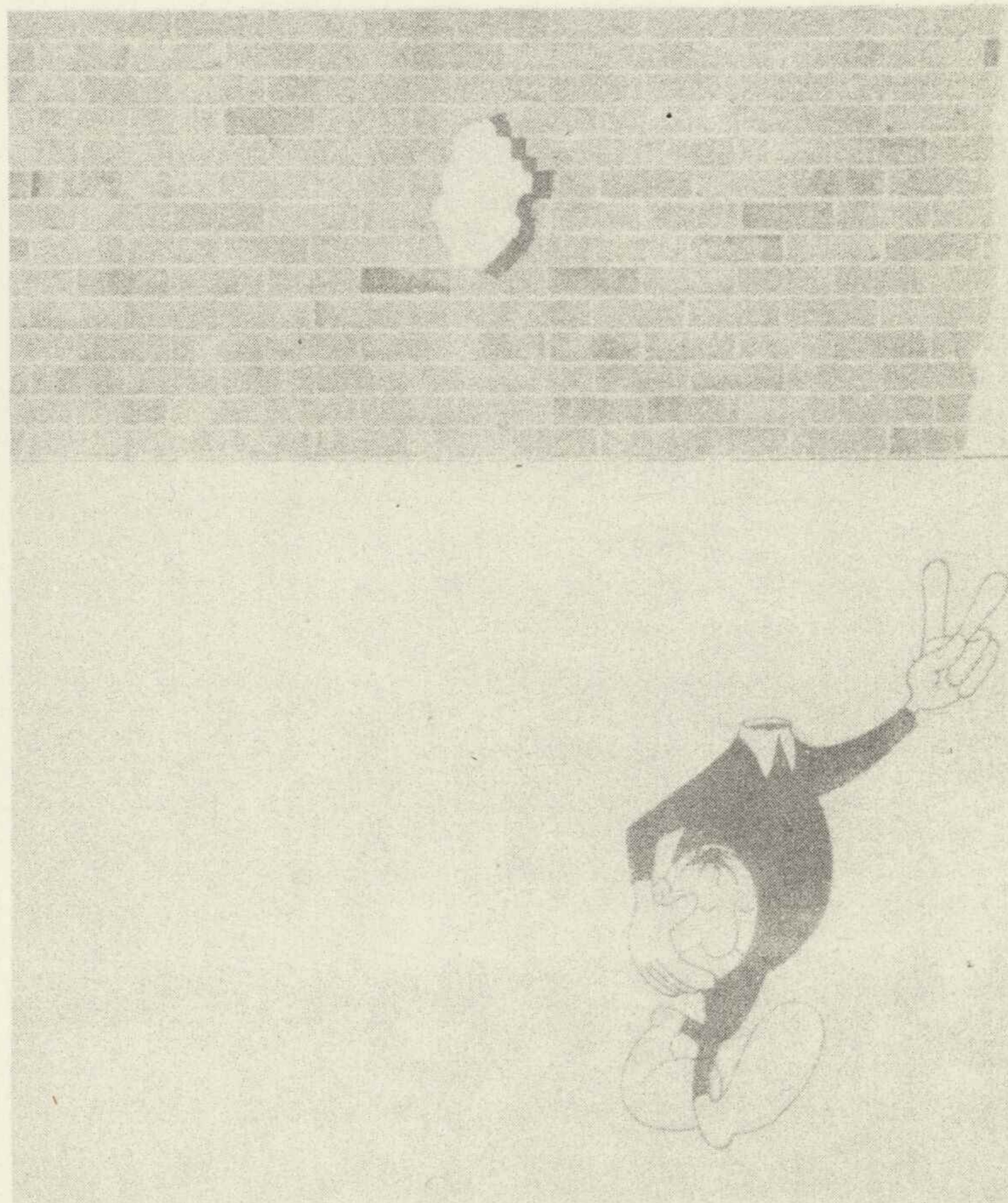
1. Skarbonka, 1976 *
2. Defilada



WIESŁAW FUGLEWICZ
ul. Piłnikarska 7 m 1
53-206 Wrocław

Ur. w 1934 r. w Załóżcu. Studia: ASP Warszawa i Wyższa Szkoła Ekonomiczna we Wrocławiu. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego i ilustracji książkowej. Autor 4 tomików z serii „Żółtego Tygrysa”, wyd. MON oraz tomiku rysowanych żartów o wojsku „Za mundurem żarty sznurem”, wyd. MON. Debiut w 1955 r. na łamach „Słowa Polskiego”. Wystawy indywidualne, m. in.: Wrocław Piwnica Świdnicka 1971, Klub Stronnictwa Demokratycznego 1971, Klub Dziennikarza 1976. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: 5 Biennale humoru w sztuce, Tolentino 1969 – dyplom honorowy; Satyra w walce o pokój, Moskwa 1969; 13 Światowa wystawa karykatury, Knokke-Heist 1974. Laureat wielu nagród w konkursach i na wystawach, m. in.: II nagroda w konkursie „Klubu Dziennikarza” i Redakcji „Wiadomości” na dowcip rysunkowy, 1974; Nagroda Koła Aforystów za najdowcipniejszy rysunek satyryczny 1975 r. Współpracuje stale z wieloma wydawnictwami w kraju i za granicą.

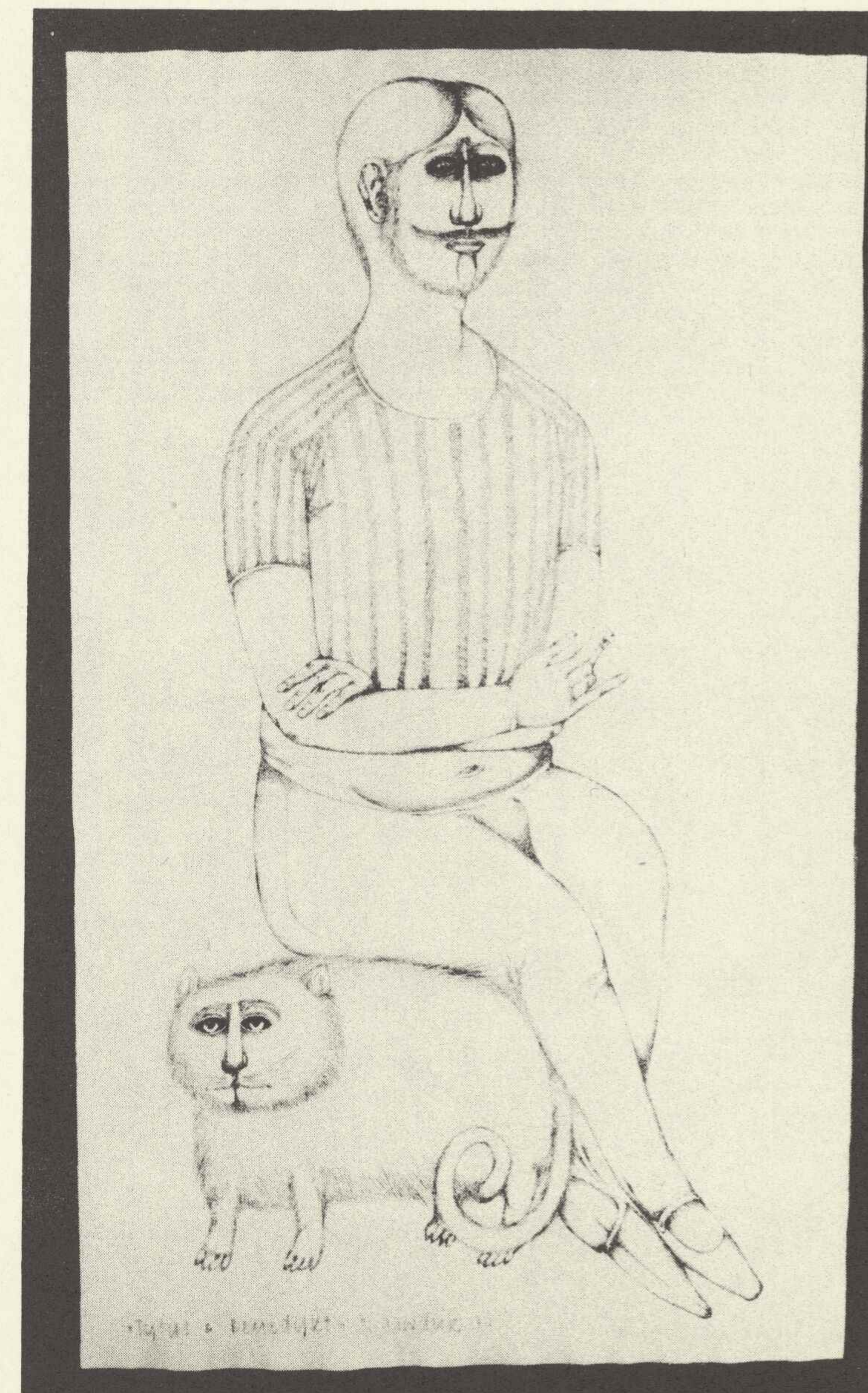
- 1-3. Bez tytułu, 1975-1977*



BARBARA GAWDZIK-BRZOZOWSKA
ul. Grunwaldzka 16
34-500 Zakopane

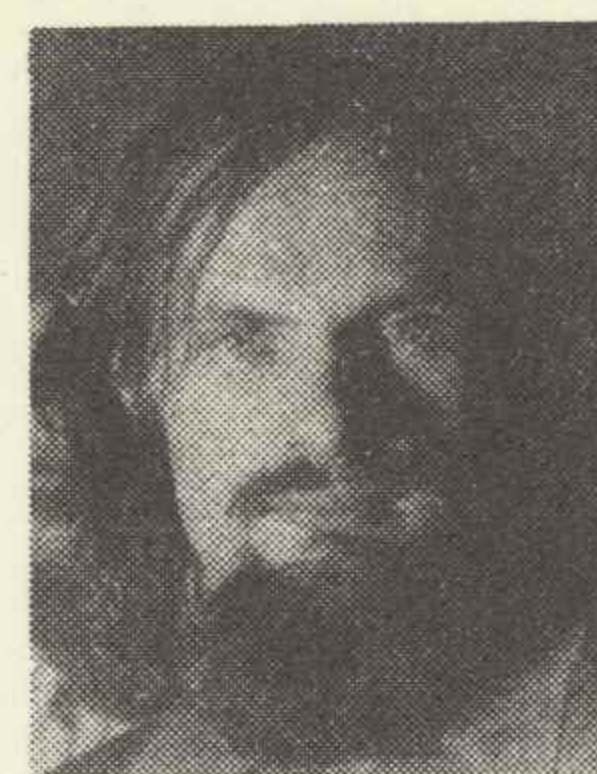
Ur. w 1927 r. w Katowicach. Studia: ASP w Krakowie Wydział Malarstwa i Grafiki, dyplom 1952. Twórczość w zakresie rysunku, grafiki użytkowej, ilustracji książkowej, malarstwa ściennego i projektowania architektonicznego. Wystawy indywidualne: Zakopane BWA 1957, 1970; Warszawa Kordegarda 1965; Kraków BWA 1967, Desa 1971, 1974; Toruń BWA 1970; Poznań BWA 1970; Lublin BWA 1970; Chicago Van Straaten Gallery 1974; Warszawa Desa 1974; Kraków Desa 1974; Łódź BWA 1977; Wels (Austria) Galerie der Stadt Wels 1977. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych, m. in.: I Międzynarodowe biennale malarstwa współczesnego pn. Taniec i balet, Montecatini Terme, Pistoia 1969 – złoty medal Prezydenta Republiki Włoch; II, III, V Międzynarodowe biennale rysunku oryginalnego, Rijeka 1970, 1972, 1976; Temat muzyczny w plastyce krajów Europy Środkowej i Wschodniej, Bydgoszcz, Toruń 1969; Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby, Paryż 1972; Międzynarodowe brytyjskie biennale rysunku, Middlesbrough 1973; IV, V Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt, Barcelona 1973 – I nagroda w dziale rysunku, 1975 – II nagroda w dziale rysunku; IV Międzynarodowe biennale grafiki, Bradford 1974; Salon humorystów, Knokke-Heist 1975 – II nagroda regulaminowa, 1976. Laureatka wielu nagród na wystawach i w konkursach.

1. Fabian i Seweryna, 1973.
2. Isadora, 1973
3. Sonia i August, 1974
4. Tytus i Benedykt, 1974*
5. Prakseda, 1974
6. Natan, 1974



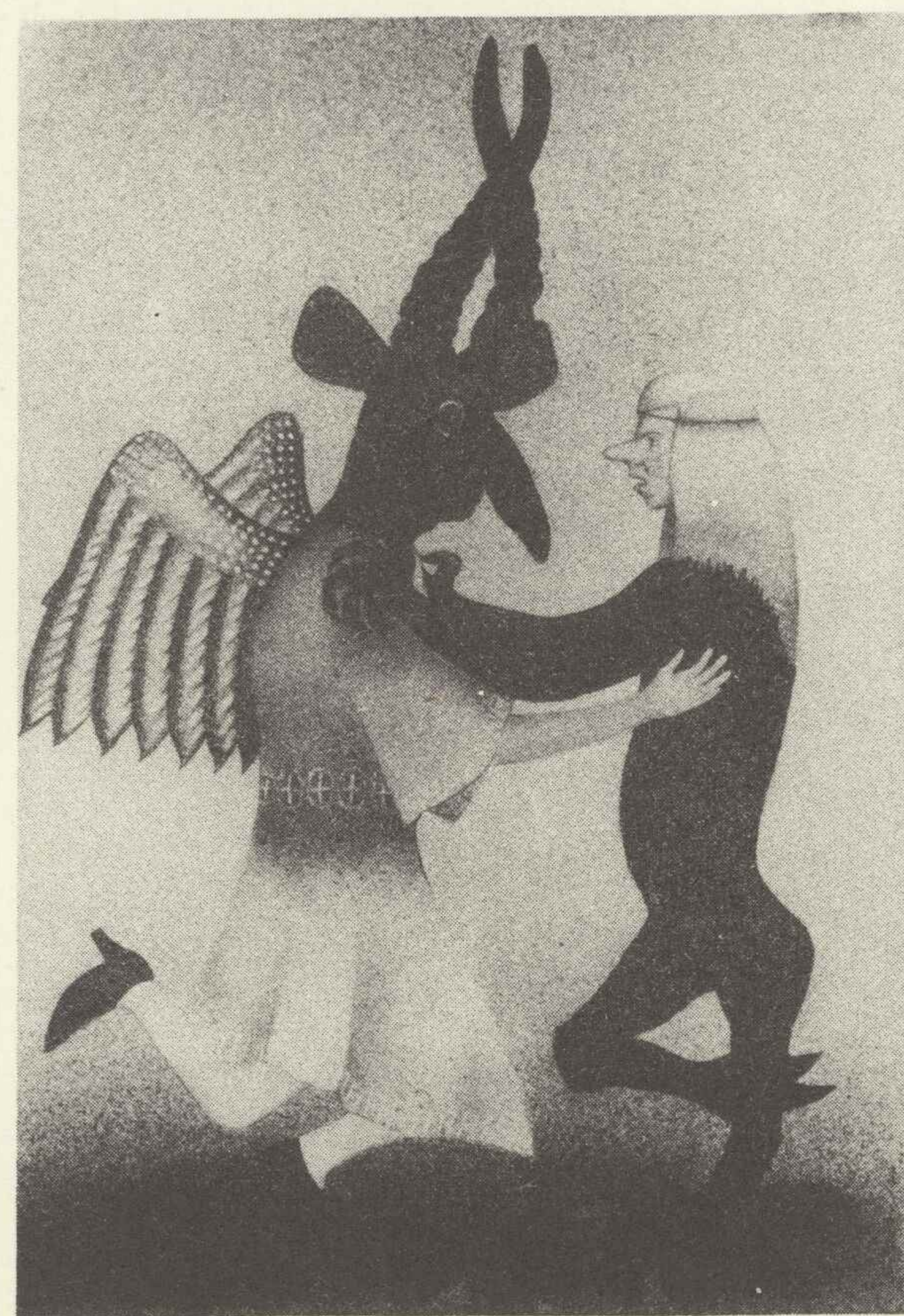
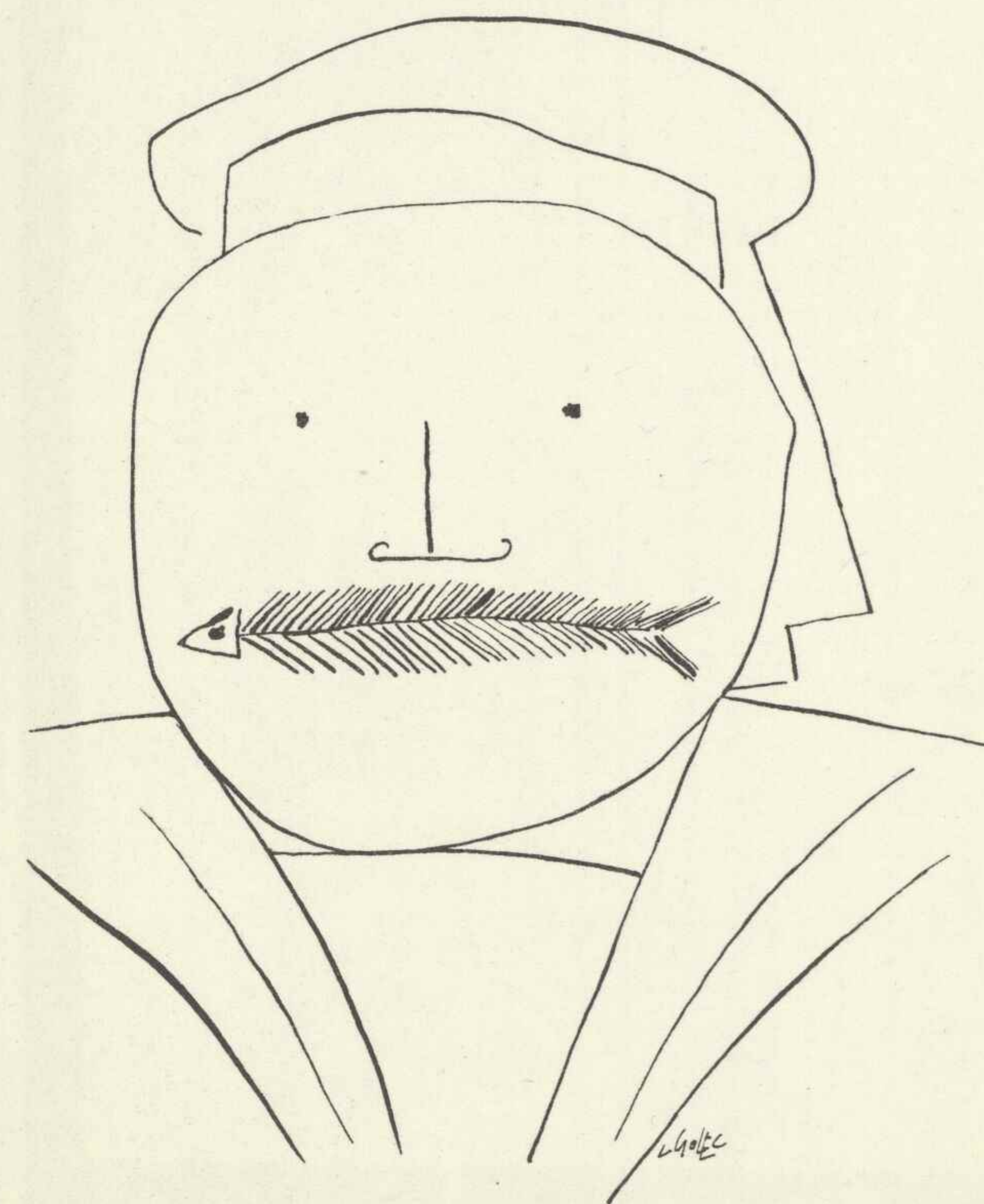


LUDWIK GOLEC
ul. Chryzantem 2/12
91-718 Łódź



STANISŁAW GOŁDYN
ul. Traugutta 2
57-250 Złoty Stok

Ur. w 1927 r. w Ślemieniu k/Żywca. Studia PWSTiF Wydział Operatorski w Łodzi. Rysunku i malarstwa uczył się pod kierunkiem prof. L. Ormezowskiego w PWSSP w Łodzi. Debiutował rysunkiem satyrycznym w tygodniku „Film”. Wystawa indywidualna rysunku i grafiki Łódź Teatr Nowy 1968. Udział w wystawach m. in.: I Triennale rysunku, Wrocław 1965; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; Międzynarodowa wystawa plakatu z okazji IV Festiwalu de Musica y Danza, Grenada 1966; Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1971; Międzynarodowa wystawa „Satyra w walce o pokój” Moskwa 1973; Międzynarodowa wystawa satyry „Antyfasyzm”, Ateny 1975. Ponadto brał udział w wystawach rysunku satyrycznego w Gabrowie, Brodigherze, Strasburgu, Buenos Aires, Skopje. Swoje prace zamieszcza w czasopismach „Żołnierz Polski”, „Ekran”, „Kaktus”, „Karuzela”, „Polska”, „Chłopska Droga”. W 1967 r. otrzymał I nagrodę w dorocznym konkursie na rysunek roku w Łodzi.
1-4. Bez tytułu*



Ur. w 1946 r. w Ochotnicy woj. nowosądeckie. Studia PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie grafiki i rysunku, projektowania szkła artystycznego i medalierstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Prezentacje 74, Wrocław 1974; Wystawa grafiki plastików kłodzkich, Lublin 1976; I Ogólnopolskie Triennale szkła, Kłodzko 1976. Otrzymał wyróżnienie w konkursie na medal 200-lecia USA, Chicago 1975.

1. *Ptaka niezupełnie niebieski!* 1972
2. *World cup*, 1976
3. *Słabo tańczysz aniołku**



WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI
ul. Ogrodowa 7 m 49
00-893 Warszawa

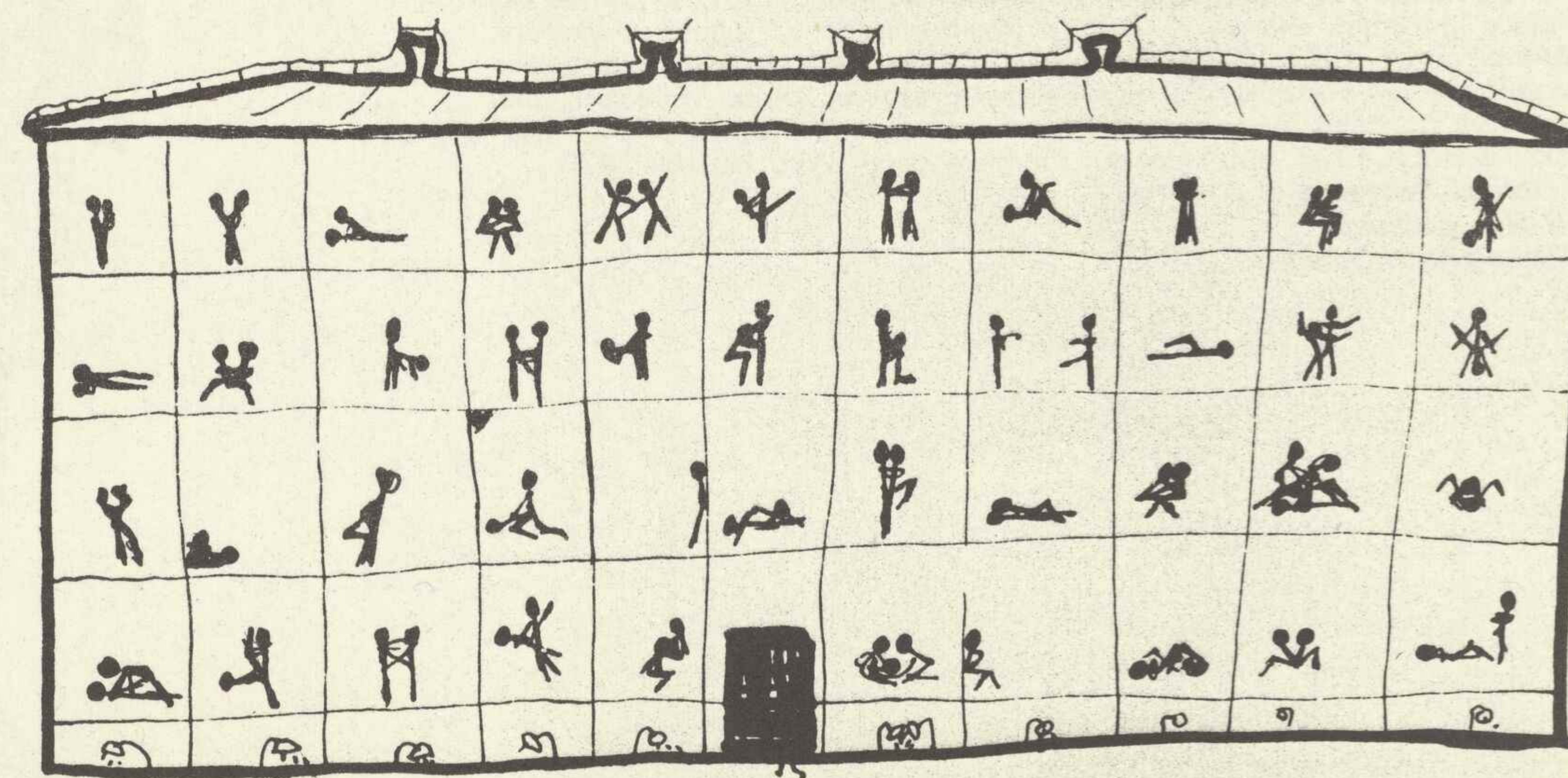
Ur. w 1904 r. w Warszawie. Studia MSSZiM Warszawa, ASP Warszawa, dyplom 1947. Twórczość w dziedzinie malarstwa i rysunku. Członek Grupy Realistów, bierze udział w jej wystawach. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, Klub Oficerski DWP 1965, 1974. Udział w wystawach w kraju, m. in.: I, II, IV OWP, Warszawa 1950, 1951, 1954; X, XX, XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1953, 1963, 1973; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Moskwa 1969; Sofia 1974; Drezno, Budapeszt 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in. Międzynarodowa wystawa obrazów batalistycznych, Budapeszt 1969. Laureat wielu nagród, m. in.: Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej 1962, II stopnia 1969 oraz I stopnia za całokształt twórczości 1973.

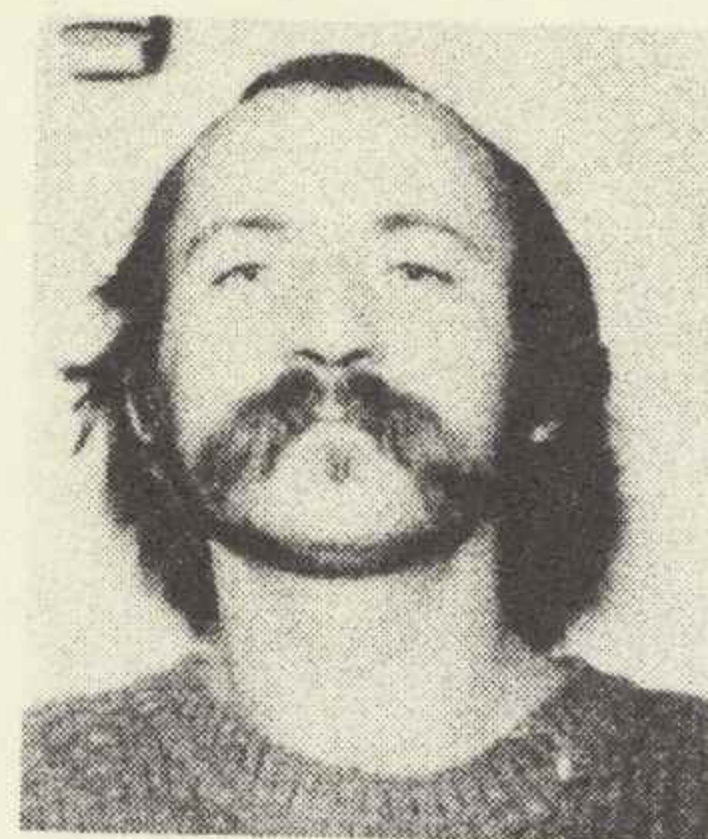
1. *Bywalec*, 1976*
2. *Jury*, 1976
3. *Teatr eksperymentalny*, 1976



LEONARD GRABOWSKI
98-106 Kwiatkowiec 9
woj. Sieradz

Ur. w 1952 r. w Wodzieradach woj. sieradzkie. Studia PWSSP w Łodzi Wydział Grafiki Użytkowej od 1972 r. Brał udział w wystawach w Brzezinach i Gdańsku w 1976 r.
1. *Dom Akademicki – przekrój pionowy*, 1977*





SŁAWOMIR GRABOWY
ul. Kurpińskiego 11/12
80-174 Gdańsk-Suchanino

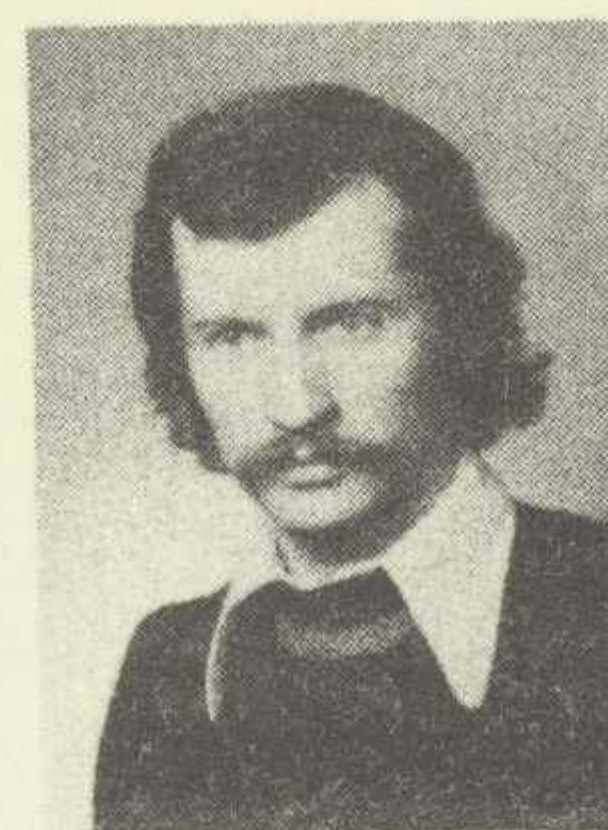
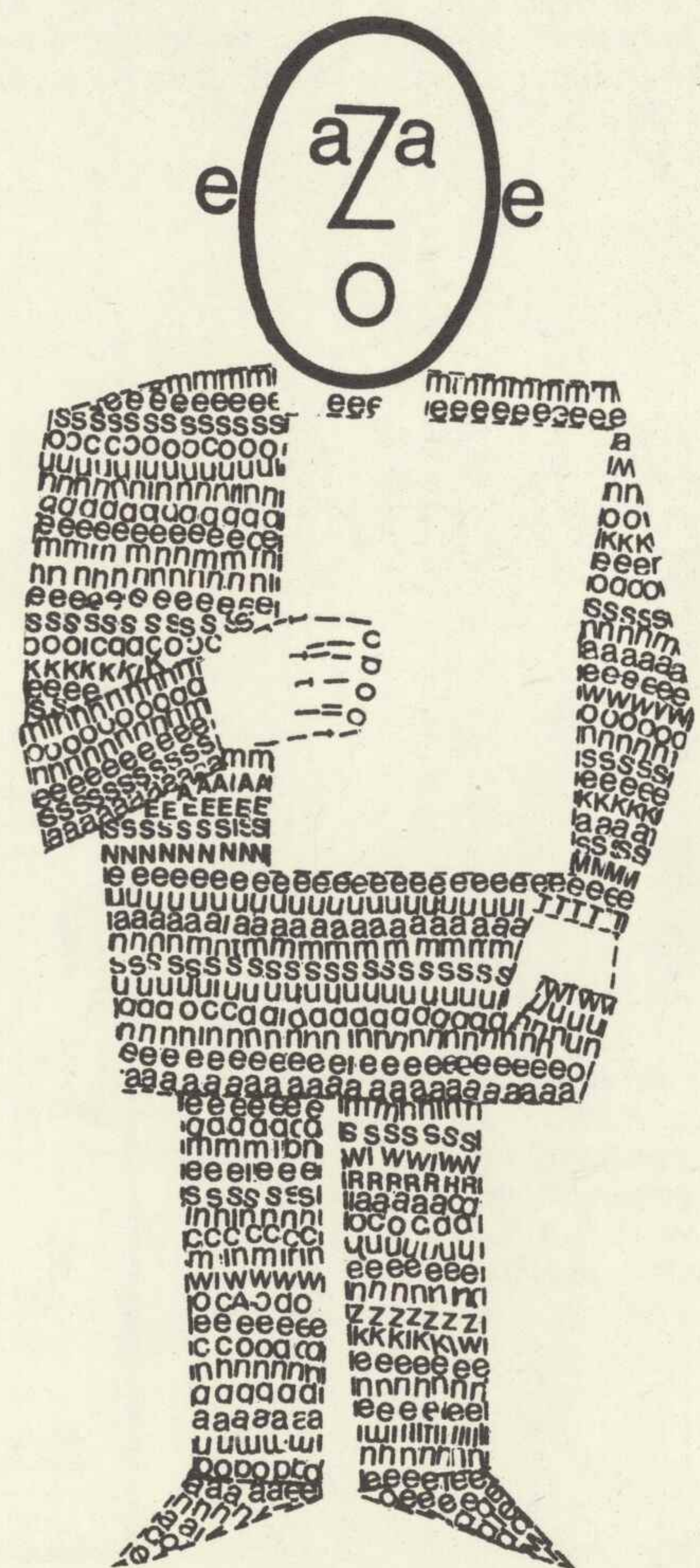
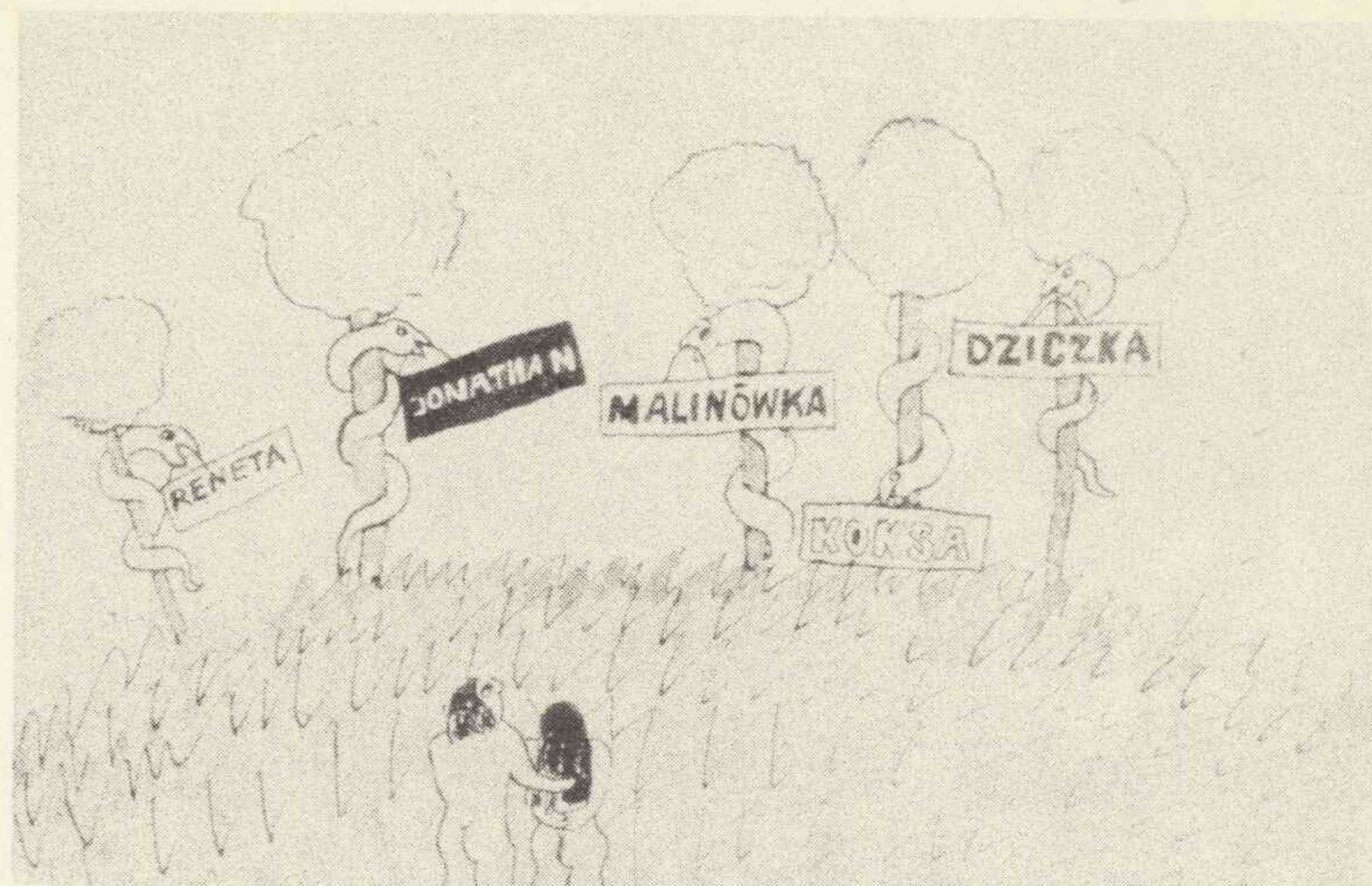
Ur. w 1947 r. Studia PWSSP w Gdańsku, dyplom 1973. Wystawa indywidualna, Sopot 1974. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: 4 Triennale rysunku, Wrocław 1974; V Ogólnopolska wystawa plastyki „Przeciw wojnie”, Lublin 1975; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1976; Wystawa sztuki młodych, Sopot 1976.
1-2. *Bez tytułu**



STANISŁAW GRATKOWSKI (IBIS)
ul. Kilińskiego 217/55
93-124 Łódź

Ur. w 1923 r. w Janowcu. Studia: PWSSP Łódź (Wydział Grafiki) w latach 1947-1949. Twórczość w dziedzinie karykatury, grafiki książkowej, plakatu. Debiutował w „Kurierze Popularnym” w 1947 r. Redaktor graficzny czasopisma „Karuzela”, współpracownik „Szpilek”, „Przekroju”, „Expressu Wieczornego”, „Trybuny Ludu” i in. Wystawy zbiorowe i indywidualne: II, III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa 1951, 1952; Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953; Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1968-1977; Cartoonale, Heist-Duinbergen 1970; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974, 1976. Laureat Brązowej Szpilki 1966; otrzymał honorową odznakę m. Łodzi 1977; laureat Nagrody Prezesa RSW Prasa-Książka-Ruch, 1973. Autor książki „Piórkiem Ibisa”, Wyd. Łódzkie 1973.

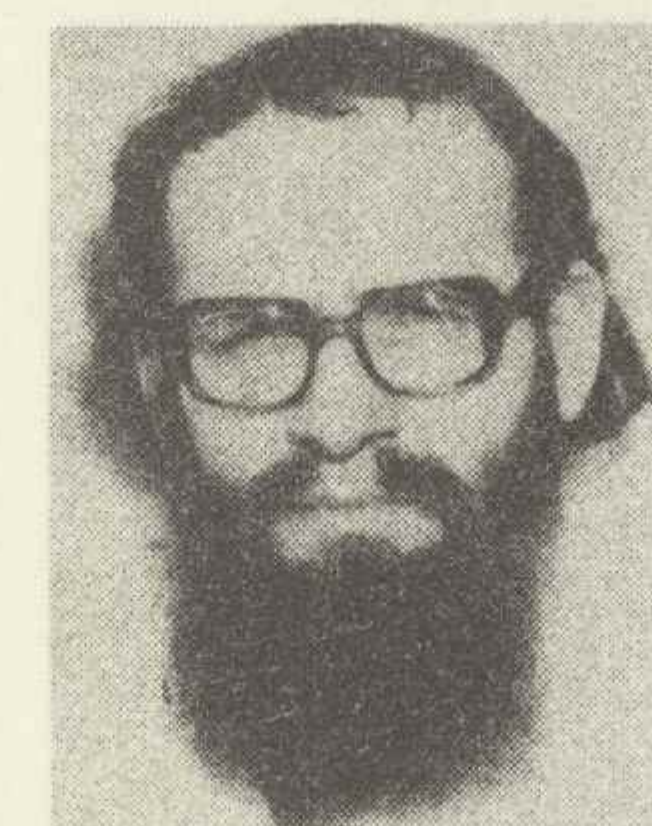
1. *Oblicze faszyzmu*
- 2-6 *Bez podpisu**
7. *Drang nach Osten*



DYMITR GROZDEU
ul. Podedwornego 4B/122.
Białystok

Ur. 1946 w Sofii. Studia: ASP Warszawa w latach 1968-1975. Od 1972 r. współpracuje z następującymi pismami: „Karuzela”, „Polska”, „Opole”, „Kontrasty”, „Ita”, „Trybuna Ludu”, „Gazeta Współczesna”, „Styrzeł” (Sofia) i in. Wystawa indywidualna rysunków satyrycznych, Białystok 1976. Udział w I Triennale satyry, Łódź 1976. Od 1975 r. zamieszkał na stałe w Polsce.

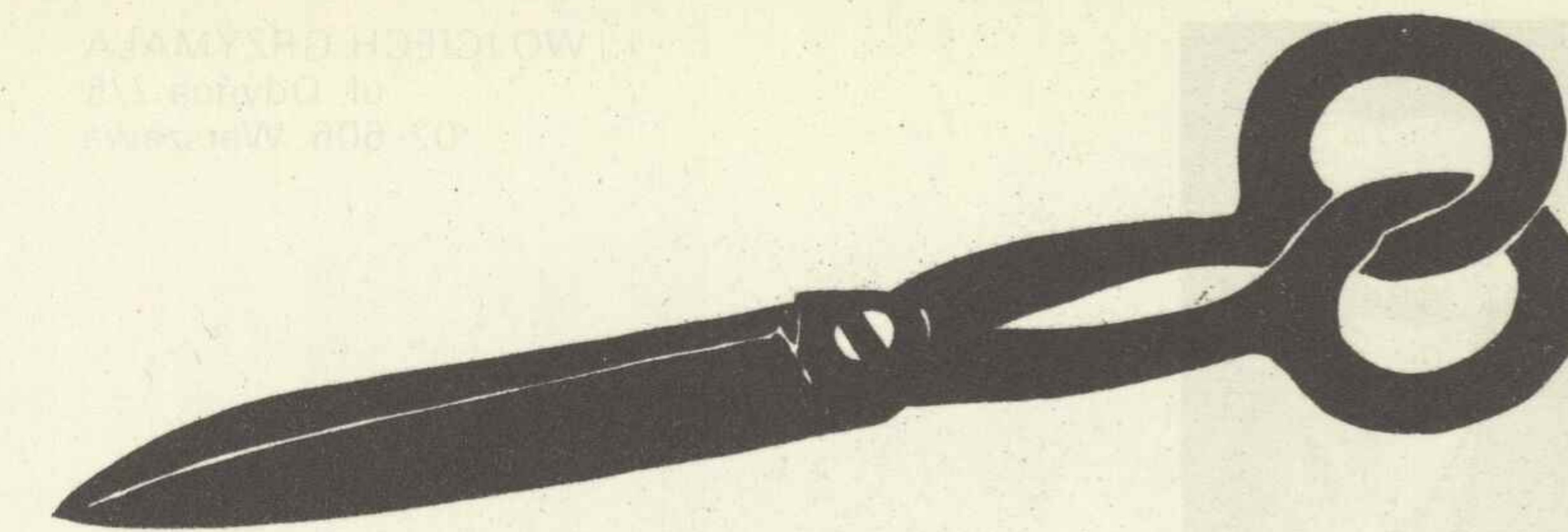
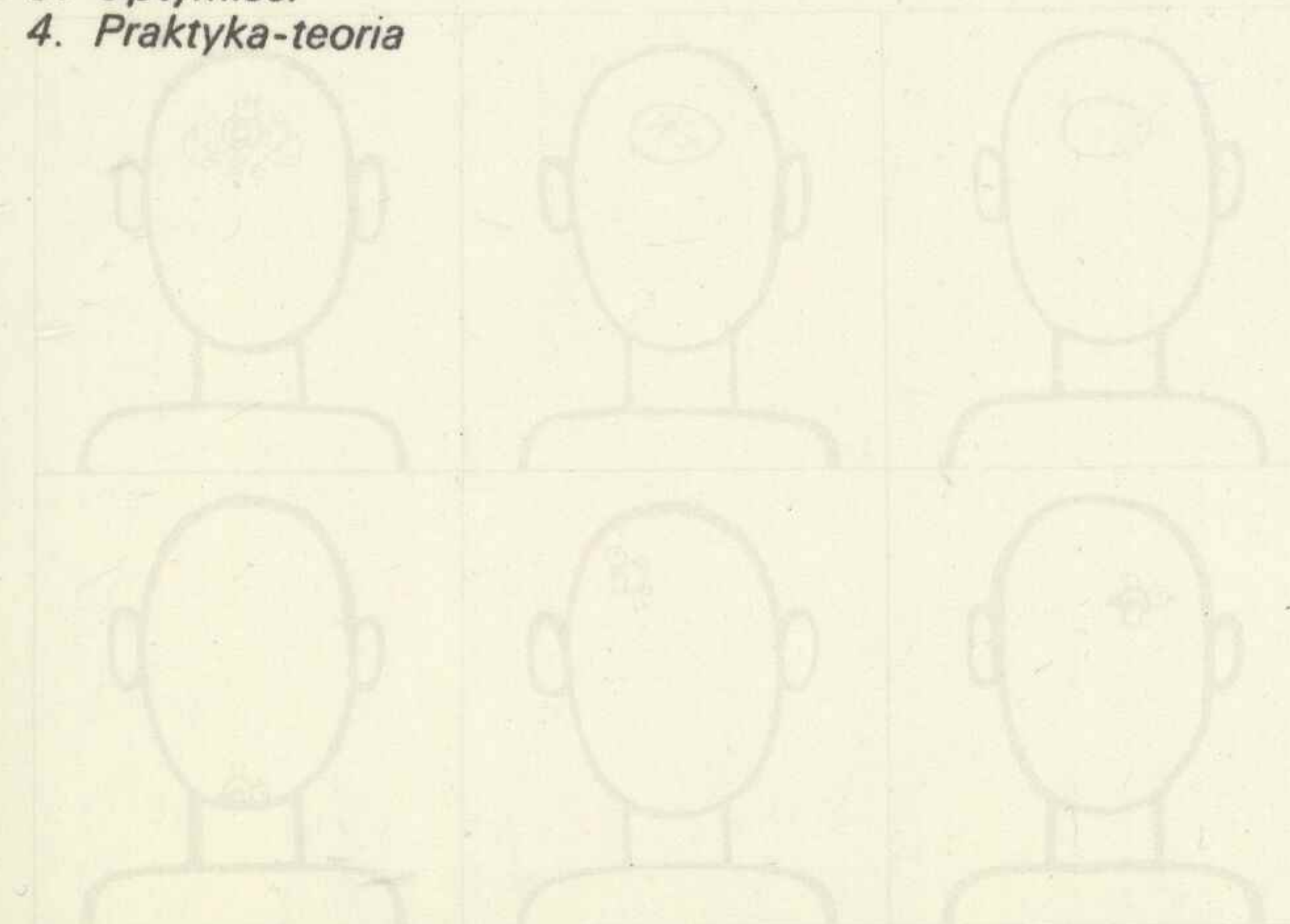
1. *Jabłko, 1975*
2. *Nożyce, 1977**



ANDRZEJ GRUN
ul. Zakrzewska 53/61
Łódź

Ur. w 1939 r. w Łucku na Wołyniu. Studia: PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa Sztalugowego w pracowni Piotra Potworowskiego, uk. 1963 r. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej, dziennikarstwa krytyki artystycznej i publicystyki kulturalnej, grafiki prasowej i rysunku satyrycznego. Współpracuje z czasopismami, m. in.: „Odgłosy”, gdzie zamieszcza co tydzień rysowany felieton pt.: „Fryzury”. Miał ponad 14 wystaw indywidualnych w kraju. Brał udział w wystawach zbiorowych.

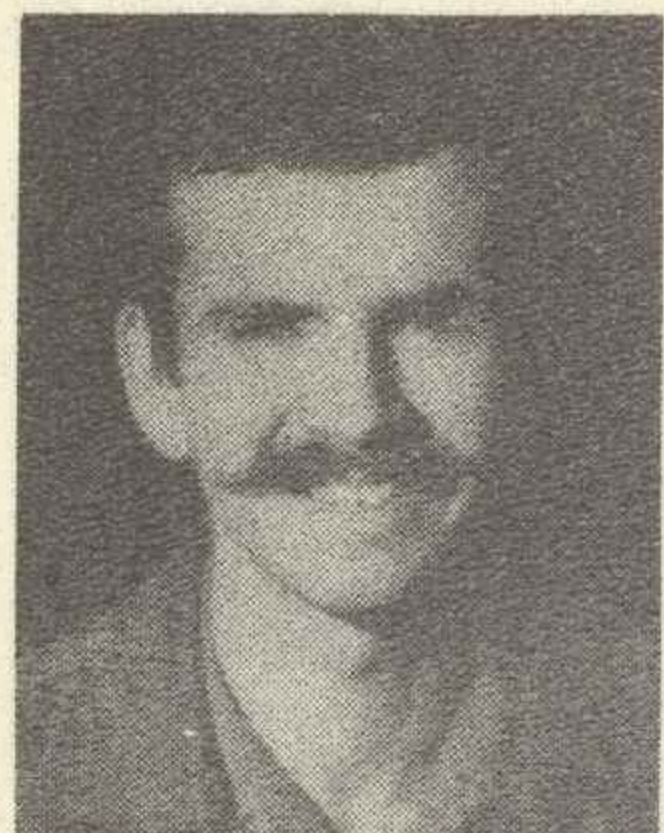
1. *Jak sobie pomyślę co ten Brutus zrobił Cezarowi, to...**
2. *Dyskusja*
3. *Optymiści*
4. *Praktyka-teoria*



Grozdeu 77

*Jak sobie pomyślę
co ten Brutus
zrobił Cezarowi, to...*

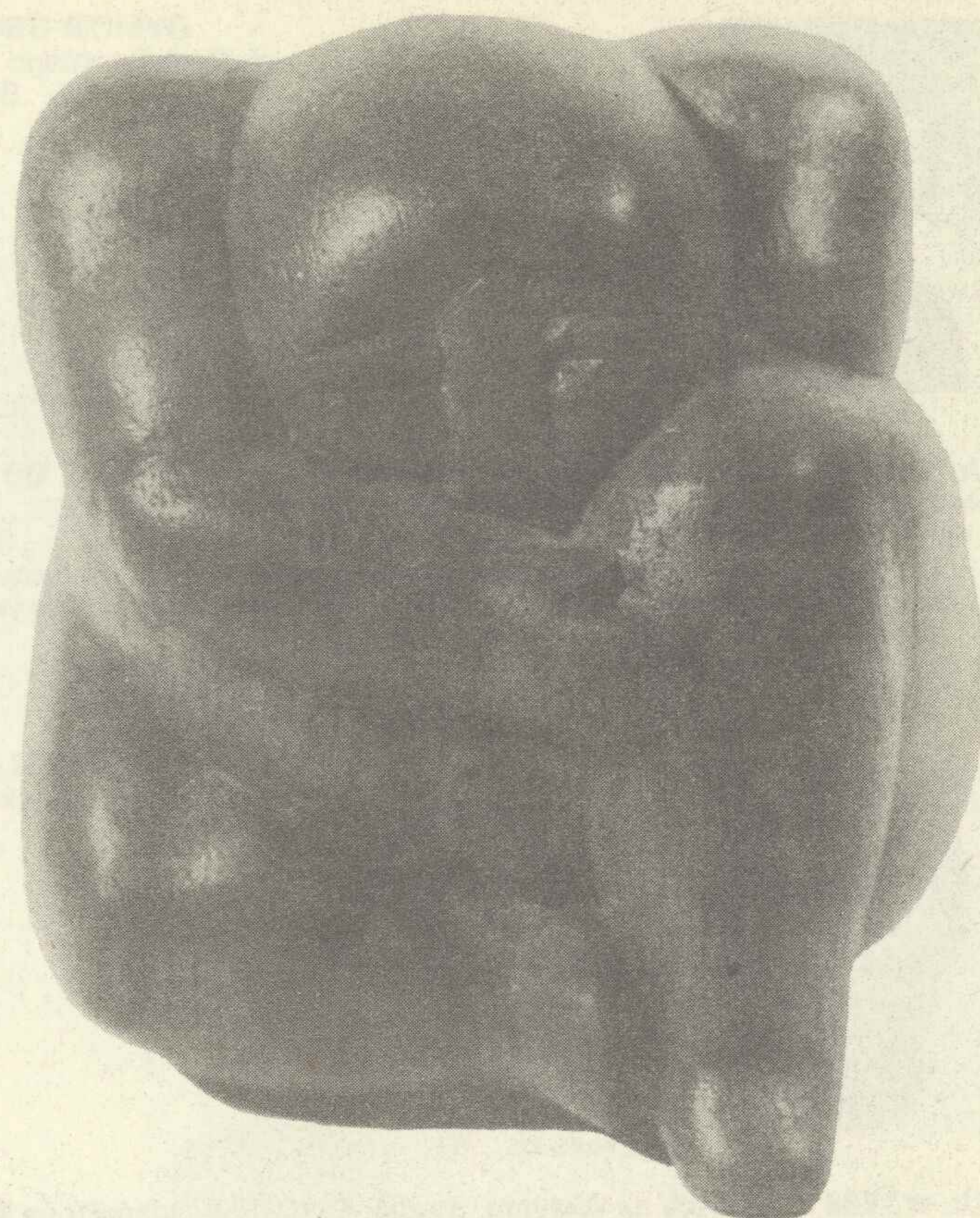




WOJCIECH GRZYMAŁA
ul. Odyńca 7/5
02-606 Warszawa

Ur. w 1949 r. w Płocku. Wystawy indywidualne: Rzeszów 1975; Piła, Złotów 1977. Udział w wystawach: Wystawa rysowników „Sztandaru Młodych” Toruń 1975; III Międzynarodowy konkurs karykatury, Istambuł 1976; Galeria satyry „Sztandaru Młodych” i „Lata z radiem”, Warszawa 1976; Wystawa z okazji Święta Avant-Garde, Paryż 1977. Prace publikowane w „Szpilkach”, „Karuzeli”, „Polityce”, „Itd”, „Sztandarze Młodych”.

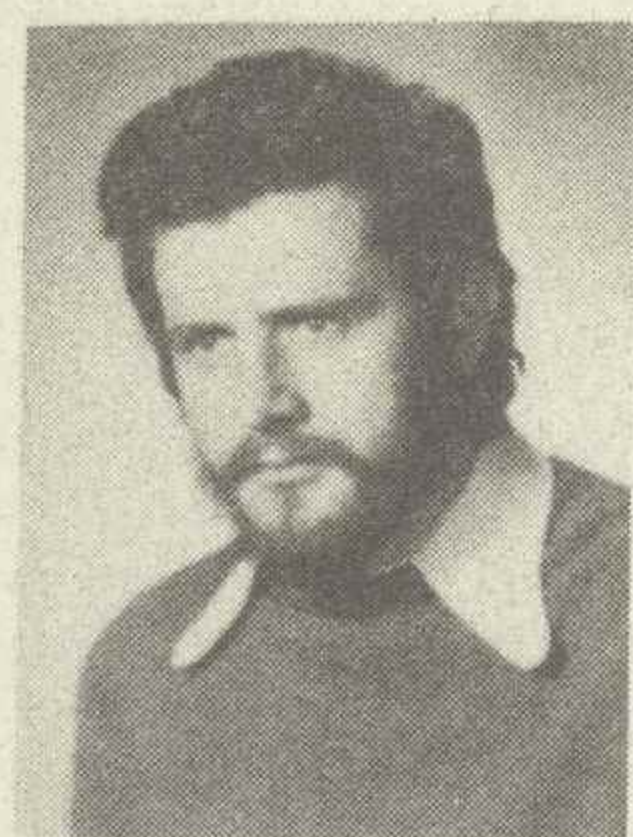
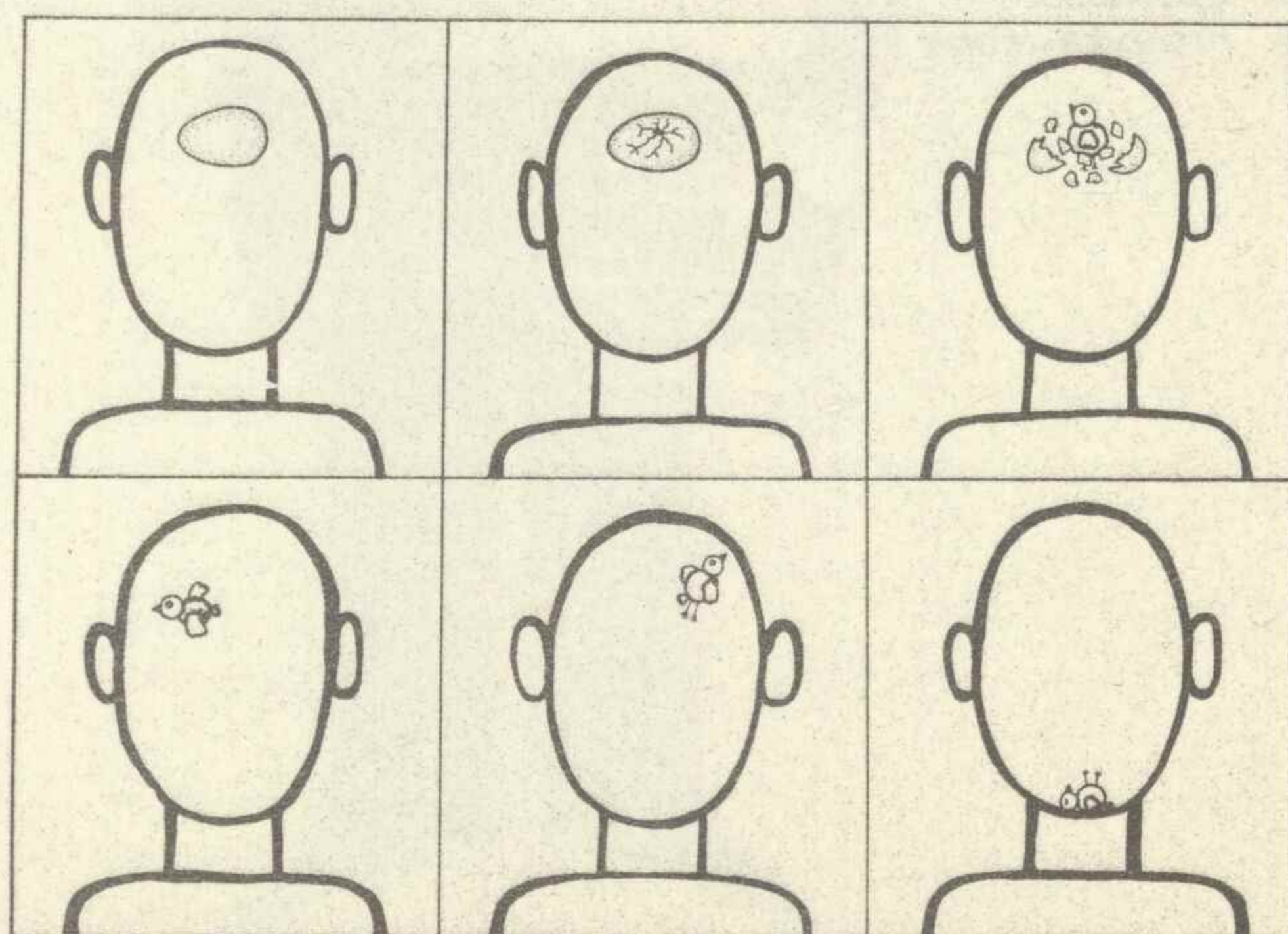
1. *Gra w klasy*
2. *Bez podpisu*
3. *Sprzedam tanio*
4. *Babunia nasza, pamiętam, też rozkosznie dowcipna była...*
5. *Bez tytułu*
6. *... no i jak te perły rzucali, to się je brało...*
- 7-12. *Bez tytułu, rzeźby**



MARIUSZ HERMANOWICZ
ul. Armii Ludowej 13 m 23
00-632 Warszawa

Ur. w 1950 r. w Olsztynie. Studia: PWSFTviT w Łodzi, dyplom 1974. Uprawia rysunek satyryczny. Debiutował rysunkiem dla dzieci w „Świerzczyku” w 1974 r. Brał udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowy salon karykatury, Gąbrowo 1975; Światowa galeria karykatury pod hasłem „Nie ma problemu”, Skopje 1975; XII Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1975; XV Światowy salon humorystów, Knokke-Heist 1976.

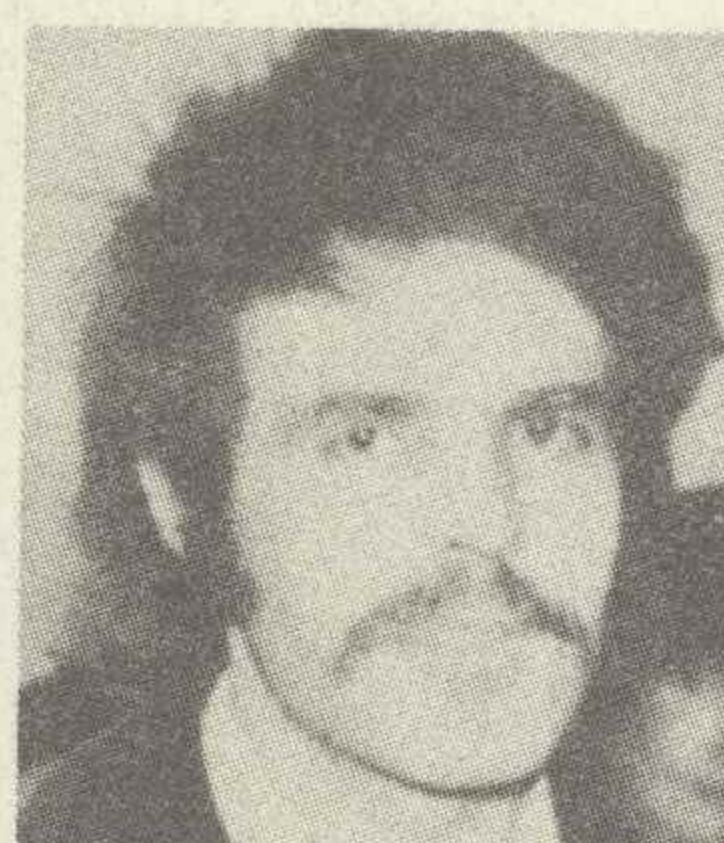
- 1-3. *Bez tytułu, 1976-1977**
4. *I ty możesz zostać budowniczym, 1977*
5. *Nowość, 1977*



JACEK M. HOHENSEE
ul. Maklakiewicza 11/72
02-642 Warszawa

Ur. w 1943 r. w Częstochowie. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1967. Twórczość w dziedzinie malarstwa, scenografii, grafiki użytkowej, karykatury i projektowania wnętrz. Autor słuchowisk radiowych i programów TV. Wydał dwa tomy poezji „Podróże” i „Dystans” oraz zbiór opowiadań „Opowieści globtrotera”. Laureat wielu nagród poetyckich. Wystawy indywidualne, m. in. Warszawa 1968, 1973, 1974; Caracas 1975 (dwukrotnie). Prace, swoje publikował w czasopiśmie „Szpilki”, „Polska”, „Literatura”, „Itd”, „Kurier Polski”, „Tygodnik Demokratyczny” i in.

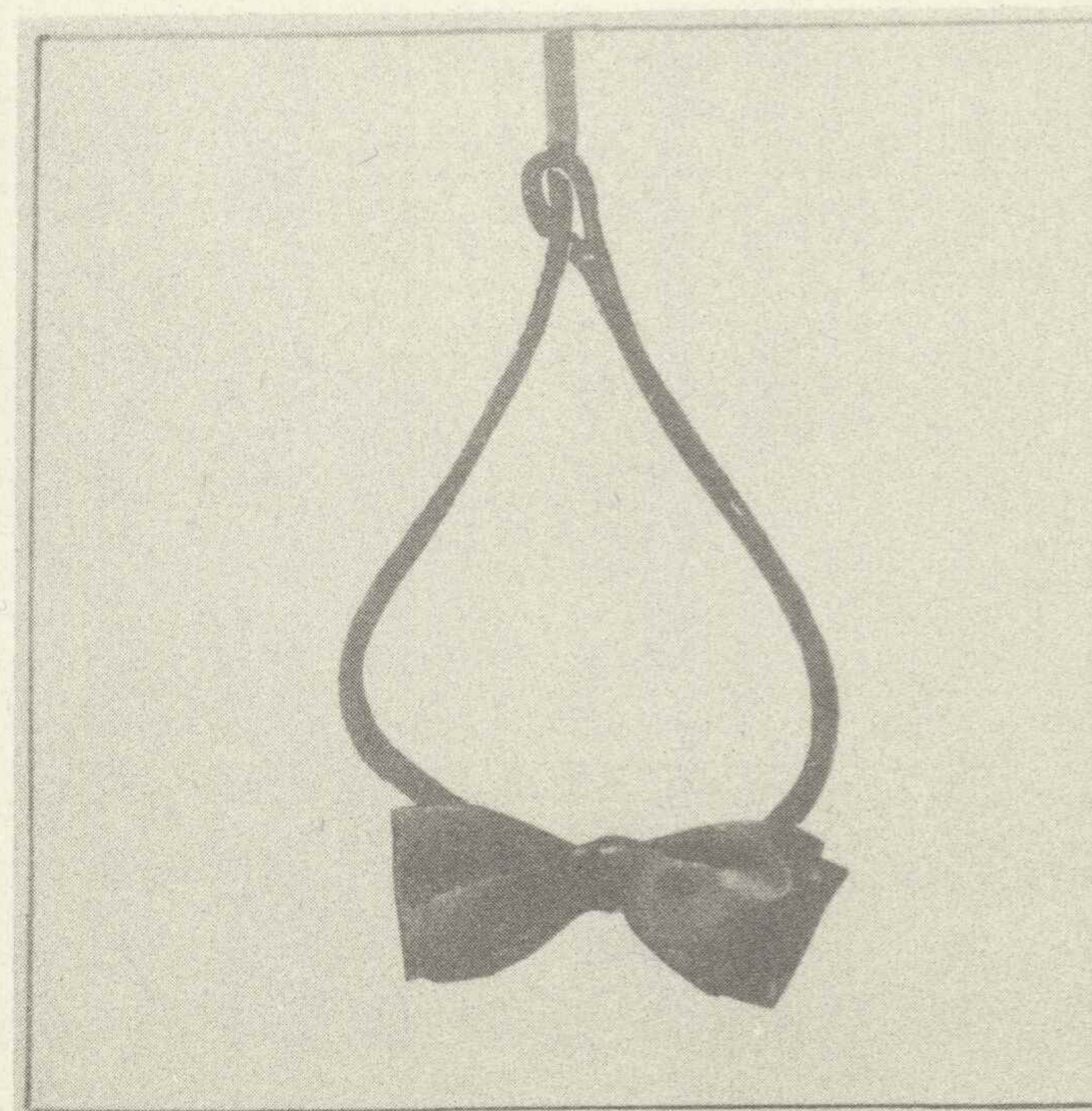
1. *Koń łowicki**
2. *To prawda, że malują jednakowo, ale różne są kierunki inspiracji*
- 3-8. *Bez tytułu*



STEFAN IGNAR
ul. Czerniakowska 48/67
00-717 Warszawa

Ur. w 1943 r. w Szymanowicach. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1969. Twórczość w dziedzinie architektury wnętrz, projektowania form przemysłowych, scenografii, grafiki książkowej, użytkowej i wystawienniczej, malarstwa. Wystawy indywidualne: Warszawa 1968, 1969. Udział w wystawach: Asocjacje, Warszawa 1968; Ogólnopolski konkurs i wystawa pokonkursowa na obraz sztalugowy, Łódź 1970-wyróżnienie; XXX rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Wystawa Plastyka na zamówienie społeczne, Warszawa 1975-nagroda specjalna RSW Prasa-Książka-Ruch; Wystawa polskiej grafiki książkowej Berlin, Sofia, Moskwa, Praga 1975/1976; VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1976 - wyróżnienie. W 1976 r. wyróżnienie PTWK za najlepiej wydaną książkę roku - opracowanie graficzne i ilustracje do własnego debiutu poetyckiego „Powiem krótko”, LSW 1975.

- 1-20. *Bez tytułu**

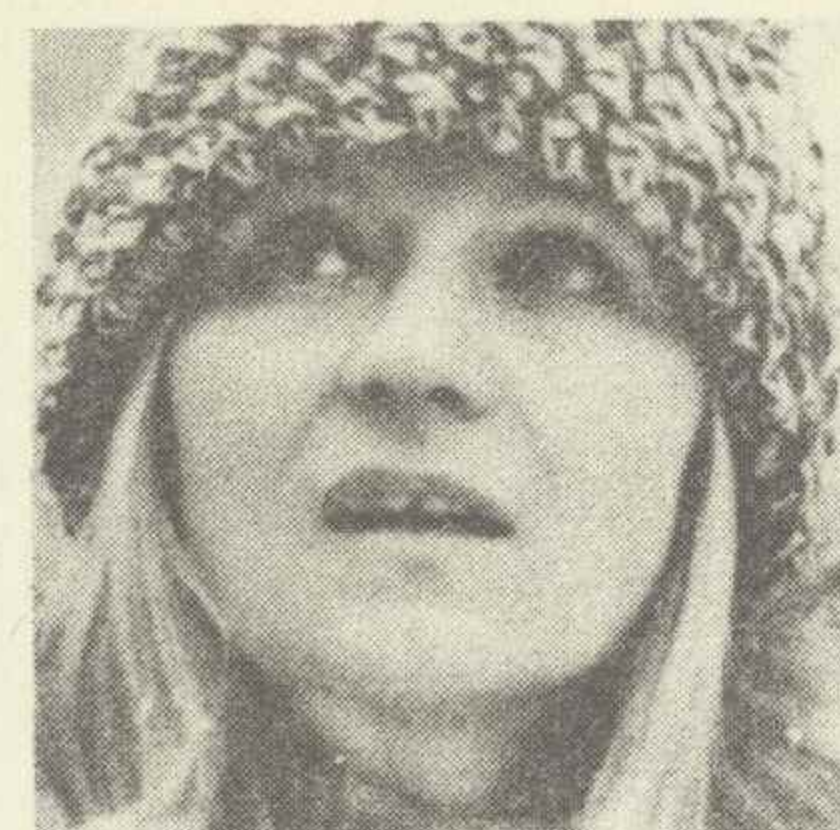
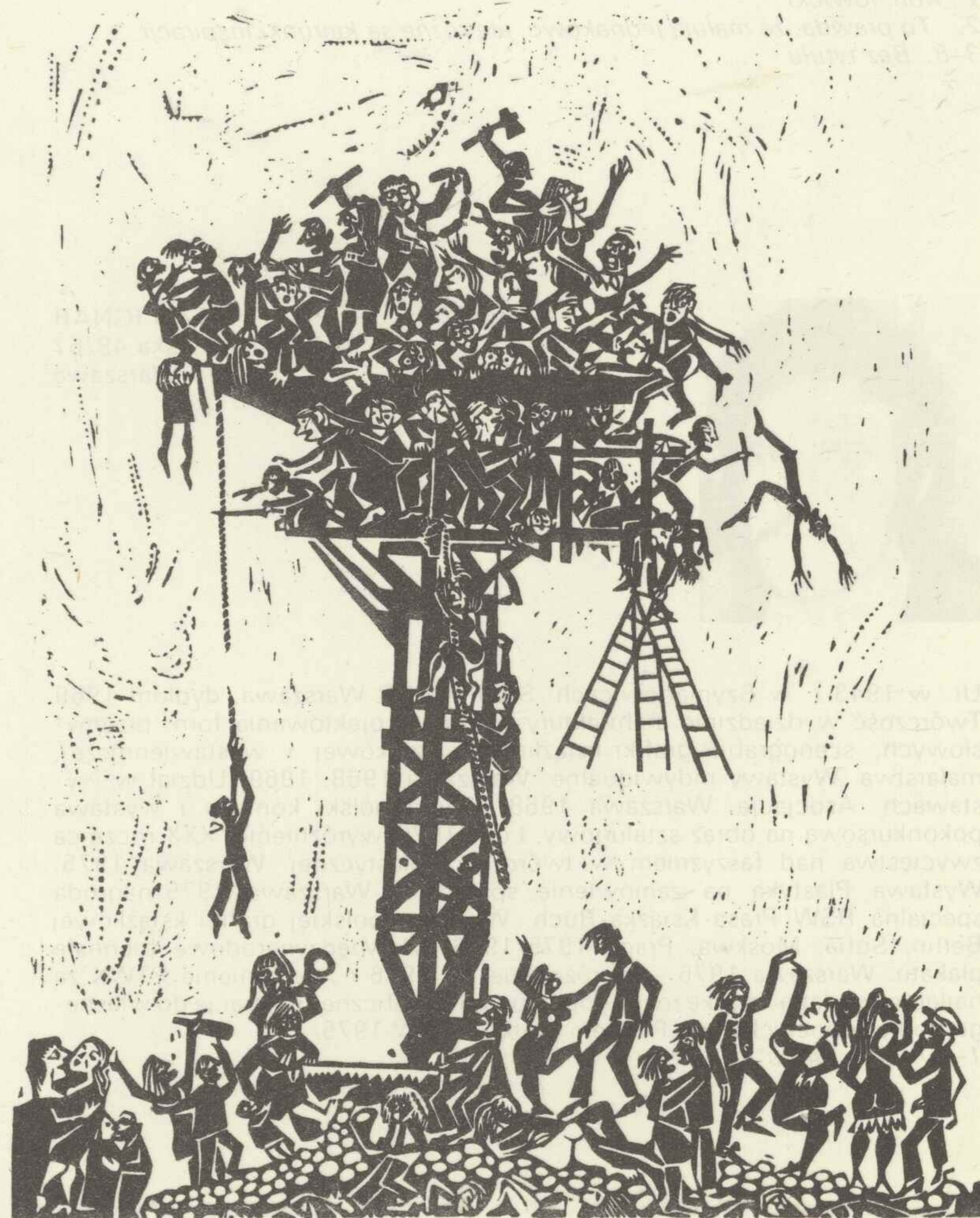




TERESA JAKUBOWSKA
ul. Solec 109A/44
00-382 Warszawa

Ur. w 1930 r. w Wilnie. Dyplom artysty-grafika uzyskuje w 1953 r. na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Uprawia grafikę warsztatową – drzeworyt i linoryt, rysunek satyryczny. Miała ponad 50 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, m. in.: Bejrut 1964; Warszawa 1959, 1966, 1965, 1976; Hamburg 1966; Zurych 1968; Belgrad 1968; Genewa 1970; Rzym 1970; Neuchâtel 1972; Detmold (RFN) 1972; Wilno 1973; Erewan 1973; Leningrad 1974. Od 1956 r. bierze udział we wszystkich ważniejszych wystawach w kraju i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960; III Biennale młodych, Paryż 1963; Wystawa międzynarodowej karykatury „Szpilki”, Warszawa 1964; Międzynarodowa wystawa młodej grafiki, Kassel 1965; Situation 66, Augsburg 1966; II, III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Salon jesienny, Monachium 1966; Intergrafik, Berlin 1967, 1970, 1973; Xylon V Genewa, Berlin Zachodni, Klagenfurt, San Juan 1969/1970; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, Belgrad 1969; Międzynarodowa wystawa grafiki, Rzym 1969; I Międzynarodowe triennale ksylografii współczesnej, Carpi 1970; Międzynarodowa wystawa ksylografii współczesnej, Bolonia 1971; Międzynarodowa wystawa grafiki współczesnej, Faenza 1971; Międzynarodowa wystawa ksylografii, Mediolan 1972; Międzynarodowa wystawa ksylografii współczesnej, Madryt, Correla, Zaraoza, Turnel, Walencja, Palma de Mallorca, Ibiza, Barcelona, Torrega 1971/1972; Międzynarodowa wystawa grafiki, Rawenna 1973; V Biennale sztuki krajów nadbałtyckich Rostock 1973. Laureatka wielu nagród i wyróżnień.

1. *Miejsce na górze*, 1967*
- 2-4. *Majenie idola (cz. I, II, III)*, 1972
- 5-6. *Przewracanie idola*, 1972
7. *Nie bądźmy brojlerami*, 1976
8. *Przemiany autorskie*, 1975



BOŻENA JANKOWSKA
Plac Bema 1c m 13
10-516 Olsztyn

Ur. w 1934 r. w Warszawie. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, oraz ASP w Warszawie, dyplom 1960. Twórczość w dziedzinie plakatu i rysunku satyrycznego. Współpracuje ze „Szpilekami” od 1970 r. Wystawy

indywidualne: Warszawa (z Z. Panasiuk) Salon Szpilek 1975. KMPiK Ściana Wschodnia 1976; Olsztyn Dom Środowisk Twórczych 1975. Udział w wystawach i konkursach w kraju, m. in.: V, VI Biennale plakatu polskiego, Katowice 1972, 1975. Brała udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, oraz w wystawach międzynarodowych, m. in.: Światowy konkurs na kartę reklamową związaną tematycznie z Olimpiadą w Meksyku, Rimini 1967 – srebrny medal, II, III, IV, VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1968, 1970, 1972, 1976 – wyróżnienie; Światowa wystawa filatelistyczna, Poznań 1972 – I nagroda za plakat; ponadto uczestniczyła w wystawach rysunku satyrycznego w Sofii, Marosticy, Gabrowie. Laureatka Nagrody województwa olsztyńskiego za działalność kulturalną, 1975 i ponad 15 nagród w konkursach na plakat.

1. *Przepraszam za spóźnienie*, 1970
- 2-5. *Bez podpisu*, 1972-1975*

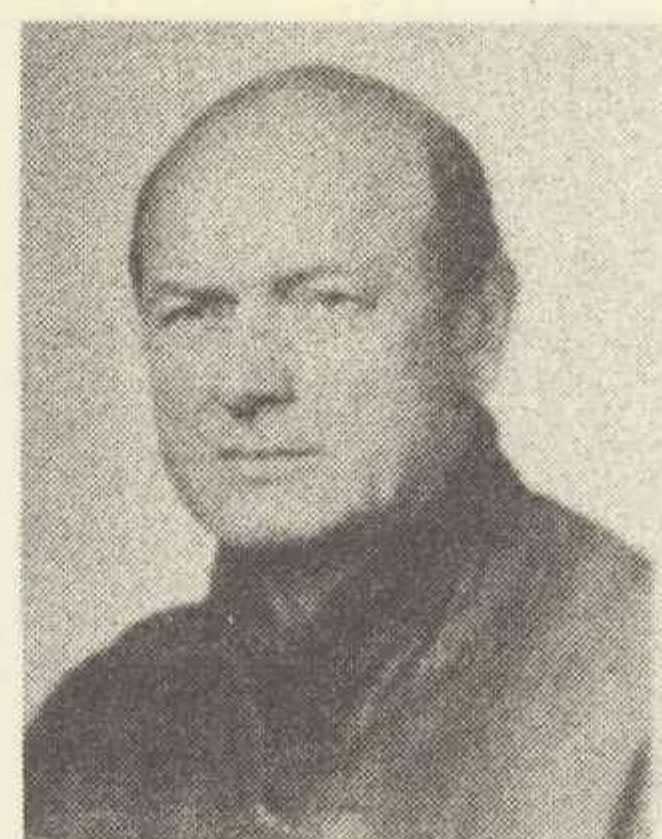
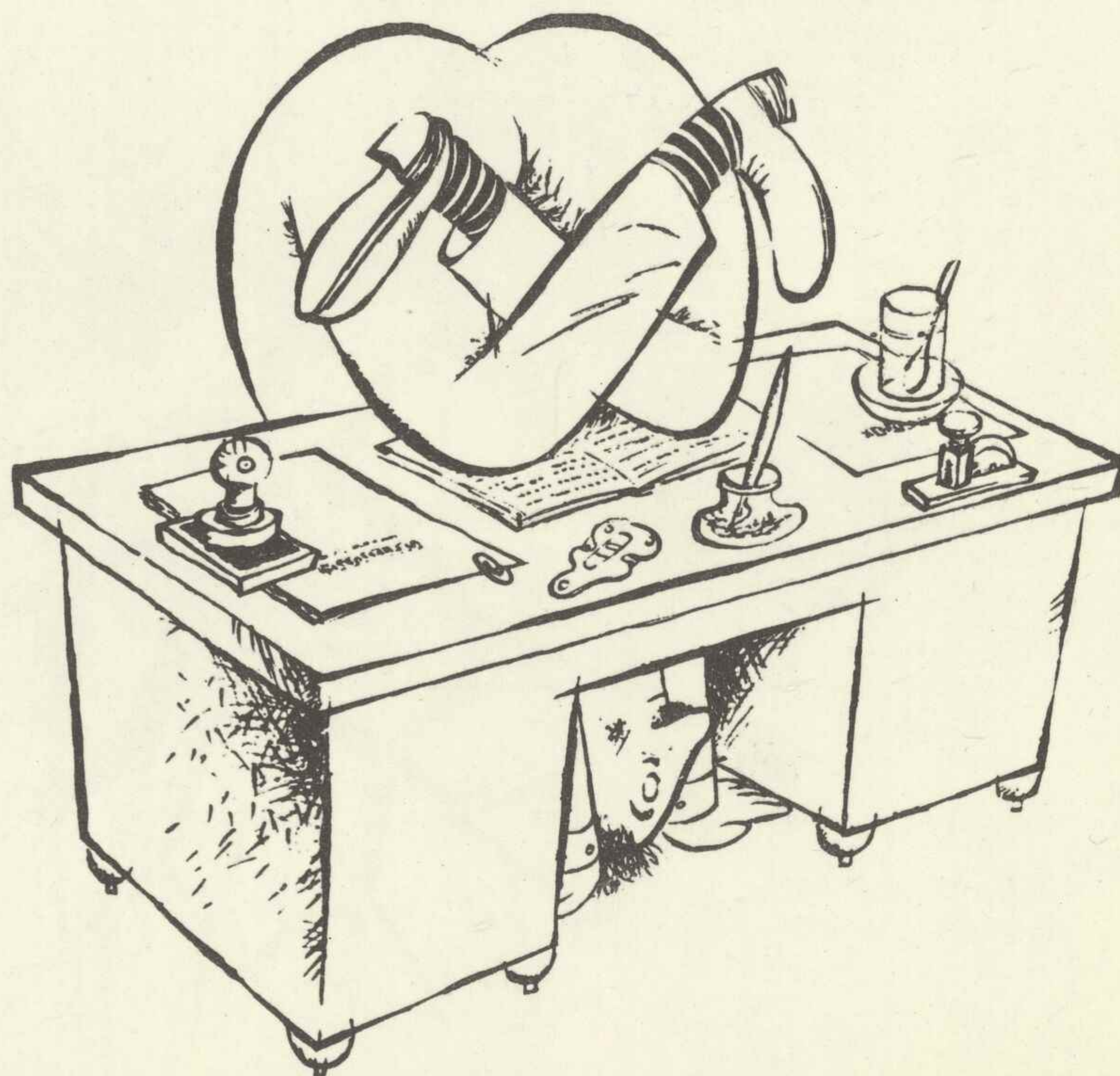




JERZY JANKOWSKI
ul. Przyszkole 11 m. 56
93-552 Łódź

Ur. w 1926 r. w Janowcu. Debiutował w 1947 r. Prace swoje drukował w czasopiśmie: „Mucha”, „Szpilki”, „Różgi”. Współpracował z WAG-iem a od 1957 do 1961 z czasopiśmie „Karuzela”. Od 1957 r. do chwili obecnej współpracuje z Ośrodkiem Telewizji Polskiej w Łodzi. Wystawy indywidualne, m. in.: Wystawa rysunków satyrycznych 1947-1967, Łódź, BWA 1968; KMPiK 1975. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – III nagroda. Brał udział w wystawach satyry polskiej za granicą, m. in.: w Pradze, Kijowie, Berlinie, Pekinie, Budapeszcie i Sofii. Nagrody w konkursach, m. in.: III nagroda w konkursie na plakat satyryczny, Warszawa 1955; III nagroda w konkursie na plakat turystyczny Ziemi Łódzkiej, Łódź 1969. Jego prace drukowane były w satyrycznych czasopiśmie zagranicznych: „Krokodyl”, „Dikobraz”, „Ludas Matyi”, „Eulenspiegel” i in.

1. *Gastronaucci*, 1968
2. *Zaczynam wierzyć w ateistów*, 1968
3. *Źle ustawiony*, 1969*



JERZY JARNUSZKIEWICZ
ul. Chmielna 116/118 m. 118
00-801 Warszawa

Ur. w 1919 r. w Kaliszu. Studia: ASP w Warszawie w l. 1946-1950. Profesor ASP w Warszawie. Twórczość w dziedzinie rzeźby, medalierstwa i grafiki. Wystawy indywidualne: Ravne (Jugosławia) 1965; Bydgoszcz, Toruń 1966; Warszawa 1966, 1971. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowe biennale ekslibrisu współczesnego, Malbork 1963, 1965, 1969; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1964; Międzynarodowa wystawa sztuki, Tokio 1966; IX Biennale sztuki, Sao Paulo 1967; Guggenheim international exhibition, Nowy Jork 1967; Międzynarodowy kongres ekslibrisu, Budapeszt 1970. Autor wielu realizacji pomnikowych i rzeźbiarskich oraz monet obiegowych. Laureat nagrody państwowej I st. 1950 (zespołowej); nagrody II st. ministra obrony narodowej, 1963. I st. 1964; nagrody II st. ministra kultury i sztuki, 1967.

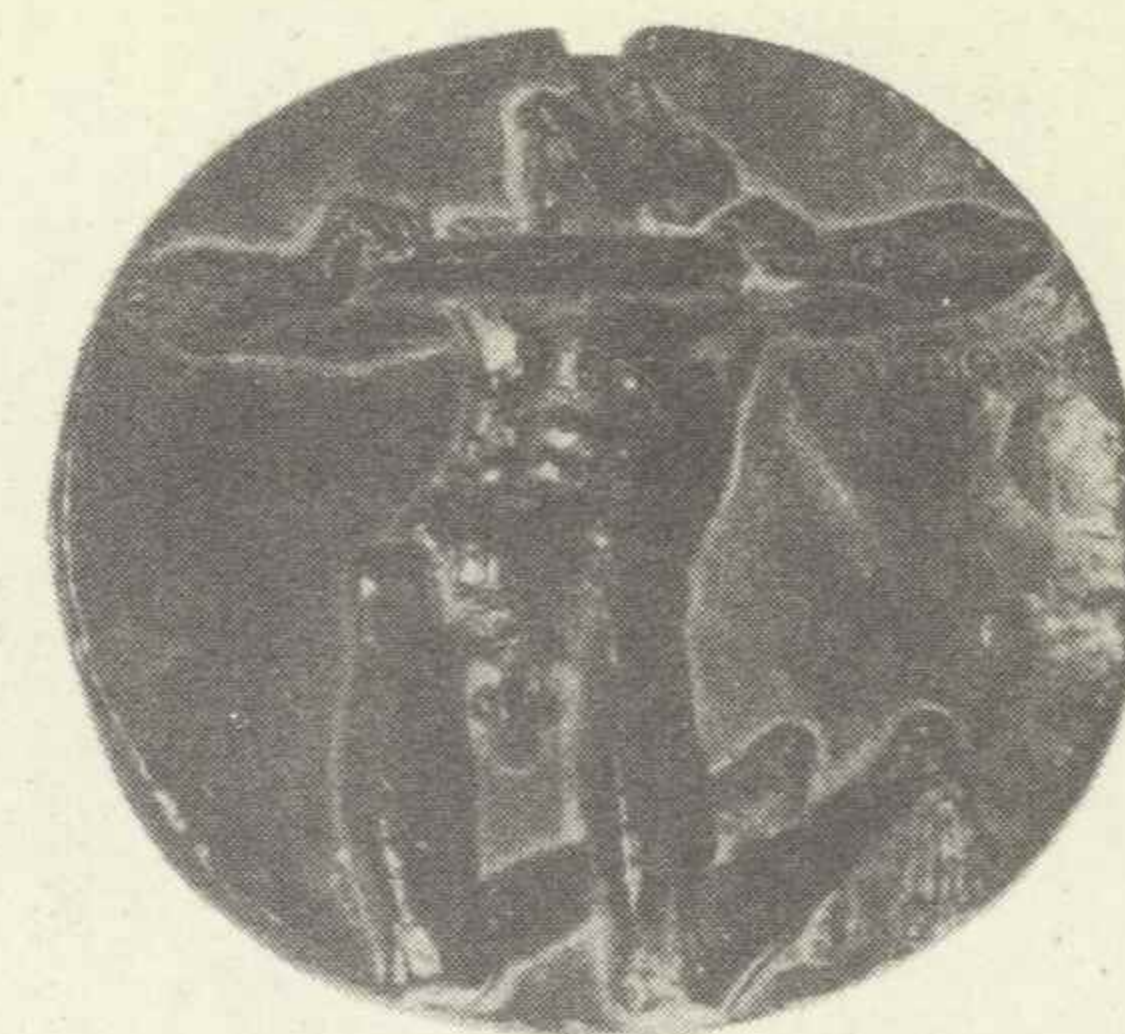
1. *Ecce Homo – Ecce Homines, medal awers i rewers**
2. *Mistrz, wzorowi uczniowie i wyrodek, medal awers i rewers*



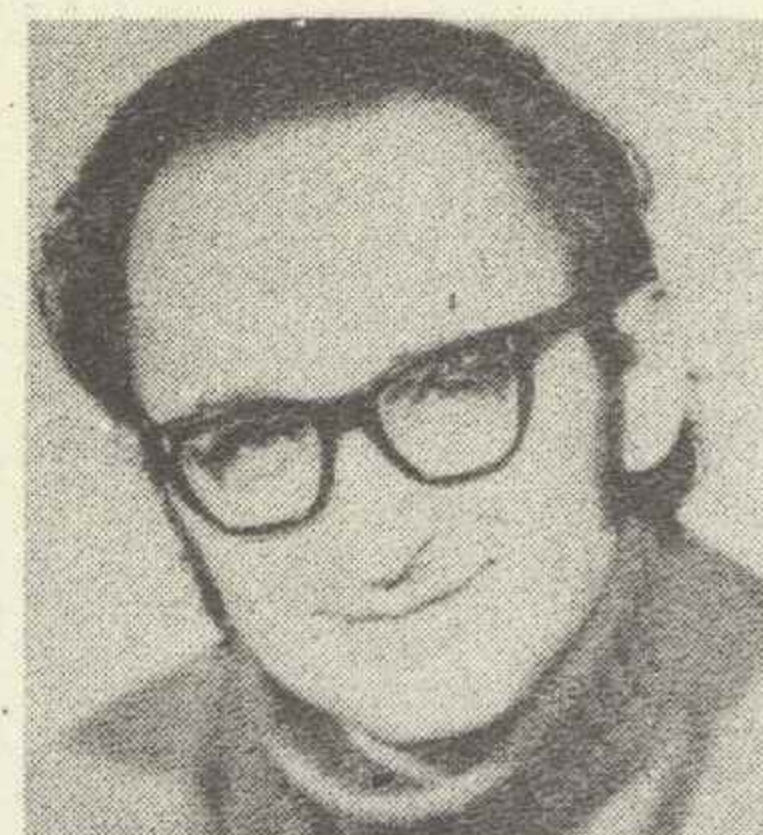
BOLESŁAW JÓZWICKI
ul. Piękna 31/37 m. 59
00-677 Warszawa

Ur. w 1904 r. w Kłodzie k/Puław. Z zawodu nauczyciel i plastyk. Popularyzator kultury plastycznej wśród nauczycieli. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku i aforystyki. Miał ponad 30 wystaw indywidualnych (w świetlicach, klubach i domach kultury) ostatnio m. in.: Warszawa Klub Oficerski DWP 1963, Gmach ZNP 1968; Stołeczny Dom Kultury Nauczyciela (w 40 lecie pracy artystycznej) 1974, Galeria Sztuki MDM 1975. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: XXVI Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1971; XXVII Ogólnopolska wystawa plastyki „Kobieta w sztuce”, Radom 1972; Otwarte drzwi, Warszawa 1973; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Otrzymał III nagrodę w konkursie „Mój region w XXX-leciu PRL”, 1974

1. *Czekanie*, 1977
2. *Skromność plastyków*, 1977*



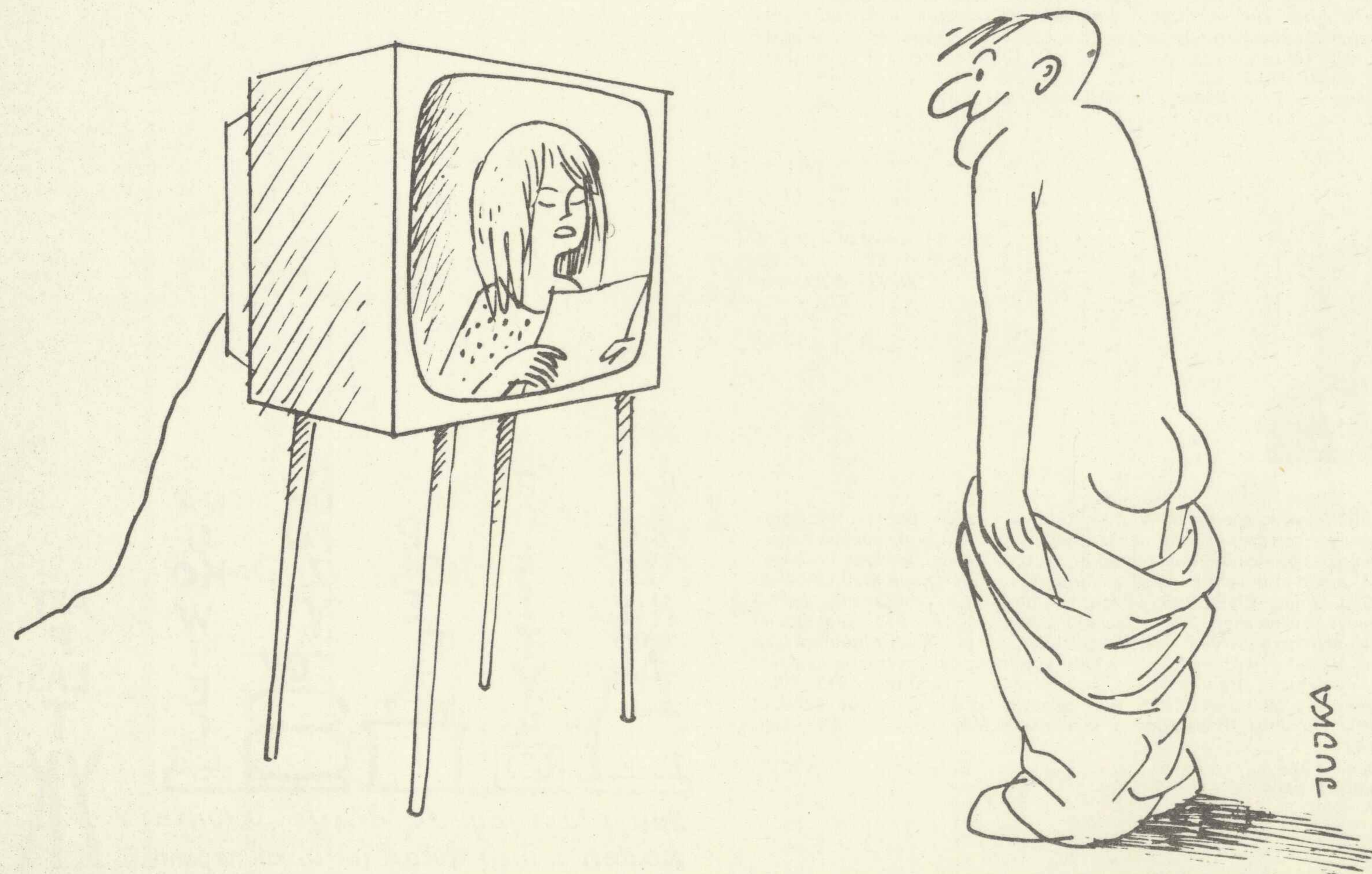
Nasi plastycy są dosyć skromni:
żaden z nich dotąd nie wszedł na pomnik.



ZBIGNIEW JUJKA
ul. Obrońców Wybrzeża 8A/37
80-298 Gdańsk-Oliwa

Ur. w 1935 r. w Starym Targu. Studia PWSSP w Gdańsku. Debiutował jako rysownik w 1953 r. Od 1963 r. zatrudniony etatowo w „Dzienniku Bałtyckim”. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego. Wystawy indywidualne: Berlin OKPił 1965; Kielce KPMiK 1965, BWA 1973; Gdańsk Klub Handlowca 1967, Klub „Rudy Kot” 1974; Bratysława OKPił 1968, 1969; Budapeszt

OKPił 1969; Oliwa Dom Społeczny „Przymorze” 1970; Zielona Góra BWA 1973; Sopot KPMiK 1976. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Montreal 1966, 1967 – VI nagroda; Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1969; II Międzynarodowa wystawa satyry, Kraków 1972 – nagroda; III Międzynarodowy konkurs rysunku sportowego, Ankona 1975 – złoty medal i I nagroda. Laureat wielu nagród w konkursach m. in.: II nagroda w konkursie Klubu Dziennikarza i Redakcji „Wiadomości”, Wrocław 1975; Order Stańczyka nadany przez Redakcję „Liter”; dwukrotnie otrzymał Brązową Szpilkę w 1969 i 1970 r. Publikuje swoje prace w prasie krajowej i zagranicznej.
1–11. *Bez podpisu, 1960–1976**
12. *Nie myślę, a jestem, 1974*
13. *Czy ktoś pana proteguje?, 1975*
14. *Lekcje odrobiłeś?*
15. *I nie wódz mnie na pokuszenie*



TOMASZ JURA
ul. Piastowska 2 m. 24
40-005 Katowice

Ur. w 1943 r. w Andrychowcie. Studia: ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1968. Twórczość w dziedzinie plakatu, grafiki i rysunku satyrycznego. Wystawy indywidualne: Katowice 1968, 1971; Rybnik 1972; Warszawa 1977. Udział w wielu wystawach w kraju sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: II Międzynarodowy salon grafiki reklamowej, Bruksela 1969; Międzynarodowa wystawa plakatu

turystycznego, Guadalajara 1970; III–VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1970–1976; I Międzynarodowe biennale grafiki, Wiedeń 1972; IV, V Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1972, 1974; Intergrafik 76, Berlin 1976; Międzynarodowe triennale drzeworytu „Xylon”, Fryburg, Winterthur, Berlin Zachodni 1976. Laureat wielu nagród w konkursach i na wystawach plakatu, m. in.: Nagrody im. T. Trepkowskiego za 1968 r., nagrody artystycznej woj. katowickiego za 1973 r., „Srebrnej Szpilki” za 1972 i 1976 r., otrzymał wyróżnienie na I Triennale satyry, Łódź 1976.

1. *Historijka obrazkowa, 1975*
2. *Historijka obrazkowa, 1976*
- 3–4. *Bez tytułu*
5. *Program trzeci, czyli skąd się biorą dzieci*
6. *Redakcja rozrywkowa – erupcja dydaktyki*
7. *Sport**
8. *Mają zaszczyt zawiadomić, że ich ślub, rozwód, będzie się dnia... 197...*
9. *Krzyżówka, to rozrywka tania i zdrowa*
10. *Wypoczynek*
11. *Łańcuch ludzi dobrej woli*

sport

jura





JÓZEF JURCZYŚZYN
ul. Konopacka 15 m. 37
03-428 Warszawa

Ur. w 1947 r. w Hrubieszowie. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie plakatu, malarstwa, grafiki i satyry. Wystawa indywidualna: Warszawa Galeria Młodych 1974. Udział w wystawach m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – wyróżnienie; I Triennale satyry Łódź 1976; Międzynarodowy konkurs malarski dla studentów ASP pn. „Muzeum 2000”, Luksemburg 1972; V Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1974 – nagroda „Życia Warszawy”. Nagrody: konkurs na grafikę o tematyce jazzowej miesięcznika JAZZ 1969 – I nagroda; Ogólnopolski konkurs na plakat MTP 1970 – wyróżnienie.
1–3. Bez tytułu, 1972–1976 *

BIUROKRAC



ANDRZEJ KACPEREK
ul. Pod Grodziskiem 72
43-300 Bielsko-Biała

Ur. w 1953 r. w Praszce. W 1973 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku. Obecnie student IV roku ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach.

1. Bez tytułu, 1975
2. Do 64 razy sztuka, 1977
3. Kto z kim przestaje takim się staje, 1977 *



ROMAN KALARUS
ul. Moniuszki 3/1
40-005 Katowice

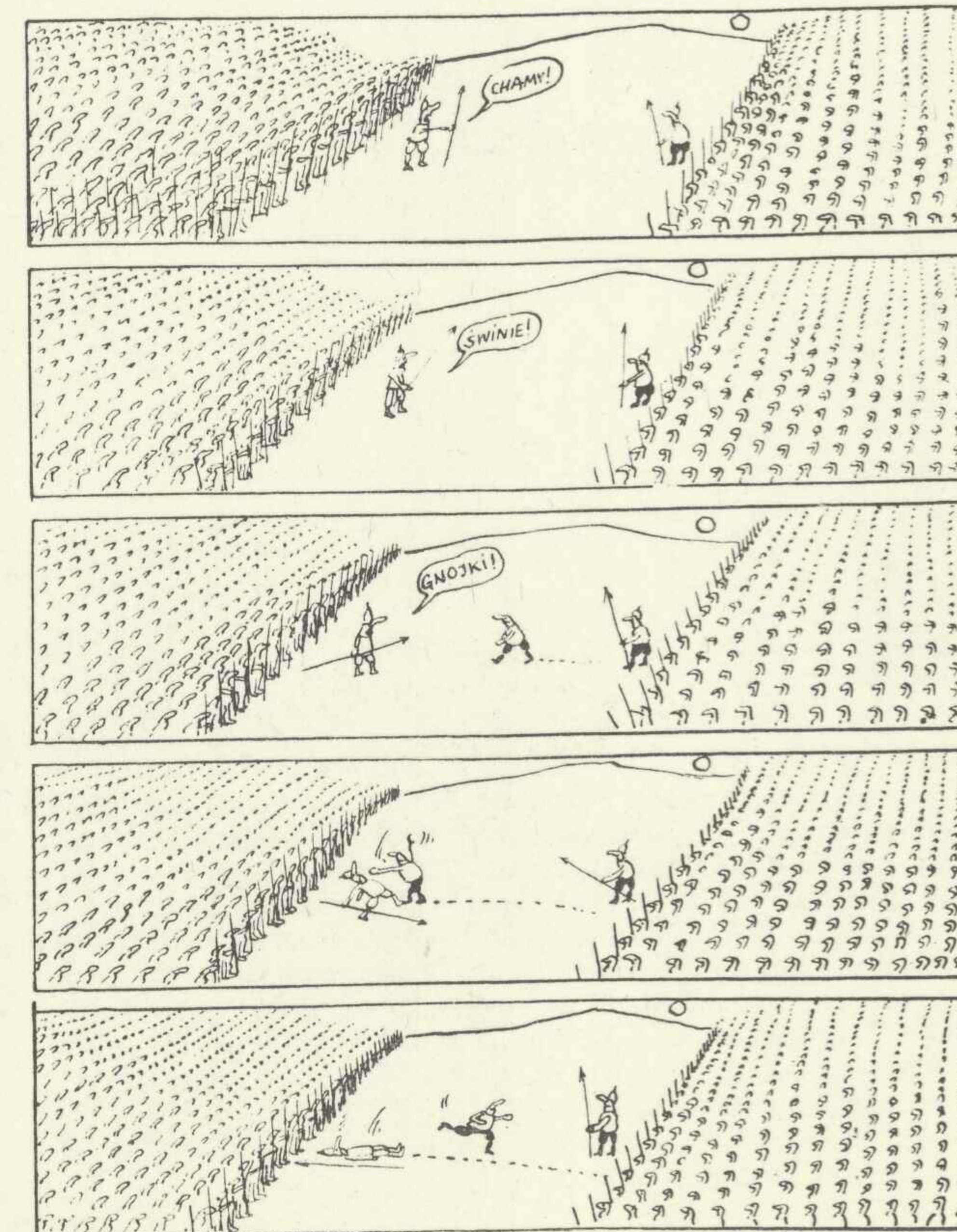
Ur. w 1951 r. w Kluczach woj. katowickie. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1976. Brał udział w wystawie Klubu Absolwentów Wyższych Szkół Plastycznych, Chorzów 1976.

1. Meeewy, 1975
2. Kochać, jak to łatwo powiedzieć, 1976 *
3. Bez tytułu, 1976



MAREK KAMECKI
Os. Lecha 111/6
Poznań

Ur. w 1947 r. w Lubaniu Śl. Studia: ASP Kraków Wydział Malarstwa i Grafiki w Katowicach, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie karykatury. Wystawa indywidualna: Rybnik Klub Aligator. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry Łódź 74, 1974 – wyróżnienie i Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – nagroda „Karuzeli”. Otrzymał wyróżnienie (z J. Karbowiczkiem) w konkursie na plakat z okazji 30-lecia LWP, 1973. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: w Moskwie i Gabrowie. Współpracuje z czasopismami: „Polska”, „Karuzela”, „Opole”, „Tydzień”, „Pardon”.
1–5. Bez tytułu, 1975–1976 *
6. Jajko, 1977



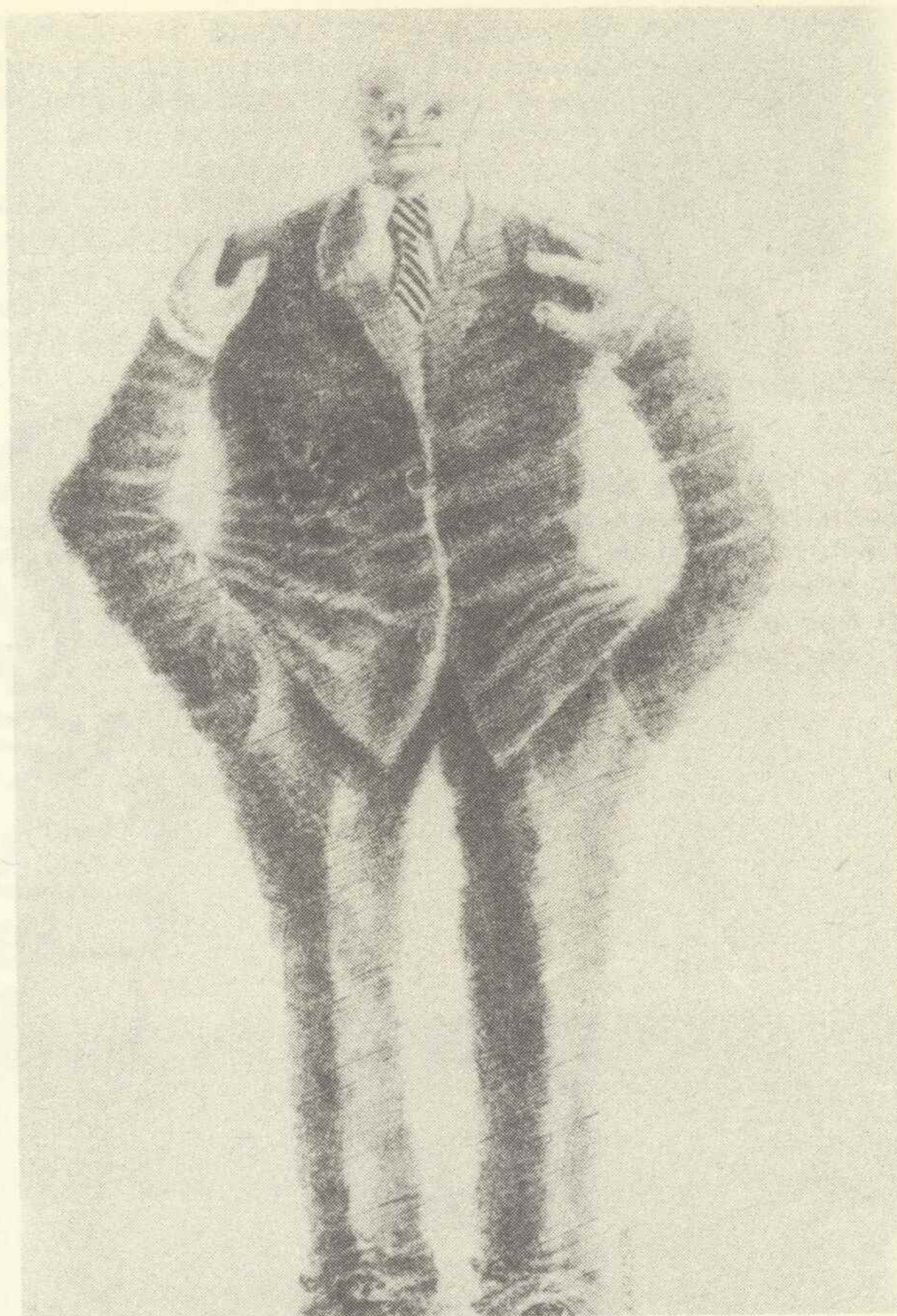
MARCO



JANUSZ KAPUSTA
ul. Kopińska 12/16
02-321 Warszawa

Ur. w 1951 r. w Zalesiu. Student Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Prace swoje publikował w czasopiśmie krajowych: „Szpilki”, „ITD”, „Forum”, „Argumenty”, „Sztandar Młodych” i zagranicznych: „Emmanuelle”, „Hara-kiri”, „Pardon”. Twórczość w dziedzinie plakatu rysunków i assemblage. Obecnie pracuje nad zbudowaniem ulicznego teatru absurdu. Wystawy indywidualne: Paryż Galerie Tertre 1975; Groningen Klub Studencki 1976. Brał udział w wystawach zbiorowych m. in.: wystawa plakatu z okazji 30-lecia zwycięstwa nad faszyzmem, Warszawa 1975; Wystawa rysunku satyrycznego, Warszawa, 1976, ponadto uczestniczył w wystawie polskiego plakatu filmowego w Strasburgu 1975.

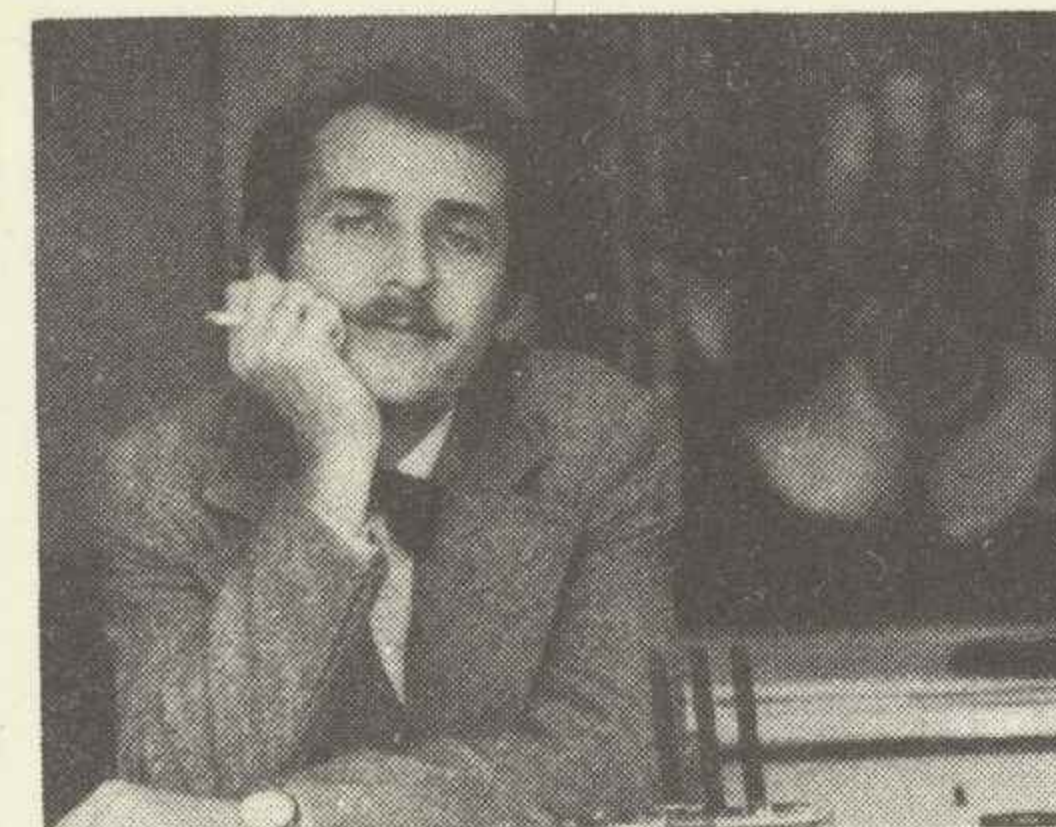
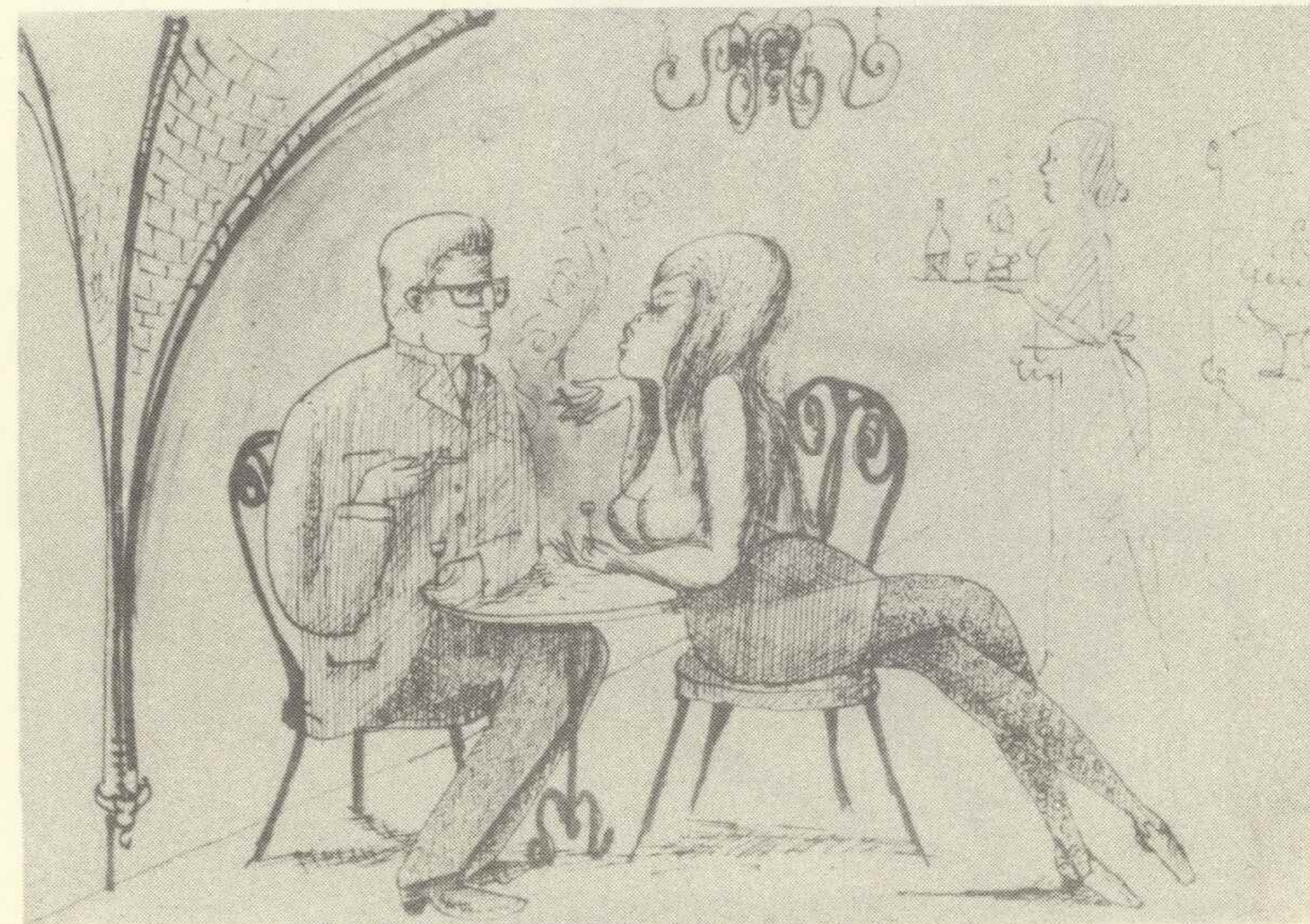
1. *Raz na górze, raz na dole*
2. *Wizyta dyplomatyczna*
- 3-15. *Bez tytułu* *



JOLANTA KARCZEWSKA
ul. Nowomiejska 15/17 m. 14
00-271 Warszawa

Ur. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1957. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego i plakatu. Debiutowała w „Szpilkach” zamieszczała swoje rysunki w czasopiśmie: „Kulis”, „Polska”, „Świat”. Udział w wystawach: Wystawa plakatu WAG (XV-lecie), Warszawa 1965; I Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1965; Satyra warszawska, Warszawa 1966; Polski plakat filmowy 1947-1967, Poznań 1967. Brała udział w II Międzynarodowym biennale plakatu, Warszawa 1968. W 1967 r. otrzymała nagrodę czytelników „Kulis” – „Uśmiech z zadumą” a w 1969 r. „Srebrną Szpilkę”. Szereg nagród w konkursach na plakaty, m. in. I nagroda w konkursie na plakat „600-lecie UJ”, 1964.

1. *A co obecnie mistrz ma na warsztacie?* *
2. *Wszystko co od tej chwili powiesz, może być użyte przeciwko tobie!*
3. *No to sprawę pokoju mamy odfajkowaną*
4. *Optyk*
5. *Bez tytułu*

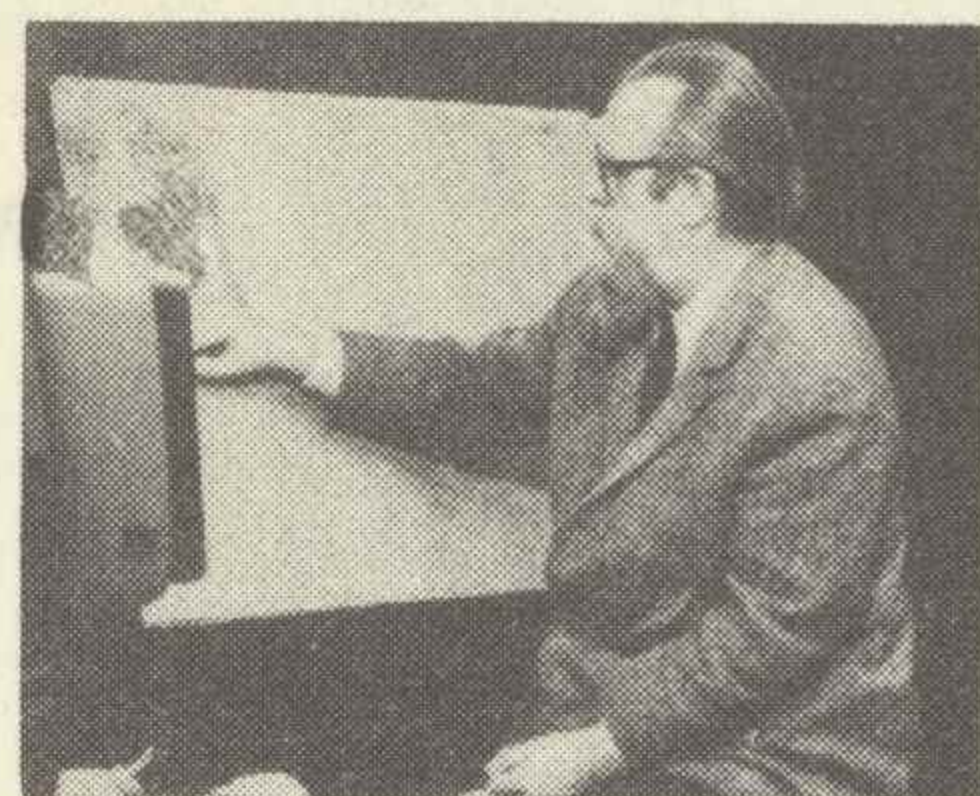


ANDRZEJ KLIMCZYK
Wybrzeże Wojska Polskiego 11/4
44-100 Gliwice

Ur. w 1945 r. w Sosnowcu. Z wykształcenia architekt, studiował w latach 1962-1968. Debiutował rysunkiem satyrycznym w „Trybunie Robotniczej” w 1957 r. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; Ogólnopolski konkurs „Młodzi 1976”, Rzeszów 1976 – II nagroda. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1972; Międzynarodowa wystawa humorystów, Knokke-Heist 1975, 1976. Sporadycznie zamieszczał swoje prace w czasopiśmie: „Polska”, „Jazz”, „Architektura”, „Sport”, „Pardon”. Współpracuje ze „Szpilkami” od 1972 r.

1. *Mówi się o potrzebie ludzi z otwartą głową, 1972*
2. *Właściwie to nie ma ładnych kobiet, 1972*
3. *Nie ma jakoś perspektyw, 1972*
4. *Okruchy z życia katów, 1973*
5. *Ciągle czuje pani na sobie ten ich samczy wzrok, 1973*
6. *Emerytura, 1974*
7. *Osiedle, 1974*
8. *Męczennik, 1974*
9. *Bez tytułu, 1975*
10. *Cholera, przypliw, 1974*
11. *Telewidz, 1975*
12. *Polska krajem ludzi kształcących się, 1975*
13. *Mówca, 1976*
14. *Z życia Michała Anielaka, urzędnika państwowego, 1976*
15. *Kamień węgielny, 1976*
16. *Argumentacja, 1976*
17. *Napomnienie, 1976*
18. *Śmiech, 1976**
19. *Król, 1977*
20. *Fiaciki, 1977*

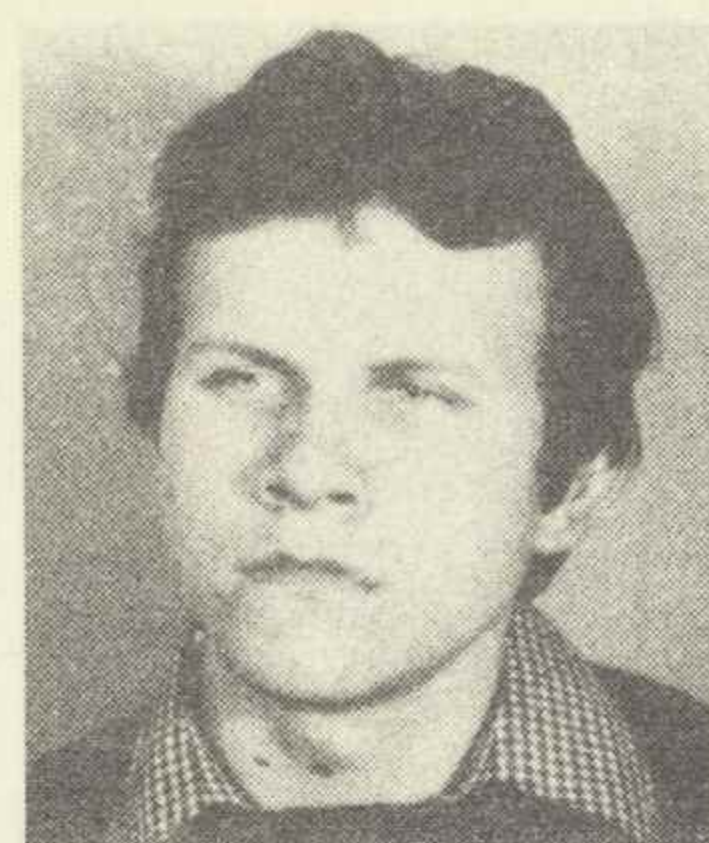
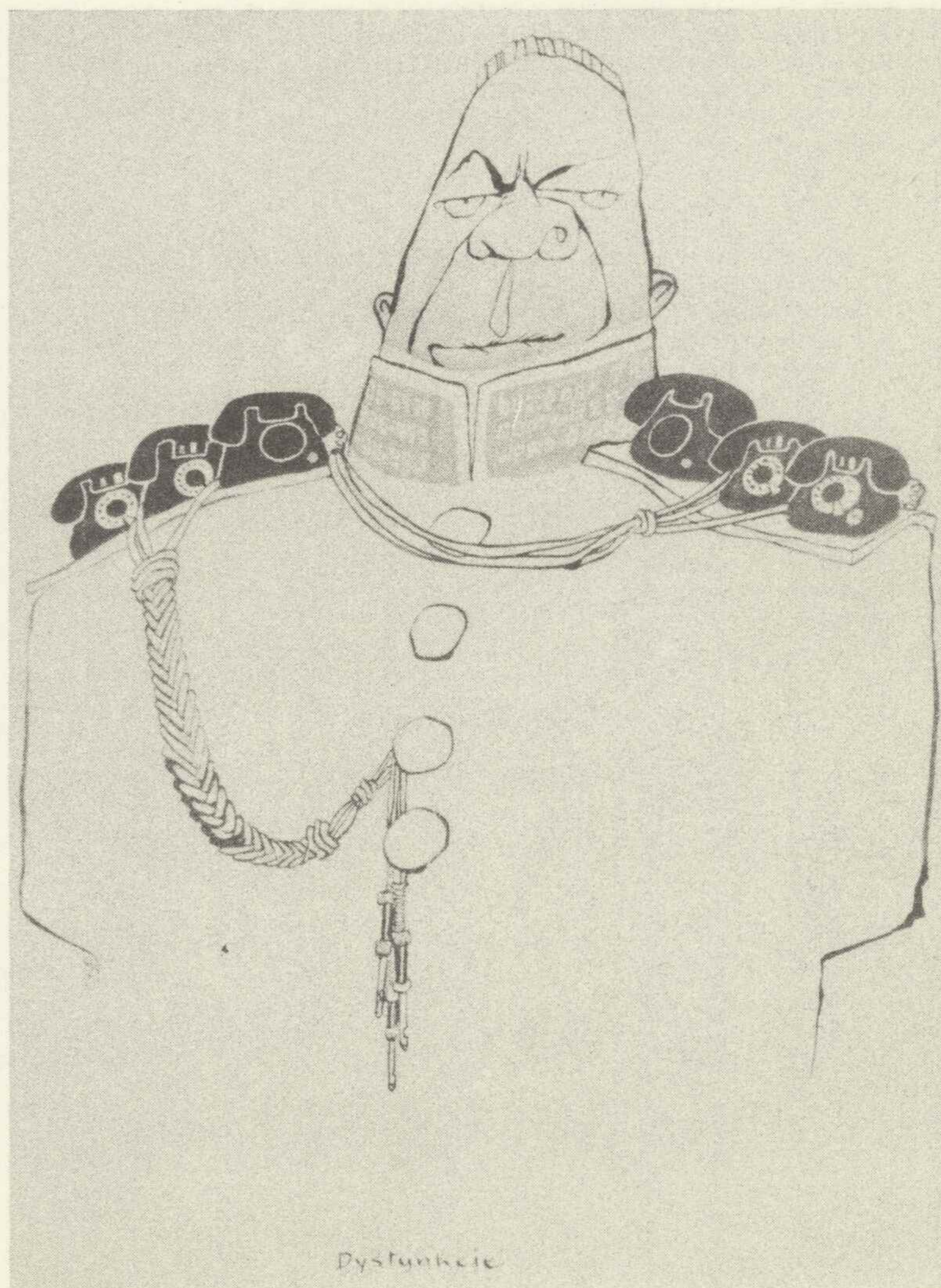




SZYMON KOBYLŃSKI
ul. Wilcza 59/9a
00-670 Warszawa

Ur. w 1927 r. w Warszawie. Studia w latach 1946–1950 ASP w Warszawie i Historia Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Debiutował jako karykaturzysta w 1946 r. książki ilustruje od 1950 r. (ponad 200 tytułów), debiut telewizyjny w 1956 r. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej, rysunku satyrycznego, karykatury, plakatu (głównie satyryczny), filmu animowanego, scenografii teatralno-filmowo-telewizyjnej, wystawiennictwa. Eseista, autor pogadek radiowych i telewizyjnych, felietonów i cykli popularyzujących problemy plastyki, historii militariów itp. Miał ponad 100 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Uczestniczył w ponad 50 wystawach zbiorowych w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1969 – nagroda, 1972 – nagroda; 1973 – nagroda; Międzynarodowe biennale karykatury „Myślistwo i wędkarstwo”, Nowy Sad 1970 – I nagroda; VII Salon karykatury międzynarodowej, Montreal 1970 – II nagroda; IX Międzynarodowy salon humoru „Człowiek i jego świat”, Montreal 1972; V Międzynarodowa wystawa karykatury pod hasłem „Dzisiejszy mit”, Skopje 1973 – nagroda; Międzynarodowa wystawa karykatury pn. „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1973. Laureat wielu nagród resortowych, RiTV, prasowych, m. in.: „Brazowej Szpilki” (trzykrotnie) za najlepszą karykaturę roku 1968, 1971, 1973. Stale współpracuje z wieloma czasopismami, m. in.: „Trybuna Ludu”, „Polityka”, „Szpilki”, „Prometej”, „Panorama”, „Gromada – Rolnik Polski”.

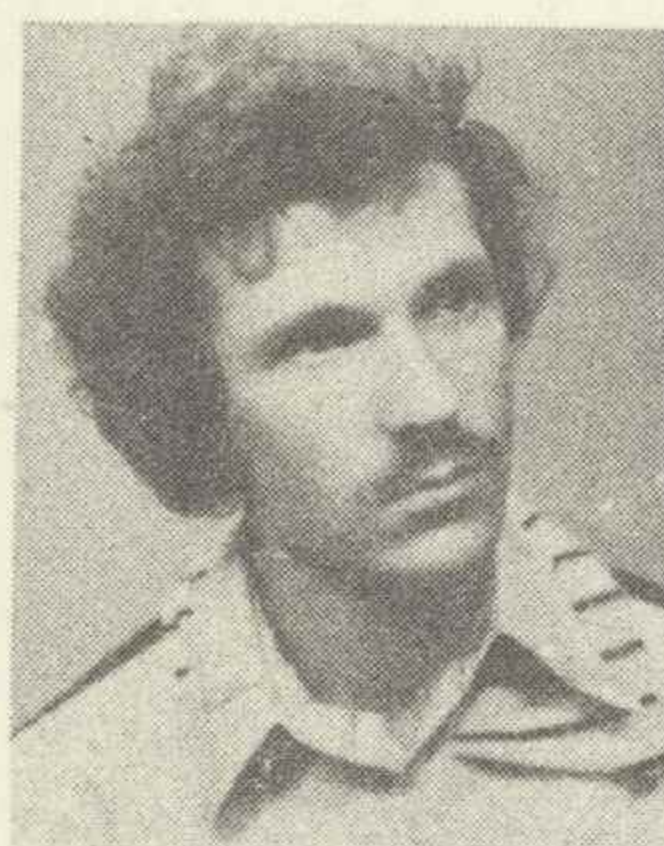
1. Dystynkcje *
2. Anonimów nie czytuję
3. Ty i Ja (projekt okładki), 1972
4. Tak, ależ jak najbardziej tak, 1972
5. Nie wiem czy to podnieść, czy przemilczeć, 1977
6. Kierunek leżenia
- 7–10. Bez podpisu



ANTONI KOWALSKI
ul. Rozrządowa 667g
37-710 Żurawica
woj. Przemyski

Ur. w 1957 r. Uczeń Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Debiutował w piśmie „Prometej” w 1974 r. Jego rysunki humorystyczne były zamieszczane w czasopiśmie „Student”, „Szpilki”, „Sztandar Młodych”, „Perspektywy” i „Razem”.

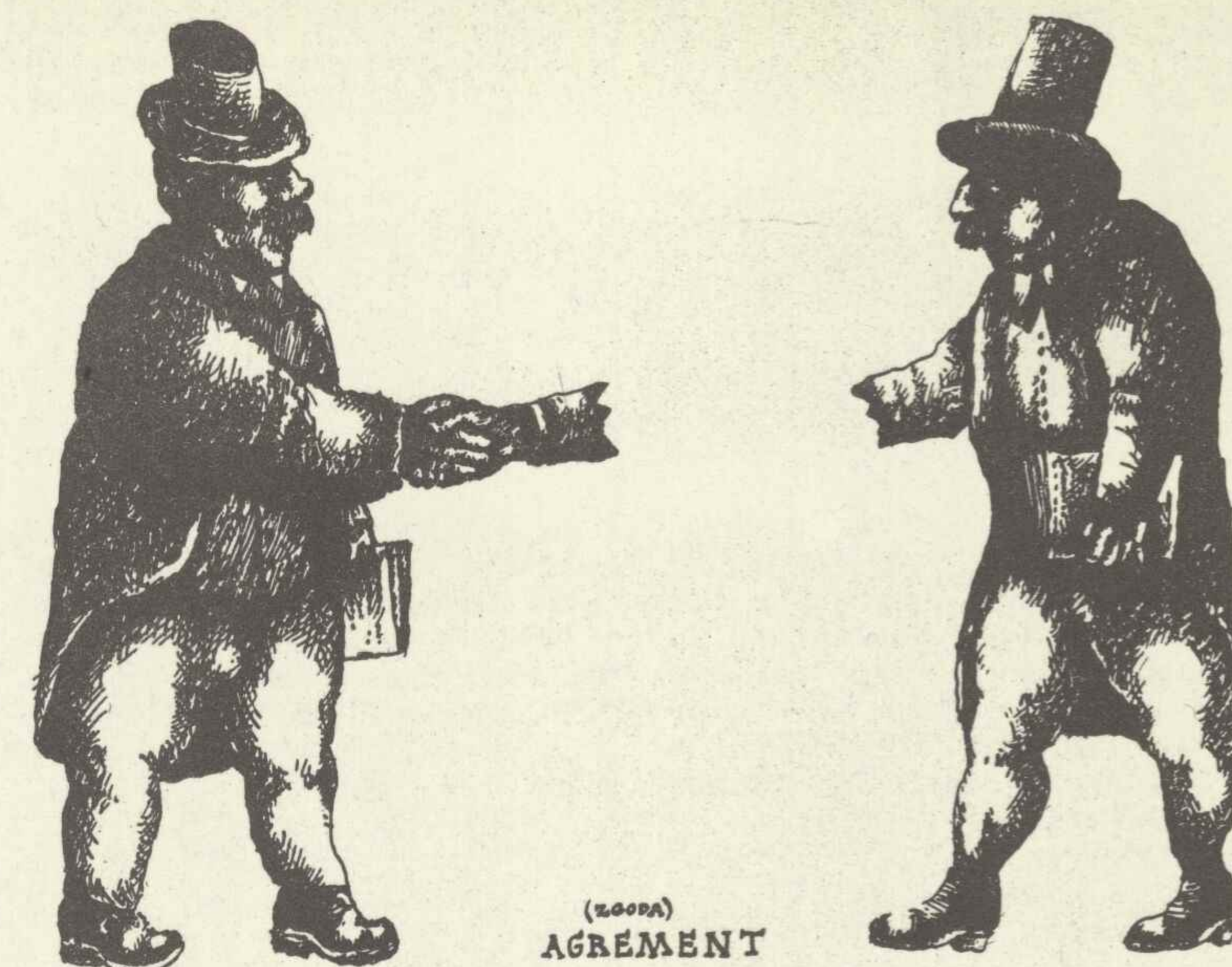
1. Agrement (Zgoda) *
2. Uszanowanie
3. Apartheid, 1976
4. Przepraszam, 1977
5. Wyżej, masujcie wyżej, 1977
6. Zapraszamy



JAN KOWALSKI
ul. Cedlera 2/8 m. 8
Dąbrowa Górnicza

Ur. w Będzinie w 1954 r. Debiutował w „Szpilkach” w 1975 r.

1. Nie tak brutalnie, Kaziu! *
2. Kaziu, ciągle się zastanawiam, co ty takiego widzisz w tych sadystycznych książkach



– Nie tak brutalnie, Kaziu!



ŁUCJA KRAJEWSKA
ul. Cieszkowskiego 1/3 m. 130
01-636 Warszawa

Twórczość w dziedzinie rzeźby. Członek Międzynarodowego Związku Twórców, Monte Carlo od 1972 r. Miała kilka wystaw indywidualnych, m. in.: Warszawa Galeria Ligi Kobiet 1974, 1976; Turek Muzeum Regionalne 1974; Kalisz Kaliski Dom Kultury 1974; Płock KMPiK 1975, 1976; Holstebro (Dania) 1976. Udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m. in.: Francja 1971; USA 1972; Dania 1972, 1973, 1974, 1975, 1976; Hiszpania 1972, 1974.

1. *Babittowie (Strasznym mieszczanie)*, rzeźba
2. *To też mężczyzna*, rzeźba
3. *Sztafeta*, rzeźba *
4. *Plotka*, rzeźba
5. *Zabiedzona*, rzeźba



ELŻBIETA KRYGOWSKA-BUTLEWSKA
Osiedle Kosmonautów 20F m. 58
61-642 Poznań

Ur. w 1947 r. w Chorzowie. Studia PWSSP w Poznaniu, dyplom 1972. Twórczość w dziedzinie grafiki. Brała udział w Ogólnopolskim festiwalu artystycznym VII Wiosna Opolska, Opole 1973.

1. *Domek*, 1977
2. *Egzamin*, 1977
3. *Na guziczki*, 1977 *



ANDRZEJ KRAUZE
ul. Anieli Krzywoń 2 m. 155
01-391 Warszawa



Ur. w 1947 r. w Dawidach Bankowych k. Warszawy. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie plakatu, ilustracji książkowej i rysunku satyrycznego. Debiutował w „Szpilekach” w 1970 r. Od 1974 r. stałe współpracuje z tygodnikiem „Kultura”. Wystawa indywidualna (z J. Wiśniewskim) Warszawa Galeria „Szpilek” 1975. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: 5,6 Biennale plakatu polskiego, Katowice 1973, 1975; Polski plakat teatralny 1944-1974, Poznań, Bydgoszcz, Szczecin 1975; Sztuka faktu, Bydgoszcz 1975 – nagroda MKiS; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – wyróżnienie. Brał udział w wystawach pla-

katu polskiego za granicą, m. in.: Belgia 1975; Japonia 1975/76. Uczestniczył w wystawach międzynarodowych, m. in.: IV, V Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1972, 1974. Laureat nagród w stałym konkursie tygodnika „Szpilki”: Srebrna Szpilka 1972, 1975; Brązowa Szpilka 1973, 1976; Złota Szpilka 1977.

1. *Czerwony Kapturek składa się....*, 1974
2. *Sen o gastronomii*, 1974
3. *Nowość, szczęście w aerozolu*, 1975
4. *Szczęśliwy koniec bajki o „Koniku polnym i mrówce”*, 1975
5. *Dyskretny urok proletariatu*, 1975
6. *Pan to gdzieś widział, czy tak po prostu z wyobraźni?*, 1976
7. *A ja, tak kiedyś pokazałem lisowi*, 1976
8. *Pióro mi się stępiło? To po co dajecie mi ciągle papier ścierny?*, 1976
9. *Nie ma wśród was czarnej owcy?, To niech się znajdzie!*, 1976
10. *Hieny cementarne czyli wskrzeszenie Trędowatej*, 1976
11. *Był problem, nie ma problemu*, 1977
12. *Trzymam rękę na pulsie*, 1977
13. *To nie sztuka być kameleonem! Sztuka nim nie być, a móc się zmieniać jak zajdzie potrzeba!*, 1977 *
14. *Z życia podziemia: Kolego Underground, telefon z Centrali*, 1977
15. *Lubta mnie!*, 1977
16. *Mnie się nie bójta, bójta się Lisa Chytrusa i Sroki Plotkarki*, 1977

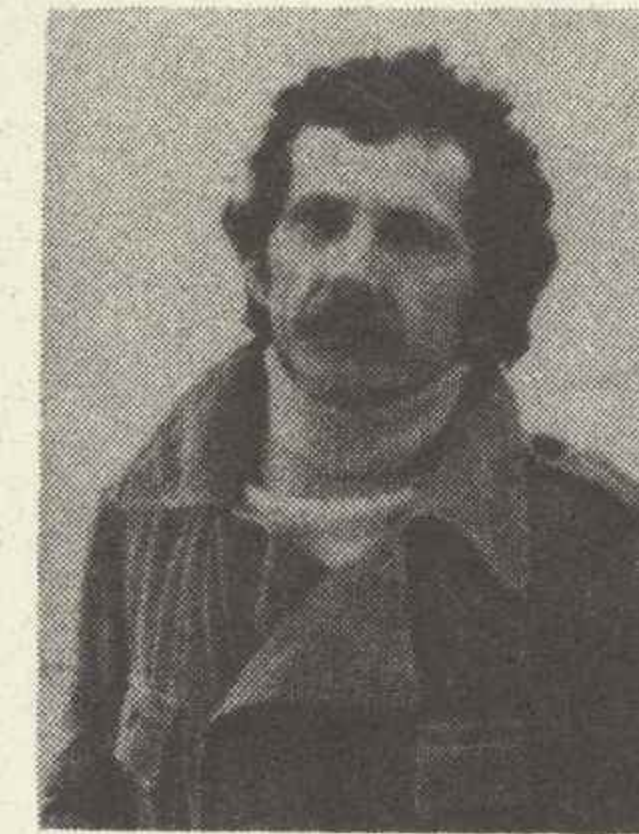




ANDRZEJ KRZYSZTOFORSKI
Al. Wojska Polskiego 31 m. 32
01-515 Warszawa

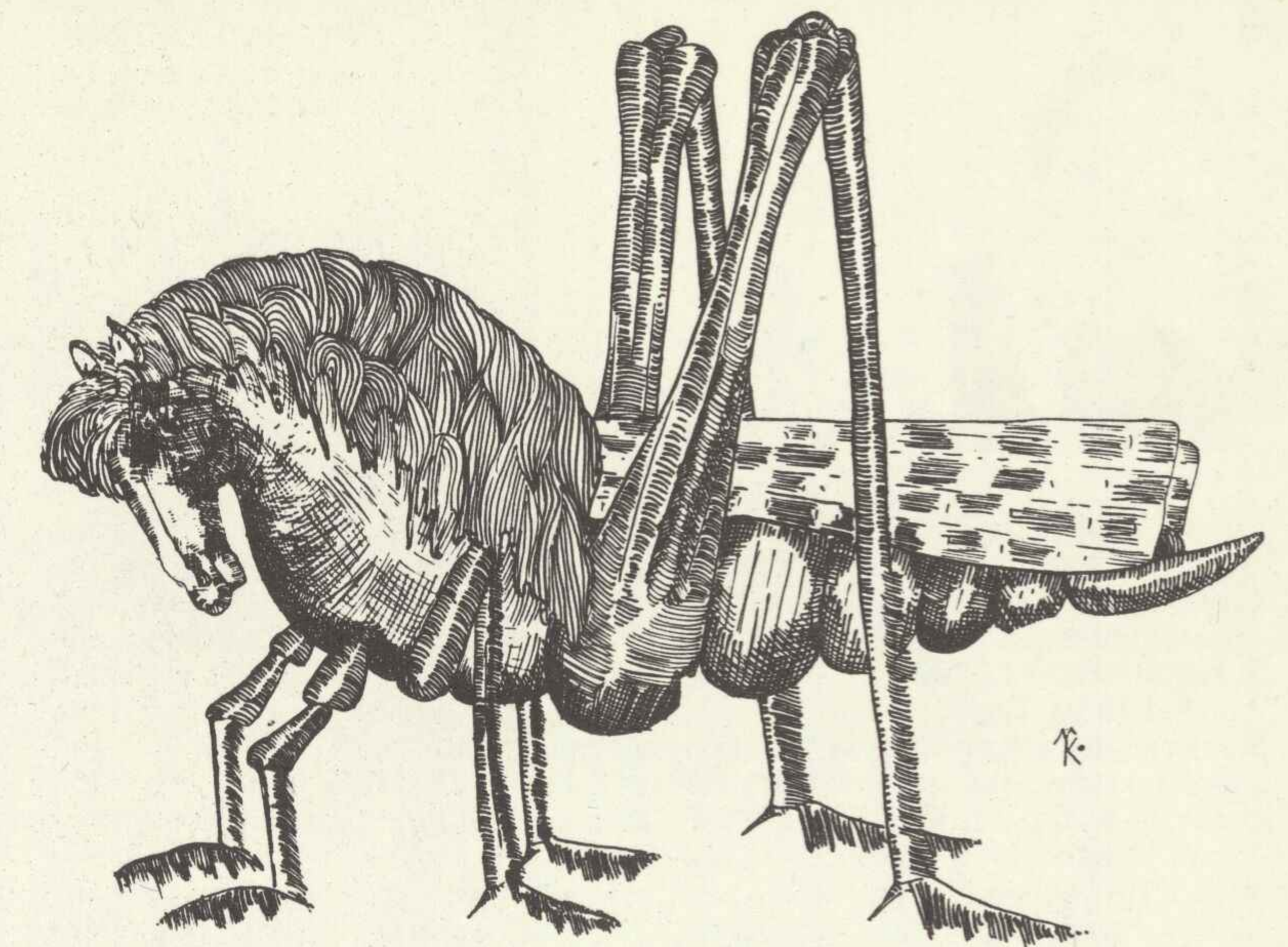
Ur. w 1943 r. w Oświęcimiu. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1968. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki użytkowej. Od 1968 r. pracuje w redakcji czasopisma „Perspektywy” oraz współpracuje z CAF-em, WAG-iem i wydawnictwami książkowymi. Wystawa indywidualna: Warszawa Galeria 1/2 Staromiejski Dom Kultury 1976. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Lenin i jego idea, Warszawa 1970; IV, V, VI Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1971 – nagroda, 1973 – III nagroda i brązowy medal, 1975; Ogólnopolska wystawa „Sztuka książki”, Warszawa 1973; Polski plakat społeczno-polityczny, Warszawa 1975. Brał udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: V, VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1974 – nagroda fundowana Orbisu, 1976. Laureat wielu nagród w konkursach na plakat, m. in.: II nagrody w Ogólnopolskim konkursie na plakat PZU, 1967; II nagrody w konkursie na najlepszy plakat handlu zagranicznego i in.

1. Adam Hanuszkiewicz
2. Zygmunt Kalużyński
3. Ludwik Sempoliński
4. Jacek Gmoch *
5. Aleksander Bardini
6. Tadeusz Kotarbiński
7. Ryszard Kapuściński
8. Bez tytułu



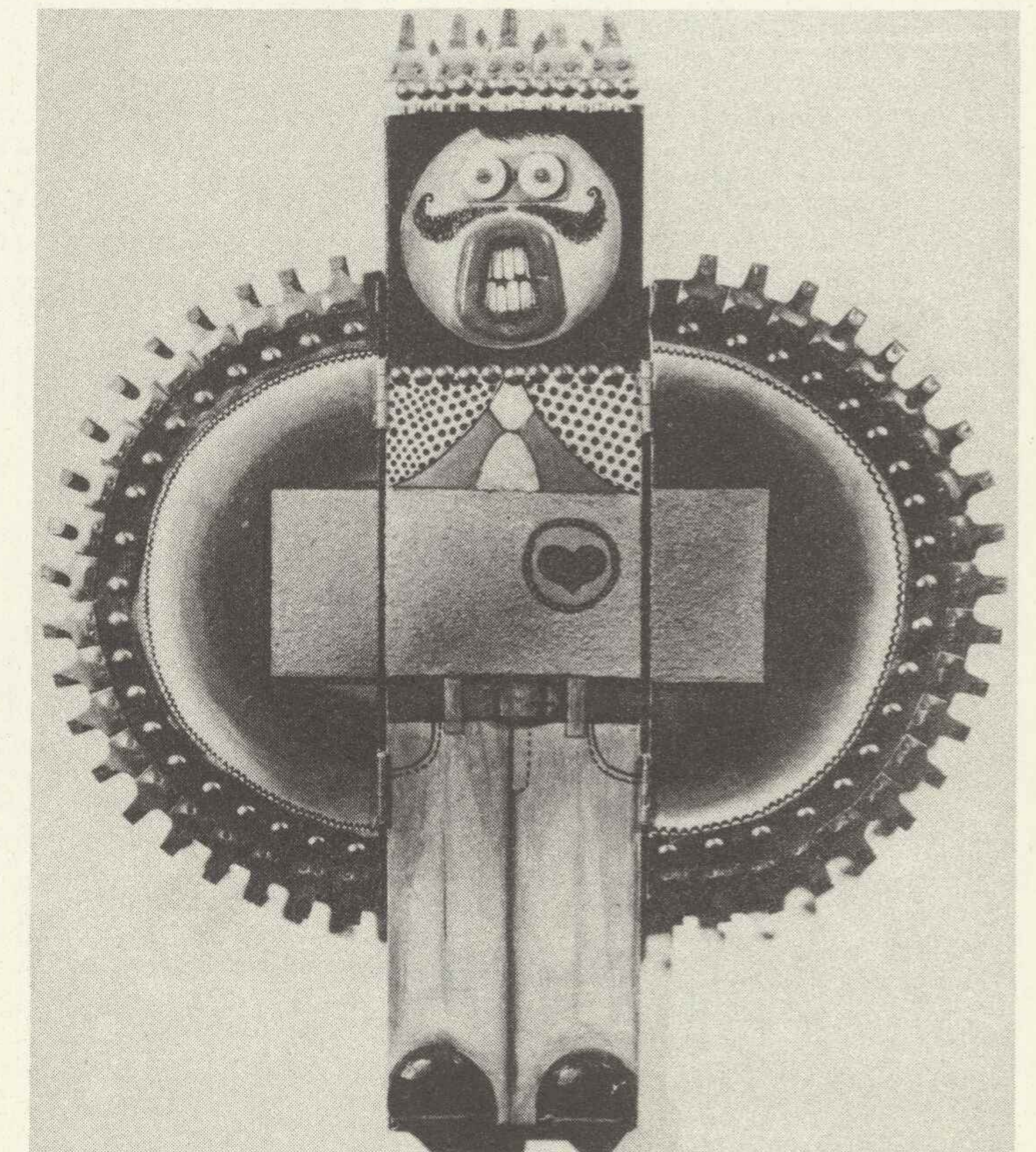
MARIUSZ KULPA
ul. Oliwska 54/7
80-563 Gdańsk

Ur. w 1946 r. w Leżajsku, woj. rzeszowskie. Studia: ASP Kraków Wydział Rzeźby, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie rzeźby, malarstwa, grafiki i rysunku satyrycznego. Wystawa indywidualna rysunku, Gdańsk ZASP 1977. Udział w wystawach ogólnopolskich m. in.: I Nowohuckie spotkanie młodych, Nowa Huta 1975; Ziemia Zgorzelecka, Wrocław 1975; Ogólnopolska wystawa sztuki młodych, Sopot 1976. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa ceramiki, Gdańsk 1975; Światowy salon humoru, Knokke-Heist 1976. Rysunki swoje publikował w czasopiśmie: „Czas”, „Konfrontacje”, „Nowiny Rzeszowskie”, „Podkarpacie”, „Profile”, „Szpilki” i „Ziemia Gdańska”.
1-2. Bez tytułu, 1976-1977 *
3-4. Incognito I, II, 1976



JERZY BOGDAN KUTKOWSKI
ul. Czachowskiego 14 m. 20
26-600 Radom

Ur. w 1950 r. Pracuje jako dekorator w WSS Spółem w Radomiu. Twórczość w dziedzinie malarstwa i form przestrzennych. Wystawy indywidualne: Cetniewo 1970; Radom Politechnika Świętokrzyska 1971; Radom KMPiK 1976, 1977. Brał udział w wystawach zbiorowych: Wystawa prac plastyków amatorów, Radom 1970; Wystawa malarstwa w ramach Festiwalu Kulturalnego CRZZ, Radom 1971; X Jubileuszowa wystawa prac plastyków amatorów, Radom 1973.
1. Dedal – ptak niebieski, 1973 *
2. Turecki anioł z piłką, 1976
3. Mechaniczny Pegaz, 1977

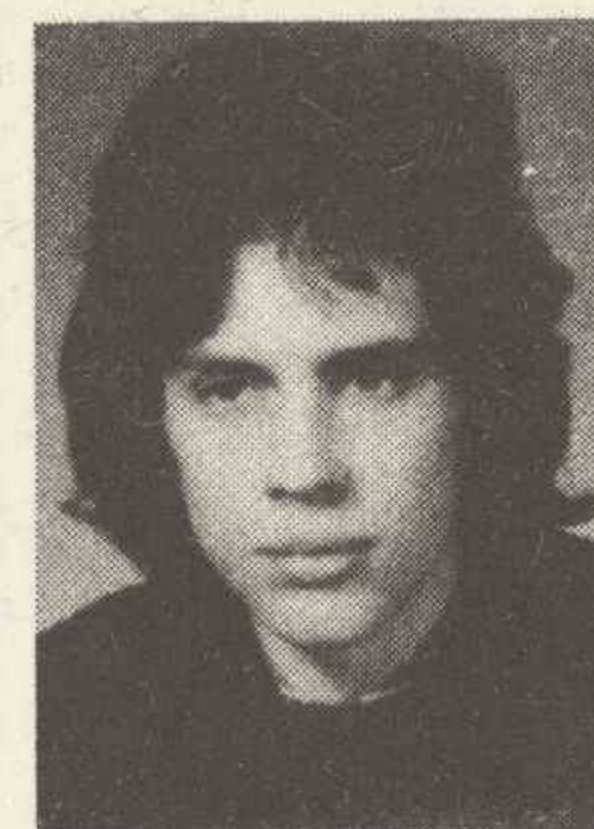
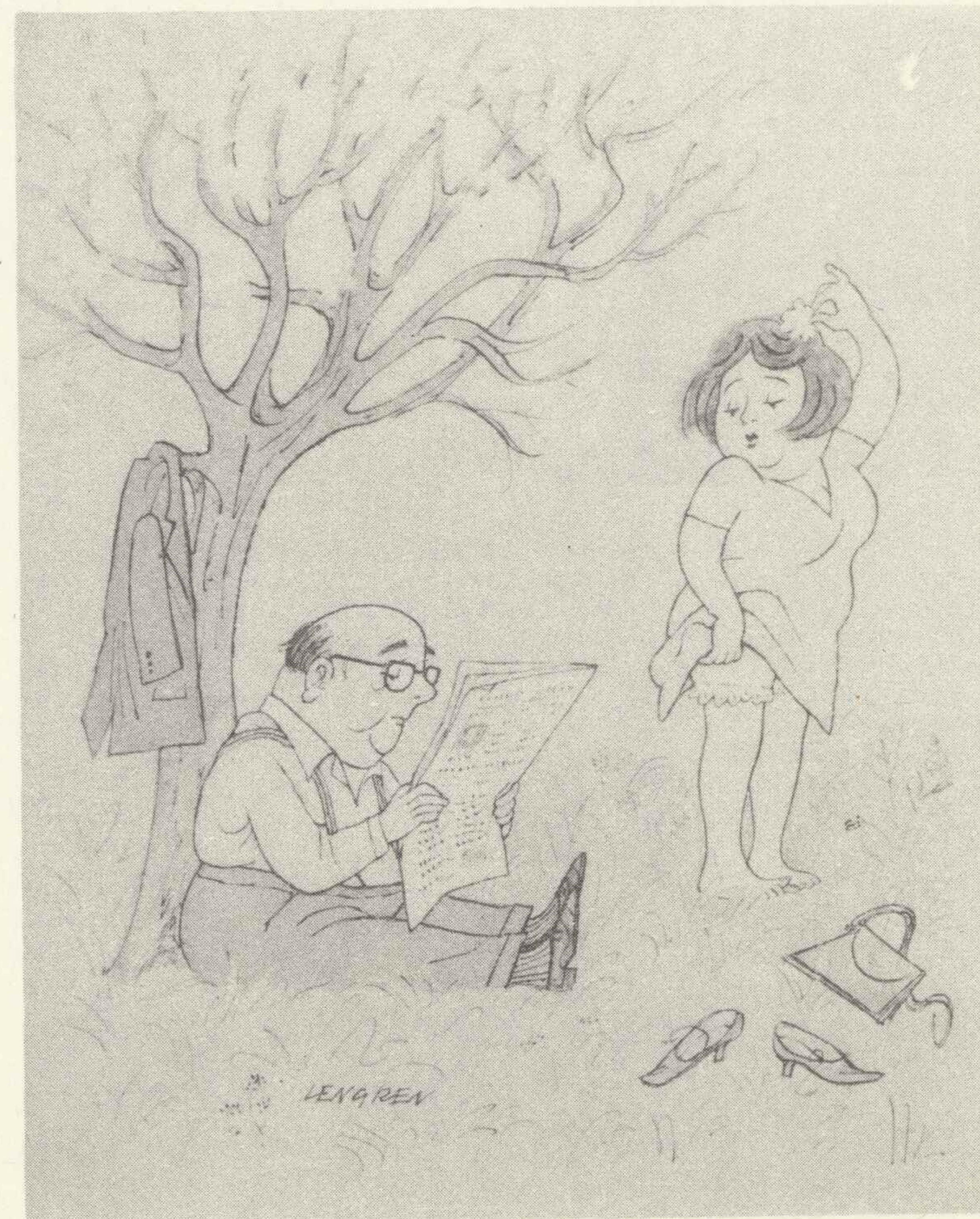




ZBIGNIEW LENGREN
ul. Brzozowa 6 m. 8a
00-286 Warszawa

Ur. w 1918 r. w Tule. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu dyplom 1951. Twórczość w dziedzinie rysunku humorystycznego, karykatury, ilustracji książkowej, plakatu, scenografii teatralnej i telewizyjnej. Jest autorem tekstów satyrycznych i wierszy dla dzieci. Od 1946 r. współpracuje z tygodnikami „Szpilki”, „Przekrój” (cykl rys. „Prof. Filutek”), w latach 1954–1968 z tygodnikiem „Świat”. W latach 1955–1963 autor tekstów, konferansjer i scenograf w teatrach: Satyryków, Buffo i Komedia. W 1958 autor tekstów, aktor, scenograf i reżyser kabaretu TV „Tele-Mele”. Od 1965 redaktor w Dziale Rozrywki TV. Jest autorem ilustracji ponad 100 wydawnictw książkowych w kraju i za granicą (Berlin, Moskwa). Łącznie z albumami rysunkowymi wydał dwadzieścia własnych pozycji książkowych, w tym osiem za granicą. Najobszerniejszy zbiór (ponad 400 s.) „Das Dicke Lengren Buch” wydało wydawnictwo Eulenspiegel-Verlag, Berlin 1974. Wystawy indywidualne: Warszawa salon tygodnika „Szpilki”, Kordegarda MKiS 1963; Toruń KMPiK 1967; Lublin KMPiK 1969; Wiedeń Towarzystwo Austriacko-Polskie 1969; Berlin, Polski Ośrodek Kultury i Informacji 1973; Moskwa kino „Fital” 1974. Brał udział w wystawach ogólnopolskich m. in.: Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953; Wystawa „Szpilki” 1935–1955, Warszawa 1956; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa plakatu WAG, Warszawa 1965; Satyra warszawska, Warszawa 1966. Uczestniczył w wystawach satyry polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1957, 1960; Międzynarodowy festiwal karykatury, Montreal 1964, 1965.

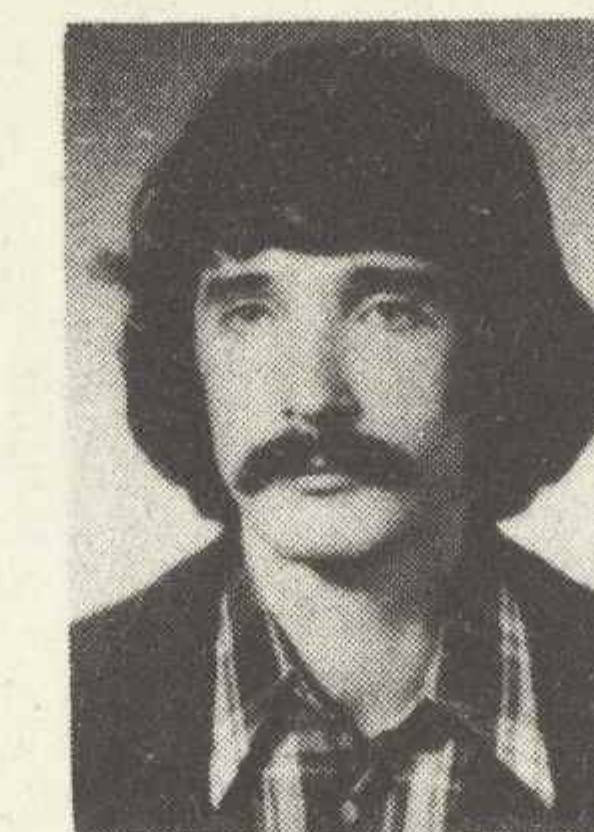
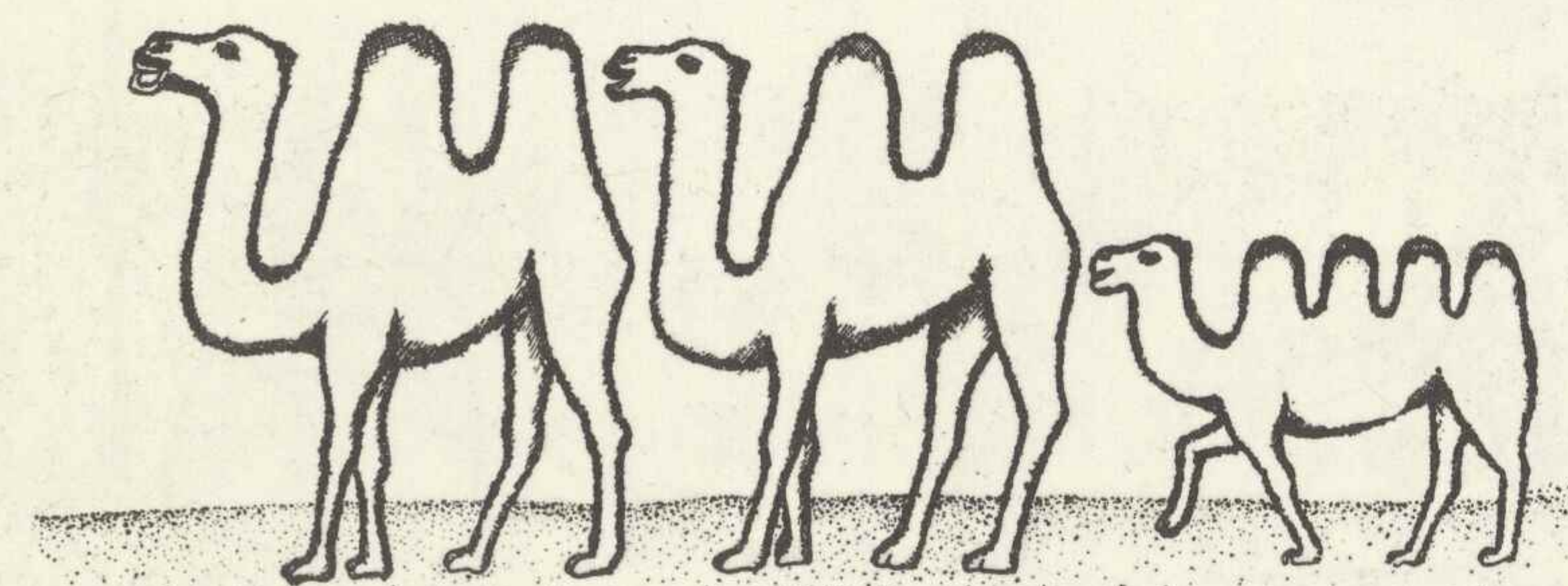
1. *Mów mi Jerzy*
2. *Świetna dziewczyna*
- 3–8. *Bez tytułu* *



GRZEGORZ LEWACKI
ul. Henryka Pobożnego 9
50-241 Wrocław

Ur. w 1954 r. w Częstochowie. Od 1974 r. student PWSSP we Wrocławiu Wydział Projektowania Form Ceramiki i Szkła.

1. *Czas to pieniądz, 1976*
- 2–3. *Bez tytułu, 1977* *



JERZY LIPIEC (ELJOT)
Żurawica 247
22-470 Zwierzyniec n/Wieprzem
woj. Zamość

Ur. w 1951 r. w Szczepieszynie k/Zamościa. Student piątego roku filologii polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jako satyryk debiutował w „Kurierze Lubelskim” w 1974 r. Następnie publikował prace w „Sztandarze Ludu”, „Prometeju”, „Studencie”, „Kamieniu”. Współpracuje z „Karuzelą” oraz prasą zakładową: „Głos FSC Lublin”, „Nasza Trybuna”. Opracowywał graficznie jednodniówkę „Mózgowiec” wyd. przez ZW SZSP w Lublinie.

- 1–4. *Bez tytułu* *

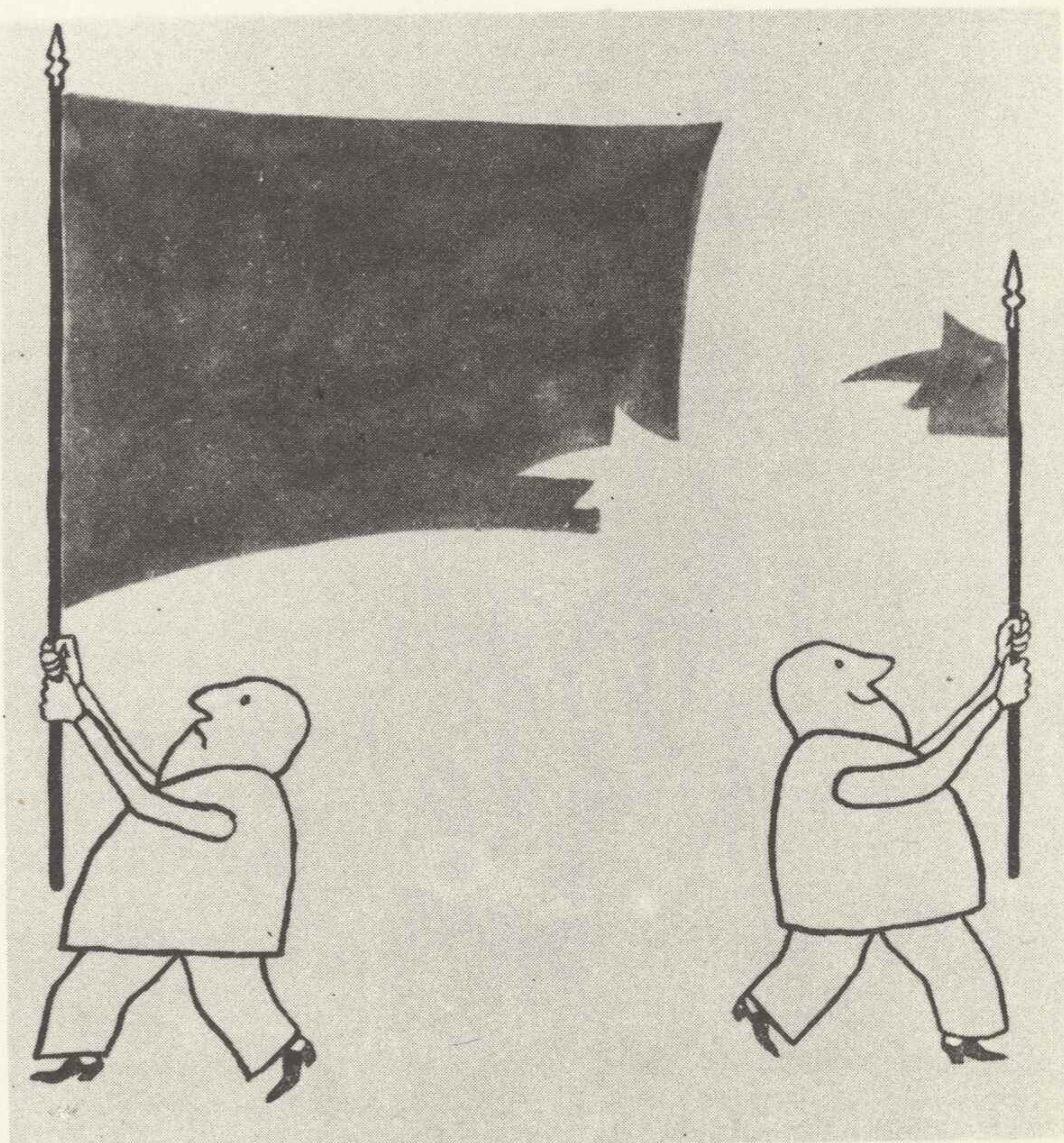




ERYK LIPIŃSKI
ul. Natolińska 3/20
00-562 Warszawa

Ur. w 1908 r. w Krakowie. Studia: ASP w Warszawie w l. 1933–1939. Debiut 1928. Współzałożyciel i redaktor tygodnika satyrycznego „Szpilki” w 1935 r. oraz w l. 1946–1953. W l. 1945–1946 kierownik artystyczny SW „Czytelnik”, 1958–1960 miesięcznika „Polska” i tygodnika „Zwierciadło”. Współorganizator i komisarz I Międzynarodowego biennale plakatu w Warszawie. Współorganizator miesięcznika „Projekt”. Redaktor dodatku „Grafika” w tygodniku „Świat”. Twórczość w dziedzinie karykatury, grafiki, scenografii, ilustracji dla dzieci i wystawiennictwa. Autor felietonów i tekstów dla kabaretów. Wystawy indywidualne: Praga 1963, Londyn 1966, Poznań 1970, Kraków 1971, Warszawa 1973, Kalisz 1974, Cieszyn 1976. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych. 7 pierwszych nagród na międzynarodowej wystawie plakatu, Wiedeń 1948; Nagroda Państwowa II st. w dziale karykatury politycznej, 1950; I nagroda na wystawie karykatury w Warszawie 1953; II nagroda na międzynarodowej wystawie plakatu, Wiedeń 1965; „Złota Szpilka” 1966, „Srebrna Szpilka” 1967, „Złota Szpilka z Wawrzynem” 1973; „Srebrny Daktyl” na Międzynarodowej wystawie karykatury, Bordighera 1966; nagroda na Międzynarodowej wystawie plakatu, Ottawa 1972; I nagroda na Ogólnopolskiej wystawie satyry, Łódź 1974. Autor projektów graficznych, architektonicznych i plastycznych wielu pawilonów targowych i wystaw krajowych i międzynarodowych w l. 1937–1965. Ważniejsze publikacje książkowe: Ratsel um Otek, Berlin 1969; Lipiński – Karykatury, Moskwa 1970; Zefirek historii, Warszawa 1965; Erl-69 donosi, Warszawa 1972; Zarys historii karykatury (w druku); Słownik karykaturzystów polskich (w przygotowaniu). Jako karykaturzysta i rysownik współpracuje od czasu debiutu do chwili obecnej z kilkudziesięcioma czasopismami.

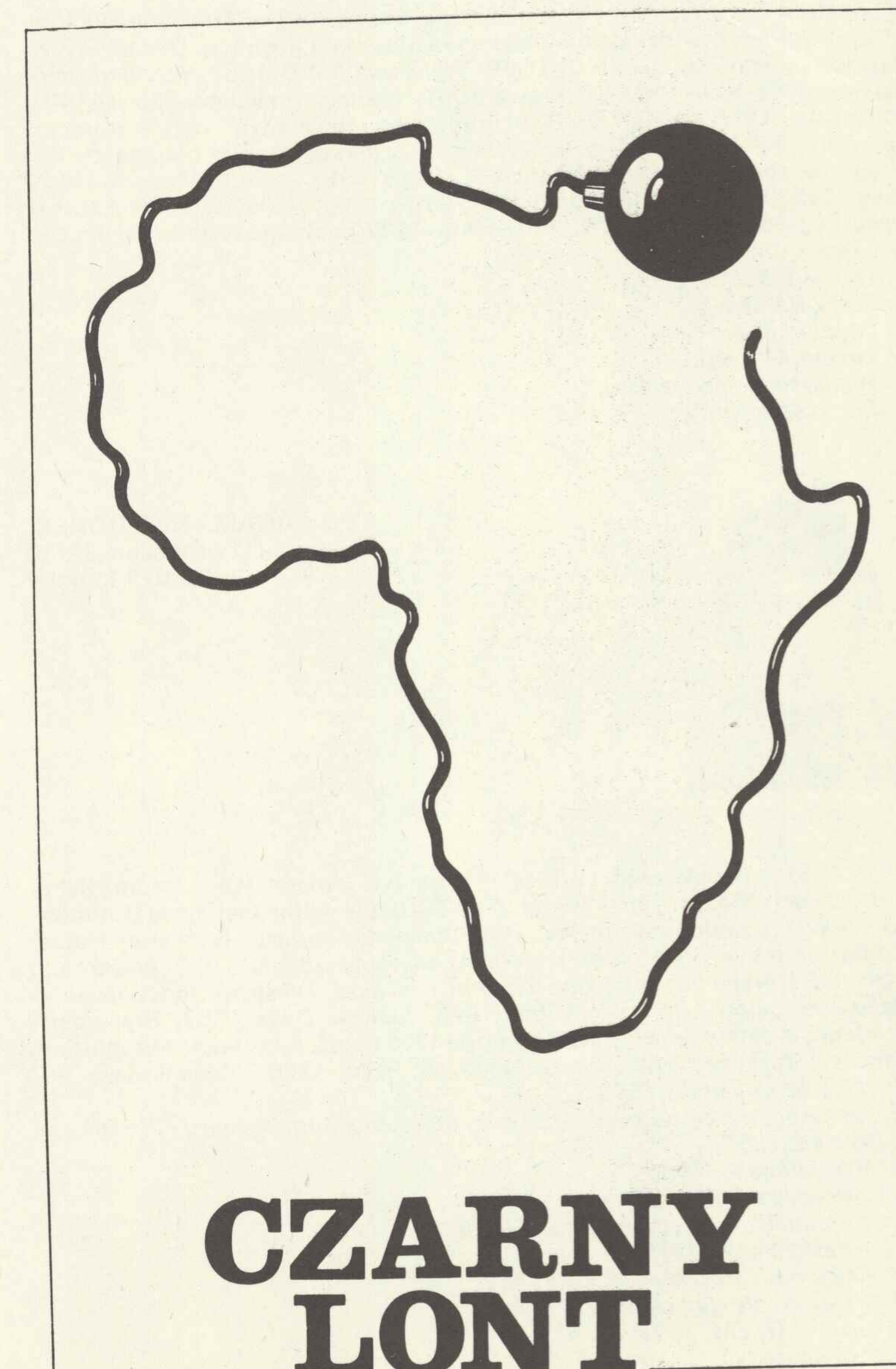
1. *Grafik*
2. *Król i poeta (2 rysunki)*
3. *Chile*
4. *Kócha, lubi, szanuje...*
5. *Podajmy sobie ręce*
6. *Jan Kochanowski*
7. *Stanisław Przybyszewski*
8. *Maria Konopnicka*
9. *Joachim Lelewel*
10. *Mikołaj Rej*
11. *Wespazjan Kochowski*
12. *Warszawa da się lubić*
13. *Wiosna*
14. *Być albo nie być*
- 15–20. *Bez tytułu **



EDWARD LUTCZYN
ul. Złotych Piasków 3 m. 78
02-759 Warszawa

Ur. w 1947 r. w Heppenheim. Studia: Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, plakatu, ilustracji książkowej i scenografii. Współpracuje ze „Szpilekami” i „Echem Krakowa”. Wystawy indywidualne: Kraków Klub „Pod Gruszką” 1975; Warszawa Dzielnicowy DK Mokotów 1977. Brał udział w konkursach i wystawach ogólnopolskich m. in.: Wystawa satyry, Łódź 1974 – wyróżnienie; Konkurs na plakat XI Festiwalu piosenki radzieckiej, 1975 – wyróżnienie; Wystawa grafiki użytkowej, Kraków 1975; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – II nagroda; Konkurs „Autoportret w plakacie” Kraków 1976 – II nagroda. Brał udział w VI Międzynarodowym biennale plakatu, Warszawa 1976. W stałym konkursie „Szpilek” otrzymał nagrody: Srebrna Szpilka 1974; Brązowa i Złota Szpilka, 1976; Brązowa Szpilka 1977.

1. *Garb*
- 2–3. *„Szpilki” (projekty okładek)*
4. *Propagowania akupunktury życzy „Szpilekom” Lutczyn*
5. *Czarny lont **
- 6–10. *Bez podpisu*



**CZARNY
LONT**



TADEUSZ ŁAKOMSKI
ul. Boianicza 6/5
31-503 Kraków

Ur. w 1911 r. we Wręczycy woj. kieleckiej. Studia ASP w Krakowie, dyplom 1938. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku i ilustracji. Udział w wystawach w kraju, m. in.: I-III OWP, Warszawa 1950-1952; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa malarstwa 20 lat PRL, Warszawa 1965; II-IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1964-1968. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Międzynarodowa wystawa olimpijska, Helsinki 1952 ponadto Moskwa 1952; Pekin 1953; Praga, Sofia 1957; Bratysława 1964; Vallauris 1969. Laureat wielu nagród na wystawach. Od 1969 do 1977 publikuje rysunki satyryczne w „Życiu Literackim”.

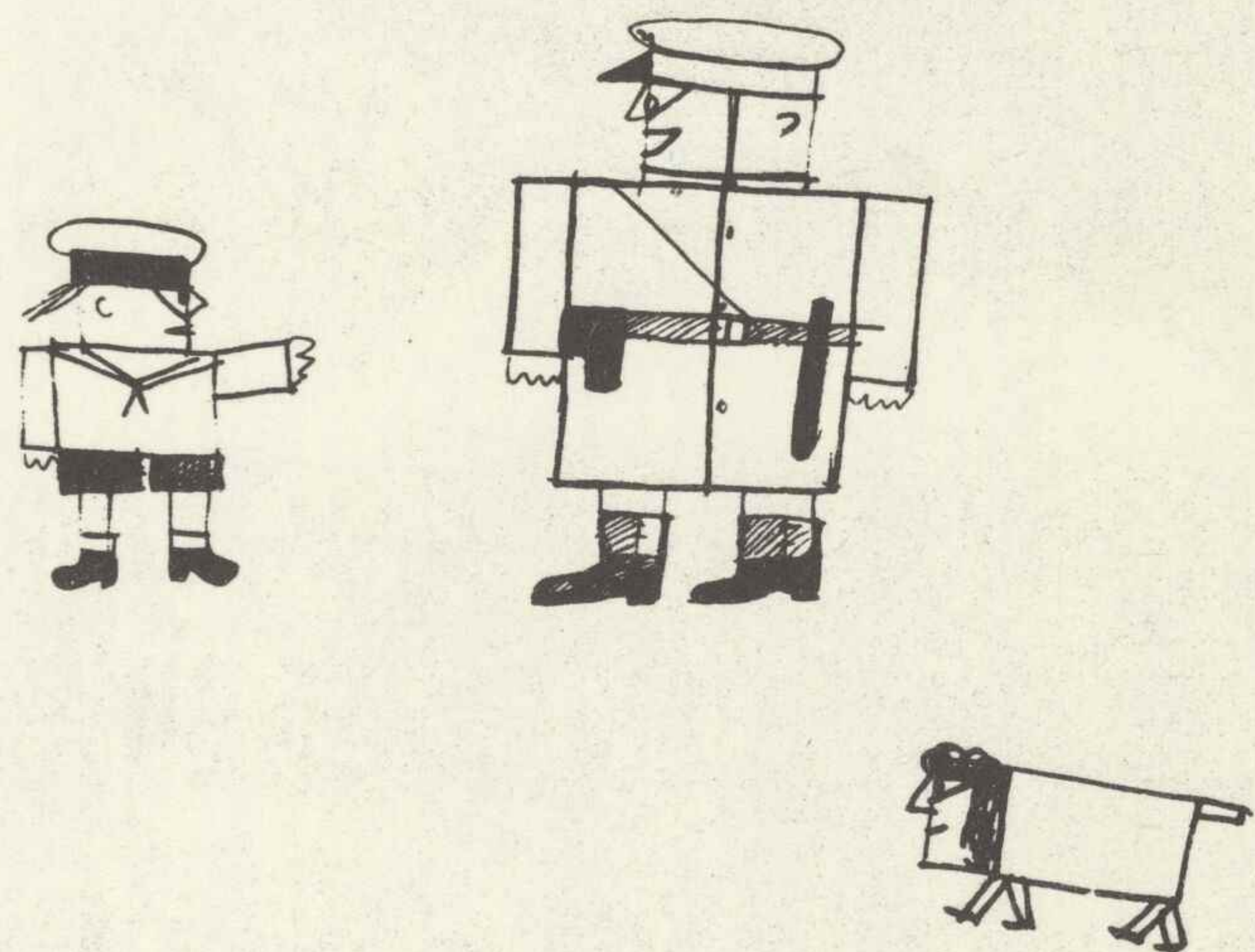
1. Tadeusz Kantor, 1973 *
2. Jerzy Beres
3. Szymon Kobylński
4. Lucjan Motyka
5. Władysław Machejek
6. Franciszek Kuduk



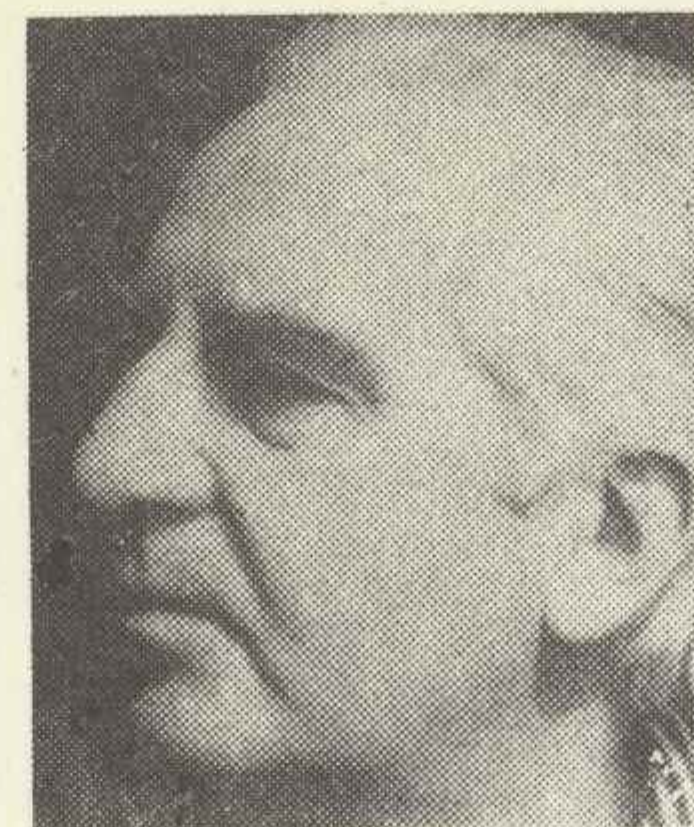
ADAM MACEDOŃSKI
ul. 18 Stycznia 92/30
30-079 Kraków

Ur. w 1931 r. we Lwowie. W 1950 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Rozpoczął studia w ASP, Szkole Aktorskiej, na U.J. Pracował w wielu zawodach, m. in.: jako pomocnik murarza w Nowej Hucie, zaopatrzeniowiec, dekorator i laborant do czasu debiutu w „Przekroju”, gdzie od szeregu lat publikuje rysunki i wiersze. Wystawy indywidualne: Warszawa Salon „Szpilek”, 1965, 1975; Kraków Desa 1967. Brał udział w wystawie satyry polskiej we Francji w 1966 r. oraz I wystawie europejskiej małych obrazków i szkiców rzeźbiarskich, Rzym 1966 – I nagroda.

1. Zejście ze statku, 1963
2. Obywatelu mundurowy – czy pies może mieć ludzką twarz?, 1966*
3. Walka, 1966
4. Idzie wojsko, 1968
5. Święto kobiet, 1968
6. Komunikacja trzydziestolecia, 1969
7. Rozstrzelanie, 1970/71
8. My z nich zrobimy ludzi, 1974
9. Przedszkole na spacerze, 1975
10. Lot – LOTEM, 1976
11. Łowienie ryb



Obywatelu mundurowy... - czy pies może mieć ludzką twarz?



EDMUND MAŃCZAK
ul. Tadeusza Rejtana 9A m. 62
02-516 Warszawa

Ur. w 1917 r. w Hochemmerich k/Duisburga. Studia: PWSSP w Poznaniu oraz w ASP w Warszawie, dyplom 1954. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki i rysunku satyrycznego. Jako karykaturzysta debiutował w „Głosie Wielkopolskim” w 1945 r. Wystawy indywidualne: Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej 1966; KMPiK Ściana Wschodnia 1973; Wiedeń Österreichische Staatsdruckerei 1967; Gorzów Wielkopolski KMPiK 1969; Szczecin Zamek Książąt Pomorskich 1972. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa karykatury, Warszawa 1953; Wystawa malarstwa i wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, V, VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1970, 1974; 2.5 Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1973; Przeciw wojnie, Lublin 1969; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Uczestniczył w wystawach satyry polskiej, za granicą, m. in.: Moskwa, Pekin, 1962; Wietnam, Berlin, Phenian 1963; Moskwa 1969, 1973. Brał udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Satyra w walce o pokój, Moskwa 1969; Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1970, 1974. Od 1951 r. zamieszcza swoje rysunki w czasopismach „Mucha”, „Tygodnik Kulturalny”, „Trybuna Wolności”, „Szpilek”, „Polityka”, „Głos Szczeciński” i in. Współpracuje z wydawnictwami w kraju i za granicą (Bärmeier we Frankfurcie nad Menem).

1. Roman Bratny, 1973
2. Tadeusz Fijewski, 1975
3. Gustaw Holoubek, 1975
4. Irena Santor, 1976
5. Jan Kobuszewski, 1977 *
6. Teatr Syrena, 1977
- 7-13. Ludwik Sempoliński, 1977
14. Krystyna Sienkiewicz, 1977
15. Jan Englert, 1977
16. Zygmunt Kalużyński, 1977
17. Lucjan Kydryński, 1977
18. Jarema Stępowski, 1977
19. Maryla Rodowicz, 1977
20. Jarosław Iwaszkiewicz, 1977





EUGENIUSZ MARKOWSKI
ul. Krucza 51 m. 63 d
00-022 Warszawa

Ur. w 1912 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1938. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego, scenografii i rysunku satyrycznego. Profesor ASP w Warszawie. Wystawy indywidualne: Warszawa Zachęta 1962, 1967, DAP 1974, Galeria Zapiecek 1977; Poznań, Wrocław, Kraków, Sopot, Szczecin, Toruń BWA 1962; Rio de Janeiro Museu de Arte Moderna 1964; Padwa Galleria Chiocciola 1965; Poznań BWA 1967; Kraków BWA 1967; Praga Nowa Sień 1968; Szczecin BWA 1969; Radom, Sopot, Zielona Góra BWA 1972; Olsztyn BWA 1973; Malmoe 1973. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Wystawy – satyry, książki i ilustracji, scenografii w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/1962. II, IV, VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin, 1964 – honorowe wyróżnienie, 1972, 1974; Porównania I–IV, Sopot 1965–1971; Wystawa i sympozjum plastyki „Złote Grono” Zielona Góra 1969 – medal III st. i nagroda; 2, 3, 4, 5, Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968 – wyróżnienie, 1970 – wyróżnienie, 1972 – brązowy medal, 1974; XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki „Portret człowieka”, Warszawa 1971; Wystawa pokonkursowa „Człowiek, praca, środowisko” Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Wystawa laureatów Festiwalu polskiego malarstwa współczesnego, Warszawa 1975. Brał udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Quadriennale, Rzym 1948; Międzynarodowa wystawa humoru, Bordighera 1959; VII Biennale, Sao Paulo 1963; Międzynarodowa wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio 1965; Situation 66, Augsburg 1966; I Triennale sztuki współczesnej New Delhi 1968; Salon jesienny, Paryż 1971; XIV Międzynarodowy konkurs rysunku im. Joana Miro, Barcelona, Nawarra 1975. W latach 1944–1950 zamieszczał rysunki satyryczne w tygodniku „Travaso” (Rzym).

1–4. Bez tytułu*



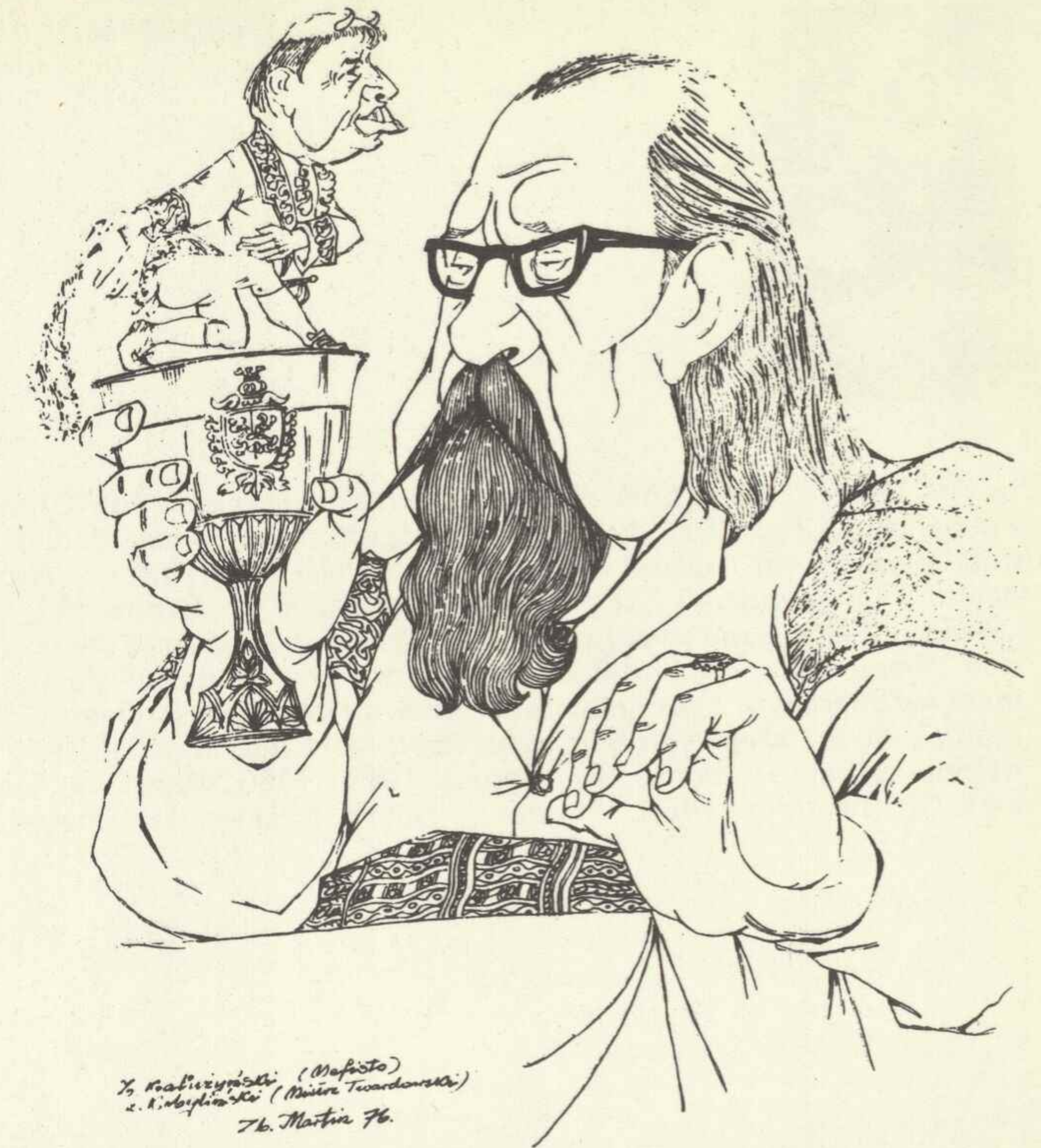
8. Markowski



ZBIGNIEW MARTIN
ul. Warszawska 63 m. 8
59-900 Zgorzelec

Ur. w 1925 r. w Wieliczce. Studia: ASP Kraków Wydział Tkaniny Artystycznej, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie tkaniny, malarstwa i rysunku. Członek Grupy Twórczej „Zachęta” bierze udział w jej wystawach. Wystawa indywidualna: Jelenia Góra KMPIK 1976. Udział w wystawach okręgowych ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa tkanina, ceramika, szkło, Warszawa 1964; Prezentacje 74, Wrocław 1974.

1. Jan III Sobieski (M. Dmochowski), 1976
2. Zygmunt Kałużyński (Mefisto) Szymon Kobylński (Mistrz Twardowski), 1976*
3. August Mocny Sas (K. Wichniarz), 1976
4. Onufry Zagłoba (M. Pawlikowski), 1976



1. Jan III Sobieski (M. Dmochowski)
2. Zygmunt Kałużyński (Mistrz Twardowski)
Z. Martin 76



FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
ul. Okocimska 3 m. 161
01-114 Warszawa

Ur. w 1948 r. w Kotlicach. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki artystycznej i rysunku satyrycznego. Wystawy indywidualne: Warszawa KMPIK Ściana Wschodnia, Galeria Rzeźby 1976; Sandomierz BWA 1977. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: wystawa rysunku satyrycznego, Szczecin 1974; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975; 4 wystawa z cyklu „O poprawę”, Warszawa 1975; XXX Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1975; VII Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1976; III Ogólnopolski konkurs malarski im. J. Spychalskiego, Poznań 1976; VI Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1976; XI Ogólnopolska wystawa sztuki młodych, Sopot 1976; XXXI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom 1977. Uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Kopenhaga 1976. Brał udział w Światowej wystawie karykatury pod hasłem „Nie ma problemu”, Skopje 1975.

1. Podwójna możliwość, 1976
2. Przeznaczenie, 1977
3. Miłosne uniesienie, 1977*



FIKLE AMORKÓW

MIŁOSNE UNIESIENIE



GWIDON MIKLASZEWSKI
ul. Kaniowska 26
01-529 Warszawa

Ur. w 1912 r. w Berlinie. Studia prawno-ekonomiczne na Uniwersytecie Poznańskim. Rysownik-humorysta. Współpraca z prasą codzienną i tygodniową, m. in.: rysunki w „Ilustracji Polskiej” (1932), „Wróblach na dachu”, „Kocyndrze”, „Dzienniku Zachodnim”, „Szpiłkach”, „Polsce”, „Świecie” i in., autor wielu cykli rysunkowych np. Naszej Syrenki w „Expressie Wieczornym”. Ilustruje książki dla dorosłych i dzieci. Zajmuje się filmem rysunkowym i reklamą. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1957, 1960; Wystawa satyry polskiej, Chateaudun 1966; Wystawa satyry polskiej, La Chaux-de-Fonds

1967; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975. W 1960 r. otrzymał nagrodę woj. katowickiego z okazji XV-lecia PRL.

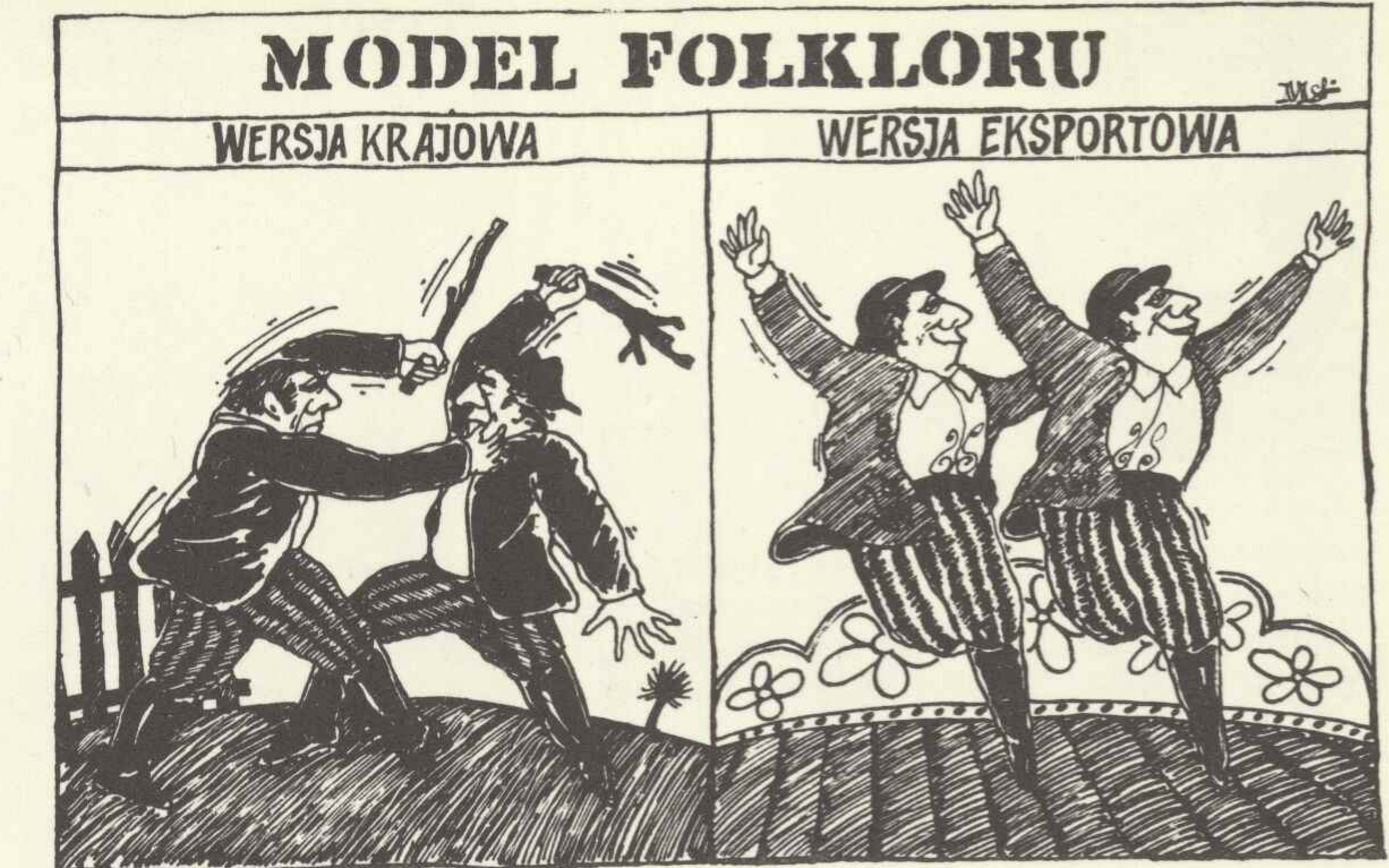
1. *No fajrant! Dokończymy jutro!*
2. *Wygrał pan już kiedyś? Tak, raz! Pod Wiedniem*
3. *Jeszcze raz powtarzam: to MUSI być jakaś pomyłka!*
4. *Jak to, obywatel przeniósł się w 1589 roku z Krakowa do Warszawy bez naszego zezwolenia na zameldowanie?*
5. *Karolu, jaki tytuł ma ta idiotyczna książka, która się tobie tak podobała?*
6. *Chciałby pan redaktor opublikować nieznane listy Chopina do Delfiny Potockiej?*
7. *Ciągle masz jakieś wymagania – najpierw zachciało ci się małżeństwa, potem dzieci, potem mieszkania, a teraz zachciewa ci się mebli?*
8. *Powiedziałem: Zamykamy!*
- 9-12. *Bez tytułu*
- Z cyklu „*Nasza Syrenka*”
13. *Oczywiście, proszę pana – to, co my mówimy, jest zawsze wiążące*
14. *Przecież pan dyrektor też nie lubi gdy się pana krytykuje*
15. *Proszę nie palić! Ochrona środowiska*
16. *A teraz proszę stać spokojnie i powoli liczyć do dziesięciu tysięcy!*
17. *Dyrektor pana prosi!*
18. *Ten obraz kosztuje 5000 zł plus 3 zł zastaw za butelkę*
19. *Delikatesy*
20. *Nasz telewizor wczoraj się zepsuł i przez cały wieczór rozmawiałam z moim mężem i muszę ci powiedzieć, że on jest bardzo interesujący*



MAREK MICHALSKI
ul. E. Orzeszkowej 41/40
43-100 Tychy

Ur. w 1954 r. w Malborku. W roku 1974 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. Od 1975 r. pracuje w redakcji „Dziennika Zachodniego”, a od 1976 r. współpracuje z czasopismem „Trybuna Robotnicza”.

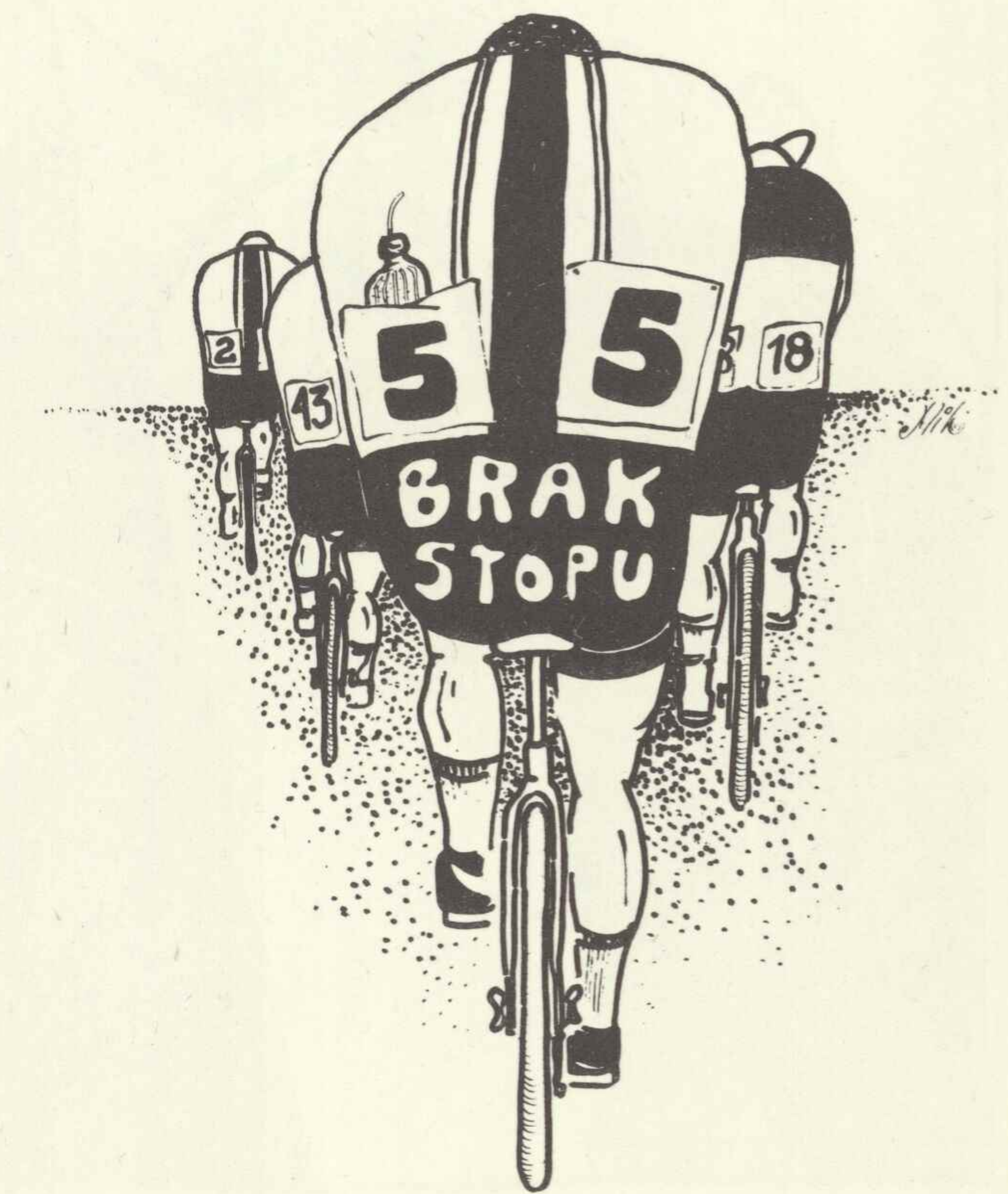
1. *Znowu ten cholerny reumatyzm, 1976*
2. *Już dawno przestałem wierzyć w to, że przyniósł mnie bocian, 1977*
3. *Model folkloru, 1977 **



WOJCIECH MIŁKOWSKI
ul. Łużycka 3 m. 2
42-200 Częstochowa

Ur. w 1948 r. w Kutnie. Studia: Politechnika Częstochowska w latach 1966-1972. Współpracuje z „Karuzelą” i „Gazetą Częstochowską”. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976.

1. *Agregat, 1977*
2. *Maruderzy **





ANDRZEJ MLECZKO
ul. Zarzecze 27/2
30-134 Kraków

Ur. w 1949 r. w Tarnobrzegu. Studia: Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, komiksów. Wystawy indywidualne: Nowa Huta Galeria Rytm 1976; Opole BWA 1976; Warszawa Salon „Szpilek” 1976; Wrocław Piwnica Świdnicka 1977. Brał

udział w wystawach zbiorowych: Kraków 1975; Zielona Góra 1975. W konkursie „Szpilek” otrzymał Brązową Szpilekę 1975. Współpracuje z „Przekrojem”. Prace swoje zamieszcza w wielu czasopismach.

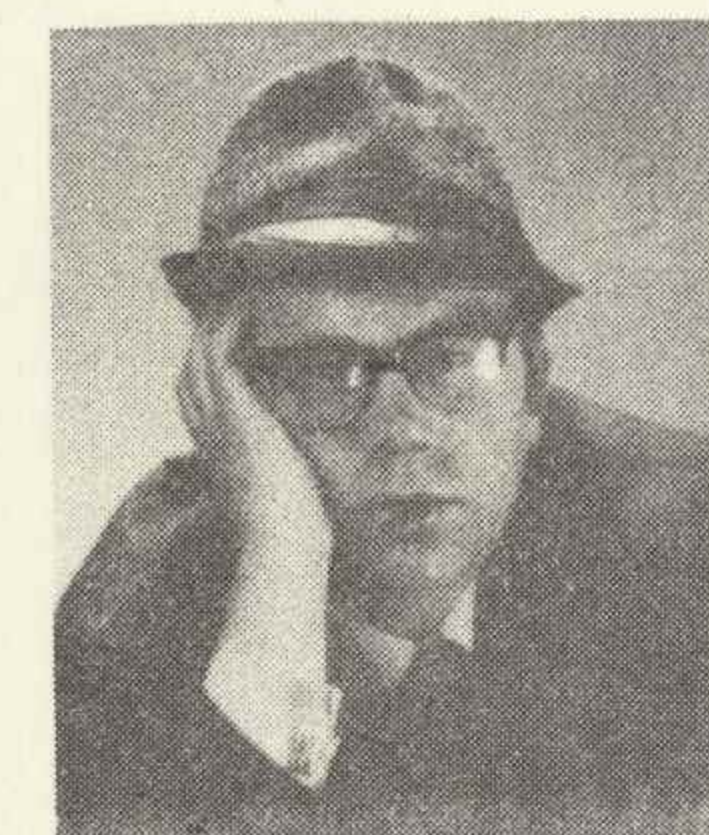
- 1-8. Bez tytułu *
9. Na froncie zniwnym
10. Bajka
11. Jezus Maria! Znowu nie sprawdziłem, czy walczymy o słuszną sprawę!
12. Jak będziesz grzeczny, tatuś ci kupi czapkę
13. Jeżeli już mam oddać za nią głowę, powiedzcie mi, co to za sprawa?
14. Odpocznij trochę, nie możesz myśleć bez przerwy, Karolu
15. Tak, to prawda, jestem ostatnim prostym człowiekiem w okolicy
16. Wiercie mi, lub nie, ale ja cieszę się, że sprawiedliwość zatriumfowała
17. I mówi pan, doktorze, że jednak najprościej kamień do szyi?
18. Z dniem dzisiejszym wprowadza się następujące przysłowia i porzekadła ludowe.
19. Robinie, ten dureń znowu obrabował biednych i rozdał bogatym!
20. Bez tytułu



MAŁGORZATA MŁODNICKA
ul. Krzycka 7a m. 2
53-019 Wrocław

Ur. w 1943 r. we Lwowie. Studia PWSSP we Wrocławiu, dyplom 1971. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego. Wystawy indywidualne: Wrocław KMPiK 1970; Klub Dziennikarza 1976; Galeria Teatru Współczesnego 1977. Stała współpraca z prasą wrocławską.

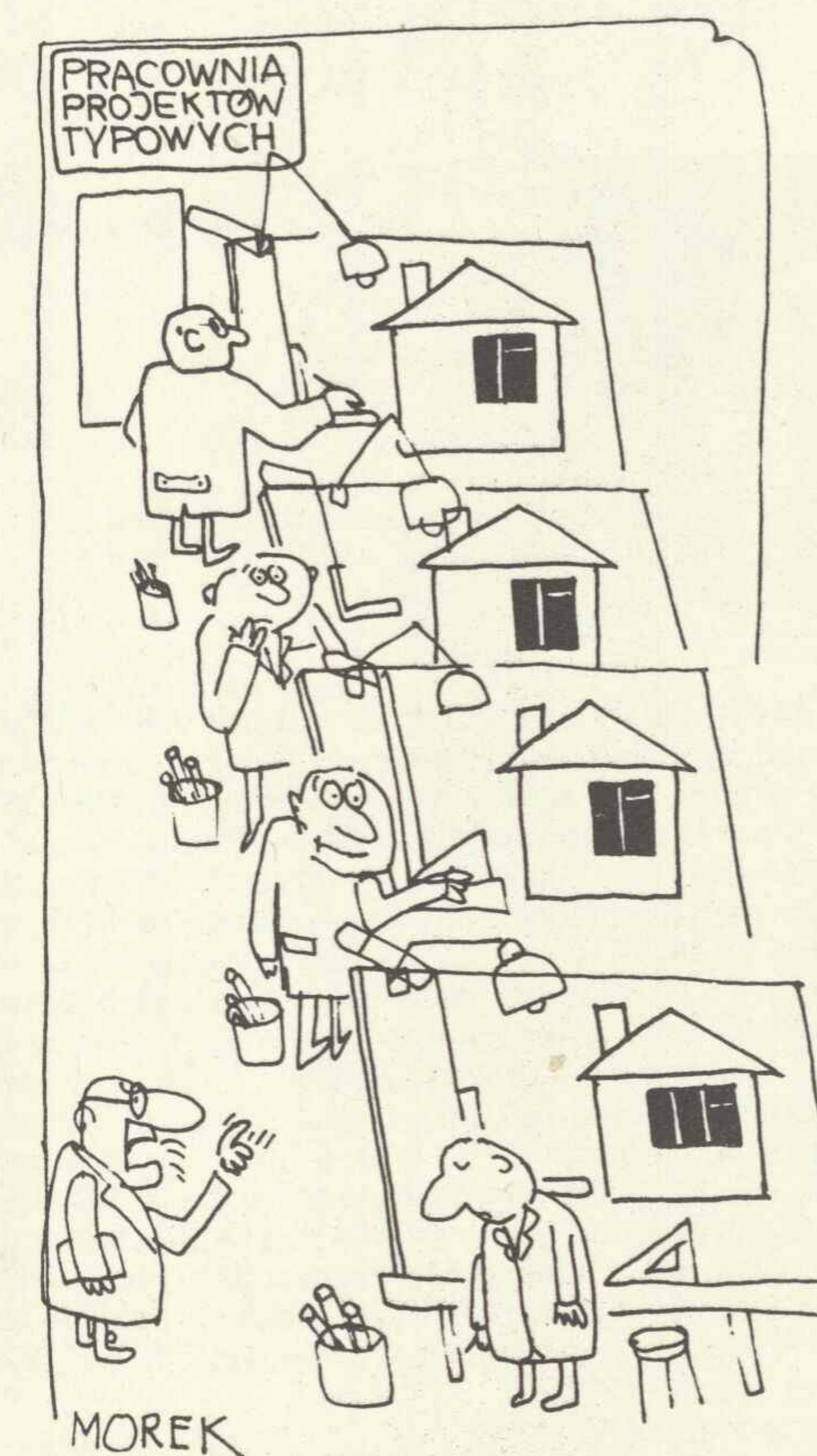
1. Henryk Tomaszewski, 1975
2. Zygmunt Kalużyński, 1976
3. Zygmunt Broniarek, 1976
4. Leszek Herdegen, 1976
5. Bolesław Michalek, 1976
6. Eugeniusz Geppert, 1976
7. Tadeusz Strugała, 1976
8. Edmund Kajdasz, 1976
9. Mariusz Dmochowski, 1977
10. Stefan Treugutt, 1977 *
11. Szymon Kobyliński, 1977

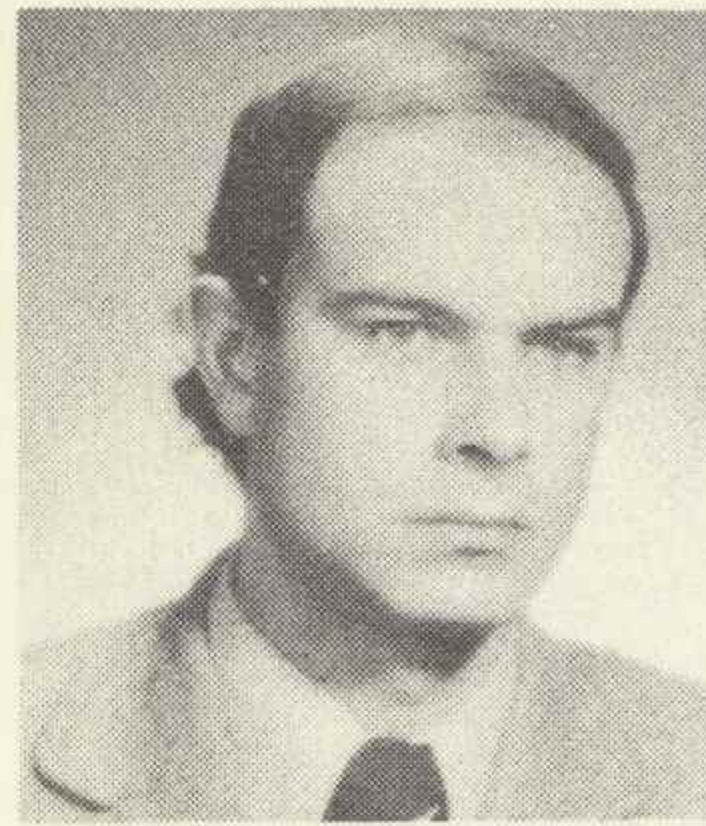


JANUSZ MOREK
ul. Piastowska 76 A m. 3
80-363 Gdańsk-Oliwa

Ur. w Puławach w 1930 r. Studia: Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej w l. 1948-1954. Debiutował jako karykaturzysta w „Głosie Wybrzeża” w 1958 r. Prace swoje publikował w „Kaktusie”, „Szpilekach”, „Fundamentach”, „Polsce”, „Kocyndrze” i „Karuzeli”. Udział w Międzynarodowej wystawie karykatury, Montreal 1968, 1969, 1970, 1971; Międzynarodowej wystawie karykatury, Bordighera 1968. W 1969 r. otrzymał „Srebrną Szpilekę”

- 1-2. Bez tytułu
3. Restauracja
4. Pracownia projektów typowych *
5. Krytyka – samokrytyka





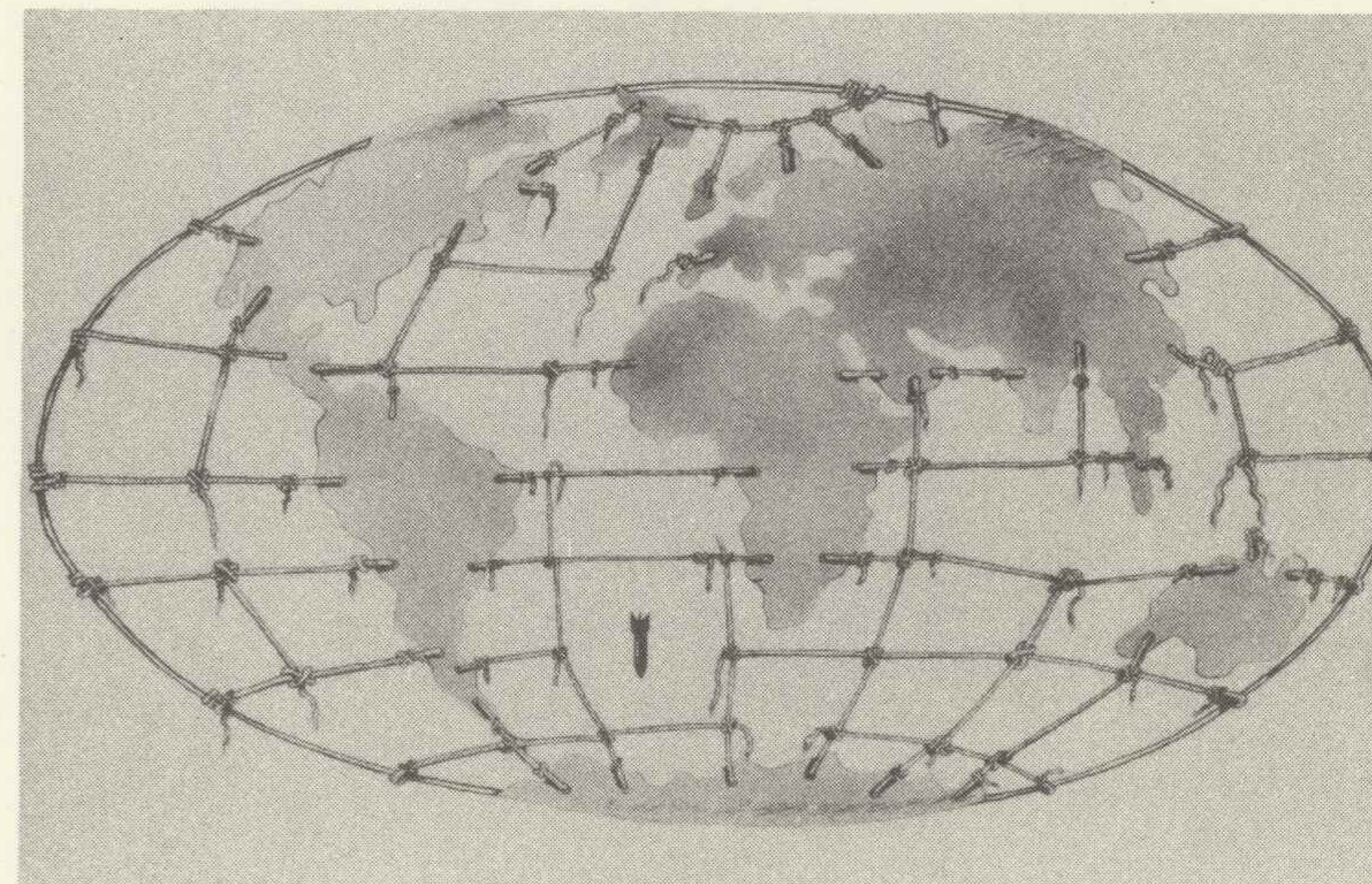
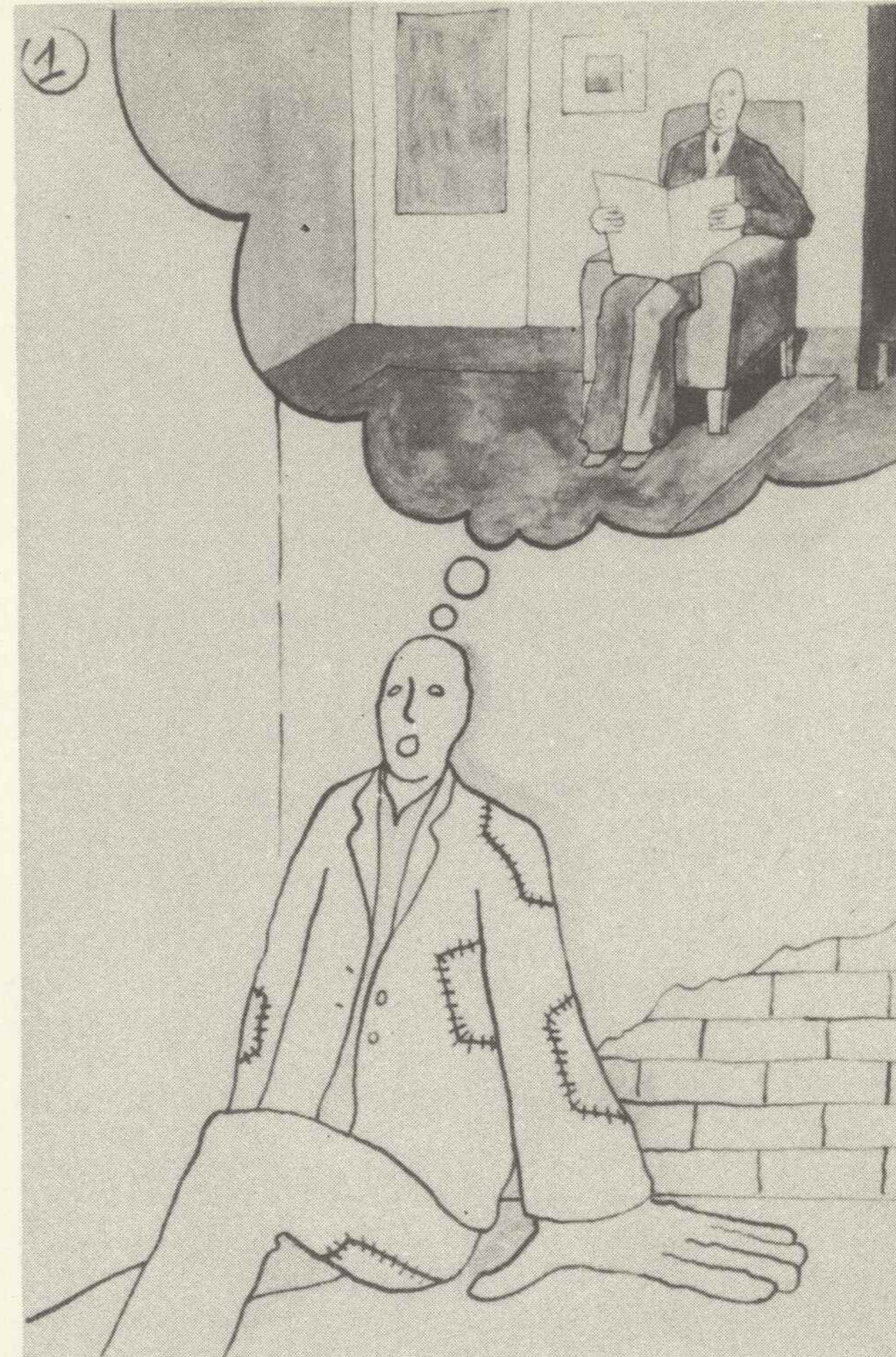
WITOLD MYSŁOWICZ
ul. Wojska Polskiego 29 m. 107
Pruszków

Ur. w 1947 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1973. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki użytkowej i rysunku. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975; Polski plakat polityczno-społeczny, Warszawa 1975. Brał udział w V Międzynarodowym biennale plakatu, Warszawa 1974
1-4. *Bez tytułu* *
5. *Rozkład jazdy PKPE*
6-9. *W góry miły bracie*



MARIAN NOWIŃSKI
ul. Krakowskie Przedmieście 61/15
00-071 Warszawa

Ur. w 1944 r. w Brześciu n/Bugiem. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki użytkowej (plakat) i rysunku. Członek grupy „Pro agit”. Wystawy indywidualne: Warszawa Krzywe Koło 1974; Parma Instituto Statale d'Arte „Paolo Toschi” 1973; Siedlce 1974; Kielce KMPIK 1977. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: wystawa poplenerowa „Ziemia Warmińska”, Olsztyn 1974; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Plastyka na zamówienie społeczne – Konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – nagroda; 4 Wystawa „O poprawę”, Warszawa 1975; Wystawa pokonkursowa „Sport w sztuce”, Katowice 1976; IV Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Tarnów 1976; Łowiectwo w sztukach plastycznych, Warszawa 1976; IX Ogólnopolski plener przemysłowy – wystawa poplenerowa, Chorzów 1977 – nagroda. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: V, VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1974, 1976; Międzynarodowa wystawa plakatu „Bezpieczeństwo na drogach świata”, Wilanów 1974; VI Międzynarodowy festiwal karykatury pod hasłem „Stop,” Skopje 1974; Międzynarodowy konkurs na plakat ogłaszający Festiwal filmowy o dyskryminacji rasowej, Paryż 1975 – II nagroda.
1-3. *Bez tytułu, 1977* *
4. *C'est la vie, 1977*



ANDRZEJ NOWACKI
pl. Wolności 3/4
85-004 Bydgoszcz

Ur. w 1938 r. w Wilnie. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1963. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki, rysunku humorystycznego i plakatu. Debiutował jako karykaturzysta w magazynie „Pomorze” w 1965. Od 1967 r. rysuje do „Szpilek”. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1965, 1969, 1970



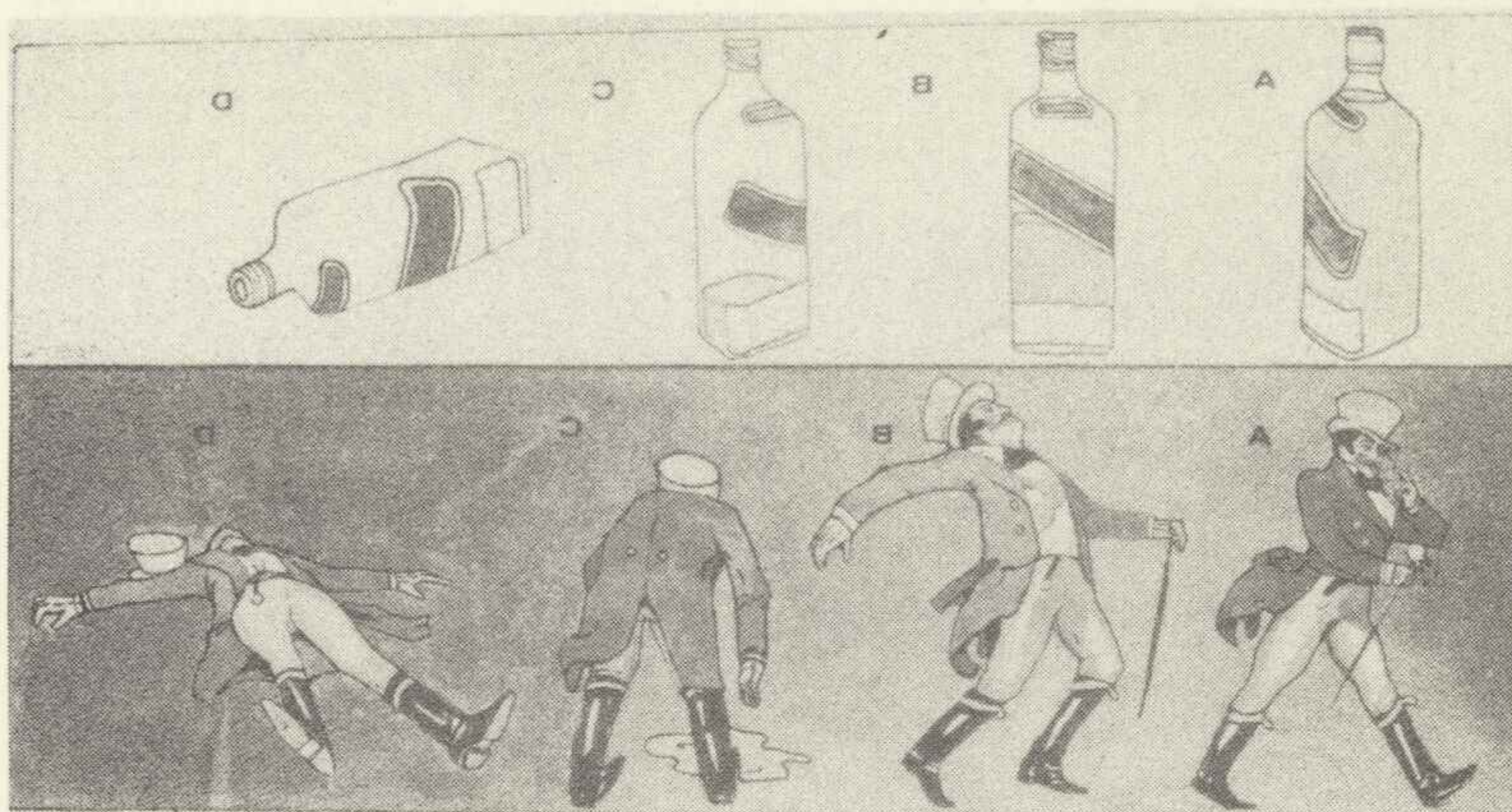
1974; Toruń 1967, 1968, 1970; Szczecin 1968; Poznań 1968, 1970; Warszawa 1971; Łódź, Opole, Rzeszów 1971; Solingen 1972; Kraków, Gdańsk, Wilno 1973; Lublin 1976; Getynga 1976. Udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych, m. in.: I-III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Salon Jesienny, Monachium 1966; Intergrafik, Berlin 1967, 1970; VI Międzynarodowa wystawa młodych grafików „Europahaus”, Wiedeń 1968; Międzynarodowa wystawa plakatu „Nigdy więcej wojny”, Sofia 1968; Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1970; Międzynarodowa wystawa grafiki i ilustracji, Frechen 1970. Laureat wielu nagród na wystawach i w konkursach, m. in.: „Srebrna Szpilka” 1967, 1968; Ogólnopolski konkurs na obraz im. J. Spychalskiego 1973 – nagroda MNP, 1976 – III nagroda oraz nagroda MNP. Otrzymał nagrodę II stopnia Urzędu Wojewódzkiego w Bydgoszczy za twórczość w dziedzinie rysunku i grafiki, 1969.
1-9. *Bez tytułu, 1965-1968* *
10. *W subiektywie*



MIECZYŚLAW OLSZEWSKI
ul. 20 Października 781A
81-805 Sopot

Ur. w 1945 r. w Ostrołęce. Studia PWSSP w Gdańsku, dyplom 1969. Od 1970 r. pracownik naukowy tej uczelni. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki użytkowej i rysunku satyrycznego. Wystawy indywidualne: Gdańsk Klub Sezam 1968, Klub „Żak” 1969, Sień Gdańska 1971. Udział w wystawach w kraju, m. in.: Ogólnopolska wystawa „Portret człowieka”, Warszawa 1971; VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1972; Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska jesień”, Bielsko-Biała 1972; Ogólnopolska wystawa młodych plastyków, Sopot 1974; VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974; Pokolenie 30-40, Łódź 1975; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; Postawy twórcze w środowisku gdańskim, Warszawa 1976. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Essen 1974, Dortmund 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1973; Międzynarodowa wystawa rysunku satyrycznego, Skopje 1974, 1975, 1976; Międzynarodowa wystawa humorystów, Knokke-Heist 1975, 1976, 1977; Międzynarodowa wystawa humoru, Gabrowo 1977. Współpracuje z czasopismami: „Szpilki”, „Kamena”, „Kultura i Ty”, „Pardon”. Laureat nagrody „Srebrnej Szpilki” za najlepszy rysunek satyryczny 1970 r.

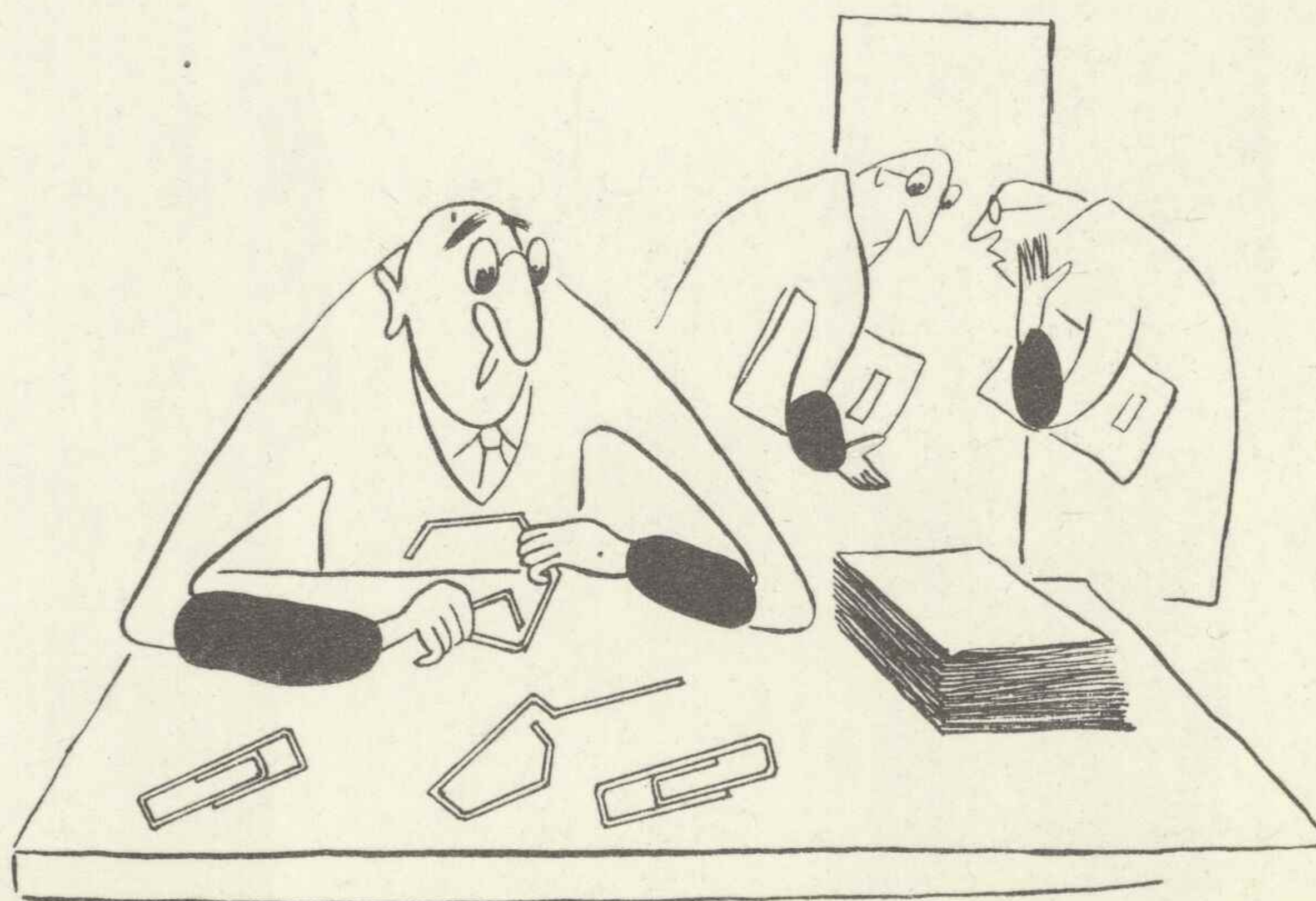
1. *Swinia*, 1971
2. *Johnnie Walker**



PIOTR RYSZARD PACEWICZ
ul. Dzierżyńskiego 29a m. 12
81-747 Sopot

Ur. w 1929 r. w Suwałkach. Studia: PWSSP w Gdańsku – Wydział Architektury Wnętrz, dyplom 1956. Debiutował w „Szpicach” w 1956 r. Twórczość w dziedzinie architektury wnętrz i wystawiennictwa. Współpracuje z „Expressem Wieczornym”, „Trybuną Wolności”, „Karuzelą” i „Głosem Wybrzeża”.

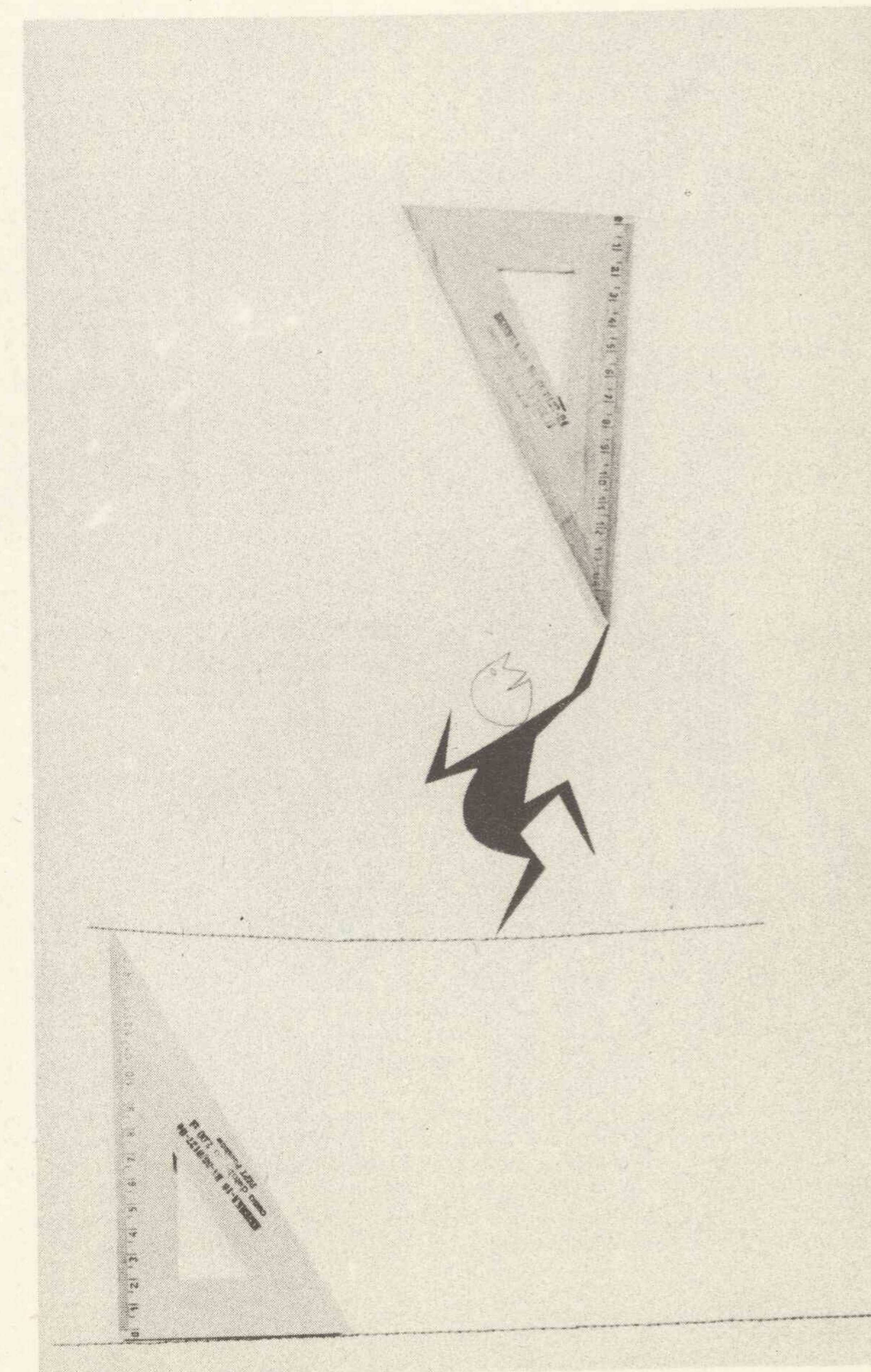
1. *Ten ma jeszcze krzepę*, 1964*
2. *Mówi referent Nowak, N jak Napoleon*, 1968

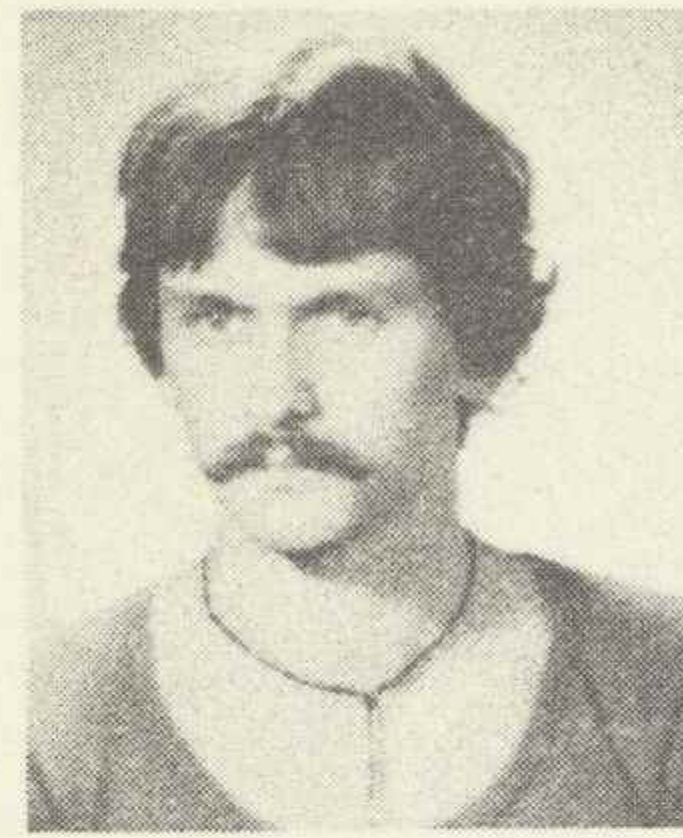


STEFAN PAPP
ul. Bosaków 9/82
31-467 Kraków

Ur. w 1932 r. w Czerniowcach. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1958. Wystawy indywidualne: Kraków 1962, 1968, 1975; Wadowice 1971; Lublin (z J. Jeleńską-Papp) 1974. Twórczość w zakresie rzeźby i rysunku. Udział w wystawach w kraju, m. in.: Wystawa pokonkursowa „Człowiek, praca, środowisko”, Warszawa 1971; Wystawa „Złotego Grona”, Zielona Góra 1975-medal; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: II Międzynarodowa wystawa satyry, Kraków 1972 – nagroda m. Krakowa; Międzynarodowa wystawa satyry „Dlaczego”, Skopje 1972 – nagroda specjalna i I miejsce za rzeźbę satyryczną; Międzynarodowa wystawa „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1973. Nagrody: nagroda w konkursie na plakat satyryczny, Kraków 1966; nagroda publiczności na wystawie „Rzeźba roku 1972”, Kraków 1973.

1. *Kontestacja I*, 1972
2. *Kontestacja II*, 1973
3. *Kontestacja III*, 1974
4. *Biografia linii prostej*, 1974
5. *Pionozaz*, 1974
6. *Magisterium*, 1975*
7. *Chleb*, 1975
8. *Żarłoczna*, 1975
9. *Niewolnice*, 1975
10. *Portret (Homo faber)*, 1975
11. *Drzewa umierają publicznie*
12. *Pierwsze danie*

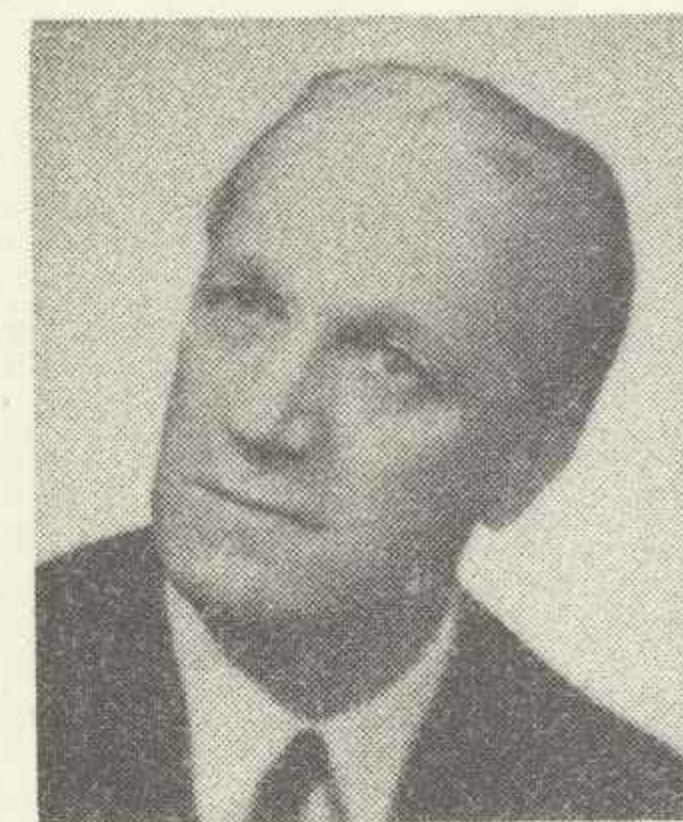
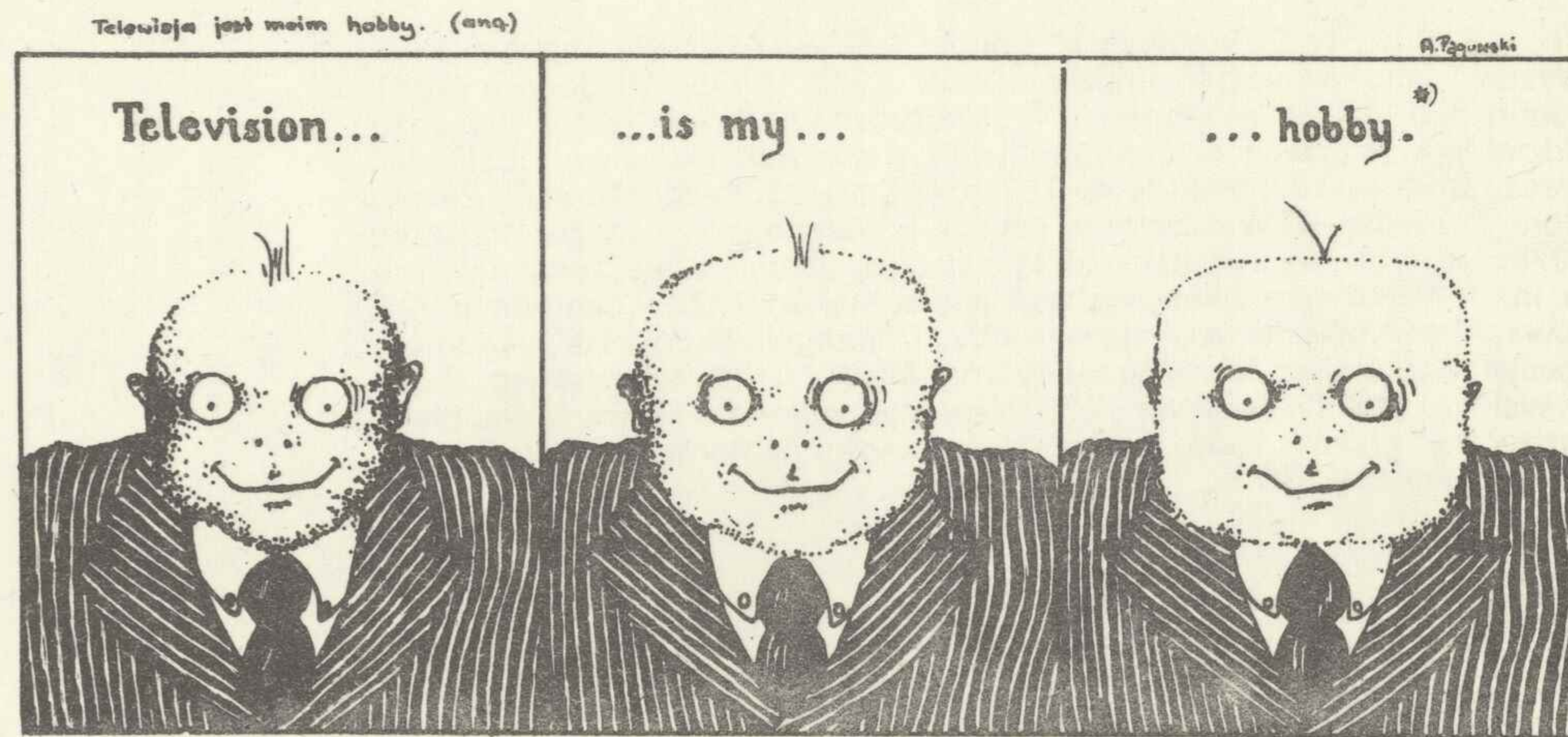




ANDRZEJ PAKOWSKI
Al. Niepodległości 119 m. 64
02-585 Warszawa

Ur. w 1953 r. w Warszawie. Studia PWSSP w Poznaniu, obecnie student V roku. Debiutował w „Przekroju” w 1972 r., w „Szpilkach” w 1976 r. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej (plakat, okładki, ilustracje) i rysunku satyrycznego. Współpracuje z poznańskim miesięcznikiem „Nurt”, prace zamieszczał w pismach: „Szpilki”, „Ltd”, „Przekrój”, „Radar”.

1. Na linie, 1975
2. Bez tytułu III, 1976 *
3. Telewizja jest moim hobby, 1976
4. Znak wątpliwej jakości, 1976
5. Alfred Hitchcock, 1976
6. Reklama spodni Levis, 1977



ERNEST PETRAJTIS (JANTAR)
ul. Magiera 16/115
01-873 Warszawa

Ur. w 1917 r. w Krasnojarsku (ZSRR). Twórczość w dziedzinie karykatury, plakatu satyrycznego i rysunku humorystycznego oraz literatury – satyra, teksty piosenek (ps. Karol Kord), utwory dla dzieci. W 1947 r. publikował karykatury w „Żołnierzu Polskim”, współpracował z warszawską prasą satyryczną: „Mucha” w latach 1948–1956, „Szpilki” w l. 1949–1956; współpracował z Redakcją Programów Dziecięcych PR. Udział w wystawach: Wystawa Złotowa Młodych Kadr OW ZPAP, Warszawa 1952; Wystawa karykatury polskiej, Warszawa 1953; II Ogólnopolska wystawa plakatu, Warszawa 1953; Wystawa jubileuszowa „Szpilek” 1935–1955, Warszawa 1956.

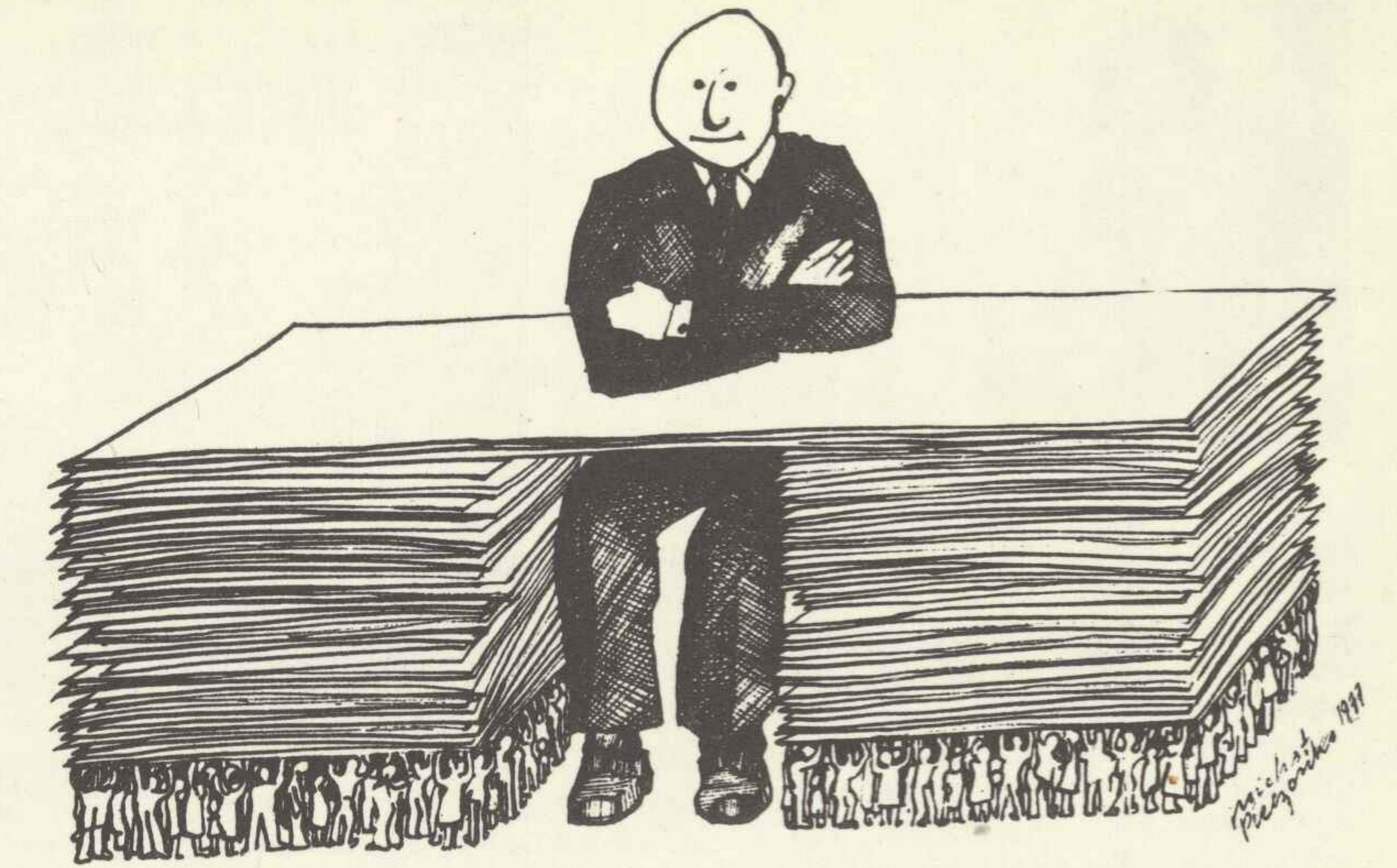
- 1–3. Bez podpisu *



MICHAŁ PIECZONKO
ul. Egejska 2/57
02-764 Warszawa

Ur. w 1948 r. w Tarnowie. Studia: PWSSP Gdańsk, Wydział Malarstwa, dyplom w pracowni prof. M. Kasprowicza 1973. Stypendium twórcze MKiS w 1976 r. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki. Udział w wystawach: III Ogólnopolski plener malarski, Olsztyn 1976; Wystawa polskiego plakatu, Strasburg 1977; Międzynarodowa wystawa karykatury, Gąbrowo 1977. Indywidualna wystawa malarstwa, Warszawa 1977.

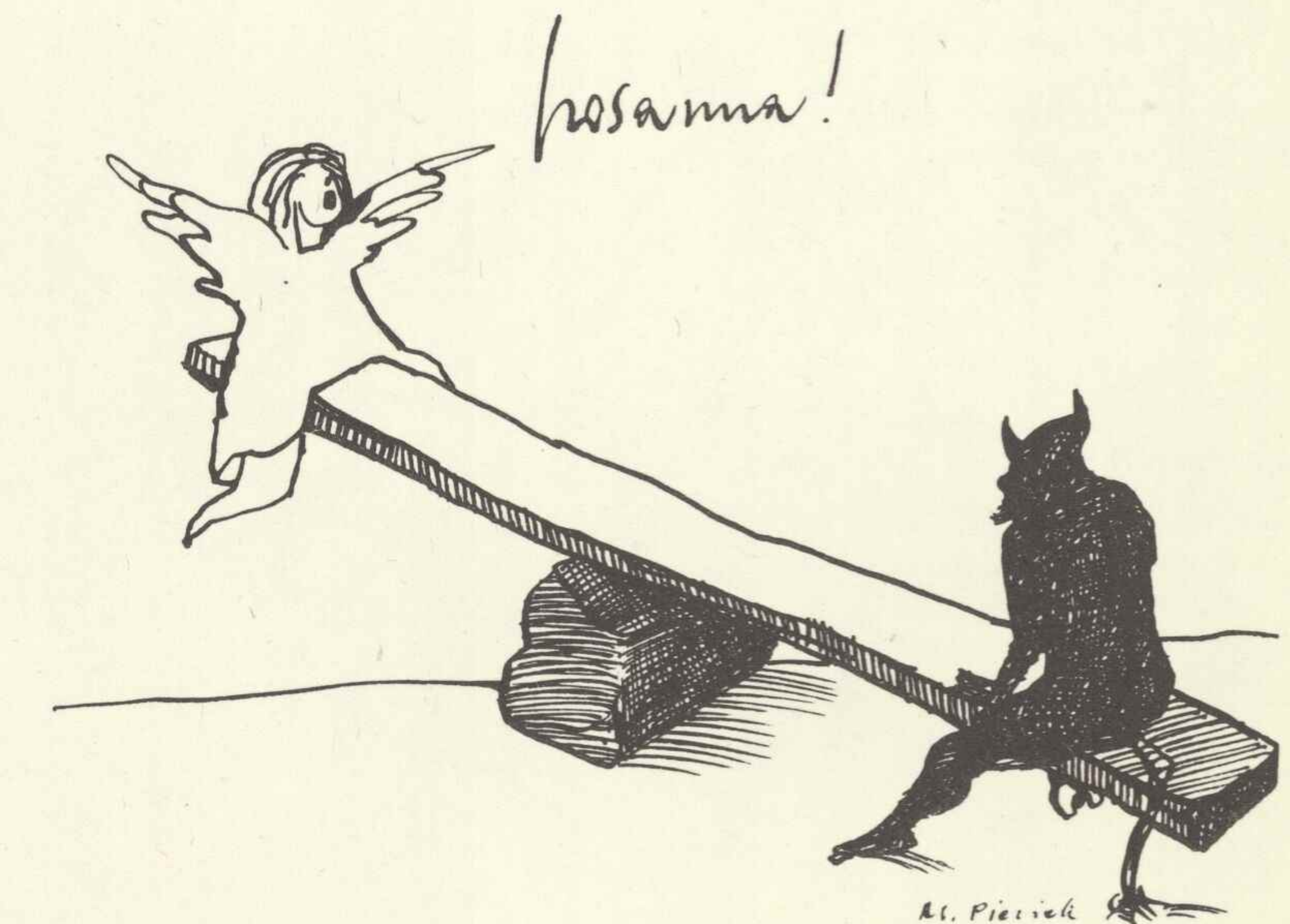
1. Bez tytułu *

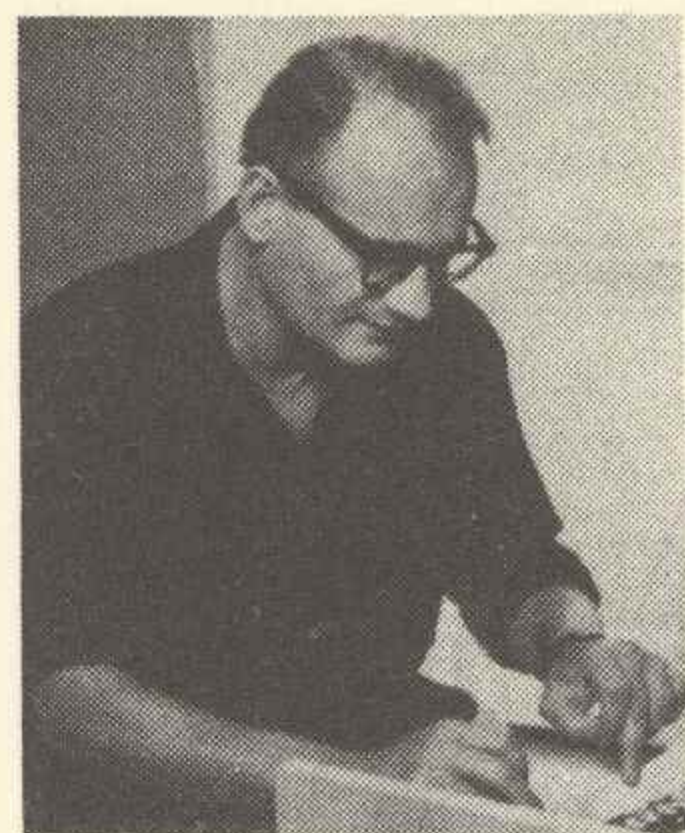


ALEKSANDER PIENIEK
ul. Oskara Lange 7 .m 9
42-200 Częstochowa

Ur. w 1952 r. Studia: ASP w Krakowie, dyplom 1977.

1. Ty świnió!
2. Miejsce do...
3. Hosanna! *

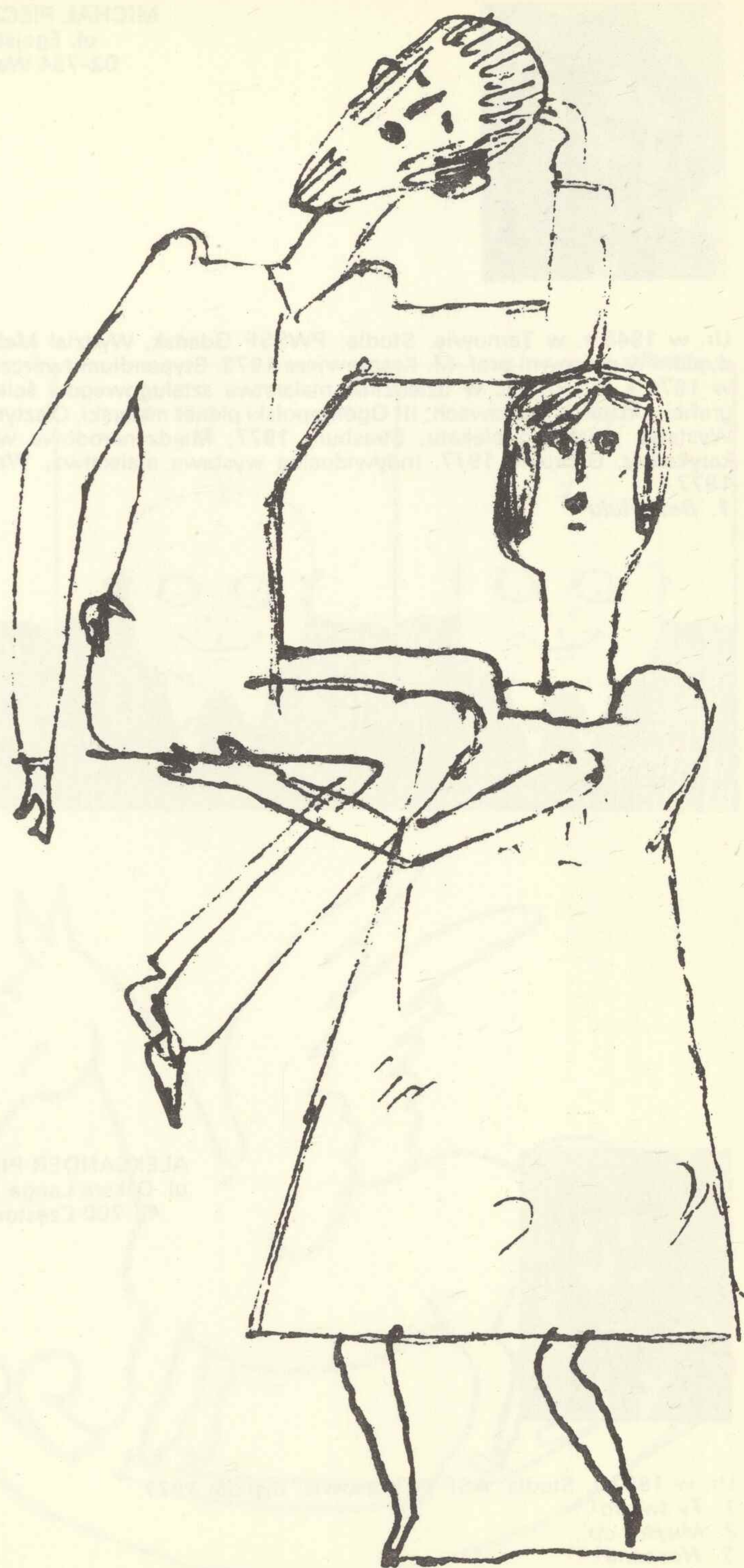




MIECZYSLAW PIOTROWSKI
ul. Dygasińskiego 19
01-603 Warszawa

Ur. w 1910 r. we Lwowie. Ukończył Wyższą Szkołę Dziennikarską w Warszawie (1928–1931) i ASP w Warszawie (1930–1934). Twórczość w dziedzinie karykatury, rysunku satyrycznego, ilustracji prasowej i książkowej. Debiutował w tygodniku „Pobudka” w 1926 r. następnie rysował w „Cyruliku Warszawskim”, „Wróblach na dachu”, „Musze”, „Szpilkach”, „Różgach”, „Kulturze”, „Trybunie Ludu”. Jest autorem kilku powieści, sztuk teatralnych i książek dla dzieci. Udział w wielu wystawach w kraju, m. in.: Satyra w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 – wyróżnienie; Wystawa książki i ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962 – I nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967, 1973. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury, Wiedeń 1955; IBA, Lipsk 1959 – srebrny medal; Triennale, Mediolan 1960 – dyplom; II Międzynarodowa wystawa satyry, Kraków 1972 – nagroda Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Laureat Nagrody Państwowej III st. za działalność w dziedzinie satyry 1950; Nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1956; zdobył „Złotą Szpilkę” za najlepsze humorystyczno-obyczajowe rysunki 1966 i 1968 r.

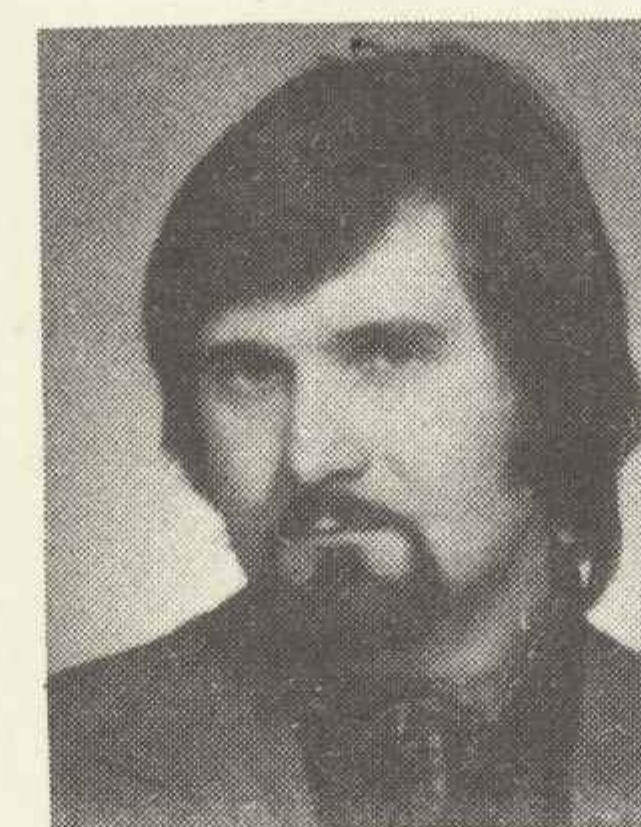
1. *Mama utrzyma **
2. *Z problemów prasy katolickiej*
3. *Trudno, ostatnie będzie słabiej wychowane*
4. *Słowa piosenki*
5. *DIALOG dużego z małym*
6. *Ja pana zwalczuję*
7. *Pękam!*
8. *Pan chyba żartuje...*
9. *Prekursor*
10. *Akwarium*
11. *Skala Tarpejska*
12. *Oko*
13. *Między nami mówiąc...*
- 14–17. *Bez tytułu*



ANDRZEJ PIWOŃSKI
ul. Brzozowa 31/33 m. 4
00-258 Warszawa

Ur. w 1941 r. w Puszczy Mariańskiej. Studia ASP Warszawa, dyplom 1966. Twórczość w dziedzinie plakatu. Szereg nagród w konkursach na plakaty. Udział w wystawach, m. in.: II Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1967; Wystawa plakatu polskiego, Rzym 1970; Polski plakat filmowy, Poznań 1972; VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1976.

1. *Sobota, 1974 **
2. *Co w trawie piszczy (tekst M. Zembaty), 1974*
3. *Cat and Dog (tekst M. Zembaty), 1974*

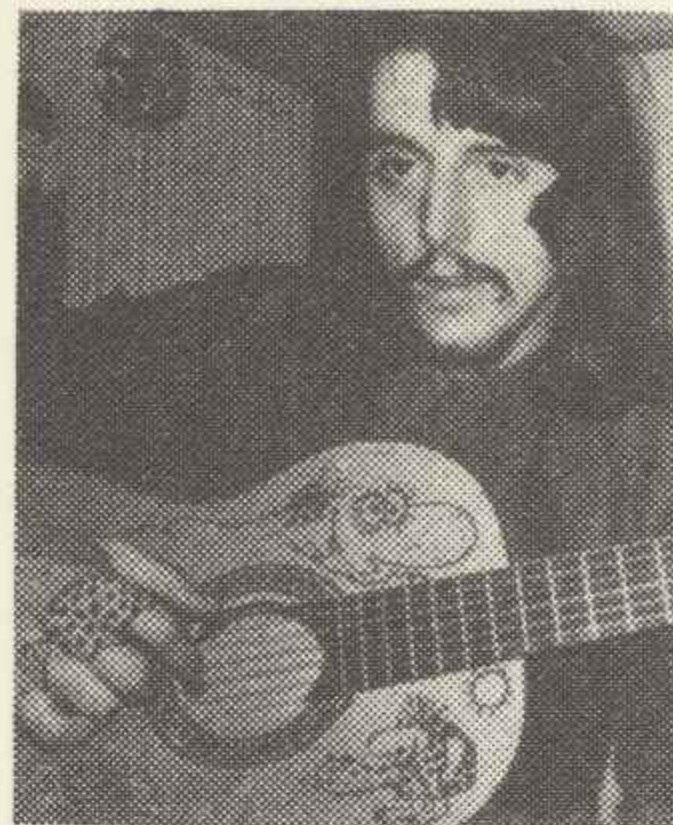


MIECZYSLAW PODGÓRSKI
ul. Na Błonie 11/17
30-147 Kraków

Lat 28. Geolog. Twórczość w dziedzinie malarstwa i rysunku, oraz satyry. Od 1975 r. współpracuje z „Gazetą Południową”, pismem studenckim „Politechnik” oraz ze studenckim centrum kulturalnym UJ „Rotunda”.

1. *Bez tytułu, 1977 **

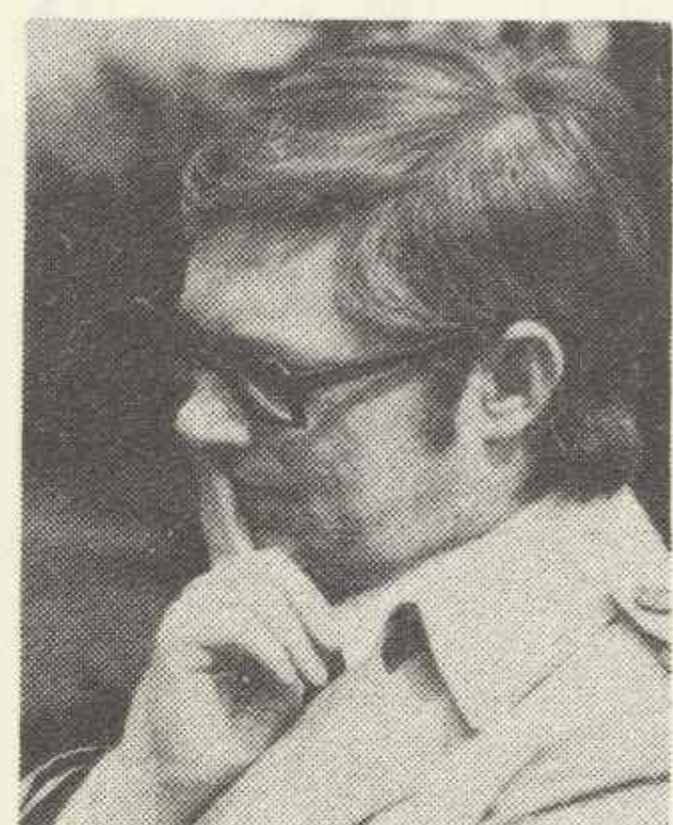




ANDRZEJ PODULKA
ul. Boya 4a m. 76
00-621 Warszawa

Ur. w 1951 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1975. Debiutował rysunkiem humorystycznym w „Trybunie Ludu” w 1974 r. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, malarstwa i grafiki. Od 1976 jest grafikiem w „Sztandarze Młodych”. Wystawa indywidualna: Warszawa KMPiK – Pałac Kultury 1976. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in.: XV Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1976; Wystawa Koła Młodych, Warszawa 1976; Ogólnopolski konkurs pn. „Młodzi 76”, Rzeszów 1976 – II nagroda. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa, Auckland 1975; Międzynarodowy salon humoru, Gabrowo 1975. Zamieszcza swoje prace w czasopiśmie: „Polska”, „Magazyn Rodzinny”, „Jazz”, „Karuzela”, „Kurier Polski”, „Sztandar Młodych”.

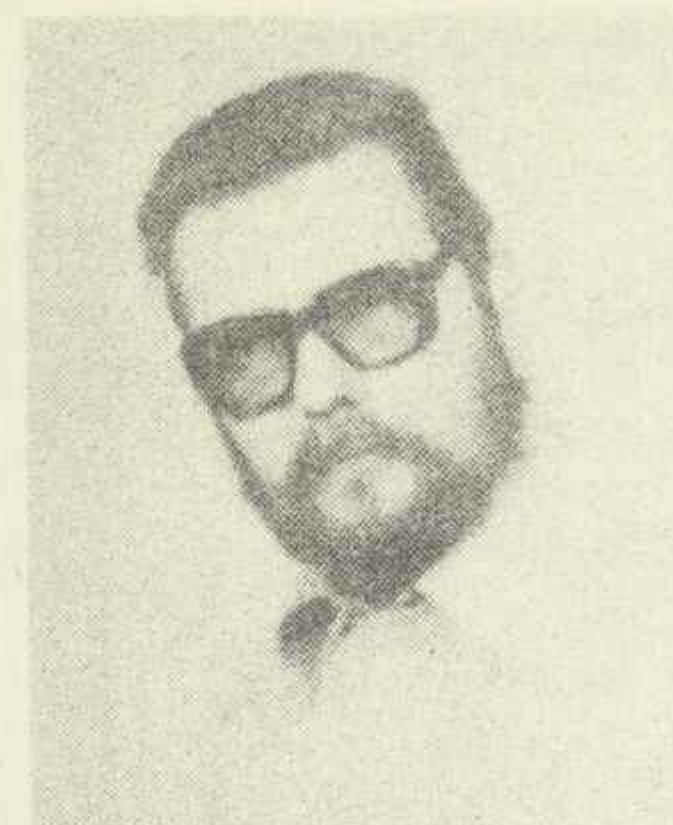
1. WC, 1974
2. Nie palić, 1974
3. Plażogielda, 1975
4. Przepraszam, że nie zdążyłem się przedstawić, 1976
5. Bez tytułu, 1976
6. Inwazja techniki, 1976
7. Nie walcz z wiatrakami, 1977 *
8. Świetlica, 1977
9. Do użytku wewnętrznego, 1977 *
10. Mono, stereo, quadro, 1977
11. Nie czas żałować zajączków, gdy ścinają lasy, 1977
12. ...A mamusia myśli, że jestem w szkole..., 1977



MAREK POLAŃSKI
ul. Bankowa 29/95
40-007 Katowice

Ur. w 1936 r. w Krakowie. Amator. Od 1975 r. współpracuje z redakcjami „Szpilek”, „Karuzeli”, „Trybuny Robotniczej”, „Polityki”, „Magazynu Rodzinnego”, „Trybuny Ludu”, „Wieczoru” i in.

1. W Dniu Kobiet od dyrektorki i rady zakładowej, 1977
2. For PEWEX only, 1977 *
3. Tortellini, 1977



MIROSŁAW POKORA
Pl. Zamkowy 17 m. 11
00-267 Warszawa

Ur. w 1933 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, ilustracji książkowej i plakatu. Debiutował w tygodniku „Przyjaźń” w 1955 r., następnie współpracował z czasopismami: „Szpilki”, „Świat”, „Dookoła Świata”, „Zwierciadło”, „Żołnierz Polski”, „Kulisy”, „Kurier Polski”. Zamieszczał rysunki satyryczne w tygodniku norweskim „Aften Posten” i duńskim „Politiken”. Udział w wystawach: Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 oraz wystawy satyry polskiej za granicą. Uczestniczył w międzynarodowych salonach satyry w Bordigherze.

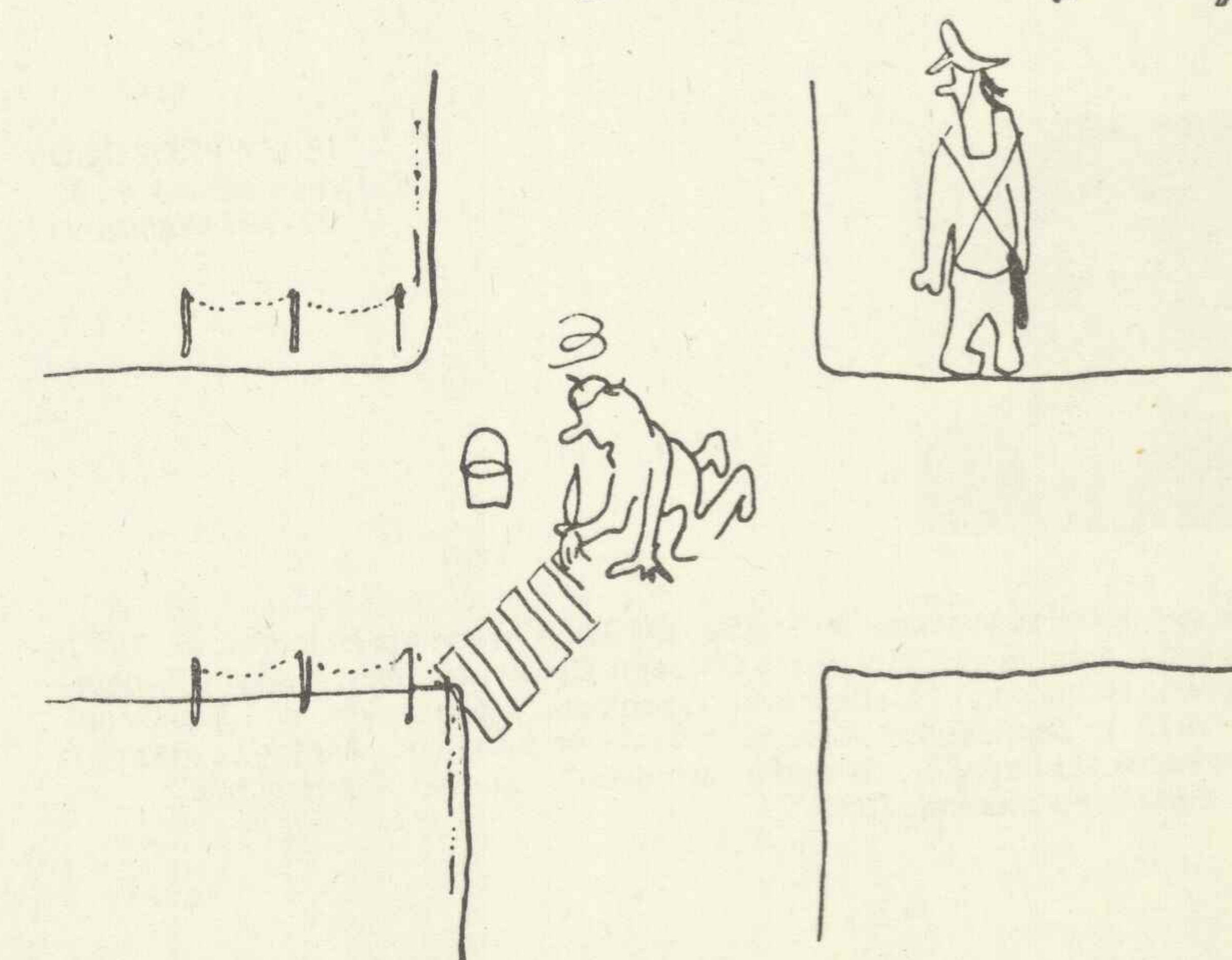
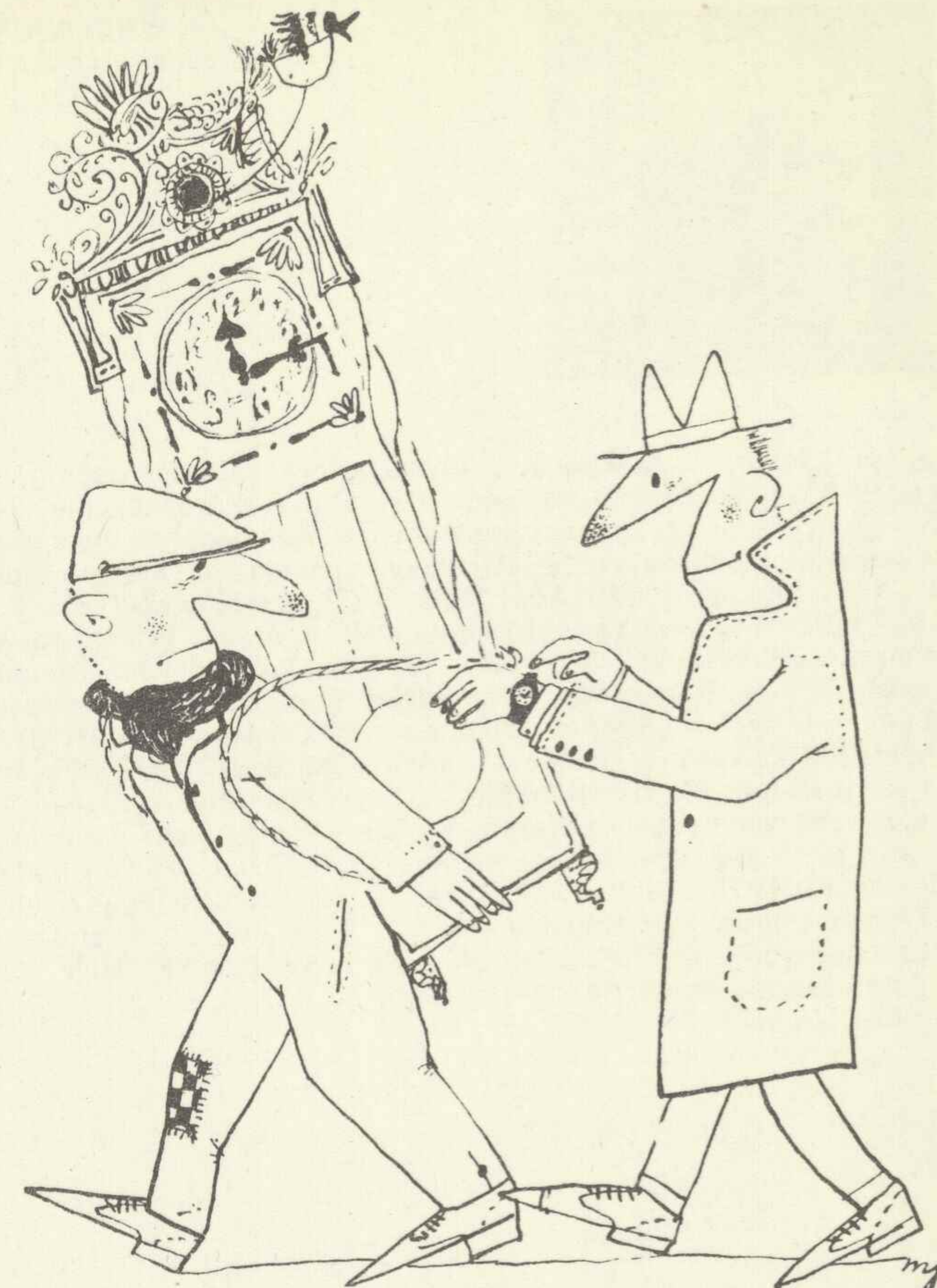
1. Panie, czy pan zwariował, takie się nosi... *
2. W związku z brakiem widel w sklepach GS – piekło wsi
3. Czy kolega też na delegacji?
4. STAR'a bolączka
5. Co jest? Czekam już dwie godziny! Trudno, przecież pan wie, że u nas wszystko przeprowadza się przez bufet
6. Polska krajem ludzi kształcących się
7. A tobie co tatuś sprawił na Dzień Dziecka?
8. Bez tytułu

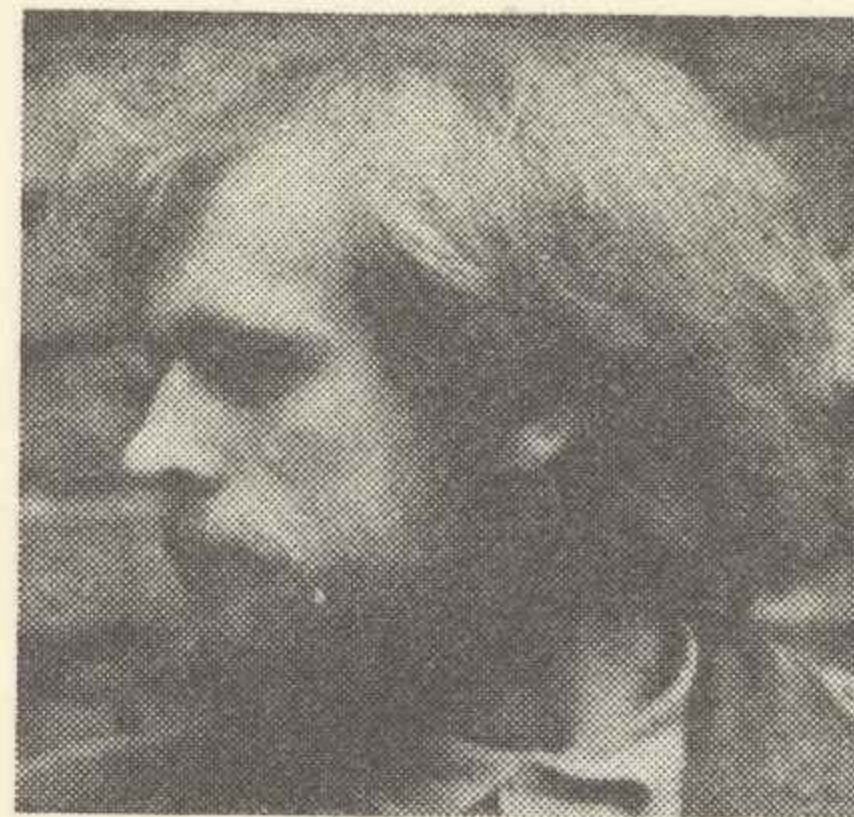


JANUSZ POPLAWSKI
ul. A. Struga 47 m. 3
26-600 Radom

Ur. w 1948 r. w Radomiu. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1975. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej. Brał udział w Biennale karykatury „Gabrowo 77”, Gabrowo 1977

- 1-6. Bez tytułu *





WACŁAW POTOCZEK
ul. Krowoderskich Zuchów 7/110
31-271 Kraków

Ur. w 1948 r. w Krakowie. Z wykształcenia inżynier geolog. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego. Debiutował w czasopiśmie „Politechnik” w 1970 r. Jest inicjatorem i członkiem jury konkursów na rysunek satyryczny w Rzeszowie i Nowej Hucie. Wystawy indywidualne: Kraków Klub „Nawojka” (z A. Stokiem) 1970, AGH 1975, 1977; Rzeszów KMPiK (z A. Stokiem) 1974. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – III nagroda. Brał udział w międzynarodowych wystawach satyry w Gabrowie, Skopje, Tolentino i Knokke-Heist oraz Międzynarodowej wystawie „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1977. Laureat nagród w konkursach, m. in.: III nagroda i wyróżnienie w konkursie na rysunek satyryczny tematycznie związany z ochroną środowiska naturalnego, Biało-wieża 1971; wyróżnienie w konkursie Klubu Dziennikarza i Redakcji „Wiadomości”, 1975. Publikował prace w czasopismach krajowych „Szpilki”, „Trybuna Ludu”, „Chłopska Droga”, „Prometej”, „Sztandar Młodych”, zagranicznych: „Bunte”, „Pardon”, „Kurier Wiedeński”; stale współpracuje z „Karuzelą”, „Politechnikiem”, „Aurą”.

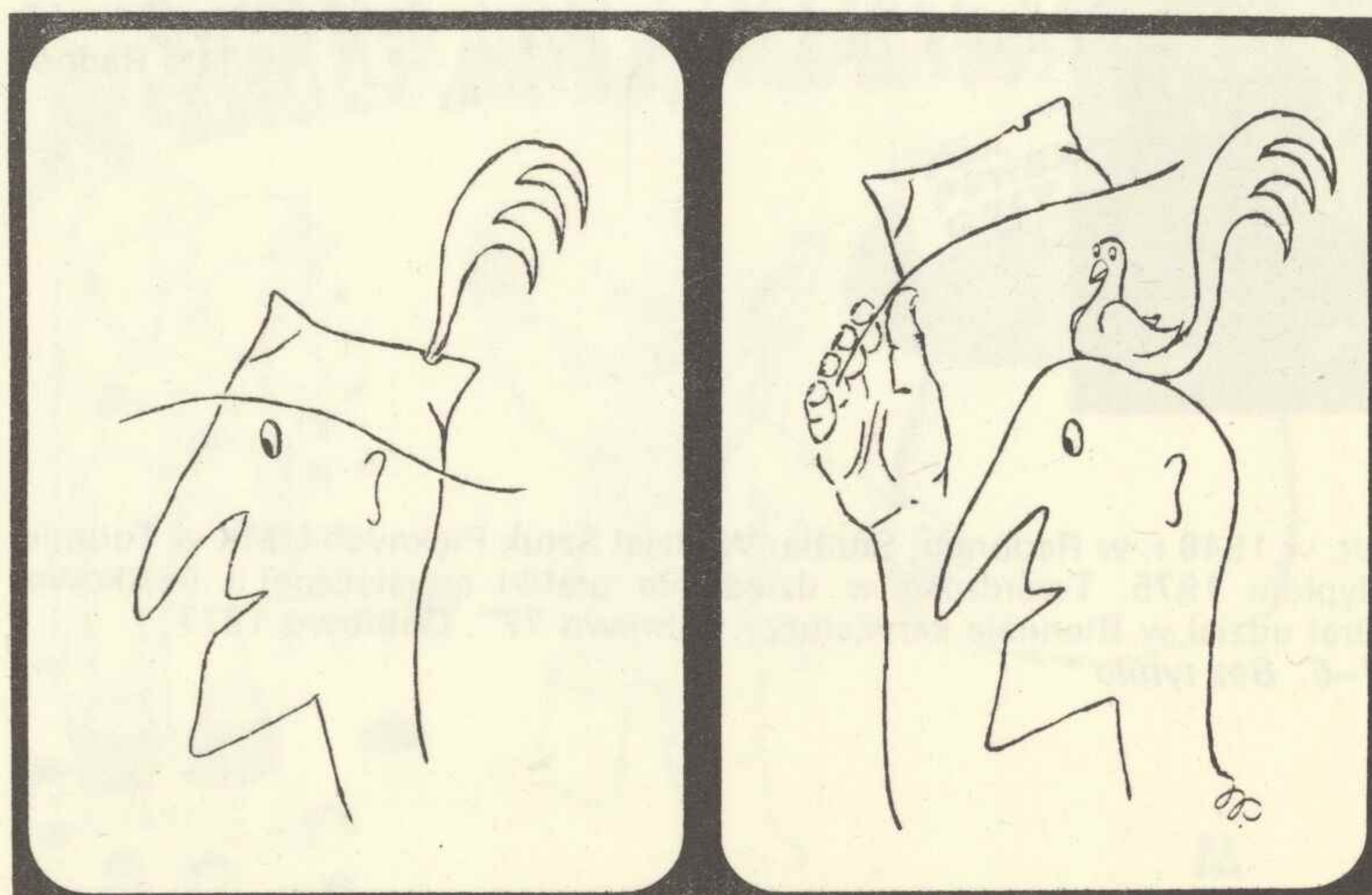
1. Bez tytułu, 1977 *



JERZY PROŻOGO
ul. Urbanistów 4 m. 52
02-397 Warszawa

Ur. w 1950 r. w Warszawie. Studia: SGGW – Akademia Rolnicza, uk. 1973. Obecnie pracuje w Centralnym Ośrodku Badawczo-Rozwojowym Budownictwa Rolniczego. Debiutował rysunkiem satyrycznym w „Szpilekach” w 1975 r. Zamieszczał również rysunki w pismach: „Motor”, „Razem”, „Dziennik Ludowy”, „Sztandar Młodych”, „Słowo Powszechne”.

1. Kapelusz z piórami, 1976 *



KAPELUSZ Z PIÓRAMI

J. PROŻOGO.



JULIUSZ PUCHALSKI
ul. Marymoncka 87/58
01-802 Warszawa

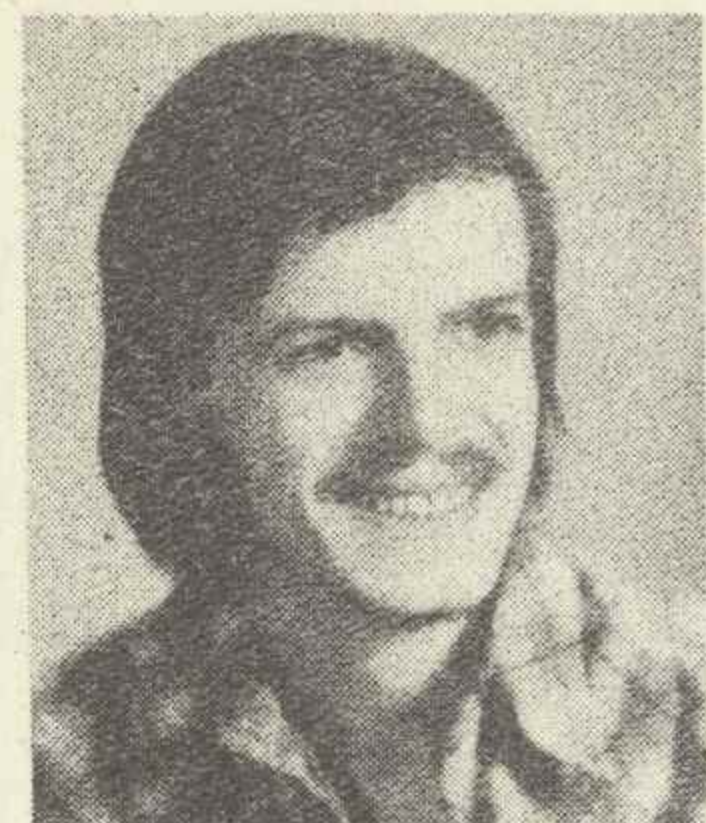
Ur. w 1930 r. w Warszawie. Studia PWSSP w Gdańsku. Od 1950 r. stał rysownikiem „Szpilek”. Był przez 20 lat redaktorem graficznym tego tygodnika. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej (ilustracje książkowe, plakat, rysunek prasowy, karykatura społeczna) i filmu animowanego. Wystawy indywidualne: Budapeszt, Bratysława (z K. Fersterem) 1965, 1966; Olsztyn Wyższa Szkoła Rolnicza 1972, ponadto w Finlandii, Jugosławii, Bułgarii i ZSRR. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Otwarte drzwi, Warszawa 1963; Satyra warszawska, Warszawa 1966; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Brał udział w wystawach satyry polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa rysunku niepolitycznego, Buenos Aires 1969; Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1971; Międzynarodowa wystawa satyry pod hasłem „Dlaczego”, Skopje 1972; Międzynarodowa wystawa „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1973; Światową wystawą humorystów, Knokke-Heist 1974; 6 Międzynarodowy festiwal karykatury pod hasłem „Stop”, Skopje 1974; V Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1974; Międzynarodowy salon karykatury, Gabrowo 1975 – II nagroda. Laureat nagród w konkursach, m. in.: II nagrody w Ogólnopolskim konkursie na plakat PZU, 1967; i nagrody w konkursie Społecznego Komitetu Ochrony Środowiska i WAG (z I. Samoško), 1973.

1. Na głowie myślącego człowieka

2-8. Bez tytułu *

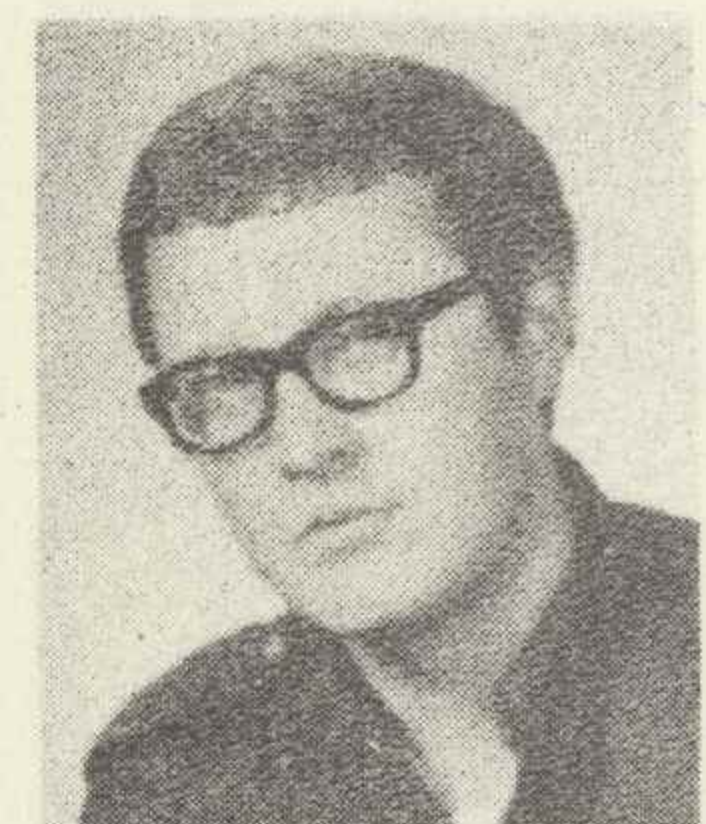
9. Ilustracja do utworu L. Pasternaka „Ja się nie śmieję”.





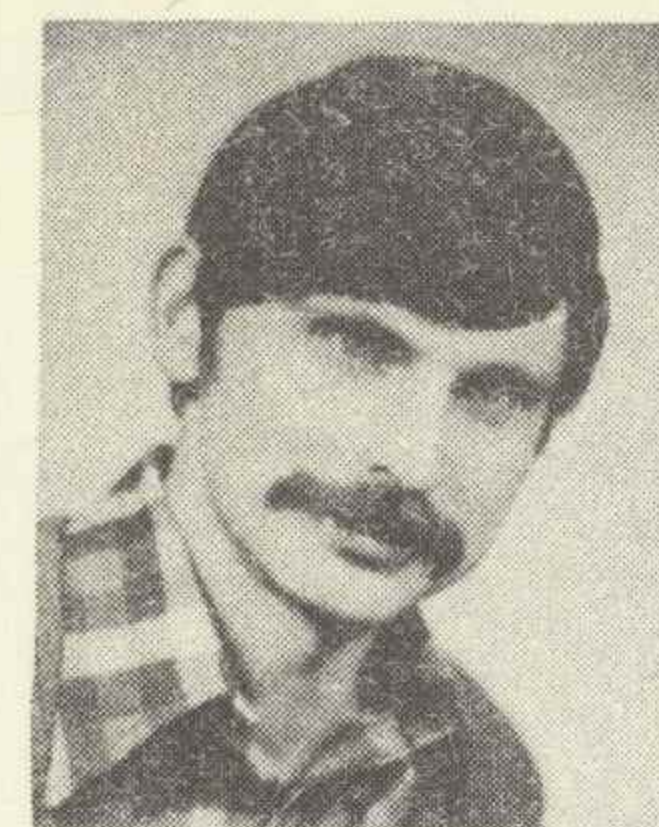
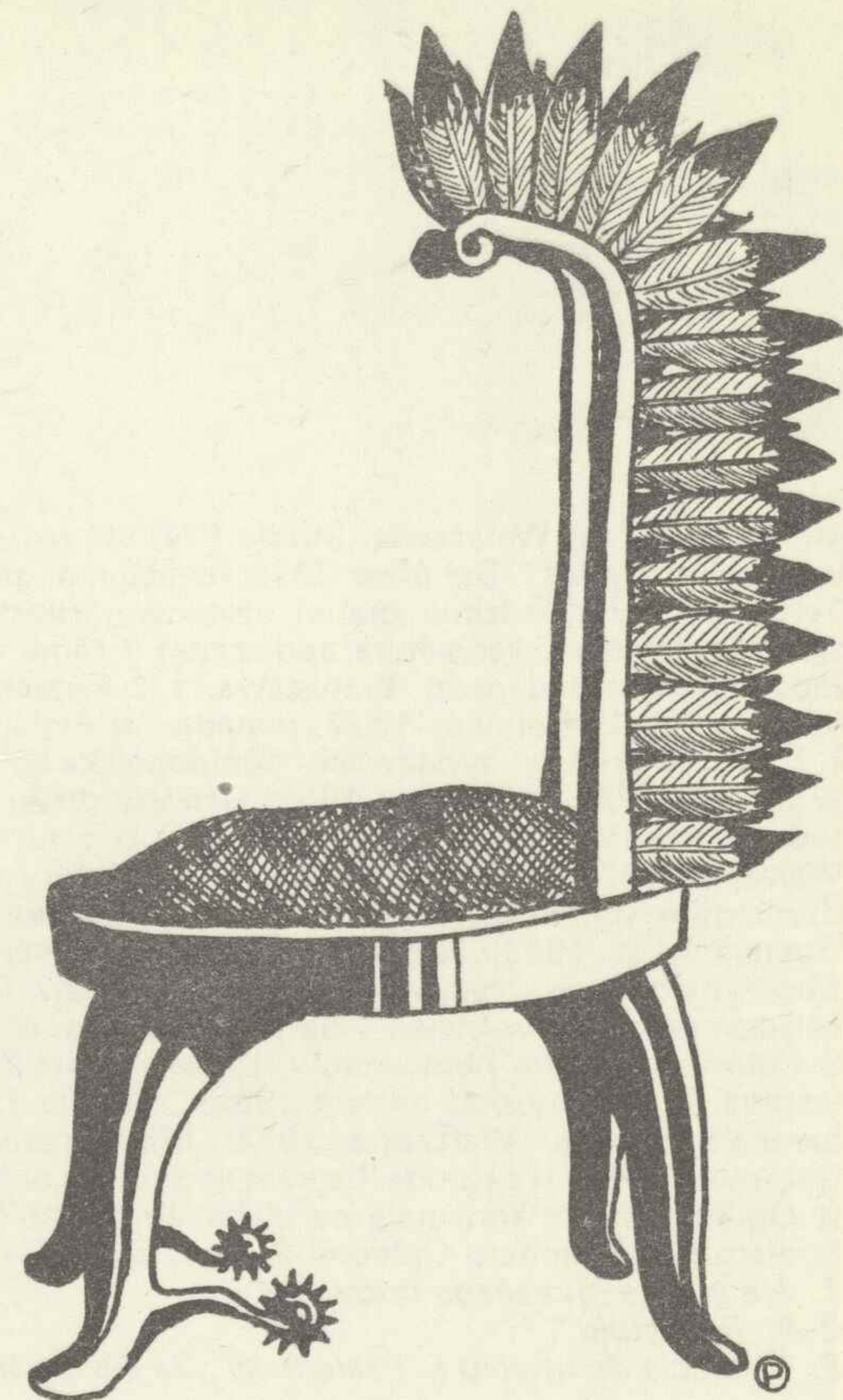
ZYGMUNT STANISŁAW PYTLIK
ul. Sienkiewicza 37/3
34-500 Zakopane

Ur. w 1952 r. w Jaśle. W latach 1972–1975 studiował filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie jest agentem w RSW „Prasa-Książka-Ruch” w Zakopanem. Debiutował rysunkiem satyrycznym w „Szpilkach” w 1976 r. Publikował rysunki w czasopiśmie: „Karuzela”, „Czas”, „Kame-
na”, „Nowy Medyk”, „Student”, „Sztandar Młodych”, „Trybuna Robotnicza”
1–2. *Bez tytułu, 1977 **



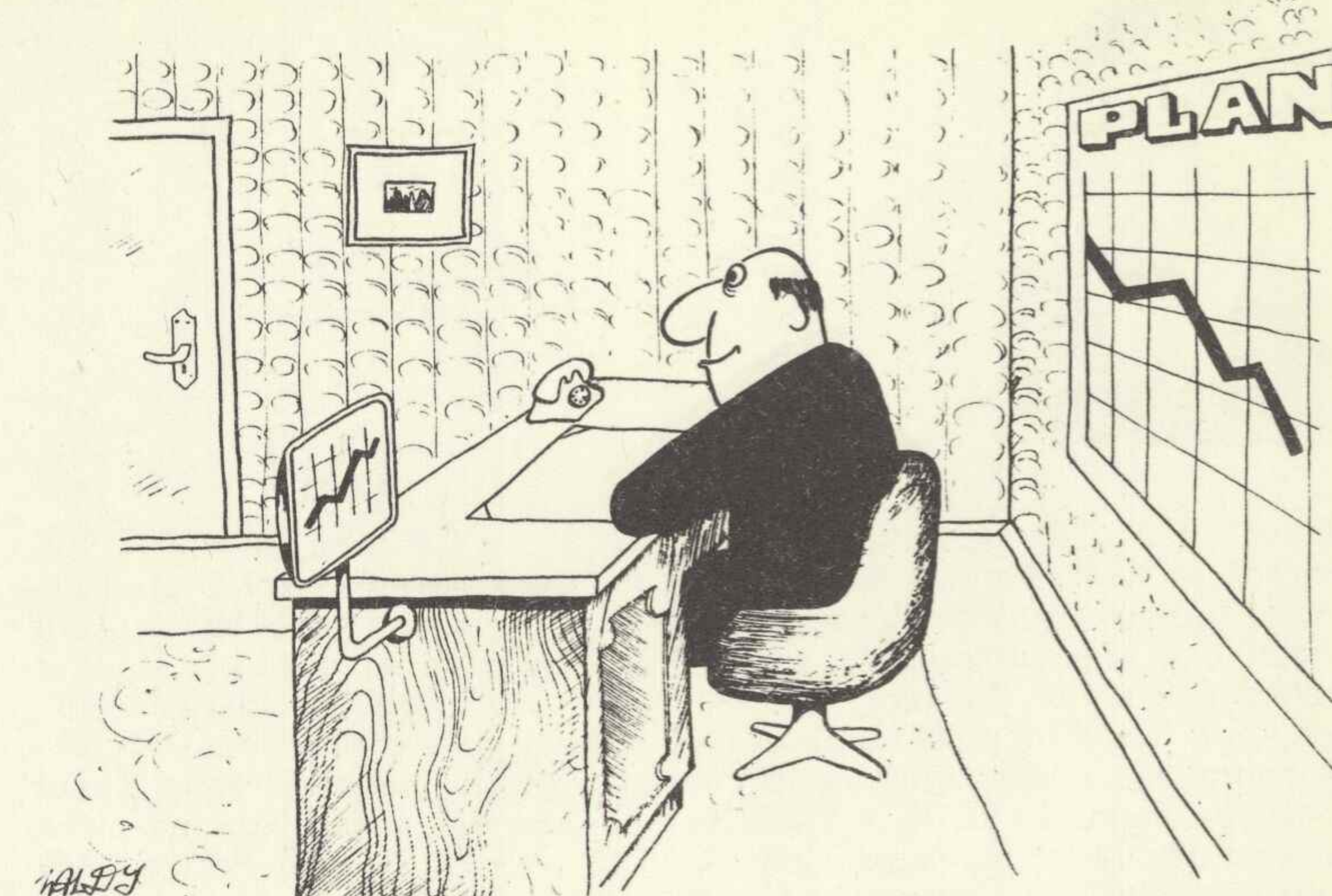
WŁODZIMIERZ ROSTKOWSKI
Al. Zjednoczenia 44/19
01-800 Warszawa

Ur. w 1939 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie. Debiutował w tygodniku „ITD” w 1967 r. w „Szpilkach” w 1968 r. Twórczość w dziedzinie ilustracji książkowej i rysunku satyrycznego. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska pokonkursowa wystawa pn. „Przyroda i człowiek”, Białowieża 1971 – III nagroda; I Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974. Brał udział w wystawach satyry polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa satyry, Skopje 1970 – nagroda specjalna, 1972, 1973, 1975; Międzynarodowa wystawa rysunku satyrycznego, Ateny 1977; Międzynarodowa wystawa rysunku humorystycznego, Berlin Zachodni 1977. Laureat Brązowej Szpilki 1968, Srebrnej Szpilki 1970. Prace swoje publikuje stale w czasopiśmie: „Polska”, „Ekran”, współpracuje z „Karuzelą”.
1–3. *Bez tytułu, 1969 **



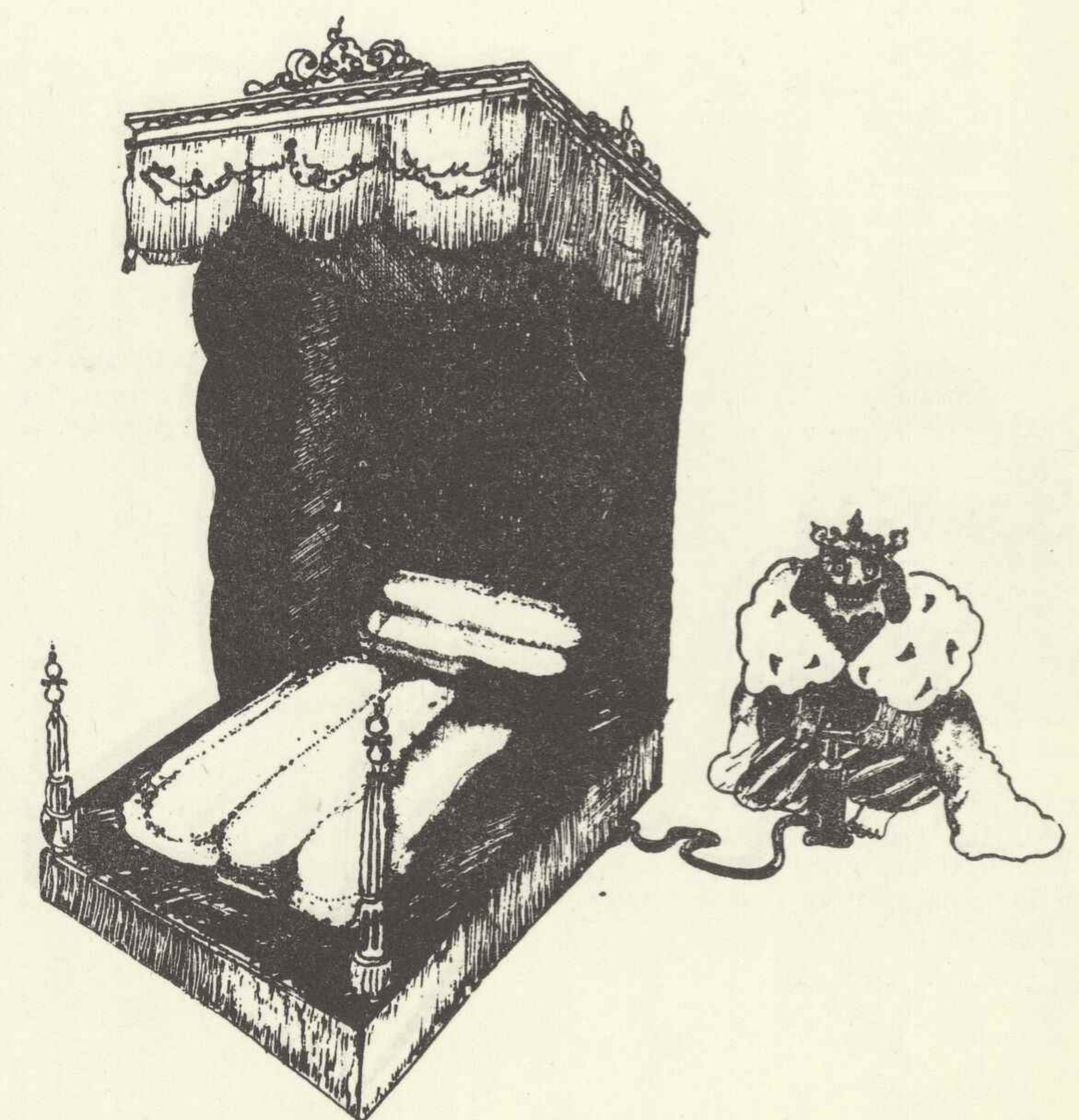
WALDEMAR RUKŚĆ
ul. Dąbrowskiego 69
02-586 Warszawa

Ur. w 1948 r. w Olecku. Jest żołnierzem zawodowym. Debiutował w „Żołnierzu Polskim” w 1972 r.
1. *Bez podpisu **



EUGENIUSZ RZEŻUCHA
ul. FJN 3/5
Ruda Śląska

Ur. w 1933 r. w Bykowie. Dyplom Wydziału Grafiki krakowskiej ASP w Katowicach, 1965. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej, książkowej, rysunku humorystycznego, satyry, plakatu. Udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Ogólnopolskie biennale plakatu, Katowice 1965, 1967; Wystawa plakatu WAG, Katowice 1966, 1969, 1970, 1972; Wystawa plakatu polskiego, Sztokholm 1967; 30 lat plastyki w woj. katowickim, Katowice 1975. Debiutował rysunkiem satyrycznym w „Trybunie Robotniczej”.
1–5. *Bez tytułu, 1975–1977 **

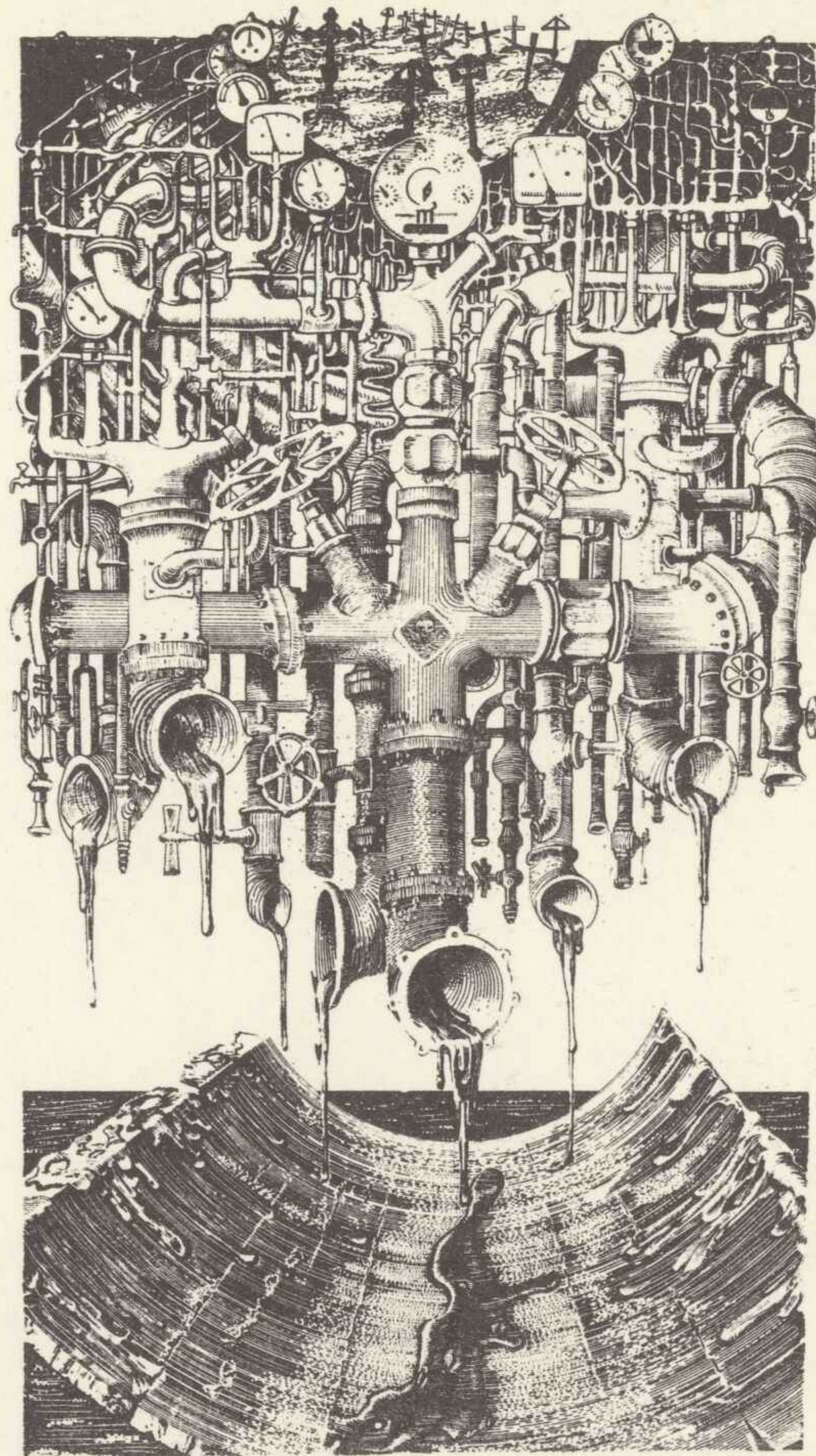




WAWRZYNIEC SAMP
ul. Związkowa 3a m. 5
80-057 Gdańsk

Ur. w 1939 r. w Gdańsku. Studia: PWSSP w Gdańsku, dyplom 1964. Twórczość w dziedzinie rzeźby monumentalnej i grafiki artystycznej i użytkowej (opracowania graficzne kilkudziesięciu książek i kalendarzy). Autor pomników i rzeźb monumentalnych. Brał udział w konkursach i wystawach graficznych, m. in.: Konkurs na grafikę o tematyce gdańskiej, Gdańsk 1968 – I nagroda; V Ogólnopolski konkurs na grafikę marynistyczną, Gdańsk 1969 – III nagroda; VI–VIII Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Sopot, Szczecin, Turku 1970–75 – wyróżnienia; Ogólnopolski konkurs na plakat ku czci Józefa Wybickiego, Gdańsk 1972 – III nagroda; II Polsko-fiński konkurs graficzny, Gdańsk 1977 – wyróżnienie. Laureat nagrody „Stolem” 1974.

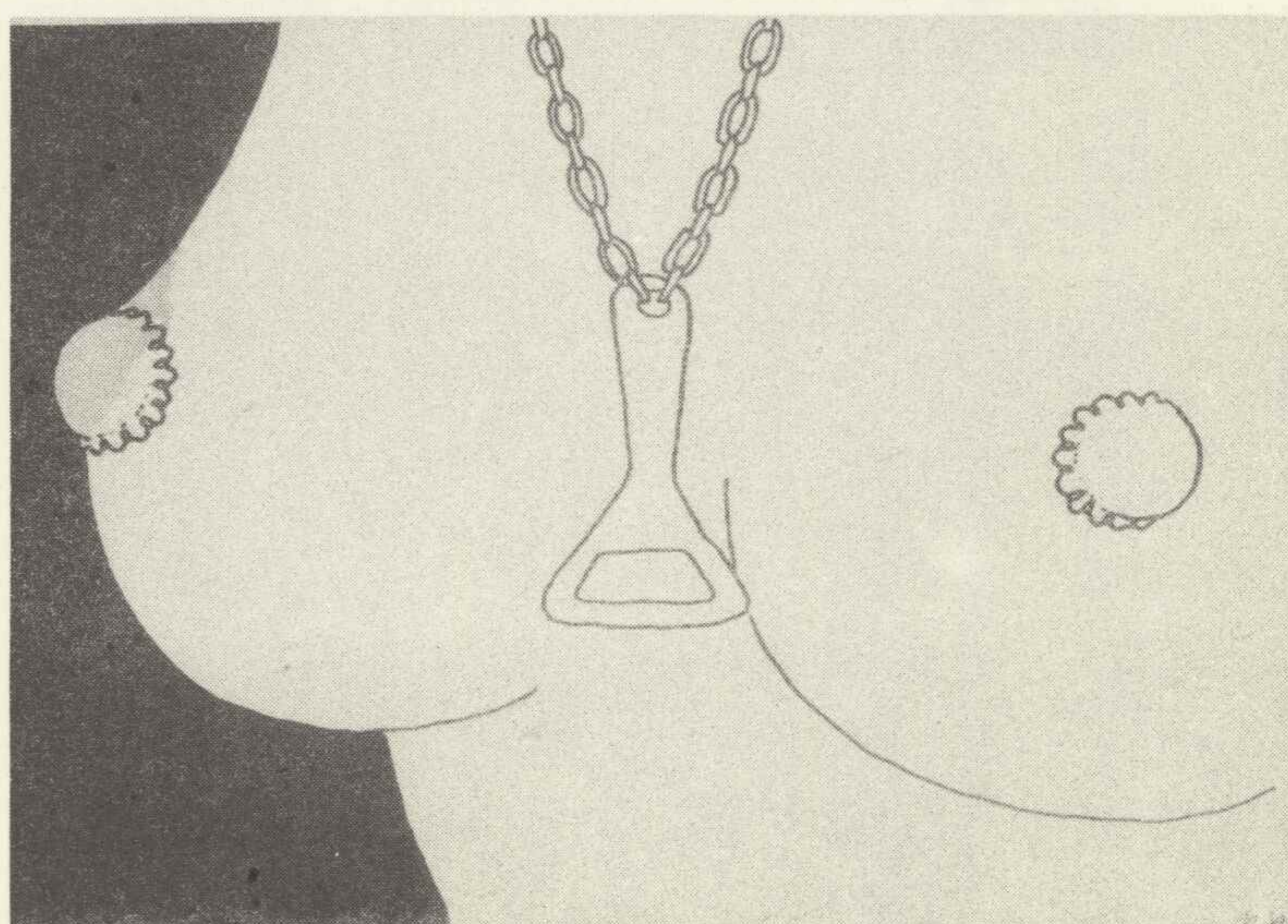
1. S.O.S. dla Bałtyku, 1977 *



MAREK SARNOWSKI
ul. R. Kocha 9 b
51-122 Wrocław

Ur. w 1947 r. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w 1969 r. Brał udział w Ogólnopolskiej wystawie satyry, Łódź 1974; I Ogólnopolskim triennale satyry, Łódź 1976 – wyróżnienie. Otrzymał III nagrodę i wyróżnienie w konkursie na plakat 1976

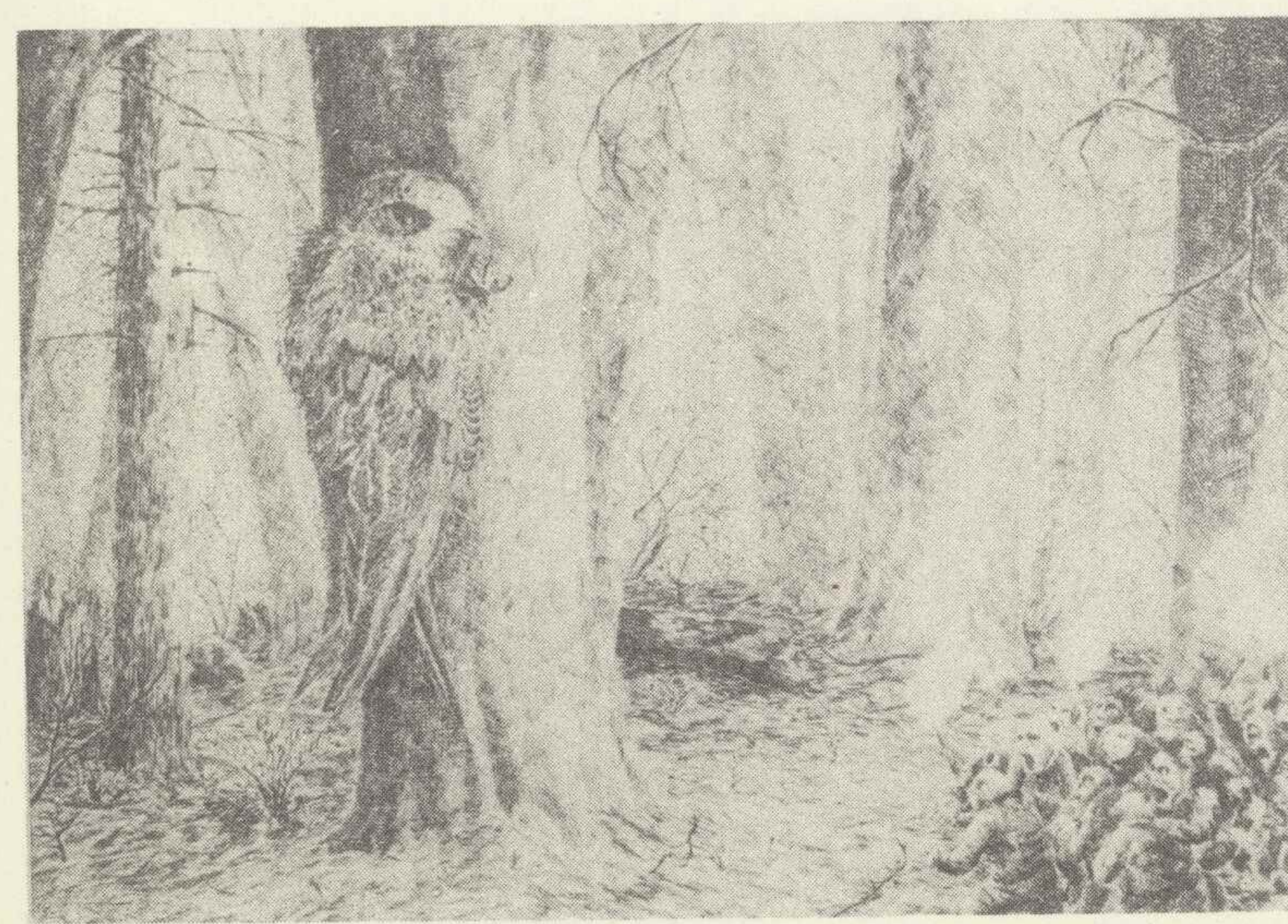
1. Bez tytułu, 1974 *



WITOLD SAS-NOWOSIELSKI
ul. Graniczna 53a/101
40-018 Katowice

Ur. w 1946 r. w Katowicach. Studia: Politechnika Krakowska – z zawodu inżynier budowlany. Satyryk, ilustrator. Miał kilka wystaw indywidualnych w Krakowie 1968, 1969, 1970, 1975, Katowicach 1975 i Opolu 1976. Uczestniczył w wystawach zbiorowych. Brał udział w Międzynarodowej wystawie „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1973. Debiutował w „Szpilkach” w 1972 r. Drukował prace w czasopiśmie „Przekrój”, „Magazyn Kulturalny”, „Itd”, „Taternik”.

1–2. Bez tytułu *

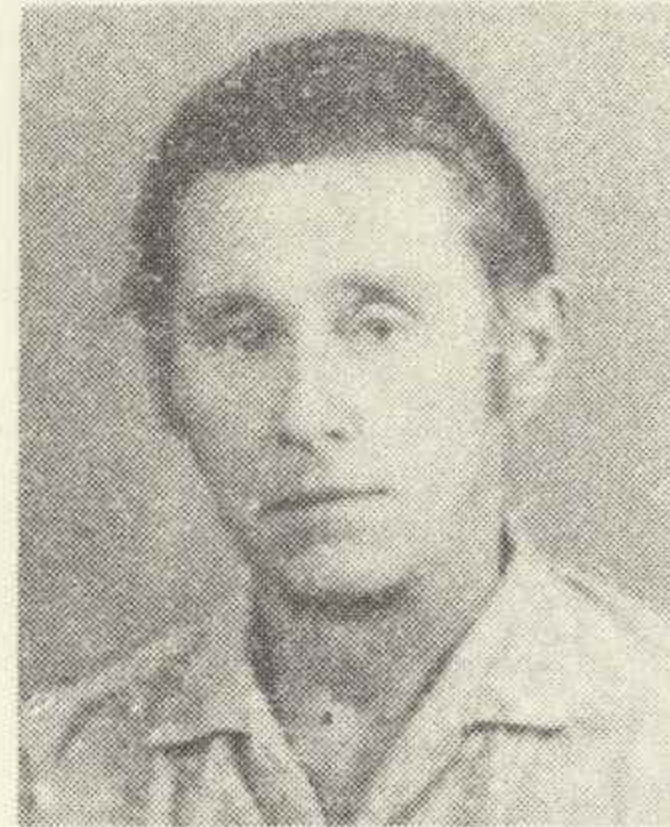


HALINA SIBIŃSKA
ul. Łagiewnicka 102/116 m. 246
91-156 Łódź

Ur. w Łodzi w 1950 r. Studia: PWSSP w Łodzi w latach 1968–1974. Debiutowała w „Karuzeli” w 1975 r. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki użytkowej. Jest grafikiem tygodnika „Karuzela”. Udział w I Ogólnopolskim triennale satyry, Łódź 1976.

1. Ewa z Adamem *
2. Baba i sekret
3. Ewa z Adamem

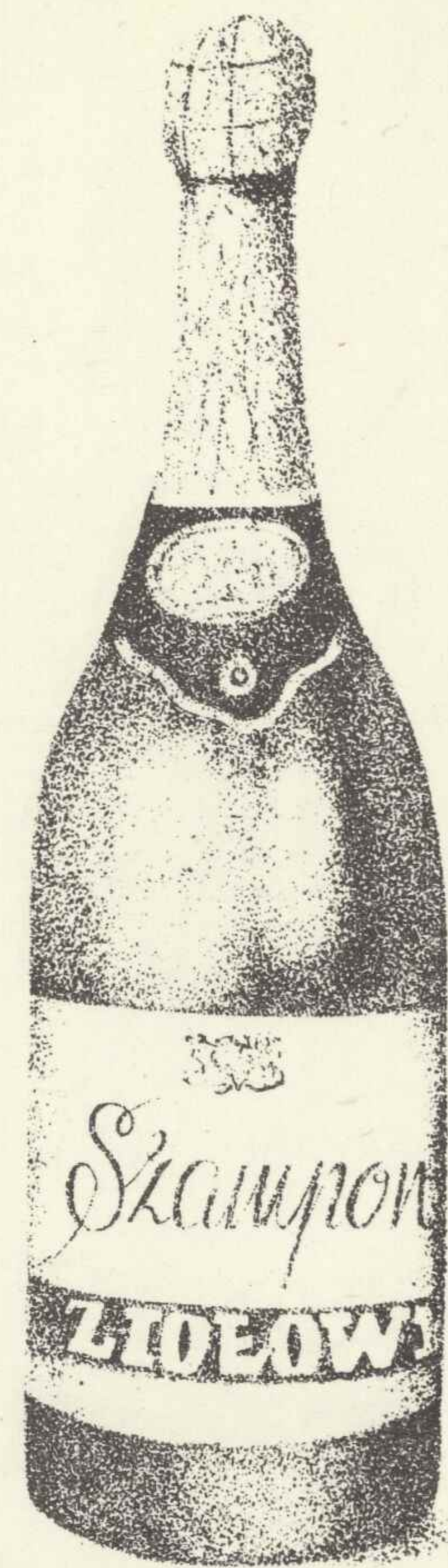




JERZY SIENKIEWICZ (JES)
ul. Staszica 29A/19
35-051 Rzeszów

Ur. w 1925 r. w Krakowie. Studia ASP w Krakowie w latach 1947-1952. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej i rysunku. Wystawy indywidualne: Rzeszów Teatr W. Siemaszkowej 1965; Przemyśl KMPiK 1965; Dębica 1965; Rzeszów Wyższa Szkoła Pedagogiczna 1965; Rzeszów sale „Miastoprojektu” 1967; Rzeszów BWA 1969; Stalowa Wola KMPiK 1969; Dębica 1969; Rzeszów DS 1972; Kraków „Pod Gruszką” 1972; Mielec DK 1972. Uczestniczył w wystawach w kraju oraz wystawach środowiska rzeszowskiego w Preszowie, Nyiregyhazie i Lwowie w 1974 r. Brał udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa karykatury „Expo 67” Montreal 1967; IX Międzynarodowy salon humoru pn. „Człowiek i jego świat”, Montreal 1972; Międzynarodowa wystawa karykatury „Antyfasyzm”, Ateny 1975; XII Międzynarodowy salon karykatury, Montreal 1975; Wystawa rysunku satyrycznego, Berlin Zachodni 1975. Ponadto brał udział w wystawach humoru w Knokke-Heist i Gabrowie. Stale współpracuje z prasą rzeszowską i innymi czasopismami.

1. Bez podpisu, 1977 *



JES 77

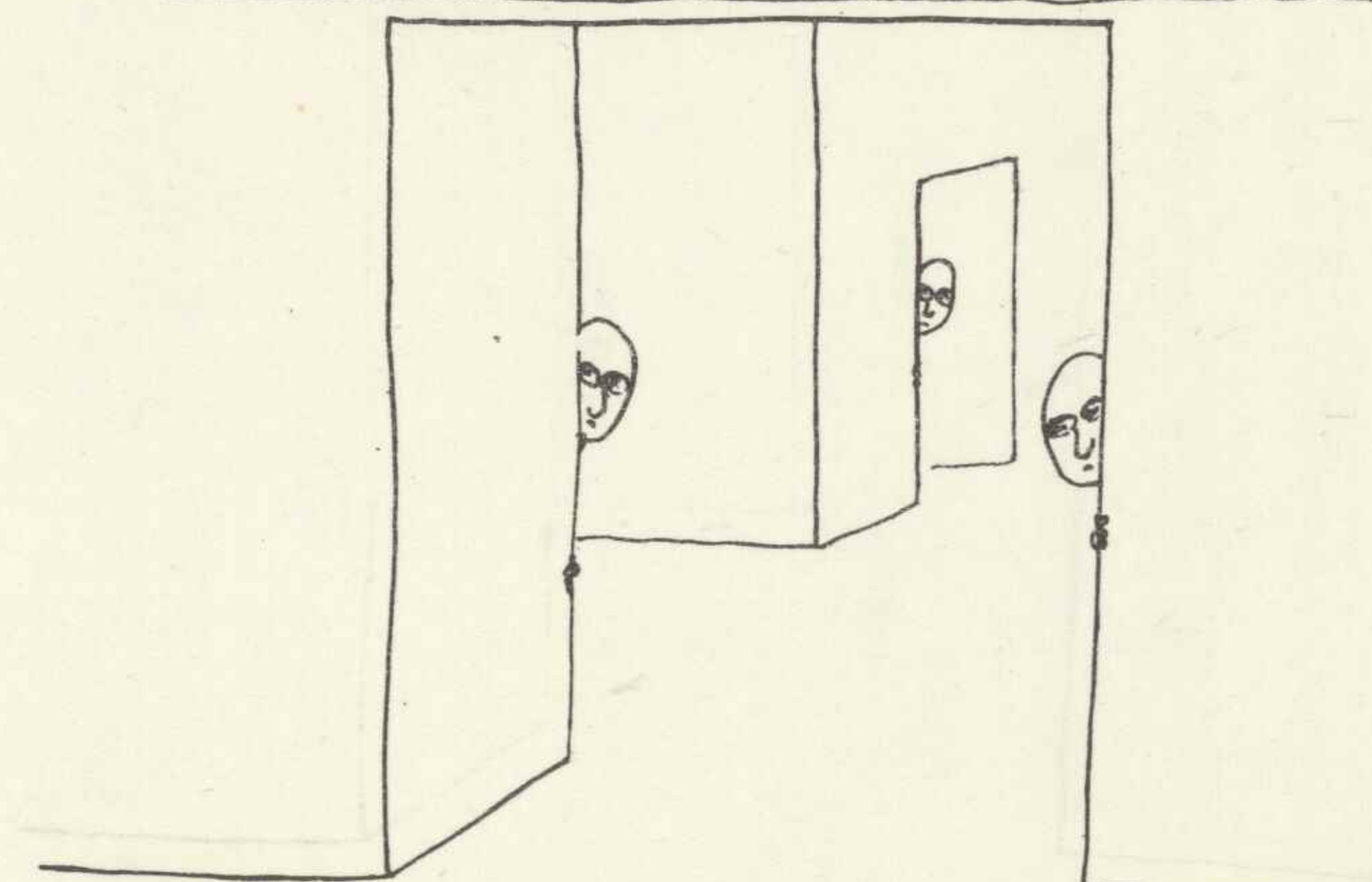


ZBIGNIEW SIEZIENIEWSKI
ul. Harcerska 4/3
63-000 Środa Wielkopolska

Ur. w 1951 r. w Środzie. Debiutował w „Głosie Wielkopolskim” w 1973 r. Brał udział w I Ogólnopolskim triennale satyry, Łódź 1976.

1. Wejście obok, 1976
2-3. Bez tytułu, 1977 *

SERDECZNIE WITAMY



Siezieniewski



JÓZEF SKONIECZNY (SKONY)
ul. Odolańska 7/5
91-012 Łódź

Ur. w 1925 r. w Łodzi. Studia. PWSSP w Łodzi. Twórczość w dziedzinie satyry politycznej, społeczno-obyczajowej, humoru i karykatury portretowej. Współpracuje z prasą od 1947 r.: „Różgi”, „Kocynder”, „Kaktus”, „Mucha”, „Szpilki”, „Karuzela”, „Nasze Życie”, „Żołnierz Polski”, „Żołnierz Ludu”, „Przyjaźń”, „Panorama „Północy”, „Trybuna Ludu”, „Express Ilustrowany”. Od 1953 r. jest redaktorem graficznym „Głosu Robotniczego”. Druki i przedruki w prasie zagranicznej: „Ludas Matyi”, „Dikobraz”, „Krokodyl”, „Delo”, „Parliha”. Udział w wystawach. Wystawa karykatury (K Bałaniecki, J. Jankowski, S. Ibis-Gratkowski), Łódź 1966; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975; udział w wystawach satyry i karykatury za granicą – Moskwa, Montreal, Skopje, Ateny, Berlin Zachodni. Wystawy indywidualne m. in. Łódź 1968, 1969, 1976

1. Czarne chmury, 1973
- 2-4. Bez tytułu, 1975
5. Wśród nocnej ciszy, 1975
6. Strzał o północy, 1975
7. Pierwsi użytkownicy nowego bloku, 1975 *
8. Kobieta, 1976
9. Pamiętnik z ciemności, 1976



JERZY SOWIŃSKI
Os. Spacerowa bl. 6 m. 18
95-100 Zgierz

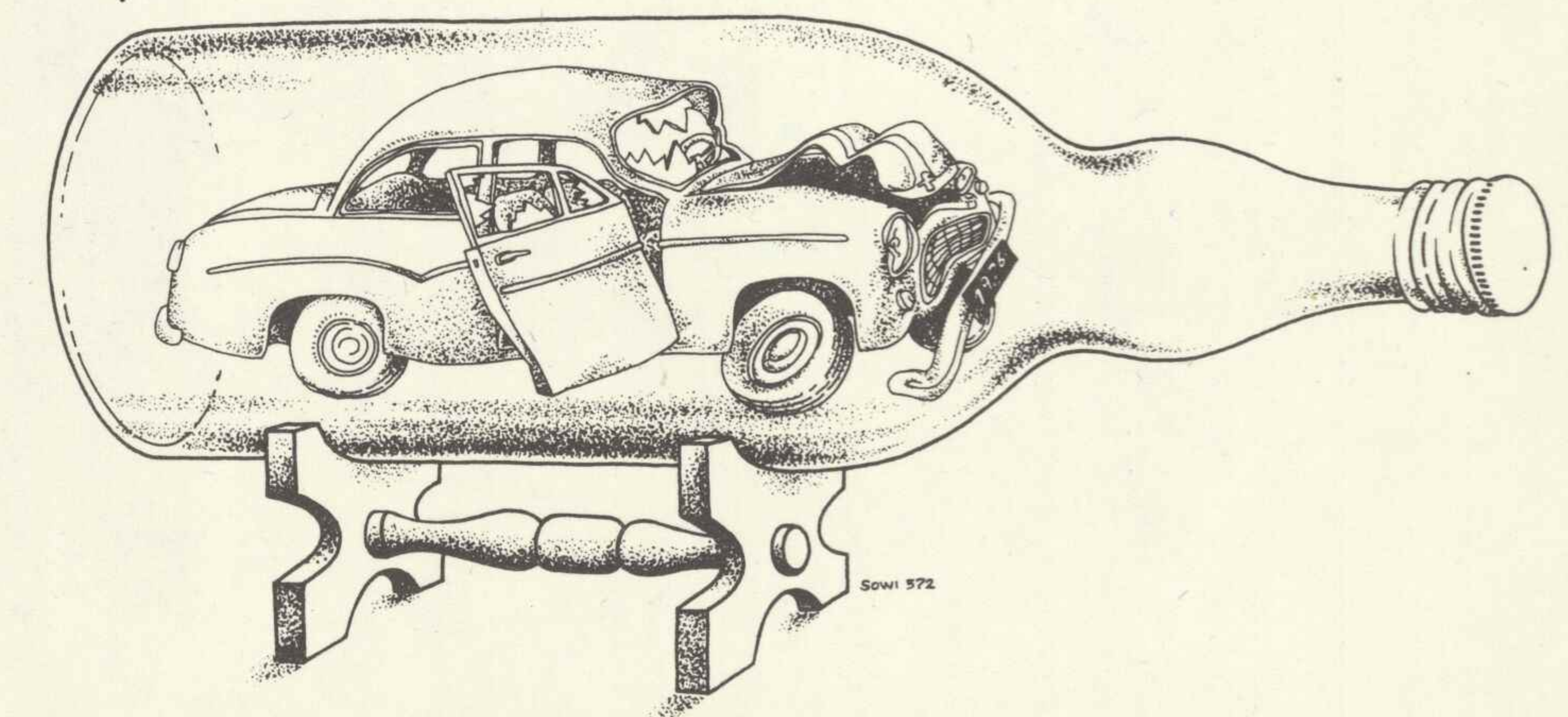
Ur. w 1941 r. w Zgierzu. Studia: ASP w Warszawie Wydział Architektury Wnętrz, dyplom 1964. Twórczość w dziedzinie grafiki książkowej i rysunku satyrycznego. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in.: Wystawa grafiki książkowej, Łódź 1970; Scenografia filmowa Se-ma-for 1947-1972, Łódź 1972. Wystawa rysunków satyrycznych z okazji 15-lecia „Karuzeli”, 1972. Prace swoje publikował w czasopismach krajowych, m. in.: „Ita”, „Żołnierz Polski”, „Magazyn Polski”, „Polska”, „Szpilki”, „Karuzela” i zagranicznych: „Die Tat”, „Schweizer Illustrierte Zeitung”, „Cooperation”. Stale współpracuje z „Karuzelą”.

1-6. Bez podpisu, 1968-1976 *

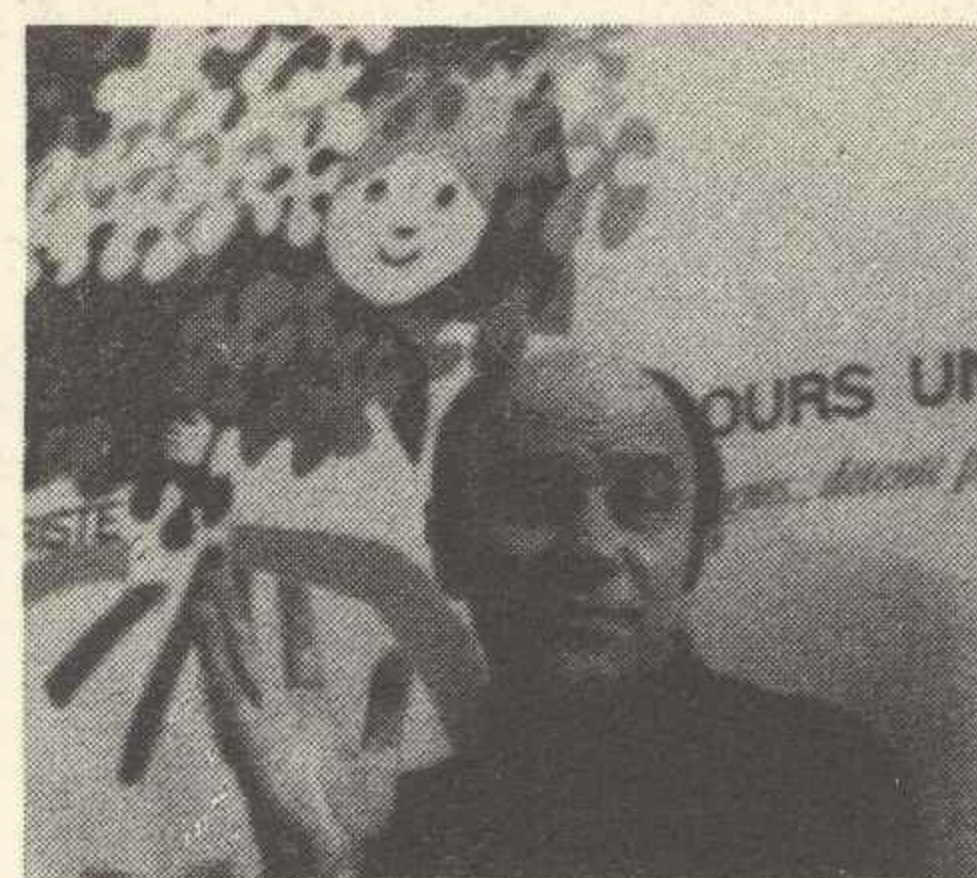
7. Szanuj zieleń



SKONY



Sowiński 972



JANUSZ STANNY
ul. Marchlewskiego 36 m. 5a
00-141 Warszawa

Ur. w 1932 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie, dyplom na Wydziale Grafiki 1957. Twórczość w dziedzinie ilustracji, plakatu, filmu rysunkowego i rysunku satyrycznego. Zilustrował ok. 60 książek dla dzieci, kilka tomów poezji w tym pozycje bibliofilskie, ponadto wykonał wiele okładek i obwolut książek literatury pięknej. Brał udział we wszystkich ważniejszych wystawach sztuki książki w kraju i za granicą, konkursach ogólnopolskich na ilustracje oraz pokazach organizowanych przy targach międzynarodowych. Wystawy indywidualne: Warszawa 1965, 1972; Słupsk 1976. Jest kierownikiem artystycznym Naczelnej Redakcji Książek dla Dzieci i Młodzieży Krajowej Agencji Wydawniczej RSW „Prasa-Książka-Ruch”. Nagrody: m. in.: II nagroda w międzynarodowym konkursie na ilustracje do specjalnego wydania Don Kichota, Buenos Aires 1965; Grand Prix na Międzynarodowych Targach książki dziecięcej, Bolonia 1968; II nagroda w międzynarodowym konkursie na plakat turystyczny, Como 1968; II nagroda na wystawie pokonkursowej ilustracji, Warszawa 1969; I nagroda w konkursie na ilustracje do dzieł W. Broniewskiego, Warszawa 1971; I nagroda na wystawie „Sztuka książki”, Warszawa 1973; złoty medal na Międzynarodowych targach książki Lipsk 1971; Nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży 1974; złota plakietka na V Międzynarodowym biennale ilustracji książkowej, Bratysława 1975; II nagroda na VI Europejskiej wystawie książki dla dzieci i młodzieży, Trydent 1976. Otrzymał „Srebrną Szpilkę” w 1969 i „Złotą Szpilkę” za 1975 r. Debiutował jako satyryk w „Szpilkach” w 1951 r. następnie rysunki zamieszczał w „Dookoła Świata” i tygodniku „Świat”.

1. W tym domu...
2. Monumentalne! Fascynujące! Doskonałe! Ale przecież piękne jest także i to, że my jedyni w Europie potrafimy bezbłędnie powiedzieć „Chrzęszcz brzmi w trzcinie”.
3. Szkoda, że pan jutro wyjeżdża, za tydzień wszystkie zabytki będą starsze
4. Wybacz kochanie, ale o tym, czy ulegamy urokowi chwili, decyduję ja
5. Wyjechałbym na urlop, ale dokąd?
6. Panowie: Wenecja tonie, jako burmistrz postanowiłem iść na dno razem z miastem *



GRZEGORZ STAŃCZYK
ul. Podgórna 49 m. 56
93-272 Łódź

Ur. w 1947 r. w Ozorkowie. Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego. Prace swoje publikował w czasopiśmie: „Karuzela”, „Ty i Ja”, „Wiedza i Życie”, „Poezja”, „Polska”, „Projekt”, „Przekrój”. Wystawa indywidualna Szczecin Salon wystawowy KAW 1975. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in.: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; I Triennale plastyki nieprofesjonalnej, Budapeszt. 1-7. *Bez tytułu* *



JERZY I HALINA STĘPNIĄKOWIE
ul. Rożnowska 12 m. 8
04-213 Warszawa

Urodzony w 1950 r. w Warszawie, urodzona w 1954 r. w Warszawie. Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, dyplom 1975. Debiutowali w „Merkuryszu” i „Świerszczyku” w 1973 r. Udział w zbiorowej wystawie Galerii „Sztandaru Młodych”, Warszawa 1976.

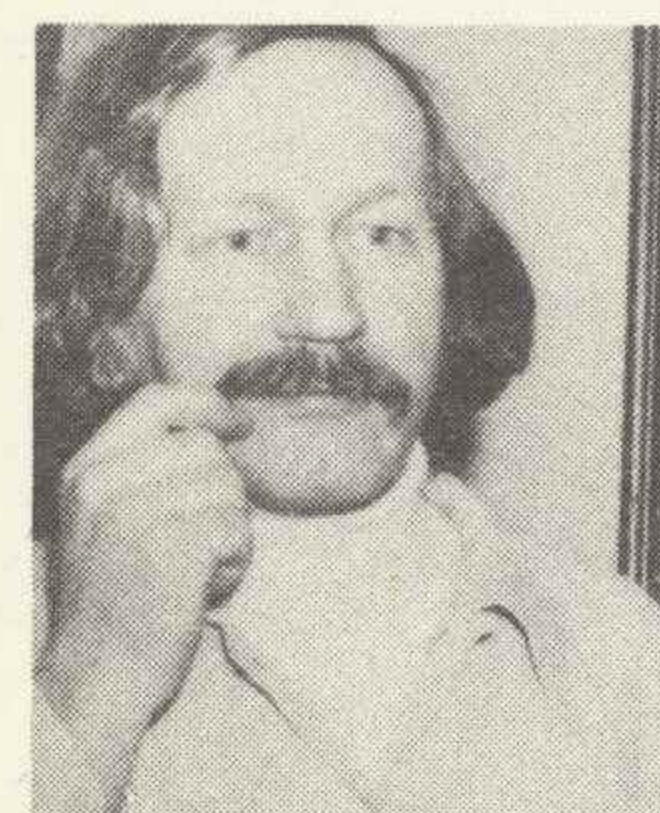
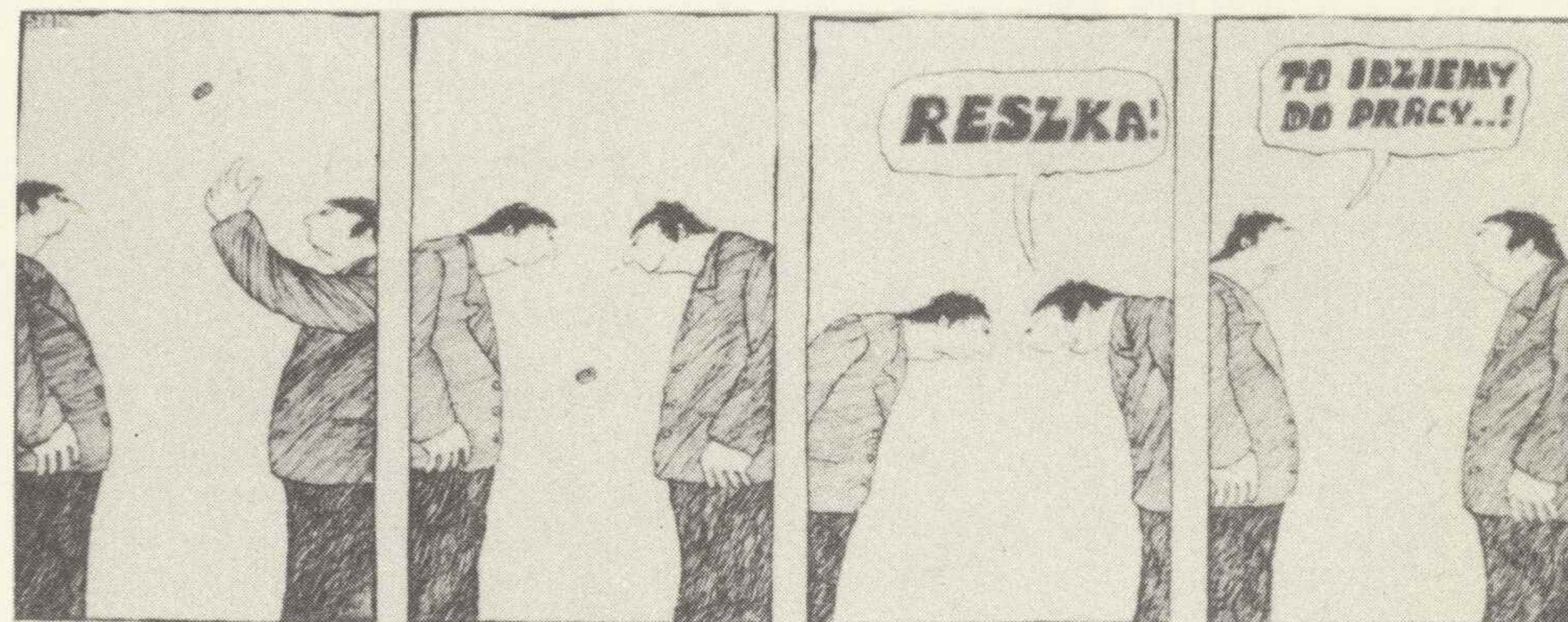
1. Nasza Adria
2. Słyszę zapach pól i łąk... To nie poeta, tylko sztuczny człowiek! *





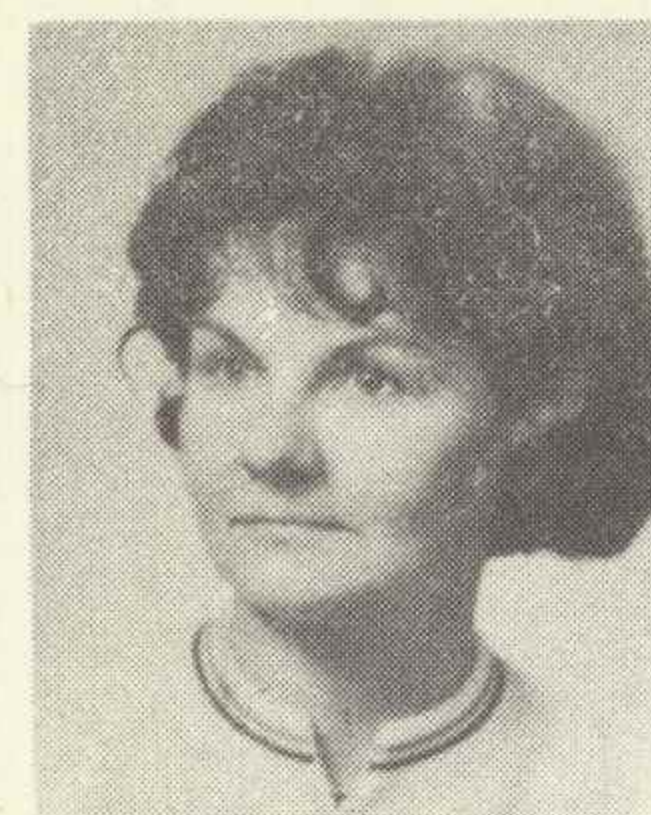
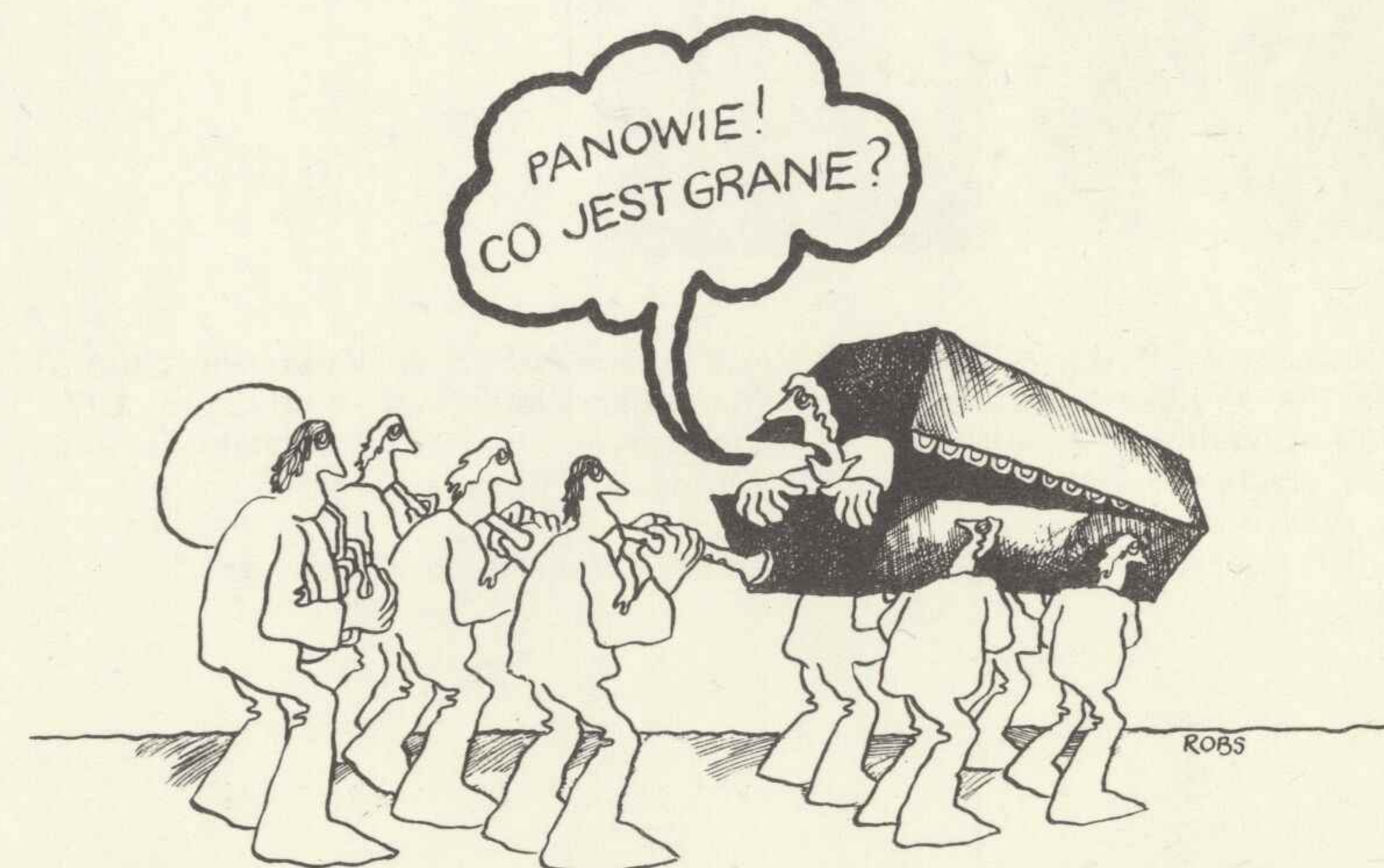
ANDRZEJ STOK
ul. Staszica 7/8
31-162 Kraków

Ur. 1943 Kraków. Studiował na AGH w Krakowie. Debiutował w okresie studiów w tygodniku studenckim „Politechnik” w 1965. r. Współpracuje z pismami „Karuzela”, „Magazyn Rodzinny”, „Czas”, „Prasa Polska”, „Relax”, „Pardon” (RFN), Druk w „Szpilkach”, „Trybunie Ludu”, „Politechniku”, „Prometeju”. Wystawy indywidualne: Kraków 1970, Rzeszów 1974. Udział w wystawach: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – II nagroda, Młodzi, Rzeszów 1975, 1976; I Triennale satyry, Łódź 1976, Galeria „Sztandaru Młodych”, Warszawa 1976, Kraków 1975, 1976. Udział w międzynarodowych wystawach karykatury i satyry: Moskwa 1973 – III nagroda; Gąbrowo 1974, 1975, 1976; Sarajewo 1973; Skopje 1973, 1975, Tolentio 1975, Bordighera 1973, 1974, 1975, 1976 – nagroda m. San Remo; Knokke-Heist 1976
1-2. *Bez tytułu*, 1977 *



ROBERT SZECÓWKA (ROBS)
50-950 Wrocław 2
Skr. Poczta 804

Ur. w 1935 r. w Zagłębiu Dąbrowskim. Studia: Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Debiutował w „Karuzeli” i „Kaktusie” w 1959 r. Od 1969 r. stale współpracuje z wrocławskim tygodnikiem „Wiadomości” – obecnie jest jego grafikiem. Ponadto zajmuje się grafiką użytkową, wykonuje ilustracje książkowe, scenografię widowisk plenerowych, uprawia sporadycznie dziennikarstwo. Wystawy indywidualne, m. in.: Wrocław DK „Śródmieście” 1973; Legnica „Parnasik” 1975; Wrocław Klub Dziennikarza 1975; Wałbrzych 1975; Warszawa Dzielnicowy Dom Kultury 1976. Brał udział w wystawach zbiorowych, m. in.: VI Rzeźbiarski plener dolnośląski, Wrocław 1968. Uczestniczył w wystawach międzynarodowych m. in.: 13 Światowa wystawa karykatury, Knokke-Heist 1974, a także, w Bułgarii, Francji, Włoszech, na Węgrzech i w ZSRR. Laureat nagrody za najdocięniejszy rysunek 1973 r.
1. *Panowie*, 1973 *
2. *Zyjmy dłużej*, 1973
3. *Verte*, 1973



MARIA SZMIDT
ul. Ścinawska 12 m. 22
53-642 Wrocław

Ur. w 1926 r. w Warszawie. Studia PWSSP we Wrocławiu. Twórczość w dziedzinie grafiki, rysunku satyrycznego i karykatury portretowej. Brała udział w konkursach na karykatury, m. in.: Konkurs karykatury, 1962 – II nagroda; Ludzie Wrocławia w karykaturze 1965 – II i III nagroda; Konkurs Klubu Dziennikarza i redakcji „Wiadomości”, Wrocław 1975 – III nagroda
1. *Siemion*, 1969
2. *Pola Raksa*, 1970
3. *Holoubek*, 1970
4. *Golas*, 1970 *
5. *Benoit*, 1971
6. *Sempoliński*, 1973
7. *JKM Wichniarz*, 1976.



JERZY F. SZTUKA
ul. Pałczyńskiego 25/1
42-200 Częstochowa

Ur. w 1943 r. w Częstochowie. Studia ASP Kraków, dyplom 1968. Adiunkt w tej uczelni od 1976 r. Twórczość w dziedzinie grafiki, medalierstwa i pro-

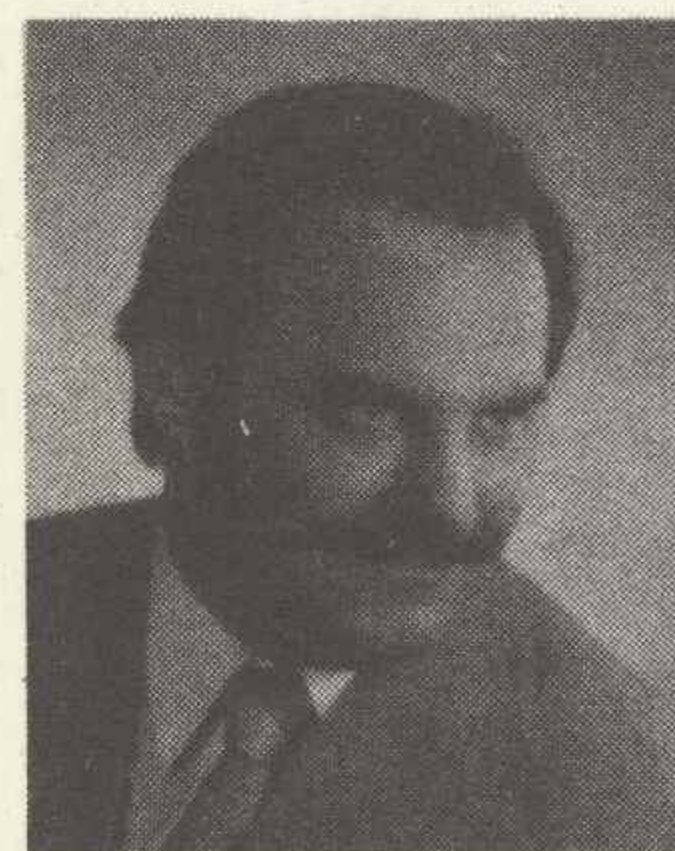
jektowania form przemysłowych i architektury wnętrz. Wystawa indywidualna: Częstochowa KMPiK 1968. Udział w wystawach i konkursach ogólnopolskich, m. in.: Wystawa pokonkursowa „Człowiek praca, środowisko”, Warszawa 1971 – III nagroda; Ogólnopolski konkurs medalierski z okazji 30-lecia ludowego Wojska Polskiego 1972 – III nagroda; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Konkurs na medal pamiątkowy „XXX rocznica zwycięstwa” 1974 – I nagroda; Ogólnopolska wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975; Plastyka na zamówienie społeczne – konkurs „Człowiek”, Warszawa 1975 – wyróżnienie. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowy konkurs na medal, piakietę i nagrodę sportową, Arezzo, Montecatini, Mediolan 1969 – I nagroda; Międzynarodowy konkurs na medal o tematyce dowolnej, Wenecja, Montecatini, Arezzo 1970; III Międzynarodowe biennale „Sport w sztuce”, Barcelona 1971; Międzynarodowa wystawa medalierska z okazji kongresu FIDEM, Helsinki 1973.
1. *Kariera obywatela X*, 1974 relief *





GRZEGORZ SZUMOWSKI
ul. Daszowska 4/12
04-354 Warszawa

Ur. w 1946 r. w Ożarowie k/Warszawy. Technik dokumentalista. Twórczość w dziedzinie malarstwa portretowego i rysunku satyrycznego. Rysuje od 1973 r. przede wszystkim dla „Karuzeli”, dla magazynu „Non stop” (dodatek do „Tygodnika Demokratycznego”) oraz dla „Szpilek”, „Sztandaru Młodych”. Udział w wystawach i konkursach: Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974; Młodzi 75, Rzeszów 1975; Młodzi 76, Rzeszów 1976 – wyróżnienie; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976 – I nagroda
1. *Jarema Stępowski*, 1974
2. *Bez tytułu*, 1975
3. *Wojciech Fibak*, 1976 *



EDWARD TOMENKO (TOM)
ul. A. Józefczaka 27/7
41-902 Bytom

Ur. w 1934 r. w Czortkowie. Studia PWSSP we Wrocławiu. Debiutował w „Kocyndrze” w 1956 r. Brał udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowy salon humoru, Bordighera 1969–1976; Międzynarodowy salon karykatury, Gabrowo 1975; Światowa wystawa karykatury pod hasłem „Nie ma problemu”, Skopje 1975. Współpracuje z czasopismami: „Trybuna Ludu”, „Trybuna Robotnicza”, „Karuzela”, „Wieczór”, „Panorama”, „Trybuna Opolska” i in.
1. *Zniwa*, 1970 *
2. *L-4*, 1977
3. *Pracuś*, 1977

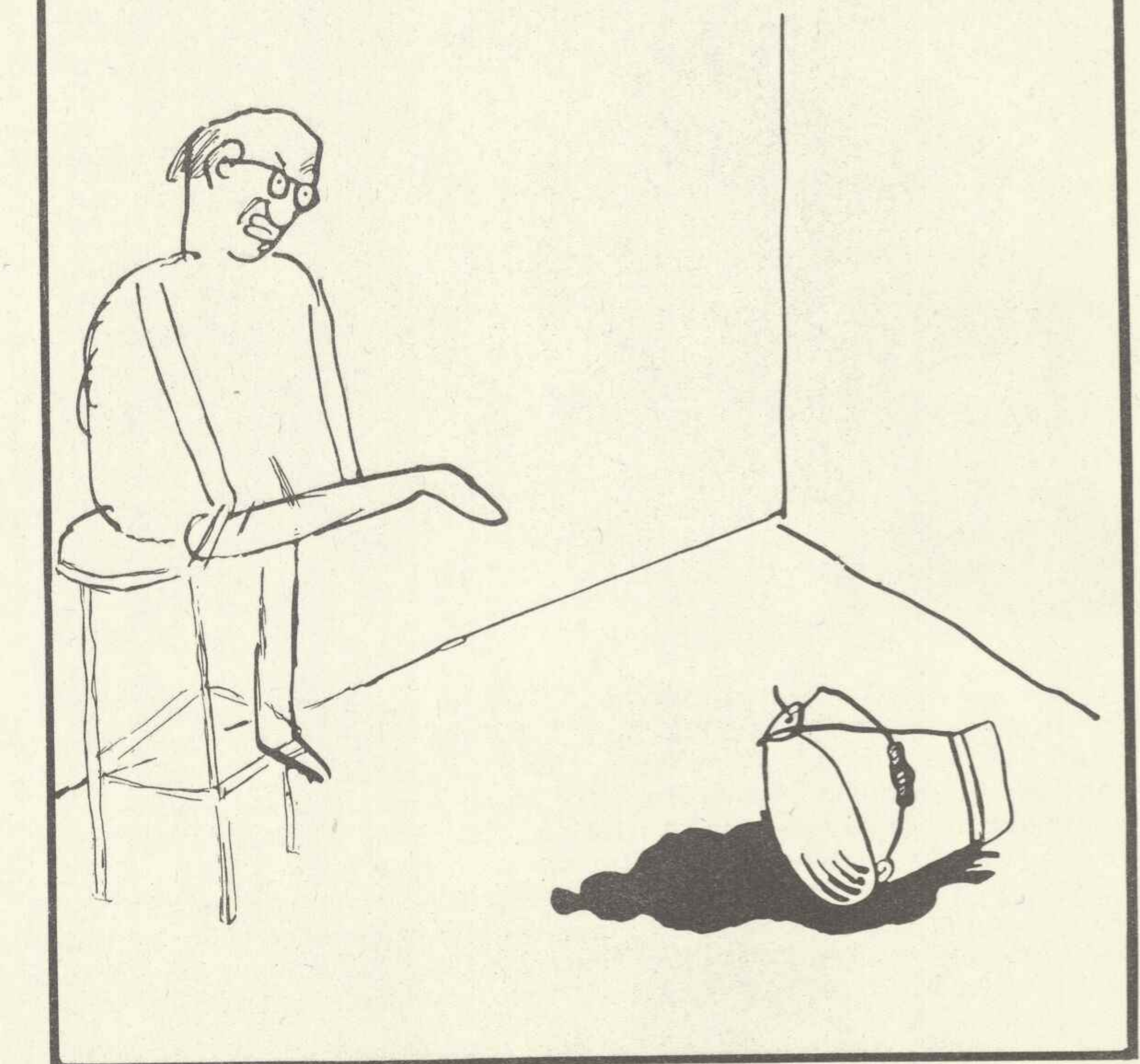


HENRYK TOMASZEWSKI
ul. Jazgarzewska 13
00-730 Warszawa

Ur. w 1914 r. w Warszawie. Studia: ASP w Warszawie w I. 1934–1939. Profesor ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie plakatu, ilustracji książkowej, architektury wnętrz, scenografii i rysunku humorystycznego. Autor książki „Książka zażaleń” – złoty medal na IBA, Lipsk 1965. Debiutował w „Szpilekach” w 1936 r., następnie rysował w „Stańczyku”, „Różgach”, „Magazynie Kulturalnym”, „Odrodzeniu”, „Przekroju”, „Literaturze”. Od 1976 r. członek honorowy Brytyjskiego Królewskiego Towarzystwa Sztuki. Wystawa indywidualna: Biel (Szwajcaria) 1969. Udział w wielu wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa plakatu, Nowy Jork, 1949, Praga 1959; Biennale sztuki, Sao Paulo 1963 – I nagroda; I Biennale sztuki użytkowej, Lublana 1964 – wyróżnienie; I–VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1966 – II nagroda, 1968 – nagroda fundowana, 1970 – I nagroda, 1972 – wyróżnienie, 1974 – nagroda fundowana, 1976; Międzynarodowa wystawa plakatu turystycznego, Guadalajara 1970; Międzynarodowa wystawa plakatu, Hawana 1970; Międzynarodowa wystawa plakatu ICOGRADA, Praga 1970, Berlin 1972; Festiwal „Atelier 72”, Edynburg 1972. Otrzymał wiele nagród na wystawach i w konkursach, m. in.: „Złota Szpilka” 1969, Laureat Nagrody Państwowej II stopnia 1953; Nagrody Prezesa Rady Ministrów za twórczość dla dzieci i młodzieży, 1958; nagrody I st. Ministra Kultury i Sztuki dla pracowników wyższych szkół artystycznych, 1965.

1. *Rób swoje i nie oglądaj się... z poważaniem żona Lota*, 1972
2. *Rysuję za trzech i nie narzekam*, 1972
3. *On ma powiązania*, 1972
4. *Ludzie nie kłamcie*, 1972
5. *Przestał grać pierwsze skrzypce*, 1972
6. *Niniejszym prostujemy*, 1972
- 7–9. *Bez podpisu*, 1972
10. *Ogłaszam przetarg... 1973 **
11. *Aby nie było złudzeń... 1973*
12. *Buzi*, 1973
13. *Ja proponuję przymusowe fotografowanie złodziei*, 1973
14. *D.c.n*
15. *No parking*
16. *Tu i ówdzie jeszcze odstają*
- 17–20. *Bez tytułu*

ogłaszam przetarg na
wytarcie podłogi i wy-
mycie kubła. W przetargu
mogą brać udział przedsiębiorstwa
państwowe spółdzielcze i prywatne

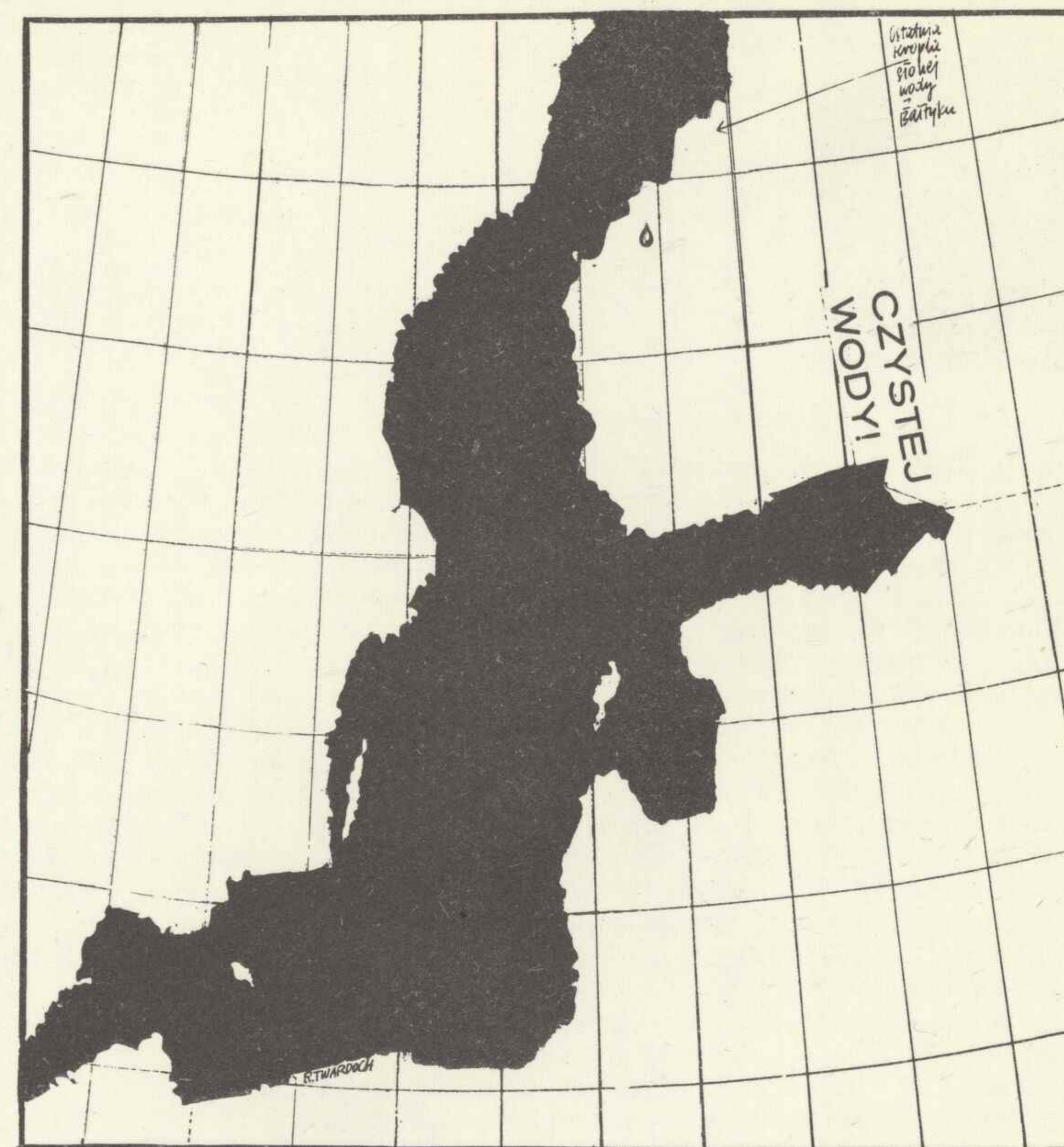




RYSZARD TWARDOCH
Al. Zwycięstwa 12a
41-200 Sosnowiec

Ur. w 1932 r. w Sosnowcu. Studia: ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1957. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej, plakatu i rysunku satyrycznego. Debiutował: w tygodniku „Kocynder” w 1958 r. Publikuje swoje rysunki w pismach: „Przemiany”, „Trybuna Robotnicza”, „Polska”, „Szpilki”, „Karuzela”. Jest kierownikiem graficznym „Trybuny Robotniczej” w Katowicach. Wystawy indywidualne: Sosnowiec 1970; Katowice 1975. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą, m. in.: Światowa galeria karykatury, Skopje 1969 – wyróżnienie, 1970, 1971; Międzynarodowa wystawa karykatury, Knokke-Heist 1971; I Międzynarodowe biennale karykatury i plastyki satyrycznej, Gąbrowo 1973.

1. *Penseur*
2. *Labirynt*
3. *Dziewczyzna*
4. *Bałtyk**
5. *Róg obfitości*



JACEK URBAŃSKI
ul. Krasińskiego 16 m. 150
01-581 Warszawa

Ur. w 1950 r. w Warszawie. Studia: SGGW w Warszawie, dyplom 1972. Jest dziennikarzem w prasie rolniczej. Od 1975 r. publikuje rysunki satyryczne w czasopiśmie: „Szpilki”, „Literatura”, „Polska”, „Student” i in. Wystawy indywidualne: Warszawa 1977 (dwukrotnie). Udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: Galeria „Sztandaru Młodych”, Warszawa 1976; Galeria na kółkach (wystawa objazdowa SM), 1976; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976; Wystawa prac 8 humorystów, Marostica 1976; Międzynarodowy festiwal satyry, Istambuł 1976; III Międzynarodowe biennale karykatury, Gąbrowo 1977; Światowa wystawa satyry, Knokke-Heist 1977. Otrzymał wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie satyrycznym „Młodzi 76”, Rzeszów 1976.

- 1-5. *Bez tytułu 1977**



STEFAN WIELGUS
ul. Holenderska 5/1
03-925 Warszawa

Ur. w 1917 r. w Miedzierzy. Studia: ASP w Warszawie w latach 1948–1952. Debiutował w „Musze” w 1951 r. Prace swoje zamieszczał w czasopiśmie: „Szpilki”, „Kaktus”, „Trybuna Wolności”, „Trybuna Ludu”, „Trybuna Literacka”, „Sztandar Młodych”, „Polska”, „Świat”, „Za Wolność i Lud”, „Dziennik Ludowy”, „Karuzela”, „Polityka”, „Perspektywy”. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej i artystycznej. Wystawa indywidualna: Warszawa 1960. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Wystawa satyry, Warszawa 1953; Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa retrospektywna polskiego plakatu politycznego 1944–1967, Warszawa 1967; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań 1970; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1974 – wyróżnienie; Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Udział w wystawach międzynarodowych, m. in.: Międzynarodowa wystawa Satyra w walce o pokój, Moskwa 1969 – I nagroda, 1973; Mahnung Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970. Nagrody w konkursach, m. in.: I nagroda w konkursie na plakat satyryczny, 1956; II nagroda w ogólnopolskim konkursie „Młodzi 75”, Rzeszów 1975; „Złota Szpilka” 1969.

1. *Moda Polska**
2. *Wynik badania radiologicznego, 1976*
3. *Mgr inż. dr doc. homogenizowany, 1976*
4. *Italia krajina smakoszków, 1977*
- 5-9. *Bez podpisu, 1976-1977*





JÓZEF WITKOWSKI
ul. Żmudzka 5a/33
85-028 Bydgoszcz

Ur. w 1936 r. w Niemczu k/Bydgoszczy. Studia: Wyższa Szkoła Nauczycielska. Z zawodu nauczyciel. Debiutował rysunkiem satyrycznym i fraszką w „Głosie Nauczycielskim” w 1970 r. Debiut poetycki 1969. Współpracuje z prasą bydgoską, publikował swoje rysunki i fraszki w czasopiśmie: „Głos Nauczycielski”, „Sztandar Młodych”, „Żołnierz Polski”, „Gromada – Rolnik Polski”, „Chłopska Droga”, „Student” i in.
1. Znak drogowy „Roboty na drodze”, 1976
2. Teraz zwiedzą Panowie dział produkcji materiałów ściśle tajnych, 1976
3. Na utrzymaniu, 1977 *

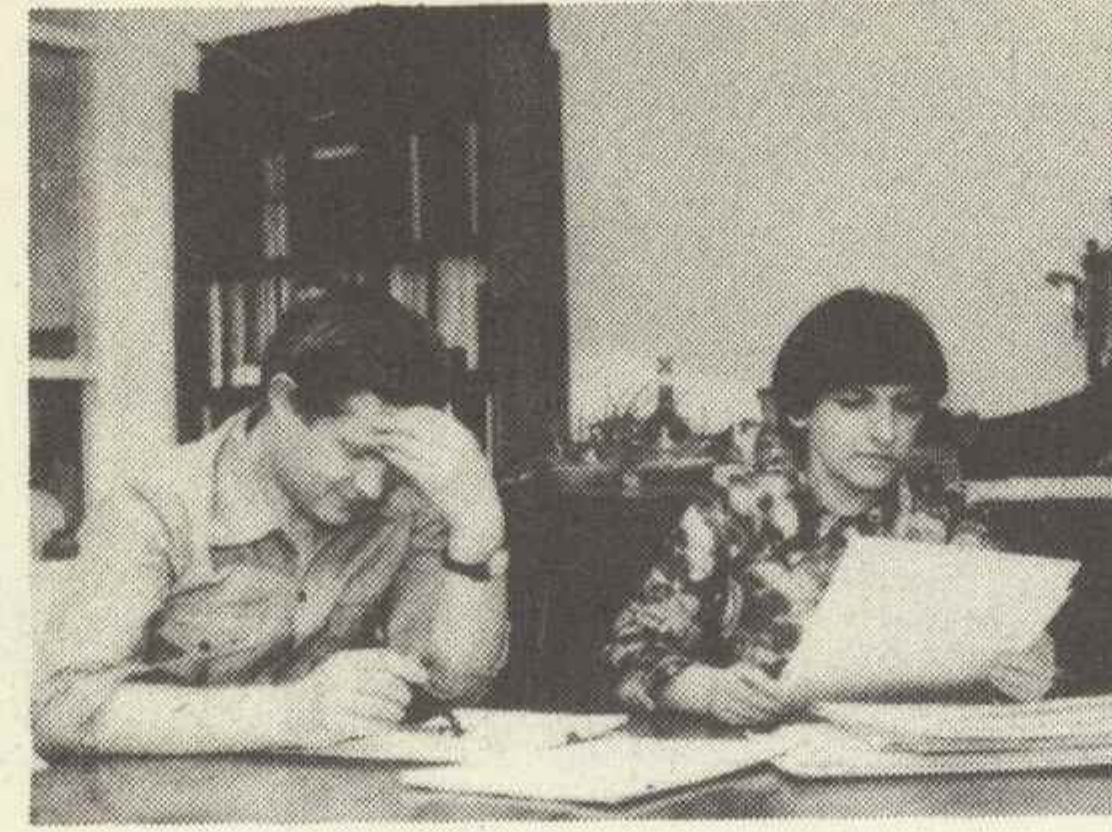
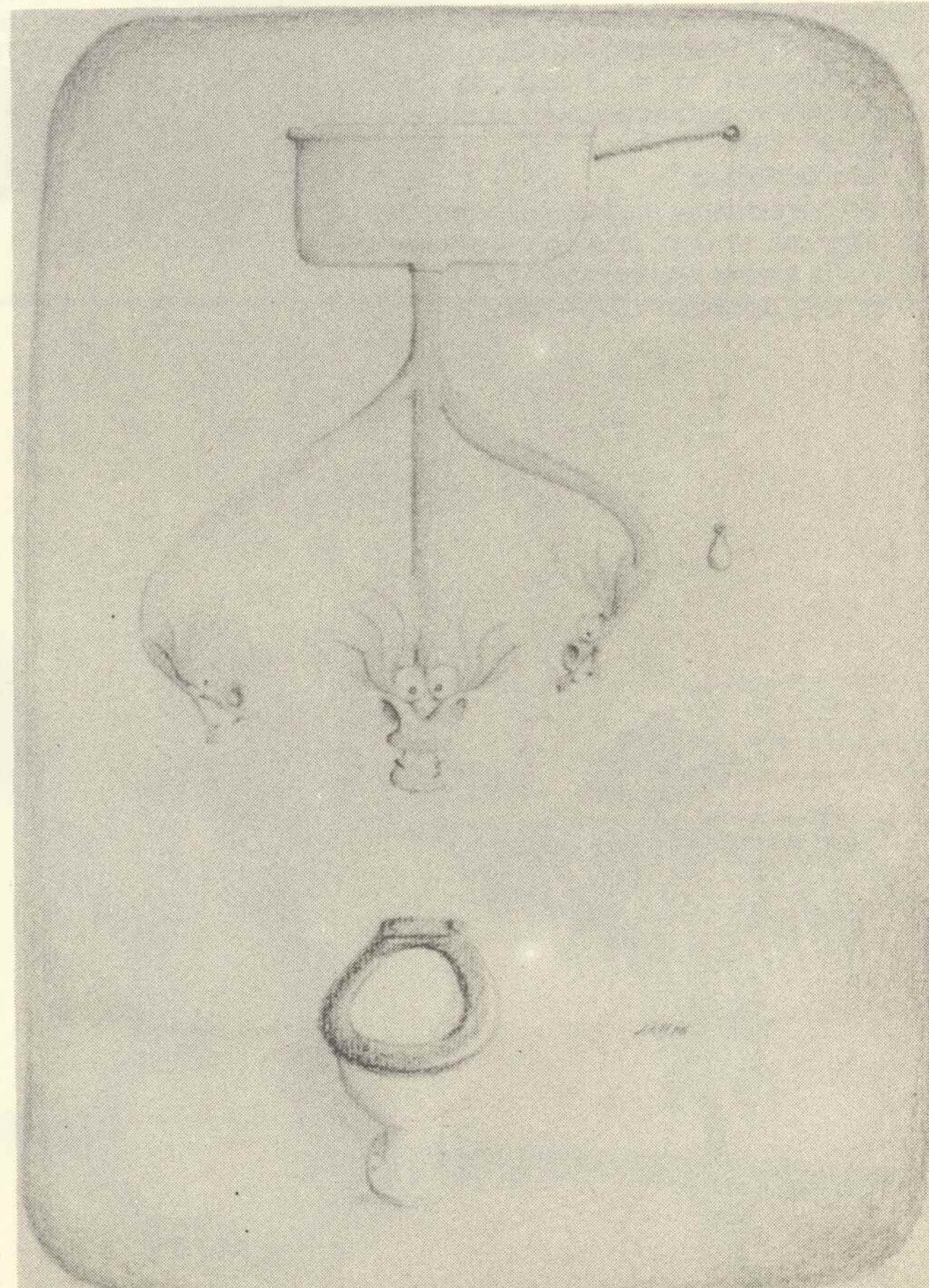


-NA UTRZYMANIU-



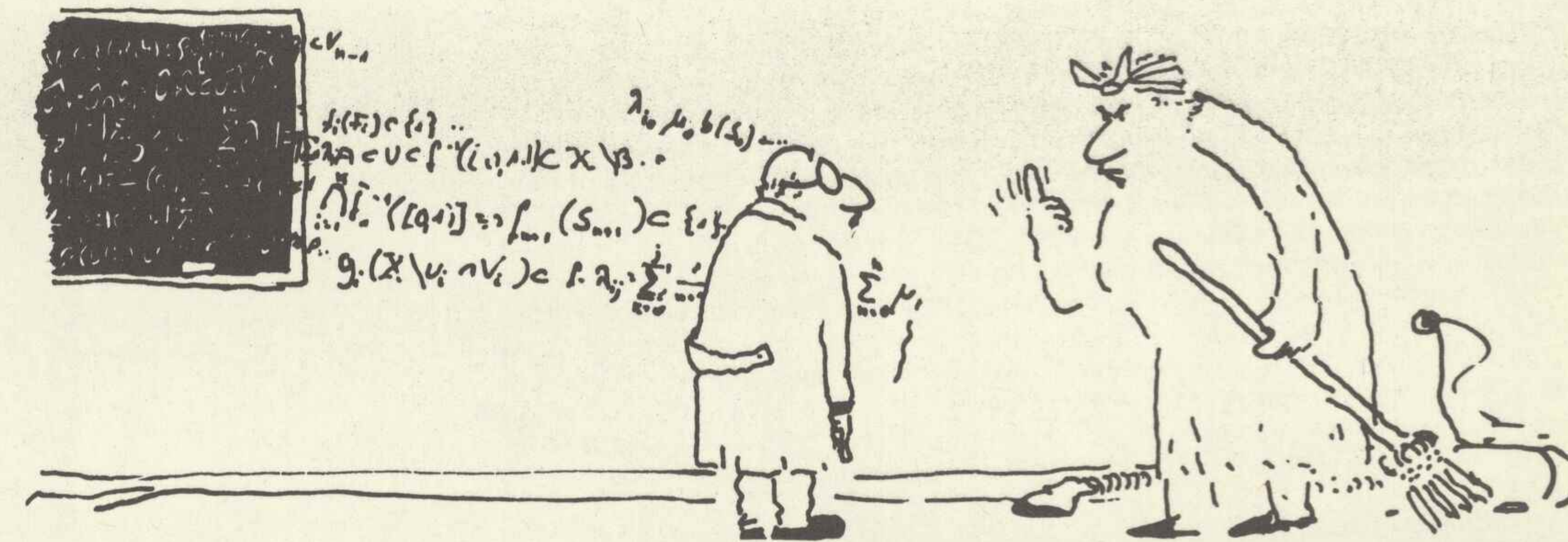
ANDRZEJ LUDWIK WŁOSZCZYŃSKI
Skrytka pocztowa 2198
50-985 Wrocław 47

Ur. w 1951 r. w Stawiszynie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Debiutował w 1973 r. Wystawy indywidualne: Wrocław 1976, Towarzystwo Miłośników Wrocławia 1977; Kalisz 1976. Prace swoje publikował w czasopiśmie: „Sztandar Młodych”, „ITD”, „Szpilki”, „Ziemia Kaliska” i in.
1. Toaleta, 1975 *

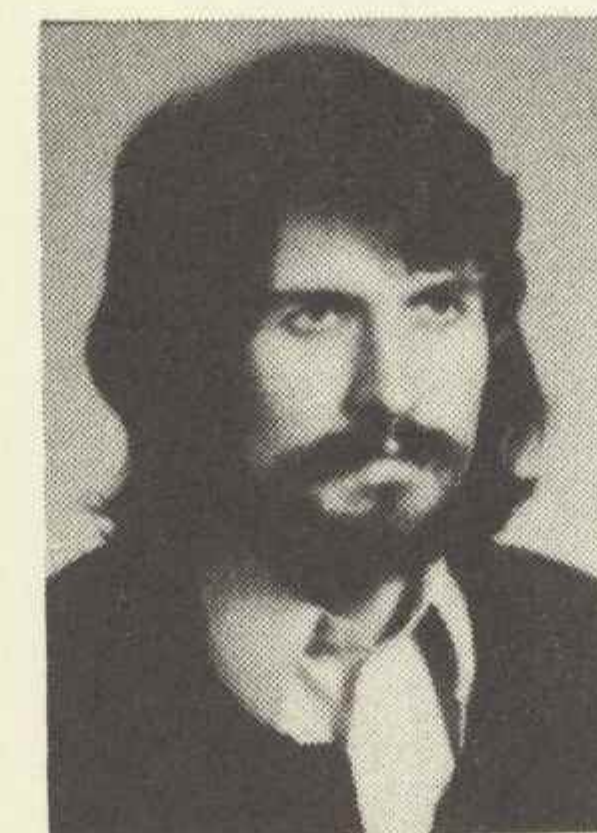


REGINA I ANDRZEJ
WOJAKIEWICZOWIE
ul. Międzynarodowa 38/40 m. 104
03-922 Warszawa

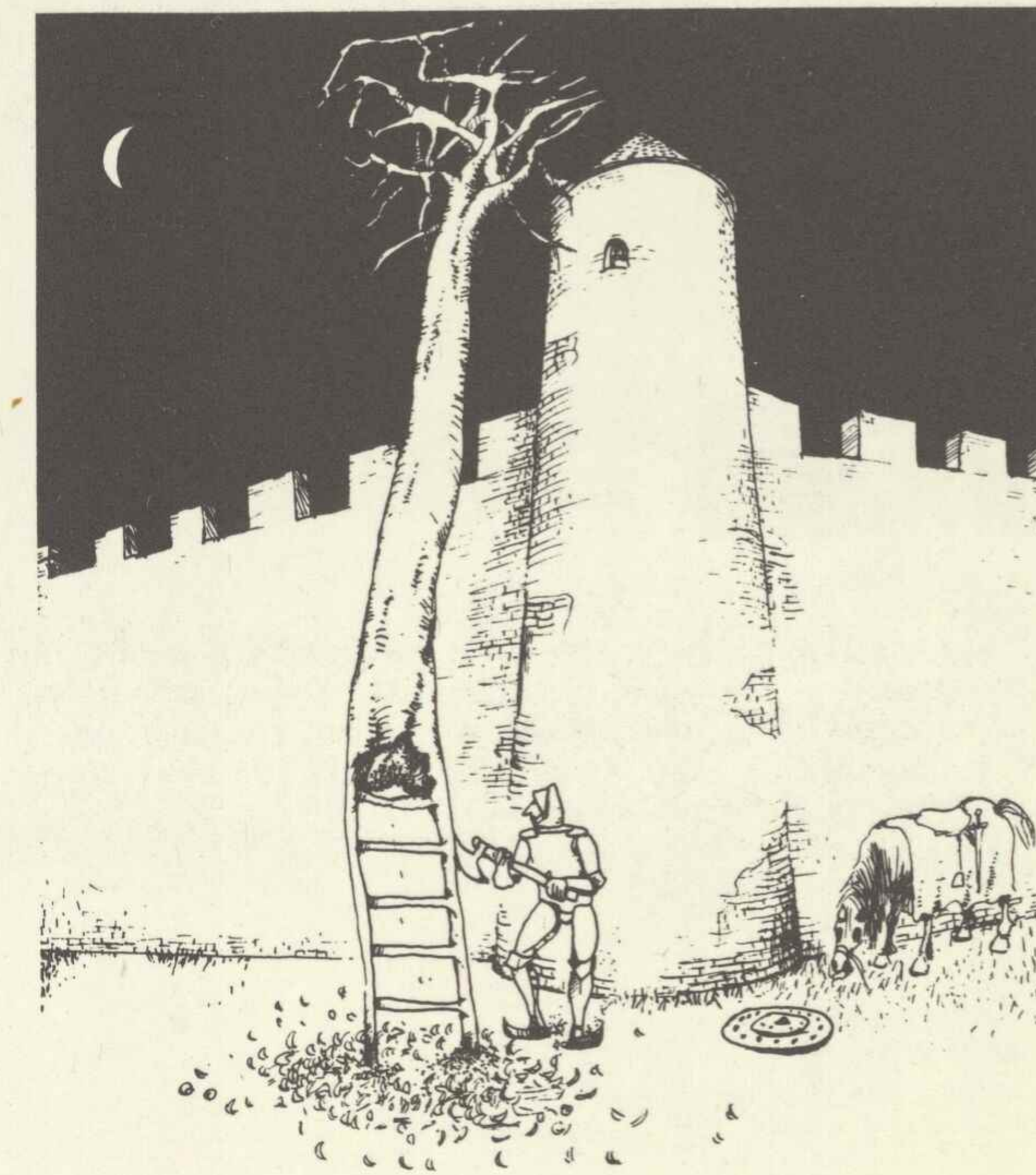
Urodzona w 1939 r., urodzony w 1938 r. Studiował na Wydziale Budowy Dróg i Mostów, Politechniki Warszawskiej, dyplom 1965. Debiutowali rysunkiem satyrycznym w „Szpilekach” w 1973 r. Stale współpracują z czasopiśmami: „Szpilki”, „Przyjaciel Dziecka”, „Razem”. Ponadto prace swoje drukują w czasopiśmie krajowych i zagranicznych, m. in.: „Słota”, „Dikobraz”, „Pardon”. Wystawy indywidualne: Warszawa Klub Osiedlowy „Orion” 1976, Salon Szpilek 1977. Brali udział w wystawach krajowych m. in. Konkurs rysunku satyrycznego „Młodzi 75”, Rzeszów 1975; Wystawa rysunku satyrycznego, Warszawa 1976, I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976. Uczestniczyli w wystawach satyry polskiej w Bratysławie w 1976 r. i Monachium 1977 oraz w Międzynarodowej wystawie karykatury „Cartoon 77”, Berlin Zachodni 1977.
1. Dawniej – dzisiaj
2-3. Bez tytułu, 1976 *



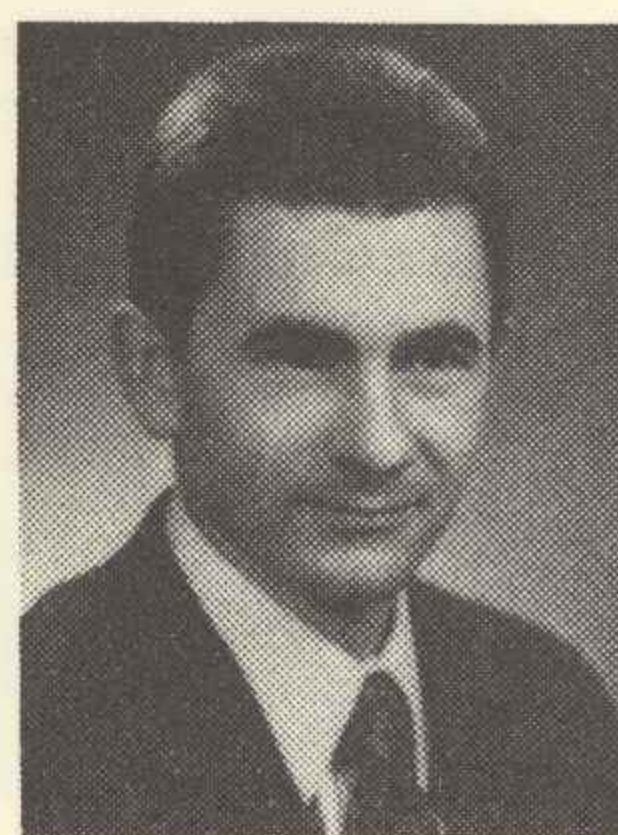
ZBIGNIEW WOŹNIAK
ul. Henryka Pobożnego 9/33
50-241 Wrocław



Ur. w 1952 r. w Warcie. W 1974 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie, obecnie jest na III roku PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Projektowania Form Szklanych. Debiutował rysunkiem satyrycznym w 1976 r. na łamach „Karuzeli”. Rysuje również w tygodniku „ITD”
1-3. Bez tytułu, 1976-1977 *



Z. WOŹNIAK

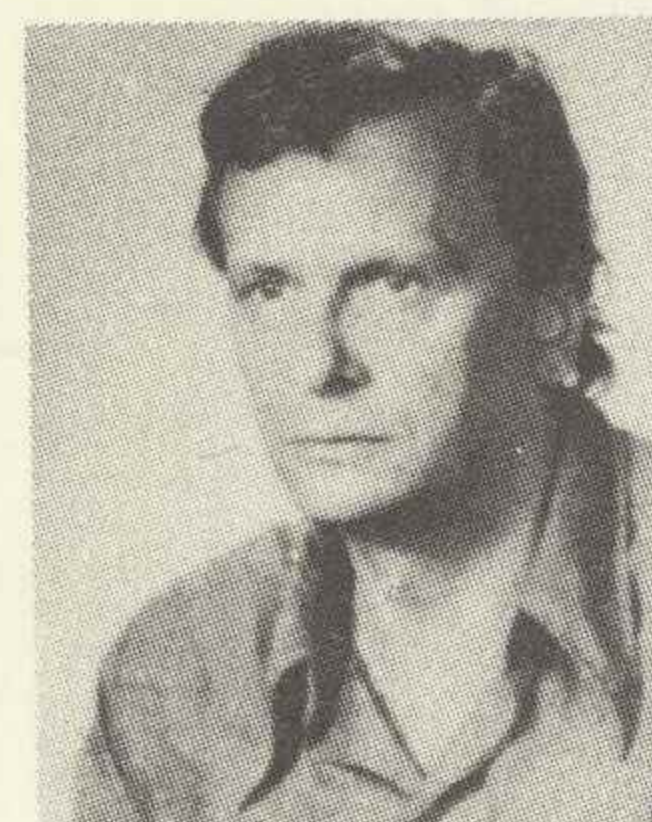
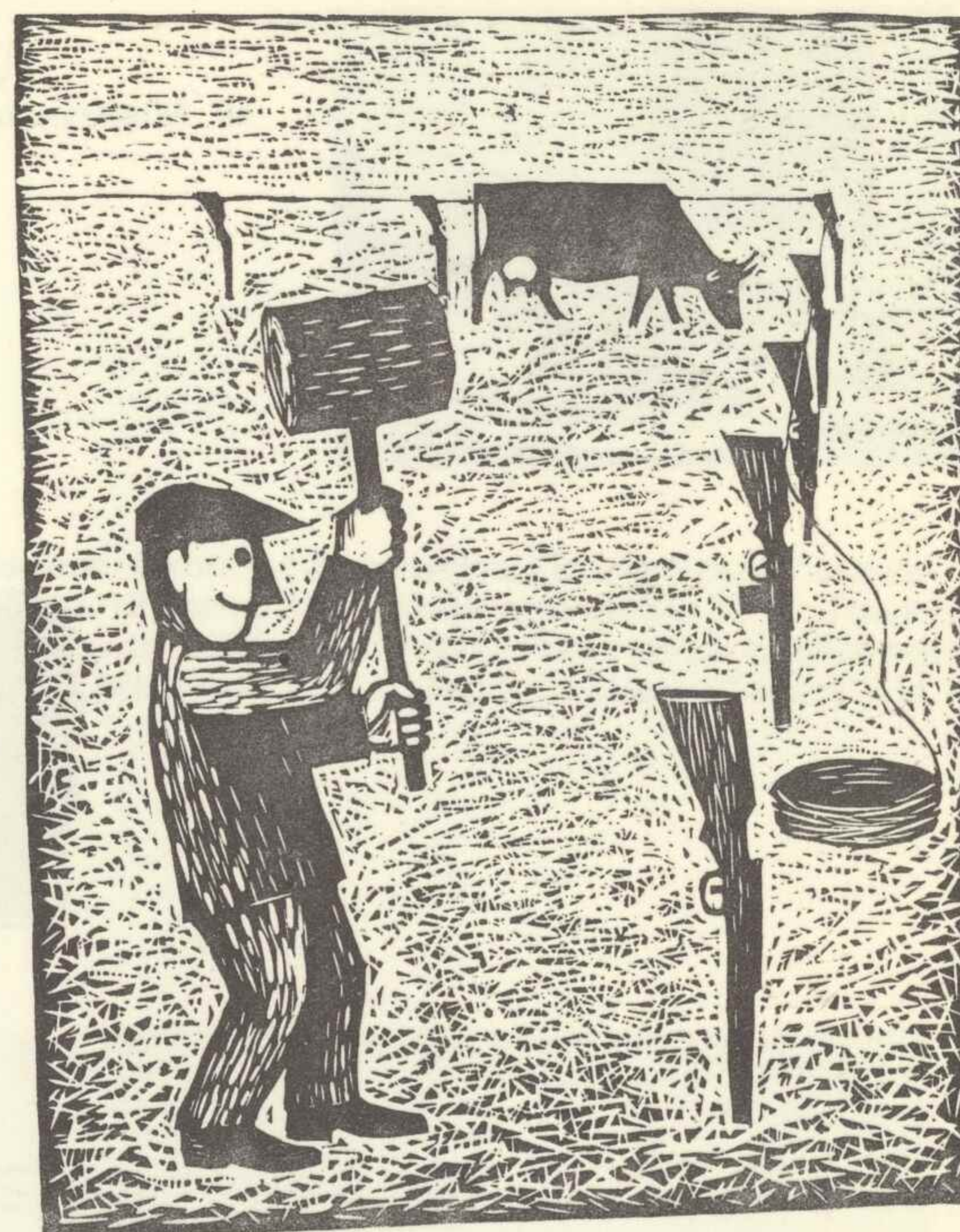


ALEKSANDER WOŁOS
ul. Pana Tadeusza 13/35
10-460 Olsztyn

Ur. w 1934 r. w Hołowni woj. lubelskie. Studia: Wyższa Szkoła Rolnicza w Olsztynie. Jest pracownikiem naukowym Instytutu Fizjologii i Biochemii Zwierząt w tej uczelni. Jako satyryk debiutował w 1955 r. Twórczość w dziedzinie grafiki, malarstwa i rysunku satyrycznego. Miał 11 wystaw indywidualnych w Olsztynie i na terenie województwa olsztyńskiego. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in. III Wiosna opolska, Opole 1964 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa prac plastycznych nauczycieli, 1966 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa satyry, Łódź 1972, 1974, 1976. Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Brał udział w międzynarodowych wystawach, m. in. Międzynarodowy salon humorystów, Knokke-Heist 1973, 1974 – srebrny medal, 1975, 1976. Międzynarodowa wystawa karykatury, Skopje 1973, 1974, 1975, 1976. Światowa wystawa karykatury, Gabrowo 1975; Montreal 1976. Opublikował nakładem Wydawnictwa „Pojezierze” zbiorek rysunków i grafiki pt. „Piórkiem i ryłcem”, Olsztyn 1973. Laureat wielu nagród w konkursach, m. in. – I nagroda dwutygodnika „Po prostu” za rysunek 1955. Brązowej Szpilki w dziale karykatury polityczno-społecznej 1974 i in.

1. Marzenie, 1963 *

2-5. Bez tytułu, 1968-1977

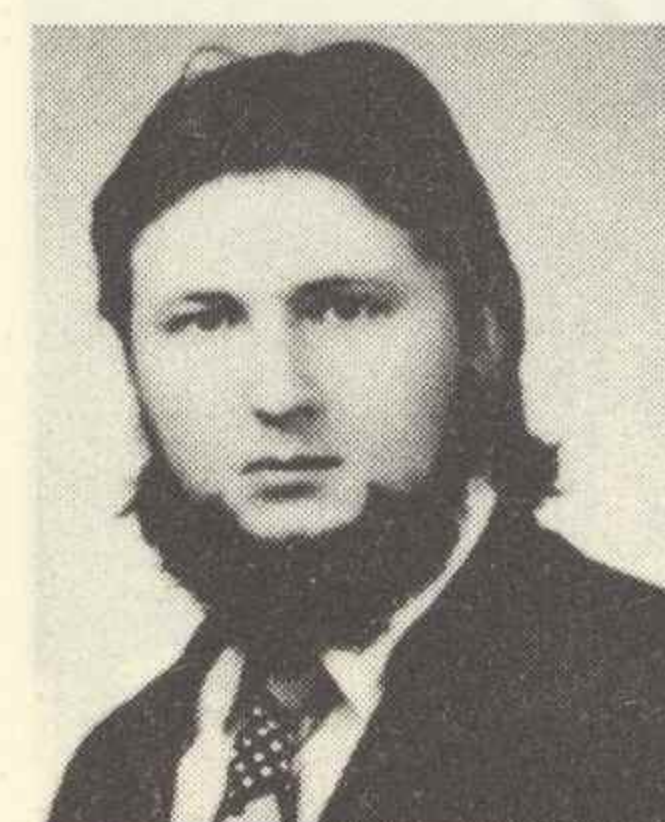


LECH ZAHORSKI
ul. Freta 18 m. 4
00-227 Warszawa

Ur. w 1923 r. w Warszawie. Studia: Wyższa Szkoła Sztuki Dekoracyjnej, Bruksela w latach 1945-1947. Twórczość w dziedzinie scenografii teatralnej, filmowej i telewizyjnej, rysunku satyrycznego i grafiki wydawniczej, opracowań plastycznych imprez estradowych, opracowań graficznych czasopism, m. in. od 1956 r. do chwili obecnej „Magazynu Polskiego”, od 1966 r.

czasopisma „Kino”. Od 1954 kierownik artystyczny a od 1959 zastępca redaktora naczelnego d/s artystycznych miesięcznika „Polska”. Dla tygodnika „Kultura” wykonuje stałą rubrykę pt. „Najkrótsza recenzja”. Od 1963 r. wykonuje oprawę plastyczną programów rozrywkowych i społecznych TV. Projektował scenografie przedstawień teatralnych i operowych, kostiumy do filmów m. in. „Krzyżacy”, „Pan Wołodyjowski”. Zilustrował i opracował graficznie wiele książek i albumów m. in. Milenium, Warszawa 1961; Teatr Wielki w Warszawie, Warszawa 1965. Miał kilka wystaw indywidualnych, m. in. Paryż Foyer Culturel 1952; Warszawa KMPiK 1976. Brał udział w wystawach ogólnopolskich, m. in. Wystawa satyry w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa scenografii w XV-lecie PRL, Warszawa 1962 – wyróżnienie MKiS, Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Brał udział w wystawach polskiej ilustracji książkowej za granicą, m. in. Moskwa 1973 oraz Międzynarodowej wystawie karykatury „Świat się śmieje”, Warszawa 1964. Otrzymał Brązową Szpilkę w stałym konkursie „Szpilek”, 1968.

1-10. Najkrótsza recenzja, 1974-1977 *



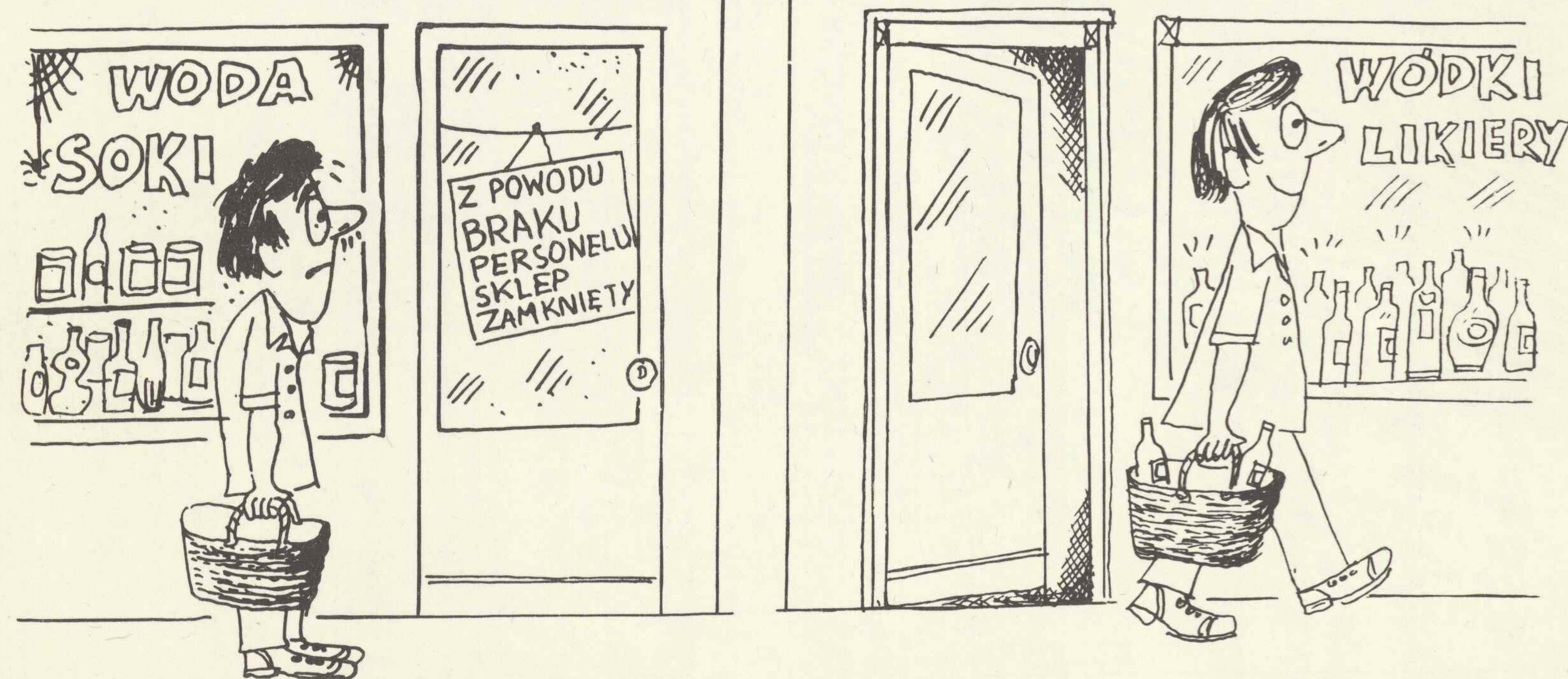
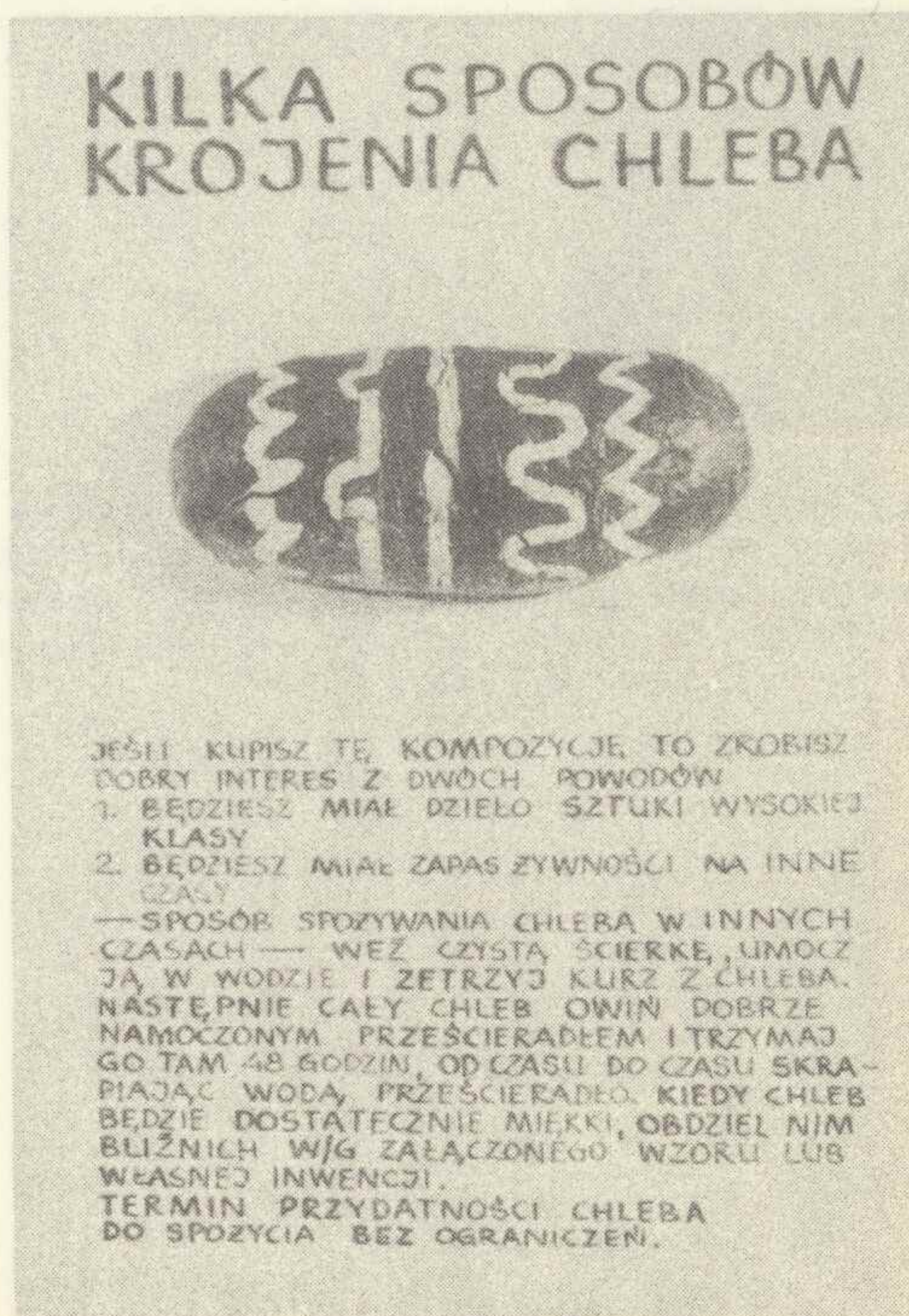
BOGUMIŁ WTORKIEWICZ
ul. Karczówkowska 12 m. 127
25-019 Kielce

Ur. w 1948 r. w Kielcach. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach a następnie Studium Kulturalno-Oświatowe w Krakowie. Twórczość w dziedzinie malarstwa i satyry. Wystawy indywidualne: Kielce 1975; Łańcut, Miechów, Kielce 1976. Brał udział w wystawach zbiorowych w Tarnobrzegu i Kielcach 1972, 1975.

1. Kilka sposobów krojenia chleba, 1977 *

2. Balony pospolite, 1977

3. Dwie kreski, 1977





WIKTOR ZAJKOWSKI
ul. Nowogrodzka 78/39
02-018 Warszawa

Ur. w 1954 r. w Brzeszczach. Studia: ASP w Krakowie. Oddział w Katowicach następnie ASP w Warszawie. Debiutował w „Nowym Medyku” Rysuje dla „Szpilek” i „Studenta”.

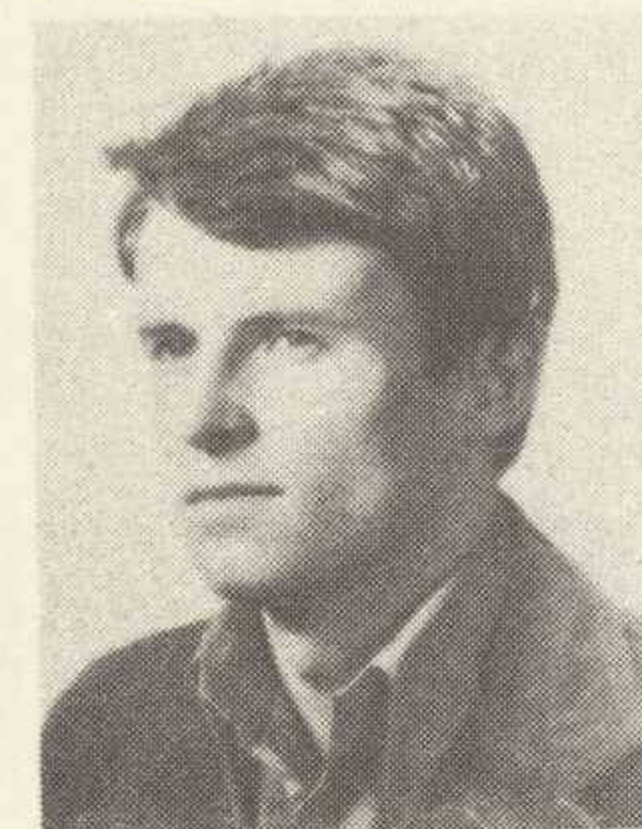
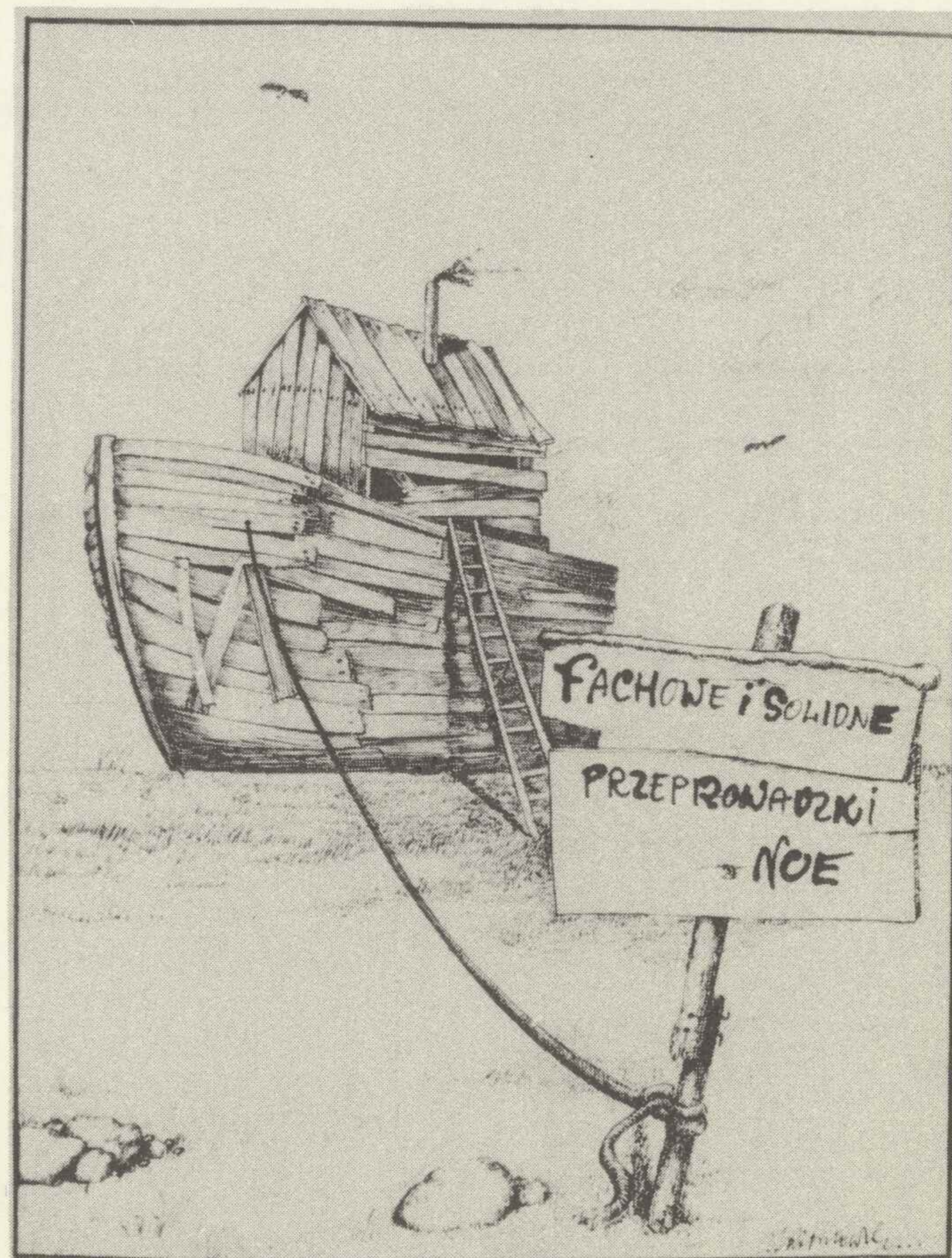
1. *Mówią, że mimo wieku Marysia nadal wierzy w krasnoludki **
2. *Co to ma być? – Dziura. Nic więcej? – Nie*



ZYGMUNT ZARADKIEWICZ
ul. Okocimska 2 m. 67
01-114 Warszawa

Ur. w 1951 r. w Makowie Maz.. Studia ASP w Warszawie, dyplom 1976. Od 1972 r. zamieszcza swoje rysunki w czasopismach „Szpilki”, „Polska”, „Magazyn Rodzinny”, „Argumenty” i „Pardon” (RFN). Twórczość w dziedzinie rysunku satyrycznego, ilustracji książkowej, plakatu i grafiki artystycznej. Brał udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975. Laureat Złotej Szpilki za rysunek o tematyce obyczajowej 1972.

1. *Fachowe i solidne przeprowadzki – Noe **
- 2-6. *Bez tytułu*



MIROSŁAW ZDRODOWSKI-ZDROZDOWSKI
ul. Puchacza 2 m. 9
20-323 Lublin

Ur. w 1956 r. w Lublinie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie w 1977 r. Debiutował w „Szpilekach” 1976. Udział w wystawach: Zbiorowa wystawa prac uczniów liceum w Nałęczowie, Nałęczów 1976; Książka -wiedza-człowiek, Warszawa 1976.

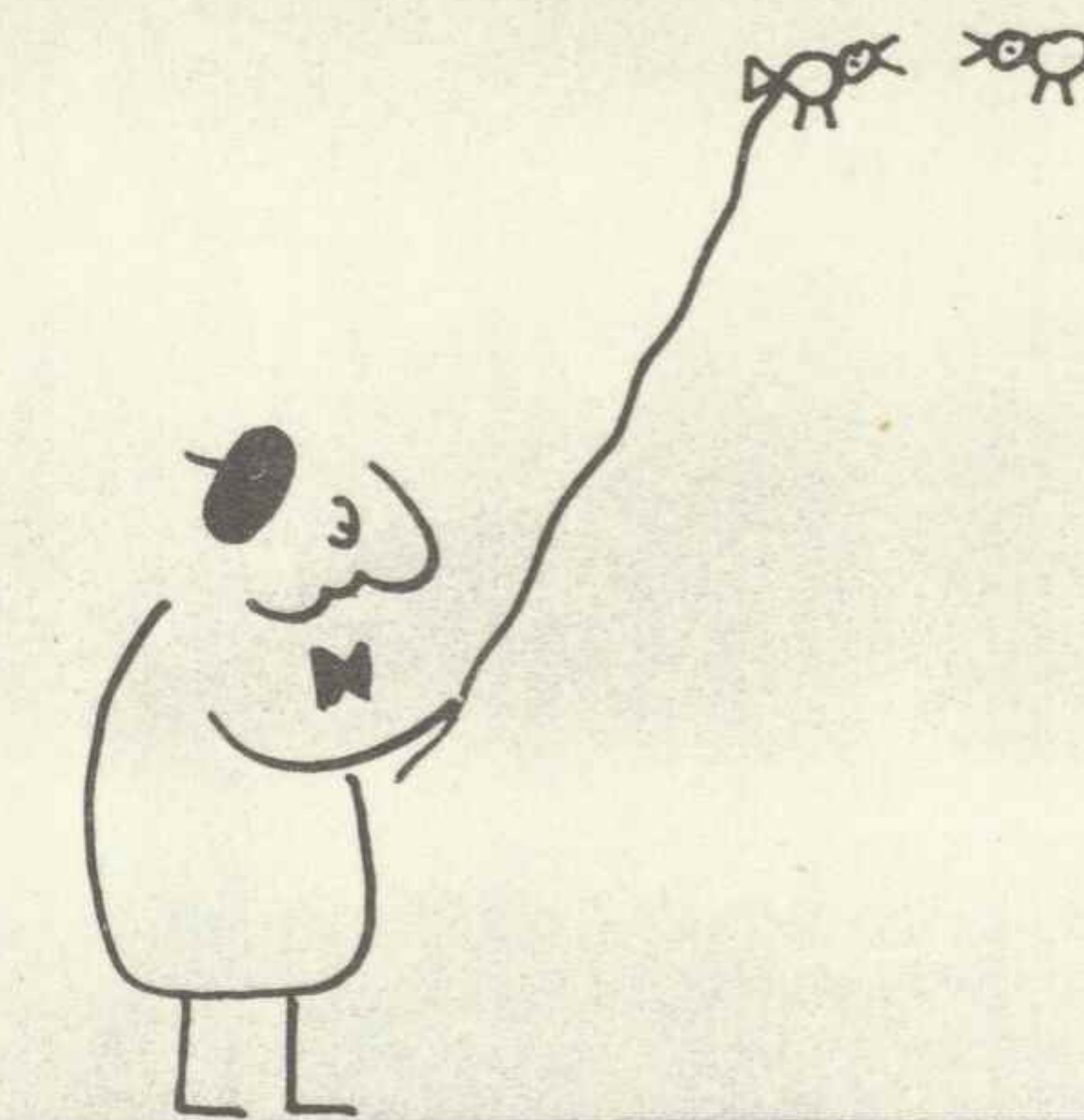
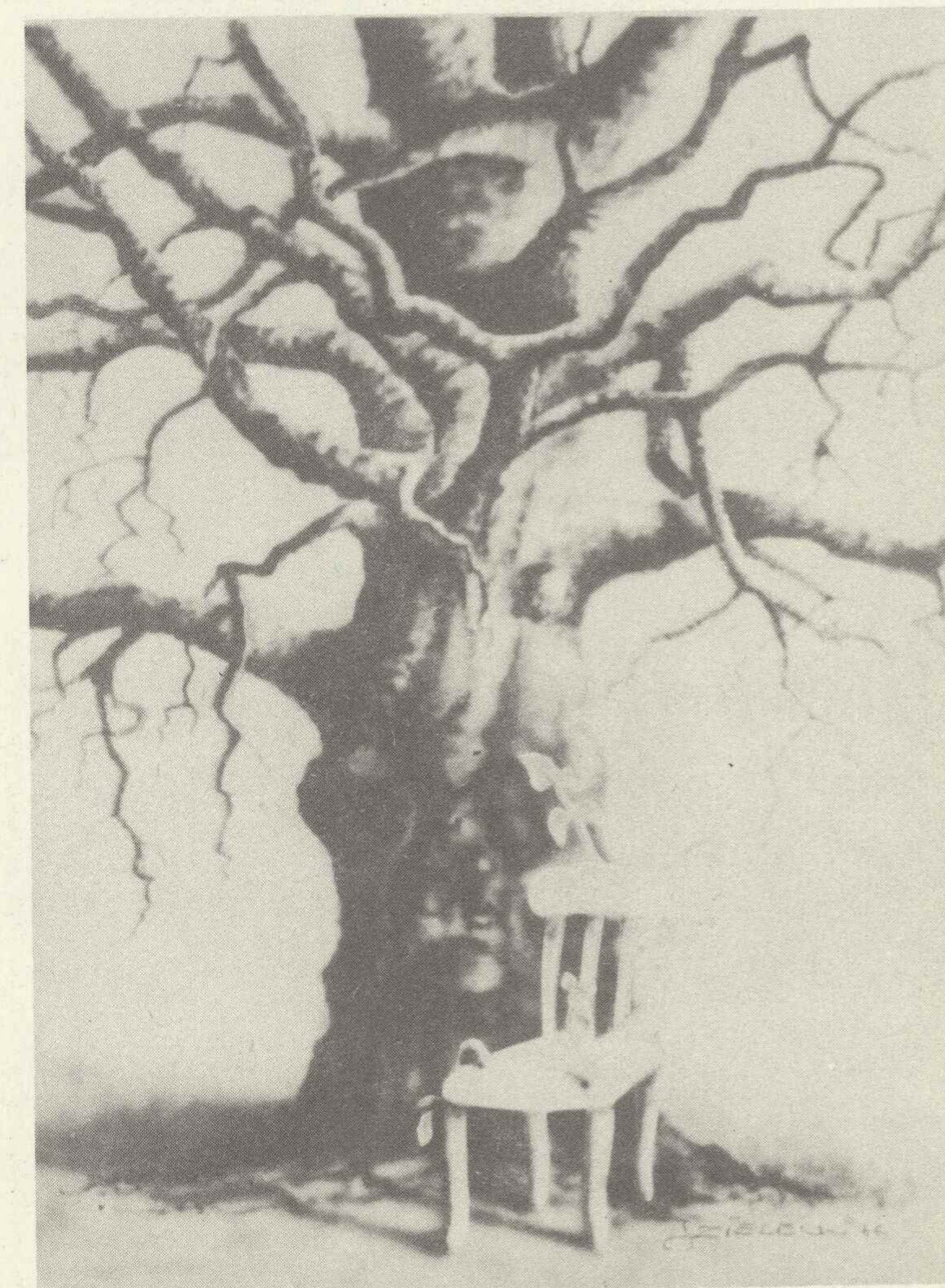
1. *Bez tytułu **

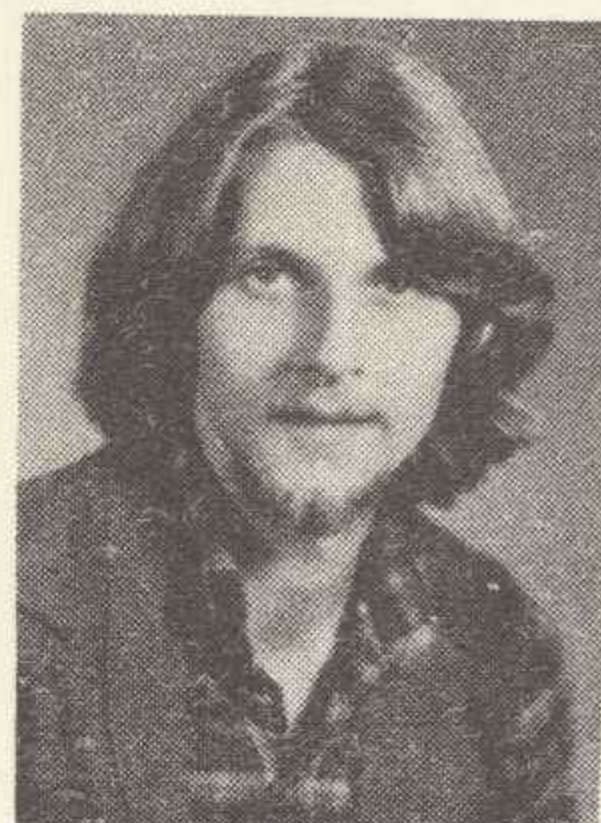


JAN RADOSŁAW ZIELECKI
ul. Ludna 4/18
00-406 Warszawa

Ur. w 1949 r. w Warszawie. Z wykształcenia prawnik i dziennikarz. Pracuje jako dziennikarz w Naczelnej Redakcji Publicystyki Kulturalnej TV w Warszawie. Współpracował ze „Szpilekami” w l. 1972-1974. Publikował również swoje rysunki w innych czasopismach. Miał wystawy indywidualne w Sztokholmie i w Köping. Brał udział w Międzynarodowej wystawie „Satyra w walce o pokój”, Moskwa 1973, Warszawa w sztuce – Warszawa w satyrze, Warszawa 1975 oraz w wystawach w Skopje, Sofii i Berlinie Zachodnim.

- 1-2. *Bez tytułu, 1976 **





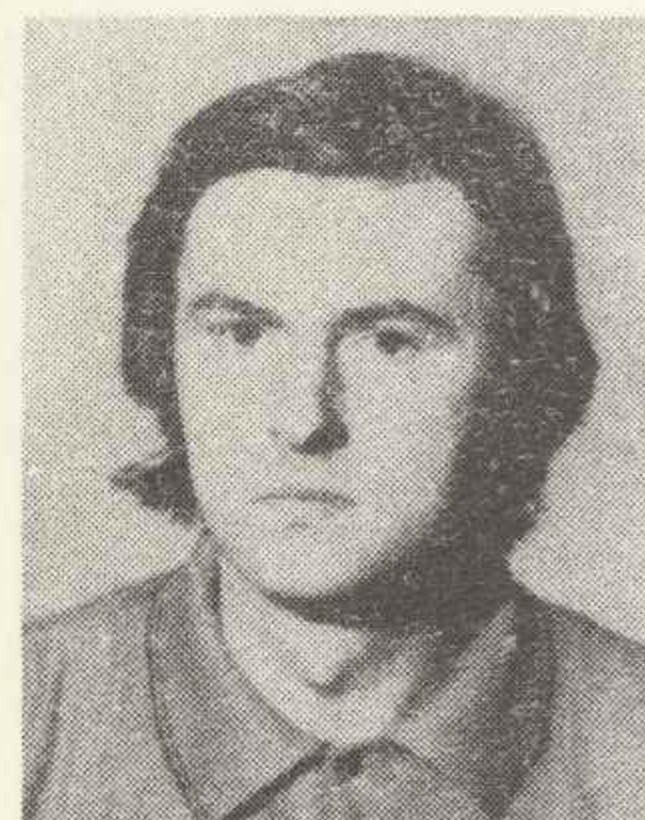
JAN ZIELIŃSKI
ul. Zielona 25A/5
90-602 Łódź

Ur. w 1946 r. w Łodzi. Studia PWSSP w Łodzi, dyplom 1971. Jest asystentem scenografa w Łódzkim Teatrze Lalek. Twórczość w dziedzinie grafiki użytkowej, rysunku satyrycznego i scenografii. Udział w wystawach ogólnopolskich, m. in.: 5, 6 Biennale plakatu polskiego, Katowice 1973, 1975. Brał udział w wystawach międzynarodowych: V, VI Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa 1974, 1976; Międzynarodowa wystawa satyry, Moskwa 1975; Światowy salon humoru, Gabrowo 1975; III Międzynarodowy konkurs karykatury, Istambuł 1976. Laureat nagród w konkursach na plakat, m. in.: II nagrody w konkursie WAG na plakat z okazji „Dnia Górnika”, 1969.

1-2. Bez tytułu, 1976-1977 *



CO SZYCHAĆ? STARA BIEDA.



WIESŁAW ZIĘBA
43-190 Mikołów k/Katowice

Ur. w 1947 r. w Przysieci. Jest rysownikiem w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej i autorem scenariuszy. Debiutował w 1971 r. w „Trybunie Robotniczej”. Publikował rysunki w czasopismach: „Karuzela”, „Szpilki”, „Polska”, „Podkarpacie”, „Trybuna Ludu”. Udział w wystawach satyry w Łodzi, Moskwie, Gabrowie.

1. Bez tytułu, 1977 *

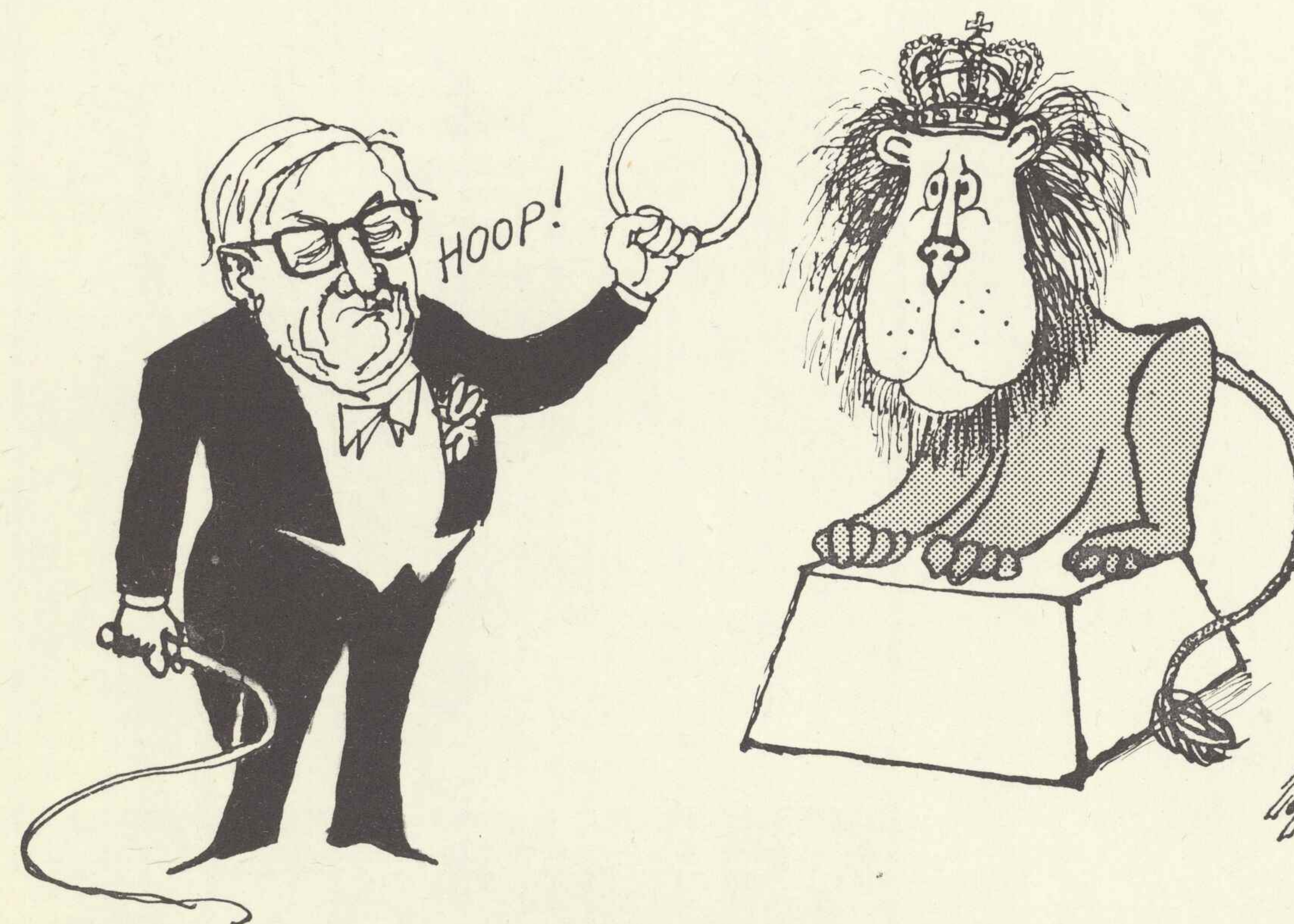


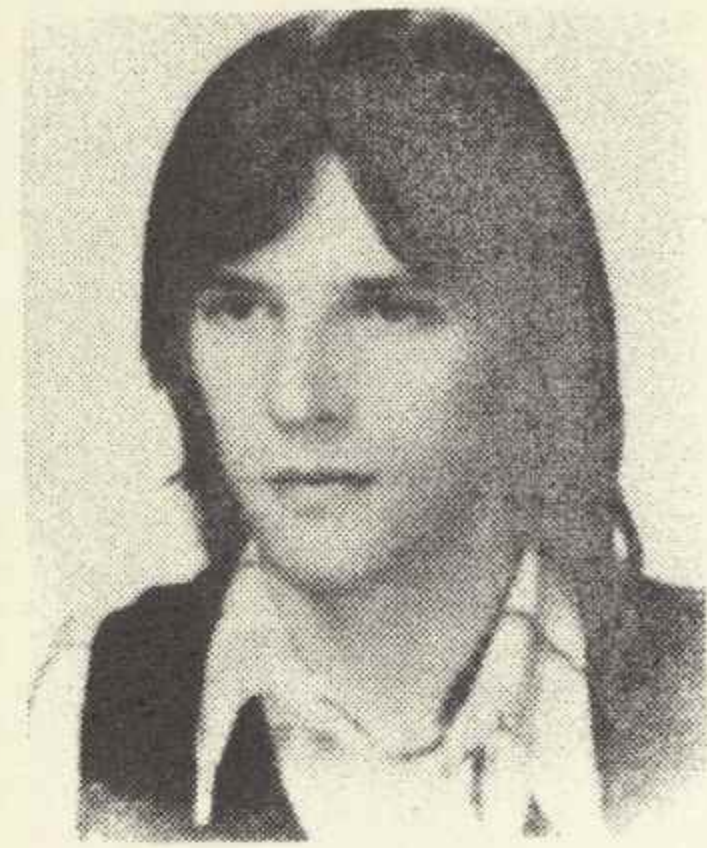
ZBIGNIEW ZIOMECKI
ul. Kazimierzowska 71/75 m. 16
02-518 Warszawa

Ur. w 1930 r. w Warszawie. Rysunku uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Twórczość w dziedzinie satyry oraz ilustracji książkowej. Debiut w 1951 r. w tygodniku satyrycznym „Mucha”, od 1952 r. rysuje w „Szpilkach”. Współpracuje z „Trybuną Ludu”, „Karuzelą”, „Polską”, „Światem”, „Expressem Wieczornym”, „Służbą Zdrowia”, „Trybuną Robotniczą”, „Perspektywami” i in. Za granicą rysunki jego były zamieszczane w wielu czasopismach, m. in.: „Krokodyl” (ZSRR), „Dikobraz” i „Rohacz” (CSRS), „Styrzel” (Bułgaria), „Pardon” (RFN), „Eulenspiegel” (NRD), „Pavliha” i „Osten” (Jugosławia). W 1964 r. wydał tomik rysunków we Frankfurcie n/M /Verlag Barmeyer und Nickel (RFN). Bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych w Paryżu, Moskwie, Festiwalach Humoru w Bordigherze (1957 – dyplom honorowy), w corocznych salonach humoru w Montrealu, w biennale humoru w Lublanie, na wystawach w Skopje,

w Gabrowie, w wystawach karykatury na Polskich Dniach w Hanowerze, w corocznych wystawach satyry „Cartoon” w Berlinie Zachodnim oraz w festiwalach satyry w Knokke-Heist. W 1972 r. otrzymuje Brązową Szpilkę, w 1977 – Złotą Szpilkę a w 1976 r. wyróżnienie na I Triennale satyry w Łodzi.

1. Program rządu Callaghana *
2. Tacy jesteśmy samotni
3. Szeffie, przyszedł niejaki Dante, chce opisać piekło. Proszę nie wpuszczać na zakład żadnych dziennikarzy!
4. Uwaga, pani w czerwonych botkach nieprawidłowo przechodzi przez jezdnię!
5. W zasadzie żyjemy z tych kilku czarnych owiec...
6. Równowaga w przyrodzie
7. I pomyśleć, że to był kiedyś wielki wynalazek!
8. Niech żyje!
9. Wezwał pogotowie dla żartu i ze śmiechu dostał konwulsji...
10. Na Pragę!
11. Nowość
12. Chwilowo czynne
13. Najlepsze życzenia z okazji Trzech Dni Powszednich przesła...
14. Walczymy o lepsze jutro!
15. Po reformie administracyjnej. Czy nie wiesz w jakim województwie mieszkamy?
16. Corrida jeszcze trwa
17. W RPA – A co będzie, jak się wyprostuje?
18. Więcej odwagi!
- 19-20. Bez tytułu





BOGDAN FABIAN ŻMIDZIŃSKI
ul. Bema 16
81-381 Gdynia

Ur. w 1948 r. w Katowicach. Studia: ASP w Warszawie, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie malarstwa i rysunku satyrycznego. Wystawy indywidualne: Jelenia Góra KMPiK 1976, Galeria Teatralna 1976. Udział w wystawach: XIV Debiut absolwentów ASP, Warszawa 1975; Warszawa w sztuce, Warszawa 1975; I Ogólnopolskie triennale satyry, Łódź 1976; Wystawa pokonkursowa malarstwa im. J. Spychalskiego, Poznań 1977. Brał udział w wystawach za granicą: Wystawa plakatu teatralnego, Kilonia 1976; III Międzynarodowa wystawa Satyra w walce o pokój, Moskwa 1977; 16 Światowy salon humorystów, Knokke-Heist 1977. Otrzymał I nagrodę w konkursie „Wrocław i Dolny Śląsk w plastyce”, Wrocław 1976.

1. *Więcej grzechów nie pamiętam*, 1976
2. *Jesteś śmieszny*, 1976
3. *Henryk Tomaszewski*, 1976
- 4-5. *Bez tytułu*, 1976 *
6. *Ostrzenie dowcipu*, 1976
7. *Przysłowia polskie*, 1976
8. *Alicja w krainie czarów*, 1976
9. *To be, or not to be...*, 1976
10. *Mały pirat drogowy*, 1977
11. *Stary człowiek i morze*, 1977
12. *Witold Filler*, 1977
13. *Sól, pieprz, seks*, 1977
14. *W poszukiwaniu straconego czasu*, 1977
15. *Proszę dwa kilo sprawozdań,.....*, 1977
16. *Homo kalkulator*, 1977
17. *W pustyni i w puszczy*, 1977
- 18-20. *Bez tytułu*, 1977



Projekt ekspozycji: WITOLD JANOWSKI

Projekt plakatu: ZUZANNA LIPIŃSKA

Opracowanie graficzne katalogu: JERZY TREUTLER

Opracowanie i redakcja katalogu: HELENA SZUSTAKOWSKA (CBWA)

Zdjęcia: MAREK HOLZMAN, Pracownia Fotograficzna CBWA – ANNA PIETRZAK-BARTOS

Zdjęcia artystów: OTTO AXER, JACEK BARCZ, M. CHRUŚCIELEWSKI, W. DRUSZCZ, H. GARZYŃSKA-KAŃSKA, ADAM IDZIŃSKI, DANUTA KEMPIŃSKA-MATYSIAK, CHRISTEL LAPRELL, S. MAJCHROWSKI, ROMAN MATLAK, MACIEJ MUSIAŁ, WŁODZIMIERZ PARYS, JÓZEF PODGÓRSKI, ANDRZEJ STAWICKI, LECH SZYMAŃSKI, TADEUSZ TARKOWSKI, H. ZACHWIEJA, ZOFIA ZWOLIŃSKA, Zakład Fotograficzny nr 135 w Radomiu

Redakcja techniczna: MIROSLAW WINIAREK (CBWA)

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and lists, but the characters are too light to transcribe accurately.





Cena 60 zł.