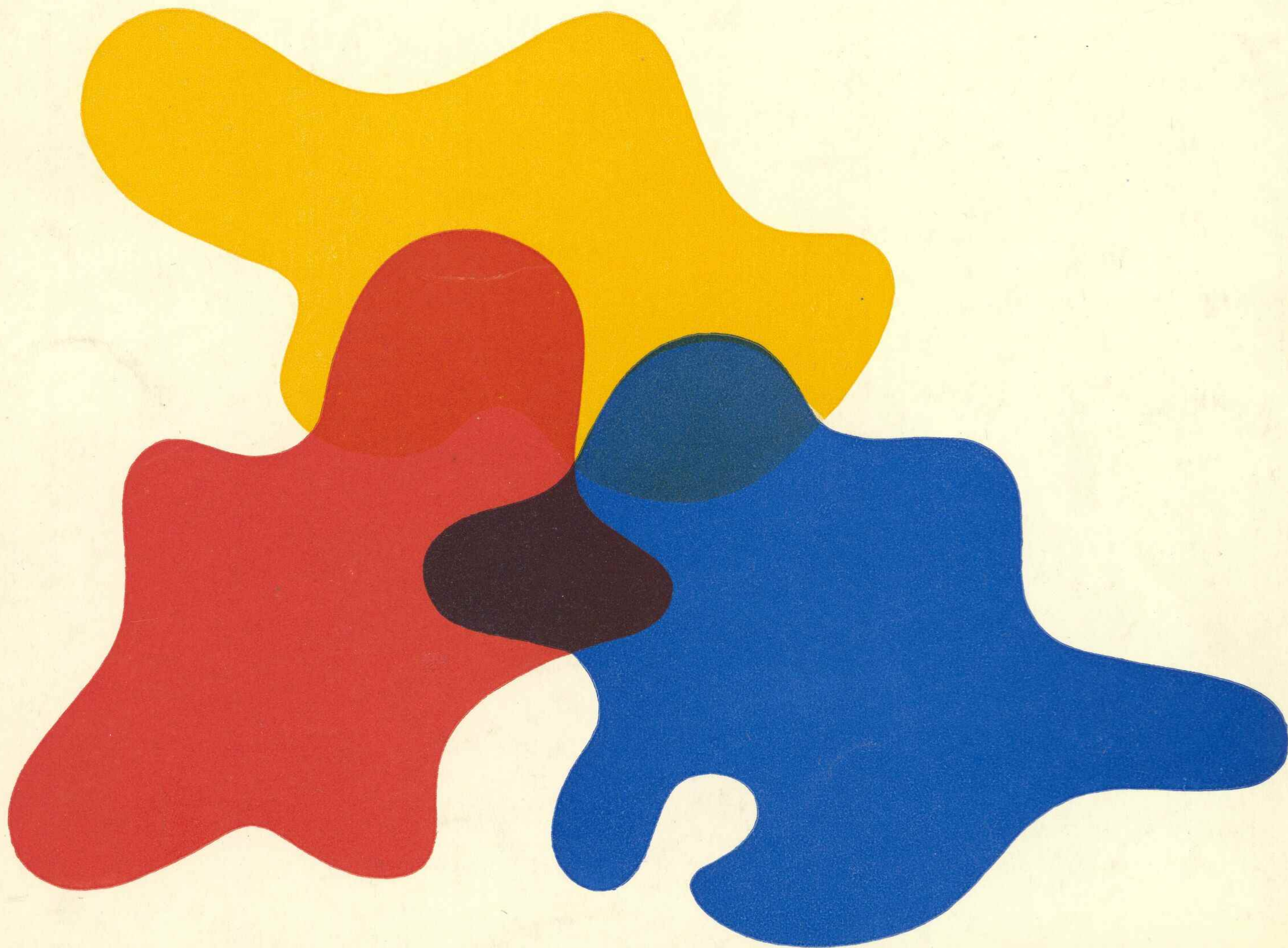


212/1977zach

*HALINA*

*CENTKIEWICZ-MICHALSKA*

**malarstwo**





MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

*HALINA*  
*CENTKIEWICZ-MICHALSKA*

MAŁARSTWO

CZERWIEC – LIPIEC 1977

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
WARSZAWA „ZACHĘTA” PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3



Dlaczego maluję? Pytanie, które zadaję sobie w chwilach zwątpienia. Wiele już lat upłynęło od momentu, kiedy uświadomiłam sobie, że dziecięce „mazania”, kreski, kolory - to mój świat i będzie on podmiotem moich zmaganiań, trudności, zmartwień, nerwów - a czasem chwilą ogromnej radości spełnionych nadziei.

Nadszedł moment, gdy należy rozliczyć się z własnych poczynań - poprzez wystawę na którą przygotowuję zestaw prac. Dla każdego artysty taki pokaz jest wydarzeniem. Zwłaszcza dzisiaj, na tle tak licznego środowiska malarskiego, tak żywo reagującego na przemiany zachodzące wokół nas. Tak samo zresztą praca moja uzależniona jest od otaczającego mnie świata i jego problemów, które wywierają na mnie swój wpływ. Opieram się na przeżyciach odbieranych bezpośrednio w styczności z widzianym światem. Aby obraz powstał - potrzebna mi emocja związana z podnieciem - nawet z biciem serca - z czymś, co zapadnie głęboko. Koncepcję obrazu krystalizuję długo w myślach zanim przystąpię do realizacji na płótnie. Starczy mi mały szkic, notatka, aby ożywić wyobraźnię. A często bez żadnych wstępnych przygotowań powstaje wizja, którą przemieniam w układ form, linii, gamę barwną aż do osiągnięcia zamierzonego celu.

Uświadamiam sobie, jak niedoskonałe operowanie warsztatem malarskim każe mi wciąż wracać, zmieniać, nawarstwiać materię. Praca moja nieraz wydaje się szkicem - a jednak rzadko bardzo udaje mi się szybka realizacja.

Najlepiej lubię malować olejno. Wydaje mi się, że więcej odszukam niespodziewanych zestawień, nieoczekiwaną, nową gamę obrazu, bogatą materię. Obraz, który nie robi wrażenia gotowej reprodukcji. Jak już wspomniałam - abym mogła zacząć tworzyć - potrzebna mi emocja, najlepsza reprodukcja jej nie wywoła, ale wzruszy dobry obraz. Tematem moich prac najczęściej powtarzającym się jest najbliższe otoczenie, dom, wnętrze, rodzina, rzeczy widziane na co dzień. Intrygują mnie swoją tajemniczością wnętrza ożywione sylwetką człowieka. Jakże inaczej odczytuję układy kompozycyjne, gdy zjawia się choćby mały zarys postaci. Staje się on osią wokół której tajemne związki nabierają filozoficznego znaczenia.

Taką samą tajemnicą od nowa wciąż mnie pociągającą są odbicia w wodzie, w lustrze, nastroj schodów.

Powiedzenie, że podróże kształcą jest bardzo prawdziwe i ma dla mnie dwojakie znaczenie: w muzeach mam możliwość bliższego nawiązania kontaktu z pracami artystów i wyszukania tych, które dadzą głębokie przeżycie i podniecie do własnej pracy. Lepiej rozumiem się istotę sztuki danego artysty na tle jego kraju, w klimacie krajobrazu, zwyczajów, powietrzności nieba, koloru i budowy ziemi. Z drugiej strony chłonąc tak różne światy - krajobrazy miast, wiosek, otwartych przestrzeni - tak odmienne od mego rodzinnego - tym mocniej rozumiem specyfikę własnego kraju, gęstość jego atmosfery, lekkość przepływającego powietrza. Czy to będzie wiosna, czy jesień ze swoimi wschodami czy zachodami słońca - nie potrafię obojętnie obserwować przemian nieba innego o każdej porze dnia i roku. Niebo, które jest tak różne w różnych krajach. Niebo gorące i mocne w swych zestawieniach barwnych w portach Morza Śródziemnego, gdzie zadziwia swą zmiennością i różnorodnością, czy to na Malcie, w Salonikach czy też w Aleksandrii.



Rozumiem Turnera, który całe życie przeżył poszukując wciąż od nowa w kompozycjach malarskich tajemnicy wody i nieba. Pejzaż europejski nawarstwia się przez układ małych form, które przybierają konkretny wyraz obrazu spostrzeganego.

Natomiast pejzaż amerykański przez swój bezmiar i bezkresne niebo zmusza do ujęcia abstrakcyjnego, jeżeli nie zechce się stworzyć panoramy. Dla mnie Pollock jest malarzem, który w sposób autentyczny przeżył i zanotował otaczający go świat. W sztuce powstaje więc tradycja, która odróżnia artystów różnych narodów i tworzy odrębność ich prac.

Chcę z tego chaosu, który otacza człowieka współczesnego wyłuskać swoją cząstkę, aby stworzyć swój świat, jak najprawdziwszy, uwity ze zmagania na prostokacie płótna pędzlem i farbą.

*Halina Centkiewicz-Michalska*

Pourquoi je peins? Voici la question que je me pose dans mes moments de doute et d'hésitation. Maintes années se sont écoulées depuis le jour où je m'étais rendu compte que les „griffonnages„ d'enfant, les traits et les couleurs, c'est mon univers à moi, un univers qui deviendrait l'objet de mes efforts et de mes peines, de mon acharnement et de mes soucis, me procurant aussi des moments de bonheur et d'espérances remplies.

Et voici le moment venu où il faut faire le point. L'exposition pour laquelle je prépare tout un ensemble de mes travaux va m'y aider. Pour chaque artiste une telle manifestation constitue tout un événement, surtout aujourd'hui, dans le contexte d'un art pictural comptant de si nombreux représentants, dans le contexte d'un milieu artistique réagissant si vivement aux changements dont nous sommes les témoins.

D'ailleurs, moi aussi, je dépends dans mon travail du monde extérieur et de ses vicissitudes qui ne laissent d'exercer sur moi leur influence prépondérante. Je me réfère toujours aux sentiments que j'éprouve au contact direct des valeurs visuelles. Pour que le tableau soit, il me faut de l'émotion et de l'excitation, il faut que mon cœur batte fort et qu'il se produise en moi des réactions profondes. Il me faut beaucoup de temps pour que la conception du tableau se cristallise dans ma pensée avant que j'en entreprenne la réalisation sur la toile! Il me suffit d'une petite esquisse, d'une note succincte, pour stimuler mon imagination. Il m'arrive souvent de recevoir une vision ad hoc, sans aucune préparation préalable, vision que je transpose par la suite en un système de formes et de lignes, en une gamme de couleurs, et cela jusqu'à ce que j'atteigne mon but.

Je suis pleinement consciente de mes imperfections dans le domaine de la technique picturale, aussi suis-je souvent contrainte de revenir à l'objet de ma peinture, d'en modifier ou d'en enrichir la substance. Mon oeuvre ressemble souvent à une esquisse, tant est-il vrai que les réalisations hâtives me sont plutôt étrangères.

J'ai une nette prédilection pour la peinture à l'huile. Je crois pouvoir y trouver un plus grand nombre de rapprochements inattendus, une nouvelle gamme picturale, une riche matière, bref un tableau qui ne fera pas l'impression d'une reproduction toute prête.

Comme je viens de le dire, pour pouvoir commencer à peindre, il me faut de l'émotion, cette émotion que la meilleure reproduction n'est pas capable d'éveiller, à l'instar d'un bon tableau. Les sujets que je traite le plus souvent, ce sont ceux qui me sont fournis par mon entourage le plus proche, la maison, l'intérieur, la famille, bref les réalités que je côtoie chaque jour. Ce qui m'intéresse surtout, ce sont les intérieurs animés par des silhouettes humaines. L'apparition d'une silhouette à peine esquissée dans une composition que je m'applique à déchiffrer en change radicalement la valeur significative. Elle en devient le point central, conférant à tous les rapports cachés une signification quasi philosophique.

Je retrouve la même attraction magique dans le reflet d'un objet quelconque dans l'eau ou dans la glace, dans un intérieur avec escalier, etc. Quoi de plus vrai que le dicton soutenant que „les voyages forment la jeunesse“. Il représente pour moi une double signification: visitant les musées, j'ai la possibilité de prendre connaissance des travaux d'artistes éminents et d'en isoler ceux qui sont à mêmes de me procurer des stimulants pour mon propre travail. Mais, on saisit beaucoup mieux la manière d'un artiste, quand on le consi-



dère dans le cadre de son pays d'origine, dans le contexte du climat, des coutumes, de la couleur et du relief de la terre dont il est issu.

D'autre part, plus je vois de pays différents, plus je contemple de paysages urbains et rustiques, d'espaces ouverts et fermés si différents de mes paysages familiers, et mieux je comprends le caractère spécifique de mon pays natal, et mieux je sens la densité de son atmosphère et la légèreté de ses masses d'air en mouvement. Que ce soit au printemps ou en automne, au lever ou au coucher du soleil, je ne peux m'empêcher de regarder le ciel sous ses multiples aspects. Le ciel diffère tant d'un pays à l'autre. Brûlant et intense dans les ports de la Mer Méditerranée, que ce soit dans l'île de Malte, à Salonique ou à Alexandrie, il surprend par sa magnificence et par sa diversité. J'arrive à comprendre Turner qui toute sa vie durant ne cessait de rechercher dans ses compositions picturales, le mystère de l'eau et du ciel. Le paysage européen s'agence par la structuration de petites formes qui revêtent l'aspect des objets relevant de nos impressions immédiates, à l'instar d'un tableau qu'il nous est donné de contempler. Par contre, le paysage américain nous contraint, par l'immensité de son ciel et de son étendue terrestre, à recourir à une représentation abstraite sinon panoramique. Pollock restera pour moi un peintre qui a vécu et peint d'une manière authentique le monde qui l'entourait. Car, l'art s'appuie sur la tradition grâce à laquelle les artistes des différents pays peuvent se définir, conférant à leurs oeuvres un cachet particulier.

De ce chaos qui entoure l'homme moderne, je voudrais retirer ce qui m'appartient, pour en former un univers bien à moi, un univers authentique tout tissé de couleurs sur l'humble toile de chevalet.

*Traduit par Antoni Platkow*

*Halina Centkiewicz-Michalska*



HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA, 03-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 16a

Ur. 10 III 1912 r. w Warszawie. Studia w l. 1933–1938 w ASP w Warszawie u prof. M. Kotarbińskiego, dyplom 1948. Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego, rysunku, architektury wnętrz i wystawiennictwa.

Wystawy indywidualne, udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich, sztuki polskiej za granicą, i międzynarodowych, wystawiennictwo, praca pedagogiczna i społeczna, podróże artystyczne, nagrody i odznaczenia, m. in.:

- 1936 – Podróż do Rumunii, Bułgarii i Turcji
- 1937 – Wystawa malarstwa, Warszawa Salon Wystawowy Uzdrowisk Polskich – Krakowskie Przedmieście  
Oprawa plastyczna wystawy „Andrzej Strug – artysta i człowiek” (z L. Michalskim), Warszawa
- 1938 – Wystawa indywidualna, Warszawa Salon Liceum Krzemienieckiego  
Pobył w Wiedniu i Włoszech  
Praca społeczna w ruchu amatorskim przy Wydziale Oświaty i Kultury Magistratu m. st. Warszawy  
Współorganizatorka wystaw książki, projektantka i wykonawczyni opraw plastycznych m. in. oprawa plastyczna wystawy jubileuszowej „Juliusz Słowacki” (z L. Michalskim), Krzemieniec (1939)
- 1940 – Praca w szkolnictwie zawodowym w Warszawie
- 1940 – 1944 Wystrój wnętrz sal wykładowych (plansze, sgraffita, malarstwo ścienne) Centralnej Szkoły Pożarnictwa w Warszawie (z L. Michalskim)
- 1946 – Uczestniczy w akcjach upowszechniania sztuki, współudział w organizowaniu wystaw okolicznościowych, m. in.: oprawa plastyczna wystawy J. Pankiewicza w Warszawie (z L. Michalskim)
- 1947 – II Ogólnopolski salon zimowy, Kraków  
III Ogólnopolski salon malarstwo, rzeźba, grafika, Poznań  
Pejzaż Ziemi Zachodnich, Warszawa  
I Salon ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa  
Wystawa akwarel, gwaszów i rysunków Okręgu Warszawskiego ZPAP, Poznań  
Wystawa prac 10 malarzy warszawskich, Belgrad, Sarajewo, Nowy Sad
- 1948 – II Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa
- 1949 – Rozpoczyna pracę pedagogiczną w ASP w Warszawie



- 1950 – Plastycy w walce o pokój, Warszawa
- 1951 – IV Wystawa malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
- 1952 – III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa
- 1953 – Udział w projektowaniu ogólnym, projekt i realizacja polichromii kamienicy nr 14 w Rynku Starego Miasta w Warszawie  
Nagroda Państwowa II stopnia (zespołowa)
- 1954 – Projekt, nadzór artystyczny, realizacja polichromii kamienic Rynku Starego Miasta w Lublinie (z L. Michalskim)  
Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi
- 1955 – 1959 Dalsze prace przy polichromii warszawskiej Starówki – projekt i realizacja dekoracji kamienic Krzywego Koła (z L. Michalskim)
- 1958 – VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP malarstwo, grafika, Warszawa
- 1959 – II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej malarstwo, grafika, rzeźba, Warszawa  
Wystawa malarstwa „Obraz dla wszystkich”, Warszawa
- 1959 – 1960 Wystawa indywidualna (z E. Burke, L. Michalskim, H. Musiałowiczem) w warszawskich zakładach pracy, m. in.: Huta Warszawa, Państwowe Zakłady Przemysłu Gumowego w Piastowie, TPSP w Warszawie
- 1960 – Wystawa „Sztuka dla wszystkich”, Warszawa  
Wystawa marynistyczna, Warszawa, Ministerstwo Żeglugi
- 1961 – Wystawa malarstwa i grafiki plastyków warszawskich, Łódź  
Wystawa malarstwa z cyklu „Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL”, Warszawa  
Podróż po krajach basenu Morza Śródziemnego, Malta, Grecja, Syria, Liban, Egipt, Maroko oraz Antwerpia
- 1962 – Warszawa w sztuce, Warszawa  
IX Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa  
Wystawa malarstwa w warszawskich zakładach pracy pn. „Sztuka dla wszystkich”, Warszawa
- 1962 – 1965 Członek Zarządu Sekcji Malarstwa OW ZPAP
- 1963 – I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa  
Wystawa „Martwa natura” w warszawskich zakładach pracy (objazdowa)  
Wystawa malarstwa i grafiki „Sztuka dla wszystkich” (objazdowa po woj. warszawskim) m. in.: szpital w Wyszakowie  
II Międzynarodowe biennale sztuki, Iglesias, Carbonia  
Członek Rady Artystycznej TPSP
- 1964 – Wystawa indywidualna, Warszawa Kordegarda MKiS  
Warszawa w sztuce, Warszawa – nagroda Prezydium Stołecznej Rady Narodowej i Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP  
Podróż do Francji
- 1965 – 20 la PRL w twórczości plastycznej – wystawa malarstwa, Warszawa  
Wystawa malarstwa w warszawskich zakładach pracy
- 1965 – 1971 Członek Komisji Artystycznej TPSP
- 1966 – Wystawa darów dla miasta Skopje, Skopje  
Międzynarodowa wystawa kobiet malarek i rzeźbiarek, Nancy
- 1968 – XII Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa
- 1969 – Wystawa indywidualna, Olsztyn Zamek

- Wystawa malarstwa marynistycznego, Warszawa  
Pobyt w USA
- 1969 – 1970 Wystawa współczesnego malarstwa polskiego pn. „Pejzaż Polski”, Nowy Jork, Chicago, Waszyngton, Hartford, Buffalo i inne miasta USA
- 1970 – Wystawa indywidualna (z L. Michalskim), Warszawa Desa  
Wystawa indywidualna, Gliwice Dom Plastyka  
Wystawa indywidualna, Białystok BWA  
Wystawa indywidualna, Koszalin Klub Związków Twórczych  
Wystawa indywidualna, Łódź Salon Sztuki Współczesnej BWA  
Wystawa „Koloryzm polski”, Olsztyn
- 1972 – Wystawa indywidualna (z L. Michalskim), Wieluń Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Tomaszów Mazowiecki Galeria pod Arkadami, Pabianice Muzeum Regionalne Kopernik i Kosmos, Warszawa  
IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa
- 1973 – Wystawa indywidualna (z L. Michalskim), Berlin, Lipsk, Budapeszt – Polskie Ośrodki Kultury i Informacji  
Warszawa w malarstwie współczesnym, Berlin  
Podróż po Francji
- 1974 – Wystawa indywidualna (z L. Michalskim), Staroźreby  
Warszawa w malarstwie 1944–1974 w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Warszawa  
V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa  
Wystawa malarstwa plastyków województwa warszawskiego w ramach „Panoramy XXX-lecia”, Warszawa
- 1975 – Wystawa z okazji Konkursu Chopinowskiego, Warszawa  
Warszawa w sztuce, Warszawa  
Wystawa-aukcja dzieł sztuki współczesnej na Narodowy Fundusz Ochrony Zdrowia, Warszawa  
Wystawa malarstwa pn. „Sztuka koloru”, Warszawa  
Wystawa malarstwa, Warszawa DAP  
Odznaczona Złotą Odznaką „Zasłużony dla Województwa Warszawskiego”
- 1976 – VI Festiwal sztuk pięknych, Warszawa  
Malarstwo artystów warszawskich, Budapeszt  
Pobyt w ZSRR

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Mazowieckiego w Płocku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, MKiS, CRZZ, ZNP, MSZ, Prezydium Rady Ministrów, polskich placówek za granicą oraz instytucji państwowych i w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m. in.: w Grecji, Jugosławii, Libanie, Belgii, RFN, Wielkiej Brytanii i USA.



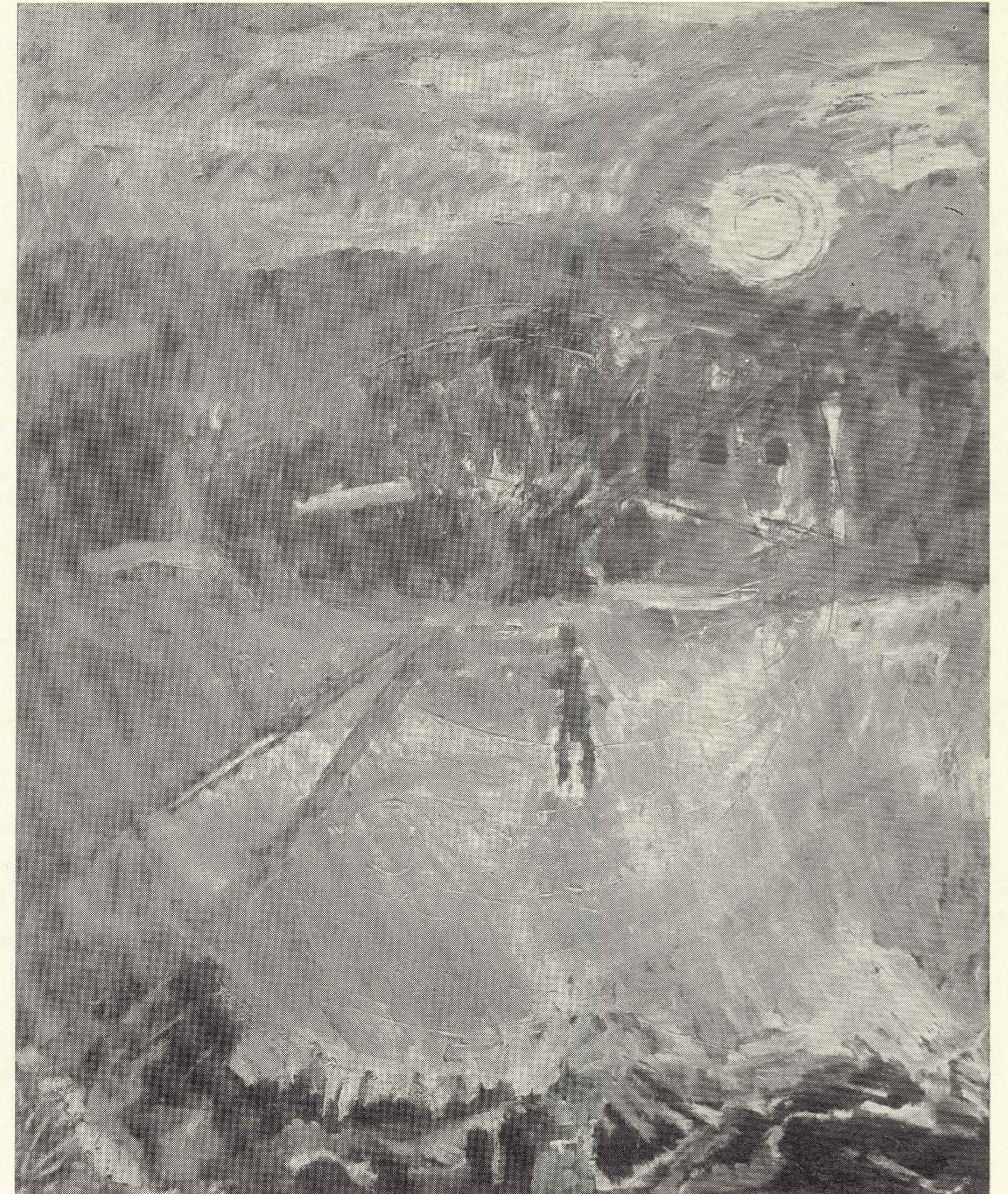
## SPIS PRAC

1. Nieborów – mgły poranne, 1946, olej, 50 × 51
2. Uliczka w Ustce, 1948, olej, 34 × 40
3. Na balkonie w Szczytnie, 1948–1955, olej, 55 × 46
4. Przy furtce, 1949, olej, 65 × 50
5. Pora karmienia drobiu, 1949–1964, olej, 47 × 56
6. Droga pod lasem, 1952–1968, olej, 50 × 61
7. Ze Swarzewa, 1959–1964, olej, 61 × 50
8. Odbicie w lustrze i okno, 1959–1974, olej, 50 × 61
9. Odbicie w lustrze i umywalka, 1959–1974, olej, 50 × 61
10. Saloniki, 1960, olej, 81 × 100
11. Dalekie pola, 1960–1973, olej, 82 × 72
12. Pejzaż z Kazimierza, 1960–1974, olej, 73 × 81
13. Odpoczynek, 1960–1975, olej, 61 × 70
14. Wjazd do portu, 1962, olej, 81 × 100
15. Z portu w Pireusie, 1962–1972, olej, 50 × 90
16. Cienie od okna, 1962–1974, olej, 50 × 64
17. Akropol, 1962–1974, olej, 81 × 65
18. Muszle i butelka, 1963, olej, 50 × 65
19. M/S „Orłowo” na Morzu Śródziemnym, 1963, olej, 61 × 50
20. O wschodzie słońca, 1963, olej, 54 × 65
21. Zachód słońca na Morzu Śródziemnym, 1963–1966, olej, 65 × 81
22. Lipari, 1963–1966, olej, 65 × 81
23. Kwiaty, 1963–1959, olej, 46 × 33
24. Wyspy Liparyjskie, 1963–1974, olej, 65 × 81
25. Ryba morska, 1963–1974, olej, 62 × 70
26. Tarasy w Wilanowie, 1964, olej, 47 × 62
27. Park w Nieborowie, 1946, olej, 33 × 76
28. Ogród w Wilanowie I, 1964, olej, 47 × 62
29. Ogród w Wilanowie II, 1964, olej, 47 × 62
30. Ogród w Wilanowie III, 1964, olej, 47 × 62
31. Ogród w Wilanowie IV, 1964, olej, 47 × 62
32. Domy nad wodą, 1964, olej, 50 × 61, wł. p. K. Kotowskiej
33. Nad stawem w Łazienkach, 1964, olej, 55 × 61
- 33a. Wjazd na Malte, 1964, olej, 100x81, wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
34. Spokojna praca, 1964–1976, olej, 77 × 120
35. Martwa natura z ptaszkiem, 1965–1974, olej, 65 × 81
36. Rudy pejzaż, 1966, olej, 65 × 81
37. Kobieta z misą, 1967, olej, 61 × 50
38. W kuchni, 1968–1970, olej, 81 × 65, wł. p. W. Rowickiego
39. Wnętrze kuchni, 1968–1971, olej, 65 × 81
40. Wnętrze z ptaszkiem, 1969, olej, 72 × 81
41. Droga w Kazimierzu, 1969, olej, 46 × 55
42. Kanał w DarłóWKu, 1969–1973, olej, 81 × 65
43. Nieszczęśliwcy, 1969–1974, olej, 65 × 81
44. Niebieski blask, 1970, olej, 100 × 81, wł. p. W. Rowickiego
45. Sztuka ludowa, 1970, olej, 46 × 55
46. Wnętrze ze schodami, 1970–1976, olej, 100 × 81
47. Fragment pracowni, 1970–1976, olej, 100 × 81
48. Ze schodów, 1970–1976, olej, 81 × 65
49. Kompozycja w żółciach, 1971, olej, 65 × 81, wł. P.P. „Desa”, Gal. Zapiecek
50. Grand Canyon, 1971–1973, olej, 65 × 81
51. Grand Canyon II, 1971–1973, olej, 55 × 62
52. Przez pustynię Arizony, 1971–1974, olej, 61 × 140
53. Chmury nad Kalifornią, 1971–1976, olej, 81 × 100
54. Przywitanie, 1972–1974, olej, 81 × 65
55. Z Chełmca, 1972–1974, olej, 50 × 65
56. Jesień na ul. Zakopiańskiej, 1972–1975, olej, 56 × 61
57. Fragment pracowni, 1973, olej, 61 × 55
58. Pejzaż sądecki, 1973–1974, olej, 81 × 100, wł. Ministerstwa Górnictwa i Energetyki
59. Rozstanie z idolem I, 1974, olej, 100 × 81
60. Rozstanie z idolem II, 1974, olej, 100 × 81
61. Studnia w rynku, 1974, olej, 55 × 61
62. Próba, 1974, olej, 70 × 62
63. Fragment pracowni z rzeźbą, 1974, olej, 72 × 81
64. Piszę do ciebie, 1974, olej, 81 × 65, wł. Urzędu m. st. Warszawy
65. W drzwiach obrotowych, 1974, olej, 81 × 100, wł. Biblioteki Publicznej w Bochni
66. Noc w Las Vegas, 1974, olej, 78 × 100, wł. Urzędu m. st. Warszawy
67. Wodospad w Yellowstone, 1974, olej, 81 × 65
68. W drodze do New Mexico, 1974, olej, 81 × 65
69. Czerwone skały, 1974–1976, olej, 81 × 100
70. Przed snem, 1975, olej, 81 × 65
71. Noc nad Wisłą, 1975, olej, 81 × 100
72. Blask muszli, 1975, olej, 81 × 65
73. Przed lustrem, 1975, olej, 81 × 65
74. Piaszczyste łąchy, 1975, olej, 100 × 81
75. Spojrzenie z góry, 1975, olej, 81 × 65
76. W blasku jupiterów, 1975, olej, 65 × 81
77. Odbicie w lustrze, 1975, olej, 50 × 40
78. Zmienne światło, 1975, olej, 65 × 81
79. Przed ucztą, 1975, olej, 50 × 61
80. Przed śniadaniem, 1975, olej, 55 × 65
81. Kwiaty i talerz, 1975, olej, 33 × 48
82. Warszawski gołębiarz, 1975, olej, 100 × 81
83. We wnętrzu, 1975, olej, 65 × 81
84. Pozowanie, 1975, olej, 61 × 55
85. Koncert we dwoje, 1975, olej, 81 × 100
86. Zostań z nami, 1975, olej, 91 × 73
87. Odpoczynek modelki, 1975, olej, 92 × 73
88. Nocne światła, 1975, olej pastel, 36 × 48
89. Żniwa na Mazowszu, 1975, olej, 81 × 100, wł. prywatna
90. Kąpiące się, 1975–1976, olej, 81 × 65
91. Upał nad Dunajcem, 1975–1976, olej, 81 × 100
92. Rozproszone światło, 1976, olej, 65 × 81
93. Gospodarskie zakupy, 1976, olej, 65 × 81
94. Martwa natura, 1976, olej, 54 × 65
95. Rzeźba w drewnie I, 1976, olej, 54 × 65
96. Rzeźba w drewnie II, 1976, olej, 60 × 72
97. Rozrzucone owoce, 1976, olej, 55 × 60



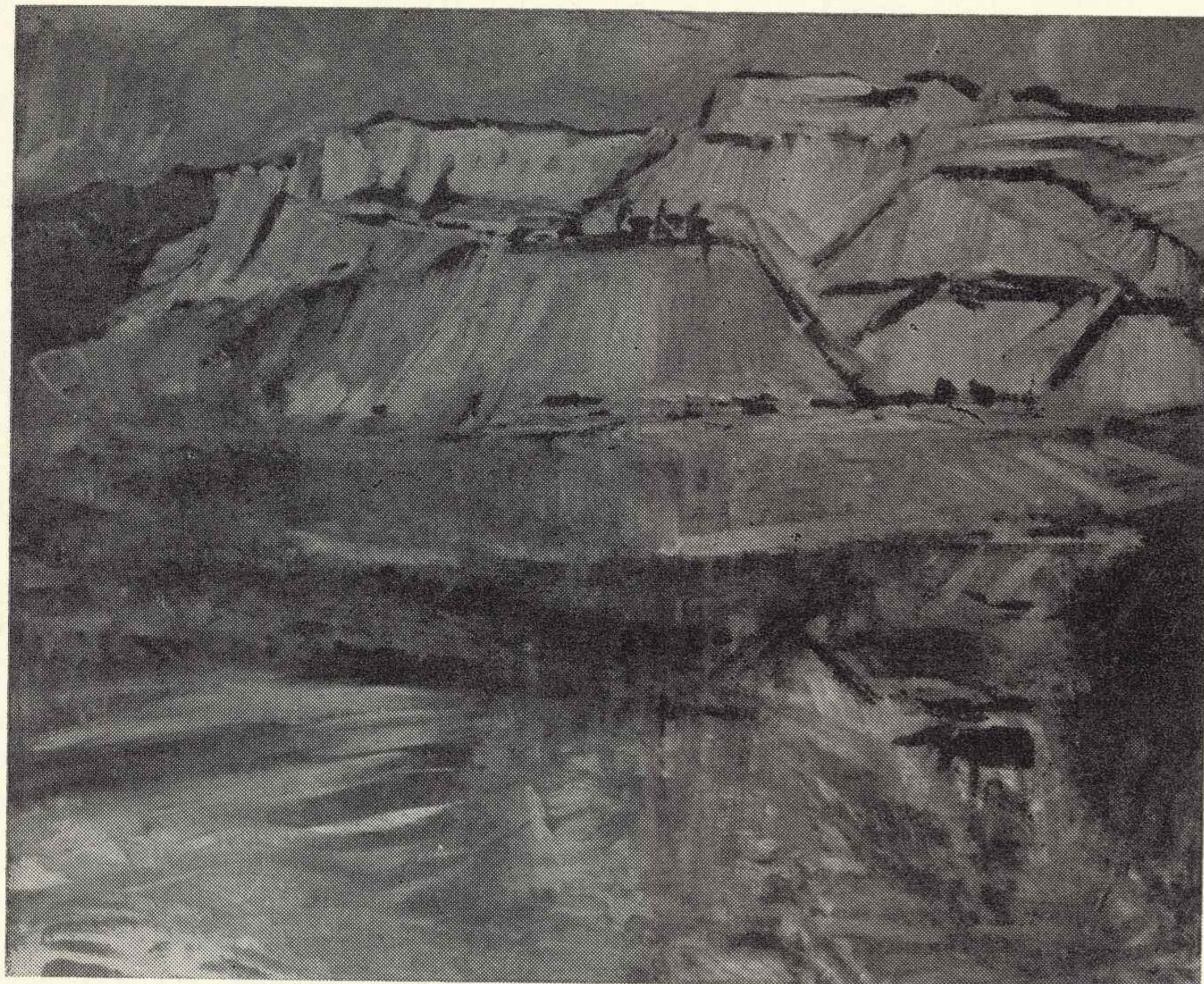
98. Park w Starożrebach, 1976, olej, 80 × 100
99. Martwa natura z chińską rzeźbą, 1976, olej, 65 × 70
100. Przed podwieczorkiem, 1976, olej, 65 × 81
101. Arbuz dla Agnieszki, 1976, olej, 73 × 60
102. Lourmarin, 1976, olej, 65 × 81
103. Cadenet – Prowansja, 1976, olej, 65 × 81
104. Nowy Ikar, 1976, olej, 100 × 81
105. Magazyn obrazów, 1976, olej, 81 × 100
106. Spokojna wieś, 1976, olej, 72 × 81
107. Ryby w misie, 1976, olej, 62 × 69
108. Martwa natura z samowarkiem, 1976, olej, 46 × 56
109. Niespodziewana wiadomość, 1976, olej, 100 × 81
110. Rozległe pola, 1976, olej, 81 × 100
111. Jasne kamieniołomy, 1976, olej, 81 × 100
112. Pora żniw, 1976, olej, 81 × 100
113. W rozproszonym świetle, 1976, olej, 81 × 100
114. Zaczytana, 1976, olej, 65 × 81
115. Suszenie bielizny, 1976, olej, 81 × 100
116. Ukryte przed słońcem, 1976, olej, 81 × 100
117. Nieoczekiwany prezent, 1976, olej, 81 × 65
118. Udany połów, 1976, olej, 81 × 72
119. Wokół stołu, 1976, olej, 61 × 81
120. Na żółtym stole, 1976, olej, 59 × 73
121. Zakupy, 1976, olej, 61 × 70
122. Na tle otwartej książki, 1976, olej, 72 × 68
123. Tajemnica, 1976, olej, 72 × 81
124. Chwila odpoczynku, 1976, olej, 68 × 72
125. Obiad, 1976, olej, 73 × 59

Rysunki, gwasze, akwarele

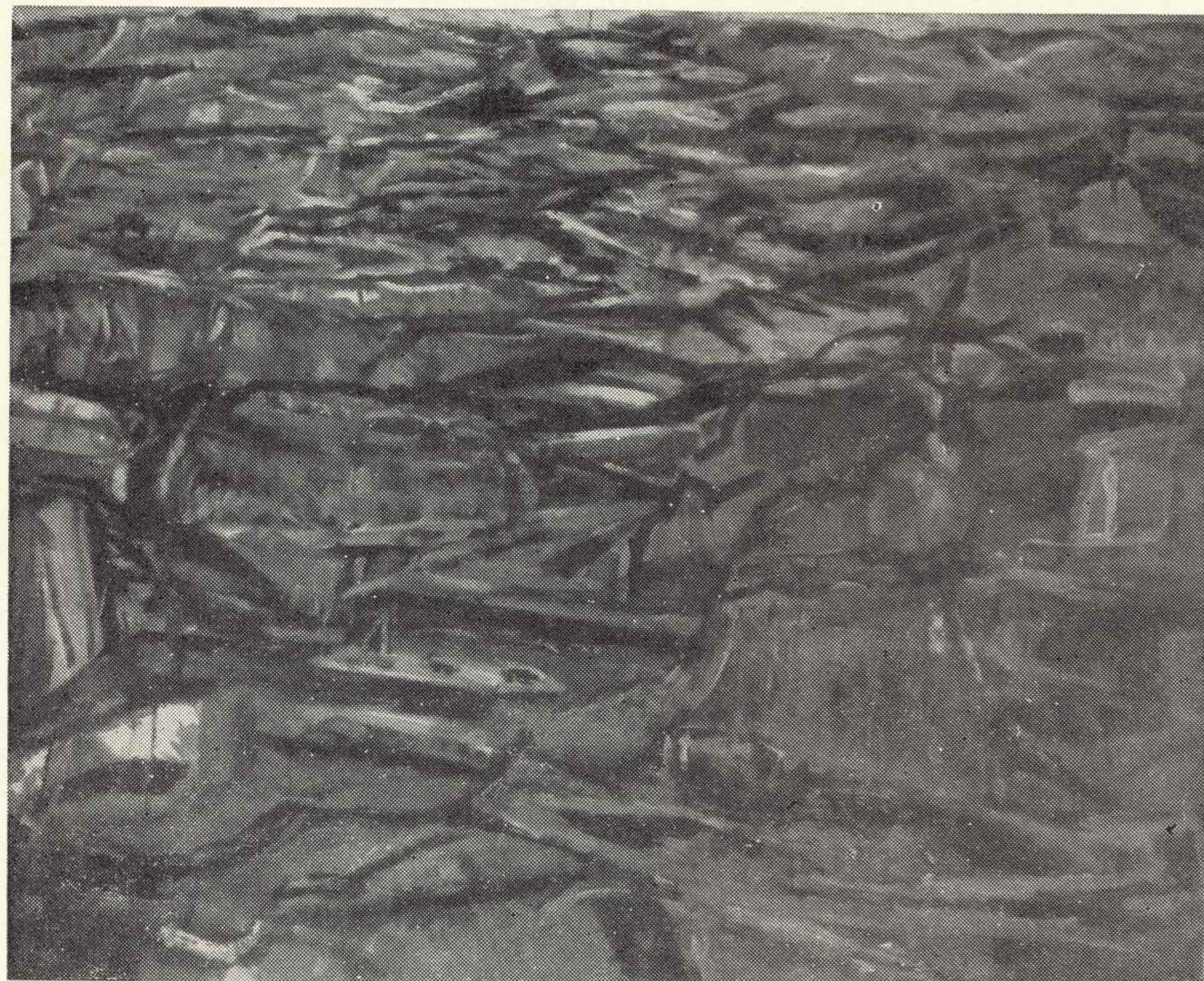


Rozstanie z idolem II, poz. kat. 60



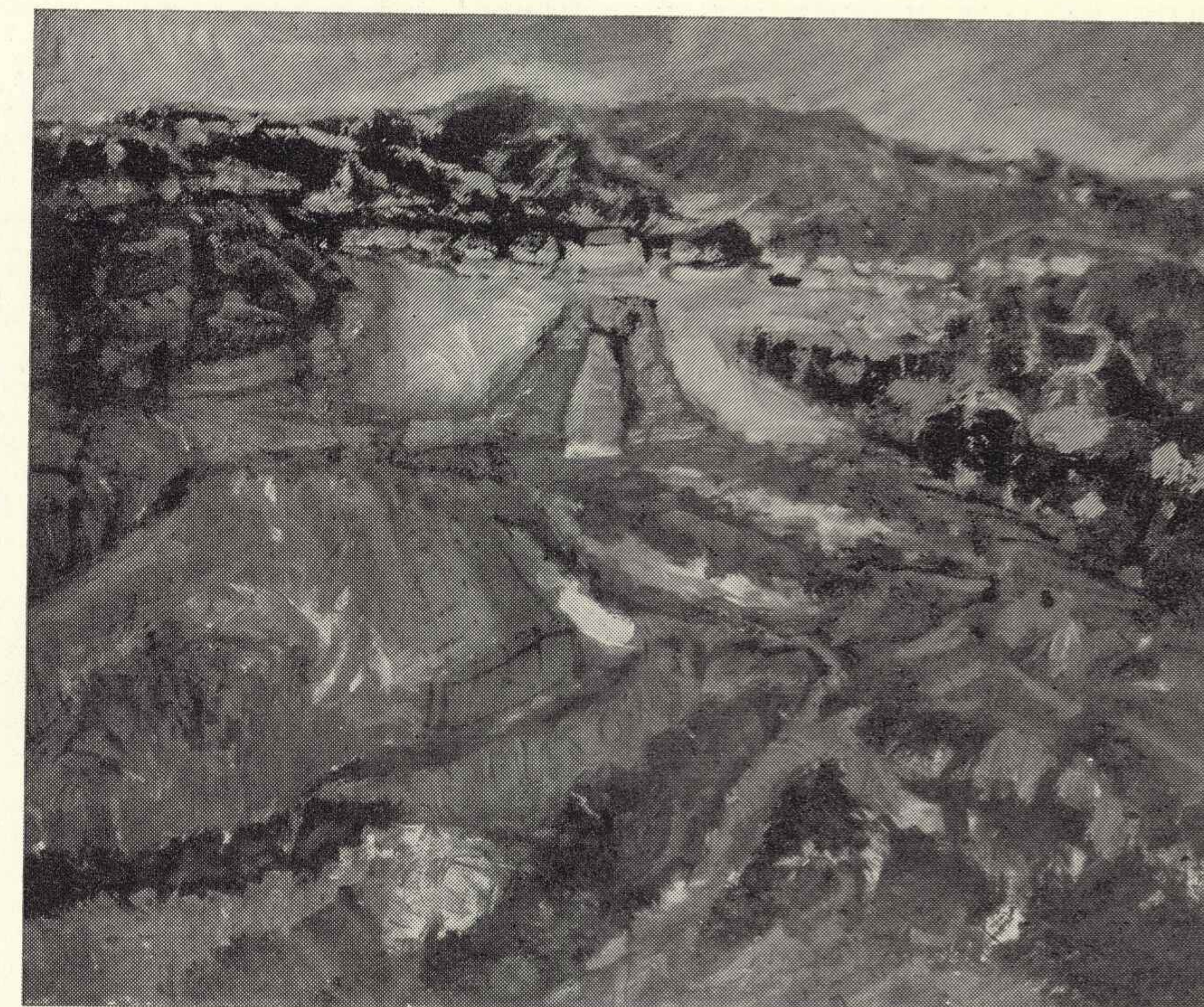


Jasne kamieniołomy, poz. kat. 111



Czerwone skały, poz. kat. 69

Rozległe pola, poz. kat. 110



Pora żniw, poz. kat. 112





Nocne światła, poz. kat. 88



Zostań z nami, poz. kat. 86





Na żółtym stole, poz. kat. 120

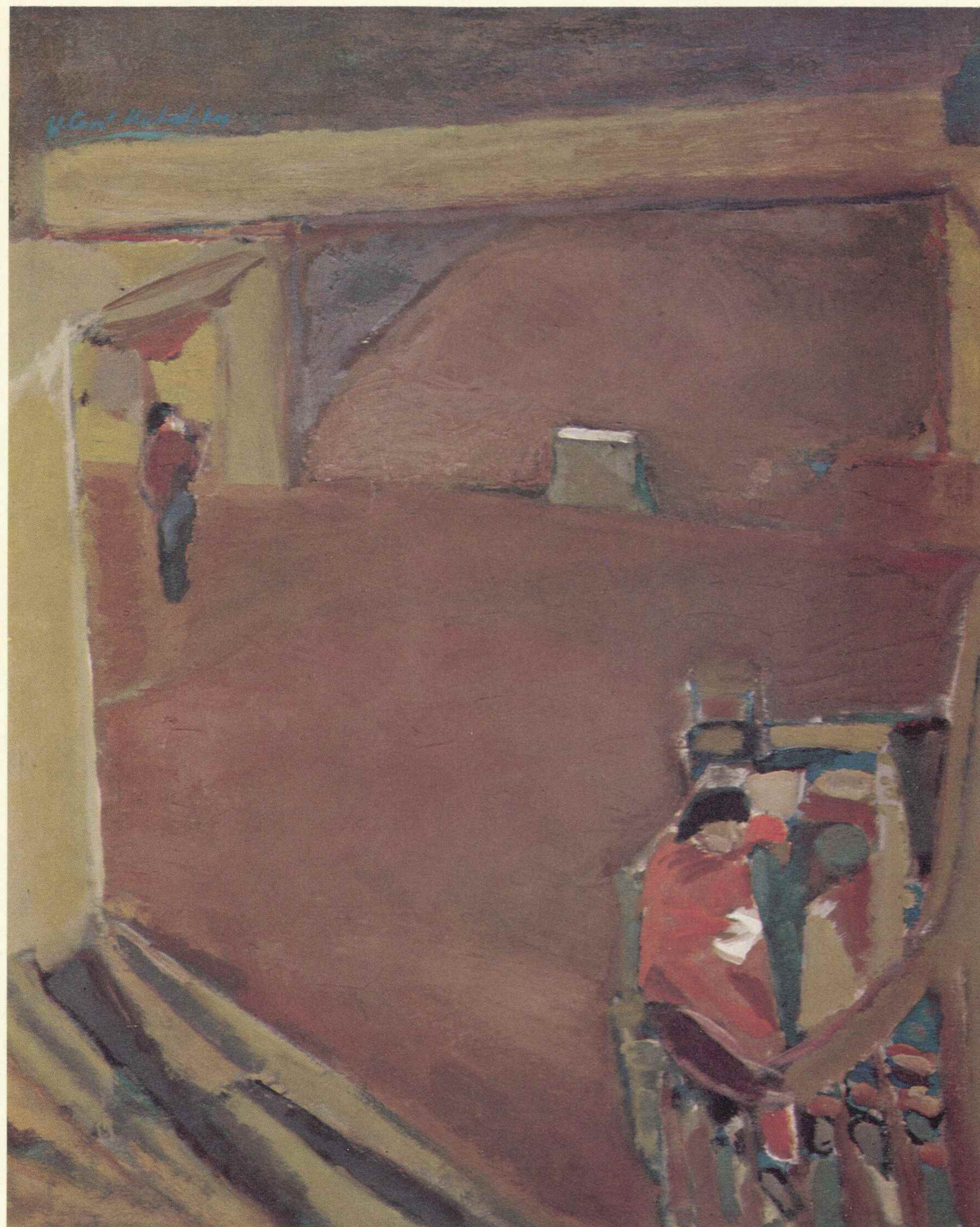


Zakupy, poz. kat. 121

Na tle otwartej książki, poz. kat. 122 →

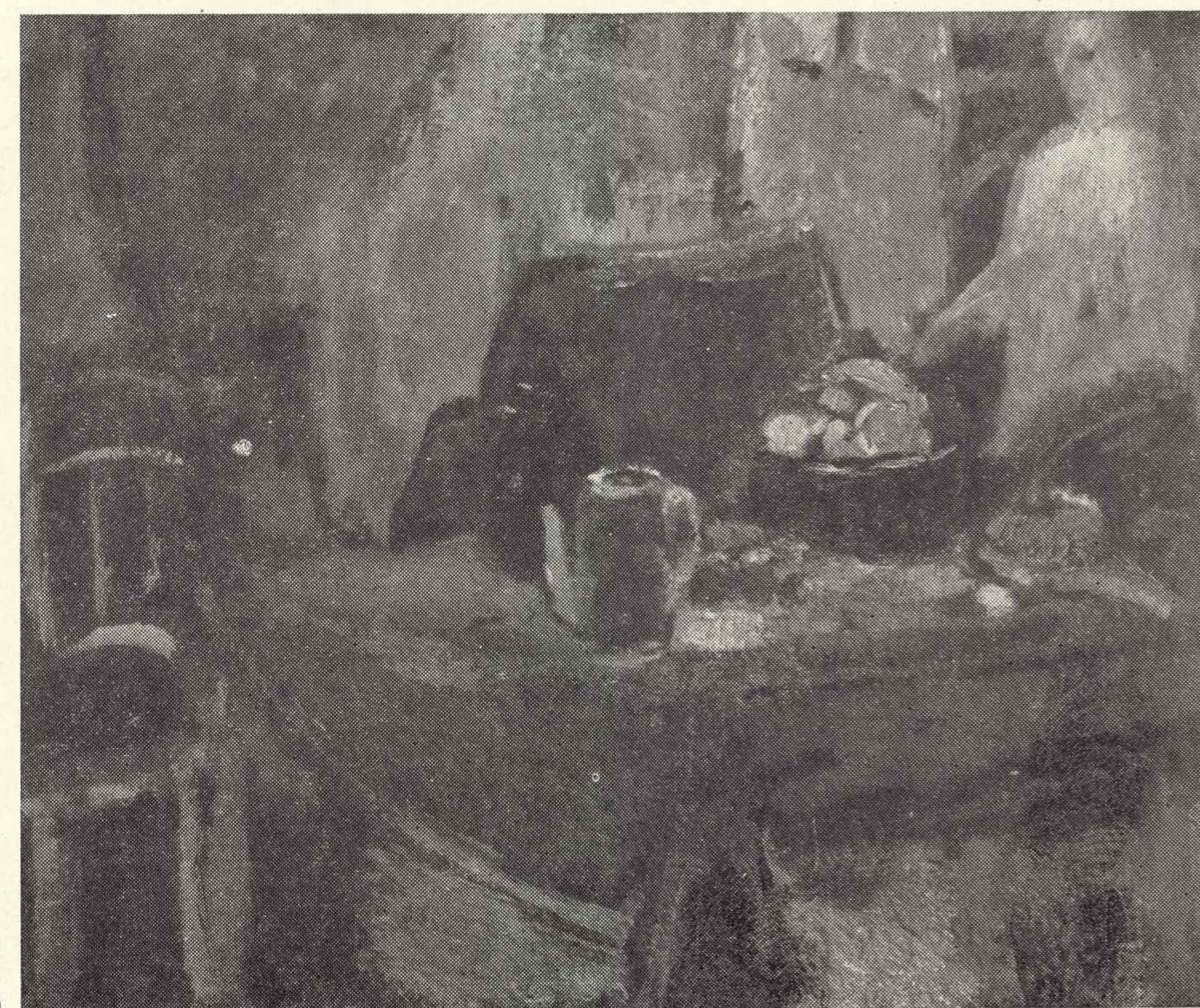






Piszę do ciebie, poz. kat. 64

Kwiaty i talerz, poz. kat. 81

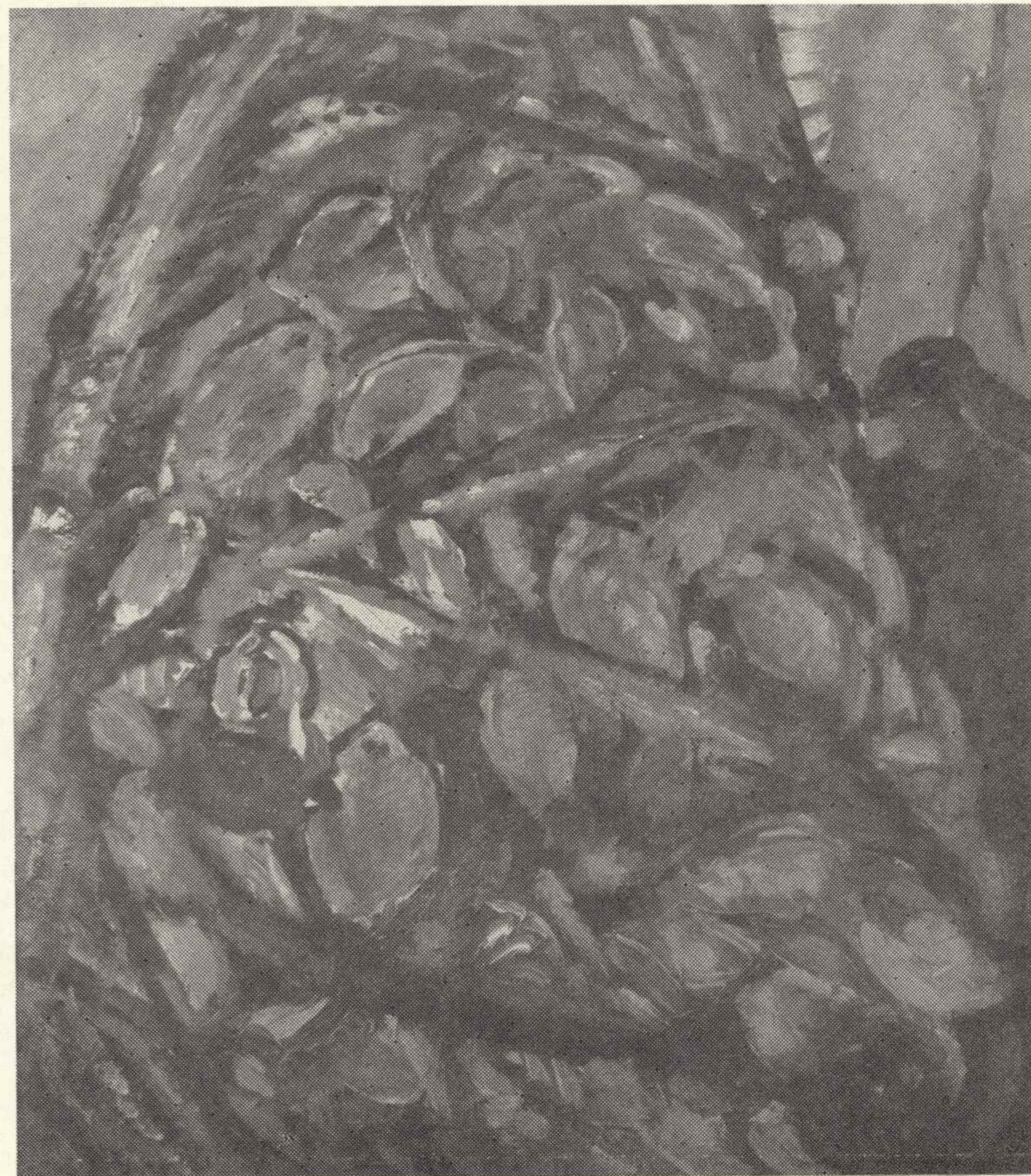


Przed śniadaniem, poz. kat. 80





Nieoczekiwany prezent, poz. kat. 117

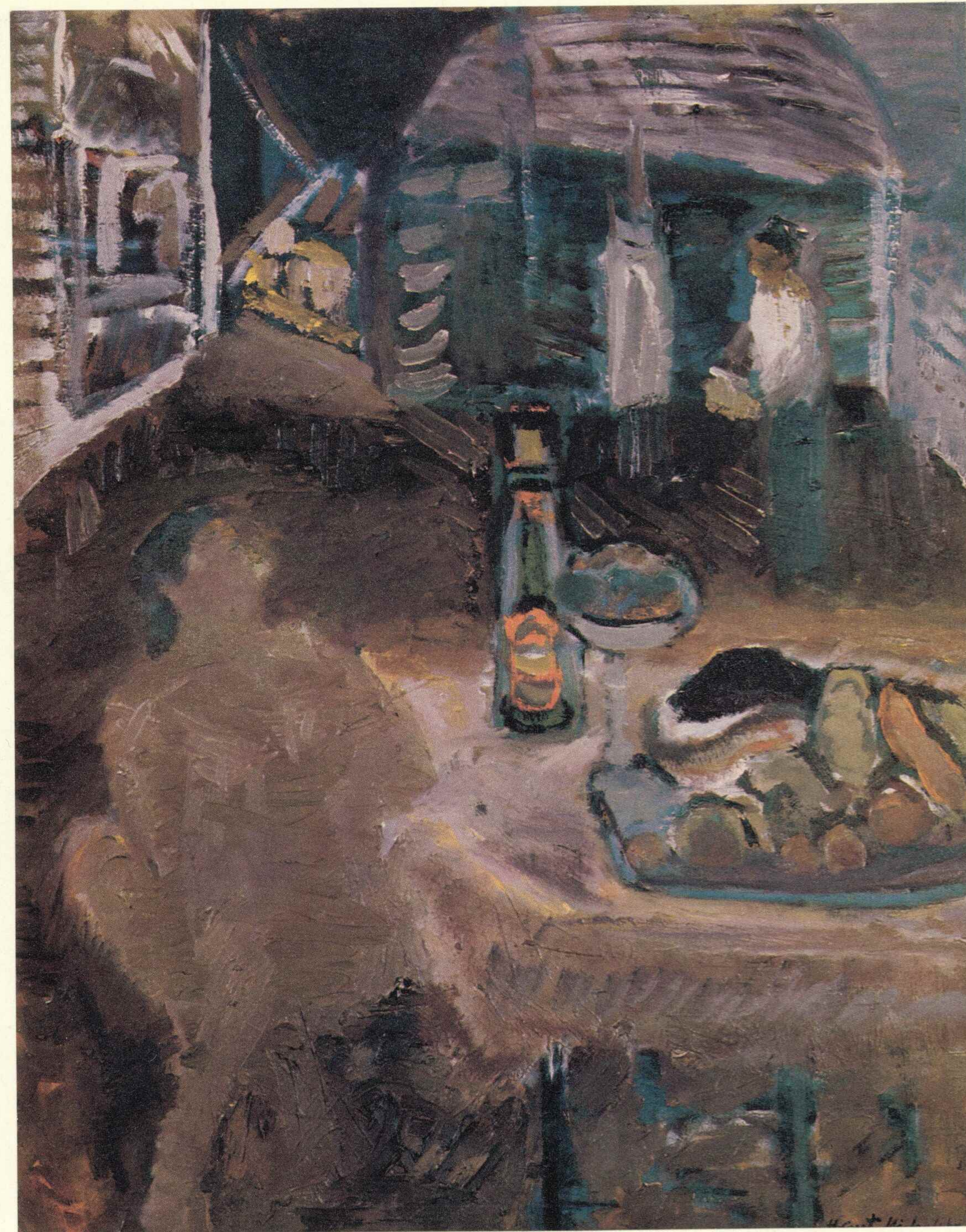
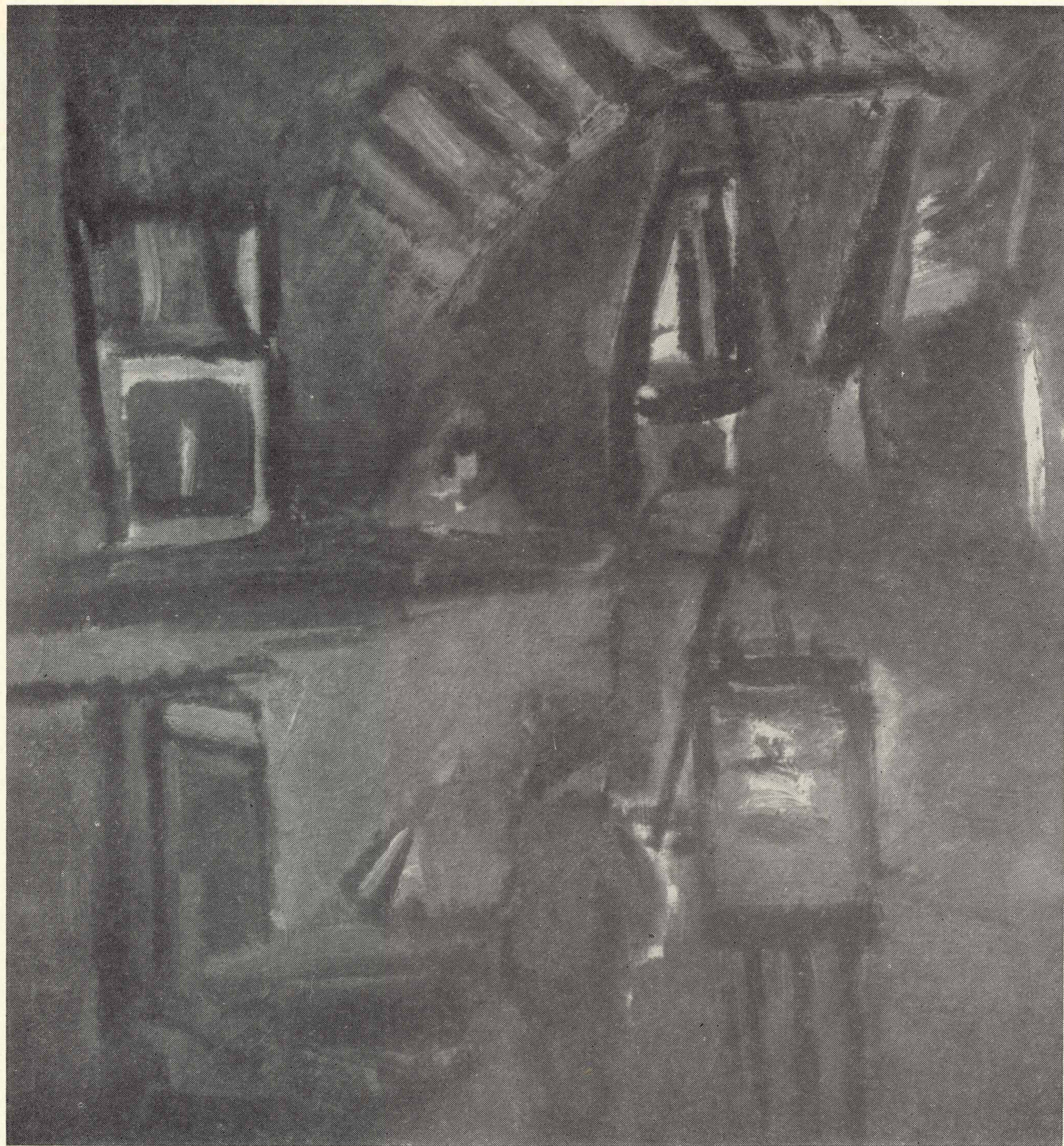


Udany połów, poz. kat. 118



Warszawski gołębiarz, poz. kat. 82





← Pozowanie, poz. kat. 84

Odpozynek modelki, poz. kat. 87





Wokół stołu, poz. kat. 119



Przed ucztą, poz. kat. 79





Koncert we dwoje, poz. kat. 85



Niespodziewana wiadomość  
poz. kat. 109





Rozproszone światło, poz. kat. 92



Zaczytana, poz. kat. 114



Projekt ekspozycji:  
JANUSZ MAŁANICZ I ANDRZEJ SKOCZYŁAS  
Projekt plakatu:  
WALDEMAR ANDRZEJEWSKI  
Redakcja katalogu:  
HELENA SZUSTAKOWSKA (CBWA)  
Opracowanie graficzne katalogu:  
KRZYSZTOF RACINOWSKI  
Zdjęcia czarno-białe:  
LEONARD SEMPOLIŃSKI  
Zdjęcia barwne:  
TERESA ŻÓLTOWSKA  
Zdjęcie Autorki:  
WŁODZIMIERZ RAWA  
Redakcja techniczna:  
MIROŚLAW WINIAREK (CBWA)  
GPD z. 67 n. 700 J-2



