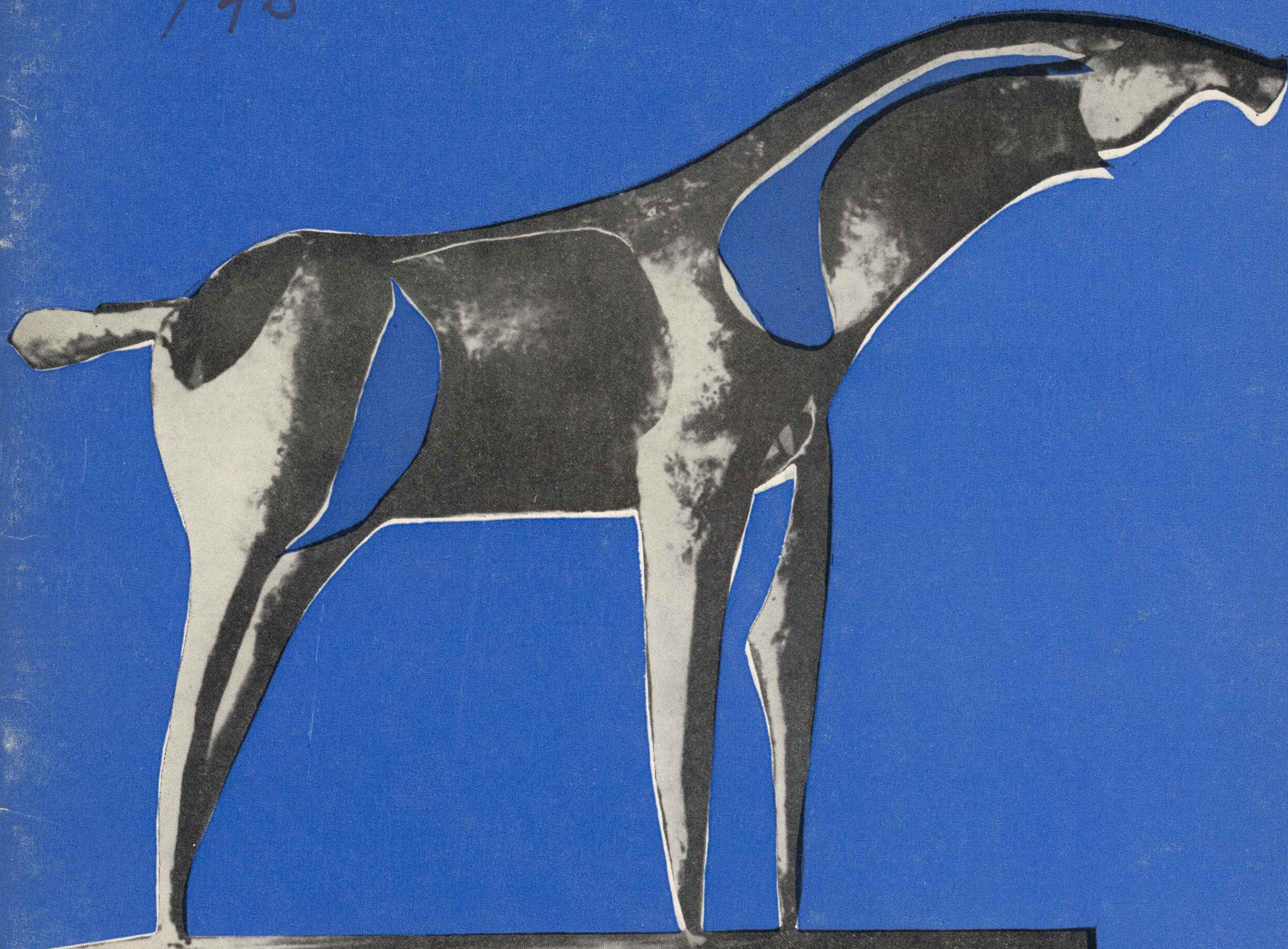


495/76



Władysław Dariusz Frycz

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Władysław Dariusz FRYCZ  
rzeźba

„Kuznia eksperymentów nad Łachą”

listopad — grudzień 1976

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Warszawa, „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

Przed pracownią



Wydać się może, że postąpiłem przewrotnie budując głównie układy przestrzenne a gniazdo ich — pracownię umieszczając w ziemi.

Nie wchodząc głębiej w pobudki romantyczne i praktyczne stwierdzić można, że stanowiło to i stanowić będzie wyraźny bezpośredni związek między dziełem a miejscem jego powstania.

Już u progu moich poczynań zawodowych przeciwny byłem pracy w tradycyjnych pracowniach rzeźbiarskich o świetle rozproszonym. Im więcej powietrza i światła mogło pojawić się wokół mej rzeźby i w przestrzeni jej wnętrza, tym bardziej rola materiału jako tworzywa do kształtowania kompozycji, formy i odbicia światła nabierała roli pierwszoplanowej. Światło, przestrzeń, skala, problemy warsztatowe i materiałowe zmuszały w sposób oczywisty do całkowitej zmiany warsztatu rzeźbiarskiego tak mojego jak moich kolegów. Wraz z niewielką początkowo grupą entuzjastów wykorzystując aurę możliwości jakie dawać mógł kontakt z zakładami pracy, ekspozycje w przestrzeniach parkowych i miejskich, od 1965 r. rozpoczynałem swoje działania na tzw. „plenerach”. Kilkanaście takich plenerów roboczych i sympozjów w których brałem udział jako inicjator, organizator, uczestnik, projektant ekspozycji w terenie wywarło niewątpliwy wpływ na twórczość moją i stopniowo coraz większej liczby rzeźbiarzy w skali ogólnopolskiej.

Potrzeba ciągłych eksperymentów i ich konfrontacji z przestrzenią, światłem i odbiorcą doprowadziła mnie do stworzenia własnego „pleneru” na co dzień. Pracownię ukryłem pod ziemią, rzeźby wynoszę i ustawiam na powierzchni i tak powstała moja „Kuznia eksperymentów nad Łachą” w Józefowie pod Warszawą z powiększającą się stale galerią autorską na piaskowej skarpie.

Od idei i koncepcji formalnej do materiału i odwrotnie — od

wyników pracy w materiale do rewizji założeń lub nowej koncepcji — to jedna ze stałych dróg pracy mego warsztatu.

Jako rzeźbiarz i architekt kieruję się oczywistymi kryteriami, które szlifuje latami, w wyniku stałej weryfikacji, oko, ręka, wiedza i przeżycia. W sprawach zawodowych najczęściej cenię kontakt z dziełami i słowami ich autorów. Będąc obecnie niejako przewodnikiem po swej wystawie, pragnę zaprezentować moje prace w jednej tylko z płaszczyzn by dać możliwość zbliżenia do najistotniejszych problemów mego warsztatu choćby w zawężonym zakresie.

Prace swoje postanowiłem zgrupować w kilka jednolitych działów rzeźb o tych samych założeniach kształtowania formy.

Grupy te nie powstały kolejno. Od lat uporczywie powracam do podjętych kiedyś zadań i staram się wzbogacić język możliwości tkwiących w przyjętych założeniach generalnych.

Podział ten układam w grupy:

- zrodzone z istoty zwartych brył rzeźbiarskich wykonane najczęściej z kamienia, drewna, ceramiki;
- formy całkowicie otwarte, będące w istocie przegrodami przestrzeni, pozbawione własnych brył przestrzennych, oparte na układach konstrukcji zwichrowanych — hiperbolo-paraboidalnych o powierzchniach określających napięcie płaszczyzn ich krawędzi;
- układy o własnej koncepcji przestrzennej, gdzie problem negatyw-pozytyw, wnętrze i zewnętrzna powierzchnia bryły, wykroje krawędzi, profile tworzą istotę kształtowania kompozycji i formy a ujarzmiane działania światła (krawędzie, wykroje) odgrywają tutaj istotną rolę;
- kompozycje strukturopodobne budowane z elementów, skupisk, ukierunkowań, wykorzystanie bliku światła itp.;
- interpretacje wynikające z formalnych kontrastów zderzeń

różnych form i materiałów użyte tu jako kształty rysowane w przestrzeni. Usiłowanie określenia charakterystyki formalnej mimo nakładających się przestrzennie planów;

- reliefy-witraże: seria prac stanowiących moją wystawę malarstwa wynikających z eksperymentowania techniki własnej, opartej na układach budowanych światłem i kolorem odbitym od powierzchni metalicznych;
- seria prac najnowszych, łączących możliwości działania brył przestrzennych i koloru wprowadzonego poprzez odbłaski do wnętrza.

Oczywiście wszystkie te prace można porównywać w wielu płaszczyznach, pod różnymi względami np. konstrukcji, dynamiki, tematu (animalistyka — nosorożce, sport — oszczepnicy) lecz o tych sprawach podobnie jak o miłości można mówić bez końca i każdy kto o niej będzie mówić będzie miał swoje racje.

Z natury rzeczy same prace podejmą dalszą rolę ujawniania intencji ich autora.

Władysław Dariusz Frycz



18. Pomnik Wolności w Chełmie Lub.



Przed pracownią nad Łachą

→  
94. Pomnik żołnierzy poległych w 1939 r.  
Cmentarz w Kampinosie



One might think that I behaved contrariwise building mainly spatial compositions and putting their nest or workshop right in the ground.

Without entering deeper into the romantic and practical motives one should say that this has been and will be an explicit and direct link between the finished work and the place of its origin and creation.

Already at the outset of my professional work I was against work in traditional sculptors' studios with diffused light. The more fresh air and light I could give to my sculpture and space inside it, the bigger became the foreground role of the material used to shape the composition, form and reflection of light. Light, space, scale, and work and material problems constrained both me and my fellow colleagues in an evident manner to a full-scale change in the technique of sculpting. Together with an initially small group of enthusiasts, making use of the climate and possibilities given by contacts with factories and institutions and the possibilities to exhibit works in parks and urban spaces since 1965 I began my activity in so called plein-air events. A dozen or more such plein-air sessions and symposia in which I took part as their initiator, organiser, participant and designer of expositions in open air, bore no doubt a strong influence upon myself and gradually upon the works of an ever greater number of sculptors in Poland.

The need of permanent experiment and its confrontation with space, light and the spectator forced me to create a plein-air of my own for everyday. I placed my workshop underground and I am bringing out and placing my sculptures on the ground. Thus my "experimental forge on the sandbank" has been created at Józefów near Warsaw, with an increasingly big author's gallery on the sandy escarpment.

From ideas and formal conceptions to material and on the contrary — from results of work in material to the revision of

presumptions and to new ideas and conceptions — this is one of my constant roads of work and development.

As a sculptor and architect I am being directed by evident criteria which I have been polishing over the years as a result of a constant verification: the eye, the hand, the knowledge and the experience. In professional matters I praise mostly contacts with works and words of their authors. Being now something of a guide through my exposition I would like to present my works on just one plane, in order to give at least the possibility to approach the most important problems of my work, even in a narrowed-down way.

Thus I decided to arrange my works in several sections with the same assumptions of form shaping. Those groups have not been formed successively — one after another — because for years already I have been consistently returning to tasks once taken up, trying to enrich the language of possibilities offered by the general assumptions adopted.

I am arranging this division into several groups:

- born from the essence of compact sculpture blocks, worked most often in stone, timber or ceramics;
- forms fully open, being in fact a partition of space, deprived of spatial blocks of their own and based on warped hyperbole-paraboidal composition of construction with the surface determining the level tension of their edge;
- compositions with spatial conceptions of their own, where the negative — positive problem, the interior and the outside surface of the block, the cuts of the edges and the profiles form the essence of shaping the composition and form, with the controlled effect of light (edges and cuts) playing an essential role;
- structure-resembling compositions built of elements, concentrations, with the use of reflections of light, etc.;



- interpretations resulting from formal contrasts of collision of various forms and materials, used here as shapes drawn in space. The endeavour to determine the formal characteristic features despite plans spatially laid on one another;
- reliefs and stained glass: a series of works forming my exhibition of painting resulting from experiments on my own technique based on arrangements built with light and colour reflected from metallic surfaces;
- a series of most recent works linking the possibilities of activity of spatial blocks and colour introduced through reflections in the interior of the work.

All the works can of course be compared on many levels, under various aspects, for example of construction, dynamics themes (animalism — rhinoceros, sports — javelin throwers), though one may speak about those things, similarly as about love, endlessly and everyone speaking on the subject will have his own reasons of course.

By the very nature of things, the works themselves should now take over in revealing the intentions of their author.

Władysław Dariusz Frycz

translated by Adam Then

Przed pracownią nad Łachą



**Władysław Dariusz FRYCZ**  
**Warszawa, Rynek Nowego Miasta 8 m 20**  
**Pracownia eksperymentalna w plenerze:**  
**Józefów k/Warszawy, ul. Nowowiejska**

Ur. 4 VIII 1929 r. w Warszawie. Studia: Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1948—1953 oraz Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej w latach 1948—1952, dyplom 1952. W 1966 r. przebywał w Paryżu jako stypendysta Rządu Polskiego. Twórczość w dziedzinie rzeźby, wystawiennictwa i rozwiązań architektoniczno-rzeźbiarskich. Jest jednym z inicjatorów i współorganizatorów pierwszych plenerów rzeźbiarskich organizowanych na kielecczyźnie pod nazwą Spotkania rzeźbiarskie i Biennale rzeźby w metalu w Warszawie.

Wystawy indywidualne, udział w wystawach w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.:

- 1951 Wystawa pokonkursowa projektów pomnika Partyzanta, Lublin — wyróżnienie
- 1952 pierwsze lokaty w konkursie na rzeźby do fontann na Placu Defilad w Warszawie
- 1955 wyróżnienie MKiS za projekty i realizację elementów plastycznych na Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie
- 1956 VII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- 1963 Wystawa zbiorowa Zespołu „Forma”, Warszawa, Klub MSW  
Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta
- 1964 Wystawa pokonkursowa „Człowiek i praca w PRL”, Warszawa, Dom Chłopa — wyróżnienie
- 1965 Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Otwarte drzwi”, Warszawa, Łazienki  
Polska rzeźba plenerowa, Opole  
XX Jubileuszowa ogólnopolska wystawa plastyki Radom, Muzeum Miejskie — wyróżnienie honorowe

Wystawa młodych, Kraków — nagroda medal 20 lat PRL w twórczości plastycznej. Wystawa grafiki i rzeźby, Warszawa, Zachęta

„Spotkania rzeźbiarskie 1965”, Orońsko Park (również komisarz rzeźbiarskich plenerów kieleckich), następnie Kielce — nagroda medal  
Wystawa rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa, Zachęta  
Warszawa w sztuce, Warszawa, Zachęta

- 1966 Pierwsze wystawy „Orientacje”, Warszawa, Dom Artysty Plastyka  
Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945 — 1965, Wrocław, Muzeum Sztuki Medalierskiej  
Medalierstwo polskie 1945 — 1965. Wybór prac z II Ogólnopolskiej wystawy medalierskiej we Wrocławiu, Warszawa, Dom Wojska Polskiego  
Pokonkursowa wystawa projektów pomnika Bohaterów Ziemi Kieleckiej, Kielce, Zamek Salla Rycerska — wyróżnienie  
Polska rzeźba plenerowa, Opole (również komisarz wystawy)  
„Przeciw wojnie”, Lublin, Państwowe Muzeum na Majdanku  
Wystawa rzeźby Warszawskiego Okręgu ZPAP, Kraków, Pawilon BWA  
2 Ogólnopolski plener białowiecki „Spotkania i eksperymenty”, Białystok, Ratusz  
Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków, Pawilon BWA — nagroda medal  
Medalierstwo polskie 1945 — 1965, Sofia, Budapeszt, Polskie Ośrodki Informacji i Kultury  
Ludowe Wojsko Polskie w plastyce, Belgrad, Dom Wojska  
„Spotkania rzeźbiarskie 1966”, Kielce, Wzgórze Zamkowe — nagroda (również komisarz plenerów i autor ekspozycji)  
1 Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Muzeum Wojska Polskiego (również projekt ekspozycji w plenerze)

- 1967 Wystawa indywidualna, Warszawa, Zachęta  
Wystawa darów dla Skopje (rzeźba), Warszawa, Galeria Rzeźby  
Wystawa animalistów, Warszawa, Galeria Rzeźby  
III Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monako, Pałac Kongresu  
Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, Warszawa, Zachęta (również projekt ekspozycji rzeźby) — nagroda równorzędna ministra kultury i sztuki „Spotkania rzeźbiarskie 1967”, Orońsko  
Polska rzeźba współczesna w fotografiach, Warszawa, Zachęta (również projektant ekspozycji i komisarz)  
Wystawa — symposium „Żelazna Brama”, Warszawa, Galeria Rzeźby
- 1968 Wystawa rzeźby, Warszawa, Ogródek Domu Artysty Plastyka  
Wystawa darów dla Skopje, Skopje, Muzeum Sztuki Współczesnej  
Wystawa plenerowa z okazji XI Szybowcowych Mistrzostw Świata, Leszno  
Partyzantka kielecka w plastyce, Radom, Muzeum Regionalne  
Biennale rzeźby w metalu, Warszawa ul. Kasprzaka, Galeria Rzeźby, Park Sowińskiego (również inicjator, komisarz generalny, autor ekspozycji wystaw) — nagroda ministra kultury i sztuki, medale za pracę artystyczną i społeczną  
2 Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta „Spotkania rzeźbiarskie”, Orońsko
- 1968-70 Poznańskie spotkania rzeźbiarskie, Poznań
- 1969 Warszawa w sztuce, Warszawa, Pawilon SARP (również projekt ekspozycji, rzeźby)  
Wystawa indywidualna, Warszawa, Dom Artysty Plastyka  
25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa, Zachęta

- Nagroda ministra kultury i sztuki z okazji „Dnia Działacza Kultury”
- 1969/70 Wystawa indywidualna (z Hanną Oknińską-Wiśniewską), Berlin, Lipsk, Budapeszt Ośrodki Informacji i Kultury Polskiej
- 1970 III Festiwal sztuk pięknych (w dziale rzeźby i malarstwa), Warszawa, Zachęta
- 1971 Sport w sztuce, Warszawa, Dom Artysty Plastyka  
Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa, Galeria Rzeźby  
Warszawa w sztuce, Warszawa, Dom Artysty Plastyka  
Wystawa marynistyczna — Malarstwo, rzeźba, grafika, Warszawa, Pałac Krasińskich  
Muzyka inspiracją rzeźbiarza, Warszawa, Galeria Rzeźby  
Wystawa-symposium „Trasa Muzeum Narodowe — Zalew Zegrzyński”, Warszawa, Muzeum Narodowe  
Wystawa indywidualna, Opole, BWA  
VII Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monako
- 1971/72 50 lat sztuki medalierskiej w Polsce, Paryż, Muzeum Mennicy Paryskiej
- 1972 XXVII Ogólnopolska wystawa plastyki „Kobieta w sztuce”, Radom, Muzeum  
Wystawa projektów „Symposium form przestrzennych — Ustka 1972”, Ustka  
Rzeźbiarze — Wisłostradzie, Warszawa, Zachęta (projekt ekspozycji i koncepcja akcji)
- 1973 Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt, Pałac Krysztalowy  
Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa, Dom Artysty Plastyka
- 1973/74 30 lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa, Zachęta  
Współczesne medalierstwo polskie, Mediolan, Muzeum Archeologiczne i Numizmatyczne

- 1974 Wystawa rzeźby polskiej, Oslo, Kunstneres Hus  
V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta  
Sport w sztukach pięknych (wystawa zorganizowana z okazji udziału Polski w IV Międzynarodowym biennale Madryt 1973), Warszawa, Muzeum Sportu i Turystyki
- 1975 Międzynarodowa wystawa rzeźby sportowej, Praga, Stadion w Parku im. J. Fučíka  
Wystawa-symposium projekty dla Nałęczowa, Nałęczów, Pałac  
5 Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona  
Ogólnopolska jubileuszowa wystawa — malarstwo, rzeźba, grafika, Radom, Muzeum  
Wystawa rzeźby w plenerze, Łódź  
Medale i odznaczenia — wystawa w ramach Panoramy Dolny Śląsk — Warszawie, Warszawa
- 1975/76 Międzynarodowa wystawa „30 zwycięskich lat”, Moskwa, Centralny Salon Wystawowy, Berlin, Altes Museum, Praga  
Warsztaty twórcze rzeźbiarzy 1975/76, Orońsko (komisarz generalny plenerów rzeźbiarskich)
- 1976 Współczesne medale polskie, Wiedeń  
Medalierstwo w XXX-lecie Polski Ludowej, Koszalin  
VI Festiwal sztuk pięknych, Warszawa, Zachęta
- Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum na Majdanku w Lublinie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Ministerstwa Kultury i Sztuki, Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, instytucji państwowych i społecznych; za granicą w Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

## UDZIAŁ W PLENERACH I SYMPOZJACH

- 1965 Plenery rzeźbiarskie 1965 (komisarz plenerów kieleckich w Szydłowcu, Szewcach, Bolechowicach i Pińczowie)
- 1966 Symposium dyskusyjne pt. Polska rzeźba plenerowa, Opole (komisarz i prelegent)  
Spotkania rzeźbiarskie 1966 w Kielcach (komisarz generalny plenerów rzeźbiarskich i projektant ekspozycji wystaw plenerowych)  
II Ogólnopolski plener białowieski „Spotkania Eksperymenty 66”
- 1967 Spotkania rzeźbiarskie 1967, Bolechowice (również komisarz)  
Symposium projektowe „Żelazna Brama” w Warszawie
- 1968 Biennale rzeźby w metalu, Warszawa (autor koncepcji, komisarz generalny i projektant ekspozycji)  
Poznańskie spotkania rzeźbiarskie 1968—1970
- 1971 Symposium projektowe „Trasa Muzeum Narodowe — Zalew Zegrzyński”
- 1972 Symposium form przestrzennych — Ustka 72
- 1973 Symposium dyskusyjne i projektowe „Rzeźbiarze Wisłostradzie”, Warszawa (prelegent)
- 1974 Plener „Spotkania rzeźbiarskie 1974”, Orońsko
- 1975 Symposium realizacyjno-rzeźbiarskie, Nałęczów
- 1975/76 Plener „Warsztaty twórcze rzeźbiarzy 1975/76”, Orońsko (autor koncepcji programowej i komisarz generalny plenerów rzeźbiarskich)
- 1976 Lubelskie spotkania plastyczne, Lublin  
Plener rzeźbiarski — rzeźba w granicach „Ochrona środowiska naturalnego”, Wdzydze



## BIBLIOGRAFIA

### Opracowania ogólne:

- Lotnikom września 1939, pomnik porucznika pilota Stefana Okrzei, wyd.: Sport i Turystyka, Rada Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa, Warszawa 1968, 5 repr. Lech Grabowski, Kształt i tworzywo. Eseje, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969, s. 91
- Stanisław Stopczyk, Wiadomości o sztuce, podręcznik wychowania plastycznego dla kl. VI szkoły podstawowej, Warszawa 1970, s. 24, 1 repr.
- Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945 — 1970, Słownik biograficzny, Warszawa 1972, s. 137, 1 repr.
- Andrzej Rudziński, Zbigniew Flisowski, 30 lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1975, 1 repr.
- Rocznik Centralnego Biura Wystaw Artystycznych 1963 — 1964, Warszawa 1969, s. 33
- Rocznik Centralnego Biura Wystaw Artystycznych 1965 — 1967, Warszawa 1973, s. 750
- Rocznik Centralnego Biura Wystaw Artystycznych 1968 — 1970 (w przygotowaniu)

### Recenzje, artykuły i wzmianki prasowe:

- (bp — Kaz), Uroczystości jubileuszowe XX-lecia PRL w mieście Manifestu Lipcowego PKWN... Odświeżenie Pomnika Wdzięczności, Sztandar Ludu 171, 21 VII 1964, 1 repr.
- Ignacy Witz, Dwudziestolecie w rzeźbie, Życie Warszawy 163, 9 VII 1965
- Anna Trojanowska, Wystawa XX-lecia PRL, Przegląd Artystyczny 6, 1965
- nie sygn., Spotkania rzeźbiarskie 1965, Biuletyn Informacyjny ZPAP 24/25, VIII/IX 1965, s. 12
- Lech Grabowski, Dzień dzisiejszy Opola, Projekt 3, 1965
- Jerzy Olkiewicz, Dom Artysty Plastyka, Projekt 2, 1966, s. 43, 1 fot.
- Wiech, Sztuka warcząca, Express Wieczorny 12/13, III 1966

Anna Krasieńska, Dom Artysty Plastyka, Stolica 12, 20 III 1966, 1 fot.

1 repr. w: Andrzej Osęka, Plastyka dla Warszawy, Dziennik Ludowy, 15 X 1966

1 repr. w: Przegląd Sportowy, 17 X 1966

Ewa Garztecka, I cóż dalej — szary nosorożcu?, Trybuna Ludu, 20 X 1966, 1 repr.

nie sygn., W Kielcach otwarto ogólnokrajową wystawę rzeźby plenerowej „Spotkania rzeźbiarskie 1966”, Słowo Ludu, 27 X 1966, 1 fot.

1 repr. w: Polska 2, 1967

nie sygn., Wybory władz ZPAP, Biuletyn Informacyjny ZPAP 45/46, V/VI 1967, s. 22

wzm., Słowo Powszechne 134, 7 VI 1967

wzm., Głos Pracy 137, 9 VI 1967

wzm., Express Wieczorny 134, 16 VI 1967

Ewa Garztecka, Nowe wystawy w Zachęcie, Trybuna Ludu 166, 17 VI 1967

Z warszawskich wystaw, Słowo Powszechne 145, 20 VI 67

Lech Grabowski, Rzeźba, Przegląd Artystyczny 2, 1967, s. 23-24, 1 repr.

Lech Grabowski, Plenery rzeźbiarskie, Przegląd Artystyczny 3, 1967, s. 52, 1 repr.

Zofia Konieczna, Wystawa rzeźby młodych, Przegląd Artystyczny 4, 1967, s. 48

Kronika, Przegląd Artystyczny 5, 1967, s. 72, 1 repr.

Ignacy Witz, Wystawy warszawskie. Tkanina, rzeźba, malarstwo, Życie Warszawy 151, 27 VI 1967

W.S., Czerwiec w Zachęcie. Nikifor i inni, Sztandar Młodych 152, 27 VI 1967, 1 repr.

wzm., Stolica 27, 2 VII 1967

nie sygn., Spotkania rzeźbiarskie 1967, Biuletyn Informacyjny ZPAP 47-52, VII-XII 1967, s. 19, 27

wzm., Miesięcznik Literacki 8, VIII 1967

A. B., Sport w metalu, Przegląd Sportowy 100, 19 VIII 1967, 1 repr.

Lucyna Orłowska, Migawki plastyczne, Za i Przeciw 35, 27 VIII 1967

Anna M. Krasieńska, Witkiewicz, Le Vitt i Popielak, Za i Przeciw 49, 3 XII 1967

W pracowni



M. Bielska-Zientarowa, Świat rozmawia. Rzeźba polska 1967, Świat 51, 17 XII 1967

nie sygn., Aktualny skład Zarządów Sekcji ZG ZPAP, Biuletyn Informacyjny ZPAP 53-54, I-II 1968, 1 repr.

E.J.W., Aby Warszawa była piękniejsza... Biennale rzeźby w metalu, Express Wieczorny 116, 14 V 1968

(grt), Na trzech ciężarówkach pojedzie z Warszawy do Rybnika rzeźba Krokodyla, Express Wieczorny 140, 11 VI 1968

H. Grubert, Rzeźbiarze czekają na... utwór muzyczny. „Express” rozmawia z komisarzem Biennale rzeźby w metalu Wł. D. Fryczem, Express Wieczorny 158, 3 VII 1968, 1 fot.

1 repr. na okładce: Za i Przeciw 29, 21 VII 1968

1 repr. na okładce: Światowid 29, 21 VII 1968

Halina Grubert, Świetnie nam się pracowało w warszawskich zakładach, mieliśmy wszechstronną pomoc i okazano nam wiele życzliwości — mówi „Expressowi” Władysław Frycz główny organizator Biennale rzeźby na ul. Kasprzaka, Express Wieczorny 224, 18 IX 1968

(grt), Jutro spotkamy się na wolskim Biennale rzeźby w metalu..., Express Wieczorny 232, 27 IX 1968

(grt), Galeria na Woli, Express Wieczorny 234, 1968

Wł. Sekuła, Po Elblągu — Warszawa. Rzeźby na ulicy, Sztandar Młodych 245, 12-13 X 1968, 7 fot.

nie sygn., Wolska galeria sztuki przedmiotem dyskusji czytelników „Expressu”, Express Wieczorny 251, 19-20 X 1968

Wiesława Wierzchowska, Biennale rzeźby w metalu, Poezja 1, I 1969, 14 fot.

(grt), Wolska Galeria Rzeźby czeka na kosmetykę, Express Wieczorny 8, 10 I 1969

1 repr. w: Polski Přehled 14, I 1969

Zofia Konieczna, Biennale rzeźby w metalu, Przegląd Artystyczny 2, 1969, s. 15-19

1 repr. na okładce: Hebdomadaire Polonais 14, 1969

wzm., Kronika, Biuletyn Informacyjny ZPAP 69-70, V-VI 1969

Halina Grubert, Na warszawskich wystawach, Express Wieczorny 137, 11 VI 1969

nie sygn., Na wystawie, Trybuna Ludu 167, 18 VI 1969, nie sygn., Dziś w stolicy, Dziennik Ludowy 146, 20 VI 1969

nie sygn., Dziś w stolicy, Dziennik Ludowy 148, 23 VI 1969

nie sygn., Letnie propozycje, Kurier Polski 146, 24 VI 1969

Andrzej Zaniewski, Spacerkiem po galeriach. Drogi sztuki współczesnej, Głos Pracy 164, 11 VII 1969

1 repr. w: Głos Ludu (Pismo Północnomorawskiego KO Komunistycznej Partii Czechosłowacji dla ludności polskiej w Czechosłowackiej Republice Socjalistycznej) 86, 19 VII 1969

wzm., Sztandar Młodych, 14 IX 1969

wzm., Biuletyn ZPAP 73-74, IX-X 1969

Ignacy Witz, 25 lat rzeźby warszawskiej, Życie Warszawy 10, 13 I 1970

Józef Gido, Wystawa rzeźby Władysława Dariusza Frycza, Przegląd Artystyczny 1, 1970, s. 13-14, 3 repr.

nie sygn., Wystawy w Ośrodkach Informacji i Kultury Polskiej w krajach demokracji ludowej w latach 1967 — 1970, Biuletyn ZPAP 79-80, III-IV 1970

Halina Grubert, W warszawskiej „Zachęcie” III Festiwal sztuk pięknych, Express Wieczorny 265, 10 XI 1970

(grt), Żyrafa na śniegu, Express Wieczorny 3, 5 I 1971,

(leh), Wystawa rzeźb w parku. „Przewracające się” pawilony. Nowe projekty rozbudowy Muzeum Narodowego, Kurier Polski 156, 6 VII 1971

nie sygn., Warszawa w sztuce, Sztandar Młodych 213, 7 IX 1971

(grt), Wystawa bliska warszawiakom, Express Wieczorny, 11-12 IX 1971, 1 repr.

wzm., Kultura i Życie 9, 1972, s. 17, 1 repr.

wzm., Biuletyn ZPAP 91-92, 1971, s. 42

Nowe projekty Muzeum Narodowego, Kurier Polski, 6 VIII 1971

1 repr. w: Polska 7, 1972, s. 5

Wystawa bliska warszawiakom, Express Wieczorny, 1 X 1971

wzm., Sztandar Młodych, 7 X 1971

nie sygn., Mini-wystawka „Przyjaźni”, Przyjaźń 19, 8 X 1972, s. 5, 2 repr.

Obrady walnego zjazdu, Biuletyn ZPAP 101/102, 1972, s. 5 wzm., Władze w Okręgach ZPAP, Biuletyn ZPAP 103-104, 1972, s. 27

nie sygn., Rzeźbiarskie „przymiarki”. Warszawska Starówka będzie upiękaszona, Express Wieczorny, 10-11 III 1973

Galeria na otwartym powietrzu, Kurier Polski, 29 V 1973 Wojciech Krauze, Z sal wystawowych. Bezkrwawe łowy, Życie Warszawy 151, 26 VI 1973

B. Adamczewska, Rzeźbiarze Wisłostradzie, Kulisy 27, 8 VII 1973

(zaw), Żywe kamienie. Nowe rzeźby na warszawskiej Starówce, Kurier Polski, 25 VII 1973

(lik), Piękne rzeźby zdobią warszawską Starówkę, Express Wieczorny 176, 26 VII 1973, 1 fot.

1 repr., Kurier Polski, 9 VIII 1973

1 repr., Trybuna Ludu 82, 23 III 1974

nie sygn., Igraszki wyobraźni, Polska 4, IV 1974, s. 40-41, 1 fot., 1 repr.

1 fot. w: Za Wolność i Lud 44, 2 XI 1974, s. 2

Bogdan Hofman, Plener rzeźbiarski w Orońsku, Odra 2, II 1975, 1 repr.

(mz), Rzeźby ozdobią osiedle na Plantach, Życie Radomskie 276, 29-30 XI 1975

### Katalogi wystaw

VII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo, rzeźba, grafika, spis prac, Warszawa 1956

Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstępy: Komisarz wystawy rzeźby (S. Sikora), Irena Huml, spis prac, Warszawa 1963, 1 repr.

Wystawa prac konkursowych Człowiek i praca w Polsce Ludowej w malarstwie, rzeźbie i grafice, wstęp Stefan Zaczęniuk, spis uczestników, Warszawa 1964

Polska rzeźba plenerowa Opole, wstęp Andrzej Osęka, nota biogr., spis prac, Opole 1965, 1 repr.

Warszawa w sztuce, wstęp Janusz Durko, spis prac, Warszawa 1965, 1 repr.

Wystawa grafiki i rzeźby, wstęp nie sygn., nota biogr., spis prac, Warszawa 1965, 1 repr.

Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Otwarte drzwi”, spis prac, Warszawa 1965

Jubileuszowa XX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu — malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Stefan Witkowski, spis prac, Radom 1965, 1 repr.

Narodna poljska wojska u likovnom stvaralaštvu, wstępy: Jefto Šašić, nie sygn., Józef Urbanowicz, spis prac, druk Jugosławia 1966

Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, wstęp Maciej Gutowski, spis prac, Kraków 1966, 1 repr.

Wystawa rzeźby Okręgu Warszawskiego, wstęp Wiesław Müldner-Nieckowski, nota biogr., spis prac, Kraków 1966, 1 repr.

Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945 — 1965, wstępy: Jerzy Nowak, Adam Więcek, spis prac, Wrocław 1966

Ogólnopolska wystawa plastyki „Przeciw wojnie”, wstępy: Kazimierz Rusinek, Edward Nadulski, spis prac, Lublin 1966, 1 repr.

Pierwsze wystawy. Dom Artysty Plastyka „Orientacje”, spis prac, Warszawa 1966

2 Ogólnopolski plener białowieski „Spotkania i eksperymenty 66”, wstęp Jerzy Stajuda, spis uczestników, Białystok 1966

Wystawa rzeźby Okręgu Warszawskiego, wstęp Wiesław Müldner-Nieckowski, nota biogr., spis prac, Kraków 1966

Medalierstwo polskie 1945 — 1965 (wybór prac z II Ogólnopolskiej wystawy medalierskiej — Wrocław), wstęp Jerzy Cieślak, nota biogr., spis prac, Warszawa 1966, 2 repr.

Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, wstęp Rajmund Gruszczyński, spis prac, Warszawa 1967, 1 repr.

Polska rzeźba współczesna w fotografice, spis prac, Warszawa 1967

Rzeźba. Wystawa darów dla Skopje, wstęp Zarząd Sekcji Rzeźby ZPAP, nota biogr., spis prac, Warszawa 1967, 1 repr.

III-ème Grand Prix International d'Art Contemporain de la Principauté de Monaco, wstępy: Paul Demange, Jean Rupp, spis prac, Monaco 1967, 1 repr.

Władysław Dariusz Frycz rzeźba, wstępy: Lech Grabowski, Rajmund Gruszczyński, nota biogr., spis prac, Warszawa 1967, fot. autora, 14 repr.

Katalog wystawy rzeźby (Hanna Oknińska-Wiśniewska, Władysław Dariusz Frycz), nota biogr., spis prac, Warszawa 1968, 2 repr.

Biennale rzeźby w metalu, wstęp Lech Grabowski, spis prac, Warszawa 1968, 2 repr.

Oeuvres données de la RP Pologne, wstęp Karol Tchorek, nota biogr., spis prac, Skopje 1968

Poznańskie spotkania rzeźbiarskie, wstęp Ryszard Danecki, spis prac, Poznań 1968, 1 repr.

Partyzantka kielecka w plastyce, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom 1968, 1 repr.

2 Festiwal sztuk pięknych, wstępy ogólne: Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu rzeźby Lech Grabowski, spis prac, Warszawa 1968, 1 fot. autora, 1 repr.

Warszawa w sztuce, malarstwo, rzeźba, grafika, spis prac, Warszawa 1969, 1 repr.

25 lat rzeźby warszawskiej, wstępy od Komitetu Organizacyjnego, Wiesława Wierzchowska, Marian Kurjata, Krystyna Trzeciak, kronika wystaw z lat 1945 — 1969 w których uczestniczyli rzeźbiarze warszawscy, nota biogr., spis prac, Warszawa 1969, 1 fot. autora, 1 repr.

3 Festiwal sztuk pięknych, wstępy ogólne: Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu rzeźby Lech Grabowski, spis prac, Warszawa 1970, 1 repr.

Trasa Muzeum Narodowe — Zalew Zegrzyński (materiały sympozjum), VI-VII 1971, Warszawa Muzeum Narodowe

Muzyka inspiracją rzeźbiarza, wstęp Zofia Konieczna, spis prac, Warszawa 1971, 1 repr.

Wystawa marynistyczna — malarstwo, rzeźba, grafika, spis prac, Warszawa 1971

Warszawa w sztuce — malarstwo, rzeźba, grafika, wstępy: Stanisław Lorentz, Stanisław Ryszard Dobrowolski, spis prac, Warszawa 1971, 1 repr.

Sport w sztuce, wstęp Wiesława Wierzchowska, spis prac, Warszawa 1971, 1 repr.

Władysław Dariusz Frycz — wystawa malarstwa i rzeźby, wstęp H. Czerwiński, nota biogr., spis prac, Opole 1971, fot. autora, 1 repr.

50 ans des médailles polonaises 1920 — 1970, wstępy: Pierre Dehaye, Adam Więcek, spis prac, Paryż 1971

Wystawa prac z ogólnopolskiej akcji plenerowej „Spotkania rzeźbiarskie z lat 1965 — 1970”, wstęp od organizatorów, spis uczestników, Kielce 1972, repr.

XXVII Ogólnopolska wystawa plastyki „Kobieta w sztuce” — malarstwo, rzeźba, grafika, Radom 1972, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom 1972, 1 repr.

Orońsko 1970 — 1972. Wystawa prac z ogólnopolskiej akcji plenerowej „Spotkania rzeźbiarskie” z lat 1965 — 1970, Kielce 1972

Sympozjum form przestrzennych Ustka 1972, nota biogr., spis prac, Ustka 1972, 1 repr.

30 lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy: Władysław Czuba, Juliusz Starzyński, spis prac, Warszawa 1973, 1 repr.

4 Biennial internacional del deporte en las Bellas Artes, wstępy: Juan Gich, nie sygn., spis autorów, Madryt 1973, 1 repr.

Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna — wystawa z okazji 50-lecia Polskiego Związku Łowieckiego, wstęp: A. Strumiłło, spis prac, Warszawa 1973, 1 repr.

Polsk skulptur idag, wstęp Lech Grabowski, spis prac, Oslo 1974

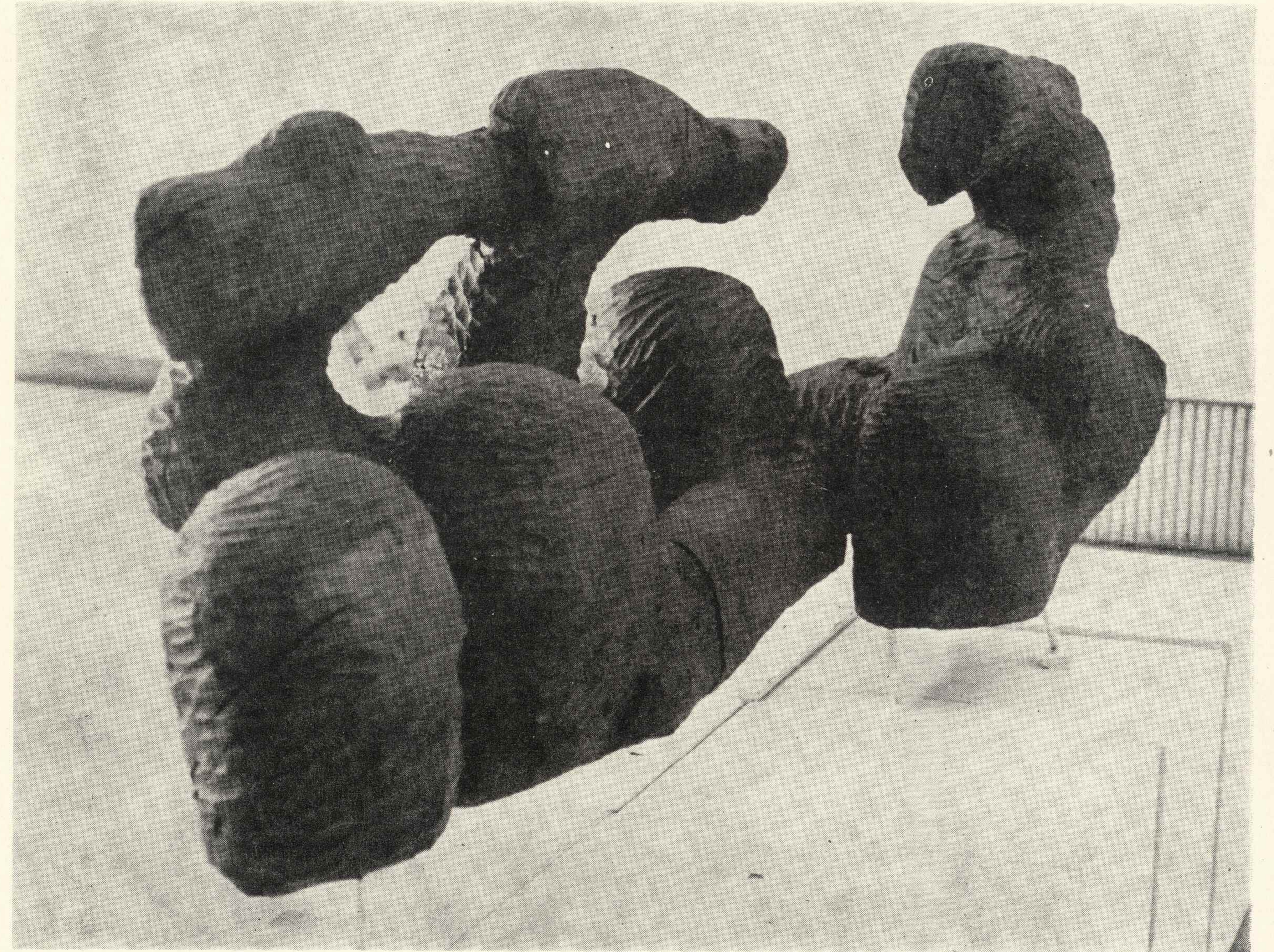
V Festiwal sztuk pięknych, wstępy ogólne: Wiesław Müldner-Nieckowski, Juliusz Starzyński, do działu rzeźby Lech Grabowski, spis prac, Warszawa 1974, 1 repr.

V Biennial internacional del deporte en las Bellas Artes, wstępy: nie sygn., Tomas Pelayo Ros, Santos Torroella, Barcelona 1975, 1 repr.

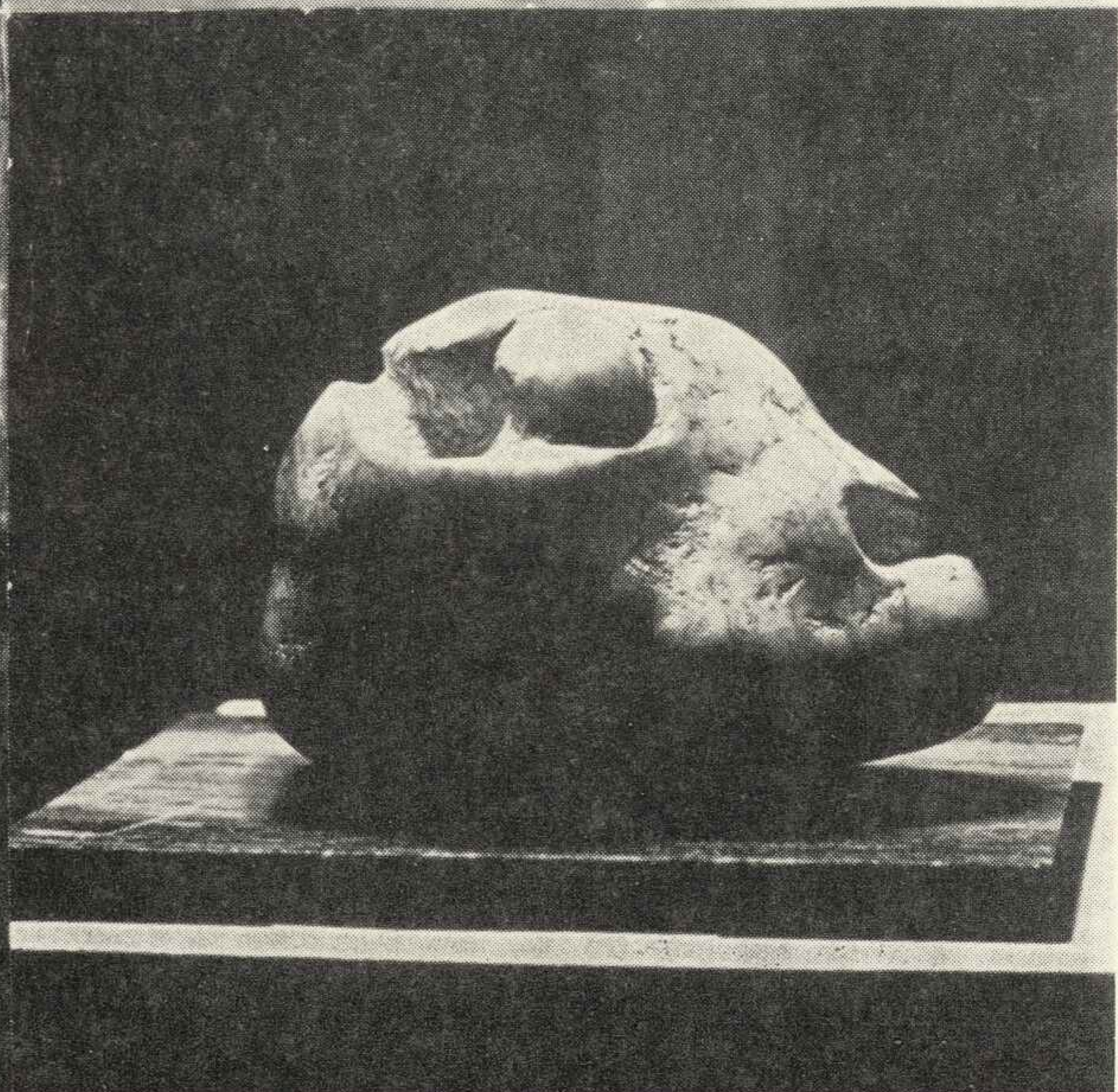
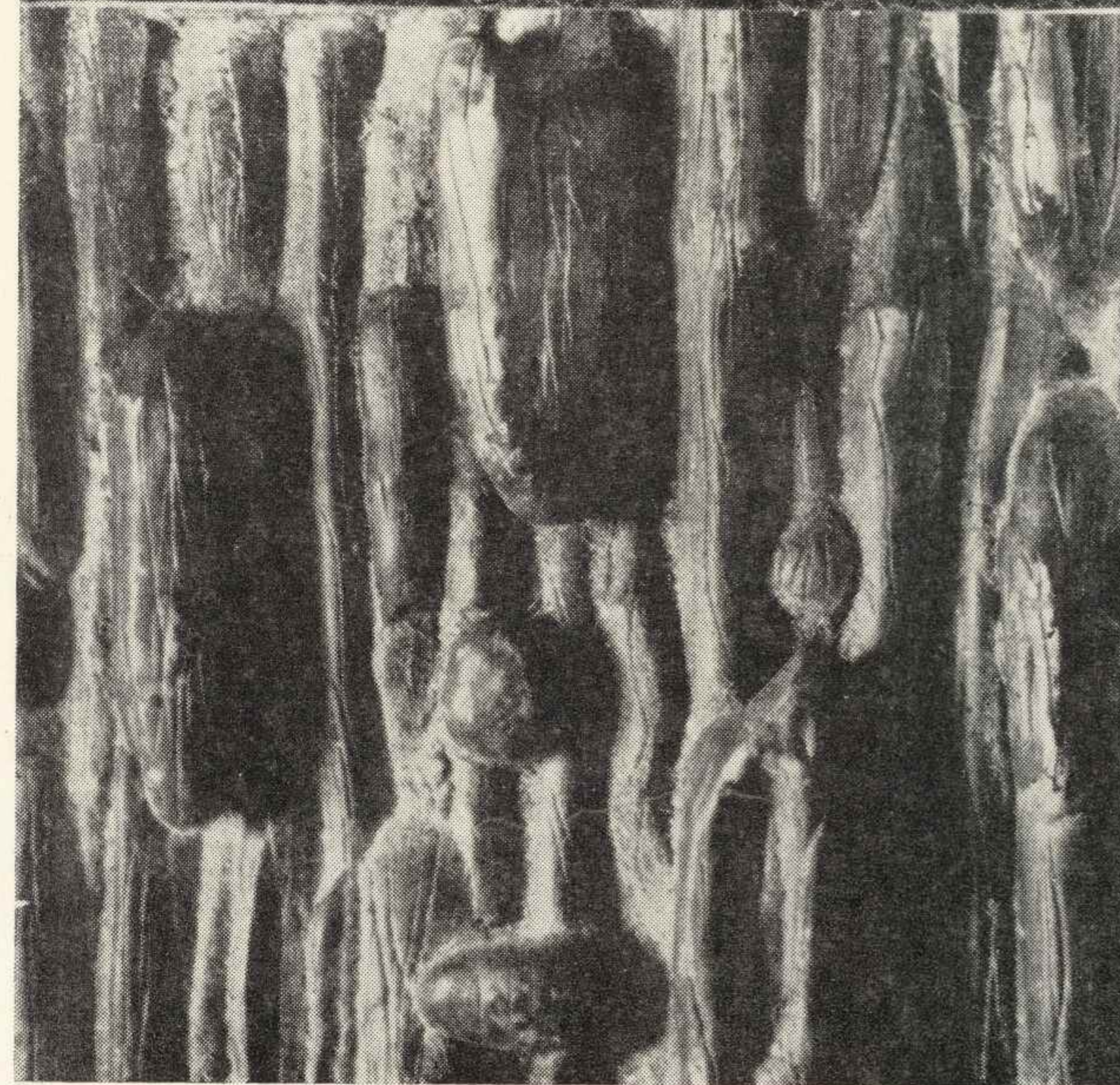
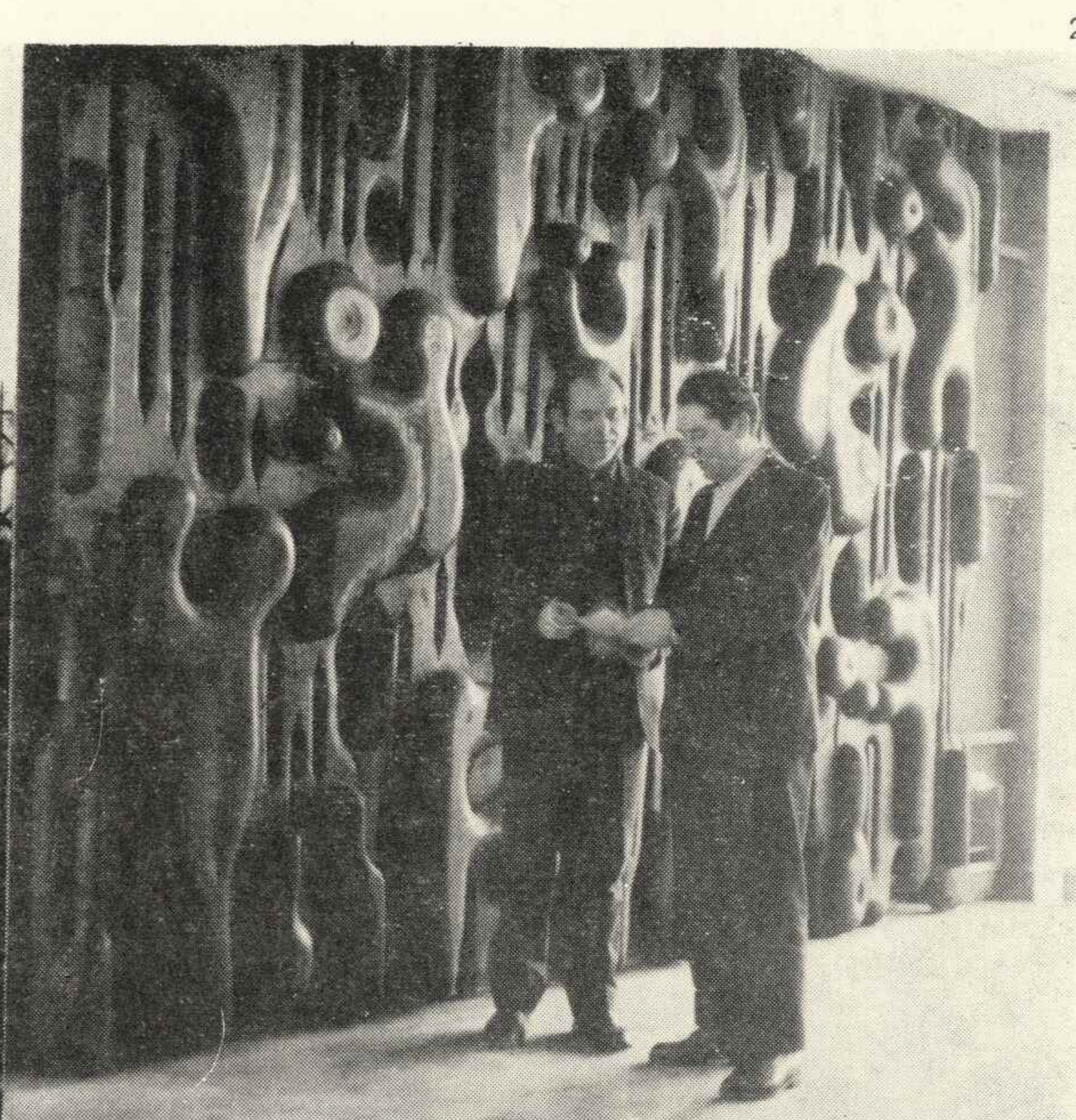
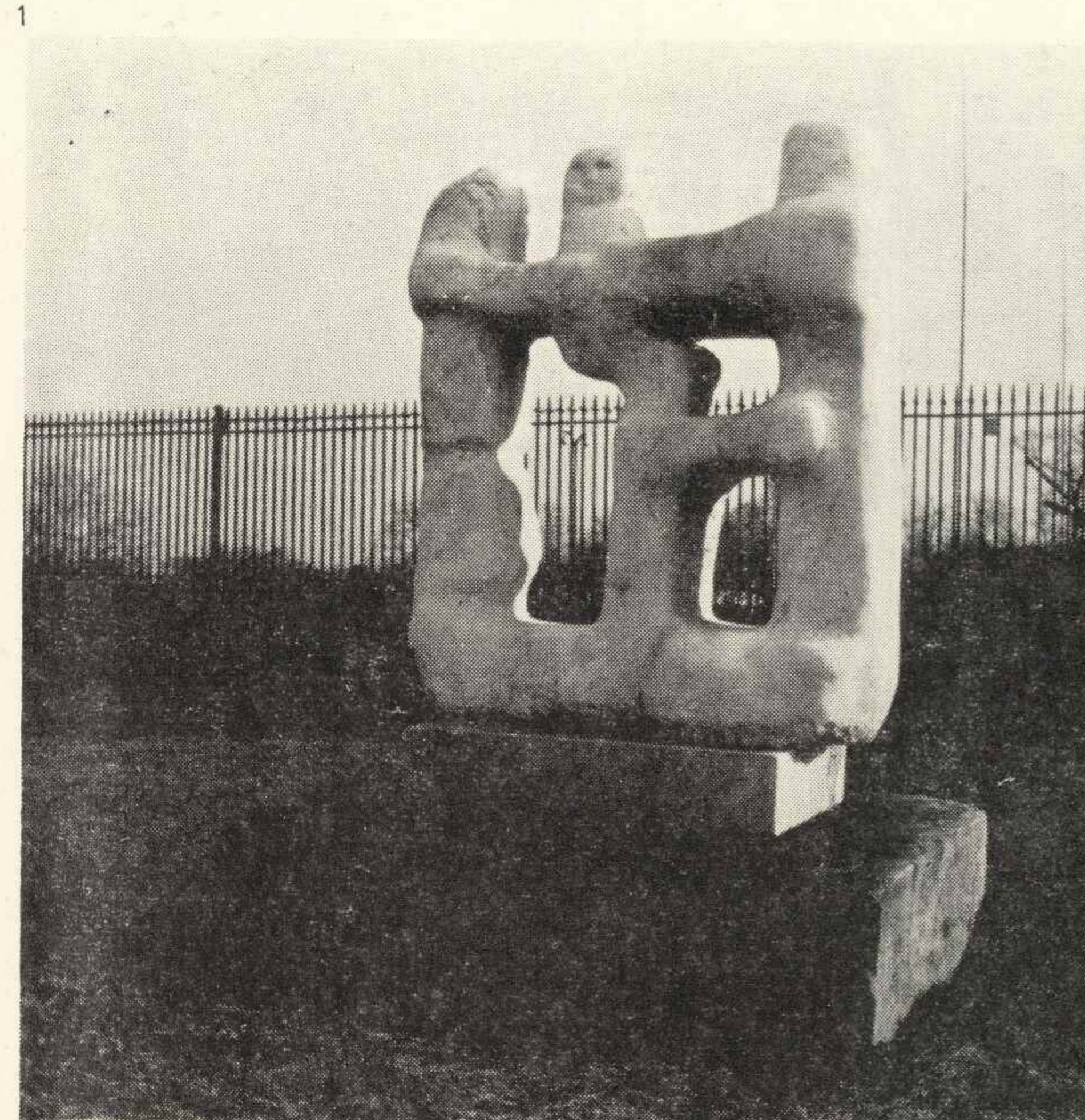
Salon zimowy XXX. Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp B. Kowalska, spis prac, Radom 1975

Mezhdunarodnaja chudożestwiennaja wystawka „30 pobiednych let”, wstęp od organizatorów, spis autorów, spis prac, Moskwa 1975

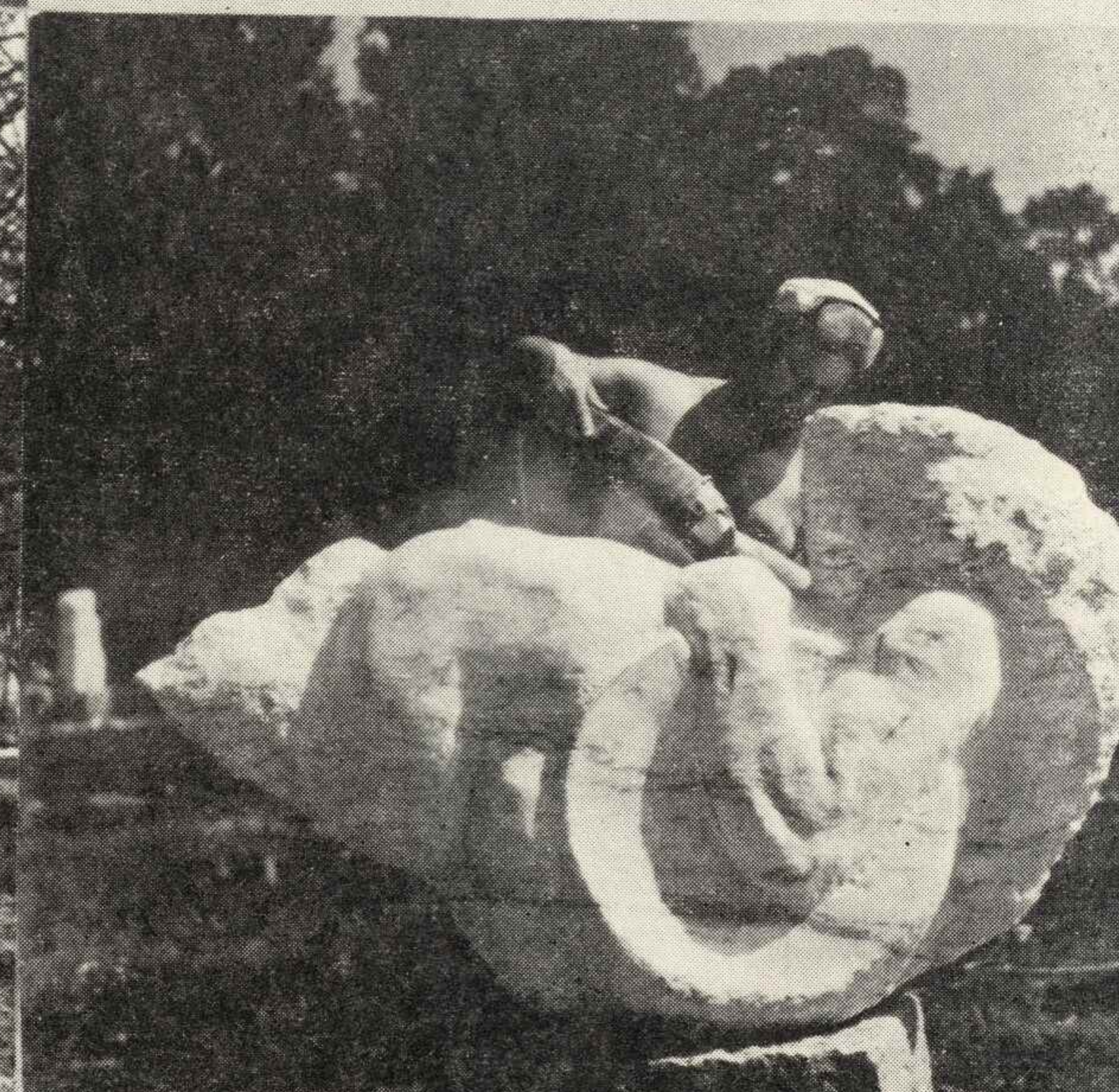
73. Poległym w kanałach Warszawy



- 25. Rodzina
- 71. Symfonia pracy (projekt)
- 72. Symfonia pracy
- 85. Cielak



- 106. Nosorożec VI
- 45. Ryba głębinowa
- 29. Nosorożec I (Ginący świat)
- 112. Syrena V



126. Oszczepnik I (realizacja)



13. Szermierze

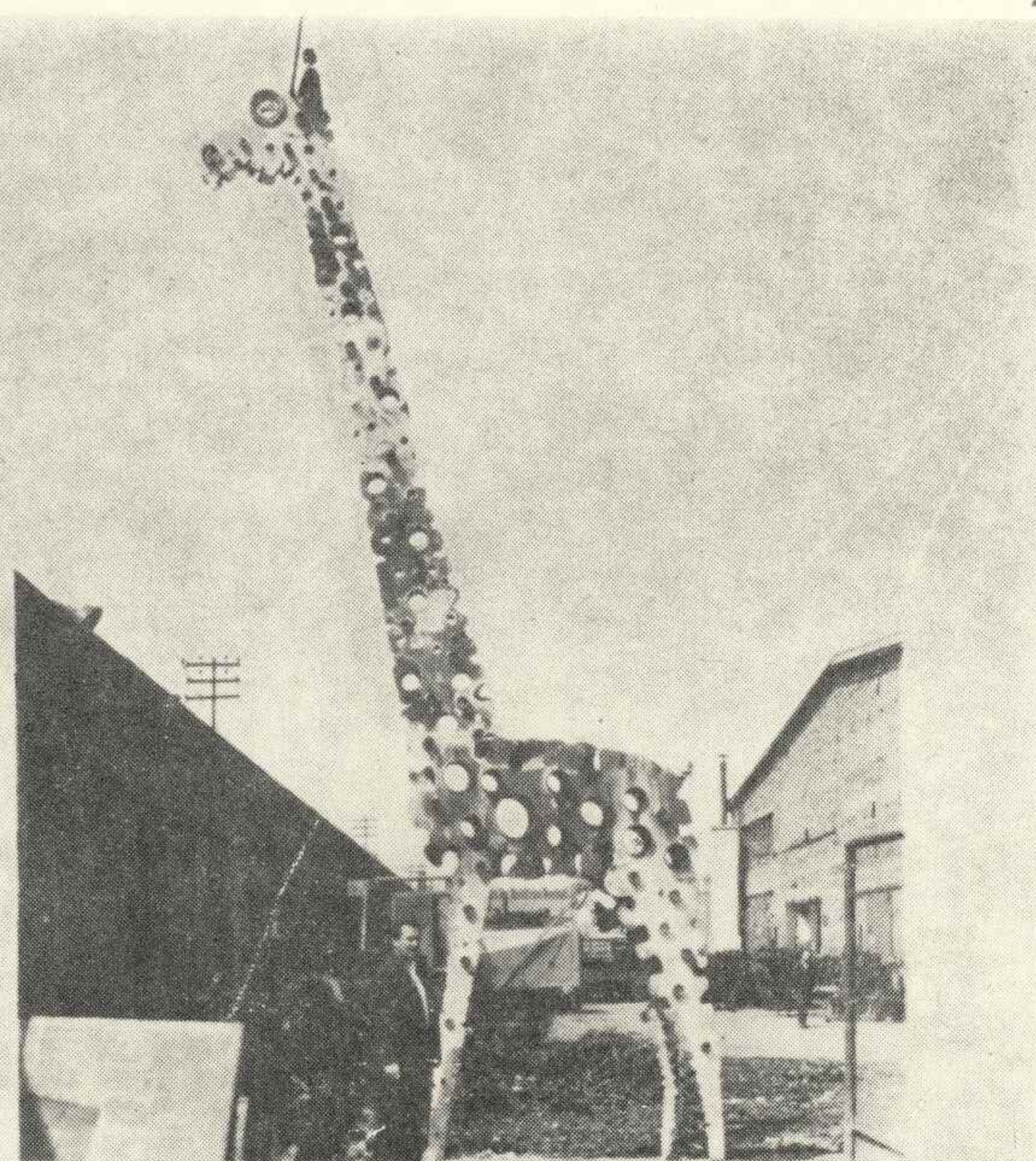


- 75. Koń
- 64. Żyrafa
- 63. Aligator
- 78. Ptak I

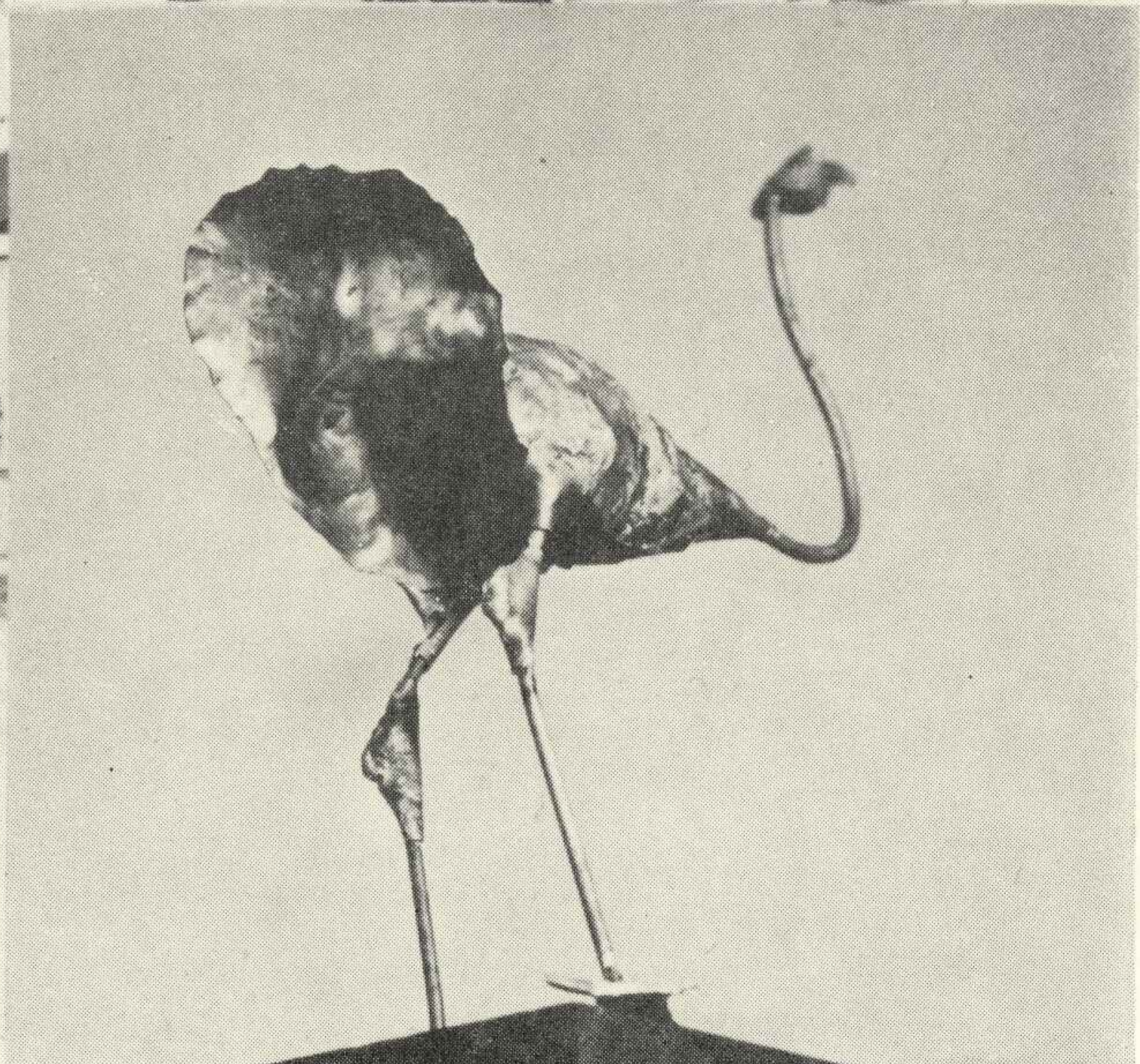
1



2



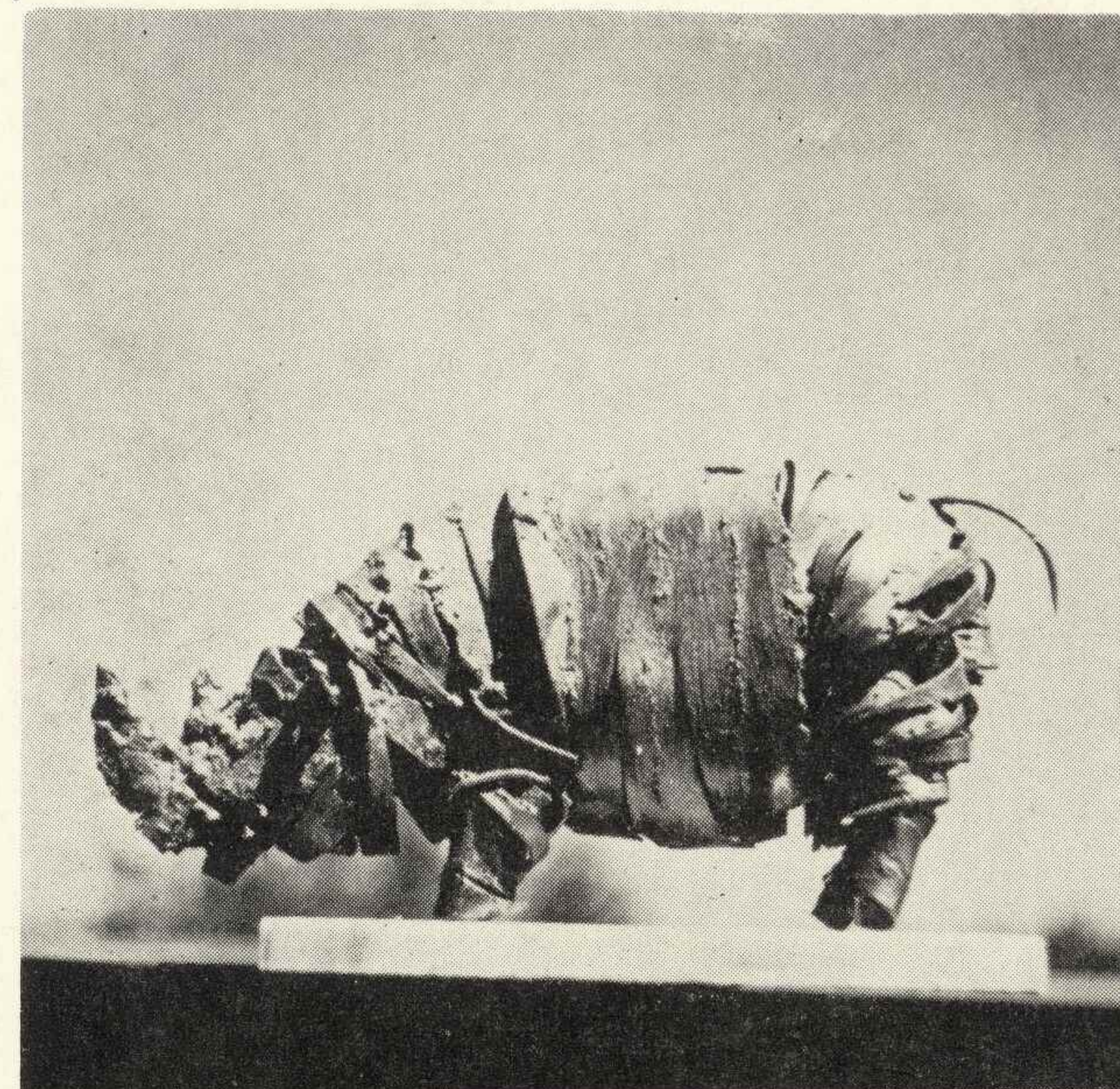
3



4

- 66. Nosorożec II
- 93. Byczek
- 76. Oszczepnik II
- 48. Sarny

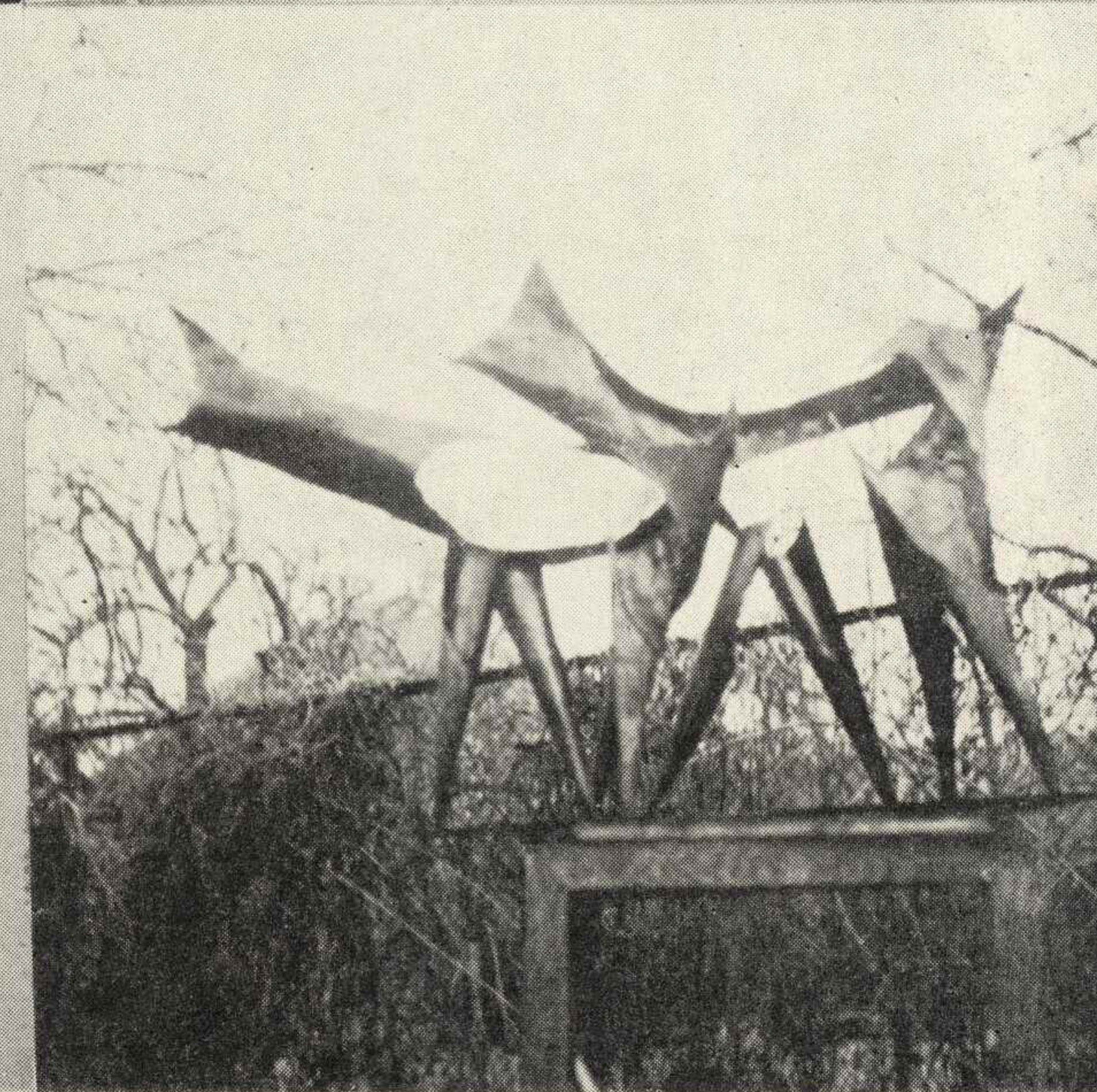
1



2



3

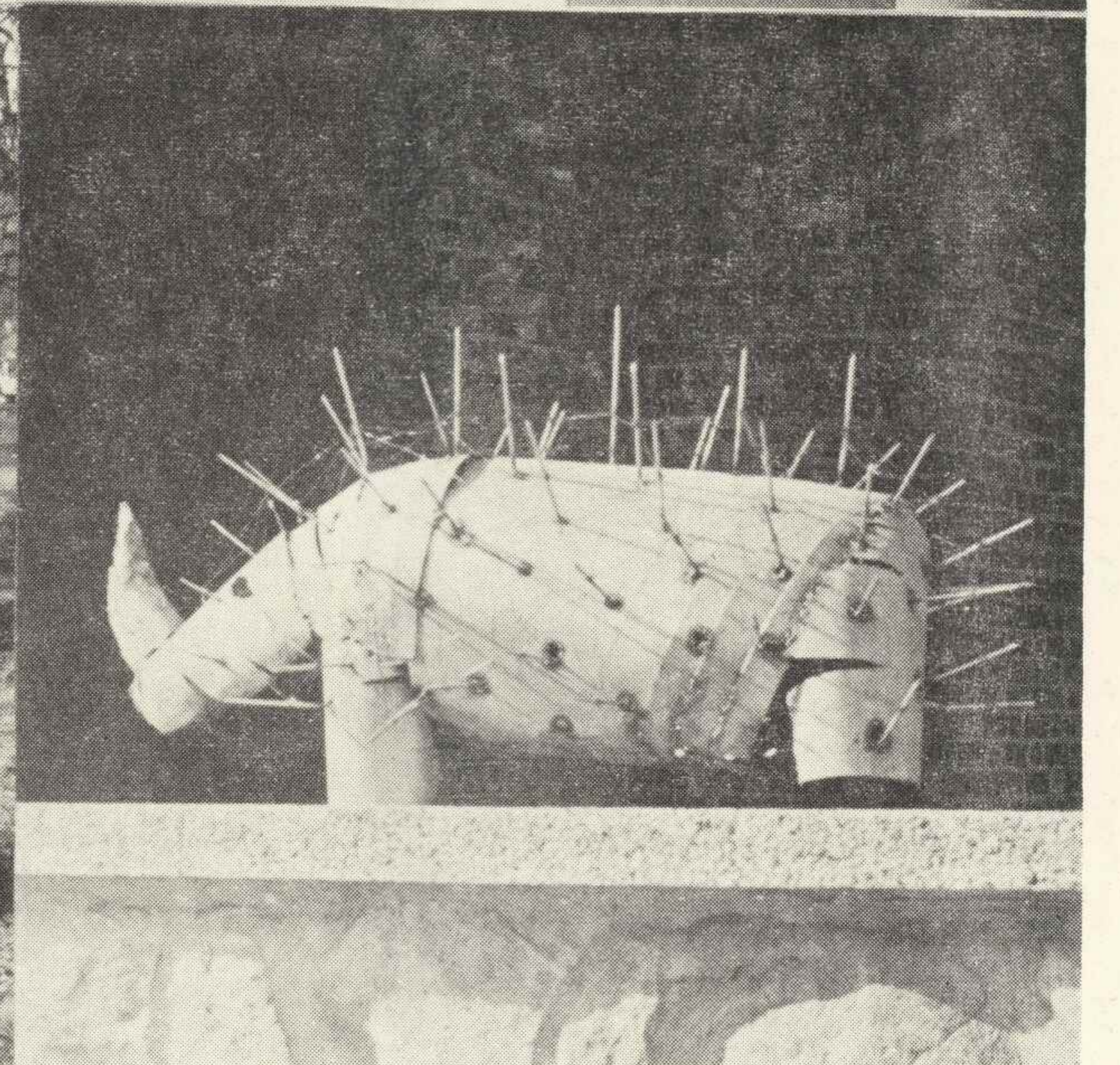
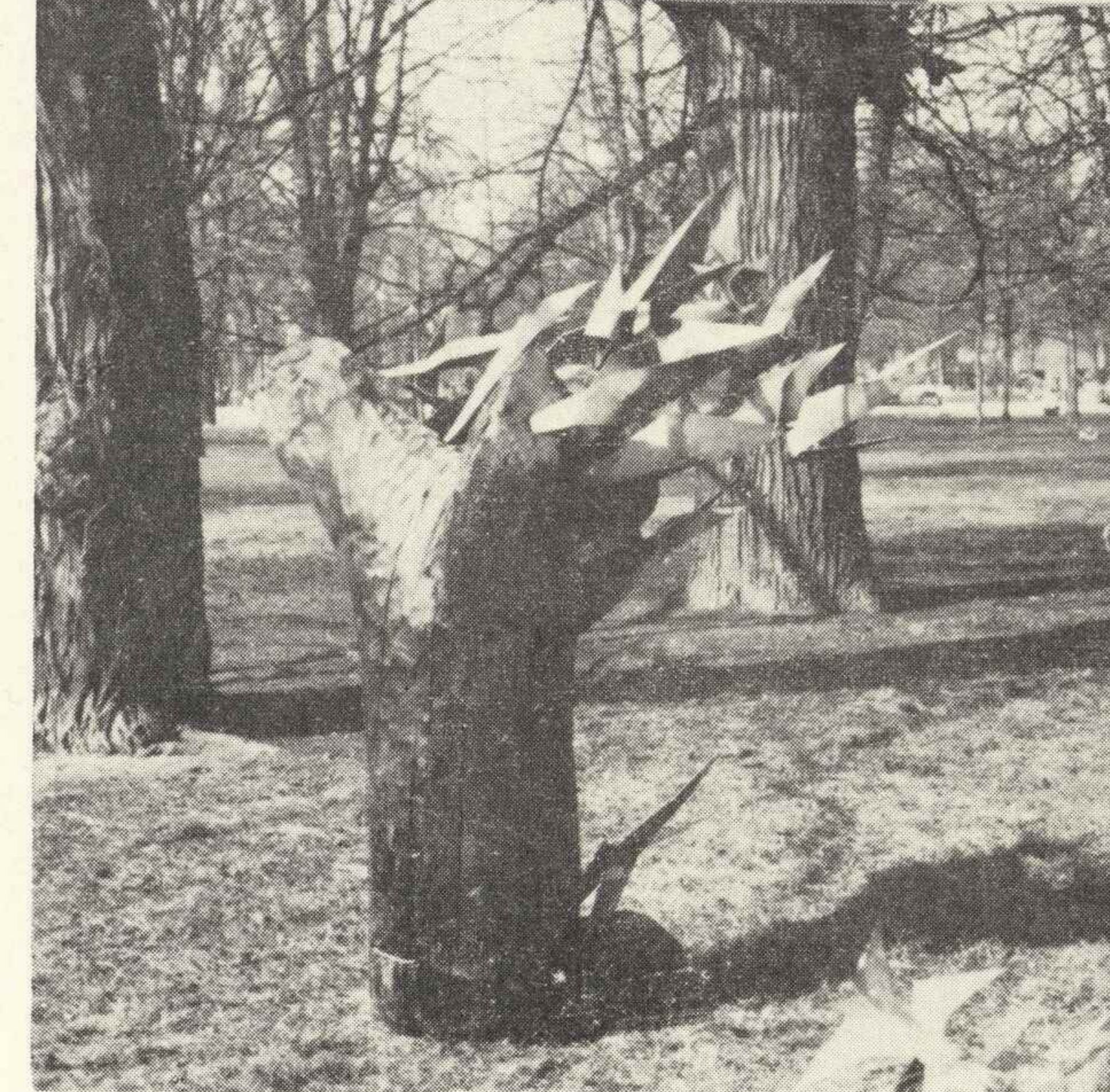
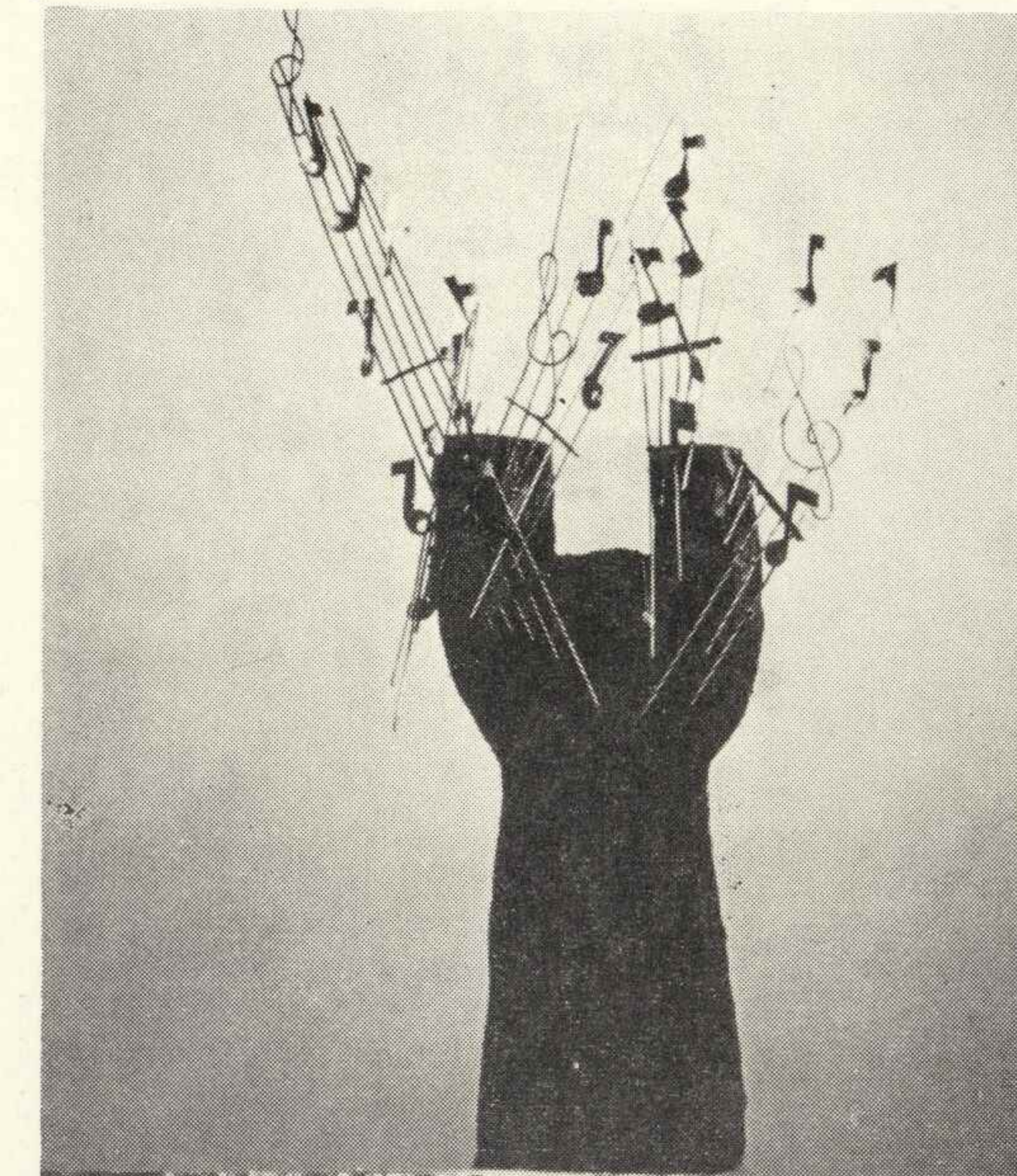


4

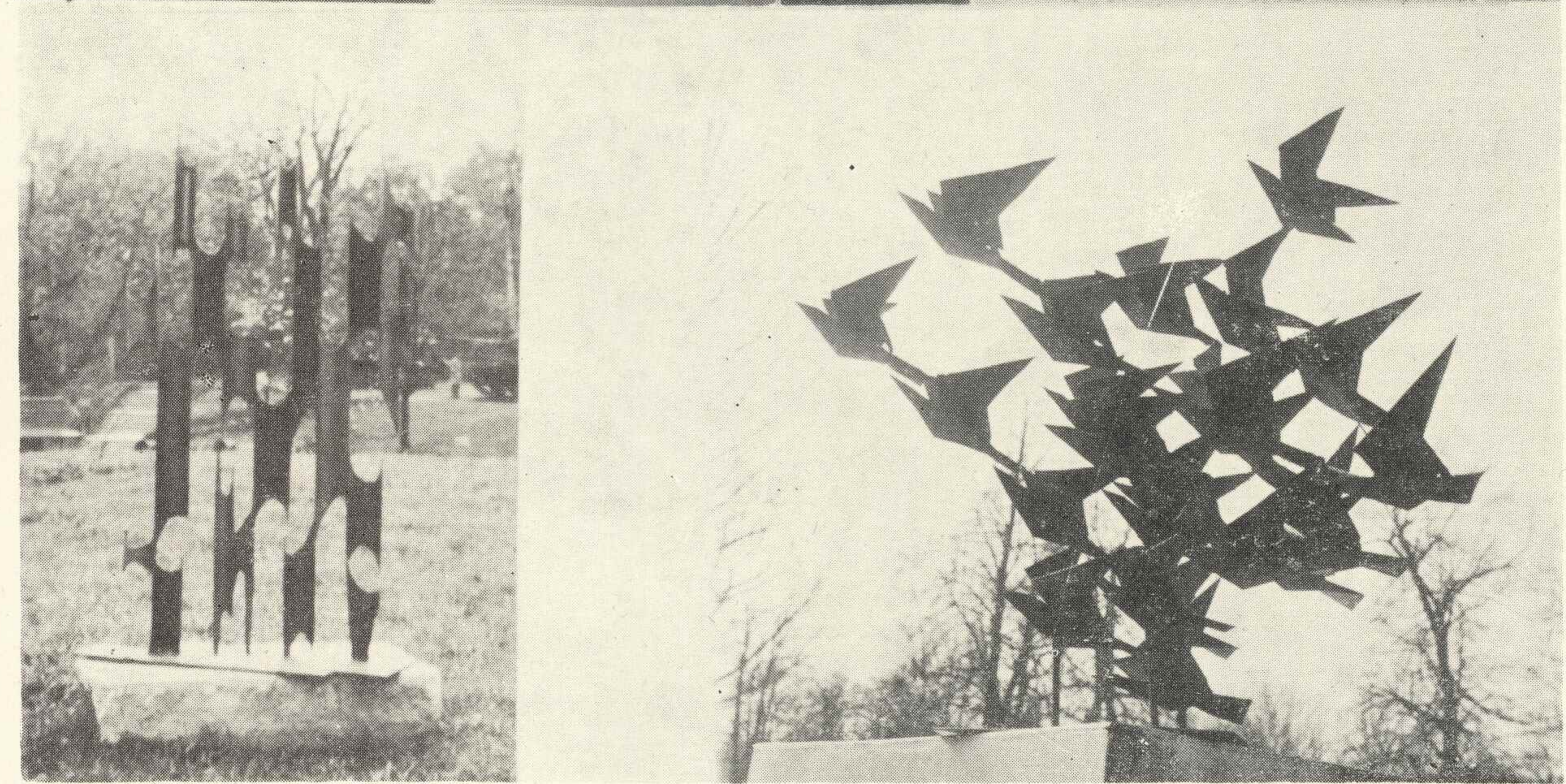
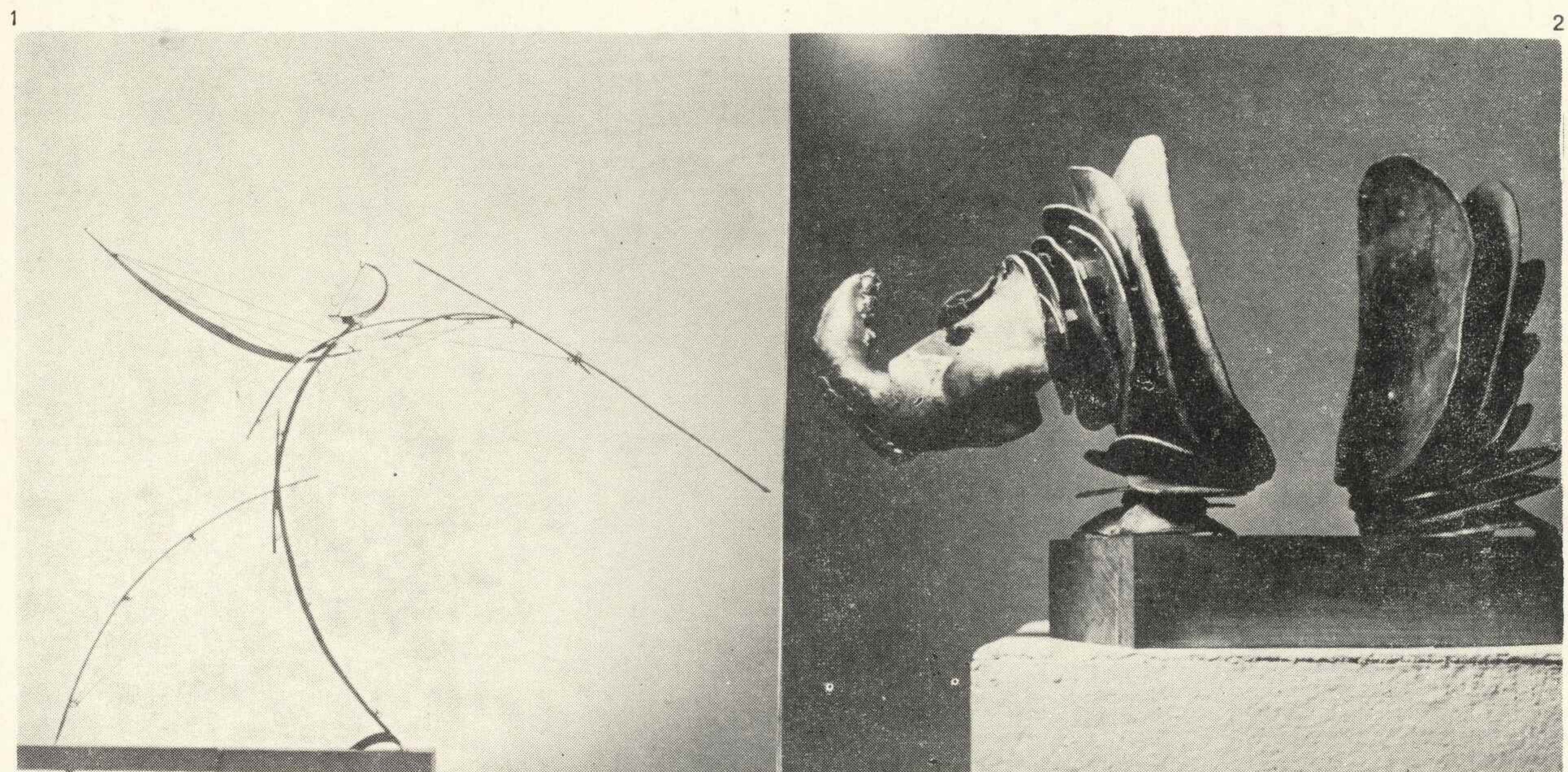
24. Taniec z szablami wg Arama Chaczaturiana



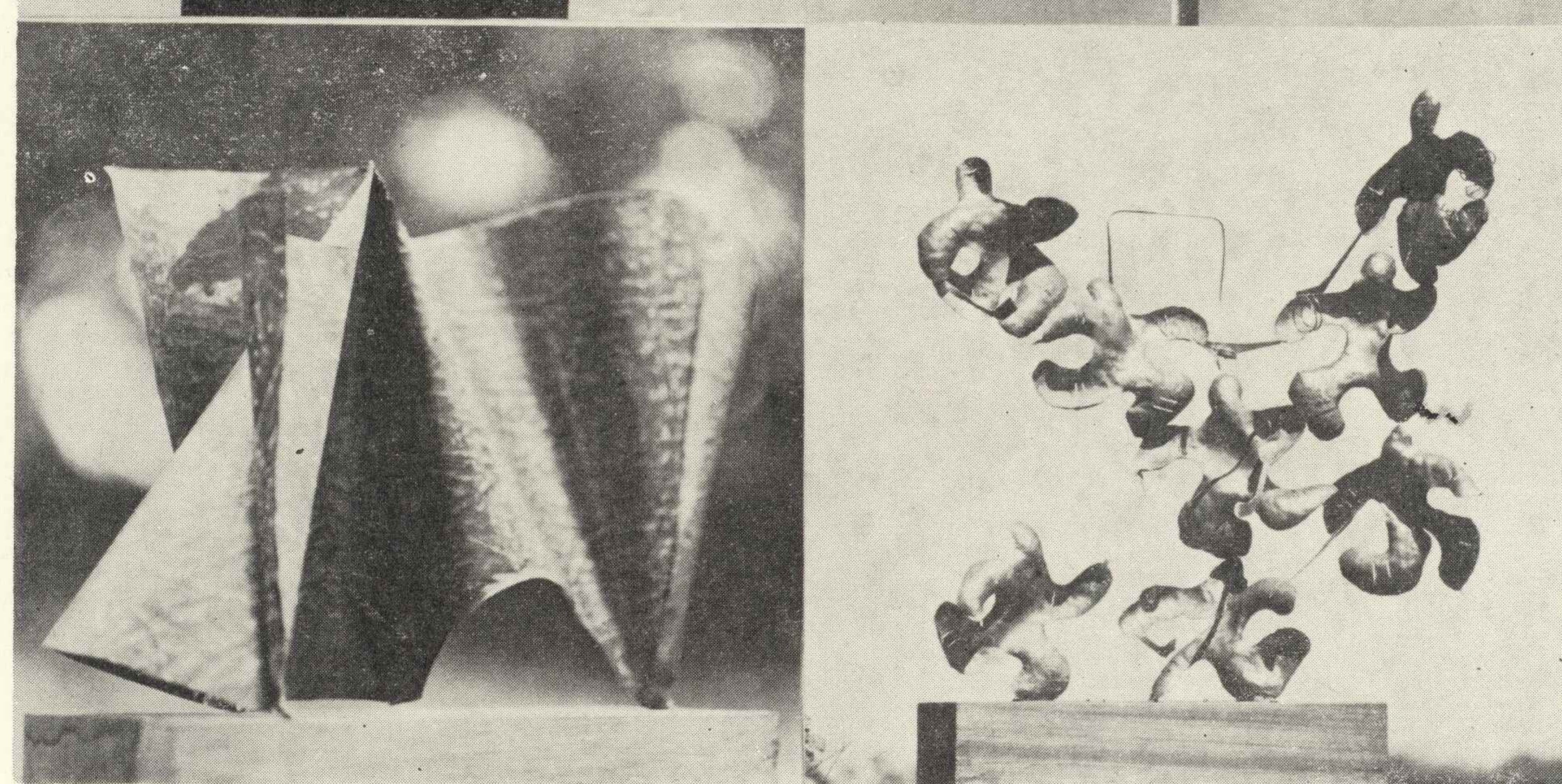
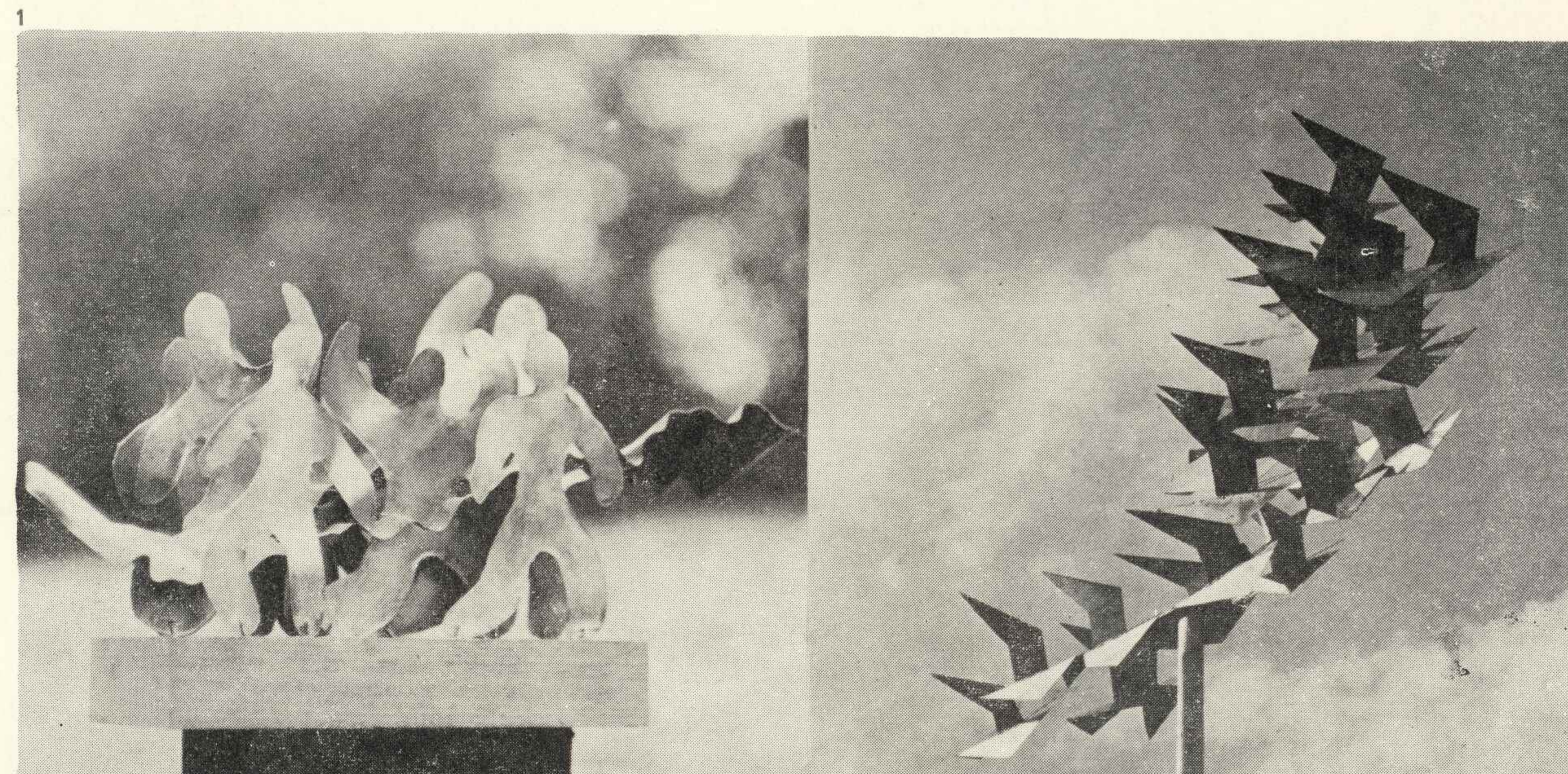
67. Warszawski Wrzesień  
65. Dedal i Ikar  
32. Płonący student  
84. Nosorożec IV



- 83. Oszczepnik III
- 80. Nosorożec III
- 20. Muzyka organowa
- 84. Ptaki I

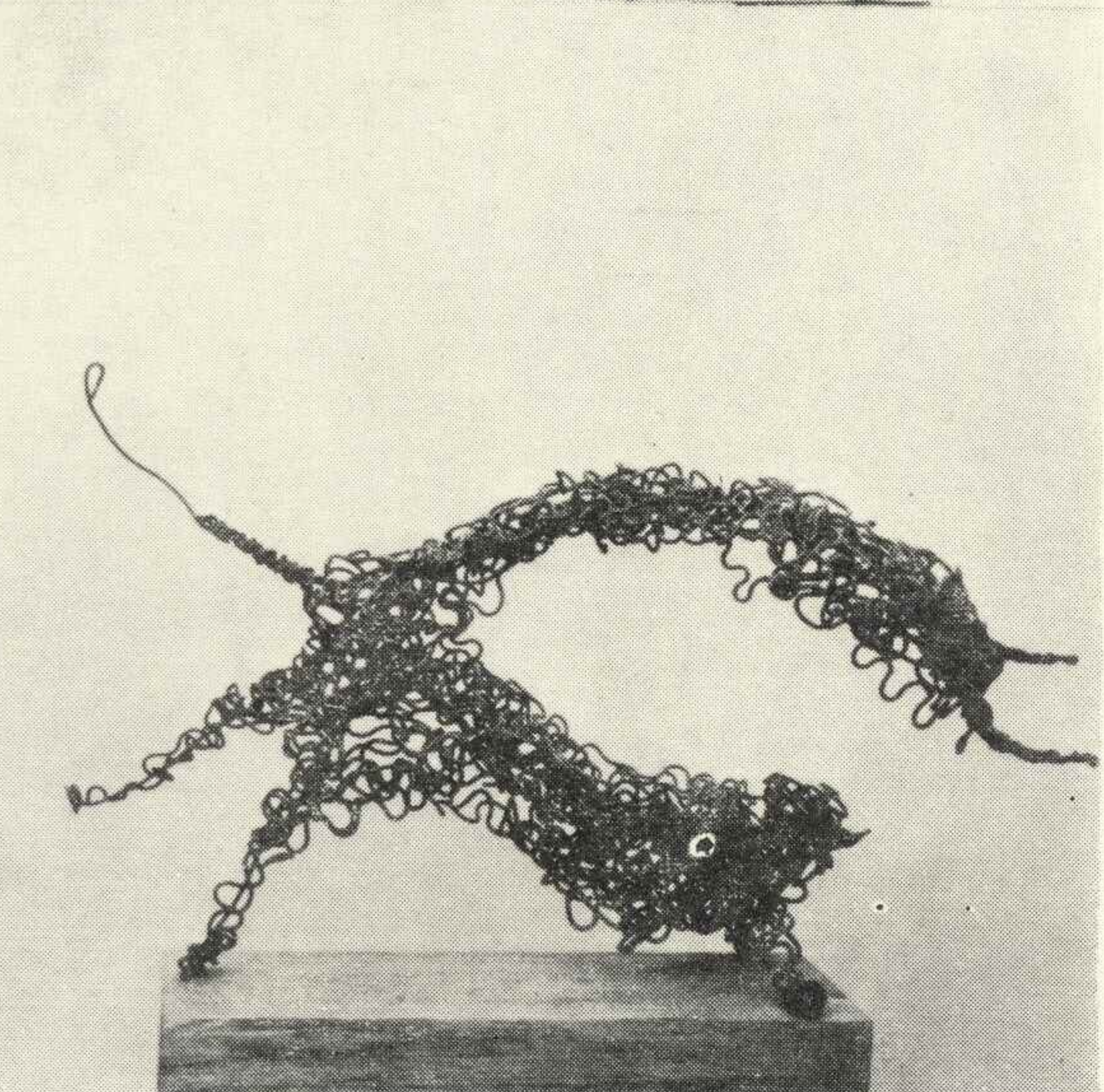
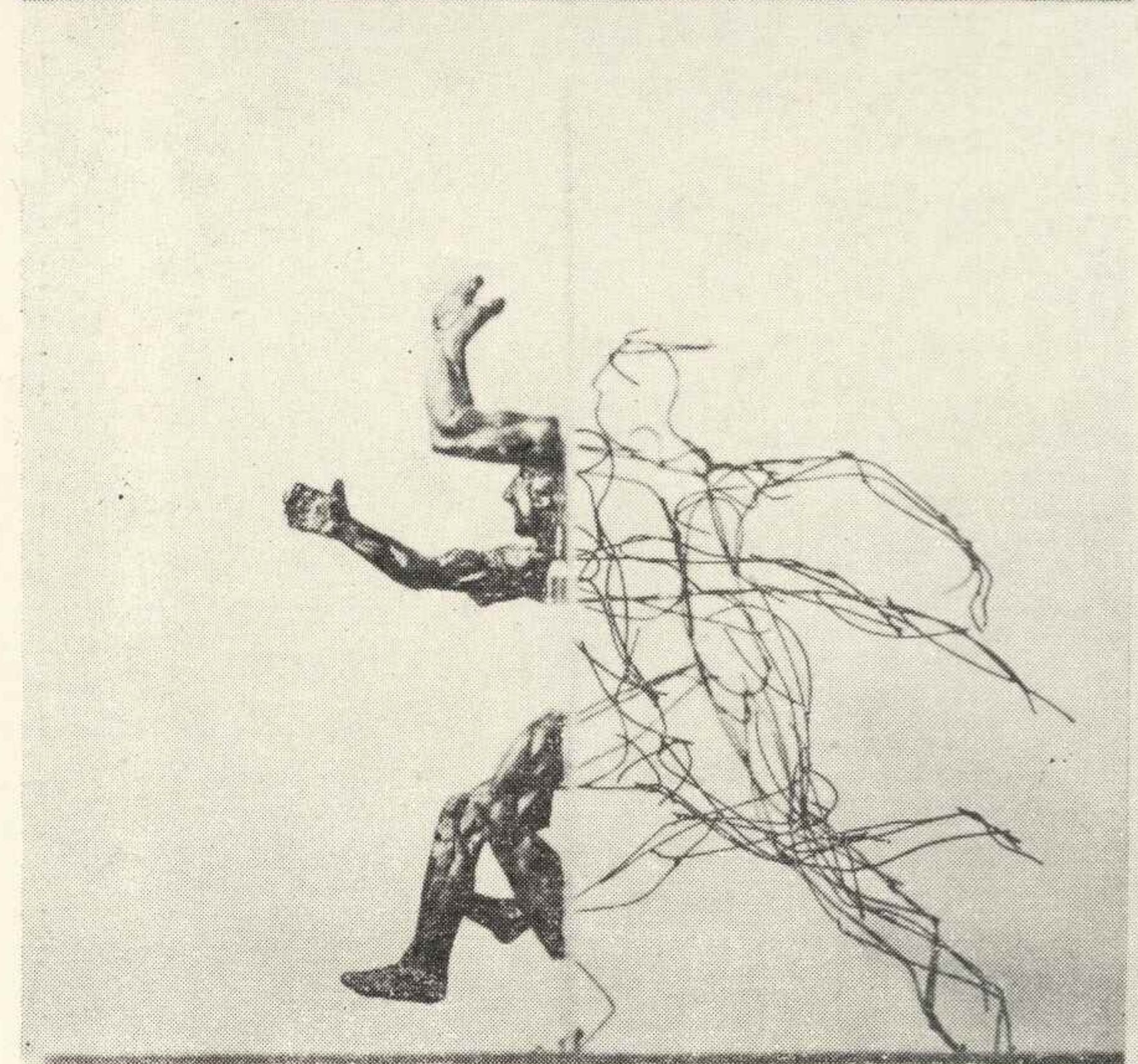
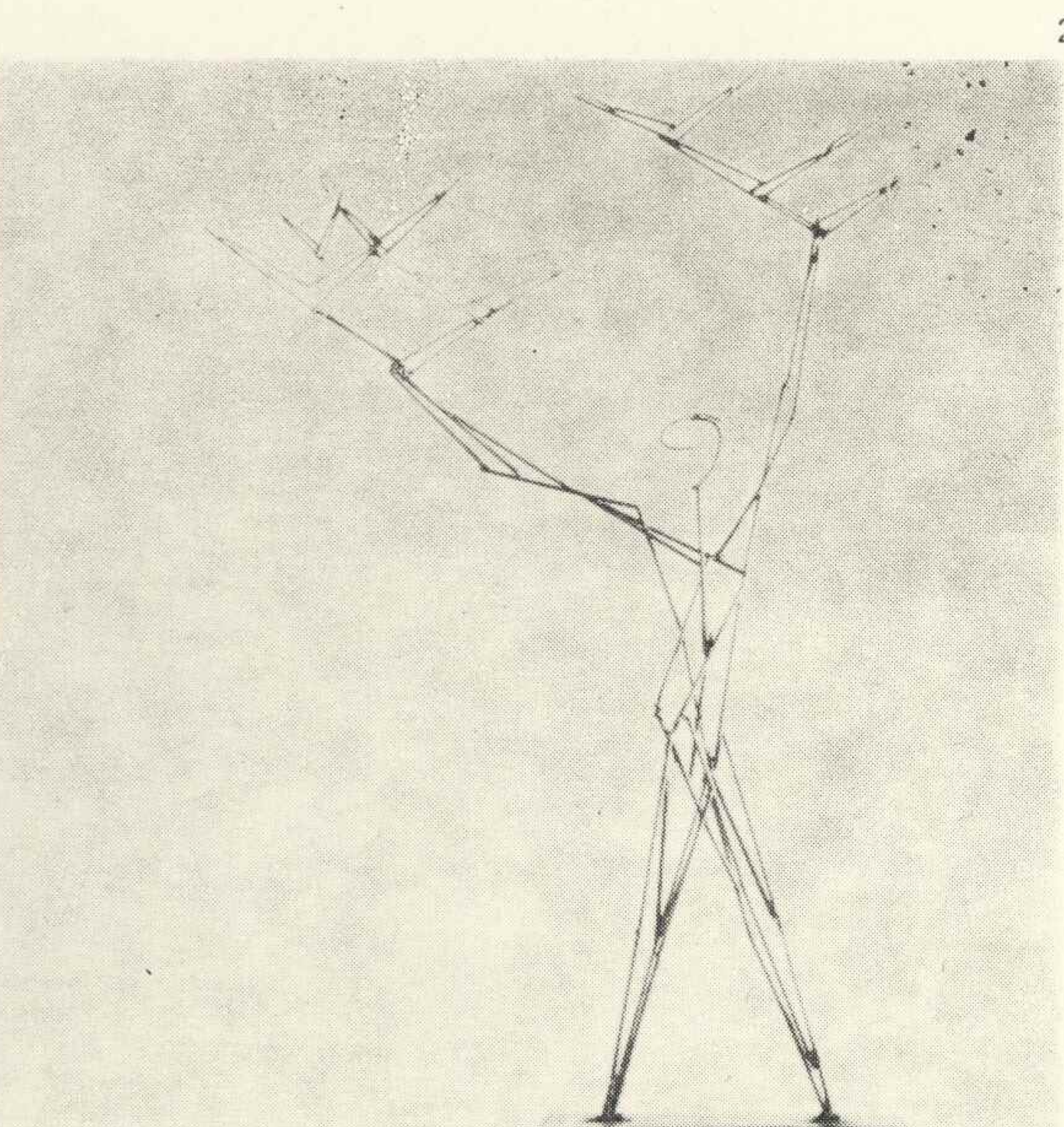
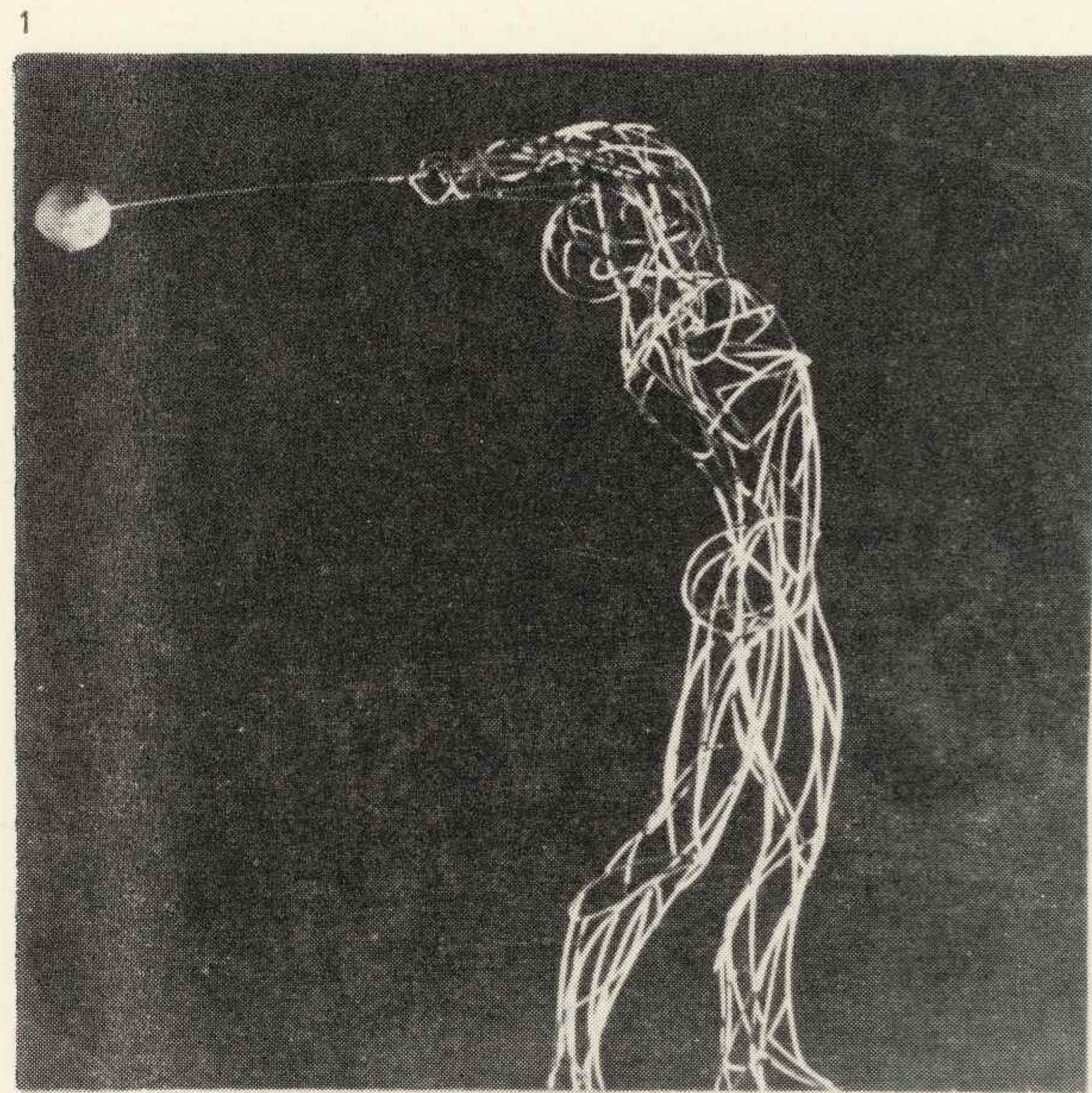


- 111. Praca (projekt)
- 101. Ptaki IV
- 110. Kompozycja przestrzenna (projekt)
- 81. Hokeiści

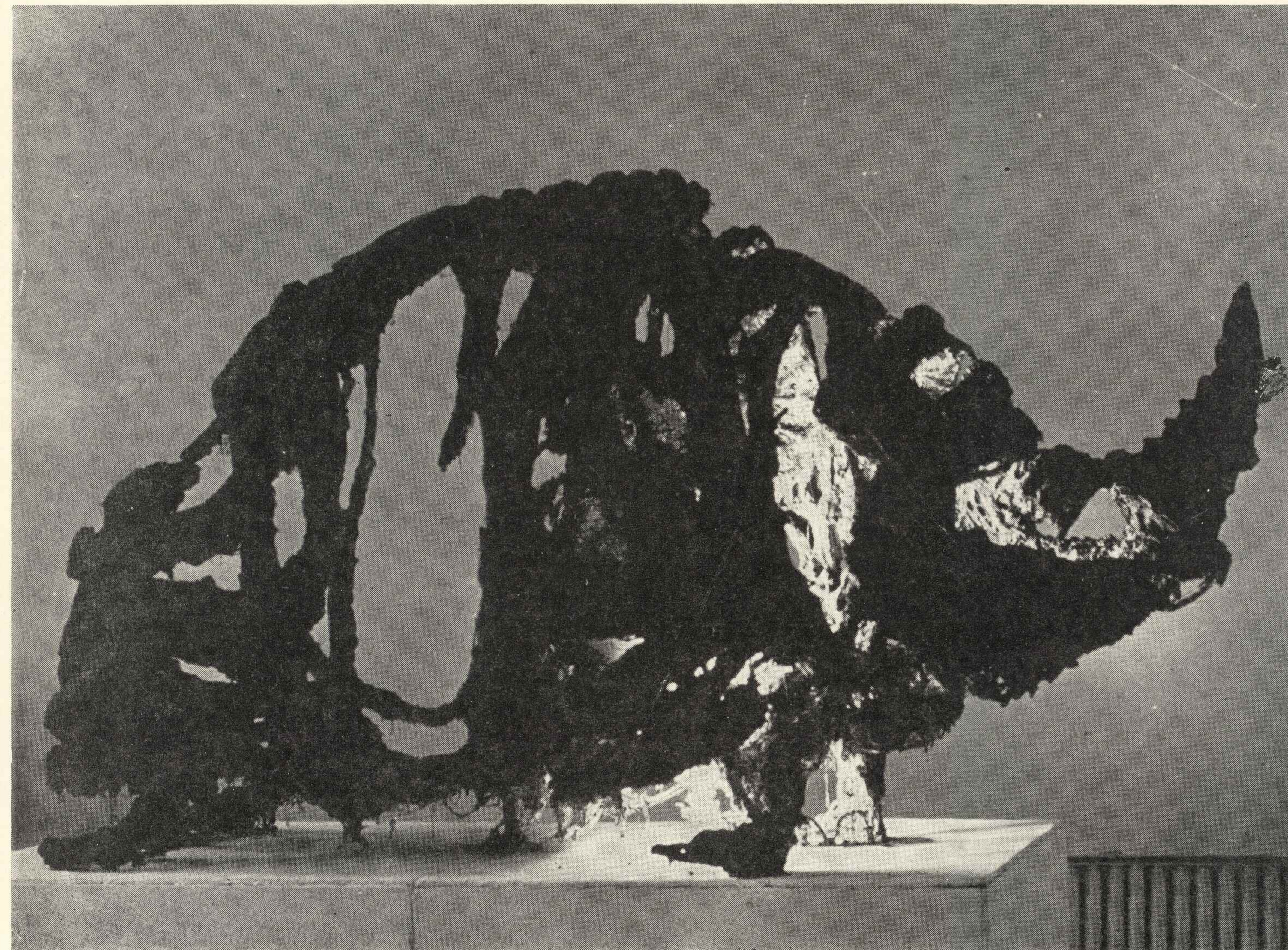


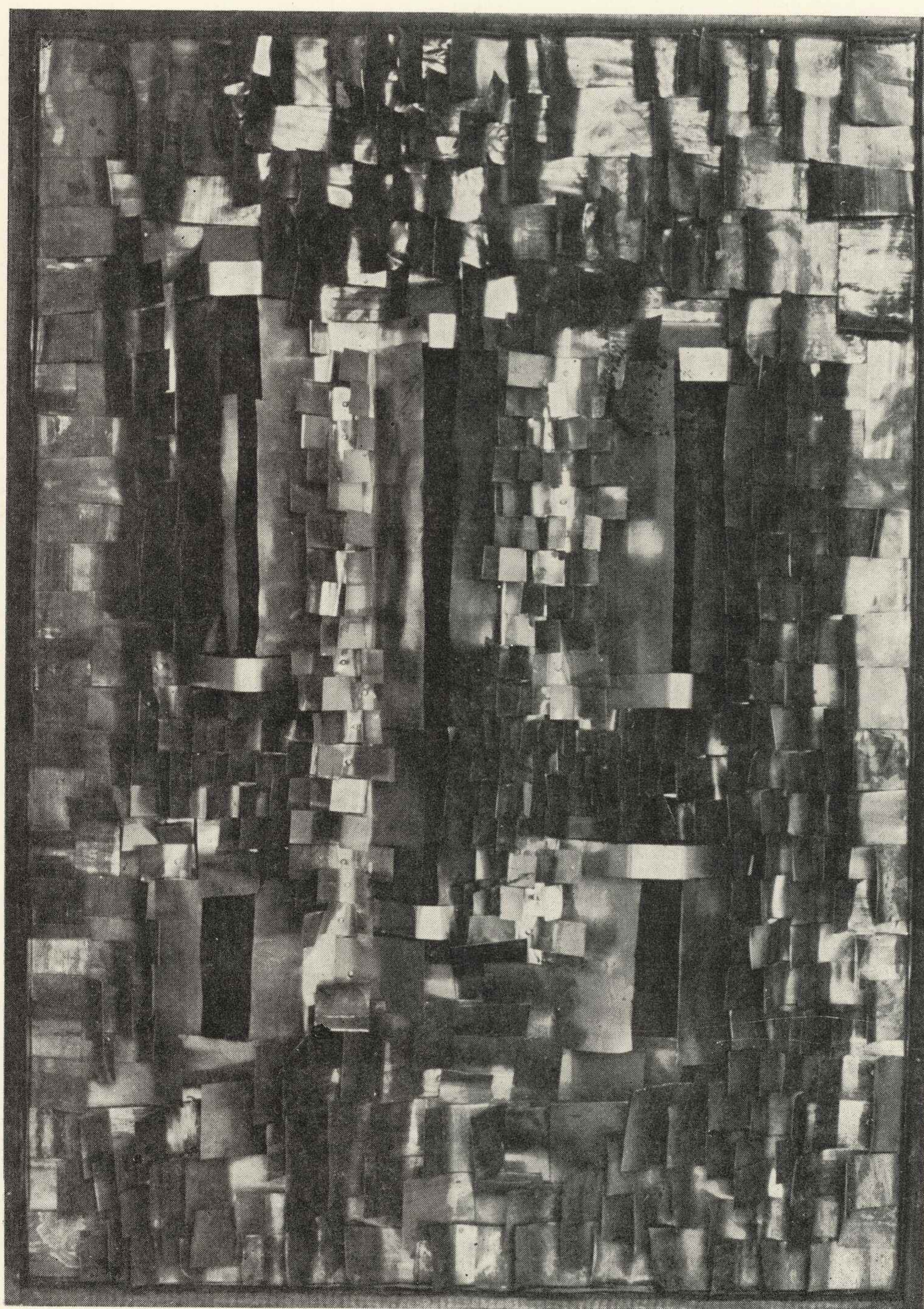


- 21. Miotacz I
- 82. Szybowcowe Mistrzostwa Świata
- 74. Meta I
- 47. Corrida



87. Nosorożec V





15. Cytadela

## KATALOG PRAC

1. Syrenka, 1952, gips, wys. 65  
wł. autora
2. Ryby, 1952, gips, wys. 120  
(prawdopodobnie zniszczona w PSP)
3. Ryba I, 1952, gips, dł. 80  
(prawdopodobnie zniszczona w PSP)
4. Ryba II, 1952, gips, wys. 80  
(prawdopodobnie zniszczona w PSP)
5. Ryba III, 1952, gips, wys. 80  
(prawdopodobnie zniszczona w PSP)
6. Ryba IV, 1952, gips, wys. 80  
(prawdopodobnie zniszczona w PSP)
7. Syrena, 1952, gips, wys. 150  
(prawdopodobnie zniszczona w PSP)
8. Bachus, 1954, gips, wys. 60  
(skradziony z wystawy w Opolu)
9. Miotacz, 1955, gips, wys. 100  
(praca zniszczona) — fotografia
10. Bramkarz, 1955, gips, dł. 150
11. Pomnik Stefana Okrzei, 1962, beton, wys. 600  
Kręgi pod Wyszkiem
12. Perkusista, 1963, drewno, wys. 80  
wł. autora
- \*13. Szermierze, 1963, miedź, dł. 80  
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
14. Oszczepnik I, — projekt 1963, mosiądz, wys. 40  
wł. Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje
15. Na Torwarze, 1963, miedź, dł. 60  
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie
- \*16. Projekt pomnika Zwycięstwa w Chełmie Lubelskim, 1964, miedź, 50×60  
wł. autora
17. Szewc, 1964, czarny dąb, wys. 110  
wł. Związku Zawodowego Pracowników Państwowych i Społecznych
18. Pomnik Wolności w Chełmie Lubelskim, 1964, stal kuta spawana, wys. 1600
19. Syrenka, 1965, miedź, wys. 80  
wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy
20. Muzyka organowa, 1965, stal, wys. 167  
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
- \*21. Miotacz I, 1965, stal, wys. 180  
wł. autora
22. Profesor Bohdan Pniewski, 1965, medal jednostronny, brąz,  $\phi$  12  
wł. autora
23. Oszczep polski, 1965, medal jednostronny, brąz,  $\phi$  12  
wł. Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu
- \*24. Taniec z szablami wg Arama Chaczaturiana, 1965, stal niklowana, wys. 115 (fotografia)  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- \*25. Rodzina, 1965, biały marmur, wys. 150 (fotografia)  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
26. Wspomnienie płonącego Getta, 1965, miedź, wys. 60  
wł. Muzeum na Majdanku w Lublinie
27. Batory, 1965, metal, wys. 50  
wł. autora
28. Autoportret, 1965, metal miedź, wys. 40  
wł. autora
- \*29. Nosorożec I (Ginący świat — opus II) 1966, ceramika, dł. 120  
wł. Urzędu m.st. Warszawy
- \*30. Nosorożec I (Ginący świat — opus I), 1966, ceramika, dł. 120  
wł. autora
31. Projekt pomnika Bohaterów Ziemi Kieleckiej, 1966, gips, wys. 80  
wł. autora
32. Płonący student, 1966, czarny dąb, wys. 180  
wł. autora
33. Portret, 1966, beton patynowany, wys. 50  
wł. p. M. P.
34. Ptaki I, 1966, stal, wys. 70  
wł. prywatna
35. Skok o tyczce, 1966, stal, wys. 400  
wł. autora
36. Turek, 1966, miedź, wys. 50  
wł. autora
37. Głowa, 1966, mahoń, wys. 30  
wł. autora
38. Syrena III, 1966, mahoń, dł. 150  
wł. autora
39. Cyklop, 1966, drewno, wys. 100  
(zaginiony na plenerze)
40. W Akwarium Trocadero, 1966, miedź, wys. 60  
wł. autora
41. Głowa szlachcica, 1966, miedź, wys. 50  
wł. autora

prace oznaczone \* są eksponowane na wystawie  
wymiary prac podano w cm

42. Pomnik Rozstrzelanych w Legionowie, 1966, stal granit, wys. 400
43. Ptaki II, 1966, stal nierdzewna, wys. 450  
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie
- \*44. Głowa kobiety, 1966/67, marmur zelejowa, wys. 30  
wł. autora
- \*45. Ryba głębinowa, 1966, biały marmur, dł. 90  
wł. autora
- \*46. Kot, 1967, stal, dł. 70  
wł. autora
- \*47. Corrida, 1967, stal, dł. 65  
wł. prywatna
- \*48. Sarny, 1967, blacha stalowa, dł. 130  
wł. autora
- \*49. Miotacz II, 1967, orzech, wys. 100  
wł. autora
50. Mojżesz, 1967, kamionka, wys. 50  
wł. autora
51. Kupiec, 1967, kamionka, wys. 60  
wł. autora
52. Kompozycja II, 1967, stal, wys. 130  
wł. autora
53. Kompozycja III, 1967, metal, wys. 200  
wł. autora
54. Narciarz, 1967, stal, wys. 150  
wł. autora
55. Łowy (Opus II), 1967, biały marmur metal, dł. 150  
wł. autora
56. Akt, 1967, miedź, wys. 100  
wł. autora
57. Płonący mnich, 1967, miedź, wys. 80  
wł. prywatna
58. Biegacze, 1967, miedź, wys. 90  
wł. autora
- \*59. Tenista, 1967, aluminium kute, dł. 120  
wł. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie
60. Gołębnik (projekt), 1967, gips, wys. 40  
wł. Organizatorów Sympozjum „Żelazna Brama”
61. Ptasznik (projekt), 1967, gips, wys. 50  
wł. Organizatorów Sympozjum „Żelazna Brama”
- \*62. Ptaki III, 1967, miedź, wys. 60  
wł. autora
63. Aligator, 1967, stal nierdzewna szkło, dł. 1400  
wł. Klubokawiarni „Aligator” w Rybniku (fotografia)
64. Żyrafa, 1968, stal, wys. 750  
wł. Miasta Warszawy, ul. Górczewska
- \*65. Dedal i Ikar, 1968, brąz, wys. 105  
wł. autora
66. Nosorożec II, 1968, wys. 45  
wł. prywatna
- \*67. Warszawski Wrzesień, 1968, czarny dąb mosiądz, wys. 150  
wł. autora
- \*68. Kompozycja (Kobieta), 1968, aluminium kute, wys. 120  
wł. autora
- \*69. Żołnierz (głowa), 1968-1975, żelazo, wys. 60  
wł. autora
- \*70. Żołnierz (głowa), 1968-1975, żelazo, wys. 60  
wł. autora
71. Symfonia pracy (projekt), 1969, płaskorzeźba, gips, 30×20
72. Symfonia pracy, 1969, płaskorzeźba dąb, 300×400  
wł. Fabryki Samochodów w Starachowicach (fotografia)
- \*73. Poległym w kanałach Warszawy (opus I), 1969, czarny dąb, dł. 300  
wł. autora
- \*74. Meta I, 1969, brąz, dł. 60  
wł. autora
- \*75. Koń, 1969, miedź kuta spawana, dł. 60  
wł. autora
- \*76. Oszczepnik II, 1969, mosiądz, dł. 80  
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki
77. Bokserzy (opus I), 1969, czarny dąb, dł. 110  
wł. autora
78. Ptak I, 1969, miedź, wys. 60  
wł. prywatna w USA
- \*79. Ptak II, 1969, miedź, wys. 65  
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki
- \*80. Nosorożec III, 1969, miedź, dł. 50  
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- \*81. Hokeiści, 1969, miedź, wys. 80  
wł. autora
- \*82. Szybowcowe Mistrzostwa Świata, 1969, stal nierdzewna, wys. 100  
wł. autora
- \*83. Oszczepnik III, 1969, stal, dł. 180  
wł. autora
- \*84. Nosorożec IV, 1959, stal nierdzewna, dł. 100  
wł. autora
- \*85. Cielak, 1969, marmur, dł. 30  
wł. autora
- \*86. Żółw, 1969, mosiądz, dł. 30  
wł. autora
- \*87. Nosorożec V, 1969, stal lateks, dł. 120  
wł. autora
- \*88. Lenin — głowa, 1969-1975, miedź, wys. 60  
wł. autora
- \*89. Śpiewak — głowa, 1969-1975, miedź, wys. 50  
wł. autora
- \*90. Kompozycja sportowa — bramkarz, 1969-1976, stal nierdzewna, dł. 130  
wł. autora
- \*91. Bokserzy (opus II), 1969-1976, czarny dąb stal, wys. 150  
wł. autora
- \*92. Projekt pomnika żołnierzy poległych w 1939 r. na Cmentarzu w Kampinosie, 1970, miedź, wys. 90
- \*93. Byczek, 1970, brąz, dł. 70  
wł. autora
- \*94. Pomnik Żołnierzy Poległych w 1939 r., 1970, stal nierdzewna, — rzeźba, wys. 700 (fotografia)  
Cmentarz w Kampinosie
- \*95. Pomnik Żołnierzy Poległych w obronie Kałuszyna, 1970, sztuczny kamień, 600×300 (fotografia)  
Cmentarz w Kałuszynie
96. Syrena IV, 1971, miedź, wys. 100  
wł. autora
97. Ikar (opus I), 1971, stal nierdzewna, wys. 220  
wł. autora
- \*98. Odbite fale, 1971, stal chromowana ceramika, wys. 120  
wł. autora
99. Meta II (opus I), 1971, stal szkło, dł. 150  
wł. autora
100. Miotacz II (opus I), 1972, brąz, wys. 60  
zniszczony
- \*101. Ptaki IV, 1973, stal nierdzewna, dł. 250 (fotografia)  
wł. i lokalizacja Starówka Warszawska
102. Przez Odrę (opus II), 1974, czarny dąb stal, dł. 300  
wł. autora
103. Krata, 1974, stal, 400×350  
wł. PTTK w Warszawie, ul. Świętokrzyska
- \*104. Kompozycja sportowa, 1974, brąz, wys. 60  
wł. Urzędu m.st. Warszawy
105. Bazyliszek, 1974, miedź, wys. 60  
wł. Warszawskich Zakładów Gastronomicznych
- \*106. Nosorożec VI, 1974, biały marmur, dł. 200  
wł. i lokalizacja Sp. Bud. w Radomiu (fotografia)
- \*107. Tenista, 1974, miedź kuta, wys. 90  
wł. autora
- \*108. Piłkarze, 1975, miedź, dł. 80  
wł. autora
109. Koniec, 1975, miedź kuta i spawana, dł. 80  
wł. autora
- \*110. Kompozycja przestrzenna (projekt), 1975, metal, wys. 30  
wł. autora
- \*111. Praca (projekt), 1975, metal, wys. 30  
wł. autora
- \*112. Syrena V, 1975, marmur biała marianna, dł. 160  
wł. autora
113. Kopernik, 1975, sjenit, wys. 300  
wł. autora
- \*114. Portret kobiety, 1975, sztuczny kamień, wys. 89  
wł. autora
115. Ryba V, 1975, stal nierdzewna, dł. 140  
wł. Uzdrowiska w Nałęczowie
116. Ryba VI, 1975, stal nierdzewna, wys. 110  
wł. autora
117. Ryba VII, 1975, stal nierdzewna, dł. 120  
wł. autora
- \*118. Nosorożec, 1975, kamień pińczowski, dł. 150  
wł. autora
- \*119. Kompozycja sportowa (projekt), 1975, wys. 60  
wł. autora
- \*120. Niedźwiedzie, 1975, marmur, dł. 80  
wł. autora
- \*121. Słoń, 1975, miedź kuta, wys. 40  
wł. autora
- \*122. Ptaki V, 1975-1976, stal nierdzewna, dł. 150  
wł. autora
- \*123. Kompozycja sportowa, 1975, brąz, wys. 80  
wł. autora
- \*124. Nosorożec VII, 1976, miedź, dł. 80  
wł. autora
- \*125. Ptak, 1976, stal nierdzewna, wys. 200  
wł. Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej
- \*126. Oszczepnik I — realizacja, 1976, stal nierdzewna, wys. 200  
wł. Sp. Bud. Osiedle Młodych w Warszawie
- \*127. Organy (opus II), 1976, stal chromowana, wys. 200  
wł. autora

## MALARSTWO

(obrazy z lat 1970/71, relief, technika własna z zastosowaniem odbłasku metalu)

1. Witraż I,  
wł. autora
2. Witraż II,  
wł. autora
- \*3. Miasto I, 44×76  
wł. prywatna
4. Jesień, 84×125  
wł. autora
5. Odbicie, 52×70  
wł. autora
6. Etiuda I, 56×83  
wł. autora
7. Etiuda II, 58×65  
wł. autora
8. Etiuda III, 52×92  
wł. autora
9. Pejzaż, 50×65  
wł. autora
- \*10. Perspektywa, 120×105  
wł. autora
- \*11. Rytm I, 94×83  
wł. autora
- \*12. Wirujący, 60×65  
wł. prywatna
13. Wschód, 43×50  
wł. autora
- \*14. Rytm II  
wł. autora
- \*15. Cytadela, 75×104  
wł. BWA w Opolu
16. Przenikanie, 47×59  
wł. autora
17. Zwierciadło, 49×44  
wł. prywatna
18. Barbakan, 50×60  
wł. autora
19. Skorpion, 55×42  
wł. autora
20. Strzelnica, 50×83  
wł. autora

Projekt ekspozycji: Władysław Dariusz Frycz

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski  
Redakcja katalogu: Helena Szustakowska (CBWA)

Zdjęcia do katalogu: Władysław Dariusz Frycz poz. kat. 21,48,63,71,  
94,106; Erazm Ciołek poz. kat. 45,65,67,73,74,75,76,78,80,82,83,84,85,  
87,110,111,126; Andrzej Koczyński poz. kat. 93; J. Sergo Kuruliszwilli  
poz. kat. 15; Stefan Rutkowski poz. kat. 101,112; Marian Sokołowski  
poz. kat. 13,24,25,29,32,34,42,47,64,66,81

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

