

**VI festiwal**

**sztuk**

WARSZAWA  
ZACHĘTA  
PLAC  
MAŁACHOWSKIEGO 3  
WRZESIEŃ 1976

**pięknych**

304 / 76

HOMMAGE

**Xaweremu**

**Dunikowskiemu**

W 100 ROCZNICE URODZIN

# VI festiwal sztuk pięknych

WRZESIEŃ 76

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
OKRĘG WARSZAWSKI

WARSZAWA „ZACHĘTA”  
PL. MAŁACHOWSKIEGO 3



# VI festiwal sztuk pięknych

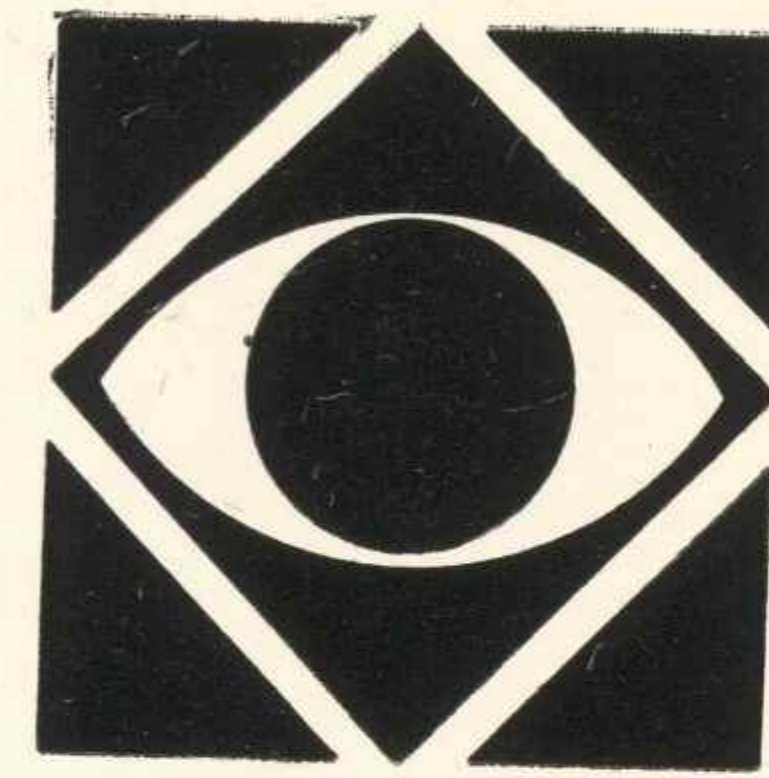
*Hommage*

**Xaweremu  
Dunikowskiemu**

*W setną rocznicę urodzin*

**Komisarz**

**EUGENIUSZ MAŁKOWSKI („Geno”)**



**Organizacja wystawy**

**ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
OKRĘG WARSZAWSKI  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH**

## **KOMITET HONOROWY**

**Jerzy MAJEWSKI**

Prezydent m.st. Warszawy

**Tadeusz KACZMAREK**

V-Minister Kultury i Sztuki

**Czesław ROWIŃSKI**

Kierownik Wydziału Propagandy  
Komitetu Warszawskiego PZPR

**Konstanty WĘGRZYN**

Dyrektor Departamentu Plastyki  
Ministerstwa Kultury i Sztuki

**Krystyn WERENOWICZ**

Dyrektor Wydziału Kultury  
Urzędu m.st. Warszawy

**Janusz KACZMARSKI**

Prezes Zarządu Głównego  
Związku Polskich Artystów Plastyków

**Stanisław LORENTZ**

Dyrektor Muzeum Narodowego

**Julian PAŁKA**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie

**Lesław BARTELSKI**

Prezes Oddziału Warszawskiego  
Związku Literatów Polskich

**Gustaw HOLOUBEK**

Prezes Stowarzyszenia Polskich  
Artystów Teatru i Filmu

**Witold ROWICKI**

Dyrektor Filharmonii Narodowej

**Ryszard TRZASKA**

Prezes Oddziału Warszawskiego  
Stowarzyszenia Architektów Polskich

**Eugeniusz EIBISCH**

**Tadeusz GRONOWSKI**

**Tadeusz KULISIEWICZ**

**Henryk STAŻEWSKI**

**Franciszek STRYNKIEWICZ**

**Leon MICHAŁSKI**

Prezes Okręgu Warszawskiego  
Związku Polskich Artystów Plastyków

Dotychczasowe formy wystaw przez pewnego rodzaju stereotyp techniczno-organizacyjny wywołały u niektórych widzów stan znużenia i brak zainteresowania.

Wystawa w Zachęcie — Festiwal Sztuk Pięknych 1976 — jest próbą ukazania publiczności dorobku polskich artystów z ostatnich kilku lat. Jest to także próba spojrzenia na sztuki piękne i odpowiedzi na pytanie o ich rolę w społeczeństwie.

Tegoroczna impreza odbywa się na innych zasadach niż poprzednie Festiwale. Najaktywniejszym artystom warszawskim zaproponowano udział w Festiwalu oraz wybór trzech, ich zdaniem najciekawszych indywidualności spośród twórców w całym kraju. W ten sposób uniknięto tradycyjnego jury, które jako ciało zbiorowe kierowało się średnimi zbiorowymi kryteriami. W wyniku tej operacji powstała lista około czterystu uczestników — reprezentantów wszystkich tendencji i ugrupowań artystycznych. Każdy z nich mógł dostarczyć na wystawę do pięciu obrazów, grafik i medali oraz do trzech rzeźb lub tkanin. Przewidywana liczba autorów pomnożona przez maksymalną ilość eksponatów wprawiała w konsternację, a nawet panikę zorientowanych o pojemności Zachęty. Organizatorzy zdawali sobie sprawę z ryzyka przedsięwzięcia; biorąc jednak pod uwagę, że tegoroczny Festiwal jest hołdem złożonym Xaweremu Dunikowskiemu w jego setną rocznicę urodzin oraz zważywszy oddźwięk, jaki budziła jego sztuka zdecydowano, że wystawa powinna być niecodzienna. Monumentalność twórczości patrona wystawy narzuciła również imperatyw monumentalnej ekspozycji — dlatego postanowiono zmieścić wszystkie nadesłane obiekty w Zachęcie. Przez ten zabieg tworzy się na okres kilku tygodni pierwszą w stolicy w miarę reprezentacyjną Galerię Polskiej Sztuki Współczesnej im. Xawerego Dunikowskiego.

W tegorocznej wystawie zrezygnowano ze stosowanego dotychczas podziału sztuki na dyscypliny na korzyść zwartości ekspozycji, czytelności tendencji, postaw czy kręgów artystycznych. W przeciwieństwie do formy pokazu, który jest próbą usystematyzowania zgromadzonego materiału, katalog nie rości sobie prawa do pełnej informacji o Festiwalu, wręcz przeciwnie: autorzy liczą, że Widzowie rozszerzą zawarte w nim informacje. Dlatego w każdym egzemplarzu pozostawiono pewną ilość wolnego miejsca na notatki, dzięki czemu każdy katalog będzie nosił piętno osobowości właściciela i może stać się tworem niepowtarzalnym. Prócz katalogu wystawie towarzyszyć będzie seria pięćdziesięciu kolorowych kart pocztowych z reprodukcjami. W późniejszym terminie ukaże się wydawnictwo albumowe z dokładną dokumentacją wystawy, szerokim jej omówieniem oraz kolorowymi reprodukcjami prac. Subskrypcja albumu będzie prowadzona w czasie trwania wystawy. Szeroka dokumentacja zjawisk plastycznych predysponuje album do miana zaczątku encyklopedii polskiej sztuki współczesnej.

Proponowana forma Festiwalu jest kolejną próbą uświadomienia naszemu społeczeństwu znaczenia i ważności Sztuki. Droga do zaistnienia artysty w świecie wiedzie przez społeczną akceptację w kraju. Organizując Biennale Plakatu uzmysłowiliśmy sobie, że w tej dziedzinie jesteśmy potęgą, krakowskie Biennale pozbawiło nas prowincjonalnych kompleksów w grafice, a i tkanina polska jest znana w świecie — przyczynia się do tego z pewnością Triennale Tkaniny w Łodzi. Nawet rysunek posiada swoje Triennale we Wrocławiu. Co jest z polskim malarstwem i rzeźbą? — Brakuje nam afirmacji osiągnięć w tych dziedzinach, a tym mogłyby stać się międzynarodowe, cykliczne konfrontacje malarstwa i rzeźby w Polsce.

Komisarz Festiwalu

Eugeniusz (Geno) Małkowski

Często słyzy się pytanie o miejsce naszej plastyki współczesnej w świecie?

Przed czterdziestu lub pięćdziesięciu laty sam fakt tego typu rozważań uchodziłby za megalomanię. Dziś zdajemy sobie sprawę z rozmiaru naszych osiągnięć, cytujemy nazwiska twórców zapraszanych do udziału w najpoważniejszych międzynarodowych imprezach, z satysfakcją odnotowujemy liczne nagrody i wyróżnienia przyznawane naszym artystom na zagranicznych wystawach. Rosnący prestiż naszej plastyki na arenie międzynarodowej w sposób niemal naturalny sprowokował owo pytanie: jak daleko zaszliśmy w porównaniu z innymi krajami?

Odpowiedzieć można najprościej: pozycja — to odrębność. To własne oblicze. To próba samodzielnego myślenia i znalezienia samodzielnej formuły plastycznej. Dlatego pełne uznanie zyskał nasz plakat. Dlatego mówi się wiele o polskiej tkaninie. Dlatego nazwiska kilkunastu malarzy i grafików pojawiają się często w zagranicznych wydawnictwach poświęconych sztuce najnowszej. Dlatego twórczość plastyczna o cechach widowiskowych, związana z teatrem, odnosi od kilku lat międzynarodowe sukcesy. Dlatego wreszcie coraz większe zainteresowanie budzi na świecie nasza najbliższa przeszłość: polski konstruktywizm lat międzywojennych.

Prestiż buduje się również ciągłością wystąpień zagranicznych. Od kilkunastu lat bierzemy stale udział w wielkich światowych przeglądach sztuki współczesnej. Nie są to akcje dorywcze, lecz systematyczna działalność, mająca na celu zapoznanie fachowców z wynikami naszej pracy.

Prestiż buduje się również w oparciu o międzynarodowe imprezy organizowane w kraju. Podnoszą one rangę naszego środowiska. Mam tu przede wszystkim na myśli warszawskie Biennale Plakatu i krakowskie Biennale Grafiki; tu również wymienić można niektóre plenery i kongresy z udziałem zagranicznych twórców.

Obecny Warszawski Festiwal, zbudowany w oparciu o nieco zmodyfikowaną formułę organizacyjną, wywoła niewątpliwie szeroką dyskusję. Oceniając zgromadzone w Warszawie dzieła pod kątem ich indywidualnego klimatu, własnego sposobu obrazowania, autentyczności zawartego w nich ładunku intelektualnego i emocjonalnego — z konieczności wrócimy do podstawowego problemu, dotyczącego odrębności naszej plastyki.

Aleksander Wojciechowski

Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych 1976 został przygotowany na innych założeniach aniżeli Festiwałe z lat poprzednich. Przede wszystkim uderza jego wezwanie. Zgodnie z wolą Zarządu Okręgu Warszawskiego ZPAP jako organizatora Festiwalu patronuje mu Xawery Dunikowski z racji stułetniej rocznicy urodzin, która minęła w roku ubiegłym. Drugą podstawową cechą wyróżniającą tegoroczny Festiwal jest sam jego scenariusz, którego twórcami stało się stu dwudziestu artystów zaproszonych nie tylko do wzięcia w nim udziału osobiście, ale również do wytypowania po trzy osoby najbardziej godne — ich zdaniem — do uczestnictwa w tej dorocznej manifestacji plastycznej, jednej z najpoważniejszych w stolicy.

Powołanie Dunikowskiego na patrona aktualnych poczynań w dziedzinie plastyki jeszcze nie przesądza o charakterze i kierunku rozwojowym tych poczynań, niewątpliwie jednak ma swoją wymowę, której nie można bagatelizować. W każdym razie wydaje się, że patronat taki nie byłby do pomyślenia lat temu kilka. Twórczość Dunikowskiego, rozwijająca się przez wiele dziesięcioleci od końca XIX wieku aż po lata sześćdziesiąte (artysta zmarł w r. 1964), była zawsze wypełniona treściami daleko wybiegającymi poza zagadnienia formalne. W centrum zainteresowań tego wielkiego artysty pozostawał człowiek, przy czym zainteresowania te z biegiem lat przesuwały się w charakterystyczny sposób z jednostkowych problemów losu ludzkiego ku losom zbiorowym. Zarówno powojenne pomniki, jak cykl malarski poświęcony upamiętnieniu cierpień oświęcimskich jak wreszcie „głowy wawelskie” — to dzieła, w których zawarty został wyjątkowo szeroki i bogaty rejestr przeżyć i doświadczeń Polaków. I chyba właśnie owa treść dzieł Dunikowskiego, bo raczej nie sam sposób ich kształtowania plastycznego, należący dziś niewątpliwie do przeszłości, stała się przyczyną powołania artysty na patrona Festiwalu Warszawskiego 1976. W owej potrzebie treści można widzieć w ogóle jedną z charakterystycznych cech aktualnej sytuacji w sztukach plastycznych. Jak wiadomo, ostatnie piętnastolecie przyniosło z jednej strony ogromne poszerzenie samego pojęcia twórczości i zatarcie różnic gatunkowych pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami jak malarstwo, grafika, rzeźba czy tkactwo, z drugiej jednak strony w wypadkach krańcowych postawiło przed kryzysem sam sens tworzenia dzieł sztuki jako wartości materialnych czy fizycznie istniejących. W odwołaniu się do artysty takiego jak Dunikowski wolno dopatrywać się intencjonalnej przynajmniej próby wyjścia z kryzysu.

Że nie jest to tylko domysł, zdaje się wskazywać ów drugi z wymienionych wyznaczników Festiwalu i dokonany przez artystów wybór jego uczestników. I nie chodzi oczywiście o to, że uczestnicy ci rekrutują się w znacznej mierze ze środowiska warszawskiego, bo w istocie rzeczy wśród wystawiających znalazło się również wielu najwybitniejszych twórców spoza stolicy. Mamy więc do czynienia z wystawą bardzo rozległą. Ale jednak nie jest to zwykła wystawa „ogólnopolska”, jakimi były poprzednie Festiwałe. Jej charakter stał się bowiem wyrazem zbiorowego gustu większej ilości artystów. Aż dziw bierze, jak bardzo gust to szeroki, jak zaciera on różnice między tym co w środowiskach twórczych aktualnie ekskluzywne czy chwilowo tylko modne a tym co powszechne. A powszechną zdaje się być obecnie potrzeba nowego wyrazu i co za tym idzie nowych środków plastycznych dla odwiecznych w sztuce problemów związanych z człowiekiem, jego życiem i jego otoczeniem czyli z naturą.

Jerzy Zanoziński

Wielokształtność, wielopropblemowość i wielofunkcyjność. Najbardziej oczywistą cechą polskiej sztuki współczesnej, uwidaczniającą się także na niniejszej wystawie, jest jej różnorodność. Przejawia się ona najwyraźniej w sferze formy, a więc tego co bezpośrednio dane, zmysłowo jawne. Każdy może to łatwo stwierdzić jeśli prześledzi, chociaż pobieżnie, propozycje prezentowanych artystów. Zauważymy wtedy zarówno wielkość stosowanych technik jak i stylistycznych środków wyrazu. W obu tych przypadkach spostrzeże też dziwne przemieszanie tego co nowe, z czym wiązały nadzieje ruchy awangardowe XX wieku, oraz elementów właściwych dla często odległych, historycznych stylów. Twórcy współcześni, jakkolwiek przywiązują duże znaczenie do strony formalnej swych prac, nie stronią jak widać od zapożyczeń. Często zresztą można by sądzić, że zbliżają się nawet do pastiszu. Różni ich to zdecydowanie od artystów działających w epokach wcześniejszych. Bo przecież większość okresów w sztuce cechowało dążenie do wypracowania własnej, jednolitej formy. Czy weźmiemy pod uwagę sztukę egipską, czy sztukę gotycką, każdorazowo mamy do czynienia z określonym zespołem środków stylistycznych, ze sprezyzowanym sposobem przedstawiania świata, w którym podkreślone, uwypuklone ze szczególną siłą zostają pewne wspólne dla danego okresu cechy. Nadaje to dziełom owych epok specyficzność i jednolitość, które były bardzo cenione przez niektórych badaczy sztuki. Z tego punktu widzenia obecne czasy są nietypowe. Może tylko w okresie baroku sytuacja nieco przypominała naszą. Bo przecież, jak podkreślałem na wstępie, wartością jest dziś nie jednolitość, a różnorodność, nie podobieństwo a odmiennność. Właśnie w imię tej wartości dopuszczane jest stosowanie wszelkich technik, a także zapożyczanie chwytów stylistycznych. Jednak nie wynika to z niemożności, nieumiejętności stworzenia przez współczesnych artystów wspólnej, własnej formy, ani też z kryzysowego stanu sztuki współczesnej. Bo przecież w istocie nie idzie tu o naśladowanie sztuki epok minionych. Choć często pozornie bliskie, prace współczesnych twórców nie są pastiszami, bo rodzą się z odmiennych intencji. Celem jest tu bowiem nie odtworzenie dzieła właściwego epoki minionej, nie zwrócenie się ku przeszłości, kultywowanie właściwych dla niej wzorów, ale wykorzystanie pewnego języka artystycznego, szczególnie dogodnego w danym momencie, dla powiedzenia czegoś o współczesności. I tutaj wiele tendencji pozornie rozbieżnych w swych ideach twórczych spotyka się. Nieważne staje się czy użyty język zaliczany jest do artystycznych, czy nieartystycznych, nowych, współczesnych, czy dawnych, istotne natomiast jest czy pozwoli na właściwe wyrażenie określonych myśli, które tylko wraz z nim i w nim mogą się pojawić.

Wielu semiologów bardzo wyraźnie podkreśla związek i zależność wyrażanych treści od języka w którym są formułowane. Roland Barthes sądzi, że nawet w nauce język nie jest „przezroczysty” i neutralny, nie jest narzędziem przenoszenia myśli, które istnieją wcześniej i niezależnie od niego. Tak skrajne stwierdzenie może wydać się nieco dyskusyjne. Jednak niewątpliwie jest, a faktu tego wydają się być świadomi współcześni twórcy, że sztuka istnieje w języku i więza, myśli, treści które się na nią składają są w nim zakorzenione. A więc zrozumiałe jest dlaczego, mimo z gruntu antyformalistycznego stanowiska artyści dzisiejsi przypisują dużą rolę problemowi wyboru środków wyrazu. Jak więc z tego punktu widzenia można ocenić różnorodność formalną charakteryzującą współczesne propozycje artystyczne? Czemu służy ta wielokształtność współczesnych dzieł? Sądzę, że należy ją uznać za pochodną wobec zjawiska wielopropblemowości, które w istotny sposób wyróżnia aktualne poszukiwania twórcze. Faktem często podkreślanym w charakterystykach sztuki współczesnej jest jej coraz wyraźniejszy i bliższy związek z różnorodnymi zjawiskami otaczającego nas świata. I znowu łatwo zauważyć tu różnicę w stosunku do sztuki dawnej, która zajmowała się bądź wybranymi, wielkimi w owych epokach zagadnieniami, służąc ich propagowaniu, bądź też odwracała się od rzeczywistości w dążeniach do autonomizacji i autoteliczności. W związku z tym artysta stawał się

być głosić ideę, bądź zamykał w pracowni i koncentrował na wąskim zakresie zagadnień uznawanych przez niego za wyłączną, rzeczywistą domenę sztuki. Obecnie dążenia twórców są szersze i ambitniejsze. Nie odcinają się od świata, przeciwnie, chcą oni uczestniczyć w różnych jego przejawach, chcą go analizować, komentować i oceniać z moralnego punktu widzenia. Jednak działania te podejmują samodzielnie, na swój sposób, na własny rachunek. Rezygnują z gotowych modeli i próbują stworzyć własne wzorce z pełnym ryzykiem i odpowiedzialnością, myląc się czasem, ale i mówiąc rzeczy odkrywcz.

Oczywistym rezultatem takiego pojmowania sztuki musiało być poszerzenie jej tradycyjnej sfery i to zarówno w zakresie środków wyrazu jak podejmowanych problemów. Nie ma już właściwie dzisiaj sfery rzeczywistości, która nie byłaby analizowana czy komentowana przez artystów. Zajmują się oni zarówno zdarzeniami świata zewnętrznego, jak badaniem świadomości czy podświadomości, dokonują intelektualnych, chłodnych analiz i buntują się z całą siłą emocjonalnego zaangażowania. Nie ma więc dla sztuki współczesnej sfer zakazanych, czy niemożliwych do podjęcia działań. Nie ma problemów „artystycznych” i „pozaartystycznych”. Każde zagadnienie może być przedmiotem rozważań artysty — człowieka nie izolowanego, broniącego swej autonomii, lecz świadomie włączającego się w sprawy aktualnie ważne. W powyższych rozważaniach podkreślałem wielokształtność formalną i wielopropozycyjność polskiej sztuki współczesnej — dwie cechy powodujące owo wrażenie różnorodności, które może przy pierwszych kontaktach wywołać u widza uczucie dezorientacji czy zagubienia. Czy ma to jednak znaczyć, że sztuka dzisiejsza jest zjawiskiem może nawet bogatym i interesującym, ale izolowanym od potrzeb i zainteresowań odbiorców? Sądzę, że jest przeciwnie, a źródło nieporozumień to uwzględnianie wielofunkcyjności sztuki współczesnej. Stanowi zaś ona najistotniejszy moment odróżniający sztukę dawną od tworzonej dziś i podporządkowane są jej cechy omówione wyżej. Niedostrzeżenie wielkości funkcji sztuki współczesnej związane jest z wciąż żywym oddziaływaniem dawnych stereotypów estetycznych. Głosiły one, że sztuka stanowi autonomiczną, izolowaną część kultury, a celem jej jest realizowanie specyficznych artystycznych wartości, które czasem obejmowano wspólną nazwą „piękna”. Dążenie do nich miało być jedynym uprawnionym celem działań artysty. Wszystkie zaś inne zagadnienia, które twórca podejmował w swych obrazach, traktowane były jako drugoplanowe lub nieistotne. Szczególnie zaś silnie stereotypy te oddziaływały na sposób pojmowania odbioru sztuki. Całą możliwą wielość postaw odbiorców i wszystkie ich potrzeby, które mogły być przez sztukę zaspakajane, ograniczyły do jednej — estetycznej kontemplacji, która miała sama dla siebie stanowić jedyny cel i nagrodę. Momenty obcowania z obrazami pojmowane były bowiem jako chwile w których ustaje nasza zwykła codzienna krzątanina i możemy się całkowicie, w oderwaniu od świata i jego zwykłych spraw poświęcić przeżywaniu estetycznemu. Aby do tego doszło musiały być jednak spełnione przez odbiorcę określone warunki i dopiero wtedy mogła nadejść specyficzna emocja estetyczna, która była uznawana za jedyną słuszną reakcję na wytwory artystyczne. Taka koncepcja sztuki i jej roli w życiu miała swoje uzasadnienie w całości kultury XIX i początków XX wieku. Jednak obecnie nie wszyscy, a może nawet tylko nieliczni odbiorcy poszukują w dziełach sztuki chwilowego oderwania od rzeczywistości. Twórcy współcześni zerwali natomiast prawie generalnie z „odsświętną” koncepcją sztuki. Dążą oni wyraźnie do związania się z życiem codziennym. Chcą uczestniczyć w przemianach zachodzących w nauce, technice i innych rodzajach działalności ludzkiej, tak aby uwzględnić wszelkie możliwe sytuacje w których wyniki działalności artystycznej mogą towarzyszyć człowiekowi. Łączy się to ze wzbogaceniem funkcji sztuki i zwiększeniem zasobu możliwości jej oddziaływania na odbiorców. Artyści nie mogą już zgodzić się na wąską, choć autonomiczną rolę w dzisiejszej rzeczywistości. Wąskie i jednostronne pojmowanie funkcji sztuki wysuwają nawet jako przyczynę jej obecnego kryzysu. Dlatego też kwestię funkcji sztuki czynią sprawą otwartą i przedmiotem swych poszukiwań. Bo ona także może podlegać zabiegom twórczym. Artysta współczesny nie tylko proponuje rozwiązania warsztatowe, stylistyczne, nie tylko określa treści dzieła, ale także programuje jego rolę, jego społeczny obieg. I to precyzowanie funkcji prac jest tak wyraźne, że nie może być pominięte, niezauważone. Trzeba też, jak sądzą, traktować je jako swoistą wypowiedź artysty, jako pewną wartość ze względu na którą propozycja artystyczna może być oceniana. Kwestia funkcji może też stać się kryterium klasyfikacji, wyróżnienia grup twórców, ze względu na wspólne zakładanie przez nich określonej funkcji sztuki jako naczelnego i wyrażanie tego sta-

nowiska w swych dziełach. Bo w sytuacji gdy sztuka jest wielofunkcyjna, już sam wybór jednej z ról jakie może ona pełnić jest aktem twórczym, decyzją artystyczną. W obecnym stanie kultury, który charakteryzuje złożoność form życia społecznego i systemów wartości, niemożliwe jest już sprowadzenie działań artystycznych do jednej wspólnej zasady, połączenie ich w jednej definicji. Wielości grup społecznych i różnorodności sytuacji życiowych w jakich znajduje się współczesny człowiek, odpowiadać musi różnorodność funkcji sztuki jako części kultury ściśle związanej z życiem, towarzyszącej ludziom prawie w każdych okolicznościach. Zadaniem artysty jest natomiast, między innymi poszukiwanie nowych miejsc, w które mógłby wkroczyć swą działalnością, poszukiwanie nowych możliwości porozumiewania z widzem, a więc nowych ról jakie sztuka mogłaby spełniać w świadomości odbiorców. W tytule artykułu wymieniłem trzy terminy określające różnorodność polskiej sztuki współczesnej. Jednak nie traktuje ich równorzędnie. Sądzę, że dwa pierwsze, wielokształtność formalna i wielopropozycyjność są zjawiskami pochodnymi wobec wielofunkcyjności. Bo przecież to konieczność znalezienia nowych dróg ku odbiorcy zmusza artystów do wielokierunkowych poszukiwań zarówno w zakresie formy jak i treści.

Grzegorz Sztabiński

Wielokierunkowy rozwój sztuki współczesnej, jednocześnie istnienie rozmaitych postaw i tendencji w obfitości tak wielkiej, jak nie miało to miejsca jeszcze w pierwszej połowie wieku, a przede wszystkim postawiona w ostatnich latach kwestia problematyczności istoty samej sztuki sprawia, że nader często pisze się i mówi o jej kryzysie. Poczucie znalezienia się w impasie nęka wielu krytyków jako, że w panującym chaosie trudno o uchwytne kryterium porządkujące i wartościujące zachodzące obecnie zjawiska. Stąd dla wielu czymś w rodzaju koła ratunkowego pozwalającego utrzymać się na powierzchni pozostaje pojęcie nowości. Bogaci w doświadczenia historyczne opierają swą wiarę na dogmacie, że to co pierwsze i nowe musi być odkrywczym i wartościowym zarazem. Wspominając samotność Cezanne'a i jego późniejszy triumf, ataki z jakimi spotkały się pierwsze płótna impresjonistów, lub aby sięgnąć bliżej aury skandalu wokół przedsięwzięcia surrealistów, tak dziś poważanych, czy wystąpień Duchampa będącego już klasykiem. Odnotowują skrzętnie kto pierwszy pomalował się cały na czarno — gloryfikują na kredyt wartości pozorne kwitując obojętnie to, co nie nosi ich zdaniem znamion nowatorstwa. Warto sobie jednak uświadomić, że (jak się wydaje) model awangardy 19/20-sto wiecznej spełnił swe zadanie i jako zjawisko historyczne jest już w zaniku. Do niedawna jeszcze bowiem pewne etapy w przemianach sztuki nowoczesnej można było po zasymilowaniu ich znaczenia odrzucić, ale nie można było ich ominąć. Dotyczy to na przykład formalistycznej koncepcji obrazu ujętej przez Denisa, czy prób epistemologicznego ustosunkowania się do świata z pominięciem wątku literackiego a poprzez kształtowanie warstwy czysto malarskiej, jak to na przykład robili kubiści. Jeżeli spojrzeć pod kątem awangardy na sztukę naszego wieku łatwo zauważyć, że do pewnego momentu poszczególne kierunki rodziły się poprzez wchłonięcie i przetworzenie wartości powstałych uprzednio bądź na zasadzie rewolty, sprzeciwu wobec zastanej sytuacji.

Nie bez przyczyny surrealizm poprzedzony został awangardą konstruktywizmu a powstał na podłożu światopoglądu dadaistycznego z którego pesymistyczną negacją polemizował, stwarzając krainę gdzie „rzeczywistość i marzenie są nieantynomiczne”. Wtedy jeszcze porównać było można sztukę nowoczesną dwudziestego wieku do rozgałęziającego się bogato drzewa o wspólnych korzeniach czerpiących soki z tej samej gleby. Artysta pozostawał nadal magiem i wybrańcem a o porzuceniu kształtu plastycznego myślano już lecz dość nieśmiało — w formie przecieży, choć pojętej swobodnie, zawarty był przekaz. Gdyby Mona Lisa nie posiadała autorytetu dzieła sztuki wysokiej rangi jaki sens miałoby domalowywanie jej wąsów? Obrazoburczy gest przestałby nim być wobec przedmiotu bez znaczenia. Wokół drzewa o którym była mowa i które zdaniem części krytyki poczyna już usychać zdążył wyrosnąć ostatnimi laty cały las — aktualne tendencje często rozwijają się jakby równolegle, rodzą się i zamierają nieomal niezależnie z awangardą rozumianą wedle starego modelu (o zazębiających się kolejnych fazach) niewiele mając wspólnego. Dawniej spory dotyczyły sposobu kształtowania formy jako interpretacji świata i związanej z tym ideologii, dzisiaj próbuje się zmienić czy też stworzyć od nowa inną koncepcję sztuki. Objawia się to rezygnacją z szeregu czynników związanych z pojęciem sztuki w powszechnej świadomości. Rezygnuje się nie tylko z unikalności, ale nawet z własnoręcznego opracowania materii (mec-art), z trwałości w czasie (happeningi, akcje interwencji), formy przetworzonej (hipperrealizm) a wreszcie formy w ogóle. Sztuka stara się wtopić w rzeczywistość i całkowicie z nią utożsamiać.

Część awangardy dochodzi wreszcie do punktu zerowego — materialne wcielenie choćby (na przykład happening) idei dzieła zostaje odrzucone, powstaje sztuka konceptualna, idea sama w sobie. Znajdujemy się w sytuacji „Alicji w Krainie Czarów” każą nam wierzyć w istnienie kota tylko na podstawie jego uśmiechu. Co „sztukę poczty” wiąże naprawdę ze „sztuką ziemi”? Co ma z nimi wspólnego „sztuka ciała”?

Wydaje się, że łączy je jedno — wszystkie zwracają się przeciw sztuce. Zadanie ich polega na unicestwieniu mitu twórcy w świadomości odbiorcy — widza lub przynajmniej na podważeniu jego wiary w niemożność zastąpienia go kim innym i to nie innym twórcą, ale tym właśnie widzom. Może on być teraz autorem lub współautorem zamiast kontemplować sztukę jak miało to miejsce kiedyś. John Cage powiedział: „Wszystko jest sztuką a więc właściwie nic nią nie jest”. Warhol oświadcza: „Każdy powinien być jak każdy, każdy powinien być jak maszyna”. To odcinanie się od tradycyjnego pojęcia sztuki i związanych z nim funkcji sprawia, że awangardy współczesne w większości noszą znamiona auto-destrukcji. Wszystko to nasuwa pytanie czy awangarda to pozorne „koło ratunkowe” nie jest raczej „brzytwą, której chwytają się tonący”? Czy więc sztuka współczesna znalazła się nieodwołalnie w impasie? Czy formy działalności artystycznej sprzed okresu konceptualnego i sztuki komputerowo — elektronicznej należy odrzucić jak zbędny balast? Jeśli zostaliśmy my widzowie a w tym teoretycy i krytycy, wciągając do gry jako współautorzy to, czy aprobowanie wszystkich zjawisk awangardy nie jest równoznaczne z biernością?

Niektórzy krytycy jak np. A. Osęka protestują: „Trzeba wreszcie w sposób najbardziej kategoryczny sprzeciwić się rozpuszczaniu nonsensownych sloganów: każdy może być artystą, w przyszłości każdy będzie artystą”. (A. Osęka „Mitologie artysty”). „Nazbyt pochopne byłoby akcentowanie bez potyczek wszystkiego co przynosi najnowsza awangarda” — napisał S. Morawski — Funkcje sztuki, tak jak ją dotąd pojmowano odpowiadają chyba najgłębszym potrzebom ludzkim, które m.in. leżą u podstaw naszej cywilizacji.” („Studio” nr 8/74).

Czy sztuka najnowsza straciła możliwość utrzymania owych funkcji? — zastanawia się autor w dalszej części eseju znajdując możliwość ich kontynuacji poprzez „pewien szczególny rodzaj pop-artu wychodzący im naprzeciw” oraz pewne formy happeningowe i parahappeningowe (jak np. „Dziady” w reżyserii Swinarskiego).

Stanowisko zbliżone po części do S. Morawskiego zajmuje J. Bogucki w futurologicznym artykule na temat ewentualnych perspektyw otwierających się przed współcześnie działającymi artystami („Literatura” nr 7/76). Definiuje on dwie główne możliwości „przekroczenia granic sztuki”: 1) scjencyzno-pragmatyczną — w której artysta będzie menadżerem-ekspertem pełniącym ważną rolę w rozwoju cywilizacji i wykorzystującym zdobycze techniki w dziedzinach użytkowych, 2) ponadczasową i egzystencjonalną potrafiącą stopić w jedno doświadczenia sztuki nowoczesnej z problematyką moralną wspólną wszystkim ludziom i czasem (np. spektakl Kantora „Umarła klasa”, liczone obrazy Opałki). Istnieje też możliwość trzecia: — subiektywnego szyfru, nie przekraczająca dotychczasowych granic sztuki, lecz przenosząca jakby wybrane wartości ludzkie i artystyczne z teraźniejszości w przyszłość (grafika Fijałkowskiego, prace J. Kozłowskiego).

Przytoczyłam tu w skrócie tezy J. Boguckiego ponieważ brzmia one konstruktywnie wśród ogólnych narzekań nad „Końcem sztuki”. Coprawda ewentualność pierwsza poza uznaniem jej praktycznej celowości budzi pewien niepokój wizją artystów, „... którzy z lęku przed odpowiedzialnością zbiorową mają zamiar odgrywać w świecie produkcji plastycznej rolę bezosobowych ekspertów”.

Chcą dać światu zamiast sztuki jeszcze jeden komfortowy lokal, w którym wszystko jest zmechanizowane (A. Osęka „Mitologie artysty”). Natomiast można zauważyć, że propozycje dla sztuki przyszłości sformułowane w punkcie 2 i 3 zbiegają się z postulowaną przez Morawskiego obroną tradycyjnych funkcji sztuki, swoiście estetycznej i swoiście poznawczej.

Zarysowuje się więc idea ocalenia sztuki jako struktury ekspresyjno-formalnej stanowiącej osobny świat dzięki któremu doznajemy przeżyć estetycznych, emocjonalnych i filozoficzno-moralnych. Subiektywnie opowiadam się za tą właśnie koncepcją skierowaną nie przeciw awangardzie w ogóle lecz przeciw jej tendencjom, jeśli tak można je określić, samobójczym.

Zajmując się zjawiskiem „sztuki młodych”, najgłębiej mnie angażującej z racji przynależności pokoleniowej, chciałabym przy okazji obecnego Festiwalu, w którym liczny udział bierze młoda generacja, zastanowić się czy pośród niej znajdują się artyści predysponowani do kontynuowania i przenoszenia w czas przyszły trwałych wartości ludzkich i artystycznych, o których pisze Bogucki. Zdaję sobie sprawę jak tru-



dno odpowiedzieć na to pytanie a także z tego, że odpowiedź obiektywnie prawidłowa ujawni się nie wcześniej niż za lat kilkanaście. Odczuwam jednak potrzebę ryzyka i spróbuję zaproponować swoją, choć częściową odpowiedź, ograniczając pole analizy do najbliższej mi subiektywnie, tendencji neofiguratywnej. W jej obrębie wyróżniłam kilka postaw intelektualno-emocjonalnych przyjmowanych przez artystów młodej generacji wobec świata współczesnego; 1) Egzystencjalną-skupioną na pozaczasowych problemach bytu, akcentującą jego pesymistyczne strony, tragiczną i drapieżną w wymowie.

2) Realizmu codzienności — związaną wyraźnie z realiami aktualnej rzeczywistości, czasem zabarwioną publicystycznie, o walorze satyrycznym. 3) Surrealizującą — a raczej postsurrealizującą i w większości przypadków wtórną.

4) Realizmu symbolicznego — opartą o indywidualną metaforę pozostającą w swobodnej relacji ze współczesnością, raczej liryczną niż dramatyczną, operującą refleksyjnym żartem, ironią. Czy w obrębie tych postaw zdołały zaistnieć światy wewnętrzne znaczone pieczęcią osobowości autora, magnetyzujące?

W nurcie egzystencjalnym utrzymanym w tonie powagi i roszcującym sobie prawo do ukazywania istoty ludzkiej w sytuacji jakby z moralitetu często szwankuje strona artystyczna. Zbyt wielu tu naśladowców Bacona posługujących się rozmazaną nieco, akademicką formą nie będącą wynikiem subiektywnej kreacji.

W nurcie tym znaleźli się jednak artyści, których prace uznać można za syntezę ogólnoludzkich problemów moralnych z doświadczeniami sztuki nowoczesnej; mam na myśli np. rzeźby A. Myjaka i W. Gajdy czy enwironments L. Sobockiego. Z kolei nurt realizmu codzienności w wielu wypadkach zbyt zbliża się do tematu, aby móc spojrzeć nań z dystansu i nadać mu wartość ponadczasową. Zdarza się też, że kwestia podana zostaje zbyt dosłownie, jednowymiarowo, nie pozostawiając pola wyobraźni. Swoistym fenomenem wydaje się na tym tle osoba E. Dwurnika, którego ostry rysunek podnosi świadomie pseudo-sztukę „niskiego obiegu” z jej szmirą i prymitywną ekspresją do wysokości sztuki autentycznej, zdolnej przeniknąć swą wymową do każdego widza. Nurt surrealizujący jest nieomal w całości wsteczny i martwy. W dziedzinie poetyki i formy. Brak w nim rozwiązań nowych, inspirujących. Oczywiście i tu zdarzają się wyjątki jak np.; wspaniałe litografie W. Winickiego, dla którego tworzenie według reguł nadrealizmu stanowi wyraz jego naturalnej postawy artystycznej.

Wyodrębniony przeze mnie jako ostatni nurt realizmu symbolicznego zawiera w moim odczuciu najpełniejsze odbicie możliwości trzeciej, opisanej przez Boguckiego. Przedstawiciele tego nurtu tacy jak np.; Bielawski, Bieńkowski, Basaj, Bogusławski, Ciapało, Ciecierski, Cynke, Dobkowski, Glazer, Korolkiewicz, Kuryluk, Małkowski, Masznicz, Maciejewski, Ratajczyk, Robb-Narbutt, Złotnicka polemizują z tradycją stosując system indywidualnej selekcji. Podkreślenia wymaga umiejętność znalezienia przez każdego z nich własnego języka plastycznego o dużej autonomiczności. Twórczość stanowi dla nich instrument poznania rzeczywistości. Podmiotowe doznania modułują elementy tak różne jak; podświadomość i intelektualna potrzeba wprowadzania ładu w chaos wrażeń, cywilizacja współczesna i natura. Zauważalną rolę w ich sztuce pełnią inspiracje literaturą, filmem i muzyką.

Powstaje w ten sposób szereg światów osobistych, a jednocześnie sugestywnych, zahaczających o naszą wrażliwość, intuicję, intrygujących. Świadomi presji negatywnych aspektów współczesnego świata, tracąc w tłumie i pośpiechu podstawowych umiejętności życia wewnętrznego, zagrożenia natury i humanistycznej etyki próbują znaleźć przeciw nim obronę w intelektualnym dystansie, co przybiera często formę żartu lub groteski np. Bielawski, Bieńkowski, Ciecierski, Korolkiewicz, Kuryluk, Maciejewski, (artyści ci używają chętnie rozbudowanej bogato metafory).

Twórczość artystów takich jak np.: Bogusławski, Ciapało, Dobkowski, Małkowski, Masznicz odnosi się do tych problemów w tonie bardziej lirycznym z pełną powagą. Narracja ich jest oszczędniejsza, formalnie dążąca do syntezy. Podstawowy sposób wypowiedzi w obu przypadkach stanowi metafora sugerująca aureę psychiczną i temat, lecz nie jednoznacznie. Od realizmu codzienności nurt ten różni się szerszym zakresem ikonosfery i większą fantazją w czerpaniu tematów i ich ujęciu (Maciejewski). W porównaniu z nurtem egzystencjalnym pozbawiony jest poczucia nieodwołalnej tragiczności ludzkiego losu, choć pojawiają się

w nim też elementy zniszczenia i rozkładu (Kuryluk, Bielawski) czy cierpienie (Robb-Narbutt). Czasem ujawnia się odcień idealistyczny i pragnienie harmonii (Małkowski, Ciapało, Masznicz). Niezbędne tworzywo stanowi dlań podświadomość i wyobraźnia wykorzystywane twórczo nie za pomocą postsurrealistycznych cytatów (Korolkiewicz, Bieńkowski, Cynke). Wyrosła na podłożu wrażliwego kontaktu z aktualnym czasem sztuka realizmu symbolicznego stanowi, być może ten poszukiwany filtr wartości istotnych, który pozwoli wydestylować załążek nowych rozwiązań dla sztuki przyszłości.

Kinga Kawalerowicz

Kolejny, VI Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych jest imprezą największą z dotychczasowych i chciałoby się mieć nadzieję — oby okazał się najciekawszą z dotychczasowych. Cel zorganizowania go w takim a nie innym kształcie jest zrozumiały — chodziło o ukazanie prawie wszystkiego co w polskiej sztuce współczesnej ma najwyższą rangę. Kształt materialny nadali mu przecież najwybitniejsi artyści warszawscy, wyborem najbardziej w ich mniemaniu znaczących zjawisk artystycznych występujących w Warszawie i w Kraju.

Przyświeca mu powołanie się na bezsporną wielkość w sztuce polskiej jaką był Ksawery Dunikowski i jego dzieło. Już sam ten fakt powinien wyzwolić możliwości najdogodniejszej prezentacji sztuki współczesnej, zgromadzenia dzieł, które zdolne są współistnieć z określoną już i historycznie zdefiniowaną znakomitością artystyczną.

Jest wreszcie Festiwal zamierzony jako wielki zbiór najróżnorodniejszych postaw, filozofii, dążeń i niepokojów współczesnej sztuki, który w sumie dostarczyć powinien odbiorcy silnego przeżycia, powiedzieć prawdę o dniu dzisiejszym. Powinien stworzyć okazję zetknięcia się z sumą bytów, z sumą sensów wyrażonych poprzez dzieła plastyczne.

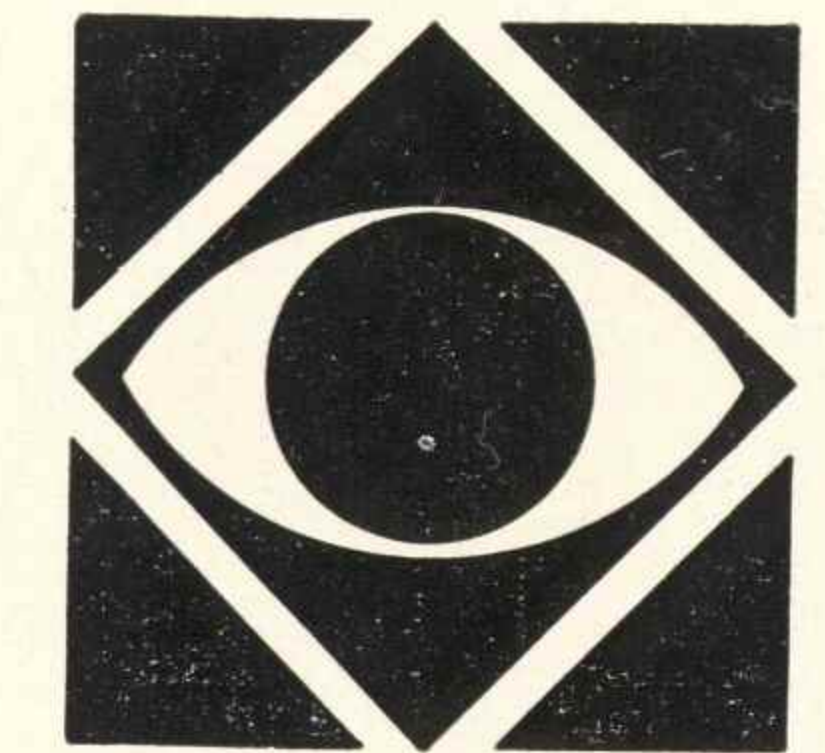
Wierząc, że nasza sztuka nie jest marginesem, nie jest rzeczą bagatelną, zakładamy, że możliwie szerokie i masowe jej zgromadzenie powinno być proporcjonalne do ilości, wielkim wydarzeniem. A jednak wyliczając, mnożąc elementy które teoretycznie powinny przynieść sukces, odczuwamy niepokój. I nie tylko dlatego, że w sztuce słuszne teoretycznie założenia nie zawsze się sprawdzają, a raczej, najczęściej się nie sprawdzają, ale że tkwi w nas wszystkich obracających się w świecie sztuki, zwątpienie. Jest ono być może najpierwszym odruchem, może kryjówką, może na przekór uzasadnieniem obecności.

Całą rzeczywistość artystyczną przenika niepewność, niewiara wyniesiona z doświadczenia historii, nakazująca dzielić, odróżniać się od siebie, strzec odrębnych ołtarzyków. Dopuszczając wszystko co możliwe, tym samym uniemożliwia to, co powszechne, wspólne, uniwersalne.

Ten paradoks mający również długą historię jest oswojony, jest co najwyżej refleksją, nie mającą wpływu na zahamowanie wiary i entuzjazmu, na powściągnięcie porywania się na niemożliwe. Wielkie permanentne święto sztuki dla wielu jest ideałem. Święto, jako tylko odróżnienie od powszedniości — takim nieosiągalnym ideałem, może przecież być również.

Andrzej Skoczylas

# KATALOG



**Uwaga:**

Numeracja pod nazwiskiem autora wskazuje stronę na której znajduje się reprodukcja.



M. ANTO



K. ARSKA-  
PEREPLYS



Z. ARTYMOWSKA



R. ARTYMOWSKI



A. BALCERZAK



J. BARCICKA



A. BASAJ



BENEDYKTOWICZ



J. BERDYSZAK



J. BETLEY



A. BIELAWSKI



M. BIENIASZ



A. BIENKOWSKI



B. BIENULIS-  
STRYNKIEWICZ

**1. ZDZISŁAW ADAMSKI**

—45—71—81—88—92,  
01-235 Warszawa, ul. Wolska 111 m 32  
Malarz; ur. 1925; studia: ASP Warszawa

**2. MARIA ANTO**

—98—116,  
01-609 Warszawa, ul. Karpińskiego 12  
Malarz; studia: ASP Warszawa, dyplom 1969

**3. KRYSZYNA ARSKA-PEREPLYS**

—77—83—107,  
00-098 Warszawa, ul. Niecała 6 m 48  
Tkaczka; studia ASP Warszawa, dyplom 1964

**4. ZOFIA ARTYMOWSKA**

—23—41—63—75,  
00-265 Warszawa, ul. Piwna 40/42 m 3  
Malarz; studia ASP Kraków, dyplom 1950

**5. ROMAN ARTYMOWSKI**

—53—85—124—136,  
00-265 Warszawa, ul. Piwna 40/42 m 3  
Malarz, ur. 1919; studia: ASP Kraków

**6. ALOJZY BALCERZAK**

—26—54—81,  
00-240 Warszawa, ul. Świerczewskiego 64 m 77  
Grafik; ur. 1930; studia: ASP Warszawa

**7. TADEUSZ BARANOWSKI**

—35—75,  
03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 32/34a m 85  
Malarz, ur. 1945; studia: ASP Warszawa

**8. JANINA BARCICKA**

—02—695 Warszawa, ul. Beldem 5 m 107  
Rzeźbiarz, studia ASP Warszawa, dyplom 1961

**9. ANDRZEJ BASAJ**

—48—55—63—137,  
50-110 Wrocław, ul. Kielbaśnicza 13 m 3  
Grafik, ur. 1943; studia: PWSSP Wrocław

**10. MIŁOSZ BENEDYKTOWICZ**

—71—131—136—150,  
00—561 Warszawa, ul. Mokotowska 12 m 10a  
Malarz, ur. 1945; studia: ASP Warszawa

**11. JAN BERDYSZAK**

—153—  
61-051 Poznań, ul. Augustowska 17  
Grafik, ur. 1934; studia: PWSSP Poznań

**12. JAN BETLEY**

—57—71—105—115—126,  
01-019 Warszawa, ul. Nowolipki 64 m 4  
Malarz; ur. 1908; studia: ASP Warszawa

**13. ANDRZEJ BIELAWSKI**

—53—59—87—93—95—115  
00-720 Warszawa, ul. K. Wójcika 38 m 22  
Grafik; ur. 1949; studia: ASP Warszawa

**14. MACIEJ BIENIASZ**

—27—26—57—73,  
31-068 Kraków, ul. Bohaterów Stalingradu 45 m 15  
Grafik; ur. 1938; studia: ASP Kraków

**15. ANDRZEJ BIENKOWSKI**

—38—41—60,  
00-582 Warszawa, ul. I Armii WP 16 m 24  
Malarz; ur. 1946; studia: ASP Warszawa

**16. BARBARA BIENULIS-STRYNKIEWICZ**

—104,  
02-72 Warszawa, ul. Dąbrowskiego 84/90 m 26  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1950



M. BIERZYŃSKA



P. BOGUSŁAWSKI



M. BOGUSZ



J. BOKIEWICZ



K. BRODZKA-  
PIĄTKOWSKA



T. BRZOZOWSKI



T. BRZÓSKIEWICZ



J. BUDZISZEWSKI



E. BURKE



H. CENTKIEWICZ-  
MICHALSKA



F. E. CHACHAJ



M. CHOJNACKA



H. CHROSTOWSKA



J. CHWAŁCZYK

**17. MARIA BIERZYŃSKA**

—89—125—134,  
00-018 Warszawa, ul. Hibnera 4 m 35  
Tkaczka; studia: ASP Warszawa, dyplom 1958

**18. PIOTR BOGUSŁAWSKI**

—40—106—124,  
01-049 Warszawa, ul. Esperanto 18 m 164  
Malarz, ur. 1941; studia: ASP Warszawa

**19. MARIAN BOGUSZ**

—71—115,  
00-336 Warszawa, ul. Kopernika 32 m 5  
Malarz, rzeźbiarz, ur. 1920; studia: ASP Warszawa

**20. JAN BOKIEWICZ**

—71—105—146,  
04-015 Warszawa, ul. Waszyngtona 44 m 3  
Grafik, ur. 1941; studia: ASP Warszawa

**21. HUBERT BORYS**

—33—75—99—125,  
04-825 Warszawa, ul. Chylicka 10  
Grafik; ur. 1950; studia: ASP Warszawa

**22. KRYSZYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA**

—61—83—114,  
01-809 Warszawa, ul. Ceglowska 62 m 1  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1952

**23. ZOFIA BRONIEK**

—32—46—50,  
03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 32 m 67  
Malarz, grafik; studia: ASP Kraków 1956—62

**24. PRZEMYSŁAW BRYKALSKI**

—33—151—  
00-240 Warszawa, ul. Świerczewskiego 60a m 121  
Malarz, ur. 1929; studia: ASP Kraków, ASP Warszawa

**25. TERESA BRZÓSKIEWICZ**

—37—129,  
01-856 Warszawa, ul. Magiera 25a m 32a  
Rzeźbiarz; studia: ASP Warszawa, dyplom 1953

**26. TADEUSZ BRZOZOWSKI**

—35—98,  
34—500 Zkopane, ul. Grunwaldzka 16  
Malarz; ur. 1918; studia: ASP-Kraków

**27. JERZY BUDZISZEWSKI**

—31—49—131,  
05-800 Pruszków, ul. Kubusia Puchatka 8 m 6  
Malarz; studia: ASP Warszawa, dyplom 1975

**28. EDMUND BURKE**

—27—57—81,  
00-260 Warszawa, ul. Mostowa 6 m 9  
Malarz; ur. 1912; studia: ASP Warszawa

**29. HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA**

—45—71—131,  
03-934 Warszawa, ul. Zakopiańska 16a  
Malarz, studia: ASP Warszawa

**30. FELICYTA CHACHAJ**

—69—135—151—153,  
50-370 Wrocław, ul. Wybrzeże Wyspiańskiego 39a  
Malarz, studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1970

**31. MARIA CHOJNACKA**

—93,  
03-932 Warszawa, ul. Dąbrowiecka 27 m 3  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1955

**32. HALINA CHROSTOWSKA**

—51—53—90—120—140,  
00-089 Warszawa, ul. Tylmana Gamerskiego 7 m 16a  
Grafik, studia: ASP Warszawa 1945—52





K. GIDASZEWSKA



S. GIEROWSKI



R. GIERYSZEWSKI



Z. GLAZER



E. GOROL



J. GRABOWKI



B. GRADZKA-  
ŁOWKIS



J. GROCHOCKI



F. HABDAS



J. HAŁAS



J. HASIÓR



J. HENISZ



ST. HORNO-  
POPLAWSKI



J. HOUWALT

**65. STEFAN GIEROWSKI**

—103—133—139,  
00-595 Warszawa, ul. Gagarina 15 m 97  
Malarz; ur. 1924; studia: ASP Warszawa

**66. RYSZARD GIERYSZEWSKI**

—29—59—83—113—139,  
01-132 Warszawa, ul. Grzybowska 16 m 514  
Grafik, malarz; ur. 1936; studia: ASP Warszawa

**67. ZOFIA GLAZER**

—38—96—105—127,  
02-564 Warszawa, ul. Narbutta 3  
Grafik; ur. 1950; studia: ASP Warszawa

**68. EDWARD GOROL**

—93—121—122—142,  
00-571 Warszawa, ul. Armii Ludowej 6 m 119a  
Rzeźbiarz; ur. 1930; studia: ASP Kraków

**69. JERZY GRABOWSKI**

—31—35—49—69—93—127—135,  
02-632 Warszawa, ul. Gimnastyczna 38  
Grafik; ur. 1933; studia: ASP Warszawa

**70. BARBARA GRADZKA-ŁOWKIS**

—129—  
02-044 Warszawa, ul. Mianowskiego 7 m 6  
Tkaczka; studia ASP Warszawa, dyplom 1968

**71. JERZY GROCHOCKI**

—58—79—81—123—133,  
04-349 Warszawa, ul. Szaserów 11 m 30  
Malarz; ur. 1931; studia: ASP Warszawa

**72. FRANCISZEK HABDAS**

—121—131—76—80—117,  
01-590 Warszawa, ul. Stołeczna 14 m 117  
Rzeźbiarz; ur. 1906; studia: ASP Zagrzeb

**73. JÓZEF HAŁAS**

—26—54—80—146,  
Wrocław, ul. Podwale 47 m 18  
Malarz; studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1954

**74. JOANNA HASIÓR**

00-683 Warszawa, ul. Marszałkowska 87 m 62  
Rzeźbiarz, tkaczka; studia: ASP Warszawa, dyplom 1960

**75. JULIAN HENISZ**

—62—71—89—115—120,  
02-656 Warszawa, ul. Orkana 10a  
Malarz; ur. 1941; studia: ASP Warszawa

**76. STANISŁAW HORNO-POPLAWSKI**

—141,  
Sopot, ul. 23 Marca 96 m 7  
Rzeźbiarz; studia ASP Warszawa, dyplom 1933

**77. ILDEFONS HOUWALT**

—41—57—87—97—134,  
61-862 Poznań, ul. Cegielskiego 8 m 6  
Malarz, ur. 1910; studia: Uniwersytet Wilno

**78. WIKTORIA ILJIN**

—141,  
00-570 Warszawa, ul. Wyzwolenia 14 m 73c  
Rzeźbiarz, studia: ASP Kraków, dyplom 1947

**79. ALEKSANDRA JACHTOMA**

—29—47—65—73—151,  
00-188 Warszawa, ul. Dubois 12 m 30  
Malarz, studia: ASP Warszawa dyplom 1958

**80. WŁADYSŁAW JACKIEWICZ**

—61—97—135,  
80-833 Gdańsk, ul. Mariacka 50/52 m 2  
Malarz, ur. 1924; studia: PWSSP Gdańsk



W. ILJIN



A. JACHTOMA



W. JACKIEWICZ



M. JAESCHKE



F. JAKUBOWSKA



M. JANOWSKA



K. JARODZKI



JARNUSZKIEWICZ



JARNUSZKIEWICZ



JARNUSZKIEWICZ



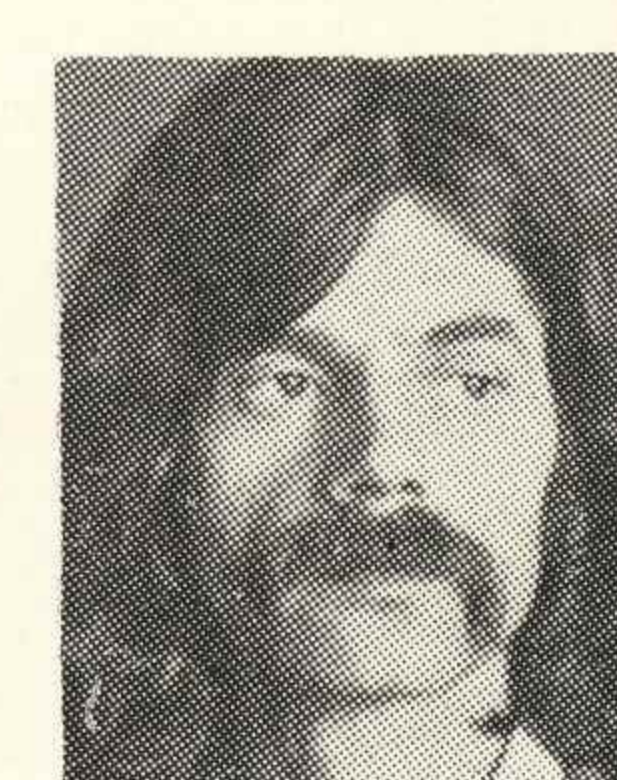
B. JÓZWICKI



H. JUNG



A. JUNG-  
WOJCIECHOWSKA



A. KABAŁA

**81. MARIAN JAESCHKE**

—34—72—94—109,  
91-488 Łódź, al. Róż 4/6  
Malarz, ur. 1904, studia: ASP Kraków

**82. TERESA JAKUBOWSKA**

—33—39—53—99—101,  
00-382 Warszawa, ul. Solec 109a m 44  
Grafik, studia: UMK Toruń, dyplom 1953 r.

**83. MARIA JANOWSKA**

00-515 Warszawa, ul. Żurawia 16a m 43  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa

**84. JADWIGA JANUS**

—29—85—113,  
93-552 Łódź, ul. Przyszkole 13  
Rzeźbiarz, studia: ASP Kraków, dyplom 1957

**85. KONRAD JARODZKI**

—27—51—57—100,  
53-128 Wrocław, ul. Sudecka 143  
Malarz, ur. 1927, studia: PWSSP Wrocław

**86. ANNA JARNUSZKIEWICZ**

—149—  
02-708 Warszawa, ul. Cisowa 12  
Rzeźbiarz, studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1958

**87. JERZY JARNUSZKIEWICZ**

—77—  
00-801 Warszawa, ul. Chmielna 116/118 m 117  
Rzeźbiarz, ur. 1919, studia: ASP Warszawa

**88. KRYSZTYAN JARNUSZKIEWICZ**

—145—  
02-708 Warszawa, ul. Cisowa 12  
Rzeźbiarz, ur. 1930, studia: ASP Warszawa

**89. BOLESŁAW JÓZWICKI**

—26—52—66—108—138,  
00-677 Warszawa, ul. Piękna 31/37 m 59  
Malarz, ur. 1904

**90. HANNA JUNG**

—28—42—64—139,  
00-540 Warszawa, al. Ujazdowskie 37 m 83  
Malarz, tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1956

**91. ANNA JUNG-WOJCIECHOWSKA**

—25—78,  
01-673 Warszawa, ul. Podleśna 42 m 14  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1960

**92. ANDRZEJ KABAŁA**

—39—59—83—101,  
90-702 Łódź, ul. Obrońców Stalingradu 40 m 20  
Grafik, ur. 1941, studia: PWSSP Łódź

**93. JANUSZ KACZMARSKI**

—84—109—121,  
00-480 Warszawa, ul. Wiejska 13  
Malarz, ur. 1931; studia: ASP Warszawa

**94. JERZY KALINA**

—141—  
02-595 Warszawa, ul. Puławska 61  
Malarz, ur. 1944, studia: ASP Warszawa

**95. ANNA KAMIENSKA-ŁAPIŃSKA**

01-673 Warszawa, ul. Podleśna 52 m 159  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1958

**96. MIECZYSLAW KAŁUŻNY**

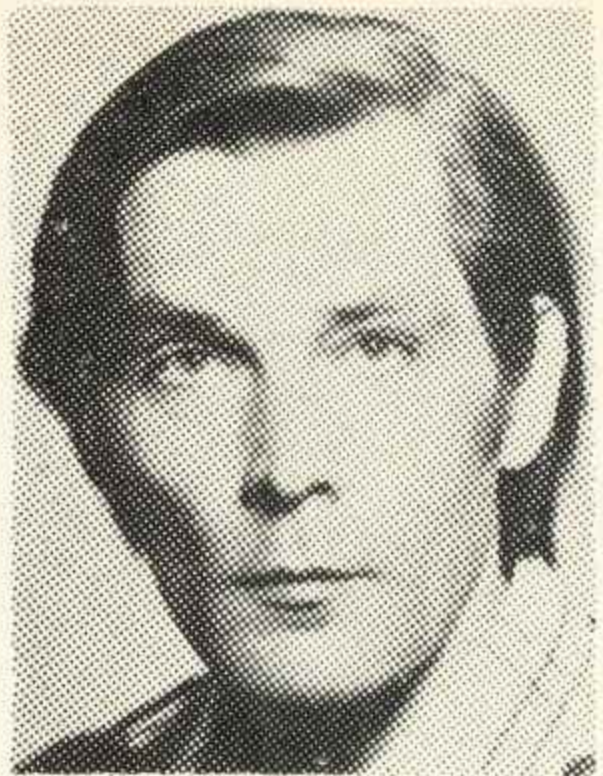
—70—99—119,  
02-640 Warszawa, ul. Woronicza 44 m 45  
Rzeźbiarz, ur. 1934; studia: ASP Warszawa



J. KACZMARSKI



J. KALINA



M. KAŁUŻNY



A. KAMIŃSKA-ŁAPINSKA



J. KANDEFER



J. KARCZEWSKI



J. KARWOT



P. KASPRZAK



A. KASTEN



M. KĘPIŃSKI



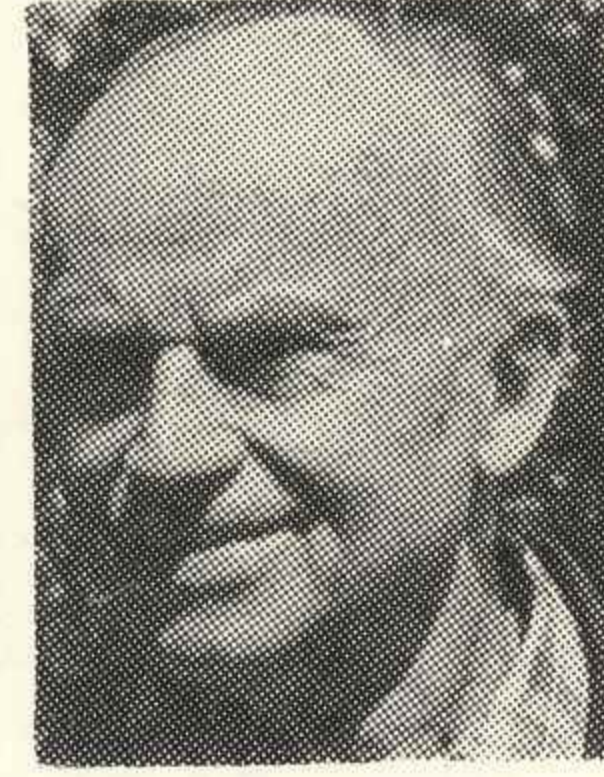
B. KIERZKOWSKI



D. KOŁWZAN-NOWICKA



A. KONWERSKI



KOROLKIEWICZ

97. JÓZEF KANDEFER

—47—  
00-240 Warszawa, ul. Świerczewskiego 66 m 118  
Rzeźbiarz, ur. 1926; studia: ASP Warszawa

98. JAN KARCZEWSKI

—53—71—111—  
00-337 Warszawa, ul. Bartoszewicza 11 m 13  
Malarz, ur. 1931; studia: ASP Warszawa

99. JAN KARWOT

—33—55—151,  
44-200 Rybnik, ul. H. Sawickiej 10/12  
Malarz

100. PIOTR KASPRZAK

—61—117—130,  
01-526 Warszawa, ul. Śmiała 65  
Malarz, ur. 1949; studia: ASP Warszawa

101. ANDRZEJ KASTEN

—25—130—140—  
01-563 Warszawa, ul. Felińskiego 54 m 7  
Rzeźbiarz, ur. 1923; studia: ASP Warszawa

102. MARIAN KĘPIŃSKI

—37—59—92—101—118,  
93-124 Łódź, ul. Zarzevska 53/61 m 33a  
Malarz, ur. 1942; studia: PWSSP Łódź

103. BRONISŁAW KIERZKOWSKI

—89—97—137,  
00-270 Warszawa, ul. Krzywe Koło 8/10 m 16  
Malarz, ur. 1924; studia: ASP Warszawa

104. DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA

—37—75—83—101,  
00-086 Warszawa, ul. Bielańska 5 m 9  
Grafik, ur. 1927; studia: ASP Warszawa

105. ANDRZEJ KONWERSKI

—40—44—63—122—151,  
00-785 Warszawa, ul. Pogodna 4 m 8  
Malarz, ur. 1941; studia: ASP Warszawa

106. JÓZEF KOROLKIEWICZ

—28—34—52,  
03-931 Warszawa, ul. Poselska 19 m 6  
Malarz, ur. 1902; studia: ASP Warszawa

107. ŁUKASZ KOROLKIEWICZ

—31—49—57—87—106,  
03-931 Warszawa, ul. Poselska 19 m 6  
Malarz, ur. 1948; studia: ASP Warszawa

108. WACŁAW KOWALIK

—93—94—100—105—129—133—152,  
03-927 Warszawa, ul. Obrońców 28 m 30  
Rzeźbiarz, ur. 1913; studia: ASP Warszawa

109. HENRYK KOZAKIEWICZ

—87—125—133,  
02-575 Warszawa, ul. Wiktorska 95/97 m 14  
Malarz, ur. 1936; studia: ASP Warszawa

110. TADEUSZ KOZŁOWSKI

—30—38—47—96—104,  
01-716 Warszawa, ul. Broniewskiego 60 m 15  
Malarz, ur. 1907; studia: ASP Warszawa

111. ALEKSANDER KOZYRSKI

—51—57—81—87,  
00-248 Warszawa, ul. Schillera 4  
Malarz, ur. 1932; studia: ASP Warszawa

112. ANNA KOŹNIEWSKA

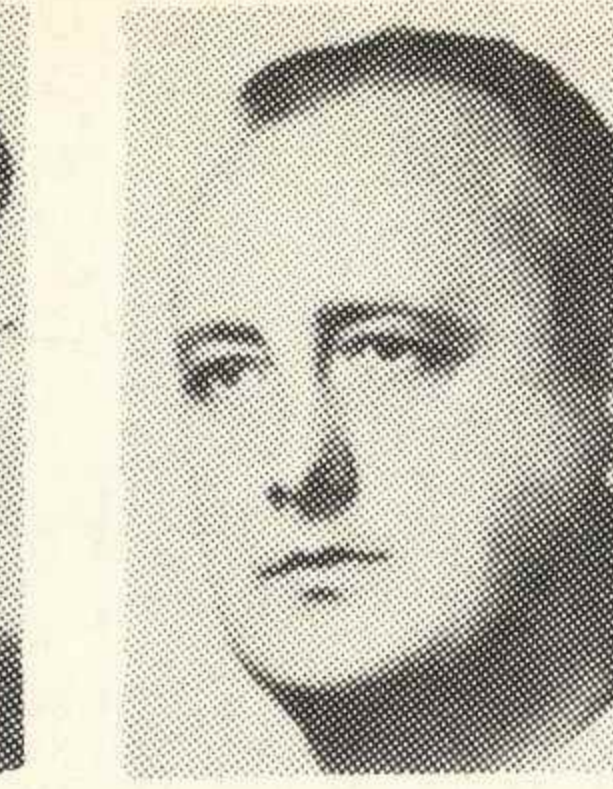
—143,  
00-042 Warszawa, ul. Nowy Świat 41 m 26  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1957



Ł. KOROLKIEWICZ



W. KOWALIK



H. KOZAKIEWICZ



T. KOZŁOWSKI



A. KOZYRSKI



A. KOŹNIEWSKA



J. KRAJEWSKI



W. KRUCZKOWSKI



H. KRYCH



L. KRZYSZOWSKI



KRZYSZTAŁOWSKI



KRZYWOBŁOCKI



J. KUCZ



Z. KULIK

113. JULIUSZ KRAJEWSKI

—27—86—90—105—126,  
02-586 Warszawa, ul. Dąbrowskiego 75 m 64  
Malarz, ur. 1905; studia: ASP Warszawa

114. PAWEŁ KROMHOLZ

—36—82—112,  
60-757 Poznań, ul. Marcinkowskiego 16/15  
Malarz

115. WIESŁAW KRUCZKOWSKI

—23—47—89—113—137,  
03-252 Warszawa, ul. Suwalska 32 m 116  
Malarz, ur. 1935; studia: ASP Warszawa

116. HENRYK KRYCH

—62—66—74—86—94,  
02-629 Warszawa, ul. Pilicka 6 m 2  
Malarz, ur. 1905; studia: MSSZM Warszawa

117. LESZEK KRZYSZOWSKI

—79—93—131,  
65-046 Zielona Góra, ul. Zyty 16 m 3  
Rzeźbiarz, ur. 1935; studia: PWSSP Poznań

118. STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI

—76—138—140—142—150,  
30-052 Kraków, pl. Dzierżyńskiego 21c m 3  
Malarz, studia: ASP Kraków

119. WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI

—25—39—55—87,  
31-836 Nowa Huta, Osiedle Jagiellońskie 32/35  
Grafik, studia: ASP Kraków, dyplom 1965

120. JAN KUCZ

—75—101—  
01-623 Warszawa, ul. Modrzejskiej 8  
Rzeźbiarz, ur. 1936; studia: ASP Warszawa

121. ZOFIA KULIK

—132—  
03-717 Warszawa, ul. K. Wójcika 38 m 1  
Malarz, rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1972

122. LECH KUNKA

—31—65—101—137,  
90-220 Łódź, ul. Buczka 34 m 11  
Malarz, studia: PWSSP Łódź, dyplom 1951

123. MARIAN KURJATA

—23—74—137,  
03-933 Warszawa, ul. Obrońców 29 m 3  
Rzeźbiarz, ur. 1913; studia: PSPD Zakopane

124. EWA KURYLUK

—31—49—93,  
00-492 Warszawa, ul. Frascati 1/9  
Malarz, ur. 1946; studia: ASP Warszawa

125. MAREK KWASZKIEWICZ

—81—85—89—146—154,  
03-735 Warszawa, ul. Ząbkowska 2 m 40a  
Malarz, ur. 1943; studia: ASP Warszawa

126. PRZEMYSŁAW KWIEK

—132—  
03-717 Warszawa, ul. K. Wójcika 38 m 1  
Malarz, rzeźbiarz, ur. 1945; studia: ASP Warszawa

127. PAWEŁ LASIK

—24—27—31—33—126,  
00-382 Warszawa, ul. Solec 109 m 26  
Malarz, ur. 1941; studia: ASP Warszawa

128. MICHAŁ LESZCZYŃSKI

—51—67—83,  
01-595 Warszawa, ul. Stołeczna 11 m 111  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1974









LECH OKOŁÓW



E. OLSZEWSKA-BORYS



K. OSTROWSKI



M. OWCZARCZYK-MATWIEJCZUK



G. PABEL



W. PAKLIKOWSKA-WINNICKA



ZB. PALUSZAK



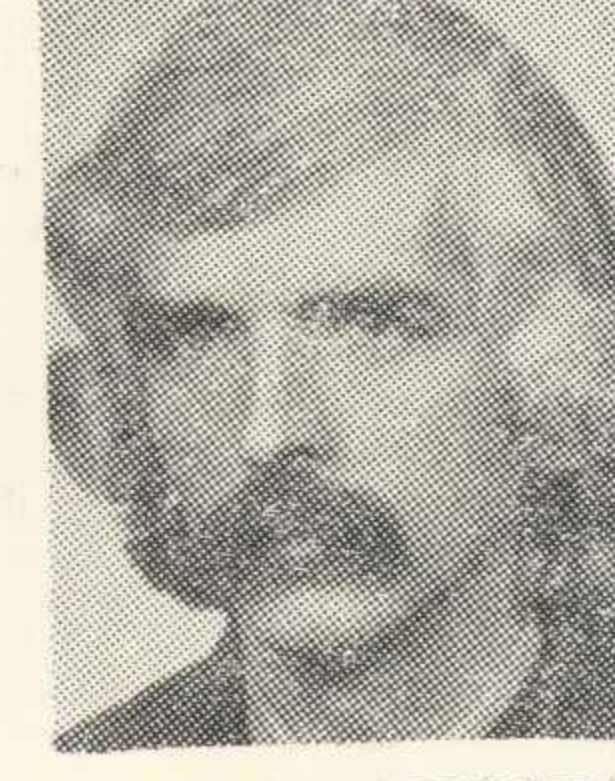
A. J. PASTWA



Z. PAWLICKA



T. PĄGOWSKA



J. PETRYKOWSKI



K. PĘCIŃSKI



A. PIETSCH



CZ. PODGÓRSKI

193. TERESA PAGOWSKA

-77-79-87-123-125,  
00-730 Warszawa, ul. Jazgarzewska 13  
Malarz, ur. 1926, studia: PWSSP Poznań

194. JANUSZ PETRYKOWSKI

-35-56-95-106-149,  
01-615 Warszawa, ul. Krasińskiego 10 m 153  
Malarz, ur. 1940, studia: ASP Warszawa

195. KRZYSZTOF PĘCIŃSKI

-25-41-67-89,  
00-864 Warszawa, ul. Krochmalna 2 m 1414  
Malarz, ur. 1940, studia: UMK Toruń

196. ANDRZEJ PIETSCH

-45-53-67-73-91,  
30-047 Kraków, ul. Szymanowskiego 15 m 32  
Grafik, ur. 1932, studia: ASP Kraków

197. CZESŁAW PODGÓRSKI

-45-53-91-135,  
04-015 Warszawa, al. Waszyngtona 39 m 68  
Malarz, ur. 1935; studia: ASP Warszawa

198. BOGUMIŁ PODSTOLSKI

-33-65-91,  
02-643 Warszawa, ul. Etiudy Rewolucyjnej 46 m 18  
Malarz, ur. 1938; studia: ASP Warszawa

199. JAN POPEK

-50-63-70-83-96-119,  
Lublin, ul. Pana Balcera 1 m 023  
Malarz, grafik, ur. 1942; studia: ASP Warszawa

200. STANISŁAW PORADA

-59-77-111-  
02-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 38 m 61  
Grafik, ur. 1938; studia: ASP Warszawa

201. STANISŁAW POZNAŃSKI

-40-117-133,  
02-571 Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 22 m 141  
Malarz, ur. 1909; studia: ASP Warszawa

202. JANUSZ PRZYBYLSKI

-27-31-41-81,  
01-891 Warszawa, ul. Staffa 8 m 101  
Grafik, ur. 1937; studia: ASP Warszawa

203. WALENTYNA PSZENICZNA-CHAŁACZKIEWICZ

-39-116-131-134,  
02-951 Warszawa, ul. Husarii 50  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1953

204. HANNA PUŁAWSKA

-25-91-123,  
01-581 Warszawa, ul. Krasińskiego 16 m 150  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1955

205. JULIAN RACZKO

-135-  
02-594 Warszawa, ul. Bruna 34 m 35  
Malarz, ur. 1936; studia: Politechnika Warszawska 1963

206. LECH RATAJCZYK

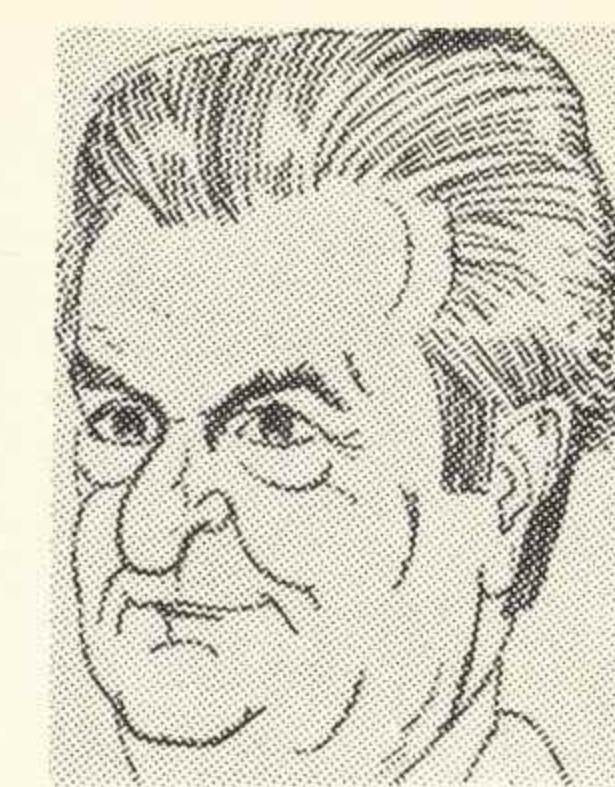
-23-35-69,  
60-749 Poznań, ul. Wyspiańskiego 10 m 12  
Malarz, studia: PWSSP Poznań, dyplom 1970



B. PODSTOLSKI



ST. Z. PORADA



ST. POZNAŃSKI



J. PRZYBYLSKI



W. PSZENICZNA-CHAŁACZKIEWICZ



H. PUŁAWSKA



J. RACZKO



T. REKLEWSKA



K. ROBB-NARBUTT



E. ROJA



A. ROMAN



G. ROMAN



ST ROMAŃCZUK



E. ROSENSTEIN

207. TERESA REKLEWSKA

04-848 Miedzeszyn, ul. Kąkolowa 24a  
Malarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1956

208. KRZYSTYNA ROBB-NARBUTT

-45-53-59-97,  
03-928 Warszawa, ul. Aldony 9 m 3  
Malarz, studia: ASP Warszawa

209. EWA ROJA

-123-125-  
01-801 Warszawa, al. Zjednoczenia 44 m 6  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1950

210. ADAM ROMAN

-14-74-119,  
03-930 Warszawa, ul. Nobla 23a  
Rzeźbiarz, ur. 1916, studia: ASP Warszawa

211. GRAŻYNA ROMAN

-48,  
01-756 Warszawa, ul. Przasnyska 14 m 37  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1960

212. STANISŁAW ROMAŃCZUK

-135-154-  
26-600 Radom, ul. Filtrowa 9/18  
Rzeźbiarz, malarz, ur. 1945, studia: ASP Warszawa

213. ERNA ROSENSTEIN

-88-108-127-133-139,  
02-552 Warszawa, ul. Karłowicza 2/1  
Malarz, studia: ASP Kraków

214. LESZEK RÓZGA

-29-113-127,  
95-100 Łódź, Osiedle Dubois bl. III m 12  
Grafik, ur. 1924, studia: PWSSP Łódź

215. HANNA RUDZKA-CYBISOWA

-34-89-98-101-113,  
31-116 Kraków, ul. Świerczewskiego 14/6a  
Malarz, ur. 1897, studia: ASP Kraków

216. JAN RYLKE

-97-105-109-115,  
01-710 Warszawa, ul. Włociańska 16 m 7  
Malarz, ur. 1944; studia: ASP Warszawa

217. ADOLF RYSZKA

01-772 Warszawa, ul. Sady Żoliborskie 17 m 25  
Rzeźbiarz, ur. 1935, studia: ASP Warszawa

218. KAZIMIERZ RYSZKA

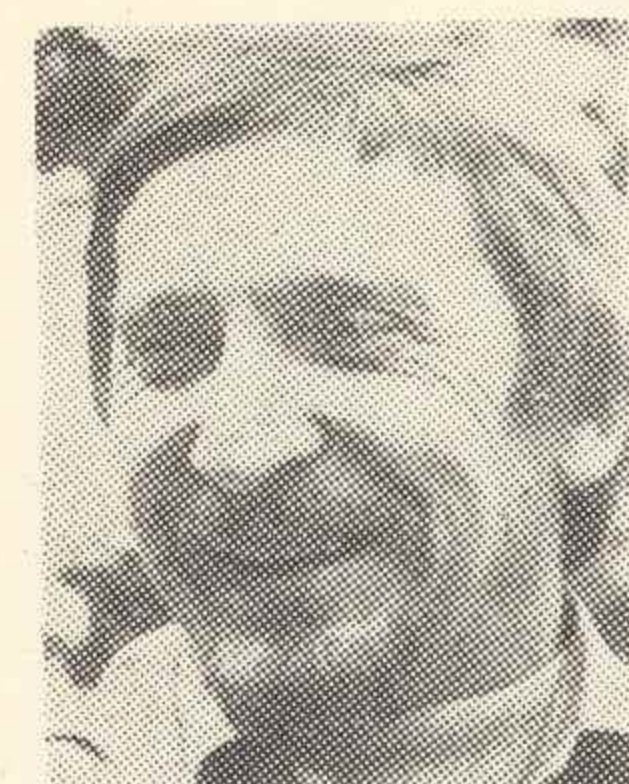
00-377 Warszawa, ul. Czerwonego Krzyża 4 m 8  
Rzeźbiarz, ur. 1939, studia: ASP Warszawa

219. CZESŁAW RZEPIŃSKI

-29-65-97-111-128,  
30-081 Kraków, ul. 18 Stycznia 61/3 kl. III  
Malarz, ur. 1905, studia: ASP Kraków

220. ANDRZEJ SADOWSKI

-141-143-145-149-  
91-702 Łódź, ul. Sporna 78/3  
Malarz, ur. 1946, studia: PWSSP Łódź



L. RÓZGA



H. RUDZKA-CYBISOWA



J. RYLKE



A. RYSZKA



CZ. RZEPIŃSKI



A. SADOWSKI



O. SAMARSKA



M. SAPETTO



L. SERAFIN



T. SIEKLUCKI



B. SIENICKA



J. SIENICKI



ST. SIKORA



E. SIKORSKA

**221. OLGA SAMARSKA**

—67—99,  
04-053 Warszawa, ul. I-go Pułku Praskiego 7 m 10  
Malarz, ur. 1931, studia: ASP Kraków

**222. MAREK SAPETTO**

—121—140—54—87—115,  
01-524 Warszawa, ul. Wojska Polskiego 2 m 9  
Malarz, ur. 1939, studia: ASP Warszawa

**223. JACEK SEMPOLIŃSKI**

—35—131—117,  
03-916 Warszawa, ul. Walecznych 27 m 9  
Malarz, ur. 1927, studia: ASP Warszawa

**224. LIDIA SERAFIN**

—59—61—64—65—102,  
01-564 Warszawa, ul. Zaułek 42 m 1  
Malarz, ur. 1942, studia: ASP Warszawa

**225. TADEUSZ SIEKLUCKI**

—54—87—115—121—140,  
00-681 Warszawa, ul. Hoża 37 m 32  
Rzeźbiarz, ur. 1925, studia: ASP Kraków

**226. BOŻENA SIENICKA**

—61—69—75—79—99,  
01-524 Warszawa, al. Wojska Polskiego 2 m 9  
Malarz, studia: ASP Kraków

**227. JACEK SIENICKI**

—27—102—125,  
00-254 Warszawa, ul. Rycerska 10 m 10  
Malarz, ur. 1928; studia: ASP Warszawa

**228. STANISŁAW SIKORA**

—63—123—131—132,  
03-958 Warszawa, ul. Saska 54 m 4  
Rzeźbiarz, ur. 1911, studia: ASP Warszawa

**229. ELŻBIETA SIKORSKA**

—27—51—57—71—95,  
03-832 Warszawa, ul. Stanisławowska 7 m 60  
Malarz, ur. 1950, studia: ASP Warszawa

**230. ANDRZEJ SKOCZYŁAS**

—23—47—127—135,  
00-864 Warszawa, ul. Krochmalna 4 m 1516  
Malarz, ur. 1939; studia: ASP Warszawa

**231. STANISŁAW SKOLIMOWSKI**

—45—53—69—121—139,  
07-400 Ostrołęka, ul. Kościuszki 39/32  
Malarz, ur. 1937; studia: ASP Warszawa

**232. ANNA SKÓRKO**

—141—  
02-508 Warszawa, ul. Puławska 41 m 10  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1963

**233. JÓZEF SKROBIŃSKI**

—30—32—42—  
91-752 Łódź, ul. Głowackiego 17/12a  
Malarz, ur. 1910; studia: Uniwersytet Warszawski

**234. HIERONIM SKURPSKI**

—69—92—99—109,  
10-544 Olsztyn, ul. Warmińska 13c m 6  
Malarz, ur. 1914; studia: ASP Warszawa



ST. SKOLIMOWSKI



A. SKÓRKO



J. SKROBIŃKI



H. SKURPSKI



A. SMOLANA



I. SNARSKA



L. SOBOCKI



M. SOCHANIEWICZ



J. SOWICKI



K. SRZEDNICKI



A. STARCZEWSKI



J. STASIŃSKI



L. STEHNOVA



R. STRENT

**235. IRENA SNARSKA**

—45—111—117,  
00-864 Warszawa, ul. Krochmalna 3 m 1403  
Grafik, studia: ASP Warszawa, dyplom 1962

**236. LESZEK SOBOCKI**

—59—77—105—109—129—139,  
30-102 Kraków, ul. Syrokomli 26 m 3  
Malarz, ur. 1934; studia: ASP Kraków

**237. MARIA SOCHANIEWICZ**

—41—46—59—65—97,  
02-760 Warszawa, ul. Jałtańska 2 m 49  
Malarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1975

**238. JACEK SOWICKI**

—24—25—55—83—89—117—151,  
01-023 Warszawa, ul. Dzielna 9 m 106  
Grafik, ur. 1948; studia: ASP Warszawa

**239. KONRAD SRZEDNICKI**

—28—37—82—107,  
31-475 Kraków, ul. Miechowity 21 m 20  
Grafik, studia: ASP Warszawa, dyplom 1939

**240. ANTONI STARCZEWSKI**

—44—46—109,  
93-172 Łódź, ul. Rzgowska 52/27  
Grafik, ur. 1924; studia: PWSSP Łódź

**241. JÓZEF STASIŃSKI**

—31—49—110—121—131,  
60-408 Poznań, ul. Idzikowskiego 5  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1954

**242. LUDMIŁA STEHNOVA**

—145—153—  
00-141 Warszawa, ul. Marchlewskiego 36  
Rzeźbiarz, studia: WSPA Praha, dyplom 1953

**243. RAFAŁ STRENT**

—39—45—101—135—137,  
00-552 Warszawa, pl. Konstytucji 4 m 36b  
Grafik, ur. 1943; studia: ASP Warszawa

**244. FRANCISZEK STRYNKIEWICZ**

—123—137—  
02-571 Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 84/90 m 26  
Rzeźbiarz, ur. 1893; studia: ASP Warszawa

**245. RYSZARD SURAJEWSKI**

—24—  
80-300 Gdańsk-Oliwa, ul. Michałowskiego 50/34  
Rzeźbiarz, ur. 1927; studia: PWSSP Gdańsk

**246. JÓZEF SZAJNA**

—143—149—  
00-389 Warszawa, ul. Spasowskiego 14 m 8  
Malarz, reżyser, scenograf, ur. 1922; studia: ASP Kraków

**247. WIESŁAW SZAMBORSKI**

—23—63—83—137—144,  
03-748 Warszawa, ul. Białostocka 53 m 25  
Malarz, ur. 1941; studia: ASP Warszawa

**248. PIOTR SZEMIŃSKI**

—25—77—85—95—131,  
02-567 Warszawa, ul. Sandomierska 19 m 6  
Malarz, ur. 1949; studia: ASP Warszawa



F. STRYNKIEWICZ



R. SURAJEWSKI



J. SZAJNA



W. SZAMBORSKI



P. SZEMIŃSKI



B. SZPECHT



G. SZTABIŃSKI



B. SZUBIŃSKA



B. SZWACZ



R. SZYMAŃSKA-  
PŁĘSKOWSKA



A. ŚLEDZIEWSKA



A. ŚLESIŃSKA



A. ŚLĘZAK



B. ŚLIWOWSKA

249. **BOLESŁAW SZPECHT**

—103—125—133,  
30-035 Kraków, ul. Grottgera 1 m 16  
Malarz, studia: ASP Kraków, dyplom 1964

250. **GRZEGORZ SZTABIŃSKI**

—50—55—91,  
91-083 Łódź, ul. Lorentza 4 m 16  
Malarz, ur. 1946, studia: PWSSP Łódź

251. **BARBARA SZUBIŃSKA**

—85—87—115,  
00-188 Warszawa, ul. Dubois 12 m 15a  
Malarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1958

252. **BOGUSŁAW SZWACZ**

—43—97—113,  
00-218 Warszawa, ul. Kościelna 8a m 11  
Malarz, ur. 1912; studia: ASP Kraków

253. **ROMANA SZYMAŃSKA-PŁĘSKOWSKA**

—25—119—127—  
30-334 Kraków-Dembniki, al. Komandosów 7 m 15g  
Tkaczka, studia: ASP Kraków, dyplom 1961

254. **ANNA ŚLEDZIEWSKA**

—121—  
01-551 Warszawa, ul. Mickiewicza 28 m 7  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1946

255. **ALINA ŚLESIŃSKA**

—61—79—81,  
00-586 Warszawa, ul. Flory 5 m 5  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1952

256. **ANTONI ŚLĘZAK**

02-327 Warszawa, ul. Kopińska 26a m 14  
Rzeźbiarz, ur. 1929; studia: Academie des beaux Arts-Nancy

257. **BARBARA ŚLIWOWSKA**

—29—41—53—55—83,  
05-840 Brwinów, ul. Sportowa 13  
Grafik, ur. 1948; studia: ASP Warszawa

258. **JAN ŚLUSARCZYK**

02-610 Warszawa, ul. Goszczyńskiego 21  
Rzeźbiarz, ur. 1903; studia: ASP Warszawa

259. **WACŁAW TARANCZEWSKI**

—22—50—52—98—127,  
31-014 Kraków, ul. Sławkowska 16 m 2  
Malarz, ur. 1903; studia: PSSZ Poznań, ASP Kraków

260. **KAROL TCHOREK**

—29—  
00-375 Warszawa, ul. Smolna 36b m 10  
Rzeźbiarz, ur. 1904; studia: ASP Warszawa

261. **ZOFIA TCHOREK**

—109—113,  
03-917 Warszawa, ul. Miedzeszyńska 870 m 8  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1948

262. **JERZY TCHÓRZEWSKI**

—47,  
00-240 Warszawa, ul. Świerczewskiego 68 m 118  
Malarz, ur. 1932; studia: ASP KRAKÓW



J. ŚLUSARCZYK



W. TARANCZEWSKI



K. TCHOREK



Z. TCHOREK



J. TCHÓRZEWSKI



W. TROJAN



E. TRUSZYŃSKI



A. TRYZNO



K. TRZECIAK



A. URBANOWICZ-  
KROWACKA



H. WALICKA



E. WALAWSKA



E. WASILEWSKI



M. WELTER

263. **WŁADYSŁAW TROJAN**

03-961 Warszawa, ul. Brazylijska 8 m 54  
Rzeźbiarz, ur. 1932, studia: ASP Warszawa

264. **OLGIERD TRUSZYŃSKI**

—143—  
00-530 Warszawa, ul. Mokotowska 67 m 111  
Rzeźbiarz, ur. 1931; studia: ASP Warszawa

265. **ANDRZEJ TRYZNO**

—82—84—150,  
04-059 Warszawa, ul. Świętosławska 2/8  
Malarz, ur. 1945, studia: PWSSP Łódź

266. **KRYSTYNA TRZECIAK**

00-242 Warszawa, ul. Nowy Świat 47a m 27a  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1954

267. **ALEKSANDER TUREK**

—22—55—70,  
01-029 Warszawa, ul. Dzielna 17b m 18  
Grafik, ur. 1933; studia: ASP Warszawa

268. **ANNA URBANOWICZ-KROWACKA**

—26,  
03-922 Warszawa, ul. Międzynarodowa 58 m 67  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1963

269. **EWA WALAWSKA**

—37—118—  
01-519 Warszawa, ul. Dymińska 2 m 102  
Grafik, ur. 1943; studia: PWSSP Gdańsk

270. **HELENA WALICKA**

—41—45—67—73,  
00-258 Warszawa, ul. Brzozowa 5/9 m 8  
Malarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1946

271. **JACEK WALTOŚ**

—47—79—113,  
31-025 Kraków, ul. Zamenhoffa 13 m 1  
Malarz, ur. 1938; studia: ASP Kraków

272. **EDWARD WASILEWSKI**

—62—68—78—80—97—106—110—122—134—150,  
01-572 Warszawa, ul. Wieniawskiego 8 m 4  
Grafik, ur. 1946; studia: ASP Warszawa

273. **MIECZYŚLAW WELTER**

—37—65—137,  
00-042 Warszawa, ul. Nowy Świat 47a m 27a  
Rzeźbiarz, ur. 1928; studia: PWSSP Łódź

274. **KAROL WIECZOREK**

—74—78—107,  
40-161 Katowice, ul. Armii Czerwonej 61 m 12  
Malarz, studia: ASP Kraków

275. **STEFAN WIERZBICKI**

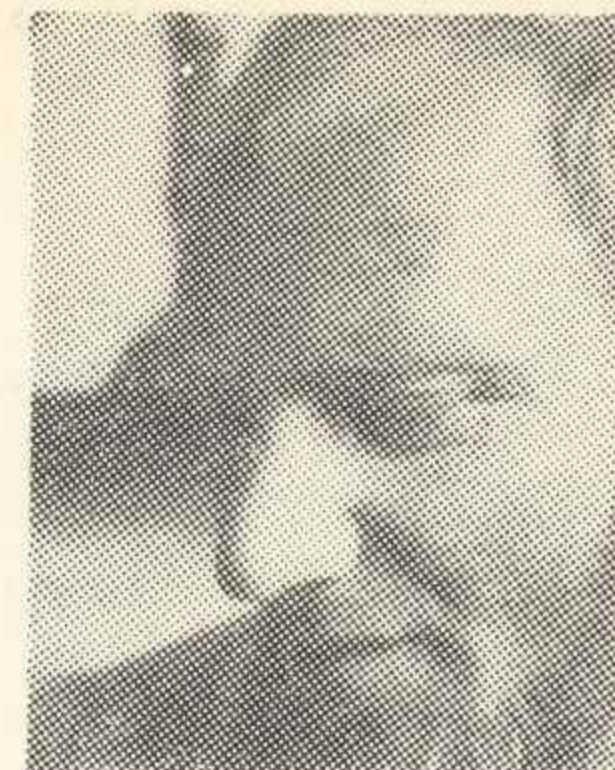
—51—67—83,  
00-107 Warszawa, ul. Próżna 5 m 18  
Rzeźbiarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1964

276. **MAGDALENA WIĘCEK**

—143—  
02-571 Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 82 m 135  
Rzeźbiarz, ASP Warszawa, dyplom 1952



K. WIECZOREK



S. WIERZBICKI



M. WIĘCEK



I. WILCZYŃSKA



R. WINIARSKI



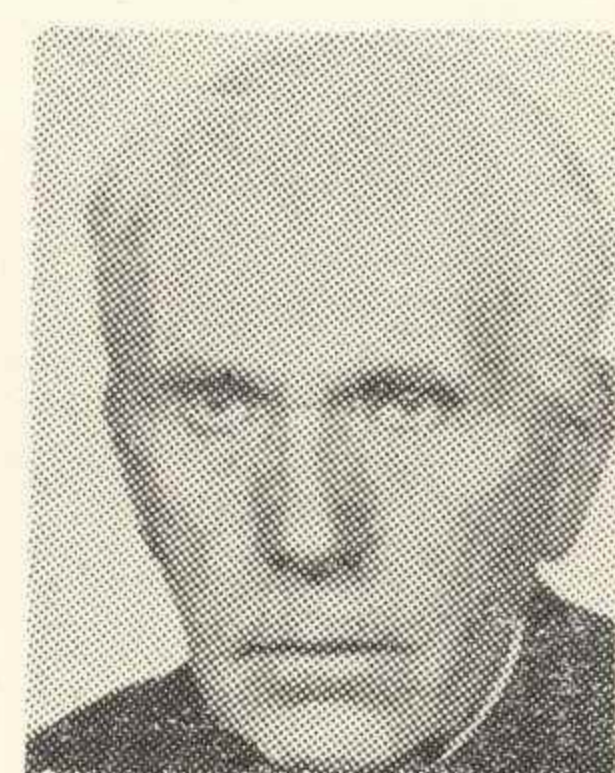
W. WINIECKI



A. WIŚNIEWSKA



WOJCIECHOWSKI



J. WOLFF



W. WÓJCIK



H. WRÓBLEWSKI



J. ZAKRZEWSKI



J. ZANIEWICKA



H. ZAREMBA-CYBISOWA

**277. IRENA WILCZYŃSKA**

—31—57—93,  
00-501 Warszawa, ul. Bracka 11/13 m 21  
Malarz, studia: ASP Warszawa, 1935

**278. RYSZARD WINIARSKI**

—31—49—93—103—152,  
00-213 Warszawa, ul. Bonifratska 10b m 56  
Malarz, ur. 1936, studia: ASP Warszawa

**279. WŁADYSŁAW WINIECKI**

—57—83—86—118—121,  
03-454 Warszawa, ul. Namysłowska 5 m 18  
Grafik, ur. 1941; studia: ASP Warszawa

**280. ALICJA WIŚNIEWSKA**

—47—51—57—68—86—144,  
01-756 Warszawa, ul. Przasnyska 14a m 29  
Malarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1974

**281. RYSZARD WOJCIECHOWSKI**

—29—99—101,  
01-673 Warszawa, ul. Podleśna 42 m 14  
Rzeźbiarz, ur. 1939, studia: ASP Warszawa

**282. JERZY WOLFF**

—41—67—75—87—91,  
05-891 Łaski k/Warszawy — Zakład dla Ociemniałych  
Malarz, ur. 1902, studia: ASP Kraków

**283. HENRYK WRÓBLEWSKI**

—35—56—89,  
00-213 Warszawa, ul. Bonifratska 16 m 24  
Rzeźbiarz, ur. 1934, studia: ASP Warszawa

**284. WANDA WÓJCIK**

—100—108,  
05-200 Wołomin, ul. Kasprzaka 44a  
Malarz, ur. 1927; studia: PWSSP Gdańsk

**285. WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI**

—42—46—64—128,  
00-218 Warszawa, ul. Kościelna 10 m 3  
Malarz, ur. 1946, studia: ASP Warszawa

**286. JADWIGA ZANIEWICKA**

—83—  
00-061 Warszawa, ul. Marszałkowska 140 m 74  
Tkaczka, studia: ASP Warszawa, dyplom 1934

**287. HELENA ZAREMBA-CYBISOWA**

—32—43—66—88,  
00-324 Warszawa, ul. Karowa 12/16 m 26  
Malarz, studia: ASP Warszawa, dyplom 1946

**288. KRZYSZTOF ZARĘBSKI**

—141—147—153—  
00-121 Warszawa, ul. Sienna 41 m 18  
Malarz, ur. 1939, studia: ASP Warszawa

**289. BARBARA ZBROŻYNA**

—33—  
01-770 Warszawa, ul. Sady Żoliborskie 3 m 2  
Rzeźbiarz, studia: ASP Kraków, ASP Warszawa, 1945—50

**290. GUSTAW ZEMŁA**

01-434 Warszawa, ul. Obozowa 96  
Rzeźbiarz, ur. 1931, studia: ASP Warszawa



K. ZARĘBSKI



G. ZEMŁA



J. R. ZIELIŃSKI  
„JURRY”



K. ZIELIŃSKI



J. ZIEMSKI



R. ZIEMSKI



E. ŻŁOTNICKA



M. ŻELECHOWER



I. ZEMOJTEL



L. ŻURKOWSKI



ST. ŻÓŁTOWSKI



K. Ł. ŻYWUSZKO

**291. JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI (JURRY)**

—25—43—62—100—132,  
05-230 Kobyłka pow. Wołomin, ul. Jezuicka 15 m 1  
Malarz, ur. 1943; studia: ASP Warszawa

**292. KAZIMIERZ ZIELIŃSKI**

—61—75—99,  
04-063 Warszawa, ul. Jałowiecka 3/5 m 40,  
Rzeźbiarz, ur. 1923, studia: PWSSP Gdańsk

**293. JAN ZIEMSKI**

—36—40—63—84—36,  
20-046 Lublin, ul. Puławska 17 m 26  
Malarz, ur. 1922, studia: WSMiR Lublin

**294. RAJMUND ZIEMSKI**

—123—129—  
00-508 Warszawa, al. Jerozolimskie 11/19 m 60a  
Malarz, ur. 1930, studia: ASP Warszawa

**295. EULALIA ŻŁOTNICKA**

—33—39—119—137,  
50-110 Wrocław, ul. Kiełbaśnicza 13 m 3  
Malarz, ur. 1946, studia: PWSSP Wrocław

**296. JANINA ŻEMOJTEL**

—95—109—117—137,  
53-129 Wrocław, ul. Sudecka 112 m 122  
Malarz, studia: PWSSP Wrocław

**297. MIRA ŻELECHOWER**

—81—85—95—139,  
51-111 Wrocław, ul. Słowackiego 17 m 4  
Malarz, studia: PWSSP Wrocław

**298. LECH ŻURKOWSKI**

—71—81—95—105—115,  
02-562 Warszawa, ul. Odolańska 15 m 13  
Malarz, ur. 1950, studia: ASP Warszawa

**299. STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI**

—55—73—81—95—115,  
00-508 Warszawa, al. Jerozolimskie 11/19 m 20b  
Malarz, ur. 1914, studia: ASP Warszawa

**300. KAZIMIERZ ŁUKASZ ŻYWUSZKO**

—23—28—88,  
00-115 Warszawa, pl. Grzybowski 2/9  
Rzeźbiarz, ur. 1924, studia: UMK Toruń

Aleksander TUREK

1. „Miłość Elwiry”, 1975, litografia, 60×  
×80 cm

Jan PAMUŁA

2. „Układ z trójkątem”, 1976, olej, 88×  
×200 cm

Wacław TARANCZEWSKI

3. „Martwa natura IV”, 1975, olej, 80×  
×100 cm (własność prywatna)

Kazimierz ŻYWUSZKO

4. „Słońce kopernikańskie”

Henryk MUSIAŁOWICZ

5. „Reminiscencje. III/76”, 1976, olej, 68×  
×55,5 cm

Jan DOBKOWSKI

6. „Zagajnik I”, 1976, olej, 197×147 cm

Marian KURIATA

7. „Konstruktor”, 1964, marmuryt, wys.  
165 cm

Wiesław SZAMBORSKI

8. „Wycieczka”, 1975, akryl, 150×125 cm

Andrzej SKOCZYŁAS

9. „Pamiętnik” część II polptyku, 1975,  
130×100 cm

Franciszek MAŚLUSZCZAK

10. Część górna tryptyku — „Ballada pro-  
wincjonalna”  
Część dolna tryptyku — „Atrakcje oso-  
bliwe”, 1976, tempera, 60×55,5 cm

Lech RATAJCZYK

11. Bez tytułu, akryl, olej, 160×130 cm

Zofia ARTYMOWSKA

12. Poliformy, Skrzydła, akryl, 182×80 cm

Stanisław MASIĄK

13. „Karły”, 1975, olej, 130×89 (własność  
autora)

Wiesław KRUCZKOWSKI

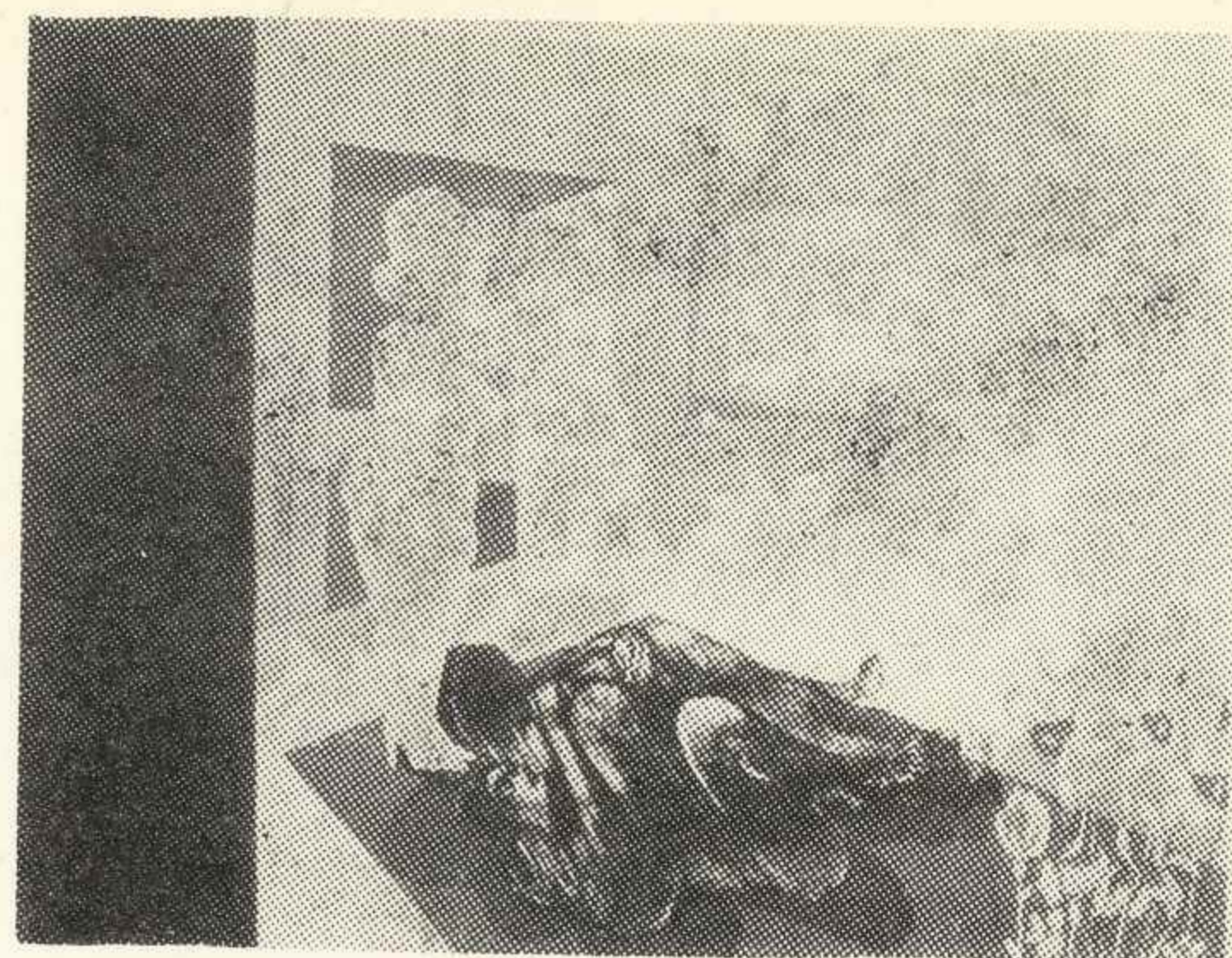
14. „Sobowtór”, 1975, technika mieszana,  
100×80 cm

Krystyna CZARNOCKA

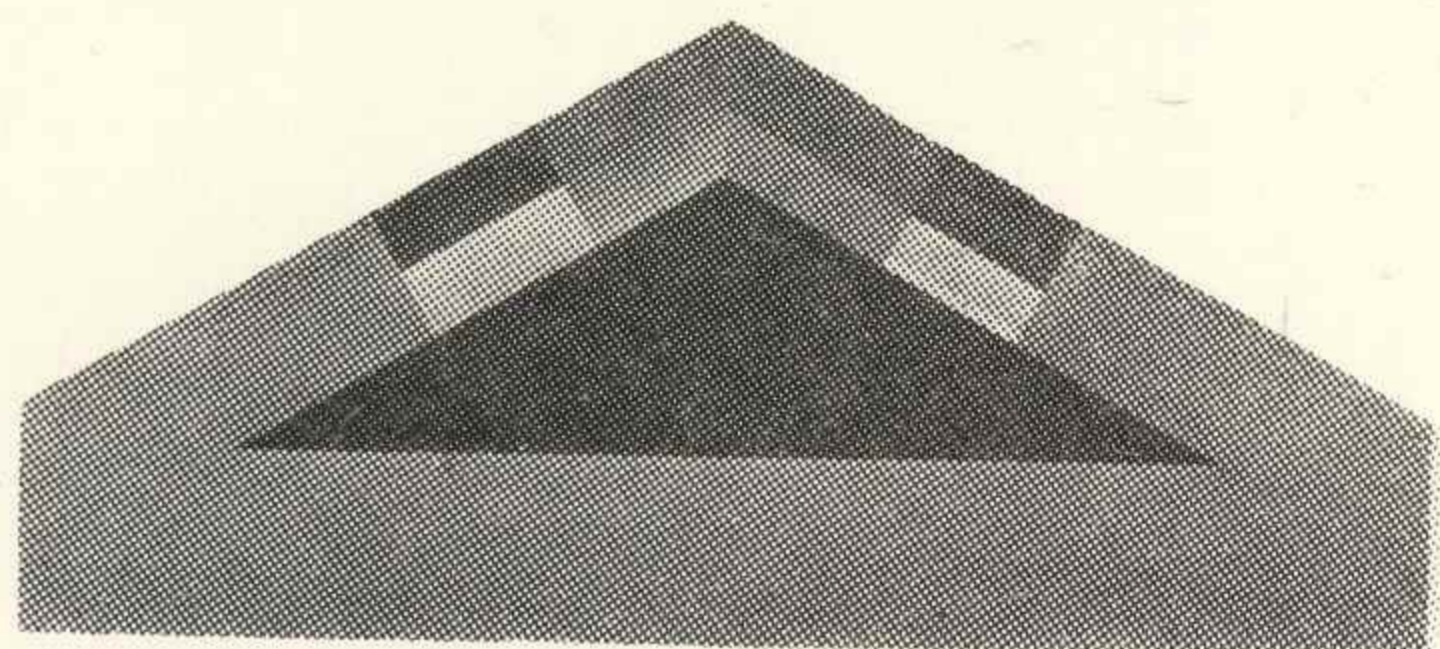
15. „Łańcuch czerwieni”, technika mieszana,  
230×130, 1976

Edward ŁAGOWSKI

16. „Unoszony”, 1976, drewno, wys. 190 cm



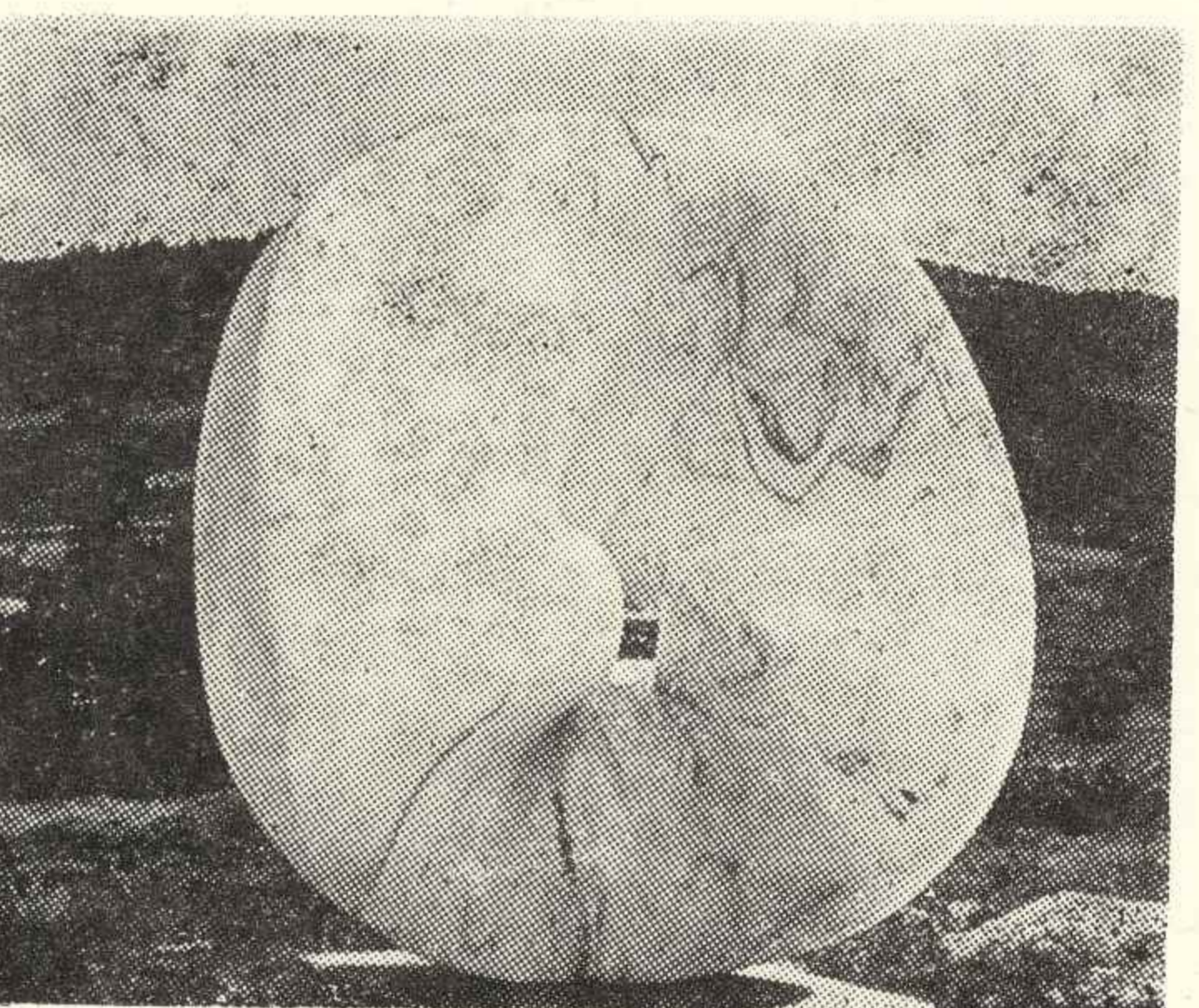
1



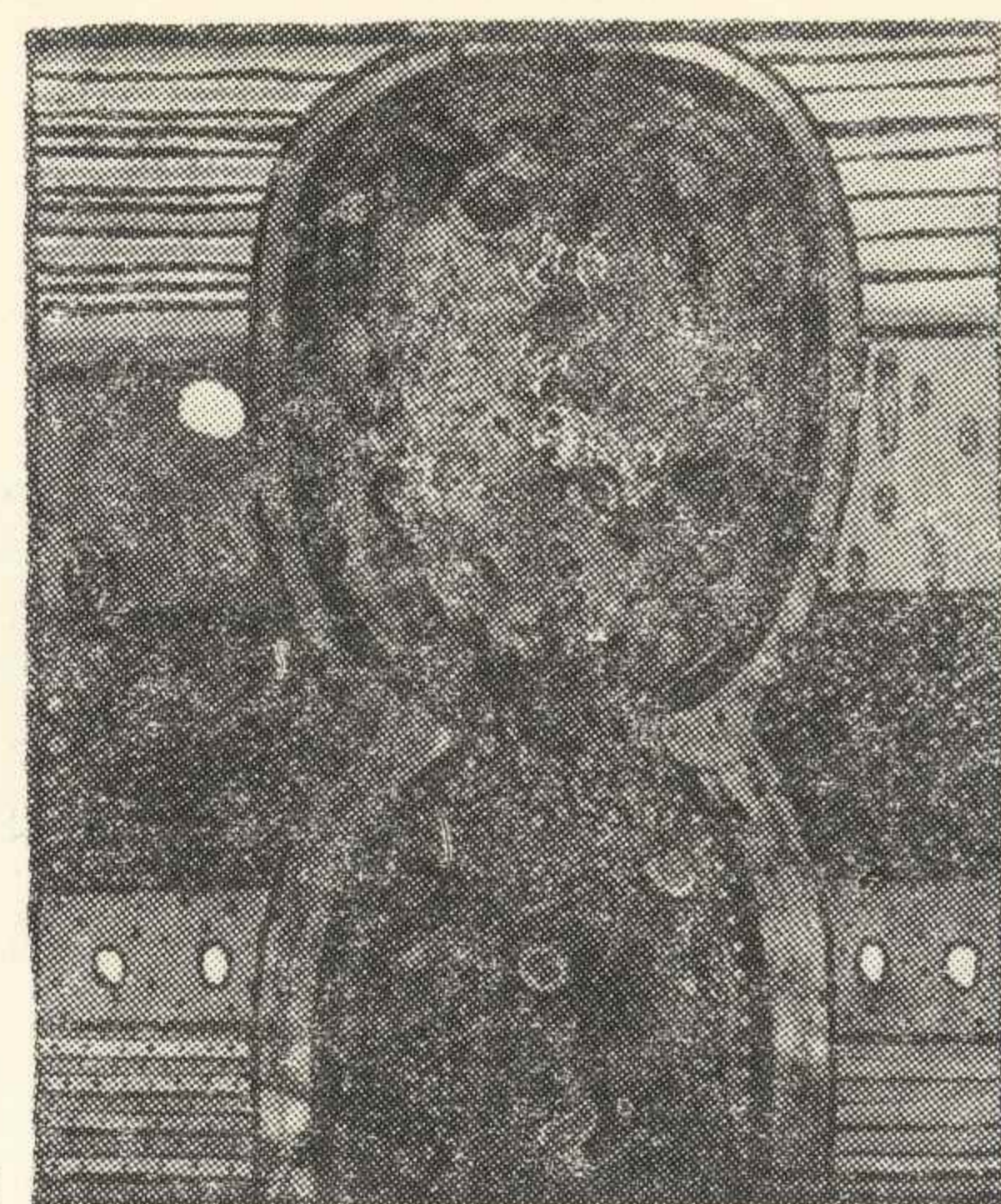
2



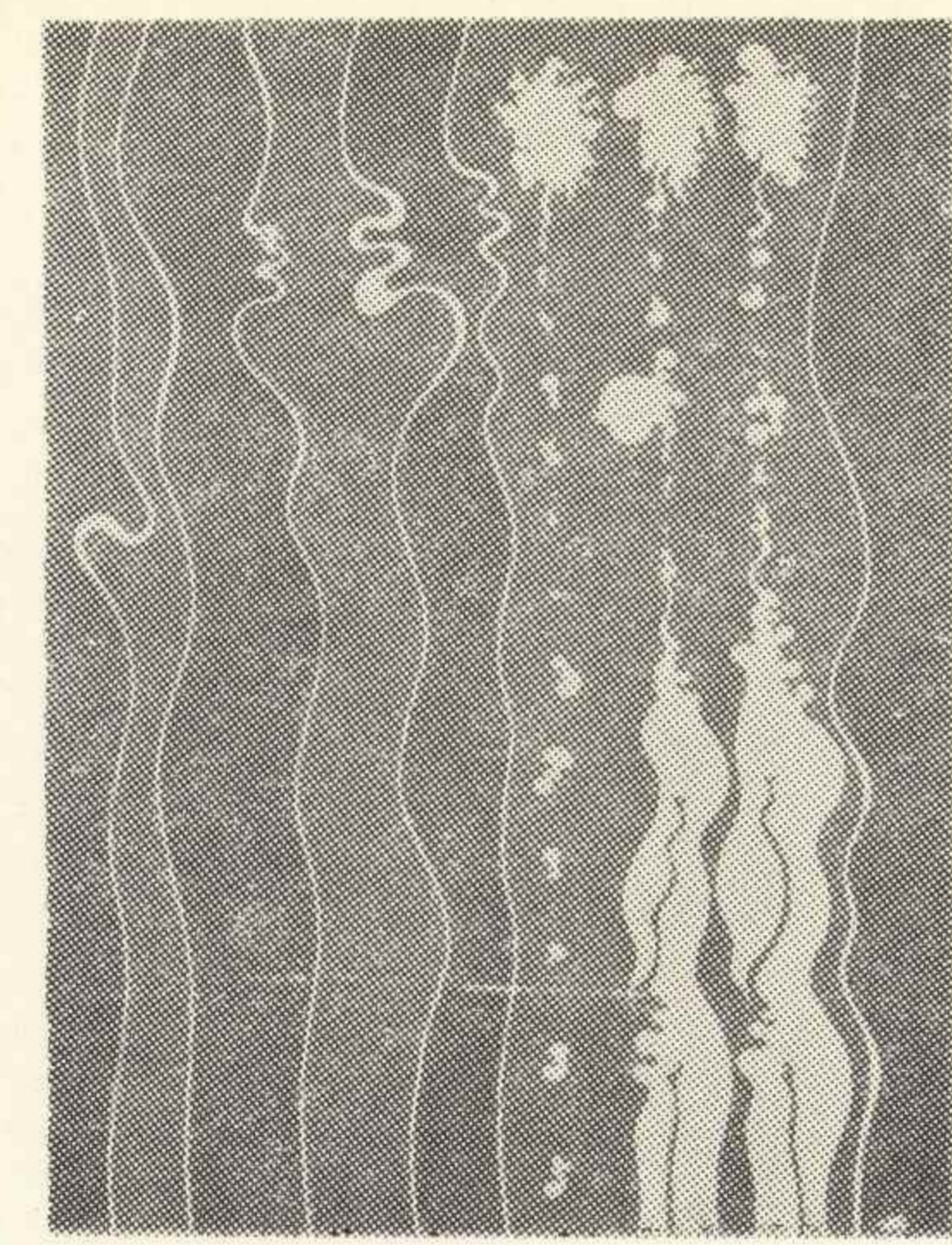
3



4



5



6



7



8



9



10



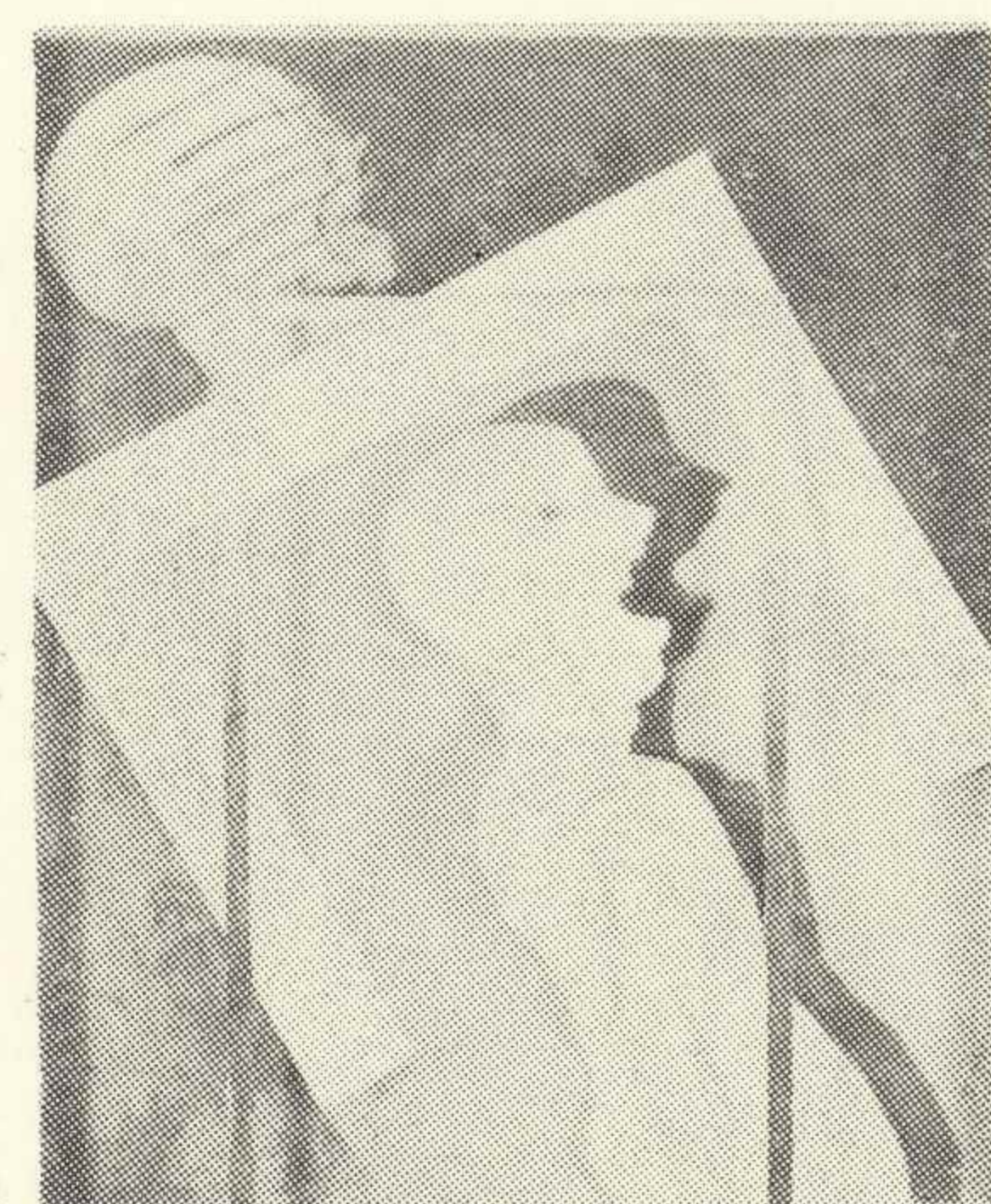
11



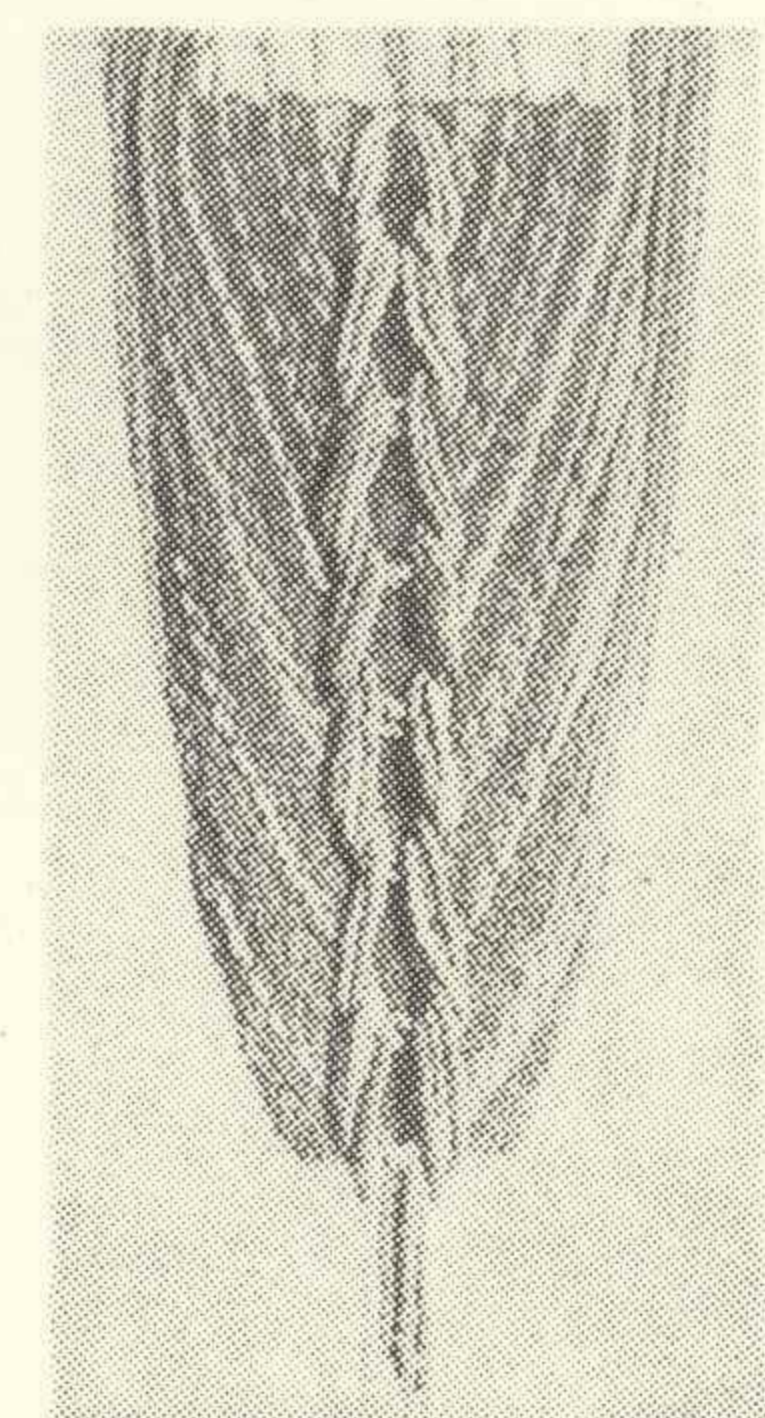
12



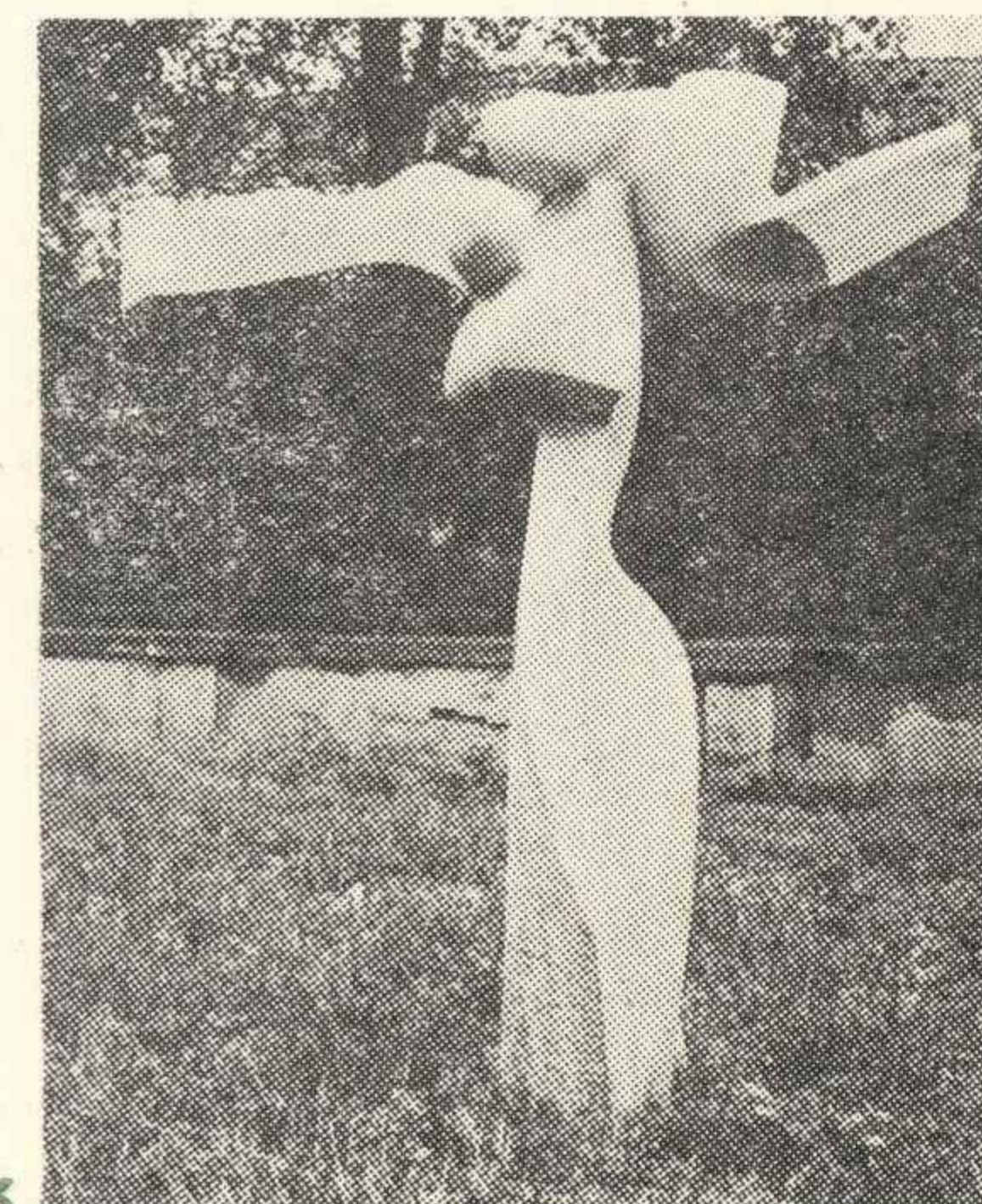
13



14



15



16

Adam NIEMCZYC

1. „Sabat Jurorów”, akryl, olej, 130×200  
(obraz I z tryptyku)

Paweł LASIK

2. „Państwo Fabiowie”, 1975, akryl, 50×  
70 cm

Jacek SOWICKI

3. Obraz podłużny szary, 1975, tempera,  
85×130 cm

Ryszard SURAJEWSKI

4.

Janina MIRECKA

5. „Portret z uchem”, 1975, kamionka, wys.  
70 cm

PIOTR SZEMIŃSKI

6. „Bez tytułu”, 1976, olej, 80×65 cm

Tadeusz MARKIEWICZ

7. „Reminiscencje”, 1970, ceramika, wys.  
70 cm

Jerzy Ryszard ZIELIŃSKI (JURRY)

8. „Nie płacicie”, 1976, olej, 120×80 cm

Jacek SOWICKI

9. Cykl „Chorągiewki Nr 4”, 1975, akwa-  
forta-akwatinta, 75×50 cm

Hanna PUŁAWSKA

10. „Kompozycja XI”, 1975, technika wła-  
sna, 200×100 cm

Krzysztof PEĆIŃSKI

11. „Syg — 16/76”, 1976, akryl, 100×80 cm

Wojciech KRZYWOBŁOCKI

12. „Druk Słońcem — Zachód”, 1976, seri-  
grafia, 90×57 cm

Andrzej KASTEN

13. „Święty Franciszek”, 1969, kamionka,  
wys. 265 cm

Leszek RÓZGA

14. „IMPROMPTU — Matce mojej”, 1975,  
akwaforta barwna, 32,5×25 cm

Anna JUNG-WOJCIECHOWSKA

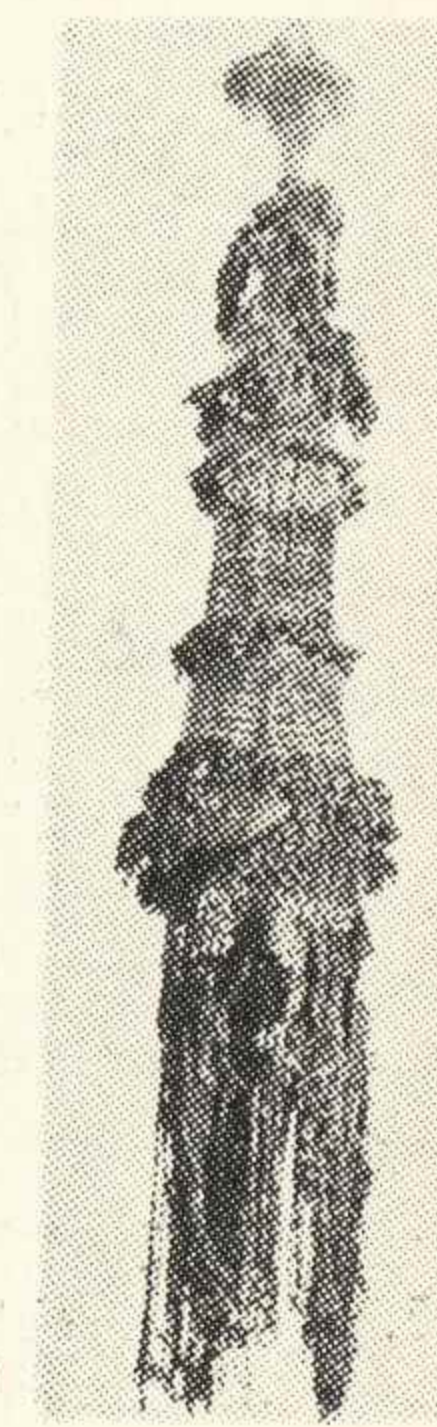
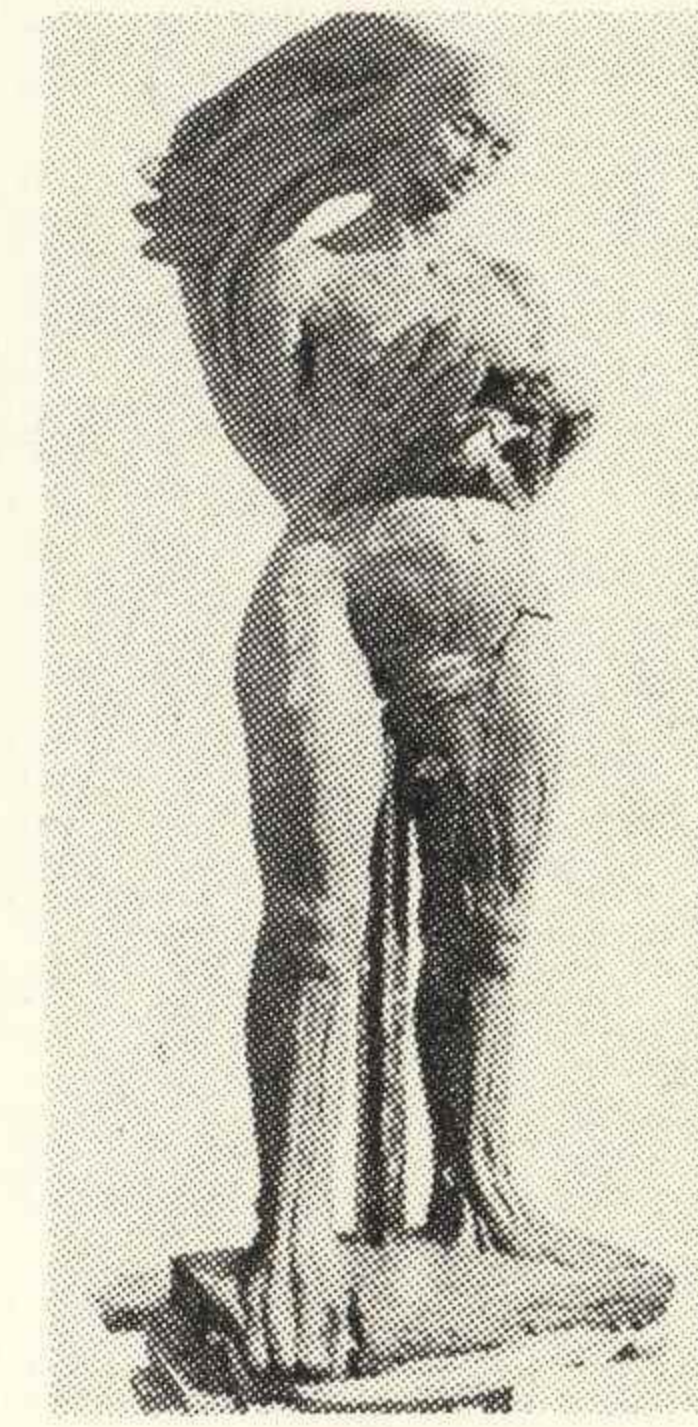
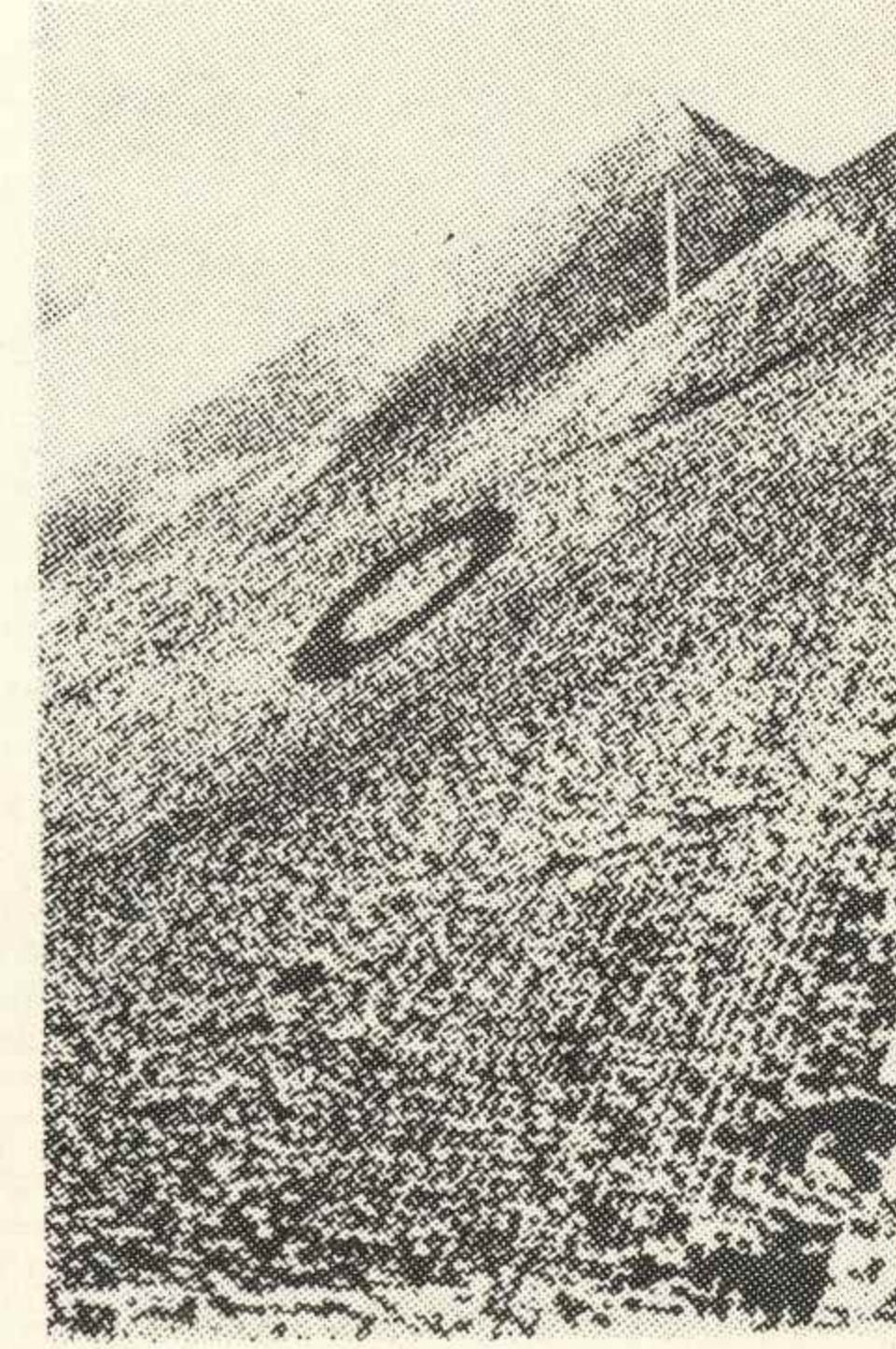
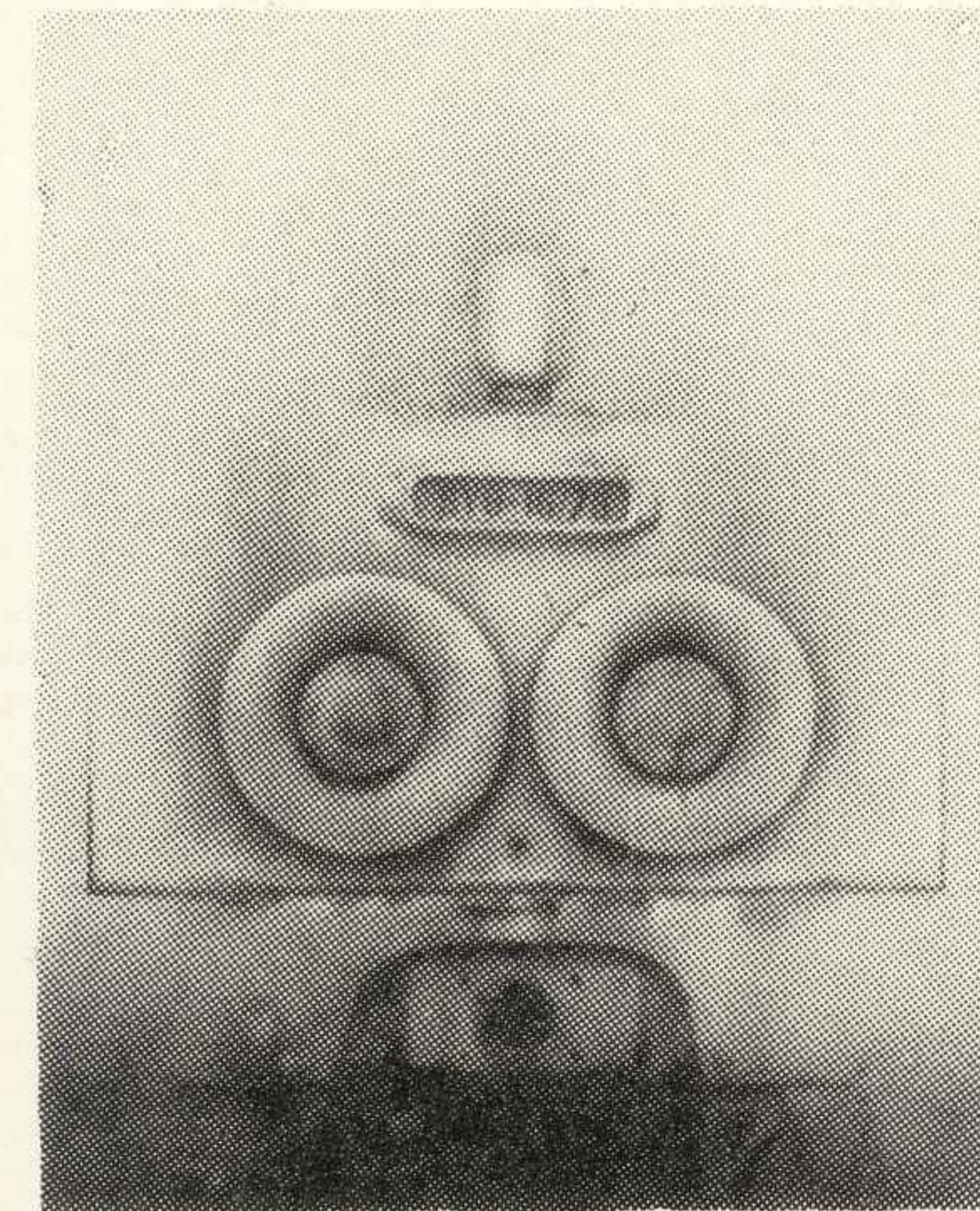
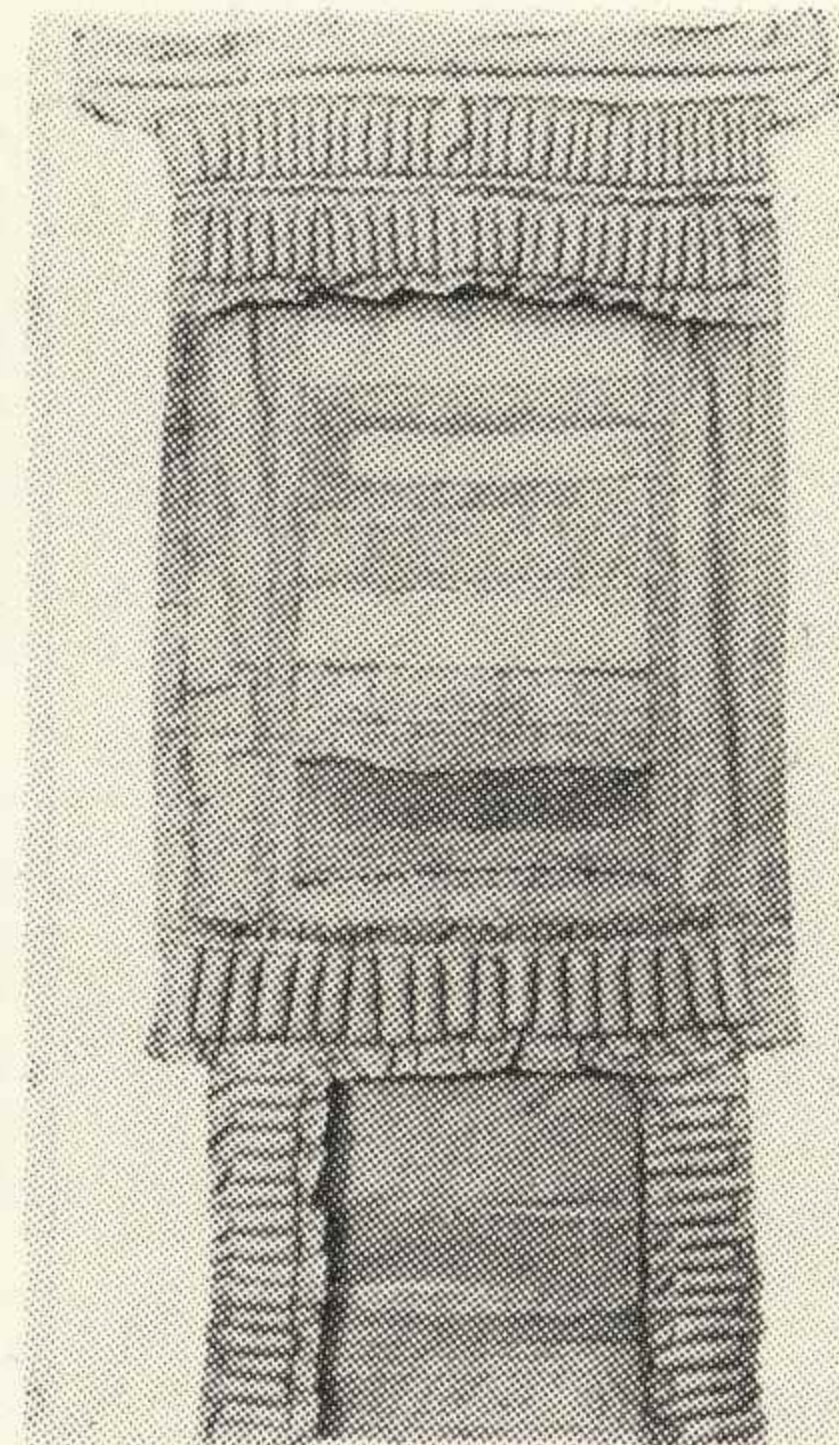
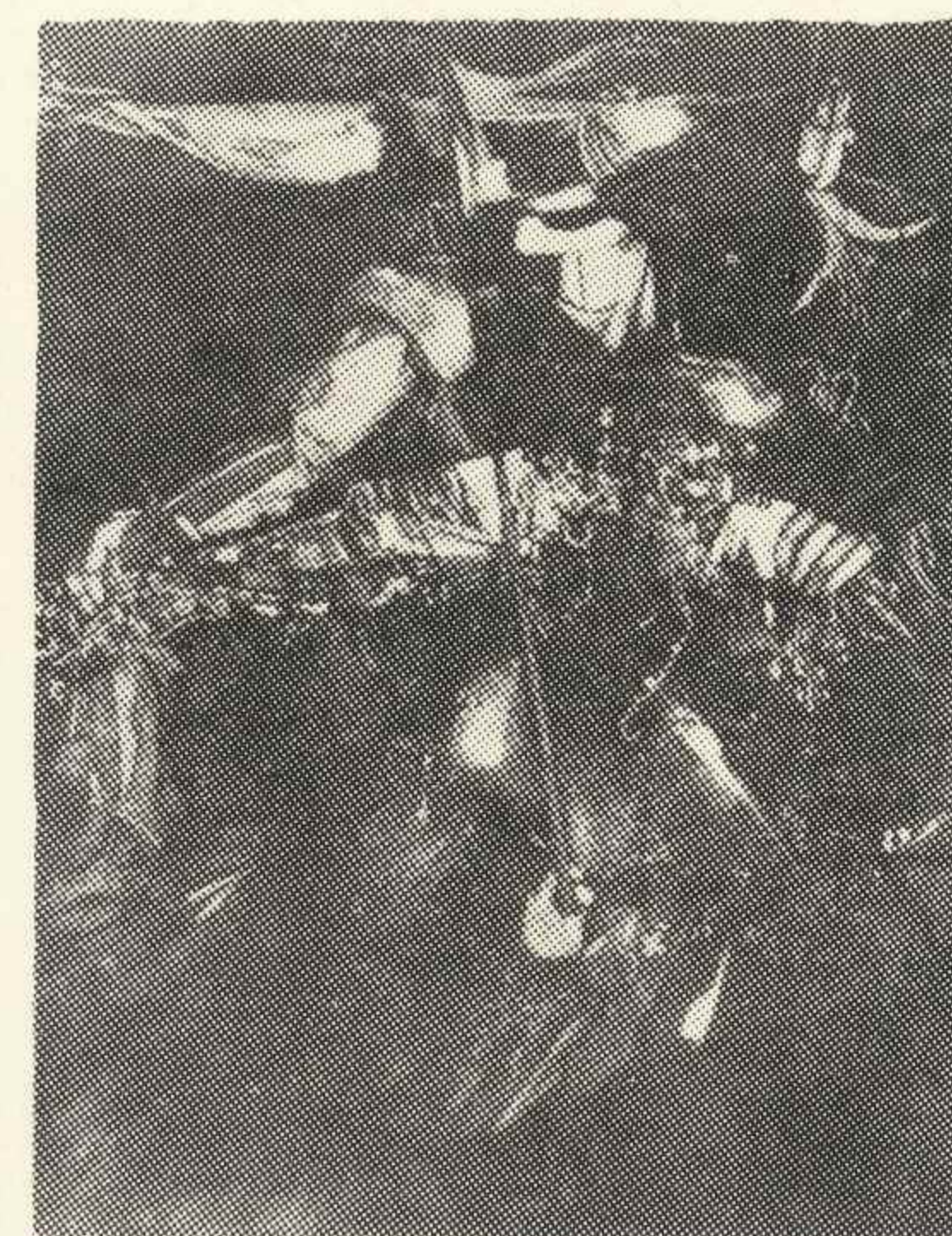
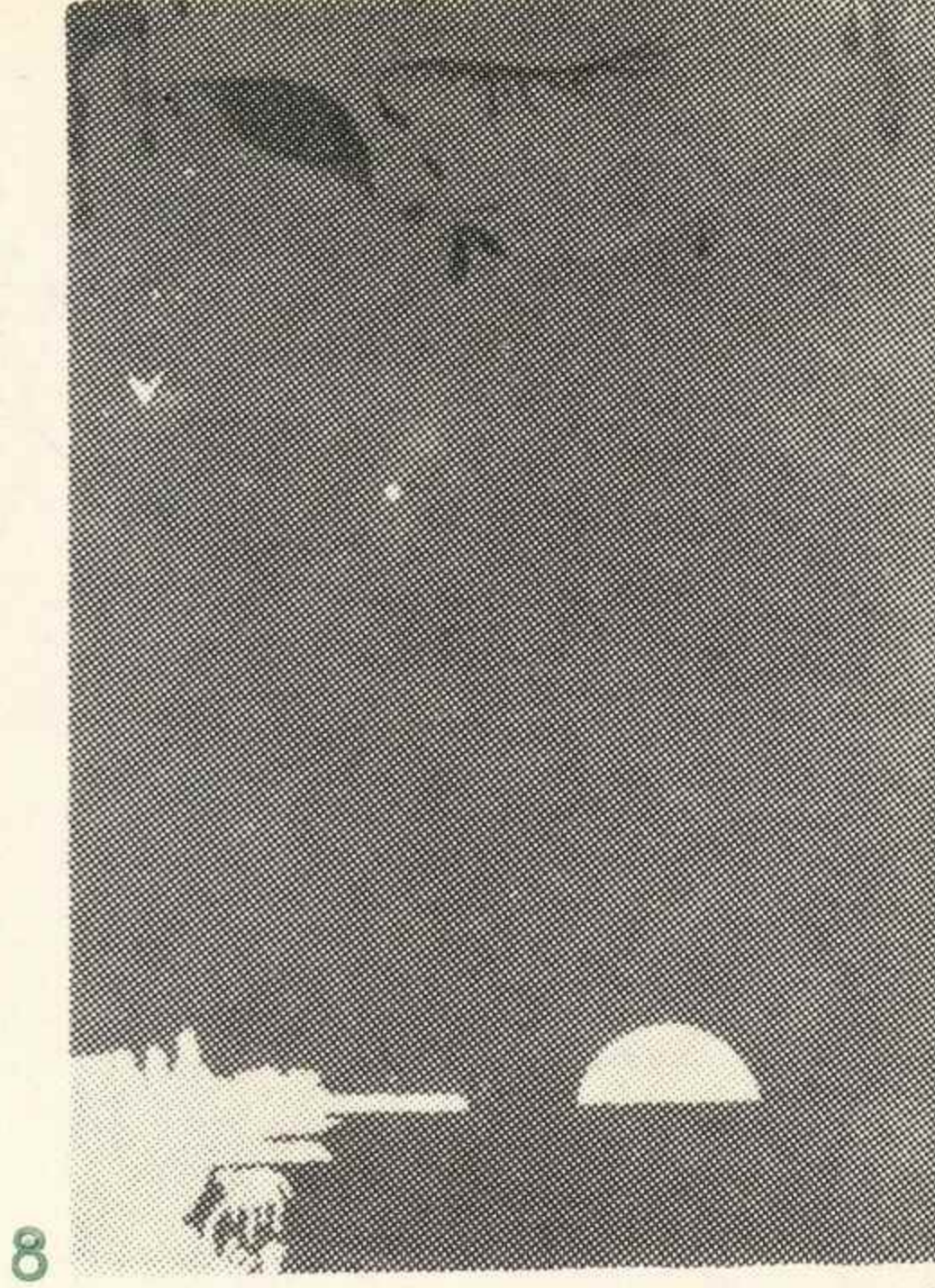
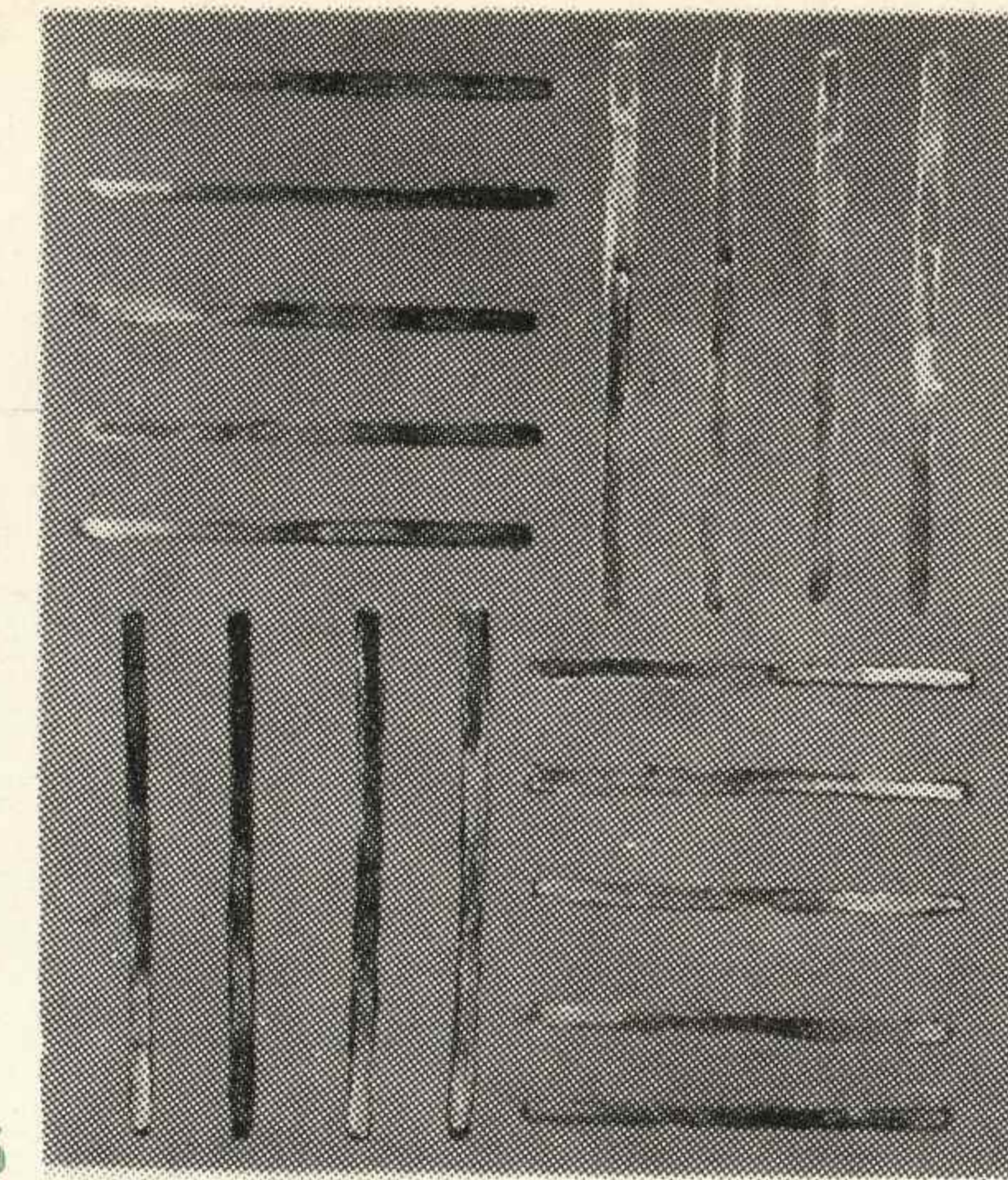
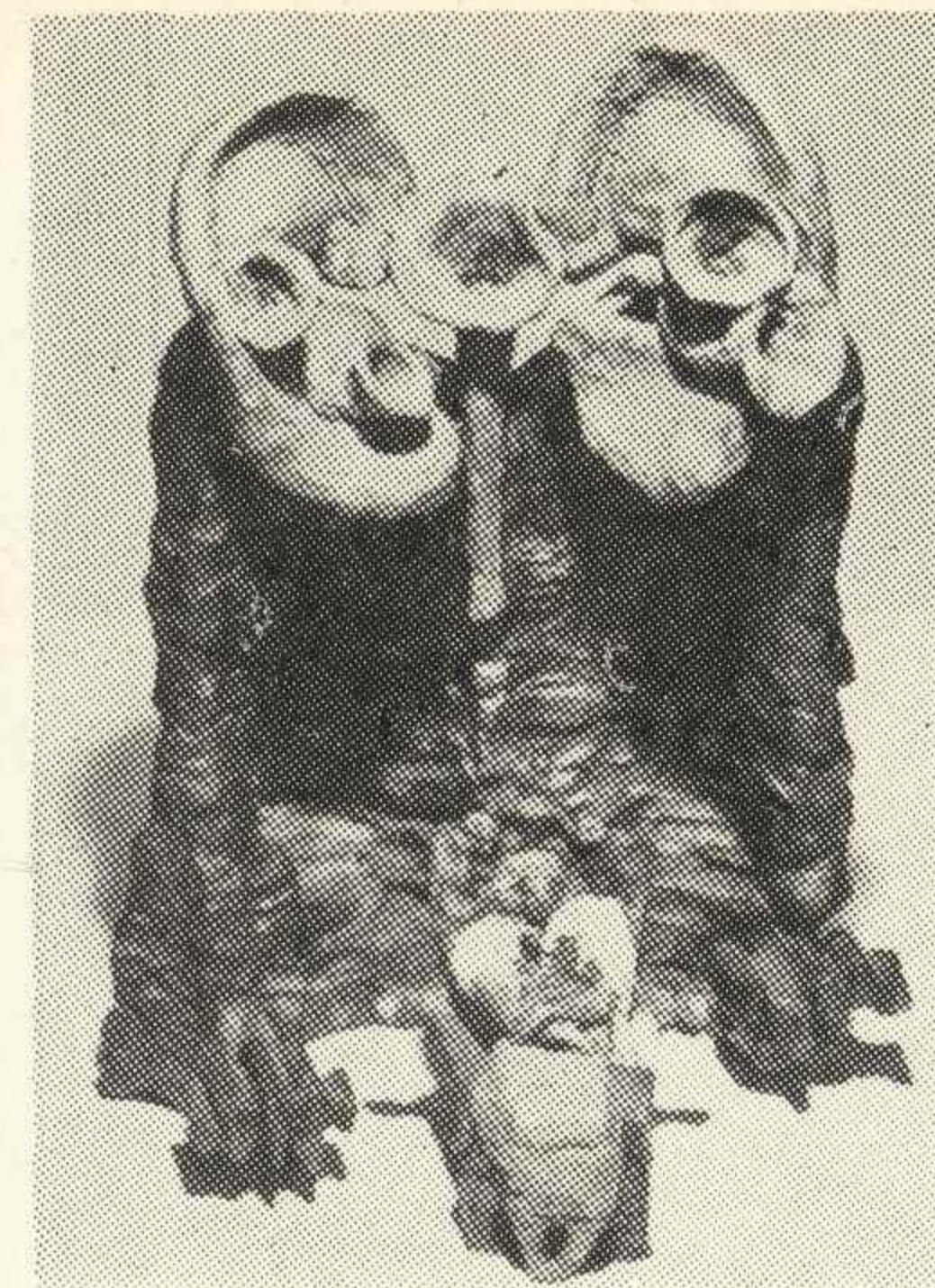
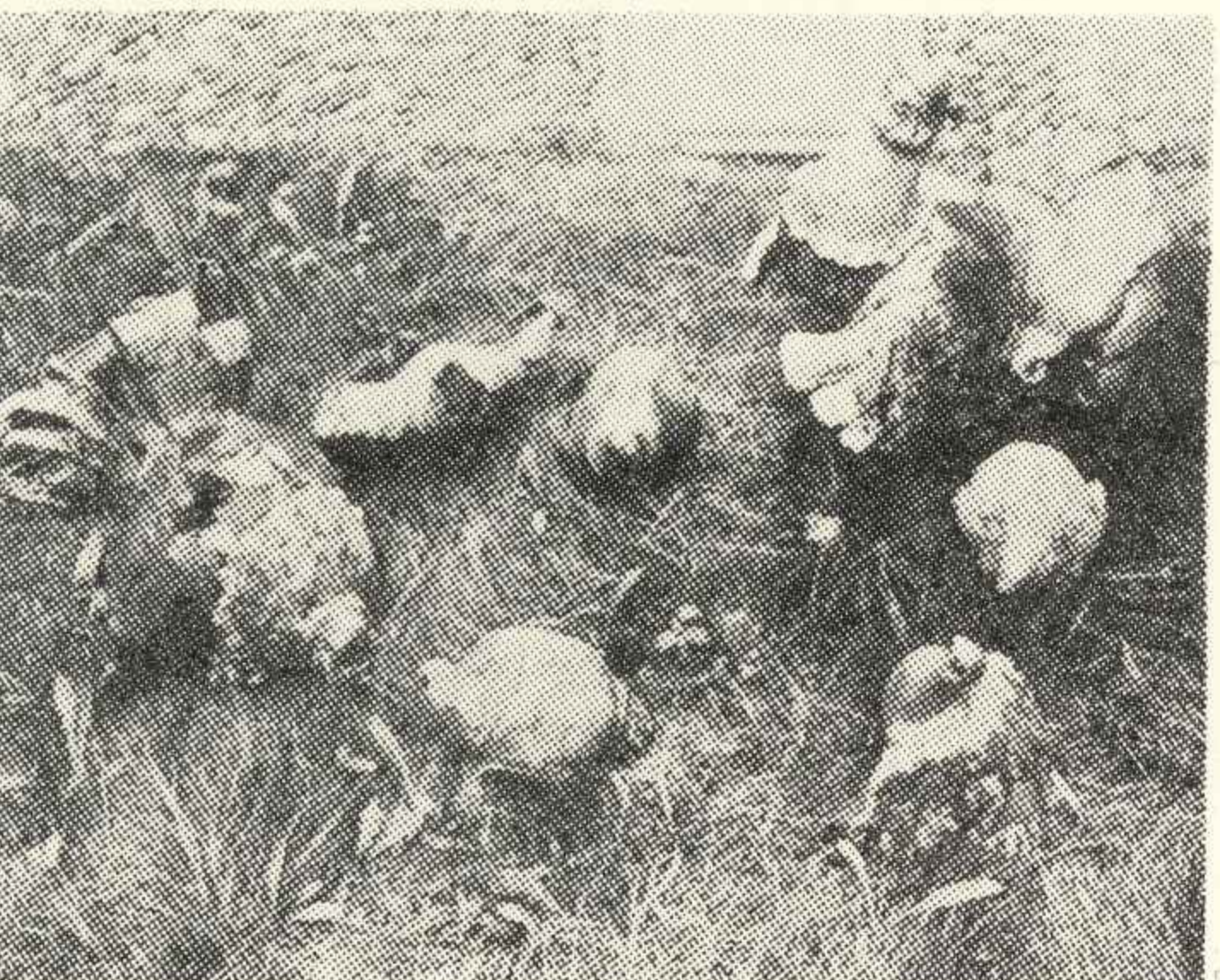
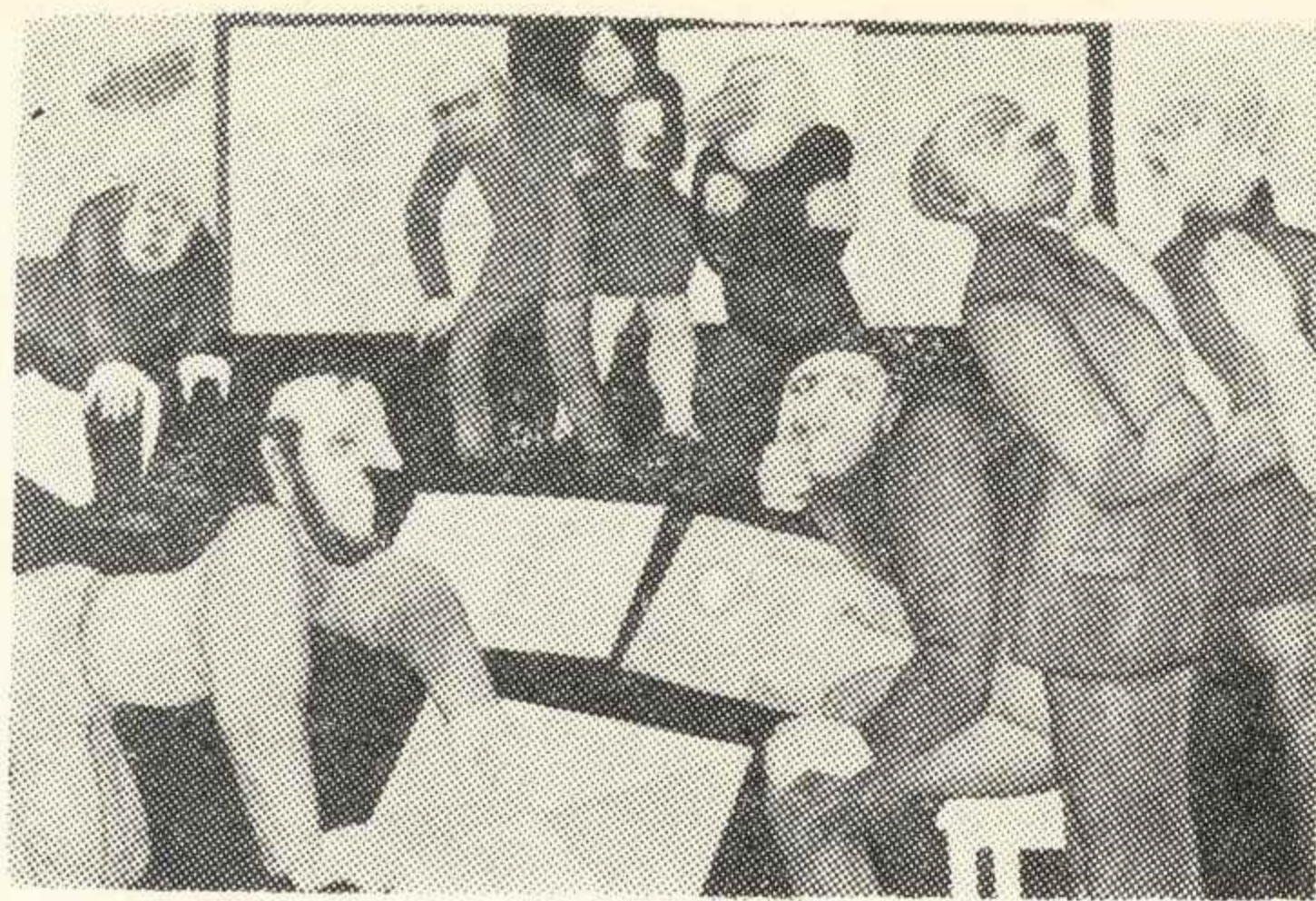
15. „Pierwszy pęk”, 1976, stiuk, wys. 220 cm

Jacek SOWICKI

16. Cykl „Chorągiewki Nr 6”, 1976, akwa-  
forta-akwatinta, 75×50 cm

Romana SZYMAŃSKA-PLĘSKOWSKA

17. „Kariatyda”, szydełko, 300×80×90 cm



Bolesław JÓZWICKI

1. „W gruzińskim parku”, 1974, olej, 50×  
×61 cm

Alojzy BALCERZAK

2. „Wierzby”, 1975, olej, 49×79,5 cm

Anna URBANOWICZ-KROWACKA

3. „Spust stali”, 1976, techniki mieszane,  
230×330 cm

Józef HAŁAS

4. „Podział — poziom A”, 1973, olej, 100×  
×150 cm

Maciej BIENIASZ

5. „Pejzaż z uporządkowanym pierwszym  
planem”, 1976, tempera, 35×47,5 cm 16.  
„Mur”, 1976, tempera, 35×47,5 cm

Edward DWURNIK

6. Huta Warszawa Cykl: „Robotnicy”, 1976,  
litografia, 51×74 cm

Edmund BURKE

7. „Ćwiczenia cyrkowe”, 1976, olej, 97×  
×130 cm

Jacek SIENICKI

8. „Mięso I”, 1975, olej, 70×100 cm

Konrad JARODZKI

9. „Przestrzeń katowicka”, 1975, olej, 100×  
×130 cm

Janina DOBRZYŃSKA

10. „Wiosna”, 1973, collage — aplikacja,  
97×130 cm

Paweł LASIK

11. „Festyn”, 1976, akryl, 60×80 cm

Maciej MODZELEWSKI

12. „Trawa, czyli cała w skowronkach”,  
1976, olej-akryl, 40×58 cm

Elżbieta SIKORSKA

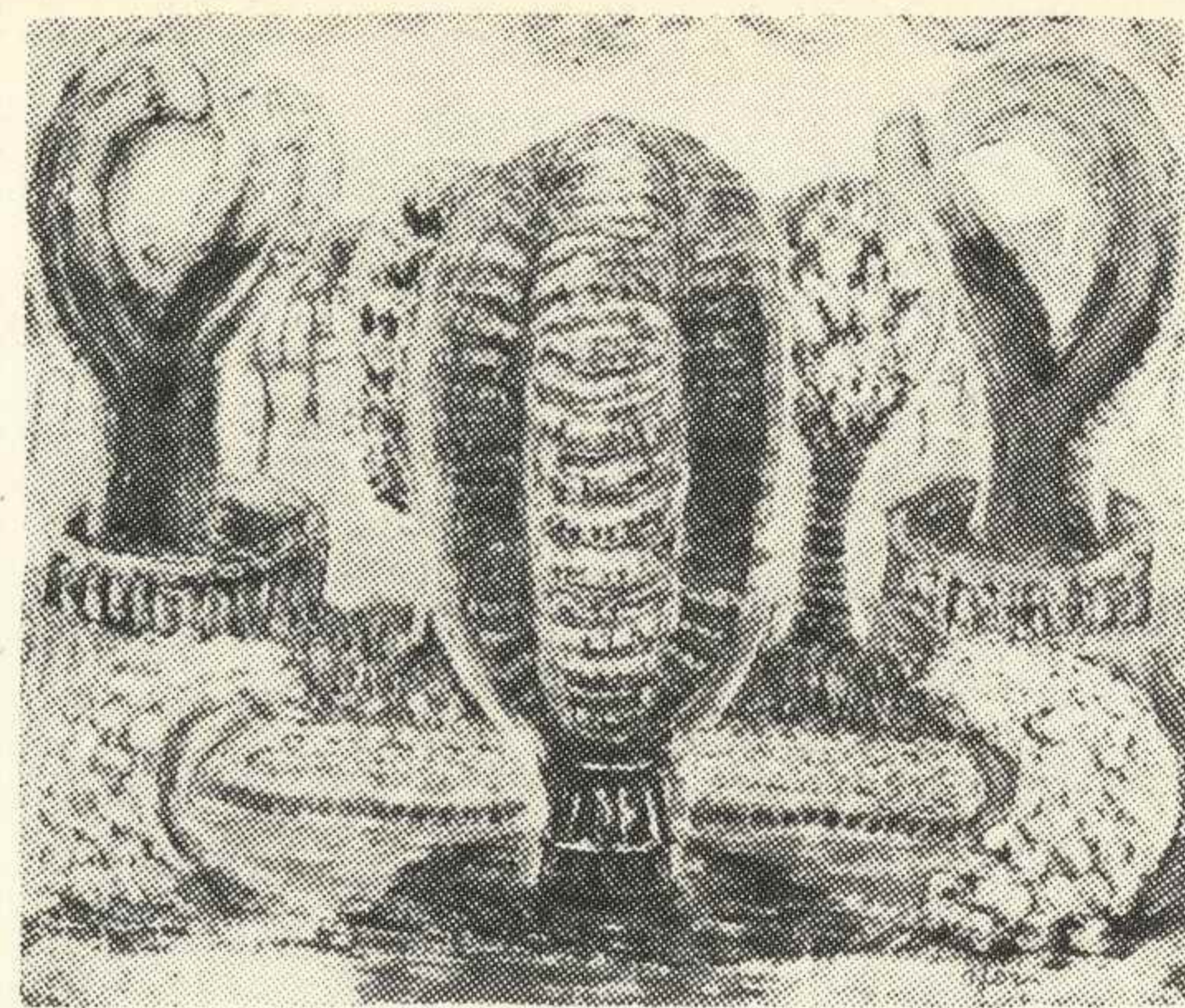
13. „Wędrowiec”, 1976, 73×92 cm

Janusz PRZYBYLSKI

14. „Dokument I”, 1973, akryl, 160×190 cm

Juliusz KRAJEWSKI

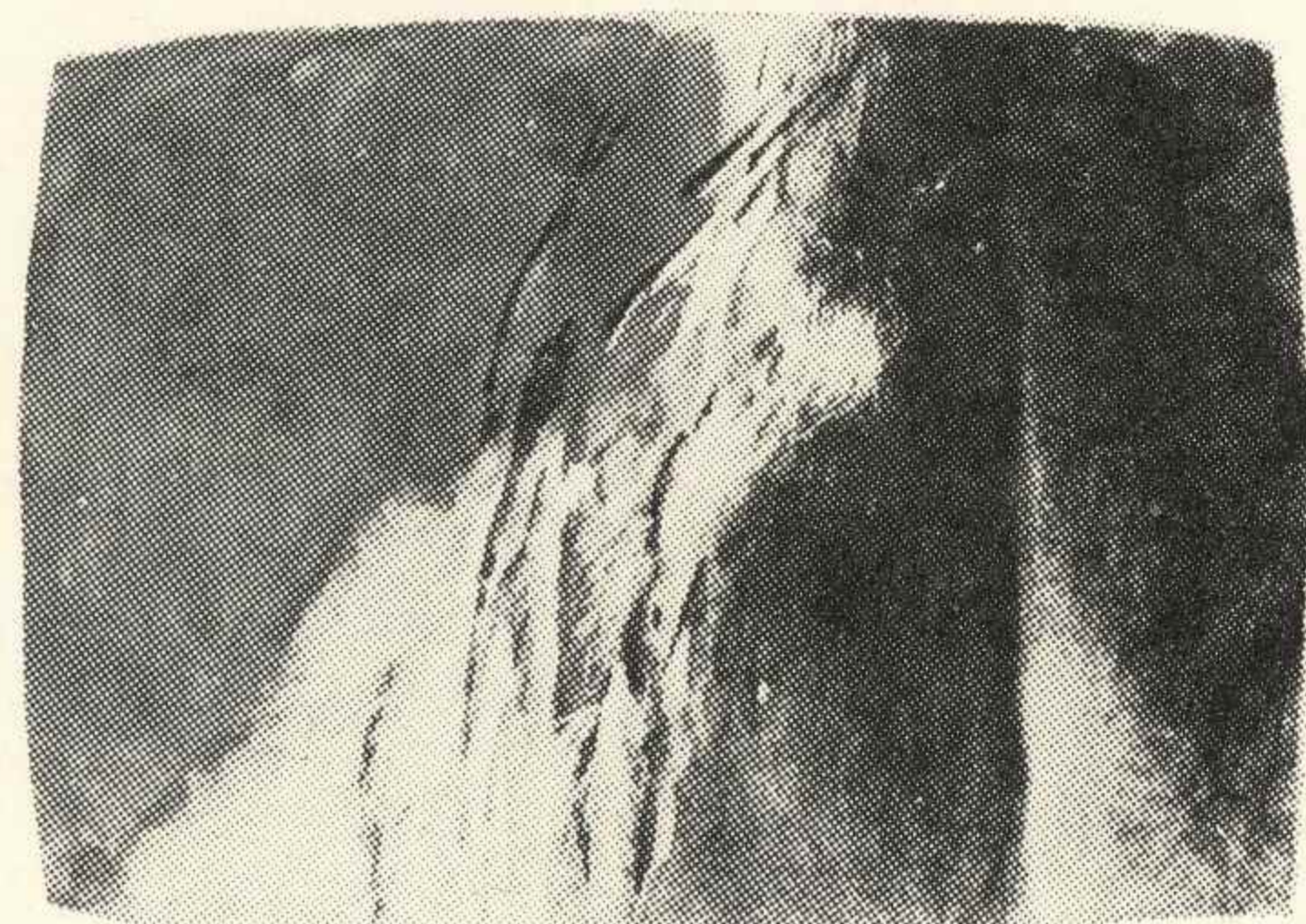
15. „Mielnik w słońcu”, 1975, olej, 60×  
×81 cm



1



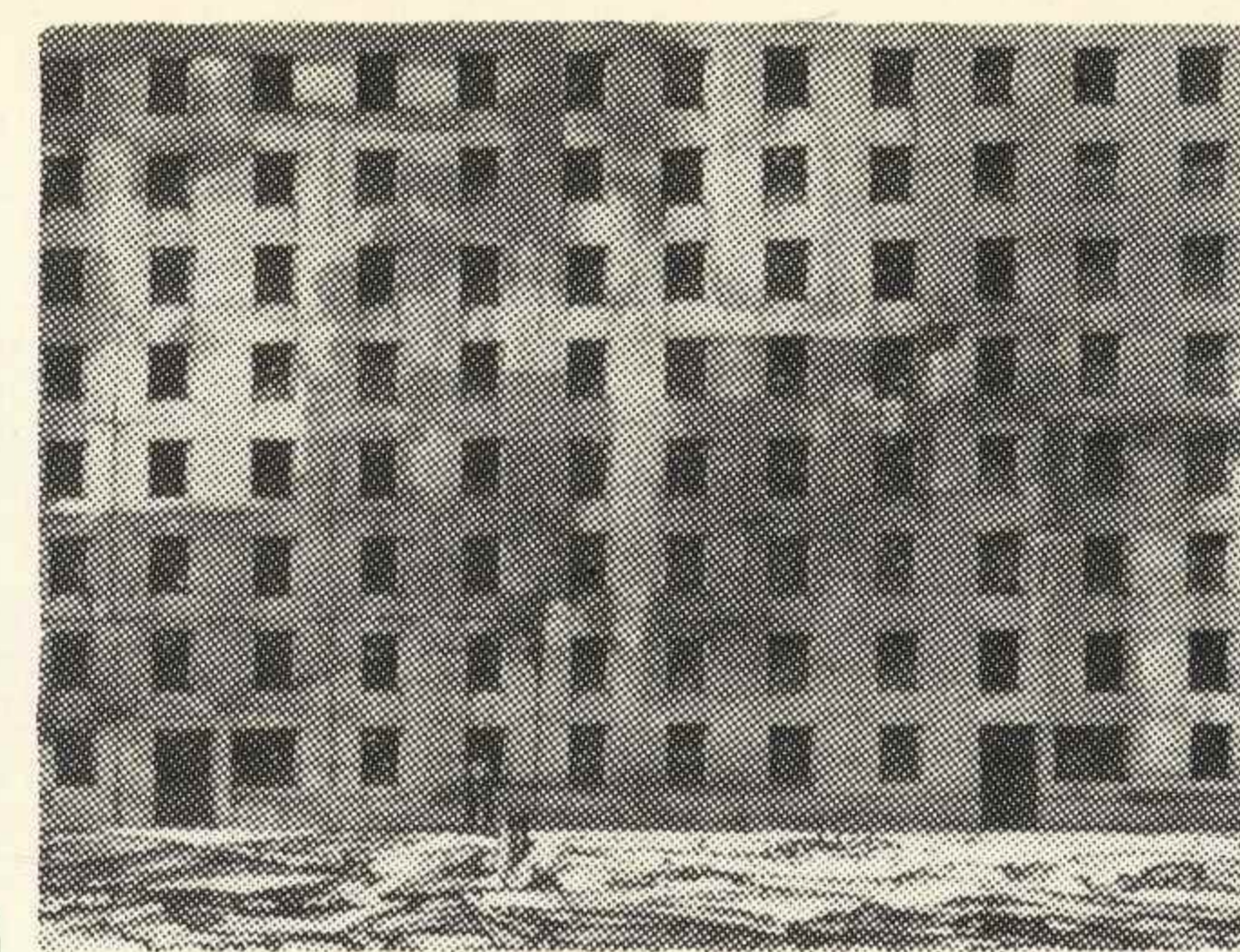
2



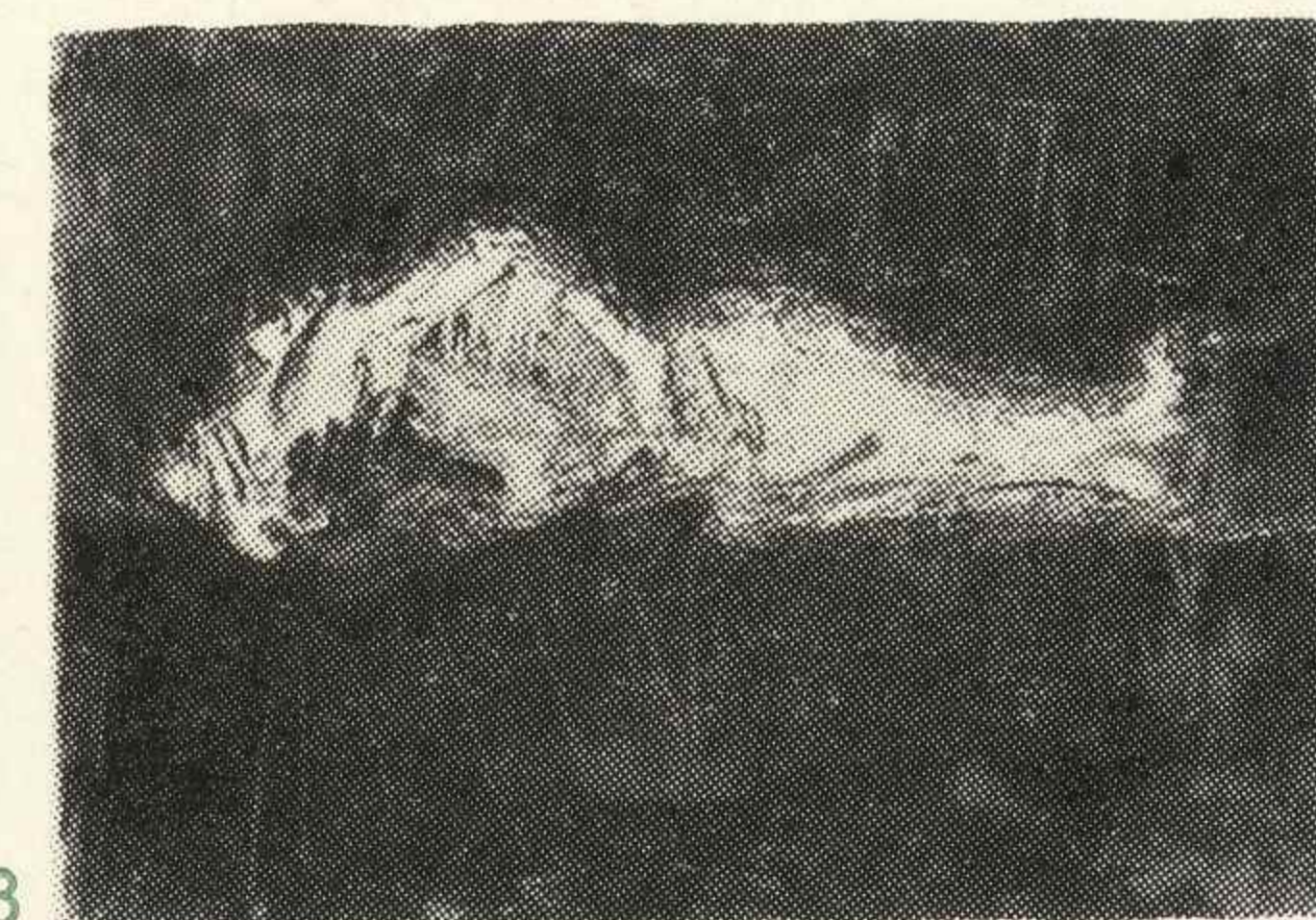
3



4



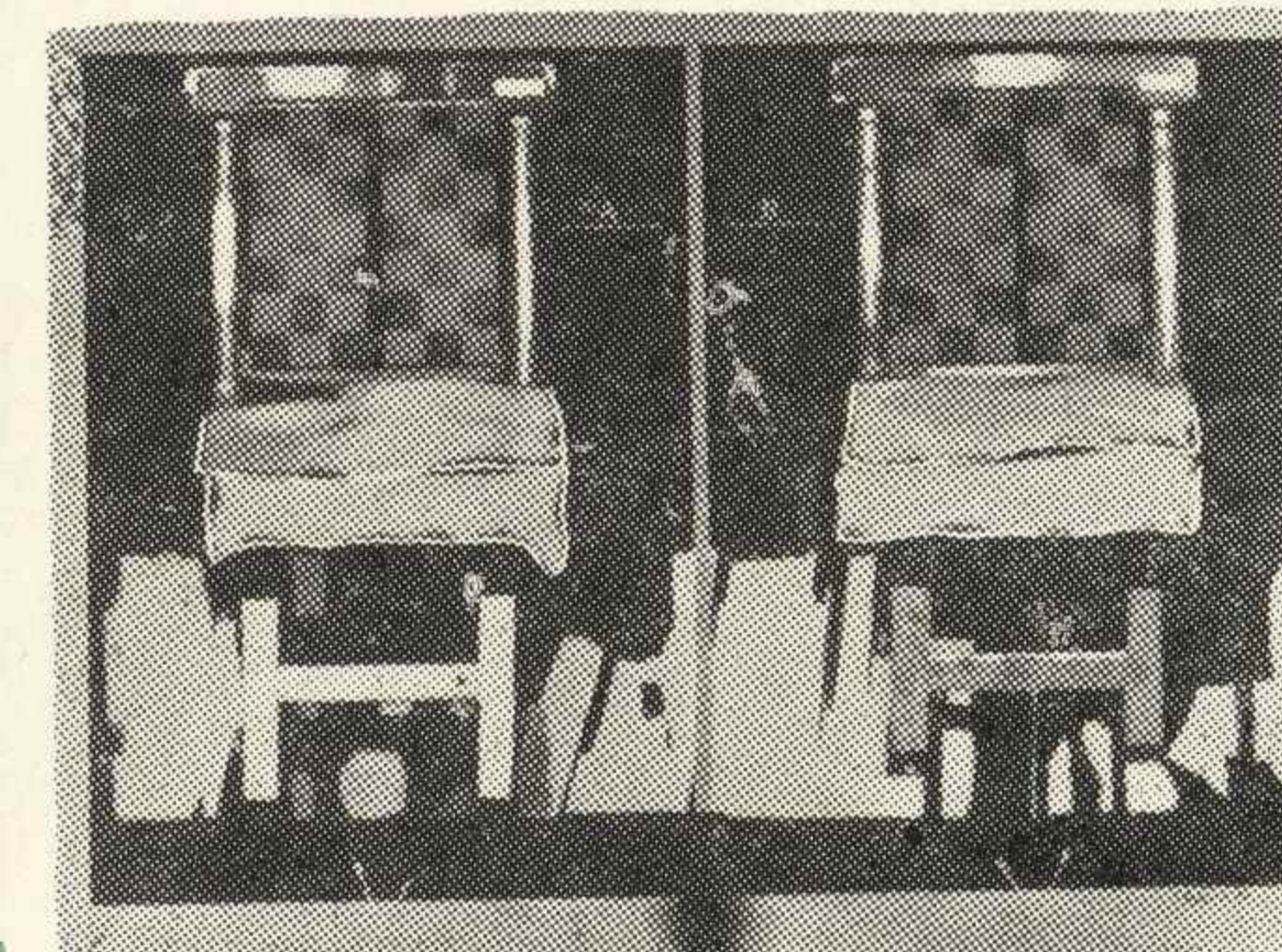
5



8



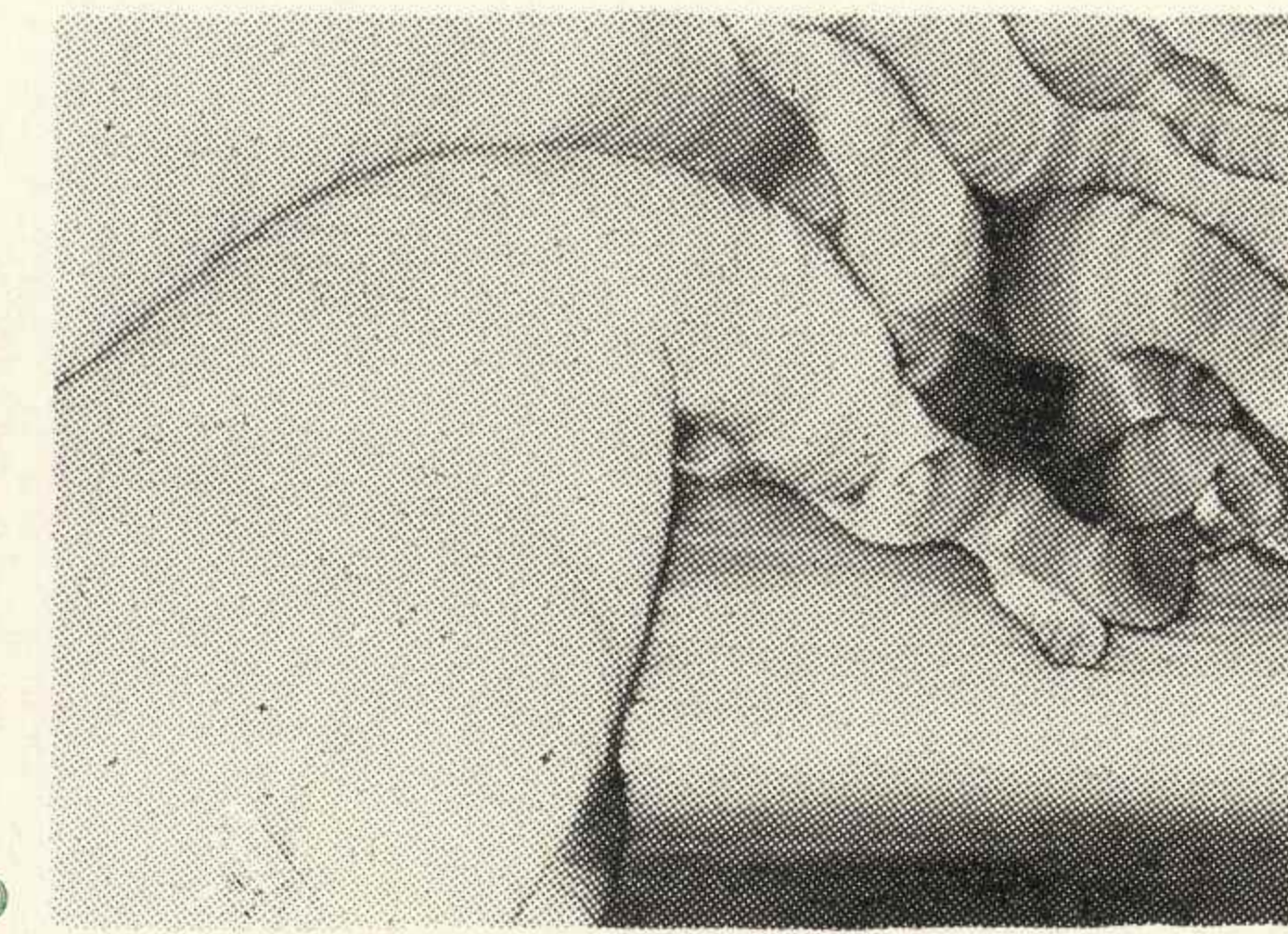
11



14



6



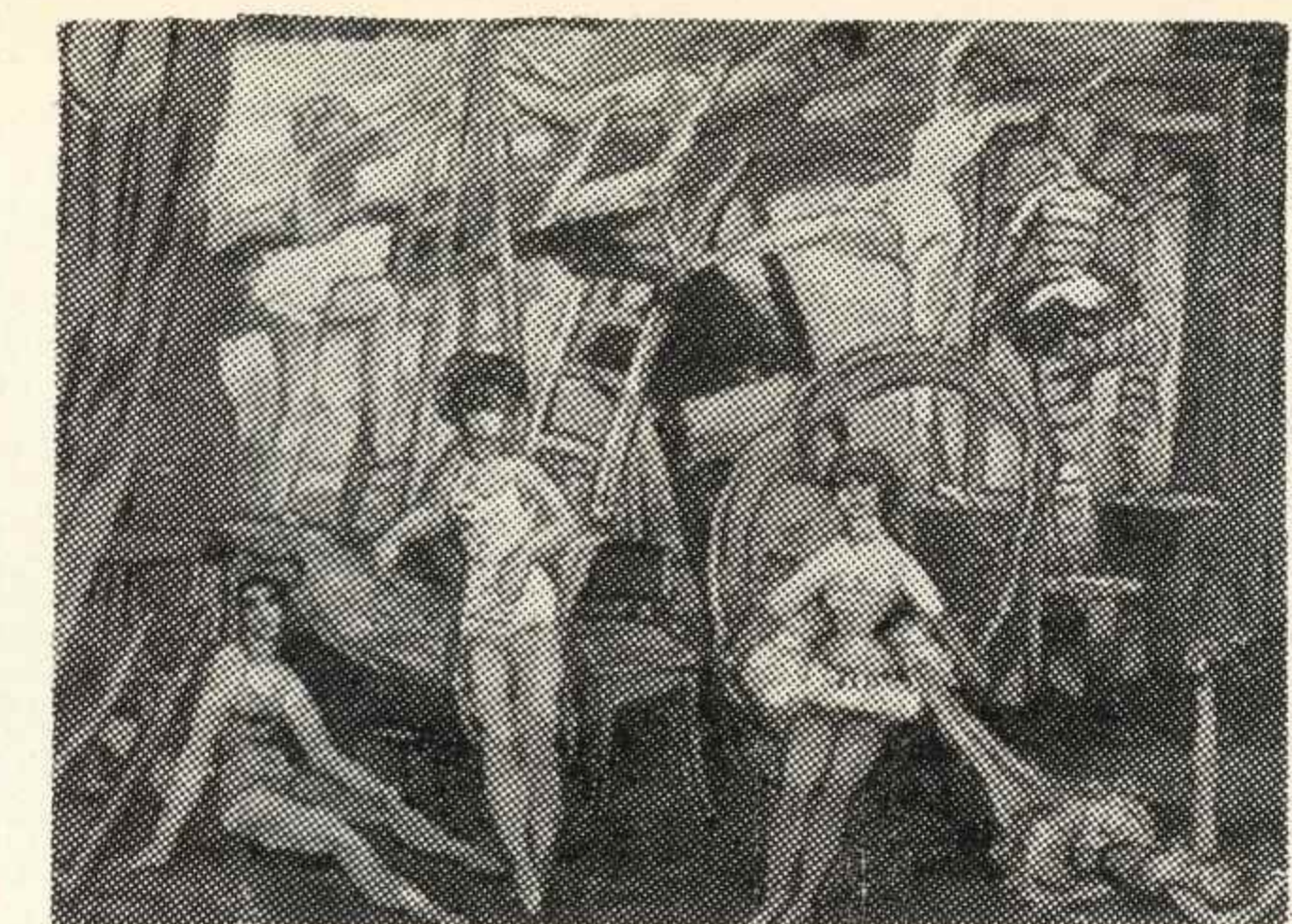
9



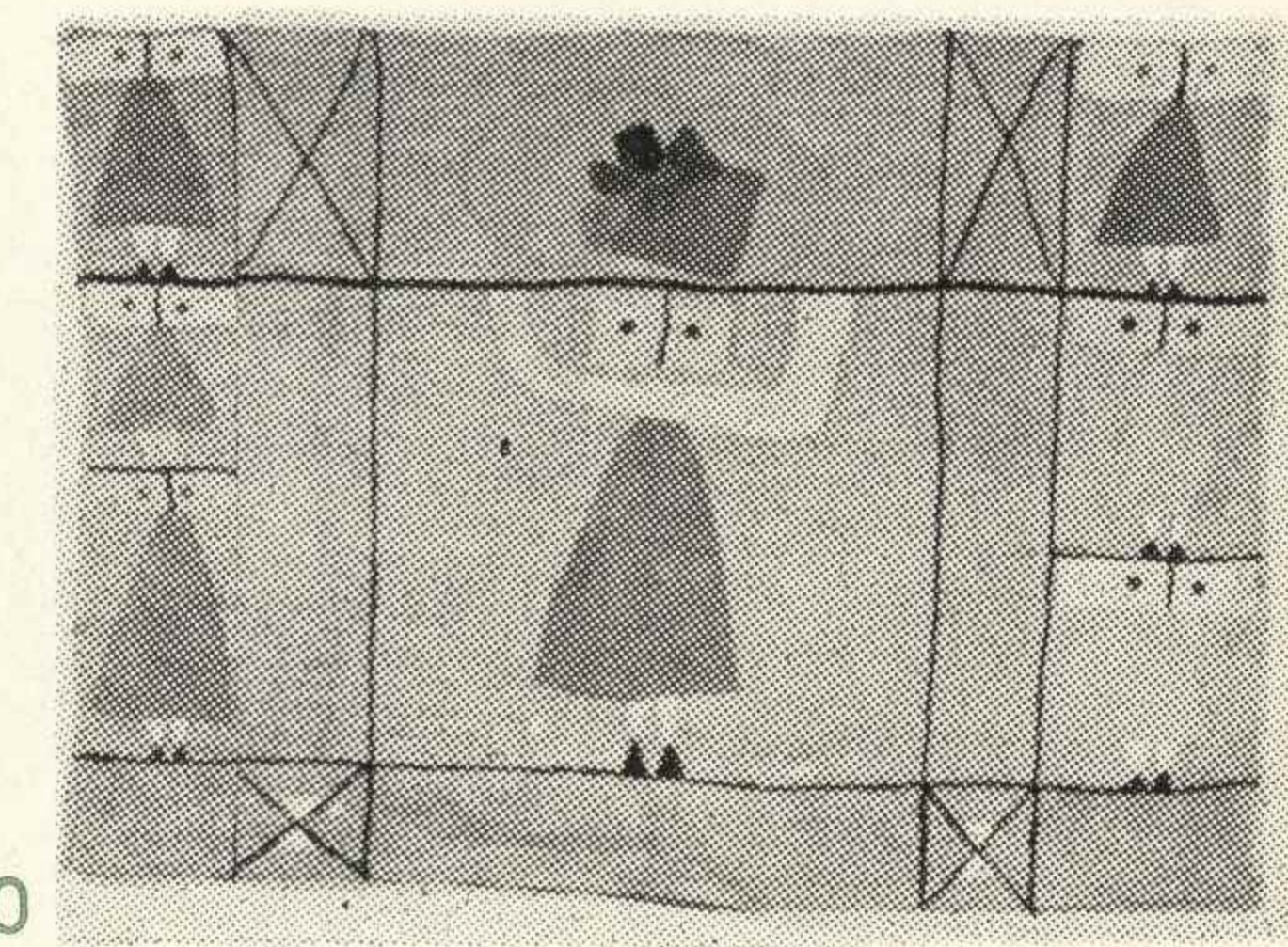
12



15



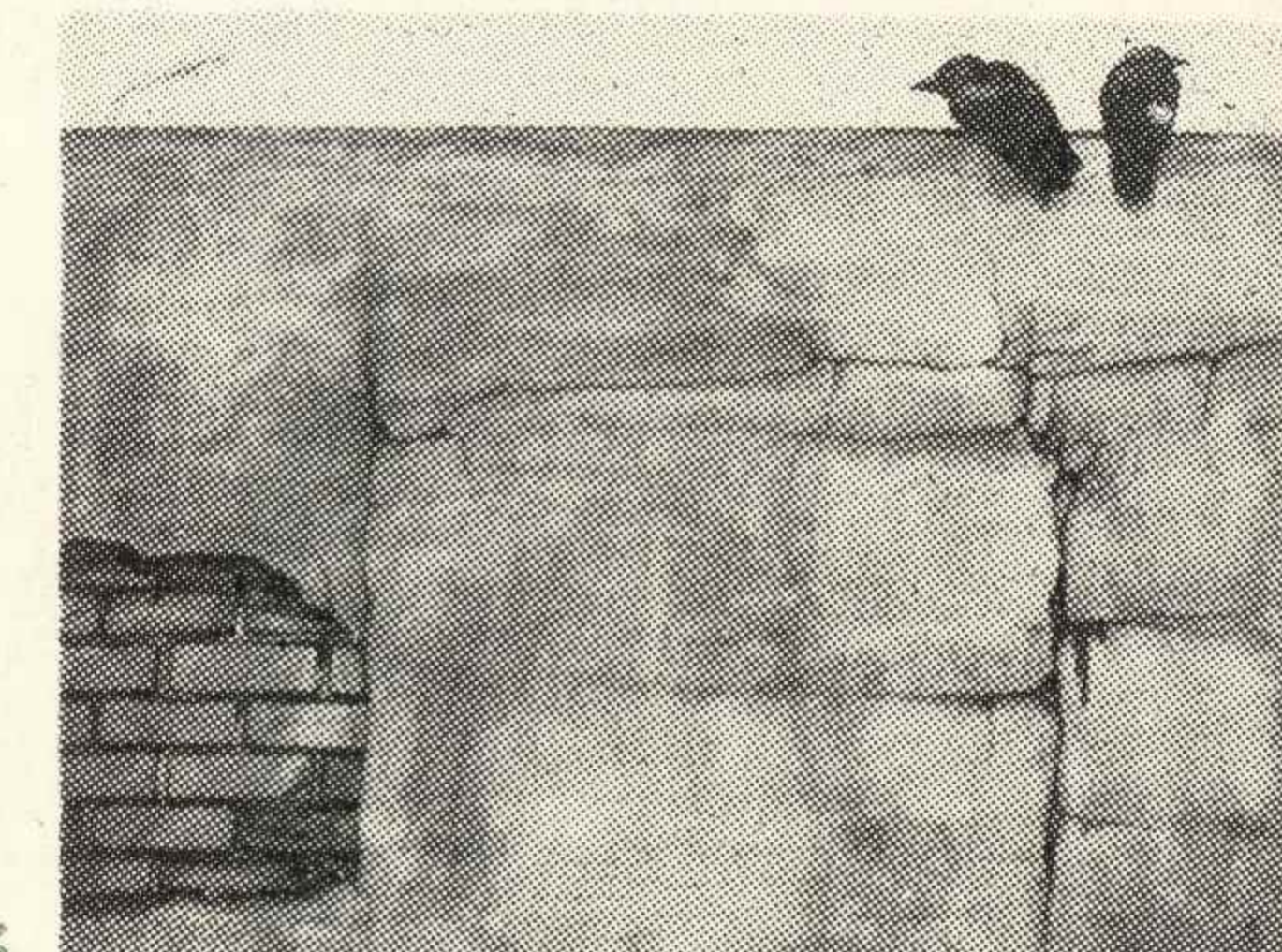
7



10



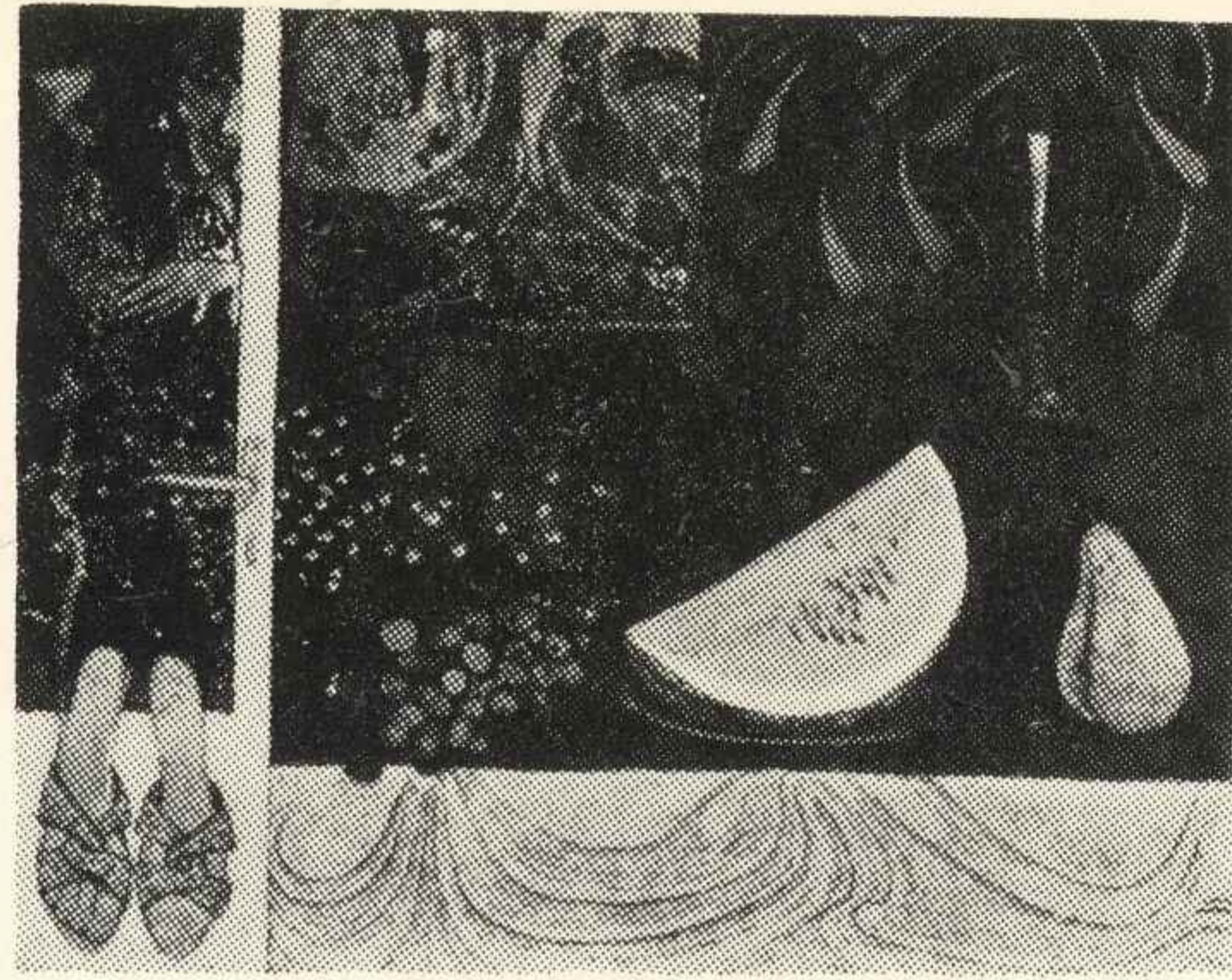
13



16

Konrad SRZEDNICKI

1. „Padam do złotych nówek”, 1968, akwafora-akwatinta barwna, 50×65 cm



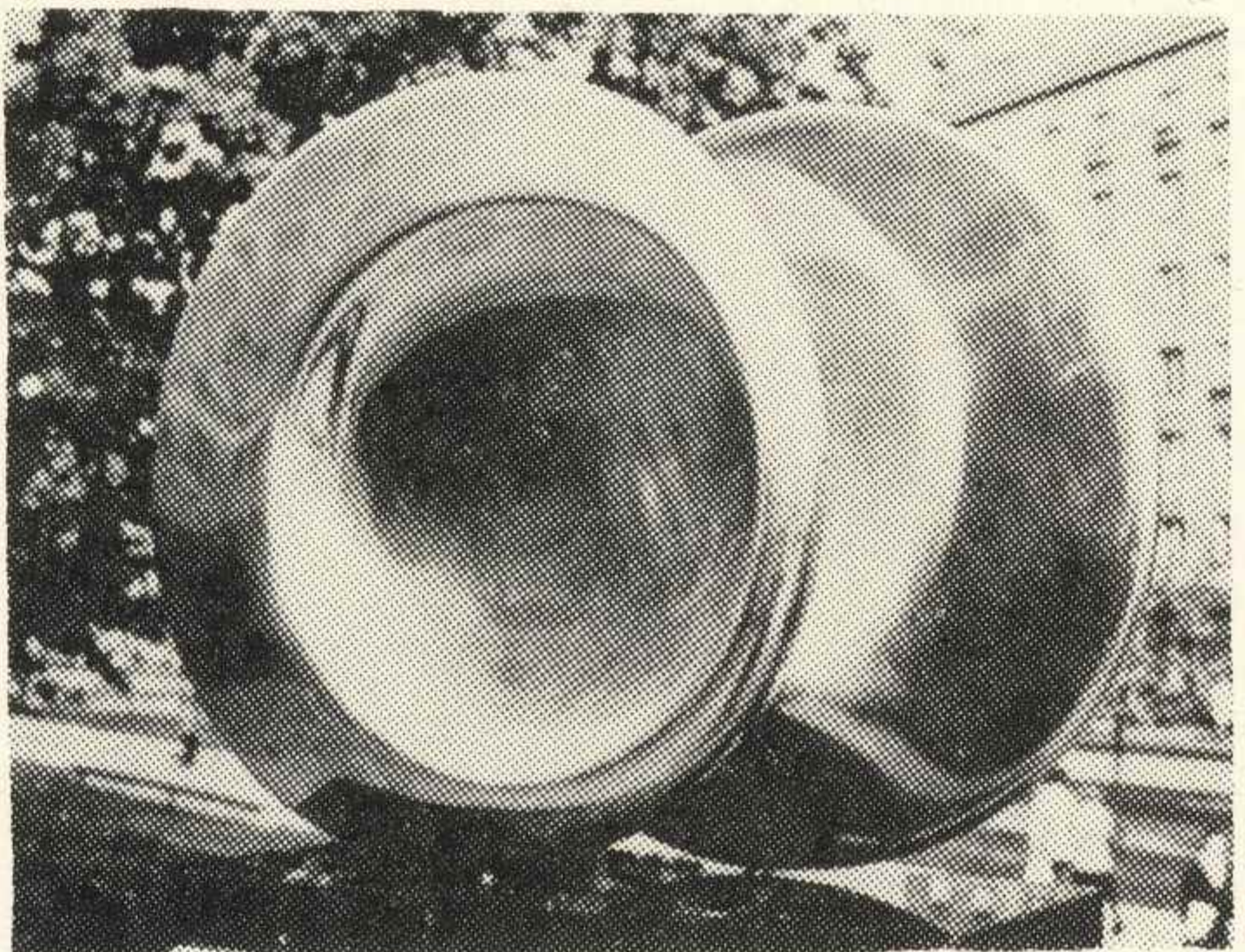
Józef KOROLKIEWICZ

2. „Jeźdźcy na tle lasu”, 1976, olej, 65×120 cm



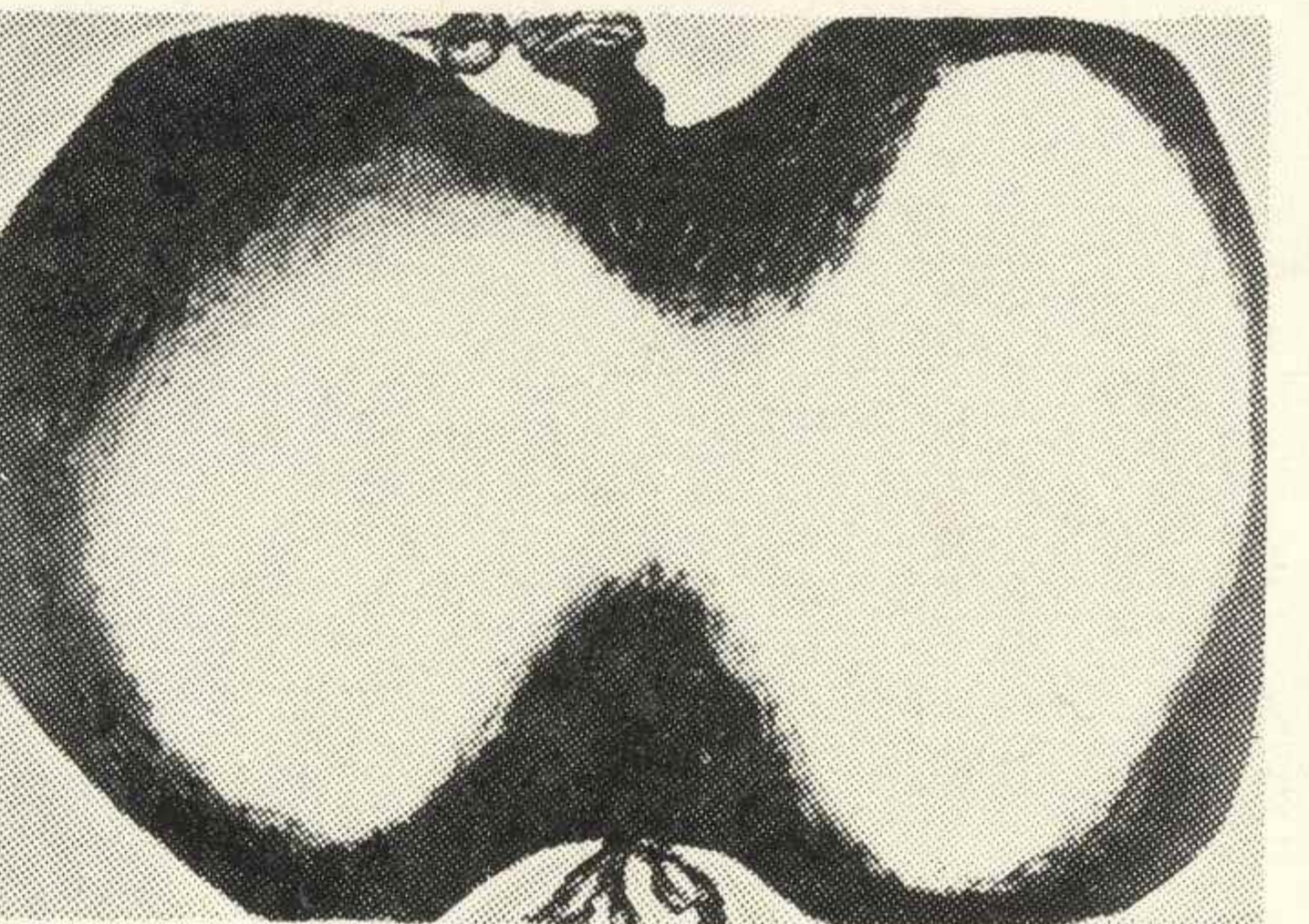
Kazimierz ŻYWUSZKO

3. „Koniungcja”



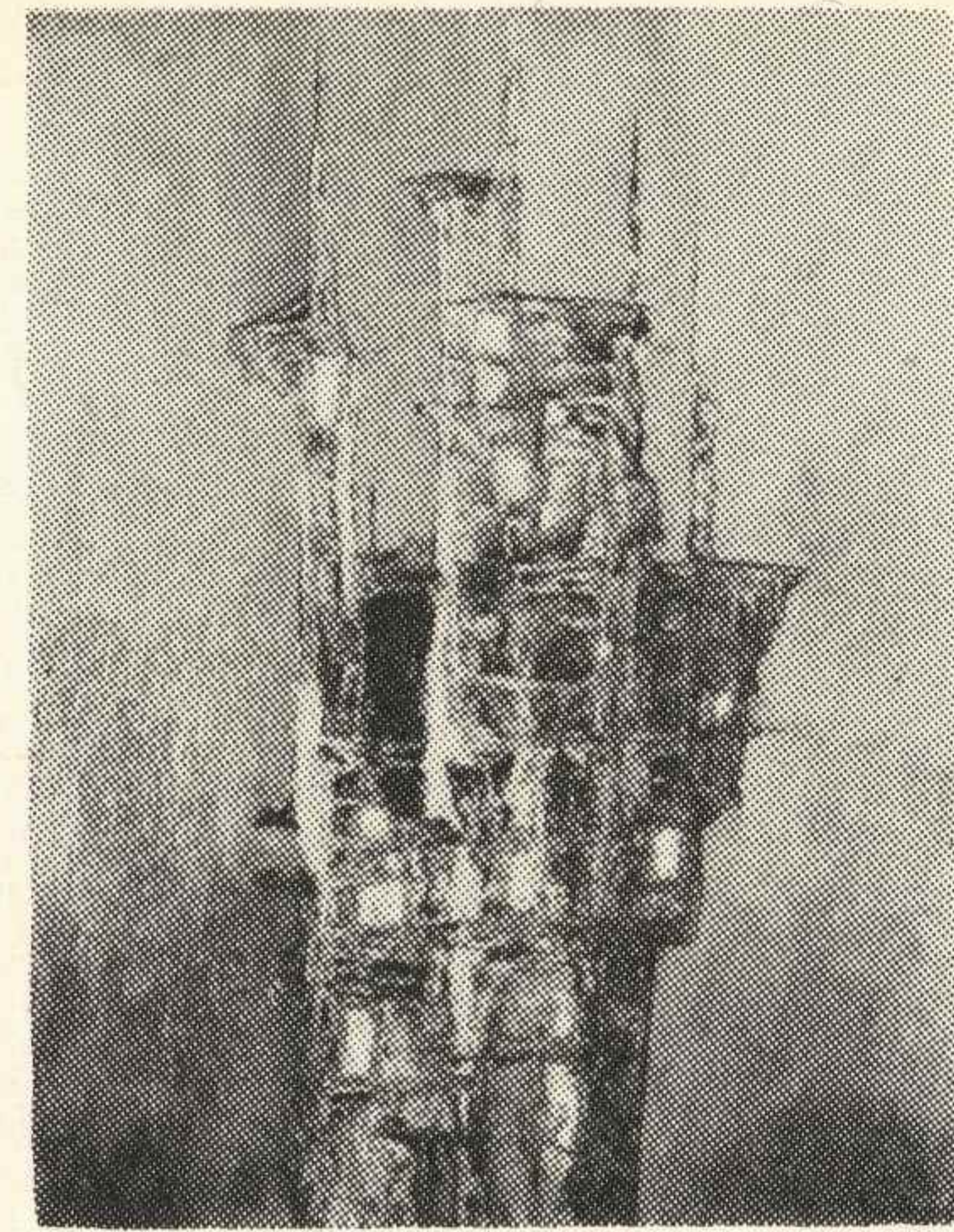
Hanna JUNG

4. „Wnętrze”, 1976, technika własna, 82×177 cm



Jan GEPPERT

5. „Warszawskie wspomnienie”, 1975, olej, 100×80 cm



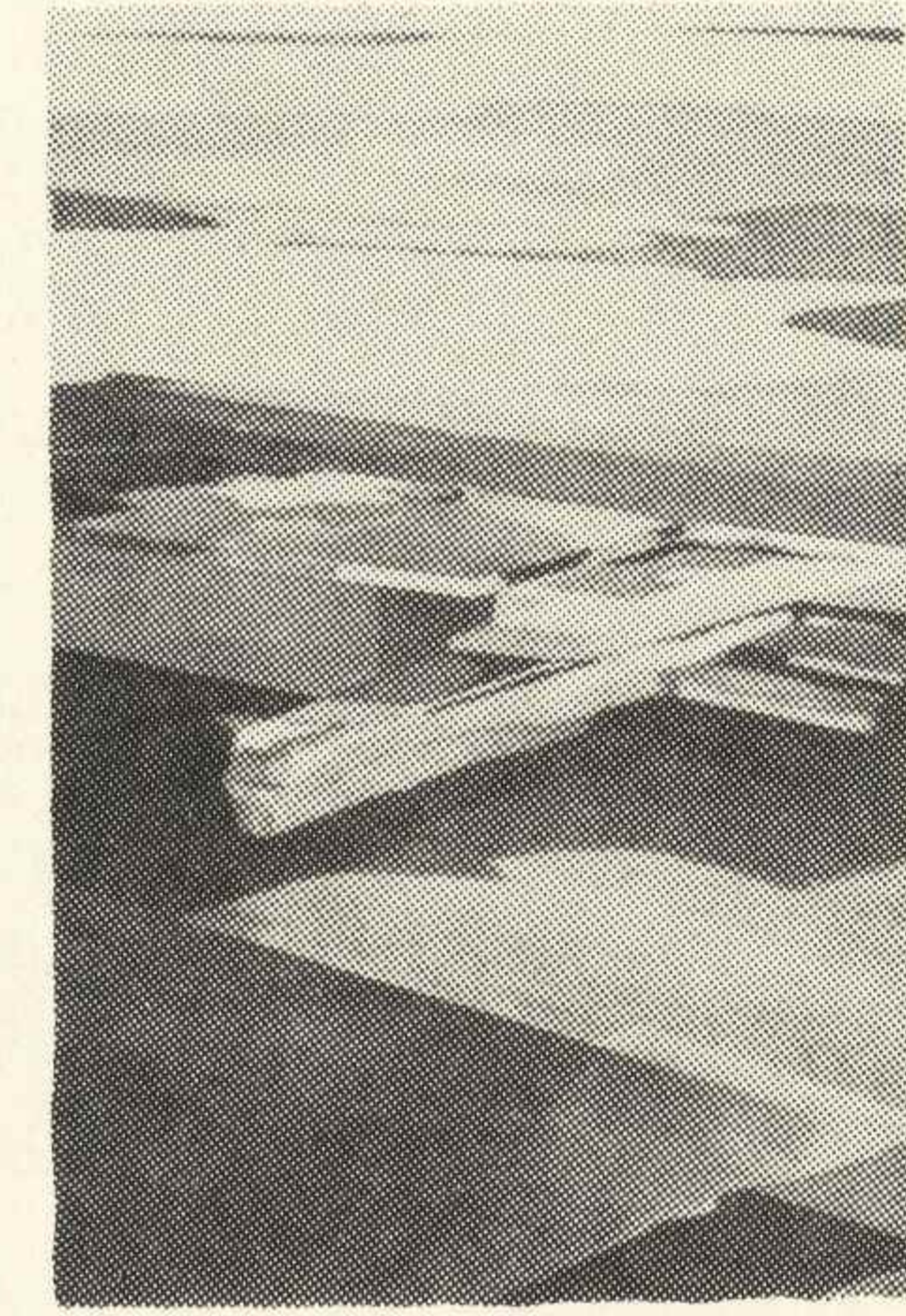
Karol TCHOREK

6. „Warszawska Jesień”



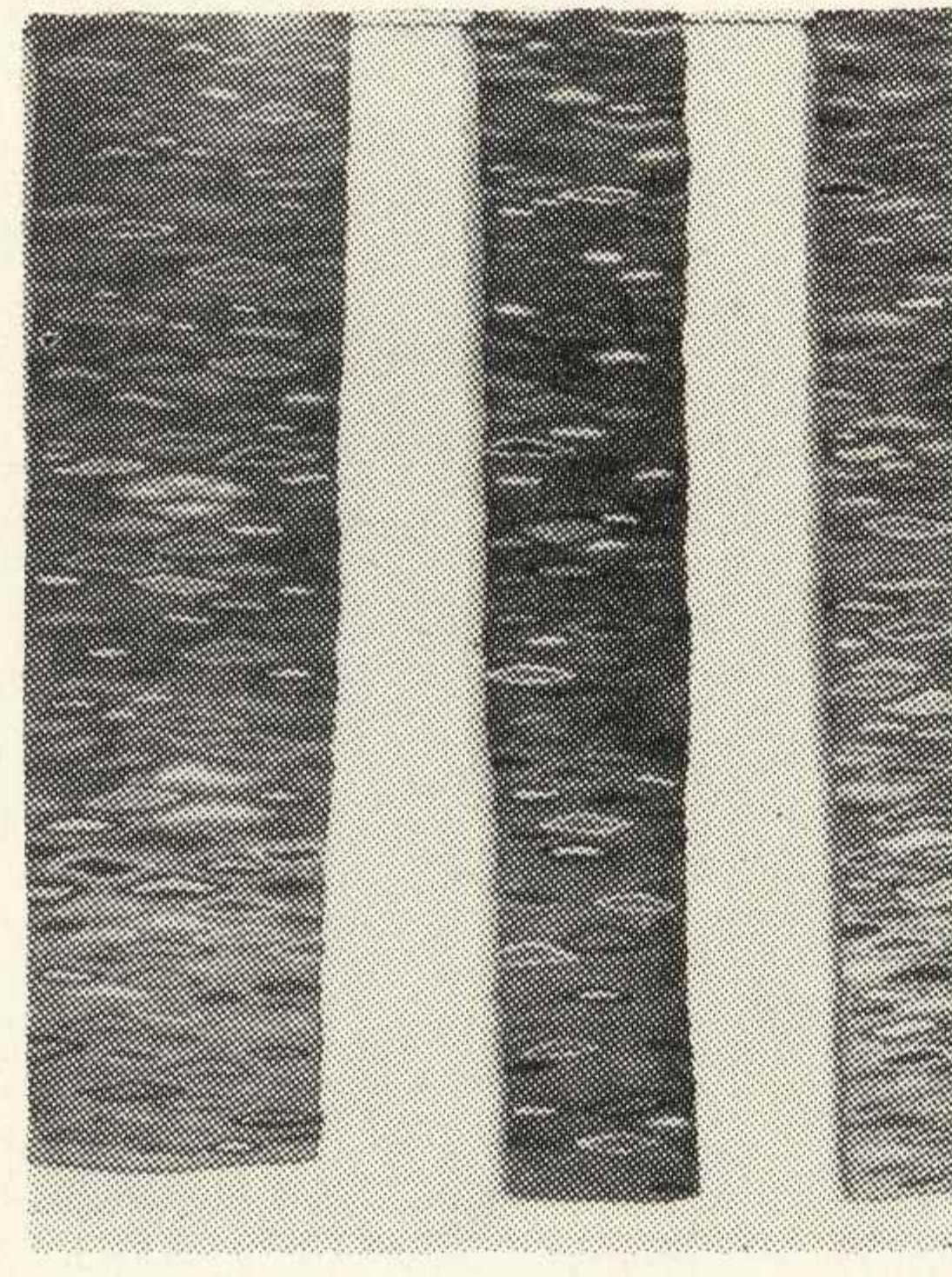
Leszek RÓZGA

7. „Dzień wczorajszy”, 1975, akwafora barwna, 32,5×25 cm



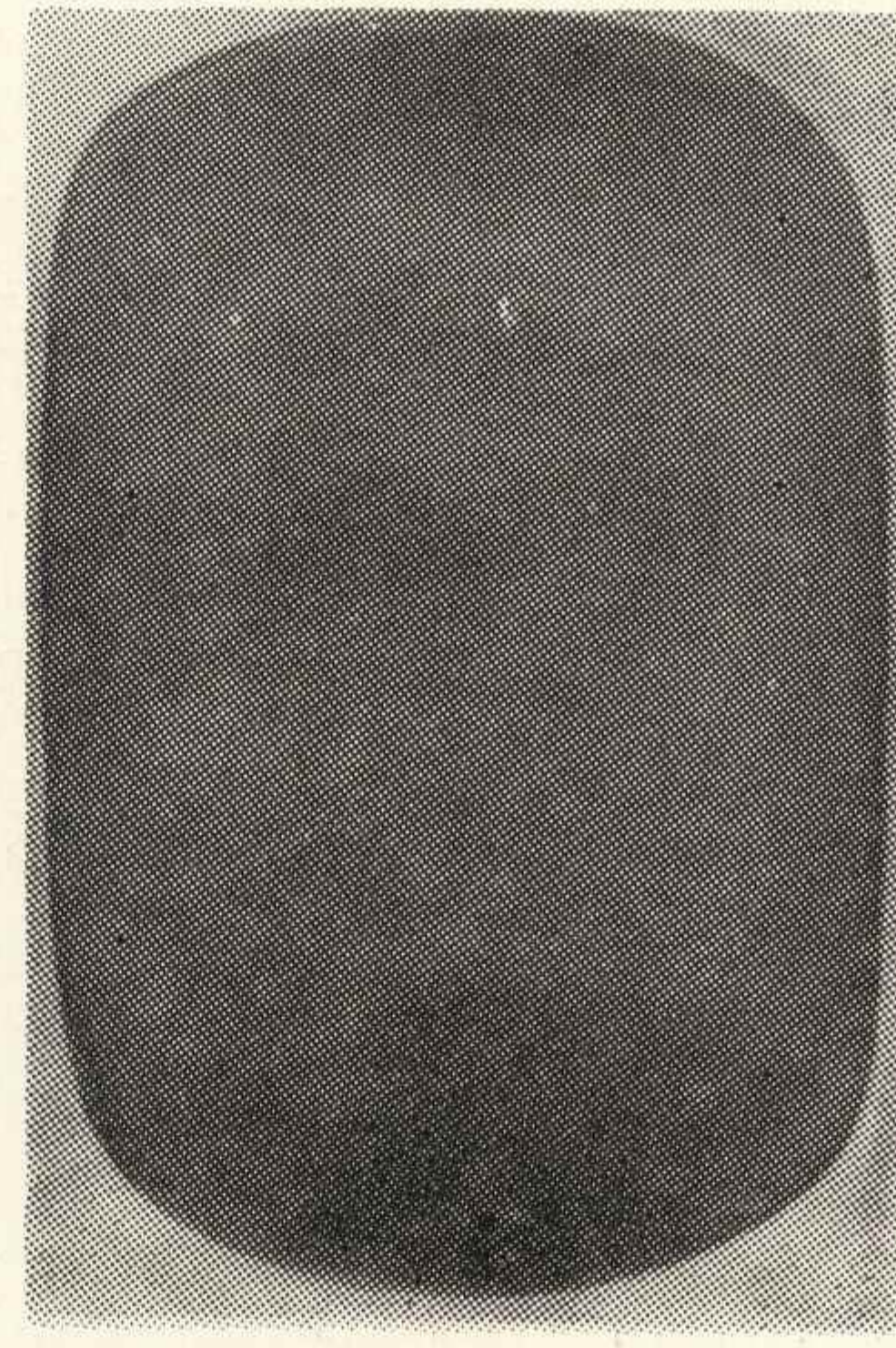
Czesław RZEPIŃSKI

8. „Po południu”, 1976, olej, 81×65 cm



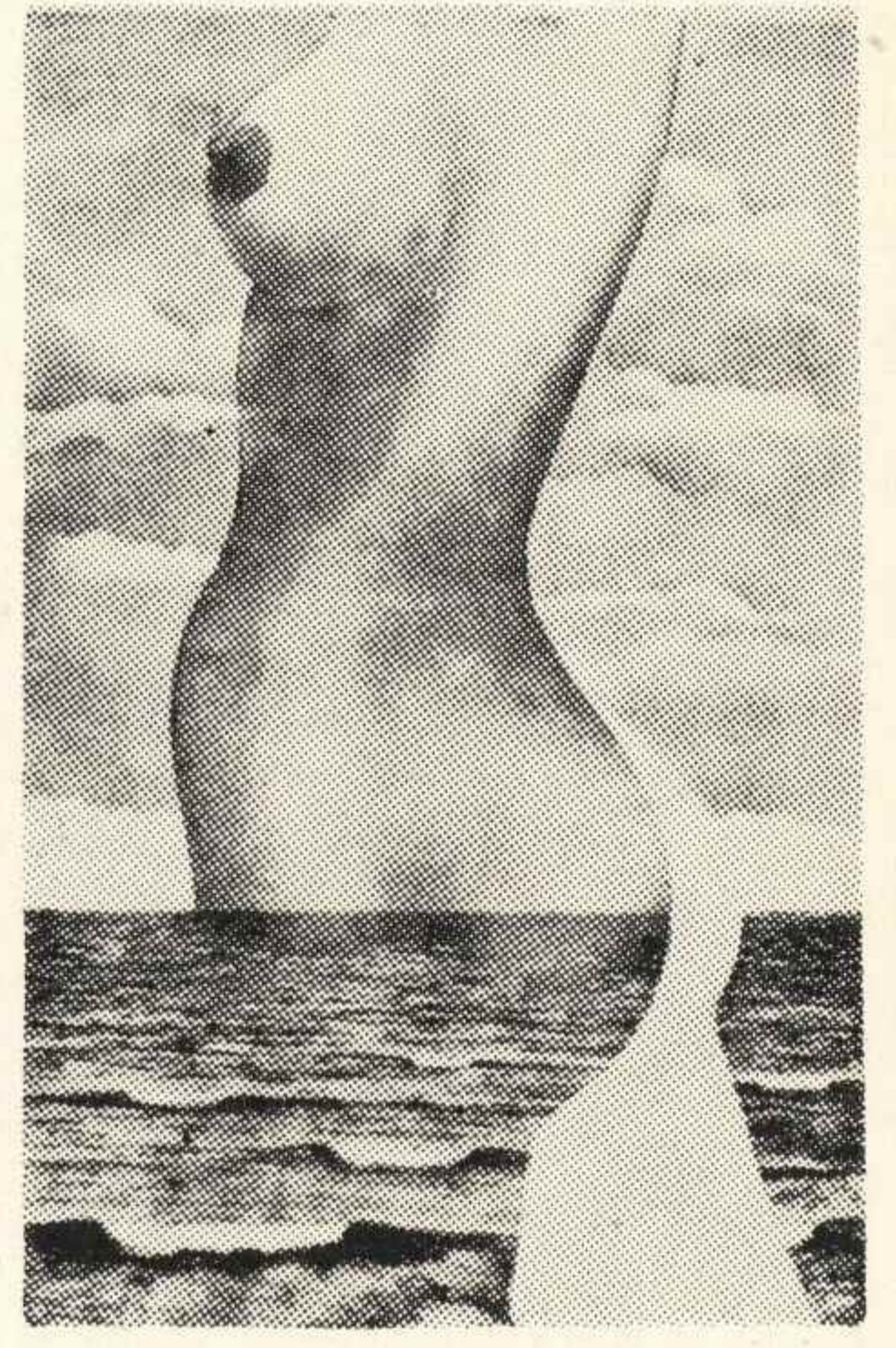
Barbara ŚLIWOWSKA

9. „Aerodrom”, 1975, litografia, 80×52 cm



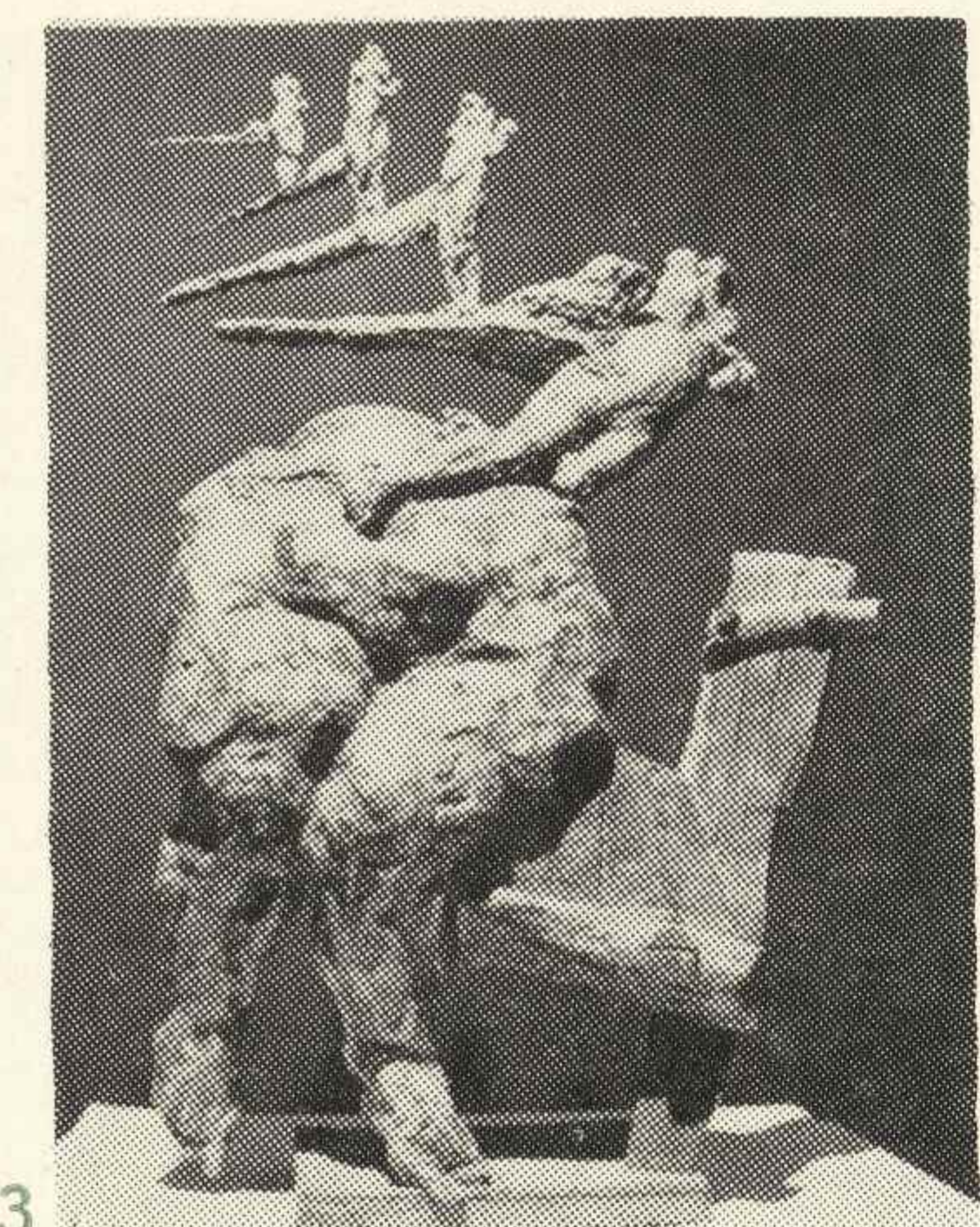
Zofia MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

10. „Wesele łowickie”, 1976, gobelin, 300×160 cm



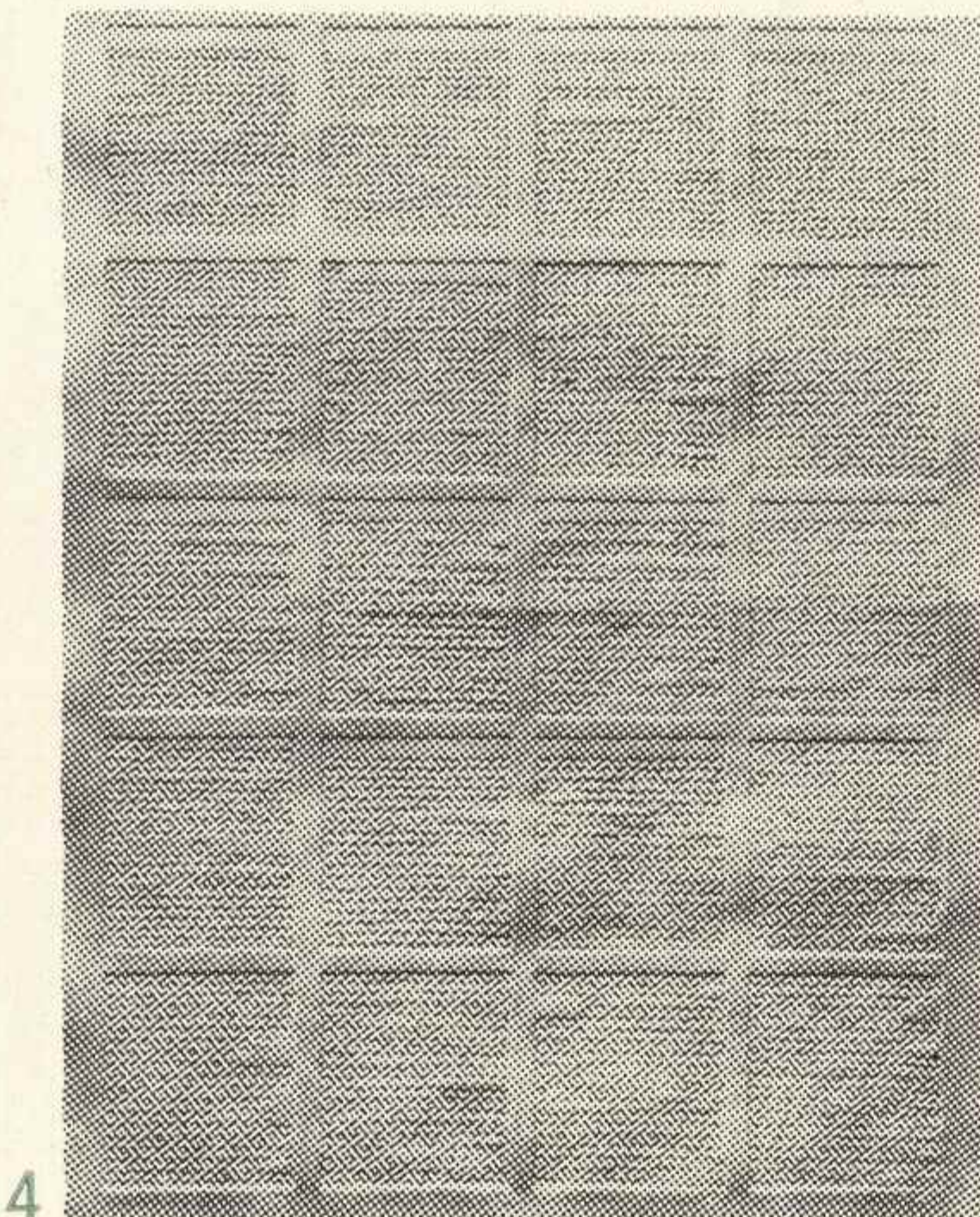
Aleksandra JACHTOMA

11. „Ramses”, olej, 73×50 cm



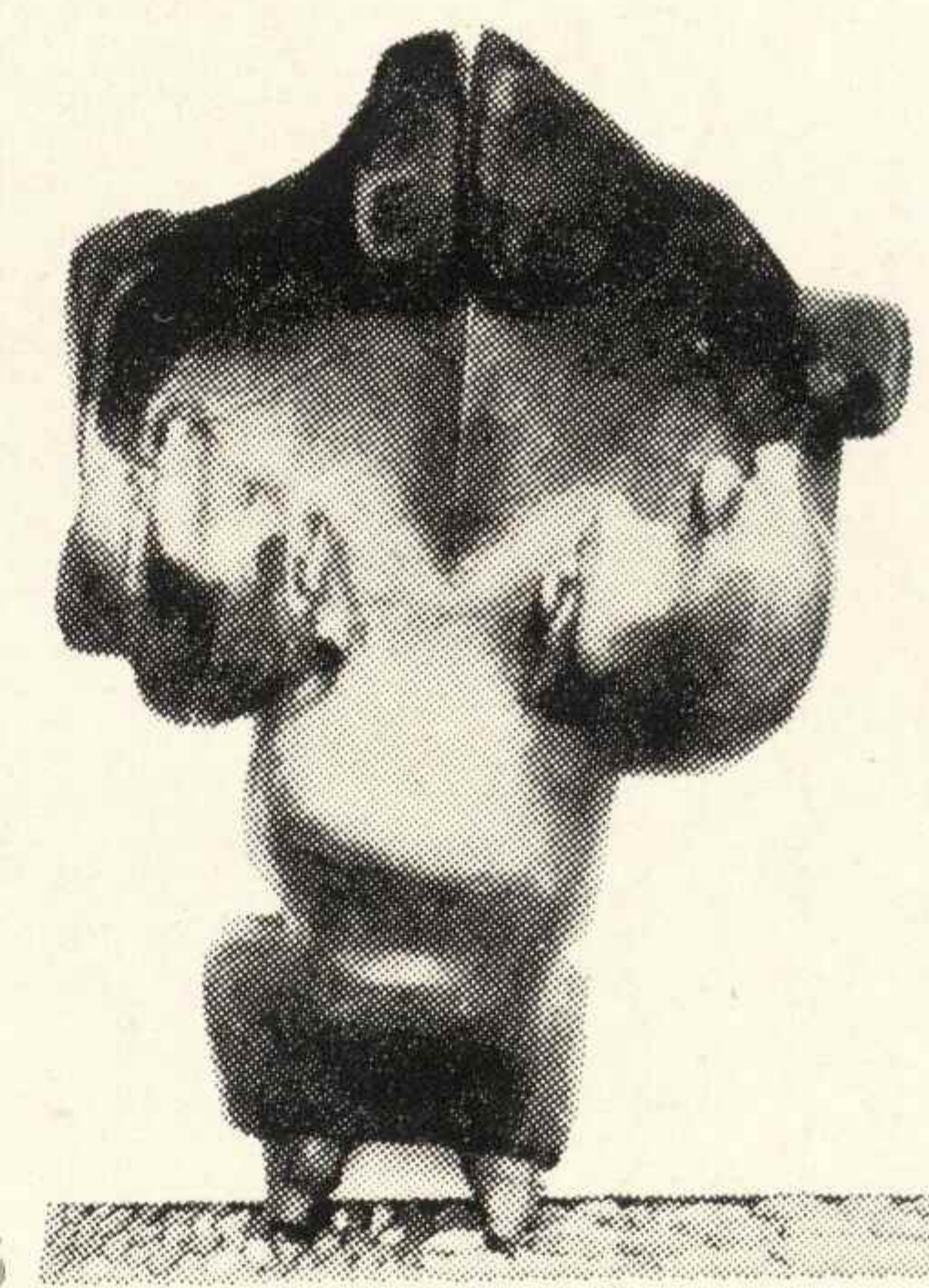
Lucjan MIANOWSKI

12. „Akt na tle morza”, 1974, litografia barwna, 75×48 cm



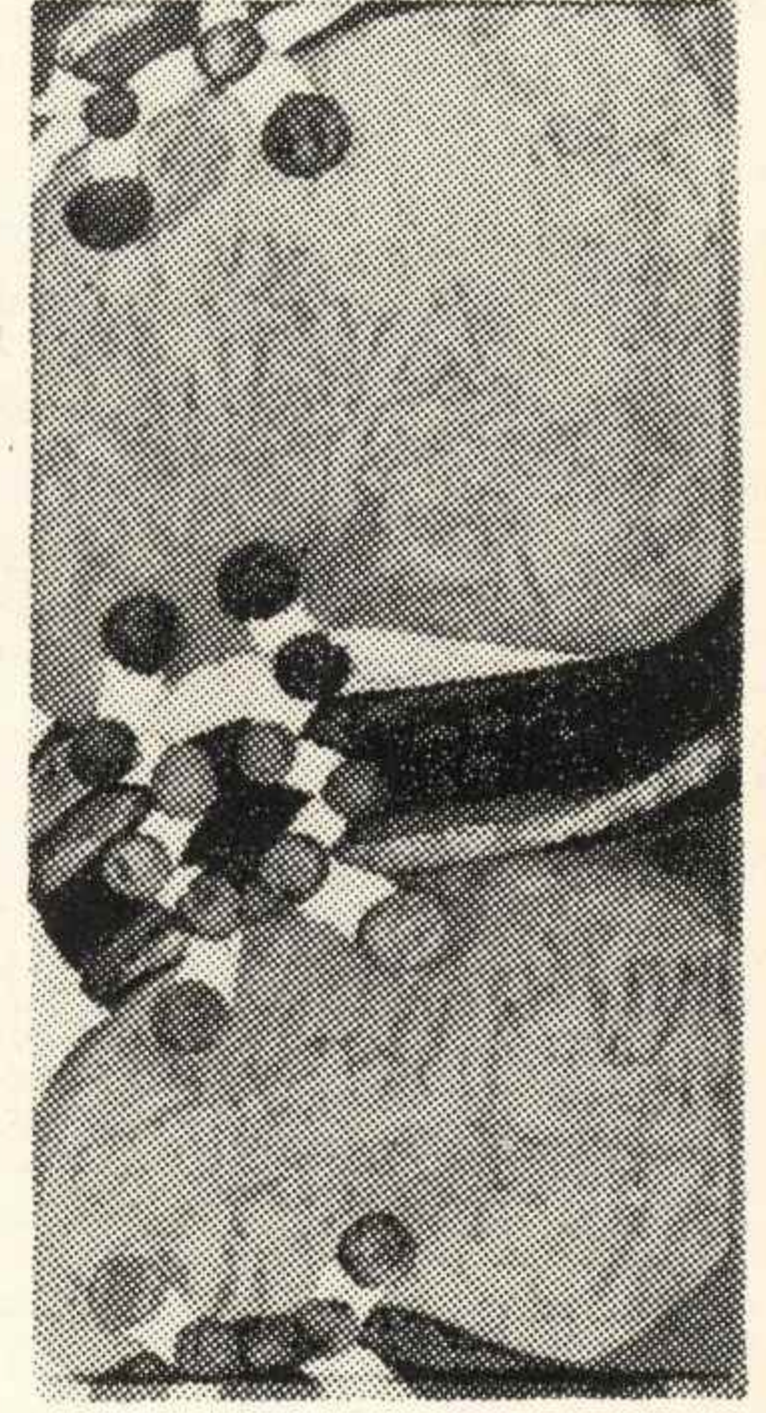
Ryszard WOJCIECHOWSKI

13. „Odlatujący pejzaż”, 1976, stiuk polichromowany, wys. 82 cm



Ryszard GIERYSZEWSKI

14. „Struktura 20 pól”, 1975, Anaglitografia, 60×35,5 cm



Jadwiga JANUS

15. „Wkleśła”, 1974, tworzywo sztuczne, wys. 115 cm



Grzegorz PABEL

16. „Zapisz w Domakańcu” Nr 2”, 1976, akryl, 124×62 cm



Józef MARKIEWICZ

1. „W słońcu”, medal brąz,  $\phi$  20,5 cm

Józef SKROBIŃSKI

2. „Podgórze”, 1976, olej, 114×146

Stanisław LISOWSKI

3. „Za udział w odbudowie Zamku Królewskiego”, medal brąz,  $\phi$  10 cm

Tadeusz KOZŁOWSKI

4. „Brzeg morza”, 1975, olej, 68×100 cm

Ewa KURYLUK

5. „Kto się boi czerwonej myszy” część B tryptyku, 1975, akryl, 100×100 cm

16. „Kto się boi czerwonej myszy” część A tryptyku, 1975, akryl 100×100 cm

19. „Autoportret”, 1975, akryl, 100×100 cm

Wiktor GAJDA

6. „Chłopaki strażami-dziewczyny maliny”, 1975, brąz polerowany, wys. 36 cm

Irena WILCZYŃSKA

7. „Bukiet I”, 1975, olej, 100×100 cm

Krzyszława MALISZEWSKA

8. „Dziewczyna B/72”, 1972, olej, 120×120 cm

Janusz PRZYBYLSKI

9. „Gablota XII”, 1974, akryl, 130×120 cm

Jerzy BUDZISZEWSKI

10. „Kompozycja XXVIII”, 1976, akryl, 100×100 cm

Edward ŁAGOWSKI

11. „Postać siedząca”, brąz patynowany, 19×19 cm

Łukasz KOROLKIEWICZ

12. „Bez tytułu”, 1976, olej, 150×136 cm

Józef STASIŃSKI

13. „Mikołaj Kopernik” Op. 677, 1973, brąz, 19,5×15 cm

Andrzej GIERAGA

14. „Czerń i biel V”, 1975, technika mieszana, 130×150 cm

Lech KUNKA

15. „Kompozycja”, 1970, technika własna, 110×110 cm

Paweł LASIK

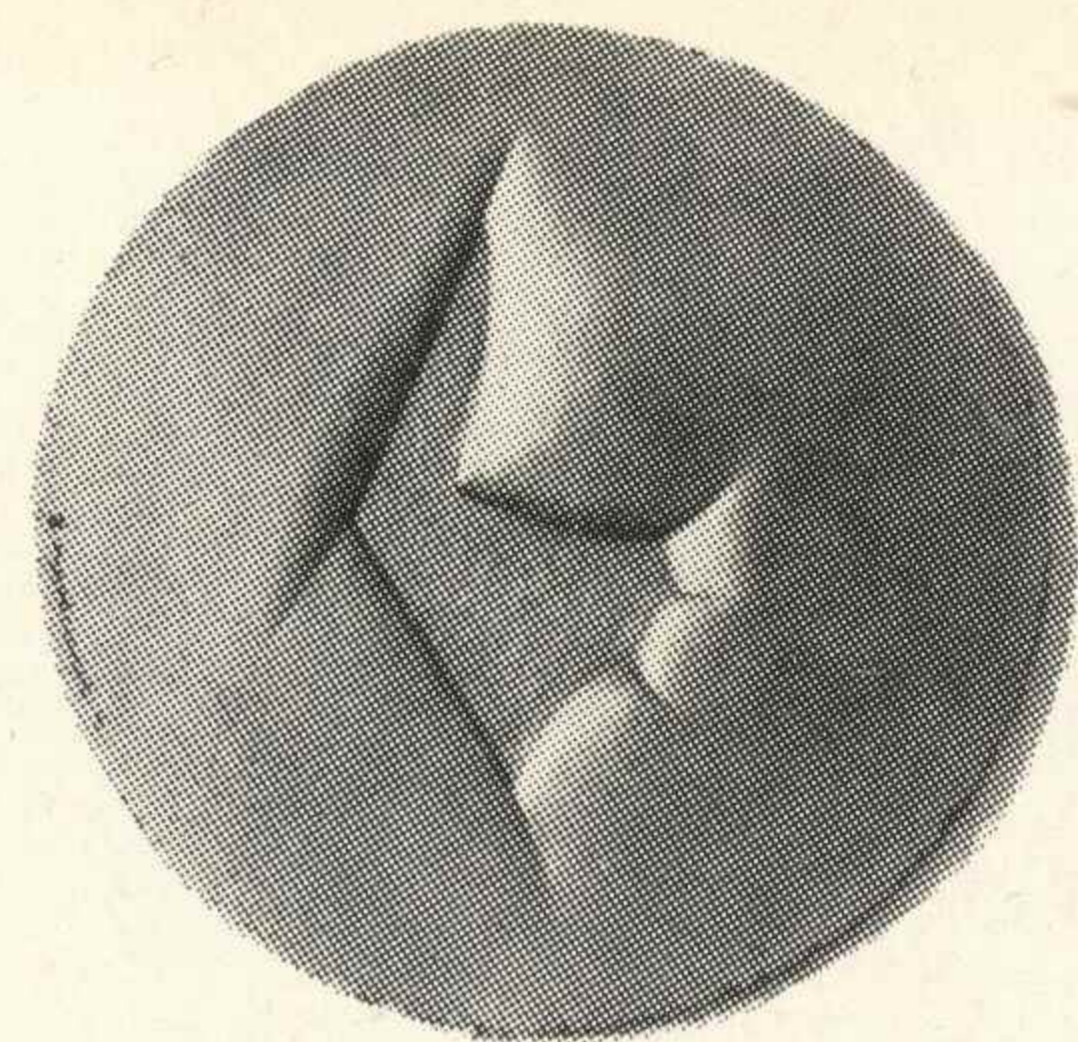
17. „Miss Powiśla”, 1974, akryl, 50×50 cm

Ryszard WINIARSKI

18. „Abacus 3” (liczydk:) drewno, 104×104 cm

Jerzy GRABOWSKI

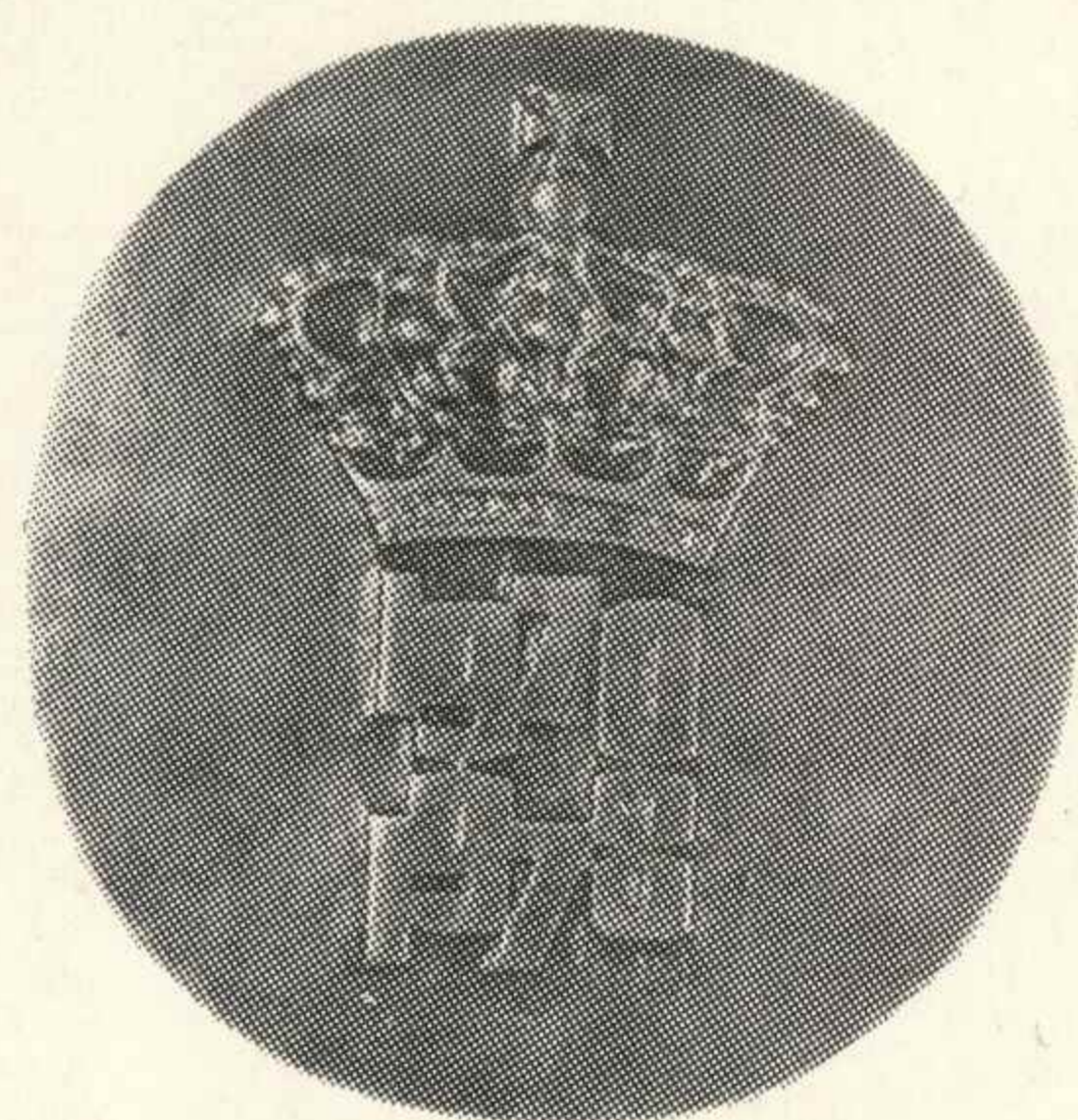
20. „Struktury ułamkowe 4/10”, 1972, akryl, 100×100 cm



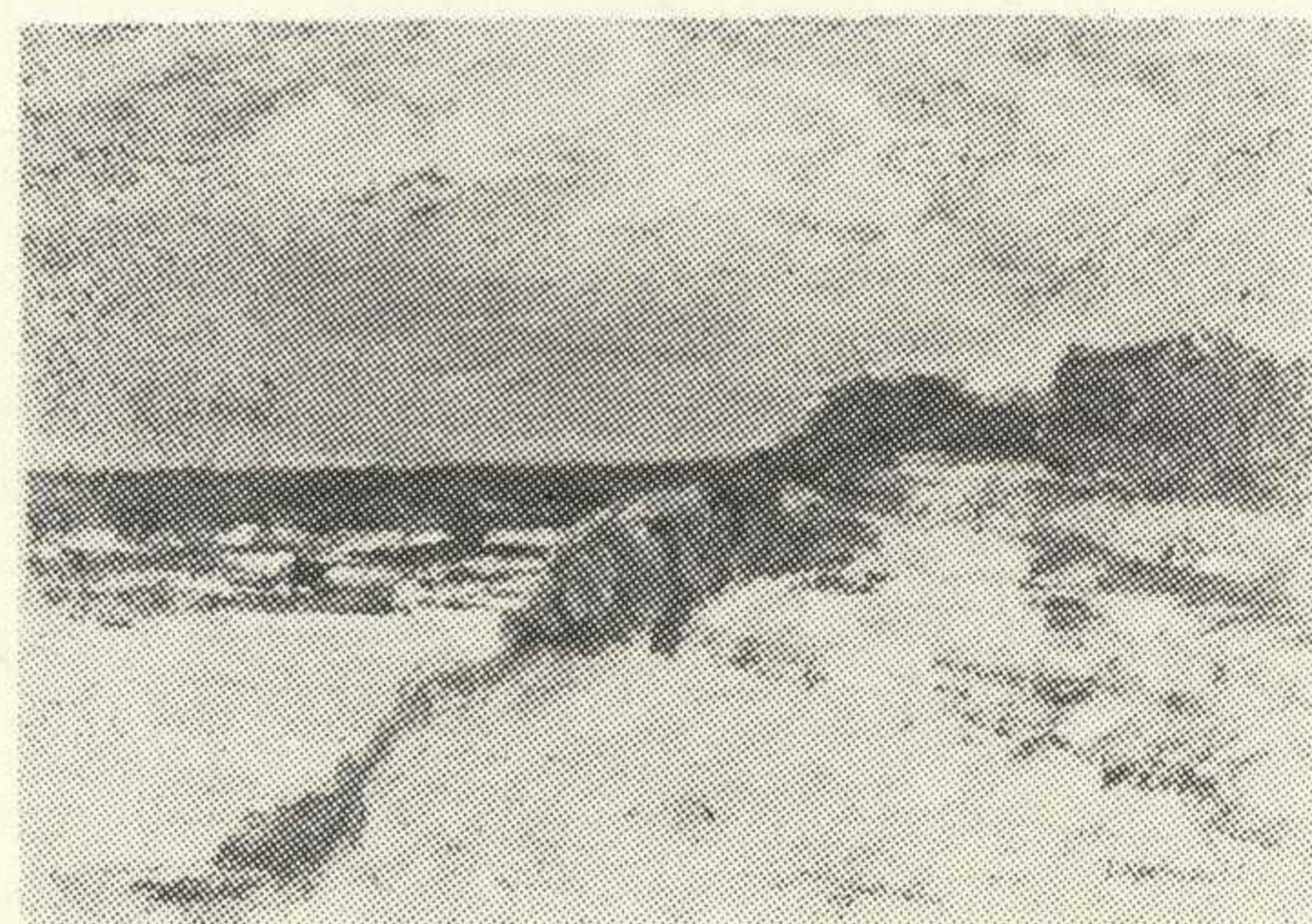
1



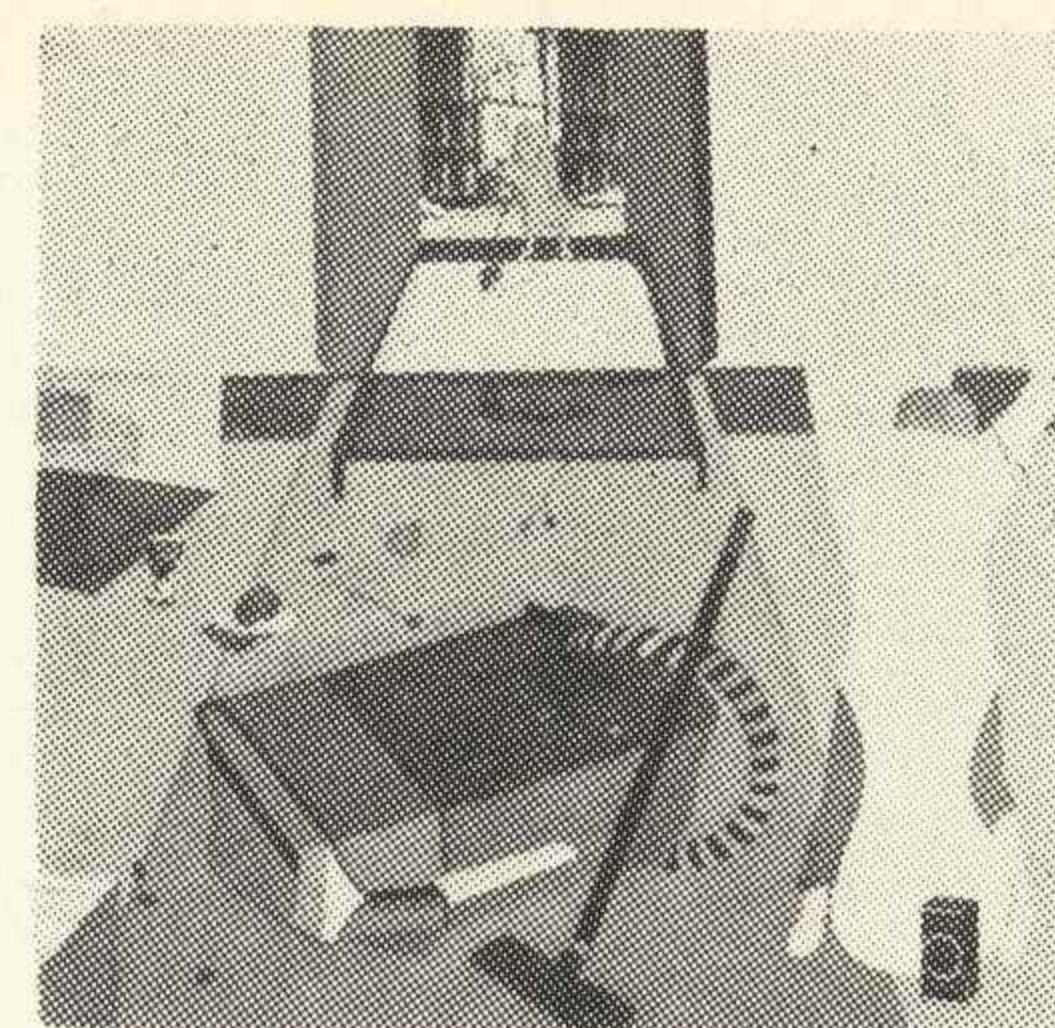
2



3



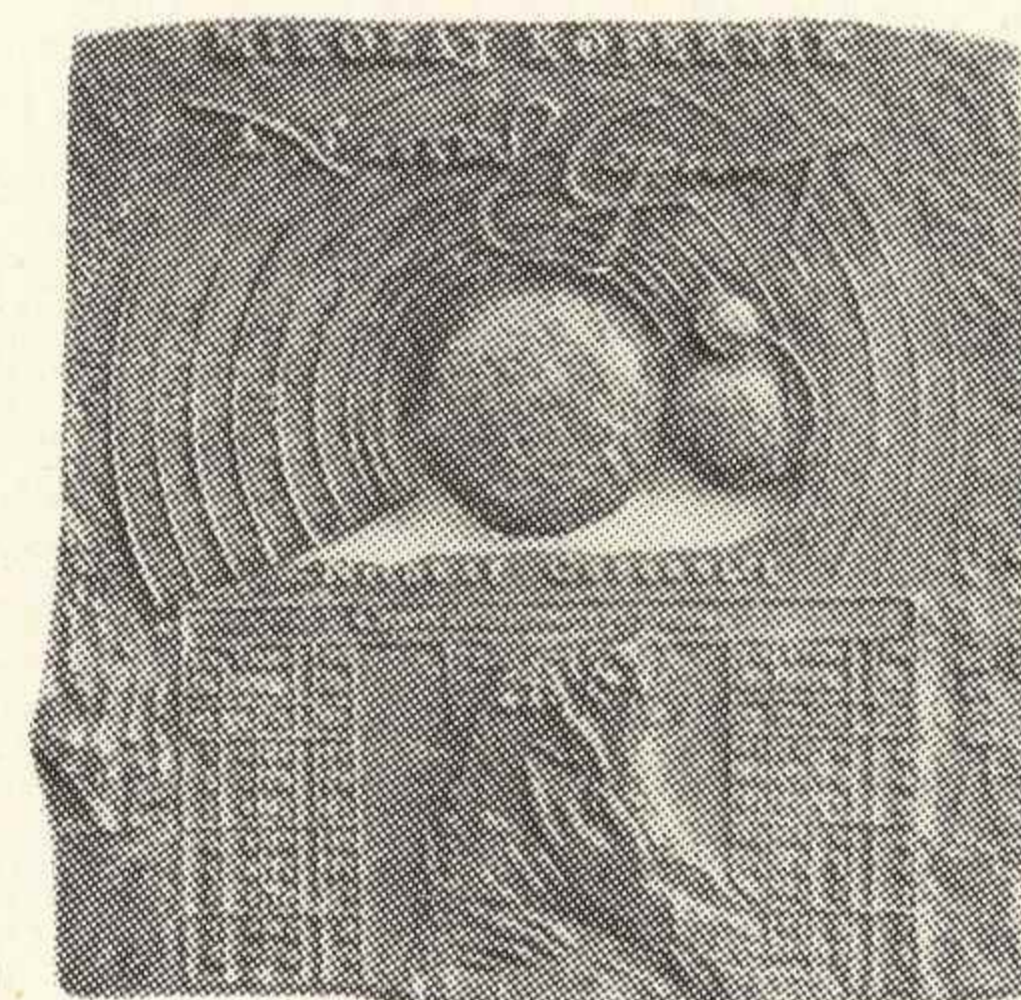
4



5



9



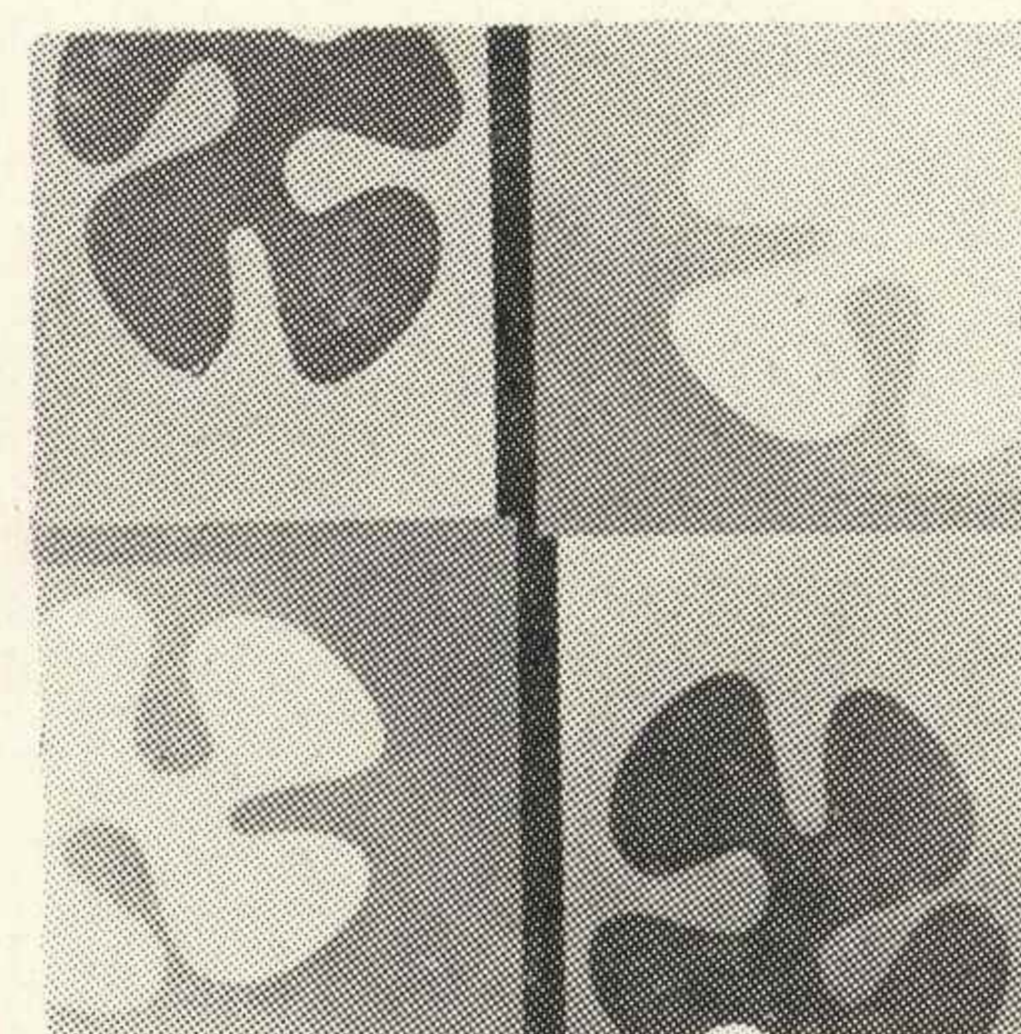
13



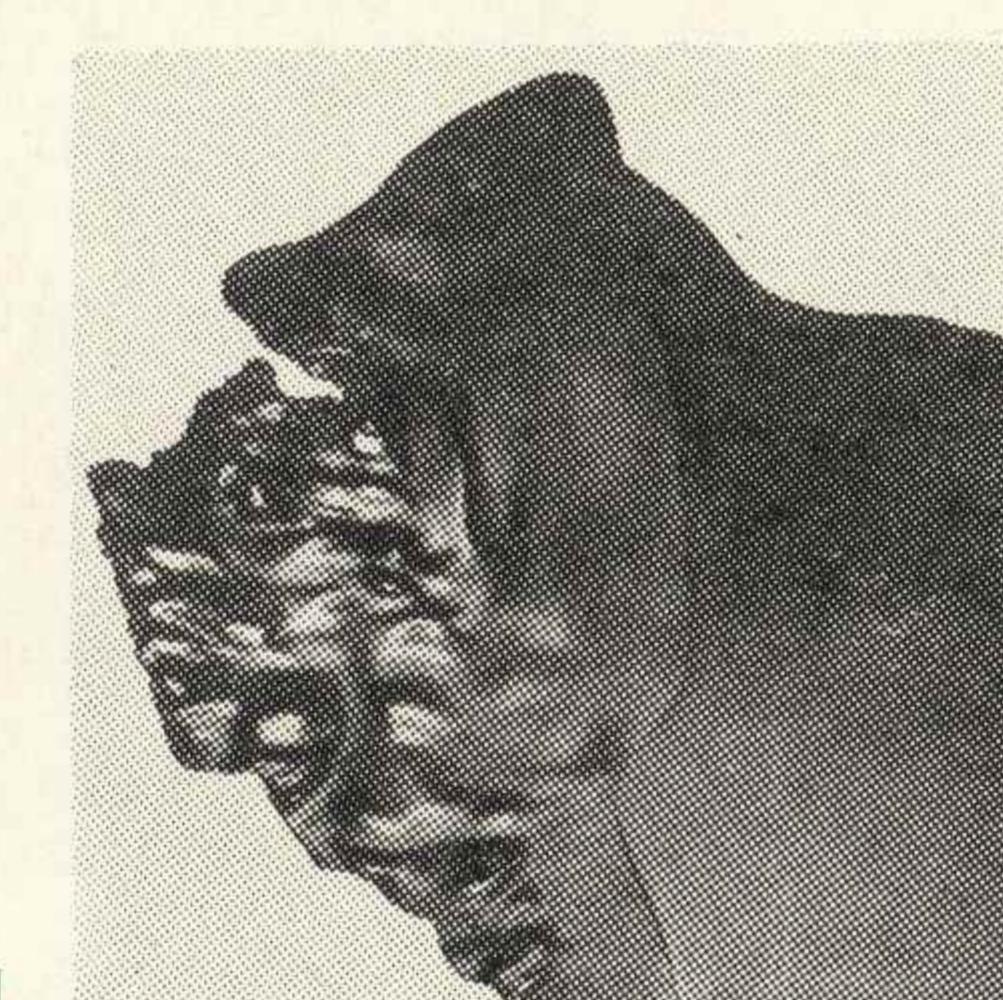
17



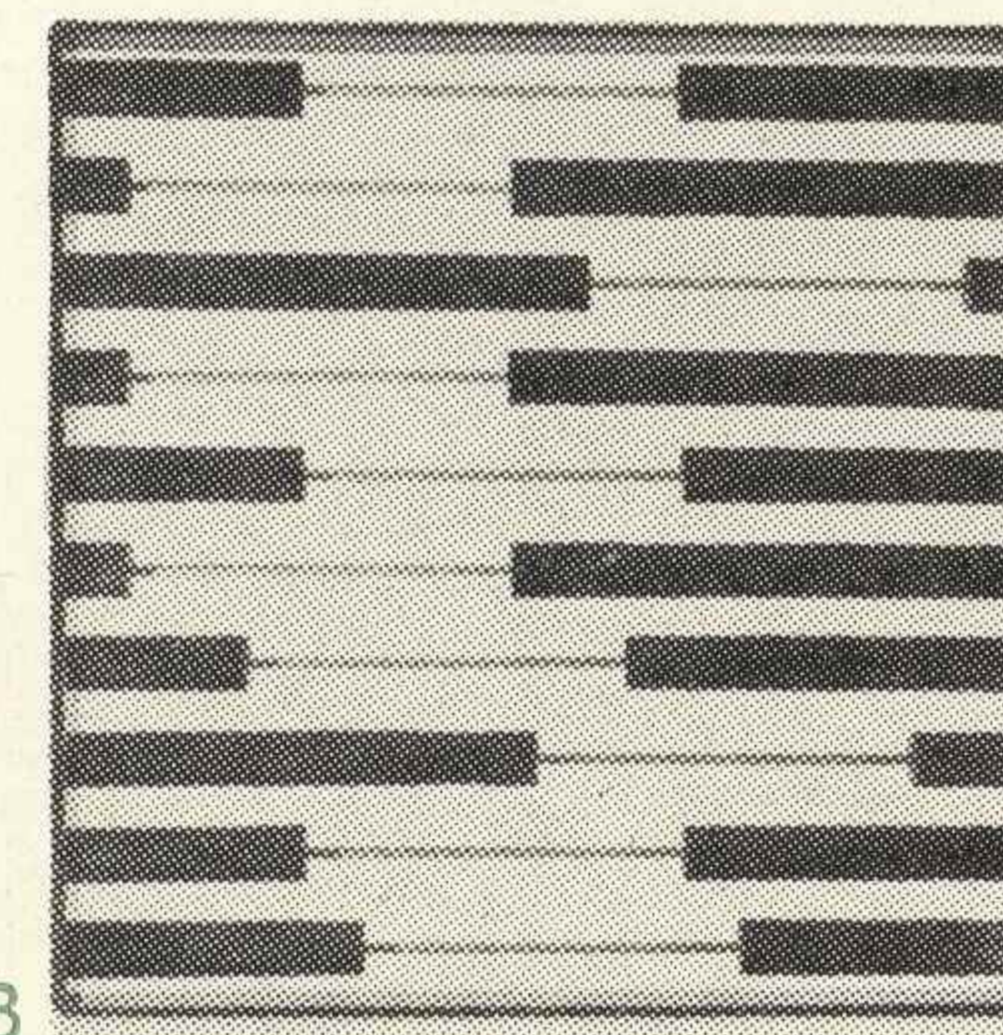
6



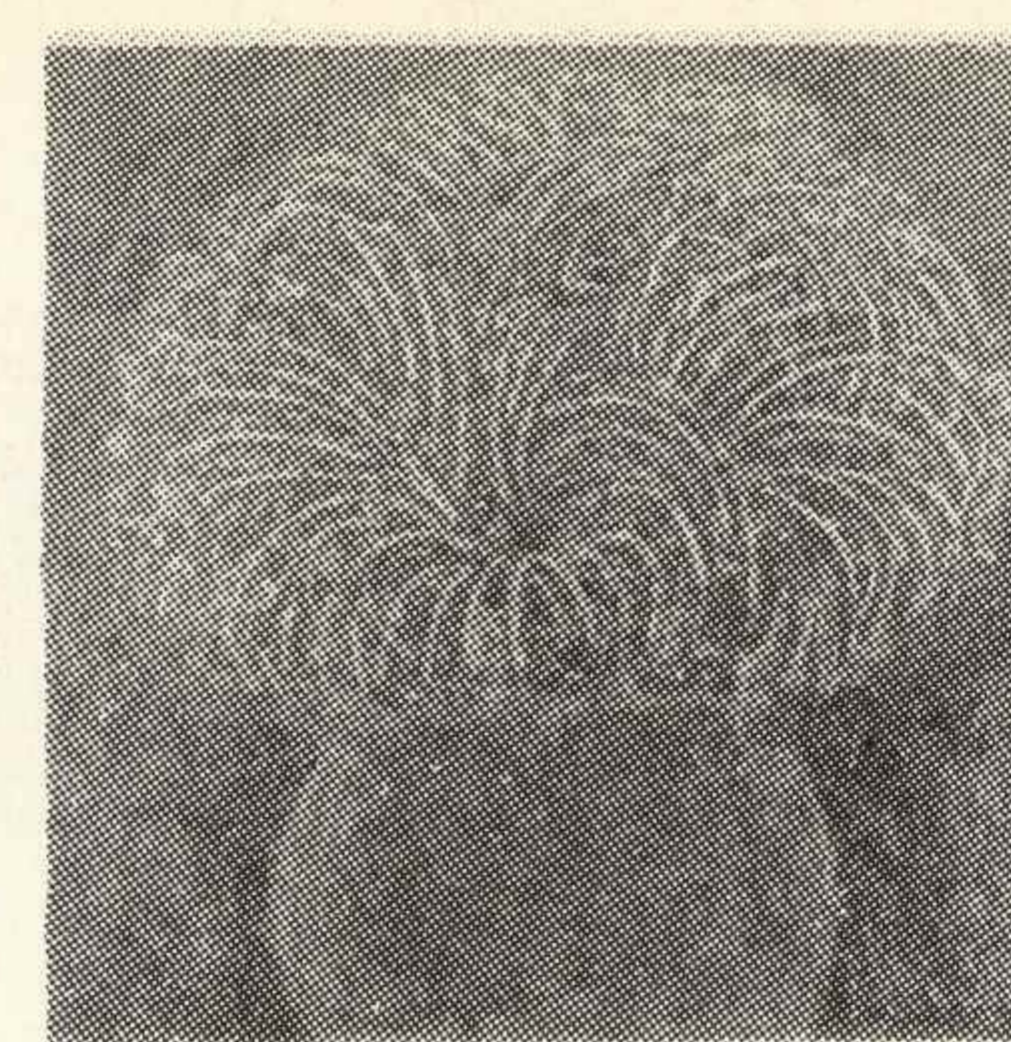
10



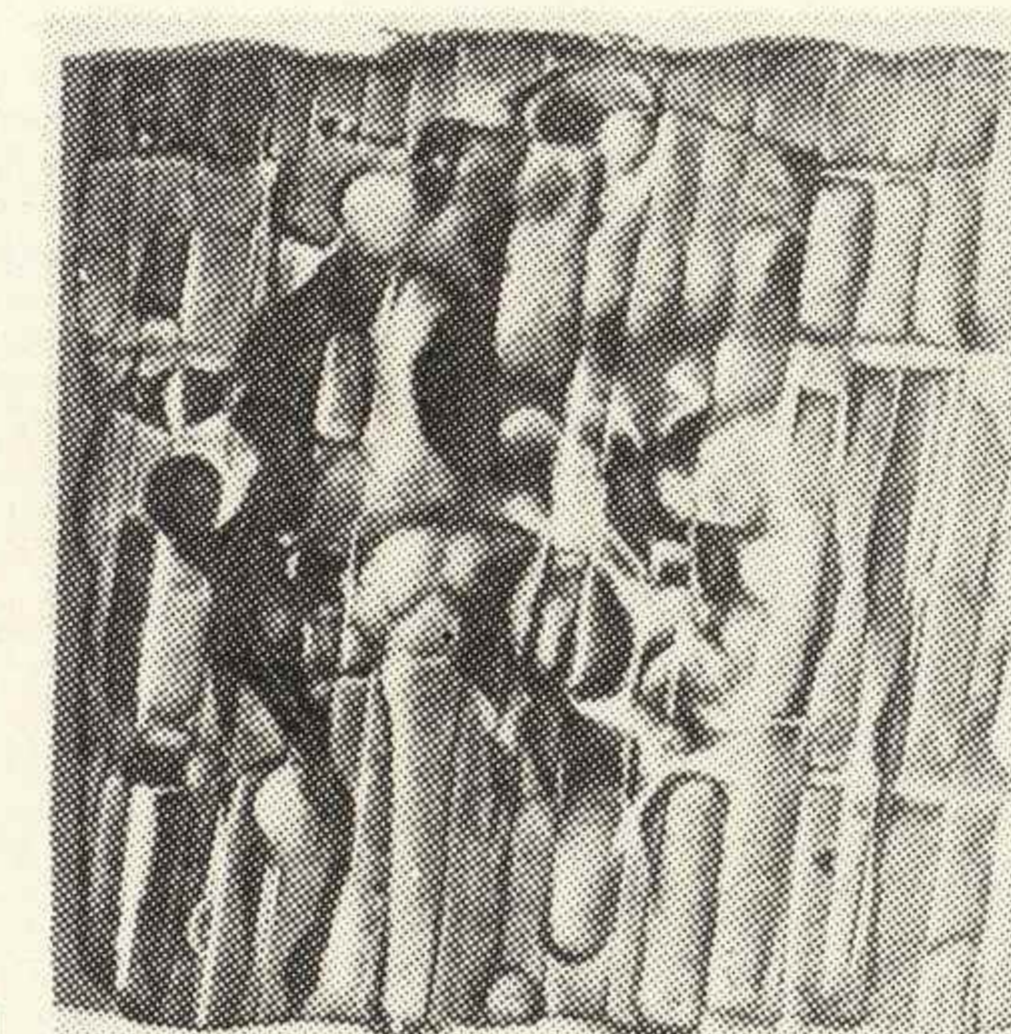
14



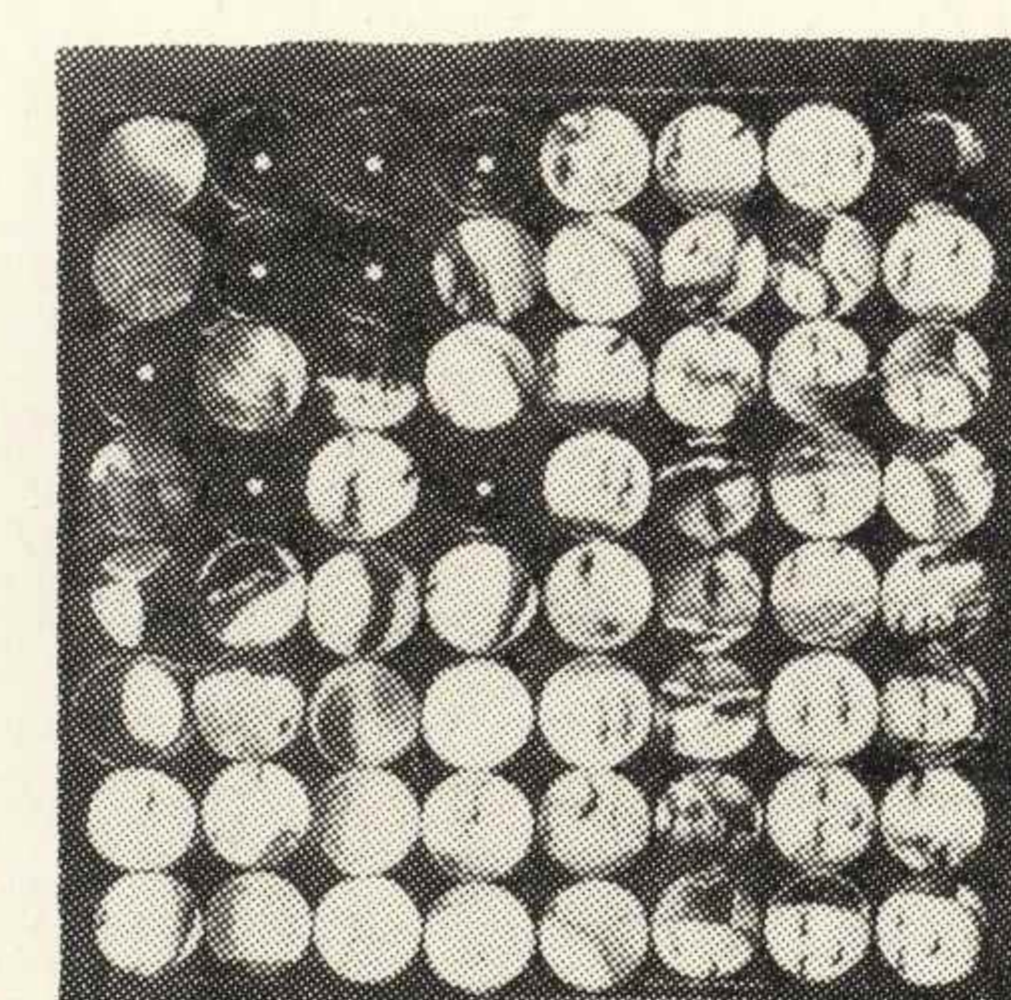
18



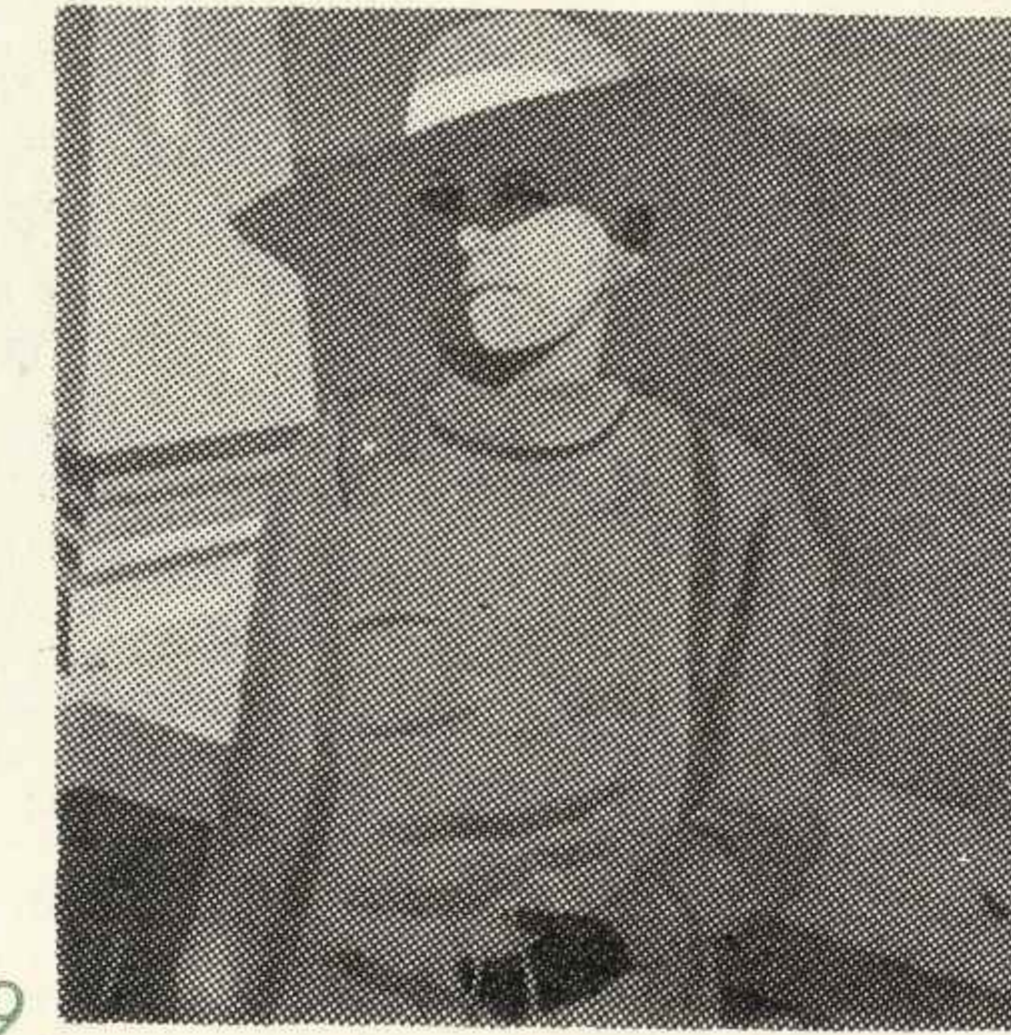
7



11



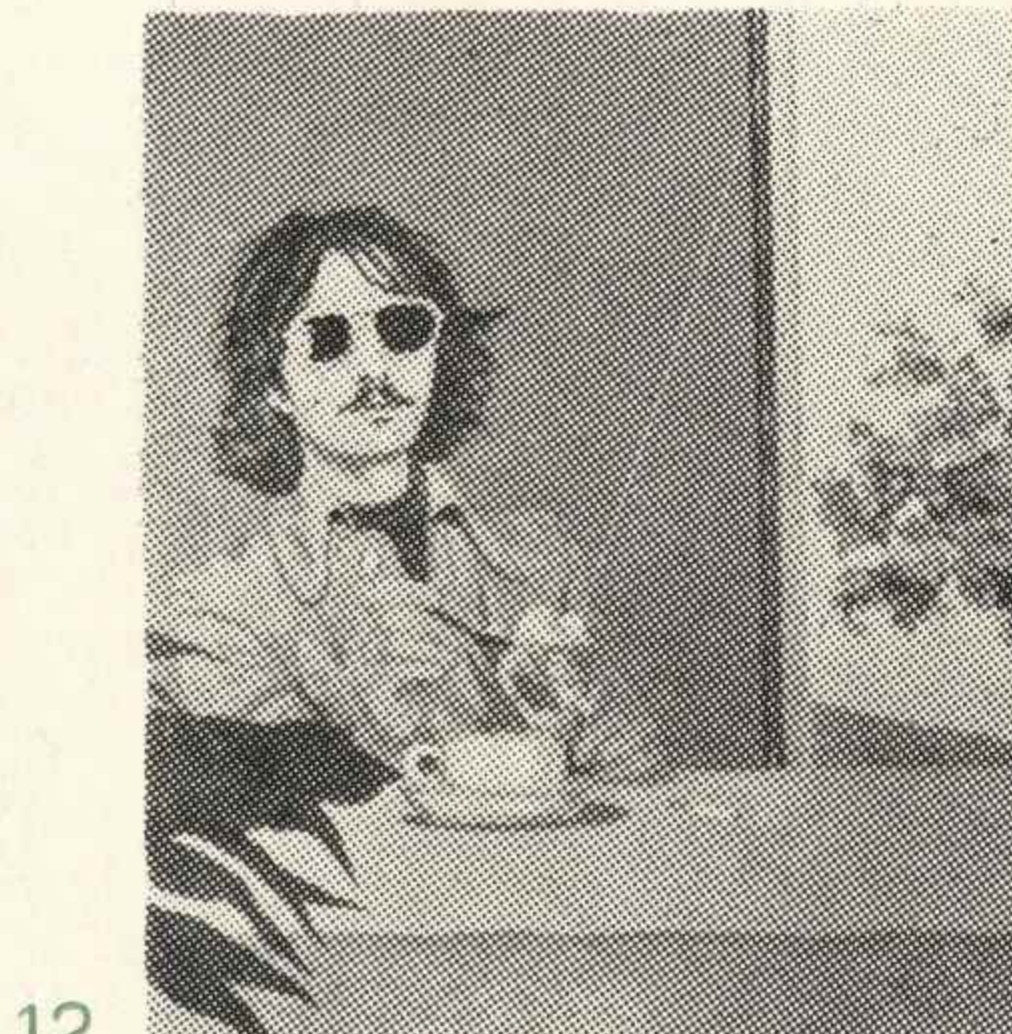
15



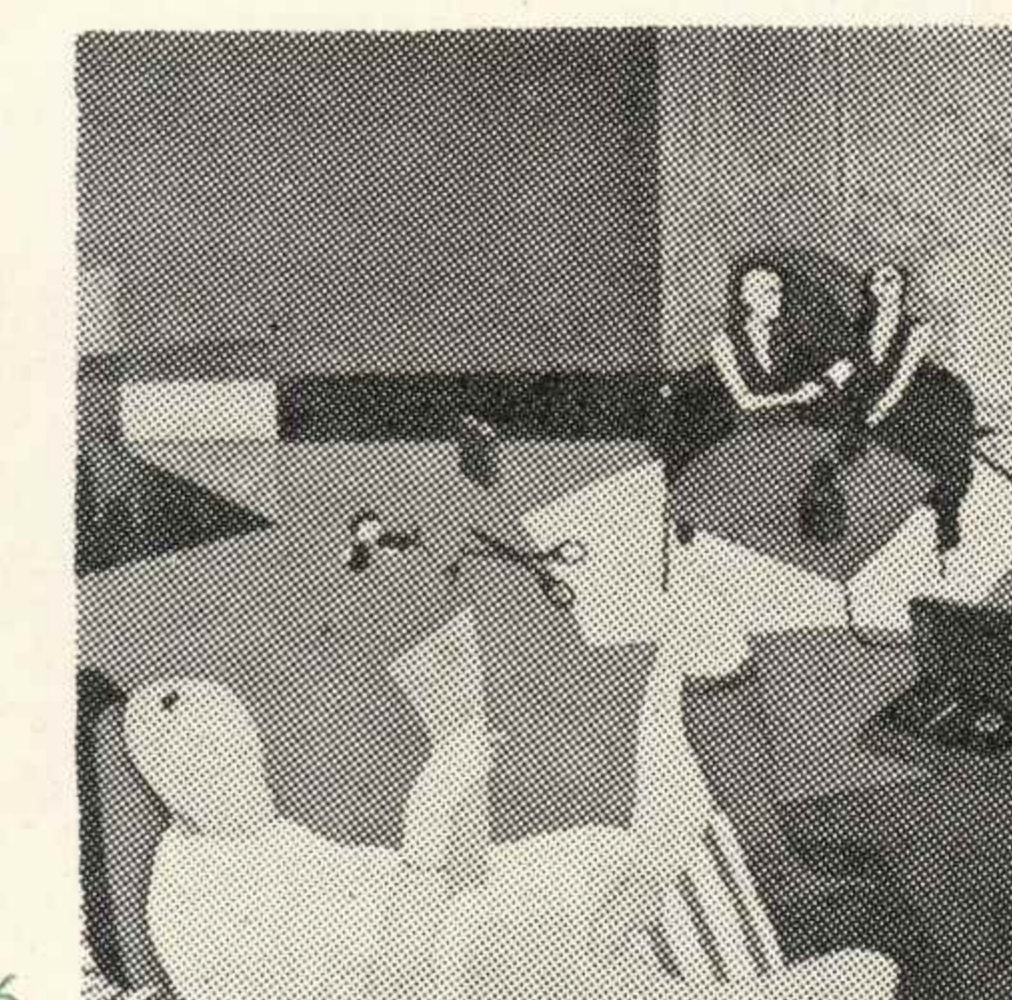
19



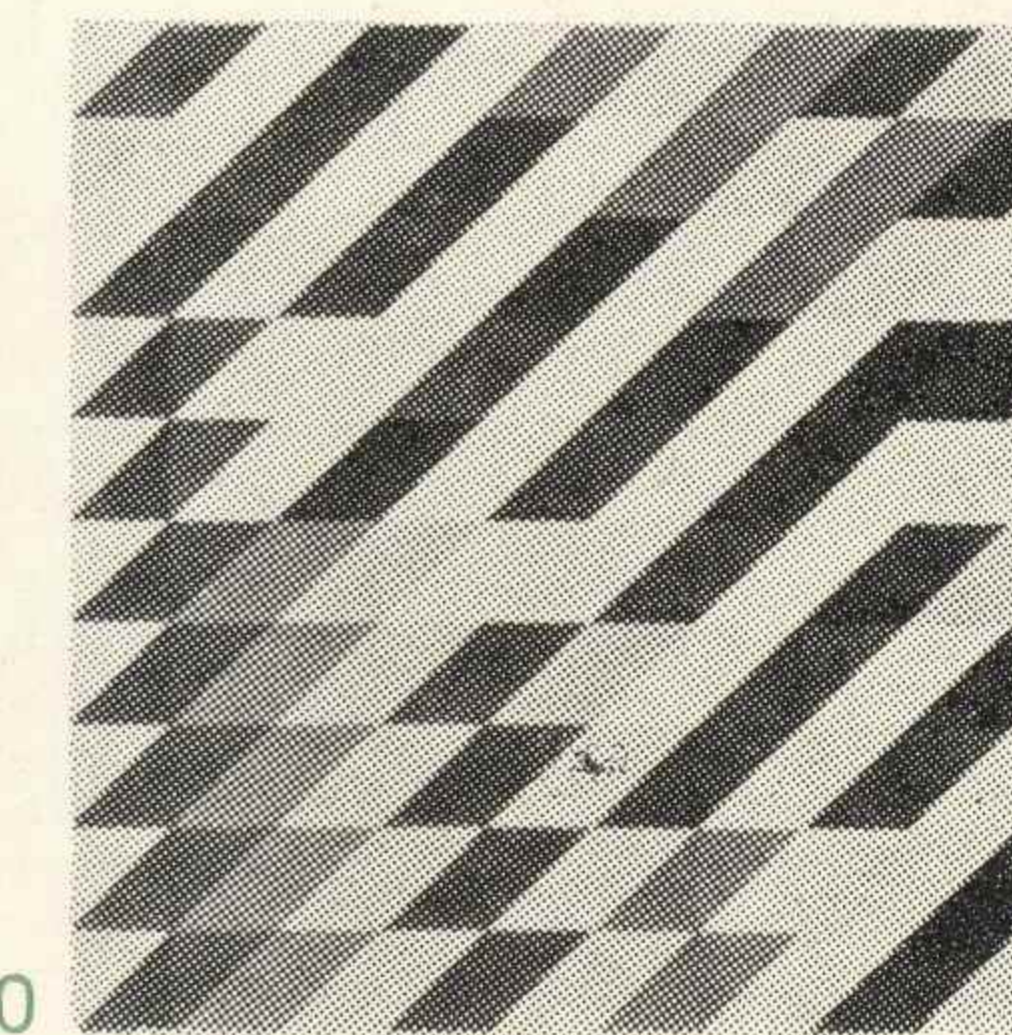
8



12



16



20

Helena ZAREMBA-CYBISOWA

1. „Most Łazienkowski w Warszawie”,  
1975, olej, 38×48 cm

Zofia BRONIEK

2. Z cyklu Ślady, 1976, papiermache tem-  
pera, 45×110 cm

Józef SKROBIŃSKI

3. „Droga przez dolinę”, 1975, olej, 114×  
146 cm

Edward ŁAGOWSKI

4. „Oczekiwanie”, 1975, drewno, dł. 180 cm

Antoni FAŁAT

5. „Polskie Śniegi Kilimandżaro”, akryl,  
130×100 cm

Barbara ZBROŻYNA

6.

Teresa JAKUBOWSKA

7. „Przemiany”, 1975, linoryt barwny, 96×  
45 cm

Hubert BORYŚ

8. „Krzyk — echo”, 1976, linoryt, 48×  
38 cm

Przemysław BRYKALSKI

9. „Obraz zimowy”, olej, 210×125 cm

Paweł LASIK

10. „Raz na ludowo”, 1974, akryl, 83×  
58 cm

Lech OKOŁÓW

11. „Obraz 14 — 0-75”, 1975, 145×105 cm

Bogusław PODSTOLSKI

12. Bez tytułu, 1972, olej, 64×50 cm

Eulalia ZŁOTNICKA

13. „Fatamorgana III”, 1976, akryl, 80×  
60 cm

Emilia NOŻKO-PAPROCKA

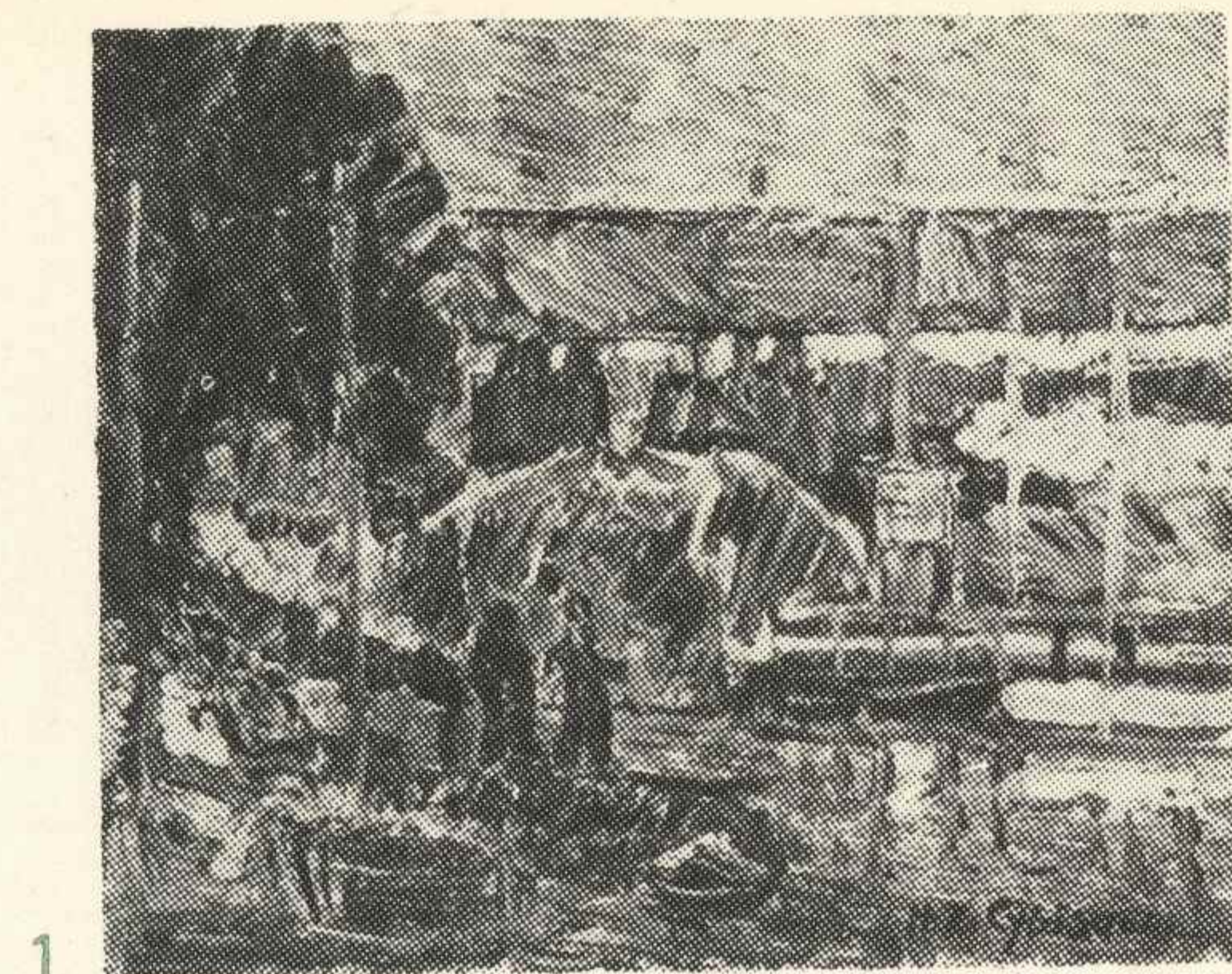
14. „Ósemki II”, 1976, linoryt, 76×78 cm

Jerzy MAZUŚ

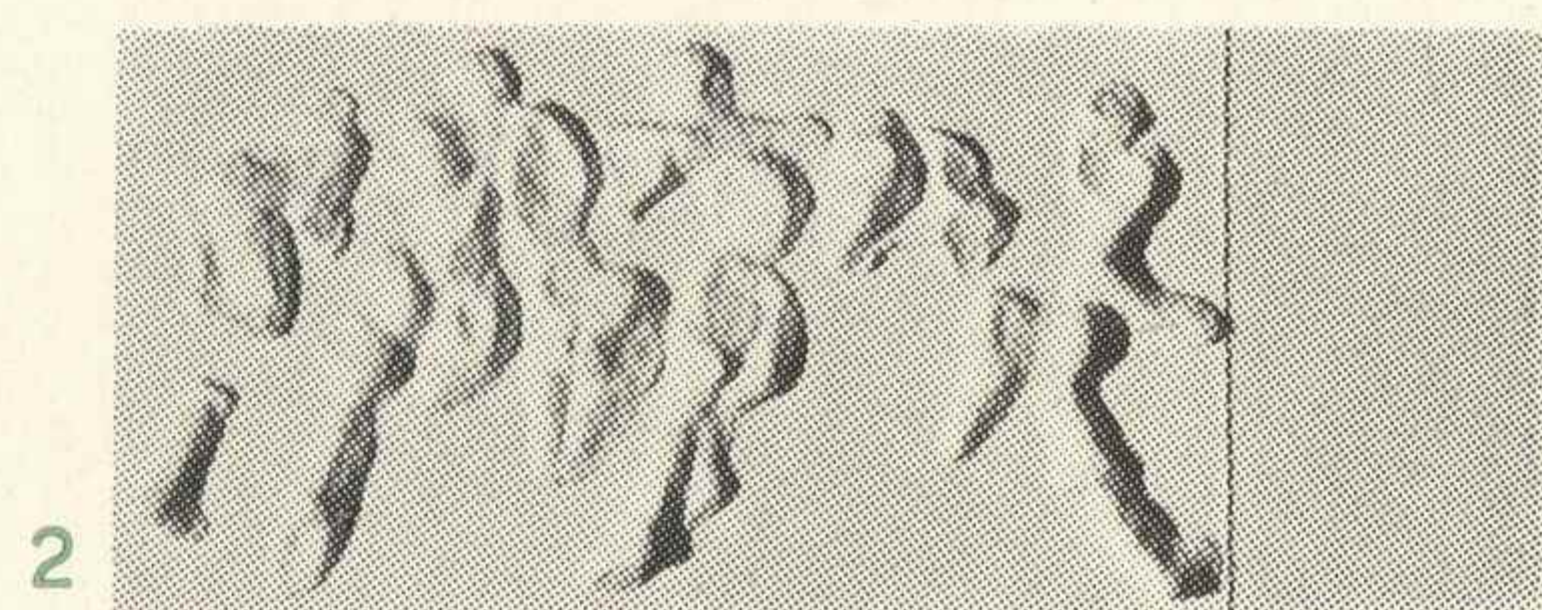
15. „Problem 74”, 1975, szablon, 90×55 cm

Jan KARWOT

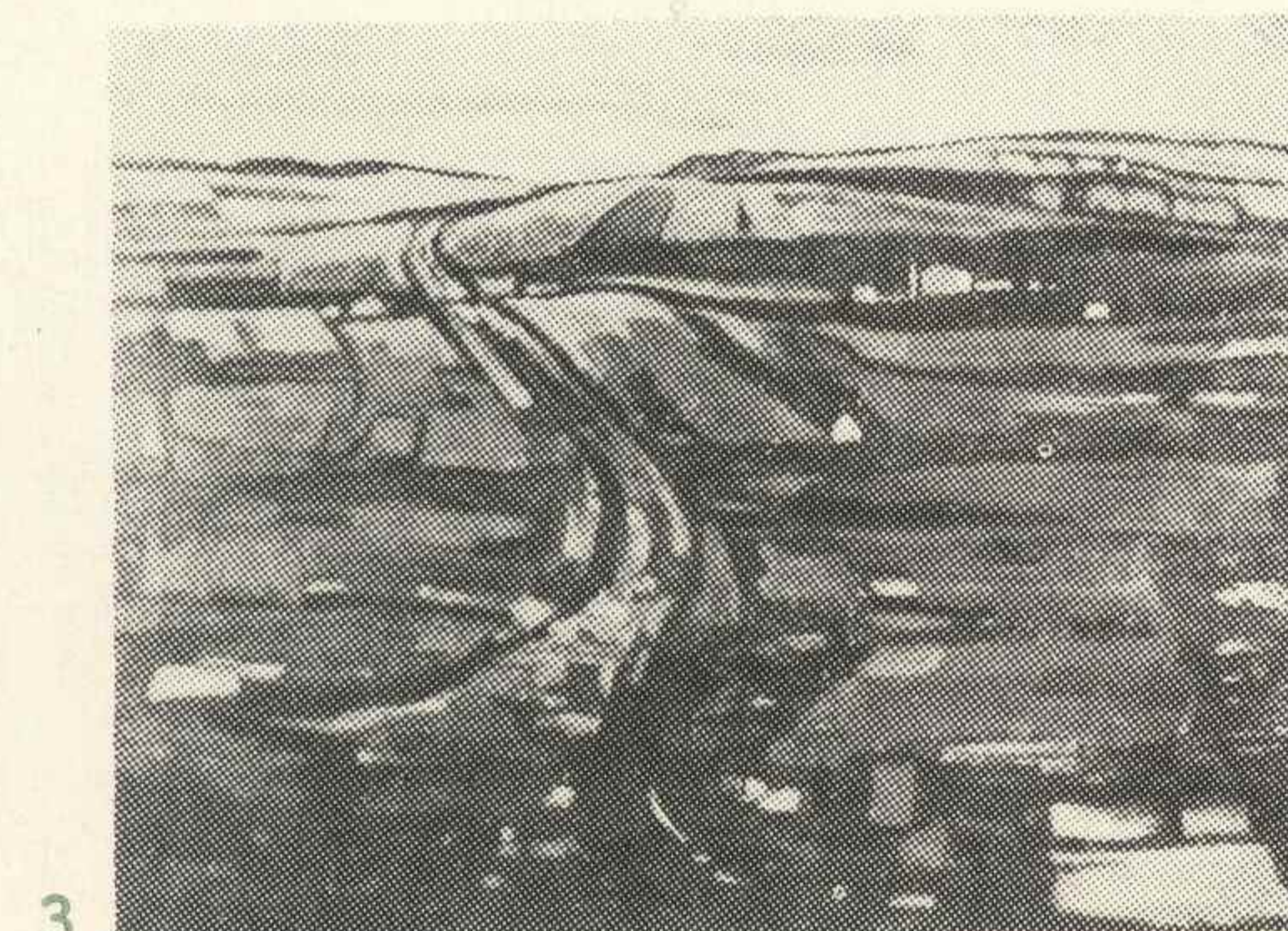
16. „Góra”, 1976, akwarela — gwasz, 100×  
70 cm



1



2



3



4



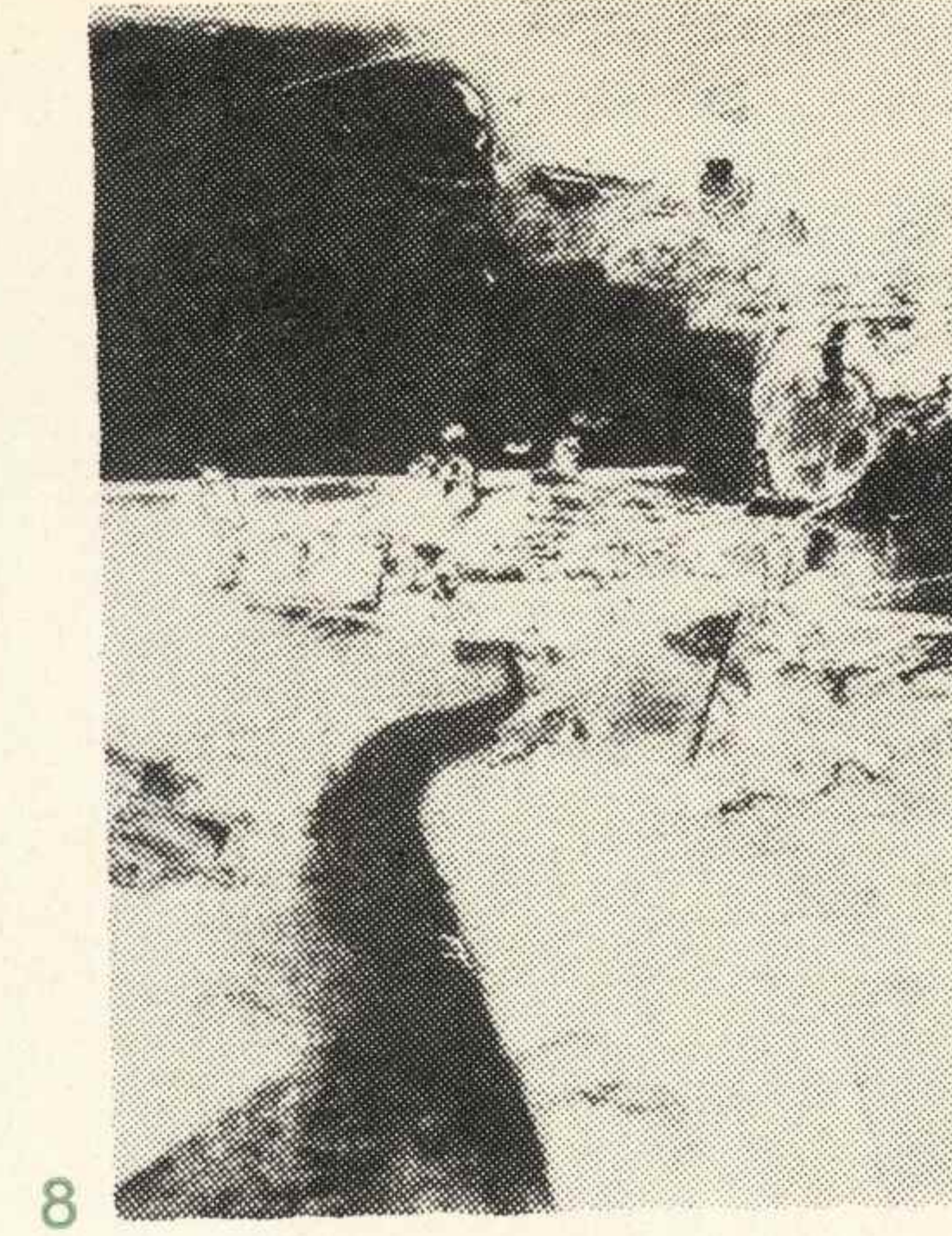
5



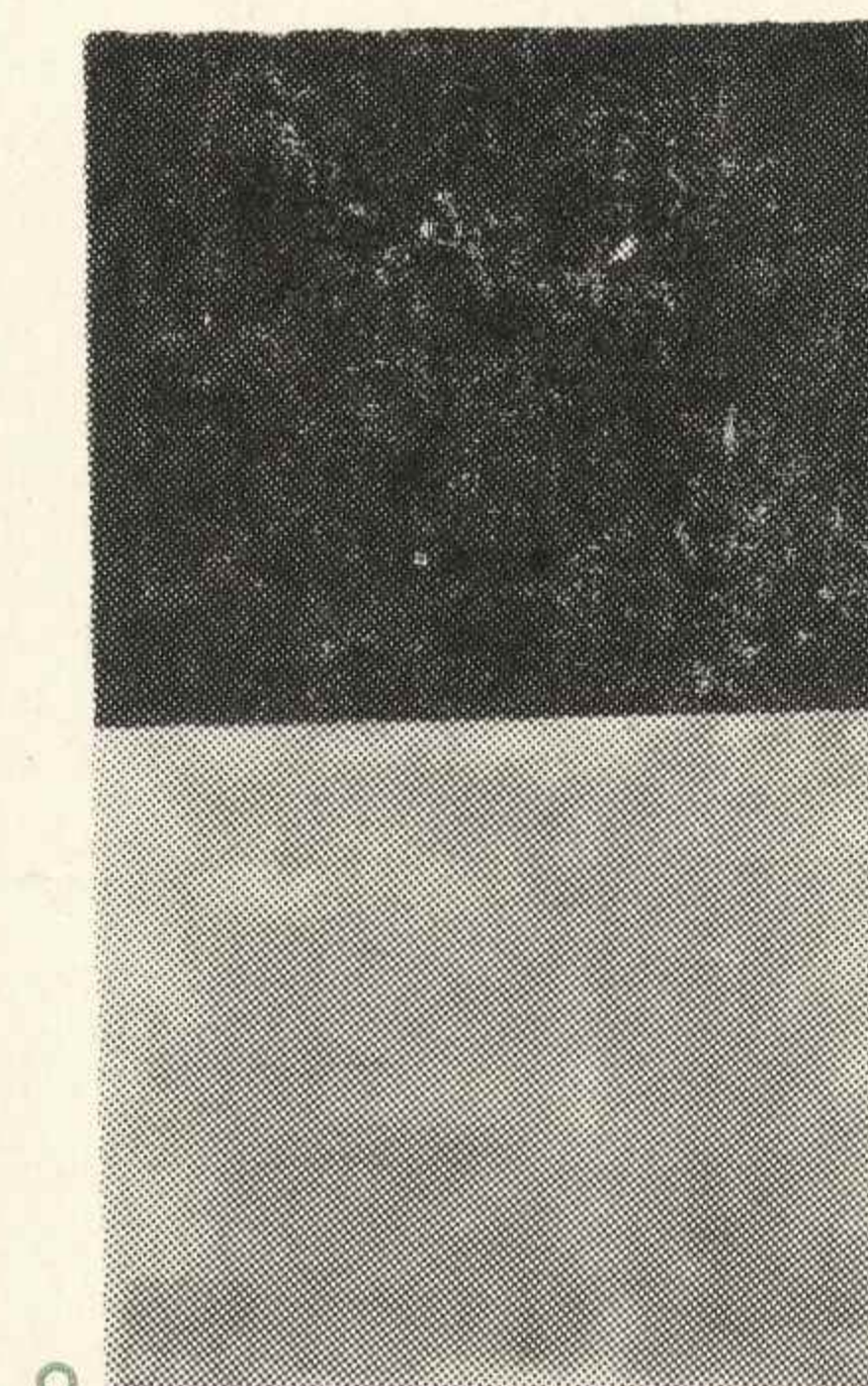
6



7



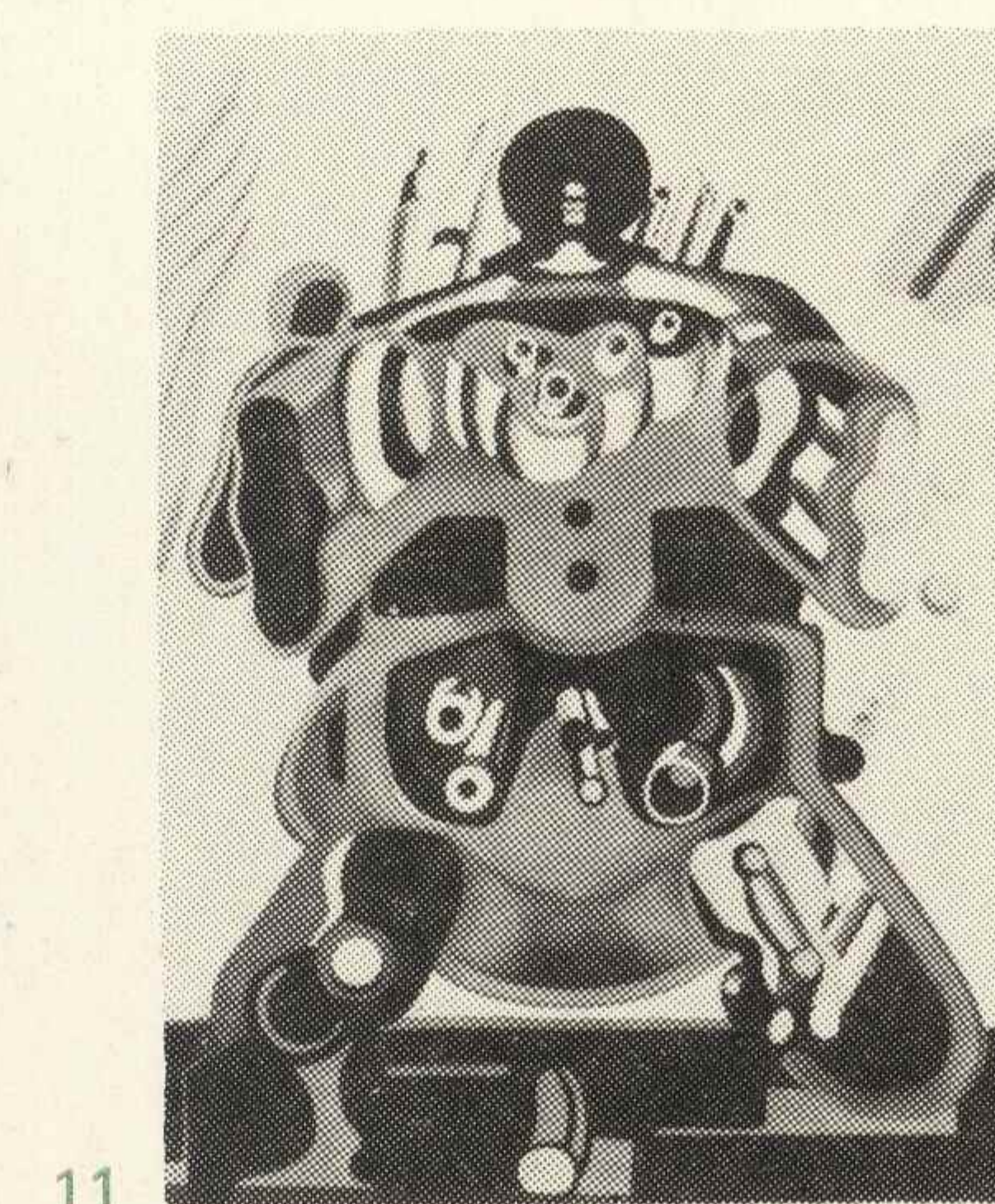
8



9



10



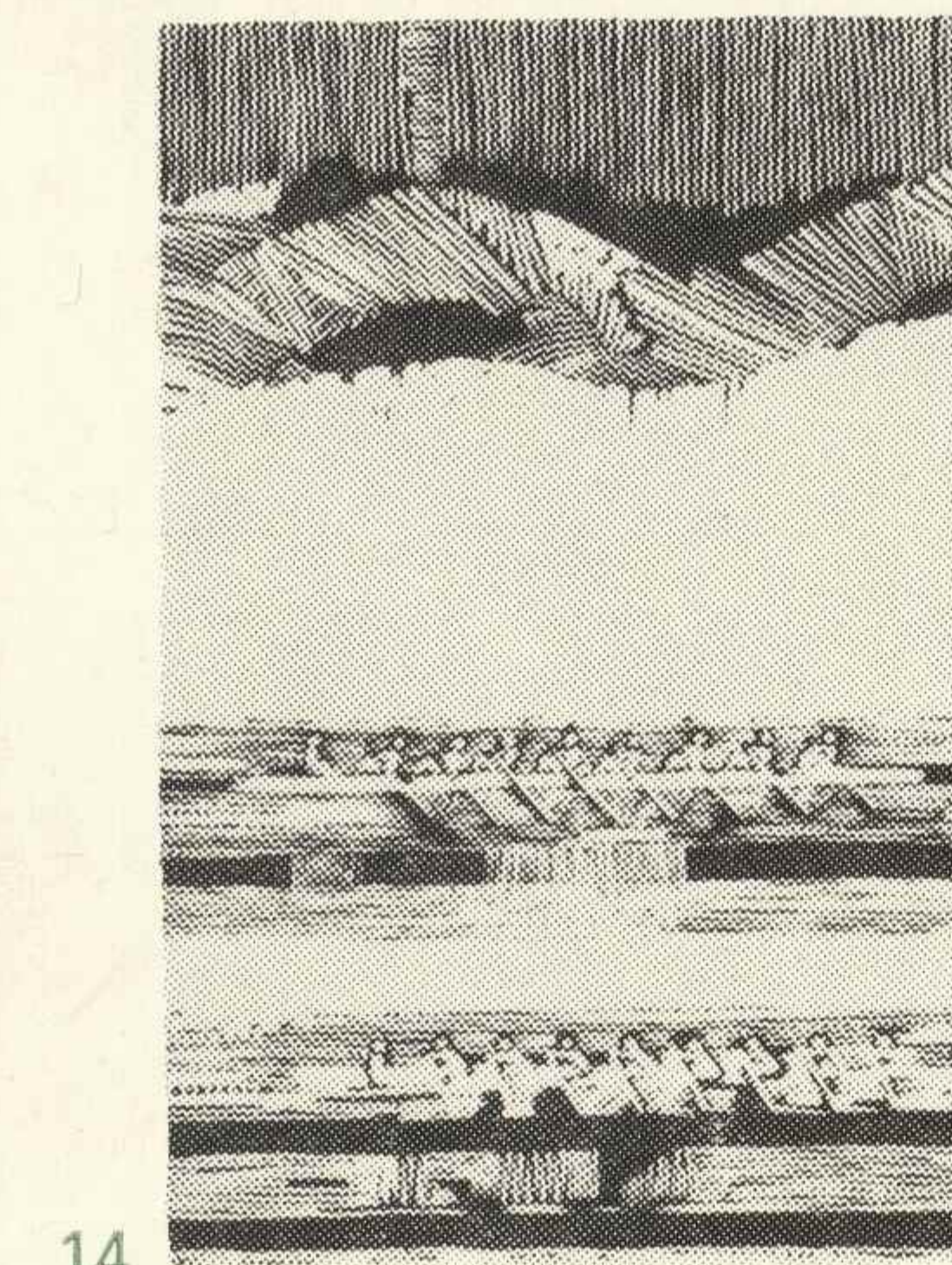
11



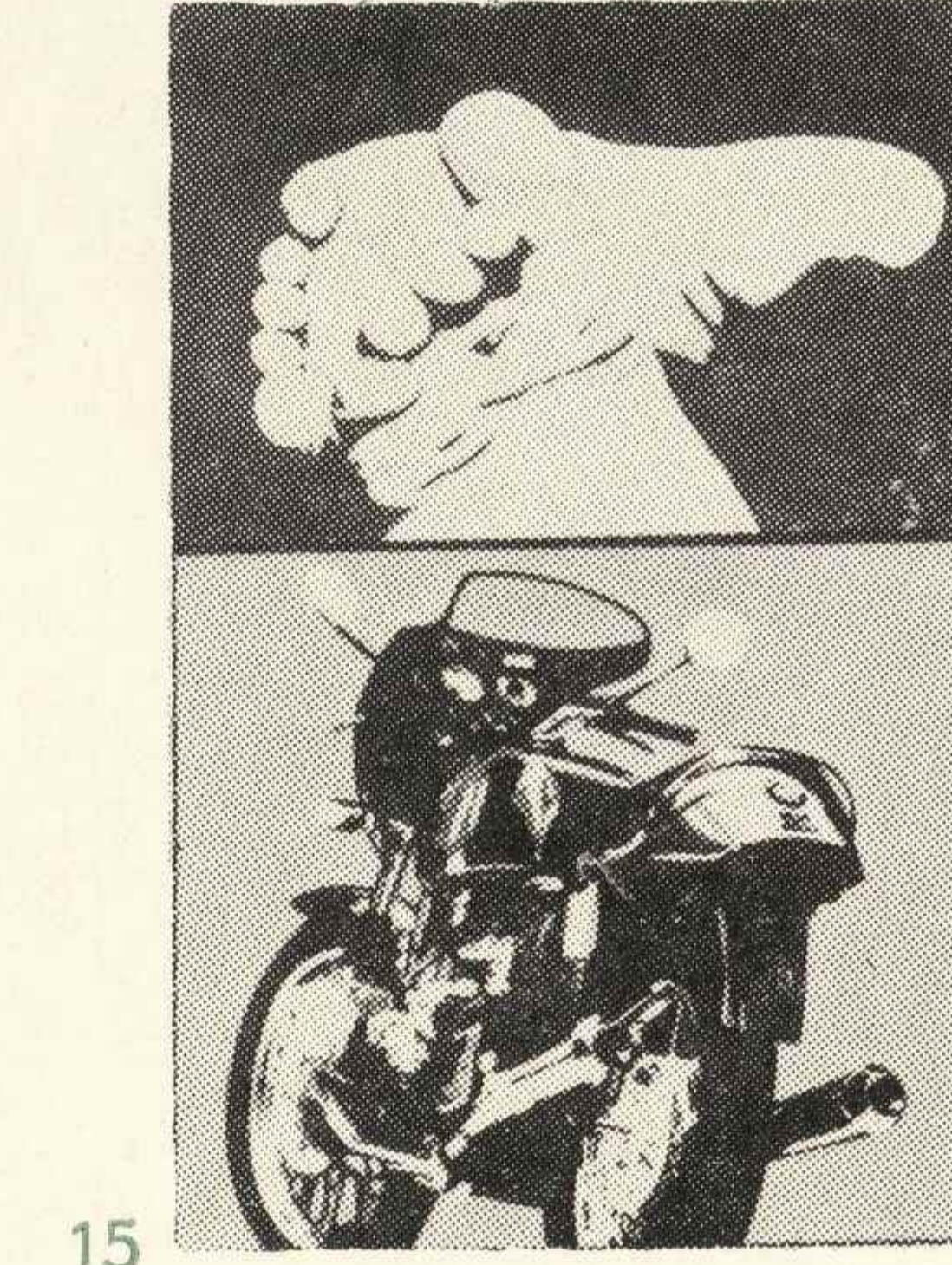
12



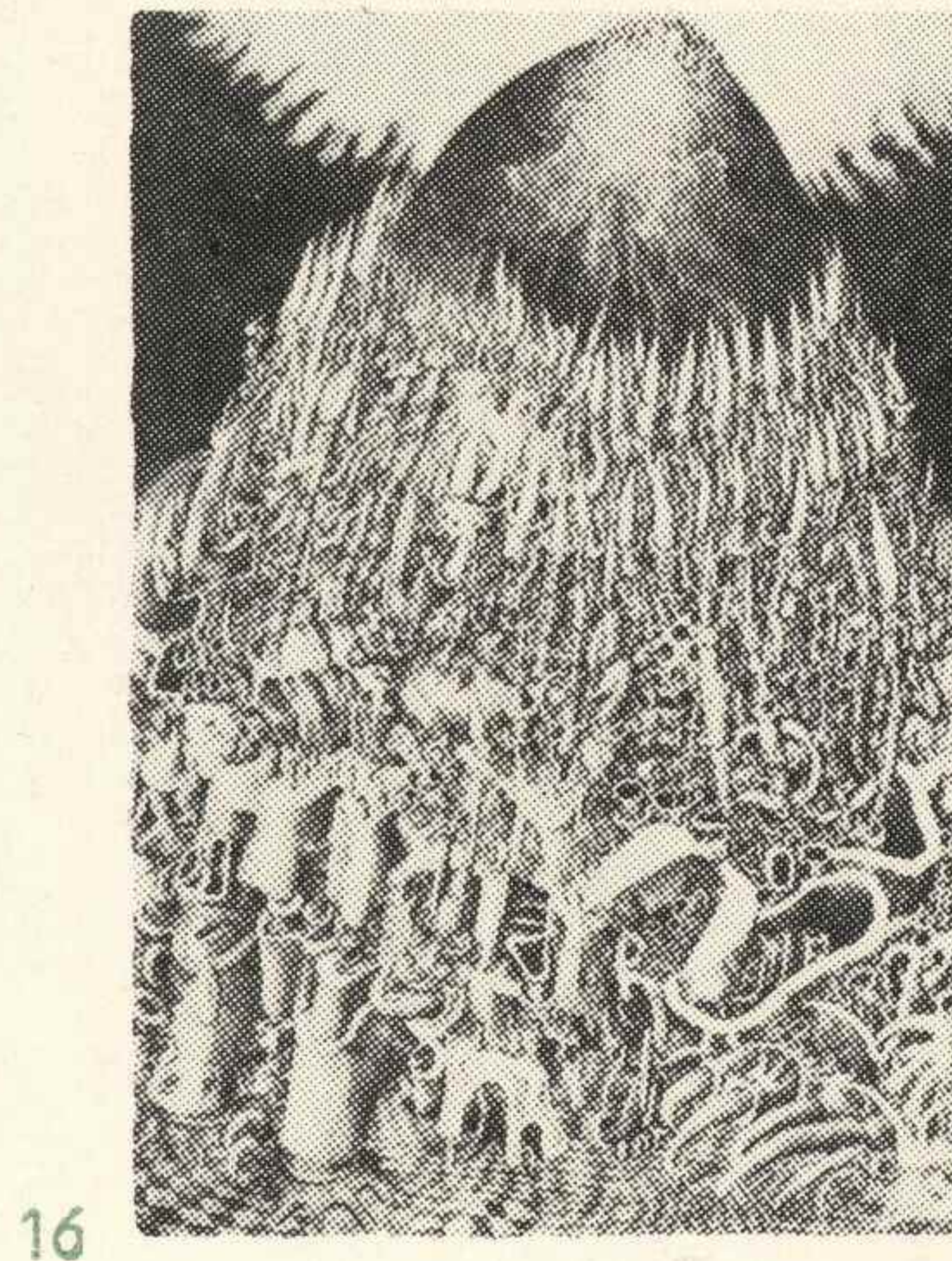
13



14



15



16

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

1. „Fragment dziwnego ogrodu”, 1976, olej,  
65×81 cm

Józef KOROLKIEWICZ

2. „Konie na zielonym tle”, 1976, olej, 65×  
120 cm

Bolesław GASIŃSKI

3. „Zjawa”, 1975, olej, 70×115 cm

Marian JAESCHKE

4. „Martwa natura z telefonem”, 1971, olej,  
61×73 cm

Tadeusz BARANOWSKI

5. „Bez tytułu”, technika mieszana, 170×  
130 cm

Jan DOBKOWSKI

6. „Rozstanie”, 1976, olej, 197×147 cm

Edward ŁAGOWSKI

7. „Pełnia”, brąz patynowany, 22×13 cm

Janusz PETRYKOWSKI

8. „Czerwona waza”, 1976, olej, 72×48 cm

Edward DWURNIK

9. „Geno” Z cyklu: Robotnicy, 1976, akryl,  
146×97 cm

Jerzy GRABOWSKI

10. „Monostruktury”, 1974/75, relief, 85×  
54 cm

Henryk WRÓBLEWSKI

11. Z cyklu: Życie, 1976, mosiądz, wys.  
40 cm

Lech RATAJCZYK

12. Bez tytułu, akryl-olej, 160×130 cm

Franciszek MAŚLUSZCZAK

13. Część górna tryptyku — „Patrzac w  
moje życie”  
Część dolna tryptyku — „Cóż to robi-  
cie”, 1976, tempera, 60×50,5 cm

Tadeusz BRZOZOWSKI

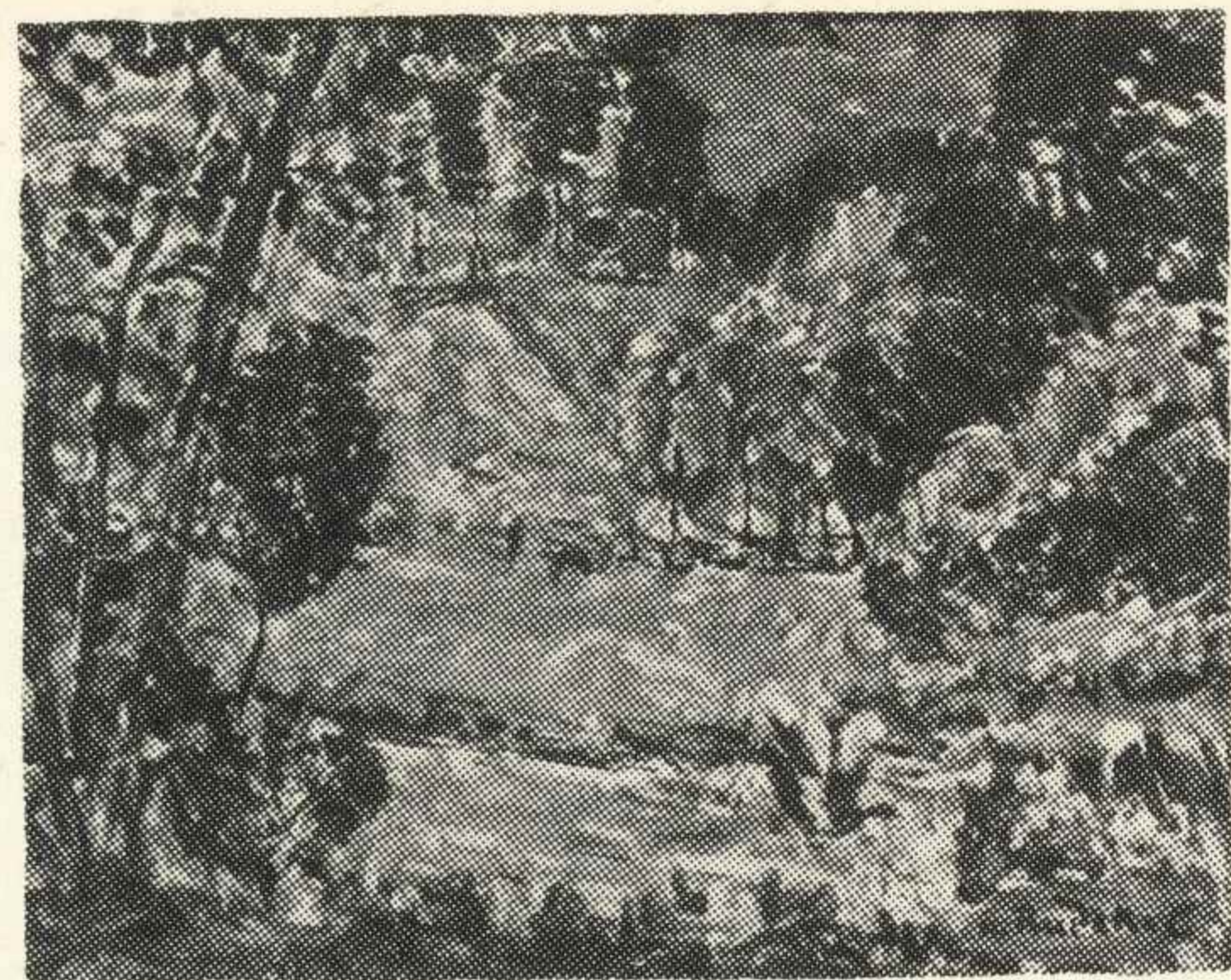
14. „Mamroty”, 1975, olej, 166×60 cm

Antoni MONIUSZKO

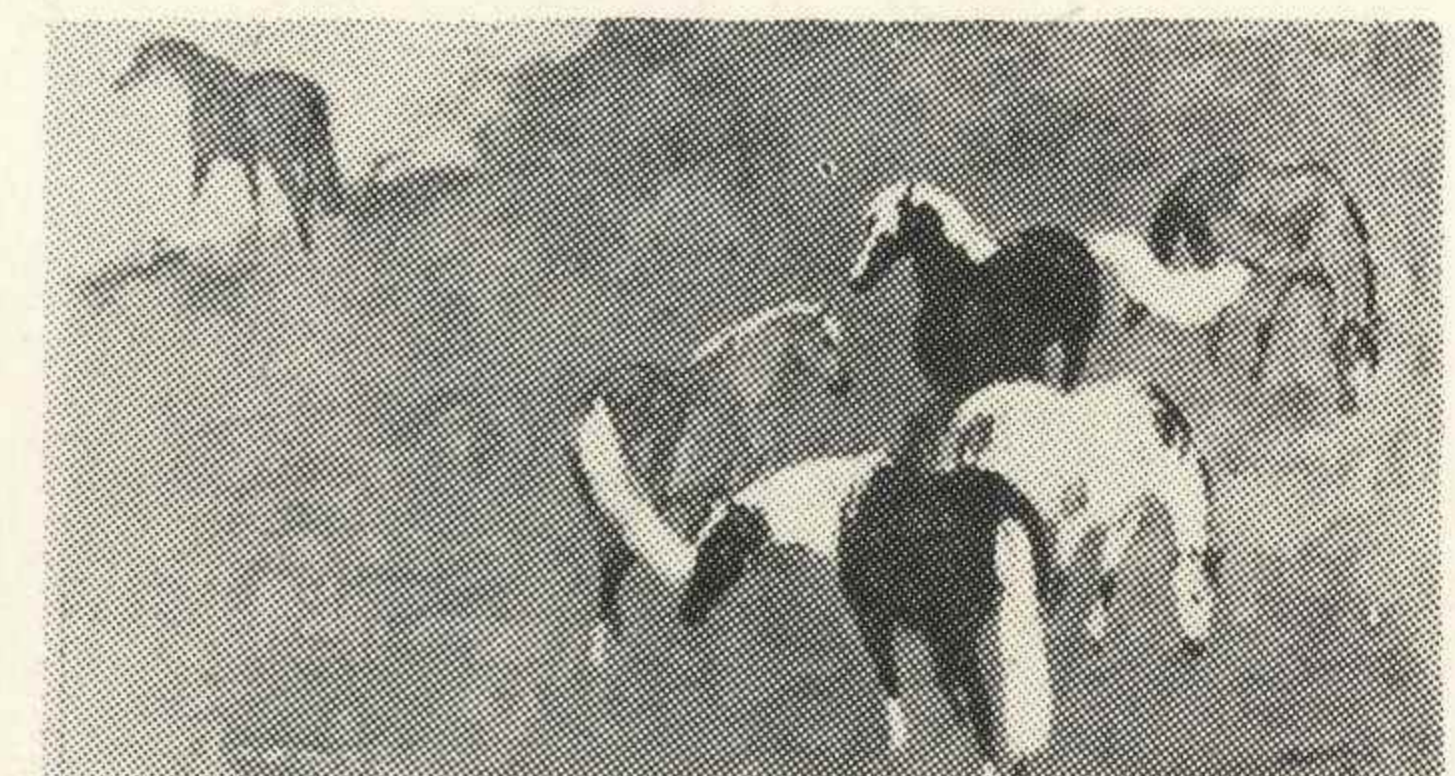
15. „Porywacz”, olej, 112×91 cm

Jacek SEMPOLIŃSKI

16. „Ukrzyżowanie”, 1976, olej, 100×80 cm



1



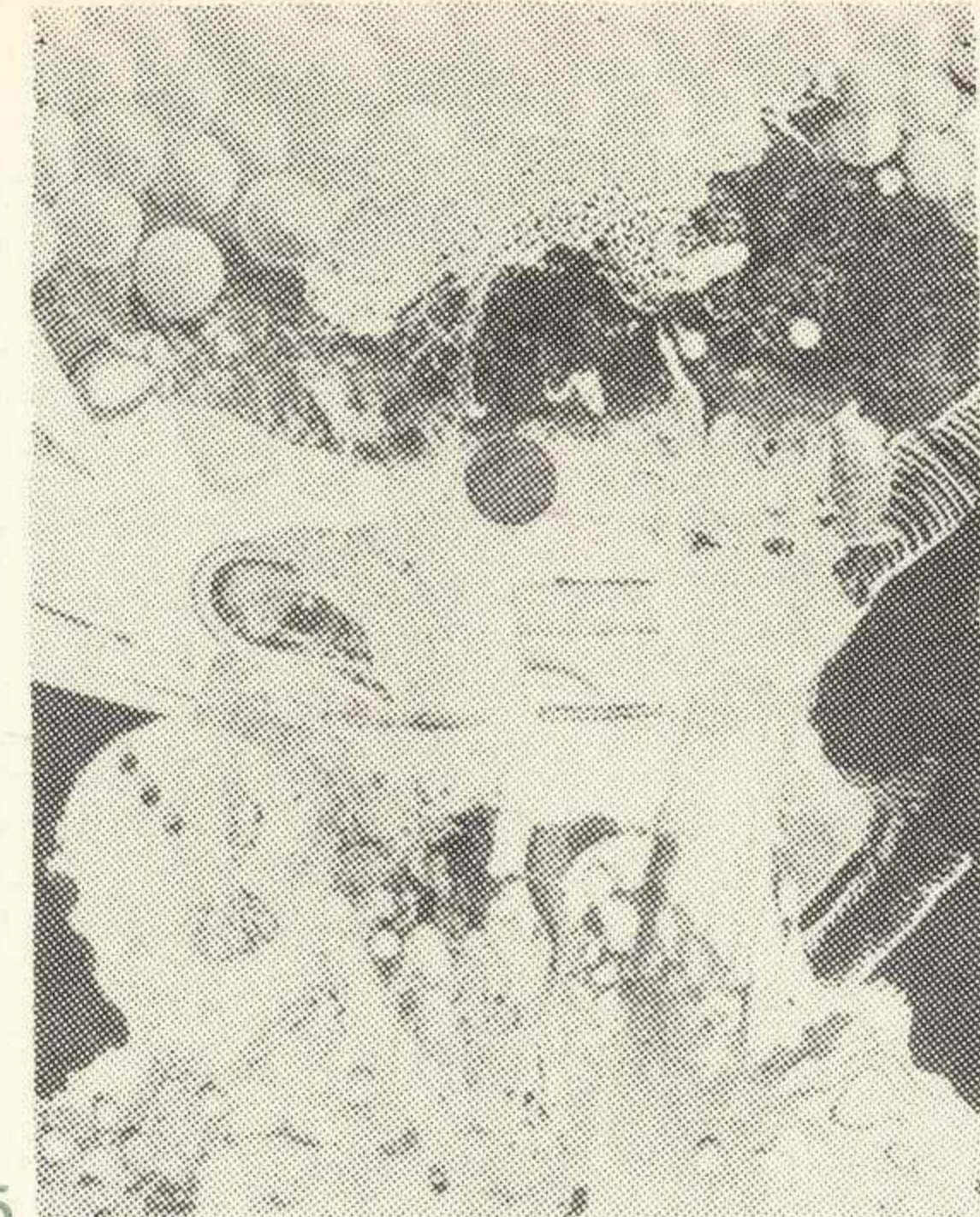
2



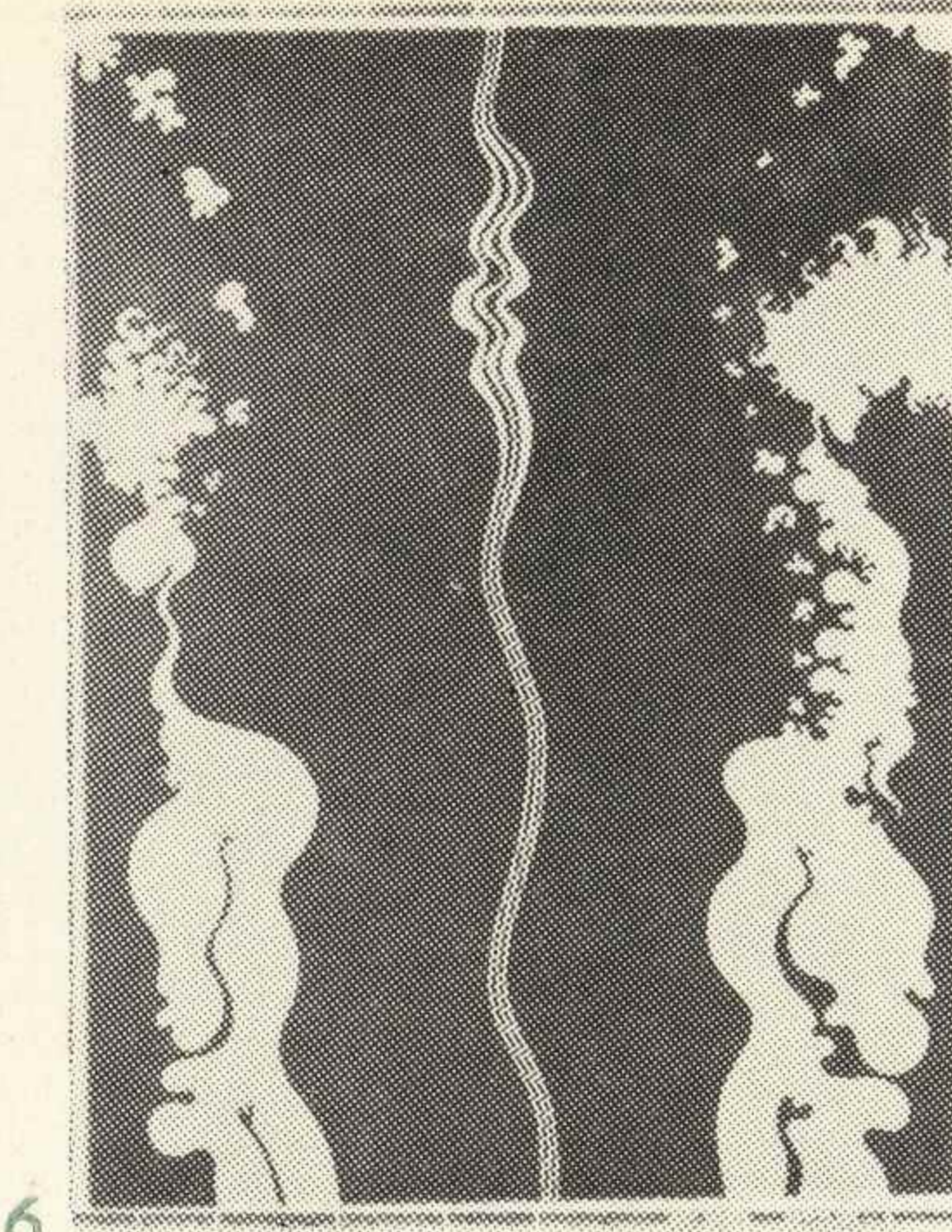
3



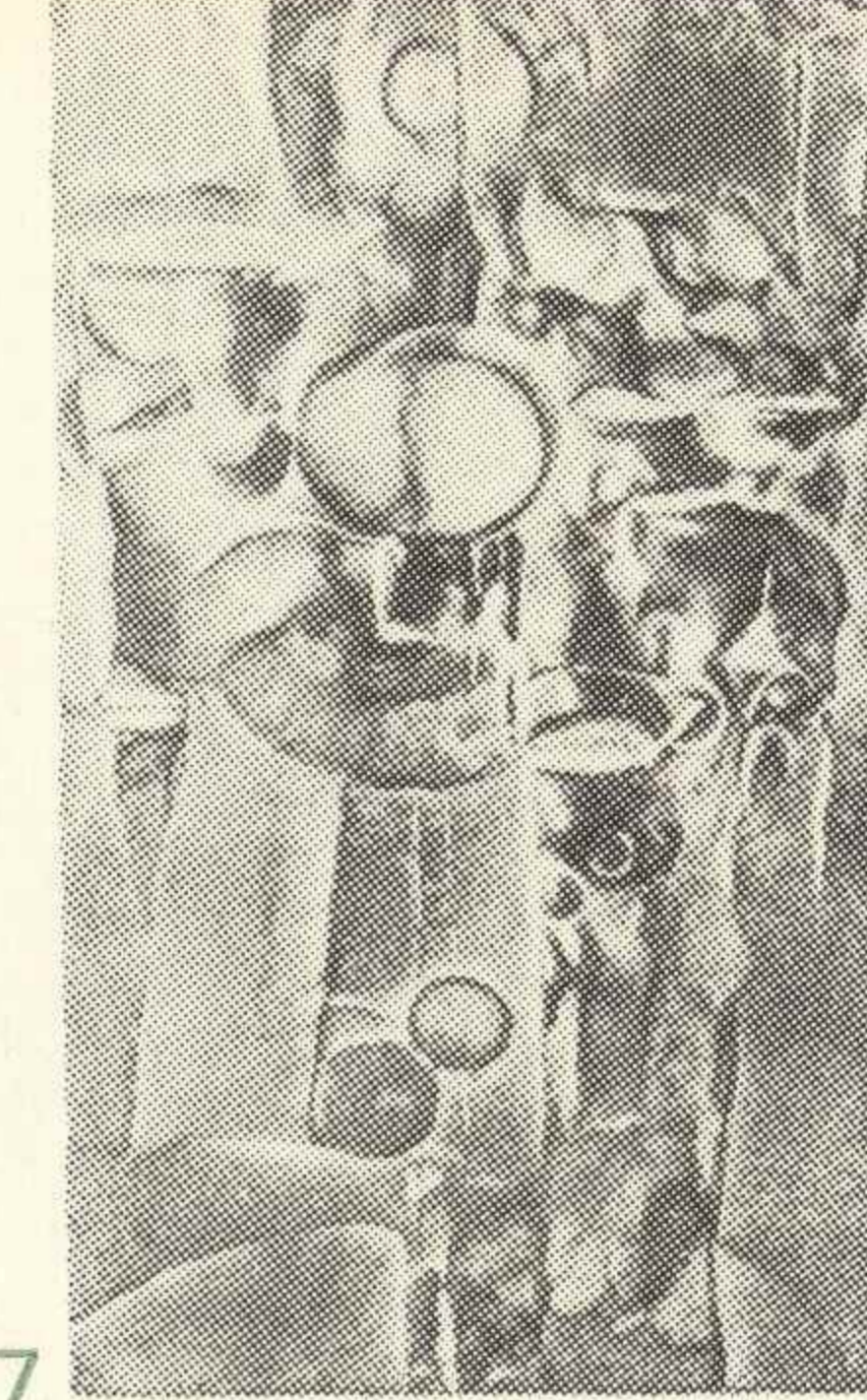
4



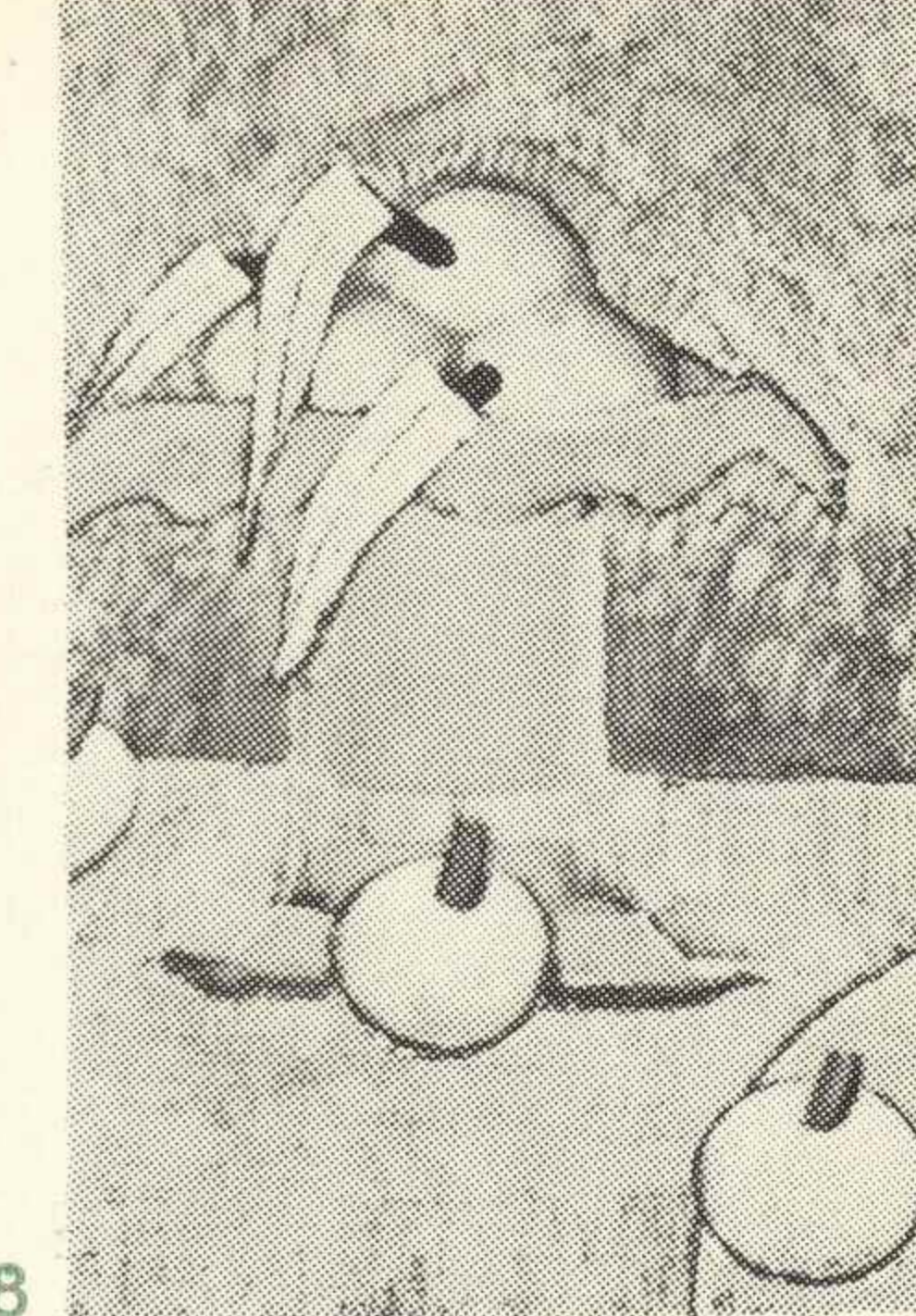
5



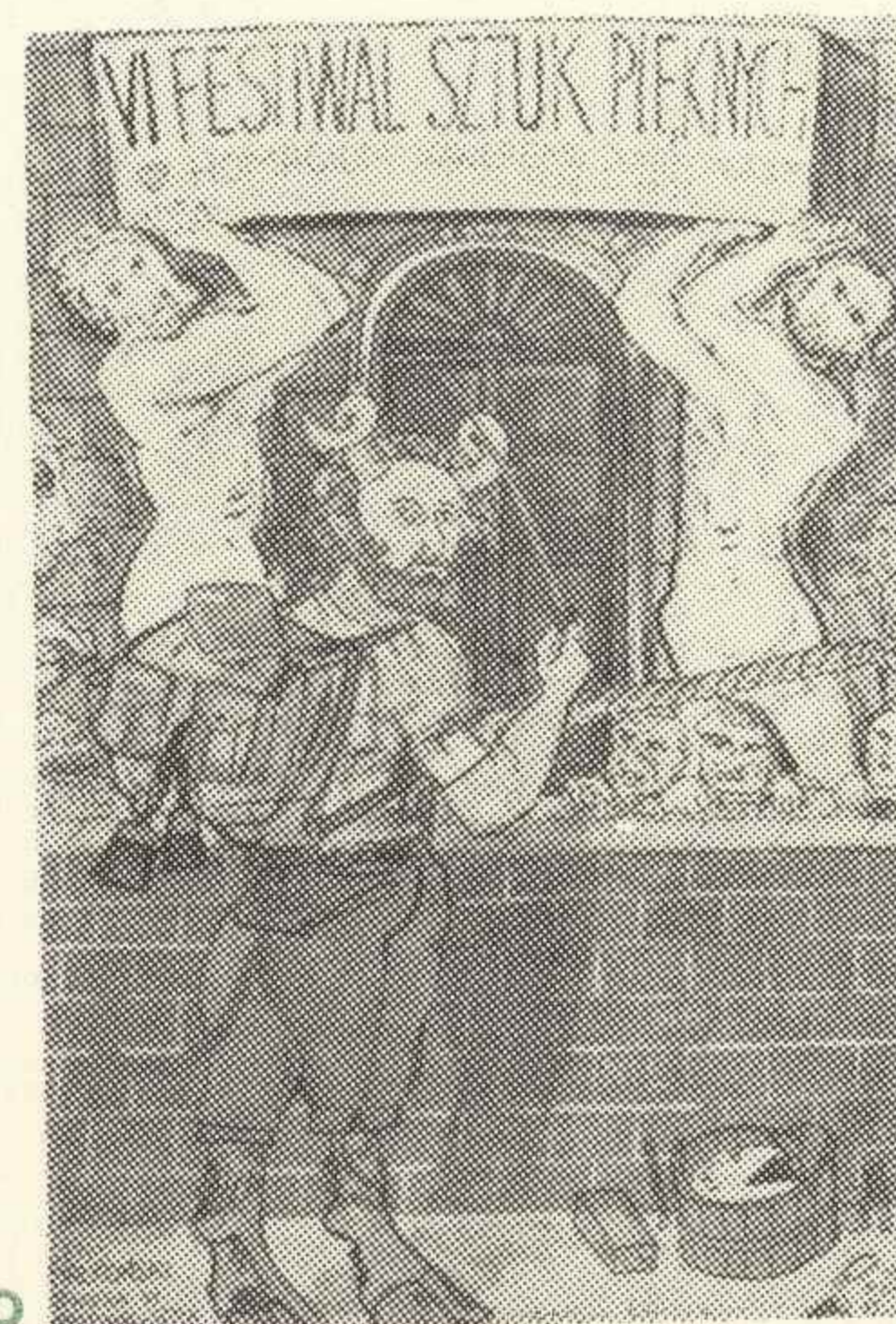
6



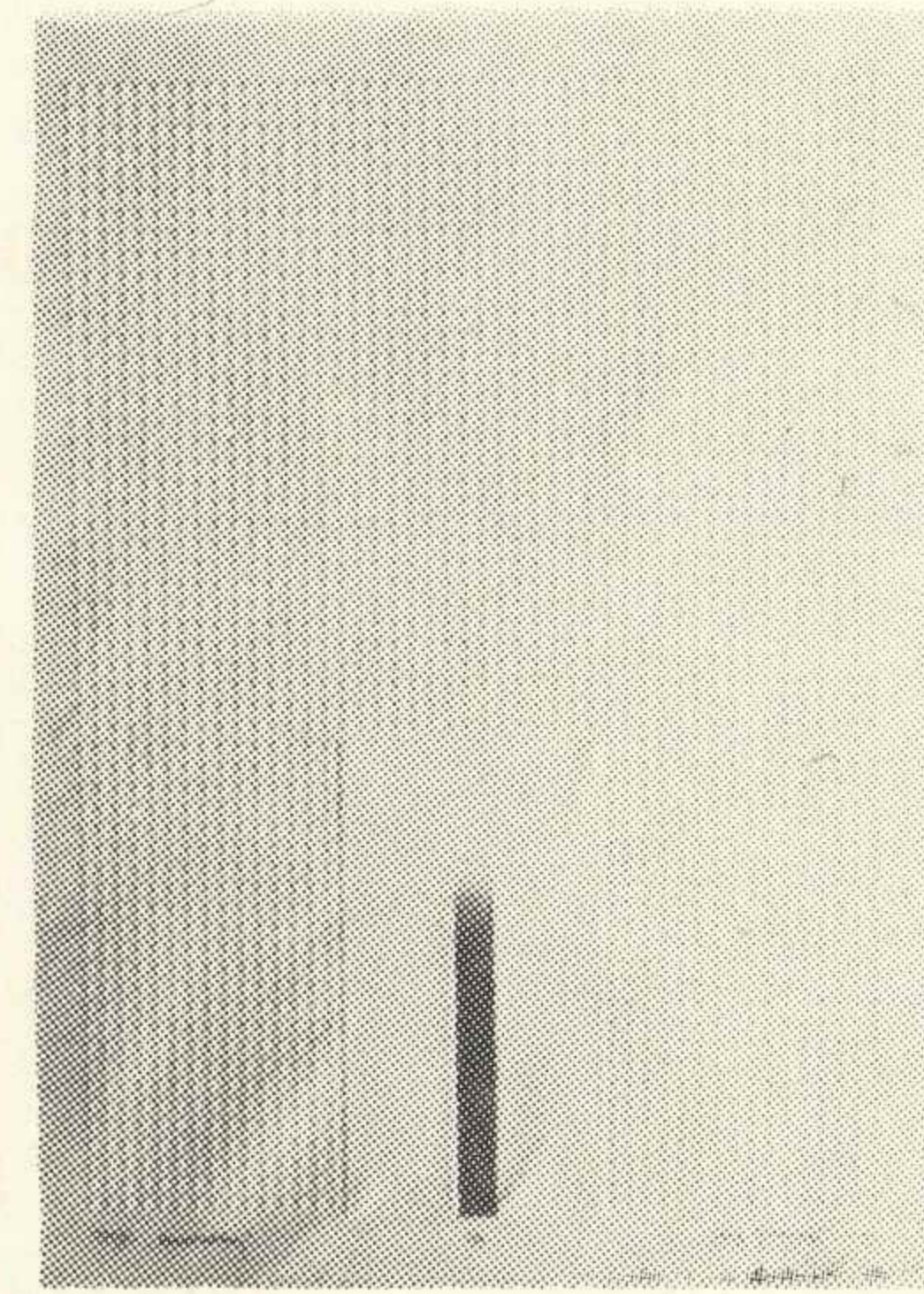
7



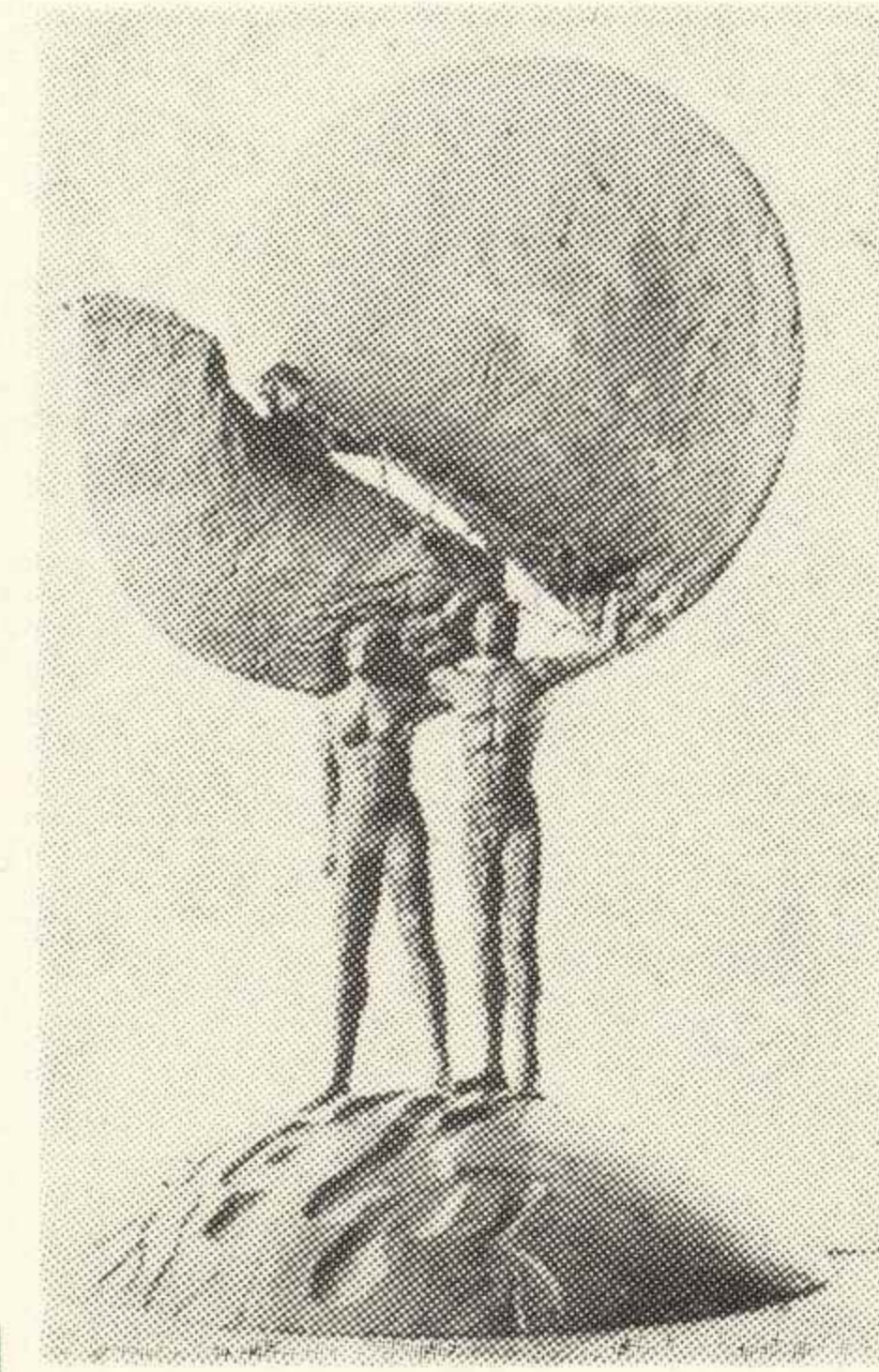
8



9



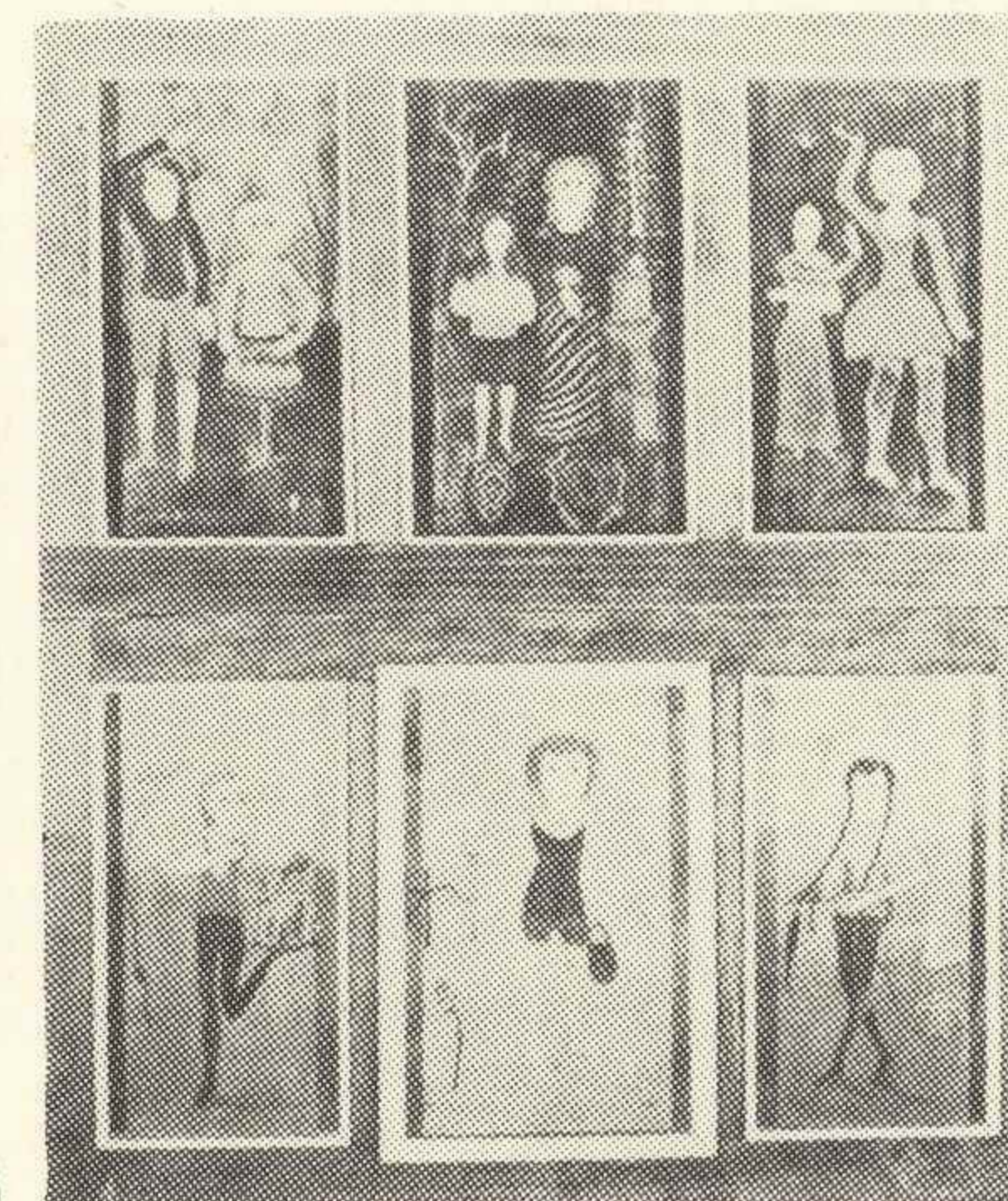
10



11



12



13



14



15



16

Jan ZIEMSKI

1. „Permutacje nr 4”, 1975, technika mieszana, 60×60 cm

Paweł KROMHOLZ

2. „Rekonstrukcja”, 1975, akryl, 50×145 cm

Czesław Pius CIAPAŁO

3. Z IV części symfonii programowej „Pory roku” op. I-74, nr 4” Erotyk wrześniowy, 1974, olej, 135×75 cm

Maciej MODZELEWSKI

4. „Chrońmy nasze marzenia”, 1975, akryl, olej, 70×100 cm

Mieczysław MAJEWSKI

5. „Korozja”, 1976, metal

Teresa BRZÓSKIEWICZ

6. „Orchidea II”, 1974, żelazo, szkło, wys. 170 cm

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA

7. Z cyklu: Spotkania— „Rozstania III”, 1972, sucha igła, 62×47 cm

14. „Zatarte w pamięci”, 1971, akwaforta, suchoryt, tłoczenie, 67×46

Konrad SRZEDNICKI

8. „Romantyka”, 1971, akwaforta, akwatin-ta barwna, 65×51 cm

Marian KĘPIŃSKI

9. „Pejzaż zimowy”, 1974, olej, 55×41 cm

Ewa WALAWSKA

10. „Tamto popołudnie”, 1974, akwaforta, akwatin-ta, 67×48 cm

Zofia DEMKOWSKA

11. „Relief IV”, 1976, brąz, 14×12 cm

Grzegorz MORYCIŃSKI

12. „Postacie i parawany”

Grzegorz PABEL

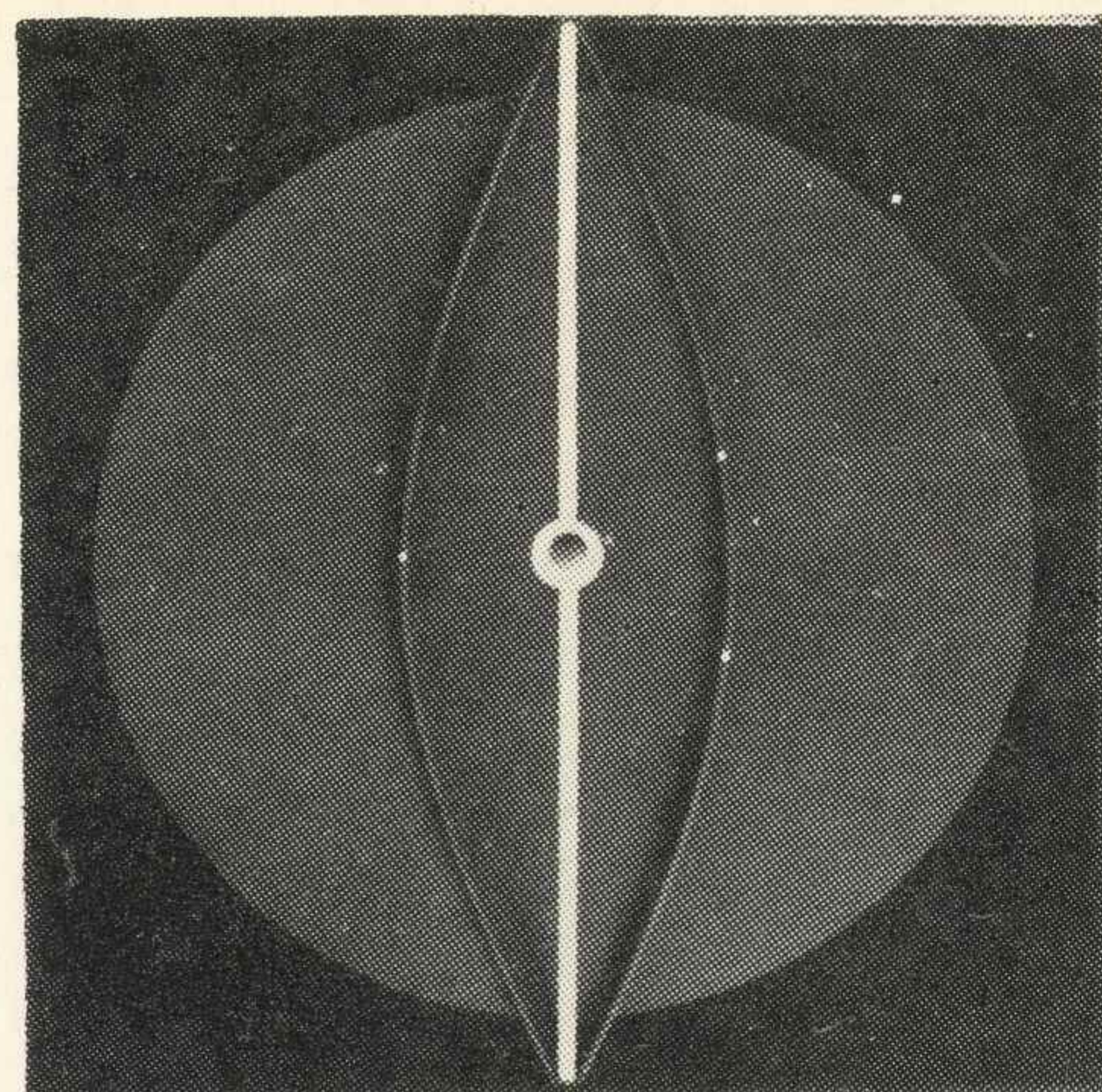
13. „Zapis w czerni Nr 3”, 1976, akryl, 124×59 cm

Antoni FAŁAT

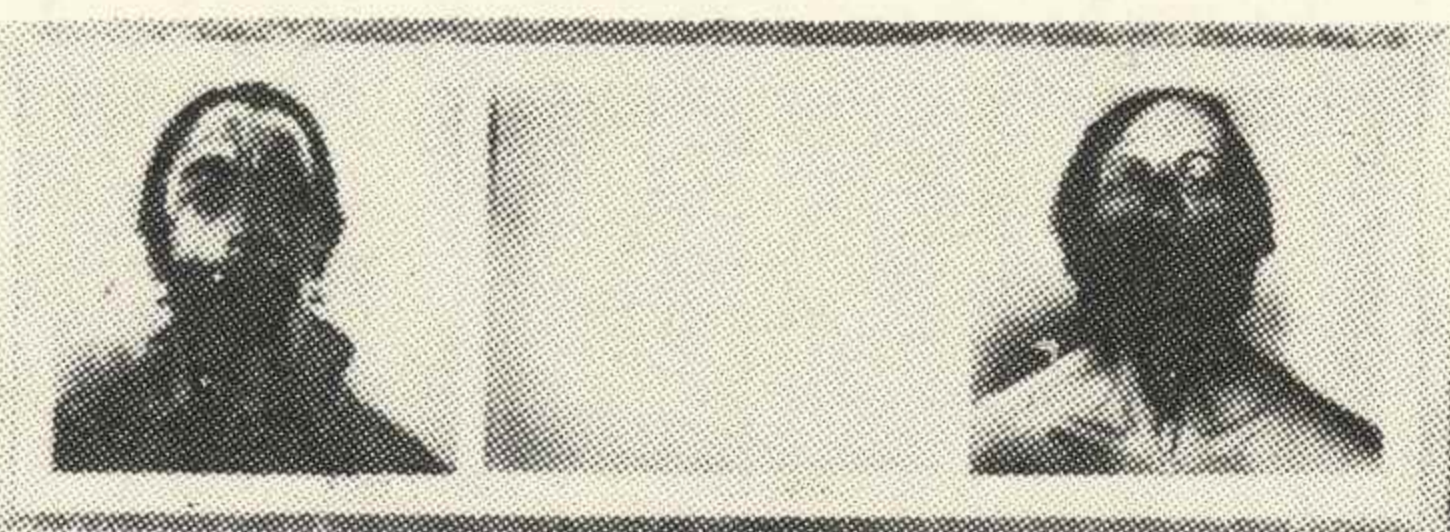
15. „Polsko vas zve” z cyklu „Polskie Wyspy Wielkanocne”, akryl, 130×100 cm

Mieczysław WELTER

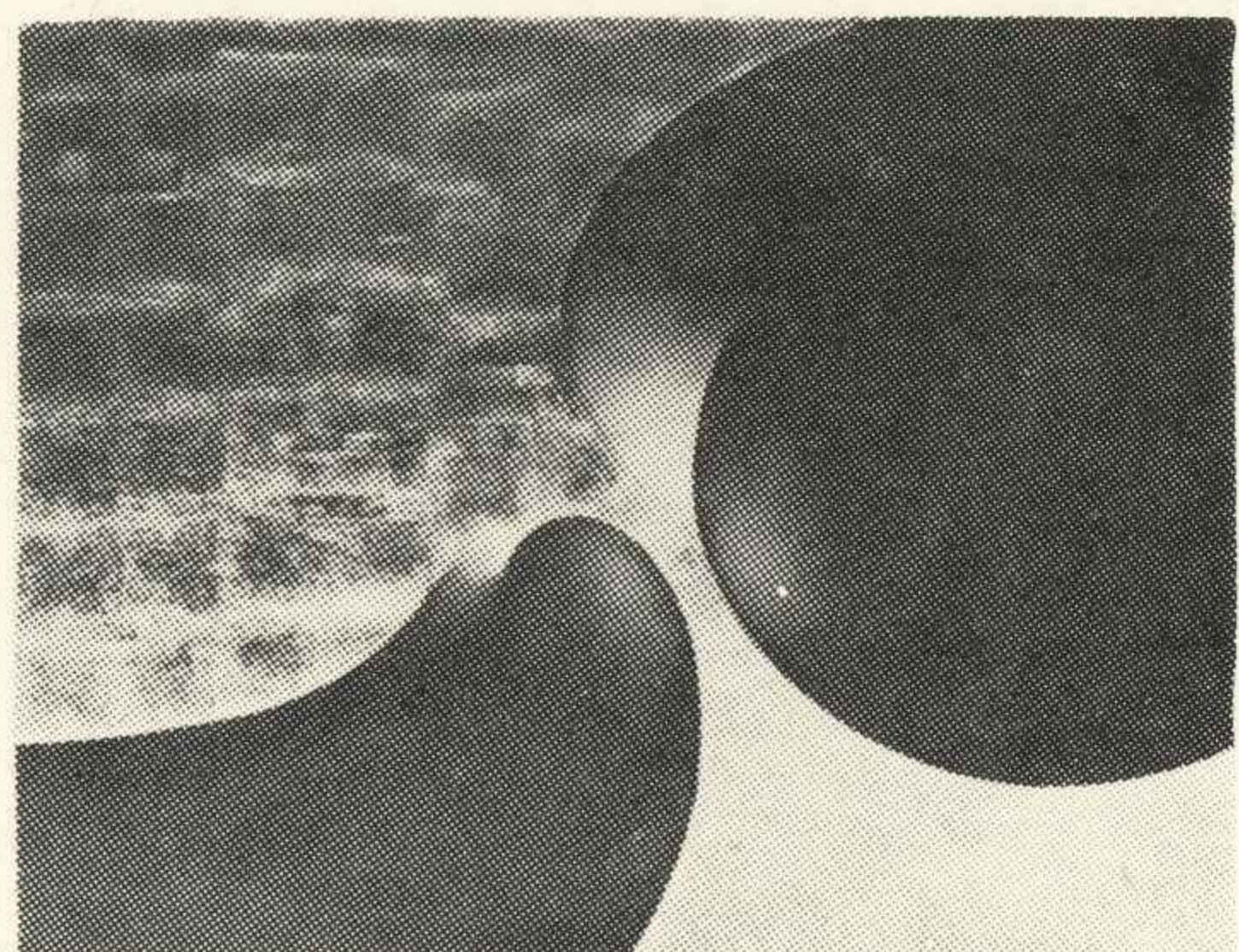
16. „Portret kobiety”, brąz, wys. 38 cm



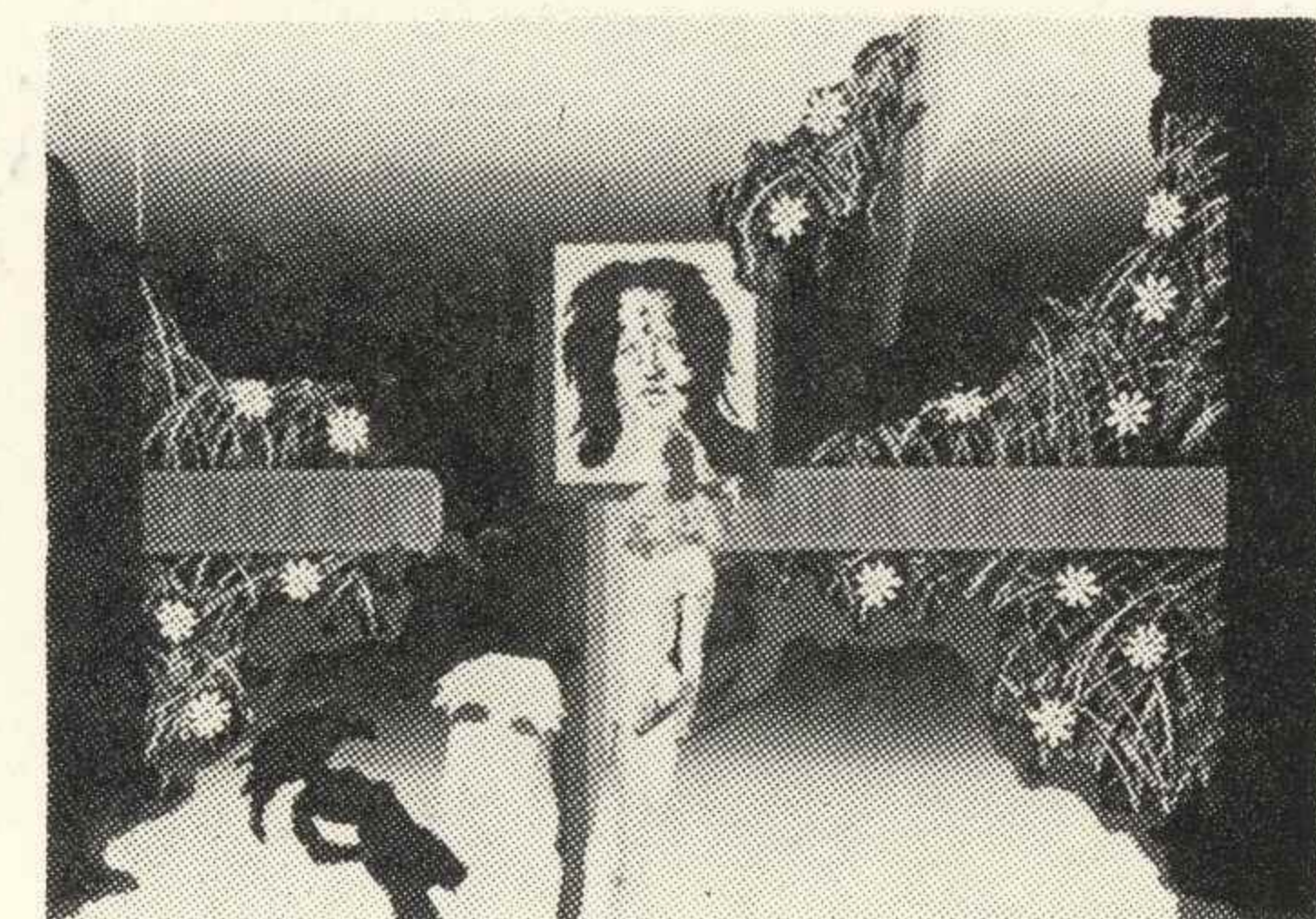
1



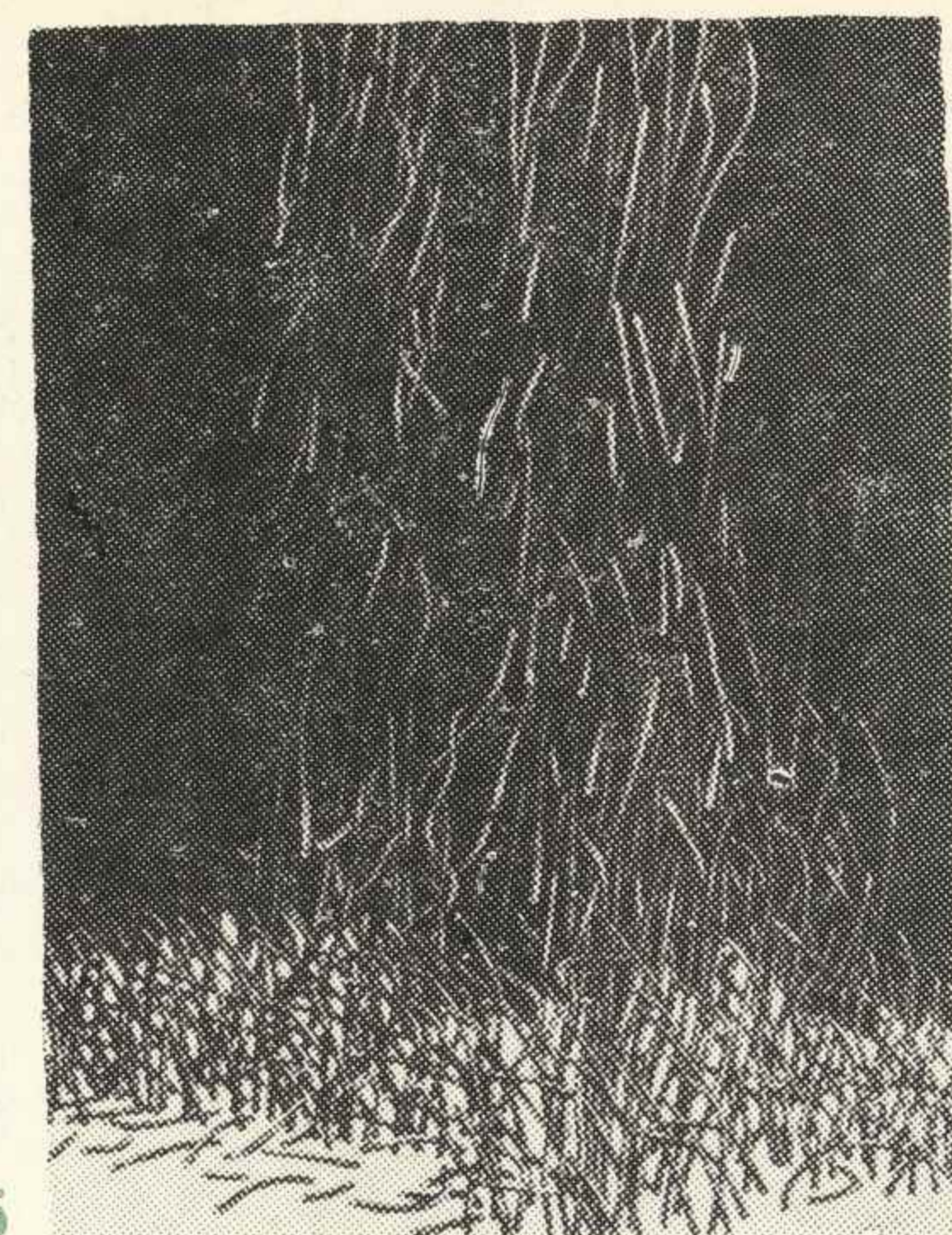
2



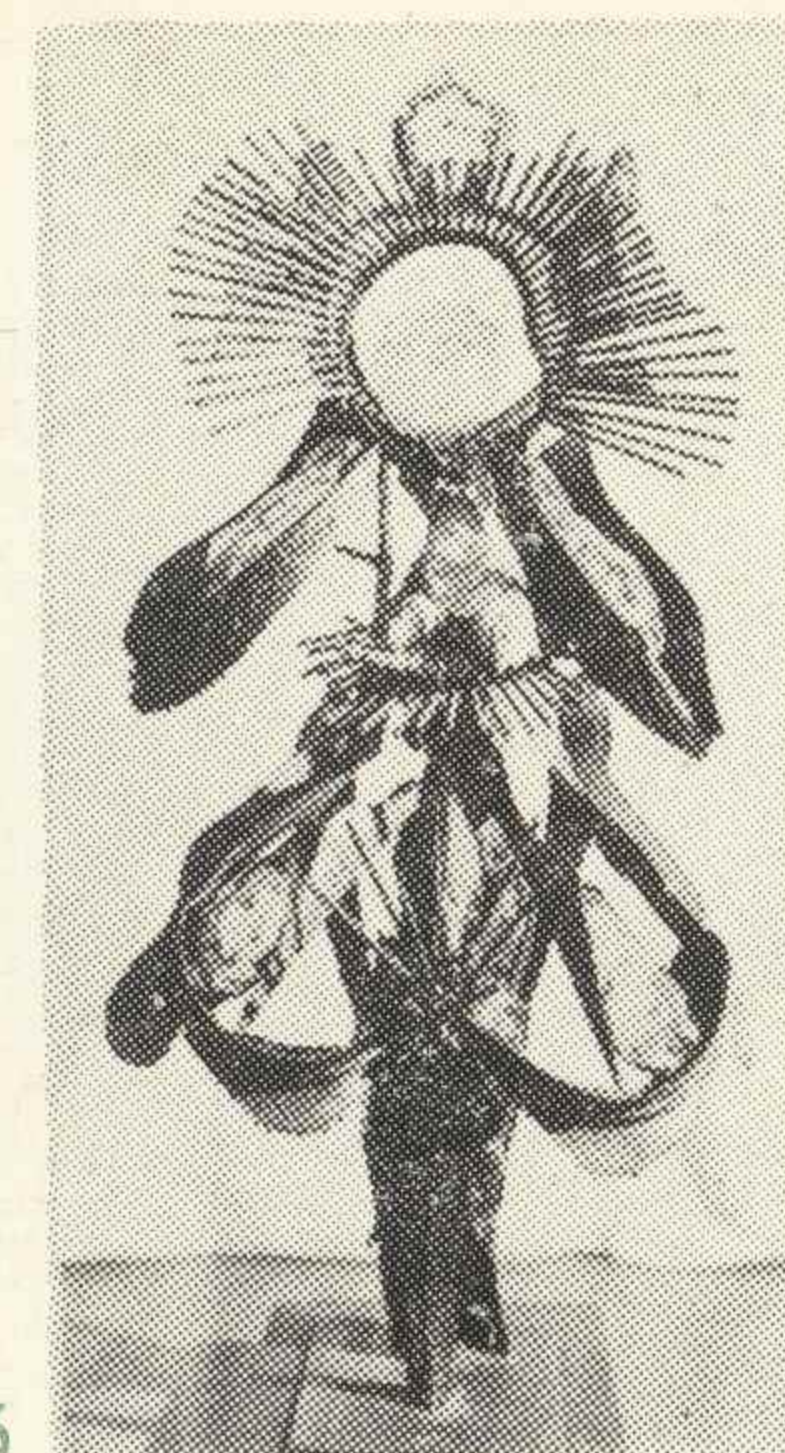
3



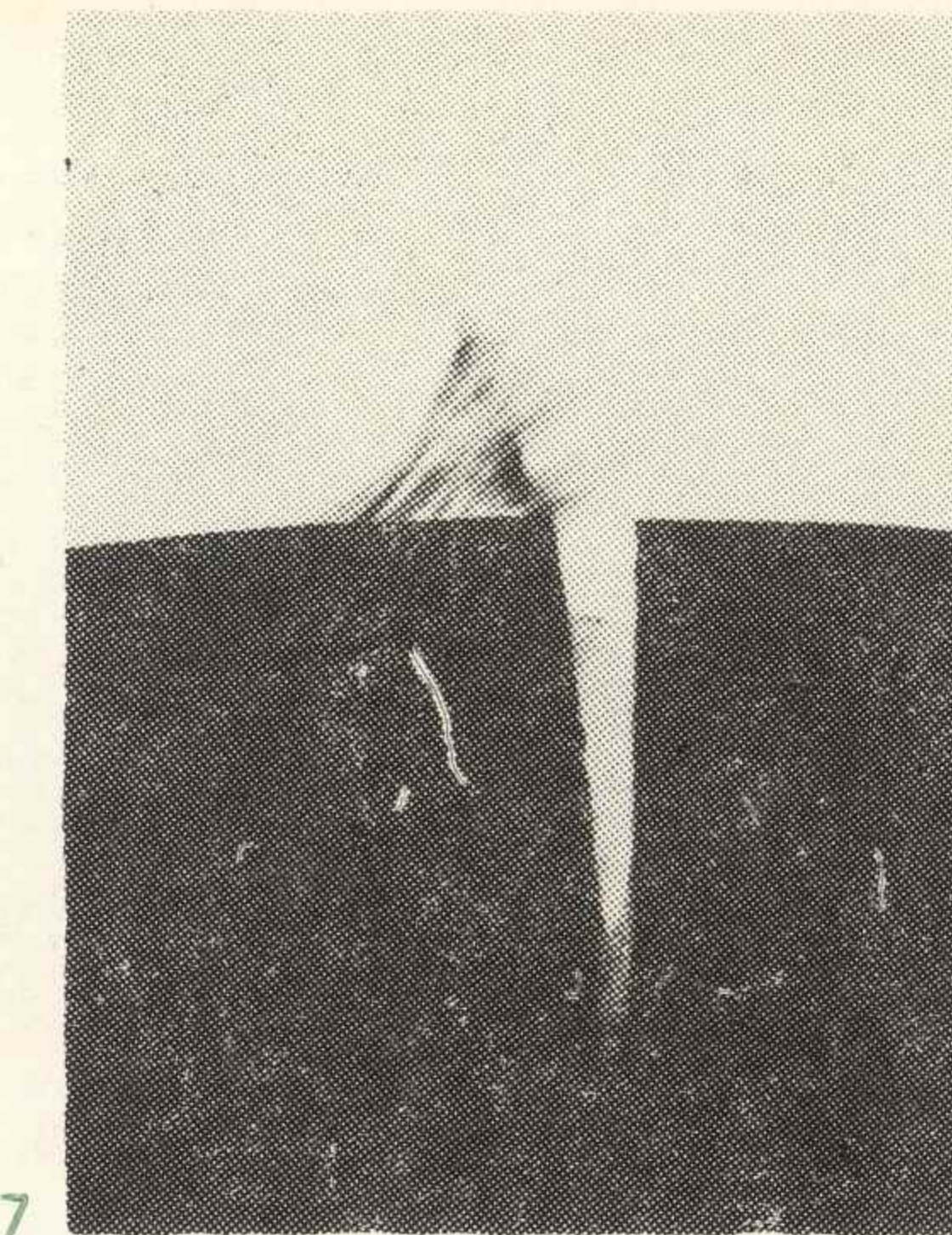
4



5



6



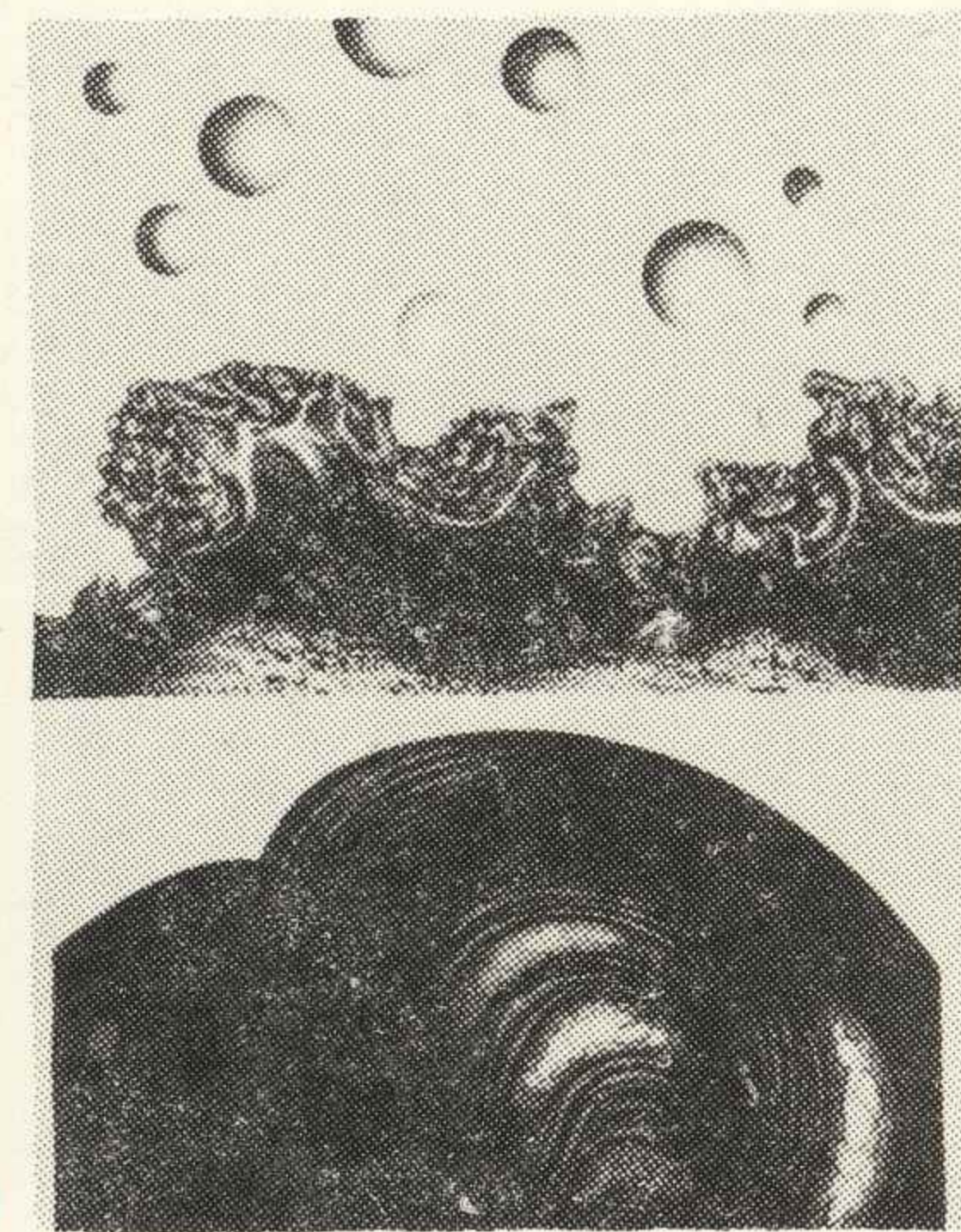
7



8



9



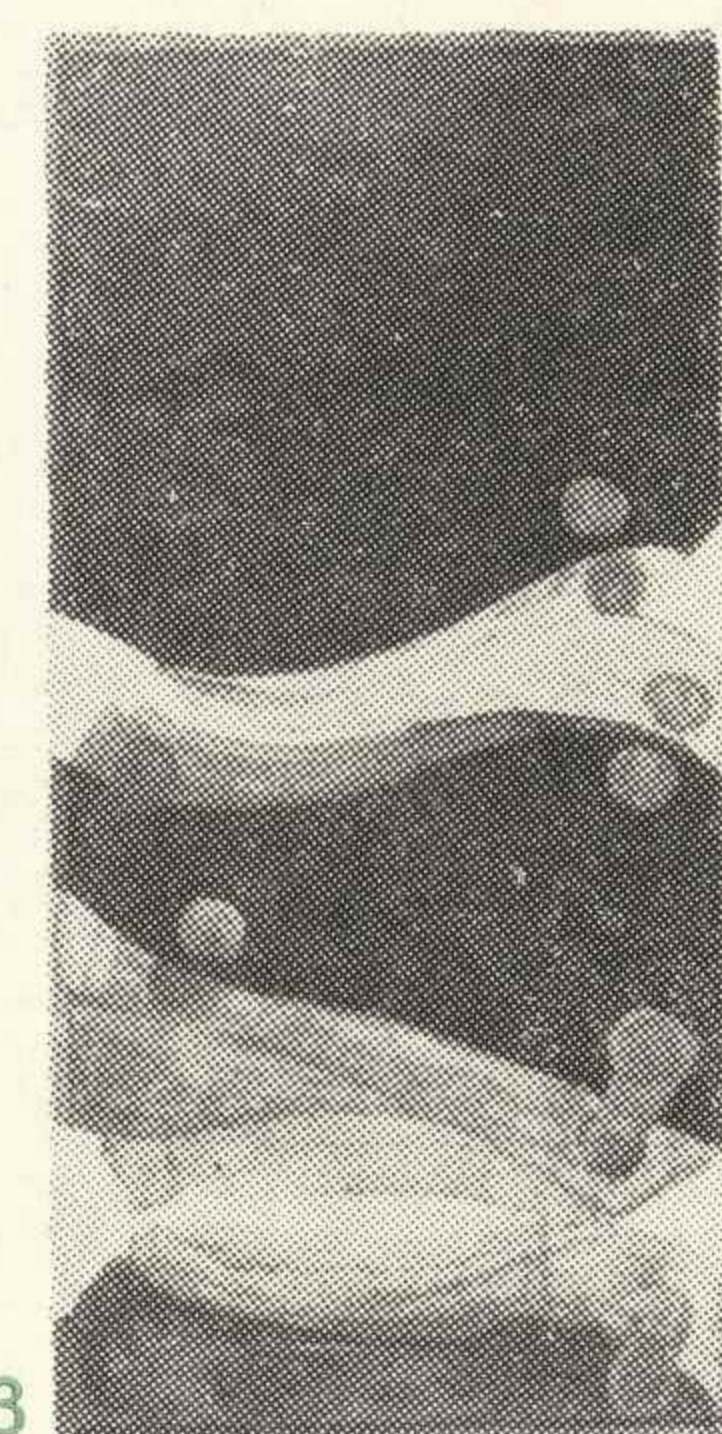
10



11



12



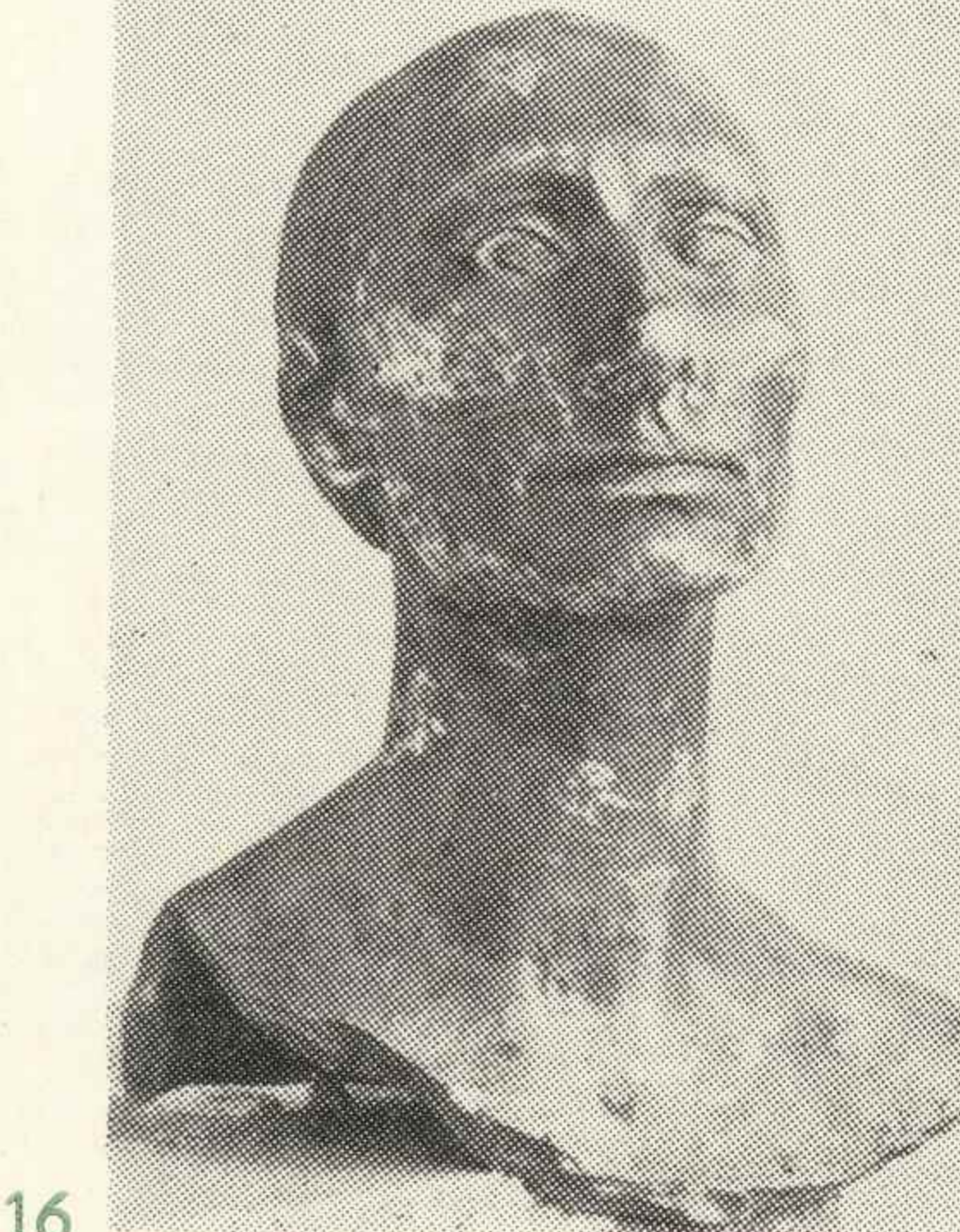
13



14



15



16

Zbysław Marek MACIEJEWSKI

1. „Totalne zagrożenie”, 1976, akryl tempera, 125×150 cm

Zofia GLAZER

2. „Katedra”, 1976, litografia, kredka, 48×80 cm

Tadeusz KOZŁOWSKI

3. „Nad wodą”, 1975, olej, 70×100 cm

Andrzej BIENKOWSKI

4. „Kacyk wudu wypędzający diabła, czasowo przebywającego w Tubylcu”, 1976, akryl, 90×180 cm

Rafał STRENT

5. „W kręgu morza śródziemnego”, 1973, assamblage tempera, 167×100 cm

Emilia NOŻKO-PAPROCKA

6. „Osemki III”, 1976, linoryt, 76×48 cm

Wojciech KRZYWOBLÓDZKI

7. „Negatyw”, 1976, serigrafia, 85×57 cm  
14. „Druk słońcem-wschód”, 1976, serigrafia, 90×50 cm

Eulalia ZŁOTNICKA

8. „Pejzaż z maską”, 1976, akryl, 80×60 cm

Andrzej KABAŁA

9. „Wieczorne rozmowy ze starym sufletem”, 1976, litografia, 66×45 cm

Teresa JAKUBOWSKA

10. „Nie bądźmy brojlerami IV”, 1976, linoryt, gwasz, 70×45 cm

Walentyna PSZENICZNA-CHAŁACZKIEWICZ

11. „Dante i Beatrycze”, 1973, brąz lany,  $\phi$  14,7 cm

Zbigniew LUTOMSKI

12. „Złudzenia”, 1976, drzeworyt, 82×42 cm

Marek SAPETTO

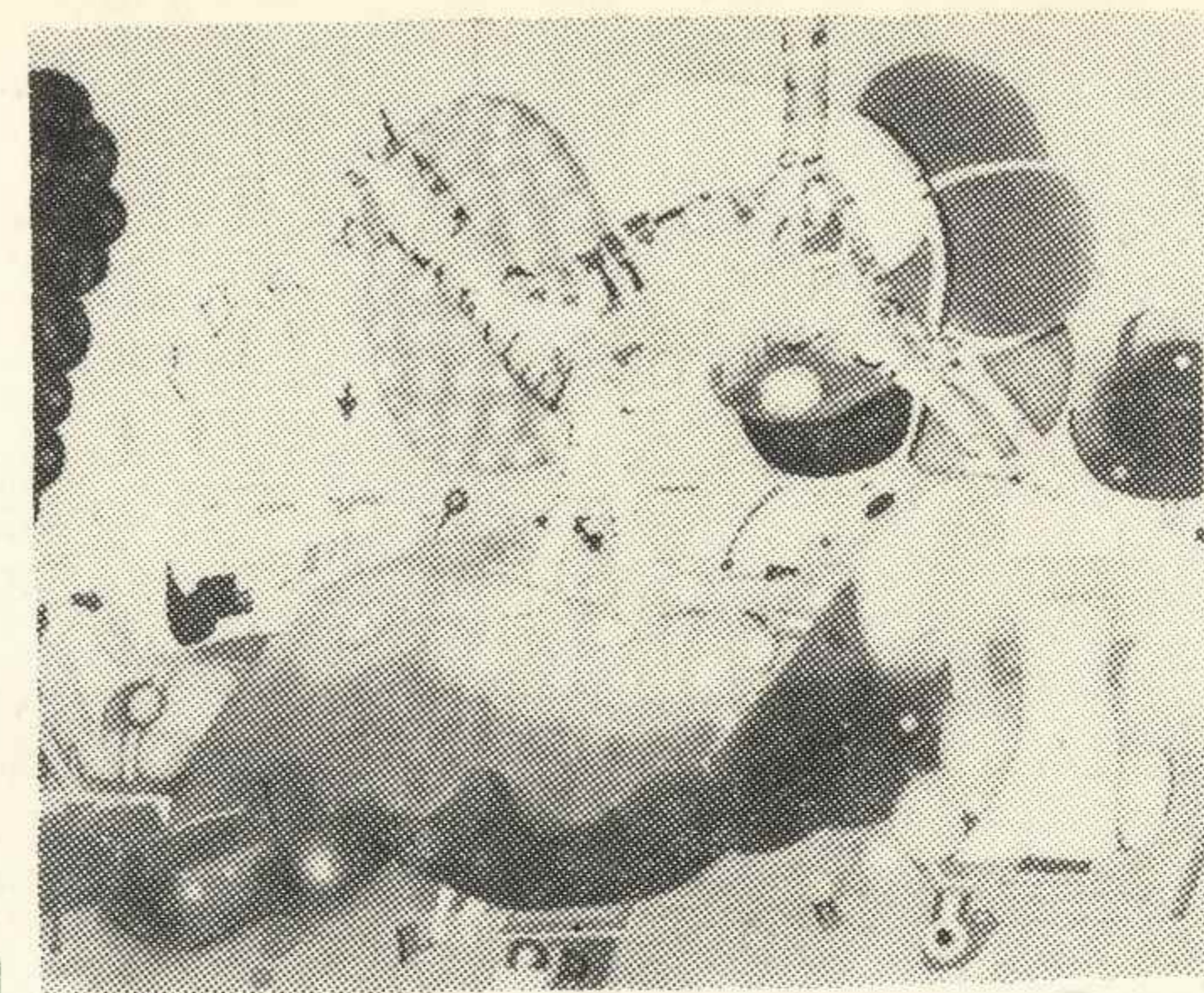
13. „Kropek wiele”, 1974, akryl, 81×65

Stanisław MASIĄK

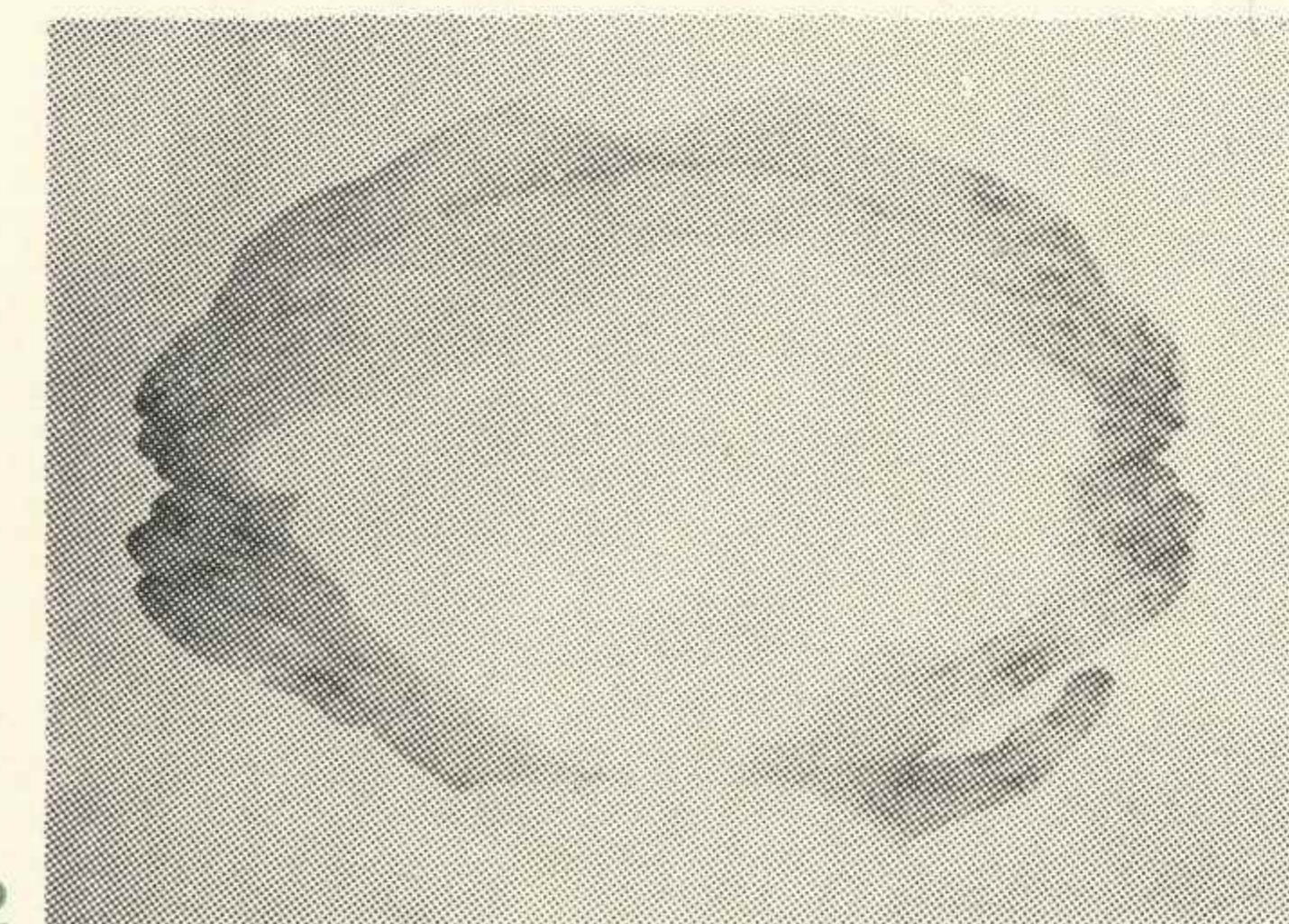
15. „Nietolerancja”, 1976, olej, 130×90 cm (własność autora)

Lucjan MIANOWSKI

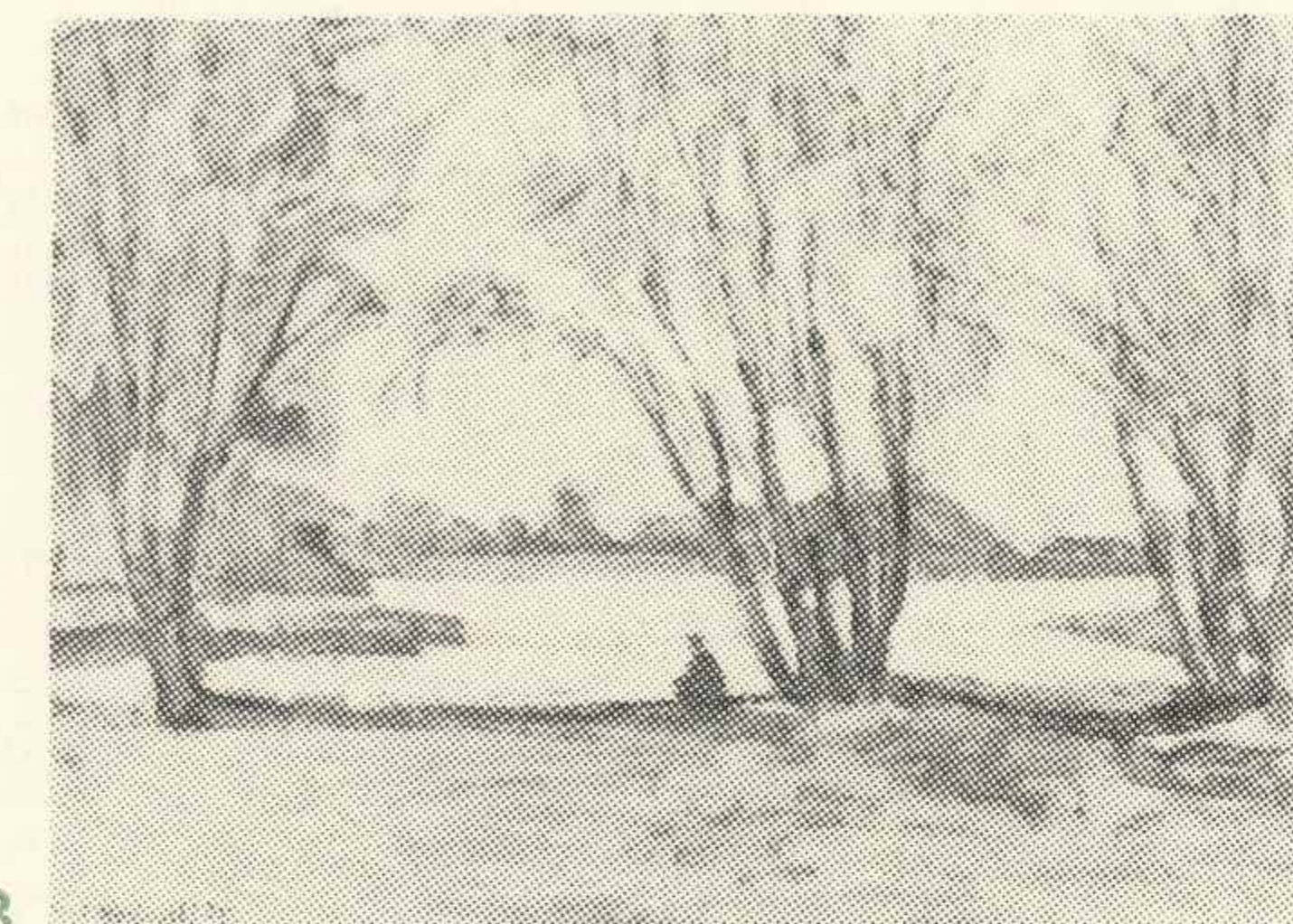
16. „Na łące”, 1975, offset, 83×47 cm



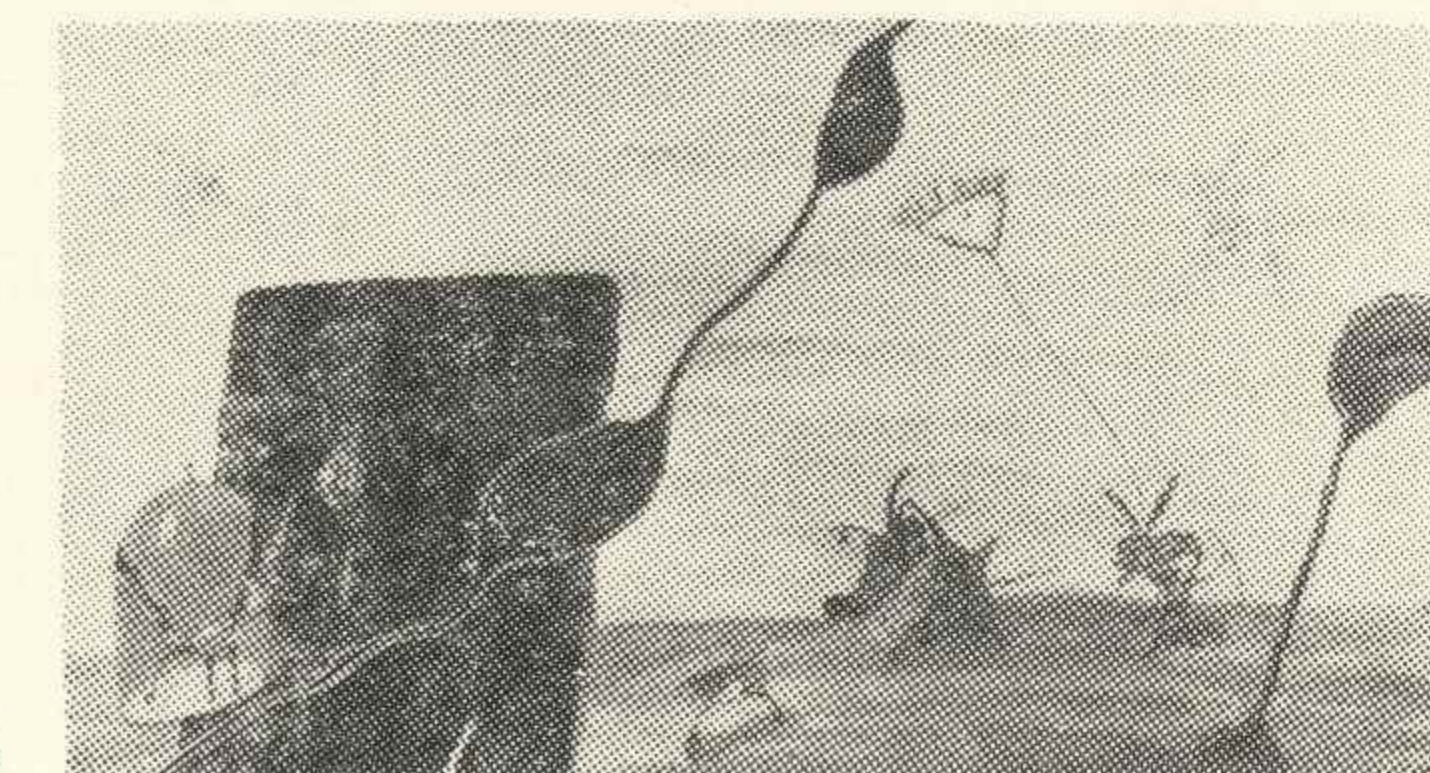
1



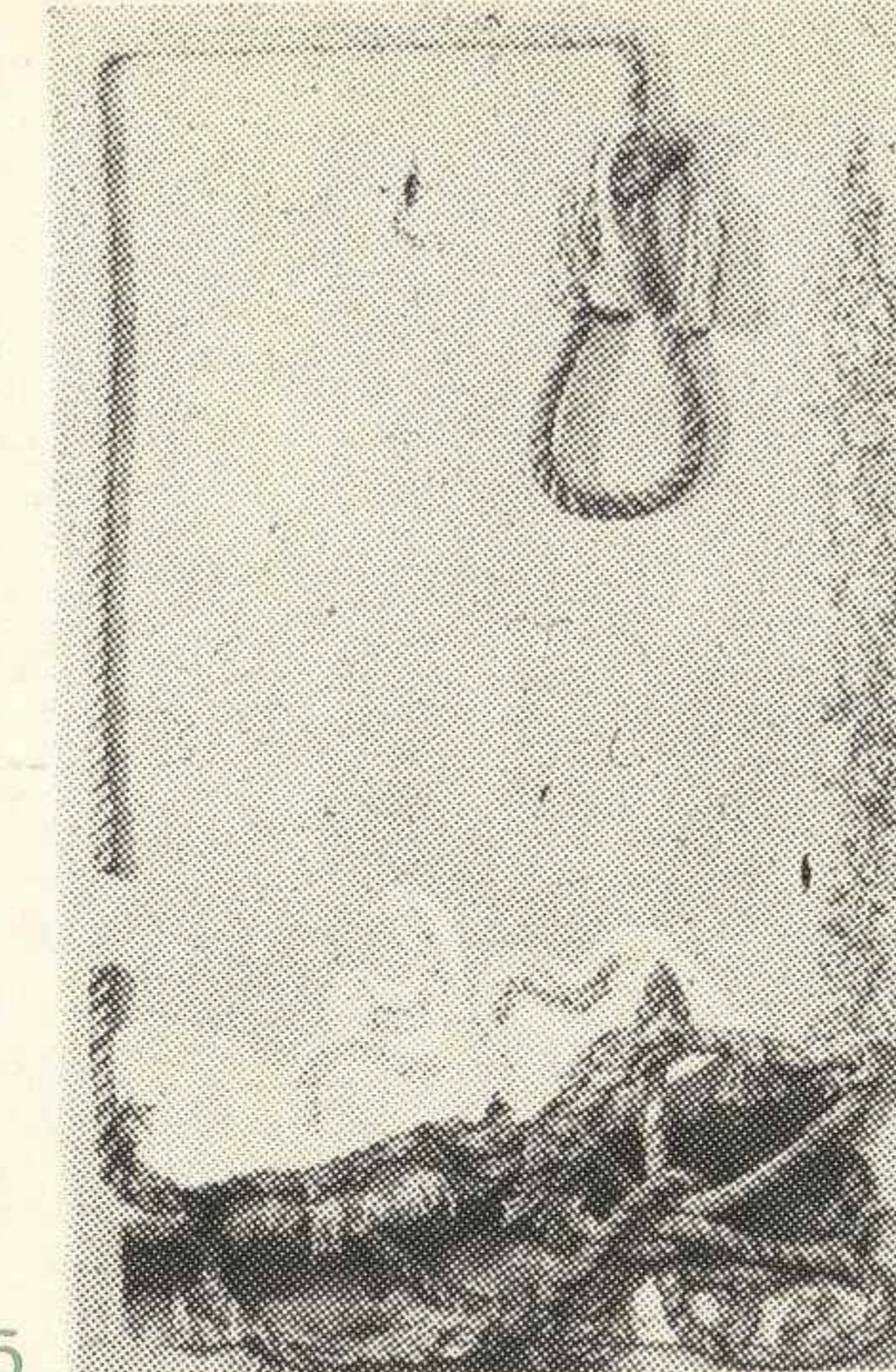
2



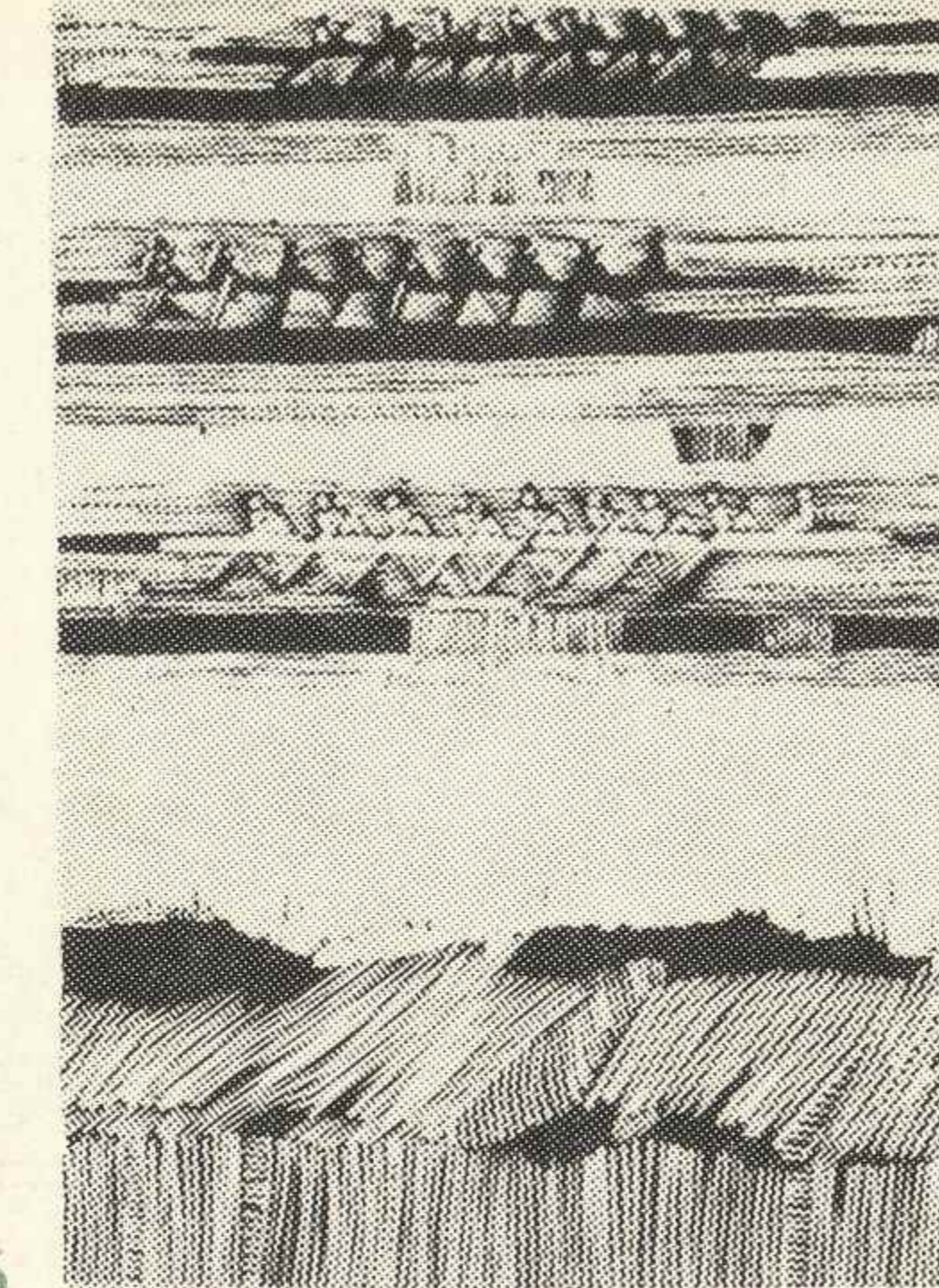
3



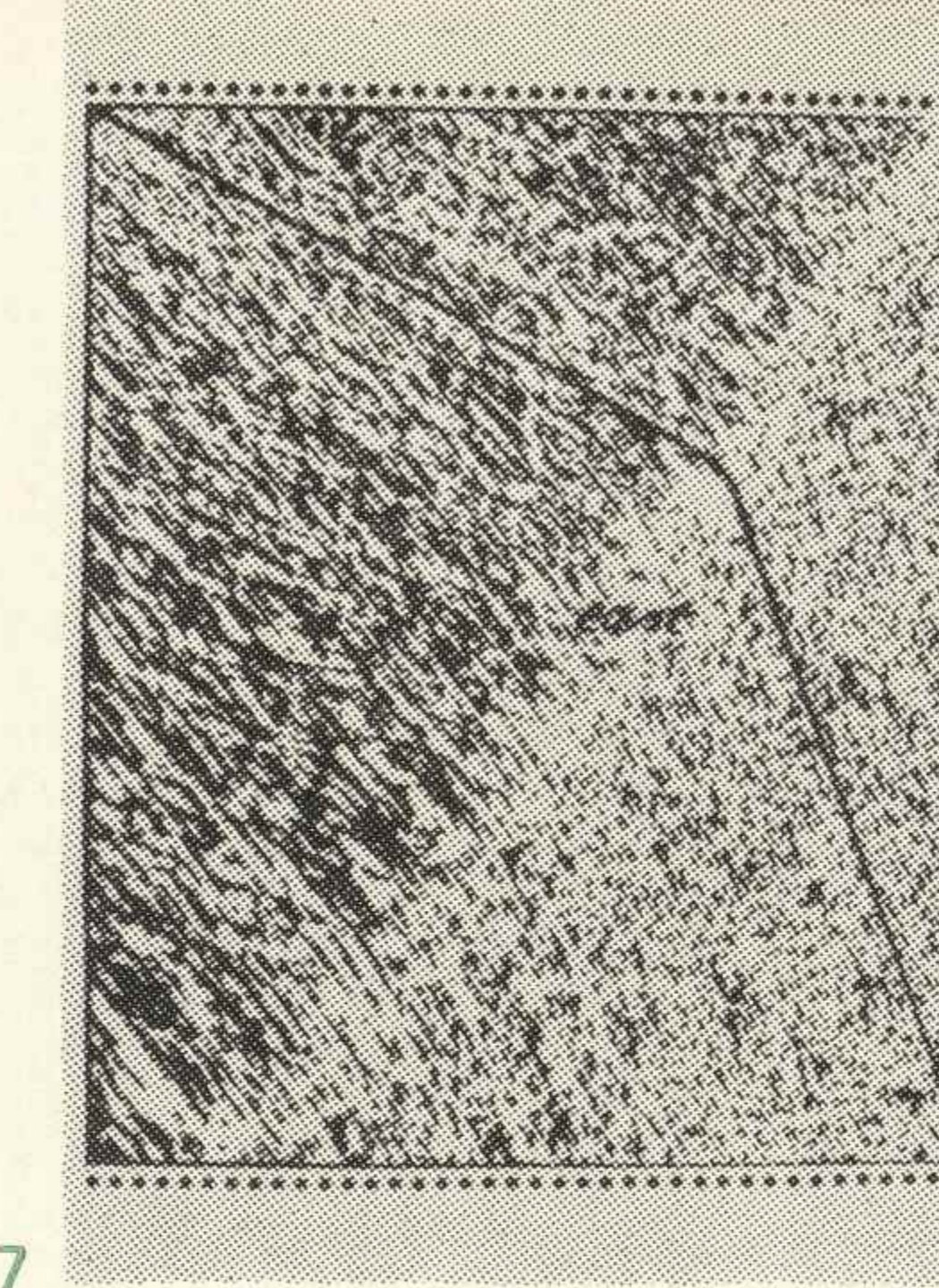
4



5



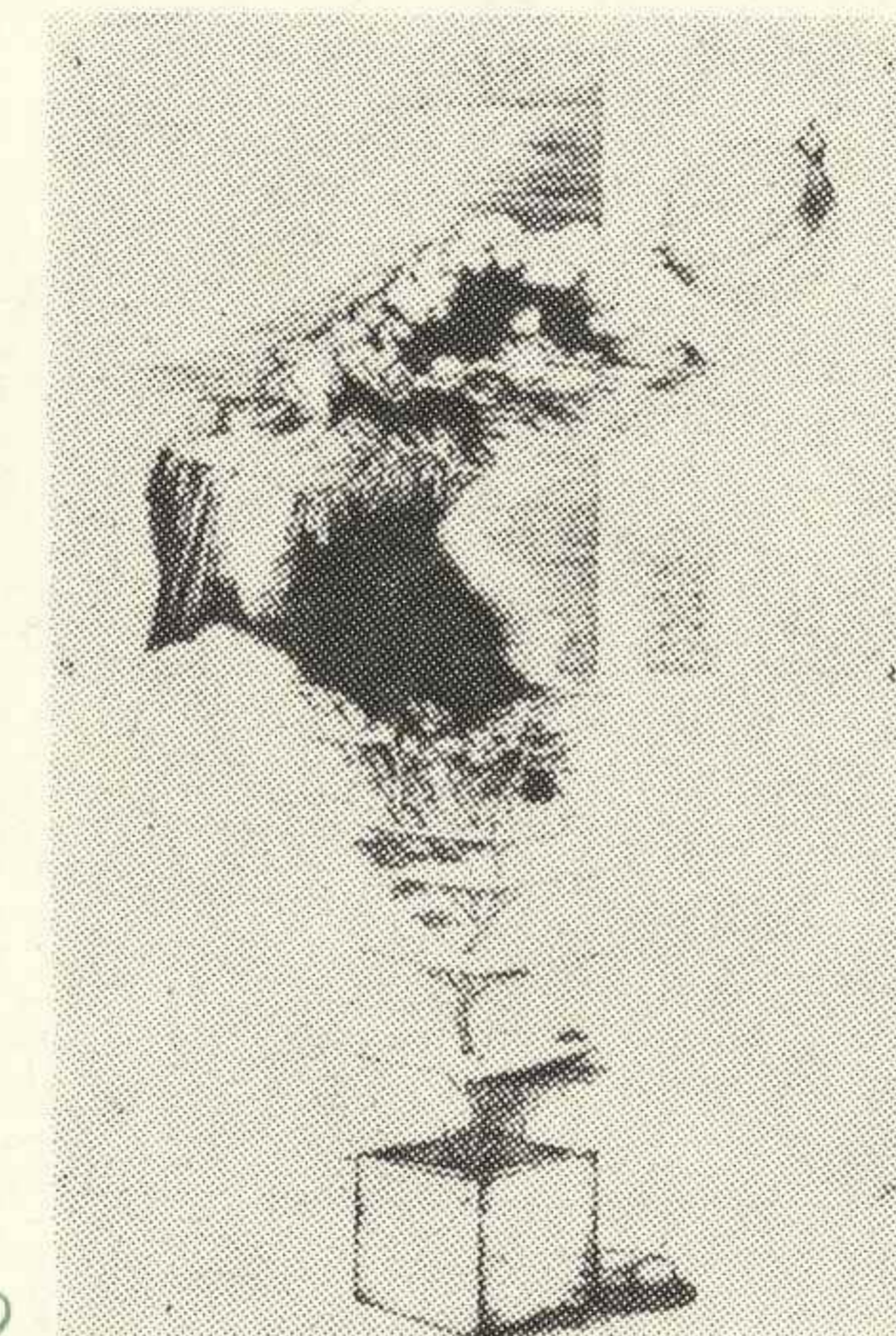
6



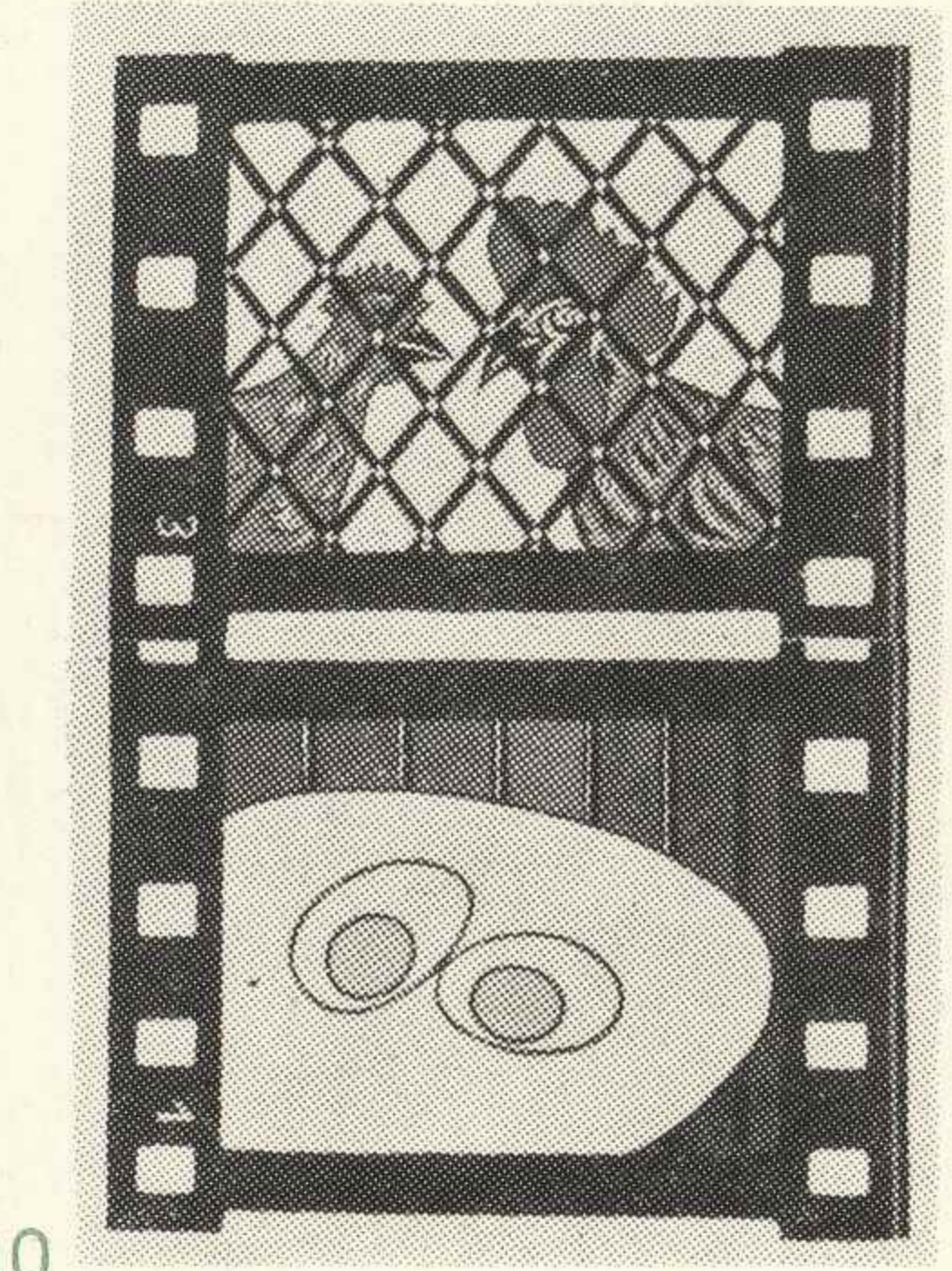
7



8



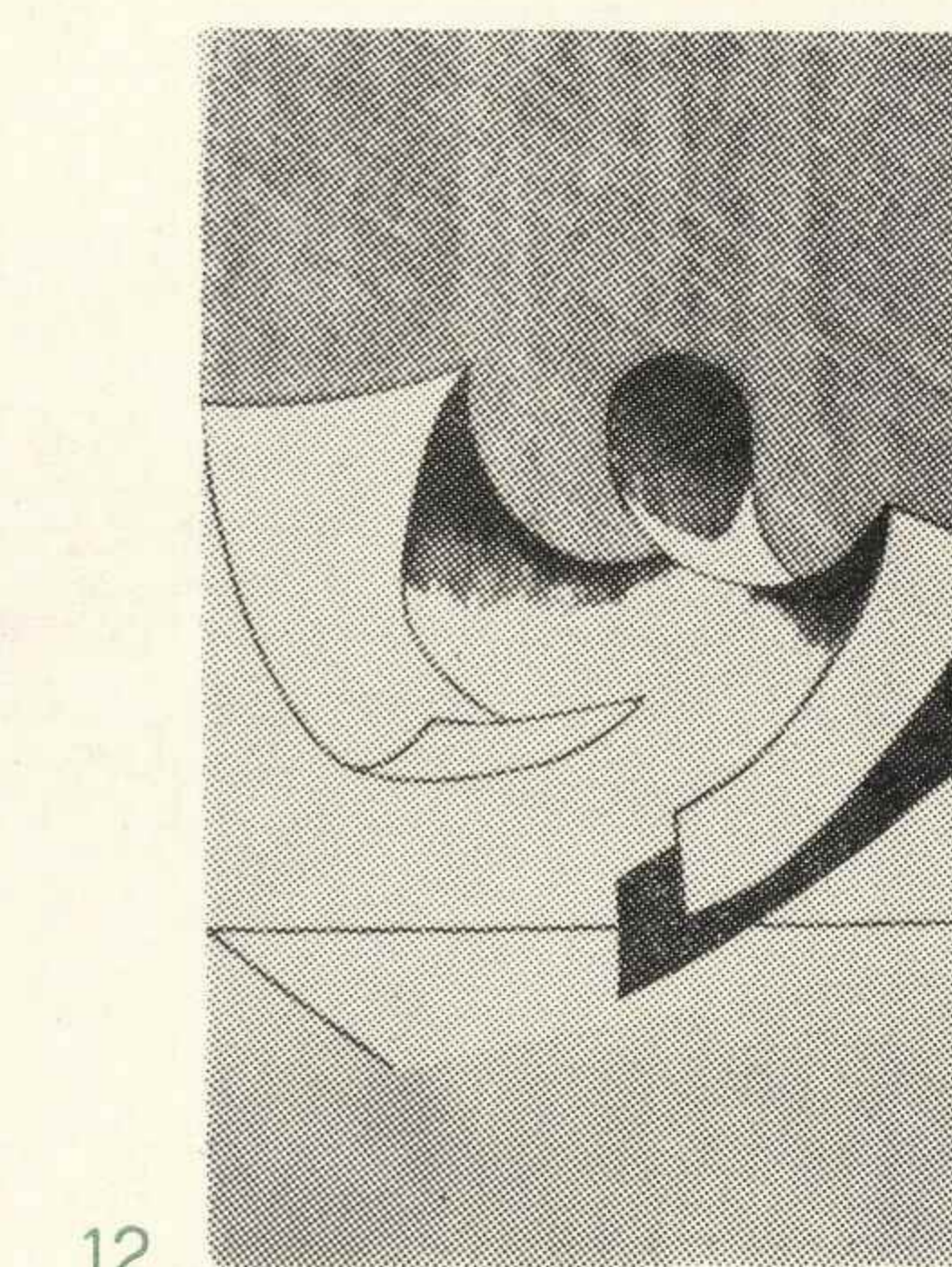
9



10



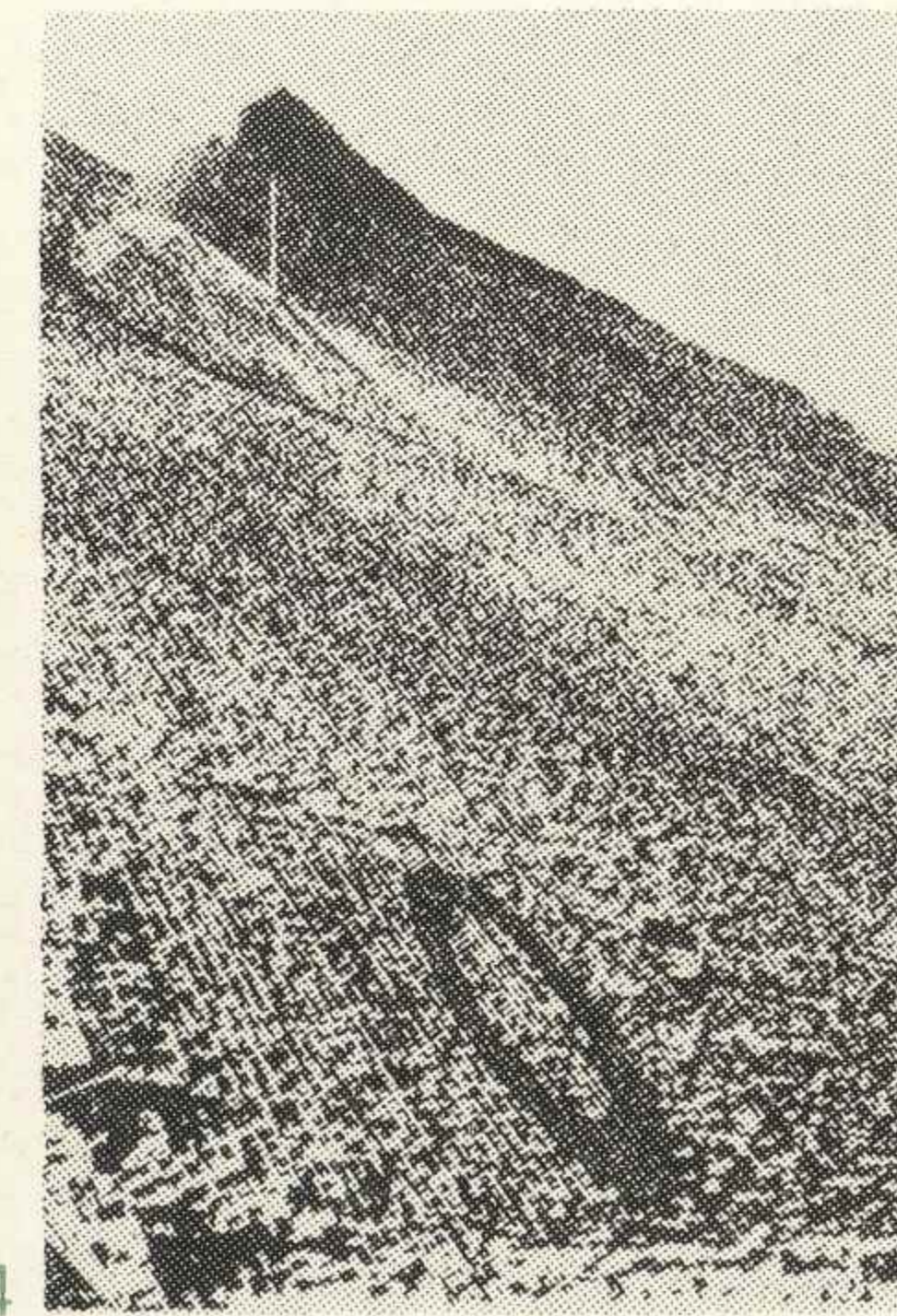
11



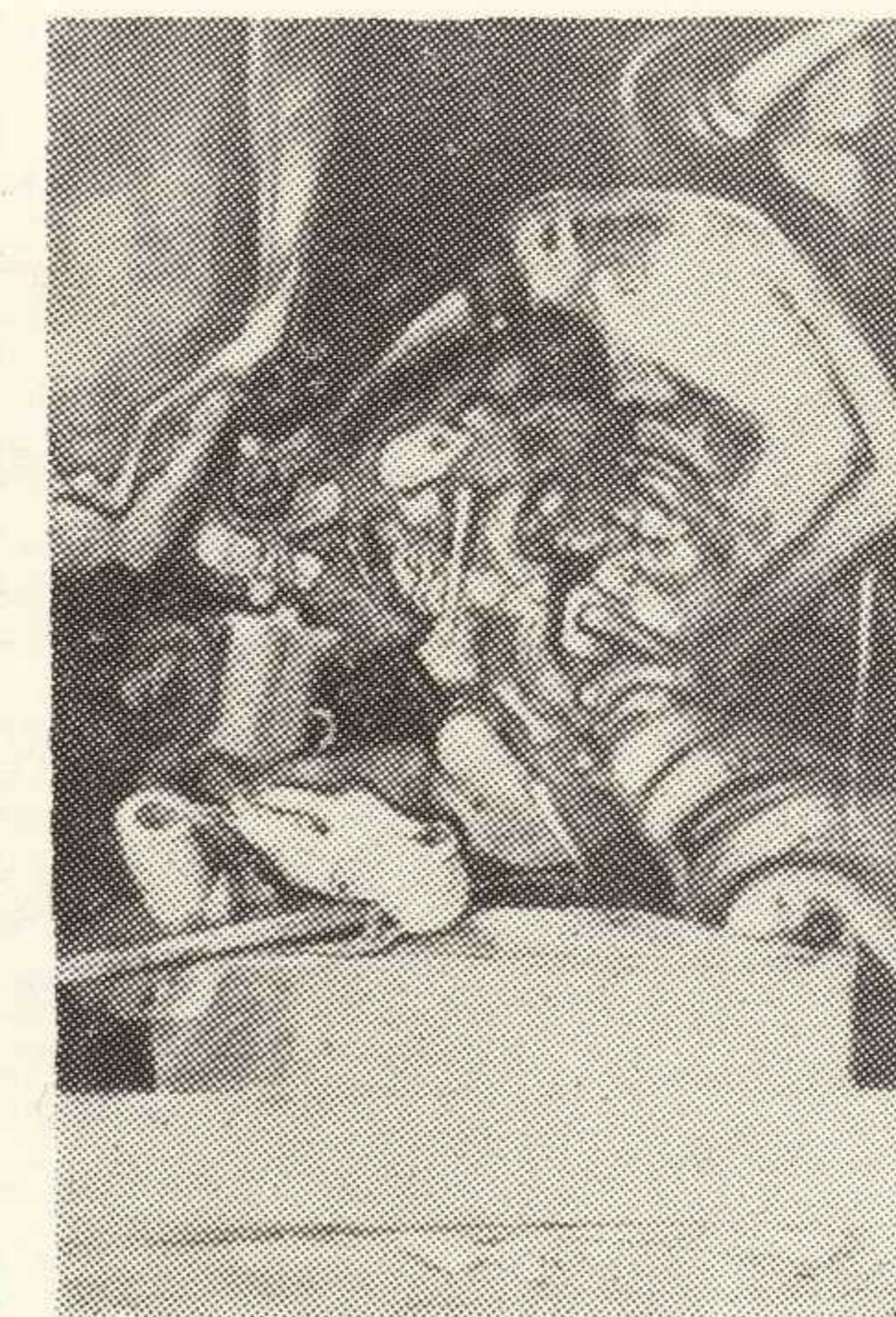
12



13



14



15



16

Andrzej KONWERSKI

1. „Zgromadzenie XVIII”, 1975, olej, 65×  
×65 cm

Jan ZIEMSKI

2. „Permutacje Nr 3”, 1975, technika mie-  
szana, 60×60 cm

Piotr BOGUSŁAWSKI

3. „Dookoła V”, 1976, akryl, 86×86 cm

Maria SOCHANIEWICZ

4. „Sternik II”, 1975, olej, 170×135 cm

Stanisław POZNAŃSKI

5. „Na budowie”, olej

Tadeusz MARKIEWICZ

6. „Wzlot”, 1976, drewno polichromowane,  
wys. 250 cm

Krzysztof PEĆIŃSKI

7. „AE-71-03/76”, 1976, akryl, 100×80 cm

Janusz PRZYBYLSKI

8. „Dokument III”, 1974, akryl, 160×119 cm

Ildefons HOUWALT

9. „Melancholia”, 1970, tempera, 25×19 cm

Jerzy WOLFF

10. „Kompozycja”, 1969, olej, 63×53 cm

Barbara ŚLIWOWSKA

11. „Ziemia królowej Maud”, 1976, litogra-  
fia, 78×52 cm

Zofia ARTYMOWSKA

12. „Poliformy XLIX-Koniec”, 1975, akryl,  
160×110 cm

Anna Monika CYNKE

13. „Przerost albo niepotrzebne ambicje”,  
1975 rys. tuszem, 62×47 cm

Helena WALICKA

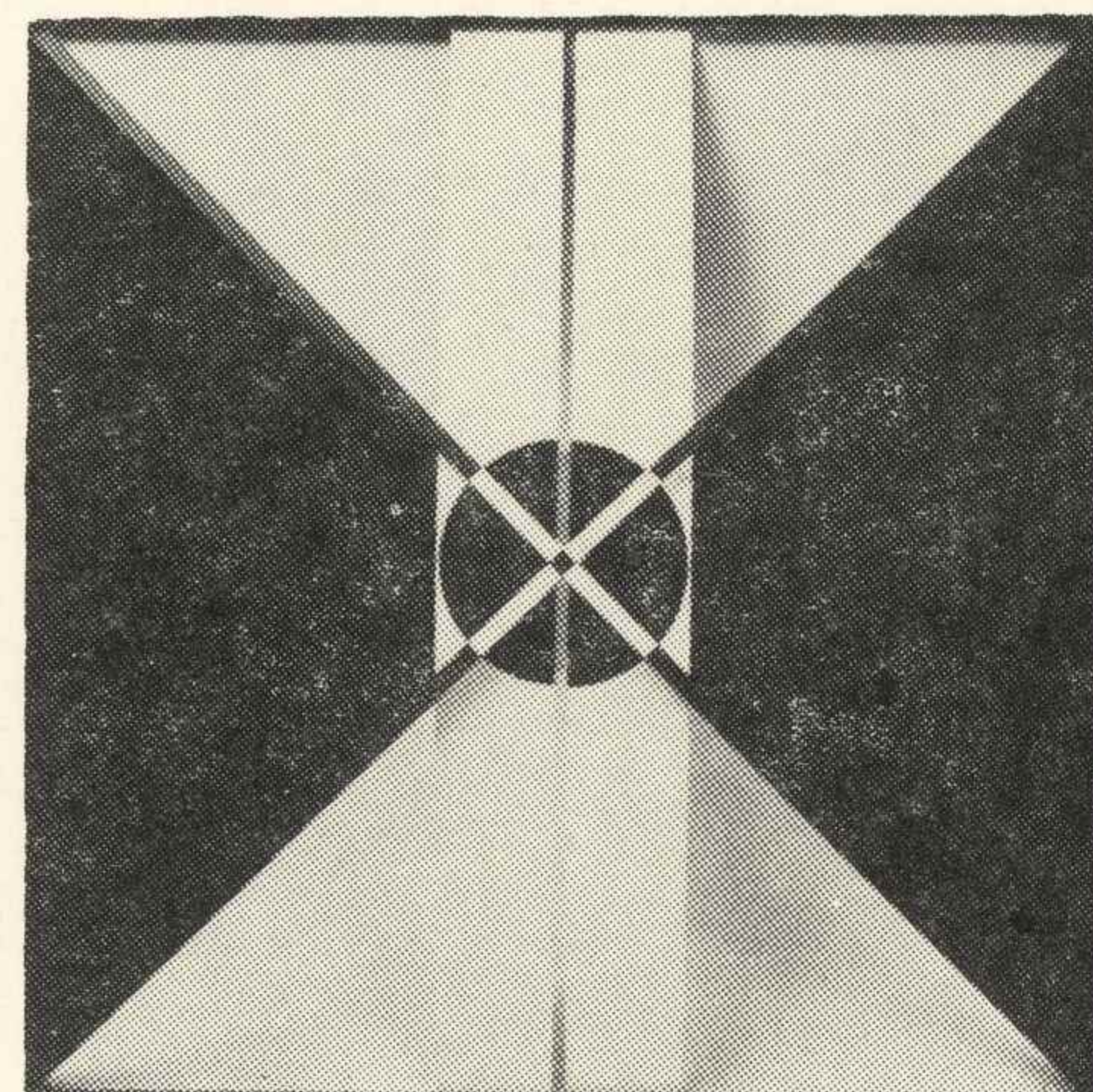
14. „Czas kwitnienia IV”, 1976, olej, 92×  
×73 cm

Andrzej BIENKOWSKI

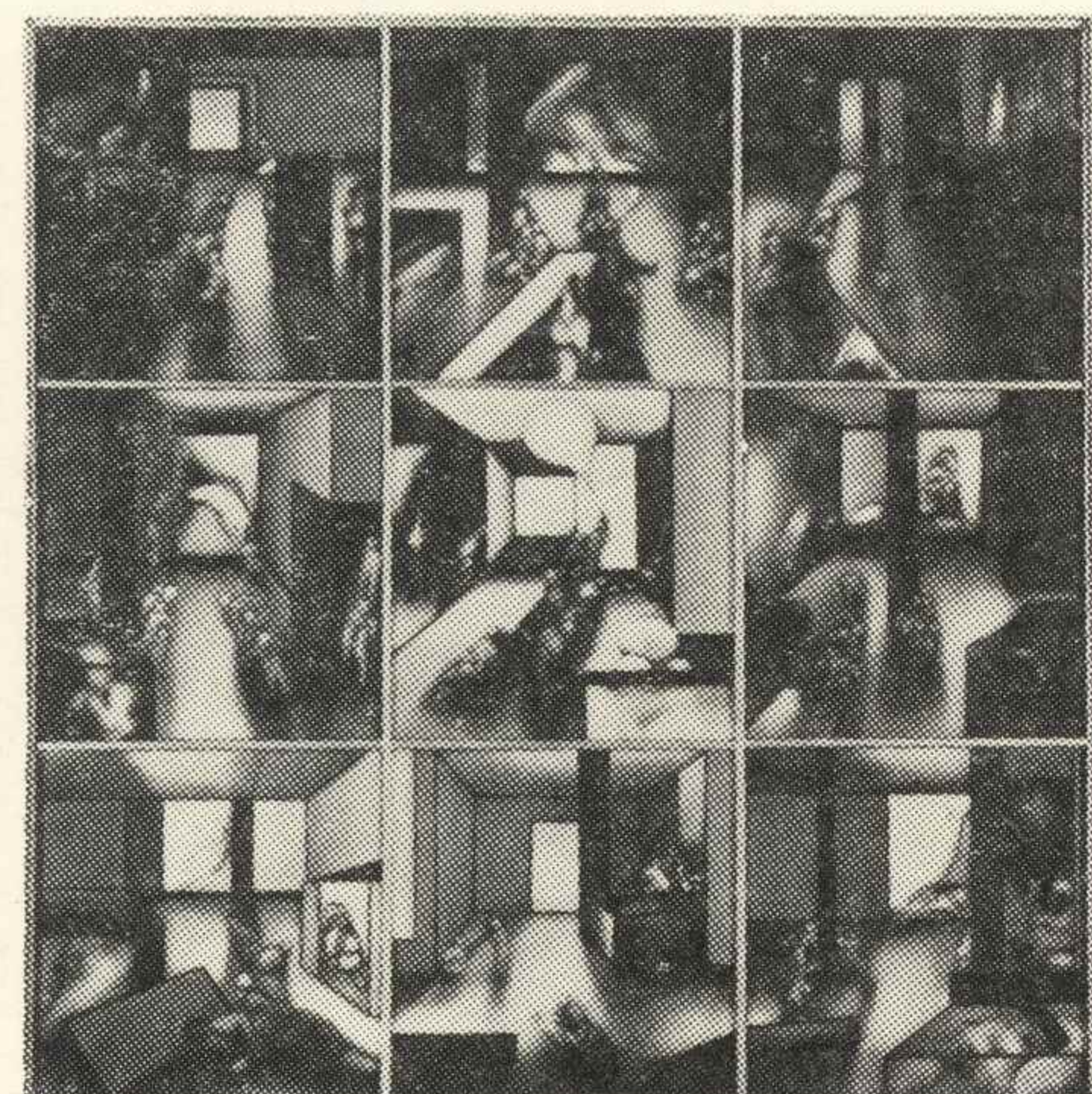
15. „Oko opatrności”, 1976, akryl, 146×  
×97 cm



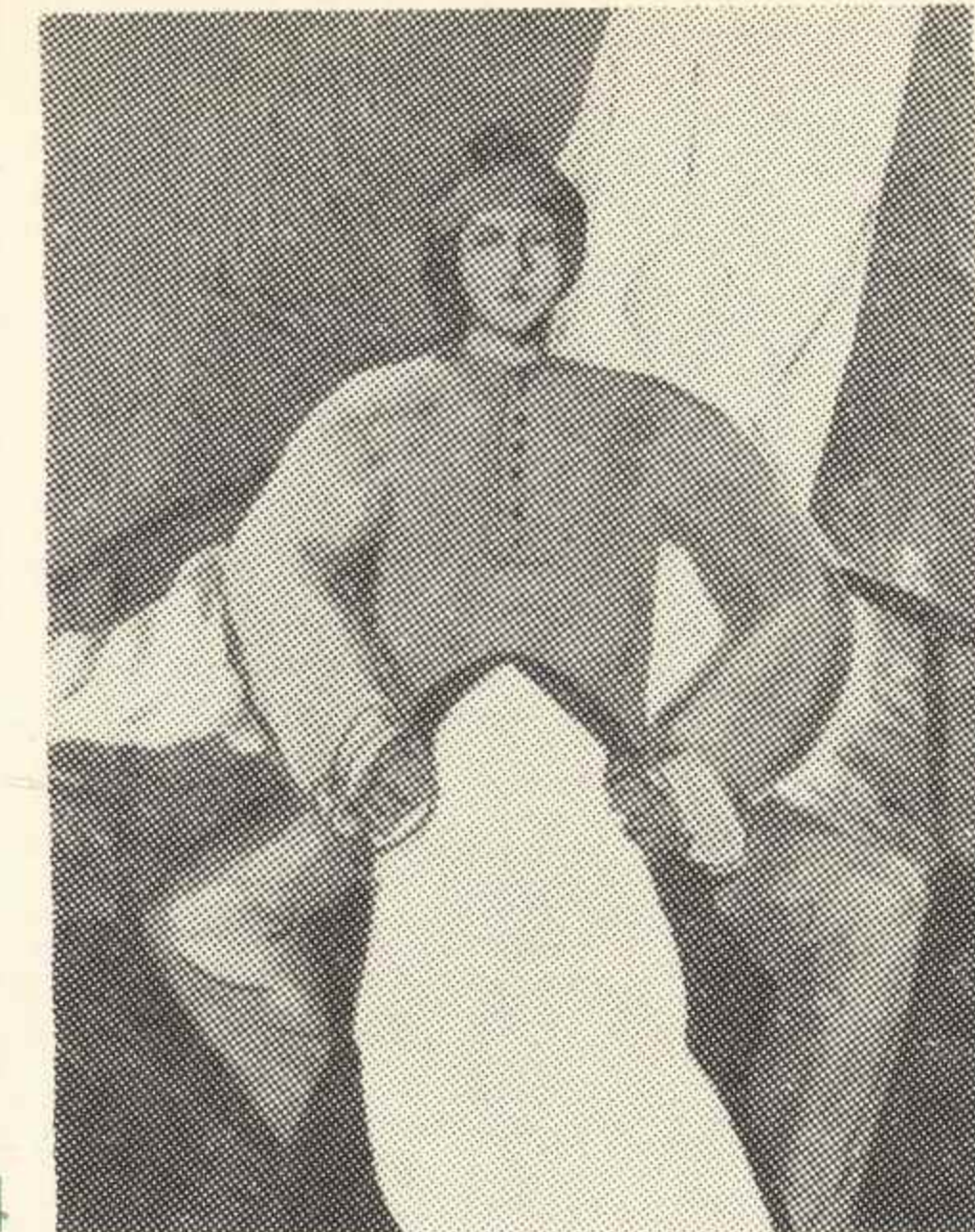
1



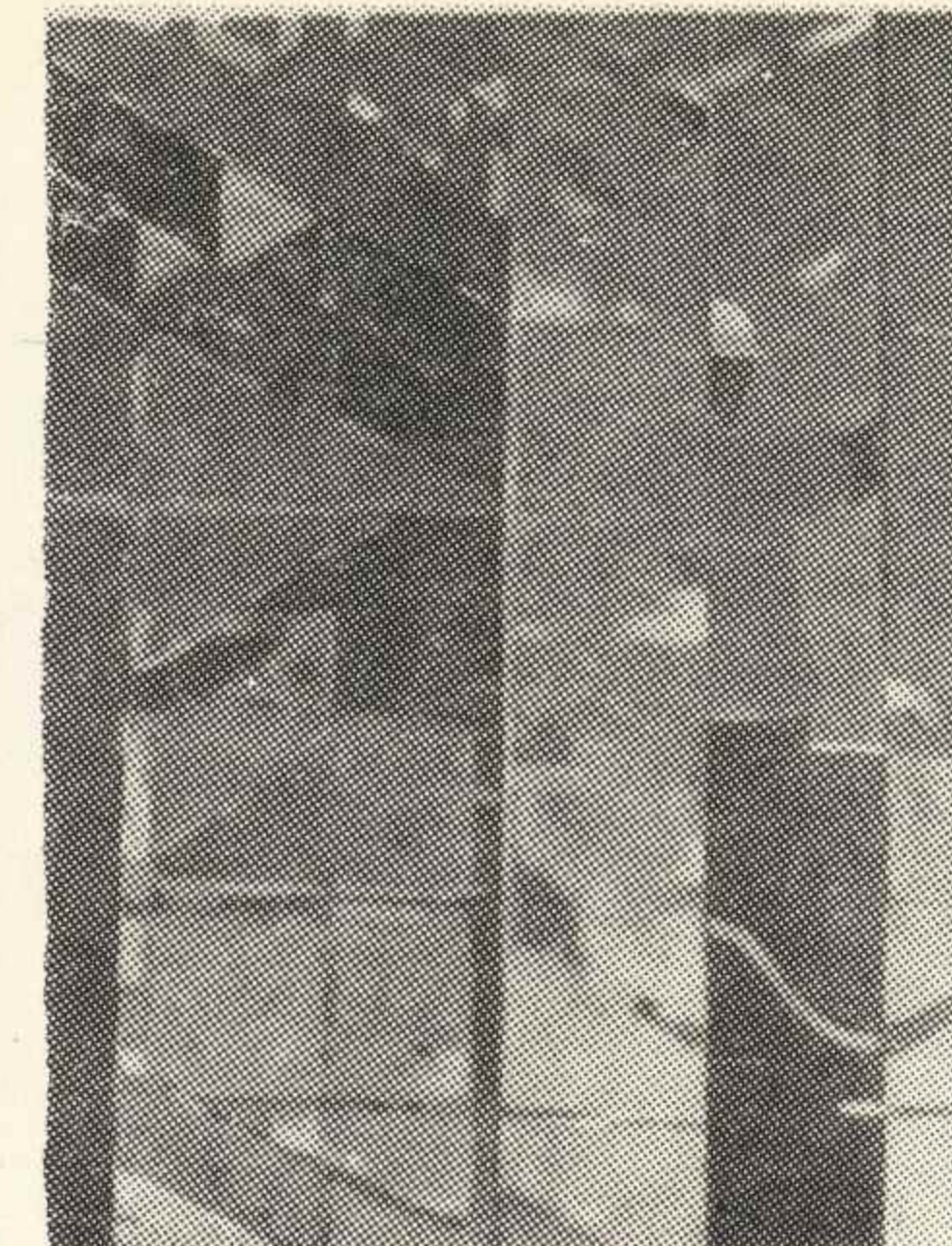
2



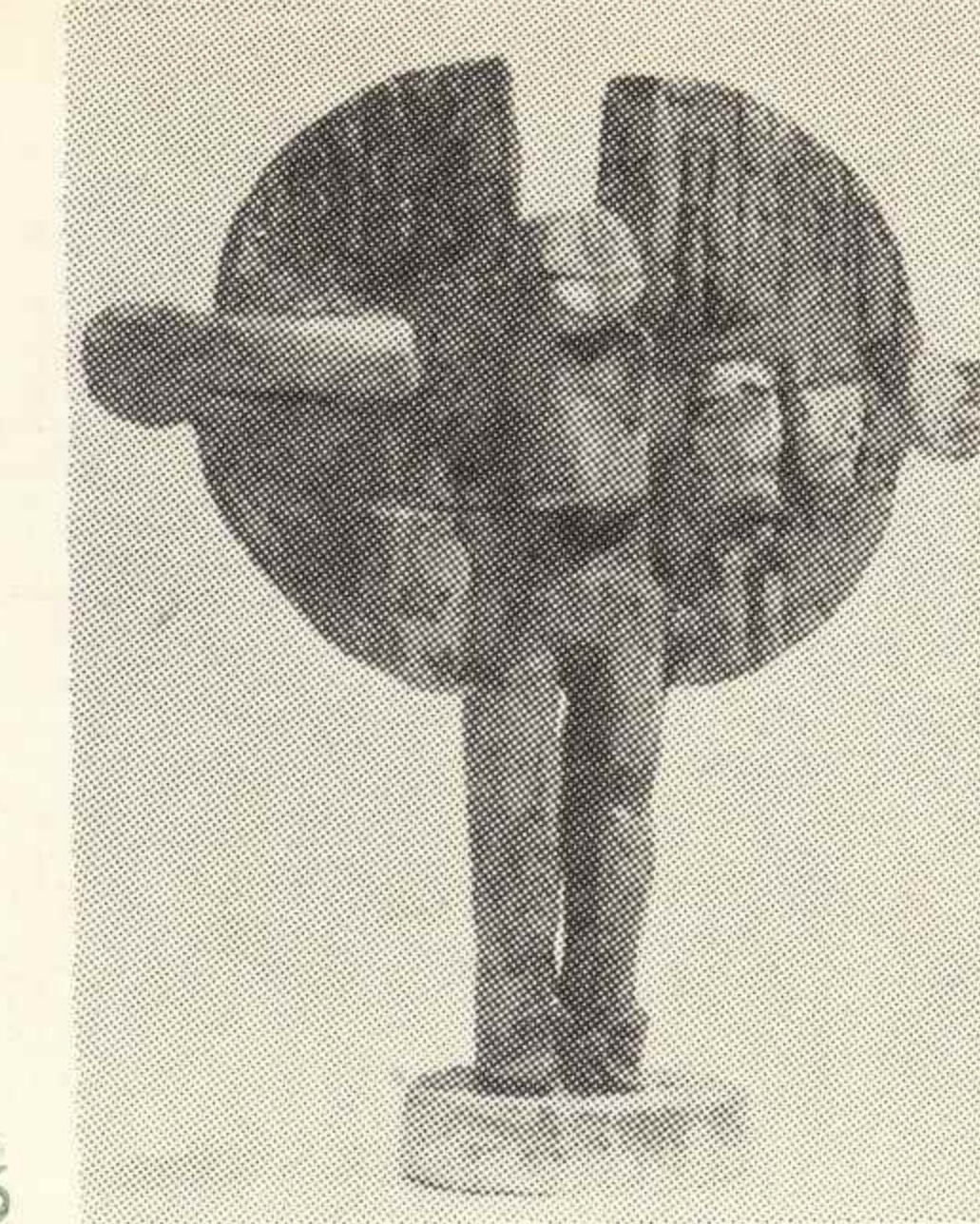
3



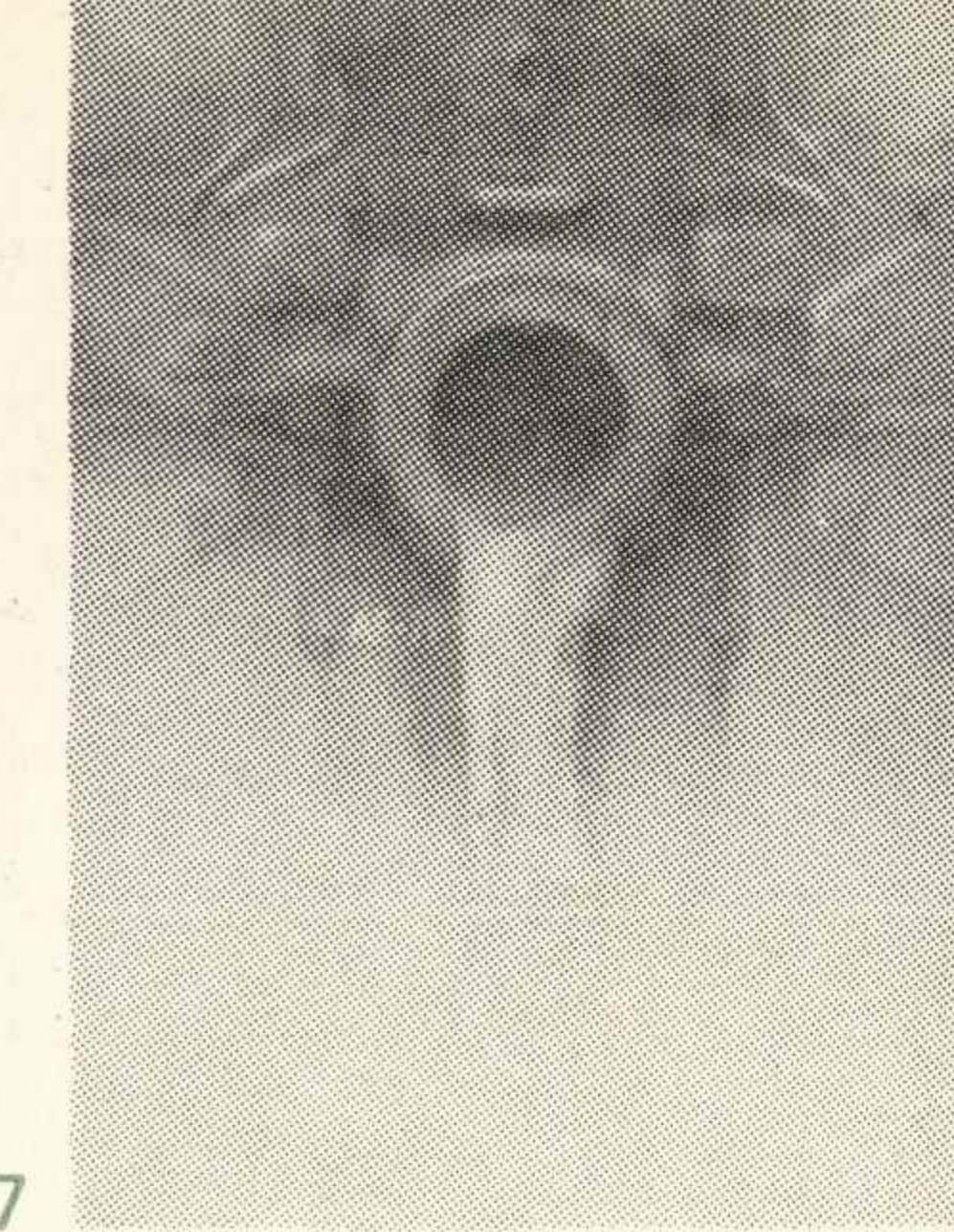
4



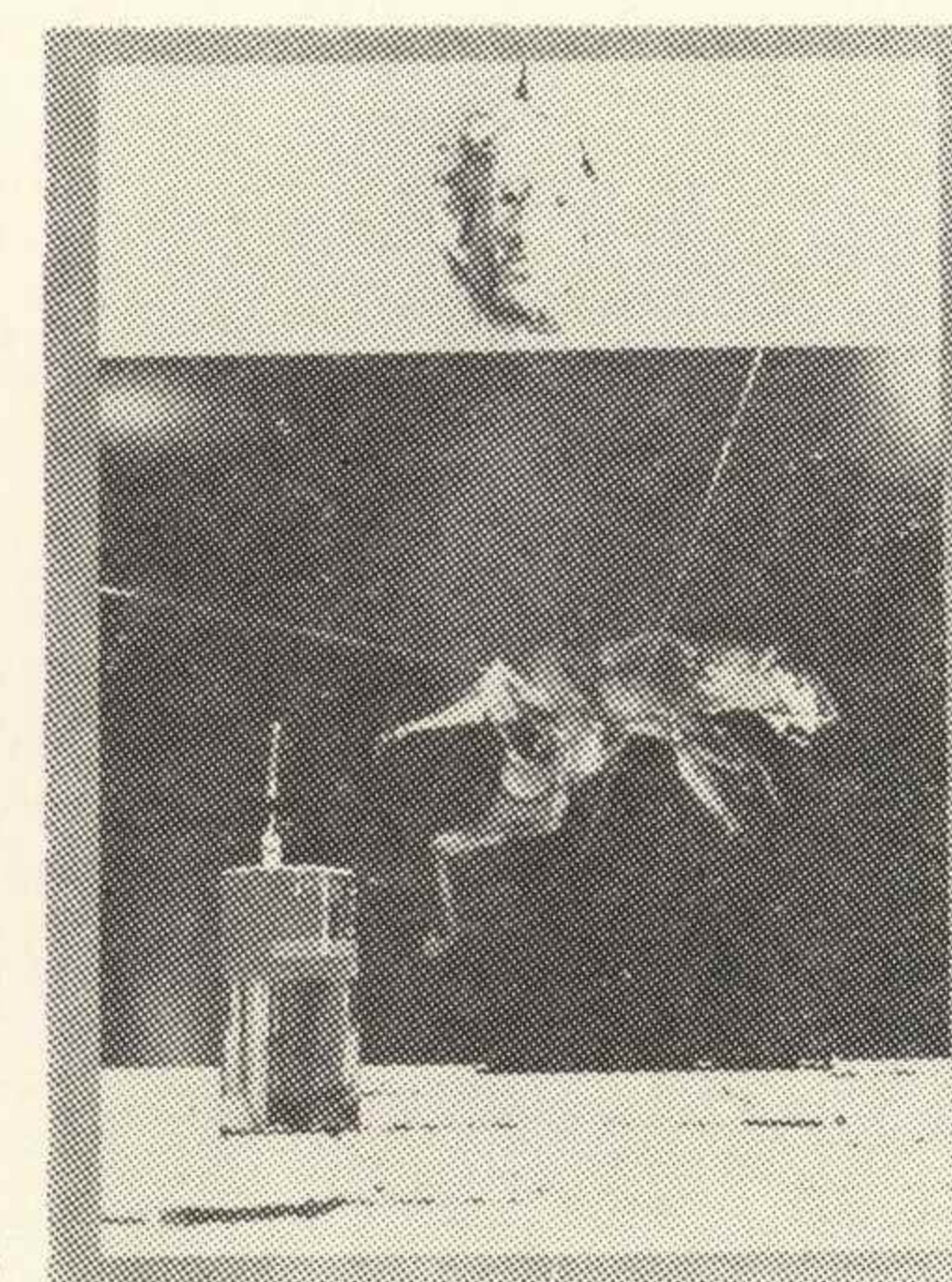
5



6



7



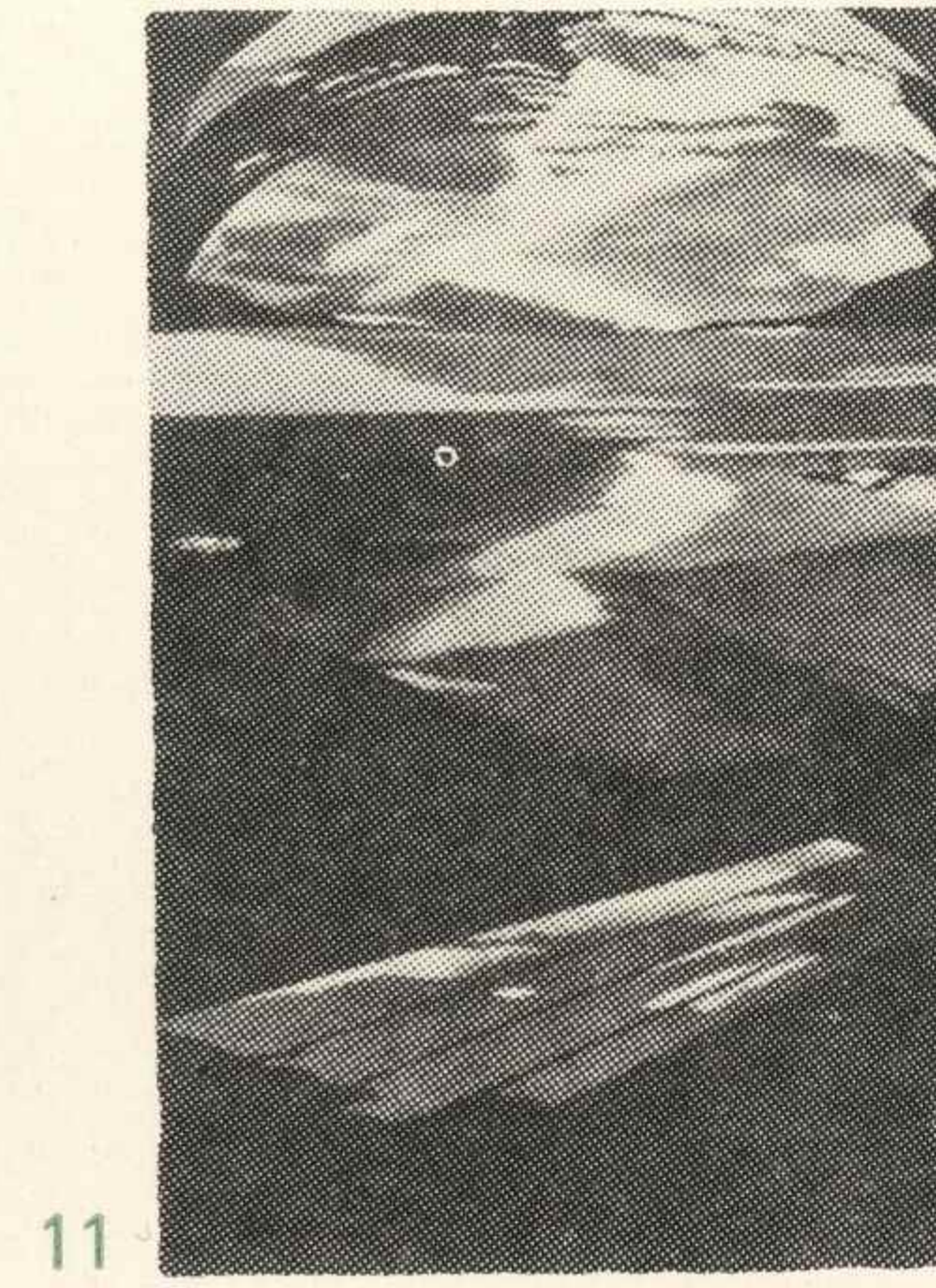
8



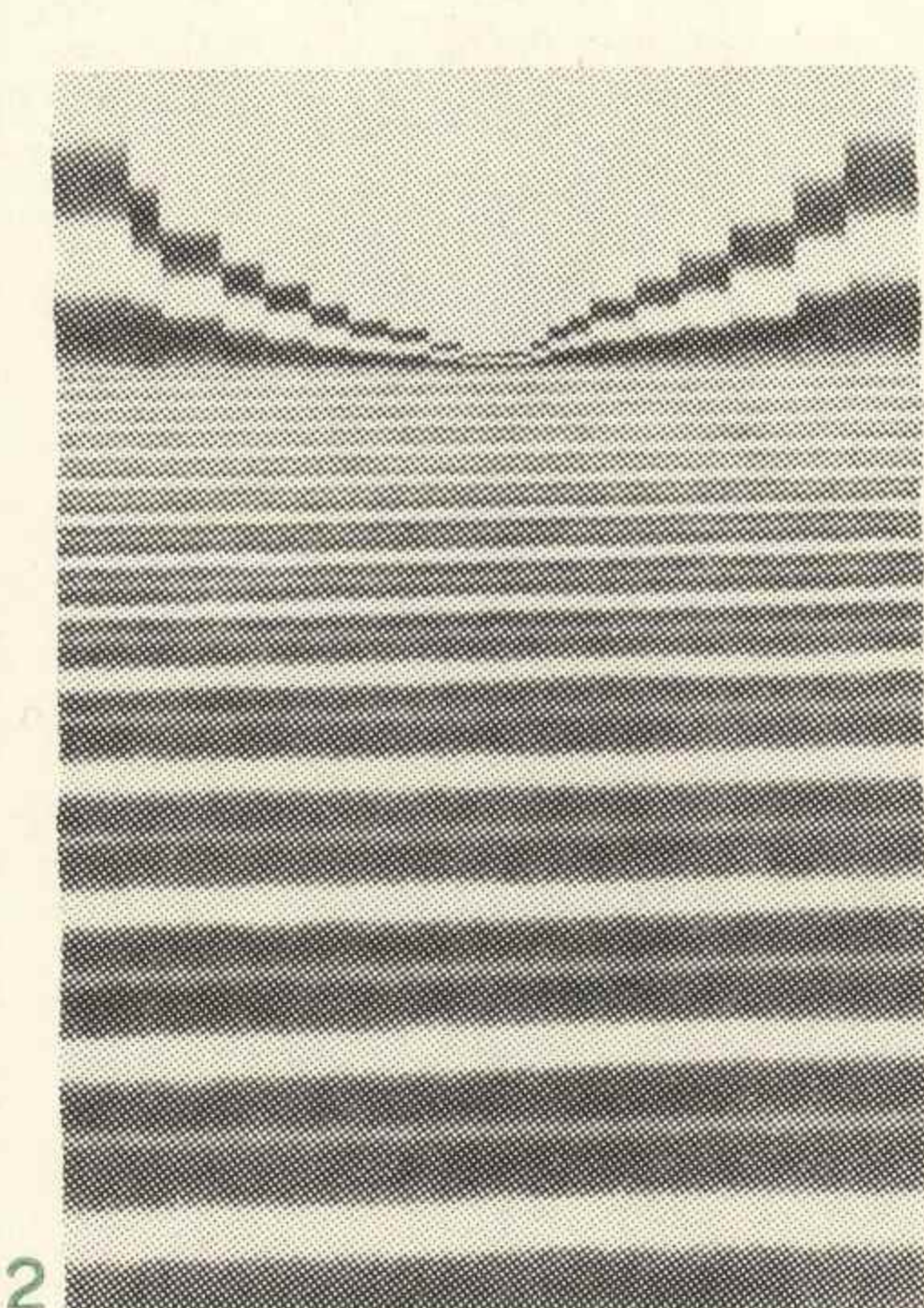
9



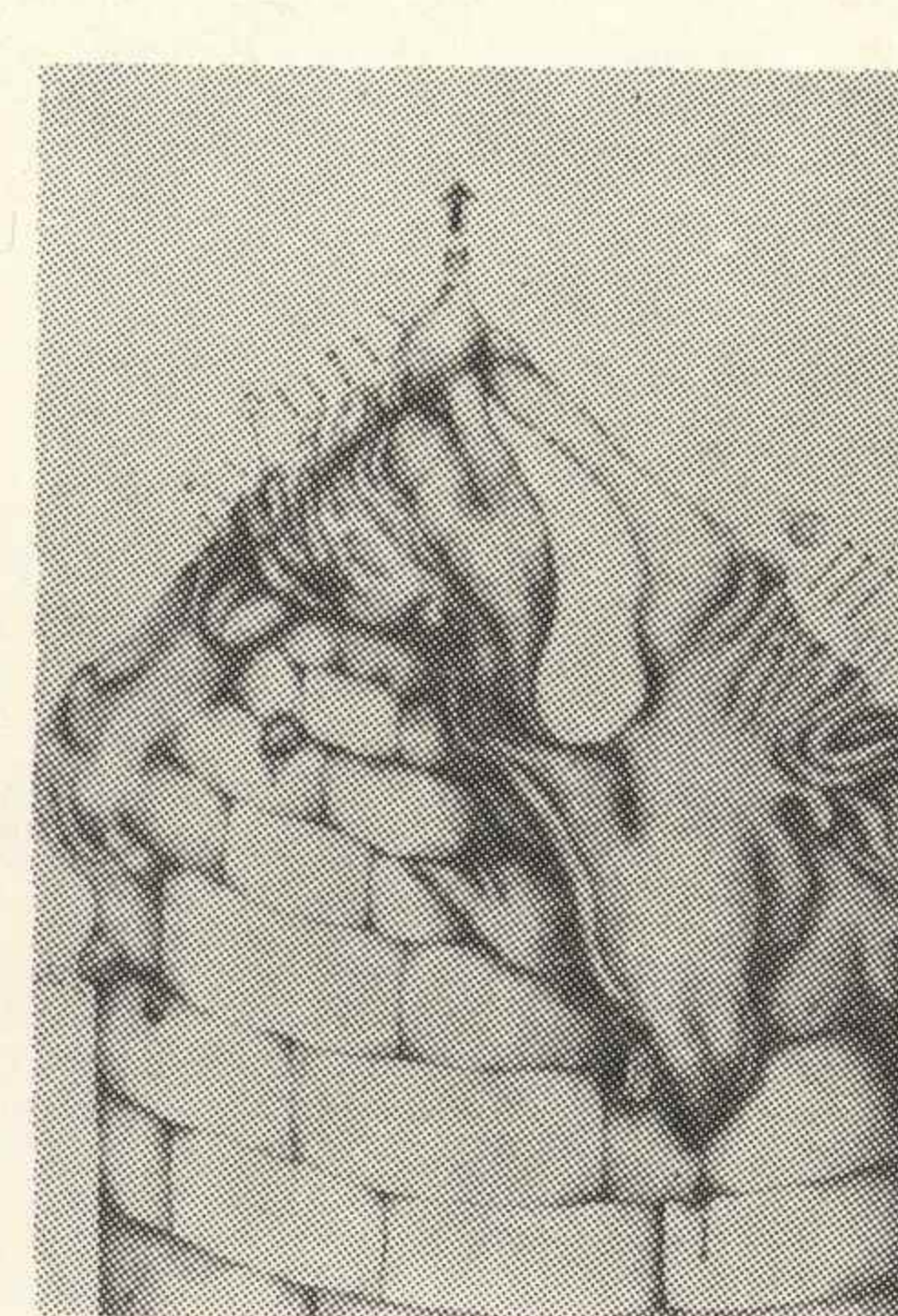
10



11



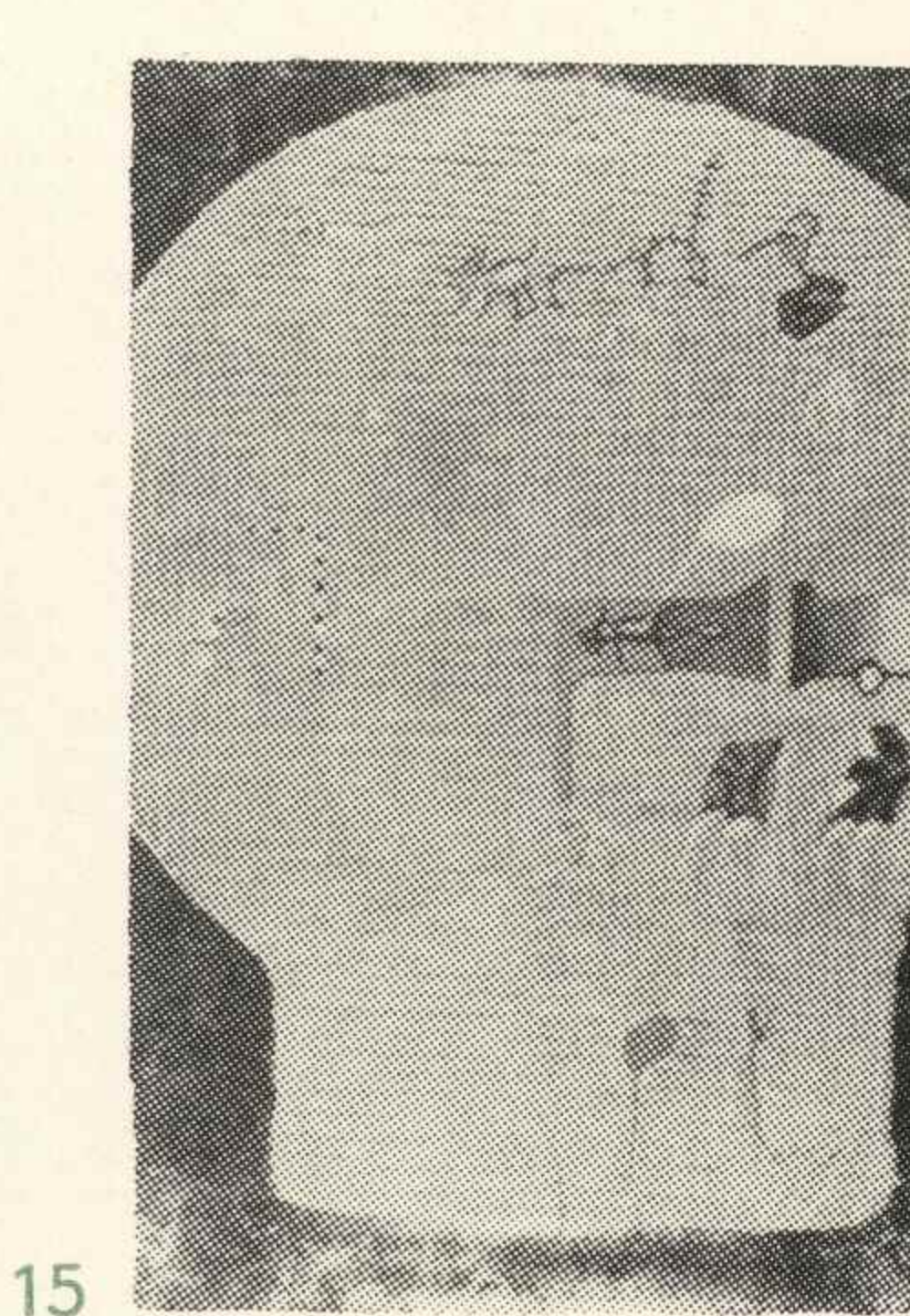
12



13



14



15

Adam NIEMCZYC

1. „Wernisaż” Tryptyk obraz II, olej, akryl,  
130×200 cm

Józef SKROBIŃSKI

2. „Pejzaż z drzewami I”, 1975, olej, 114×  
130 cm

Hanna JUNG

3. „Wariacje na relief”, 1976, techn. miesz.  
6/62×22 cm

Włodzimierz J. ZAKRZEWSKI

4. „Obraz z dnia 25 lutego 1976 r.”, 1976,  
olej, 114×130 cm

Grzegorz MORYCIŃSKI

5. „Człowiek zamaskowany”, olej

Lucjan MIANOWSKI

6. „Na łące”, 1975, litografia barwna,  
78×43 cm

Zofia MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

7. „Słoneczność”, 1976, gobelin, 220×110 cm

Helena ZAREMBA-CYBISOWA

8. „Pejzaż-Motyw warszawski”, 1975, olej,  
61×55 cm

Franciszek MASŁUSZCZAK

9. „Zmierzchało już”, 1976, tempera, 56×  
33

Henryk MUSIAŁOWICZ

10. „Reminiscencje II/76”, 1976, olej, 64,5×  
54 cm

Andrzej Maciej ŁUBOWSKI

11. Obraz metaforyczny — „Ciągłość”, 1975,  
olej, 106×93 cm

Teresa MIANOWSKA

12. „Fantazja I”, techn. mieszana, 325×  
113 cm

Bogusław SZWACZ

13. „Horme klasyczne Nr 51” Arshorme-  
gram popielaty, 1976, 90×80 cm

Jerzy Ryszard ZIELIŃSKI (JURRY)

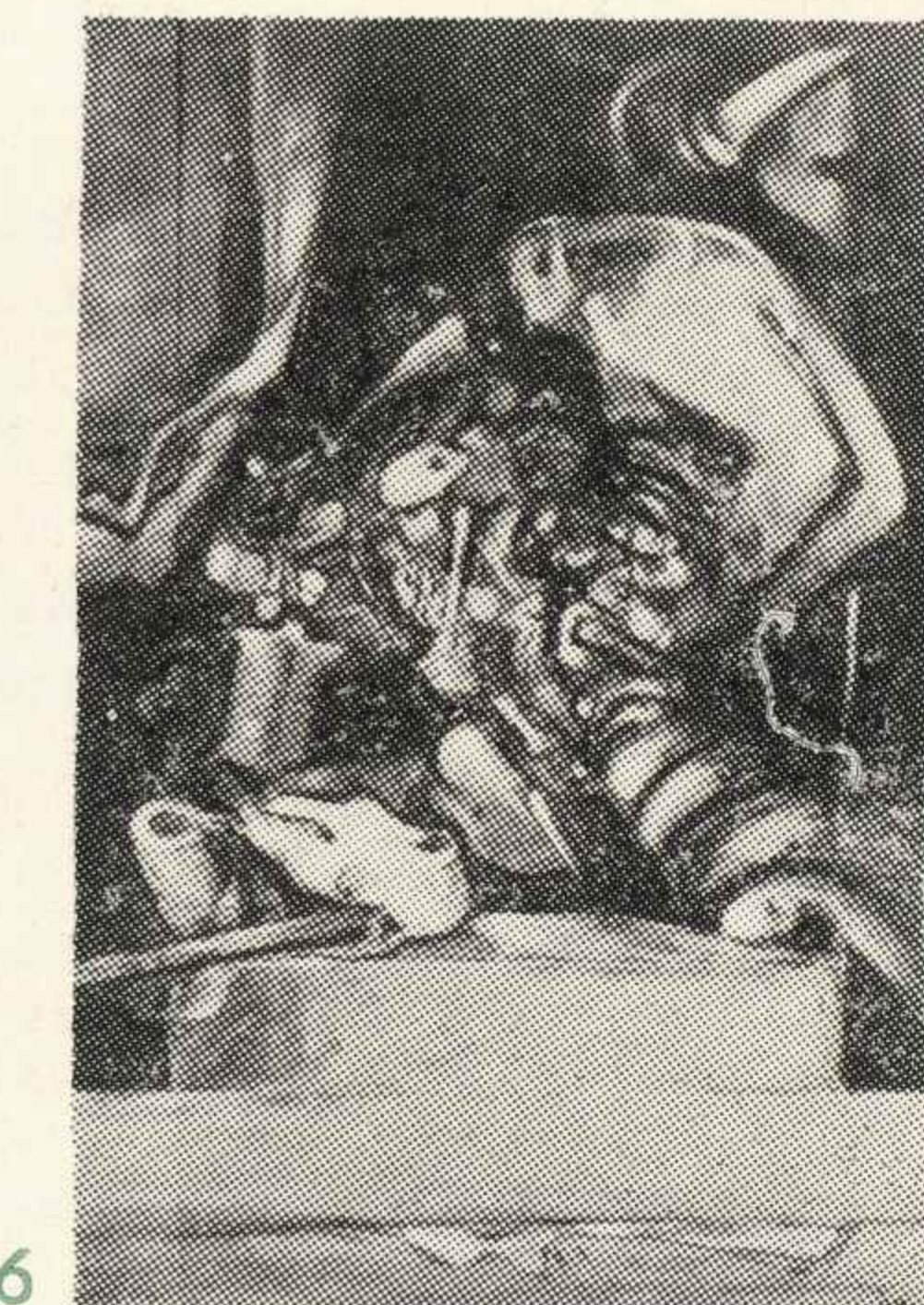
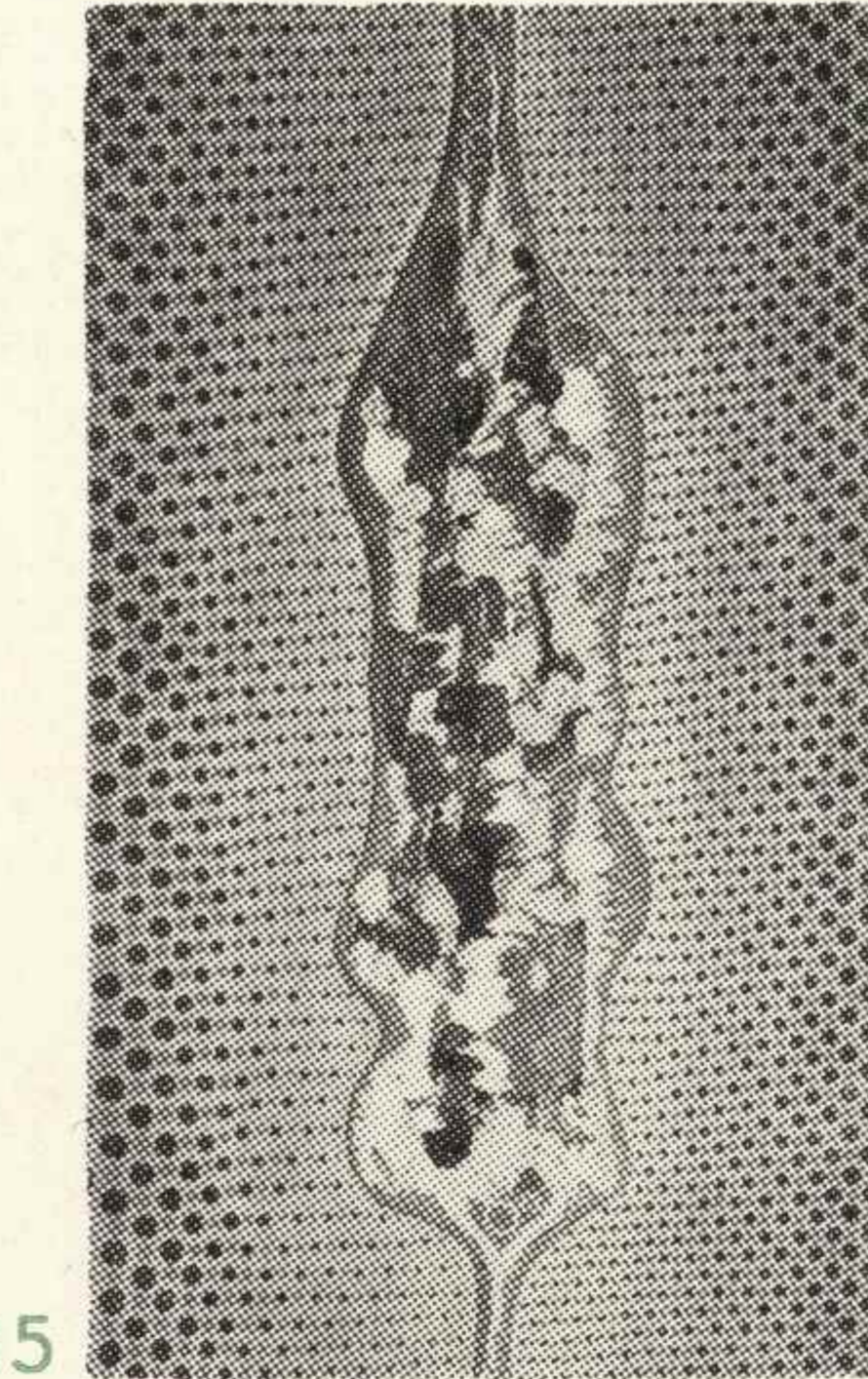
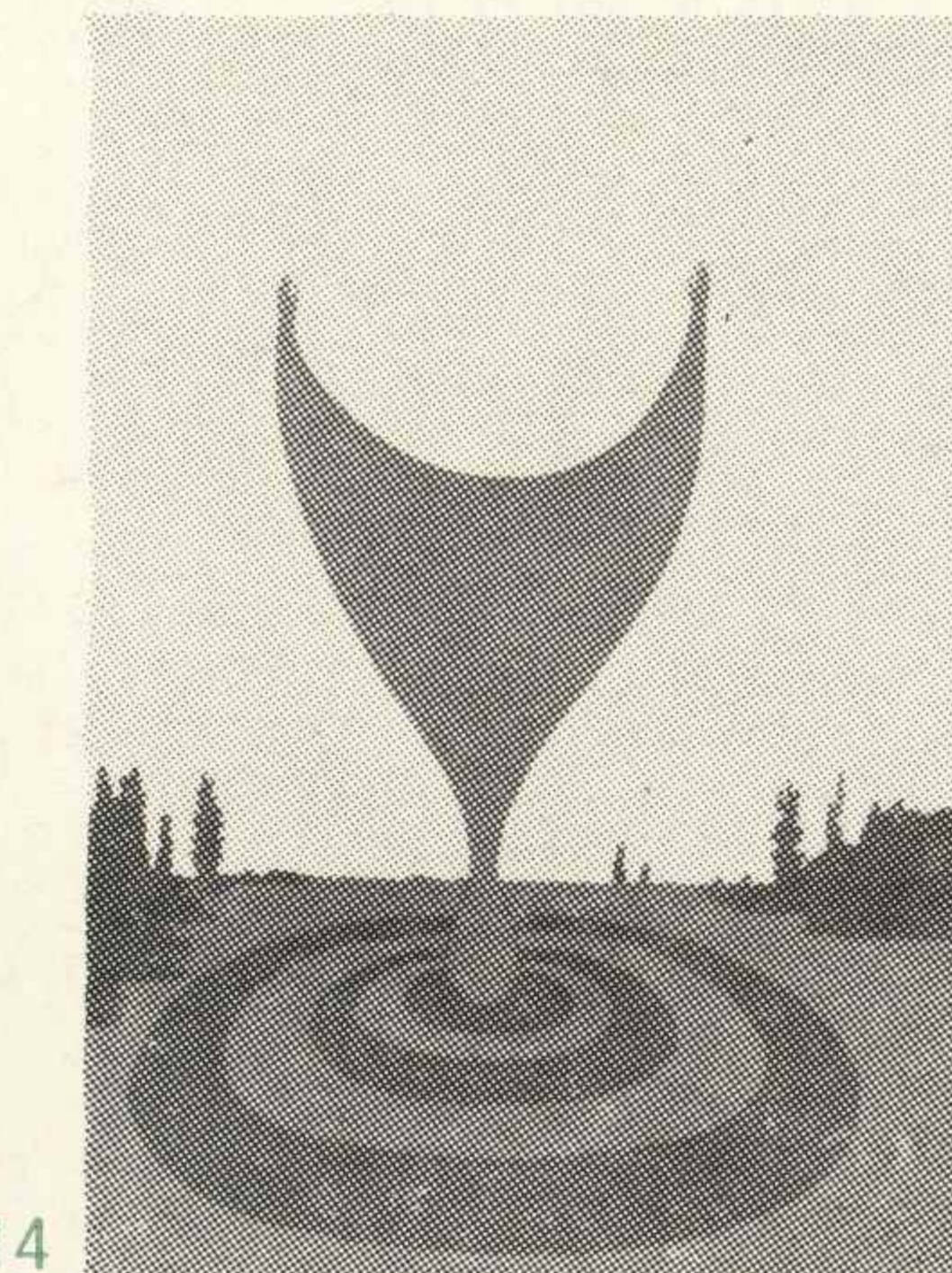
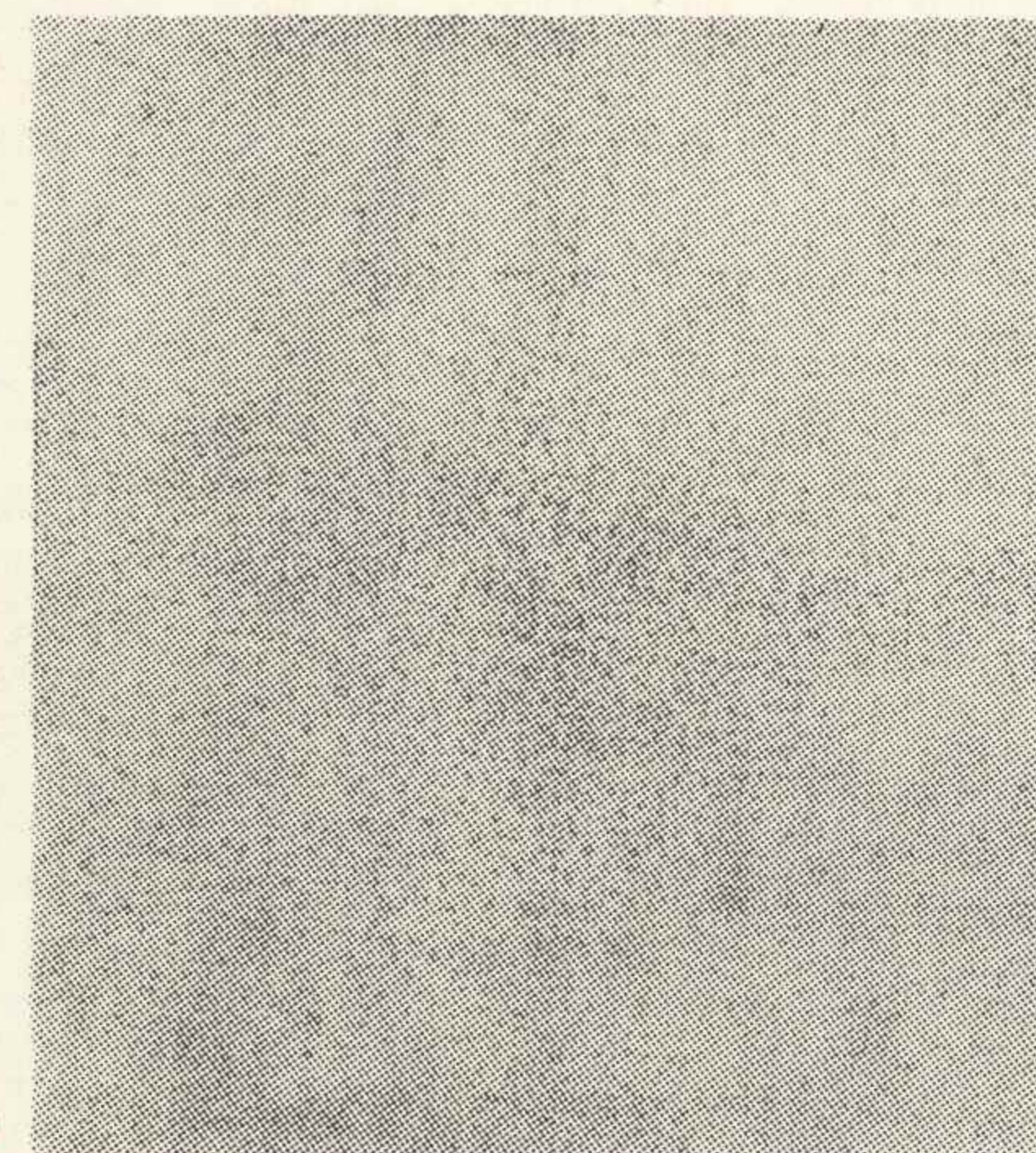
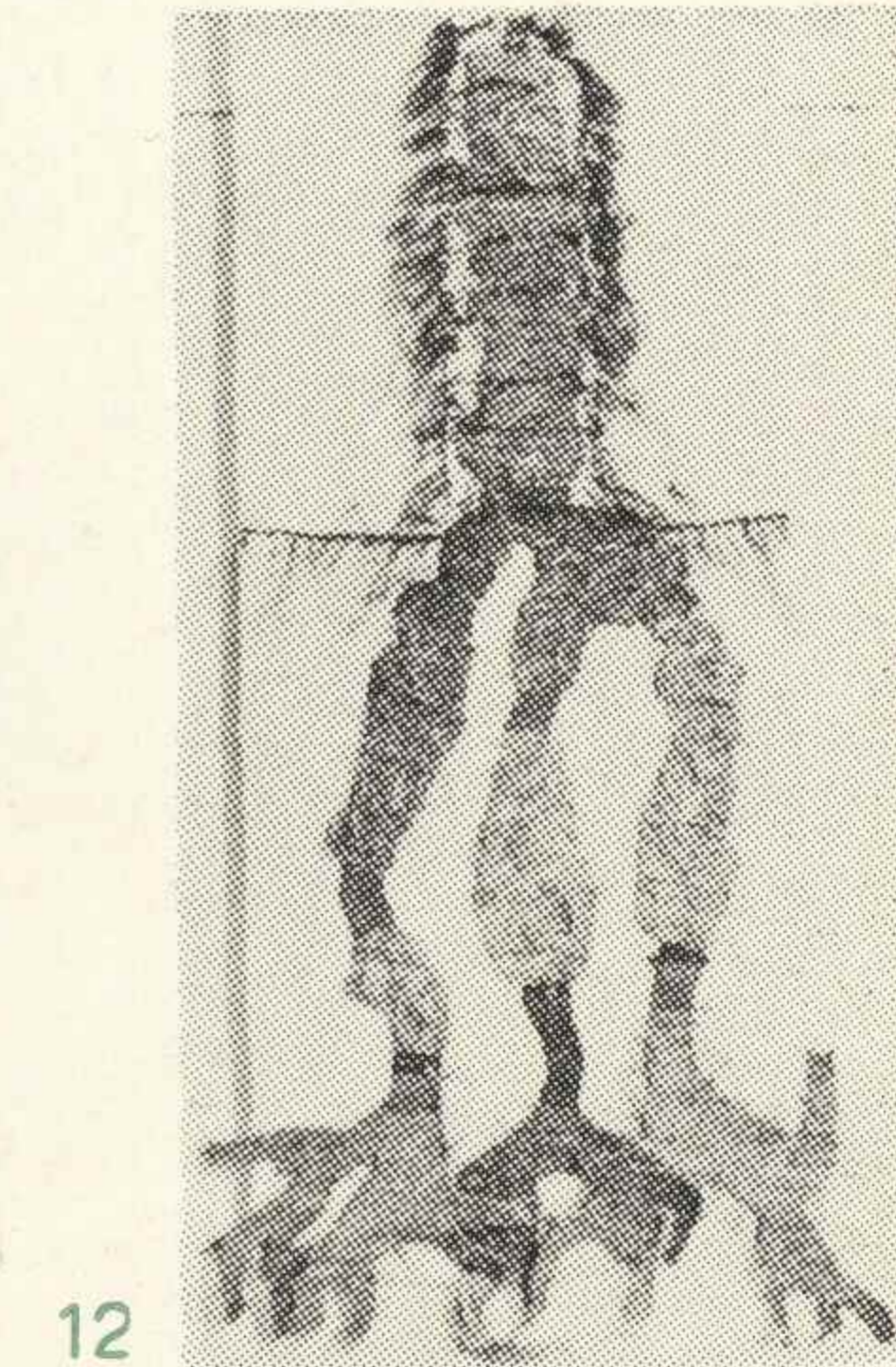
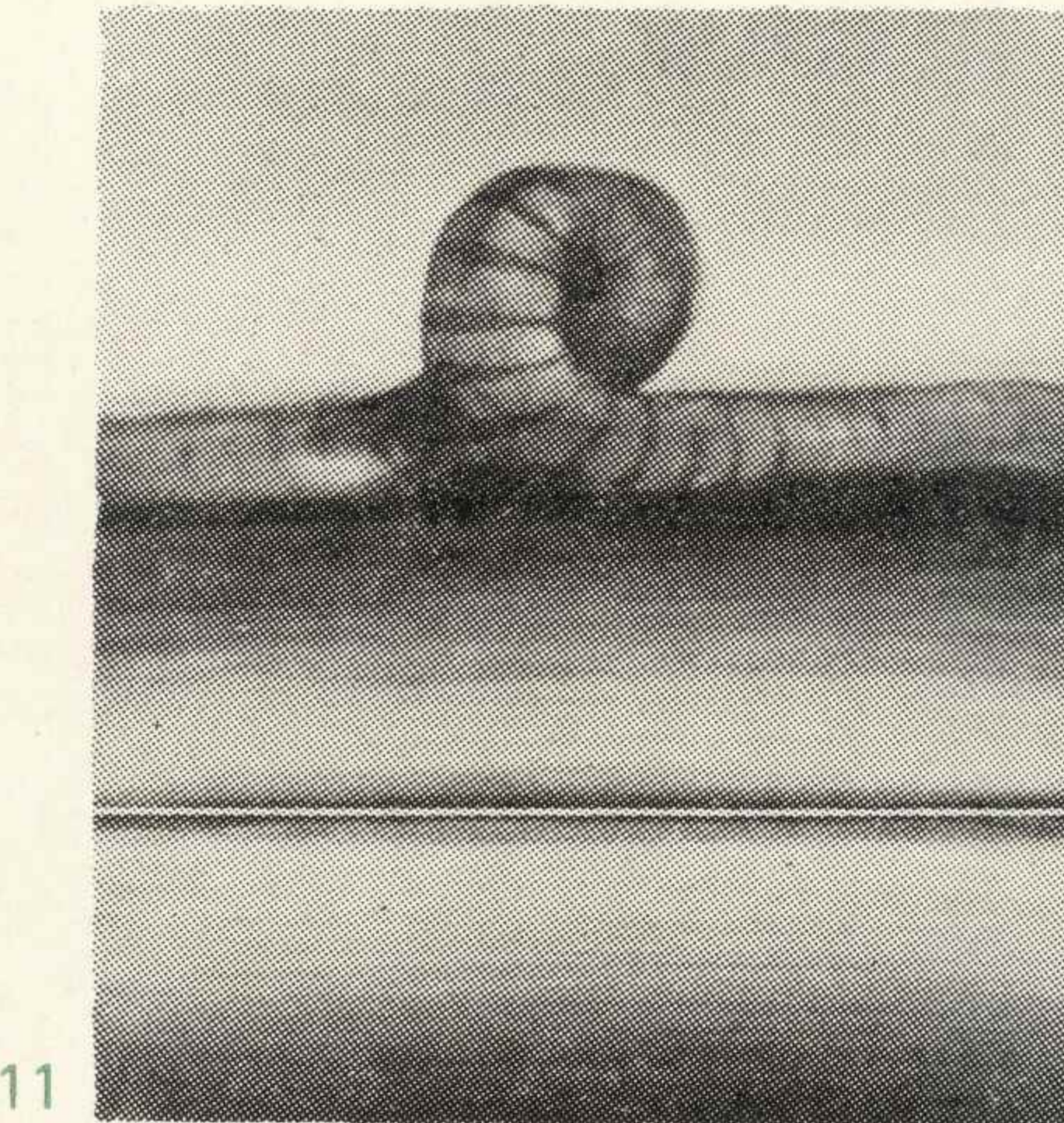
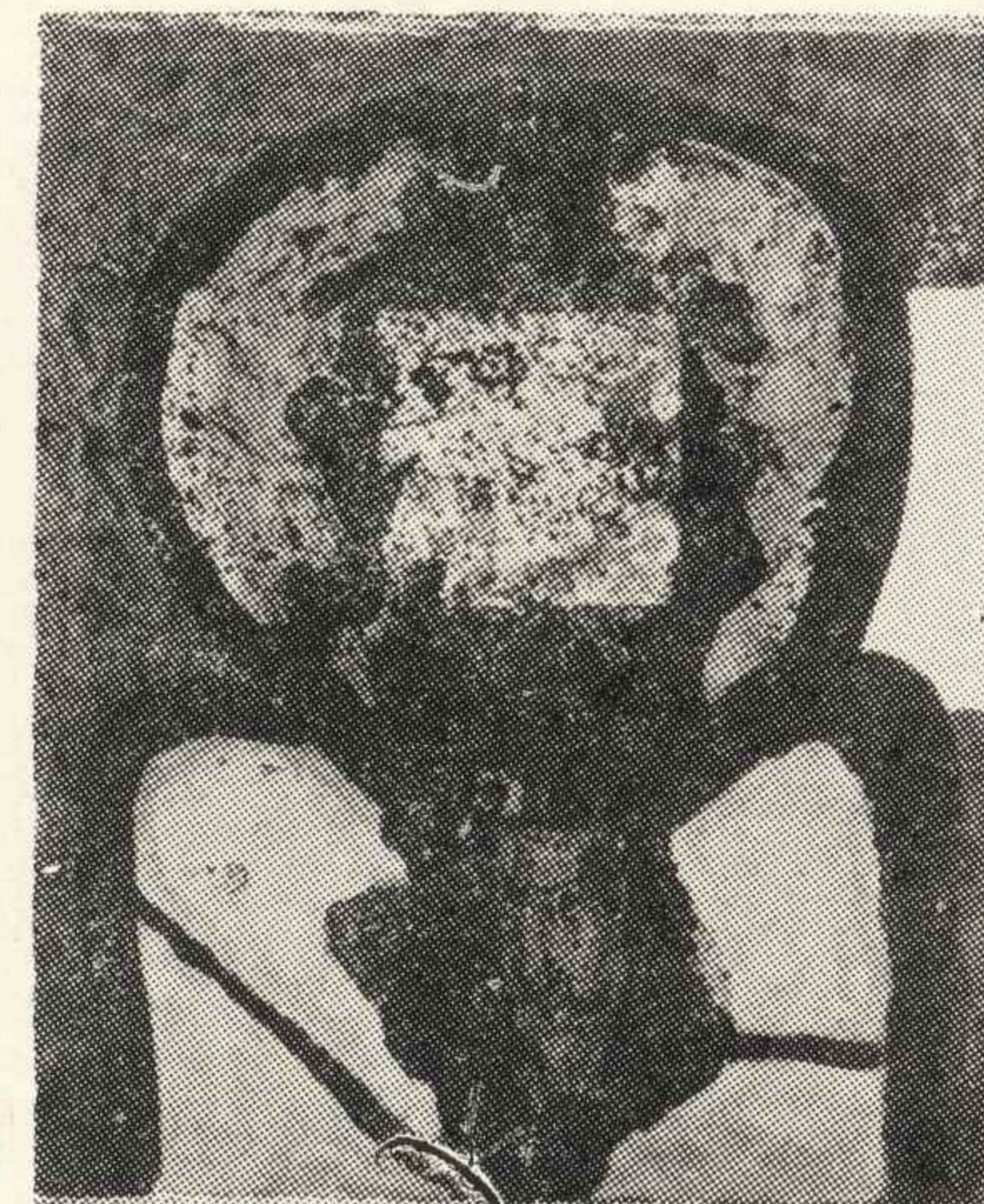
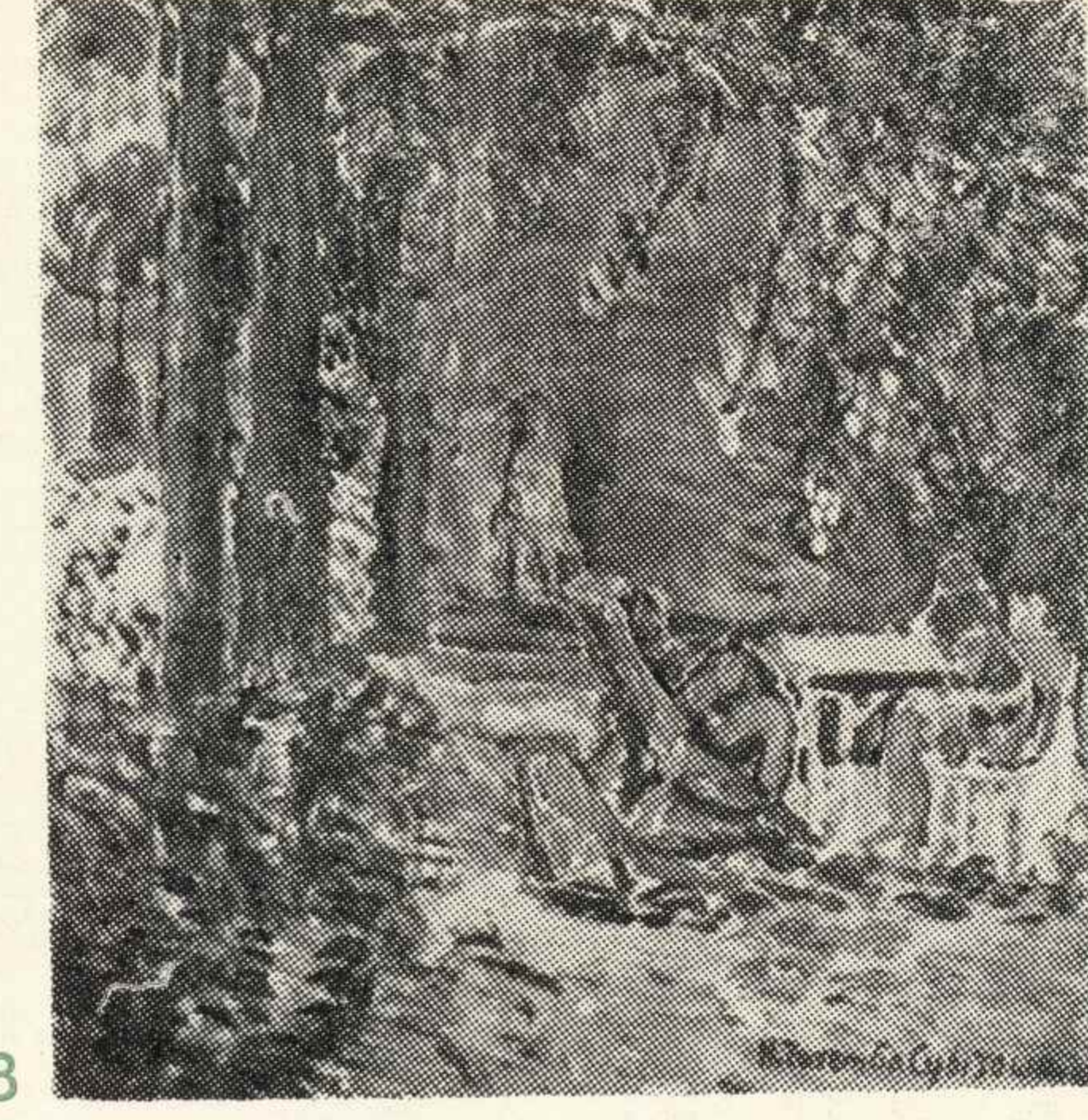
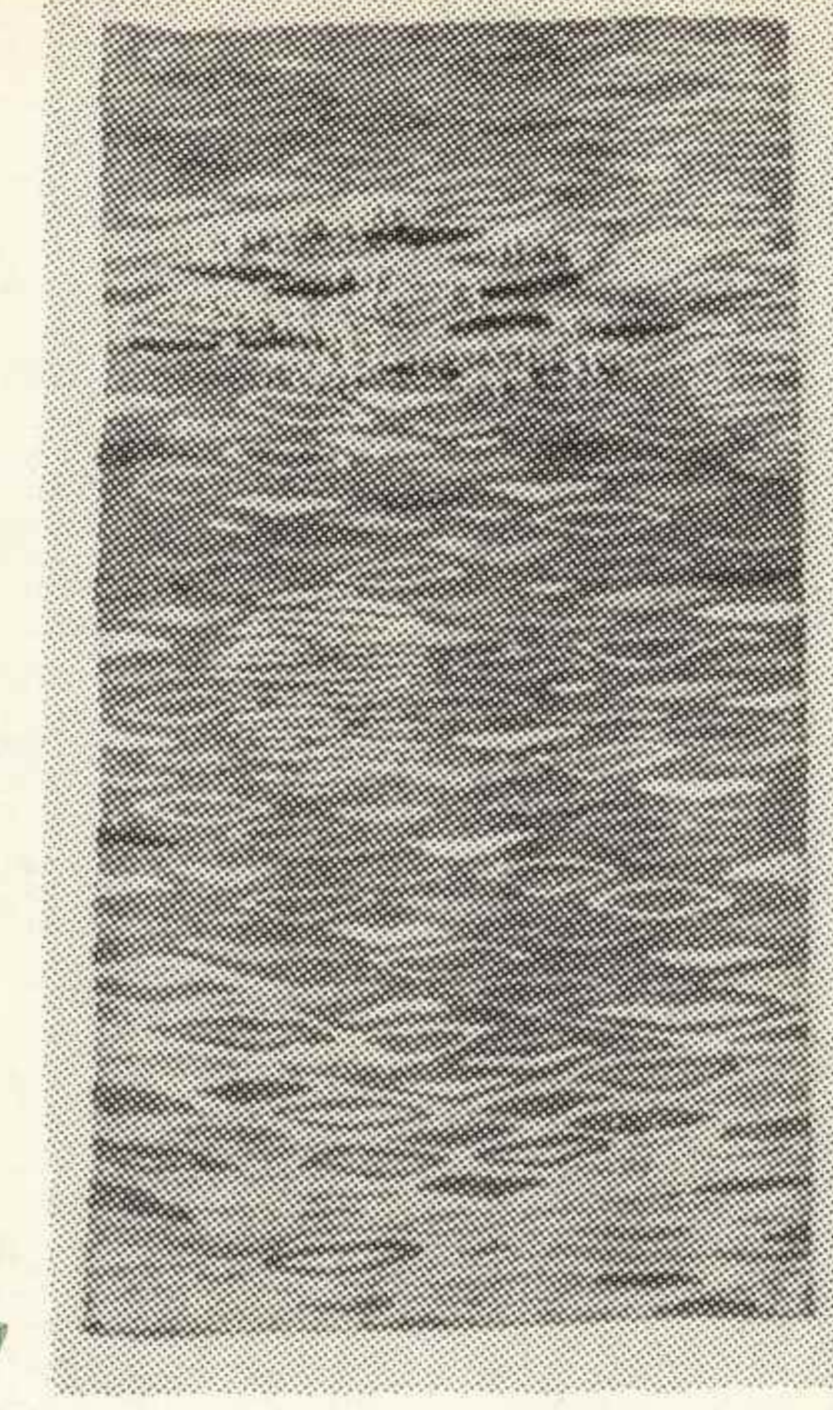
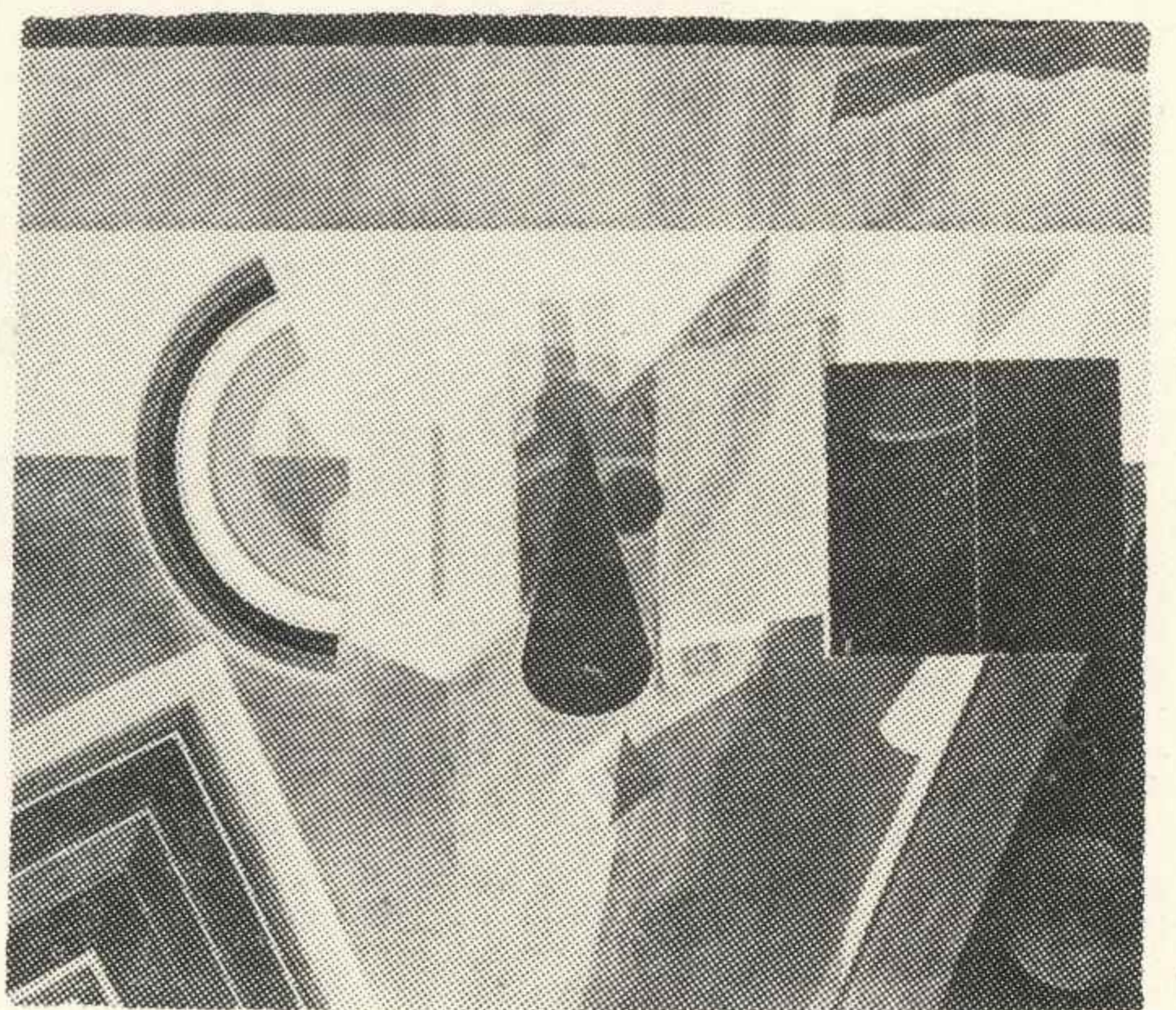
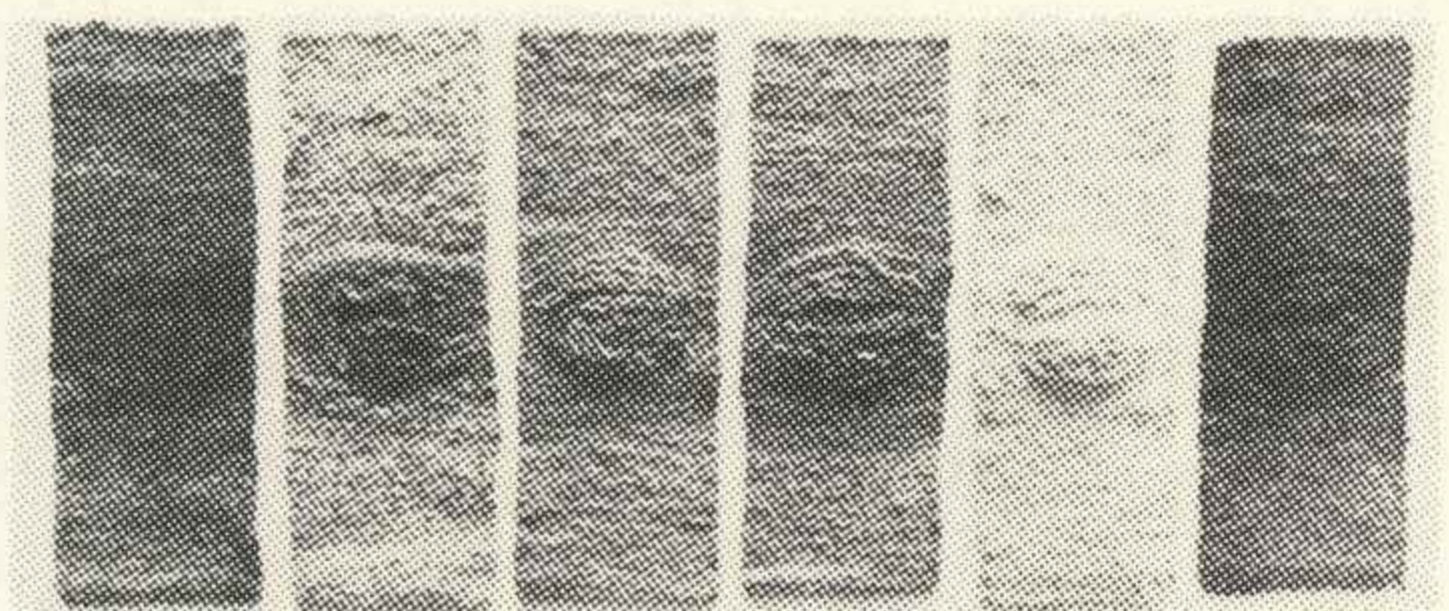
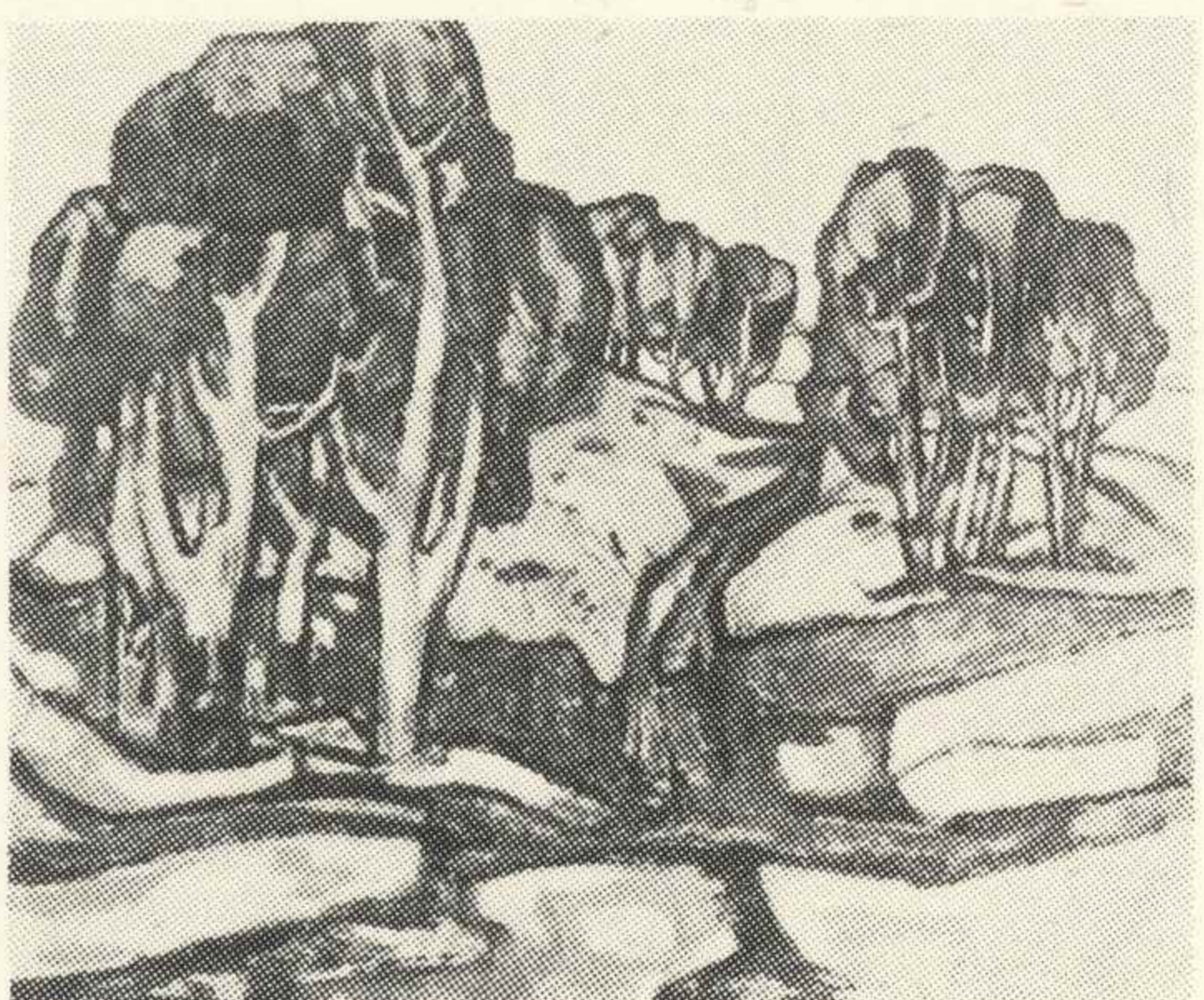
14. „Kropla w morzu”, 1976, olej, 120×  
80 cm

Leszek NOWOSIELSKI

15. „Jesień”, 1976, olej, 100×50 cm

Stanisław MASIĄK

16. „Nietolerancja”, 1976, olej, 130×89 cm  
(własność autora)



Andrzej KONWERSKI

1. „Zgromadzenie XIX”, 1975, olej, 93×  
×93 cm

Adam ROMAN

2. „Macierzyństwo”, 1976, marmur,

Antoni STARCZEWSKI

3. „MF 31/9/L”, 1975, 40×43 cm

Irena SNARSKA

4. „W pogoni za szczęściem” 1975, akwa-  
forta, akwainta, 64×49 cm

6. „Koniec gry”, 1973, akwaforta, akwa-  
tinta, 64×49 cm

Stanisław SKOLIMOWSKI

5. „Przez drzwi”, 1975, olej, 48×37 cm

Andrzej PIETSCH

7. „Za oknem” M, 1976, akwaforta, 65×  
×45,5 cm

Zdzisław ADAMSKI

8. „Fantazje”, 70×50,5 cm

Rafał STRENT

9. „Tęsknota za utrechtem”, 1976, akwa-  
forta, akwainta, 76×50 cm

Wojciech FREUDENREICH

10. „Czarne na białym 4”, 1976, linoryt,  
53×43 cm

Halina CENTKIEWICZ-MICHALSKA

11. „Odpoczynek modelki”, 1975, olej, 92×  
×73 cm

Krystiana ROBB-NARBUTT

12. Z cyklu: „Nie możesz na mnie liczyć,  
nie będę się bronić”, 1974, rys. tuszem,  
64×49 cm

Helena WALICKA

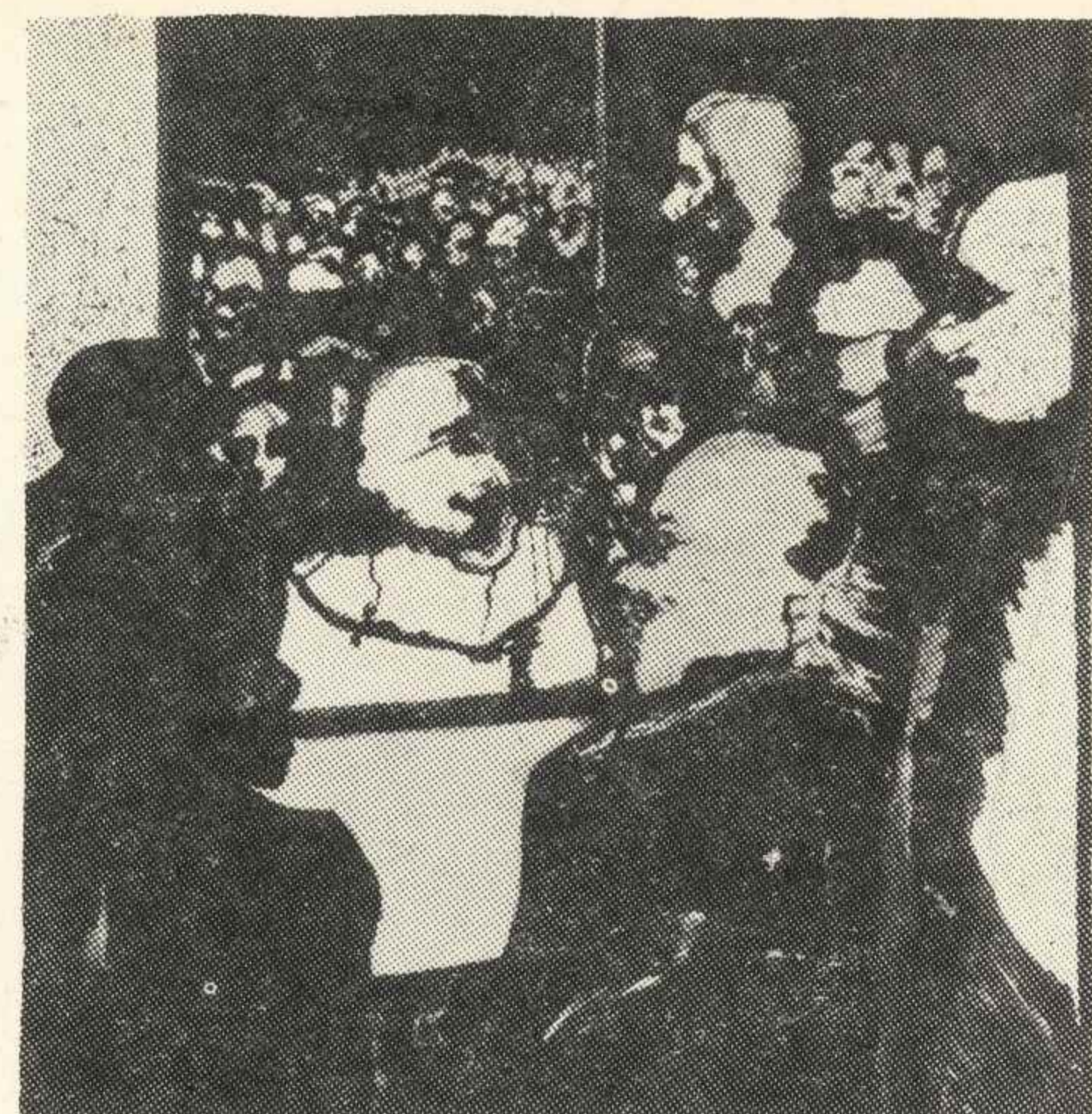
13. „Czas kwitnienia I”, 1976, olej, 92×  
×73 cm

Czesław PODGÓRSKI

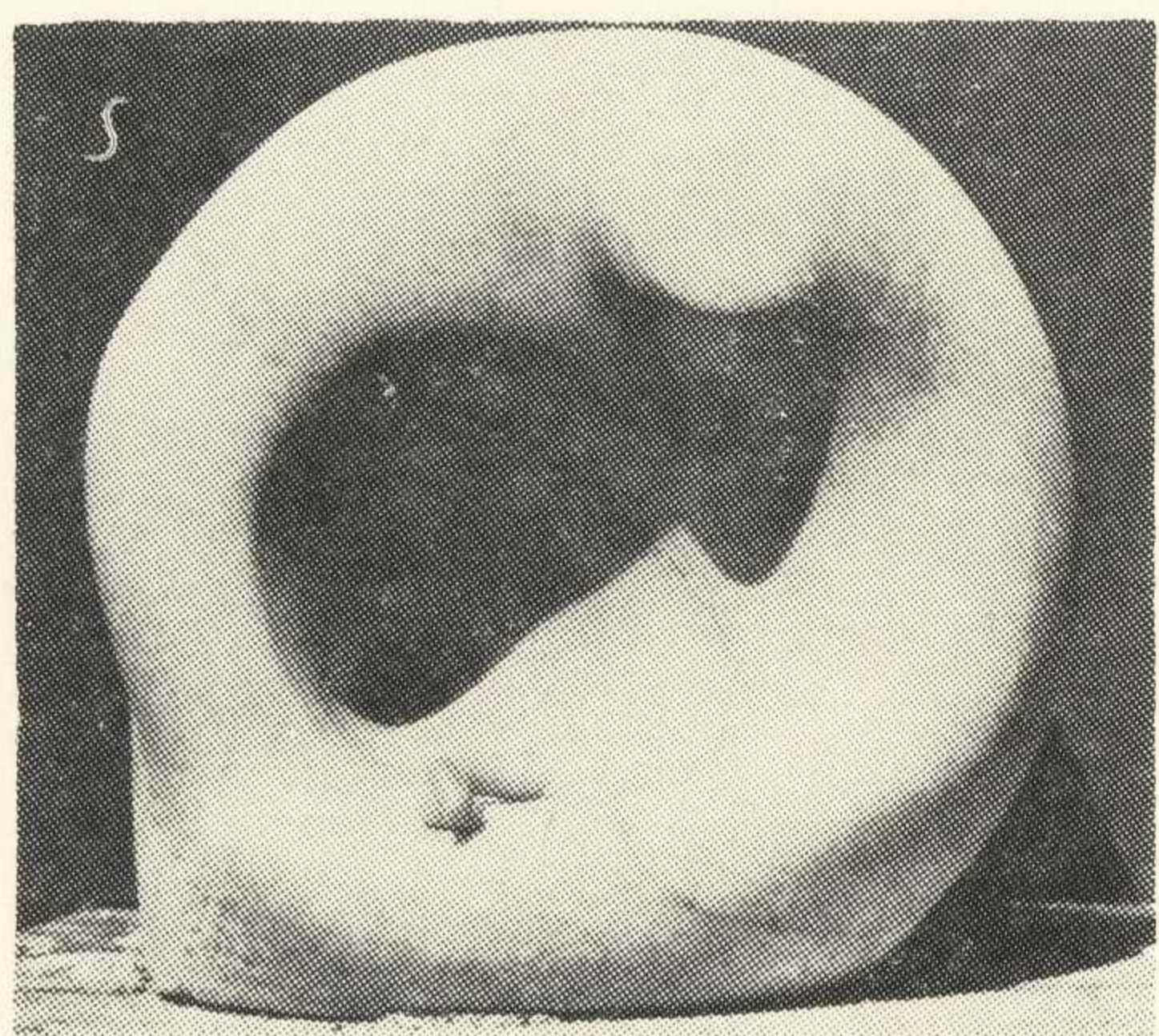
14. „Triumfatorka”, 1976, litografia, 58×  
×75 cm

Zbigniew LUTOMSKI

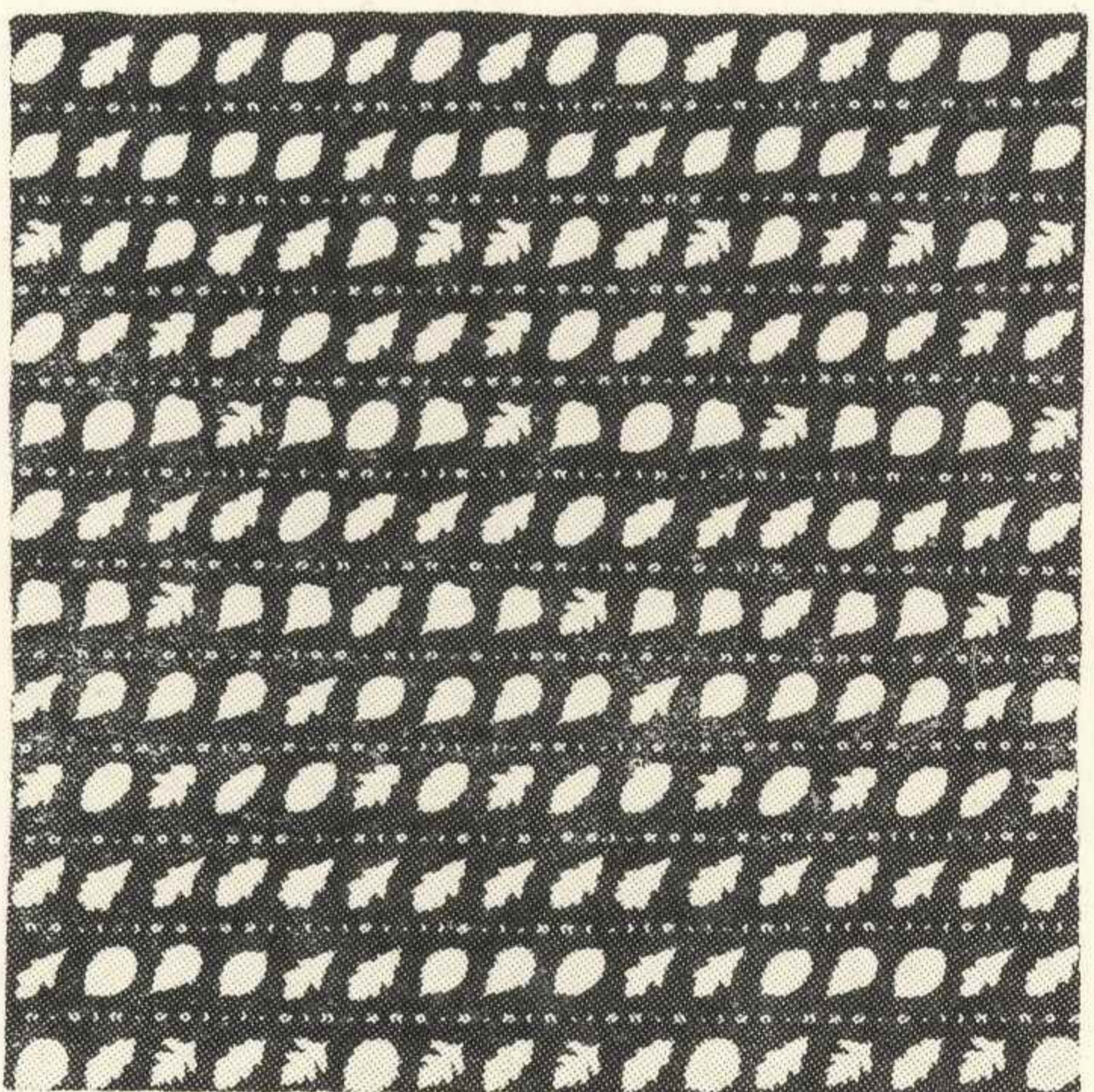
15. „Na każdy miesiąc”, 1976, drzeworyt,  
83×53 cm



1



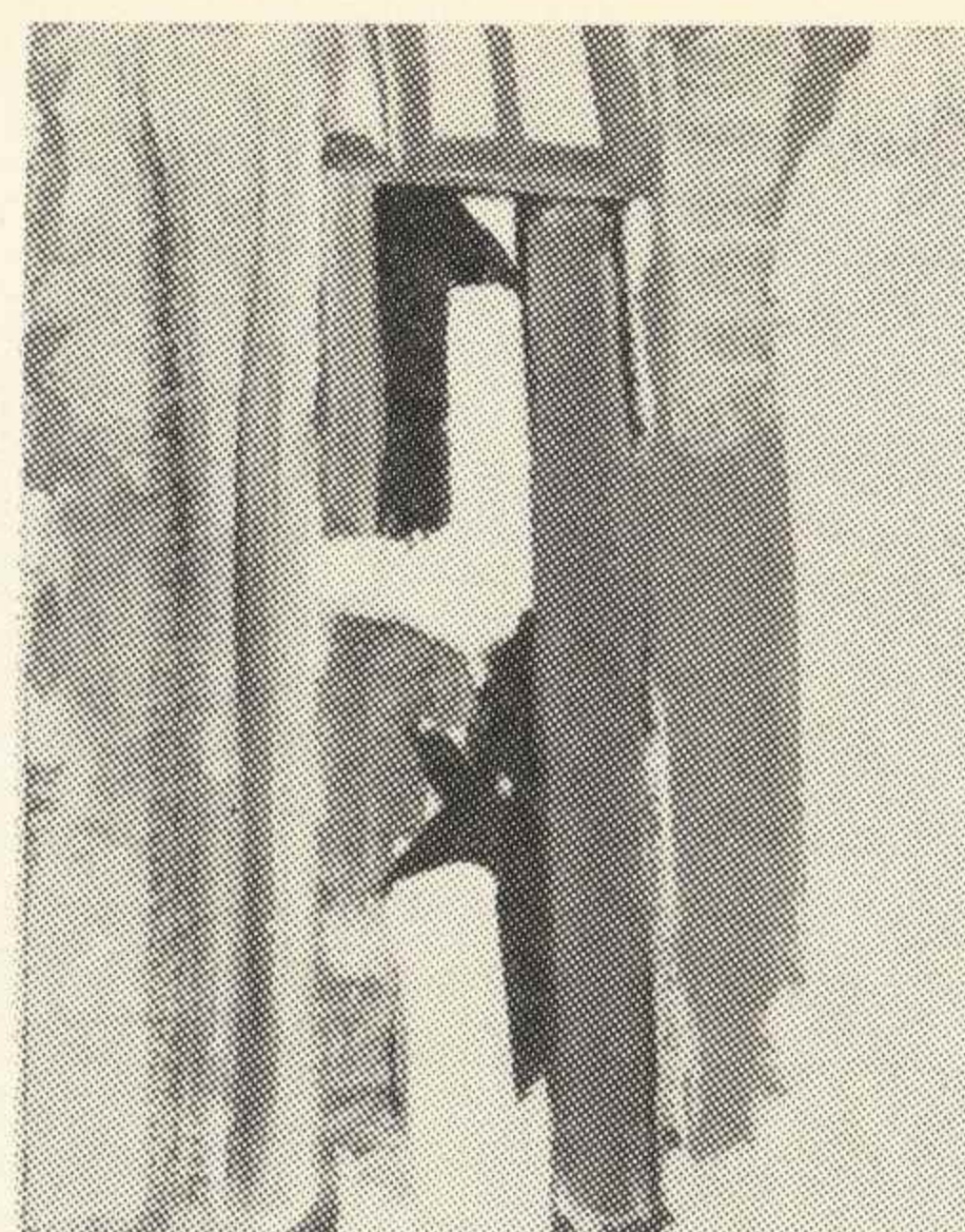
2



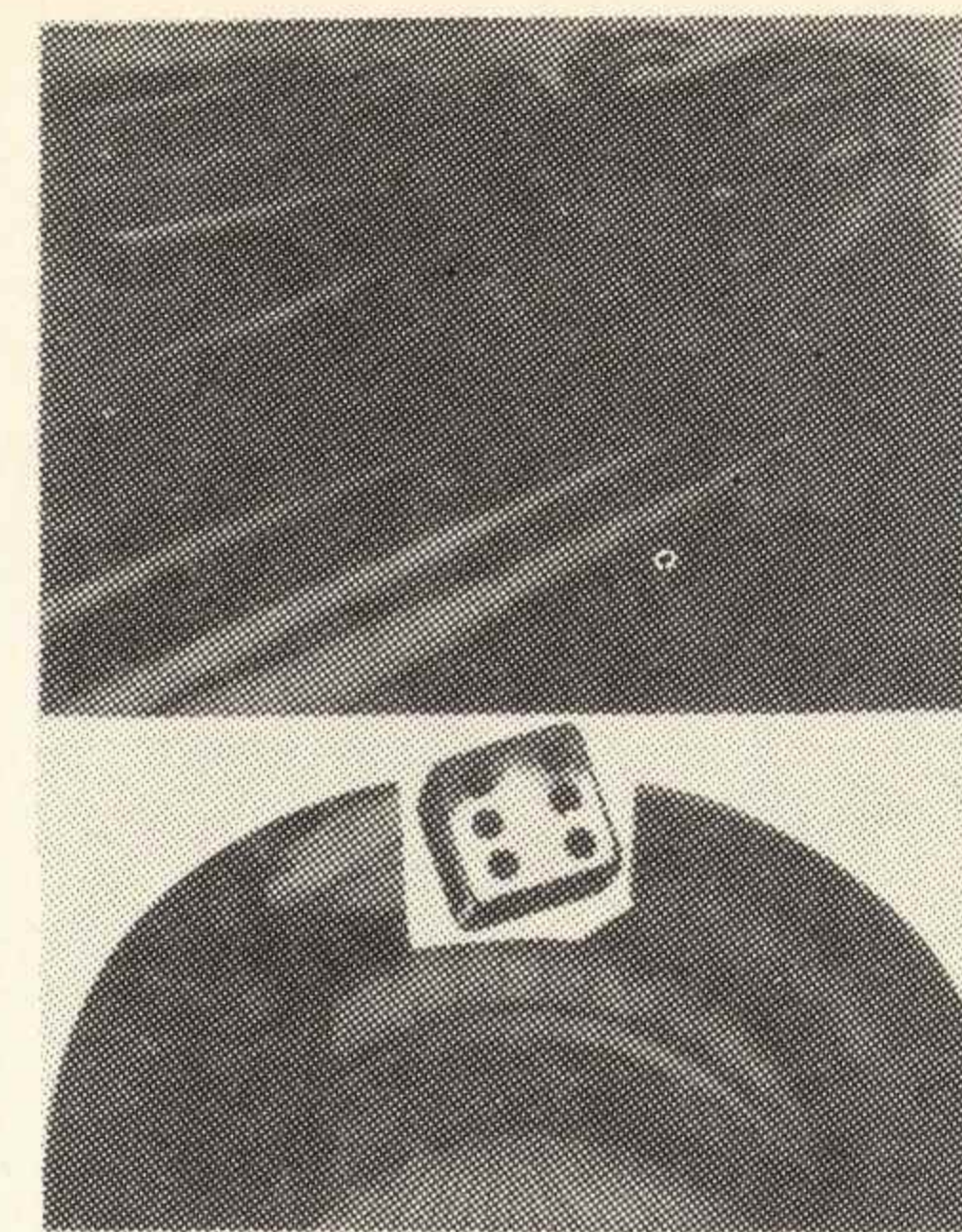
3



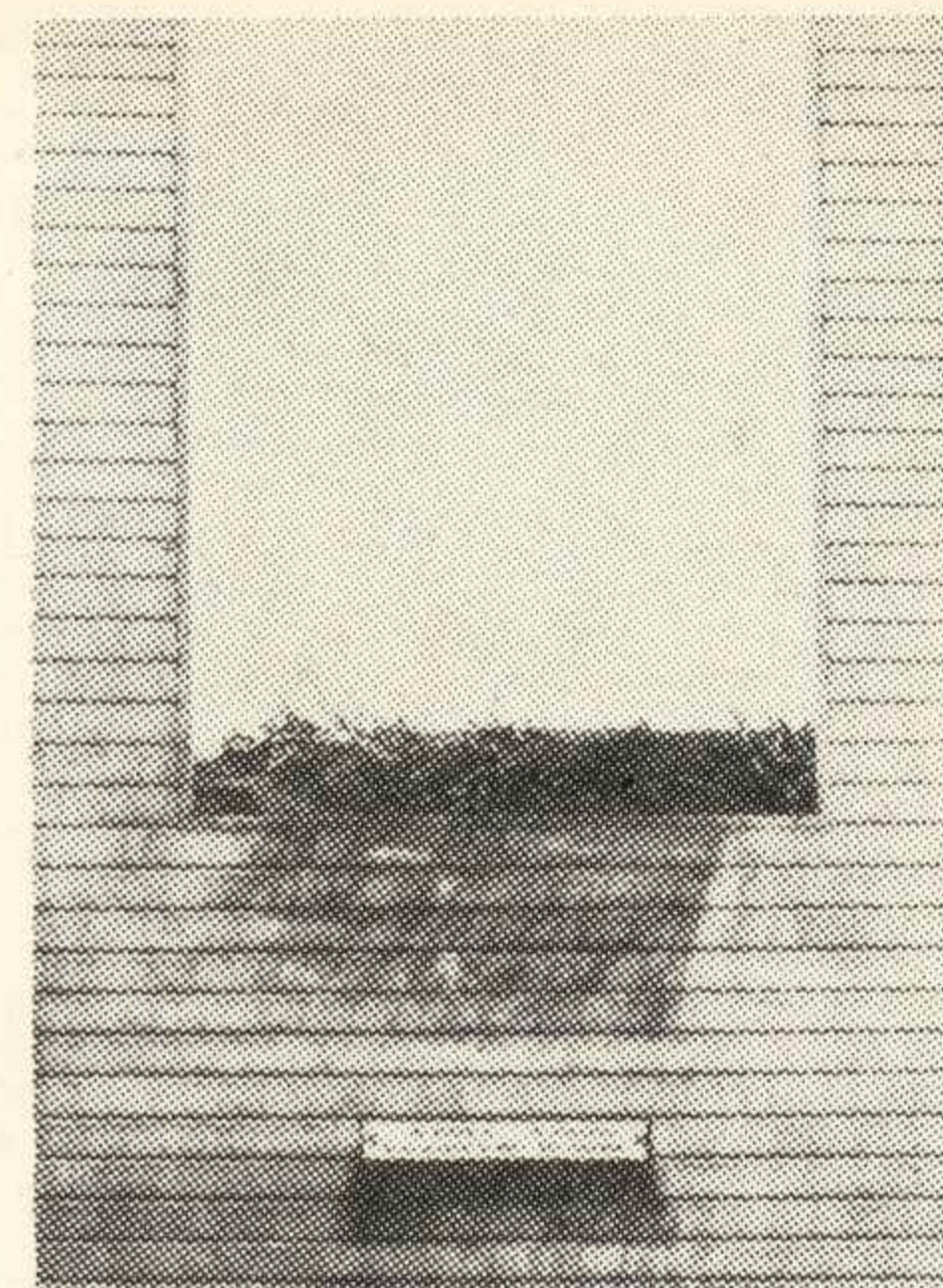
4



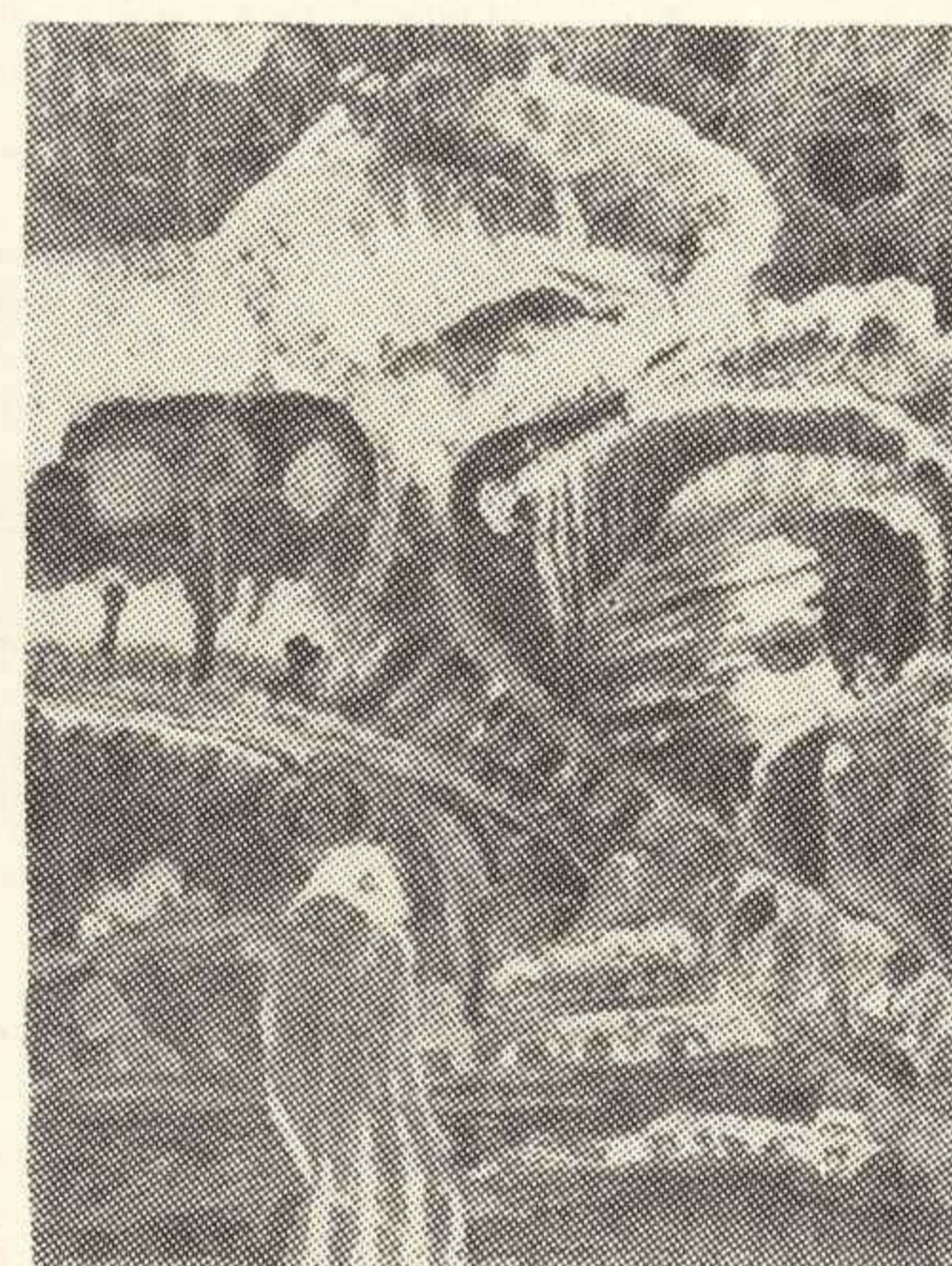
5



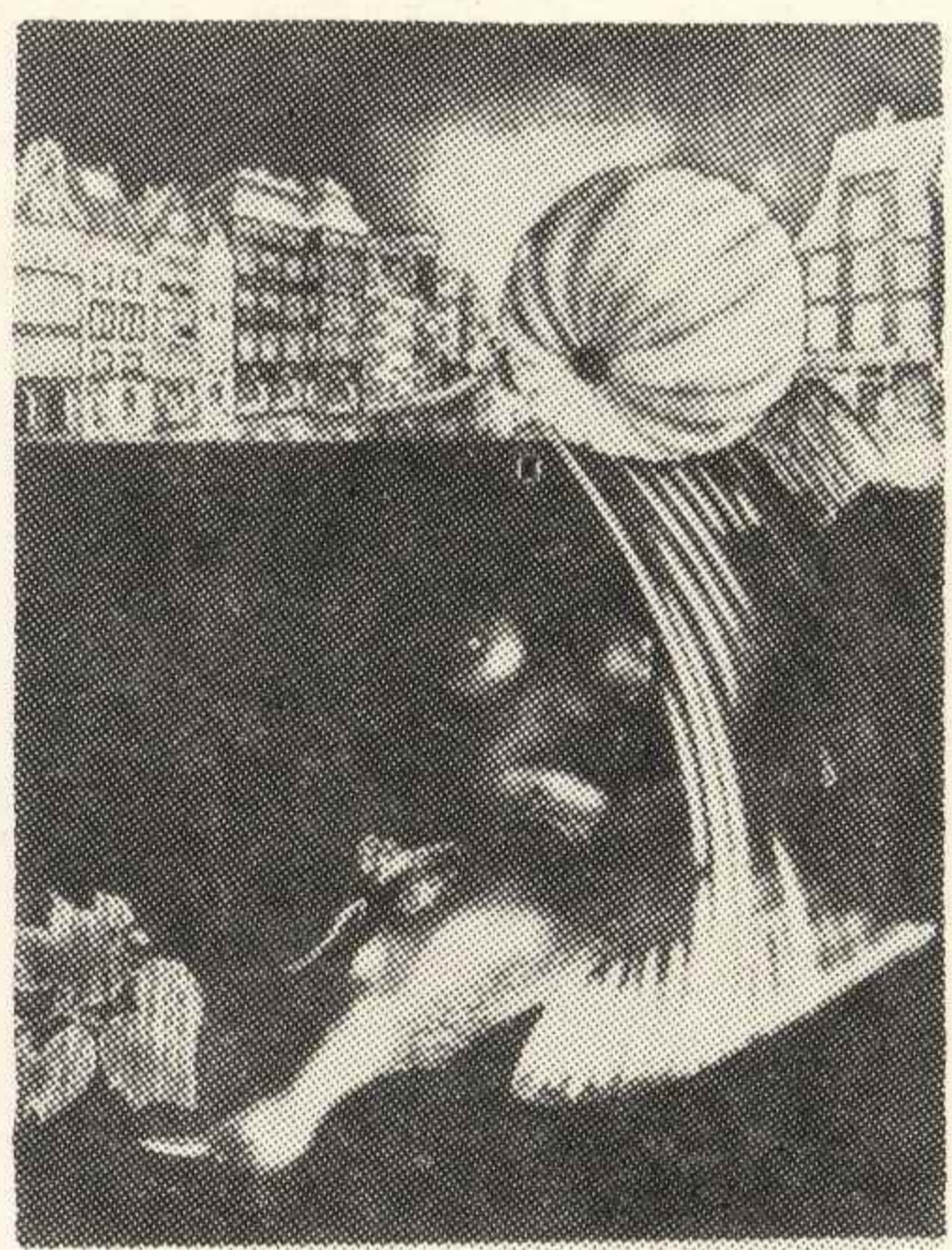
6



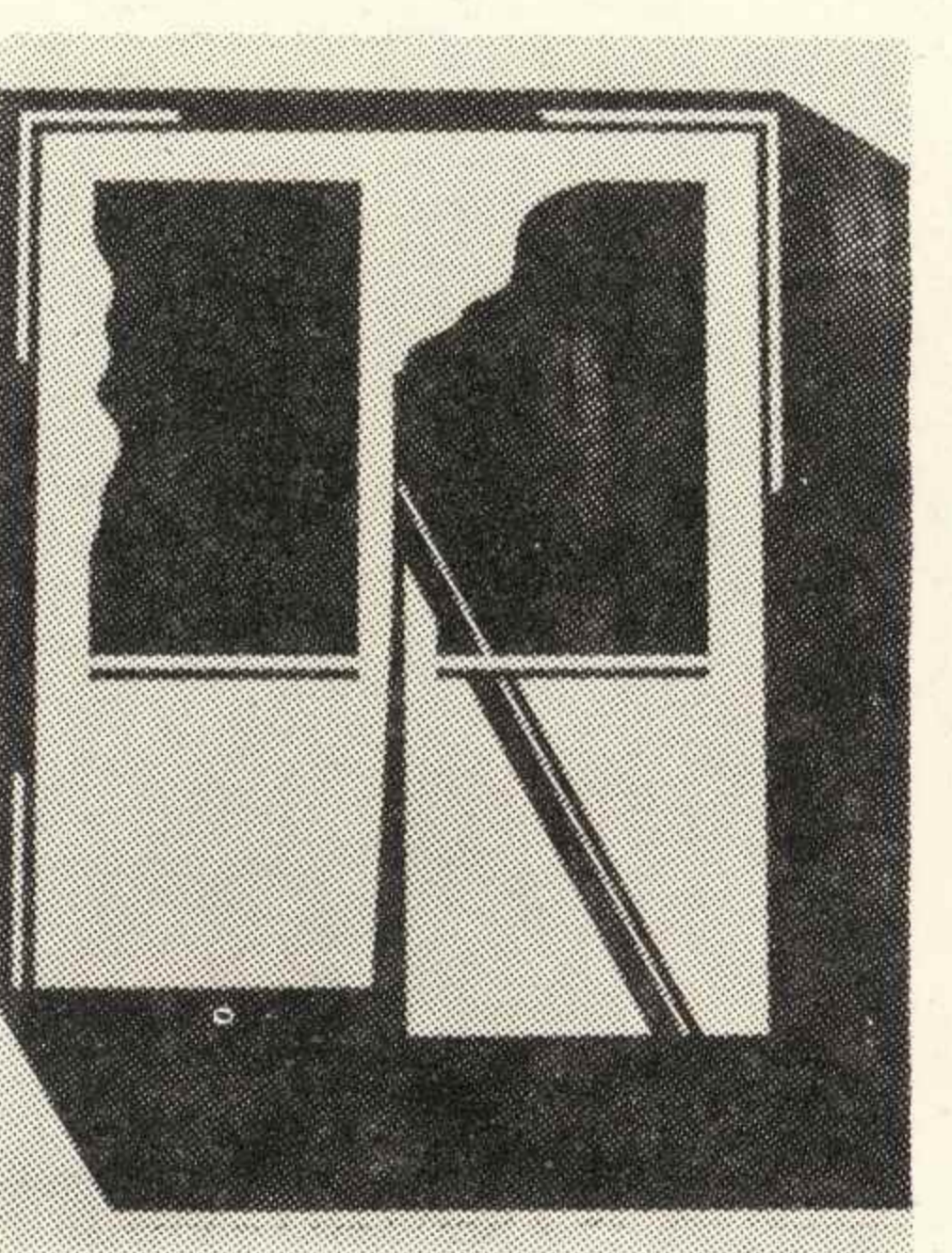
7



8



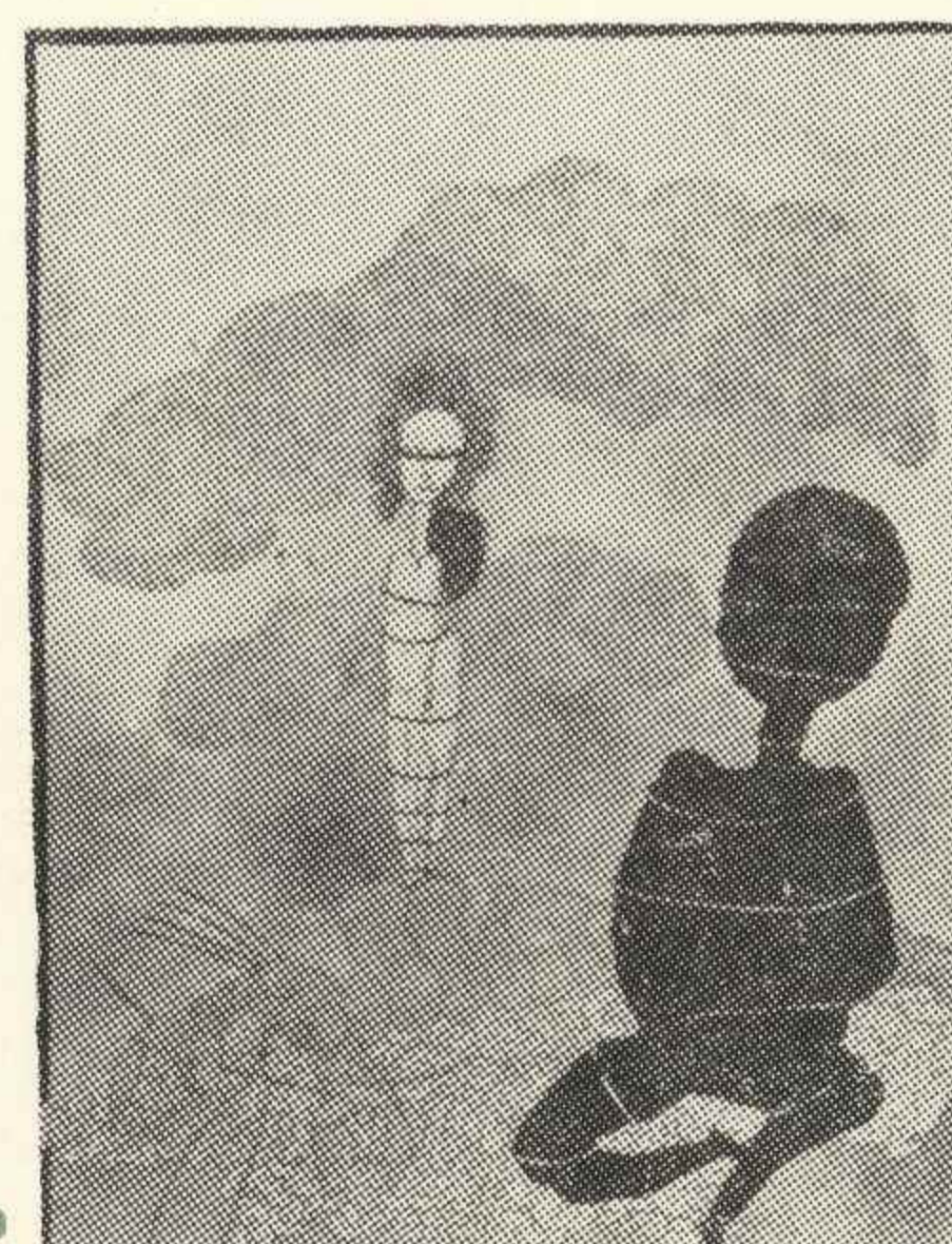
9



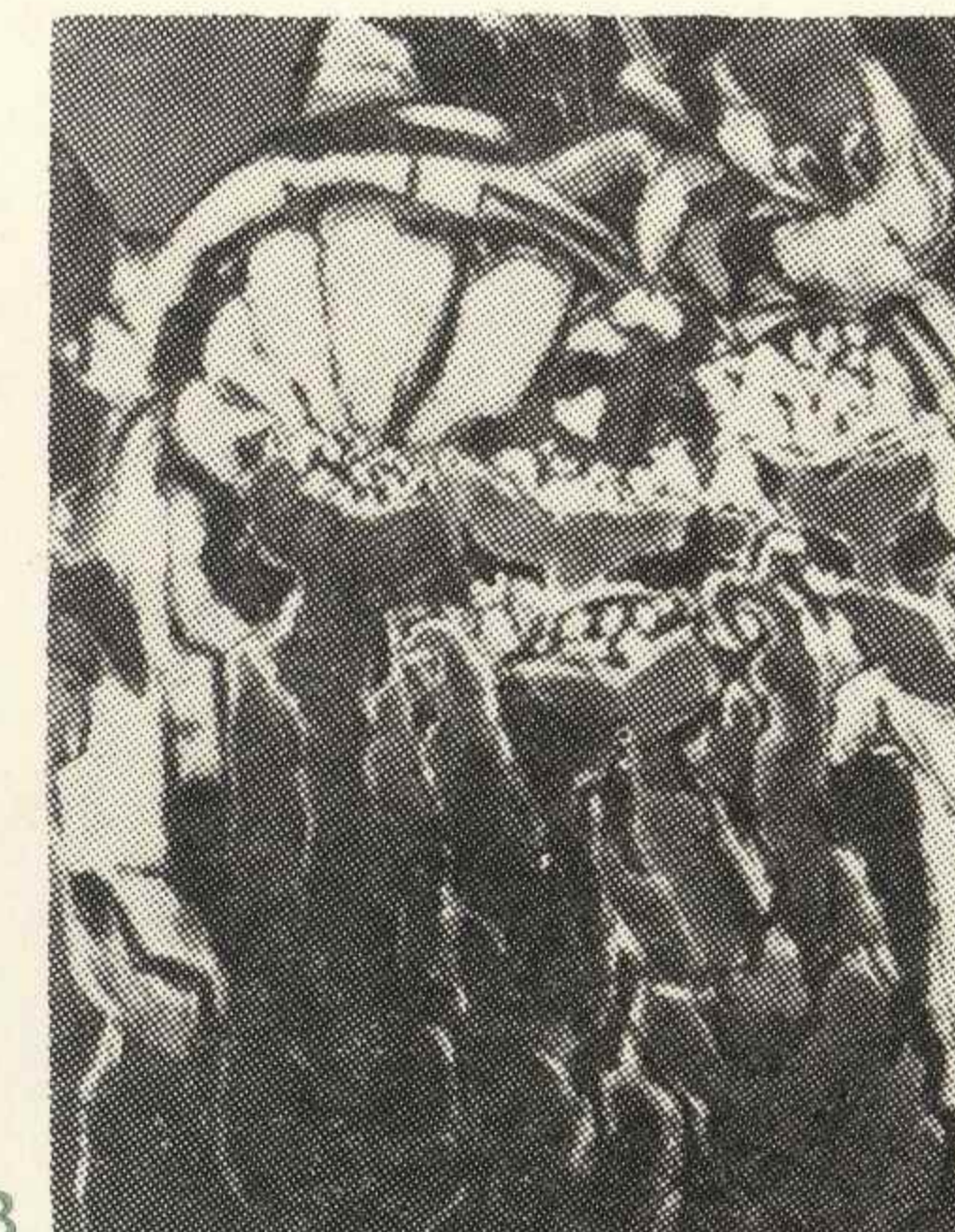
10



11



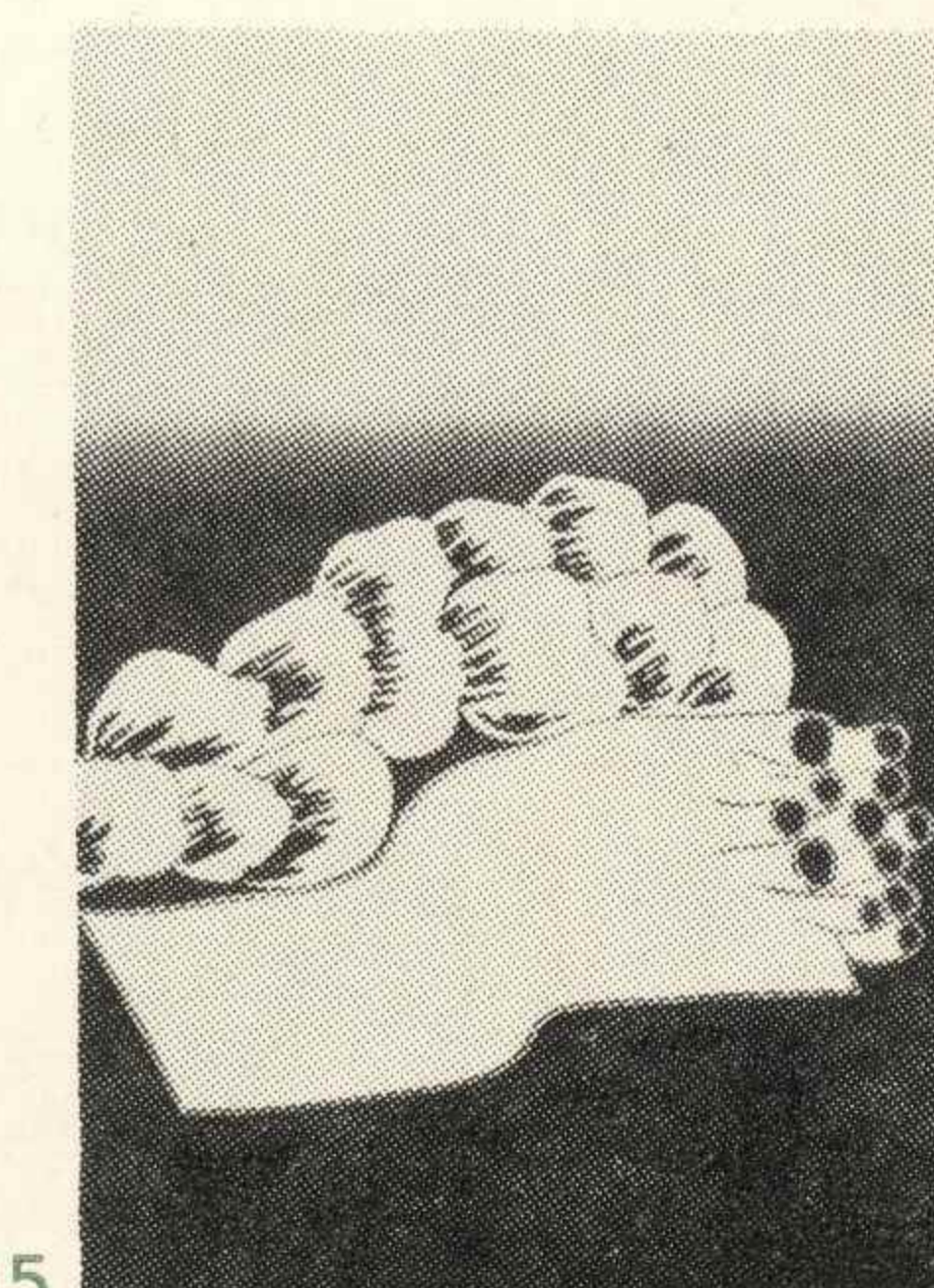
12



13



14



15



Antoni STARCZEWSKI

1. „ML/g<sup>2</sup>”, 1975, relief, 40×43 cm

Zofia BRONIEK

2. Z cyklu „Ślady III”, 1976, tempera, papiermachę, 45×110 cm

Maria SOCHANIEWICZ

3. „Czerwony okręt”, olej, 130×230 cm

Włodzisław ZAKRZEWSKI

4. „Obraz dnia 11 lutego 1976”, olej, 114×130 cm

Bolesław GASIŃSKI

5. „Profile”, 1975, olej, 120×75 cm

Aleksandra JACHTOMA

6. „SCAPE”, olej 50×65 cm

Tadeusz KOZŁOWSKI

7. „Akt”, 1975, olej, 61×41 cm

Alicja WIŚNIEWSKA

8. „Tryptyk (zamknięty)”, technika własna, 200×160 cm

Grzegorz MORYCIŃSKI

9. „Człowiek w szyderczej czapie”

Wiesław KRUCZKOWSKI

10. „Dziewczyna w czarnych pończochach”, 1975, technika mieszana, 100×76 cm

Józef KANDEFER

11. „Tors Izys”, drewno, wys. 62 cm

Jacek WALTOŚ

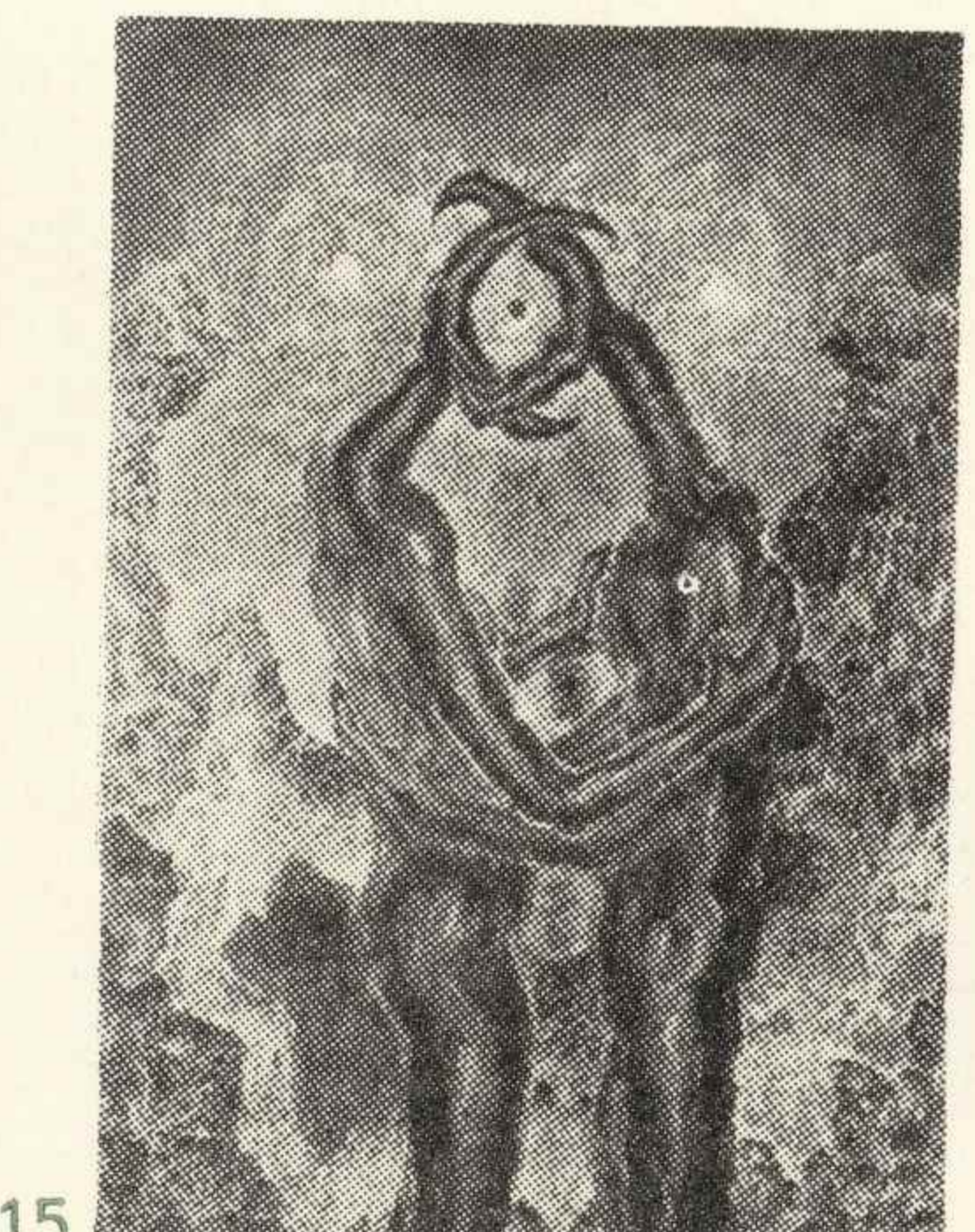
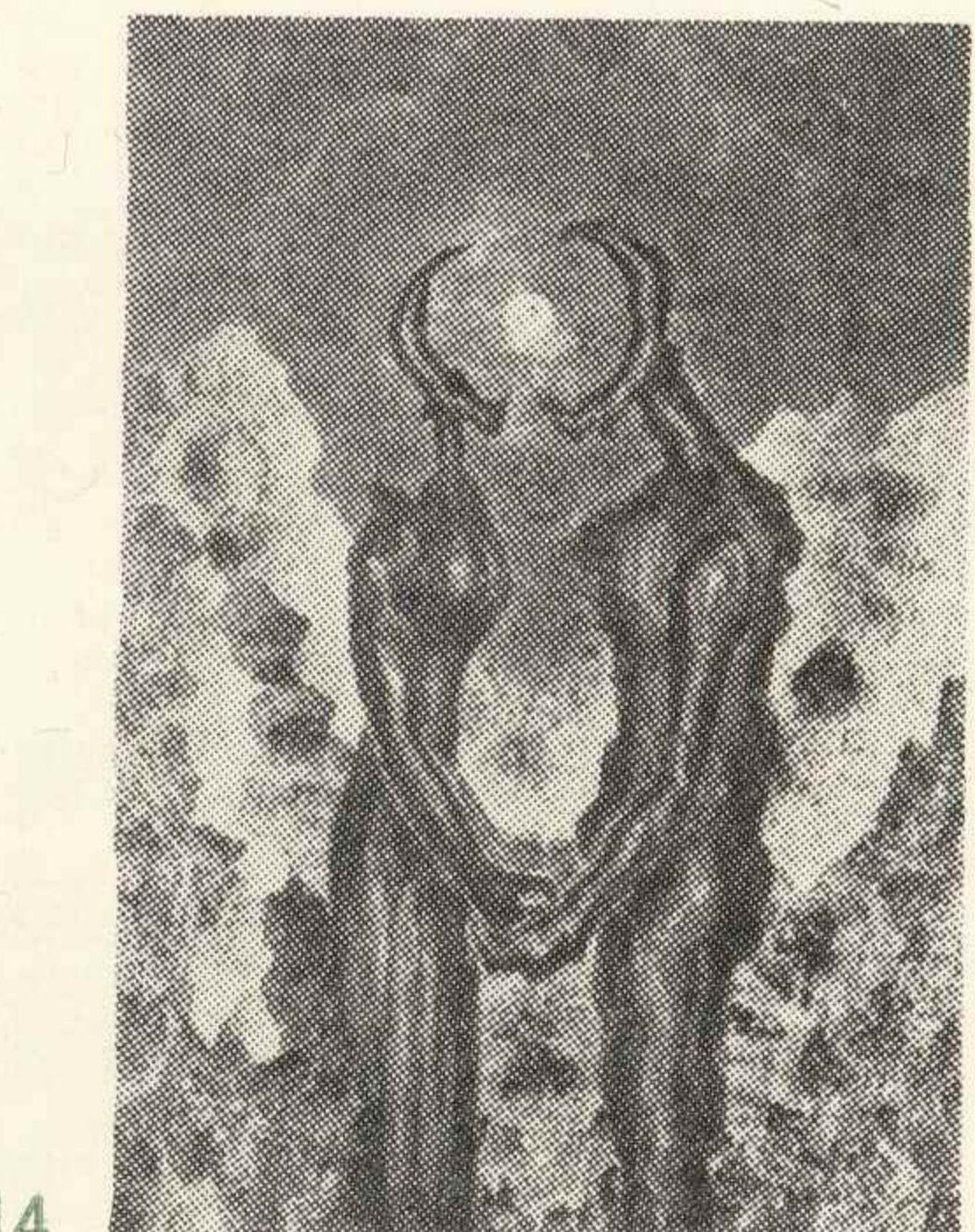
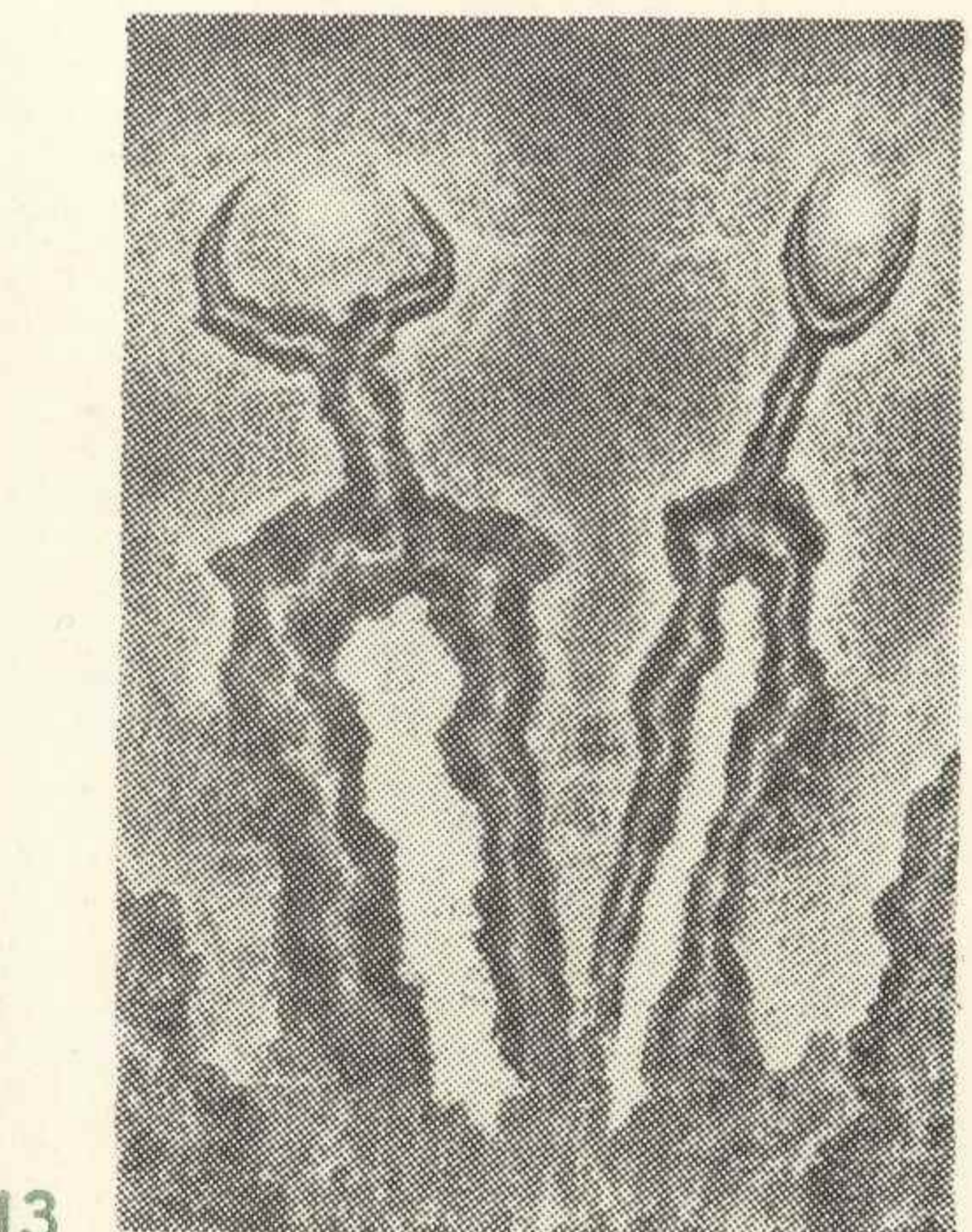
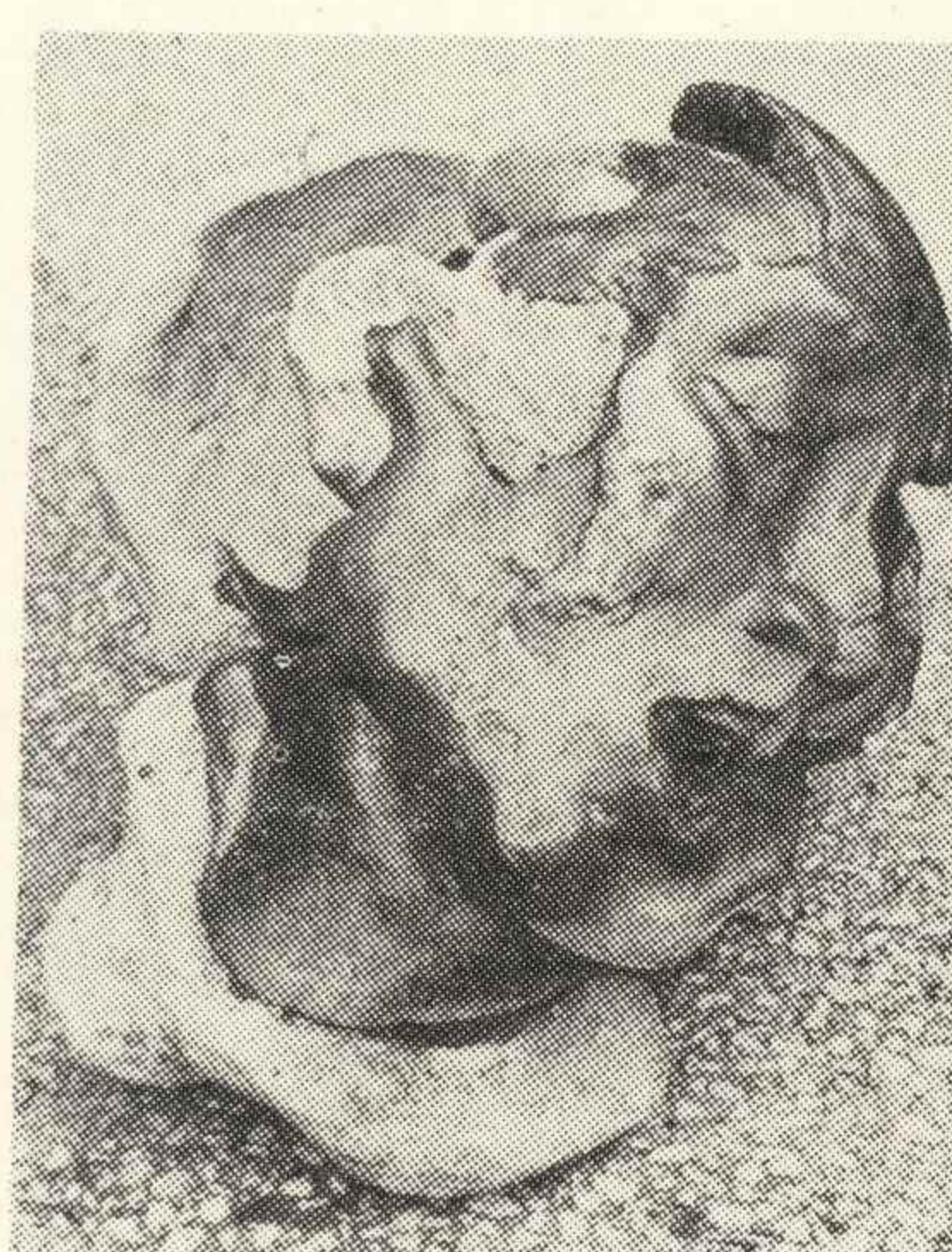
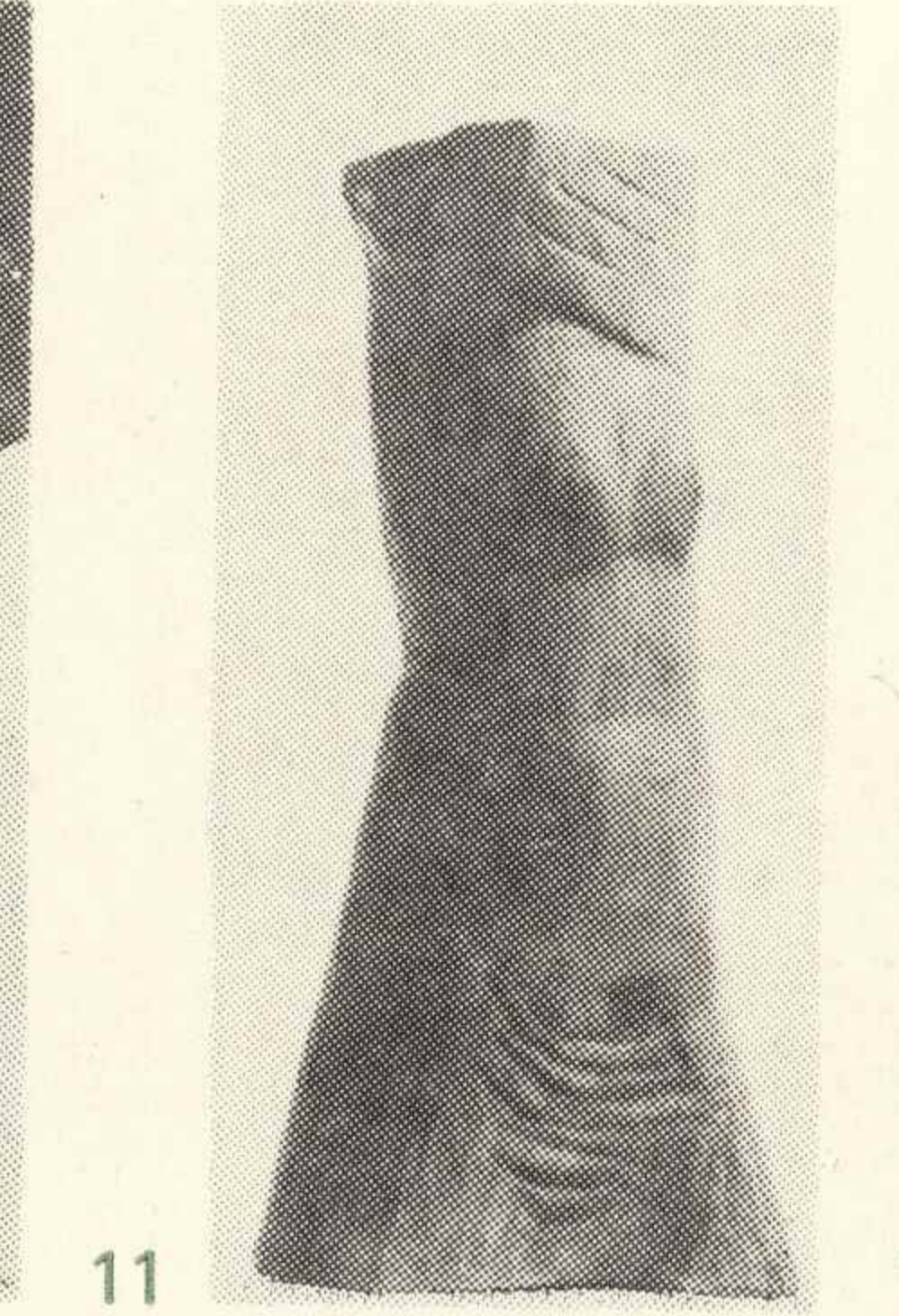
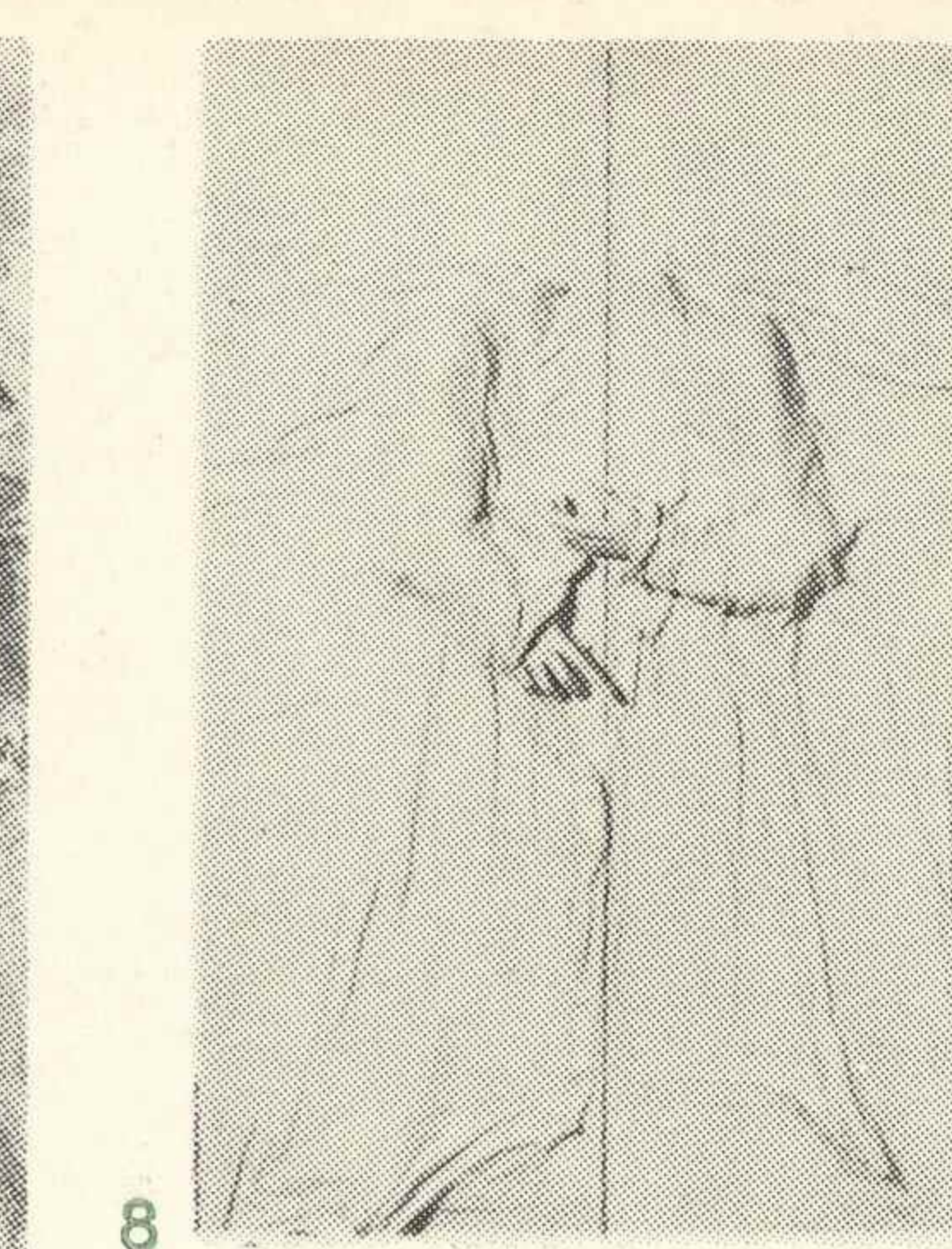
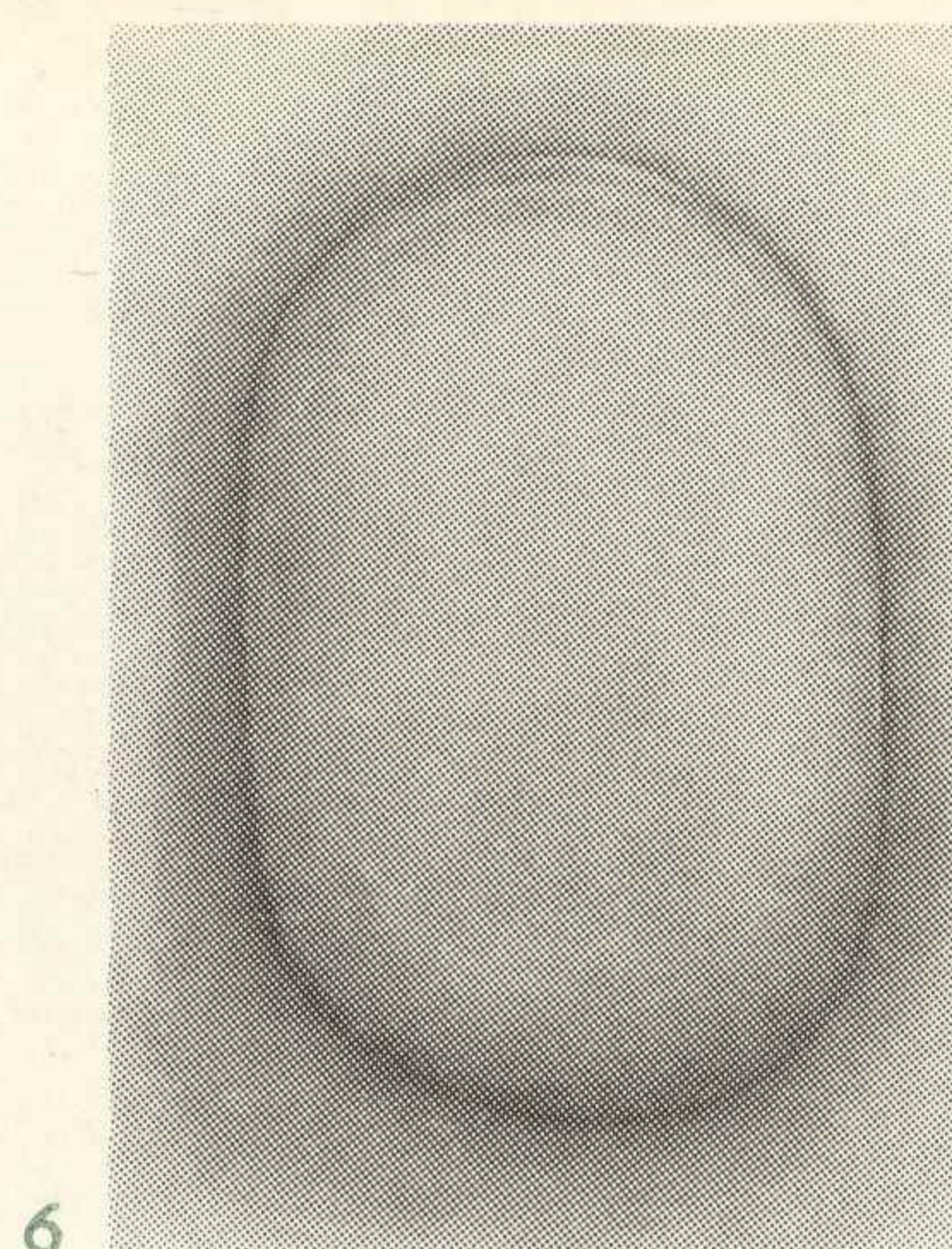
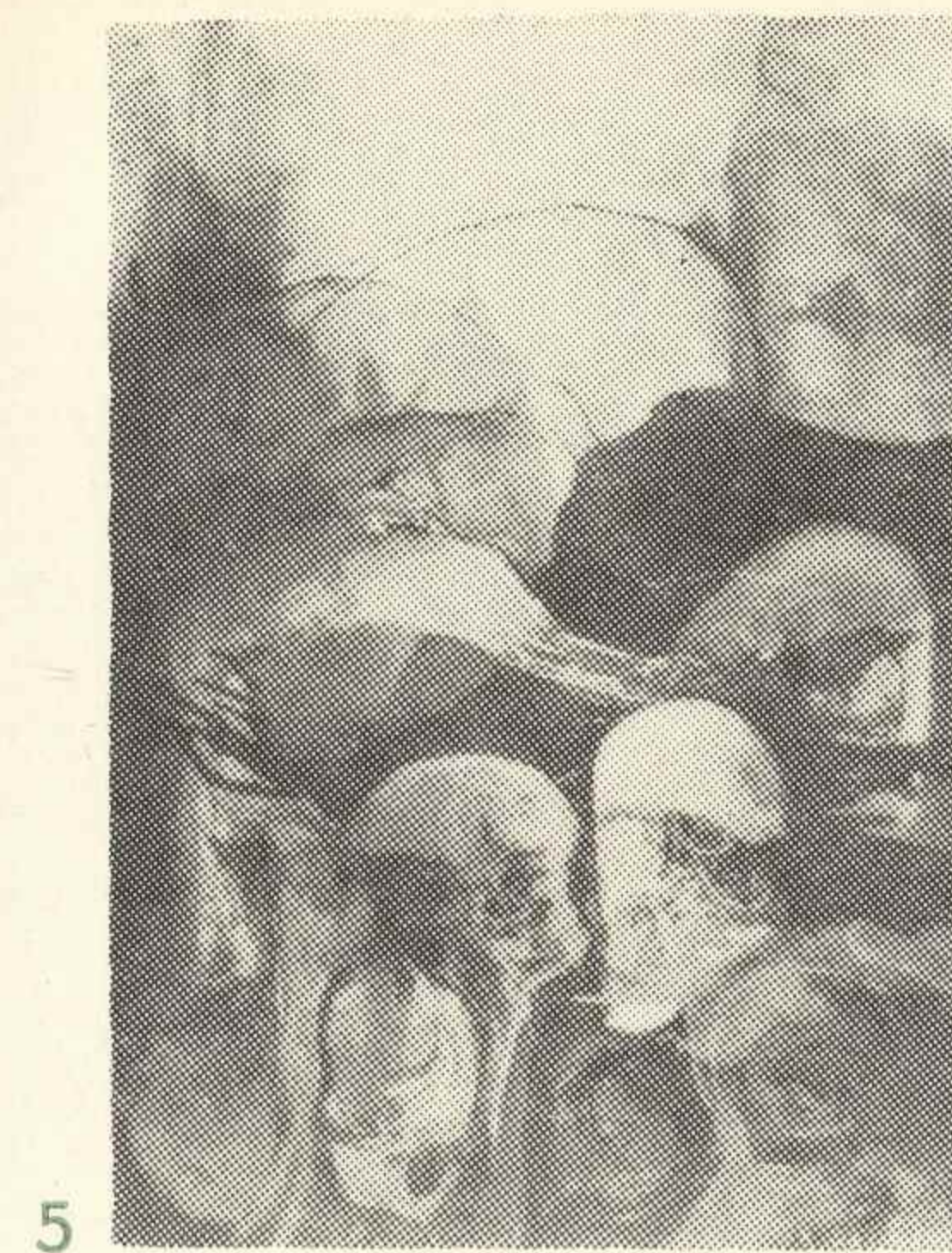
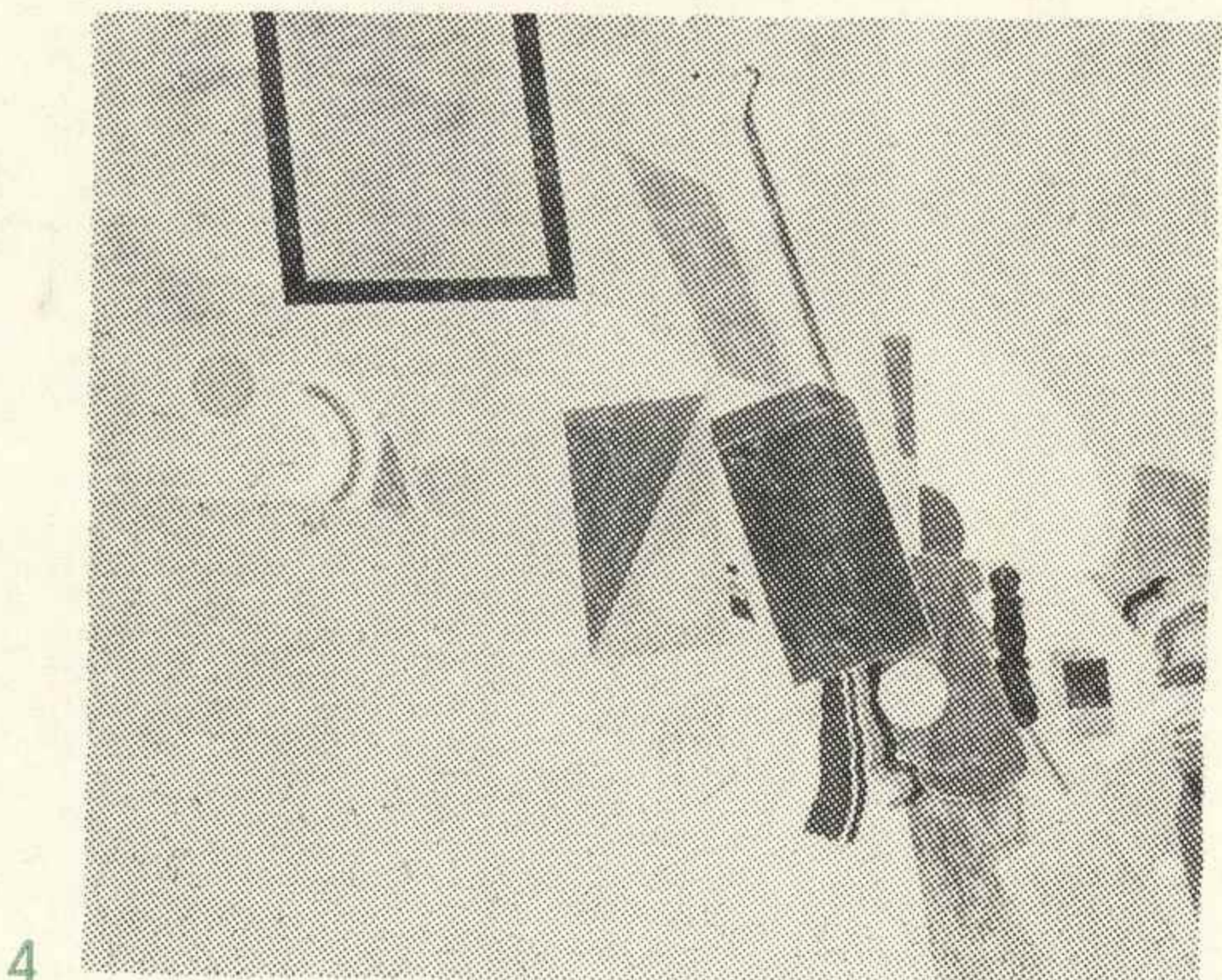
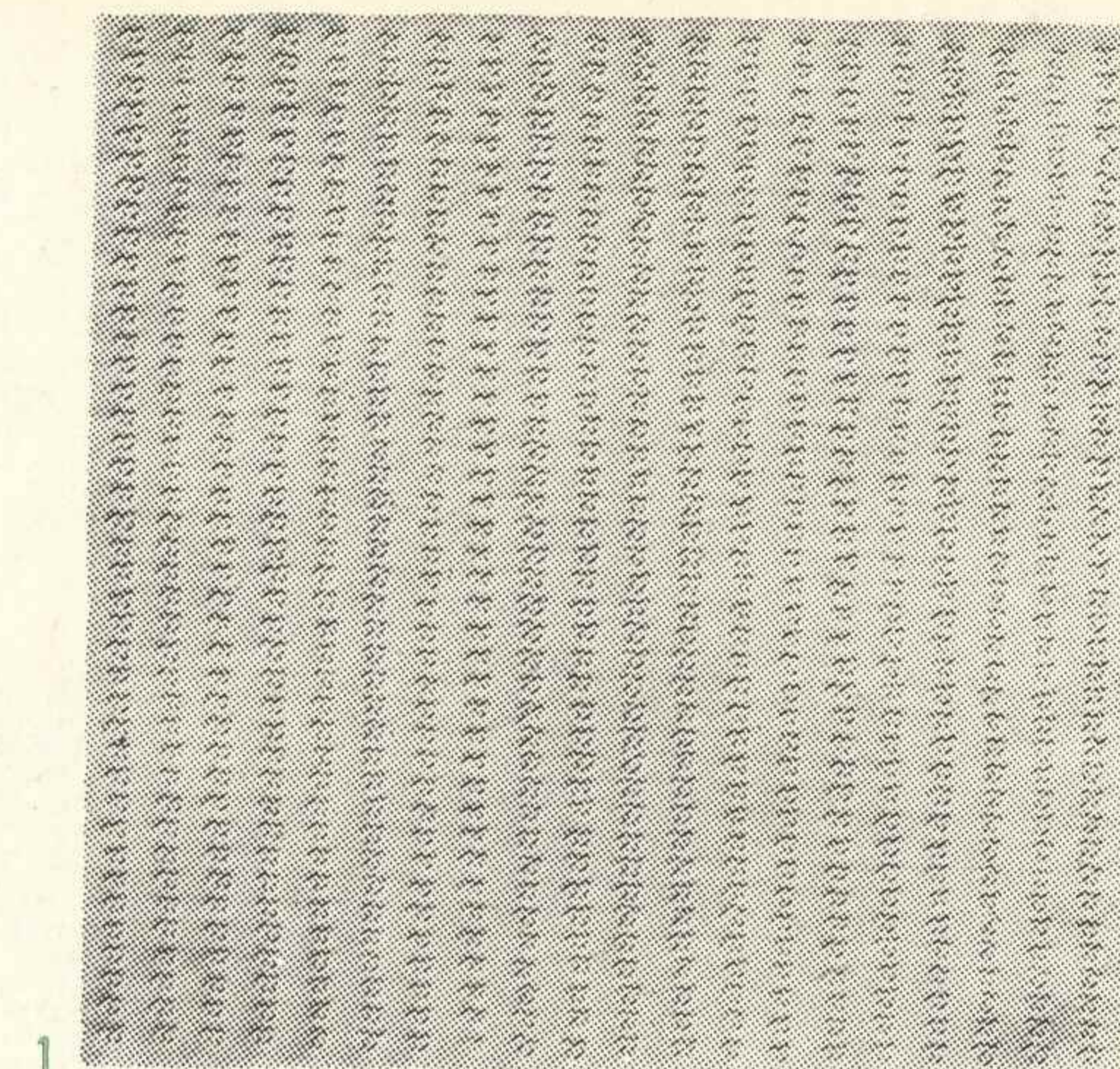
12. „Pocałunek II”, cement

Jerzy TCHÓRZEWSKI

13, 14, 15. „Obraz potrójny I, II, III”, 1976, akryl, 3 razy 195×130 cm

Andrzej SKOCZYLAŚ

16. „Pamiętnik” część II polptyku, 1975, 130×100 cm



Maciej MODZELEWSKI

1. „Autoportret”, 1975, akryl, olej, 100×  
×70 cm

Andrzej BASAJ

2. „Morze szczęścia”, 1975, serigrafia, 46×  
×64 cm

Grażyna ROMAN

3. „Sole in victus”, 1974—75, marmur po-  
lerowany, podstawa sjenit, 60×40×  
×29 cm

Edward DWURNIK

4. Z cyklu „Robotnicy” działanie-Kalina,  
1976, olej, 212×152 cm

Jerzy BUDZISZEWSKI

5. „kompozycja”, XXIX, 1976, akryl, 100×  
×100 cm

Piotr GAWRON

6. „Portret rodzinny”, cynk-odlew,  $\phi$  16 cm

Grzegorz MARSZAŁEK

7. „Wyjście” (fragment), 1976, offset, 40×  
×46 cm

Ewa OLSZEWSKA-BORYS

8. „Przeznaczenie”, 1975, brąz, 190×180 cm

14. „B. Leśmian”, 1975, brąz,  $\phi$  16

16. „M. Skłodowska-Curie”, 1975, brąz  
 $\phi$  14

Józef STASIŃSKI

9. „Wiosna opus 178”, 1962, brąz, 14×14 cm

Jerzy GRABOWSKI

10. „Struktury ułamkowe 4/10, Mutacja II”,  
1974, akryl, 100×100 cm

Wiktoria CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA

11. „Prof. Dr. Bronisław Rodziszewski”  
medal, 6,2×6,2

19. „VII Zjazd PZPR, 1975” medal-tombak,  
 $\phi$  7 cm

Krzyszława MALISZEWSKA

12. „On i Ona”, 7/70, 1970, olej, 120×120 cm

Ryszard WINIARSKI

13. „Abacus 1”, Liczydła-drewno, 104×  
×104 cm

Łukasz KOROLKIEWICZ

15. „Flesz”, 1976, olej, 150×136 cm

Marek ŁYPACZEWSKI

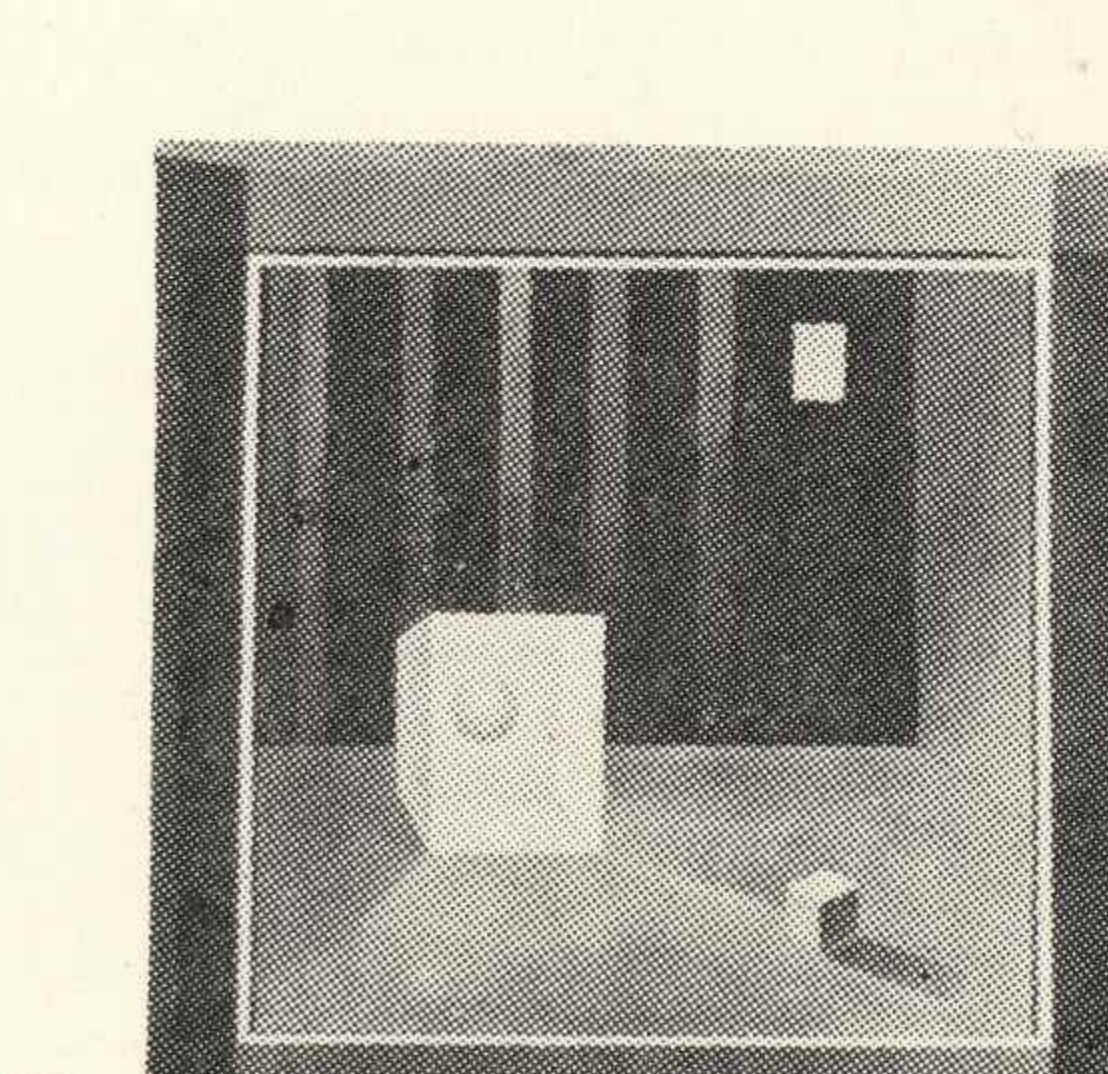
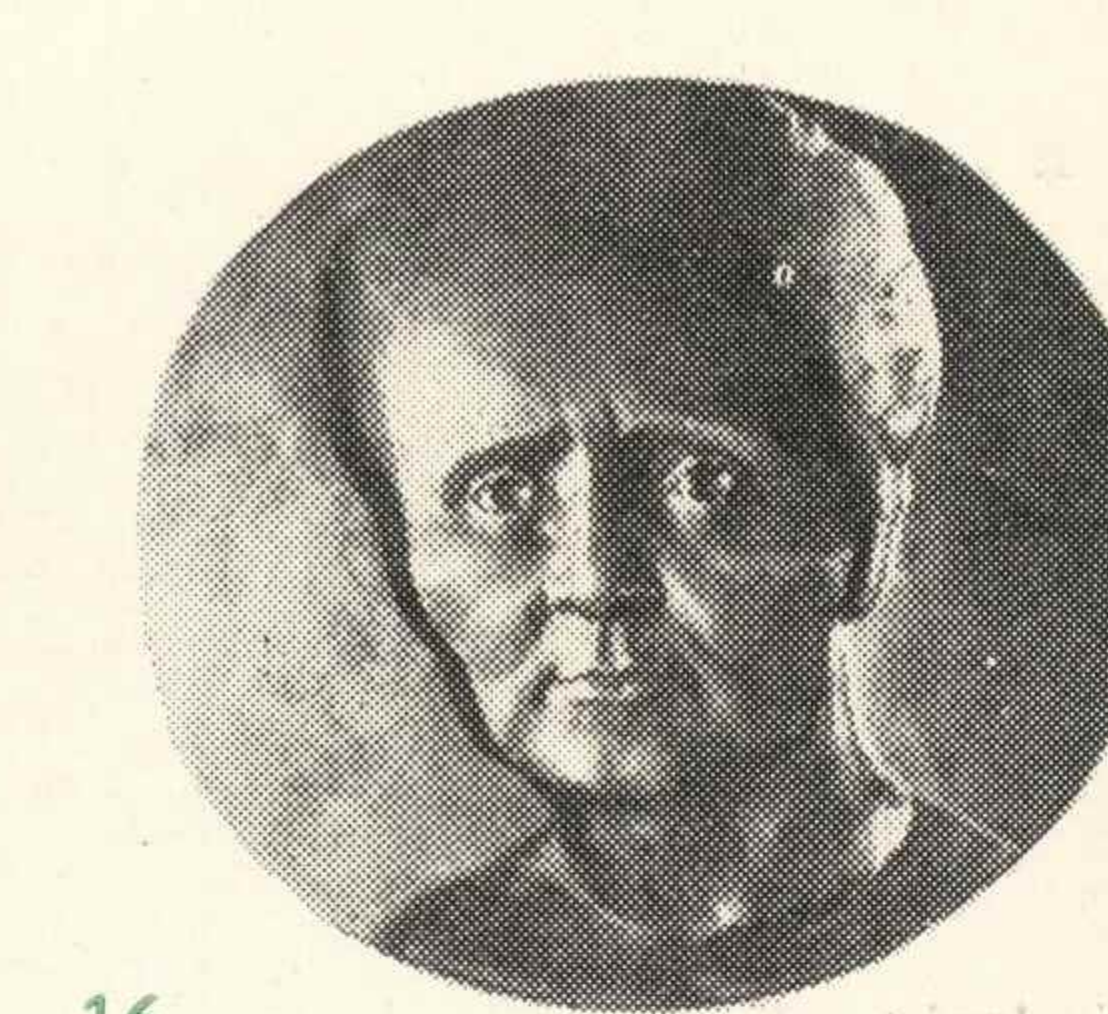
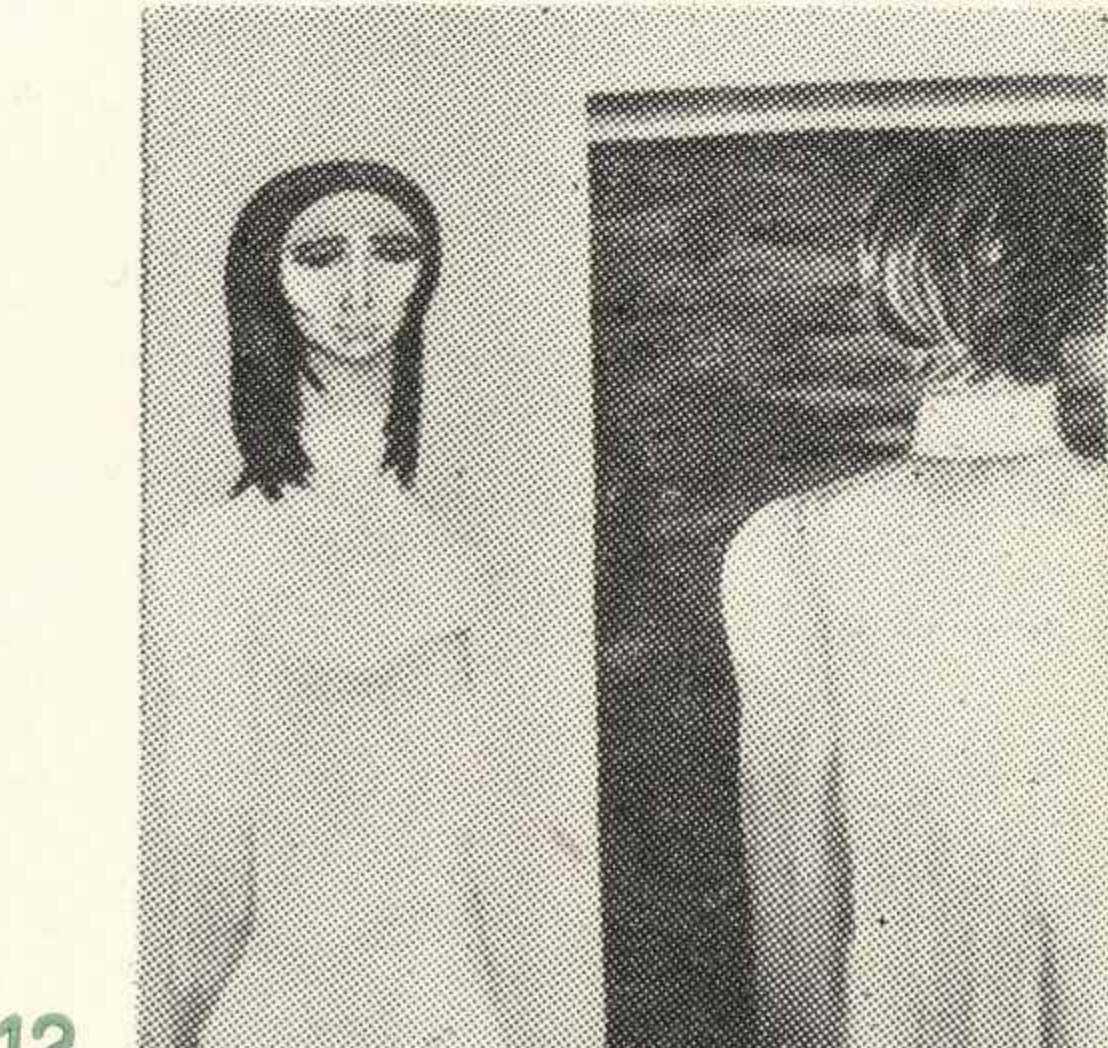
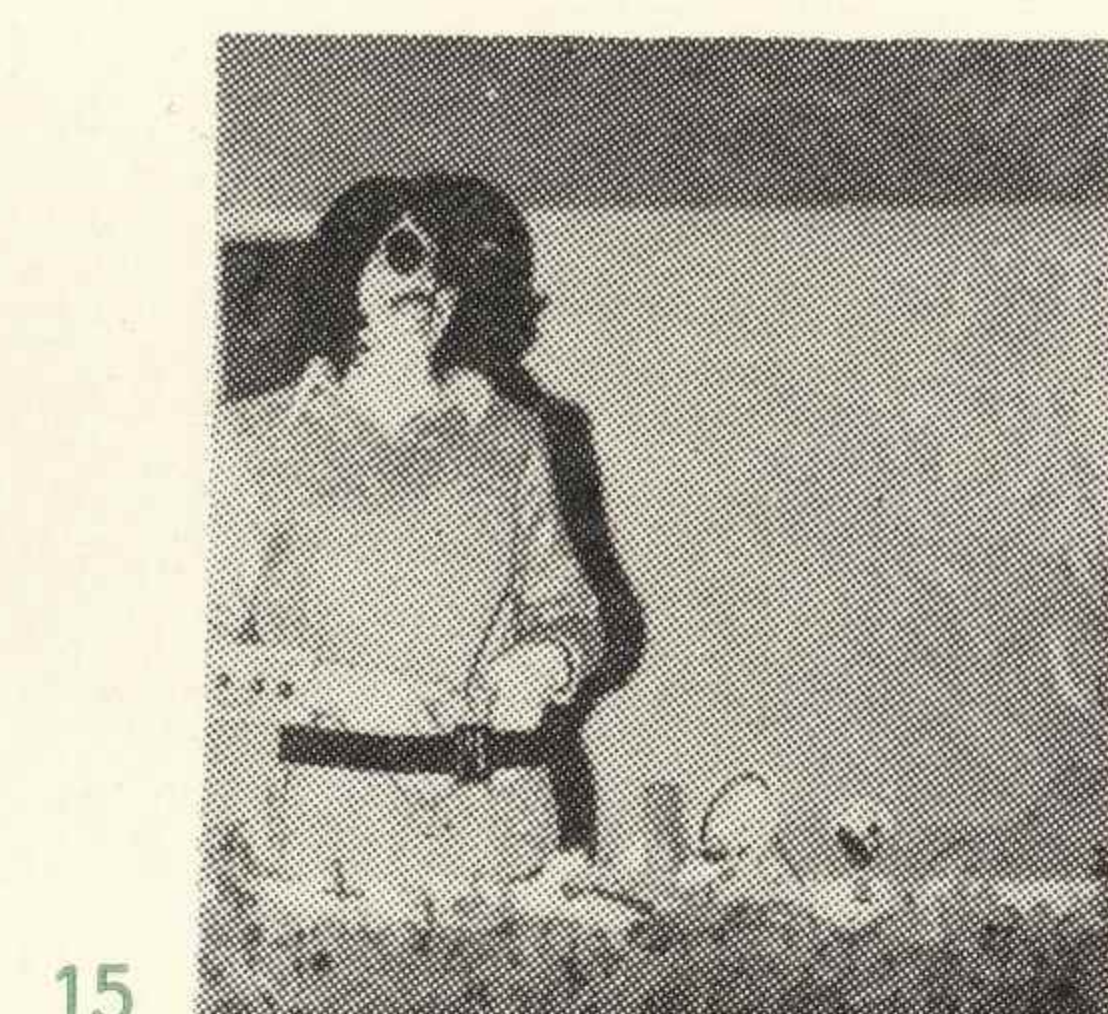
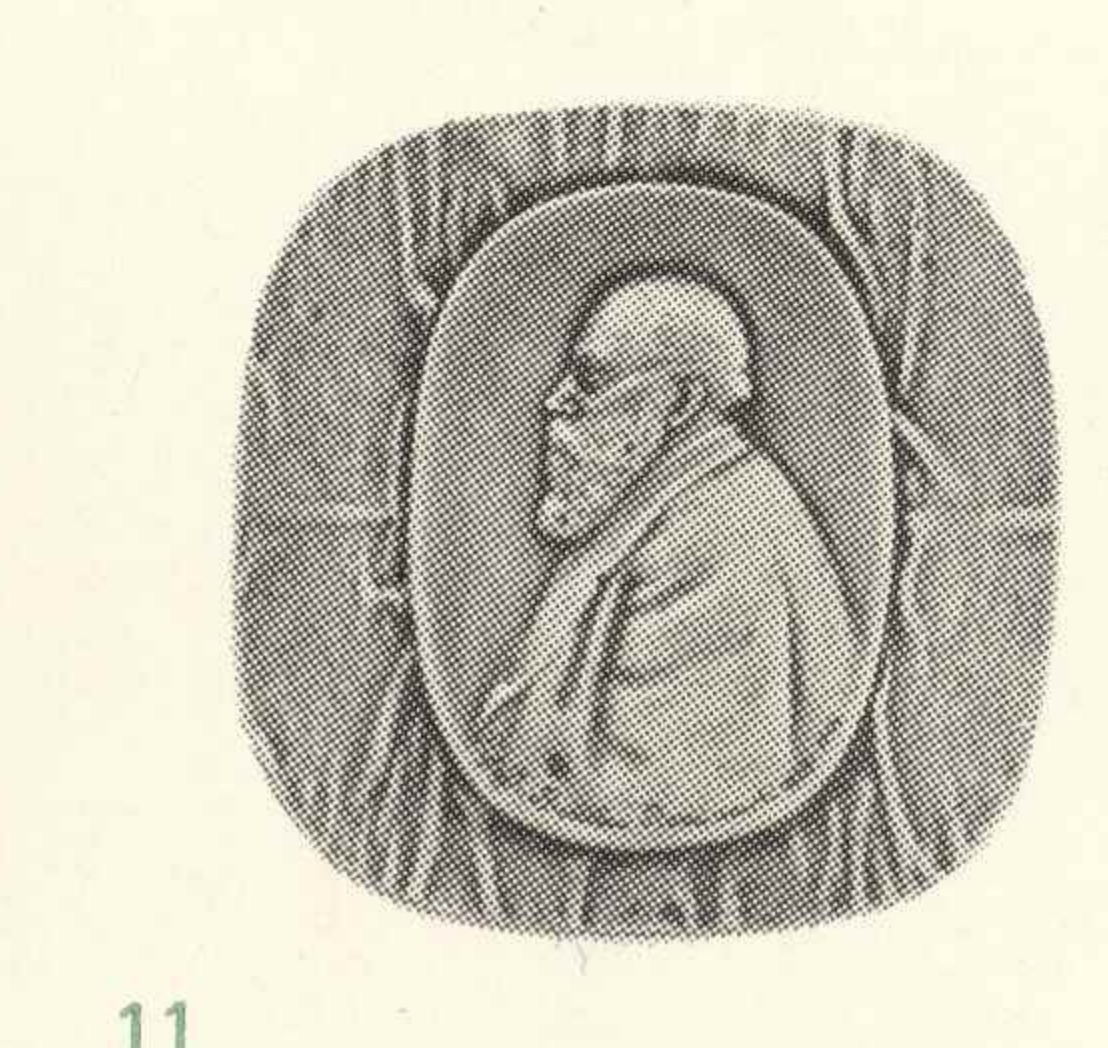
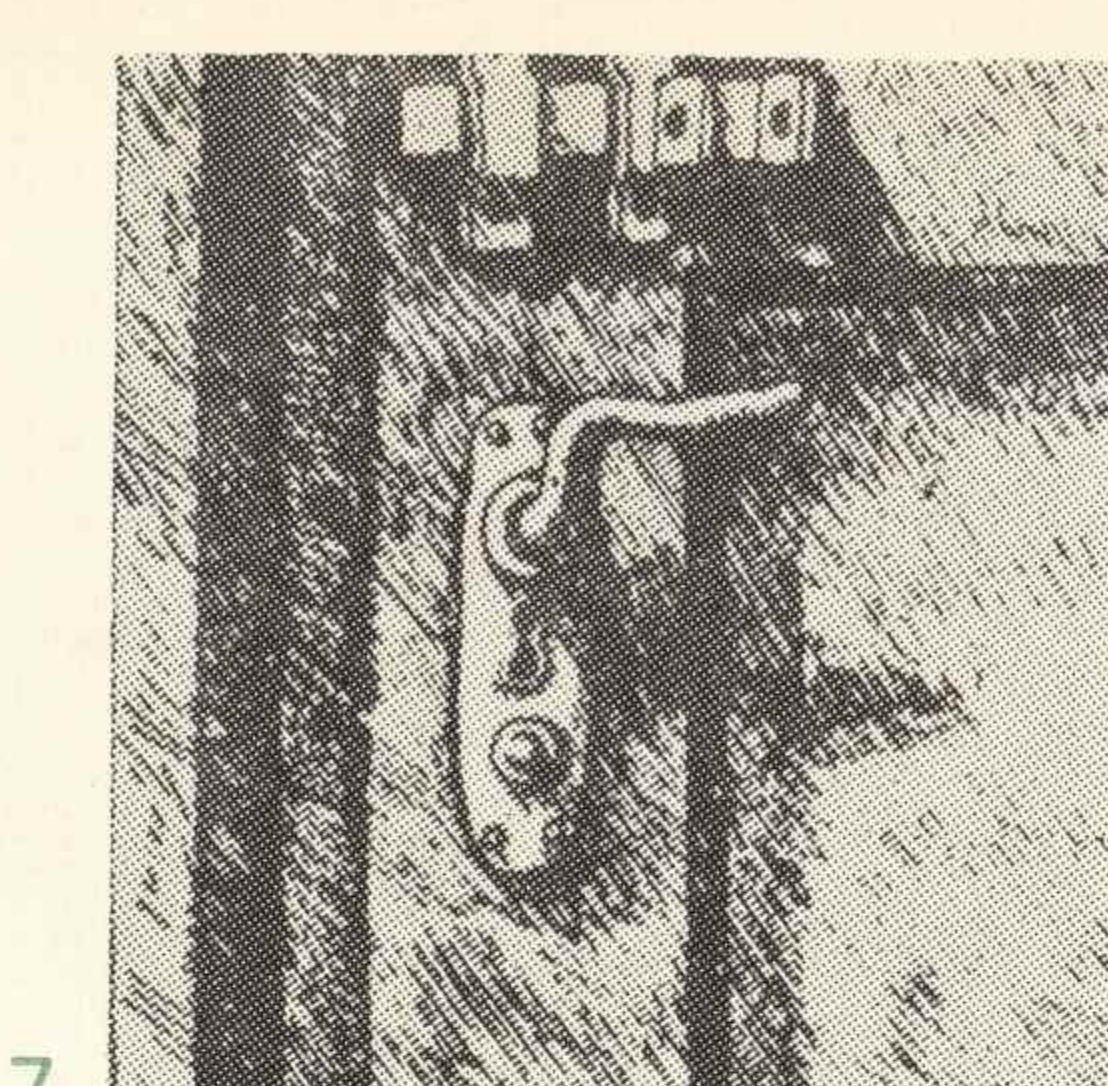
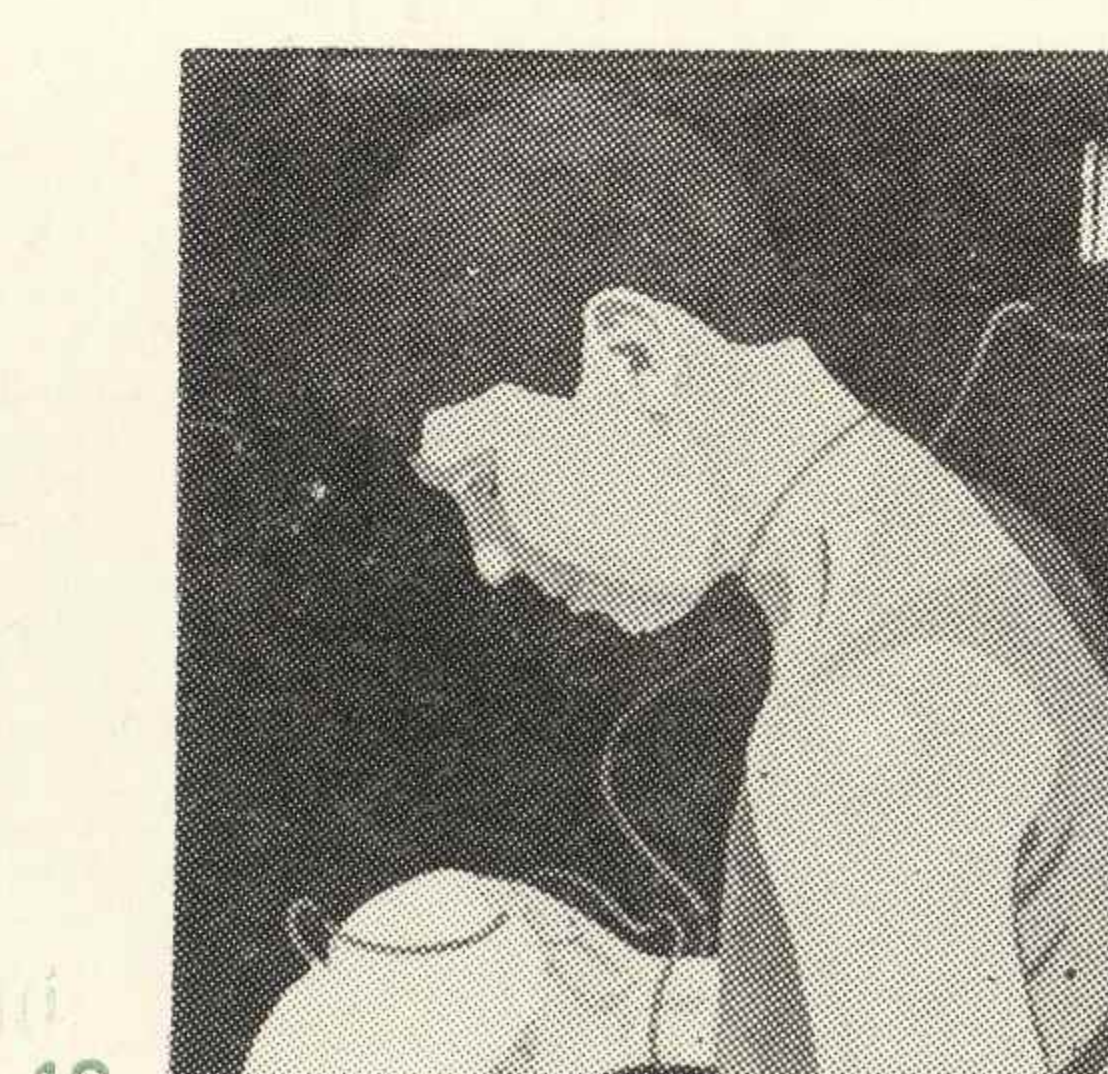
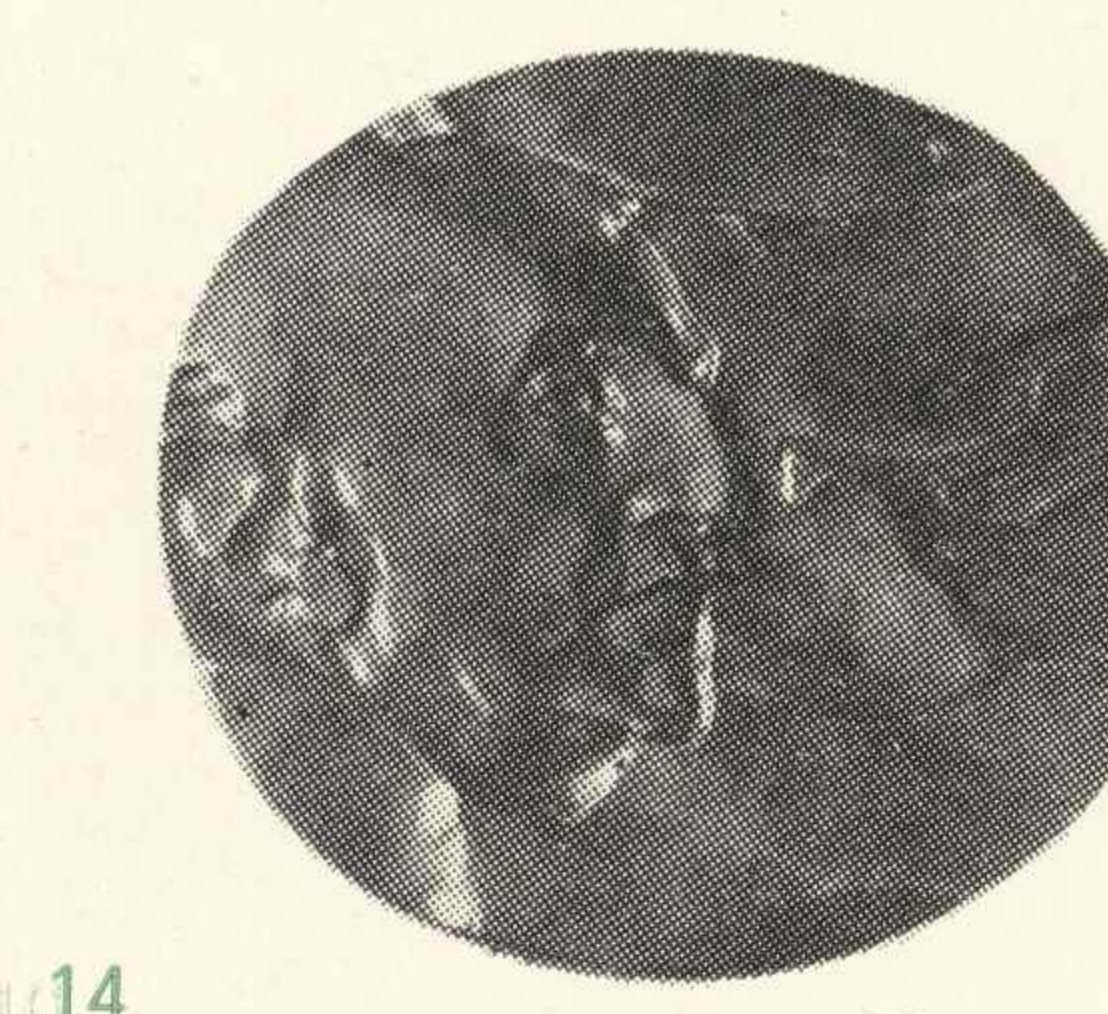
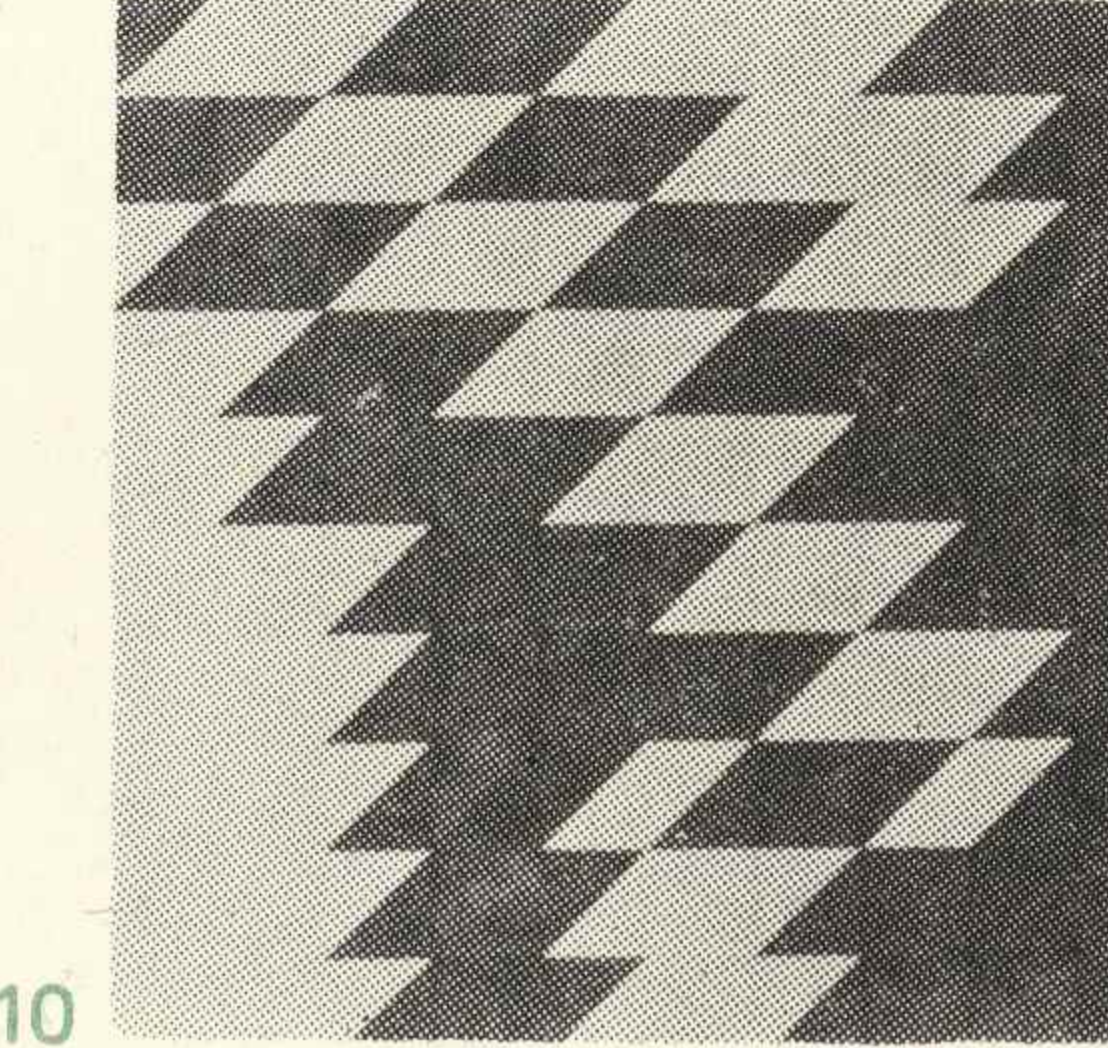
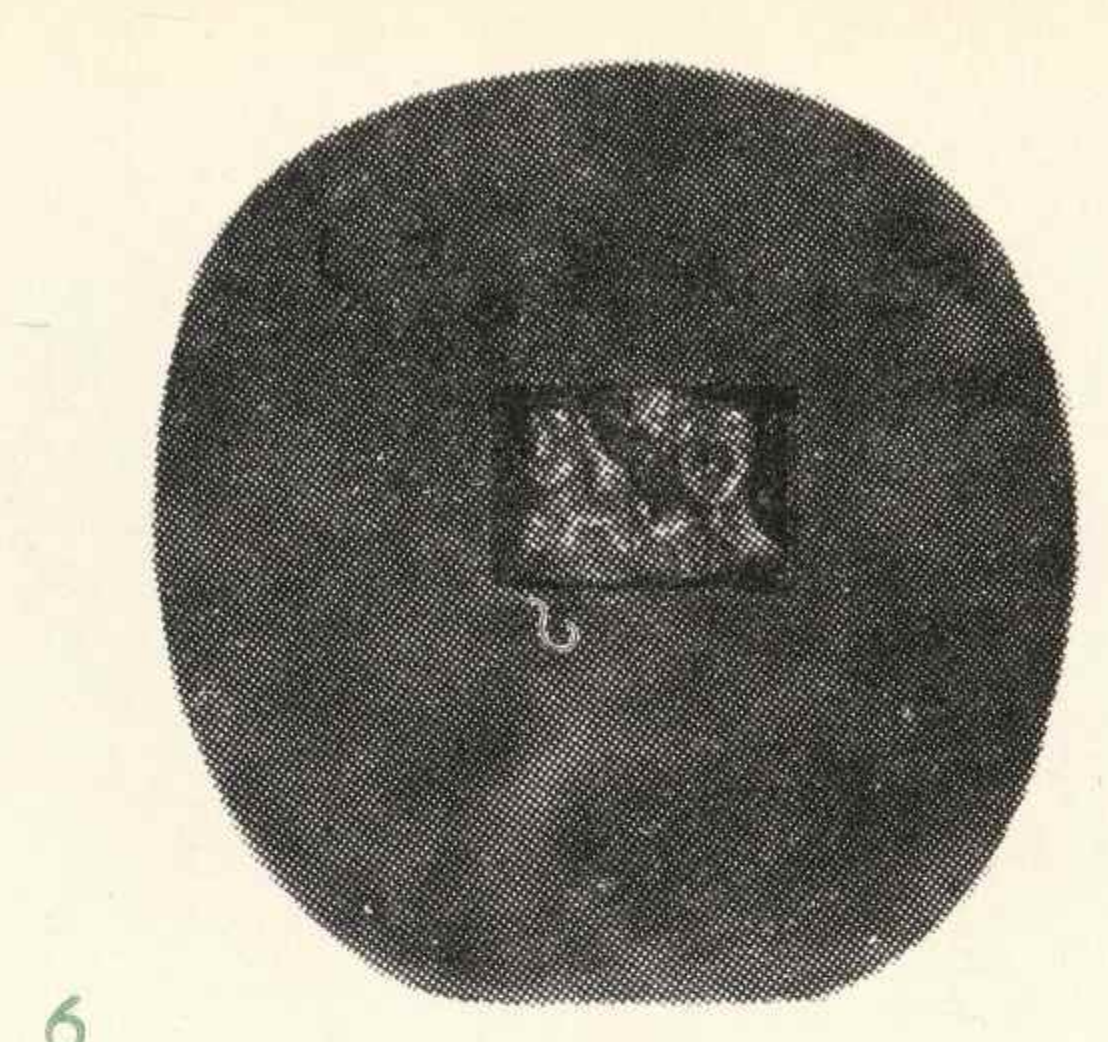
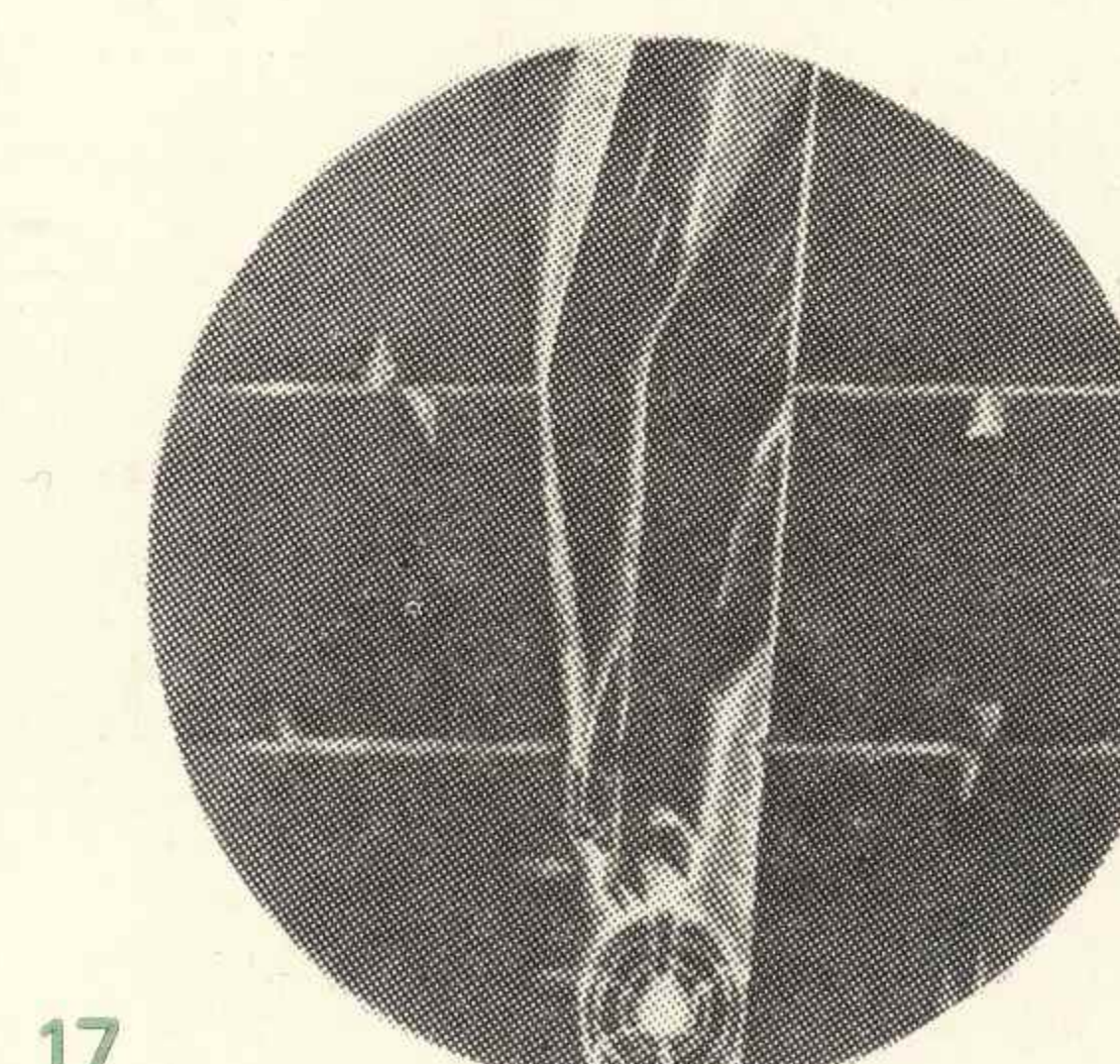
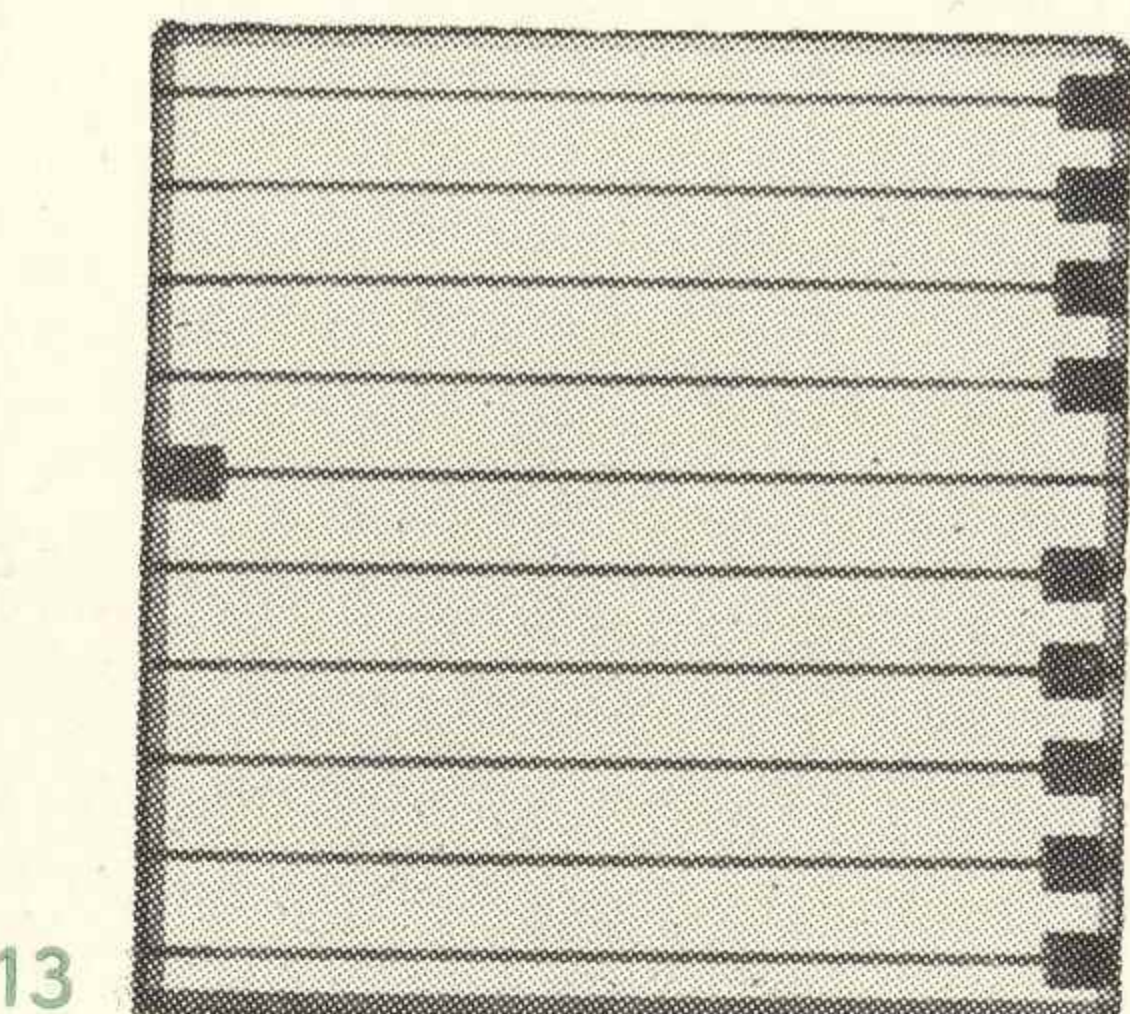
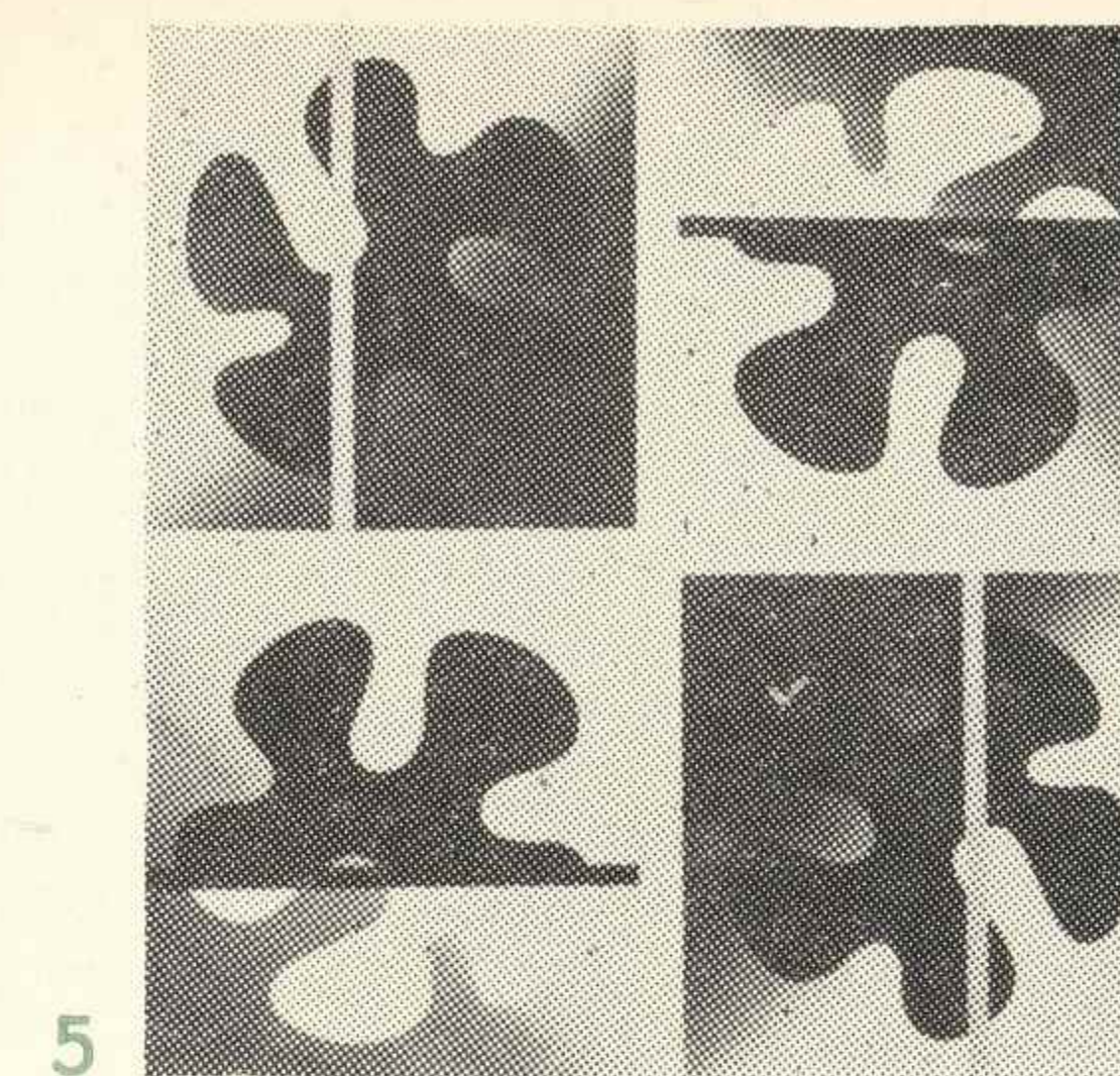
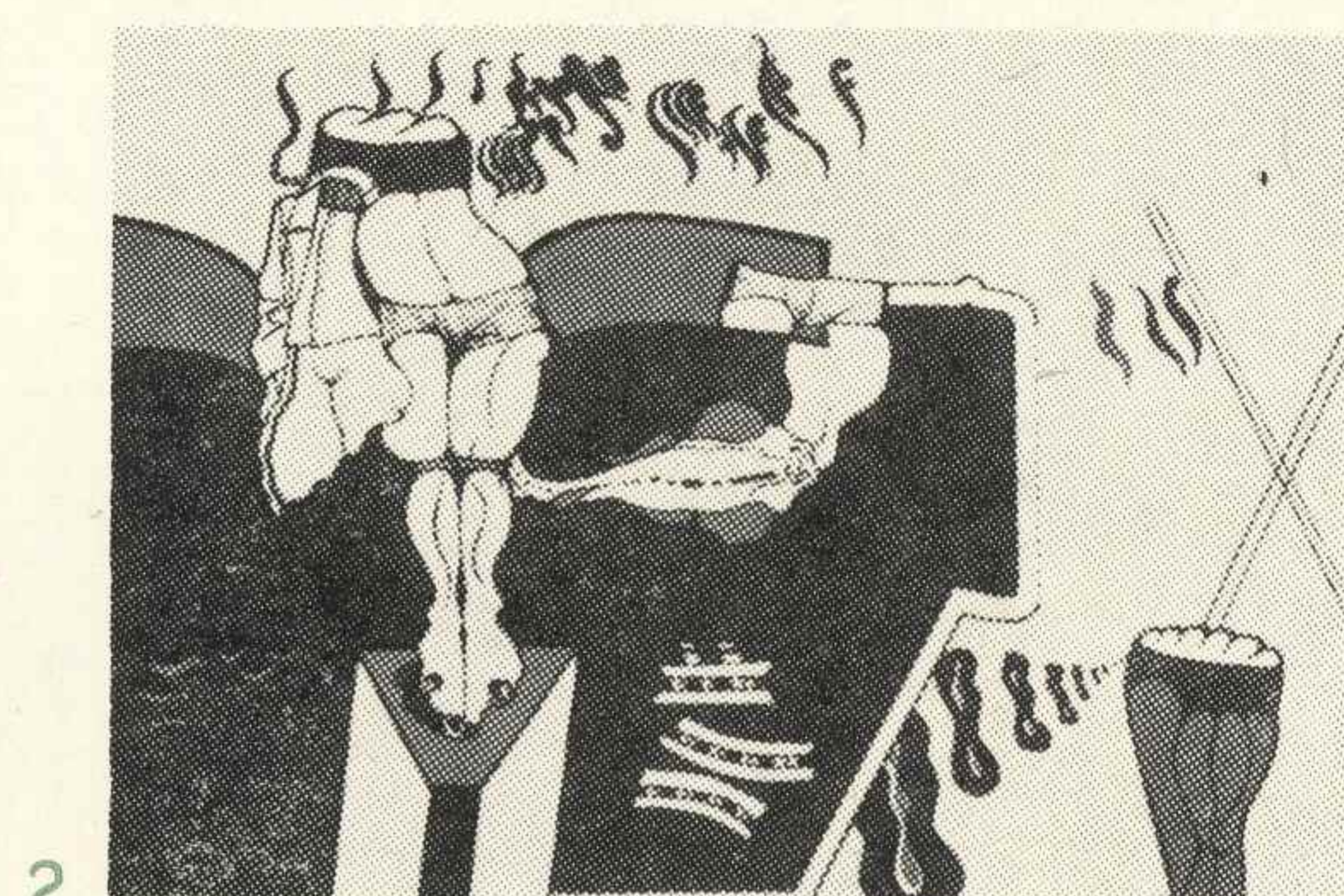
17. „Arnhem”, 1975, brąz  $\phi$  10

Ewa KURYLUK

18. „Muszla”, akryl, 100×100 cm (własność  
prywatna)

Romuald DRZEWIECKI

20. „Introwersje 21/73”, olej, 60×60 cm



Grzegorz SZTABIŃSKI

1. „Koncepcja drzewa”, 1974, olej, 54×  
×60 cm

Jan POPEK

2.

Zofia BRONIEK

3. Z cyklu: „Ślady” I, 1976, tempera, pa-  
piermache, 45×110 cm

Wacław TARANCZEWSKI

4. „Martwa natura I” 1972, olej, 80×100 cm  
(własność prywatna)

Stefan WIERZBICKI

5. „Kamienna”, marmur, wys. 50 cm

Michał LESZCZYŃSKI

15. „Odlatująca Narzeczona”, marmur,  
48×30×18

Jerzy NOWOSIELSKI

6. „Powiew”, 1975, olej, 90×122 cm

Janina DOBRZYŃSKA

7. „Cyrk”, 1973, collage, 107×140 cm

Halina CHROSTOWSKA

8. „Rysunek 27”, 1974, 52×71 cm

Alicja WISNIEWSKA

9. „Poliptyk, Figura I”, 80×120 cm

Konrad JARODZKI

10. „Świadek VI”, 1976, olej, 100×130 cm

Kazimierz MIKULSKI

11. „Martwy ptak”, 1974, collage, 30×  
×43,5 cm

13. „Wieczorni goście”, 1974, collage, 30×  
×43,5 cm

Elżbieta SIKORSKA

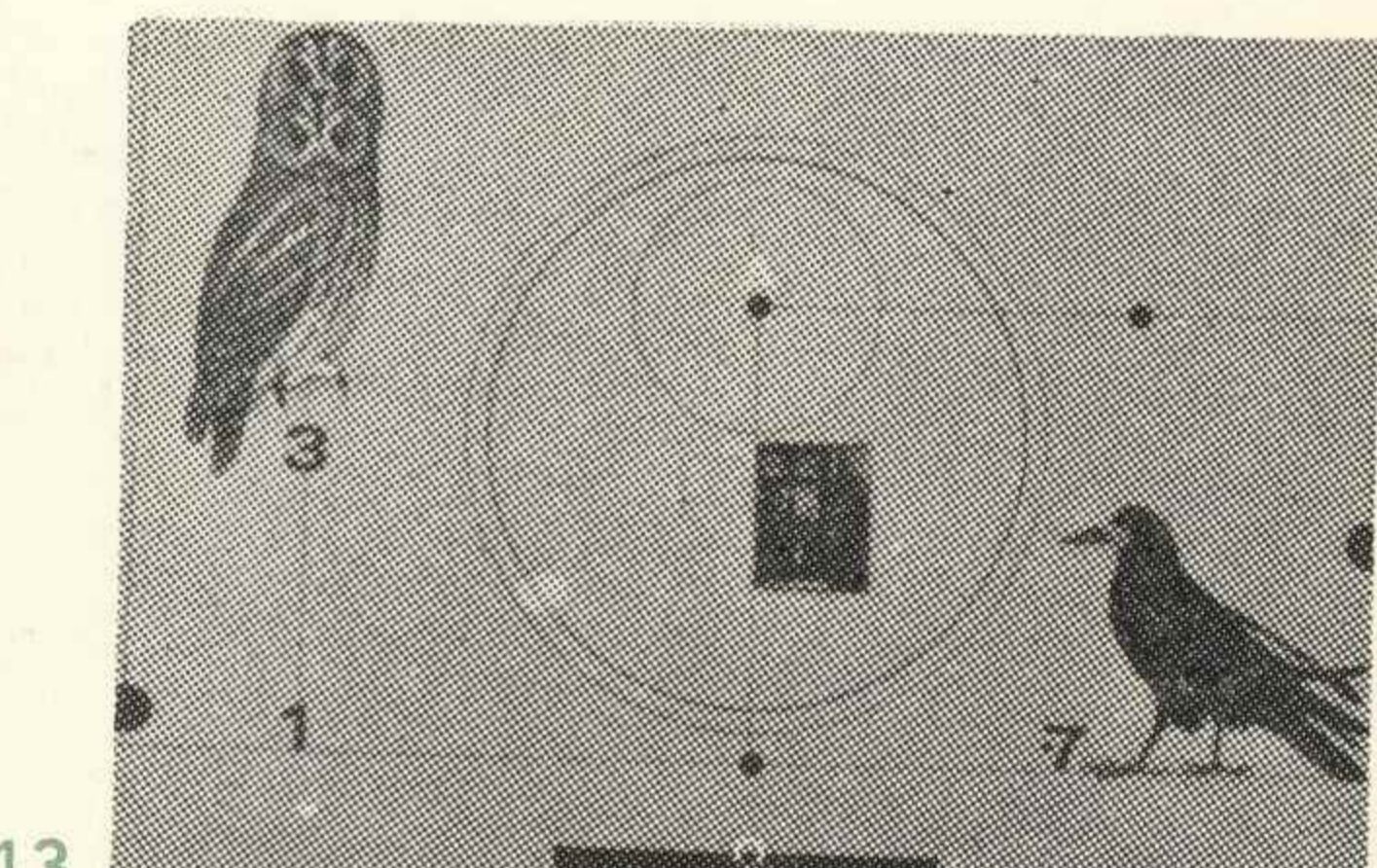
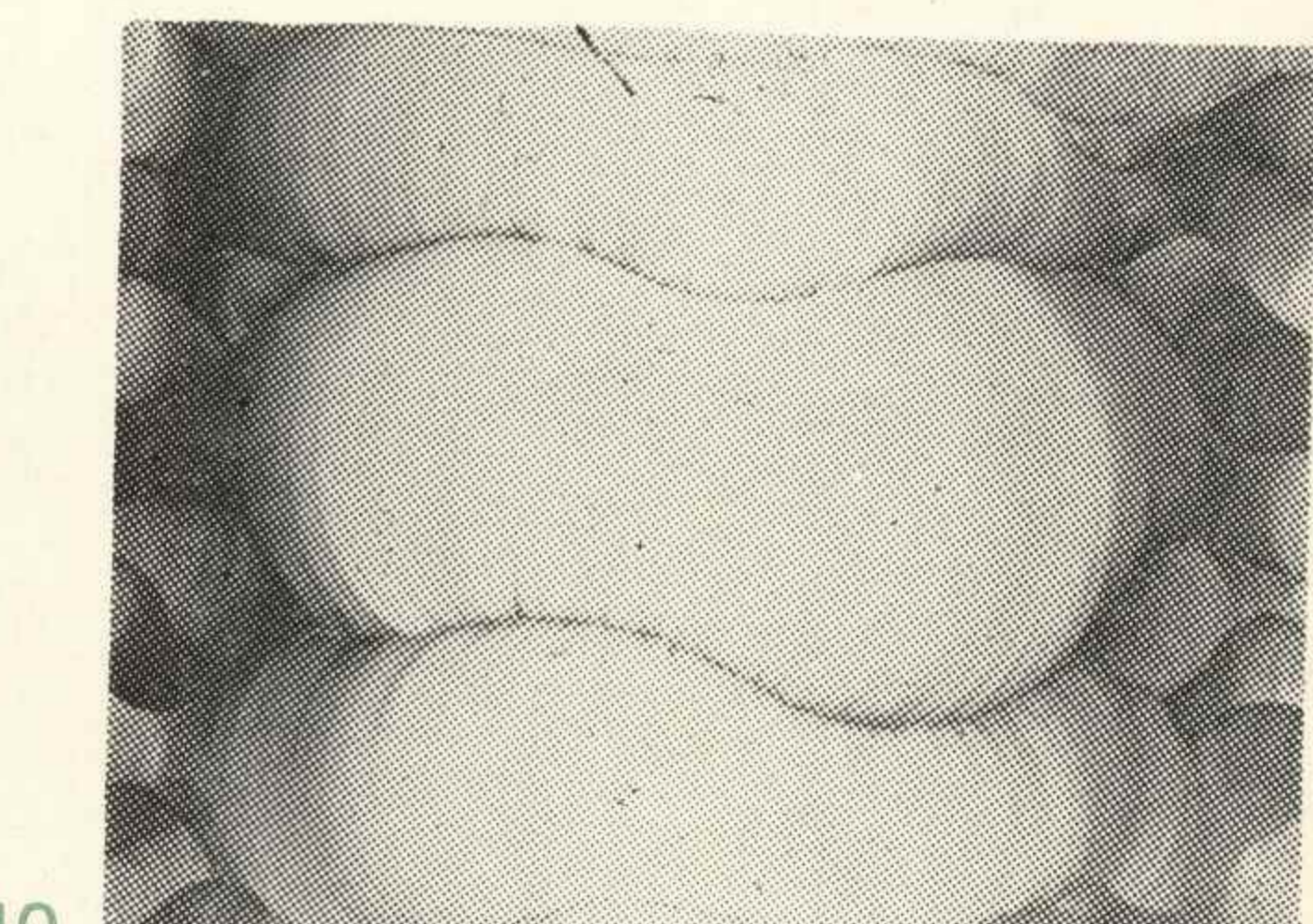
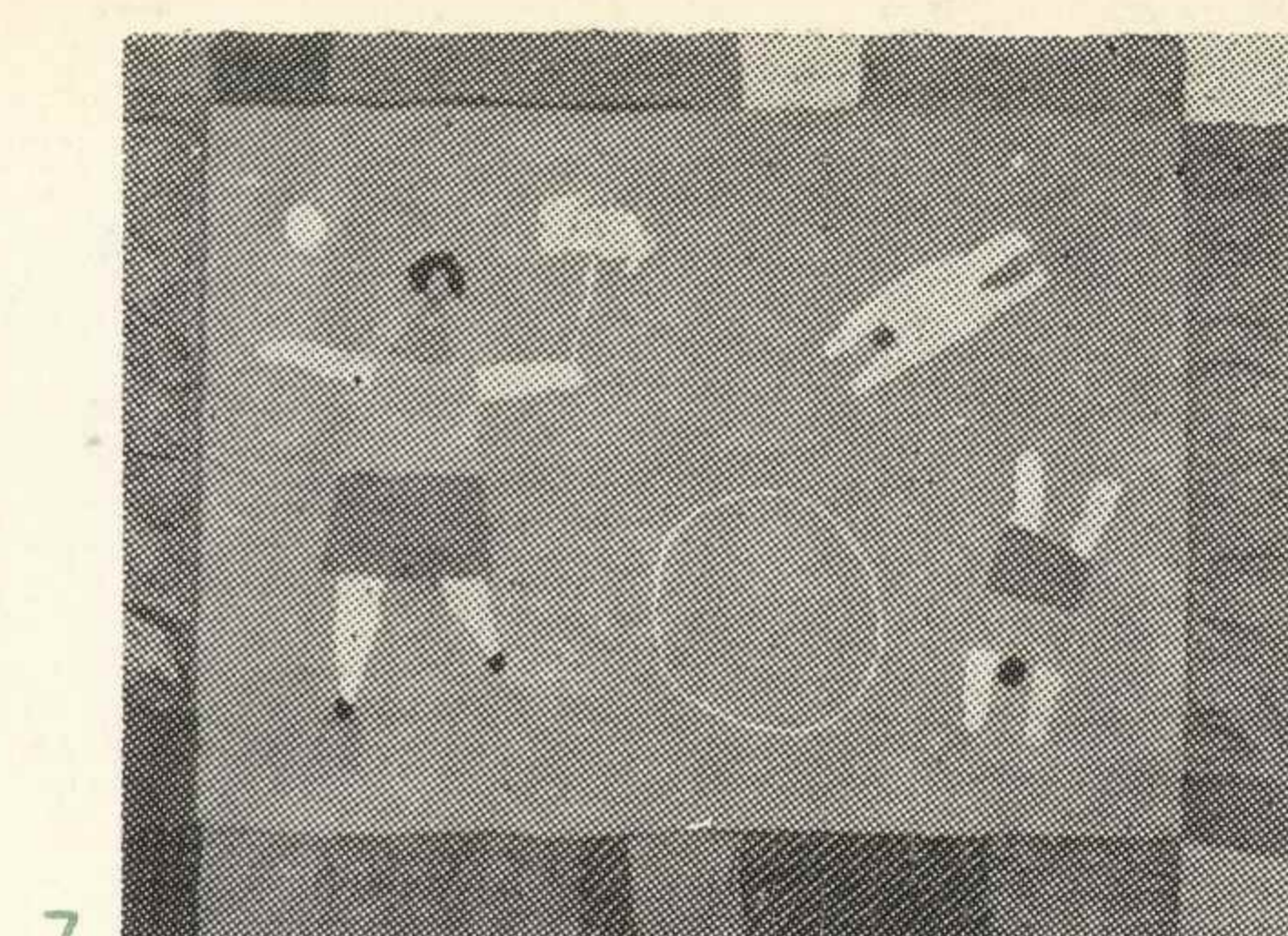
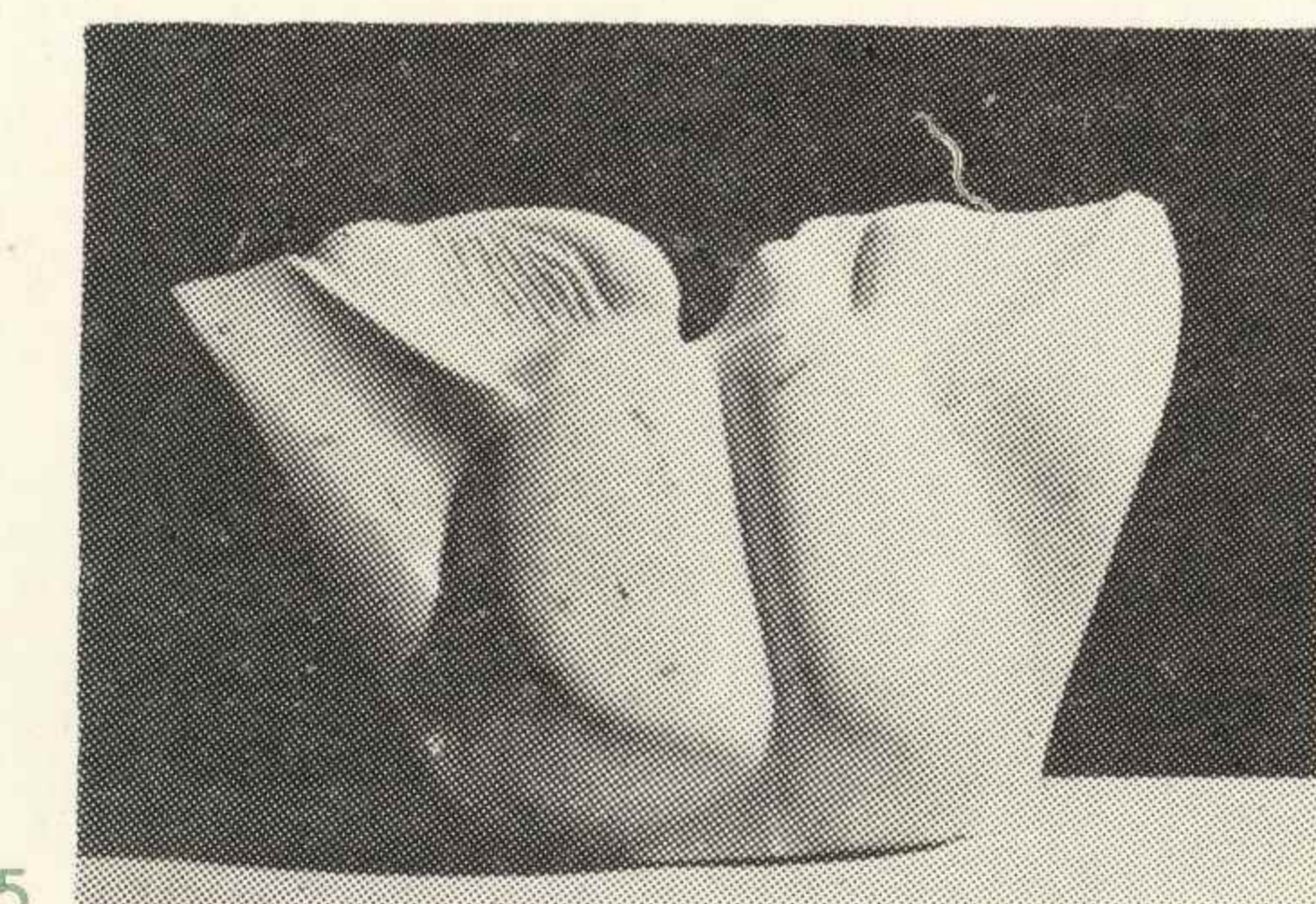
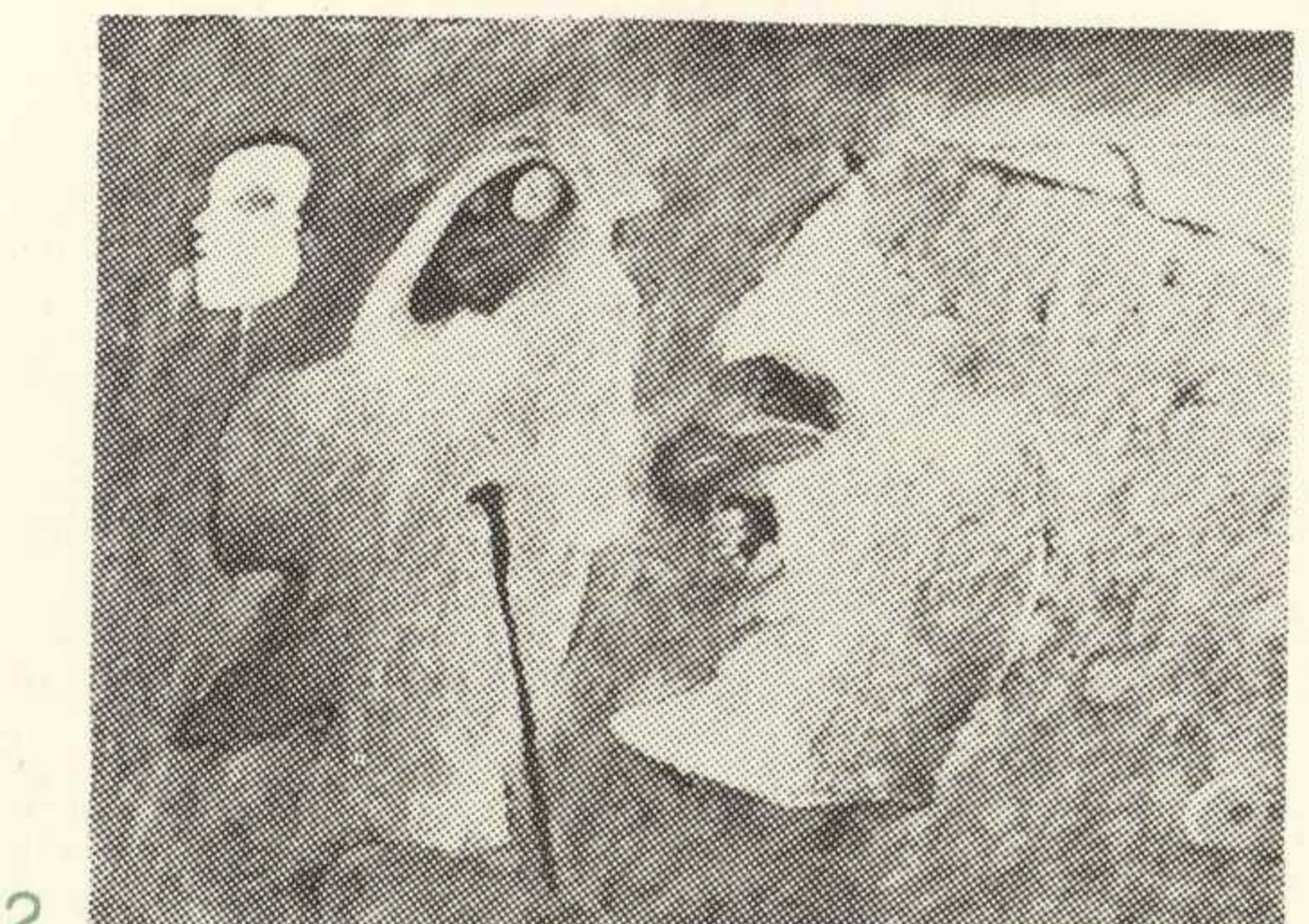
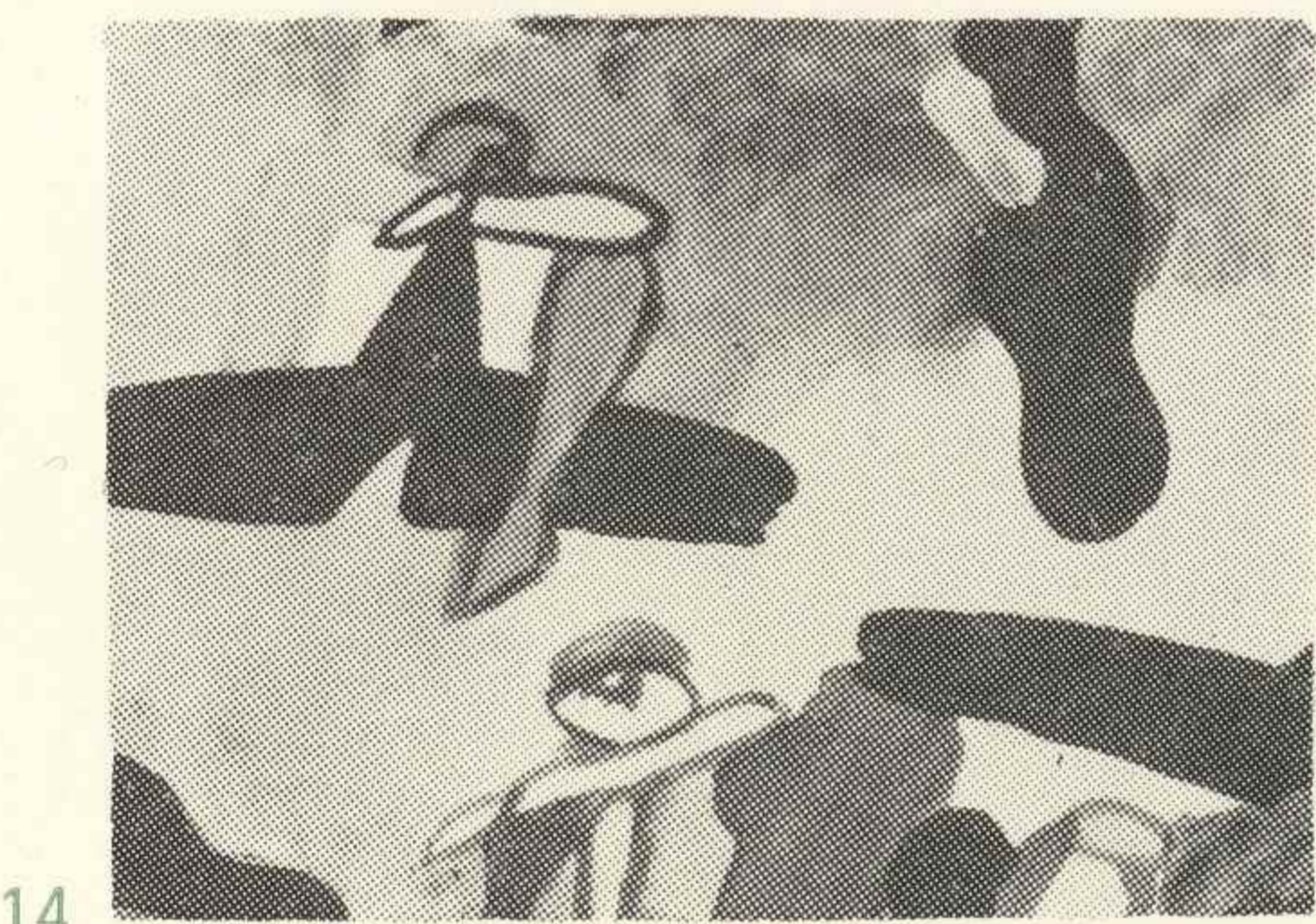
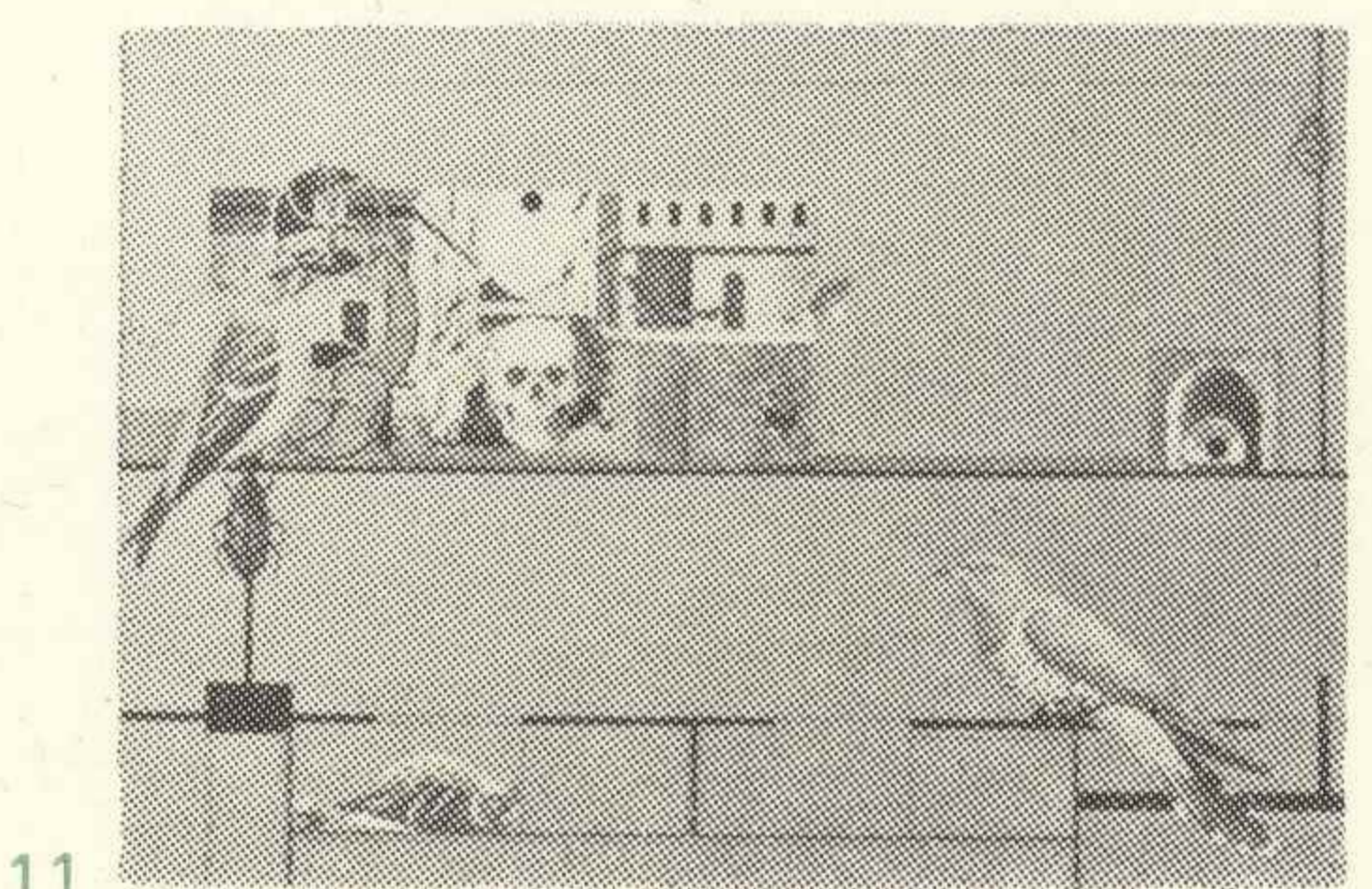
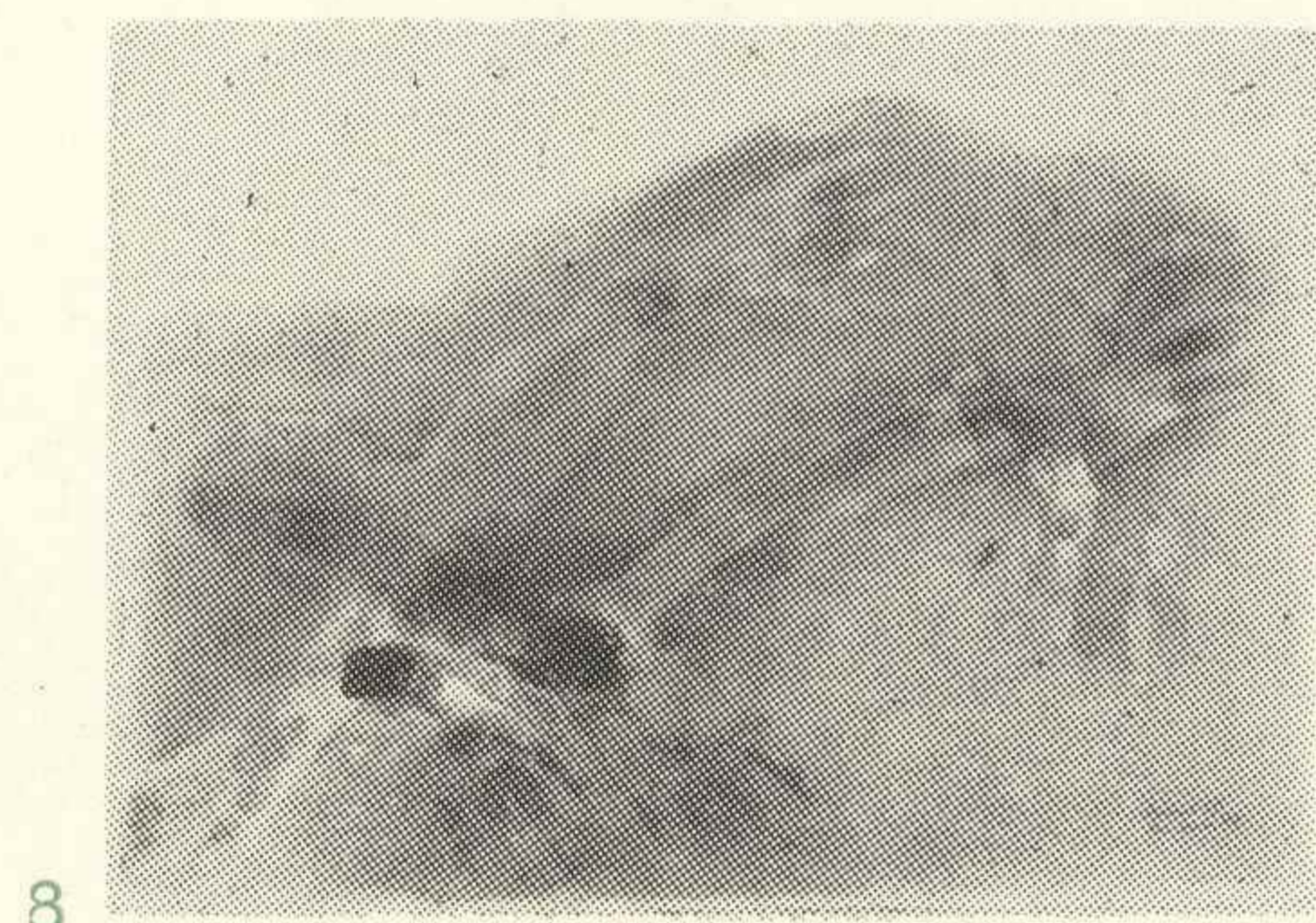
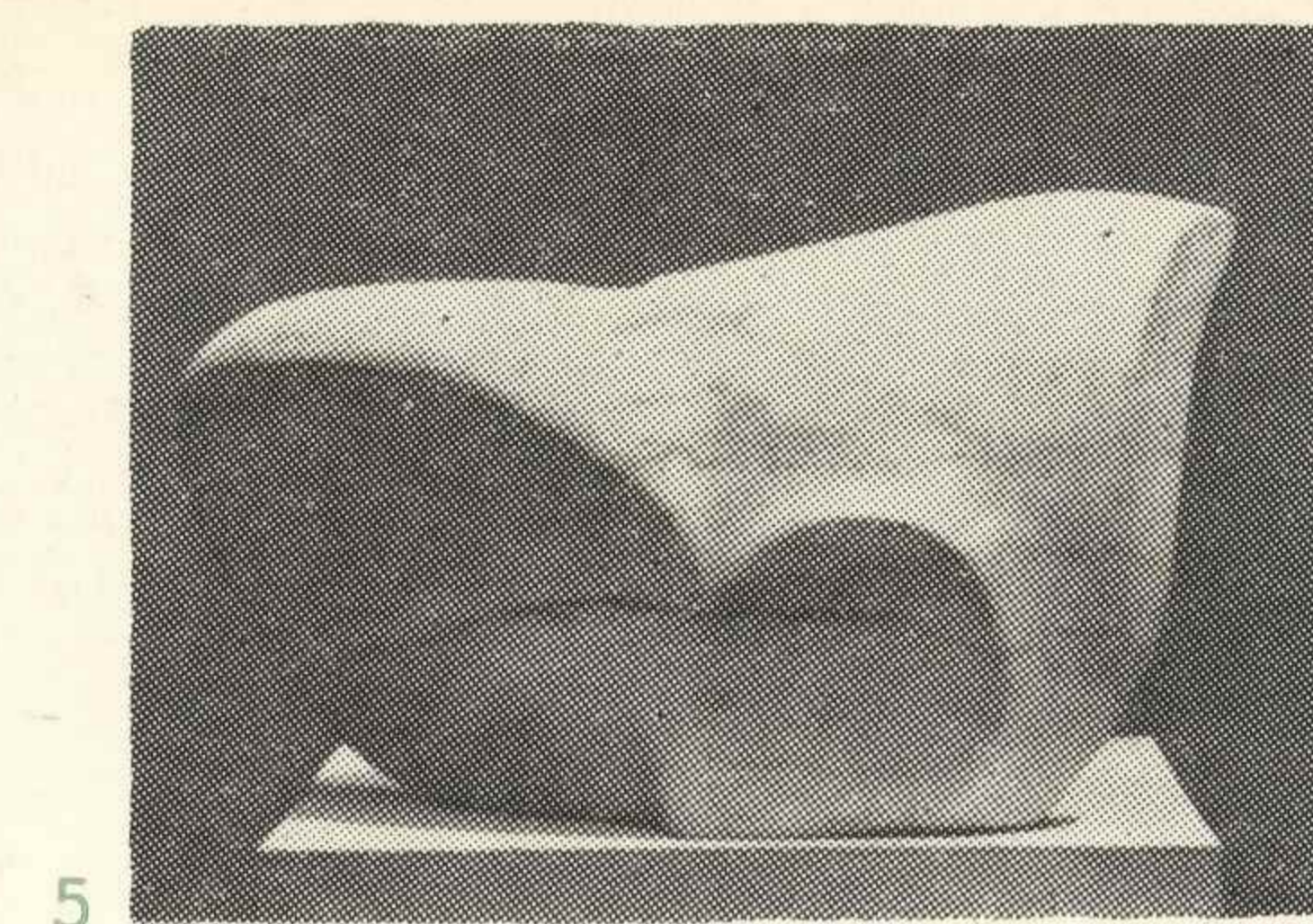
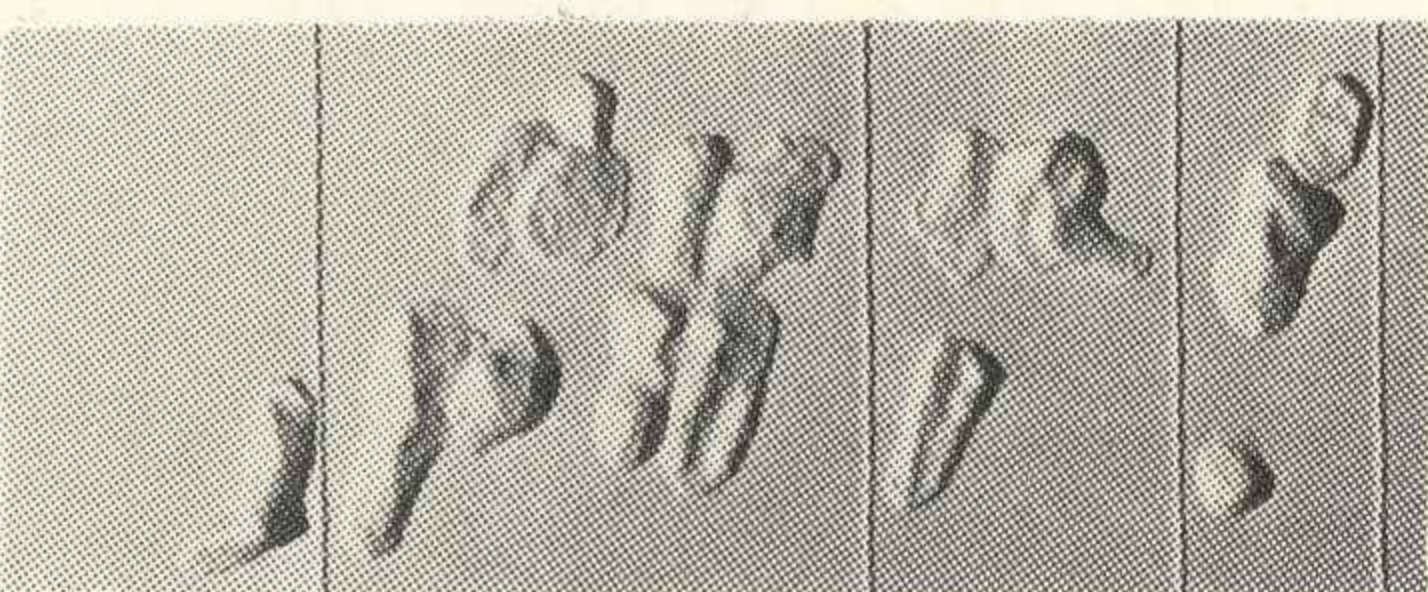
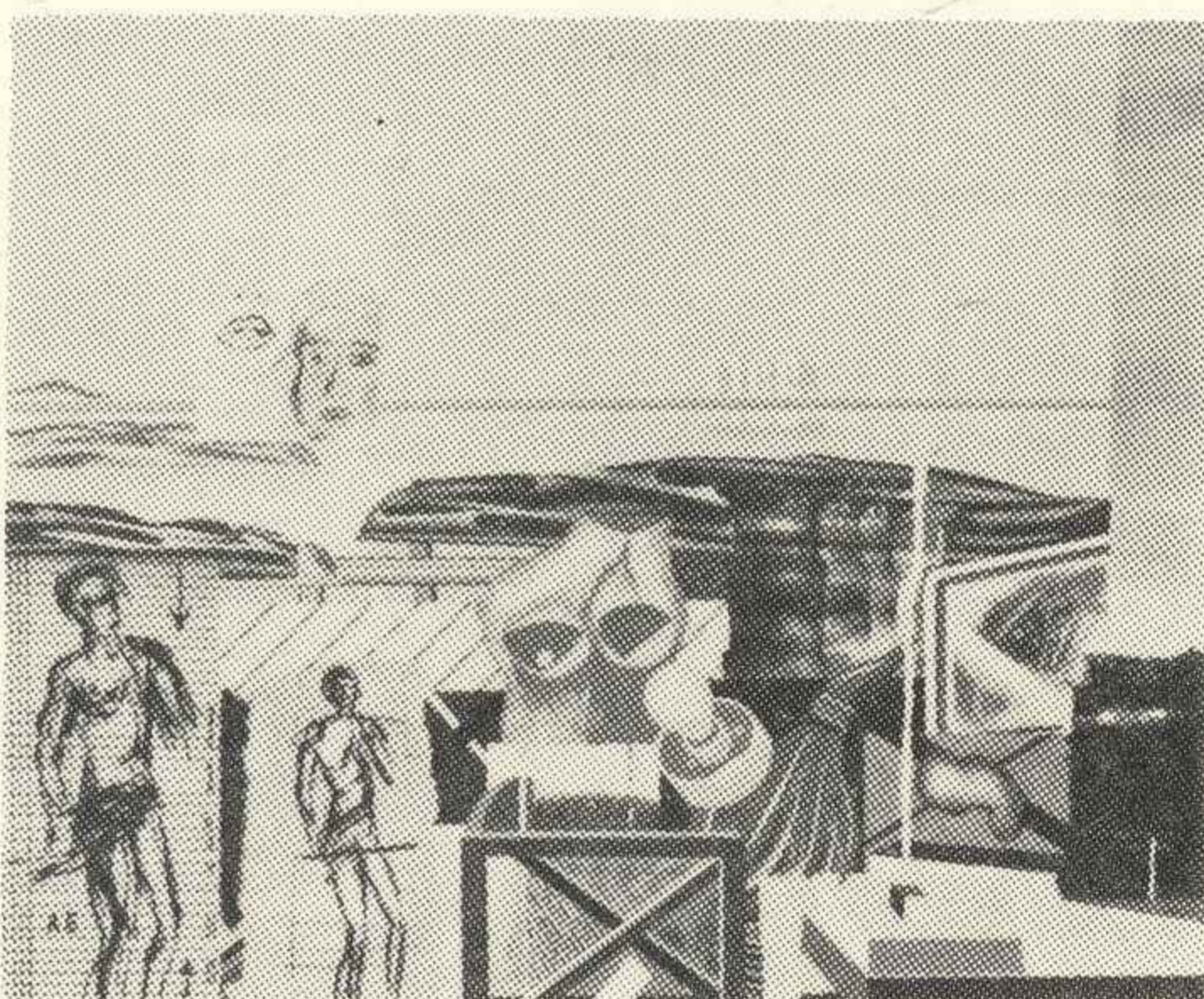
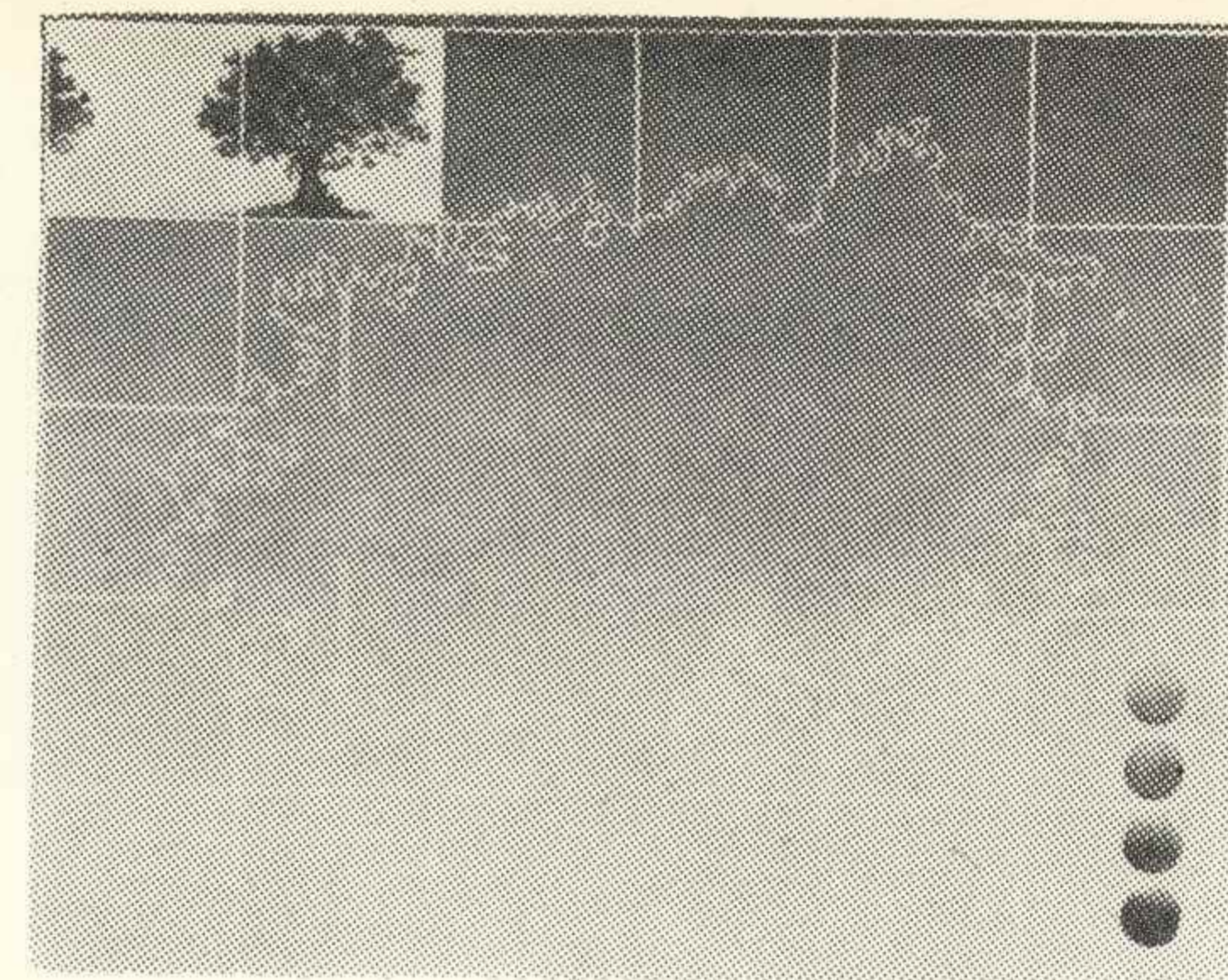
12. „Wędrowiec”, 1976, 73×92 cm

Emilia FREUDENREICH

14. „75/V”, 1975, technika plakatowa, 51,5×  
×73 cm

Aleksander KOZYRSKI

16. „Biłostockie domki”, 1974, akwarela,  
67×82 cm



Bolesław JÓŻWICKI

1. „W nieznanym kraju”, 1975, olej, 50×61 cm

Wacław TARANCZEWSKI

2. „Martwa natura III”, 1973, olej, 80×100 cm, własność prywat.

Józef KOROLKIEWICZ

3. „Szary obraz”, 1976, olej, 80×98 cm

Halina CHROSTOWSKA

4. „Rysunek 23”, 1974, rysunek, 71×52 cm

Teresa JAKUBOWSKA

5. „Nie bądźmy brojlerami I”, 1976, lino-ryt gwasz, 70×46 cm

Barbara ŚLIWOWSKA

6. „Delta”, 1975, litografia, 70×50 cm

Krzyszawa MALISZEWSKA

7. „ON-3/74”, 1974, olej, 120×100 cm

Roman ARTYMOWSKI

8. „Pejzaż XX”, 1971, akwarela, collage, 39×39 cm

Jan CHWAŁCZYK

9. „Portret sztuki”, 1972, technika własna, 48,5×37,5 cm wł. prywat.

Andrzej PIETSCH

10. „Za oknem” MB, 1976, akwaforta, 65×45,5 cm

Stanisław SKOLIMOWSKI

11. „Okno starego domu”, 1975, olej, 48×37 cm

Czesław PODGÓRSKI

12. „Gloria S”, 1975, litografia, 74×59 cm

Andrzej BIELAWSKI

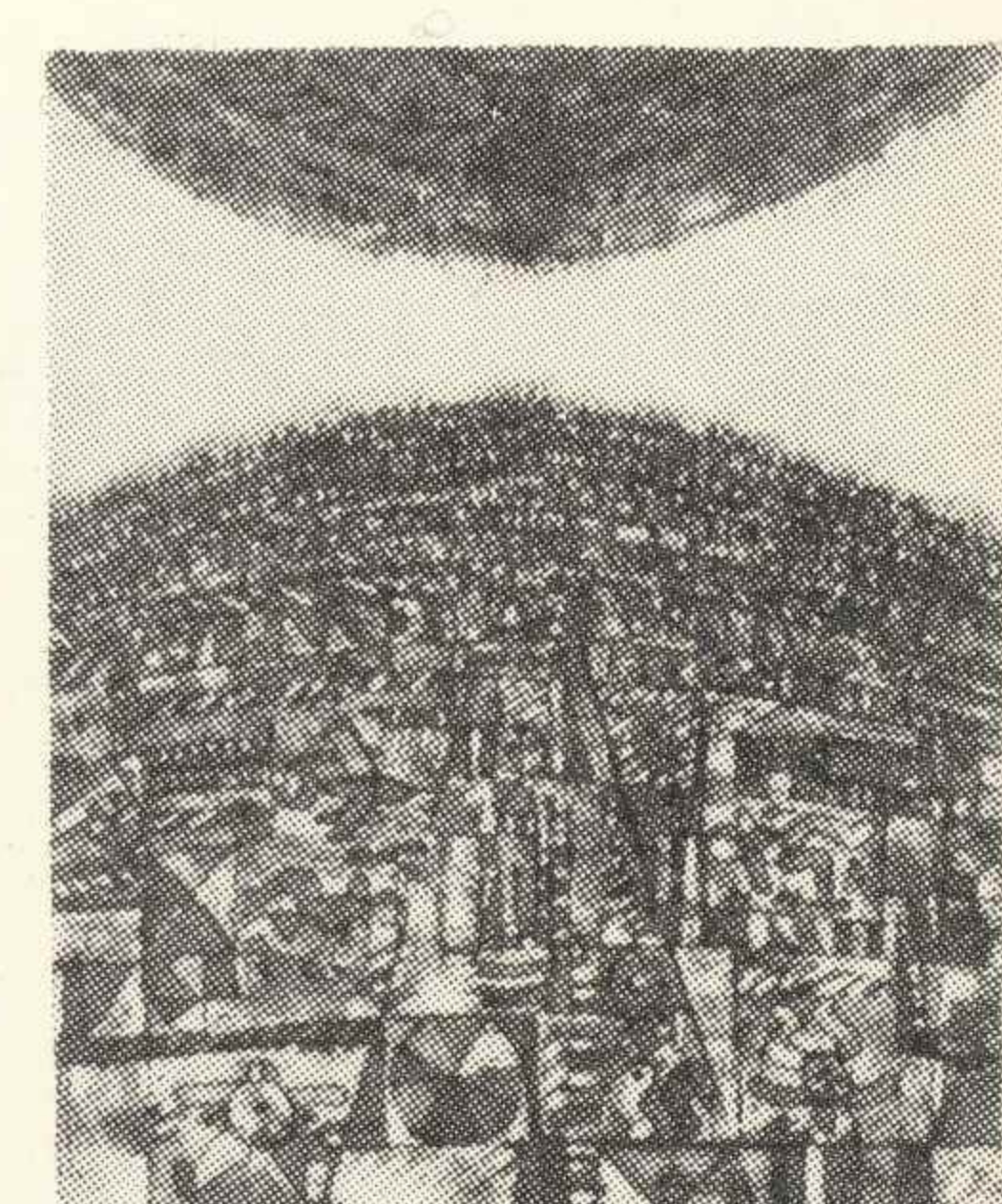
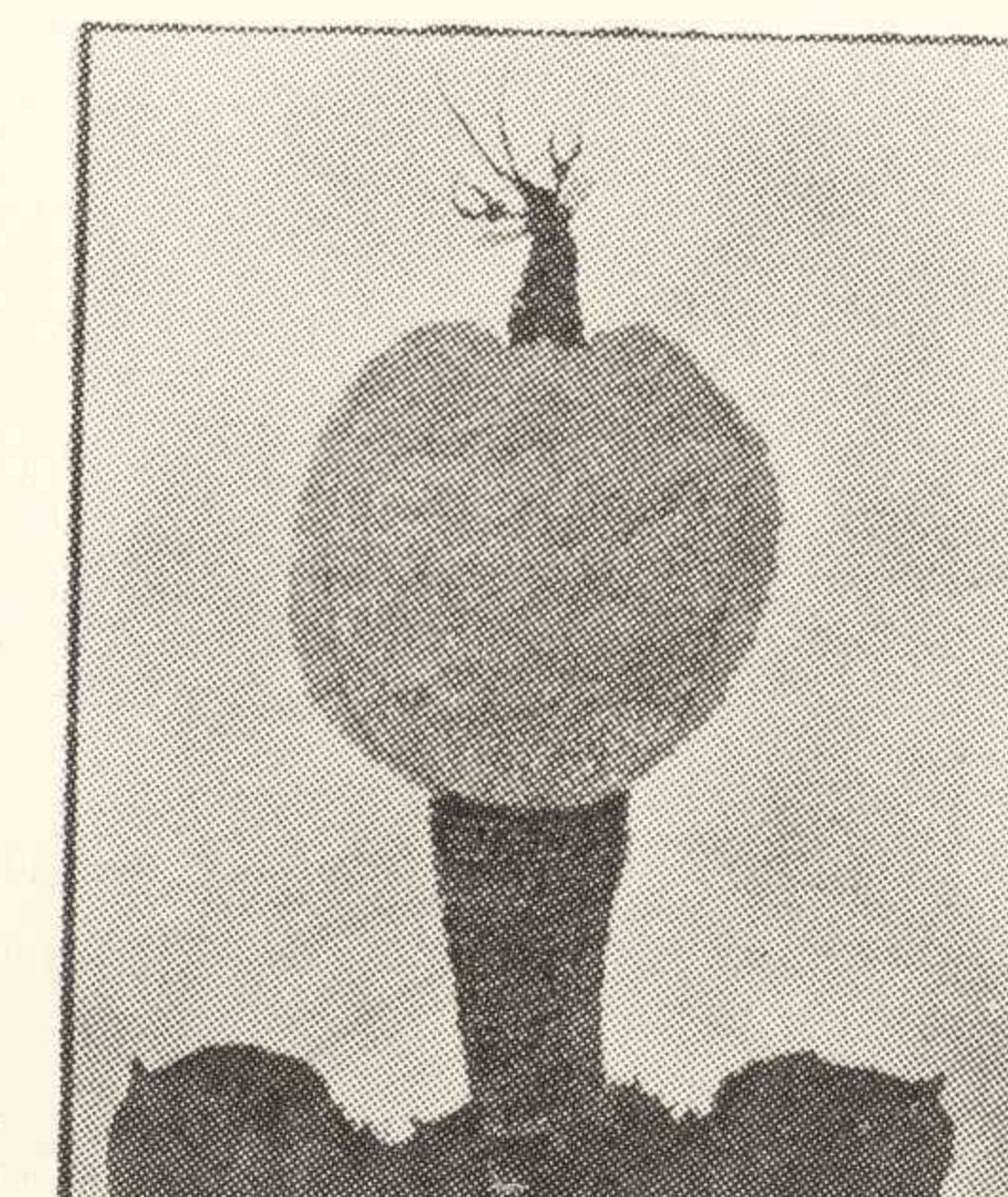
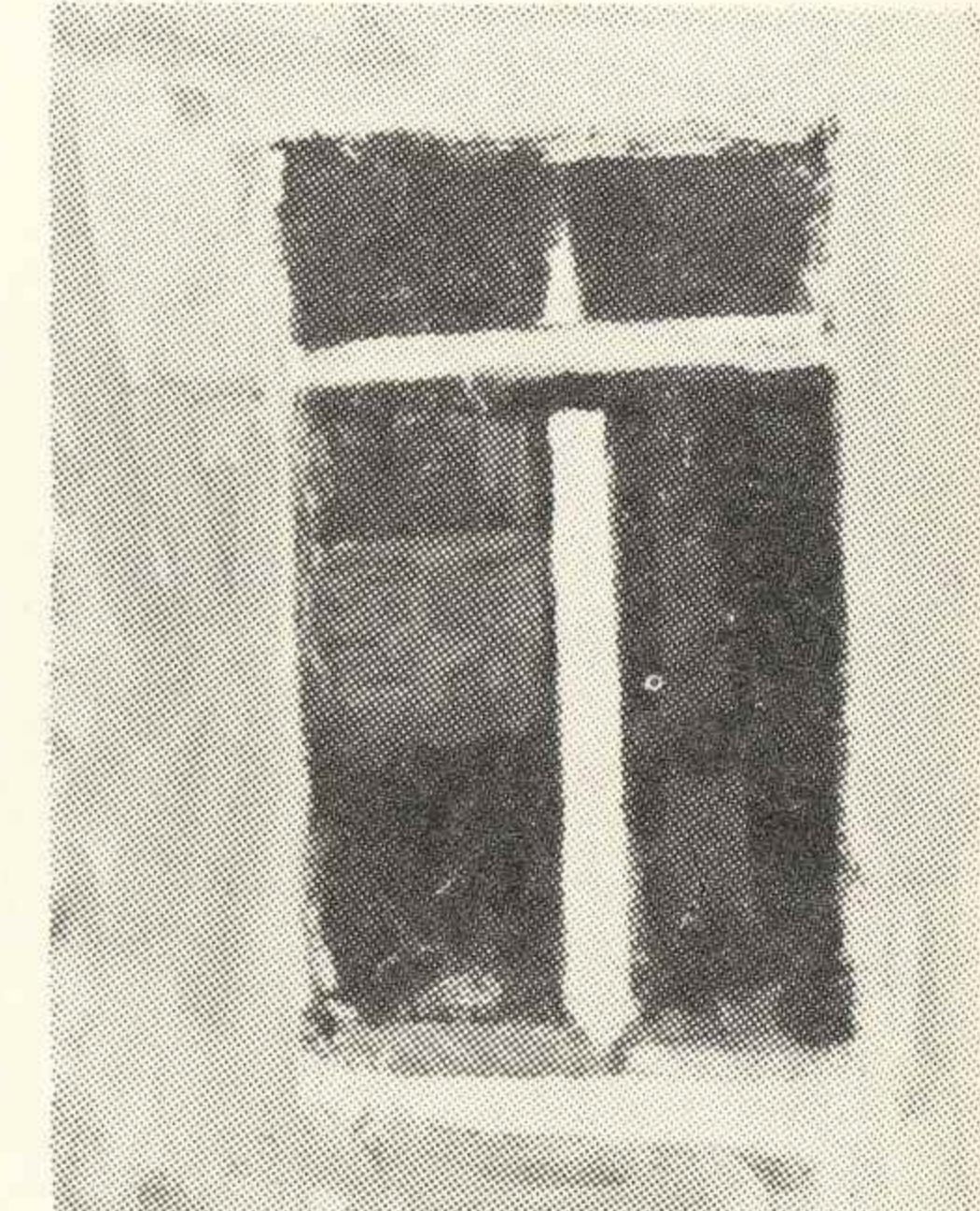
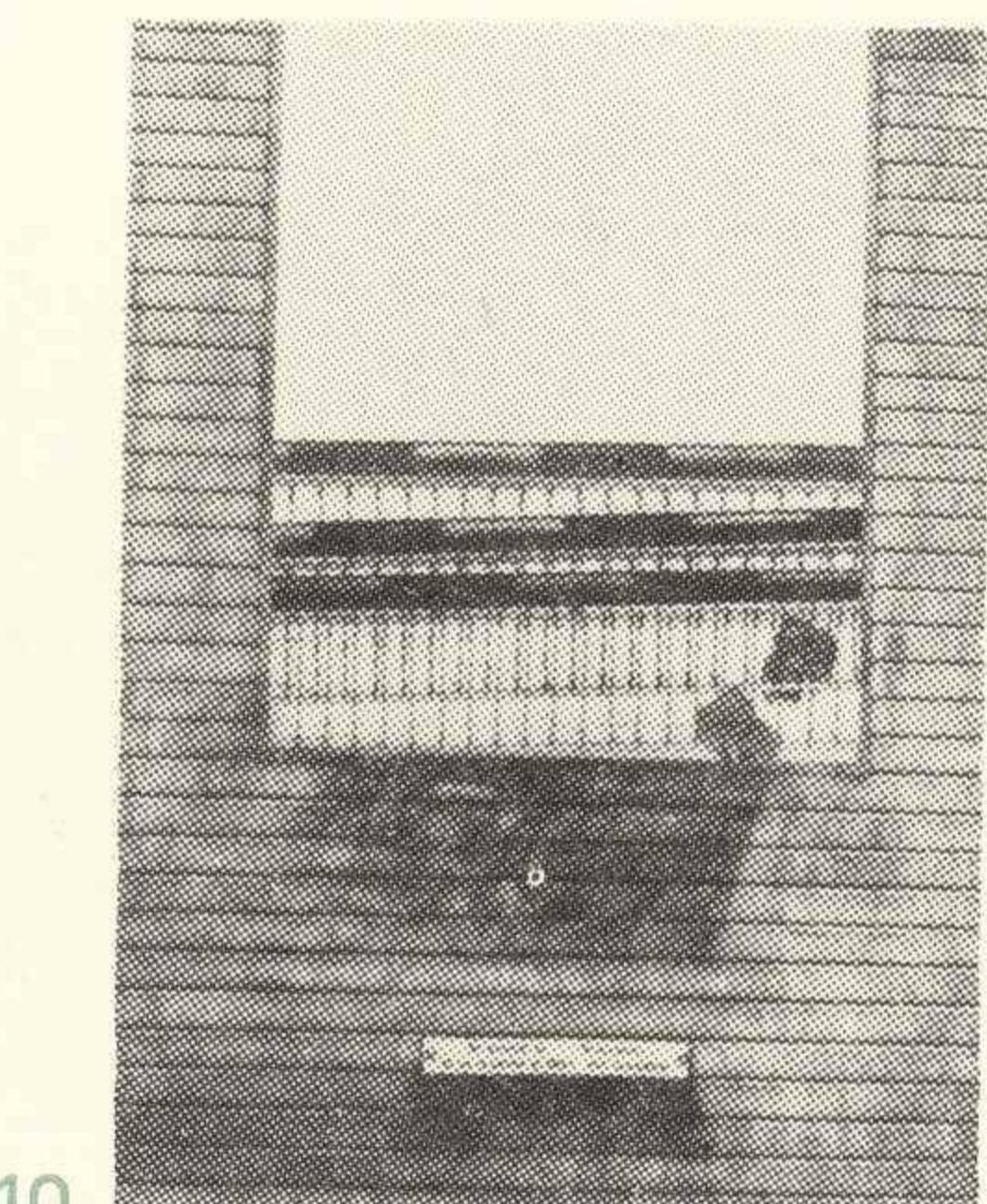
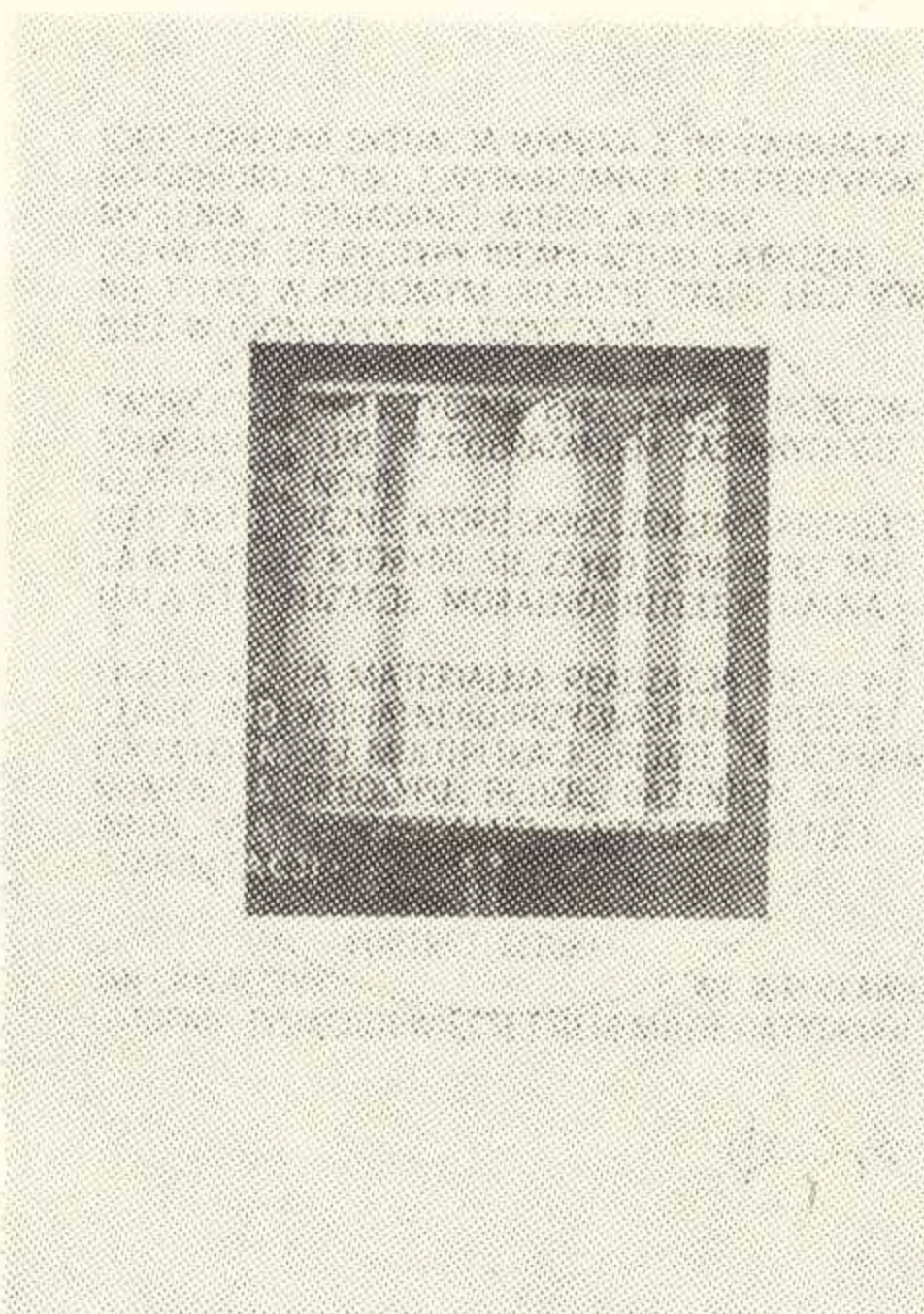
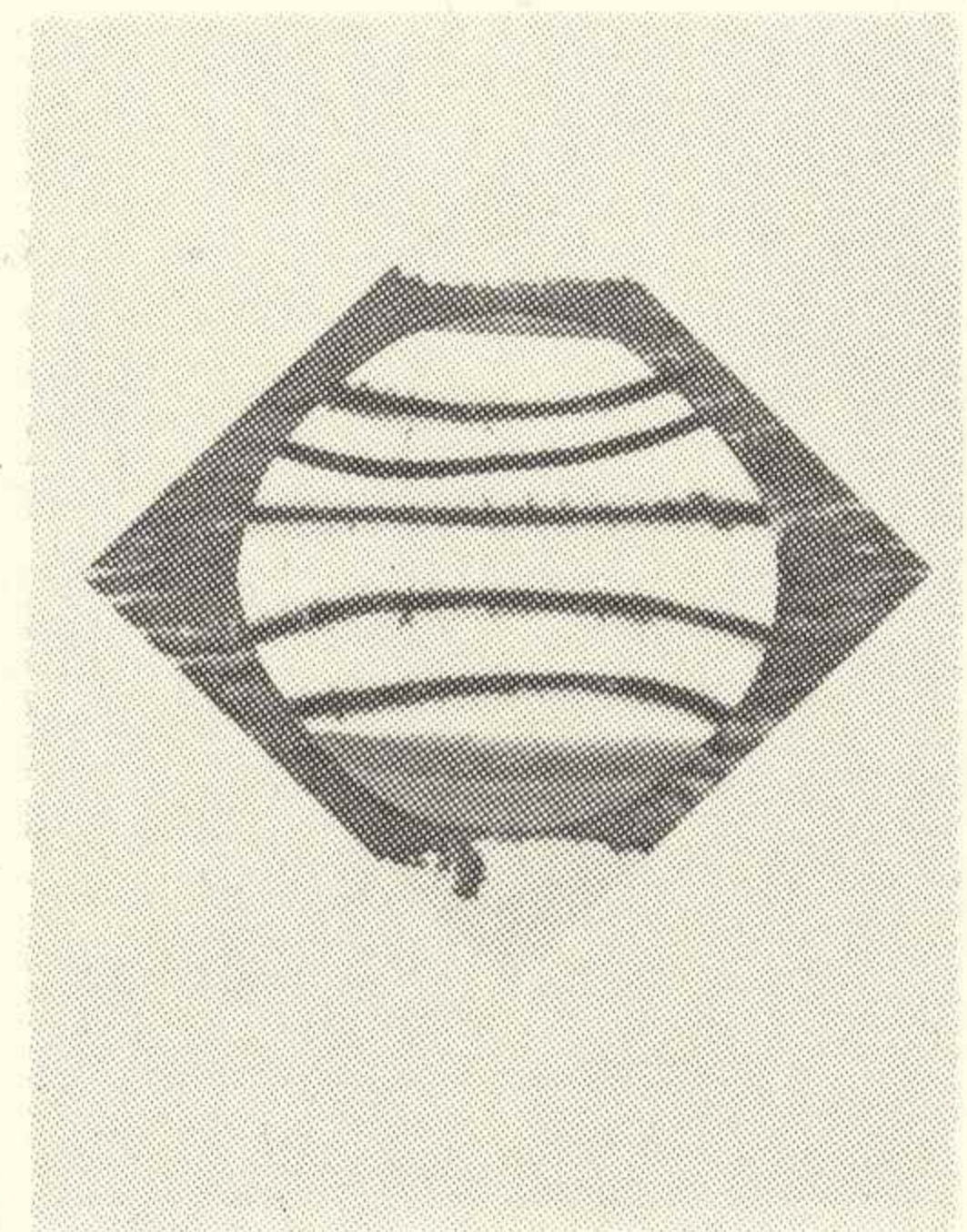
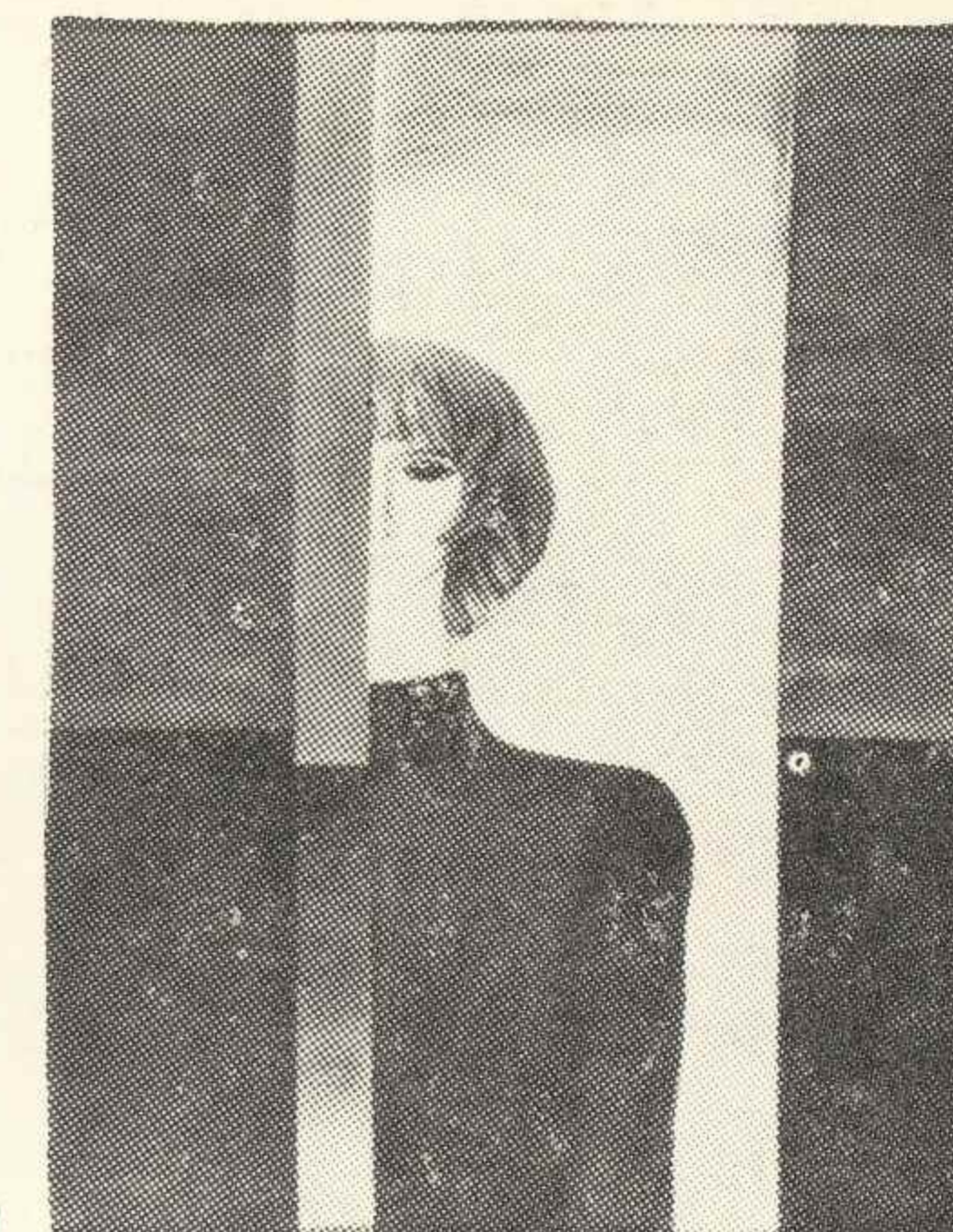
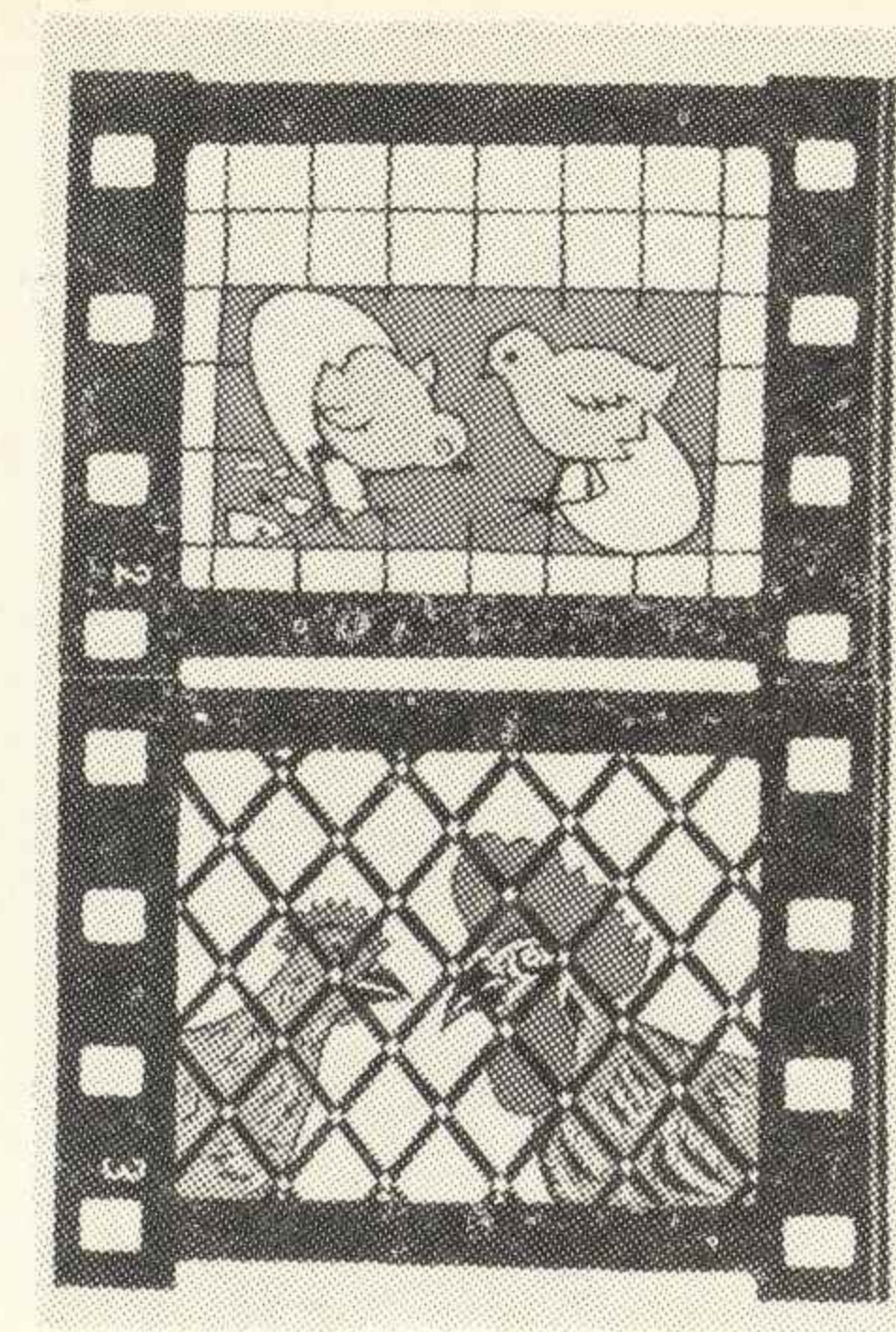
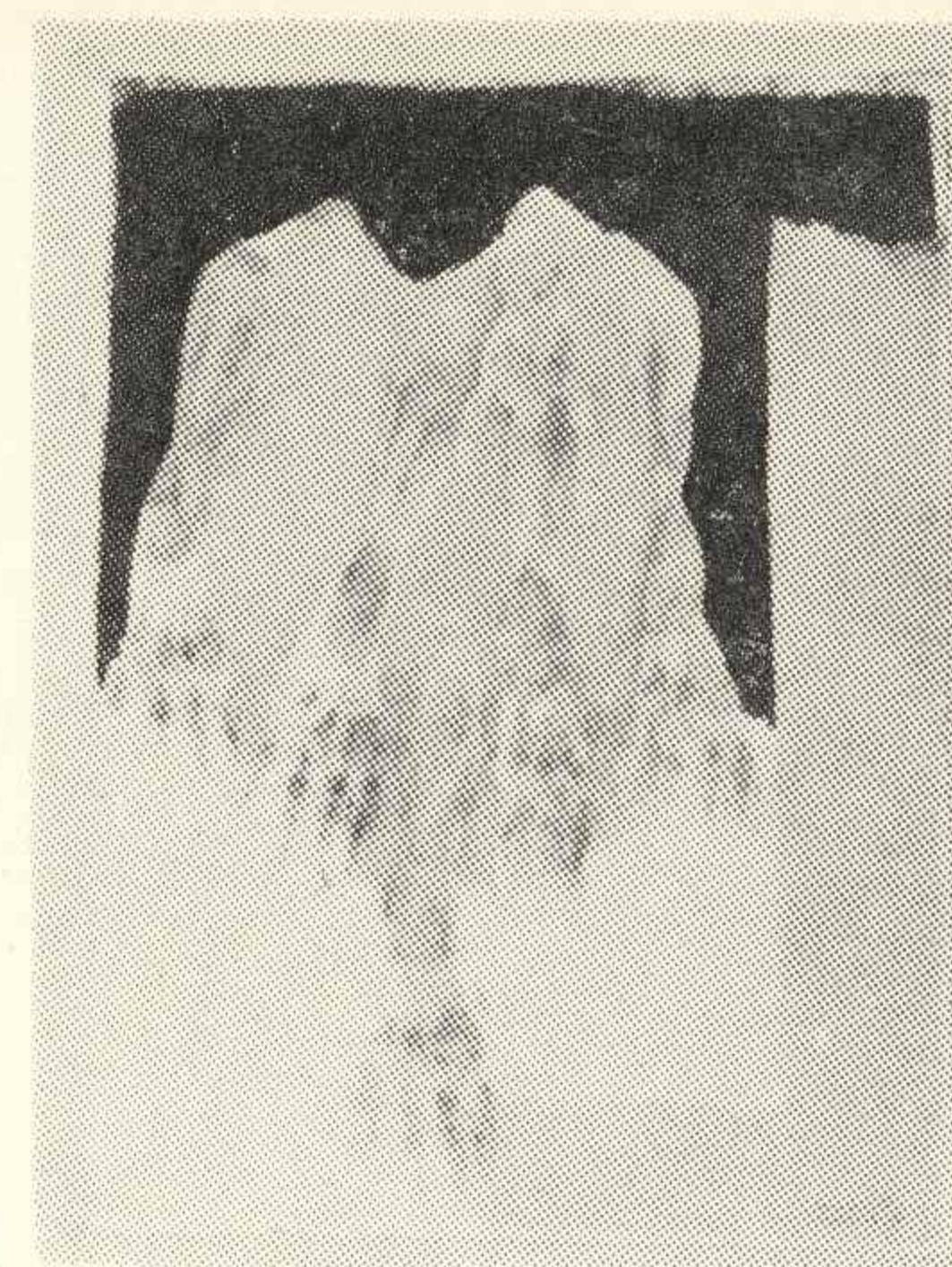
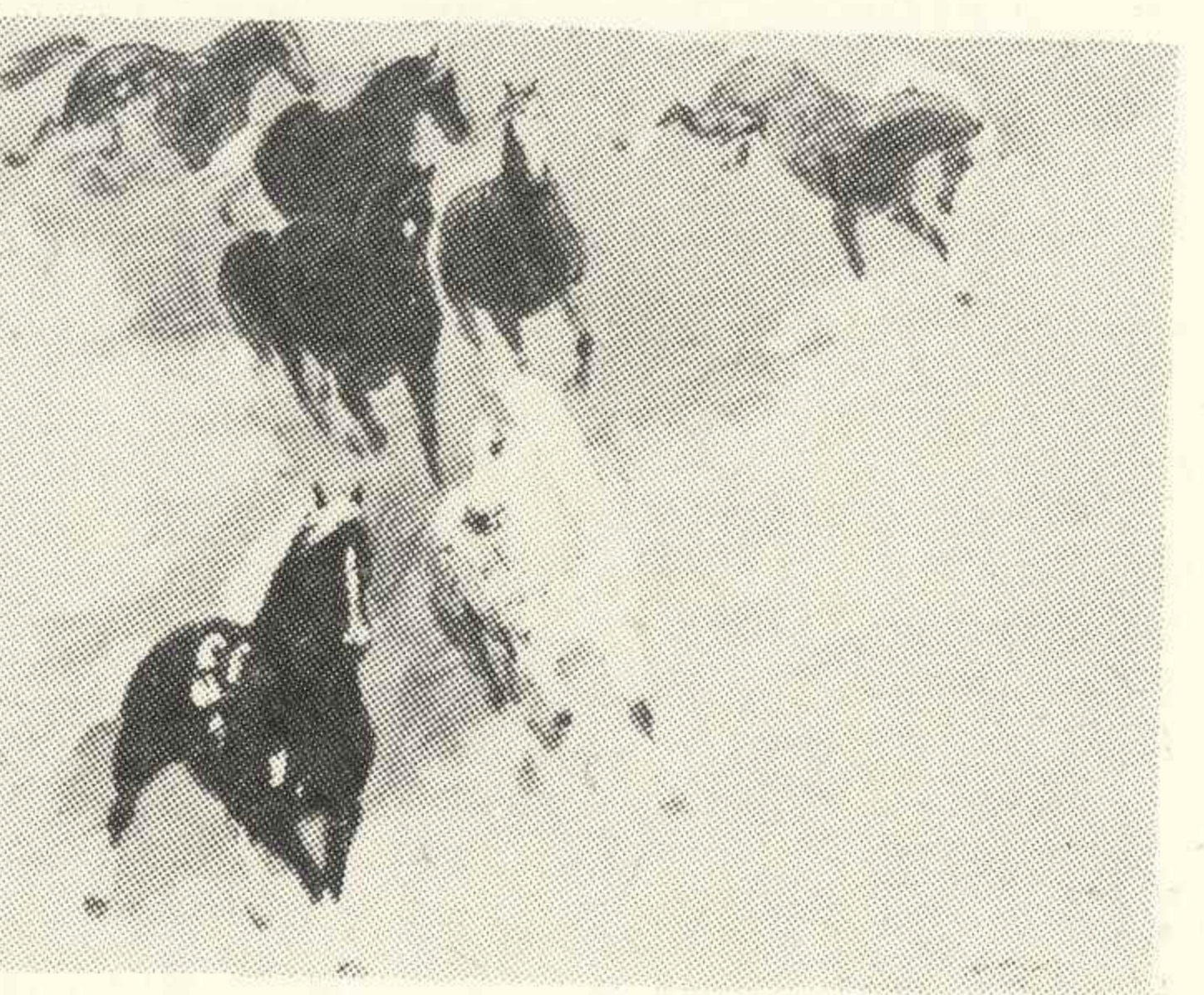
13. „Liście”, 1975, rysunek tuszem, 65×50 cm

Krystyna ROBB-NARBUTT

14. Z cyklu „Nie możesz na mnie liczyć, nie będę się bronić”, 1974, rysunek tuszem, 64×49 cm

Jan KARCZEWSKI

15. „Krajobraz po bitwie”, 1976, akryl, 100×80 cm



Tadeusz SIEKLUCKI

1. „Białoczerwona”, 1976, rysunek, 35×50 cm

Edward DWURNIK

2. „Art” z cyklu „Robotnicy”, 1976, olej, 152×212 cm

Alojzy BALCERZAK

3. „Chata w kwiatach”, 1975, olej, 59×89,5 cm

Józef HAŁAS

4. „Podział R1”, 1975, olej, 100×150 cm

Aleksander TUREK

5. „Tęsknota”, 1976, litografia, 80×60 cm

Stanisław ŻÓLTOWSKI

6. „Kompozycja kosmiczna”, 1976, olej, 180×130 cm

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

7. „27-I-76”, 1976, pastela, 65×50 cm

Jacek SOWICKI

8. „Obraz tzw. ostatni”, 1976, tempera, 85×72 cm

Grzegorz SZTABIŃSKI

9. „Miejsce drzewa”, 1974, olej, 90×70 cm, wł. BWA-Łódź

Włodzimierz DAWIDOWICZ

10. „Anioł”, 1973–75, olej, akryl, 146×114 cm

Andrzej GIERAGA

11. „Czerń i biel VI”, 1975, techn. miesza-  
na, 150×130 cm

Eugeniusz „GENO” MAŁKOWSKI

12. Z cyklu „Wielki świat”, „Parada późne-  
go lata”, 1975, akryl, 150×125 cm

Barbara ŚLIWOWSKA

13. „Bez tytułu”, 1976, litografia, 80×52 cm

Andrzej BASAJ

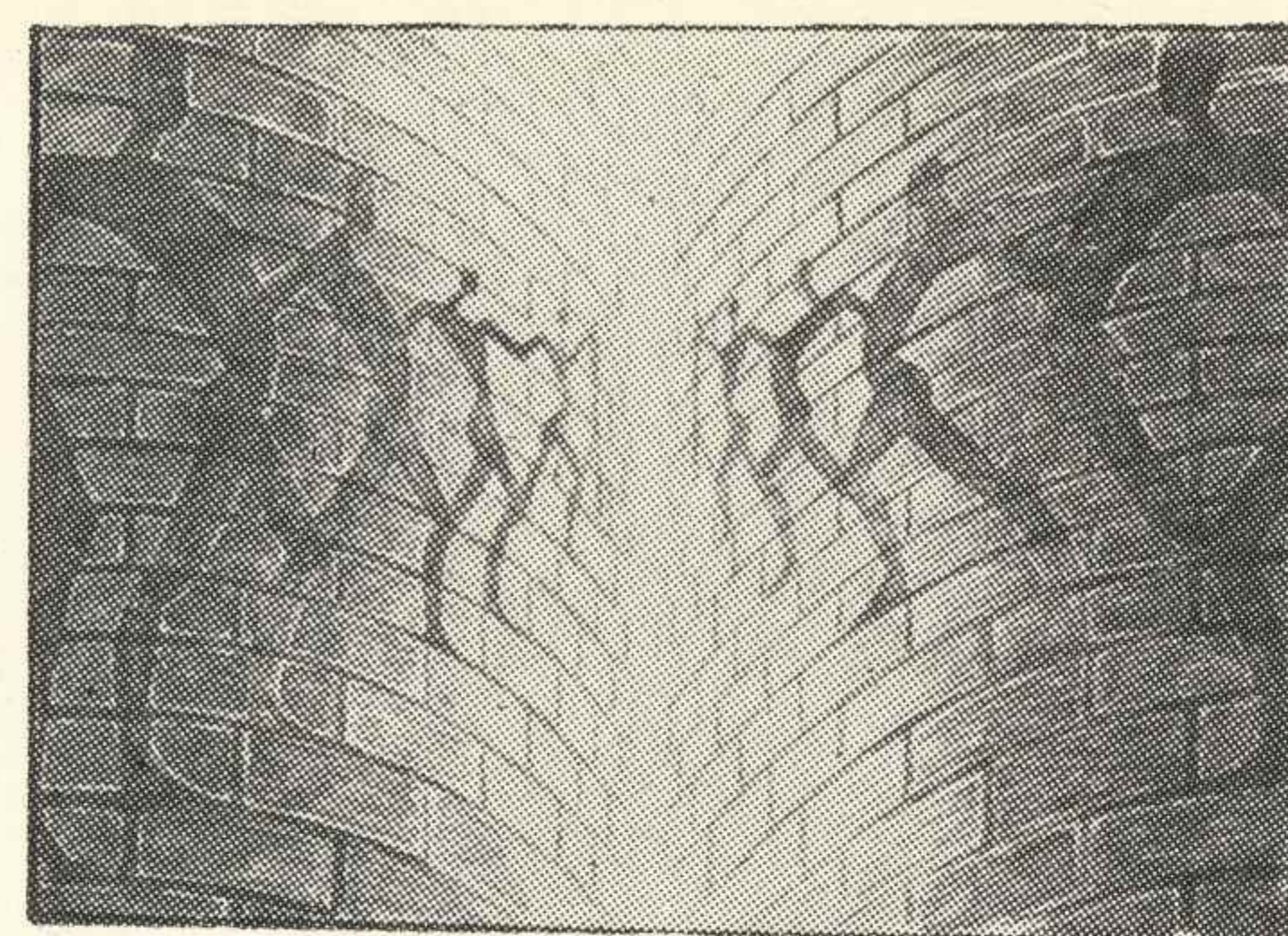
14. „Wyspy szczęśliwe XX”, 1975, serigra-  
fia, 70×50 cm

Jan KARWOT

15. „Napastnik”, 1975, akwarela, gwasz,  
100×70 cm

Wojciech KRZYWOBŁOCKI

16. „Pozytyw-negatyw”, 1976, serigrafia,  
85×53 cm



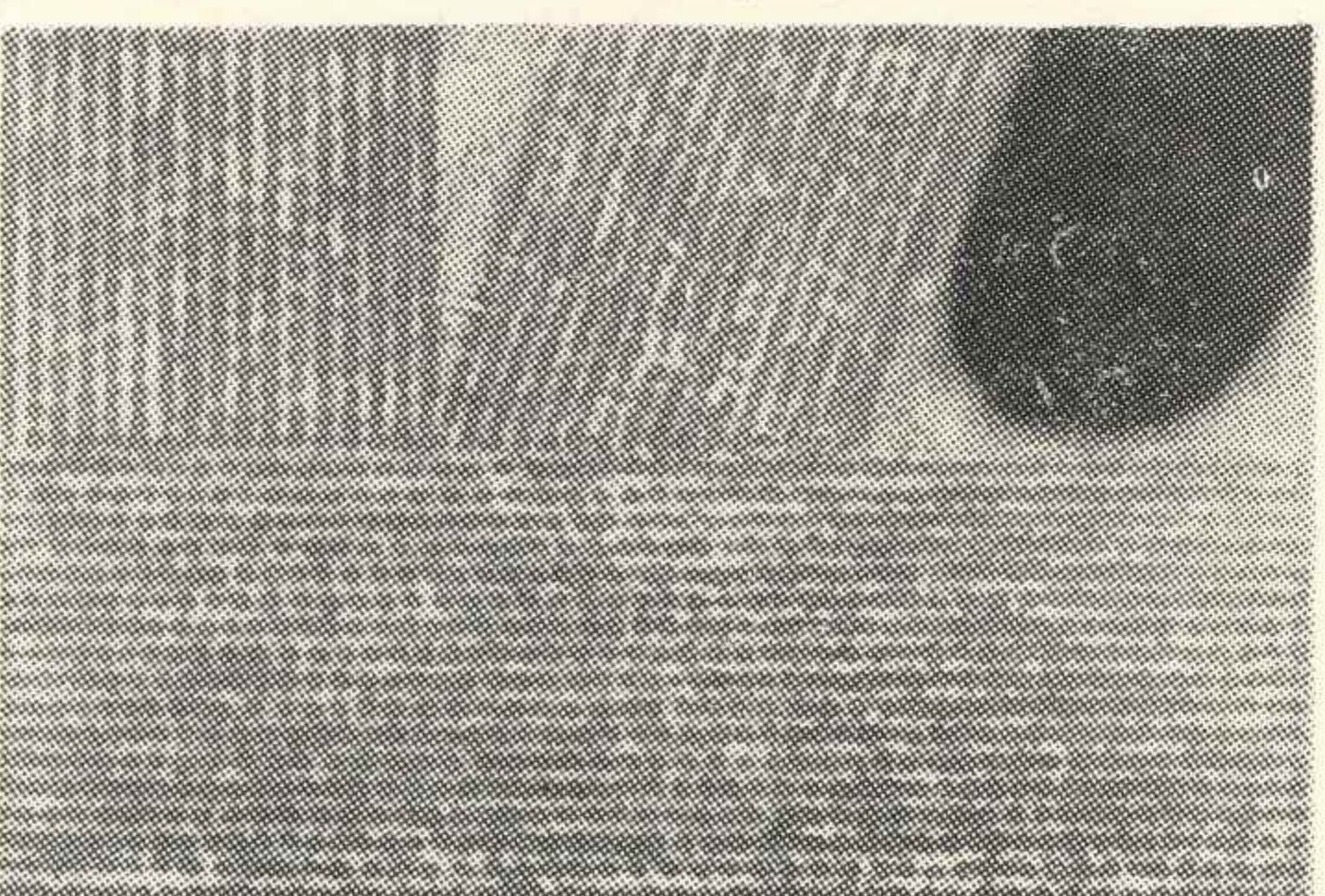
1



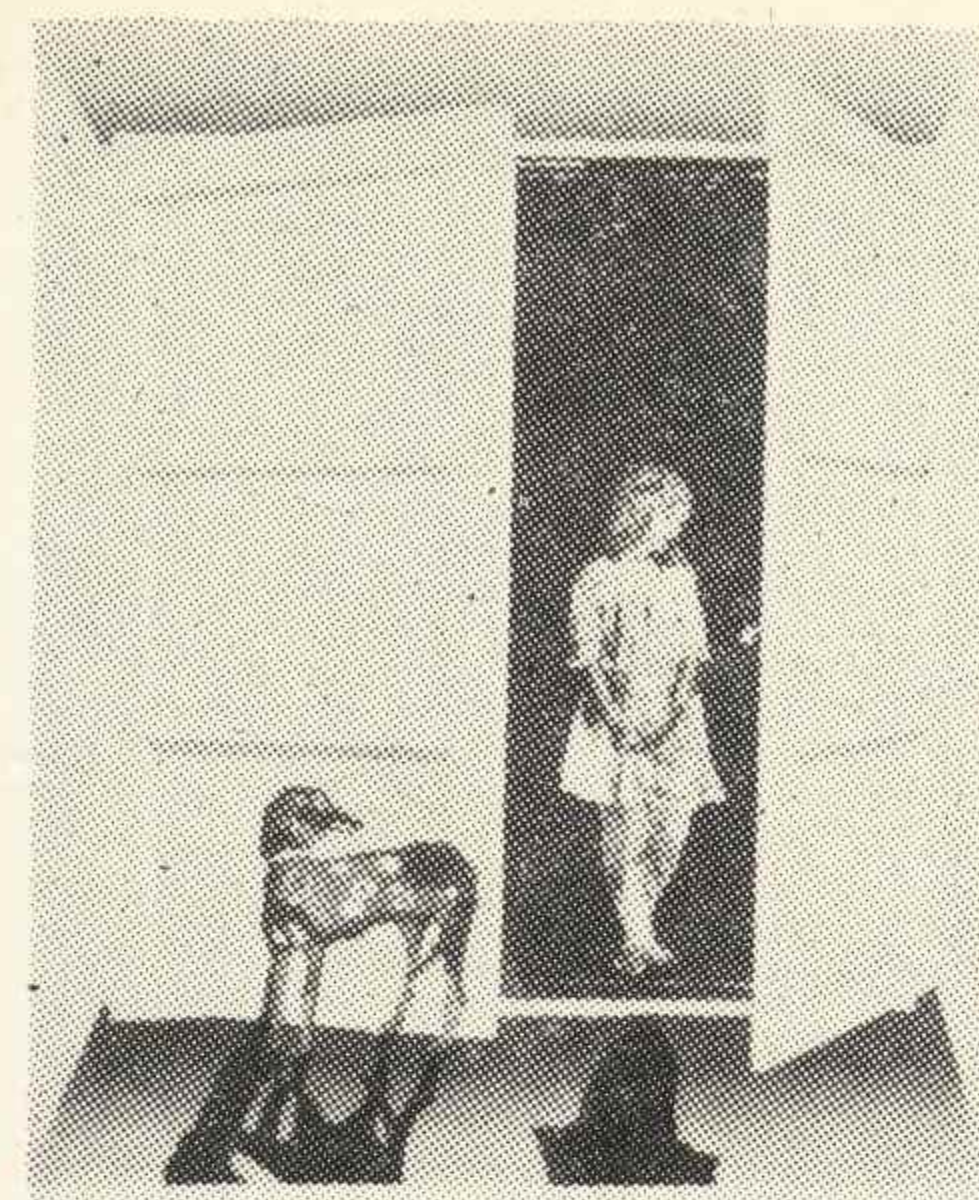
2



3



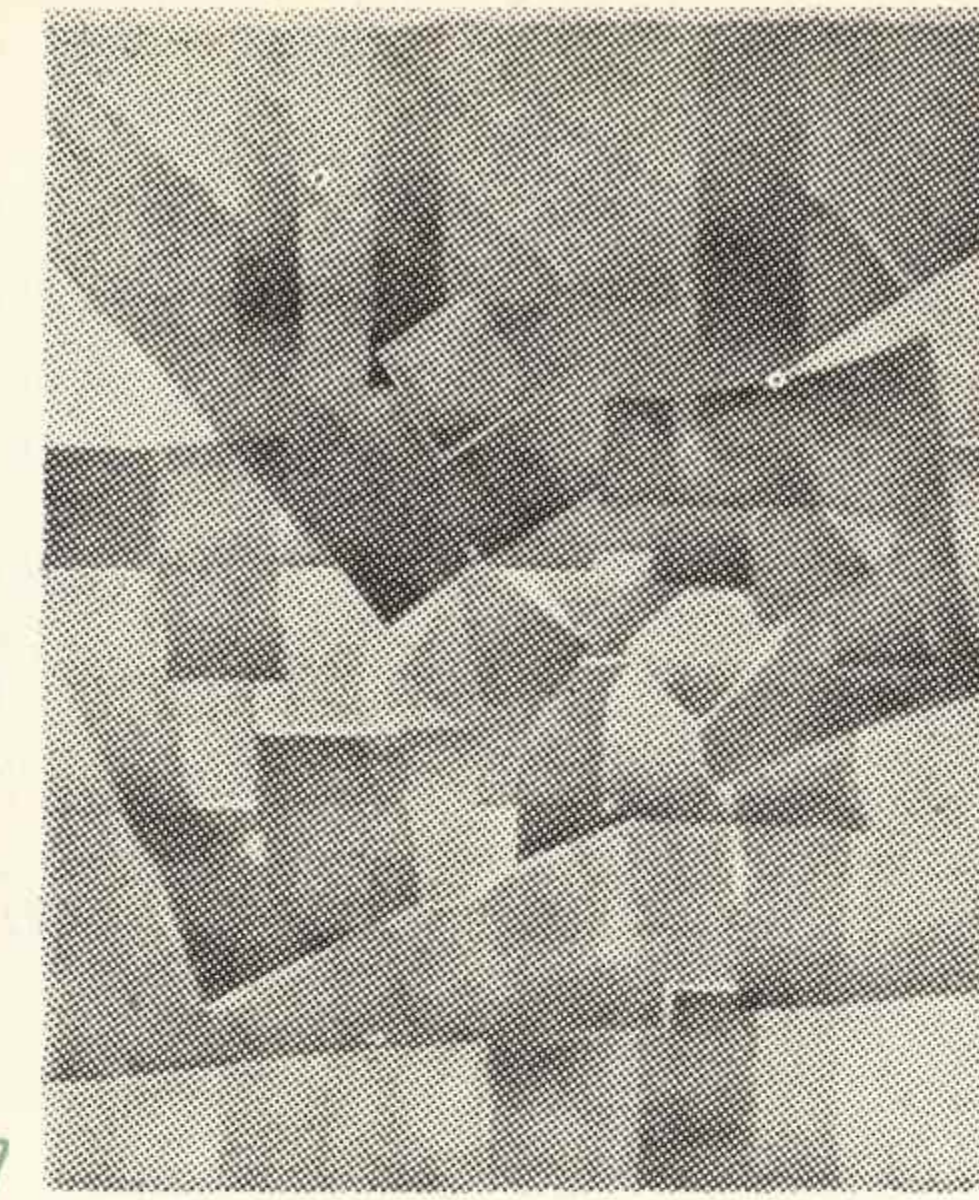
4



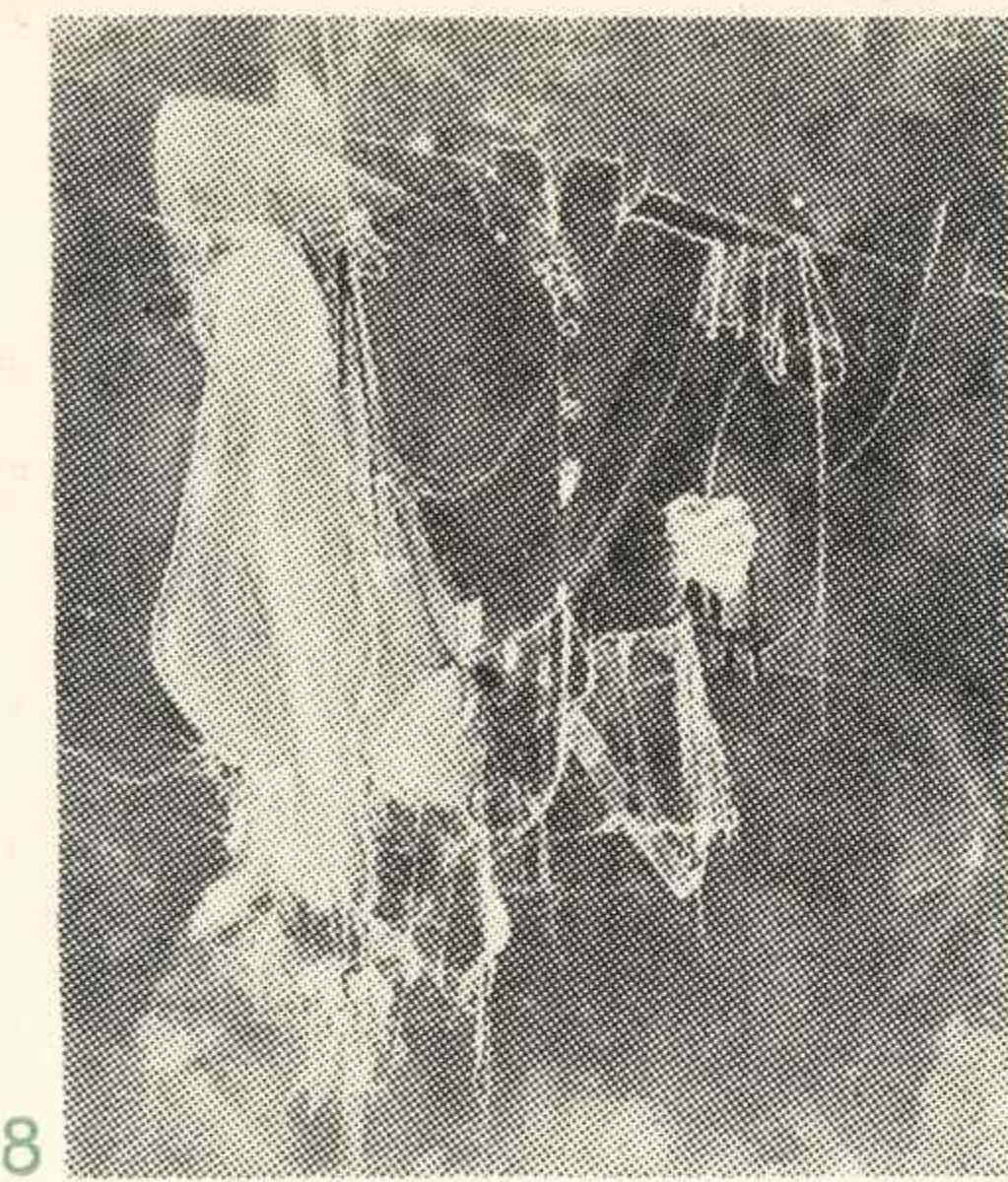
5



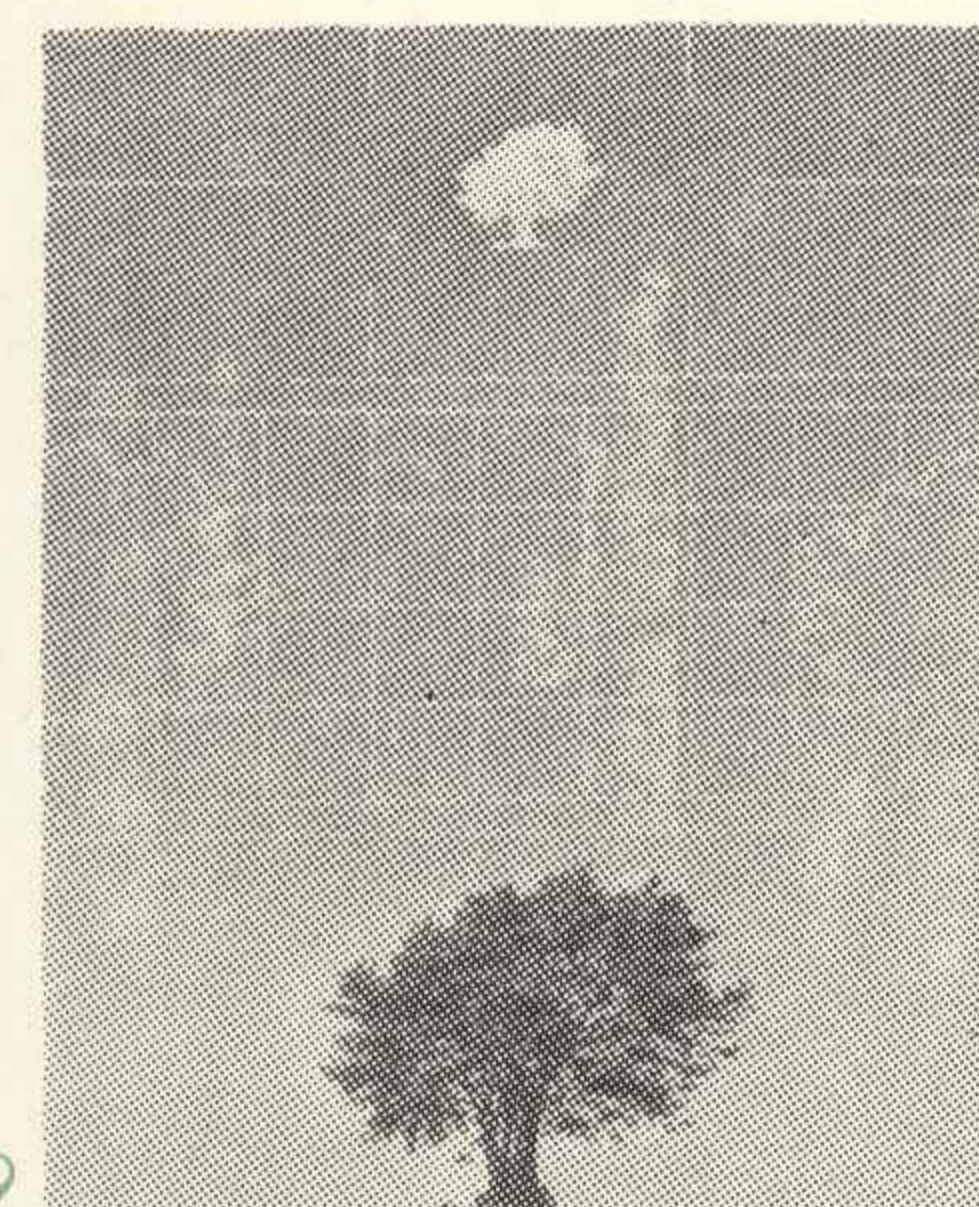
6



7



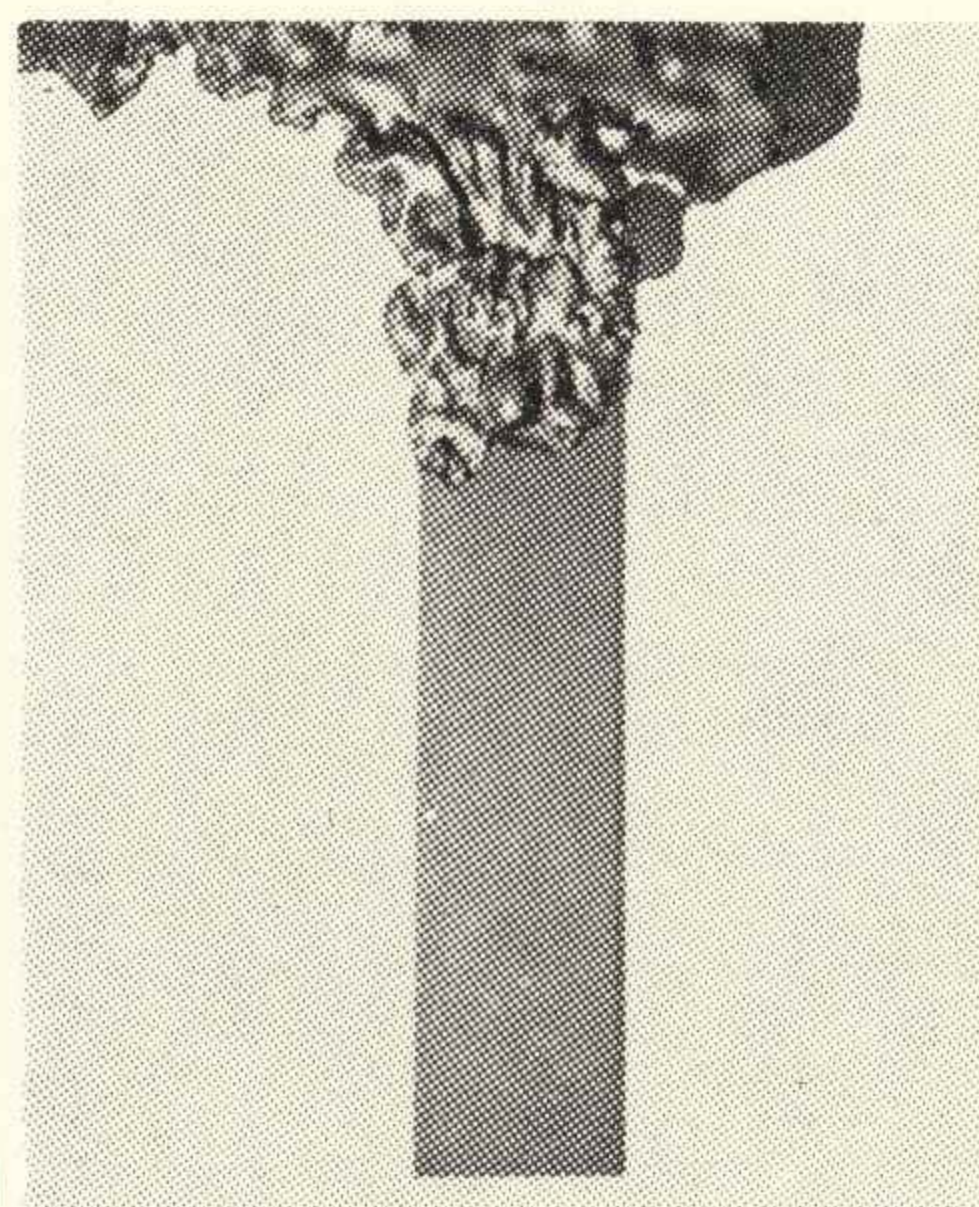
8



9



10



11



12



13



14



15



16

Waldemar DYNERMAN  
1. „Ryba”

Janusz PETRYKOWSKI  
2. „Sumatra — błękitne nosorożce”, 1976,  
olej, 140×300 cm

Lucyna NAPIÓRKOWSKA  
2. „Bez tytułu”, gobelin, 160×195 cm

Henryk WRÓBLEWSKI  
4. „Powiew”, 1974, mosiądz, 50×45 cm

Konrad JARODZKI  
5. „Przestrzeń zakrzywiona” — dyptyk,  
część A, 1975, olej, 100×130 cm

Maciej BIENIASZ  
6. „Osiedle S”, 1976, tempera, 35×47,5 cm

Jan BETLEY  
7. „Zaprzęg artyleryjski”, 1974, olej, 50×  
×70 cm

Emilia FREUDENREICH  
8. „745/III”, 1975, tusz, 62×87 cm

Irena WILCZYŃSKA  
9. „Bukiet III”, 1975, olej, 81×116 cm

Ildefons HOUWALT  
10. „Zieliszek”, 1972, tempera, 18×26 cm

Elżbieta SIKORSKA  
11. „Wędrowiec”, 1976, olej, 73×92 cm

Łukasz KOROLKIEWICZ  
12. „Partner”, 1975, olej, 136×200 cm

Alicja WIŚNIEWSKA  
13. „Tryptyk” — (otwarty), technika włas-  
na, 160×200 cm

Władysław WINIECKI  
14. „Wiktoryna”, 1975, litografia, 39×52 cm

Aleksander KOZYRSKI  
15. „Zmierzch”, 1970, akwarela, 66×77 cm

Edmund BURKE  
16. „Paradoksy”, 1976, olej, 97×130 cm



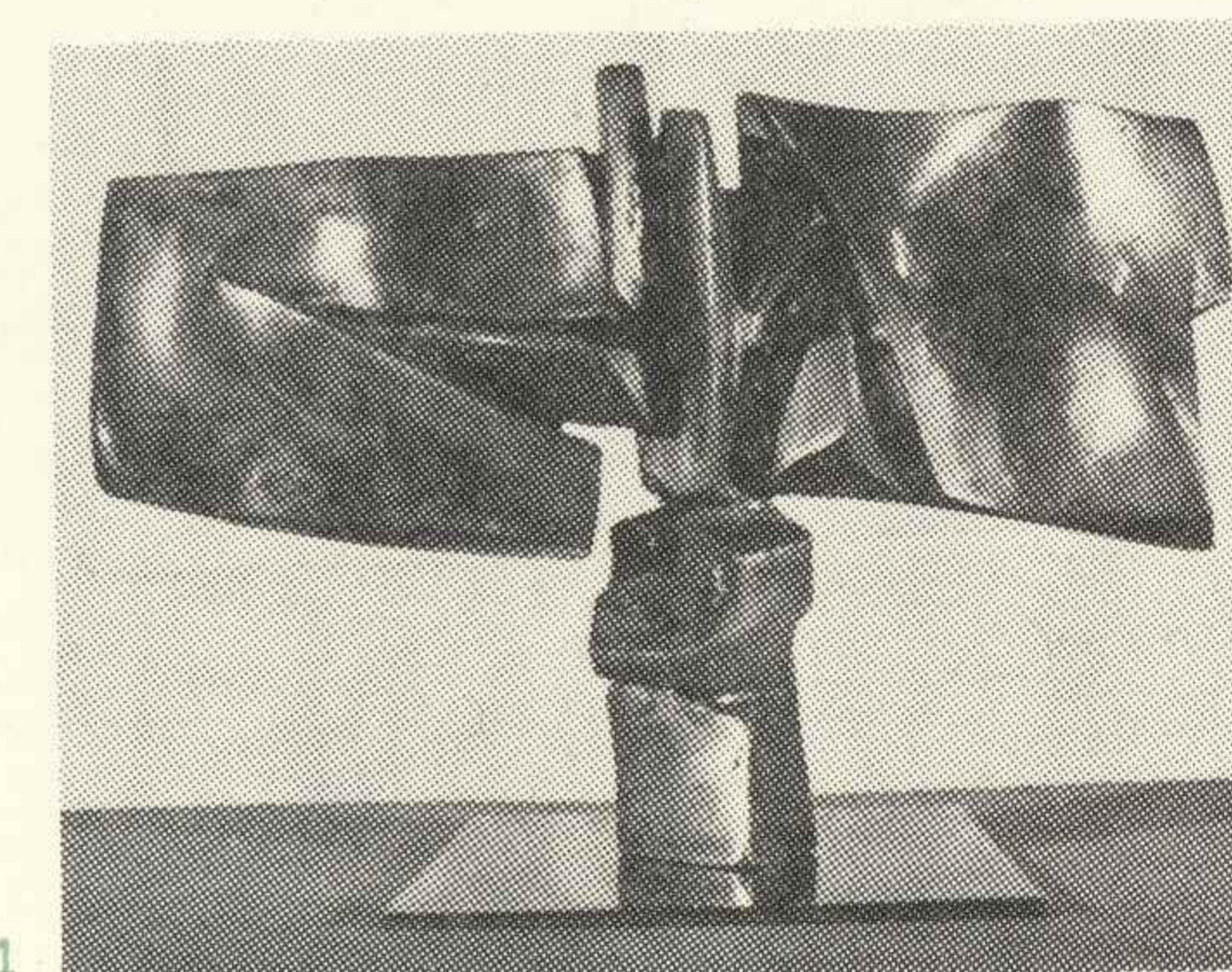
1



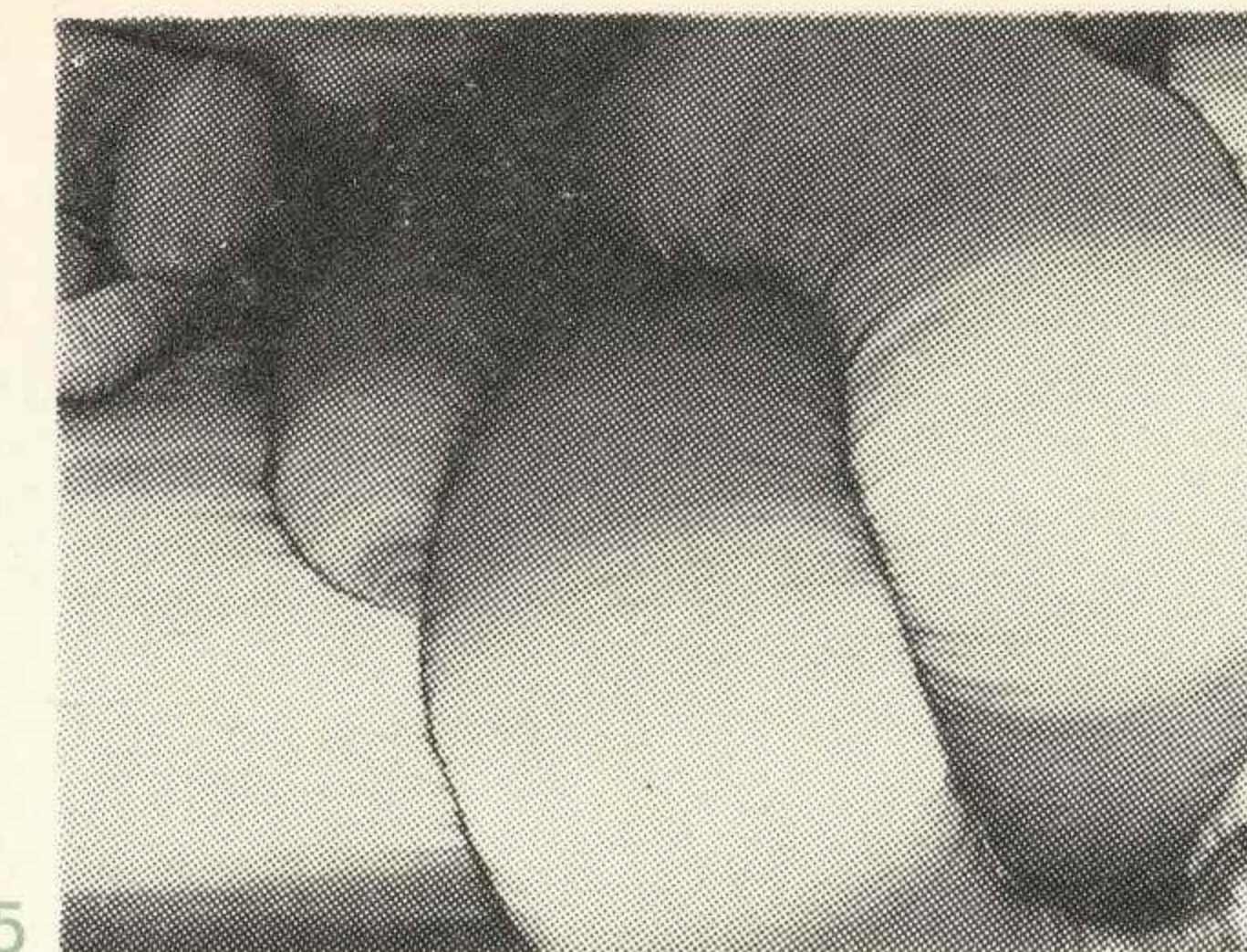
2



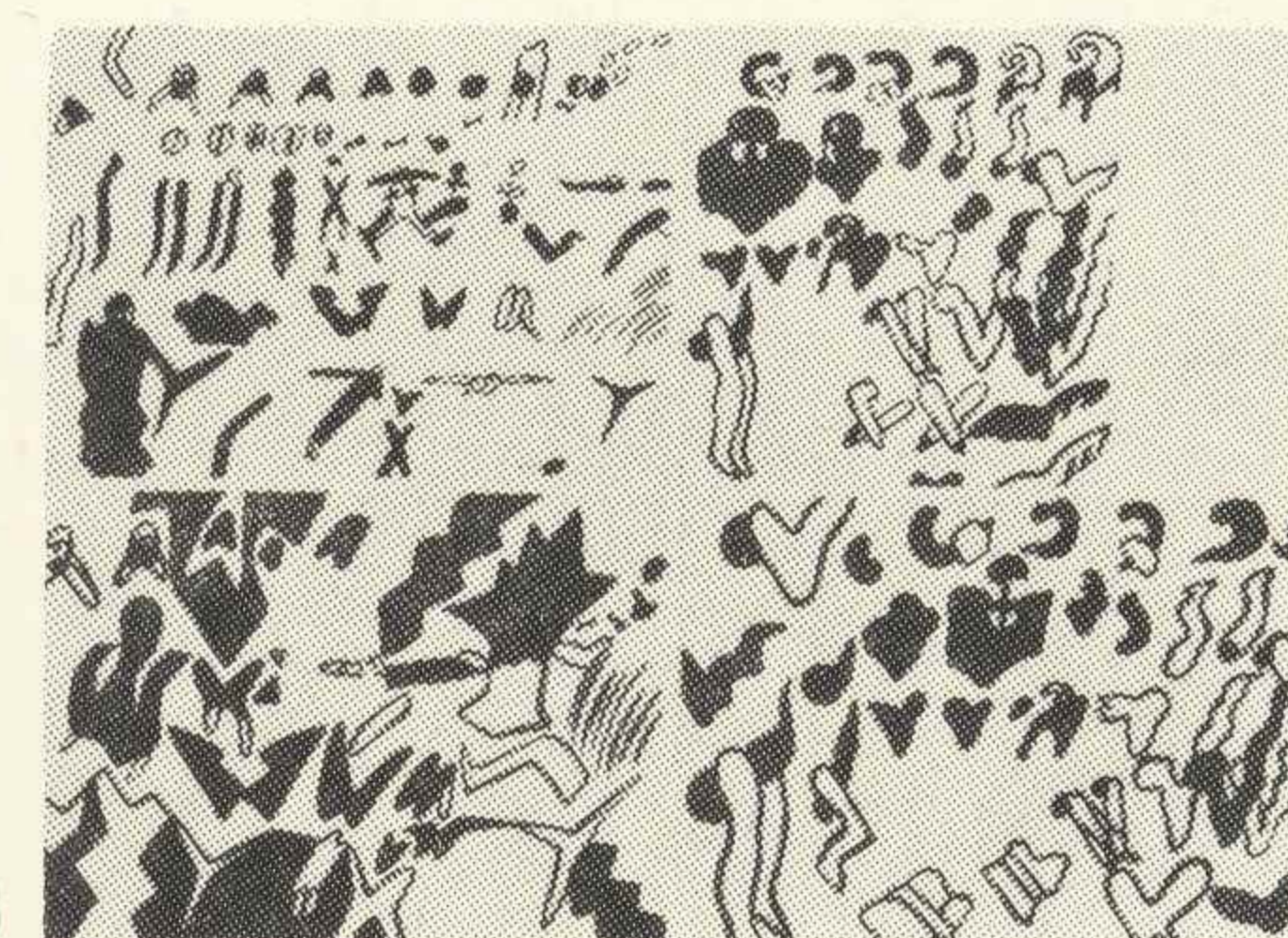
3



4



5



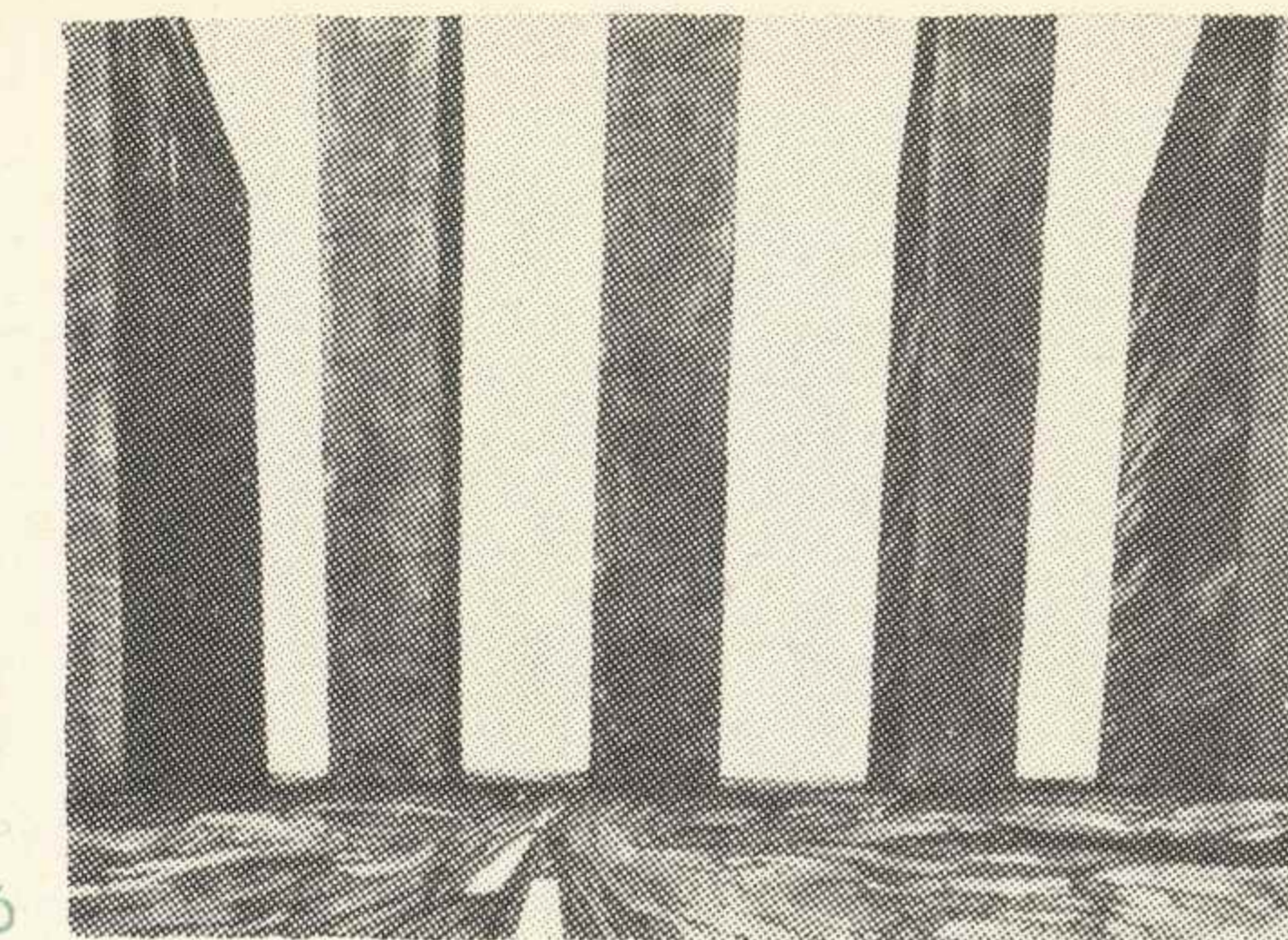
8



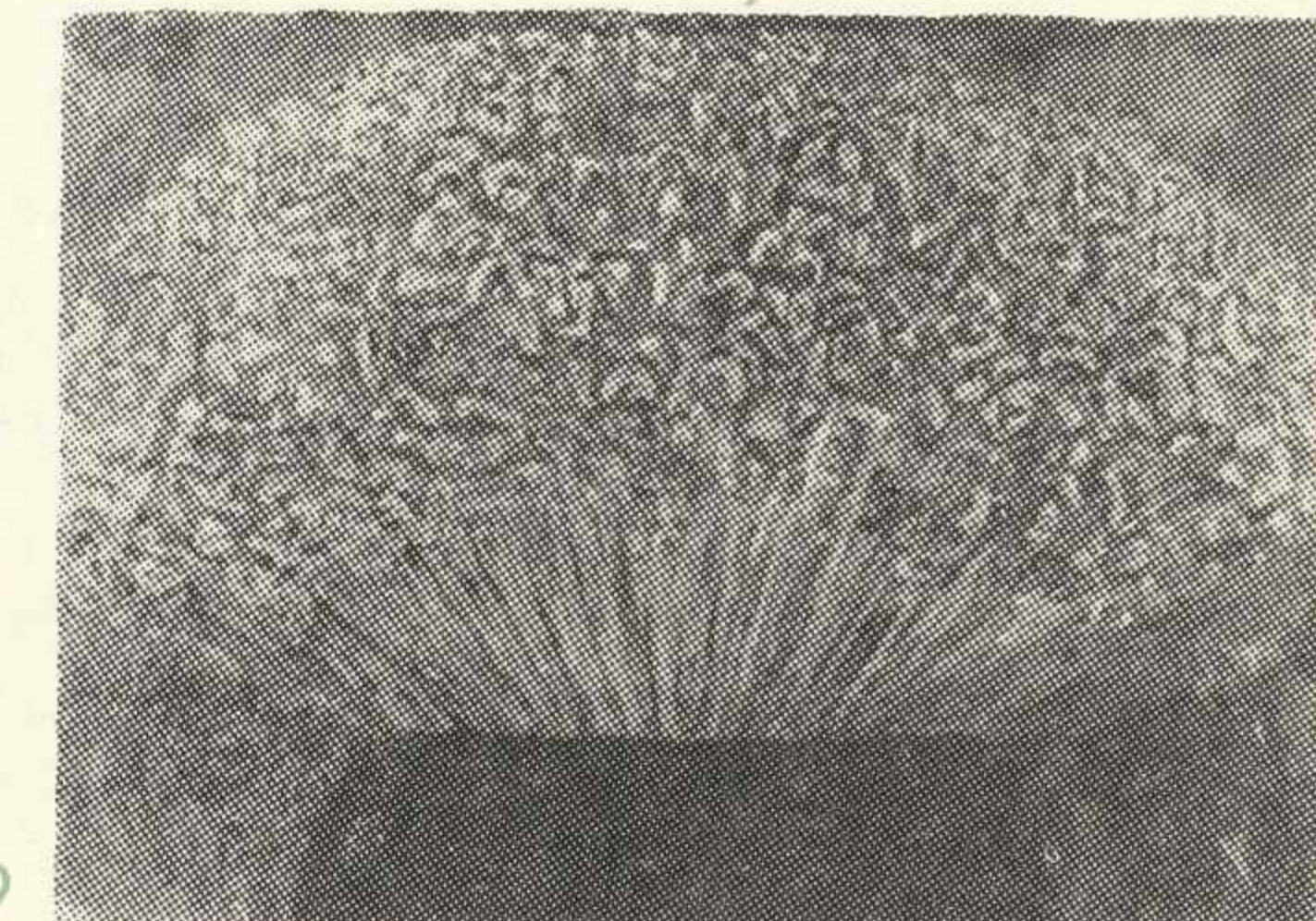
11



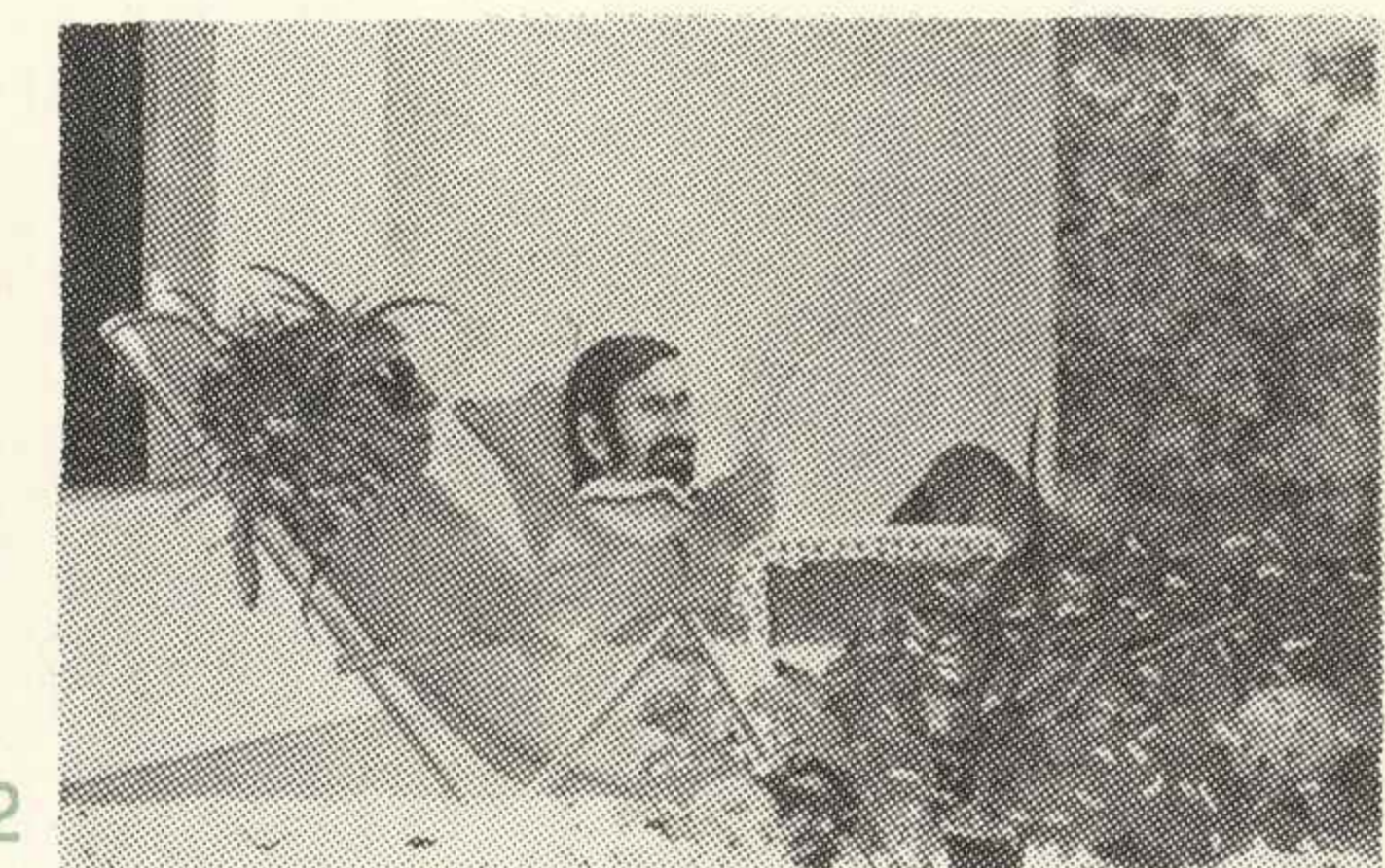
14



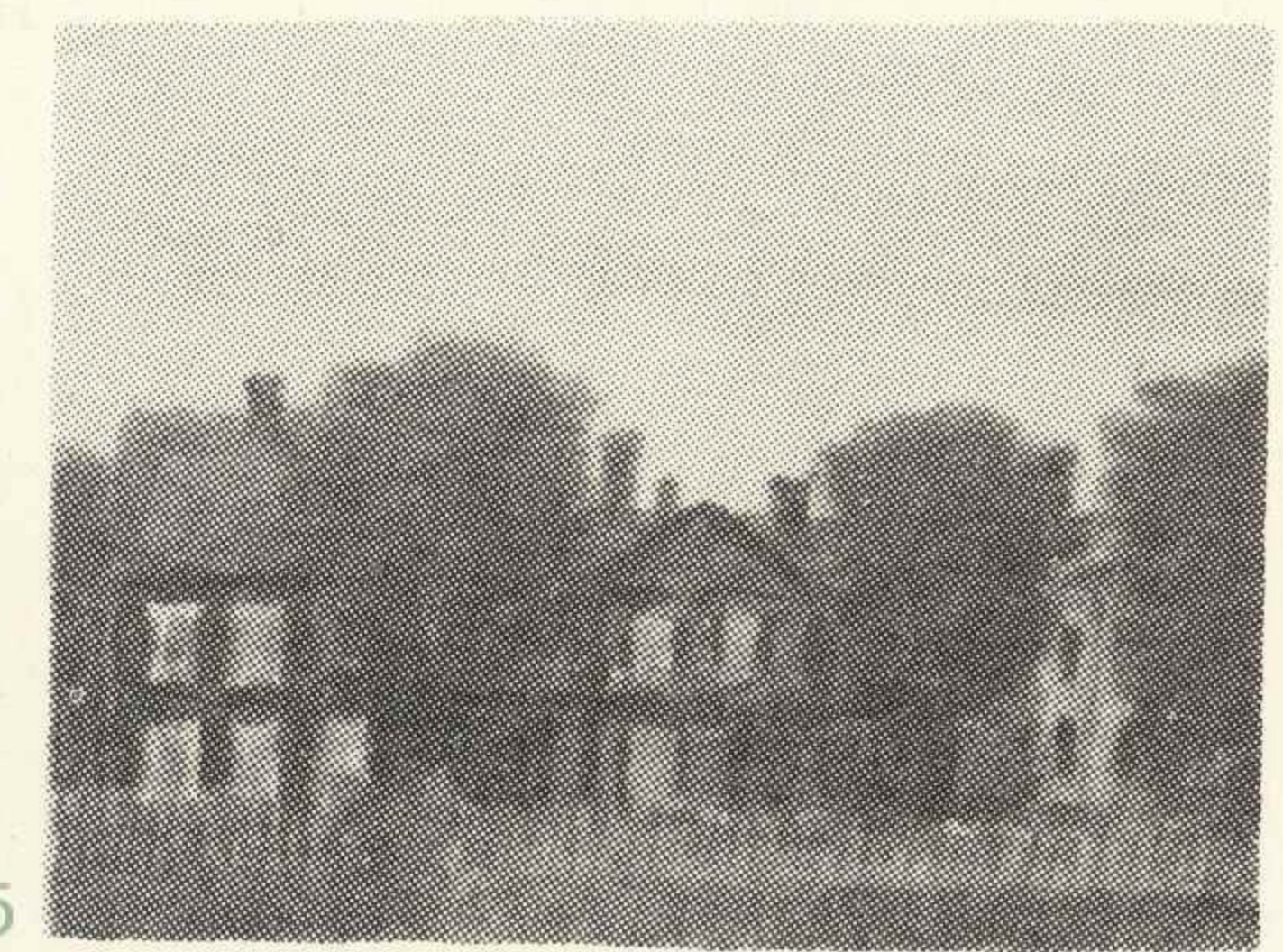
6



9



12



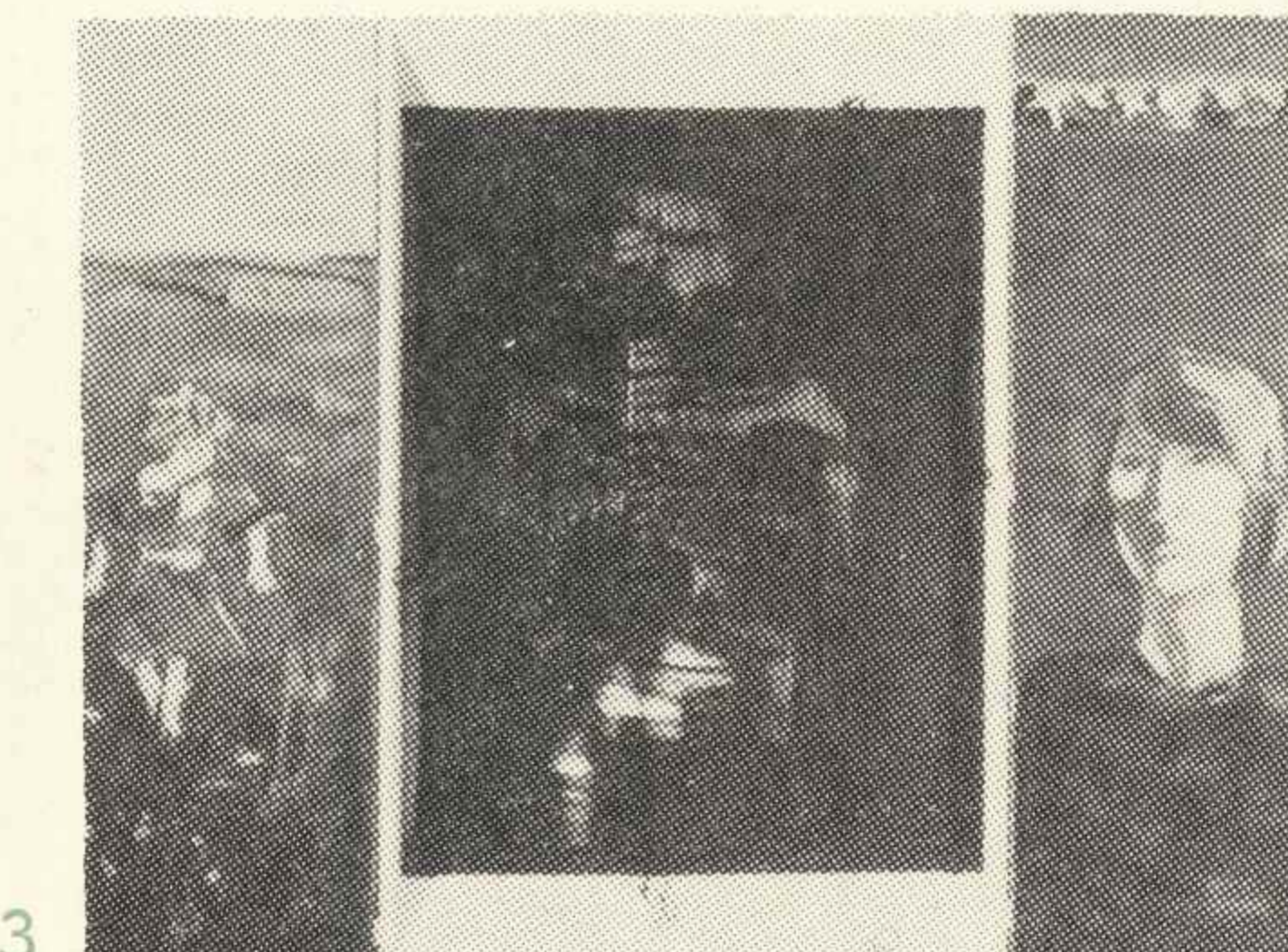
15



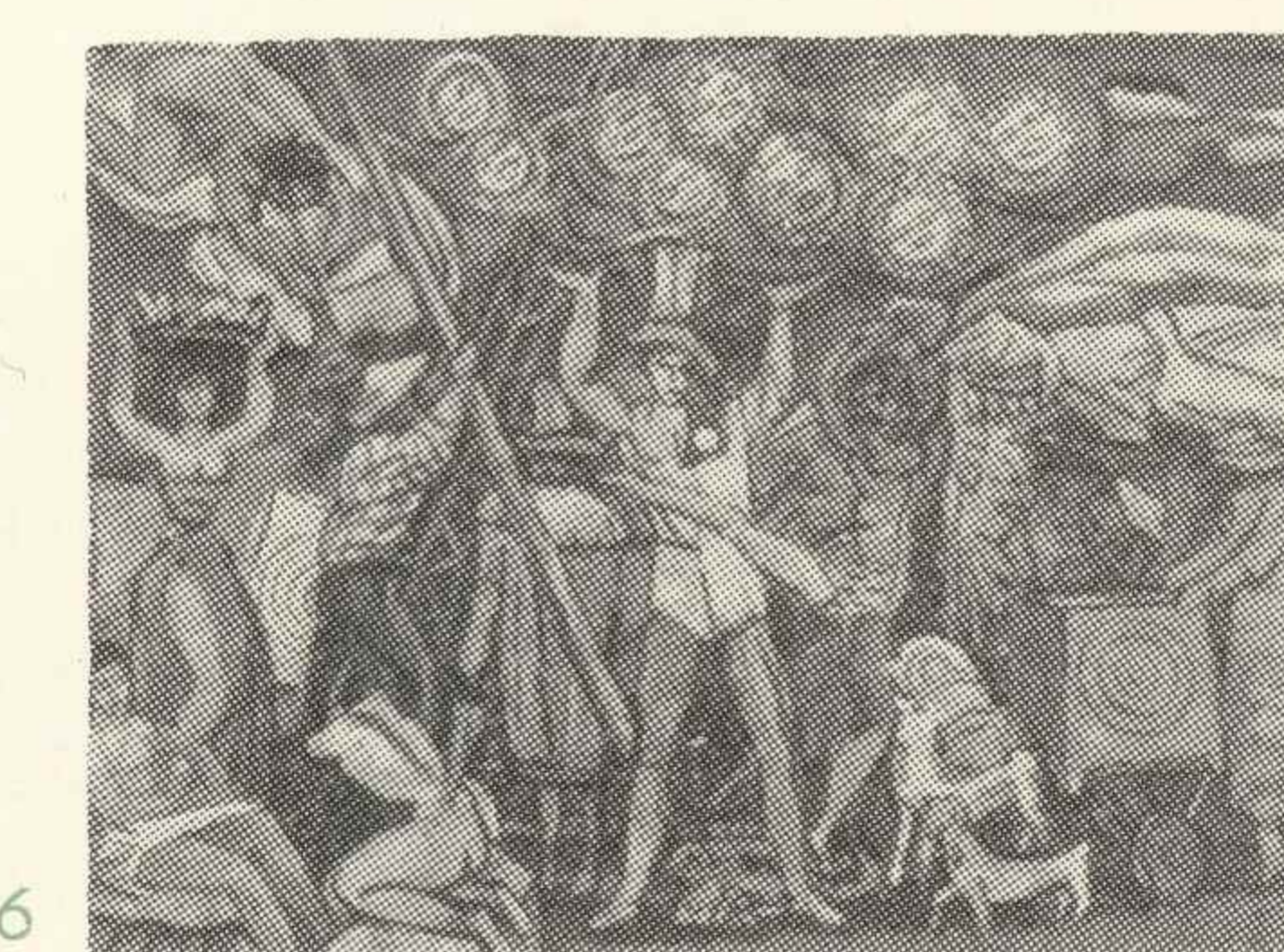
7



10



13



16

Jerzy GROCHOCKI

1. „Cóż jeszcze mogę pamiętać”, 1976, technika mieszana, 110×110×110×68,5 cm

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI

2. „Krzyk”, 1975, aluminium, piaskowiec, 64×59×67 cm

Teresa MIANOWSKA

3. „Pęknięta ziemia”, technika mieszana, 246×307 cm

Tadeusz DOMINIK

4. „Owoce”, 1975, akryl, 114×130 cm

Maria SOCHANIEWICZ

5. „Marynarz i dziewczyna”, 1975, olej, 170×135 cm

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

6. „7-IV-76”, 1976, pastela, 65×50 cm

Stanisław Z. PORADA

7. „Forma 3”, 1976, linoryt, 63×49 cm

Krystyna ROBB-NARBUTT

8. Z cyklu „Nie możesz na mnie liczyć, nie będę się bronić”, 1974, rysunek tuszem, 64×49 cm

Leszek SOBOCKI

9. Z cyklu „Portret trumienny VII”, 1974, olej, technika mieszana, 50×48 cm

Andrzej BIELAWSKI

10. „Bez tytułu”, 1976, rysunek tuszem, 65×50 cm

Lidia SERAFIN

11. „Cisza”, 1976, olej, 175×140 cm

Andrzej KABAŁA

12. „XXX”, 1976, litografia, 63×45 cm

Anna Monika CYNKE

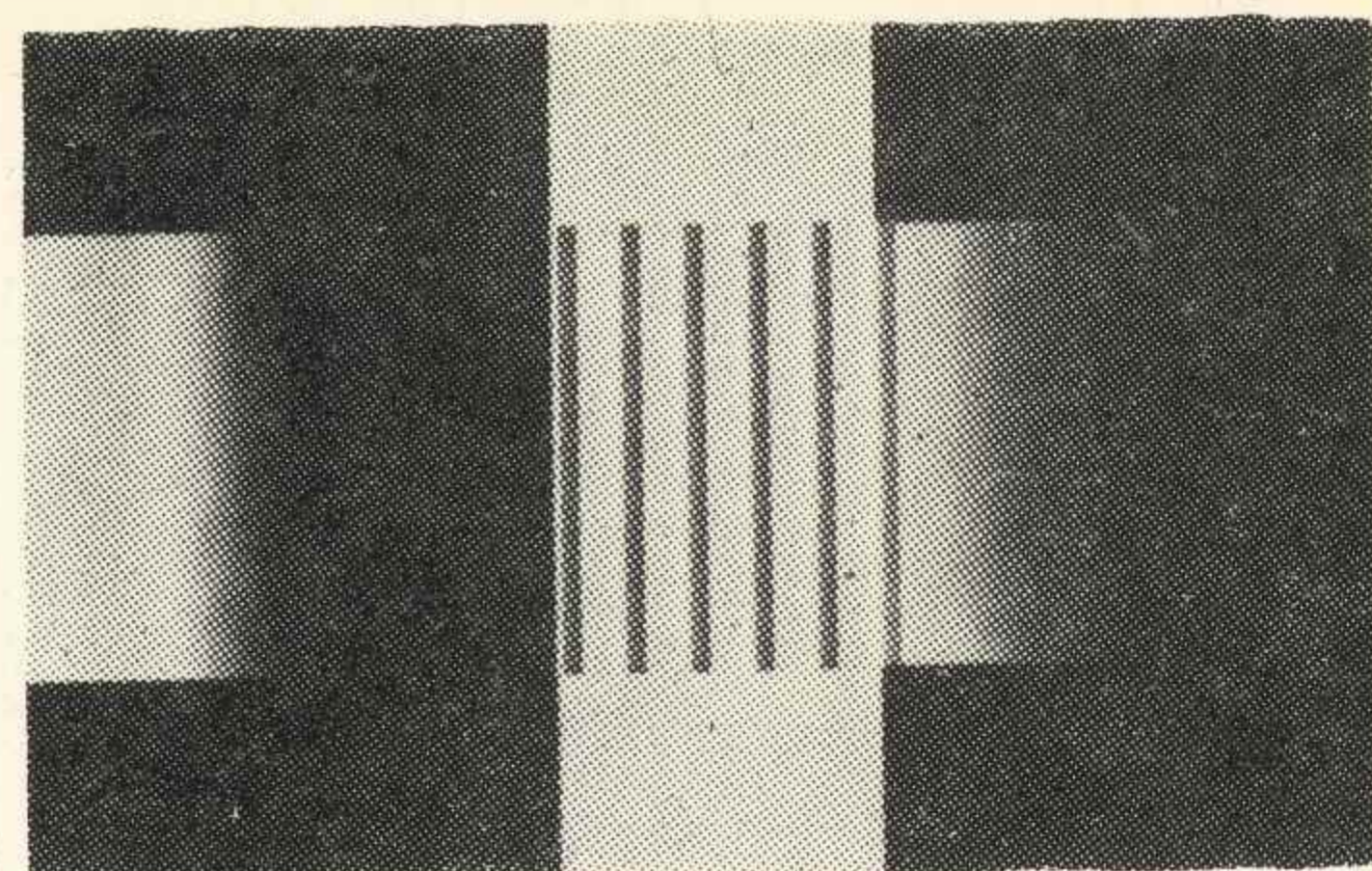
13. „Niezawodny system samoobrony”, 1974, rysunek tuszem, 65×47 cm

Marian KĘPIŃSKI

14. Z cyklu „Itaka I”, 1973/74, olej, 55×58 cm

Ryszard GIERYSZEWSKI

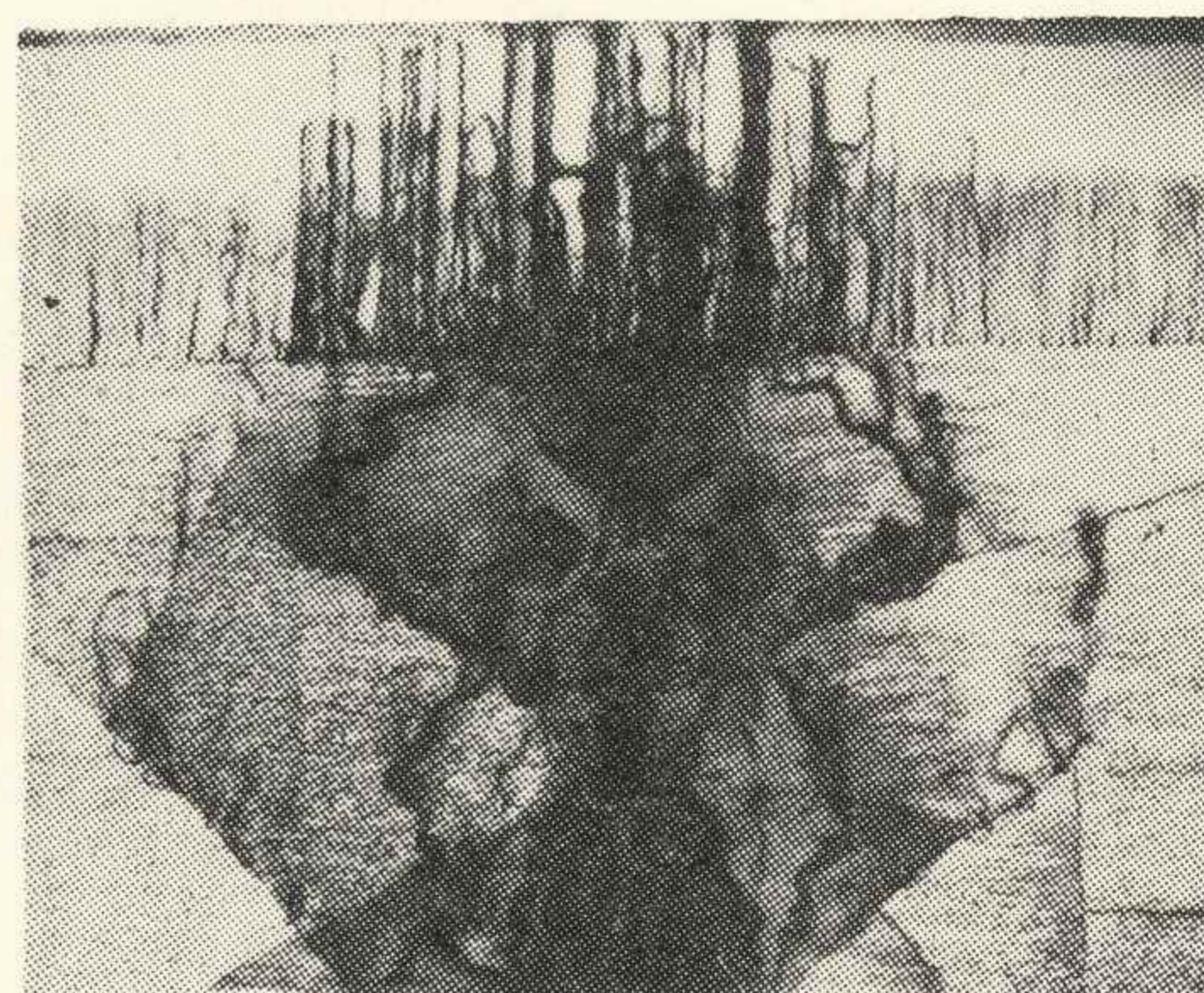
15. „Alfabet”, 1975, anaglitografia, 62×39 cm



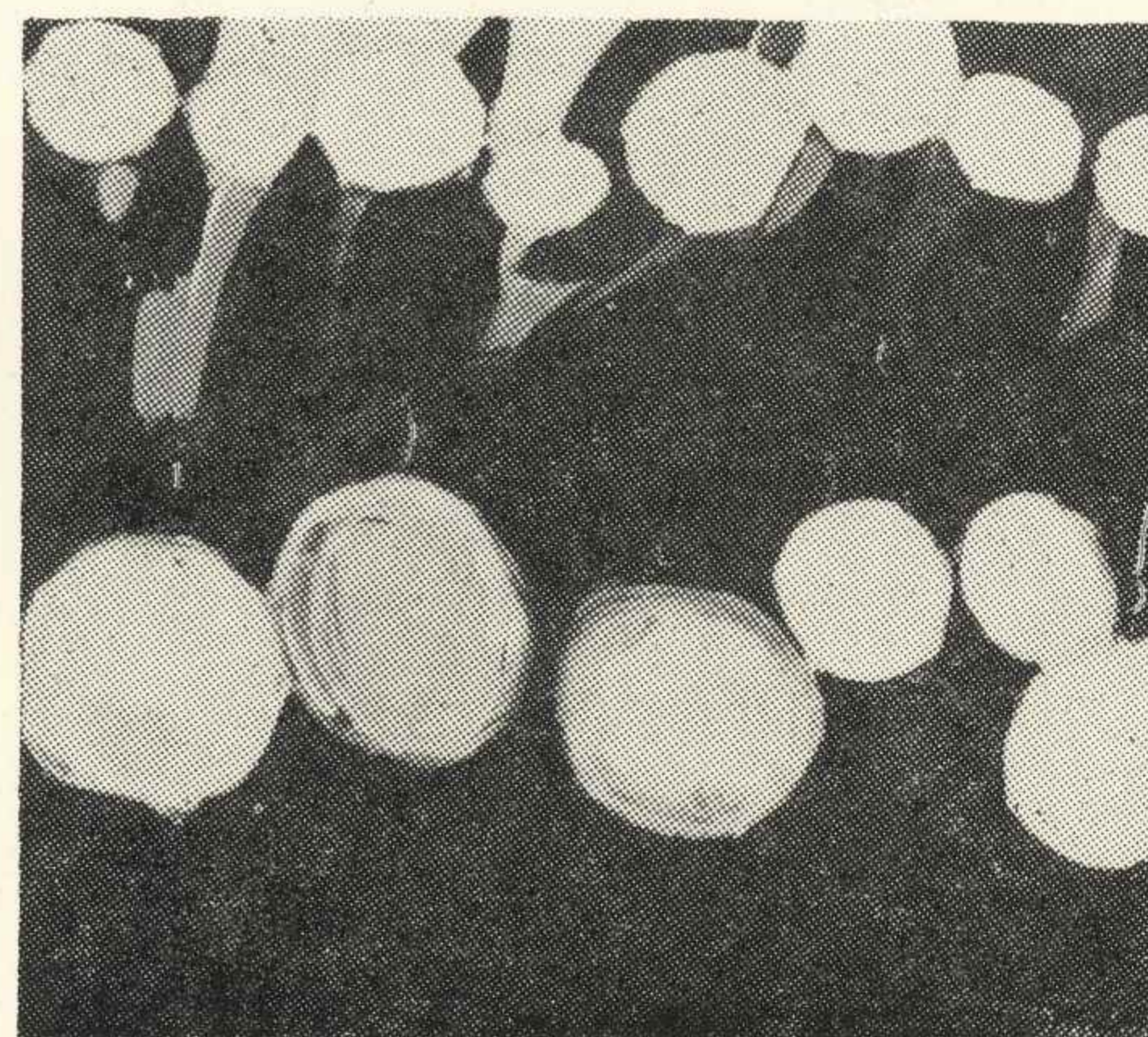
1



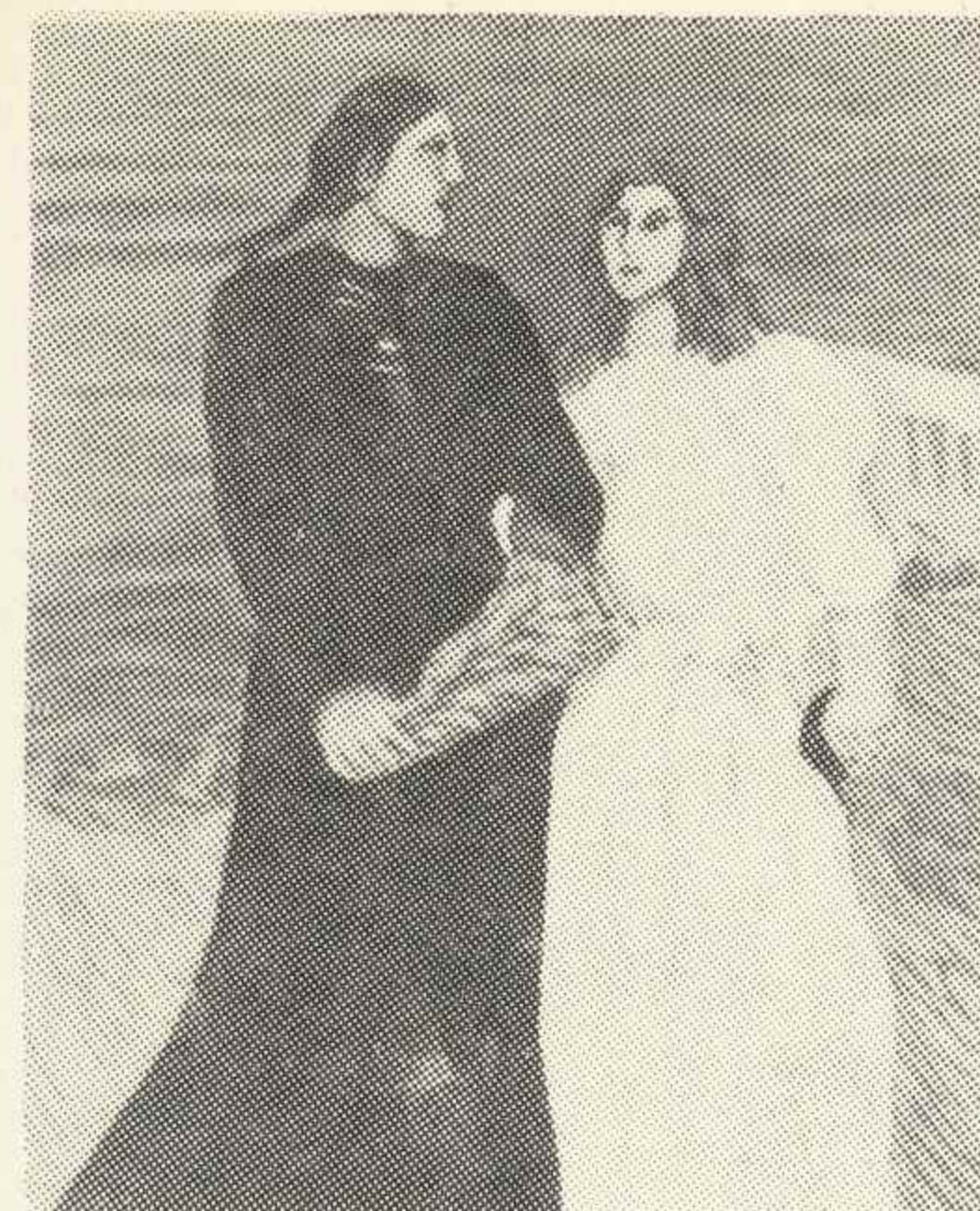
2



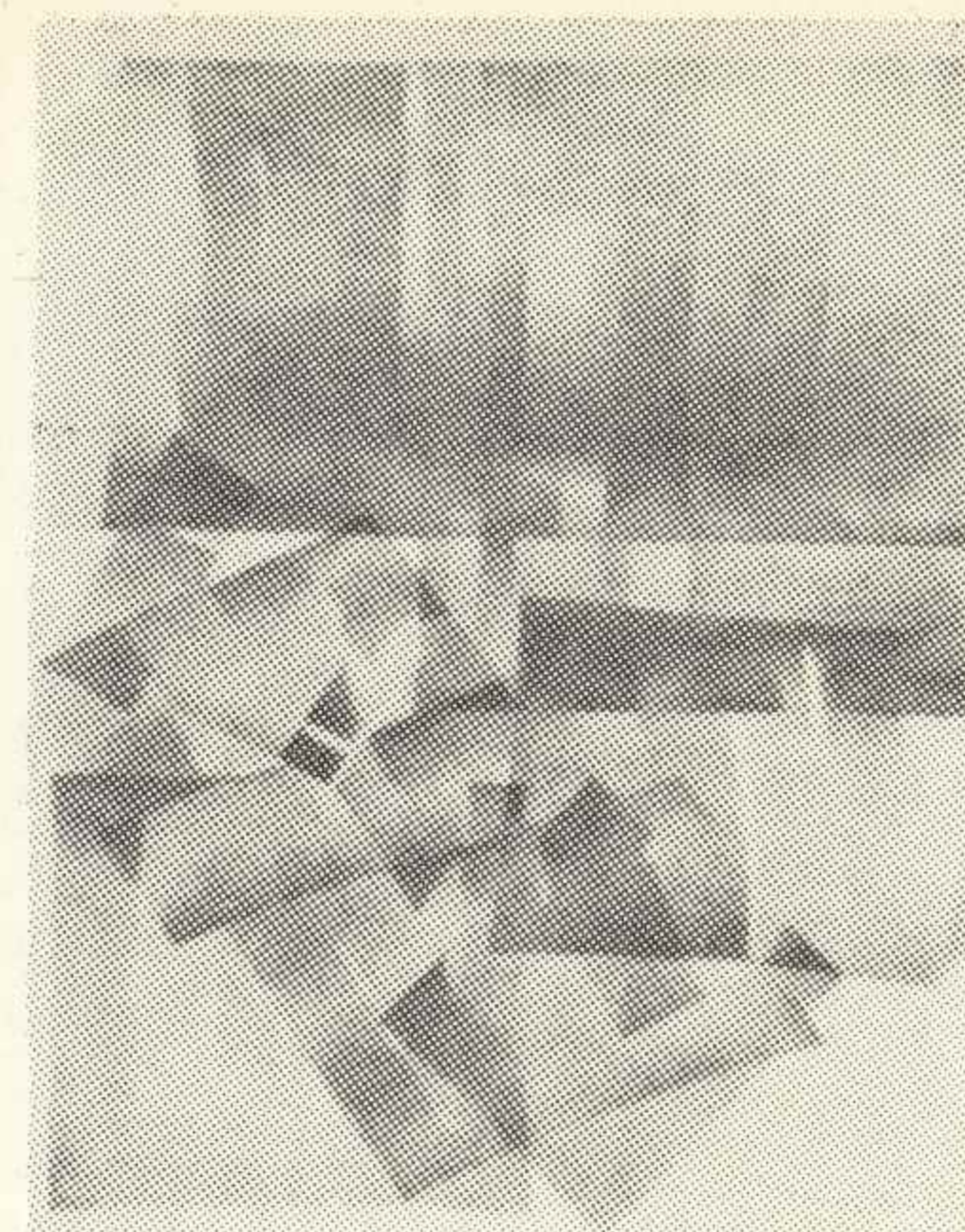
3



4



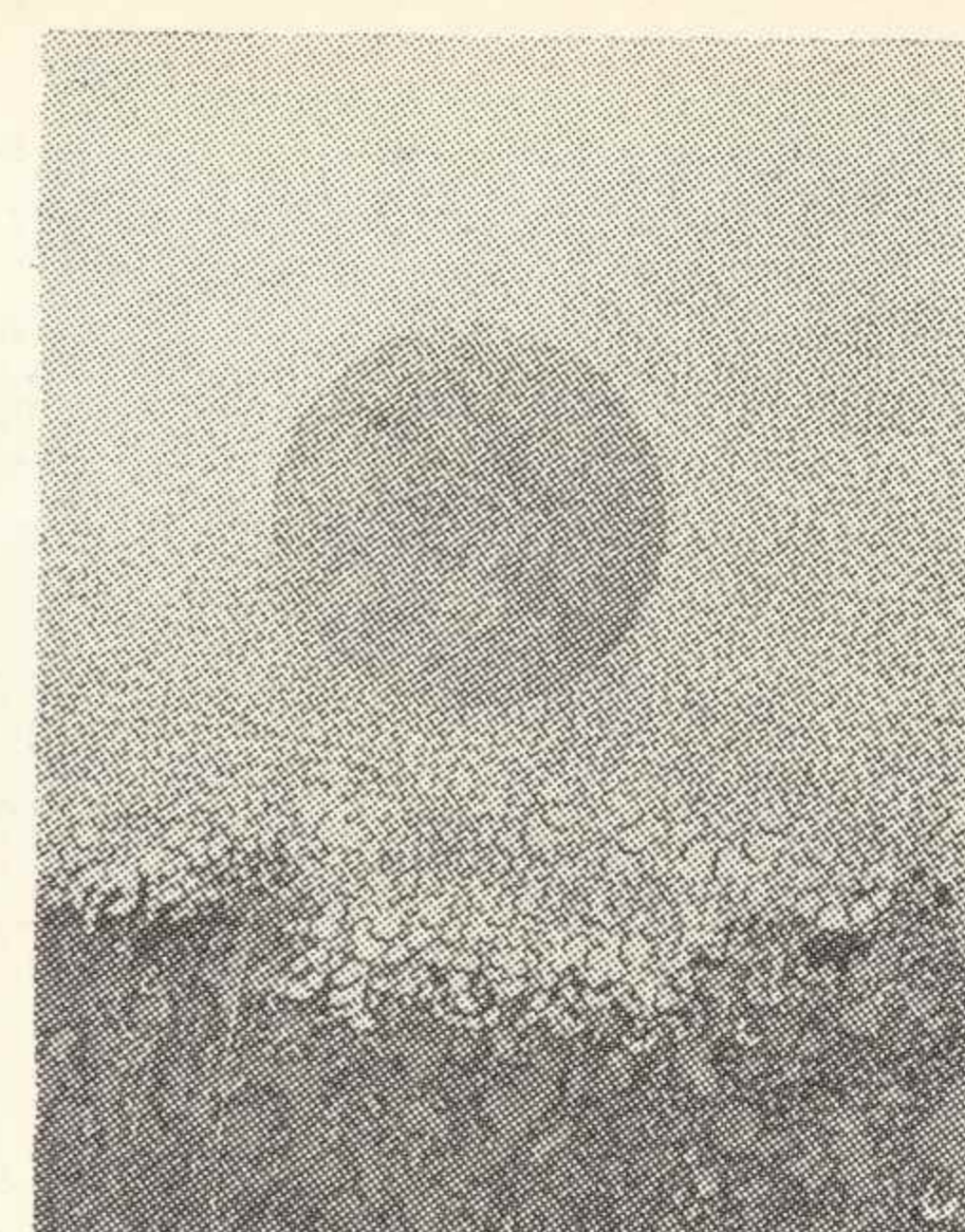
5



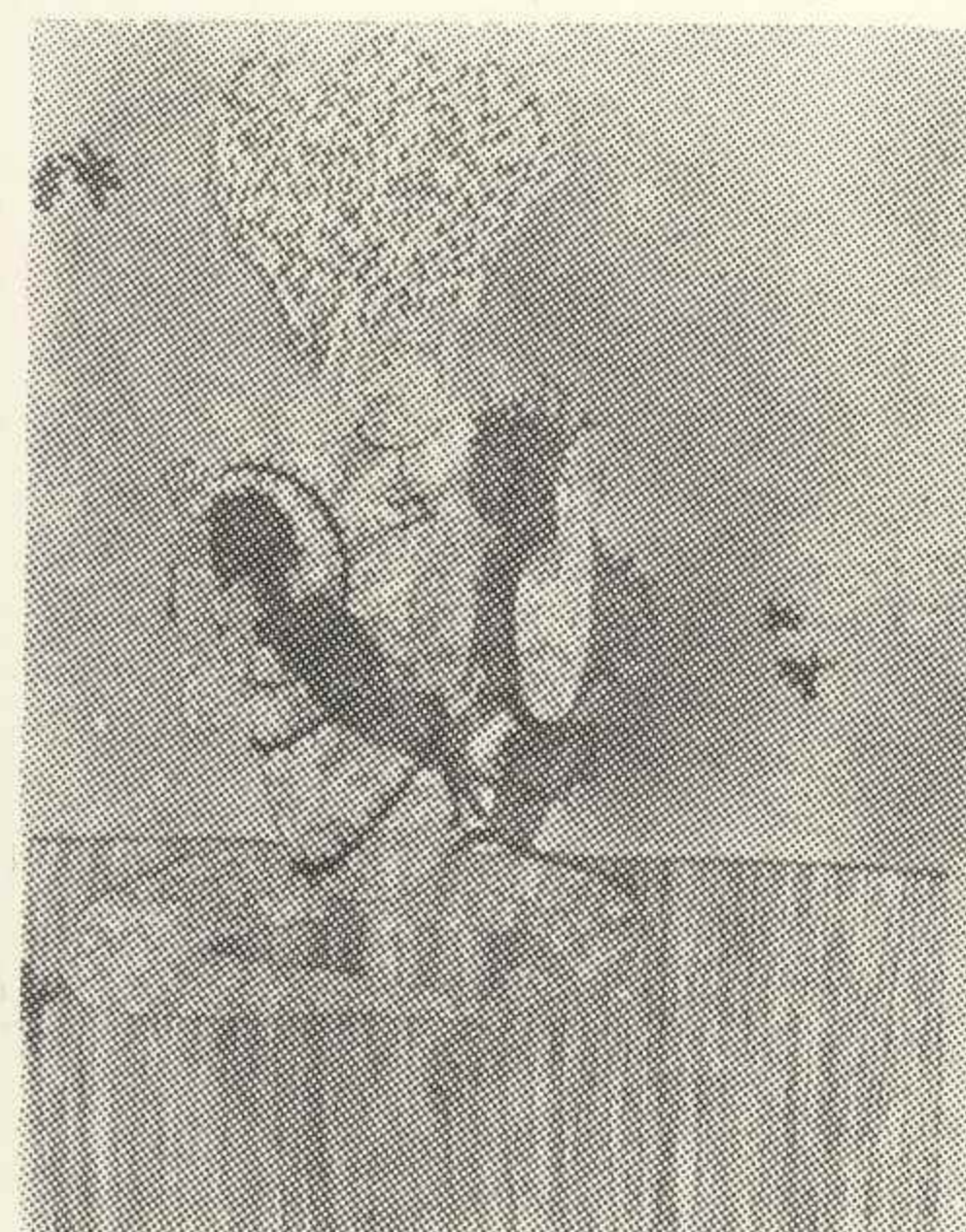
6



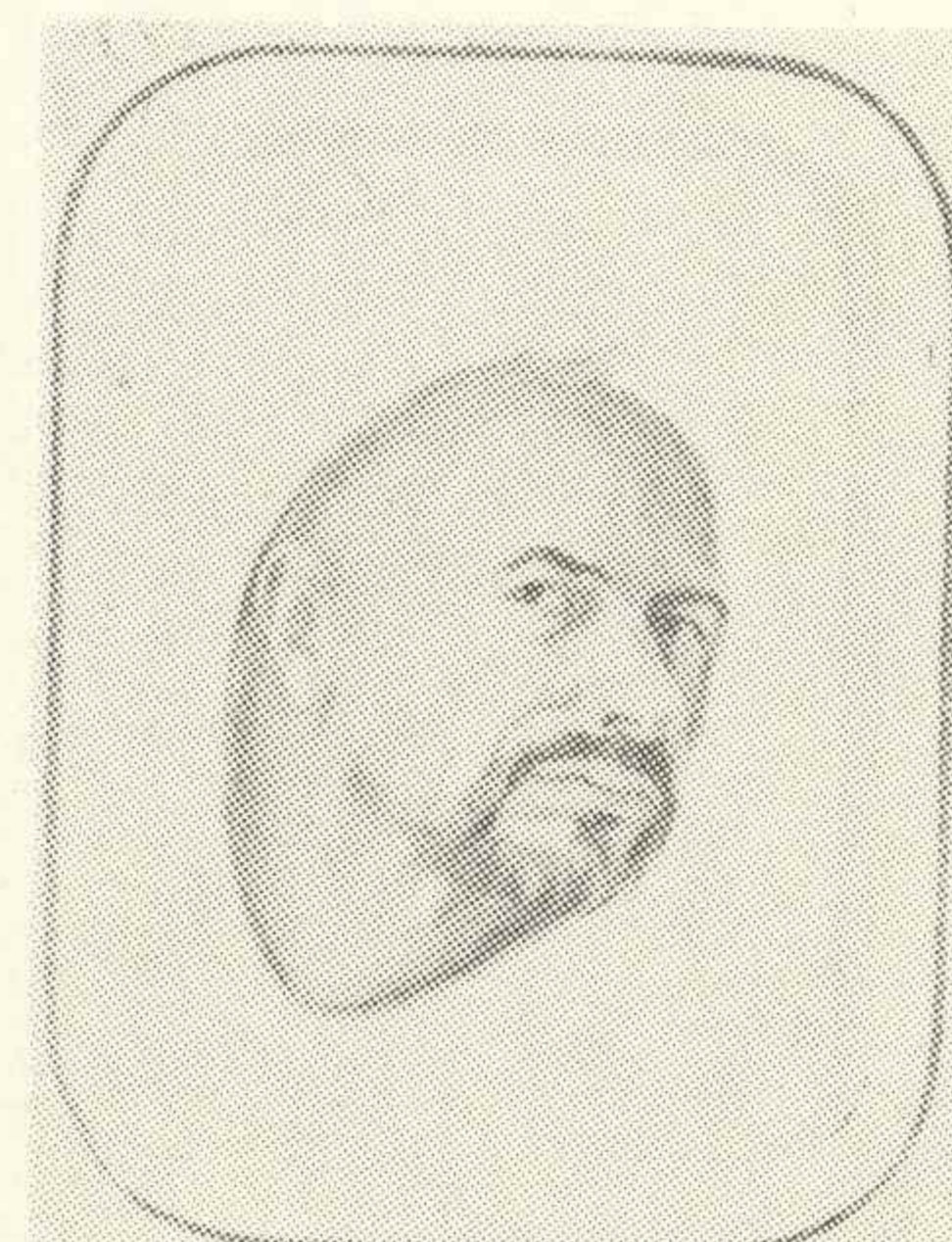
7



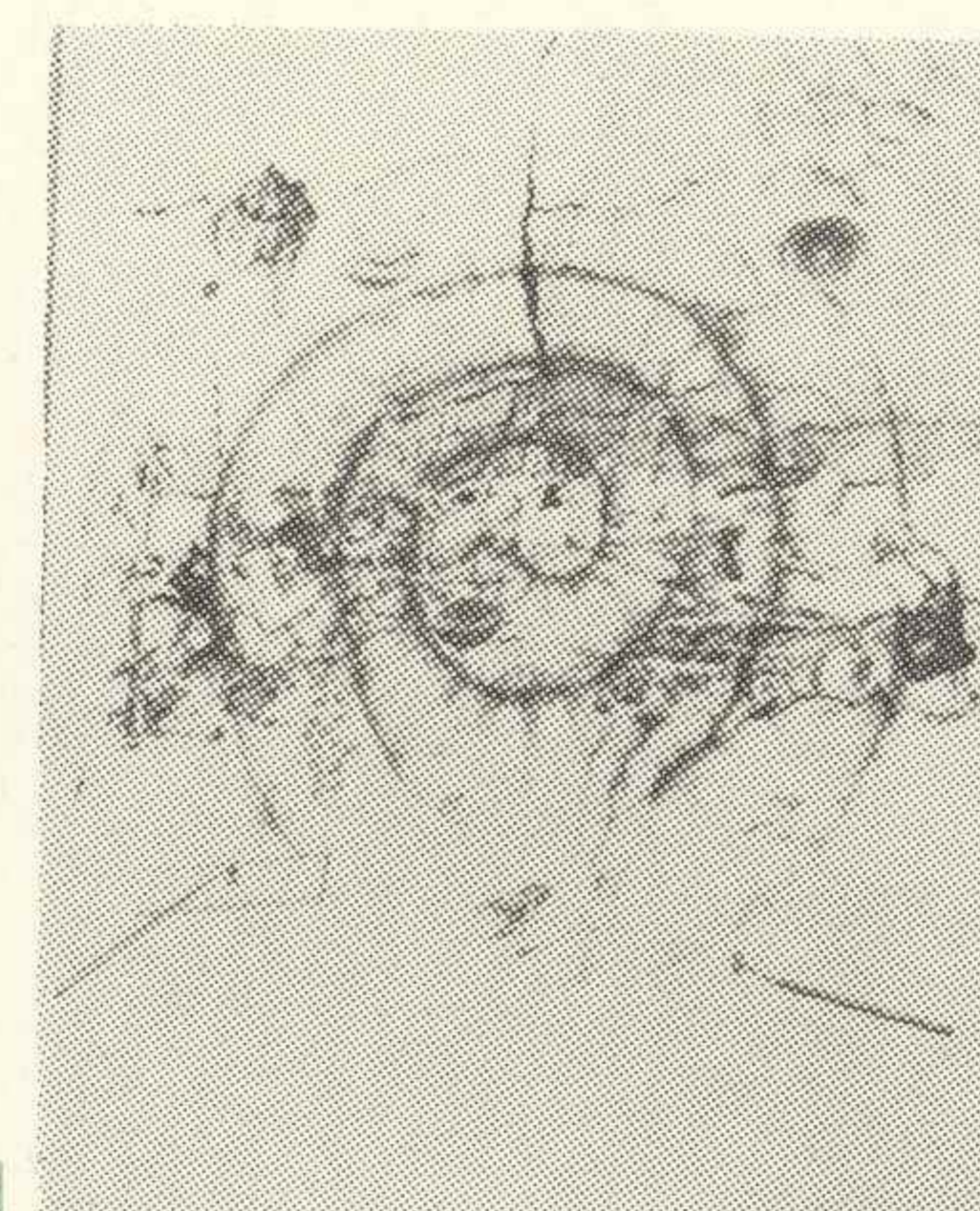
8



9



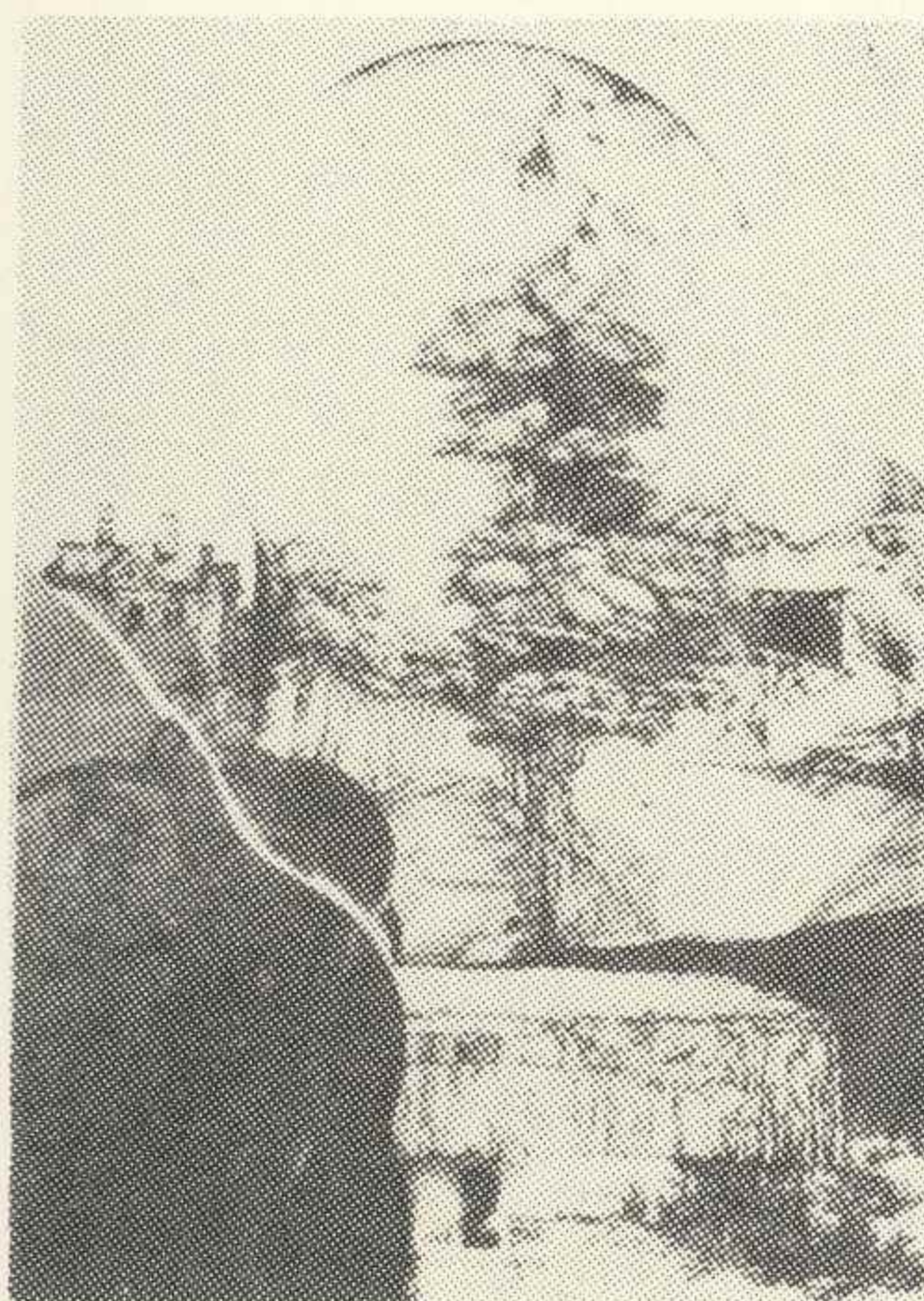
10



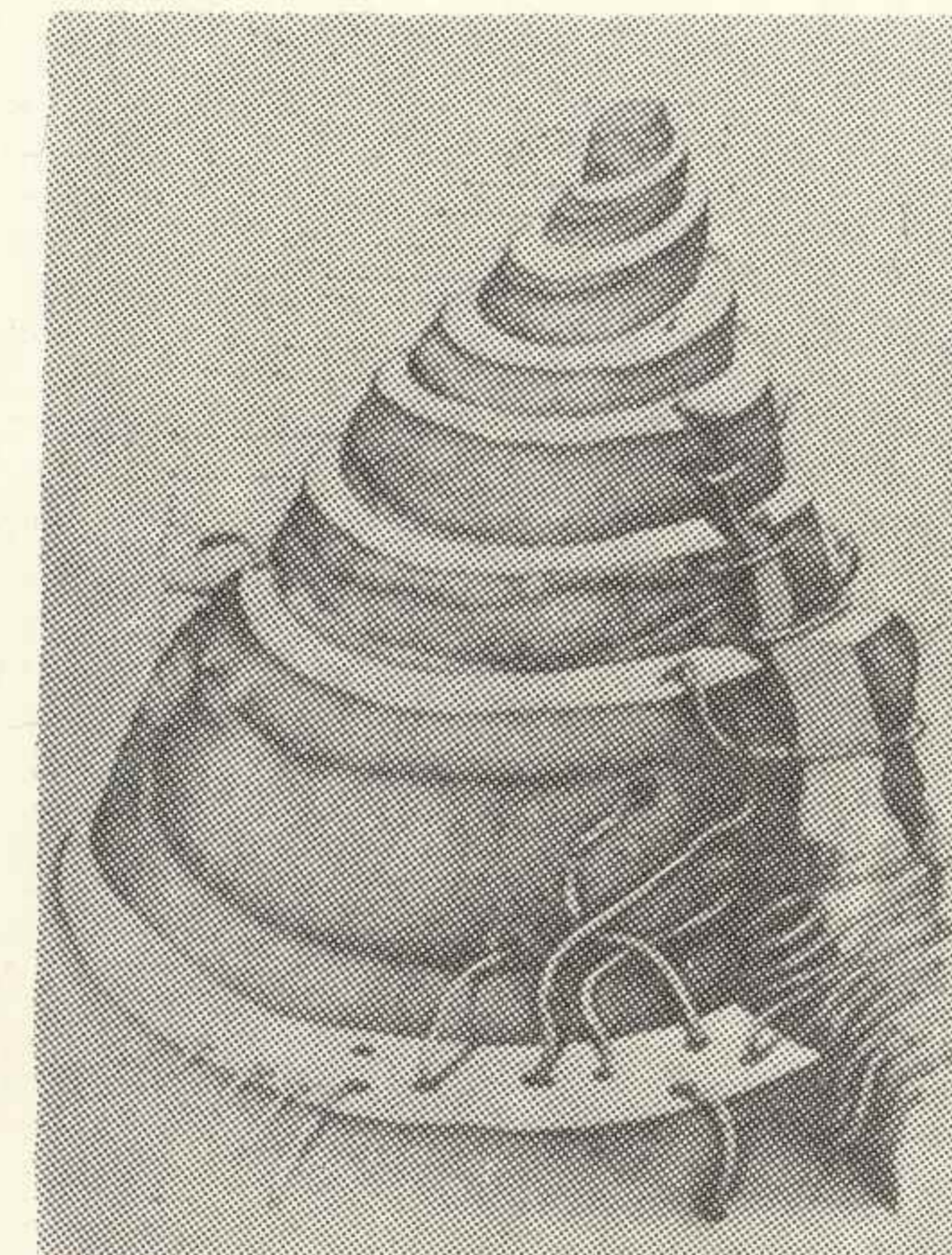
11



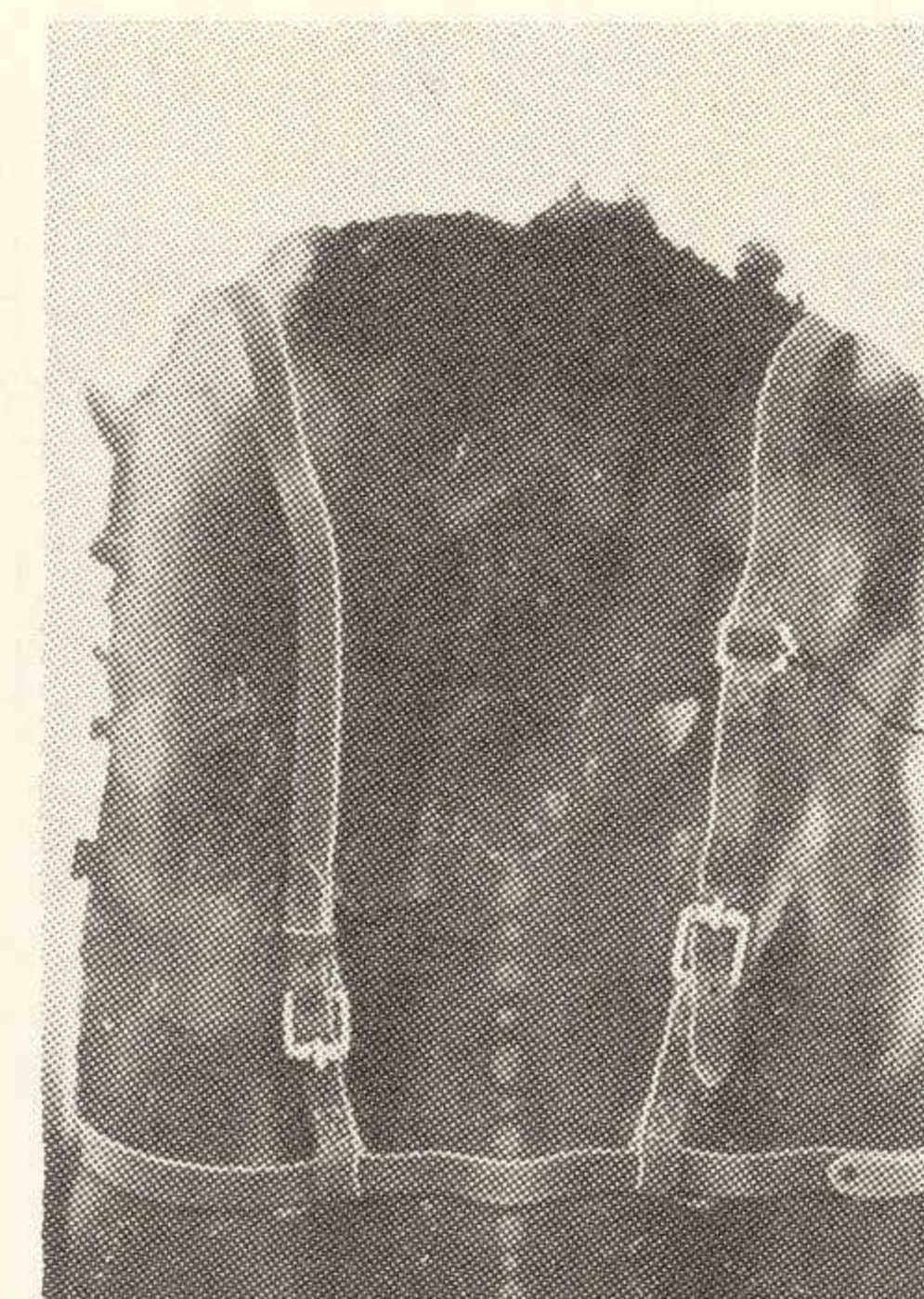
12



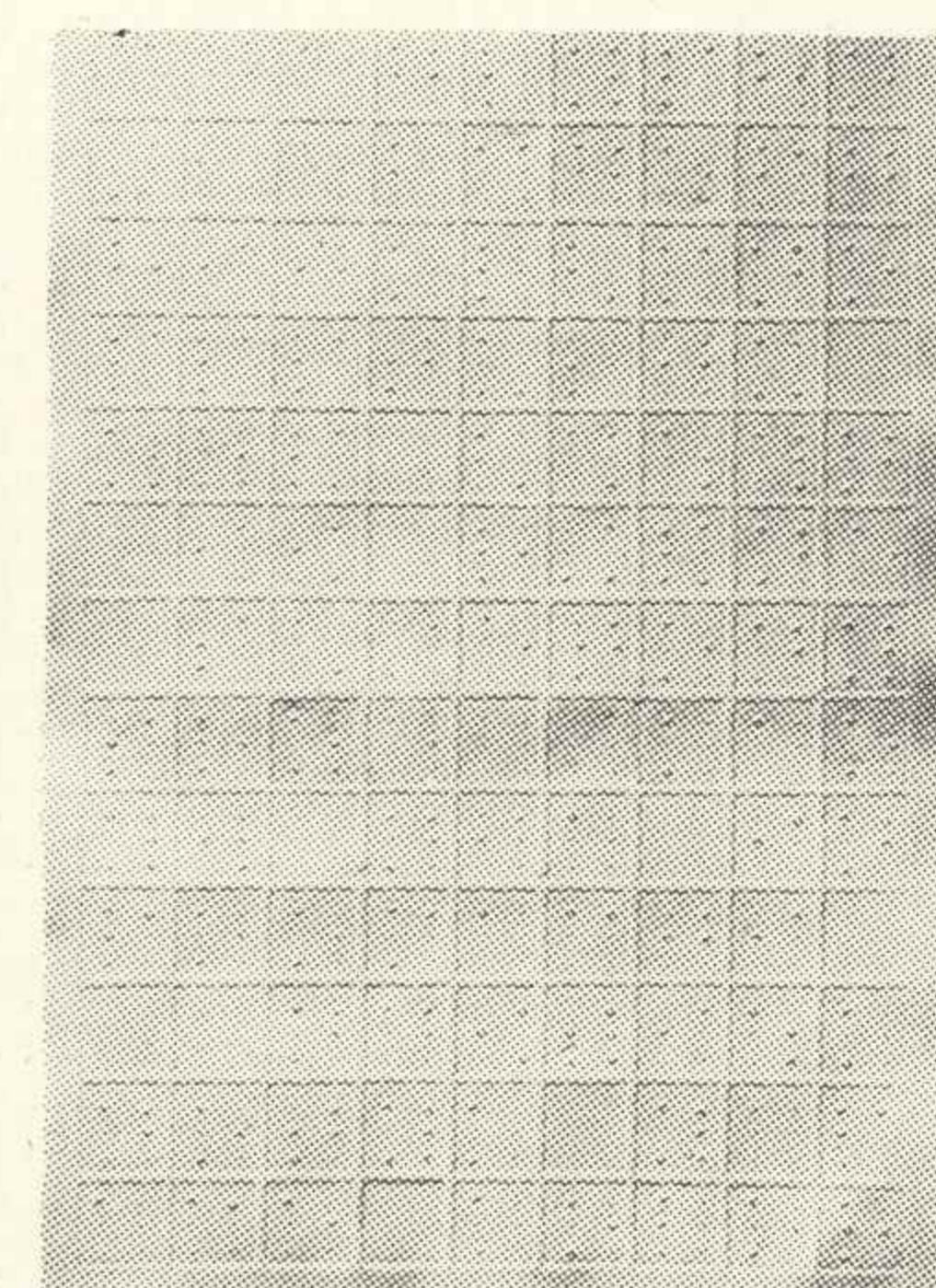
13



14



15



16

1.

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI

2. „VII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek”, 1976, brąz, 8×10 cm

Andrzej BIENKOWSKI

3. „Żywot beztroski”, 1976, akryl, 97×146 cm

Józef MARKIEWICZ

4. „Koncentracja”, 1972, medal,  $\phi$  13,8 cm

Henryk MUSIAŁOWICZ

5. „Reminiscencje IV/76”, 1/76, olej, 73,5×61 cm

Bożena SIENICKA

6. „Kwadrat”, akryl, 170×130 cm

Kazimierz ZIELIŃSKI

7. „Matka z dzieckiem”, wys. 30 cm

Andrzej FOGTT

8. „W poszukiwaniu nieznanego przyjaciela”

Piotr KASPRZAK

9. „Żyrafa”, 1975, akryl, 140×120 cm

Lidia SERAFIN

10. „Ptaki o świcie”, 1976, akryl, polimer, 100×95 cm

Anna ŚLESIŃSKA

11. „Obrazorzeźba” technika własna, 47×40×20 cm

Andrzej GIERAGA

12. „Uskrzydlenie II”, 1975, technika mieszana, 150×130 cm

Eugeniusz Geno MAŁKOWSKI

13. Z cyklu „Wielki świat”, „Czarne niebo”, 1974, akryl, 150×125 cm

Władysław JACKIEWICZ

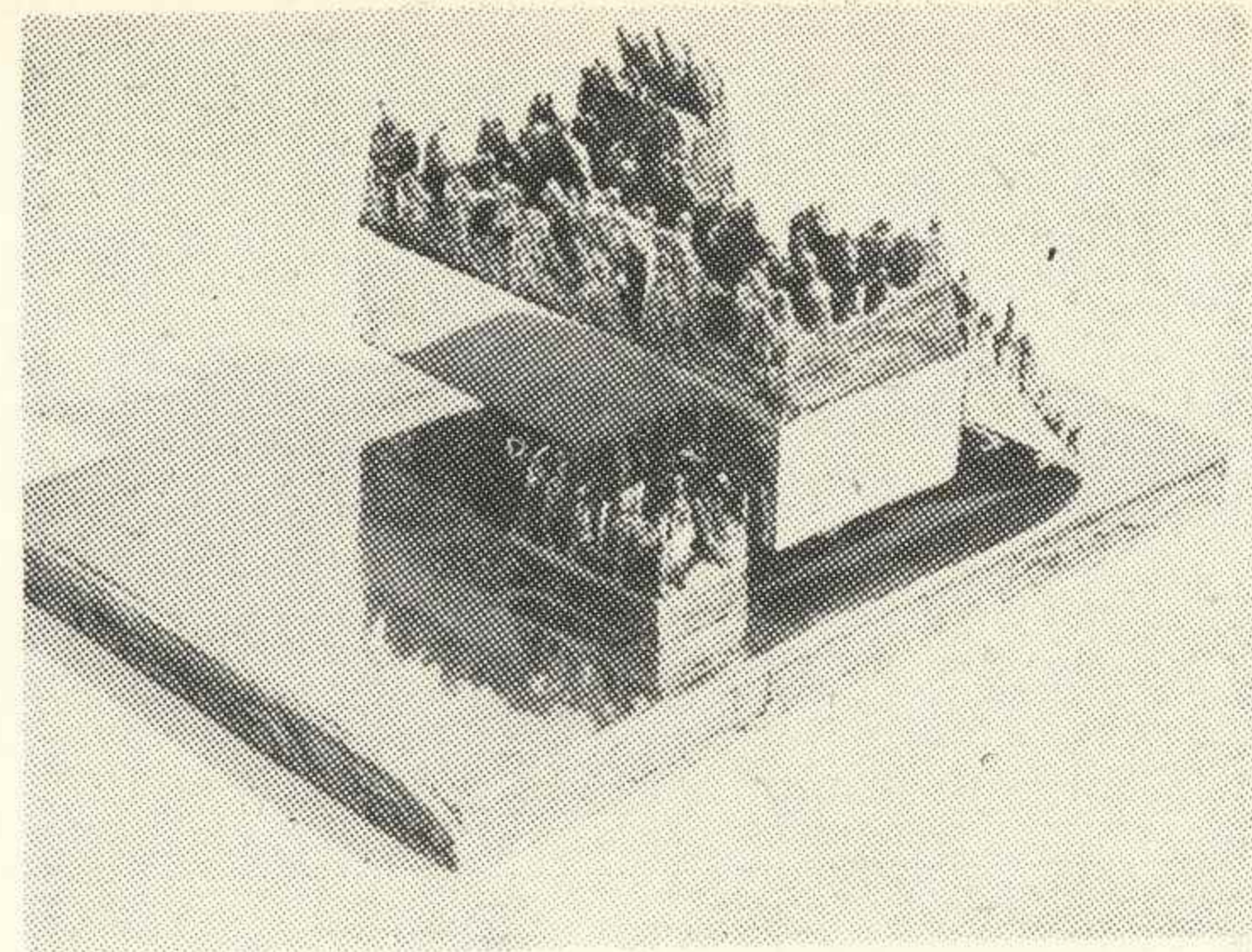
14. „Ciało IV/76”, 1976, olej, 150×130 cm

Krystyna BRODZKA-PIĄTKOWSKA

15. „Struktura”, 1976, tkanina, 220×78 cm

Andrzej Maciej LUBOWSKI

16. „Obraz metaforyczny-nieskończoność”, 1975, olej, 100×81 cm



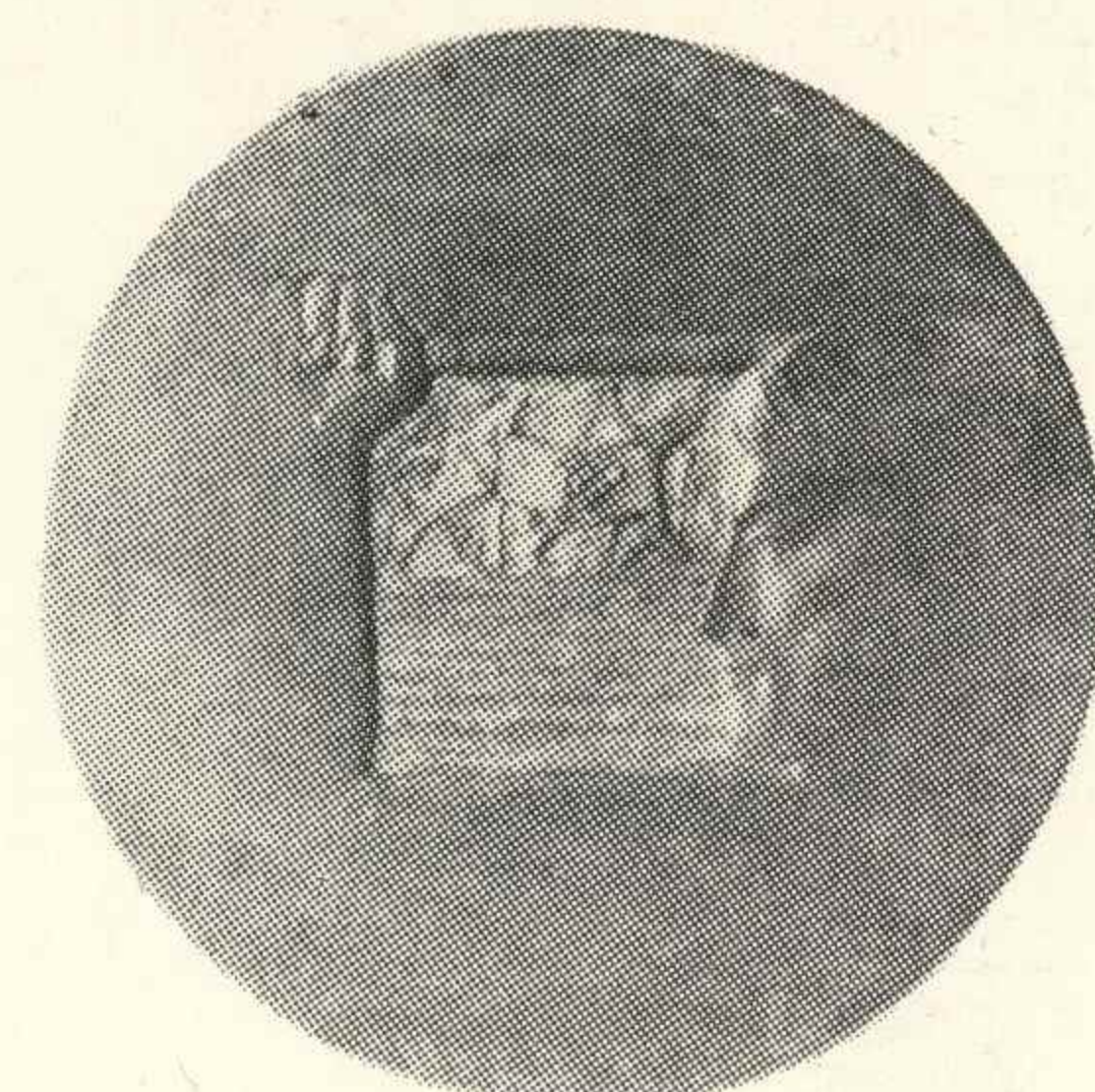
1



2



3



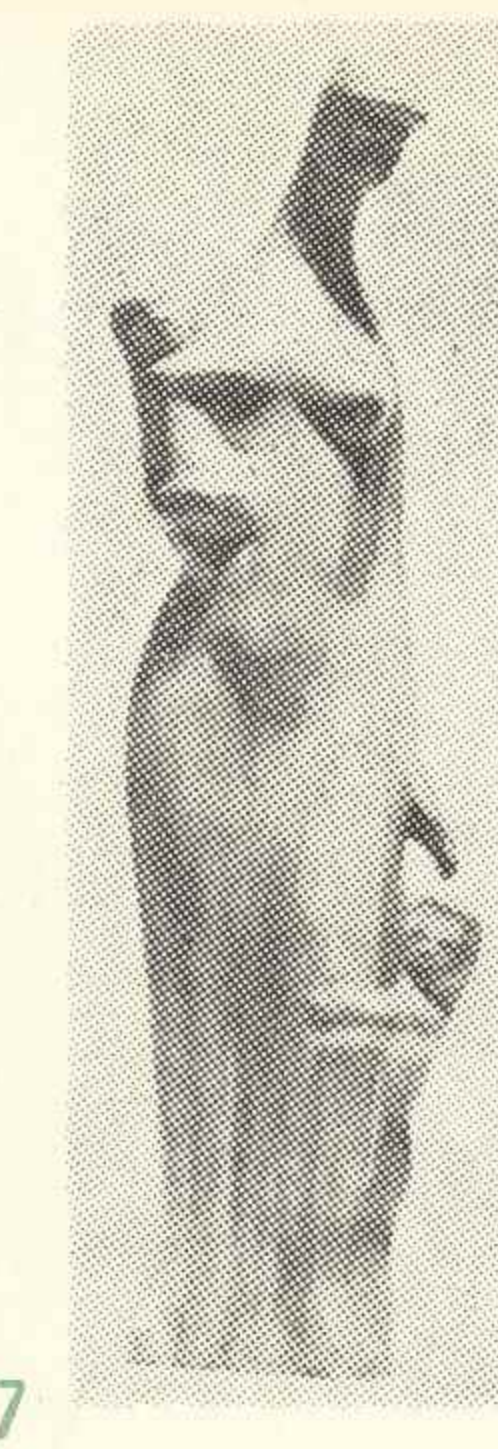
4



5



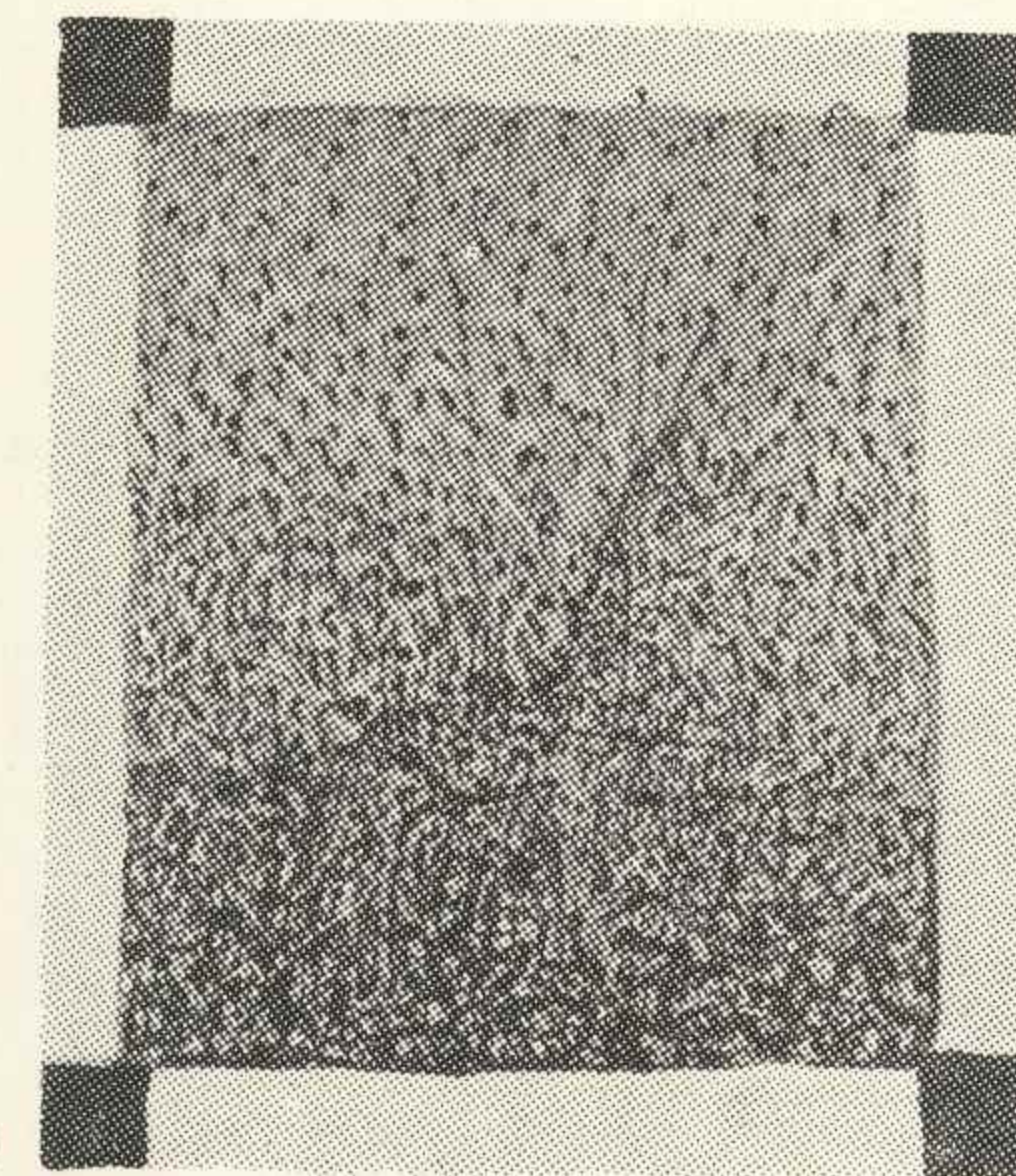
6



7



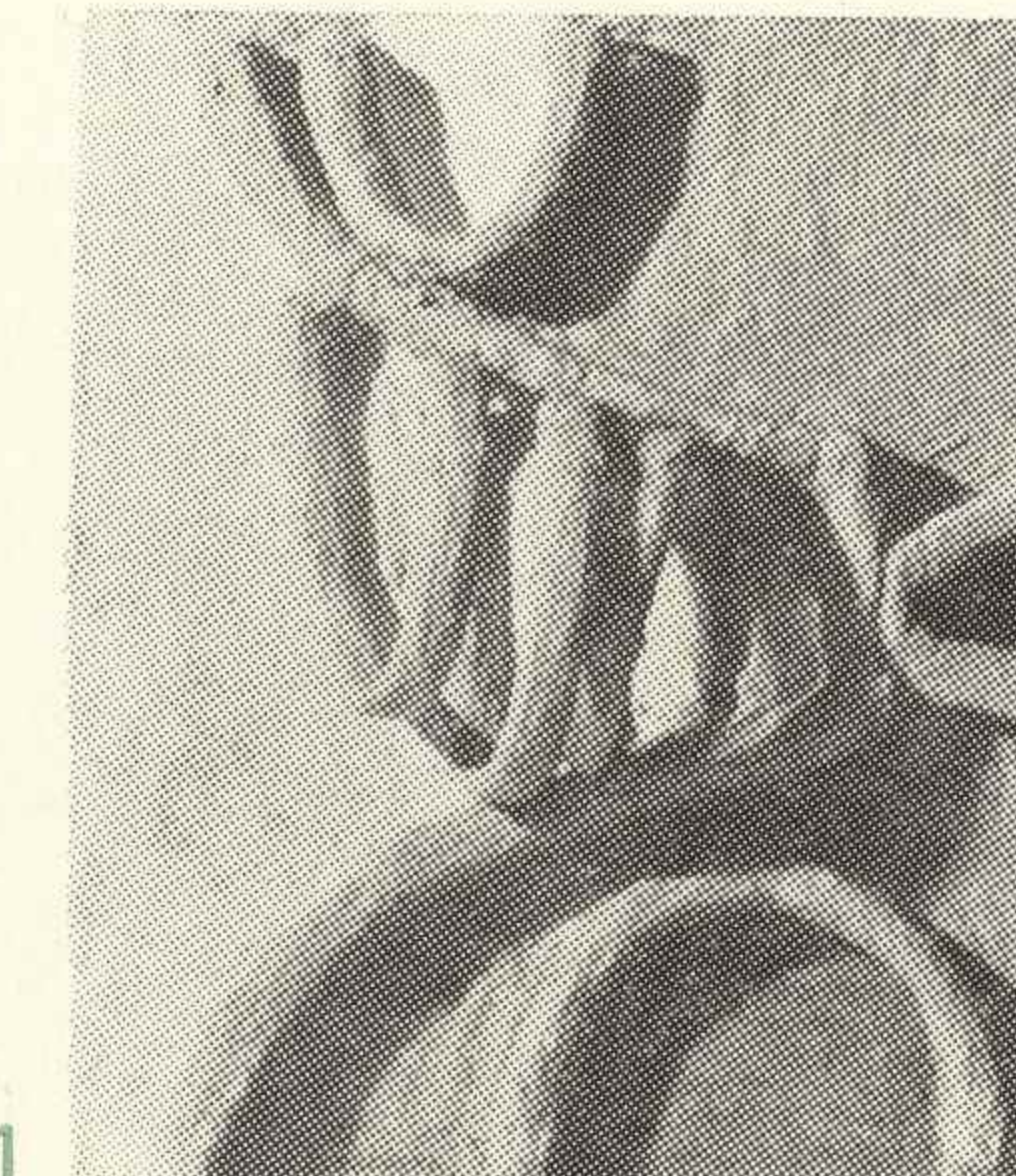
8



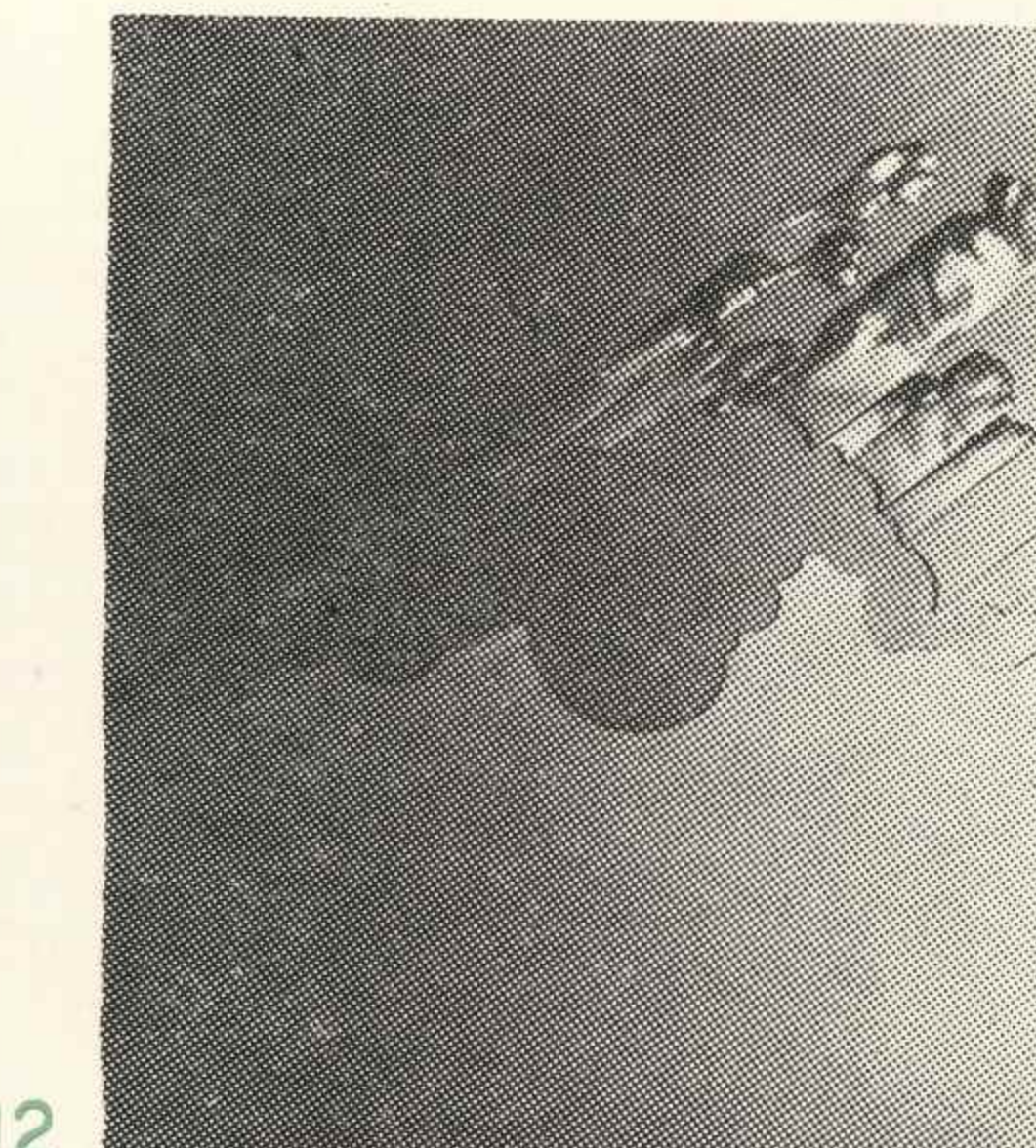
9



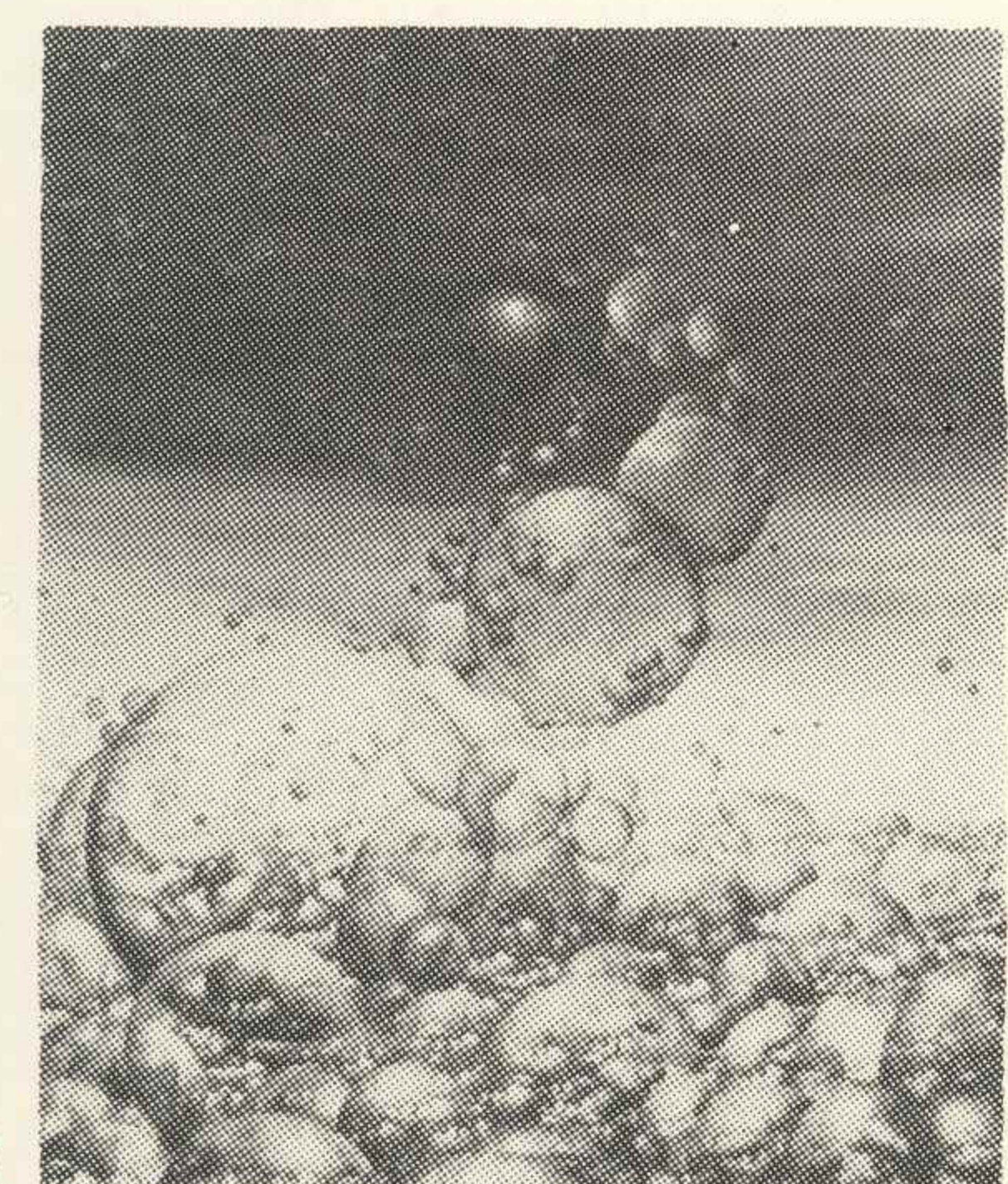
10



11



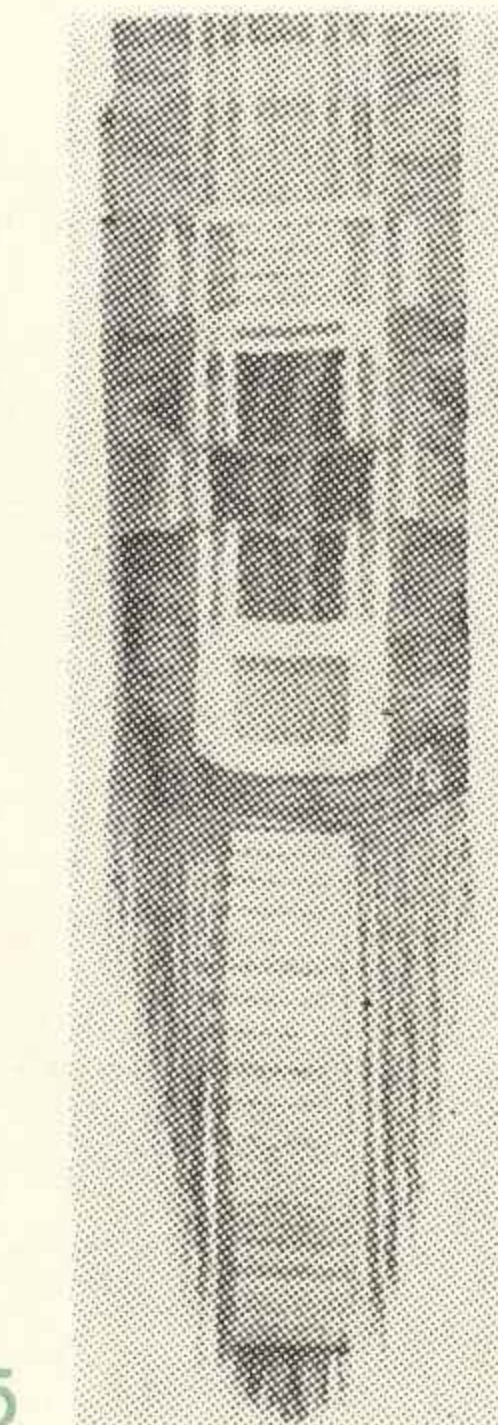
12



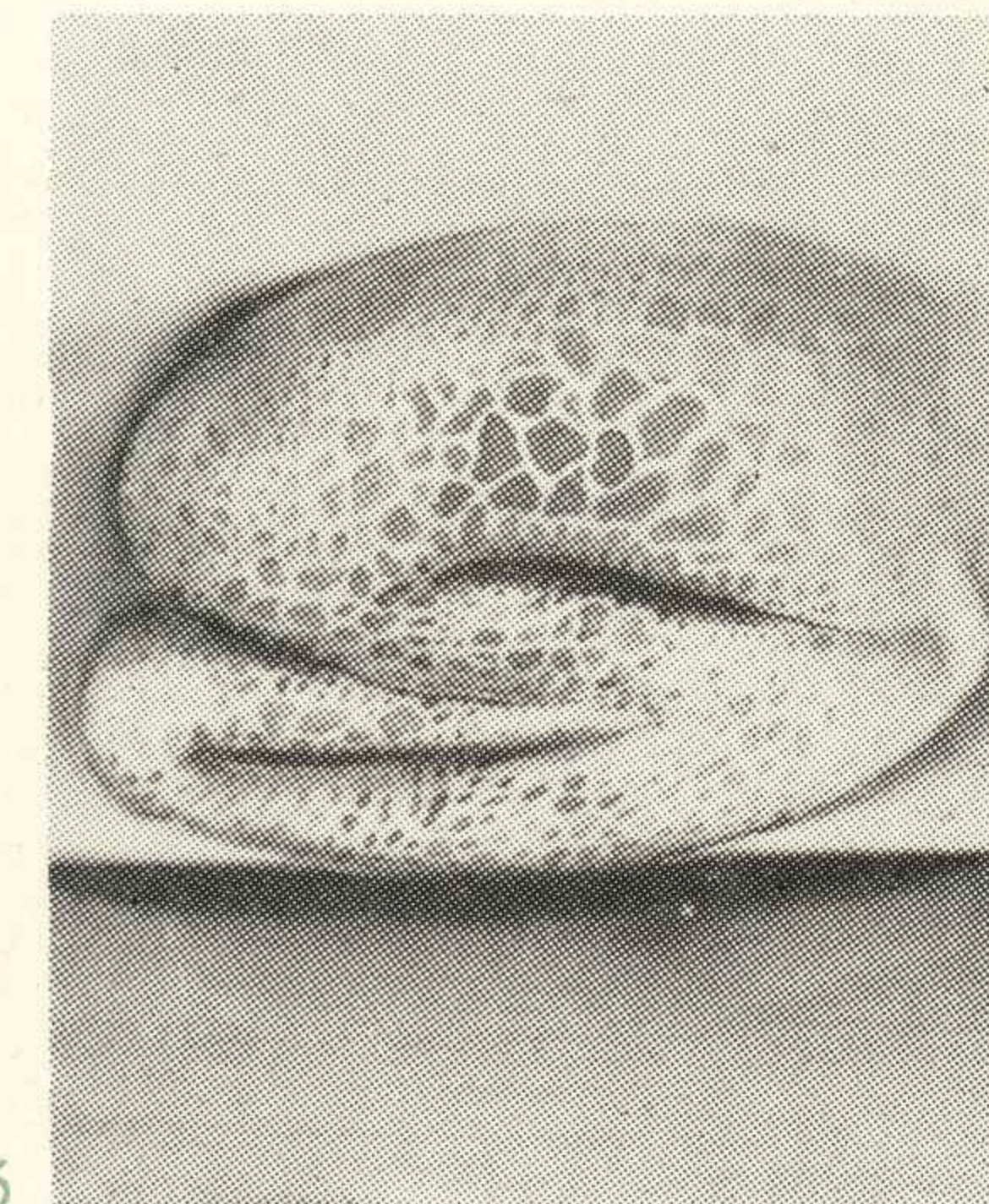
13



14



15



16



Jerzy Ryszard ZIELIŃSKI „JURRY”  
1. „Współczucie”, 1976, olej, 80×120 cm

Henryk KRYCH  
2. „Sieci”, olej, 60×81 cm

Janusz DUCKI, Edward WASILEWSKI  
3. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Julian HENISZ  
4. „Pejzaż 3”, 1976, technika mieszana, 38×55 cm

Wiesław SZAMBORSKI  
5. „Cztery kobiety”, 1975, akryl, 150×120 cm

Adam MARCZYŃSKI  
6. „Refleksy zstępujące”, 1975, akryl, drewno,

Zbigniew LUTOMSKI  
7. „Wulkan”, 1975, drzeworyt, 82×52 cm  
12. „Aureola”, 1976, drzeworyt, 83×50 cm

Jan ZIEMSKI  
8. „Permutacje 1”, 1975, technika mieszana, 60×60 cm

Wojciech FREUDENREICH  
9. „Czarne na białym 1”, 1976, linoryt, 85×40 cm

Stanisław SIKORA  
10. „Pisarz”, 1975

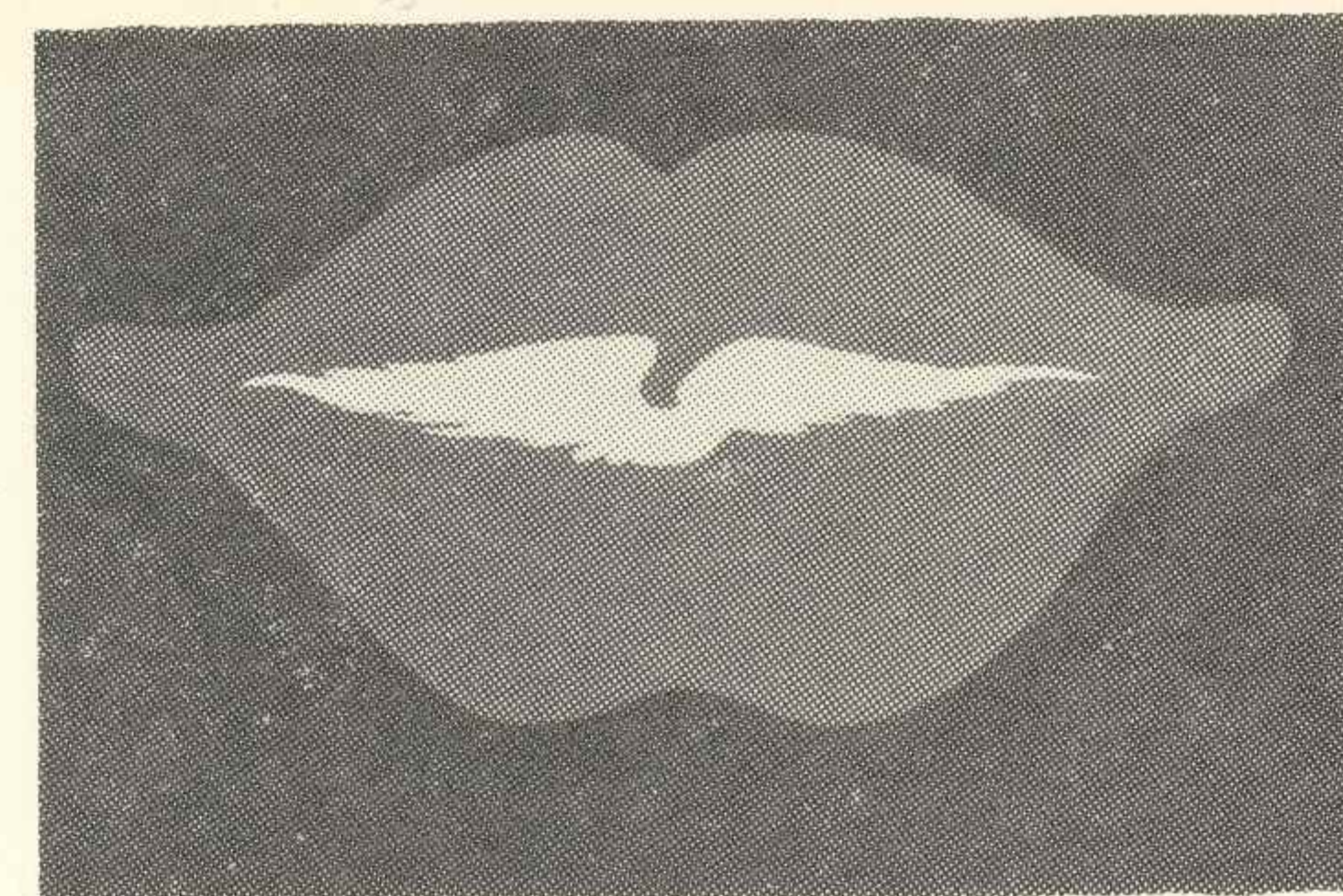
Andrzej KONWERSKI  
11. „Karnawał”, olej, 92×65 cm

Jan POPEK  
13. „Węgierskie żaluzje”, 1975, tempera, 50×40 cm

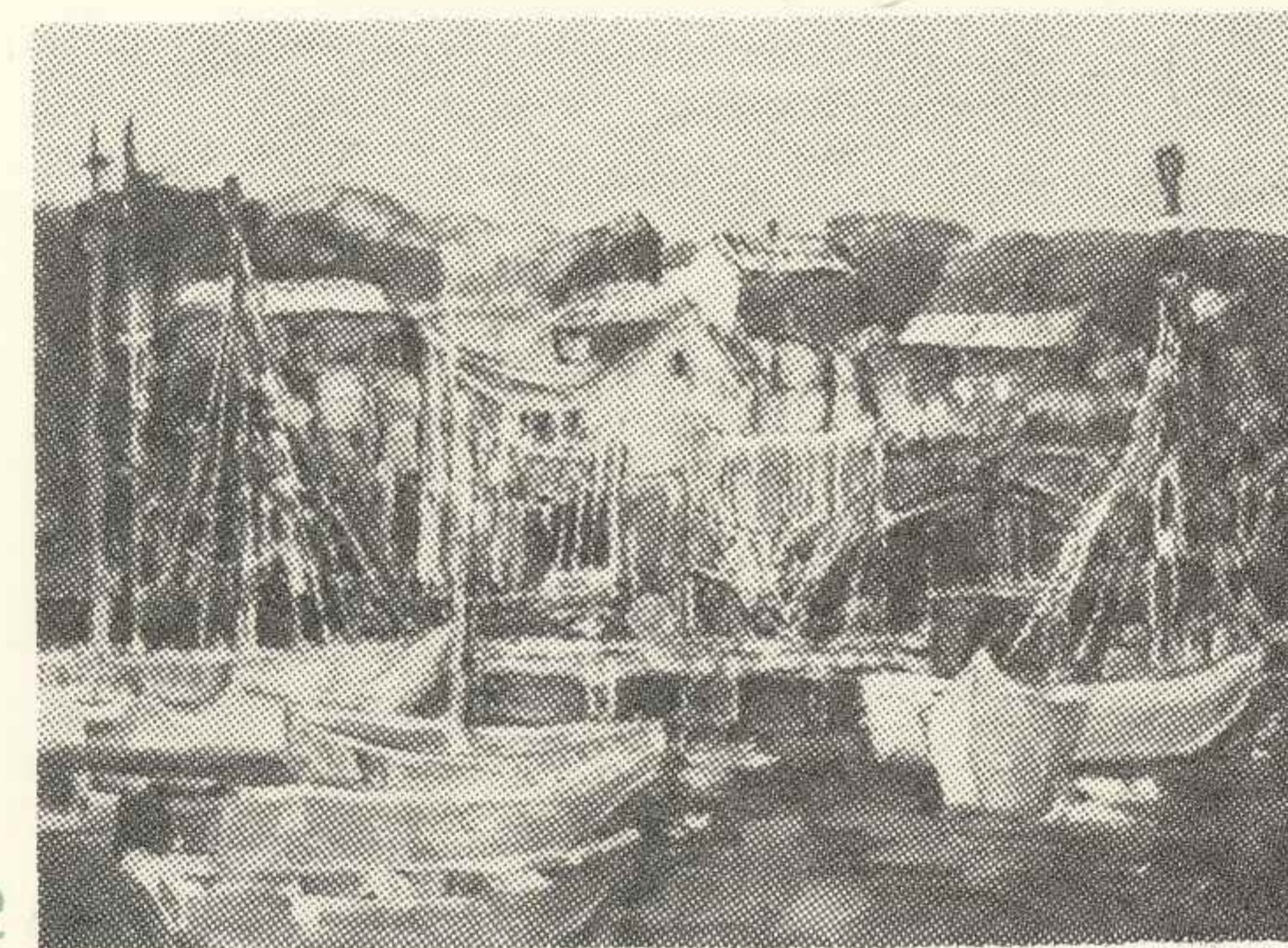
Emilia NOŻKO-PAPROCKA  
14. „Osemki I”, 1976, linoryt, 76×48 cm

Zofia ARTYMOWSKA  
15. „Poliformy LIV — Ostatnia droga”, pamięci Zofii Nałkowskiej, 1975, akryl, 200×73 cm

Andrzej BASAJ  
16. „Wyspy szczęśliwe XIII”, 1975, linoryt barwny, 65×56 cm



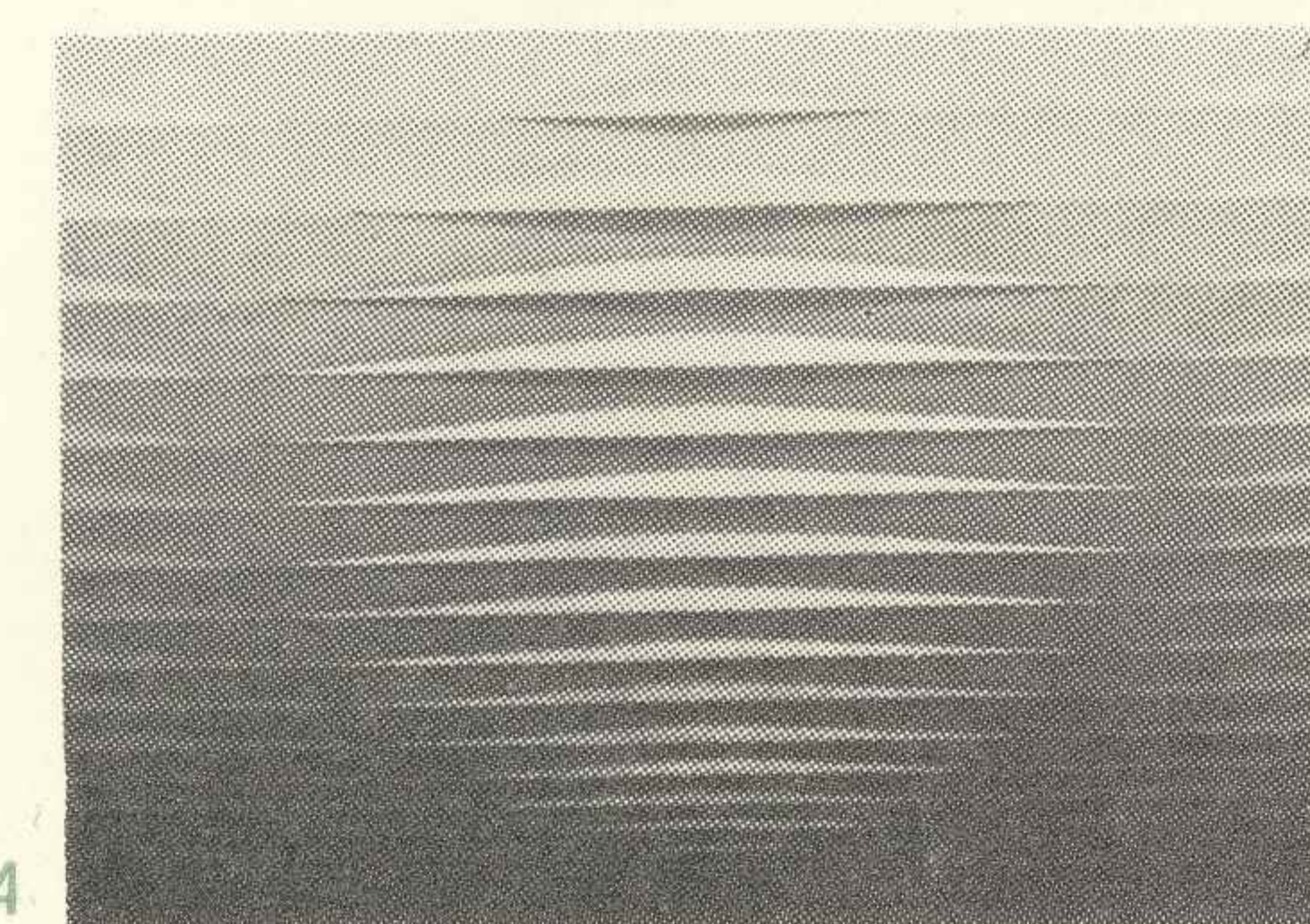
1



2



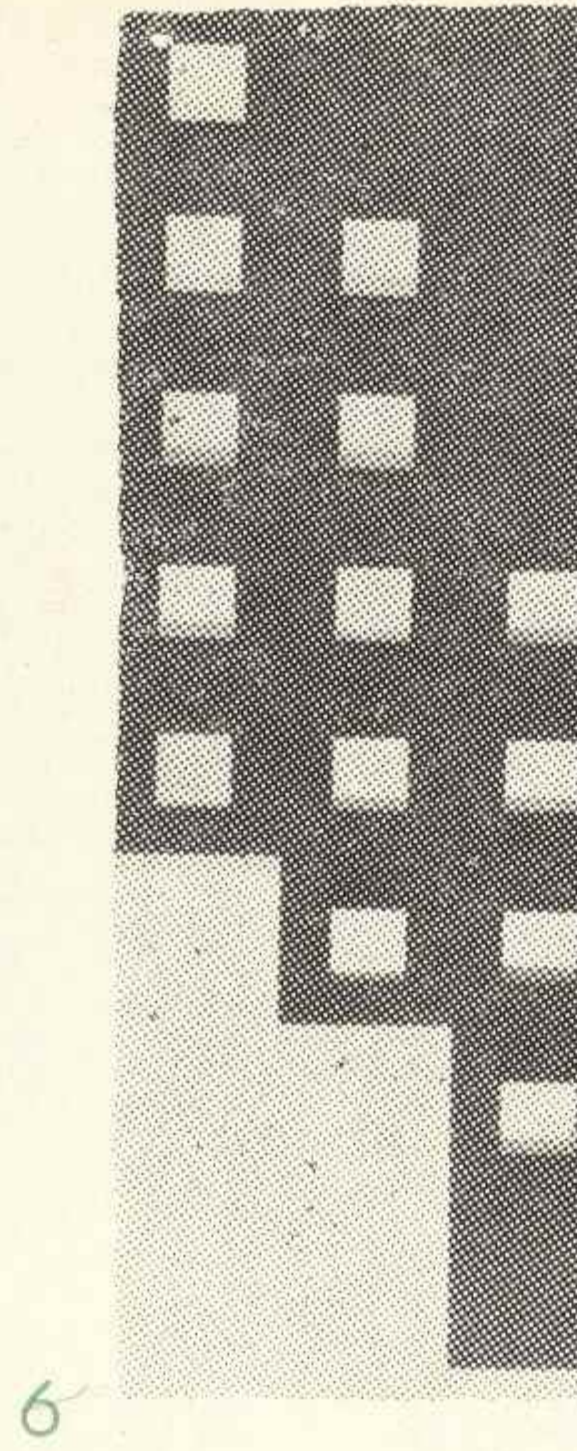
3



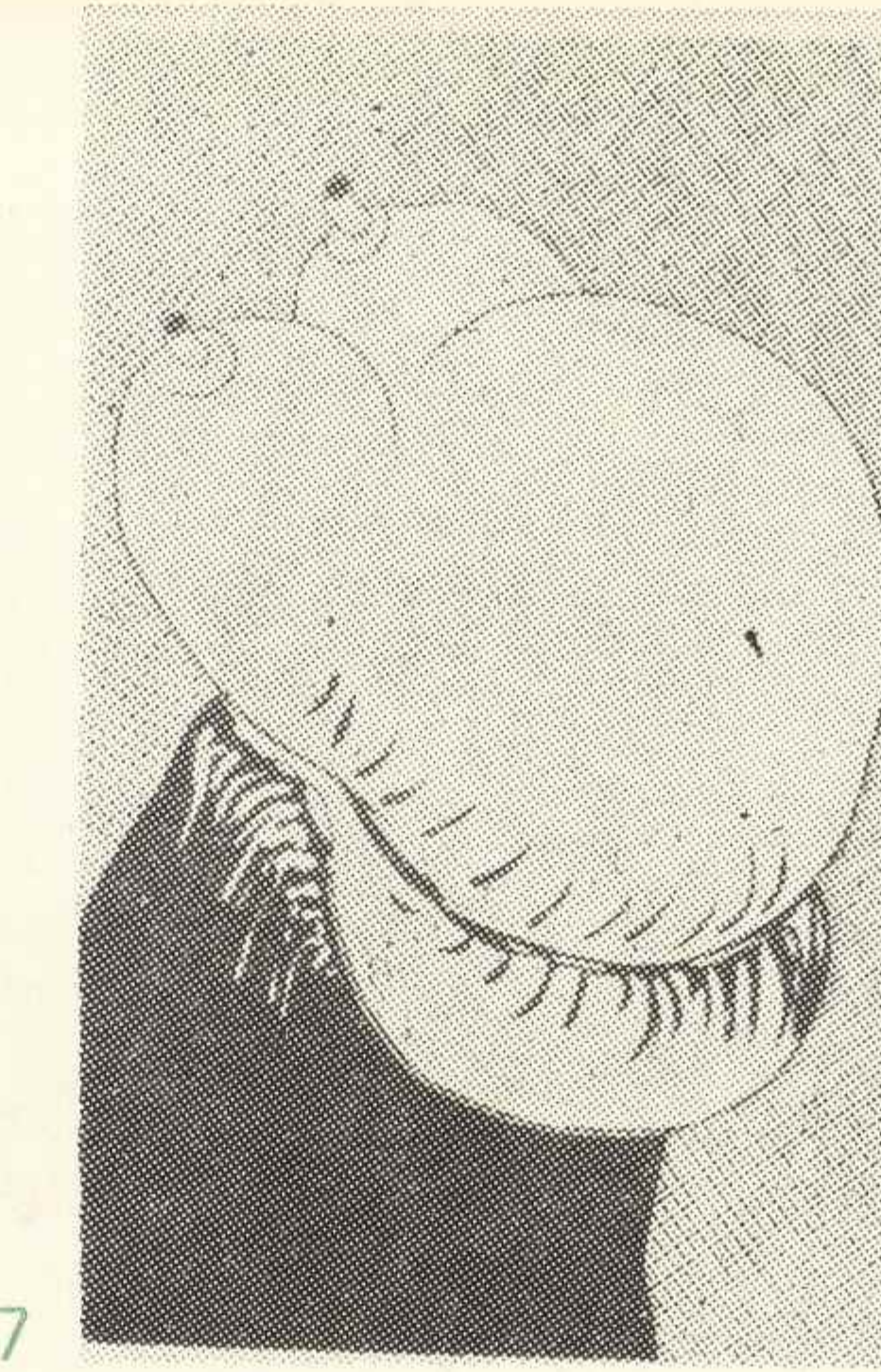
4



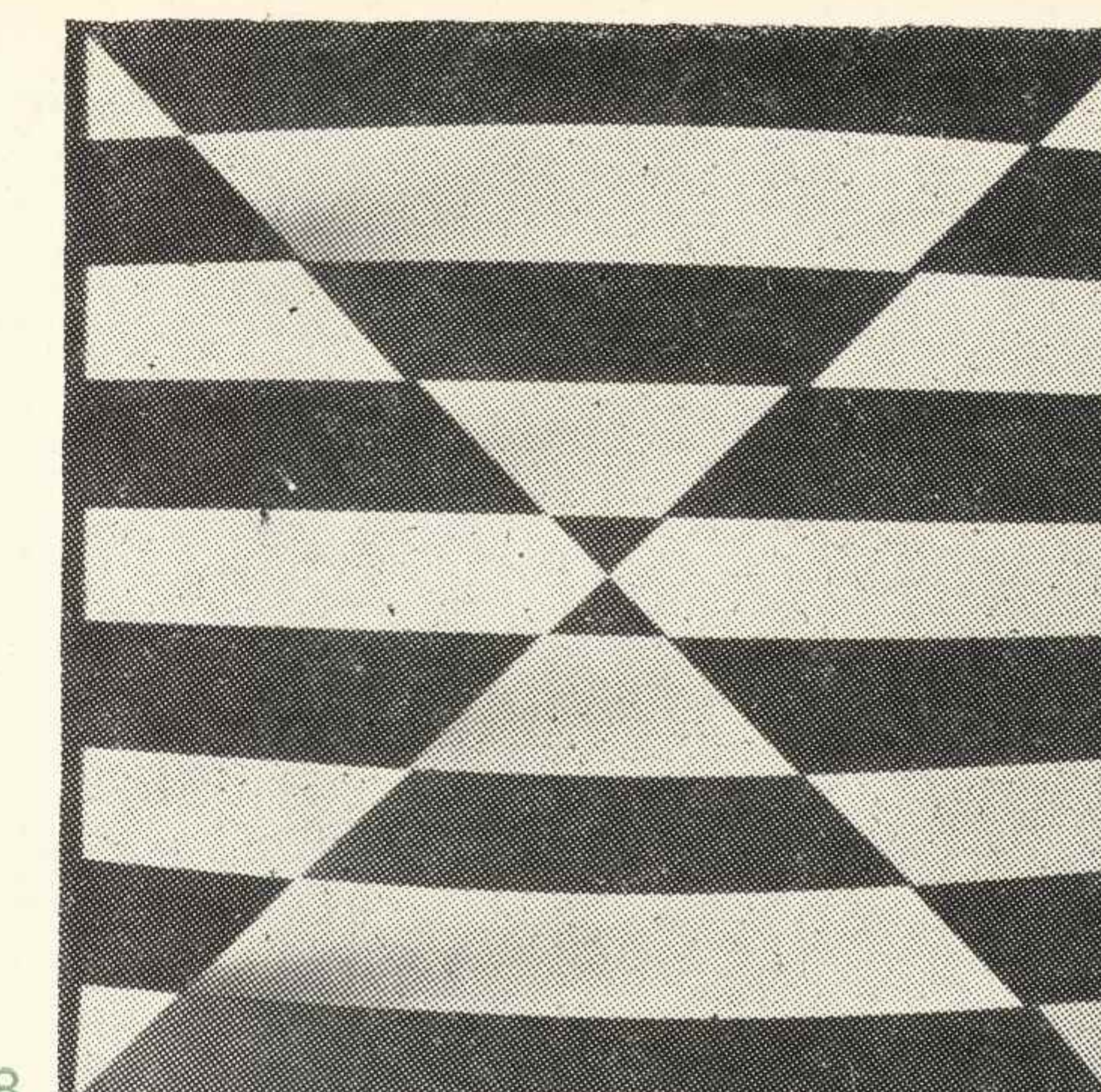
5



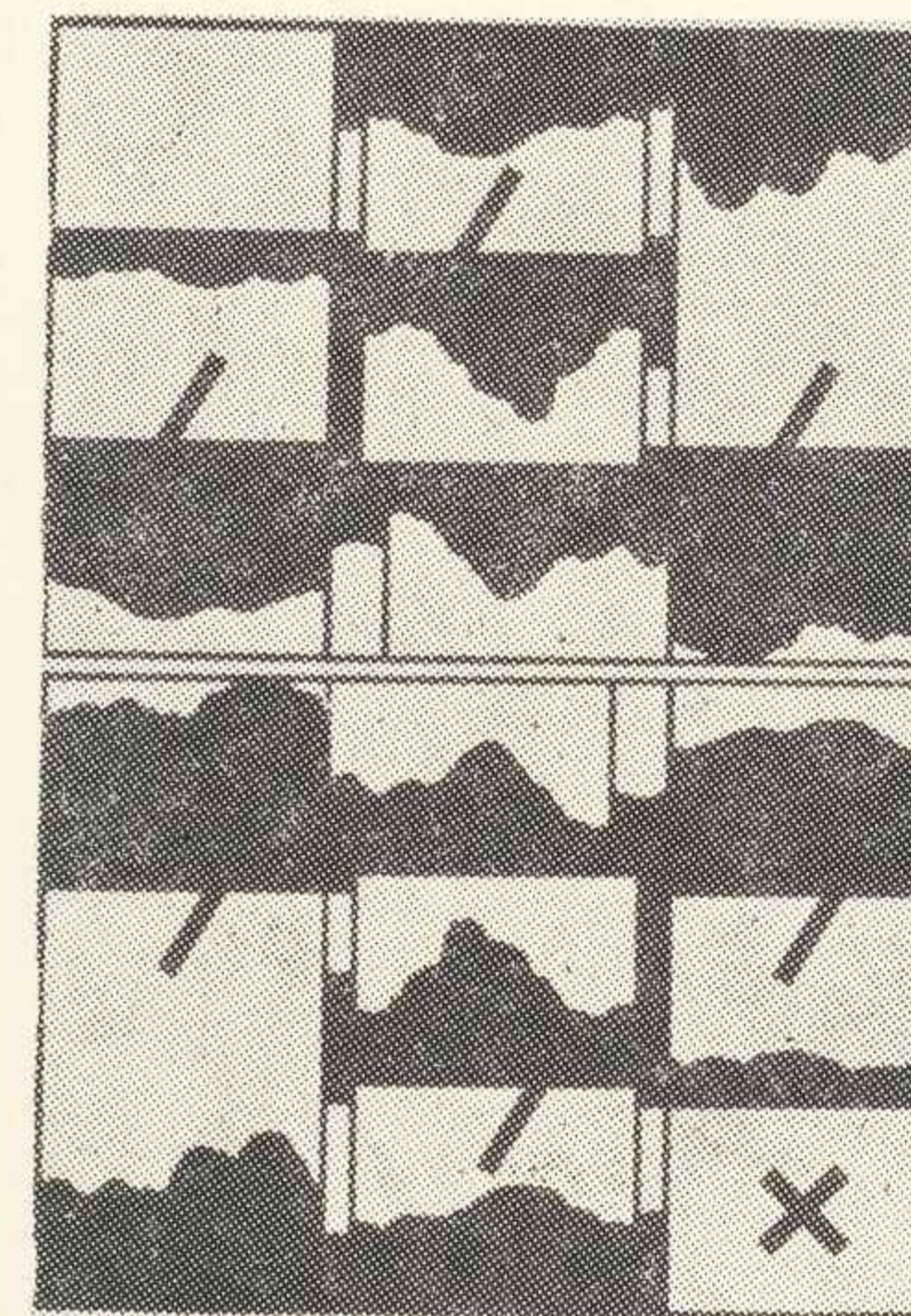
6



7



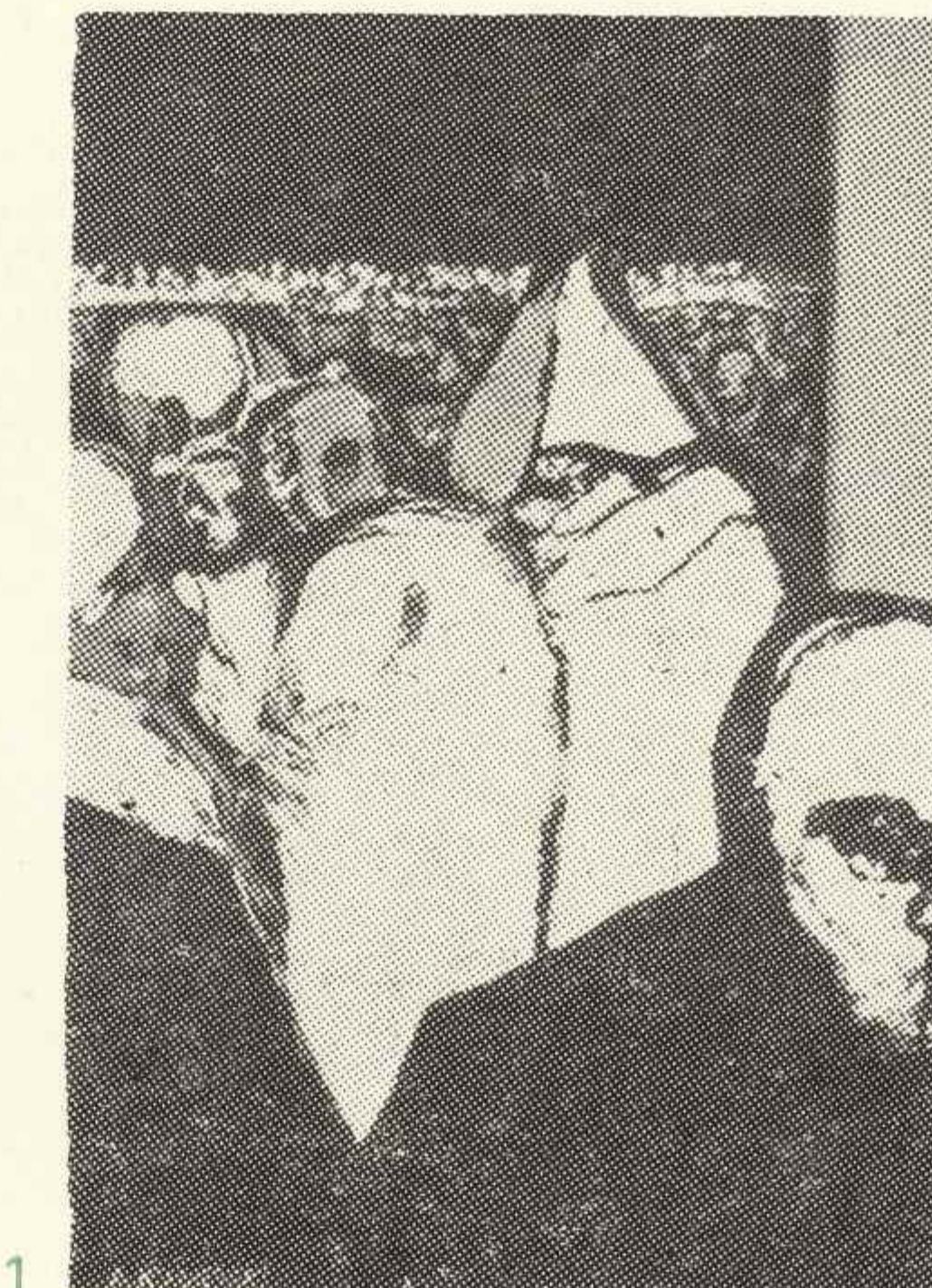
8



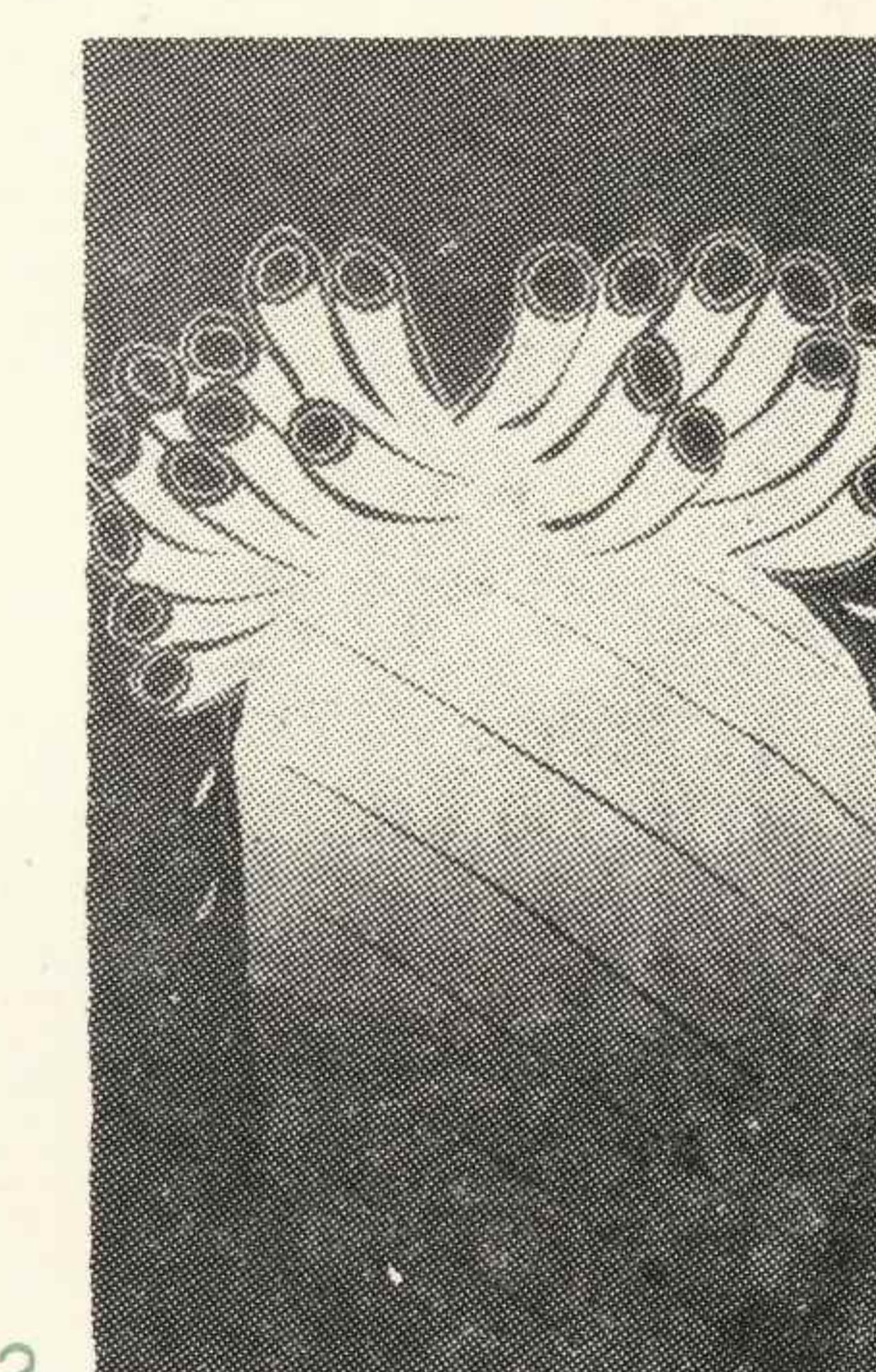
9



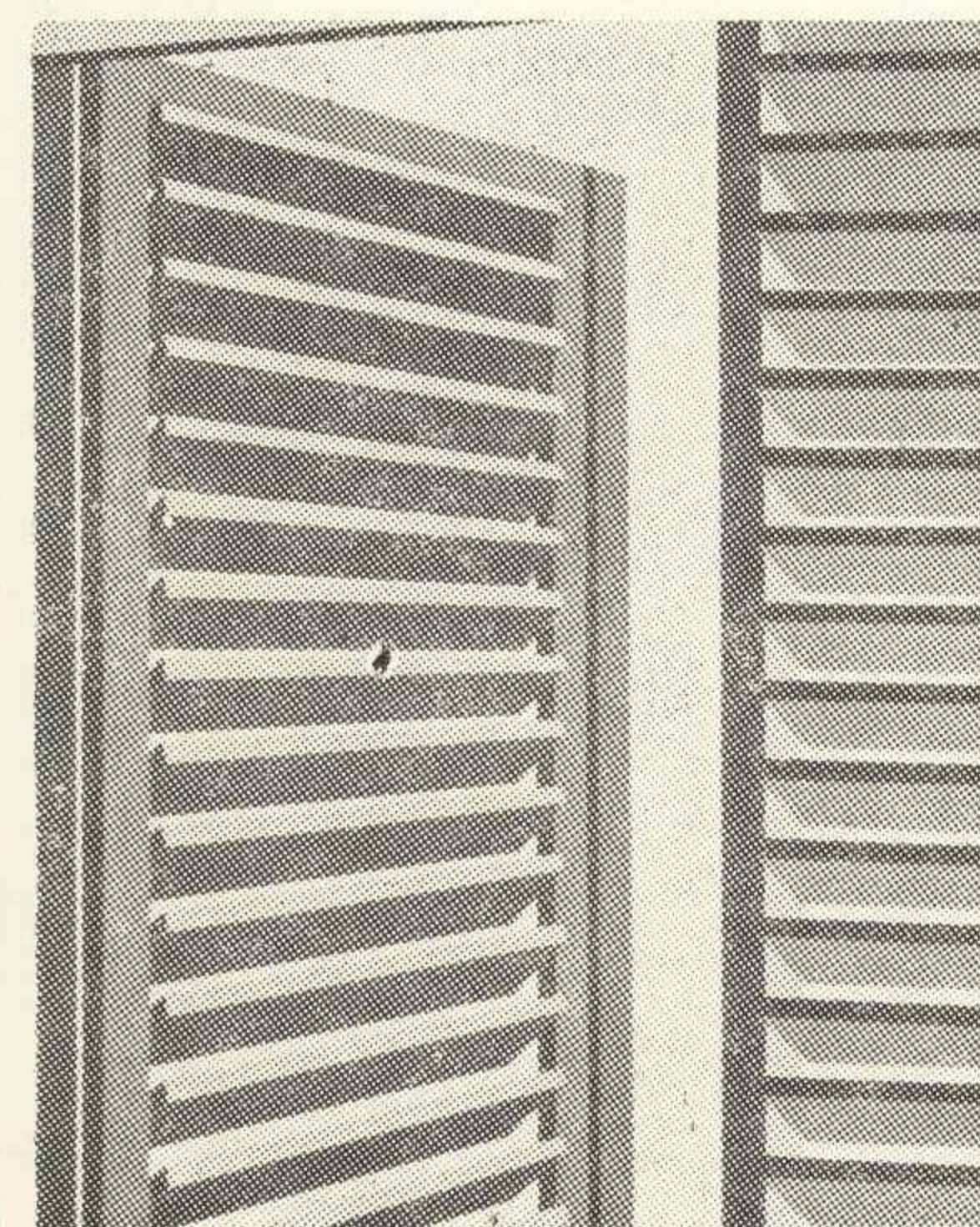
10



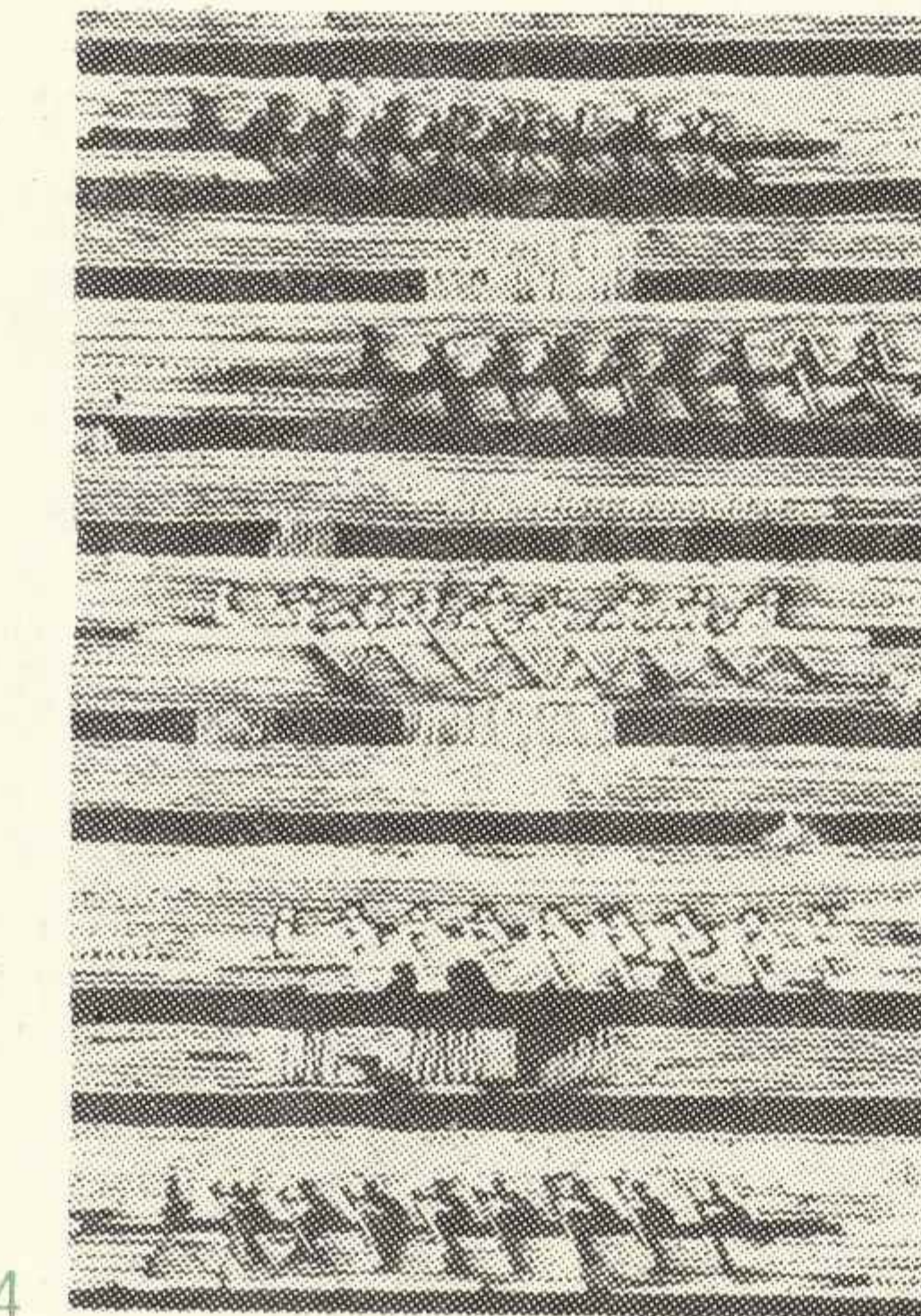
11



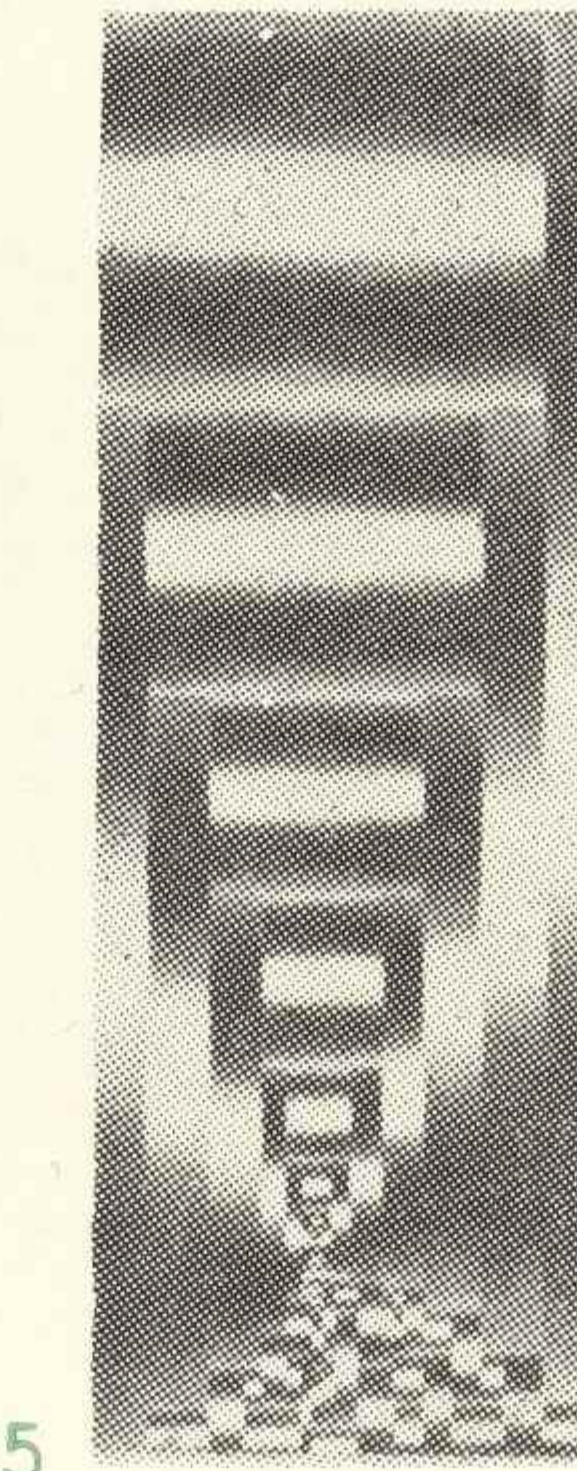
12



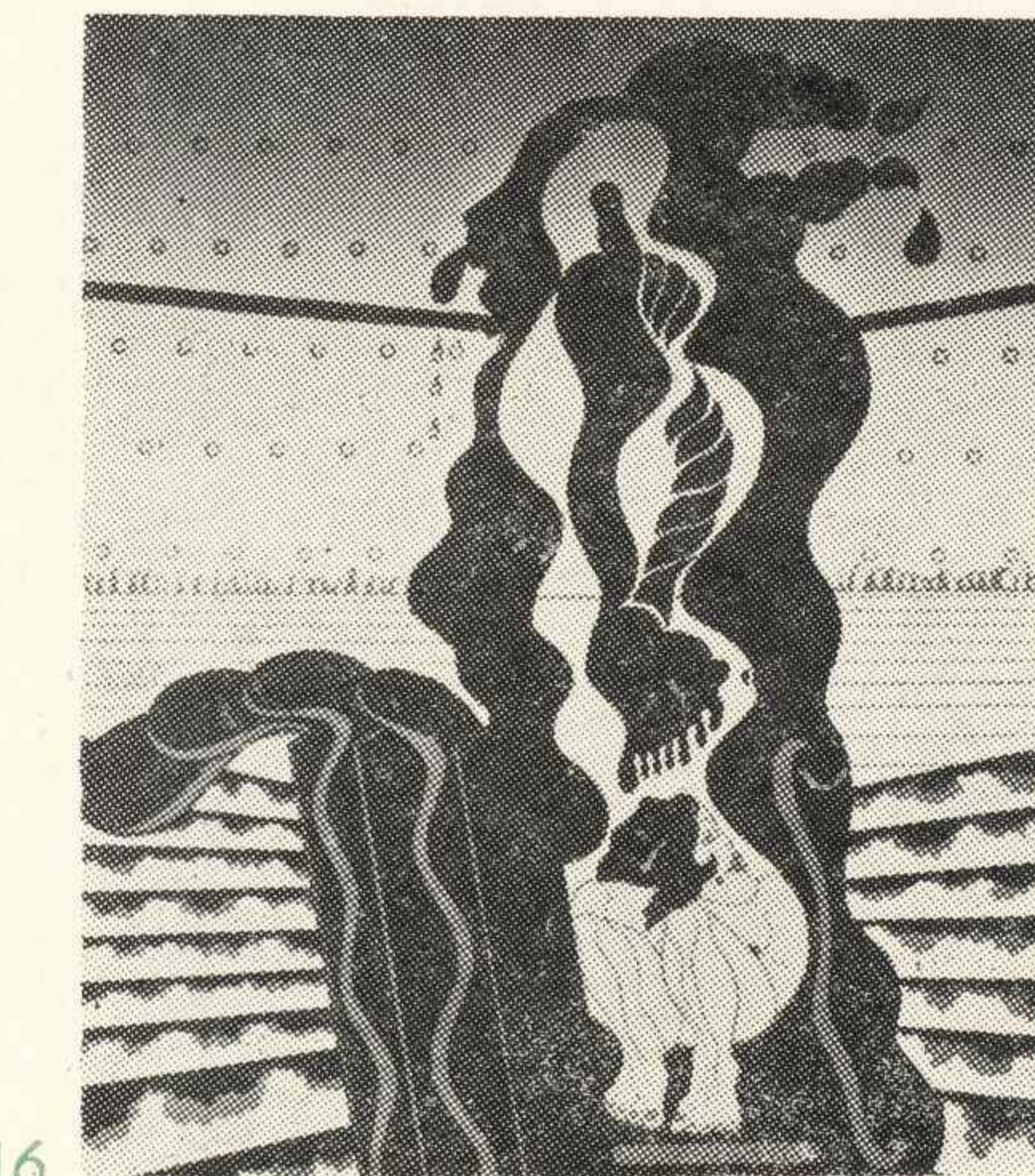
13



14



15



16

Włodzimierz Jan ZAKRZEWSKI

1. „Obraz z dnia 30 maja 1975” 1976, olej,  
114×130 cm

Czesław Pius CIAPAŁO

2. Z III części Symfonii programowej „Po-  
ry roku” — opus I-74 NR 1 czyli „Ero-  
tyk wrześnieowy”, 1974, olej, złocenia,  
135×175 cm

Lidia SERAFIN

3. „Ostatnia godzina słońca”, tryptyk, 1976,  
olej, 220×320 cm  
5. „Oszołomienie”, 1976, olej, 175×140 cm

Hanna JUNG

4. „Wnętrze”, 1976, technika własna

Lech KUNKA

6. „Układ OYO”, 1971, akryl, 135×100 cm  
12. „Układ Xoly”, 1972, akryl, 140×110 cm

Maria SOCHANIEWICZ

7. „Trzej marynarze i dziewczyna”, 1975,  
olej, 170×135 cm

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

8. „21-I-76”, 1976, pastel, 65×50 cm

Aleksandra JACHTOMA

9. „Veverde”, 1975, olej, 61×50 cm

Czesław RZEPIŃSKI

10. „Dziewczyna z szmaragdem”, 1975/76,  
olej, 80×65 cm

Grzegorz MARSZAŁEK

11. „Najlepsza kombinacja, początek linii  
głowy”, 1975, 54×40 cm

Mieczysław WELTER

13. „Portret”, tworzywo sztuczne, wys.  
27 cm

Mieczysław MAJEWSKI

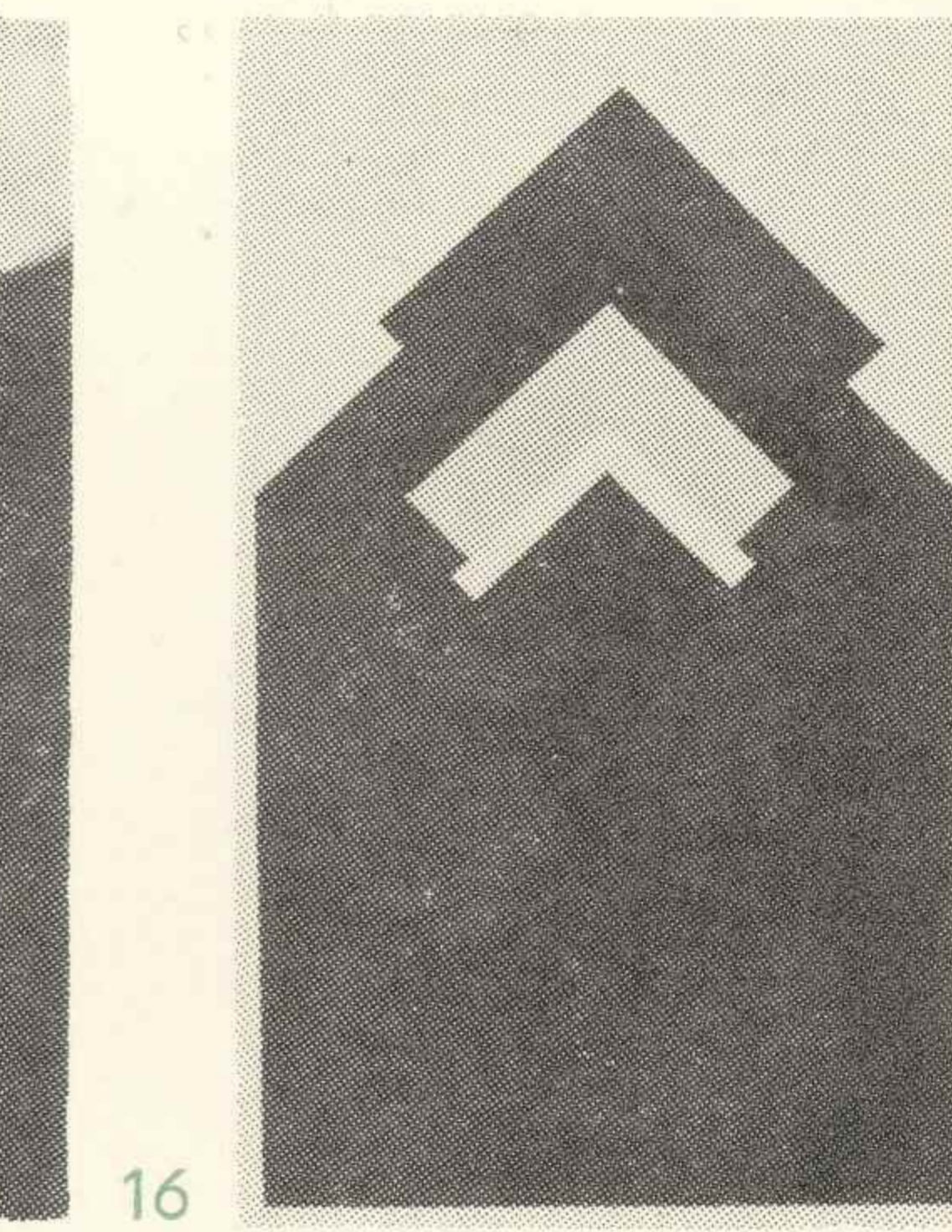
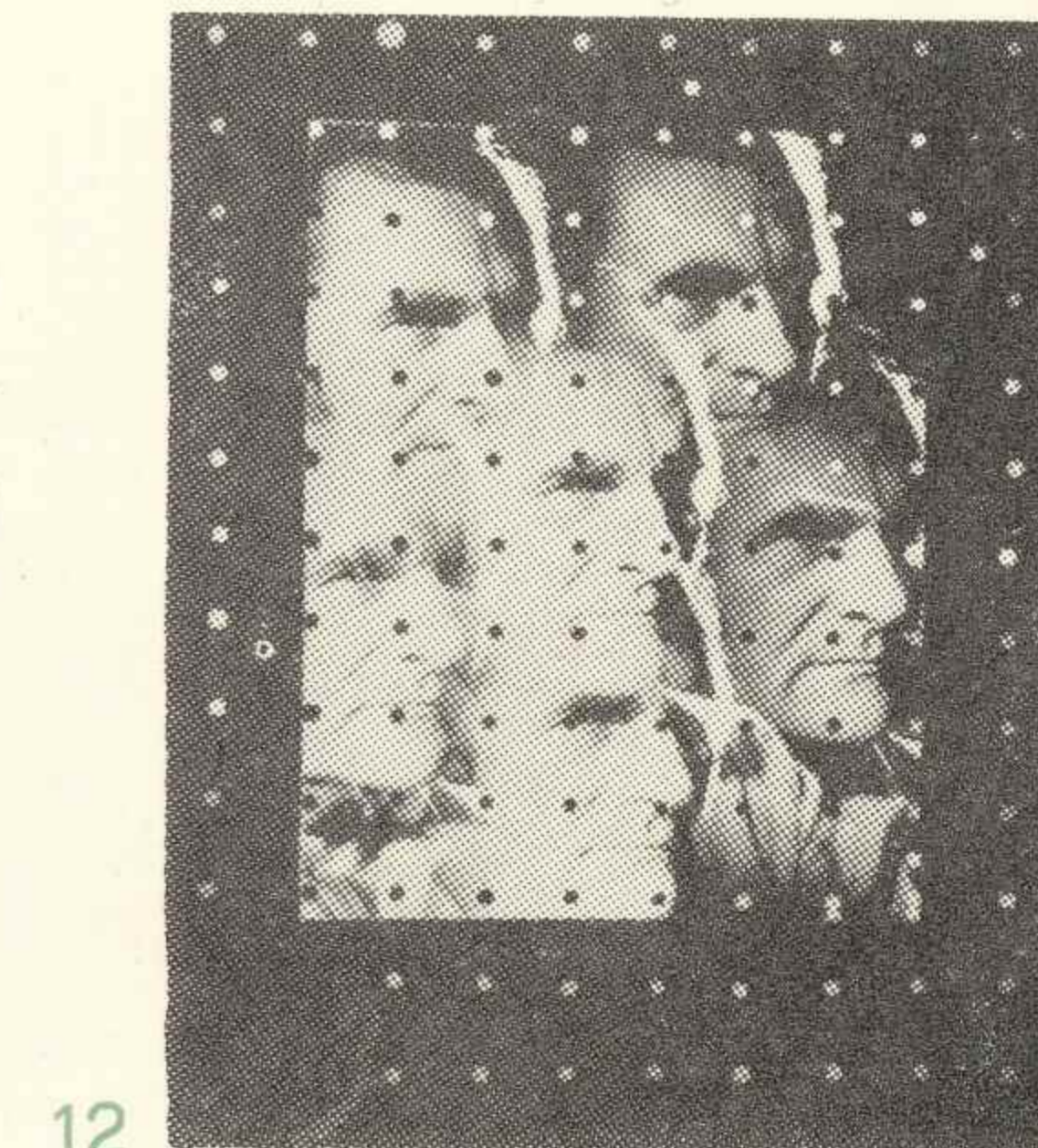
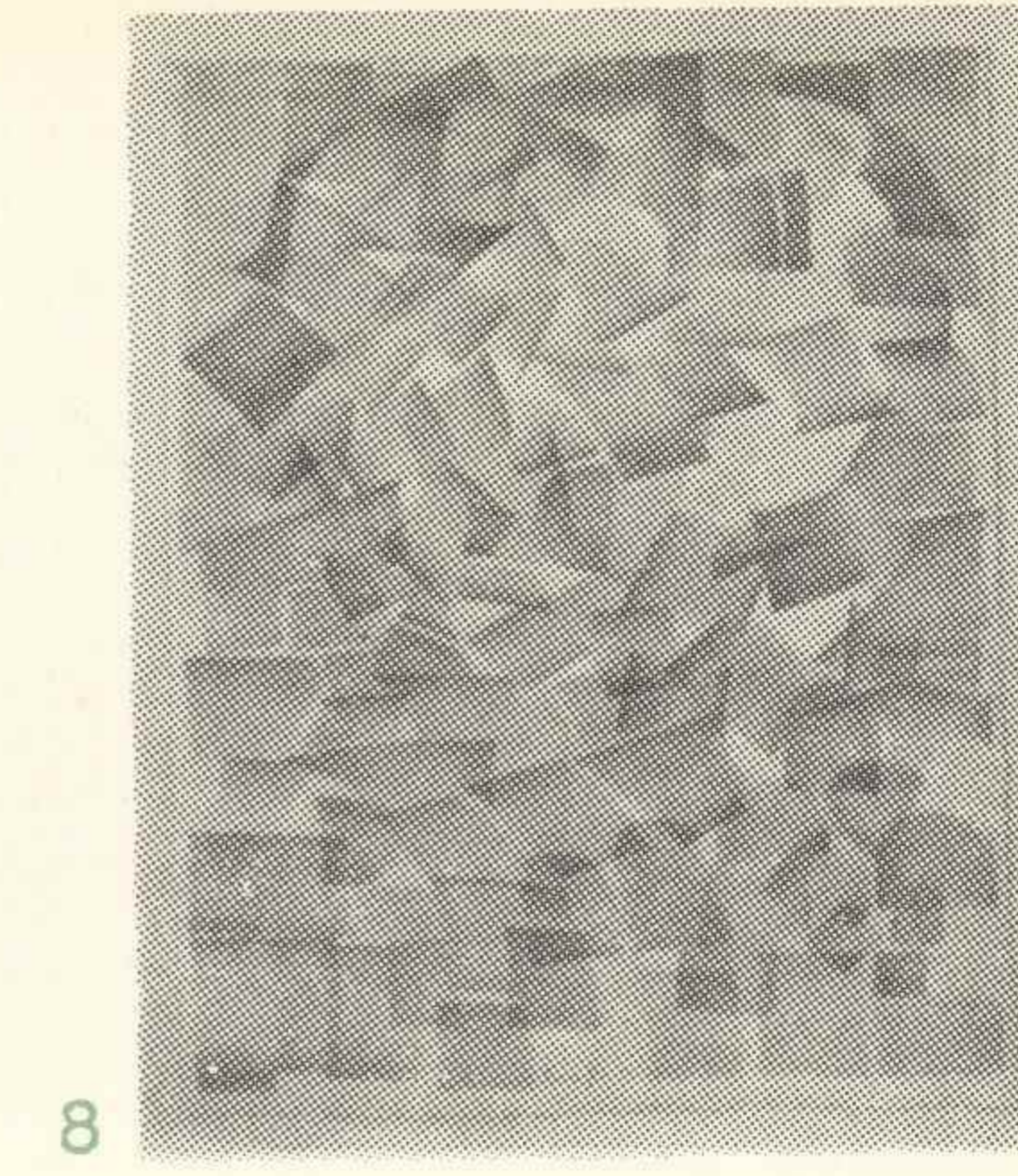
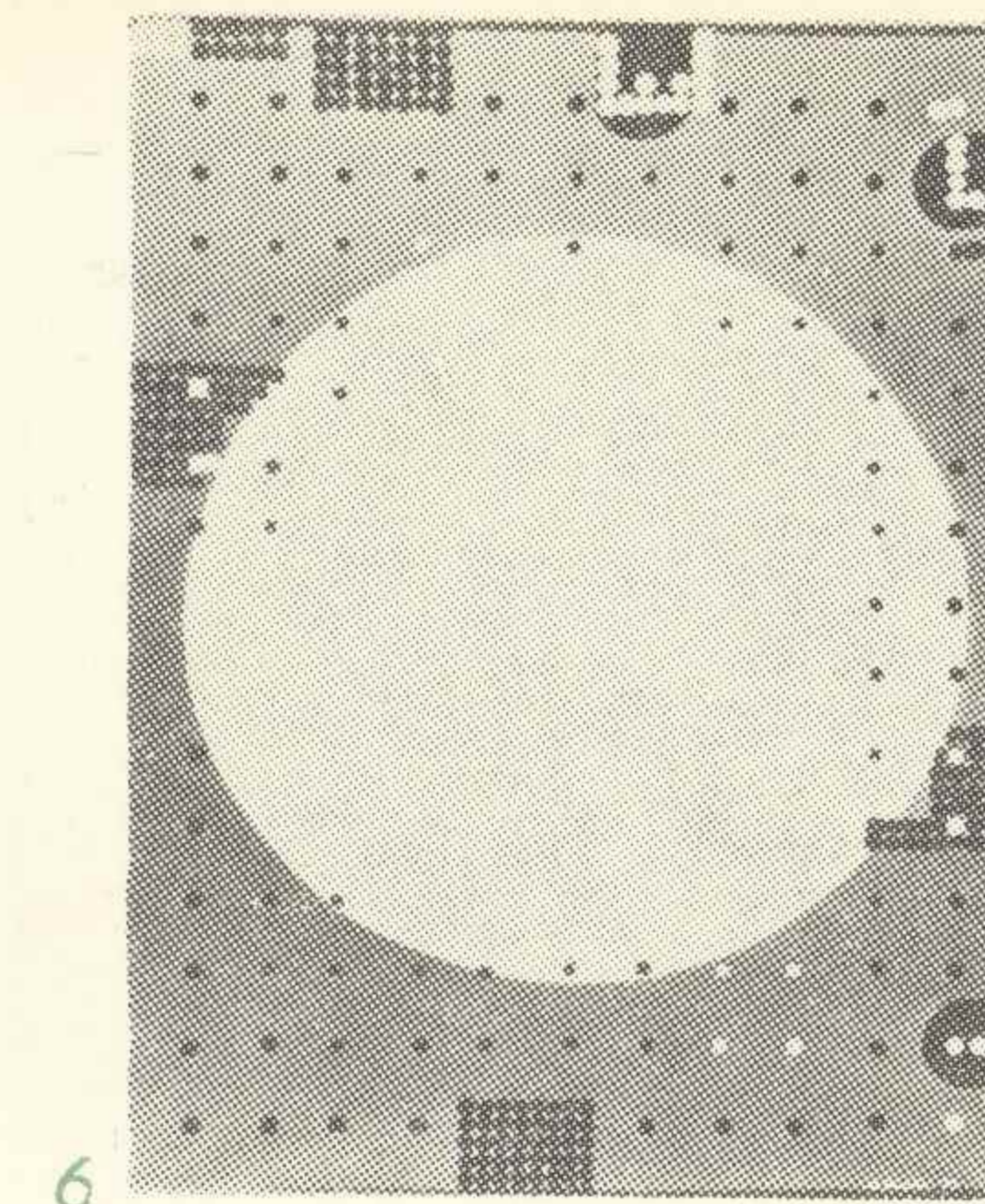
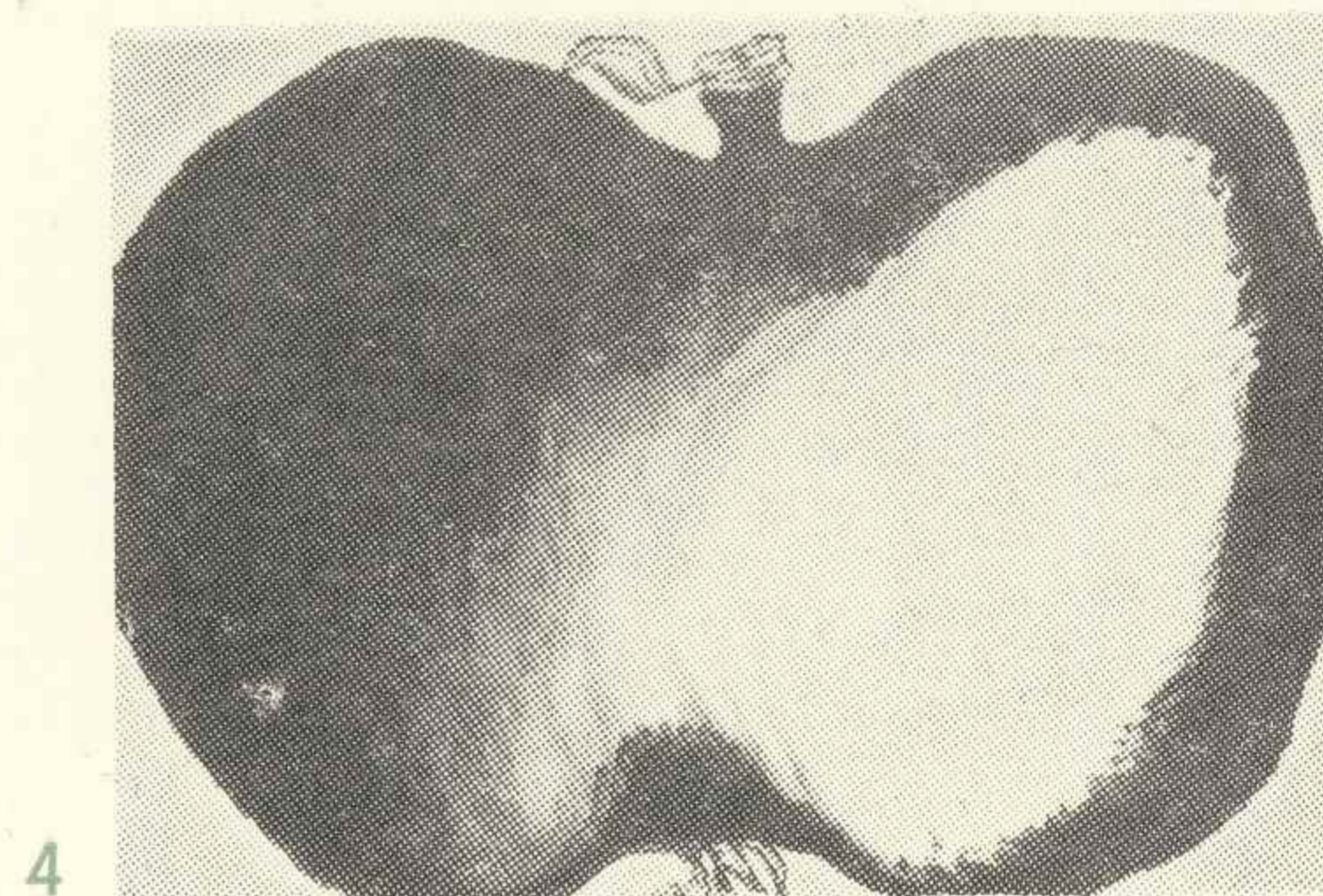
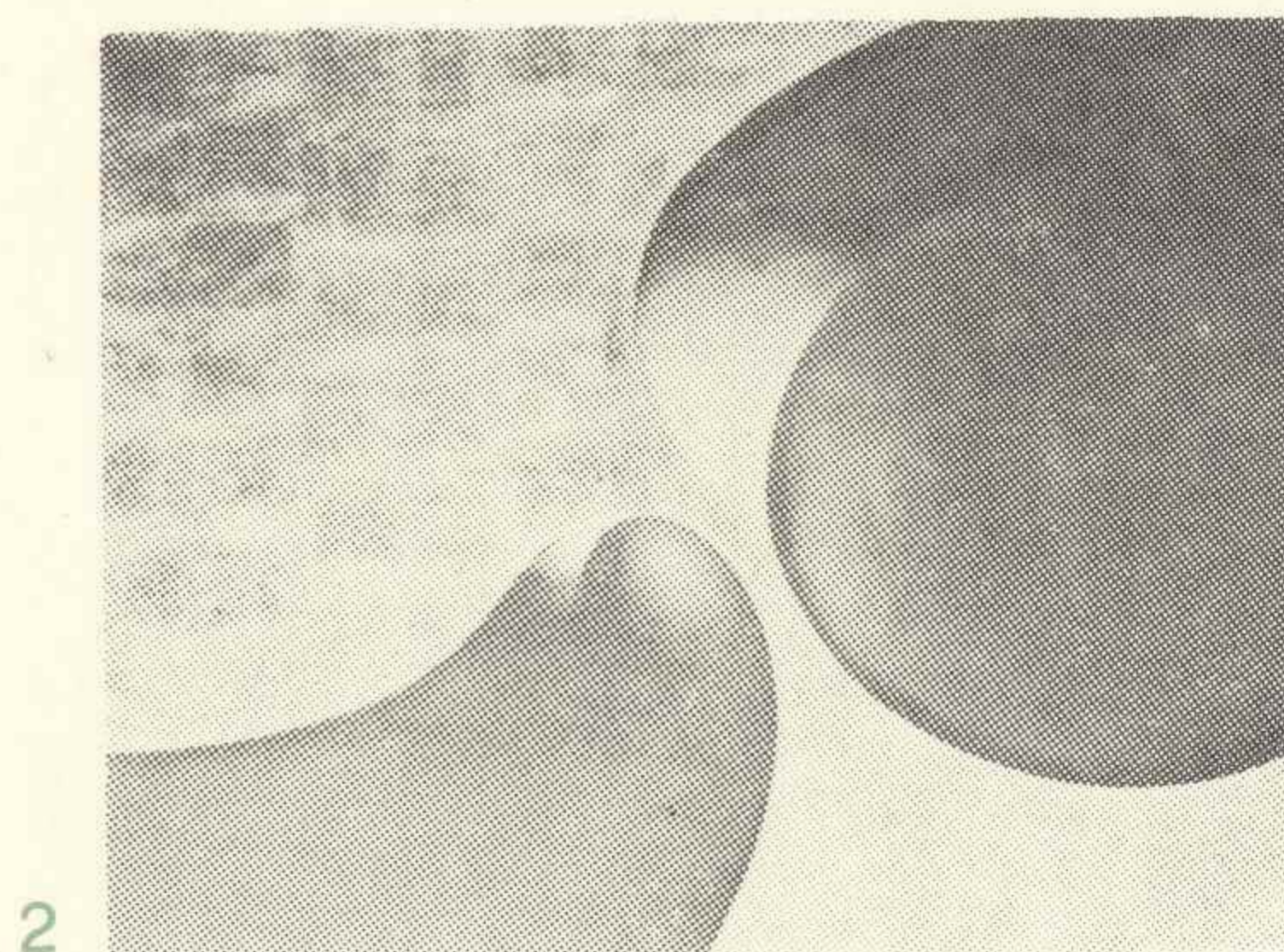
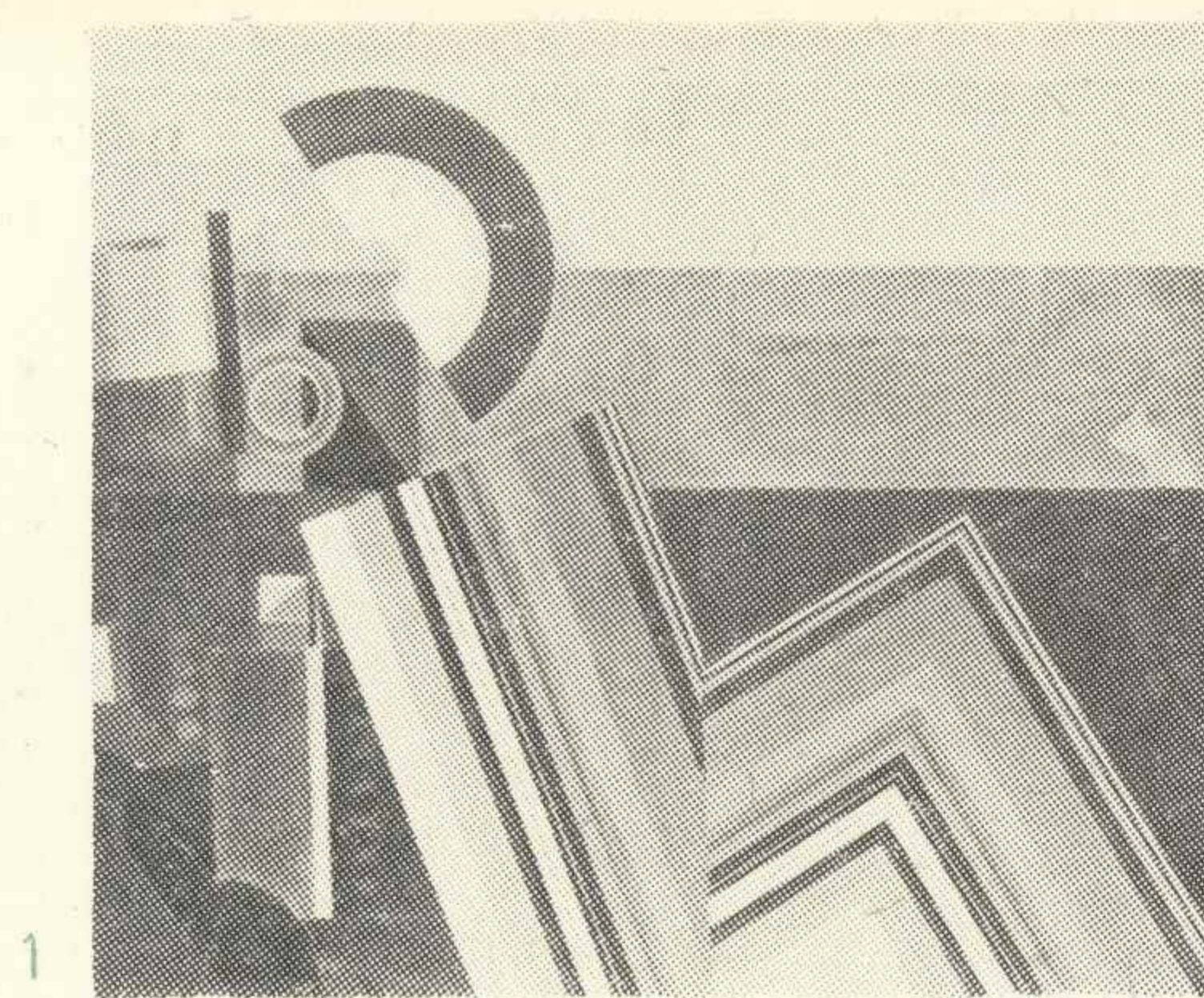
14. „Niepotrzebne skrzydła”, 1976, technika  
metalowa, 65×50 cm

Bogumił PODSTOLSKI

15. „Bez tytułu”, olej, 64×50 cm

Jan PAMUŁA

16. „Układ B”, 1975, litografia, 70×44 cm



Helena ZAREMBA-CYBISOWA

1. „Martwa natura z kwiatami”, 1975, olej,  
65×81 cm

Bolesław JÓZWICKI

2. „Nad wodą”, 1975, olej, 50×61 cm

Henryk KRYCH

3. „Cyrk”, olej, 60×73 cm

Krzysztof PEĆIŃSKI

4. „RED — X/75”, 1975, akryl, 100×80 cm

Helena WALICKA

5. „Czas kwitnienia II”, 1976, olej, 81×  
×65 cm

Antoni MONIUSZKO

6. „Dzień”, 1975, olej, 200×150 cm

Zbigniew LUTOMSKI

7. „Imaginacja”, 1975, drzeworyt, 86×52 cm

Janina MIRECKA

8. „Rewolucja biologiczna”, 1975, kamion-  
ka, wys. 100 cm

Andrzej PIETSCH

9. „Za oknem” D, 1976, akwaforta, klisza,  
65,5×45,5 cm

Stefan WIERZBICKI

10. „Beata”, marmur, wys. 75 cm

Olga SAMARSKA

11. „Wejdziemy tam?”, 1976, olej, 130×  
89 cm

Leszek NOWOSIELSKI

12. „Martwa woda”, 1976, olej, 60×40 cm

Michał LESZCZYŃSKI

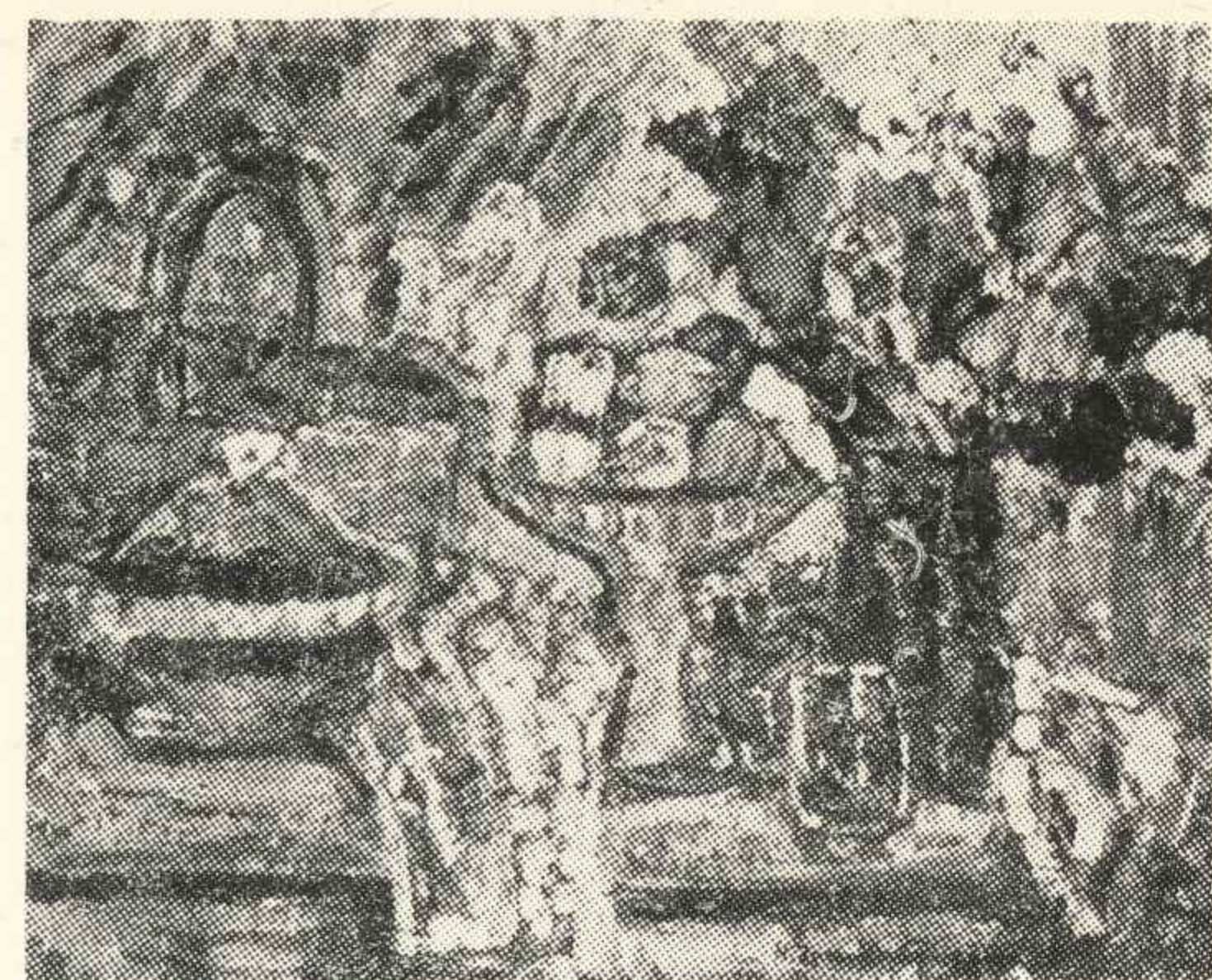
13. „Kapsztadt I”, marmur, wys. 44 cm

Bolesław GASIŃSKI

14. „Kompozycja”, 1975, olej, 97×67 cm

Jerzy WOLFF

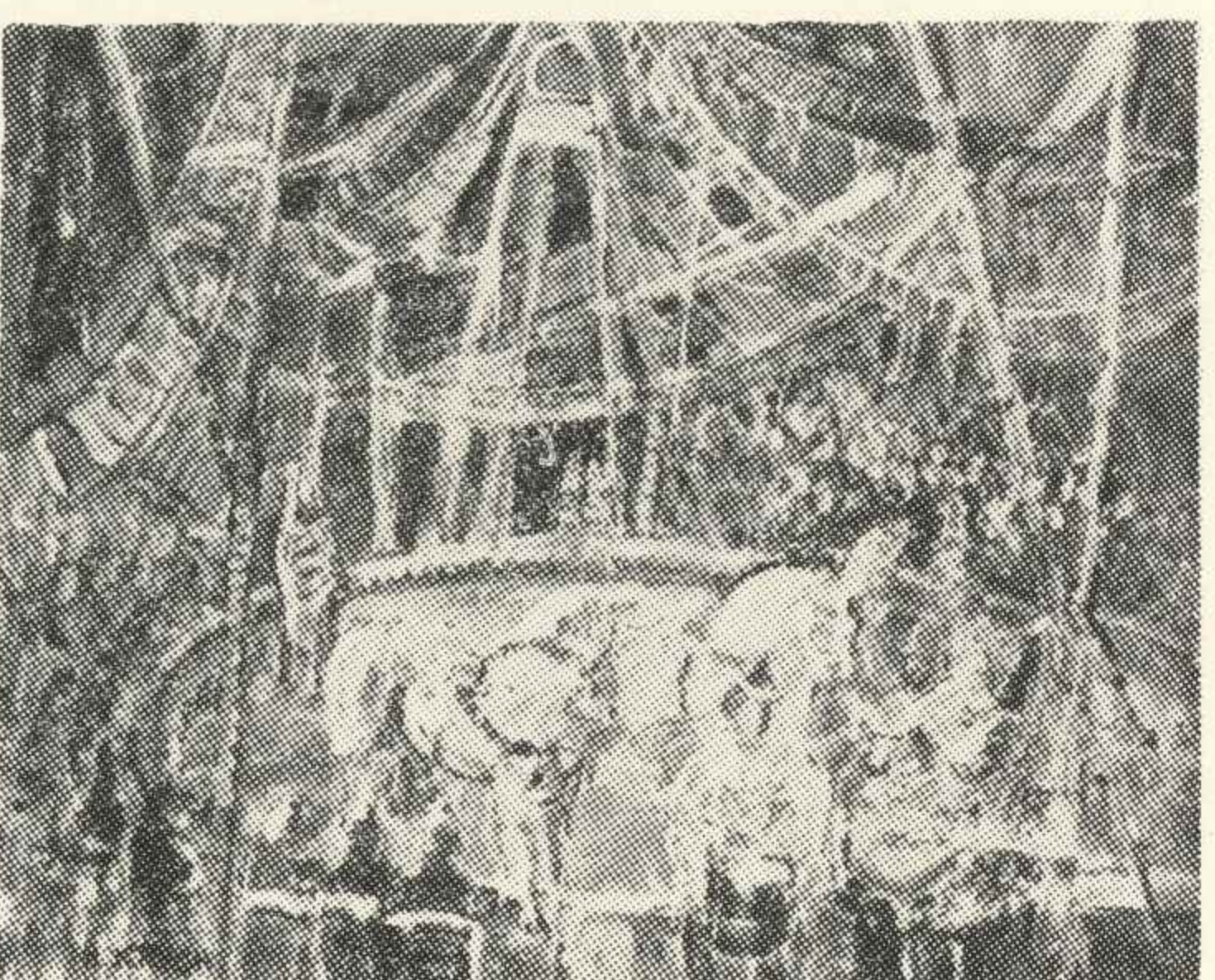
15. „Wąwóz”, 1975, olej, 88×62 cm



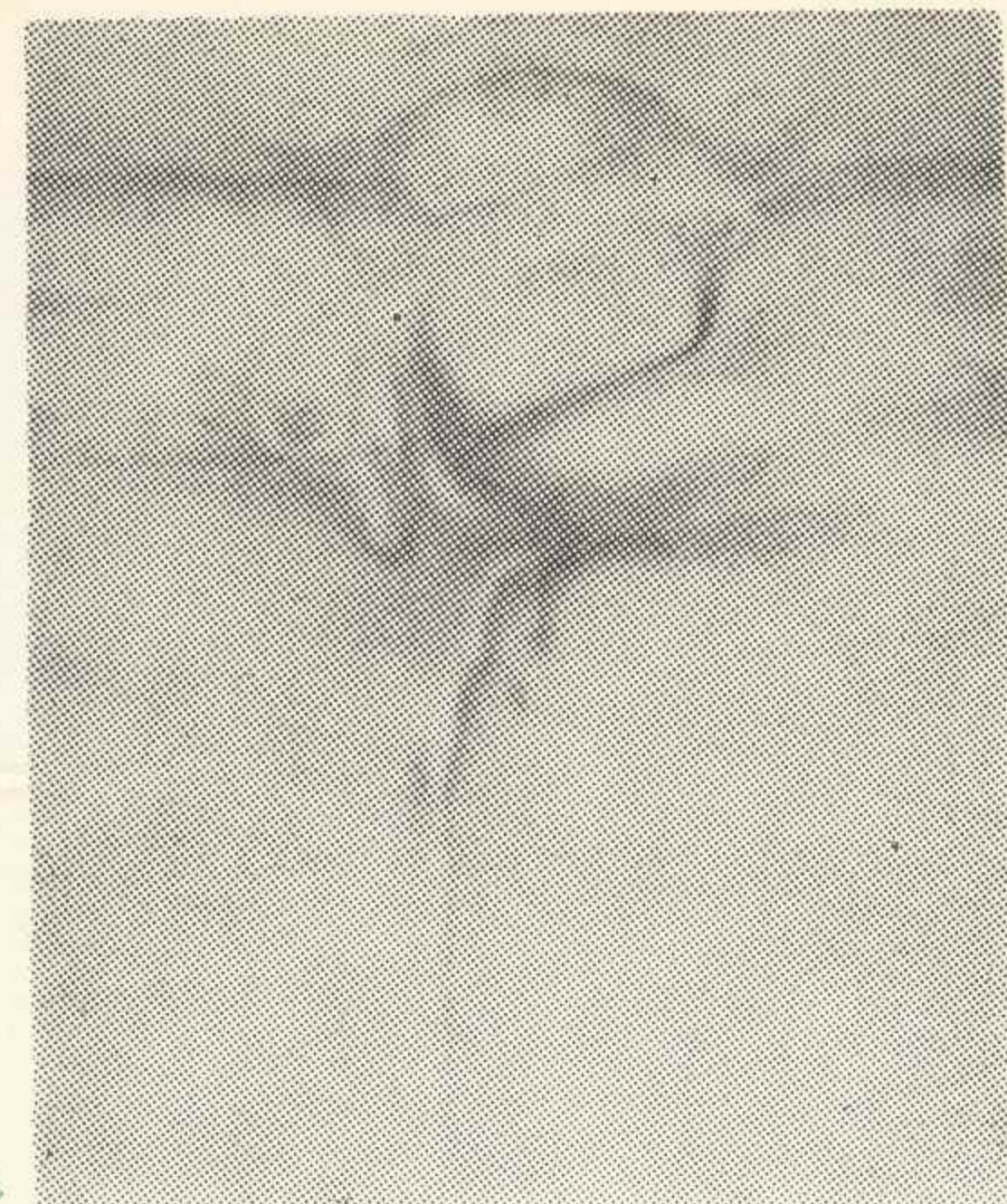
1



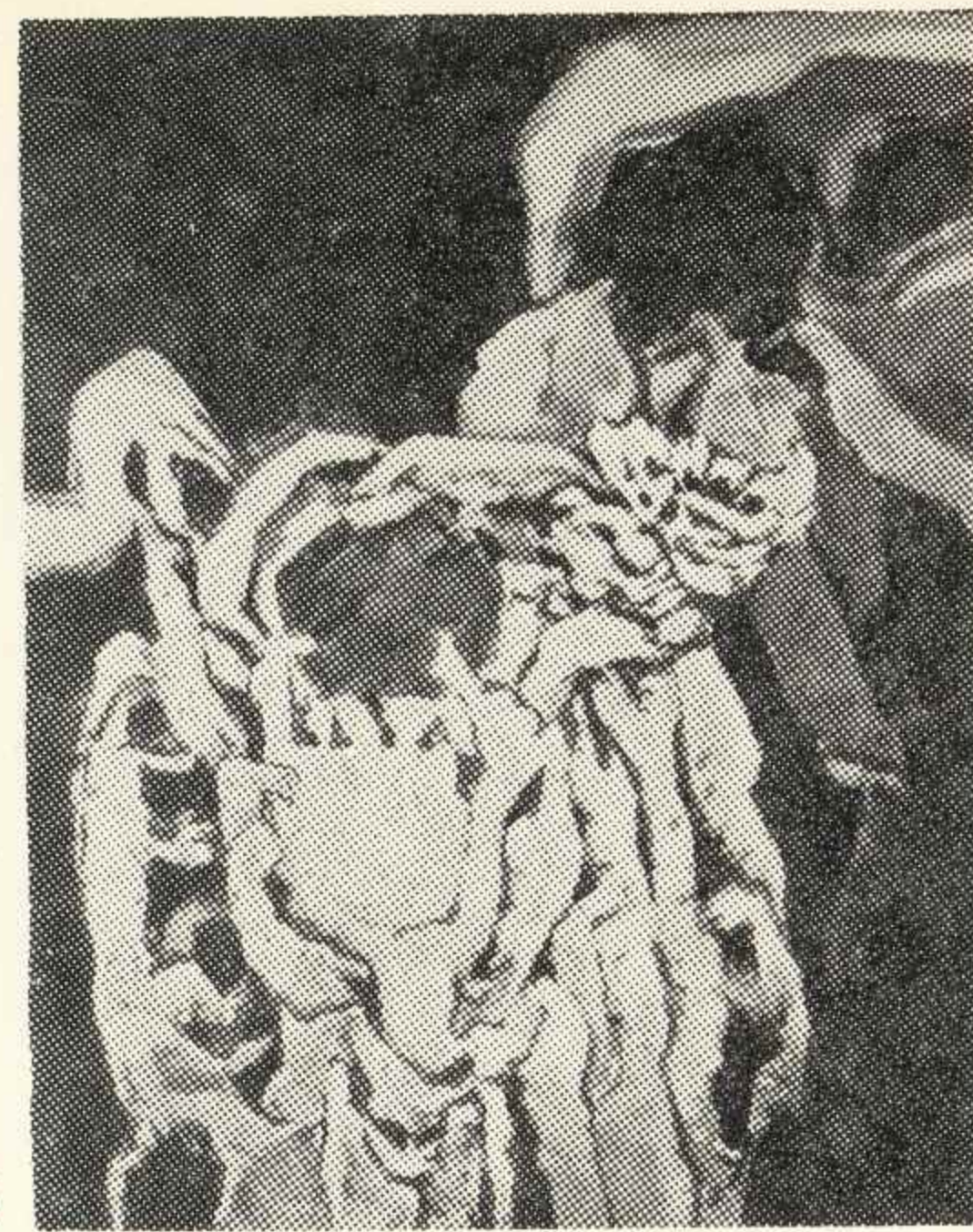
2



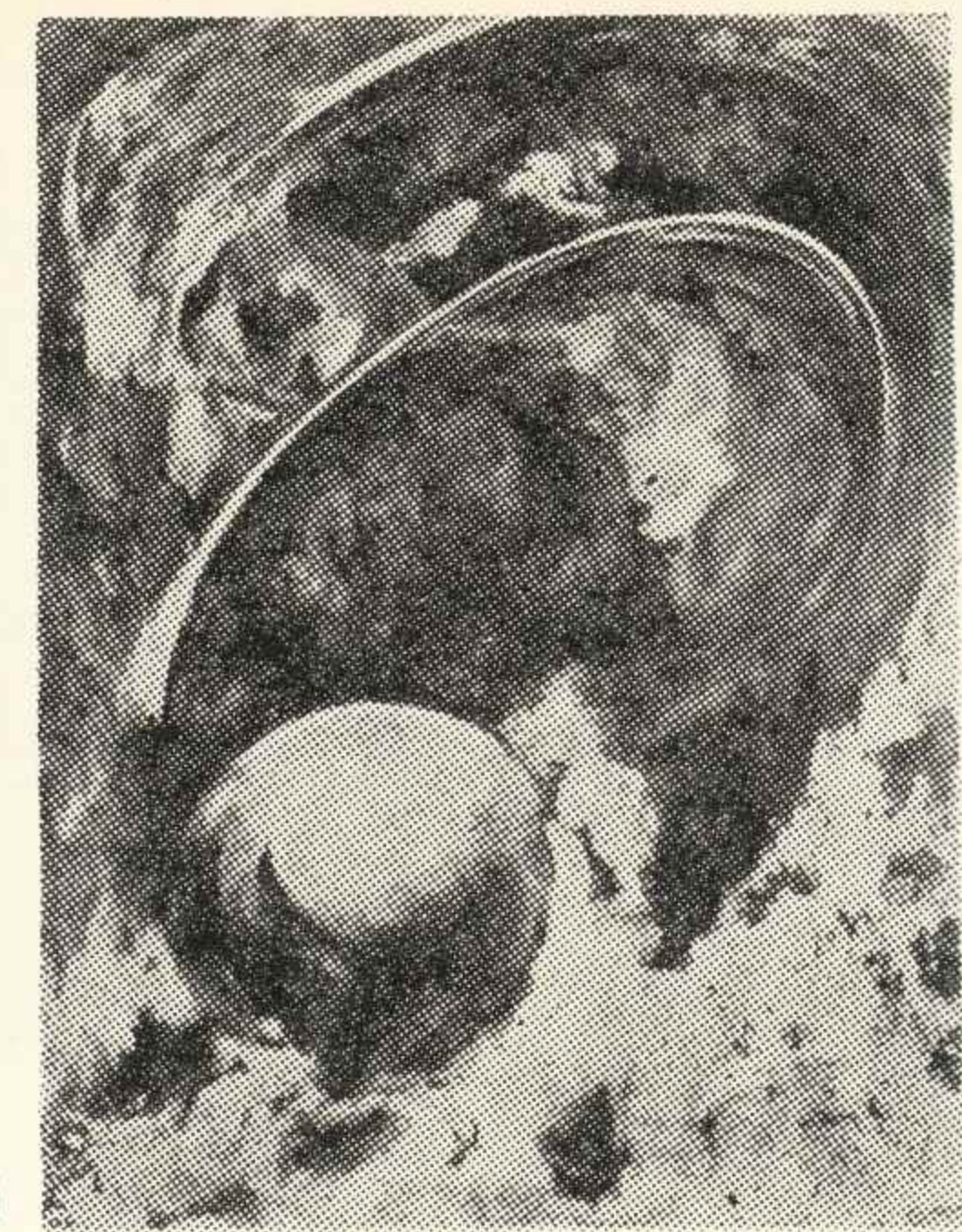
3



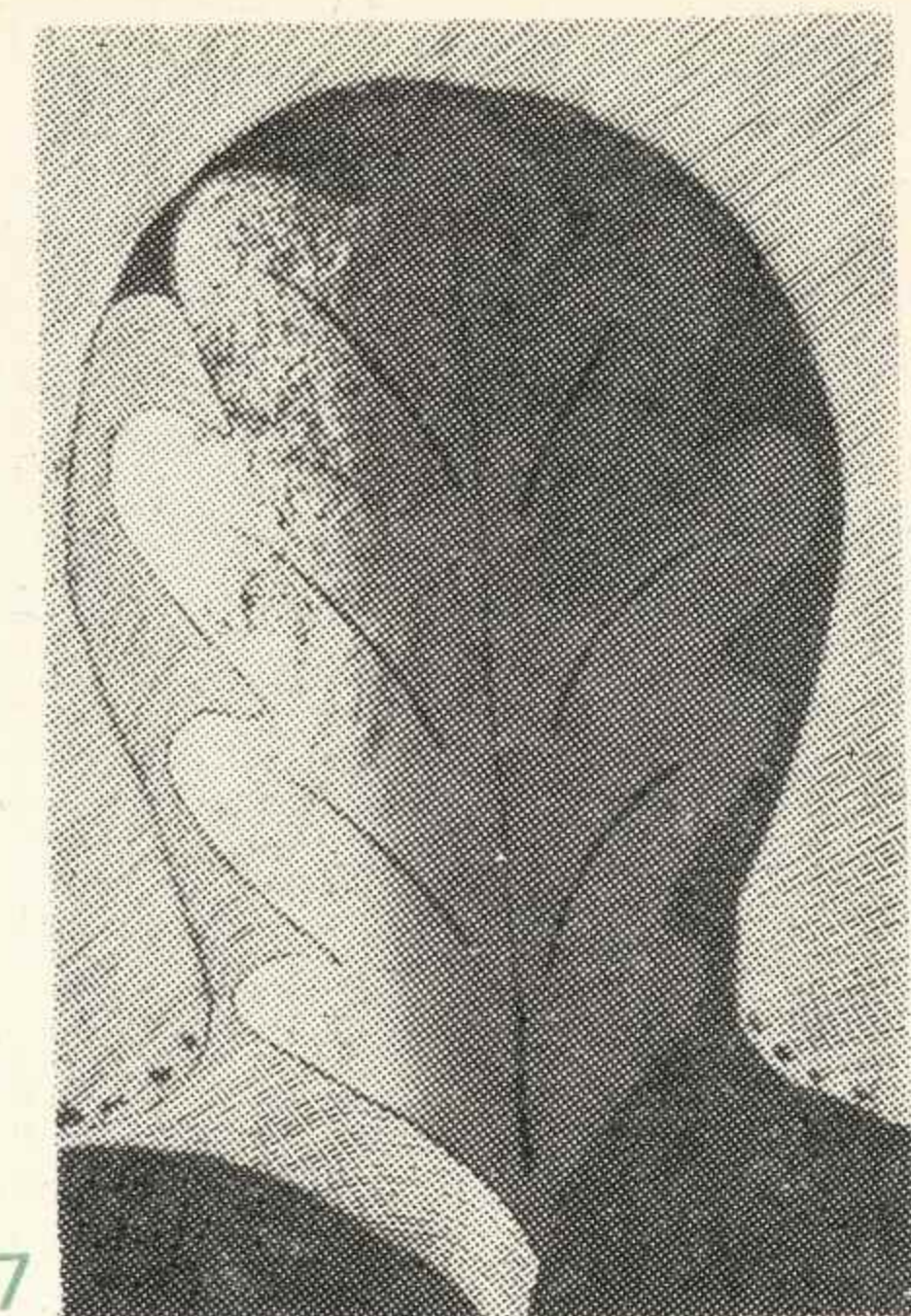
4



5



6



7



8



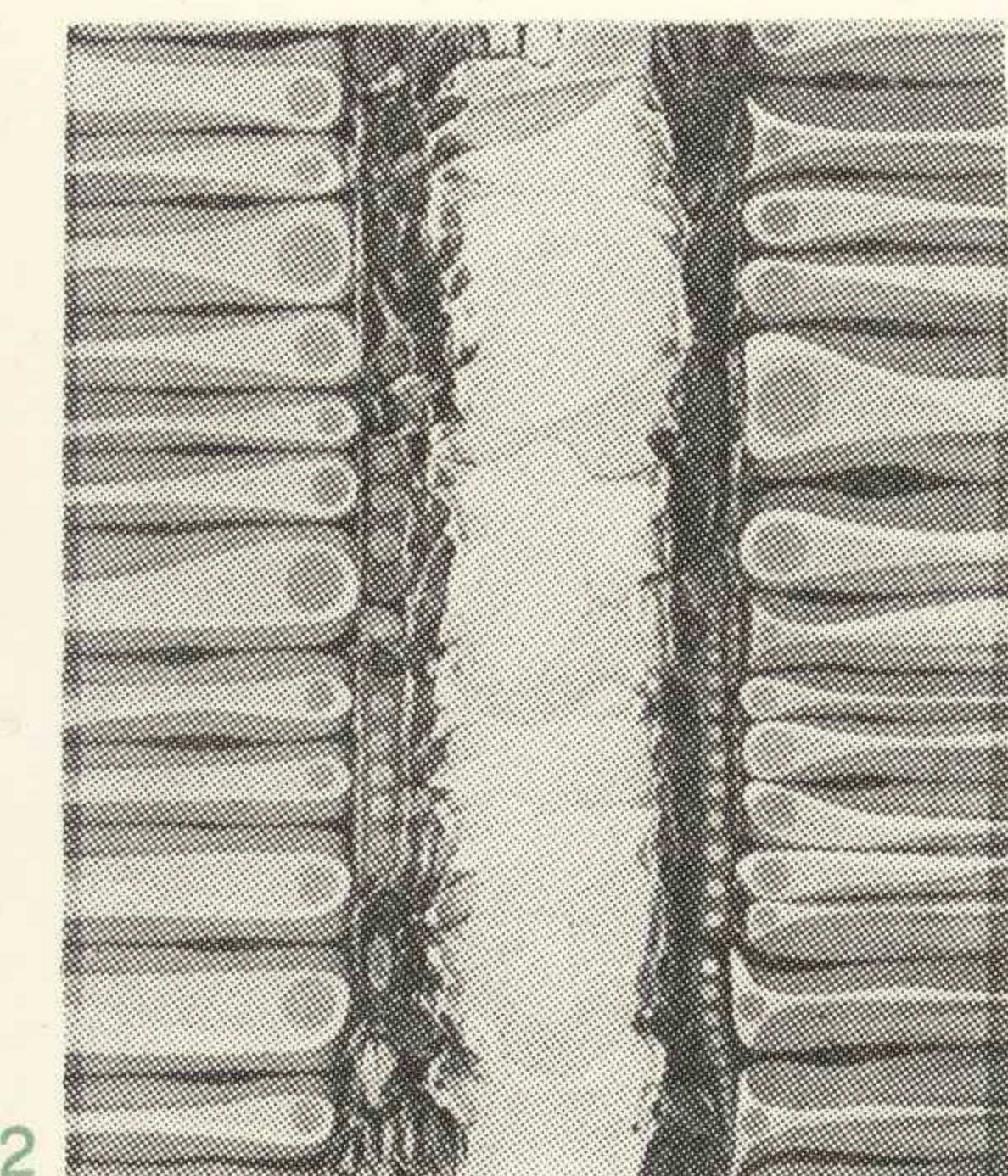
9



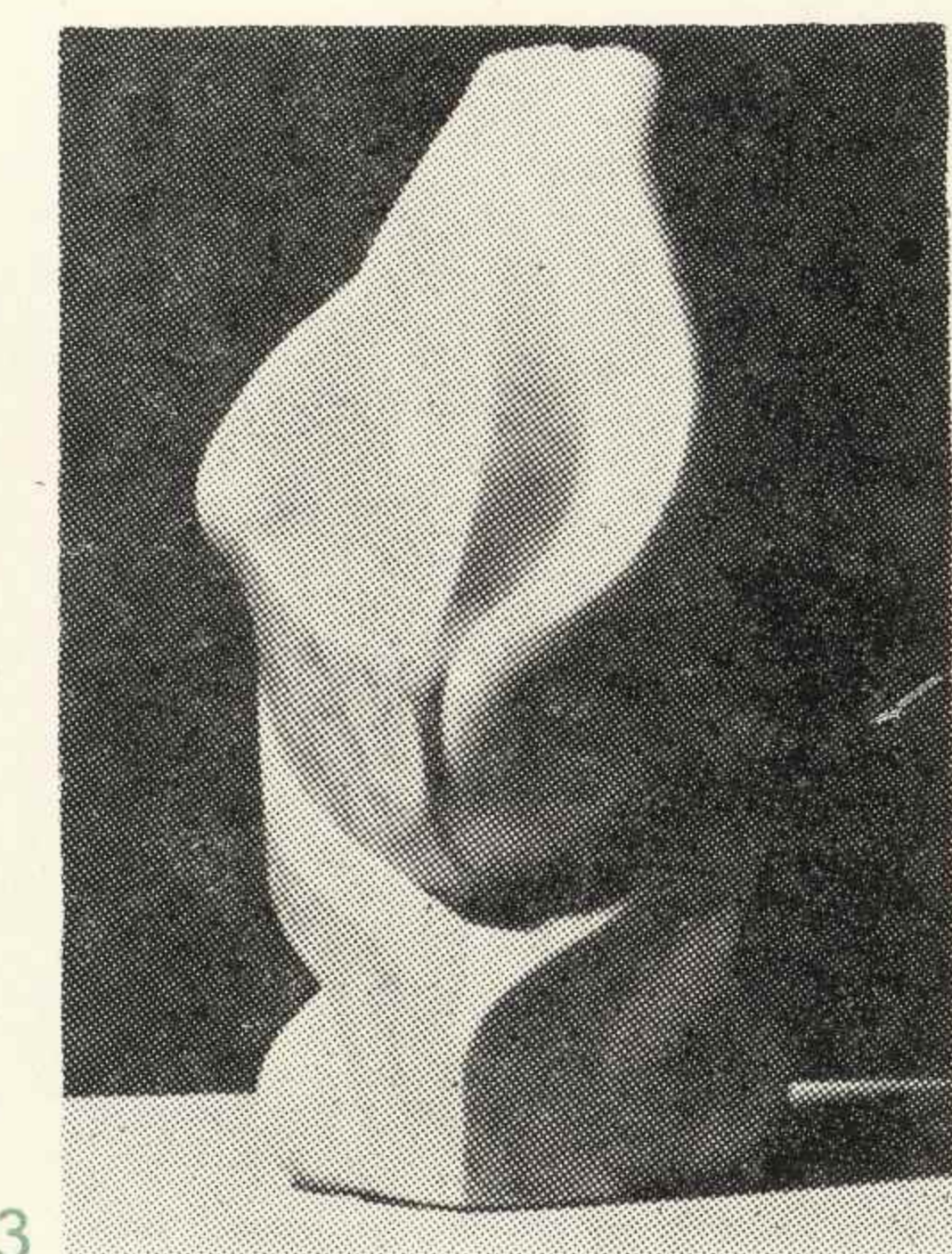
10



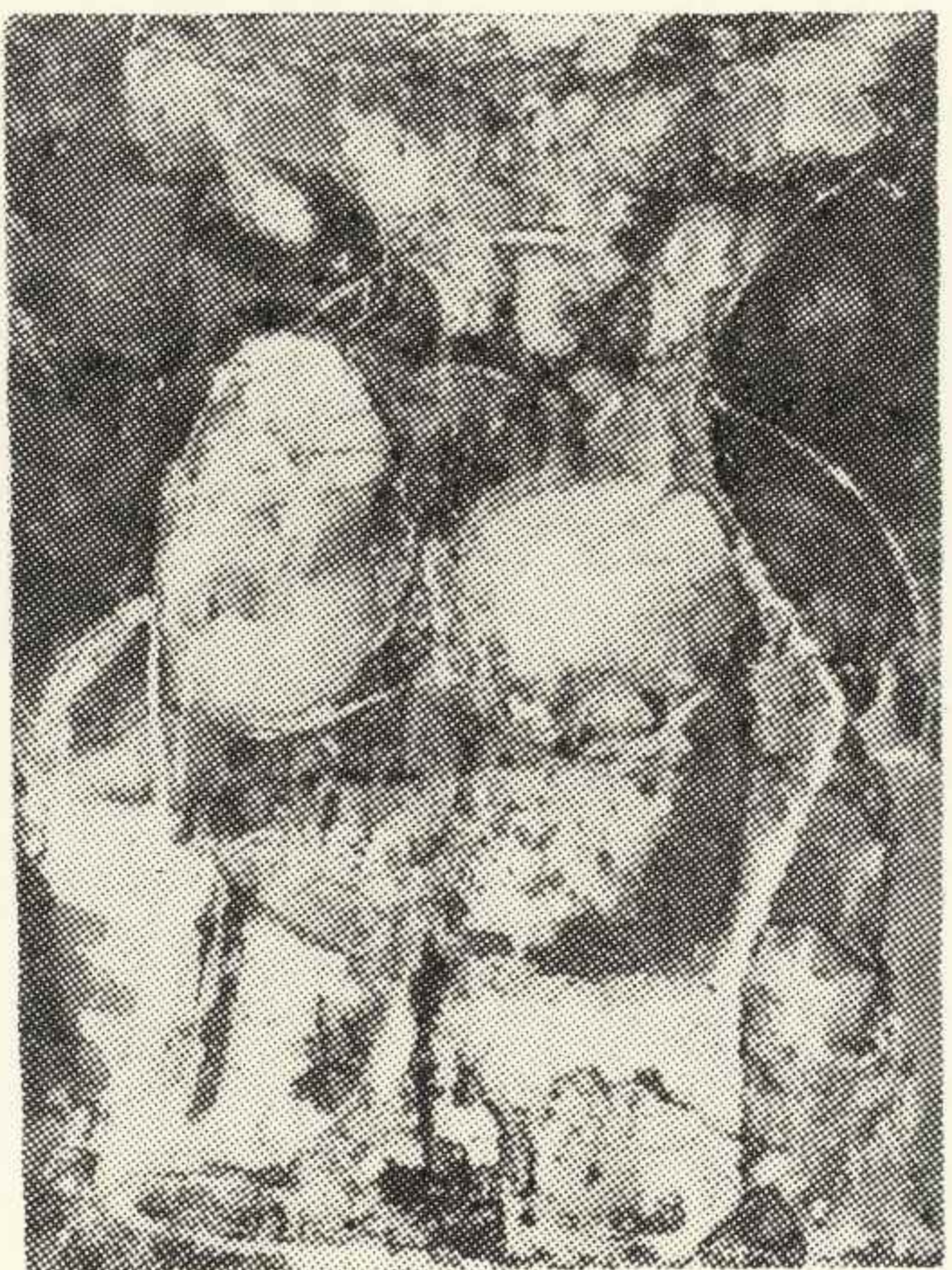
11



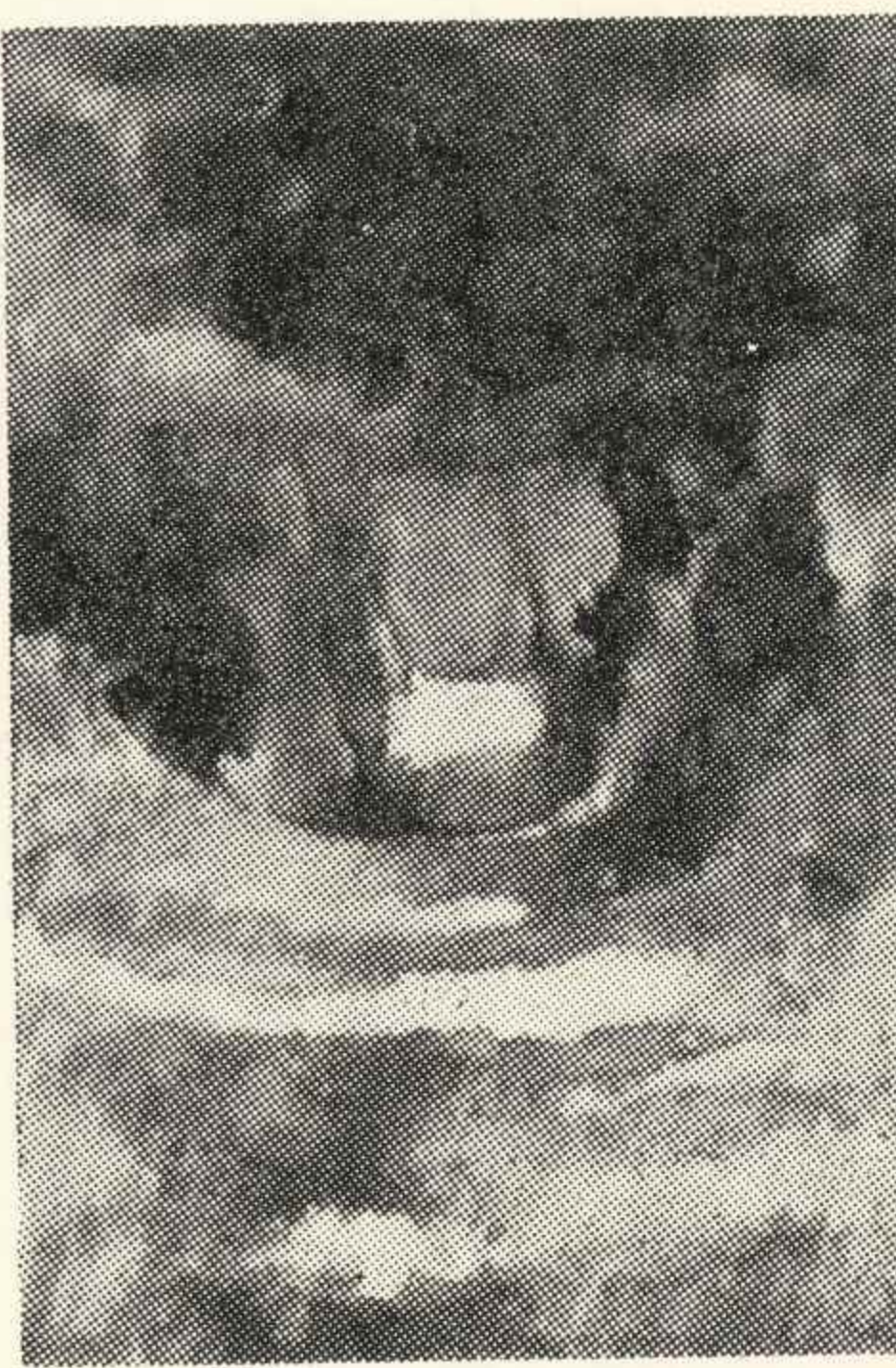
12



13



14



15

Janusz DUCKI, Edward WASILEWSKI

1. „27 wystaw psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Edward DWURNIK

2. Z cyklu „Robotnicy” — „Młodzieżowe patenty”, 1976, litografia, 51×74 cm

Alicja WISNIEWSKA

3. „Poliptyk” — Figura II, technika własna, 80×120 cm

Czesław Pius CIAPAŁO

4. Z II części symfonii programowej „Pory Roku”, opus I-74 Nr 2 — „Erotyk wrześnowy”, 1974, olej, złocenia, 135×175 cm

Hieronim SKURPSKI

5. „Orbitujący I”, 1975, olej, 75×60 cm

Krystyna MIESZKOWSKA-DALECKA

6. „Zielony sen”, 1974, gobelin, 265×148 cm

Bożena SIENICKA

7. „Para”, 1976, akryl

Antoni Janusz PASTWA

8. „Macierzyństwo IV”, 1975, gips polichromowany, wys. 140 cm

Jerzy GRABOWSKI

9. „Ciągłość i cykliczność”, 1974/75, relief, 85×54 cm

Stanisław SKOLIMOWSKI

10. „Fiołki”, 1976, olej, 27×18 cm

Maria MALISZEWSKA

11.

Leszek NOWOSIELSKI

12. „Melodia”, 1975, olej, 40×30 cm

Felicja Elżbieta CHACHAJ

13. „Oderwanie się od ziemi”, 1976, technika własna, 184×133 cm

Bolesław GASIŃSKI

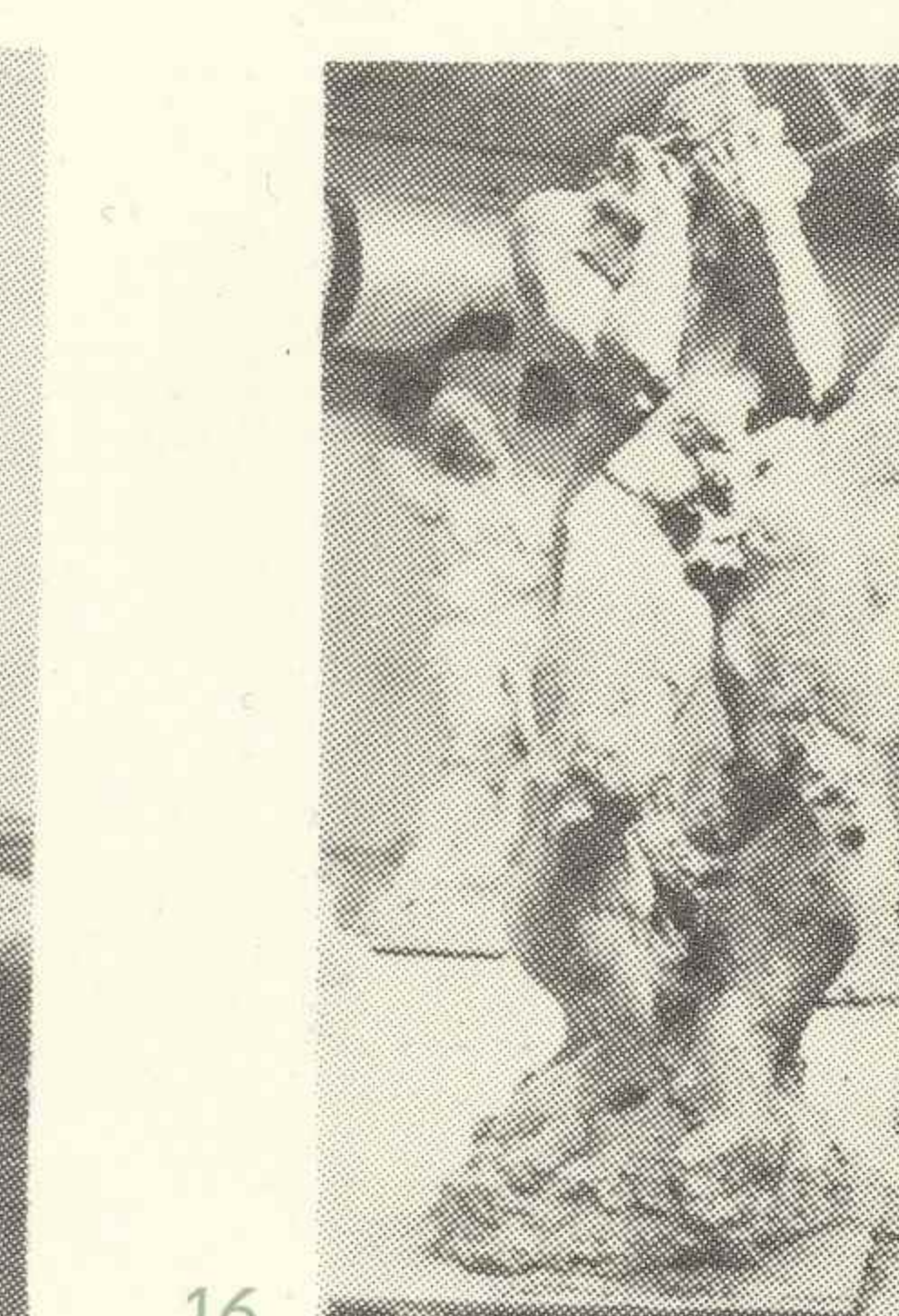
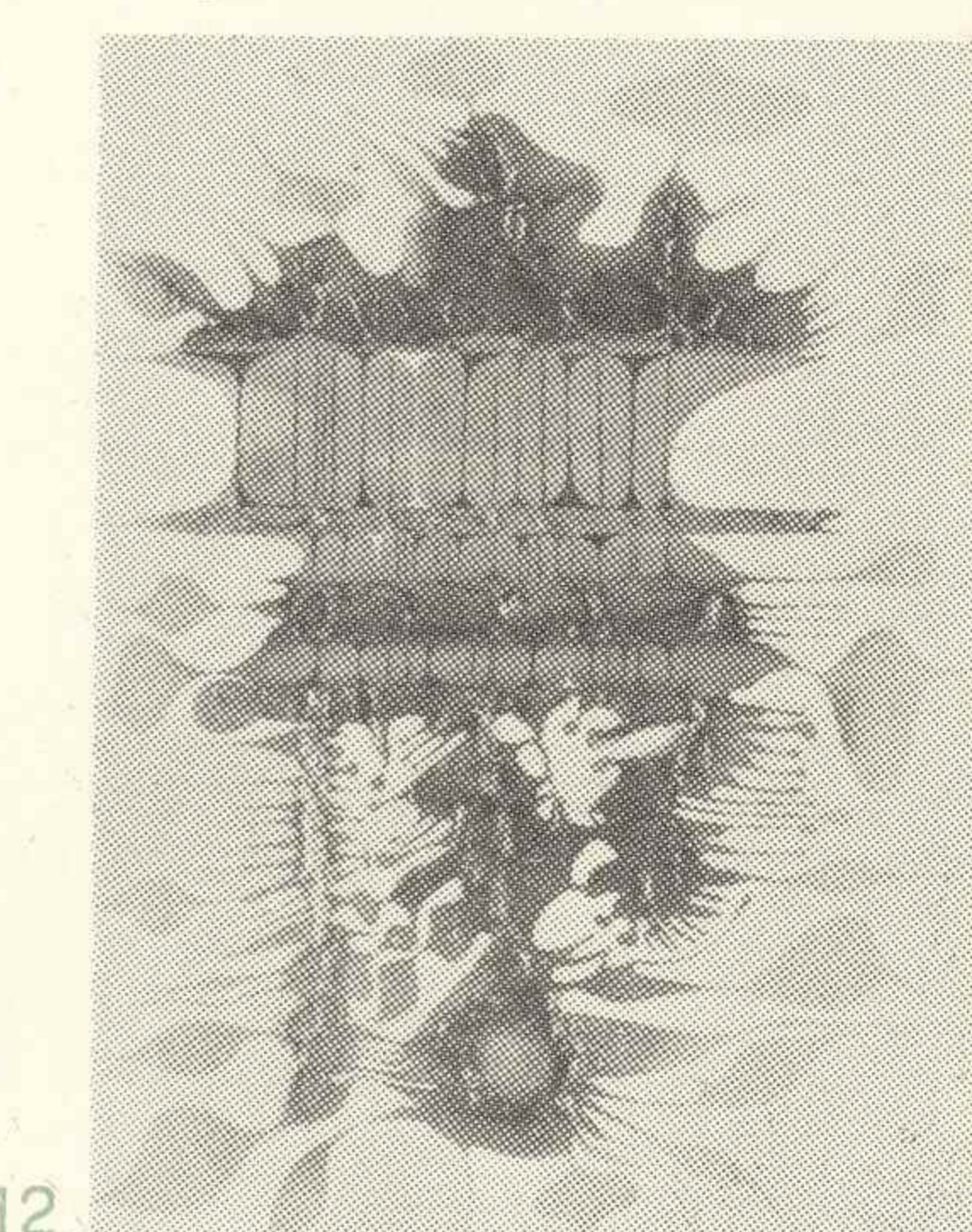
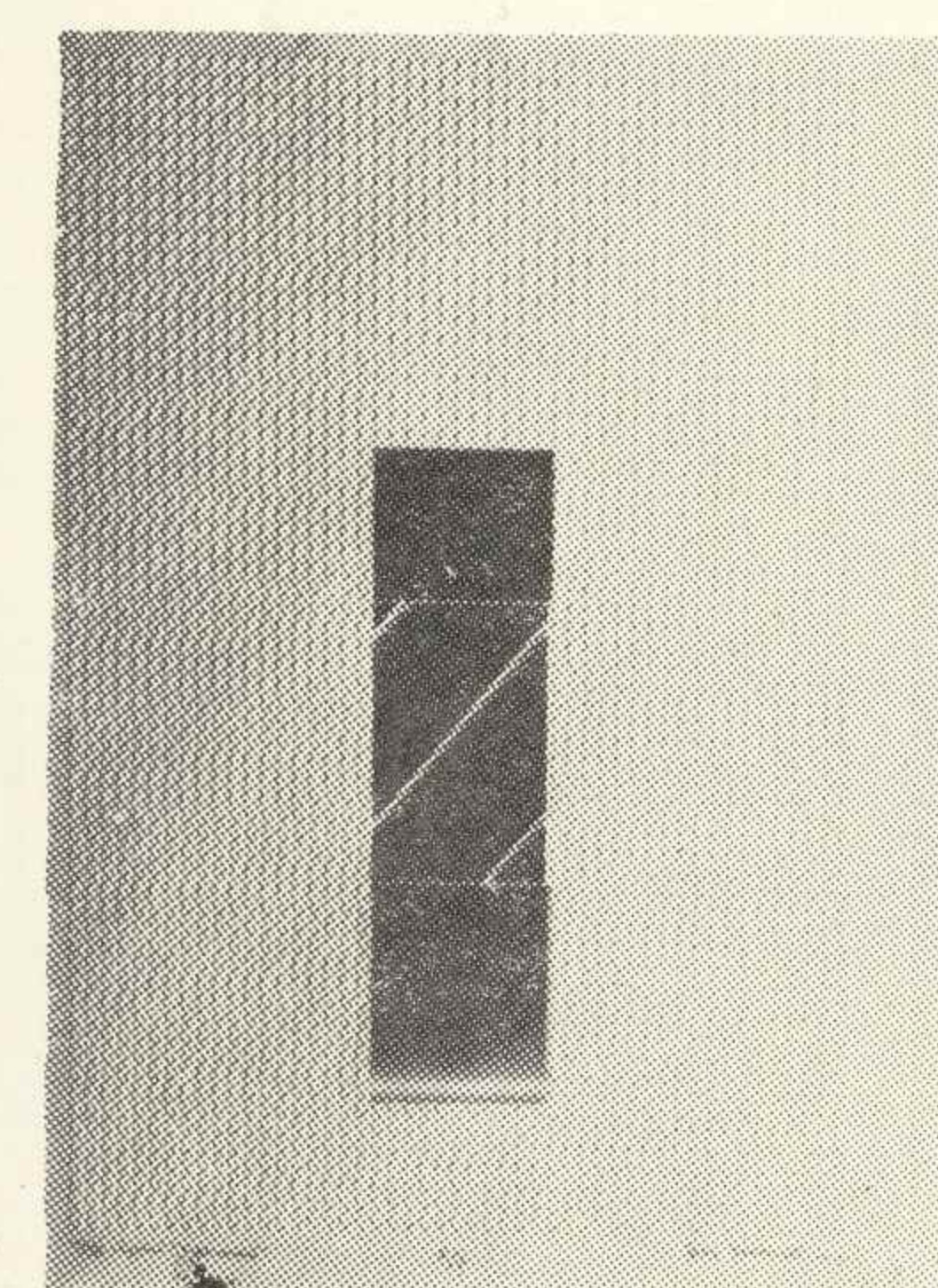
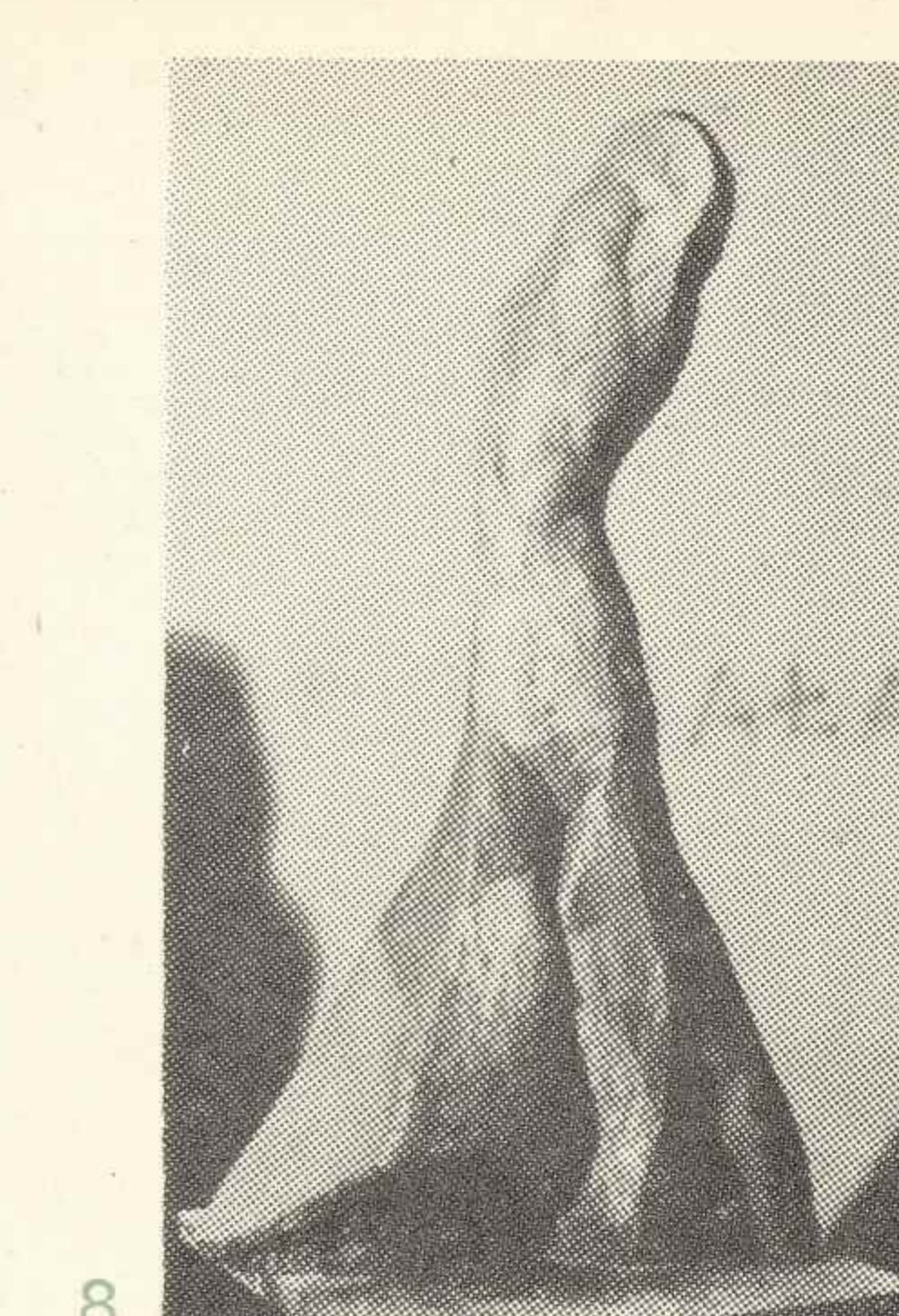
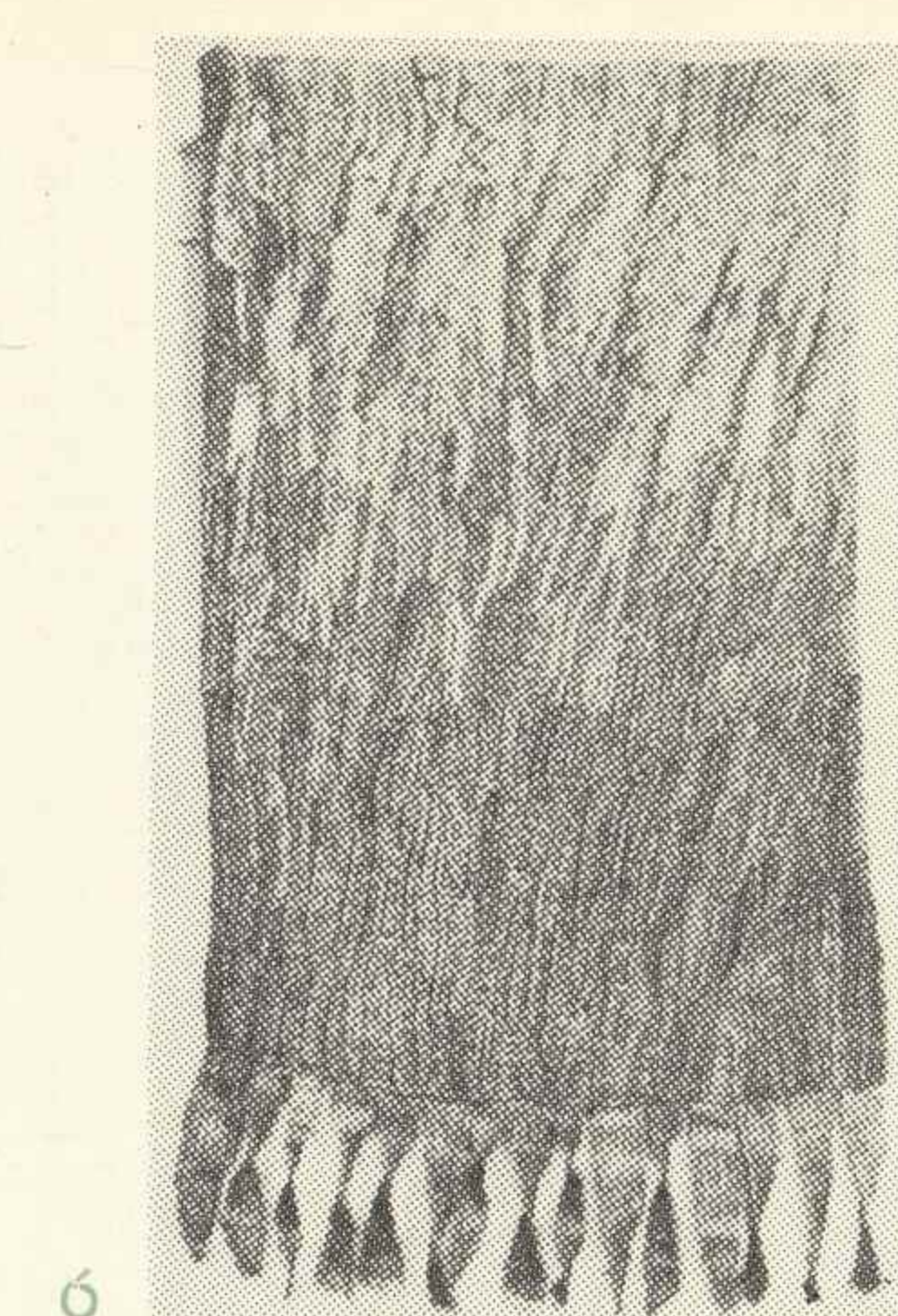
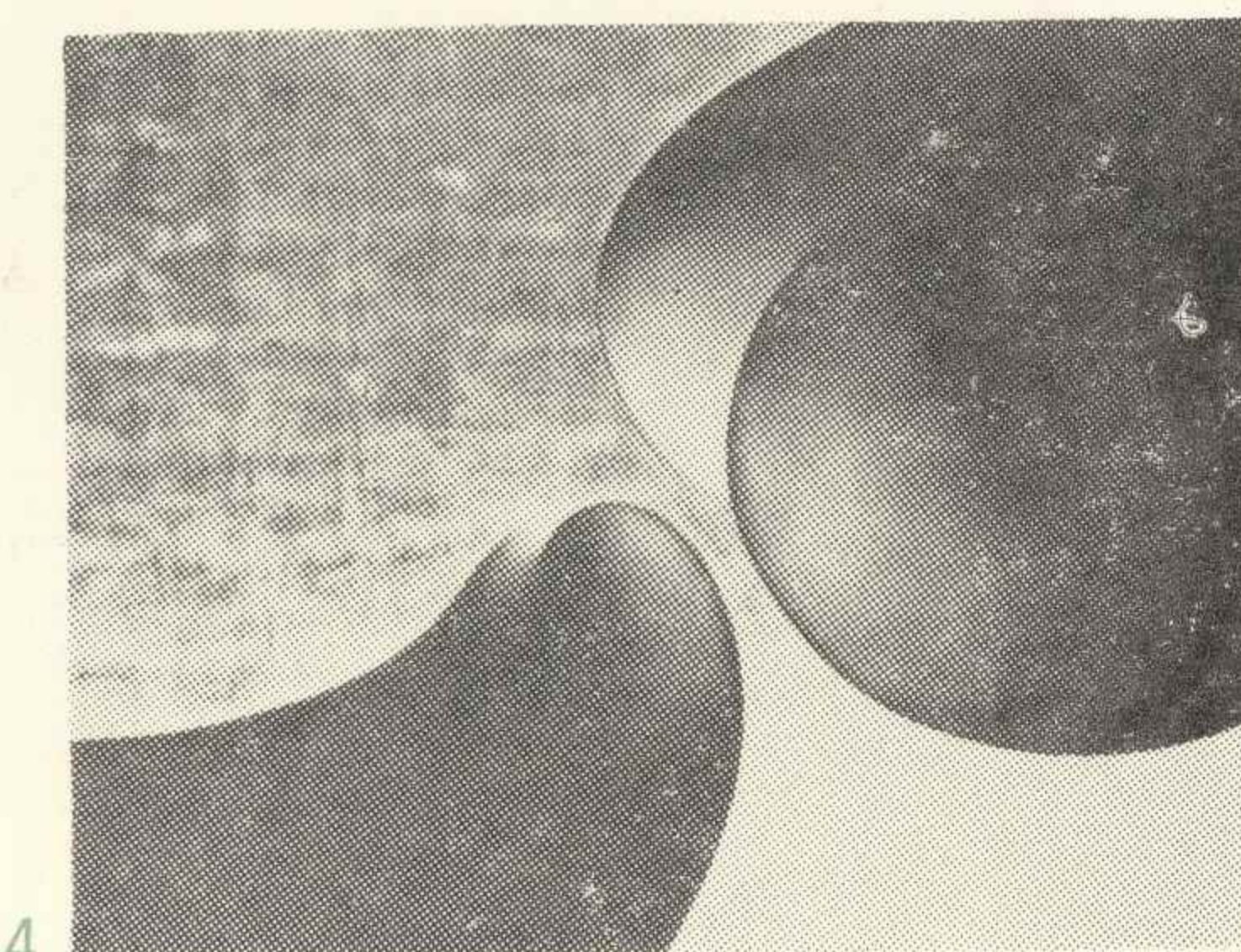
14. „Konflikt”, 1975, olej, 120×100 cm

Lech RATAJCZYK

15. „Bez tytułu”, 1976, akryl, olej, 160×130 cm

Adam MYJAK

16. „Człowiek II”, 1976, terrakota, wys. 250 cm



Jan GEPPERT

1. „Dzieciństwo I”, 1972, olej 90×90 cm

Mieczysław KAŁUŻNY

2. „Gimnastyka”, drewno, wys. 60 cm

Jan POPEK

3. „Kamień z Zamojszczyzny”, 1976, tempera, 30×85 cm

Aleksander TUREK

4. „Koniec lata”, 1975, litografia, 60×80 cm

Czesław ADAMSKI

5. „Łódź ratunkowa”, olej, 50,5×62 cm

Julian HENISZ

6. „Poblaski”, 1975, olej, 100×125 cm

Lech ŻURKOWSKI

7. „Różowy smok”, 1976, akryl, 35×45 cm

Marian BOGUSZ

8. „Napięcia”, 1976, akryl, 120×150 cm

Jan BETLEY

9. „Trasa W-Z”, 1975, olej, 42×53 cm

Halina CENTKIEWICZ-MICHALSKA

10. „Bez tytułu”, olej  
12. „Koncert we dwoje”, 1975, olej, 82×  
×100 cm

Jan KARCZEWSKI

11. „Pejzaż I”, 1976 akryl, 80×100 cm  
16. „Pejzaż II”, 1976, akryl, 80×100 cm

Miłosz BENEDYKTOWICZ

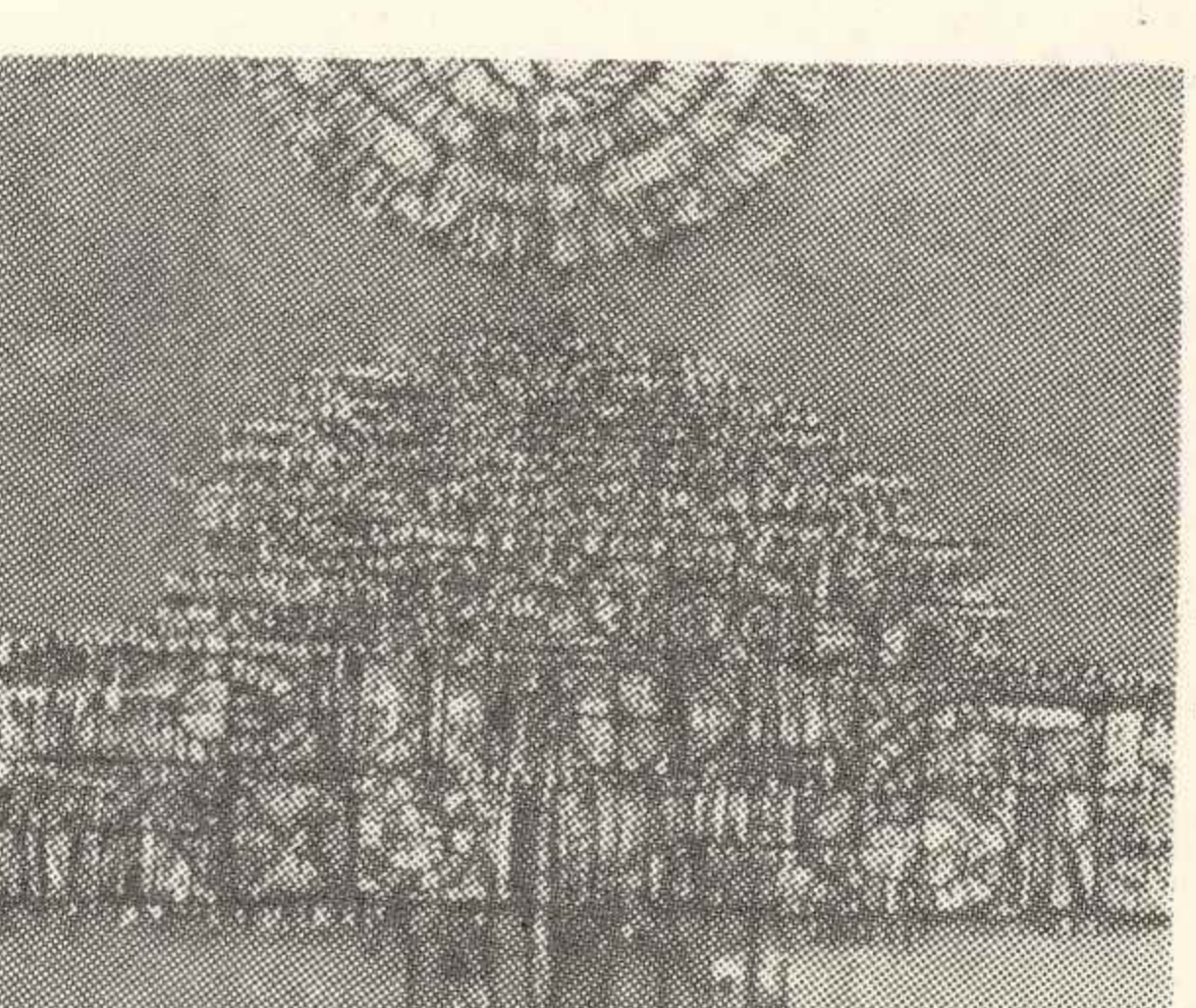
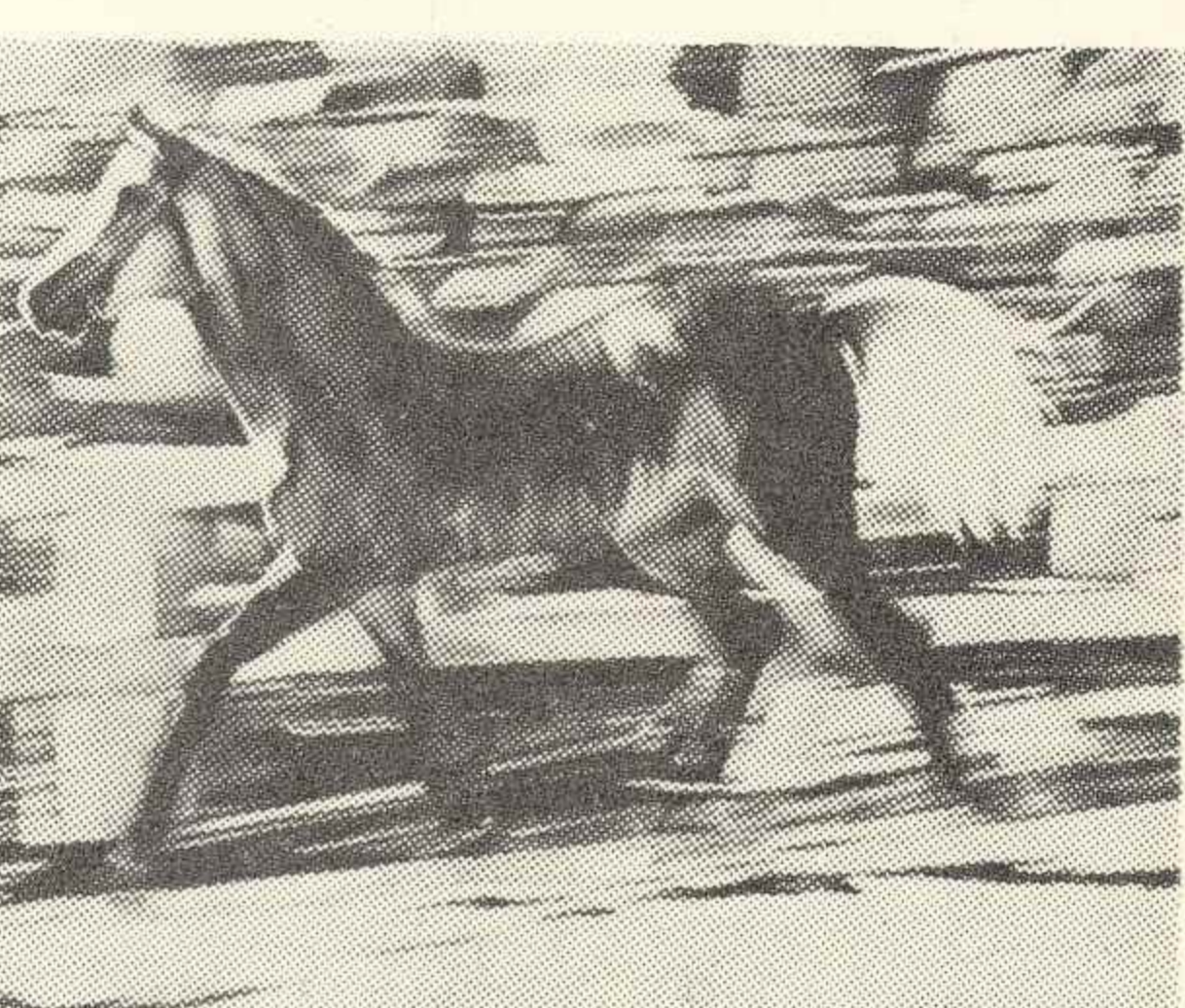
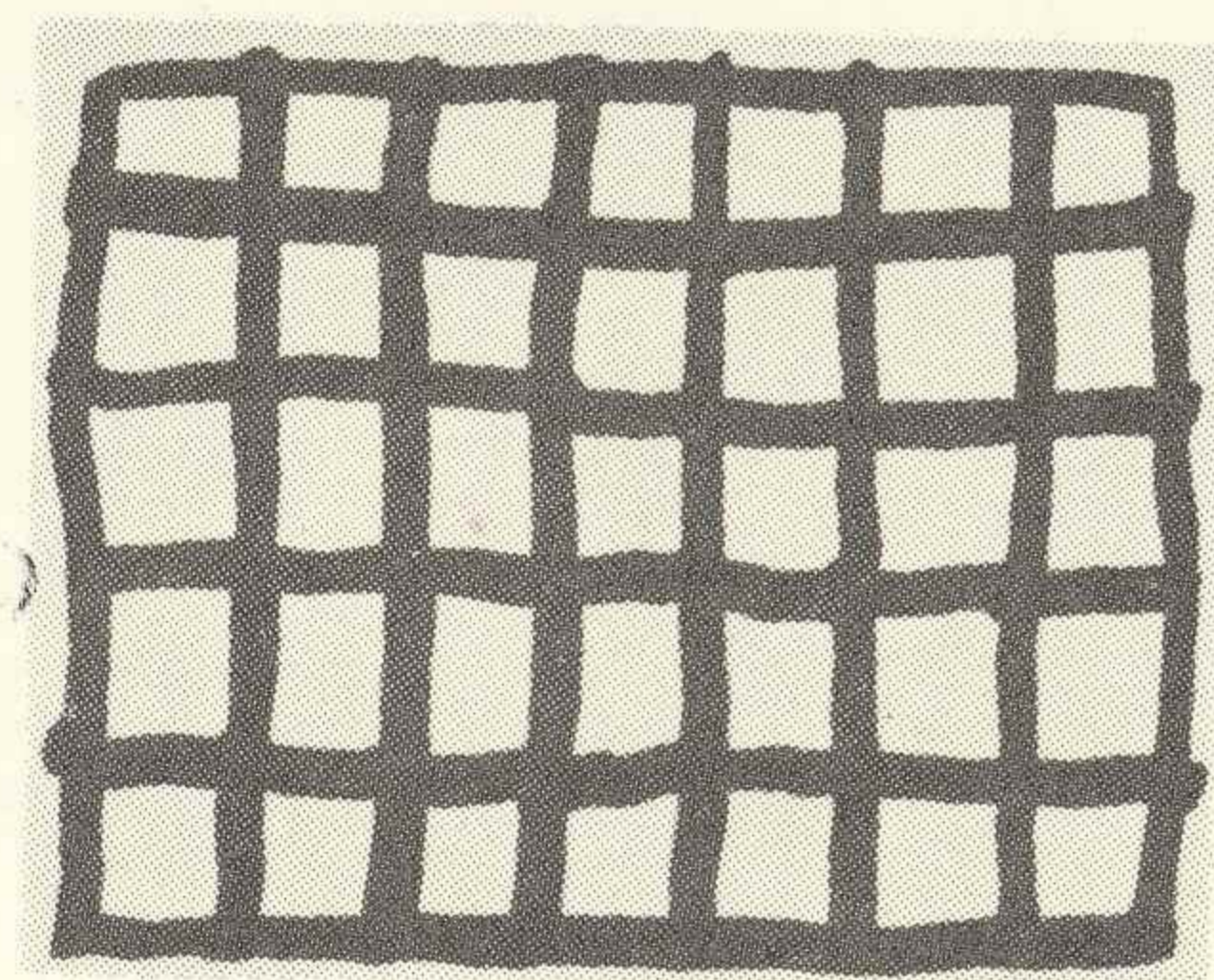
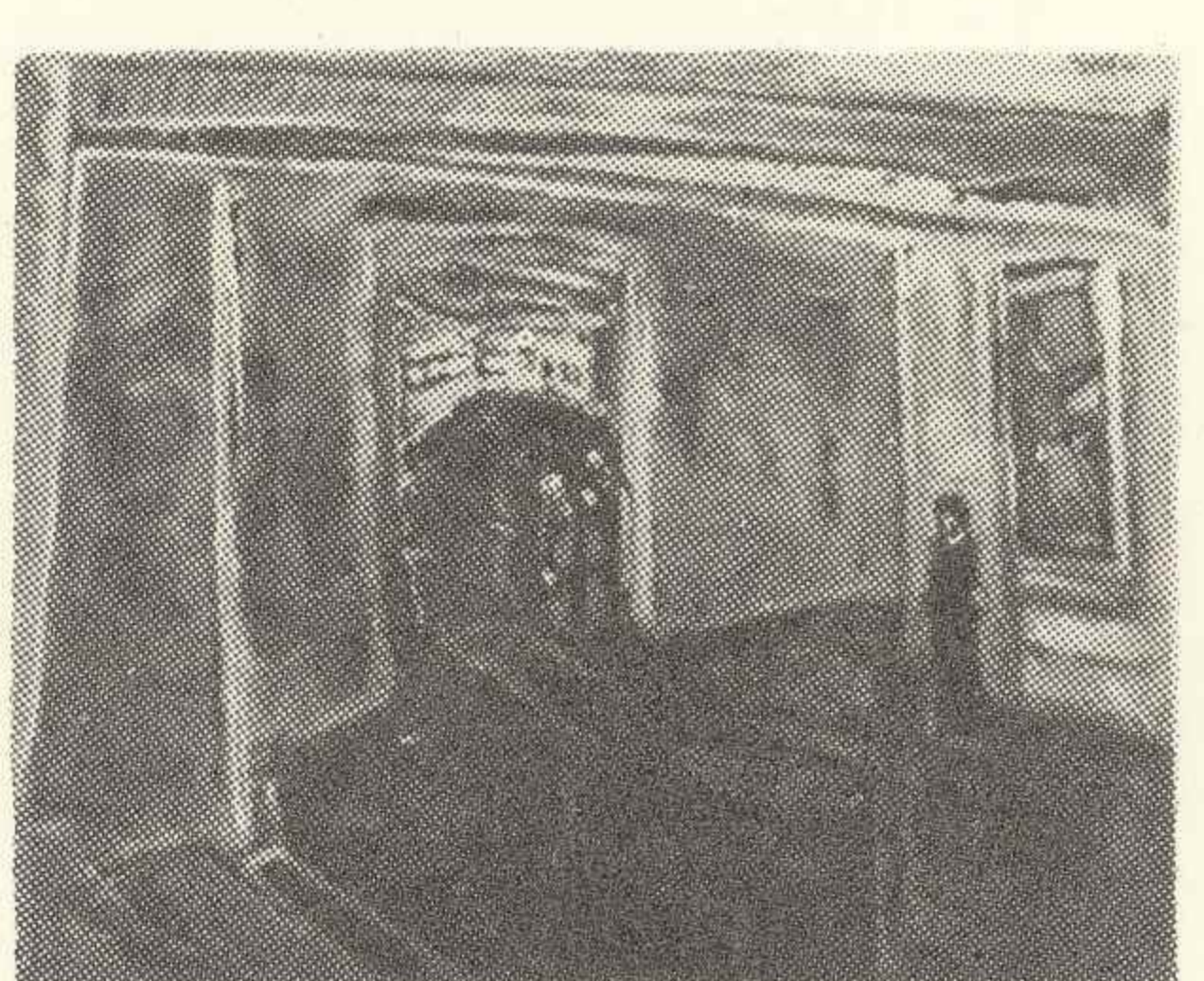
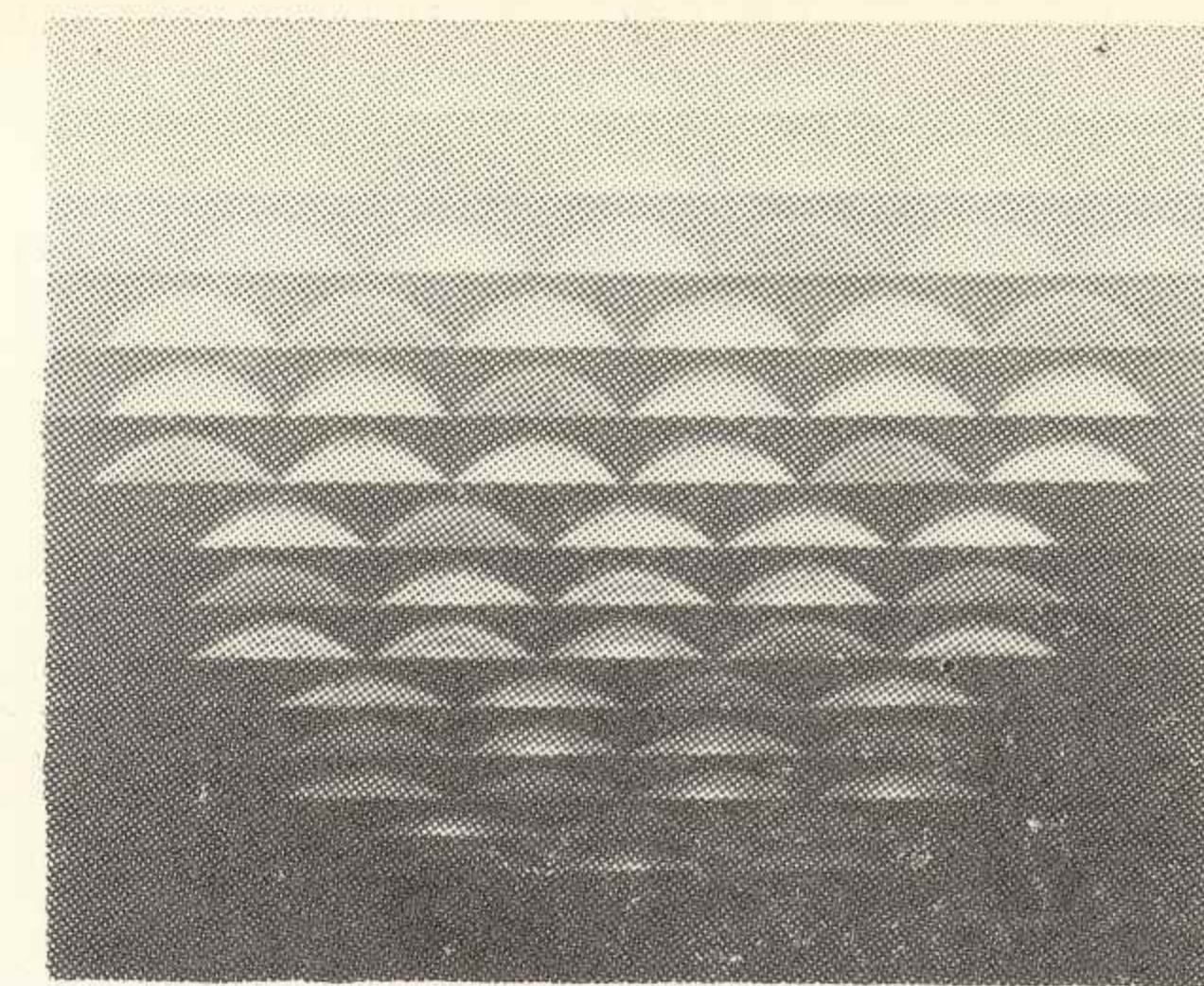
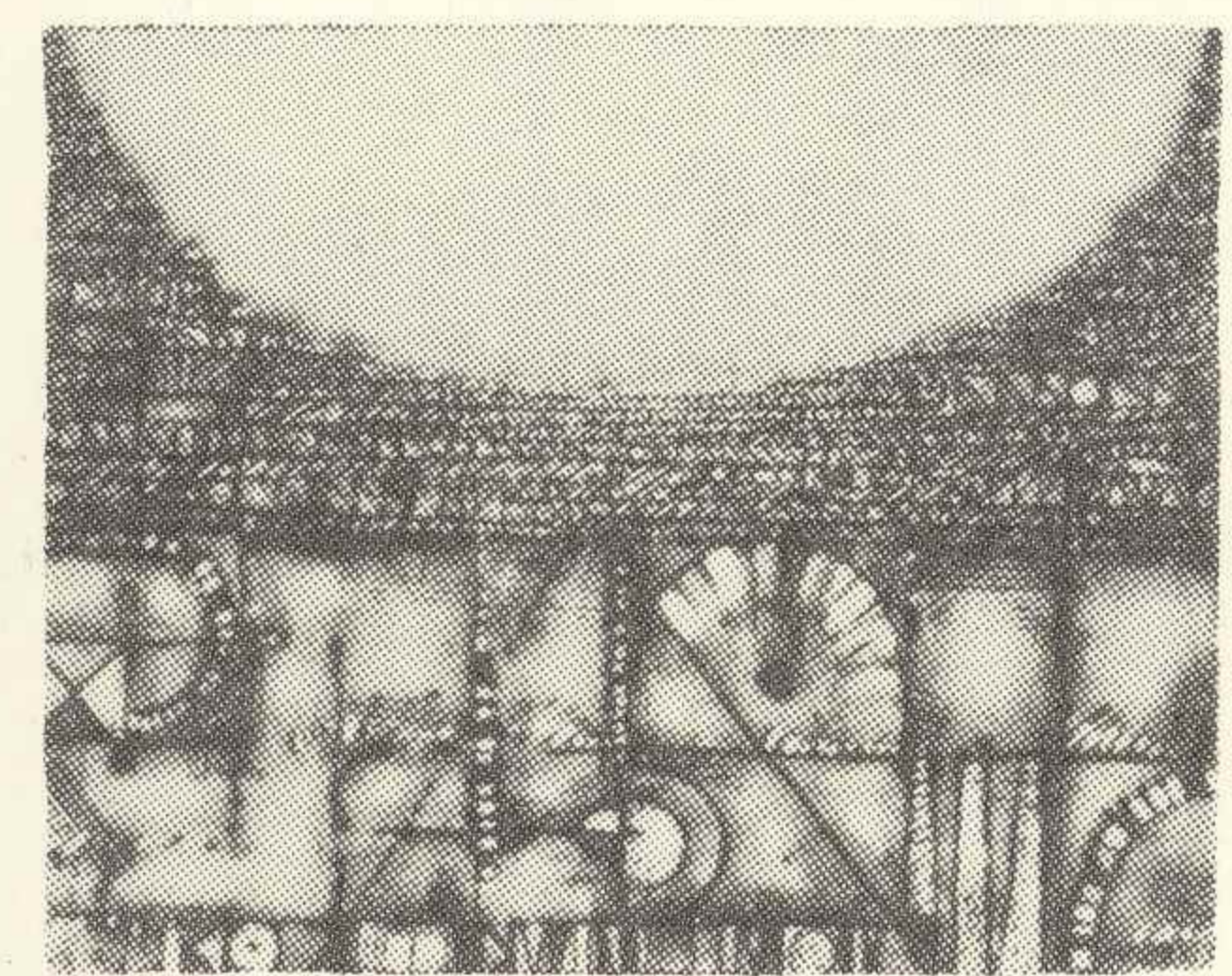
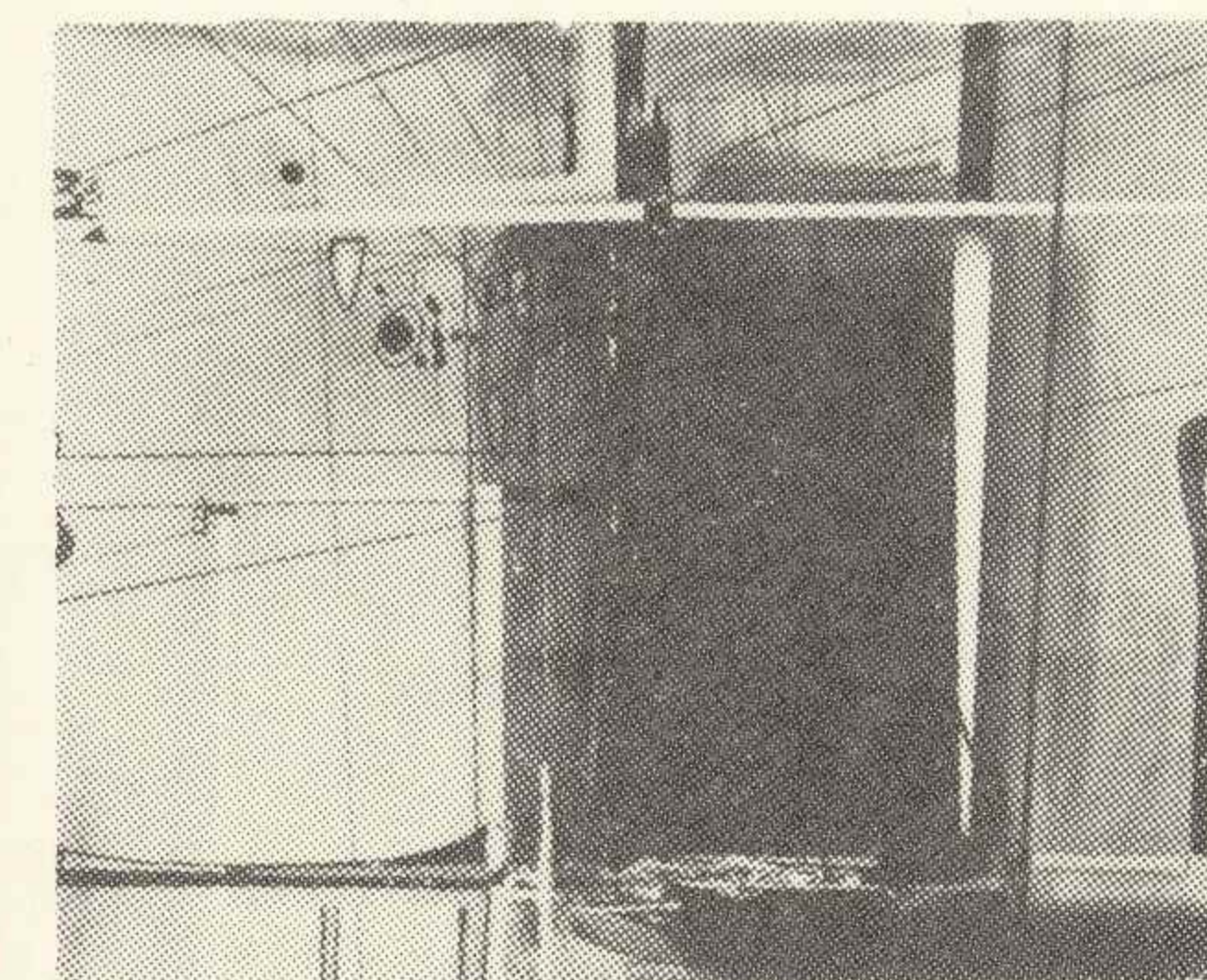
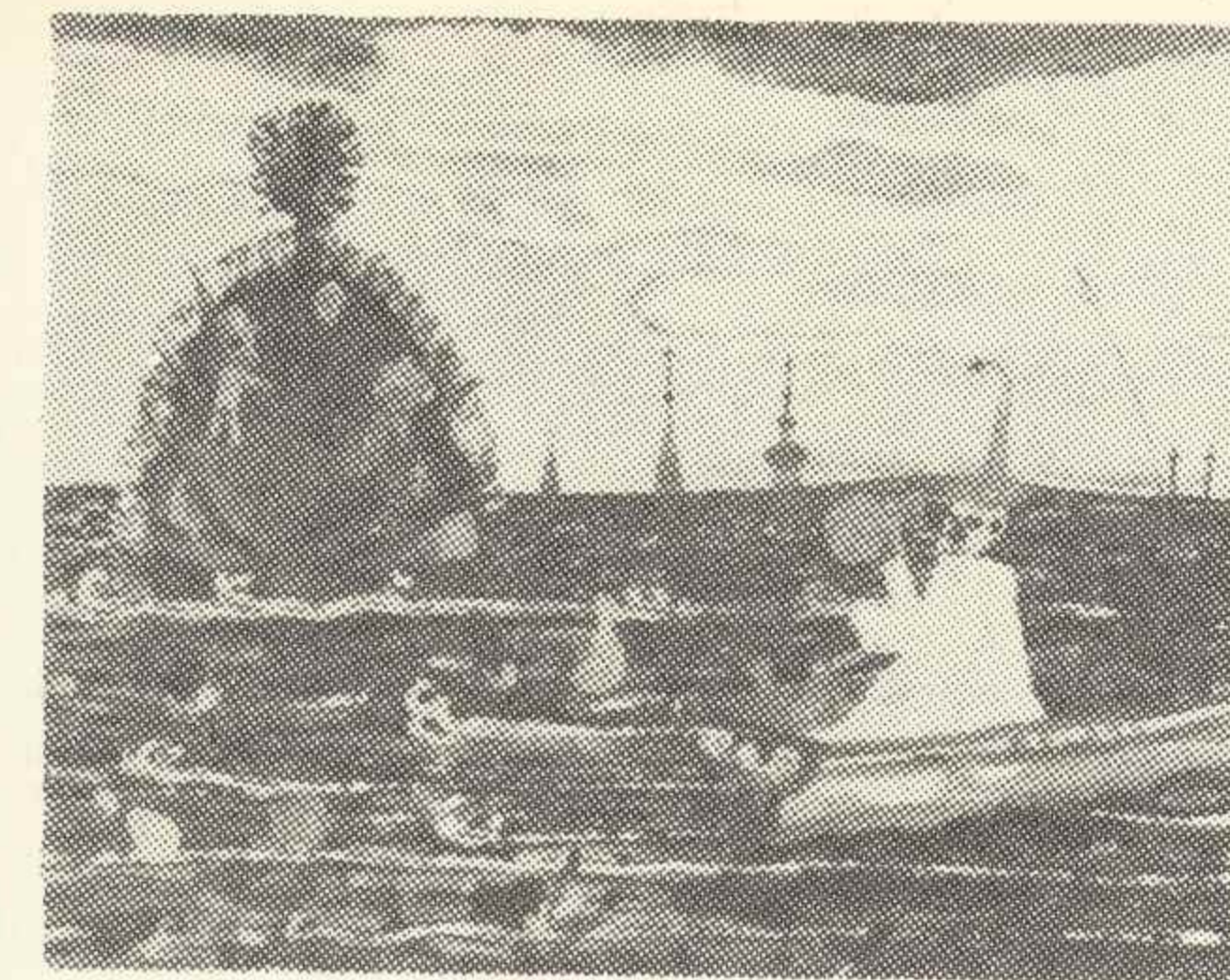
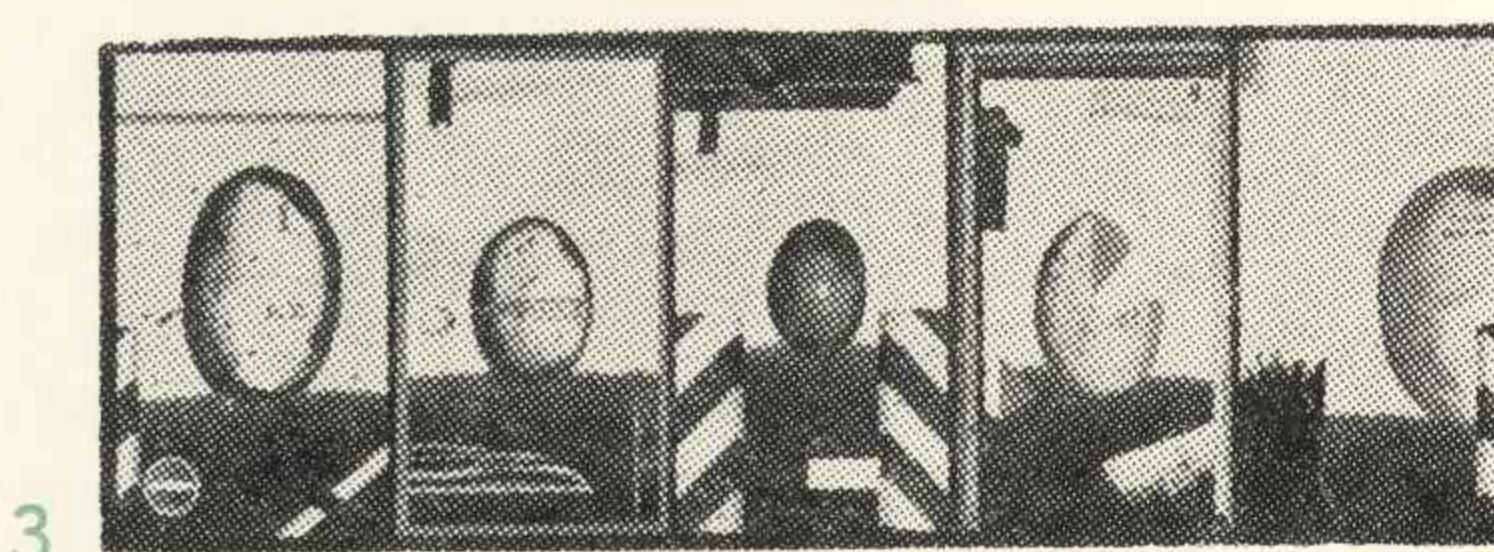
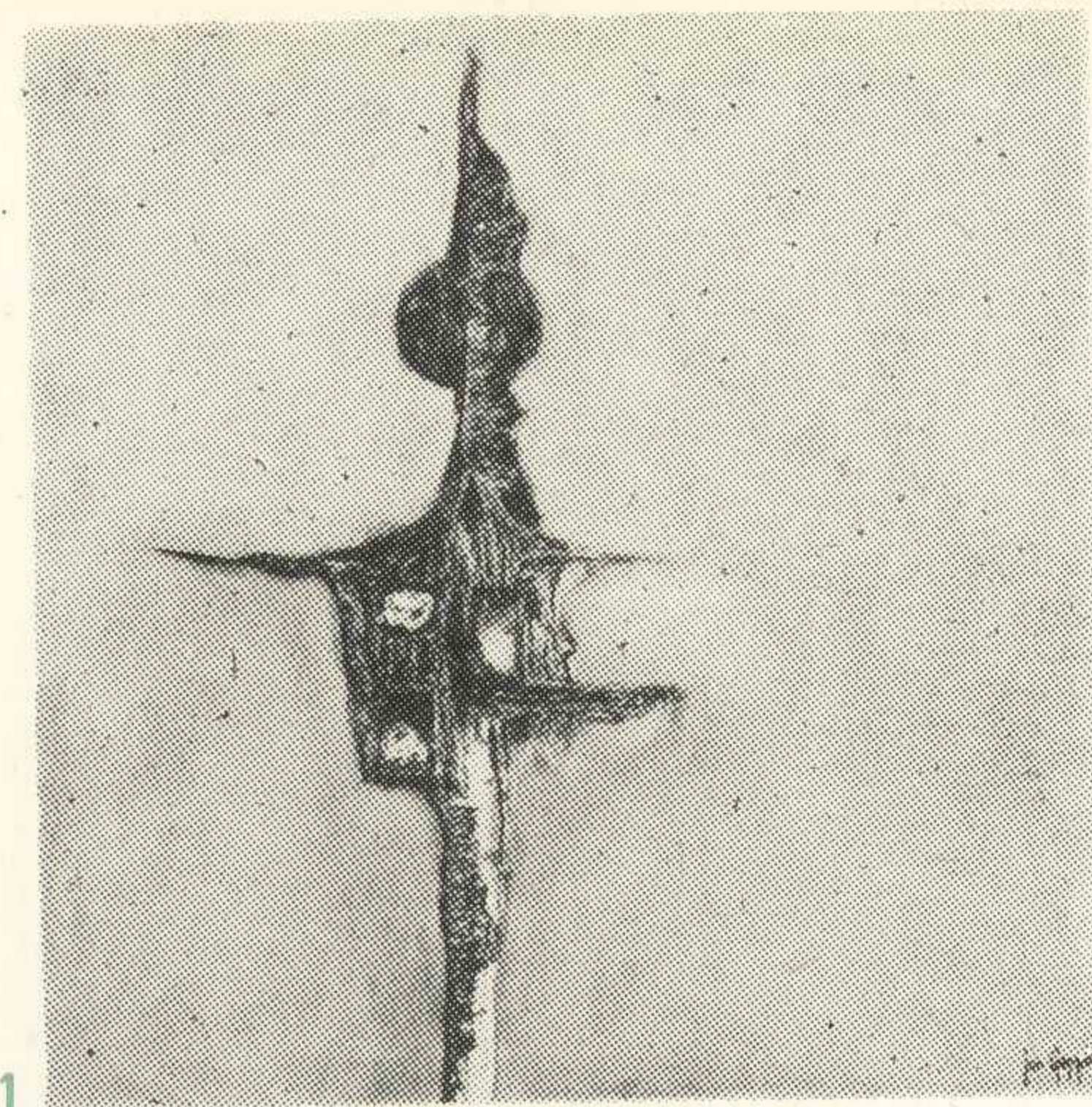
13. „Koń”, 1975, olej, 82×100 cm

Elżbieta SIKORSKA

14. „Wędrowiec”, 1976, olej, 73×92 cm

Jan BOKIEWICZ

15. „Nr 2”, 1976, Szablon, 50×63 cm



Krzyszawa MALISZEWSKA  
1. „On i Ona I/74”, 1974, olej, 100×120 cm

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI  
2. „Zakłady Mechaniczne im. M. Nowotki”,  
1976, medal, 7,8×8,7 cm

Marian JAESCHKE  
3. „Martwa natura z wazą”, 1973, olej,  
60×76 cm

Krystyna MIESZKOWSKA-DALECKA  
4. „Epitafium”, technika własna, 180×  
×370 cm

Wojciech FREUDENREICH  
5. „Czarne na białym 3”, 1976, linoryt,  
54×43 cm

Antoni MONIUSZKO  
6. „Pan Twardowski”, 1975, olej, 200×  
×150 cm

Henryk MUSIAŁOWICZ  
7. „Reminiscencje V/76”, 1976, litografia  
barwna, 71×50 cm

Jerzy NOWOSIELSKI  
8. „Napór”, 1975, olej, 122×90 cm  
14. „Przenikanie”, 1975, olej, 122×90 cm  
16. „Podnieta”, 1975, olej, 122×90 cm

Helena WALICKA  
9. „Czas kwitnienia III”, 1973, olej, 92×  
×73 cm

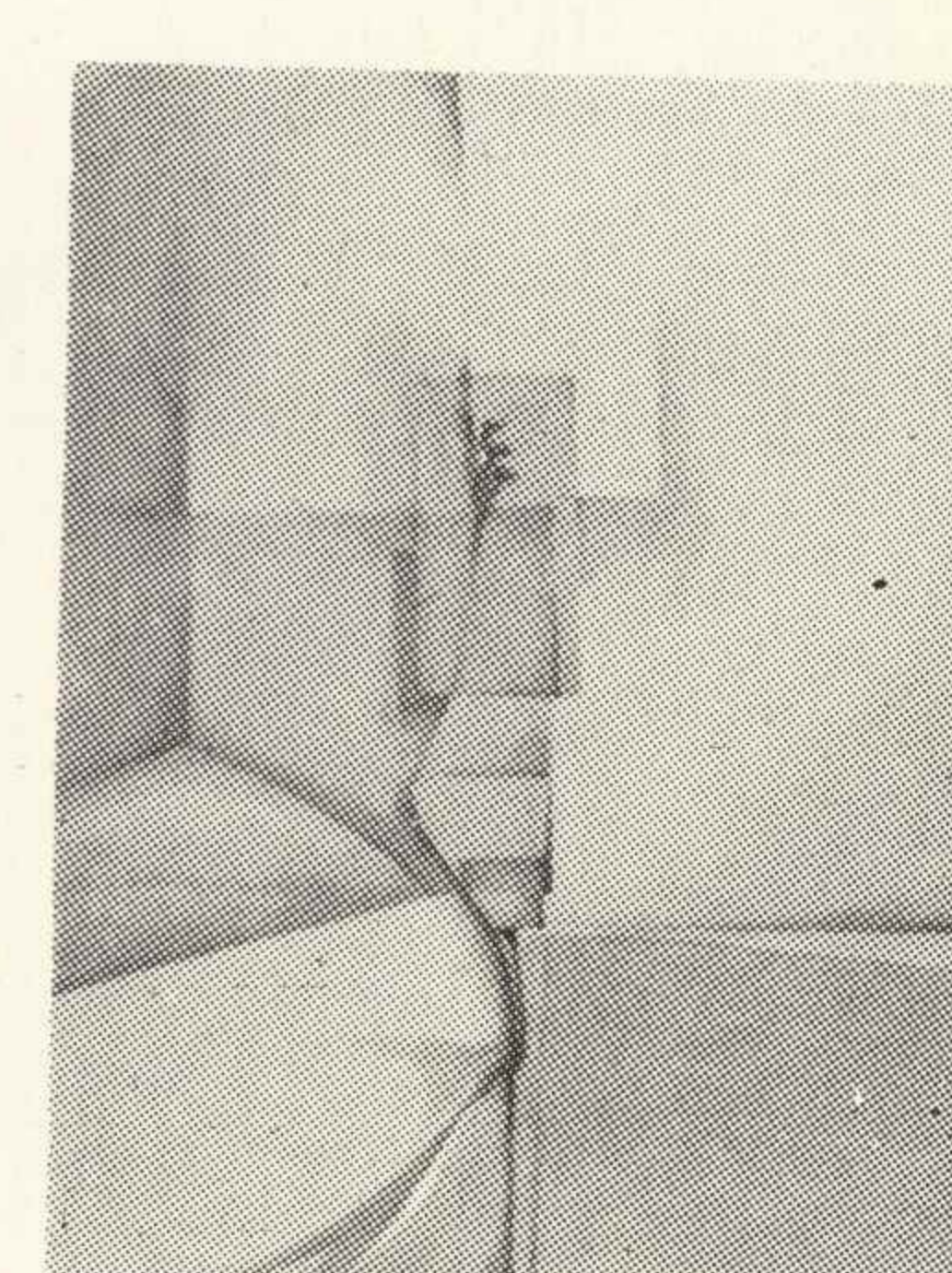
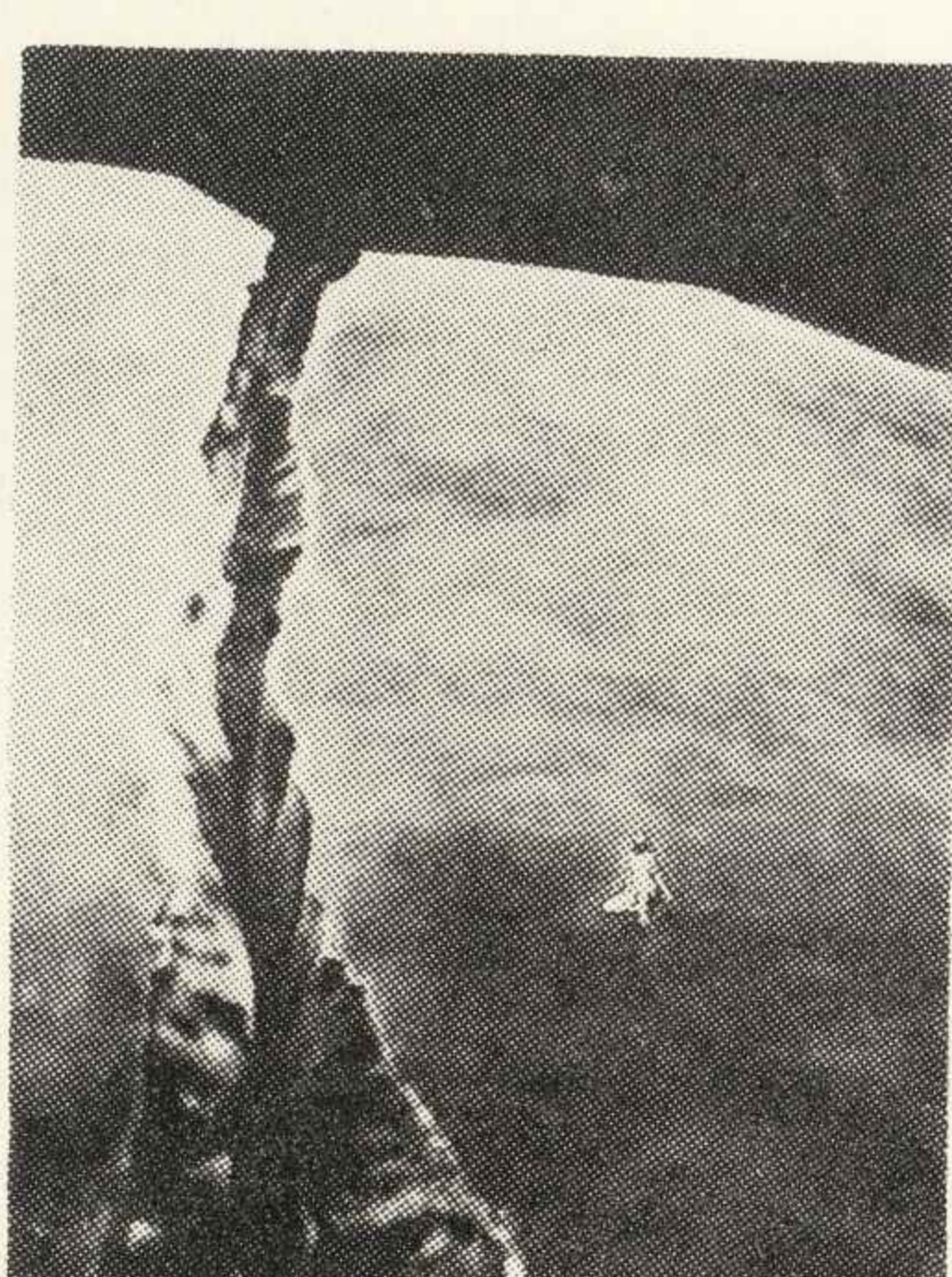
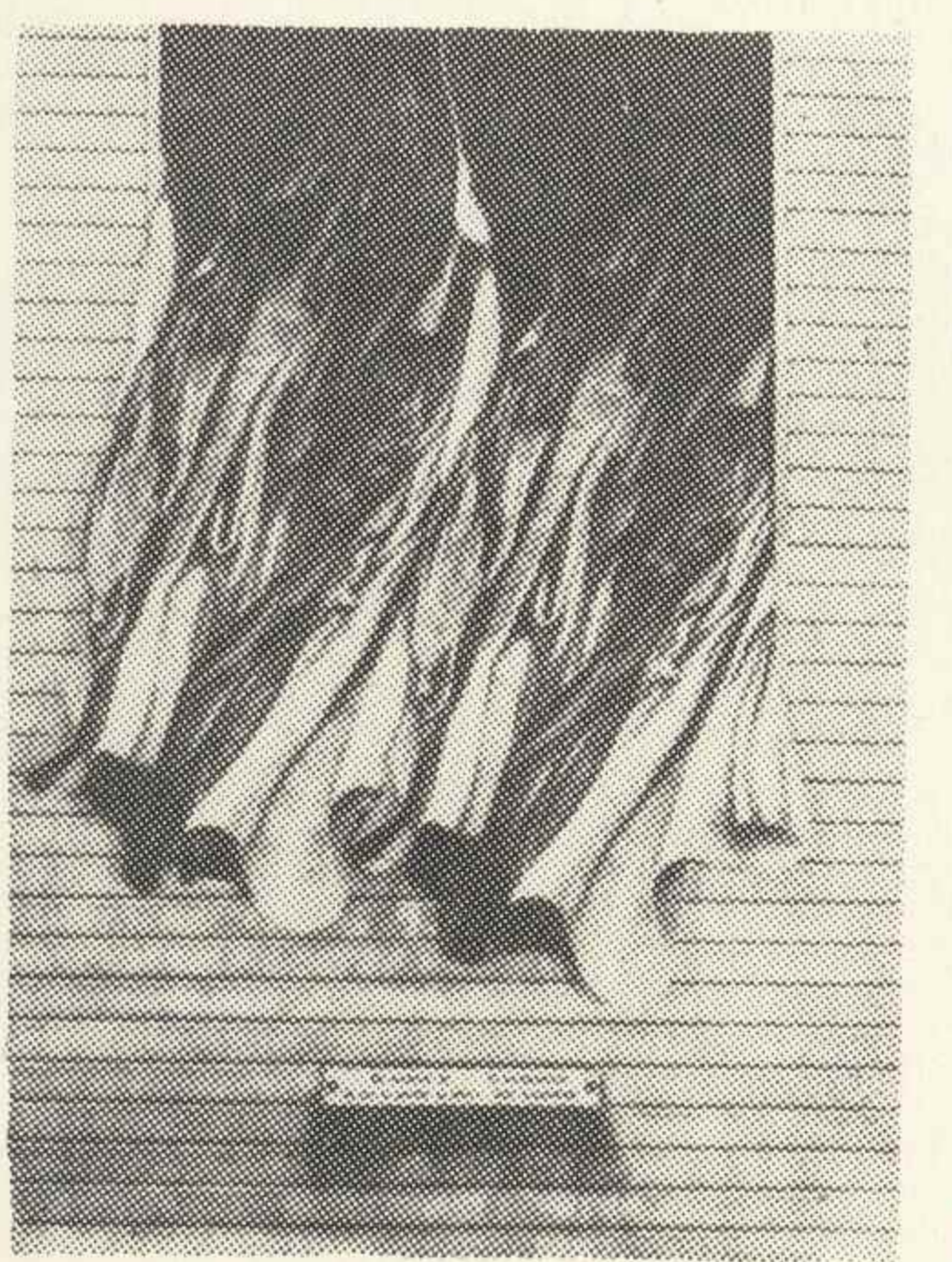
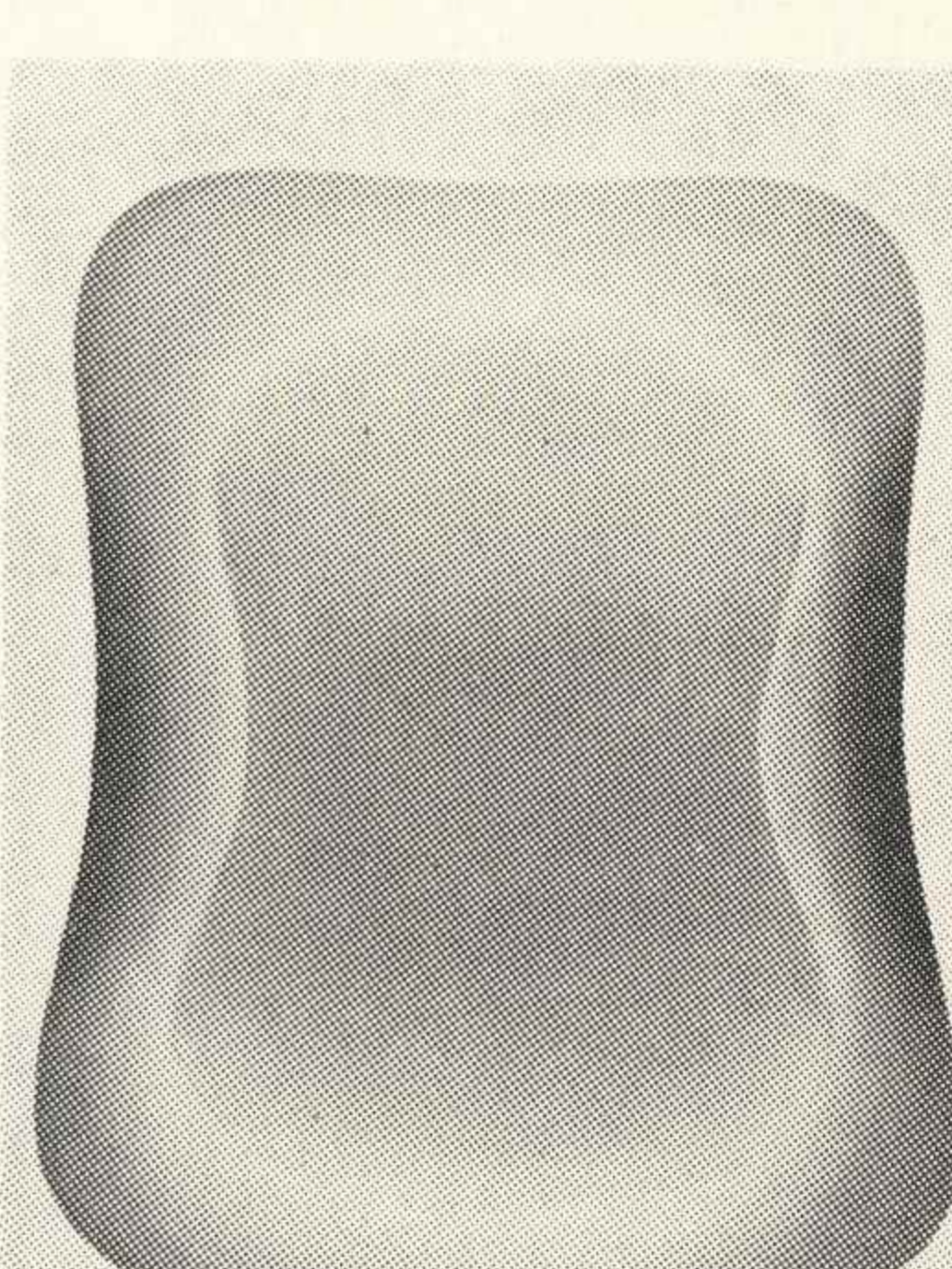
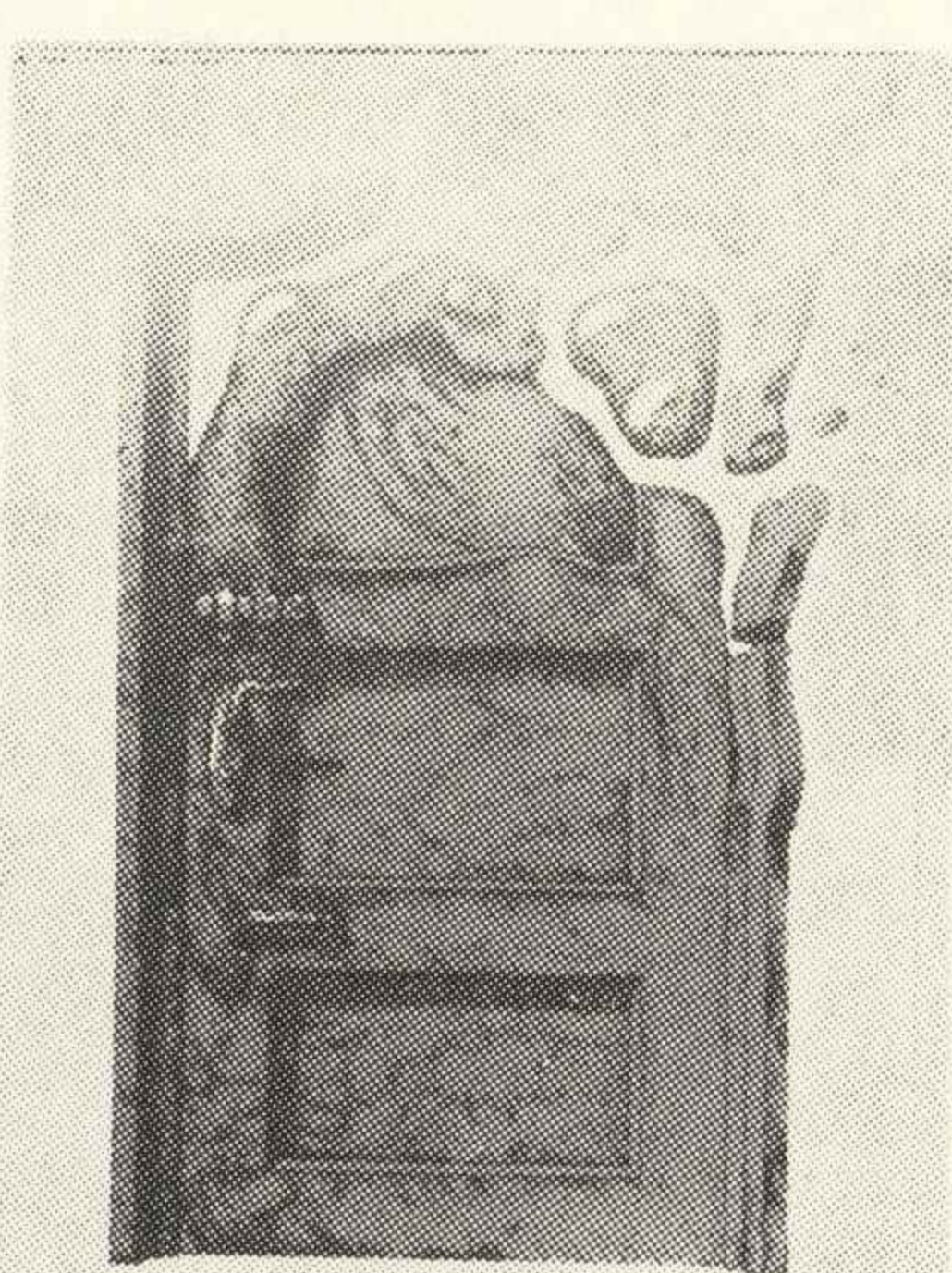
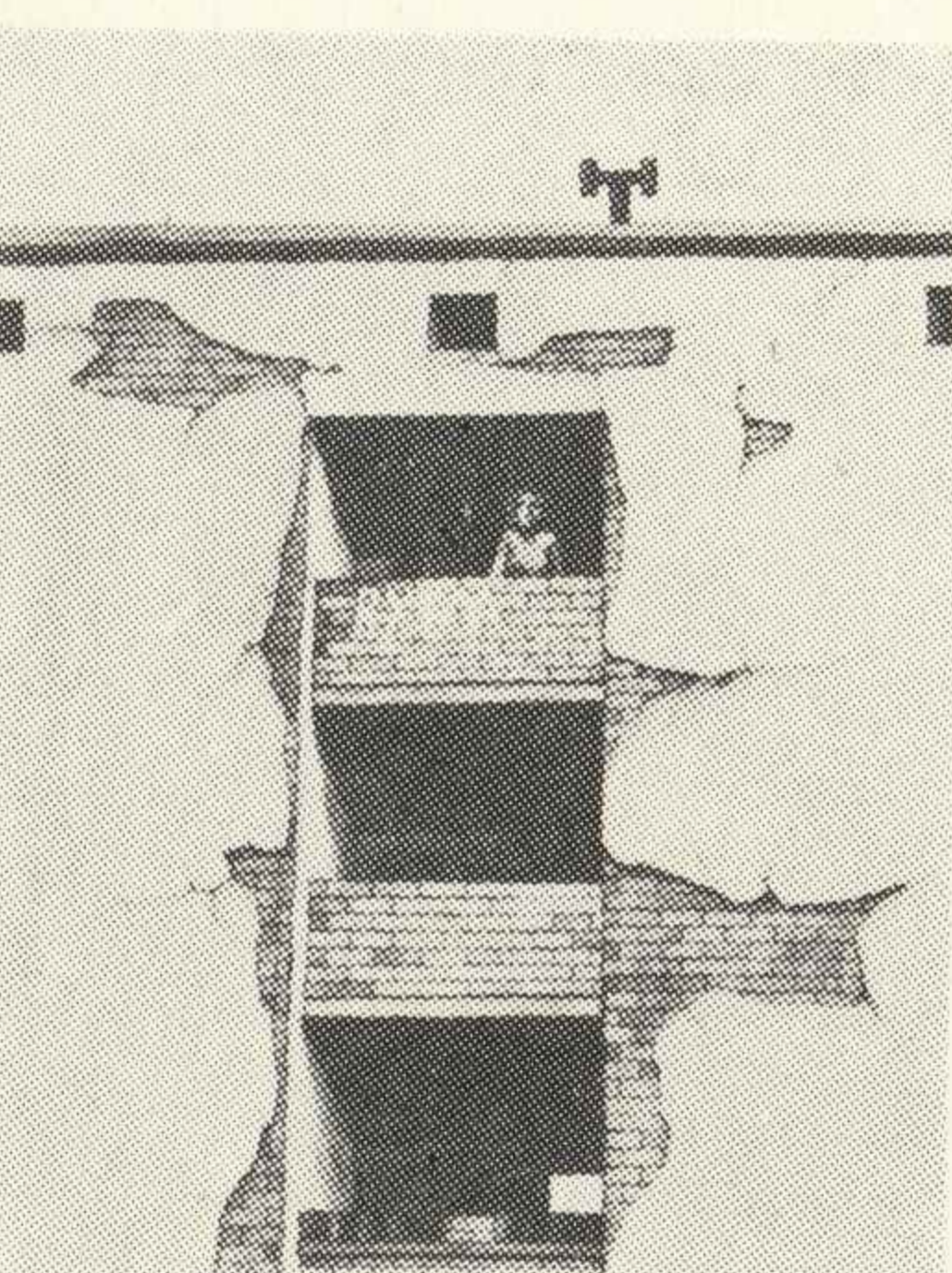
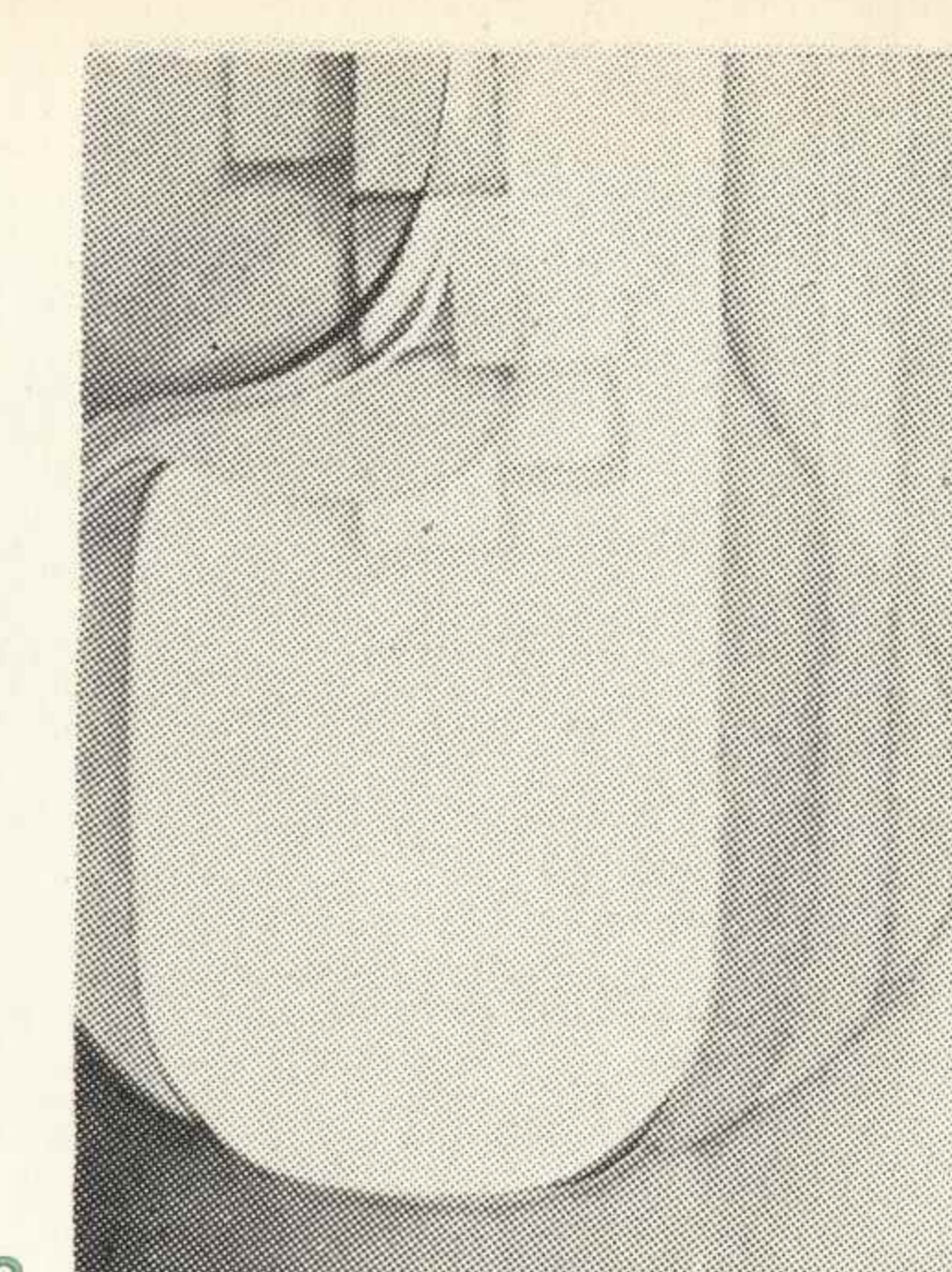
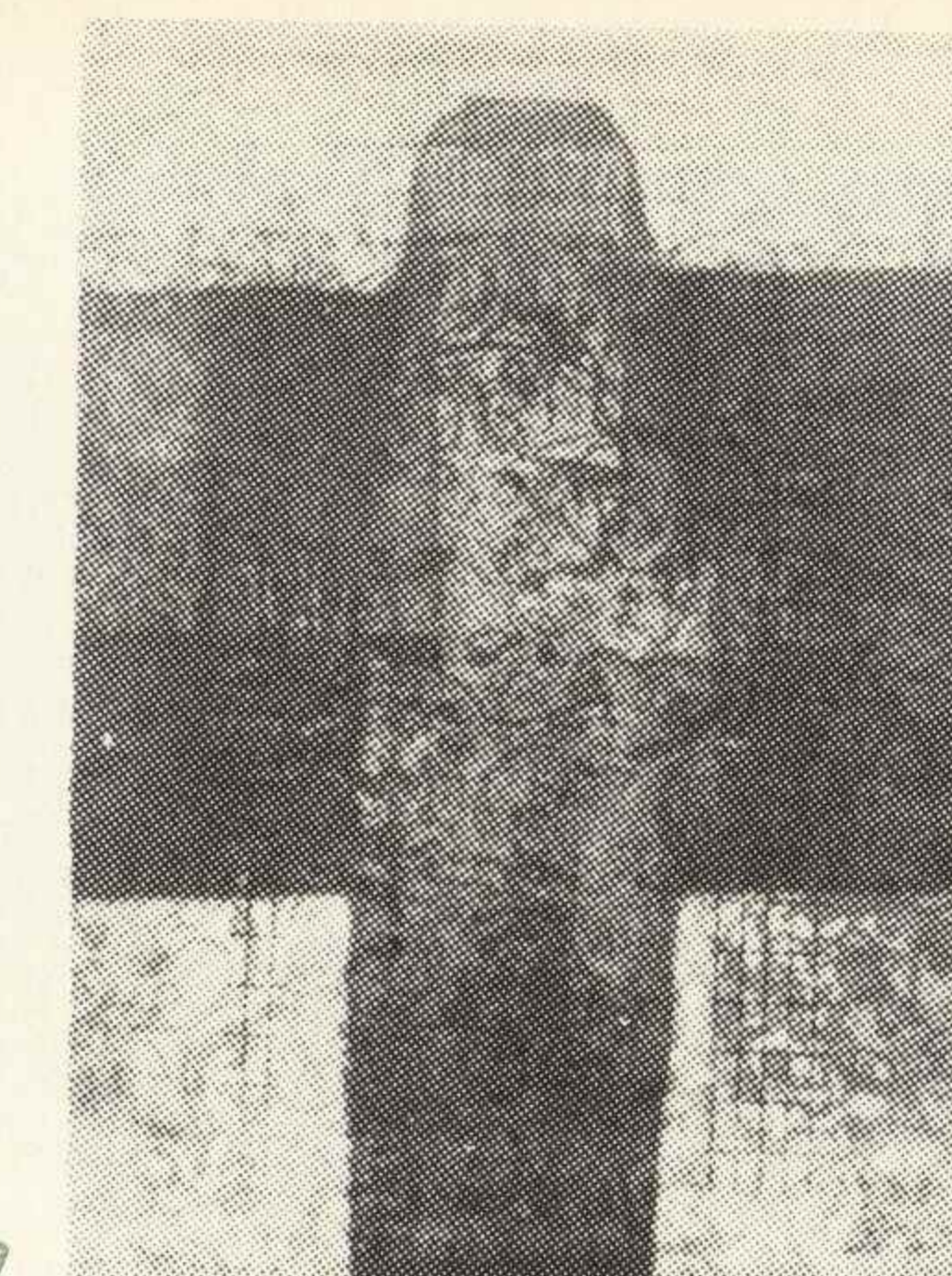
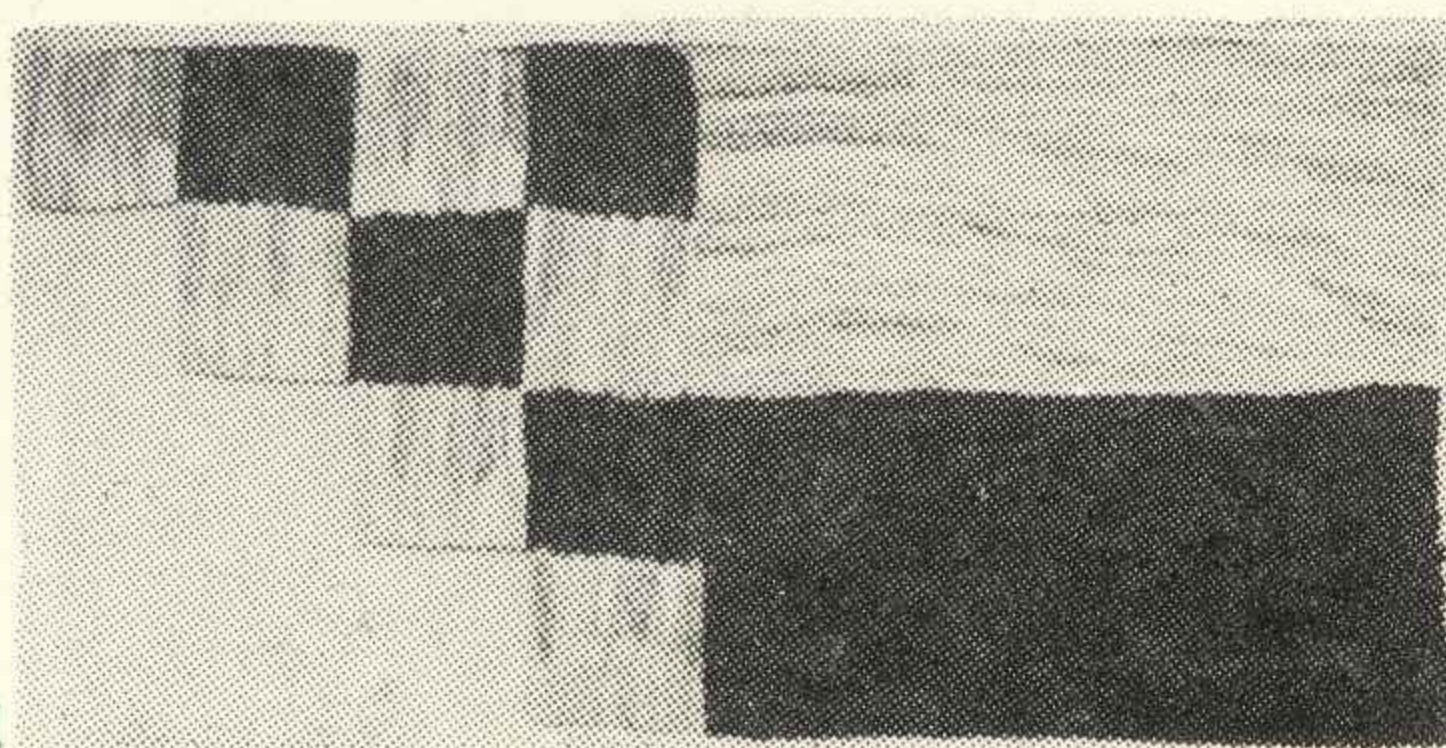
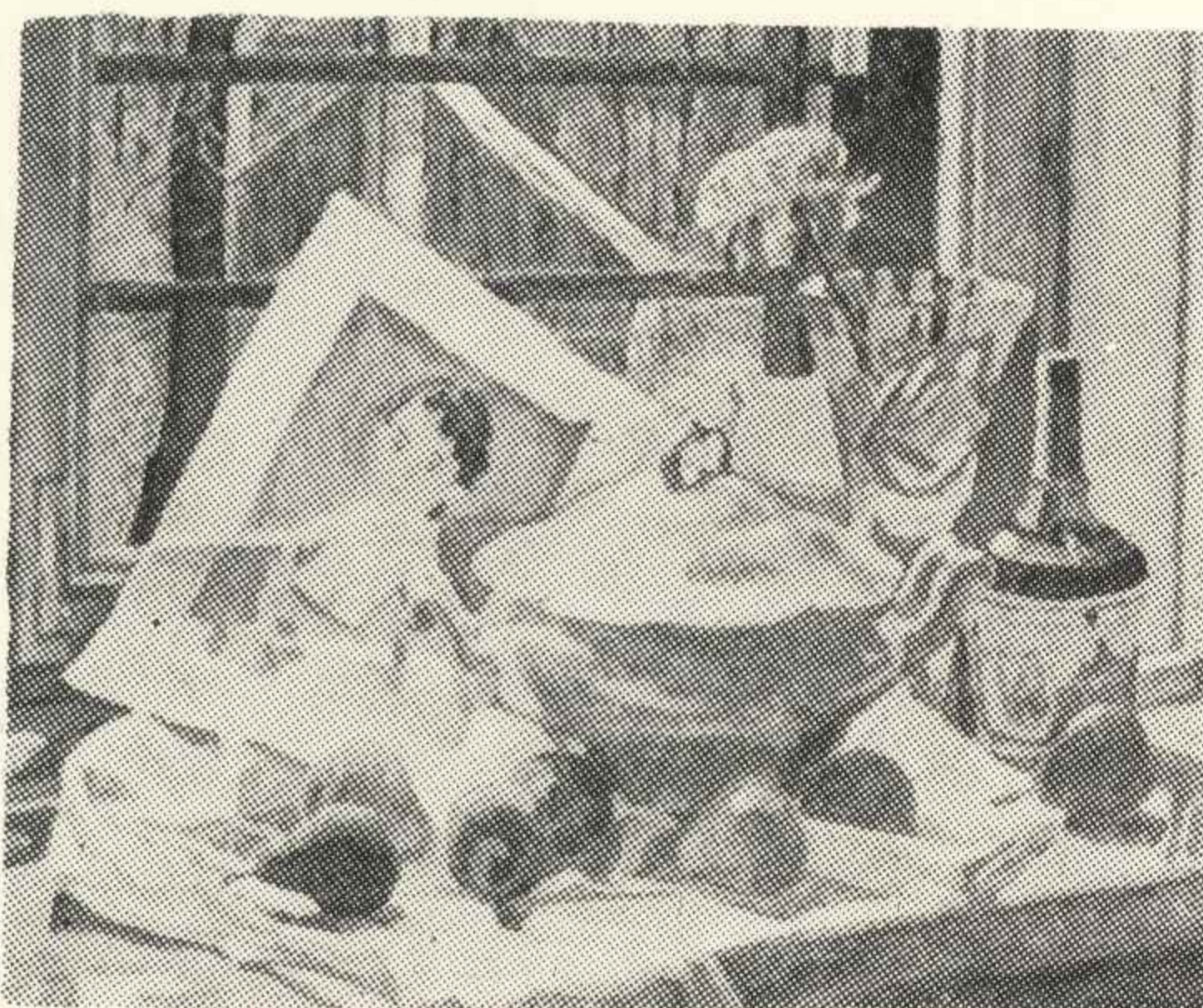
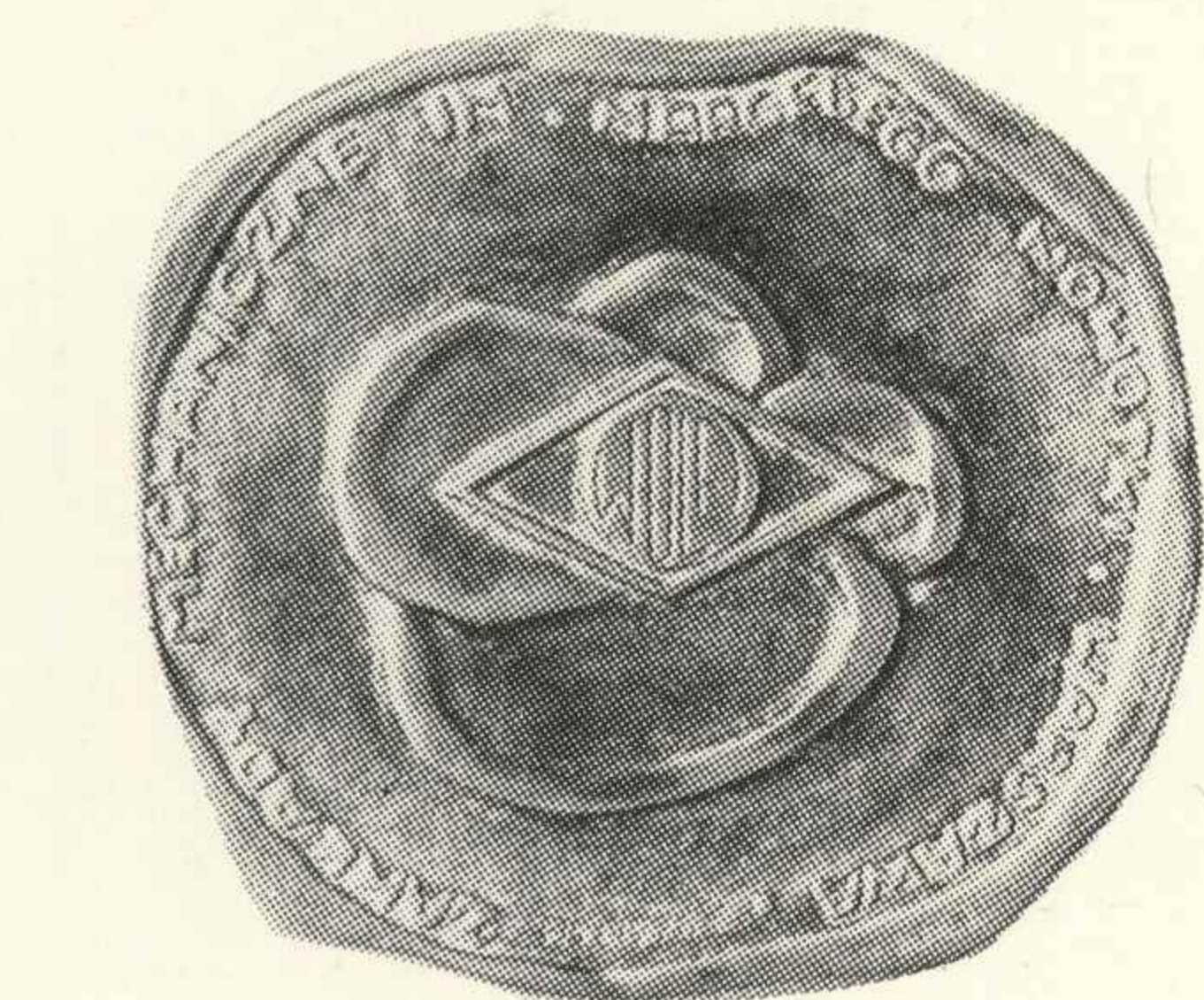
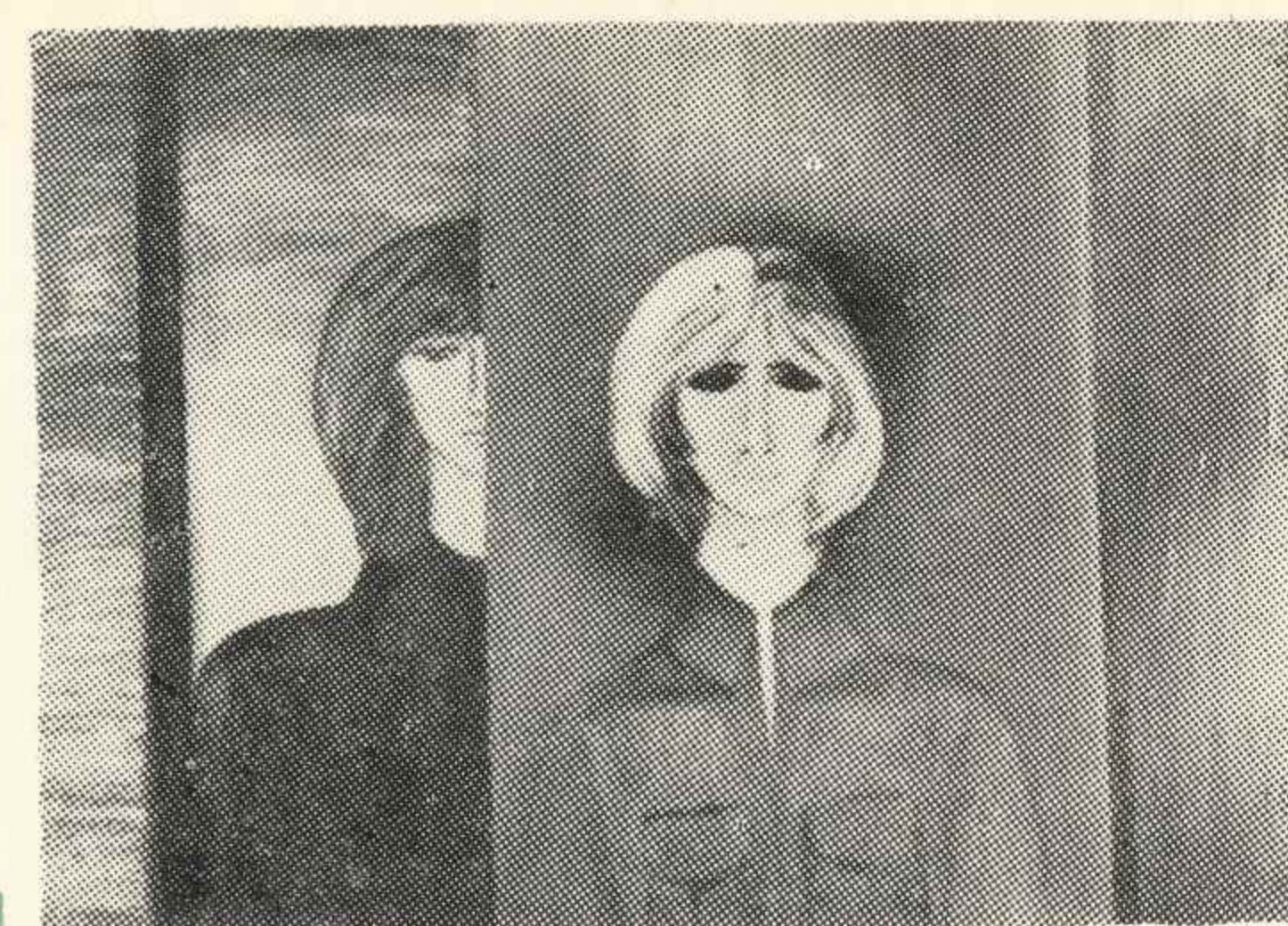
Maciej BIENIASZ  
10. „Rytm”, 1976, tempera, 35×47,5 cm

Grzegorz MARSZAŁEK  
11. „Wyjście Nr 2”, 1975, serigrafia, 56×  
×38 cm

Aleksandra JACHTOMA  
12. „Ashidis”, 1975, olej, 80×100 cm

Andrzej PIETSCH  
13. „Za oknem” z II”, 1976, akwaforta, 65×  
×45,5 cm

Stanisław ŻÓŁTOWSKI  
15. „Szczelina”, 1975, olej, 130×90 cm



Henryk KRYCH  
1. „Ogród Tuilleries”, olej, 60×81 cm

Czesław KURIATA  
2. „Zubr”, 1976, aluminit i drewno, wys.  
44 cm

Karol WIECZOREK  
3. „Sw. Jerzy”, kredka, 100×70 cm

Adam ROMAN  
4. „Lekkoatleta”, 1975, marmur, metal,  
granit

Jan KUCZ  
5. „Bez tytułu”

Zofia ARTYMOWSKA,  
6. „Poliformy LVIII”, „Uciezka króla”,  
1975, akryl, 200×85 cm

Tadeusz BARANOWSKI  
7. „Bez tytułu”, technika mieszana, 170×  
×130 cm  
12. „Bez tytułu”, technika mieszana, 170×  
×130 cm

Emilia NOŻKO-PAPROCKA  
8. „Stadion coraz bliżej”, 1976, linoryt, 76×  
×48 cm

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA  
9. „Różnymi drogami”, 1972, akwatinta-su-  
choryt, 67×45 cm

Jerzy WOLFF  
10. „Ogień”, 1973, olej, 71×52 cm

Kazimierz ZIELIŃSKI  
11. „Macierzyństwo” wys. 60 cm

Hubert BORYS  
13. „Poletko Pana Boscha”, 1976, linoryt,  
53×41 cm

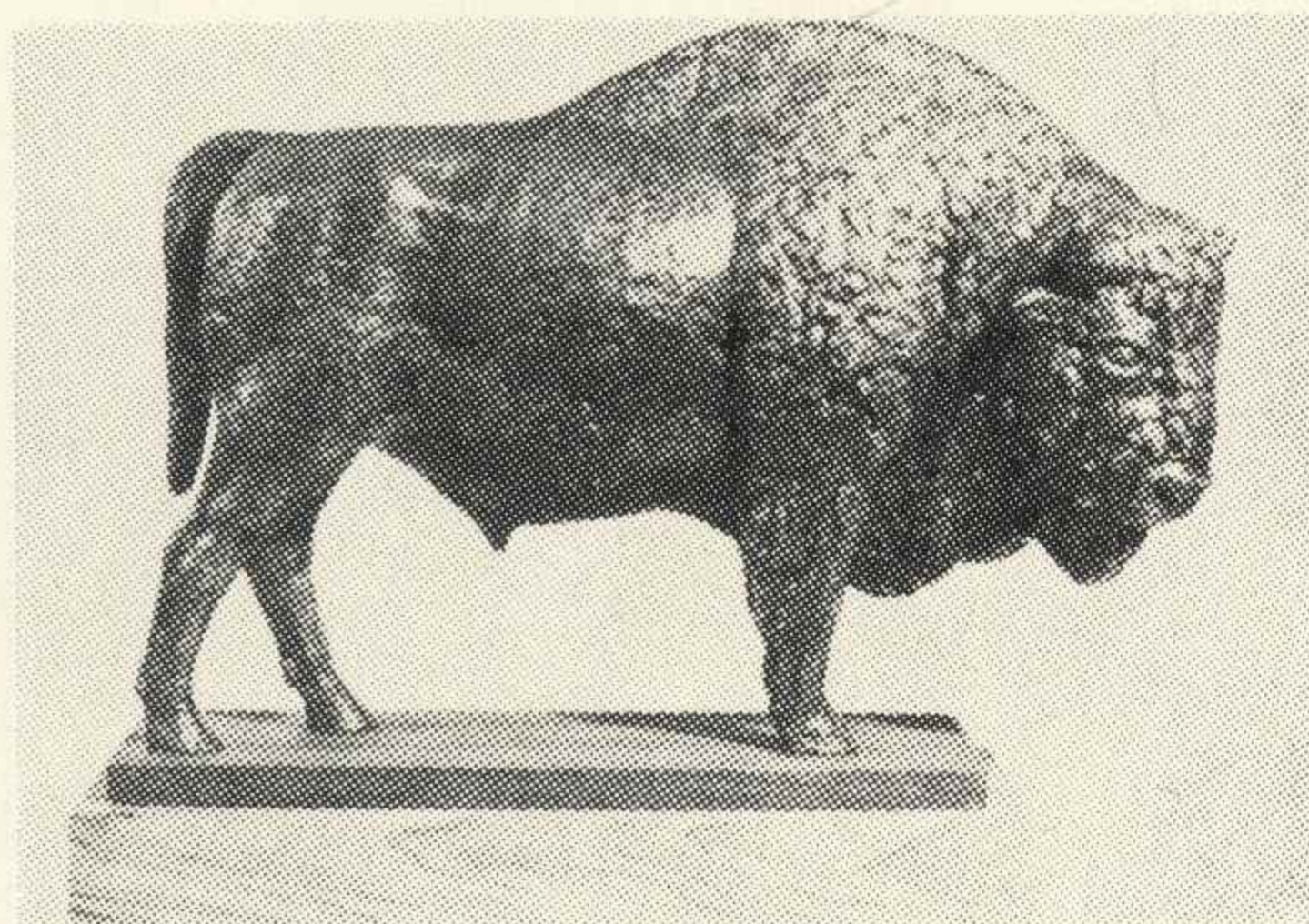
Adam MARCZYŃSKI  
14. „4+1”, 1974, drewno, akryl

Bożena SIENICKA  
15. „Wywietrznik”, akryl, 170×130 cm

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI  
16. „Na wygnaniu”, 1975, brąz, marmur,  
wys. 47 cm



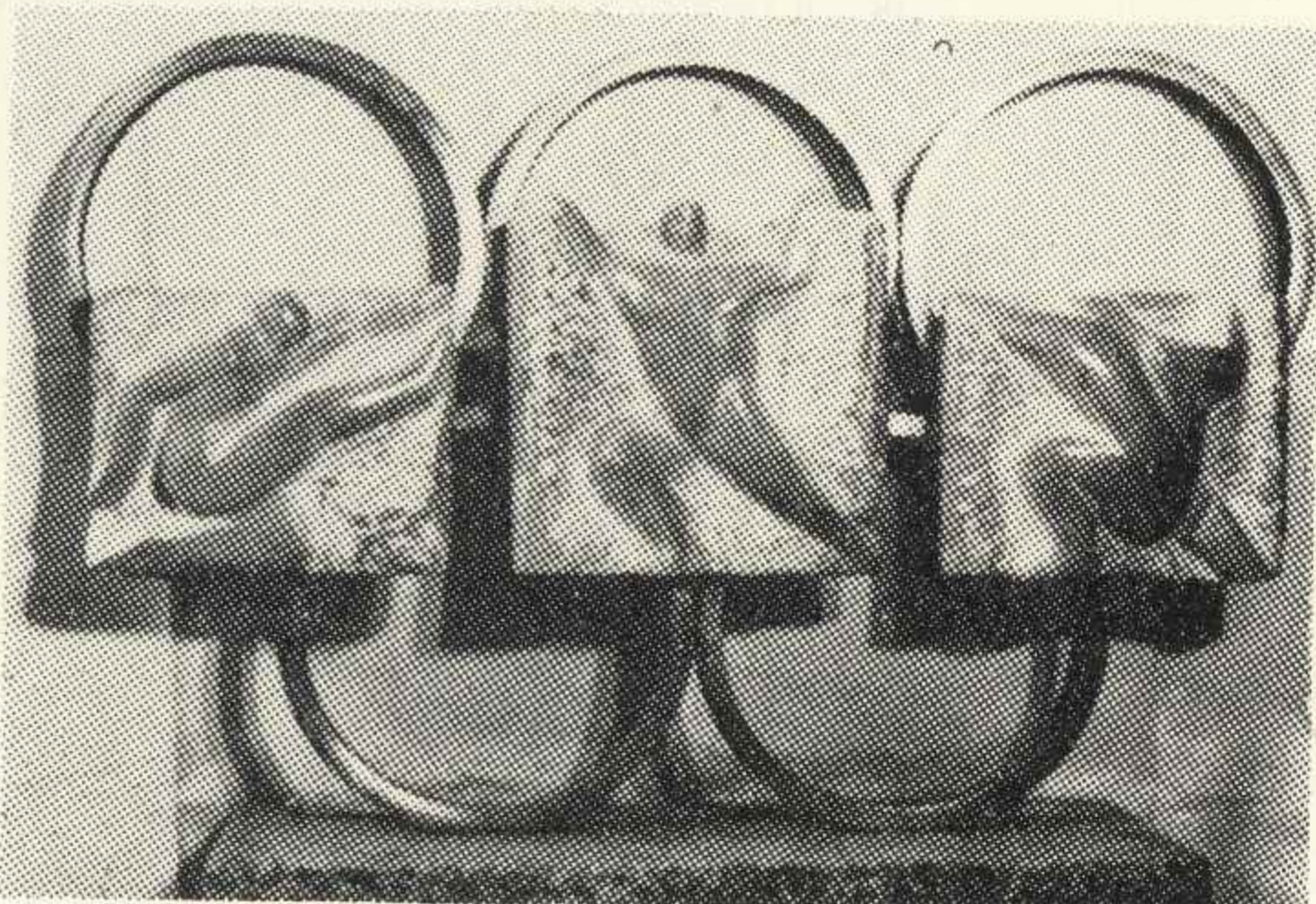
1



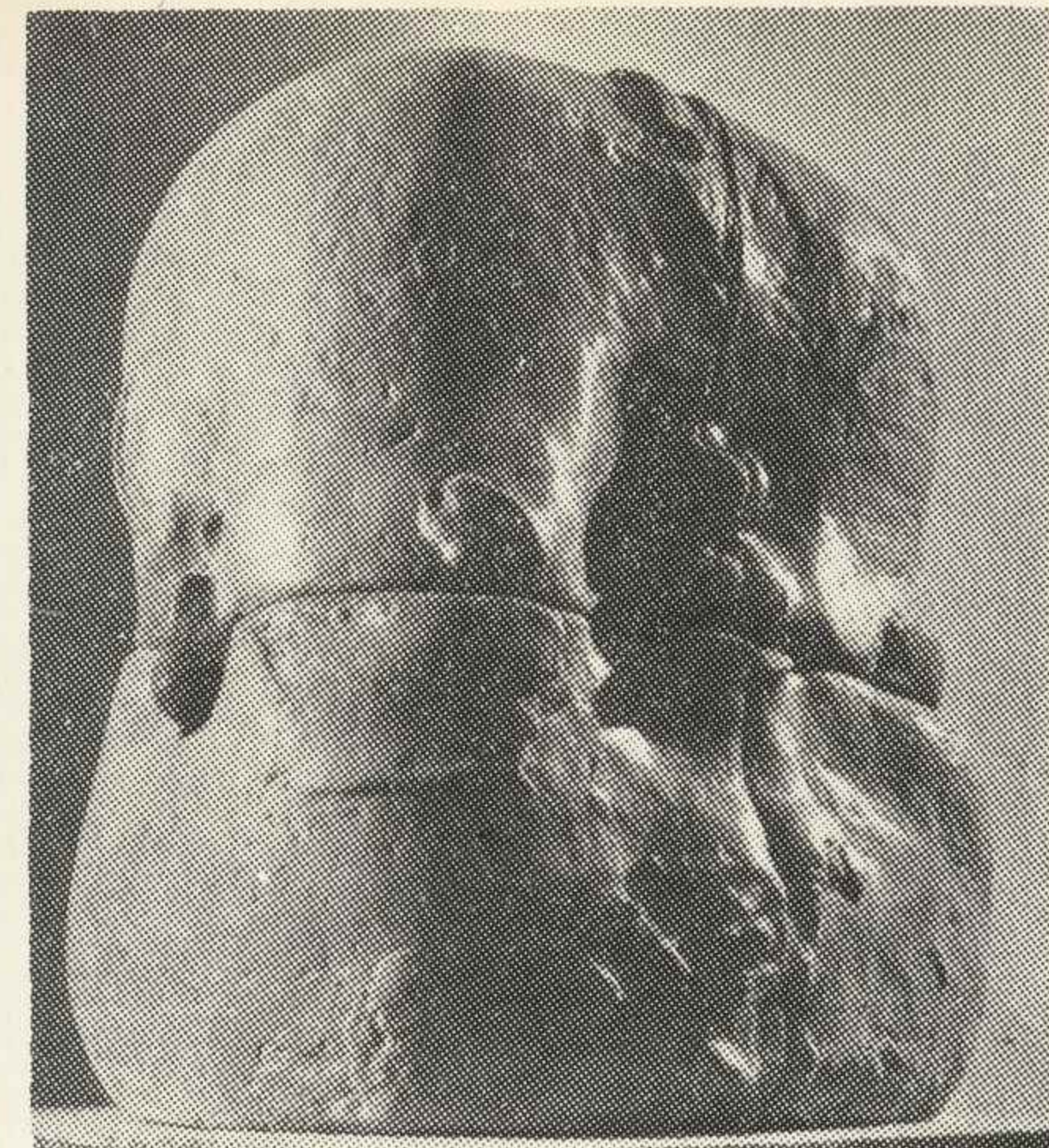
2



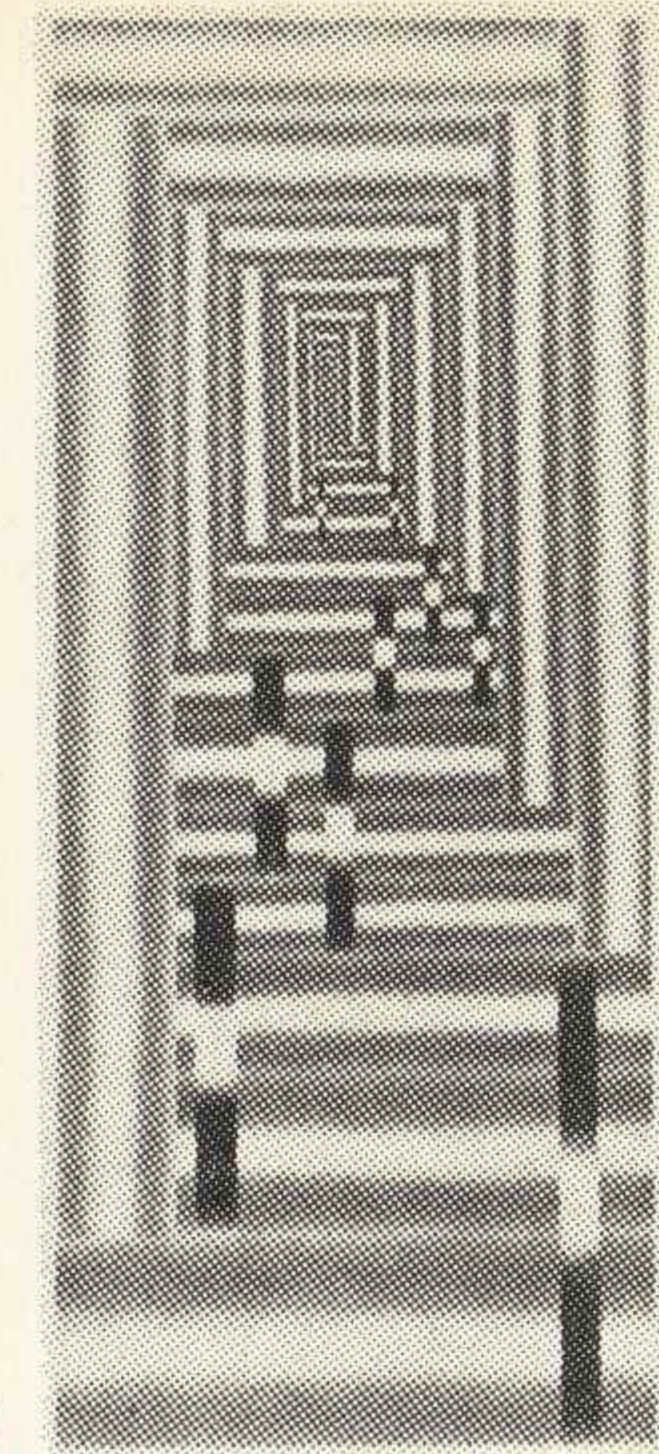
3



4



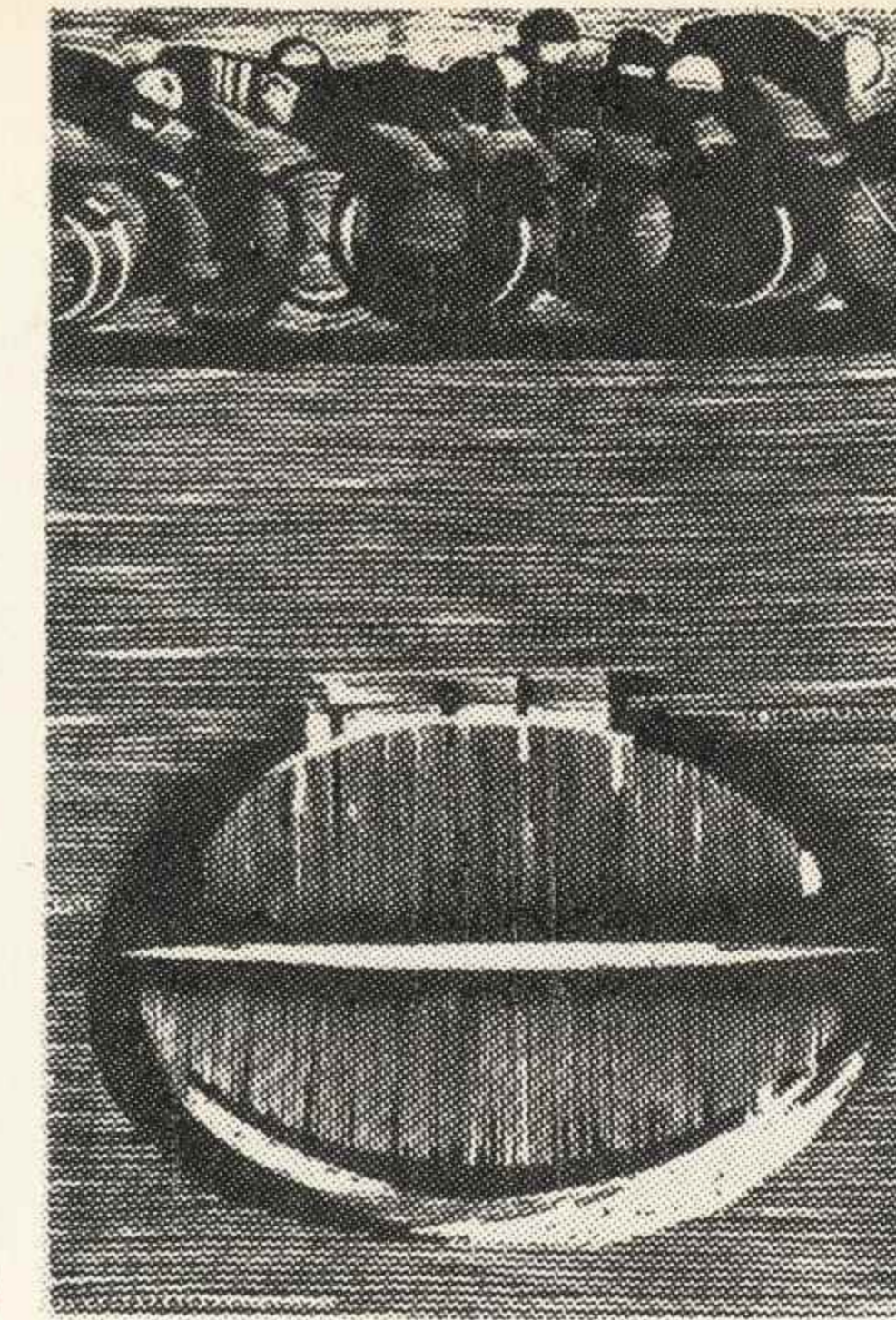
5



6



7



8



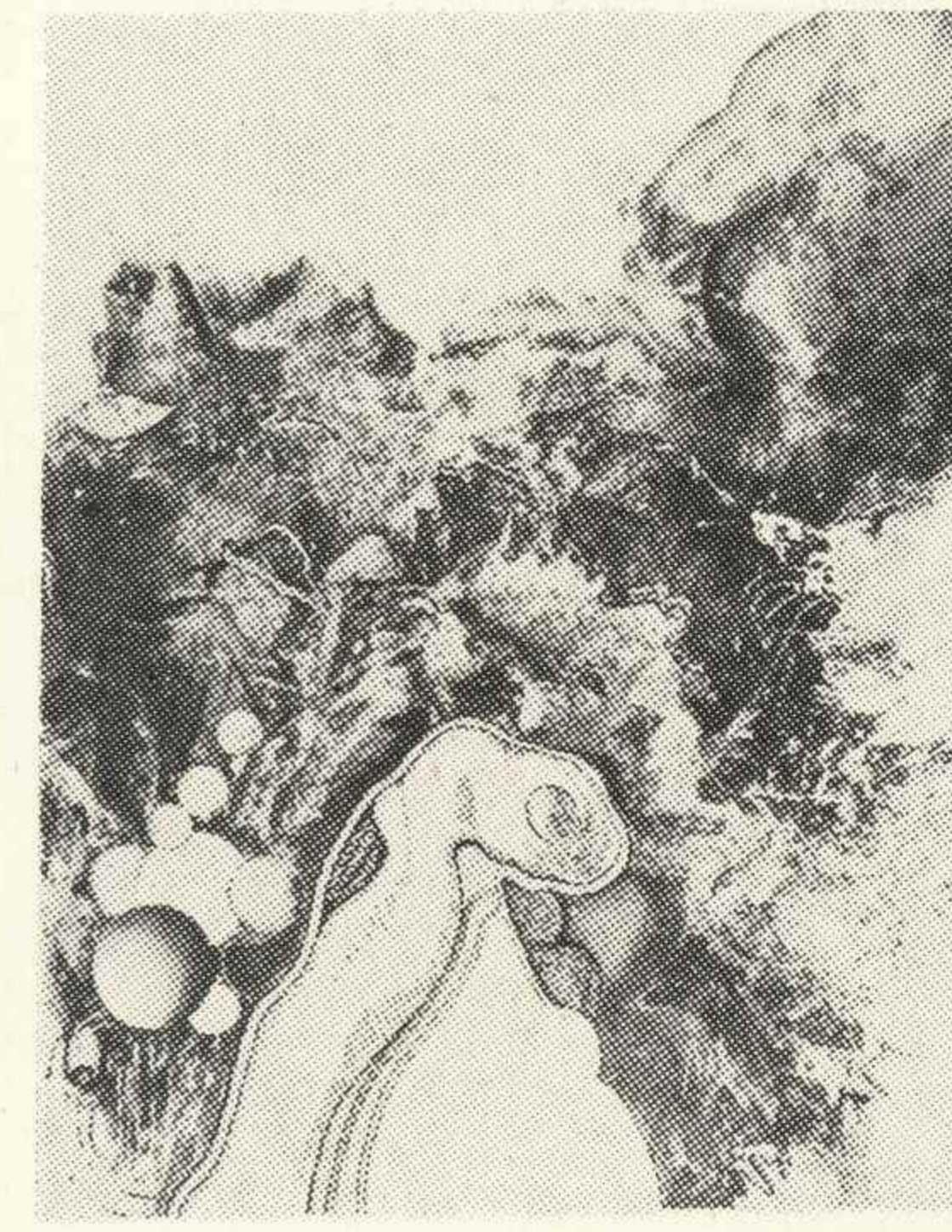
9



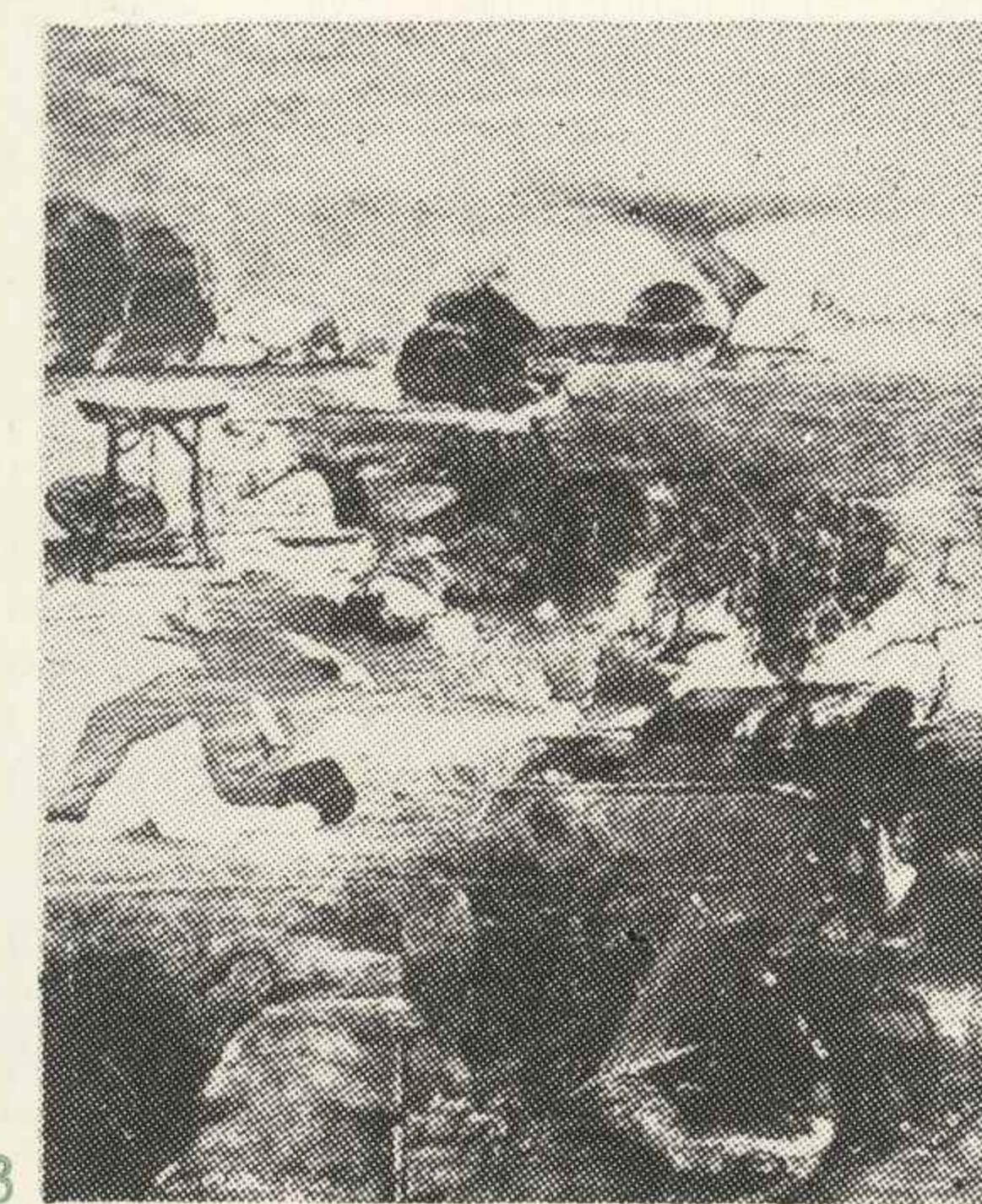
10



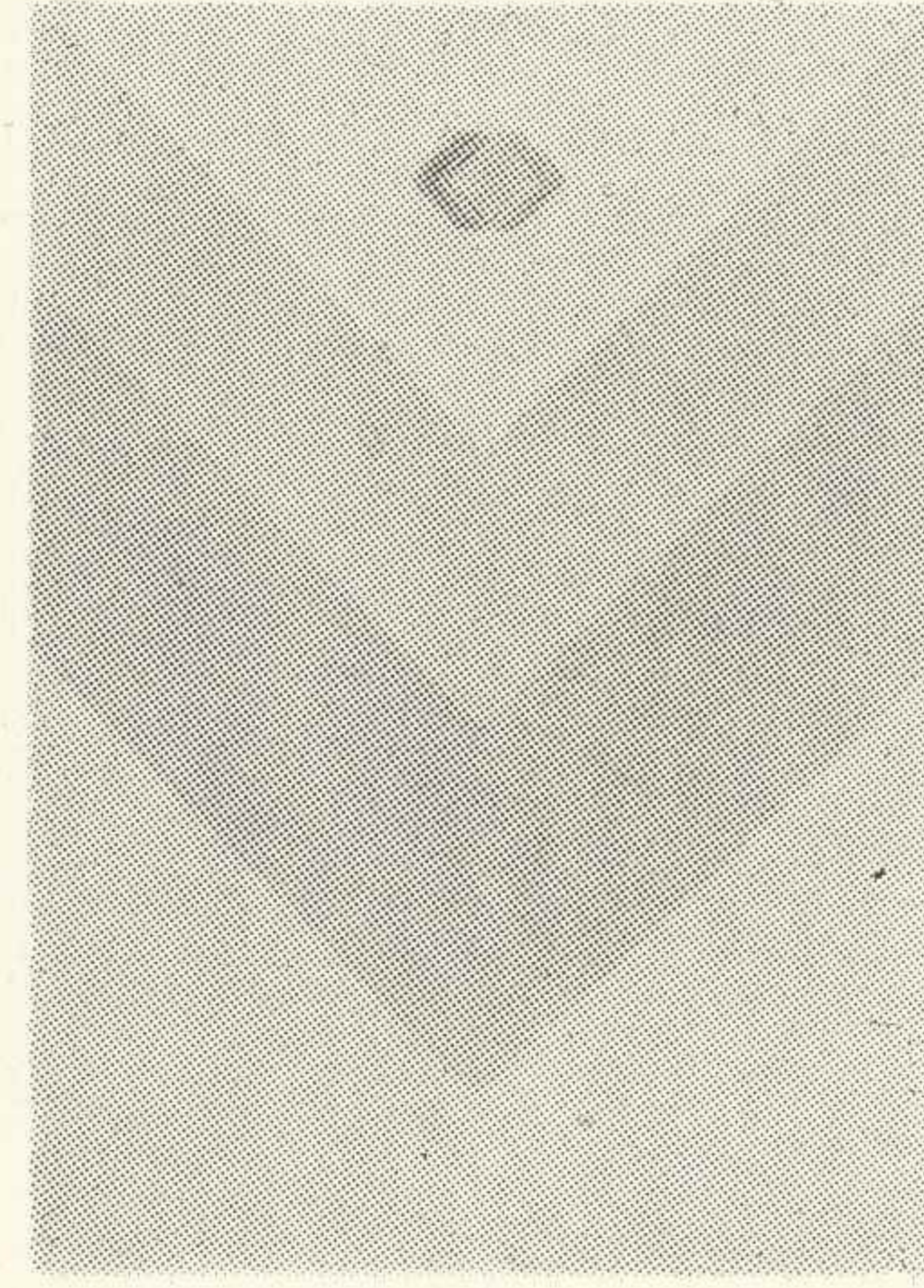
11



12



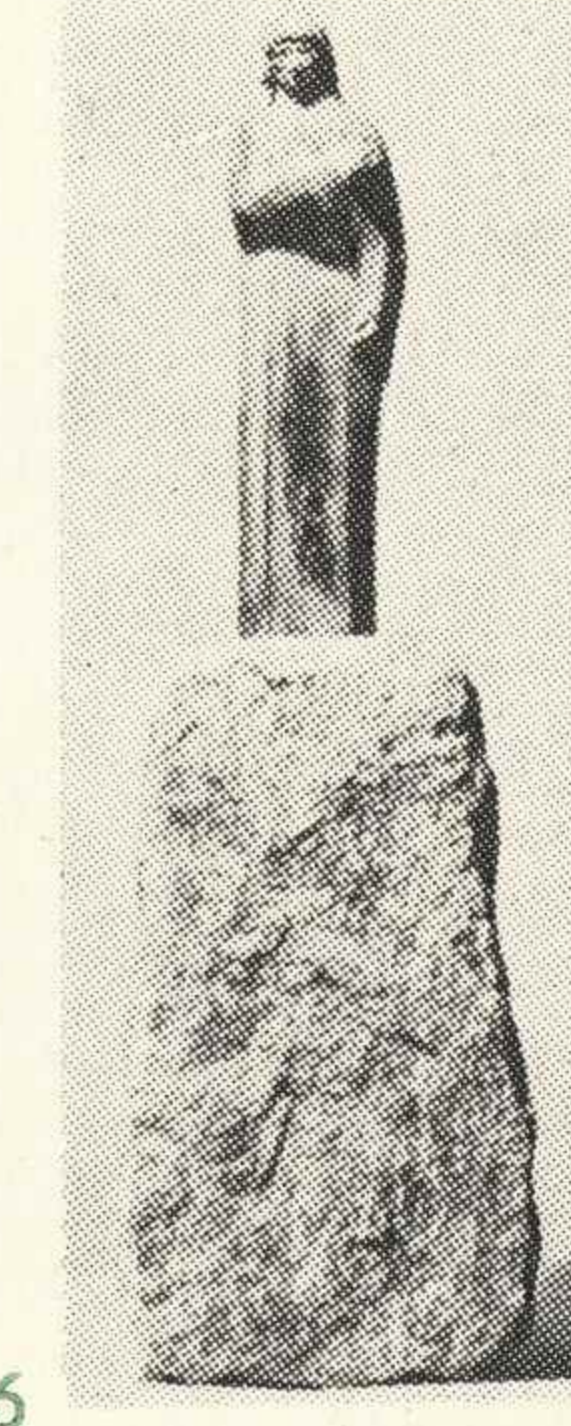
13



14



15



16

Edward DWURNIK

1. Z cyklu „Robotnicy” — „Dziewczyny z Hortexu”, 1976, olej, 152×212 cm

Franciszek HABDAS

2. „Pamięci Ireny”, brąz, 19,5×9,5 cm

Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI

3. „Las palmowy elche”, 1976, olej, 80×100 cm

Zofia DEMKOWSKA

4. „Międzynarodowy Dzień Kobiet”, 1975, model-brąz, 12,5×9 cm

Piotr SZEMIŃSKI

5. „Bez tytułu”, 1976, olej, 130×150 cm

Zygmunt MAGNER

6. „24276”, 1976, olej, 130×114 cm

Zenon PORADA

7. „Forma 2”, 1976, linoryt, 63×49 cm

Leszek SOBOCKI

8. Z cyklu „Portret trumienny VI”, 1974, olej, technika mieszana, 57×37 cm

Jerzy JARNUSZKIEWICZ

9. „Xawery Dunikowski”, medal (4 części) 43×45×40 cm

Teresa PAĞOWSKA

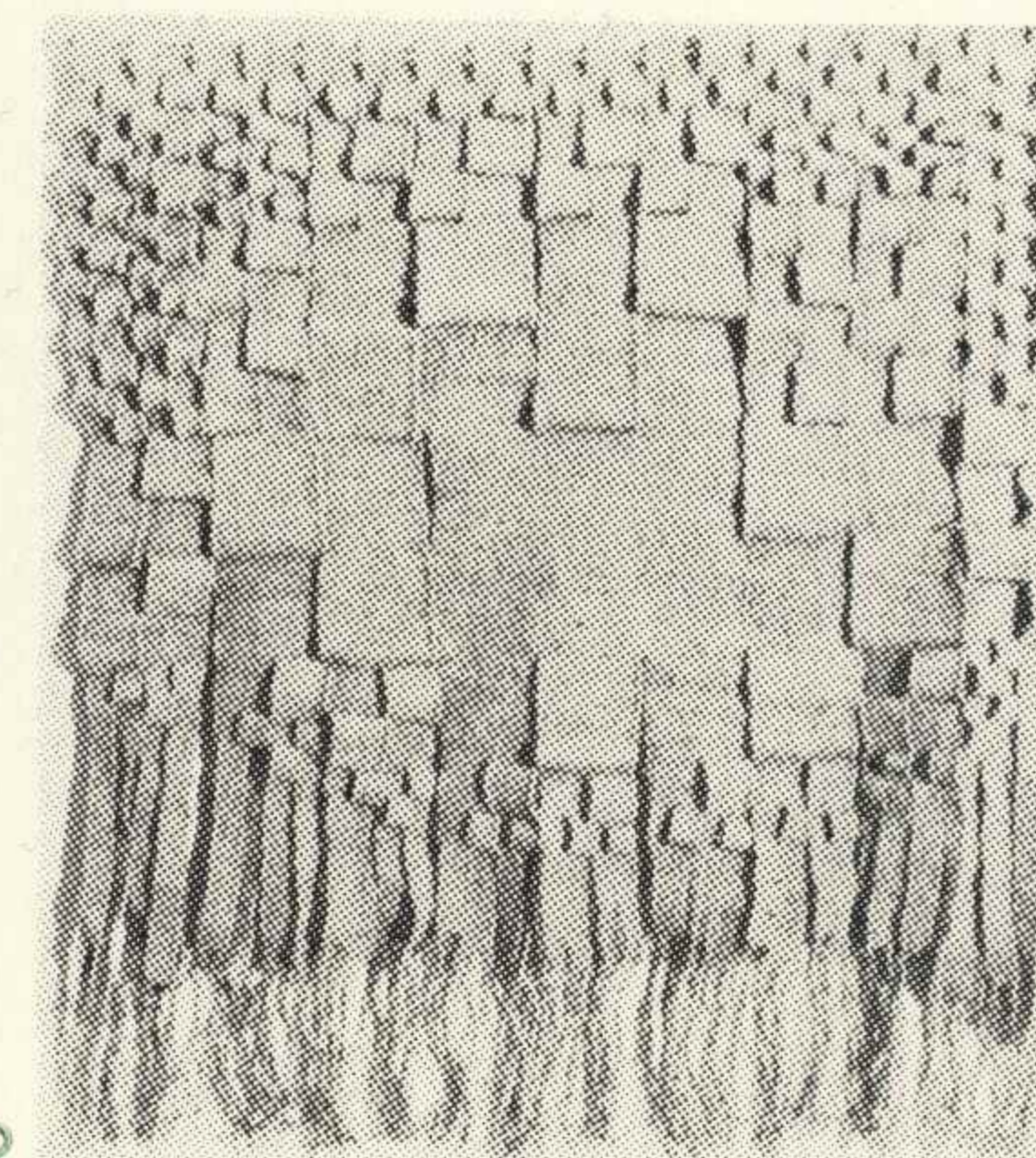
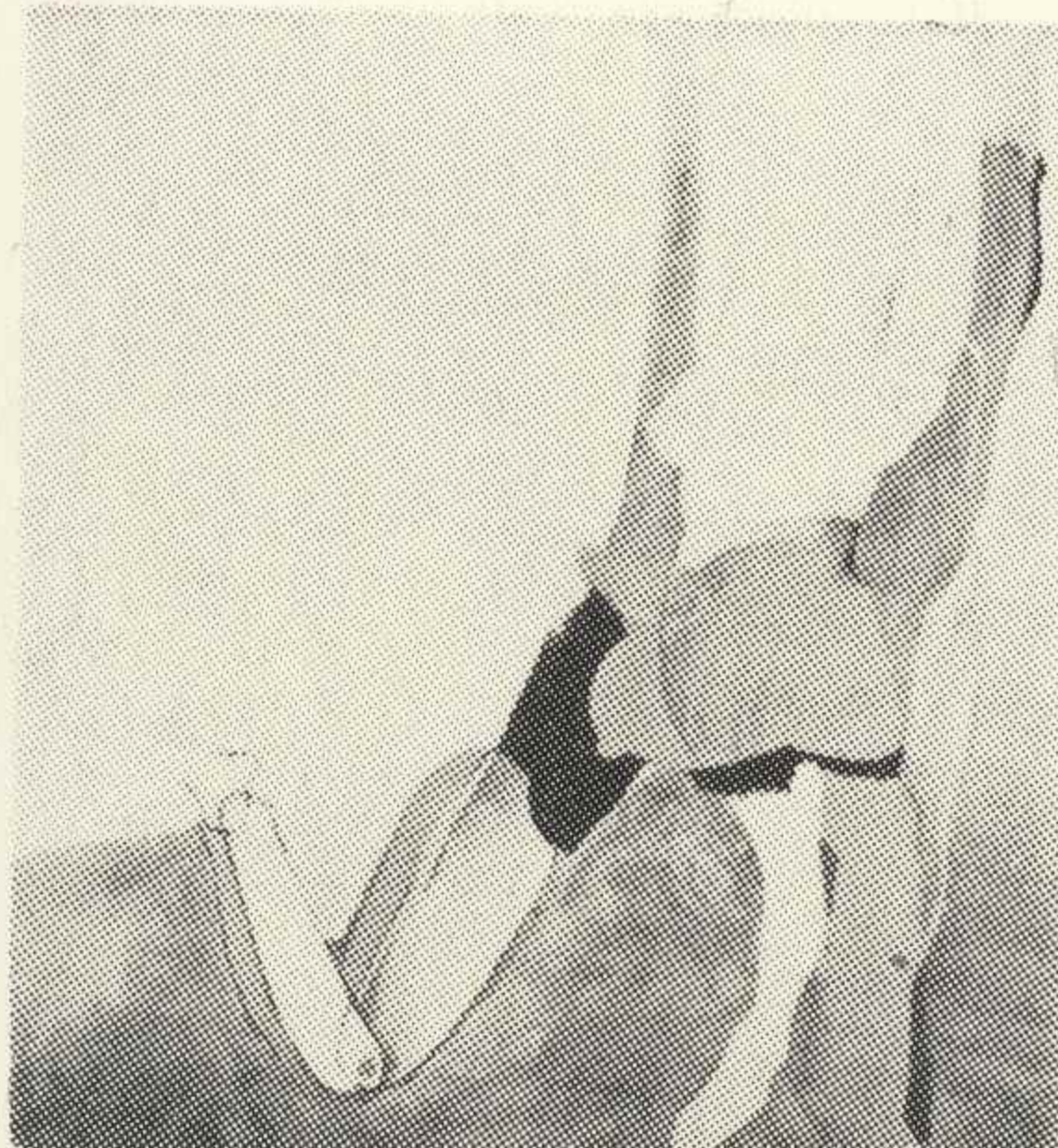
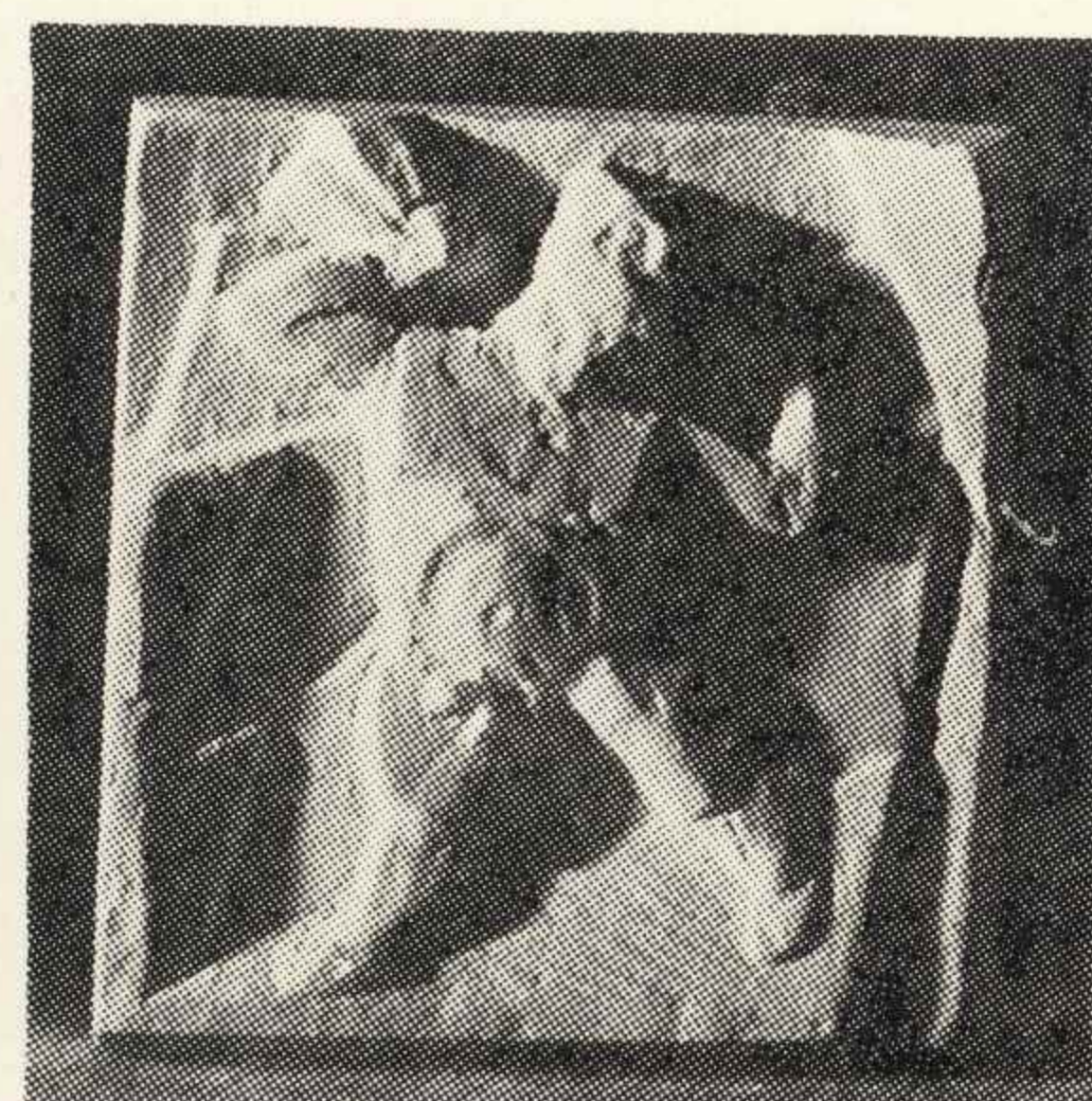
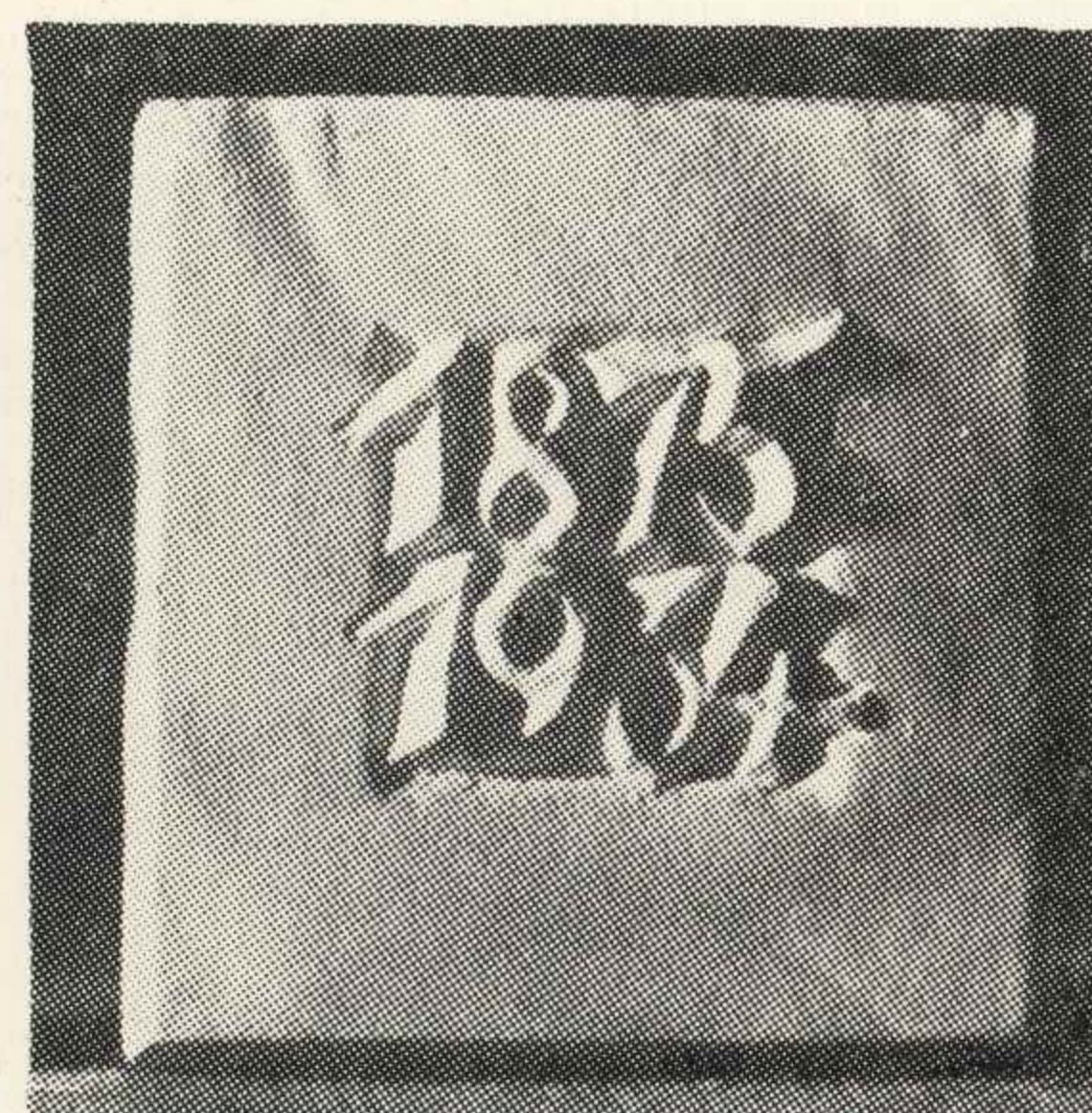
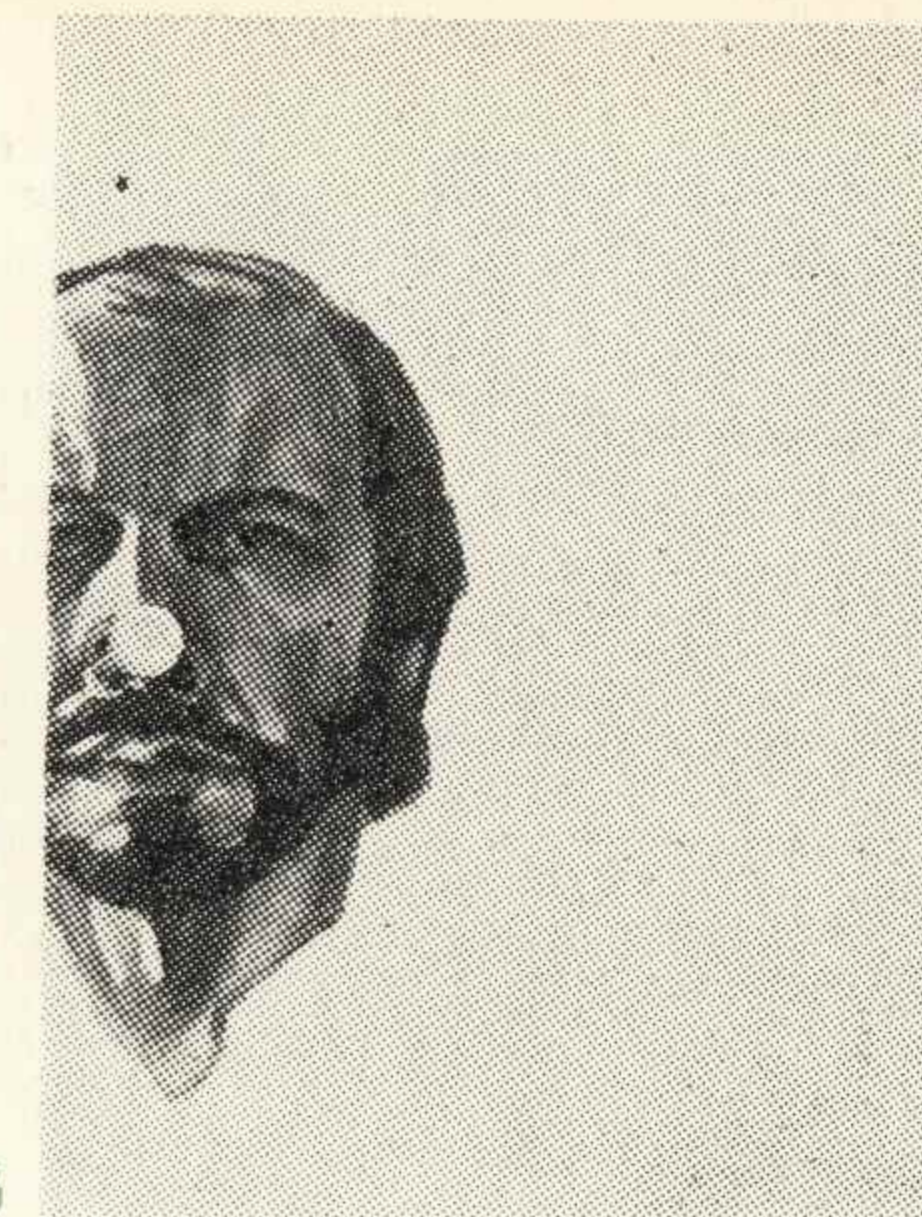
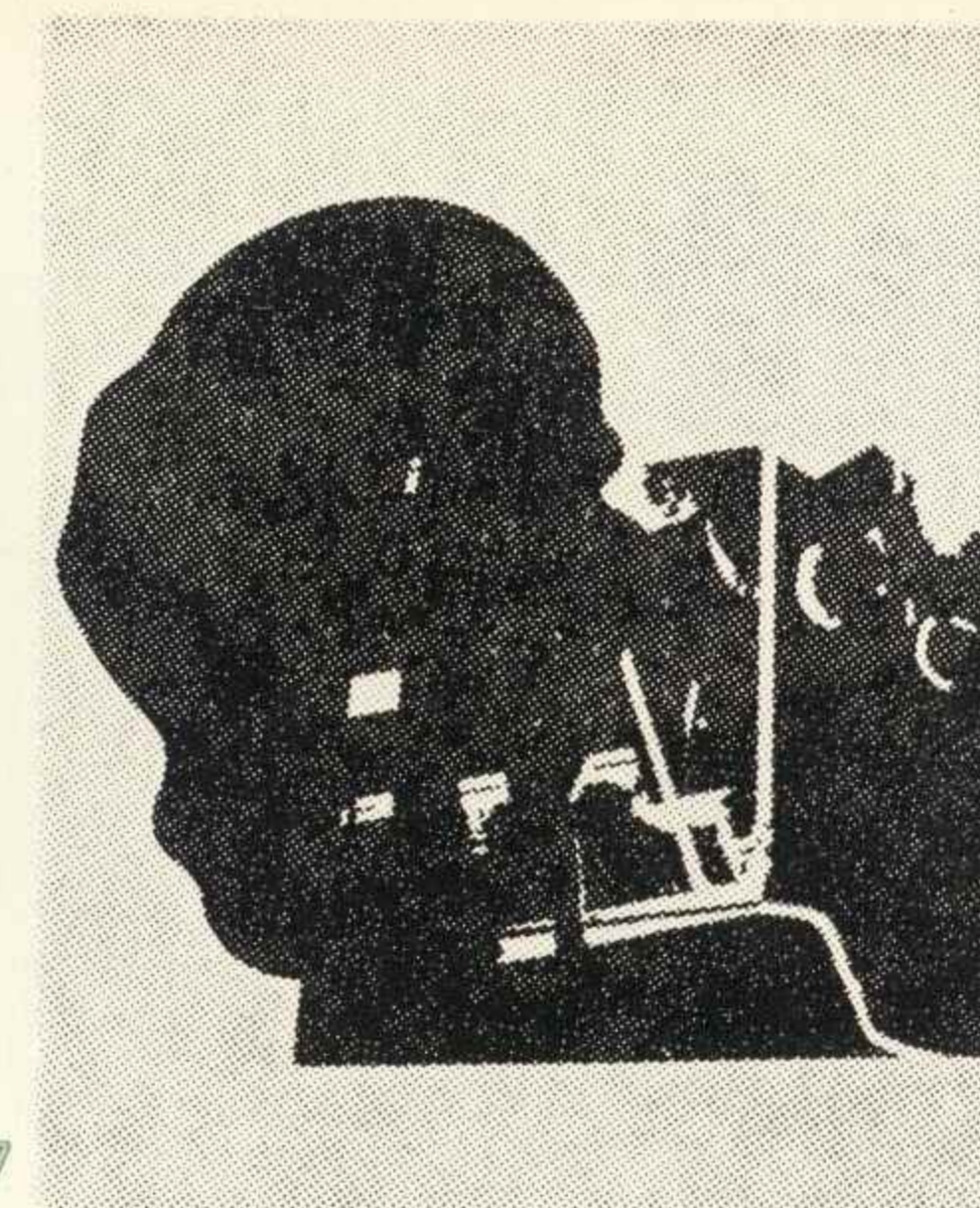
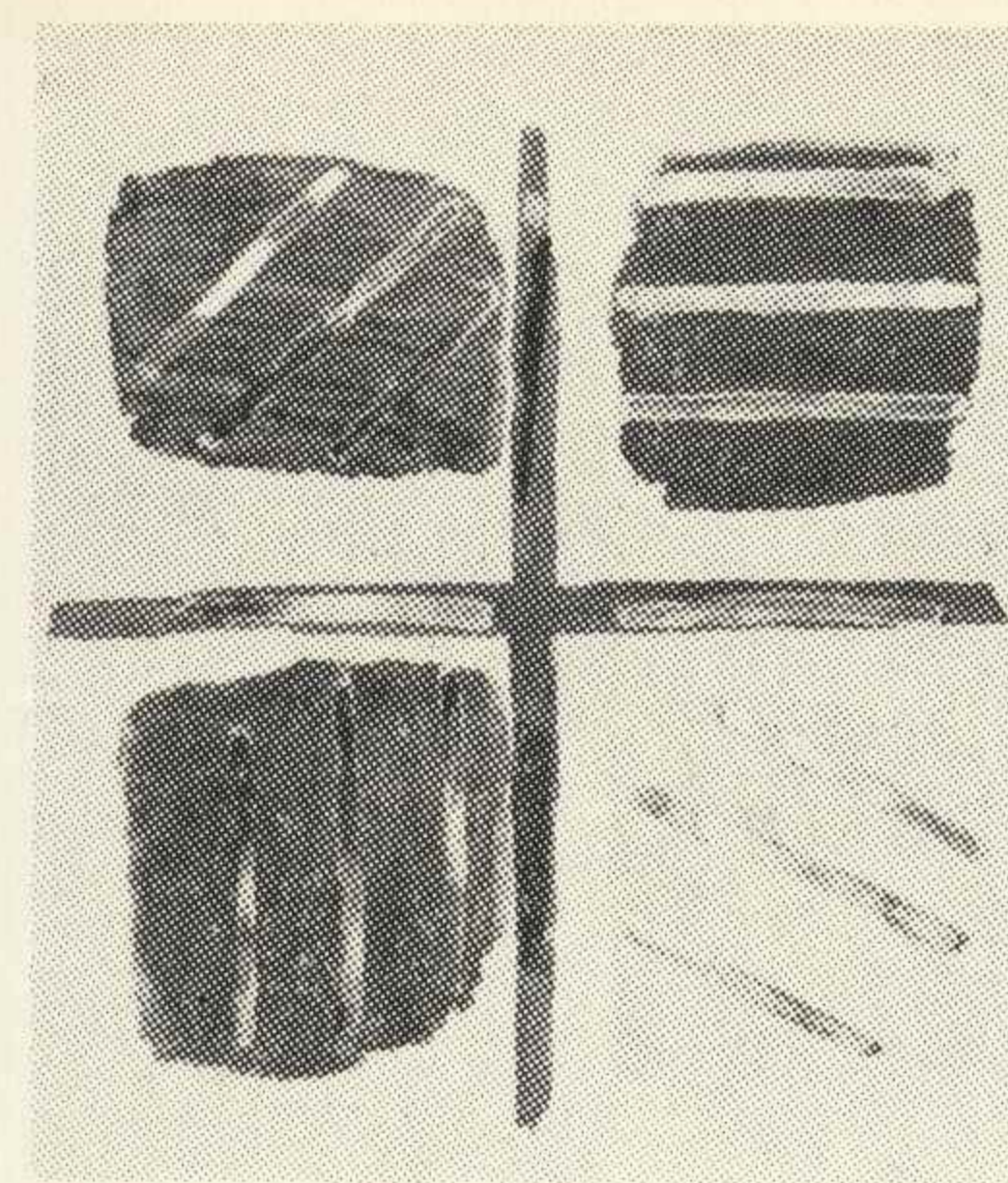
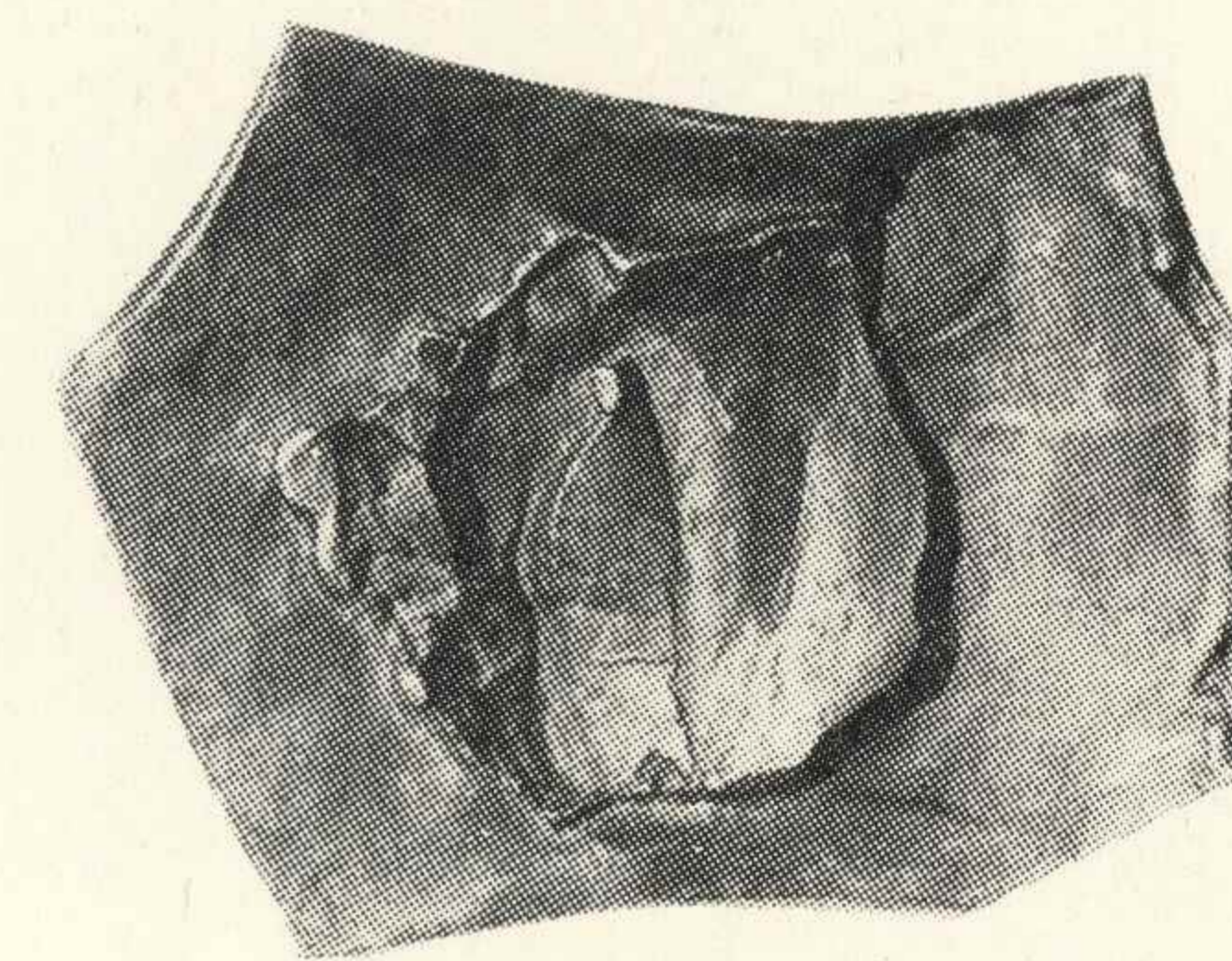
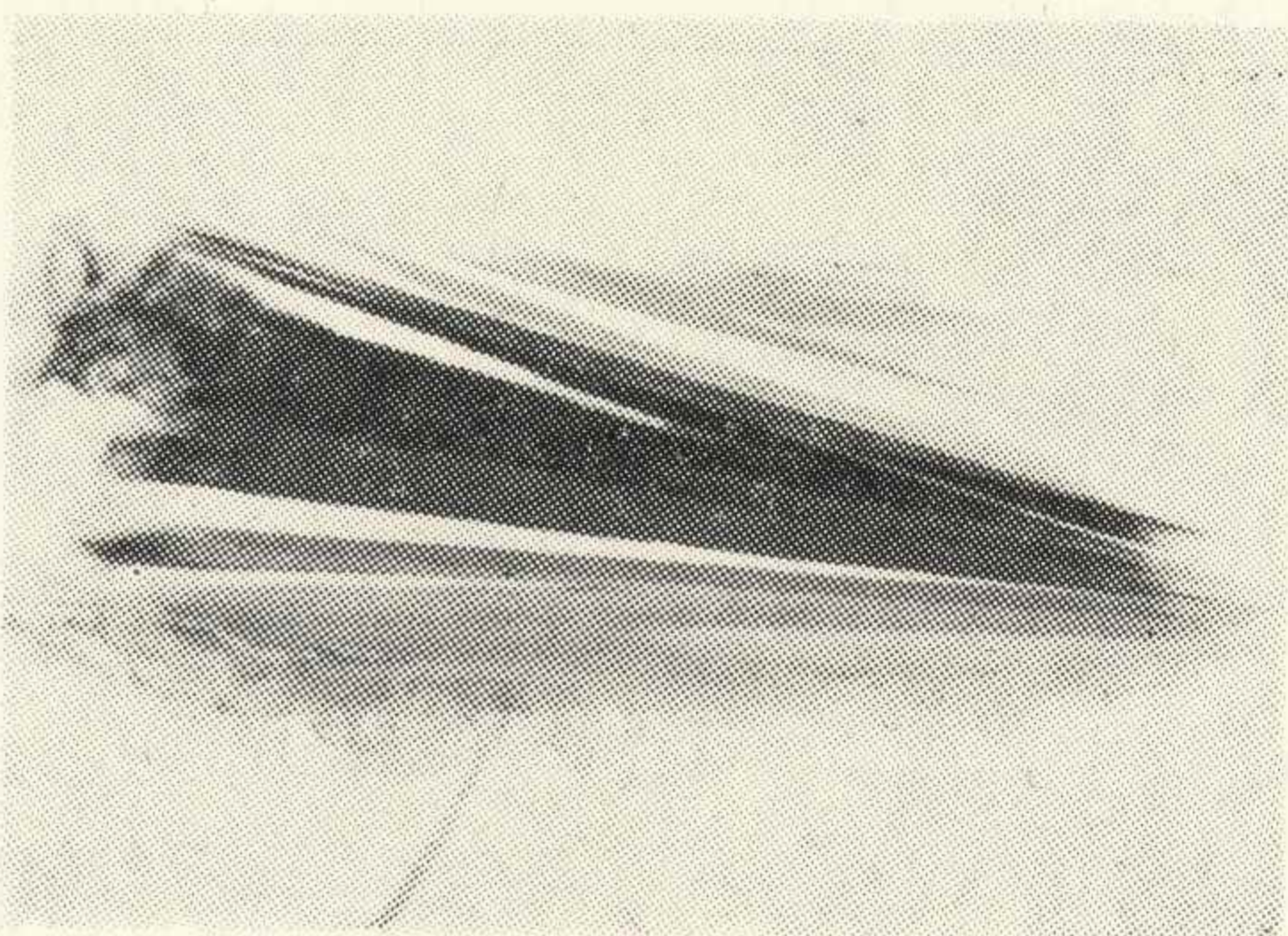
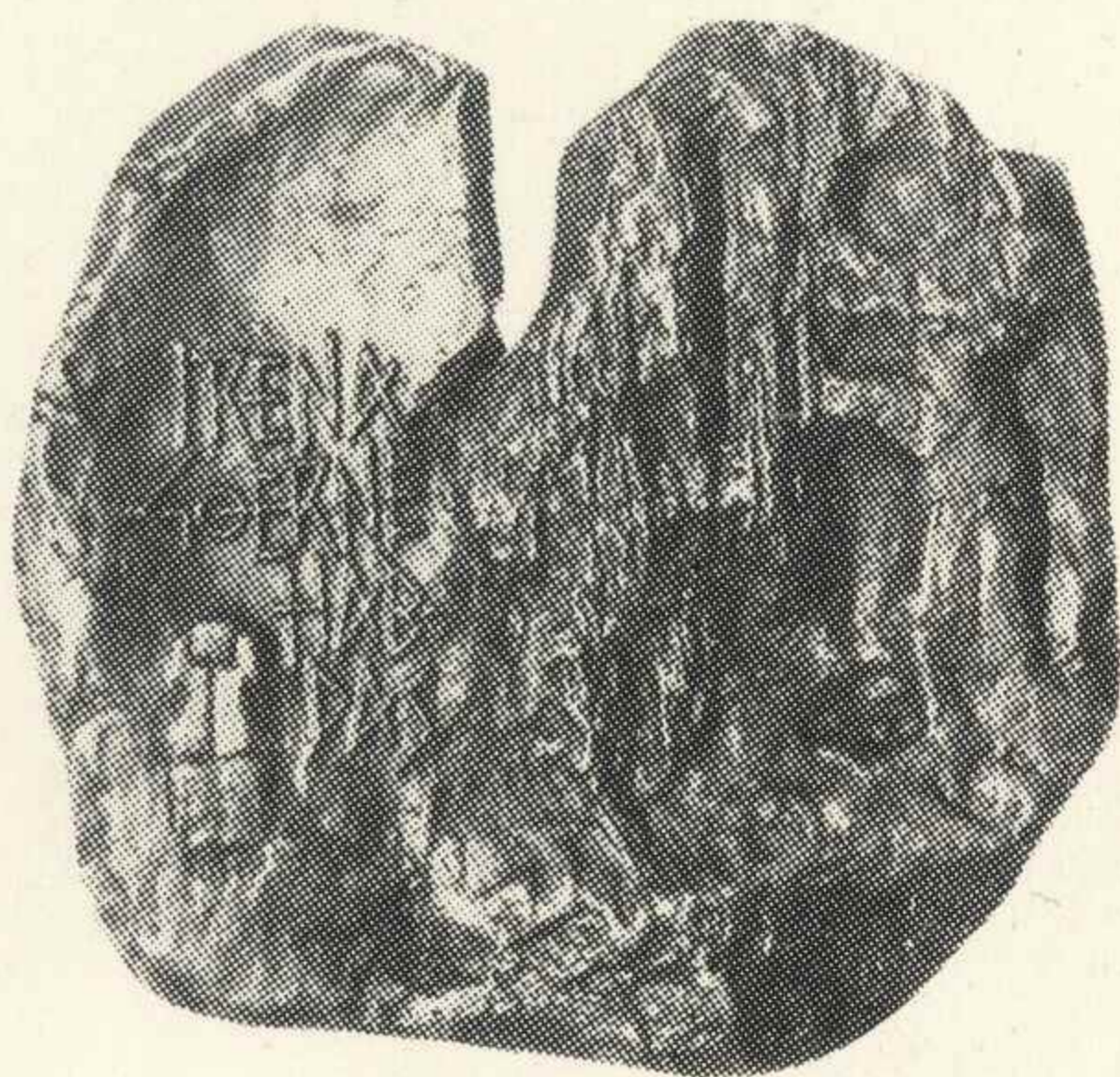
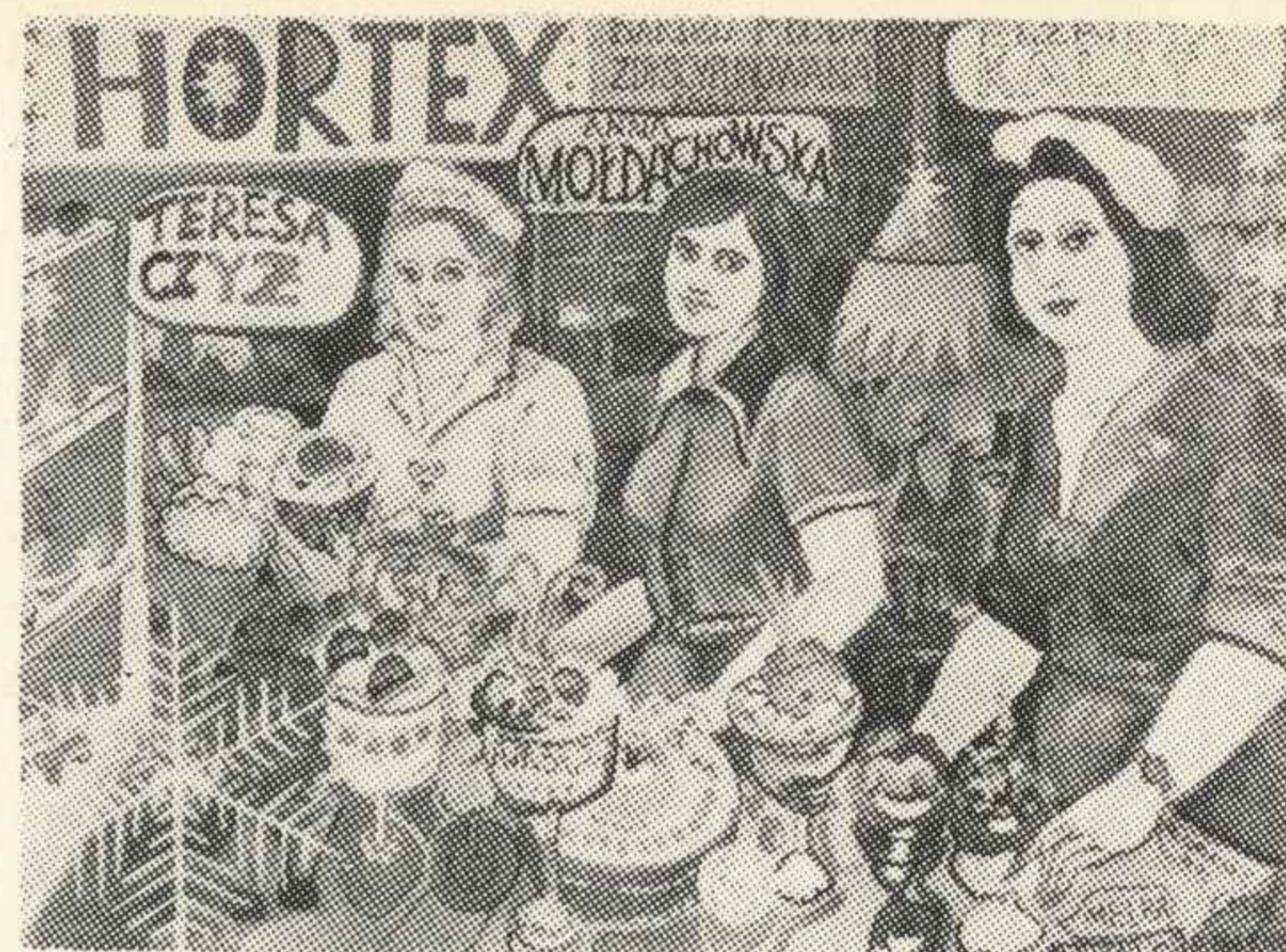
10. „Monochromat XXX”

Janina MIRECKA

11. „Eksplozja witalna”, 1975, kamionka, wys. 90 cm

Krystyna ARSKA-PEREPLYŚ

12. Z cyklu „Prostokąty i kwadraty” — „Kompozycja IV”, 1975, technika własna.





Jan GEPPERT

1. „Drugi brzeg”, 1975, olej, 70×110 cm

Karol WIECZOREK

2. „Bez tytułu”, olej, 65×90 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI

3. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Anna JUNG-WOJCIECHOWSKA

4. Z cyklu „Wielcy ludzie” — „Cwiklińska”, stiuk, wys. 40 cm

Piotr GAWRON

5. „Czekaj mnie”, cynk-odlew,  $\phi$  12

15. „Ja wrócę”, cynk-odlew,  $\phi$  14

18. „Dom rodzinny”, cynk-odlew,  $\phi$  16

Jerzy GROCHOCKI

6. „Ja już tam będę”, 1976, technika mieszana, 110×110 cm

Leszek KRZYSZOWSKI

7. „Zdobyciem księżycy”, 1972, medal lany,  $\phi$  9

12. „Otwarcie biblioteki im. C. Norwida”, 1974, medal lany,  $\phi$  9

20. „Mikołaj Kopernik”, 1972, medal lany,  $\phi$  10

Jacek WALTOS

8. „Wielka improwizacja — Mała stabilizacja”, olej, 143 $\phi$ 143 cm

Zbysław MACIEJEWSKI

9. „Przystanek autobusowy”, 1975, tempera, akryl, 150×150 cm

16. „Lekcja śpiewu”, 1976, olej, akryl, 150×150 cm

Wiktoria CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA

10. „Bolesław Bierut”, tombak, medal,  $\phi$  7

13. „XXX Rocznicą zwycięstwa 1945—1975”, tombak, medal,  $\phi$  0/7

Tomasz CIECIERSKI

11. „Bez tytułu”, 1976, olej, 180×180 cm

Alina ŚLESIŃSKA

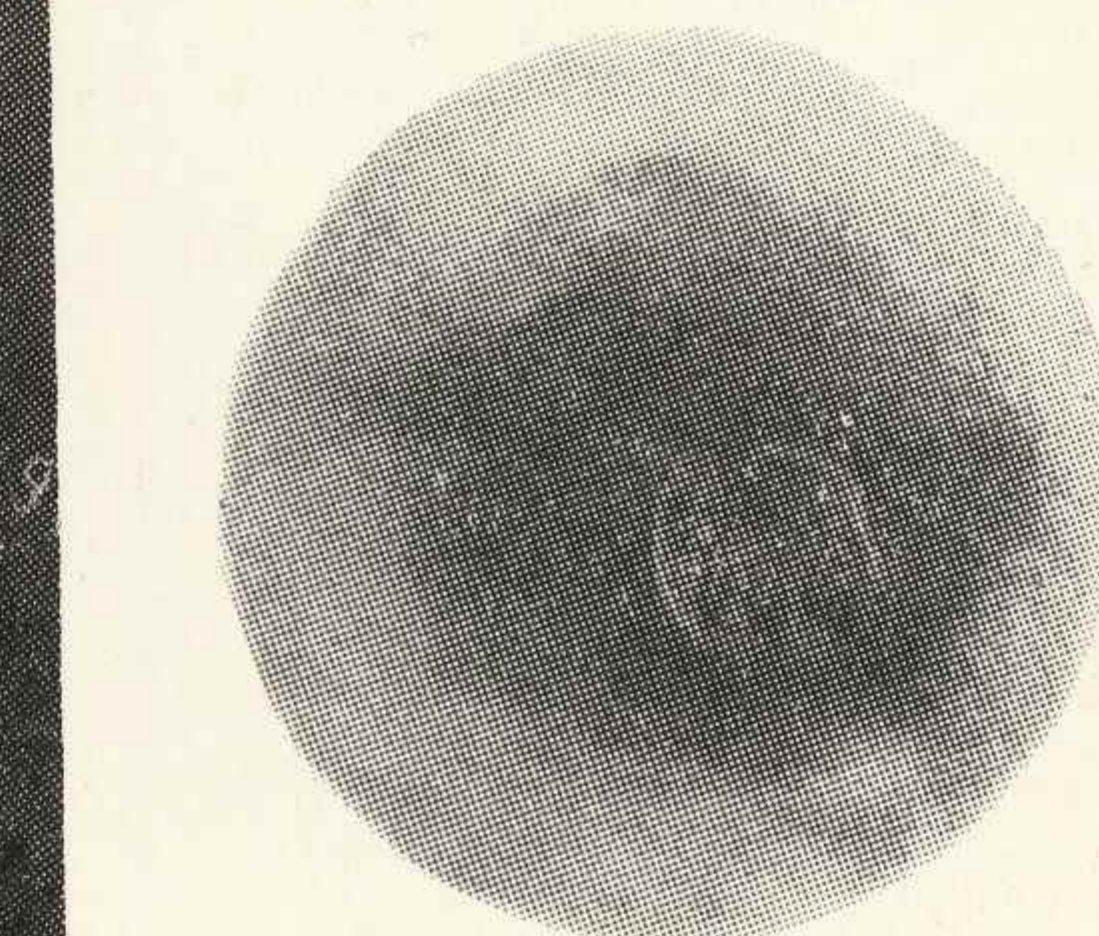
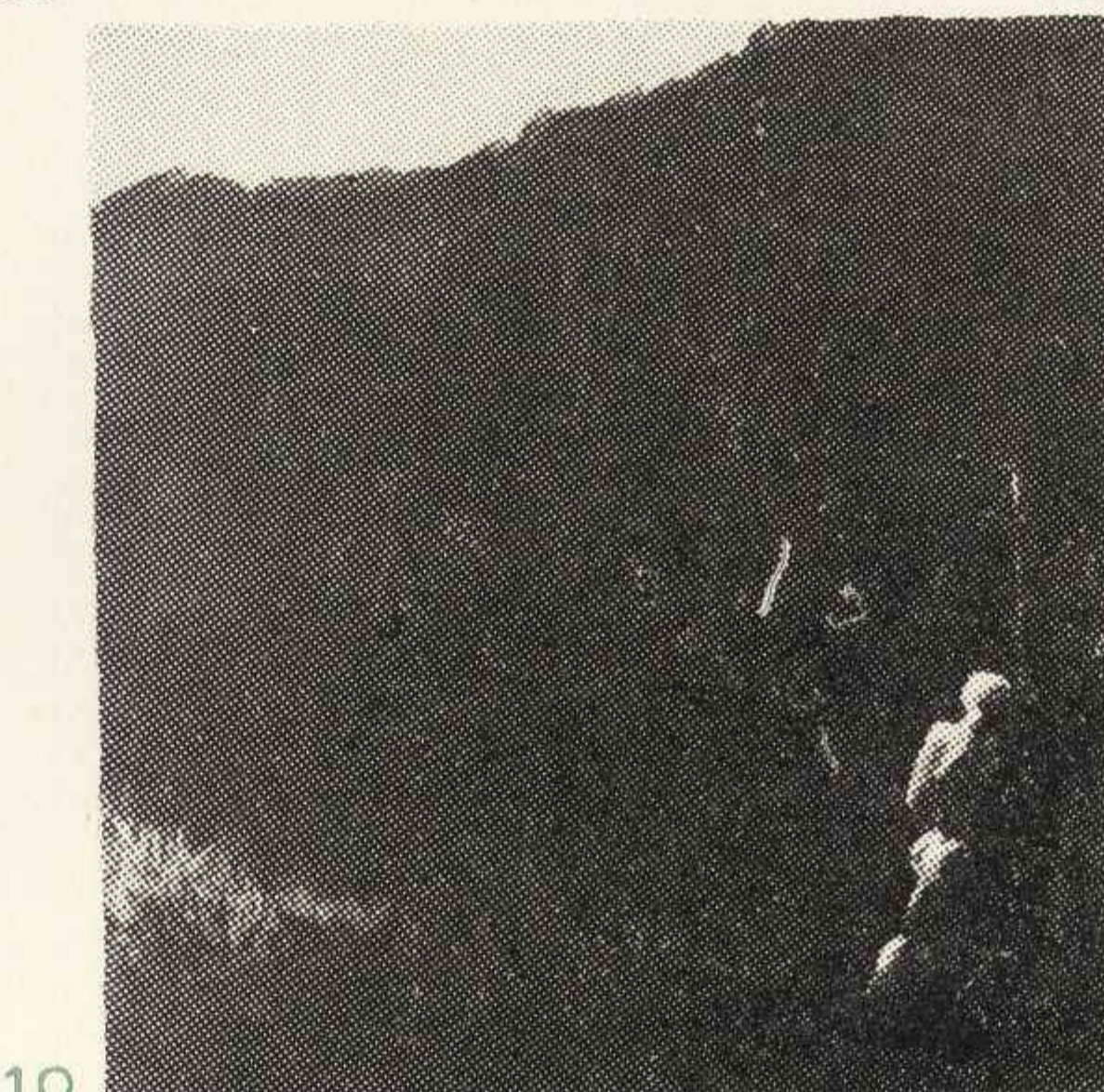
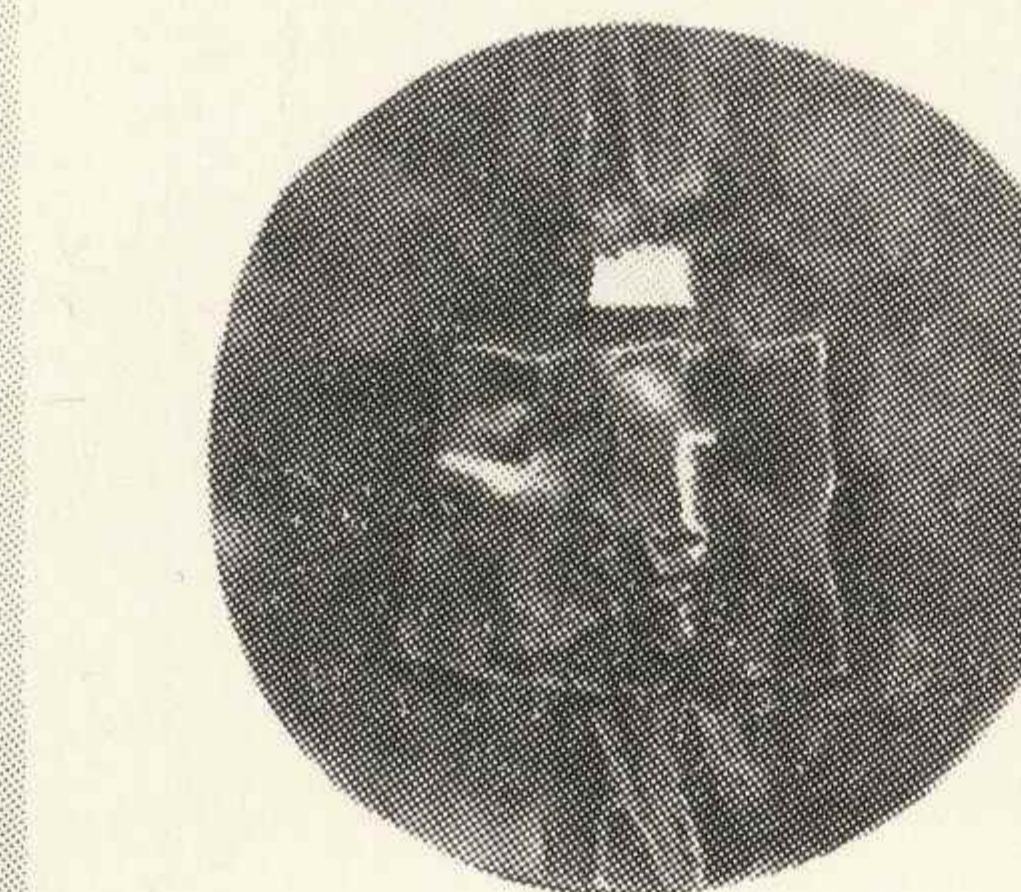
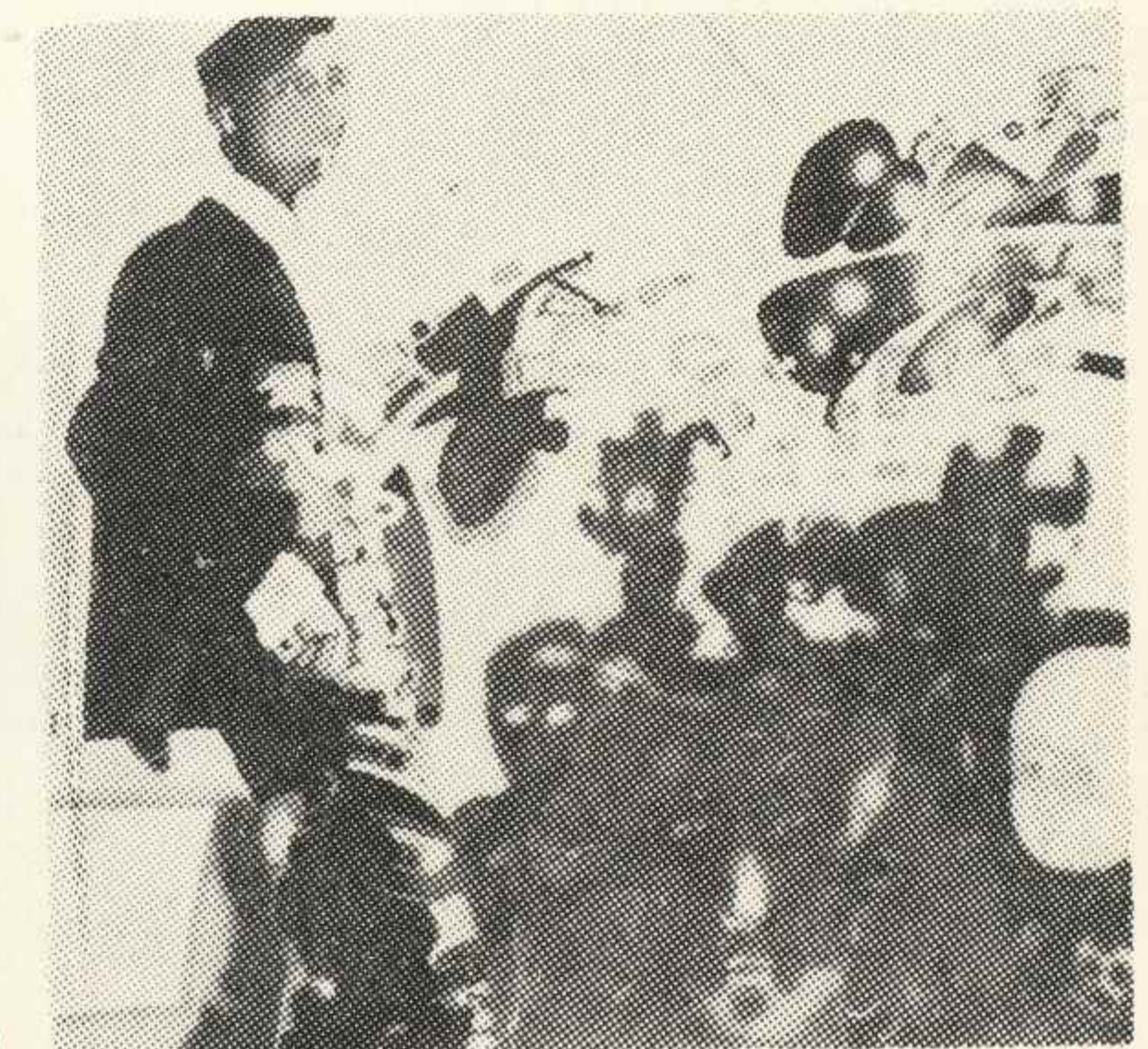
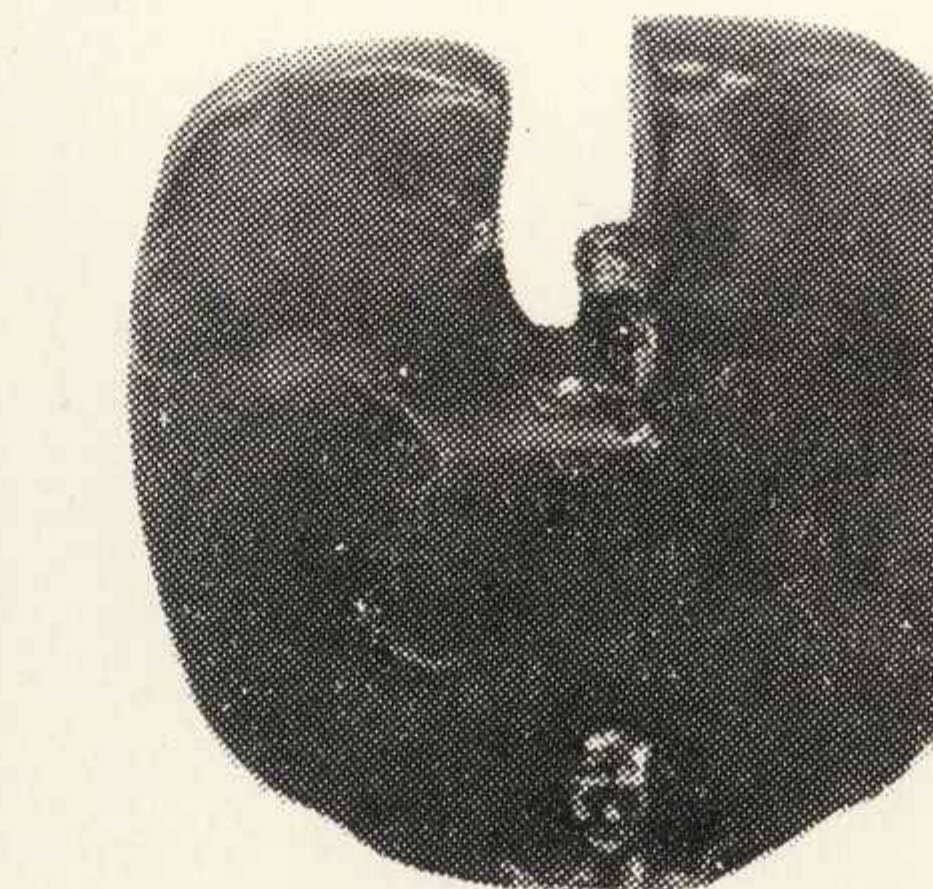
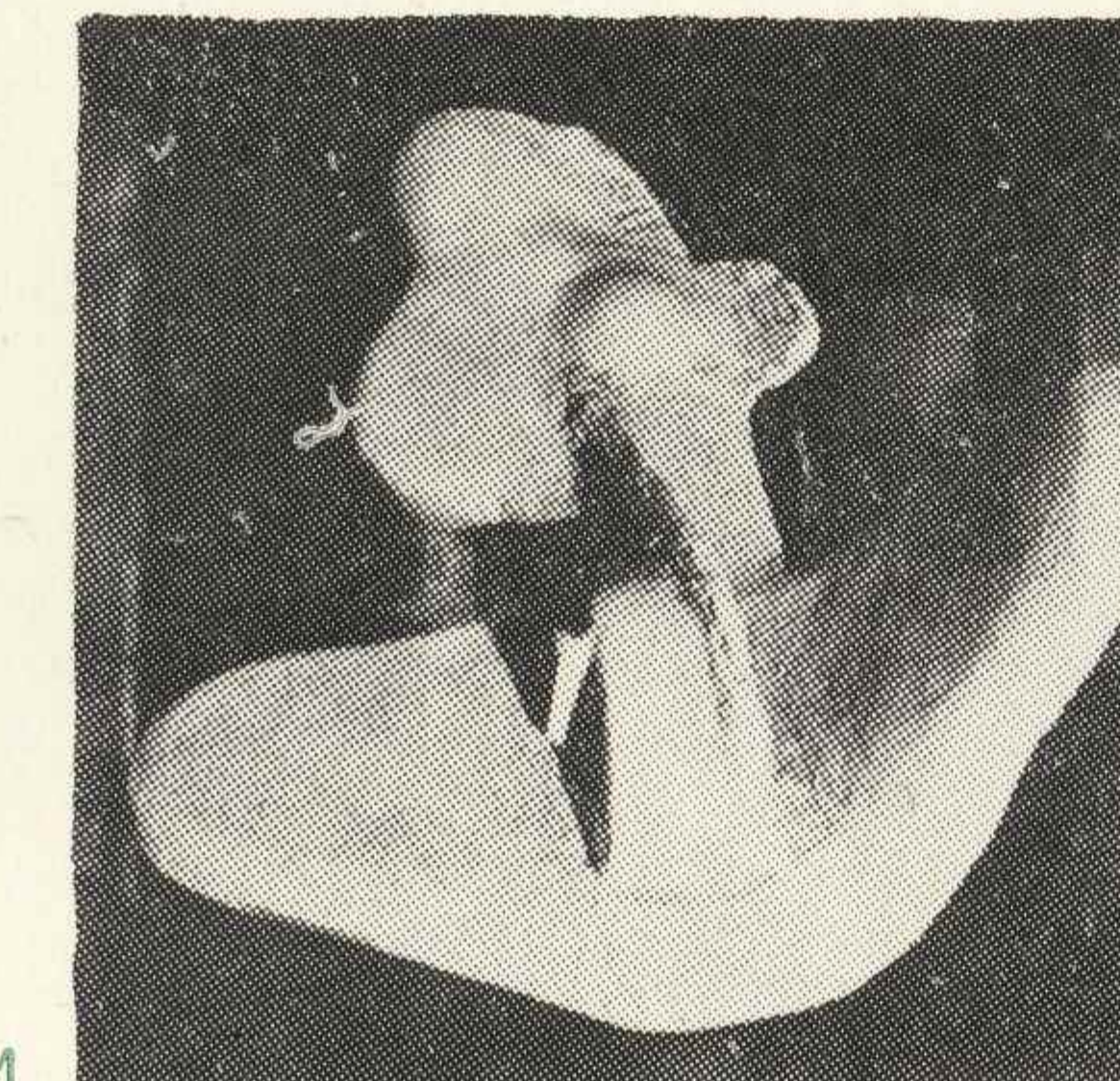
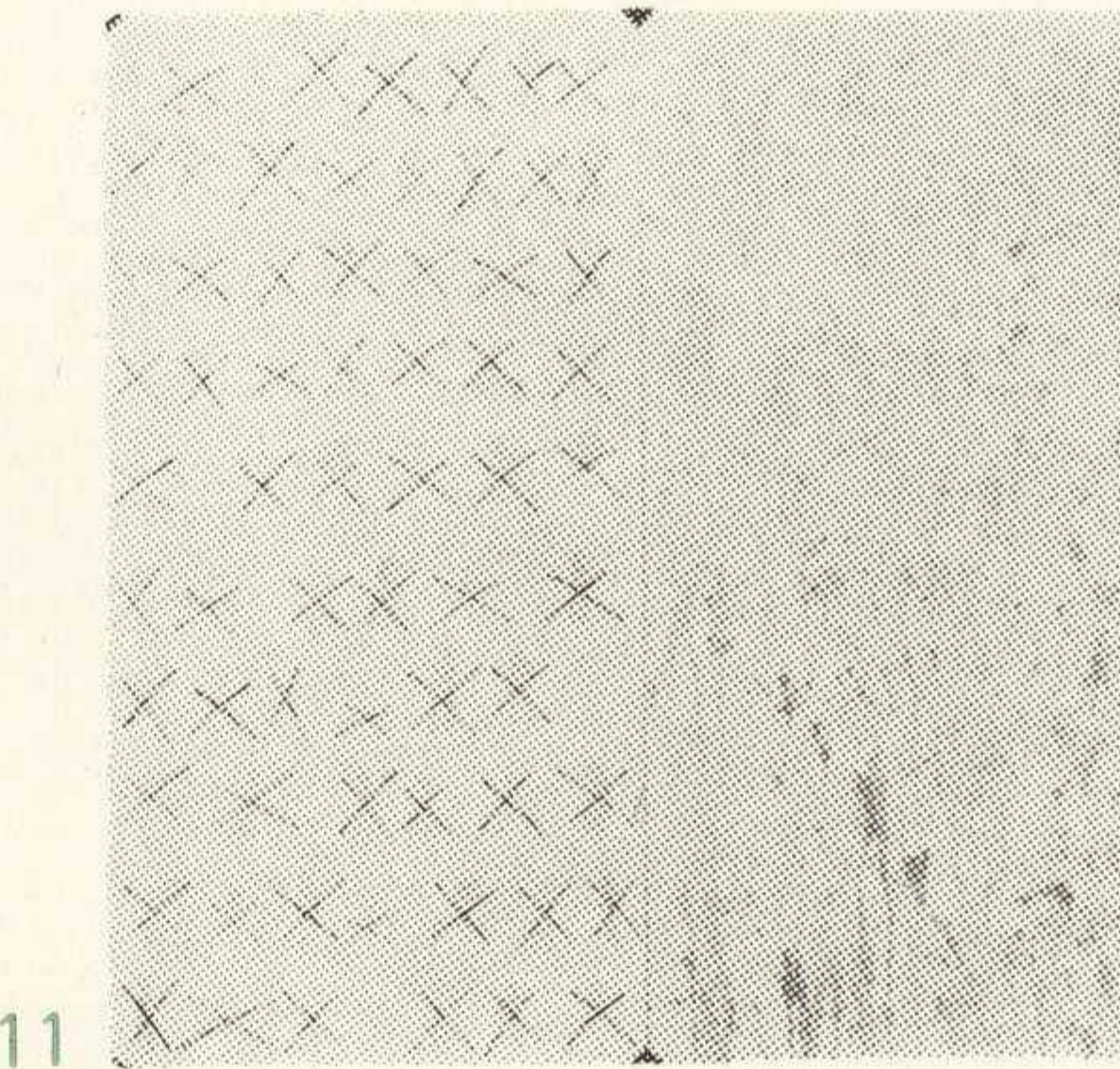
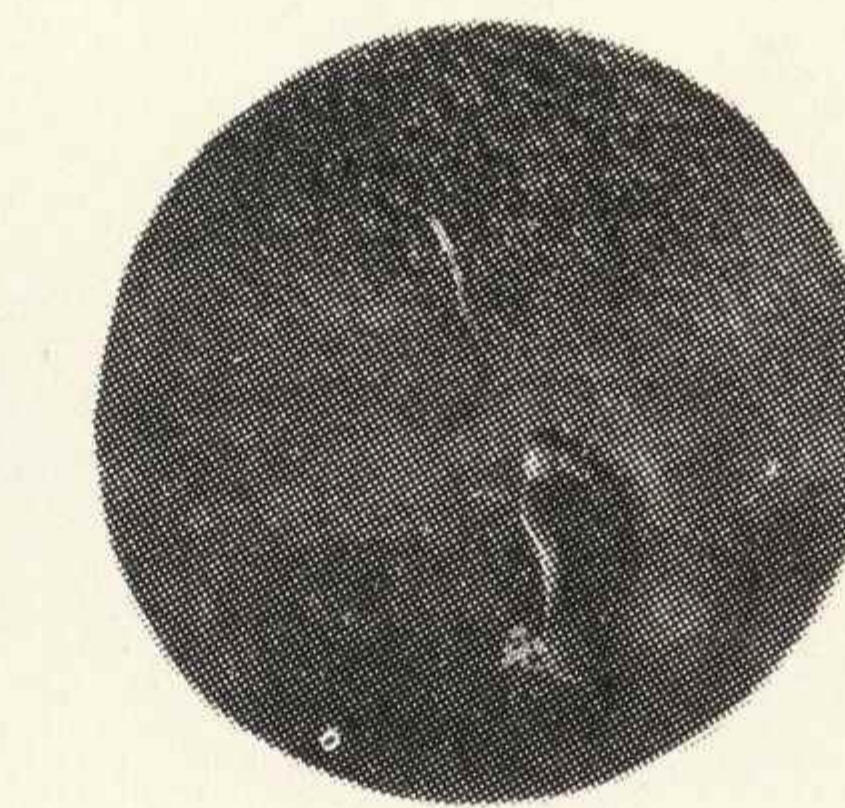
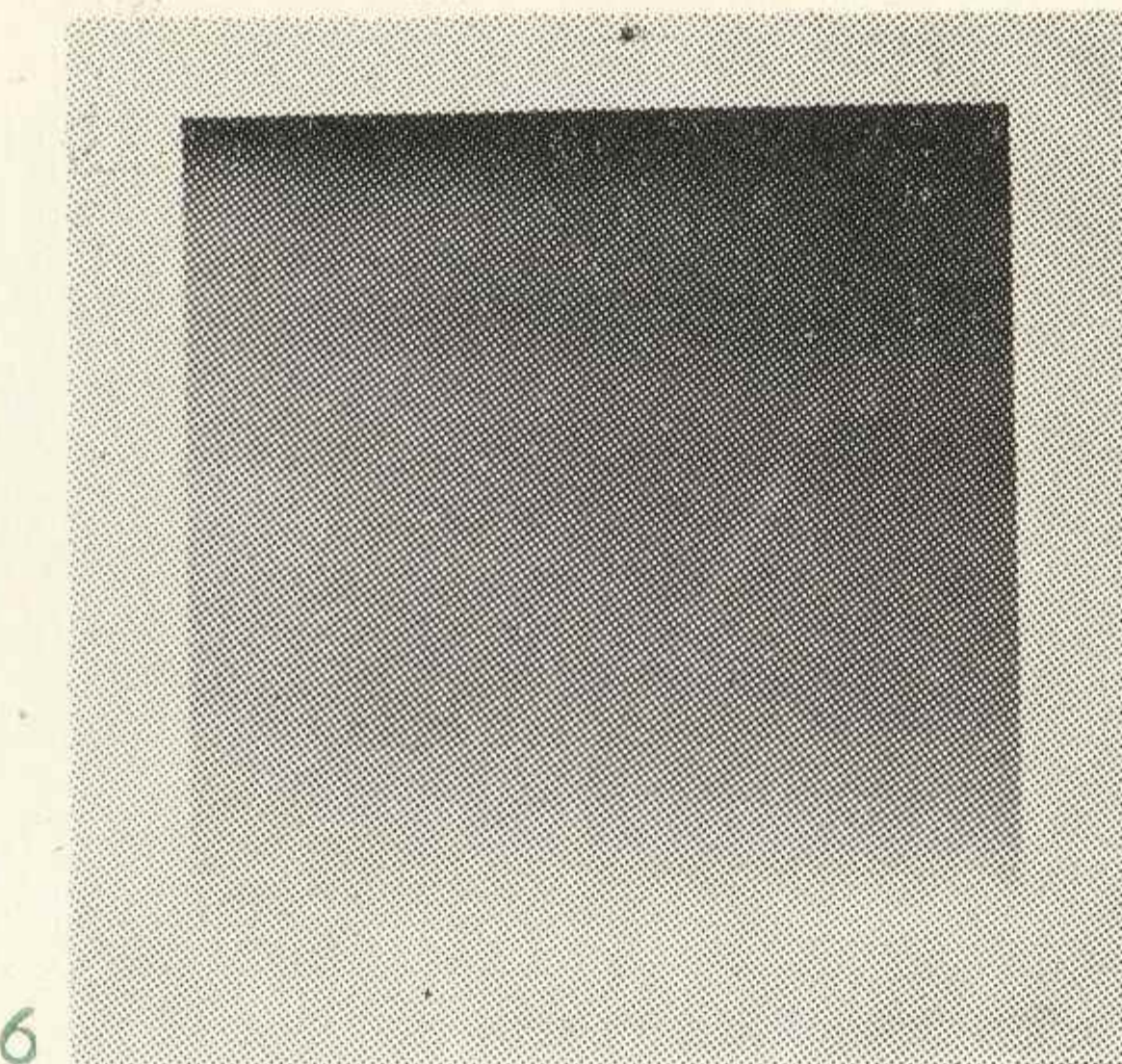
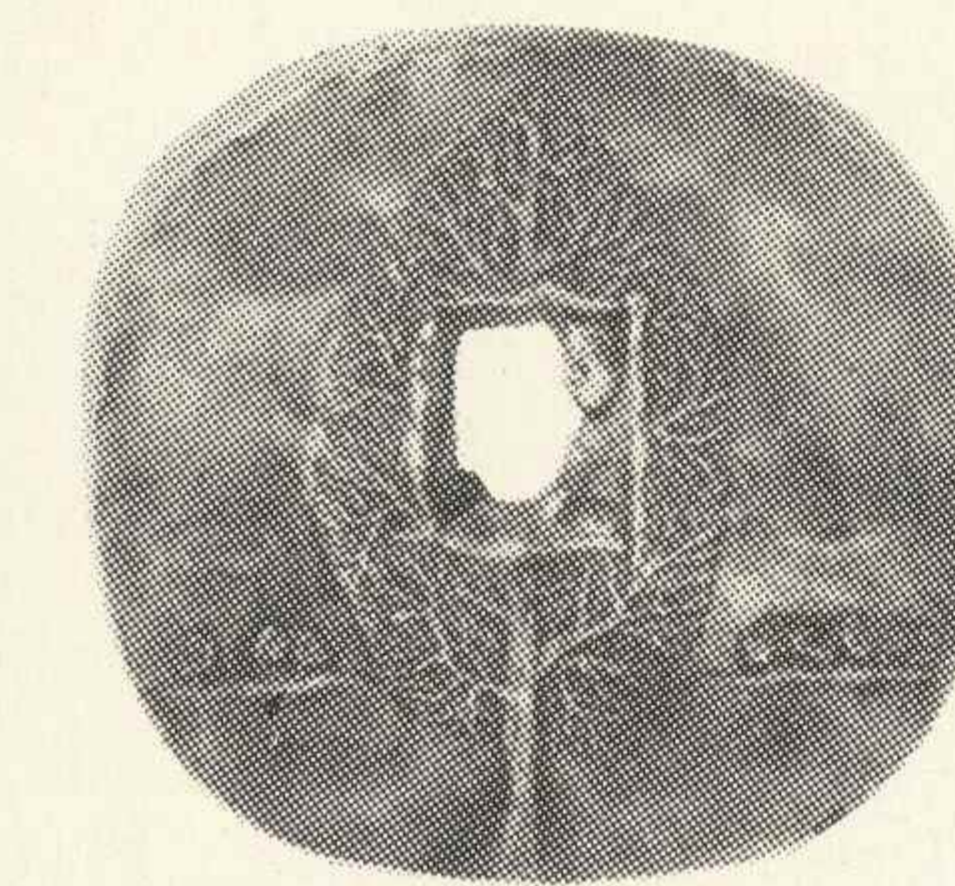
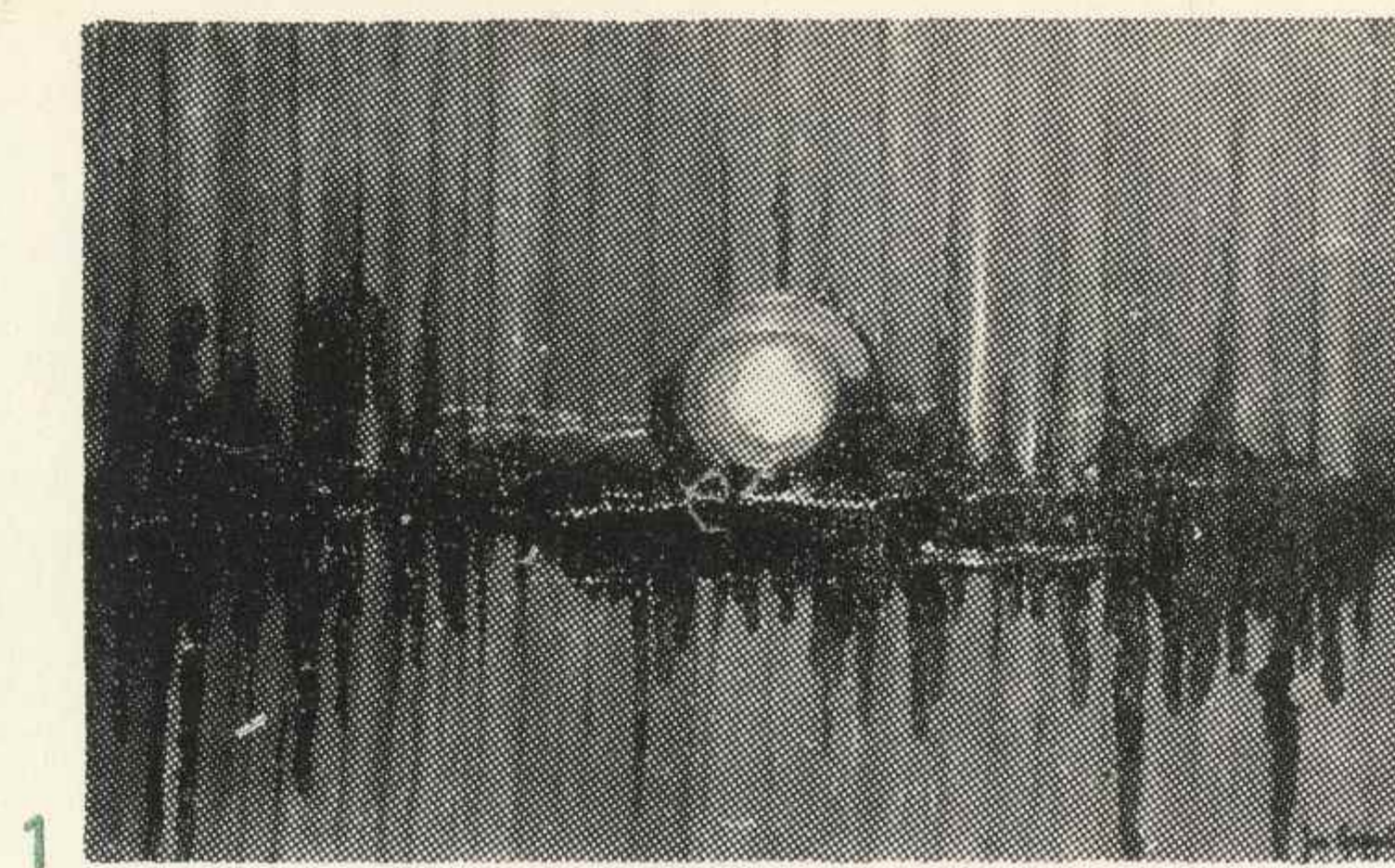
14. „Akt”, 1975, gips, 77×70×38 cm

Teresa PAĞOWSKA

17. „Monochromat XXXI”

Bożena SIENICKA

19. „Ponad śnieg biały”, 1976, akryl, 26×20 cm



Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI  
1. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, se-  
rigrafia, 18×24 cm

Józef HAŁAS  
2. „Podział M5”, 1976, olej, 100×100 cm

Franciszek HABDAS  
3. „Serce matki”, brąz, 10×10 cm

Julian HENISZ  
4. „Pejzaż 5”, 1976, technika mieszana, 38×  
55 cm

Stanisław ŻÓLTOWSKI  
5. „Tworzenie się nowego”, 1976, olej, 130×  
180 cm

Edmund BURKE  
6. „Kompozycja barokowa”, 1975/76, olej,  
97×130 cm  
12. „Wenus i manekiny”, 1975, olej, 97×  
130 cm

Marek KWASZKIEWICZ  
7. „Tanczniczka”, 1974, olej, 115×135 cm

Zdzisław ADAMSKI  
8. „Bez tytułu”, olej, 55×75 cm

Aleksander KOZYRSKI  
9. „DOM”, 1974, akwarela, 58×68 cm

Alina ŚLESIŃSKA  
10. „Obrazorzeźba”, technika własna, 47×  
40×20 cm

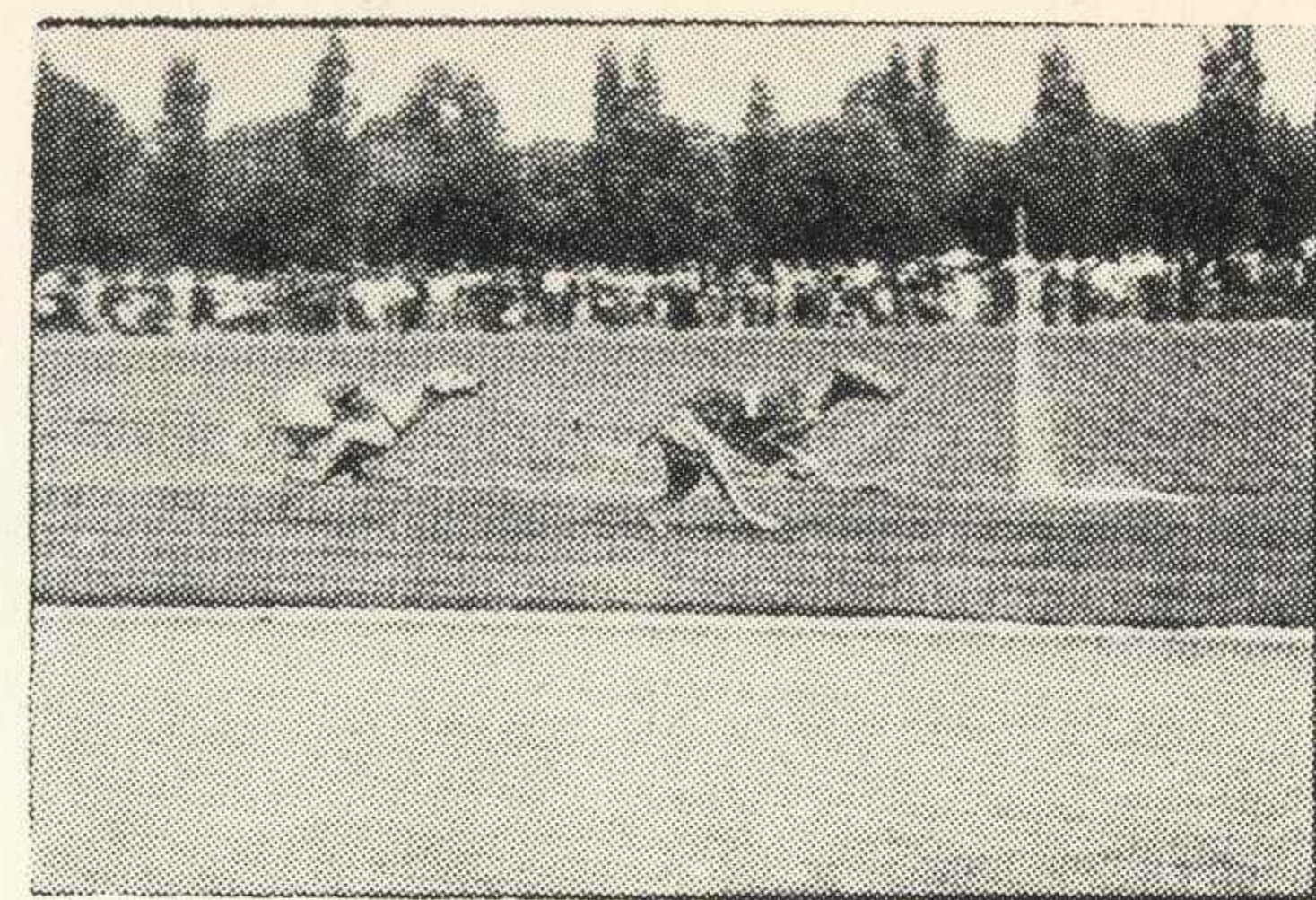
Jerzy GROCHOCKI  
11. „Zacząłem obawiać się ciemności”, 1976,  
technika mieszana, 110×110×2/23×  
23/cm

Mira ŻELECHOWER  
13. „Autoportret”, 1976, olej, 40×50 cm

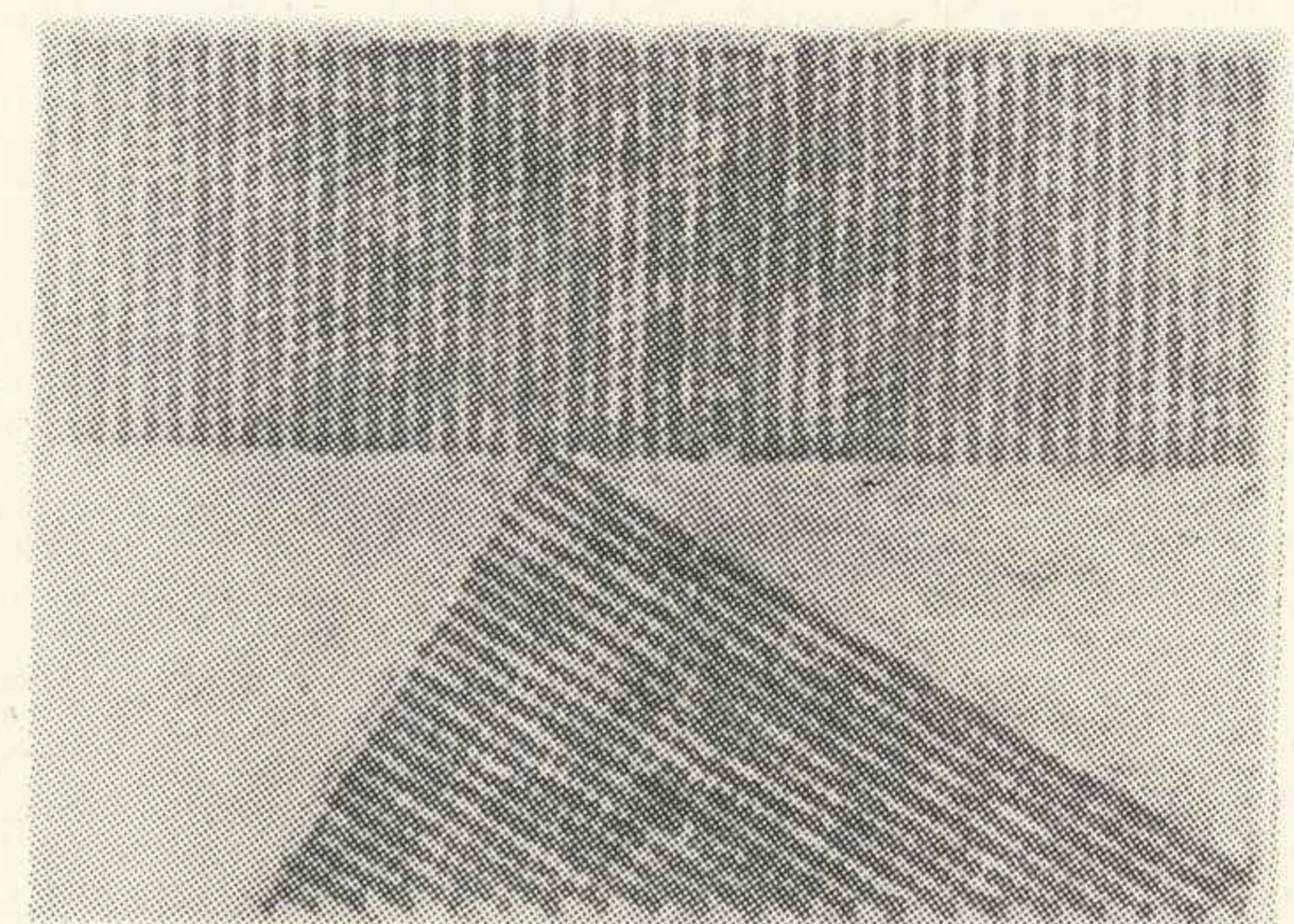
Alojzy BALCERZAK  
14. „Czerwiński”, 1975, olej, 62,5×81 cm

Janusz PRZYBYLSKI  
15. „Dokument II”, 1974, akryl, 110×140 cm

Lech ŻURKOWSKI  
16. „Walka z żółtym smokiem”, 1976, akryl,  
35×45 cm



1



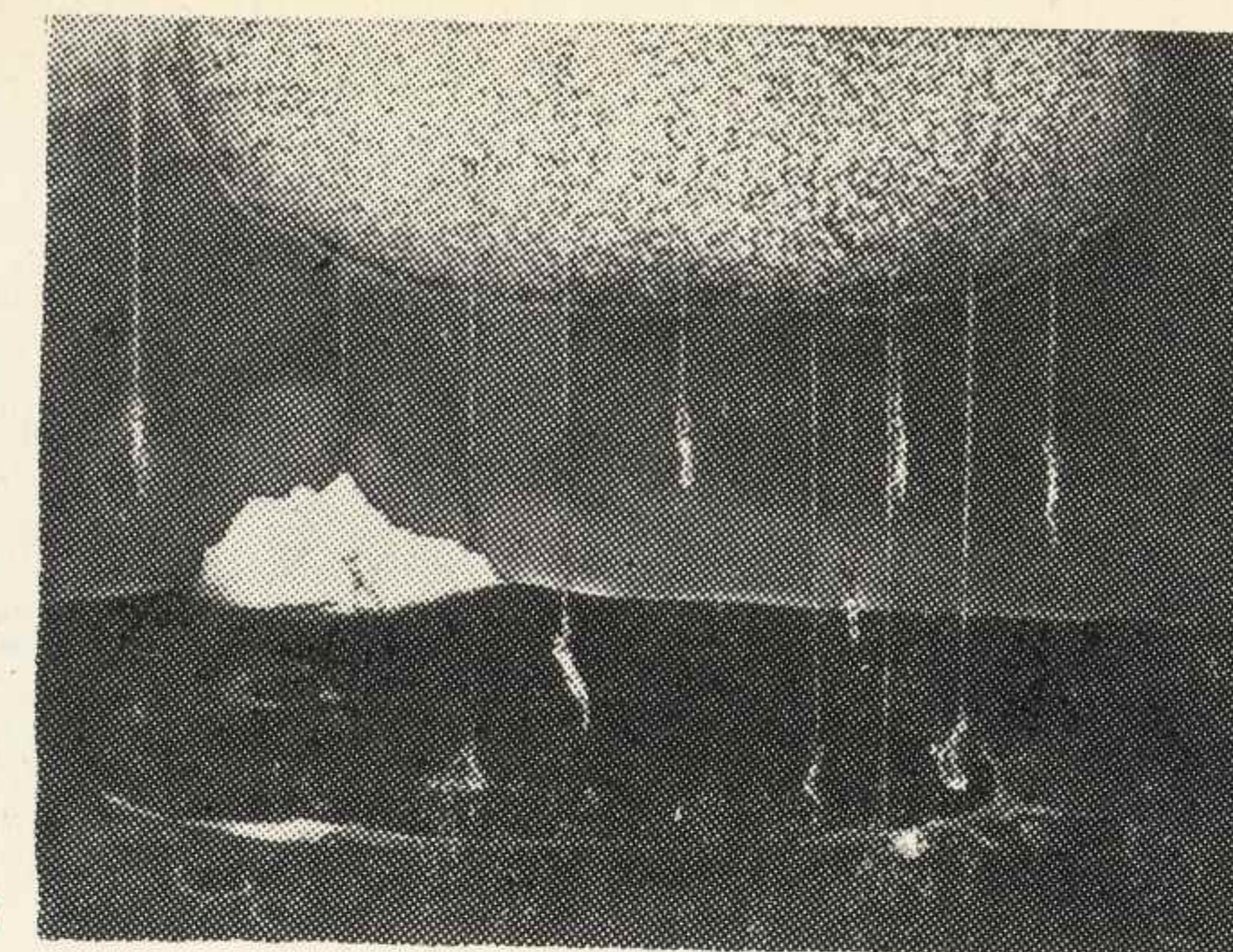
2



3



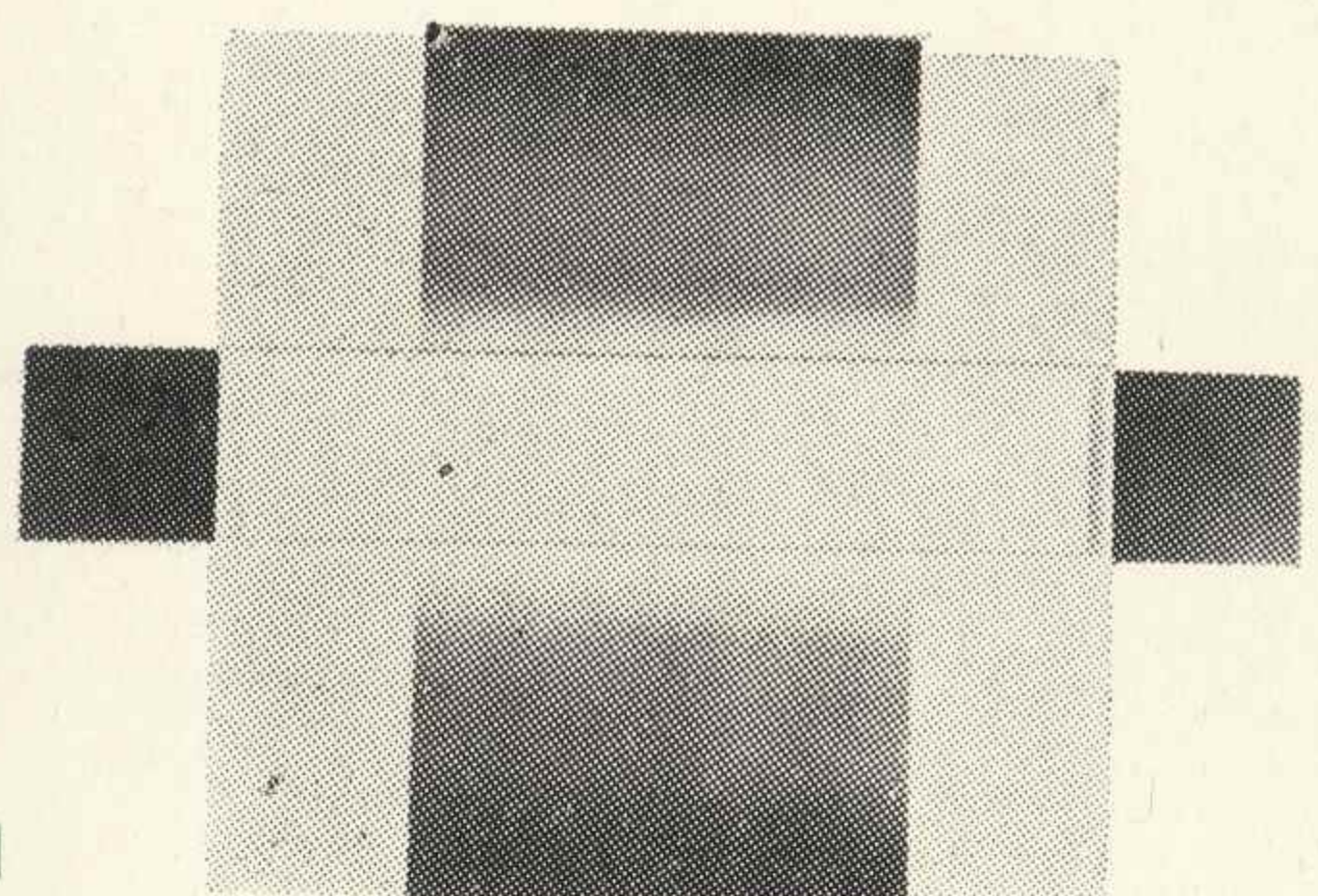
4



5



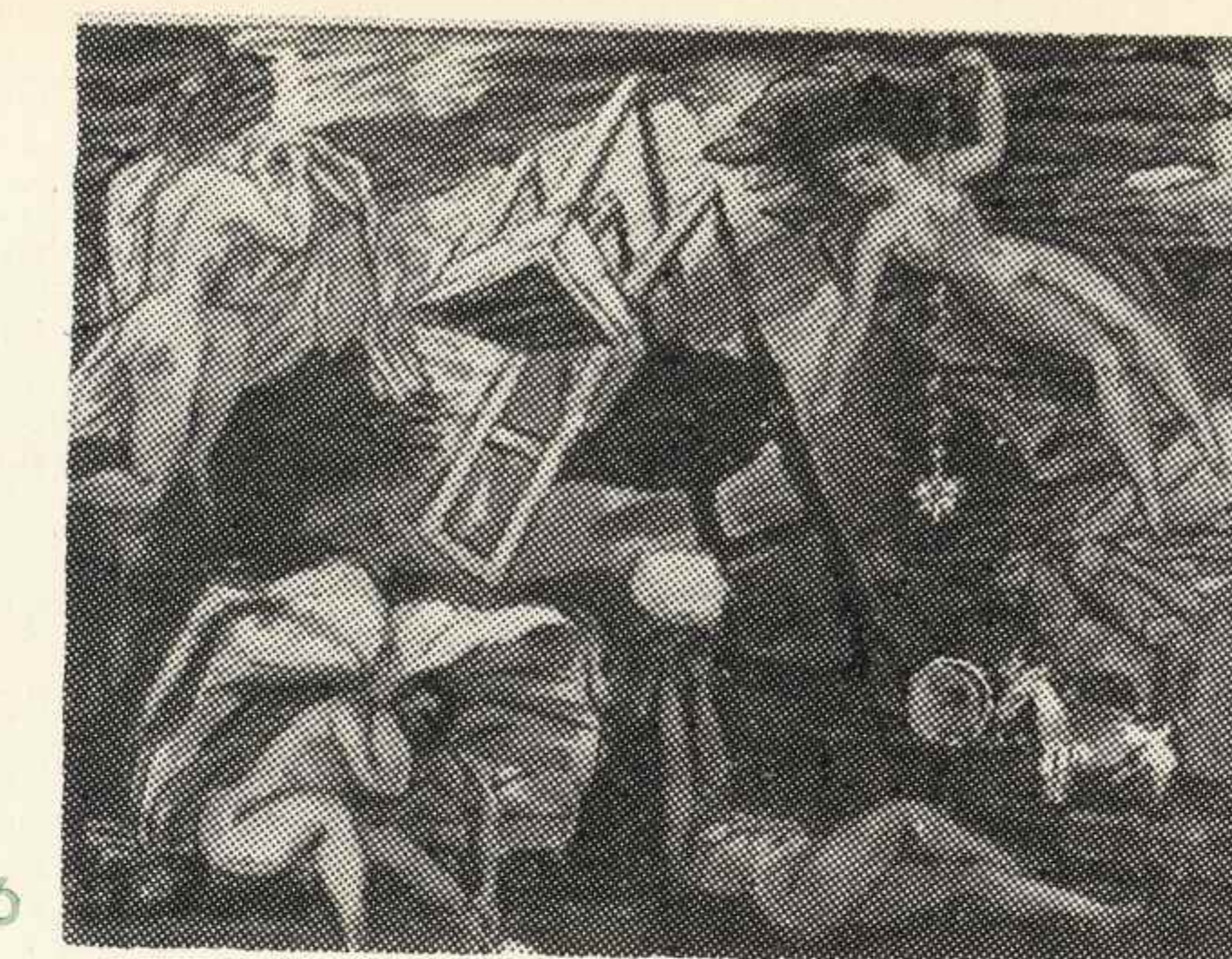
8



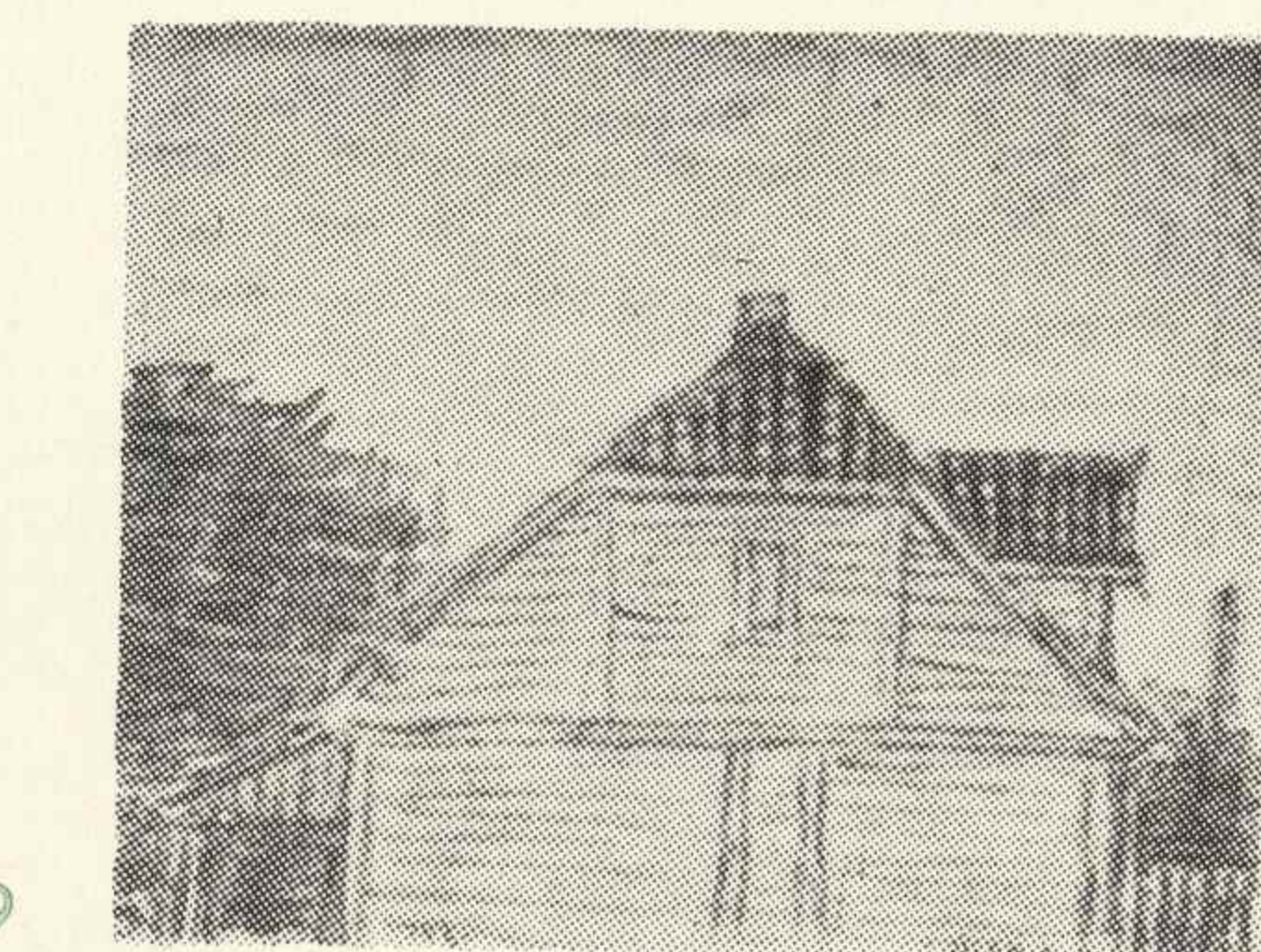
11



14



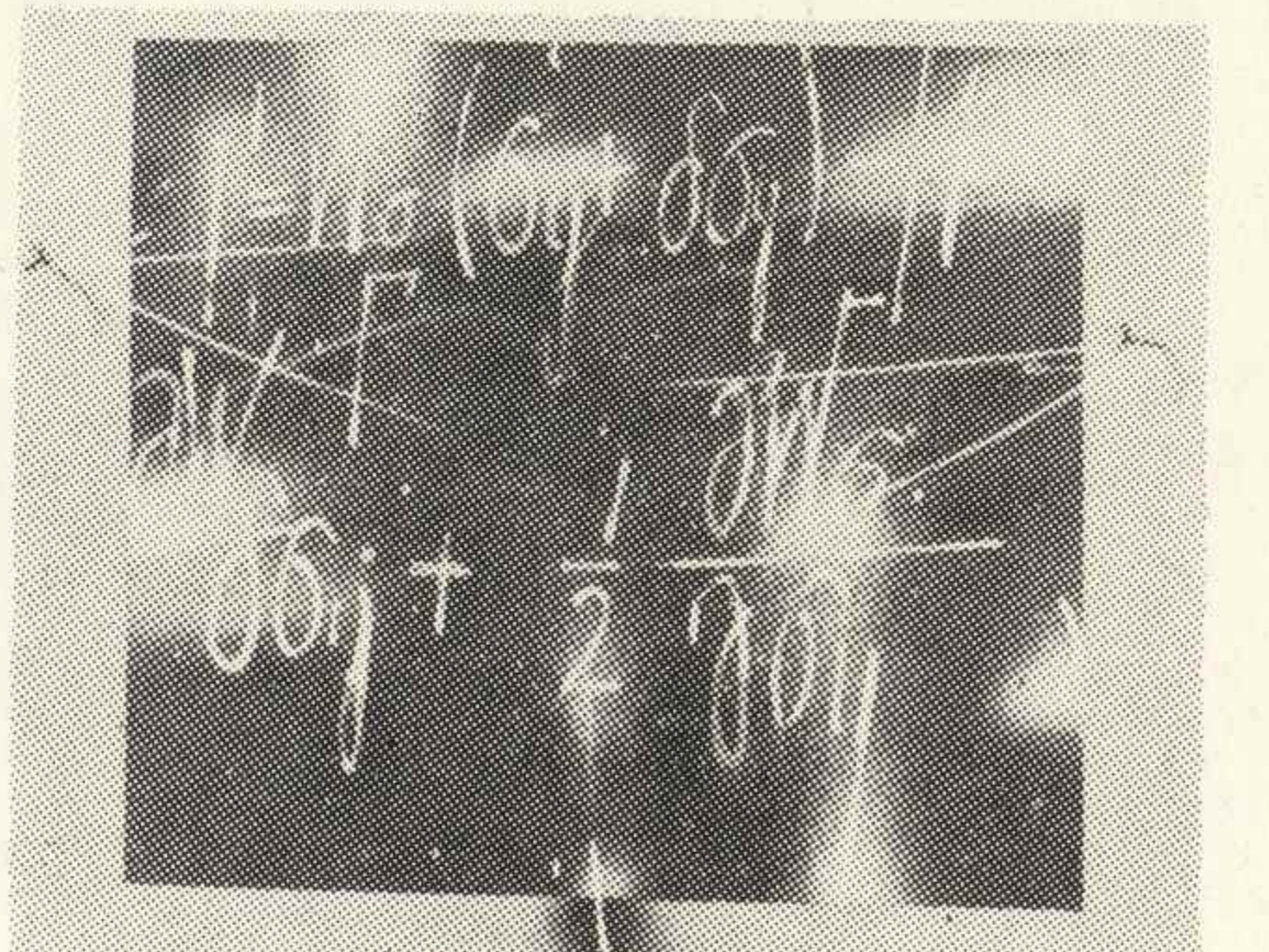
6



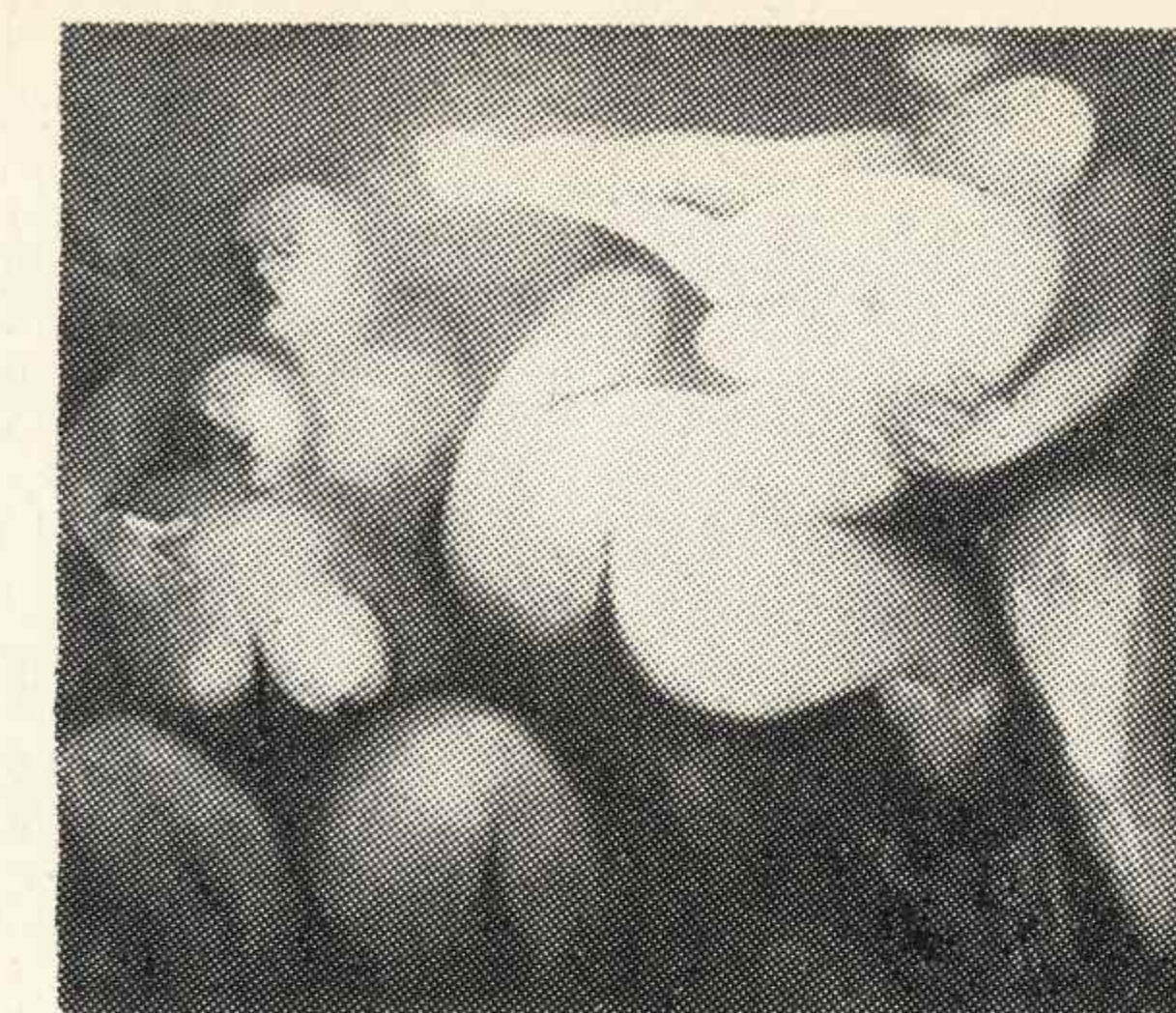
9



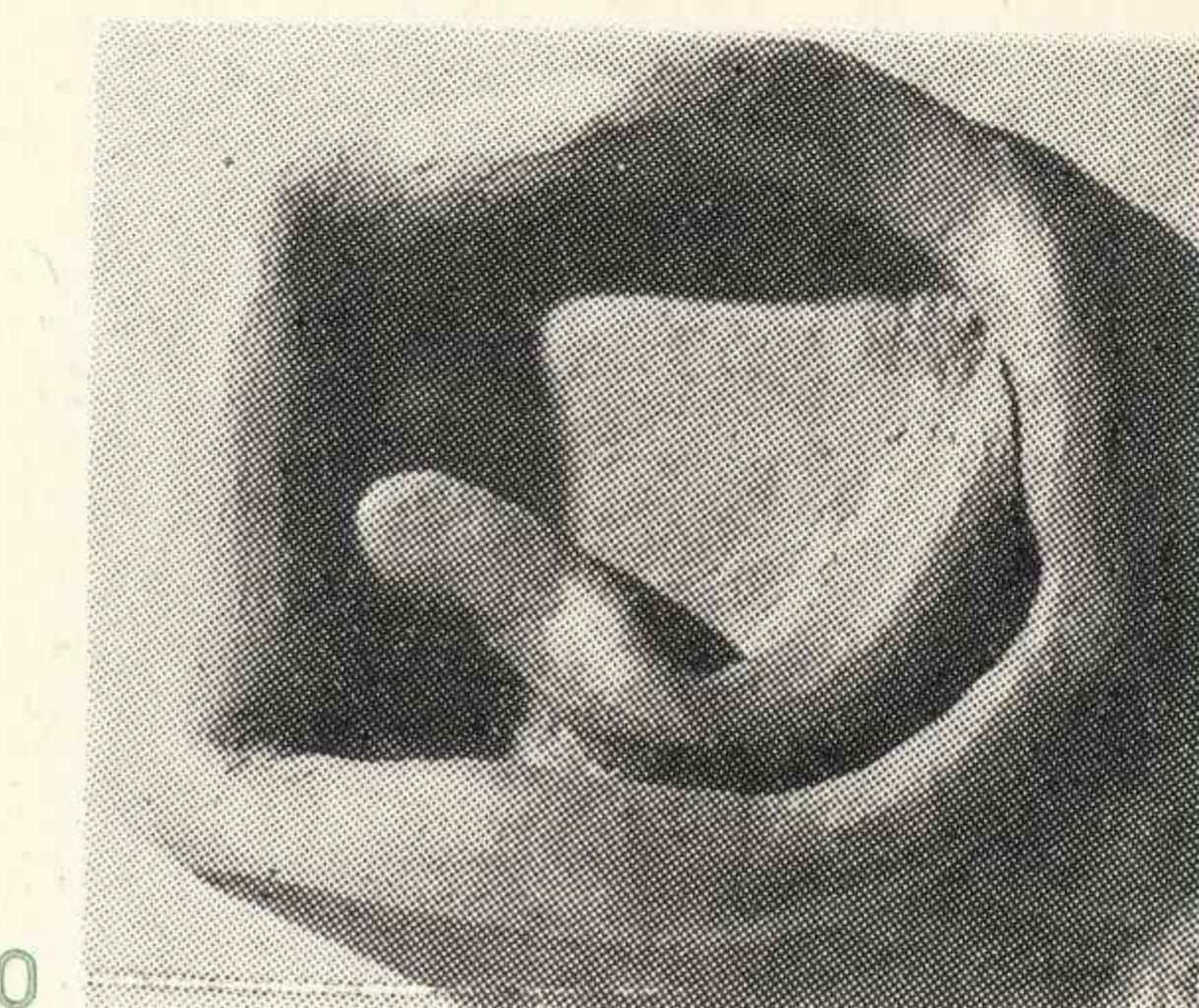
12



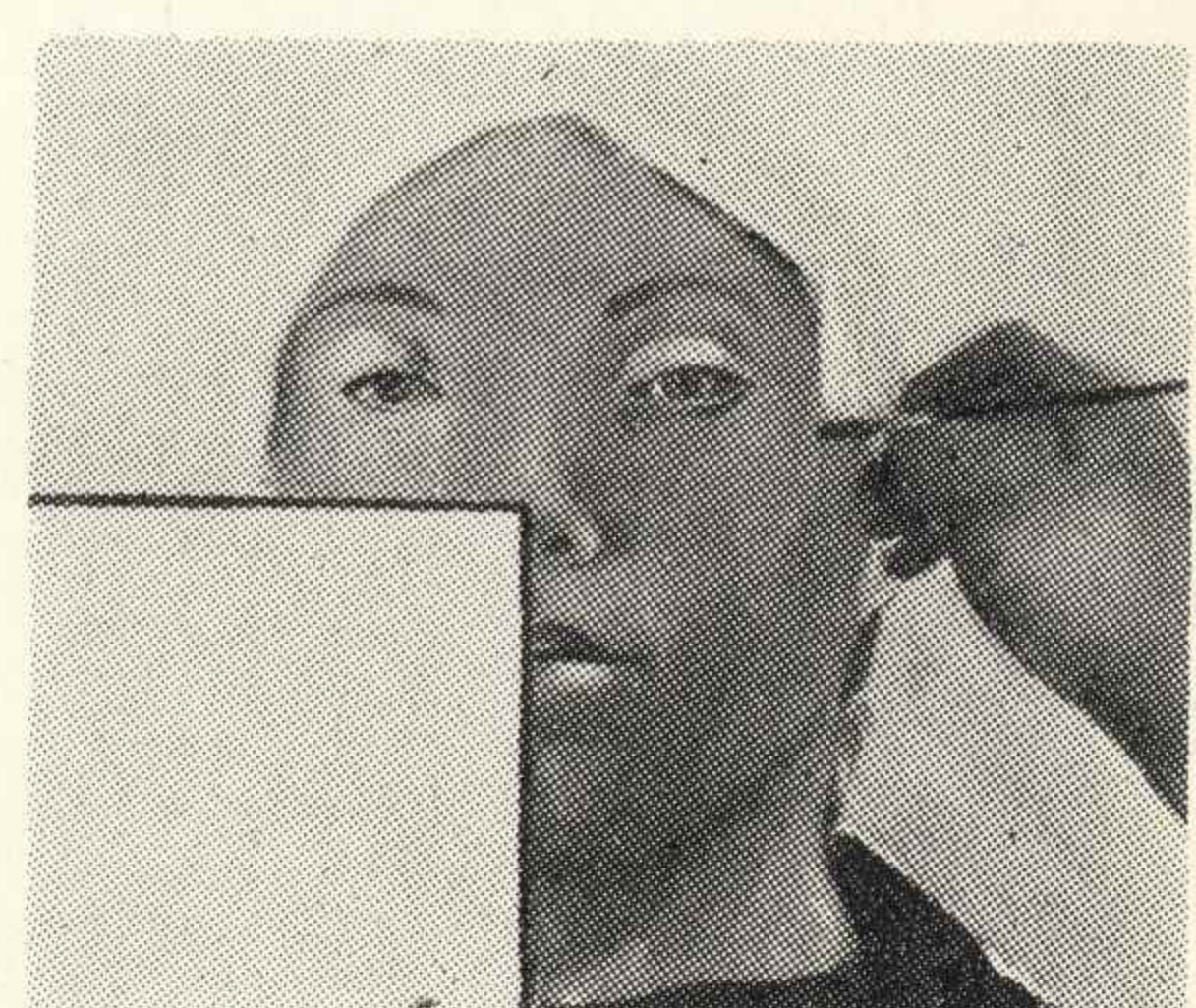
15



7



10



13



16

Andrzej TRYZNO

1. „Na torach”, 1975, olej, 110×130 cm

Konrad SRZEDNICKI

2. „Trzy krople”, 1972, akwaforta-akwatin-  
ta, kolor, 51×64 cm

Paweł KROMHOLZ

3. „Rekonstrukcje”, 1975, akryl, 50×145 cm

Kazimierz OSTROWSKI

4. „Martwa natura z rakiem i rybami”,  
akryl, 114×146 cm

Jan POPEK

5. „Niektóre fragmenty rzeczywistości”  
druga część do „Kalendarza” 1976, tem-  
pera, 70×50 cm

Barbara ŚLIWOWSKA

6. „Podróż”, 1975, litografia, 72×47 cm

Krystyna BRODZKA-PIĄTKOWSKA

7. „Drzewa”, 1976, gobelin, 220×95 cm

Wiesław SZAMBORSKI

8. „Przed zachodem Słońca”, 1975, akryl,  
150×130 cm

Krystyna ARSKA-PEREPLYŚ

9. „Kompozycja XVIII” (nitki), 1976, tech-  
nika własna, 230×110 cm

Stefan WIERZBICKI

10. „Pieśń”, drewno, wys. 210 cm

Władysław WINIECKI

11. „Niszakku”, 1970, litografia, 91×53 cm

Michał LESZCZYŃSKI

12. „Kapsztadt II”, marmur, 20×30×30 cm

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA

13. „Zapomnienie” 1972, tłoczenie, 61×  
×46 cm

Ryszard GIERYSZEWSKI

14. „1118—1234”, 1976, anaglitografia, 61×  
×39 cm

Jadwiga ZANIEWICKA

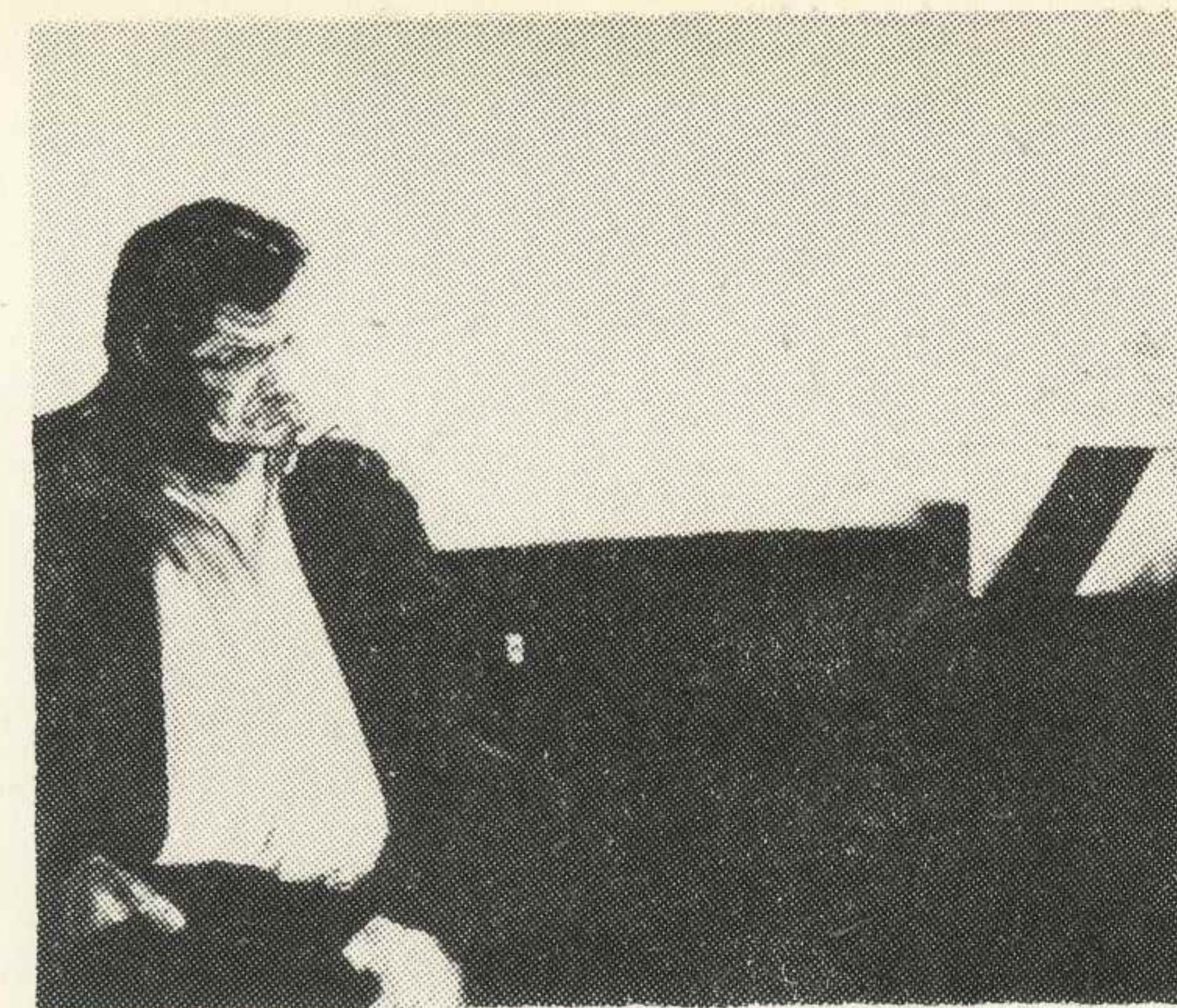
15. „Białe drzewo”, 1976, gobelin, 206×  
×108 cm

Jacek SOWICKI

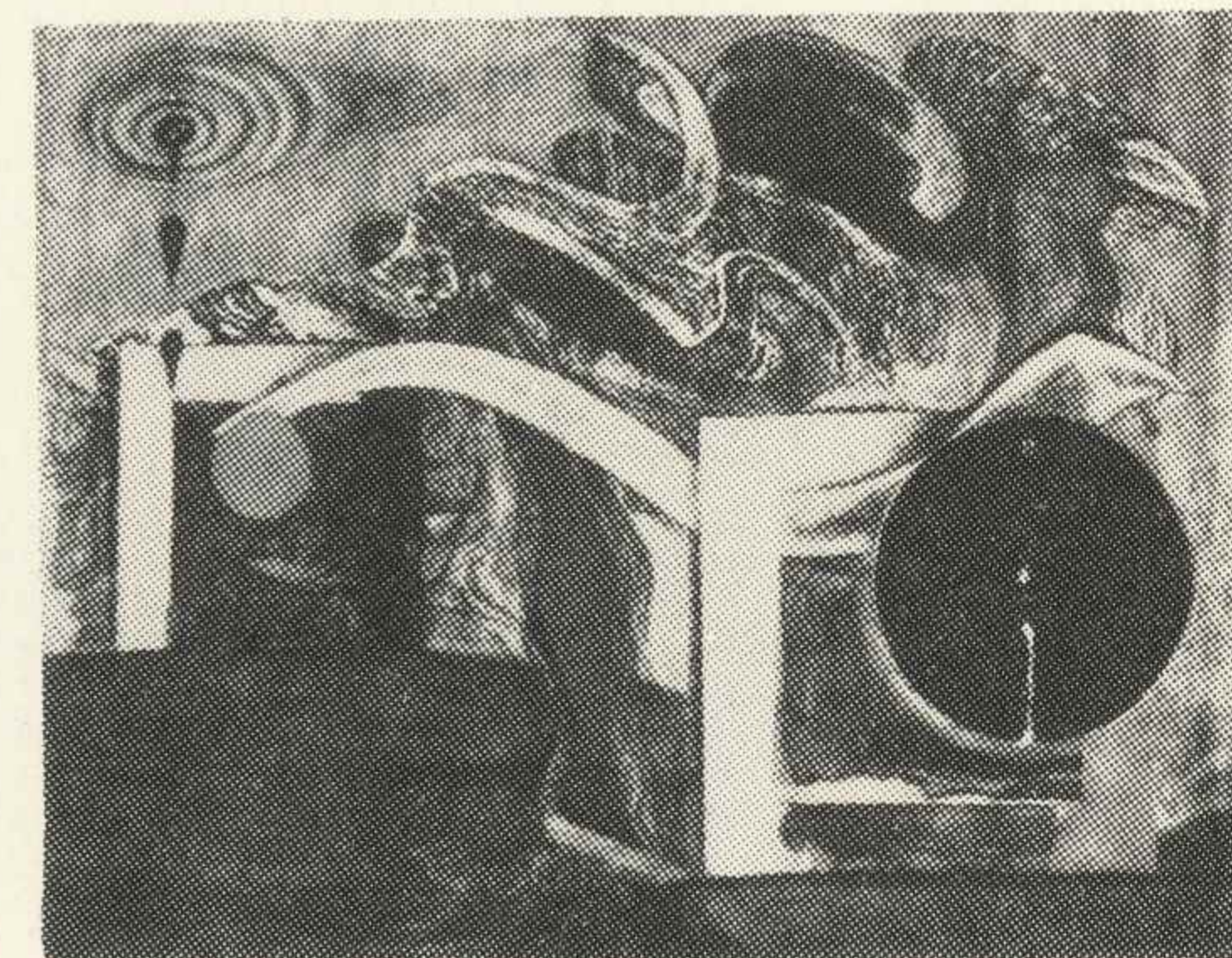
16. Cykl „Chorągiewki”, 1975, akwaforta-  
akwatin-ta barwna, 75×50 cm

Andrzej KABAŁA

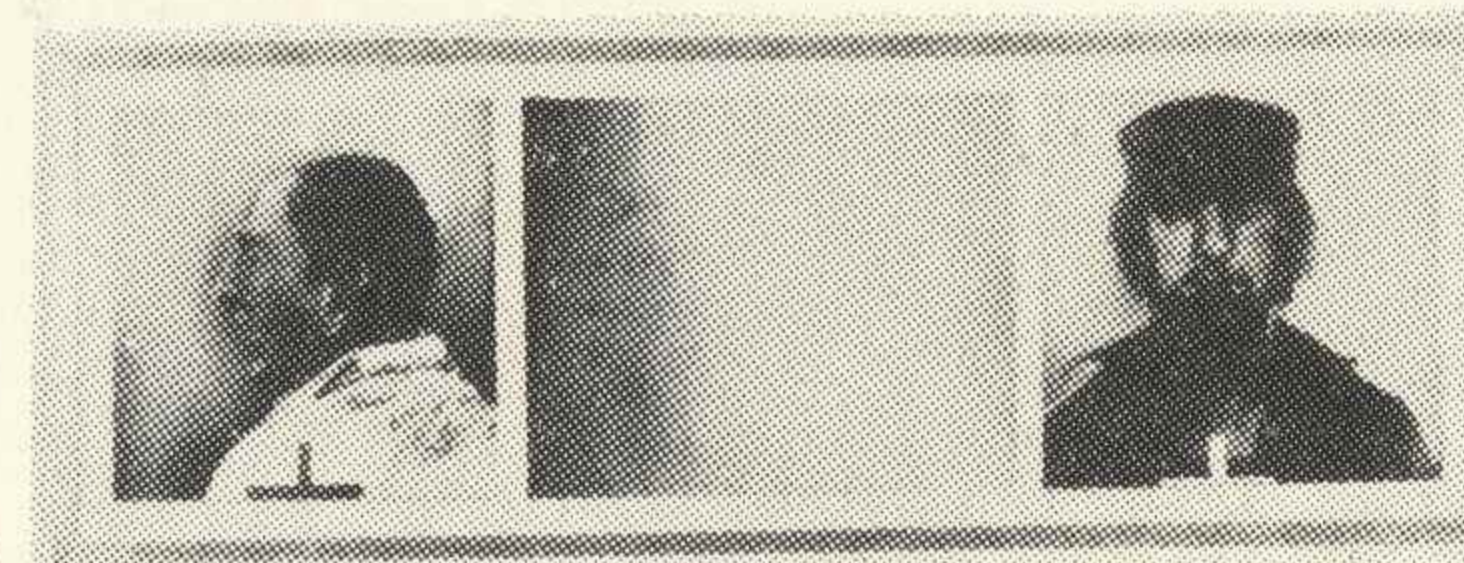
17. „XXX”, 1976, litografia, 64×45 cm



1



2



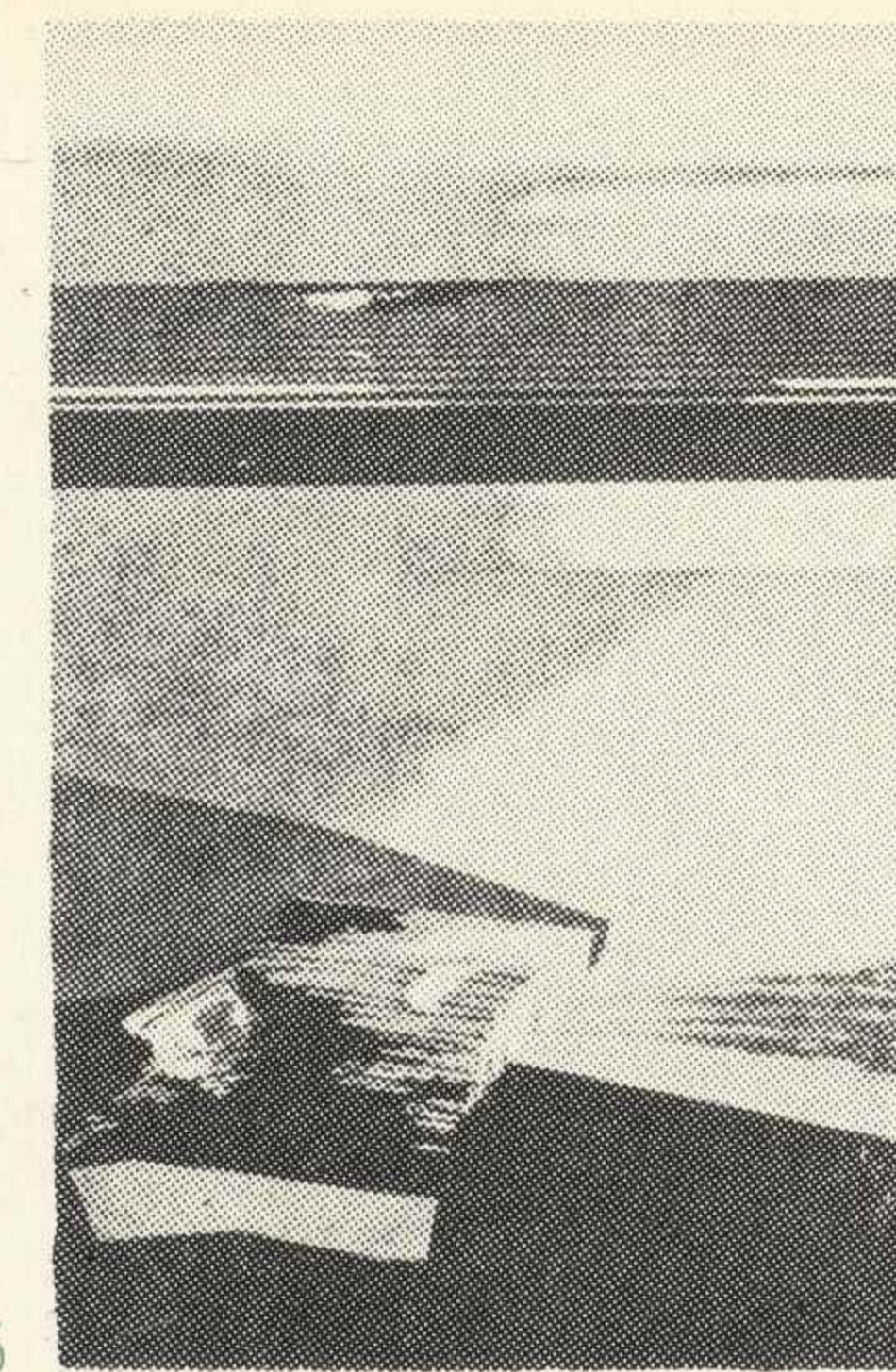
3



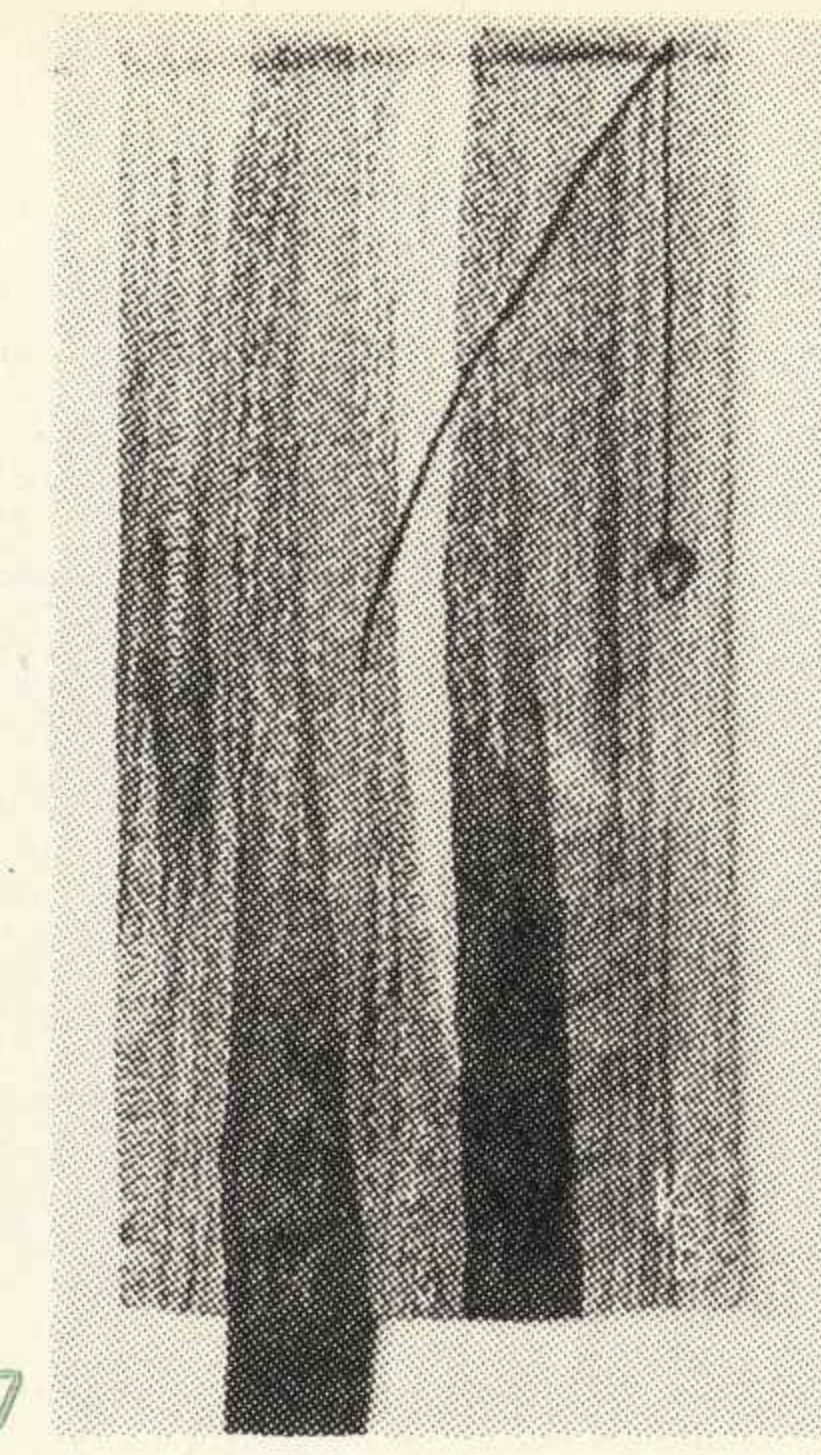
4



5



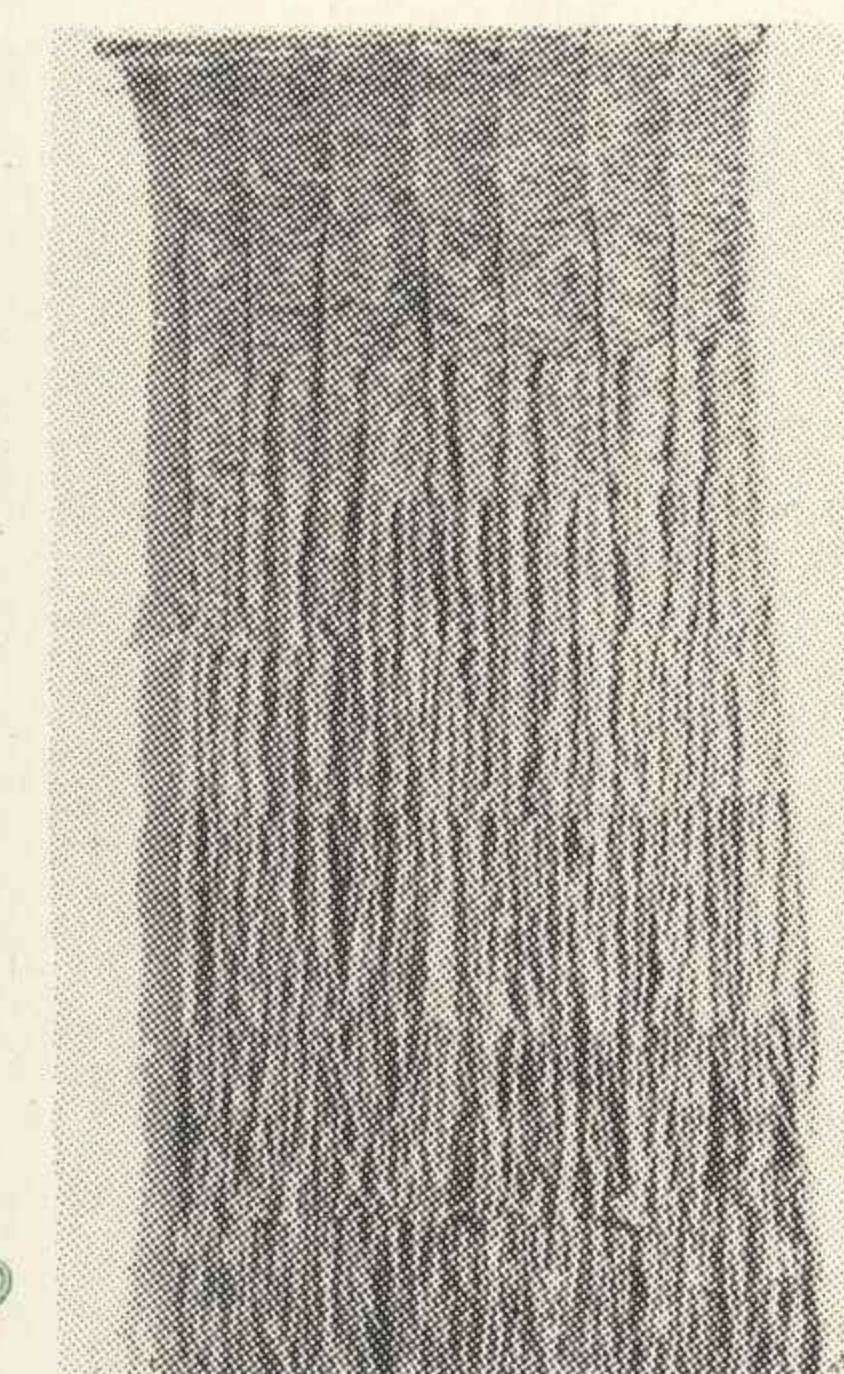
6



7



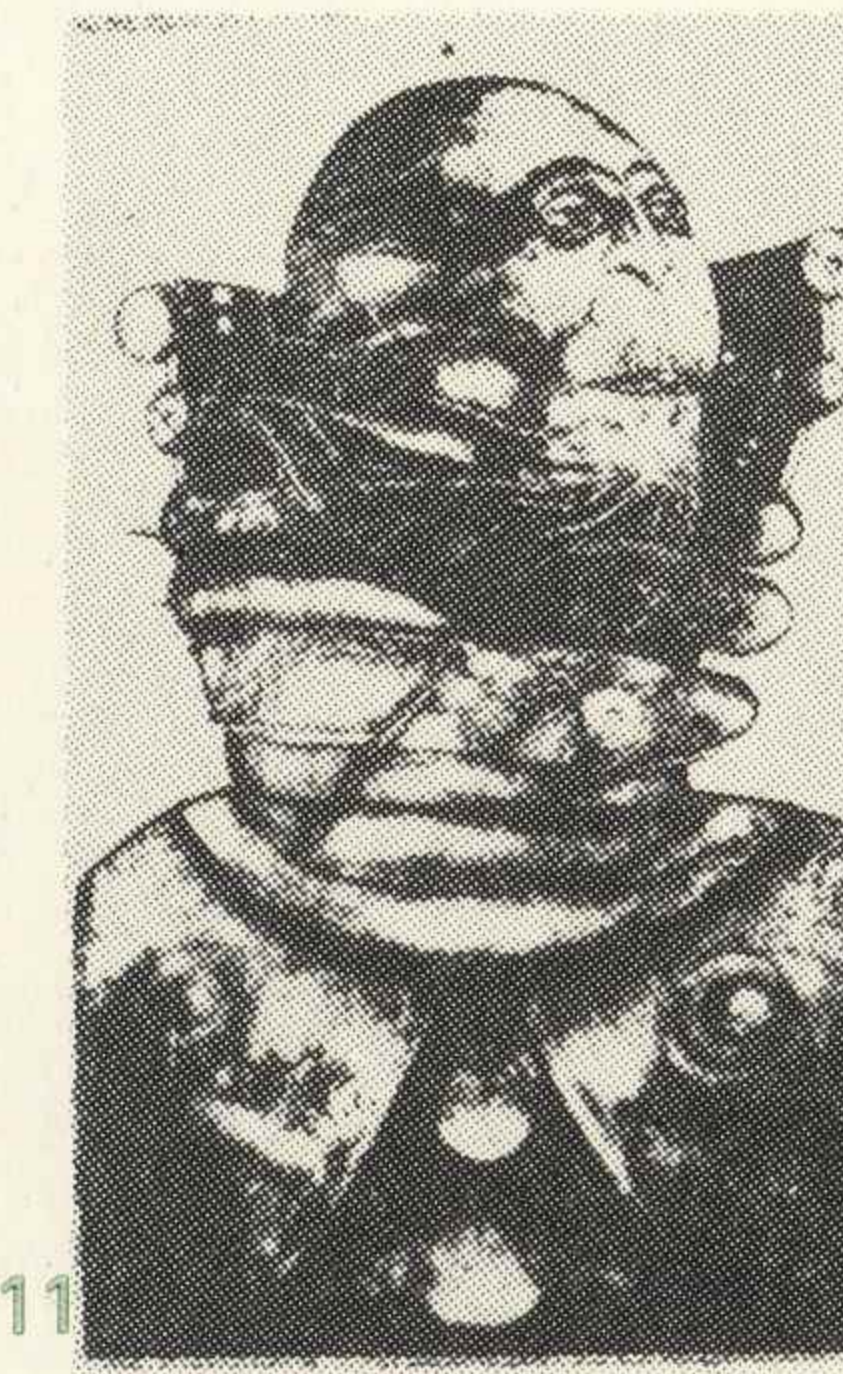
8



9



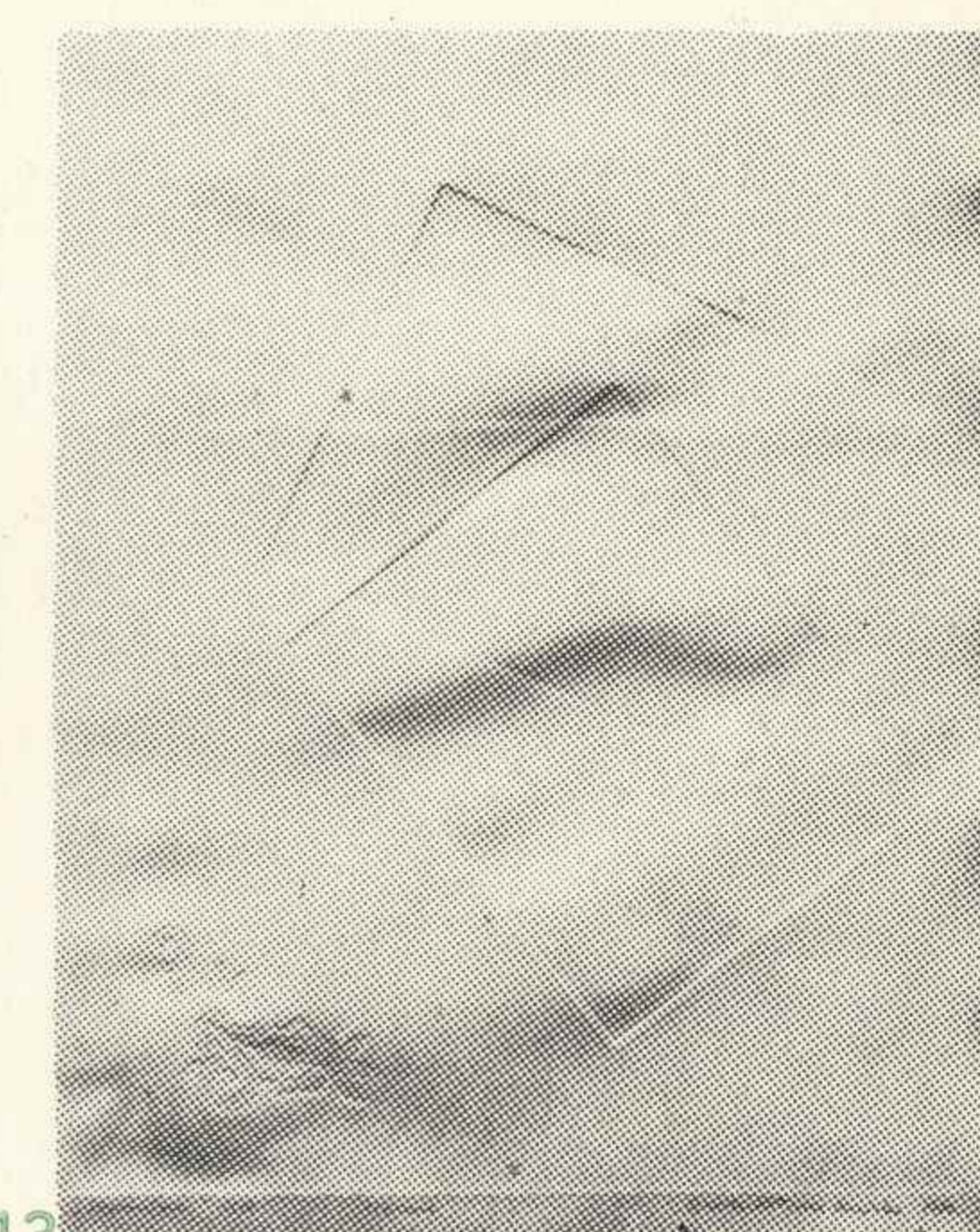
10



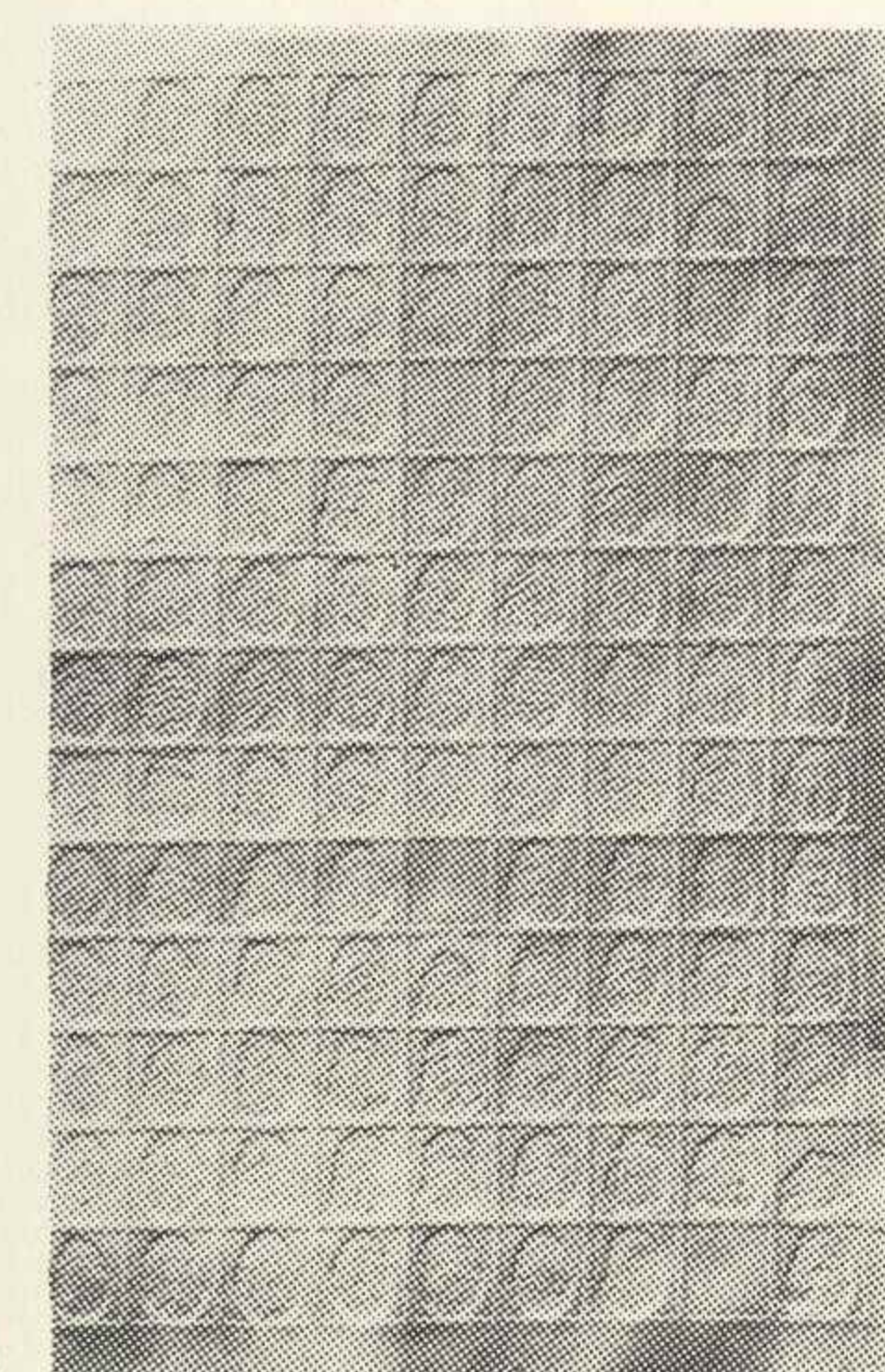
11



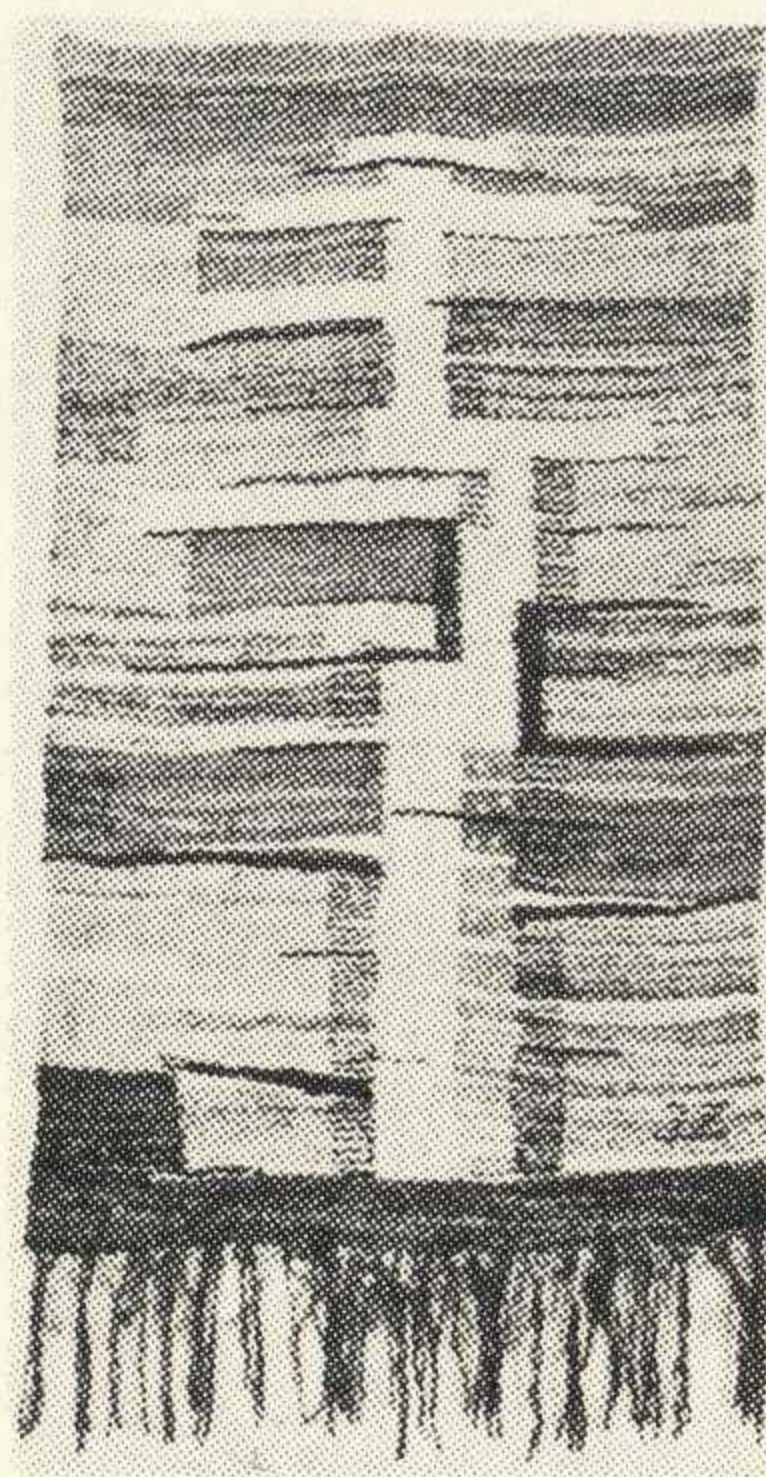
12



13



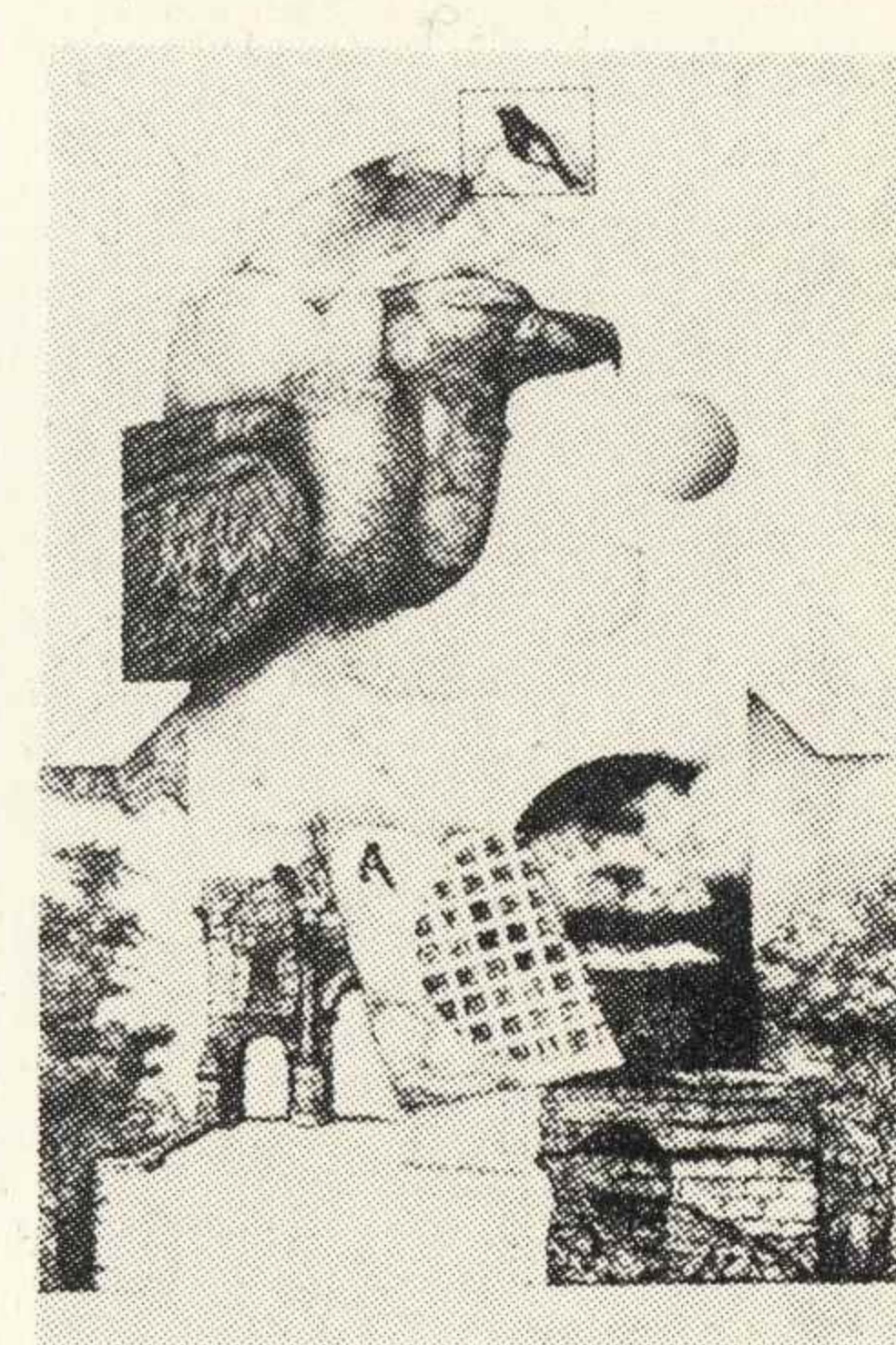
14



15



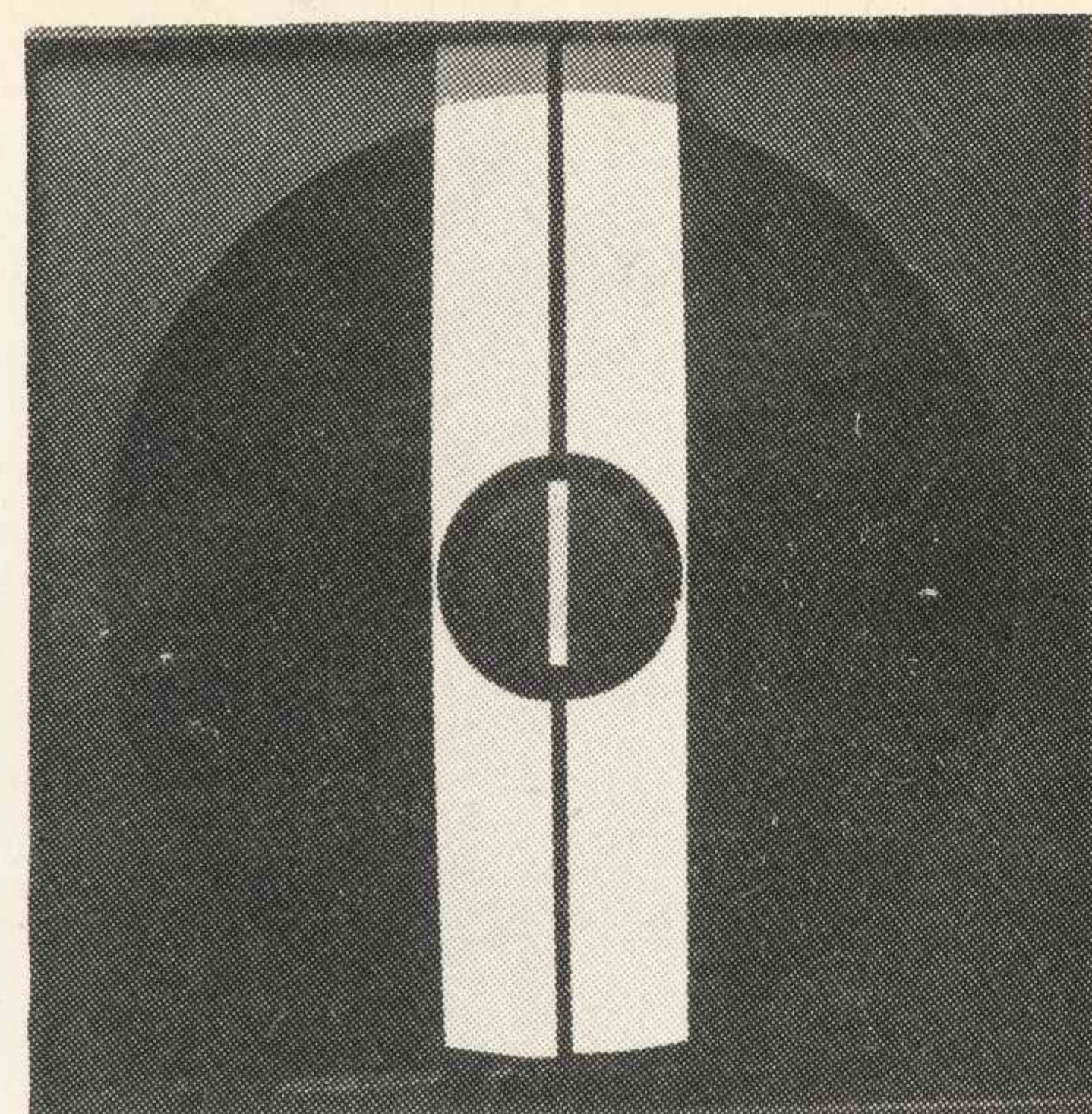
16



17

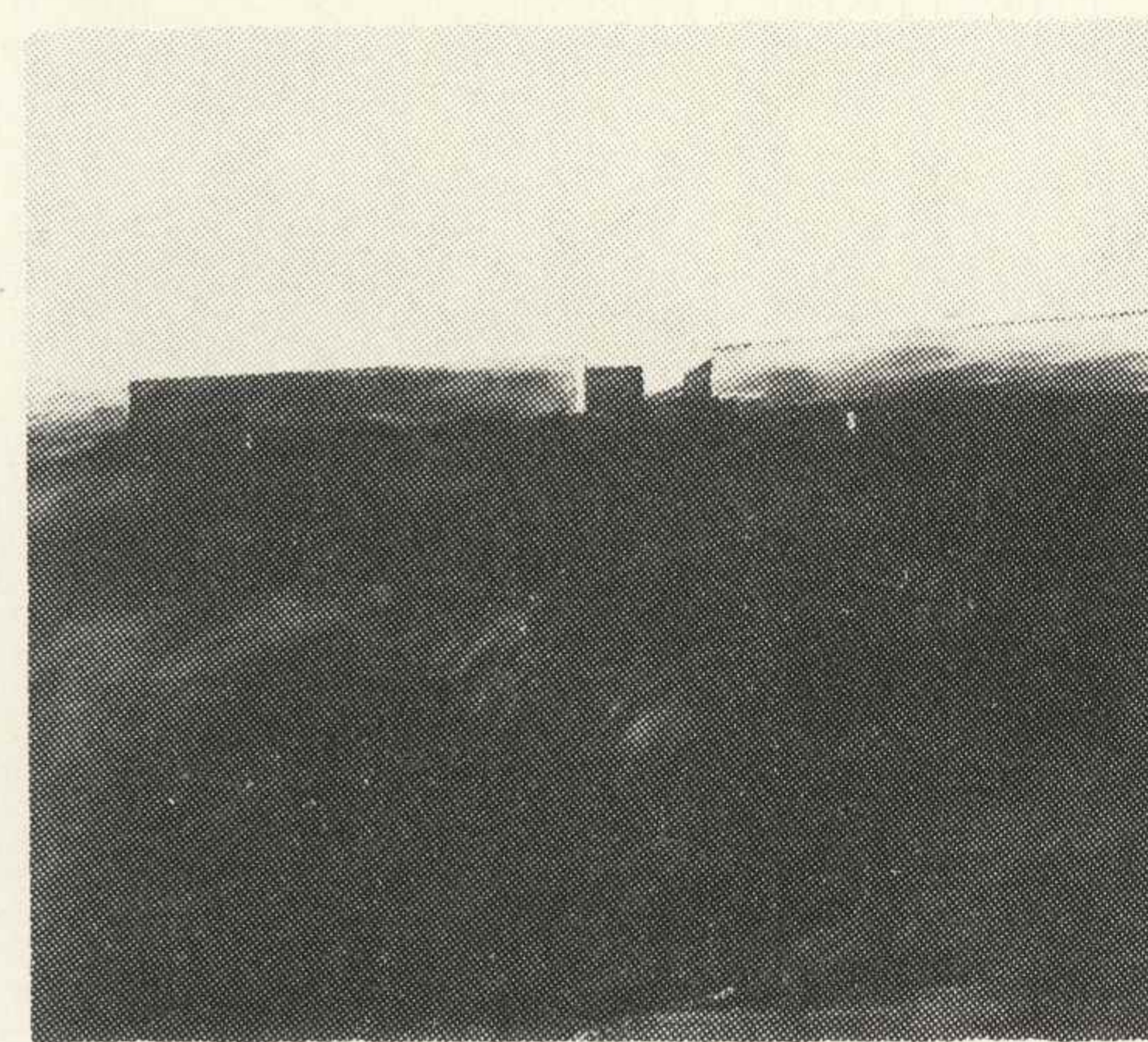
Jan ZIEMSKI

1. „Permutacje”, 1975, technika mieszana,  
60×60 cm



Andrzej TRYZNO

2. „Brama”, 1976, olej, 120×130 cm



Janusz KACZMARSKI

3. „Zwiastun” — tryptyk (strona lewa),  
1976, olej, 33×33 cm



Marek KWASZKIEWICZ

4. „Judasz”, 1975, olej, 125×105 cm



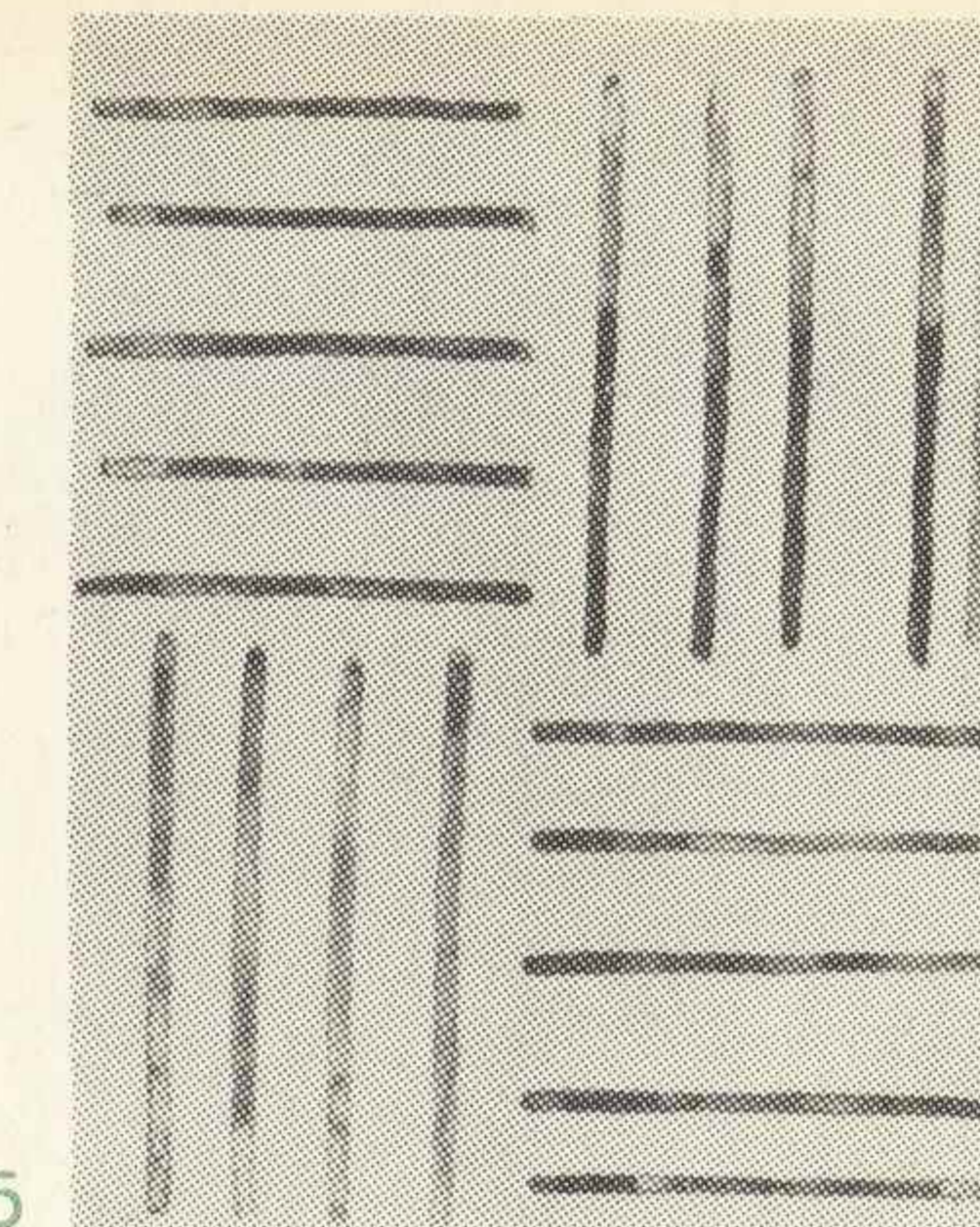
Piotr SZEMIŃSKI

5. „Bez tytułu”, 1976, olej, 80×65 cm



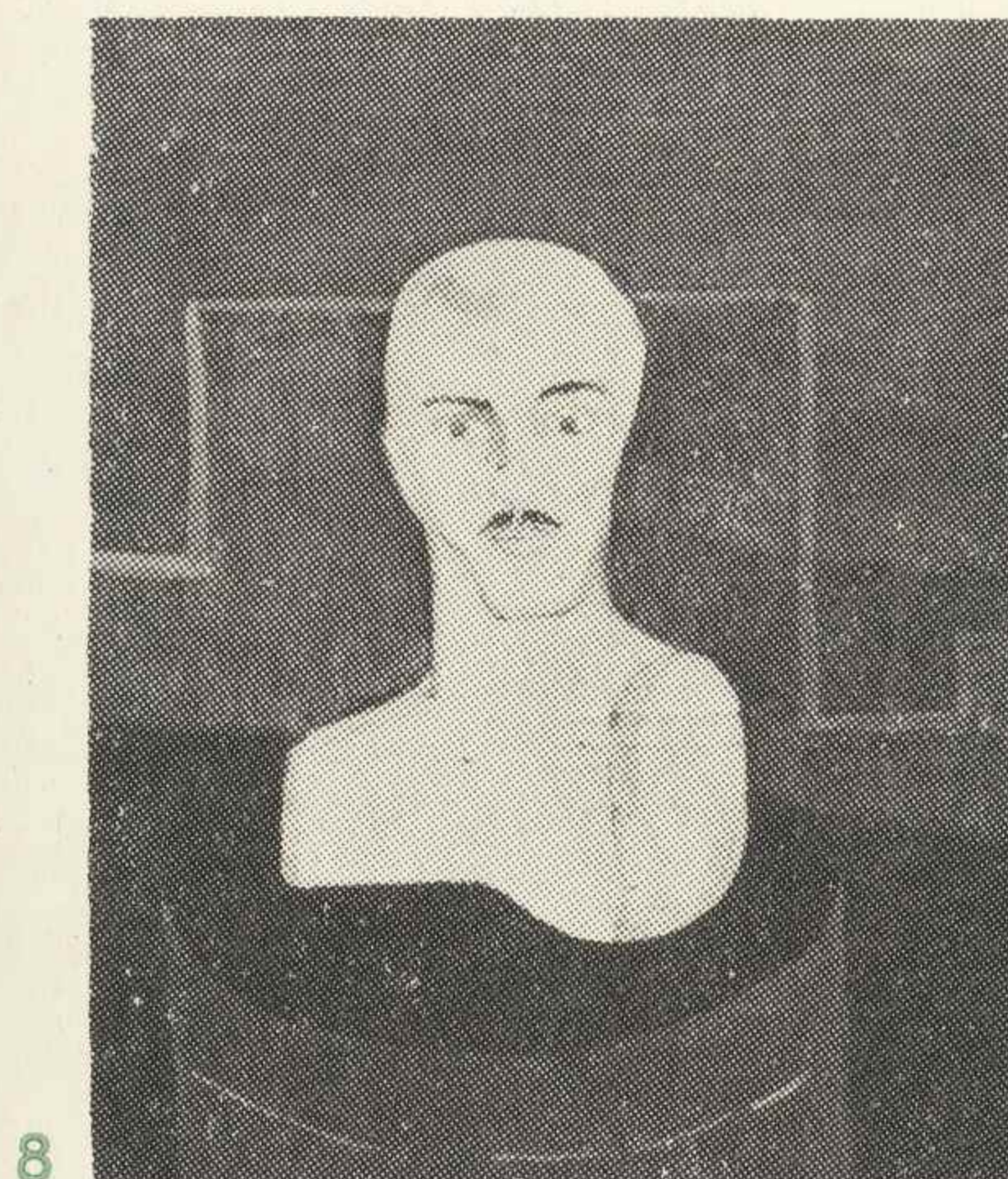
Mira ŻELECHOWER

6. „Cień”, 1976, olej, 50×40 cm  
7. „Składanka”, 1976, olej, 50×40 cm



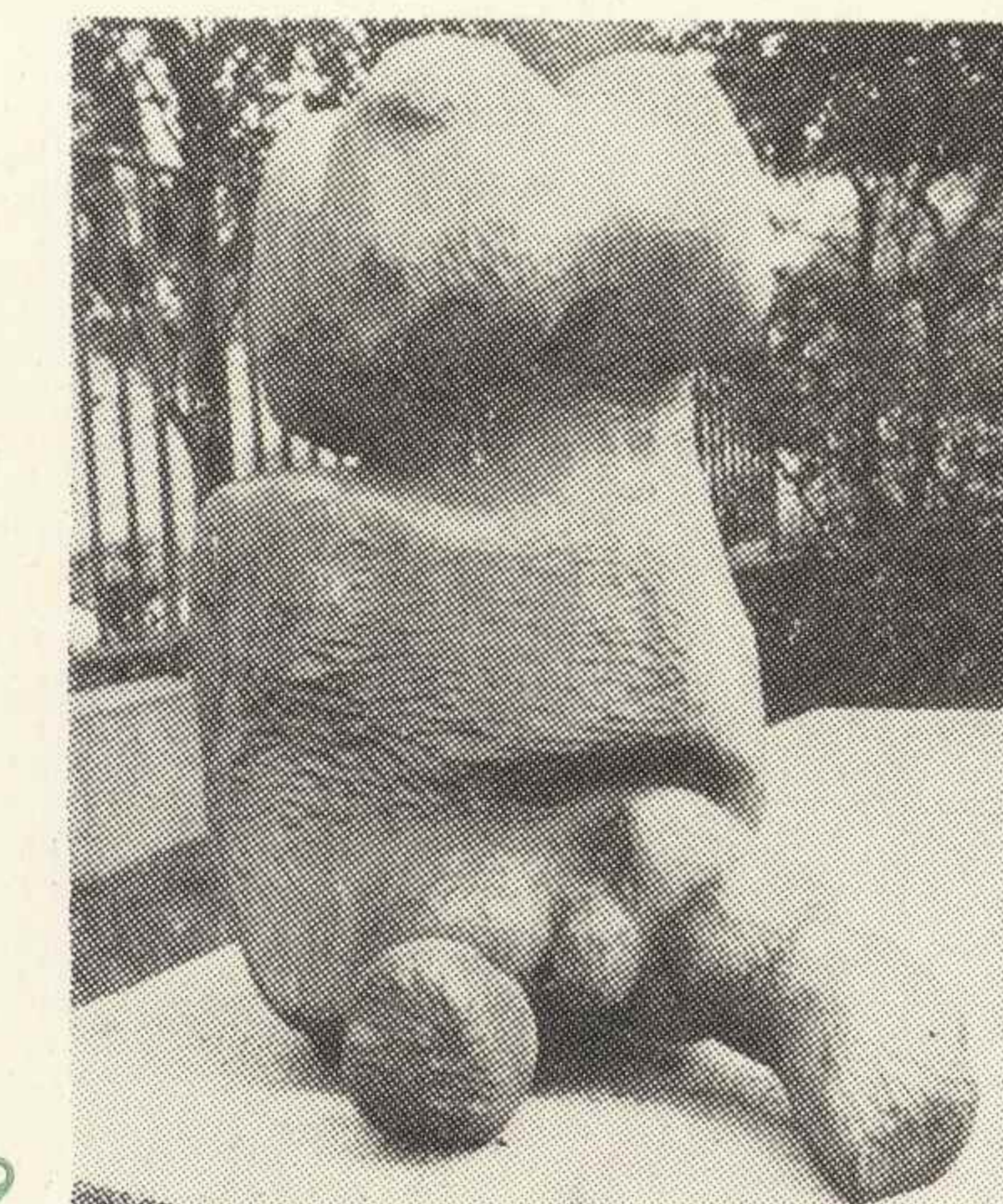
Marek SAPETTO

8. „Manekin”, 1974, akryl, 81×65 cm



Jadwiga JANUS

9. „Wierny”, 1976, drewno



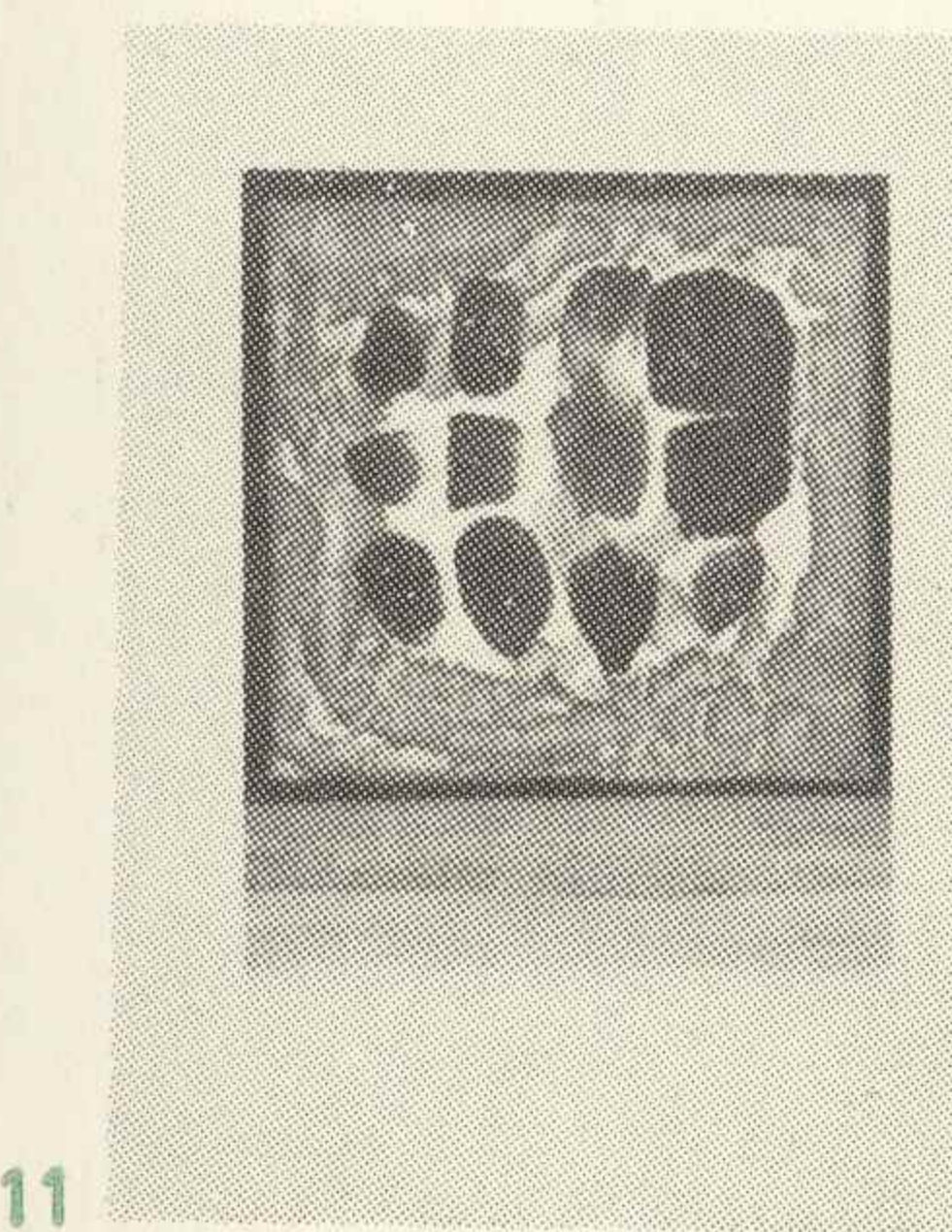
Henryk MUSIAŁOWICZ

10. „Reminiscencje V/76”, 1976, olej, 74×  
×60 cm



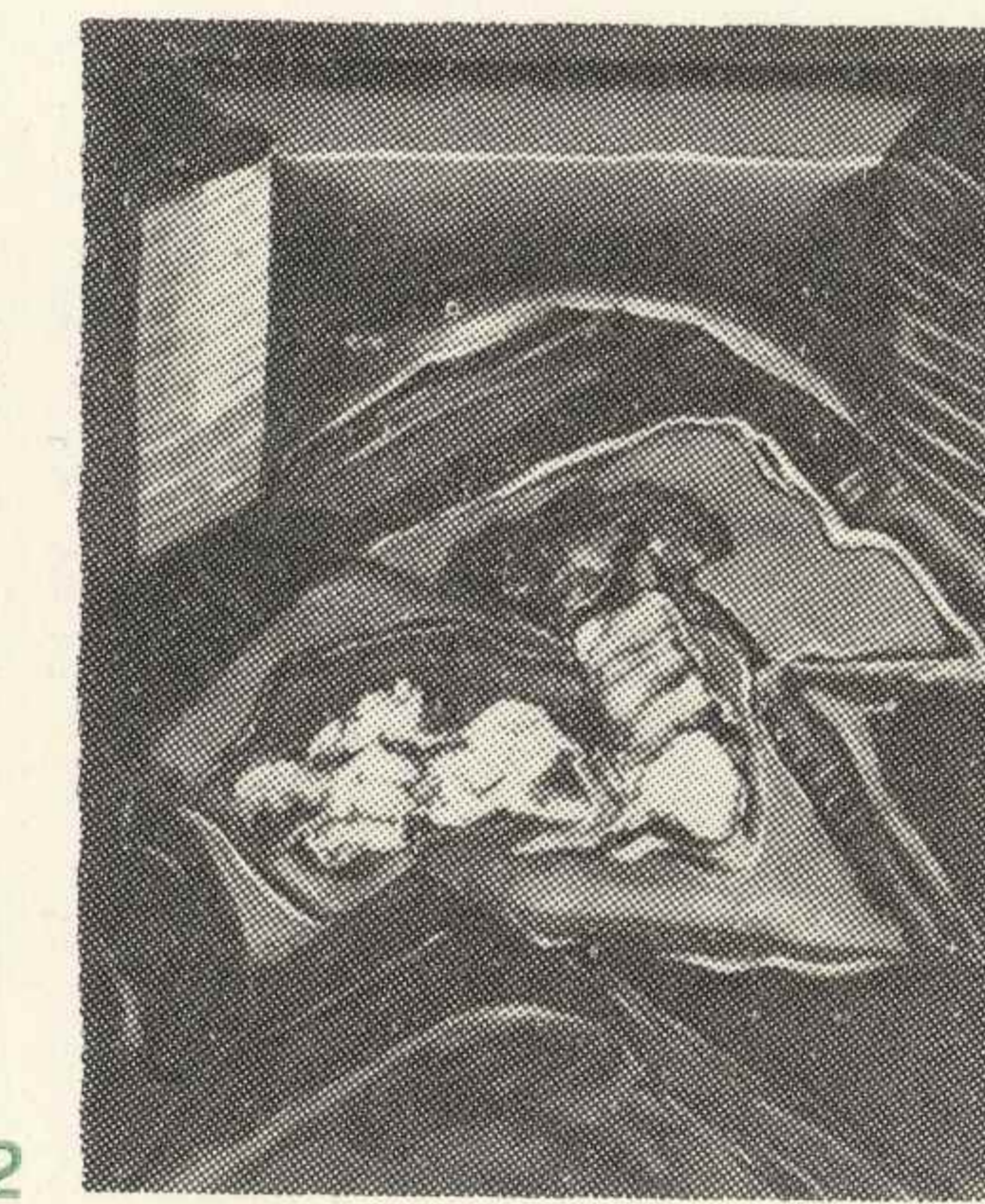
Roman ARTYMOWSKI

11. „Bonjoure monsieur Fijałkowski I” —  
1974 — akwarela collage — 51×39 cm



Barbara SZUBIŃSKA

12. „Wschód księżycy”, olej, 73×60 cm



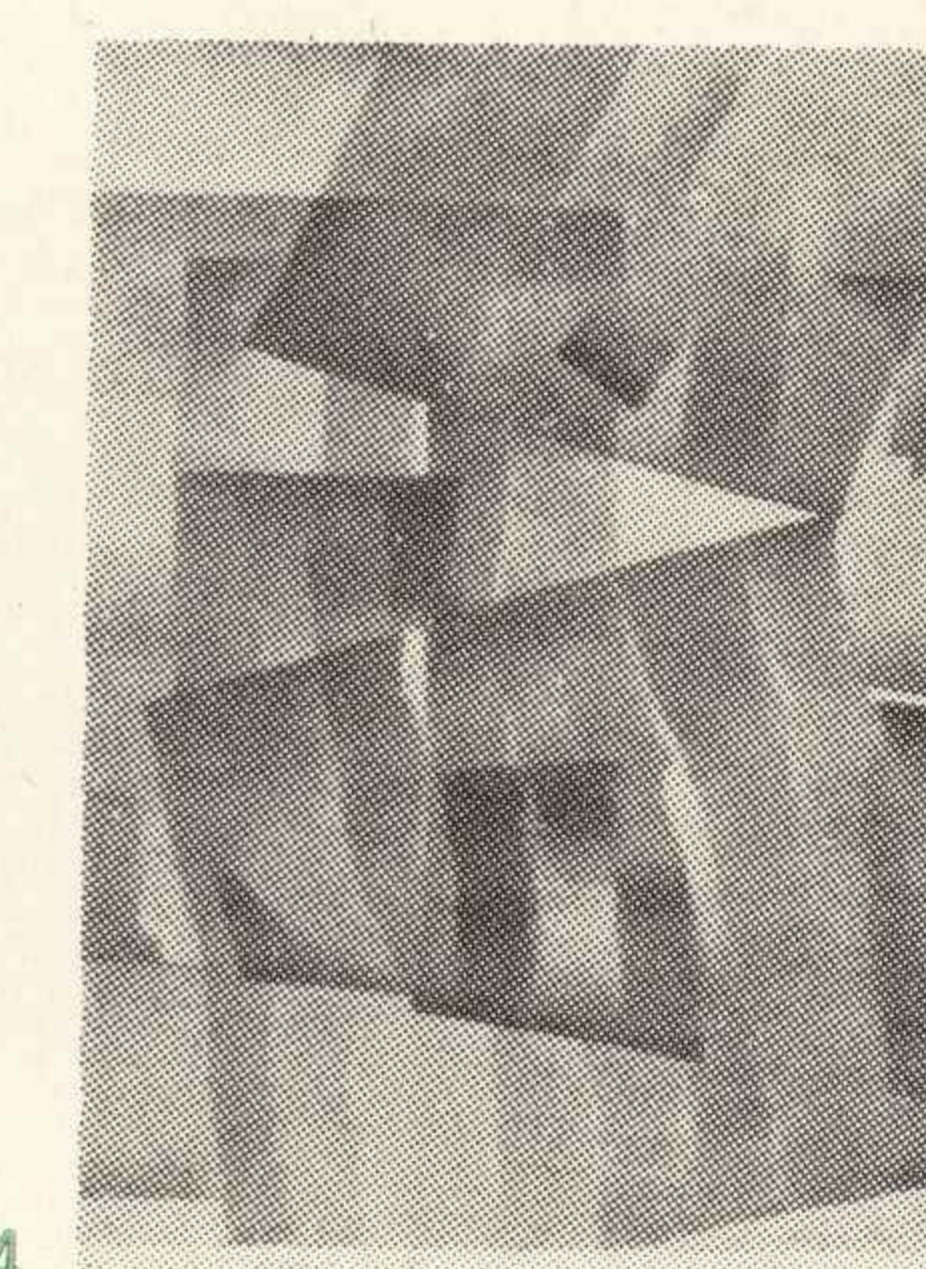
Włodzimierz DAWIDOWICZ

13. „Karuzela”, 1973—75, olej, 146×114 cm



Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

14. „14.V.76”, 1976, pastela, 65×50 cm



Władysław WINIECKI

1. „Wielkie drzewo”, 1976, litografia, 65×  
×90 cm

Alicja WIŚNIEWSKA

2. Polptyk „Figura IV”, technika własna,  
80×120 cm

Juliusz KRAJEWSKI

3. „Most na kamienicy”, 1973, olej, 65×  
×92 cm

Henryk KRYCH

4. „Tresura koni”, olej, 33×46 cm

Tadeusz SIEKLUCKI

5. „Ziemia”, 1976, rysunek, 35×50 cm

Ildefons HOUWALT

6. „Syrena zatajona”, 1969, tempera, 23×  
×33 cm

Aleksander KOZYRSKI

7. „Pejzaż do rozbiórki”, 1975, akwarela,  
64×82 cm

10. „Wiadukt”, 1970, akwarela 68×87 cm

Łukasz KOROLKIEWICZ

8. „Zielona łąka”, 1976, olej, 136×200 cm

Teresa PAĞOWSKA

11. „Monochromat XXXI”

Henryk KOZAKIEWICZ

12. „Bushido”, 1976, olej, 140×85 cm

Wojciech KRZYWOBŁOCKI

13. „Pozytyw”, 1976, seriografia, 73×58 cm

Barbara SZUBIŃSKA

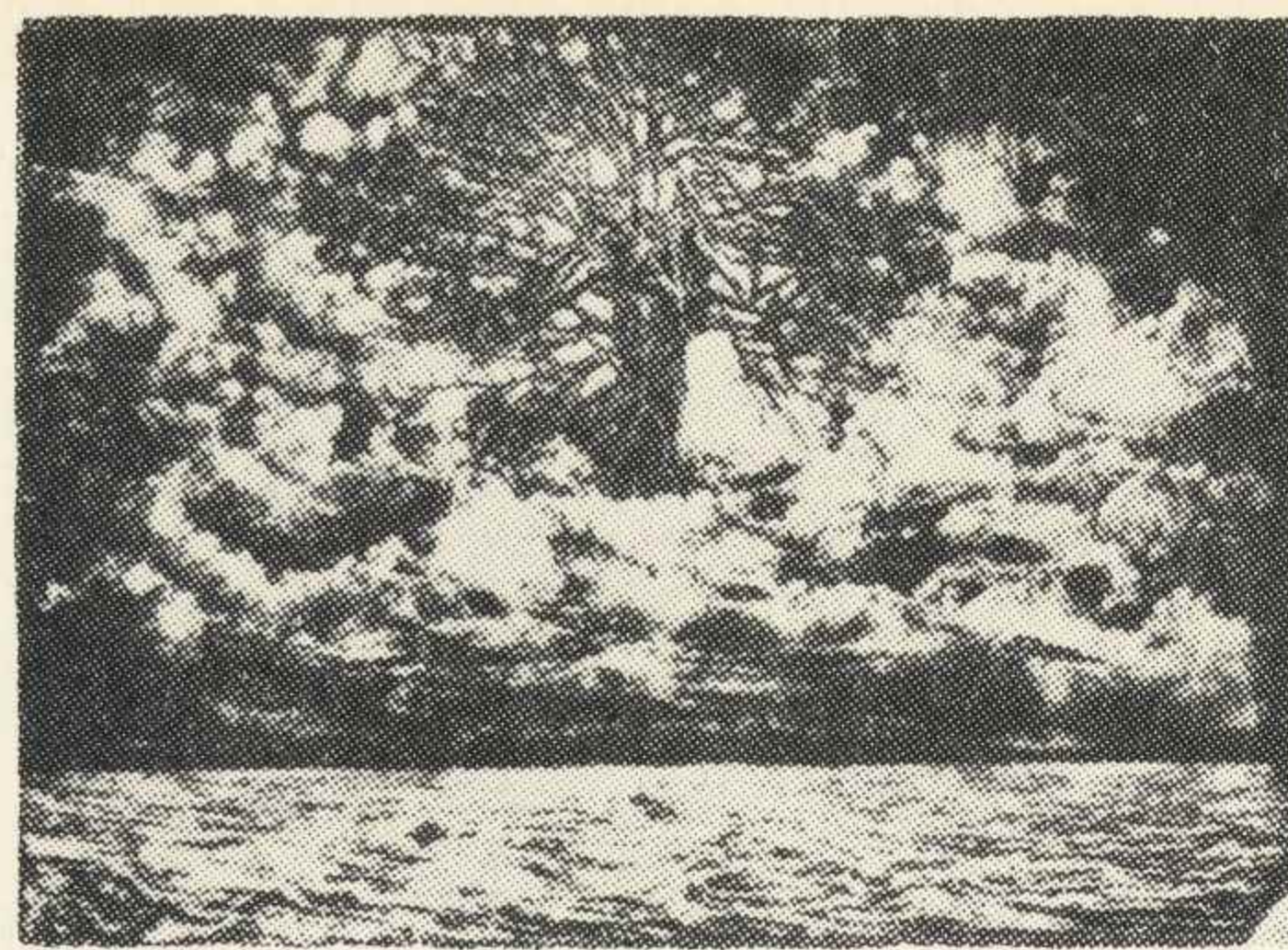
14. „Rajski ogród — kompozycja ze zwie-  
rzętami”, 1973, olej, 73×55 cm

Andrzej BIELAWSKI

15. „Bez tytułu”, 1975 — rysunek, tusz, 65×  
×50 cm,

Jerzy WOLFF

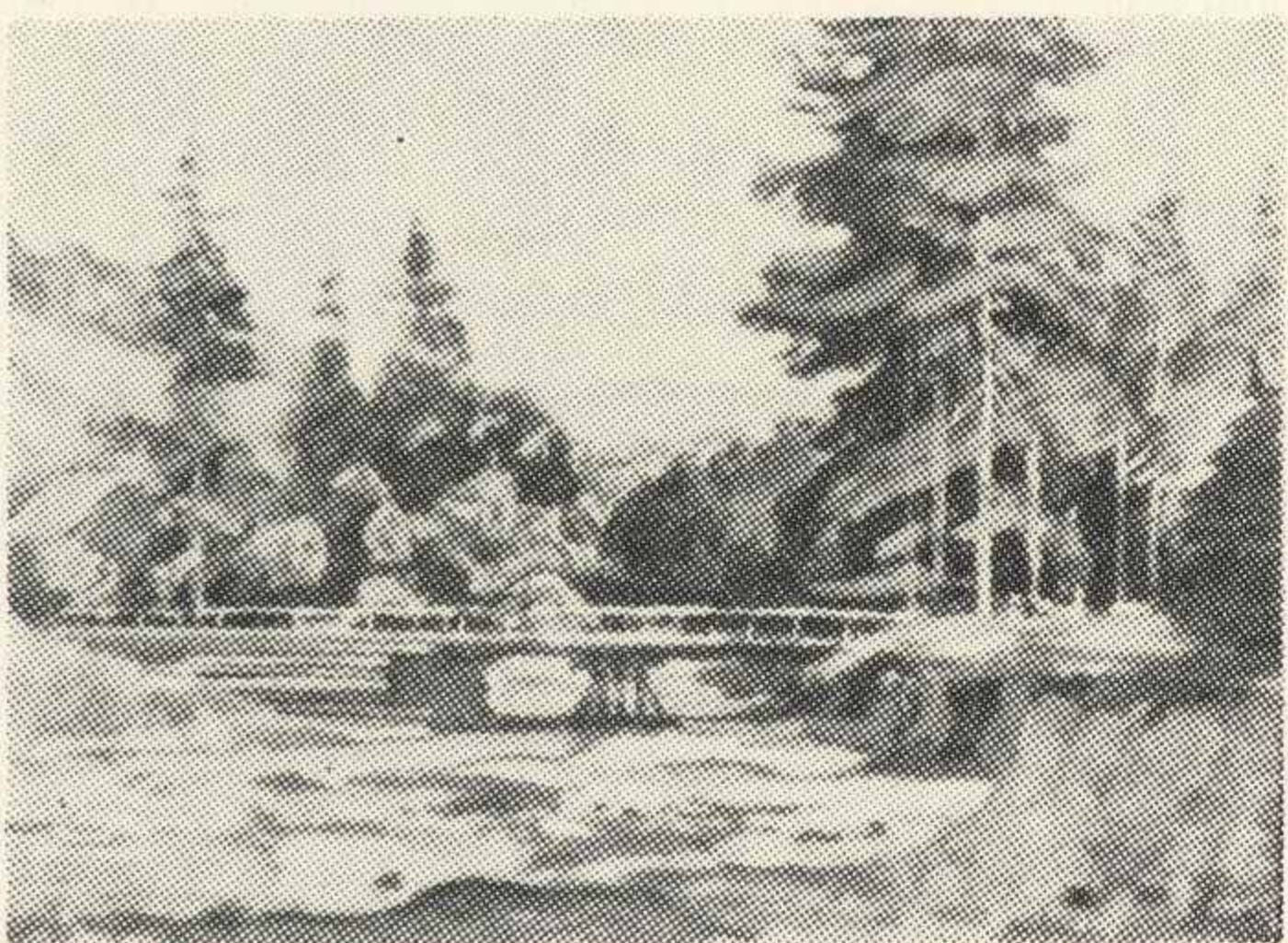
16. „Ostatni wieczór”, 1976, olej, 92×73 cm



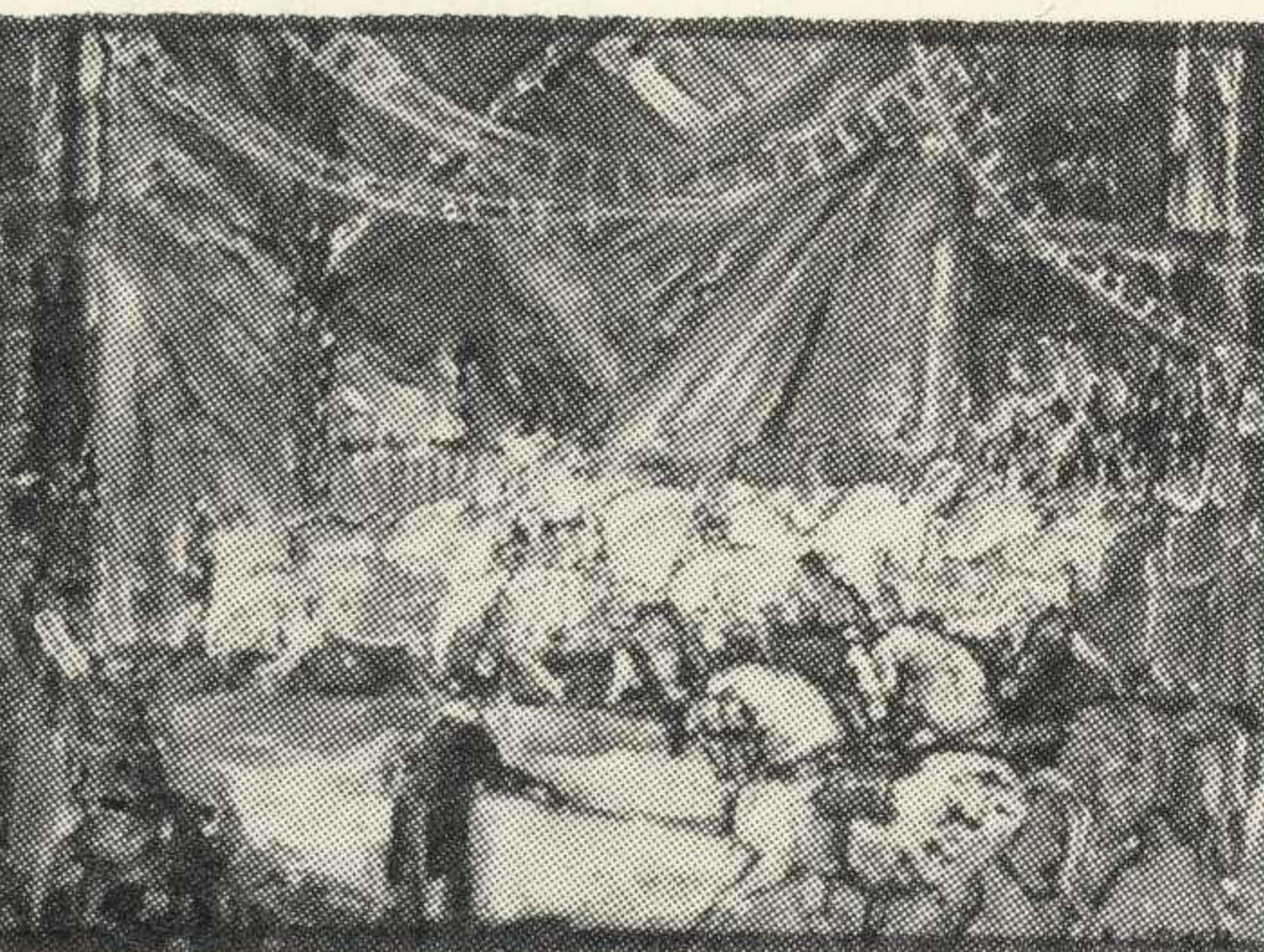
1



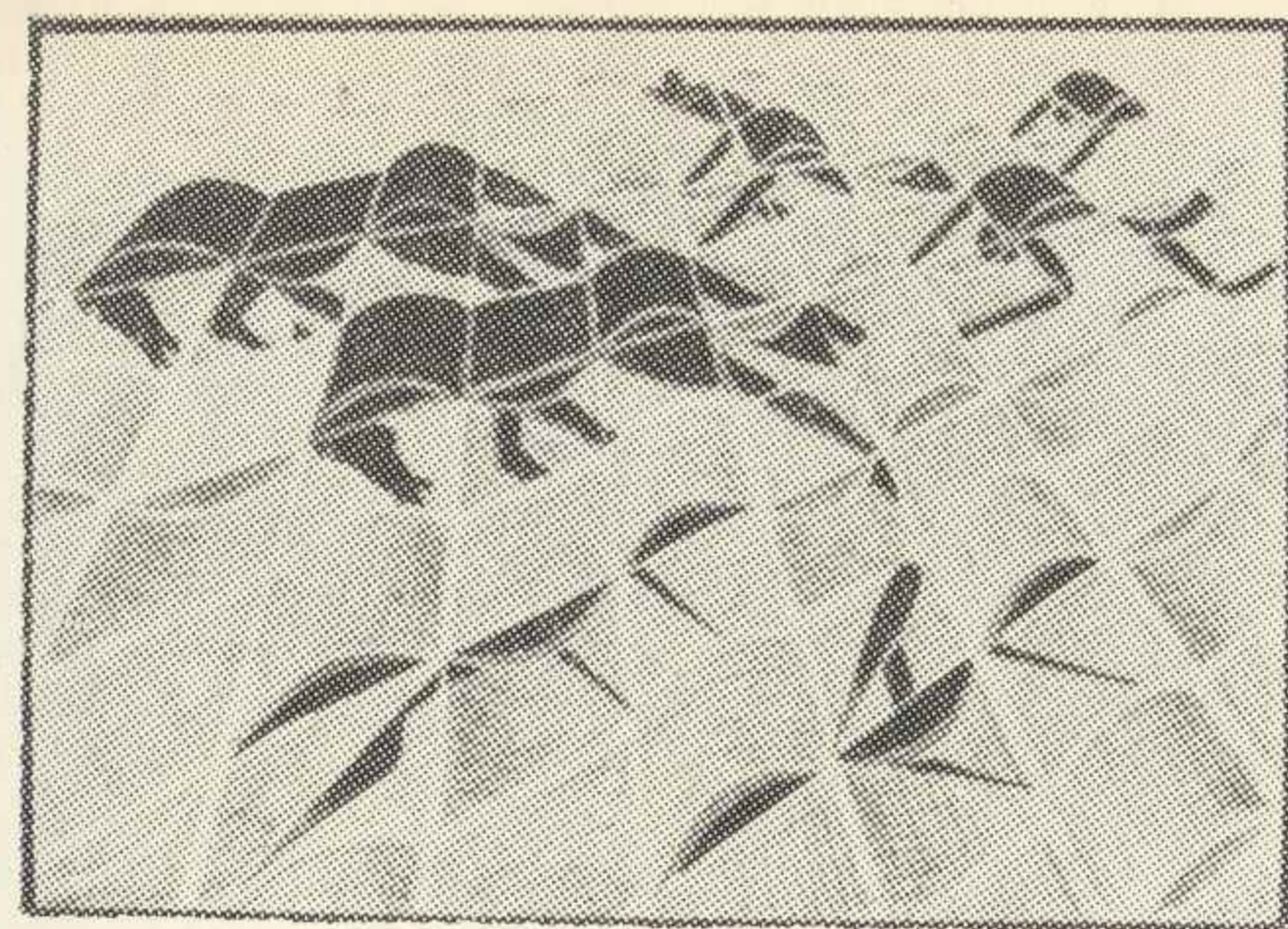
2



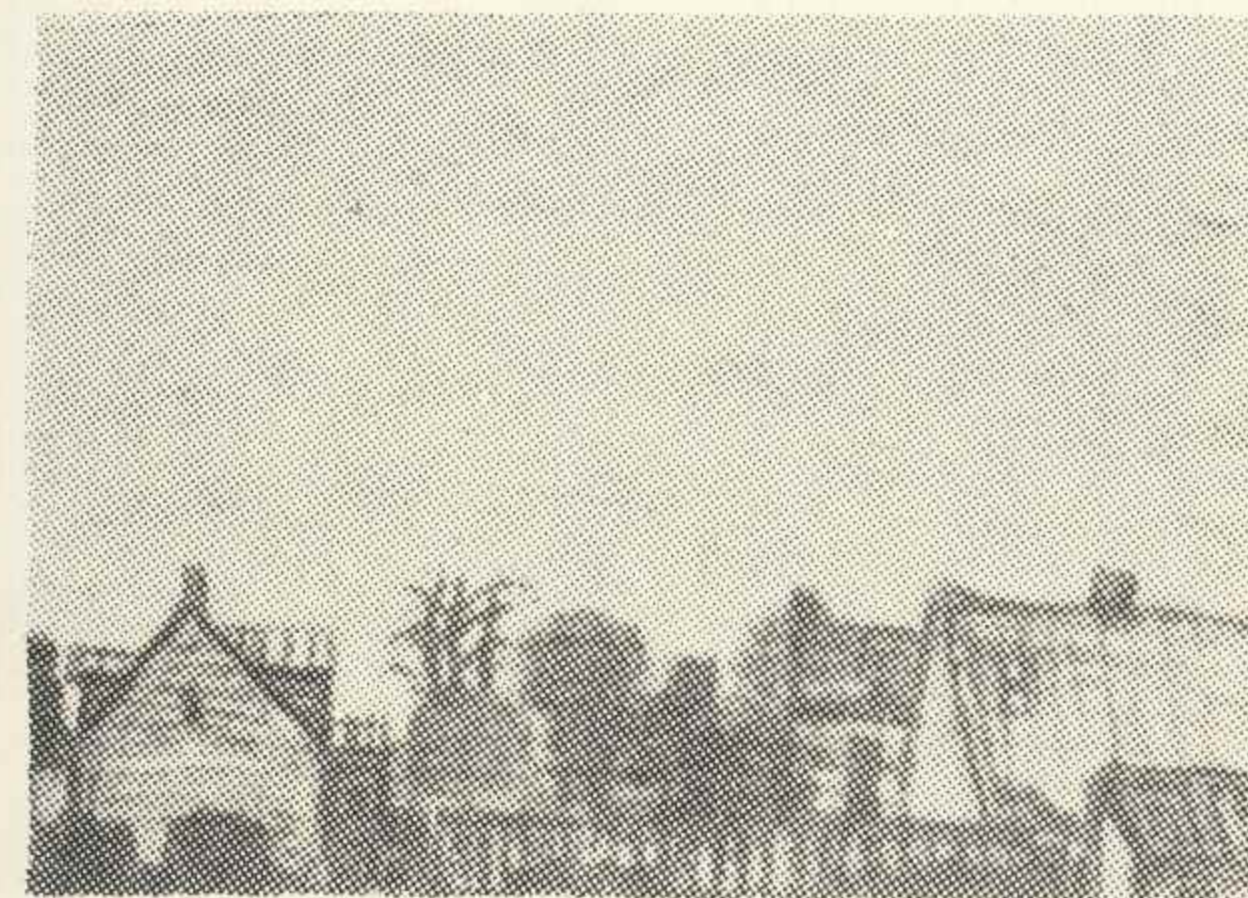
3



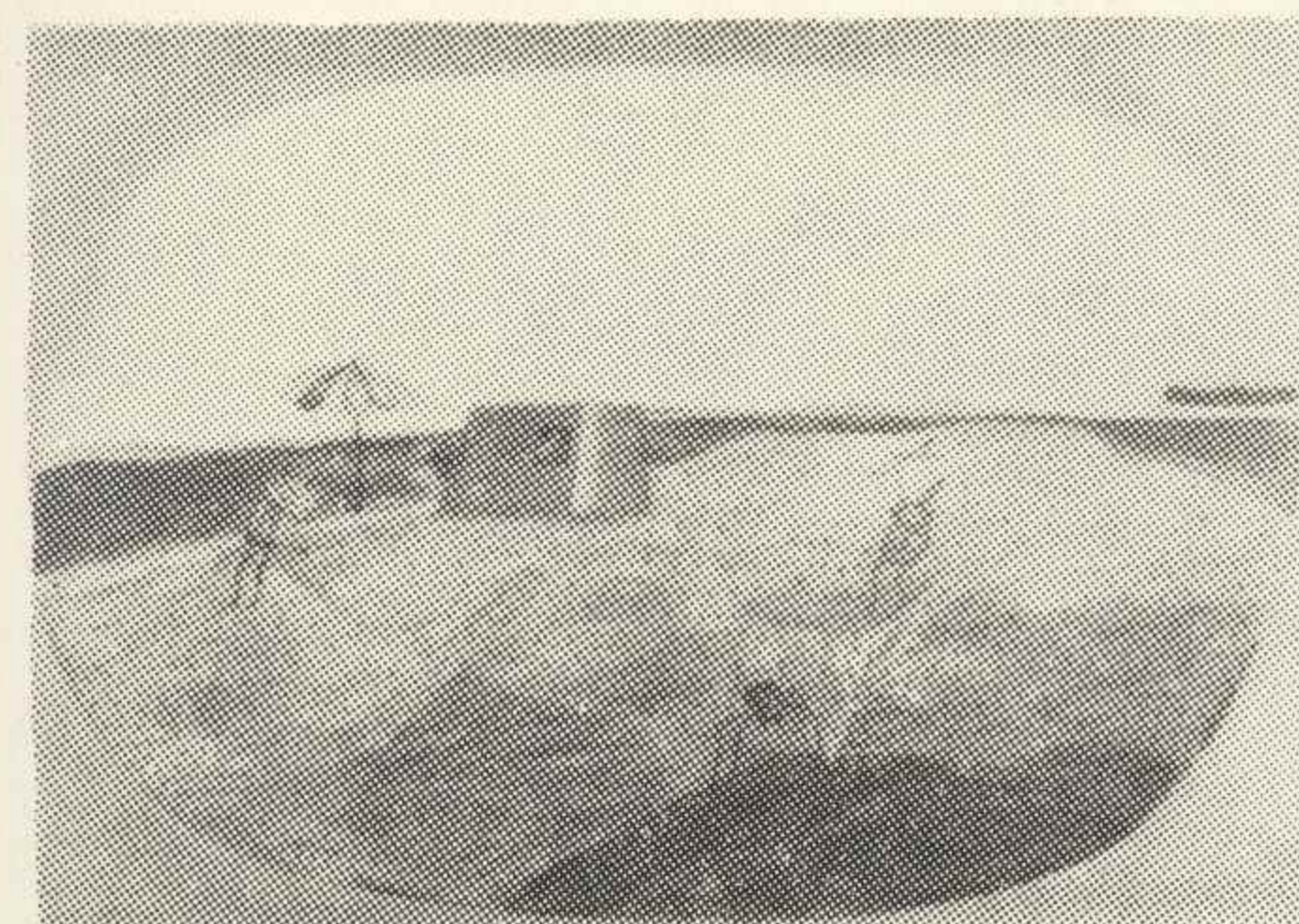
4



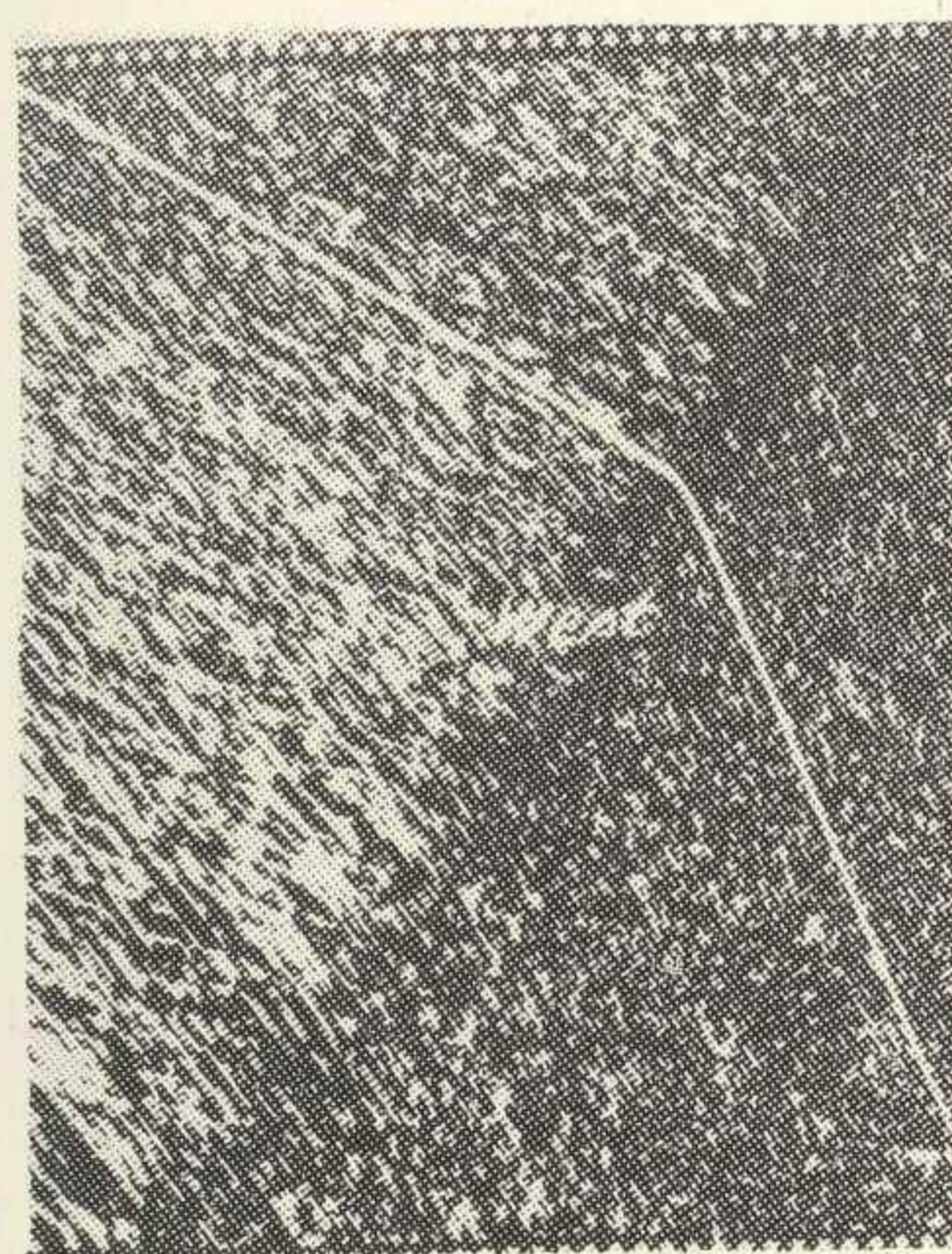
5



7



9



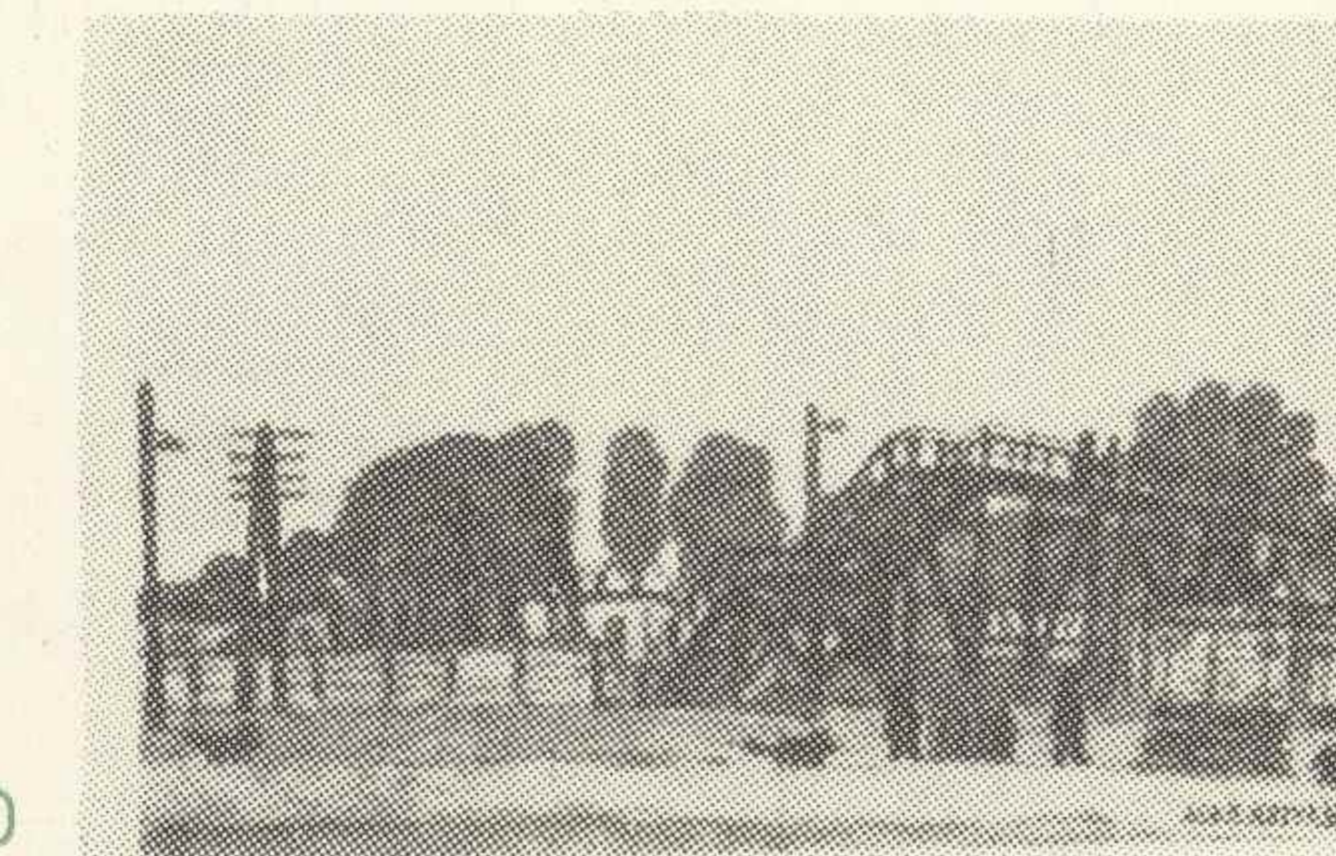
13



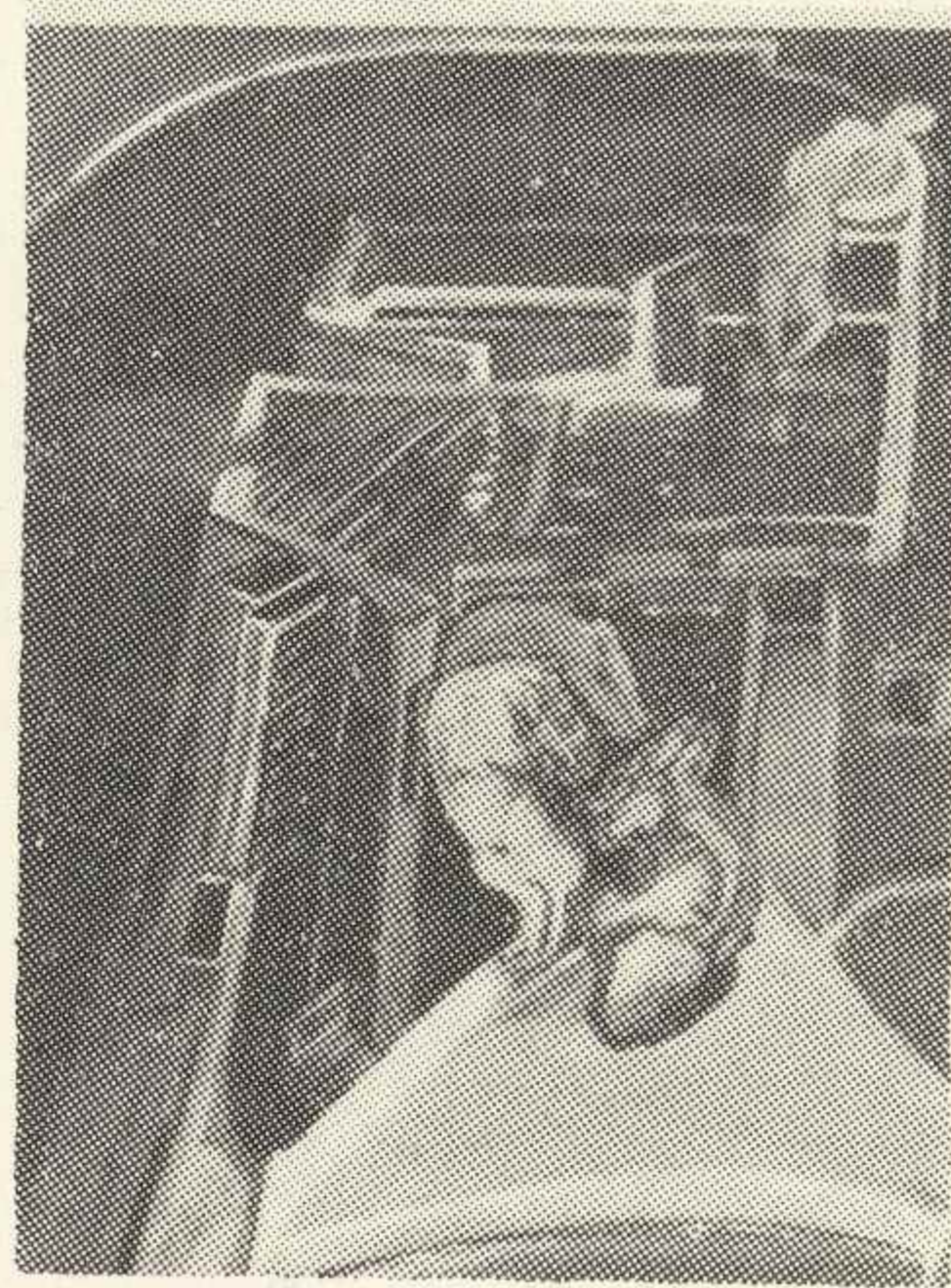
6



8



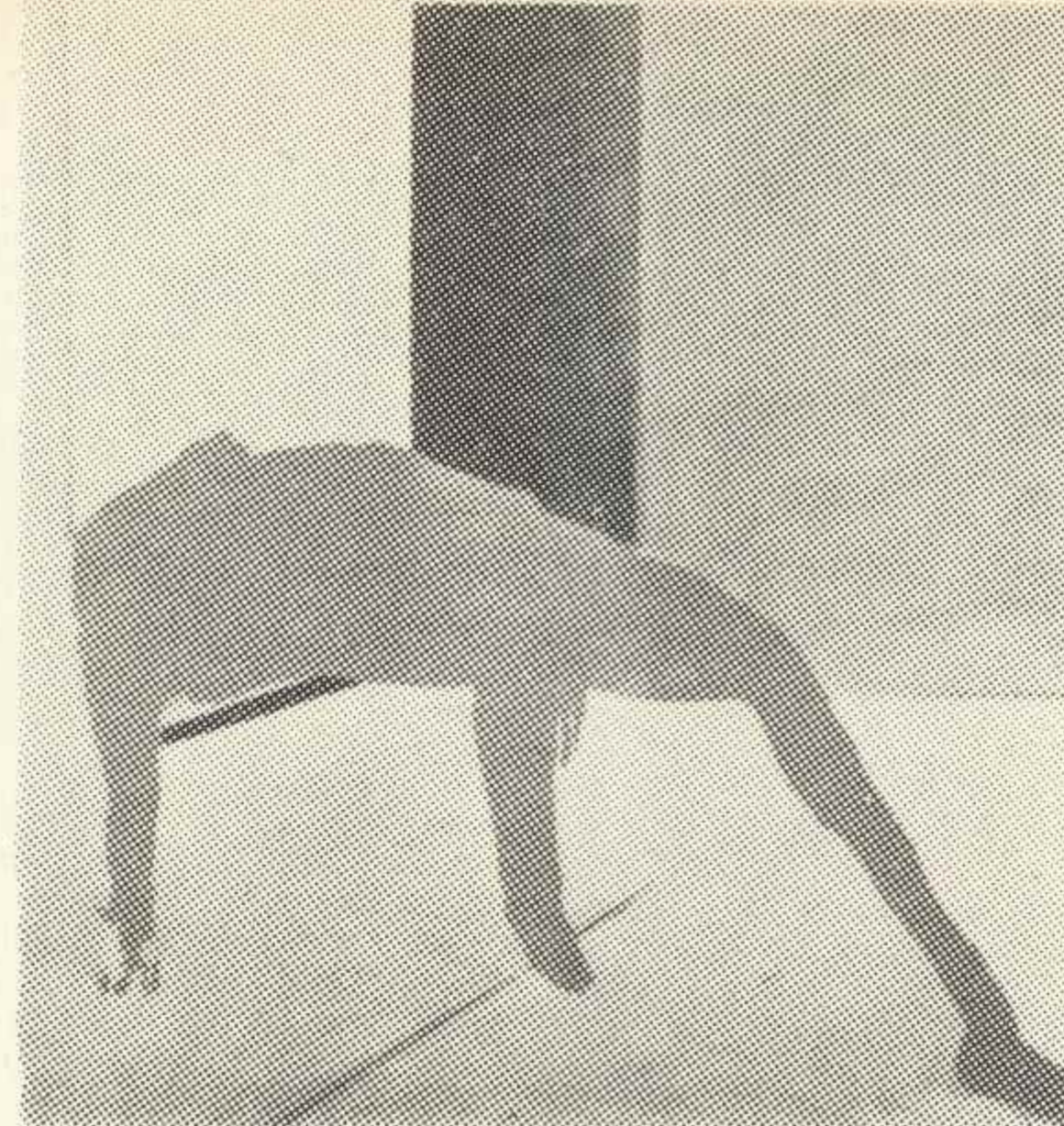
10



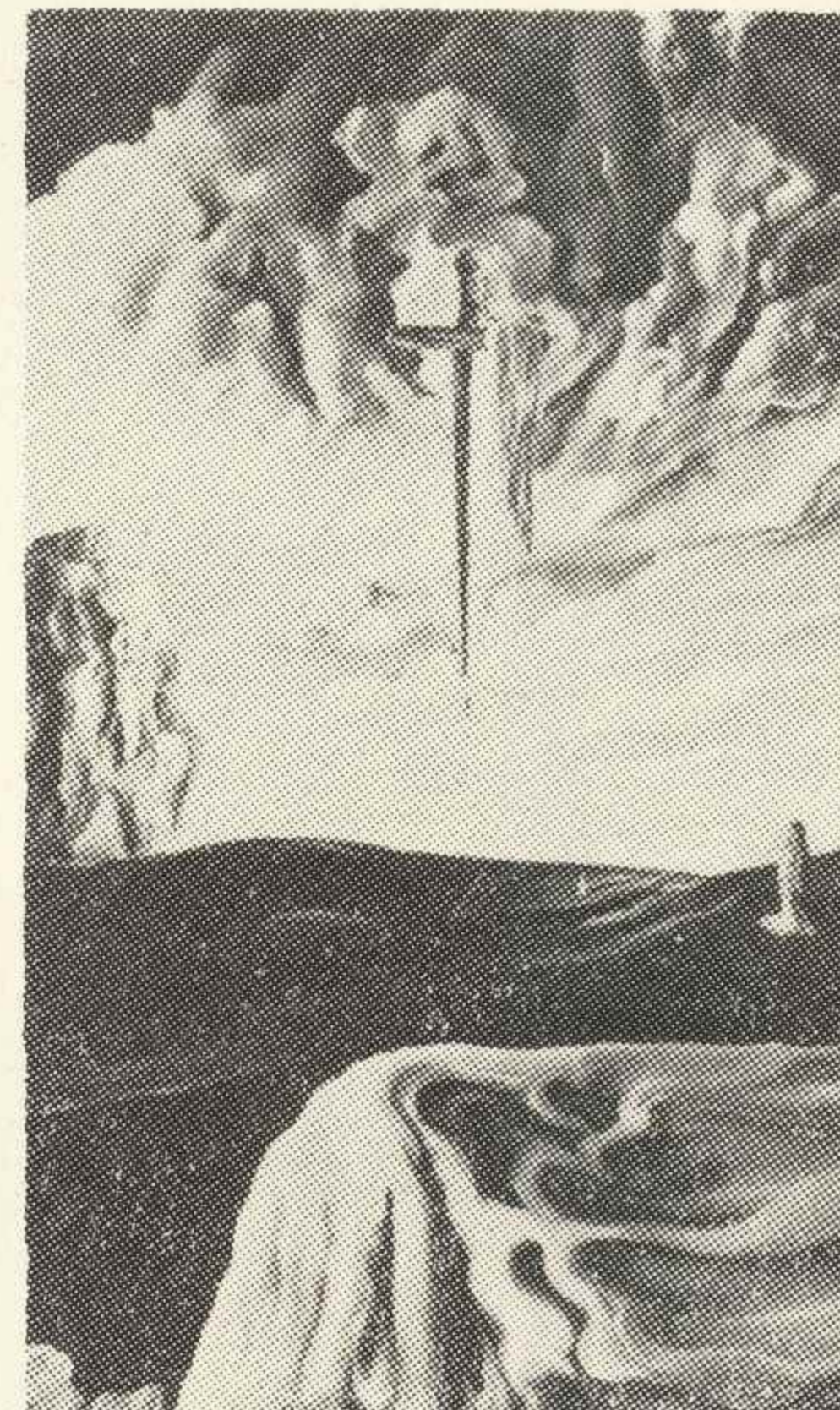
14



15



11



12



16

Erna ROSENSTEIN

1. „Opowieści z bursztynu”, 1974, technika mieszana, 50×65 cm

Zdzisław ADAMSKI

2. „Sen poborowego”, akryl, 65×127,5 cm

Kazimierz ŻYWUSZKO

3. „Planeta X”

Helena ZAREMBA-CYBISOWA

4. „Martwa natura z owocami”, 1975, olej, 65×81 cm

Jan LEŚNIAK

5. „Dziwny jest ten świat”, 1975, litografia barwna, 84×58 cm

Wiesław KRUCZKOWSKI

6. „Przed oknem”, 1975, technika mieszana, 100×66 cm

Marek KWASZKIEWICZ

7. „Urodzajna”, 1975, olej, 135×100 cm

Bronisław KIERZKOWSKI

8. „Przesunięcie”

Jacek SOWICKI

9. Cykl „Chorągiewki Nr 5”, 1975, akwaforta, akwatinta, 75×50 cm

Henryk WRÓBLEWSKI

10. Z cyklu „Słońce”, 1976, mosiądz, wys. 60 cm

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

11. „Hinduski wazon”, 1974, olej, 61×38 cm

Tadeusz MARKIEWICZ

12. „Apokalipsa — ginący koń”, 1976, drewno polichromowane, 220×200 cm

Tomasz CIECIERSKI

13. „Obraz alogiczny”, 1975, olej, 180×180 cm

Janusz PASTWA

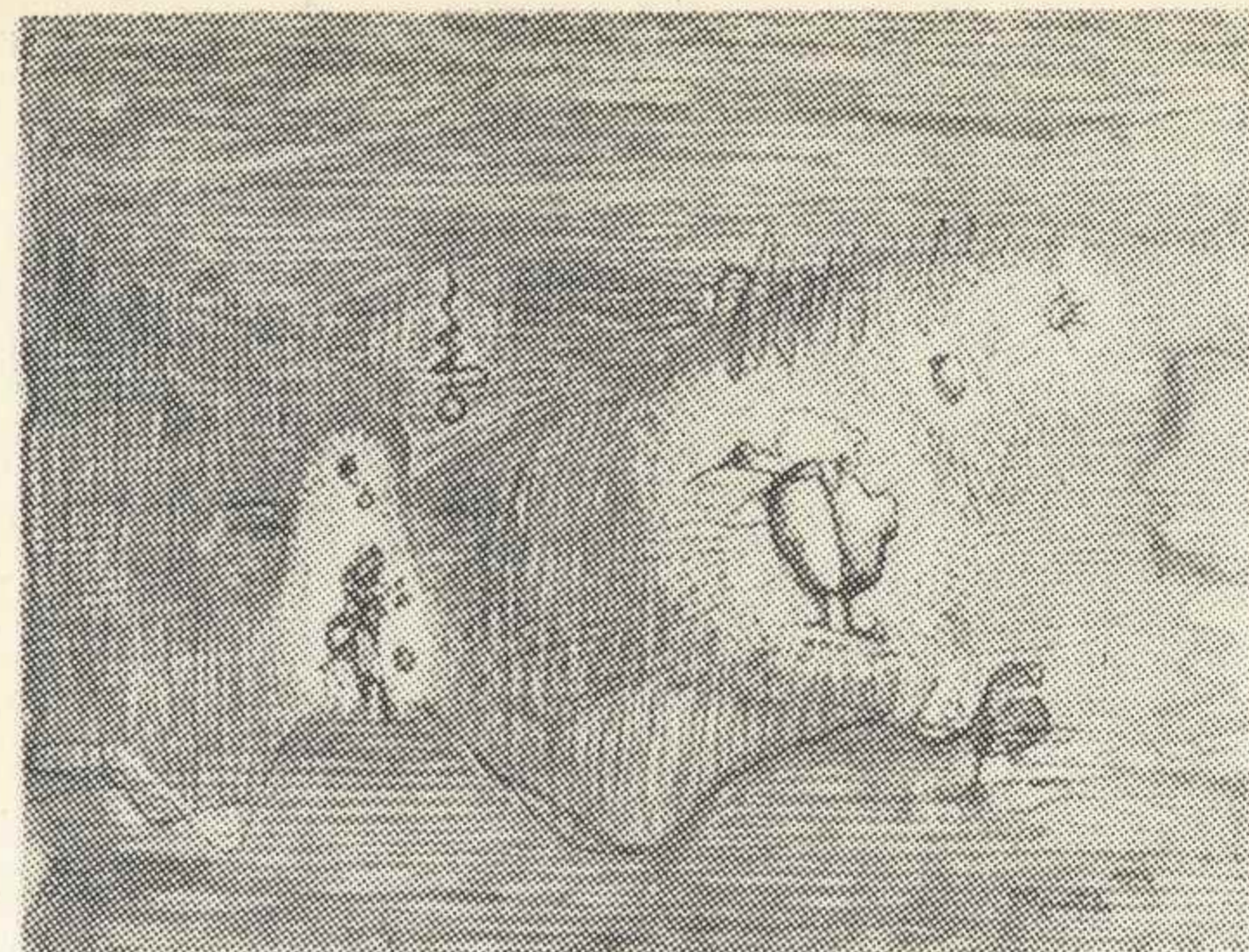
14. „Macierzyństwo III”, 1975, gips polichromowany, wys. 160 cm

Maria BIERZYŃSKA

15. „Liść opowiada”, 1976, gobelin, technika mieszana, wełna-len, 210×130 cm

Krzysztof PEĆIŃSKI

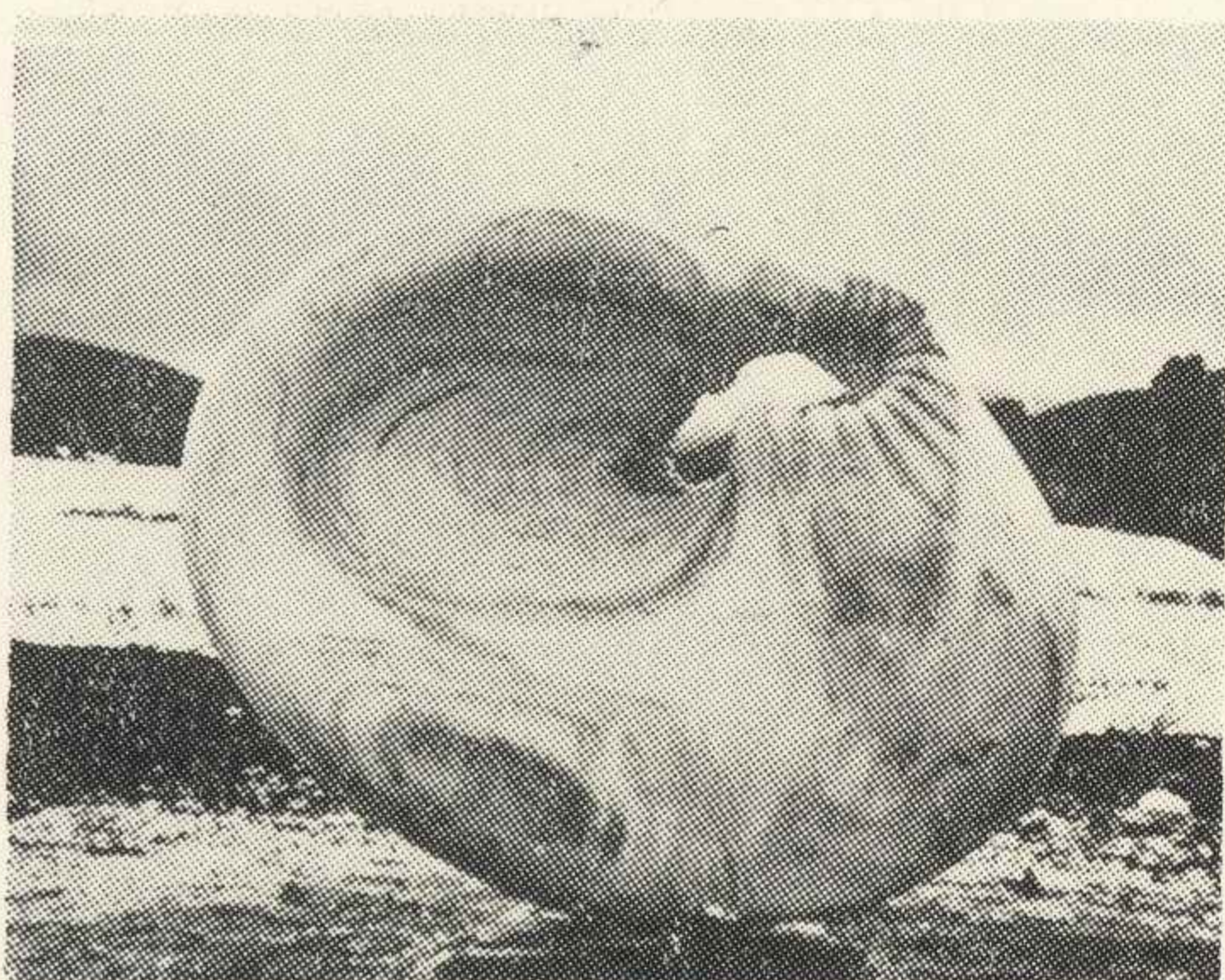
16. „WA-011/V 76”, 1976, akryl, 100×80 cm



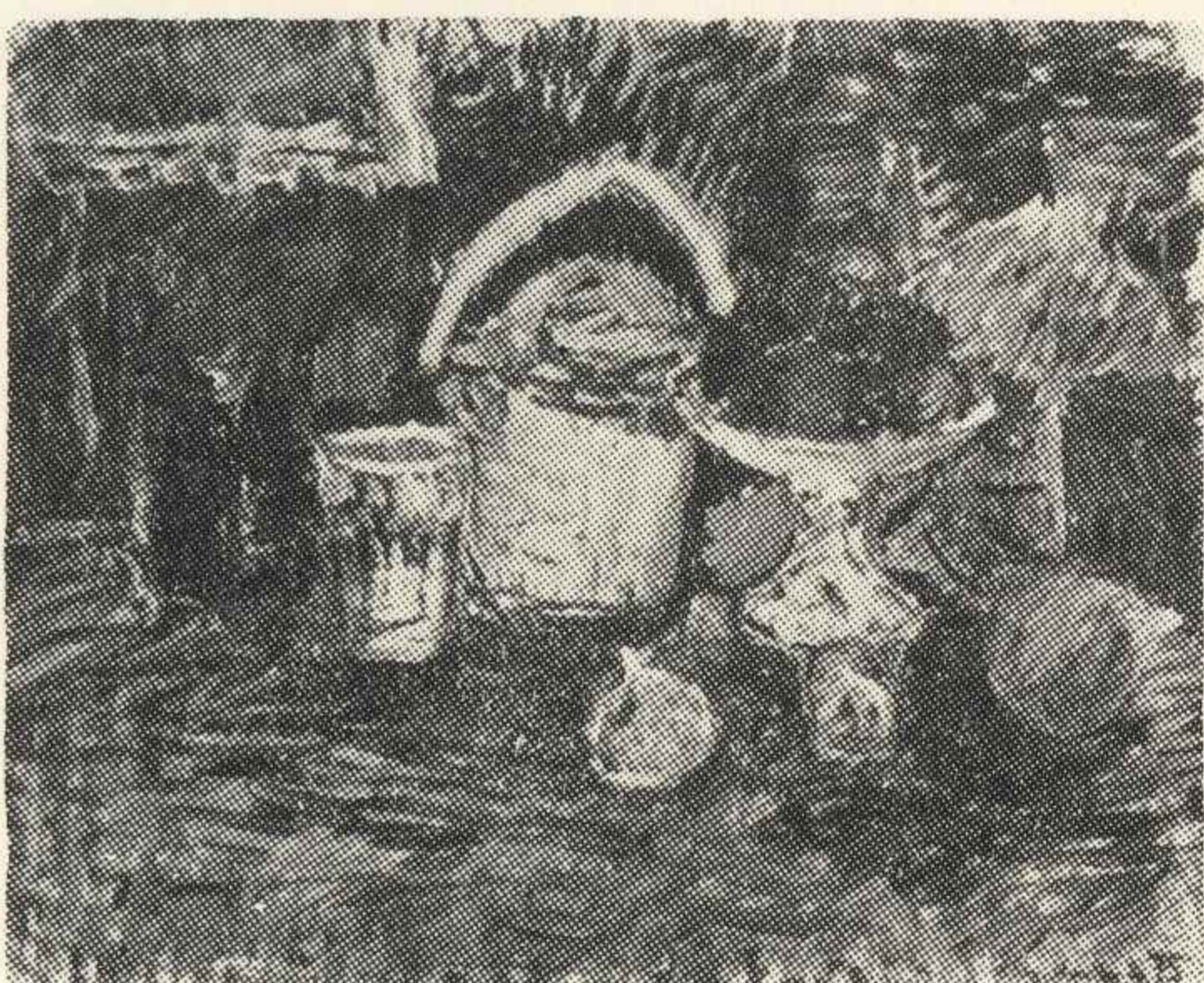
1



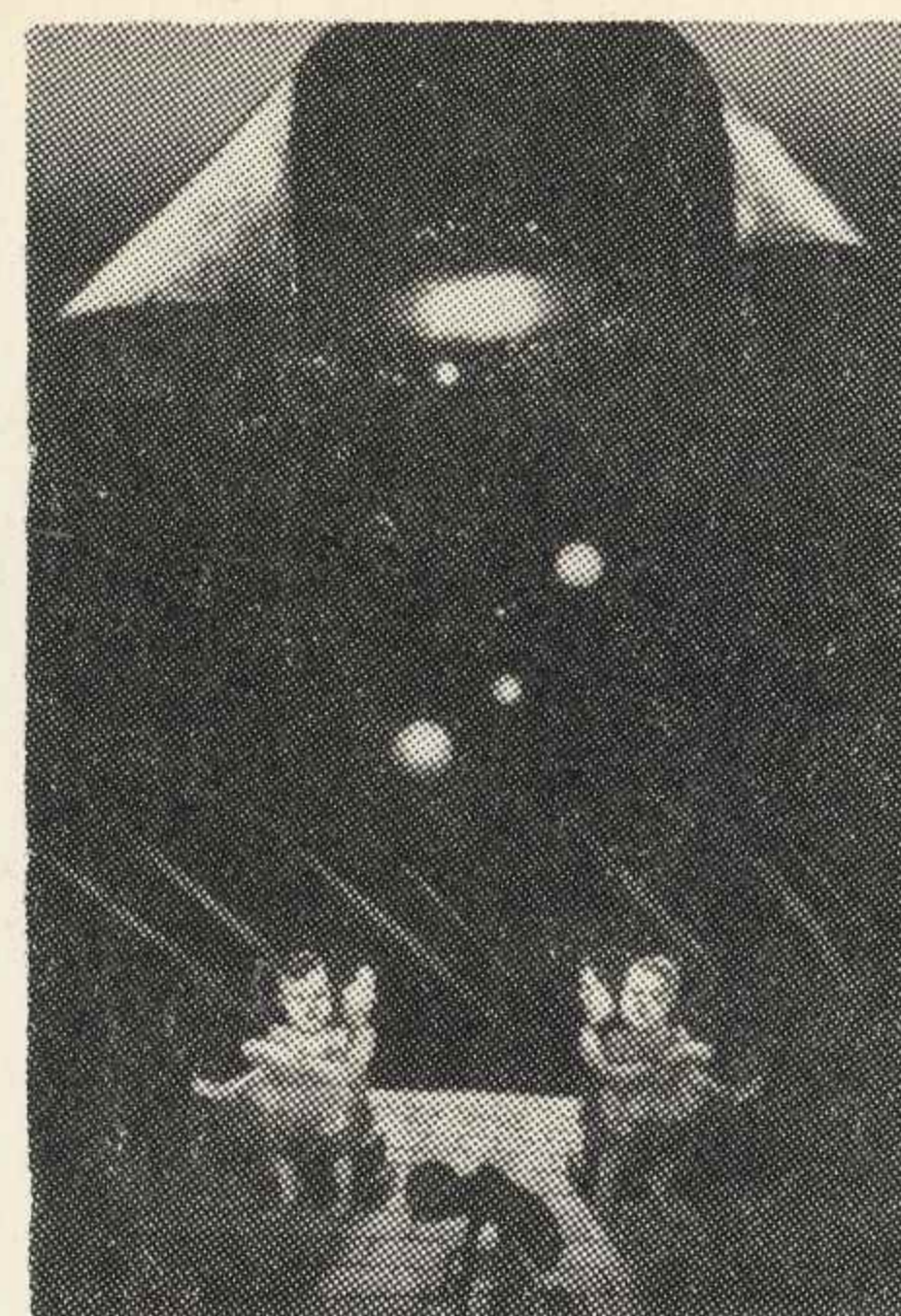
2



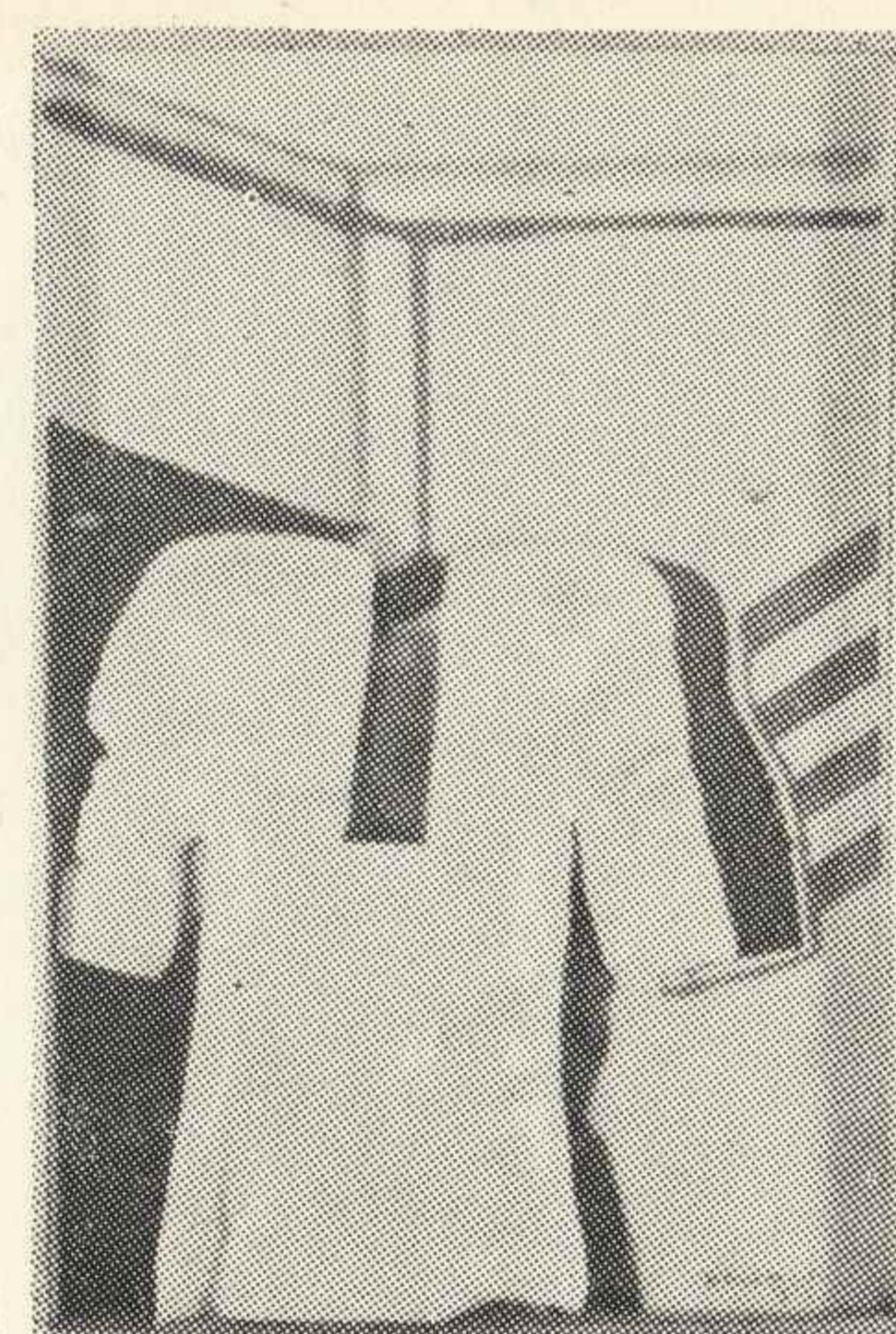
3



4



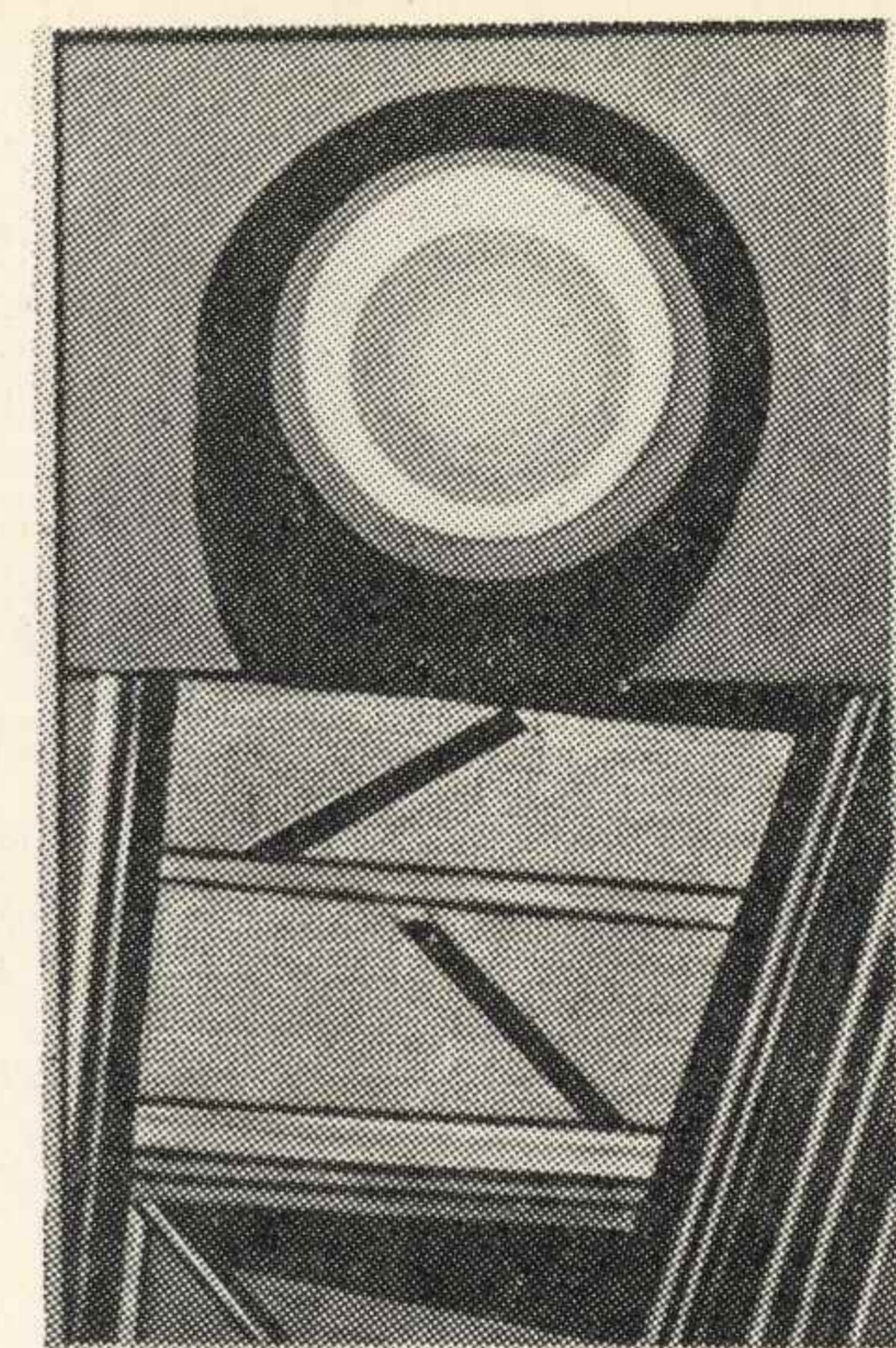
5



6



7



8



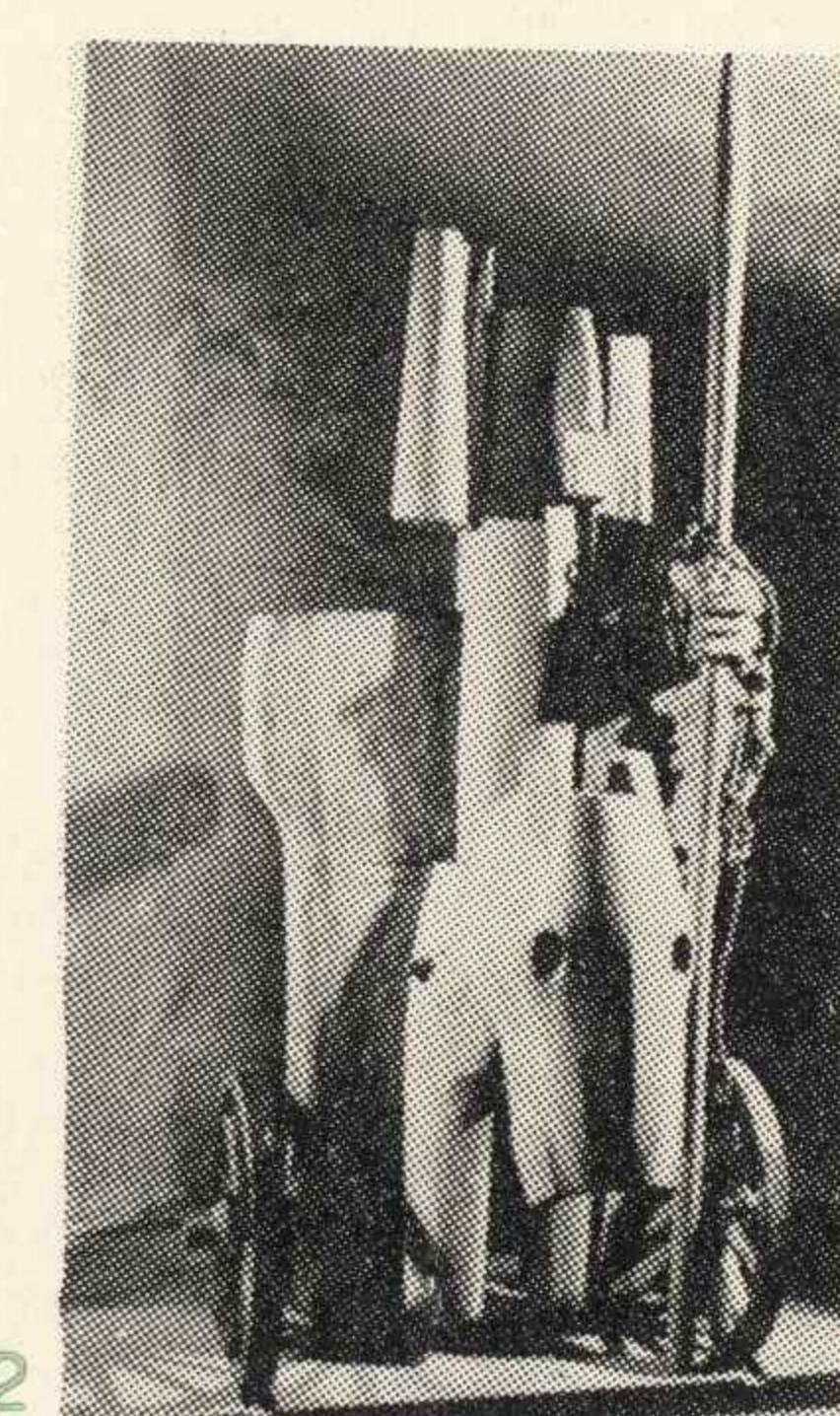
9



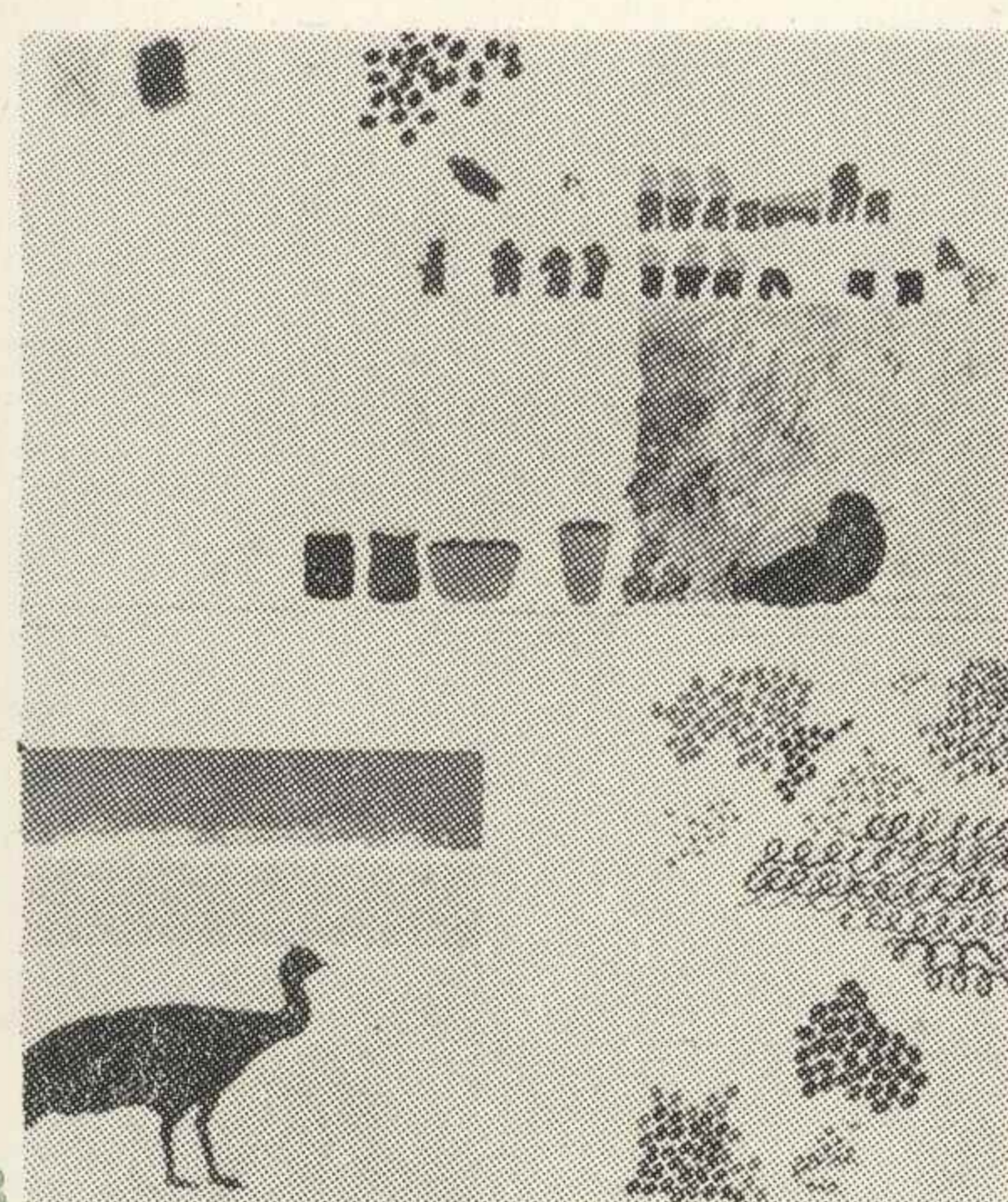
10



11



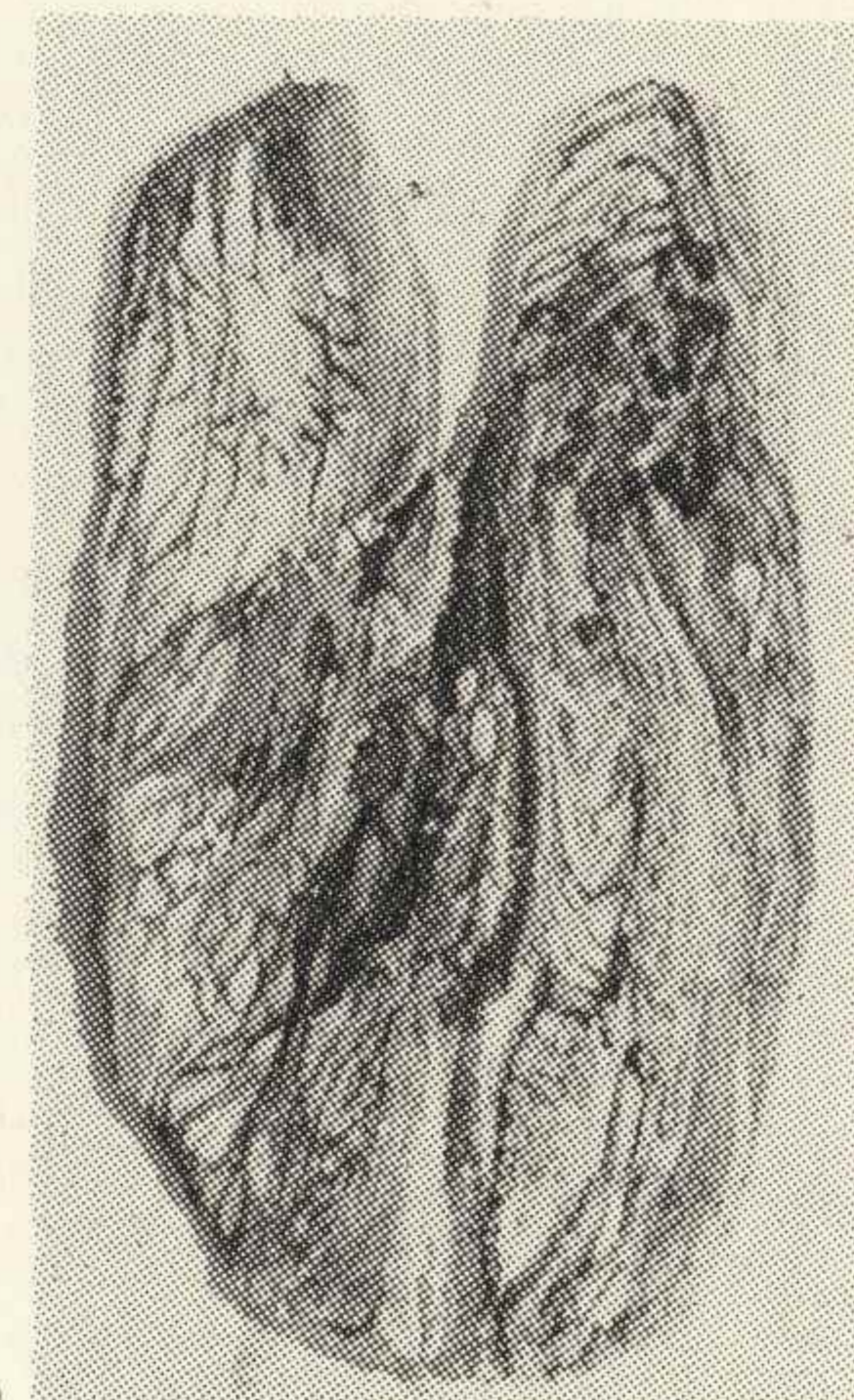
12



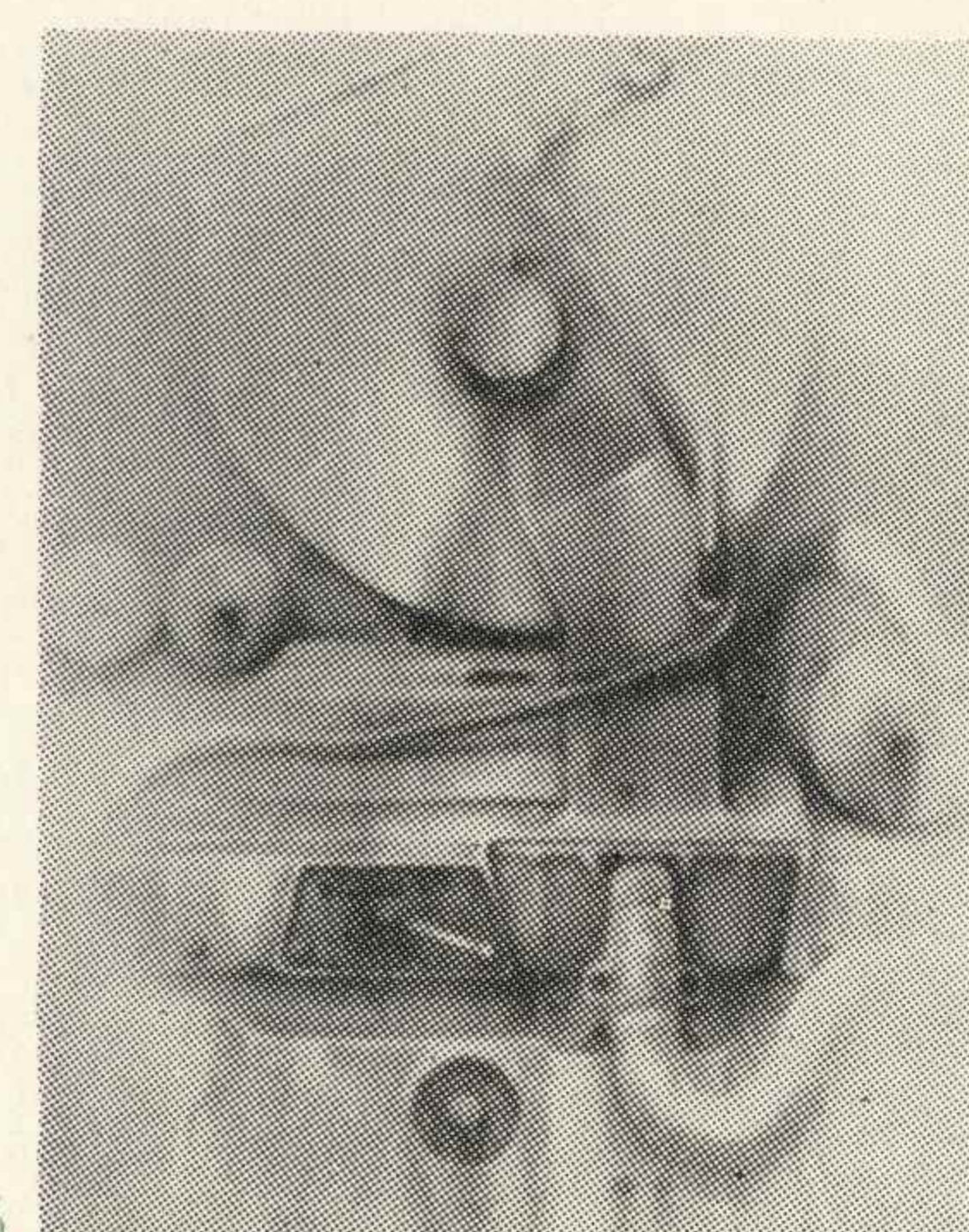
13



14



15



16

Juliusz KRAJEWSKI

1. „Sianokosy”, olej, 46×65 cm

Zofia DEMKOWSKA

2. „Relief I”, 1975, brąz, 18×11 cm

Halina CHROSTOWSKA

3. „Rys. 45”, 1975, 52×71 cm

Czesław Pius CIAPALO

4. z III części symfonii programowej „Pory roku” — opus I — 74 nr 3 czyli „Erotyk wrześnieowy”, 1974, olej — złocenia, 135×175 cm

Jerzy WOLFF

5. „Złota jesień”, 1976, olej, 90×62 cm

Kazimierz OSTROWSKI

6. „Martwa natura z owocami”, akryl, 146×114 cm

Andrzej PIETSCH

7. „Za oknem”, T, 1976, akwaforta, 65×45,5 cm

Andrzej GIERAGA,

8. „Uskrzydlenie”, 1975, technika mieszana, 180×130 cm

Marek SAPETTO

9. „Kojec”, 1975, akryl, 170×130 cm

Bogumił PODSTOLSKI

10. „Bez tytułu”, 1973, olej, 65×50 cm

Hanna PUŁAWSKA

11. „Kompozycja XII”, 1975, technika własna, 200×100 cm

Grzegorz SZTABIŃSKI

12. „Przemiany pejzażu”, 1976, olej, 90×71 cm

Anna Monika CYNKE

13. „Corpori menti moribus”, 1974, akwaforta-akwainta, 68×51 cm

Czesław PODGÓRSKI

14. „Anna córka Marii”, 1975, litografia, 71×56 cm

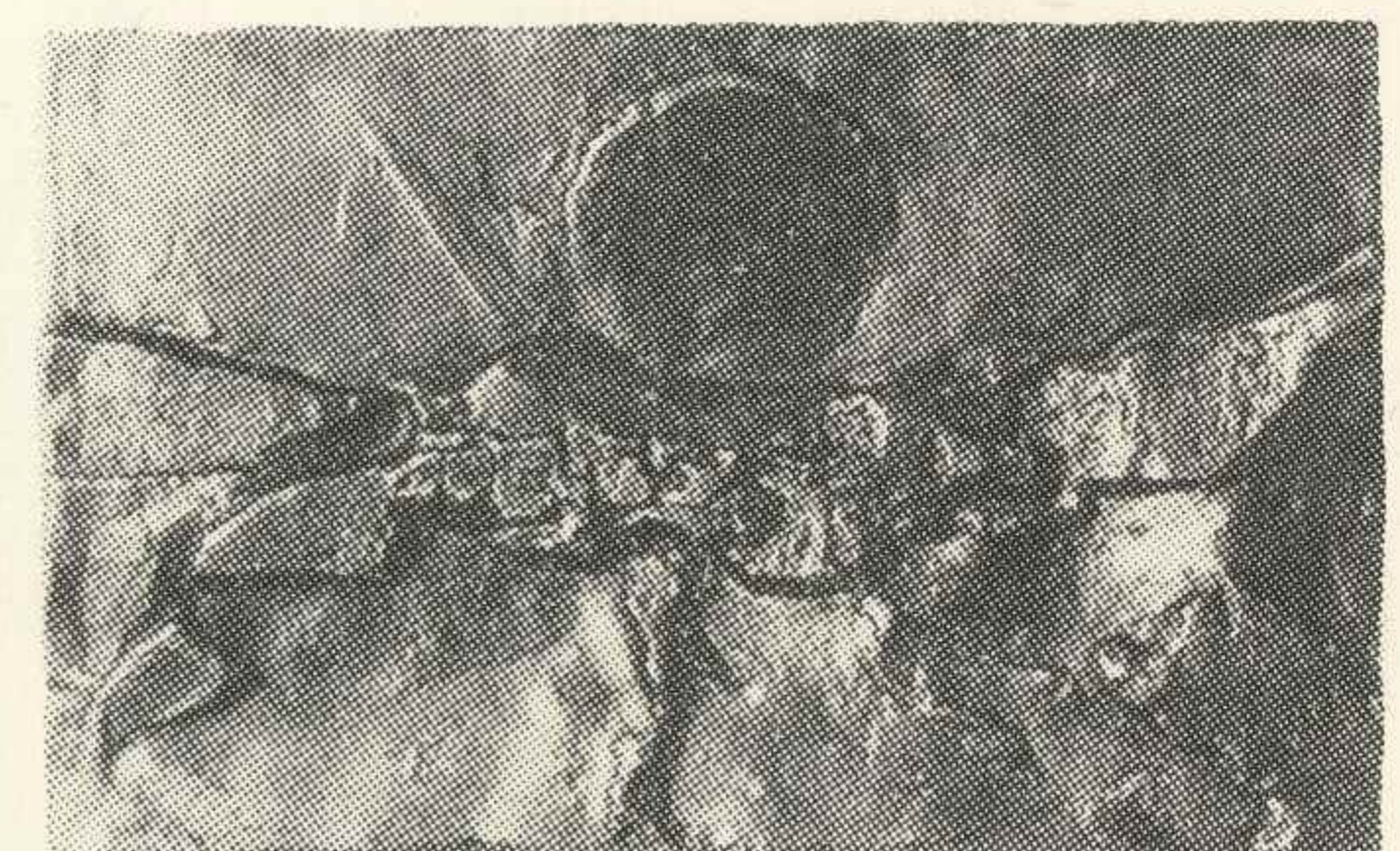
16. „Lusterko prawdę ci powie”, 1975, litografia, 71×56 cm

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA

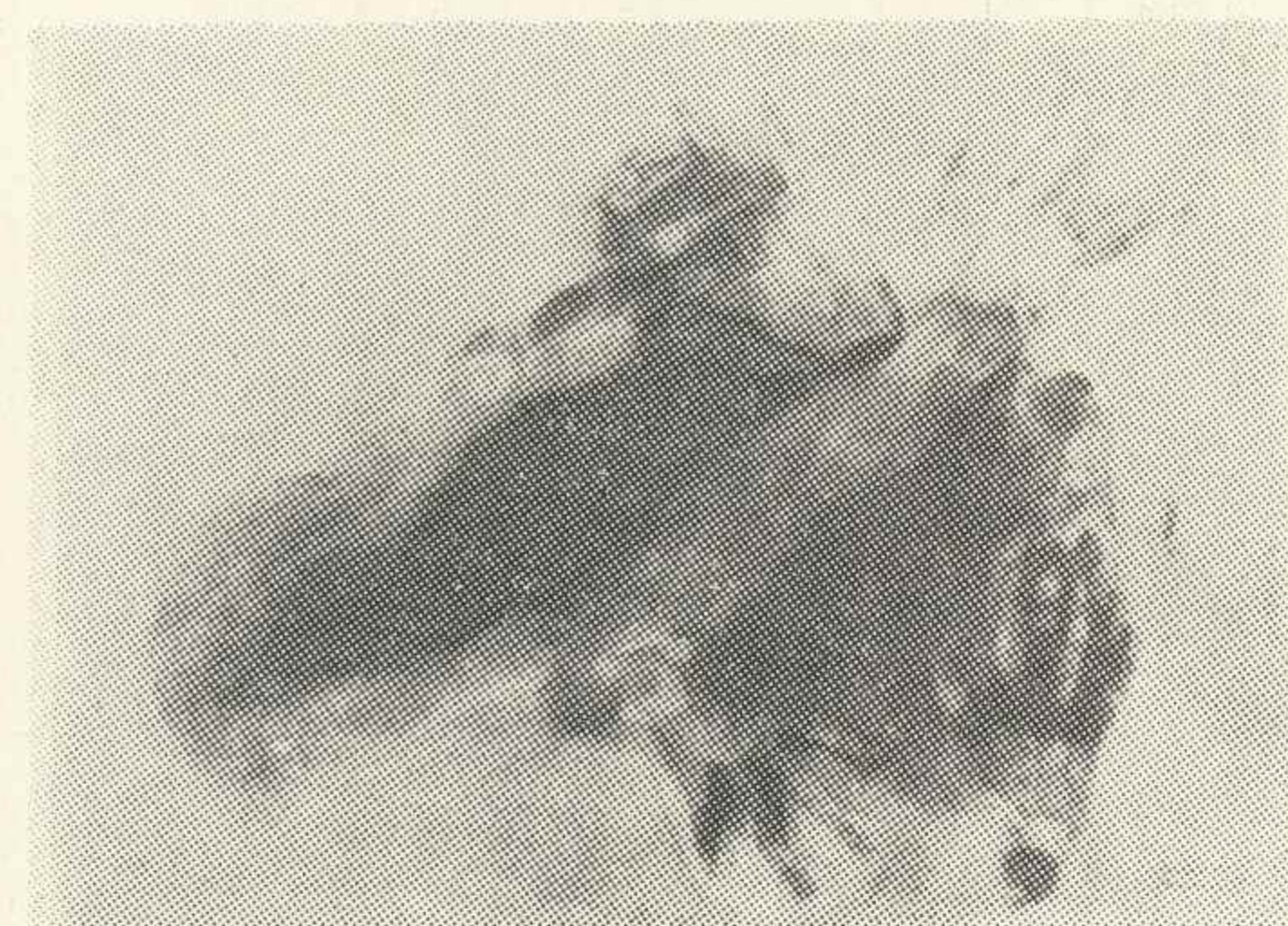
15. „28.III.76”, 1976, pastala, 65×50 cm



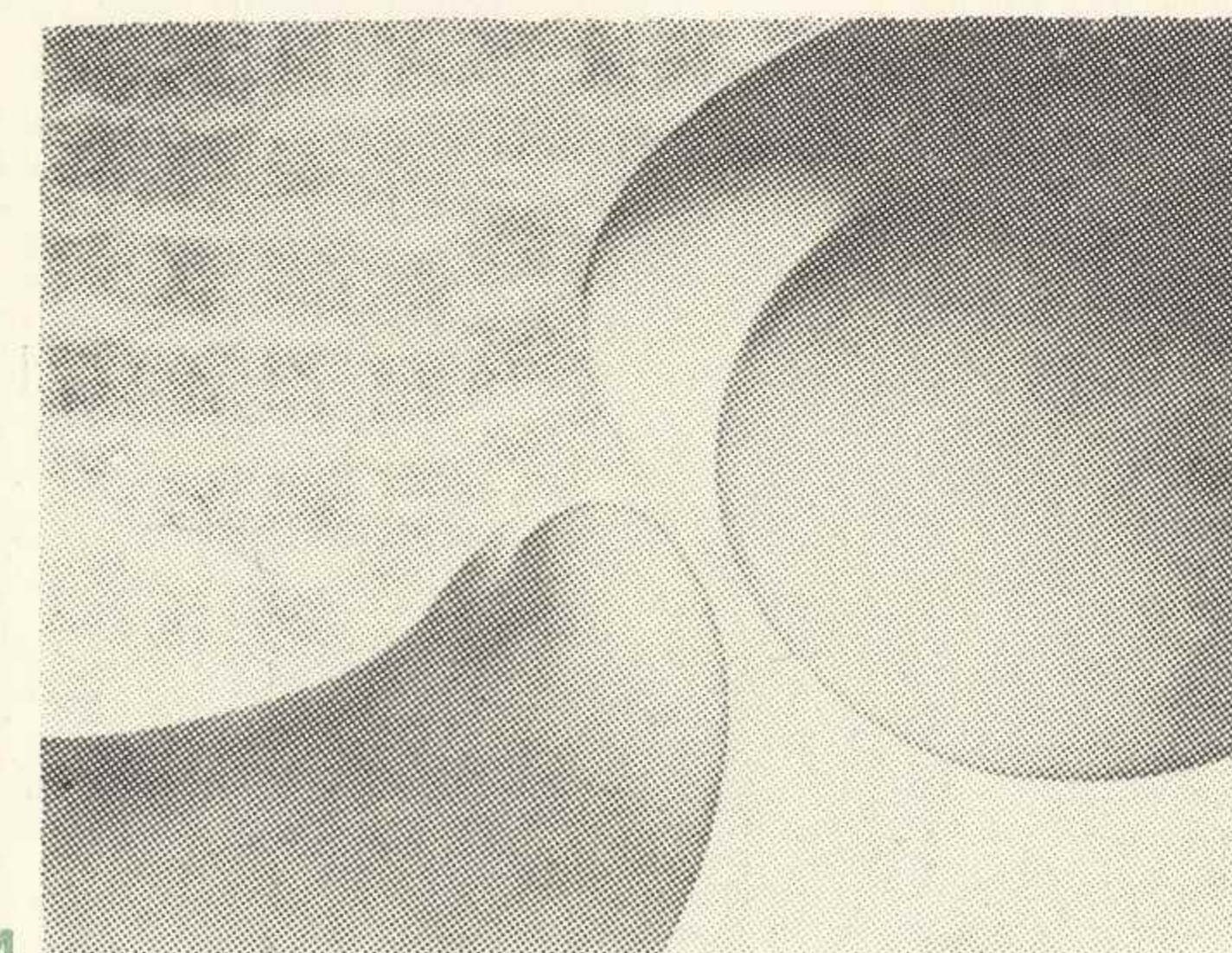
1



2



3



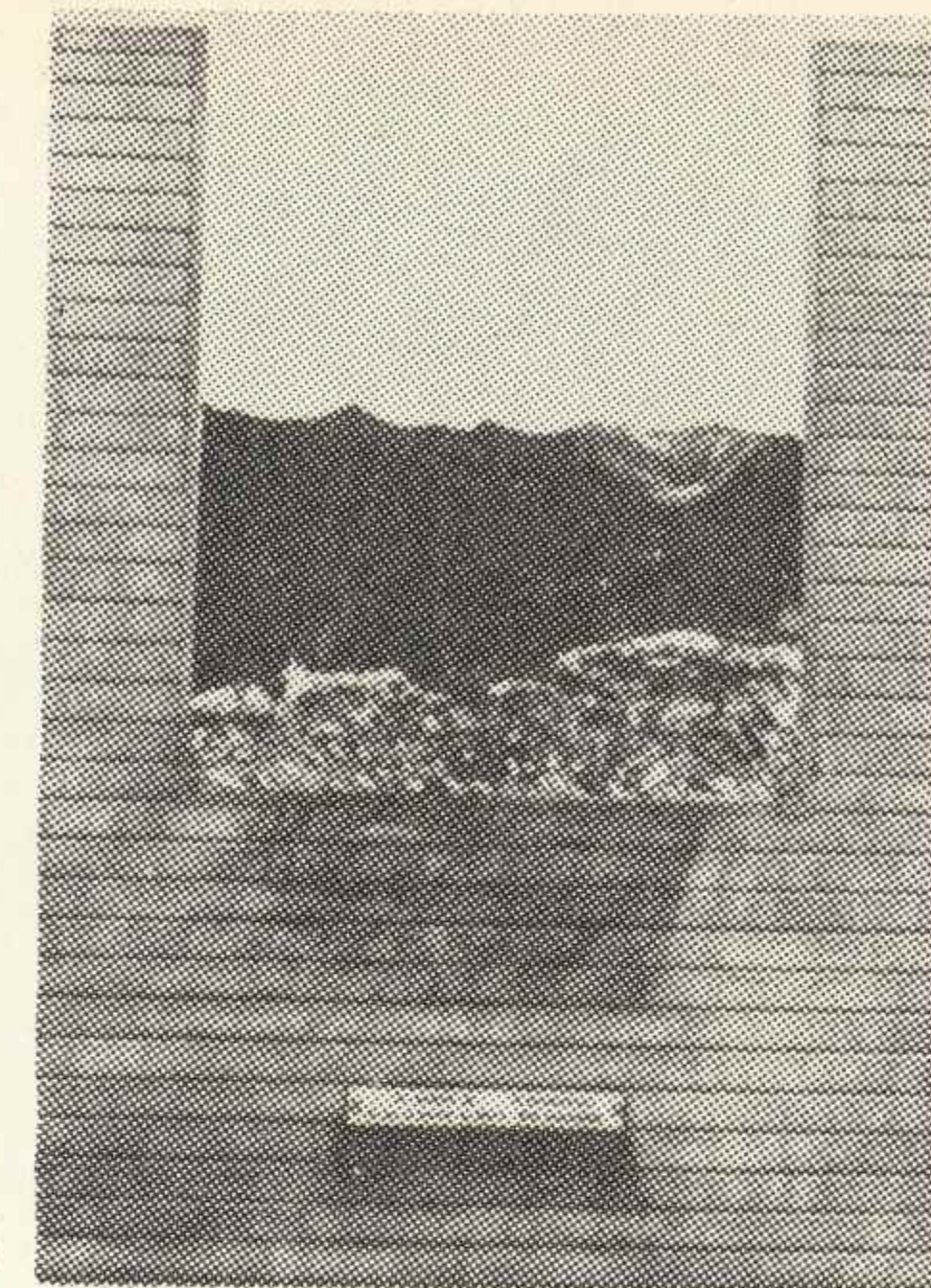
4



5



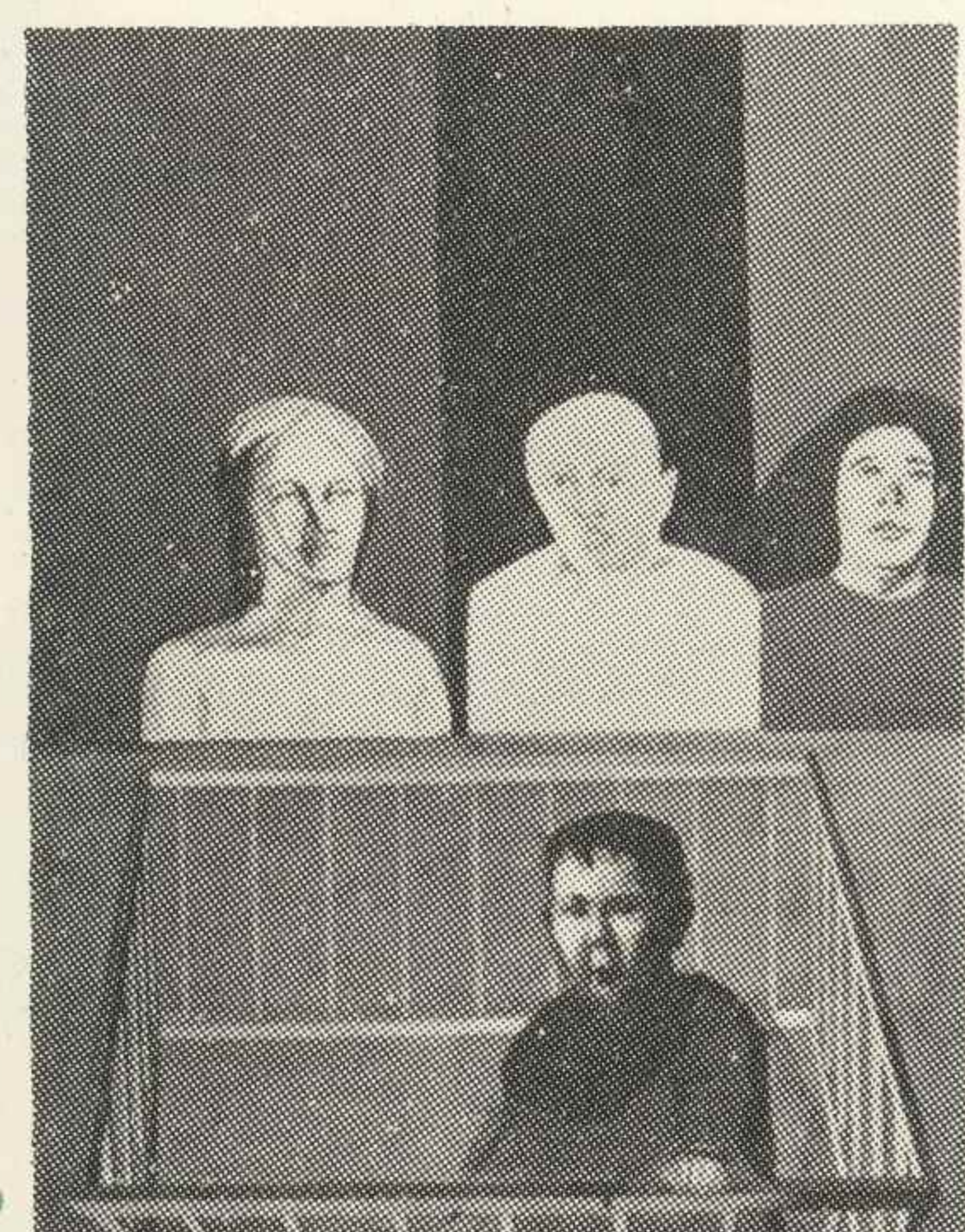
6



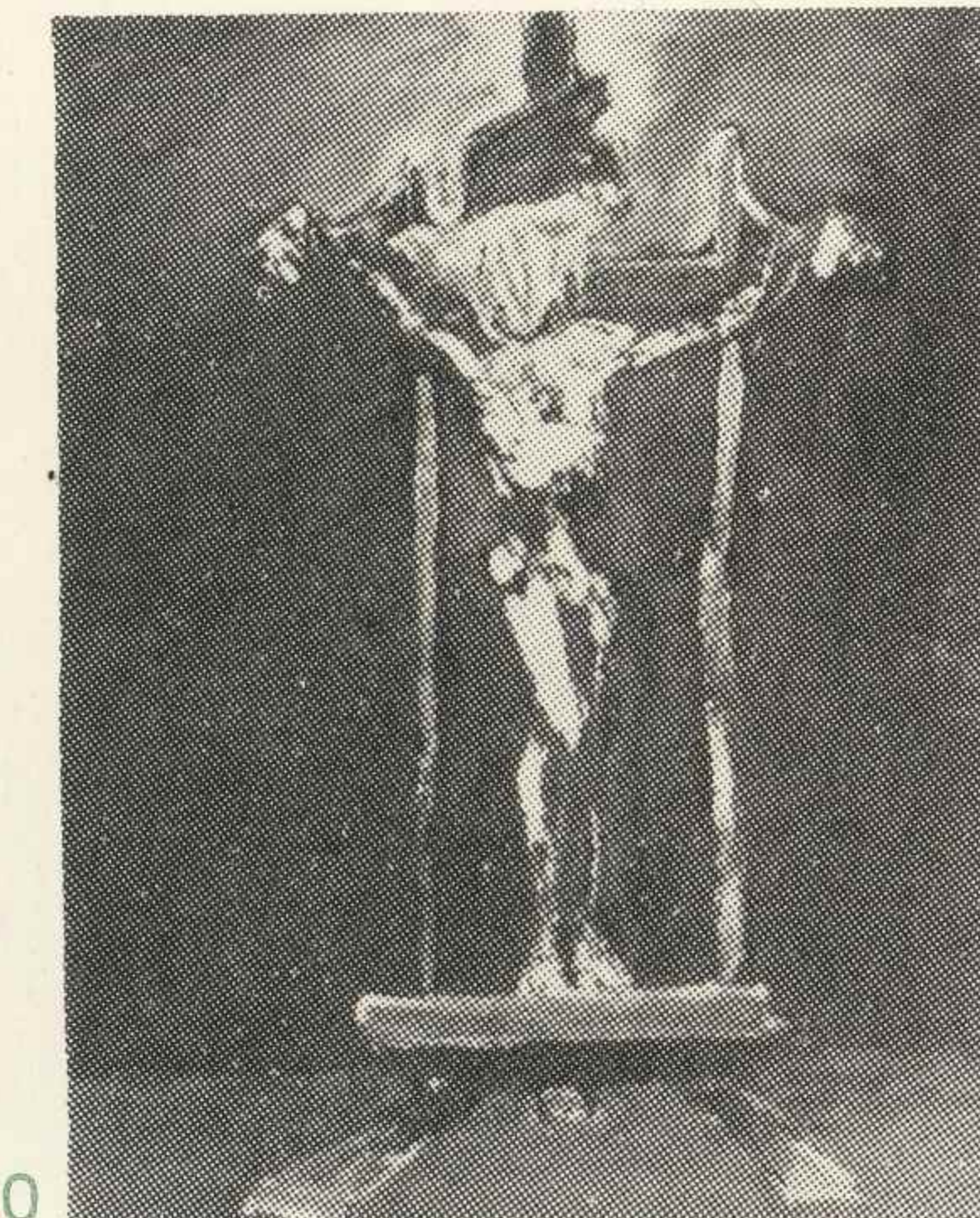
7



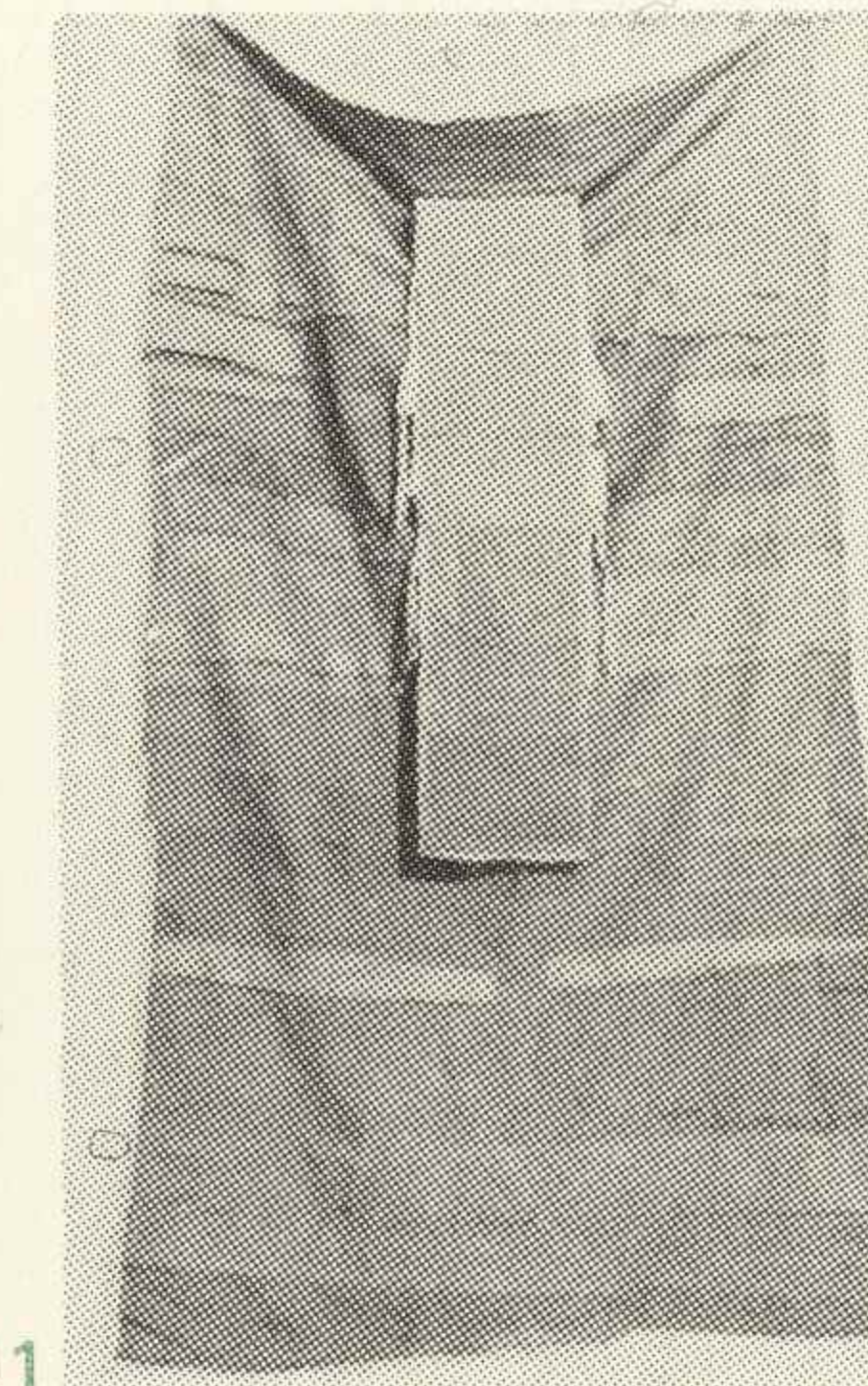
8



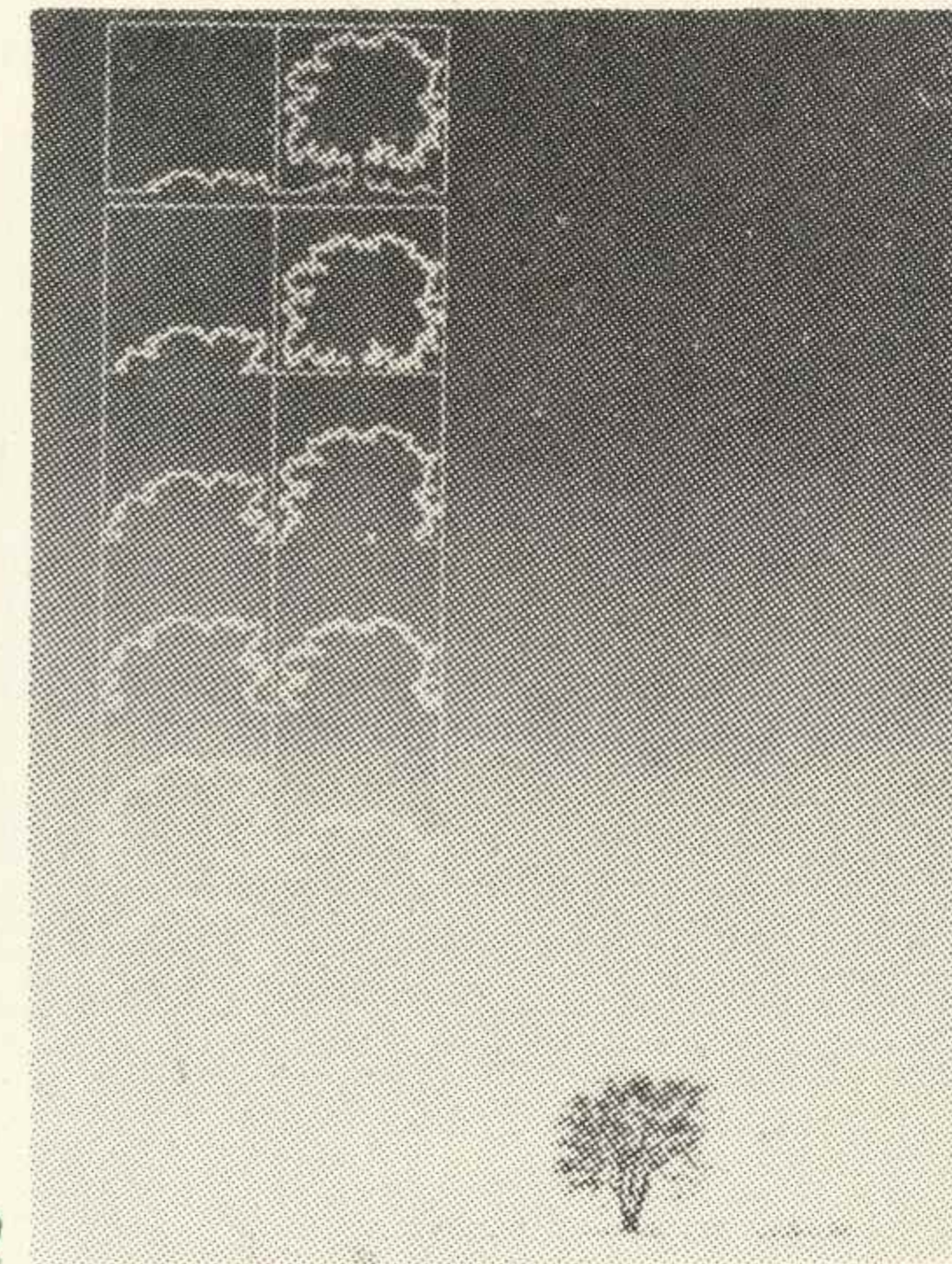
9



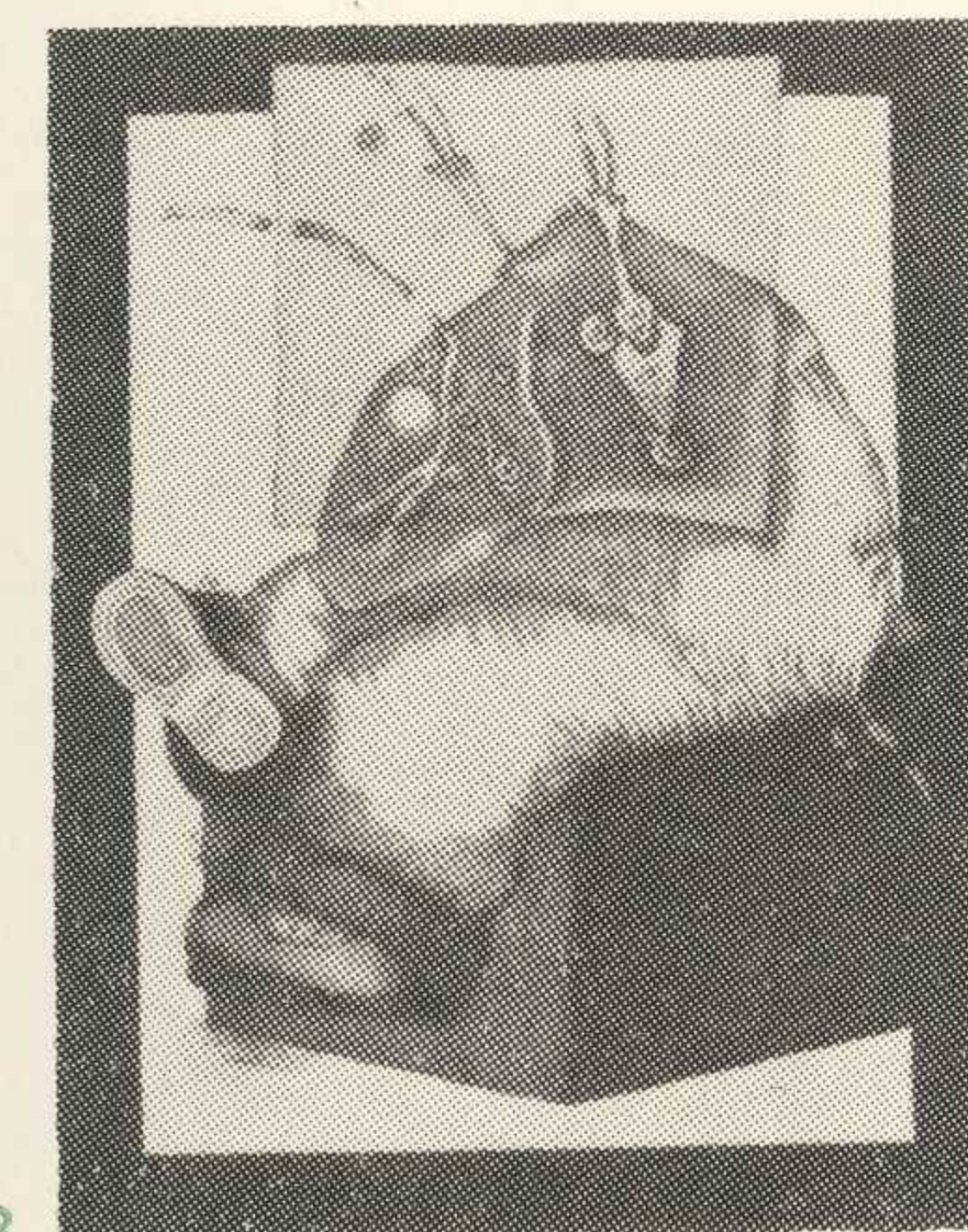
10



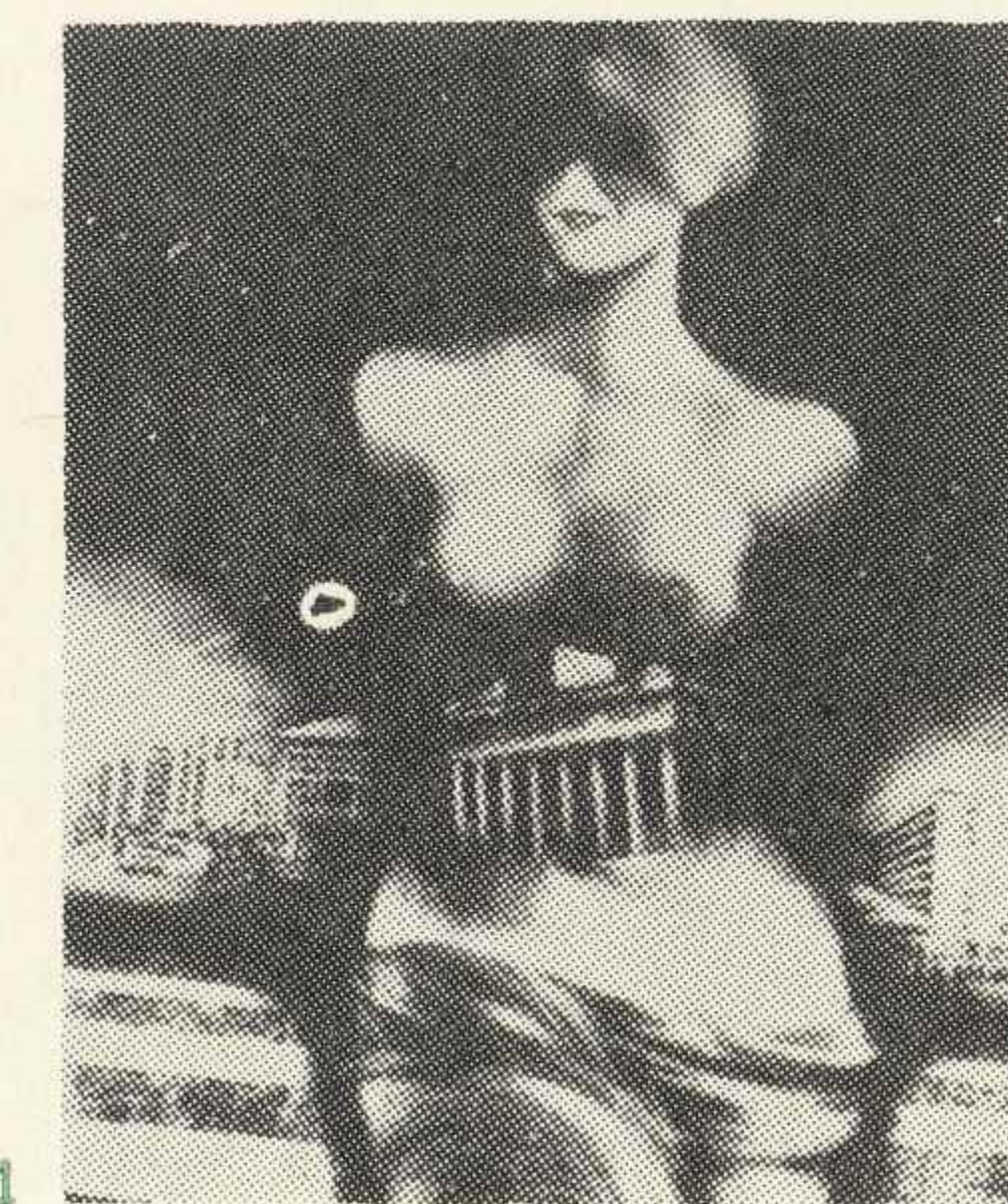
11



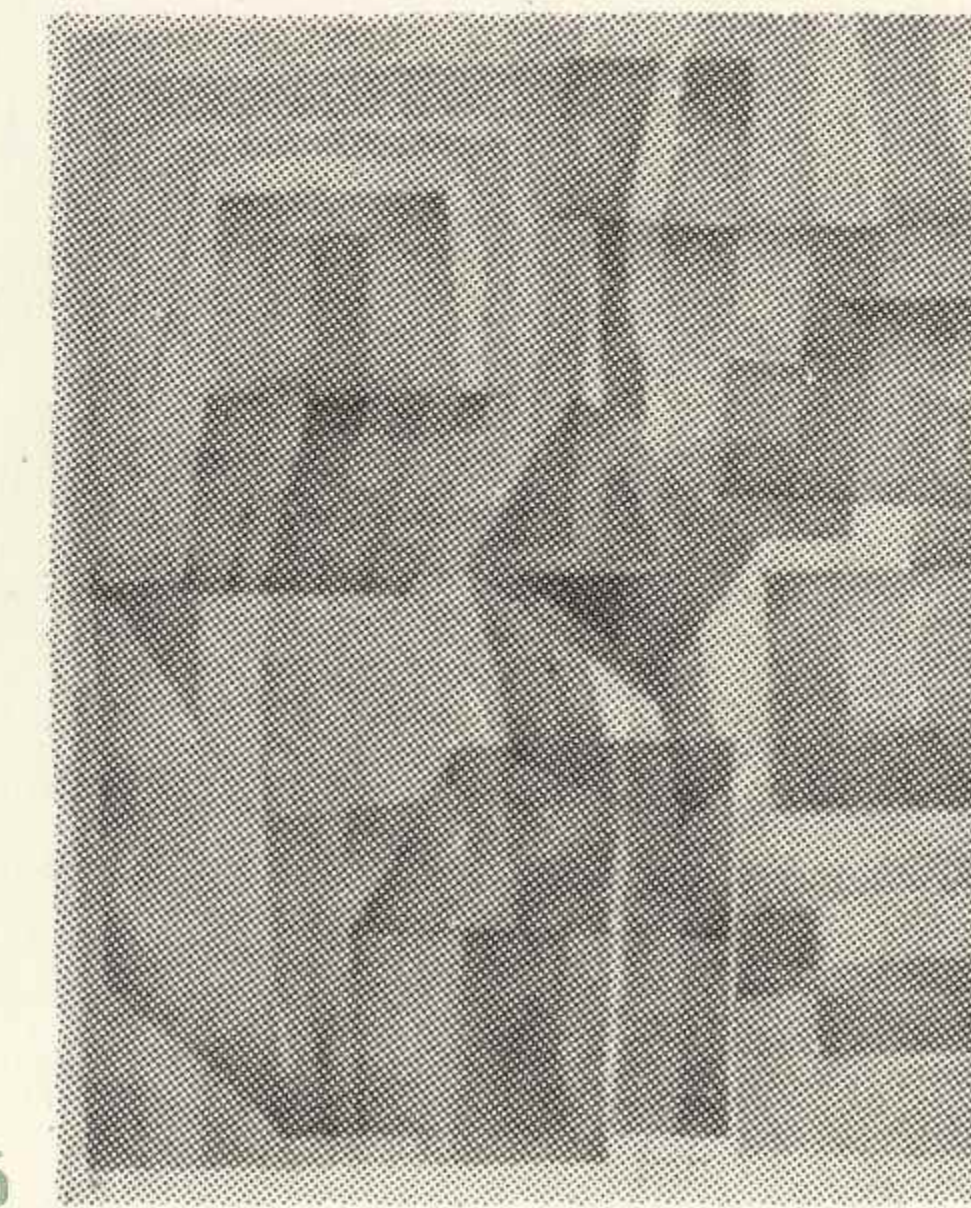
12



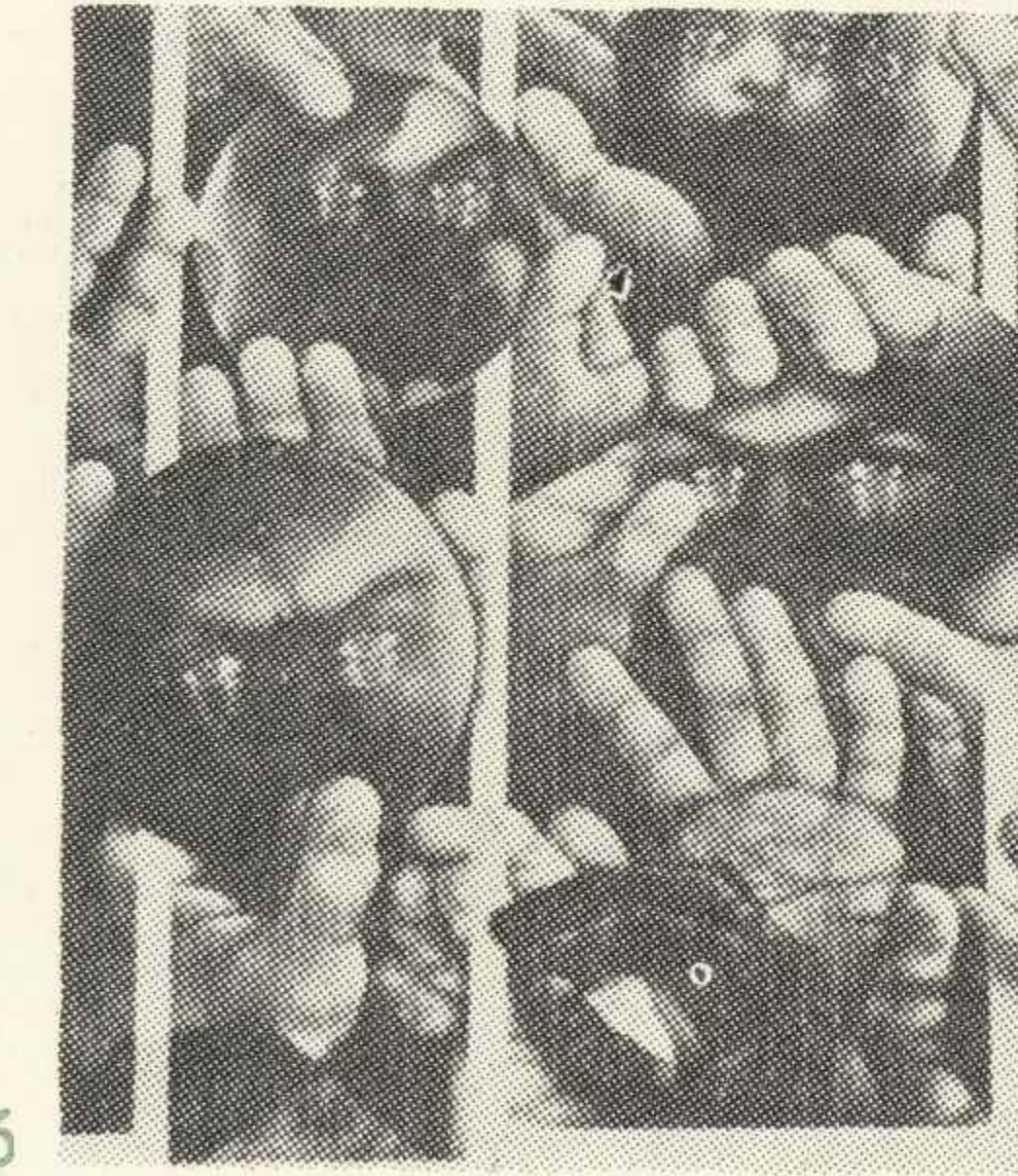
13



14



15



16

Marian KEPIŃSKI

1. Cykl „Itaka II”, 1973/74, olej, 38×55 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI

2. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Zdzisław ADAMSKI

3. „Bez tytułu”, akryl, 70×120 cm

Hieronim SKURPSKI

4. „Narcyz”, 1976, olej, 55×46 cm

Irena WILCZYŃSKA

5. „Bukiet II”, 1976, olej, 100×100 cm

Józef MARKIEWICZ

6. „Apel”, brąz,  $\phi$  15,5 cm

Ewa KURYLUK

7. „Kto się boi czerwonej myszy”, tryptyk

część C, 1975, akryl, 100×100 cm

13. „Insekty”, akryl 100×100 cm

Leszek KRZYSZOWSKI

8. „Don Kichote”, 1974, medal lany, 9,5×9 cm

Wacław KOWALIK

9. „Grunwald”, brąz,  $\phi$  8 cm

Romuald DRZEWIECKI

10. „Introwersje 17/72”, 1972, olej, 60×60 cm

Edward GOROL

11. „Stefan Czarniecki”, 1974, brąz lany, 21×21 cm

19. „Towarzystwo internistów Polskich”, medal  $\phi$  8 cm

Maria CHOJNACKA

12. „Rama”, 1976, technika własna, 234×192 cm

Janina MIRECKA

14. „Portret współczesny”, 1974, brąz, 6,4×7,1 cm

Jerzy GRABOWSKI

15. „Struktury ułamkowe 4/10 — Mutacja I”, 1974, akryl, 100×100 cm

Edward ŁAGOWSKI

16. „W deszczu”, brąz patynowany,  $\phi$  12 cm

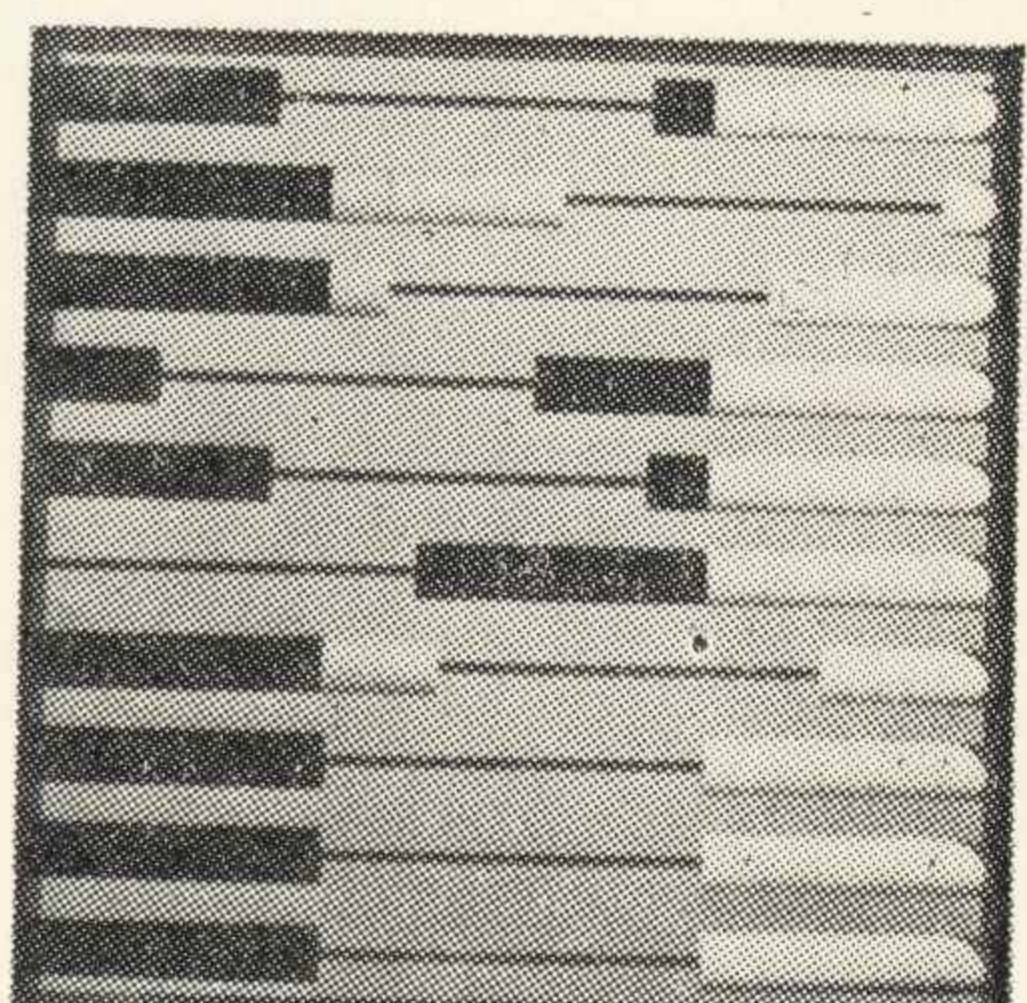
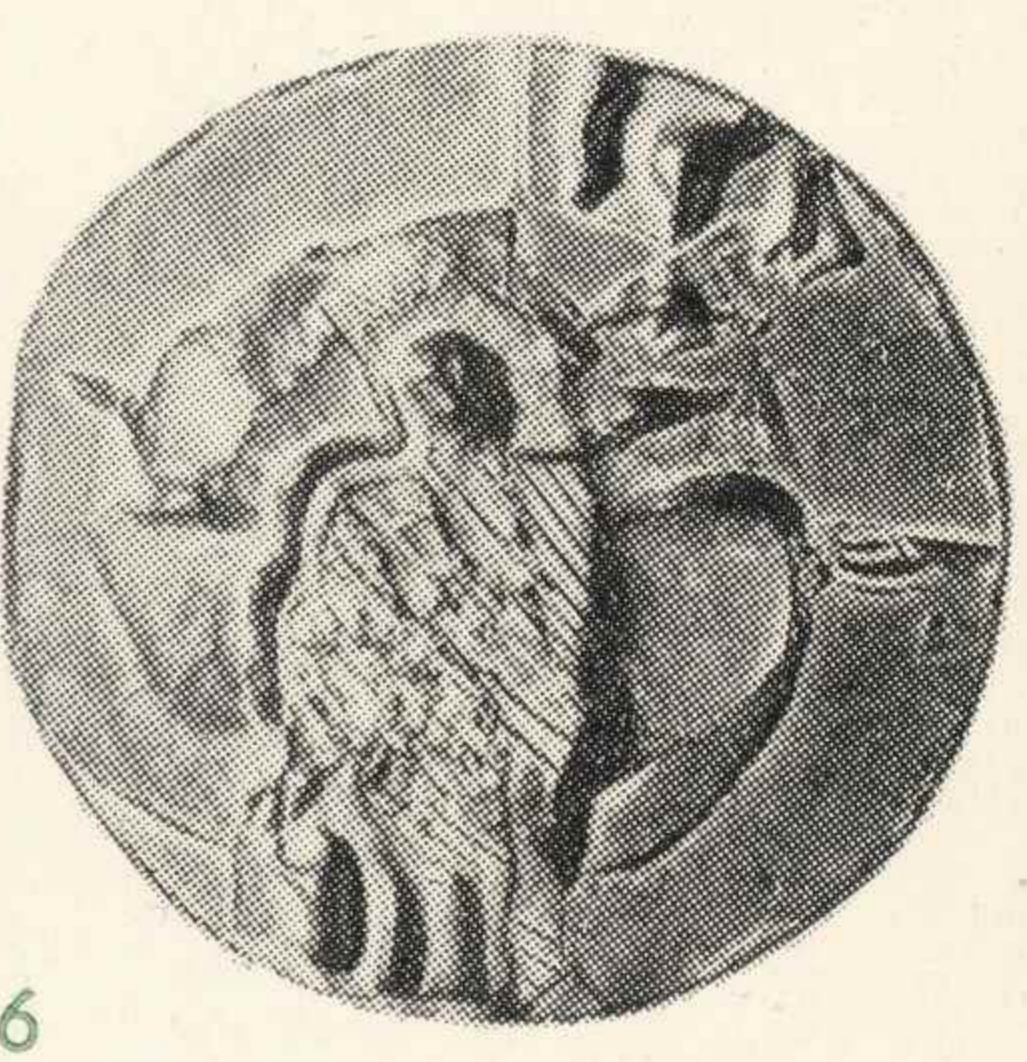
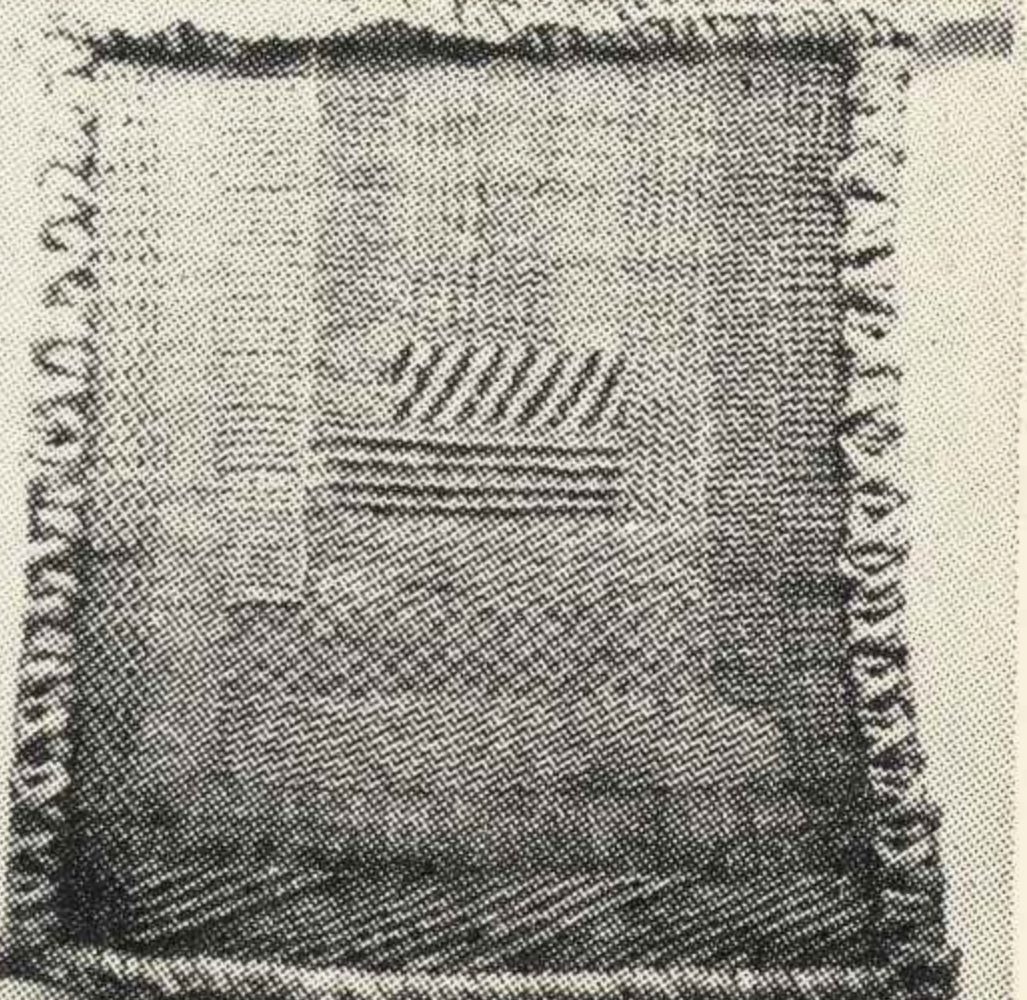
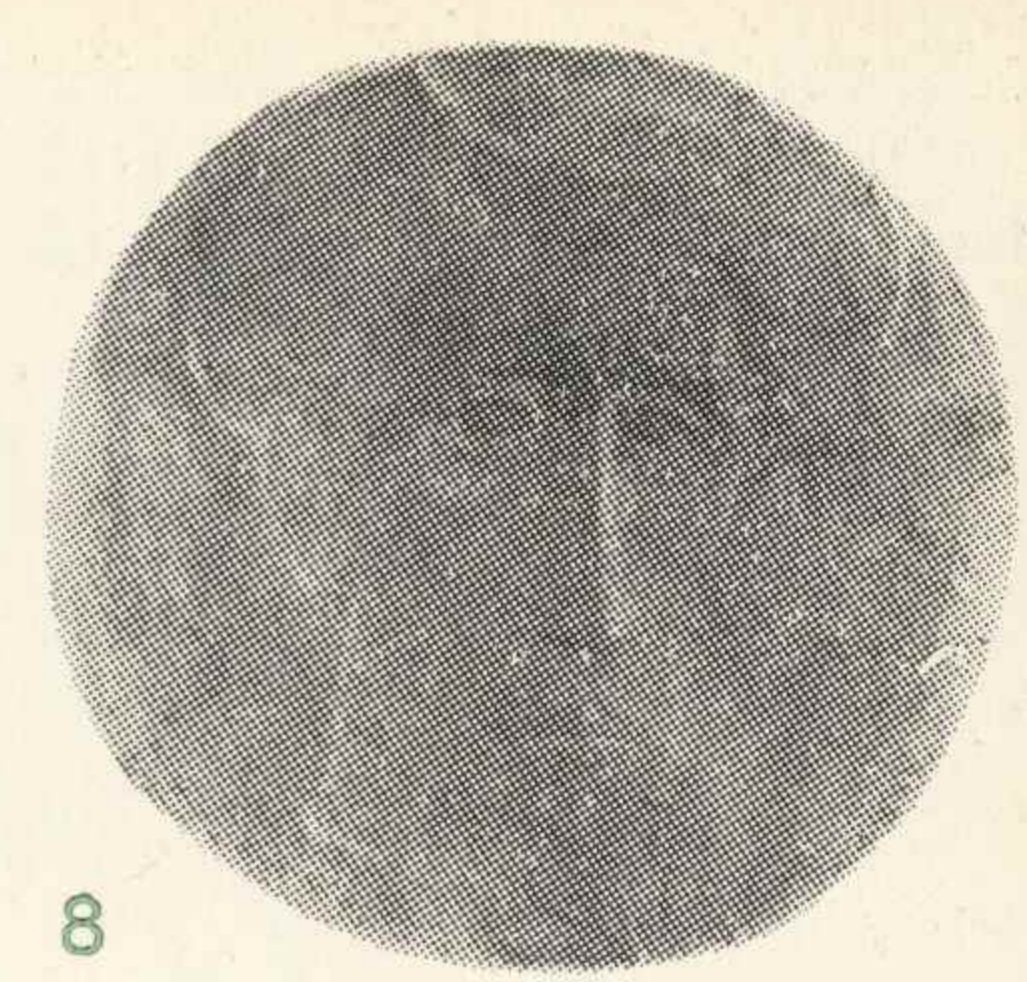
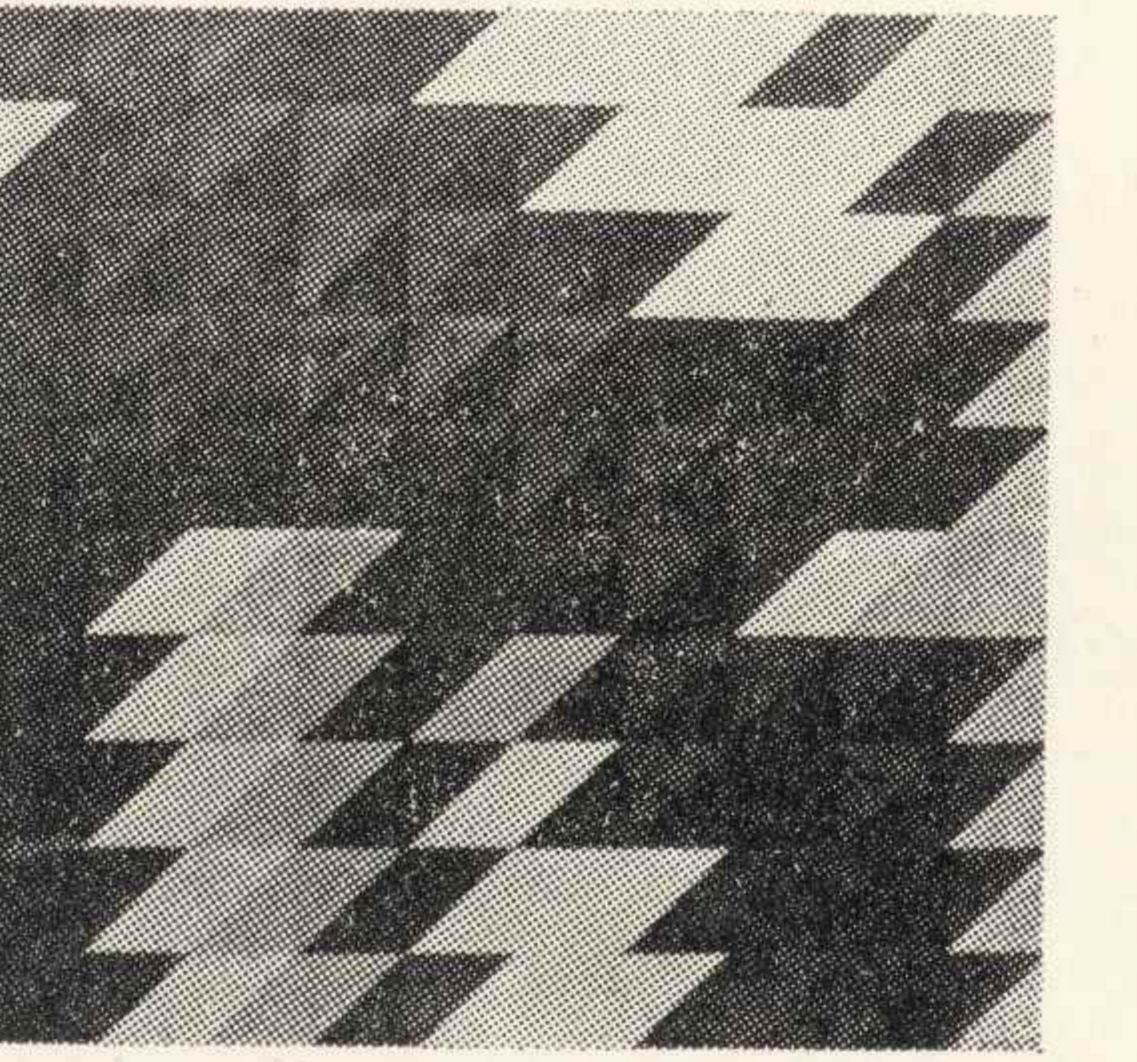
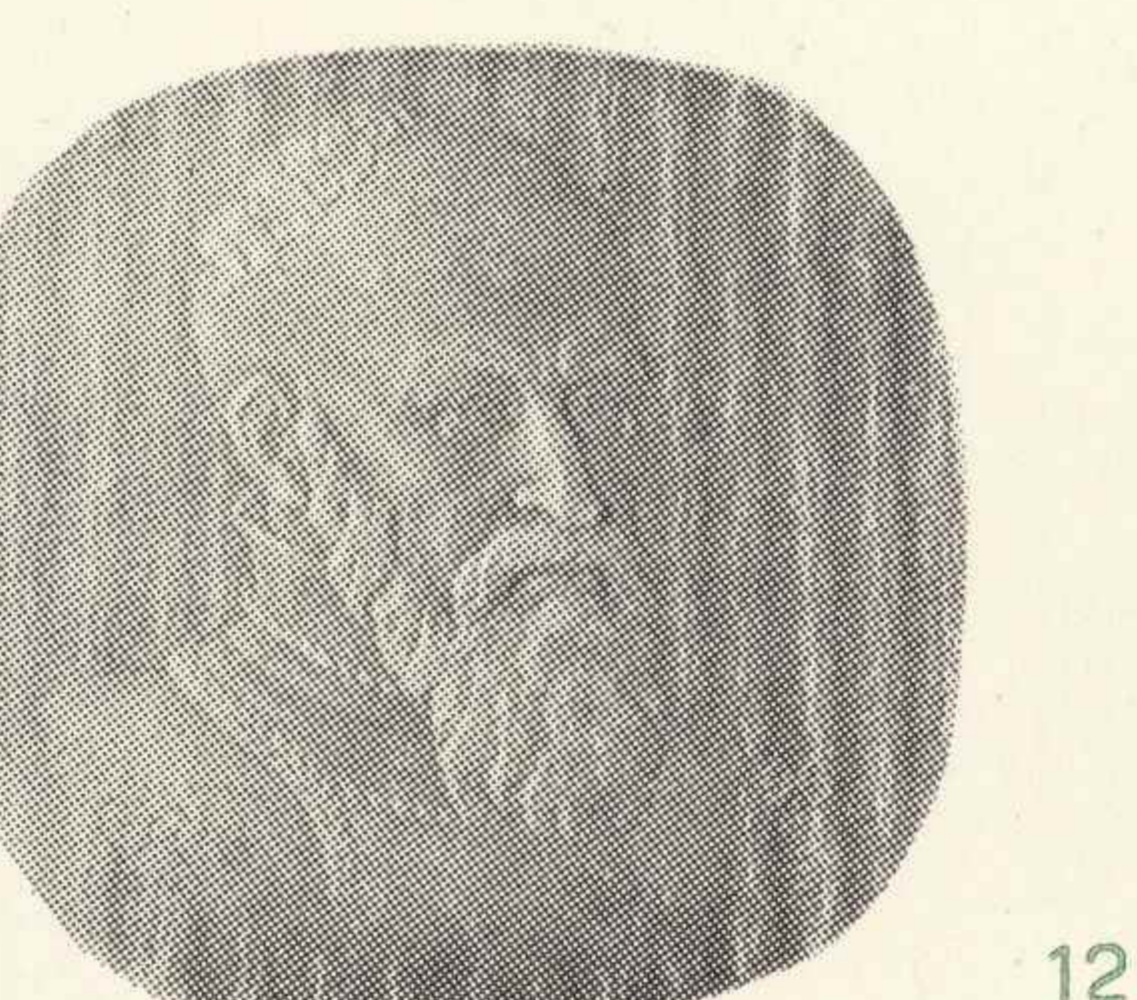
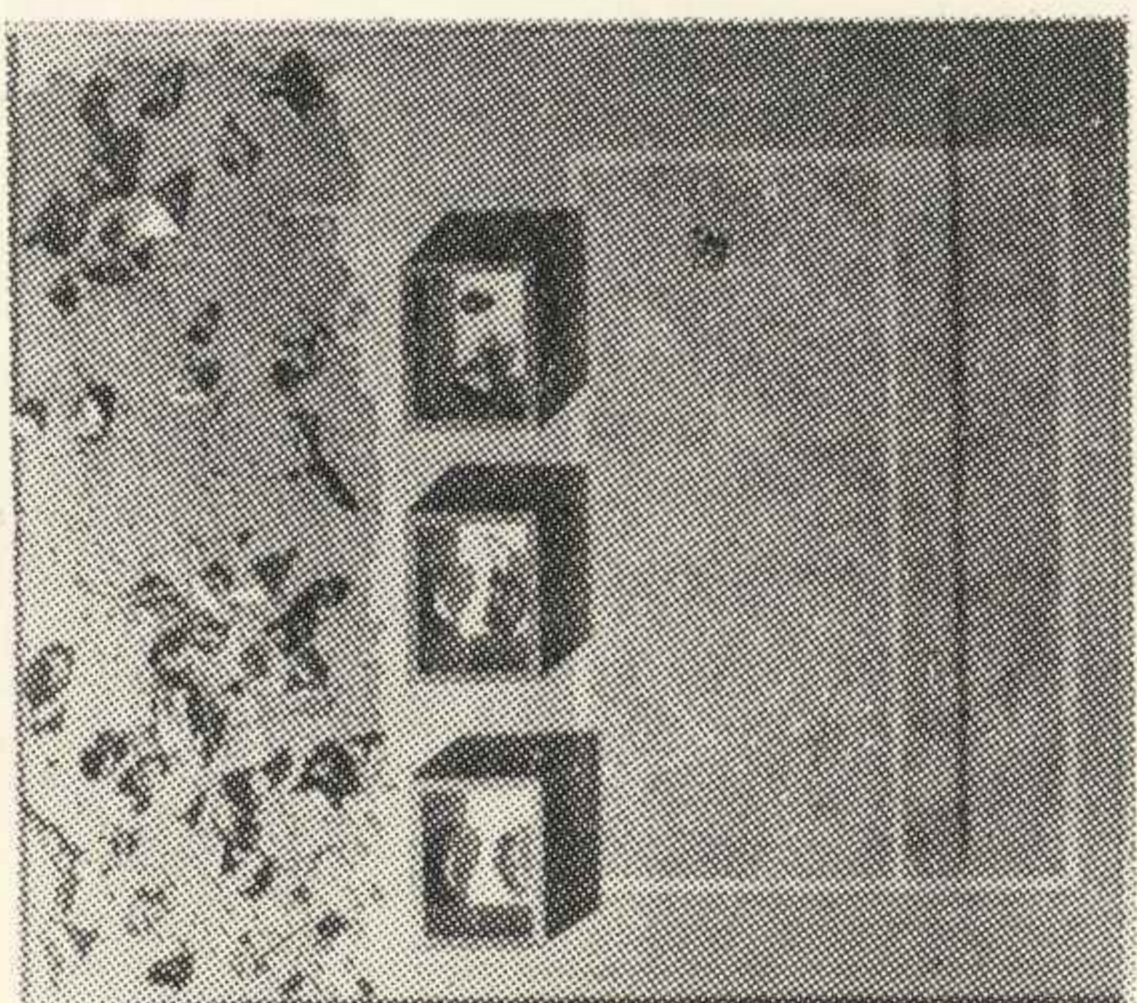
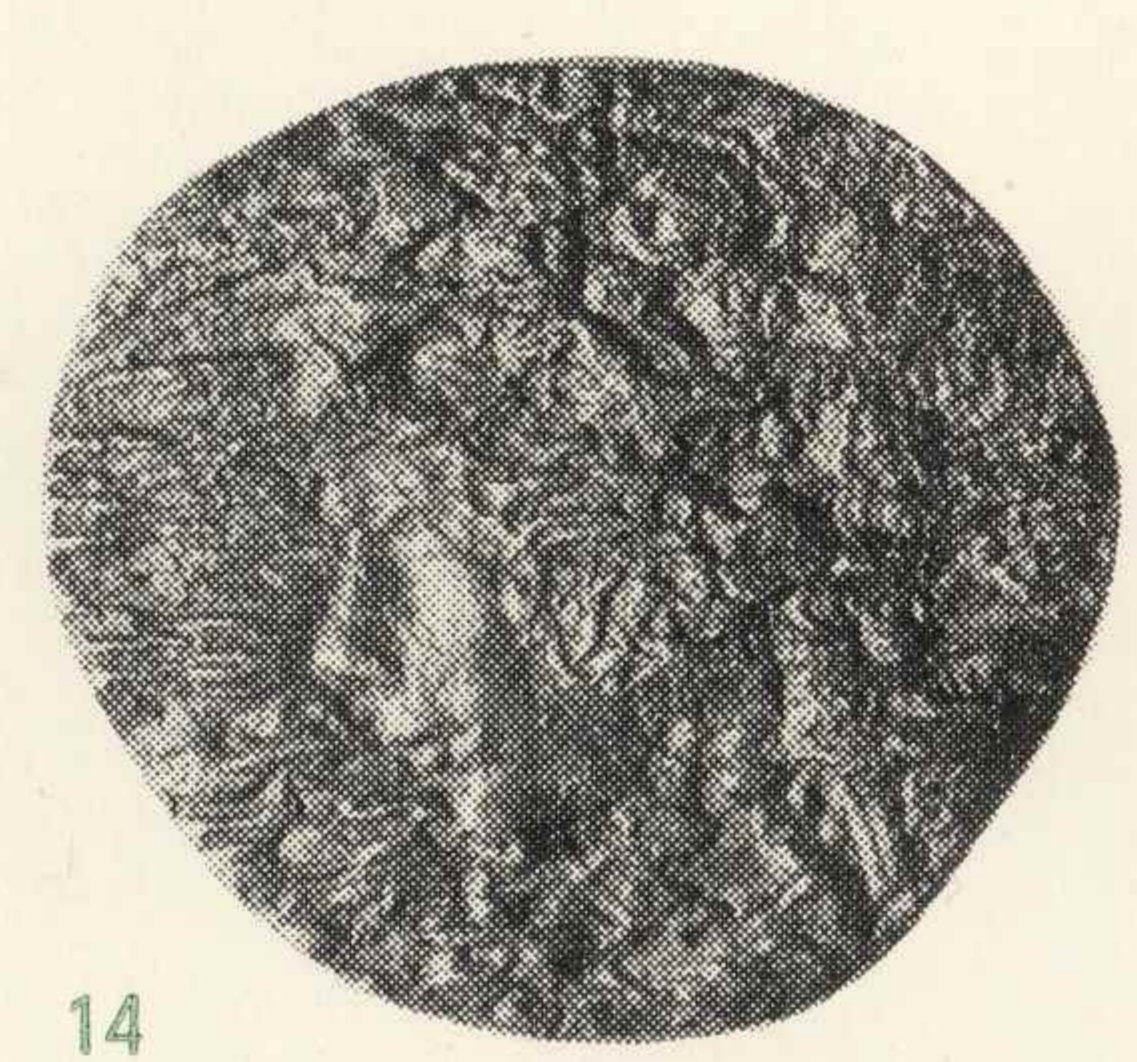
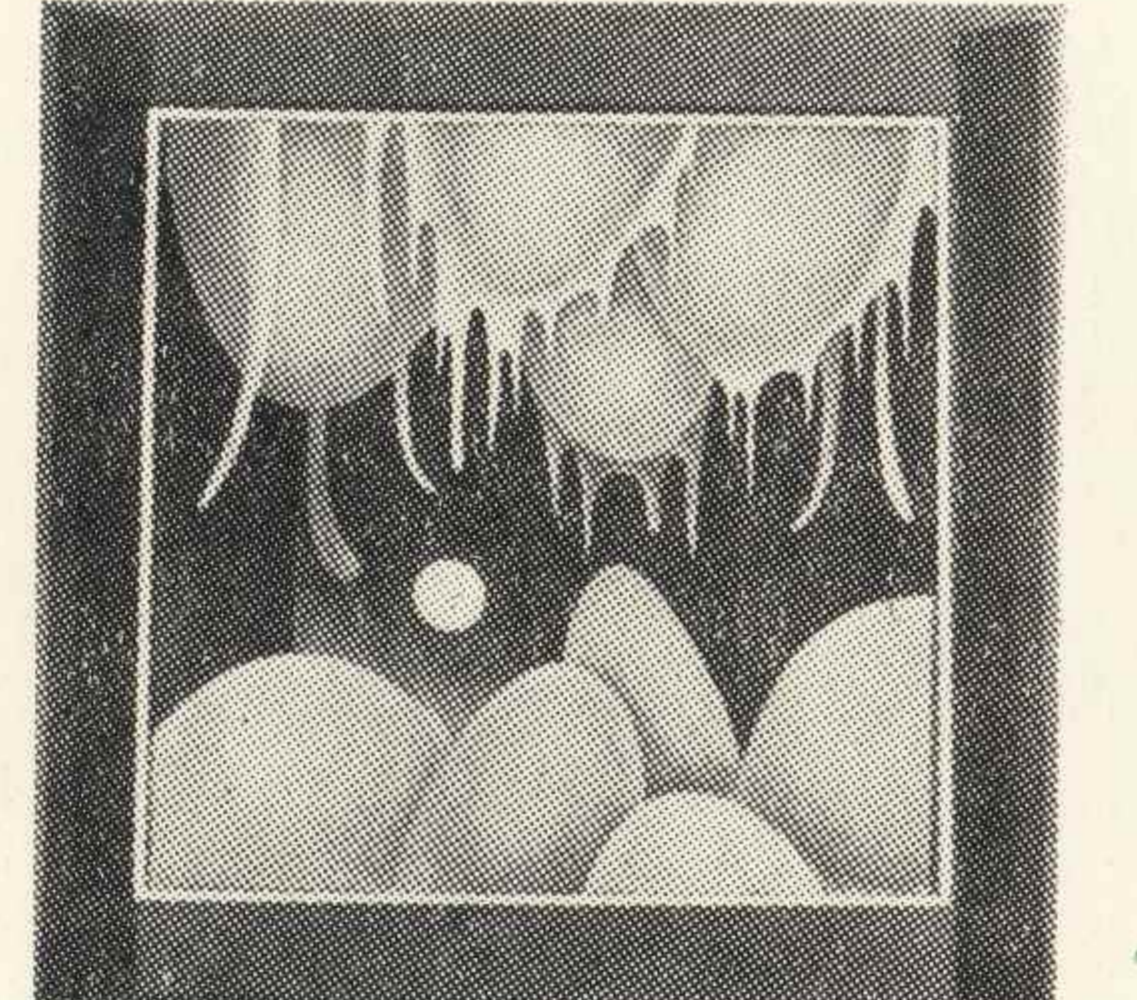
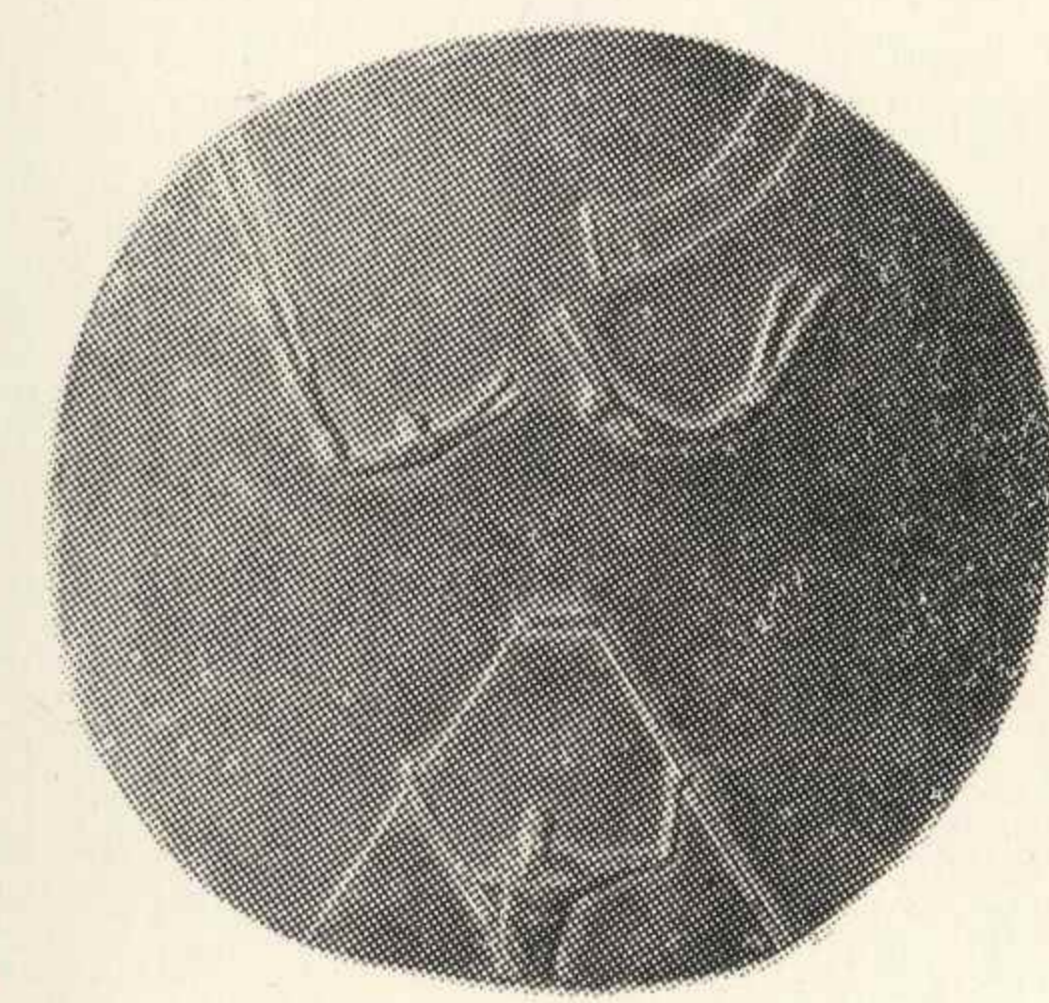
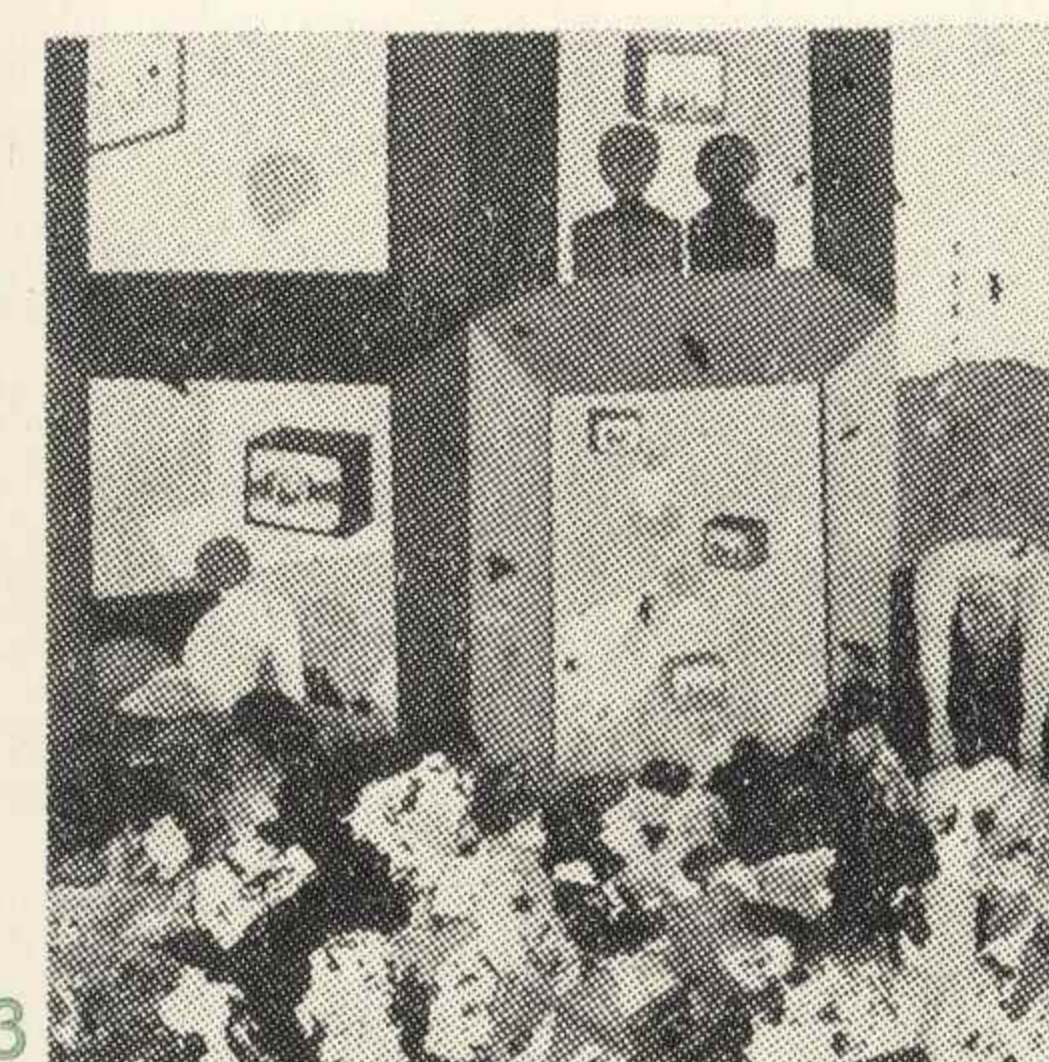
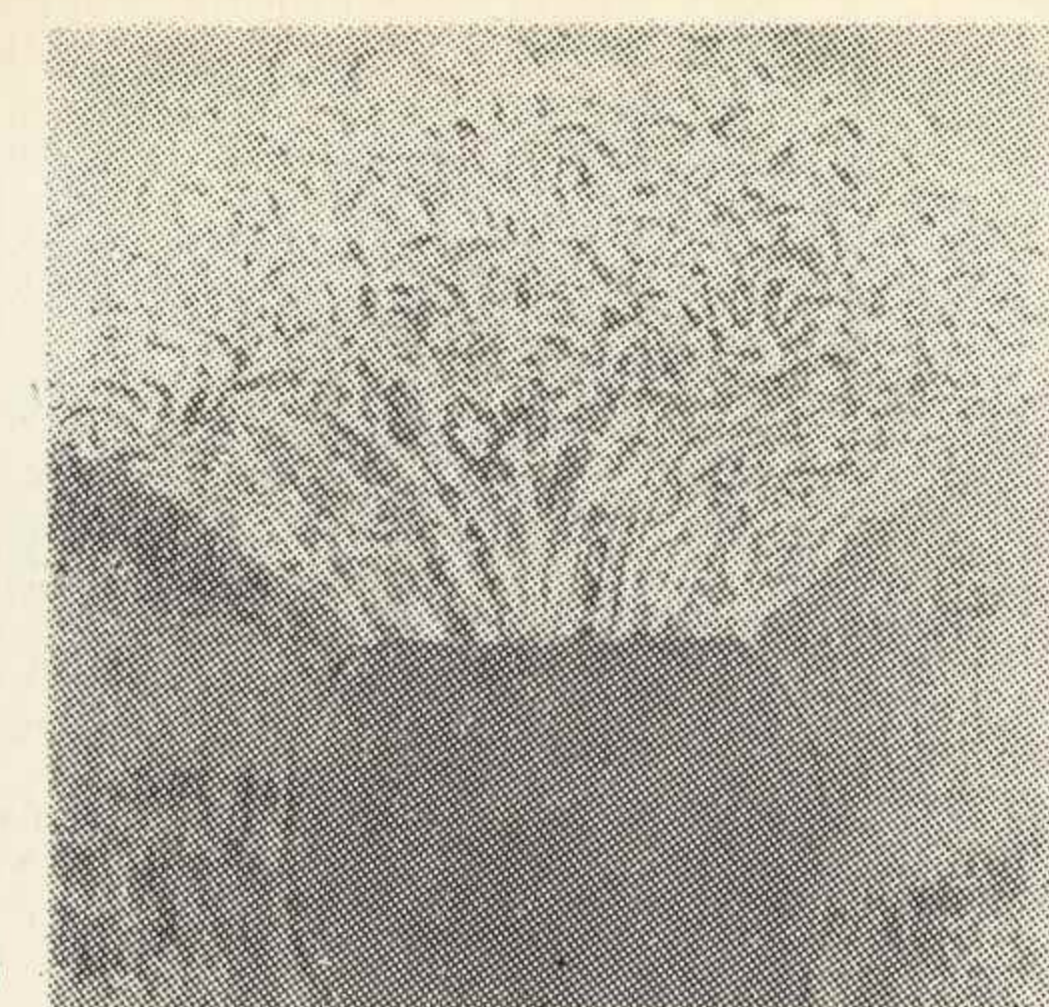
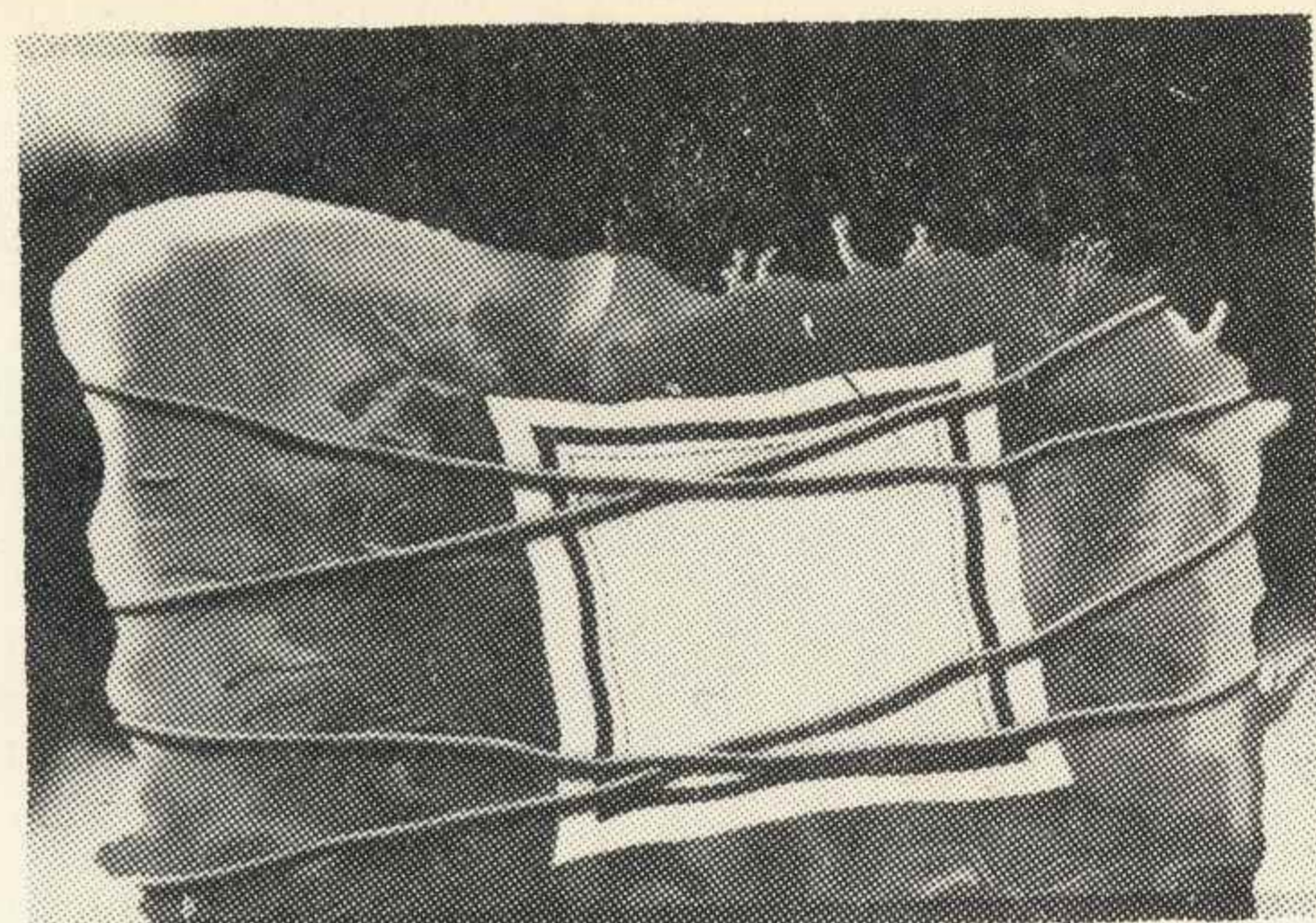
17. „Trening”, brąz patynowany,  $\phi$  18 cm

Andrzej BIELAWSKI

18. Gablota IV z cyklu „Przyglądając się pewnym miejscom”, 1976, 114×130 cm

Ryszard WINIARSKI

20. „Abacus A”, liczydło, drzewo, 104×104 cm





Marian JAESCHKE

1. „Martwa natura z samolotem”, 1964, olej,  
60×73 cm

Wacław KOWALIK

2. „VII wieków Warszawy”, brąz,  $\phi$  21 cm

Henryk KRYCH

3. „Artyści dzieciom”, olej, 60×73 cm

Józef MARKIEWICZ

4. „Dwie strony medalu”, medal,  $\phi$  11 cm

Andrzej BIELAWSKI

5. „Gablota I” z cyklu „Przyglądając się  
pewnym miejscom”, 1976, 115×130 cm

Lech ŻURKOWSKI

6. „Smoczy ząb”, 1976, akryl, 32×40 cm

Włodzimierz DAWIDOWICZ

7. „Balet podwodny”, 1974, olej, 114×130 cm

9. „Panna wodna”, 1974, akryl, 114×130 cm

Stanisław ŻÓŁTOWSKI

8. „Kompozycja w czasie”, 1975, olej, 110×  
130 cm

Piotr SZEMIŃSKI

10. „Bez tytułu”, 1975, olej, 115×130 cm

Janina ŻEMOJTEL

11. Kompozycja z cyklu „Intolerance —  
Zejście”, część 3 tryptyku, 1972, olej,  
100×100 cm

Mira ŻELECHOWER

12. „Zrastanie”, 1976, olej, 40×50 cm

Ewa OLSZEWSKA-BORYS

13. „Medal dla muzeum Sztuki Medalier-  
skiej we Wrocławiu”, 1970, brąz lany,  
13×16 cm

Zbigniew PALUSZAK

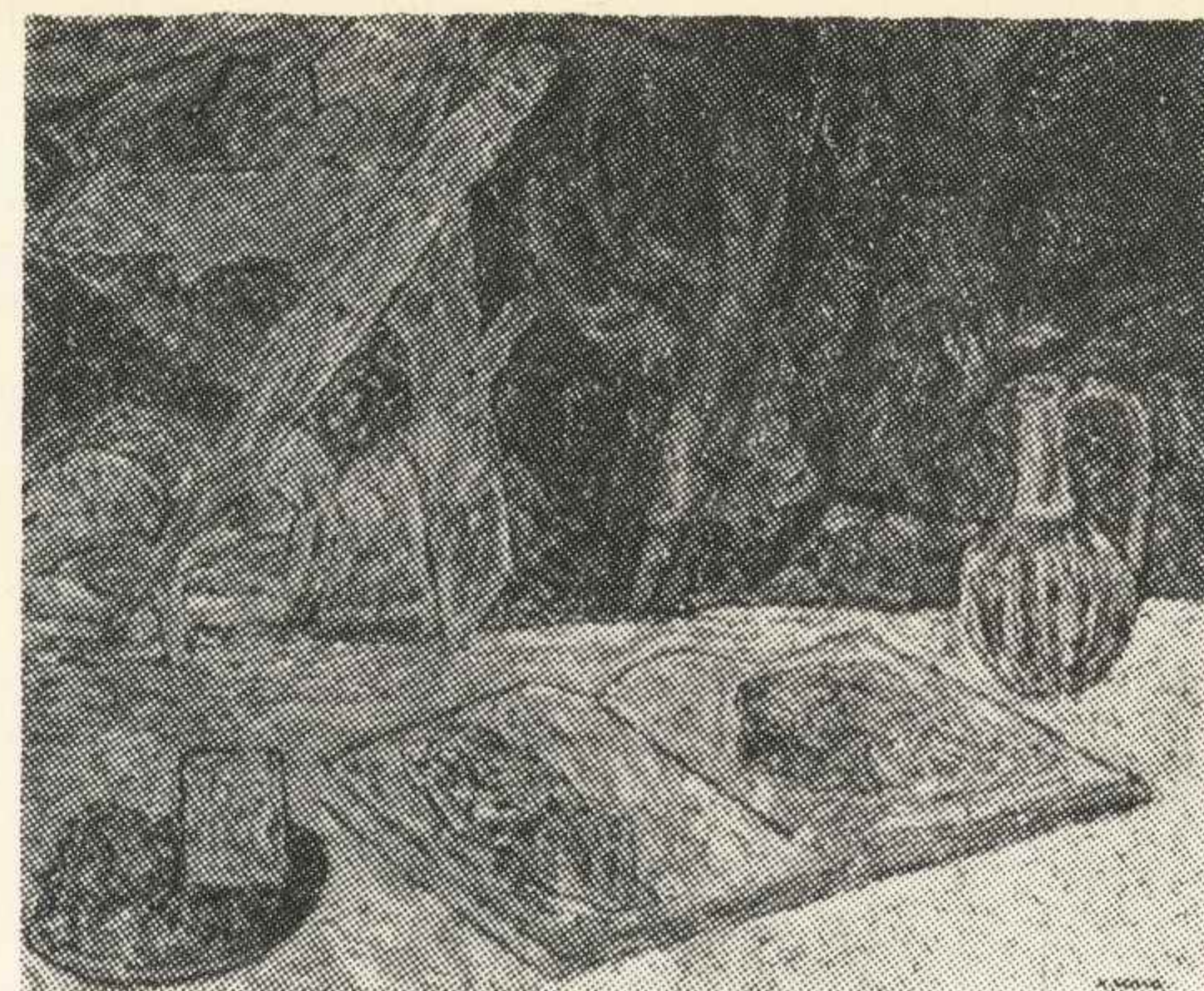
14. „Całun”, 1975/76, olej, 101×120 cm

Elżbieta SIKORSKA

15. „Wędrowcy”, 1976, olej, 73×92 cm

Janusz PETRYKOWSKI

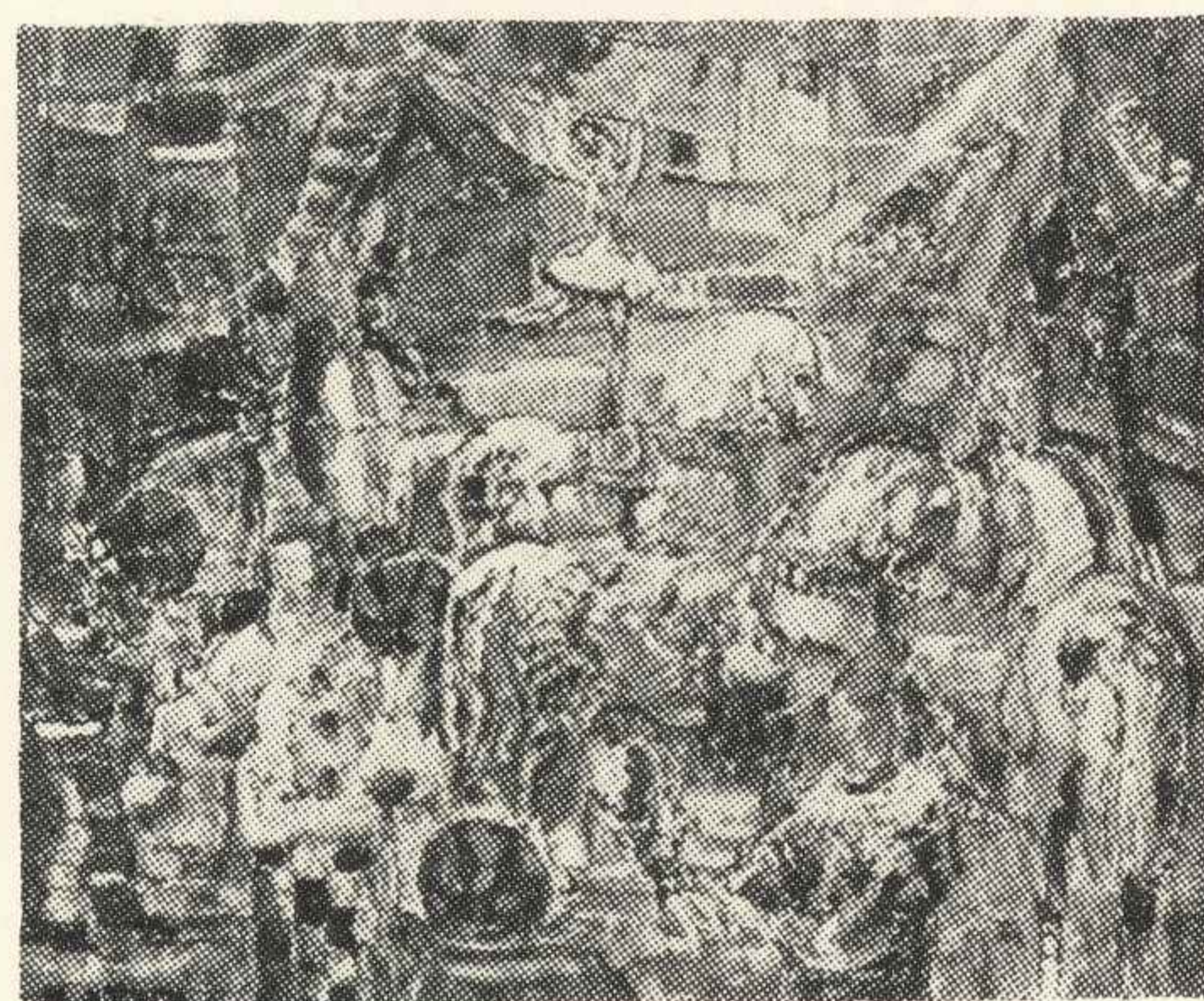
16. „Motyl”, 1976, olej, 131×151 cm



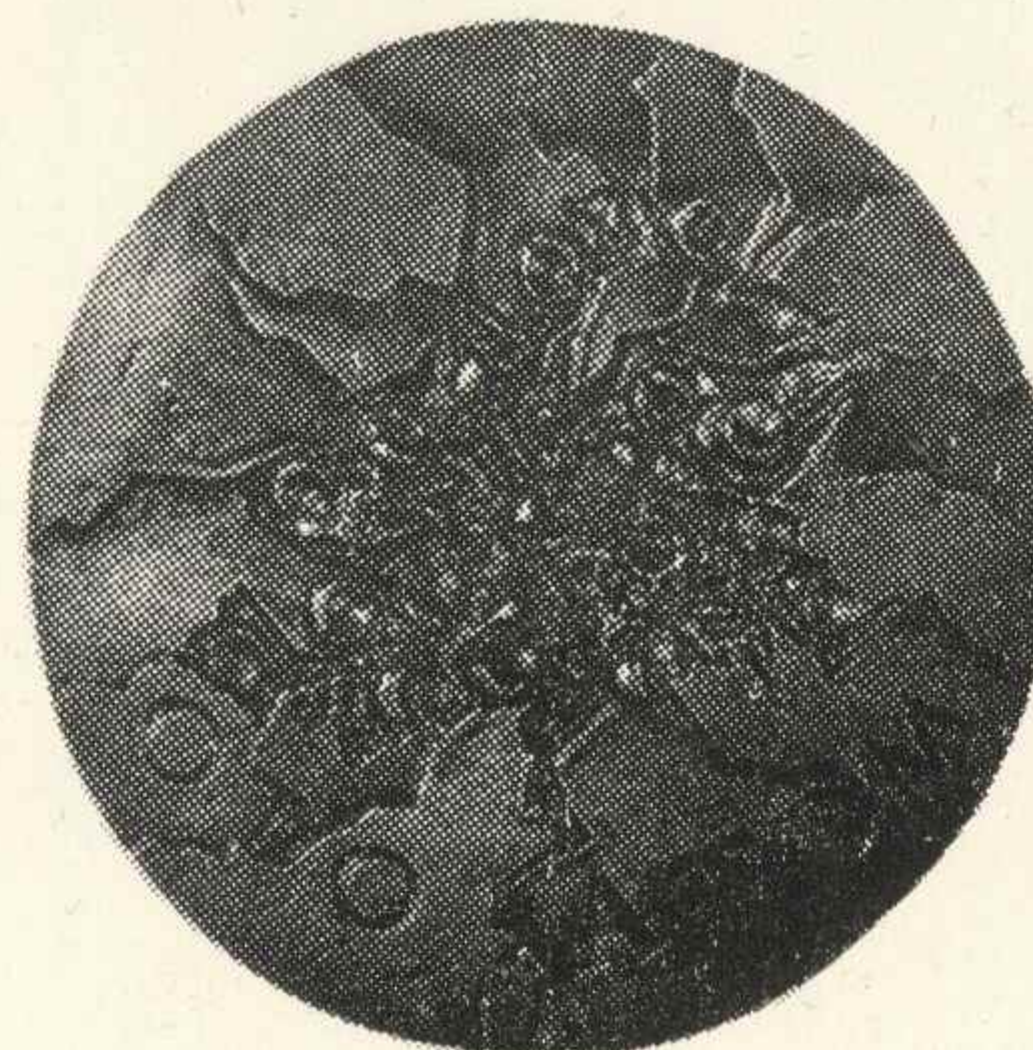
1



2



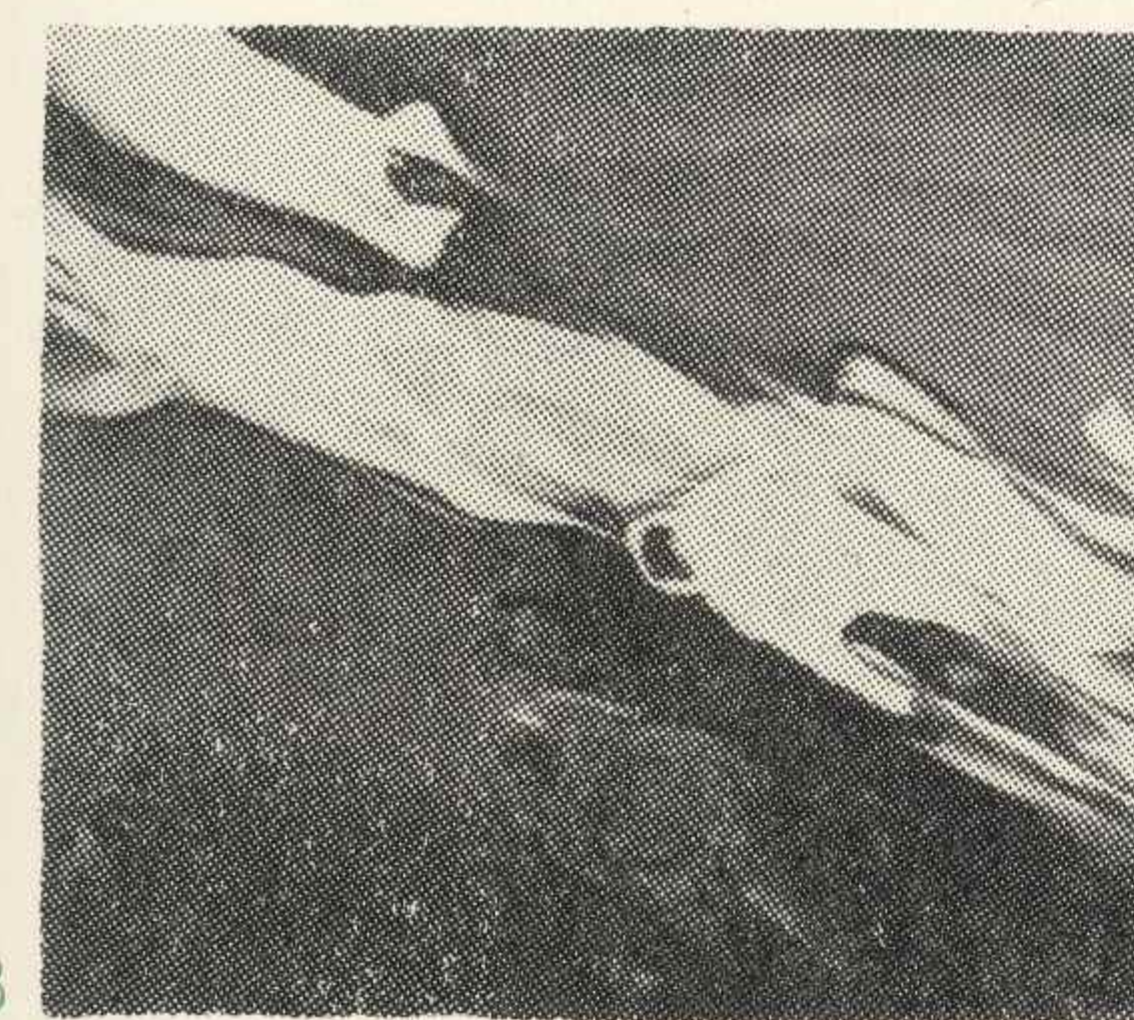
3



4



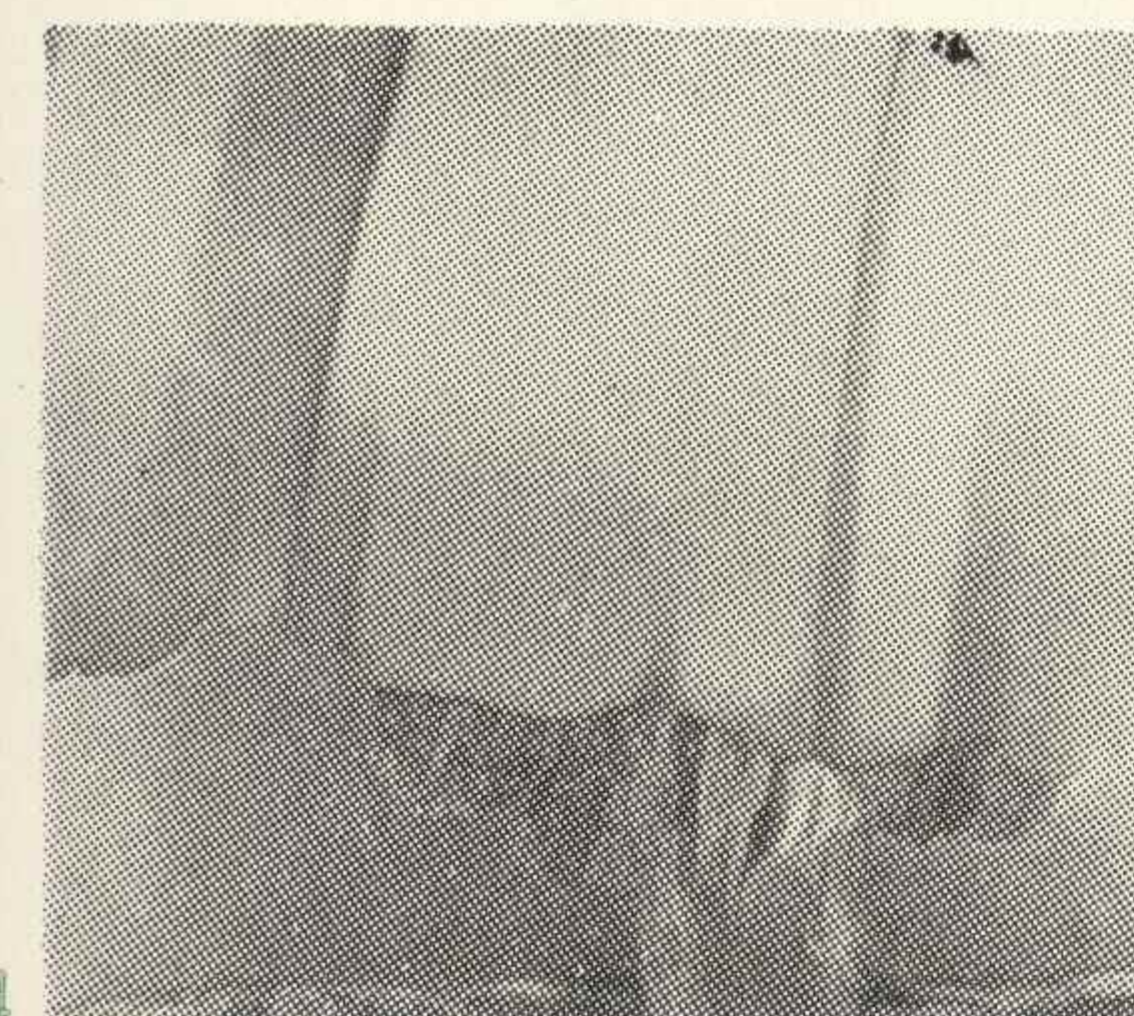
5



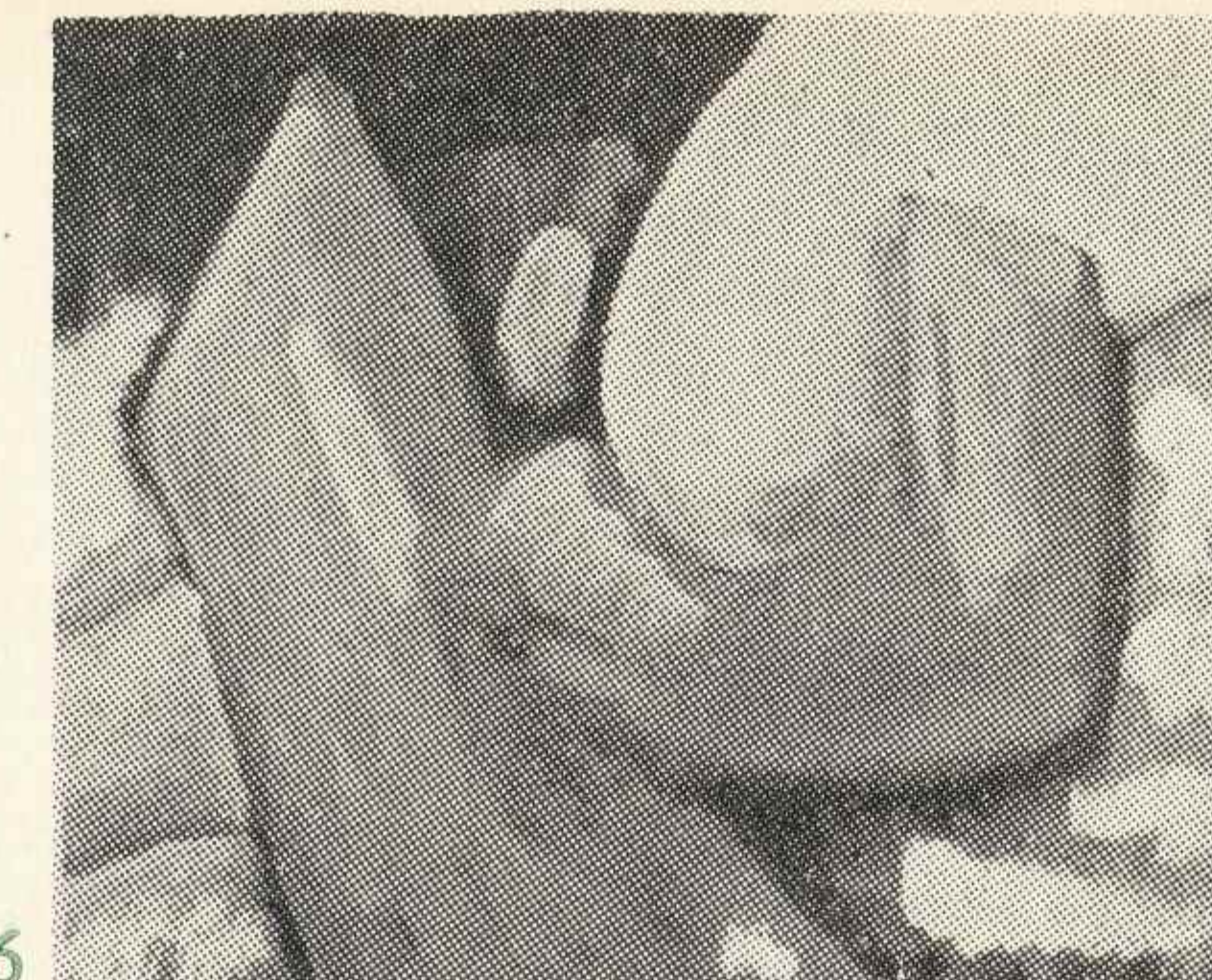
6



7



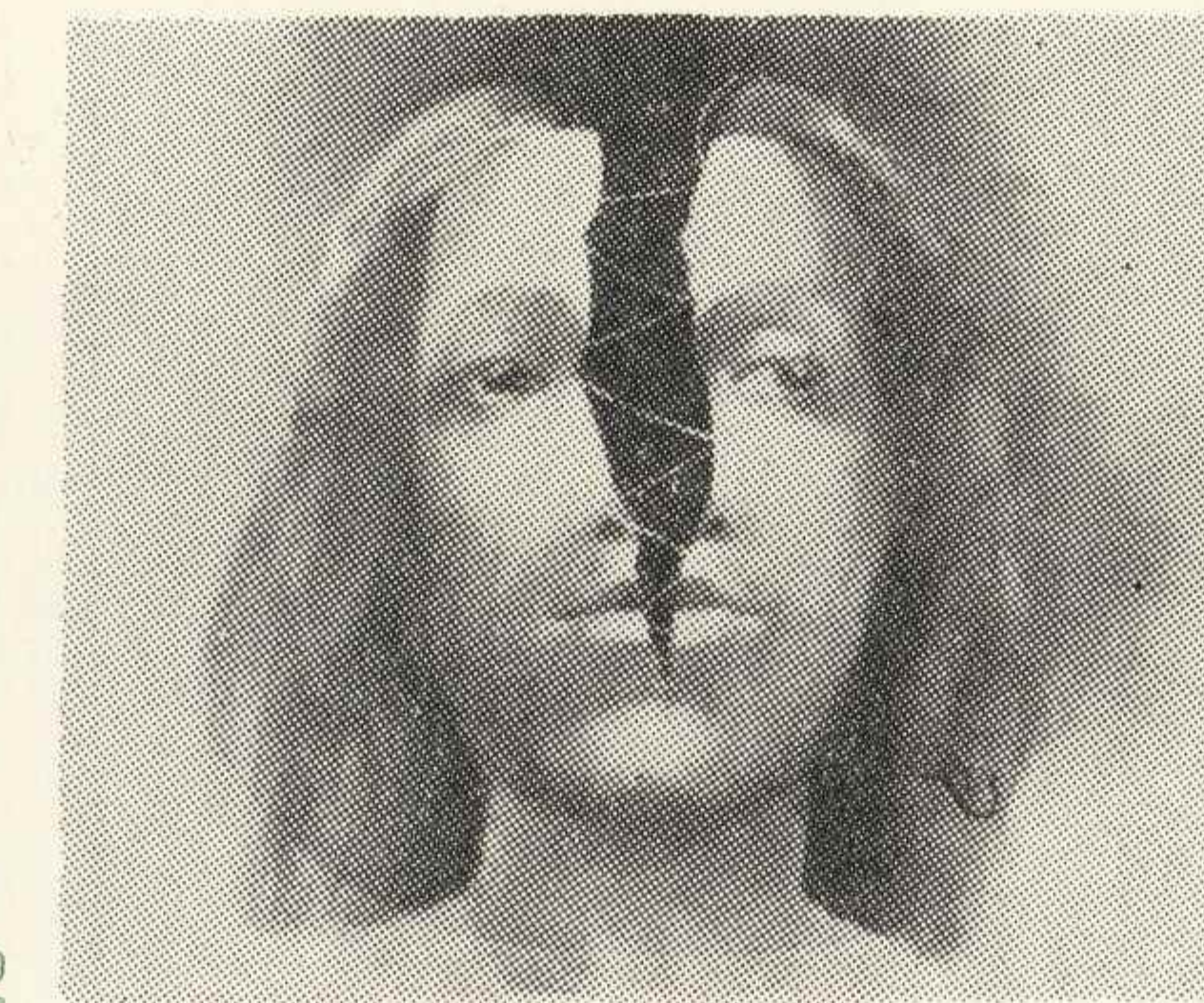
8



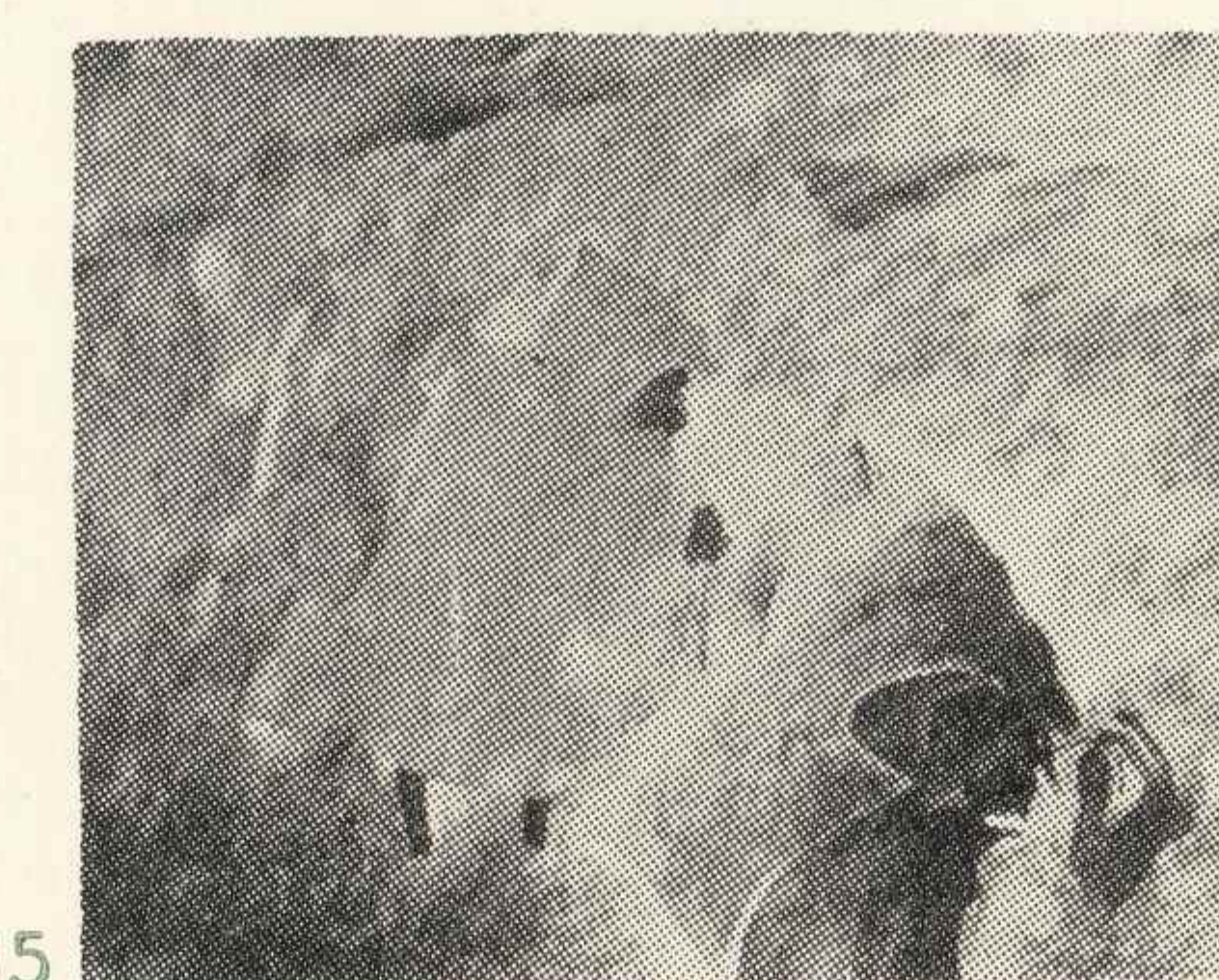
9



10



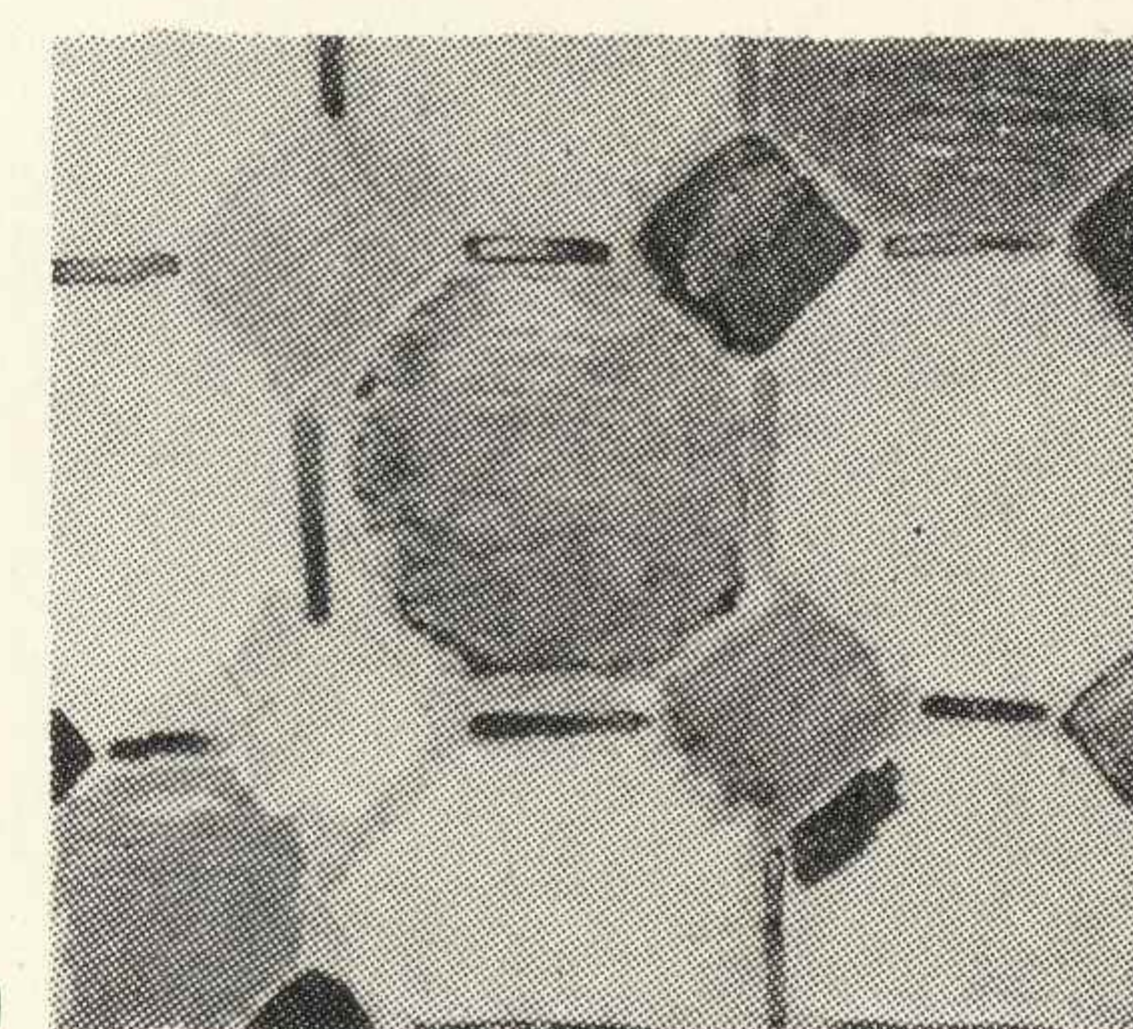
11



12



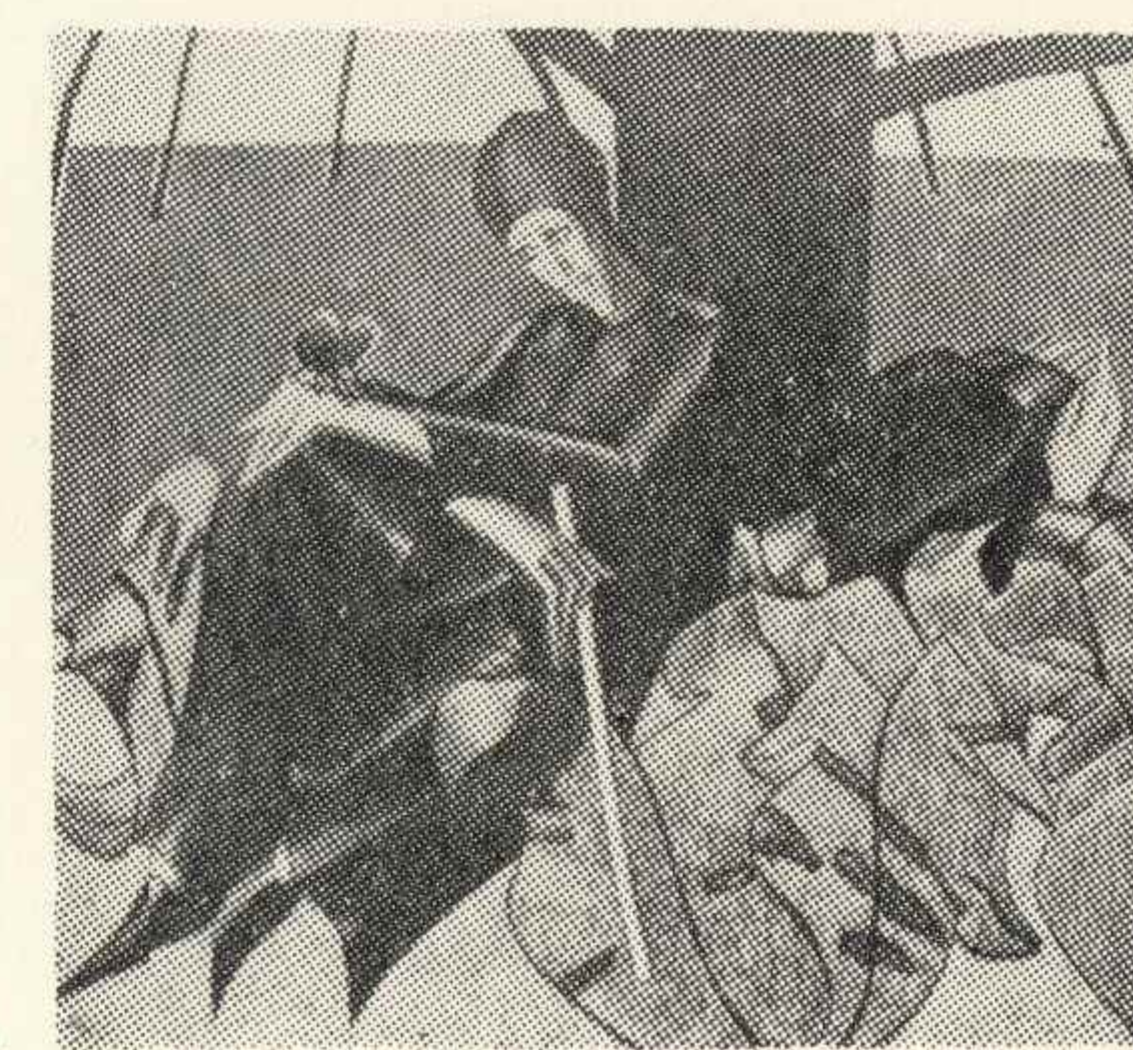
13



14



15



16

Jan POPEK

1. „Krzesa dla mistrza i Małgorzaty”, 1976, tempera, 40×50 cm

Zofia GLAZER

2. „Pełzak”, 1976, litografia kredka, 45×80 cm

Ewa OLSZEWSKA-BORYS

3. „Medal dla TKKF”, 1975, 14×13 cm

Tadeusz KOZŁOWSKI

4. „W parku”, 1974, olej, 75×100 cm

Jan RYLKE

5. „Tatuaż śnieżny”, 1976, akryl, 95×145 cm

Ildefons HOUWALT

6. „Ucieczka w zieleń”, 1975, tempera — olej, 44×33 cm

Anna Monika CYNKE

7. „Wieczorne nadsłuchiwanie”, 1975, akwaforta, akwatinta, 65×50 cm

Krystiana ROBB-NARBUTT

8. Z cyklu „Nie możesz na mnie liczyć, nie będę się bronić”, 1974, rysunek tuszem, 64×49 cm

Bronisław KIERZKOWSKI

9. „Uniesienie”, 1976, 125×80 cm

Władysław JACKIEWICZ

10. „Akt”, 1974, olej, 150×130 cm

Bogusław SZWACZ

11. „Arshormegram szary”, 1976, arshorme na płótnie, 95×89 cm

Czesław RZEPIŃSKI

12. „Portret Wiesława Ochmana”, 1976, olej, 73×60 cm

Zygmunt MAGNER

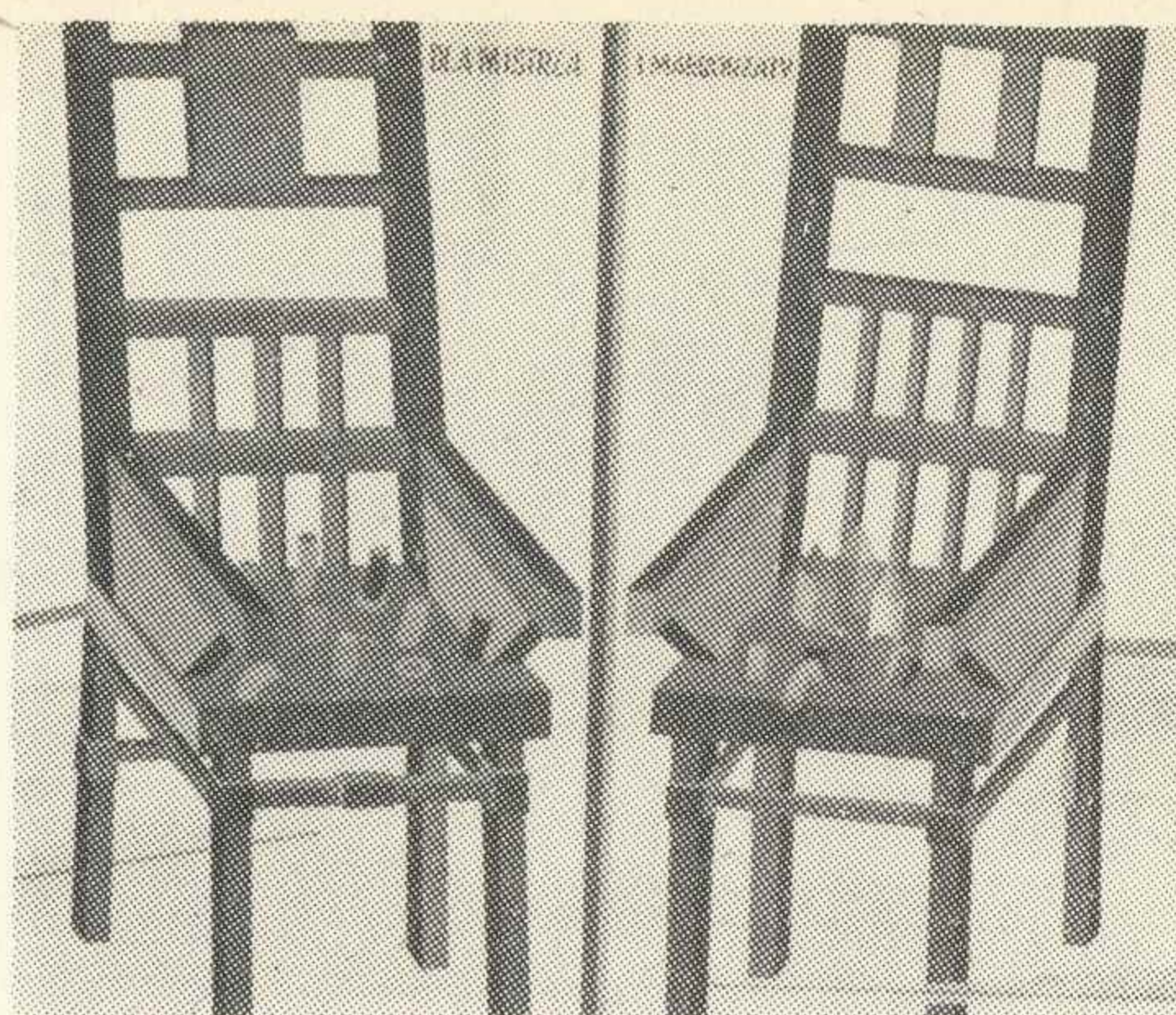
13. „13576”, 1976, olej, 130×114 cm

Maria SOCHANIEWICZ

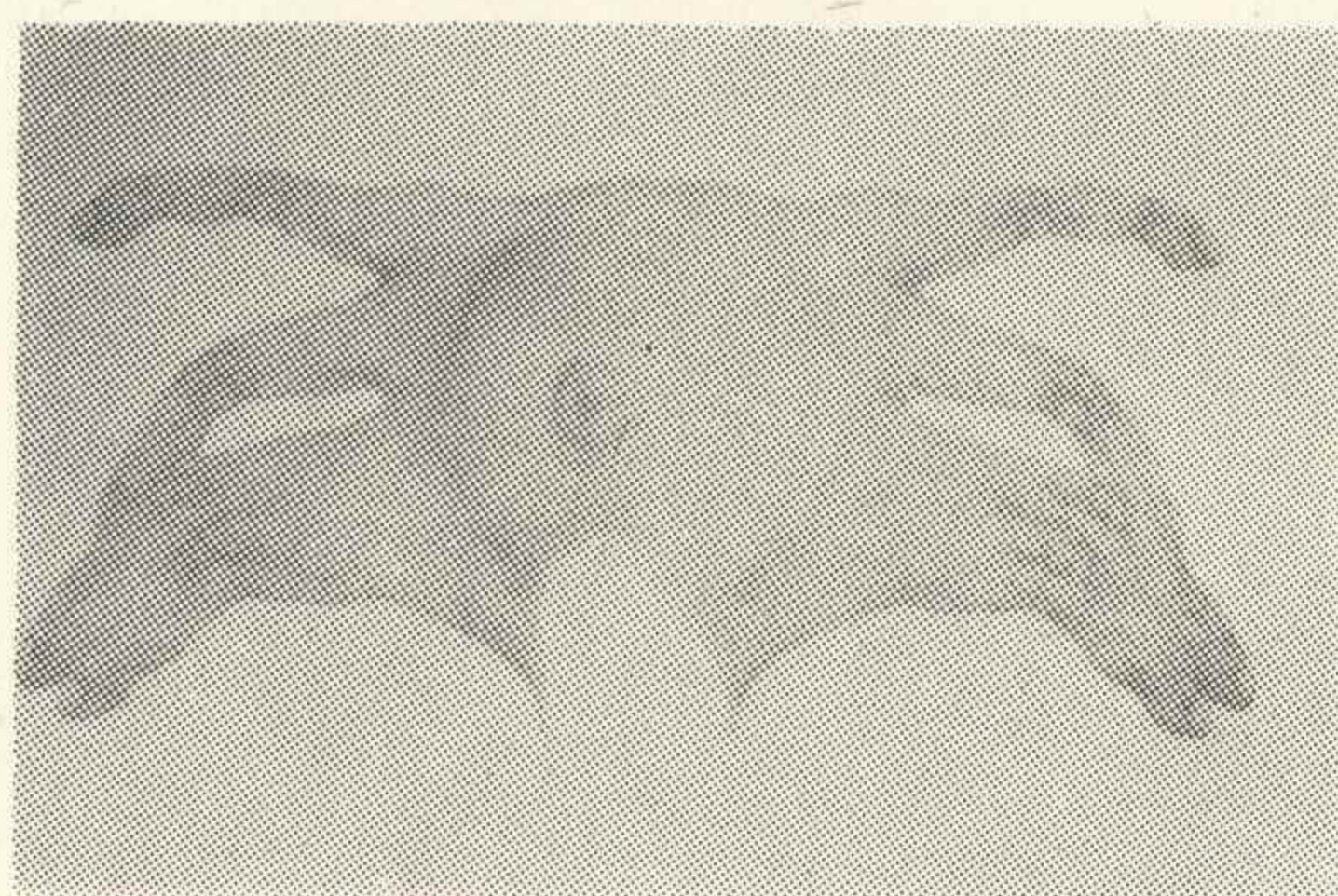
14. „Wiosna”, olej, 160×140 cm

Eugeniusz Geno MAŁKOWSKI

15. Z cyklu „Wielki Świat” — „Pragnienie czystości” — 1976, akryl, 150×124 cm



1



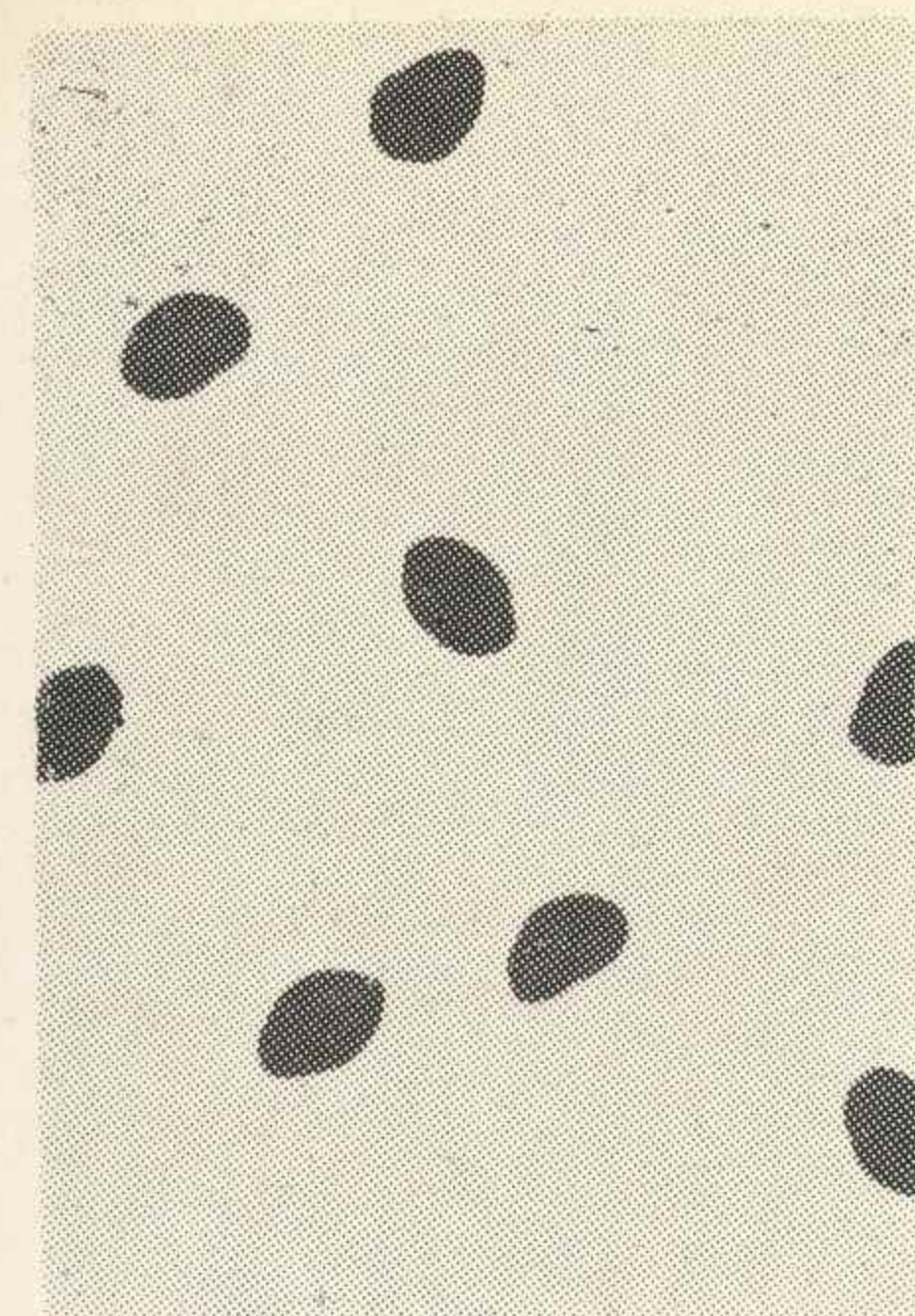
2



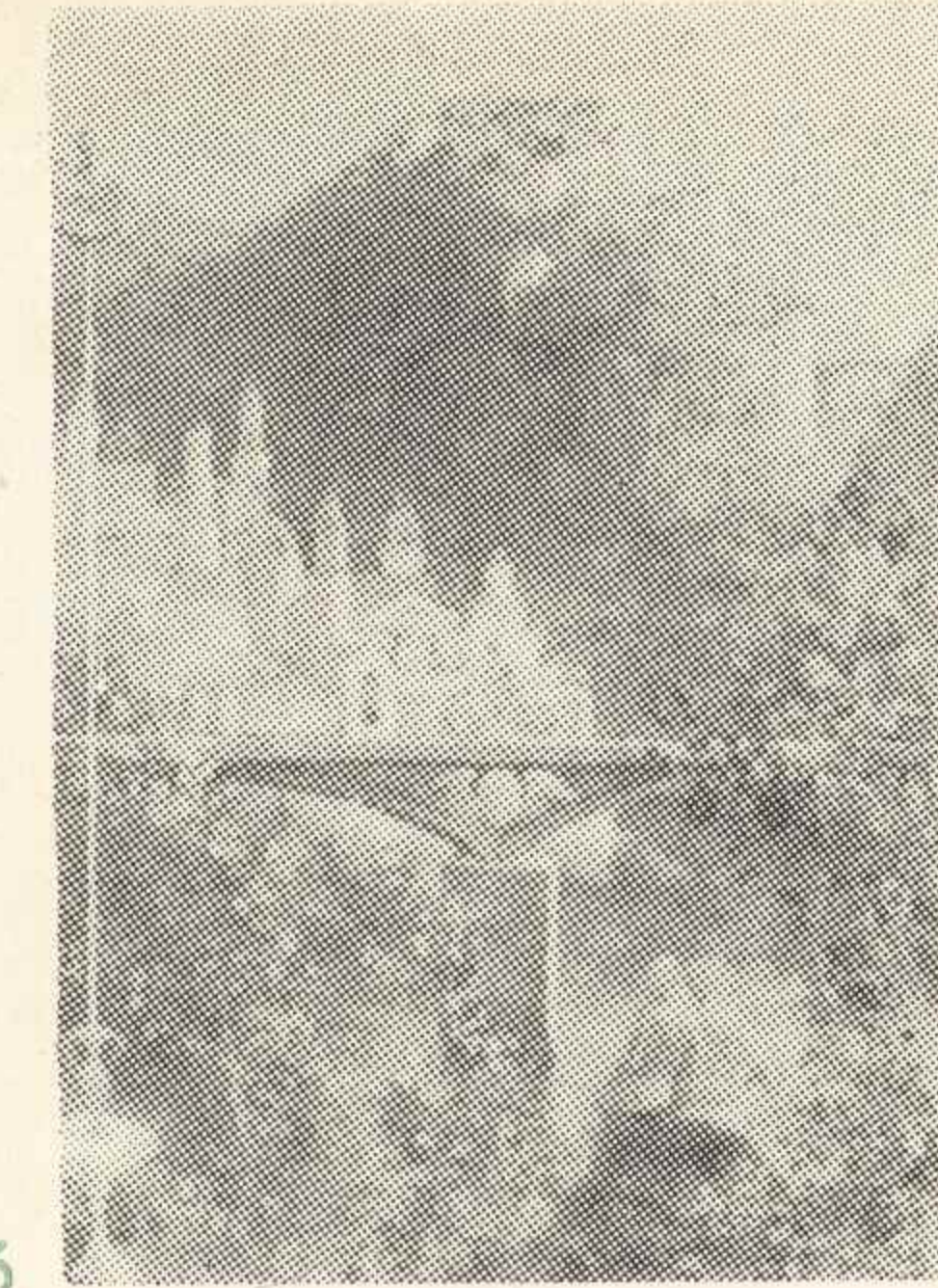
3



4



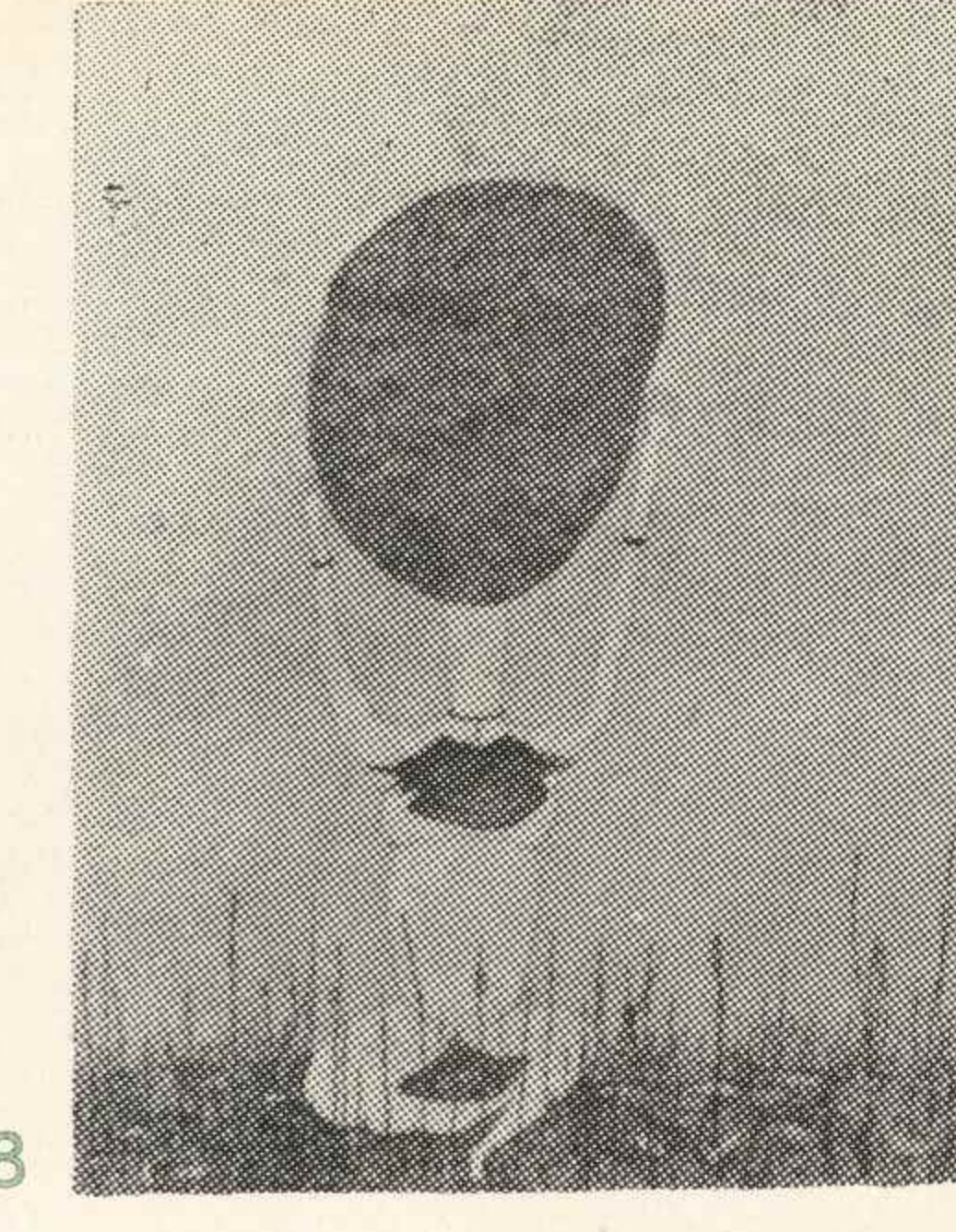
5



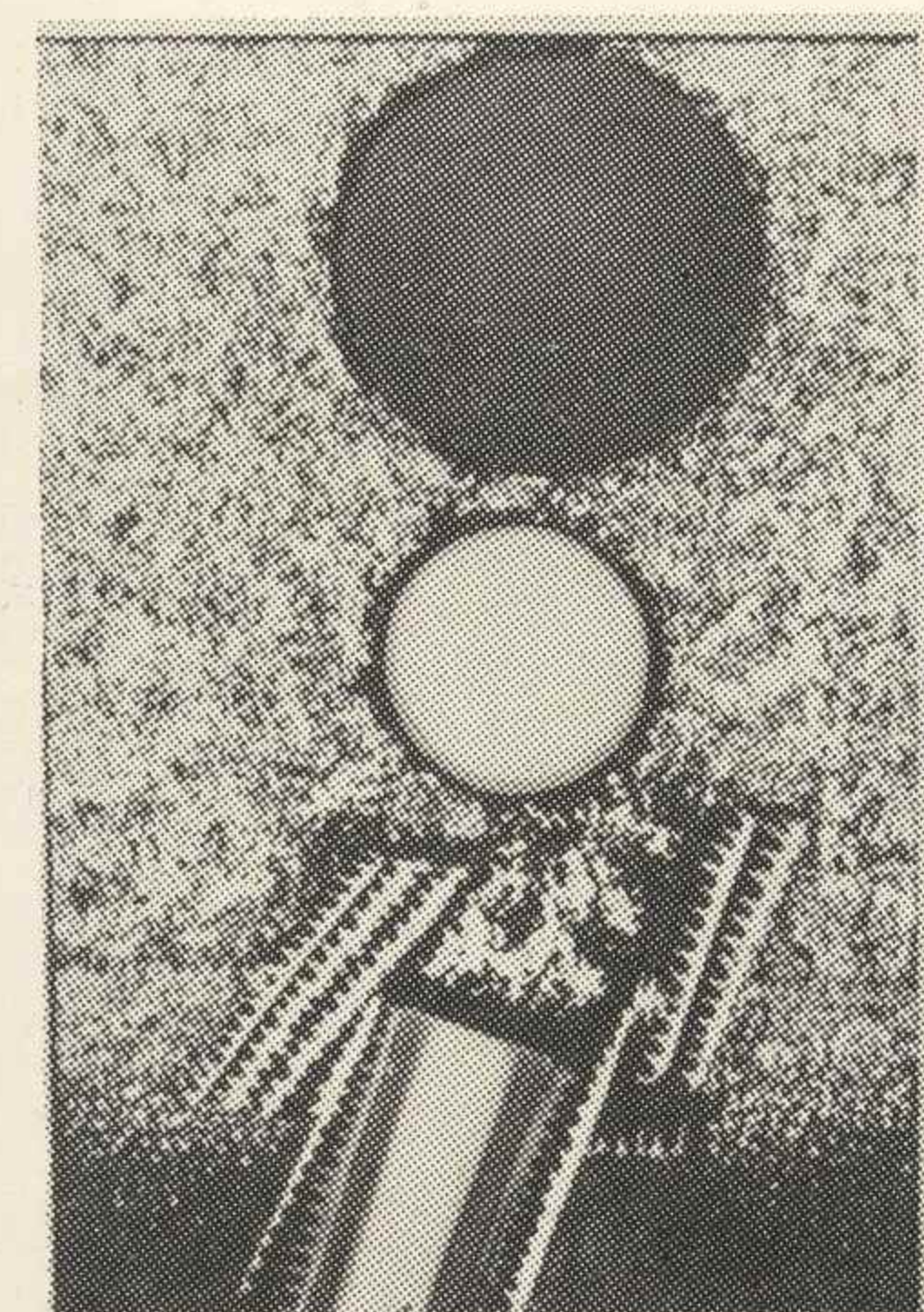
6



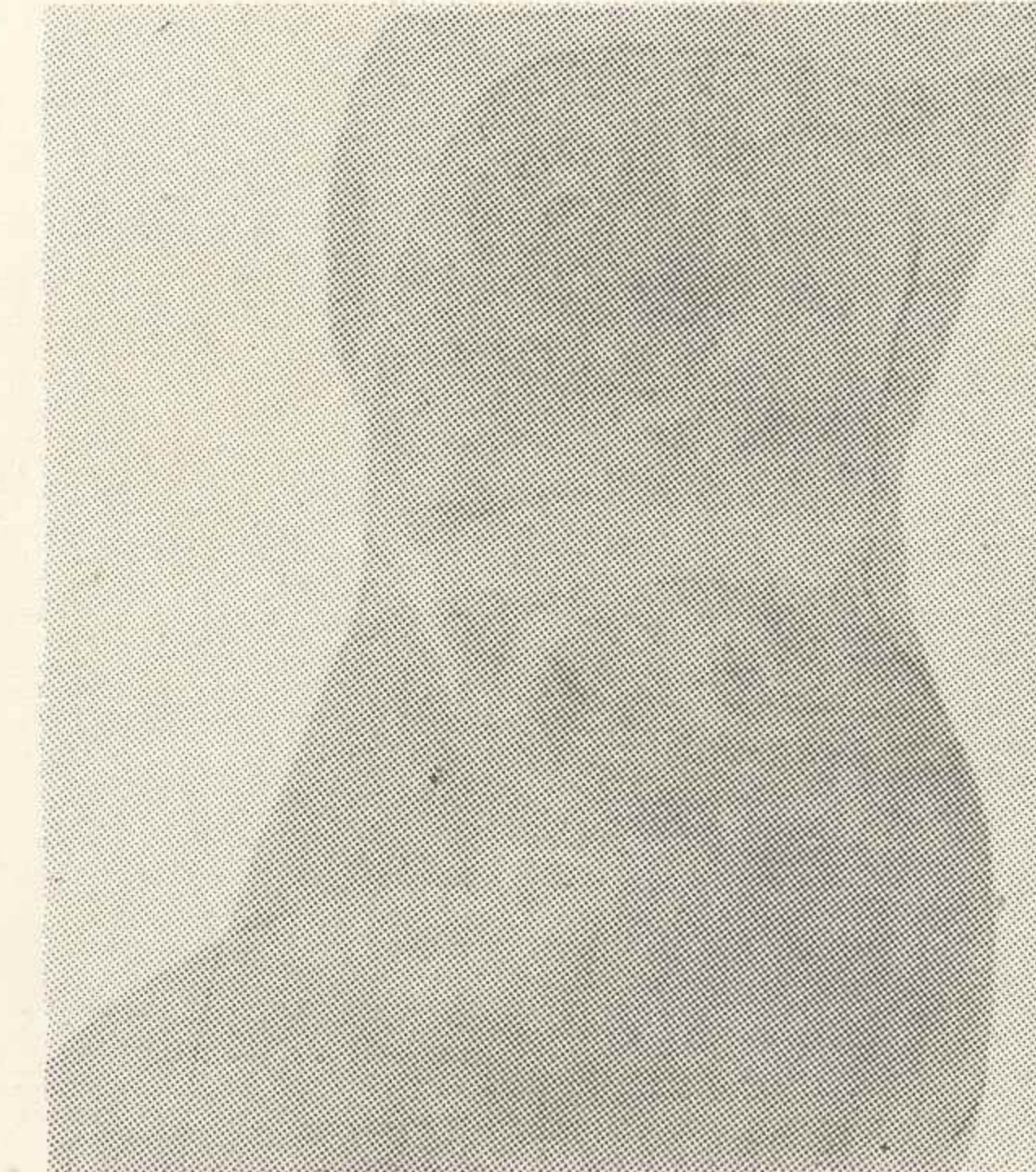
7



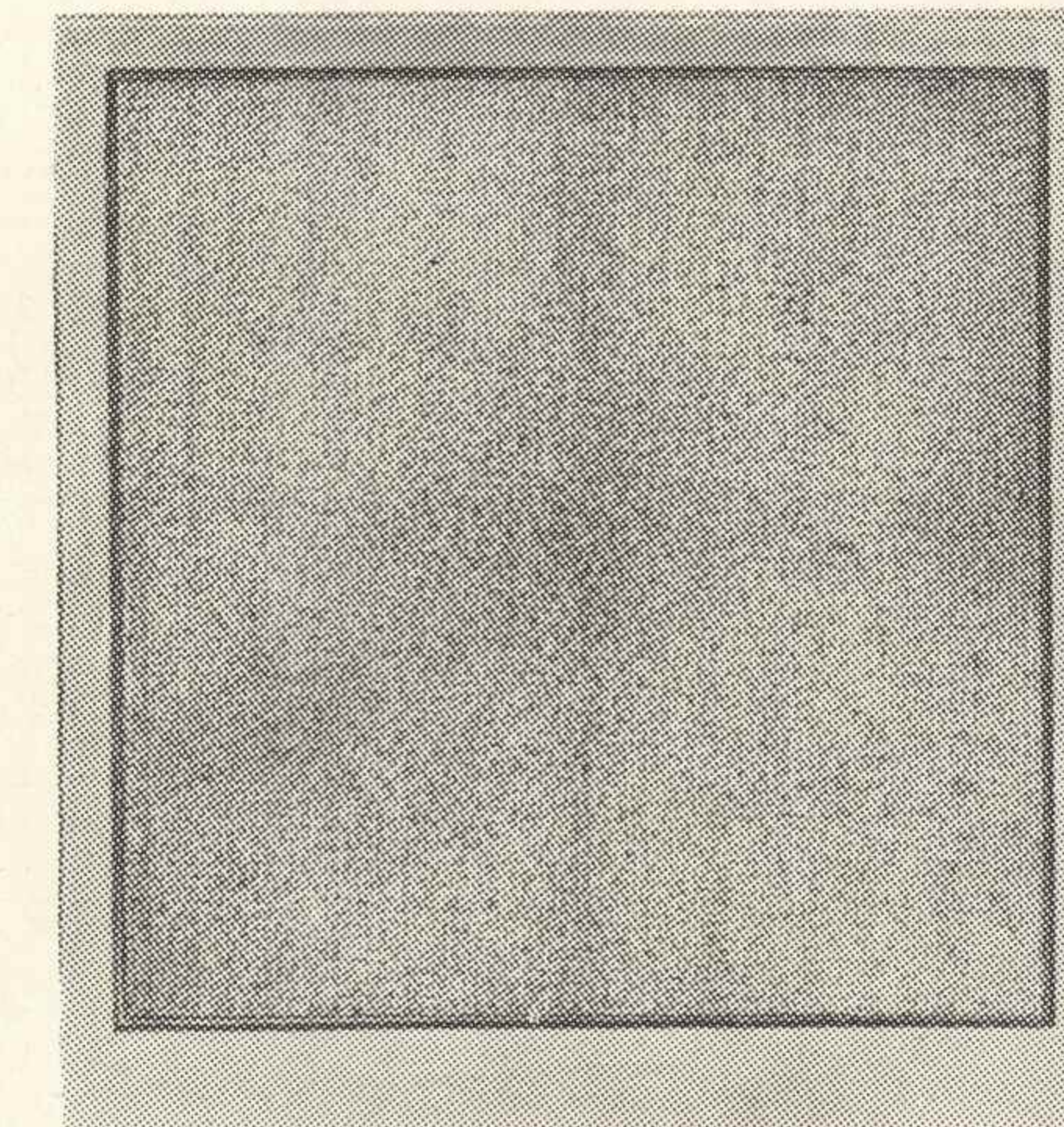
8



9



10



11



12



13



14



15

Maria ANTO

1. „Anioł złoty”, olej, 100×120 cm

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

2. „Sieci”, 1975, akryl, 60×81 cm

Tadeusz BRZOZOWSKI

3. „Kauzyperda”, 1975, olej, 55×131 cm

12. „Strychulec” 1975, olej, 196×66 cm

Wacław TARANCZEWSKI

4. „Martwa natura II”, 1973, olej, 80×100 cm (własność prywatna)

Antoni FAŁAT

5. „I kupimy sobie pralkę”, akryl, 130×100 cm

Mieczysław KAŁUŻNY

6. „Cyganka”, drewno (wiąz) wys. 110 cm

Hubert BORYS

7. „Saga morska”, 1974, linoryt, 48×37 cm

Ryszard WOJCIECHOWSKI

8. „Wynurzenie z mroku”, 1976, gips polichromowany, wys. 158 cm

Teresa JAKUBOWSKA

9. „Nie bądźmy brojlerami I”, 1976, linoryt-gwasz, 70×46 cm

Hieronim SKURPSKI

10. „Dafnis i Chloe”, 1976, olej, 55×46 cm

Irena MOLIN-SOWA

11. „Dante”, brąz, wys. 45 cm

Bożena SIENICKA

13. „Woda” akryl, 100×81 cm

Kazimierz ZIELIŃSKI

14. „Nowe życie”

Jan PAMUŁA

15. „Układ A”, 1975, litografia barwna, 58,5×43,5 cm

Olga SAMARSKA

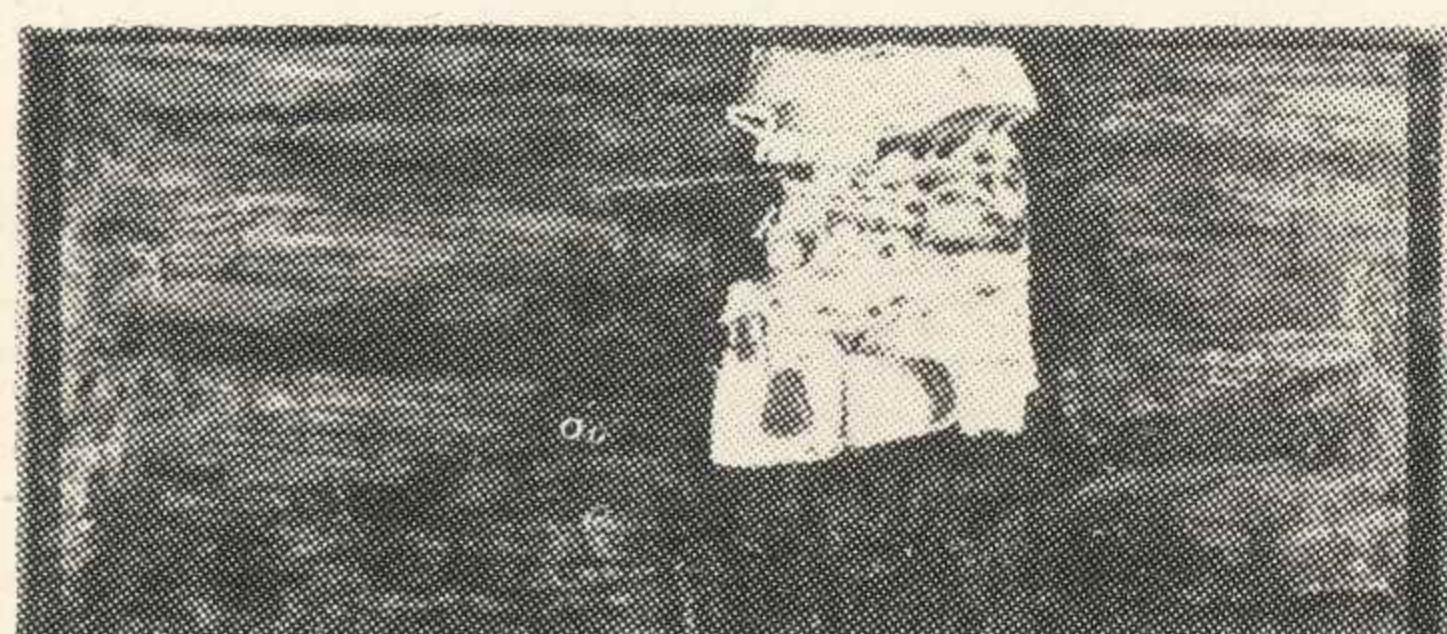
16. „W małym domku”, 1976, olej, 114×99 cm



1



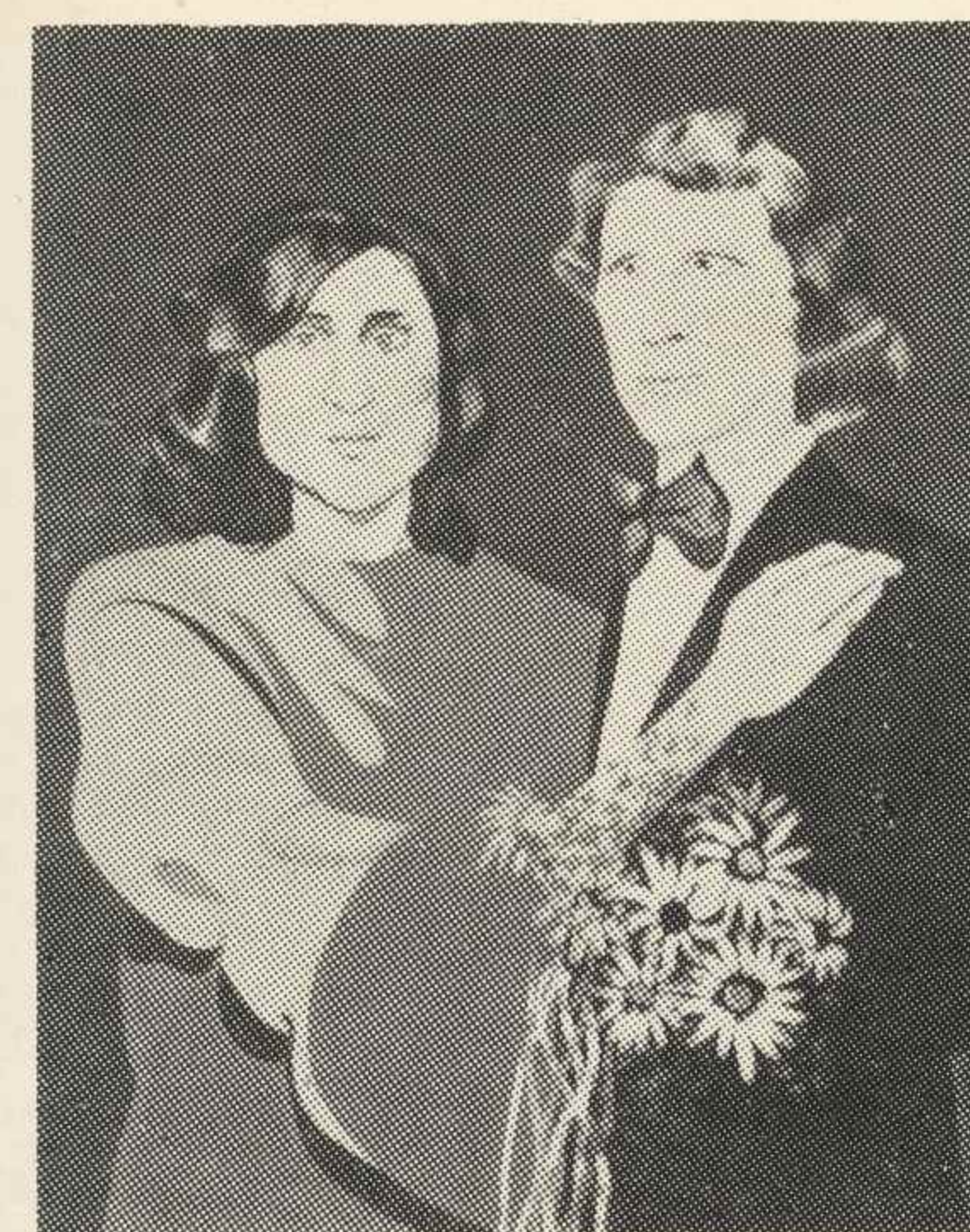
2



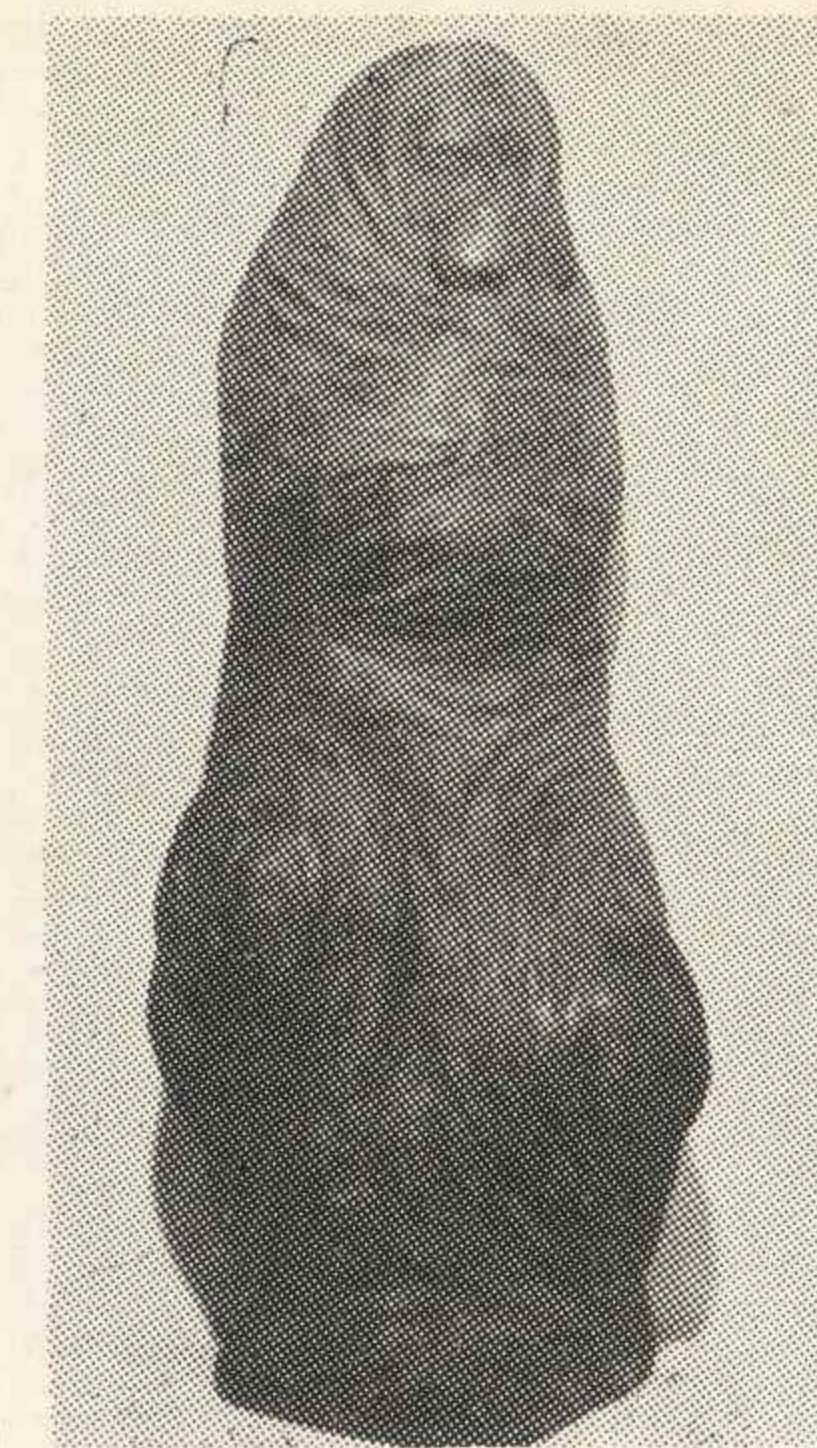
3



4



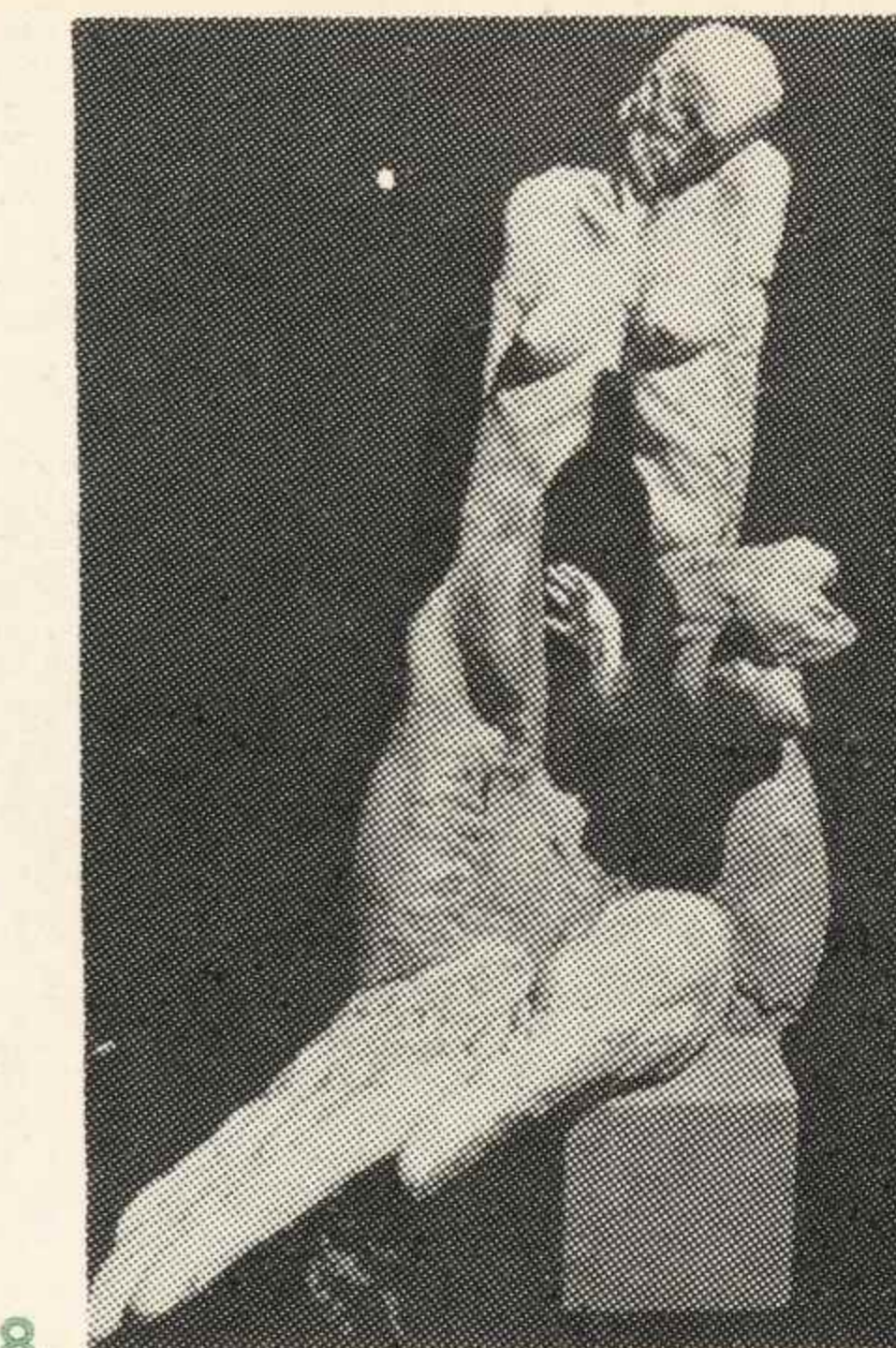
5



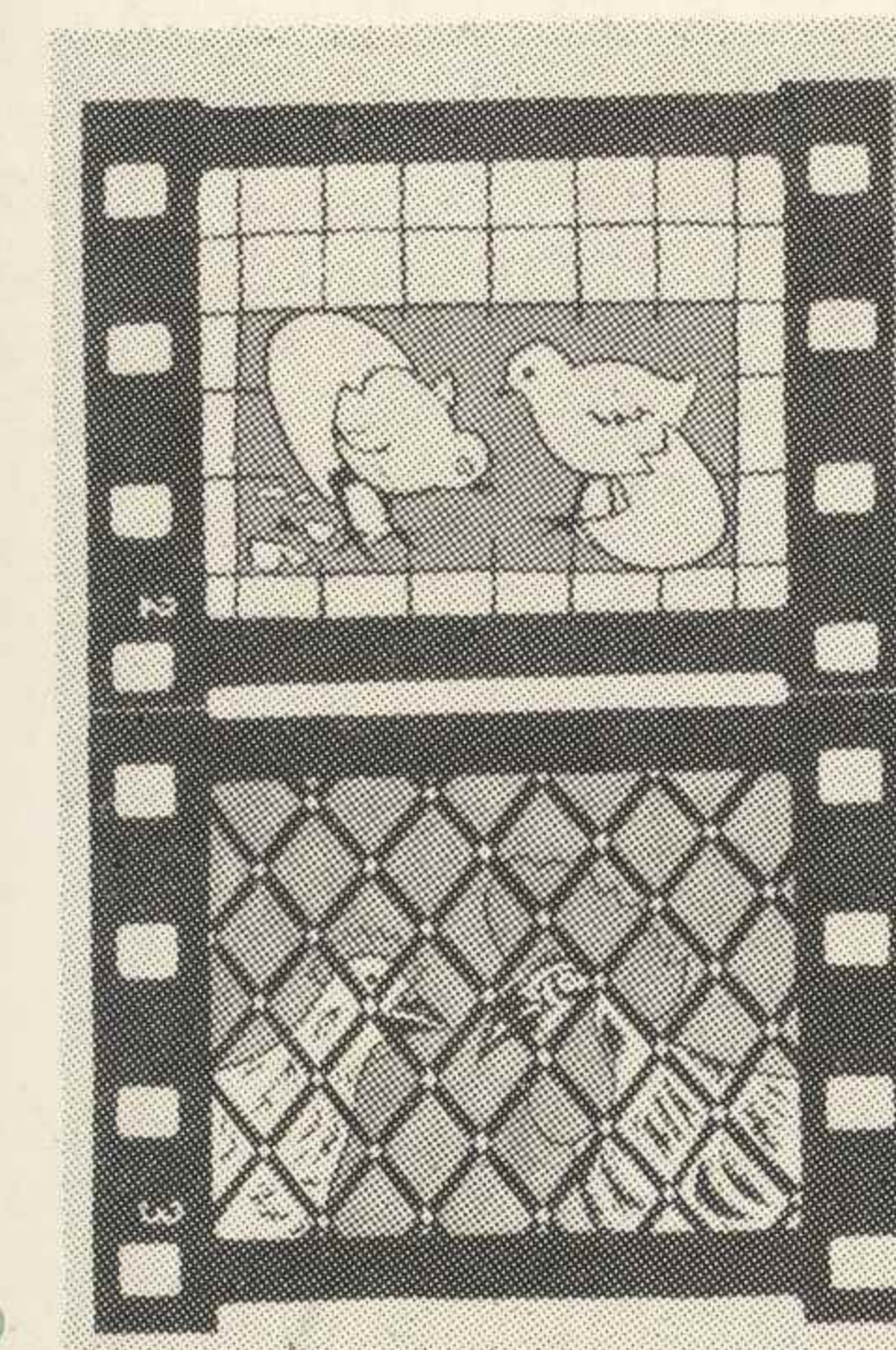
6



7



8



9



10



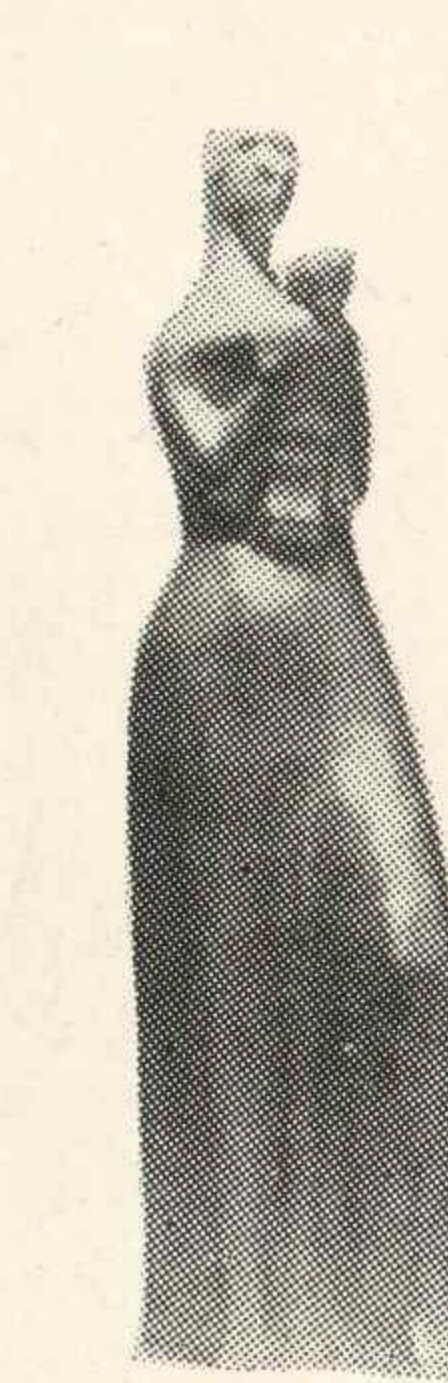
11



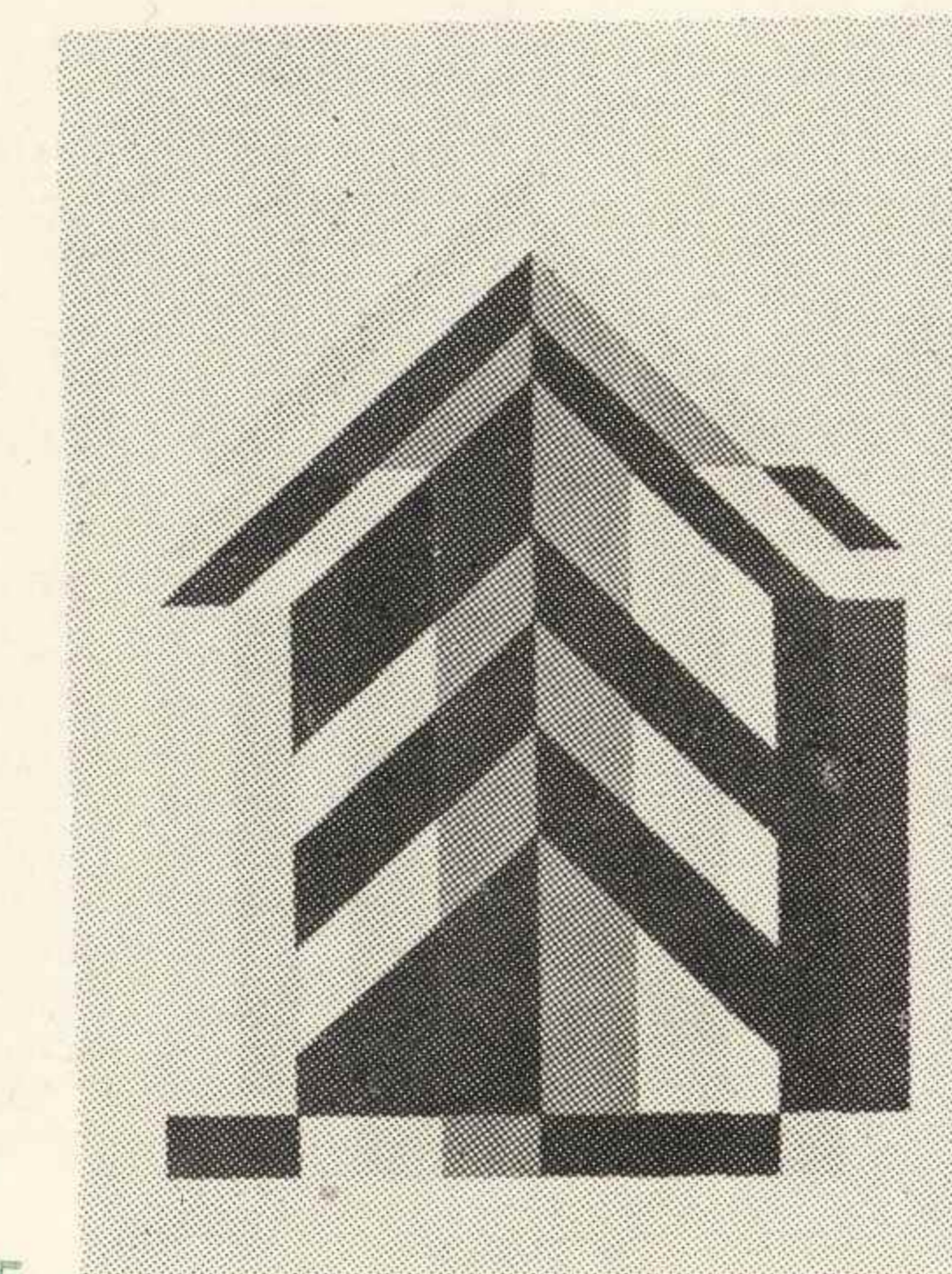
12



13



14



15



16

Konrad JARODZKI

1. Dyptyk część B „Przestrzeń zakrzywiona”, 1975, olej, 100×130 cm

Wacław KOWALIK

2. „Kazimierz Wielki”, brąz,  $\varnothing$  20,5 cm

Jerzy Ryszard ZIELIŃSKI (Jurry)

3. „Wytńcie nas czas”, 1976, olej, 80×120 cm

Wanda WÓJCIK

4. „Pejzaż II”, olej, 89×116 cm

Rafał STRENT

5. „Martwa natura holenderska”, 1976, akwaforta-akwainta, 76×50 cm

Grzegorz MARSZAŁEK

6. „Profil”, 1976, offset, 52×38 cm

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA

7. „Przemijanie” — 1976, sucha igła, 70×46 cm

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

8. „Kwiaty”, 1975, olej, 80×65 cm

Jan KUCZ

9. „Bez tytułu”

Marian KĘPIŃSKI

10. „Cykl Itaka III”, 1973/74, olej, 55×41 cm

Ryszard WOJCIECHOWSKI

11. „X. Dunikowski”, 1976, stiuk metalizowany, wys. 37 cm

Andrzej KABAŁA

12. „Grafika bez tytułu”, 1976, litografia, 70×50 cm

Teresa JAKUBOWSKA

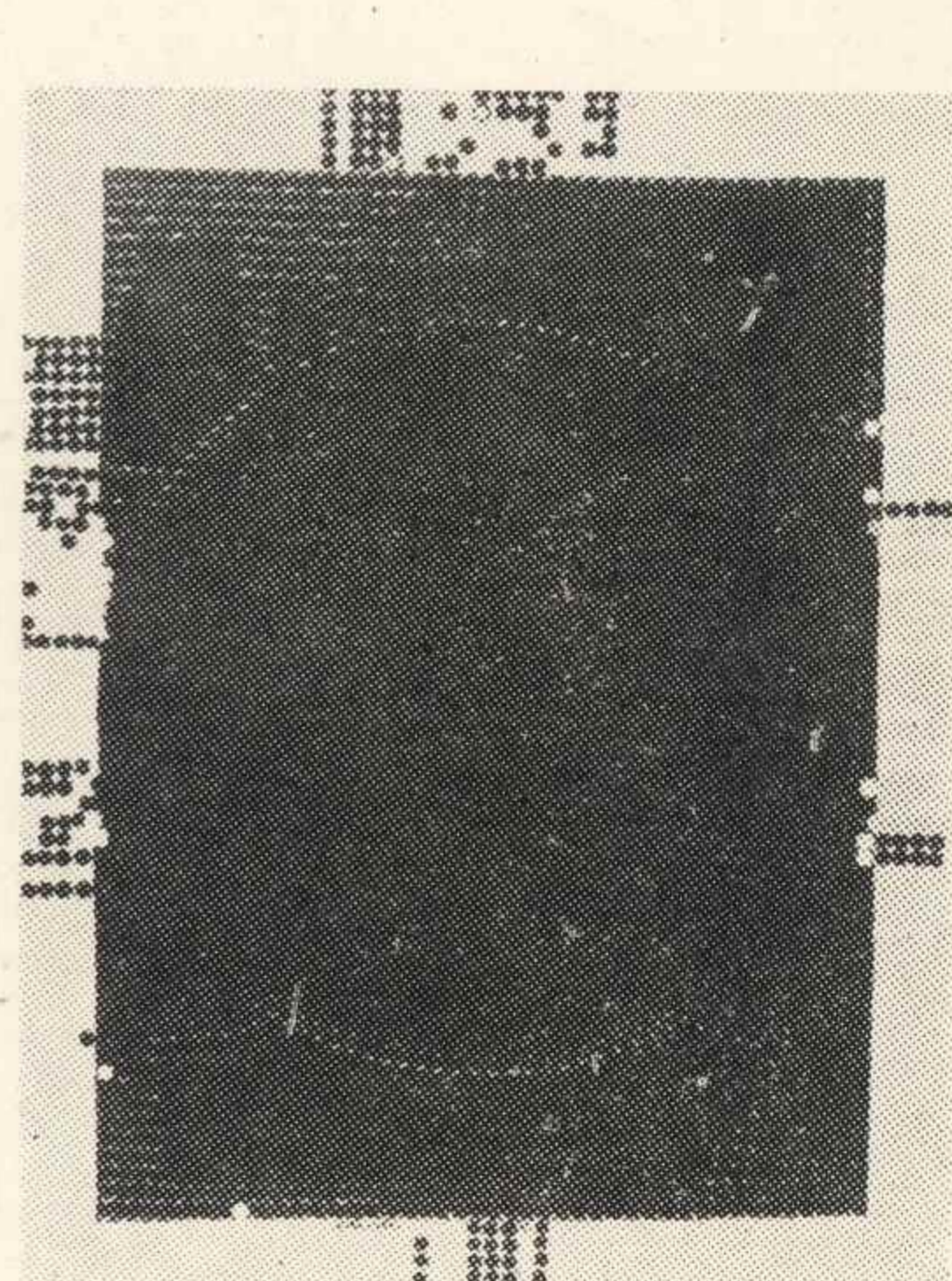
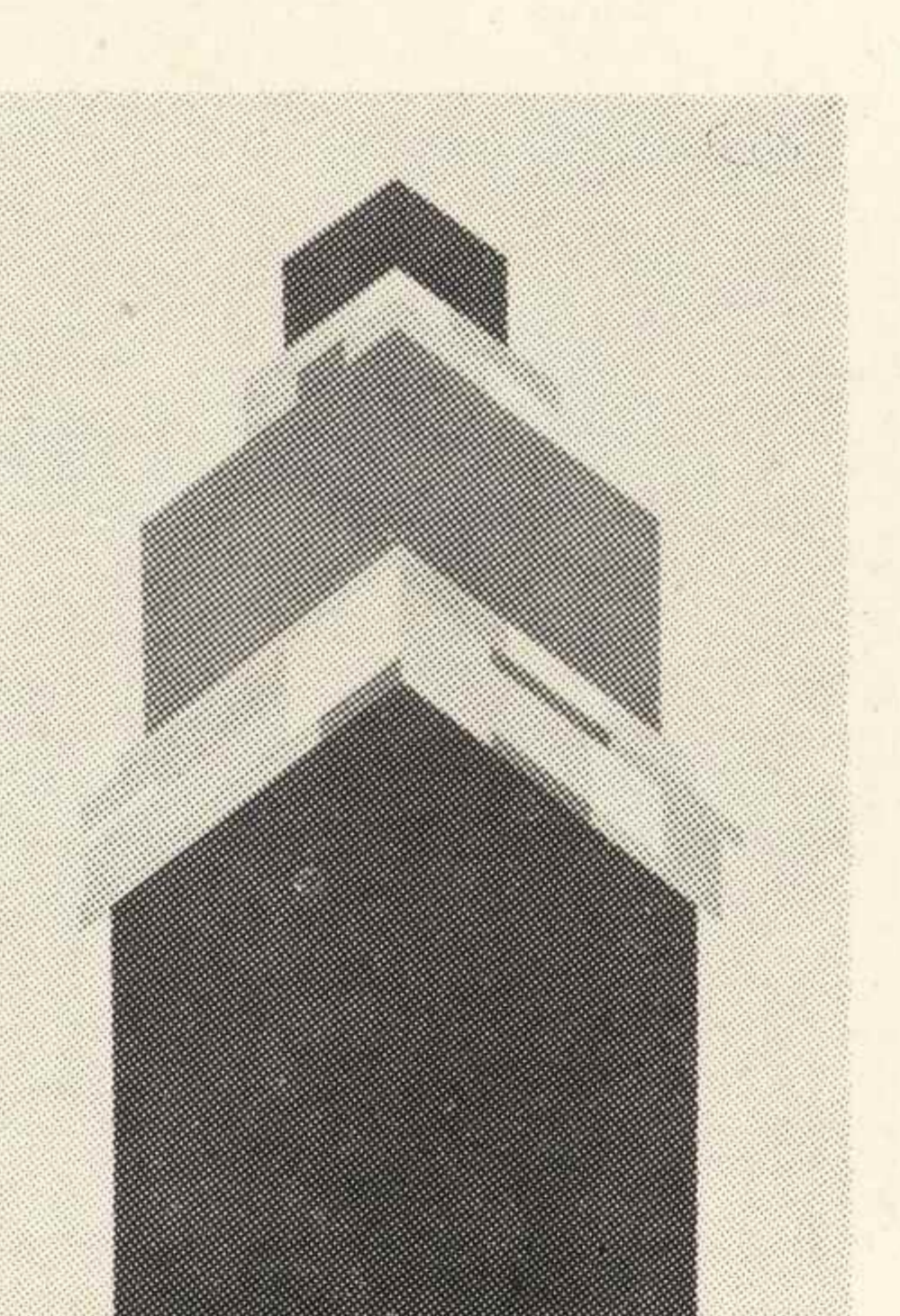
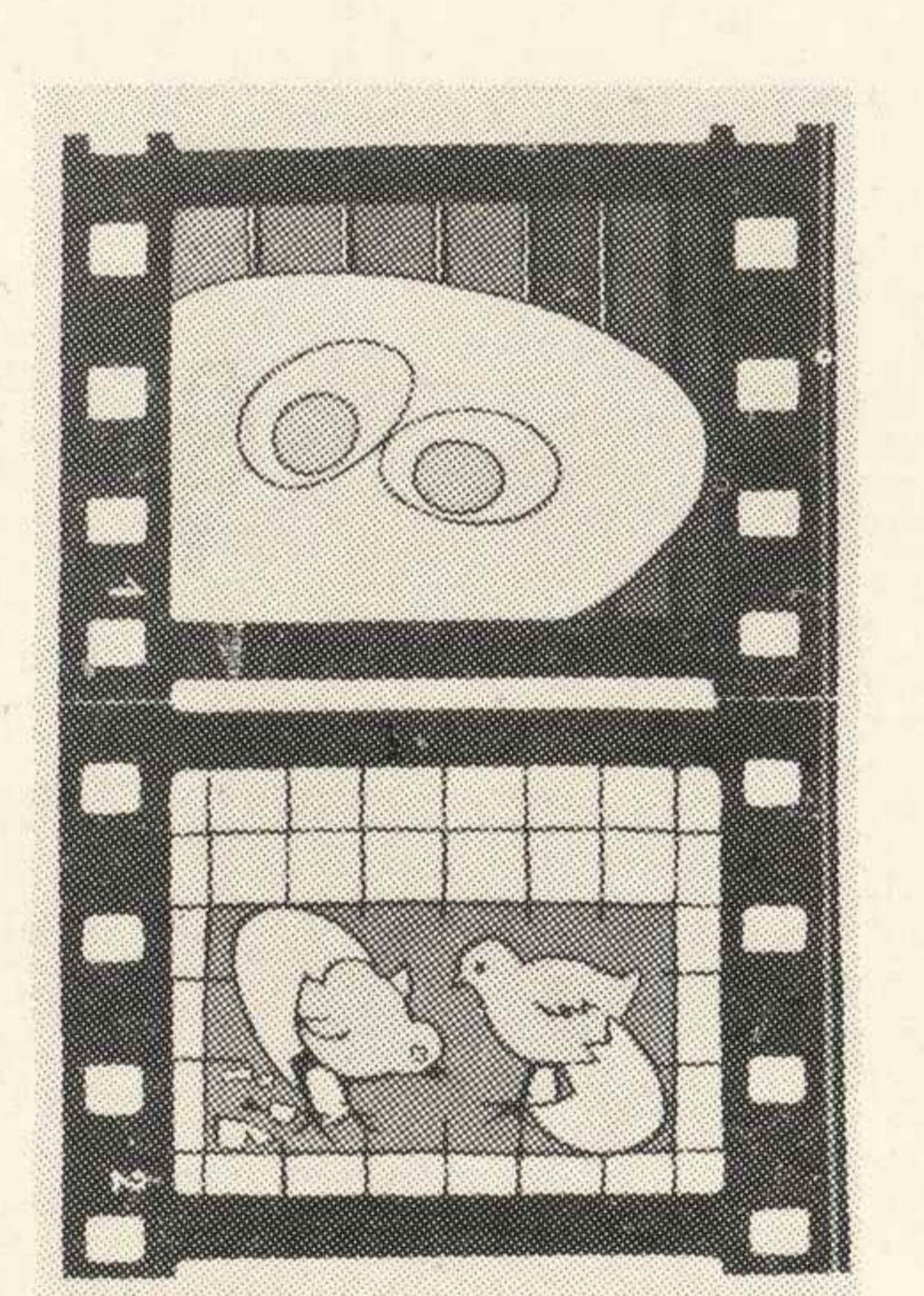
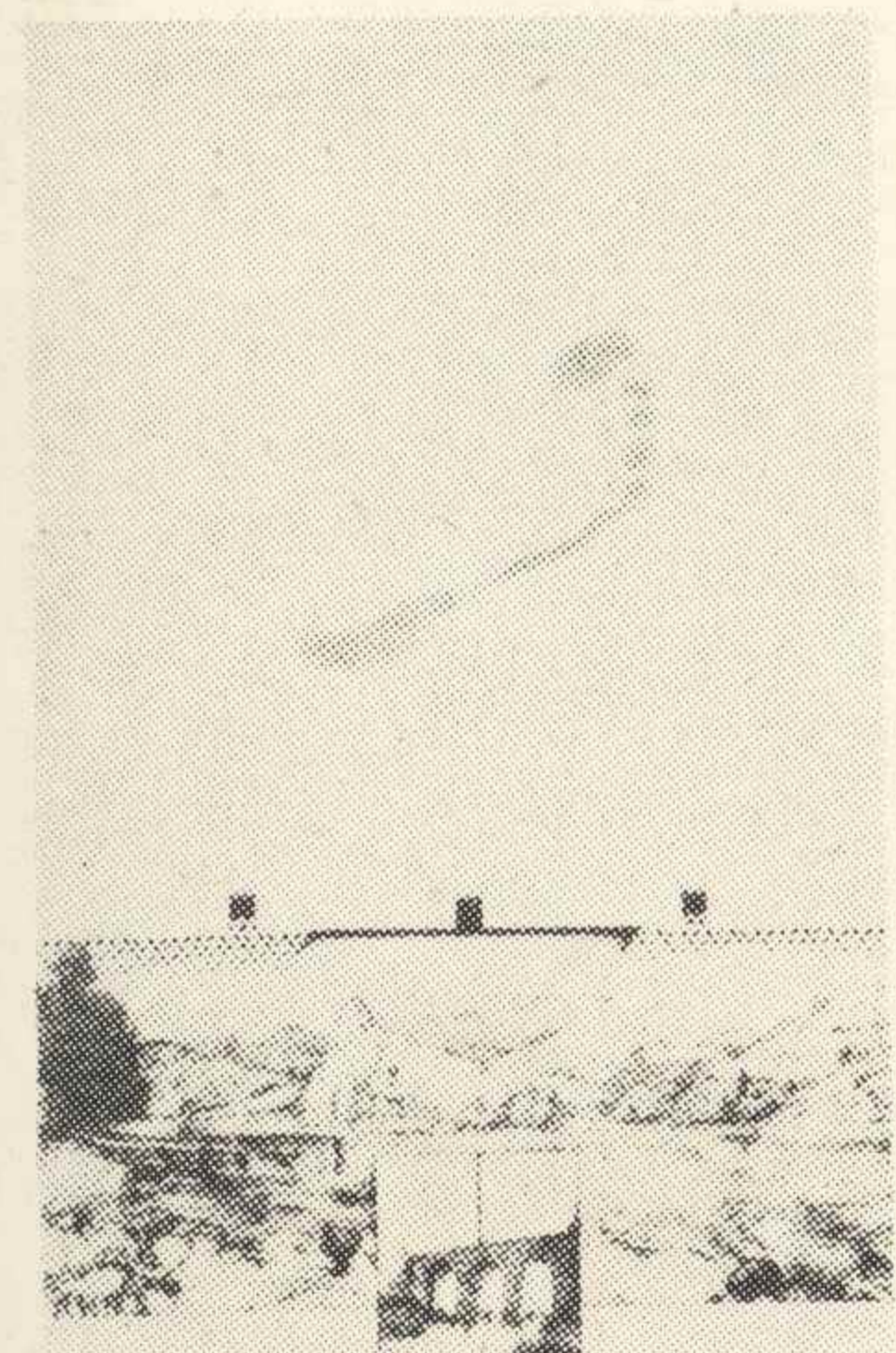
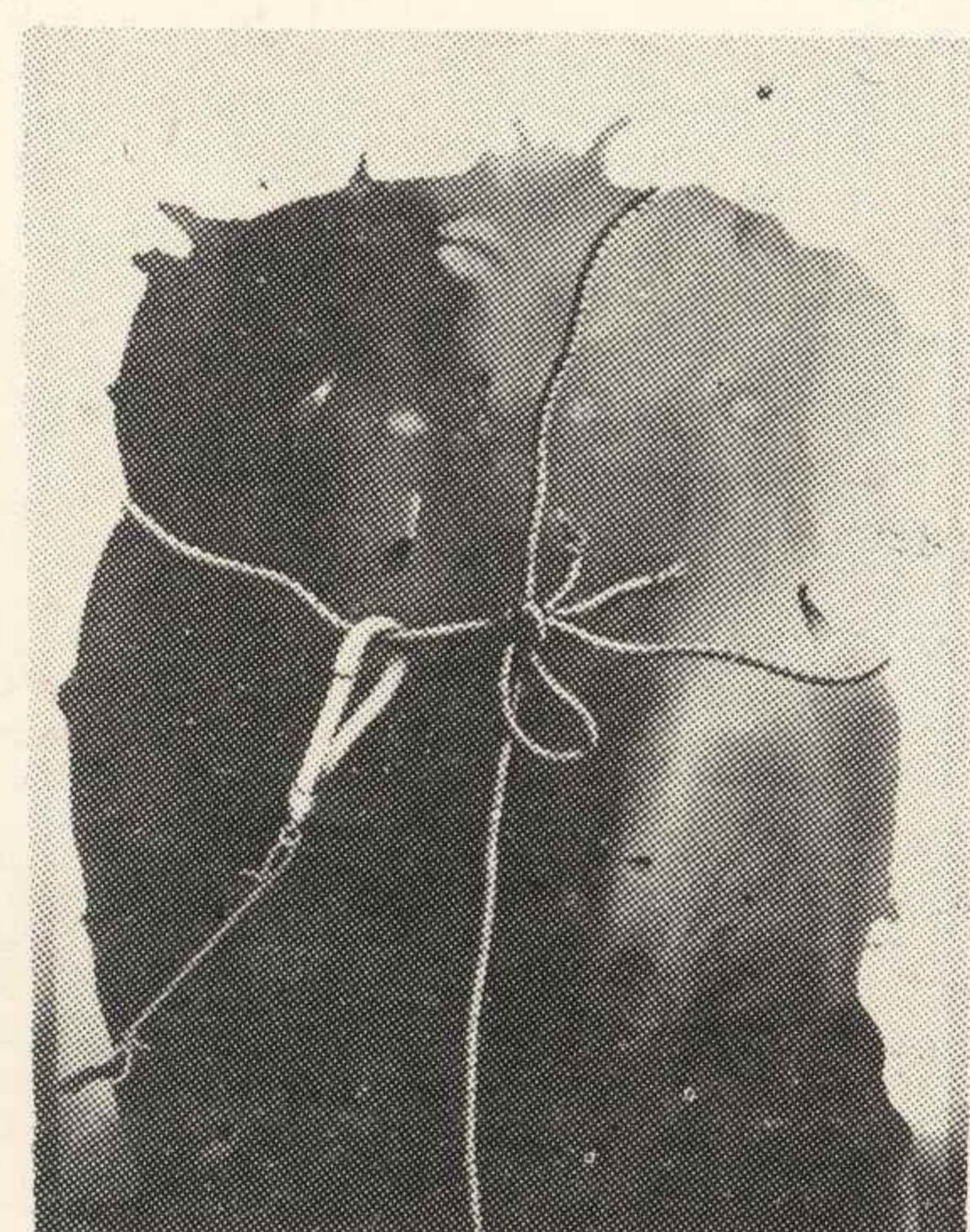
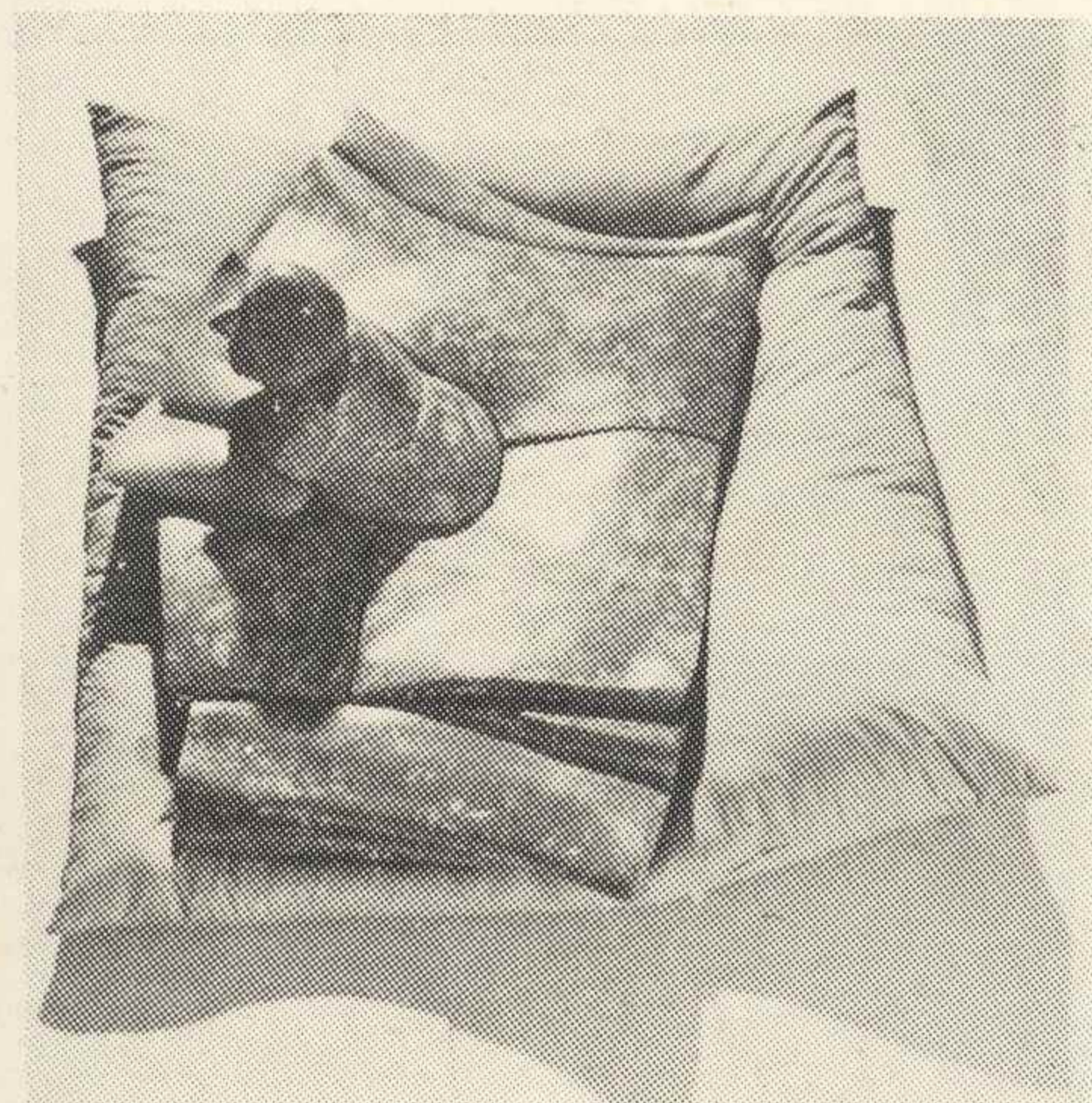
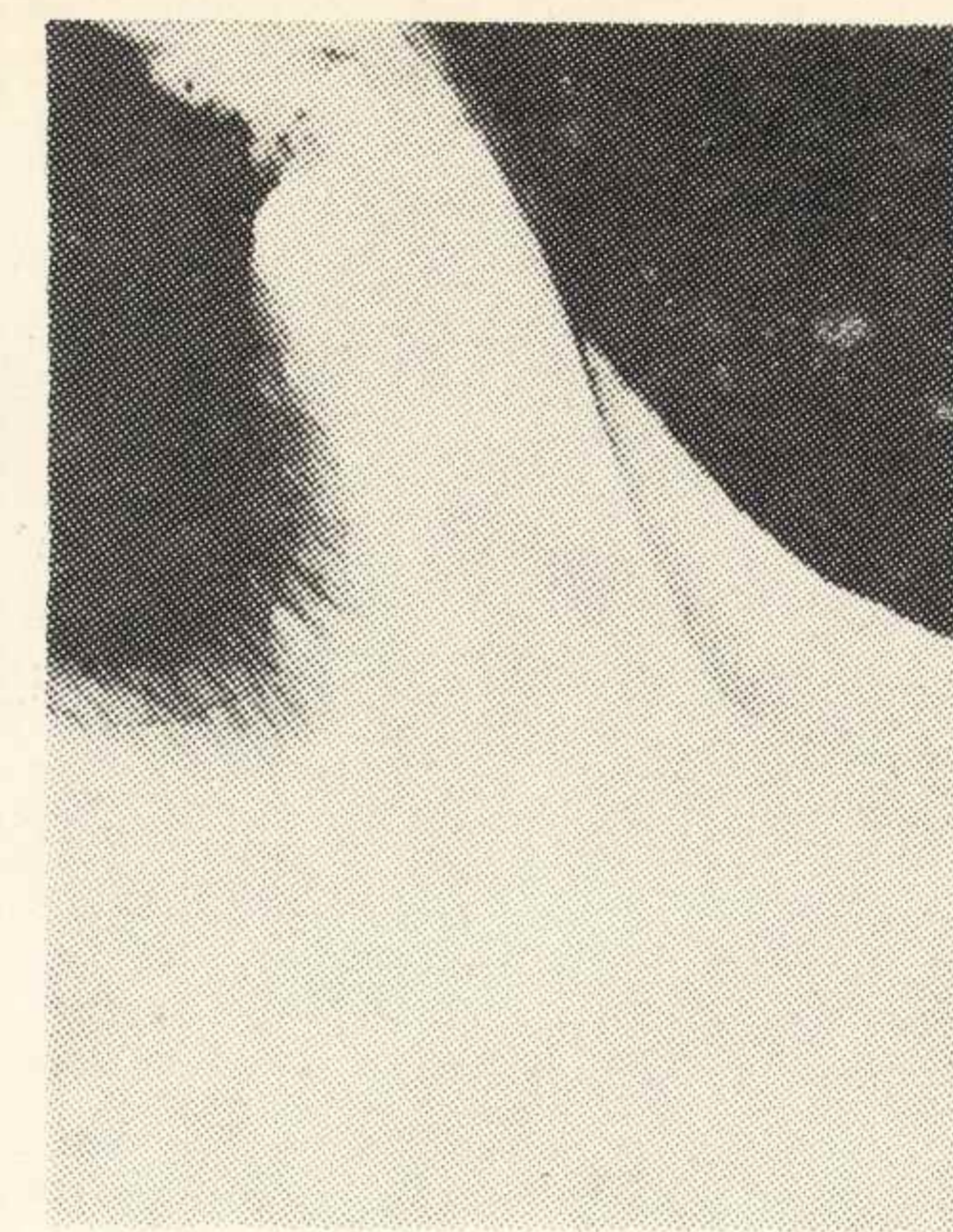
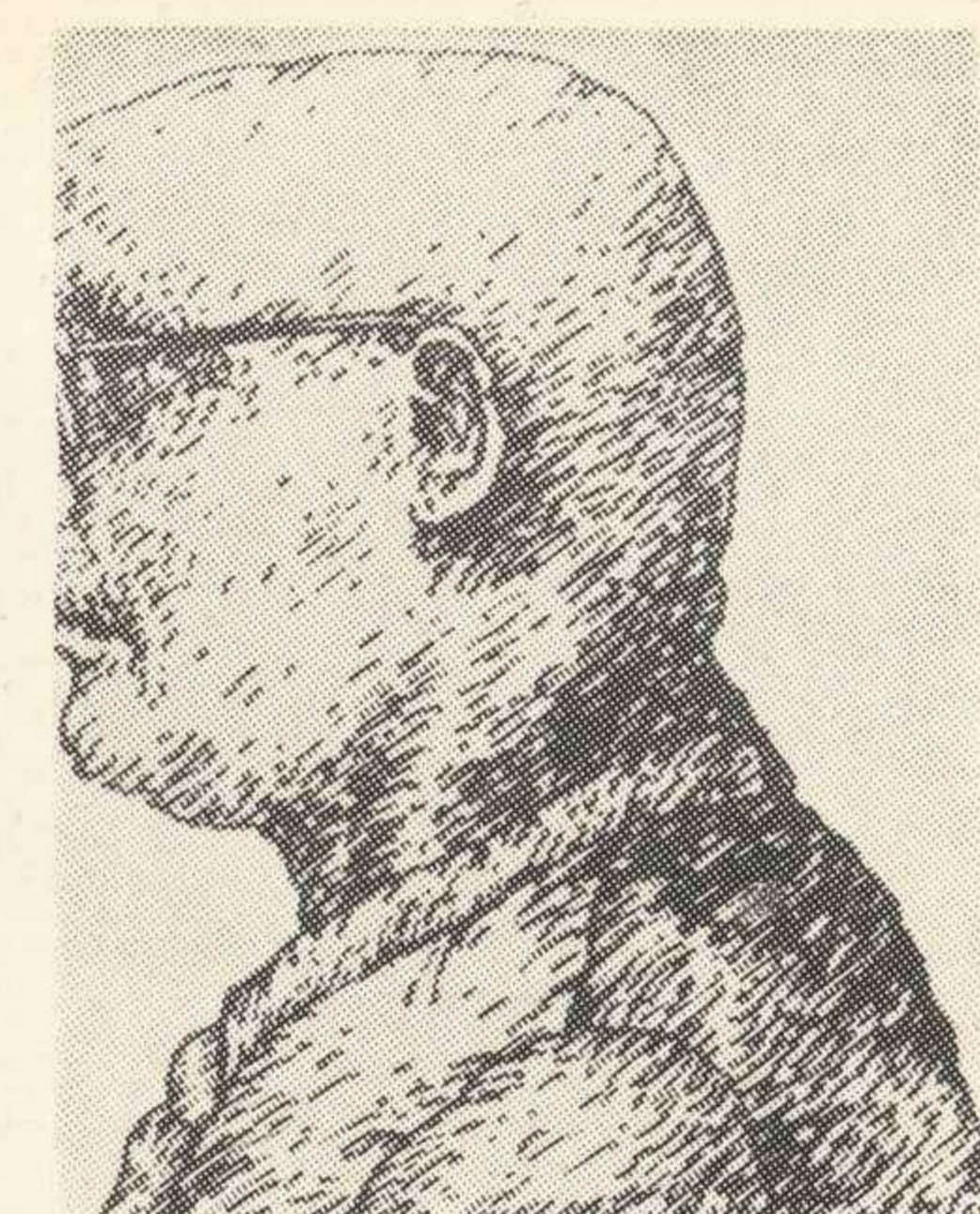
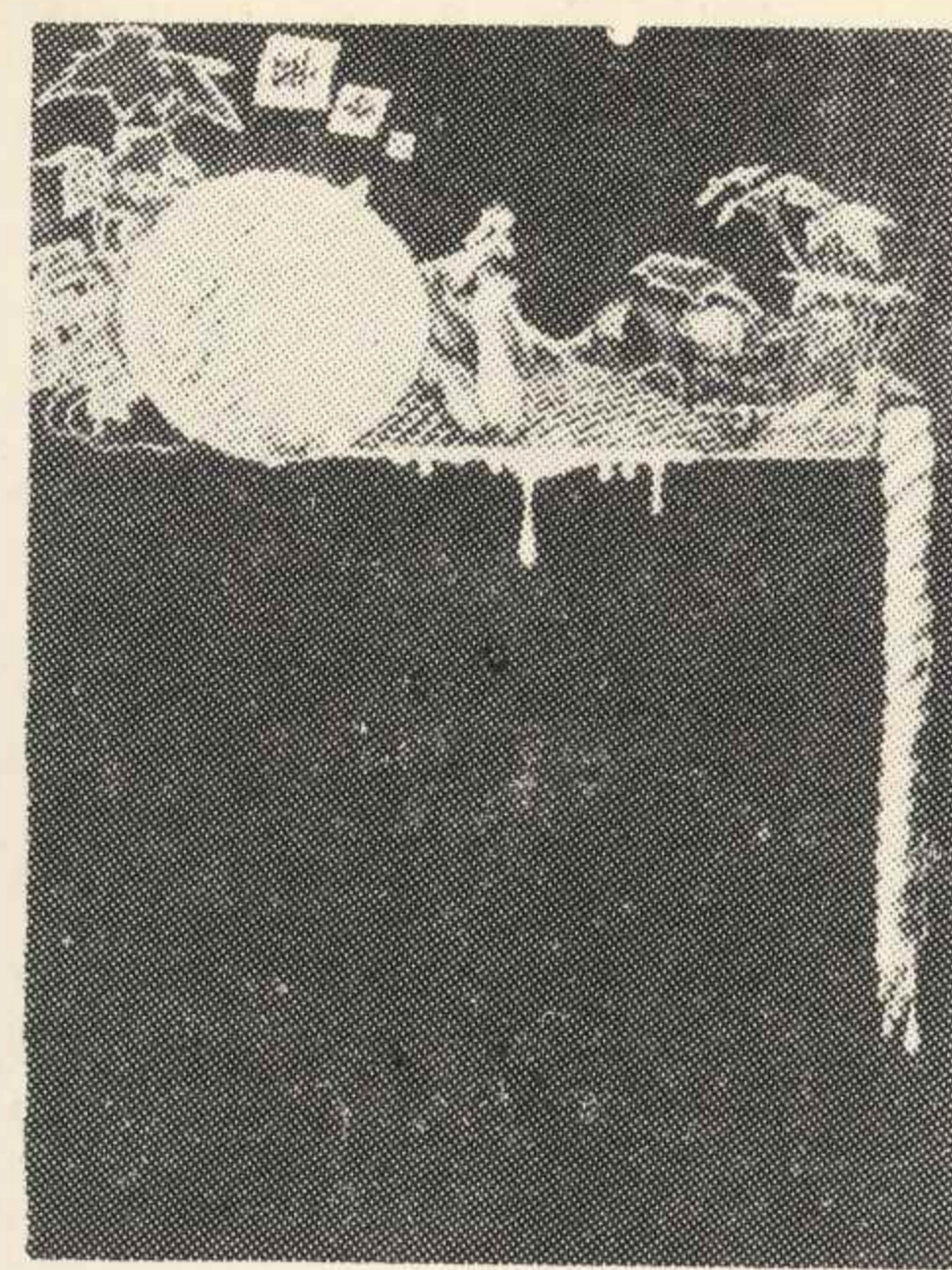
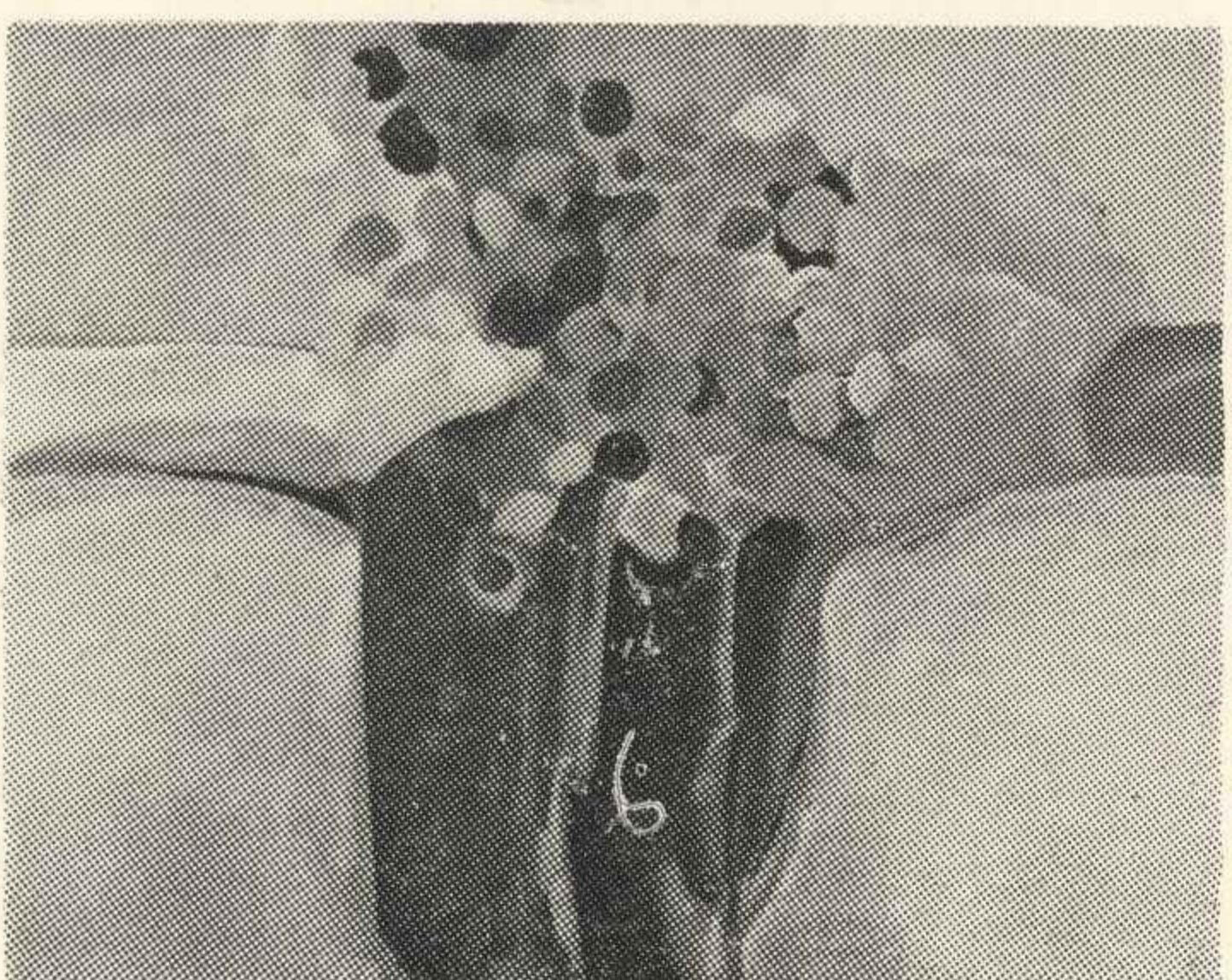
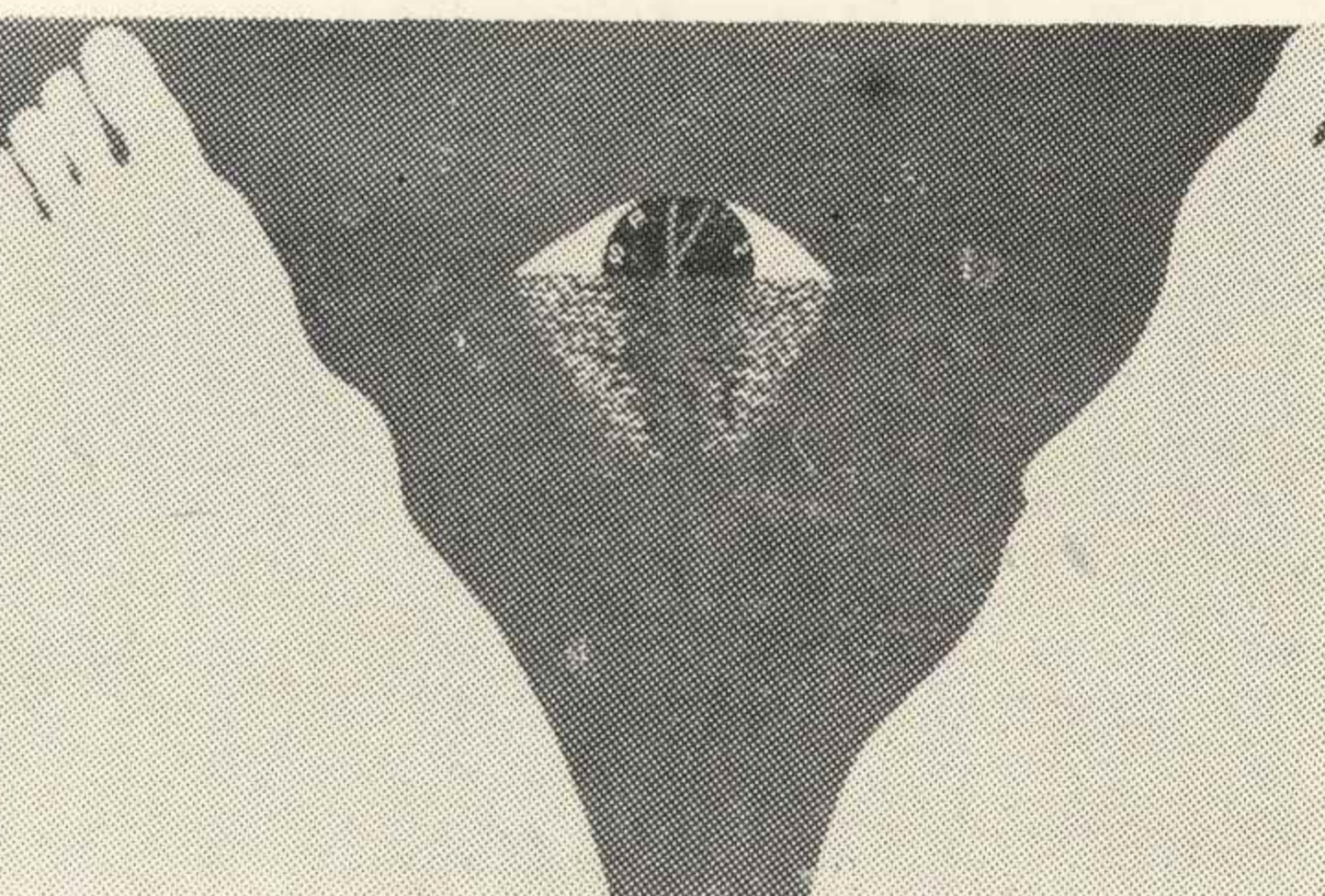
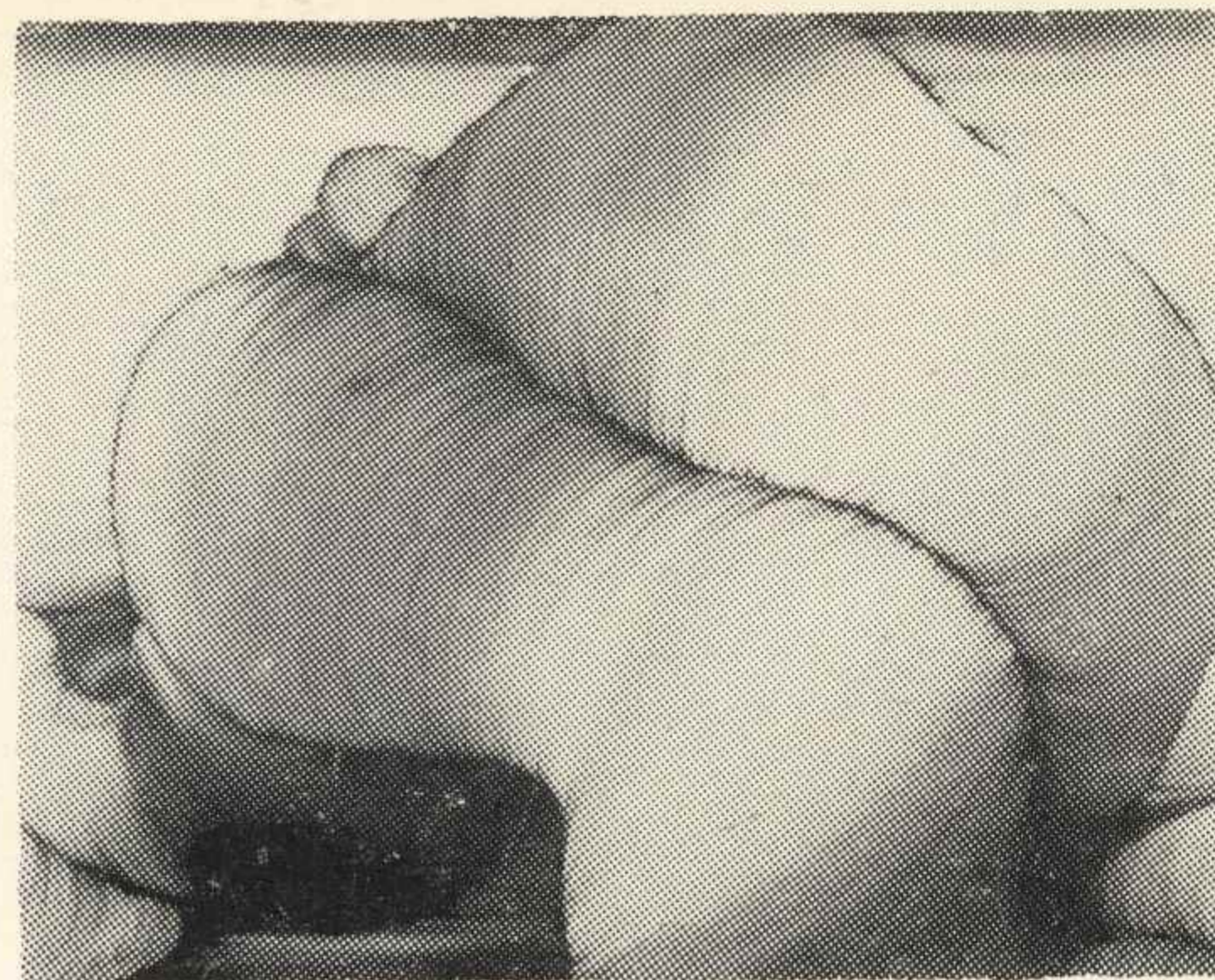
13. „Nie bądźmy brojlerami II”, 1976, linoryt-gwasz 70×45 cm

Jan PAMUŁA

14. „Układ C”, 1976, litografia barwna, 71×42 cm

Lech KUNKA

15. „Układ Y” 1973, technika emulsyjna, 130×100 cm



Maciej MODZELEWSKI

1. „Pęknięte niebo”, 1975, akryl, olej, 80×  
×100 cm

Jacek SIENICKI

2. „Mięso II”, 1975, olej, 70×100 cm

Lidia SERAFIN

3. „Gasnący blask”, 1976, olej, 140×220 cm

Zbysław Marek MACIEJEWSKI

4. „Szczęście”, 1976, tempera akryl, 146×  
×170 cm

Adam MARCZYŃSKI

5. „Dekompozycja 2×85”, 1975, drewno-  
-akryl, 85×85+120×100 cm

Bolesław SZPECHT

6. Z serii „Kwadraty III”, 1975, technika  
własna 92×82 cm  
9. „Zapis VII”, 1976, technika własna, 88×  
×88 cm

Marek ŁYPACZEWSKI

7. „Piętno”, 1976, brąz lany, 7,5×7,5 cm  
13. „Kołobrzeg”, 1976, brąz lany, 8×8 cm

Edward ŁAGOWSKI

8. „Krater”, brąz patynowany, 12×12 cm

Wiktor GAJDA

10. „P. Józef Gąsowski”, 1975, brąz pole-  
rowany, wys. 45 cm

Stefan GIEROWSKI

11. „Obraz CCCL”, 1975, olej, 110×110 cm

Romuald DRZEWIECKI

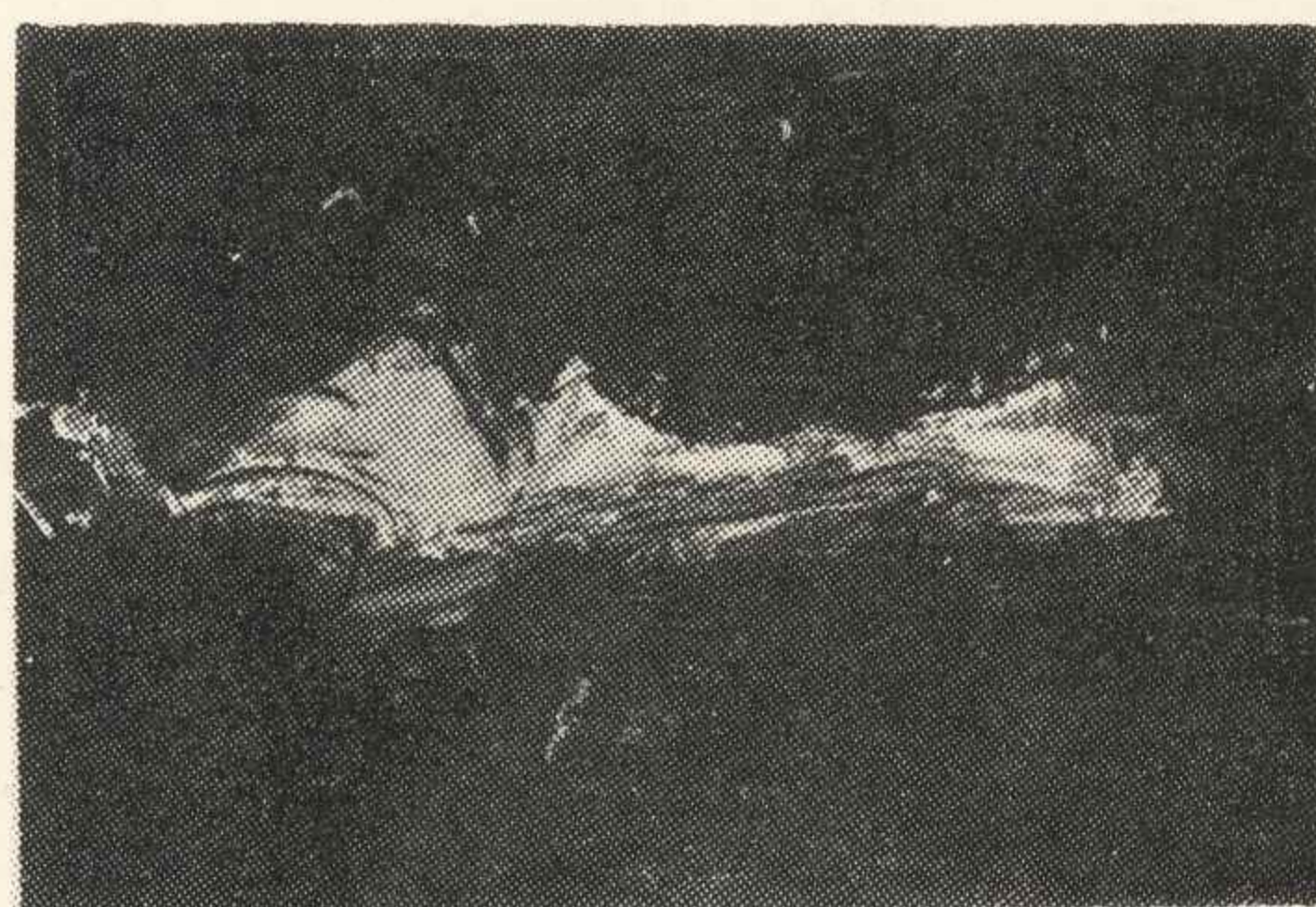
12. „Introwersje 1972”, olej, 60×60 cm

Ryszard WINIARSKI

14. „Abacus 5” — liczydło, drewno, 104×  
×104 cm



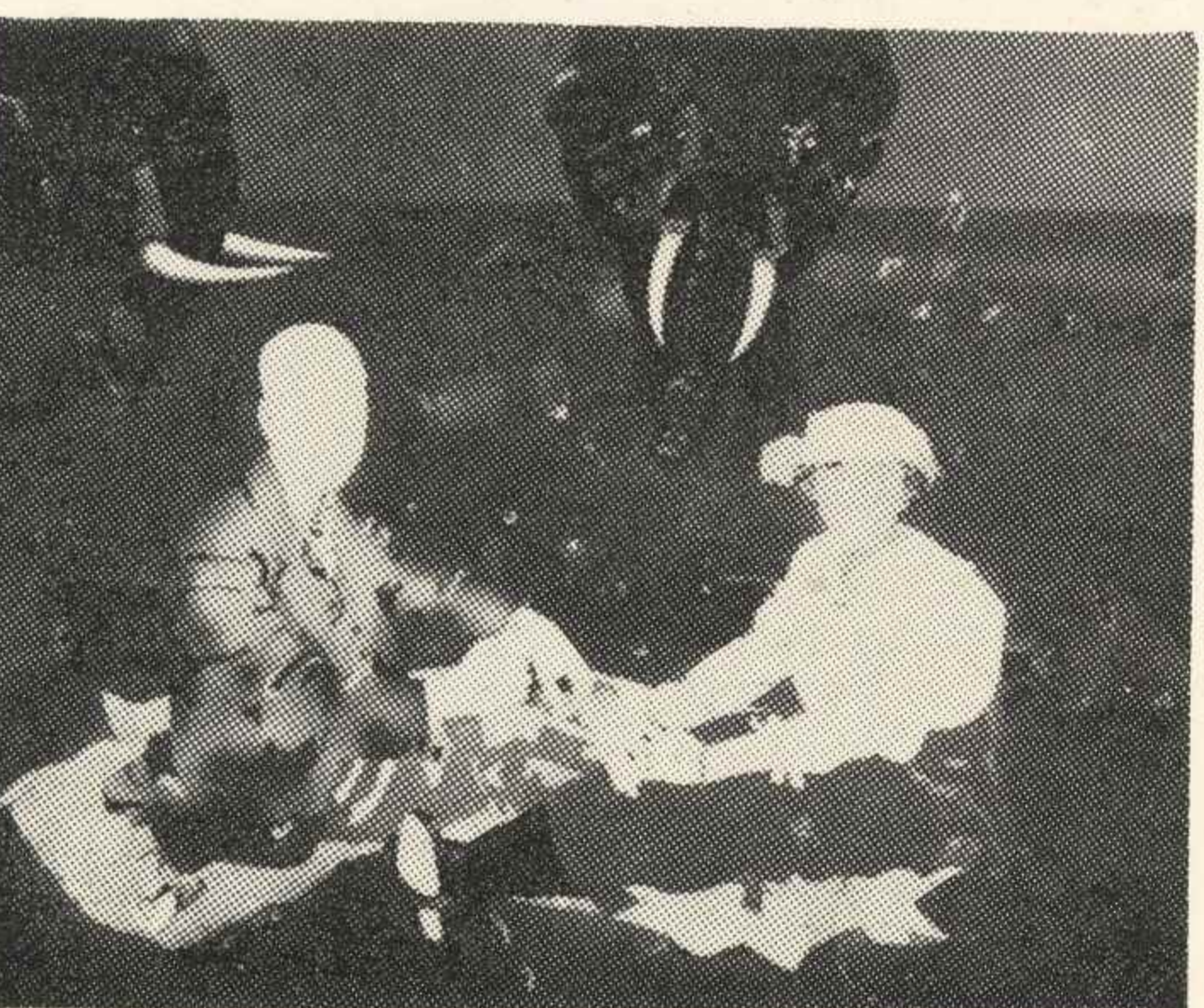
1



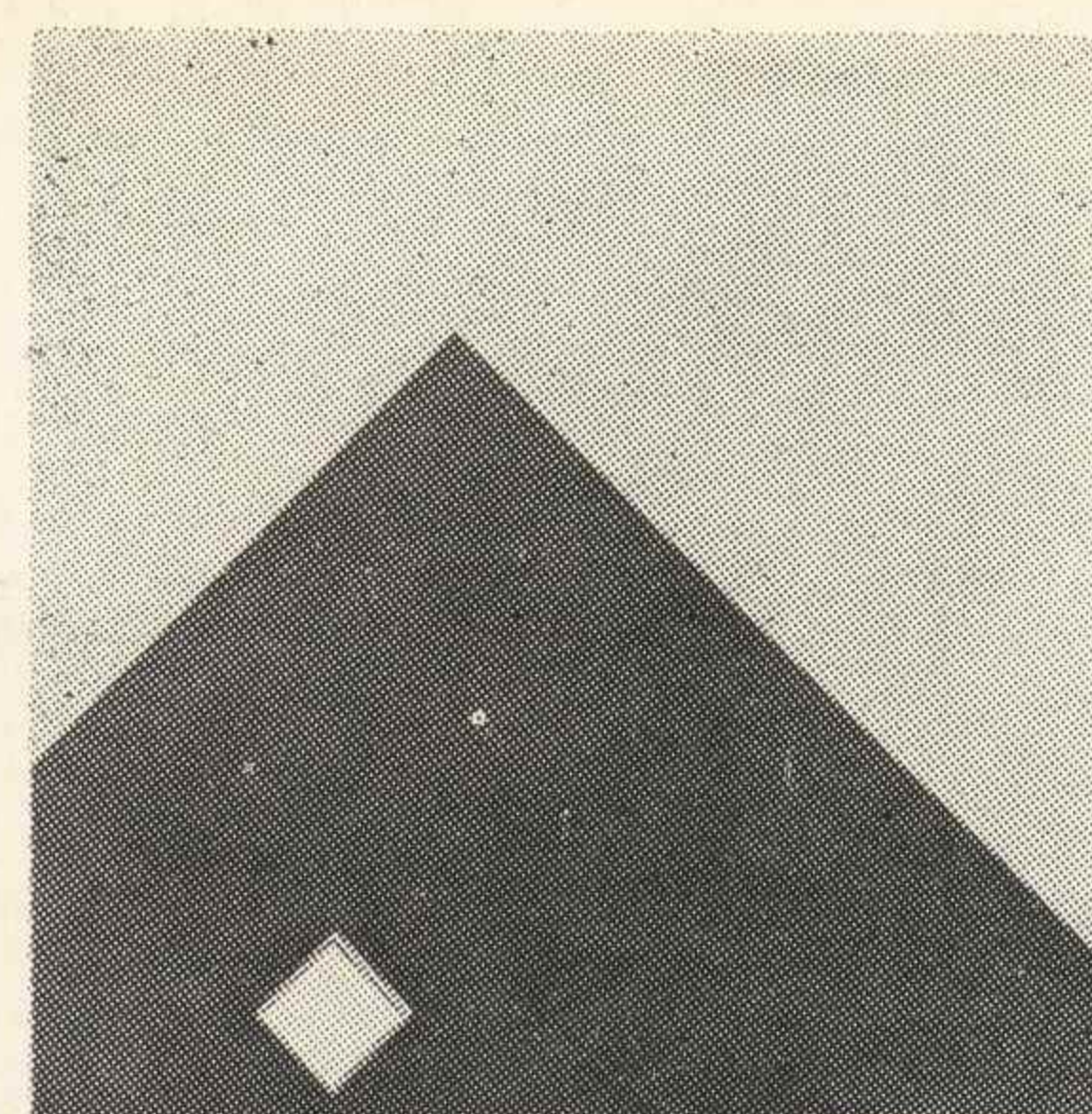
2



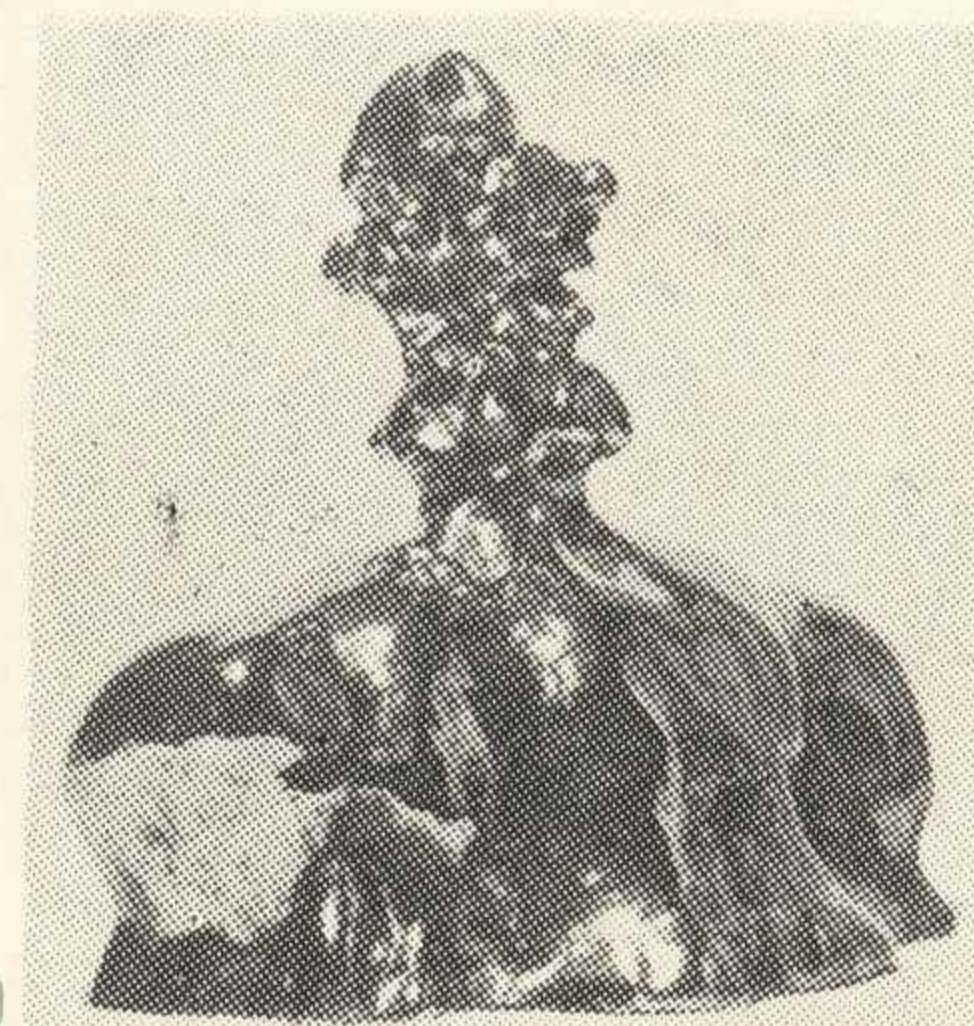
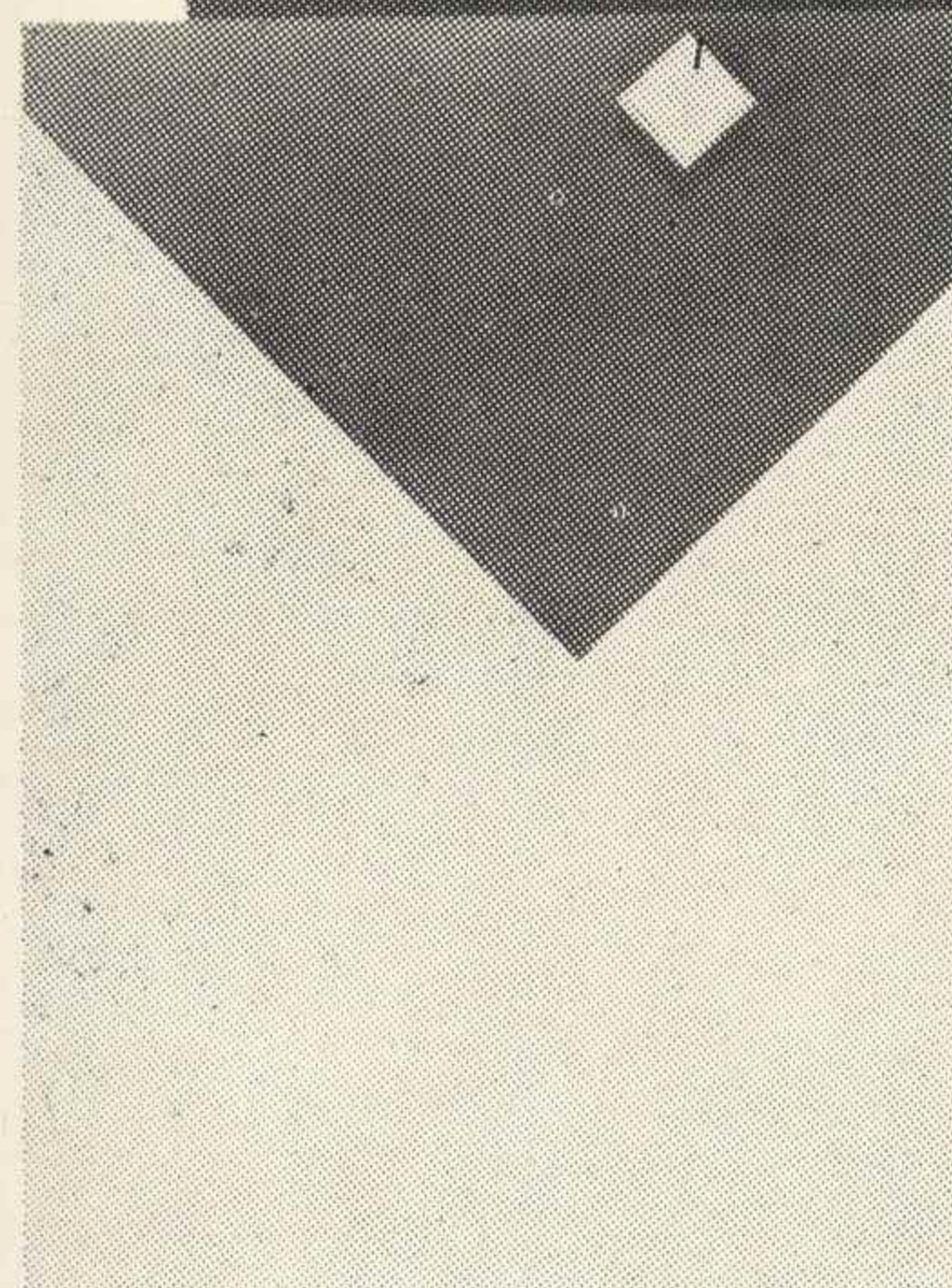
3



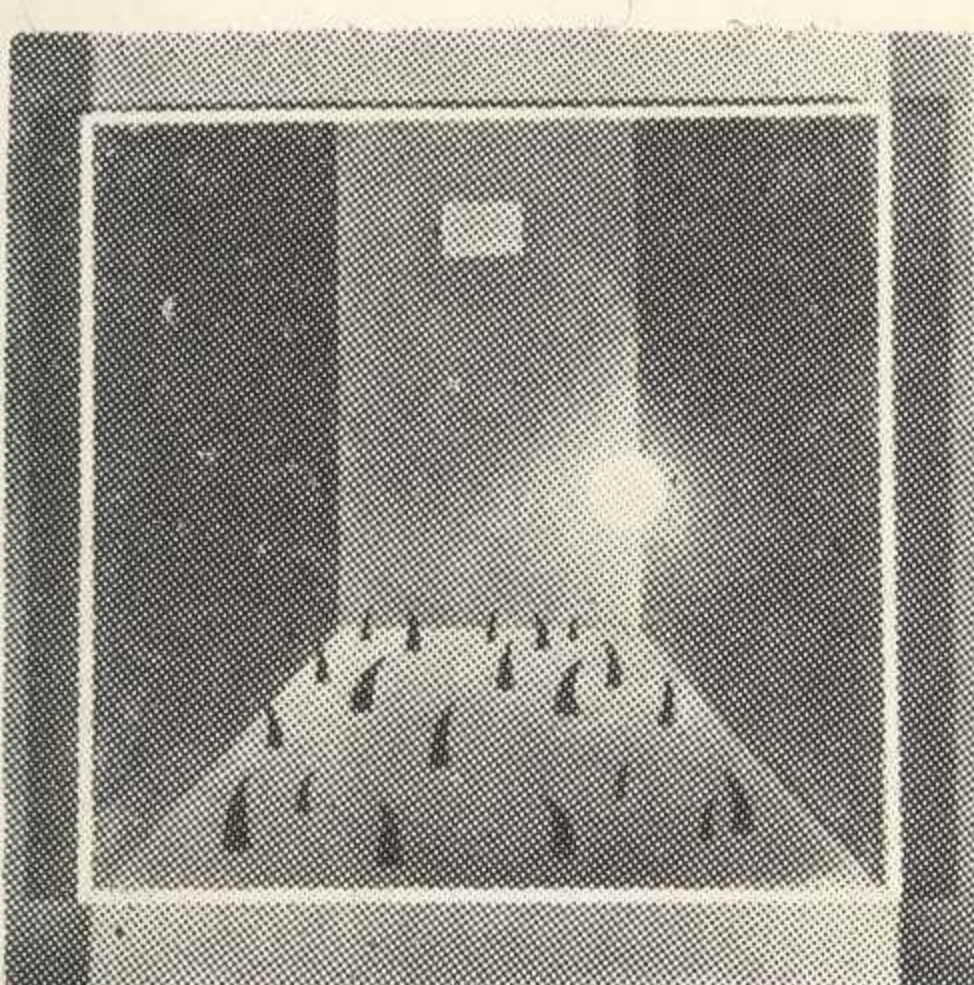
4



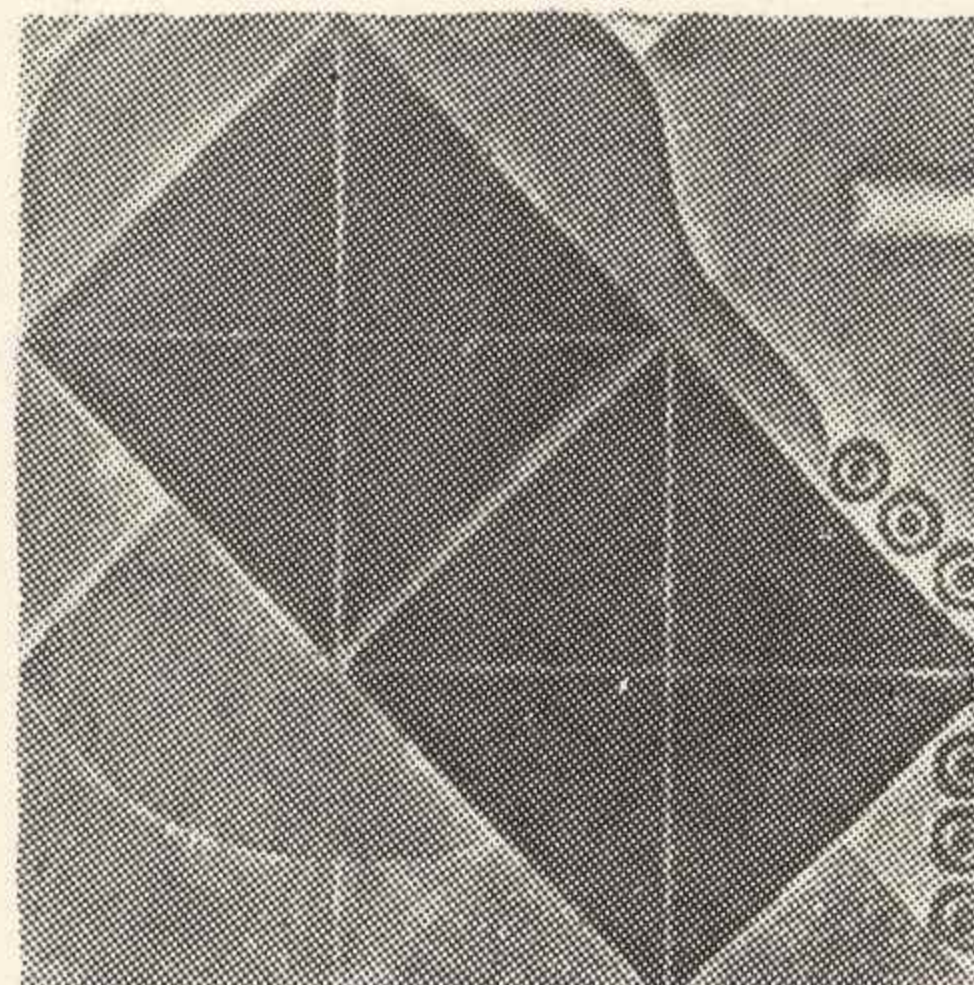
5



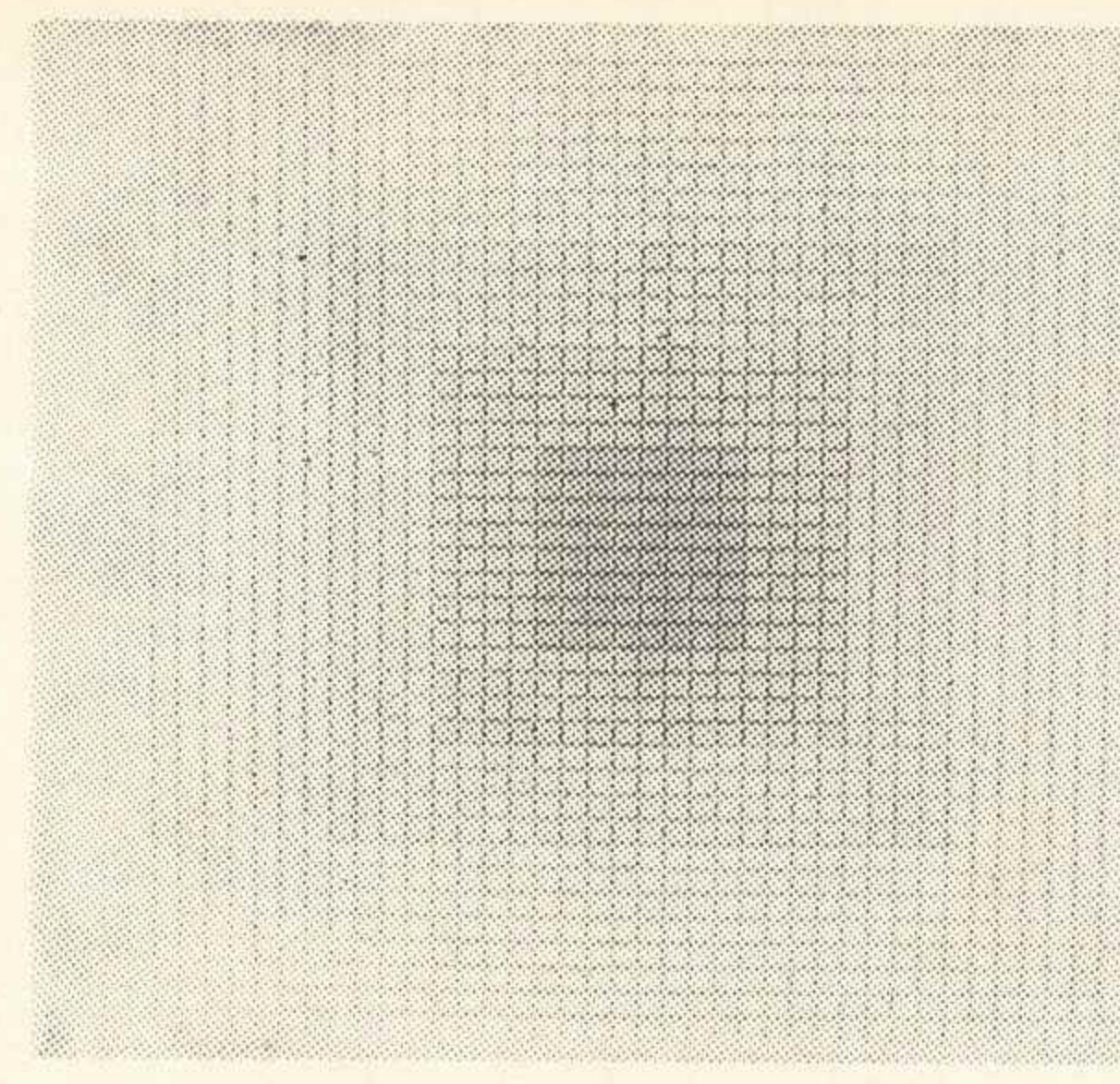
10



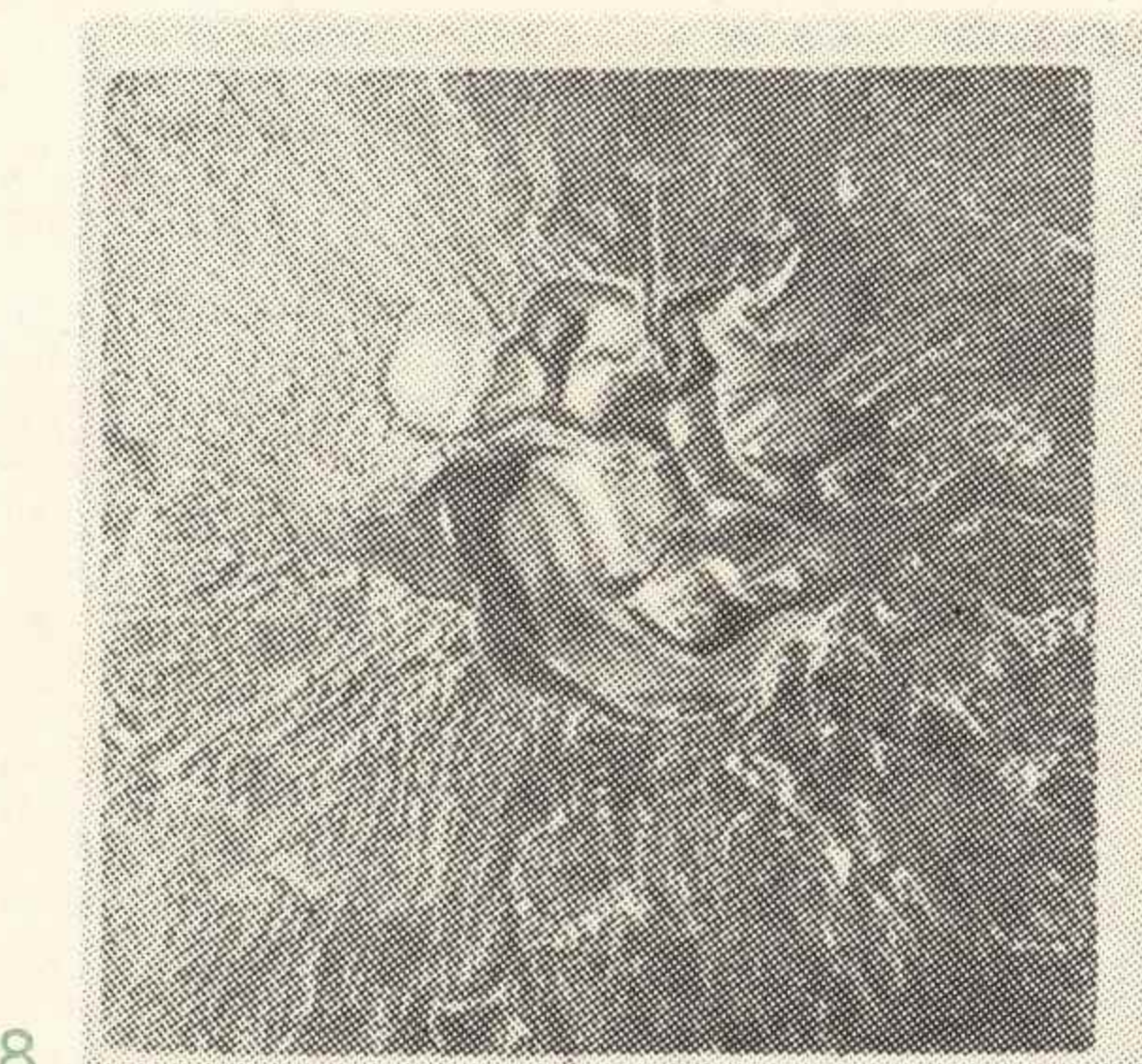
12



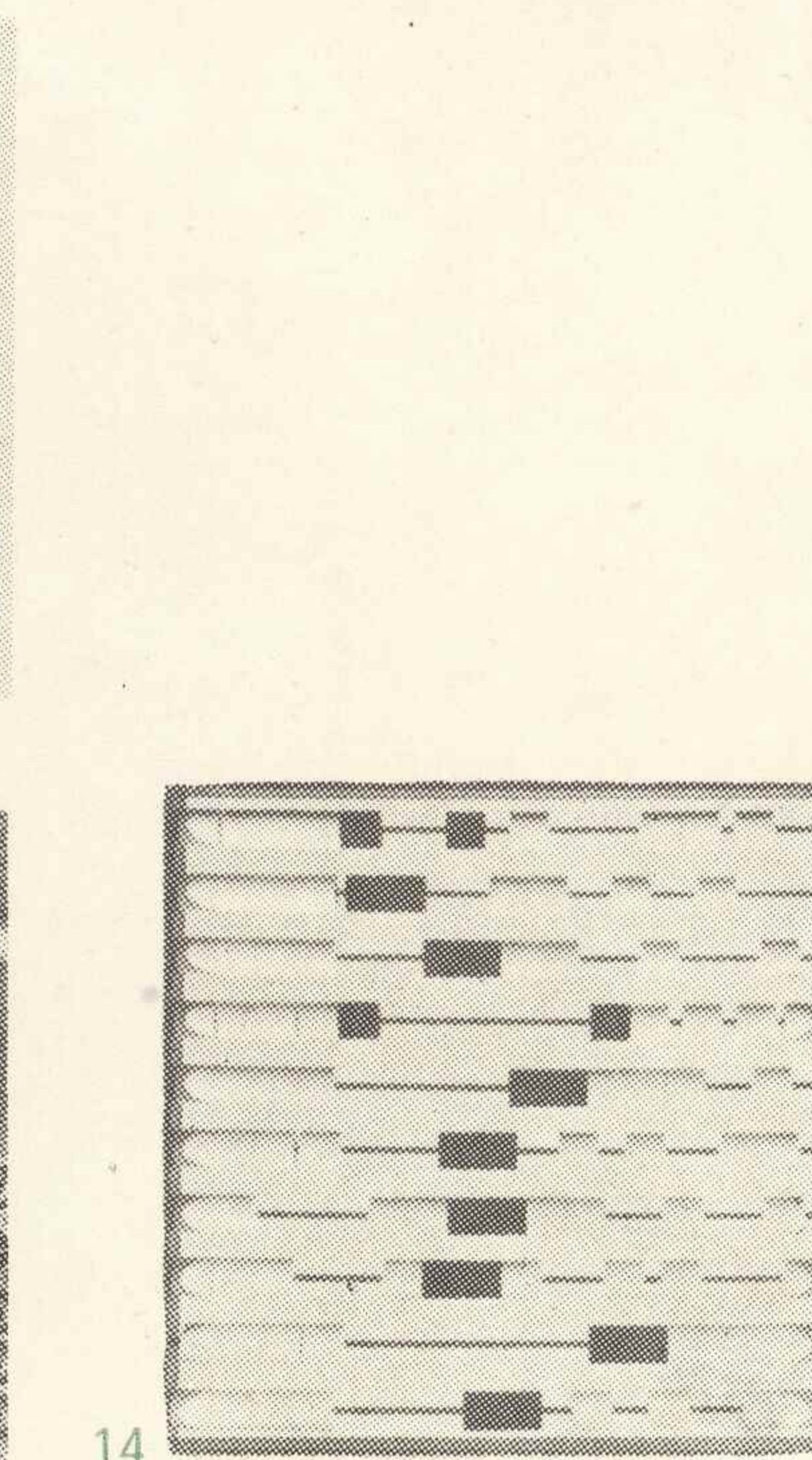
13



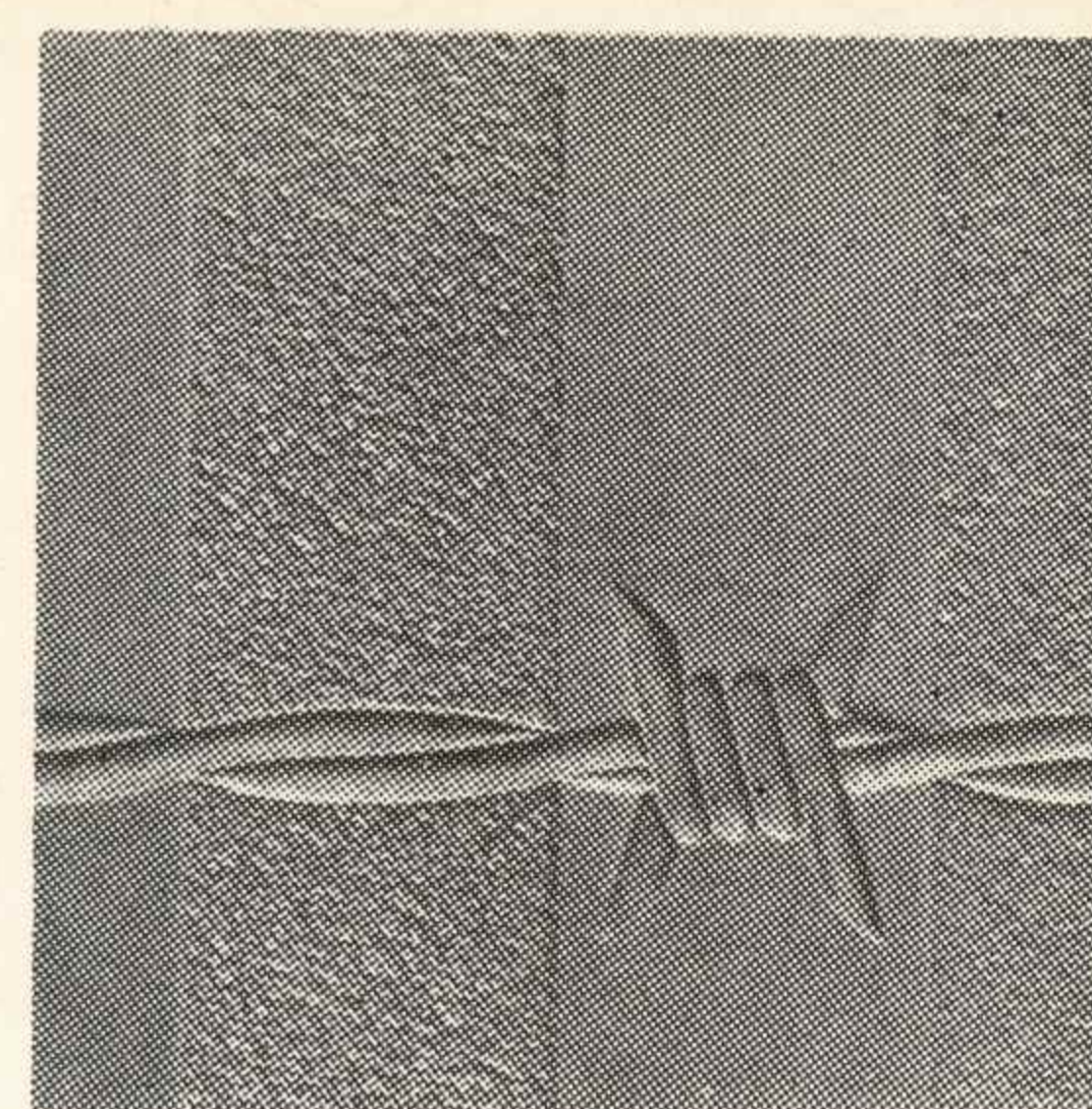
6



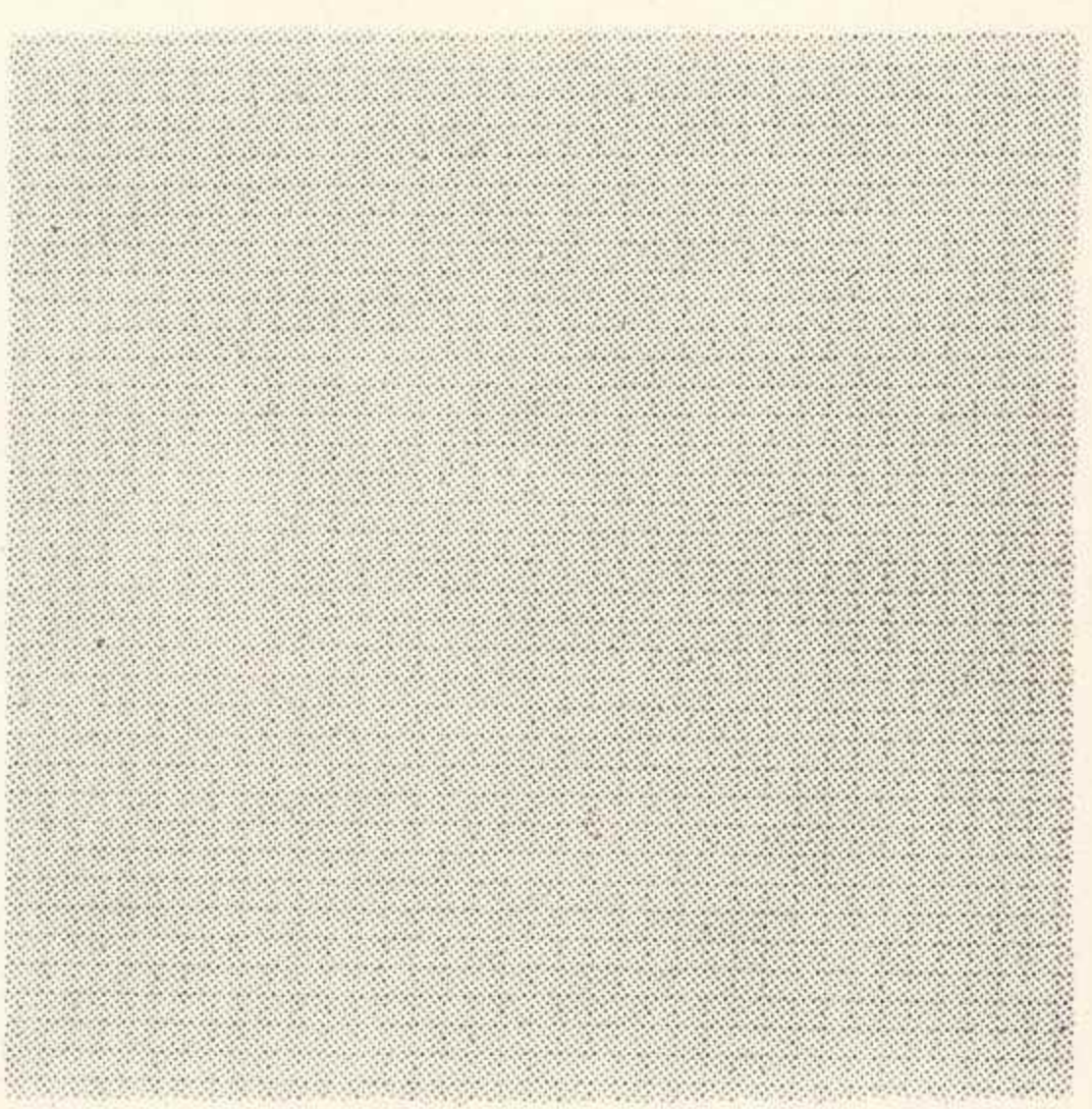
8



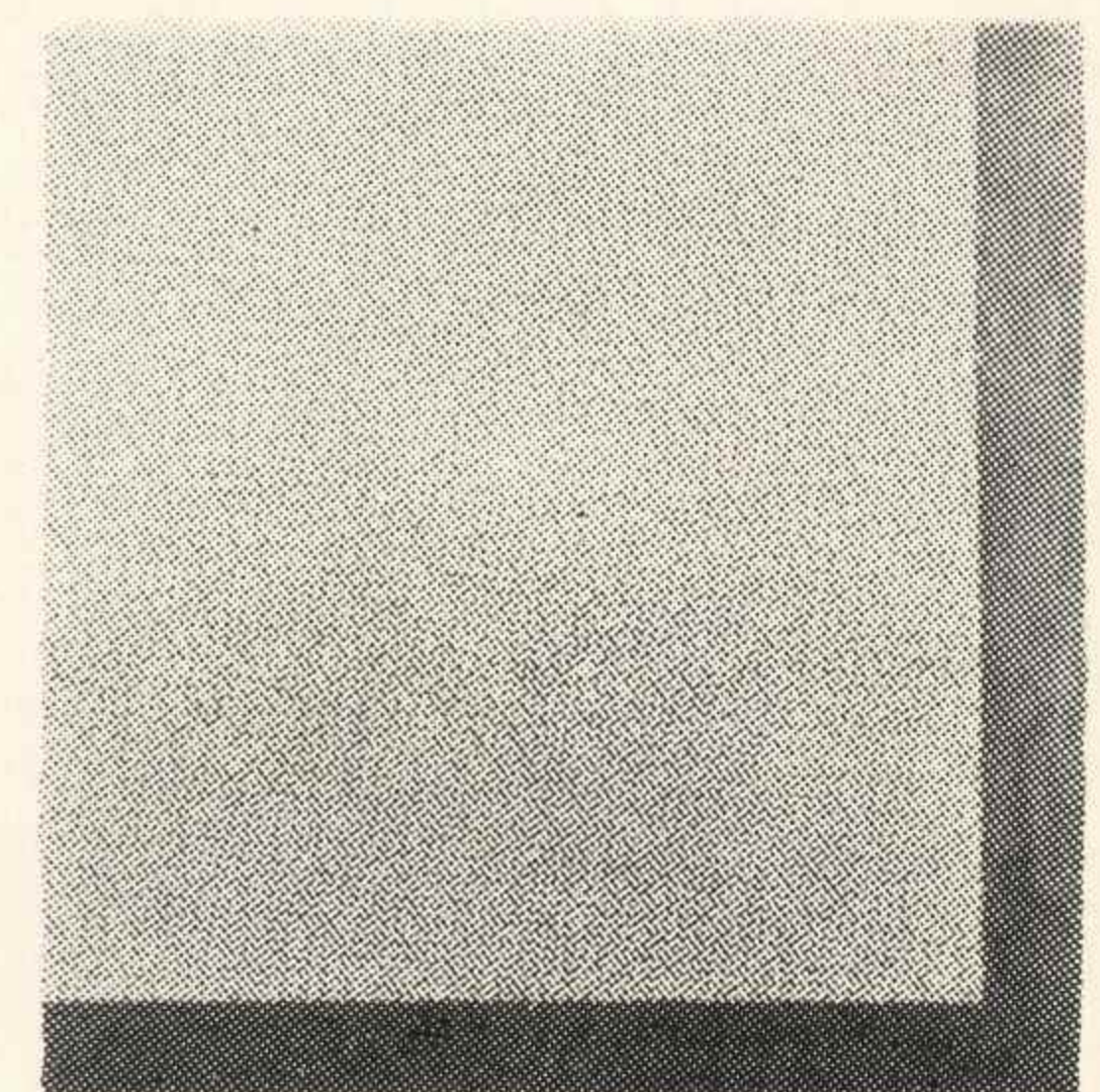
14



7



9



11

Barbara BIENIULIS-STRYNKIEWICZ  
1. „3 kobiety na trawie”, cement, 120×  
×120×180 cm

Antoni MONIUSZKO  
2. „Wianki”, 1976, olej, 91×112 cm

Janina MIRECKA  
3. „Kosmiczna przygoda”, 1975, brąz, 6,8×  
×15,7 cm

Tadeusz KOZŁOWSKI  
4. „Martwa natura”, 1976, olej, 50×60 cm

Lech ZURKOWSKI  
5. „Walka z czerwonym smokiem”, 1976,  
akryl, 35×45 cm

Jan BETLEY  
6. „Bielany” — 1975, olej, 55×66 cm

Emilia FREUDENREICH  
7. „75/III”, 1975, akwarela, 55×75 cm  
9. „7245/III”, 1975, rysunek ołówkiem, 62×  
×87 cm

Wacław KOWALIK  
8. „VI Zjazd PZPR”, 1971, brąz,  $\phi$  7 cm

Leszek SOBOCKI  
10. Z cyklu „Portret trumienny II”, 1974,  
olej, technika mieszana,  $\phi$  50 cm

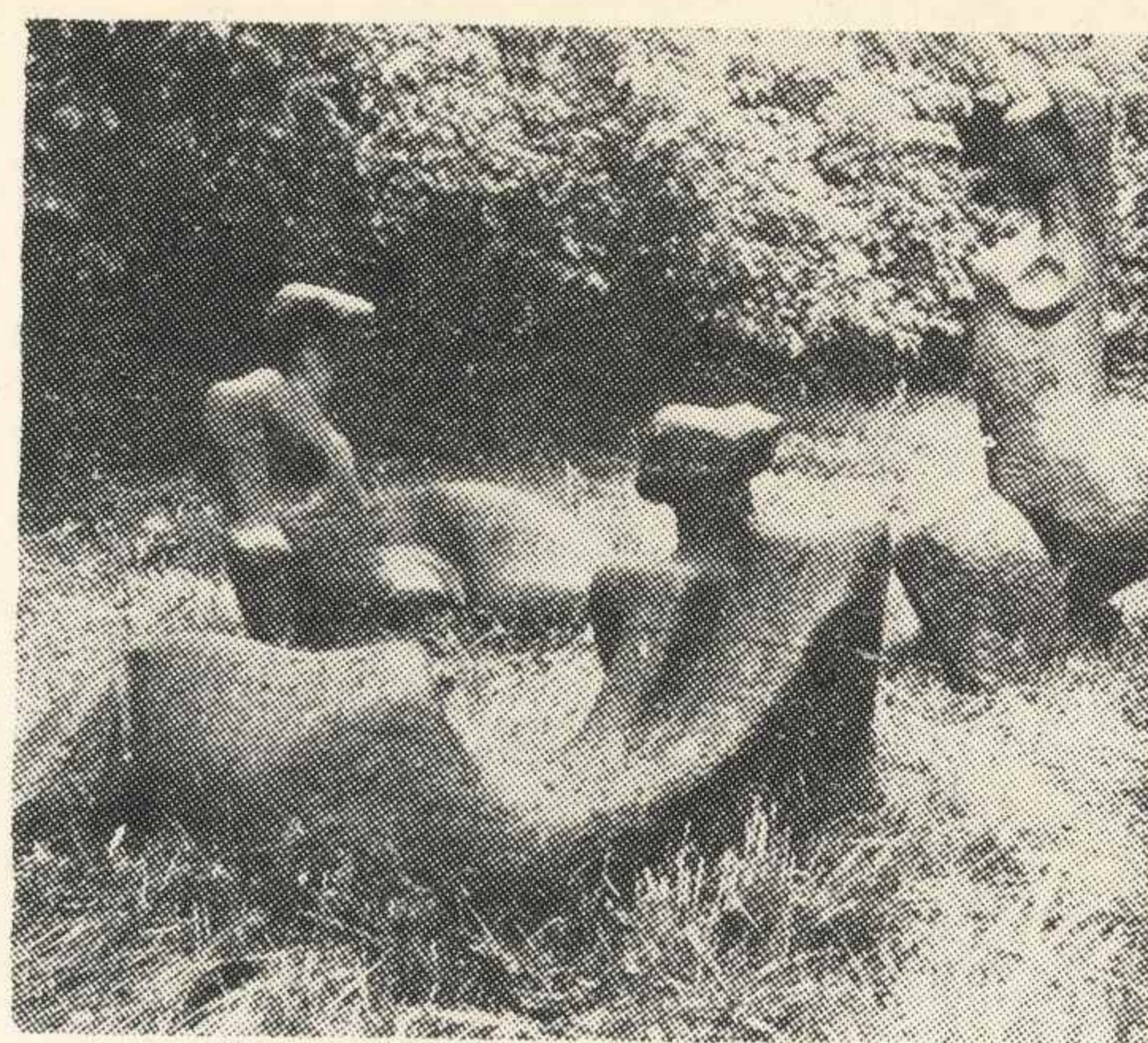
Zofia GLAZER  
11. „Azył”, 1976, litografia, kredka, 50×  
×80 cm  
13. „Bez tytułu”, 1975, litografia, kredka,  
70×50 cm

Jan BOKIEWICZ  
12. „Nr 1”, 1976, szablon, 50×63 cm

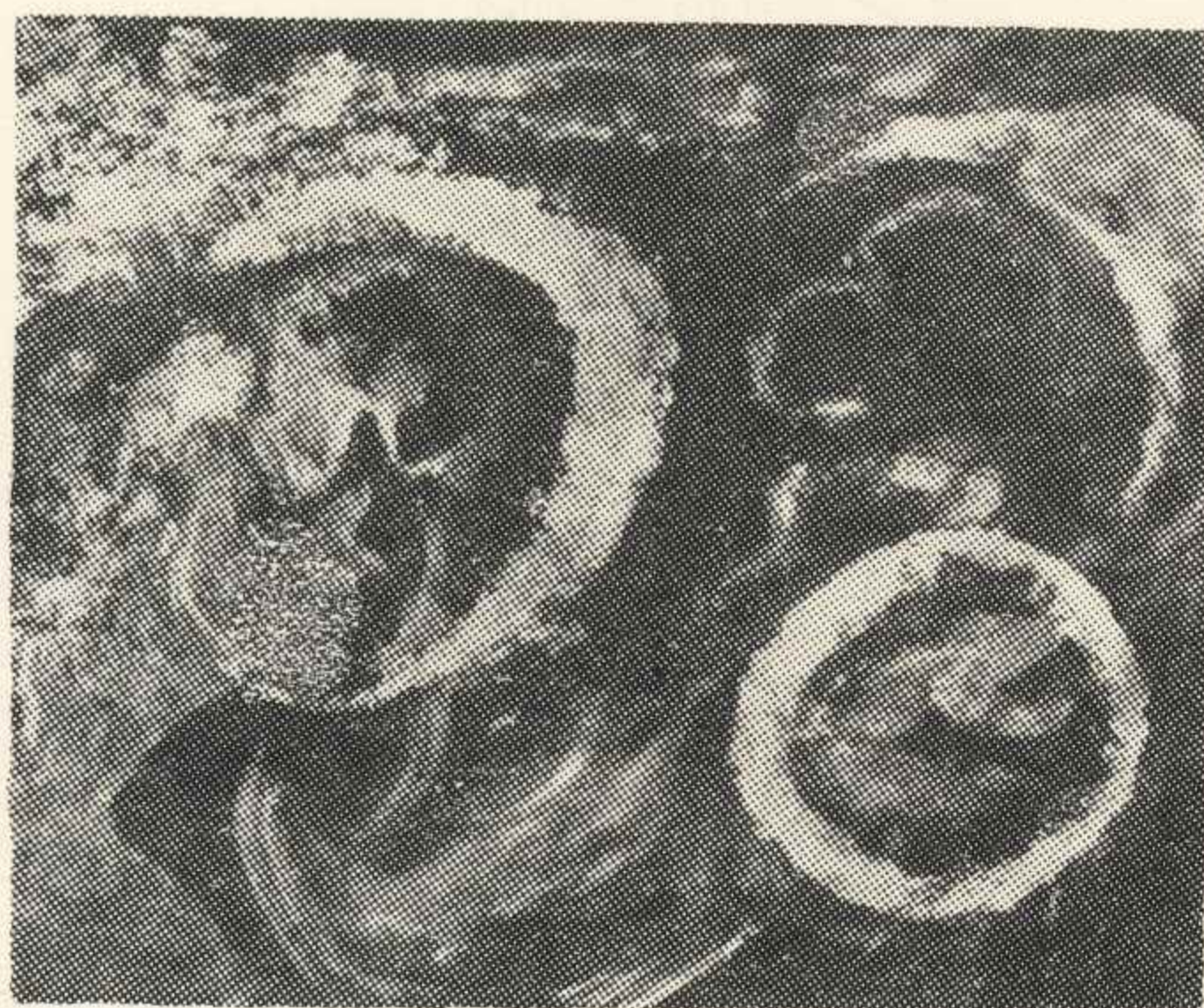
Jan RYLKE  
14. „Martwa natura z tatuażem”, 1975/76,  
akryl, 115×130 cm

Juliusz KRAJEWSKI  
15. „Mielnik” — 1975, olej, 65×81 cm

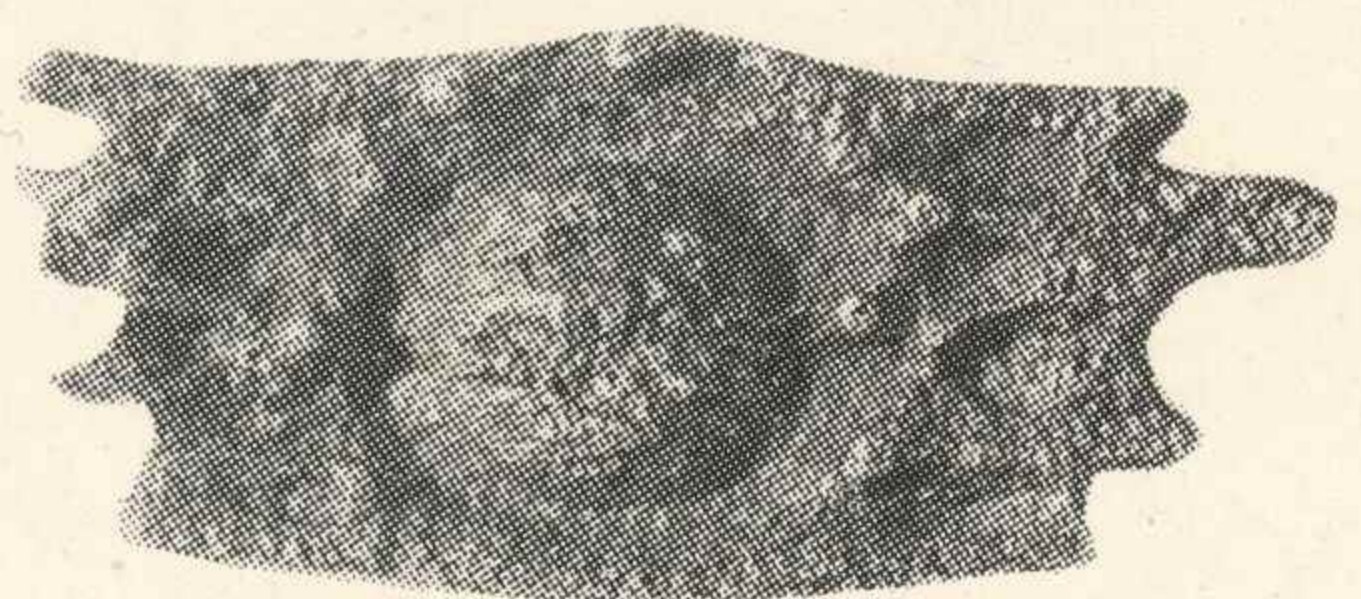
Zbigniew PALUSZAK  
16. „Ikar”, 1960/70, olej, 110×140 cm



1



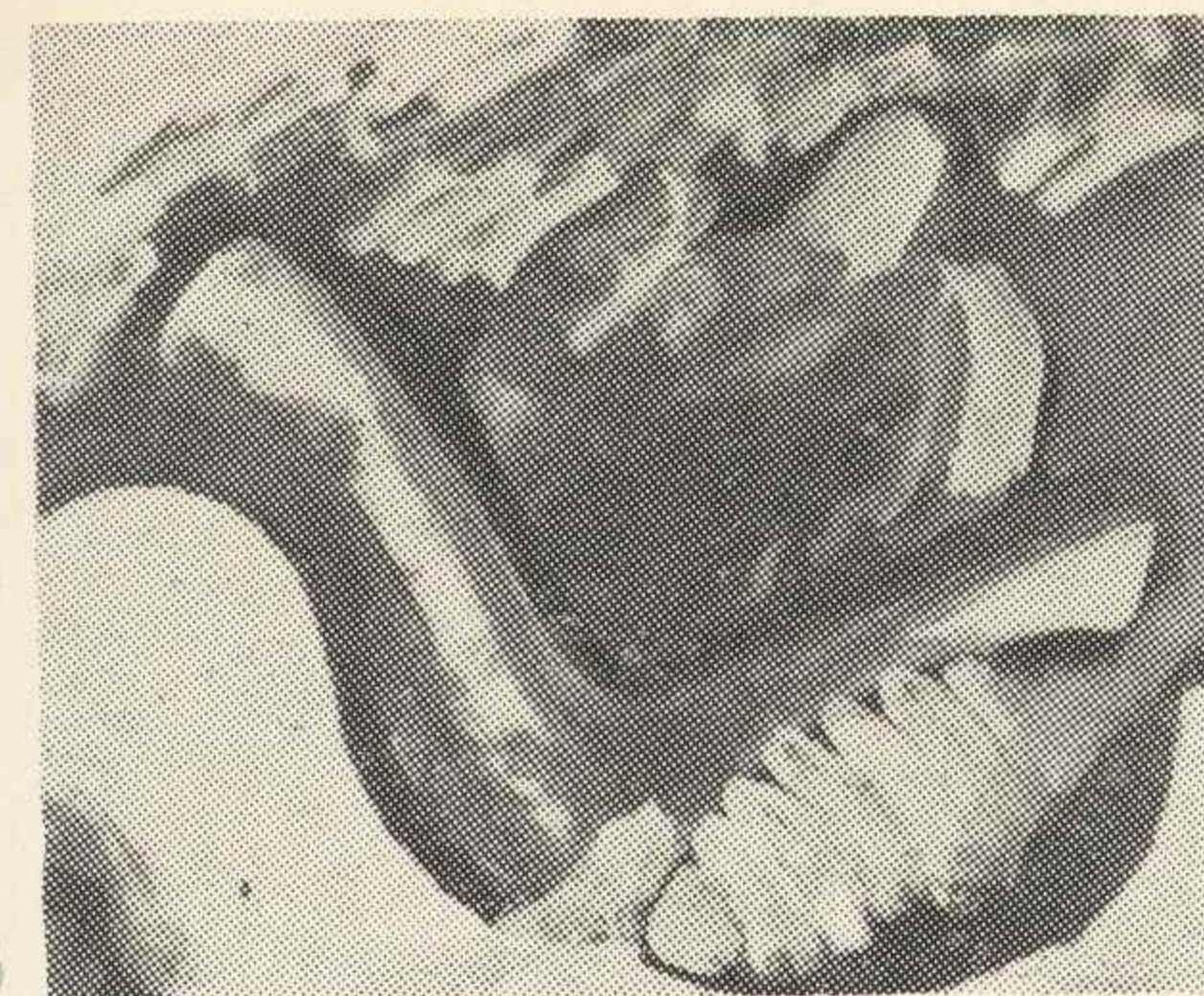
2



3



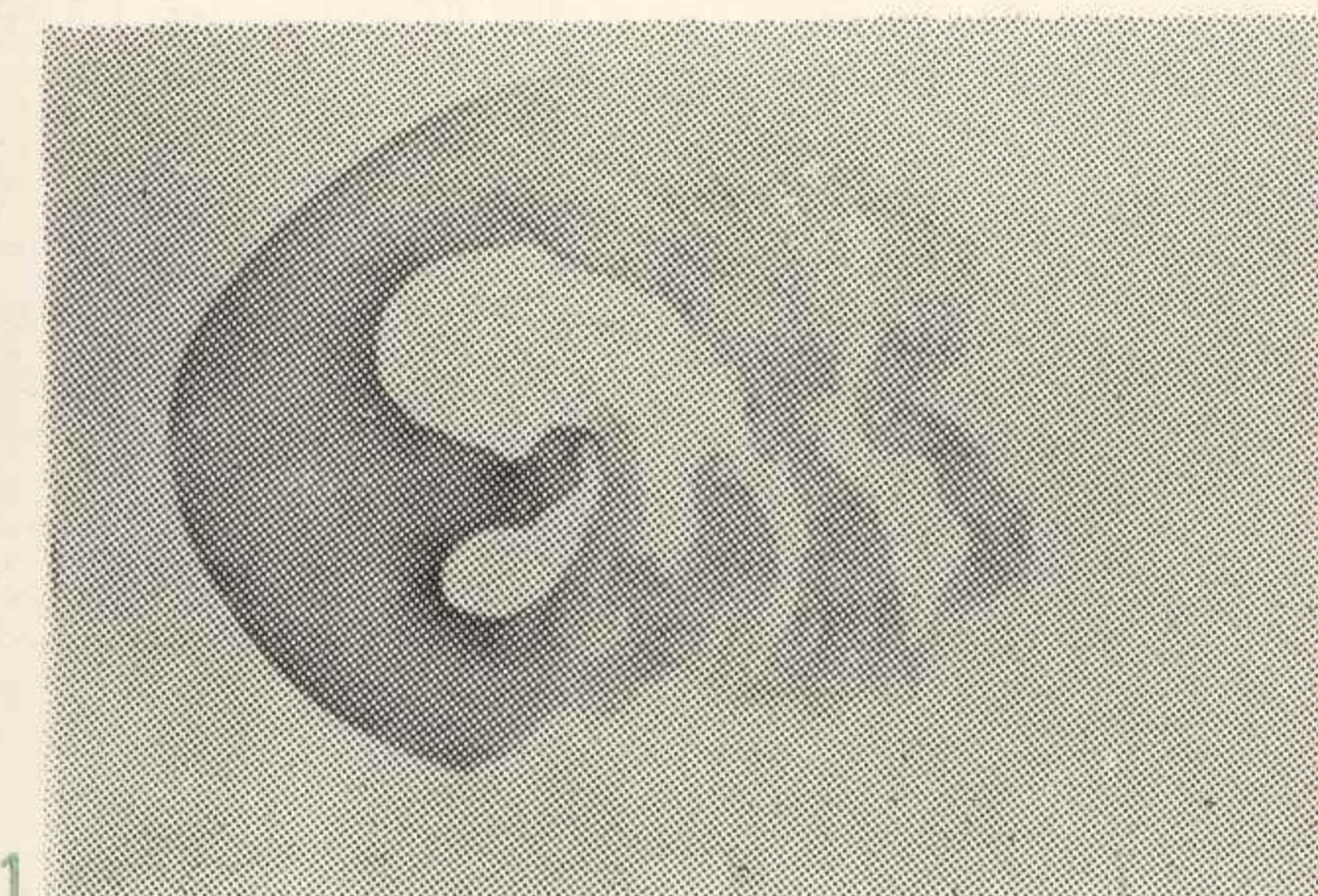
4



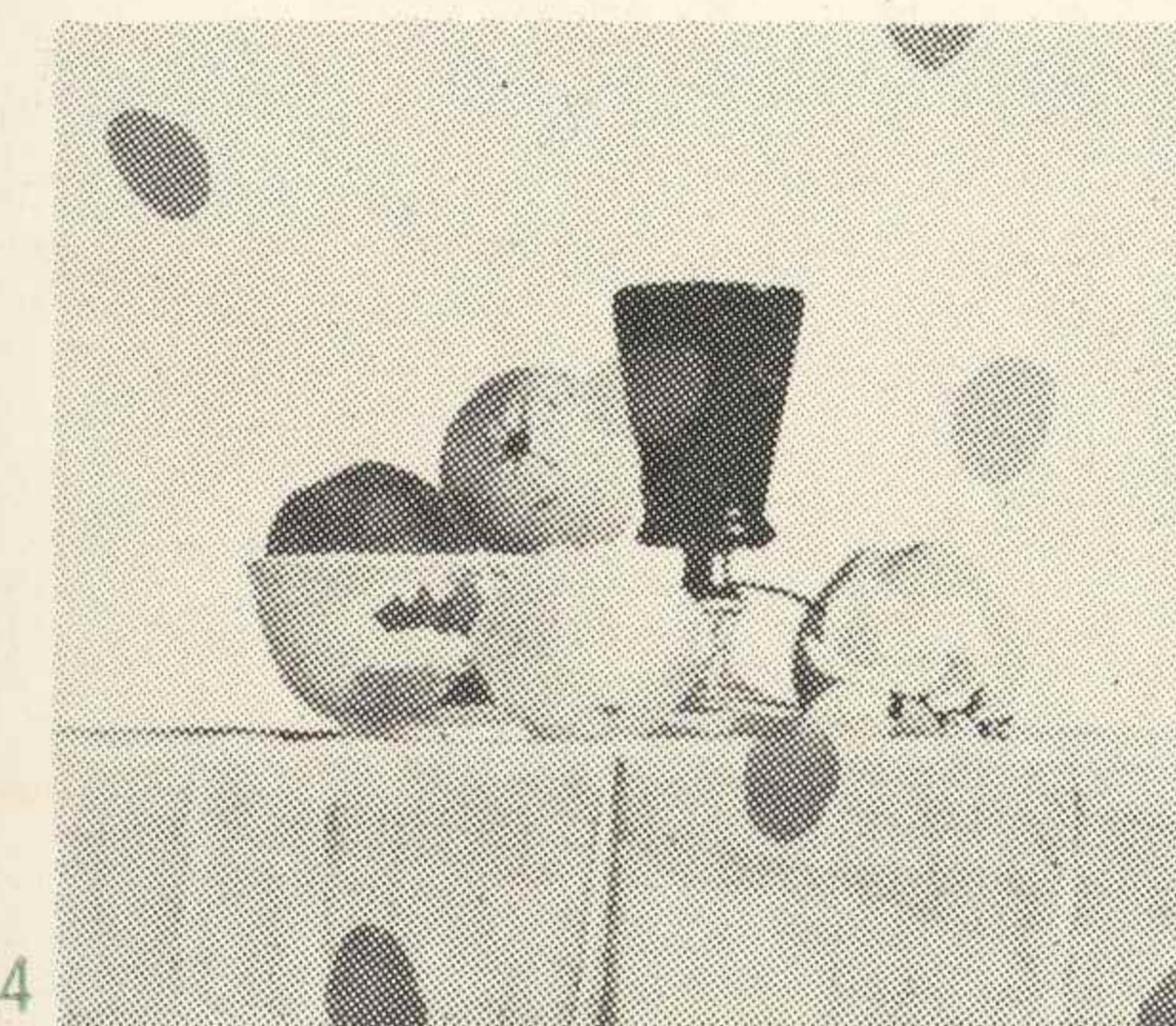
5



8



11



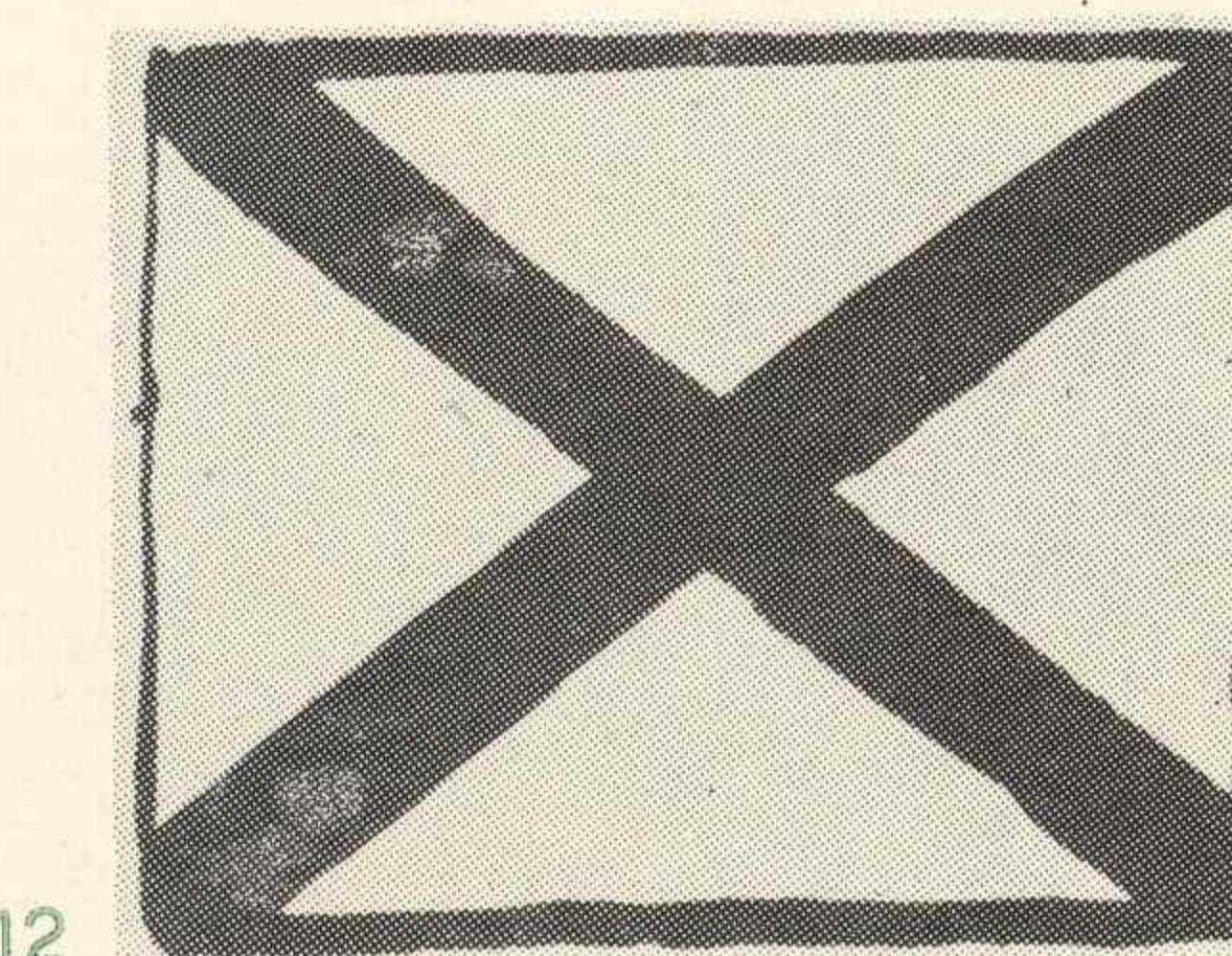
14



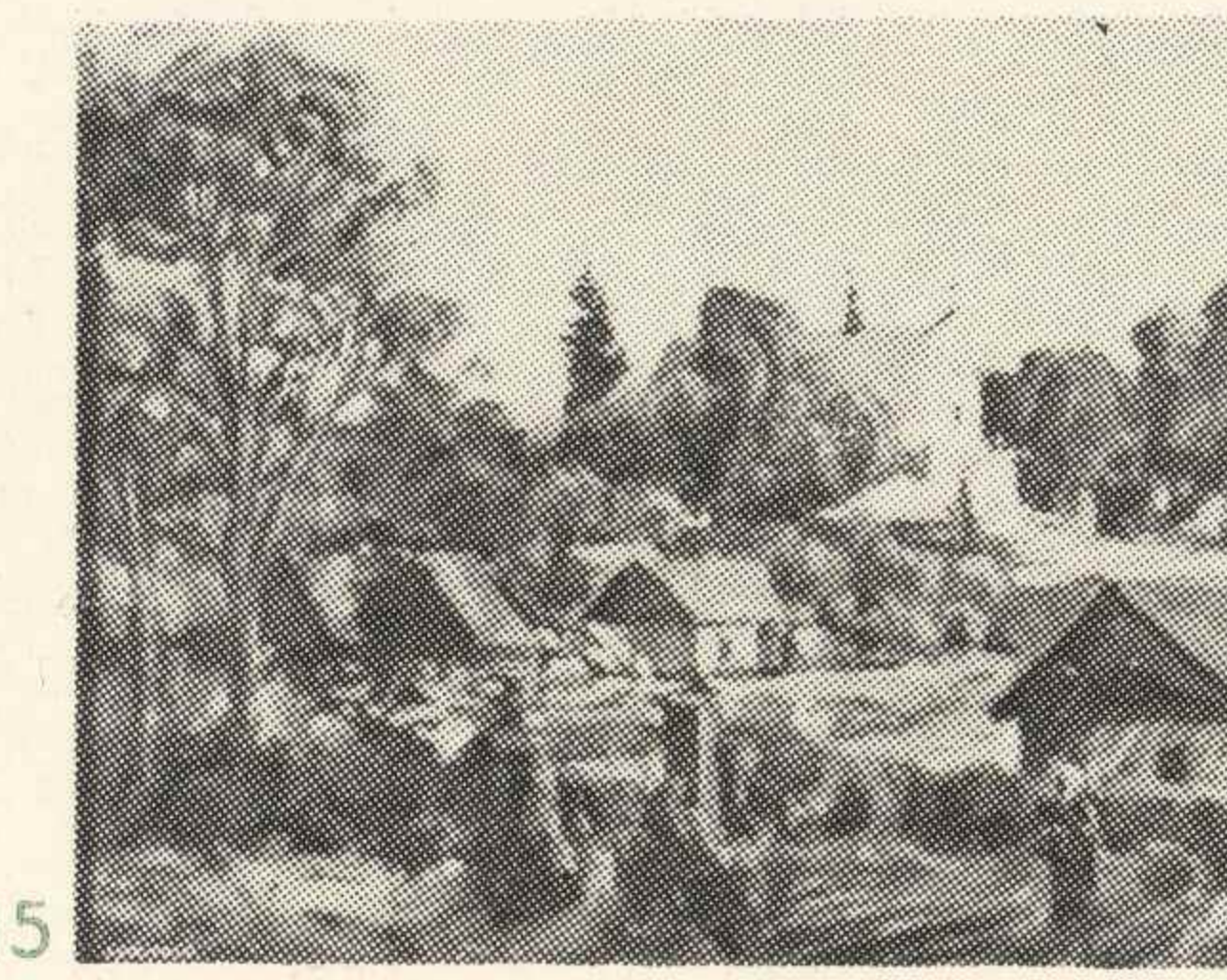
6



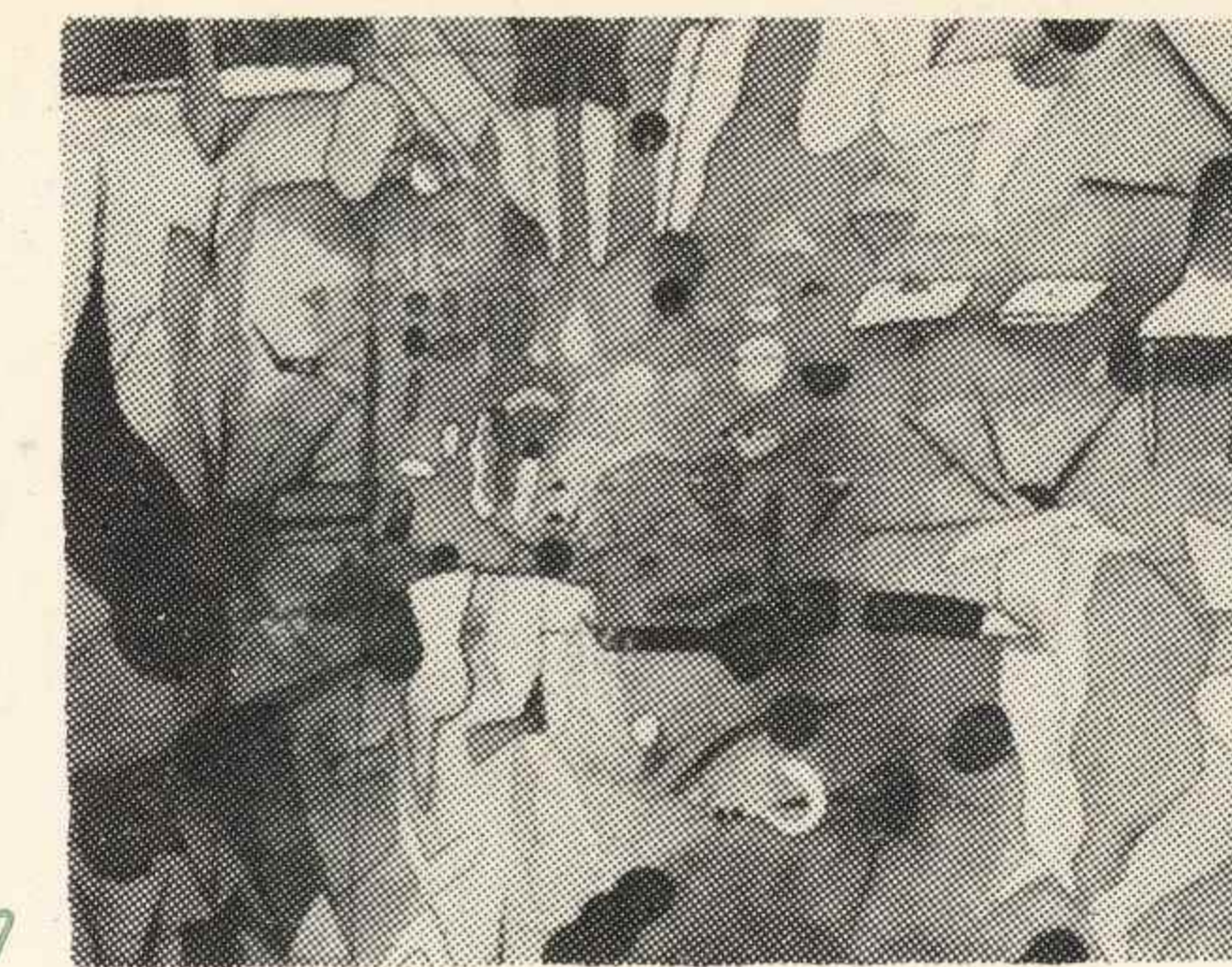
9



12



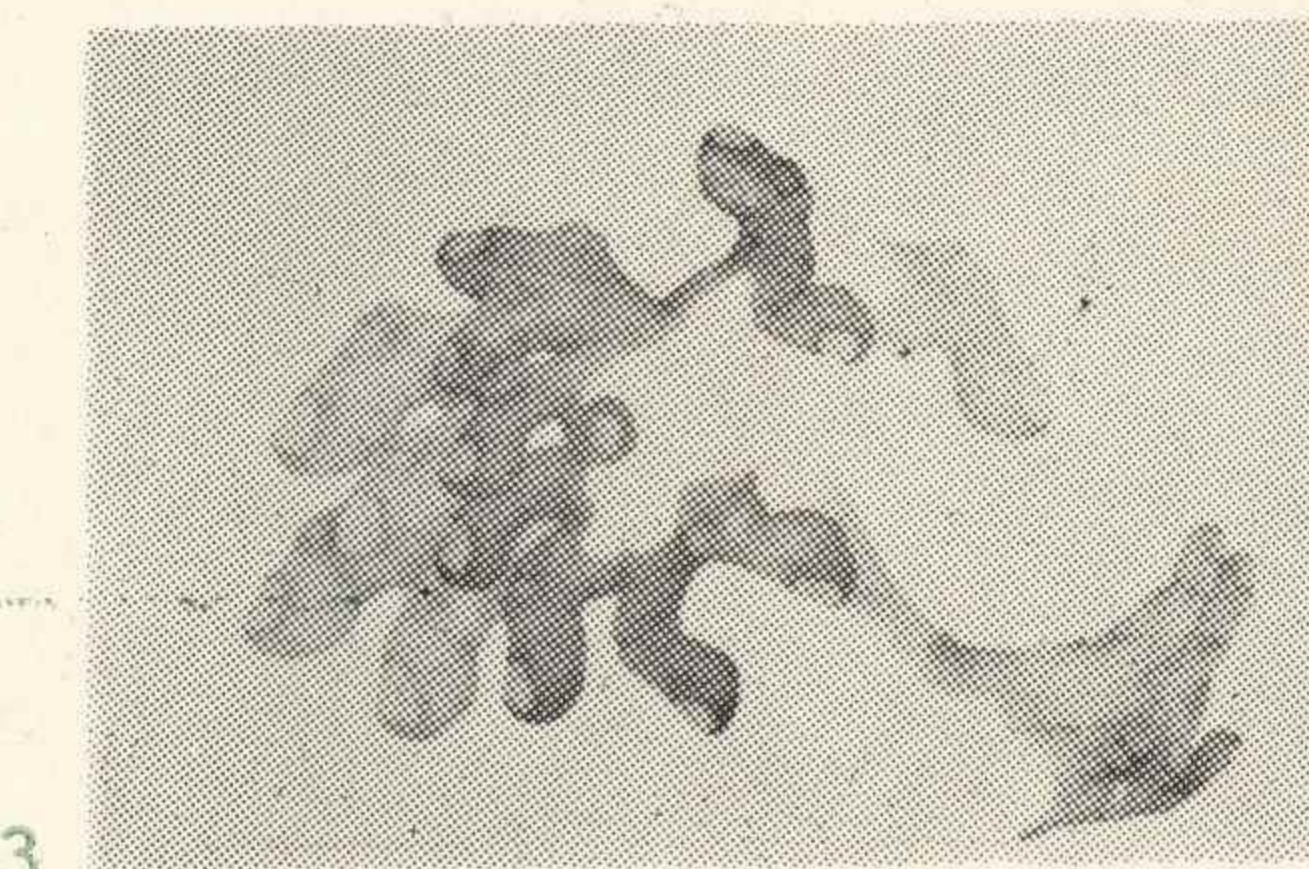
15



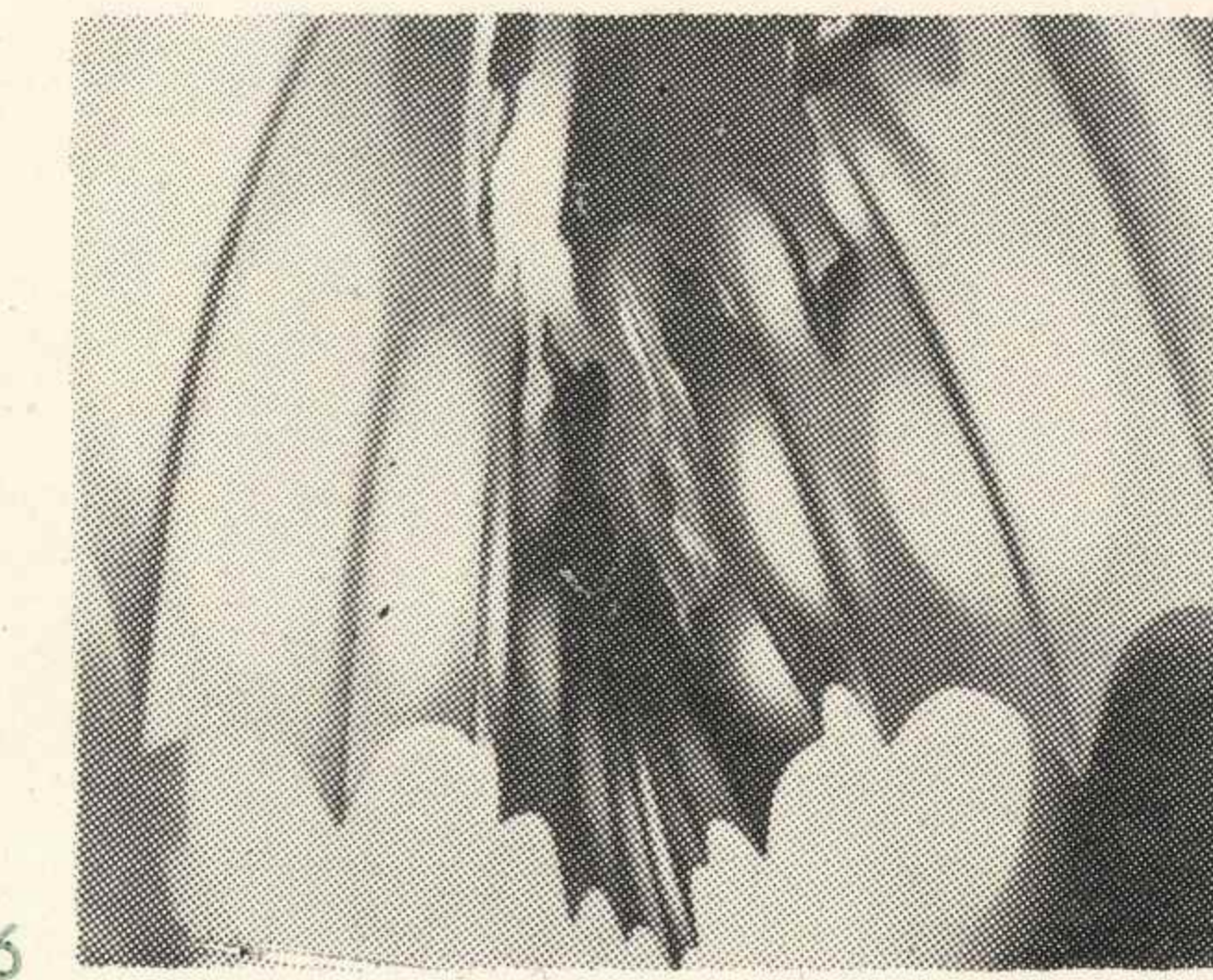
7



10



13



16

Piotr BOGUSŁAWSKI

1. „Bez tytułu”, — 1976, akryl, 67×67 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI

2. „27 Wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Janusz PETRYKOWSKI

3. „Utracony raj”, 1975, olej, 148,5×301,5 cm

Łukasz KOROLKIEWICZ

4. „Inicjacja”, 1975, olej, 136×200 cm

Waldemar DYNERNAN

5. „Łóżysko”, 1975/76, olej, 220×170 cm

Antoni FAŁAT

6. „Kocham cię” — z cyklu „Polskie wyspy wielkanocne”, akryl, 130×100 cm

11. „Święty Jan Nepomucen Ptrykowski” — z cyklu „Polskie wyspy wielkanocne”, akryl, 130×100 cm

Krystyna ARSKA-PEREPLYS

7. „Kompozycja IX — drewno”, 1974, technika własna,

Konrad SRZEDNICKI

8. „Obrazy”, 1968, akwaforta, akwatinta, 66×58 cm

14. „Szlakana z Murano”, 1973, akwaforta, akwatinta, barwna, 50×38 cm

Karol WIECZOREK

9. „Miasto”, pastel, 140×100 cm

Edward DWURNIK

10. Z cyklu „Robotnicy” — „Kampania cukrownicza”, 1976, litografia, 66×50 cm

Grzegorz PABEL

12. „Zapis z zielenią Nr 4”, 1976, akryl, 124×62 cm

Zbysław Marek MACIEJEWSKI

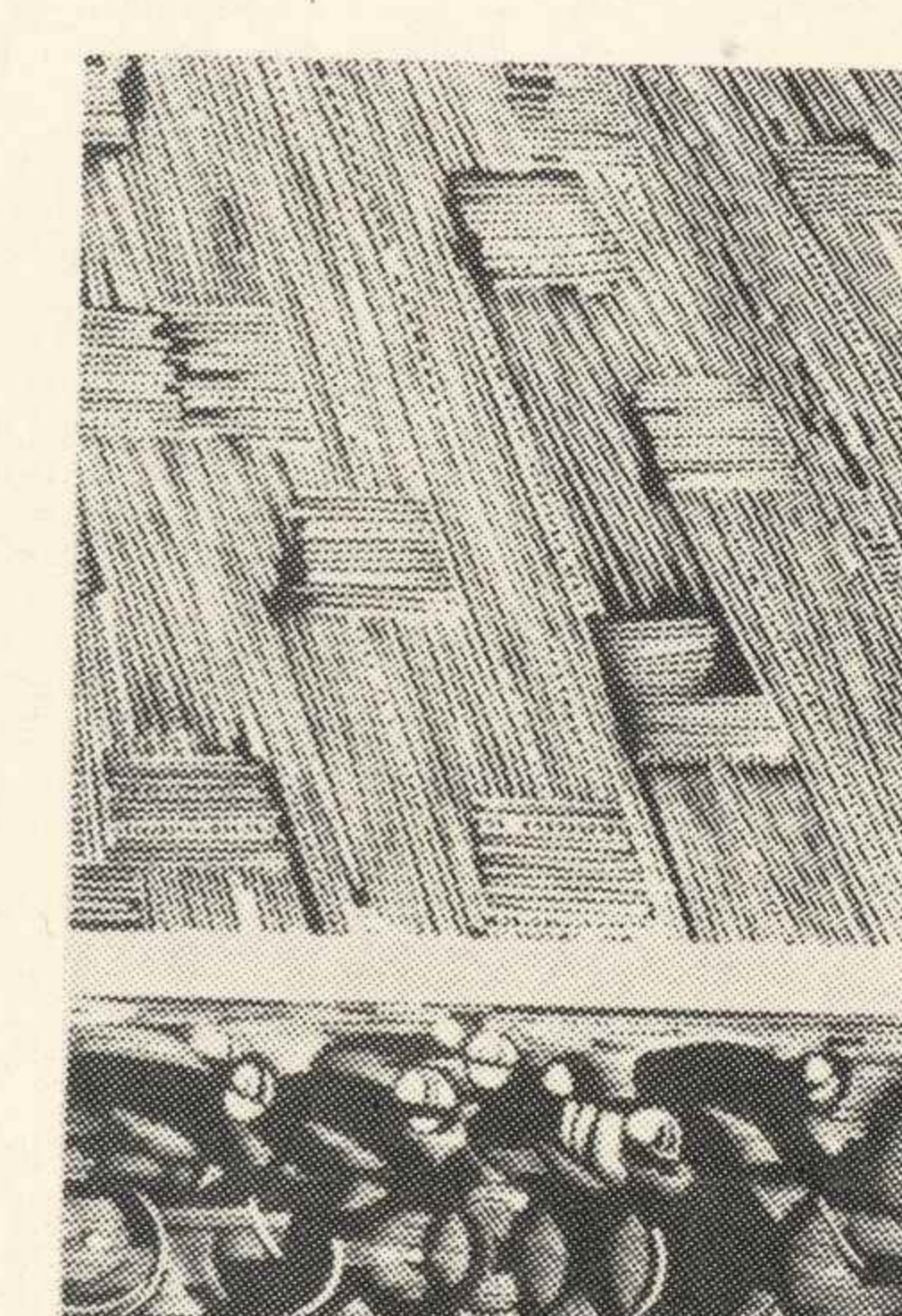
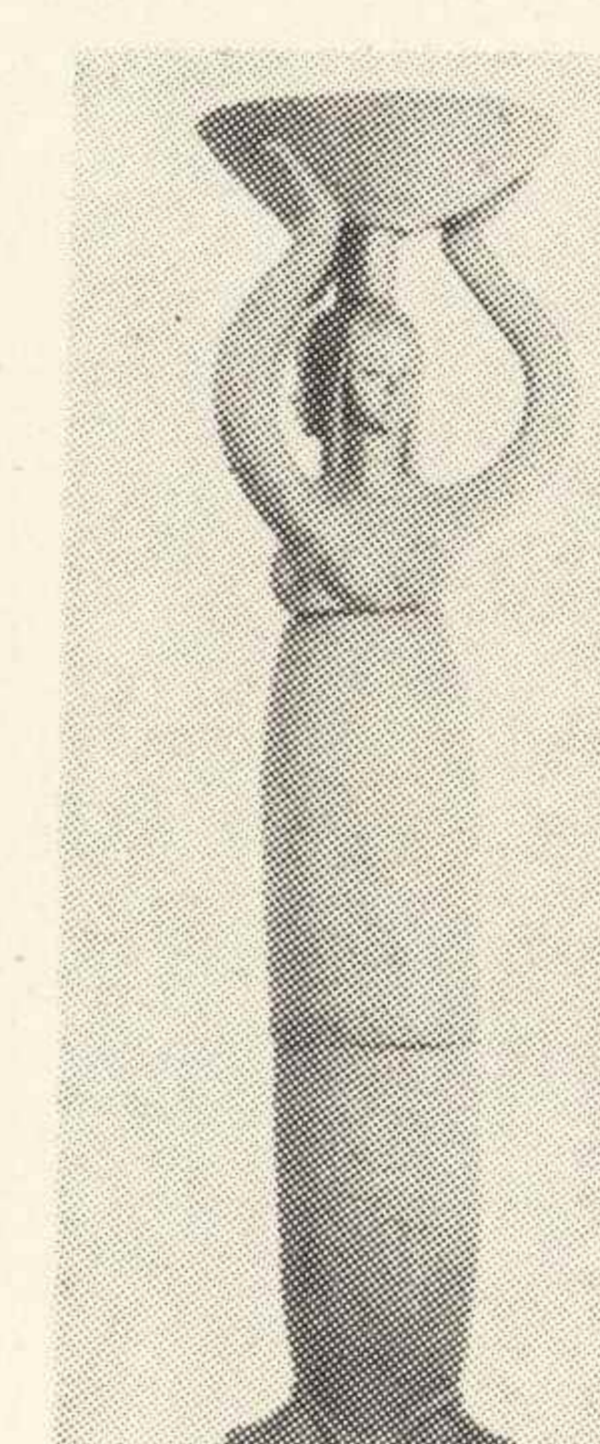
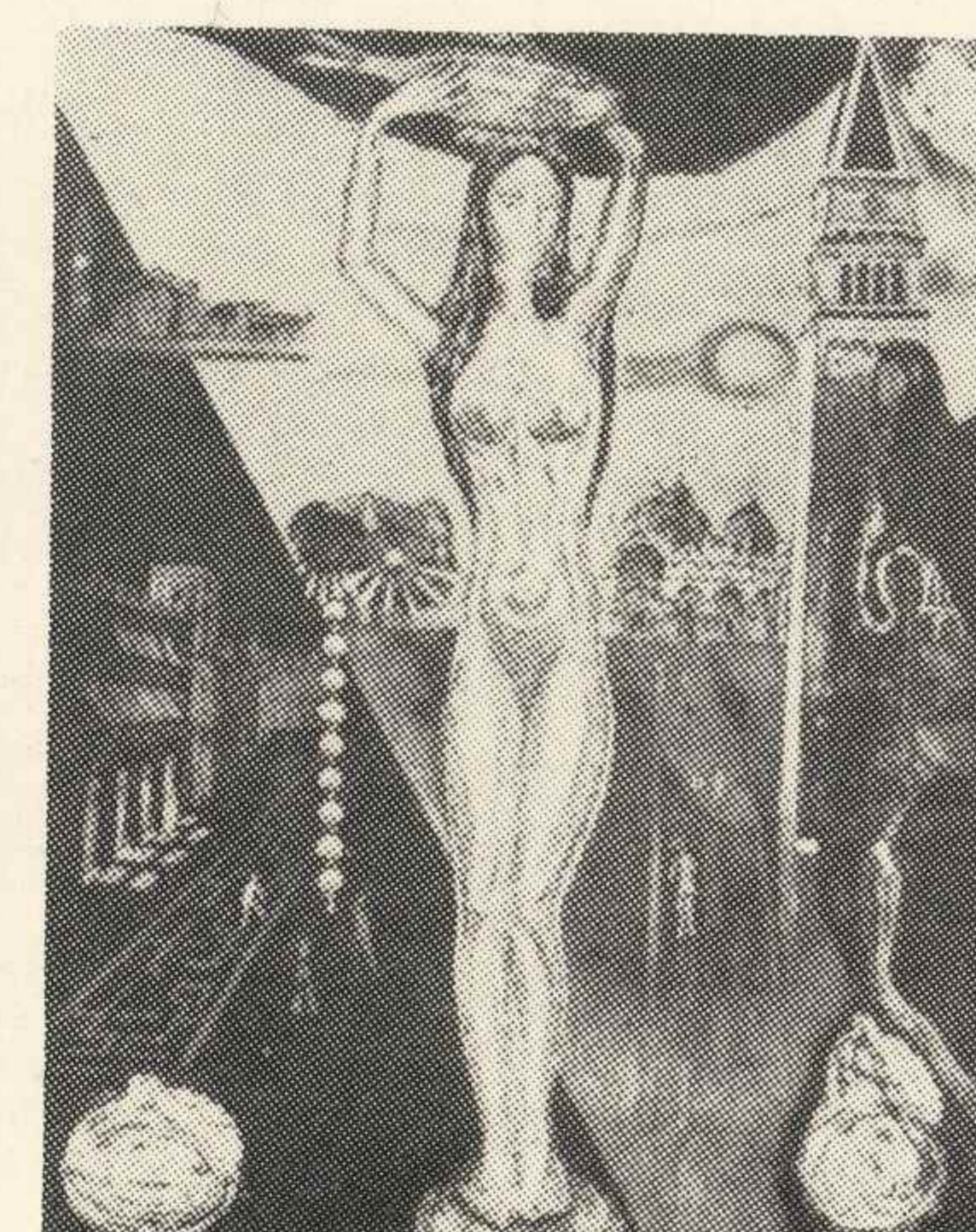
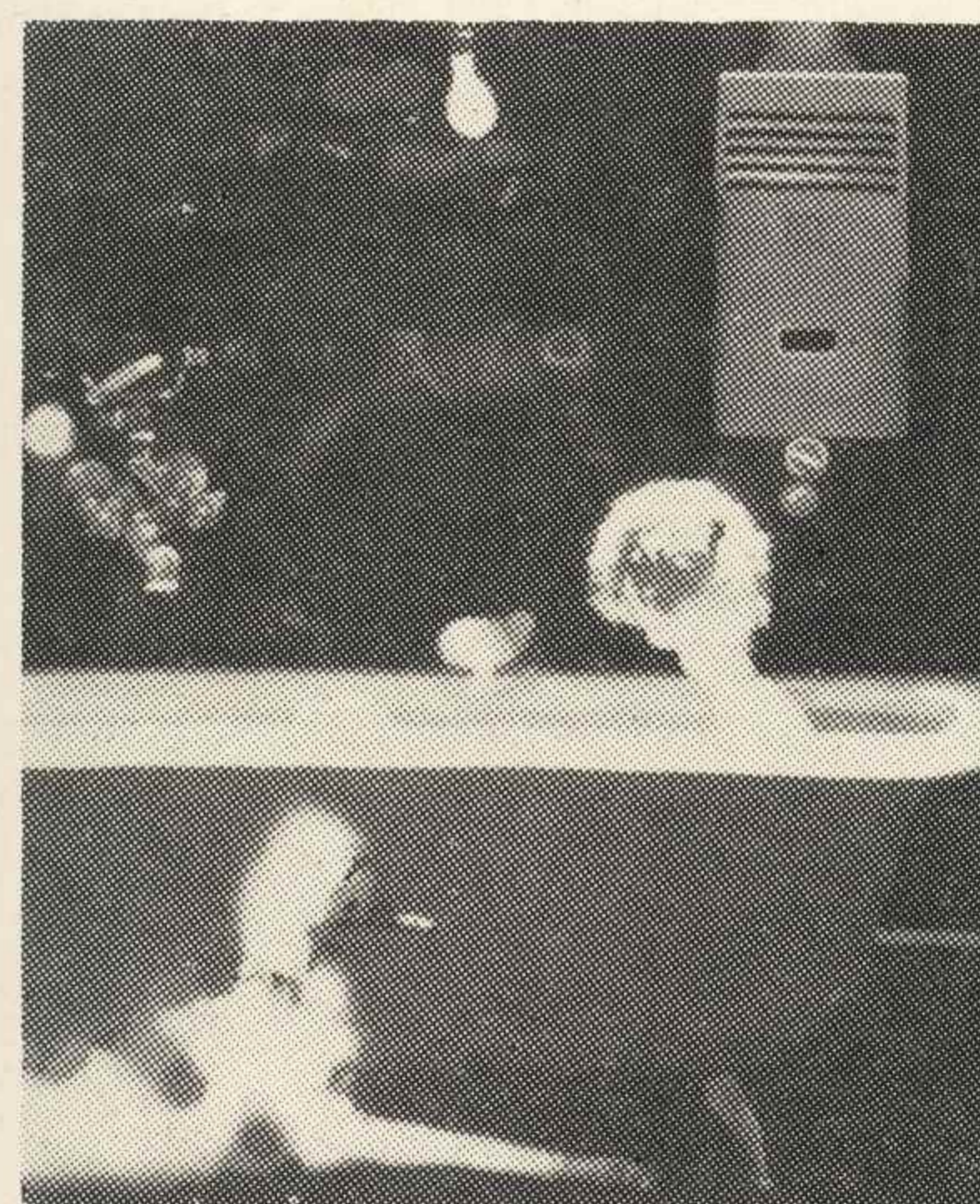
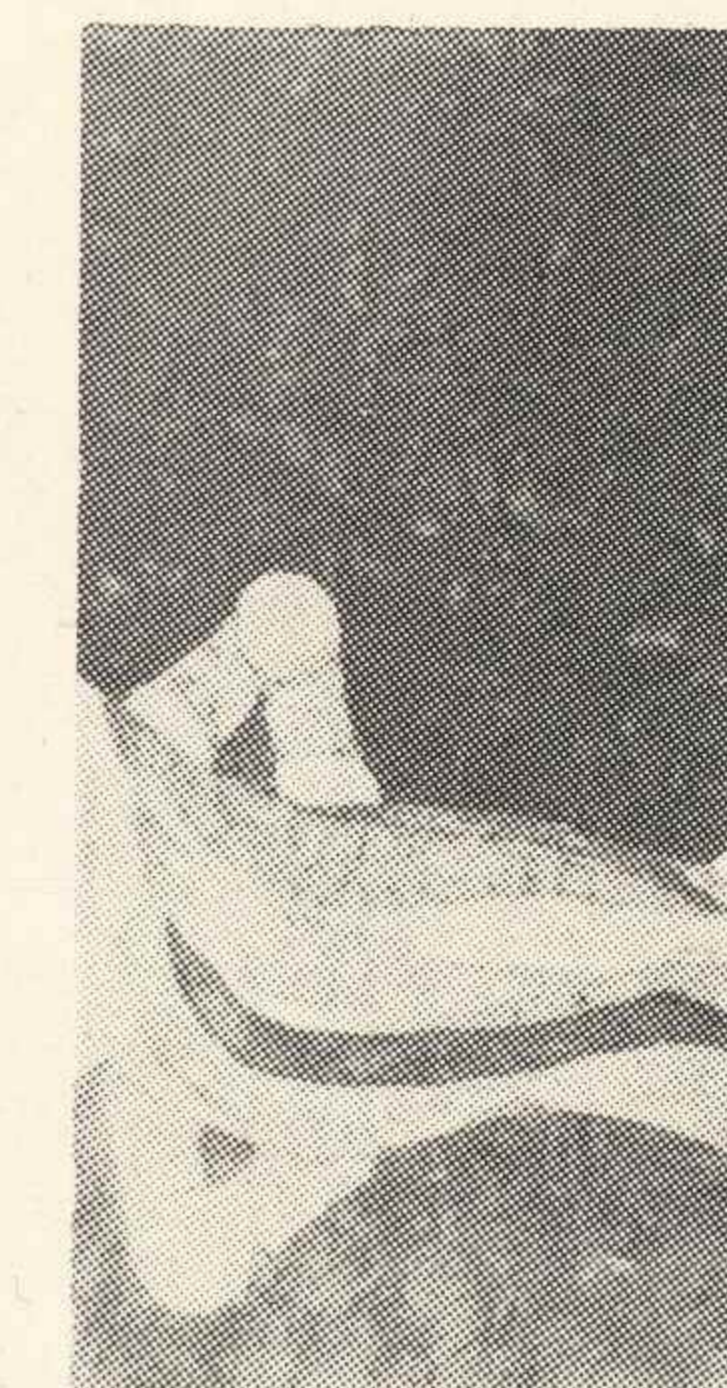
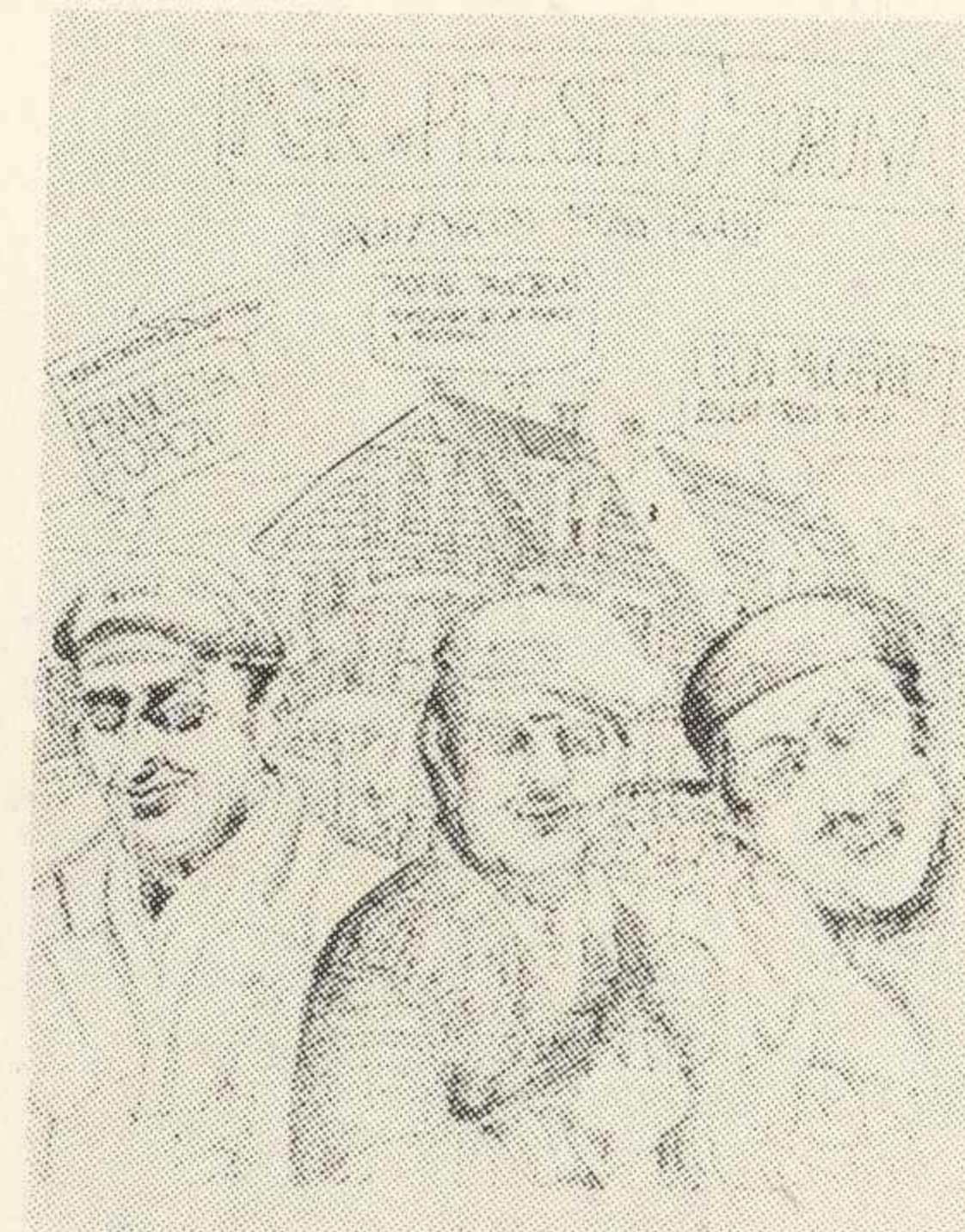
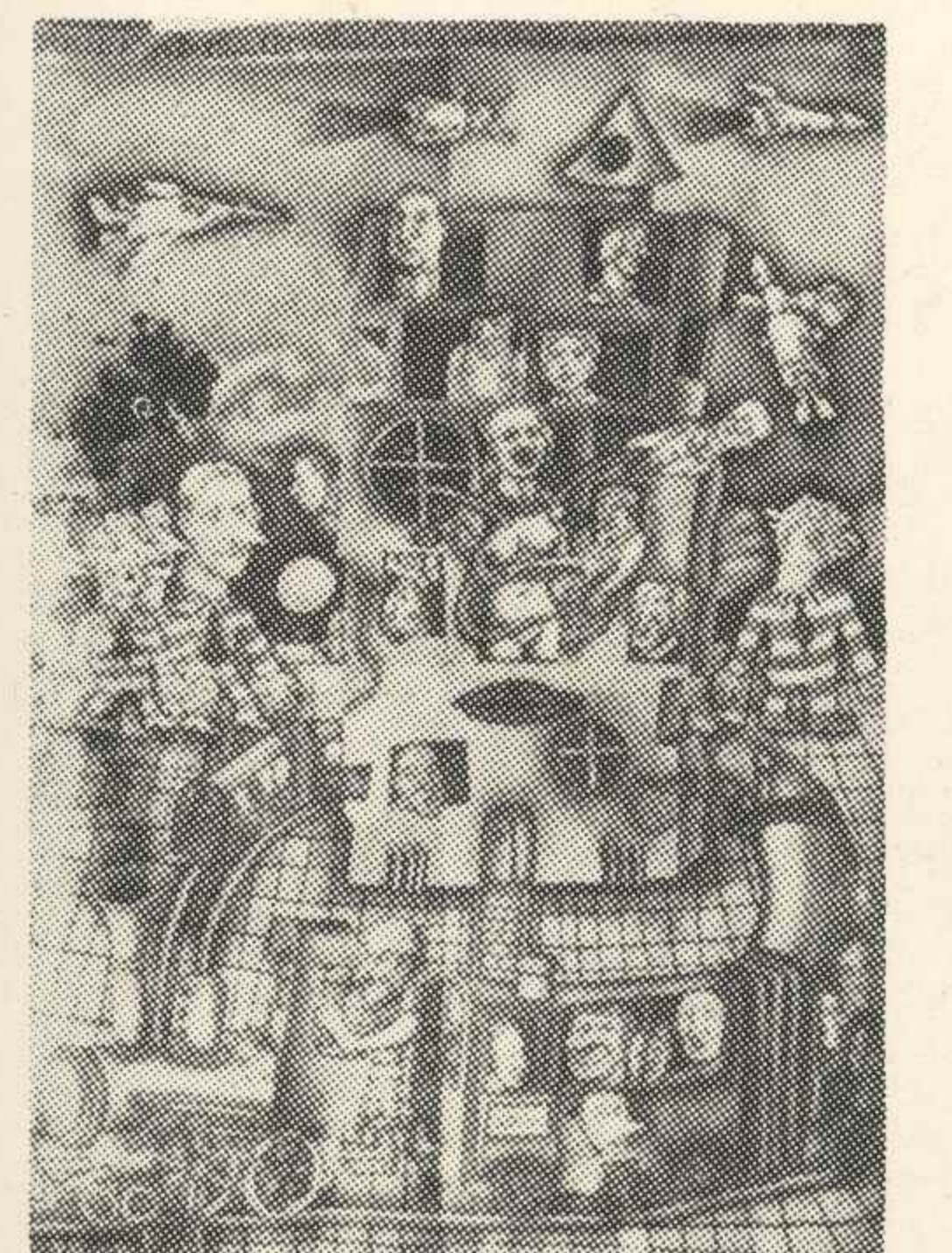
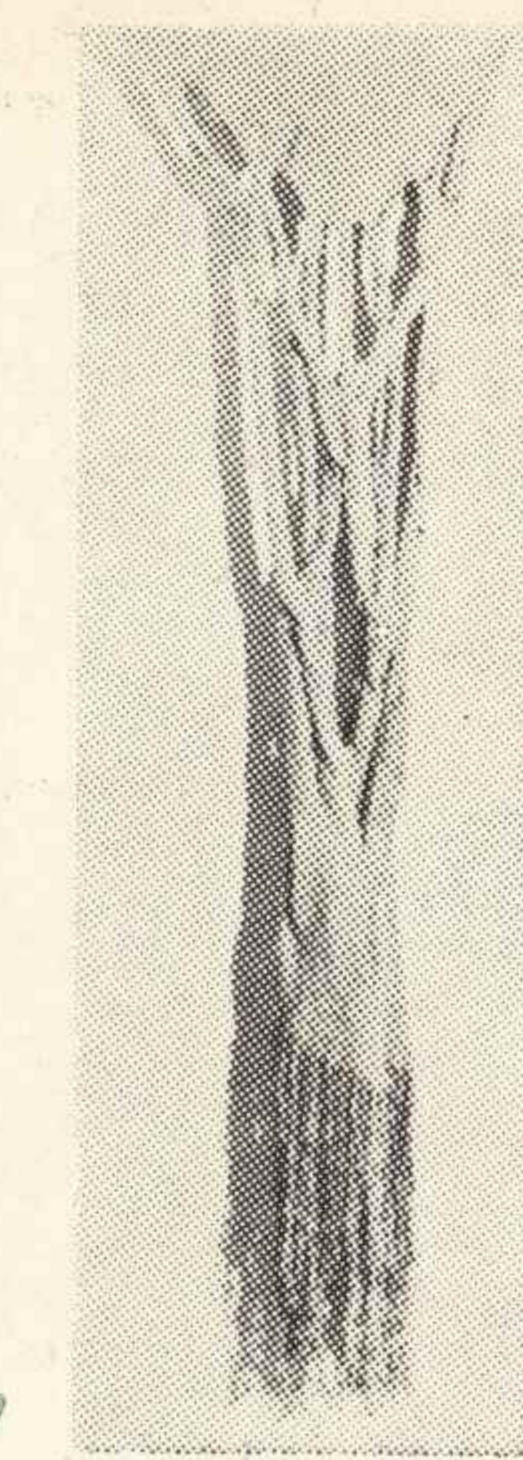
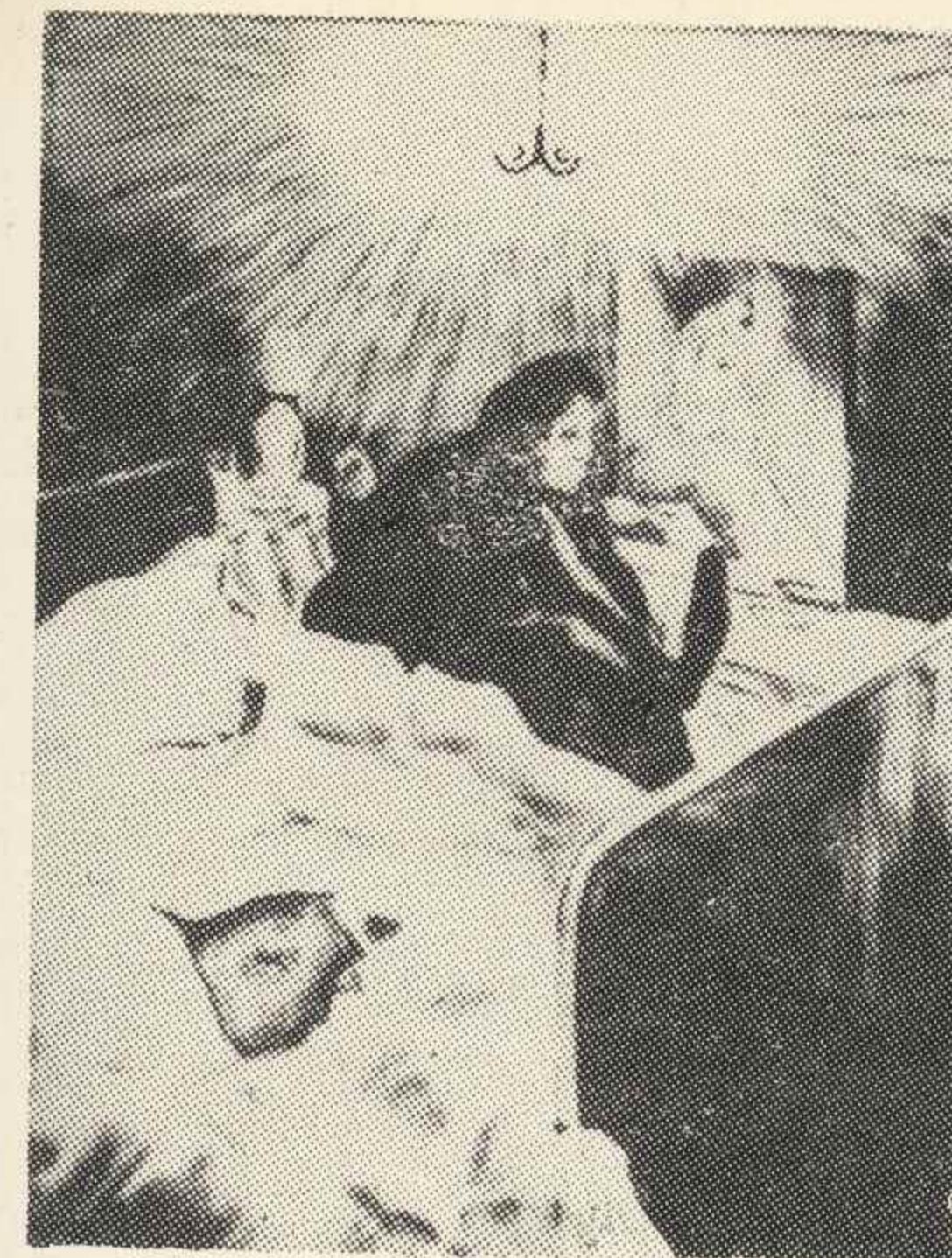
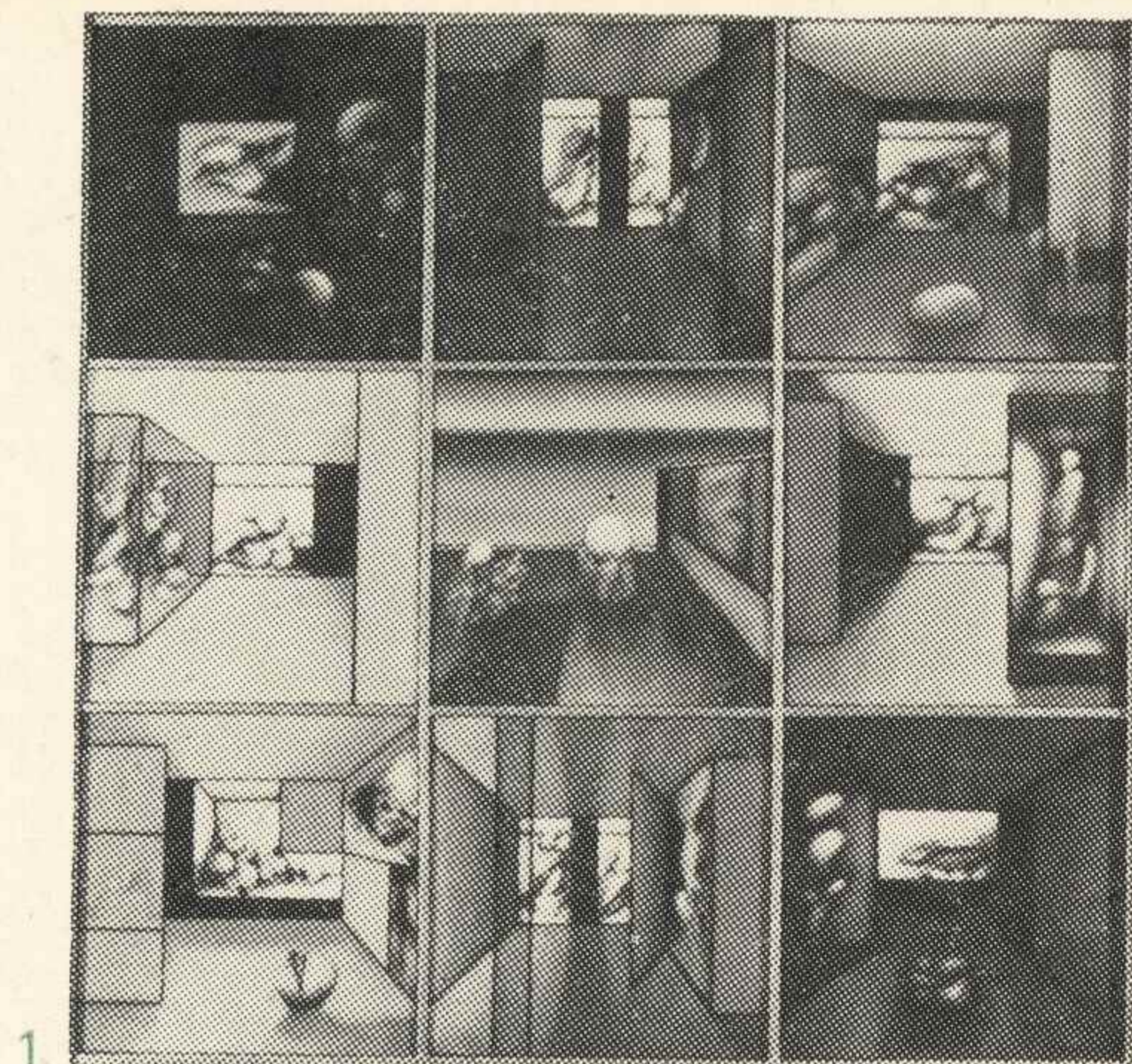
13. „Łazienka”, 1976, tempera, akryl, 170×136 cm

Irena NADACHOWSKA

15. „Gracje”, kamionka, wys. 200 cm

Emilia NOŻKO-PAPROCKA

16. „Na trawie”, 1976, linoryt, 76×48 cm



Bolesław JÓZWICKI

1. „Wesoły pejzaż”, 1974, olej, 50×61 cm

Erna ROSENSTEIN

2. „Brama”, tryptyk, 1976, technika mieszana, 81×103 cm

Wanda WÓJCIK

3. „Pejzaż III”, 1976, olej, 89×116 cm  
10. „Pejzaż I”, olej, 89×116 cm

Czesław Pius CIAPAŁO

4. Opus B-75 Nr 1, 2, 3, czyli „Notatka do opatorium”, 1975, olej, 30×63 cm

Antoni STARCZEWSKI

5. „Gobelin” — technika mieszana, 250×250 cm

Zofia TCHOREK

6. „Waga”, 1976, technika własna, 280×90×150 cm

Marian JAESCHKE

7. „Martwa natura z portretem” 1965, olej, 60×73 cm

Tomasz CIECIERSKI

8. „Bez tytułu”, 1976, olej, 180×180 cm

Leszek SOBOCKI

9. Z cyklu „Portret trumienny V”, 1974, olej, technika mieszana, 39×42 cm

Hieronim SKURPSKI

11. „Orbitujący II”, 1975, olej, 75×60 cm

Janina ZEMOJTEL

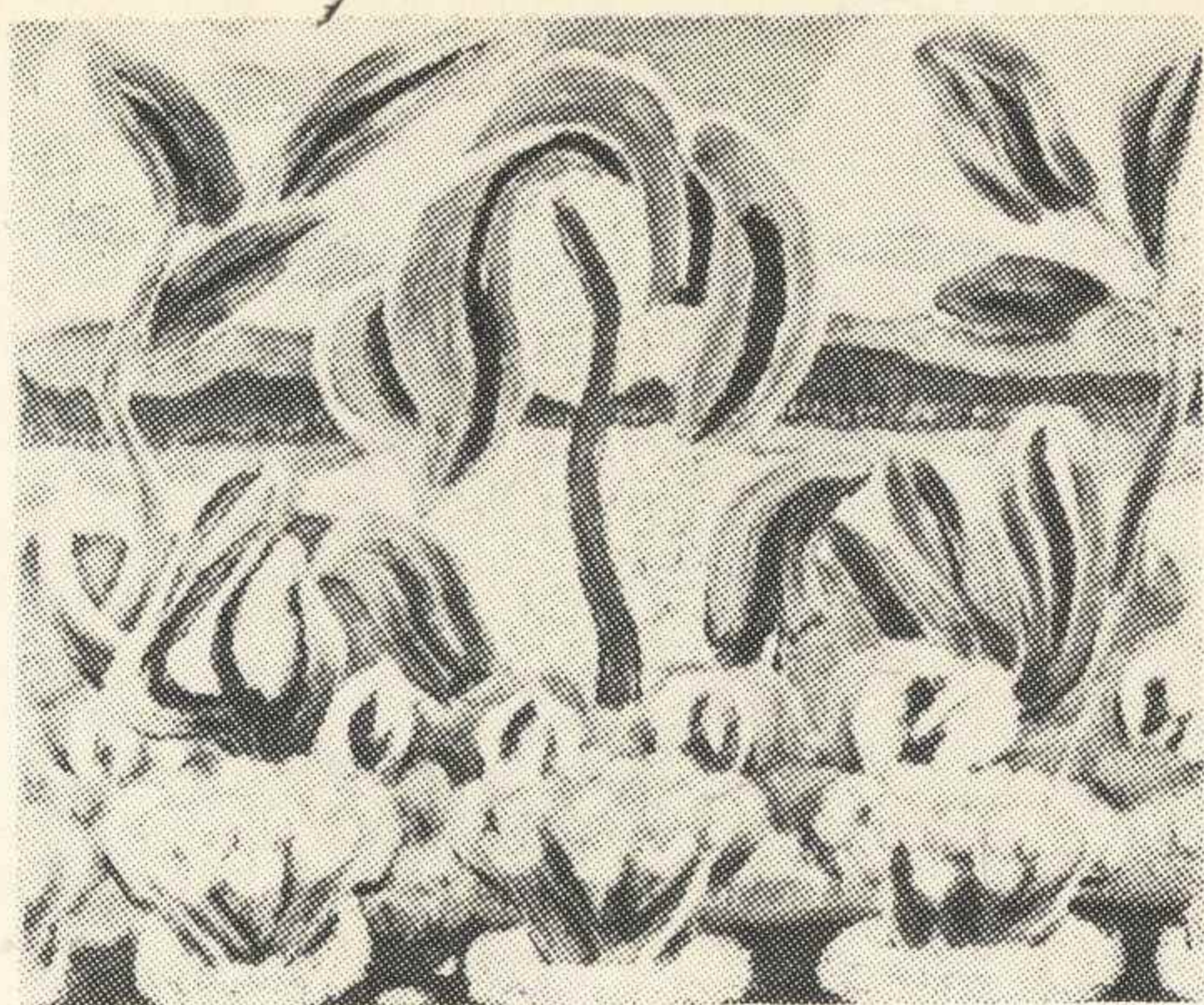
12. Kompozycja z cyklu „Intolerance — tors II”, tryptyk część I, 120×80 cm

Jan RYLKE

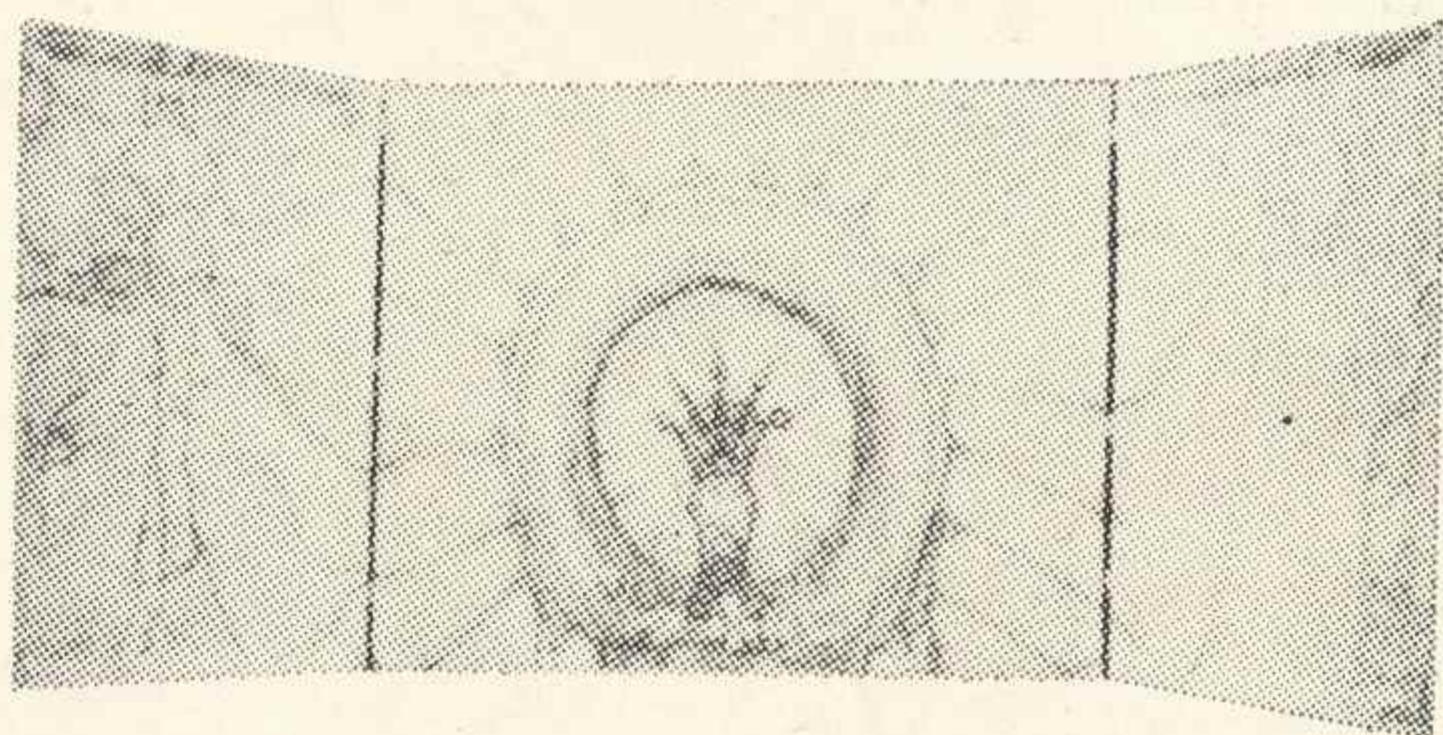
13. „Tatuaż przestrzeni”, 1976, światło-zdjęcie, 124×24 cm

Janusz KACZMARSKI

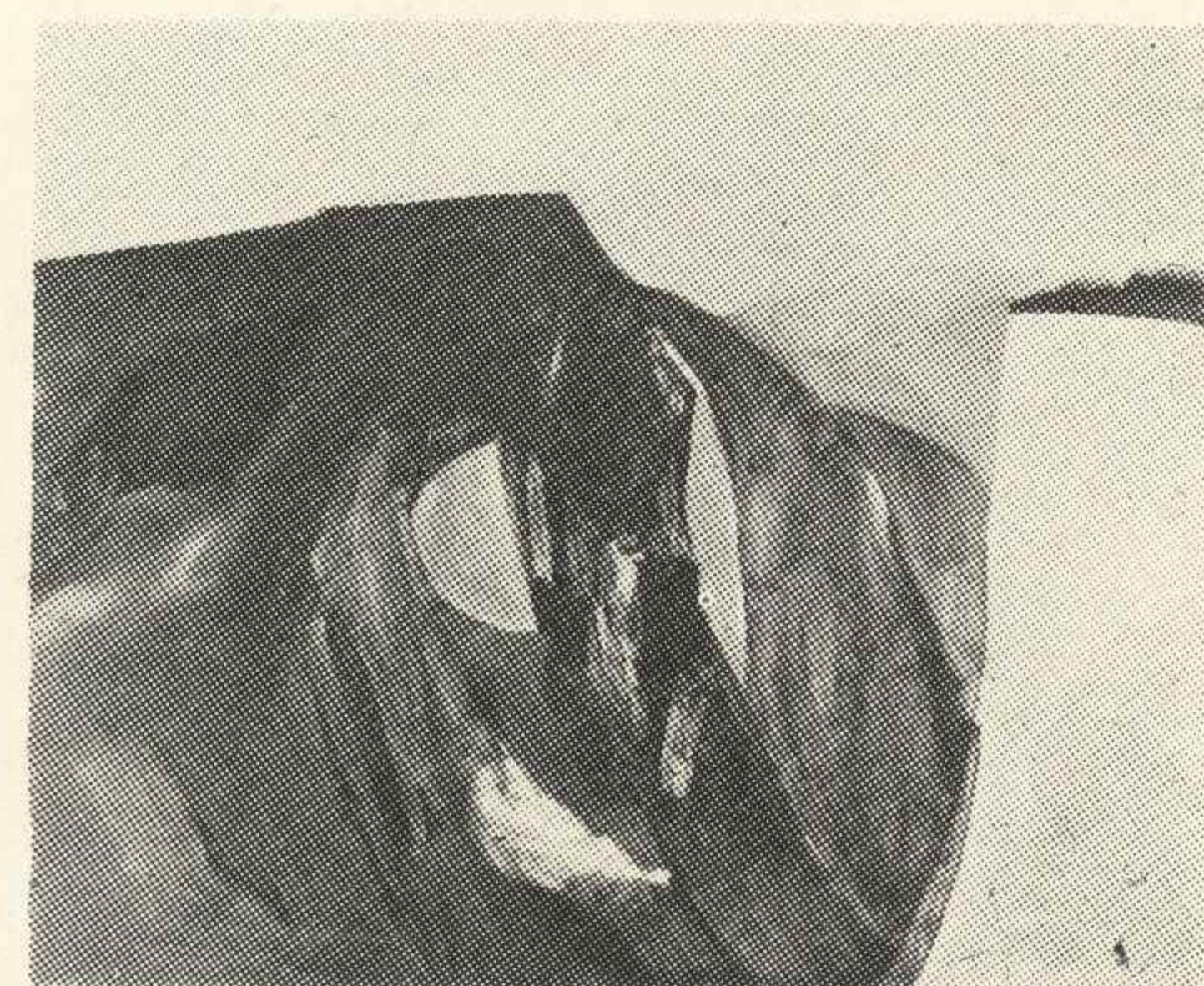
14. „Zwiastun” — tryptyk (strona prawa), 1976, olej, 33×33 cm



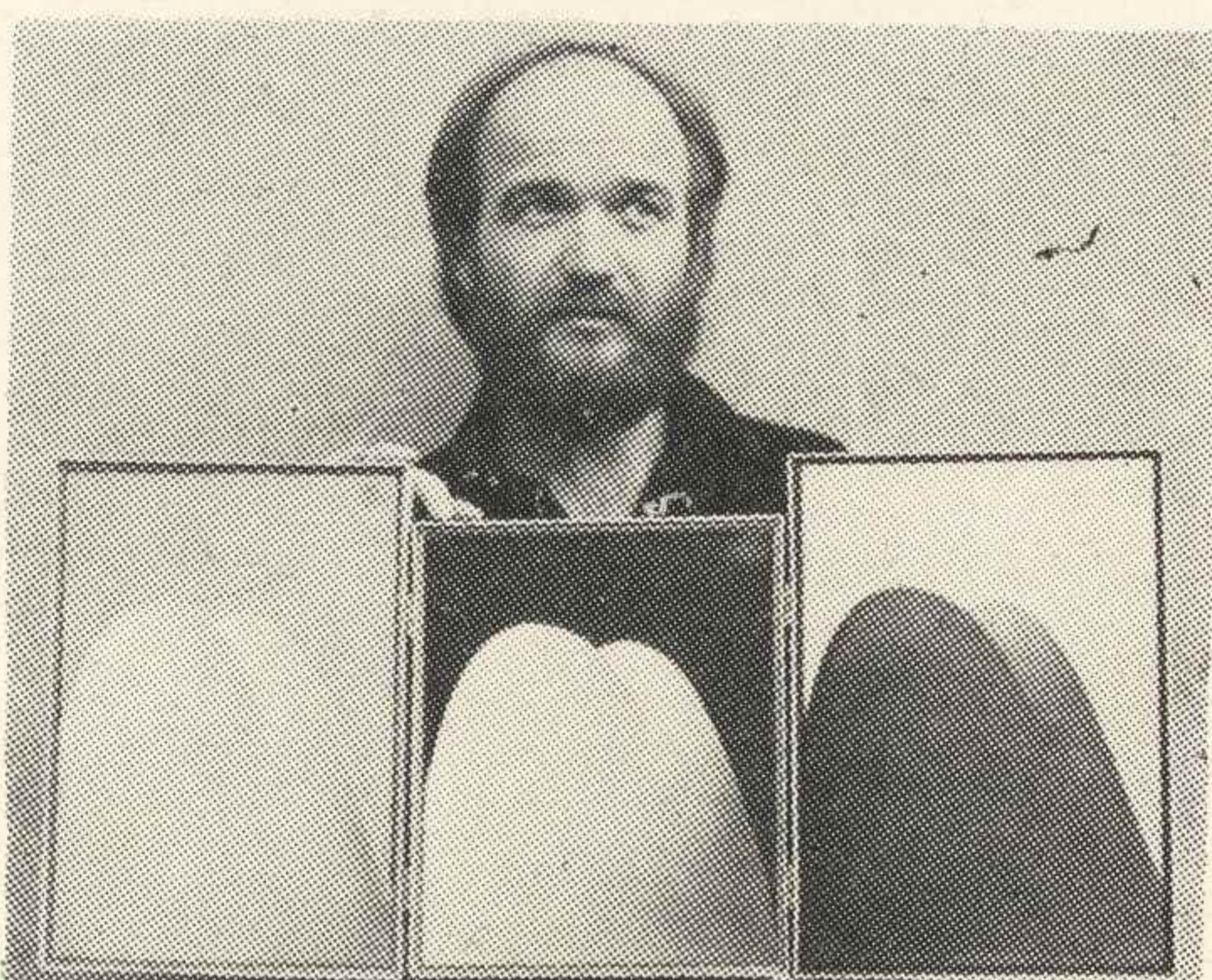
1



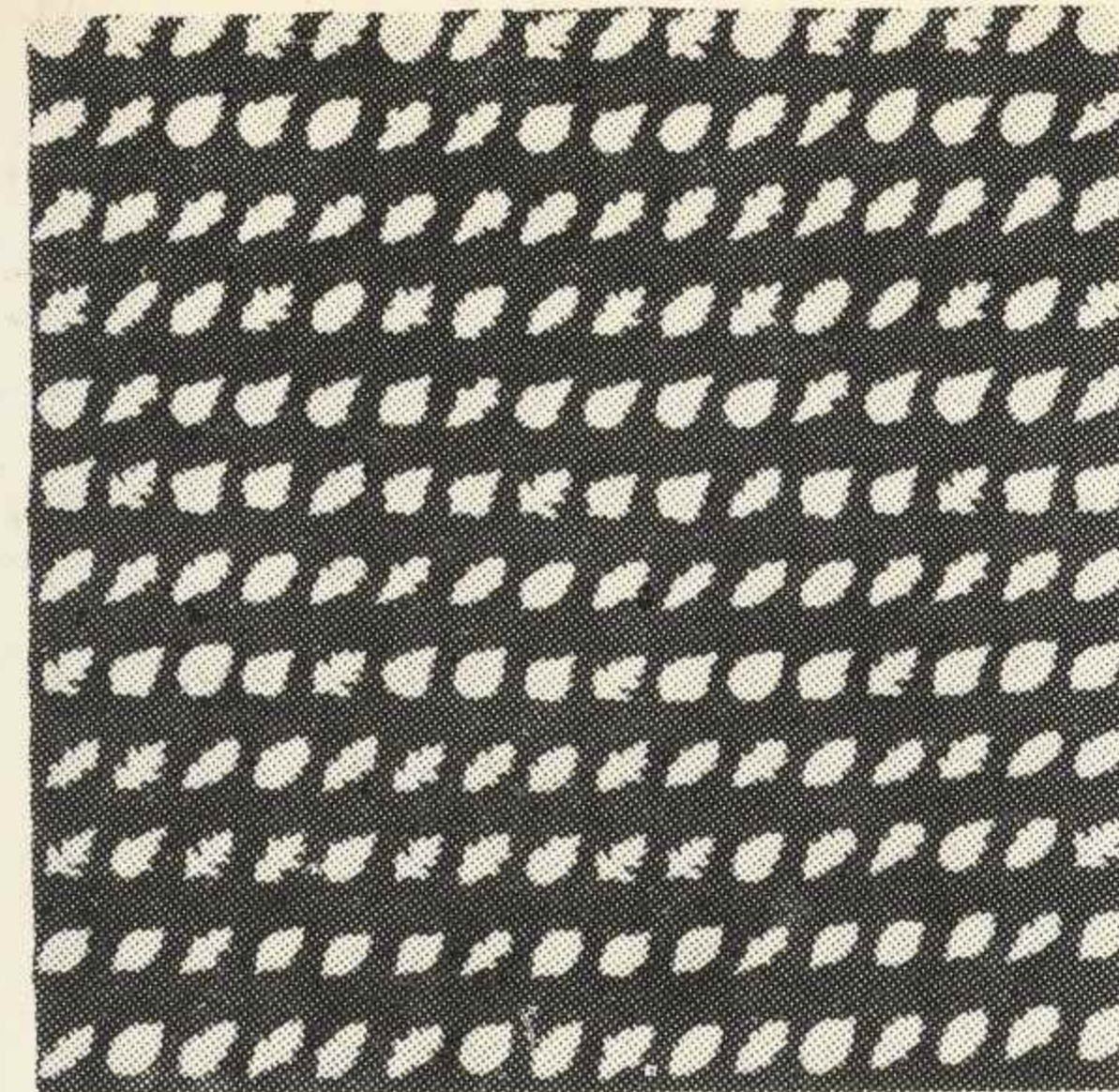
2



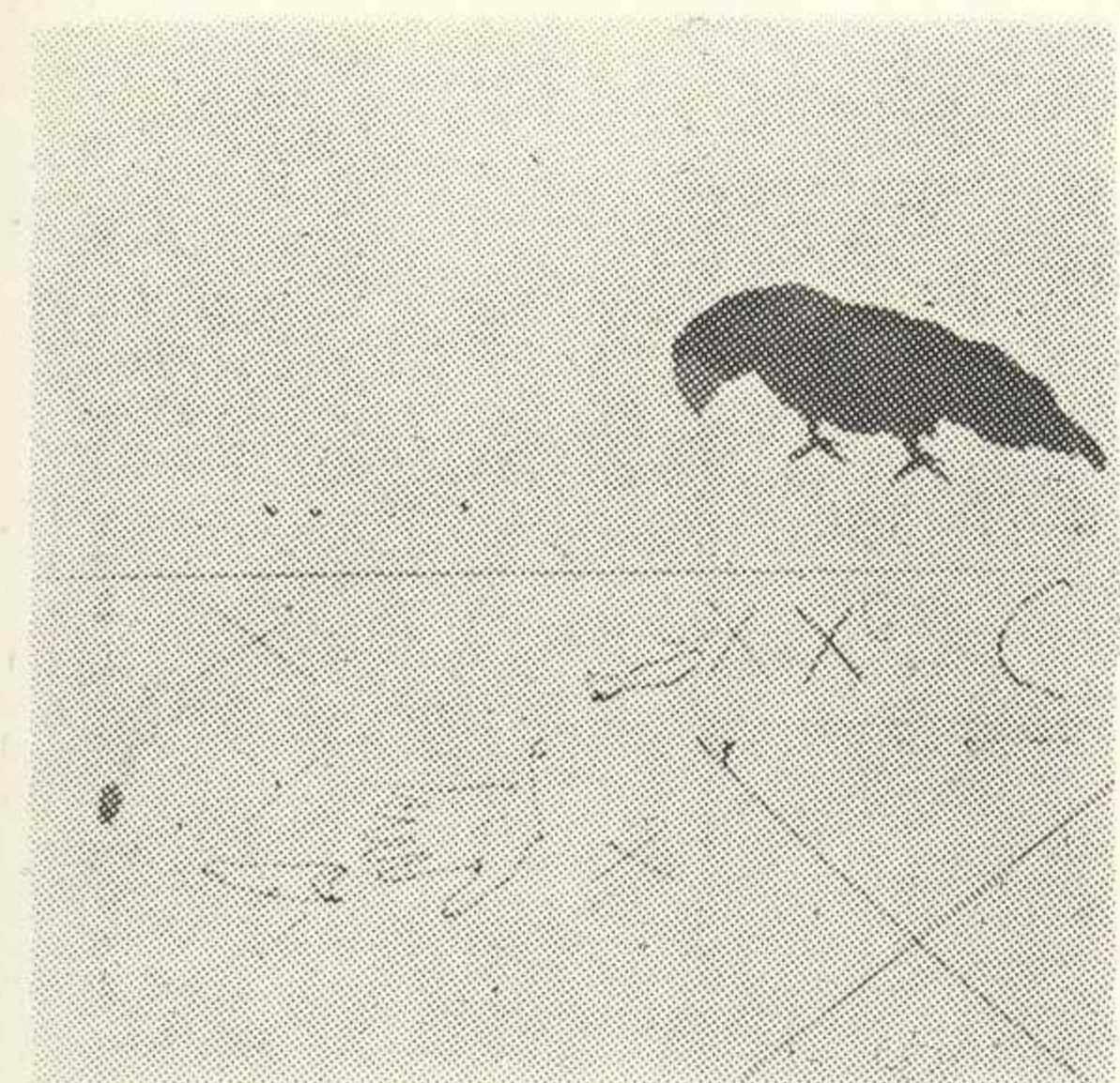
3



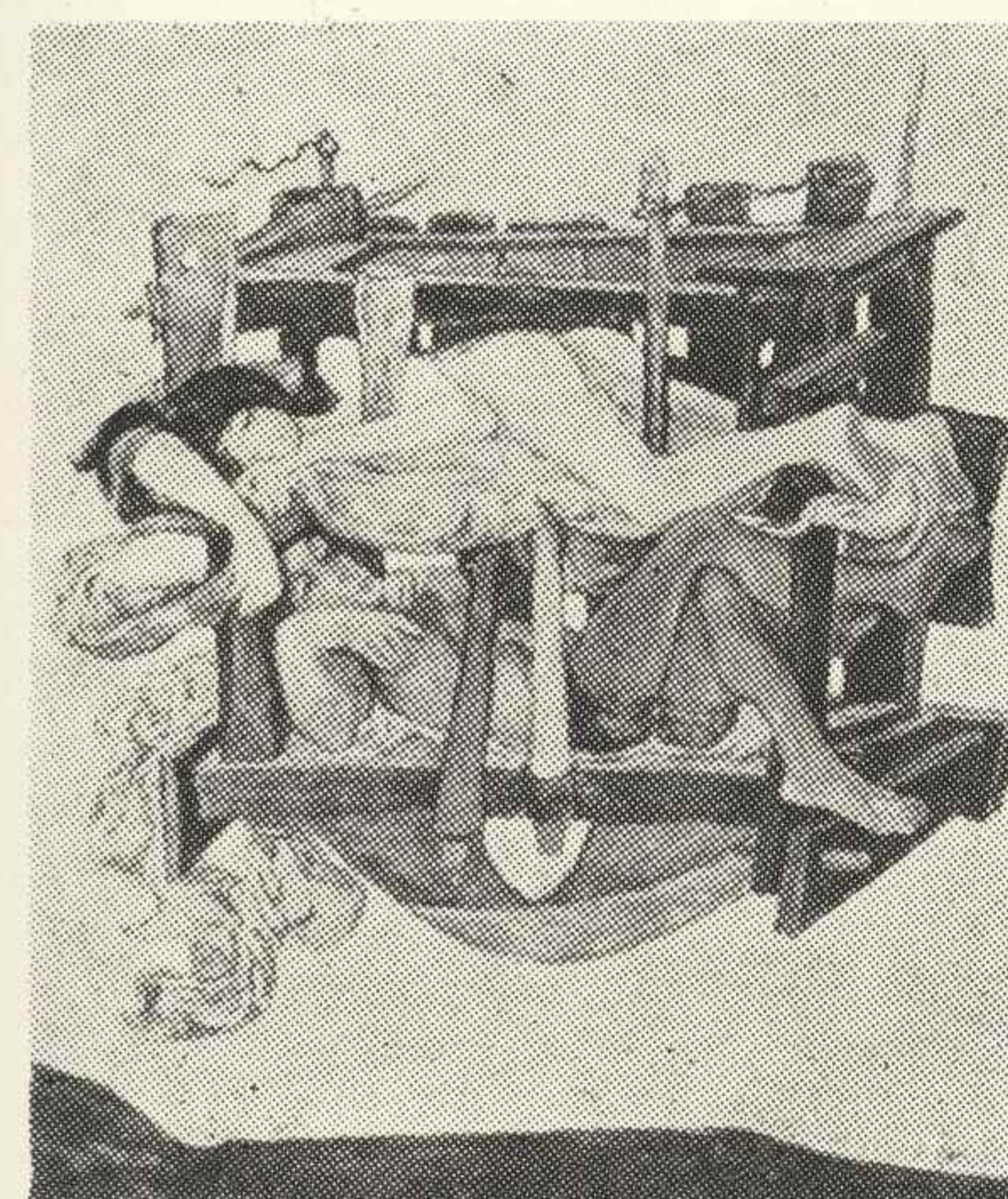
4



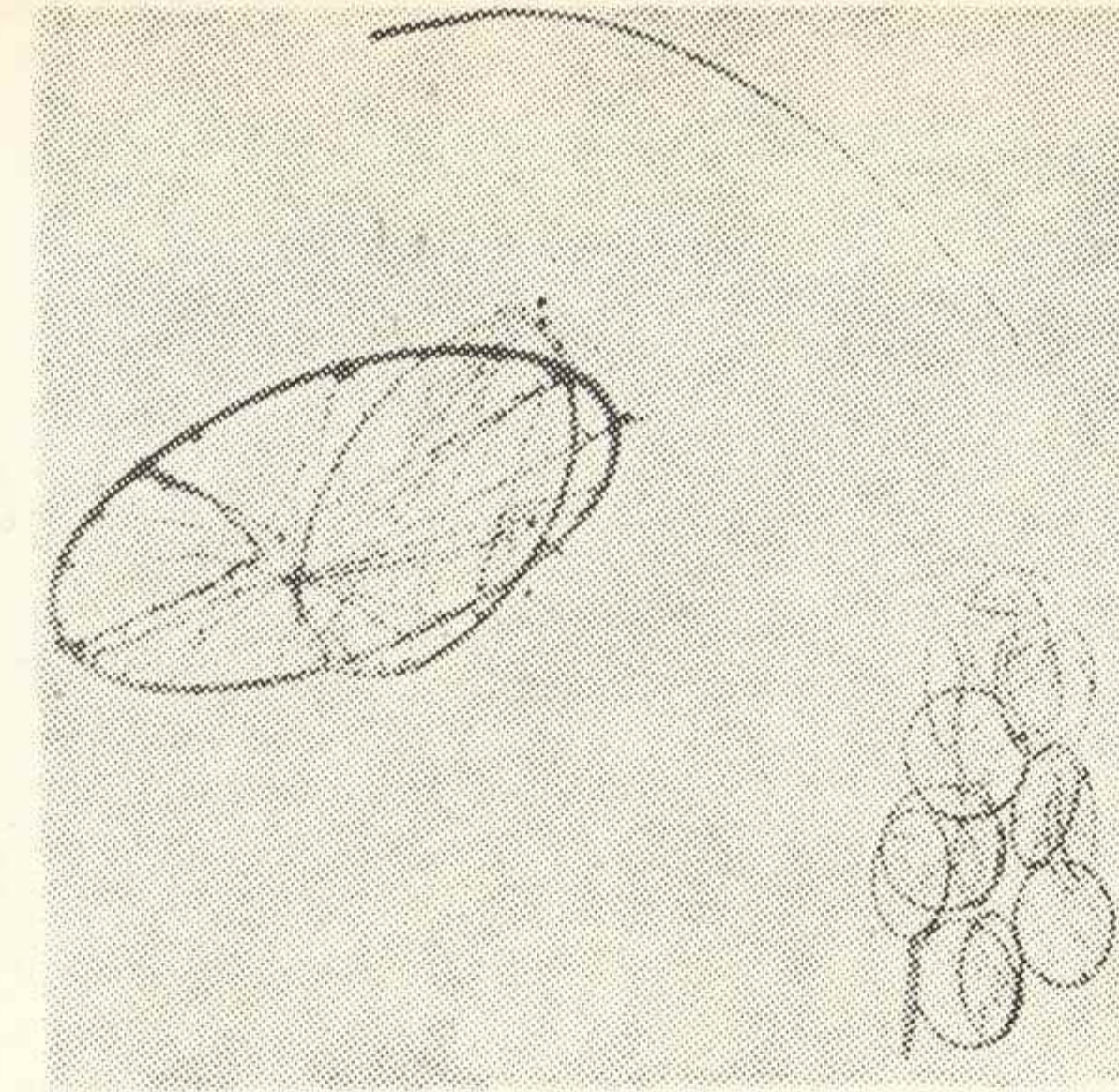
5



8



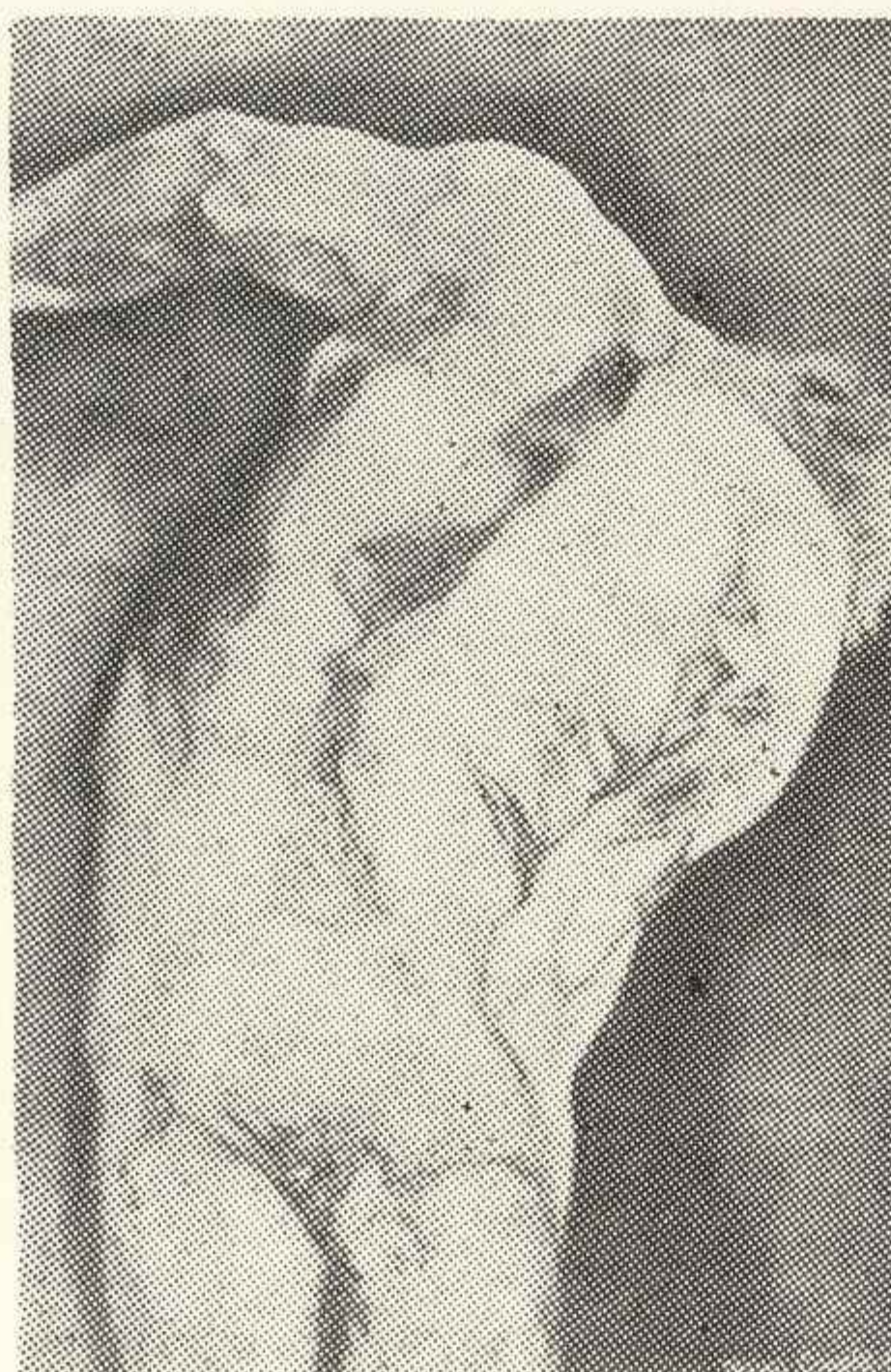
11



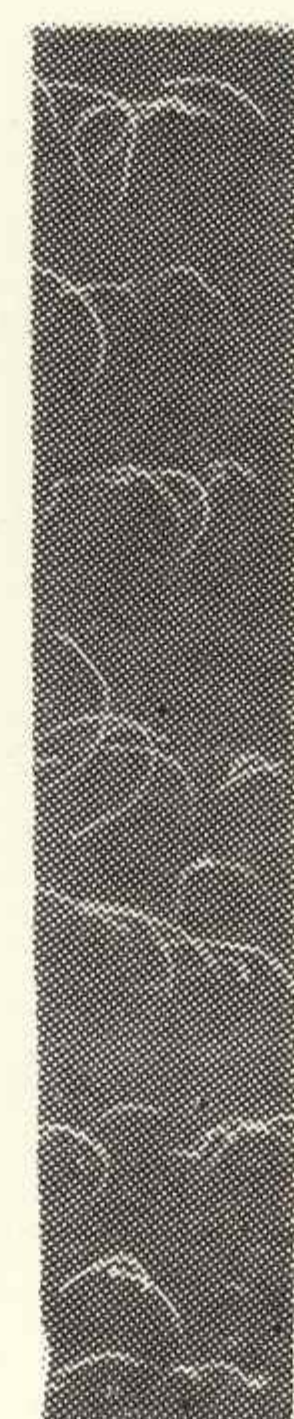
6



9



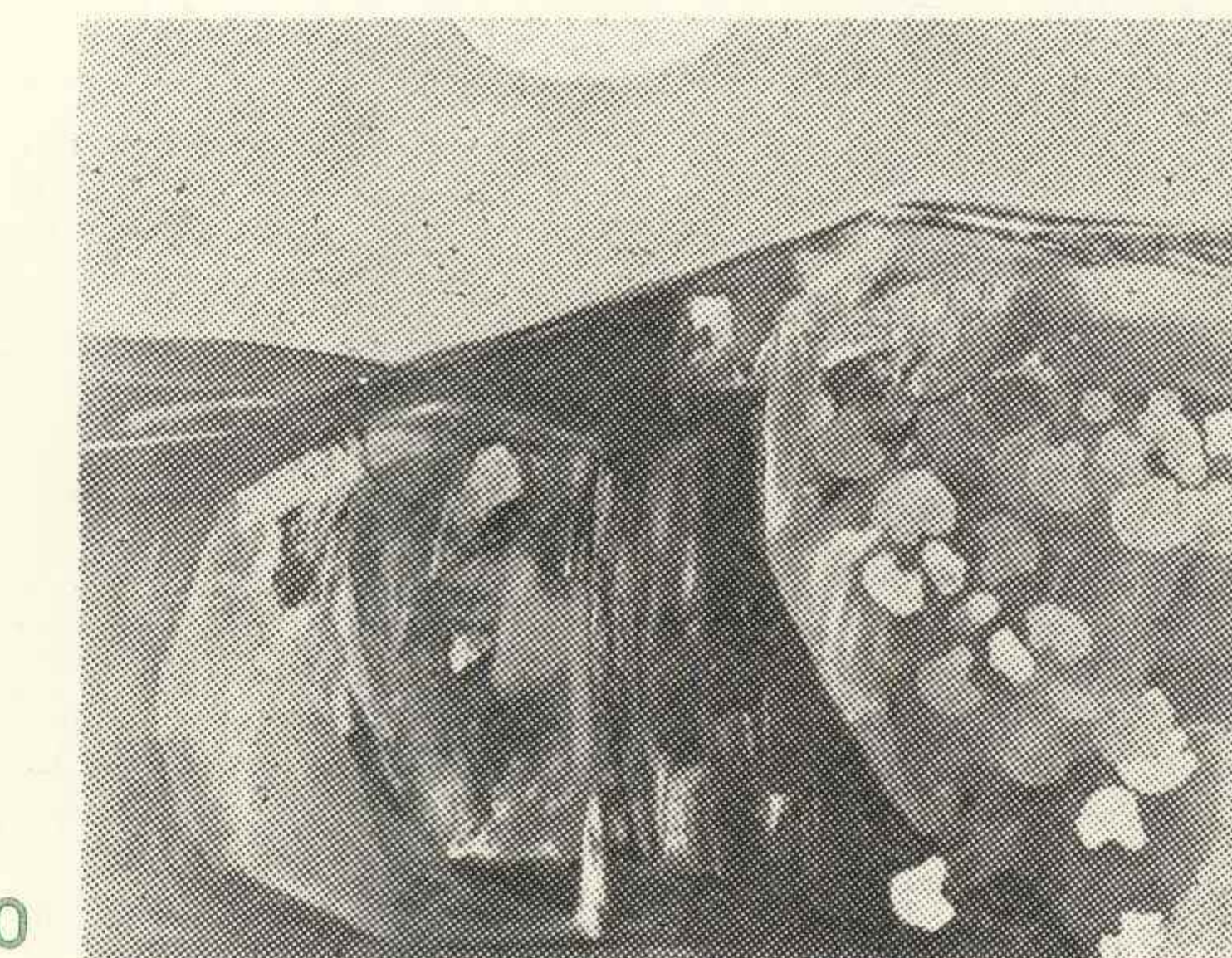
12



13



7



10



14



Jacek SIENICKI

1. „Mięso”, 1975, olej, 63×81 cm

Józef MARKIEWICZ

2. „XXX-lecie FAO”, 1975, brąz,  $\phi$  19,5 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI

3. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Józef STASIŃSKI

4. „Urna”, 1968, mosiądz, 13×11,5 cm

Wojciech FREUDENREICH

5. „Czarne na białym 2”, 1976, linoryt, 59×44 cm

Barbara LEVITTOUX-SWIDERSKA

6. „Ulica”, 1975, 156×122 cm

Henryk MUSIAŁOWICZ

7. „Reminiscencja I/76”, 1976, litografia barwna, 65×51 cm

Jan KARCZEWSKI

8. „Portret hierarchiczny”, 1976, akryl, 100×80 cm

14. „Ekspozat z przedmiotami”, 1976, akryl, 100×80 cm

Waldemar DYNERNAN

9. „Gazeta”, 1976, olej, 220×120 cm

Kazimierz MIKULSKI

10. „Zaduma”, 1973, olej, 76×60 cm

Czesław RZEPIŃSKI

11. „Czerń słońca”, 1976, olej, 80×65 cm (własność prywatna)

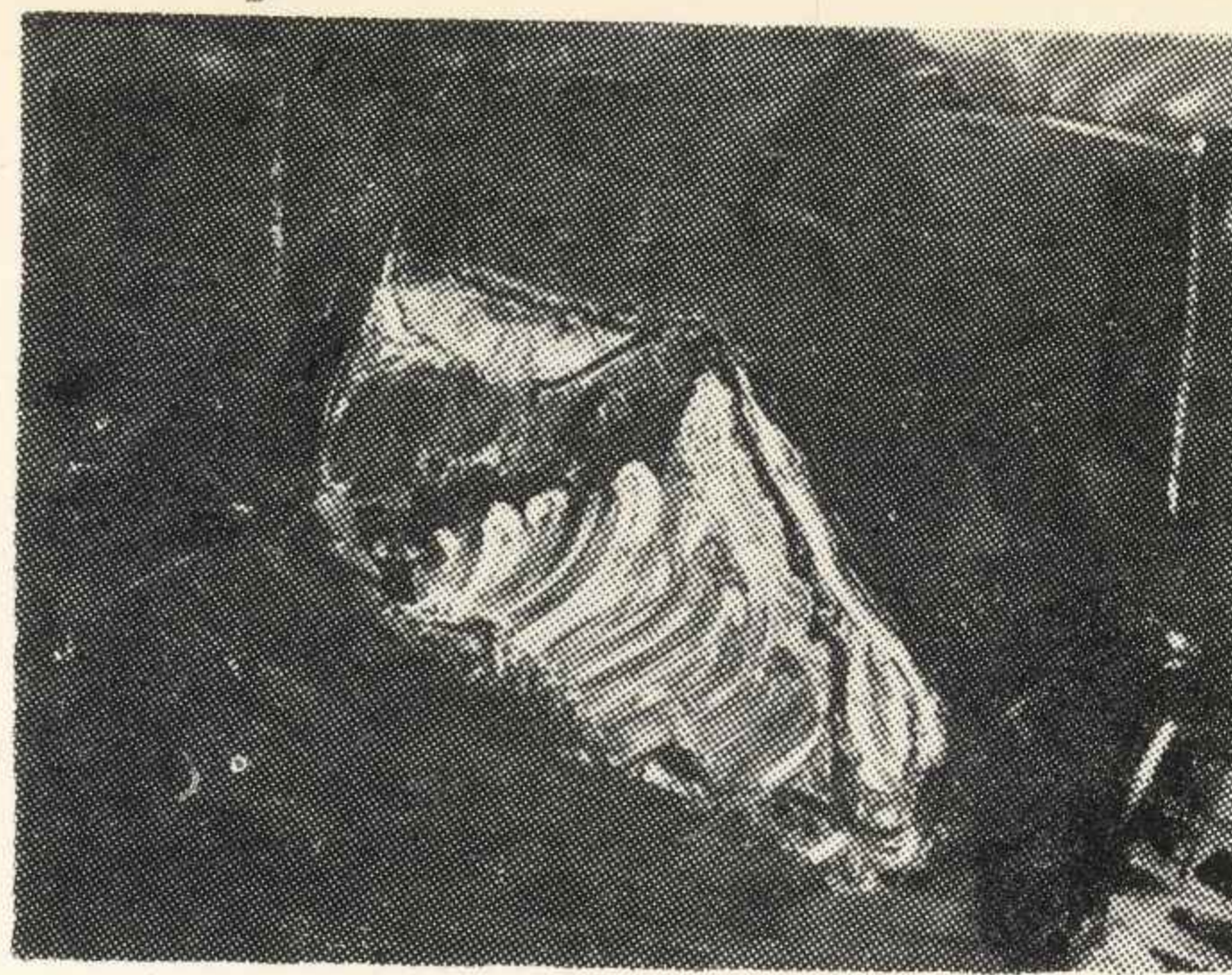
Irena SNARSKA

12. „Cisza”, 1976, akwaforta-akwatinta, 69×44 cm

15. „Miejsce wspomnień, zadumy i refleksji”, 1975, akwaforta-akwatinta, 64×49 cm

Zenon PORADA

13. „Forma 4”, 1976, linoryt, 63×49 cm



1



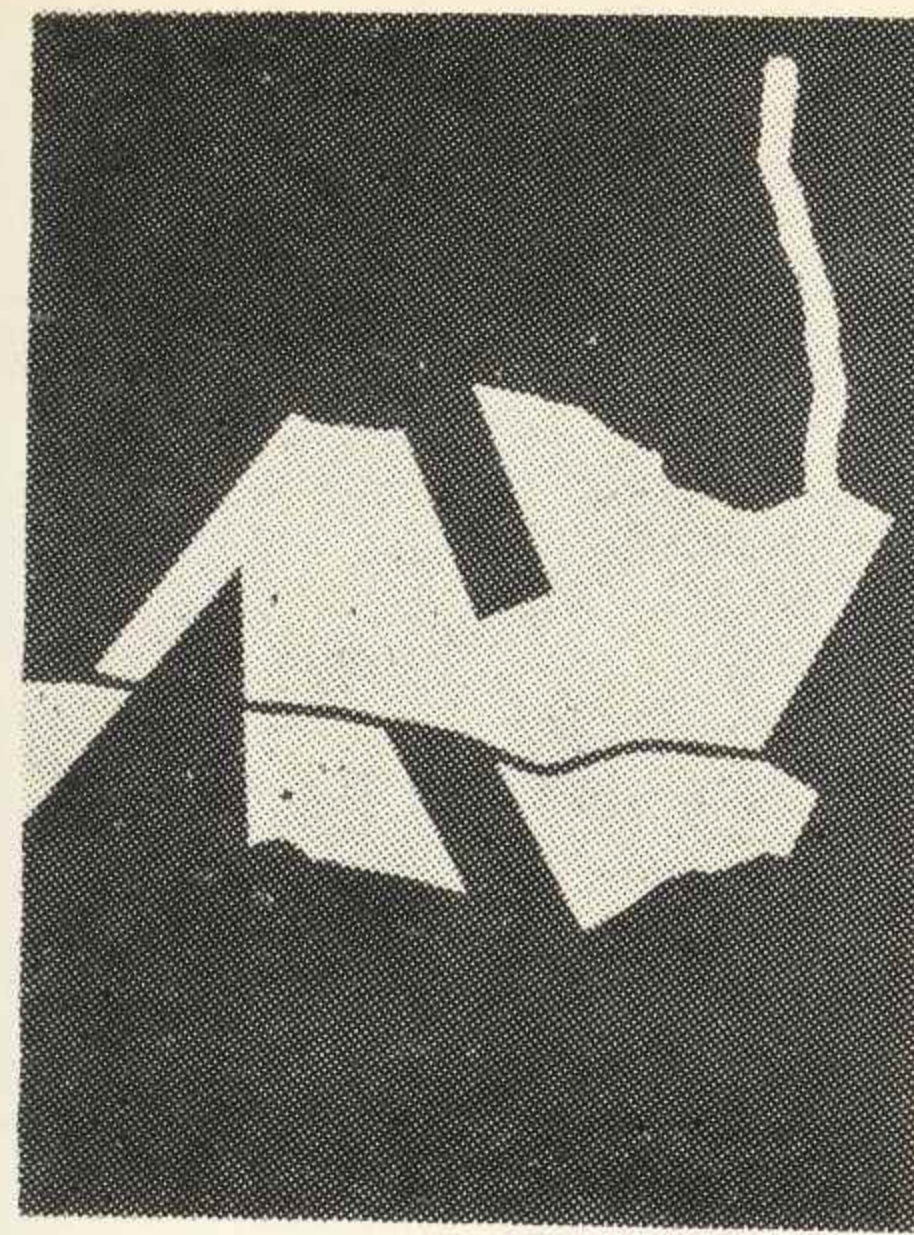
2



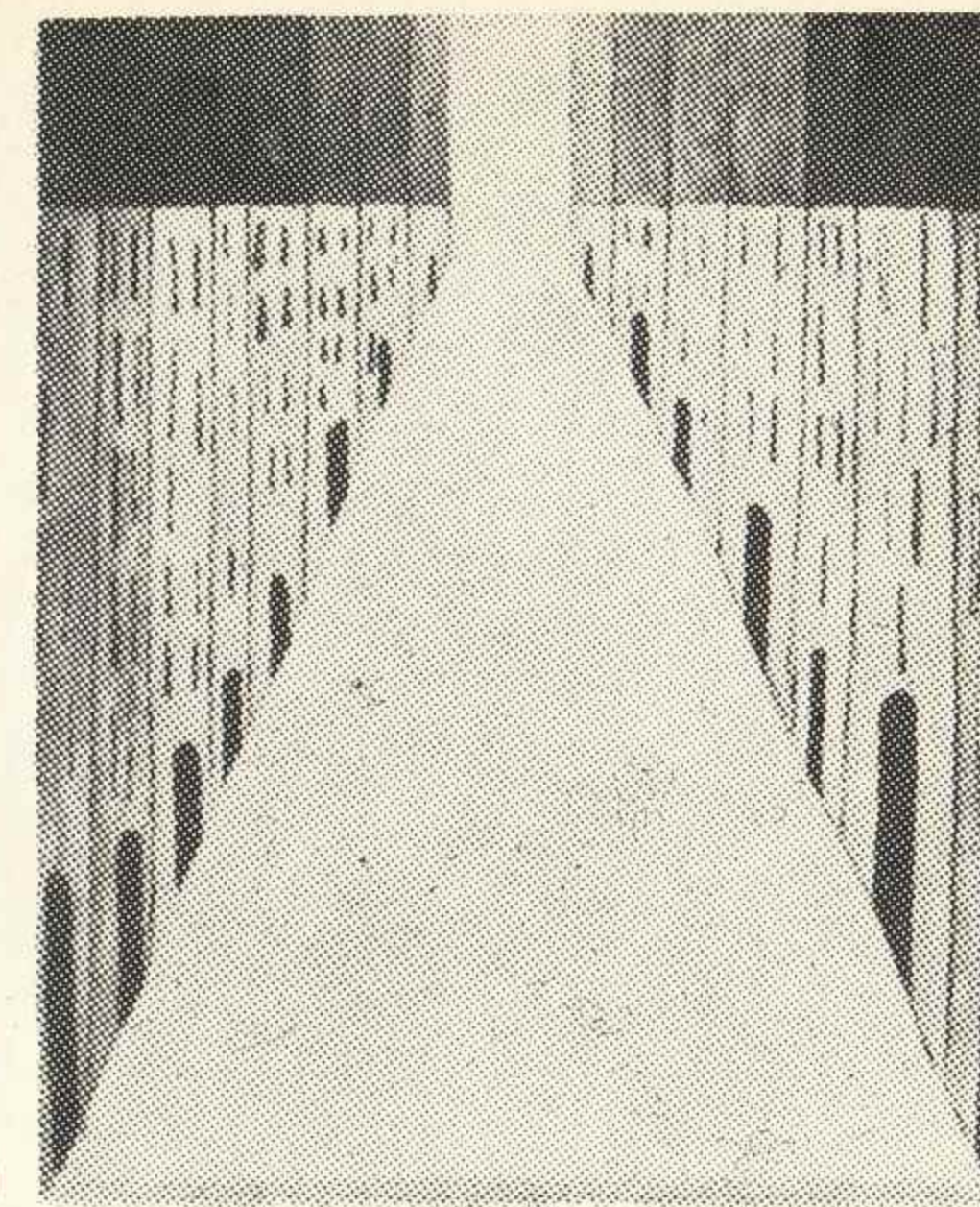
3



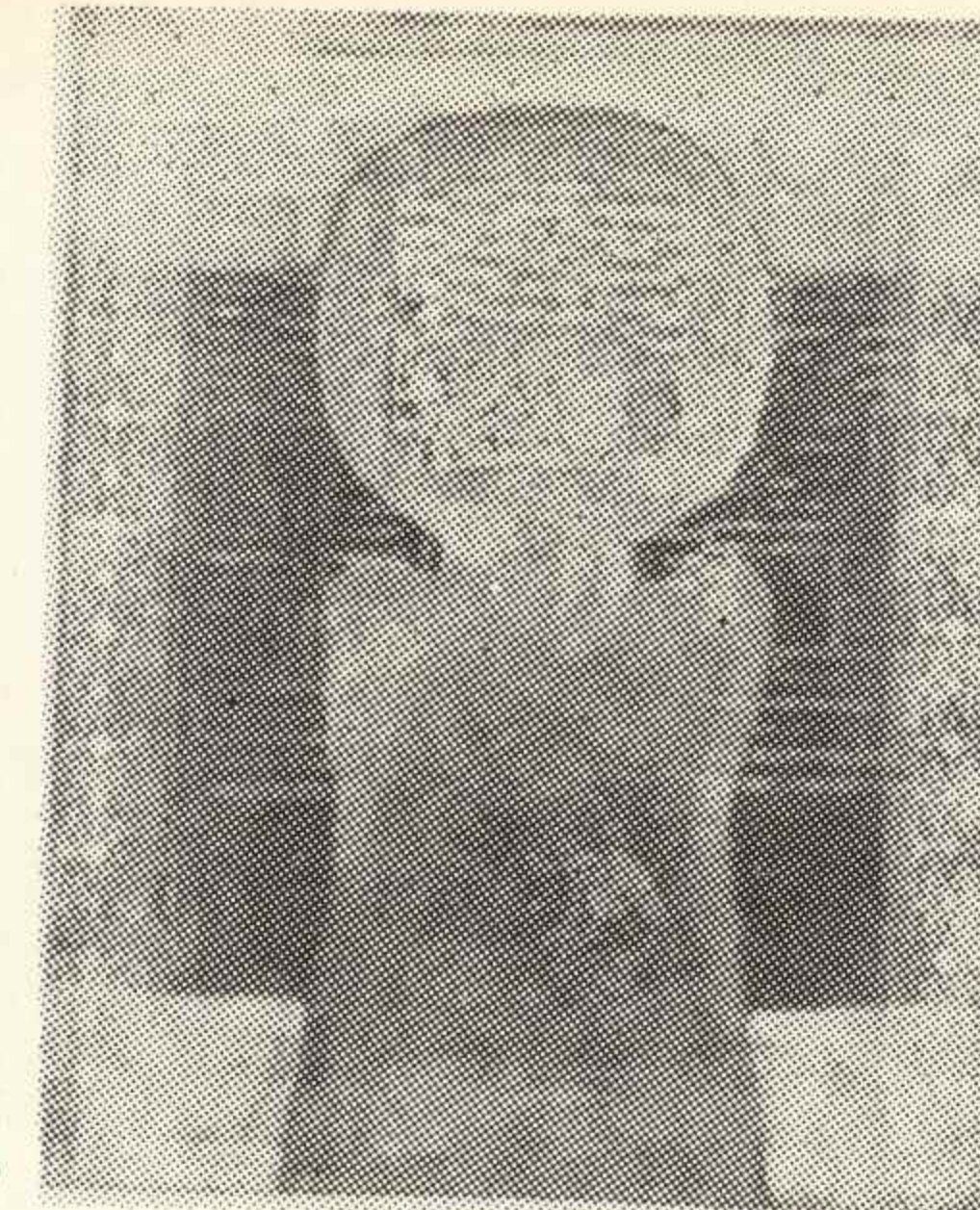
4



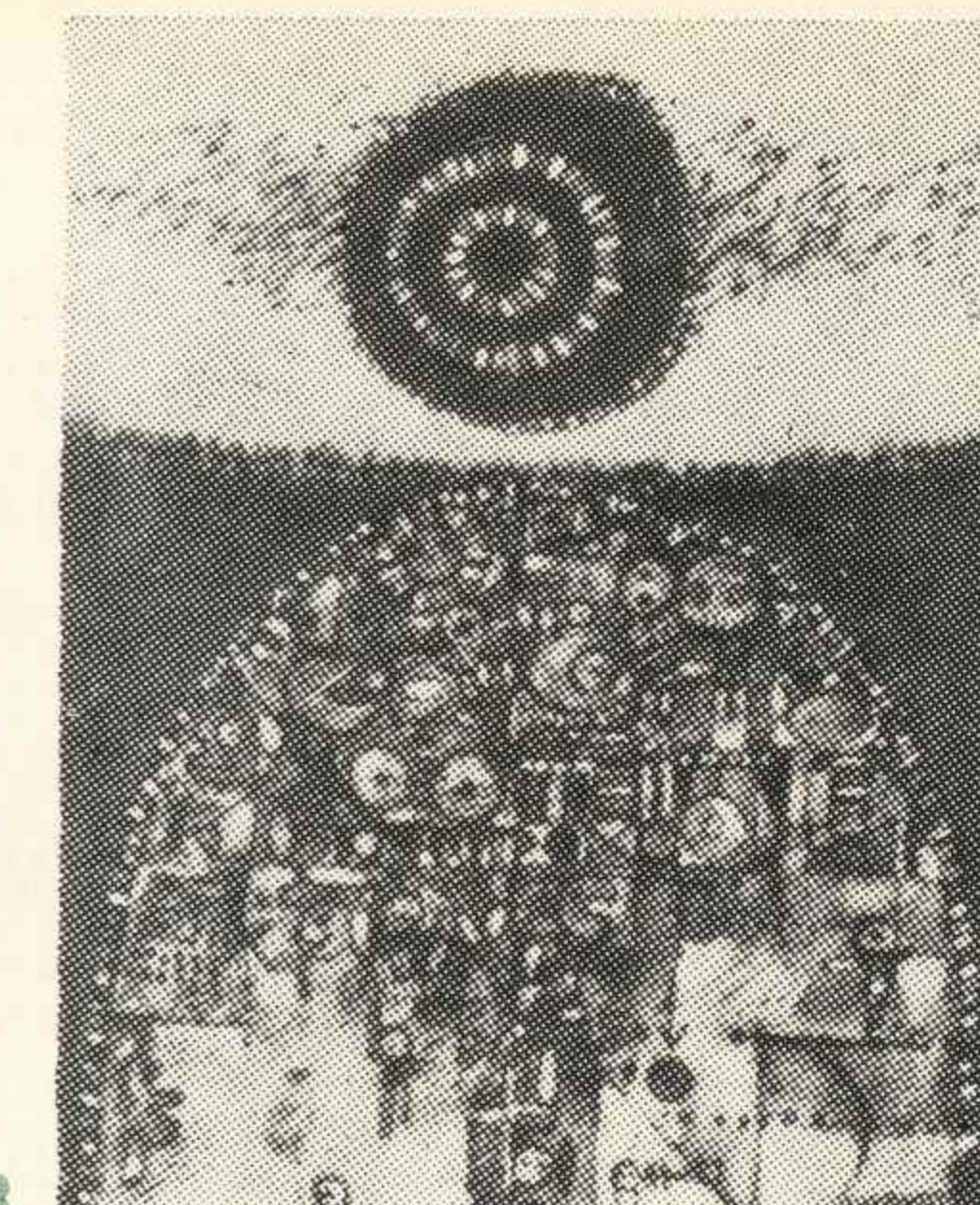
5



6



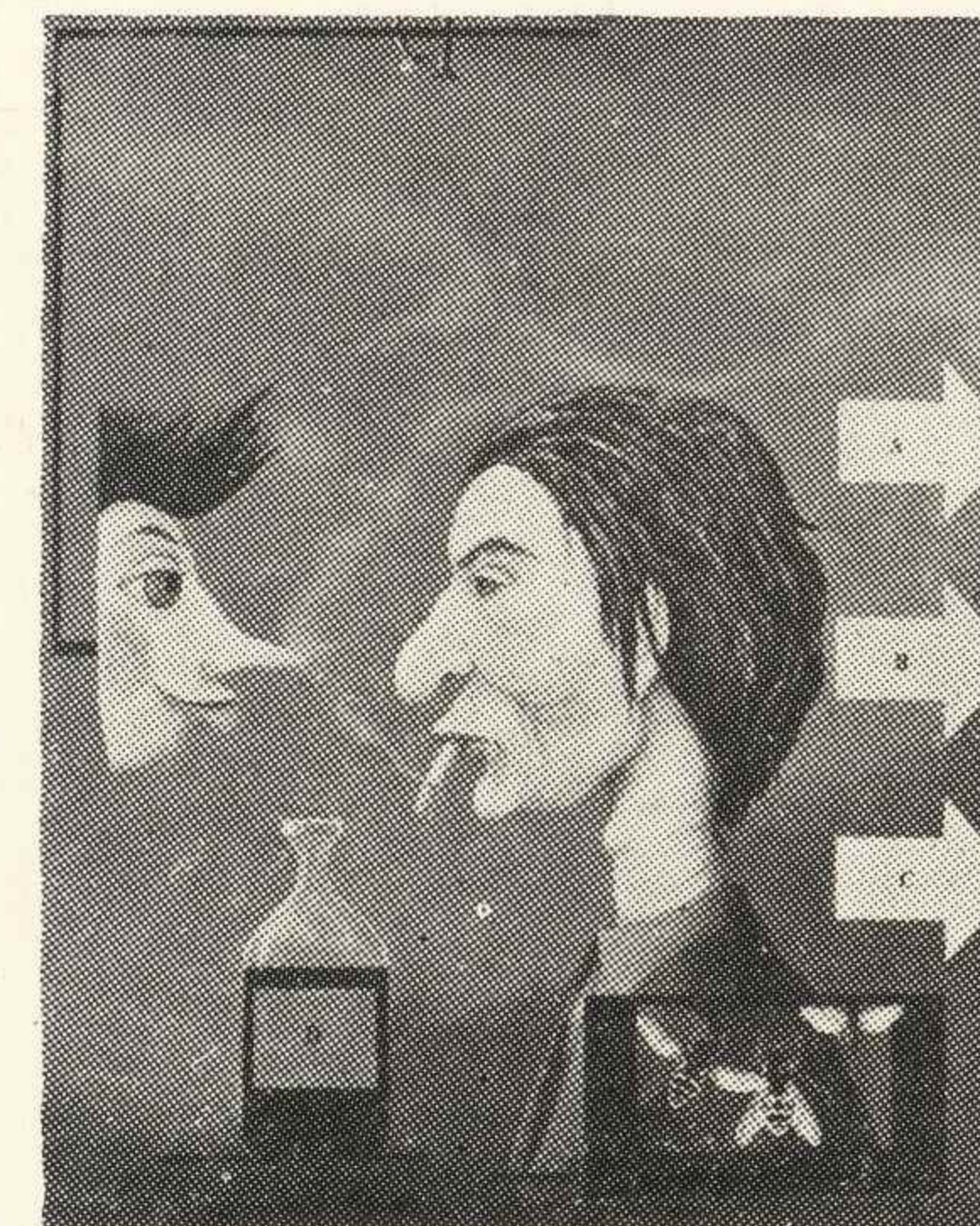
7



8



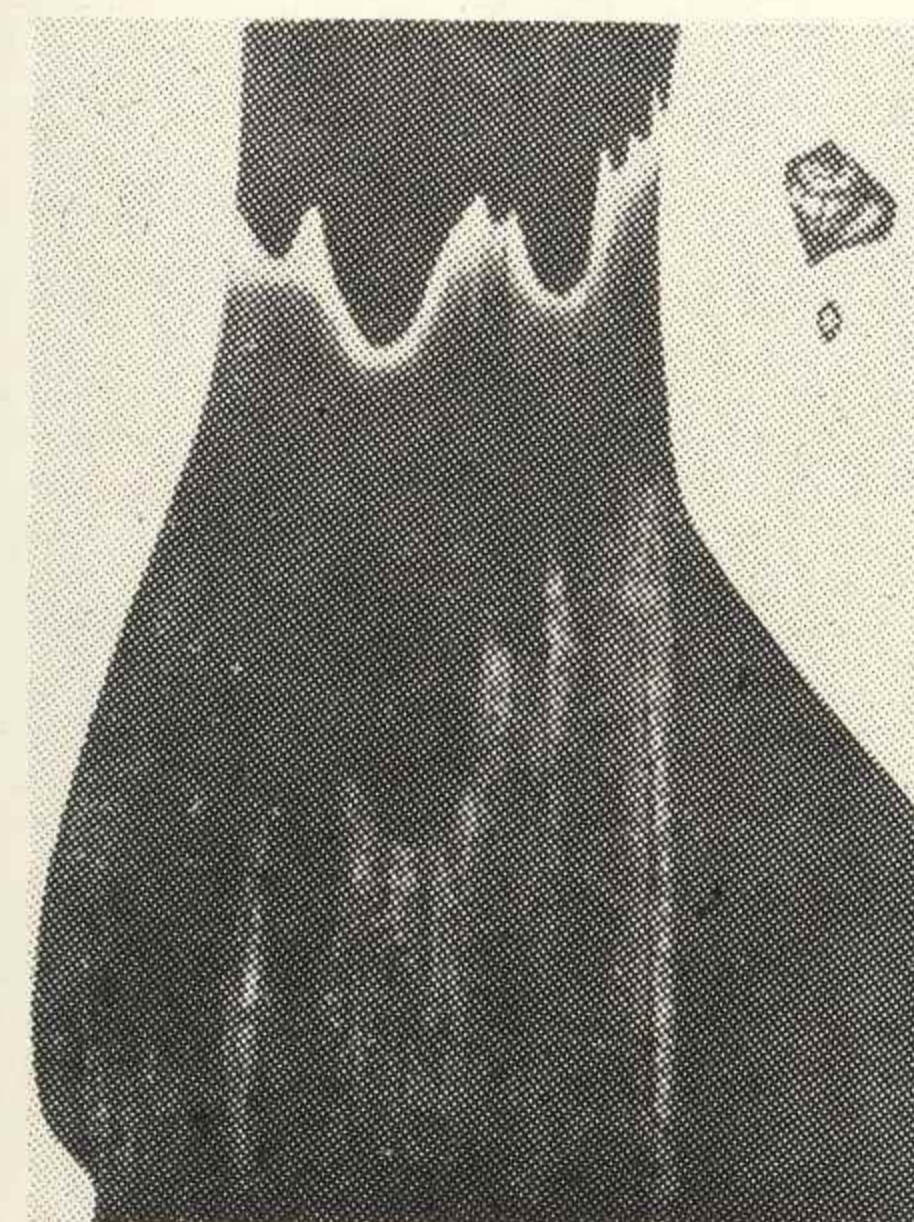
9



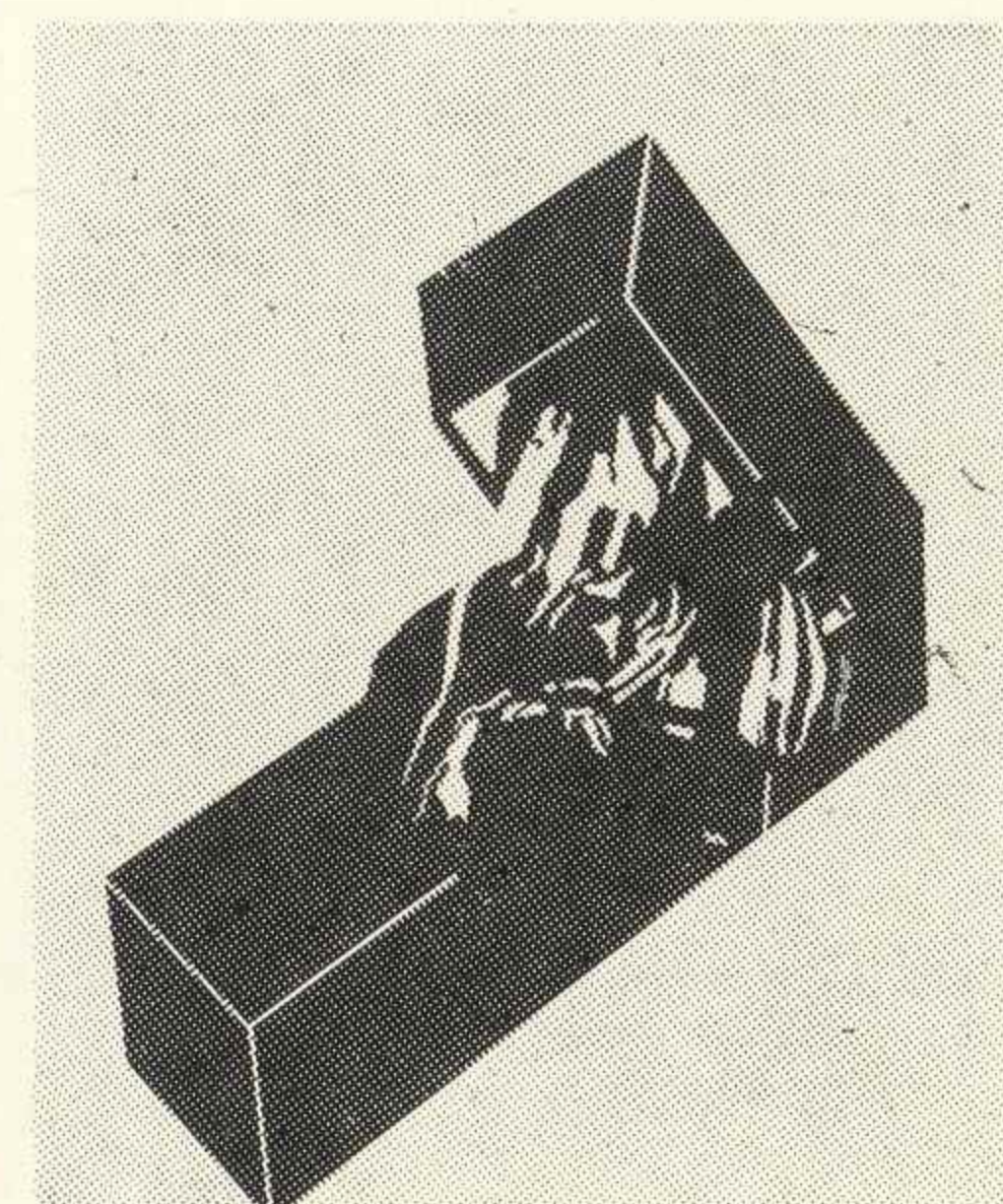
10



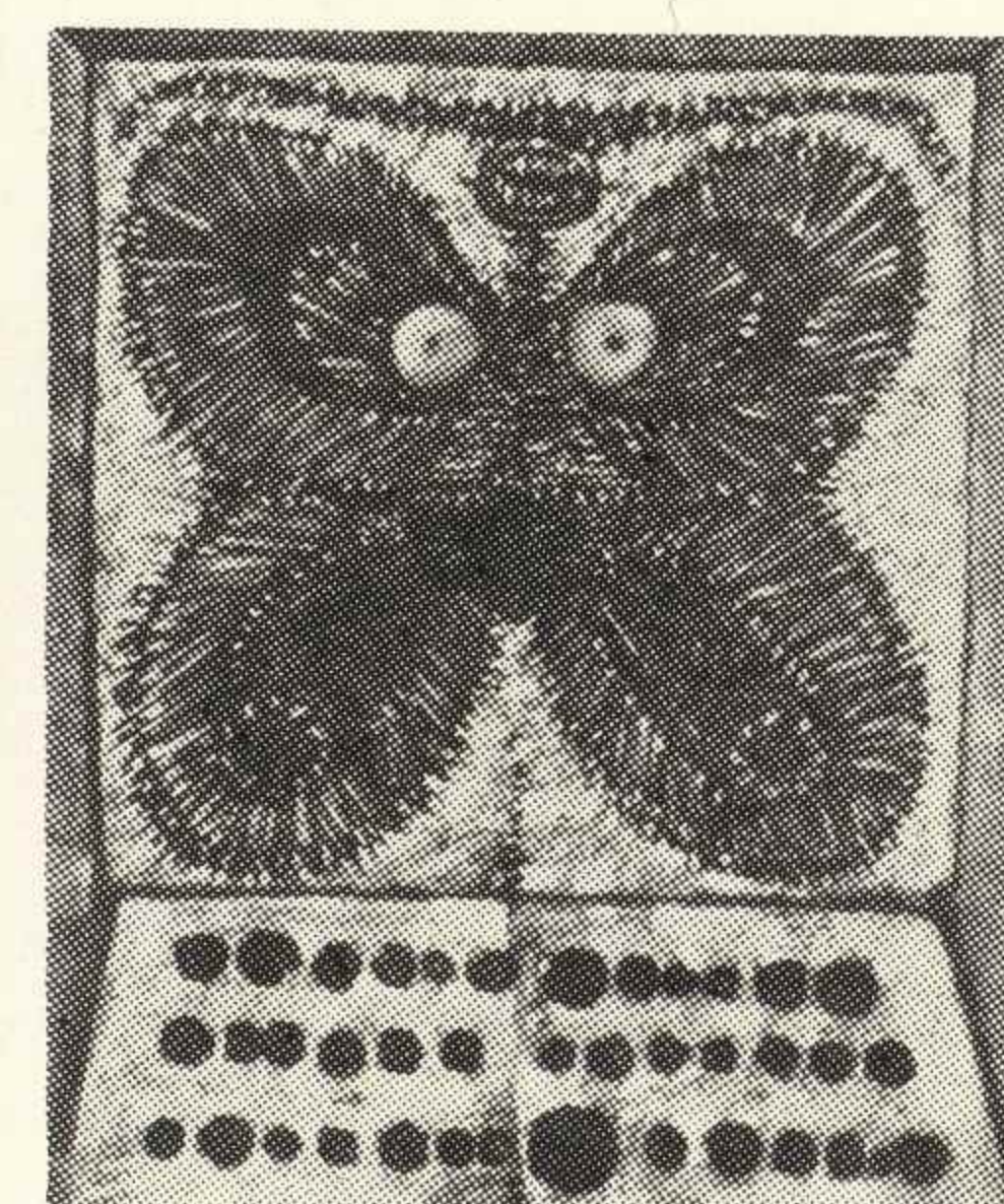
11



12



13



14



15

Waldemar DYNEMAN

1. „Obrus”, 1976, olej, 140×200 cm

Jan GEPPERT

2. „Dzieciństwo II”, 1973, olej, 90×90 cm

Paweł KROMHOLZ

3. „Rekonstrukcje”, 1975, akryl, 50×145 cm

Adam NIEMCZYC

4. „Post scriptum” — tryptyk, obraz III, olej+akryl, 130×200 cm

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

5. „Portret” — 1975, olej, 81×60 cm

Kaja GIDASZEWSKA

6. „Wieki”, wełna, technika własna, 270×160 cm

13. „Muszla”, wełna, technika własna, 270×210 cm

Bogusław SZWACZ

7. „Arshormegran deszczowy”, 1976, ars-horme na płótnie, 61×50 cm

Zofia TCHOREK

8. „Pro memoria”, 1976, technika mieszana, 200×160 cm

Jadwiga JANUS

9. „Gołębek”, 1974, kamionka, 120×70 cm

Leszek RÓZGA

10. „Fryzja”, 1975, akwaforta barwna, 37×25 cm

Eugeniusz Geno MAŁKOWSKI

11. Z cyklu „Wielki świat” — „Sięganie”, 1974, olej, 150×125 cm

Jacek WALTOŚ

12. „Pocałunek I”, cement

Ryszard GIERYSZEWSKI

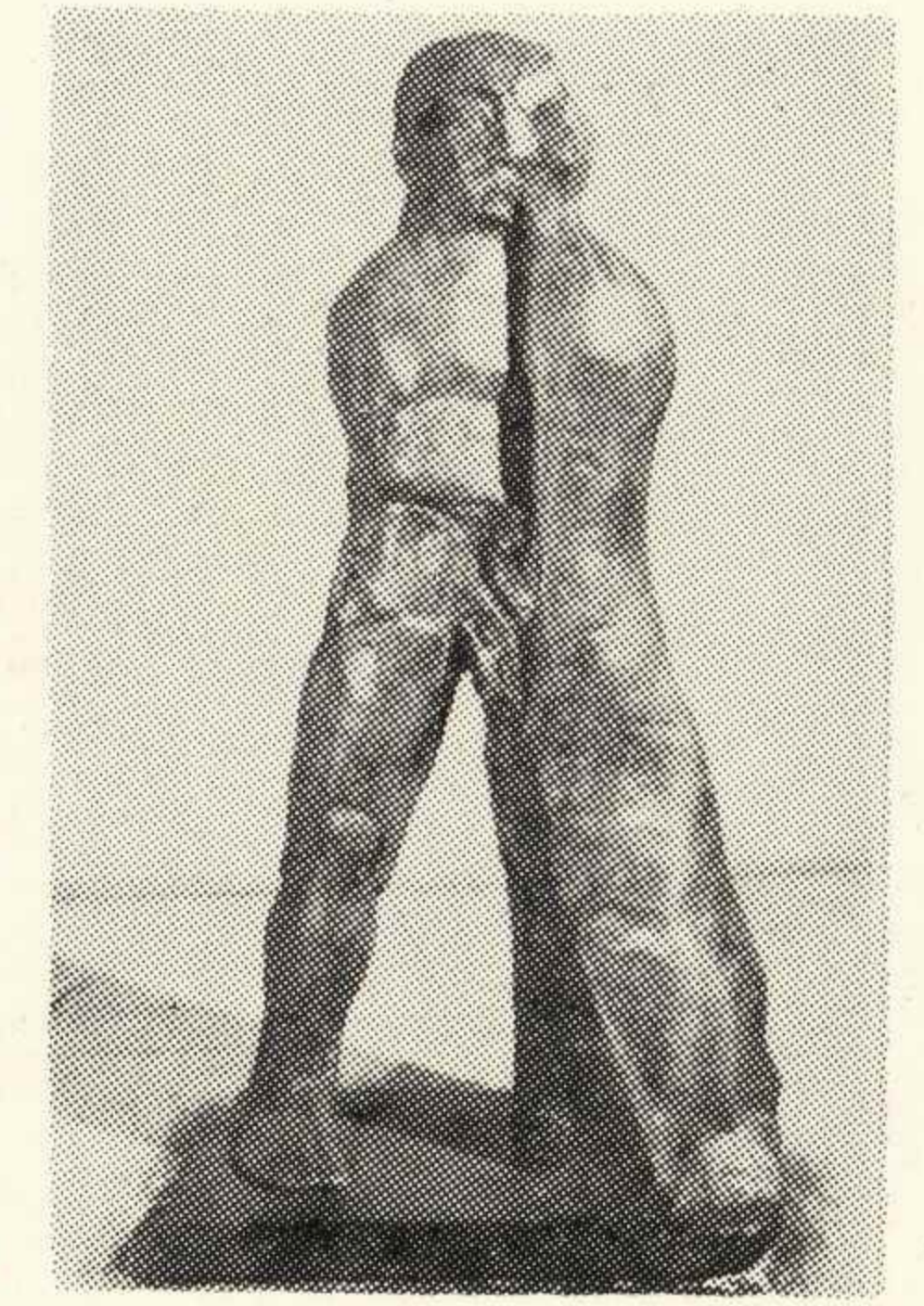
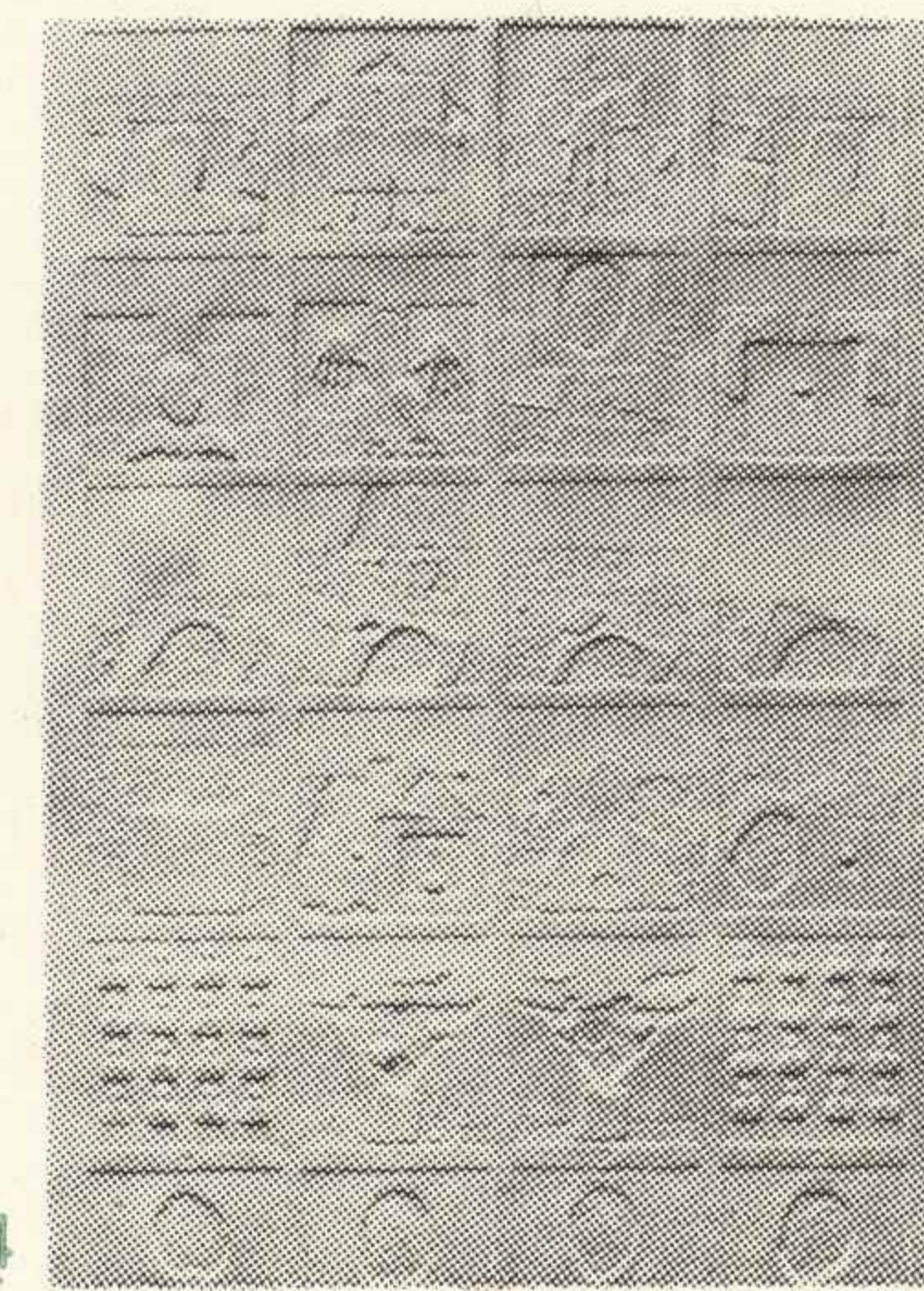
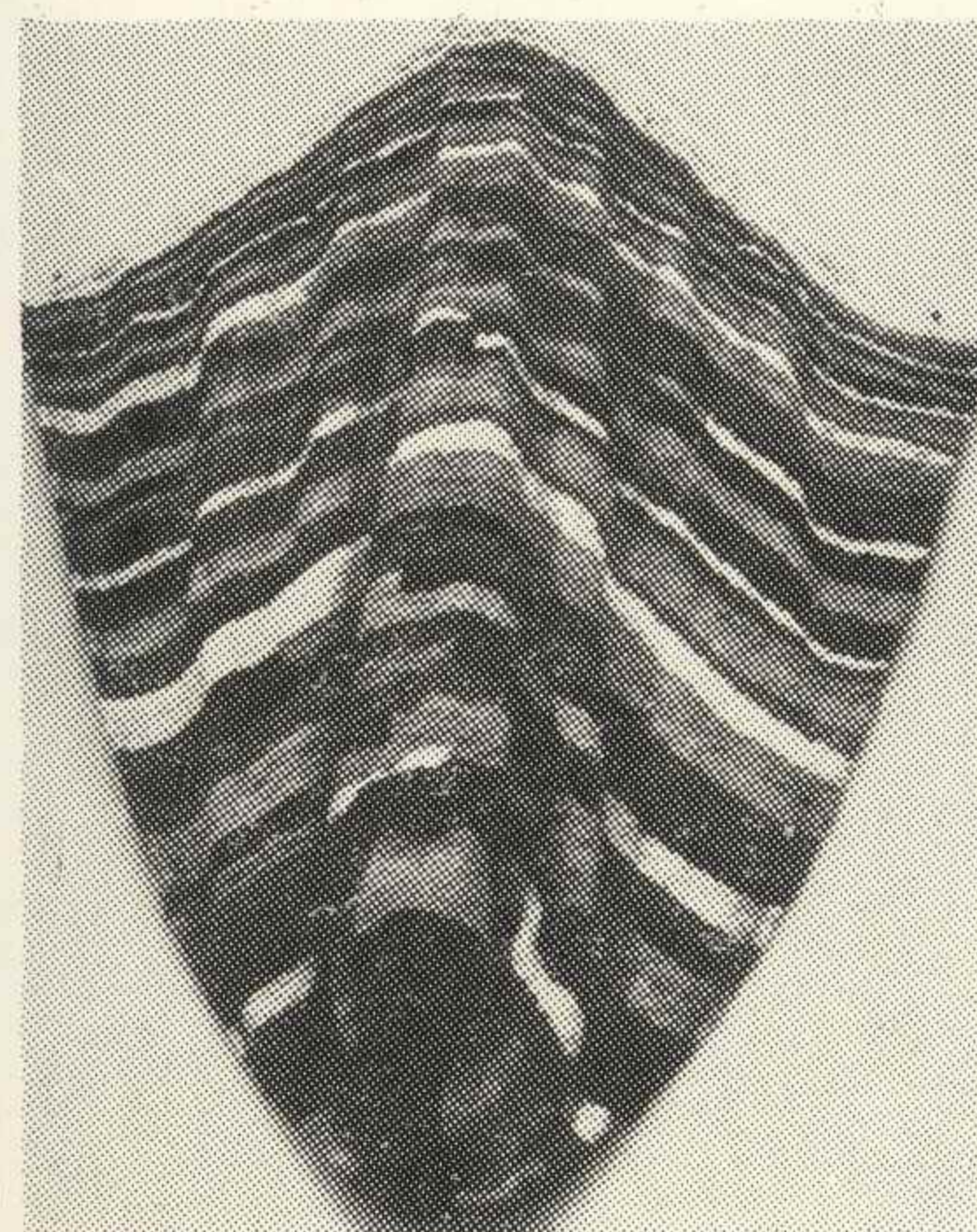
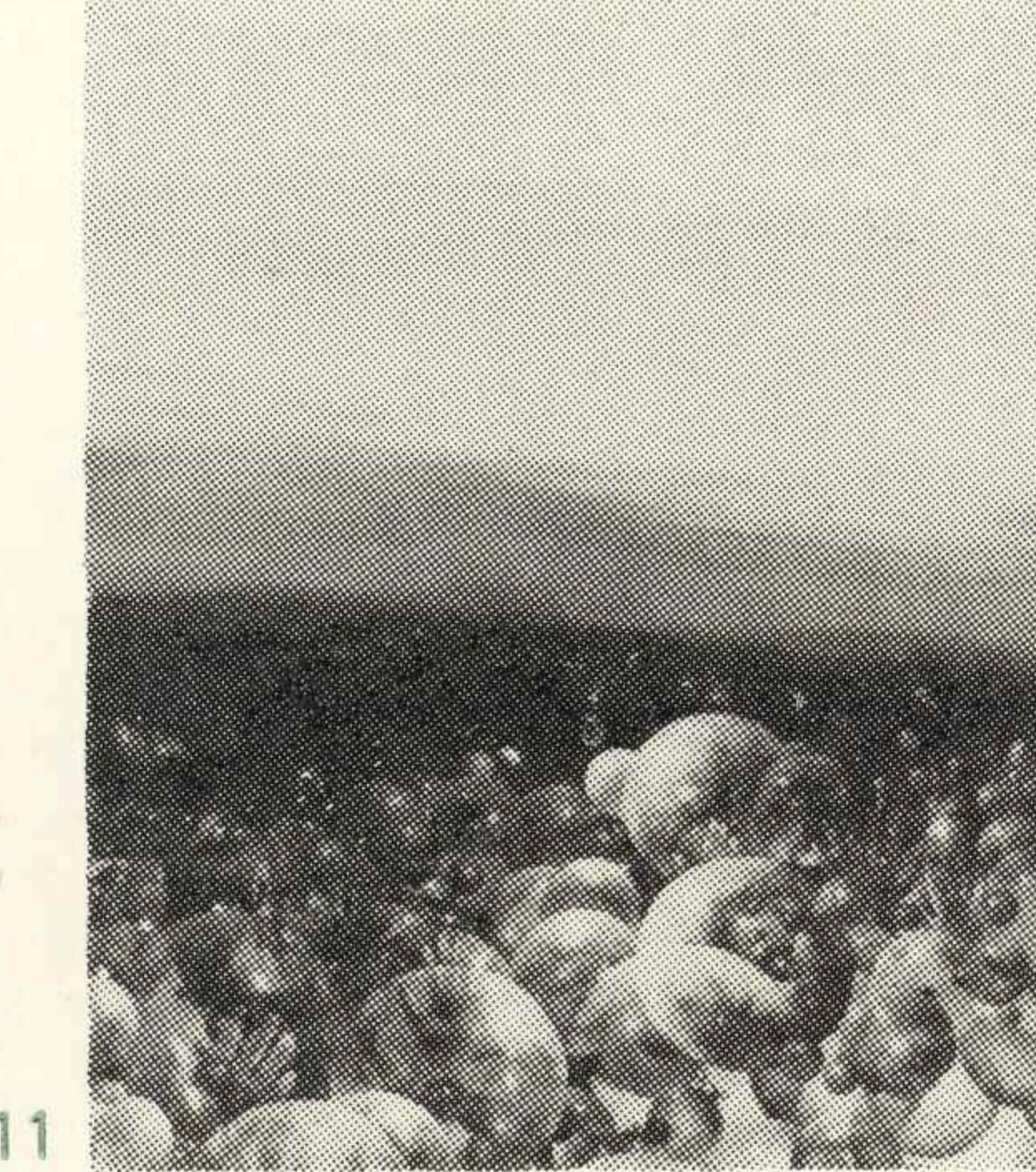
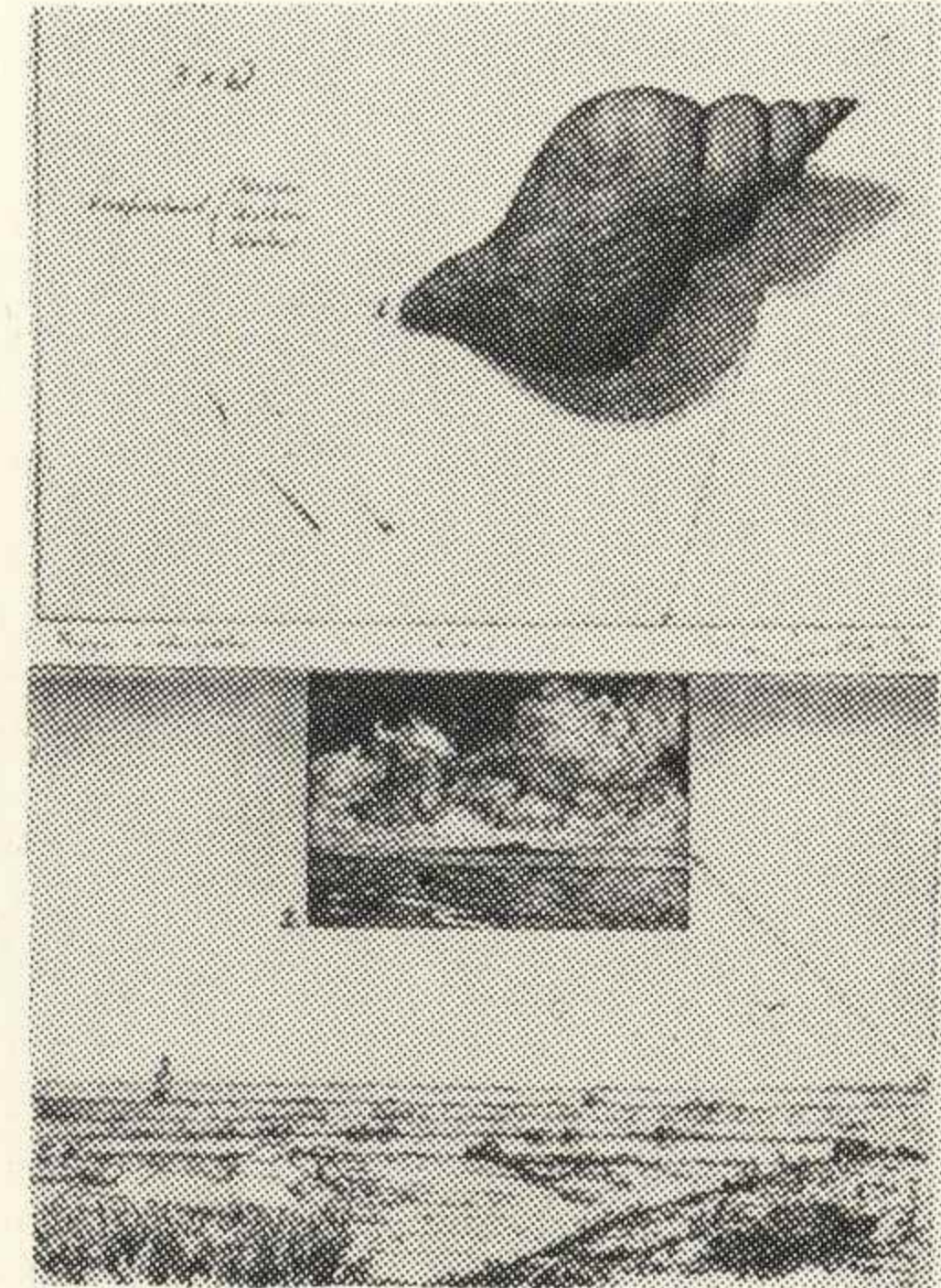
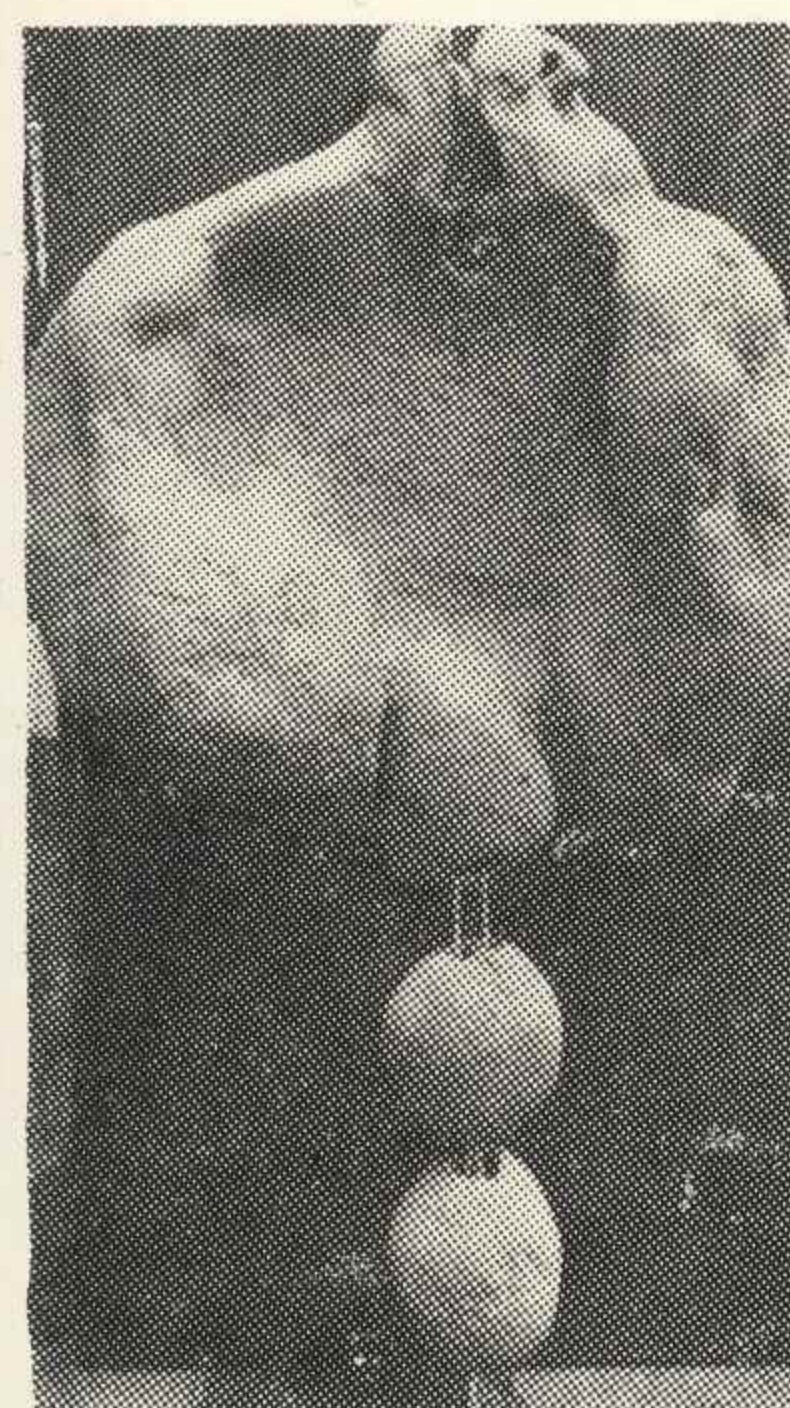
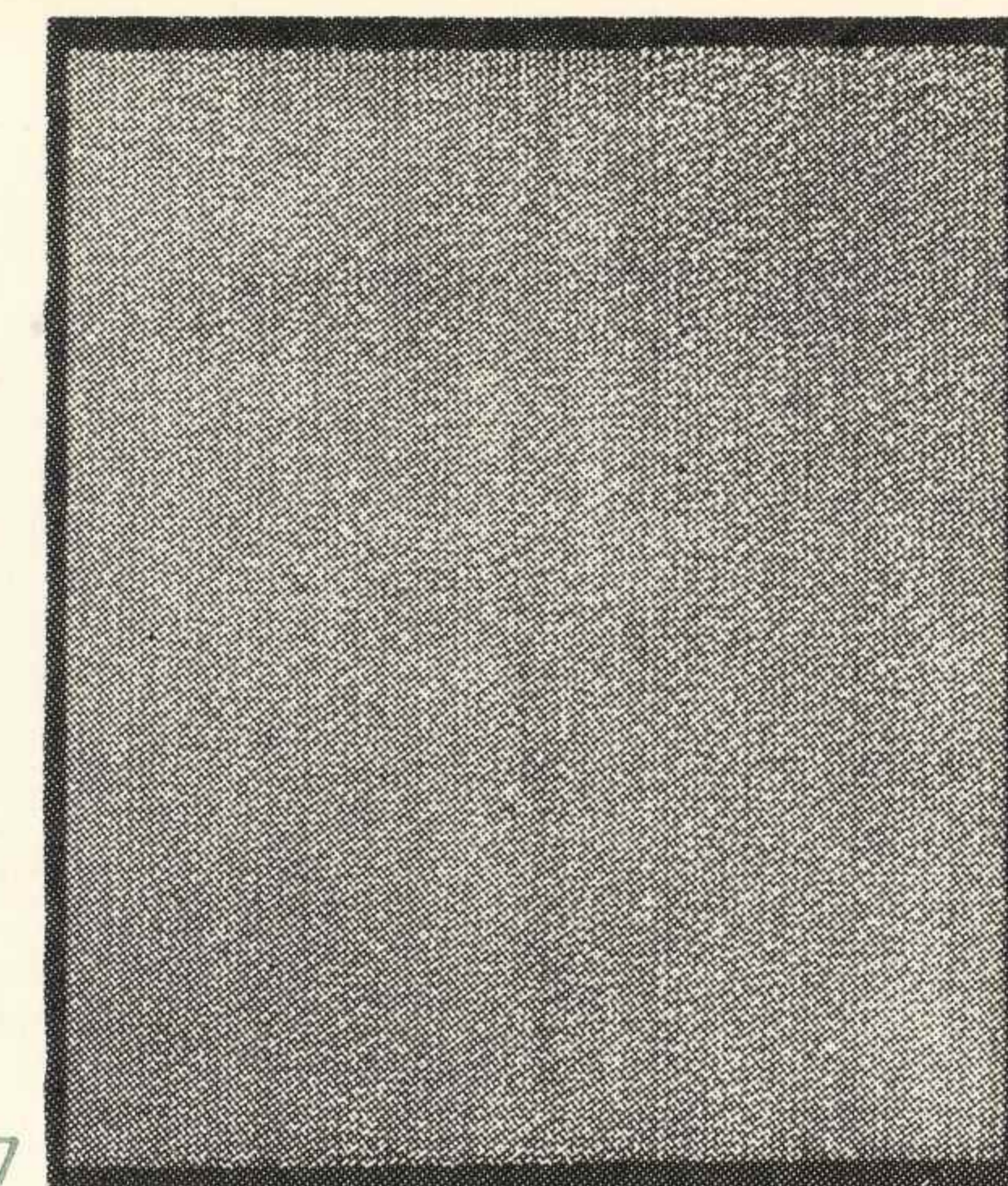
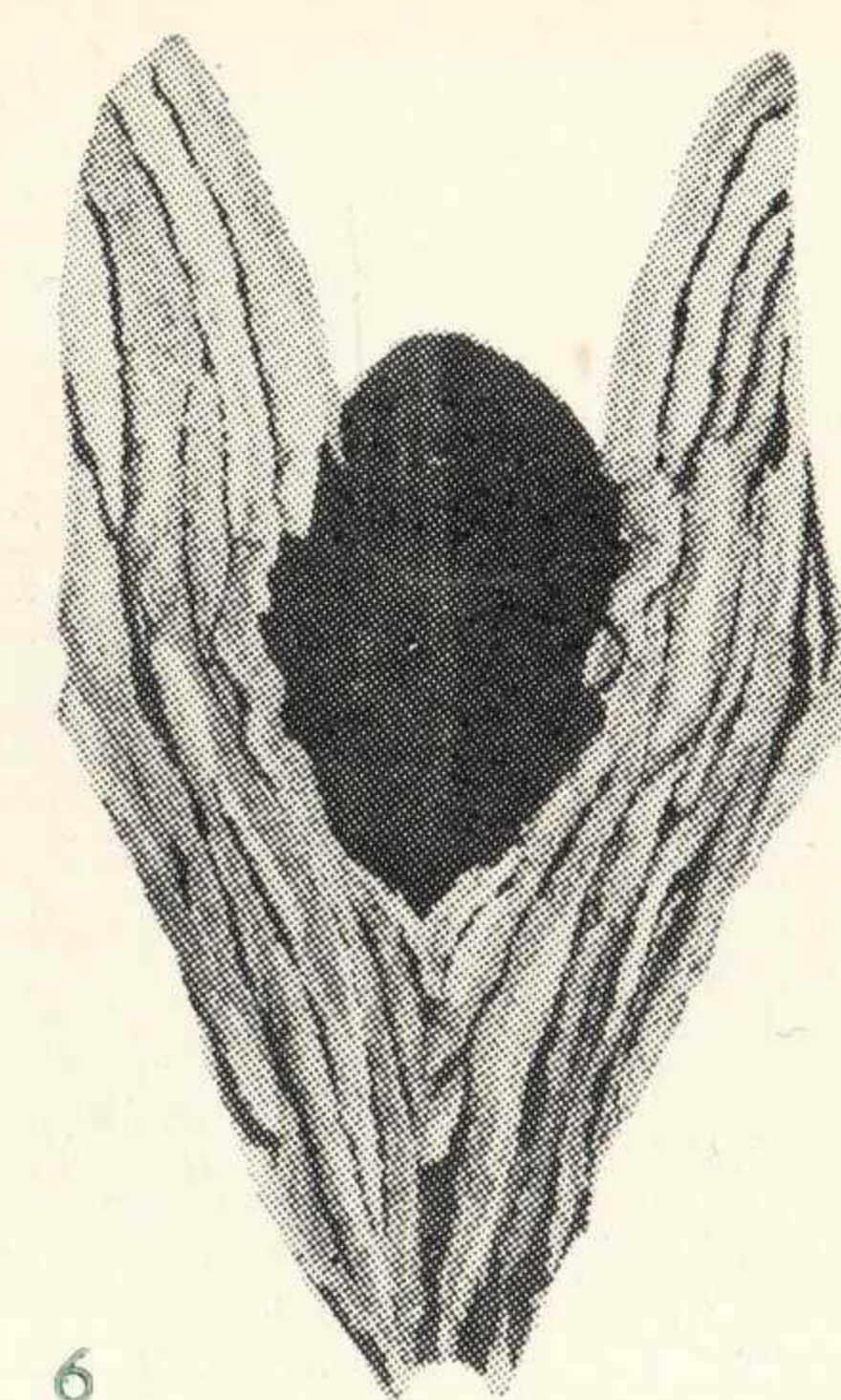
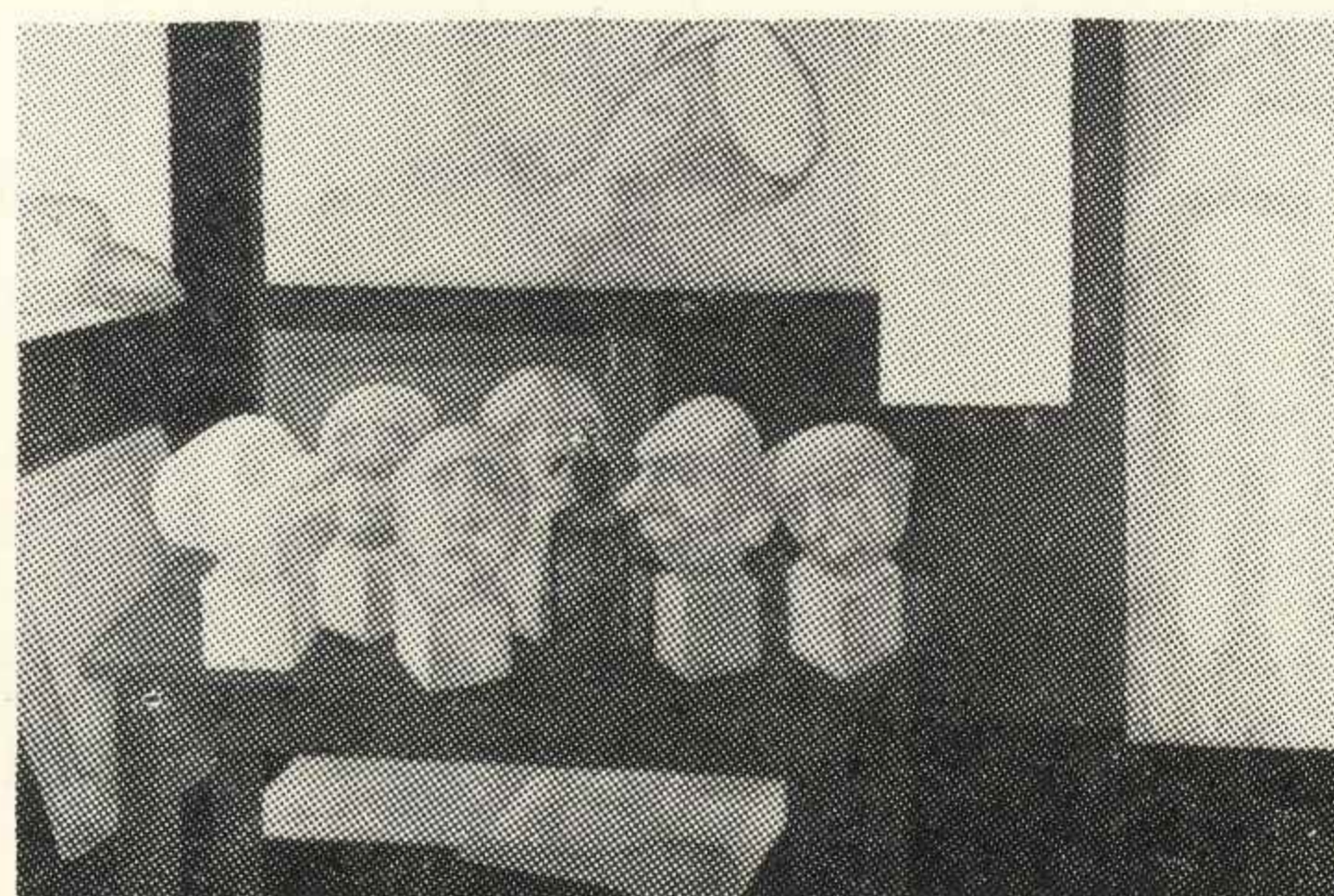
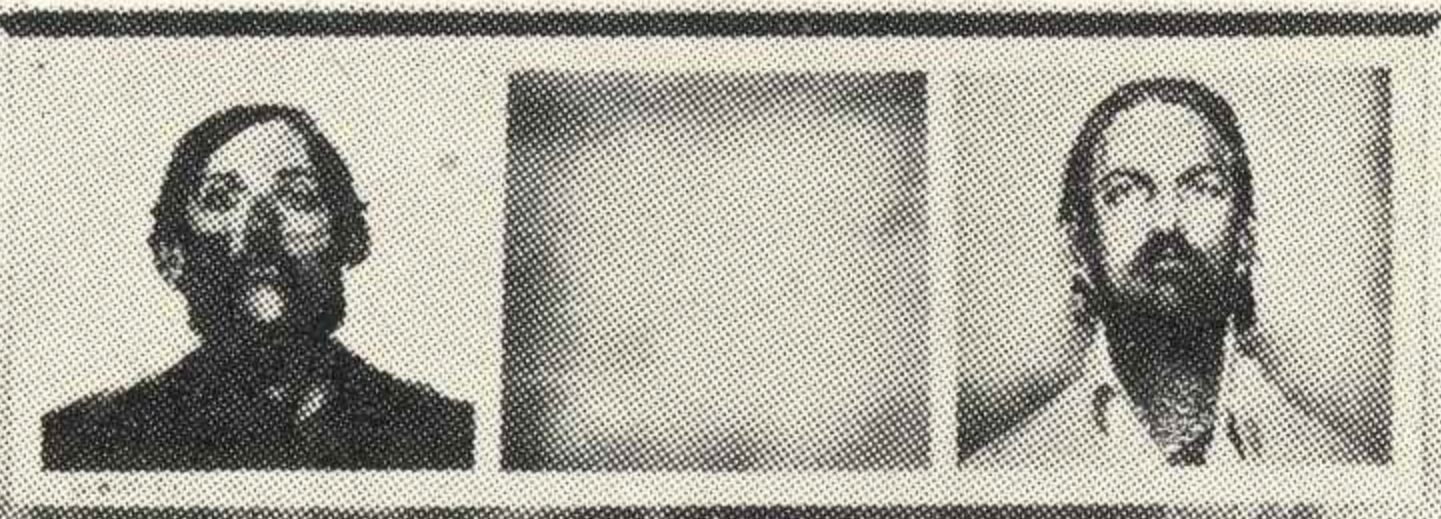
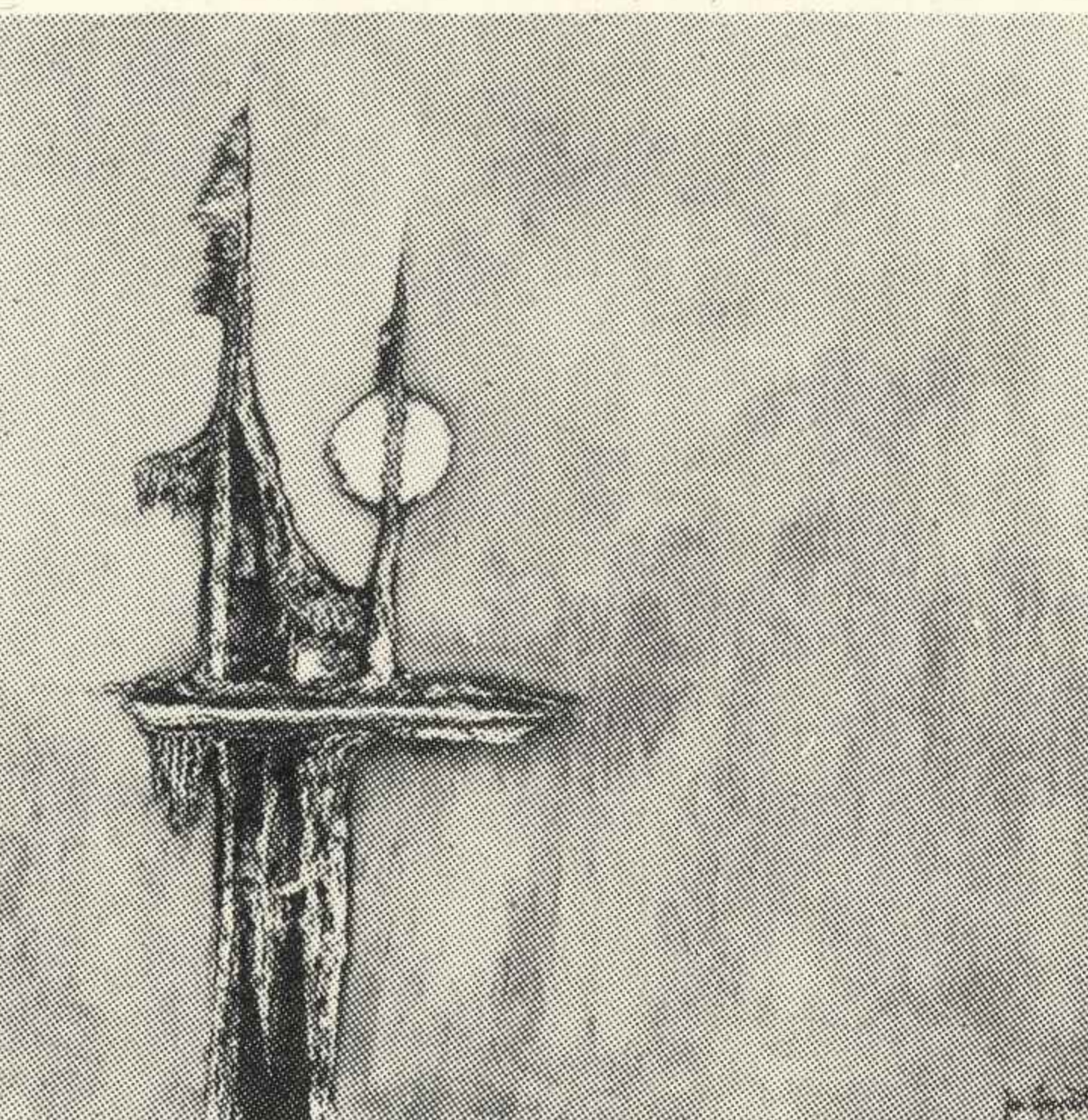
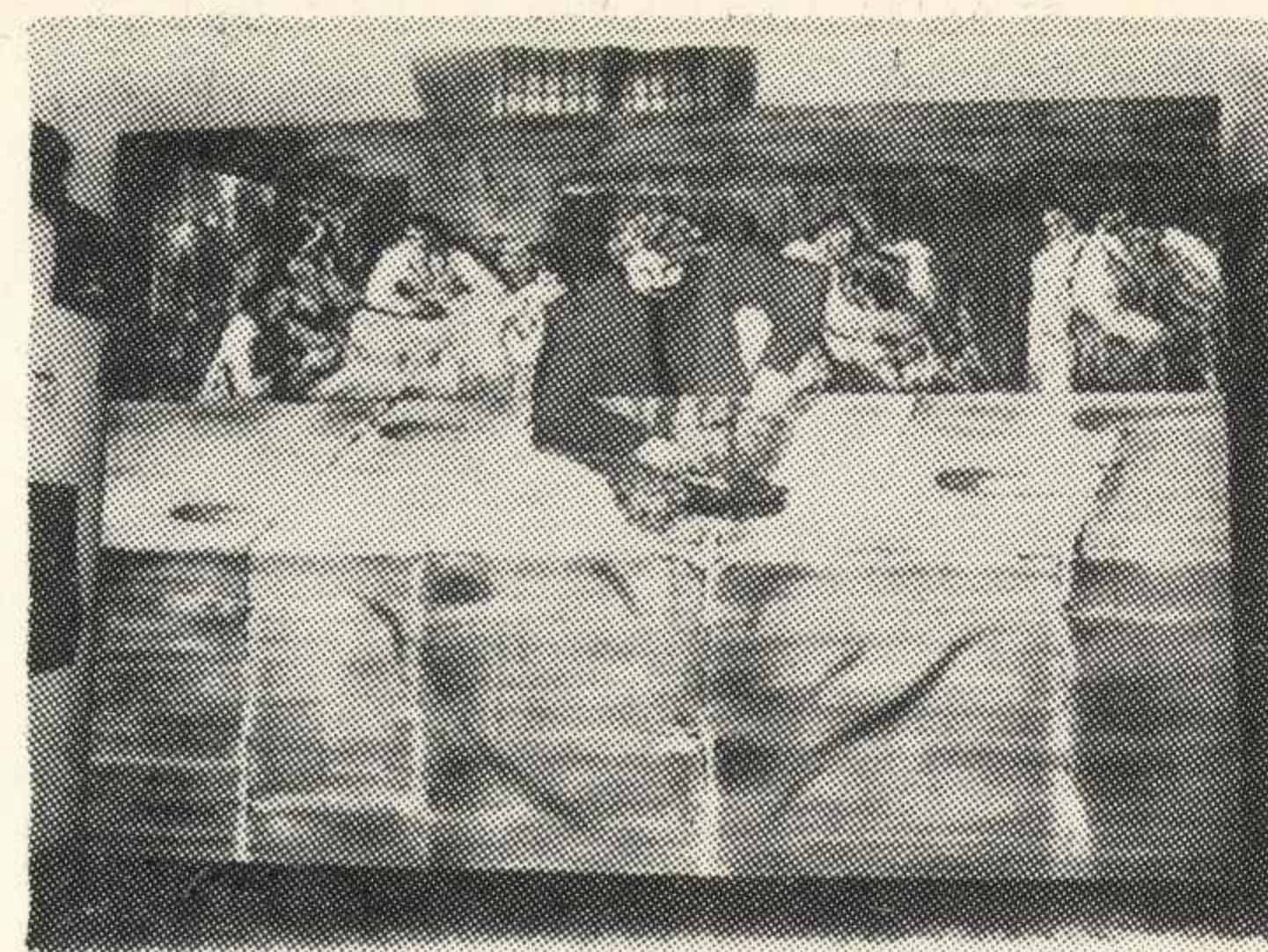
14. „24 kadry”, 1975, relief, 45,6×35,5 cm

Antoni Janusz PASTWA

15. „Portret artysty z czasów młodości” 1975, stiuk, polichromowany, wys. 160 cm

Wiesław KRUCZKOWSKI

16. „Za drzwiami”, 1975, technika mieszana, 100×83 cm



Tomasz CIECIERSKI,  
1. „Gwiazda poranna”, 1975, olej, 180×  
×240 cm

Jan CHWAŁCZYK  
2. „Ilustracja”, 1971, technika własna, 65×  
×80×10 cm

Krystyna BRODZKA-PIĄTKOWSKA  
3. „Zachód słońca”, 1976, 100×116 cm

Barbara SZUBIŃSKA  
4. „Ucieczka jastrzębia”, 1974, olej, 98×  
×100 cm

Tadeusz SIEKLUCKI  
5. „Rowerzyści”, 1971, metal, wys. 60 cm

Marian BOGUSZ  
6. „Podziały”, 1976, akryl, 120×150 cm  
11. „Podziały II”, 1976, akryl, 110×130 cm

Jan RYLKE  
7. „Herbata z tatuażem”, 1976, akryl, 115×  
×130 cm

Julian HENISZ  
8. „Pasy (Bretania), 1970/74, olej, 100×  
×127 cm

Stanisław LWOWSKI  
9. „Za udział w odbudowie zamku Kró-  
lewskiego”, medal-brąz,  $\phi$  10 cm

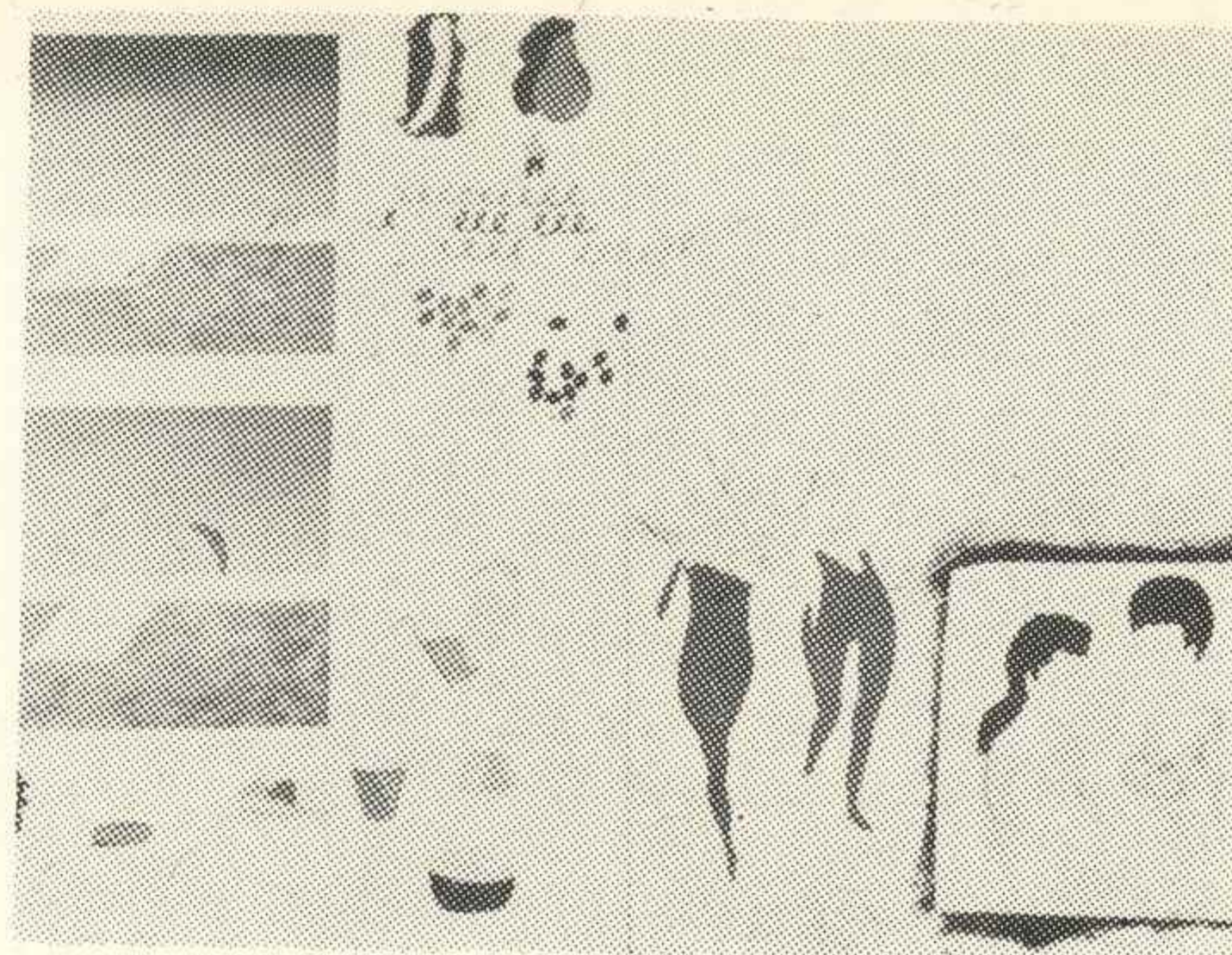
Jan BETLEY  
10. „Kazimierz”, 1973, olej, 40×48 cm

Stanisław ŻÓLTOWSKI  
12. „Zmiana miejsca”, 1974, olej, 130×  
×180 cm

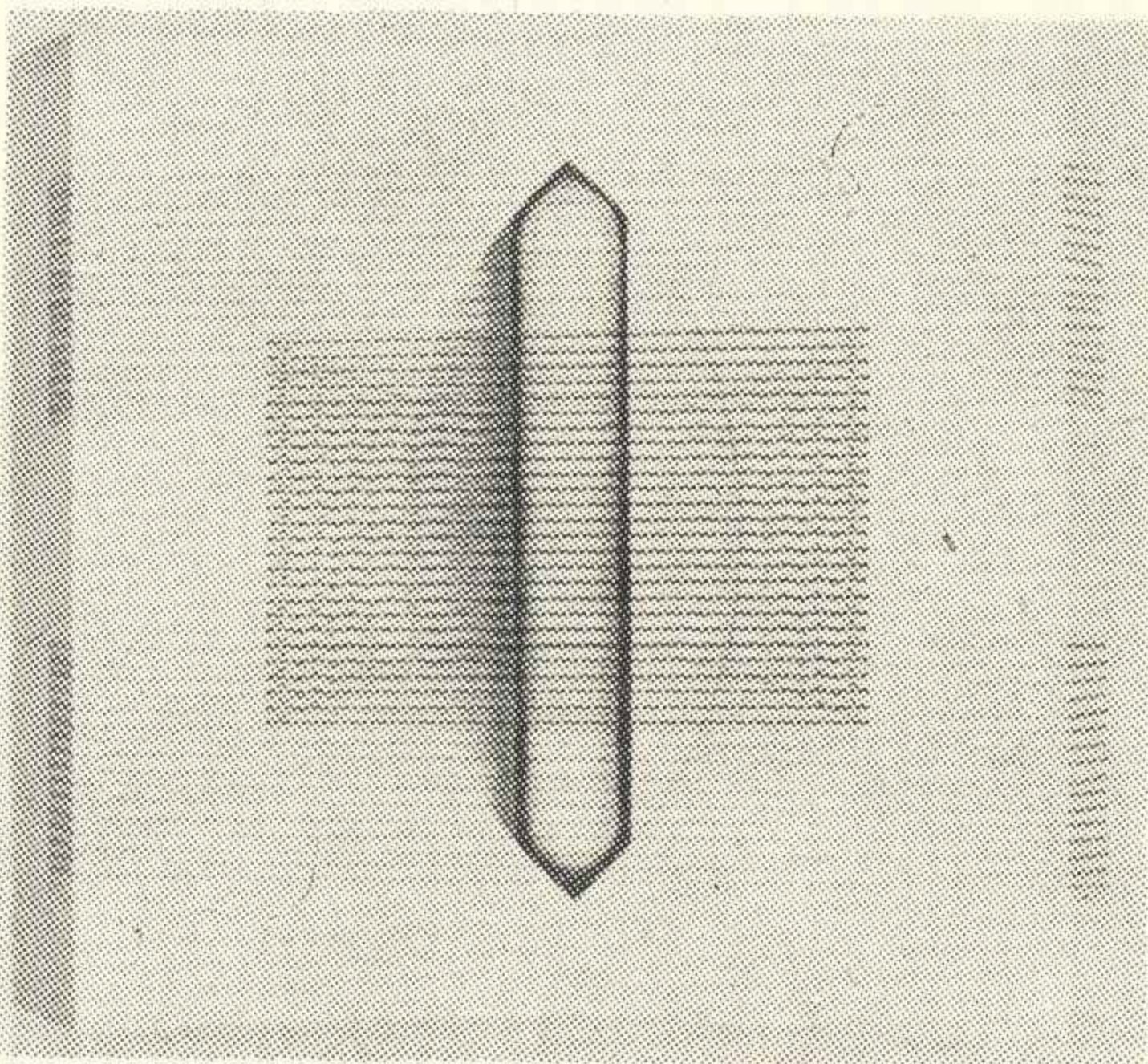
Andrzej BIELAWSKI  
13. Gablota II z cyklu „Przyglądając się  
pewnym miejscom”, 1976, 115×130 cm

Lech ŻURKOWSKI  
14. „Smoczy jad”, 1976, akryl, 35×45 cm

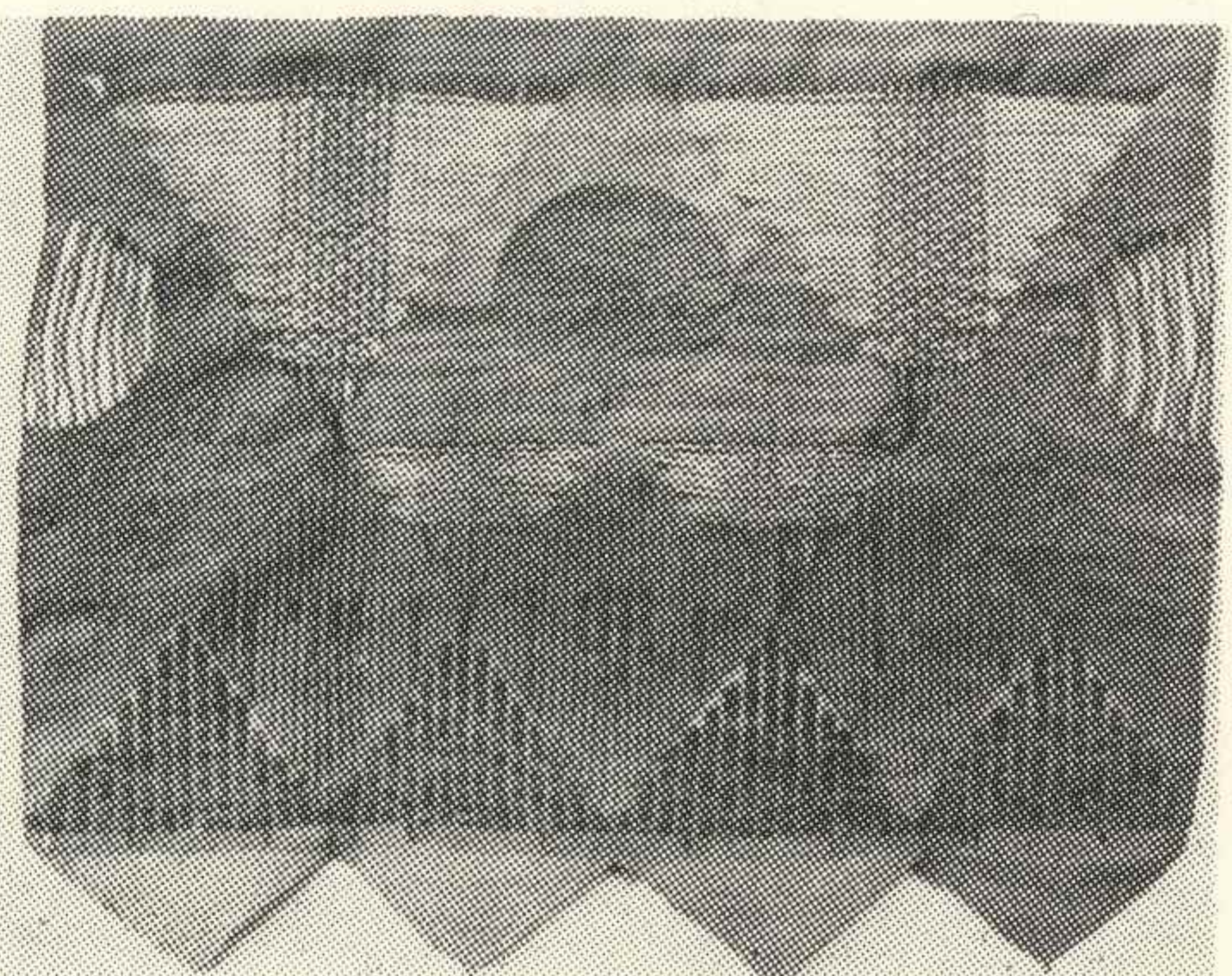
Zbigniew PALUSZAK  
15. „Było drzewo”, 1975, olej, 94×130 cm



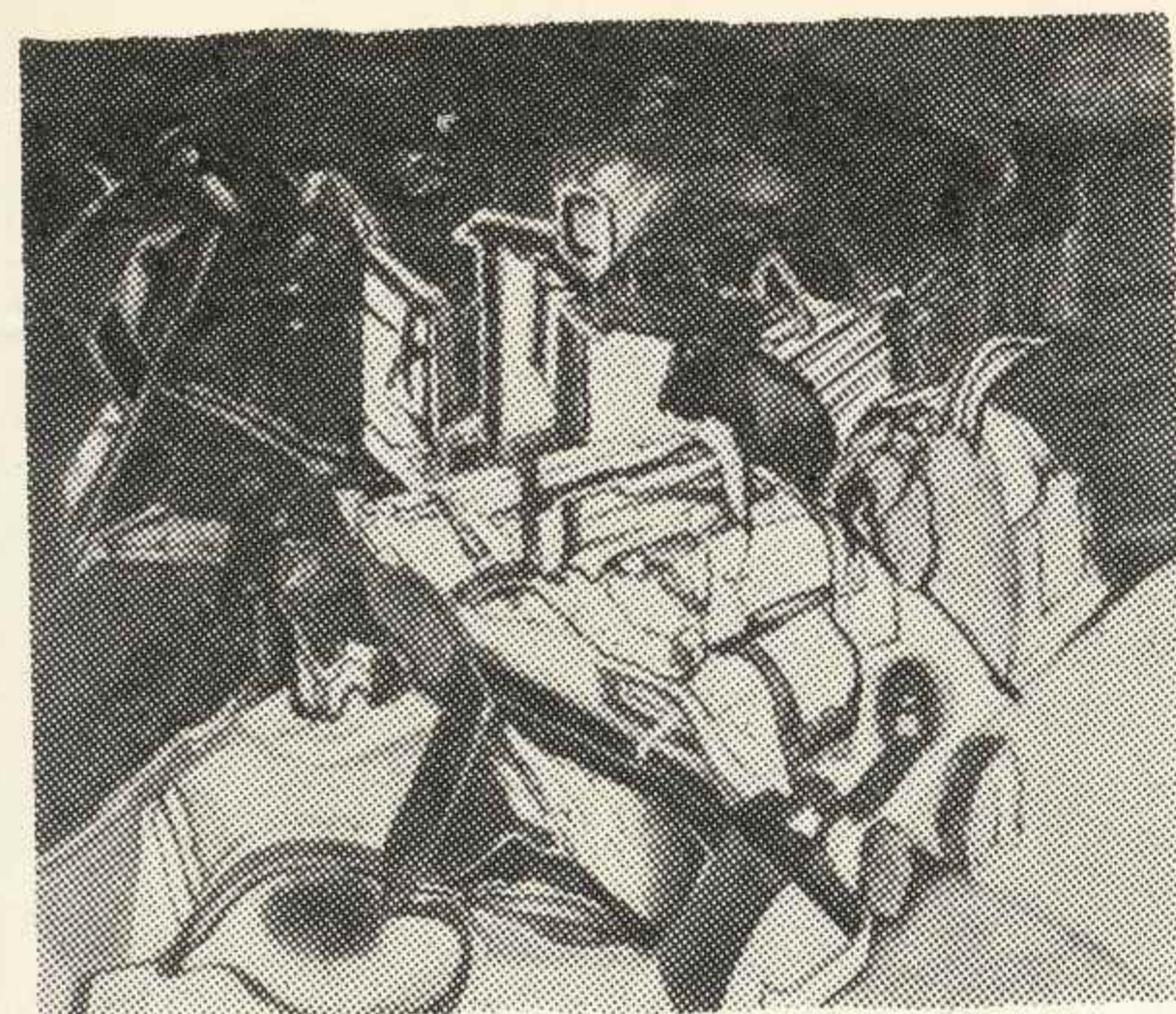
1



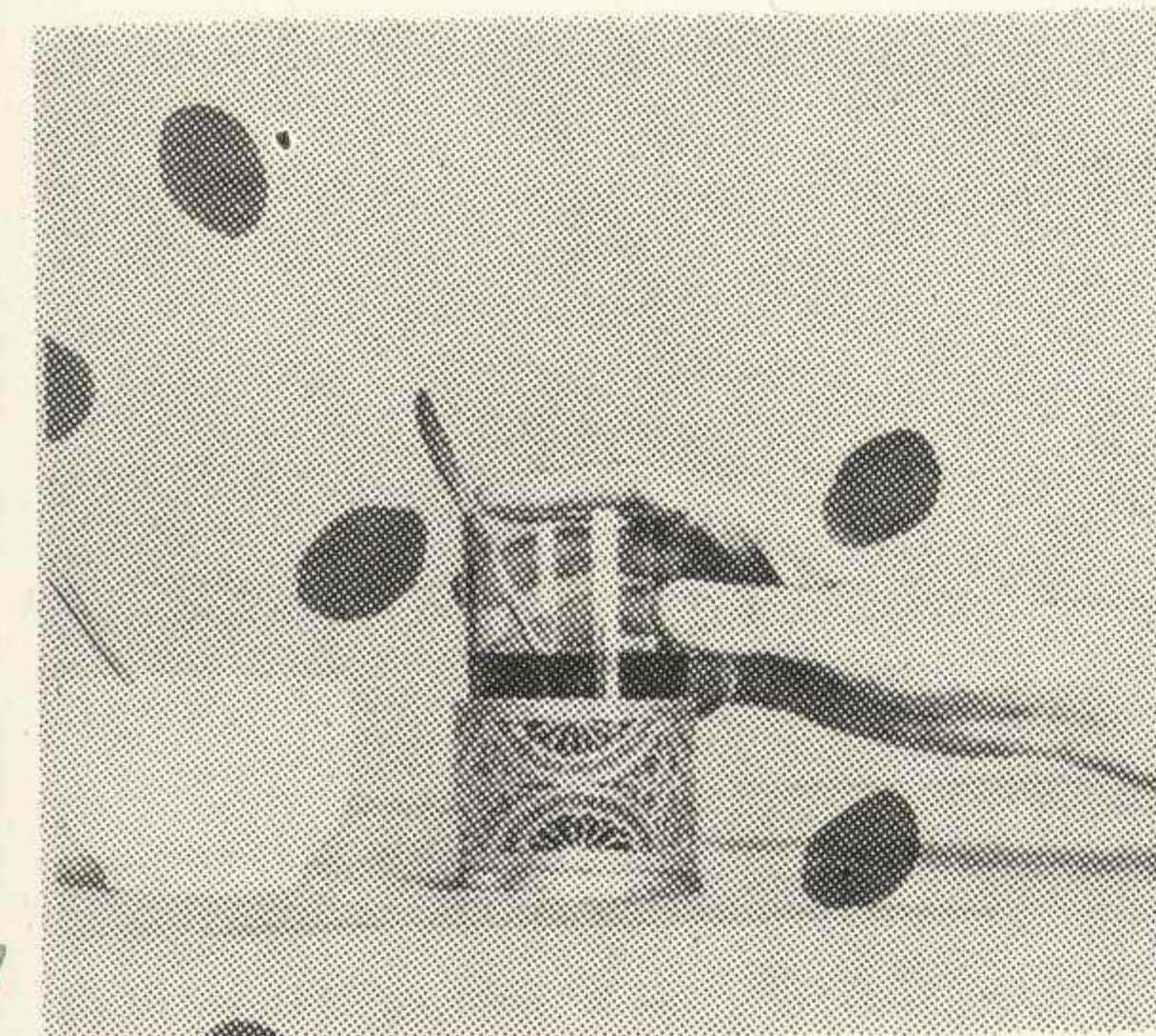
2



3



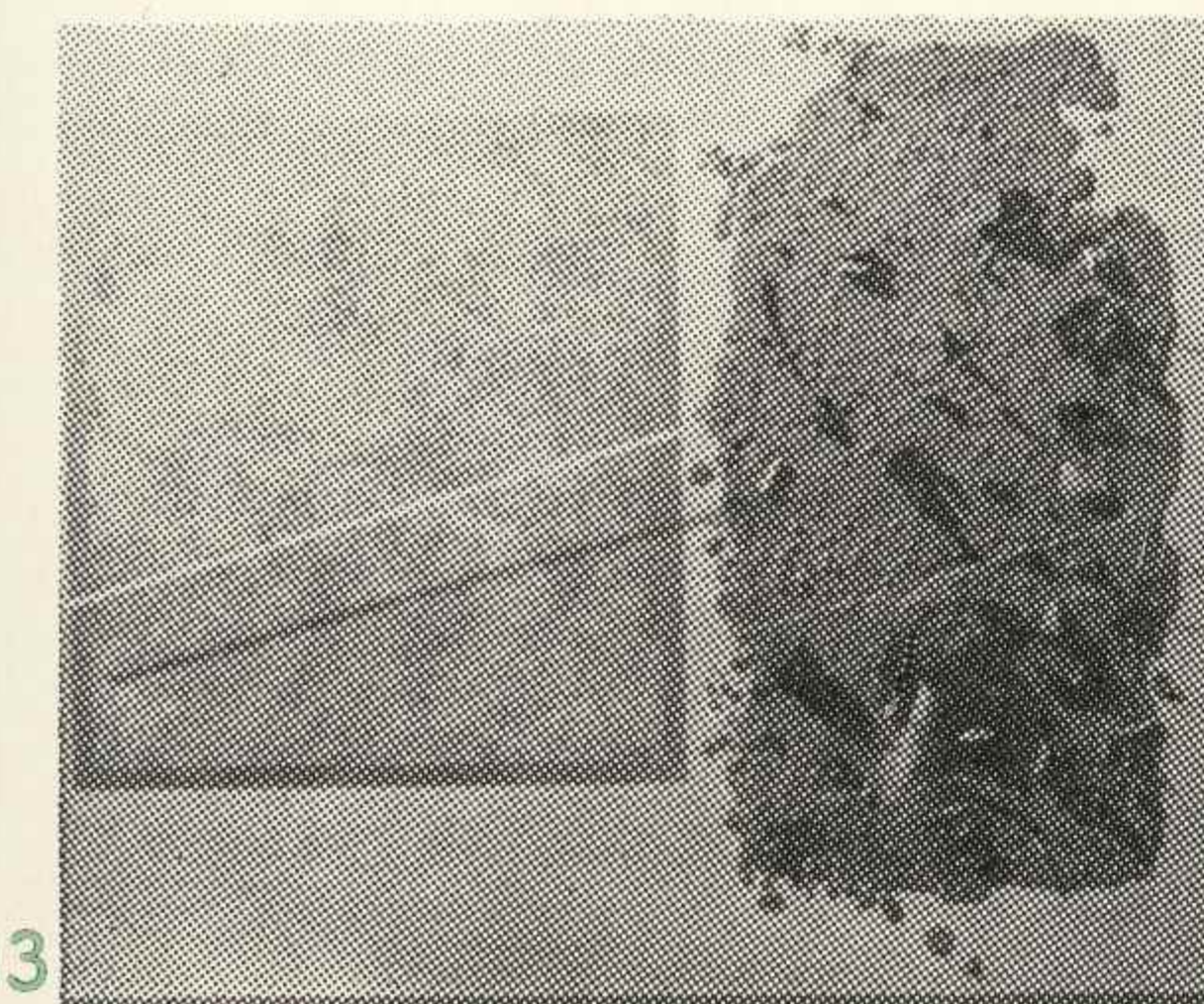
4



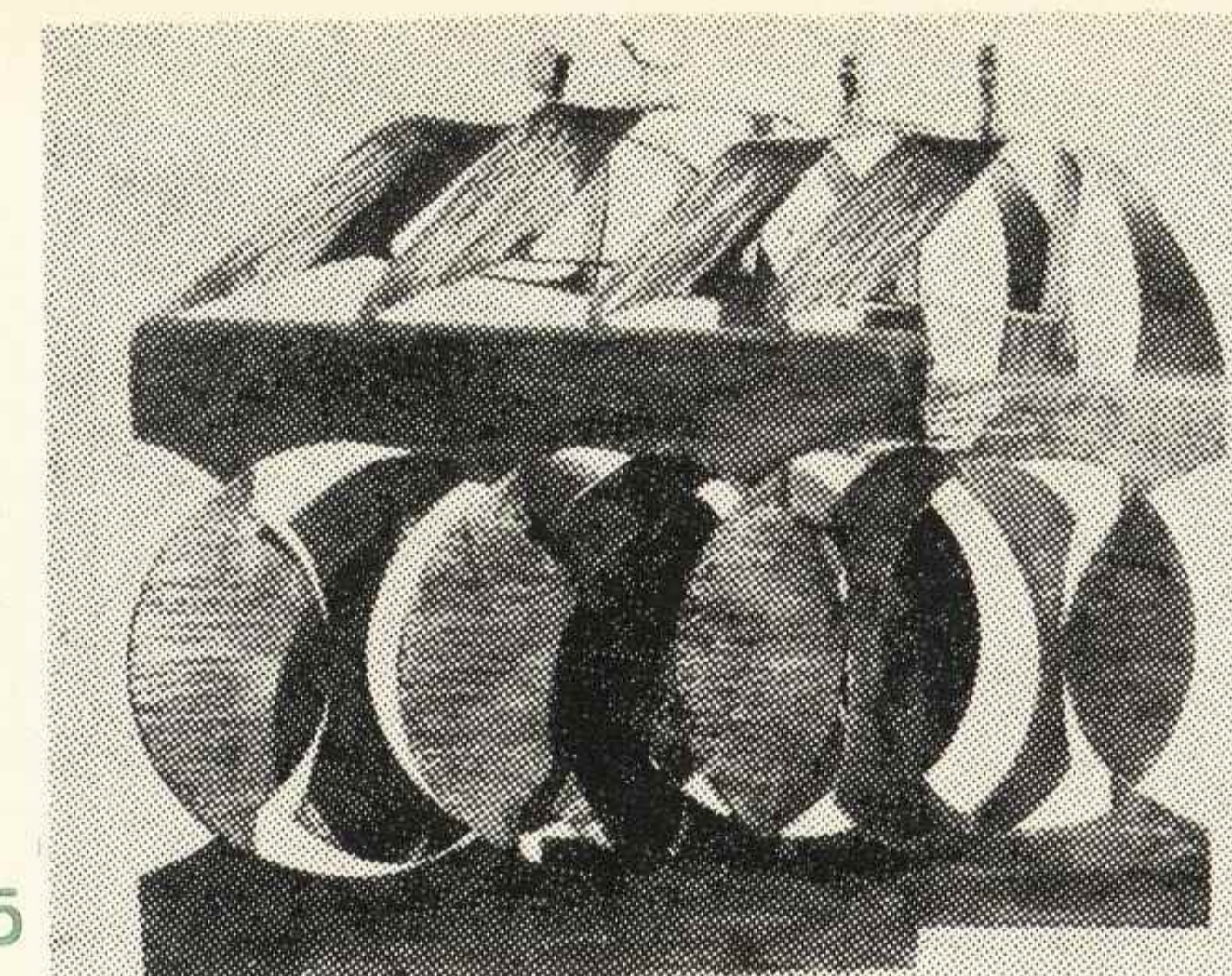
5



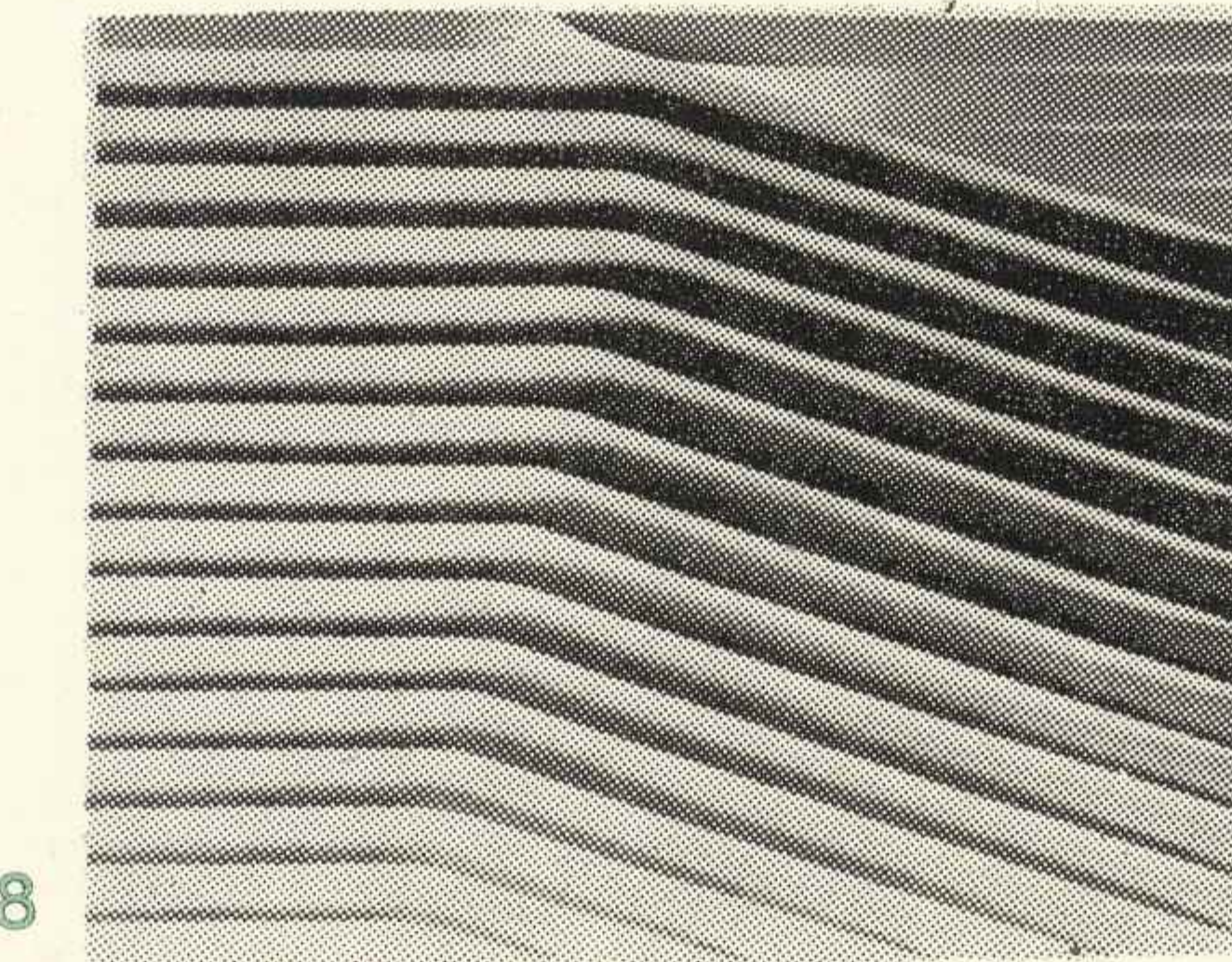
6



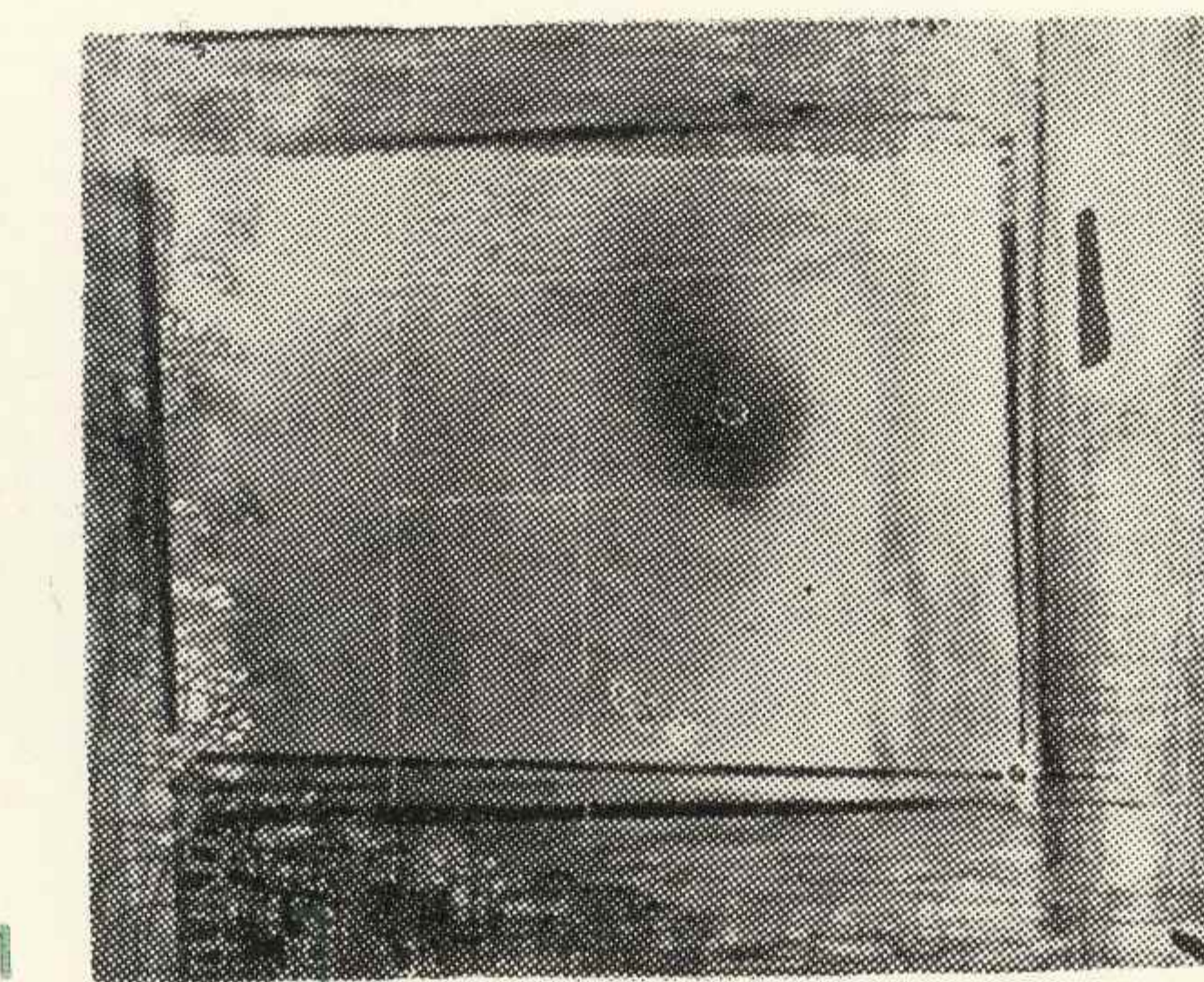
7



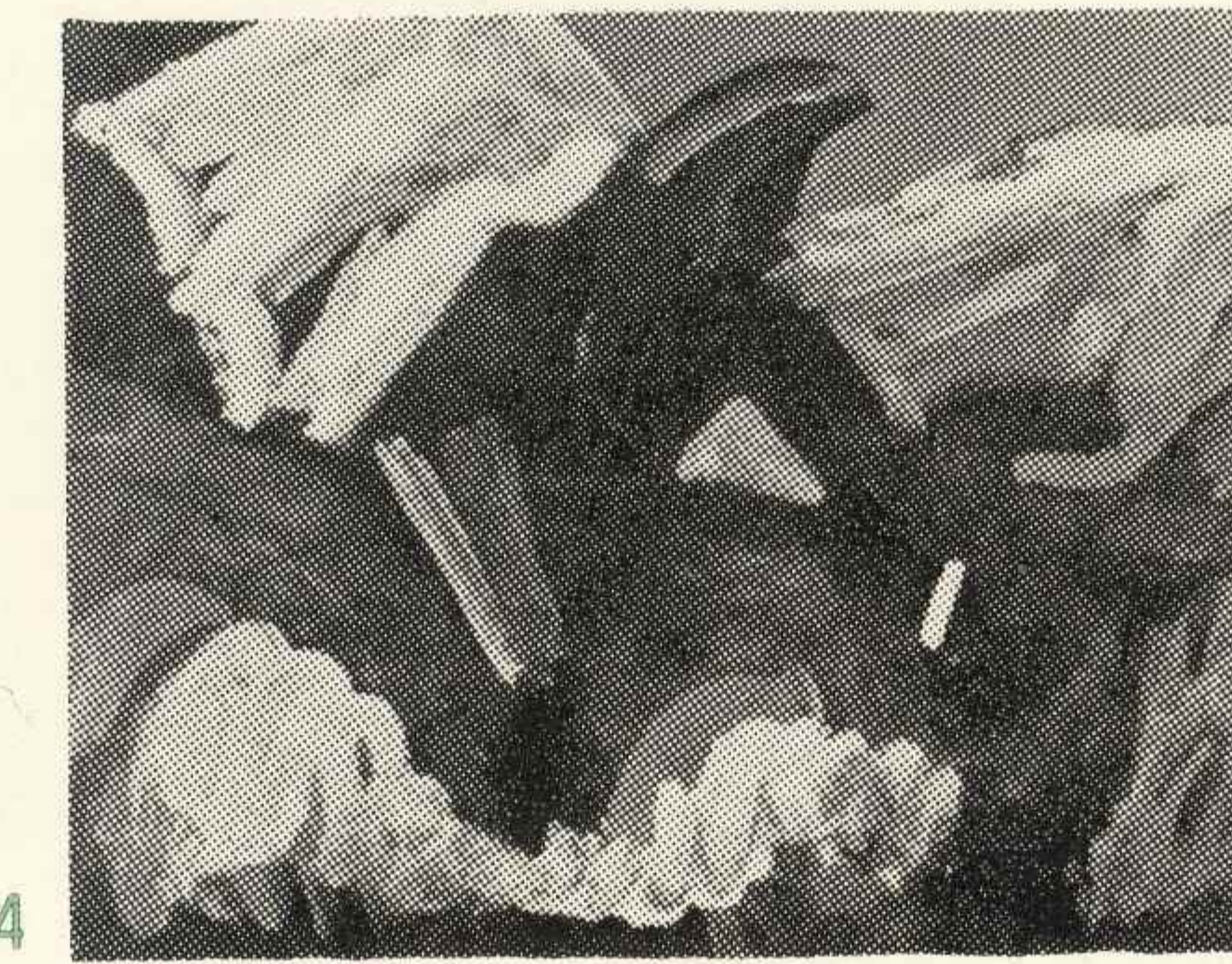
8



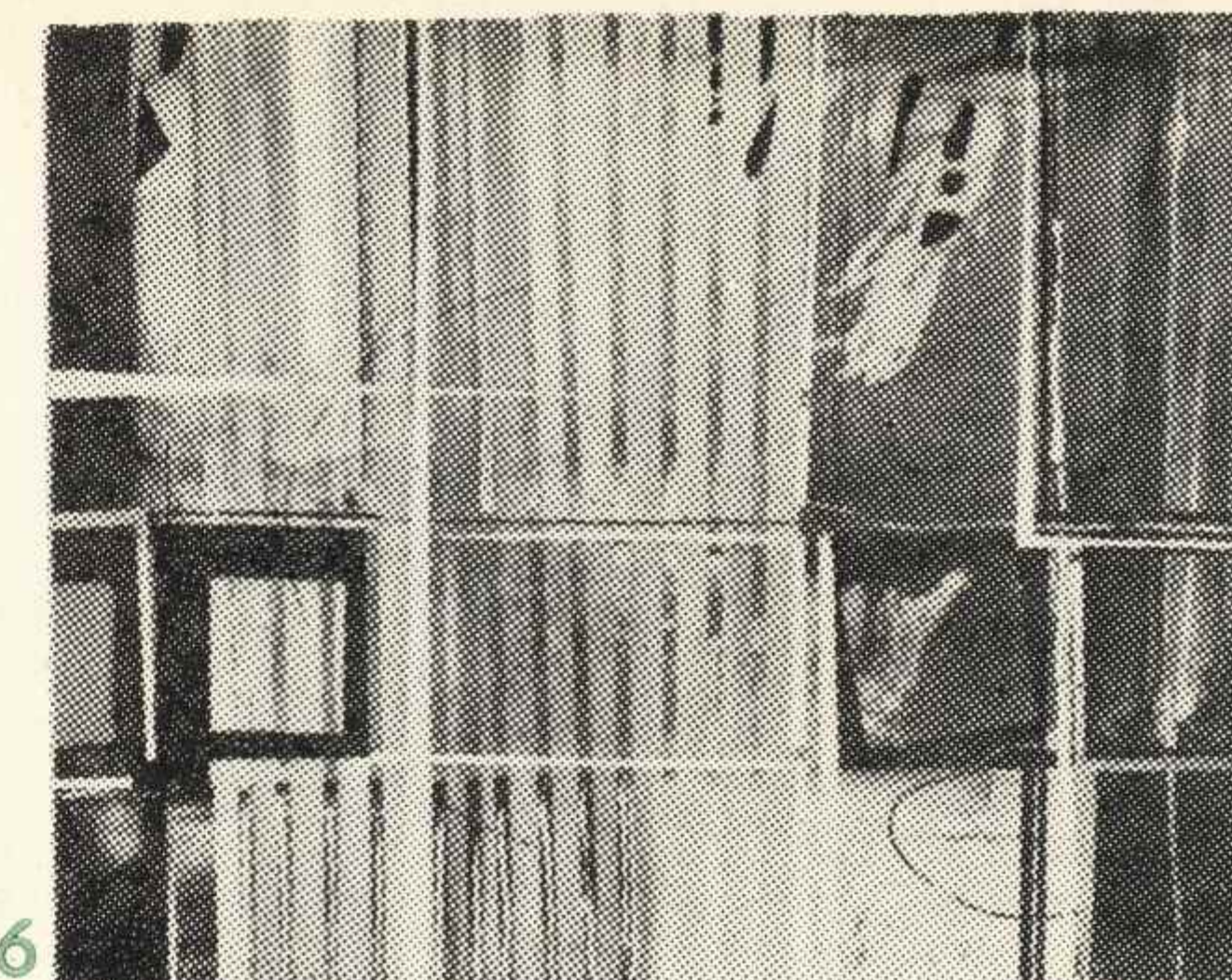
9



10



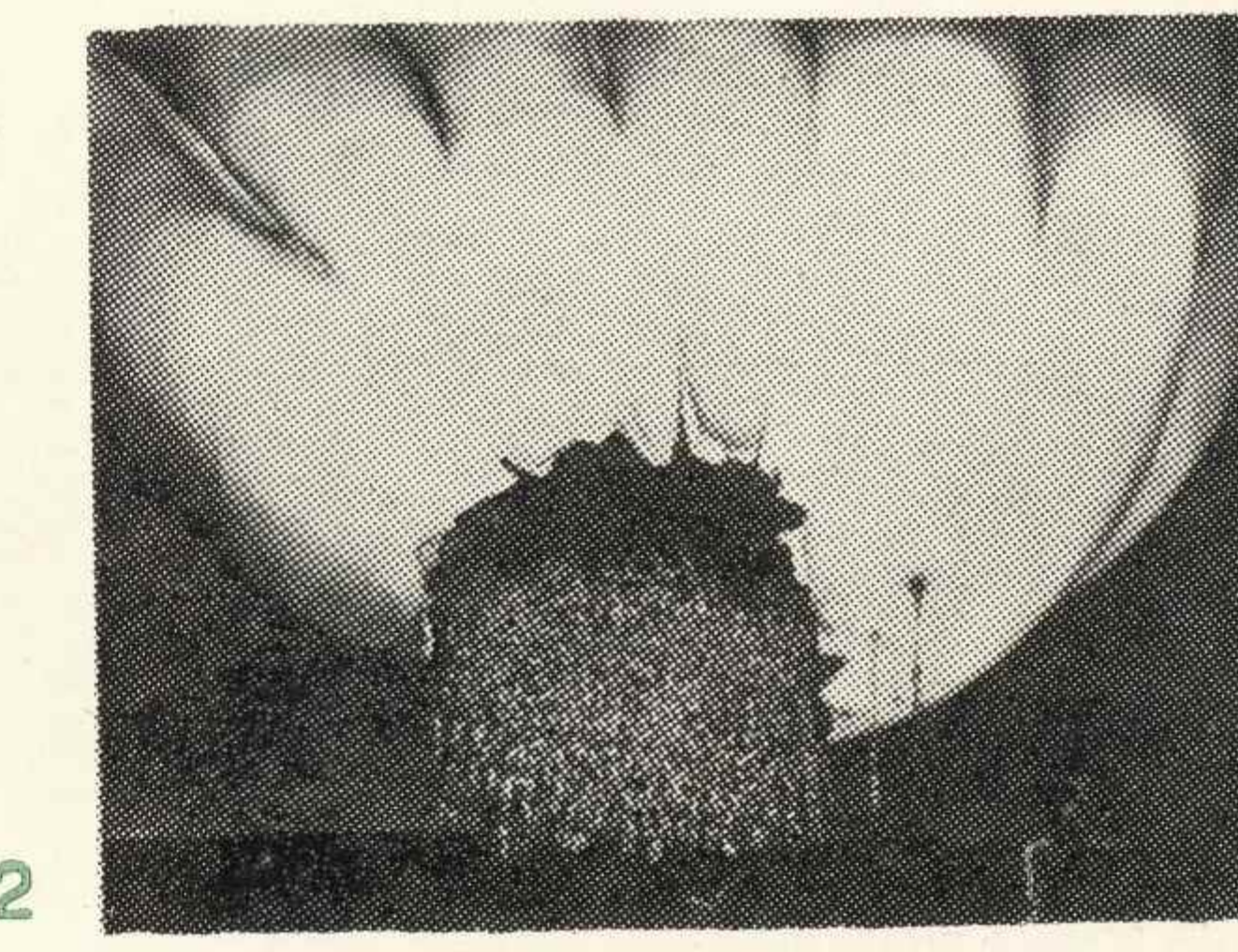
11



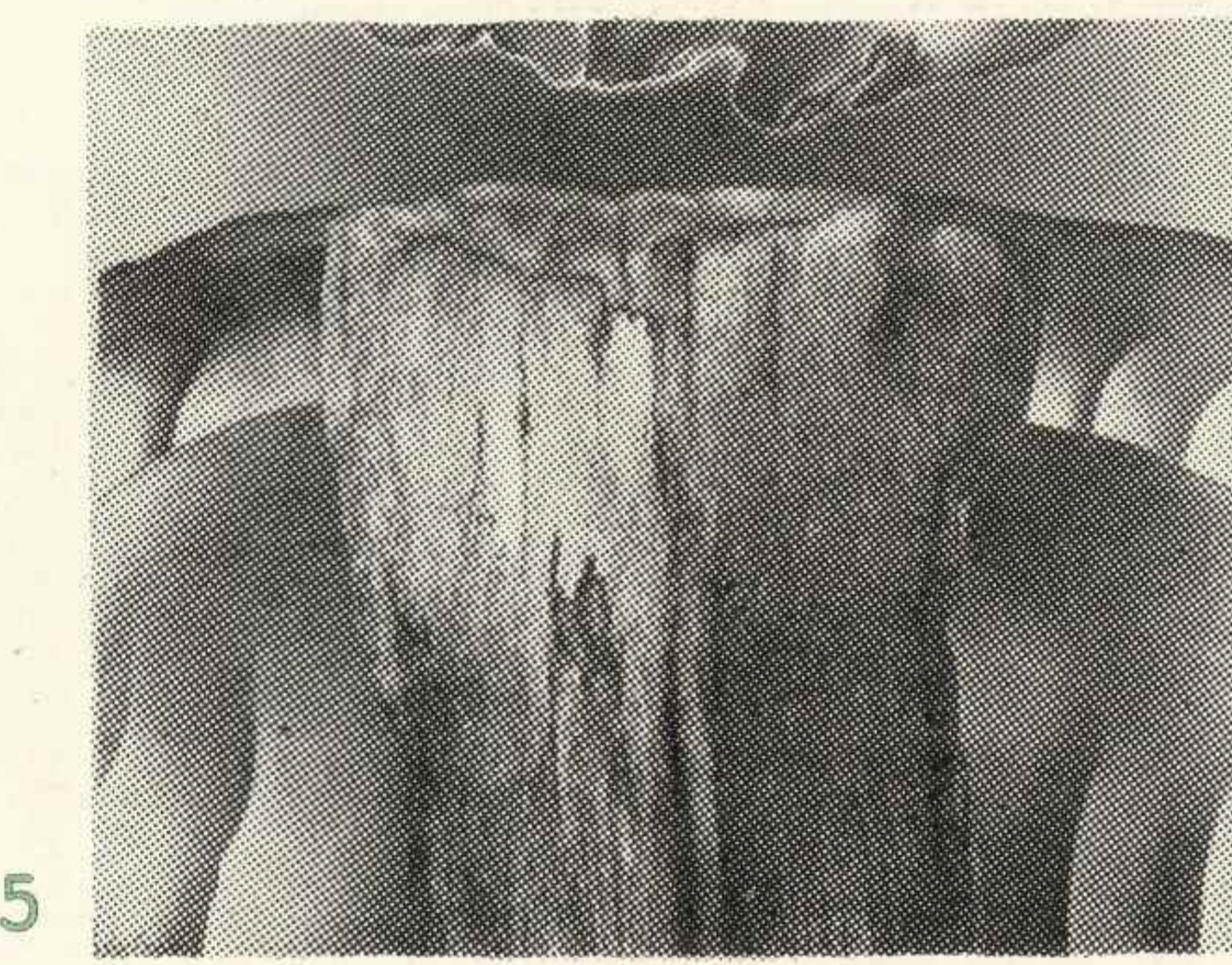
12



13



14



15

Maria ANTO

1. „Anioł — Leśmianowi” — olej, 100×  
×120 cm

Walentyna PSZENICZNA-  
-CHAŁACZKIEWICZ

2. „Muza”, 1975, brąz lany, 19,5×20,4 cm  
7. „Zaczarowana królowna”, 1974, brąz la-  
ny, 20×15,5 cm

Andrzej Maciej LUBOWSKI

3. „Obraz metaforyczny-przenikanie”, 1975,  
olej, 93×106 cm

Piotr KASPRZAK

4. „Krwio pijca” — 1975, akryl, 140×120 cm

Jacek SEMPOLIŃSKI

5. „Ukrzyżowanie”, 1976, gwasz, akryl,  
130×114 cm

Eugeniusz Geno MAŁKOWSKI

6. Z cyklu „Wielki świat” — „Samotna  
wyspa kwiatów”, 1975/76, olej, 150×125  
cm

Jacek SOWICKI

8. „Obraz bez specjalnego tytułu”, 1975,  
tempera, drewno, 85×75 cm

Stanisław POZNAŃSKI

9. „Wnętrze z manekinem”, 1976, olej, 100×  
×83 cm

Henryk MUSIAŁOWICZ

10. „Reminiscencje — 4/76”, 1976, litogra-  
fia, 65×52 cm

Barbara LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

11. „Narożnik”, 1975, olej, 105×85 cm

Irena SNARSKA

12. „Tragedia motyla”, 1976, akwaforta,  
akwatinta, 67×51 cm

Franciszek HABDAS

13. „Moliere”, brąz 11×9

Janina ŻEMOJTEL

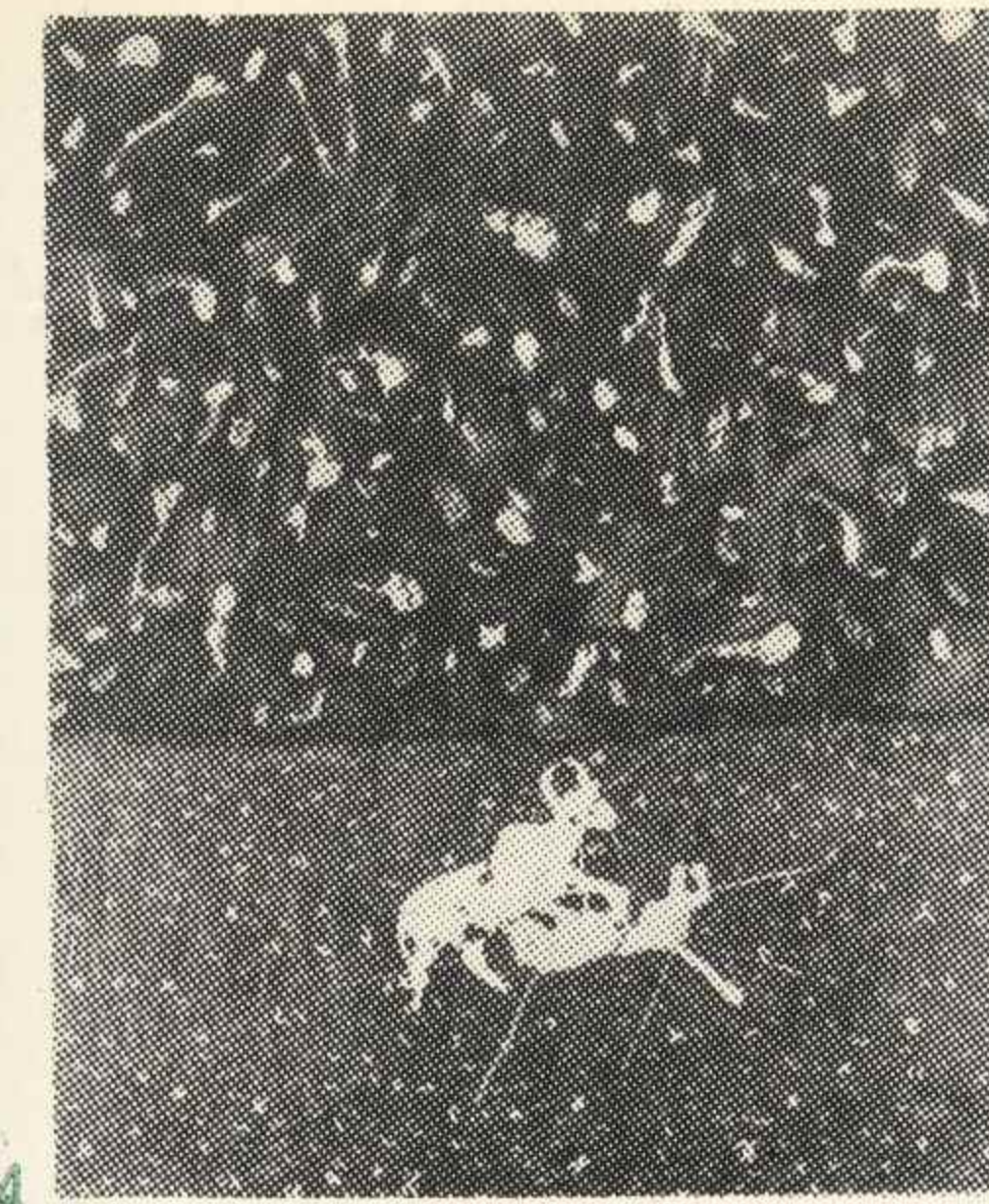
14. Z cyklu „Intolerance” — „Meta” —  
tryptyk, część II, 1972, olej, 118×99,5  
cm

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI

15. „Mickiewicz na Krymie”, 1976, marmur,  
wys. 85 cm



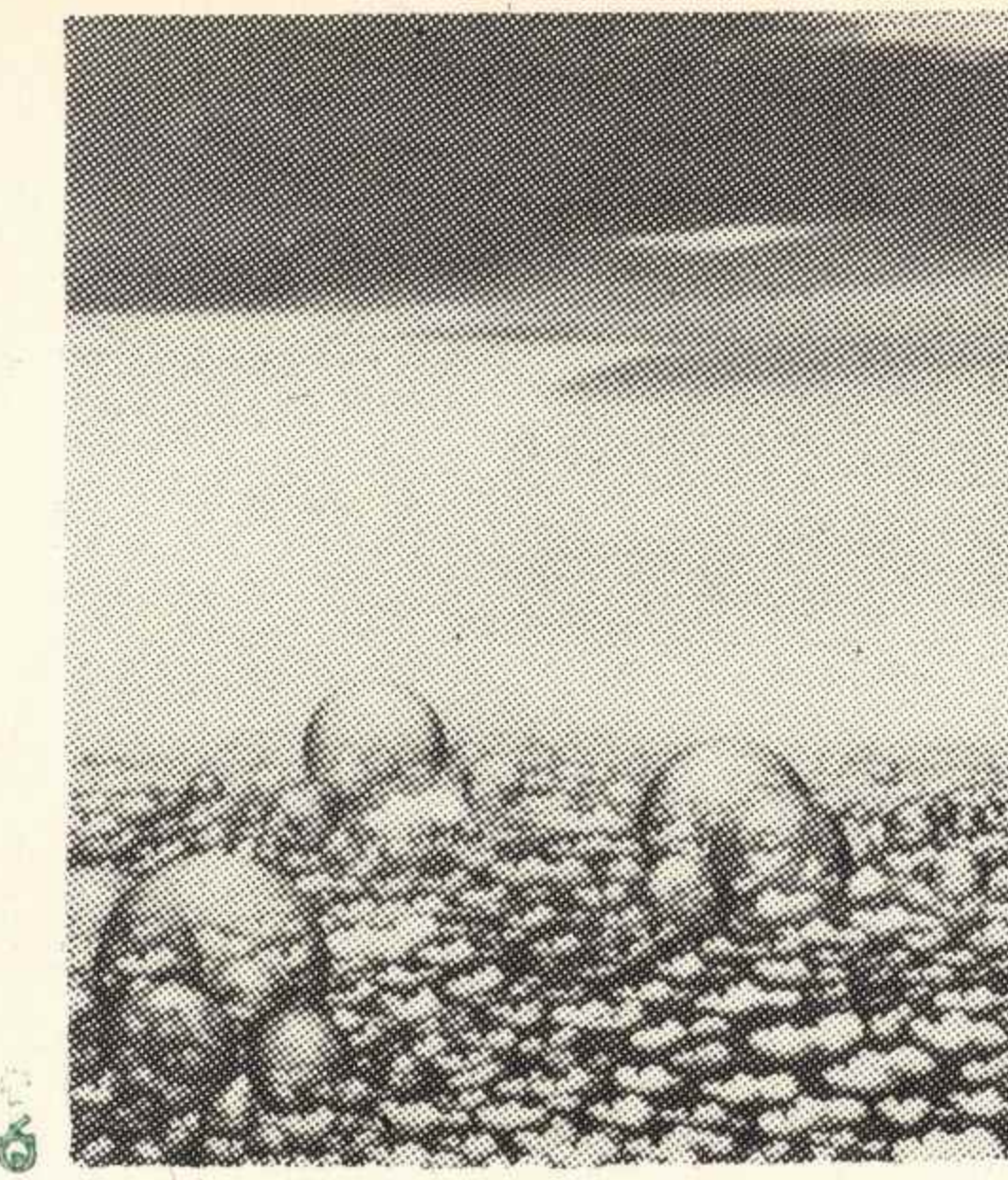
1



4



5



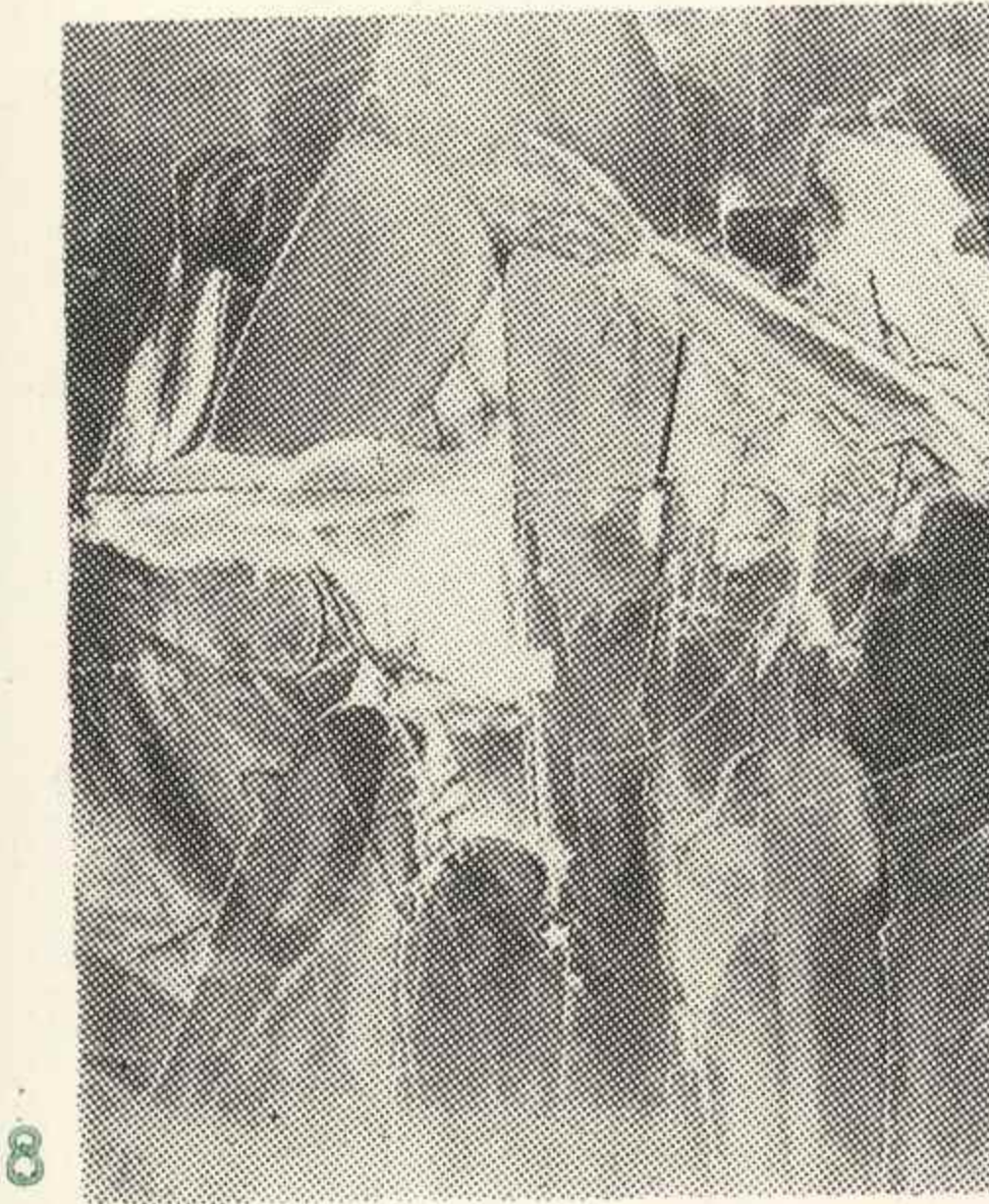
6



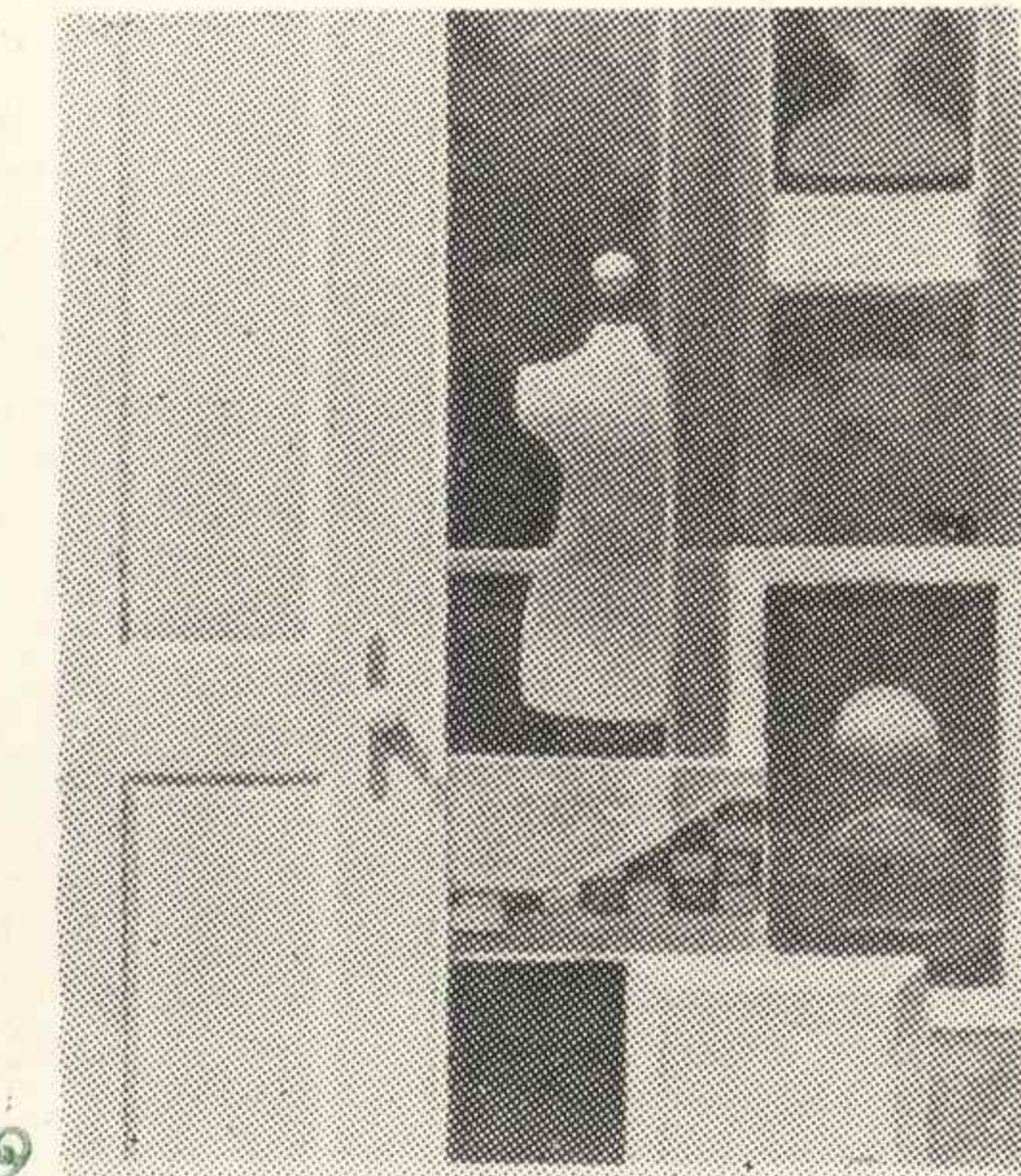
7



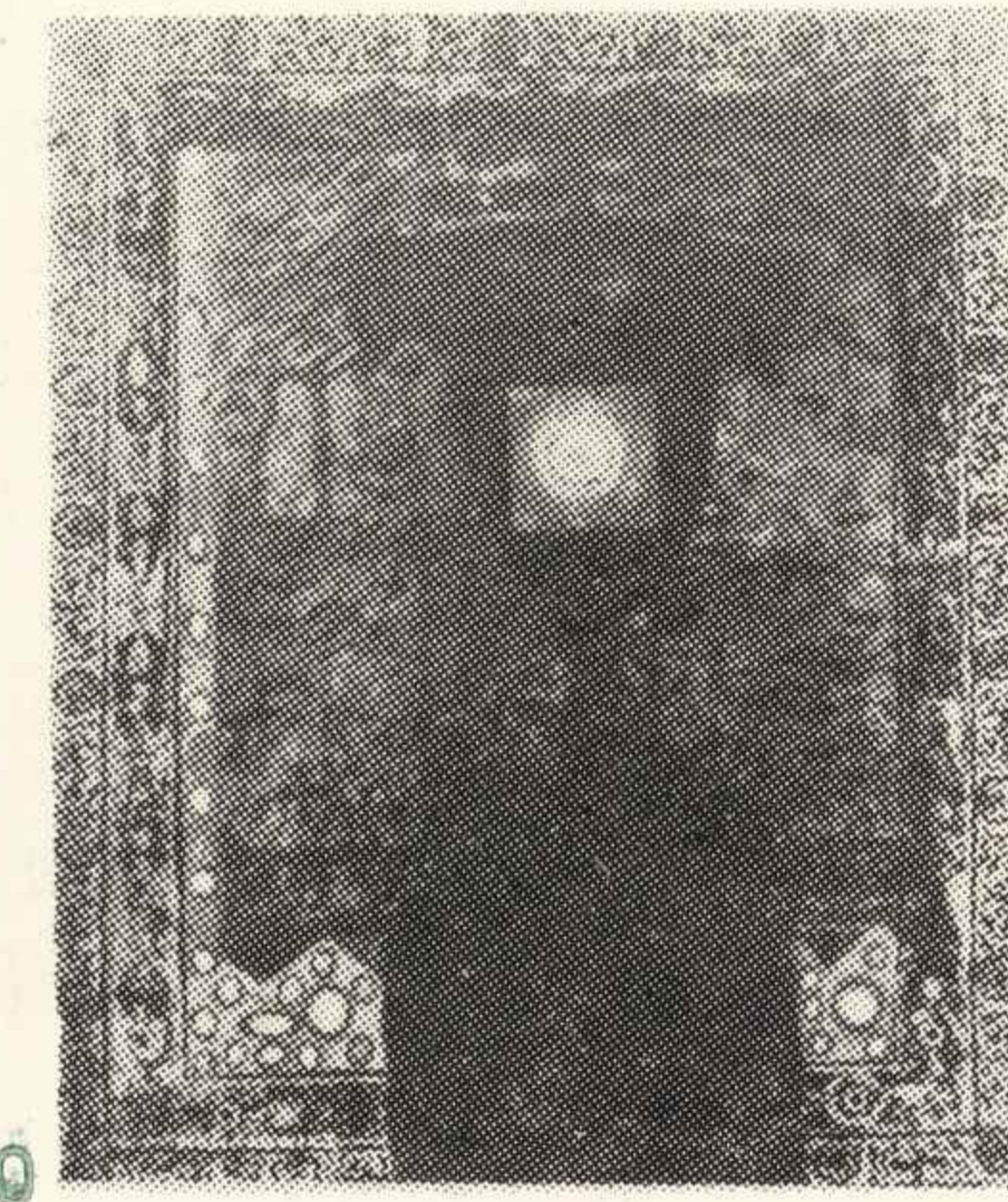
2



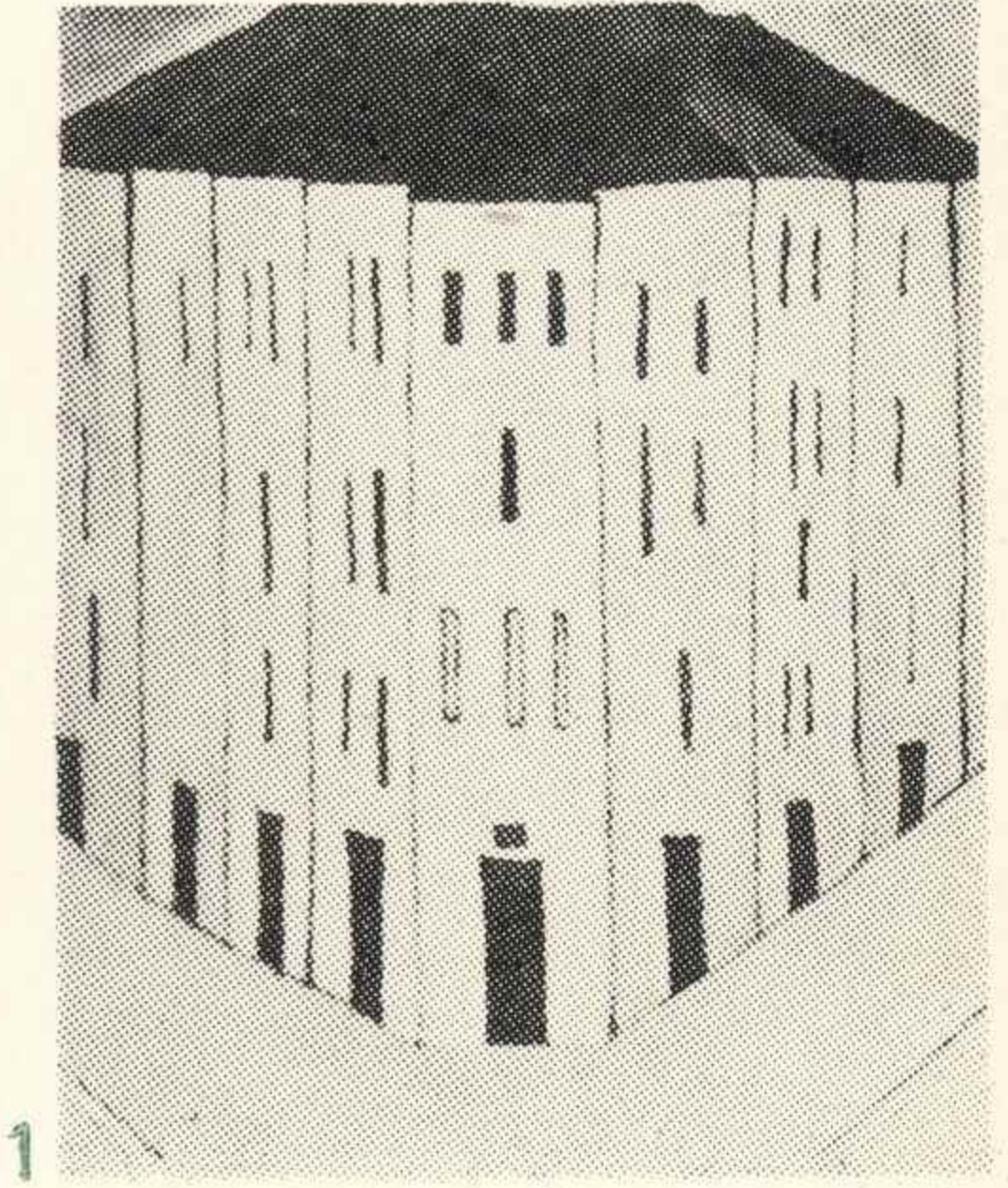
8



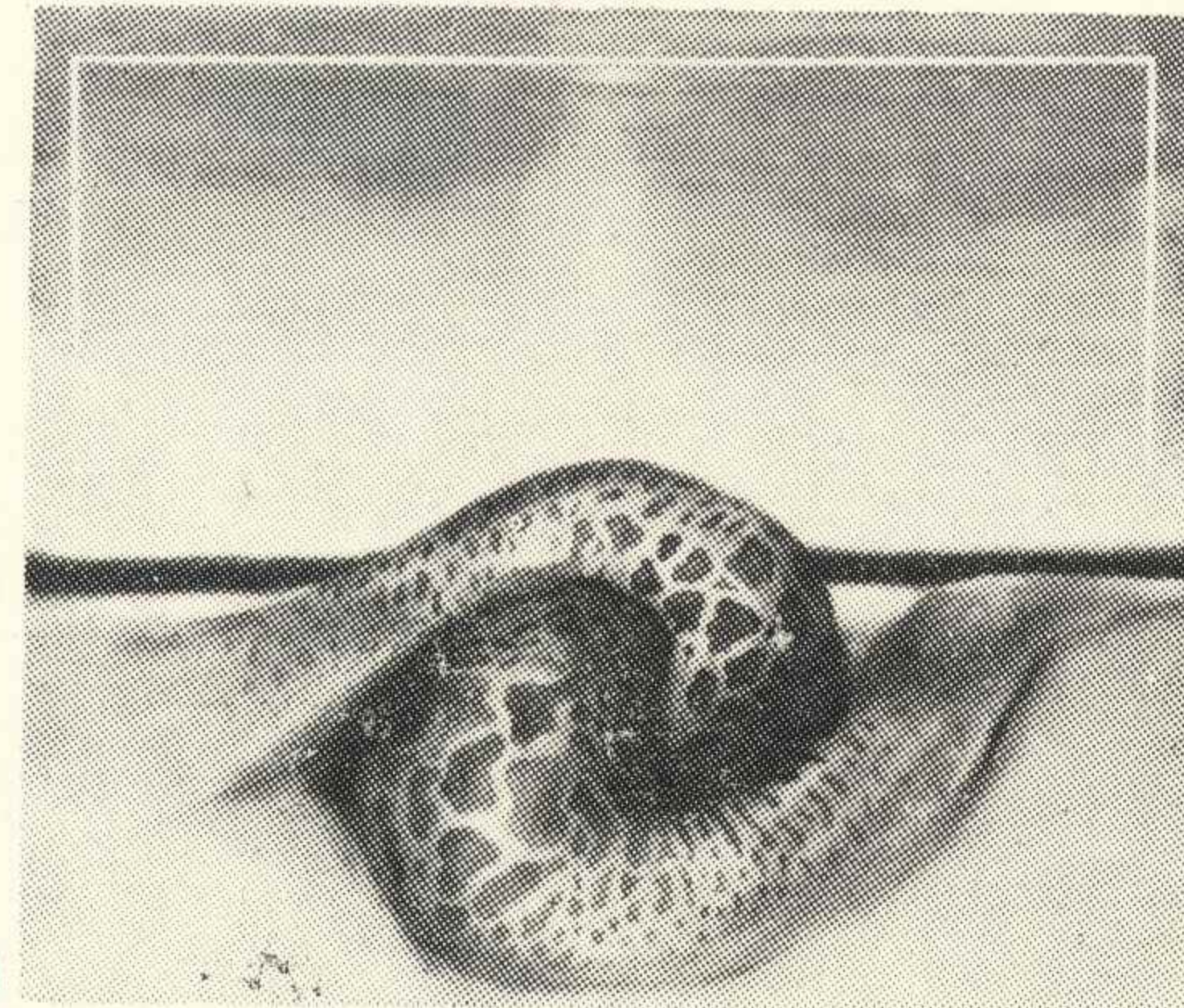
9



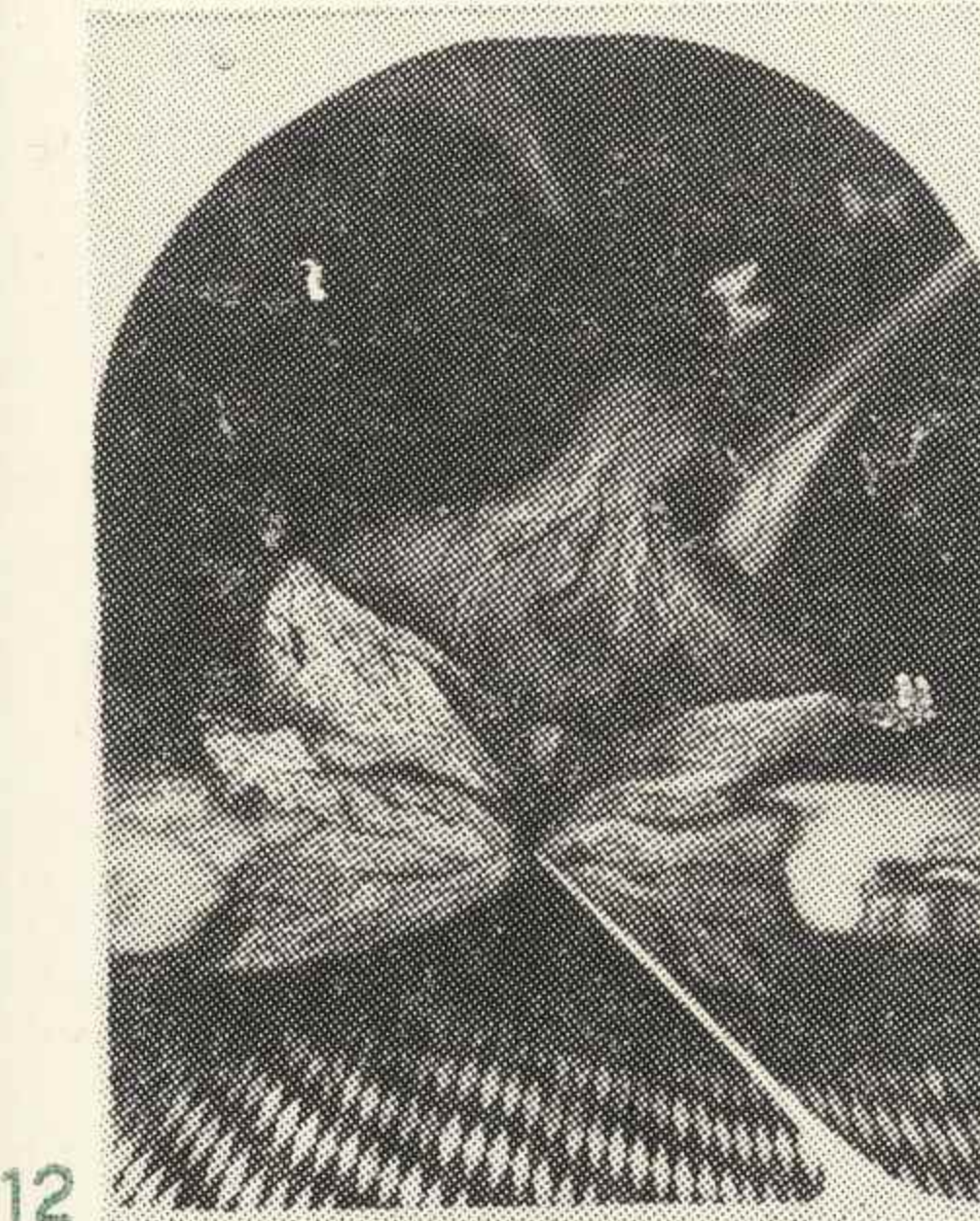
10



11



3



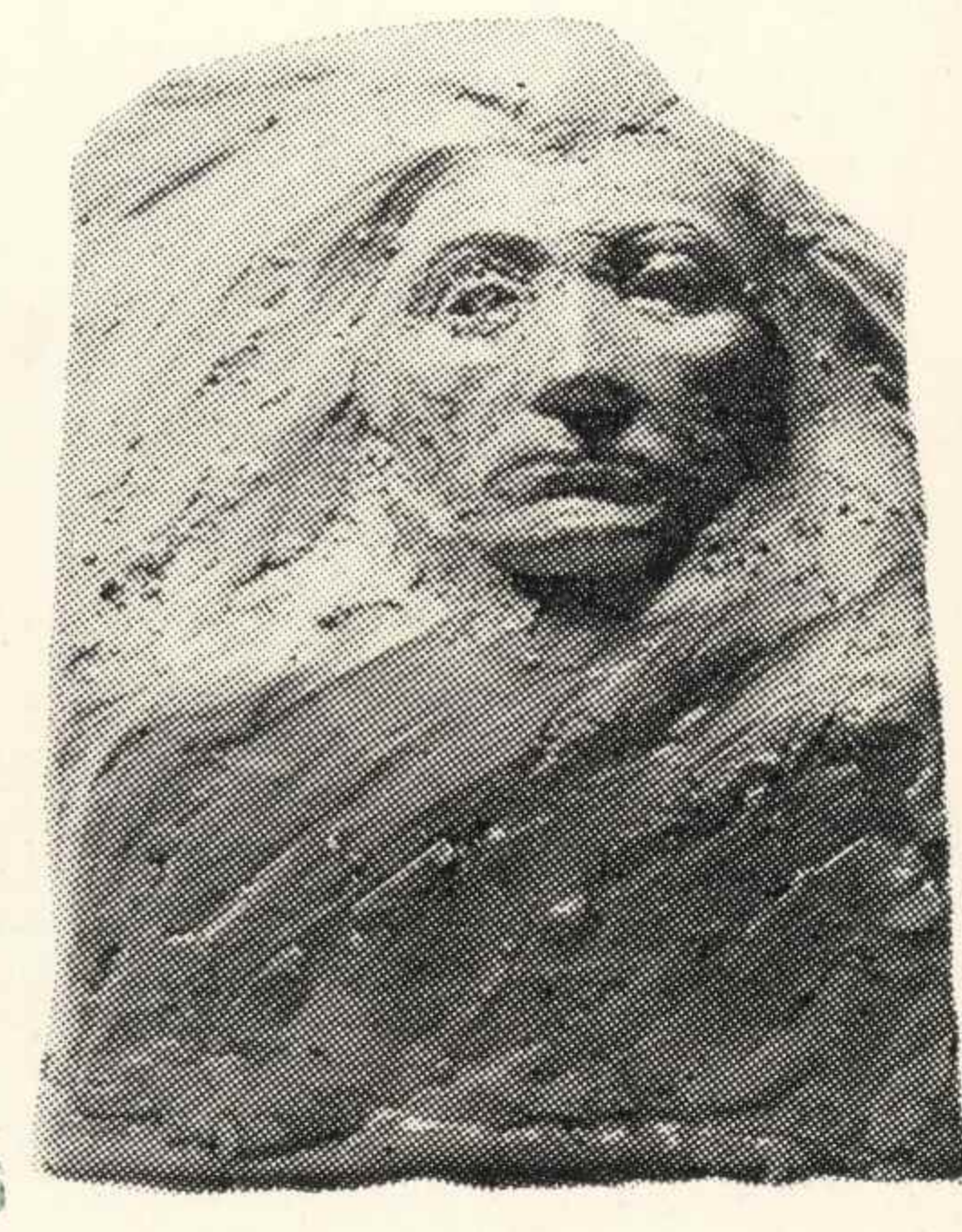
12



13

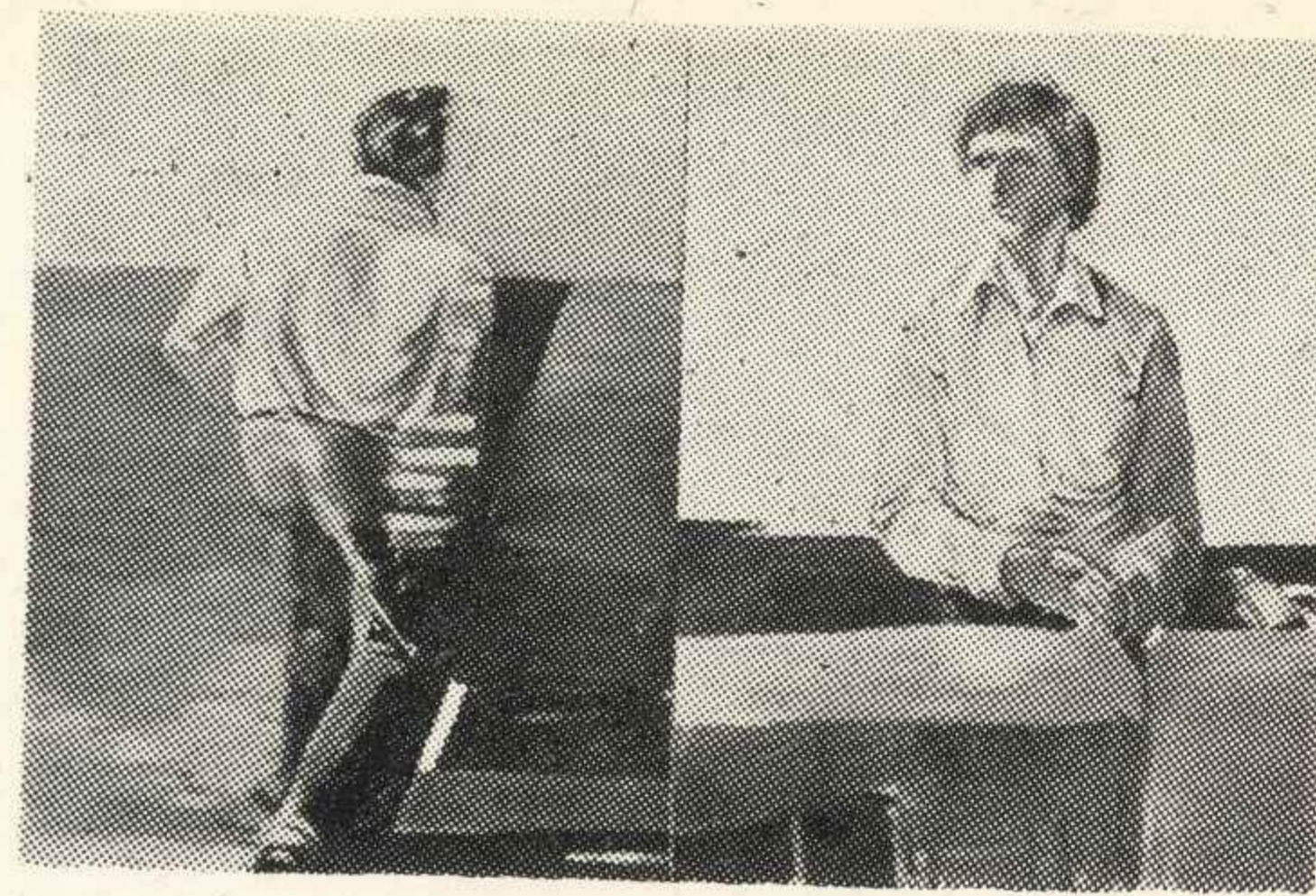


14

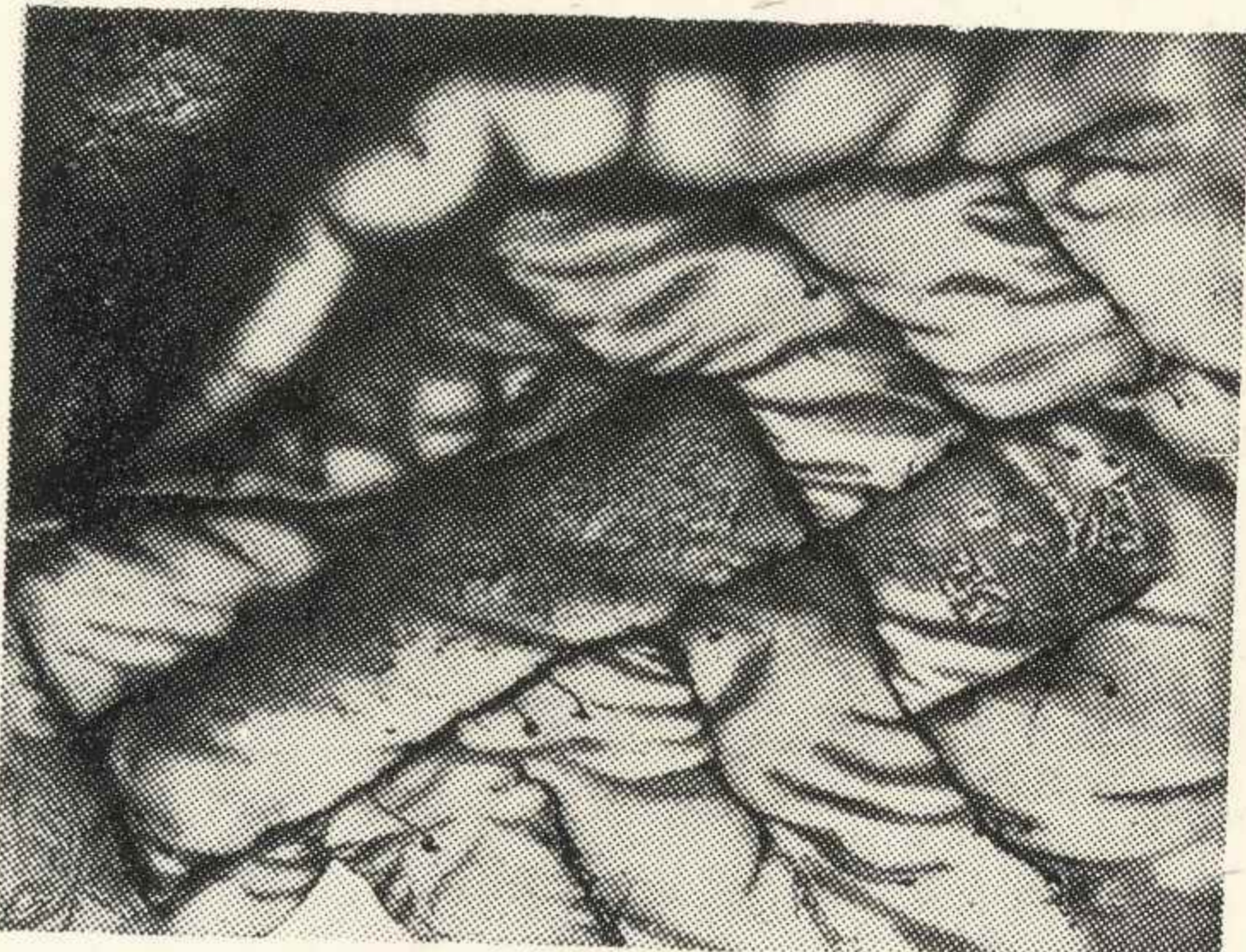


15

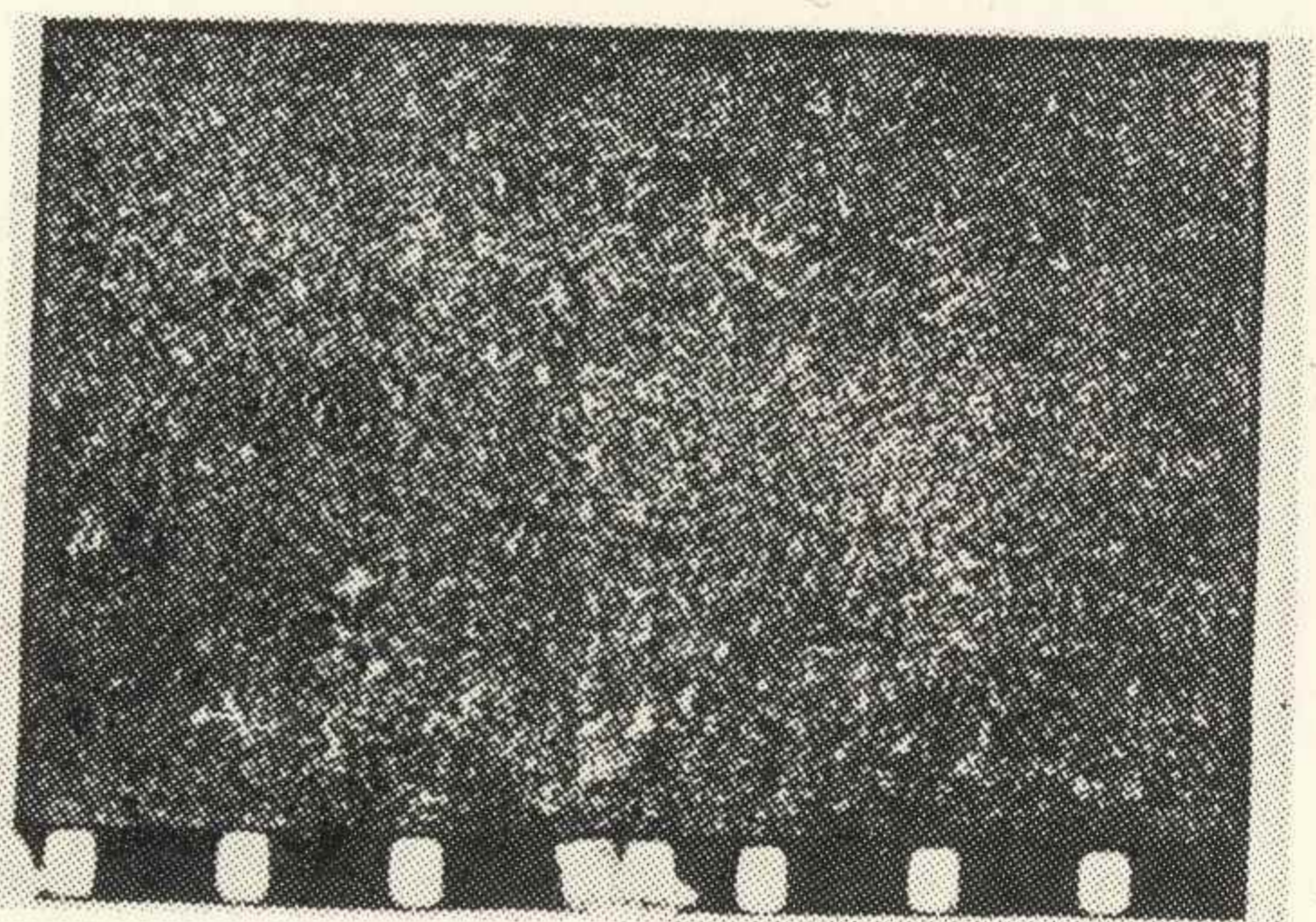
Andrzej FOGTT  
1. „Dyptyk”



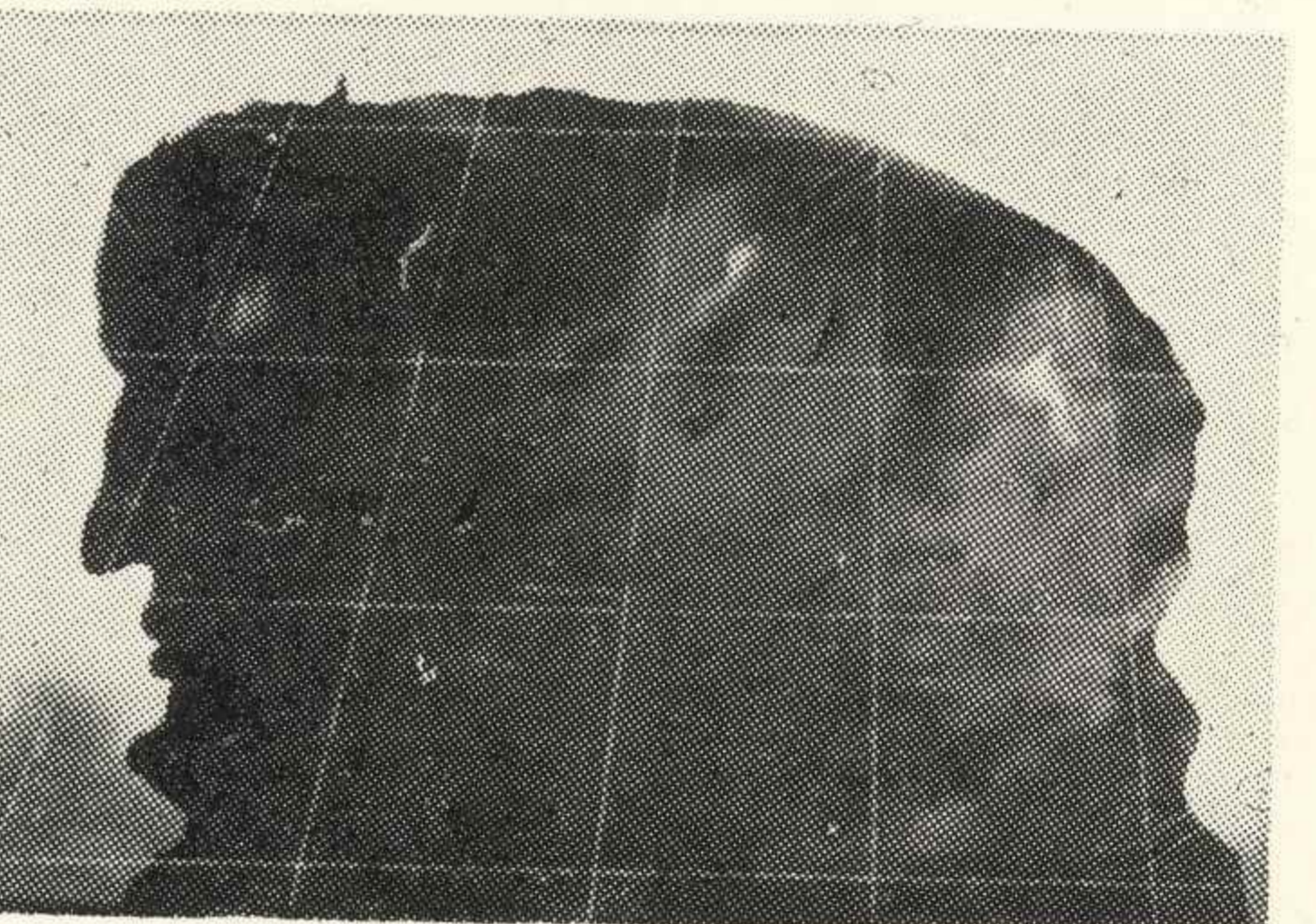
Ewa WALAWSKA  
2. „Powłoka”, 1975, akwatinta, akwaforta,  
barwna, 52×67 cm



Władysław WINIECKI  
3. „Kadr”, 1976, litografia, 63×88 cm



Marian KĘPIŃSKI  
4. cykl „Itaka 5”, 1974, olej, 38×55 cm



Adam ROMAN  
5. „Portret Zofii Ryłskiej”, 1976, marmur  
karyjski

Maciej MODZELEWSKI  
6. „Zbliżenie nieuchronne”, 1976, akryl,  
olej, 70×50 cm

Jan POPEK  
7. „Obecna w moim kalendarzu”, dyptyk,  
część I, 1975, tempera, 70×50 cm

Eulalia ZŁOTNICKA  
8. „Pejzaż z jaskółką”, 1976, akryl, 80×  
60 cm

Henryk MUSIAŁOWICZ  
9. „Reminiscencje I/76”, 1976, olej, 72,5×  
56 cm

Grzegorz MARSZAŁEK  
10. „Rękawica zawodowego zwycięzcy” —  
1976, offset, 50×40 cm

Jan ZIEMSKI  
11. „Permutacje Nr 2”, 1975, technika mie-  
szana, 60×60 cm

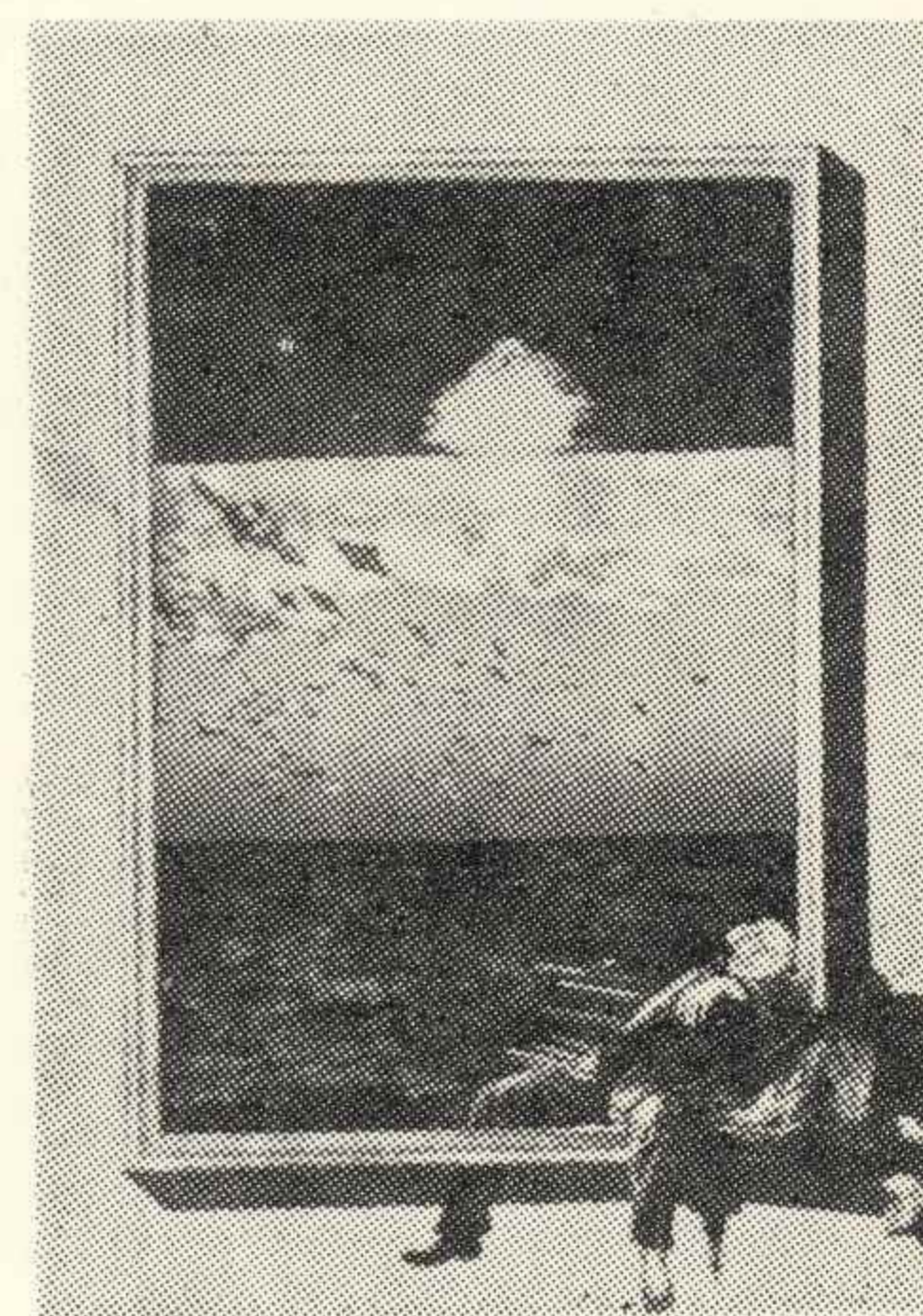
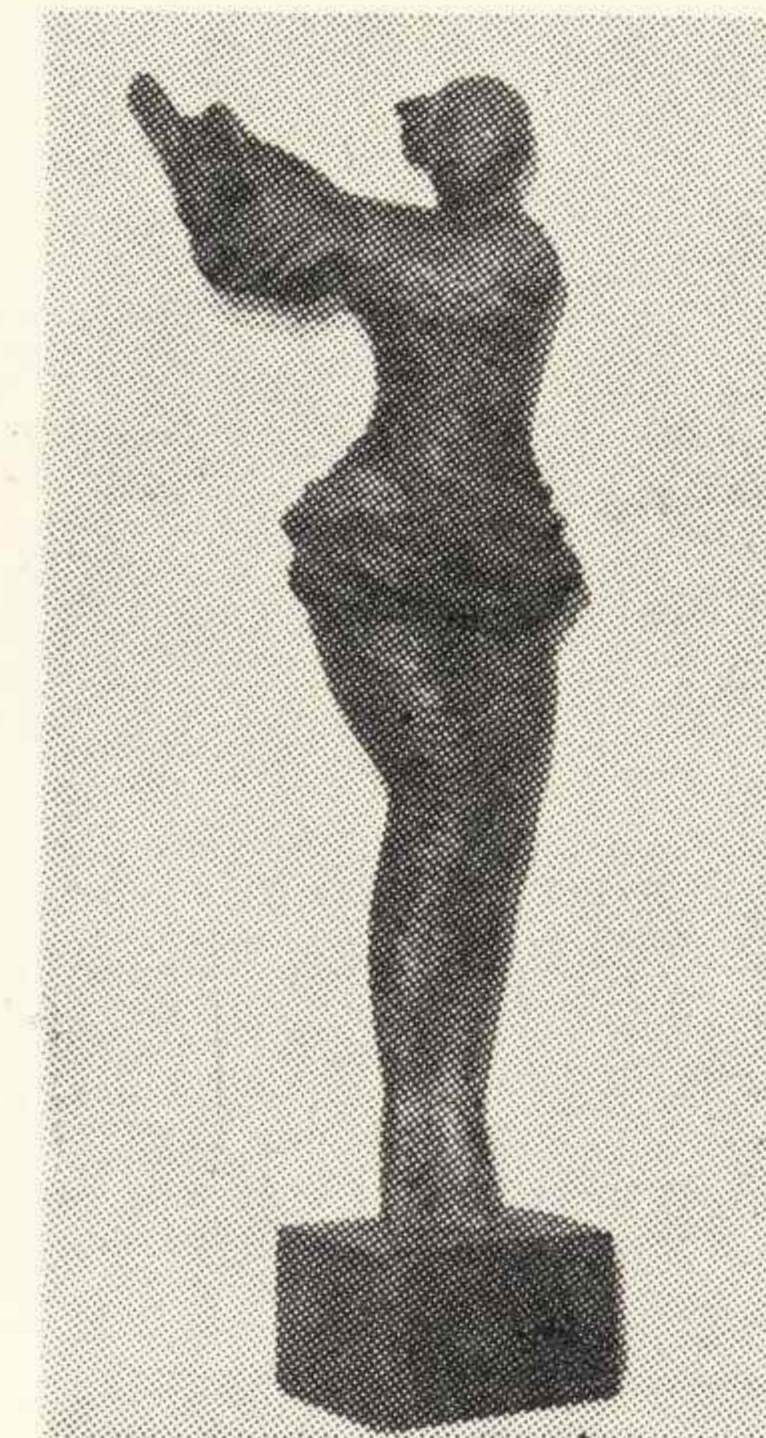
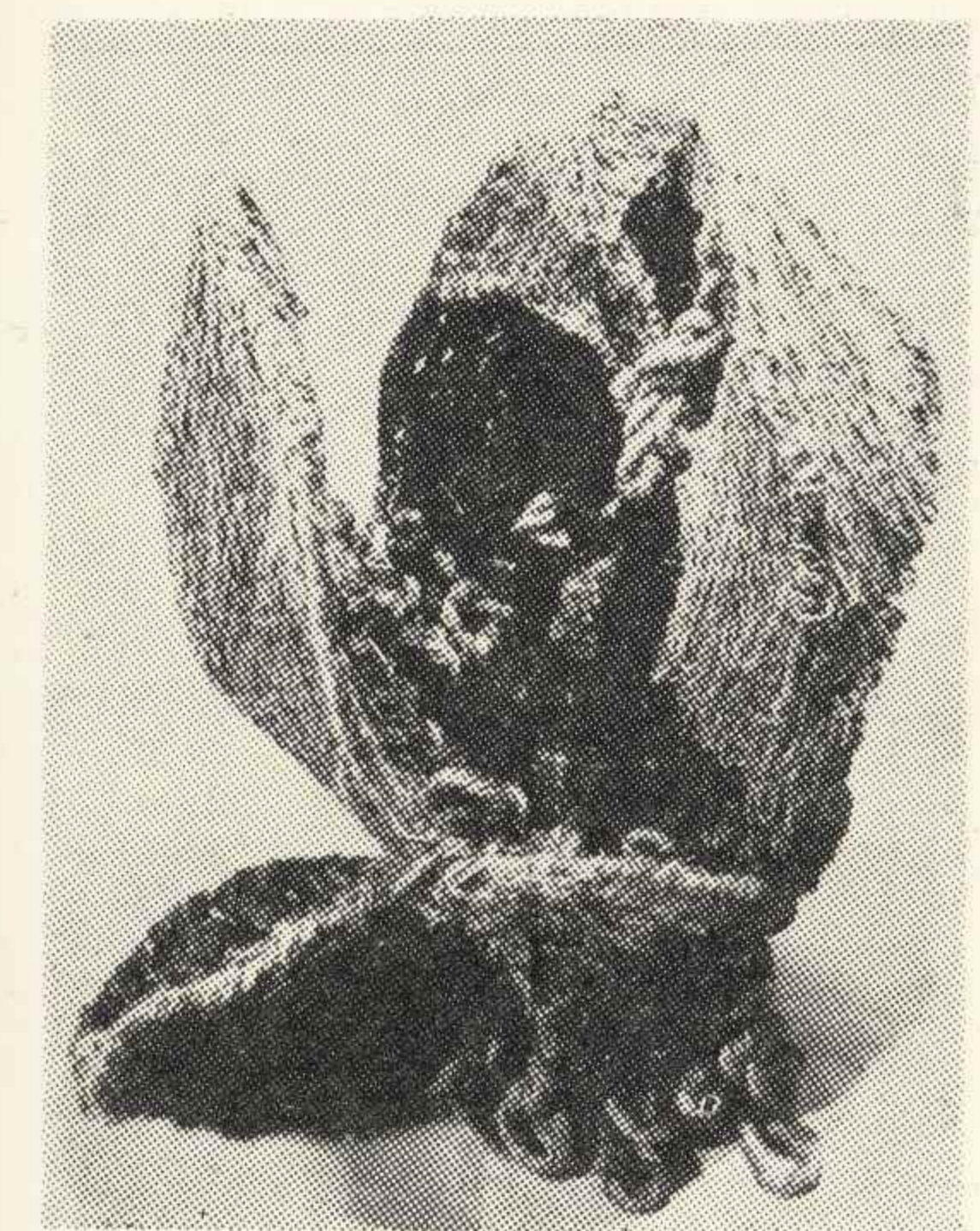
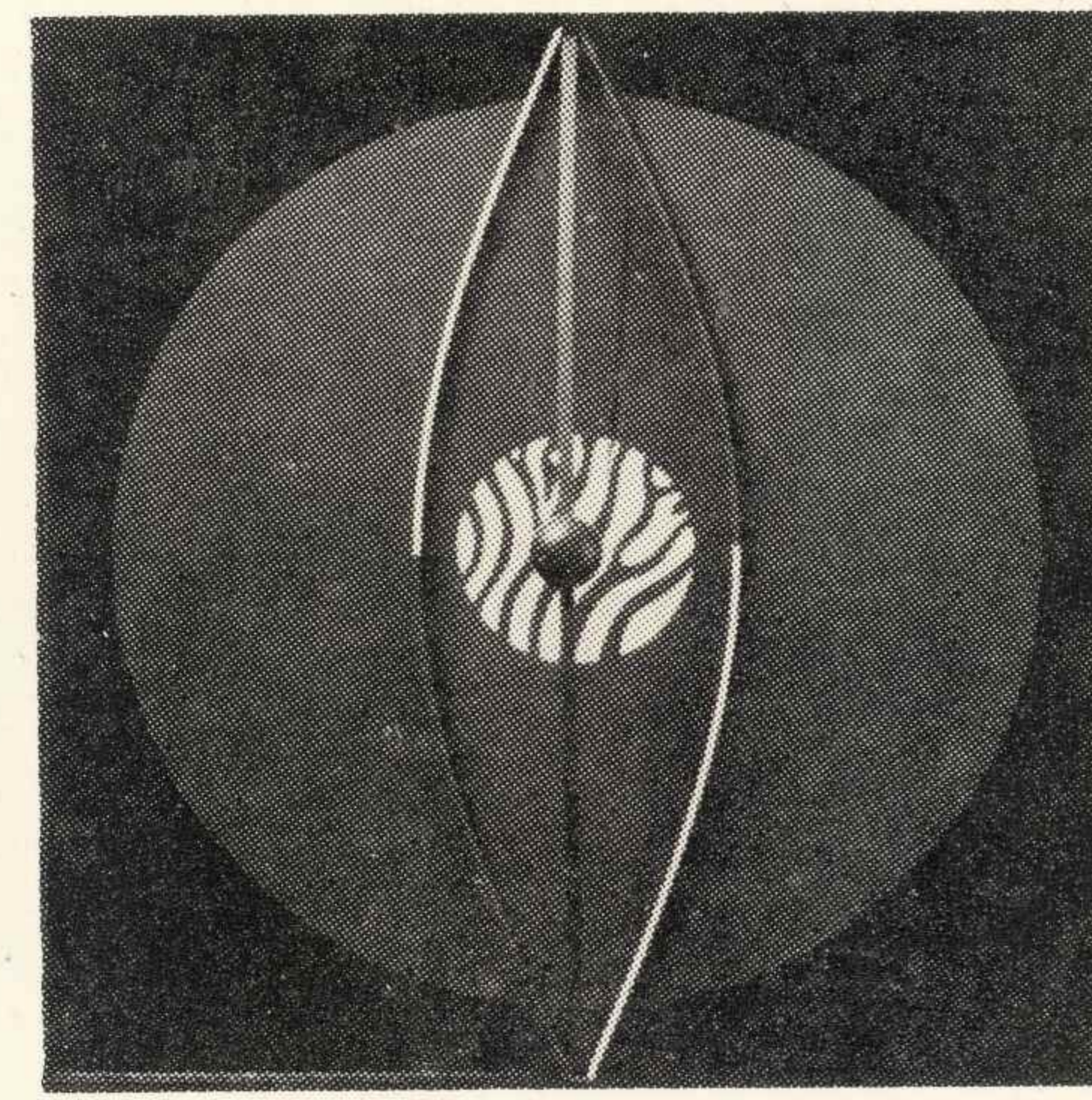
Rozana SZYMAŃSKA-PLĘSKOWSKA  
12. „Kariatyda” — szydełko, 300×80×80 cm

Barbara MICHAŁOWSKA  
13. „Trias do północy”

Marek SAPETTO  
14. „Chór męski”, 1974, akryl, 100×81 cm

Mieczysław KAŁUŻNY  
15. „Tancerka”, drewno (orzech), 150×  
50 cm

Jan LEŚNIAK  
16. „S.O.S.”, 1975, litografia barwna, 84,5×  
59 cm



Halina CHROSTOWSKA

1. „Rysunek 85”, 1974, rysunek, 52×71 cm

Marek ŁYPACZEWSKI

2. „Polski zbrojny las”, 1974, brąz lany,  $\phi$  10 cm

Marek SAPETTO

3. „Kilo baraniny”, 1976, akryl, 20×30 cm

Julian HENISZ

4. „Pejzaż”, 1976, technika mieszana, 38×55 cm

Eugeniusz MARKOWSKI

5.

Franciszek HABDAS

6. „Champolion — odczytanie hieroglifów”, brąz, 10×9,5 cm

Stanisław SKOLIMOWSKI

7. „Pejzaż Kurpiowski II”, 1975, olej, 52×60 cm

Tadeusz SIEKLUCKI

8. „Champion”, 1976, rysunek, 35×50 cm

13. „Korzeń”, 1976, rysunek, 35×50 cm

Władysław WINIECKI

9. „Refaim”, 1975, litografia, 38×48 cm

Edward GOROL

10. „St. Moniuszko”, 1972, brąz lany, 23×19,5 cm

Janusz KACZMARSKI

11. „Zwiastun”, tryptyk część środkowa, 1976, olej, 33×33 cm

Anna ŚLEDZIEWSKA

12. „Żywioł”, gobelin, 210×250 cm

Zofia DEMKOWSKA

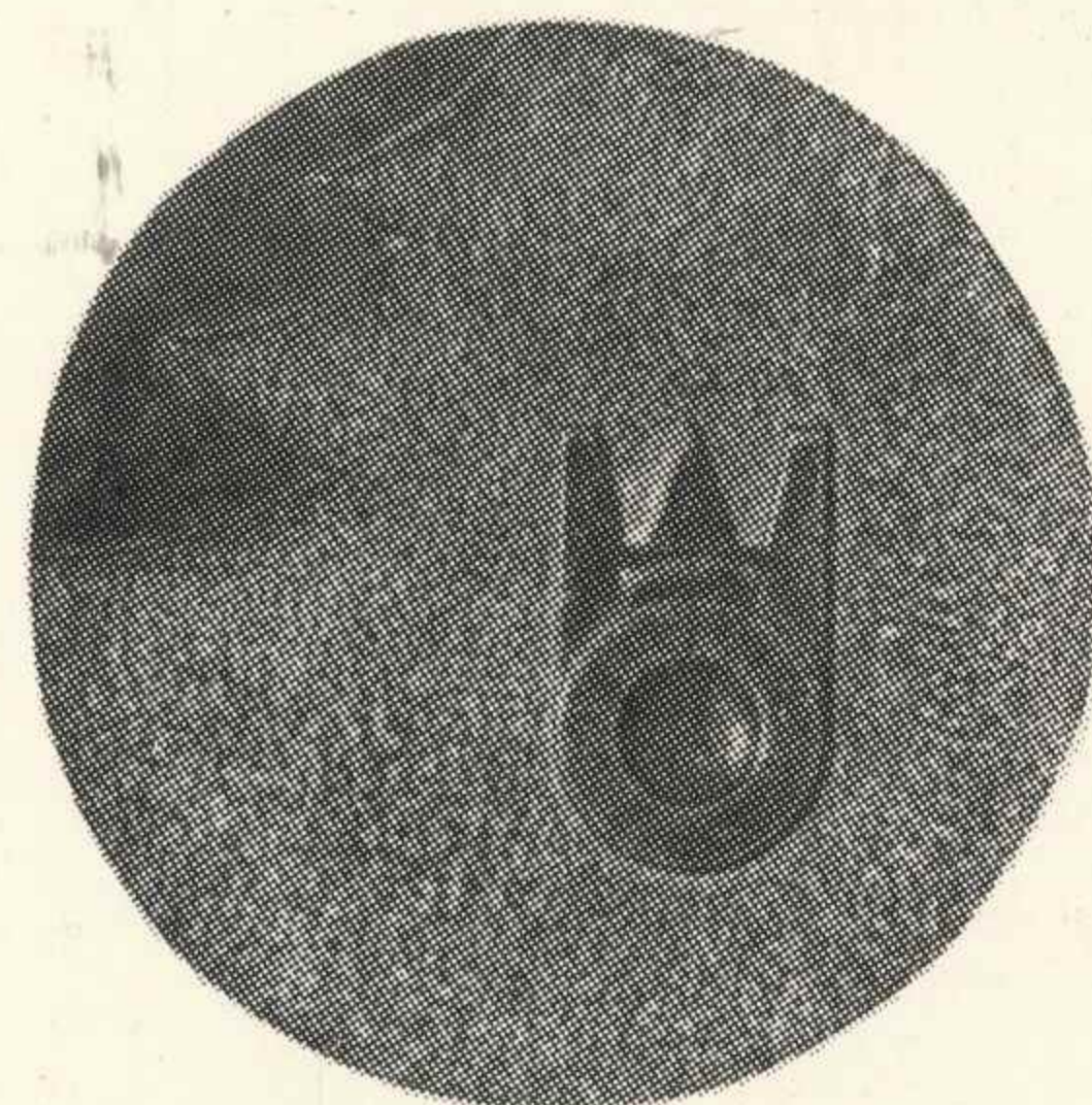
14. „Relief II”, 1976, brąz 12×17 cm

Józef STASIŃSKI

15. „Mała żniwiarka”, — opus 153, 1961, brąz srebrzony, 12×16 cm



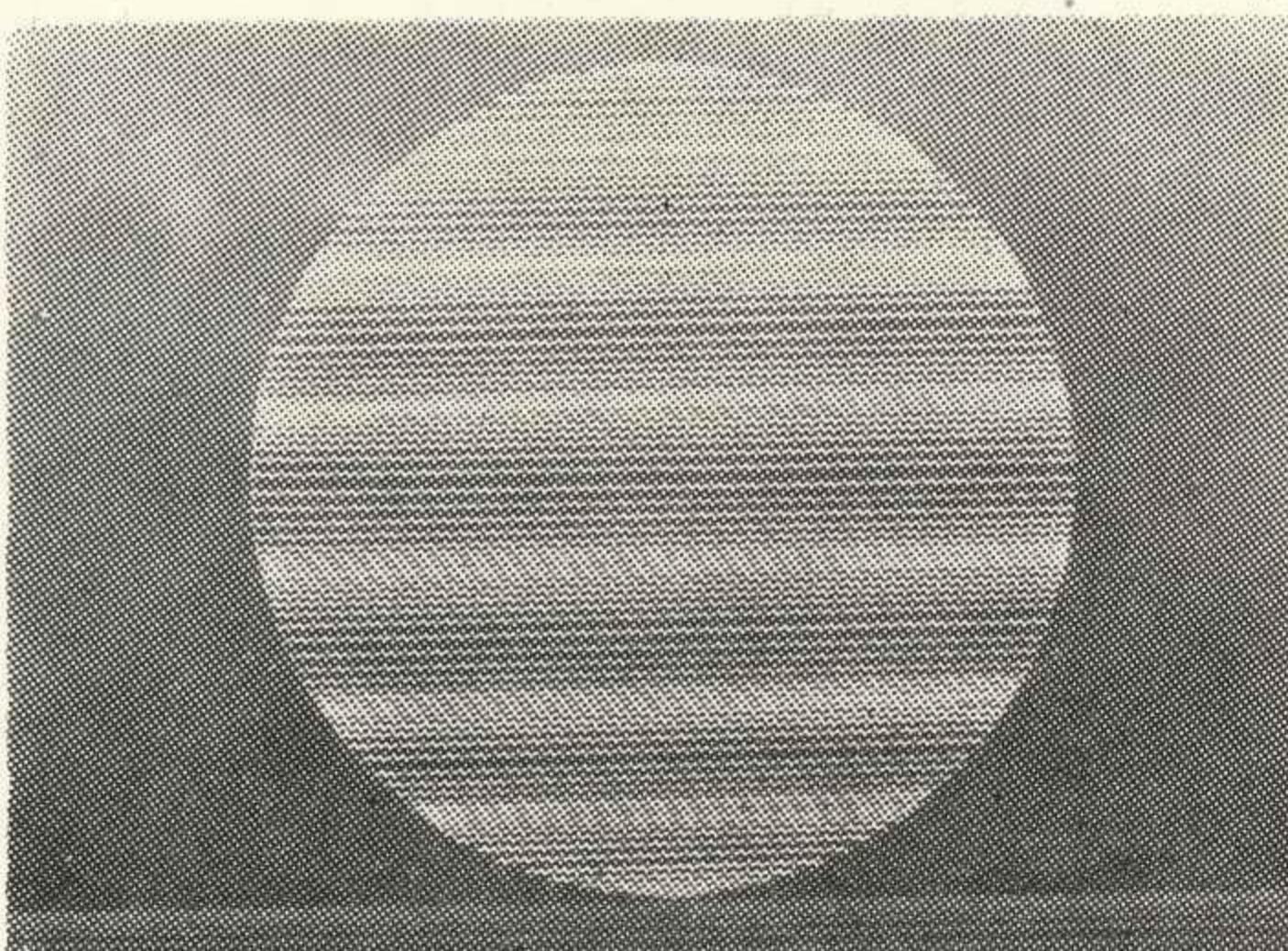
1



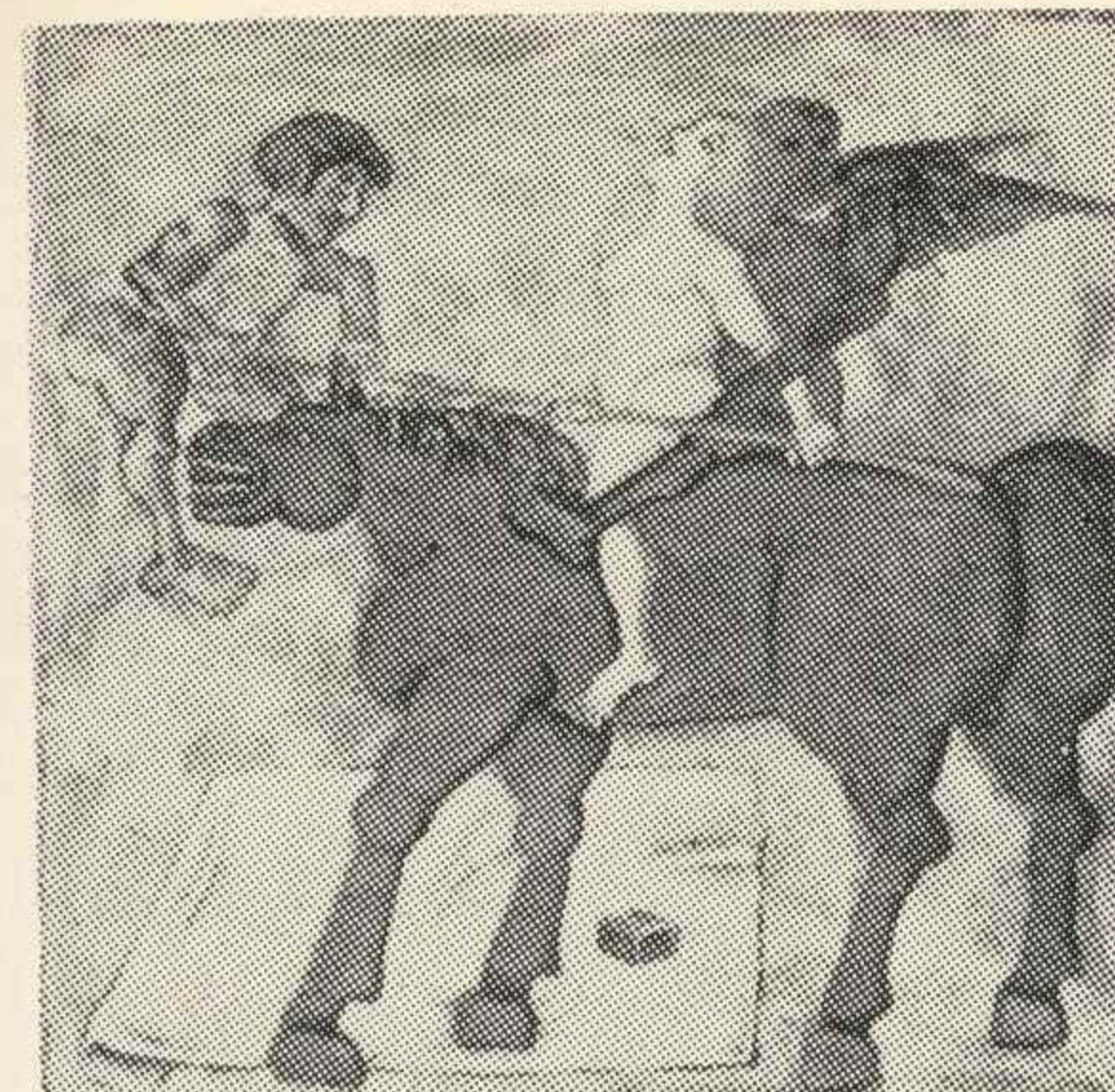
2



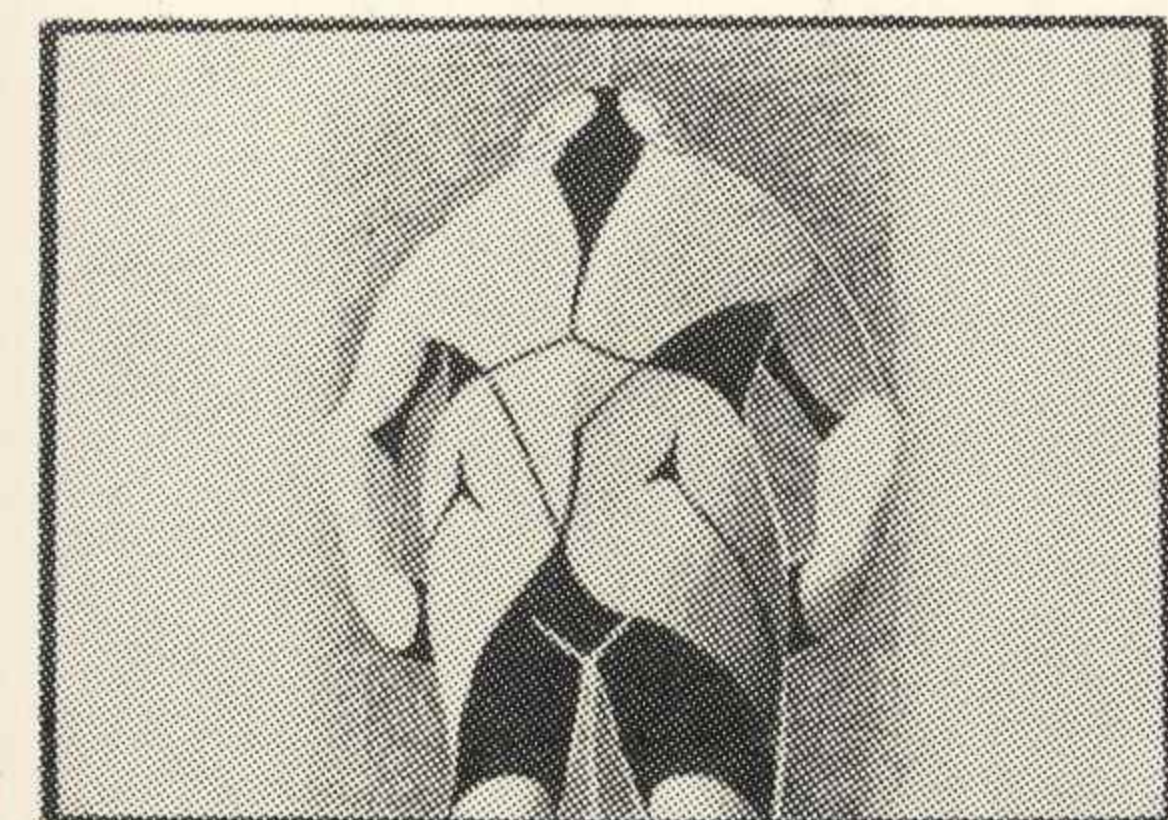
3



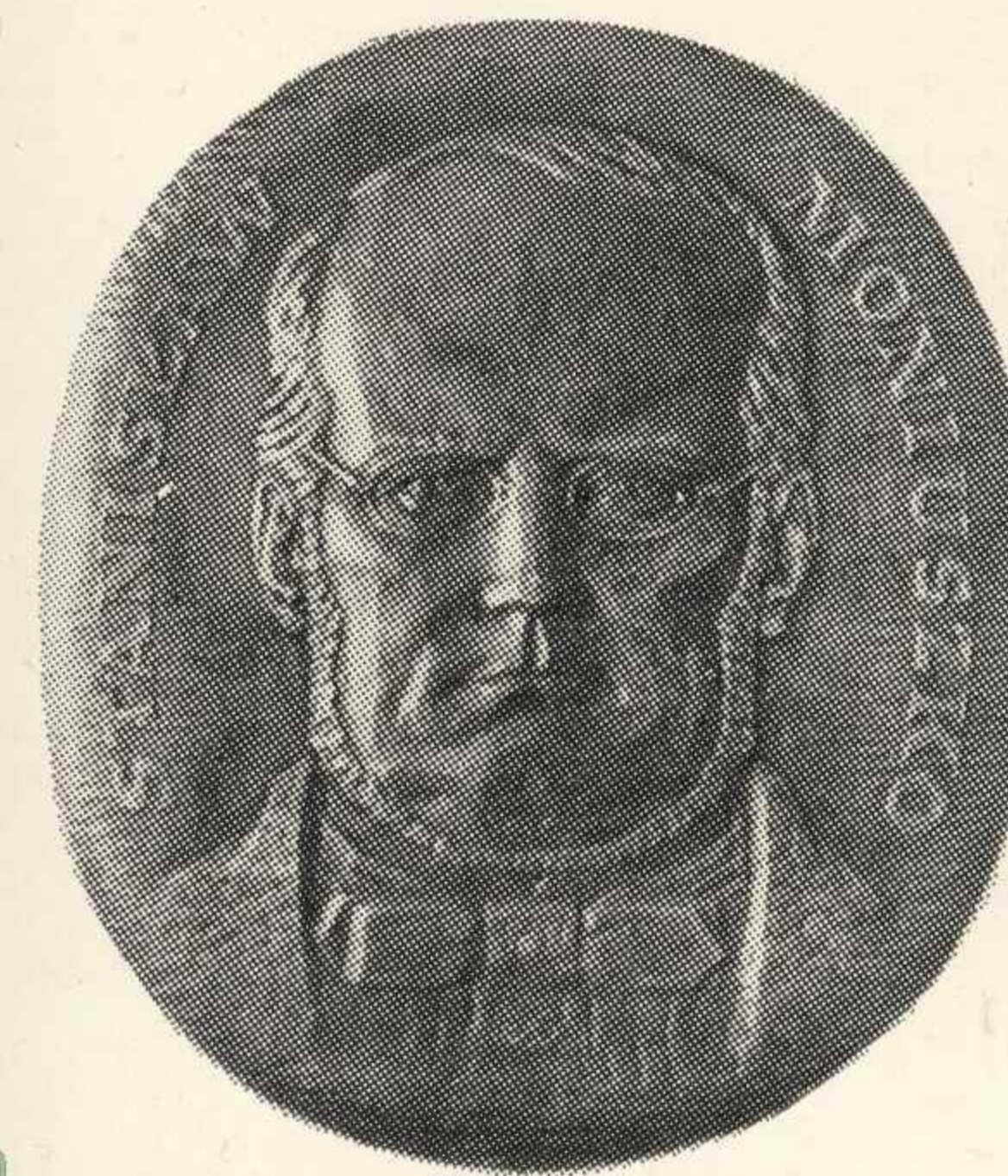
4



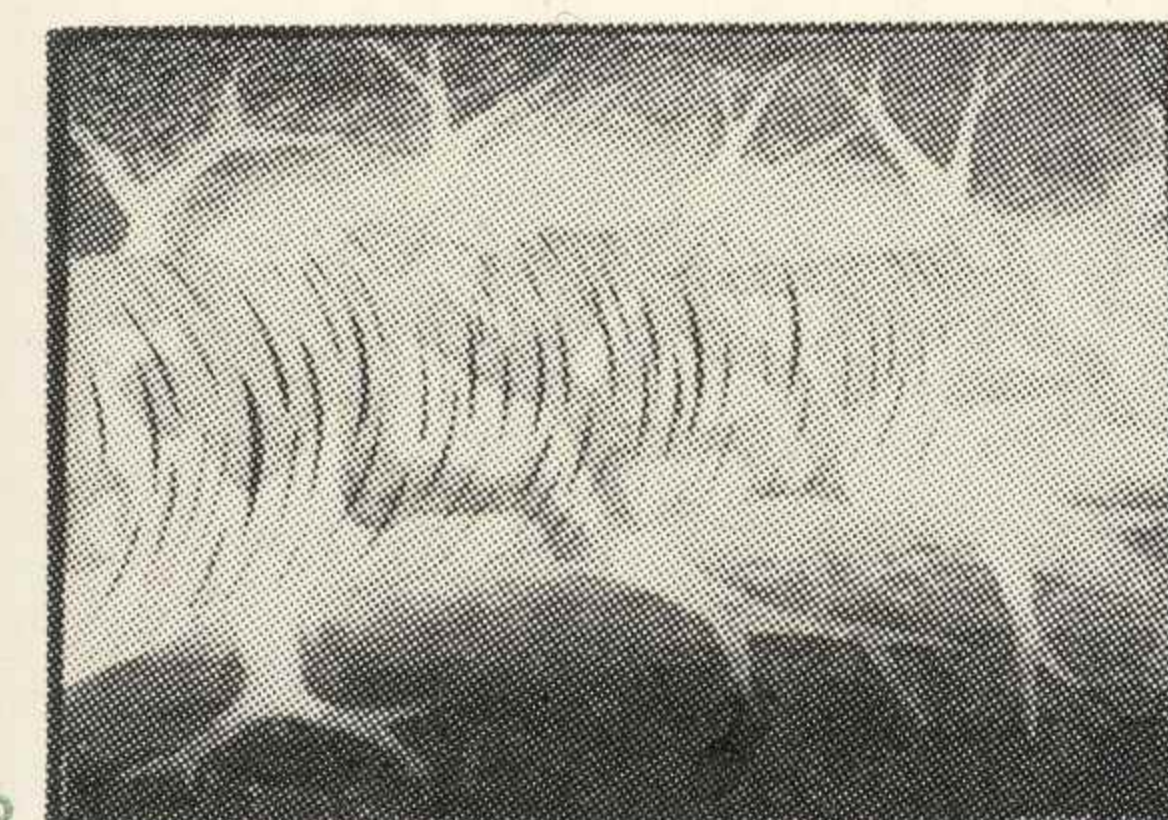
5



8



10



13



6



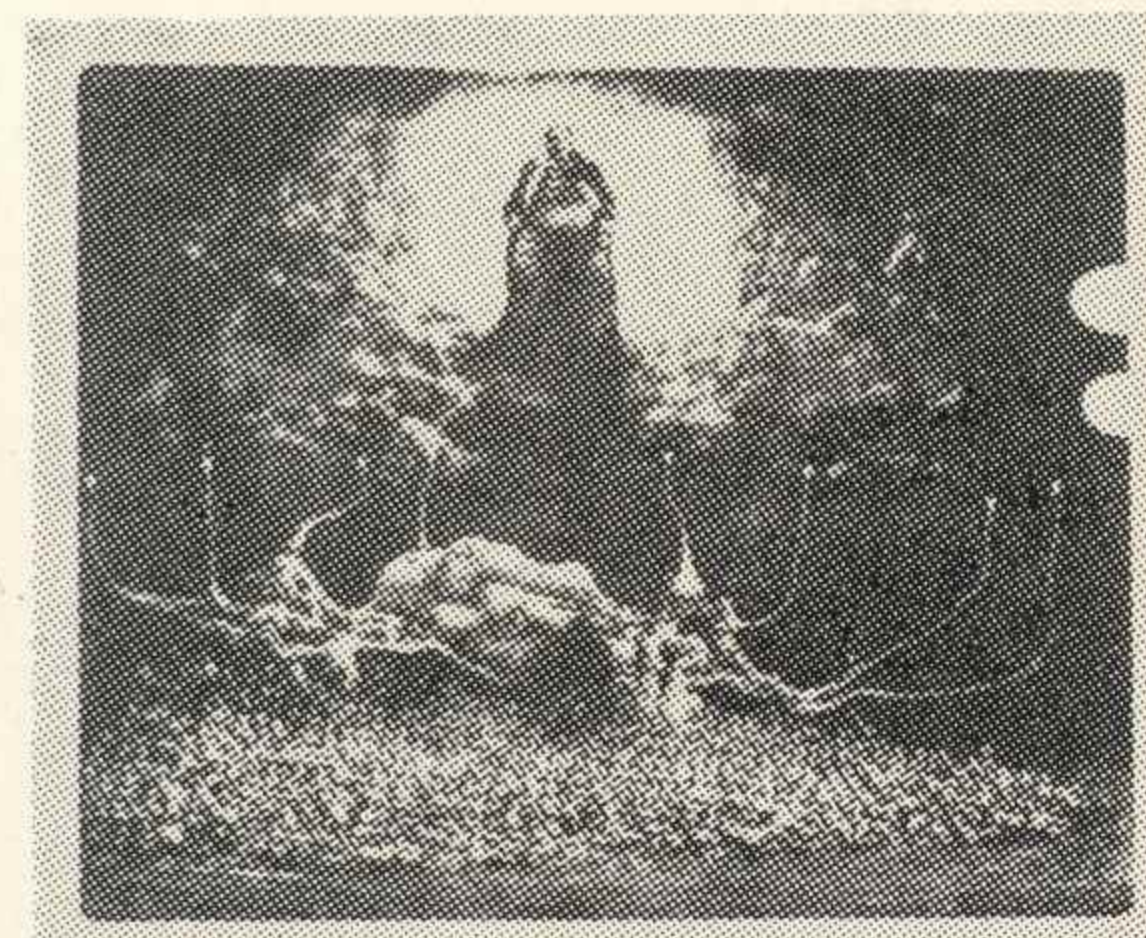
11



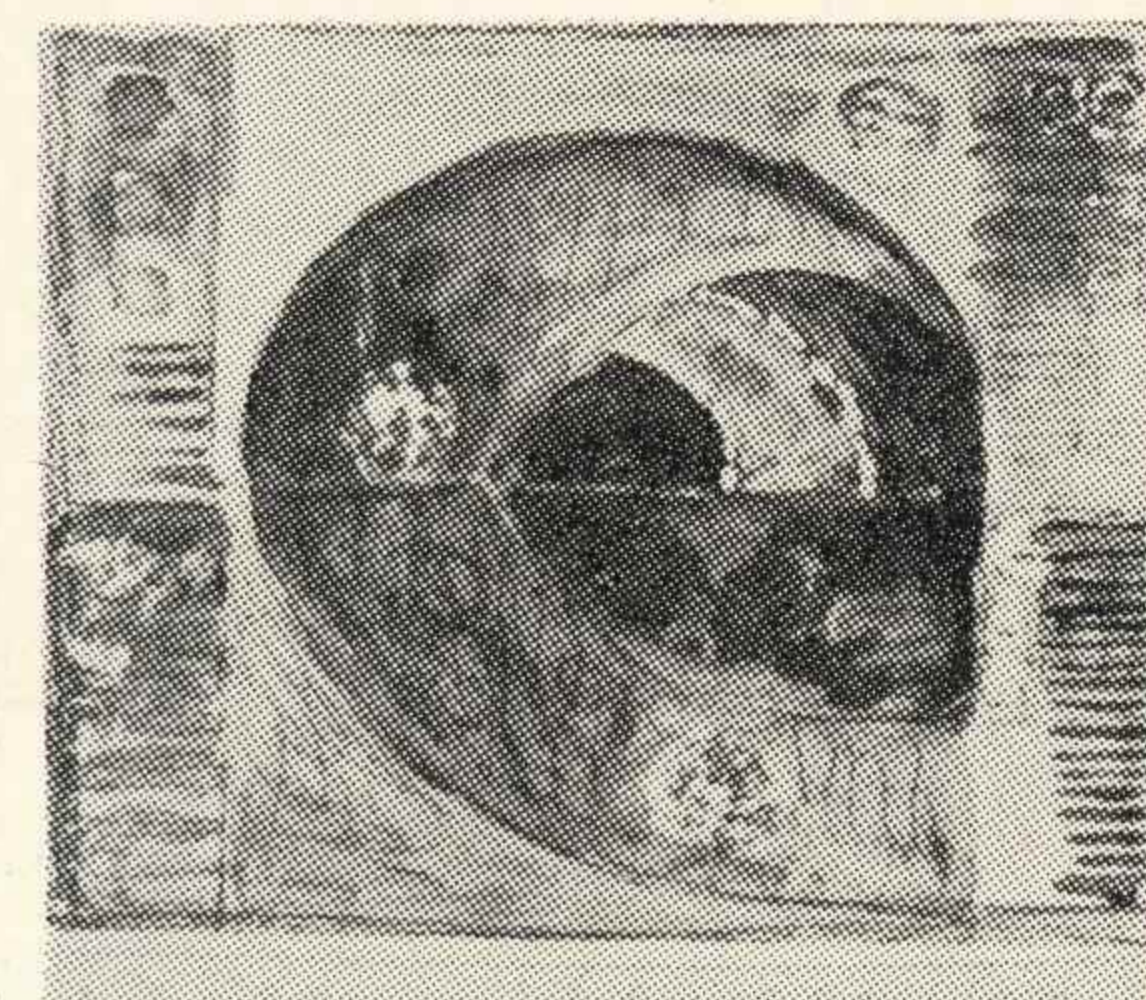
14



7



9



12



15

Andrzej KONWERSKI  
1. „Zgromadzenie VII”, olej, 80×100 cm

Jan LEŚNIAK  
2. „Przebudzenie”, 1976, litografia barwna,  
60,5×87 cm

Edward GOROL  
3. „Mikołaj Kopernik Olsztyn 1975”, brąz,  
lany,  $\phi$  21 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI  
4. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, se-  
rigrafia, 18×24 cm

Eugeniusz MARKOWSKI  
5.  
10.

Janina MIRECKA  
6. „Koncert warszawski”, 1975, brąz, 13×  
13 cm

Jan DOBKOWSKI  
7. „Zagajnik II”, 1976, olej, 197×147 cm

Franciszek STRYNKIEWICZ  
8. „Fuga”, terrakota, wys. 55 cm  
14. „Kenada”, terrakota, wys. 66 cm

Hanna PUŁAWSKA  
9. Kompozycja „Skrzydlaty”, 1975, collage,  
250×200 cm

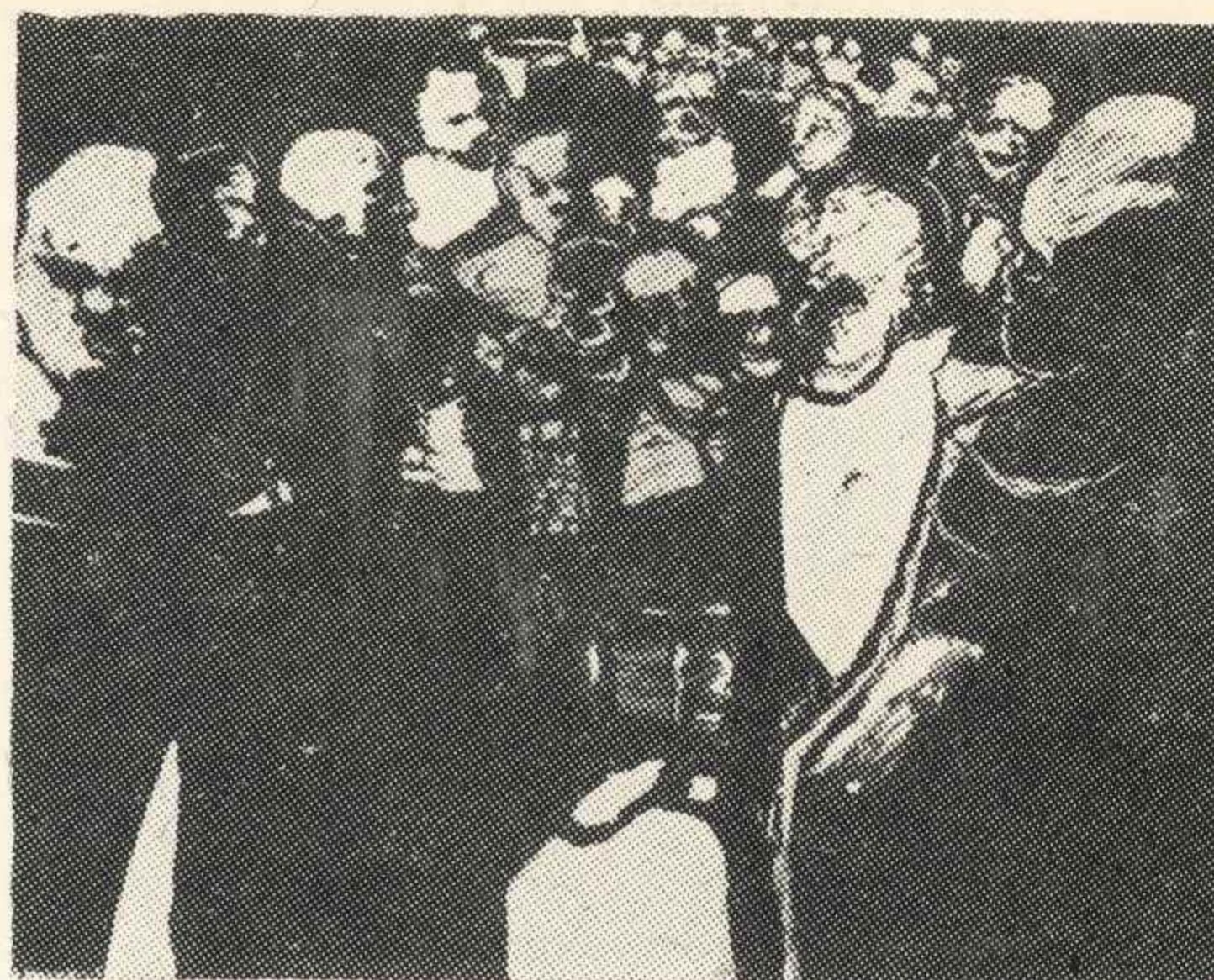
Stanisław SIKORA  
11. „Jan Cybis”, 1976

Rajmund ZIEMSKI  
12. „Pejzaż — 10/76”, 1976, akryl, 160×  
100 cm

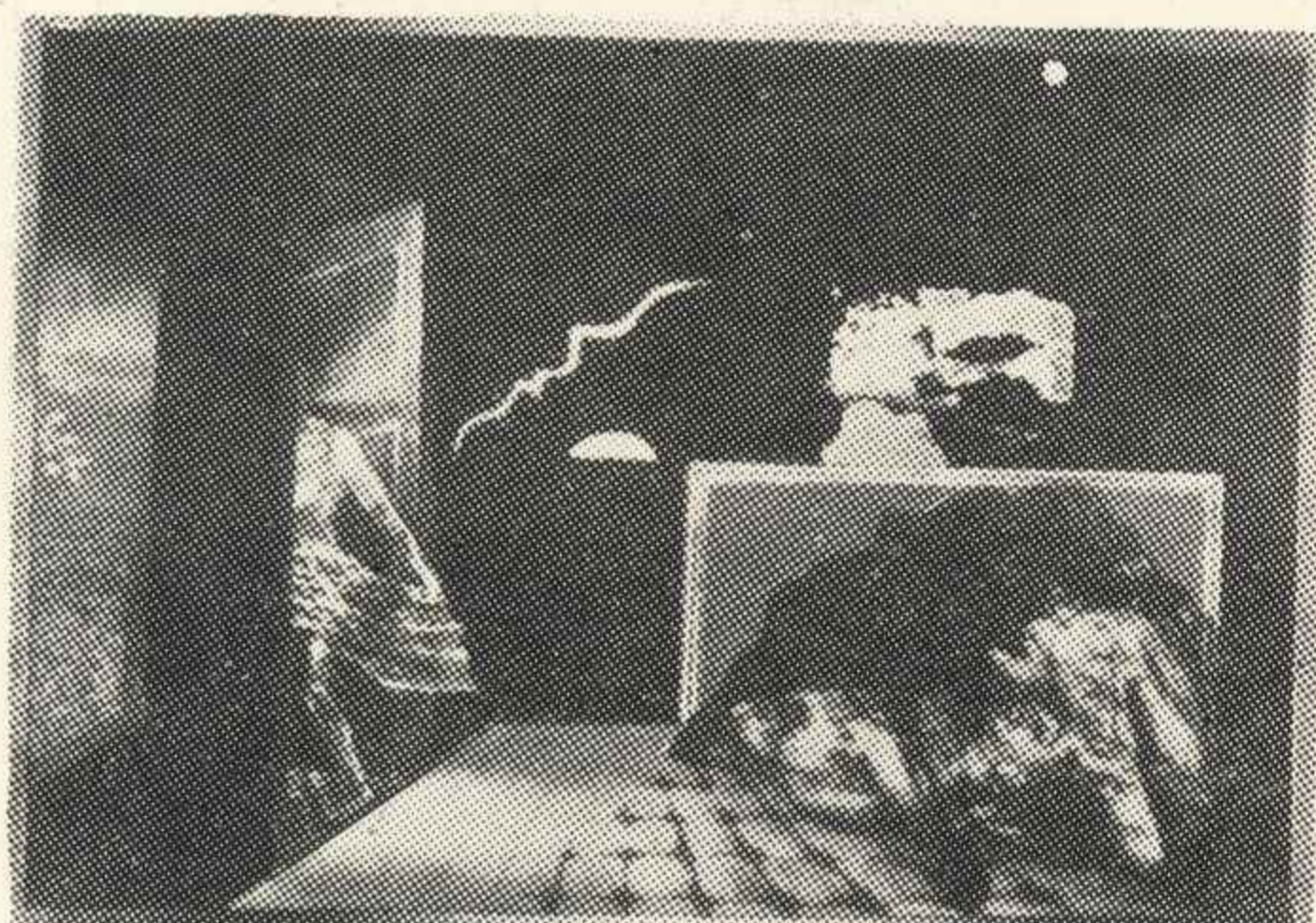
Teresa PAĞOWSKA  
13. „Monochromat XXXI”

Jerzy GROCHOCKI  
15. „Pozwólcie mi powiedzieć parę słów”,  
1976, technika mieszana, 110×110×  
84×42 cm

Andrzej FOGTT  
16. „TORS”



1



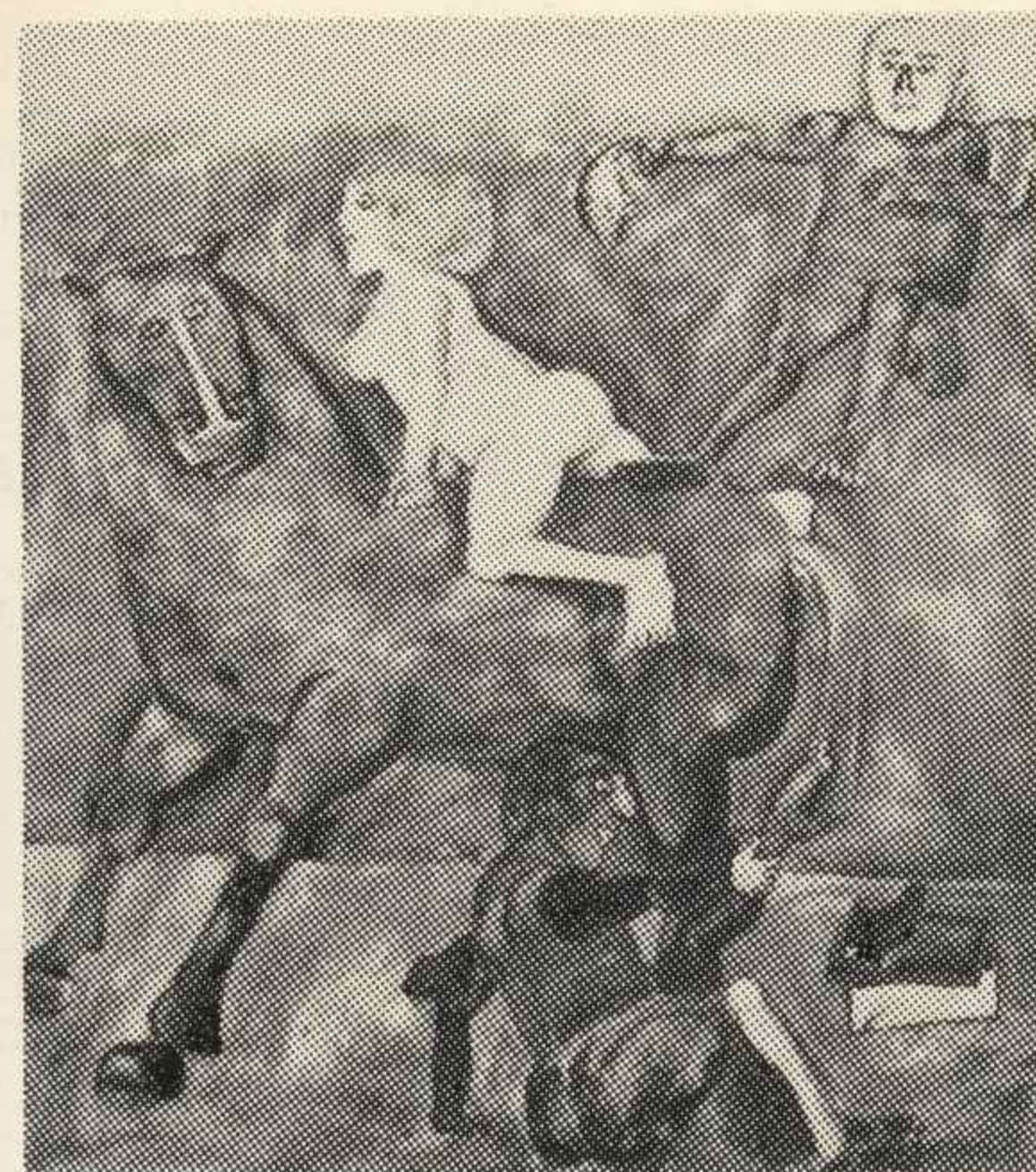
2



3



4



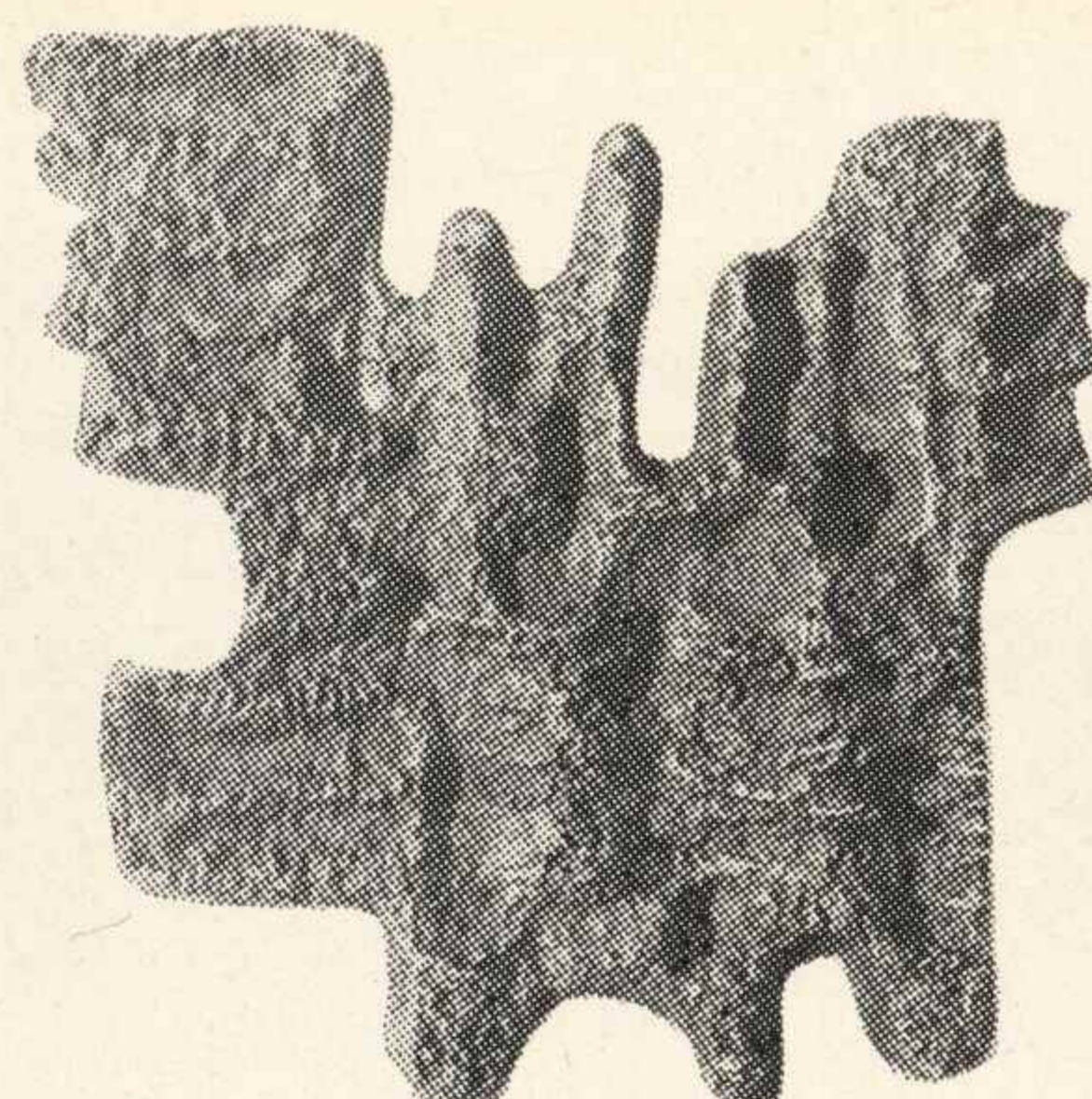
5



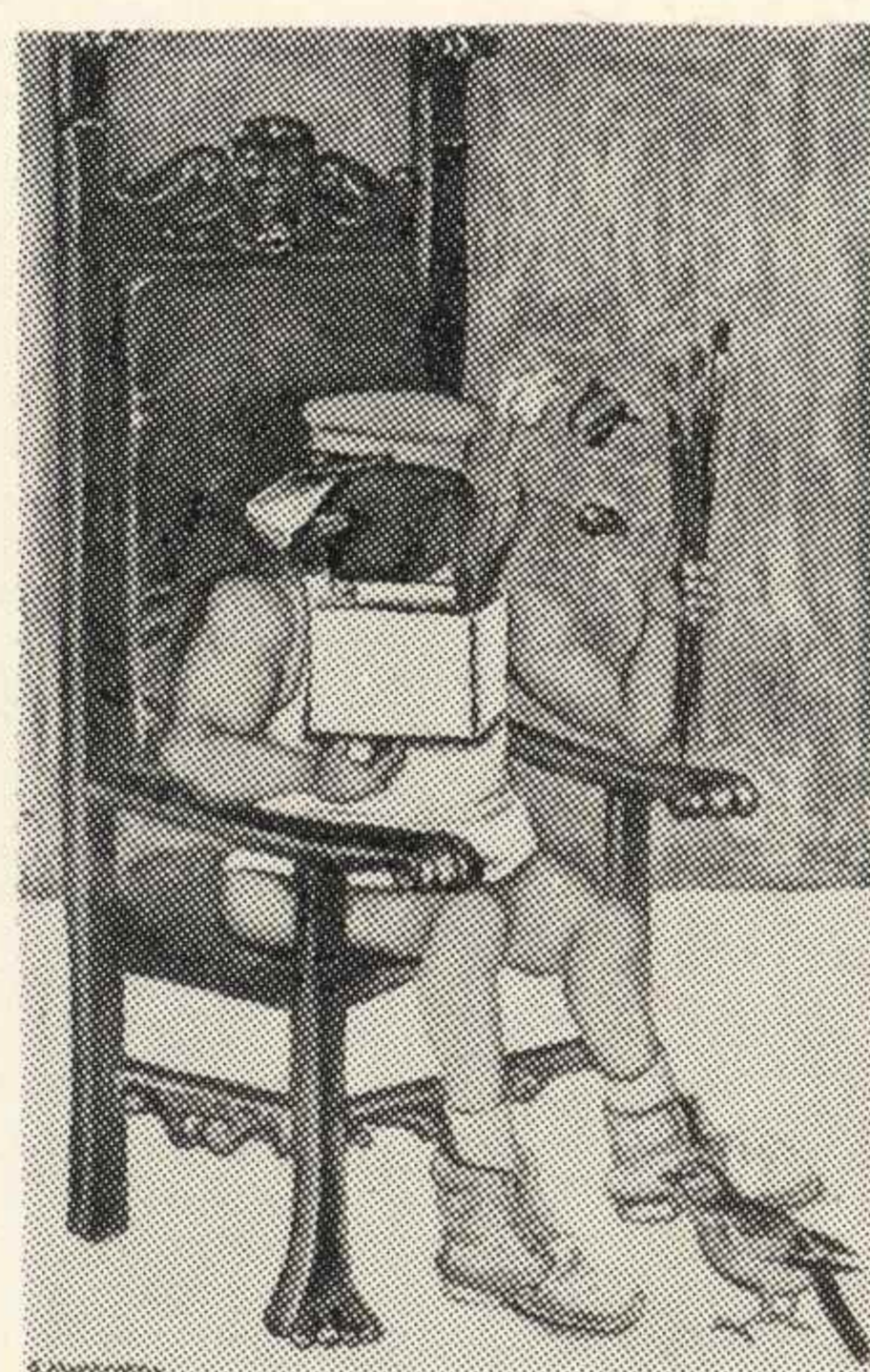
9



13



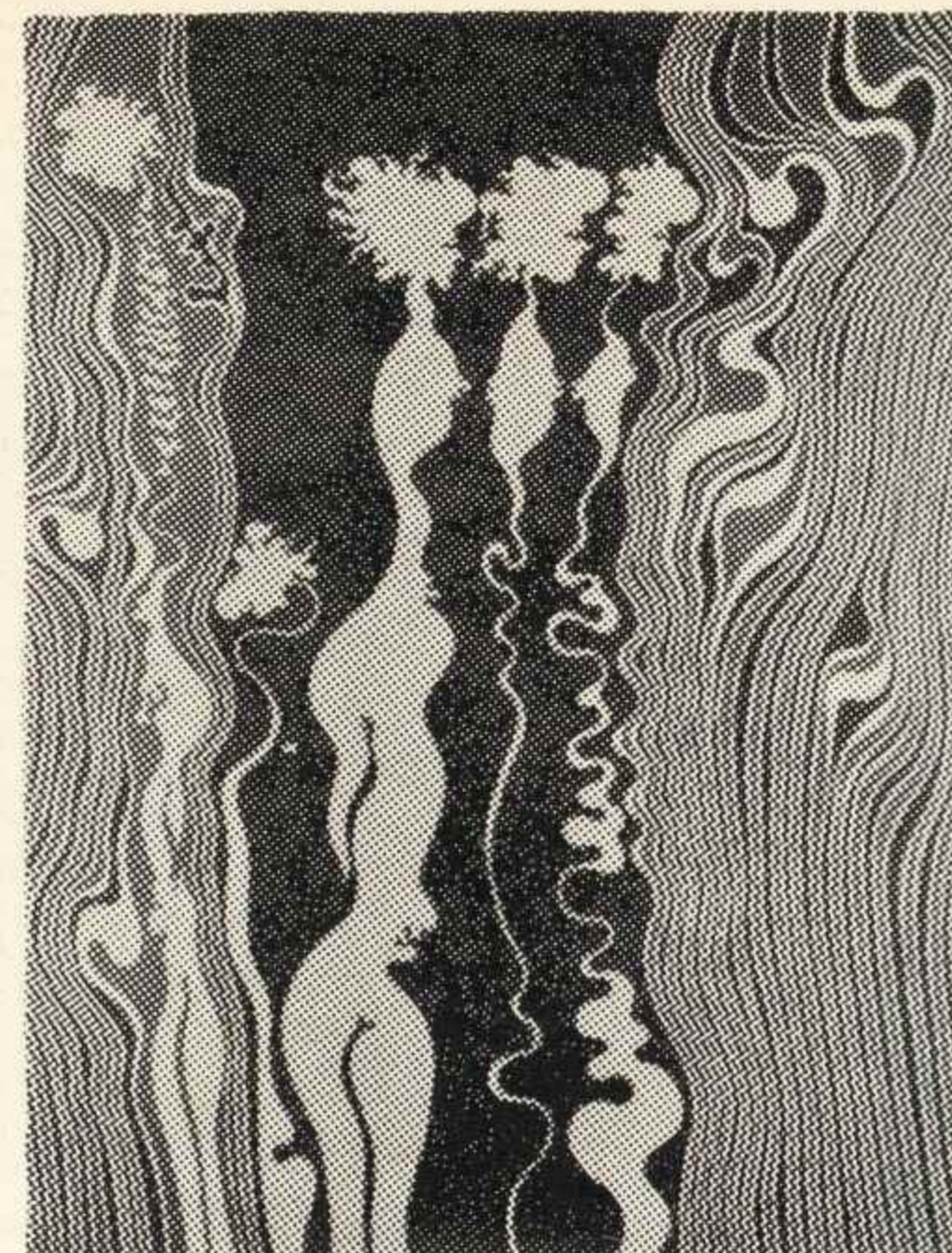
6



10



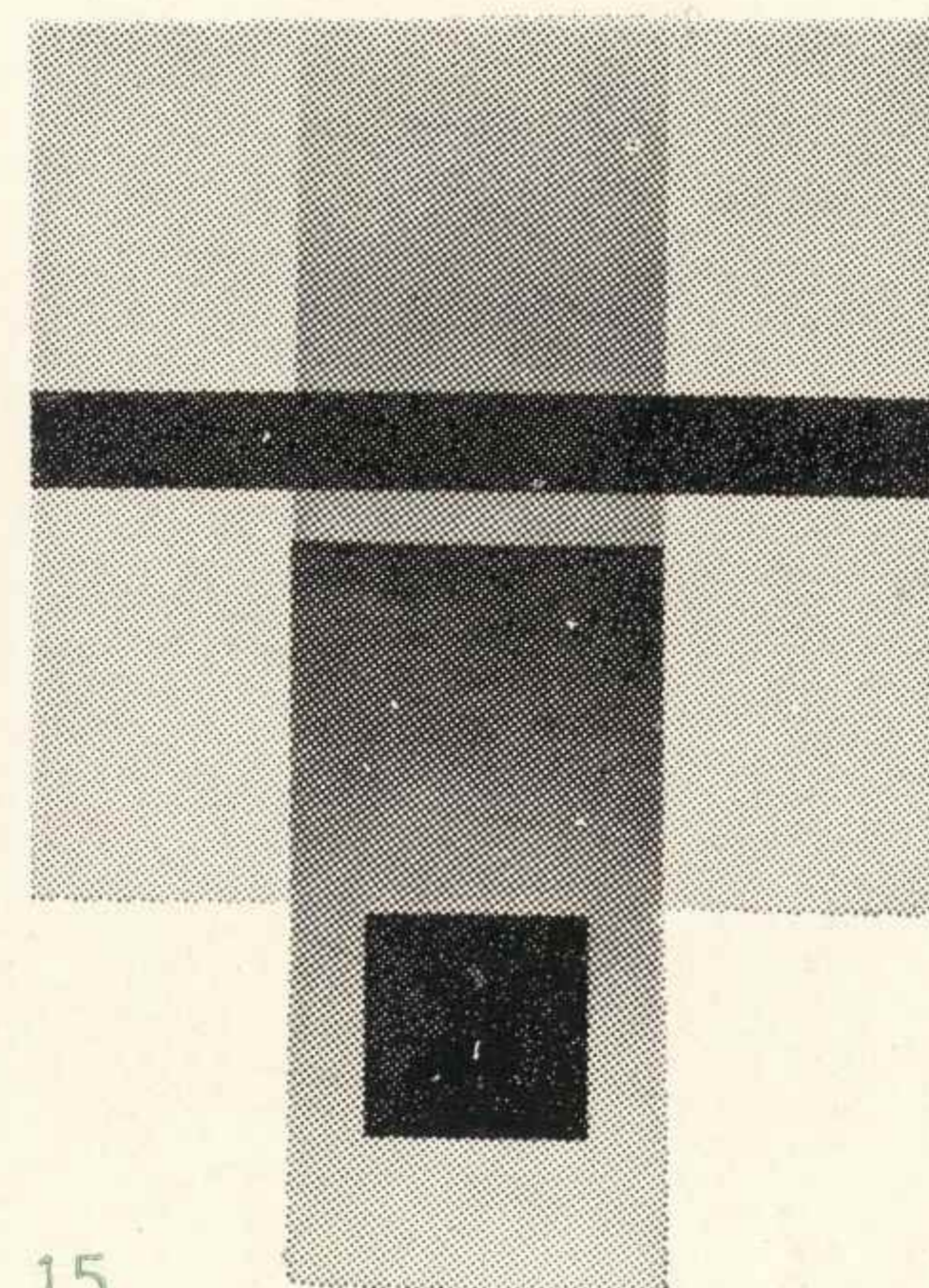
14



7



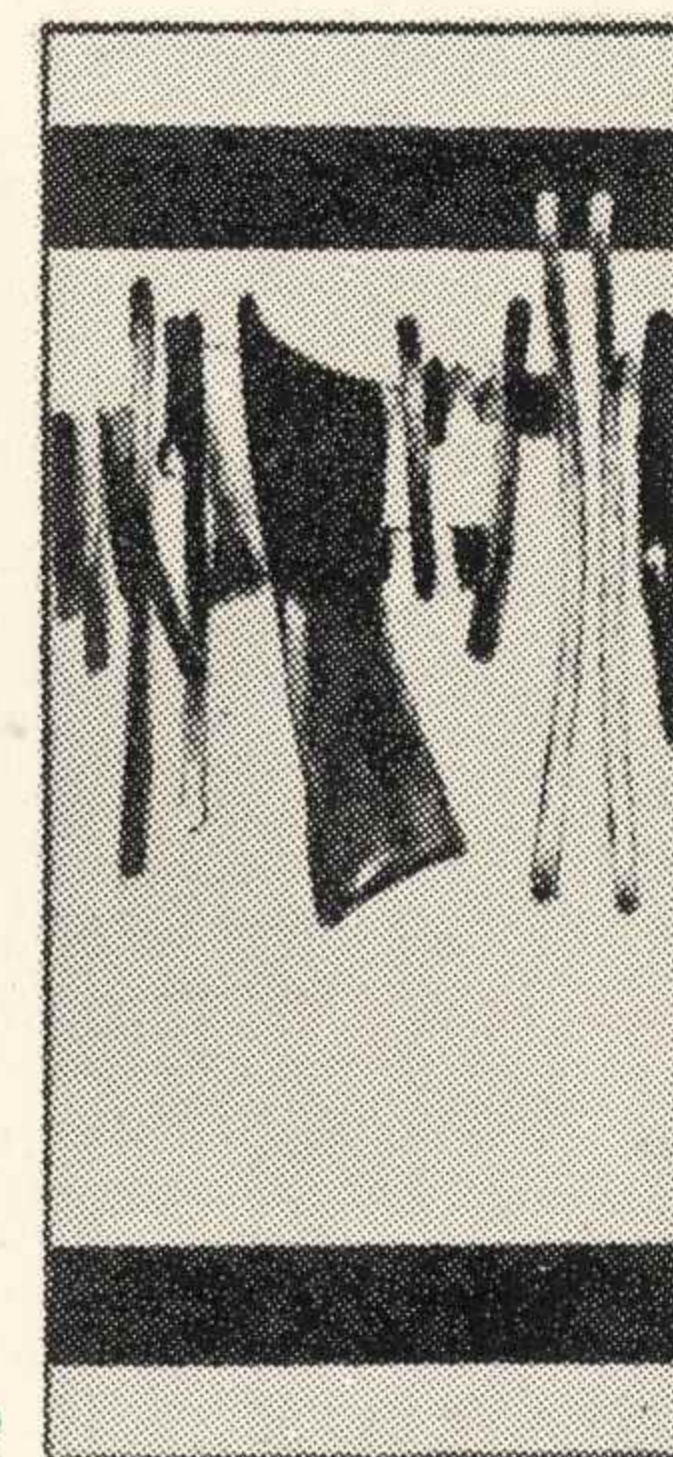
11



15



8



12



16

Piotr BOGUSŁAWSKI

1. „Od nocy” — polptyk, 1976, akryl, 86×  
×86 cm

Roman ARTYMOWSKI

2. „Pejzaż Mezopotamii VI”, 1974, akwarela,  
collage, 39×39 cm

Jan GEPPERT

3. „Znak”, 1973, olej, 90×90 cm

Hubert BORYS

4. „Bojaźń i drzenie”, 1975, linoryt, 48×  
×42 cm

Anna Monika CYNKE

5. „Na krześle”, 1976, rysunek tuszem, 64×  
×47 cm

Antoni MONIUSZKO

6. „Nowy rok”, 1975, olej, 100×90 cm

Maria BIERZYŃSKA

7. „Improwizacje”, 1975, gobelin-sizal, wełna,  
230×135 cm

Teresa PAĞOWSKA

8. „Monochromat XXXI”

Romuald DRZEWIECKI

9. „Introwersje” 29/73, olej, 60×50 cm

Bolesław SZPECHT

10. „Zapis VI”, 1976, technika własna, 88×  
×88 cm

Ewa ROJA

11. „Siedząca”, 1975, ceramika, 31×35×  
×10 cm

Tomasz CIECIERSKI

12. „Prześwietlona fotografia”, 1975/76, olej,  
180×180 cm

Henryk KOZAKIEWICZ

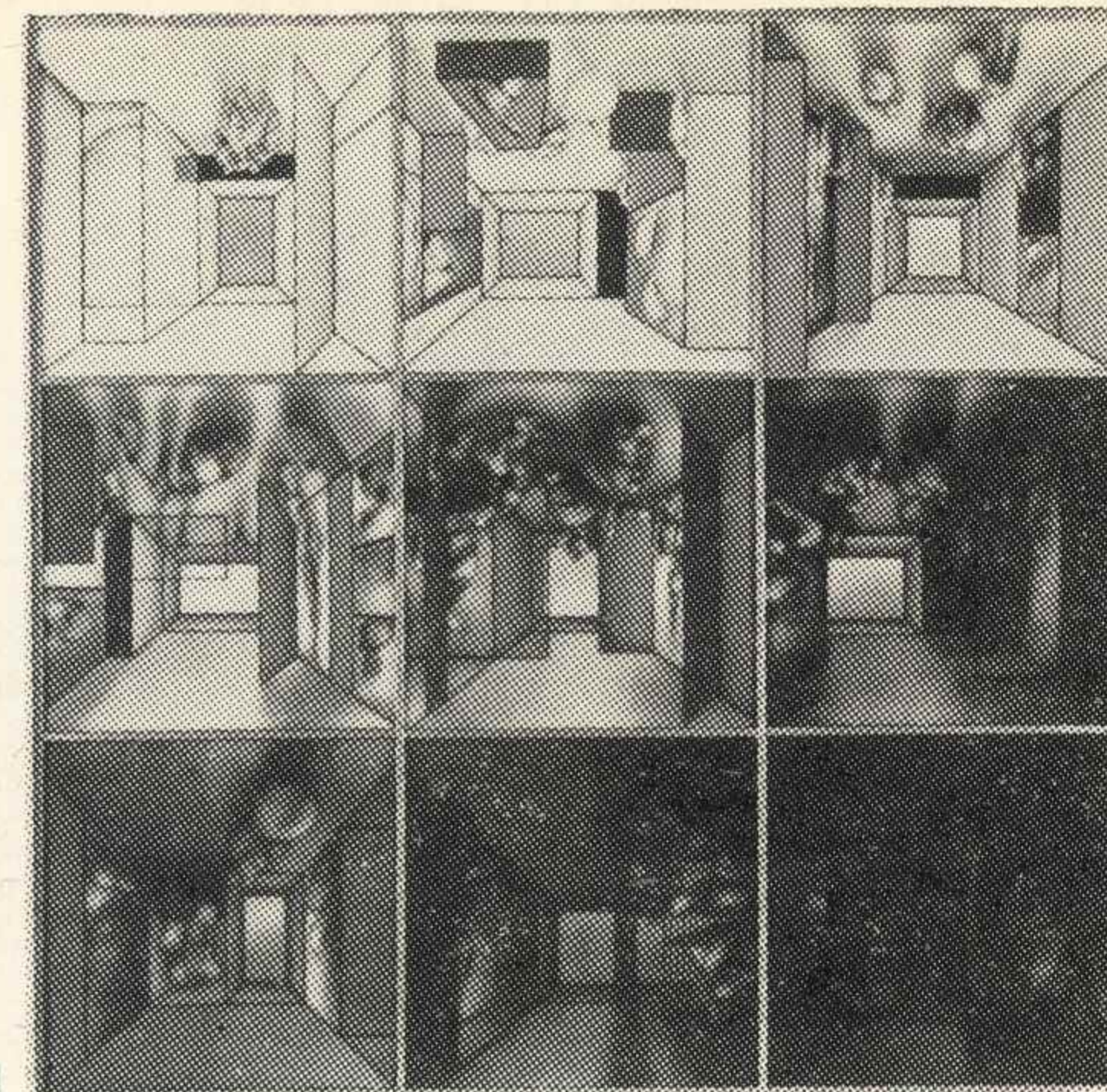
13. „Nie oglądaj się teraz”, 1976, olej,  
140×85 cm

Jacek SIENICKI

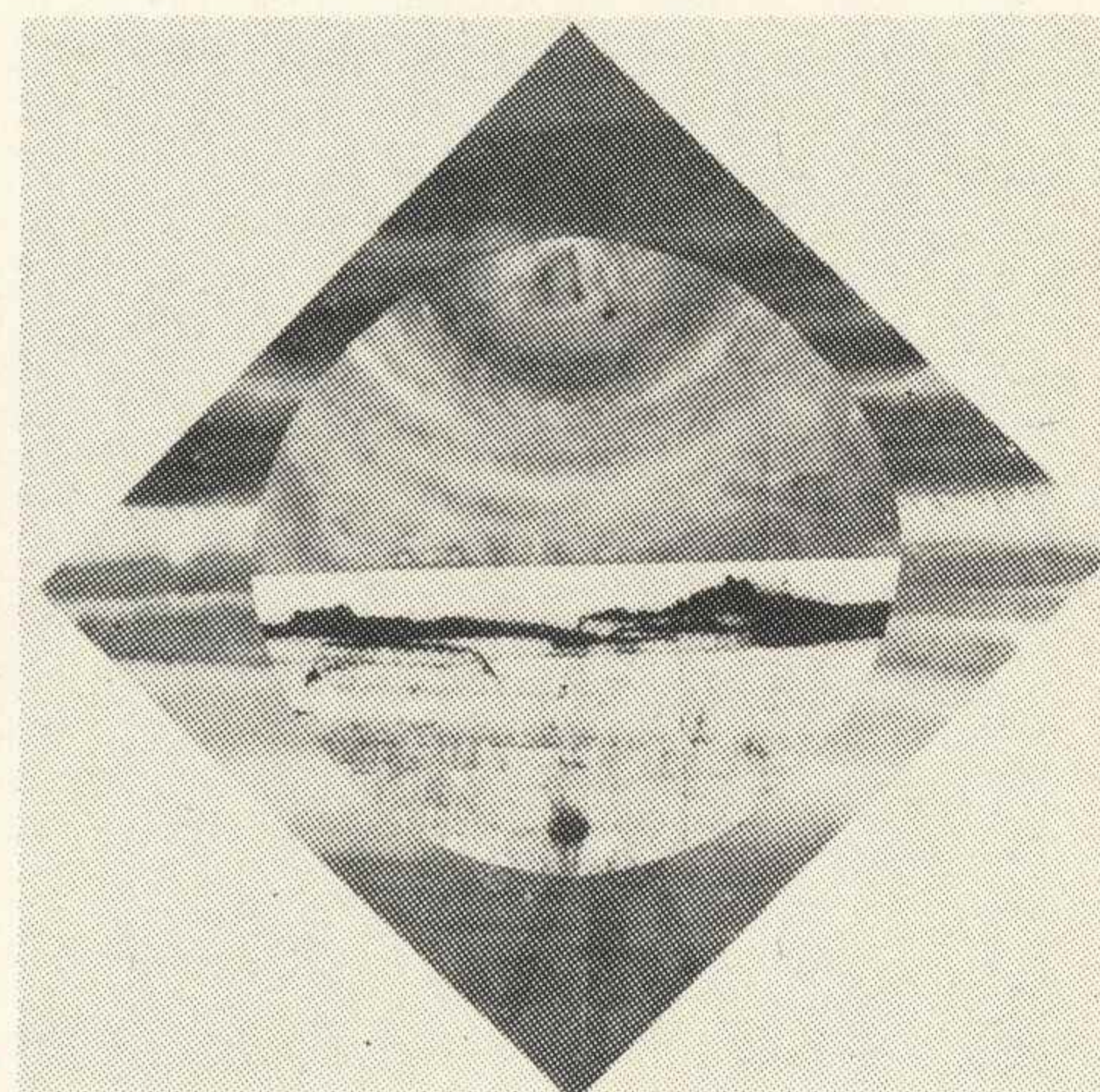
14. „Mięso III”, 1975, olej, 80×63 cm

Adam MYJAK

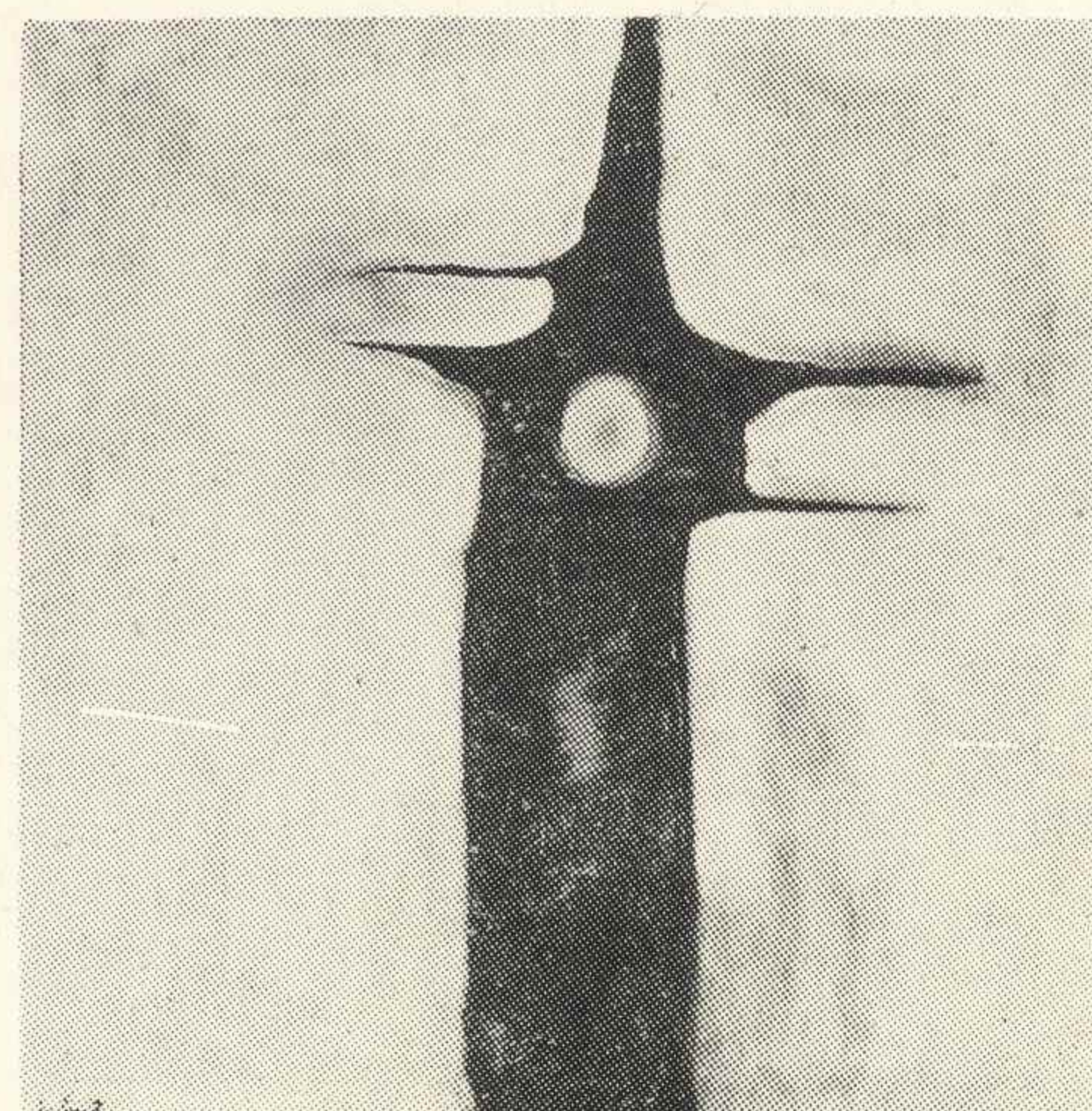
15. „Człowiek III”, 1976, terrakota, wys.  
250 cm



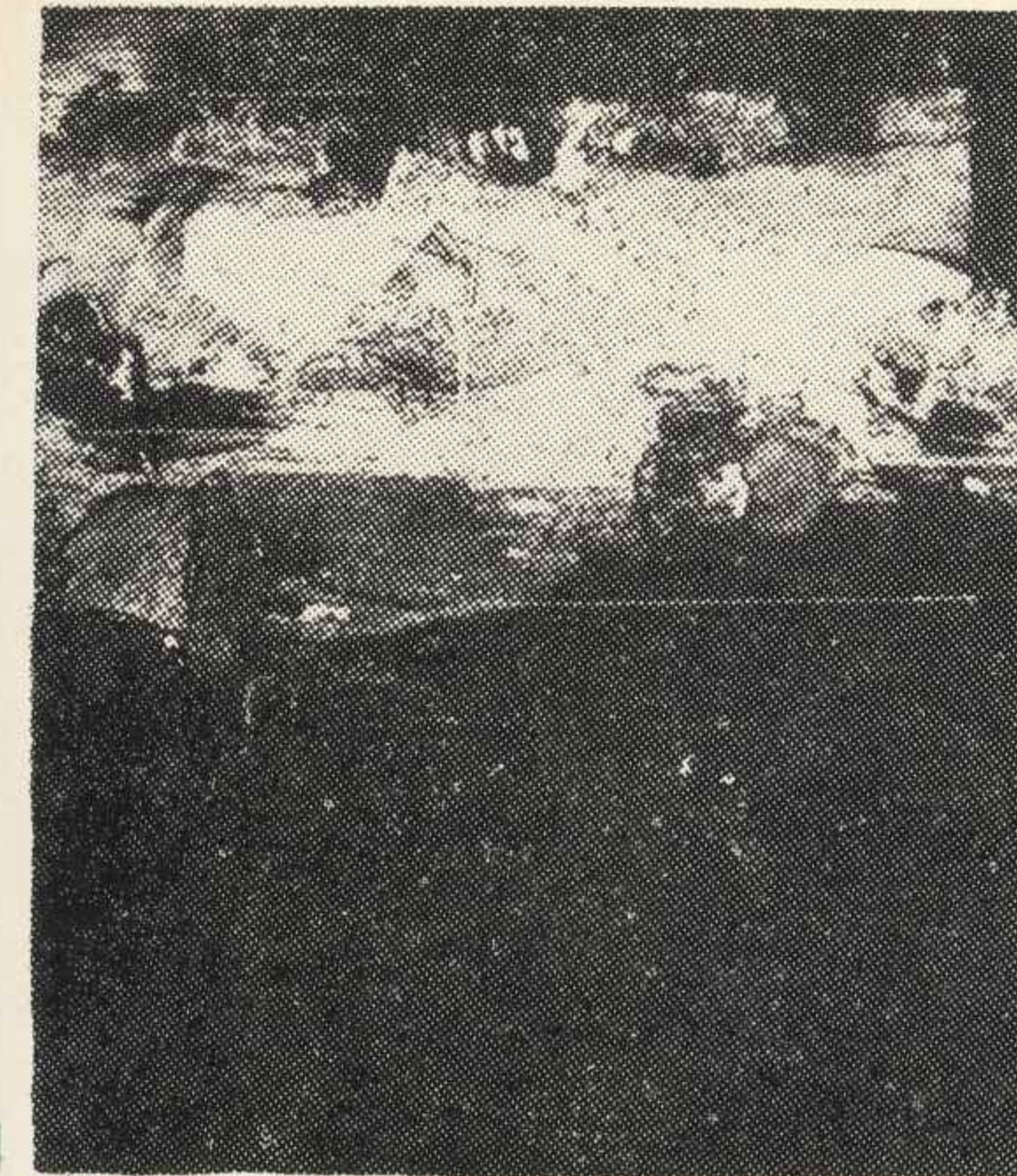
1



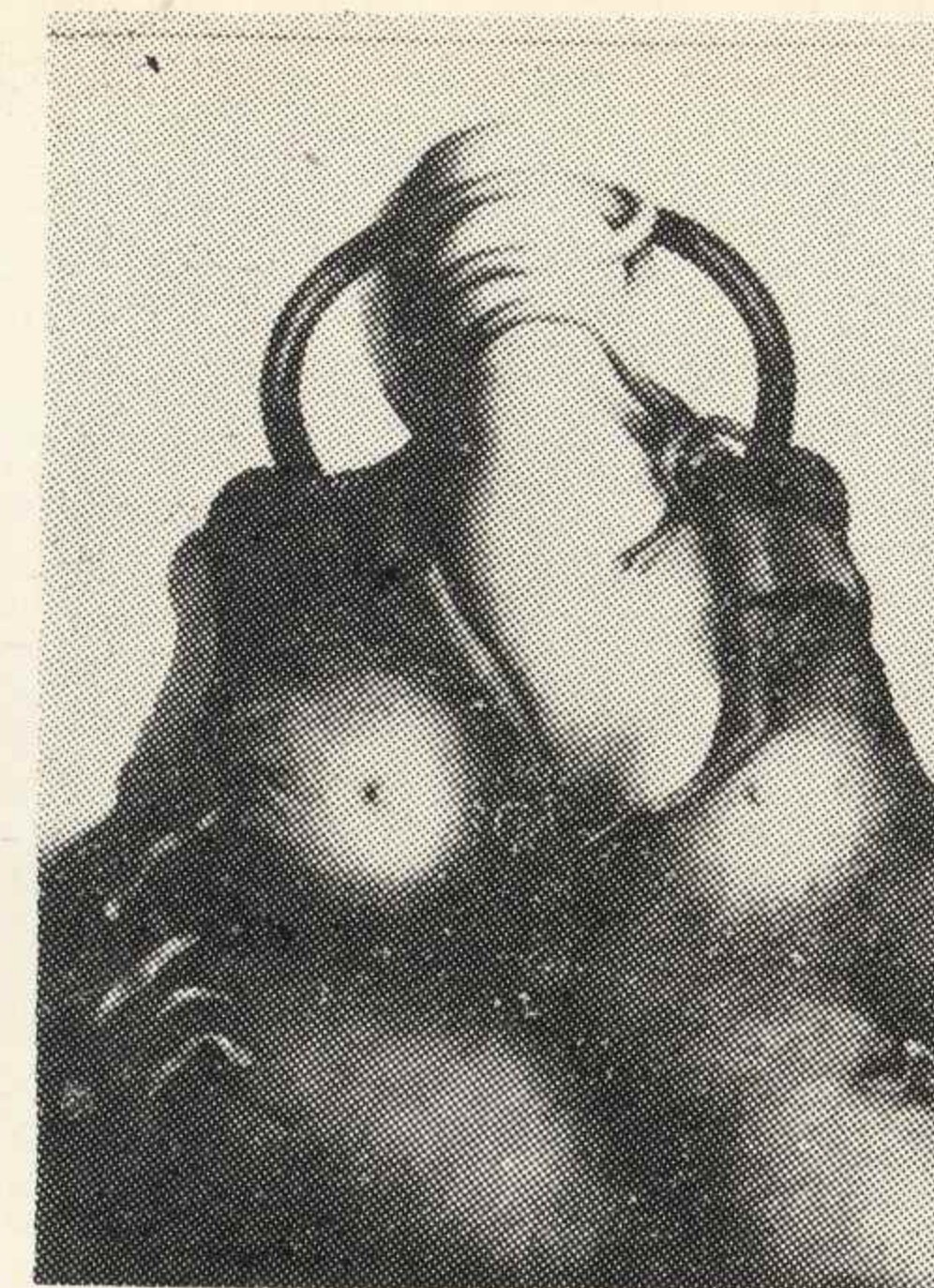
2



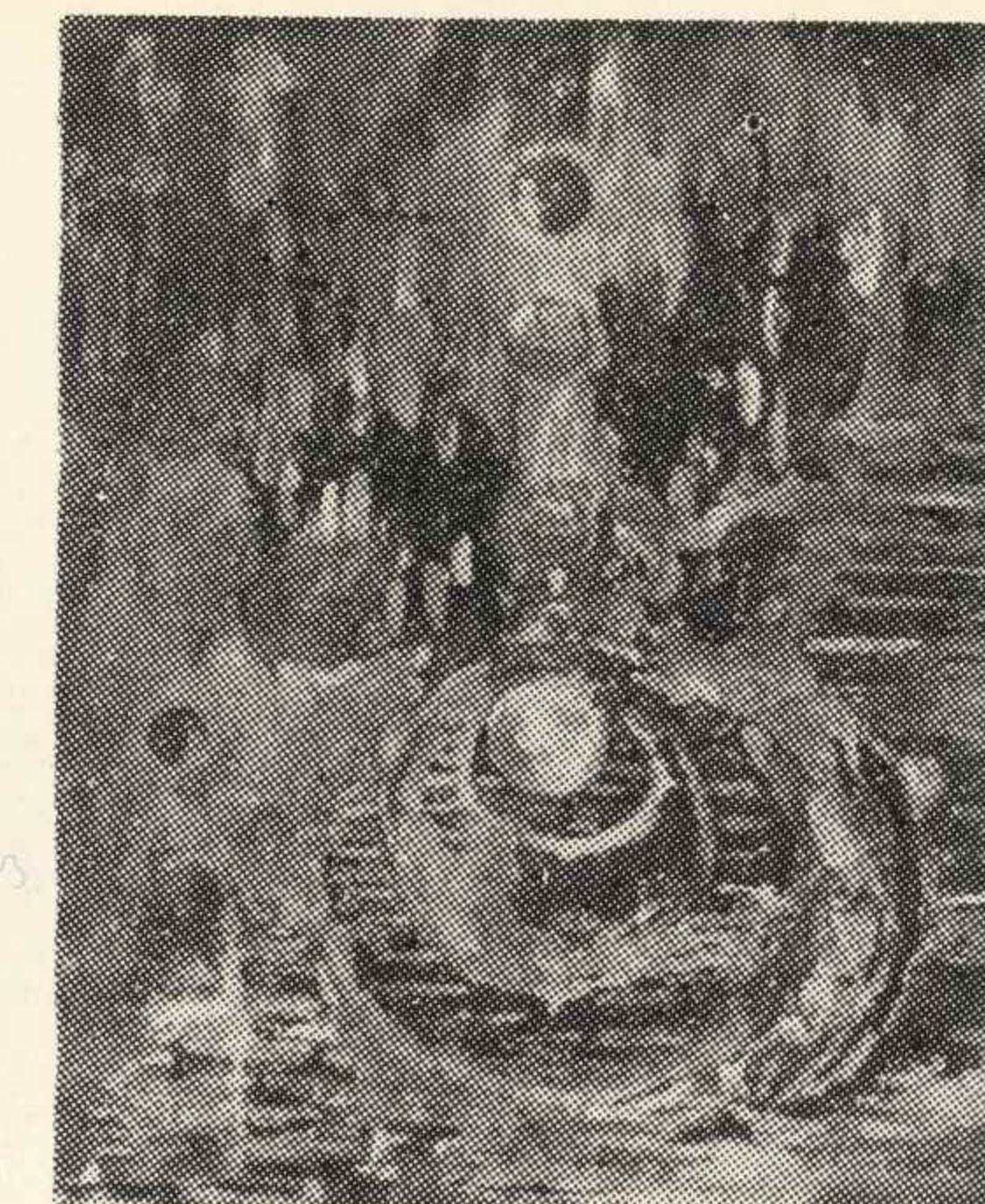
3



4



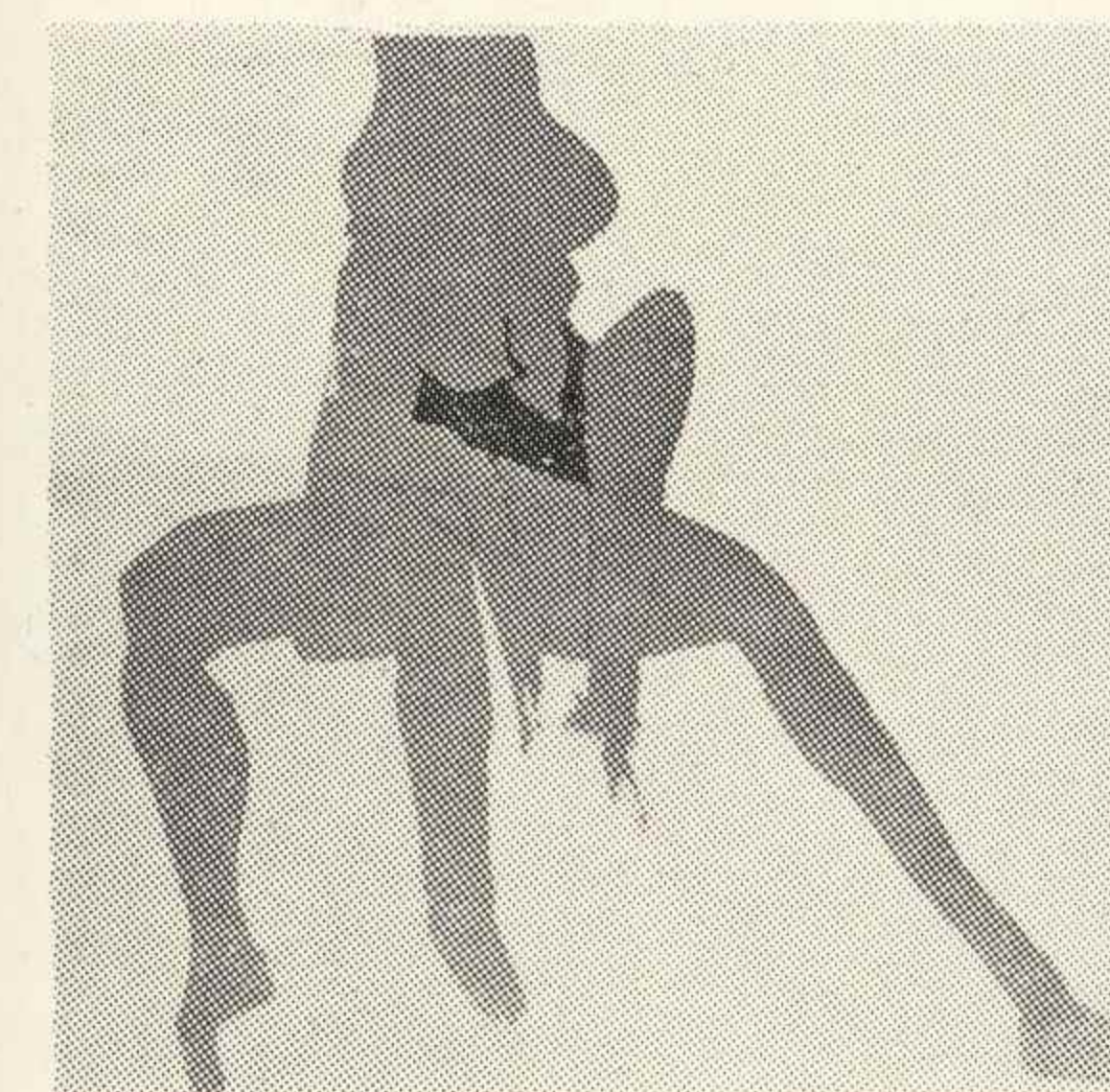
5



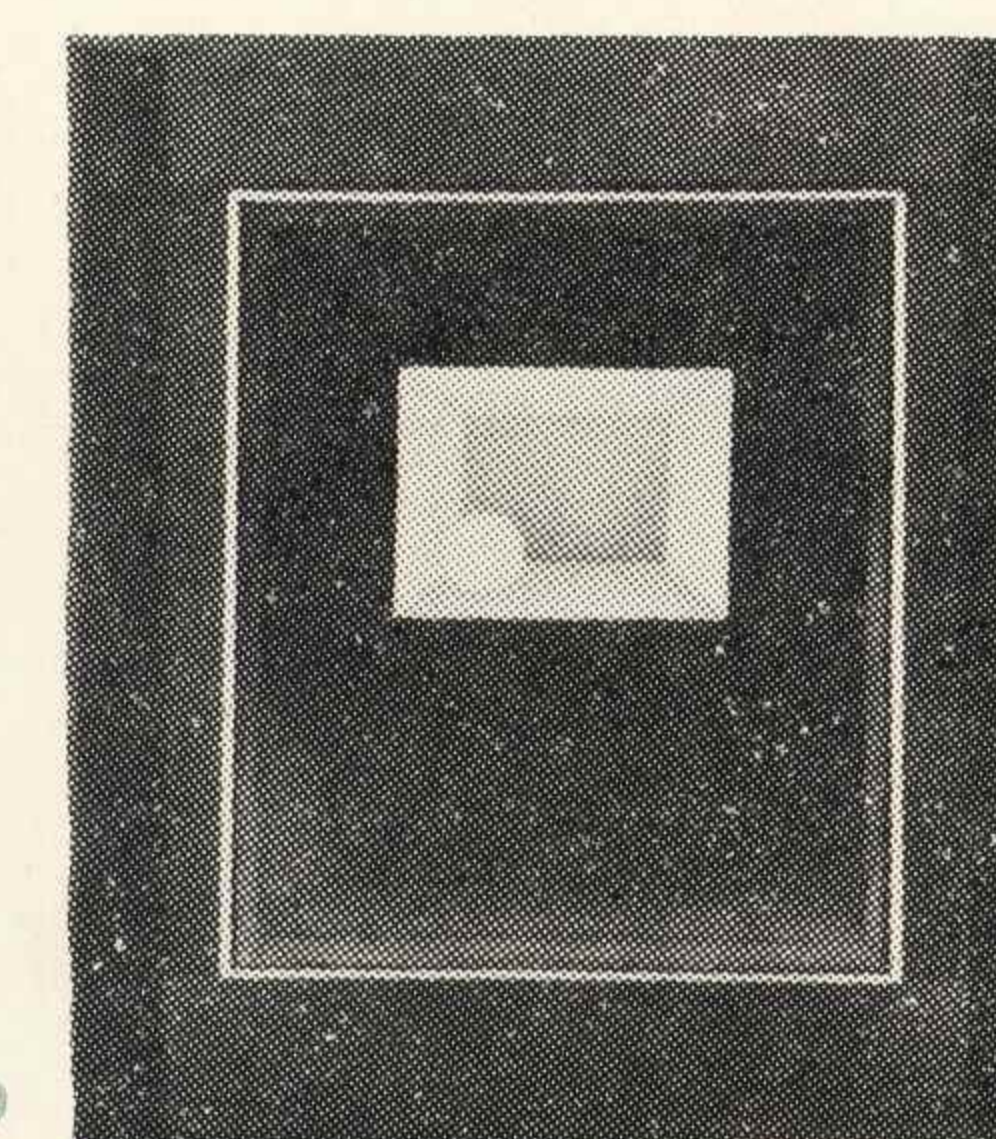
6



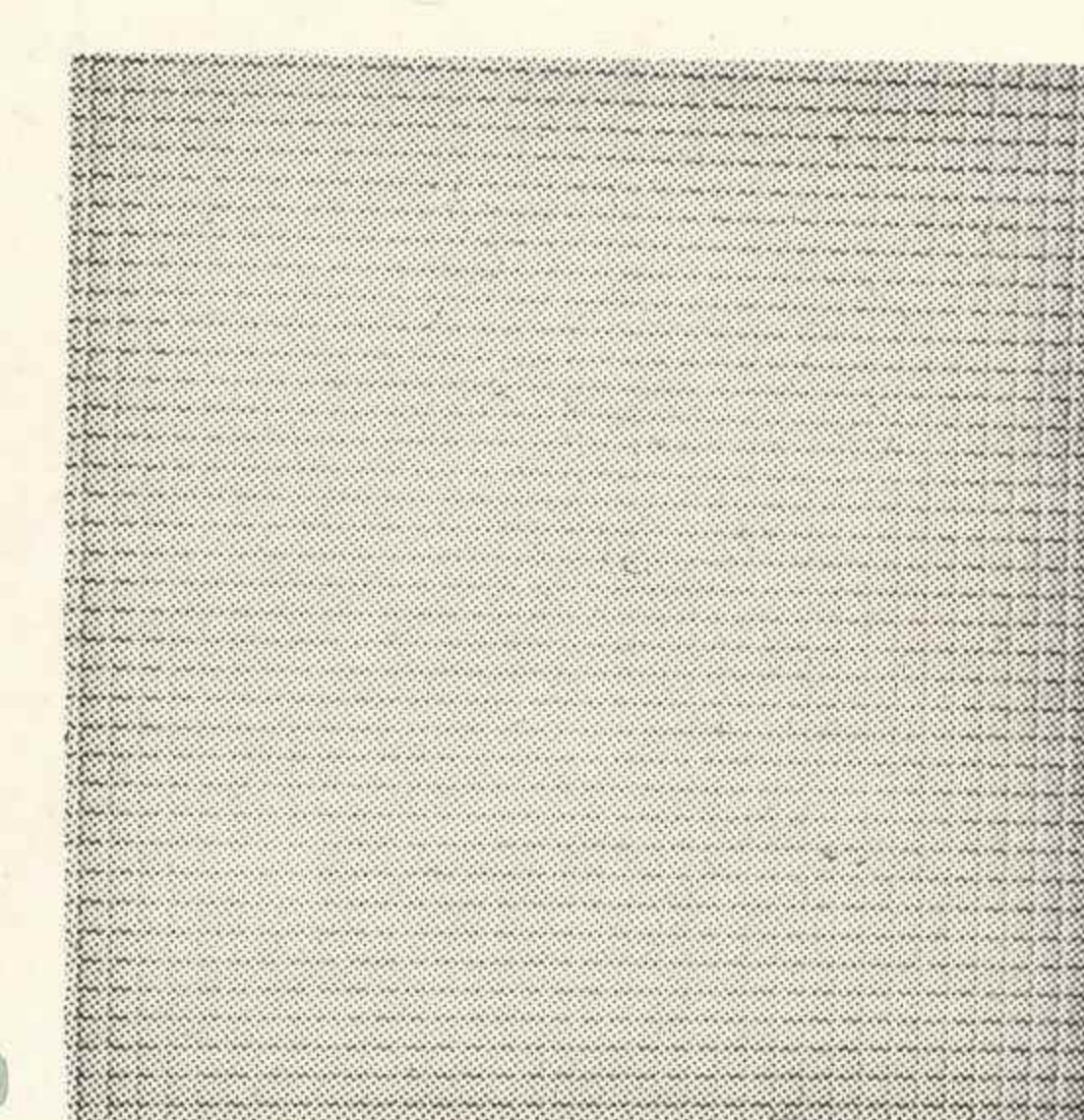
7



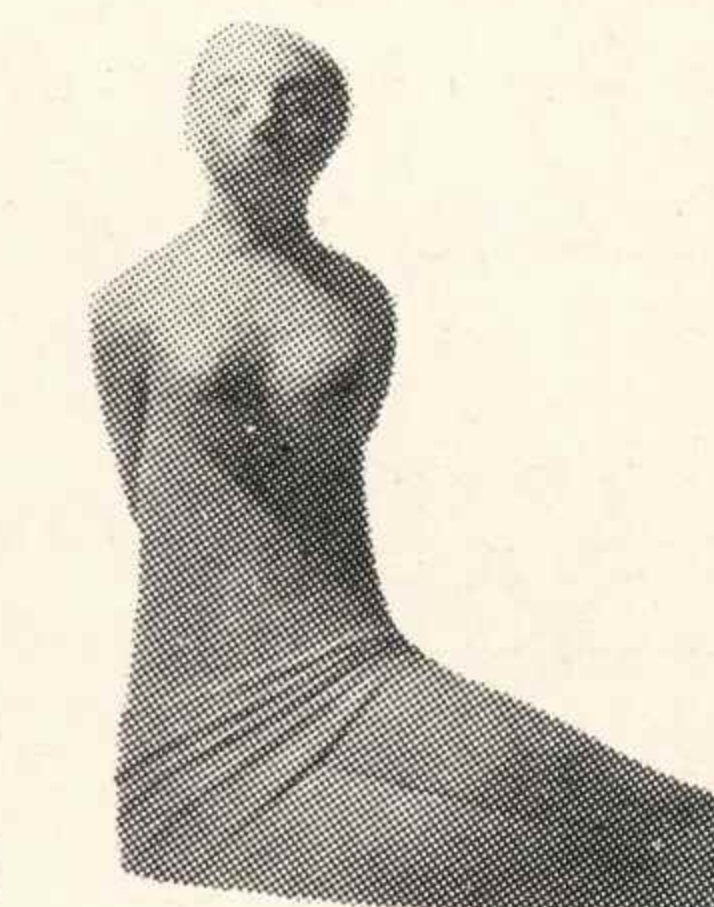
8



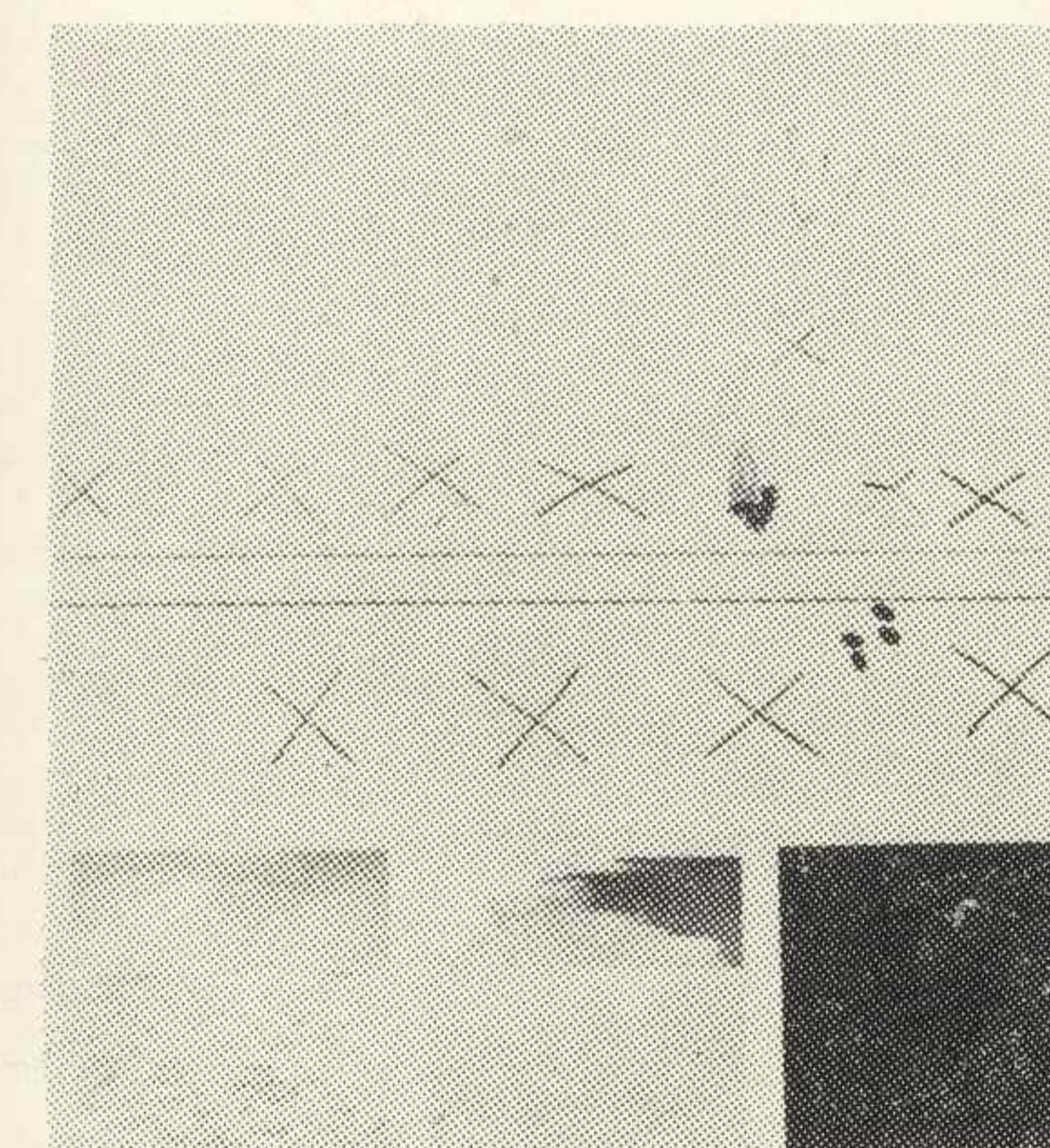
9



10



11



12



13



14



15



Jan BETLEY

1. „Czerwony dach”, 1975, olej, 40×56 cm

Paweł LASIK

2. „Janowianie II”, 1976, akryl, 50×70 cm

Juliusz KRAJEWSKI

3. „Wierzy i jabrzędy”, 1975, olej, 65×  
×92 cm

Bolesław GASIŃSKI

4. „Brazowy pejzaż”, 1975, olej, 65,5×  
×104 cm

Wacław TARANCZEWSKI

5. „Portret”, 1976, olej, 03×75 cm (własność  
prywatna)

Lucjan MIANOWSKI

6. „Przed lustrem A”, 1976, litografia bar-  
wna, 69×49 cm

Romana SZYMAŃSKA-PLESKOWSKA

7. „Relikt”, szydełko, 350×350 cm

Maria OWCZARCZYK-MATWIEJCZUK

8. „Amfora”

Leszek RÓZGA

9. „Dwa pejzaże nostalgiczne”, 1976, akwa-  
forta, barwna, 32,5×25 cm

Maria ŁASZKIEWICZ

10. „Modlitwa”, 1973, tkanina, 250×120 cm

Andrzej SKOCZYLAS

11. „Pamiętnik” część polptyku 1975, tech-  
nika mieszana, 130×100 cm

Zofia GLAZER

12. „Zdażyć przed panem bogiem”, 1976,  
litografia kredka,

Grzegorz PABEL

13. „Zapis w granacie” Nr 1, 1976, akryl,  
124×62 cm

Erna ROSENSTEIN

14. „Odlatujące”, 1976, technika mieszana,  
81×60 cm

Janina MIRECKA

15. „Kolumbowie II”, 1974, brąz, 13,5×  
×10 cm

Jerzy GRABOWSKI

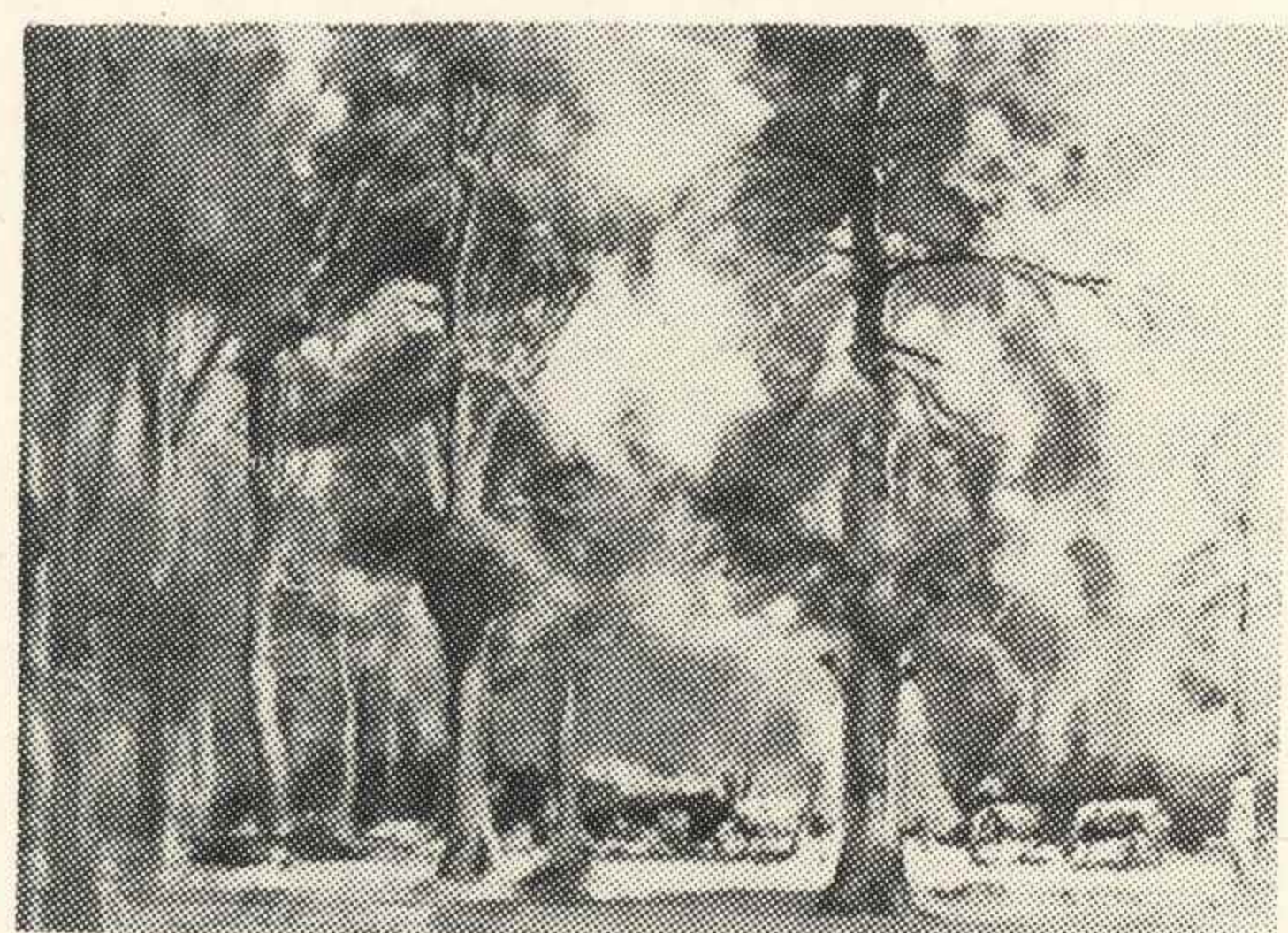
16. „Aneks do ciągłości i cykliczności”,  
1975, relief, 85×54 cm



1



2



3



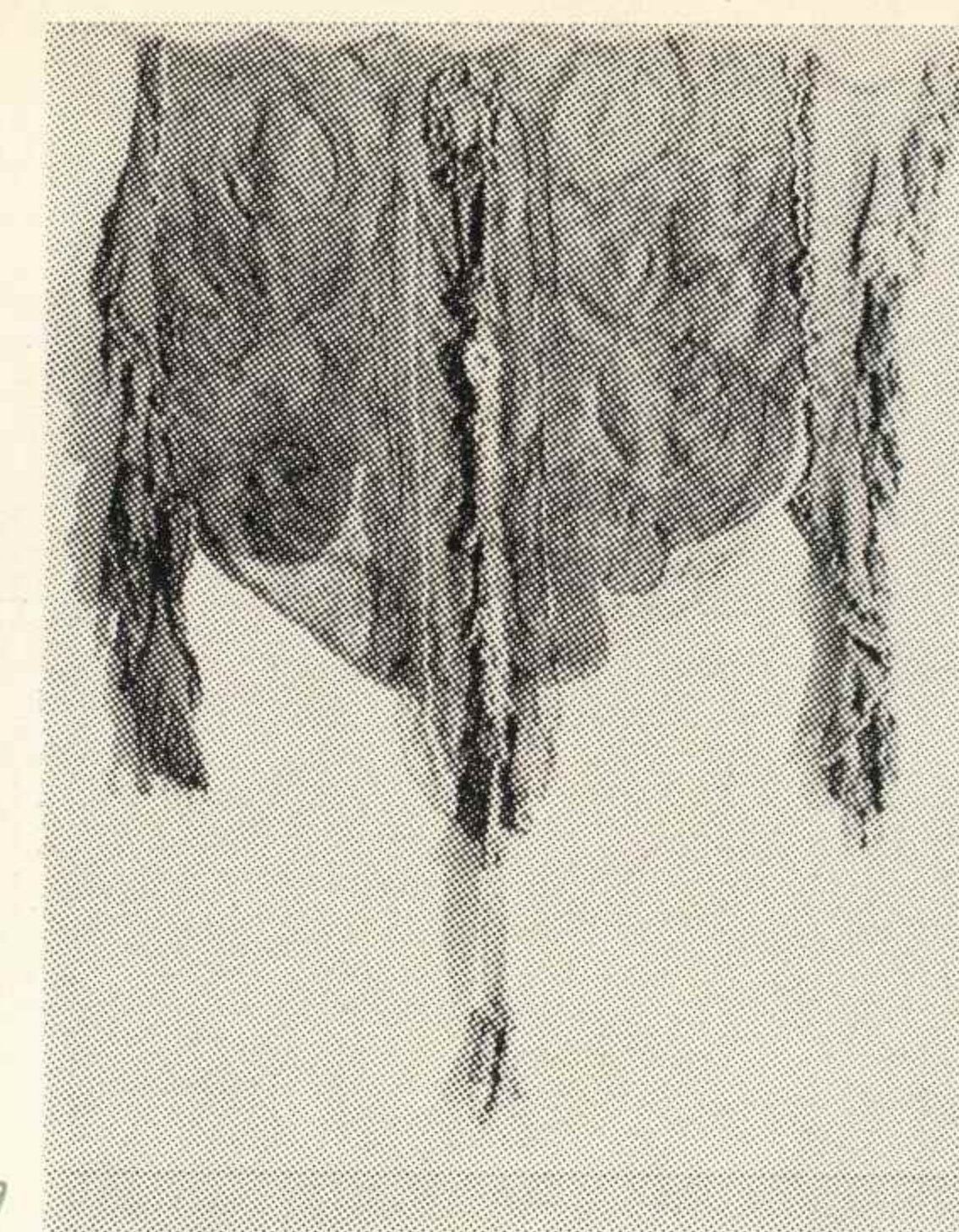
4



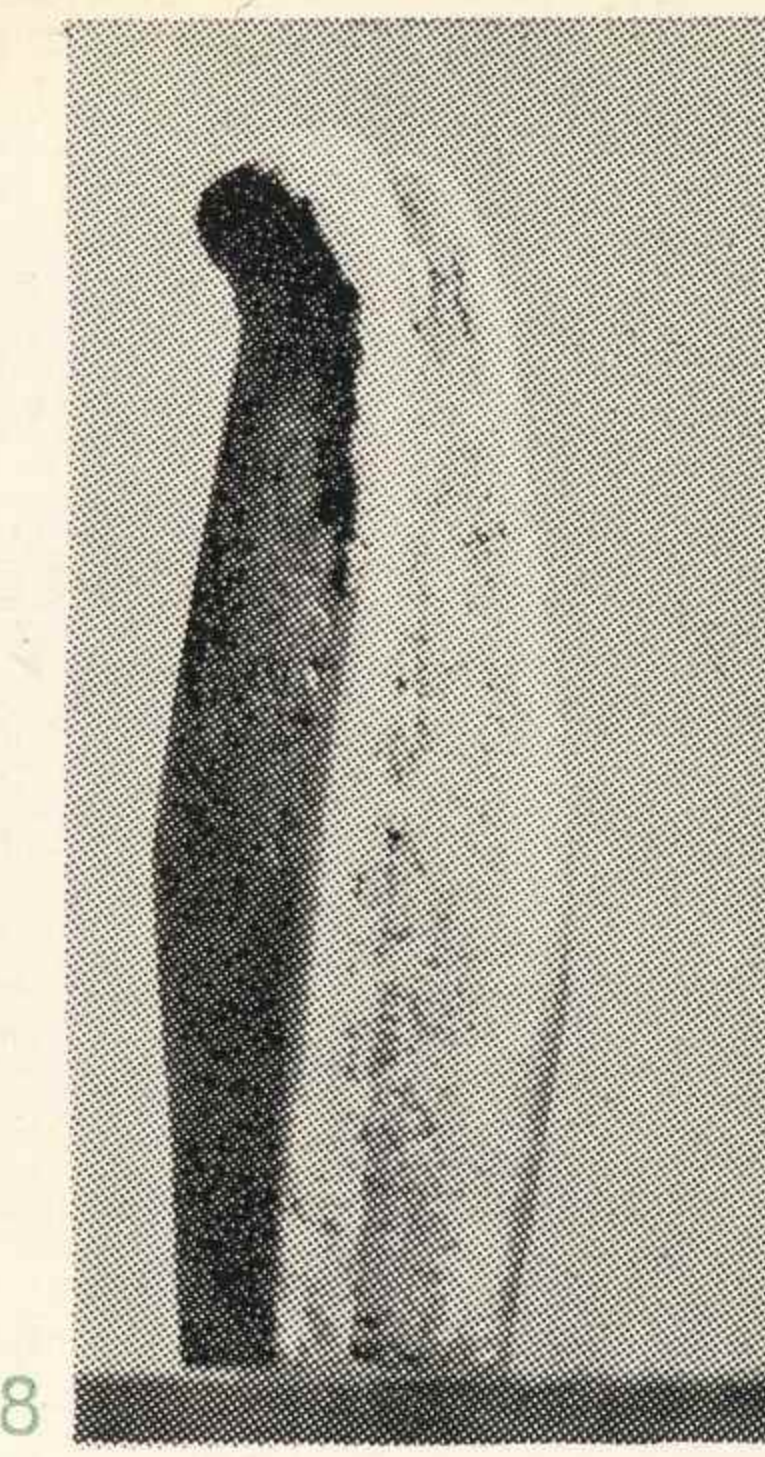
5



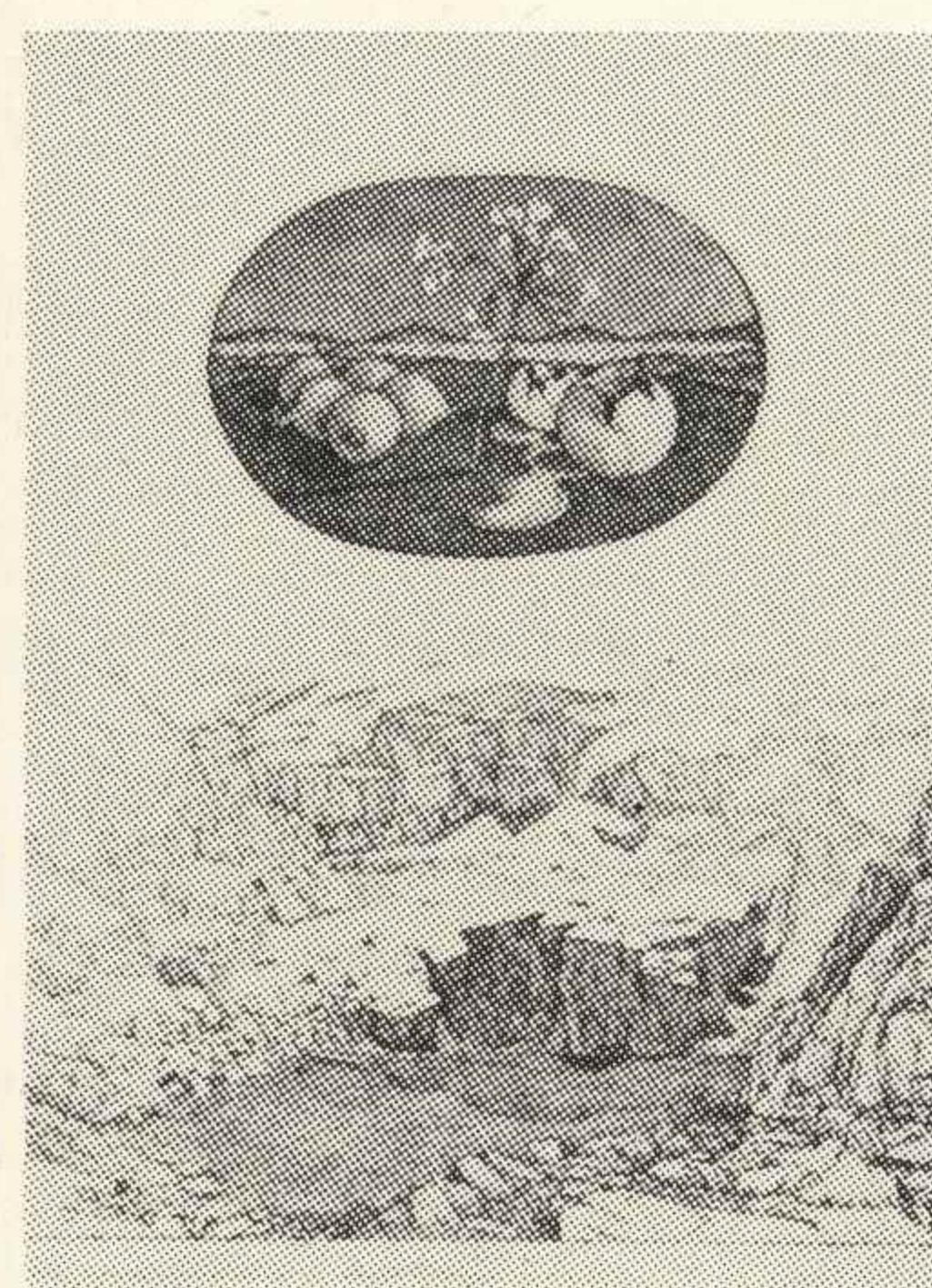
6



7



8



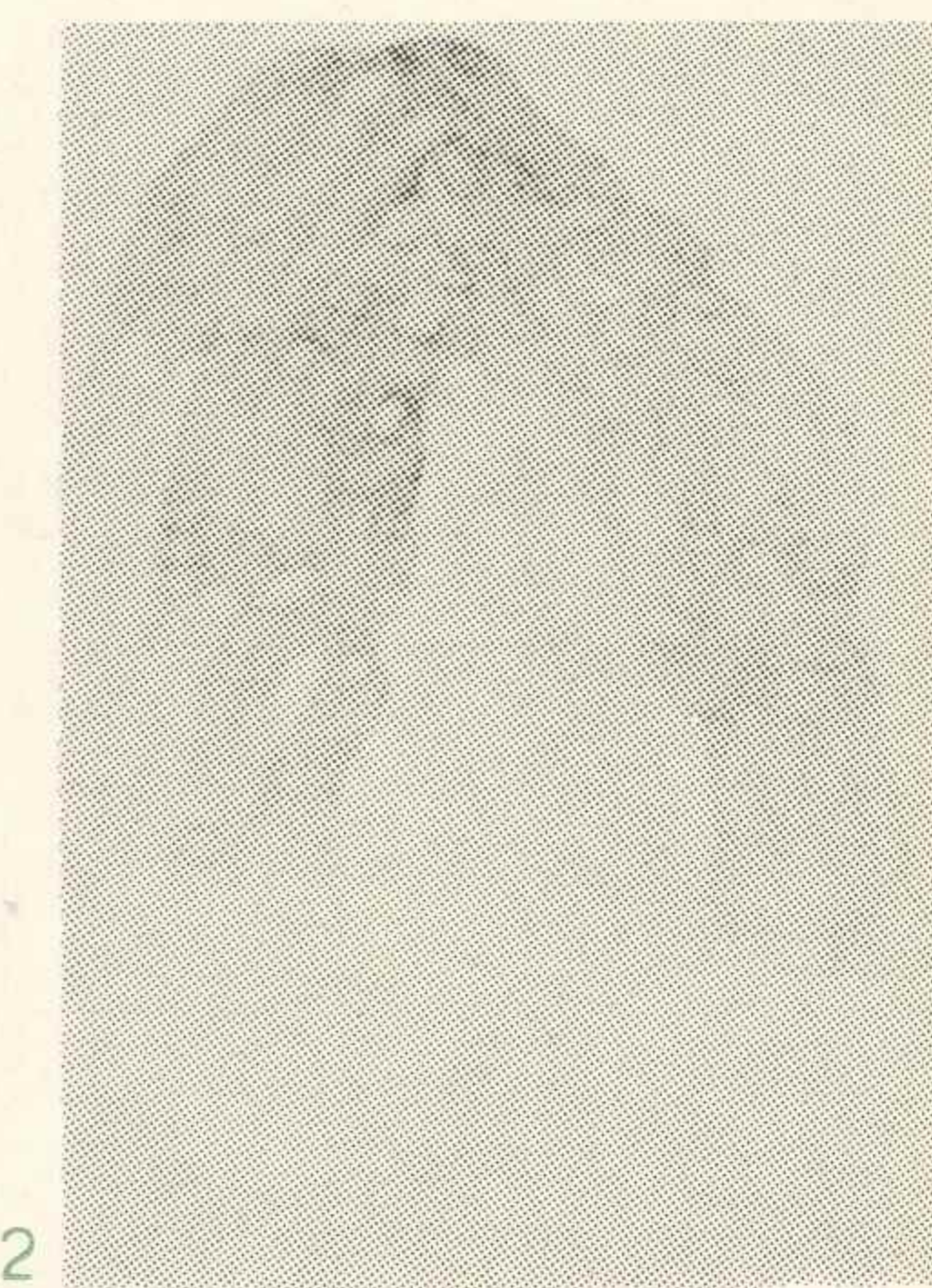
9



10



11



12



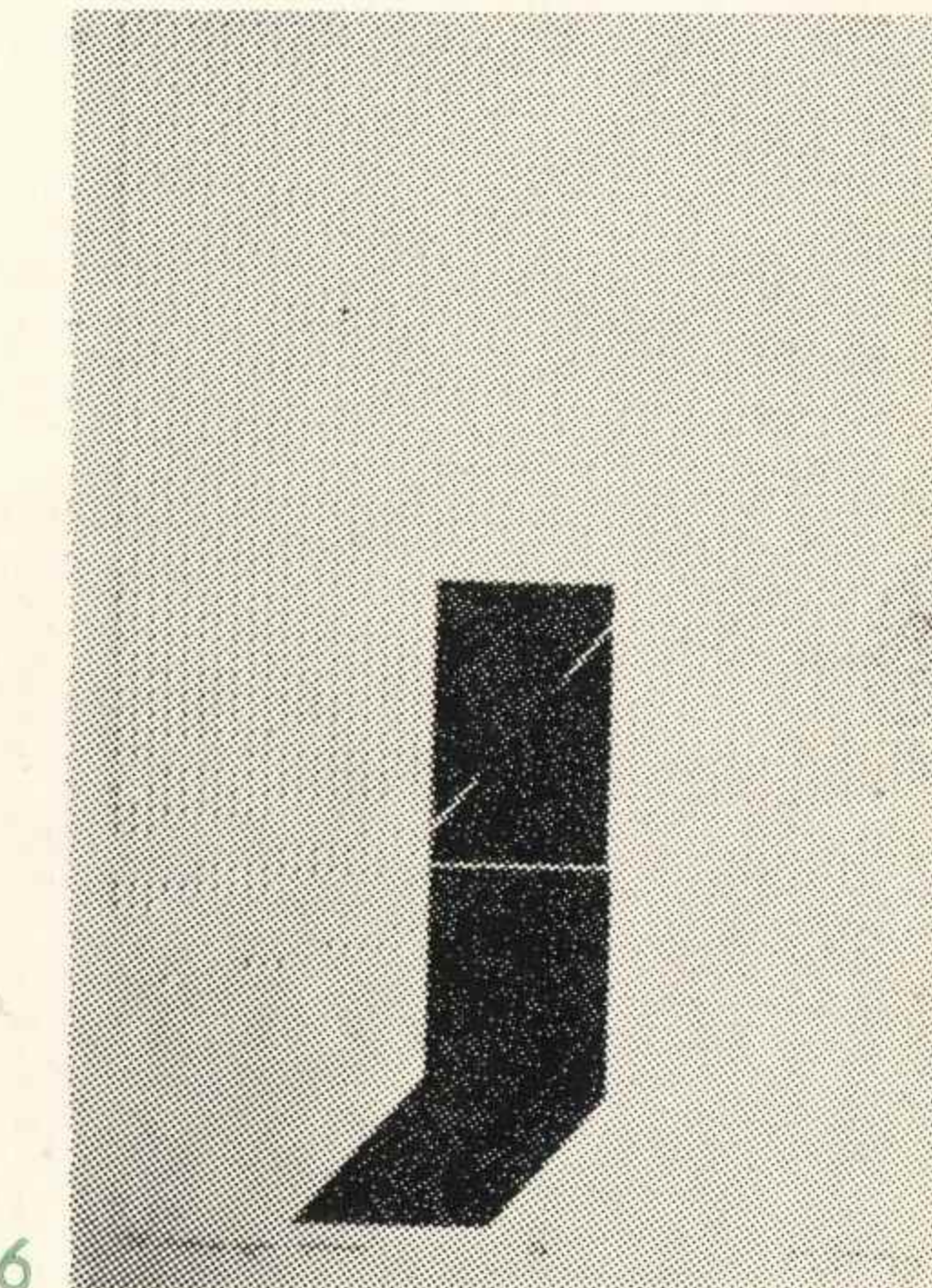
13



14



15



16

Czesław RZEPIŃSKI

1. „Stara Stodoła”, 1976, olej, 54×65 cm

Włodzimierz ZAKRZEWSKI

2. „Biały kwadrat”, 1975, olej, 100×116 cm

Zofia MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

3. „Fontanna Bahczyseraju” (3 części)

Eugeniusz MARKOWSKI,

4.

12.

Jerzy MAZUS

5. „Hallo boys”, 1975, szablon-metal, 77×  
×54 cm

Jan DOBKOWSKI

6. „Nasłuchiwanie nieba”, 1976, olej, 197×  
×147 cm

Barbara GRĄDZKA-ŁOWKIS

7. „Promenada”, technika własna, 300×  
×80×3

Rajmund ZIEMSKI

8. „Pejzaż”, 11/76, akryl, 160×70 cm

Wacław KOWALIK

9. „Niedźwiadek z rękawicą”, brąz, wys.  
13 cm

Teresa BRZÓSKIEWICZ

10.

Stefania MILWICZ

11.

Leszek SOBOCKI

13. Z cyklu „Portret trumienny IV”, 1974,  
olej, technika mieszana, 50×30 cm

Maciej MILEWSKI

14. „Fetysz”, 1976, litografia barwna, 92×  
×55 cm

Adam MYJAK

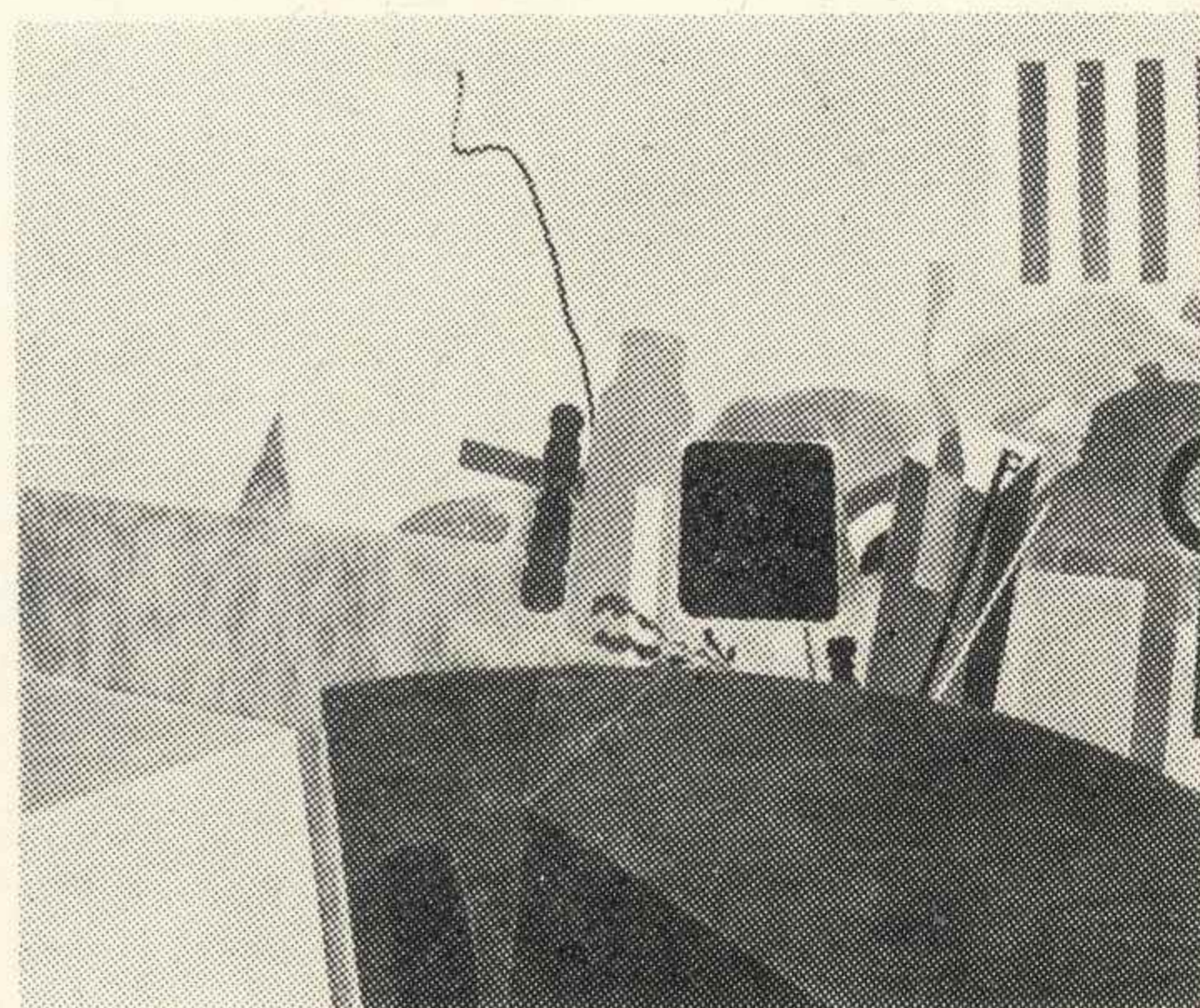
16. „Człowiek I”, 1976, terrakota, wys.  
250 cm

Marek SAPETTO

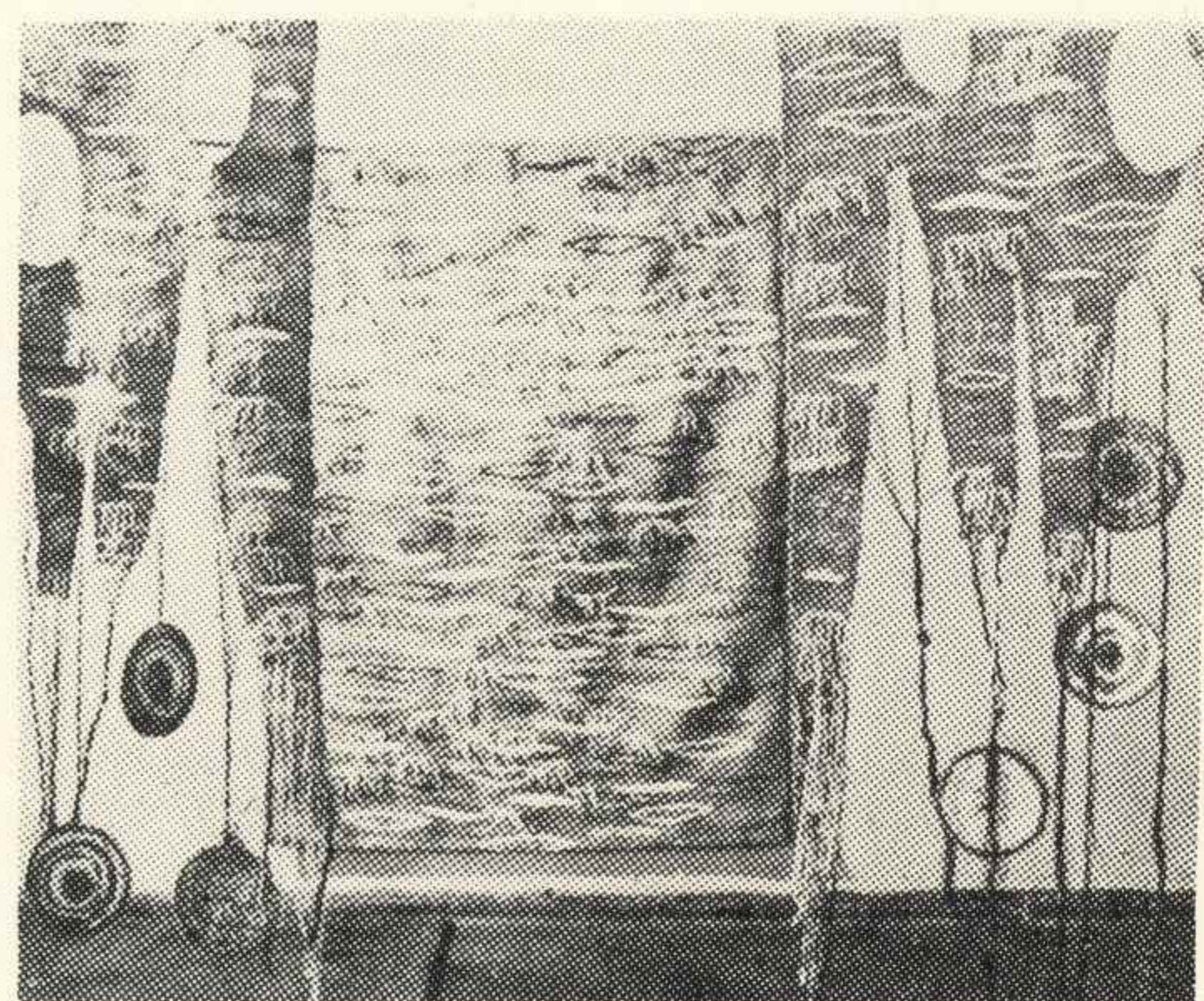
17. „Kregle”, 1975, technika własna, 82×  
37 cm



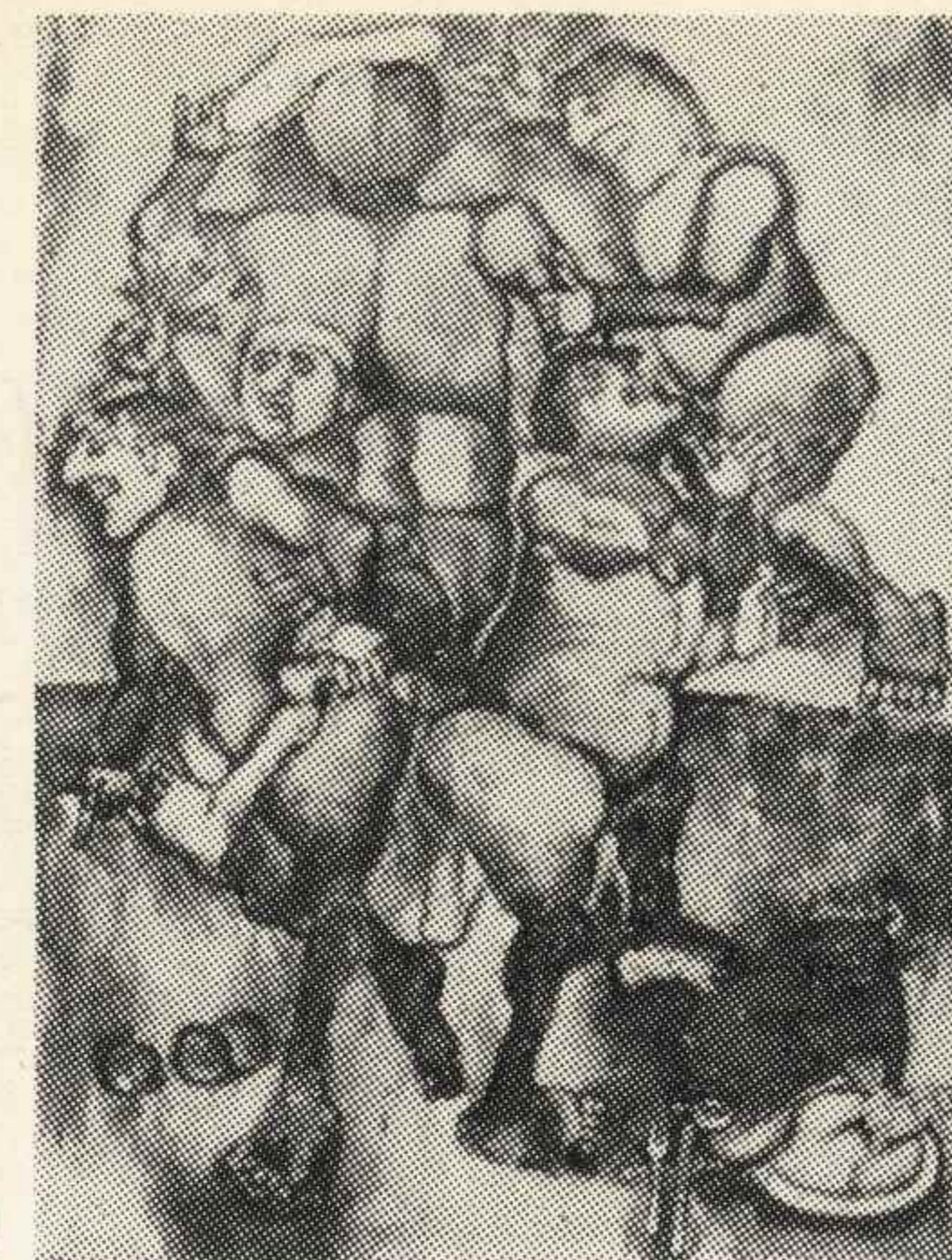
1



2



3



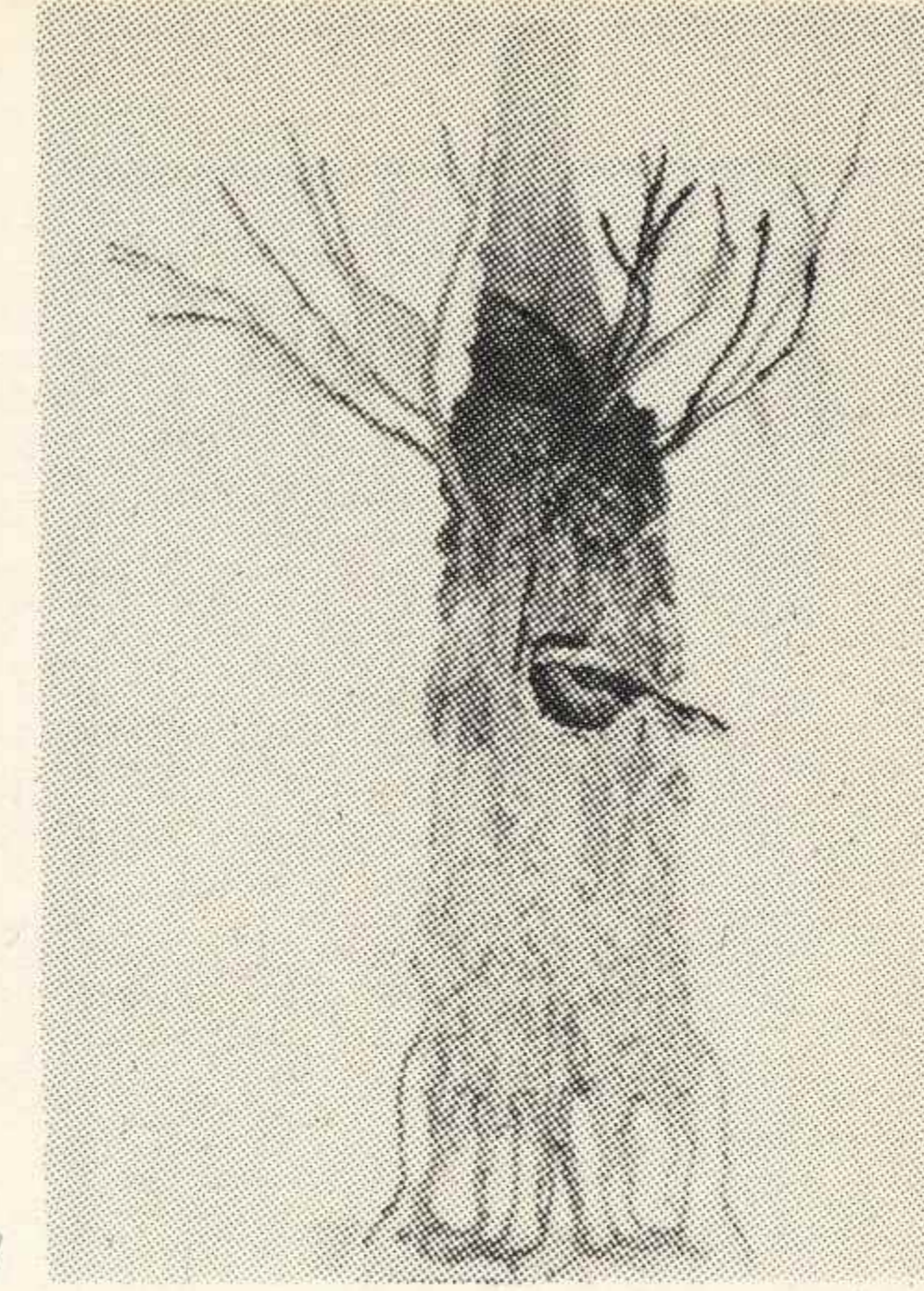
4



5



6



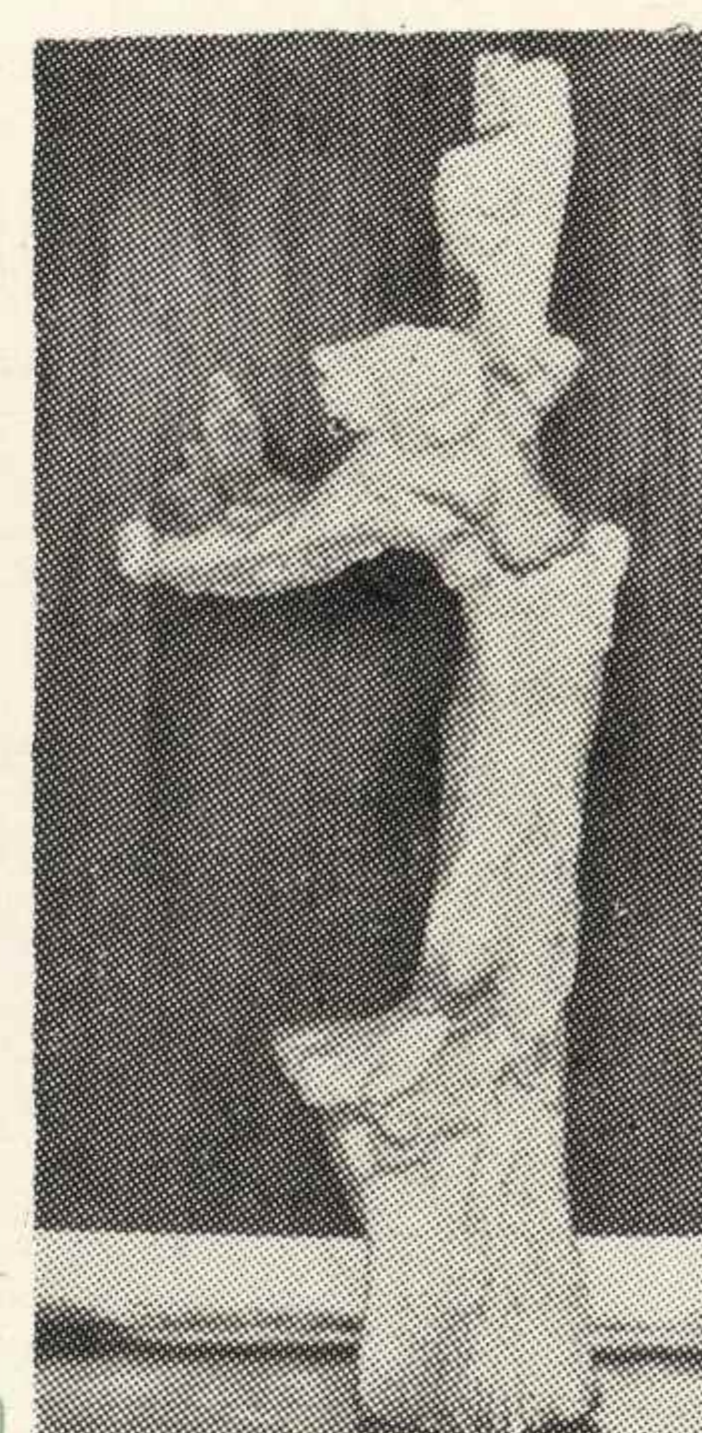
7



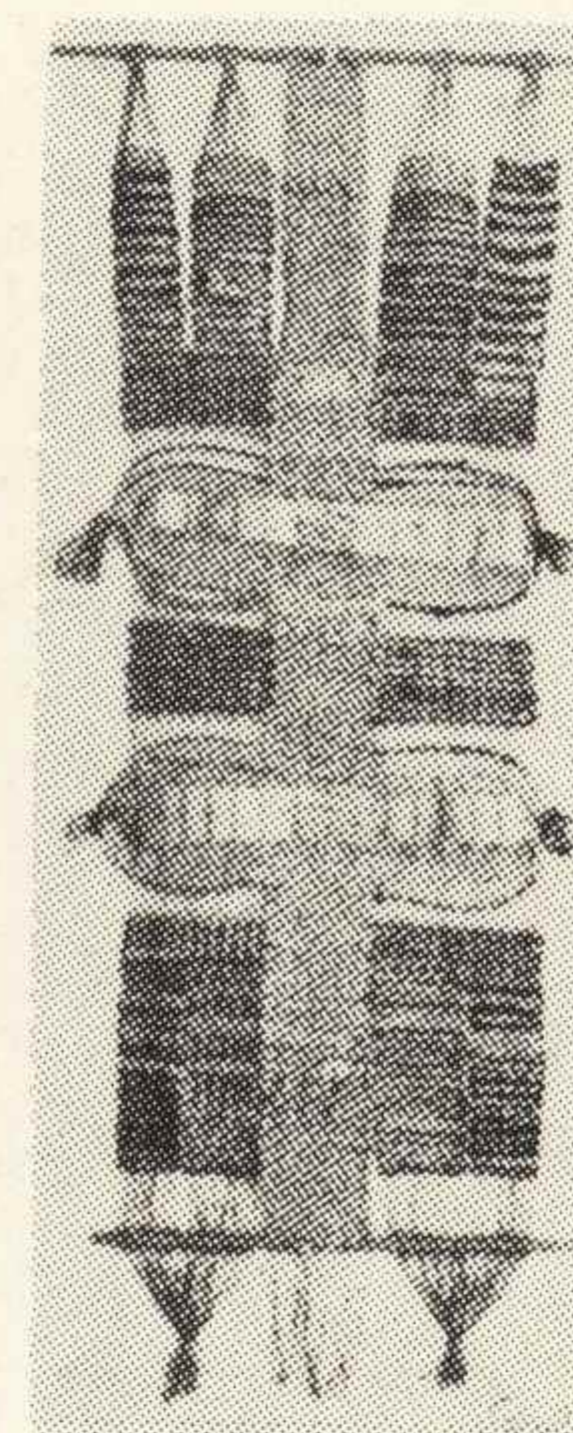
8



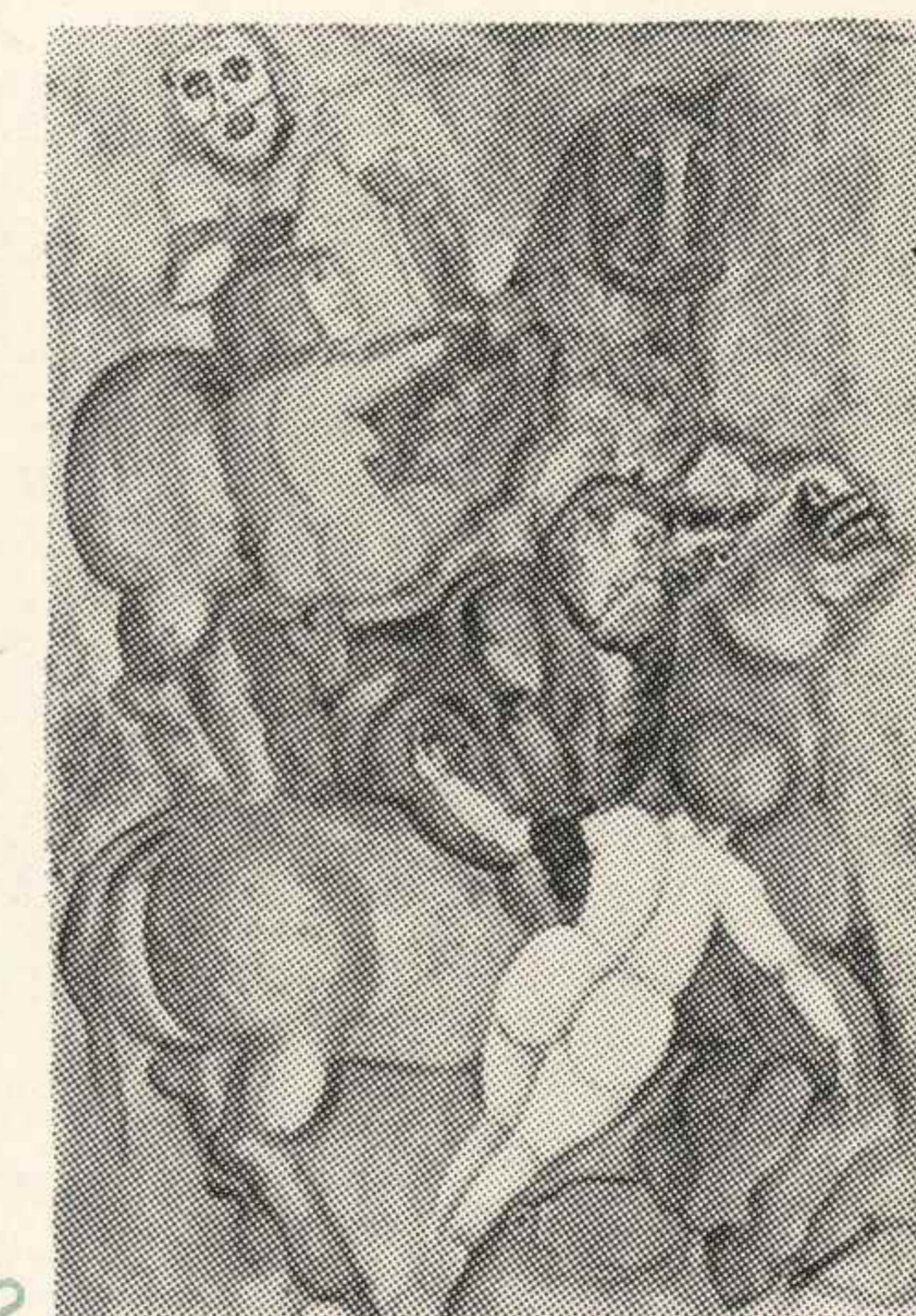
9



10



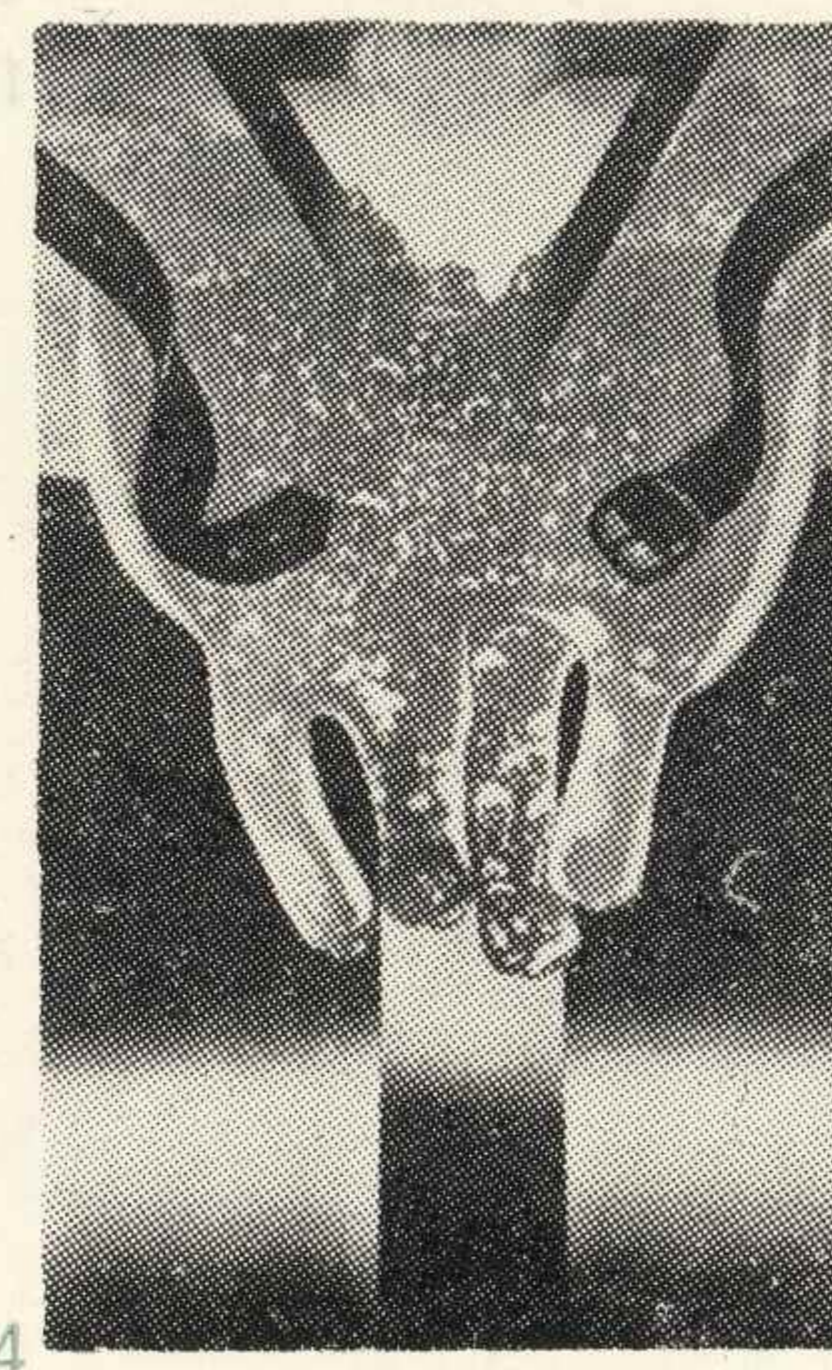
11



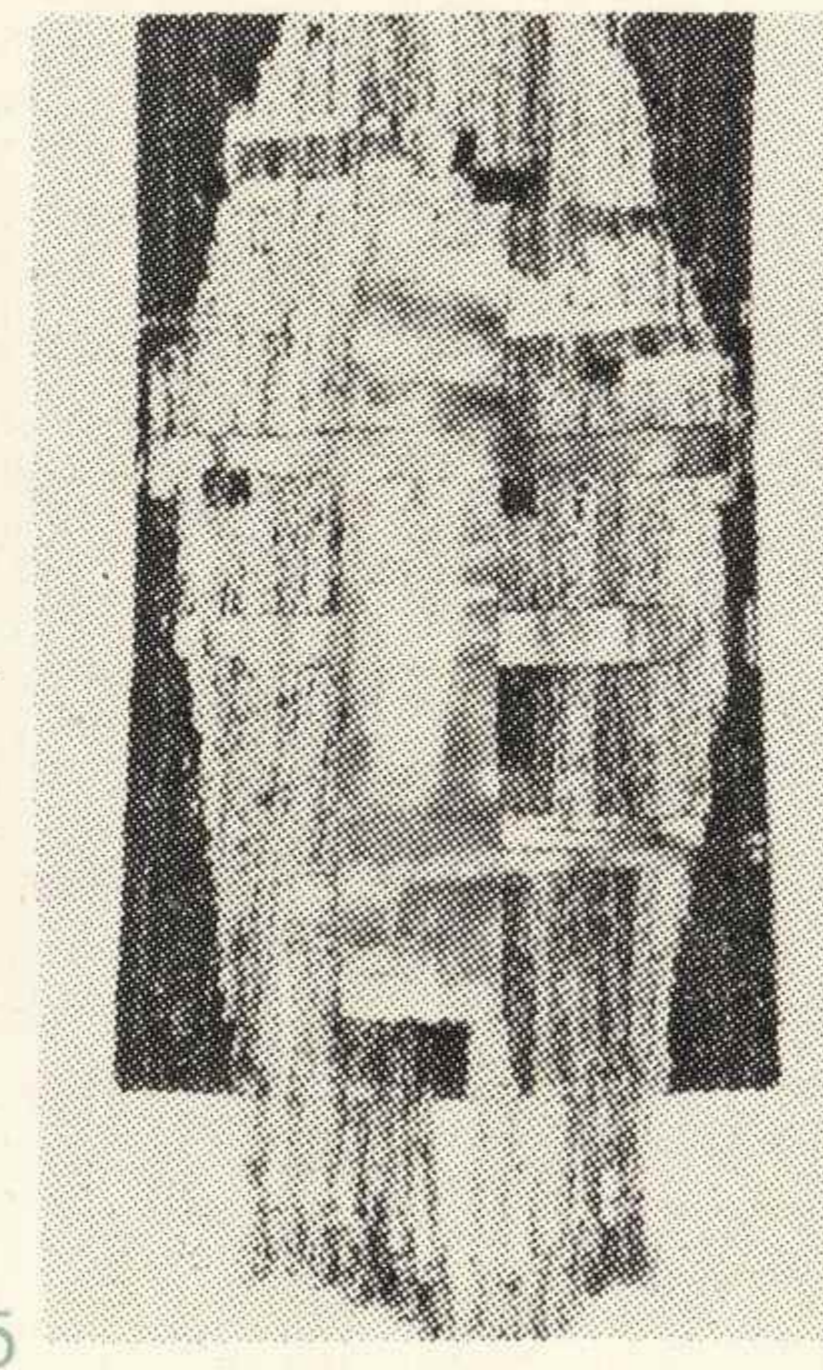
12



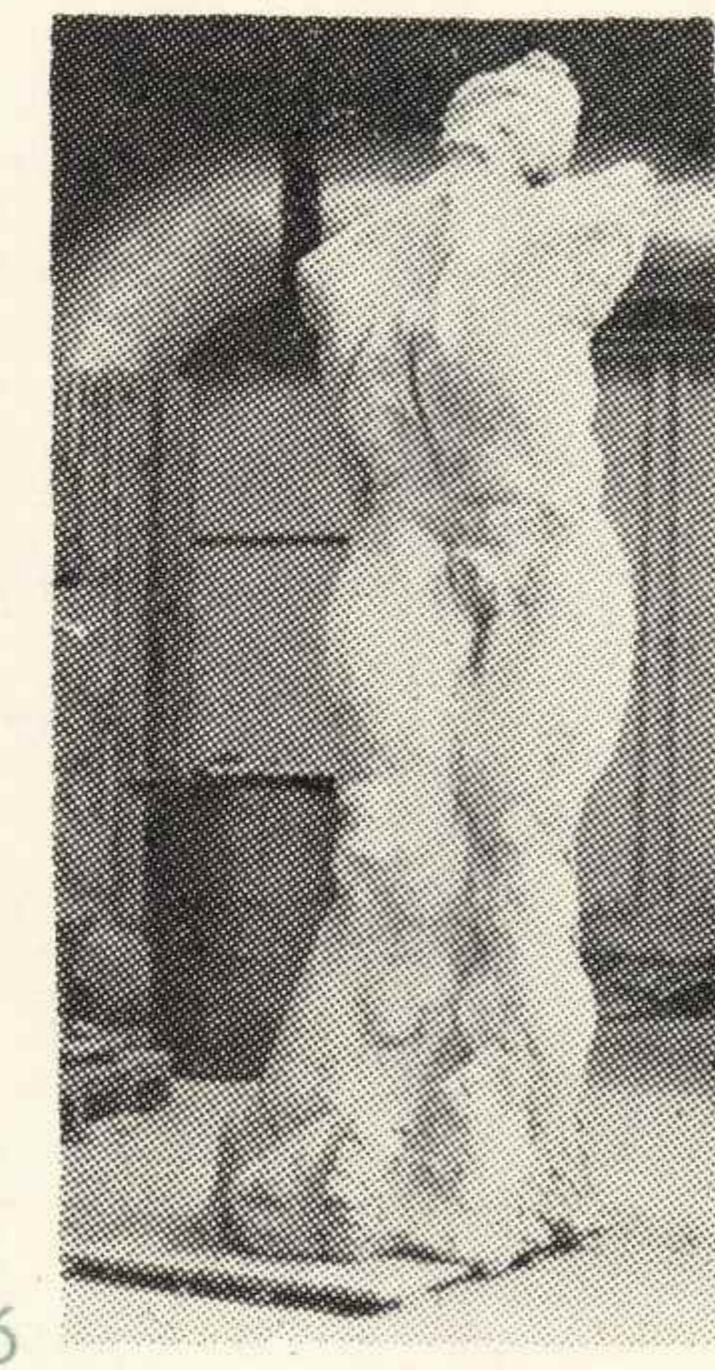
13



14



15



16



17

Piotr KASPRZAK

1. „Przestrzeń astralna”, olej, 110×130 cm

Andrzej KASTEN

2. „Siedzący”, 1975, marmur, wys. 20 cm

Hanna JUNG

3. „Symfonia zgrzebna”, 1976, technika mieszana, 174×200 cm

Piotr SZEMIŃSKI

4. „Bez tytułu”, 1976, 150×130 cm

Leszek KRZYSZOWSKI

5. „Adam i Ewa”, 1971, plakietka lana, 12,5×10 cm

Miłosz BENEDYKTOWICZ

6. „Pasjans”, 1973, olej, 55×46 cm

Wiesław MÜLDNER-NIECKOWSKI

7. „Maria Leszczyńska”, 1975, brąz lany, 12×12 cm

Franciszek HABDAS

8. „Dla ciebie wszystkie kwiaty świata”, brąz, 11×10,5 cm

Jerzy BUDZISZEWSKI

9. „Słońce I”, 1975, akryl, 140×120 cm

Józef STASIŃSKI

10. „Horyzont albo wielka podróż”, opus 743, 1975, mosiądz, 14,5×14,5 cm

Halina CENTKIEWICZ-MICHALSKA

11. „Bez tytułu” 1975, olej, 92×73 cm

Zygmunt MAGNER

12. „16276”, 1976, olej, 130×114 cm

Stanisław SIKORA

13. „Warszawa”, 1976

Jacek SEMPOLIŃSKI

14. „Ukrzyżowanie”, 1975, gwasz, akryl, 110×90 cm

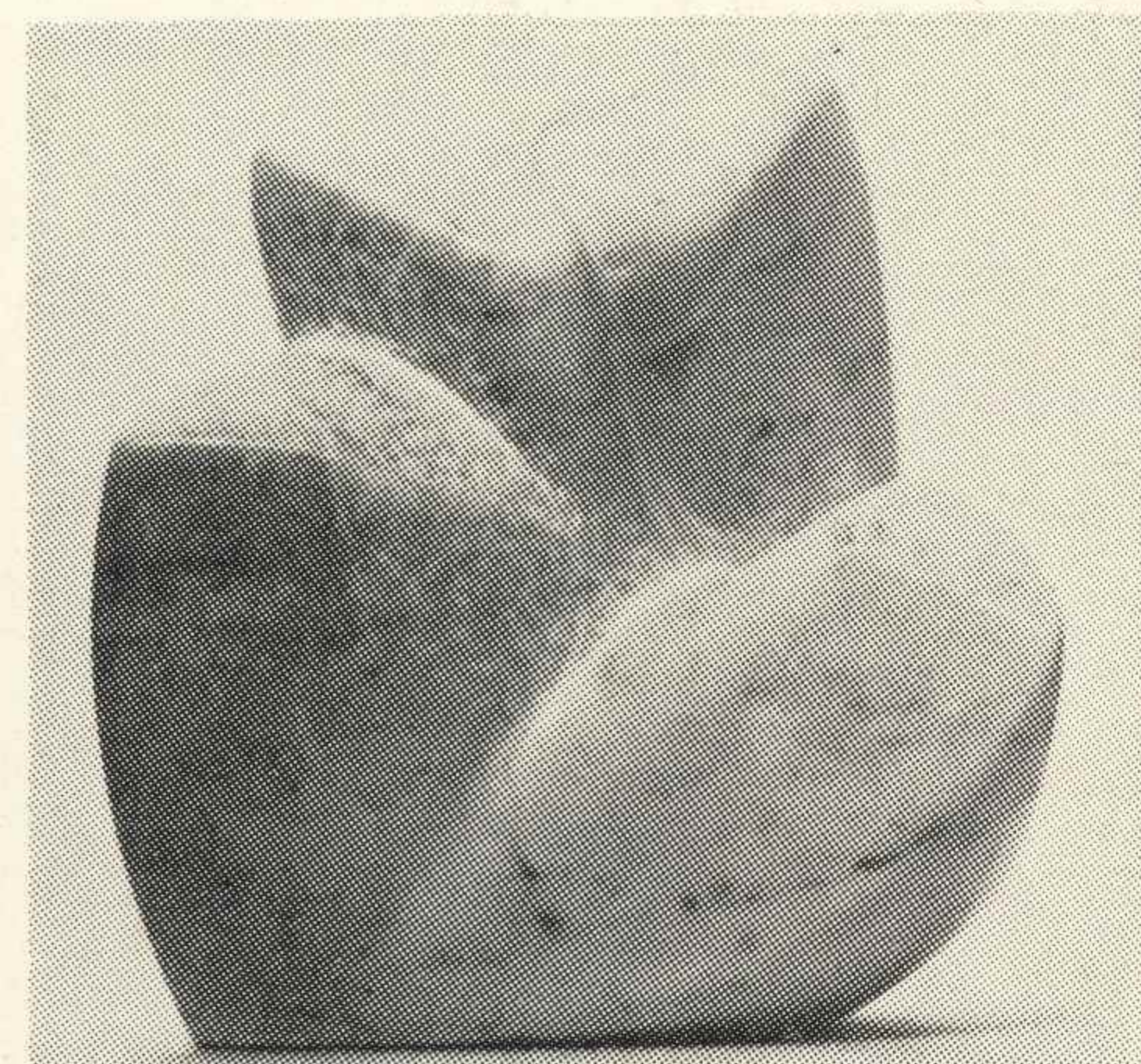
Walentyna PSZENICZNA-

CHAŁACZKIEWICZ

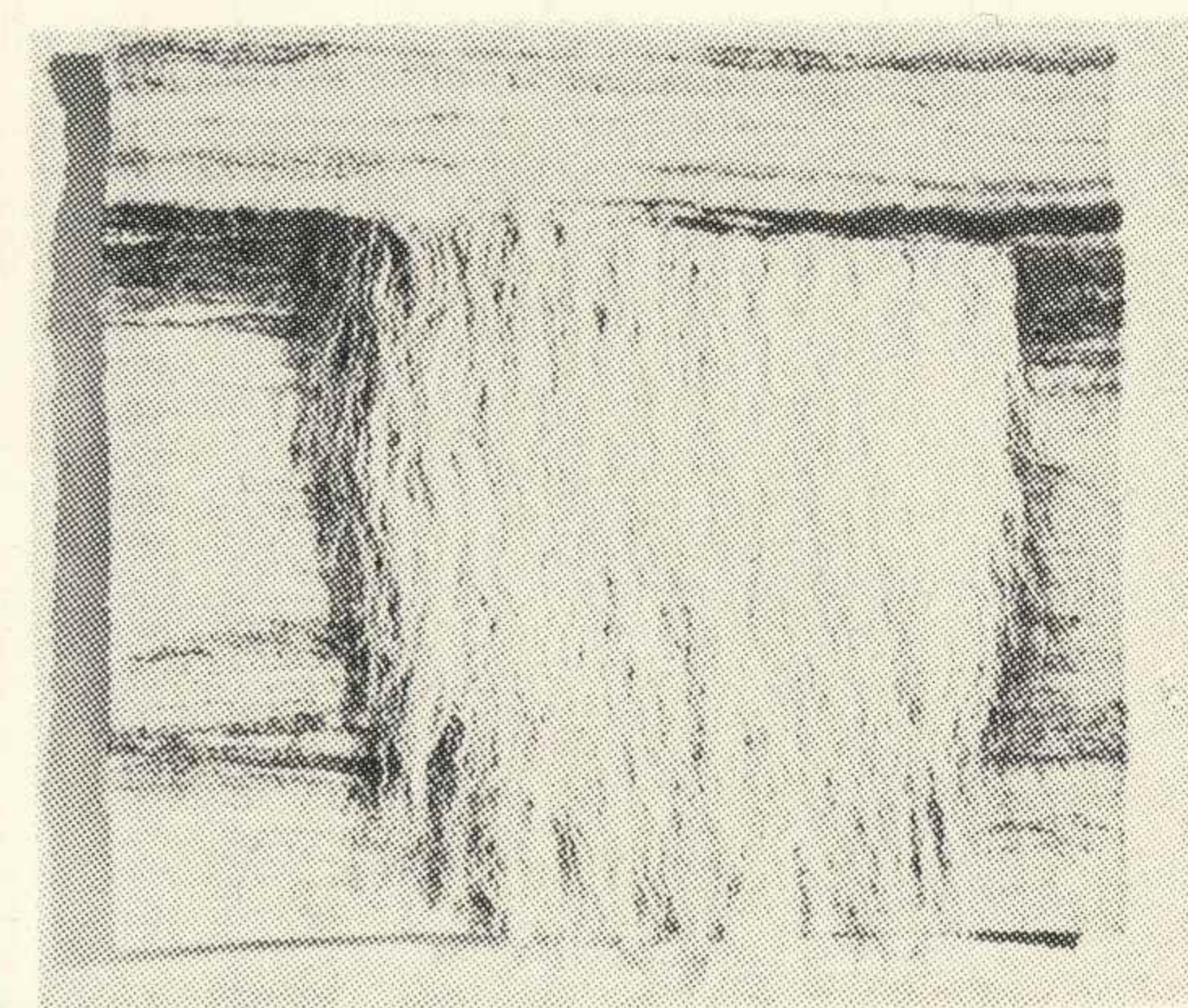
15. „Parka”, 1975, brąz lany, 15,5×13,5 cm



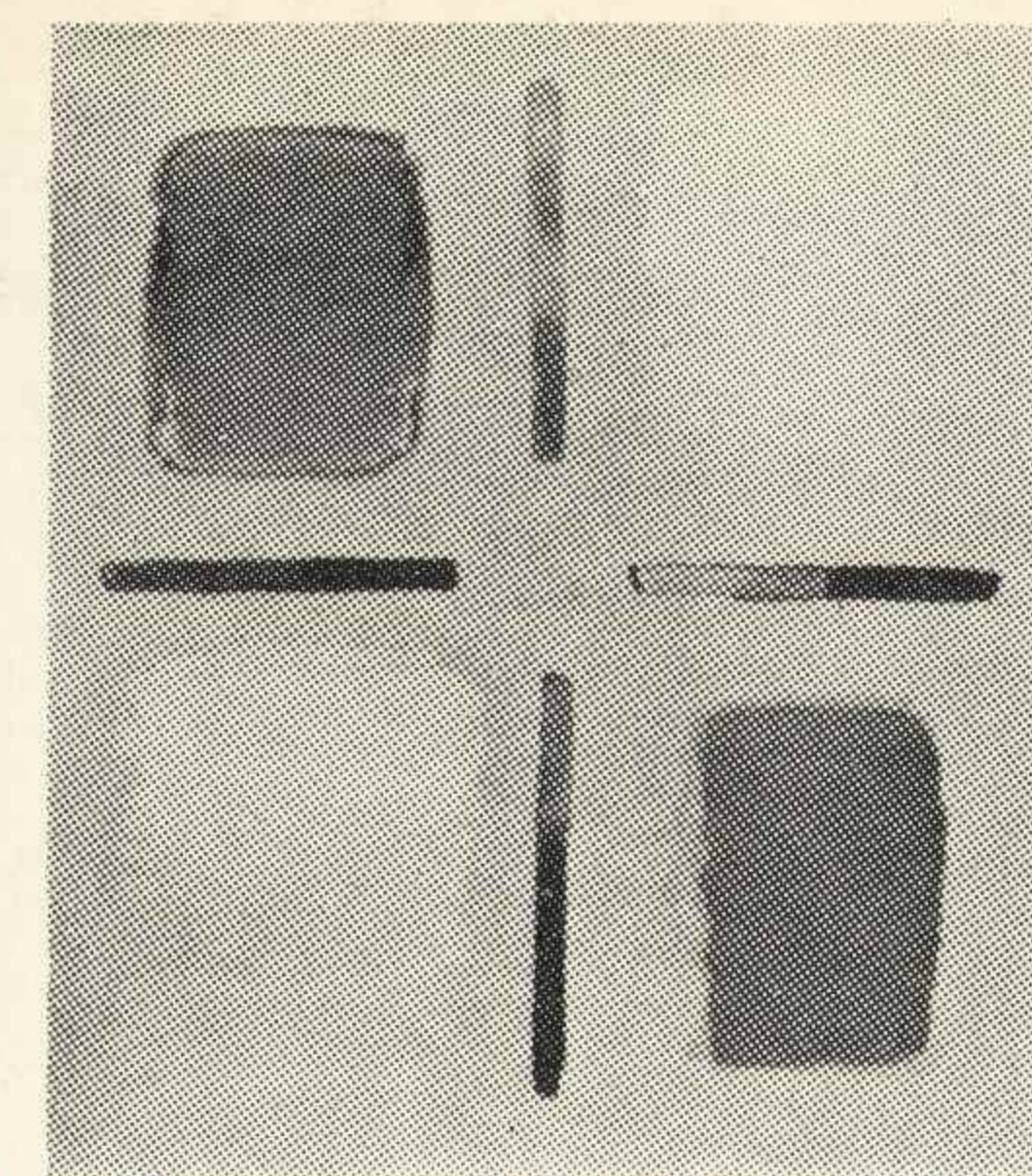
1



2



3



4



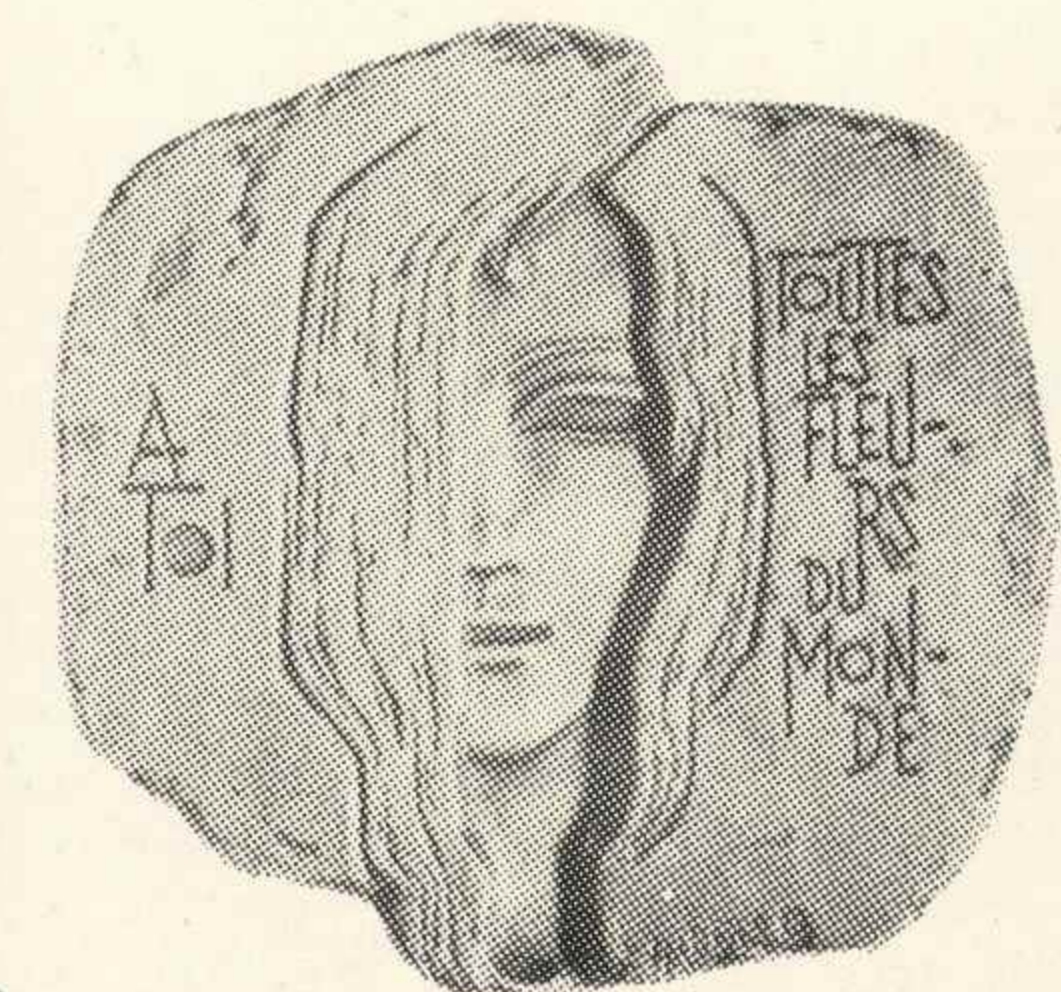
5



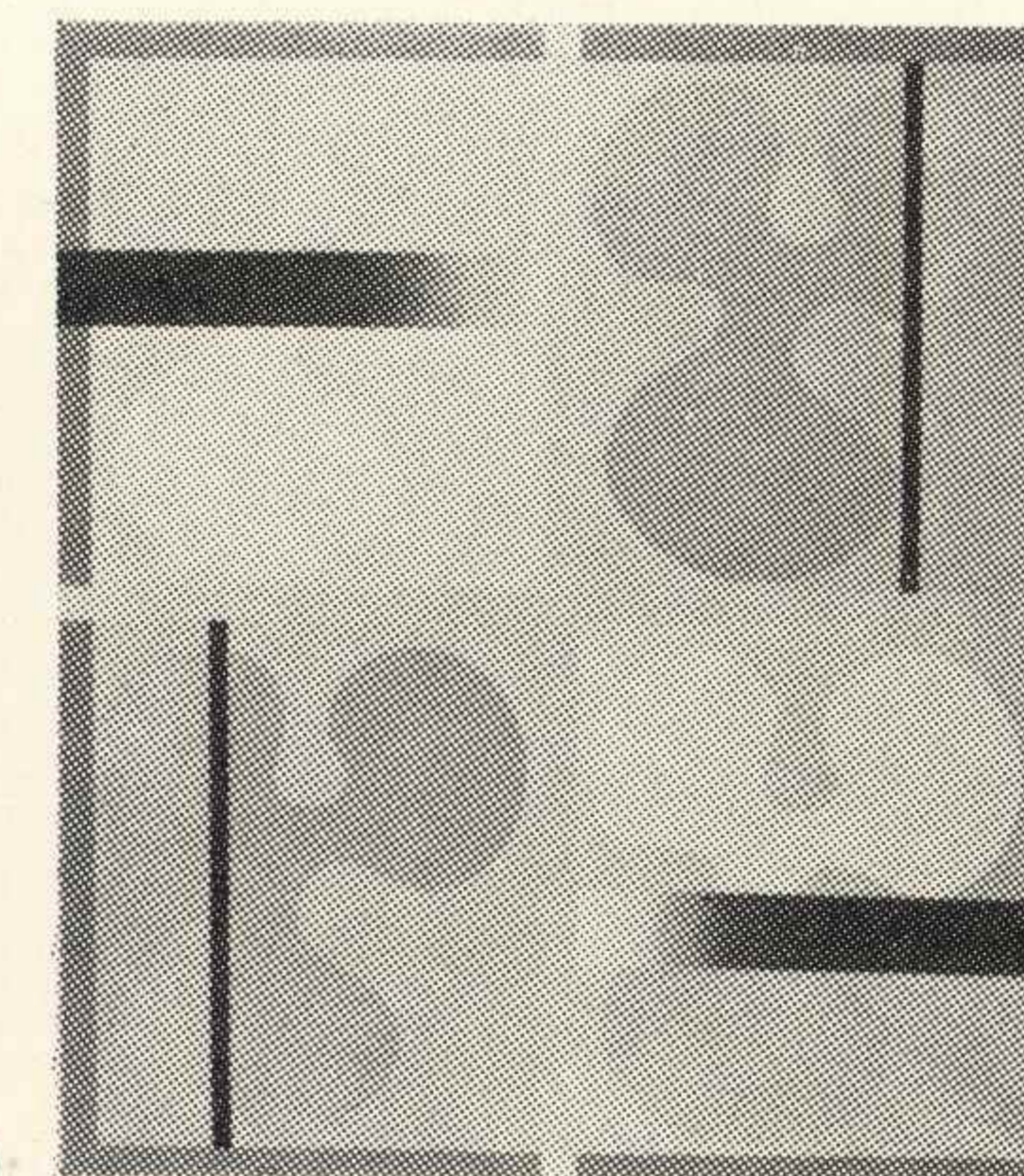
6



7



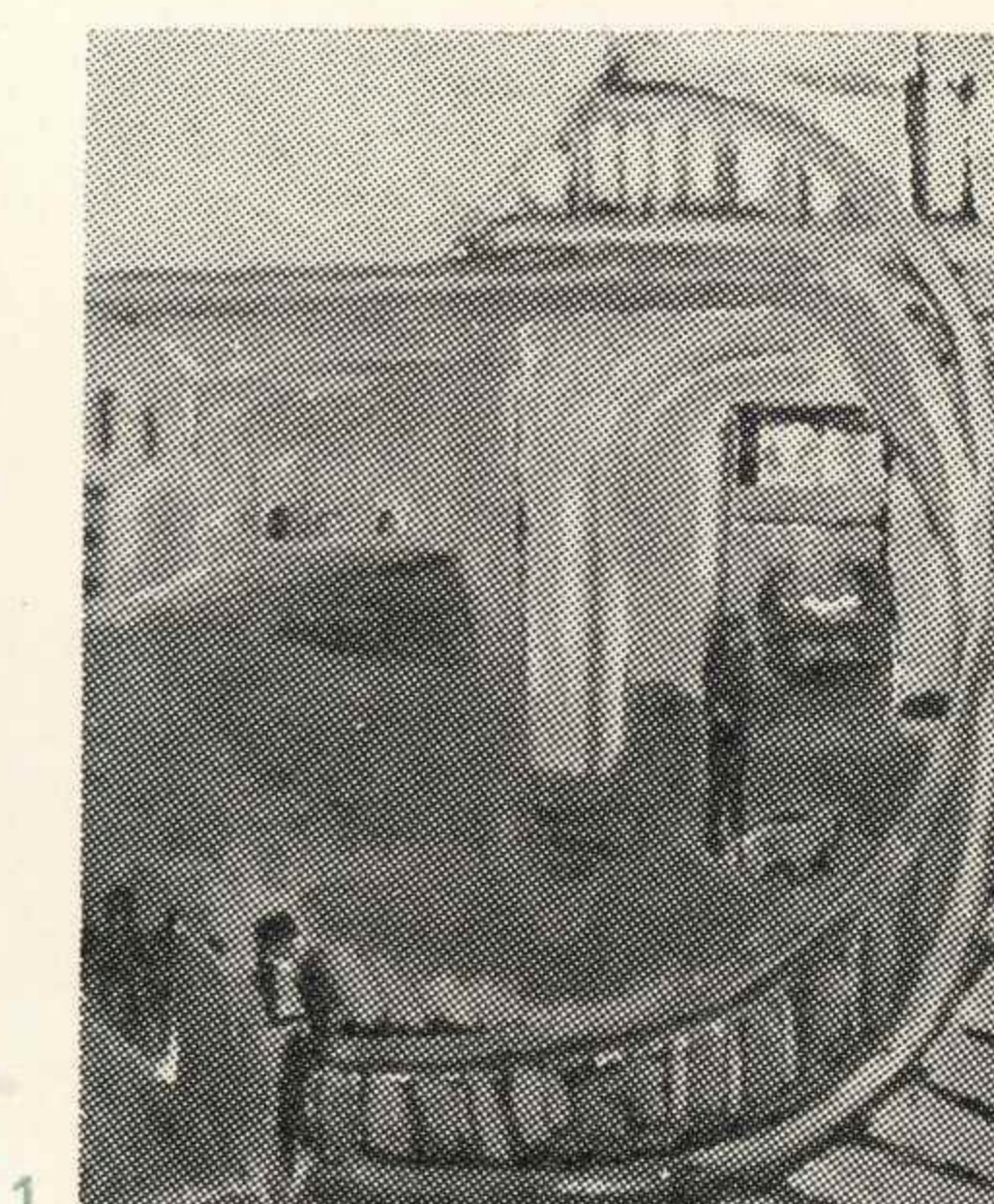
8



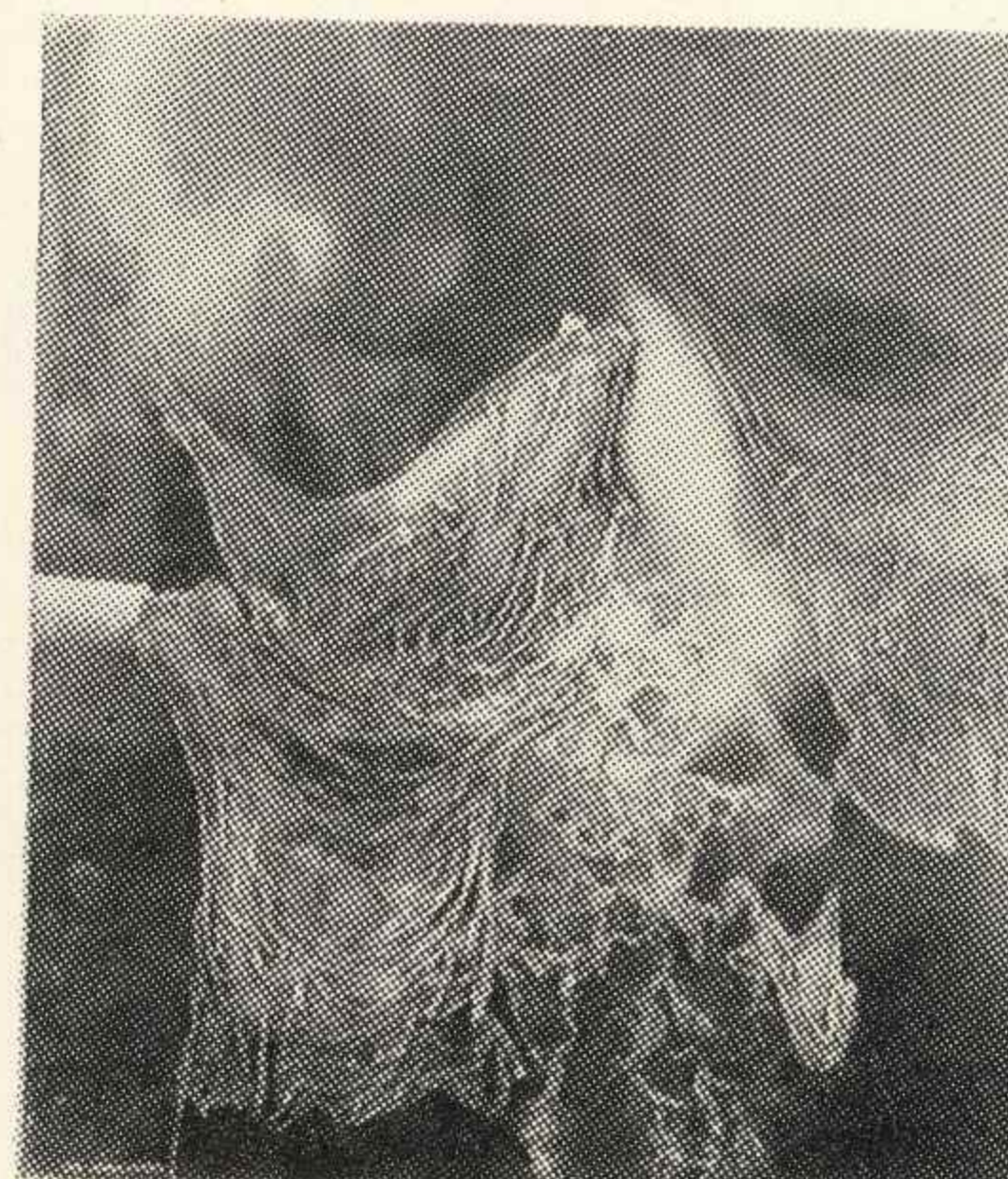
9



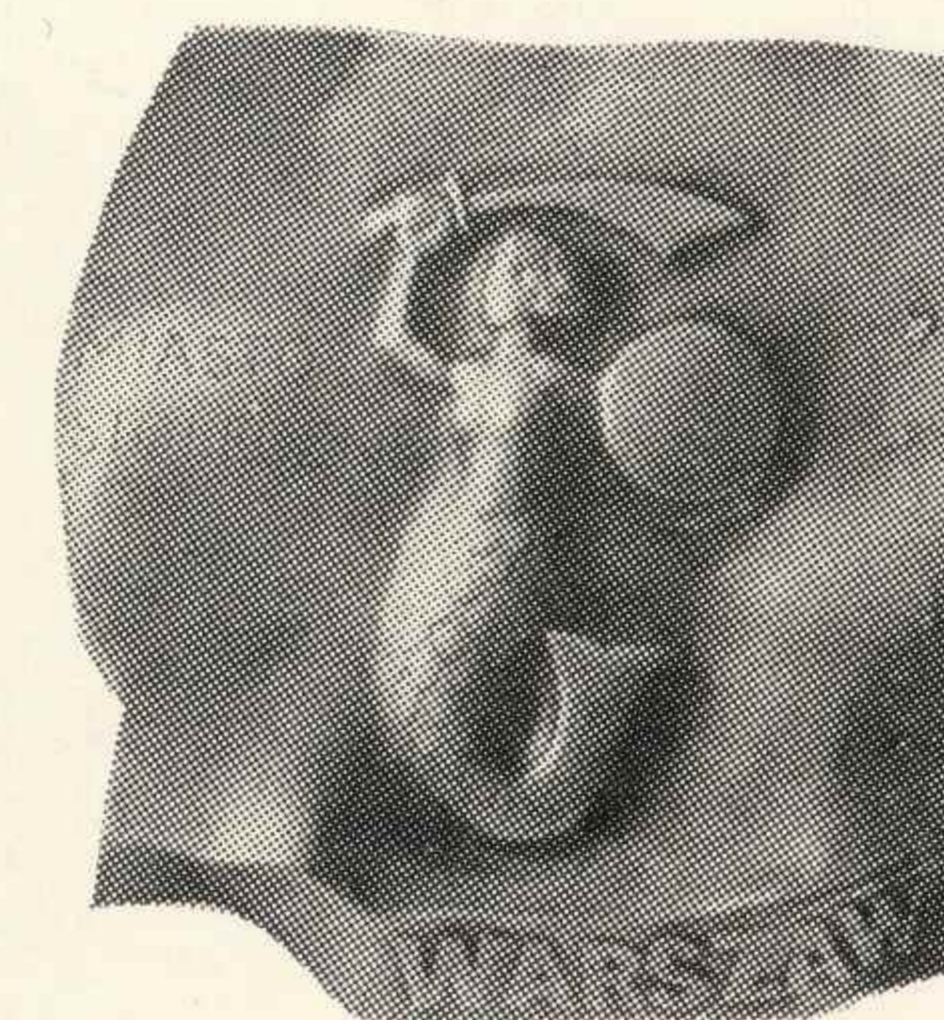
10



11



12



13



14



15

Franciszek MAŚLUSZCZAK

1. „Gablota z trzynastoma obrazkami”,  
1975/76, tempera

Jerzy Ryszard ZIELIŃSKI (Jurry)

2. „Geologia”, 1976, olej, 80×120 cm

Stanisław SIKORA

3. „Salon Fotografiki Okręg Warszawski”

Zofia KULIK i Przemysław KWIEK

4. „Niech się stanie ostre strzelanie” — do-  
kumentacja działania

Bolesław SZPECHT

5. Z serii „Kwadraty IV”, 1975, technika  
własna, 92×92 cm  
14. Z cyklu „Tablice Ax Nr 5”, 1976, tech-  
nika własna, 88×88 cm

Erna ROSENSTEIN

6. „Zielnik”, 1976, technika mieszana,  
27,5×28 cm

Stefan GIEROWSKI

7. „Obraz CCCLIII”, 1975, olej, 110×110 cm  
13. „Obraz CCCLT”, 1975, olej, 110×110 cm

Henryk KOZAKIEWICZ

8. „Starzec z gór”, 1976, olej, 135×68 cm

Andrzej GIERAGA

9. „Uskrzydlenie I”, 1975, technika miesza-  
na, 180×100 cm

Stanisław POZNAŃSKI

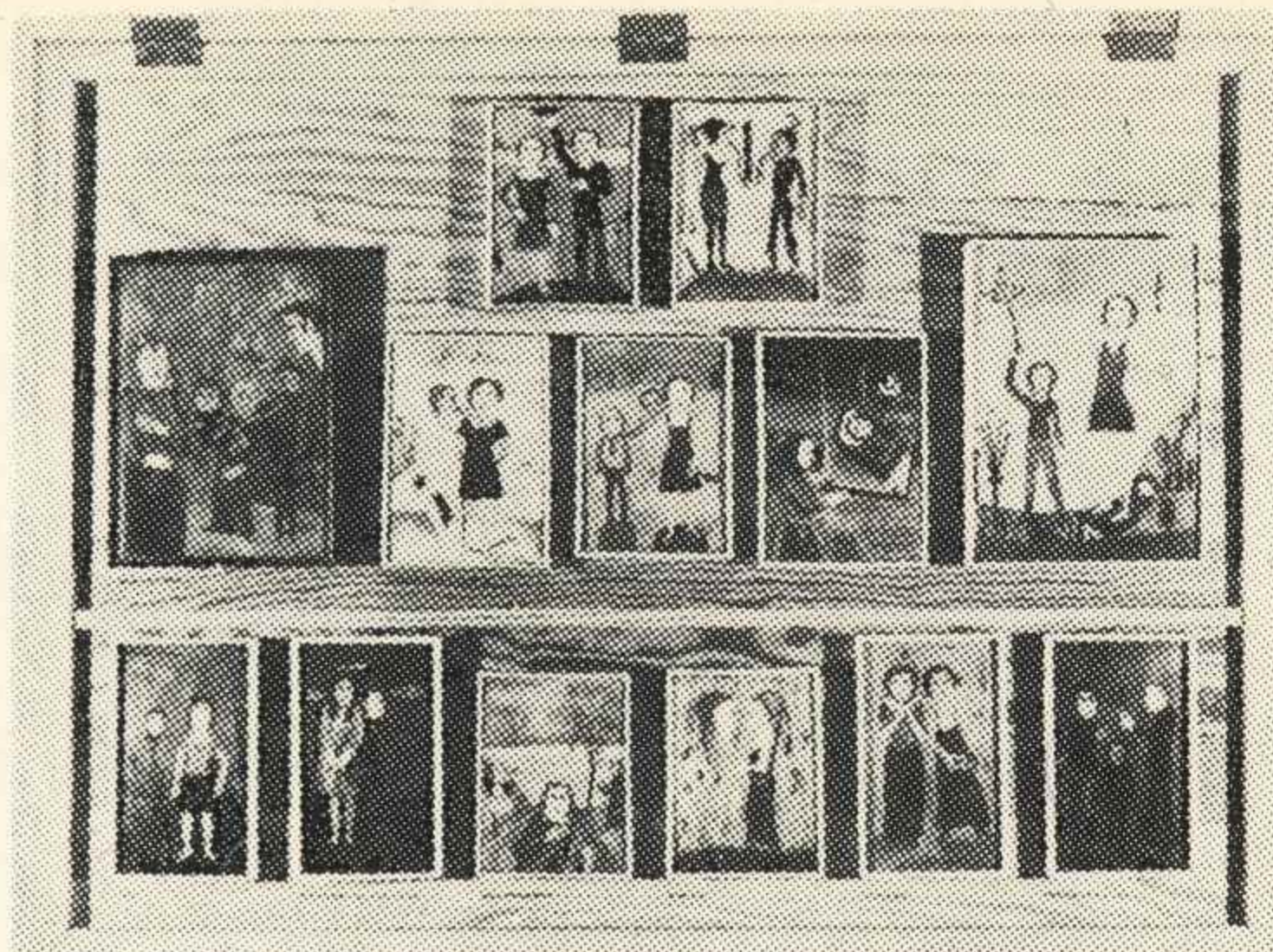
10. „Fotel”, 1976, olej, 110×58 cm

Wacław KOWALIK

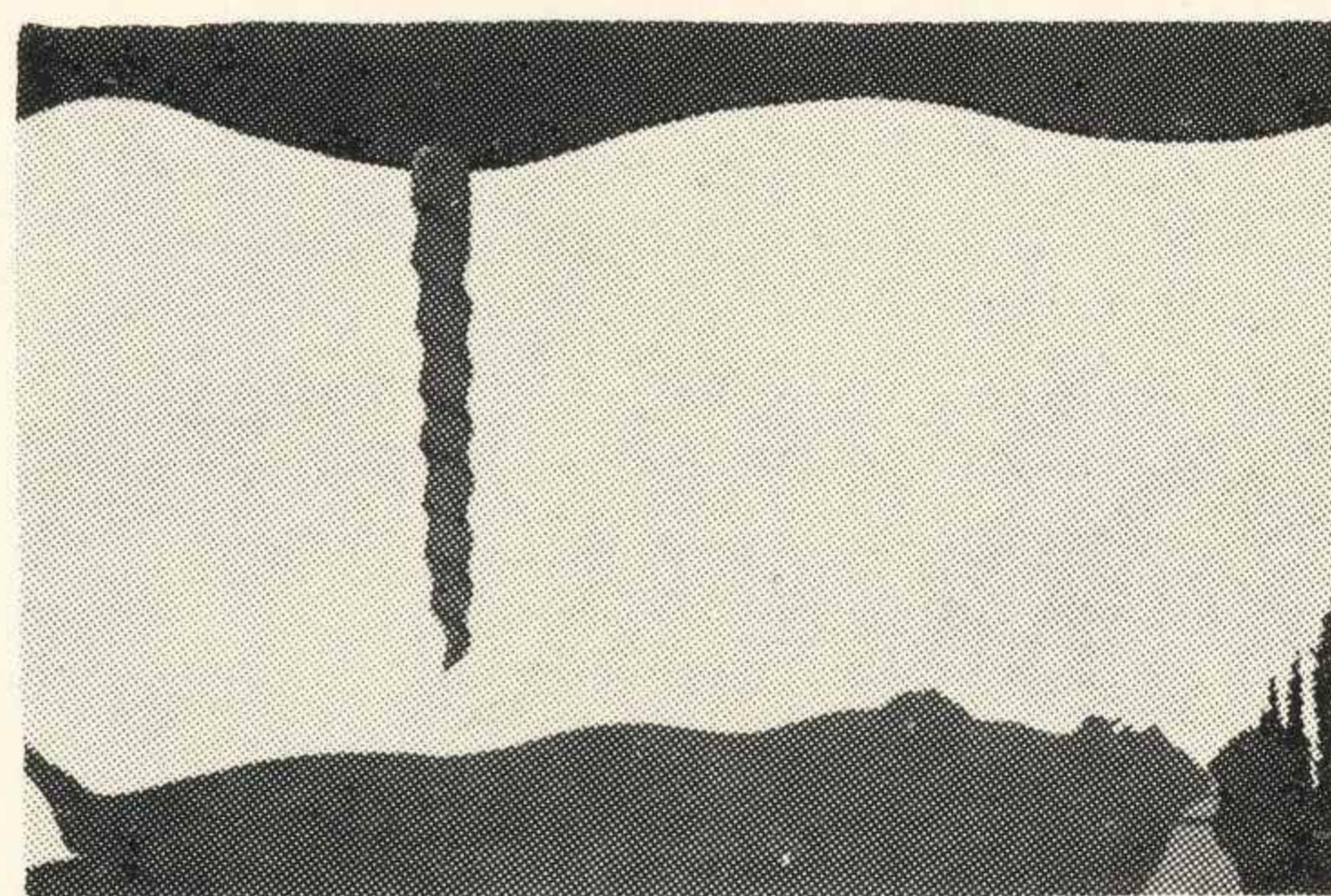
11. „Niedźwiadek z medalem”, brąz, wys.  
20 cm

Jerzy GROCHOCKI

12. „Dobrze, dobrze mogę milczeć”, 1976,  
technika mieszana, 110×110 cm



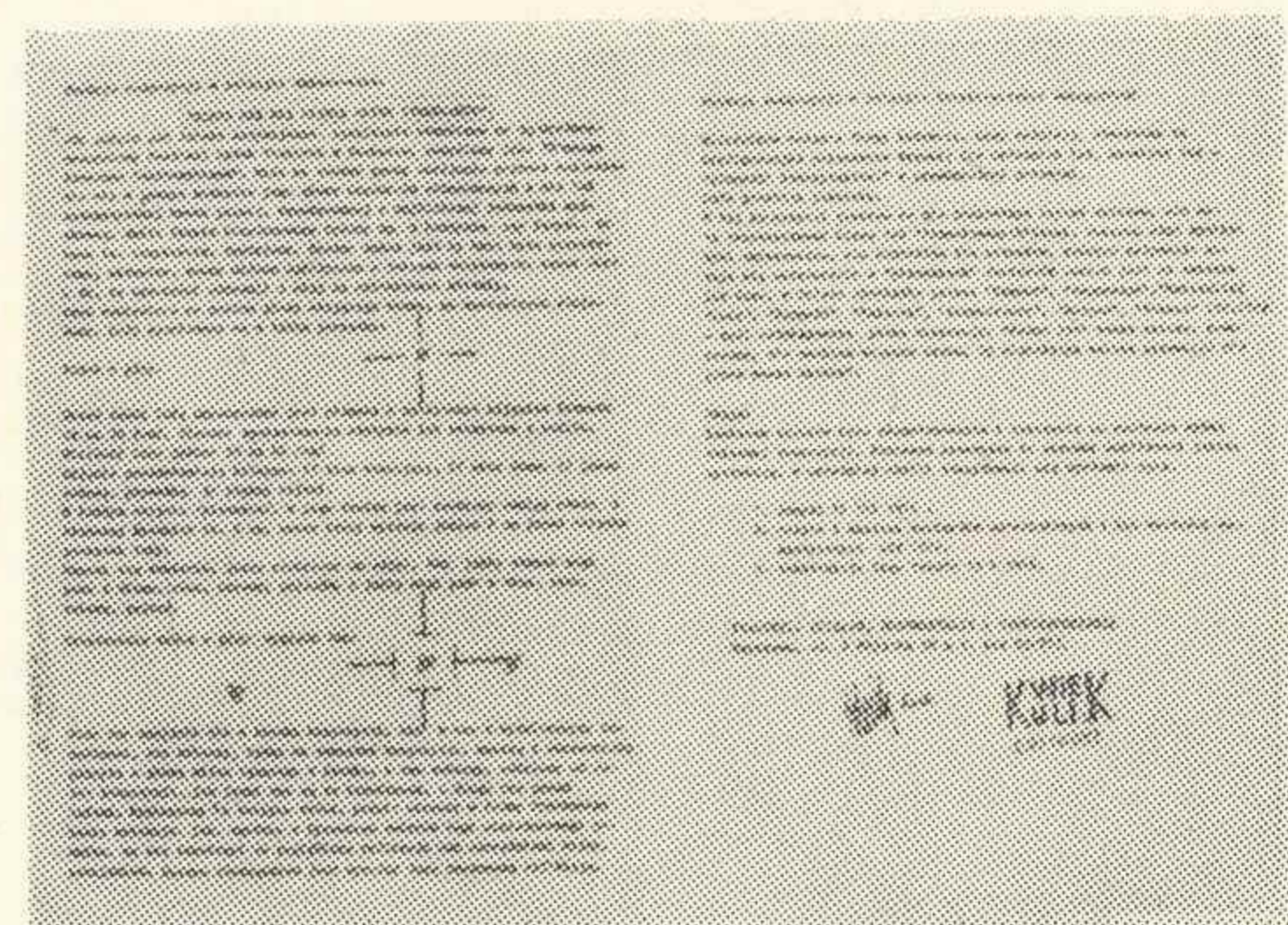
1



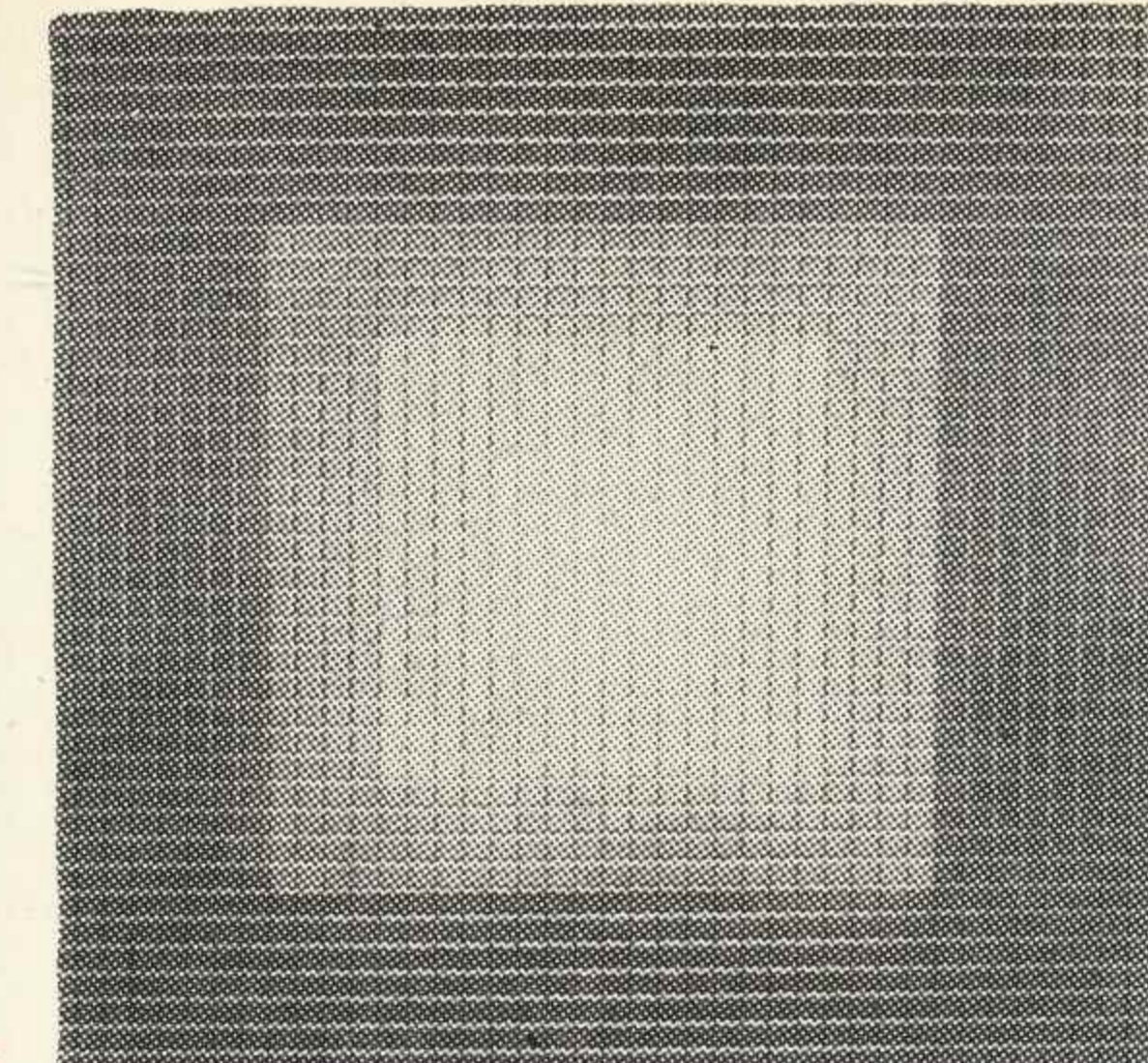
2



3



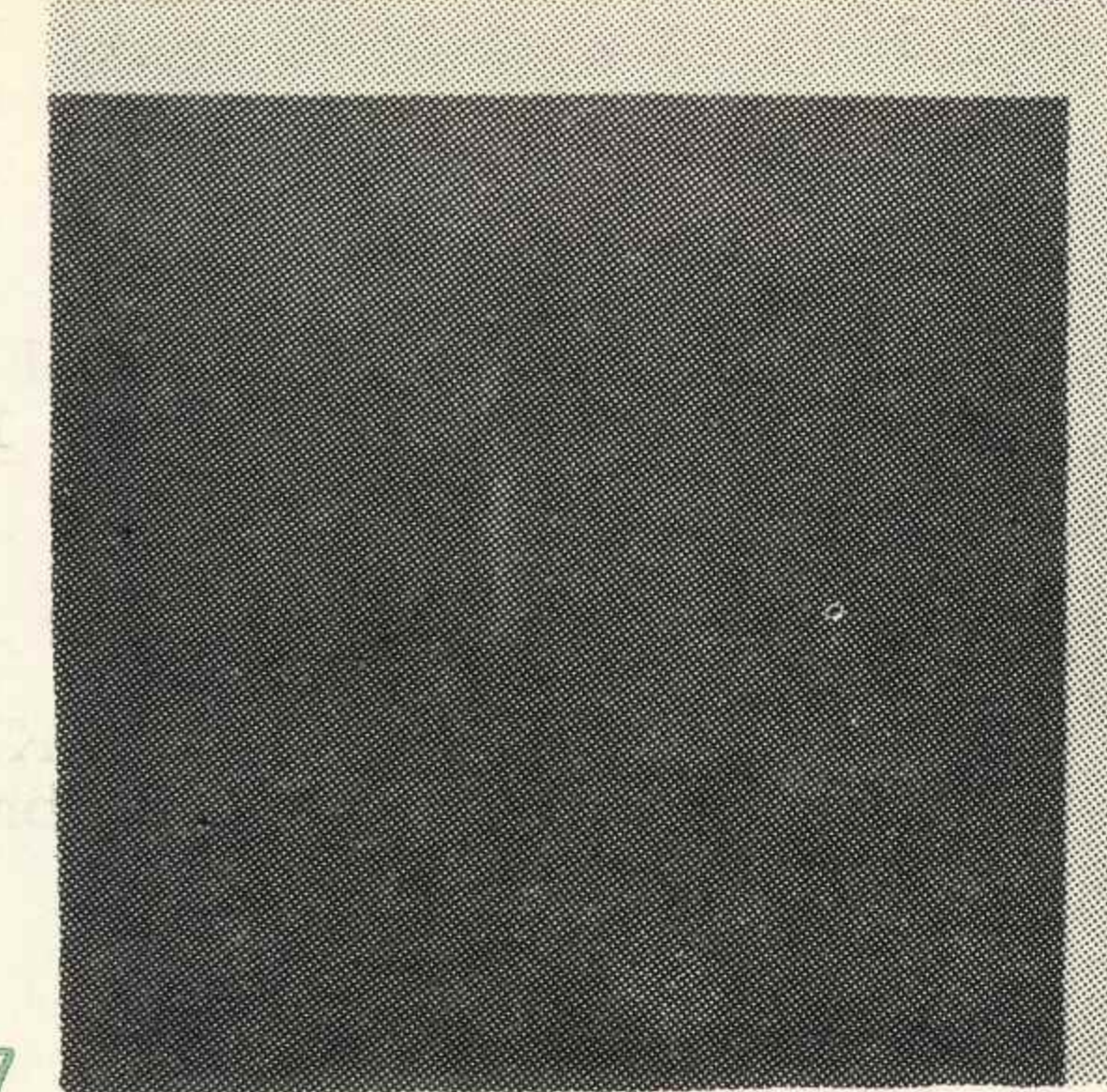
4



5



6



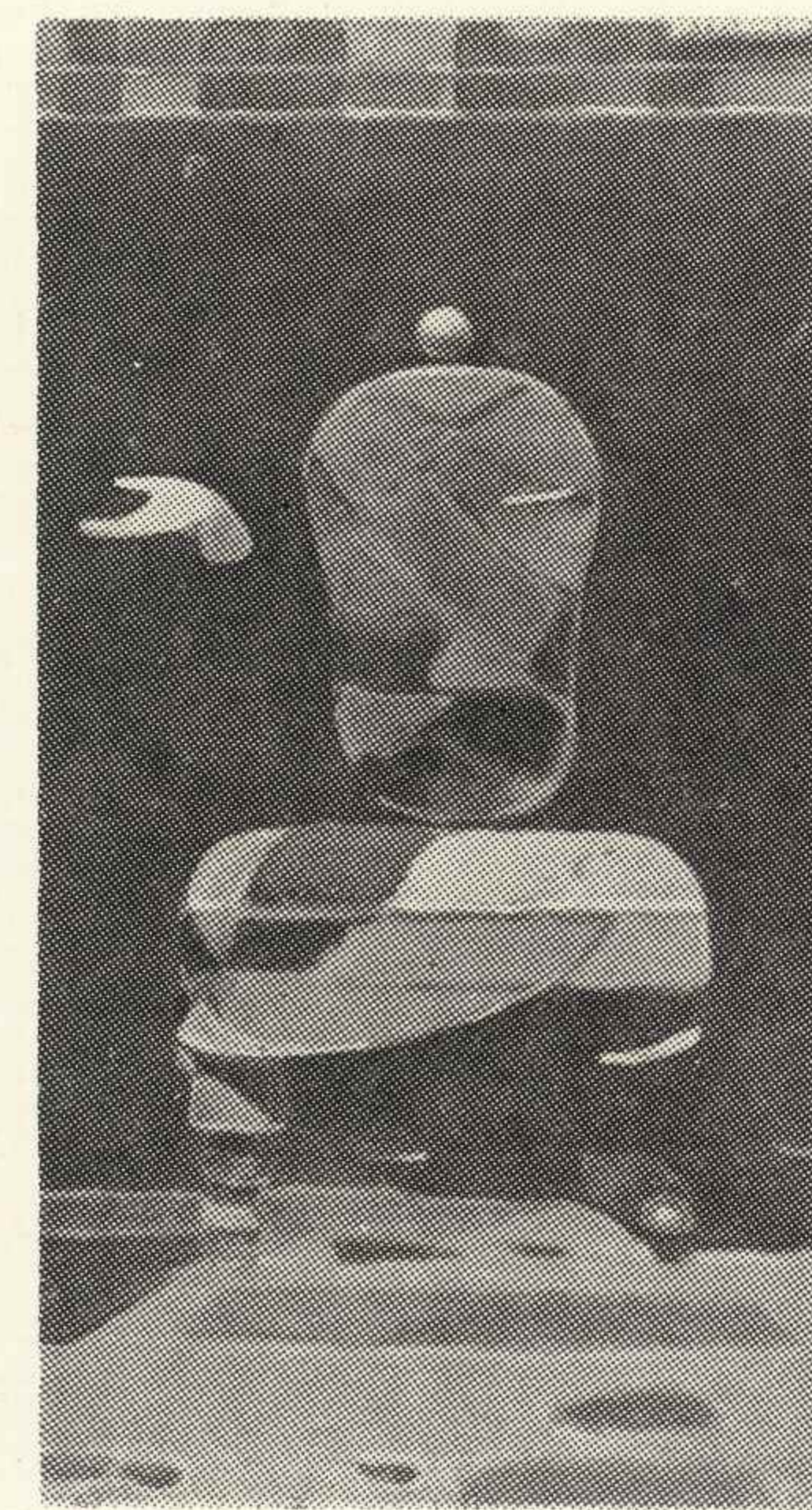
7



8



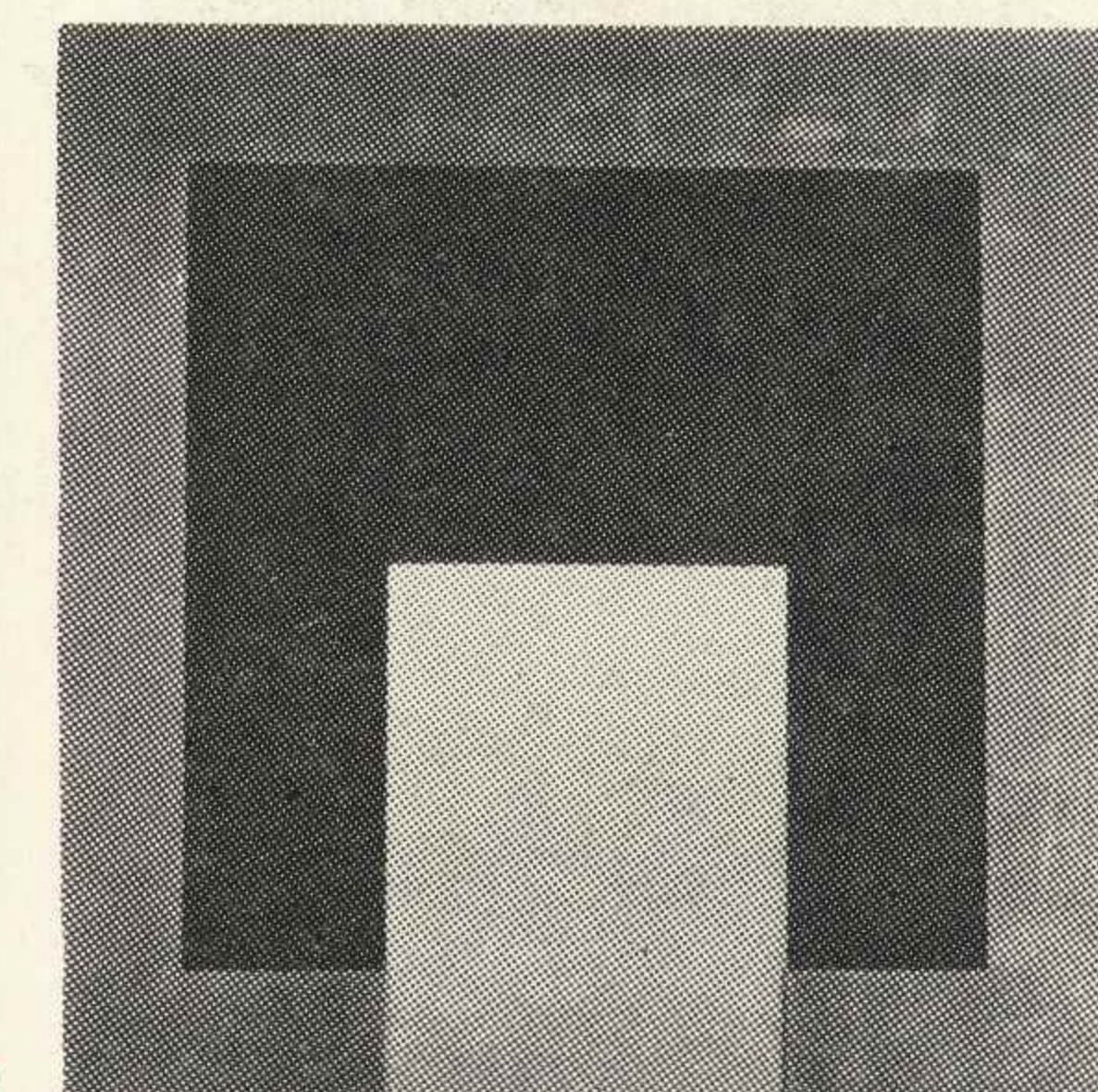
9



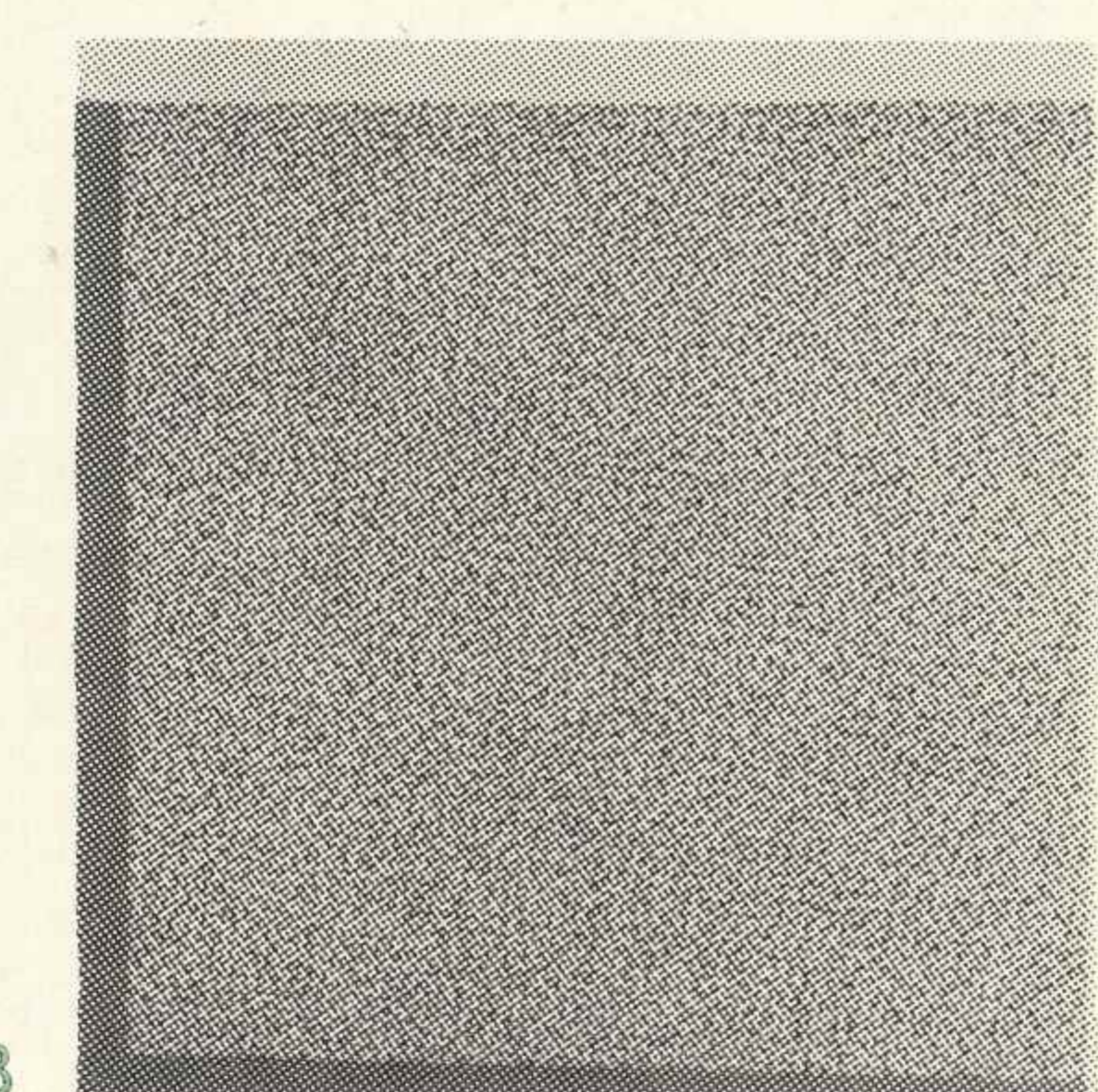
10



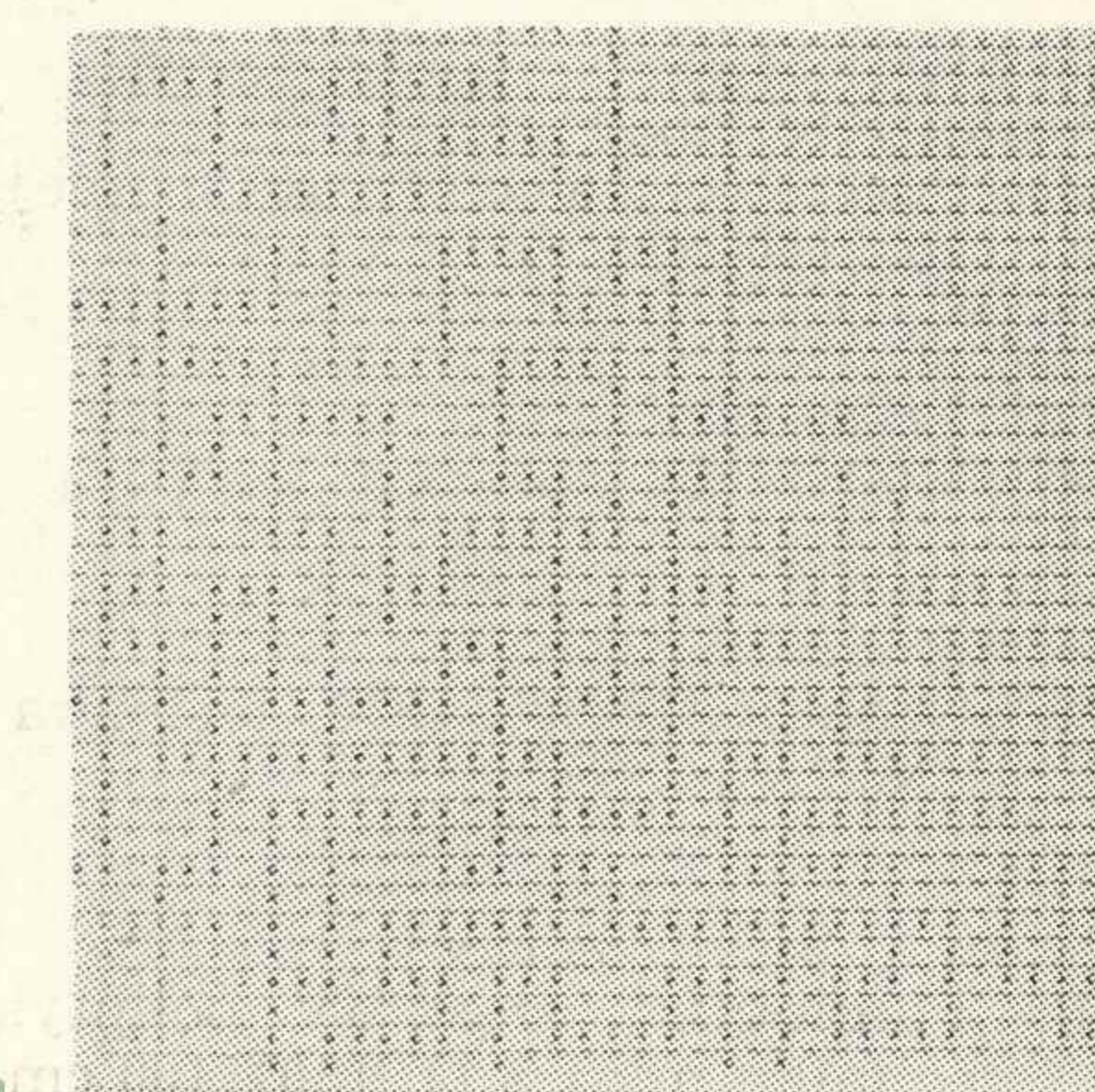
11



12



13



14

Maria BIERZYŃSKA

1. „Ogród przypomnień”, 1976, wełna, len sizał, 250×270 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI

2. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Walentyna PSZENICZNA-

CHAŁACZKIEWICZ

3. „sylwester czarownicy”, 1976, brąz lany, 20,7×20,5 cm

Ildefons HOUWALT

4. „Panneau ze starego parawanu” 1974, tempera, 19×33 cm

Jerzy GRABOWSKI

5. „Progresja dynamiczna”, akryl, 100×100 cm

Krzyszawa MALISZEWSKA

6. „Akt” 2”73, 1973, olej, 160×140 cm

Stanisław ROMAŃCZUK

7. „Norwid”, gips, wys. 80 cm

Czesław PODGÓRSKI

8. „Podobny do swojego psa”, 1976, litografia, 70×58 cm

Felicja CHACHAJ

9. Część I tryptyku „Portret Felicji Wiejskiej”, 1975, olej, 50,5×45 cm

Władysław JACKIEWICZ

10. „Akt”, olej, 150×130 cm

11.

Mieczysław MAJEWSKI

12. „Ptak”, 1975, metal, 65×50 cm

Julian RACZKO

13. „Perspektywa c/4”, 1973, olej, relief, 120×120 cm

Rafał STRENT

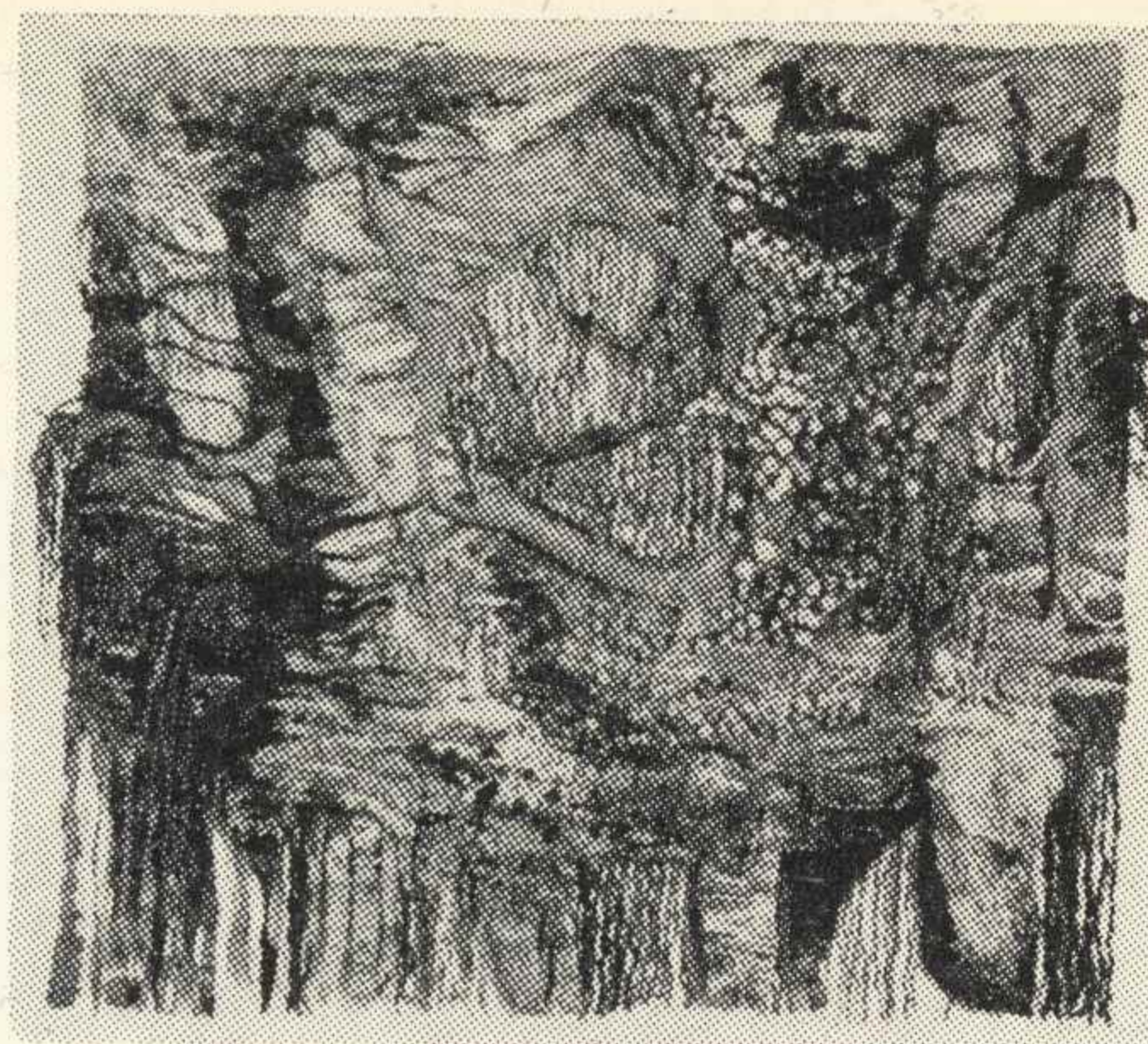
14. „Niobe” assamblage, tempera

Marek SAPETTO

15. „Czapka Haga”, 1976, technika własna, 82×37 cm

Andrzej SKOCZYLAŚ

16. „Pamiętnik” część IV polptyku, 1975, technika mieszana, 130×100 cm



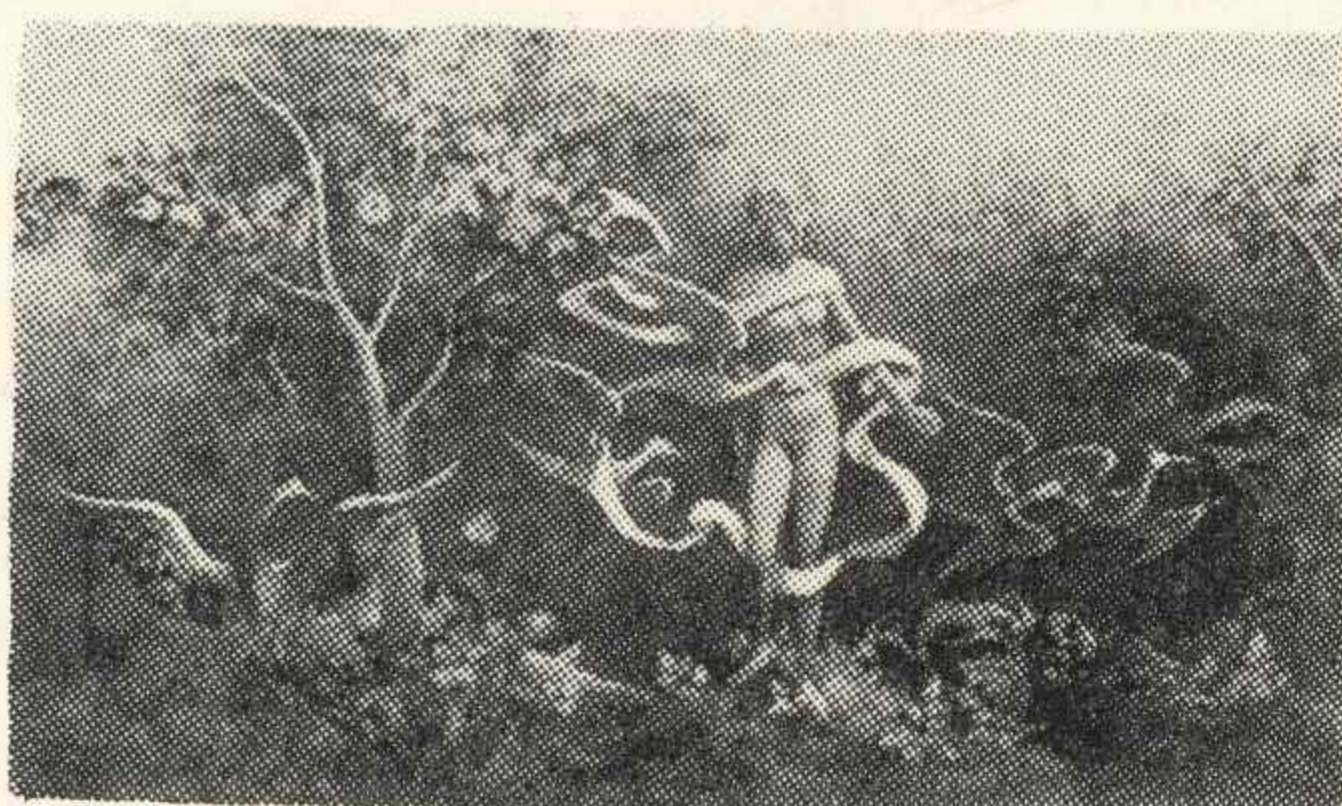
1



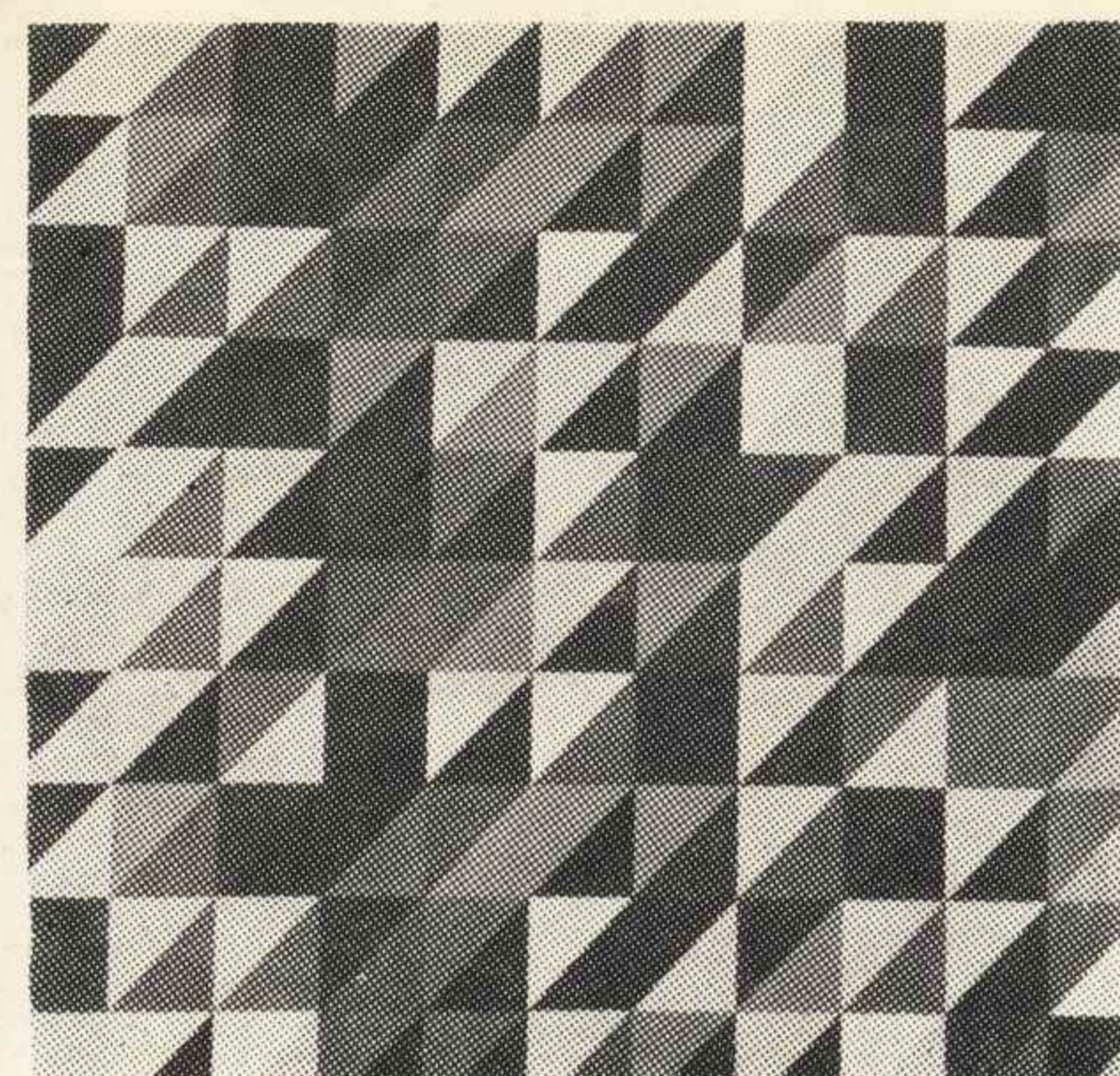
2



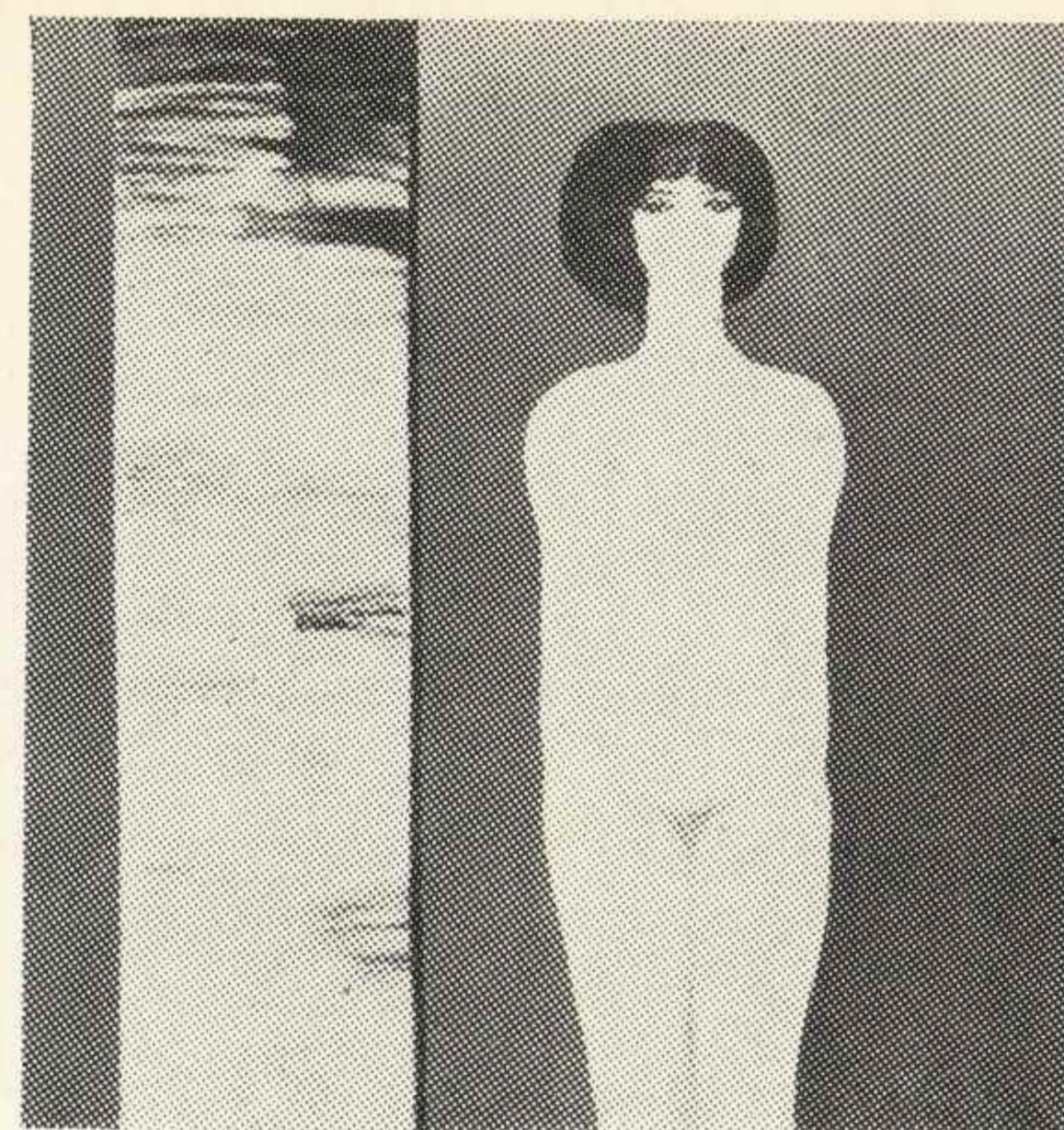
3



4



5



6



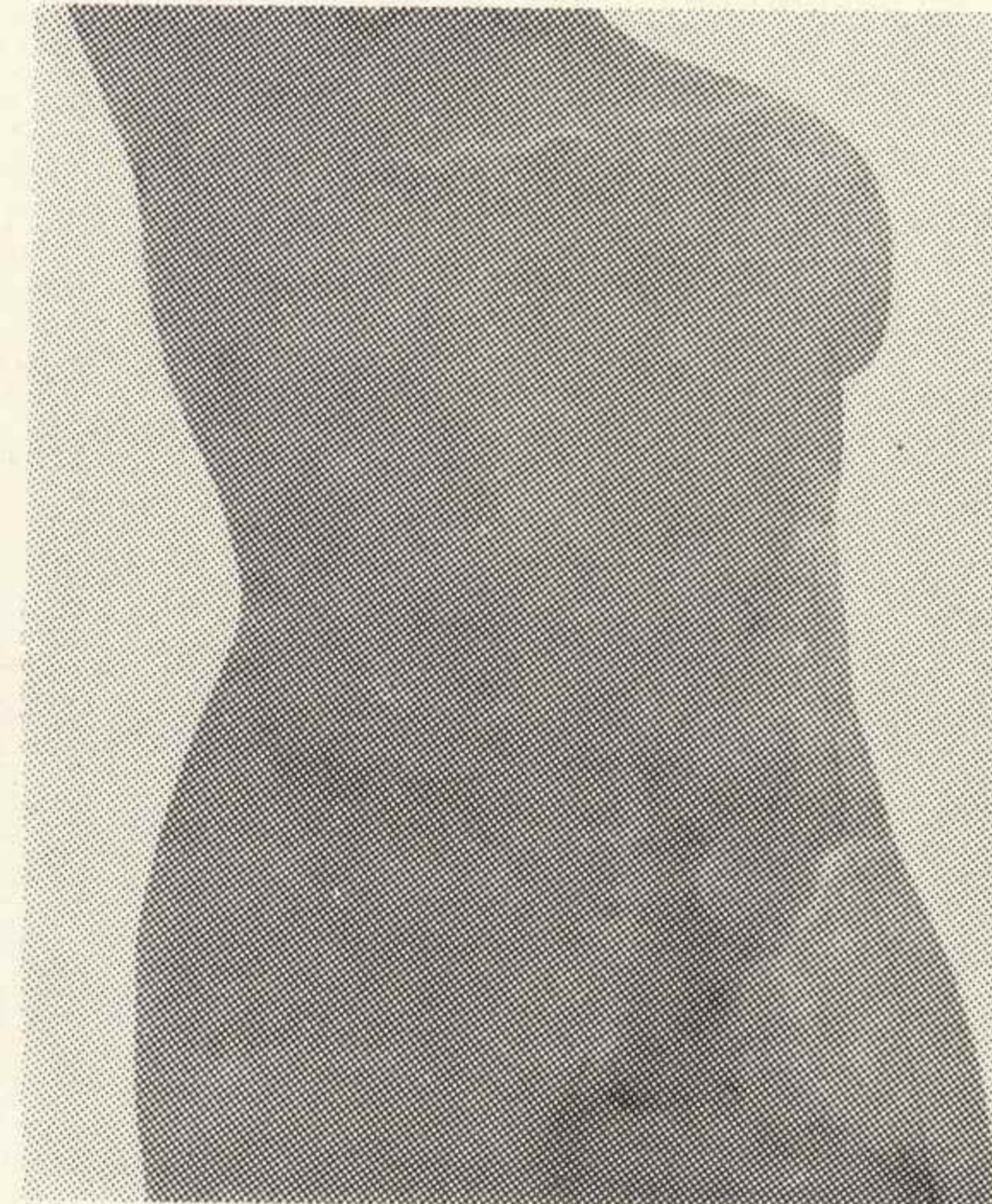
7



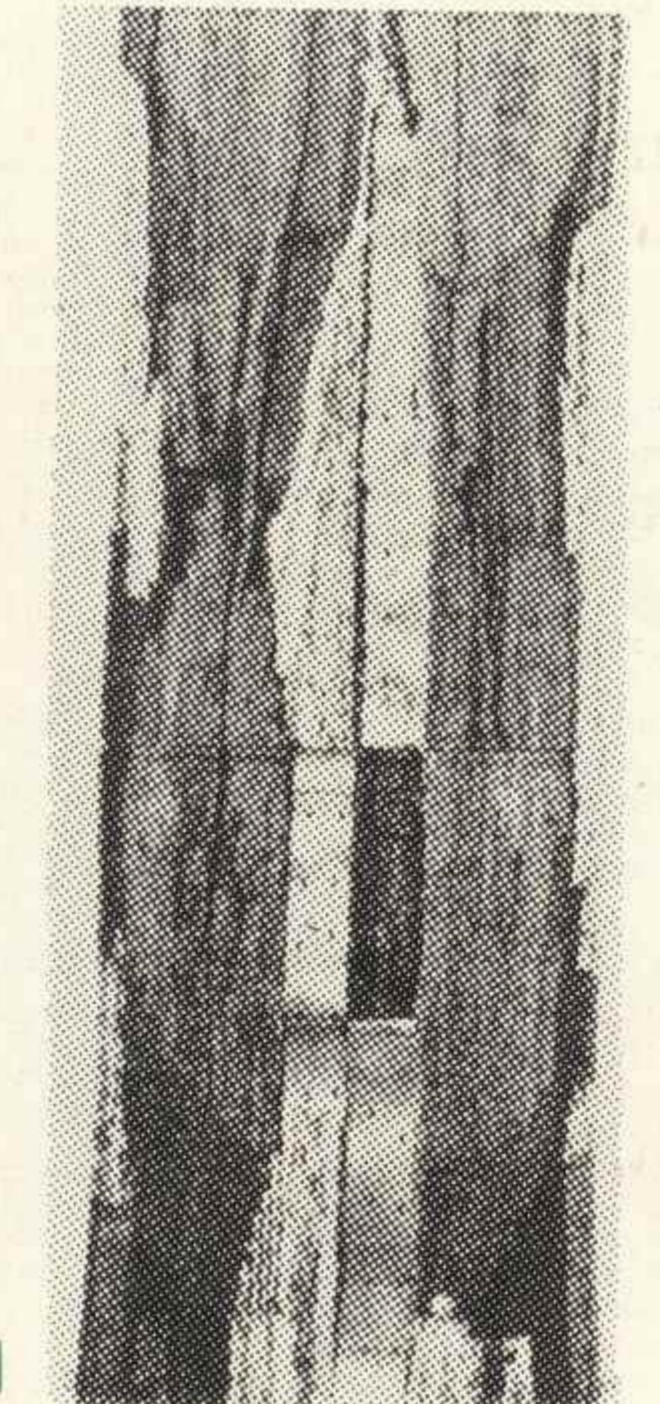
8



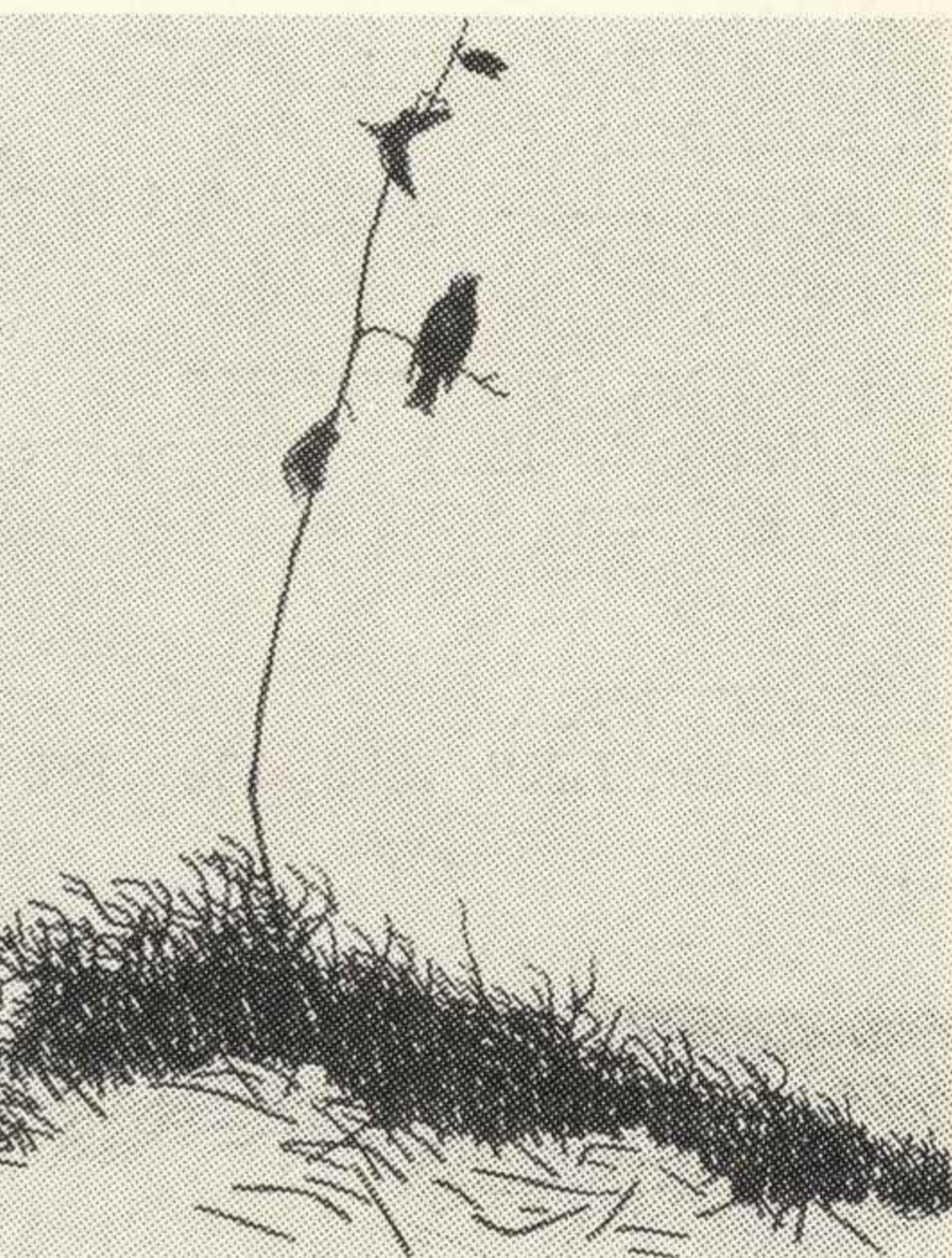
9



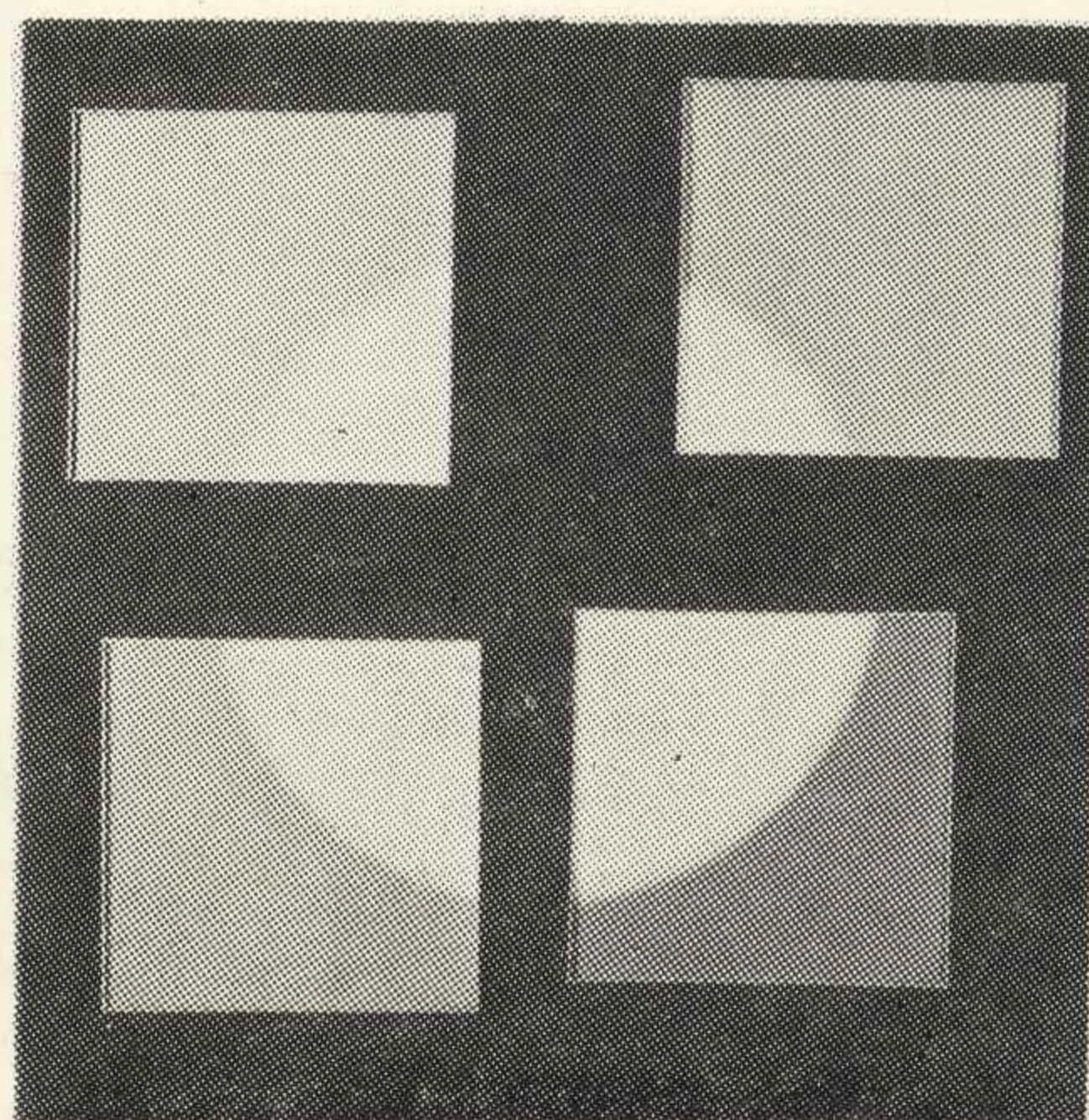
10



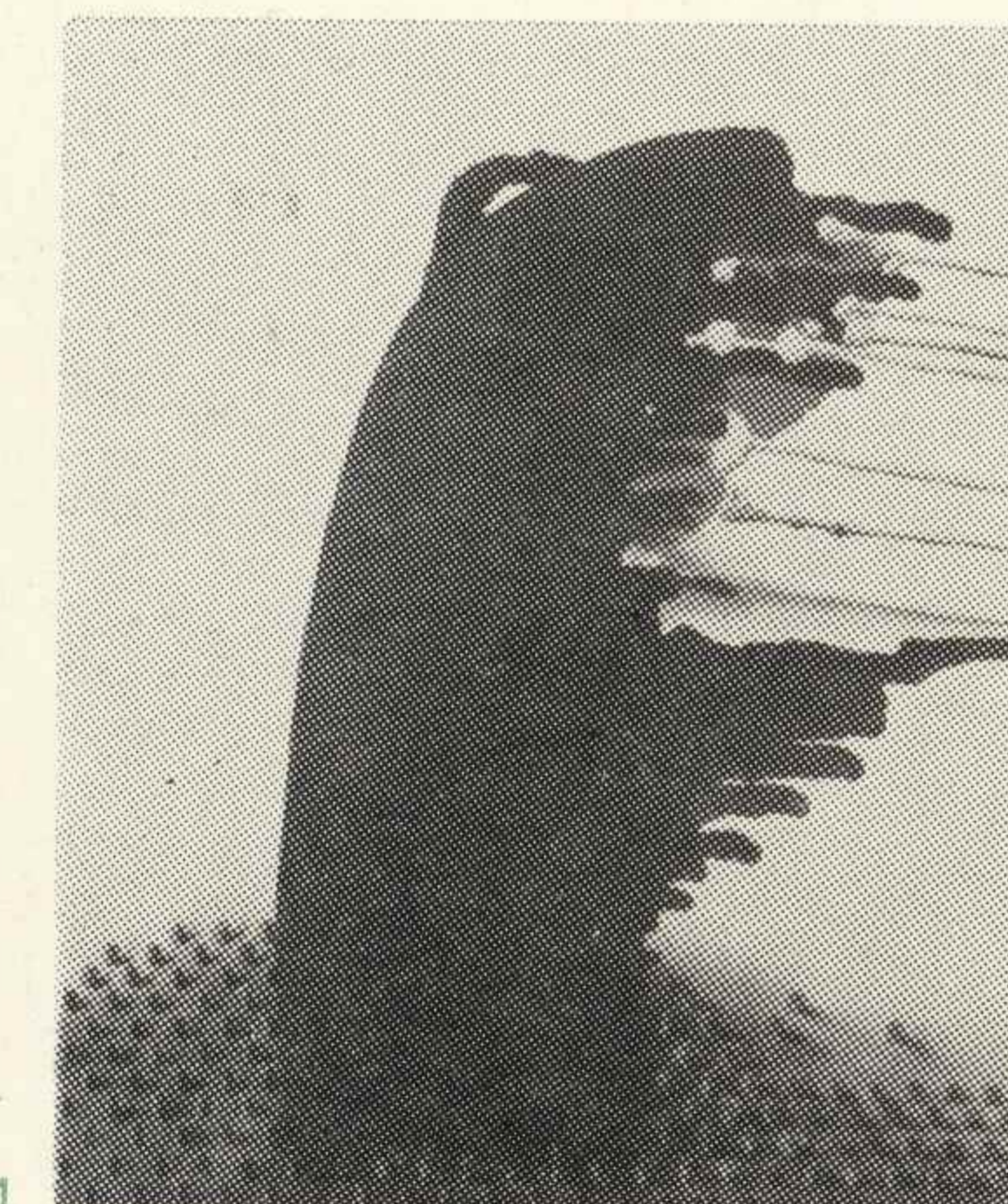
11



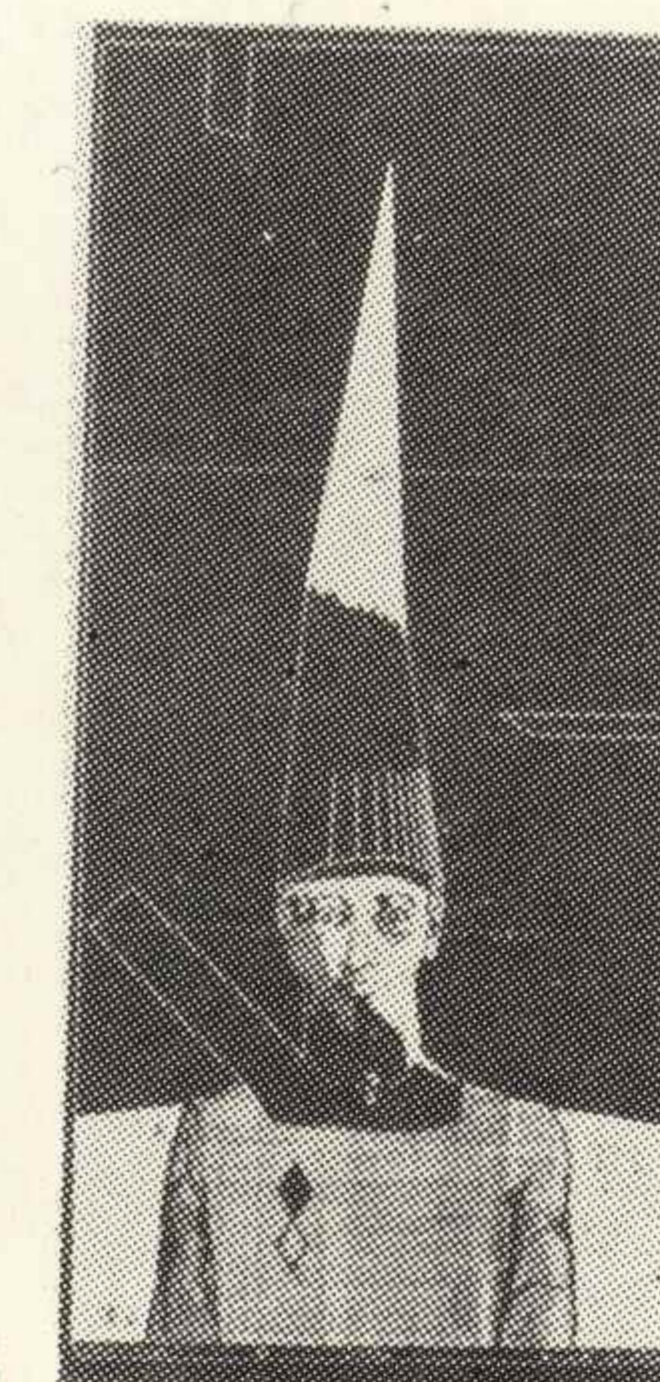
12



13



14



15



16

Roman ARTYMOWSKI

1. „Pejzaż Mezopotamii II”, 1974, akwarela-collage, 49×40 cm

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI

2. „Napoleon a sprawa Państwa Polskiego”, 1975, brąz, 17×19,5 cm

Miłosz BENEDYKTOWICZ

3. „Plener”, 1973, olej, 46×55 cm

Andrzej BASAJ

4. „Dialog z ...”, 1975, serigrafia, 65×50 cm

Wiesław KRUCZKOWSKI

5. „Bez twarzy”, 1975, technika mieszana, 91×66 cm

Janina ZEMOJTEL

6. Kompozycja z cyklu „Intolerance”, „Tors”, 1972, olej, 150×80 cm

Maciej MODZELEWSKI

7. „Rebus”, 1974, litografia barwna, 62×47,5 cm

Lech KUNKA

8. „Układ LX”, 1973, 130×100 cm

Marian KURIATA

9. „Piotr Czajkowski”, 1976, aluminit, marmur, wys. 55 cm

Mieczysław WELTER

10. „Chopin”, brąz, wys. 68 cm

Wiesław SZAMBORSKI

11. „Praca i zwątpienie”, 1975, akryl, 160×130 cm

Franciszek STRYNKIEWICZ

12. „Spotkanie”, 1971 terrakota, wys. 45 cm

Rafał STRENT

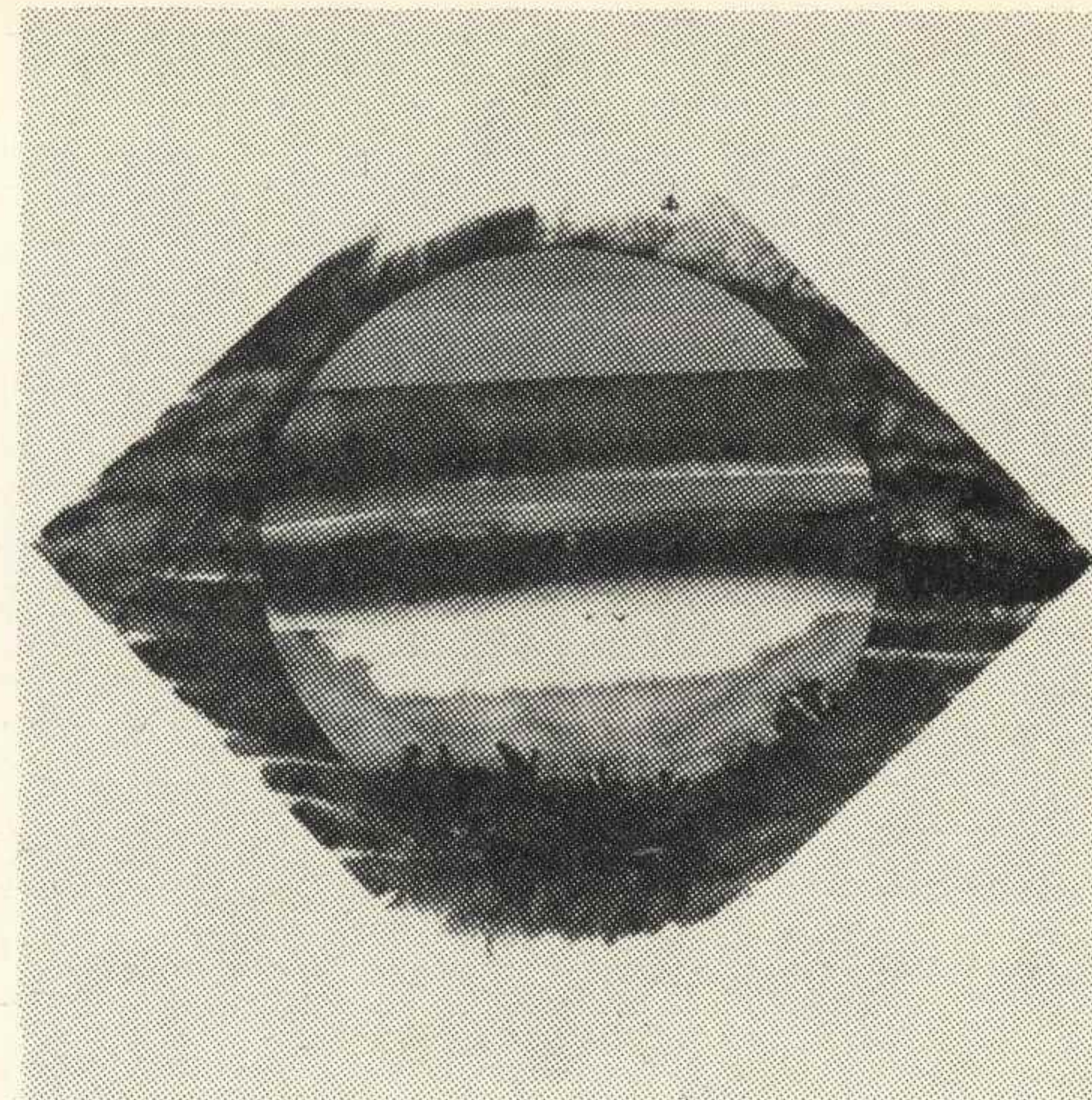
13. „Eos”, 1973, assamblage, tempera, 167×100 cm

Eulalia ZŁOTNICKA

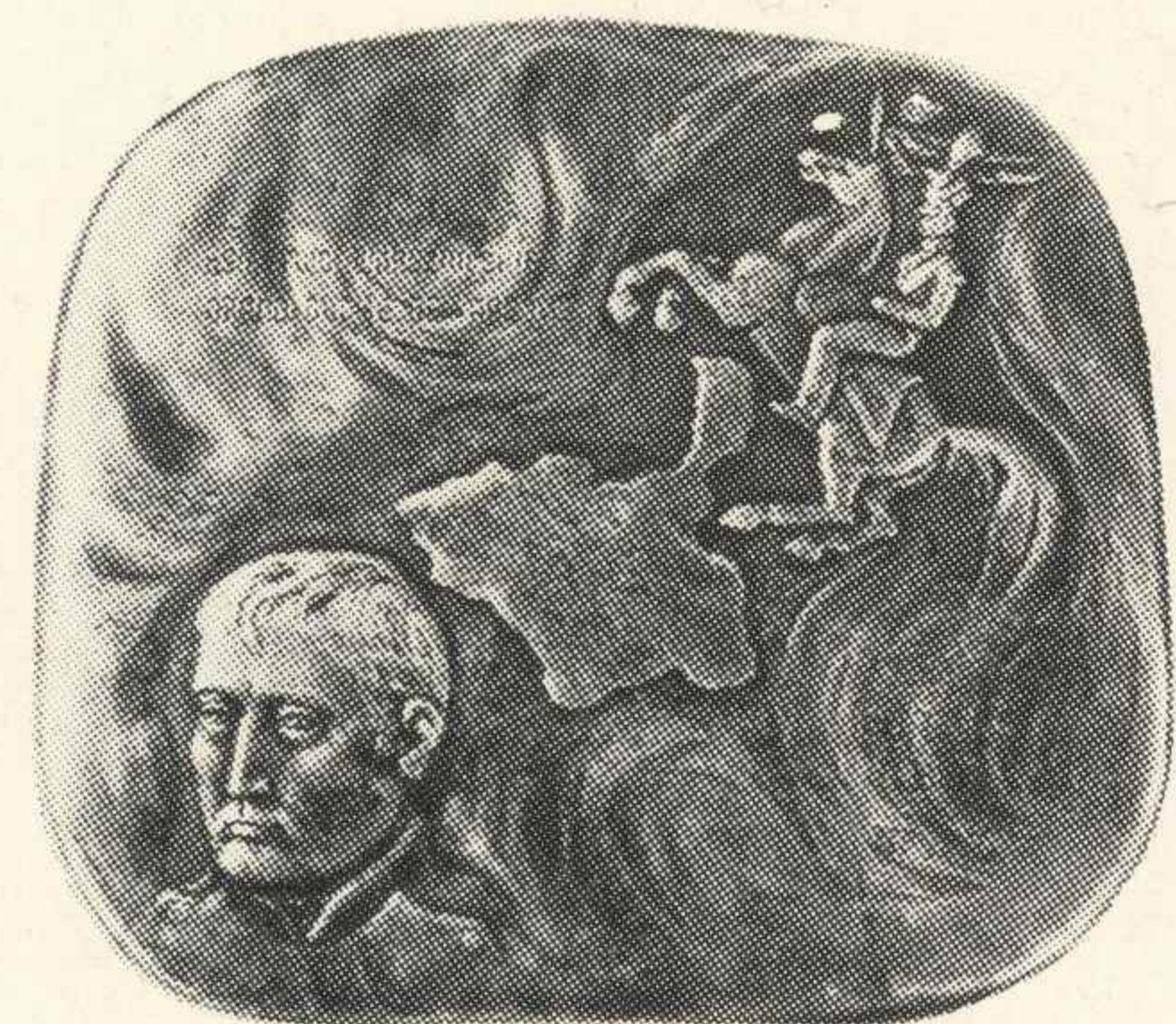
14. „Odbicie”, 1976, akryl, 106×77 cm

Bronisław KIERZKOWSKI

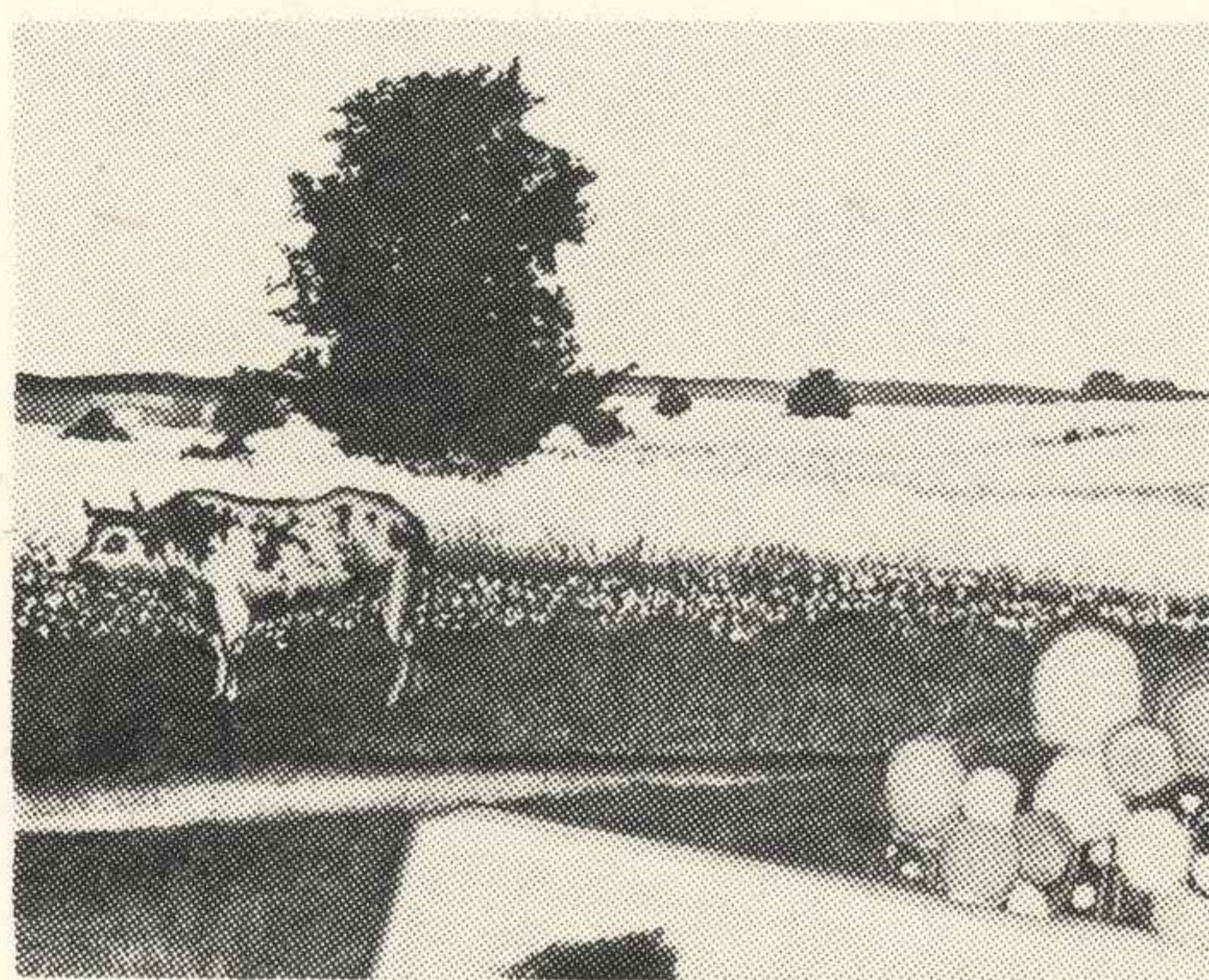
15. „Poruszenie”, 1976, 135×90 cm



1



2



3



4



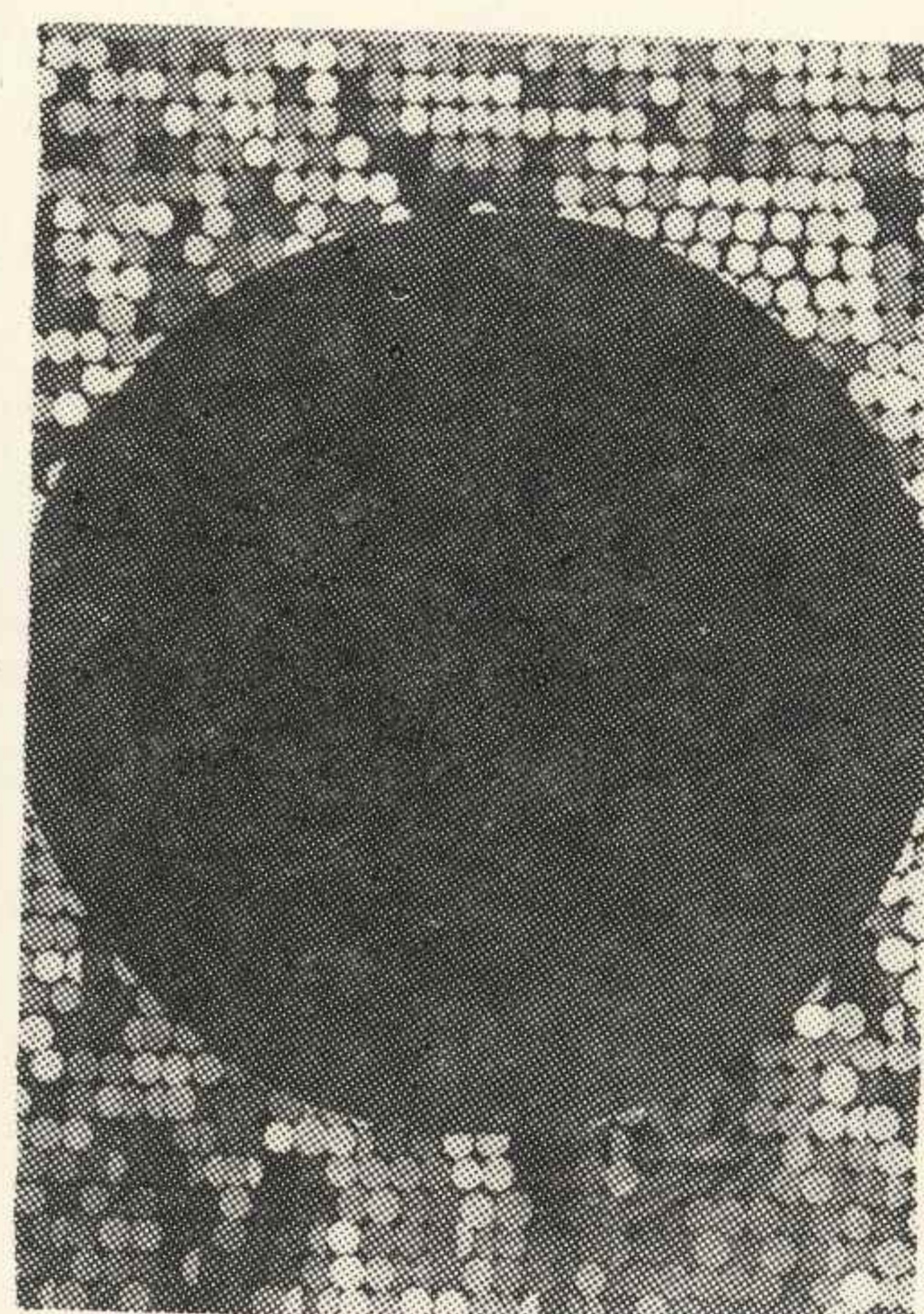
5



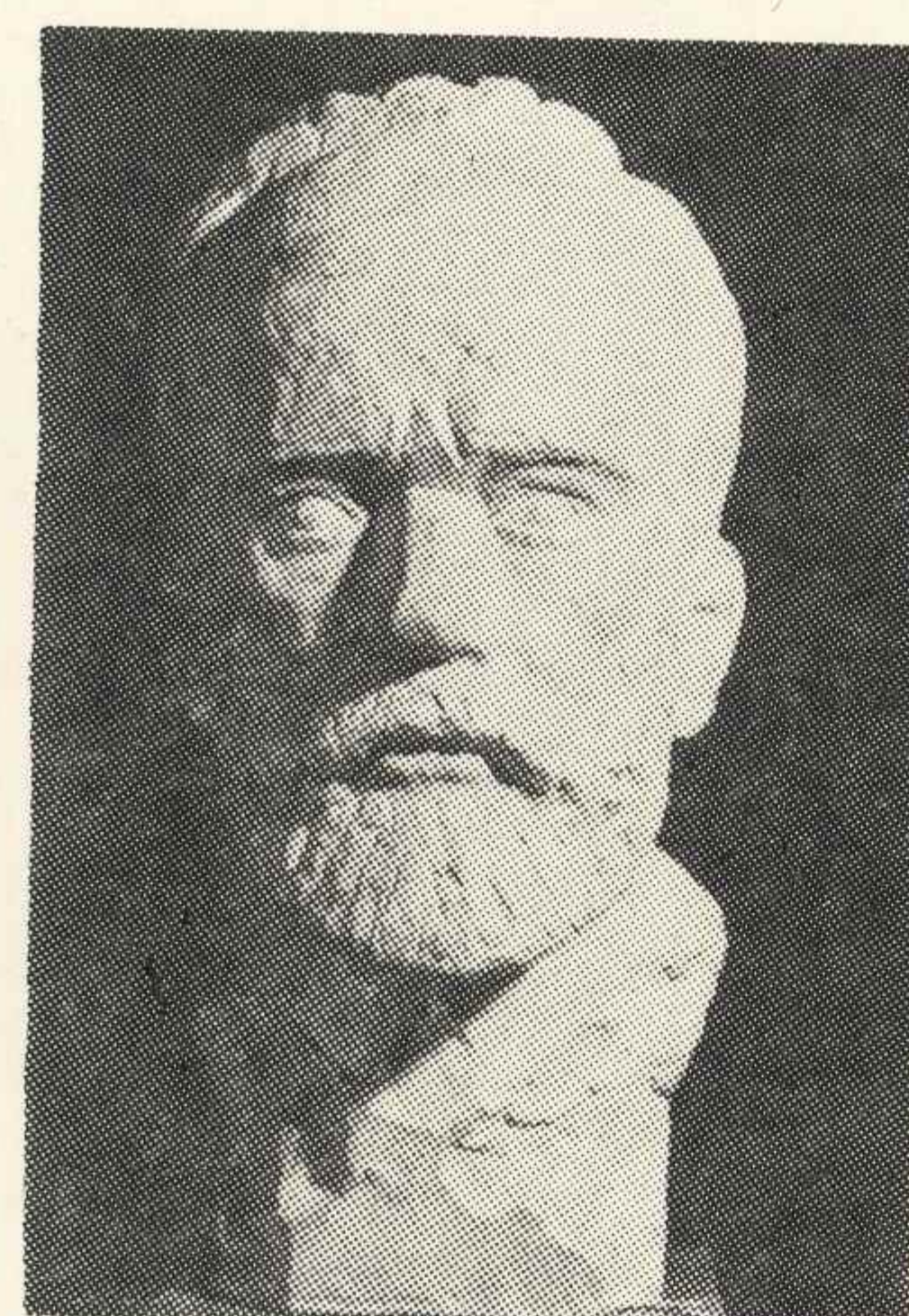
6



7



8



9



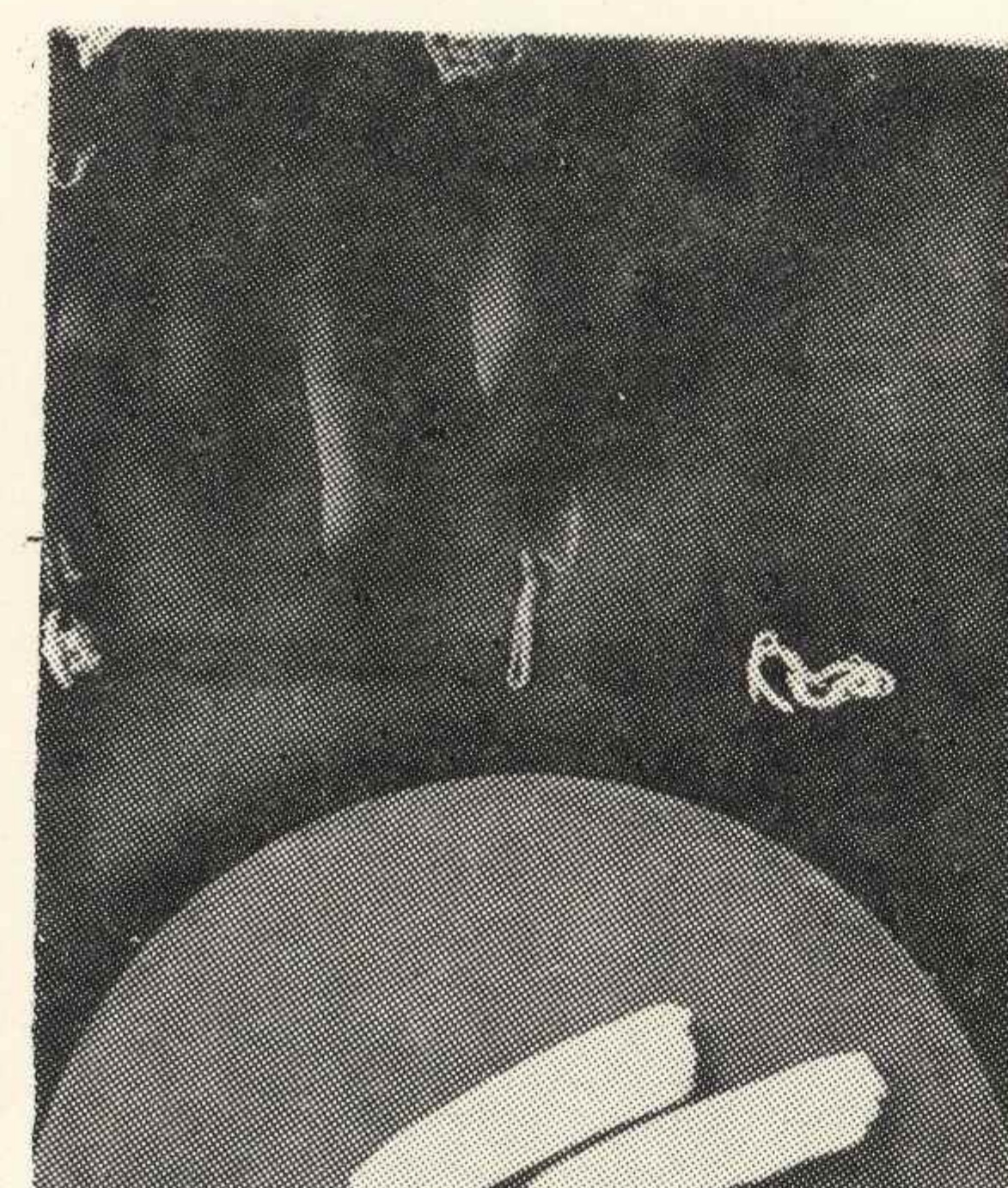
10



11



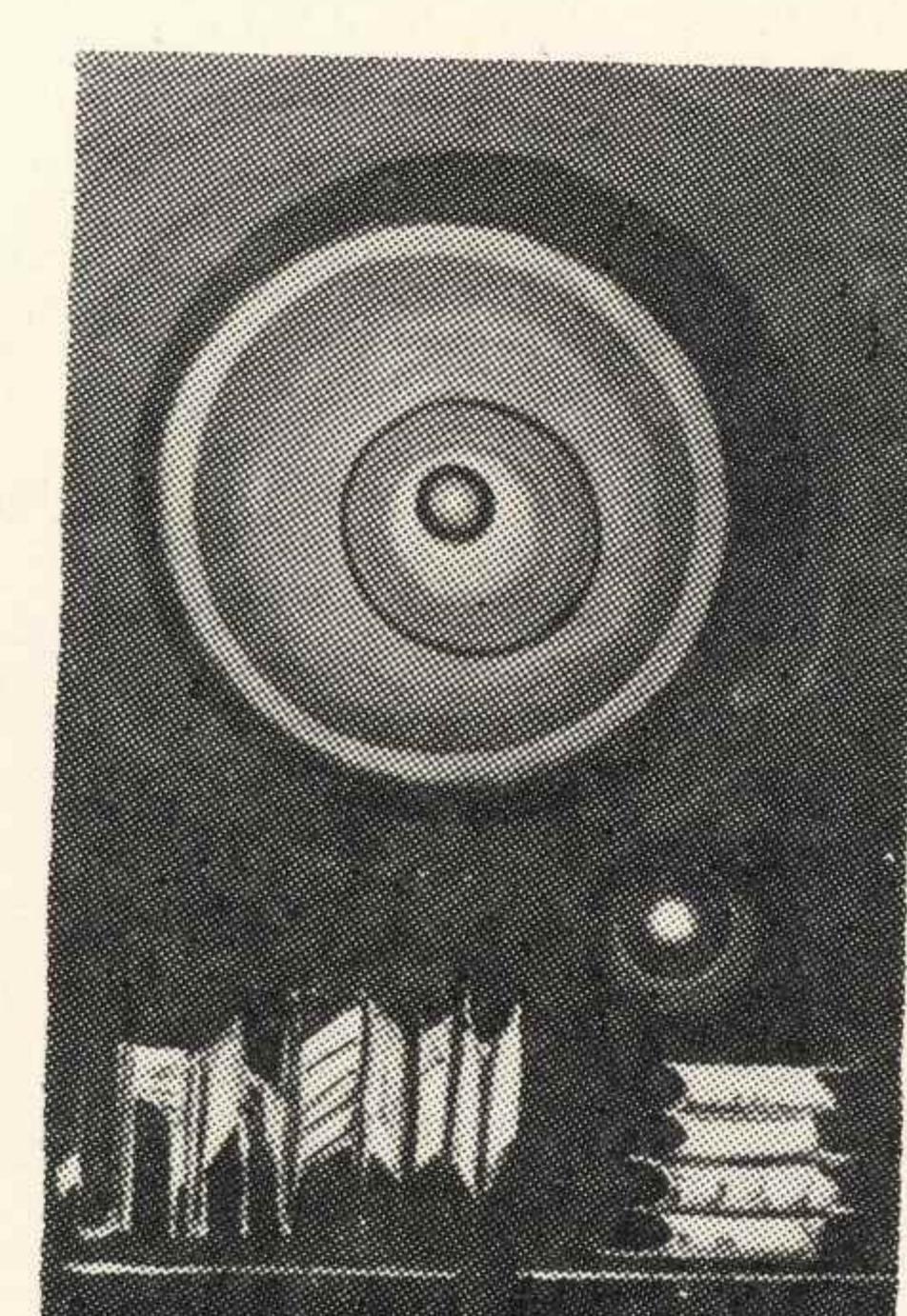
12



13



14



15

Bolesław JÓZWICKI

1. „Pejzaż z kaktusem”, 1974, olej, 50×  
×61 cm

Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI

2. „Meseta”, 1975, olej, 100×120 cm

Jan CHWAŁCZYK

3. „Barwny układ przestrzennej transfor-  
macji światła”, 1970, technika wiasna,  
65×80×10 cm

Leszek SOBOCKI

4. Z cyklu „Portret trumienny I”, 1974,  
olej, technika mieszana, 54×50 cm

Włodzimierz DAWIDOWICZ

5. „Złoty delfin”, 1976, akryl, 130×114 cm

Mira ŻELECHOWER

6. „Cząstkowa”, 1976, olej, 45×50 cm

Henryk MUSIAŁOWICZ

7. „Reminiscencje — 3/76”, 1976, litogra-  
fia, 73×59 cm  
11. „Reminiscencje — 2/76”, 1976, litogra-  
fia barwna 60,5×52,5 cm

Stefan GIEROWSKI

8. „Obraz CCCL”, 1975, olej, 110×110 cm

Stanisław SKOLIMOWSKI

9. „Pejzaż kurpiowski I”, 1975, olej, 60×  
×52 cm

Romułd DRZEWIECKI

10. „Introwersje 27/73”, 1973, olej, 70×  
×60 cm

Erna ROSENSTEIN

12. „Szept”, 1975, technika mieszana, 99×  
×78 cm

Waldemar DYNERMAN

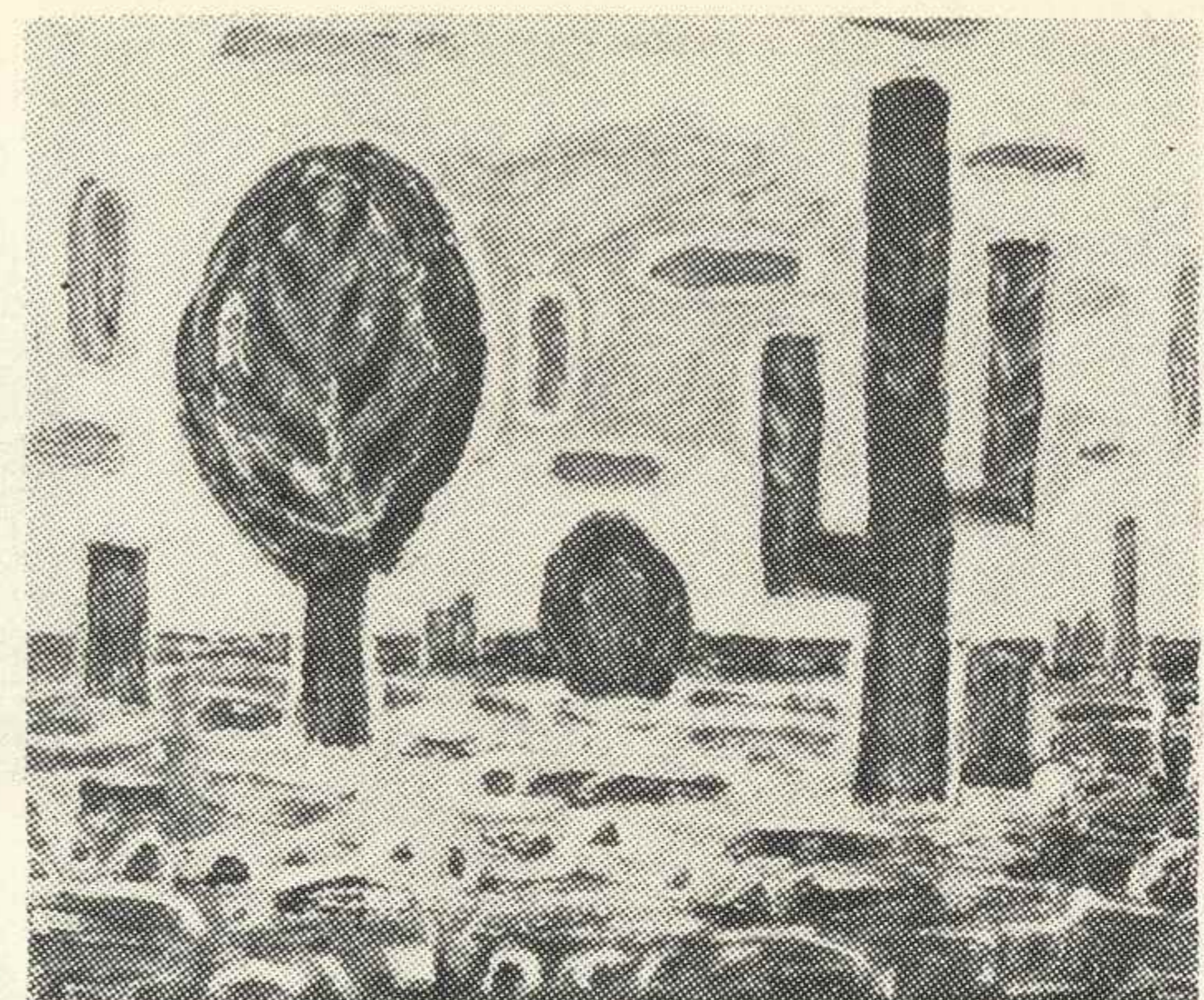
13. „Ryba”, 1975, olej, 200×150 cm

Lucjan MIANOWSKI

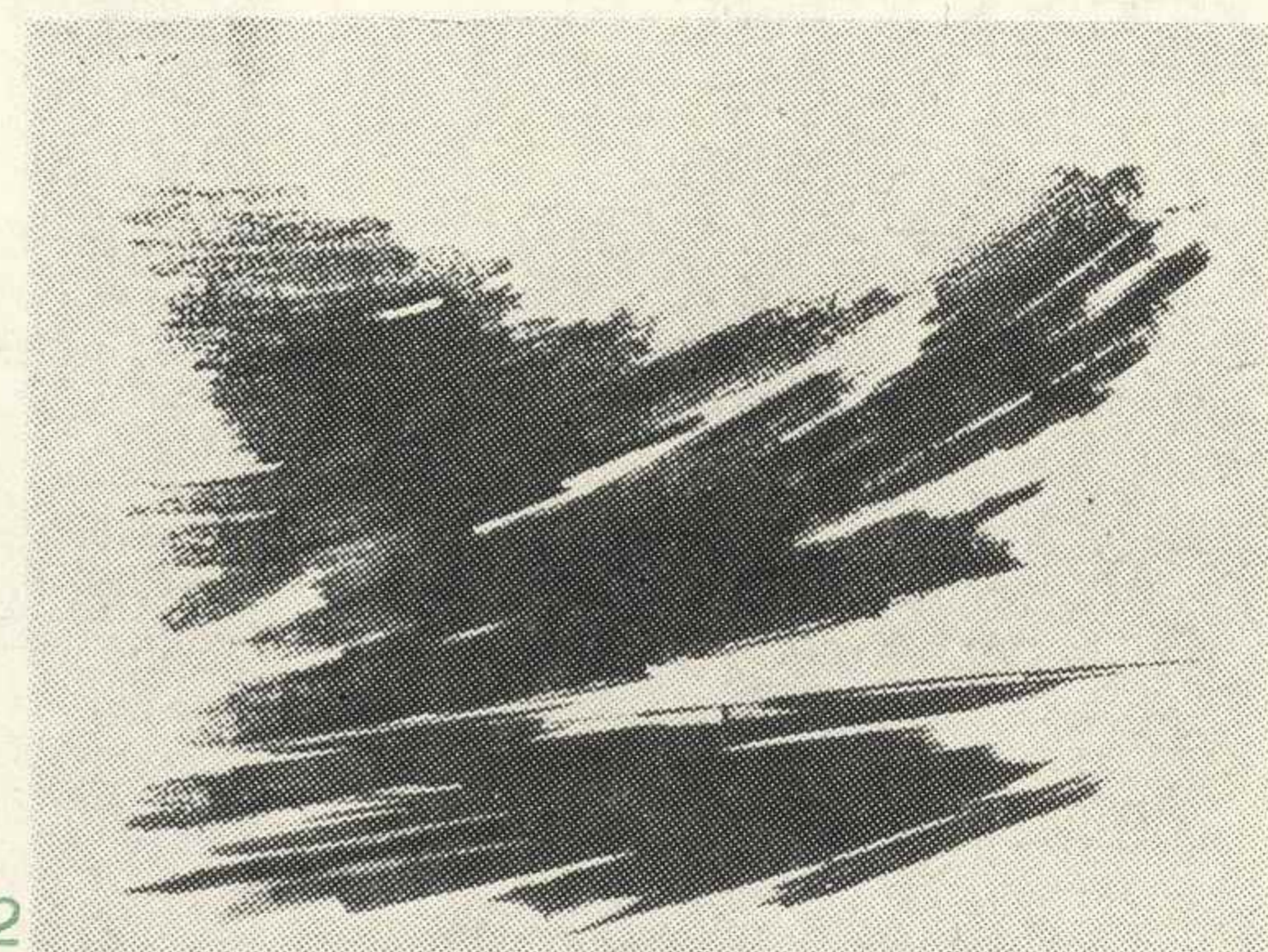
14. „Przed lustrem”, B, 1976, litografia  
barwna, 59×47 cm

Ryszard GIERYSZEWSKI

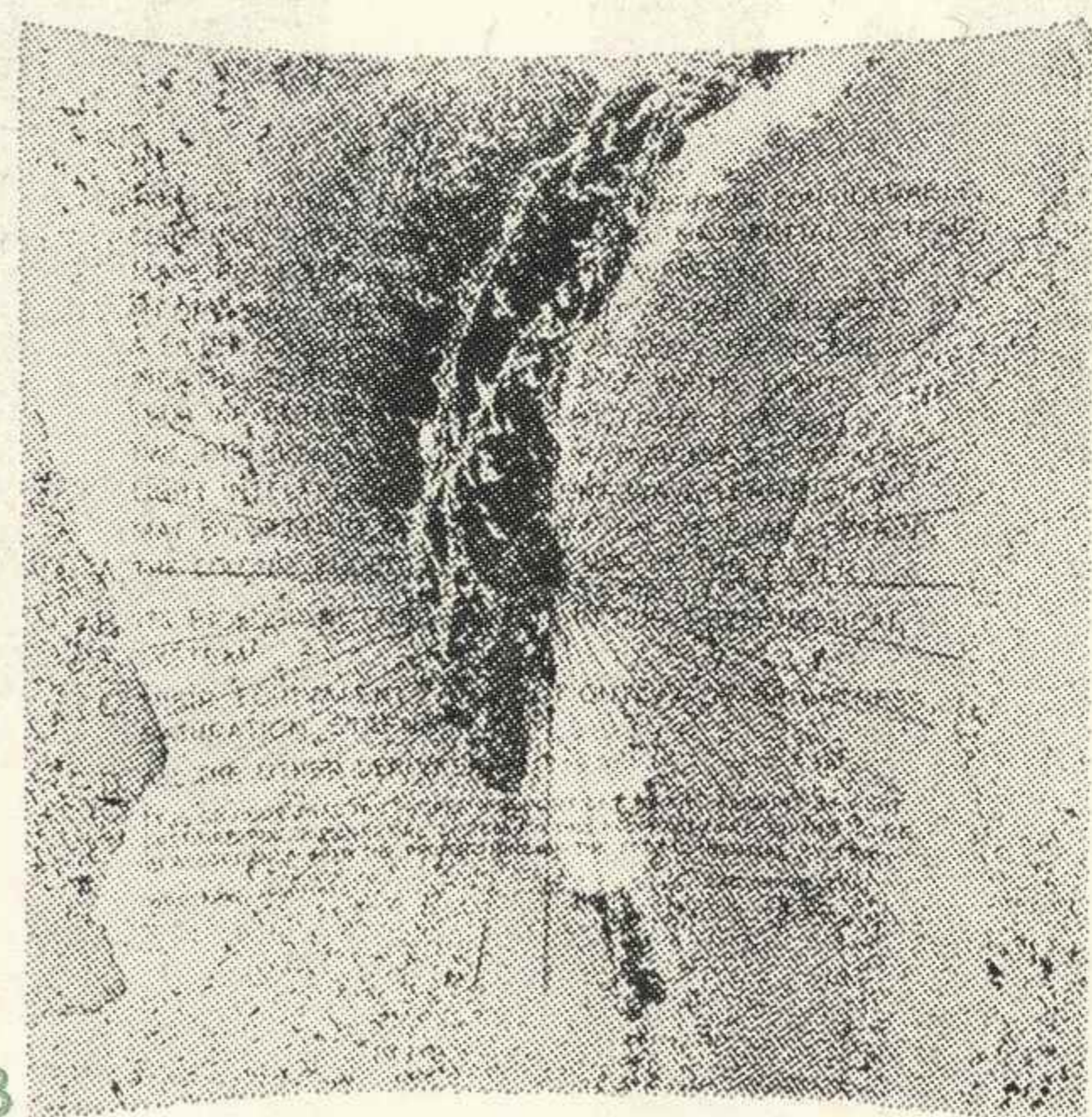
15. „1001—1017”, 1975, anaglitografia, 61×  
×36 cm



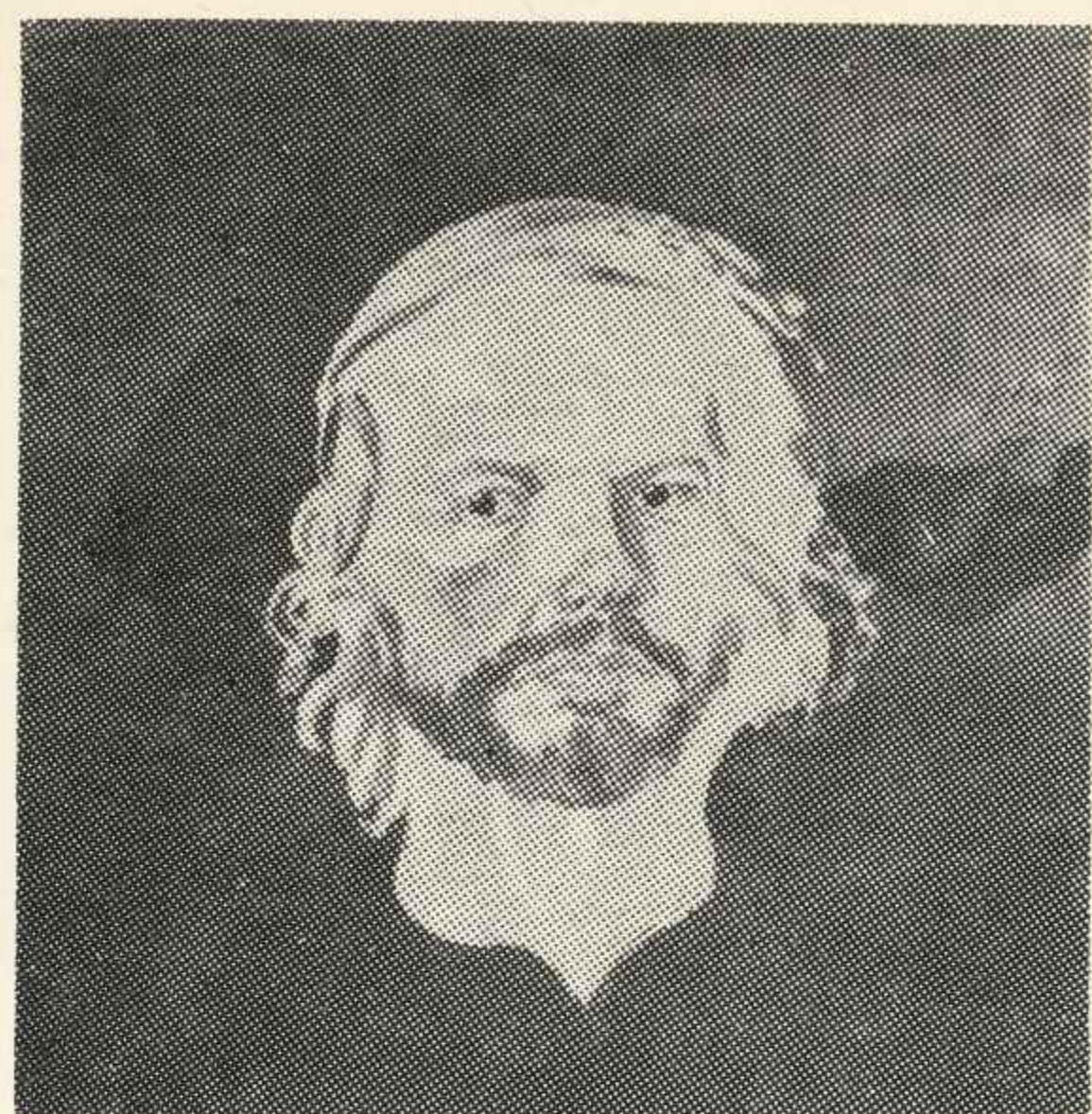
1



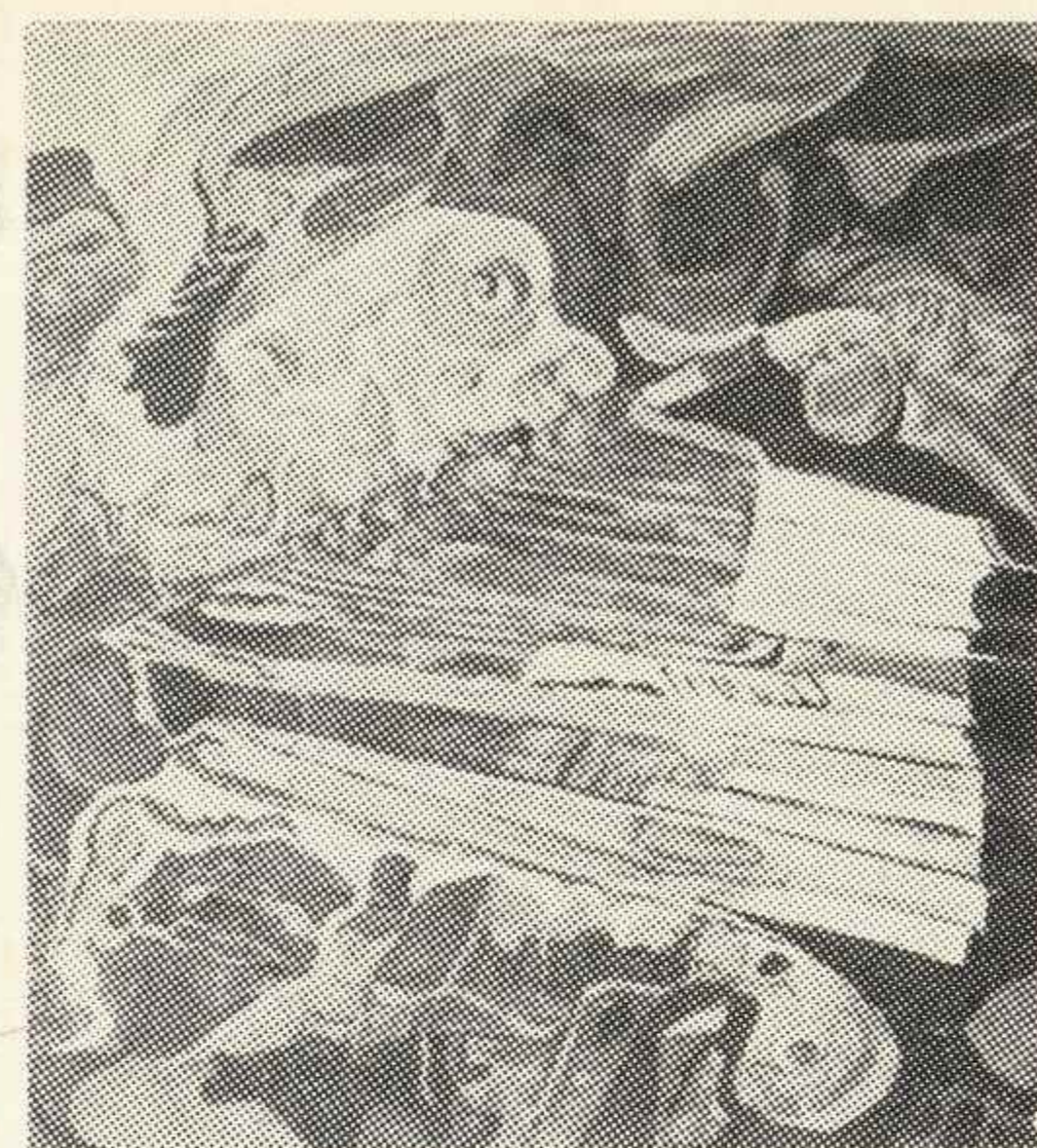
2



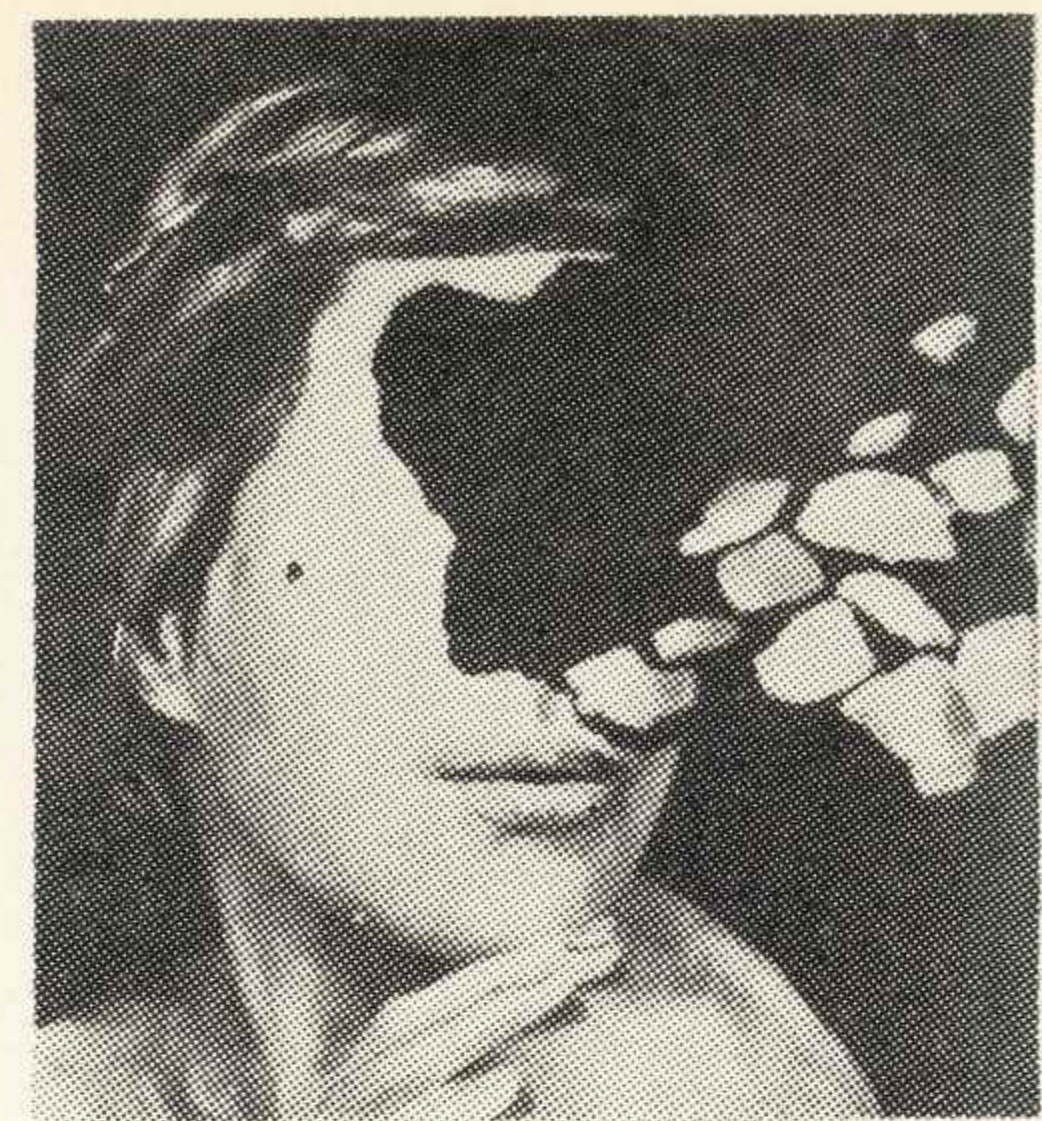
3



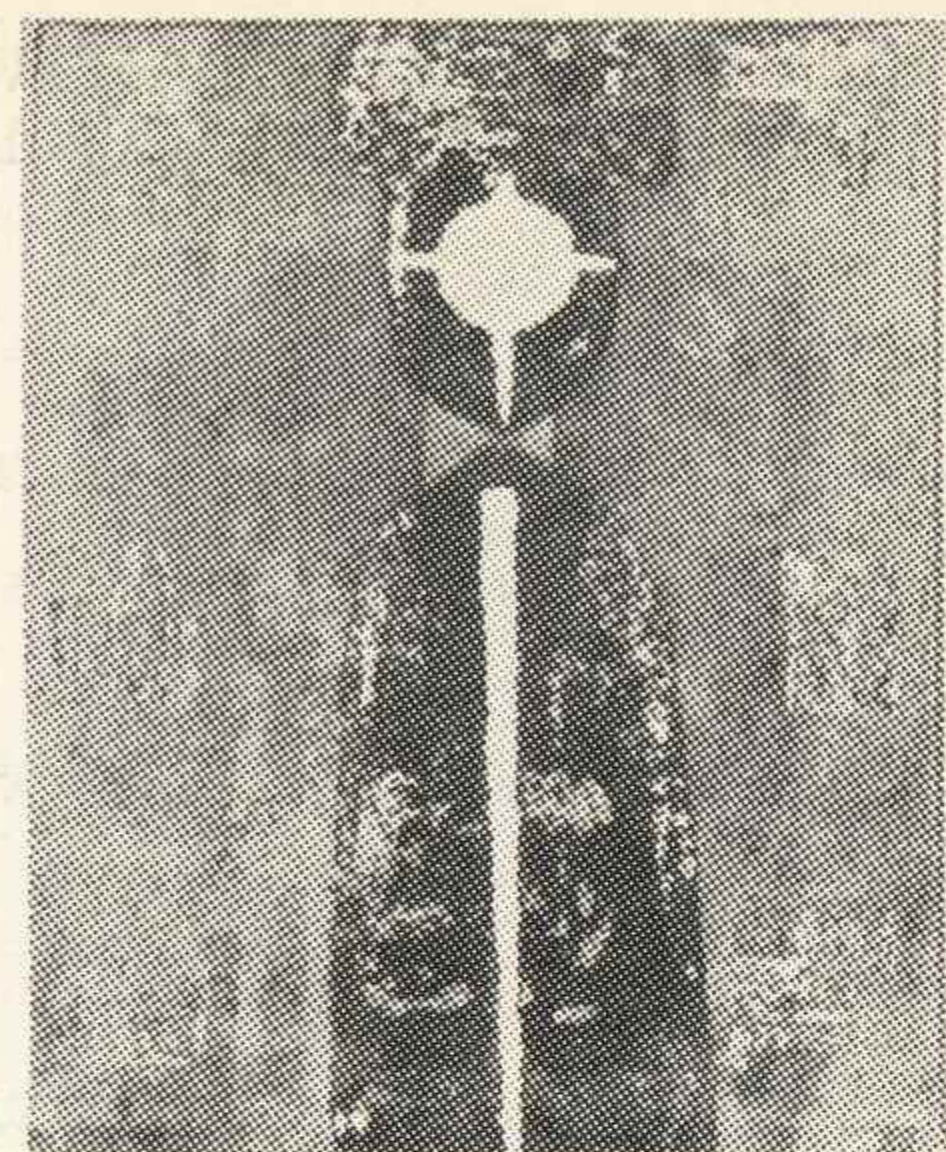
4



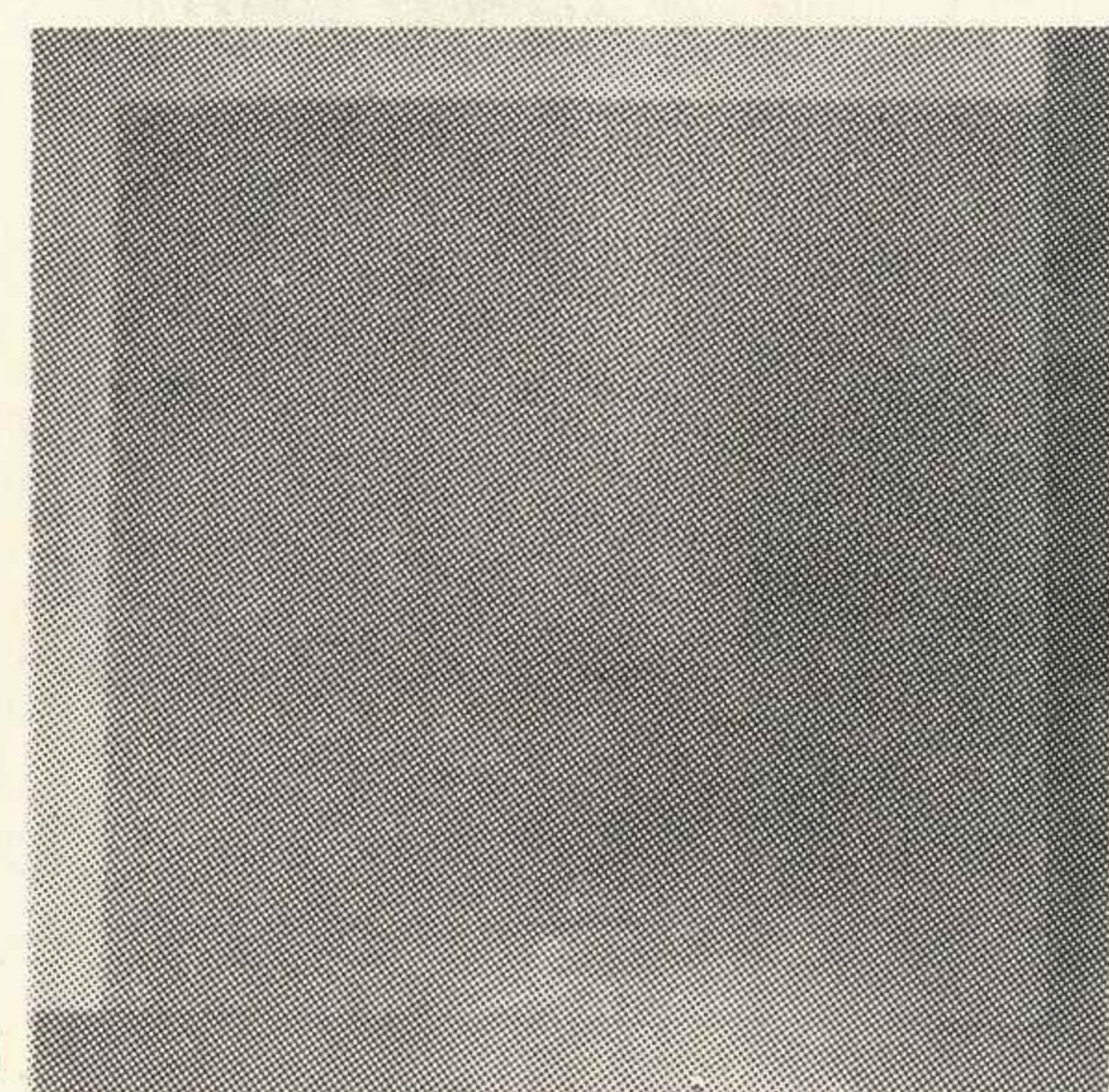
5



6



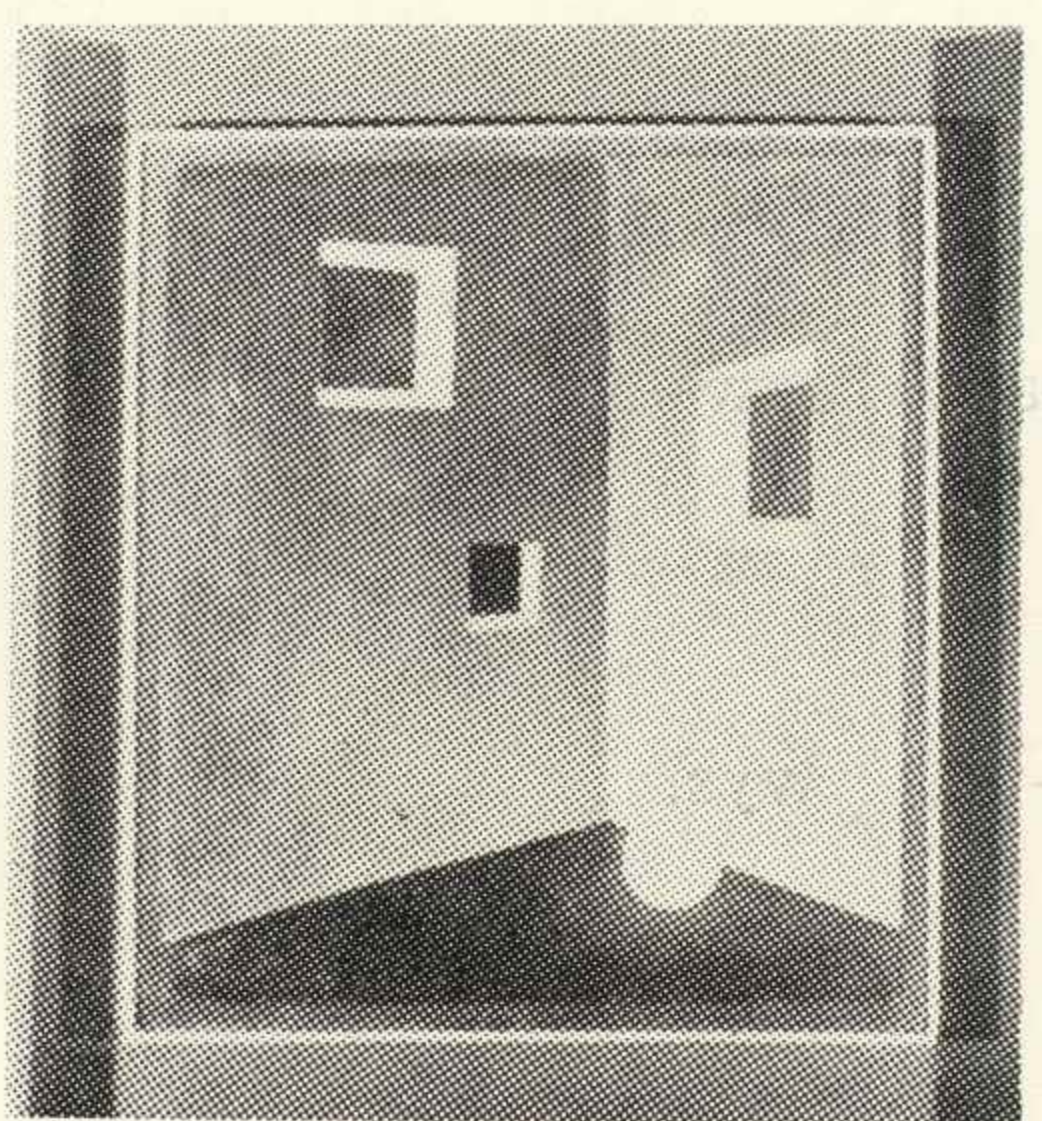
7



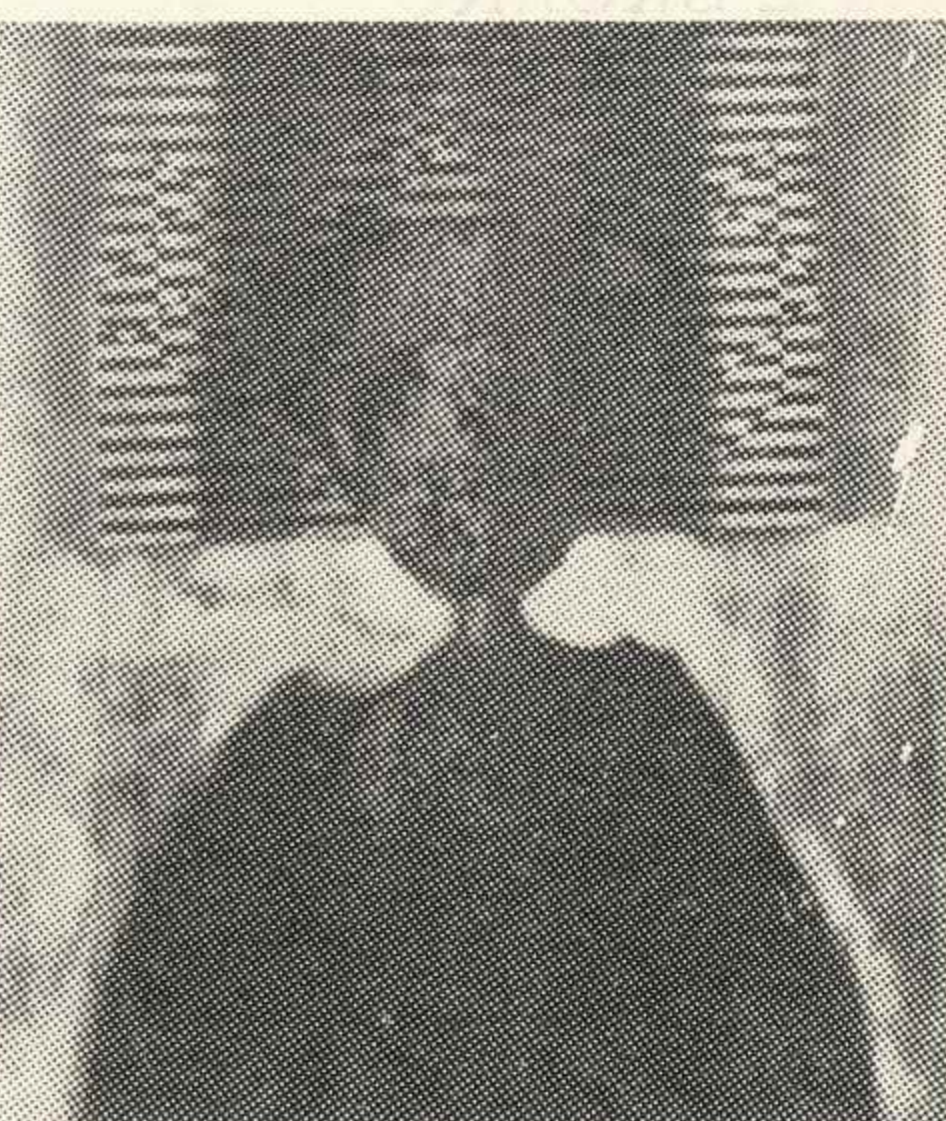
8



9



10



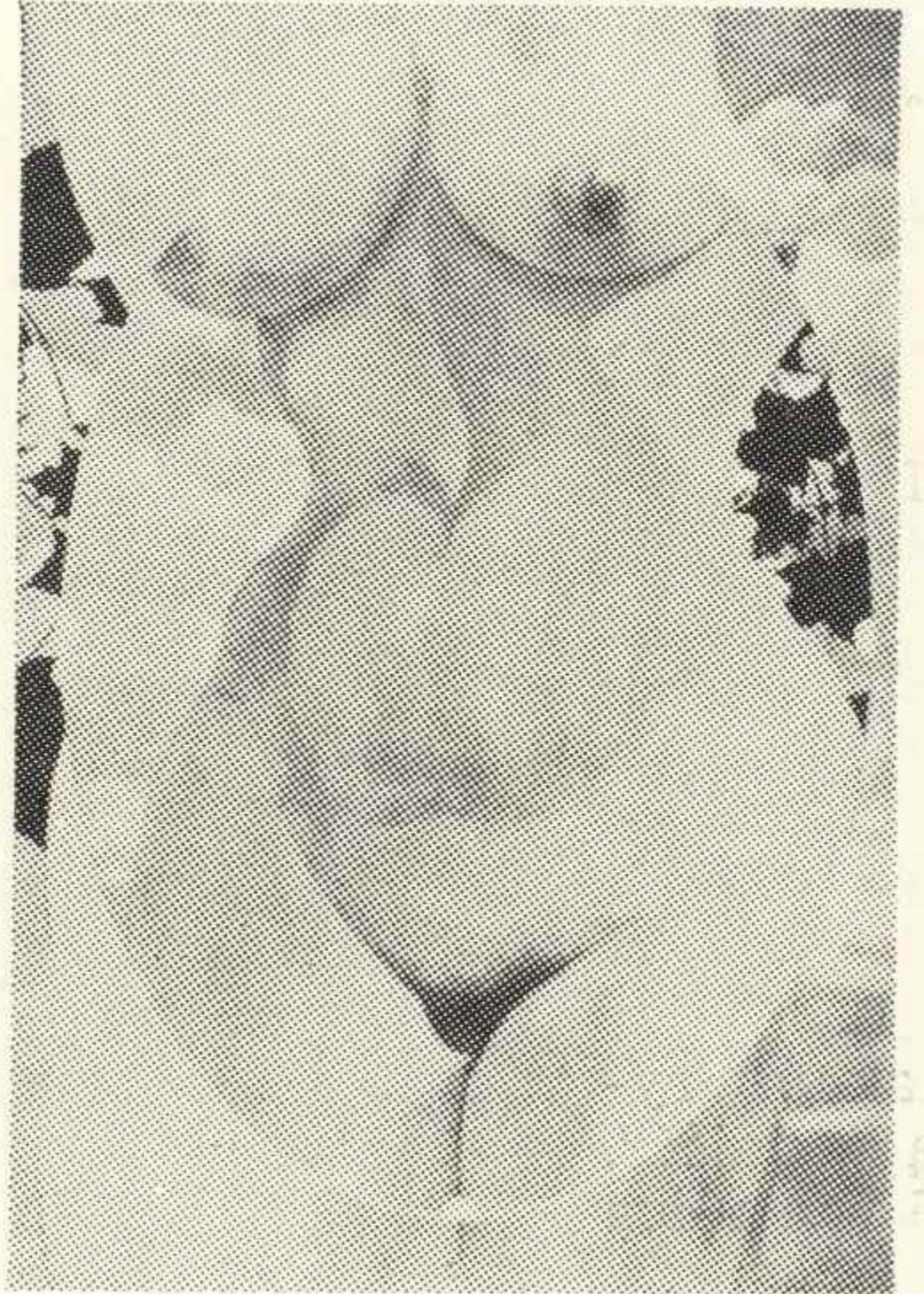
11



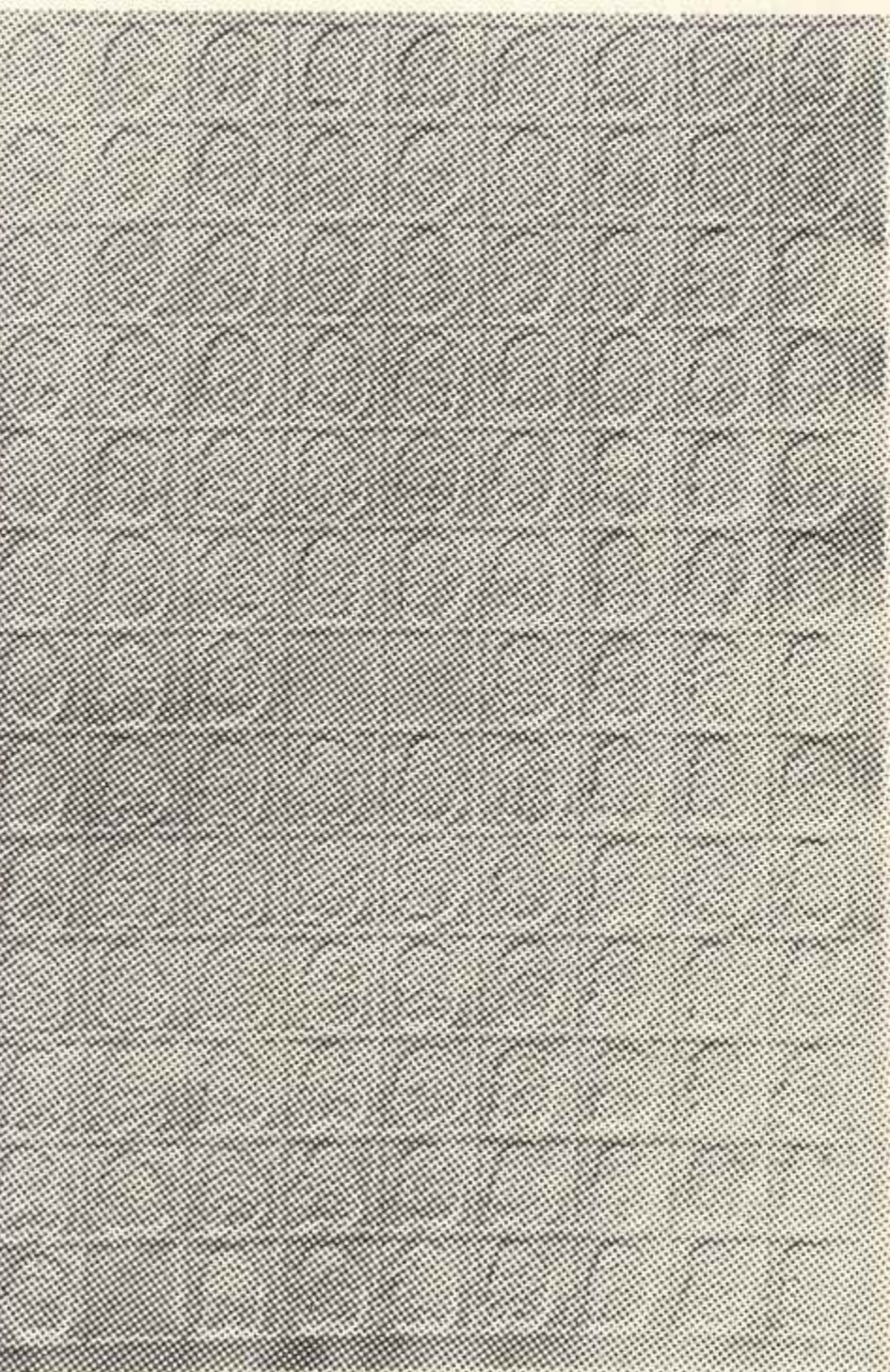
12



13



14



15

Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI

1. „Ebro”, 1975, olej, 100×100

Halina CHROSTOWSKA

2. „Rysunek 39”, 1975, rysunek, 52×71 cm

Tadeusz SIEKLUCKI

3. „Sztangi”, 1976, rysunek, 35×50 cm

Andrzej KASTEN

4. „Myśliciel” 1975, marmur, wys. 25 cm

Andrzej SADOWSKI

5. „Zamość I”, 1976, akryl, 100×81 cm

Anna SKÓRKO

6. Z cyklu „Światło”, tkanina

Maciej MODZELEWSKI

7. „Na co czekacie”, 1973, litografia barwna, 62×48 cm

Wiktoria ILJIN

8. „Zmartwychwstanie”, 1974—76, wys. 310 cm

Maria ŁASZKIEWICZ

9. „Samotność”, (fragment).

Franciszek DUSZEŃKO

10. Z cyklu „Żuźle I”, studium rzeźby dla pomnika w Treblince, wys. 40 cm

Krzysztof ZARĘBSKI

11. „Strefa kontaktu, człowiek — roślina”, 1972—76, 60×50 cm

Stanisław HORNO-POPLAWSKI

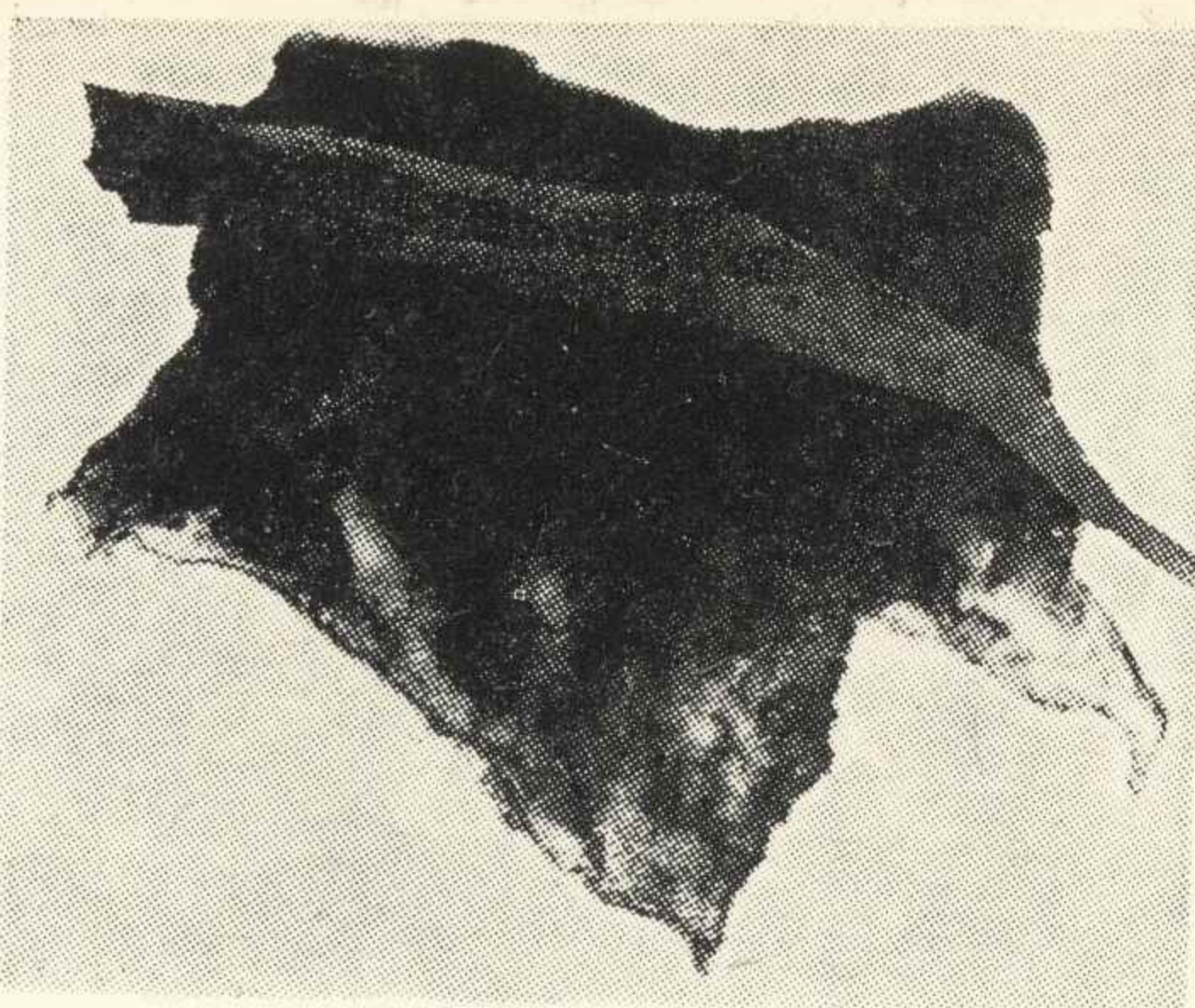
12. „Partyzant”, 1975, granit

Józef MARKIEWICZ

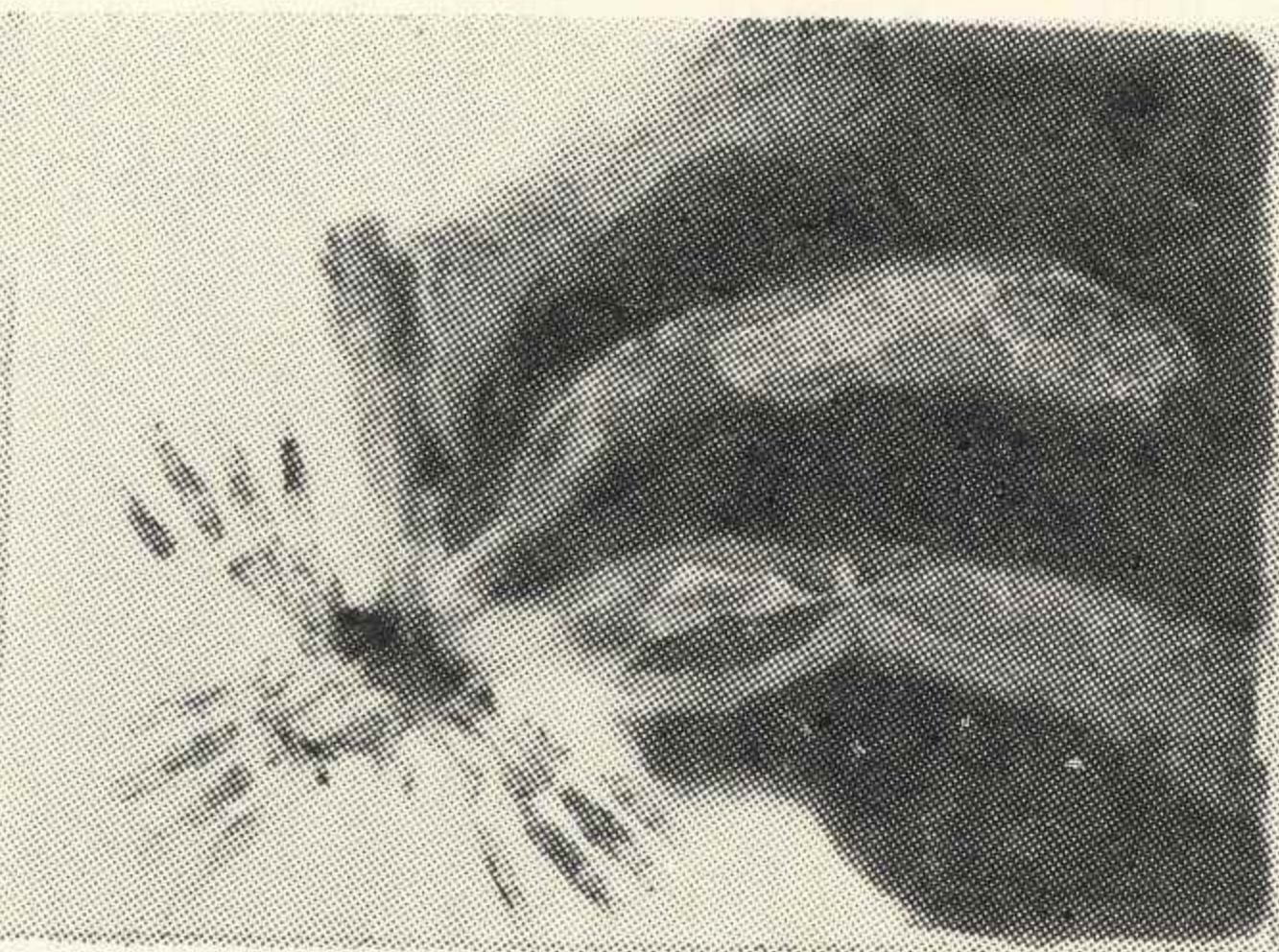
13. „Victoria”

Jerzy KALINA

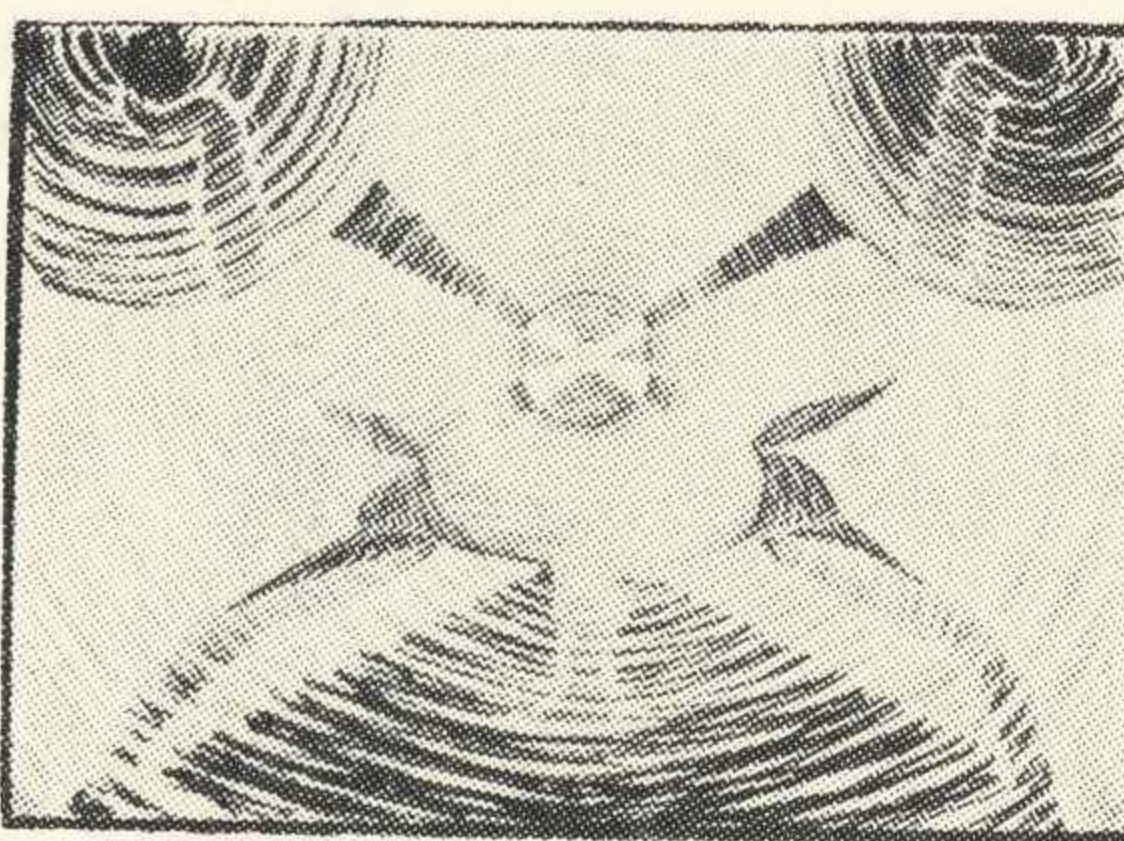
14. Manifest pozytywistyczny, akcja rytualna „Romantyczni mogą odejść”, Warszawa, październik 1975 r. ulica Złota



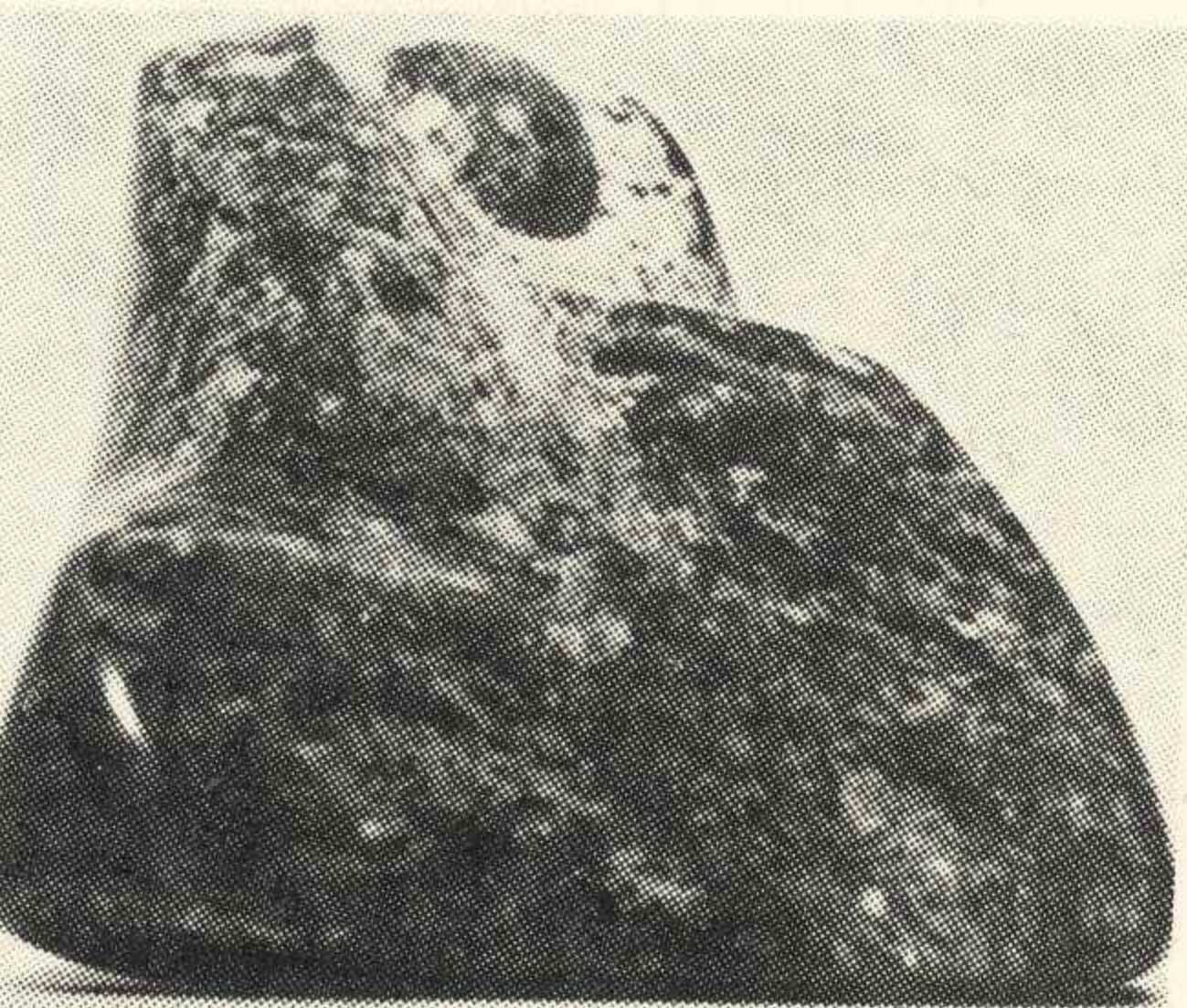
1



2



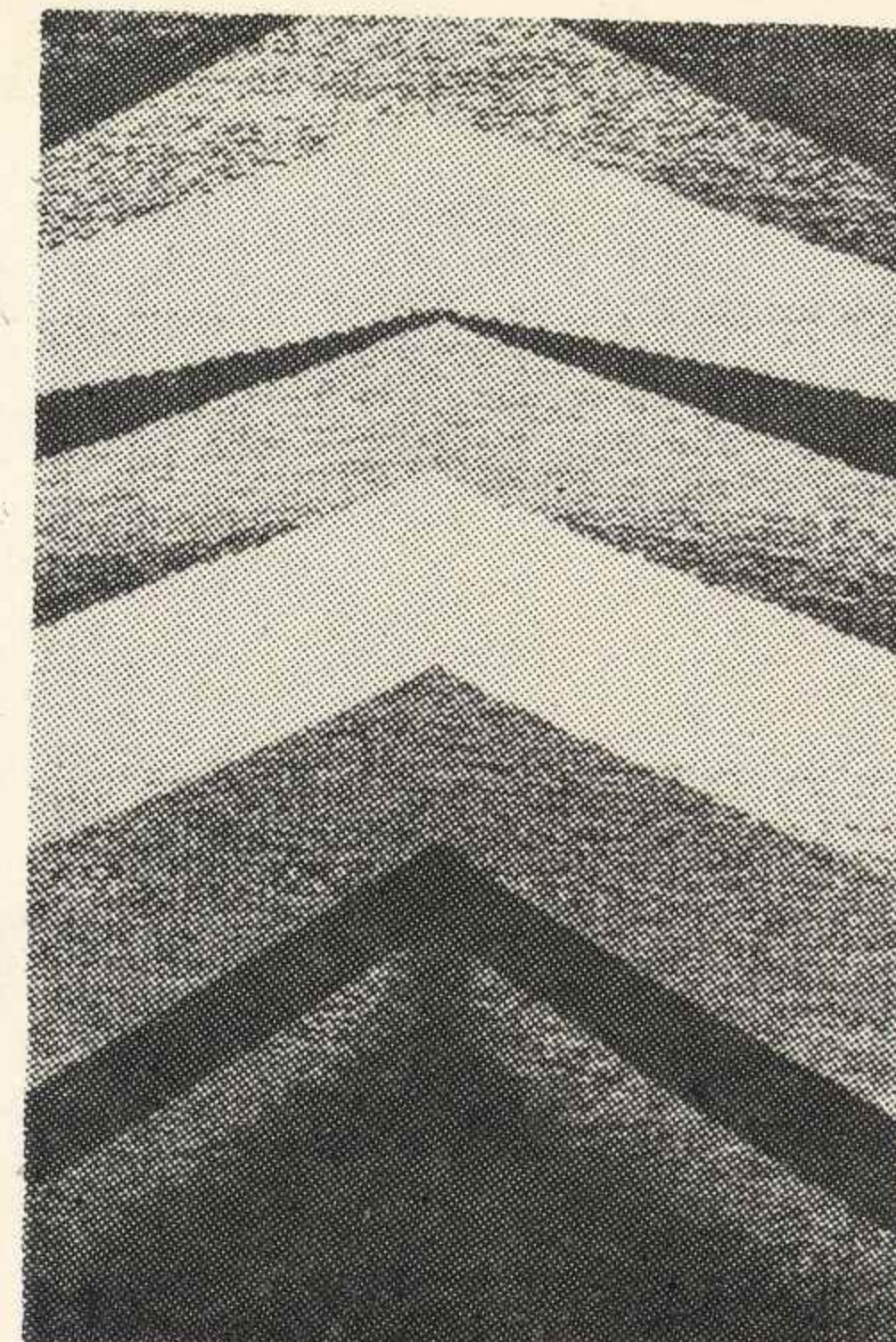
3



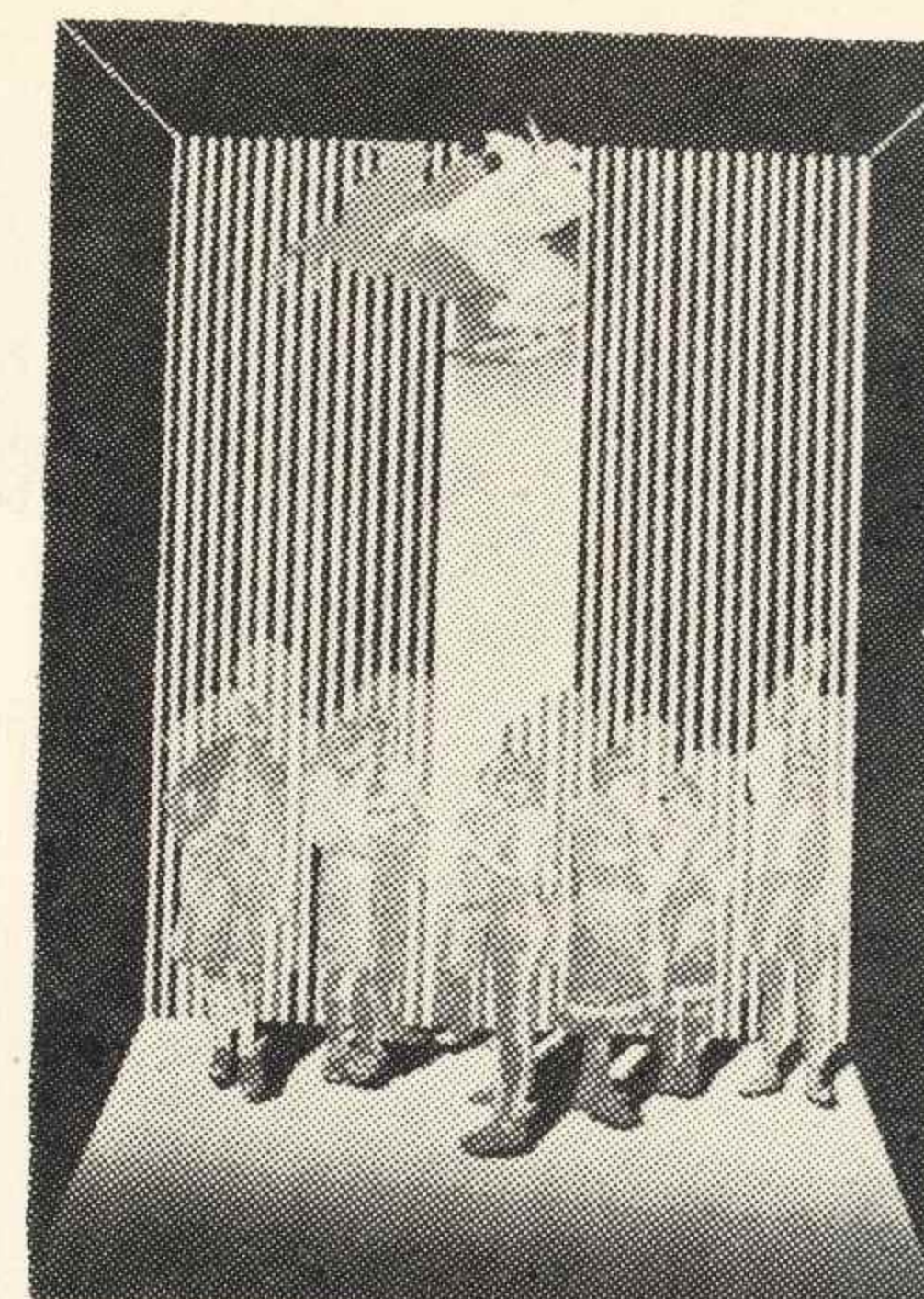
4



5



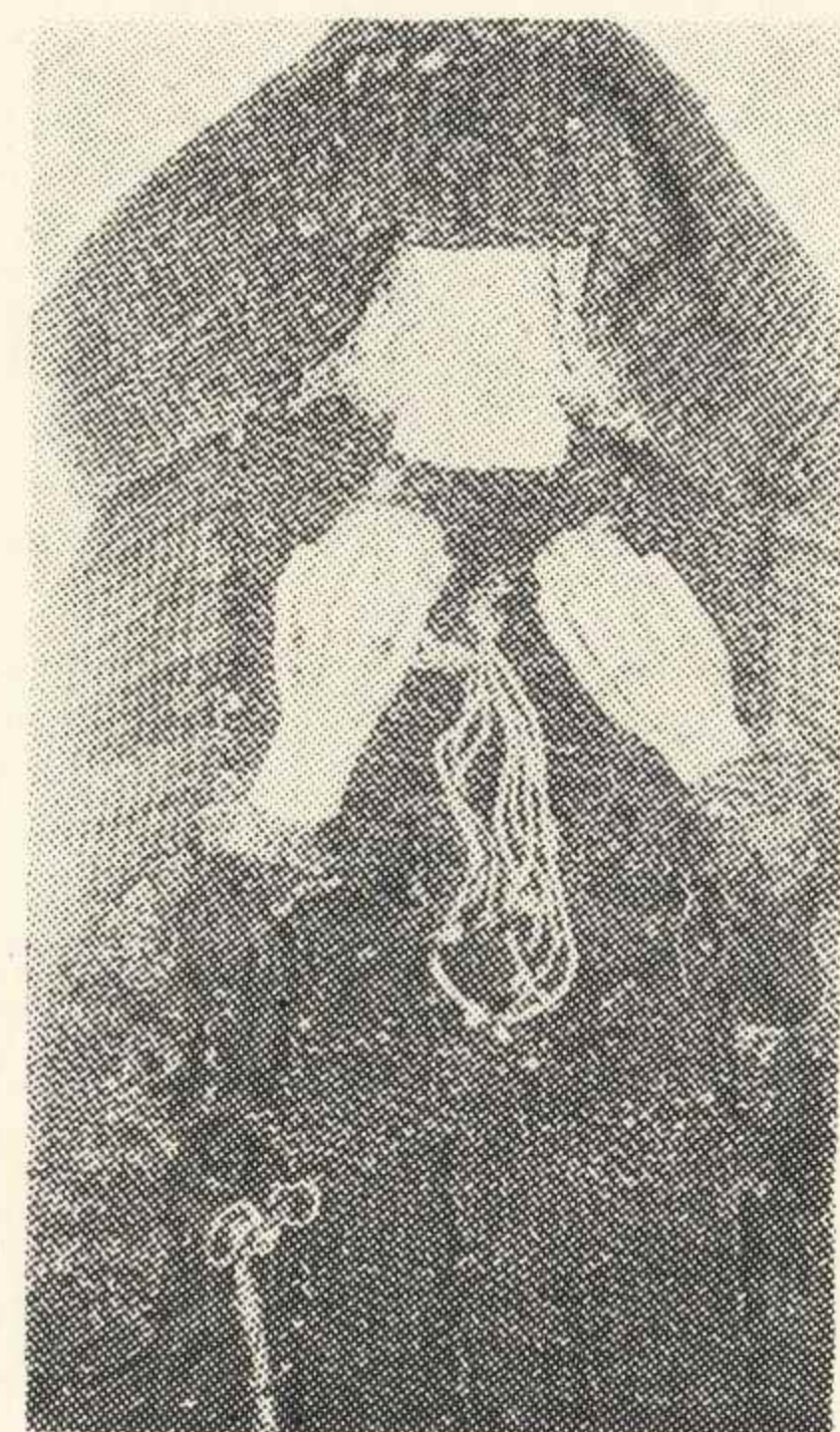
6



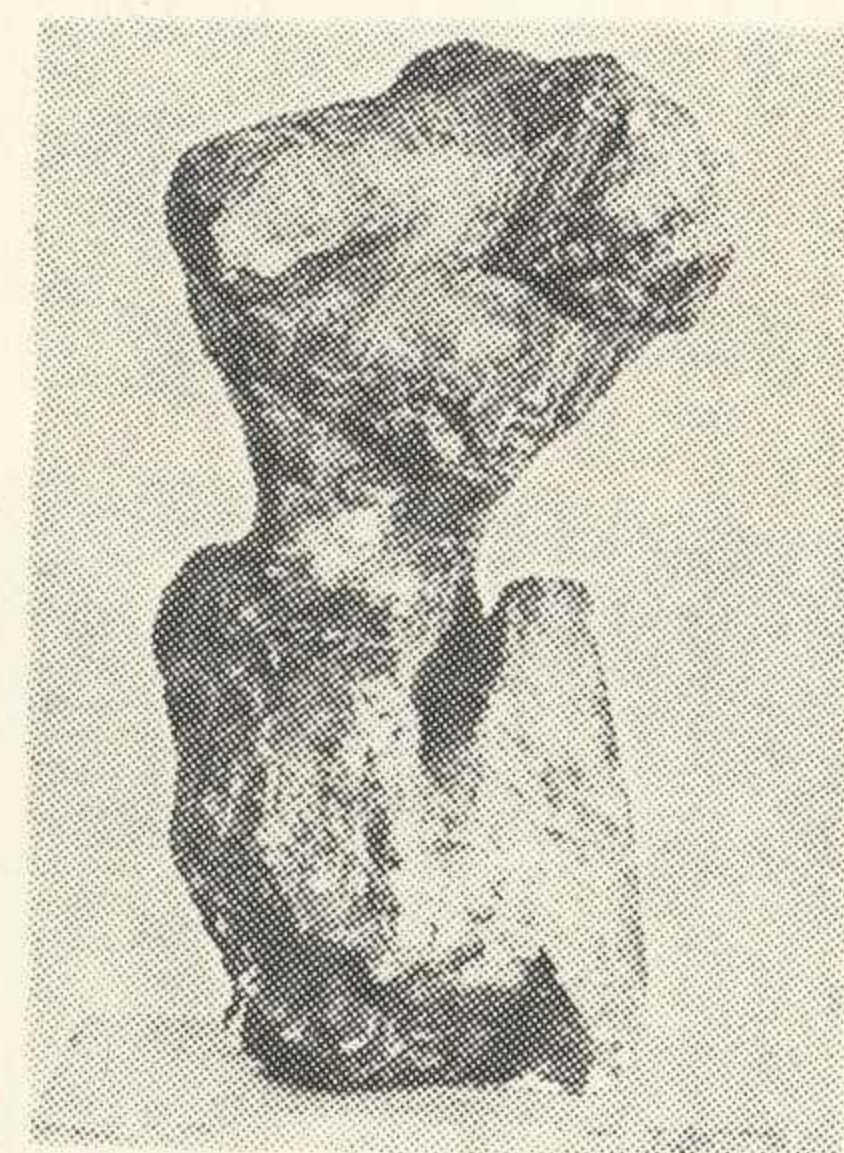
7



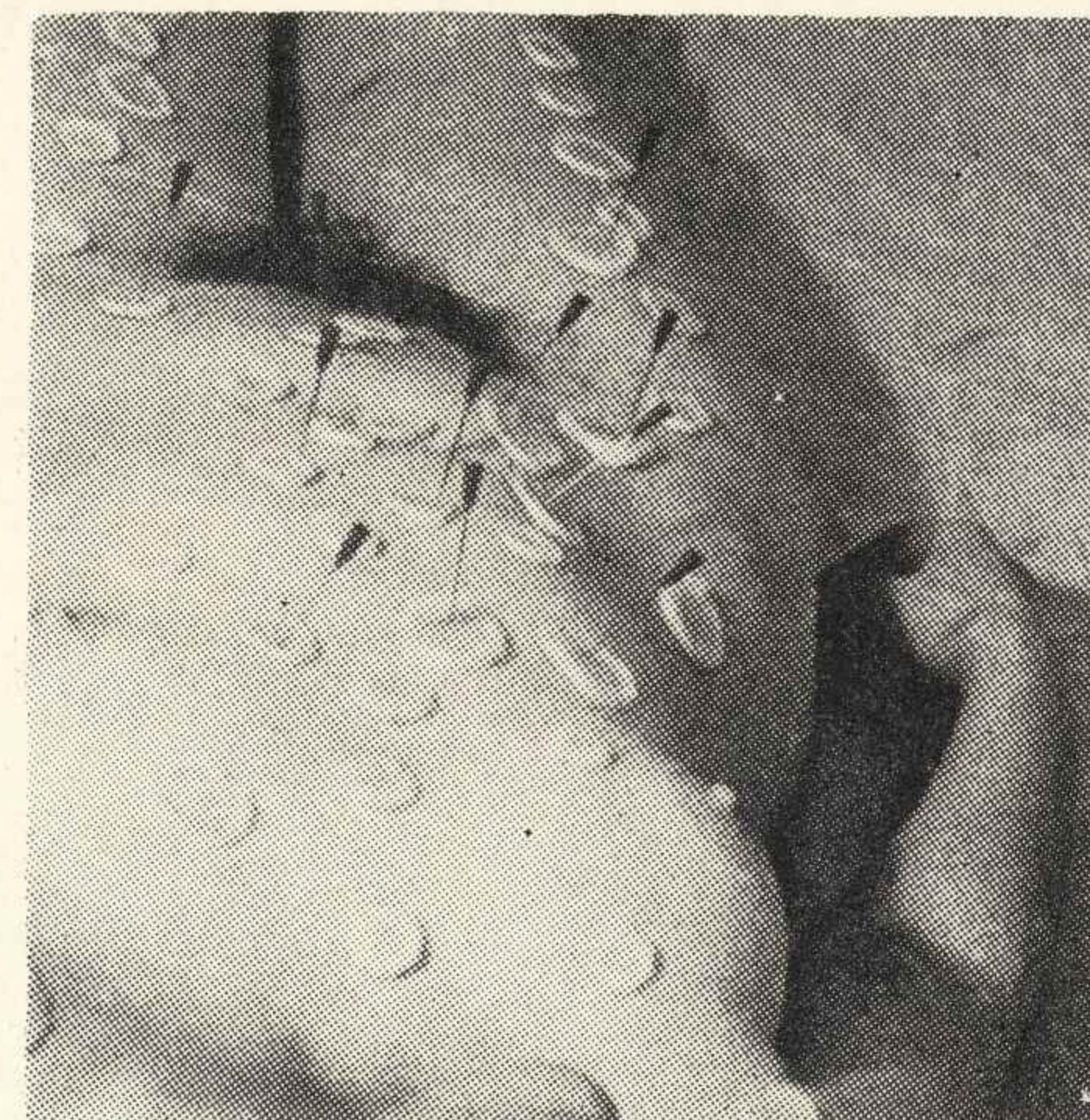
8



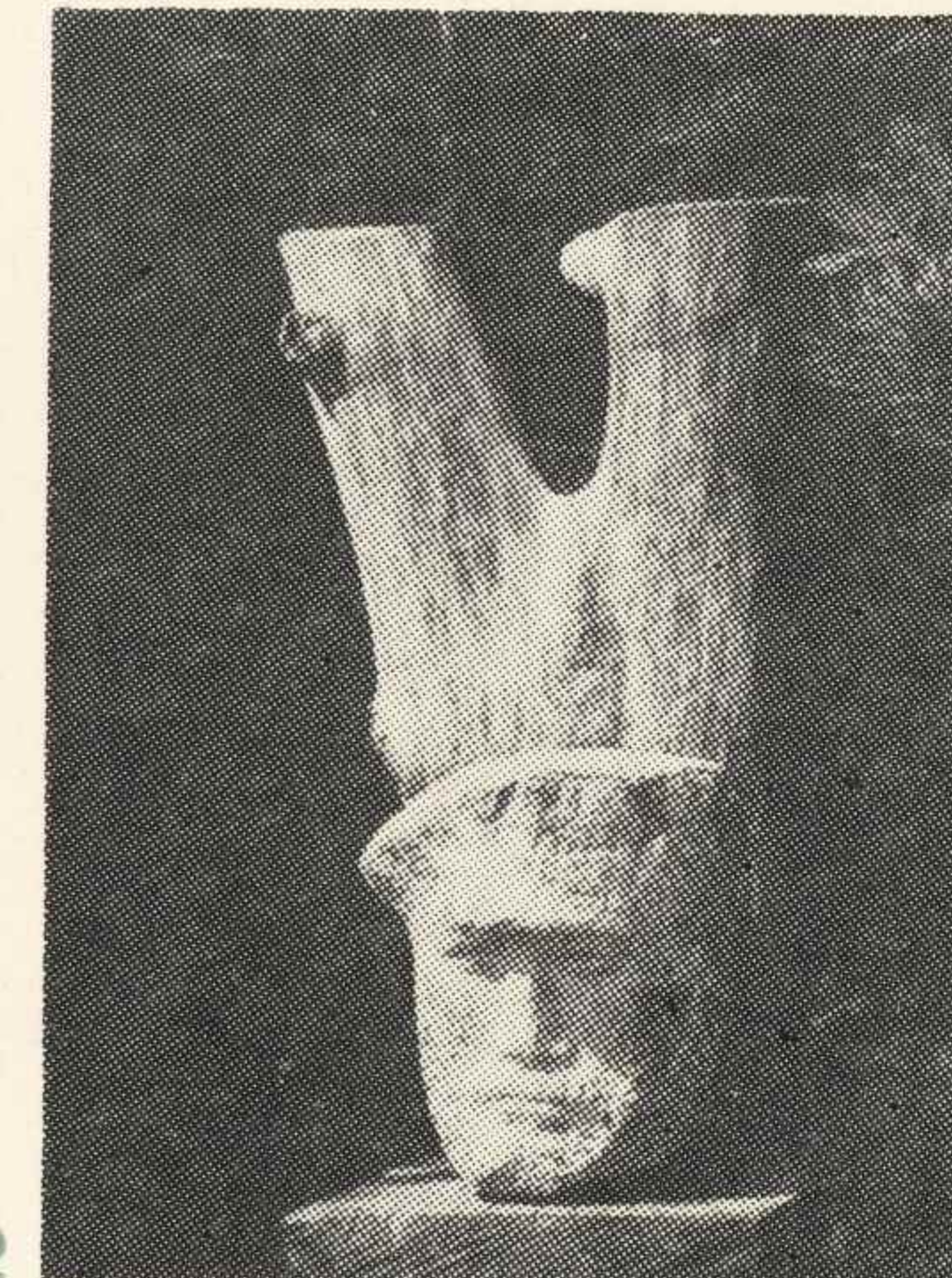
9



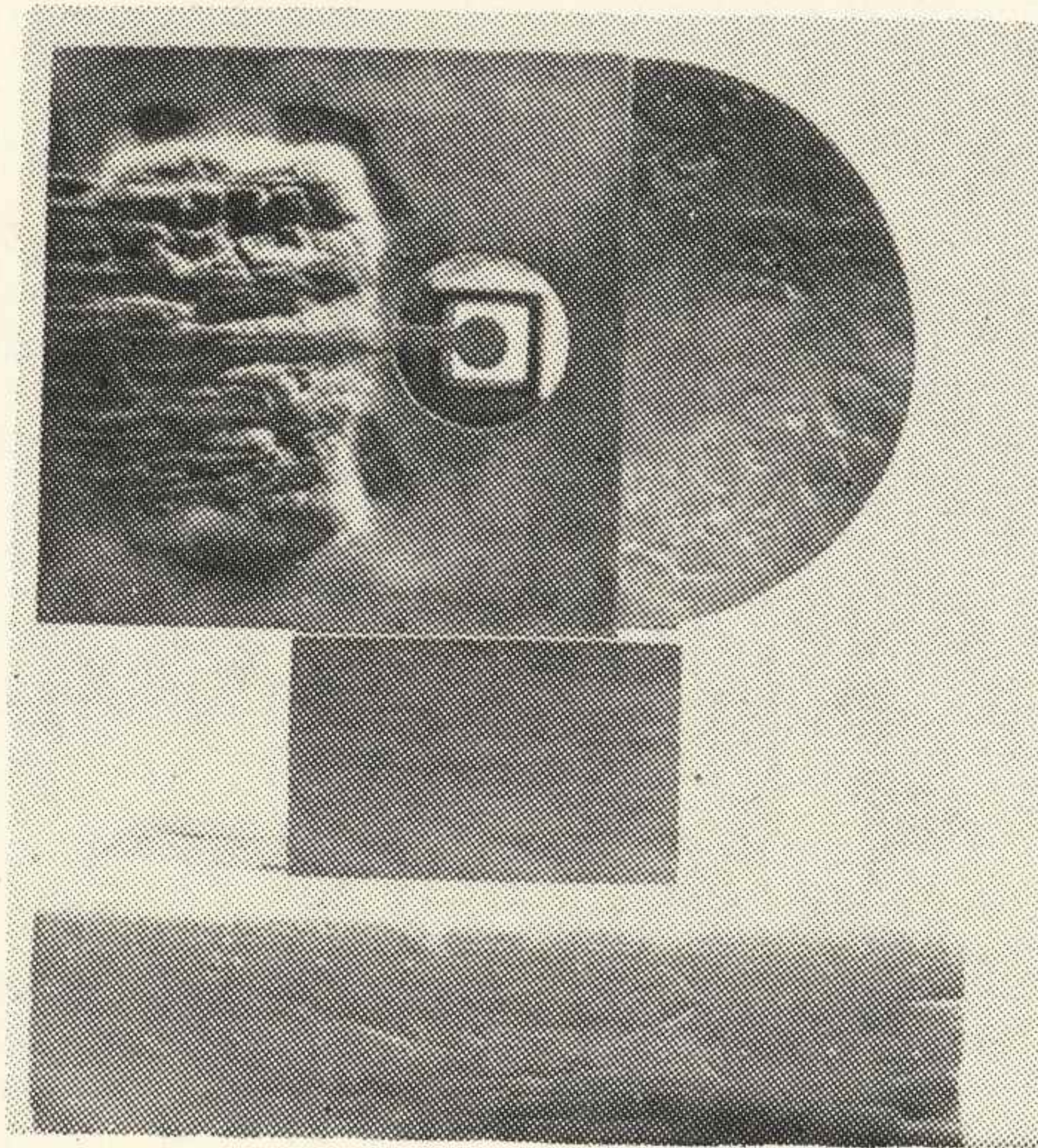
10



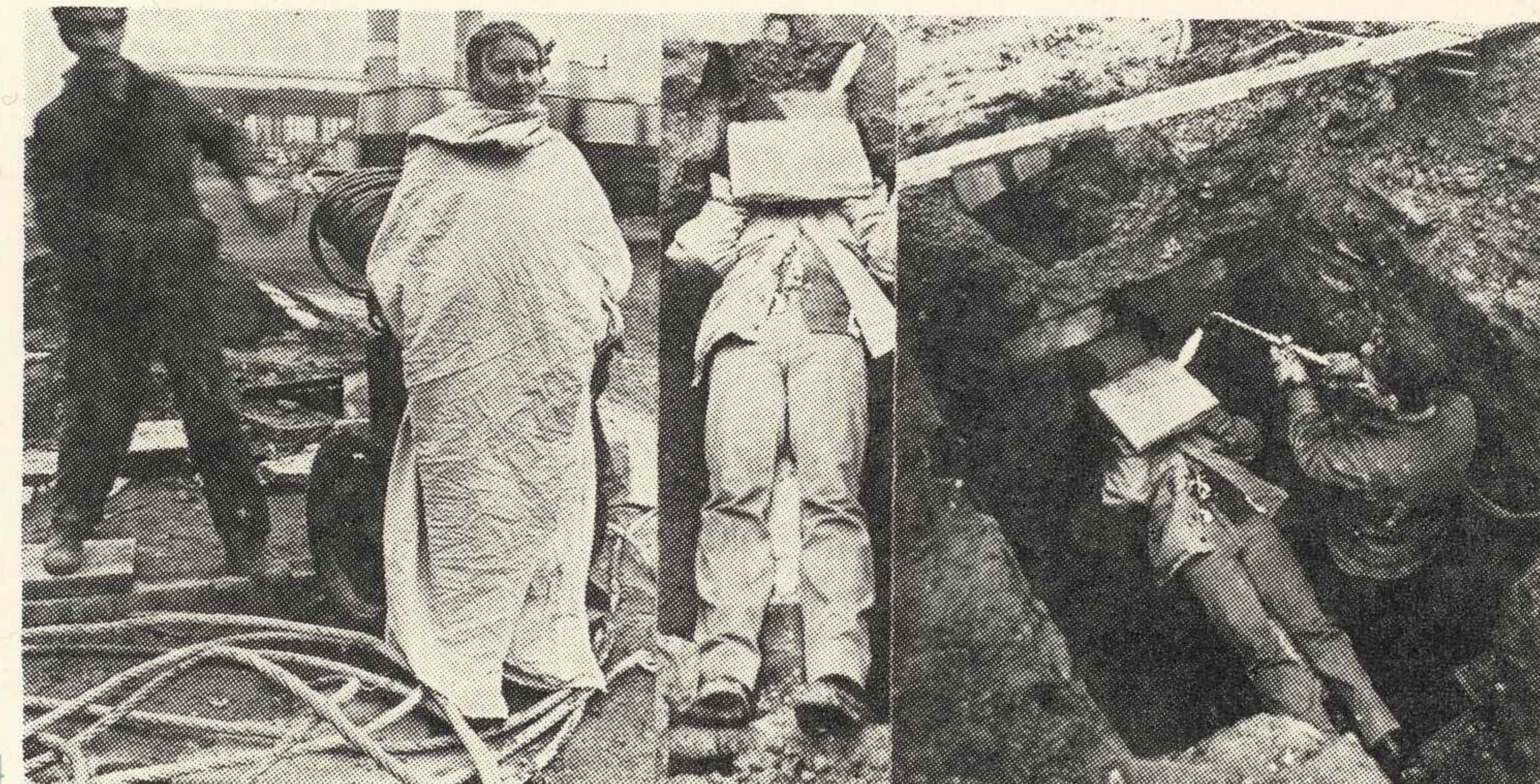
11



12



13



14



Edward GOROL

1. „T. Kościuszko”, 1975, brąz lany,  
Ø 21,5 cm

Edward DWURNIK

2. Z cyklu „Robotnicy” — „ZWAR”, 1976,  
litografia, 50×60 cm

Marek ŁYPACZEWSKI

3. „Arnhem”, 1975, brąz lany, Ø 10 cm

Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI

4. „Zatoka Biskajska”, 1975, olej, 100×  
120 cm

Barbara FALKOWSKA

5. „Selpor”, studium rośliny, 1976, gobelin,  
202×132 cm

Wiesław GARBOLIŃSKI

6. „Noc Księżycowa IV”, 1976, olej, 160×  
135 cm

Józef MARKIEWICZ

7. „Dante i Beatrycze”

Maciej MODZELEWSKI

8. „Chrońmy nasze marzenia”, 1972, lito-  
grafia, 76,5×60 cm  
14. „I tak nie odleci”, 1973, litografia bar-  
wna, 60×47,5 cm

Józef SZAJNA

9. „Replika”, autor i scenografia, premie-  
ra 8. X. 1973 r.

Anna KOŹNIEWSKA

10. „Serce”, 1976, tworzywo PCV, 250×  
150 cm

Barbara LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

11. „Układ lin II”, 1973, 250×200 cm

Magdalena WIĘCEK

12. „Sacrum VI”, 1974, stal, wys. 110 cm

Ewelina MICHALSKA

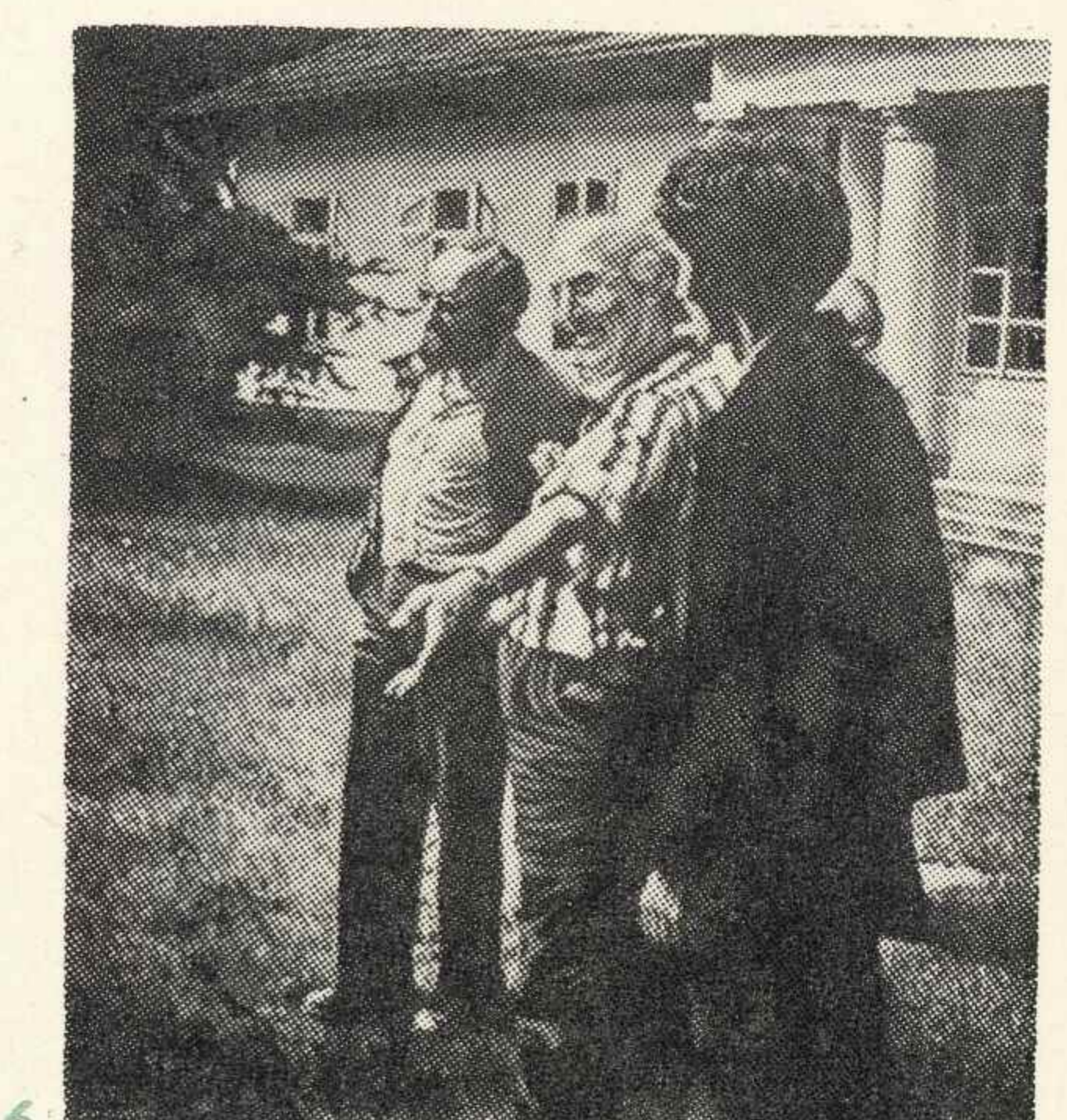
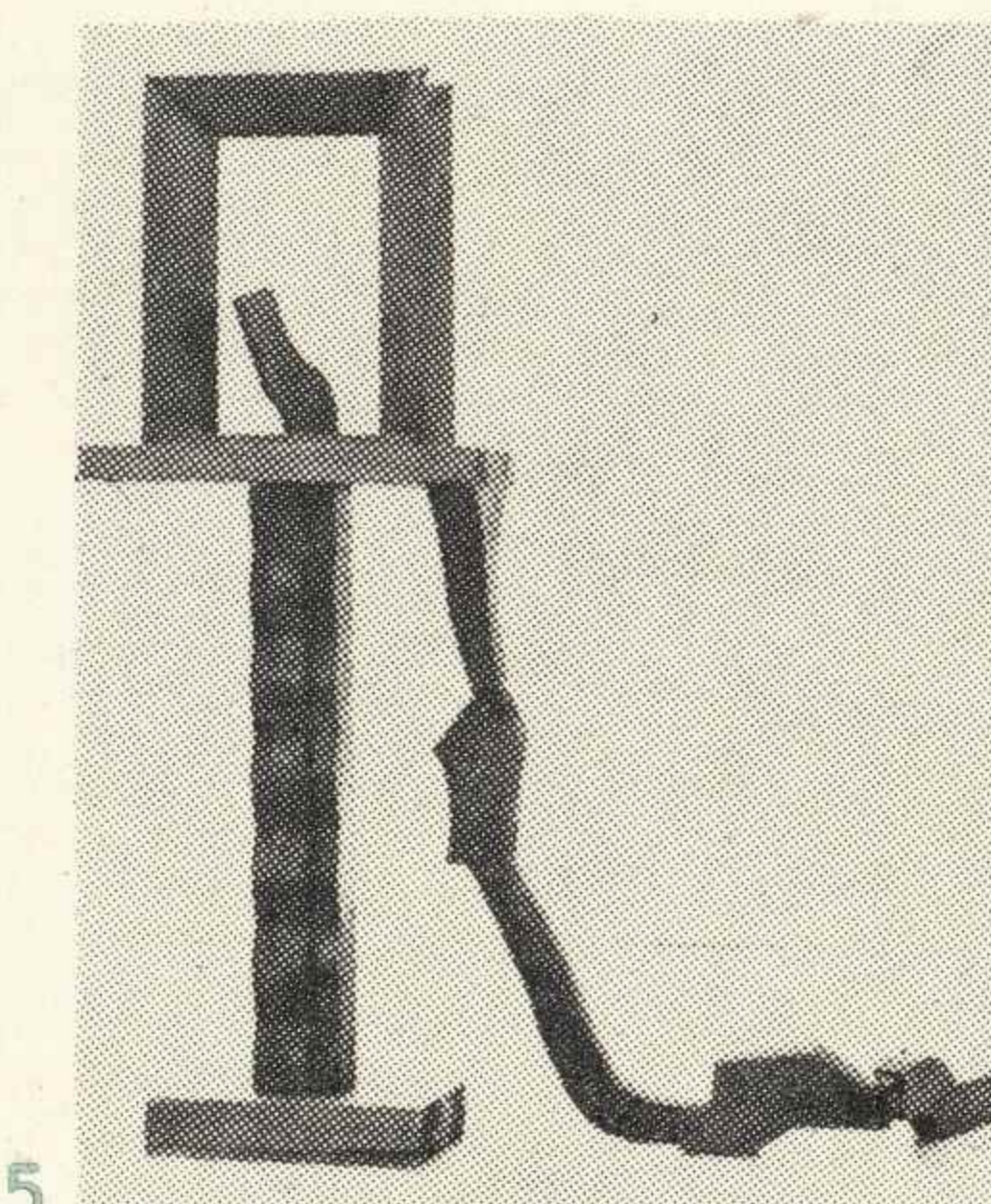
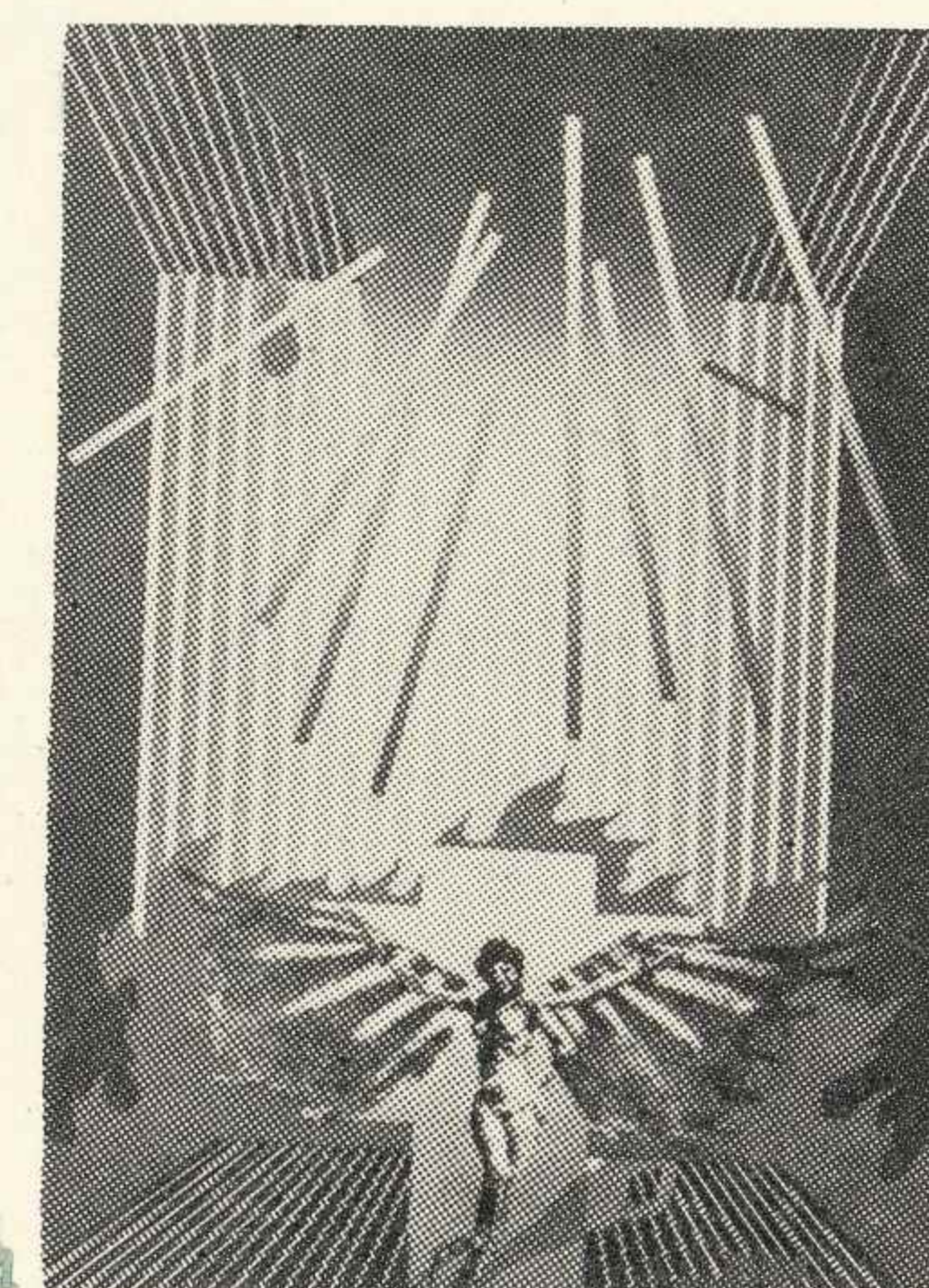
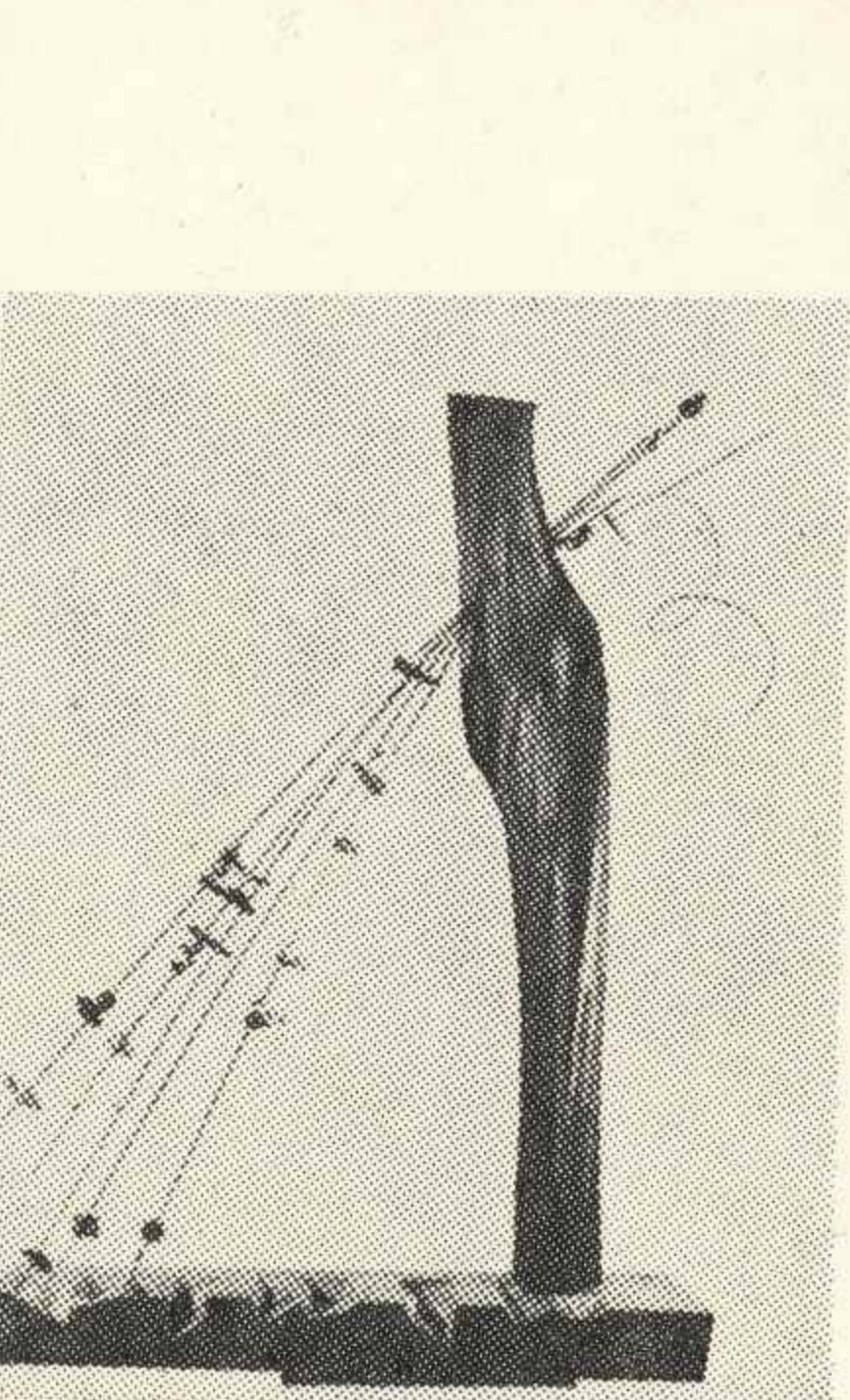
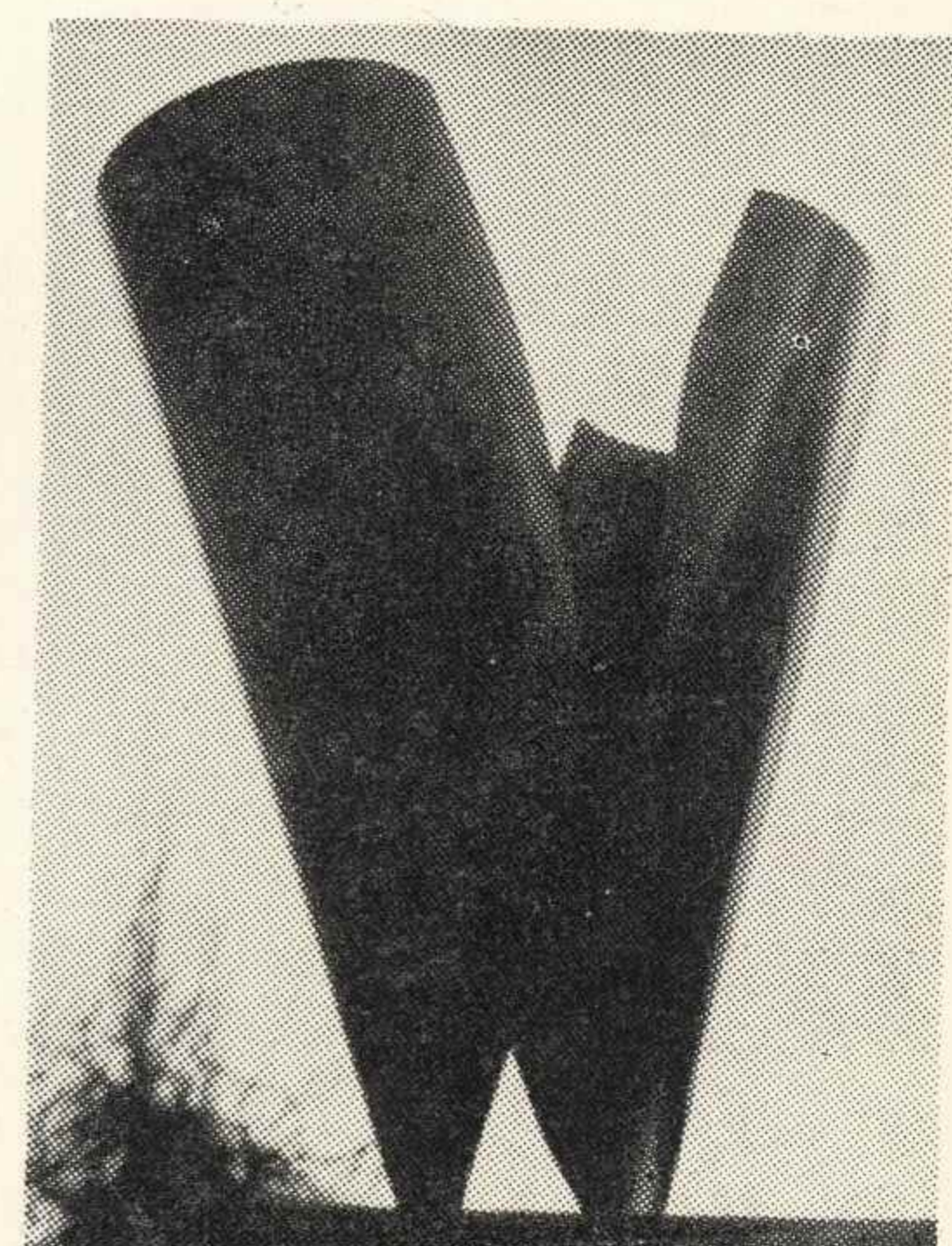
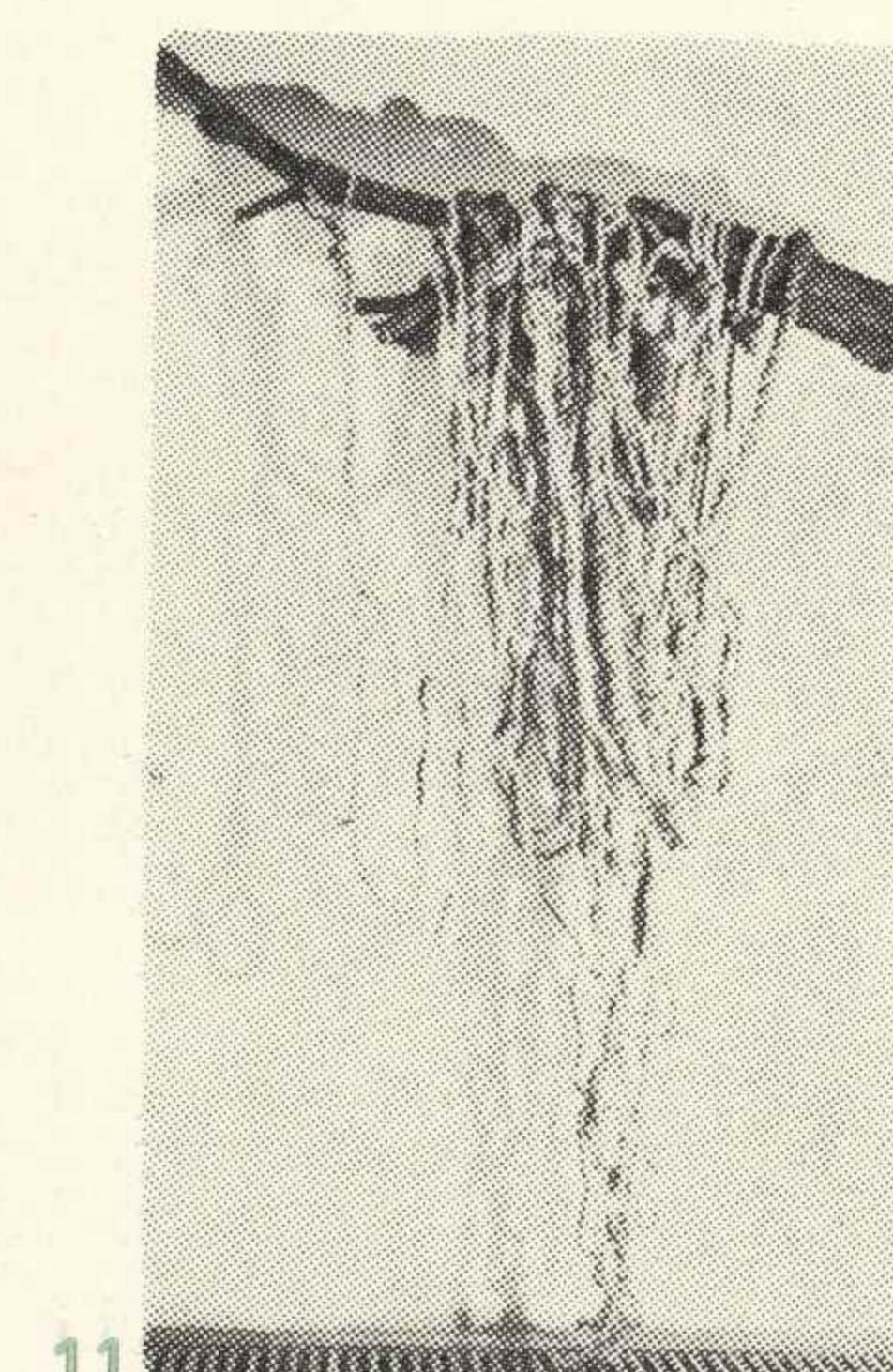
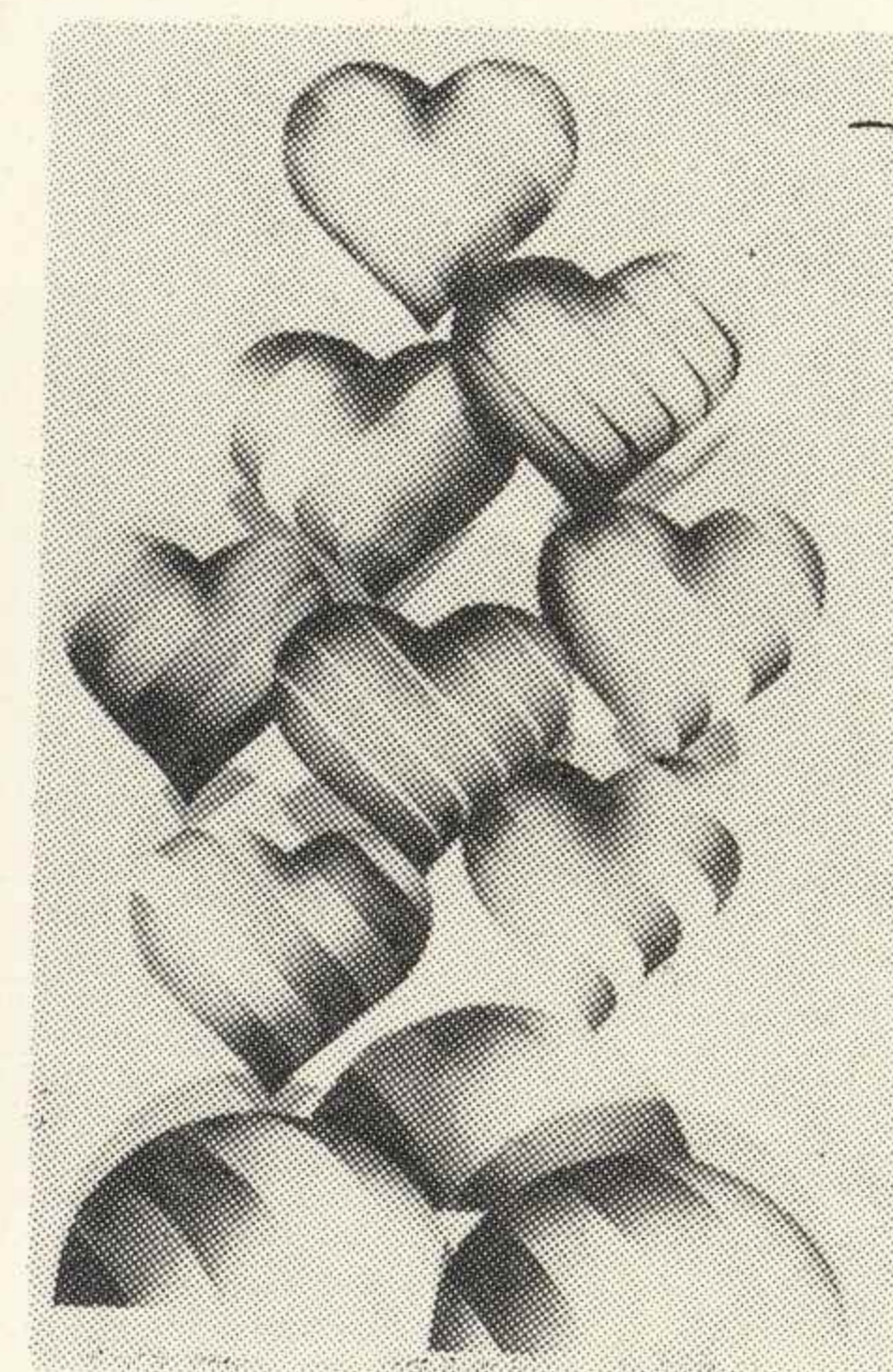
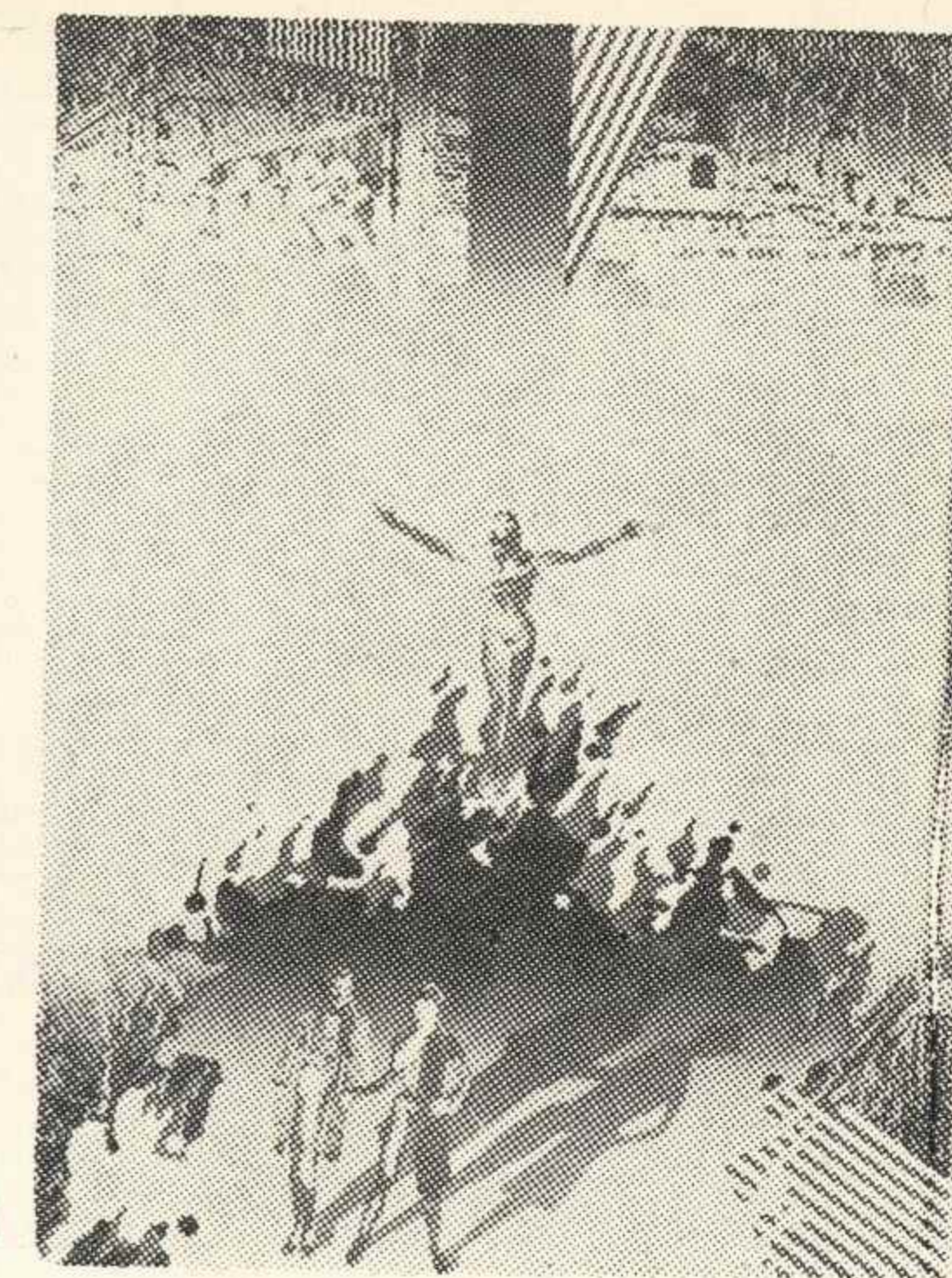
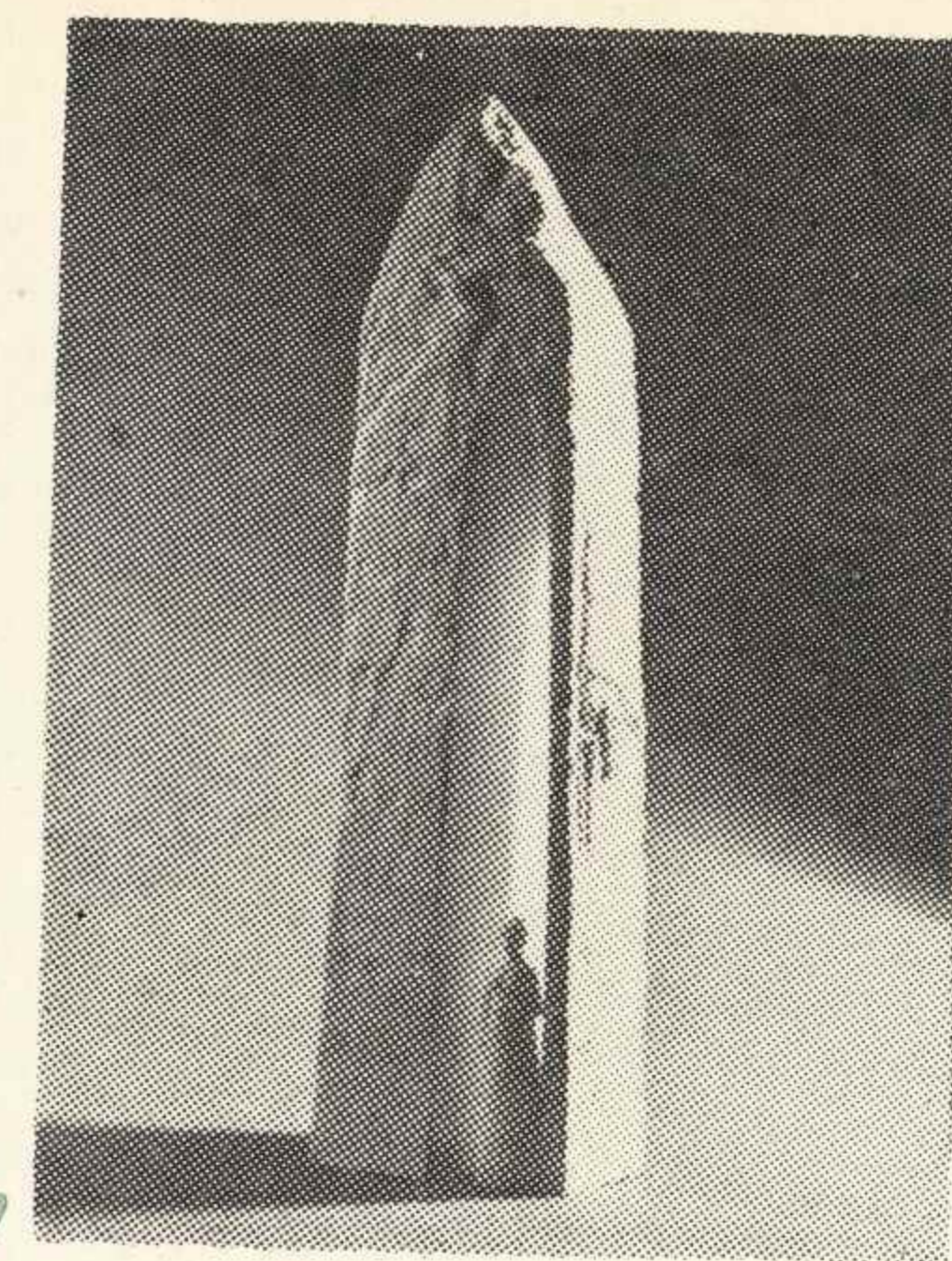
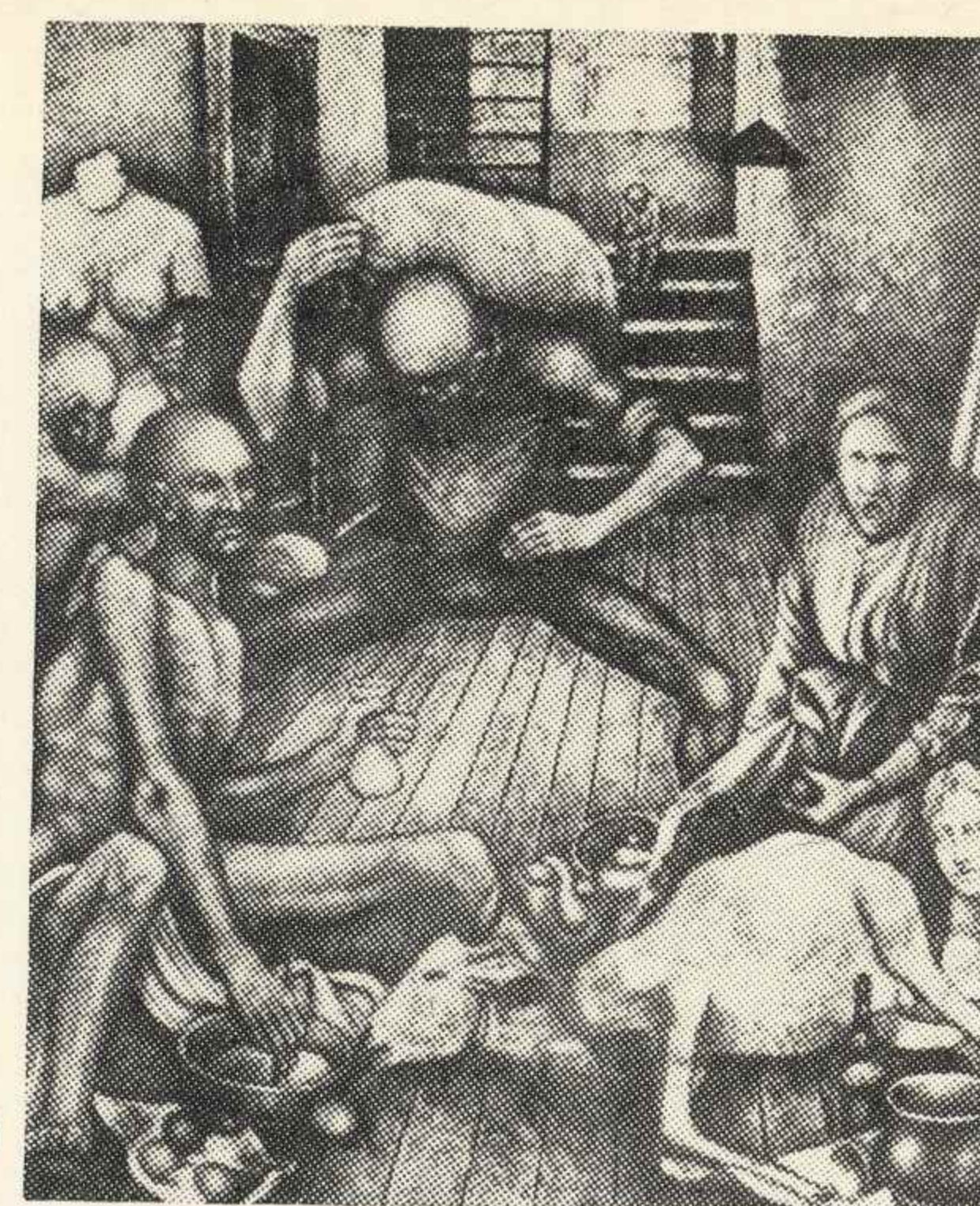
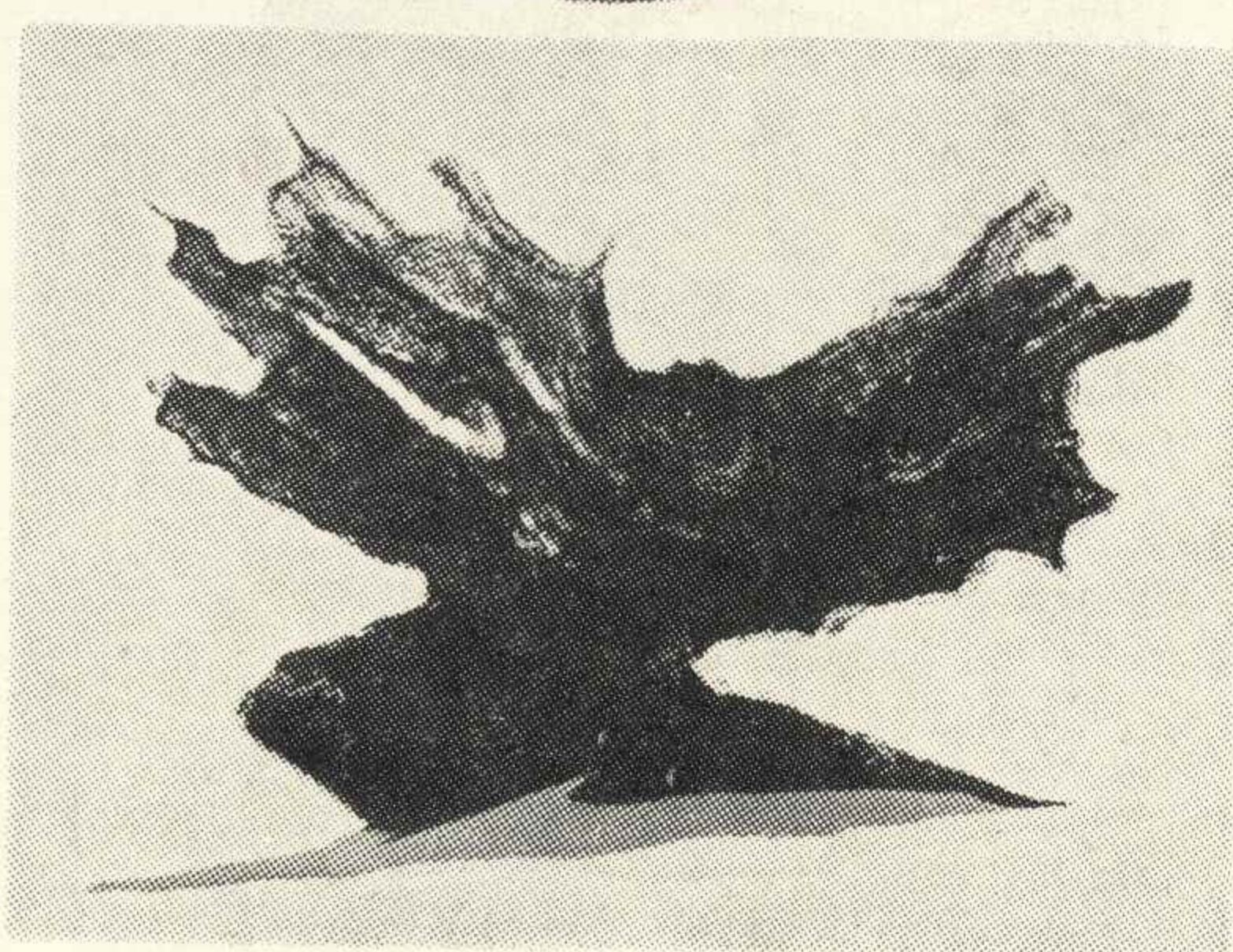
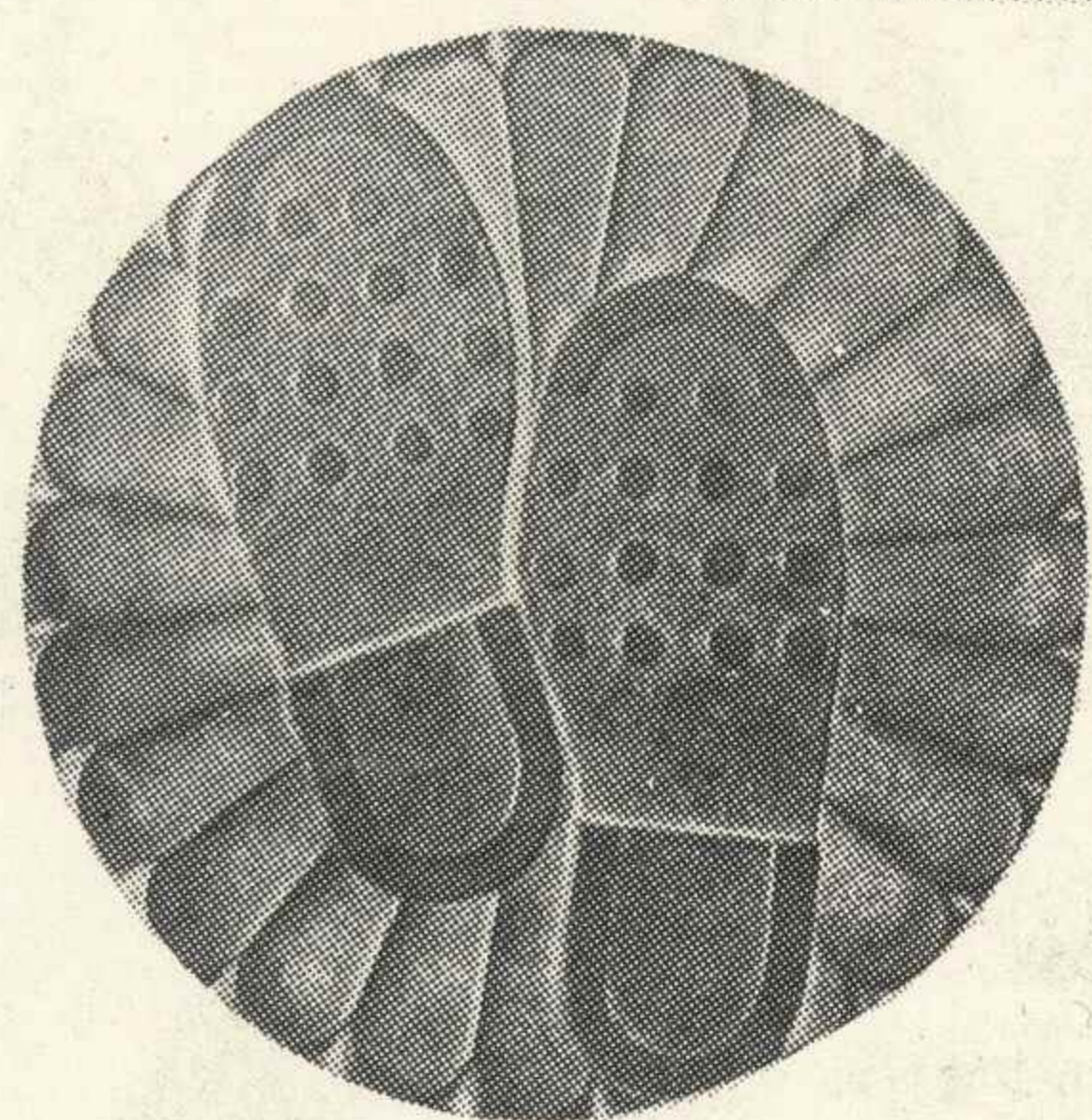
13. „Fortepian Chopina”

Olgierd TRUSZYŃSKI

15. „Homage”, 1974, drewno, wys. 300 cm

Andrzej SADOWSKI

16. „Wizyta u mistrza w Luskawicach”,  
1975, akryl, 100×89 cm



Wiesław SZAMBORSKI  
1. „Pozujemy”, 1975, akryl, 120×150 cm

Ewa OLSZEWSKA-BORYS  
2. „Medal dla Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu”, 1970, brąz lany, 13×16 cm

Edward DWURNIK  
3. Z cyklu „Robotnicy” — „Dworzec”, 1976, litografia, 51×74

Alicja WIŚNIEWSKA  
4. „Poliptyk” fig. III, technika mieszana, 80×120 cm

Jolanta OWIDZKA  
5. „Okno I”, element kompozycji o układzie zmiennym, 1975, 160×225 cm

Zuzanna PAWLICKA  
6. „Bez tytułu”  
16. „Bez tytułu”

Konstanty MACKIEWICZ  
7. Z cyklu „Tu byli ludzie”, 1974, 100×140 cm

Wiesław GARBOLIŃSKI  
8. „Kontemplacja”, 1976, olej, 135×150 cm

Ludmiła STEHNOWA  
9. „Figura wolna”, 1975, gips, 54×71 cm

Krzysztof JARNUSZKIEWICZ  
10. „Obiata”

Józef ŁUKOMSKI  
11. „Hommage Xaweremu Dunikowskiemu”

Ewelina MICHALSKA  
12. „Medal-Falaise”, kombatantom polskim we Francji

Krzysztof CZARNOCKA  
13. „Kwiaty dla profesora”, technika mieszana (fragment).

Włodzimierz DUDKOWIAK  
14. „Egoobraz XXIX — 3”, akryl

Andrzej SADOWSKI  
15. „Piotrkowska II”, 1976, akryl, 100×120 cm



1



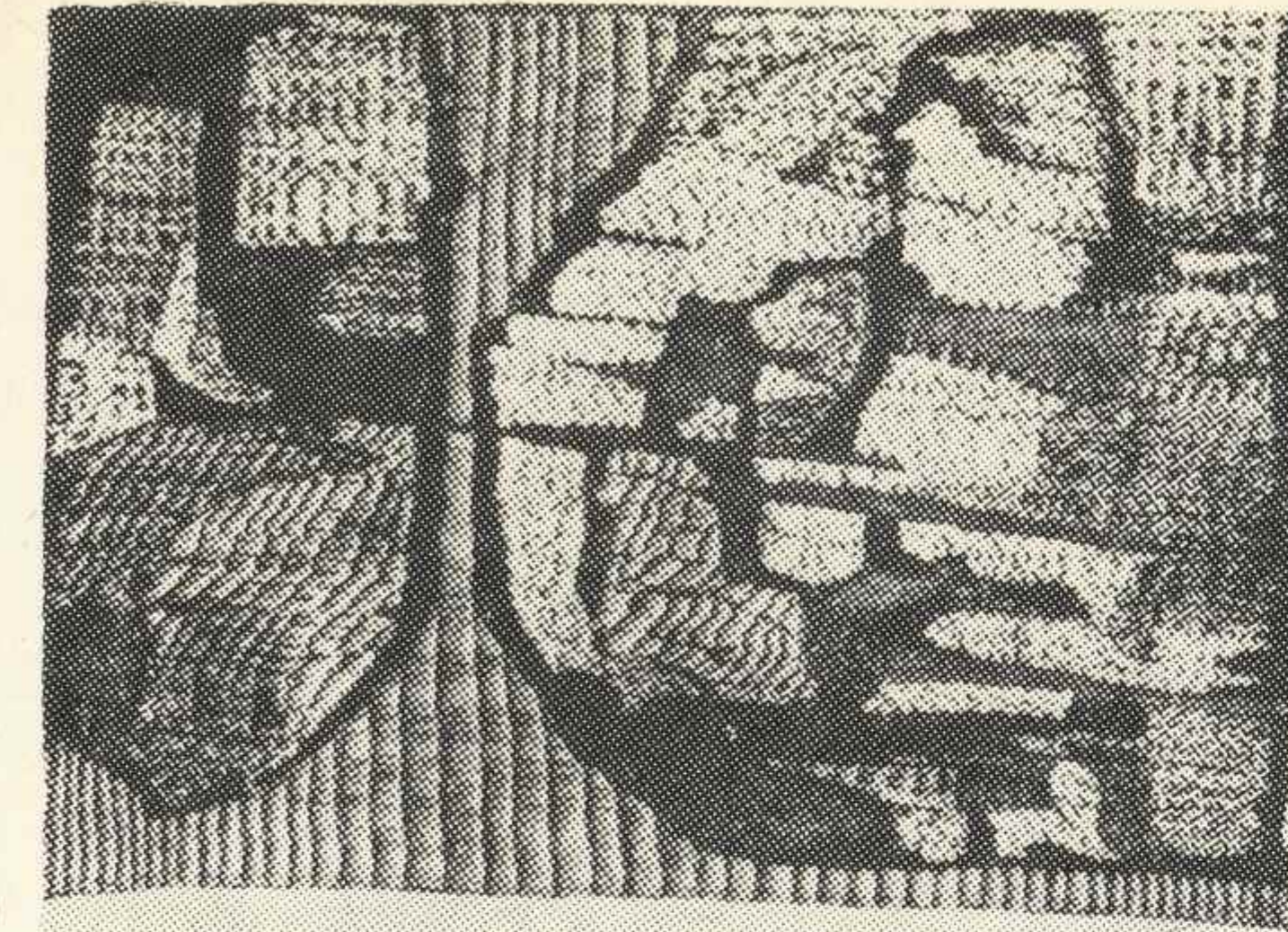
2



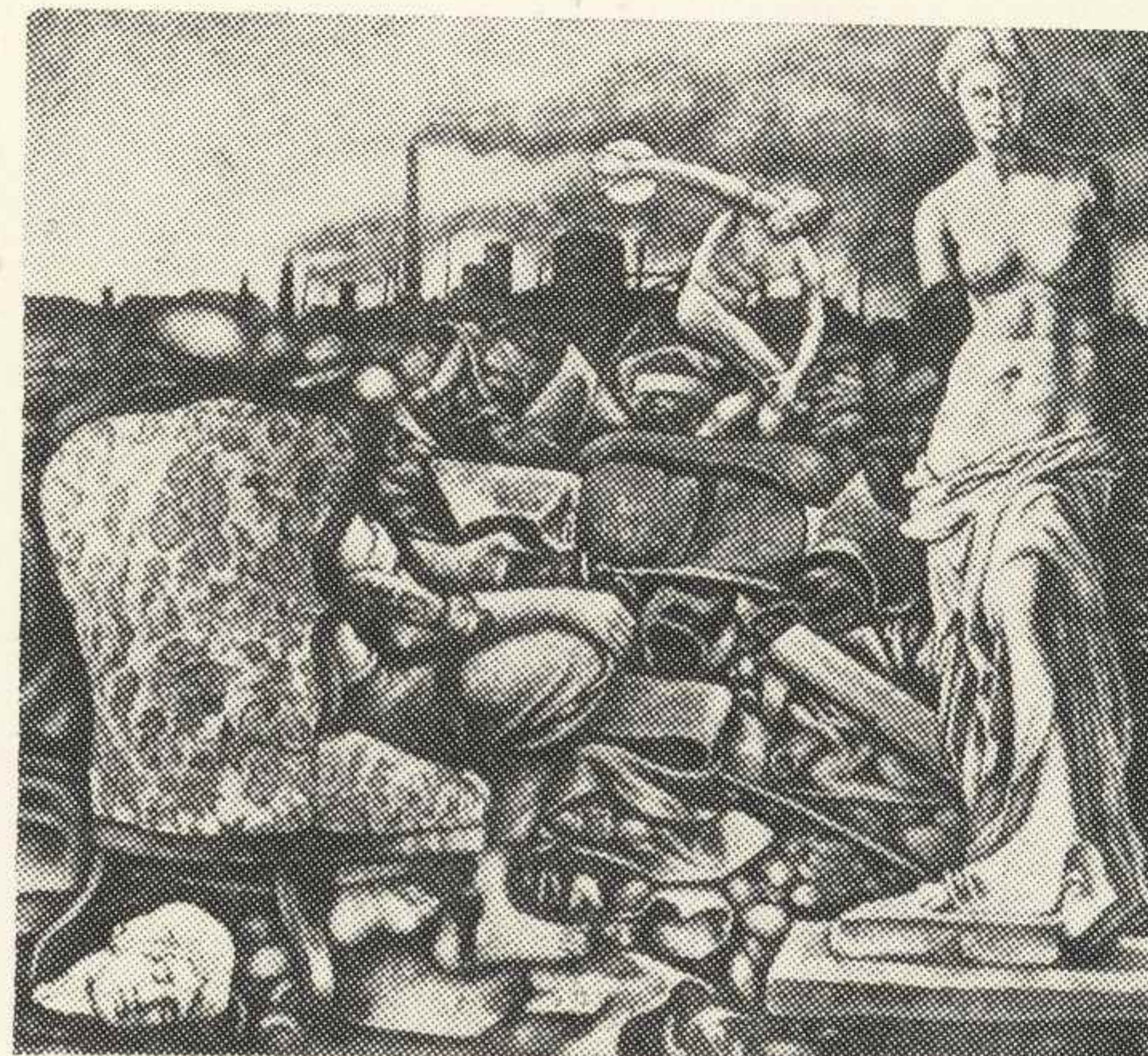
3



4



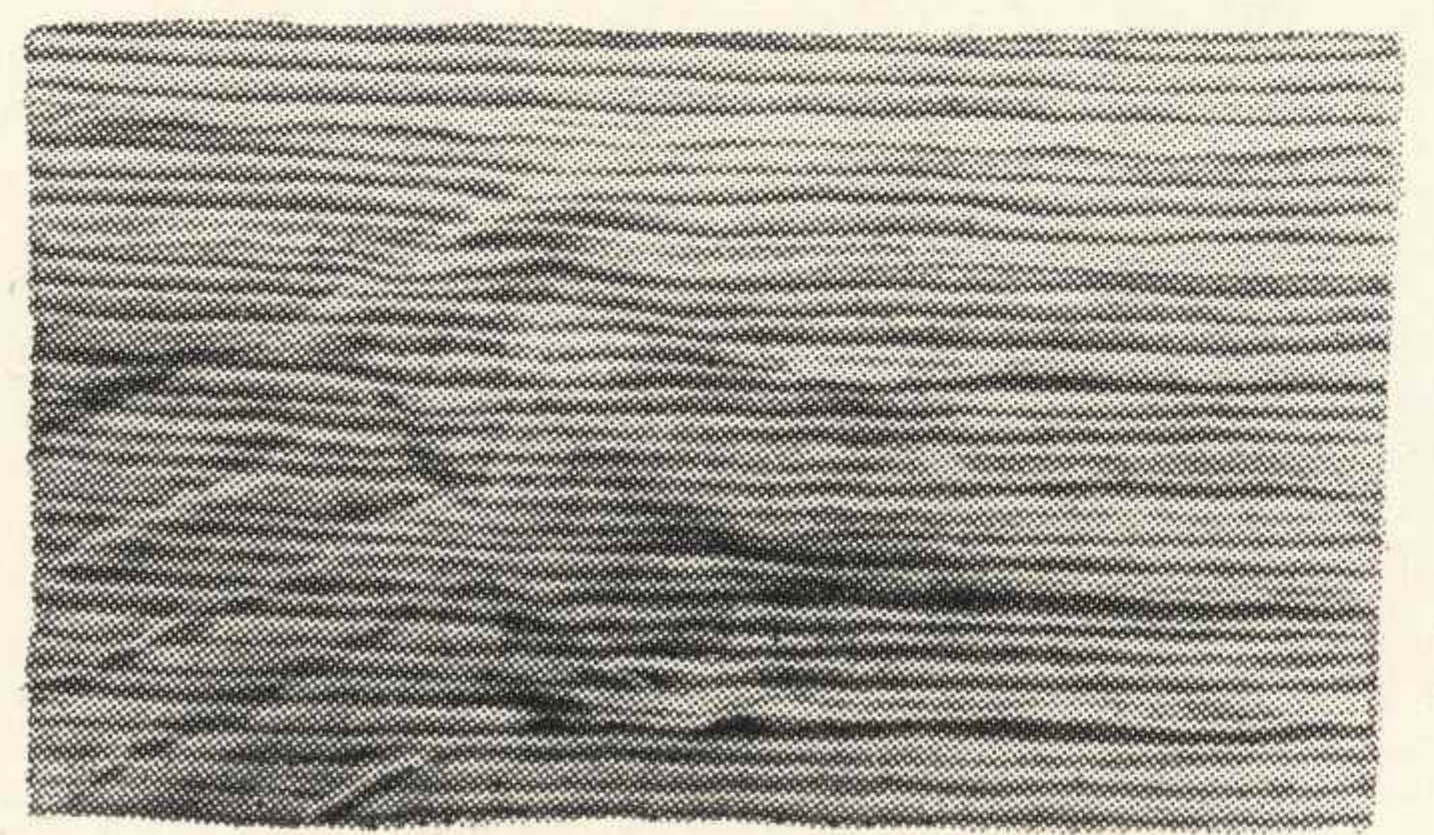
5



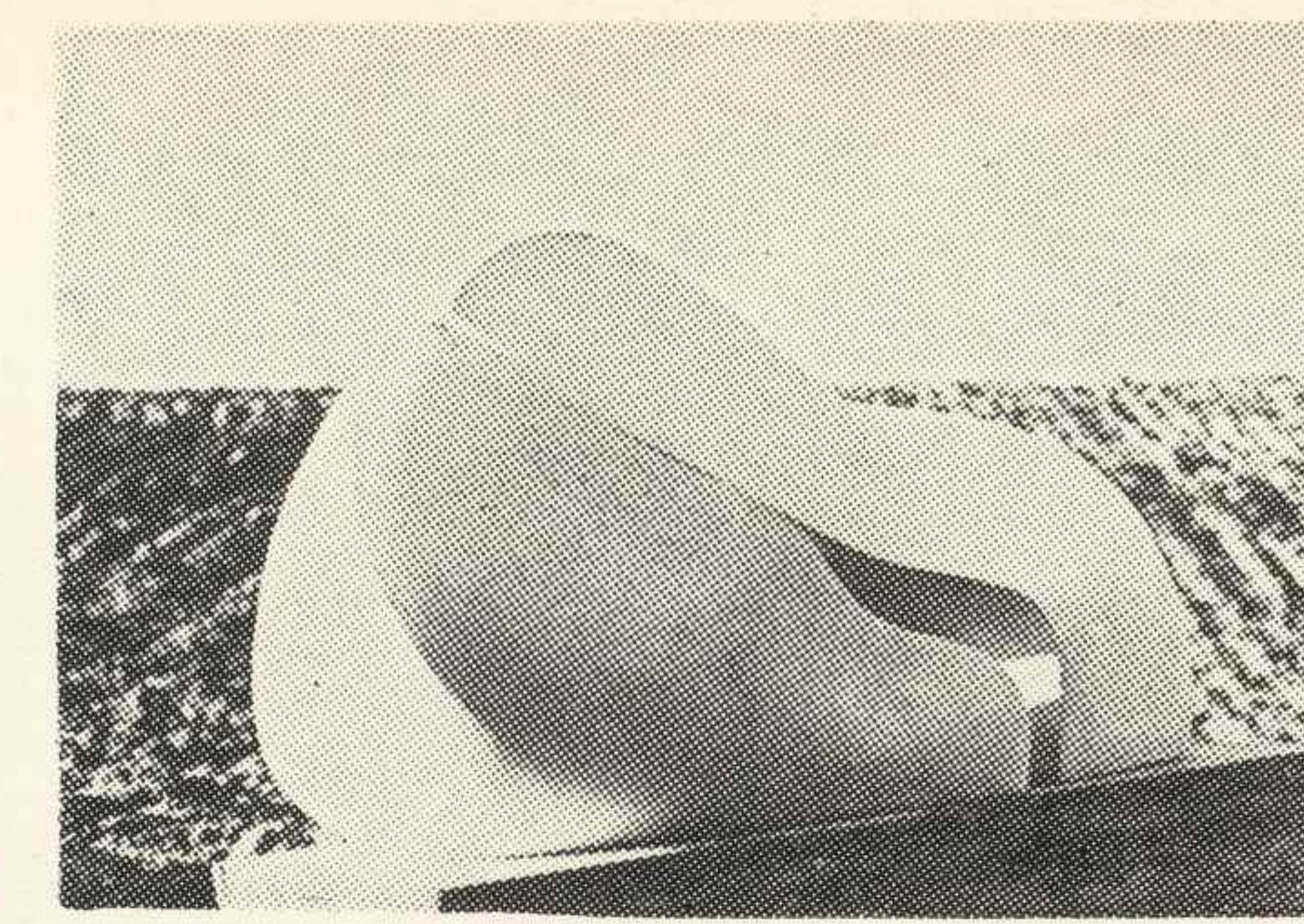
8



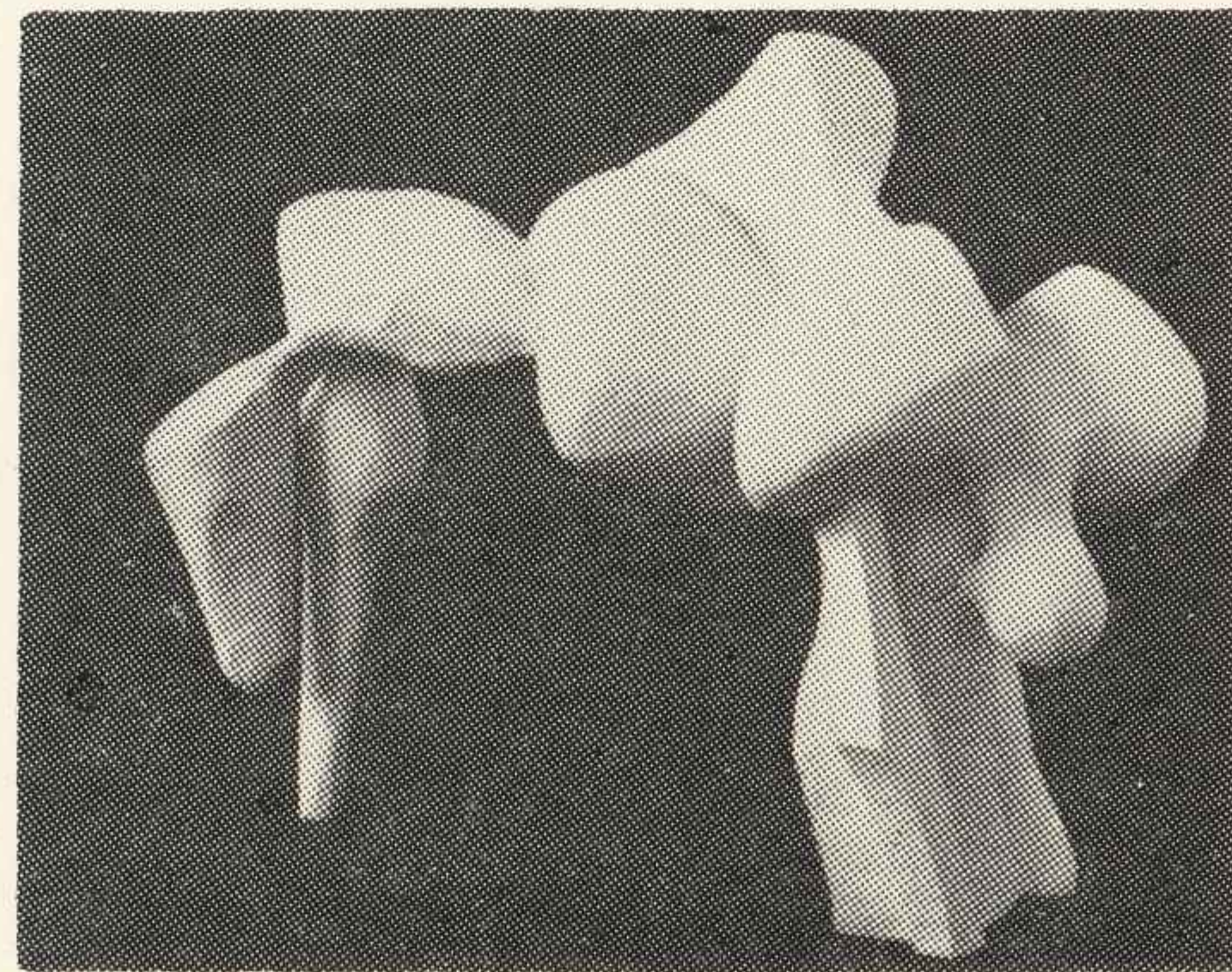
11



14



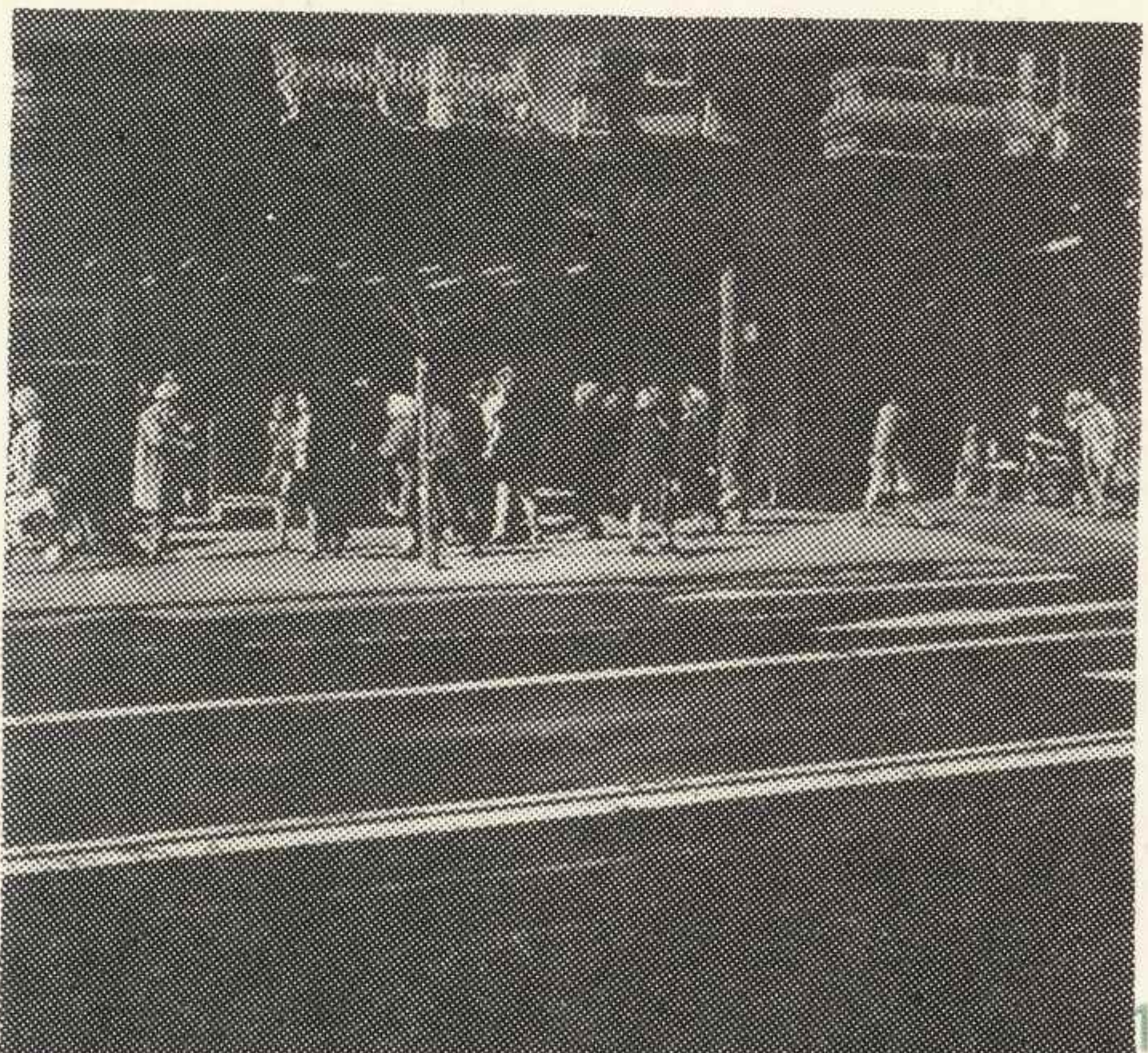
6



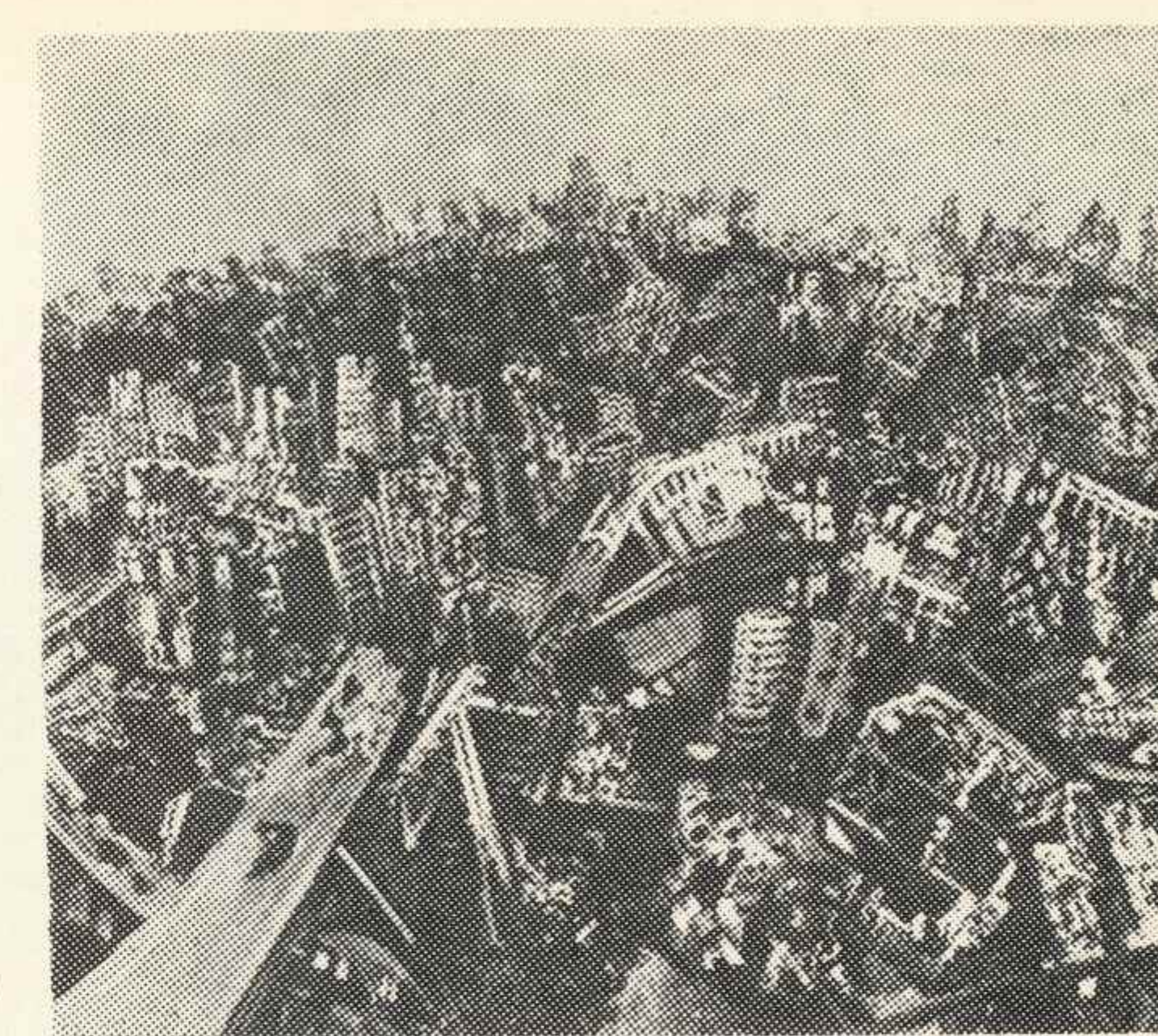
9



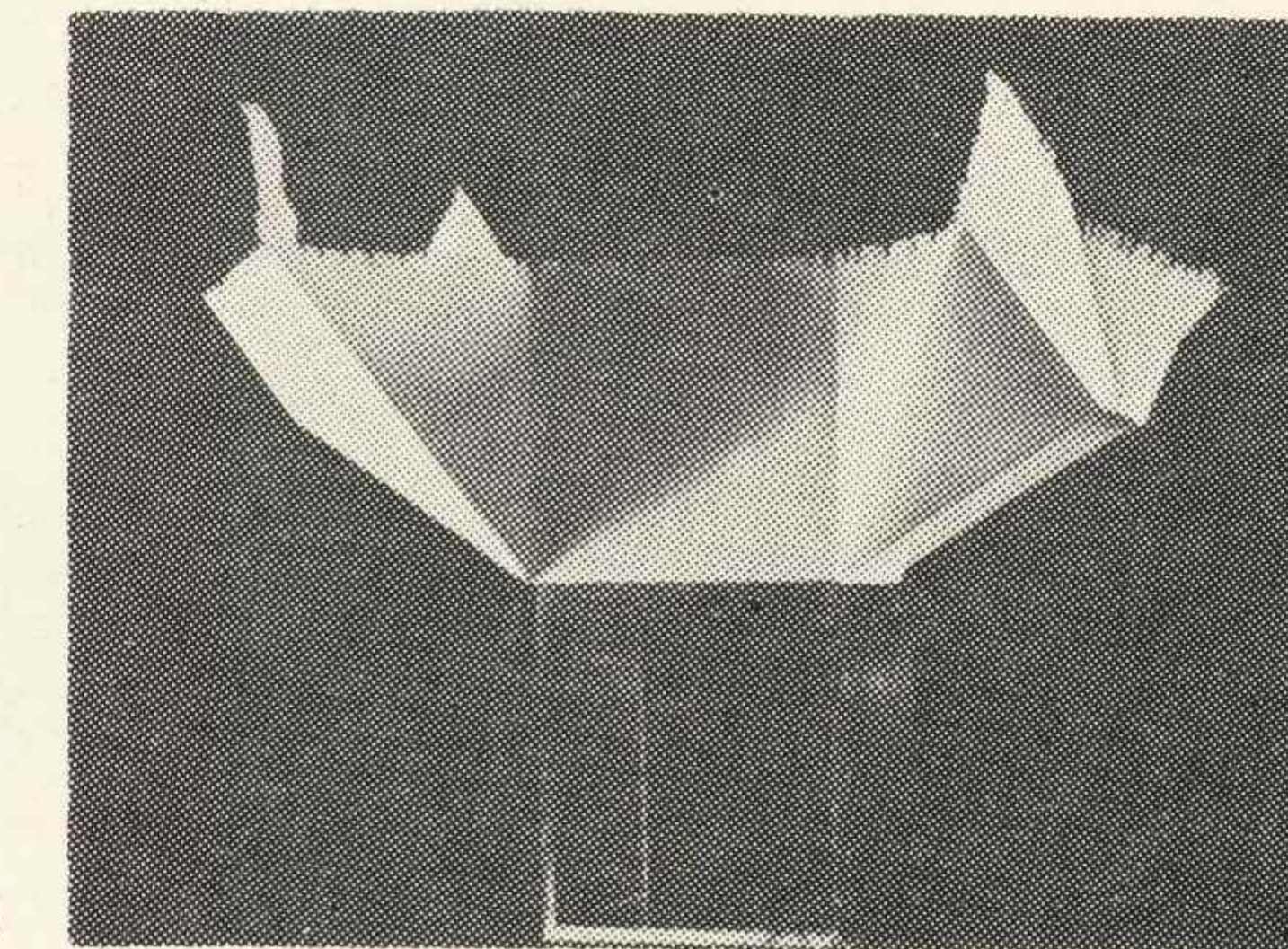
12



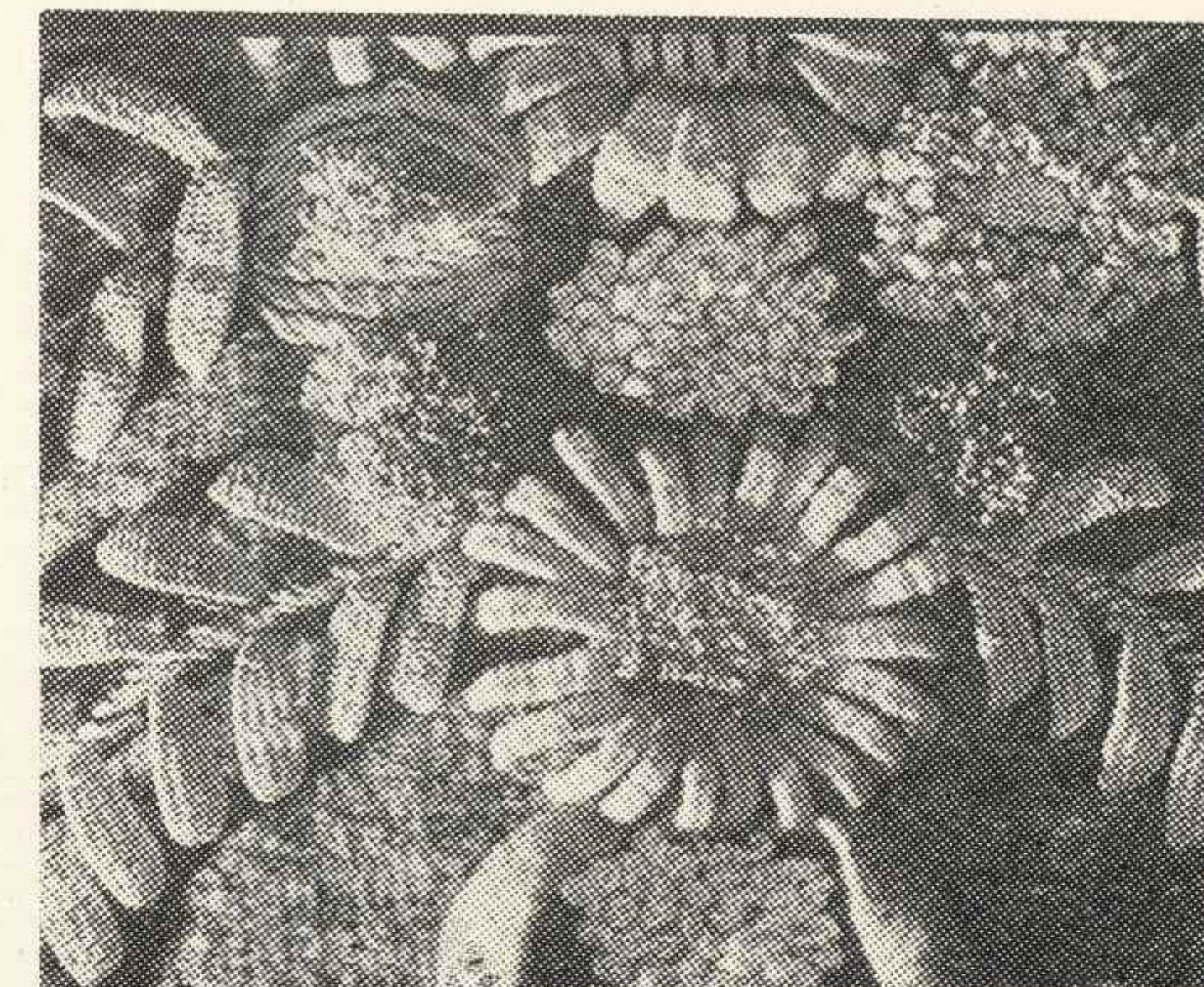
15



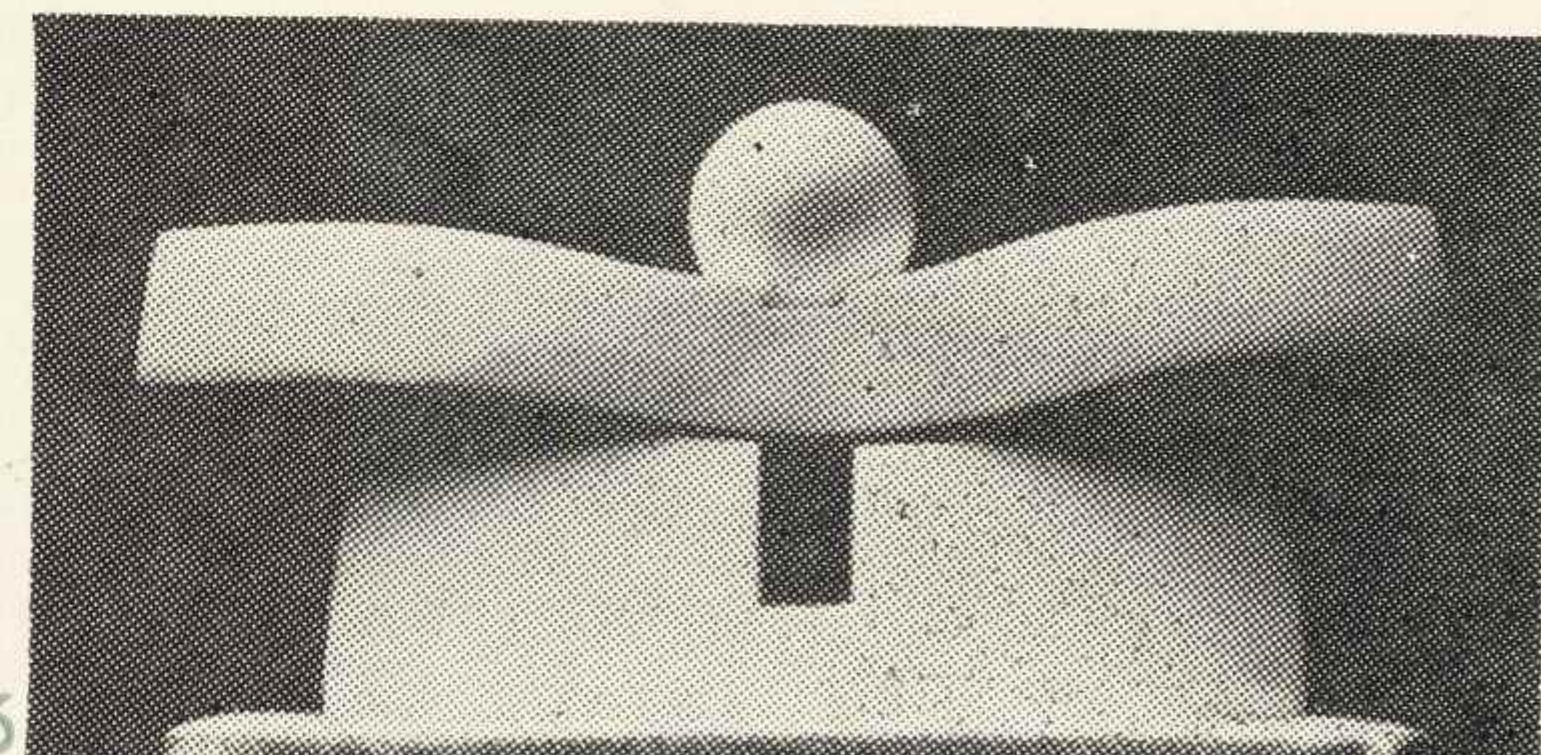
7



10



13



16

Marek KWASZKIEWICZ

1. „Kochanek”, 1974, olej, 100×140 cm

Jan BOKIEWICZ

2. „Nr 3”, 1976, szablon, 63×50 cm

Józef HAŁAS

3. „Podział M 4”, 1976, olej, 100×140 cm

Krzysztof ZARĘBSKI

5. „Szczeka — trawa”, 1975, technika mieszana, 60×50 cm

10. „Budzik — Mech.”, 1976, technika mieszana, 40×40 cm

Konstanty MACKIEWICZ

6. „Z cyklu „Termitery — Miasto”, 170×130 cm

Władysław FRYCZ

7. „Ptak”, miedź, wys. 60 cm

Wanda CZELKOWSKA

8. „ściana”, 1975—76, drzewo, metal, płótno

Wiesław GARBOLIŃSKI

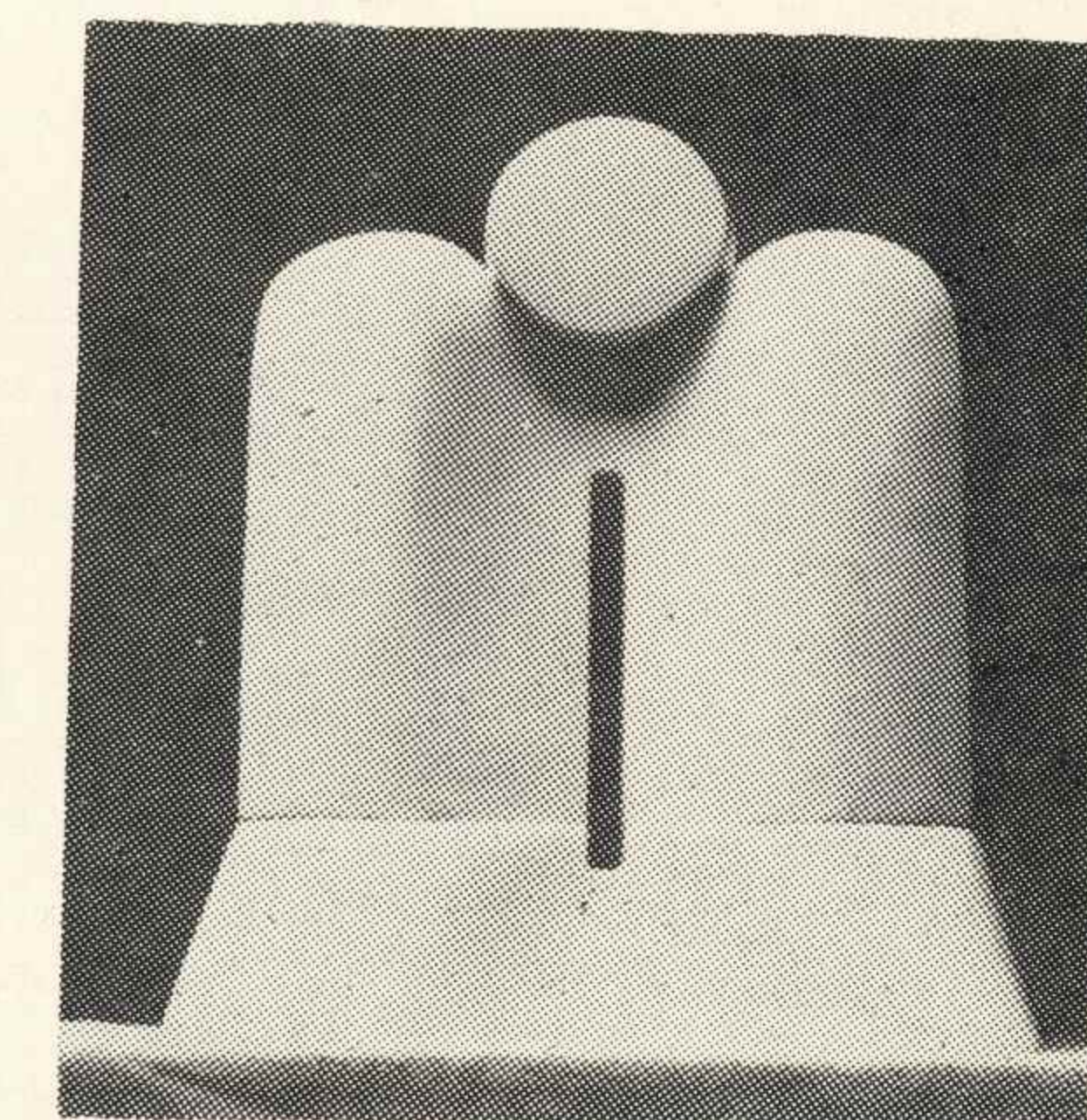
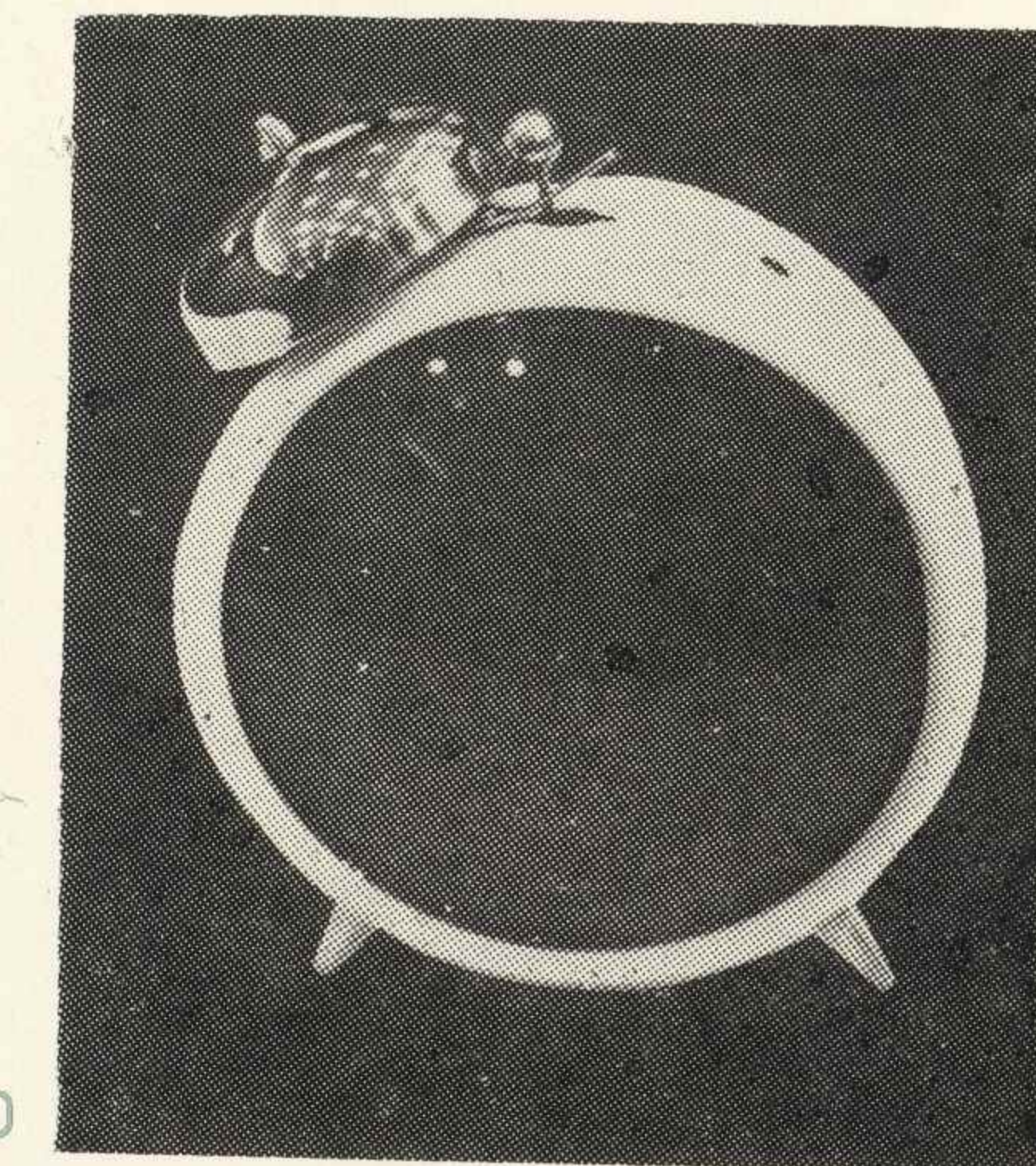
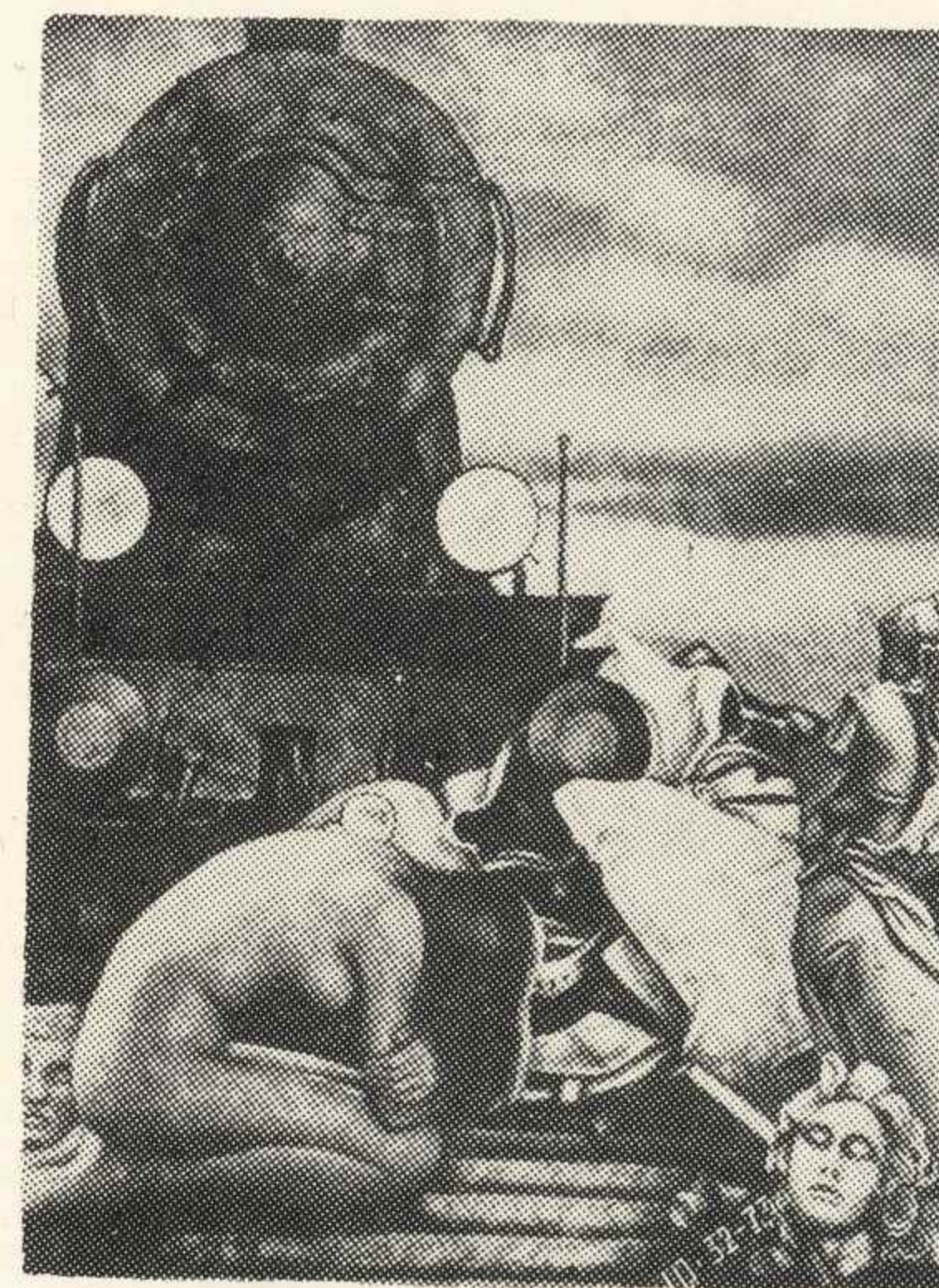
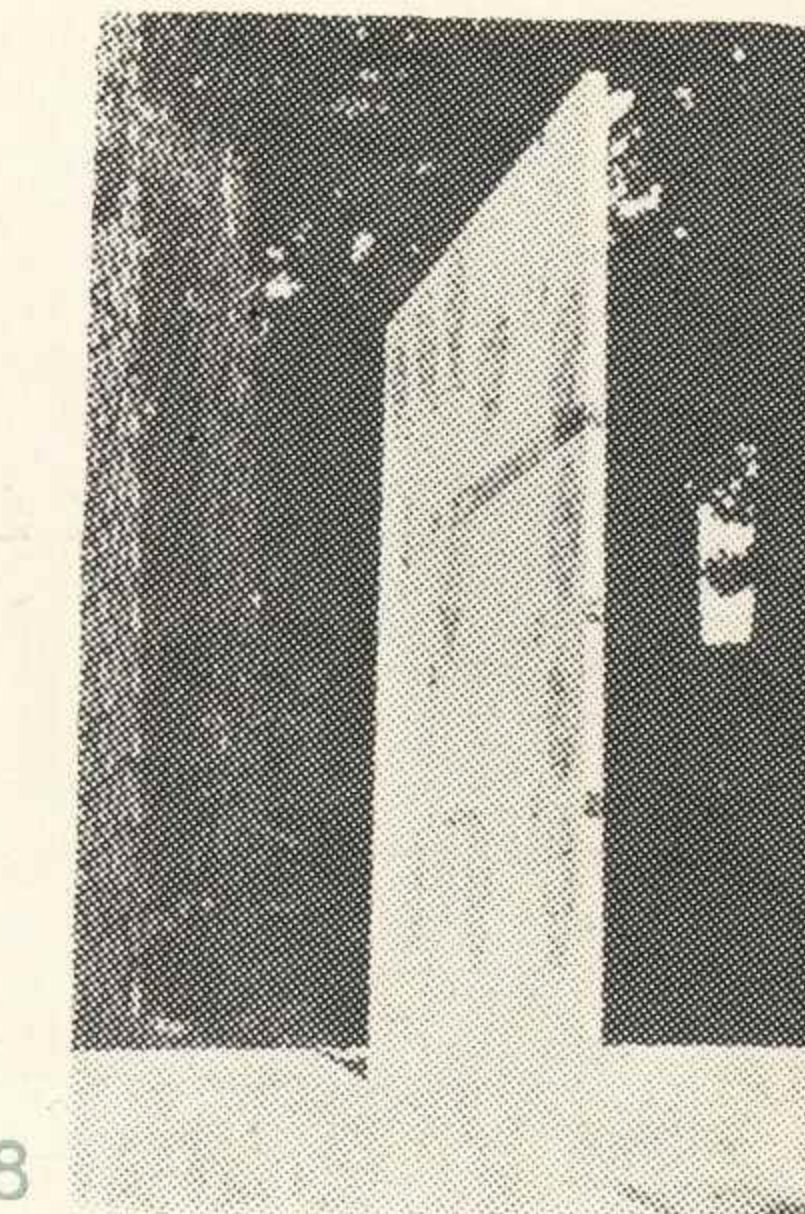
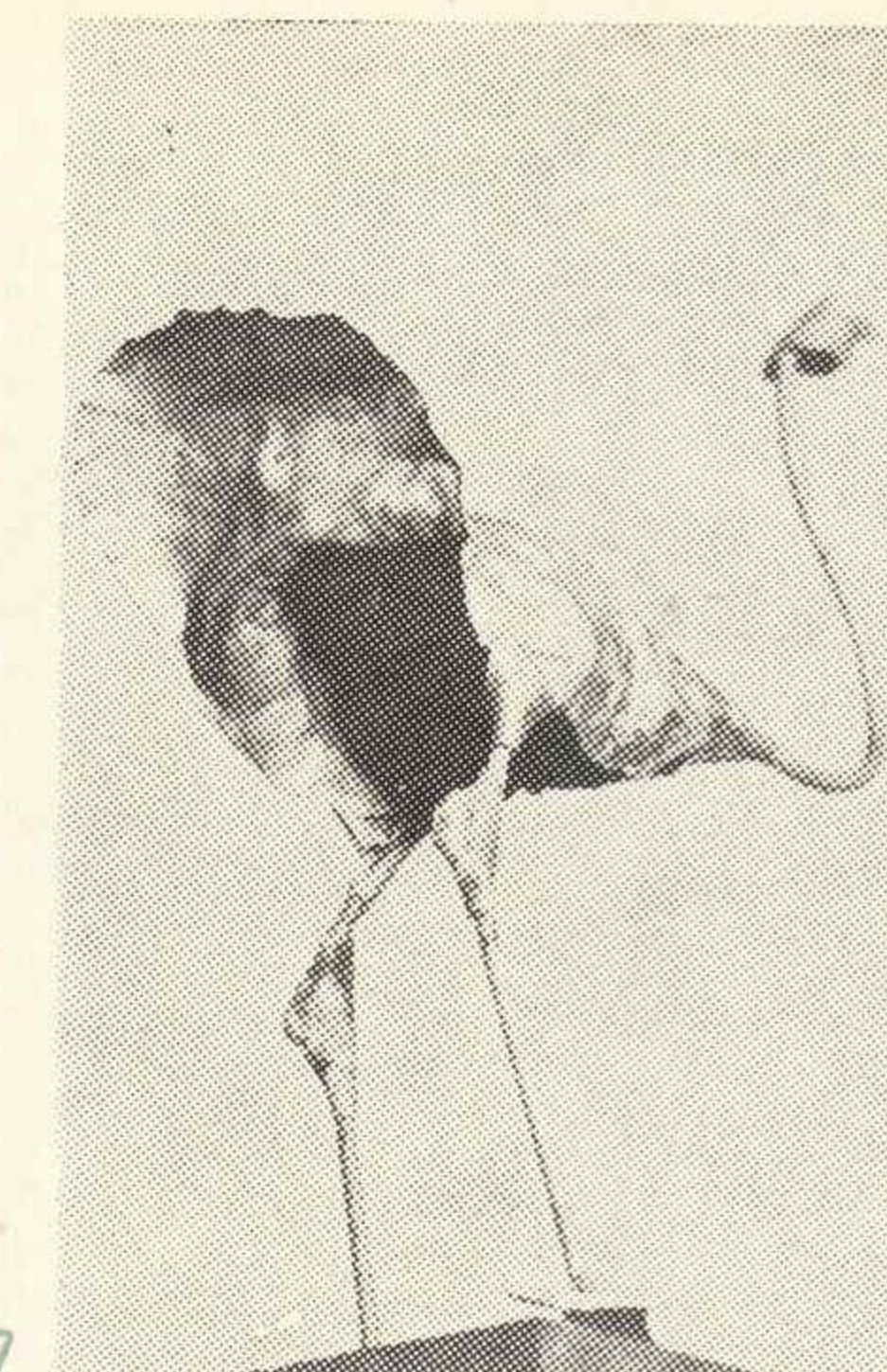
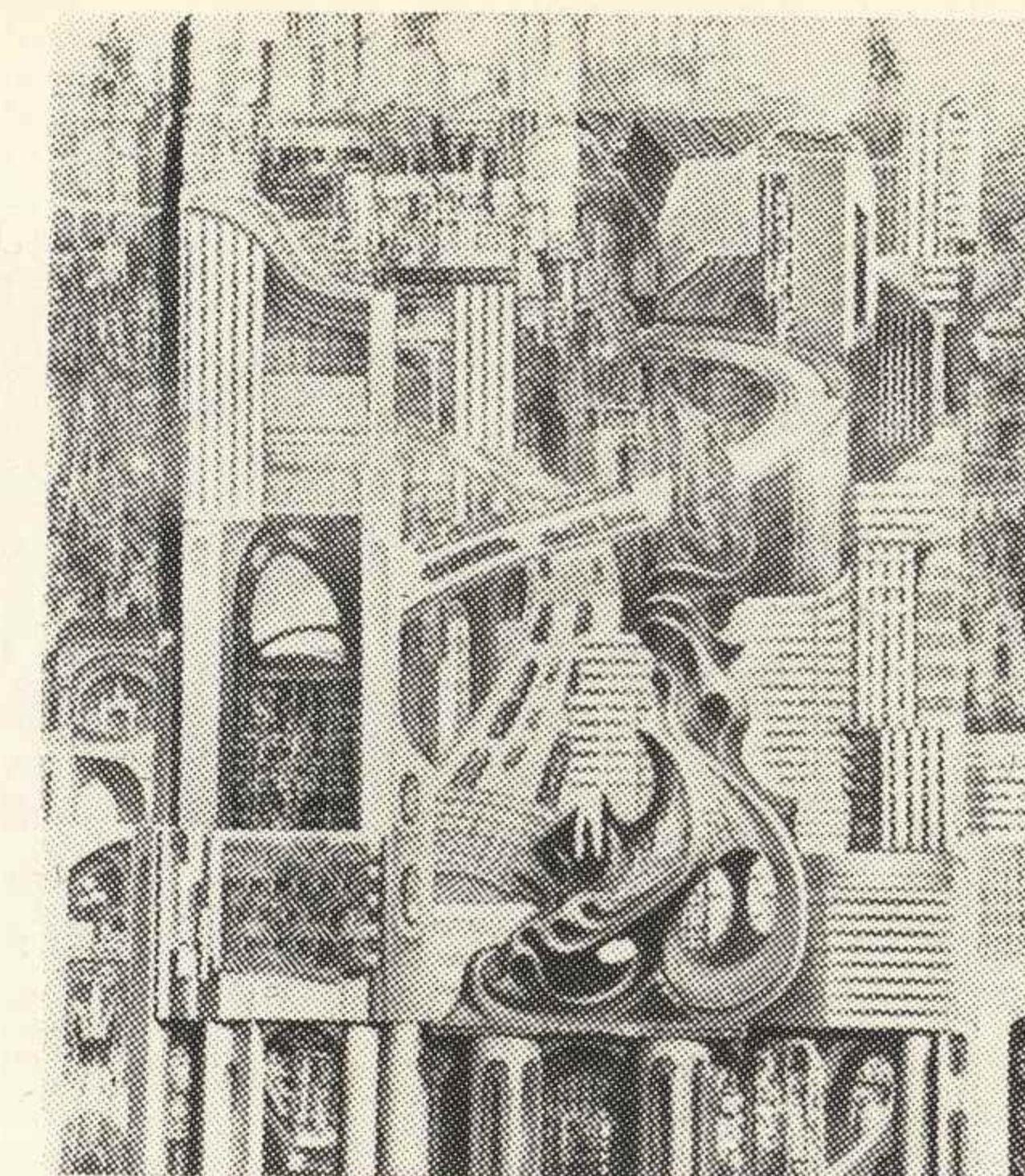
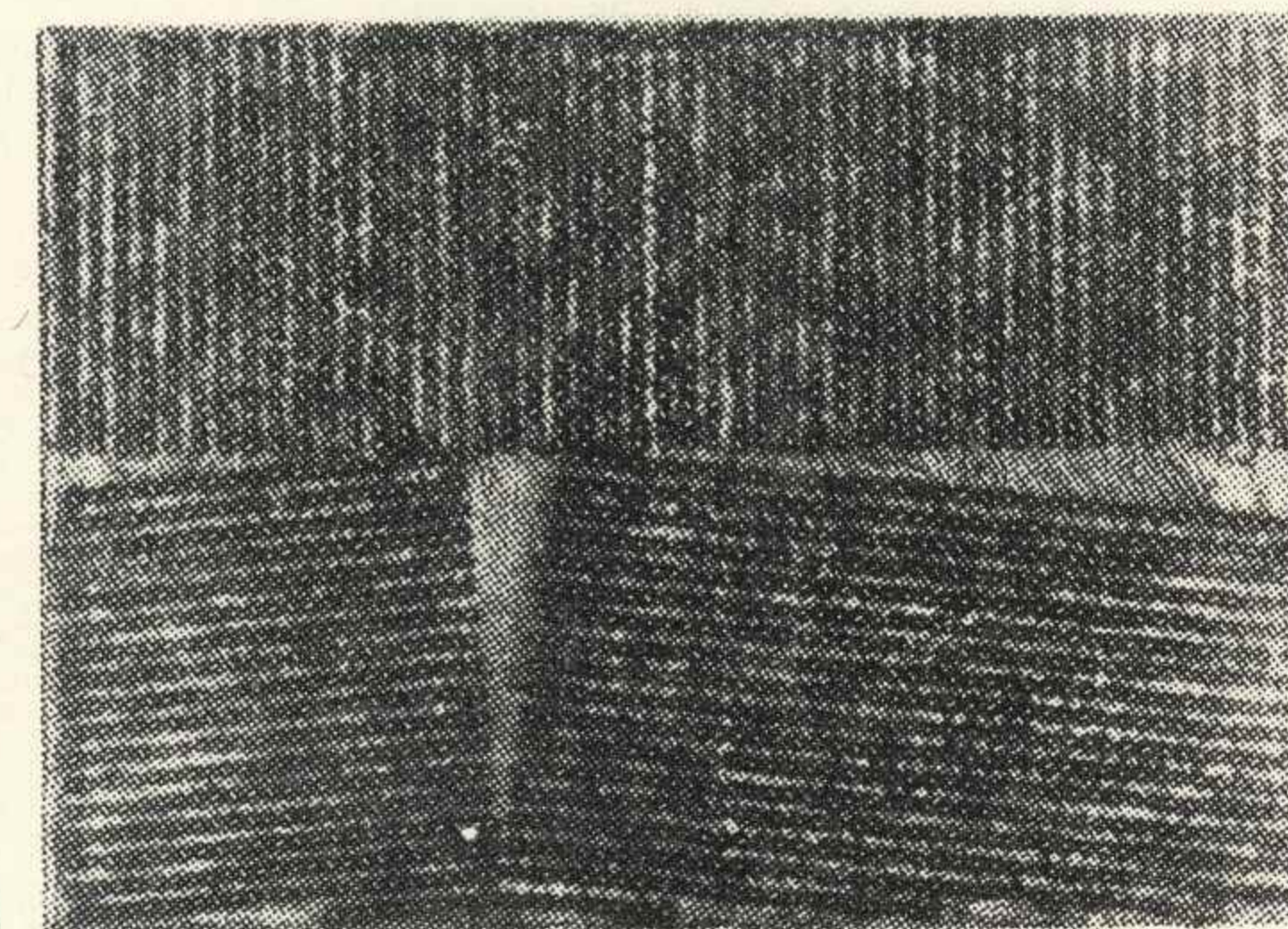
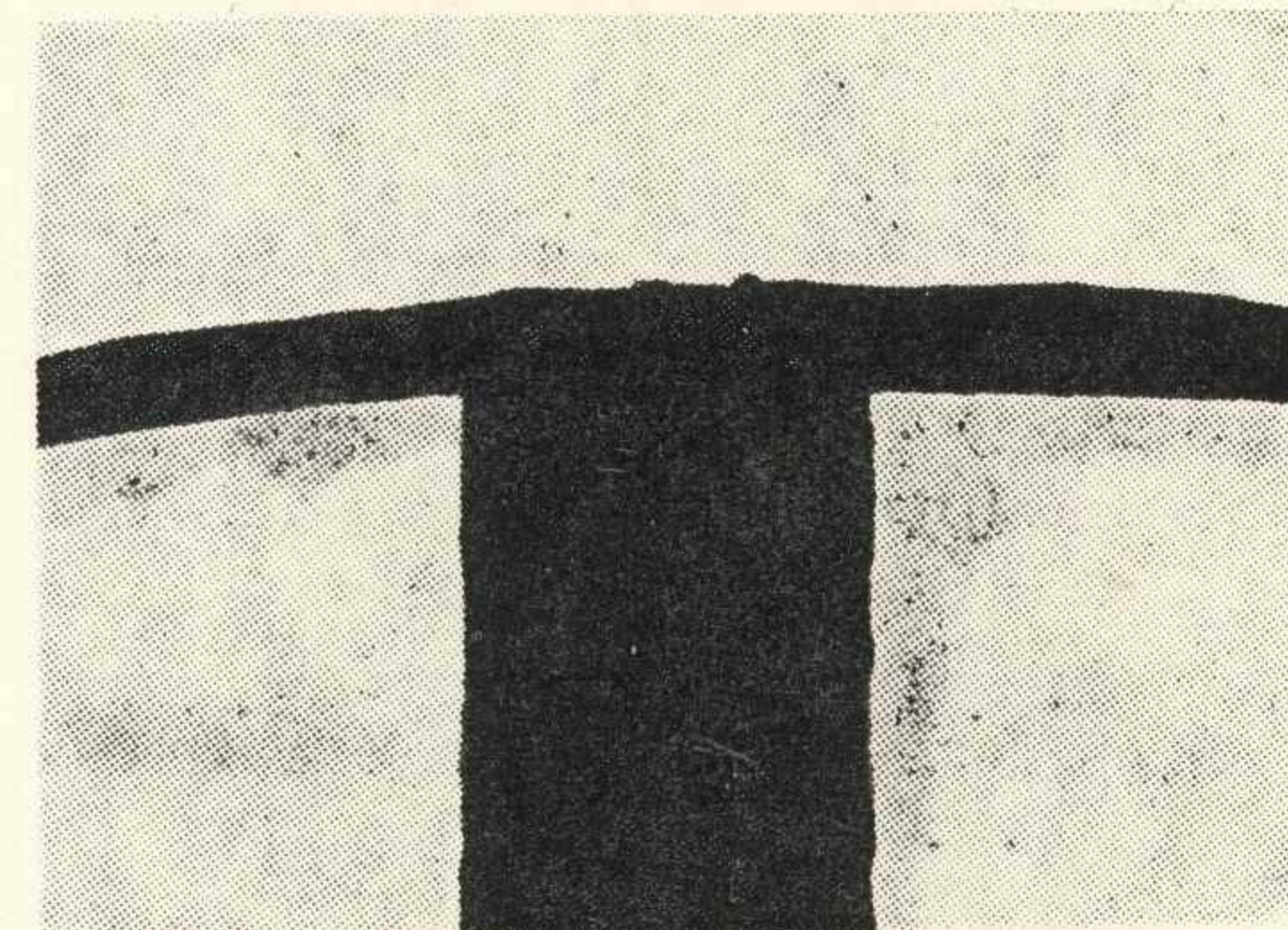
9. „Katastrofa”, 1976, olej, 145×115 cm

Zuzanna PAWLICKA

11. „Bez tytułu”

Leon MICHALSKI

12. „Pamiętne dni”, 1976, olej, 92×295 cm



Maria MALISZEWSKA

1. „Bez tytułu”
3. „Bez tytułu”

Barbara LEVITTOUX-ŚWIDERSKA

2. Z cyklu „Sieci”

Anna JARNUSZKIEWICZ

4. „Spokój pionu”

Konstanty MACKIEWICZ

5. „Katedra”, 100×80 cm
- Andrzej SADOWSKI

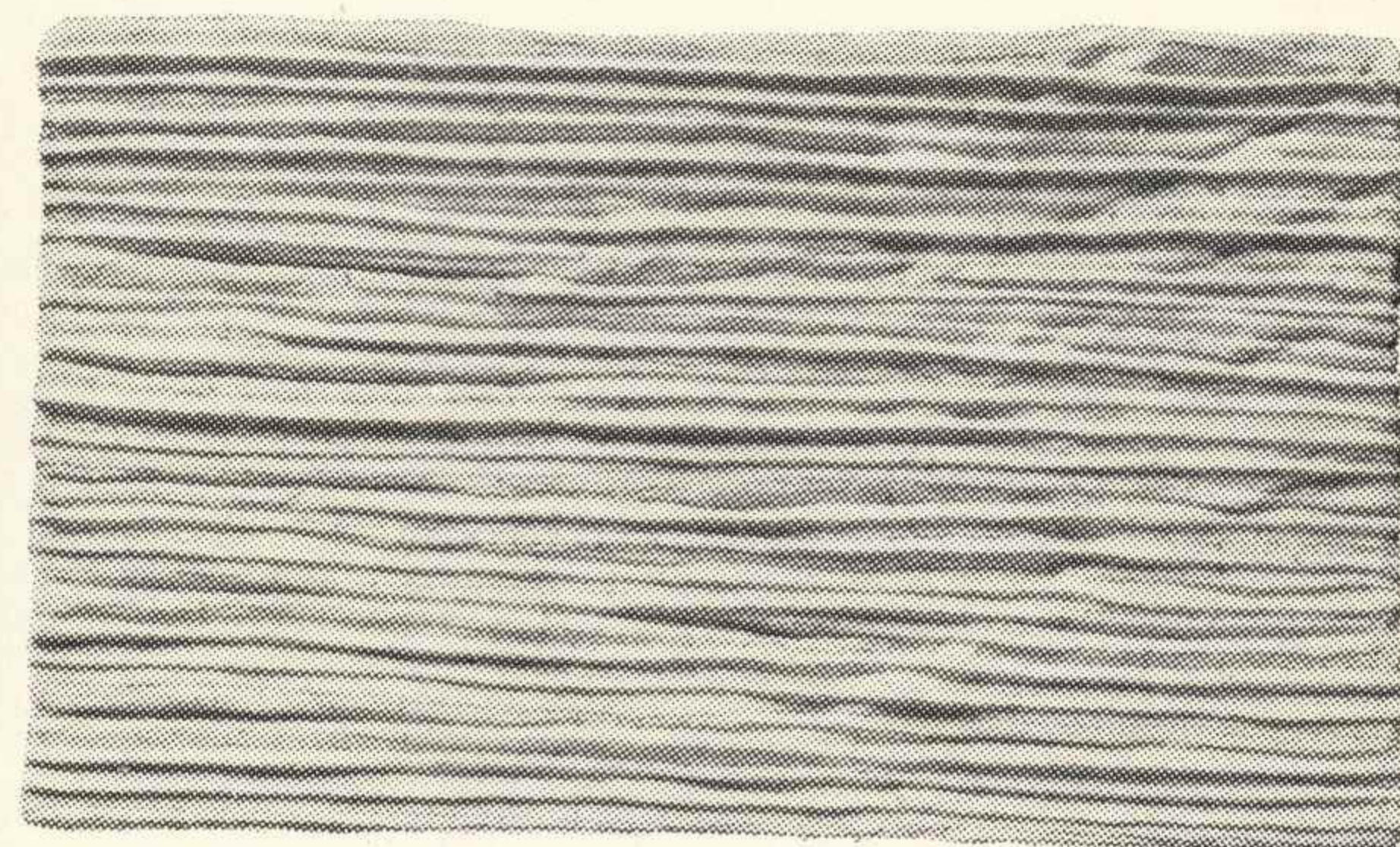
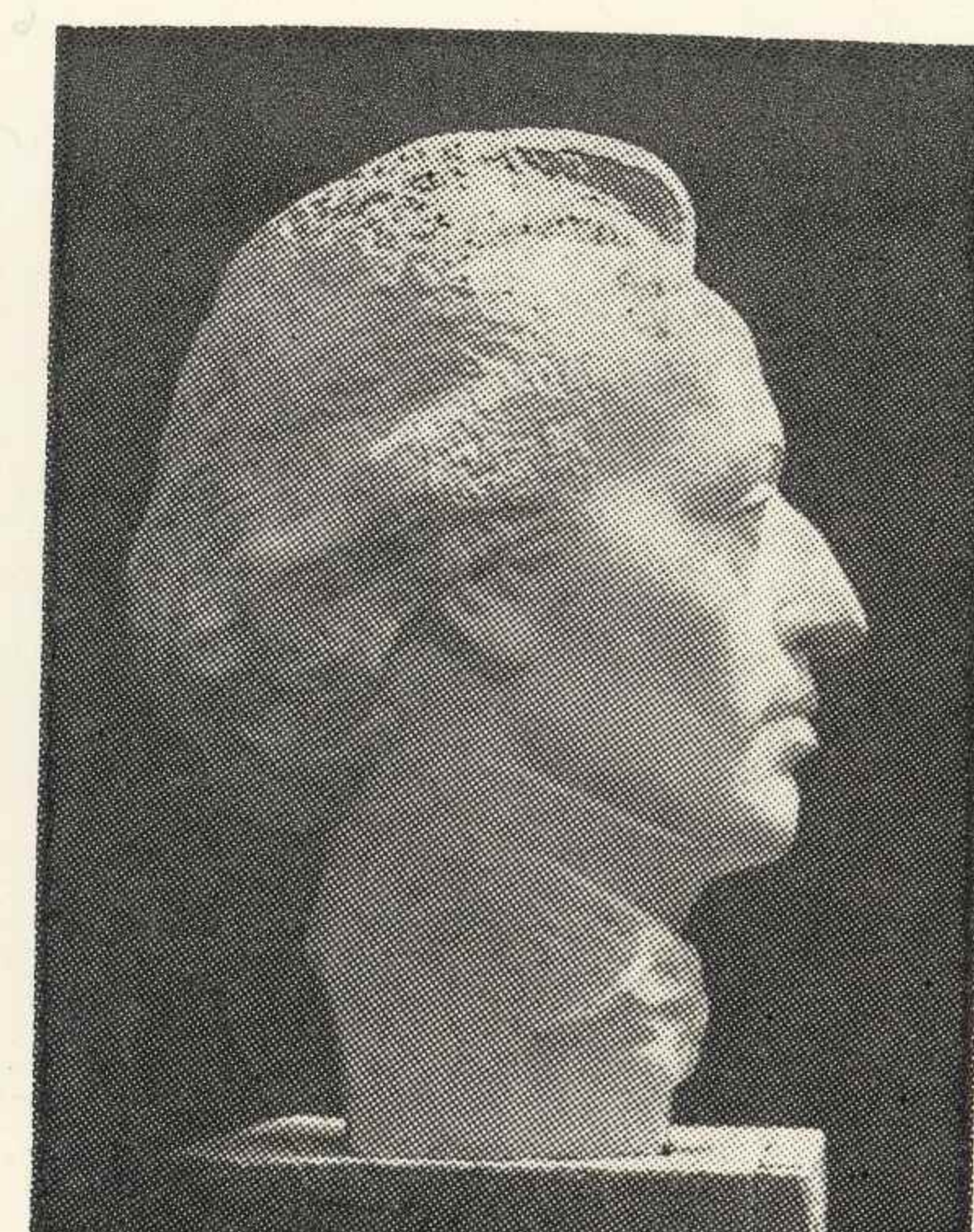
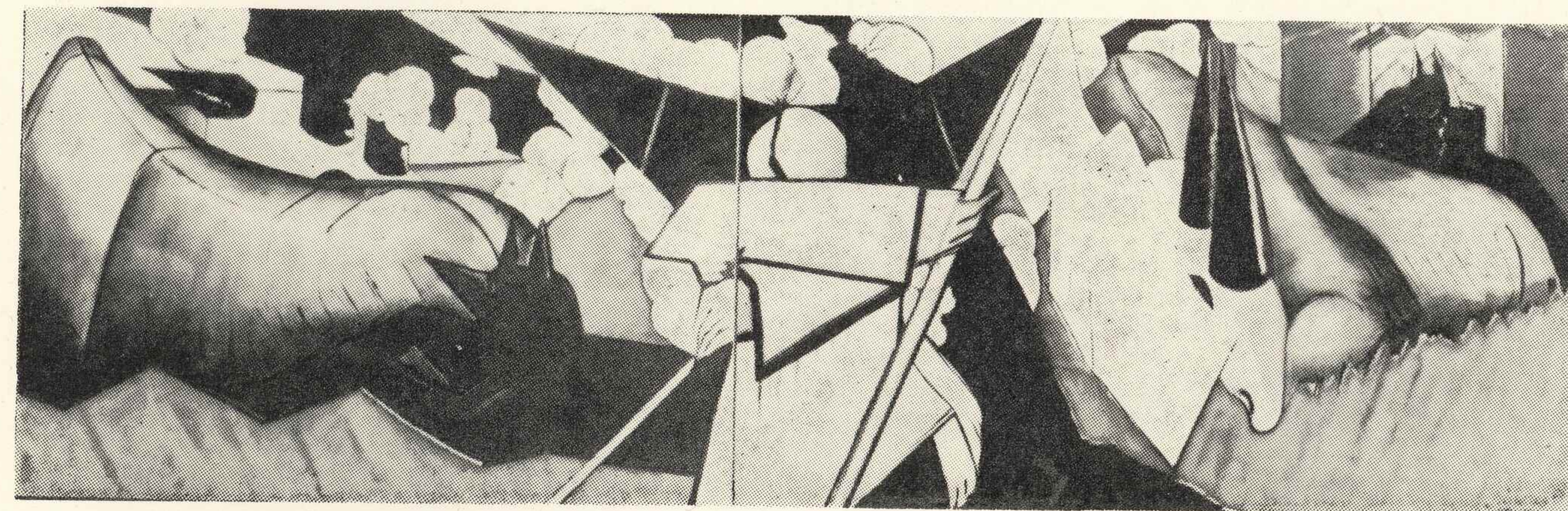
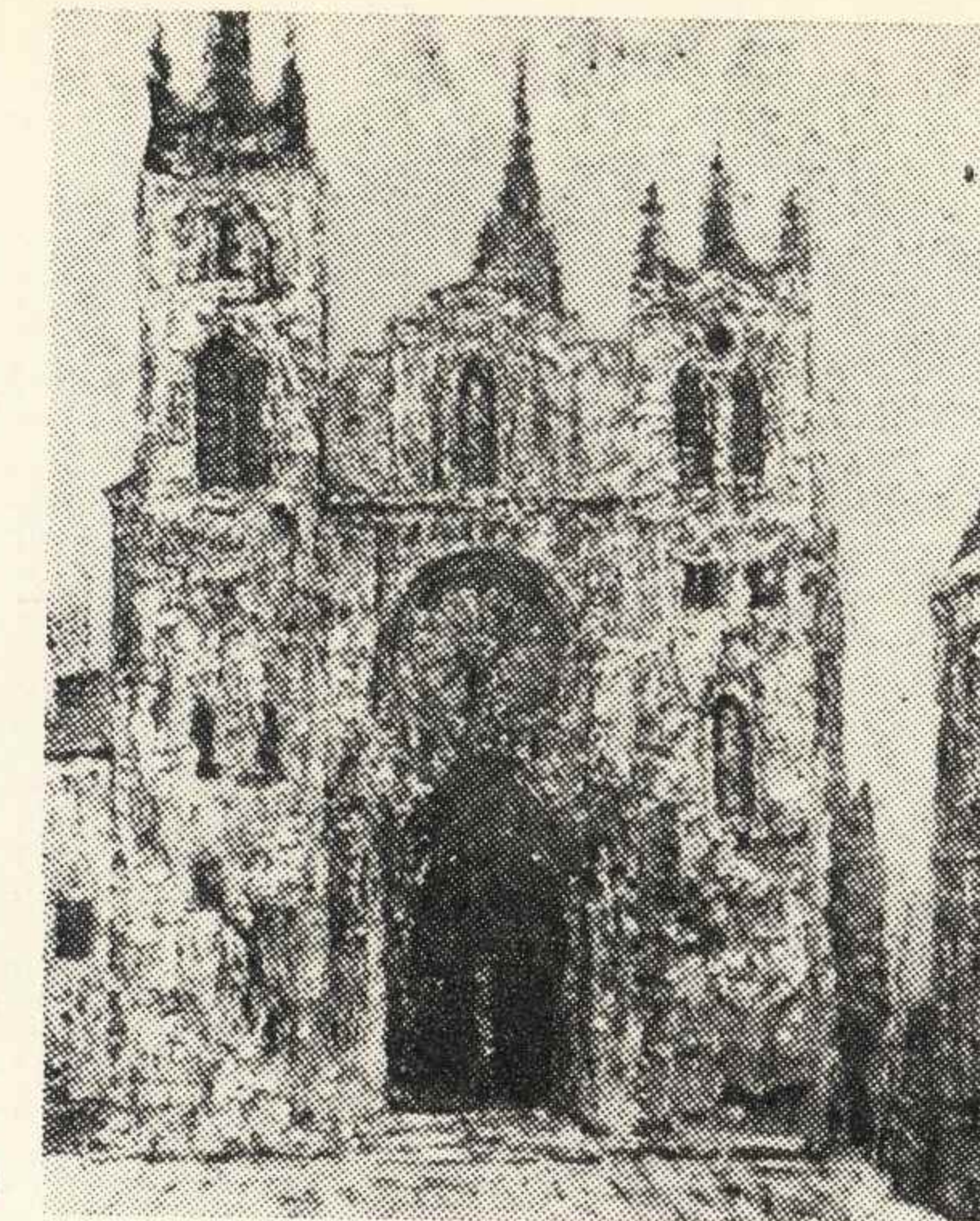
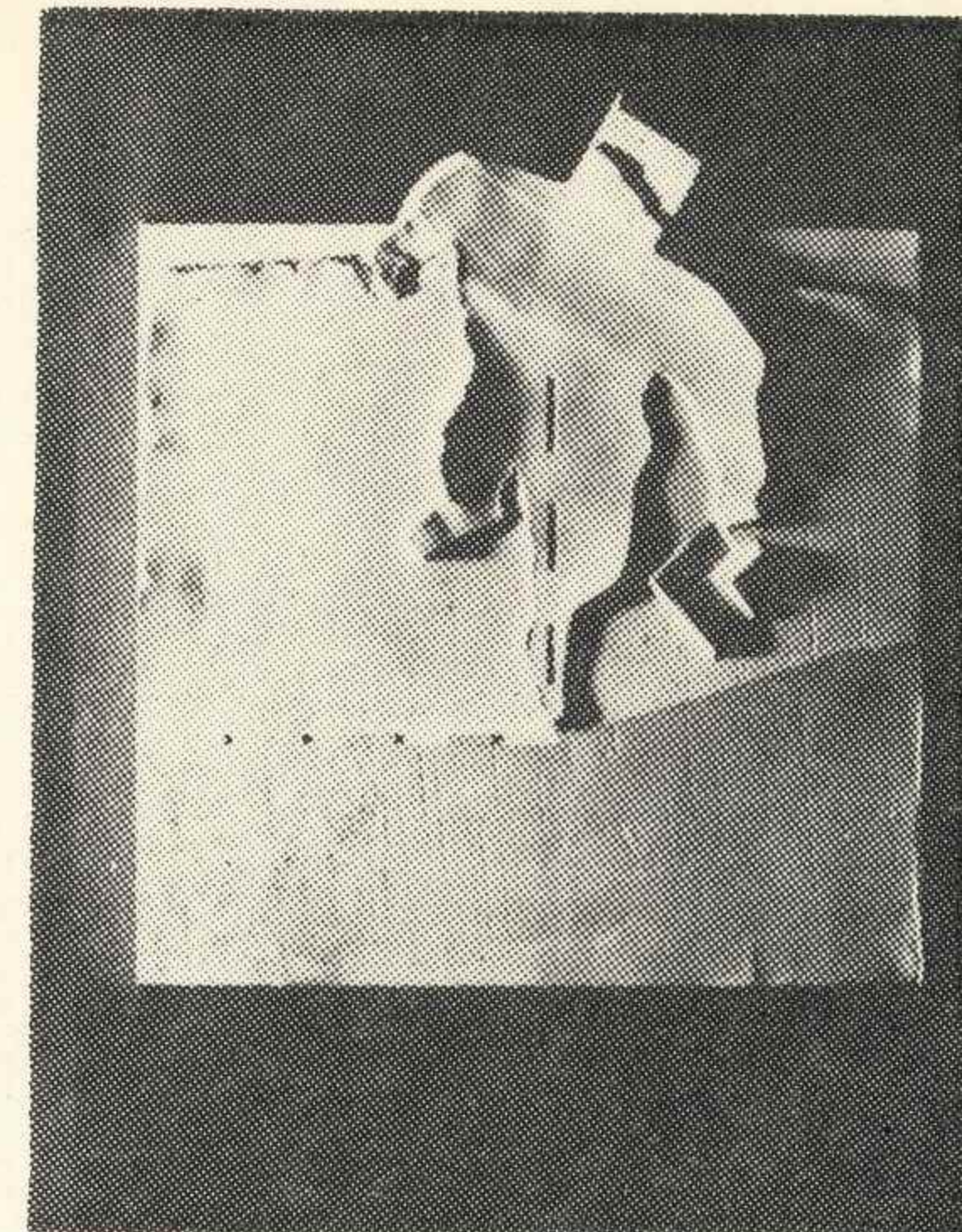
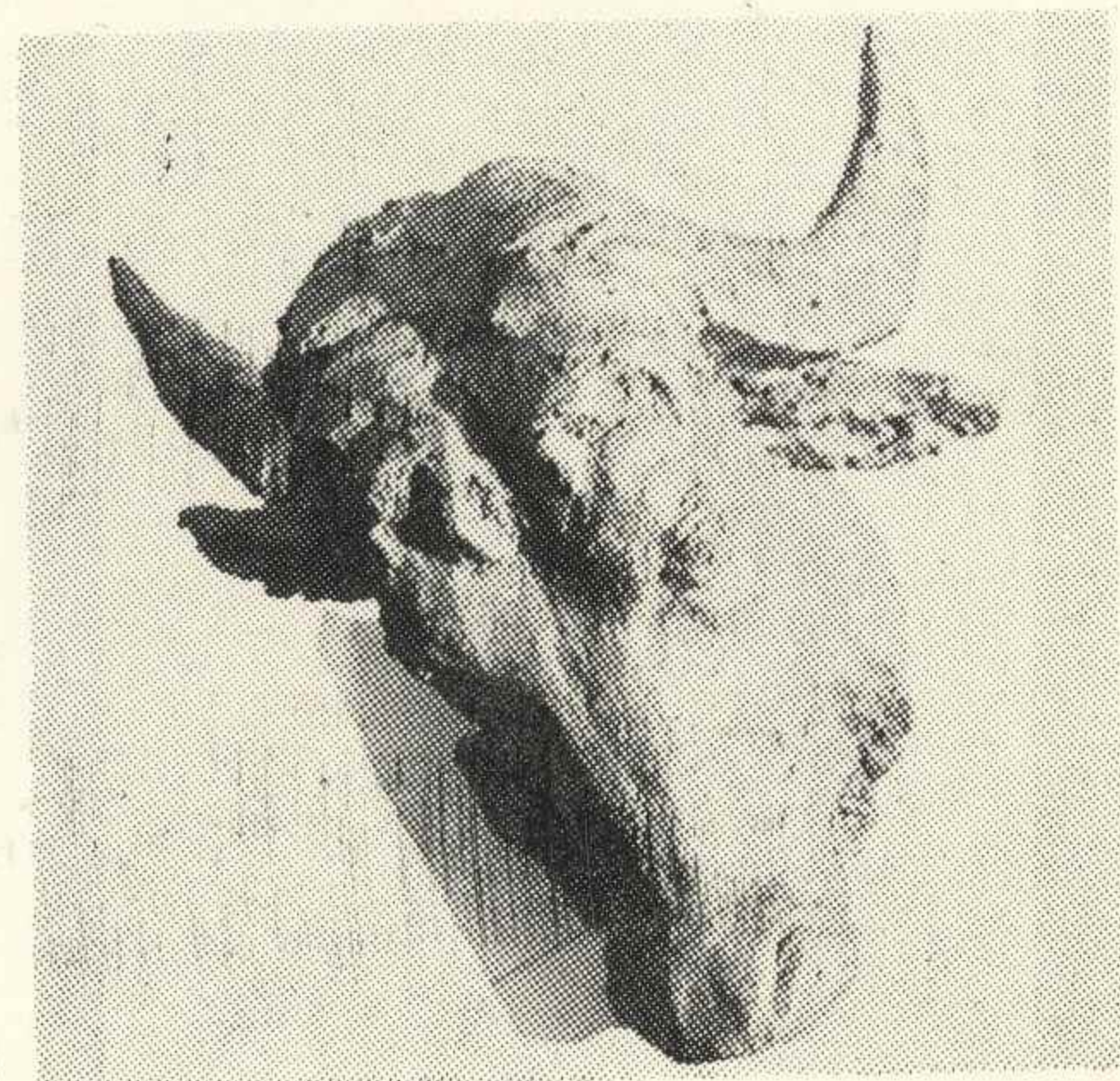
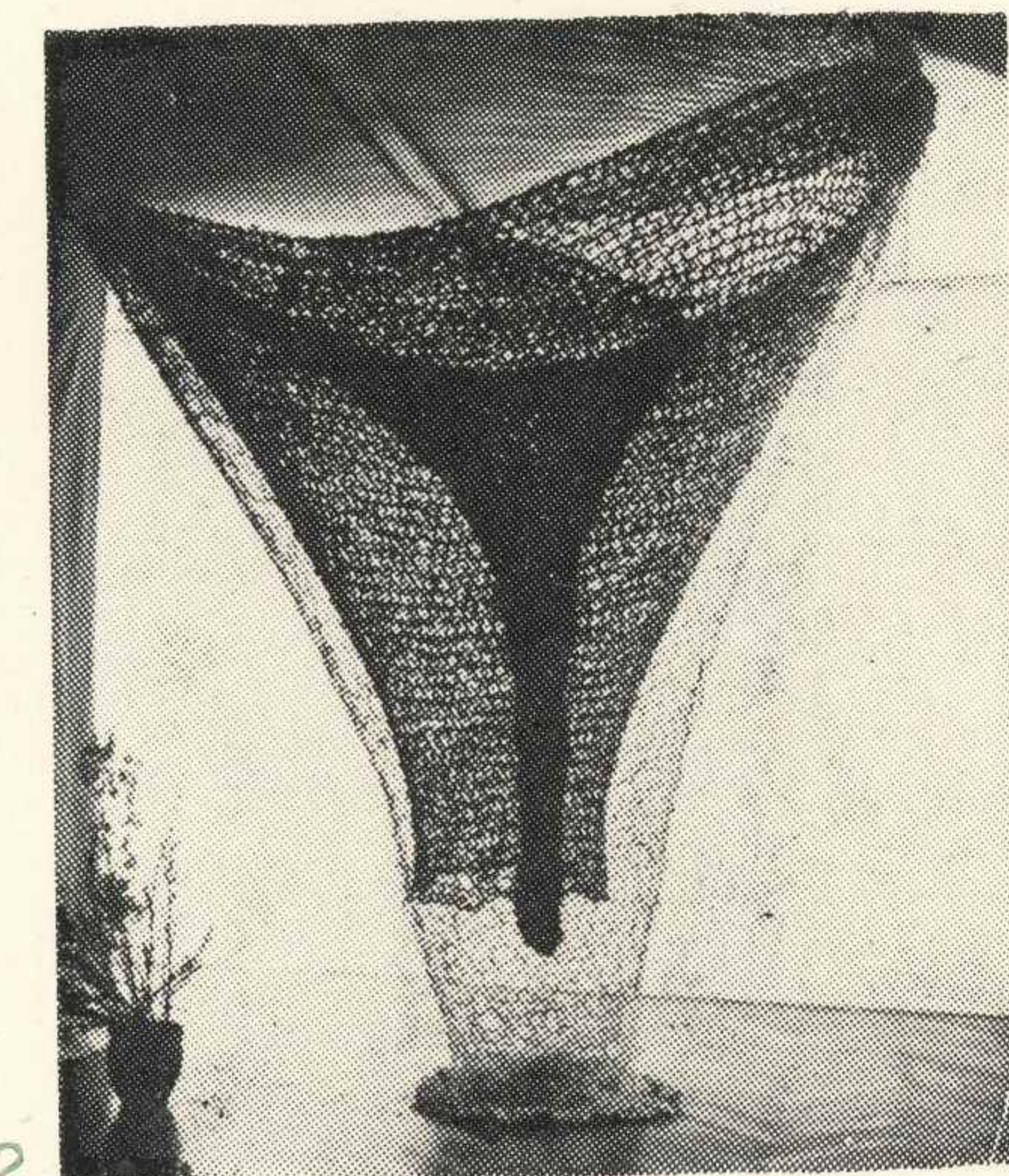
6. „Przyjęcie weselne”, 1976, akryl, 81×  
×100 cm

- Janusz PETRYKOWSKI
7. „Thanatos”, 1976, olej, tempera, 139×  
×436 cm

- Józef SZAJNA
8. „Replika”, autor i scenografia, premie-  
ra 8. X. 1973 r.

- Józef MARKIEWICZ
9. „Chopin”

- Włodzimierz DUDKOWIAK
10. „Egoobraz — 6”, akryl



Andrzej TRYZNO  
1. „Pod sygnałem”, 1975, olej, 110×130 cm

Miłosz BENEDYKTOWICZ  
2. „Fantony — czyli kuchnia szkoły gospodarstwieckiej we Lwowie”, 1976, olej, 78×138 cm

Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI  
3. „Costa Blanca”, 1975, olej, 70×100 cm

Janusz DUCKI i Edward WASILEWSKI  
4. „27 wystawa psów rasowych”, 1976, serigrafia, 18×24 cm

Jan DOBKOWSKI  
5. „Milczące pnącza”, 1976, olej, 197×147 cm

Jacek SOWICKI  
6. Z cyklu „Chorągiewki nr 3”, 1975, akwaforta-akwatinta, 75×50 cm

Franciszek MASŁUSZCZAK  
7. „Wiosną”, 1976, tempera, 56,5×36,5 cm

Przemysław BRYKALSKI  
8. „Obraz nocy” olej, 210×125 cm

Jan KARWOT  
9. „Zmierch”, 1976, gwasz, akwarela, 100×70 cm

Wiesław MULDNER-NIECKOWSKI  
10. „Kościuszko”, 1976, ceramika zeszkliwiona, 19,9×12,6 cm

Felicja CHACHAJ  
11. „Spokój i niepokój Felicji”, 1976, technika własna, 180×180 cm

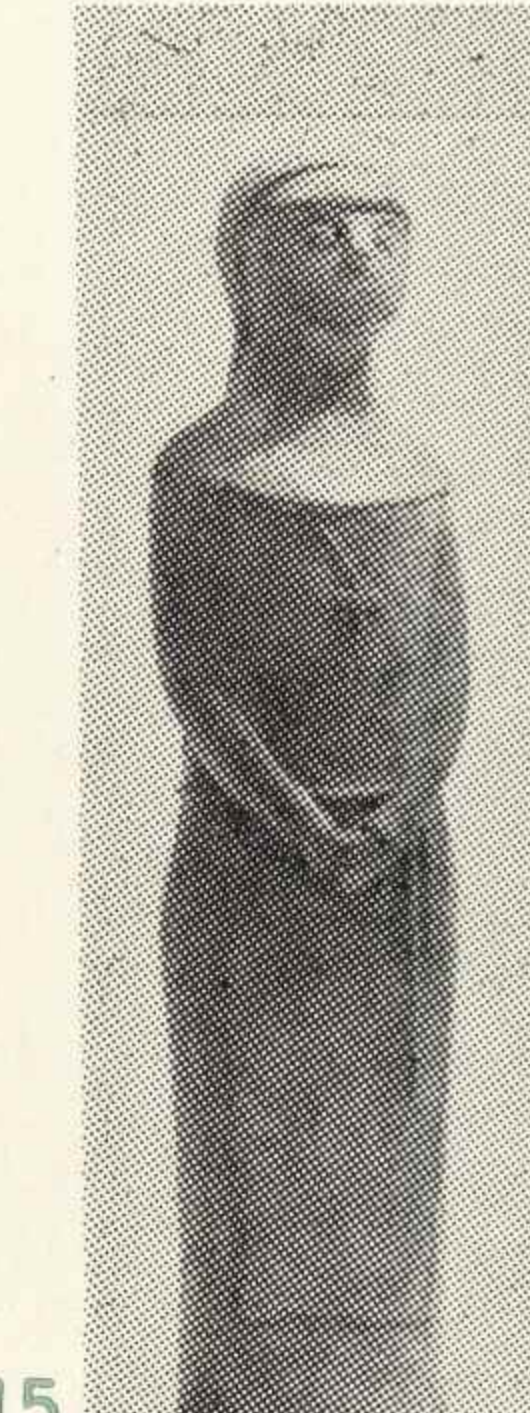
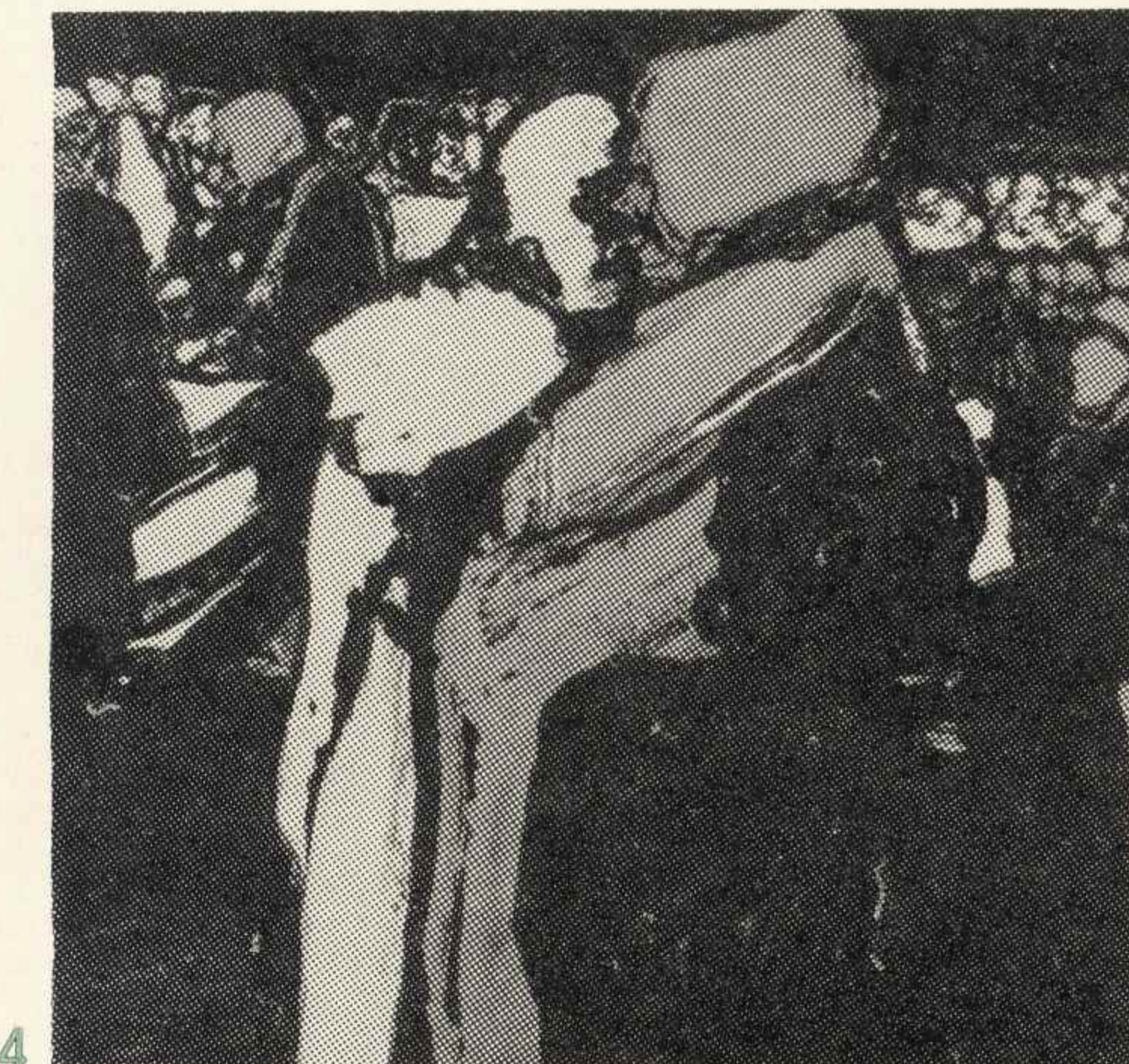
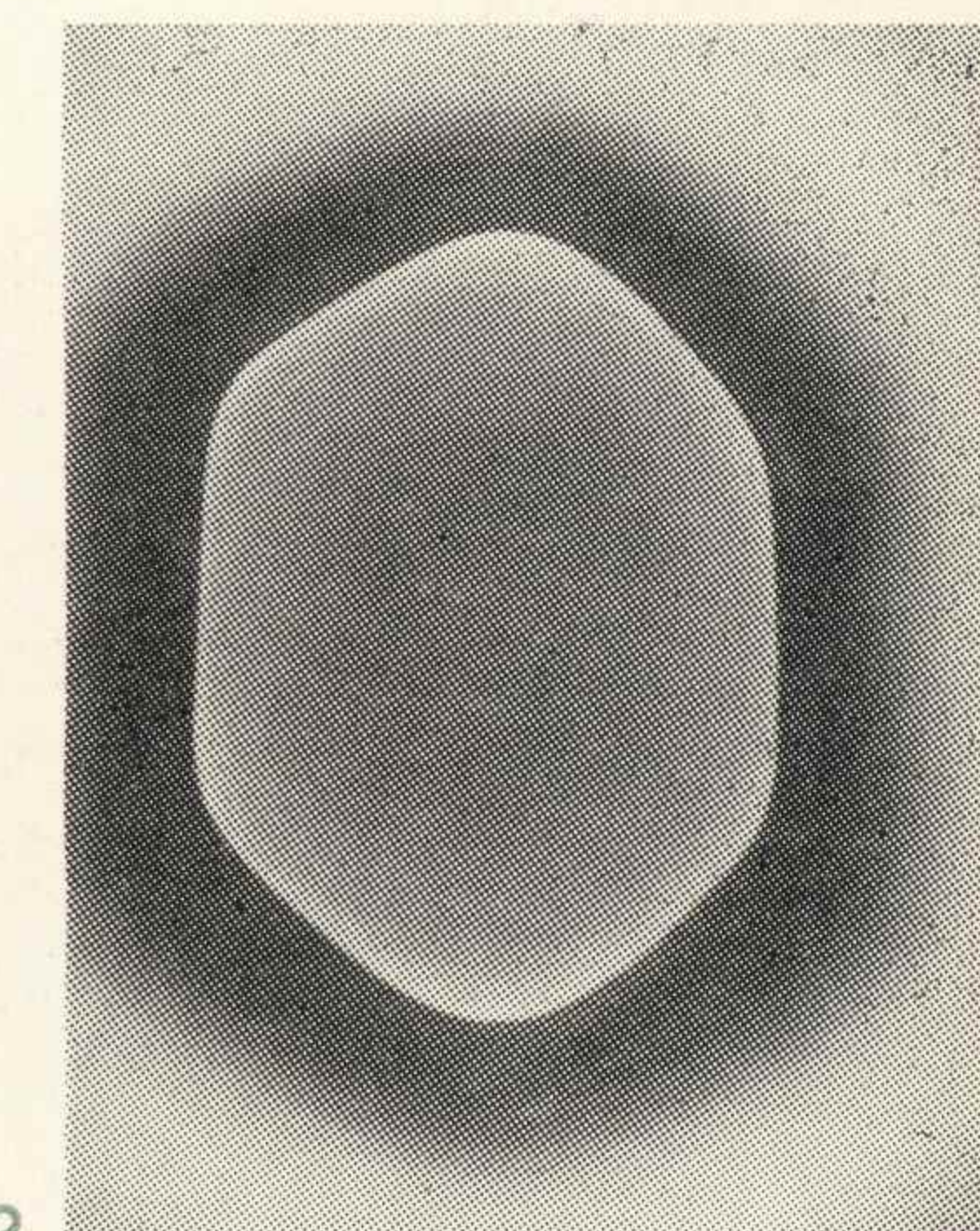
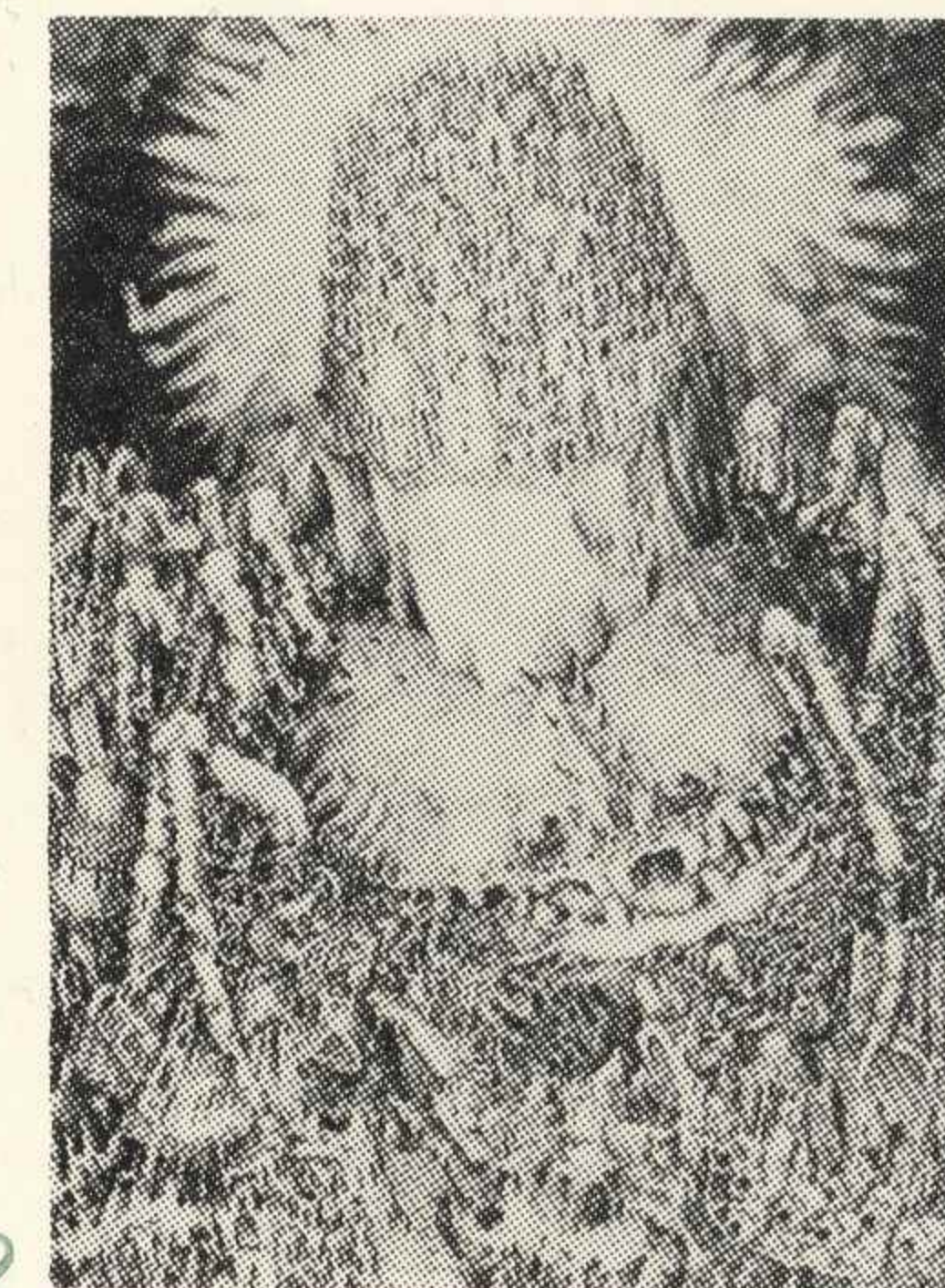
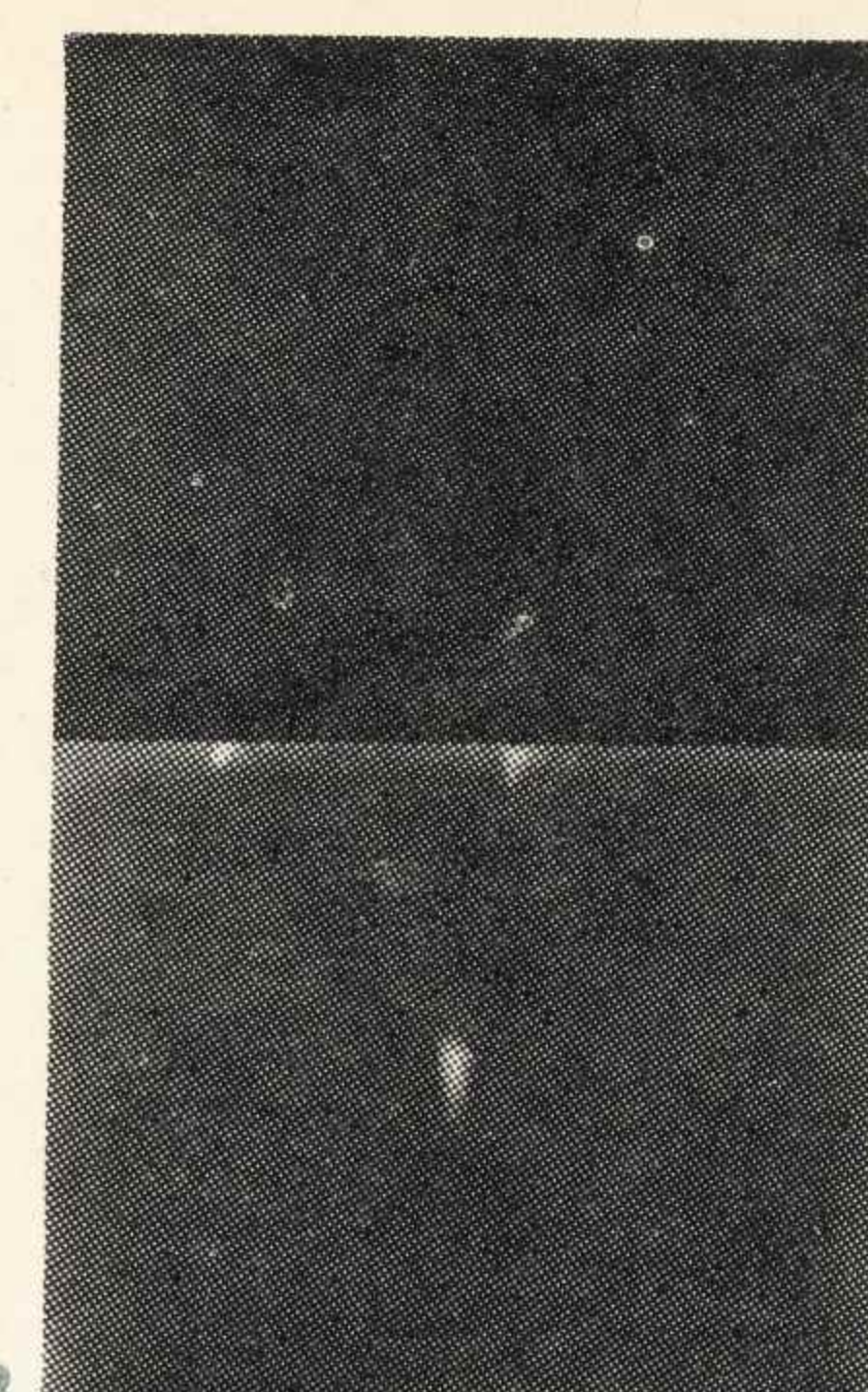
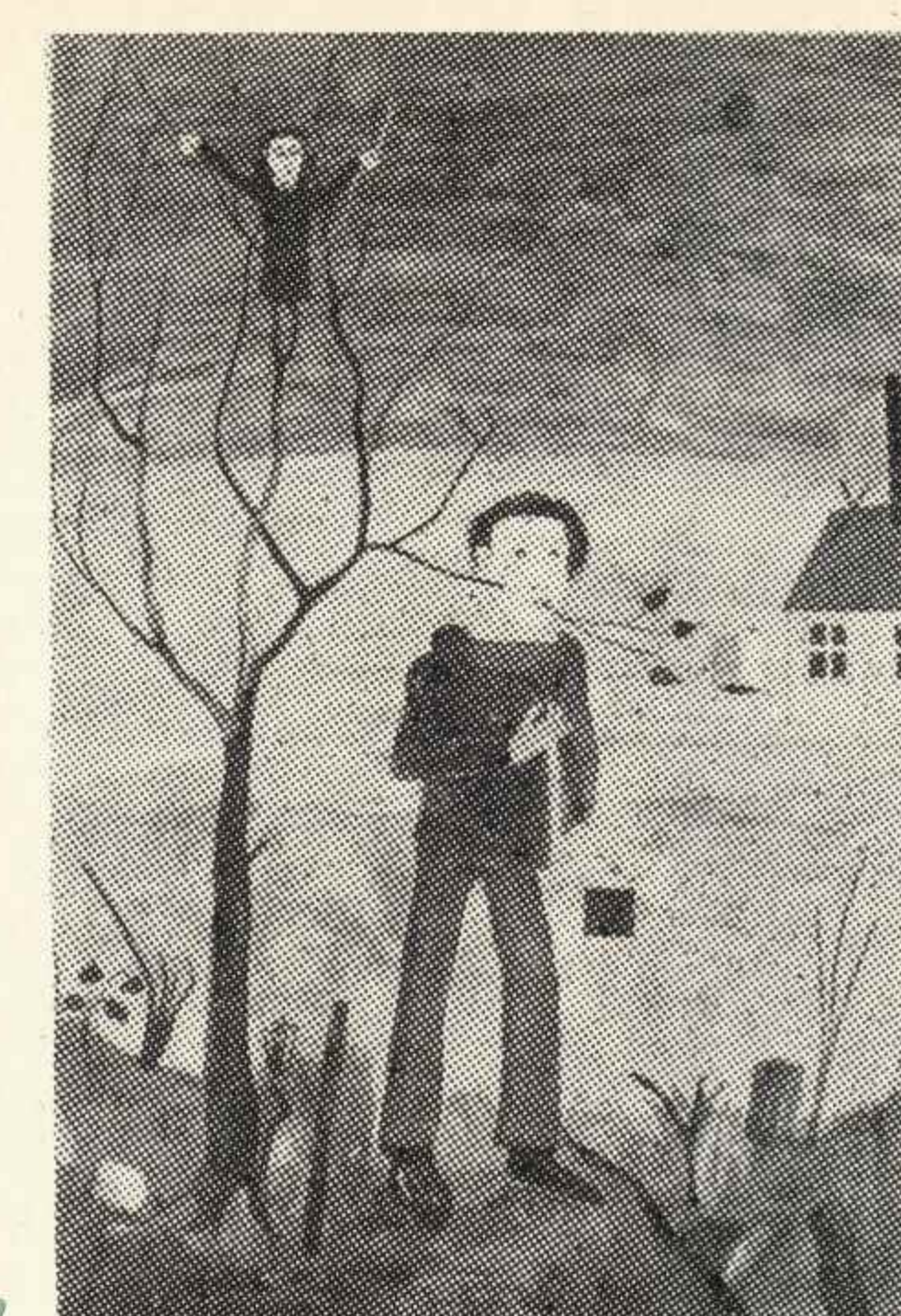
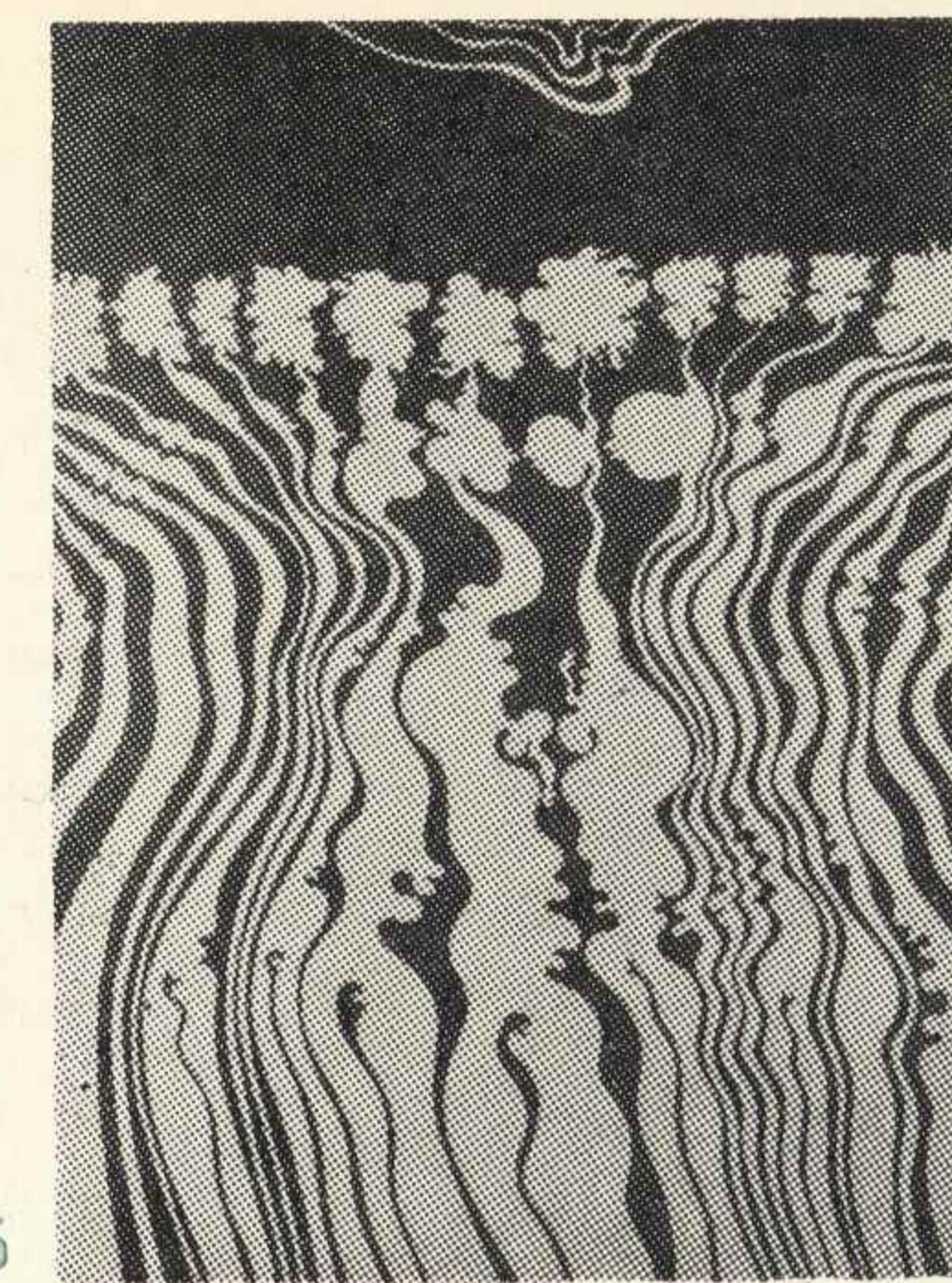
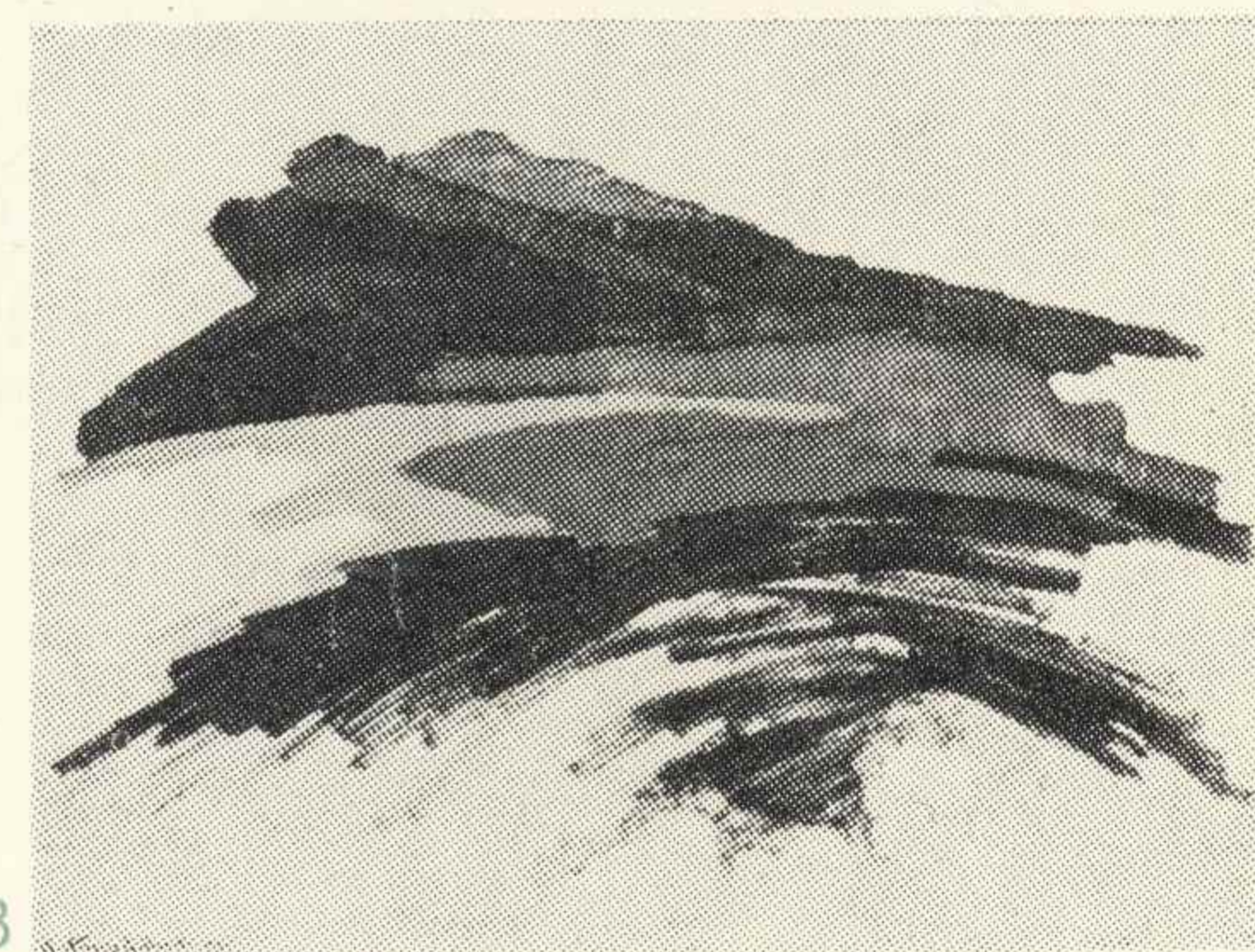
Aleksandra JACHTOMA  
12. „Euridice”, olej, 100×80 cm

Grzegorz MORYCIŃSKI  
13. „Ślubna suknia”, olej

Andrzej KONWERSKI  
14. „Rozmowy”, olej, 65×65 cm

Ewa ROJA  
15. „Zakonnica”, 1975, ceramika, wys. 47 cm

Stanisław MASIĄK  
16. „Gwizdanie w ciemność”, 1976, olej, 130×89 cm



Wacław KOWALIK

1. „Stefan Batory”, brąz,  $\phi$  17 cm

Ryszard WINIARSKI

2. Liczydła „Abacus 2”, drewno,  $104 \times 104$  cm

Maria ŁASZKIEWICZ

3. „Motyl”

Felicja CHACHAJ

4. „Powietrze Aniołów Pełne”, 1970—75, technika własna,  $210 \times 200$  cm

Ludmiła STEHNOWA

5. „Zawieszona”, 1976, gips,  $92 \times 99$  cm

Włodzimierz DUDKOWIAK

6. „Egoobraz XXIX — 5”, akryl

Irena MOLIN-SOWA

7. „Sfery”, 1974, brąz, granit, wys. 80 cm

Maciej MODZELEWSKI

8. „Nie obcinaj mi skrzydeł”, 1972, litografia barwna,  $62,5 \times 47$  cm

Krzysztof ZARĘBSKI

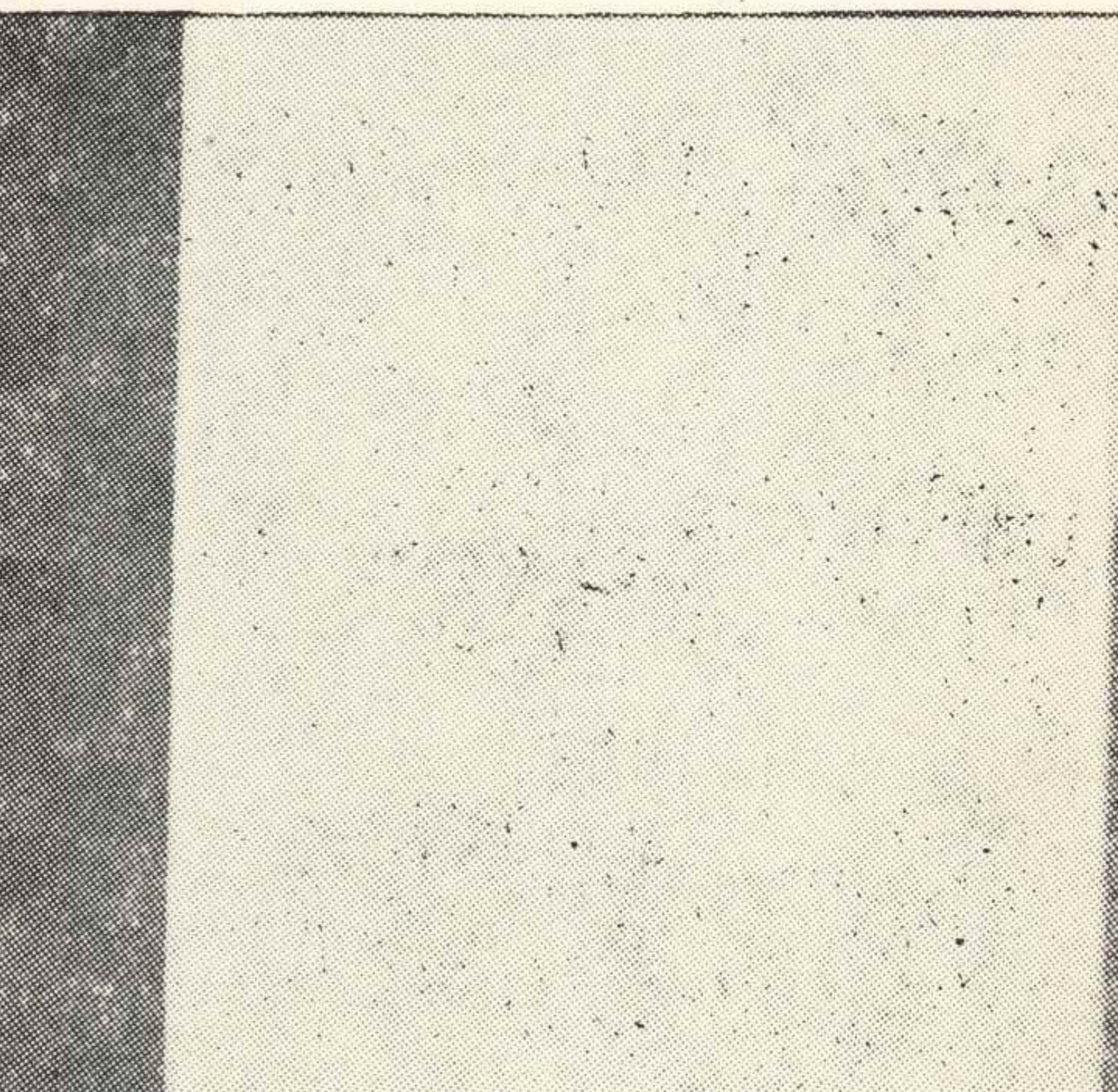
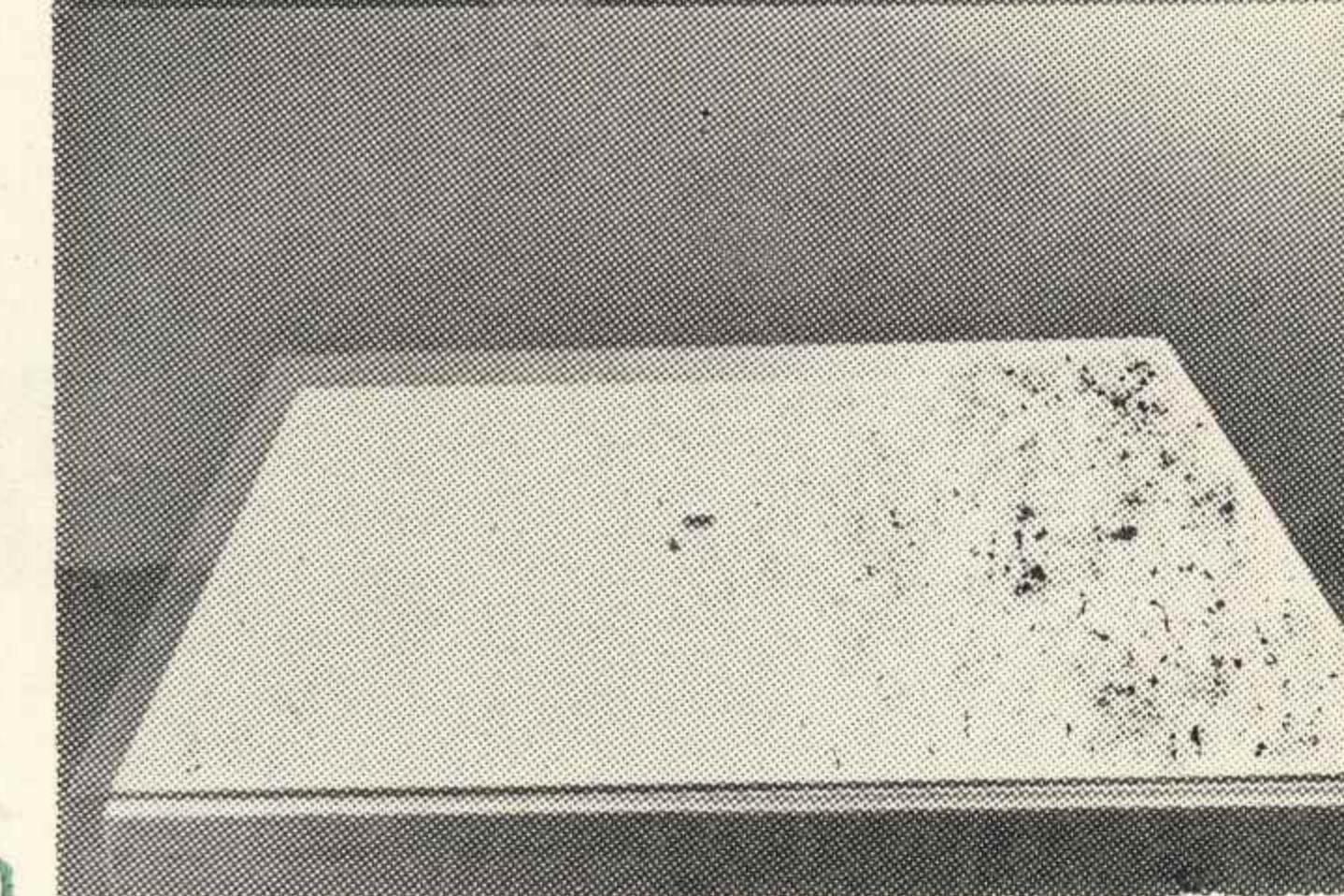
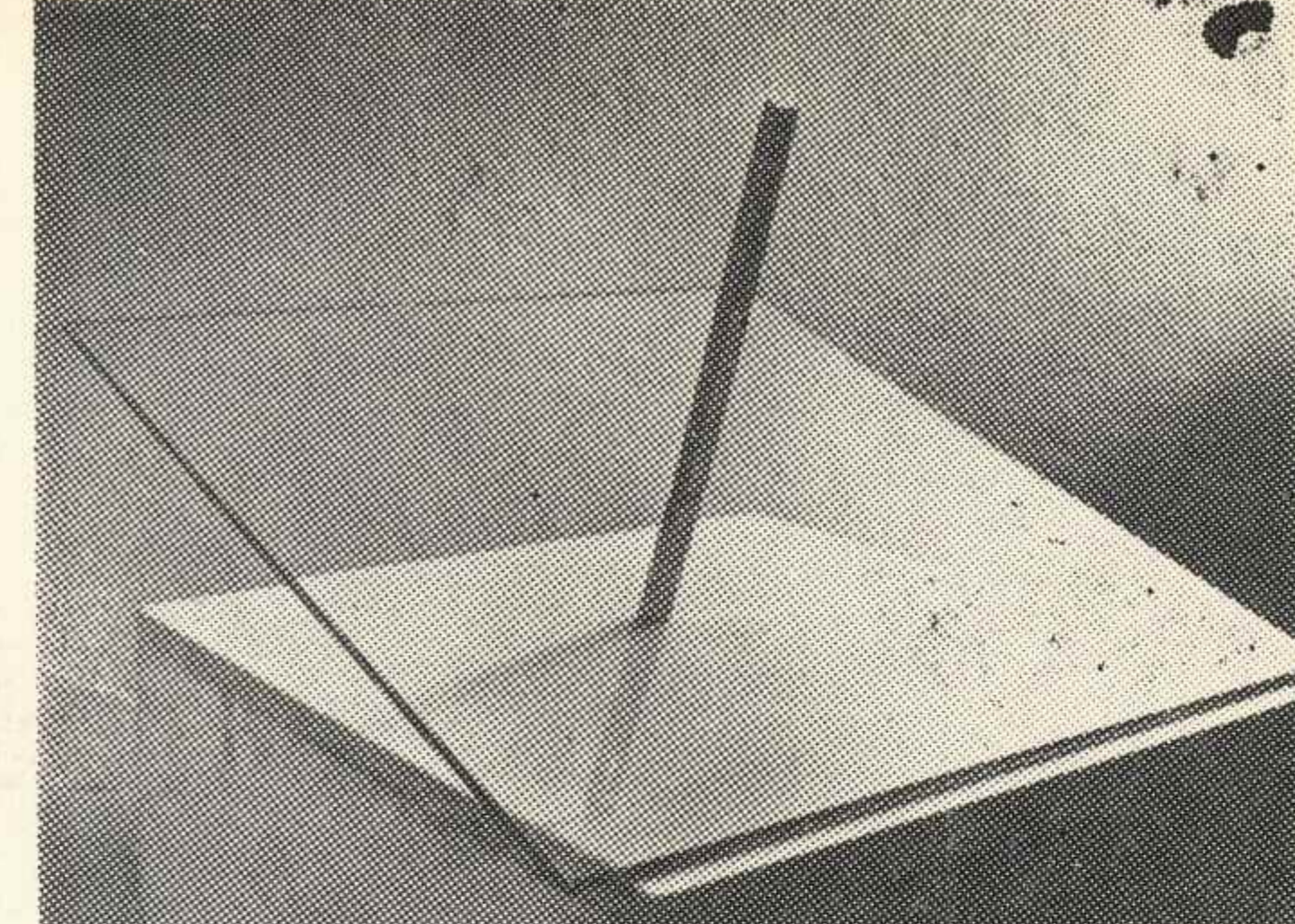
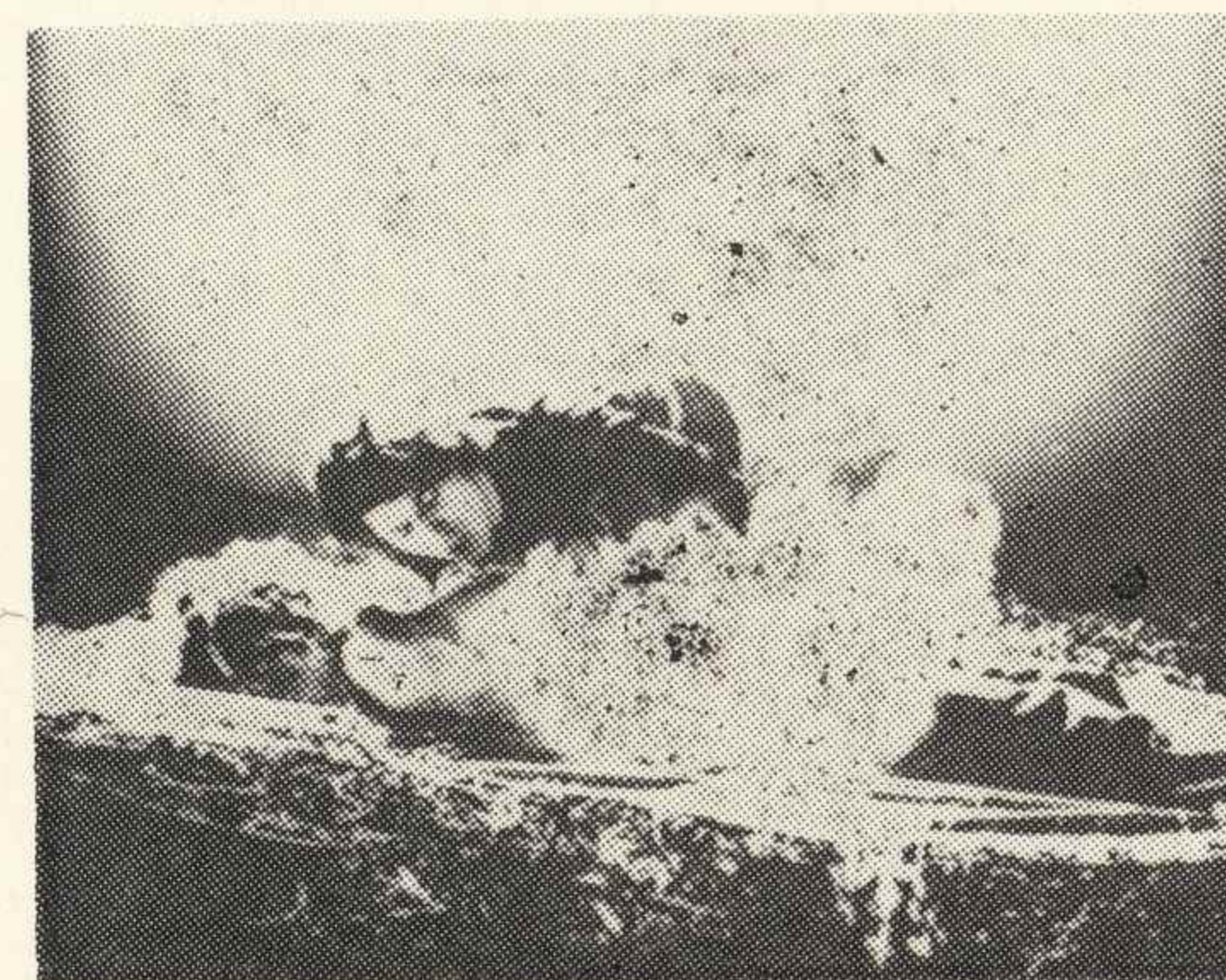
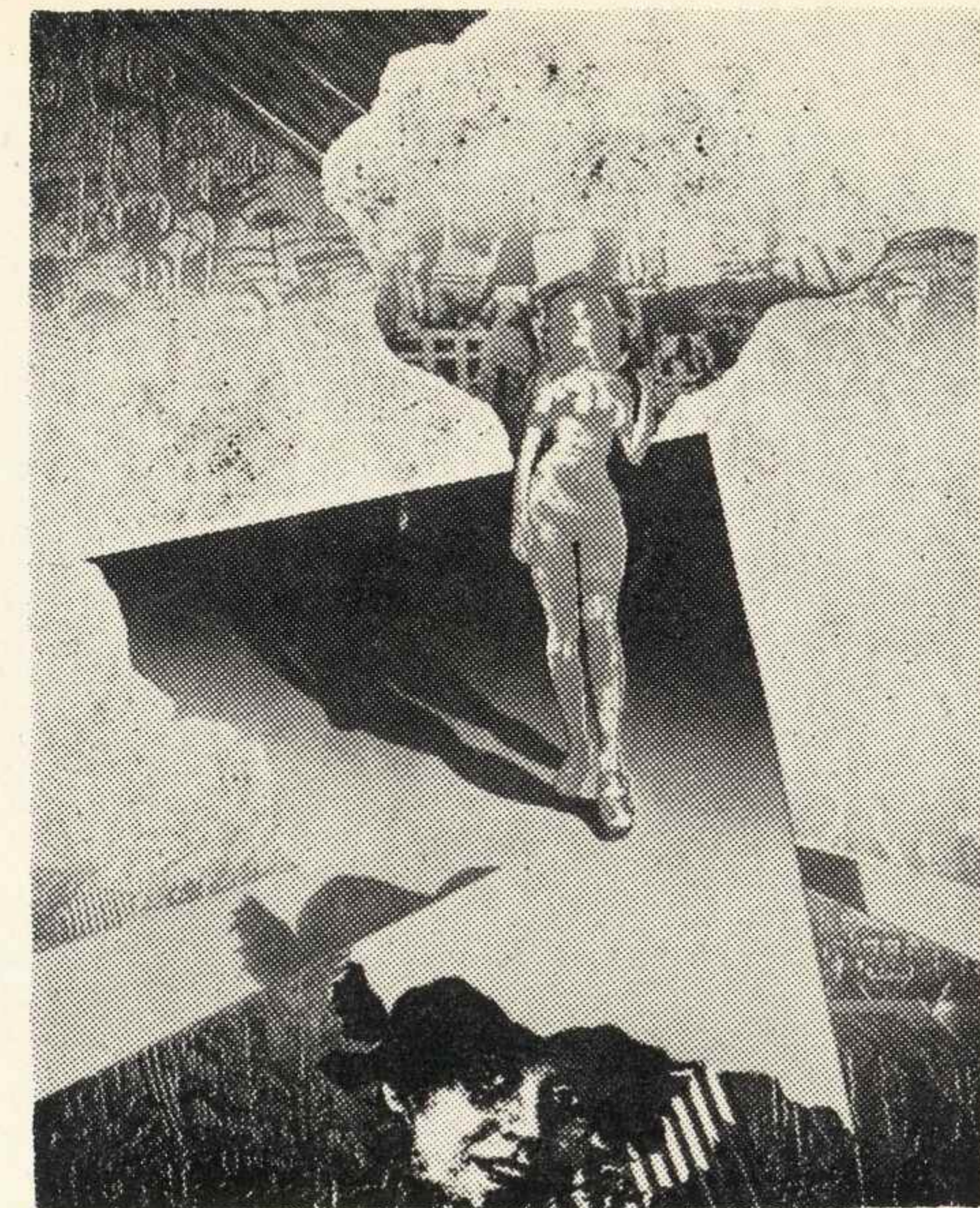
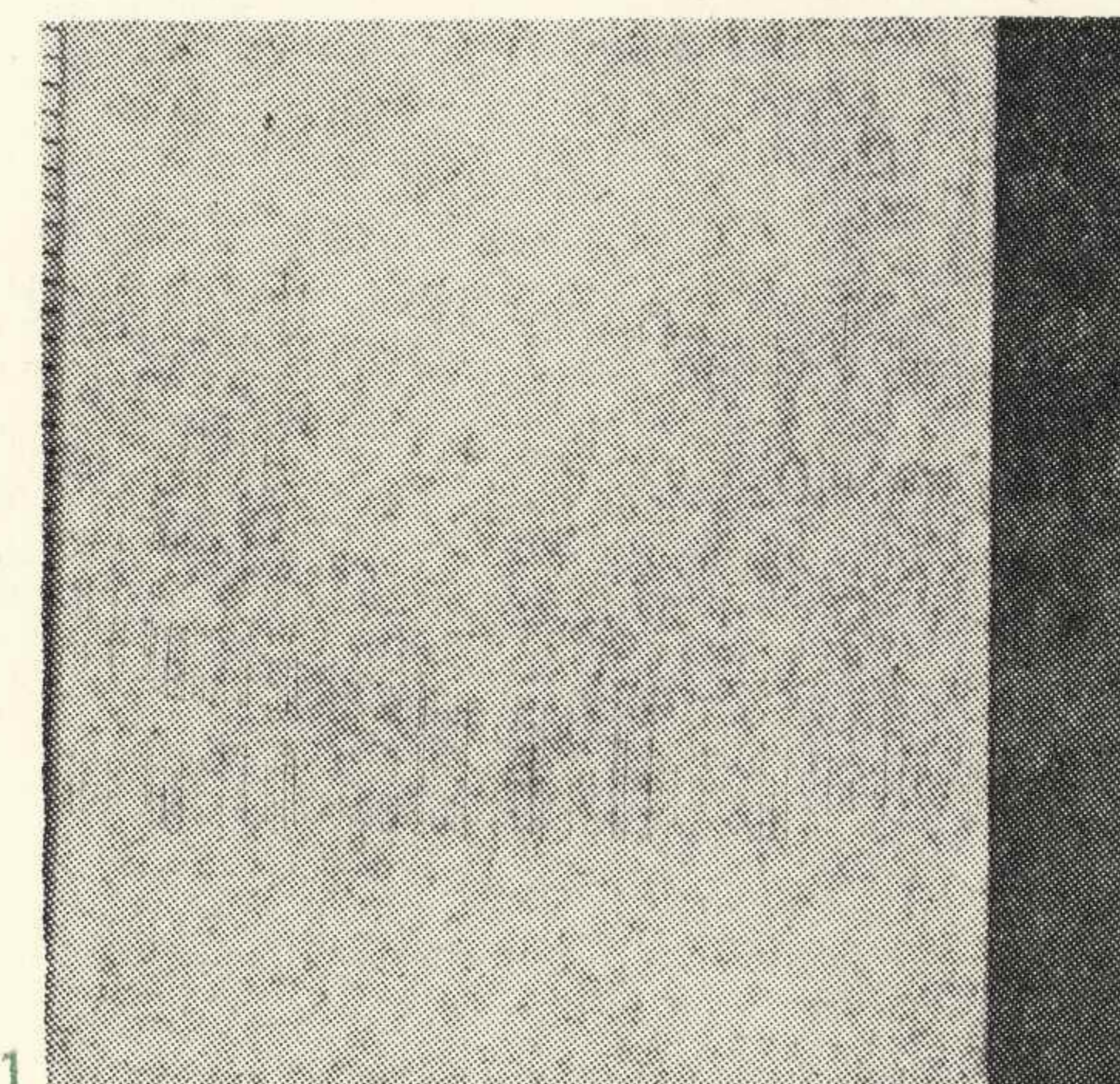
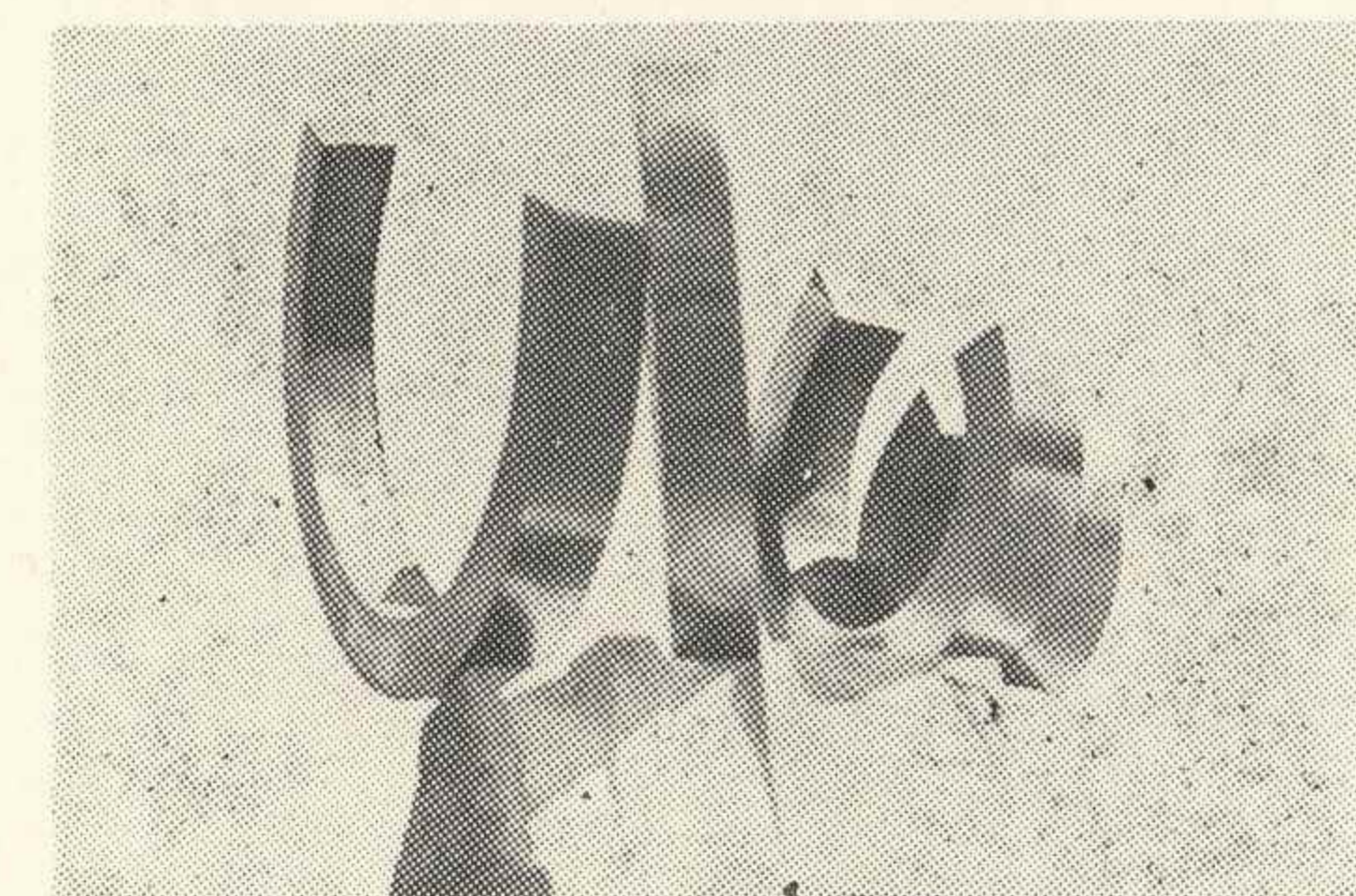
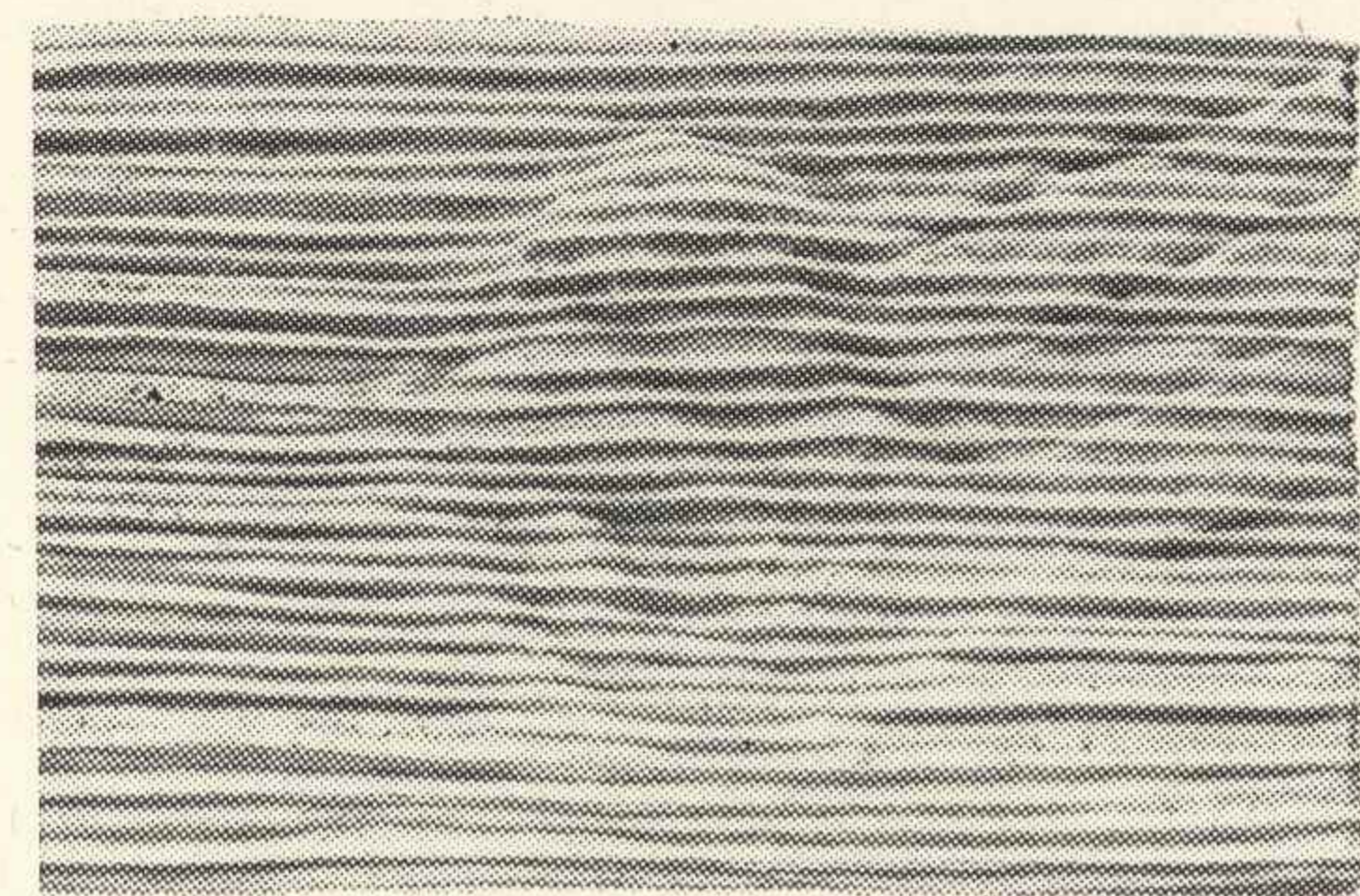
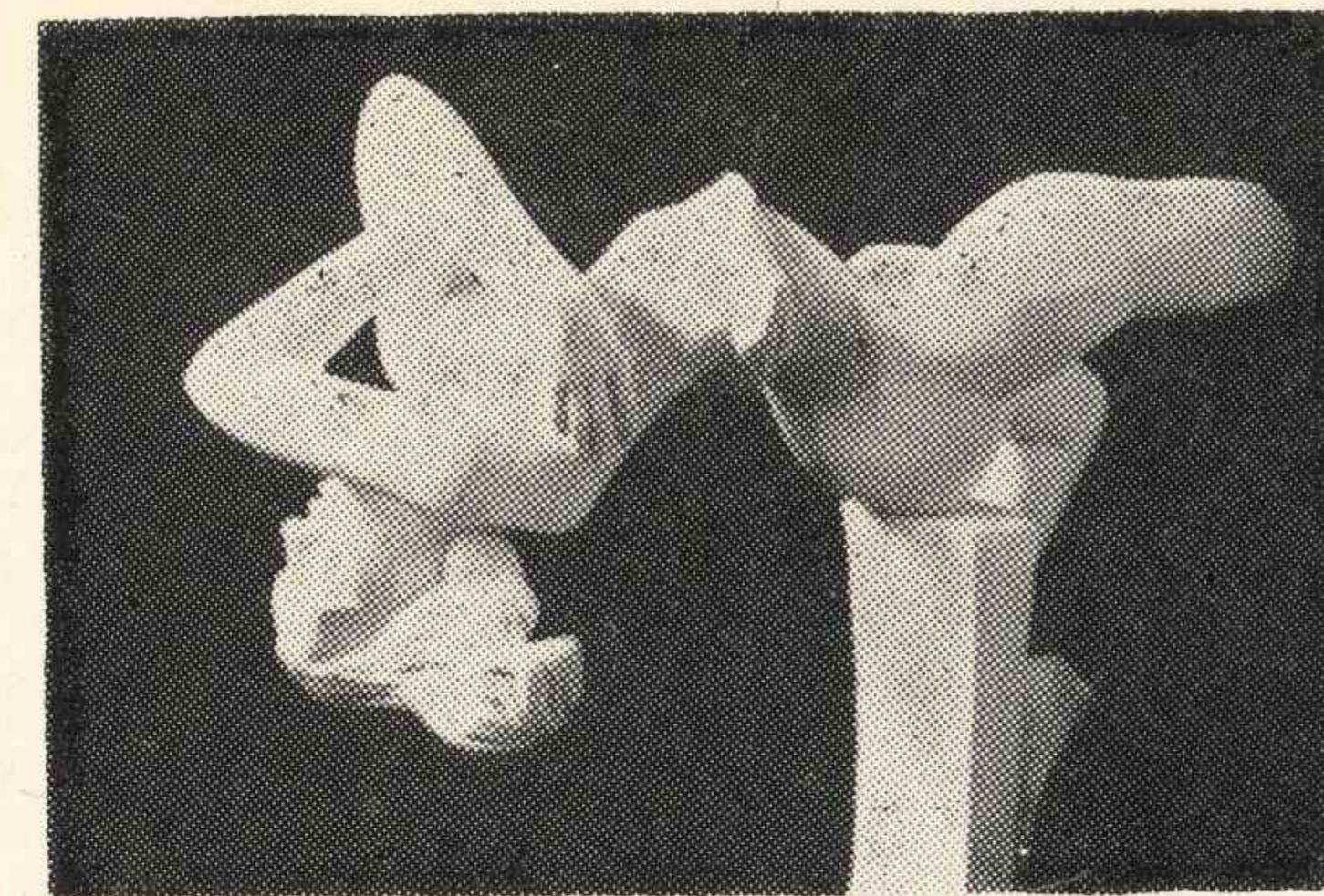
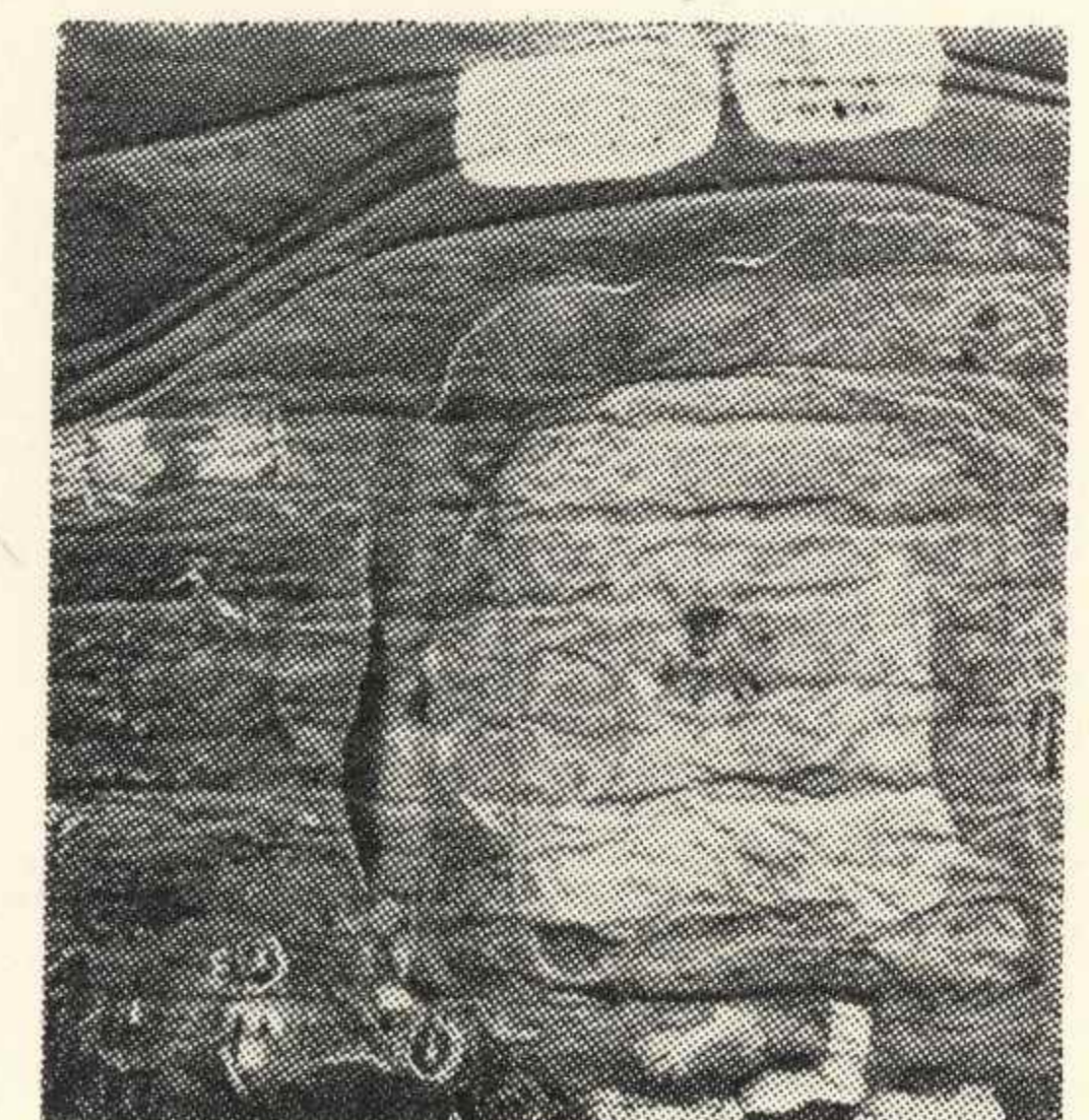
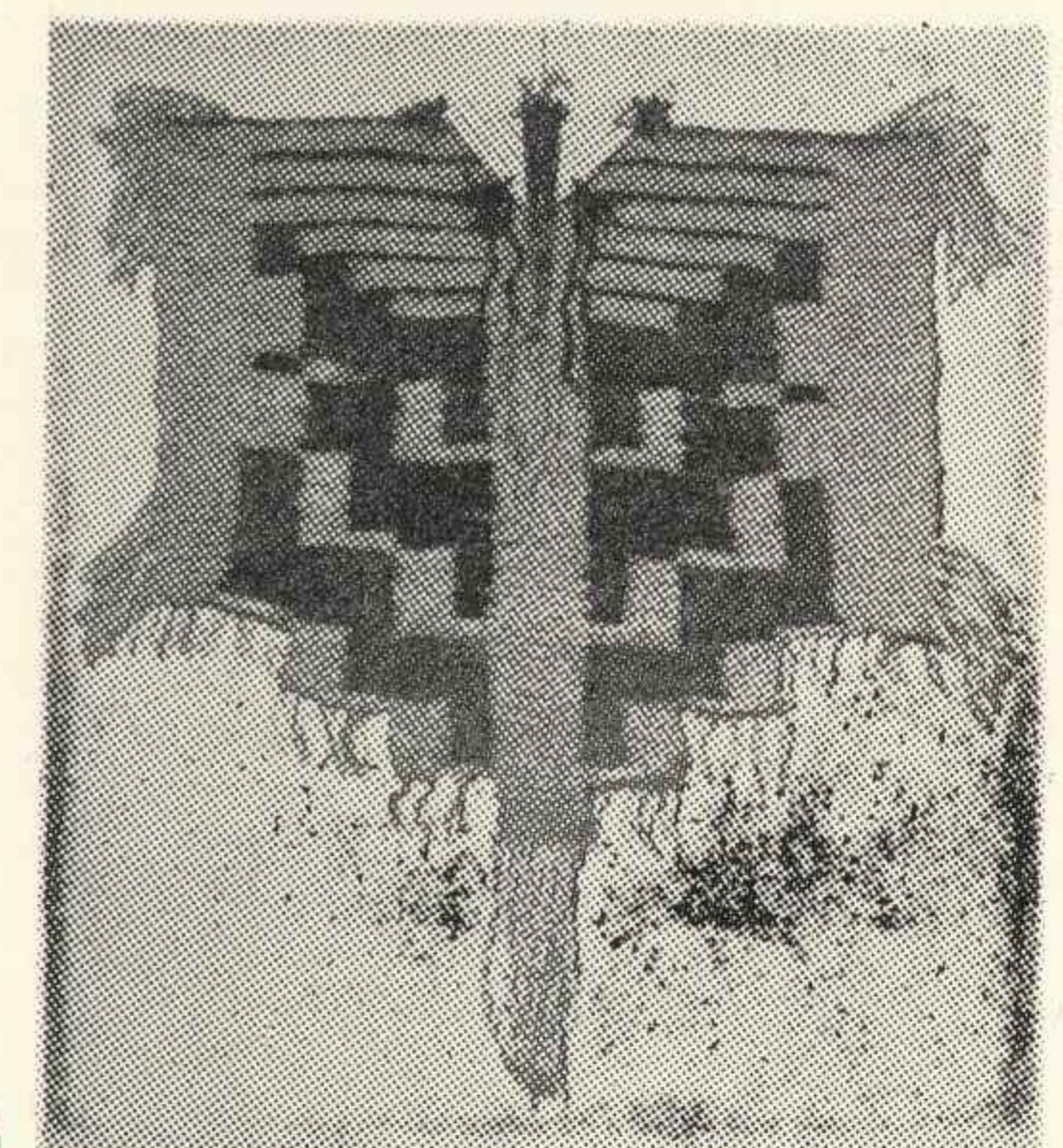
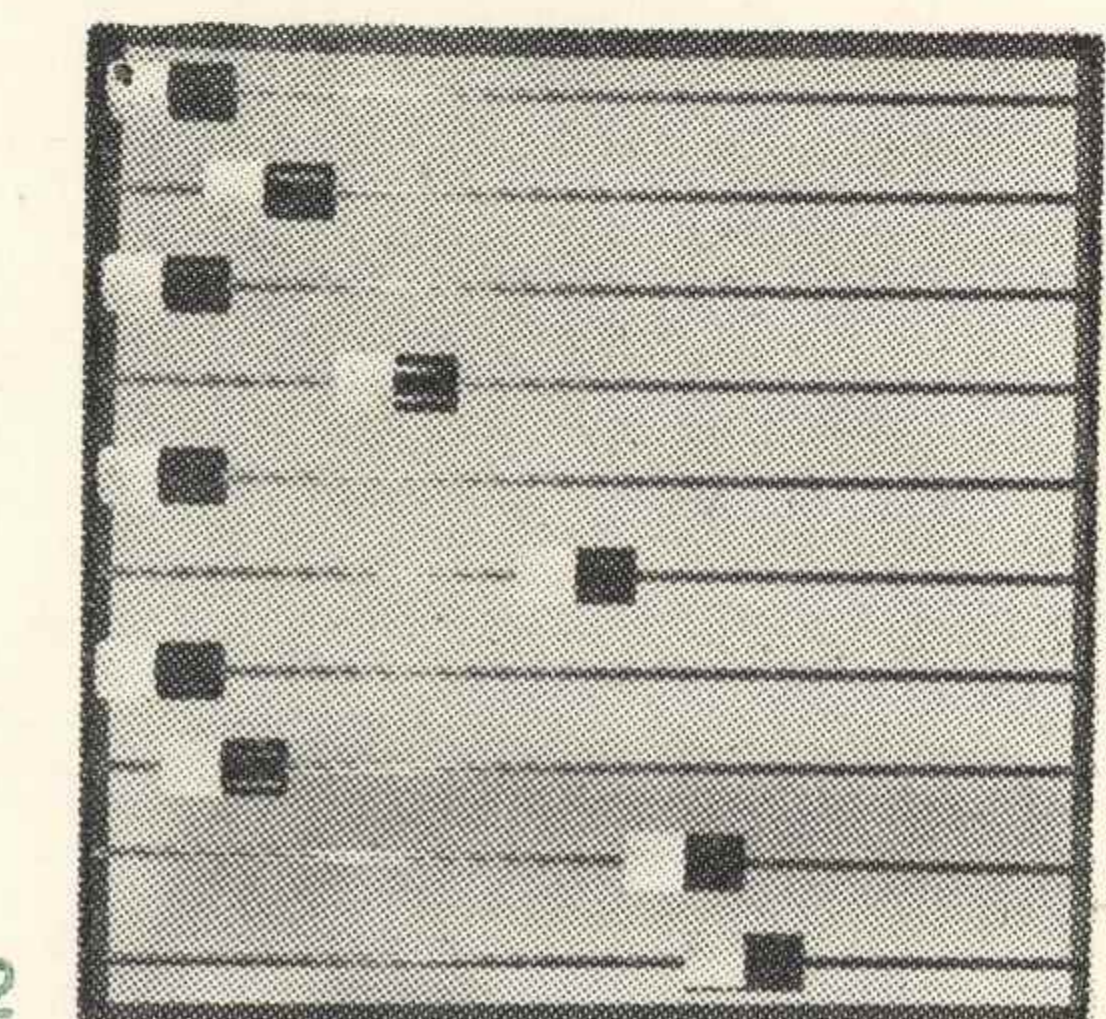
9. „Kwiaty” 1971, (pigment, rośliny, muzyka mechaniczna) Fotografia,  $50 \times 60$  cm

Jan BERDYSZAK

10. „Przezroczysta VI x,y,z”, 1972—1974, szkło, stal chromowana,  $42 \times 70 \times 70$ ,  $38 \times 70 \times 85$ ,  $70 \times 70 \times 0,8$  cm

Jan LIS

11. „Drzewo”



Władysław FRYCZ  
1. „Syrena V”, (Pokój), 1976, marmur

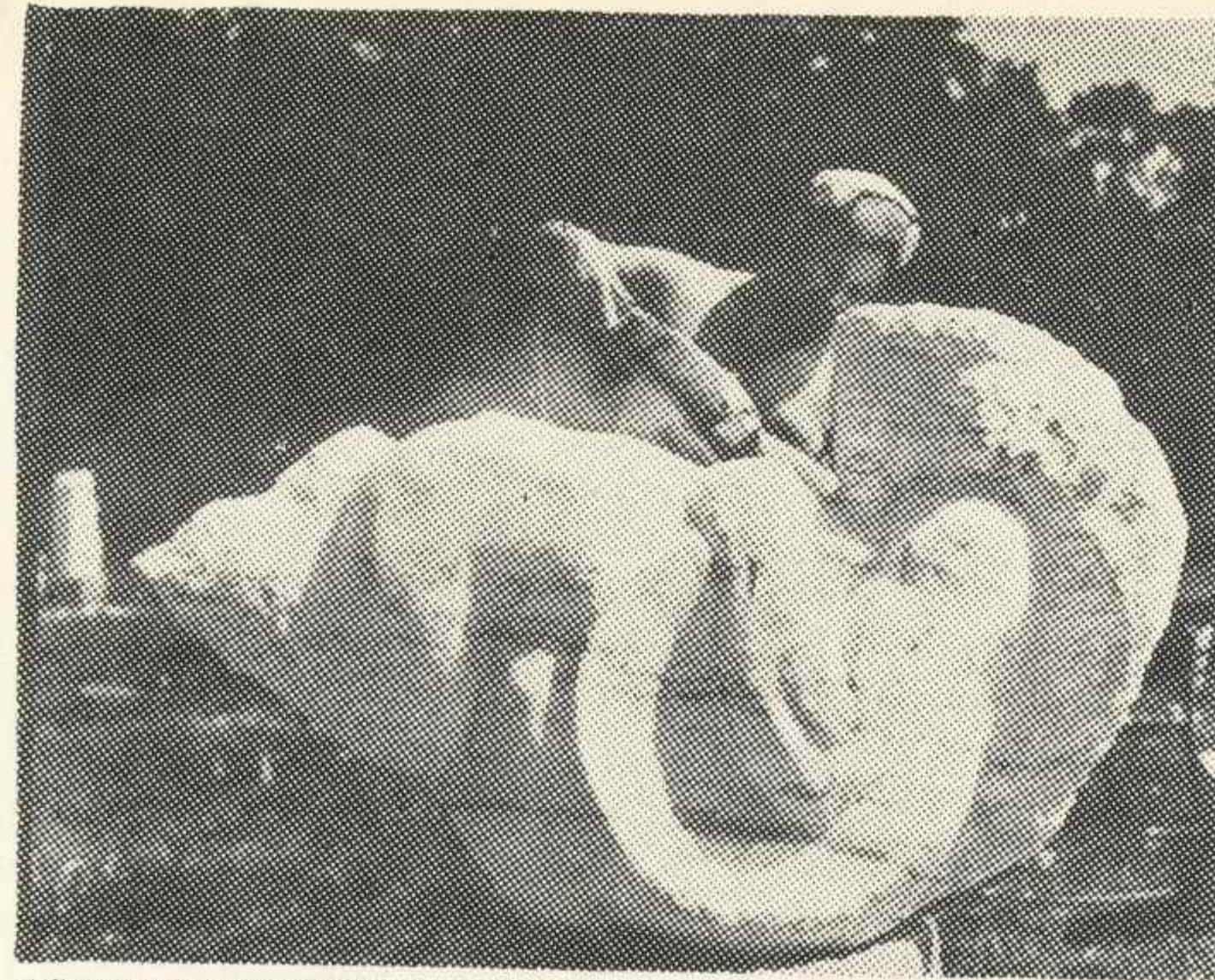
Konstanty MACKIEWICZ  
2. „Bez tytułu”, 70×100 cm  
4. Z cyklu „Tu byli ludzie”, 65×92 cm

Krystyna CZARNOCKA  
3. „Gorący totem”

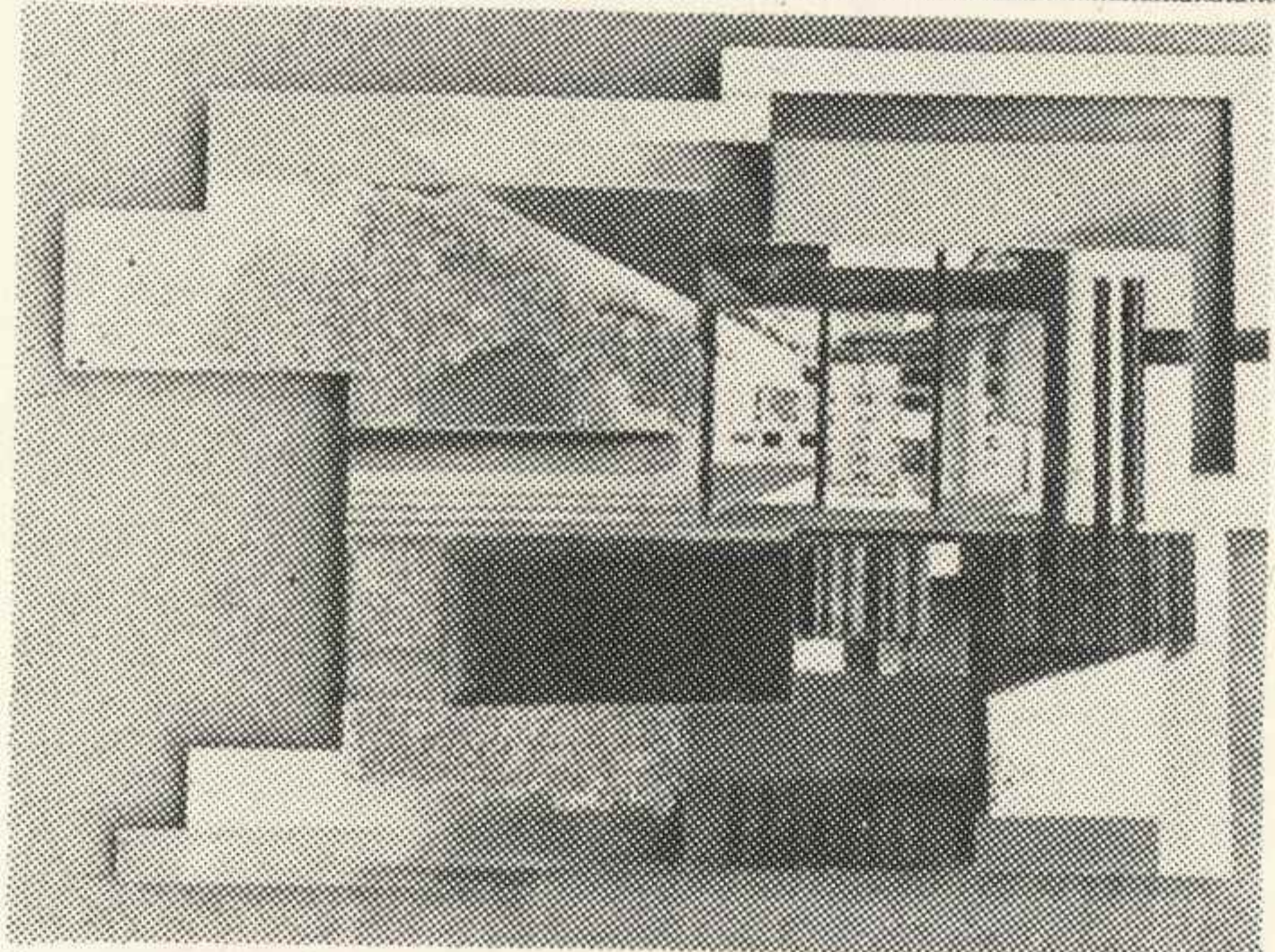
Marek KWASZKIEWICZ  
5. „Pan”, 1974, olej, 100×90 cm

Zofia DEMKOWSKA  
6. „Relief III”, 1976, brąz, 16×13 cm

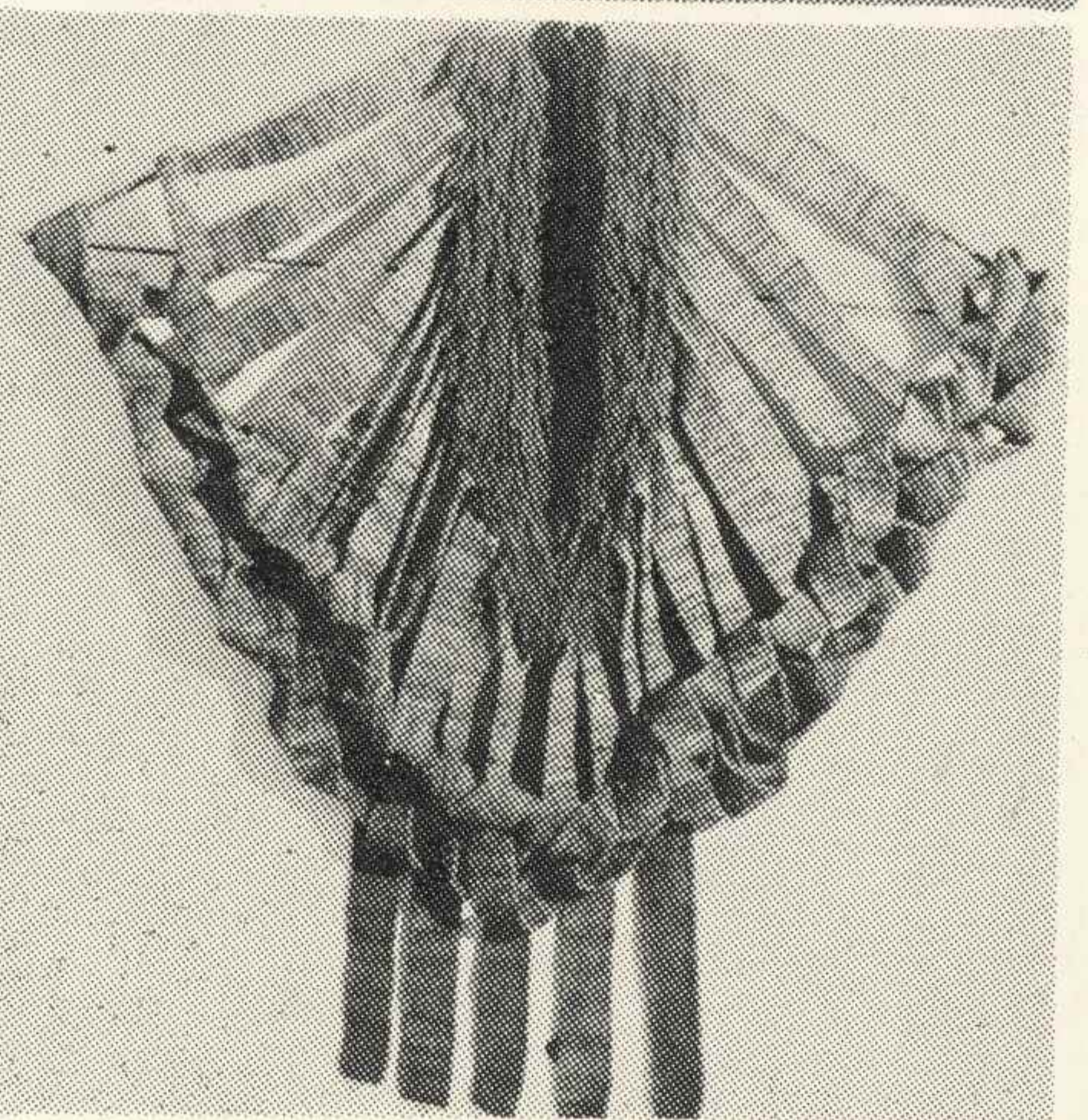
Stanisław ROMAŃCZUK  
7. „Prometeusz”, marmur, wys. 150 cm



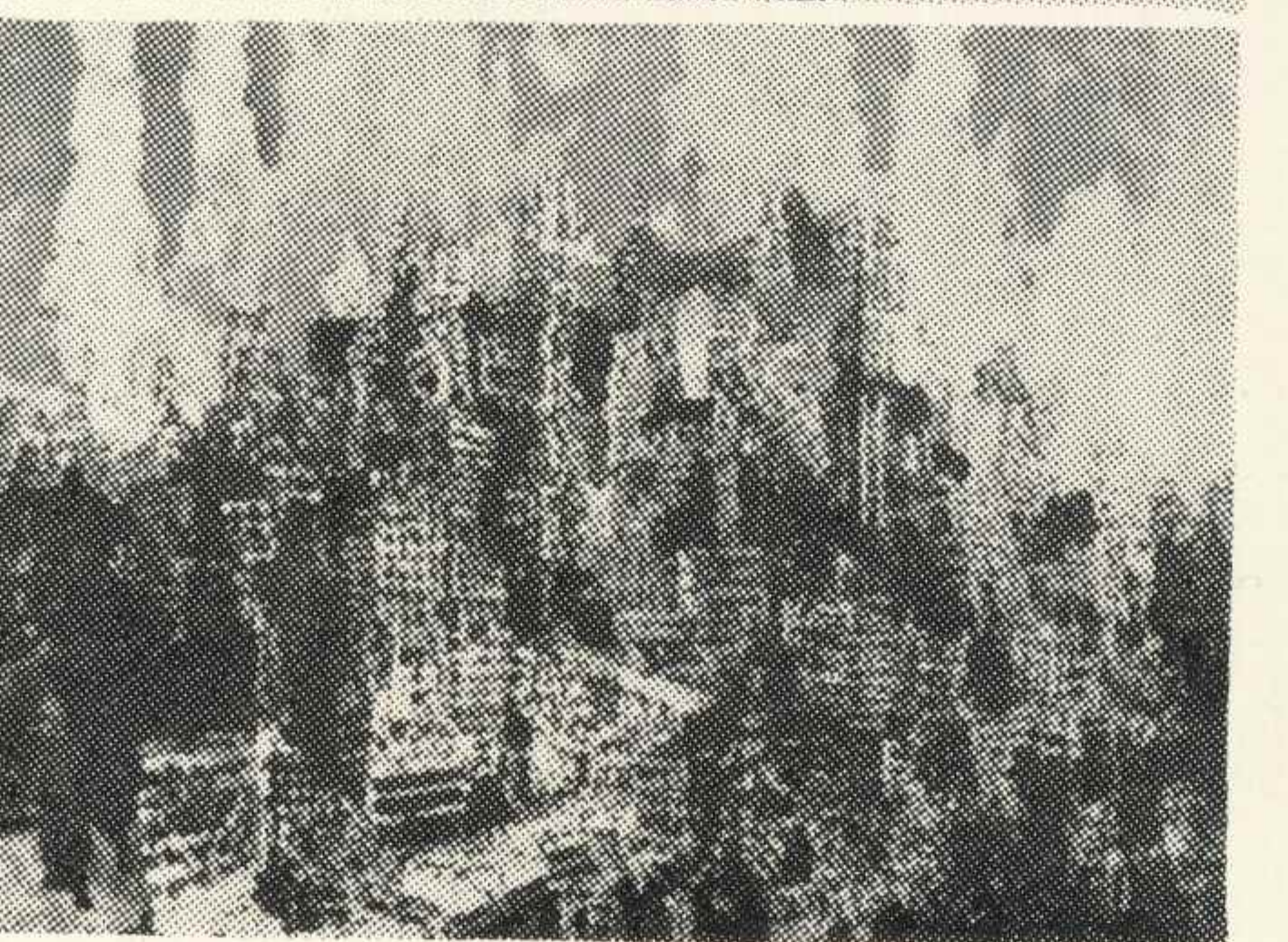
1



2



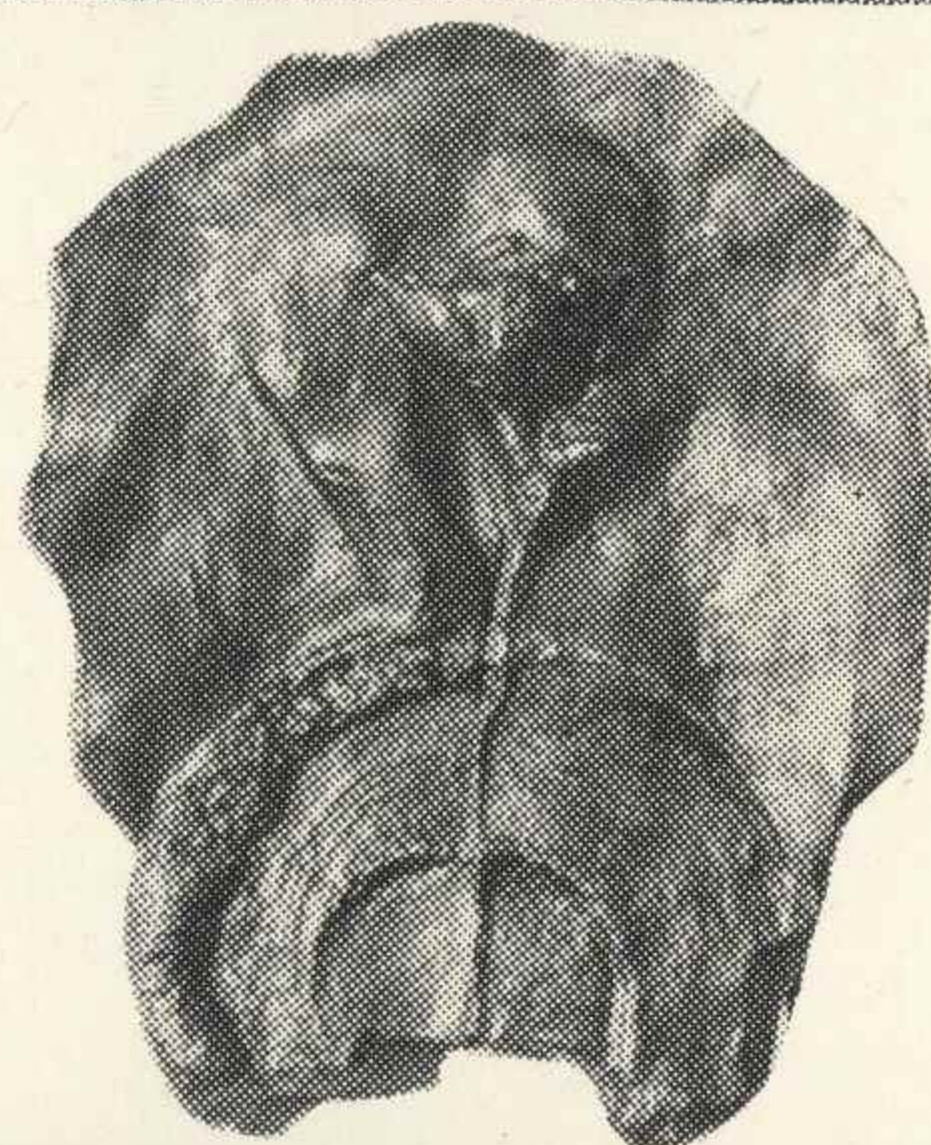
3



4



5



6



7

## UCZESTNICY ZAPROSZENI

1. MAGDALENA ABAKANOWICZ
2. ZDZISŁAW ADAMSKI
3. JAN ALEKSUNI
4. MARIA ANTO
5. KRYSZYNA ARSKA-PEREPLYŚ
6. ZOFIA ARTYMOWSKA
7. ROMAN ARTYMOWSKI
8. ALOJZY BALCERZAK
9. JERZY BANDURA
10. TADEUSZ BARANOWSKI
11. JANINA BARCICKA
12. ANDRZEJ BASAJ
13. JAN BASZKOWSKI
14. ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
15. MIŁOŚZ BENEDYKTOWICZ
16. JAN BERDYSZAK
17. JERZY BERES
18. ANDRZEJ BEREZIŃSKI
19. KIEJSTUT BEREŻNICKI
20. JAN BETLEY
21. ANDRZEJ BIELAWSKI
22. MACIEJ BIENIASZ
23. ANDRZEJ BIEŃKOWSKI
24. BARBARA BIENIULIS-STRYŃKIEWICZ
25. MARIA BIERZYŃSKA
26. JERZY BŁACHNIO
27. PIOTR BOGUSŁAWSKI
28. MARIAN BOGUSZ
29. JAN BOKIEWICZ
30. ANTONI BORATYŃSKI
31. HUBERT BORYS
32. KRYSZYNA BRODZKA-PIĄTKOWSKA
33. ZOFIA BRONIEK
34. PRZEMYSŁAW BRYKALSKI
35. TERESA BRZOSKIEWICZ
36. TADEUSZ BRZOZOWSKI
37. KRZYSZTOF BUCKI
38. JERZY BUDZISZEWSKI
39. EDMUND BURKE
40. ZOFIA BUTRYMOWICZ
41. MICHAŁ BYLINA
42. FELICYTA CHACHAJ
43. MARIA CHOJNACKA
44. BRONISŁAW CHROMY
45. HALINA CHROSTOWSKA
46. JAN CHWAŁCZYK
47. HALINA CENTKIEWICZ-MICHALSKA
48. CZESŁAW CIAPAŁO

49. TOMASZ CIECIERSKI
50. JAN CYKOWSKI
51. ANNA MONIKA CYNKE
52. ZBIGNIEW CZARNECKI
53. KRYSZYNA CZARNOCKA
54. WIKTORIA CZECHOWSKA-ANTONIEWSKA
55. WANDA CZELKOWSKA
56. WŁODZIMIERZ DAWIDOWICZ
57. STANISŁAW DAWSKI
58. ZOFIA DEMKOWSKA
59. ANNA DĘBSKA
60. JAN DOBKOWSKI
61. JANINA DOBRZYŃSKA
62. TADEUSZ DOMINIK
63. ROMUALD DRZEWIECKI
64. JANUSZ DUCKI
65. JERZY DUDA-GRACZ
66. FRANCISZEK DUSZEŃKO
67. WŁODZIMIERZ DUTKOWIAK
68. EDWARD DWURNIK
69. WALDEMAR DYNERNAN
70. JAN DZIĘDZIORA
71. EUGENIUSZ EIBISCH
72. JANUSZ EYSYMONT
73. HALINA EYSYMONT
74. BARBARA FALKOWSKA
75. ANTONI FAŁAT
76. STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
77. ANDRZEJ FOGTT
78. EMILIA FREUDENREICH
79. WOJCIECH FREUDENREICH
80. WŁADYSŁAW FRYCZ
81. JACEK GAJ
82. WIKTOR GAJDA
83. WIESŁAW GARBOLIŃSKI
84. BOLESŁAW GASIŃSKI
85. PIOTR GAWRON
86. JAN GEPPERT
87. KAJA GIDASZEWSKA
89. ANDRZEJ GIERAGA
89. STEFAN GIEROWSKI
90. RYSZARD GIERYSZEWSKI
91. ZOFIA GLAZER
92. EDWARD GOROL
93. JERZY GRABOWSKI
94. BARBARA GRĄDZKA-ŁOWKIS
95. JERZY GROCHOCKI

96. ROMUALD GRODZKI
97. RAJMUND GRUSZCZYŃSKI
98. ZBYLUT GRZYWACZ
99. BARBARA GUZIK-OLSZYŃSKA
100. ANNA GÜNTNER
101. FRANCISZEK HABBAS
102. JÓZEF HAŁAS
103. JOANNA HASIOR
104. WŁADYSŁAW HASIOR
105. JULIAN HENISZ
106. STANISŁAW HORNO-POPLAWSKI
107. ILDEFONS HOUWALT
108. WIKTORIA ILJIN
109. ALEKSANDRA JACHTOMA
110. WŁADYSŁAW JACKIEWICZ
111. MARIAN JAESCHKE
112. TERESA JAKUBOWSKA
113. MARIA JANOWSKA
114. JADWIGA JANUS
115. KONRAD JARODZKI
116. ANNA JARNUSZKIEWICZ
117. JERZY JARNUSZKIEWICZ
118. KRYSZYNA JARNUSZKIEWICZ
119. EWA JAROSZYŃSKA
120. ANTONINA JONCZAK-WYSOCKA
121. BARBARA JONSCHER
122. BOLESŁAW JÓZWICKI
123. HANNA JUNG
124. ANNA JUNG-WOJCIECHOWSKA
125. ZDZISŁAW JURKIEWICZ
126. MIECZYSLAW JURGIELEWICZ
127. ANDRZEJ KABAŁA
128. JANUSZ KACZMARSKI
129. ANNA KAMIENSKA-LAPIŃSKA
130. WŁODZIMIERZ KAMIŃSKI
131. KOJI KAMOJI
132. JERZY KALINA
133. MIECZYSLAW KAŁUŻNY
134. JÓZEF KANDEFER
135. TADEUSZ KANTOR
136. JAN KARCZEWSKI
137. ALFONS KARNY
138. JAN KARWOT
139. PIOTR KASPRZAK
140. ANDRZEJ KASTEN
141. MARIAN KEPIŃSKI
142. BRONISŁAW KIERZKOWSKI
143. DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA

144. BRONISŁAW KONIUSZY  
145. ANDRZEJ KONWERSKI  
146. JÓZEF KOROLKIEWICZ  
147. ŁUKASZ KOROLKIEWICZ  
148. STANISŁAW KORS  
150. ANTONI KOSTRZEWA  
151. WACŁAW KOWALIK  
152. HENRYK KOZAKIEWICZ  
153. TADEUSZ KOZŁOWSKI  
154. ALEKSANDER KOZYRSKI  
155. ANNA KOŹNIEWSKA  
156. JULIUSZ KRAJEWSKI  
157. MARTA KREMER  
158. PAWEŁ KROMHOLZ  
159. WIESŁAW KRUCZKOWSKI  
160. HENRYK KRYCH  
161. LESZEK KRZYSZOWSKI  
162. STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI  
163. WOJCIECH KRZYWOBŁOCKI  
164. BRONISŁAW KUBICA  
165. JAN KUCZ  
166. ZOFIA KULIK  
167. TADEUSZ KULISIEWICZ  
168. STANISŁAW KULON  
169. LECH KUNKA  
170. MARIAN KURIATA  
171. EWA KURYLUK  
172. MAREK KWASZKIEWICZ  
173. PRZEMYSŁAW KWIEK  
174. ANDRZEJ LACHOWICZ  
175. PAWEŁ LASIK  
176. ALFRED LENICA  
177. MICHAŁ LESZCZYŃSKI  
178. JAN LEŚNIAK  
179. BARBARA LEVITTOUX-ŚWIDERSKA  
180. JAN LIS  
181. STANISŁAW LISOWSKI  
182. ZBIGNIEW LUTOMSKI  
183. EDWARD ŁAGOWSKI  
184. MARIA ŁASZKIEWICZ  
185. TADEUSZ ŁODZIANA  
186. ANDRZEJ MACIEJ LUBOWSKI  
187. JÓZEF ŁUKOMSKI  
188. MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-  
JASTRZĘBSKA  
189. MAREK LYPACZEWSKI  
190. LUDWIK MACIĄG  
191. ZBYSŁAW MACIEJEWSKI  
192. KONSTANTY MACKIEWICZ  
193. ZYGMUNT MAGNER  
194. MIECZYŚLAW MAJEWSKI  
195. EDMUND MAJKOWSKI  
196. ZBIGNIEW MAKOWSKI  
197. KRZESŁAWA MALISZEWSKA  
198. MARIA MALISZEWSKA  
199. EUGENIUSZ MAŁKOWSKI  
200. ADAM MARCZYŃSKI  
201. IZABELLA MARCJAN  
202. TADEUSZ MARKIEWICZ  
203. JÓZEF MARKIEWICZ  
204. EUGENIUSZ MARKOWSKI  
205. GRZEGORZ MARSZAŁEK  
206. FRANCISZEK MASIĄK  
207. STANISŁAW MASIĄK  
208. WITOLD MASZNICZ  
209. FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

210. ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA  
211. EDWARD MATUSZEK  
212. JADWIGA MAZIARSKA  
213. JERZY MAZUŚ  
214. LUCJAN MIANOWSKI  
215. TERESA MIANOWSKA  
216. EWA MICHALSKA-GAWRON  
217. LEON MICHALSKI  
218. EWELINA MICHALSKA  
219. BARBARA MICHAŁOWSKA  
220. KRYSZYNA MIESZKOWSKA-DALECKA  
221. KAZIMIERZ MIKULSKI  
222. MACIEJ MILEWSKI  
223. STEFANIA MILWICZOWA  
224. JANINA MIRECKA  
225. MACIEJ MODZELEWSKI  
226. IRENA MOLIN-SOWA  
227. ANTONI MONIUSZKO  
228. GRZEGORZ MORZYŃSKI  
229. ANDRZEJ MOŻEJKO  
230. HENRYK MUSIAŁOWICZ  
231. TERESA MUSZYŃSKA  
232. WIESŁAW MULDNER-NIECKOWSKI  
233. ADAM MYJAK  
234. IRENA NADACHOWSKA  
235. LUCYNA NAPIÓRKOWSKA  
236. EDWARD NARKIEWICZ  
237. JULIUSZ NARZYŃSKI  
238. ADAM NIEMCZYC  
239. LUDWIKA NITSCHOWA  
240. ANDRZEJ NOWACKI  
241. JERZY NOWOSIELSKI (Kraków)  
242. JERZY NOWOSIELSKI  
243. LESZEK NOWOSIELSKI  
244. EMILIA NOŻKO-PAPROCKA  
245. LECH OKOŁÓW  
246. ANTONI OŁĘDZKI  
247. EWA OLSZEWSKA-BORYS  
248. ROMAN OPAŁKA  
249. KAZIMIERZ OSTROWSKI  
250. MARIA OWCZARCZYK-MATWIEJCZUK  
251. JOLANTA OWIDZKA  
252. ROMAN OWIDZKI  
253. GRZEGORZ PABEL  
254. WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA  
255. JÓZEF PAKULSKI  
256. JAN PAMUŁA  
257. ZBIGNIEW PALUSZAK  
258. JERZY PANEK  
259. JANUSZ PASTWA  
260. ZUZANNA PAWLICKA  
261. ANDRZEJ PAWŁOWSKI  
262. TERESA PAŁOWSKA  
263. PIOTR PEREPIŁYŚ  
264. JANUSZ PETRYKOWSKI  
265. KRZYSZTOF PEĆIŃSKI  
266. ANDRZEJ PIETSCH  
267. CZESŁAW PODGÓSKI  
268. BOGUMIŁ PODSTOLSKI  
269. JAN POPEK  
270. STANISŁAW PORADA  
271. STANISŁAW POZNAŃSKI  
272. ADAM PROCKI  
273. JANUSZ PRZYBYLSKI  
274. WALENTYNA PSZENICZNA-  
CHAŁACZKIEWICZ

275. HANNA PUŁAWSKA  
276. JULIAN RACZKO  
277. LECH RATAJCZYK  
278. TERESA REKLEWSKA  
279. KRYSZYNA ROBB-NARBUTT  
280. HELENA ROGALSKA  
281. EWA ROJA  
282. ADAM ROMAN  
283. GRAŻYNA ROMAN  
284. STANISŁAW ROMAŃCZUK  
285. ERNA ROSENSTEIN  
286. JERZY ROSOŁOWICZ  
287. LESZEK RÓZGA  
288. HANNA RUDZKA-CYBISOWA  
289. AGNIESZKA RUSZCZYŃSKA-  
SZAFRAŃSKA  
290. ZBIGNIEW RYCHLICKI  
291. JAN RYLKE  
292. ADOLF RYSZKA  
293. KAZIMIERZ RYSZKA  
294. CZESŁAW RZEPIŃSKI  
295. ANTONI RZAŚA  
296. ANDRZEJ SADOWSKI  
297. WOJCIECH SADLEY  
298. OLGA SAMARSKA  
299. MAREK SAPETTO  
300. JAN SAWKA  
301. JACEK SEMPOLIŃSKI  
302. LIDIA SERAFIN  
303. BOŻENA SIENICKA  
304. JACEK SIENICKI  
305. JAN SIEK  
306. TADEUSZ SIEKLICKI  
307. STANISŁAW SIKORA  
308. ELŻBIETA SIKORSKA  
309. ANDRZEJ SKOCZYŁAS  
310. STANISŁAW SKOLIMOWSKI  
311. ANNA SKÓRKO  
312. KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI  
313. JÓZEF SKROBIŃSKI  
314. HIERONIM SKURPSKI  
315. STANISŁAW SŁONINA  
316. ADAM SMOLANA  
317. MIROŚLAW SMORCZEWSKI  
318. IRENA SNARSKA  
319. ALICJA SIODŁOWSKA-WIŚNIEWSKA  
320. LESZEK SOBOCKI  
321. MARIA SOCHANIEWICZ  
322. KAJETAN SOSNOWSKI  
323. JACEK SOWICKI  
324. KONRAD SRZEDNICKI  
325. ANTONI STARCZEWSKI  
326. FRANCISZEK STAROWIEYSKI  
327. JÓZEF STASIŃSKI  
328. HENRYK STAŻEWSKI  
329. LUDMIŁA STEHNOVA  
330. EWA STEPHAN  
331. JONASZ STERN  
332. RAFAŁ STRENT  
333. ANDRZEJ STRUMIŁŁO  
334. RYSZARD STRYJECKI  
335. FRANCISZEK STRYŃKIEWICZ  
336. RYSZARD SUROJEWSKI  
337. JÓZEF SZAJNA  
338. WIESŁAW SZAMBORSKI  
339. ALINA SZAPOCZNIKOW

340. PIOTR SZEMIŃSKI  
341. BARBARA SZUBIŃSKA  
342. JÓZEF SZCZYPKA  
343. ANDRZEJ SZKLARCZYK  
344. BOLESŁAW SZPECHT  
345. GRZEGORZ SZTABIŃSKI  
346. BOGUSŁAW SZWACZ  
347. KAZIMIERA SZYMAŃSKA  
348. ROMANA SZYMAŃSKA-PLĘSKOWSKA  
349. ANNA ŚLEDZIEWSKA  
350. ALINA ŚLESIŃSKA  
351. EWA ŚLIWIŃSKA  
352. BARBARA ŚLIWOWSKA  
353. ANTONI ŚLĘZAK  
354. JAN ŚWITKA  
355. JAN ŚLUSARCZYK  
356. WACŁAW TARANCZEWSKI  
357. JAN TARASIN  
358. KAROL TCHOREK  
359. ZOFIA TCHOREK  
360. JERZY TCHÓRZEWSKI  
361. STANISŁAW TEISSEYRE  
362. WŁADYŚLAW TROJAN  
363. OLGIERD TRUSZYŃSKI

364. ANDRZEJ TRYZNO  
365. KRYSZYNA TRZECIAK  
366. ALEKSANDER TUREK  
367. ANNA URBANOWICZ-KROWACKA  
368. BOGDAN URBANOWICZ  
369. HELENA WALICKA  
370. JACEK WALTOŚ  
371. EWA WALAWSKA  
372. HENRYK WANIEK  
373. MARIAN WARZECHA  
374. EDWARD WASILEWSKI  
375. MIECZYŚLAW WELTER  
376. KAROL WIECZOREK  
377. STANISŁAW WIECZOREK  
378. TAPPTA WIERUSZ-KOWALSKA  
379. STEFAN WIERZBICKI  
380. MAGDALENA WIĘCEK  
381. IRENA WILCZYŃSKA  
382. RYSZARD WINIARSKI  
383. WŁADYŚLAW WINIECKI  
384. ALEKSANDER WINNICKI  
385. ALICJA WIŚNIEWSKA  
386. JAN WODYŃSKI  
387. RYSZARD WOJCIECHOWSKI

388. BAZYLI WOJTOWICZ  
389. JERZY WOLFF  
390. ZOFIA WOŻNA  
391. ZYGMUNT WOZNOWSKI  
392. HENRYK WRÓBLEWSKI  
393. WANDA WÓJCIK  
394. WŁODZIMIERZ JAN ZAKRZEWSKI  
395. JADWIGA ZANIEWICKA  
396. HELENA ZAREMBA-CYBISOWA  
397. KRZYSZTOF ZARĘBSKI  
398. BARBARA ZBROŻYNA  
399. GUSTAW ZEMŁA  
400. JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI (JURRY)  
401. KAZIMIERZ ZIELIŃSKI  
402. RAJMUND ZIEMSKI  
403. JAN ZIEMSKI  
404. EULALIA ZŁOTNICKA  
405. LECH ŻURKOWSKI  
406. MIRA ŻELECHOWA  
407. JANINA ŻEMOJTEL  
408. STANISŁAW ŻÓLTOWSKI  
409. KAZIMIERZ ŻYWUSZKO



Projekt ekspozycji:

EUGENIUSZ MAŁKOWSKI („Geno”)

Projekt plakatu:

JAROSŁAW JASIŃSKI

Opracowanie graficzne katalogu i projekt zaproszenia:

TADEUSZ GONCIAREK

Redakcja katalogu:

JERZY DOMAGAŁA  
TADEUSZ GONCIAREK  
EUGENIUSZ MAŁKOWSKI

Zdjęcia:

ERAZM CIOLEK  
SERGO J. KURULISZWILI  
MIROSLAW KOPYDŁOWSKI  
MACIEJ MUSIAŁ  
STEFAN OKOŁOWICZ  
WŁODZIMIERZ PICHELL

oraz

ANDRZEJ BOGUCKI, WOJCIECH WELNICKI, Z. RYTKA, ZBIGNIEW LUBA-  
CZEWSKI, JACEK URBANSKI, TADEUSZ CHMIELOWIEC, P. NOWAKOWSKI,  
STEFAN RUTKOWSKI, MAREK HOLZMAN, CYNALIEWSKI, MIECZYSLAW  
PIETKIEWICZ, LESZEK DWORNIK, WOJCIECH PLEWIŃSKI, BRONISŁAW  
BUGIEL, WIEŚLAW MACIEJEWSKI, ANDRZEJ ŁOJKO, JANUSZ DUCKI,  
EDWARD WASILEWSKI, MARIA WITUSKA.

**BIBLIOTEKA**  
Galerii Zachęta  
Nr inwent. 76/.....

