

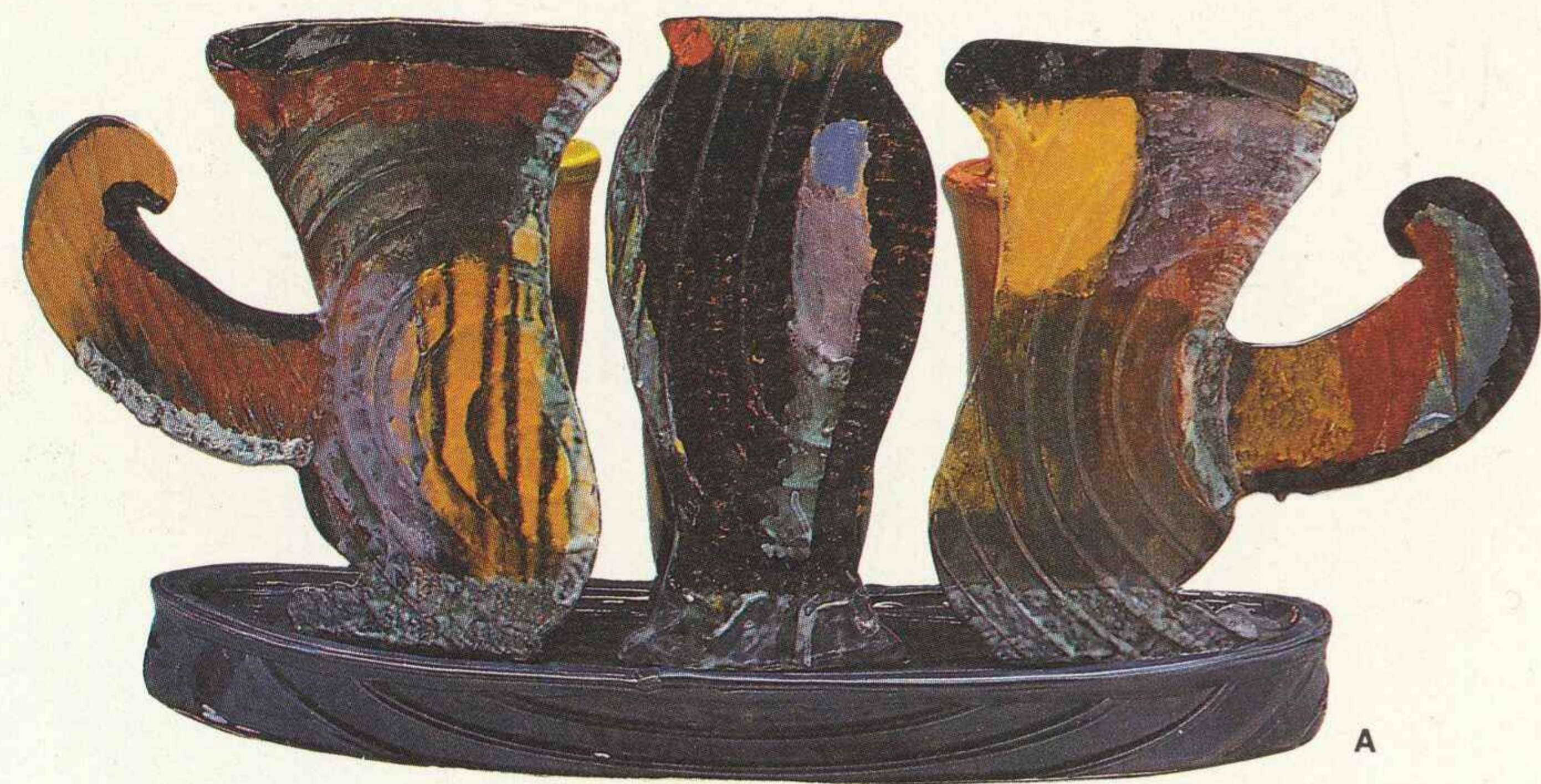
11/80 a

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
CRAFT
TODAY **usa**

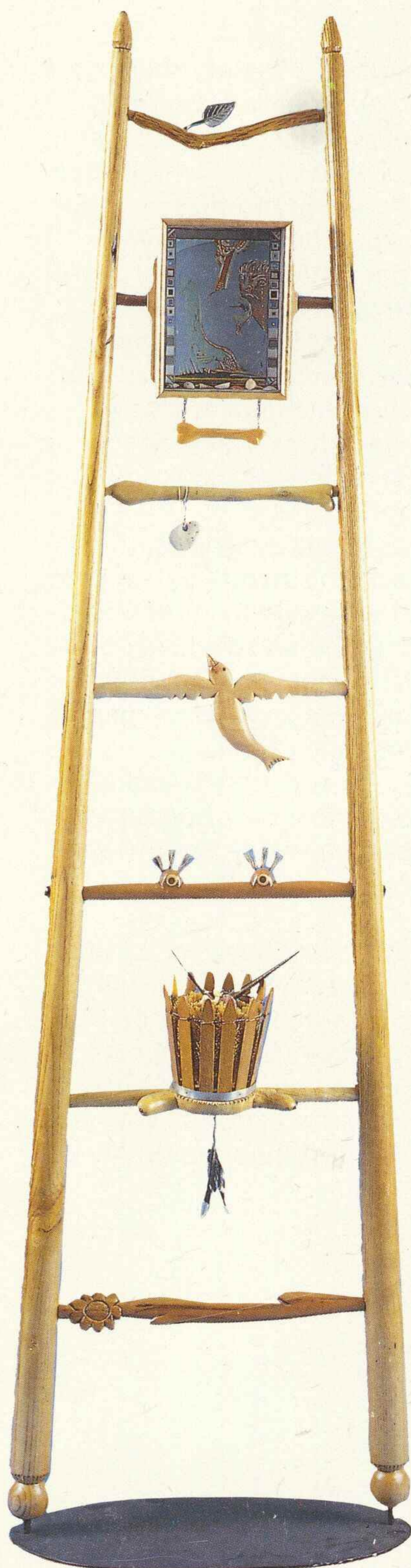
GALERIA „ZACHĘTA” WARSZAWA
23 marzec - 22 kwiecień 1990



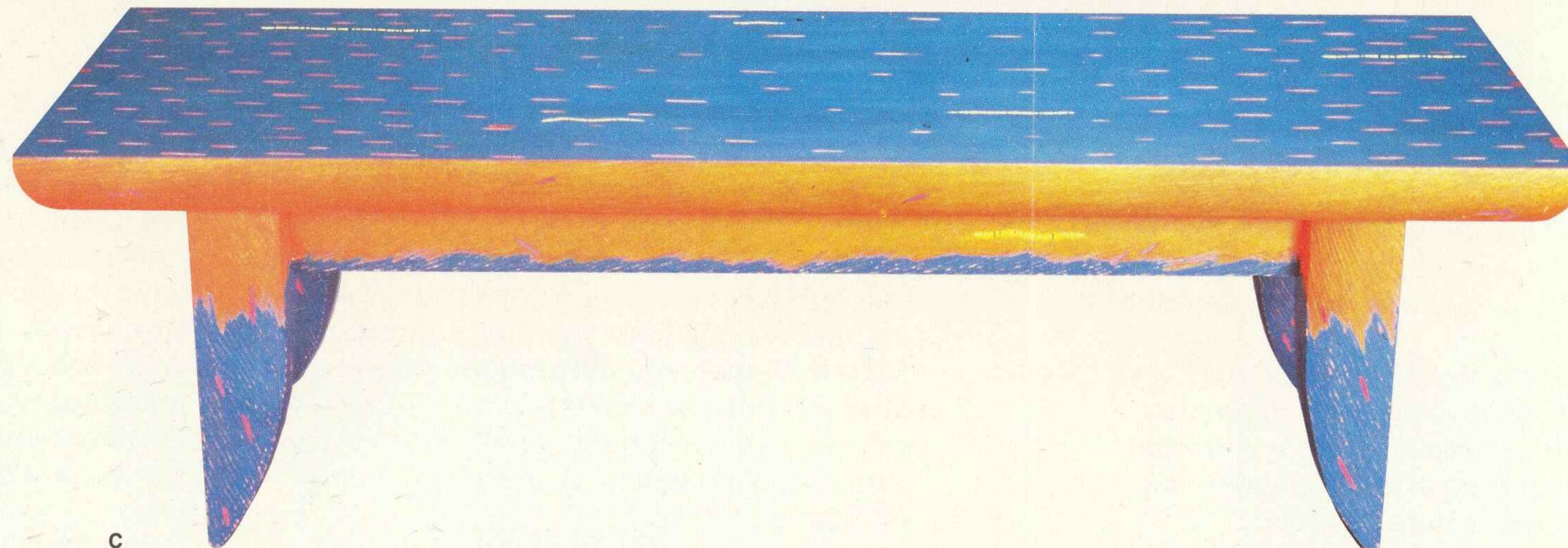
WYSTAWA PREZENTOWANA PRZEZ US INFORMATION AGENCY
PRZY WSPÓŁPRACY
AMERICAN CRAFT MUSEUM W NOWYM JORKU I PHILIP MORRIS INTERNATIONAL INC.



A



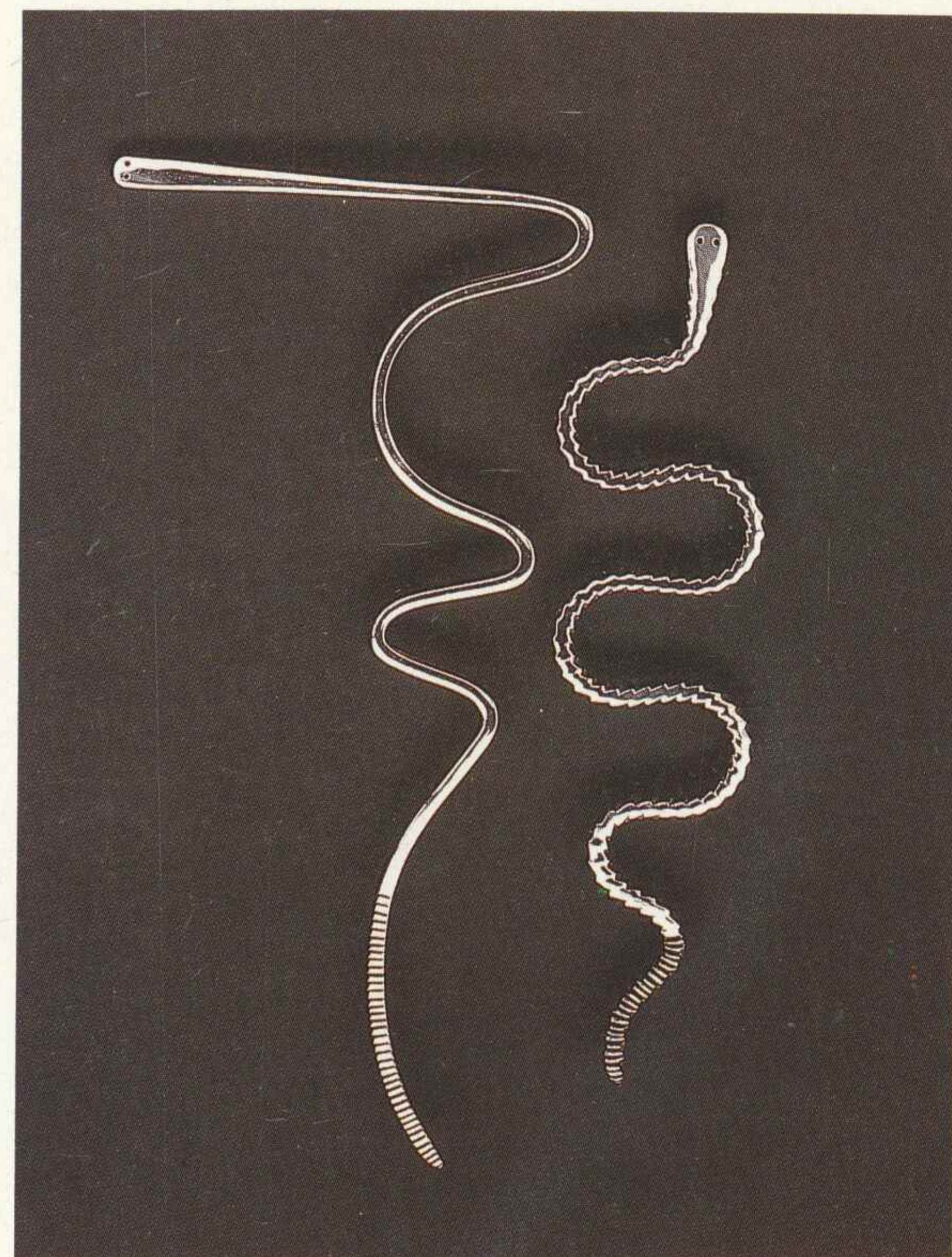
B



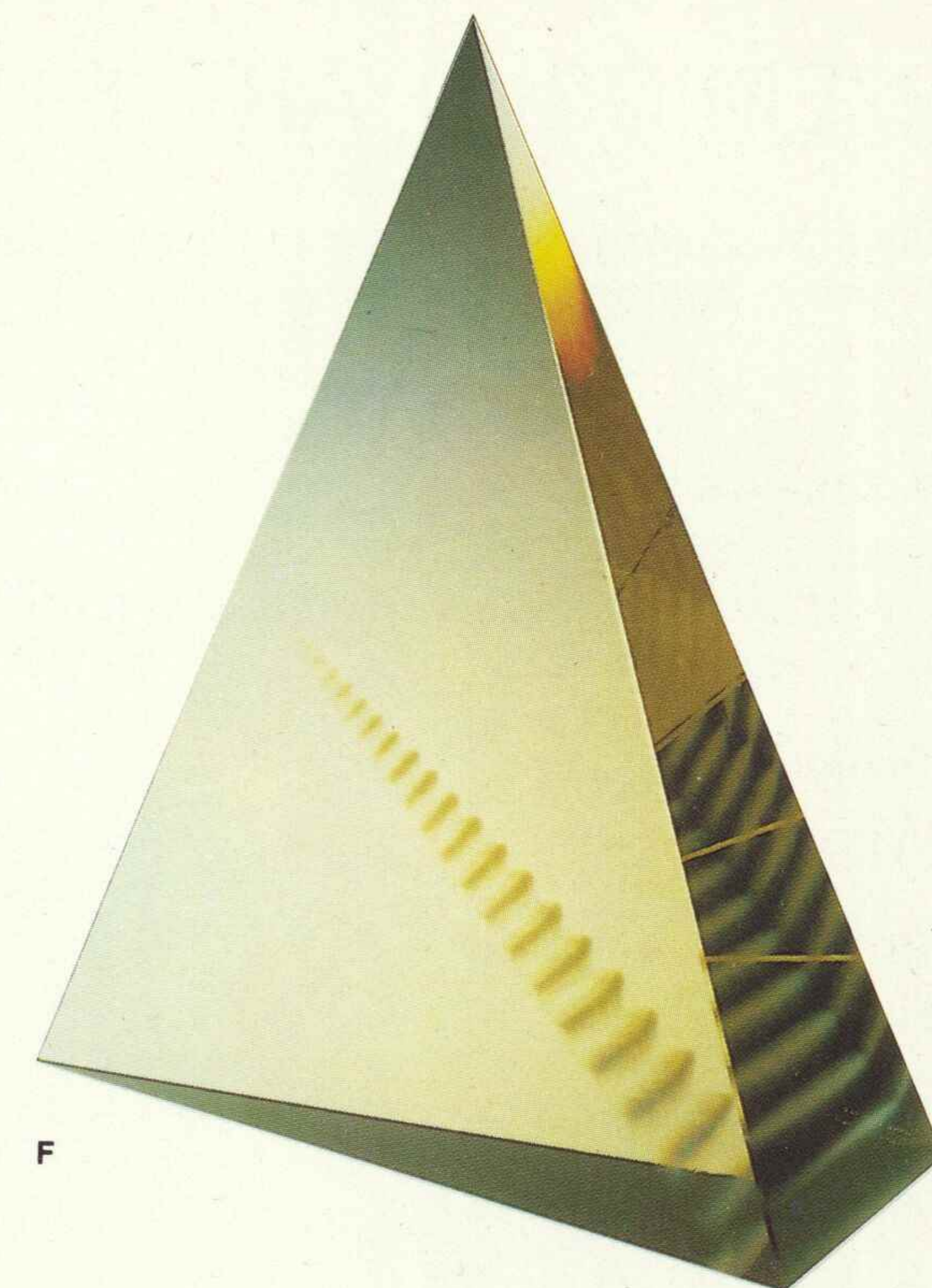
C



E



D



F



G

LISTA ARTYSTÓW

Deborah Aguado
Adela Akers
Douglas Anderson
Rudy Autio
John Babcock
Ralph Bacerra
Phillip Baldwin
Dorothy Gill Barnes
Dina Barzel
Lynn Basa
Garry Knox Bennett
Jamie Bennett
Mary Bero
Carol Berry
Mike Bird
Jonathan Bonner
Gaza Bowen
Jon Brooks
Edward Fredrick Burak
Jean Williams Cacicedo
William Carlson
Wendell Castle
Debra Chase
Dale Chihuly
Chunghi Choo
Mardi-jo Cohen
Michael Cohn
Lia Cook
Nancy Crow
Dan Dailey
William P. Daley
Emmett Day
Peter S. Dean
Roseline Delisle
Harris Deller
Richard E. DeVore
Dominic L. DiMare
John Donoghue
Fritz Dreisbach
Ruth Duckworth
Jack Earl
Robert Eberdorf
Edward S. Eberle
Stephen Dale Edwards
Lillian Elliott
David Ellsworth

Theodora Elston
Arline M. Fisch
Pat Flynn
Viola Frey
Donald Friedlich
John G. Garrett
Lisa Gralnick
Gary S. Griffin
Henry Halem
Susan H. Hamlet
Tim Harding
Ana Lisa Hedstrom
Julia Hill
Tina Fung Holder
Mary Lee Hu
Diane Itter
Ferne Jacobs
Michael James
Russell C. Jaqua
Tom Joyce
Kreg Kallenberger
Jun Kaneko
Glen Kaufman
Robert Kehlmann
Ronald E. Kent
Joey Kirkpatrick
Alice H. Klein
Candace Kling
Howard Kottler
Ina Kozel
Susie Krasnican
Fran Kraynek-Prince
Jane Lackey
Marilyn Levine
Janet Lipkin
Gregory Litsios
Harvey K. Littleton
Ken Loeber
Thomas Loeser
Charles Loloma
Randy J. Long
Dona Look
Michael Lucero
Tom Lundberg
Linda MacDonald
Linda MacNeil

Flora C. Mace
James Makins
Sam Maloof
Thomas Mann
K. Lee Manuel
Dante Marioni
Paul Marioni
Graham Marks
Richard Marquis
John C. Marshall
Wendy Maruyama
Steven Maslach
Concetta Mason
John Mason
Alphonse Mattia
Therese May
Judy Kensley McKie
John McQueen
Norma Minkowitz
Platt Monfort
Benjamin Moore
Eleanor Moty
Edward Moulthrop
Louis Mueller
Kathleen Mulcahy
Joel Philip Myers
Risè Nagin
Ruth Nivola
Nance O'Banion
Michael Olszewski
Pavel Opocenský
Jere Osgood
Angie Reano Owen
Albert Paley
Stephen M. Paulsen
Michael O. Pavlik
Ronald Hayes Pearson
Mark Peiser
Gene Pijanowski
Hiroko Sato Pijanowski
Neil Prince
Janet Prip
John A. Prip
Robin Quigley
Gretchen Raber
Vernon Reed

Suzan Rezac
Ed Rossbach
Ginny Ruffner
Jane Sauer
Gayle Saunders
Marjorie Schick
Cynthia Schira
Joyce Scott
Warren Seelig
Kay Sekimachi
Sylvia Seventy
David Shaner
Richard Shaw
Helen Shirk
Mike Schuler
Glen Simpson
Tommy Simpson
Karyl Sisson
Richard Zane Smith
Rosanne Somerson
Therman Statom
Joan Sterrenburg
Bob Stocksdale
Del Stubbs
Toshiko Takaazu
James L. Tanner
Lenore Tawney
Billie Jean Theide
Rachelle Theives
Catherine Thompson
Linda Threadgill
David Tisdale
Karla Trinkley
Bob Trotman
William Underhill
Peter VandenBerge
Peter Voukos
D. R. Wagner
Steven J. Weinberg
Howard Werner
Katherine Westphal
Nancy Whittington
Betty Woodman
Jan Yager
Claire Zeisler

- A Betty Woodman
Pushkar Ladies, 1987
B Tommy Simpson
Spacer, 1988
C Wendy Maruyama
Cykl prymitywny: Ława, 1988
D Mike Bird
Wężowe szpilki, 1988
E D. R. Wagner
Wiersz #1: The Palm at the End of the Mind, 1988
F Mark Peiser
Piramida, IS288, 1985
G Janet Prip
Wazon w kształcie głów, 1988-89

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE/CRAFT TODAY USA

Wystawa zorganizowana w Polsce przez
Galerię Zachęta w Warszawie

Komisarz wystawy:

Paul. J. Smith
*Dyrektor honorowy American Craft Museum
w Nowym Jorku*

Projekt ekspozycji:

Witold Janowski

Prace redakcyjne:

Helena Szustakowska

Tłumaczenie tekstu:

Jolanta Kunicka

Organizatorzy wystawy:

Philip Morris International Inc.
United States Information Agency

Ambasada Stanów Zjednoczonych
Ameryki Północnej w Warszawie

Galeria Zachęta
składa serdeczne podziękowanie
organizatorom wystawy
„Rzemiosło artystyczne USA”
za udostępnienie
jej polskiej publiczności.

Podróżująca po Europie wystawa amerykańskiego rzemiosła artystycznego ze zbiorów American Craft Museum w Nowym Jorku ofiarowuje zwiedzającemu galerię „Zachęta” przygodę artystyczno-cywilizacyjną i niejedno zaskoczenie.

To rzemiosło rodem z wyższych uczelni i instytutów sztuki jest rekonstrukcją w otoczeniu cywilizacji technicznej i jej wytworów tego, co na bliskich nam obszarach zdaje się jeszcze wyrastać naturalnie z gleby.

Odtworzenie kontaktu ludzkiej ręki z drewnem, włóknom, metalem, gliną w wielu obiektach staje się odnajdywaniem intymności „robótki” przy lampie, pleceni, dziergania i haftowania. Przedmioty powstają poprzez dodawanie, nie ujmowanie; komplikowanie, nie upraszczanie. Ich unikalność, niepowielalność podkreślona jest przez wydziwianie, zadziwianie. Postmodernistyczny eklektyzm zestawiania niespójnych z natury elementów, zbliża je do dzisiejszego myślenia „artystycznego”, oddala od rękodzieła.

Funkcja tych przedmiotów mieści się bardziej w sferze pojęć i wyobraźni, niż materialnego, przedmiotowego użytku.

Stać się na nowo naiwnym. Odtworzyć odległe, afrykańskie rodowody. Używać secesji, stosować konstruktywizm. Dysponować magicznym kręgiem dalekowschodniej mandali, afrykańskim totemem, odtworzyć świetność naszyjnika z egipskich grobowców. Nie z gleby, a z powietrza, w którym płyną fale międzyludzkich, wielowątkowych przekazów nad szerokim kontynentem, wyrasta amerykańskie rzemiosło artystyczne.

Barbara Majewska

*Dyrektor
Galerii Zachęta*

Początków współczesnego rzemiosła amerykańskiego należy się doszukiwać w pierwszych przedmiotach wykonanych ręcznie przez najstarszych mieszkańców tego kraju. Umiejętności i kryteria estetyczne wczesnych osadników i późniejszych emigrantów zostały ukształtowane i zmodyfikowane poprzez unikalne warunki, w jakich przyszło im żyć i tworzyć. Ręcznie wykonane dzieła, które stworzyli uformowały podstawę typowej północnoamerykańskiej tradycji.

Sięgając korzeniami do ruchu „Arts and Craft” w ostatnich latach XIX wieku, rzemiosło amerykańskie przeżywało swe odrodzenie, aby rozwinąć się w pełni po drugiej wojnie światowej i kontynuować rozwój, aż do dnia dzisiejszego.

Szczególne znaczenia nabiera ten rodzaj produkcji artystycznej w uprzemysłowionym i zmaterializowanym społeczeństwie, gdzie wszystkie podstawowe przedmioty wytwarzane są w fabrykach. W obecnej sytuacji, kiedy nie istnieje już potrzeba ręcznego wykonania filiżanki do picia, krzesła do siedzenia czy pledu do okrycia, wytwarzanie takich przedmiotów zaspokaja artystyczne i psychologiczne aspiracje społeczeństwa. Rzemiosło reprezentuje jedność rękodzieła i przeżyć wewnętrznych oraz potwierdza potrzebę elementu kreatywnego w życiu codziennym. Z tej przyczyny wzrasta liczba artystów powracających do tradycyjnych środków wyrazu.

Wystawa „Rzemiosło artystyczne USA” pragnie uhonorować prace tych artystów, ukazując je w panoramicznym przeglądzie, ilustrującym żywotność, różnorodność stylistyczną i techniczną oraz wysublimowanie współczesnego rzemiosła.

Ponad 200 prac wykonanych od roku 1980 przez 183 artystów stanowi przegląd amerykańskiego rzemiosła. Ukazuje on, iż twórcy rzemiosła artystycznego czerpiąc z wielowiekowej tradycji tworzą nowe dzieła, oryginalne, typowo amerykańskie.

Kreatywność i profesjonalizm stanowią cechę charakterystyczną wszystkich wykonanych prac. Dotyczy to obiektów dekoracyjnych służących zaspokojeniu indywidualnych potrzeb estetycznych, jak również przedmiotów funkcjonalnych. Zwrot ku przedmiotom użytkowym widoczny jest poczynając od dzieł architektonicznych na blacie stołu kończąc.

Wytwarzanie ceramiki jest bardzo wdzięcznym polem dla poszukiwań artystycznych. Dają się w nich wyodrębnić dwa kierunki, jeden nawiązuje do kształtów klasycznych, w drugim widoczne jest dążenie do odkrywania całkowicie nowych form.

Projektanci biżuterii stosują szeroką gamę materiałów, metali szlachetnych i syntetyków posługując się dwudziestowieczną technologią. Ekspozycja ukazuje bogactwo i różnorodność rzemiosła artystycznego w Stanach Zjednoczonych wynikające z wielości inspiracji kulturowych i źródeł ekspresji.

Widoczne u każdego twórcy mistrzowskie opanowanie rzemiosła łączone z bogactwem wyobraźni jest gwarancją wciąż żywotnego oblicza współczesnego rzemiosła amerykańskiego.

Pragniemy wyrazić nasze najwyższe uznanie dla firmy Philip Morris oraz Arts America Program przy United States Information Agency za ich wszechstronną pomoc i wsparcie przy organizacji wystawy. Ten ambitny projekt nie byłby możliwy do zrealizowania bez pomocy naukowej i finansowej obydwu tych organizacji.

Paul J. Smith
*Dyrektor honorowy
American Craft Museum*