

302/76



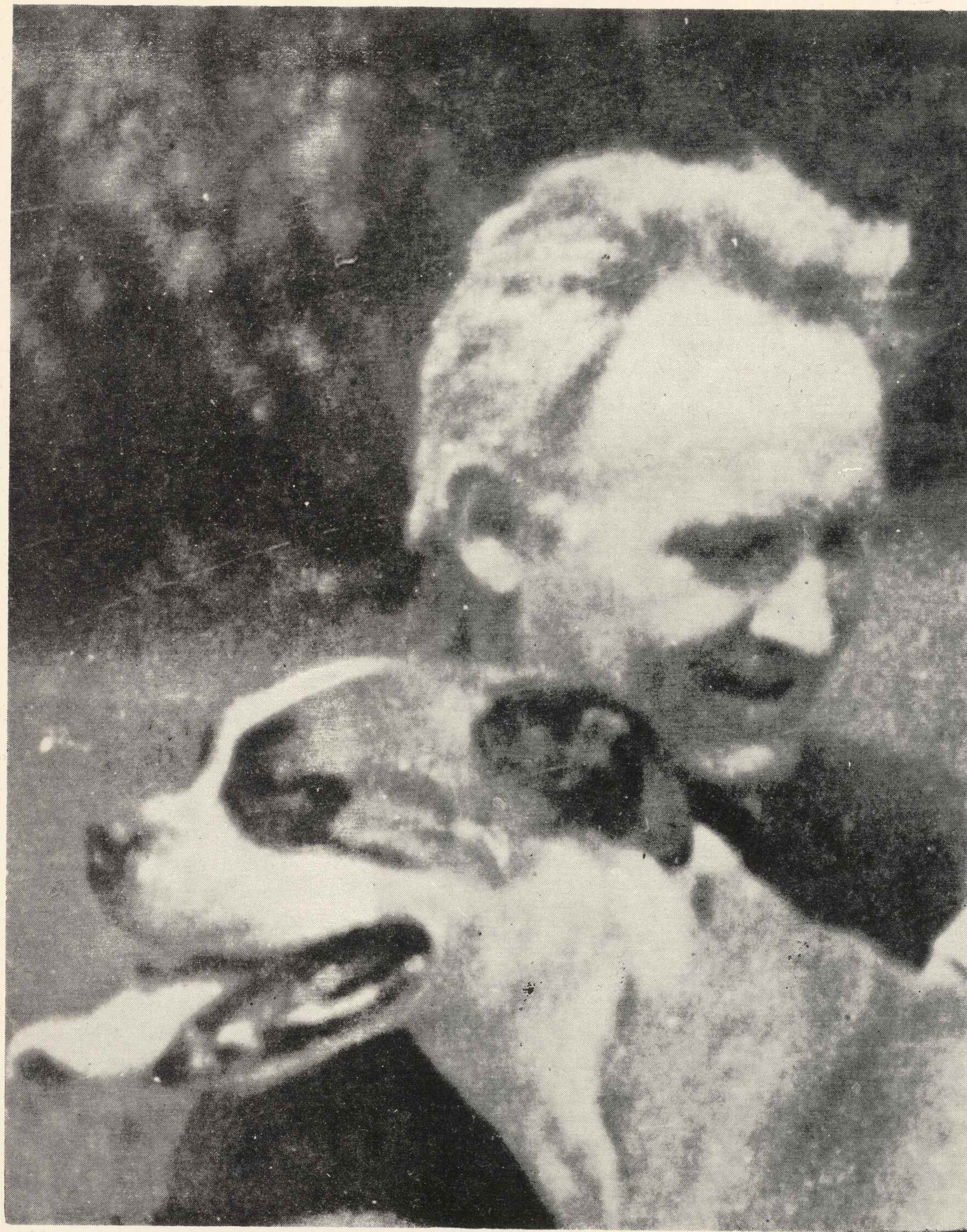
STANISŁAW SIKORA

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

STANISŁAW SIKORA

RZEŻBY I MEDALE

wrzesień — październik 1976
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Warszawa, Zachęta, plac Małachowskiego 3



STANISŁAW SIKORA
Warszawa, ul. Saska 54 m 5

Ur. w 1911 r. w Stryszawie na Podhalu. Studia i dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1938). Rzeźbiarz, medalier, poeta.

Wystawy indywidualne: Warszawa Zachęta 1963, Kordegarda 1965, DWP Klub Oficerski 1969, DWP Pałac Lubomirskich 1976, ASG — WP 1976; Zakopane BWA 1965; Praga Klub Literatów 1965.

Udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i okolicznościowych w kraju — do końca 1975 r. — 308 wystaw. Ponadto udział w licznych wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych.

Nagrody na wystawach i w konkursach w kraju: Salon IPS, Warszawa 1937 — nagroda; Ogólnopolski konkurs na rzeźbę ceramiczną, Warszawa 1938 — I i II nagroda; Salon TZSP, Warszawa 1938 — III nagroda; konkurs na pomnik gen. G. Orlicz-Dreszera, Warszawa 1939 — IV nagroda; Ogólnopolski konkurs na pomnik Zwycięstwa, Warszawa 1948 — III nagroda; Ogólnopolski konkurs na pomnik Stefana Żeromskiego, Kielce 1954 — I nagroda; Konkurs zamknięty na pomnik Stefana Jaracza, Warszawa 1954 — I nagroda; Wystawa Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — II nagroda; Ogólnopolski konkurs na medal 150-lecia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Wrocław 1967 — I nagroda; Ogólnopolski konkurs GZP WP na medal upamiętniający 150-lecie śmierci Tadeusza Kościuszki, Warszawa 1967 — II nagroda; Ogólnopolski konkurs na monetę z okazji XXV-lecia PRL, Warszawa 1968 — I nagroda; konkurs na monetę XXV-lecia powrotu Ziemi Zachodnich do Macierzy, Warszawa 1969 — nagroda; konkurs zamknięty na medal Jana Kilińskiego, Warszawa 1969 — I nagroda; Ogólnopolska wystawa medalierstwa 1965—1969, Warszawa 1969 — nagroda; Wystawa 25 lat rzeźby Warszawskiej, Warszawa 1969 — nagroda; Pokonkursowa wystawa Człowiek, praca, środowisko, Warszawa 1971 — III nagroda; IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972 — srebrny medal; konkurs zamknięty na medal Wł. Broniewskiego, Warszawa 1972 — I nagroda; Wystawa Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973 — nagroda; Wystawa 30 lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa 1973 — nagroda; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974 — medal brązowy; Ogólnopolska wystawa 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, Warszawa 1975 — srebrny medal i nagroda fundowana.

Nagrody na wystawach i w konkursach międzynarodowych; Międzynarodowa wystawa Sztuka i technika, Paryż 1937 — medal i dyplom; Międzynarodowy konkurs medalierstwa na medal o tematyce dowolnej, Arezzo 1964 — wyróżnienie; Międzynarodowy konkurs na medal z okazji 700-lecia urodzin Dantego Alighieri, Arezzo 1965 — I nagroda i złoty medal; Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby o wielką nagrodę księcia Rainiera III, Monte Carlo 1965 — Grand Prix (zesp.); Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby o wielką nagrodę księcia Rainiera III, Monte Carlo 1966 — wyróżnienie honorowe; Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Paryż 1967 — nagroda Mennicy Państwowej

w Paryżu i wyróżnienie; Salon Artystów Francuskich, Paryż 1968 — wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa medalierstwa Kobieta w medalu, Madryt 1968 — medal i dyplom; Międzynarodowy konkurs na medal o tematyce sportowej, Arezzo 1969 — nagroda specjalna; III Międzynarodowe biennale Sport w sztukach pięknych, Barcelona 1971 — I nagroda; I Międzynarodowe biennale małych form rzeźbiarskich, Budapeszt 1971 — dyplom; Międzynarodowe targi rzemiosła artystycznego EXEMPLA'72, Monachium 1972 — medal brązowy; Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Helsinki 1973 — wyróżnienie; Międzynarodowe biennale medalierstwa ku czci Dantego Alighieri, Rawenna 1973 — wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Kraków 1975 — nagroda.

Ważniejsze realizacje rzeźbiarskie: seria Syren w Klubie Dyplomatycznym MSZ i ok. 70 rzeźb w granicie, marmurze, drewnie i gipsie w Urzędzie Rady Ministrów, Warszawa 1948—1950; pomnik Stefana Żeromskiego w Kielcach, 1954; pomnik ku czci pomordowanych w Mauthausen, 1955; rzeźba w drewnie „Światowid”, Kopenhaga 1962; kompozycja „Polska” (płasko-rzeźby), Londyn 1963; forma przestrzenna, Elbląg 1965; rzeźby wokół kręgu tanecznego w Dąbrowie Górniczej, 1965; rzeźba w drewnie „Milenium”, Sztokholm 1967; rzeźba przestrzenna „Hejnały”, Warszawa 1968; pomnik czynu chłopskiego „Światowid”, Warszawa 1968; popiersie Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, 1970.

Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej za prace medalierskie a zwłaszcza za medale: 25-lecie LWP, Wojsko Polskie, Tadeusz Kościuszko, 1968; laureat srebrnych Wawrzynów PKOl w dziedzinie medalierstwa, 1972; laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki I stopnia za całokształt twórczości w dziedzinie rzeźby i medalierstwa, 1975.

Członek Haute Académie Littéraire et Artistique de France, Fédération Internationale de la Médaille (FIDEM), Association Internationale des Arts Plastiques, ZAIKS, grupy literackiej „GRONIE”.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Kielcach i Wrocławiu, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum M. Curie-Skłodowskiej w Warszawie, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego w Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Muzeum Regionalnego w Radomiu, Muzeum w Chorzowie, w zbiorach Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Urzędu st. m. Warszawy, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu, Teatru Narodowego w Warszawie, zbiorach Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu. Za granicą w Muzeum Puszkina w Moskwie, Muzeum m. Arezzo, Muzeum Medalierstwa w Paryżu, Muzeum w Skopje oraz w Muzeum w Rawennie a także w kolekcjach prywatnych.

Należy widzieć nie tylko oczyma...

Aby oddać pełną myśl artysty, zawartą w tej sentencji, czy też nawet twórczym credo — należałoby ją przytoczyć w całości. Brzmi ona: „Widzieć jedynie oczyma, to w pracy twórczej zbyt mało, aby widzieć prawdziwie”. Godne poznania są także inne oryginalne myśli Stanisława Sikory na temat istnienia i działania ludzkiego, bo chociaż bardzo proste, trafnie ujmują sens wszystkiego, co człowiek tworzy, czym żyje, do czego dąży.

„Artysta wychwytuje wartości podświadomych impulsów i utrwała w formie konkretnej, nadając im indywidualny kształt”.

Chociaż brzmi to jak paradoks, o Stanisławie Sikorze trudno w ogóle pisać, a tym trudniejsze jest to gdy się go zna. Jego wrażliwość, ustawiczny niepokój, niedosyt twórczy, ciągły stan poszukiwań i dociekań, świeżość spojrzenia na otaczający świat — jakby codziennie odkrywało się go na nowo — niesłychanie trudno przekazać w jakiegokolwiek formie, poza tą, którą on sam się posługuje — zawartą w jego rzeźbach, w pracach wielkich i miniaturowych niemal.

Bliski naturze, czuje ją każdym zmysłem. Jego zachwyty nad przyrodą i podziw dla jej doskonałości przypominają zachwyty dziecka poznającego to, co je otacza.

Postać, jakże barwna, a przecież świadomie, z wyboru, jakby w samotności... Artysta nie szukający popularności ani pokłasku, nie zabiegający o sukces.

Jest coś takiego w twórczości Stanisława Sikory, co każe stanąć przed nią z podziwem, co budzi szacunek.

Doskonale zamknięte, zwarte bryły, nie pozostawiają w niepewności co do intencji autora. Sztuka Stanisława Sikory bardzo wyrazista w swej wymowie artystycznej, a tak dalece pozbawiona umowności, syntetyczna i harmonijna mimo woli nasuwa skojarzenia z pięknem przyrody.

Artysta w refleksjach na temat tworzenia, w luźnych myślach o procesie pracy, ujmuje to następująco:

„wszystko, co tworzymy, powinno być jedynie syntezą otaczających nas zjawisk...”, „rodząca się wartość uszczęśliwia, lecz błędem byłoby pozostawanie w upojeniu, miast w trudzie ową wartość rozwijać i pogłębiać...”

Wyróżnia go bezpretensjonalny sposób wypowiedzi — czyni to jasno i komunikatywnie. I to przede wszystkim uzasadnia jego liczne i wielkie sukcesy artystyczne.

Tak bardzo cenny, charakterystyczny dla Sikory jest kunszt przekazu oszczędny w kształtowaniu formy — czy będzie dotyczył wielkich prac pomnikowych, architektonicznych, czy też miniaturowych perełek jego wspaniałej sztuki medalierskiej.

Skala tematów podejmowanych przez Sikorę zasługuje na osobne omówienie. Artysta zaangażowany, bierze czynny, twórczy udział w codziennych wydarzeniach, przetwarzając humanistyczne treści w wybraną przez siebie formę dla ich wyrażenia. Świadectwo temu dają tematy jego prac: np. pomnik w Mauthausen wzniesiony w 1955 roku dla uczczenia pamięci pomordowanych w obozie Polaków, „Dni Powstania”, „Temat wojenny”, „Światowid”, a także rzeźby „Złapał...”, „Obronął”.

Sikora należy do pokolenia rzeźbiarzy, mającego za sobą olbrzymi szmat drogi poszukiwań i dokonań twórczych, zmagających się z samym sobą i tworzywem rzeźbiarskim. Ale powie o tym, że „wyzwolenie wartości nie jest zależne od wieku artysty” i że „...nigdy nie udaje się uchwycić wszystkich końców sieci, w której kotłuje się życie”, żeby się nie wiem ile tworzyło, natomiast „trzeba się szukać nieustannie, aby się sobie nie znużyć...”

Nie deklamuje tych sentencji; jest im autentycznie wierny. Tajemnica przetwarzania jest źródłem talentu artysty.

Indywidualność oryginalna, a przy tym naturalna, wolna od jakichkolwiek wpływów. Cechuje go niechęć do wszelkich łatwizn.

Można mówić o pewnej fascynacji Sikory sztuką ludową.

Może w tym powinno się upatrywać jego zamiłowania do logicznego kształtowania bryły i poszukiwania najbardziej skrótovej formy wypowiedzi, która ujawnia się w większości jego prac.

Prezentacja dorobku rzeźbiarza to dobra i najważniejsza okazja do rozmowy z nim o jego pracy, procesie tworzenia, do usłyszenia, co chce powiedzieć o sobie i o swoim działaniu.

— Co uważa Pan za najważniejsze, najistotniejsze w pracy rzeźbiarza we współczesnych czasach?

— Rzeźba, niezależnie od tego, w jakiej przedstawiona konwencji powinna być przede wszystkim dobra, a więc mówić jak najwięcej o naszych czasach, dokumentować to, co w nich się dzieje: przemiany jakie zachodzą, samo życie, istnienie, rozwój kulturalny narodu. Zresztą mówiąc o rzeźbie, mam na myśli nie tylko swój wycinek, bo to samo dotyczy przecież każdego ludzkiego działania. Należy dążyć, żeby było wciąż doskonalsze.

— Pana wypowiedzi można z powodzeniem uzupełnić wybranymi sentencjami z powstających myśli, które przychodzą chyba w procesie tworzenia. Do wyżej przytoczonej wypowiedzi można zastosować kilka: „z nowym jakże trudno nieraz się pogodzić, jednak przyjęcie nowego często prowadzi do postępu” i inną... „istotą nowoczesności jest chyba niekontrolowana wierność czasom, w których żyjemy”. Jakie motywy, Pana zdaniem, powinny kierować twórczą pracą artysty rzeźbiarza?

— Trudno sprecyzować odpowiedź. Tworzy się, gdy powstaje podświadome pragnienie tworzenia. Tego nie da się przewidzieć. Bywają chwile zwątpień, niechęci. Lecz nagle przychodzi moment, w którym potrzeba tworzenia jest silniejsza od wszystkiego, w którym to co dotychczas niemożliwe wydaje się proste, łatwe, potrafimy to „coś” określić w formie konkretnej. Twórcza wychwytuje tę możliwość, ten właściwy czas...

— Czy w takim momencie robi się to dla siebie, czy już z myślą o określonym odbiorcy?

— Nie ma odbiorcy w momencie tworzenia. Tworzymy dla potrzeby wyzwolenia jakiejś wartości.

— Co daje największą satysfakcję w procesie tworzenia? Zrealizowanie w formie wizualnej pragnień, zamysłów, zbliżenie się

do wymyślonego ideału jest marzeniem większości artystów i nie tylko artystów, po prostu ludzi.

Bywa jednak i tak, że w efekcie końcowym jesteśmy niezadowoleni z tego, co w pierwszej chwili dało nam satysfakcję. Jakie prace, jaki rodzaj twórczości artystycznej ceni Pan sobie najbardziej?

— Prace proste, syntetyczne, ale nie pozbawione ekspresji. Tematy ujęte wyraziście w bryle rzeźbiarskiej, niezależnie od tego, czego dotyczą. Wszyscy pragną tworzyć dzieła wartościowe, inne, ale nie zawsze to się udaje. Wielu twórców zresztą ulega złudzeniu, że prawdziwą wartość można znaleźć wyłącznie na drodze ich własnych poszukiwań.

— Jaki jest wpływ natury, otoczenia na twórczy proces rzeźbiarza?

— Natura jest samym życiem, dlatego nie można jej naśladować, jest to niemożliwe. Można tylko brać przykład z jej doskonałości i pod jej wpływem tworzyć. Bowiem wysiłek podjęty w celu naśladowania natury jest bezcelowy, bo natura to doskonałość skończona.

— Czy uważa Pan, że artysta może pracować, tworzyć poza ojczystym krajem?

— Jest to chyba trudne. Ja na przykład nie wyobrażam sobie tego. W oderwaniu od ojczysty twórca czuje się wyobcowany, jakby chory, pozbawiony korzeni z których w procesie powstawania dzieła czerpie. I nie pomaga nawet w tym tworzeniu tęsknota za ojczyzną. Chociaż w kraju pewne tęsknoty, jeżeli się je odczuwa, pomagają często w odkrywaniu nowych wartości. Oczywiście zdarzają się artyści którym udaje się tworzyć wartościowe rzeczy w oderwaniu od ojczystego kraju.

— W jaki sposób Pan pracuje?

— Proces pracy rzeźbiarza jest różny, każdy chyba czyni to trochę inaczej. Robię coś bagatelnego, nieważnego, żeby wejść w pewien stan rozmowy z sobą, izolować się. Przechodzę w trakcie pracy od małych form jak medale do form większych i odwrotnie, to pomaga. Uważam, że każda forma, nawet abstrakcyjna nie powinna być martwa, szukam życia, jest to bardzo trudne.

— Pana prace niosą z sobą spokój, ukojenie...

— ...Mimo, że sam jestem człowiekiem bardzo niespokojnym i jeżeli zdarzy mi się moment spokoju, wyciszenia, uważam to za objaw stagnacji.

— Czy nurtują Pana wątpliwości gdy tworzy Pan coś nowego?

— Wątpliwości zawsze są. Nie można by nie stworzyć, gdyby ich nie było. Pani mówi, że moje prace są zrównoważone i spokojne. Ile po drodze do ich końcowego efektu było niepokoju, ile właśnie wątpliwości...

— Kiedy zaczął Pan w tak klarowny sposób formułować... i notować swoje myśli, które mają wymowę sentencji?

— Nie powstawało to ani w jakimś określonym momencie, ani też z żadnym planem. Po prostu z przypadku, są to przecież sprawy bardzo proste, prawdziwe, z którymi się wciąż spotykamy. W życiu zajmowałem się różnymi dziedzinami i do dzisiaj mam wątpliwości, czy decyzja wyboru była najsluszniejsza. Np. czy w innym kierunku, innej sprawie i działaniu nie miałoby się więcej do powiedzenia. Interesowałem się sportem,

malarstwem, poezją... Nigdy do końca nie mamy pewności, czy dokonany wybór był najlepszy. Pisałem na przykład wiersze. Nawet czasami jeszcze to robię. Jeżeli chodzi o rzeźbę, nie krępuję się jej pokazać, gdybym potrafił komponować muzykę, również nie ukrywałbym rezultatów swojej pracy przed otoczeniem, czuję to. Natomiast z pisaniem jest inaczej.

— Co uważałby Pan za spełnienie swoich zamysłów, marzeń i pragnień, czy doznał Pan takiego przeżycia w swojej pracy?

— Teraz dopiero po długim okresie życia, zdaje sobie sprawę, że marzenia nie dają się spełnić całkowicie. Moje pragnienia po ukończeniu akademii przed wojną i uzyskaniu nagrody pańskiej co dla mnie studenta jeszcze było sukcesem oszałamiającym — były bardzo szerokie. Pragnąłem mieć w Polsce kilka pracowni, pracować wciąż gdzieś indziej, przerzucać się w różne warunki, spojrzenie staje się wtedy świeższe, rozmaitość doznań bogatsza. Lecz mój twórczy zapał został brutalnie przerwany przez wojnę.

— Co tworzy Pan najchętniej?

— Dobrze czuję się gdy mogę realizować pragnienia, krystalizować koncepcje w formie konkretnej w zakresie jak najszerszym. Pragnę podkreślić, że okres rozwiązywania problemu nie zawsze jest jednakowy. Nieraz trwa to wiele lat, innym razem dochodzimy do celu zaskakująco szybko.

— Które ze swoich dzieł lubi Pan najbardziej, z którymi czuje się Pan związany?

— Jeżeli chodzi o medale: „Nasze czasy”, „Chopin”, „Champion”, z rzeźb „Temat wojenny”, projekt pomnika Prusa, który znajduje się w Muzeum Literatury, „Zmaganie” a z ostatnich prac medal — „Miasto Stołeczne Warszawa” i „Ku czci Kolberga”. Także syntetyczny i poważny portret „Profesora” wykuty w granicie (Muzeum Narodowe w Warszawie) oraz rzeźbę o tematyce sportowej pt. „Złapał”. Lubię, to nie znaczy, że zachwycam się, lecz że do tych prac mam przez jakiś czas, pozytywny stosunek.

— Jest Pan laureatem wielu nagród, Pana prace cieszą się powszechnym uznaniem. Tyle się teraz mówi i pisze na temat wielostronnego znaczenia sukcesu. Jakie zdaniem Pana znaczenie mają sukcesy odnoszone przez artystę?

— Sukcesy są satysfakcją i przyjemnością, ale w miarę jak przybywa lat, dają one zmniejszoną skalę radości. Mają one diametralnie różne znaczenie dla poszukującego potwierdzenia swojego działania i uznania młodego artysty i całkiem inne dla dojrzałego człowieka. Zresztą moje sukcesy przyszły w wojennych latach dość późno. Po pięciu latach nocy trzeba było zacząć od odszukania samego siebie, określenia osobistego spojrzenia na otaczające zjawiska. W moim przypadku okres ten trwał dość długo. Pierwszą wystawę, właśnie w „Zachęcie”, miałem dopiero w 1963 roku.

— A plany?

— Nie ma określonych precyzyjnie. Nieustannie nad czymś pracować, tworzyć i dążyć do zatrzymania choć na chwilę tego co nam wciąż ucieka. Dać pierwszeństwo treści nad formą i nie zapominać, że wszystko co tworzymy powinno być syntezą otaczających nas zjawisk.

Il faut savoir observer non seulement avec les yeux...

Voulant pleinement exprimer la pensée de l'artiste contenue dans cette sentence — voire même son credo artistique — il convient de la citer en entier: „Observer uniquement à l'aide des yeux c'est trop peu, dans l'activité artistique, pour voir réellement”.

Il serait aussi indiqué de connaître certaines autres pensées de Stanisław Sikora, particulièrement ses pensées concernant l'existence et l'activité humaines, car bien que simplifiées, elles englobent le sens de toute l'activité créative de l'homme, de tous ses besoins vitaux et de ses aspirations.

„L'artiste saisit les valeurs d'impulsions ressenties par son subconscient et les fixe de façon concrète en leur imposant des formes tout à fait individuelles”.

D'une façon générale, il est particulièrement difficile de parler de S. Sikora, et, bien que ce soit un paradoxe évident, surtout lorsqu'on le connaît.

Sa sensibilité exceptionnelle, ce trouble permanent, cette insatiabilité créative, ce besoin constant de recherche et de pénétration, cette fraîcheur du regard sur le monde qui nous entoure — comme si on le découvrait chaque jour à nouveau — sont extrêmement difficiles à exprimer de façon autre que celle qu'il a lui-même choisie, c'est-à-dire par ses sculptures, ses oeuvres grandioses et quasiment miniaturisées.

Proche de la nature, il la ressent de toute son âme. Son ravissement à l'égard de la nature et son admiration pour la perfection qu'il y rencontre rappellent le ravissement d'un enfant découvrant les différents objets qui l'entourent.

S. Sikora est une personnalité particulièrement brillante et pourtant il reste sciemment de son propre choix, en une sorte de solitude..., il reste un artiste peu friand de popularité ou de flatteries, loin de toute recherche de succès.

Il est, dans l'activité artistique de Sikora, quelque chose qui nous oblige à la contempler avec admiration, quelque chose qui éveille notre respect.

Parfaitement hermétiques, montrant des formes concises, les oeuvres de l'artiste ne nous laissent aucun doute sur les intentions de l'auteur. L'art professé par Sikora est très éloquent dans son expression artistique. Eloigné des conventions admises, synthétique et plein d'harmonie, il nous impose, malgré nous, des associations d'idées avec la splendeur de la nature.

L'artiste concrétise ses réflexions sur l'activité artistique, ses propos sur les processus de création, de la façon suivante:

„Tout ce que nous formons et créons ne devrait être qu'une synthèse des phénomènes qui nous entourent...”, „la valeur naissante nous rend heureux, mais nous aurions tort de nous en satisfaire, au lieu de la développer et de la raffermir...”

S. Sikora se distingue par un moyen d'expression sans prétentions, s'exprimant de façon claire et communicative et c'est là, avant tout, la source de ses nombreux et grands succès artistiques. Ce qui est grand chez lui, c'est justement cet art de communiquer au moyen de formes parcimonieuses, et ceci aussi bien en ce qui concerne ses grandes oeuvres monumenta-

les, architectoniques, que les toutes petites perles de ce médailliste de talent.

La variété des sujets abordés par l'artiste fait l'objet d'un thème à part. Fortement engagé dans sa foi artistique, il prend une part active aux événements de la vie quotidienne, imposant à la substance humaniste des formes judicieusement choisies, pour lui assurer une force d'expression beaucoup plus grande. Il le prouve d'ailleurs dans ses oeuvres telles que: „Monument à Mauthausen”, édifié en 1955 à la mémoire des Polonais assassinés dans ce camp d'extermination „Journées d'insurrection”, „Thème de guerre”, „Światowid”, ou bien encore dans ses sculptures: „Saisi...”, „Le défenseur”.

Sikora appartient à cette génération d'artistes ayant parcouru un très long chemin sur la voie des recherches et réalisations artistiques, lors de batailles acharnées livrées à soi-même et au matériau. Il n'en dira simplement que: **„la libération des valeurs est indépendante de l'âge de l'artiste”** et **„...il nous est impossible de saisir tous les bord de ce filet dans lequel bouillonne la vie”,** indépendamment du nombre d'oeuvres réalisées, **„il est surtout indispensable de rechercher sa propre personnalité afin de ne pas se sentir dégoûté de soi-même...”**

Sikora ne se borne pas à proclamer cette sentence, mais il y reste authentiquement fidèle. Le mystère de la transformation est pour lui une véritable source de talent.

Individualité originale, en même temps que naturelle et libérée de toute influence extérieure, il éprouve une aversion réelle à l'égard de toute facilité. On pourrait même parler d'une certaine fascination de l'artiste par l'art rustique.

C'est probablement là qu'il faudrait voir son penchant pour la formation logique du bloc de matériau et pour la recherche de formes d'expression les plus succinctes apparaissant dans la plupart de ses oeuvres.

La présentation des réalisations de l'artiste est sans aucun doute la meilleure occasion de parler de lui, de son activité et du processus de création artistique; la meilleure occasion d'entendre ce qu'il a à dire à son propre sujet et à propos de son art.

— Quelle est pour vous la chose essentielle, la plus importante dans le travail du sculpteur contemporain?

— **La sculpture perçue individuellement doit être bonne avant tout, et ceci indépendamment de la convention dans laquelle elle devrait être présentée. Elle doit exprimer au maximum les temps dans lesquels nous vivons afin de documenter, par son contenu, ce qui s'y passe: changements survenant dans la vie quotidienne, la vie elle-même, l'existence, le développement culturel du peuple. D'ailleurs, lorsque je parle de la vie, j'englobe non seulement mon propre secteur, les mêmes problèmes concernant en effet chaque activité humaine. Il convient de mettre tout en oeuvre afin qu'elle devienne de plus en plus parfaite.**

— Vos propos peuvent être illustrés avec succès par certaines sentences choisies exprimant les pensées qui vous viennent en tête probablement au cours du processus créateur. La réponse ci-dessus peut être appliquée à plusieurs d'entr'elles: „comme

il est parfois difficile d'accepter ce qui est neuf, mais d'autre part, le fait d'admettre la nouveauté mène souvent au progrès” ou bien... „le fond de la nouveauté consiste probablement en une fidélité incontrôlée à l'égard des temps dans lesquels nous vivons”. Quels sont, selon vous, les motifs devant inspirer l'activité artistique du sculpteur?

— **Il m'est difficile de préciser la réponse à cette question. Lorsque l'on crée, c'est parce que l'on ressent inconsciemment le besoin de créer. C'est là un état de choses qu'il est impossible de prévoir. Il existe des moments de doute, d'éloignement, d'aversion. Puis, soudain, il arrive un moment où le besoin de créer est plus fort que tout, un moment ou tout ce qui semblait irréalisable jusqu'à présent nous apparaît simple, facile et ou nous arrivons à définir ce „quelque chose” sous une forme concrète. L'artiste saisit ces possibilités au vol, en temps approprié...**

— Et dans de tels moments, faites-vous cela pour vous-même ou pensez-vous déjà à un public défini?

— **Il n'y a personne lors de la création. Je crée pour le besoin de libérer certaines valeurs.**

— Qu'est-ce qui vous donne la plus grande satisfaction dans le processus créateur? La réalisation, sous forme visuelle, de certaines intentions, certains desirs, l'approche vers l'idéal imaginé est le rêve de la plupart des artistes, et non seulement des artistes, mais aussi et tout simplement des êtres humains. Il arrive pourtant qu'en définitive nous soyons mécontents de ce qui au début nous donnait une grande satisfaction. Quels sont les genres artistiques qui vous semblent les plus dignes d'estime?

— **Les oeuvres simples, synthétiques, mais non dépourvues d'expression. Les thèmes impliqués de façon précise dans le bloc de matériau, indépendamment de ce qu'ils concernent. Chacun aimerait créer des oeuvres ayant des valeurs nouvelles, mais ceci ne réussit pas toujours. „De nombreux artistes, d'ailleurs, se leurrent en pensant pouvoir retrouver la valeur véritable des choses uniquement par la voie de leurs propres recherches”.**

— Et quelle est l'influence de la nature, de l'environnement sur le processus de création de sculpteur?

— **La nature est l'essence même de la vie; il est impossible de l'imiter. Nous pouvons uniquement prendre exemple de sa perfection et créer sous son influence. Tout effort entrepris en vue d'imiter la nature est vain, car la nature est la perfection même.**

— Croyez-vous possible que l'artiste puisse oeuvrer, créer en dehors de son propre pays?

— **Cela me paraît difficile. Moi, par exemple, je ne me l'imagine pas. L'artiste éloigné de sa partie se sent dépaycé, comme malade, privé de ces racines qui engendrent le processus artistique. Même la nostalgie du pays n'y peut rien, alors que restant chez soi, certaines nostalgies, lorsque l'artiste les ressent, aident souvent à découvrir certaines valeurs nouvelles. Il est, évidemment, des artistes ayant réussi à créer des valeurs réelles en dehors de leur patrie.**

— Quelle est votre façon de travailler?

— **Les processus laborieux sont très diversifiés et chacun a sa façon de les aborder. Personnellement, je m'occupe à faire quelque chose de banal, sans importance afin d'entrer dans un certain état de dialogue avec moi-même, de m'isoler. Durant mon travail, je passe des petites formes, telles que les médailles, aux formes plus grandes et inversement. Cette façon**

d'agir m'aide beaucoup. J'estime que toute forme, même abstraite, ne peut être présentée en tant que forme morte. Je cherche la vie et c'est très difficile.

— Vos oeuvres apportent un certain sentiment de calme, d'apaisement...

— **„...bien que moi-même je suis plutôt un homme agité et s'il m'arrive un moment de calme, de paix, je considère cela comme un symptôme de stagnation.**

— Ressentez-vous certains doutes, lorsque vous créez quelque chose de neuf?

— **Les doutes existent toujours. Sans eux nous ne pourrions rien créer. Vous dites que mes oeuvres sont équilibrées et calmes. Sachez pourtant qu'avant d'atteindre l'effet final, j'ai eu énormément d'inquiétudes, de doutes.**

— Quand avez-vous commencé à exprimer sous forme de message, ces pensées qui ont la valeur de sentences?

— **Cela ne s'est pas manifesté à un moment déterminé, ce n'est pas non plus le fruit d'un plan quelconque. C'est venu simplement, par hasard, ce sont en effet des choses très simples, véridiques, des choses que nous rencontrons sans cesse. Dans ma vie, j'ai eu affaire à différents domaines et je ne sais toujours pas si mon choix a été le meilleur. Je ne sais pas, par exemple, si sur une autre voie, dans un autre domaine ou une autre activité, je n'aurais pas eu plus à dire. Je me suis intéressé au sport, à la peinture, à la poésie... Jamais, jusqu'à la fin, nous ne sommes sûrs d'avoir effectué le meilleur choix. J'ai écrit des vers. Je m'efforce encore parfois à en composer... En ce qui concerne la sculpture, je ne crains pas de la montrer, si j'étais capable de composer des oeuvres musicales, je ne cacherais pas non plus les résultats de mon travail, je le sens. Par contre dans les lettres, c'est différent.**

— Que considèreriez-vous comme réalisation de vos rêves, de vos aspirations et de vos desirs; avez-vous déjà vécu cela dans votre travail?

— **Ce n'est que maintenant, après de longues années, que je me rends compte que les rêves ne se réalisent jamais entièrement. Mes aspirations, après avoir terminé mes études avant la guerre et obtenu un prix à Paris — ce qui pour moi, étudiant encore fut un succès éblouissant — étaient très grandes. Je désirais m'organiser, en Pologne, plusieurs ateliers, travailler en divers endroits, changer de conditions de vie afin d'avoir un point de vue plus net, une variété plus riche de moments vécus. Malheureusement, mon ardeur créative fut brutalement éteinte par les hostilités.**

— Quels sont les sujets que vous abordez le plus volontiers?

— **Je me sens très bien lorsque j'ai la possibilité de réaliser mes aspirations, de cristalliser mes conceptions sous forme concrète et avec une portée des plus larges. Je tiens à souligner ici que le laps de temps nécessaire à résoudre un problème n'est pas toujours le même. Il arrive parfois que ce processus dure des années, mais parfois aussi, nous atteignons notre but en un temps record.**

— Quelle est celle de vos oeuvres qui vous tient le plus à coeur, celle à laquelle vous êtes le plus attaché?

— **En ce qui concerne les médailles, j'aime beaucoup: „Temps contemporains”, „Chopin”, „Le champion”, et dans les sculptures: „Thème de guerre”, le „Projet de monument de Bolesław Prus” qui se trouve au Musée de Littérature, „La lutte” et parmi mes dernières oeuvres, la médaille „Ville de Varsovie” et „En l'honneur de Kolberg”. J'aime aussi le portrait synthé-**

tique et sérieux du „Professeur”, sculpté dans le granite (Musée National de Varsovie), ainsi qu’une sculpture abordant un sujet sportif et intitulée „Saisi”. Je tiens toutefois à souligner que lorsque je dis que j’aime, cela ne veut pas dire que je suis ravi, mais que j’ai, pendant un certain temps, pour ces oeuvres, un sentiment positif.

— Vous êtes lauréat de plusieurs prix; vos oeuvres jouissent d’une grande considération. On parle beaucoup, actuellement de l’importance multidirectionnelle du succès. Quelle est, selon vous, l’importance des succès remportés par l’artiste?

— Les succès remportés donnent de la joie et de la satisfaction, mais avec l’âge, ils adoptent une échelle plus réduite. Ils ont une importance diamétralement opposée et différente pour le jeune artiste recherchant une confirmation de son activité et de ses efforts, et pour l’homme mur. Pour moi, d’ail-

leurs, le succès n’est venu qu’assez tard, durant les années d’après guerre. Après cinq années d’obscurité, j’ai dû commencer par me retrouver moi-même, par définir mon point de vue personnel sur les phénomènes qui nous entourent. Dans mon cas, cette période fut assez longue. Je n’ai eu ma première exposition qu’en 1963, justement dans la galerie „Zachęta”.

— Et vos plans?

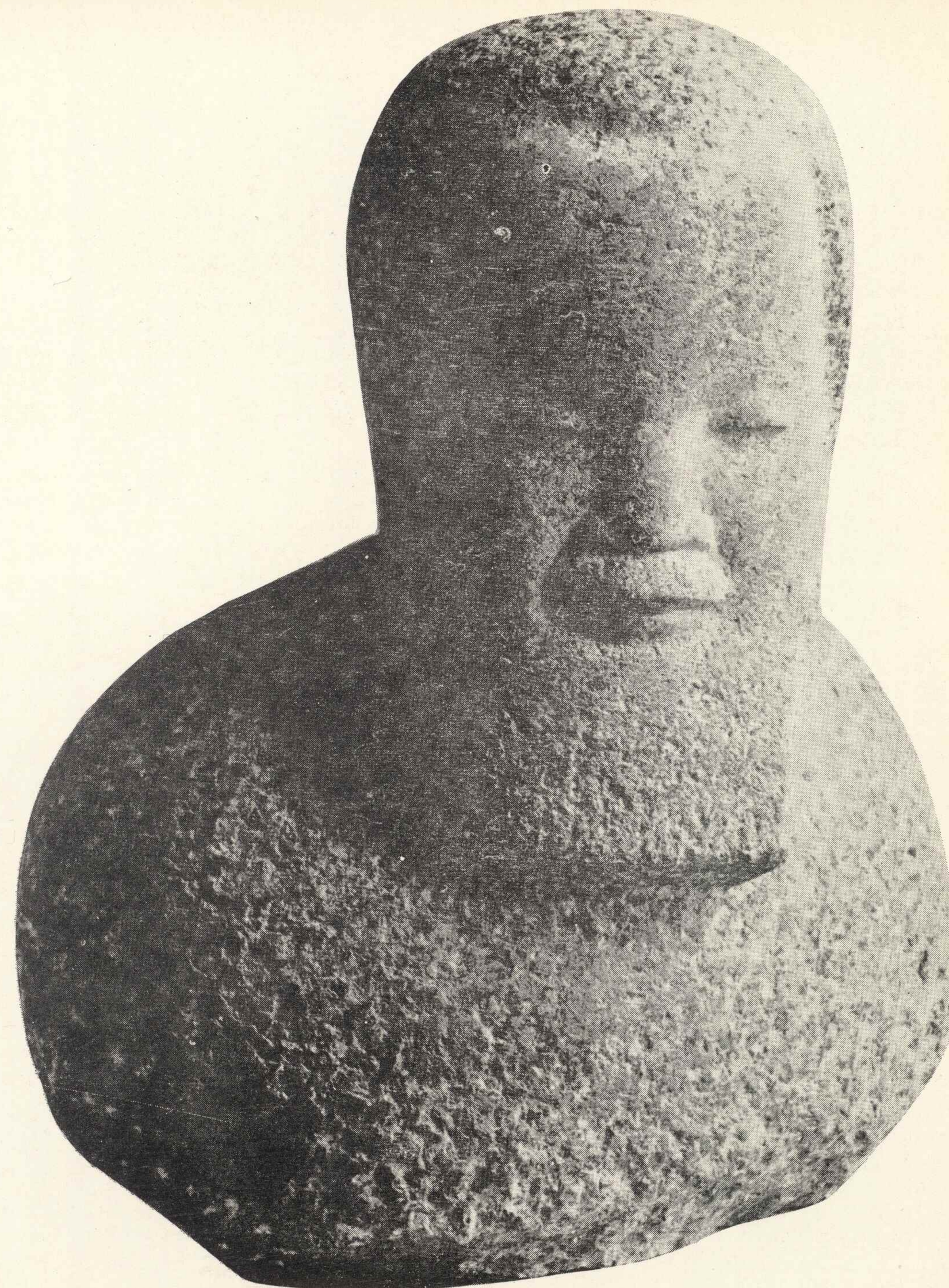
— Rien de précis. Travailler sans répit sur quelque chose, créées et tendre à arrêter, ne serait-ce que pour un moment, ce qui fuit sans cesse. Donner priorité au contenu sur la forme et ne pas oublier que tout ce que nous créons doit être une synthèse des phénomènes qui nous entourent.

Traduit par J. J. Stanke

KRYSTYNA ZIELIŃSKA

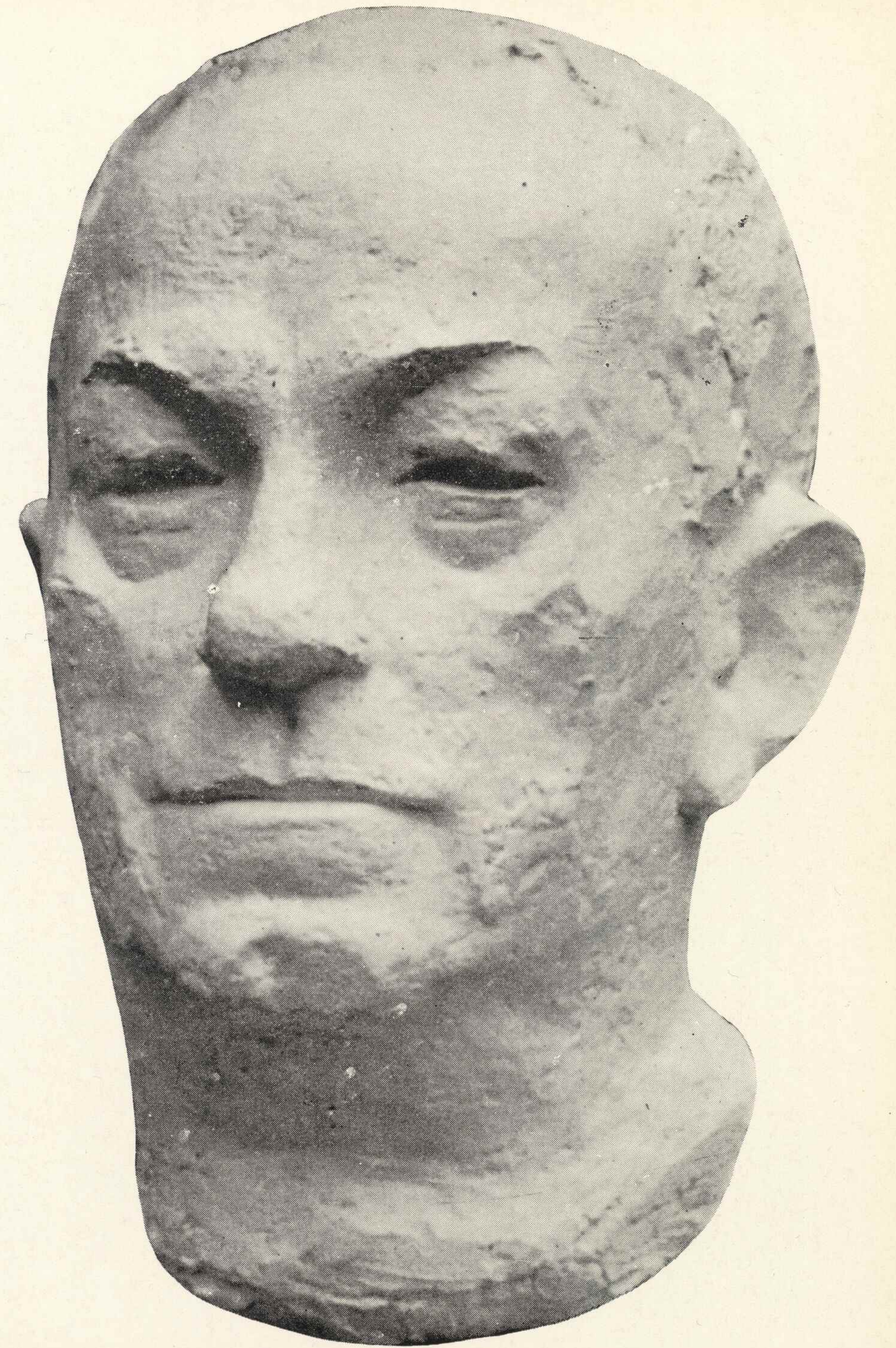
PRACE REPRODUKOWANE W KATALOGU

1. Profesor
2. Andrzej Frycz Modrzewski
3. Pisarz
4. Przedszkolak
5. Wieś czyta
6. Pastuszka
7. Macierzyństwo
8. Nagroda
9. Nr 7
10. Głowy
11. Zmaganie
12. Złapał
13. Sobieski i Marysienka (awers)
14. Maria Skłodowska-Curie (awers)
15. Na straży (awers)
16. FAO (awers)
17. Braterstwo broni (awers)
18. Nasze czasy (awers)
19. Kosmonautom (awers i rewers)
20. Dante Alighieri (awers i rewers)
21. Tadeusz Kościuszko (awers)
22. Milenium (awers)
23. Zamek (awers)
24. Stanisław Wyspiański (awers)
25. Władysław Broniewski (awers)
26. Jan Cybis (awers)
27. Wawrzyn olimpijski (awers)
28. Pod bramką (awers)
29. Mistrzostwa WP (awers)
30. Symfonia sportu (awers)
31. Symfonia pracy (awers)
32. Sportowcy (awers)
33. Moneta (rewers)
34. 100 lat PTTK (awers)
35. Oskar Kolberg (awers i rewers)
36. Fotografikom (awers i rewers)
37. Fenek
38. Desa (awers)
39. Cyrk (awers)
40. Arena (awers)
41. Champion (awers)





2



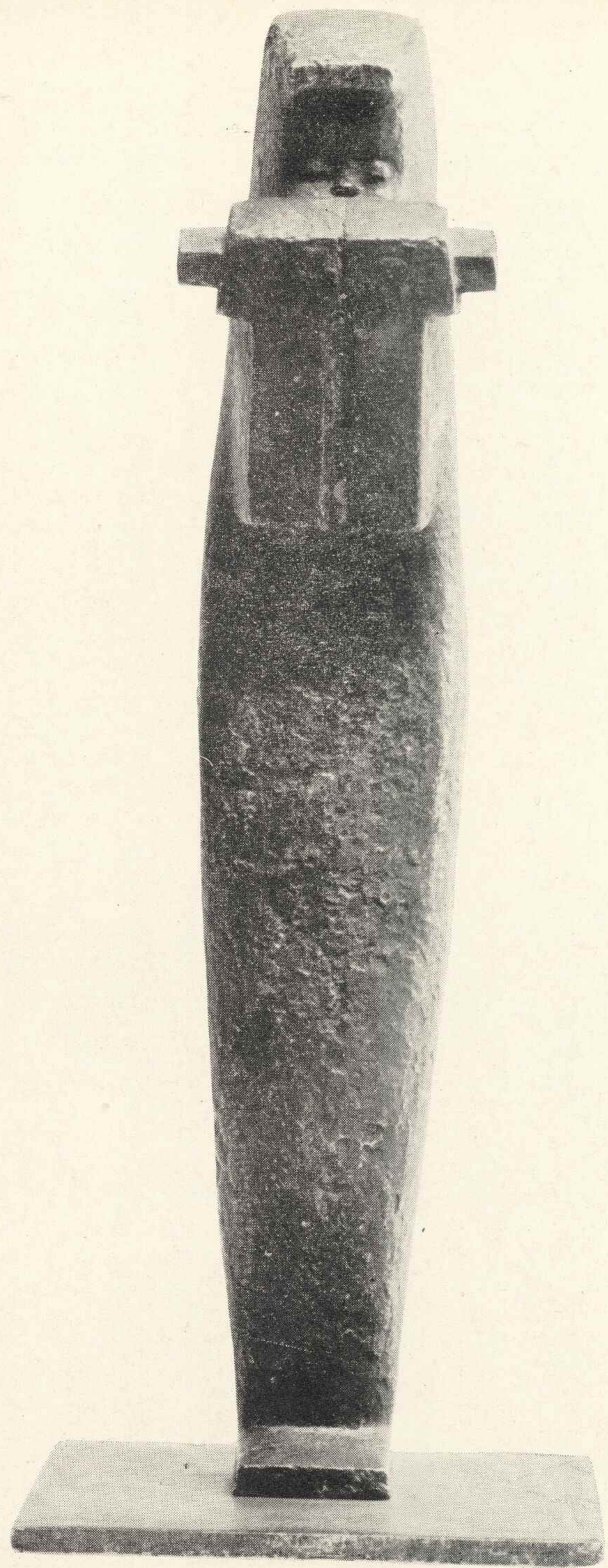
3



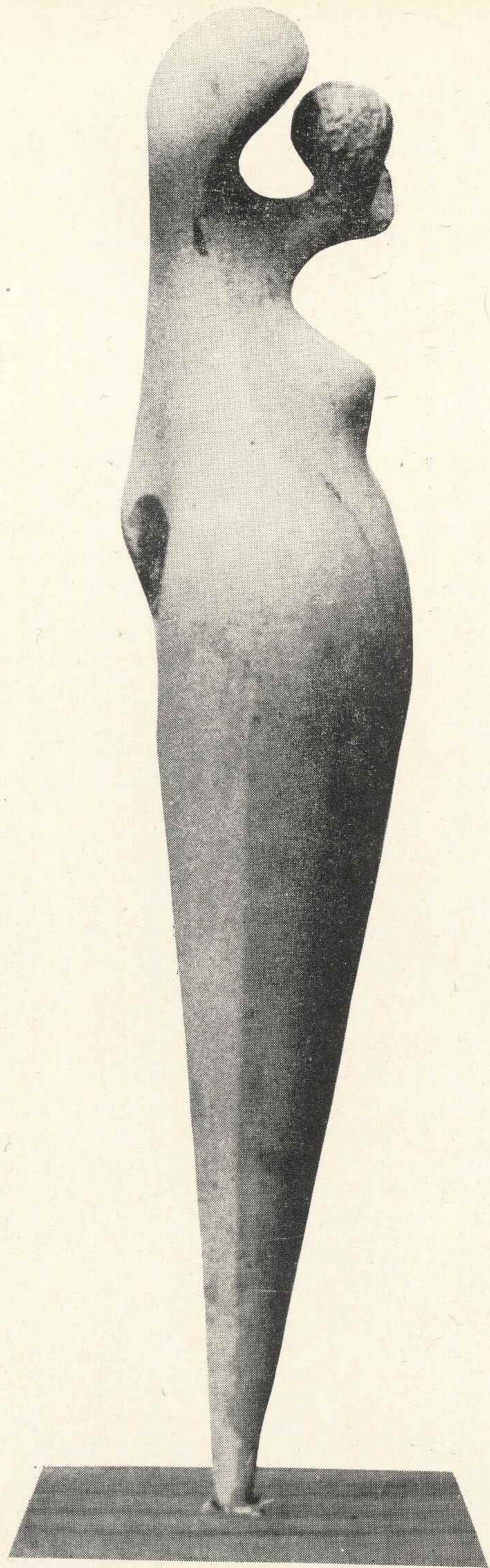
4



5

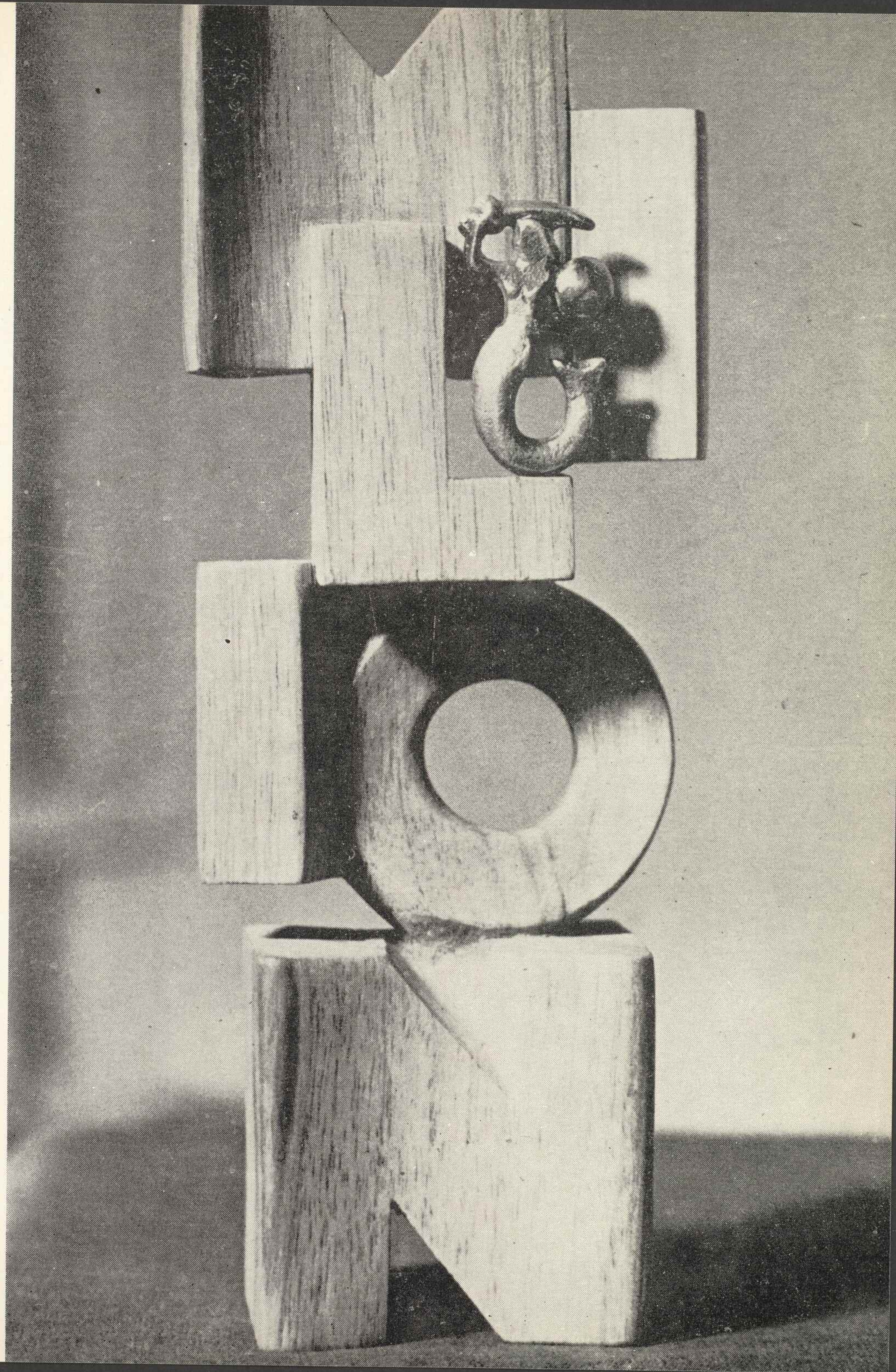


6



7

8

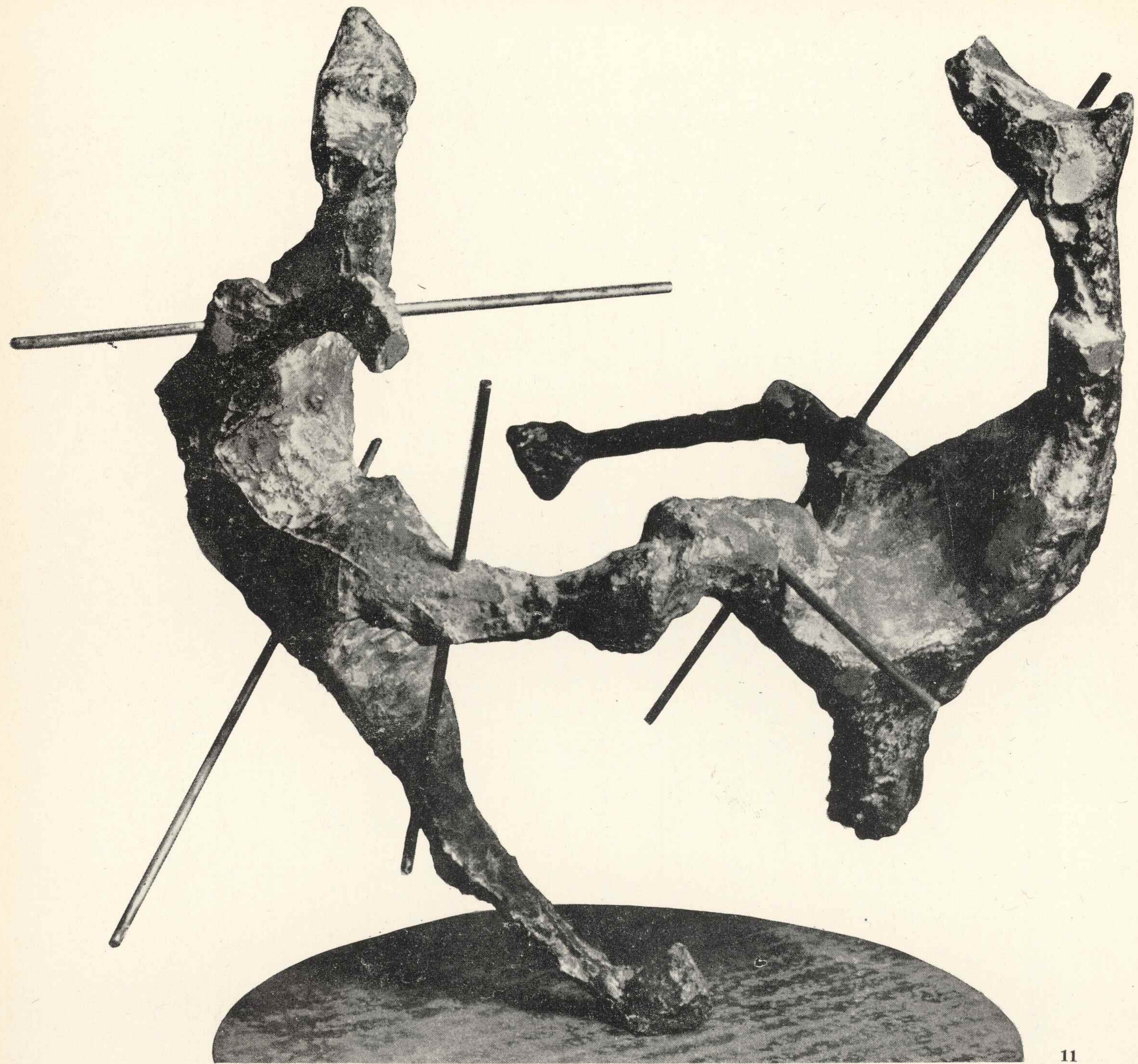




9

10

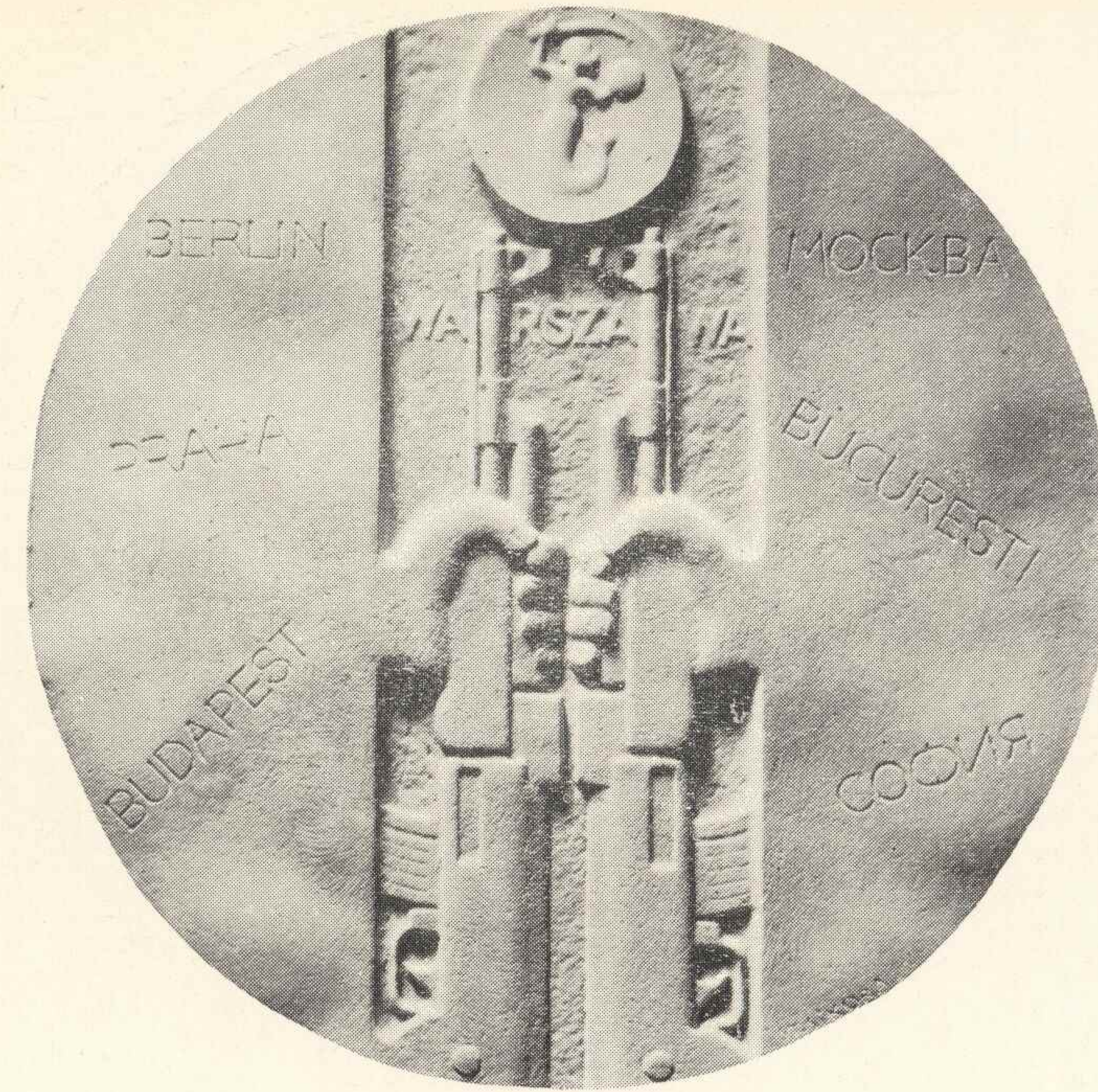




11

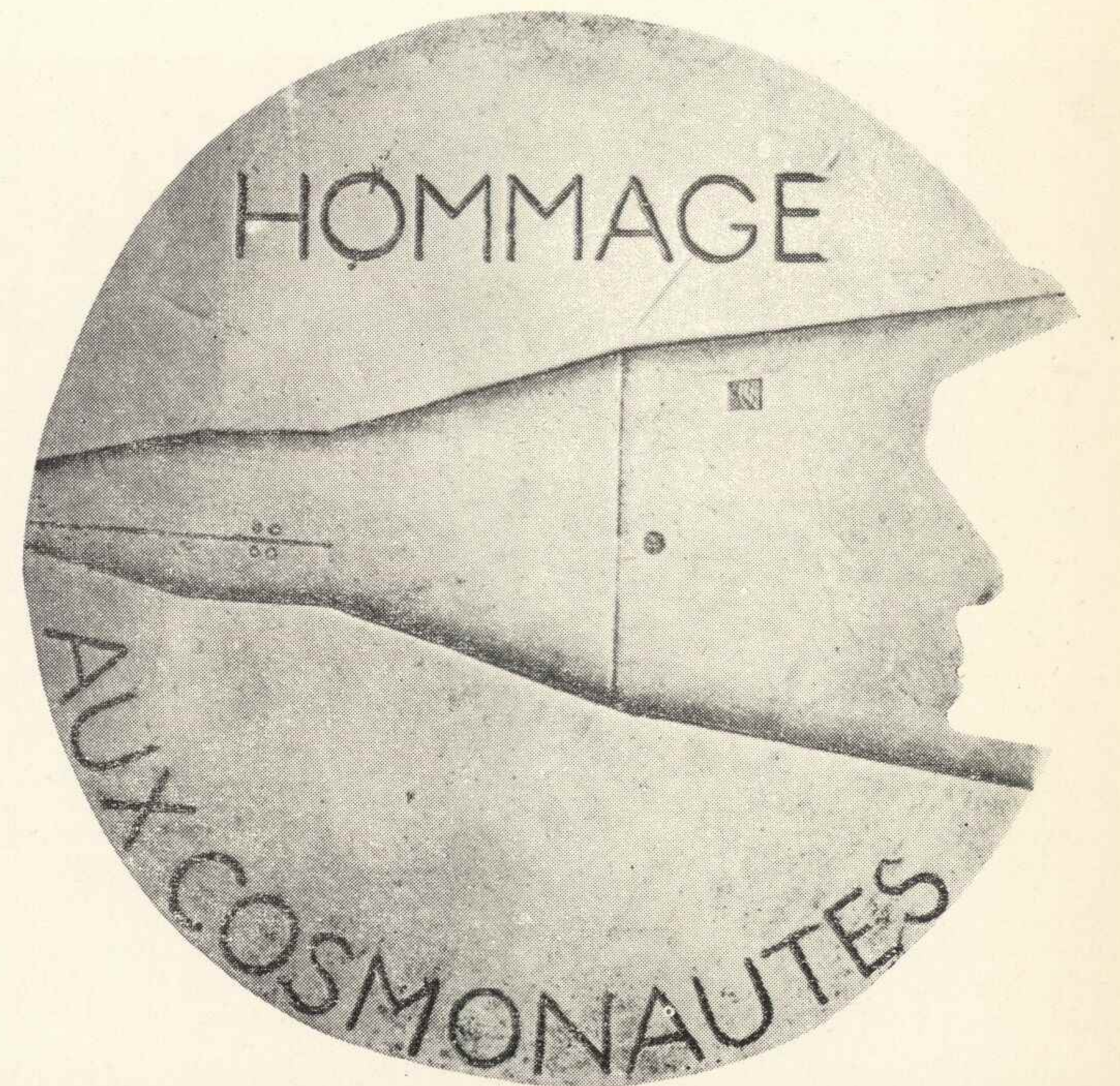
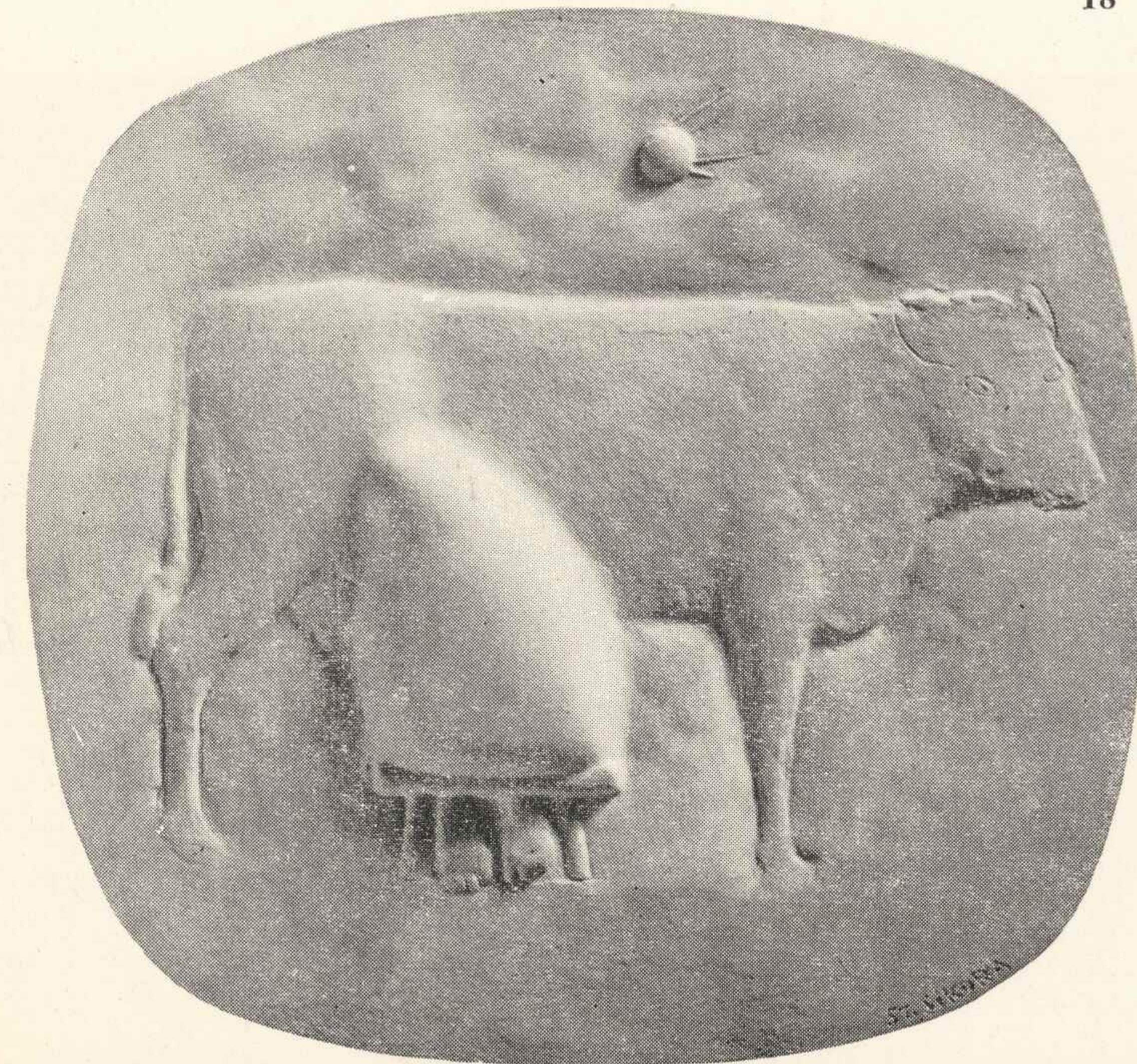
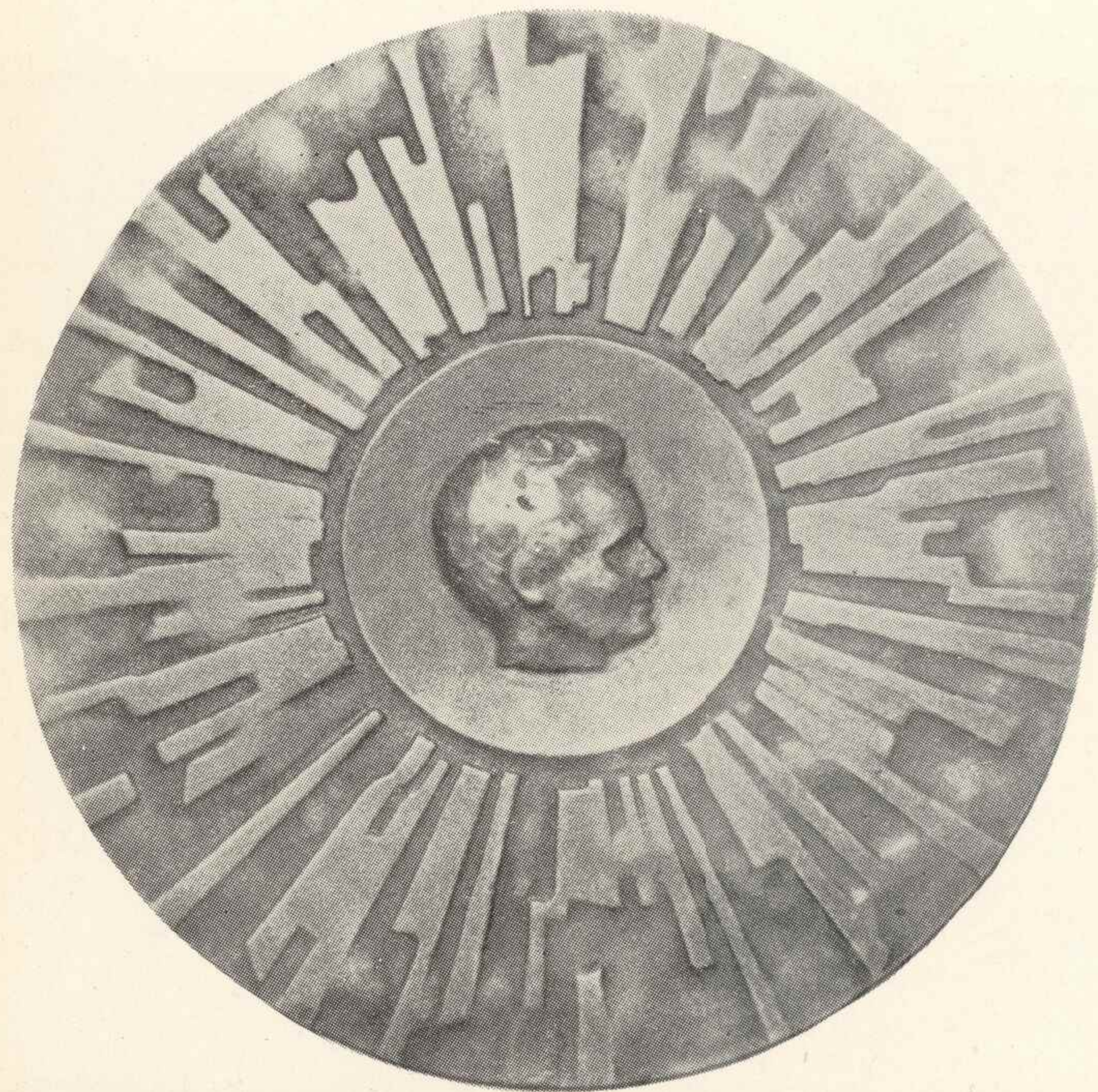


12



13 15
14 16

17 19a
18 19b





20a

21

20b

22

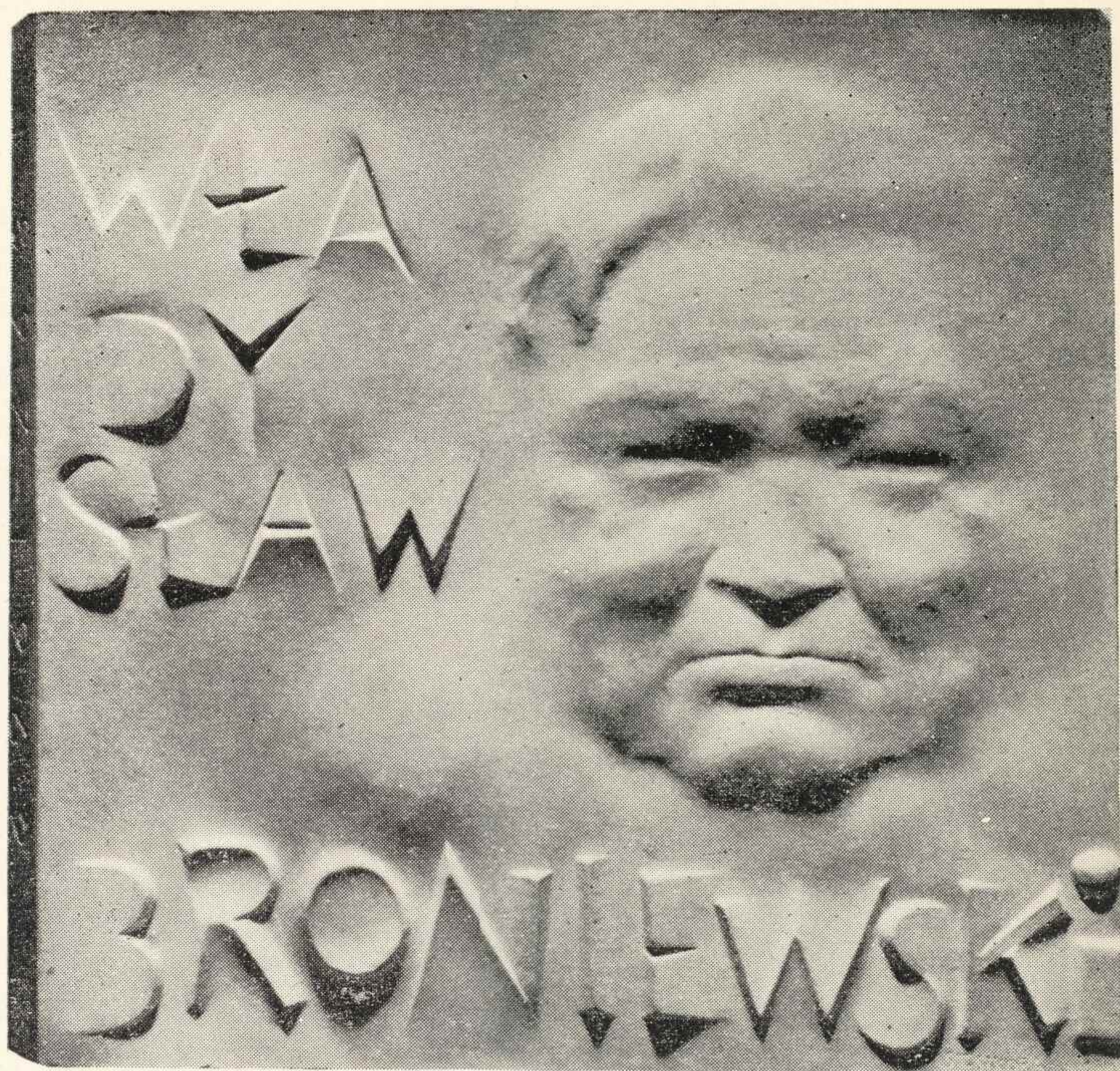


23

25

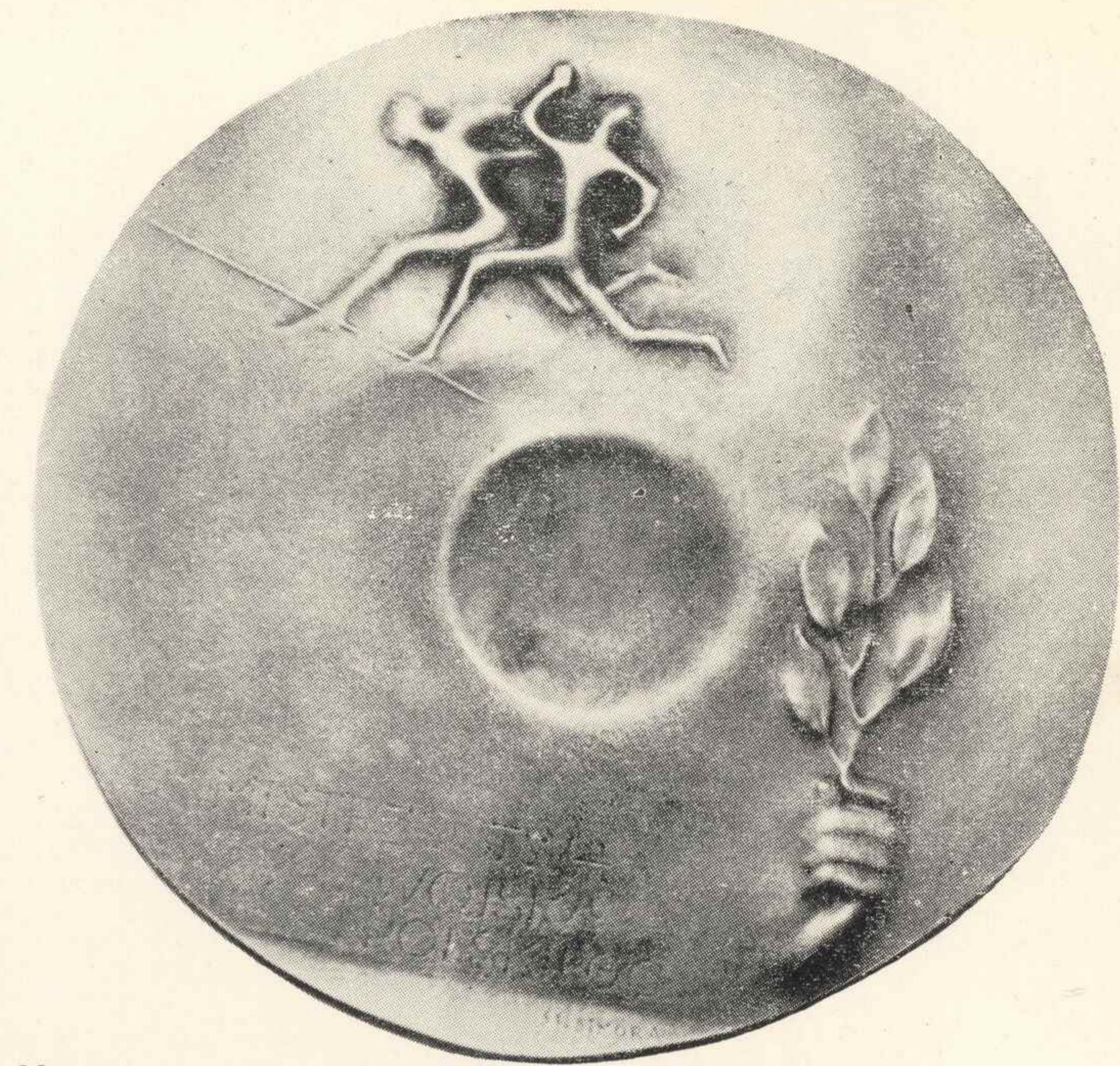
24

26





27



29

28

30

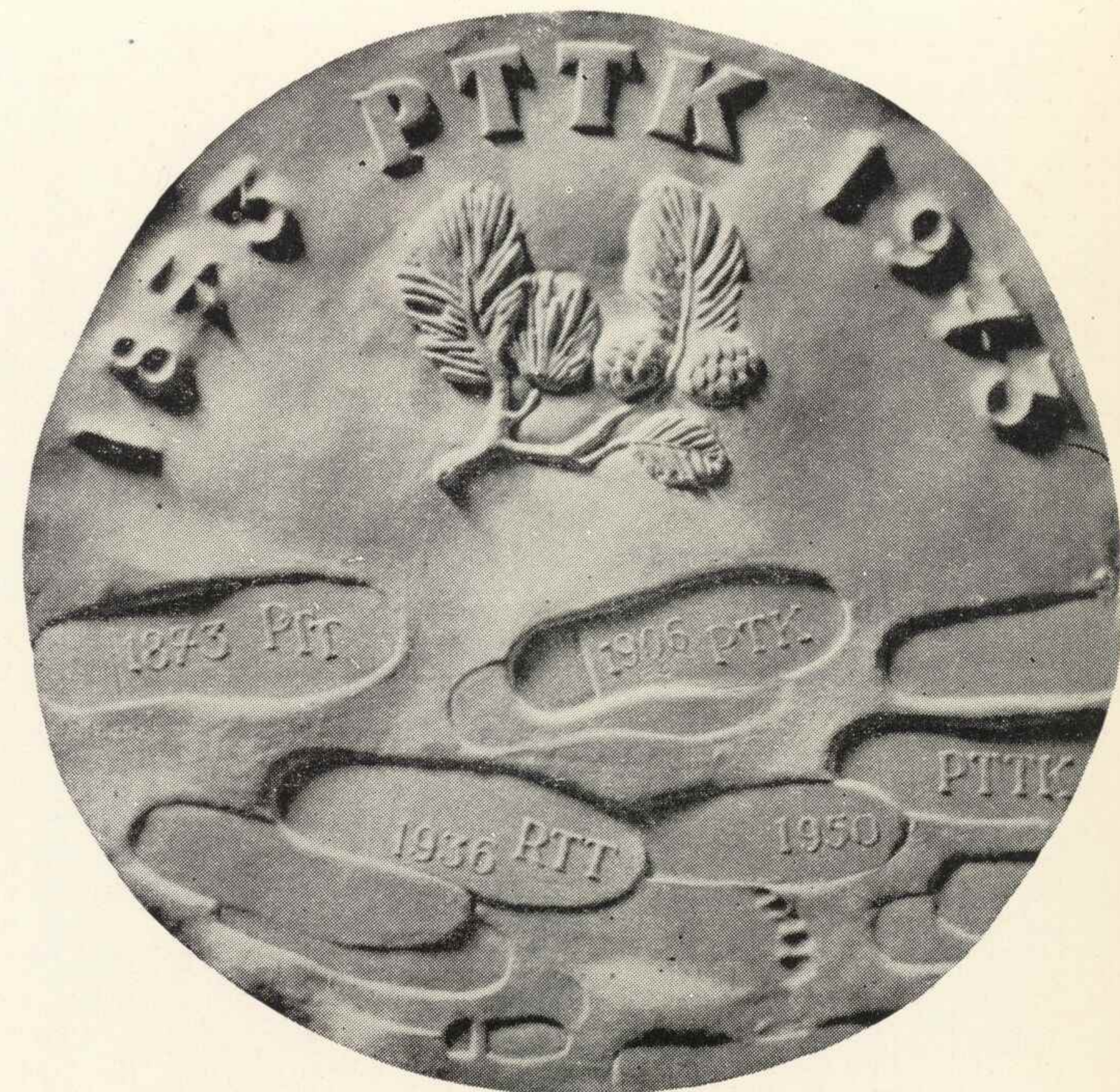
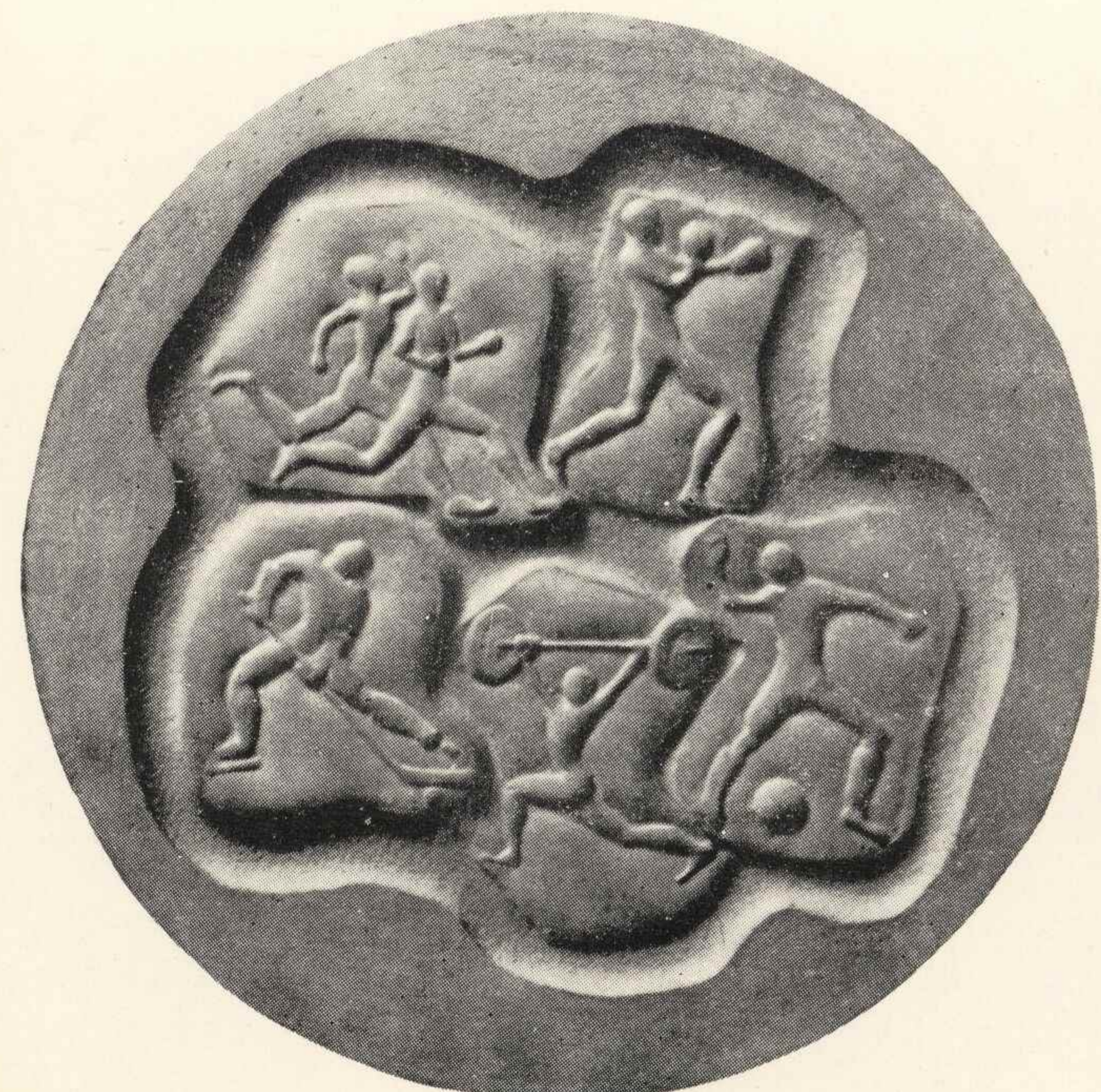
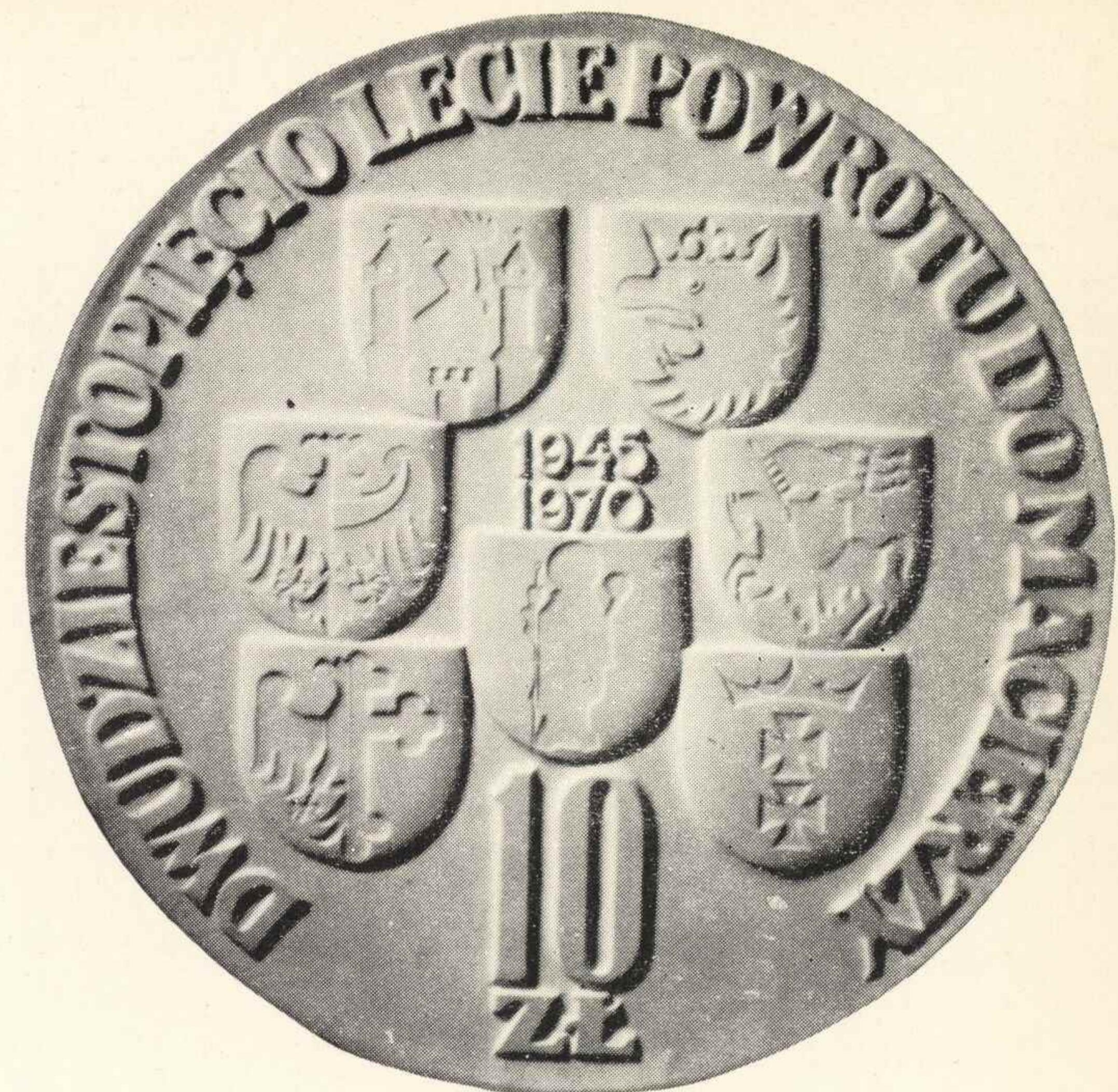


31

33

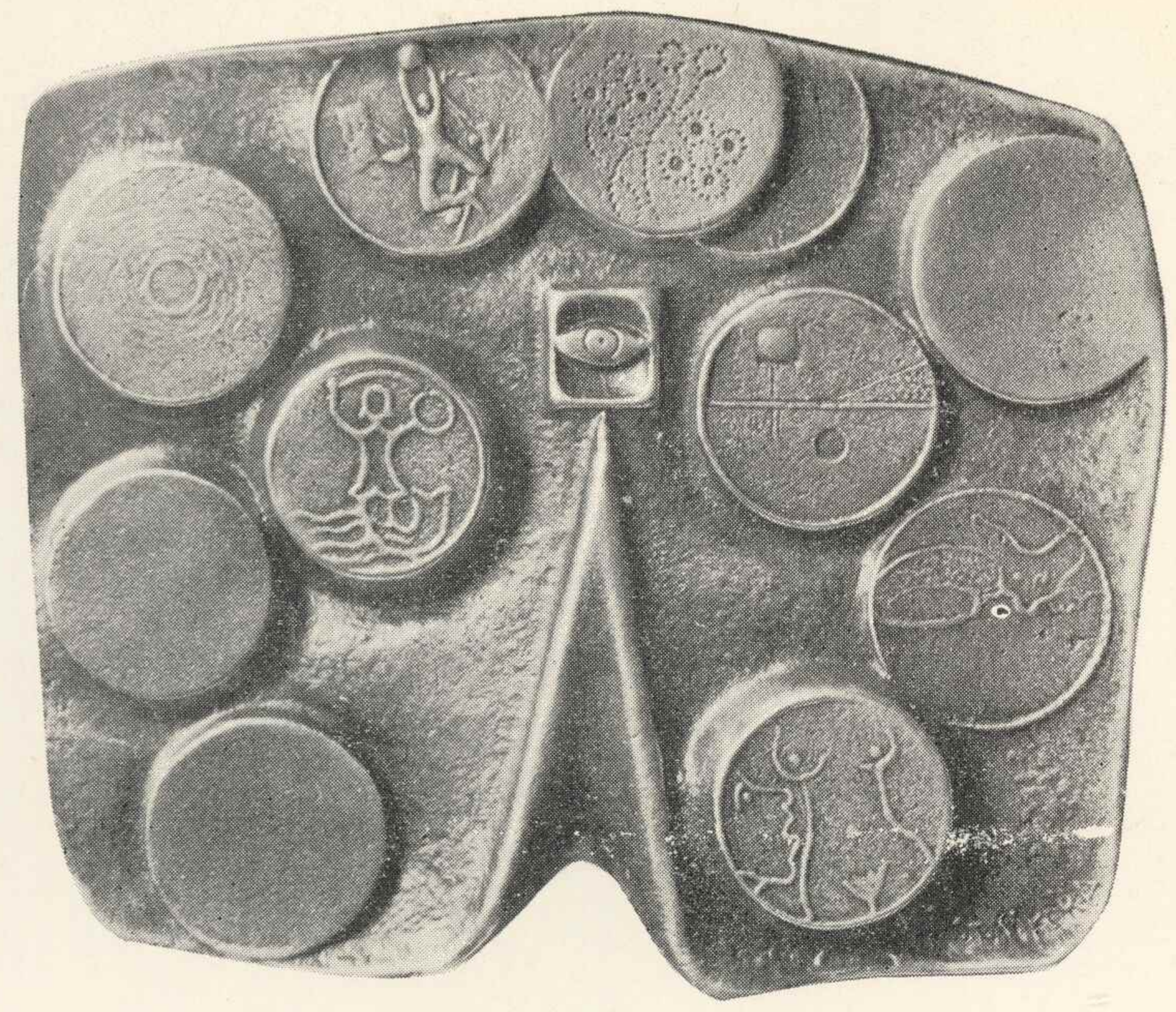
32

34





35a



36a



35b



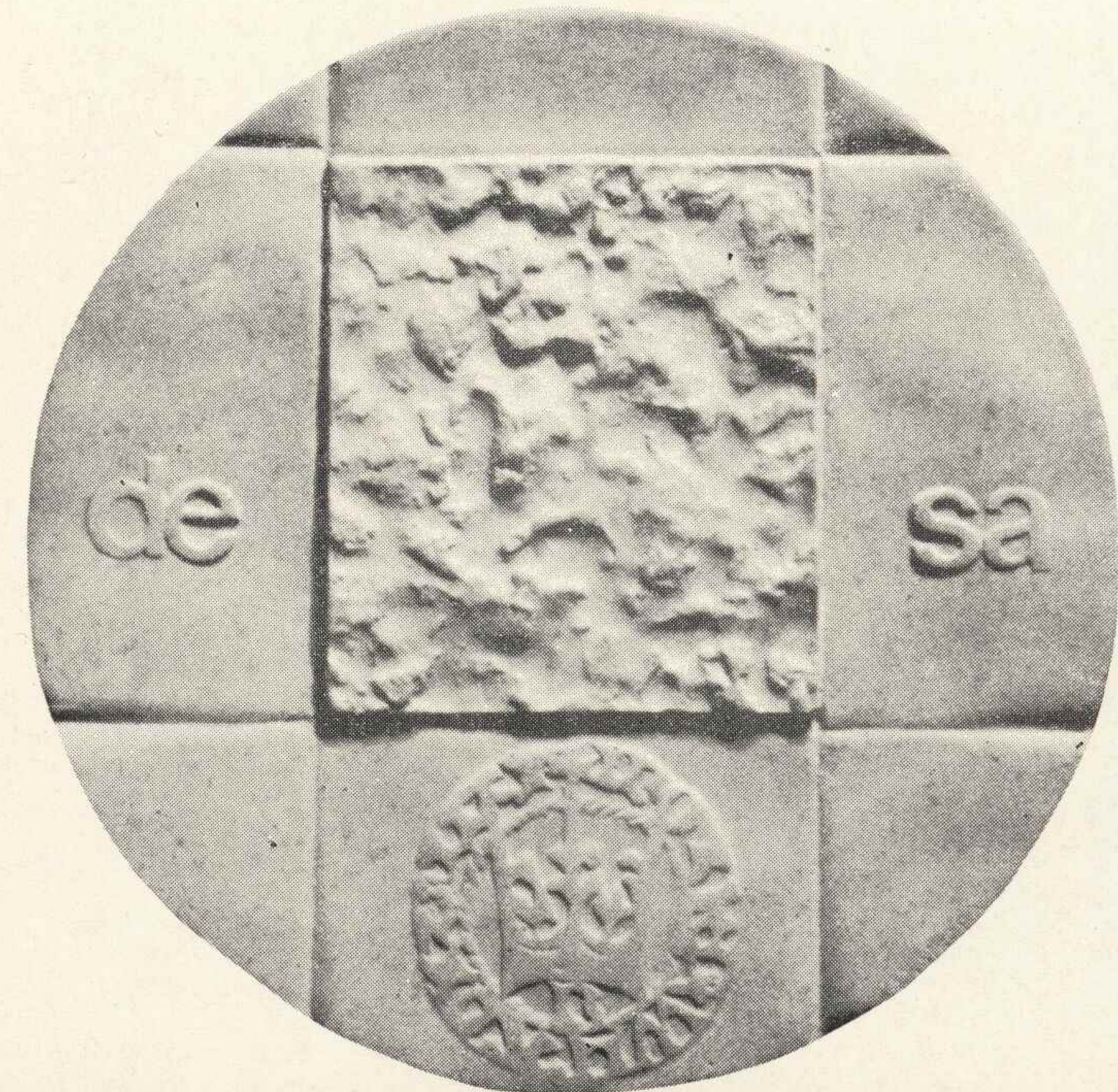
36b



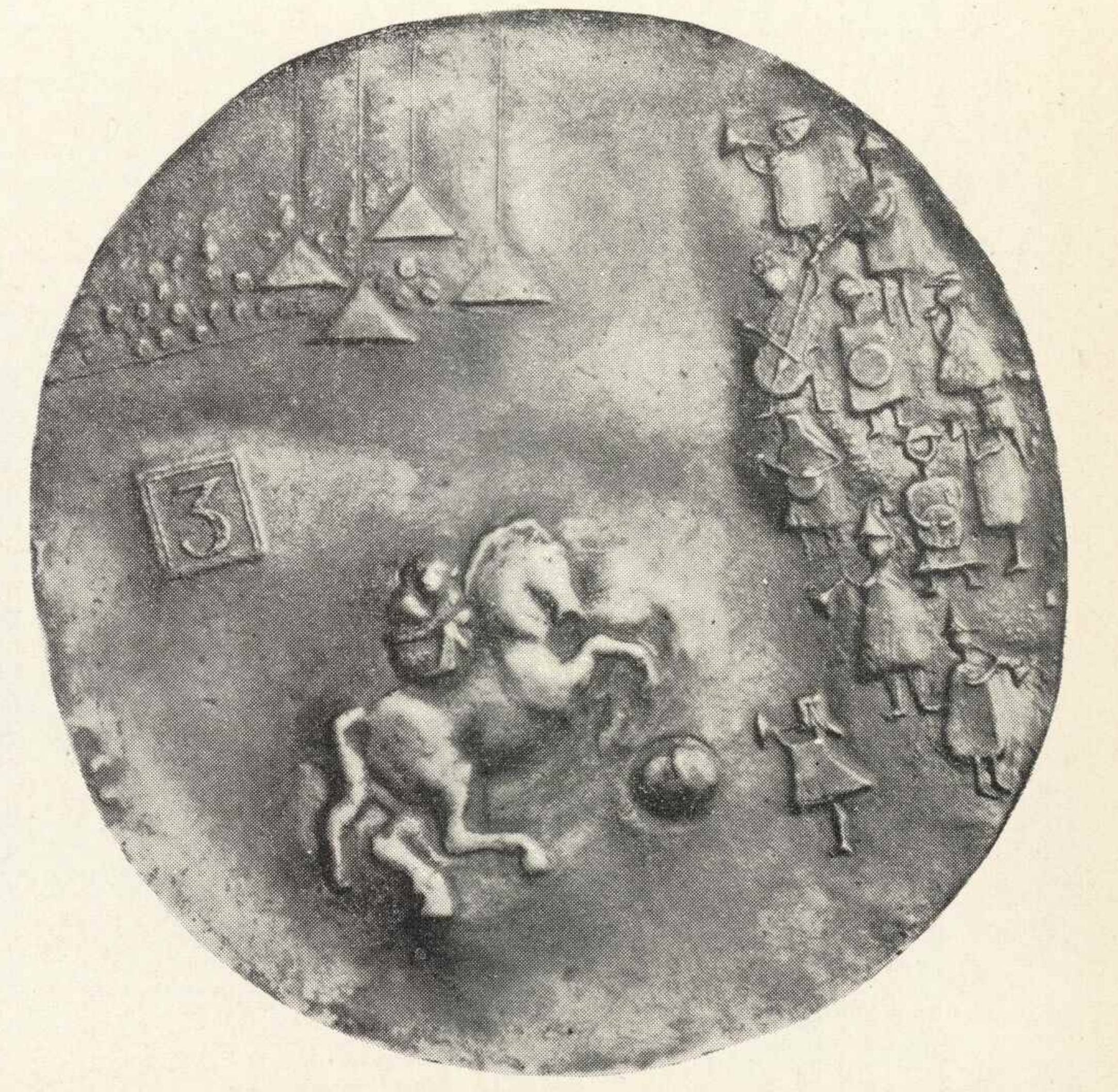
37



39



38



40



41

BIBLIOGRAFIA

Wybór prasy

- wzm., Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, skład osobowy i program wykładów na rok akademicki 1936—37, Warszawa 1936, s. 30-31
- wzm., Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, skład osobowy i program wykładów na rok akademicki 1937—38, Warszawa 1937, s. 36
- wzm., Prof. Tadeusz Pruszkowski, Salon 1937 w Zachęcie S.P., Gazeta Polska 9 I 1938
- wzm., Stanisław Ciechomski, Rzeźba w Zachęcie, Pion — Tygodnik literacko-społeczny 4, 30 I 1938
- jb, Kołyska z polskich drzew rzeźbiona przez warszawskiego artystę dla córki królowej Juliany, Express Poranny 8 II 1938
- repr., (kołyska dla księżniczki holenderskiej), Kurier Czerwony 8 II 1938; idem: Express Poranny 9 II 1938, Dobry Wieczór — Kurier Czerwony 9 II 1938, Kurier Poranny 9 II 1938, Ilustrowany Kurier Codzienny 10 II 1938, Kurier Poznański 37, 12 II 1938, Prosto z Mostu 12, 27 II 1938
- nie sygn., Kołyska dla małej księżniczki holenderskiej..., Na szerokim Świecie 8, 20 II 1938
- nie sygn., Kołyska przyjaźni polsko-holenderskiej, Wiadomości Literackie 9, 27 II 1938, repr.
- wzm. Stanisław Ciechomski, Wystawa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Plastyka 6, VI 1938, s. 159
- 2 repr., Arkady 7 VII 1938, s. 370
- wzm., Nagrody na Salonie Dorocznym R. 1938 Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Plastyka 8-9, VIII-IX 1938
- wzm., Witold Bunikiewicz, X Salon IPS'u — rzeźba i grafika, Kurier Warszawski 312, 13 XI 1938
- 2 repr. Architektura i Budownictwo 3, 1938, s. 101—102
- (wr), Zwiłki rycerza na straży polskiego morza. Jak powstaje mauzoleum gen. Orlicz-Dreszera na Oksywiu?, Dobry Wieczór — Kurier Czerwony 33, 2 II 1939, repr.
- Jan Gralewski, Pod arkadami, Arkady 2, II 1939, s. 96, 97, 98, 3 repr.
- wzm. Stefania Zahorska, Granią i doliną FISu, Wiadomości Literackie 6, 5 II 1939, repr.
- wzm., (w), W lipcu r.b. ukończona będzie na Oksywiu budowa nadmorskiego mauzoleum gen. Orlicz-Dreszera, Polska Zbrojna 25 II 1939
- Jan Gralewski, Pod arkadami, Arkady 3, III 1939, s. 150, repr.
- Z Komitetu uczczenia ś.p. gen. Gustawa Orlicz-Dreszera (projekt sarkofagu), Morze i Kolonie, zeszyt 3, III 1939, repr.
- Z warszawskich wnętrz, Arkady 6, VI 1939, s. 272, 2 repr.
- Halina Siennicka, Pawilon polski, Prosto z Mostu — Tygodnik literacko-społeczny 36, 3 IX 1939 (sic!), s. 36, repr.
- repr., Skarpa Warszawska (pismo poświęcone odbudowie stolicy, miasta i człowieka) Warszawa 1946, s. 1
- wzm., (kik), Wystawa grupy plastyków „Warszawa”, Gazeta Ludowa 54, 24 II 1947
- wzm., (T), Z wystaw. Grupa plastyków „Warszawa”, Głos Ludu 60, 2 III 1947

- wzm., Jan Wilkowski, Wystawa grupy plastyków „Warszawa”, Warszawa — Niezależny Dwutygodnik Literacki 4, 15—31 III 1947
- wzm., Stanisław Ciechomski, Plastycy grupy „Warszawa”, Nowiny Literackie 1, 23 III 1947, repr.
- Edward Guyski, „Warszawa” szuka człowieka, Walka Młodych 12, 23 III 1947, repr.
- K. Winkler, Po co odkrywać Amerykę? — O wystawie neo-realistów z grupy „Warszawa”, Dziennik Literacki 4, 28 III — 3 IV 1947, repr.
- wzm., Ab., Spóźnił się na wystawę..., Świat Młodych 6, 1—7 IV 1947, repr.
- (Kar. b.), Pierwszy po wojnie Salon Sztuki otworzył podwoje w Muzeum Narodowym, Express Wieczorny 103, 16 IV 1947
- wzm., Tadeusz Sarnecki, Salon Warszawskich Plastyków, Kurier Codzienny 110, 23 IV 1947
- Stanisław Ciechomski, Rzeźba i grafika w Salonie Warszawskim, Słowo Powszechne 37, 30 IV 1947
- wzm., Barbara Bieniulis-Strynkiewiczowa, Pierwszy Salon Warszawski (rzeźba), Nowiny Literackie 8, 11 V 1947
- Edward Piwowarski, Salon Warszawski, Odra 20, 18 V 1947, repr.
- repr. Robotnik 153, 8 VI 1947
- wzm., Stefan Rassalski, Roczny bilans imprez sztuk plastycznych w Warszawie, Kurier Codzienny (dodatek świąteczny) 24-26 XII 1947
- Ulice Saskiej Kępy — fragment referatu prof. Bohdana Lacherta pt. „Budownictwo eksperymentalne”, Architektura 4, 1948, Warszawa, s. 1-6, 2 repr.
- Ster., Wystawa Grupy Artystów Plastyków „Warszawa”, Stolica 22, 30 V 1948, repr.
- wzm., nie sygn., Na odbudowę stolicy, Warszawa 5, 1 VI 1948
- Edward Guyski, O ludzki wyraz piękna (garść wrażeń z drugiej wystawy Grupy Artystów Plastyków „Warszawa”), Walka Młodych 22, 6 VI 1948
- Lech — Tera, Wystawa Grupy „Warszawa”, Dziś i Jutro 23, 6 VI 1948
- wzm., Anna M. Linke, Wystawa Grupy „Warszawa” w SARP-ie, Odrodzenie 24, 13 VI 1948
- repr., Warszawa — Niezależny Dwutygodnik Literacki 6, 20 VI 1948
- wzm., Stefan Rassalski, Drugi Salon Doroczny, Warszawa 8, 20 VIII — 20 IX 1948
- (dr), Plastyka w świetlicy fabrycznej. Wystawa objazdowa Grupy „Warszawa”, Życie Warszawy 44, 14 II 1949
- 2 repr., Stolica 18, 20 II 1949
- repr., Trybuna Wolności 9, 2—8 III 1949
- wzm., Henryk Brzeski, Wystawa Grupy Artystów Plastyków „Warszawa”, Trybuna Robotnicza 64, 12 III 1949
- nie sygn., Artyści plastycy — ludziom pracy — ciekawa wystawa w Bielsku-Białej, Dziennik Zachodni 74, 16 III 1949
- Jerzy Burski, Na drodze do uspołecznionego realizmu, Stolica 14, 3 IV 1949, repr.

Halina Rudowska-Pioska, Artyści plastycy pracują, Kobieta 14, IV 1949, repr.
wzm., Wystawy zagraniczne polskiego przemysłu artystycznego w latach 1948—1949, Ogólnopolski Informator Państwowego Przemysłu Miejscowego 25, V 1949
repr., Życie Warszawy 257, 18 IX 1950
repr., Trybuna Ludu 258, 19 IX 1950
nie sygn., W Hołdzie Jaraczowi, Przekrój 285, 24 IX 1950, repr.
repr., Piomyk 20, 14 I 1951
8 repr., Architektura 2, 1951
repr., Stolica 6, 1—15 IV 1951
wzm., nie sygn., Rozstrzygnięcie Konkursu na pomnik Chopina w Warszawie, Stolica 14, 1951
wzm., nie sygn., Gazeta Handlowa 55, 10 VII 1951
wzm., nie sygn., Popiersie Feliksa Dzierżyńskiego, Życie Warszawy 188, 10 VII 1951
repr., Życie Warszawy 199, 22-23 VII 1951
repr., Express Wieczorny 200, 24 VII 1951
repr., Stolica 23, 15 XII 1951
Andrzej Jakimowicz, Uwagi o kilku rzeźbach, Przegląd Artystyczny 1, 1952, repr.
repr., MDM, Wydawnictwo PTTK, 1952
repr., Teatr 1, 1—14 II 1952
nie sygn., Z godziny na godzinę pięknieje MDM, Express Wieczorny 171, 18 VII 1952, repr.
wzm., m.h., Warto, warto żyć!, Głos Pracy 174, 22 VII 1952, repr.
repr., Życie Warszawy 31, 3 VIII 1952
repr., Dziennik Zachodni 193, 13 VIII 1952
repr., Kurier Codzienny 193, 13 VIII 1952
repr., Życie Warszawy 193, 13 VIII 1952
repr., Gazeta Robotnicza 196, 16—17 VIII 1952
wzm., Bogdan Ostromecki, Drogi Stefana Żeromskiego, Nowa Kultura 23, 7 VI 1953, repr.
Luczkiewicz, Korespondenci donoszą..., Stolica 27, 5 VII 1953, 2 repr.
wzm., nie sygn., Kieleccyzna składa hołd pamięci Żeromskiego, Słowo Ludu 277, 20—21 XI 1954
E. Krzysztofik, Krajoznawstwo. Wrócił do Puszczy Jodłowej, Turysta 1, I 1955, repr.
Kazimierz Biernacki, Wnętrza warszawskich restauracji i kawiarni. Kawiarnie hotelu „Orbis”, Stolica 6, 6 II 1955, repr.
(PAP), Międzynarodowy Komitet byłych więźniów Mauthausen obradować będzie w Warszawie, Trybuna Ludu 92, 2 IV 1955, repr., Wolność i Lud 6, VI 1956
St., Włoska szkoła rzeźby w „Płaskorzeźbie”, Tydzień Spółdzielcy 26, 25 VI—1 VII 1956, repr.
Marek Holzman. In Stein gehauen..., Polen im Bild 4, VI—VIII 1956 (ilustrowane Czasopismo Towarzystwa Austriacko-Polskiego), repr.
(lg), Bohaterowie z AL i AK, Trybuna Ludu 213, 1 VIII 1956, repr.
(z.j.), Wielki sukces polskiego rzeźbiarza. Pomnik Jana III Sobieskiego dłuta S. Sikory stanie w Wiedniu na Kahlenbergu, Express Wieczorny 187, 6 VIII 1956
Stanisław Sikora, Gdzie ma stanąć Pomnik Bohaterów Warszawy, Życie Warszawy 202, 24 VIII 1956
wzm., H.P., Salon Warszawski, Stolica 48, 25 XI 1956
(S), Pomnik Sobieskiego stanie pod Wiedniem, Stolica 10, 10 III 1957, repr.
Z. Kazimierzczuk, Na historycznym wzgórzu Kahlenberg

w rocznicę bitwy pod Wiedniem, Express Wieczorny 87, 13 IV 1957
Stanisław Ciechomski, Pomnik w imię życia, 7 Dni w Polsce 11, 12 V 1957, 2 repr., 1 fot.
(S.L.), W pracowniach plastyków. Stanisław Sikora, Słowo Powszechne 149, 22—23 VI 1957, 2 repr.
Władysław Cybulski, Sobieski na koniu czy bez?, Dziennik Polski 222, 18 IX 1957, repr.
repr. (projekt pomnika Jana Sobieskiego), Stolica 45, 10 XI 1957; idem: Nasza Ojczyzna 10, 1958; Gazeta Krakowska 202, 27 VIII 1958; Głos Robotniczy 202, 26 VIII 1958; Słowo Powszechne 203, 26 VIII 1958, 204, 27 VIII 1958; Dziennik Bałtycki 202, 26 VIII 1958; Żołnierz Wolności 203, 28 VIII 1958; Przekrój 699, 31 VIII 1958; Express Poznański 198, 1958
Joanna Wyrożemska, Legendy kute ręką rzeźbiarza, Orka 26, 29 VI 1958, repr.
Cz. Chruścicki, Wielki pomnik Jana Sobieskiego stanie pod Wiedniem, 7 Dni w Polsce 34, 24 VIII 1958, 2 repr.
Zbigniew Łukaczyński (USA). Dwa projekty pomników, 7 Dni w Polsce 40, 5 X 1958
repr., Stolica 41, 12 X 1958
Cz. Chruścicki, ... a przecież ruch przekuty w kamień daje często wprost fantastyczne wyniki ..., Sportowiec 47, 19 XI 1958, 3 repr.
wzm., (grt), 14 lat warszawskiej rzeźby w salach „Zachęty”, Express Wieczorny 304, 20 XII 1958
Cz. Chruścicki, Rzeźby w drzewie, Zwierciadło 8, 22 II 1959, 4 repr.
Cz. Chruścicki, W pracowni rzeźbiarza, 7 Dni w Polsce 23, 7 VI 1959, 4 repr., 1 fot.
Henryk Biłka, Stanisław Sikora przed wystawą w Zachęcie, Słowo Powszechne 142, 16 VI 1959, 5 repr.
(mg), W 150 rocznicę urodzin Juliusza Słowackiego, Express Wieczorny 212, 5 IX 1959, 1 fot.
Józef Jarzabek, Sport na sztalugach, Stolica 51/52, 16—23 XII 1959, 1 repr.
M. S., Ludzie Saskiej Kępy. Stanisław Sikora — Pomnik Sobieskiego pod Wiedniem — trudna decyzja Twórcy, Stolica 36, 4 IX 1960, 1 repr.
wzm., (sow), Polski „Oskar” w dziedzinie plastyki, Życie Warszawy 293, 8 XII 1960
(1), „Po rekord”, Sportowiec 2, 11 I 1961
wzm., (Cen), Marian Stępień: O LOT w Paryżu. Wizytówka w metropolii, Życie Warszawy 20, 23 I 1961
fot., Gazeta Krakowska 26, 31 I 1961
Zofia Jeżewska, O człowieku urzeczonym przez Syrenę, Stolica 51—52, 24 XII 1961, 9 repr., fot.
Józef Jarzabek, Sport oczyma artysty, Sportowiec 1, 3 I 1962, repr.
(g), Krzyżyki zdradzają sekrety sztuki, Kurier Polski 10, 11 I 1962, repr.
wzm., Odpowiedzi Redakcji, Stolica 4, 28 I 1962
Lech Grabowski, O rzeźbie współczesnej, Przegląd Artystyczny 4, 1962, repr.
nie sygn., Światowid dla kopenhaskiego „Lotu” wykonuje Stanisław Sikora, Express Wieczorny 111, 11 V 1962
repr., Sztandar Młodych 124, 25 V 1962
repr., Życie Warszawy (dodatek ilustrowany) 21, 27 V 1962
(ms), „Światowid” w Brukseli, Stolica 22, 3 VI 1962, repr.
(ms), Przyjacielski dar, Stolica 27, 8 VII 1962 repr.
Bohdan Drozdowski, Warszawa w sztuce, Życie Literackie 41, 14 X 1962

D. Wróblewska, Warszawa w sztuce, Stolica 41, 14 X 1962, repr.
repr., Echo Krakowa 119, 22 V 1963
repr., Express Wieczorny 123, 24 V 1963
repr., Wieczór, 24 V 1963
7 repr., 7 Dni w Polsce 23, 9 VI 1963
repr., Słowo Powszechne, 22 VI 1963
(ms), Rzeźba w Londynie, Stolica 23, 9 VI 1963, repr.
Lech Grabowski, Sztuka małych wymiarów: medalierstwo, Kultura 3, 30 VI 1963, repr.
nie sygn., Polska w drzewie, Dziennik Ludowy (dodatek ilustrowany) 11, 14 VII 1963, 4 repr.
(h), Piękne — ludowe, Express Wieczorny 181, 1 VIII 1963, 2 repr.
wzm., Sigurd Hansell, Den moderna Konsten i Polen, Fönstret 9-10, 1963, repr.
wzm. (b), „Warszawa w sztuce”, Stolica 40, 6 X 1963
Wiesław Borowski, Rzeźby Stanisława Sikory, Klub Kultury (dodatek kulturalny Dziennika Ludowego) XI 1963, 3 repr.
repr., Nasza Ojczyzna 11, XI 1963
wzm. (k), Wystawy w „Zachęcie”, Życie Warszawy 264, 6 XI 1963
(r), Wernisaż S. Sikory, Życie Warszawy 269, 12 XI 1963
wzm., Warto obejrzyć, Express Wieczorny 16 XI 1963
Wiesław Borowski, Rzeźby Stanisława Sikory, Dziennik Ludowy 274, 20 XI 1963, 3 repr.
(k), Otwarcie Polskiego Ośrodka Informacji Turystycznej w Londynie, 7 Dni w Polsce 47, 24 XI 1963, fot.
nie sygn., W „Zachęcie”, Stolica 47, 24 XI 1963
Zygmunt Dowoyna-Sylwestrowicz, Dwie wystawy, Tygodnik Demokratyczny 48, 27 XI — 3 XII 1963, 2 repr.
nie sygn., Plastyka. Stanisław Sikora, Zwierciadło 48, 1 XII 1963, repr.
nie sygn., Nasz fotoreporter z wizytą u Stanisława Sikory, Życie Warszawy (dodatek ilustrowany do dzienników) 48, 1 XII 1963, 2 fot.
Joanna Guze, Kilka wystaw, Świat 15 XII 1963, repr.
(ms), W Warszawie tego nie mamy, Stolica 51/52, 22—29 XII 1963, repr.
Zygmunt Dowoyna-Sylwestrowicz, Zachęta pod znakiem rzeźby, Tygodnik Demokratyczny 52, 24 XII 1963 — 1 I 1964
Lech Grabowski, Dwie wystawy rzeźby, Przegląd Artystyczny 2, 1964, 2 repr.
D.W., Mozaiki ścienne Sadleya i Sikory, Projekt 2, 1964, 4 repr.
repr., Dziennik Ludowy 102, 1—4 V 1964
Zofia Jeżewska, Sukces w Arezzo, 7 Dni w Polsce, 41, 11 IX 1964, repr.
(Z.J.), Sport w rzeźbie polskiego artysty Stanisława Sikory, Tygodnik Polski (La Semaine Polonaise), Paris (IX) 1964, 2 repr.
wzm., Lech Wieluński, Ponad najśmielsze oczekiwania, Głos Pracy 25 XI 1964
Zofia Jeżewska, Wystawa dzieł plastycznych w warszawskim Domu Chłopa, 7 Dni w Polsce 50, 13 XII 1964, repr.
Nagrody i wyróżnienia na wystawie „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 16, XII 1964
Andrzej Osęka, Romantyzm pracy, Dziennik Ludowy (dodatek poświęcony sprawom ruchu klubowego) 1 I 1965, repr.
Zbigniew Florczak, Nowe formy artystycznego mecenatu, Kultura 2, 10 I 1965, repr.
wzm., Wiesław Borowski, Piórkiem i dłutem, Klub Kulturalny (dodatek Dziennika Ludowego poświęcony sprawom ruchu klubowego) 17 I 1965

wzm., Zygmunt Dowoyna-Sylwestrowicz, Plastyka, rzeźba i grafika Okręgu Warszawskiego ZPAP, Tygodnik Demokratyczny 4, 20 I — 26 I 1965
wzm., Polonica za granicą, Biuletyn Informacyjny ZPAP 18, II 1965
repr., Biuletyn Informacyjny ZPAP 19, III 1965
Danuta Wróblewska, Zwycięzcy z Monaco, Stolica 13, 28 III 1965
wzm., (em), I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, Dziennik Bałtycki 18 VII 1965
wzm., (em), I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, Dziennik Bałtycki 173, 23 VII 1965
(jk), Rozpoczyna się I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, Głos Elbląga 173, 23 VII 1965
Kronika za okres 15 VIII — 15 X 1965, Przegląd Artystyczny 1, 1966, 2 repr.
wzm., Juliusz A. Chróścicki, Elbląg — Biennale na półmetku, Współczesność 17, 18—31 VIII 1965, repr.
wzm., (grt), Galeria sztuki na ulicach Elbląga, Express Wieczorny 197, 19 VIII 1965
nie sygn., Forma przestrzenna, Gazeta Krakowska 204, 28—29 VIII 1965, repr.
nie sygn., Il premio internazionale orficerie e gioiellerie Uno. A. Erre, La Gazzetta del Mezzogiorno 31 VIII 1965, repr.
Polonica za granicą, Biuletyn Informacyjny ZPAP 24—25, VIII—IX 1965, repr.
(PAP), Sukces polskiego rzeźbiarza, Trybuna Ludu 243, 2 IX 1965
Elbląskie formy — fotoreportaż Janusza Rydzewskiego, Panorama Północy 37, 12 IX 1965, repr.
Andrzej Osęka, Stanisław Sikora laureatem konkursu w Arezzo, Dziennik Ludowy 217, 15 IX 1965, repr.
nie sygn., Smak i Biennale, Świat 38, 19 IX 1965, repr.
wzm., Jerzy Olkiewicz, Elbląskie formy, Kultura 26 IX 1965
nie sygn., Kronika kulturalna, Panorama Północy 40, 3 X 1965, repr.
nie sygn., Polski medal ku czci Dantego, Express Wieczorny 244, 12 X 1965, repr.
(JWK), Sukces warszawskiego rzeźbiarza Stanisława Sikory, Myśl Społeczna 42, 17 X 1965, repr.
nie sygn., Laureat Nagrody Dantego, Stolica 43, 24 X 1965, repr.
wzm., I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 26—27, X—XI 1965
nie sygn., Nagroda międzynarodowa, ZAIKS, Stowarzyszenie Autorów, (kwartalnik informacyjny) 11, X—XII 1965, fot.
wzm., nie sygn., Wystawy, Stolica 50, 12 XII 1965
3 repr., Świat 50, 12 XII 1965
Andrzej Osęka, Rzeźby Stanisława Sikory, Klub Kultury (dodatek kulturalny Dziennika Ludowego) 15 XII 1965, 2 repr.
(SAM), Rzeźby Stanisława Sikory, Dziennik Ludowy 306, 31 XII 1965
repr., Klub Kultury (dodatek kulturalny Dziennika Ludowego), 1 I 1966
Zofia Jeżewska, O twórczości Stanisława Sikory, Przegląd Artystyczny 6, 1966, 4 repr.
wzm., Hedda Bartoszek, Plastyka. Dwie strony medalu, Sztandar Młodych 2 IX 1966
wzm., Andrzej Osęka, Warszawski Festiwal Sztuk Plastycznych, Dziennik Ludowy 2 X 1966
repr., Dziennik Ludowy 283, 1 XII 1966

(grt), Na 150-lecie Ossolineum, Express Wieczorny 291, 7 XII 1966, repr.
4 repr., ZAIKS Kwartalnik Informacyjny 13, I—III 1967 Warszawa, s. 26—27
wzm., Zofia Konieczna, Medalierstwo Polskie 1945—1965, Przegląd Artystyczny 2, 1967 idem: Lech Grabowski — rzeźba. Festiwal Sztuk Pięknych — Warszawa 1966, 1 repr.
2 repr., ZAIKS — Kwartalnik Informacyjny 14, IV—VI 1967 (M.S.), Dzieło S. Sikory dla Sztokholmu, Stolica 6 VIII 1967, 1 repr.
repr., Express Wieczorny 198, 19—20 VIII 1967
wzm., nie sygn., Sukcesy artystów polskich na konkursie w Arezzo, Trybuna Ludu 24 IX 1967
repr., Tygodnik Kulturalny 41, 8 X 1967
wzm., L.K., Paryska wystawa na medal, Życie Warszawy 263, 5—6 XI 1967
2 repr., Kurier Polski 278, 25—26 XI 1967
wzm., (grt), Polskie medale na wystawie w Paryżu, Express Wieczorny 29 XI 1967
wzm., Medalierstwo polskie w roku 1967 — krajowe i zagraniczne imprezy artystyczne, Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 47—52, VII—XII 1967
Stanisław Sikora, Monumenty kieszonkowe, Kultura 2, 14 I 1968, repr.
Le Club français de la médaille Nr 16, 3 trymestr, 1967, s. 24—25, 34, 36, repr.
repr. Klub Kultury (dodatek kulturalny Dziennika Ludowego) 15 I 1968
Lech Grabowski, Mistrzowie małego reliefu, Projekt 2, 1968, repr.
wzm., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 55—56, III—IX 1968, 2 repr.
Maria Brzostowiecka, Twórcy polskiej kultury, Stanisław Sikora, Tygodnik Kulturalny 12, 1968, 1 repr., 1 fot.
(PAP), Rozstrzygnięcie konkursu na medal pamiątkowy z okazji 25-lecia LWP, Życie Warszawy 22 IV 1968
(P-K), Pomnik Światowida upamiętniający Chłopski Czyn stanął przed siedzibą ZSL, Express Wieczorny 130, 30 V 1968, 1 repr., 1 fot.
repr., Słowo Powszechne 130, 31 V 1968
Ad, Pomnik Czynu Chłopskiego odsłonięty w Warszawie, Trybuna Ludu 149, 31 V 1968, 1 repr.
nie sygn., Odsłonięcie pomnika Czynu Chłopskiego, Trybuna Mazowiecka 129, 31 V 1968, 1 repr.
wzm. i repr., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 57—58, V—VI 1968
Przemówienie J. Ozgi-Michalskiego na odsłonięciu Pomnika Chłopskiego Czynu w Warszawie, Zielony Sztandar 44, 2 VI 1968, repr.
repr., Zielony Sztandar 44, 2 VI 1968
nie sygn., Pomnik Chłopskiego Czynu, Żołnierz Polski 23, 9 VI 1968, repr.
repr., Tygodnik Kulturalny 23, 9 VI 1968
repr., Stolica 24, 16 VI 1968
repr., Stolica 25, 23 VI 1968
S. Sobol, Realizm przetworzony, Zielony Sztandar (dodatek ilustrowany), 30 VI 1968, 6 repr.
repr., Za Wolność i Lud 13 VII 1968
Maria Brzostowiecka, Pomnik Chłopskiego Czynu, Nasz Klub 8, VIII 1968, repr.
(grt), Z okazji Warszawskiego Września Festiwal Sztuk Pla-

stycznych otwarty w „Zachęcie”, Express Wieczorny 214, 6 IX 1968
wzm., Ignacy Witz, Festiwal, rzeźba, grafika, Życie Warszawy 230, 24 IX 1968
repr., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 61—62, IX—X 1968
repr., Żołnierz Wolności 241, 10 X 1968
(PAP), Doroczne nagrody MON dla twórców i naukowców zajmujących się problematyką wojska i obronności, Życie Warszawy 246, 12 X 1968
wzm., Przegląd Artystyczny 2, 1968
Kira Gałczyńska, Trudna prostota, Nasza Ojczyzna 11, XI 1968, 9 repr.
wzm., Zofia Konieczna, Rzeźba Polska 1967, Przegląd Artystyczny 3, 1968
G. Rutowska, Stanisław Sikora, Myśl Społeczna 3, 19 I 1969, 5 repr.
2 repr., Tygodnik Kulturalny 3, 19 I 1969
nie sygn., Stanisław Sikora, Zielony Sztandar (dodatek ilustrowany) 2 II 1969, 4 repr., 1 fot.
repr., Przegląd Sportowy 43, 10 IV 1969
nie sygn., Olimpijskie wawrzyny, Sportowiec 15, 15 IV 1969, 2 repr.
2 repr., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków, 69—70, V—VI 1969
wzm., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 71—72, VII—VIII 1969
Lech Grabowski, Rzeźby Stanisława Sikory, Tygodnik Kulturalny 32, 10 VIII 1969, 1 repr.
repr., W Służbie Ojczyzny 34, 24 VIII 1969
wzm., Zofia Czerwosz, Konkurs „Uno a Erre” w Arezzo, Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 73—74, IX—X 1969
(ZZ), „Express” z wizytą w Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Express Wieczorny 220, 16 IX 1969, repr.
Andrzej Osęka, Co się zdarzyło rzeźbie naszej?, Kultura 1, 4 I 1970
repr., Stolica 2, 11 I 1970
wzm., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 77—78, I—II 1970
Stanisław Sikora, Co się zdarzyło rzeźbie naszej (odpowiedź A. Osęce na artykuł pod tym samym tytułem), Kultura 6, 8 II 1970
wzm., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 79—80, III—IV 1970
Stanisław Sikora, Polskie medalierstwo w Moskwie, Kultura 48, 29 XI 1970
Stanisław Sikora, O medalach i wystawie w Moskwie, Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 87—88, XI—XII 1970, repr.
Wiesław Müldner-Nieckowski, Medalierstwo polskie na tle światowych osiągnięć, Architektura 45, 1970, repr.
repr., Tygodnik Kulturalny 4, 24 I 1971
nie sygn., W 150 rocznicę śmierci Jana Kilińskiego, Żołnierz Polski 4, 21 I 1971, repr.
repr., Sportowiec 9, 2 III 1971
wzm., Perspektywy 12, 19 III 1971
wzm., Barca — Barcelona, 27 IV 1971
wzm., Departamento de prensa de la delegacion nacional de education fizica i deportes, Madryt 29 IV 1971, repr.
wzm. i repr., Boletino Informativo 29 IV 1971
repr., Perspektywy 19, 7 V 1971

wzm., El Alcasar, (Madryt) 7 V 1971, repr.
wzm., Elena Florez, Arte y Deporte en Sompeticion, Boletino Informativo 7 V 1971, repr.
wzm., Il Miliardo, (Madryt) 16, 8 V 1971
wzm., Destino, (Barcelona) 10 V 1971
wzm., Daniel Giralt-Miracle, III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Boletino Informativo 10 V 1971
wzm. i repr., A.B.C., (Barcelona) 14 V 1971
wzm., Kultura 21, 23 V 1971
(waw), W Barcelonie polscy plastycy spisali się na medal, Express Wieczorny 125, 27 V 1971, repr.
wzm., Deporte 2000 (Madryt), 28 V 1971
wzm., Biuletyn Związku Polskich Artystów Plastyków 99, VI 1971
(waw), Medal ku czci Broniewskiego, Express Wieczorny 141, 16 VI 1971, repr.
repr., Polityka 25, 19 VI 1971
Lech Grabowski, Z okazji Ogólnopolskiej Wystawy Rzeźby, wielu poprzednich i być może następnych, Tygodnik Kulturalny 26, 27 VI 1971, 2 repr.
nie sygn., Pamięci poety, Za Wolność i Lud 27, 3 VII 1971, 2 repr.
Janusz Płoński, Widzieć prawdziwie, Sportowiec 33, 17 VIII 1971, 7 repr.
Lech Grabowski, Rzeźba pomnikowa i monumentalna w Polsce Ludowej, Przegląd Artystyczny 6, XI—XII 1971, 2 repr.
wzm., Halina Grubert, Człowiek — Praca — Środowisko, Express Wieczorny 292, 10 XII 1971
wzm., Wojciech Krauze, Spojrzenie z bliska i z daleka, Życie Warszawy 16 XII 1971
wzm. i 2 repr., Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków 91—92, 1971
repr., Polish Art Review 2, 1972, wyd. Agencja Autorska
Stanisław Stopczyk, Medal engraving, Polish Art Review 3, 1972, wyd. Agencja Autorska, repr.
repr., Tygodnik Kulturalny 1, 2 I 1972
repr., Tygodnik Kulturalny 7, 13 II 1972
wzm., Przegląd Sportowy 39, 7 III 1972
(z), LOT w Sofii, Skrzydlata Polska 12, 19 III 1972, repr.
wzm., (k), W Monachium — nagrody dla polskich artystów, Życie Warszawy 87, 12 IV 1972
B.B., Kultura na medal, Dookoła Świata 20, 14 V 1972, 3 repr.
Polen, Schmuck und Medaillen. Glas und Stahlkugeln. Kunst+Handwerk, (Hamburg) V—VI, 1972
1 repr., Polen 6, 1972
wzm., Alina Antecka, Wielki mecenas, Przegląd Artystyczny 4, 1972, repr.
Wojciech Krauze, Przegląd galerii warszawskich, Przegląd Artystyczny 6, 1972, repr.
wzm., Wojciech Krauze, Z sal wystawowych, Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych, Życie Warszawy 220, 14 IX 1972
repr., Polityka, 38, 16 IX 1972
repr., Tygodnik Kulturalny 50, 10 XII 1972
Henryk Biłka, Stanisław Sikora przed wystawą w „Zachęcie”, Słowo Powszechne 142, 1972, 2 repr.
repr., Mówi Warszawa 4 (Wyd. WAG) 1972
wzm., Zofia Konieczna, Spotkanie ze sztuką. Kształt piękna, Kultura i Życie 10, 1972, 1 repr.
wzm., Życie Warszawy 14, 17 I 1973
wzm., Trybuna Ludu 16, 17 I 1973
wzm., Przegląd Sportowy 10, 18 I 1973
repr., Tygodnik Kulturalny 9, 4 III 1973
Wiersz S. Sikory „Apatia” w artykule Henryka Cyganika pt.

Gronie, Gazeta Krakowska 167, 14—15 VII 1973
repr., Tygodnik Kulturalny 29, rok XVII, 22 VII 1973
Wzm., Express Wieczorny 238, 6—7 X 1973
2 repr., Świat Młodych 81, 9 X 1973
wzm., Perspektywy 41, 12 X 1973
wzm. i 2 repr., Trybuna Ludu 296, 24 X 1973
wzm., Żołnierz Wolności 257, 30 X 1973
wzm., Życie Warszawy 259, 30 X 1973
wzm., Express Wieczorny 264, 7 XI 1973
wzm. i 2 repr., Dziennik Ludowy 280, 23 XI 1973
Roman Szymczak, Na medal..., Sportowiec 15, 9 IV 1974, 5 repr.
wzm., Tygodnik Kulturalny 11, 17 III 1974
wzm. Biuletyn Rady Artystycznej ZPAP 4, 1974
wzm. i repr., Polityka 31, 3 VIII 1974
wzm., Życie Warszawy 224, 10 IX 1974
wzm., Express Wieczorny 218, 14—15 IX 1974
2 repr., Wychowanie Techniczne w Szkole 9, XI 1974
repr., Tygodnik Kulturalny 51—52, 22—29 XII 1974
repr., Tygodnik Kulturalny 1, 5 I 1975
repr., Express Wieczorny 10, 13 I 1975
repr., Tygodnik Kulturalny 9, 2 III 1975
repr., WTK, Tygodnik Katolików 10, 9 III 1975
wzm., Tygodnik Kulturalny 10, 9 III 1975
wzm., Express Wieczorny 103, 7 V 1975
wzm., Kultura 21, 12 V 1975
wzm., Trybuna Ludu 116, 21 V 1975
nie sygn., Medale Stanisława Sikory, Express Wieczorny 131, 12 VI 1975, repr.
4 repr., Żołnierz Polski 26, 29 VI 1975
wzm., Słowo Powszechne 161, 19—20 VII 1975
wzm., Express Wieczorny 158, 19—20 VII 1975
wzm., Trybuna Ludu 166, 19—20 VII 1975
wzm., Życie Warszawy 166, 19—20 VII 1975
wzm., Kultura 30, 27 VII 1975
wzm., Życie Warszawy 176, 31 VII 1975
wzm., Zielony Sztandar 62, 3 VIII 1975
Maria Śledzińska, Mówią laureaci nagród Min. Kultury i Sztuki. Stanisław Sikora: Lubię robić medale związane ze sportem, Słowo Powszechne 174, 7 VIII 1975, fot.
Krystyna Zielińska, Z wojskiem i o wojsku, „Widzieć jedynie oczyma to zbyt mało, aby widzieć prawdziwie”, Żołnierz Wolności 210, 6—7 IX 1975, 1 fot., 4 repr.
Halina Grubert, Pod dachami Warszawy — w pracowniach artystów. U Stanisława Sikory laureata tegorocznej Nagrody Ministra Kultury i Sztuki, Express Wieczorny 200, 15 IX 1975, repr.
Wiesław Müldner-Nieckowski, FIDEM Międzynarodowe Stowarzyszenie Medalierstwa, Biuletyn Rady Artystycznej ZPAP 3, 1975
repr., Życie Warszawy 10, 13 I 1976 repr.,
repr., Tygodnik Kulturalny 11, 14 III 1976
repr., Express Wieczorny 72, 29 III 1976
(K.Z.), Rzeźba i medalierstwo Stanisława Sikory. Nowa ekspozycja w salach wystawowych DWP, Żołnierz Wolności 76, 30 III 1976
(grt), Medale i rzeźby Stanisława Sikory, Express Wieczorny 73, 30 III 1976, 2 repr.
wzm., (k), Żołnierz Wolności 78, 1 IV 1976
Krystyna Zielińska, W salach wystawowych DWP, Sztuka czy sta jak natura..., Żołnierz Wolności 82, 6 IV 1976
(r.g.), Rzeźbiarz świata harmonijnego, Tygodnik Kulturalny 15, 11 IV 1976, fot.

ppor. Zdzisław Zaryczny, Nowa wystawa w Klubie ASG. Rzeźby i medale Stanisława Sikory, Żołnierz Wolności 106, 5 V 1976 KZ, Cenny dar dla Domu Wojska Polskiego, Żołnierz Wolności 154, 30 VI 1976, repr. (nie datowany), Biuletyn Informacyjny Związku Polskich Artystów Plastyków. Numer dodatkowy poświęcony medalierstwu, 4 repr.

Wydawnictwa książkowe i inne publikacje

Andrzej Jakimowicz, Polska rzeźba współczesna, Wydawnictwo „Sztuka”, Warszawa 1956, repr.
Wrogom ku przestrodze, Mauthausen 5 maja 1945, Bydgoszcz 5 maja 1962, wyd. Zarząd Główny ZBoWiD, Warszawa 1962
Medale pamiątkowe i okolicznościowe ludowego Wojska Polskiego, wyd. Warszawa „Ruch” 1968 (reprodukcje medali na kartach pocztowych)
Dysk Olimpijski 5, 1969 (wydawnictwo Polskiego Komitetu Olimpijskiego), repr.
Wielka Encyklopedia Powszechna PWN, Suplement, Państwo-wie Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970, s. 430
Brozura wydana przez Polski Komitet Olimpijski, Warszawa 1972, repr.
Folder wydany przez Komitet Wykonawczy Budowy Pomnika W. Broniewskiego z okazji budowy pomnika w Płocku, 1972, repr.
Na Olimpijskim szlaku 1972 Monachium Sapporo, Polski Komitet Olimpijski — Wydawnictwo Sport i Turystyka, Warszawa (bez daty) repr.
Stanisław Kostanecki, Władysław Broniewski i Płock, wyd. Tow. Naukowe Płockie, Płock 1972, repr.
Adam Więcek, Dzieje sztuki medalierskiej w Polsce, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972, s. 356—357, 2 repr.
Opr. zbior., Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945—1970, Słownik biograficzny, Warszawa 1972, s. 504, repr. Leksykon PWN, wyd. PWN, Warszawa 1972, s. 1069
Czesław Kamiński, Ilustrowany katalog monet polskich 1916—1972, wstęp nie sygn., wyd. II, Warszawa 1973, repr.
Medale Mennicy Państwowej, wstęp Ryszard Kiersnowski, Warszawa 1974, 15 repr.
Czesław Kamiński, Ilustrowany katalog monet polskich 1916—1974, wyd. KAW, RSW „Prasa-Książka-Ruch”, Warszawa 1974, 3 repr.
Dr Lech Grabowski, Mały relief w Polsce. Tradycje i współczesność, wyd. FIDEM (z okazji XVI Światowego Kongresu FIDEM w Krakowie), Kraków 1975
Andrzej Rudziński, Zbigniew Flisowski, 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa 1975
Who's Who in the World, Chicago 1975

Roczniki CBWA

Rocznik CBWA 1956, Warszawa 1959, s. 66
Rocznik CBWA 1958, Warszawa, s. 161
Rocznik CBWA 1959—1960—1961, Warszawa 1965, s. 312
Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1966, s. 278
Rocznik CBWA 1963—1964, Warszawa 1969, s. 511
Rocznik CBWA 1965—1966—1967, Warszawa 1973, s. 795
Rocznik CBWA 1968—1970 (w przygotowaniu)

Katalogi wystaw

Puolaloinen Kuvaamataidenäyttely Varsovan Taide Koulujen Oppilaat, wstęp Maria Obrębska, Helsinki 1936, Taideteollisuus — museon, poz. kat. 361, 367
Katalog oficjalny działu polskiego na Międzynarodowej Wystawie. Sztuka i Technika 1937 w Paryżu, wstęp sygn.: Wacław Jędrzejewicz, Warszawa 1937, 2 repr.
Salon 1937, TPSP w Warszawie Przewodnik 128, mal. graf. rzeźba, grudzień 1937 Warszawa, poz. kat. 295—296, repr.
IPS X Salon, malarstwo, grafika, rzeźba, XI 1938, Warszawa, poz. kat. 264—265, repr.
Salon 1938, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Przewodnik 137, XII 1938 Warszawa, spis artystów nagrodzonych na Salonach Tow. Zachęty Sztuk Pięknych od 1923 r., poz. kat. 200—202, repr. II Salon zimowy 1946, Radom Muzeum Miejskie, poz. kat. 95—97
Pierwszy salon Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, malarstwo, rzeźba, grafika i rysunek, wstęp: Zarząd ZPAP w Warszawie; Jan Cybis, Marek Włodarski, Warszawa 1947, poz. kat. 14—15, repr.
Katalog wystawy grupy artystów plastyków „Warszawa”, SARP 1947, słowo wstępne E. Burke, Warszawa 1947, poz. kat. 86—86a
Doroczna wystawa grupy artystów plastyków „Warszawa”, 6 V 1948, SARP, wstęp nie sygnowany, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa 1948, poz. kat. 100—105, repr.
Druga doroczna wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, wstęp: Zarząd Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego; Jerzy Wolff, spis prac. Warszawa Muzeum Narodowe 1948, poz. kat. 21—22, repr.
Katalog wystawy grupy artystów plastyków „Warszawa”, wstęp Jerzy Bauriski, spis prac, Bielsko 1949, poz. kat. 76—79, repr.
I Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo, rzeźba, metaloplastyka, grafika i rysunek, III—IV Muzeum Narodowe, Warszawa, wstęp: Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, spis prac Warszawa 1950, poz. kat. 470—472
Ogólnopolska wystawa — Plastycy w walce o pokój (malarstwo, rzeźba, grafika, satyra polityczna) XI—XII 1950, Warszawa Zachęta, wstęp Juliusz Krajewski, spis prac, poz. kat. 179
Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, V—VI 1951 Warszawa Zachęta, wstęp nie sygn., spis prac, dział rzeźby, poz. kat. 169—172
II Ogólnopolska wystawa plastyki — malarstwo, rzeźba, grafika, XII 1951 — II 1952, Warszawa Zachęta, wstęp: Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, wykaz wystawców, spis prac, poz. kat. 390
III Ogólnopolska wystawa plastyki, XII 1952 — II 1953 Warszawa Zachęta, wstęp: Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre, spis prac, poz. kat. 371
Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki polskich artystów plastyków Okręgu Warszawskiego ZPAP, VII — VIII 1953 Warszawa Zachęta, wstęp nie sygn., spis prac, poz. kat. 367
IV Ogólnopolska wystawa plastyki, VI — IX 1954, Warszawa Zachęta, wstęp: Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, spis prac, poz. kat. 368
VII Wystawa Okręgu Warszawskiego, malarstwo — rzeźba — grafika, XI — XII 1956, Warszawa Zachęta, spis prac, dział rzeźby poz. kat. 59

Ogólnopolska wystawa plastyki — Radom XII 1958 — II 1959 (malarstwo, grafika, rzeźba), Dom Esterki, Muzeum Miejskie, wstęp nie sygn., wykaz wystawców, spis prac, poz. kat. 29—30, repr.
Rzeźba warszawska 1945—1958, wstęp Zarząd Sekcji Rzeźby Okręgu Warszawskiego ZPAP, noty biograficzne, spis prac, XII 1958 — I 1959 Warszawa, poz. kat. 160—164, repr.
Wystawa Warszawa w sztuce współczesnej (malarstwo, grafika, rzeźba) I—II 1959, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy, wstęp: Komitet Organizacyjny, Stanisław Ryszard Dobrowolski, spis prac, poz. kat. 27—28, repr.
II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej malarstwo, grafika, rzeźba, czerwiec — lipiec 1959, Galeria Sztuki Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp Bronisław Miazgowski, Warszawa 1959, poz. kat. 127—128, repr.
XV Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, 13 XII 1959 — 16 II 1960, wstęp: Stefan Witkowski, Zofia Baranowicz, Radom 1959, poz. kat. 46—47, repr.
Rzeźba polska 1945—1960, maj — Warszawa Zachęta, wstęp komisarz wystawy Ludwika Nitschowa, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa 1960, poz. kat. 278—282, repr.
XVI Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo grafika, rzeźba, 11 XII 1960 — 11 II 1961, Radom Dom Esterki, Muzeum Miejskie, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1960, poz. kat. 43—44, repr.
XVII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo, grafika, rzeźba, słowo wstępne Stefan Witkowski, spis prac, 17 XII 1961 — 15 II 1962, Dom Esterki, Muzeum Miejskie, Radom 1961, poz. kat. 37
Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Wystawa rzeźby, XI, XII 1961 — I 1962, Muzeum Narodowe w Warszawie, wstęp Ksawery Piwocki, kronika, noty biograficzne, spis prac, Warszawa 1961, poz. kat. 283—285, repr.
Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Otwarte drzwi”, 25 VI—16 VII 1962, Warszawa Pomarańczarnia — Łazienki, spis prac, poz. kat. 33
Warszawa w sztuce, malarstwo, grafika, rzeźba, tkanina, 20 wrzesień — 8 październik 1962, PKiN, wstęp Zarząd Okręgu Warszawskiego ZPAP, wykaz wystawców, spisy prac, Warszawa 1962, 3 poz. kat. nlb., repr.
XVIII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo, grafika, rzeźba, 16 XII 1962 — 15 II 1963 Radom Dom Esterki i Muzeum Miejskie, wstęp Jerzy Szymkiewicz-Gombrowicz, wykaz wystawców, spis prac, poz. kat. 46—47, repr. w dziale rzeźby
I Ogólnopolska wystawa medalierstwa, wstęp Władysław Terlecki, noty biograficzne, spis prac, Warszawa Zachęta, czerwiec 1963, poz. kat. 152—156, repr.
I Salon letni Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków (malarstwo, grafika, rzeźba), wstęp nie sygnowany, lipiec — sierpień 1963, Warszawa Pomarańczarnia i Galeria Sztuki MDM, w dziale rzeźby poz. kat. 18, repr.
Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „Otwarte drzwi”, 3 VI—10 VII 1963, Warszawa Pomarańczarnia, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa 1963, w dziale rzeźby poz. kat. 26
IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna — malarstwo, rzeźba, grafika i rysunek, spis prac, Warszawa Zachęta IX 1963, w dziale rzeźby poz. kat. 22
Warszawa w sztuce, malarstwo, grafika, rzeźba, wstęp Stanisław Lorentz, spis prac, 14 wrzesień — 6 październik 1963, Warszawa PKiN. W dziale rzeźby poz. kat. 41 — 42, repr.
Stanisław Sikora rzeźba, wstęp: O rzeźbach Stanisława Siko-

ry — Wiesław Borowski, Myślę że... (wypowiedzi artysty), Warszawa Zachęta listopad 1963, poz. kat. 1—40, 12 repr.
Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, XII 1963, Warszawa Zachęta, wstęp do działu rzeźby Stanisław Sikora, poz. kat. 87—88, repr.
XIX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jan Gauze, wykaz autorów, spis prac, 15 XII 1963 — 15 II 1964, Radom Dom Esterki i Muzeum Miejskie, w dziale rzeźby poz. kat. 35
Wystawa Ogólnopolska — tkanina — ceramika — szkło, wstęp: do działu tkaniny Eleonora Plutyńska; do działu ceramiki Maria Starzewska; do działu szkła Stanisław Gebethner, wykazy wystawców, spisy prac, kwiecień, Warszawa Zachęta 1964, w dziale ceramiki poz. kat. 92—93, repr.
V Ogólnopolska wystawa marynistyczna, malarstwo, rzeźba, grafika, czerwiec 1964, Warszawa Zachęta, wstęp Stanisław Maria Saliński, w dziale rzeźby poz. kat. 23
Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki „Otwarte drzwi”, Warszawa VI—VII 1964, poz. kat. 22
Expozitia de Arta Aplicata Polona, rzeźba, ceramika, tkanina, biżuteria, szkło, wstęp nie sygnowany, spis prac, VII — VIII 1964 Sala de marmura a Casei Scintei, Bukareszt, 1 poz. kat. nlb., repr.
Warszawa w sztuce, wstęp Jacek Sempoliński, Warszawa Zachęta X 1964, poz. kat. w dziale rzeźby 57—58
Wystawa prac konkursowych Człowiek i praca w Polsce Ludowej w malarstwie, rzeźbie i grafice, Warszawa 24 XI — 8 XII 1964 Dom Chłopa, wstęp Stefan Zaczeniuk, w dziale rzeźby 1 poz. kat. nlb., repr.
Grand Prix International d'Art Contemporain de la Principauté de Monaco, 27 XI — 17 XII 1964, Palais des Congrès Monte Carlo, wstęp: Maurice Delavenne; Robert Boisson; Marcel de Paredes, Monaco 1964, poz. kat. 42
Lengyel iparművészeti Kiállítás, Ernst Muzeum Budapeszt 1964, 1 poz. kat. nlb.
Incontri Uno-a-Erre 1964, Concorso internazionale per la medaglia d'arte, wstęp nie sygnowane, Arezzo 1964, repr.
Wystawa rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP. Wystawa eliminacyjna do wystawy centralnej XX-lat PRL w twórczości plastycznej, I 1965, Warszawa Zachęta, wstęp Stanisław Sikora, poz. kat. 109—111
Izložba poljske primenjene umetnosti, tkanina, ceramika, szkło, metal, biżuteria, wstęp nie sygn., spis prac, Belgrad Izložbeni Paviljon 27 II — 12 III 1965, w dziale ceramiki poz. kat. 65
Soldaten des Volkes, die Polnische Armee in der bildenden Kunst, (malarstwo, rzeźba, medale, grafika), wstęp: Verner, Wojciech Jaruzelski; wprowadzenie: Muzeum Wojska Polskiego, spis prac, Berlin 1 III 1965, w dziale rzeźby poz. kat. 38
Jubileuszowa wystawa plastyki w Radomiu — malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Stefan Witkowski, wykaz autorów, spis prac, V—VI 1965 Radom Muzeum Miejskie, w dziale rzeźby poz. kat. 39, repr.
Ogólnopolska wystawa Polska rzeźba plenerowa, wstęp Andrzej Osęka, spis prac, noty biograficzne, Opole czerwiec — lipiec 1965, poz. kat. 49
Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki „Otwarte drzwi”, spis prac, czerwiec — lipiec 1965, Warszawa Pomarańczarnia, w dziale rzeźby poz. kat. 21
7° Concorso Internazionale della ceramica — Pro Tadino. Concorso a tema „Mamma amore e sacrificio”, Gualdo Tadino VI — VIII 1965, wstęp Pro Tadino, noty biograficzne, wykaz prac, nlb., rzeźba ceramiczna pod nr 3904

Magdalena Abakanowicz (tkanina), Stanisław Sikora (rzeźba), Tadeusz Szymański (szkło artystyczne), VIII 1965 Zakopane BWA, nota biograficzna, spis prac, poz. kat. 1—11, 3 repr. Premio Internazionale Oreficerie — Gioiellerie Uno-a-erre, Concorso Internazionale dell'Oreficeria a della Gioielleria. Concorso Internazionale per la medaglia commemorativa del VII centenario della nascita di Dante Alighieri, Arezzo 26 Agosto — 5 Settembre 1965 Palazzo Pretorio, wstępy: Pier Renato Casorati, La „Uno-a-Erre”, spis uczestników, Aretino 1965, poz. kat. nlb. Warszawa w sztuce, wstęp Janusz Durko, malarstwo, rzeźba, grafika, spis prac, wrzesień 1965 Warszawa Zachęta, w dziale rzeźby poz. kat. 43—44, 1 repr. Mieczysław Majewski, Stanisław Sikora, wstęp do wystawy S. Sikory, Wiesław Borowski, nota biograficzna, spis prac, X—XI Praga, gal. Č.S. Spisovatele 1965, poz. kat. 1—22, repr. 10th International Exhibition of Ceramic Art, Washington 29 X — 13 XII 1965 Muzeum of History and Technology, wstęp Elizabeth Dropkin, poz. kat. 33—34 2° Convegno Uno — a — Erre, Orafi Dettaglianti, 14—15 XI 1965. Arezzo, poz. kat. nlb. Wystawa rzeźb Stanisława Sikory, nota biograficzna, spis prac, XI — XII Warszawa Kordegarda 1965, poz. kat. 1—18, repr. 20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej, wystawa grafiki i rzeźby, wstęp nie sygnowany, noty biograficzne, Warszawa 1965, poz. kat. 99—100, repr. Polsko priložno iskustvo (tkanina, ceramika, szkło, metal). Sofia 1965, poz. kat. 63 Médailles — FIDEM Organe de la Fédération Internationale de la Médaille, R. XXVIII, grudzień 1965, s. 15, Prix Internationale de la Médaille d'Art — Médailles Primées, repr. Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945—1965, przedmowy: Jerzy Nowak: Muzeum miasta Wrocławia, Muzeum Sztuki Medalierskiej, Adam Więcek, spis prac, Wrocław Muzeum Sztuki Medalierskiej 1965, poz. kat. 422—427, 3 repr. Pierwsze wystawy, II 1966 Warszawa, Dom Artysty Plastyka, w dziale rzeźby 1 poz. kat. nlb. Medalierstwo polskie 1945—1965. Wybór prac z II Ogólnopolskiej wystawy medalierskiej Wrocław, Warszawa VII 1966, Klub Oficerski DWP, wstęp Jerzy Cieślak, nota biograficzna, poz. kat. 98—101, repr. Festiwal sztuk pięknych, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna, propozycje dla architektury (rzeźba eksponowana w Muzeum Wojska Polskiego), wstęp do działu rzeźby Stanisław K. Stopczyk, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa 1966, poz. kat. 116—122, repr. Wystawa rzeźby Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp Wiesław Müldner-Nieckowski, noty biograficzne, spis prac, wrzesień — październik 1966, Kraków Pawilon Wystawowy BWA, poz. kat. 88—92, repr. IIème Grand Prix International d'Art Contemporain de la Principauté de Monaco, wstęp J. Biget, spis prac, 15 XI — 31 XII 1966, Palais de Congrès Monaco, poz. kat. 147, repr. Milenium — Wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Jan Gauze, spis prac, XII 1966 Radom Muzeum Miejskie, poz. kat. 24, repr. Exposition internationale de la médaille contemporaine, 1966 Ateny, poz. kat. 632—633, repr. Italia, Puola, Suomi Mitalnäyttely, 19 III — 9 IV 1967 Amos Andersons Konstmuseum Helsinki, wstępy: Jorma K. Miett-

nen, Franco Panvini Rosati, spis prac, Helsinki 1967, poz. kat. 148—150, repr. Człowiek i praca w Polsce Ludowej. Wystawa prac konkursowych — malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Włodzimierz Buczek, spis prac, wykaz nagród, XI 1967 Warszawa PKiN, w dziale rzeźby poz. kat. 38, repr. Médailles FIDEM Organe de la Fédération Internationale de la Médaille, VII 1967 Paris, repr. II Biennale form przestrzennych, Elbląg 1967, tekst nie sygn.: Z dziejów Elbląga, spis autorów, Elbląg 1967, poz. kat. 4, repr. Katalog wystaw Polskie edycje dzieł Fryderyka Chopina, Fryderyk Chopin i ludzie jego epoki w medalierstwie, październik — listopad 1967, Warszawa Zamek Ostrogskich, poz. kat. 32—33 Polska rzeźba współczesna w fotografice, spis prac, XII 1967 Warszawa Zachęta, poz. kat. 183—188 Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, wstęp Rajmund Gruszczyński, wykaz wystawców, spis prac, XII 1967 Warszawa Zachęta, w dziale rzeźby poz. kat. 155, repr. Premio Oreficerie Gioiellerie Uno — a — Erre Concorso Internazionale della Medaglia e della Placchetta d'Arte Mosta Internazionale di modelli di oreficeria, gioielleria e argenteria, wstęp Franco Panvini Rosati, wykaz wystawców, Arezzo 1967 Rzeźba. Wystawa darów dla Skopje, wstęp Zarząd Sekcji Rzeźby ZPAP, noty biograficzne, Warszawa Galerie Rzeźby 1967, poz. kat. nlb., repr. Médailles FIDEM 1967, Organe de la Fédération Internationale de la Médaille Paris, repr. Narodna poljska vojska u likovnom stvaralaštvu, wstępy: Jefto Sašić, drugi nie sygnowany, malarstwo, rzeźba, medale, plakiety, grafika, spis prac, Belgrad — Zagrzeb — Sarajewo 1967, poz. kat. 12, repr. Podareni dela od NR Polska, wstęp sygn. Tchorek Karol, noty biograficzne, spis prac, 14 VI — 23 VI 1968 Skopje, poz. kat. 38, repr. Premio Uno — a — Erre 1968 — Concorso internazionale della medaglia e della placchetta d'arte, Arezzo Accademia Civica dei Costanti, 2—15 IX 1968; Montecatini Terme Palazzo del Turismo 21—29-IX; Torino Circolo degli Artisti 5—13 X, spis prac, poz. kat. 124, repr. 2 Festiwal sztuk pięknych malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina, wstęp do działu rzeźby Lech Grabowski, Warszawa Zachęta IX 1968, poz. kat. 124—126, repr. IXe Salon International „Paris-Sud” 1968 à Juvisy, spis prac, poz. kat. 425, repr. IVème Grand Prix International d'Art Contemporain de la Principauté de Monaco, 15 XI — 8 XII 1968 Monaco Palais des Congrès, poz. kat. 170 Premio oreficerie gioiellerie uno — a — Erre — Concorso internazionale per la medaglia e la placchetta d'arte. Mostra internazionale di modelli di oreficeria gioielleria argenteria, wstęp Franco Panvini Rosati, wykaz uczestników, Arezzo 1968 Exposicion internacional „La Mujer en la medalla”, wstęp Francisco Merino Guinea, spis prac, Museo de la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre Madryt XII 1968, poz. kat. 2063, repr. Partызantka kielecka w plastyce, malarstwo, grafika, rzeźba, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom 1968, w dziale rzeźby poz. kat. 19—20, repr. I Biennale rzeźby w metalu, wstępy: Władysław Dariusz Frycz, Lech Grabowski, spis prac, Warszawa 1968 Stała Galeria Rzeźby przy ul. Kasprzaka, poz. kat. 68, repr.

Stanisław Sikora — rzeźby. Wystawa z cyklu laureaci nagród MON, wstęp Maria Brzostowiecka, nota biograficzna, VII 1969 Warszawa Dom Wojska Polskiego, poz. kat. nlb., repr. Matka i dziecko w polskim medalierstwie współczesnym — wystawa z okazji Kongresu UNICEF, wstępy: Polski Komitet Współpracy z UNICEF; Wiesław Müldner-Nieckowski; Lech Grabowski, wykaz autorów, spis prac, VII 1969 Warszawa Kordegarda, poz. kat. 103 repr. Portret w rzeźbie, wstęp Lech Grabowski, VII — VIII 1969 Warszawa Galeria Rzeźby ZPAP, 1 poz. kat. nlb, repr. Premio Uno — a — Erre 1969 — Concorso internazionale della medaglia della placchetta e del trofeo a soggetto sportivo „L'Arte nello Sport”, Arezzo Accademia Civica dei Costanti, 30 VIII — 7 IX 1969, spis prac, poz. kat. 125, repr. Ogólnopolska wystawa medalierstwa 1965—1969, XI — XII 1969, Warszawa Zachęta, wstęp Rajmund Gruszczyński, poz. kat. 220—226, repr. Ogólnopolska wystawa plastyki Rok 1939 — Polski ruch oporu, malarstwo, grafika, rzeźba, wstępy: Jan Gauze, Mieczysław Róg-Swiostek, XII 1969 Radom Muzeum Regionalne, w dziale rzeźby poz. kat. 24 Medale Mennicy Państwowej. Katalog z okazji 25-lecia Polski Ludowej, wstęp Adam Więcek, Warszawa 1969, poz. kat. 120, 128, 233, 236, 237, 251, repr. Mezinárodní výstava Současné medaile wstępy: Y. Malecot, V.V Stech spis prac, Praga — Narodni Galerie 7 X 1969 — 16 II 1970, Bratislava — Slovenská Národná Galeria 27 II 1970 — 1 III 1970, poz. kat. 723—726, repr. 25 lat rzeźby warszawskiej, słowo wstępne od Komitetu Organizacyjnego; wstępy: Wiesława Wierzchowska, Marian Kurjata, Krystyna Trzeciak, kronika wystaw z lat 1945—1966 w których uczestniczyli rzeźbiarze warszawscy, noty biograficzne, spis prac, XII 1969 — I 1970 Warszawa Zachęta, poz. kat. 183—191, repr. 3e Salon International de Charleroi 1970, spis prac, 21 III — 5 IV 1970, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, poz. kat. 157, repr. Medalierstwo polskie w 25-lecie zwycięstwa, wstęp nie sygnowany, noty biograficzne, spis prac, V—VI 1970 Warszawa Dom Wojska Polskiego, poz. kat. 1—10, 3 repr. Premio Uno — a — Erre 1970 — Concorso internazionale della medaglia e della placchetta d'arte. Spis prac, Venezia Cá Giustinian S. Marco 7—13 IX, Montecatini Palazzo del Turismo 19—27 IX, Arezzo Accademia Civica dei Costanti 3—11 X, poz. kat. 167, repr. 3 Festival sztuk pięknych malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina, ceramika, wstępy: Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, spis autorów i prac, X—XI 1970 Warszawa Zachęta, W dziale rzeźby poz. kat. 141—142, repr. Polskoje medaliernoje iskustwo, wstęp Lech Grabowski, noty biograficzne, wykazy wystawców, spis prac, X—XI 1970 Moskwa sala wystawowa Związku Artystów Plastyków ZSRR, poz. kat. 1—10, repr. Wojna i pokój w twórczości plastycznej, malarstwo, grafika, rzeźba, wstępy: Stanisław Kulczyński, Maria Strojnowska-Szczepańska, Irena Wachowska, spis prac, indeks nazwisk, noty biograficzne, Poznań 1970 Muzeum Historii Ruchu Robotniczego, poz. kat. w dziale rzeźby 62—66, repr. Rzeźba pomnikowa i monumentalna w Polsce Ludowej, wstęp Lech Grabowski, noty biograficzne, spis prac, Wrocław Muzeum Architektury — styczeń 1971, w dziale pomników 1 poz. kat. nlb, repr. Sport w sztuce, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Wiesława

Wierzchowska, wykaz autorów, spis prac, styczeń — luty 1971, Warszawa DAP, w dziale rzeźby poz. kat. 1—3, repr. III Biennial Internacional del Deporte en las Bellas Artes, wstęp Juan Gich, wykaz uczestników, spis prac, IV—V 1971, Barcelona, poz. kat. 1135—1138, repr. Medalierstwo polskie 1971, Przegląd bieżący, wstęp Adam Więcek noty biograficzne, spis prac, V—X 1972 Orońsko, poz. kat. 62—65, repr. III Ogólnopolska wystawa rzeźby, VI 1971 Warszawa Zachęta, wykaz wystawców, spis prac, w dziale medalierstwa poz. kat. 54—55 Współczesne medale francuskie ze zbiorów Mennicy Paryskiej, wstępy: Pierre Dehaye, Adam Więcek, spis prac, VI—VIII 1971 Wrocław, poz. kat. 313 Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki Portret człowieka, lipiec — sierpień 1971, Warszawa Zachęta, w dziale rzeźby poz. kat. 43, w dziale medalierstwa poz. kat. 40, III Bialen internacional del deporte en las bellas artes, Madryt VII 1971. Wystawa prac nagrodzonych; w dziale medali 1 poz. kat. nlb. Warszawa w sztuce, malarstwo, rzeźba, grafika, wstępy: Stanisław Lorentz, Stanisław Ryszard Dobrowolski, spis prac, wrzesień 1971 Warszawa, w dziale rzeźby poz. kat. 33—35, repr. I Nemzetközi kisplasztikai biennale 1971, Budapest Mücsarnok, 16 X — 28 XI 1971 (I Międzynarodowe biennale małej rzeźby.) wstępy: Jenő Simó, Aradi Nóra, spis prac, 5 poz. kat. nlb., repr. Bulletin de la Ière Biennale internationale de la petite sculpture Budapest 1971, wstęp nie sygnowany, wykaz uczestników Muzyka inspiracją rzeźbiarza, wrzesień—październik 1971, Galeria Rzeźby Warszawa, wstęp Zofia Konieczna, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa 1971, 3 poz. kat. nlb., repr. Wystawa pokonkursowa „Człowiek-Praca-Srodowisko”, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa Zachęta grudzień 1971, w dziale rzeźby poz. kat. 43—44 Wystawa polskiego medalierstwa, wstęp Lech Grabowski, spis prac, Sofia 1971 (katalog wydany w języku bułgarskim), poz. kat. 50—54, repr. Wystawa marynistyczna, malarstwo, rzeźba grafika, spis prac, Warszawa 1971 Pałac Rzeczypospolitej, poz. kat. 18—19 Katalog XIV Intermedaille, Köln 1971, FIDEM, Gesellschaft der Deutschen Medaillenfreunde E.V., wstępy: Theo Buraen, E.V., spis prac, Kolonia 1971, poz. kat. 52—54, repr. Cinquante ans de médailles polonaises 1920—1970, wstępy: Pierre Dehaye, Adam Więcek, spis prac, 9 XII 1971 — 5 II 1972, Hôtel de la Monnaie Paryż, poz. kat. 320—327, repr. Bericht über die Sonderschauen EXEMPLA 72 auf der Internationalen Handwerksmesse, München 8—16 IV 1972, wstępy: W. Marzin, Kurt Martin, Monachium 1972 Polen. Polnischer Künstlerischer Schmuck und Medaillen, 2 repr. Polen — Polnischer Künstlerischer Schmuck und Medaillen, Exempla, wstęp dr Irena Huml, Monachium 1972, poz. kat. 90—113, repr. Medale opus 1971, Radom XI 1972, wstęp nie sygnowany, wykaz uczestników, poz. kat. 15 Rzeźba Zbigniewa Maleszewskiego — Małe formy rzeźbiarskie — Medalierstwo polskie 6 XI Radom Muzeum Regionalne, wykaz autorów (w dziale medalierstwa S.S.) XXVII Ogólnopolska wystawa plastyki, malarstwo, rzeźba, grafika, wstęp Jan Gauze, spis prac, Radom XII 1972, w dziale rzeźby poz. kat. 25—28, repr. Sport w medalierstwie, wstępy: Muzeum Kultury Fizycznej

i Turystyki, Wiesław Müldner-Nieckowski, medale dawne do 1914 r.: medale czeskie, węgierskie, polskie i bułgarskie; medale współczesne, spis prac, Warszawa 1972 Muzeum KFiT, poz. kat. 151—154, repr.

Muzyka inspiracją rzeźbiarza, wstęp Zofia Konieczna, spis prac, Warszawa 1972, poz. kat., 52—55

4e Biennal internacional del deporte en las bellas artes, wstęp: Juan Gich, nie sygnowany, spis prac, Madryt VI 1973 Palacio de Cristal del Retiro, w dziale rzeźby poz. kat. 530, repr.

Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, wystawa z okazji 50-lecia Polskiego Związku Łowieckiego, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina, czerwiec 1973, wstęp Andrzej Strumiłło, wykaz wystawców, spis prac, Warszawa 1973, poz. kat. 109—111, repr.

Prima biennale Dantesca di Ravenna, wstęp nie sygnowany, spis prac, VII—VIII 1973, Ravenna Chiostro di Dante, poz. kat. 70, repr.

Warszawa w sztuce malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina, propozycje dla Warszawy, wstęp Stanisław Bielecki, IX Warszawa 1973 (ekspozycja rzeźby i tkaniny „Zachęta”), w dziale rzeźby poz. kat. 41—42

30 lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, malarstwo, rzeźba, medalierstwo, grafika, tkanina, wstęp Juliusz Starzyński, październik 1973 Warszawa Zachęta, w dziale rzeźby i medali poz. kat. 204—209, 1 repr.

Zeitgenössische Medaillenkunst eine Ausstellung der Bayerische Vereinsbank, Monachium 1973, poz. kat. 5, 20, 21, repr.

XV FIDEM 1973 Helsinki, wstęp nie sygn., spis prac, Helsinki 1973, poz. kat. 809—812, repr.

XXVIII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, malarstwo, rzeźba, grafika, XII 1973 — I 1974 Muzeum Regionalne w Radomiu w dziale rzeźby poz. kat. 11—12, repr.

Muzyka inspiracją rzeźbiarza (Ośrodki Informacji i Kultury Polskiej), wstęp Zofia Konieczna, spis prac, Warszawa 1973, poz. kat. 52—55, repr.

Sport w sztukach pięknych (prace polskich artystów plastyków nadesłane na IV Międzynarodowe biennale), Madryt 1973, (malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, medale), wstęp Wiesława Królak, II—V Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki Warszawa 1974, w dziale rzeźby 1 poz. kat. nlb., w dziale medali 1 poz. kat. nlb.

V Festiwal sztuk pięknych, malarstwo, rzeźba, medalierstwo, grafika, wstęp Wiesław Müldner-Nieckowski, wstęp do działu rzeźby i medalierstwa Lech Grabowski, spis prac, IX Warszawa Zachęta 1974, w dziale rzeźby poz. kat. 64—65, w dziale medalierstwa poz. kat. 30—32, repr.

Polsk skulptur idag (rzeźba i medalierstwo), wstęp Lech Grabowski, spis prac, 8 XI — 4 XII Kunsternes Hus Oslo 1974, w dziale medalierstwa poz. kat. 100—102

XXIX Ogólnopolska wystawa plastyki (malarstwo, grafika, rzeźba), wstęp Stefan Witkowski, spis prac, XII 1974 Radom Muzeum Regionalne, w dziale rzeźby poz. kat. 3—5, repr.

Skulpturausstellung anlässlich der Warschauer Tage in Berlin, wstęp: B. Zbrożyna i Hans Kies, noty biograficzne, spis prac, Berlin 1974, poz. kat. 1—4, repr.

Medalierstwo w XXX-leciu Polski Ludowej 1944—1974, wstęp Adam Więcek, spis prac, Wrocław 1974 Muzeum Sztuki Medalierskiej, poz. kat. 512—523, repr.

Wystawa — Aukcja na Zamek, wstęp nie sygnowany, spis prac, wyd. PSP, Warszawa 1974, poz. kat. 462

Współczesna forma plastyczna w pejzażu miasta w Polsce,

wstęp Małgorzata Szelepin, Muzeum Architektury we Wrocławiu XI 1974 — I 1975, poz. kat. nlb., repr.

XV Kongres FIDEM Kraków 1975, Międzynarodowa wystawa medalierstwa współczesnego, Kraków Zamek Królewski na Wawelu, wstęp: V. Malécot, Pierre Dehaye, Włodzimierz Hodys, Wiesław Müldner — Nieckowski, spis prac, 5 poz. kat., repr.

30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, wstęp: Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego, Janusz Kaczmarek, Aleksander Wojciechowski, spis prac, Warszawa V 1975 Zachęta, w dziale rzeźby i medali poz. kat. 60—63, repr.

Warszawa w sztuce '75, IX 1975 Warszawa Galeria Rzeźby im. X. Dunikowskiego, zeszyt rzeźba warszawska, wstęp nie sygnowany, spis prac, poz. kat. 25

V Biennal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, X 1975, Barcelona, Reales Ataranzanas, wstęp Tomas Pelayo Ros, spis prac, poz. kat. 757, 1062, 2 repr.

Salon zimowy. XXX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, XII 1975 Radom Muzeum i Dom Esterki, wstęp Bożena Kowalska, spis prac, poz. kat. 20

Stanisław Sikora rzeźby medalierstwo, III — IV 1976 Warszawa Stołeczny Klub Garnizonowy Nr 2, wstęp Marian Michałowski, myśli autora, fragmenty recenzji, spis prac, 47 medali, 20 rzeźb, nota biograficzna, 63 repr.

Les Éditions du Club Français de la Médaille, Catalogue, Paris 1976, 1 poz. kat. nlb.

Vystava malých sochárskych foriem a medalierstva, wstęp Olgierd Truszyński, Polské Informacne a Kultúrne Stredisko v Bratislave 1976, spis prac, 1 repr.

wymiary rzeźb podano w cm, wymiary medali i monet w mm prace oznaczone gwiazdką * są reprodukowane w katalogu

SPIS PRAC

RZEŻBA

1. Finisz, 1952, gips, wys. 30
2. Stefan Żeromski, 1954, gips, wys. 87
3. Rock and roll, 1954, ceramika, wys. 11
4. Koń, 1956, brąz, wys. 22
- 5.* Nr 7, 1956, ceramika, wys. 50
- 6.* Macierzyństwo, 1957, brąz, wys. 25
7. Marek, 1957, ceramika, wys. 30
8. Tomek, 1957, granit, wys. 33
9. Temat wojenny, 1959, gips, wys. 140
- 10.* Andrzej Frycz Modrzewski, 1959, gips, wys. 90
- 11.* Wieś czyta (Oświata), 1960, drewno, wys. 50
- 12.* Pastuszka, 1961, brąz, wys. 30
13. Bolesław Prus, 1962, drewno, wys. 30
14. Joanna, 1962, ceramika, wys. 69
15. Joanna przed lustrem, 1962, brąz, wys. 50
- 16.* Przedszkolak, 1962, drewno, wys. 51
17. Obronił, 1963, gips, wys. 265
18. Sen, 1964, ceramika, wys. 42
19. Matka, 1965, ceramika, wys. 76
20. Seter, 1965, ceramika, wys. 18
21. Po walce, 1966, brąz, 40×30
22. Fryderyk Chopin, 1969, kamionka, wys. 68
23. Sierotka, 1970, ceramika, wys. 17
24. Ernest Hemingway, 1975, kamionka, wys. 65
- 25.* Pisarz, 1975, kamionka, wys. 63
26. Rabindranath Tagore, 1975, gips, wys. 65
27. Bertolt Brecht, 1975, gips, wys. 65
28. Jurij Gagarin, 1975, kamionka, wys. 63
29. Maria Curie-Skłodowska, 1975, kamionka, wys. 63
30. Amilcar Cabral, 1975, gips, wys. 63
31. Pablo Neruda, 1975, gips, wys. 70
32. Ho Szi Min, 1975, gips, wys. 63
- 33.* Nagroda, 1975, brąz, wys. 17
34. Nr 8, 1976, drewno, wys. 125
35. Lider, 1976, drewno, 64×57
36. Ogier, 1976, gips, wys. 21
37. Orzeł, 1976, gips, 40×40

MEDALE

- 1.* Symfonia sportu, 1958, brąz srebrzony, awers, Ø 70
2. Symfonia sportu, 1958, brąz srebrzony, awers, Ø 190
3. Rock and roll, 1959, brąz, awers, Ø 72
4. Fryderyk Chopin, 1963, ceramika, awers, Ø 120
5. Fryderyk Chopin, 1963, brąz, awers i rewers, Ø 120
6. Fryderyk Chopin, 1964, brąz, awers, Ø 116
- 7.* Symfonia pracy, 1965, brąz, awers, Ø 143
8. Dante Alighieri, 1965, brąz, awers, gips rewers, Ø 150
- 9.* Dante Alighieri, 1965, brąz, awers, Ø 40
10. Ślad wojny, 1966, brąz, awers, 143×123
11. I Festiwal sztuk pięknych 1966, brąz, awers i rewers, Ø 92
12. Arena, 1966, brąz srebrzony awers, brąz rewers, Ø 150
- 13.* Arena, 1966, brąz, awers Ø 150
- 14.* Milenium, 1966, brąz, awers, Ø 160
- 15.* Tadeusz Kościuszko, 1967, brąz awers, gips rewers, Ø 179
16. W pochodzie, 1967, brąz, awers, Ø 102
17. Ku czci Marii Curie-Skłodowskiej, 1967, brąz, awers, Ø 105
18. Rytm pracy, 1967, brąz, awers, Ø 143
- 19.* Kosmonautom, ok. 1967, brąz srebrzony, awers i rewers, Ø 113

20. J.M. Ossoliński, ok. 1968, gips, rewers, Ø 160
21. J.M. Ossoliński, ok. 1968, brąz, awers, Ø 160
- 22.* Champion, 1968, gips, awers i rewers, Ø 190
- 23.* Stanisław Wyspiański 1869—1969, 1968, gips, awers i rewers, 160×163
24. Kinga, 1968, medal jednostronny, brąz, awers, Ø 170
- 25.* Cyrk, 1968, brąz srebrzony, awers, Ø 147
26. Trening, 1968, brąz, awers i rewers, Ø 110
27. Nadzieja, 1969, medal jednostronny, aluminium, awers, Ø 142
- 28.* Wawrzyn Olimpijski, 1969, brąz srebrzony, awers, Ø 120
- 29.* Sportowcy, 1969, brąz, awers, Ø 158
30. Atmosfera, 1970, brąz, awers, Ø 28
- 31.* Desa, 1970, gips, awers i rewers, Ø 155
- 32.* FAO, 1970, brąz, awers, Ø 225
33. Warszawie, 1970, brąz, awers, Ø 93
34. Plebiscyt, 1970, brąz srebrzony, awers, Ø 130
- 35.* Pod bramką, 1971, brąz, awers, Ø 205
36. C.K. Norwid. W 150 rocznicę urodzin, 1971, gips, awers, Ø 200
37. C.K. Norwid. W 150 rocznicę urodzin, 1971, brąz, awers i rewers, Ø 70
- 38.* Zamek, 1971, brąz, awers, Ø 138
- 39.* Nasze czasy, 1971, brąz, awers, 172×165
- 40.* Władysław Broniewski, 1972, brąz, rewers, Ø 70
41. Władysław Broniewski, 1972, brąz, awers, Ø 184
- 42.* 100 lat PTTK 1873 — 1973, 1972, brąz, awers i rewers, Ø 190
- 43.* Mistrzostwa WP, 1973, gips, awers, Ø 195
44. Zwycięski szlak, 1973, aluminium awers, gips rewers, Ø 190
45. Dante Alighieri, 1973, gips, awers, Ø 150
- 46.* Na straży, 1973, gips, awers i rewers, Ø 230
47. GKKFiT, 1973, brąz srebrzony, awers i rewers, Ø 102
- 48.* Fotografikom, 1973, brąz srebrzony, awers, Ø 90
- 49.* Braterstwo broni, 1974, brąz, awers i rewers, Ø 210
50. Medal im. O. Kolberga za zasługi dla kultury ludowej, 1974, brąz srebrzony, awers, 85×81
- 51.* Medal im. O. Kolberga za zasługi dla kultury ludowej, 1974, brąz, awers i rewers, 85×81
- 52.* Maria Skłodowska-Curie, 1974, brąz, awers i rewers, Ø 198
53. Tadeusz Kościuszko, 1974, gips, awers, Ø 179
54. Tadeusz Kościuszko, 1974, brąz, rewers, Ø 80
- 55.* Sobieski i Marysieńka, 1974, brąz srebrzony, awers i rewers, Ø 135
56. V Festiwal sztuk pięknych, 1974, brąz, awers, 110×91
57. XXX lat PRL, 1974, brąz, awers, Ø 200
- 58.* Fenek, 1975, medal jednostronny, brąz, awers, Ø 110
59. XXX rocznica zwycięstwa, 1975, gips, awers i rewers, Ø 180
60. XXX rocznica wyzwolenia Warszawy, 1975, brąz, awers i rewers, Ø 108
- 61.* Jan Cybis, 1976, brąz, awers i rewers, 210×190
62. ZPAF, 1976, brąz srebrzony awers, brąz rewers, 97×113
63. Warszawa, 1976, brąz, awers i rewers, Ø 135

PROJEKTY MONET

64. Moneta I, 1970, gips, awers i rewers, Ø 277
65. Moneta III, 1972, gips, awers, Ø 200
66. Moneta II, 1973, brąz, awers i rewers, Ø 207

Projekt ekspozycji: **Witold Janowski**
Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: **Jerzy Treutler**
Redakcja katalogu: **Ada Potocka (CBWA)**
Zdjęcia do katalogu: **Mieczysław Pietkiewicz, Leonard Sempoliński,**
Jacek Sielski, Tomasz Sikora, Feliks Zwierzchowski
Redakcja techniczna: **Henryk Malko (CBWA)**
Na okładce: medal Warszawa (awers i rewers) (fot. kolor **T. Sikora**)

Cena zł 20.—

WDA — Zakład Typograficzny. Zam. 6800. Nakł. 700. J-2

