

105/46

**MALARSTWO  
I GRAFIKA  
KUBY**

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

# **MALARSTWO I GRAFIKA KUBY**

WYSTAWA ZORGANIZOWANA  
Z OKAZJI DNI KULTURY KUBAŃSKIEJ W POLSCE

22 IV — 2 V 1976

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa „Zachęta”

**WYSTAWA PRZYGOTOWANA  
PRZEZ NARODOWĄ RADĘ KULTURY REPUBLIKI KUBY  
I MUZEUM NARODOWE W HAWANIE**

Dla nas Polaków socjalistyczna Kuba — oddalona o tysiące kilometrów — jest szczególnie bliska. Wysoko cenimy sobie przyjaźń między naszym narodem i ojczyzną bohaterских bojowników o niepodległość, niezłomnych, pełnych temperamentu budowniczych sprawiedliwego ustroju społeczno-ekonomicznego.

Zawsze serdecznie witamy i przyjmujemy u nas przyjaciół kubańskich. Chętnie wsłuchujemy się w takty muzyki kubańskiej — podziwiamy wspaniałe tańce, przyjmujemy z radością każdą książkę czy obraz ukazujący słoneczną wyspę.

Jestem głęboko przekonany, że i tym razem społeczeństwo polskie z wielkim zainteresowaniem przyjmie wystawę najwybitniejszych osiągnięć kubańskiej plastyki ostatniego stulecia. Muzeum Narodowe Hawany udostępnia nam ją w salach Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie.

Ekspozycja ta przygotowana została z okazji Dni Kultury Kubańskiej w Polsce. Dzięki starannemu wyborowi dzieł malarskich, grafiki i plakatu pozwoli nam lepiej poznać problemy kubańskie ostatniego stulecia. Staną się one nam bardziej zrozumiałe i jeszcze bliższe.

W ten sposób zarysuje się nie tylko fragment historii ilustrowany korowodem ludzi i wydarzeń, ale będziemy mogli poprzez odczucia artystów lepiej pojąć głębię trosk, marzeń i dążeń mieszkańców pięknej Kuby.

dr Bohdan Rymaszewski  
*Dyrektor Zarządu Muzeów  
i Ochrony Zabytków*

Z okazji Dni Kultury Kubańskiej w Polsce Narodowa Rada Kultury Republiki Kuby przygotowała bogaty program. Jednym z jego punktów jest niniejsza wystawa malarstwa i grafiki przedstawiająca najwspanialsze osiągnięcia plastyki kubańskiej na przestrzeni ostatniego wieku.

Wystawione dzieła są własnością Muzeum Narodowego w Hawanie. Nie chodzi tu jednak o to, aby wyłącznie pokazać cenne eksponaty malarstwa i grafiki, lecz żeby umocnić więzy przyjaźni jaką żywimy dla narodu polskiego, w sposób który godnie odzwierciedla nasze uczucia.

Mówi się że artyści najdoskonalej wyrażają uczucia narodu. Narodowa Rada Kultury, zgadzając się w pełni z tym stwierdzeniem, postanowiła nadać mu nową treść przez przygotowanie obecnej wystawy, która jeszcze silniej połączy nasze narody w walce o pokój i socjalizm.

Marta Arjona  
*Naczelnny Dyrektor*  
*Muzeów i Zabytków Kuby*

W swoim dążeniu przez wieki do osiągnięcia dojrzałości wyrazu — dojrzałości o specyficznych cechach, niezależnie od różnorodności stosowanych technik — prawie wszystkie szkoły malarskie Ameryki Łacińskiej przechodziły przez te same etapy: a) etap sztuki religijnej, której patronowali duchowni okresu Konkwisty, a której celem było zdobienie kościołów. Rozwijała się ona prawie zawsze równolegle ze sztuką portretu wicekrólów, gubernatorów, kapitanów generalnych i duchownych; b) etap portretów wybitnych przedstawicieli burżuazji kolonialnej, dam o historycznych nazwiskach, wysokich funkcjonariuszy, wybitnych mężów, wojskowych, dzieci oraz zakonnic wieńczonych kwiatami w dniu zaślubin z Panem; c) w ubiegłym wieku — etap pejzaży i portretów romantycznych, z równoległym pojawieniem się scen obyczajowych w obrazach mniej oficjalnych; d) na początku XX wieku etap obrazów najróżniejszego rodzaju, malowanych zgodnie z normami estetycznymi dyktowanymi przez salony artystyczne Paryża oraz — o czym nie należy zapominać — przez kolorowe reprodukcje ozdabiające strony czasopisma *La Esfera de Madrid* (W Kręgu Madrytu), ogromnie popularnego na terenie kontynentu Ameryki Łacińskiej. Czasopismo to pozwoliło naszym artystom zaznajomić się z twórczością Zuloagi, Muñoza Degrain, braci Zubiaurre, Sorolli i innych sławnych Hiszpanów owej epoki. Lecz w latach dwudziestych można zauważyć na całym obszarze Ameryki Łacińskiej dążenie do znalezienia własnego stylu, własnego wyrazu, związanego z ziemią, ludźmi i rzeczami, stylu bezpośredniego realizmu i różnych technik, wzbogacanych coraz pilniejszym studiowaniem najnowszych tendencji plastycznych. Ruch ten dodał naszym artystom śmiałości w ich poszukiwaniach nowych środków wypowiedzi.

W ewolucji swego malarstwa Kuba przeszła przez wyżej wymienione etapy historyczne i znalazła się w punkcie w którym zapragnęła (jak stało się to wcześniej w Meksyku) „odkryć pierwiastek uniwersalny w łonie regionalnym” — w myśl postulatu Miguela de Unamuno. Dążenie to charakteryzowało całą twórczość pierwszego pokolenia artystów.

Przełom zainicjowany przez Ponce i Victora Manuela doprowadził — drogą wyznaczoną obrazami Pogolottiego, Arche, Carlosa Enriqueza, Abela, Amelii Pelaez i innych — do obecnych ogromnie zróżnicowanych środków wyrazu współczesnych malarzy w pełni sił twórczych i nieustannie ewoluujących jak Mariano Rodriguez, Luis Martinez Pedro i René Portocarrero, którzy stali się z kolei prekursorami młodszego pokolenia artystów zarówno tych, którzy obrali już tematykę swej twórczości i osiągnęli własny styl, jak również tych, którzy zagłębiają się w żmudnych poszukiwaniach.

Odczuwając stałą opiekę i troskę, jaką Rewolucyjny Rząd Kuby otacza wszelkie dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, grafikę i plakat będący często wykładnikiem najbardziej śmiałych technik, artyści naszego kraju przeżywają epokę wspaniałego rozwoju.

Alejo Carpentier

## MALARSTWO

EDUARDO ABELA (1891—1965)

1. Koza  
olej płótno, 24×33
2. Przedmieście, 1956  
olej drewno, 35×34
3. Kogut  
olej drewno, 43×43

ANGEL ACOSTA LEÓN (1930—1964)

4. Dzbanek do kawy, 1959  
olej masonit, 121,5×127,5
5. Cedzak, 1961  
olej masonit, 122,5×94

CARLOS JOSÉ ALFONSO, ur. 1950

6. Sztandar  
relief drewno, 90×55

JORGE ARCHE (1905—1956)

7. Portret Mary, 1936  
olej płótno, 70×66,5
8. José Martí, 1943  
olej drewno, 80×68,5

MIGUEL ARIAS (1841—1915)

9. Krajobraz, 1888  
olej płótno, 54×99
10. Krajobraz kubański  
olej płótno, 56,5×100,5

ADIGIO BENÍTEZ, ur. 1924

11. Jesús Menéndez, 1958  
olej masonit, 96,5×112
12. Spawacz, 1963  
olej płótno, 126,5×82,5

CARLOS BOIX, ur. 1949

13. Nasza Ameryka, 1975  
akryl płótno, 50×70

SERVANDO CABRERA MORENO, ur. 1923

14. Młody czas, 1973  
olej płótno, 75,5×152,5
15. To co nasze, 1973  
olej płótno, 127×152,5

GUILLERMO COLLAZO (1850—1896)

16. Krajobraz nad rzeką Cauto, 1888  
akwarela, 39×50
17. Dama siedząca nad brzegiem morza  
olej płótno, 76×54

ESTEBAN CHARTRAND (1840—1883)

18. Góry  
olej płótno, 53,5×92
19. Krajobraz, 1877  
olej płótno, 46,5×77

NELSON DOMÍNGUEZ, ur. 1948

20. Oblicze wody i ognia, 1974  
olej płótno, 129×109,5
21. Zbiory, 1974  
olej płótno, 126,5×101

CARLOS ENRÍQUEZ (1900—1957)

22. Kobiety kąpiące się w zatoce, 1936  
olej płótno, 89×76
23. Walka, 1941  
olej płótno, 122×88,5

24. Krajobraz kubański, 1945  
olej płótno, 76×60

ROBERTO FABELLO, ur. 1951

25. Batalion Mambisów, 1937  
olej płótno, 40,5×81

FLORA FONG, ur. 1949

26. Krajobraz z owocem fruta bomba, 1975  
plaka karton, 55,5×75

EVER FONSECA, ur. 1938

27. Bez tytułu, 1973  
olej płótno, 140,5×100

GILBERTO FRÓMETA, ur. 1946

28. Gdy chodzi o rządy, hasło to zawsze będzie obowiązywało, nawet gdyby tylko jeden z nas został przy życiu, Nr. 3, 1975  
odbitka próbna karton, 499×747

MARIO GALLARDO, ur. 1937

29. Wnętrze wieży, 1972  
olej i akryl płótno, 95×132

VÍCTOR MANUEL GARCÍA (1897—1969)

30. W parku  
olej płótno tektura, 52,5×37
31. Głowa na niebieskim tle  
olej płótno, 40×36,5

32. Rzeka San Juan, Matanzas, 1943  
olej płótno, 97,5×84  
ISAVEL GIMENO, ur. 1950
33. Kubańskie motywy, 1975  
plaka tektura, 56×71
34. Motywy kubańskie  
plaka tektura, 56×71  
CARMELO GONZÁLEZ, ur. 1920
35. Sjesta, 1947  
olej drewno, 56×66,5
36. Straż czuwa, 1961  
olej płótno, 126×103,5  
ERNESTO GONZÁLEZ PUIG, ur. 1913
37. Drzewo znaków, 1974  
olej płótno, 100×81
38. Drzewo ze słońcem i skrzydłem, 1975  
olej płótno, 121×101  
FAYAD JAMIS, ur. 1930
39. Wody tropiku, 1969  
olej i collage płótno, 99×117
40. Maszyny nie mają marzeń, 1969  
olej i collage płótno, 120×91,5  
WIFREDO LAM, ur. 1902
41. Siedząca kobieta, 1949  
technika mieszana płótno, 129,5×96,5
42. Akt na czarnym tle  
olej węgiel płótno, 100,5×90,5
43. Krzesło  
technika mieszana papier, 112×81  
VÍCTOR PATRICIO LANDALUZE (1828—1889)
44. Zapateo-taniec  
olej płótno, 49×56
45. Woźnica i Mulatka  
olej płótno, 32×24  
CÉSAR LEAL, ur. 1948
46. Święto w Komitecie, 1975  
tempera papier, 75,5×100,5  
ROGELIO LÓPEZ MARÍN, ur. 1953
47. W moim życiu, 1974 (Portret Bueli)  
olej płótno, 115×76  
RAÚL MARTÍNEZ, ur. 1927
48. My, 1970  
olej płótno, 115×127,5
49. Zawsze Che, 1970  
olej płótno, 115×127,5  
LUIS MARTÍNEZ PEDRO, ur. 1910
50. Z serii Flora kubańska  
Clitorea Tornatea  
olej płótno, 126×94
51. Z serii Flora kubańska  
Magnolia grandiflora  
olej płótno, 115×140  
MANUEL MENDIVE, ur. 1944
52. Taniec-danzón  
plaka drewno, 60×80
53. Bulwar Malecón  
plaka drewno, 60×80  
ALDO MENÉNDEZ GONZALEZ, ur. 1948
54. Problem dekadencji, 1972  
olej płótno, 150,5×100,5  
ARMANDO MENOCA (1863—1942)
55. Wózek, 1902  
olej płótno, 74×100
56. Krajobraz z dziką trzcina i bydłem  
olej płótno, 75×100  
RAÚL MILIAN, ur. 1914
57. Figura, 1962  
tusze papier, 37,5×27,5
58. Kwiaty  
tusze papier, 27×38,5
59. Horyzont, 1962  
tusze papier, 37,5×28  
PEDRO PABLO OLIVA, ur. 1949
60. Ależ to zła Magdalena  
technika mieszana, 127,5×97
61. Marzenie  
olej płótno, 150×100  
AMELIA PELÁEZ (1896—1968)
62. Ryba, 1960  
olej płótno, 109×86,5
63. Biały klosz na owoce, 1931  
olej płótno, 80×57  
MARCELO POGOLOTTI, ur. 1902
64. Ręce do pracy  
olej płótno, 73,5×91,5

65. Marsz w górę  
olej płótno, 99×73,5
66. Słowo  
olej płótno, 72,5×91,5  
FIDELIO PONCE DE LEÓN (1895—1949)
67. Dzieci 1938  
olej płótno, 95×122,5
68. Ryby  
olej płótno, 76,5×76  
RENÉ PORTOCARRERO, ur. 1912
70. Kobieta w ornamentach, 1963  
olej karton, 76×56
71. Krajobraz Hawany, 1961  
olej płótno, 126×137
72. Katedra w kolorze żółtym, 1961  
olej płótno, 84×58,5  
MARIANO RODRÍGUEZ, ur. 1912
73. Dziewczyna i owoc z serii Owoce i rzeczywistość, 1967  
olej płótno, 114,5×127,5
74. Kogut, 1974  
olej płótno, 130×150
75. Kobiety z kogutem i owocami, 1962  
olej płótno, 99,5×40,5  
ANTONIO RODRÍGUEZ MOREY (1872—1967)
76. Dzika trzcina, 1929  
olej płótno, 54,5×40,5
77. Las i rzeczka, 1925  
olej płótno, 120,5×84,5  
LEOPOLDO ROMAÑACH (1862—1951)
78. Krajobraz morski  
olej płótno, 77,5×109,5
79. Zatoka  
olej płótno, 37×59,5  
RAÚL SANTOS SERPA, ur. 1939
80. Miłości, będą cię opiewał w roślinach i kwiatach, 1972  
olej płótno, 119×150
81. Całym moim życiem i tym co pozwala mi rosnąć będą malował, 1972  
olej płótno, 119×150

- ALDO SOLER, ur. 1948
82. Mistrz, 1973  
olej płótno, 143×83  
JOSÉ JOAQUÍN TEJADA (1867—1943)
83. Zachód słońca w Santiago, 1924  
olej płótno, 53,5×86,5
84. Krajobraz  
olej płótno, 54×83,5  
LESBIA VENT DUMOIS, ur. 1932
85. Nareszcie sami, malcze, 1971  
olej płótno, 120,5×120,5
86. Miłość, zawsze miłość, 1971  
olej płótno, 120,5×120,5

## GRAFIKA

- ROGER AGUILAR, ur. 1947
1. Ślepcy tego wieku (seria)  
kolorowa litografia, 40×28,6
  2. Ślepcy tego świata (seria)  
kolorowa litografia, 41×52
  3. Ślepcy tego wieku (seria)  
kolorowa litografia, 40,5×55,6
  4. Ślepcy tego wieku (seria)  
kolorowa litografia, 58,5×44,5
- DIANA BALBOA, ur. 1945
5. Listopad 74 (seria: Trony)  
kolorowa litografia, 59,5×43,7
  6. Grudzień 73 (seria: Trony)  
kolorowa litografia, 59,6×40,2
- FÉLIX BELTRÁN, ur. 1938
7. Fidel po ataku na Koszary Moncada  
typografia, 44×34,2
  8. José Martí  
typografia, 42×30,1
  9. Koszary Moncada  
typografia, 25,5×33,2
- MANUEL CASTELLANOS, ur. 1949
10. Bez tytułu, 1975  
ołówka karton, 46×62,5
  11. Rewolucja (7 z serii)  
kolorowa litografia, 43×58,5

12. Bez tytułu  
litografia, 38×54
13. Bez tytułu  
litografia, 54,5×40  
CARLOS M. DÍAZ GÁMEZ, ur. 1926
14. Macierzyństwo  
litografia, 81×57
15. Krajobraz  
litografia, 37,5×47,8  
NELSON DOMÍNGUEZ, ur. 1948
16. Taniec  
drzeworyt, 48,6×50,1
17. Głowa  
drzeworyt, 52×49  
ROBERTO FABELLO, ur. 1951
18. Robotnicy na plantacji trzciny cukrowej  
litografia, 50,9×37,7
19. Martí z robotnikami, 1975  
litografia, 39,7×55,5  
JOSÉ GÓMEZ FRESQUET (Frémez), ur. 1939
- 20-22. Seria do poematu Nicolas'a Guilléna, Burżuazja  
typografia, 45,7×61,1
23. Z serii „Pieśń amerykańska”  
typografia, 33,3×57,5
24. Kobiety, (z serii Kobiety)  
typografia, 60,9×45,7  
CARMELO GONZÁLEZ, ur. 1920
25. Na straży  
kolorowy drzeworyt, 90,5×42,5
26. Santo Domingo  
kolorowy drzeworyt, 35,1×58,9
27. Bez tytułu  
kolorowy drzeworyt, 27,8×53,6  
LIONEL LÓPEZ-NUSSA, ur. 1916
28. Muzyka XXXIV  
kolorowa litografia, 45,4×60,5
29. Muzyka XXXIX  
dwukolorowa litografia, 41,9×57,6  
JOSÉ LUIS POSADA, ur. 1919
30. Barok  
kolorowa litografia, 55×40,5
31. Barok 1  
kolorowa litografia, 60×42
32. Barok 2  
litografia, 59×43
33. Barok 7  
kolorowa litografia, 43×58,5
34. Barok  
kolorowa litografia, 59×43
35. Barok  
kolorowa litografia, 62×46,3
36. Barok  
litografia, 62×46,3  
ZAYDA DEL RÍO, ur. 1954
37. Bez tytułu  
sucha igła, 15×12,5
38. Bez tytułu  
sucha igła, 18,2×8,5
39. Bez tytułu  
sucha igła 13,6×10,3
40. Bez tytułu  
sucha igła 136×103  
TOMÁS SÁNCHEZ
41. Bez tytułu  
kolorowa litografia, 57×38,3
42. Bez tytułu  
kolorowa litografia 35×56  
ZAYDA SAROL, ur. 1958
43. Mella  
dwukolorowa litografia, 55,2×42,1  
ALFREDO SOSABRAVO, ur. 1930
44. KKK (poemat „Wielkie zoo”)  
kolorowa litografia, 51,2×73,6
45. Nauczycielka (Poemat „Wielkie zoo”)  
litografia 73,6×51,6
46. Zegar (poemat „Wielkie zoo”)  
kolorowa litografia, 71×51,7
47. Gangster (poemat „Wielkie zoo”)  
kolorowa litografia, 73,7×51,5  
JOSÉ OMAR TORRES, ur. 1953
48. Produkcja i budownictwo  
linoryt, 29,9×29,3
49. Produkcja i budownictwo  
linoryt, 29,7×29,8
50. Produkcja i budownictwo Nr. 6  
linoryt, 30,2×29,9

- LUIS MIGUEL VALDÉS, ur. 1928
51. Camilo  
drzeworyt, 59,8×50,2
  52. Mella  
drzeworyt, 52,4×49,8
  53. Allende  
drzeworyt, 52,3×49,7
  54. Jesteśmy socjalistami  
kolorowa litografia, 44,8×61,2
  55. Martí  
kolorowa litografia, 45,8×61,3  
LESBIA VENT DUMOIS, ur. 1932
  56. Stare widokówki, nareszcie!  
kolorowy drzeworyt, 66,5×50,4
  57. Pionierka  
drzeworyt, 70,9×24,4
  58. Trzy gracje  
kolorowy drzeworyt, 24,5×71,2  
RAFAEL ZARZA, ur. 1944
  59. „Taurorretro” Nr. 8 William F. Cody, czyli „Buffalo Bill”  
kolorowa litografia, 65,2×43,5
  60. „Taurorretro” Nr. 6 Generał Blas Villate de las Heras,  
Hrabia de Valmaseda  
kolorowa litografia, 64,6×43,4
  61. „Taurorretro” Nr. 5 Francisco Pizzaro  
kolorowa litografia, 64,7×43,5
  62. Francisco Pizzaro, Kapitan Generalny Markiz de Atavillos  
kolorowa litografia, 65×43,5

#### PLAKAT

- ROGER AGUILAR, ur. 1947  
Grafik Krajowej Rady Kultury (CNC)
1. Życie i śmierć Severina, 38×57
  2. Jeśli przedtem cię kochałem, 39×53
  3. Galileusz, 38×58
  4. Małeńka pani, 39×56
  5. Muzeum Hemingway'a 39×56
  6. Festiwal Orkiestr, 41×59  
ARMANDO ALONSO, ur. 1923  
Grafik Krajowego Instytutu Przemysłu Turystycznego (INIT)
  7. Santiago de Cuba, 51×75

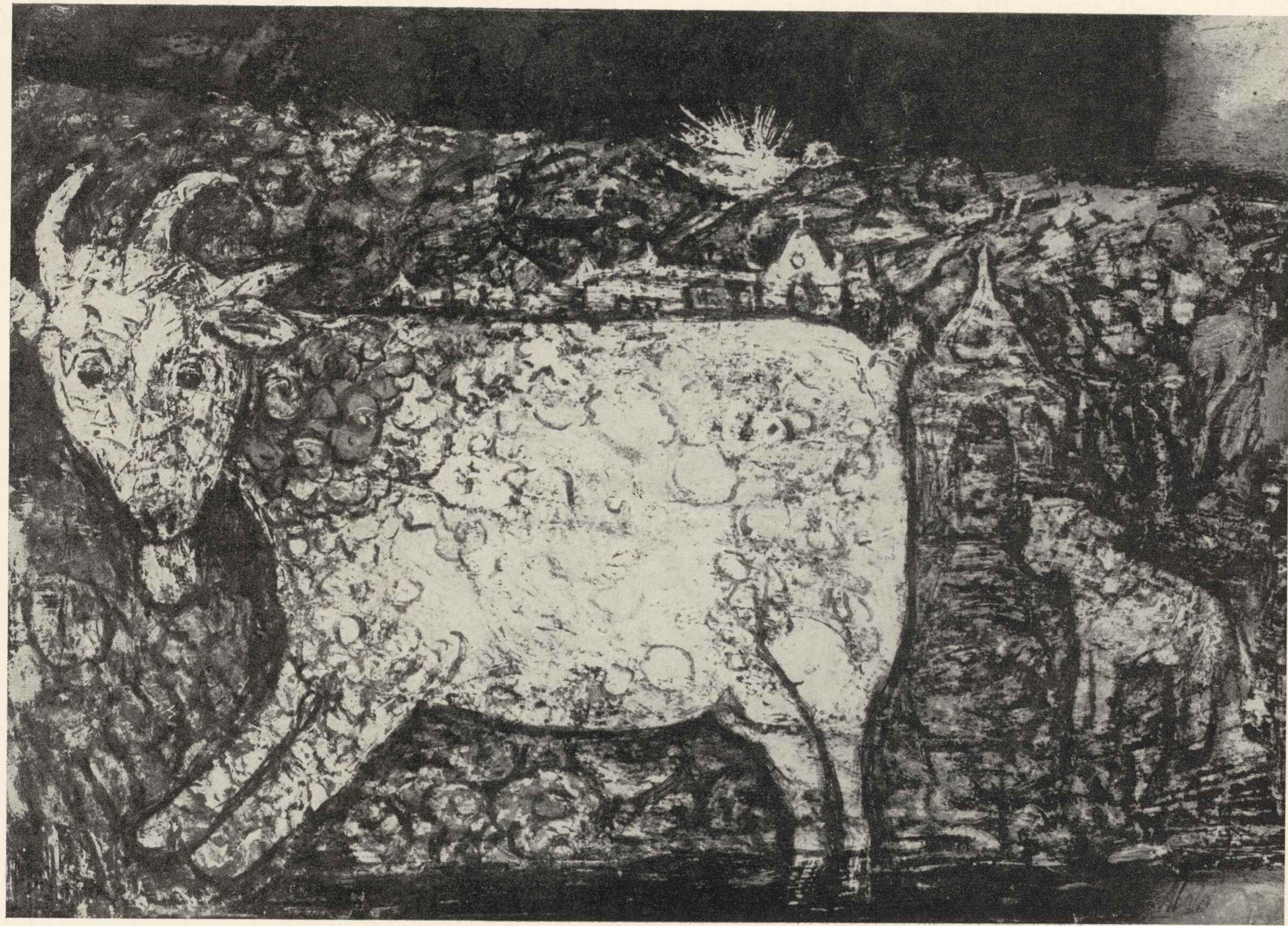
- RENÉ AZCUY, ur. 1939  
Grafik Instytutu Sztuki i Przemysłu Filmowego (ICAIC)
8. Świadectwo, 76×50
  9. Wysoki blondyn w czarnym buczie, 76×50
  10. Iwan Wasiljewicz, 76×50  
FÉLIX BELTRÁN, ur. 1938  
Grafik Departamentu Rewolucyjnej Orientacji (DOR)
  11. Dirón, 32×53
  12. Klik, 54×89  
JOSÉ GÓMEZ FRESQUET (Frémez), ur. 1939  
Grafik Krajowej Rady Kultury (CNC)
  13. Wystawa Druków Fremeza, 39×60
  14. Nicolás ma 72 lata, 42×60
  15. 120-lecie José Martí, 40×58
  16. Makeba, 39×58
  17. Narodowy Zespół Folklorystyczny, 40×59
  18. Zawsze do zwycięstwa, 44×60
  19. Leningrad, 35×56
  20. Clifford Jackson, 43×58
  21. Krajowy Festiwal Amatorski, 41×60
  22. Miriam Makeba, 45×61
  23. Niech żyje Pierwszy Maja, 40×58
  24. Girón, prawdziwa historia Brygady 2506, 35×58
  25. Państwowy Zespół Tańca Ukrainy, 41×58
  26. Narodowy Balet Kuby, 42×56
  27. Guayaquil, 44×59  
ALFREDO GONZÁLEZ ROSTGAARD, ur. 1943  
Grafik Organizacji Solidarności z narodami Azji, Afryki i Am. Łac. (OSPAAAL)
  28. Now, 76×50
  29. Zawsze do zwycięstwa, 76×50
  30. Che, 32×54
  31. 20 stycznia, 48×68
  32. Pieśń protestu, 74×113
  33. Rocznica ICAIC, 76×50  
DIMAS GONZÁLEZ, ur. 1951  
Grafik Krajowego Instytutu Rybołówstwa (INP)
  34. Pilot dużych wysokości, 76×50
  35. EMITAI, 76×50  
JORGE HERNÁNDEZ, ur. 1931  
Grafik Krajowego Instytutu Przemysłu Turystycznego (INIT)
  36. Ogród Zoologiczny w Hawanie, 77×113
  37. Ogród Zoologiczny w Hawanie, 51×76
  38. Kuba, 57×81



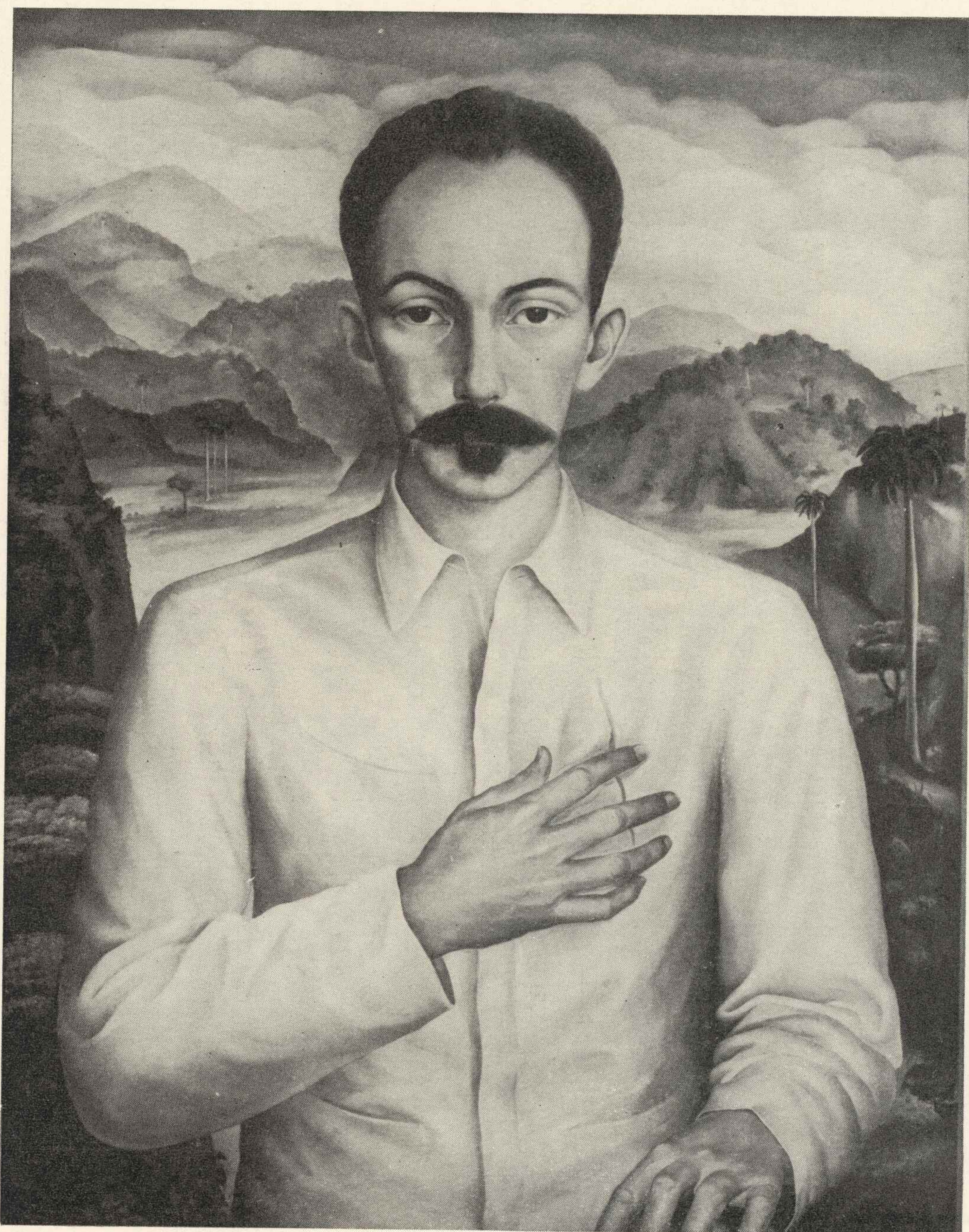
REPRODUKCJE

- ARNOLDO JORDI, ur. 1939  
Grafik Krajowego Instytutu Przemysłu Turystycznego (INIT)
39. Kuba, 53×78
- PABLO LABAÑINO, ur. 1944  
Grafik Wyższego Ośrodka Technicznego Budownictwa (CTSC)
40. Festiwal Płyt Kubańskich, 44×59  
41. Budowniczowie 165×60  
42. José Martí — pisarz intelektualista, 95×75  
43. Ho Szi Min, 76×60
- CÉSAR LEAL, ur. 1948  
Grafik Krajowej Rady Kultury (CNC)
44. Madame Butterfly, 40×59  
45. Pisarz intelektualista, 38×56  
46. Da Soyí, 40×55  
47. Krajowy Festiwal Amatorski Robotników, 35×55  
48. Przywożę z Kuby rytmy sonu, 40×57  
49. Pola trzciny cukrowej, 35×54  
50. Legenda o pocałunku, 42×56  
51. Sztuka w C.J.M., 40×57  
52. Dzień Martí — Ho Szi Min, 39×56
- OLIVIO MARTÍNEZ, ur. 1940  
Grafik Instytutu Wewnętrznego Popytu (IDI)
53. Walka: Hołd walczącemu  
54. 8 Marca, 48×58  
55. Międzynarodowy Tydzień Solidarności, 48×68
- ALDO MENÉNDEZ, ur. 1948  
Grafik Krajowej Rady Kultury (CNC)
56. Sztuka Ludowa na Węgrzech, 45×57  
57. Androkles i Lew, 38×57  
58. Przegląd muzyczny: przybyliśmy na zabawę, 39×58  
59. Teatr Sauto, 42×58
- EDUARDO MUÑOZ BACHS, ur. 1937  
Grafik Kubańskiego Instytutu Sztuki i Przemysłu Filmowego (ICAIC)
60. Nowa podróż Don Kiszota, 76×50  
61. Martín Cuco, 76×50  
62. Ruchome kina, 76×50  
63. Martí — pisarz intelektualista, 76×50  
64. Lecz umrze... umrze, 76×50
- ROLANDO DE ORÁA, ur. 1933  
Grafik Krajowej Rady Kultury (CNC)
65. 26 Lipca, 38×57  
66. Pani Dulska, 39×56  
67. Cecylia Valdés, 40×58  
68. Juan Palmieri, 39×58  
69. Carrousel, 30×40  
70. Hrabia Alarcos, 40×55  
71. Narodowy Balet Kuby, 40×57  
72. Dzień Kultury Polskiej, 40×57  
73. Rolando de Oráa, 39×58  
74. Międzynarodowy Festiwal Baletu, 39×59
- ANTONIO PÉREZ (ÑIKO), ur. 1941  
Grafik Kubańskiego Instytutu Sztuki i Przemysłu Filmowego (ICAIC)
75. Chłop z Escambray, 76×50  
76. Zakątek Dziewic, 76×50  
77. Chicho Ibáñez, 76×50  
78. Człowiek z Maisinicú, 76×50  
79. Nowa szkoła, 76×50
- LUIS VEGA, ur. 1944  
Grafik Ministerstwa Cukrownictwa (MINAZ)
80. Tamy w Wietnamie, 76×50  
81. Bracia Karamazow, 76×50  
82. XX rocznica ataku na Koszary Moncada, 76×50  
83. Przygody na brzegu Morza Czarnego, 76×50  
84. Wiersze Proste, 76×50
- RAFAEL ZARZA, ur. 1944  
Grafik Krajowej Rady Kultury (CNC)
85. Cyrulik Sewilski, 40×58  
86. Plakaty z Wietnamu, 40×58  
87. Kwadratura koła, 43×53  
88. Przysięgam ci, Juano, 41×57  
89. Narodowy Zespół Folklorystyczny Kuby, 37×54  
90. Ogród Zoologiczny w Hawanie, 37×53  
91. Wystawa Grafiki, 43×57  
92. XIII Rocznicą, 41×58  
93. Festiwal Wiejski 72, 40×57  
94. Drugi Festiwal Pieśni Politycznej, 37×56  
95. Nurkowanie, 37×57  
96. Céspedes, 37×54  
97. Sorolla, 41×55  
98. Pogolotti, 37×55  
99. Festiwal Ludowej Sztuki Kubańskiej, 37×57  
100. Tematy hiszpańskie, 31×60

Eduardo ABELA, Koza, olej



Eduardo ABELA, Kogut, olej



Jorge ARCHE, José Martí,  
1943, olej

Servando CABRERA MORENO, To co nasze, 1973, olej





Esteban CHARTRAND, Pejzaż, 1877, olej

Guillermo COLLAZO, Krajobraz znad rzeki Cauto, 1888, akwarela

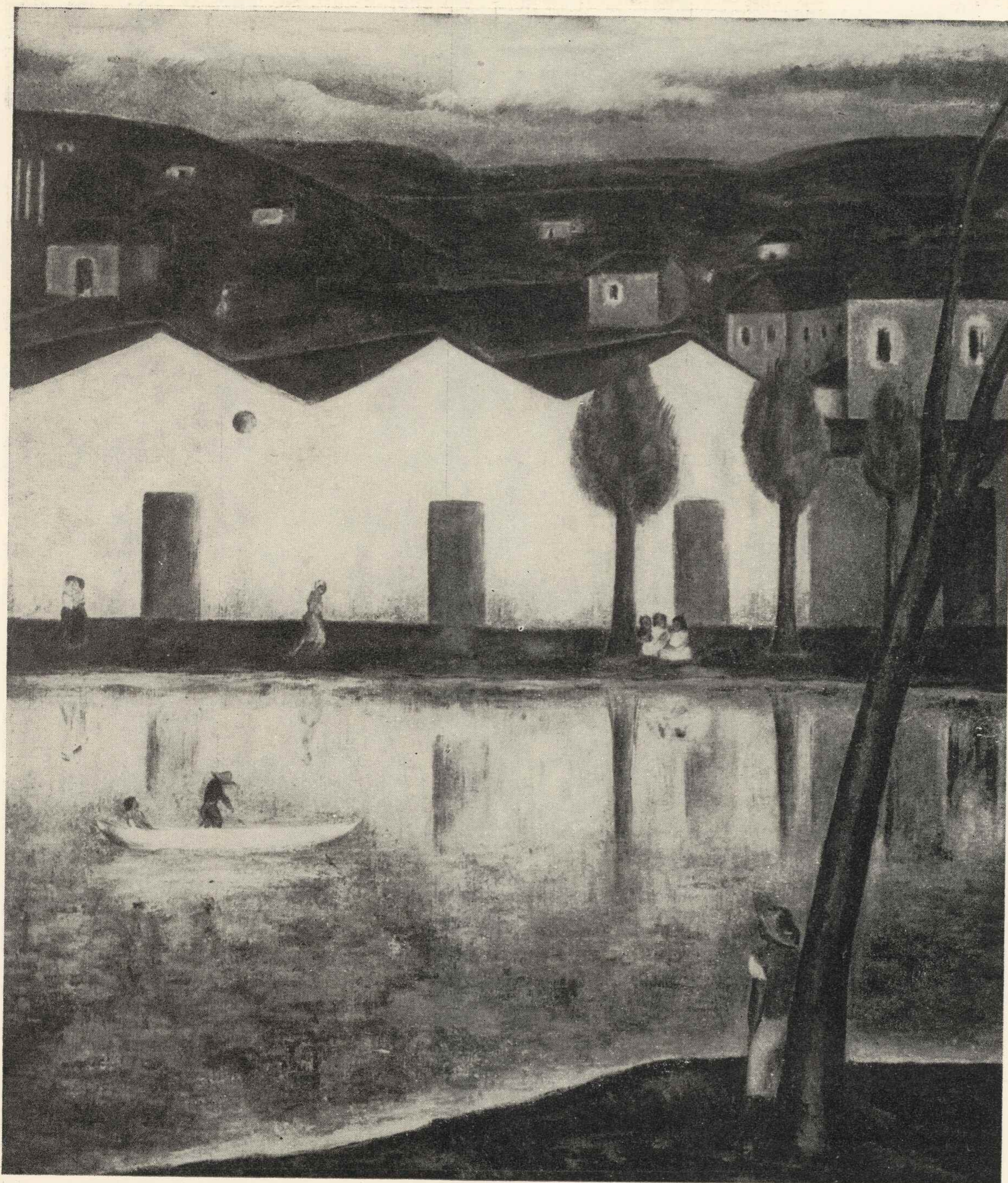




Nelson DOMINGUEZ, Oblicze  
wody i ognia, 1974, olej

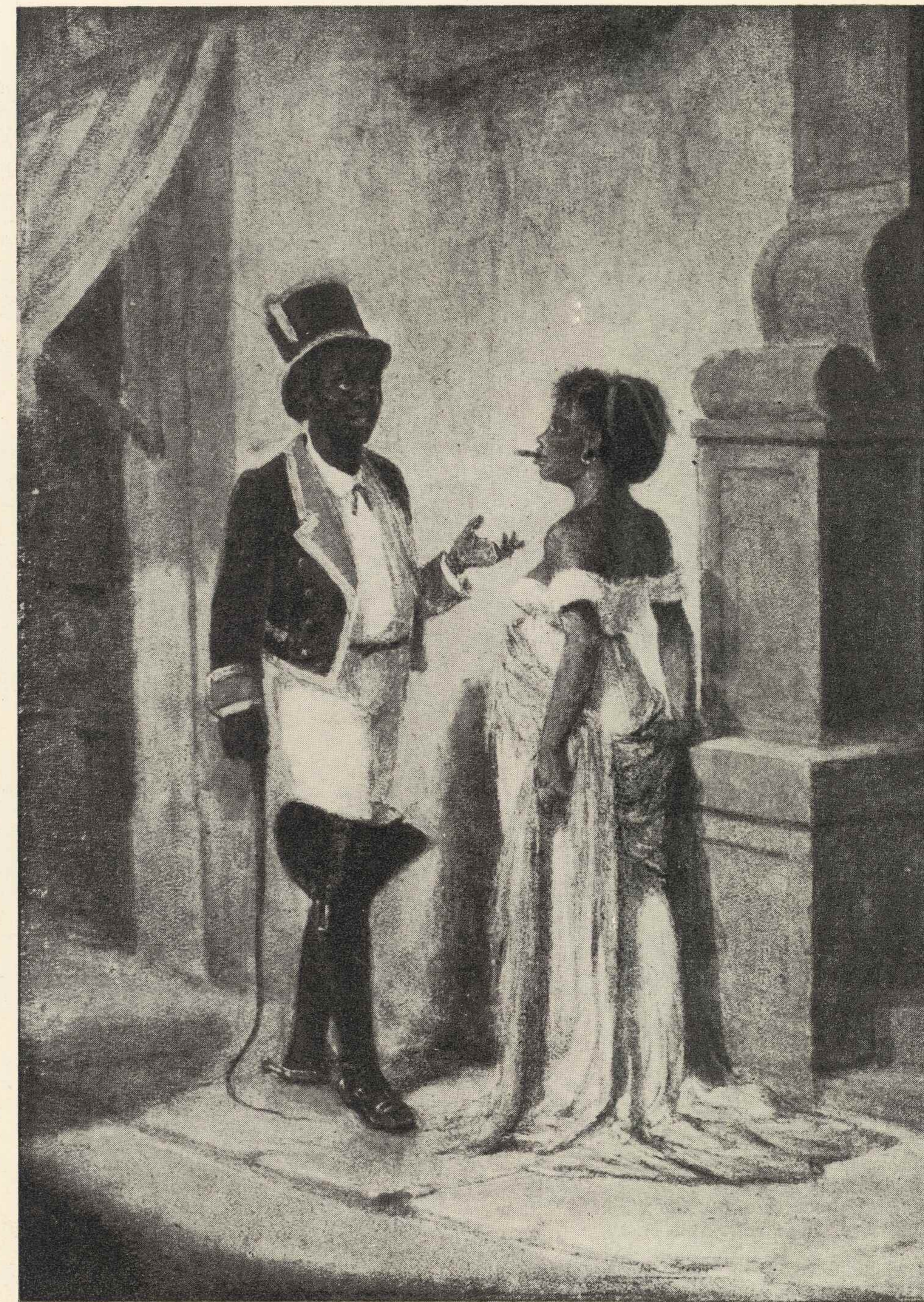
Nelson DOMINGUEZ, Zrywanie  
owoców I, 1974, olej





Victor Manuel GARCIA, Rze-  
ka San Juan, Matanzas, ok.  
1943, olej

Victor Patricio LANDALUZE, Woź-  
nica i Mulatka, olej





Projekt plakatu  
i opracowanie graficzne  
katalogu:  
ZENON JANUSZEWSKI

Redakcja katalogu:  
WYDZIAŁ WYDAWNICTW I DOKUMENTACJI CBWA

Przekład tekstów:  
ANNA ROSSA

Redakcja techniczna:  
HENRYK MALKO (CBWA)

Na plakacie:  
CARLOS ENRIQUEZ, WALKA, 1941, OLEJ

Cena: zł 15,—

Drukarnia im. Rewolucji Październikowej, Warszawa. Zam. 367/76. Nakład 500 egz. J-2.



