

97/16



OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI

VII OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZARZĄD GŁÓWNY
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

styczeń – luty 1976

VII OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA GRAFIKI

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
Warszawa „Zachęta” plac Małachowskiego 3

Protektorat nad wystawą

objęli

JÓZEF TEJCHMA

Wiceprezes

Rady Ministrów PRL

Minister

Kultury i Sztuki

EUGENIA KRASSOWSKA

Przewodnicząca

Polskiego Komitetu

do spraw UNESCO

Rada programowa

Jan Berdyszak
Halina Chrostowska
Stefan Gierowski
Andrzej Lachowicz
Gustaw Majewski
Danuta Kołwzan-Nowicka
Mieczysław Wejman
Aleksander Wojciechowski

Komitet wykonawczy

Zenon Januszewski
Danuta Kołwzan-Nowicka
Mieczysław Majewski
Emilia Nożko-Paprocka
Andrzej Rudziński
Irena Snarska
Ewa Śliwińska
Rafał Strent
Ewa Walawska

Komisarz wystawy
Halina Chrostowska

Komisja kwalifikacyjna

Przewodniczący
Andrzej Rudziński

Członkowie
Halina Chrostowska
Jacek Gaj
Jerzy Gerlée
Stefan Gierowski
Ewa Kamińska
Tadeusz Kielan
Danuta Kołwzan-Nowicka
Gustaw Majewski
Bogdan Przybyliński
Tadeusz Michał Siara
Ewa Śliwińska
Wojciech Wilski
Aleksander Wojciechowski

Nagrody regulaminowe

Komisja nagród w składzie:
Przewodniczący
Andrzej Rudziński

Członkowie
Stefan Gierowski
Ewa Kamińska
Danuta Kołwzan-Nowicka
Gustaw Majewski
Konstanty Węgrzyn
Wojciech Wilski
Aleksander Wojciechowski

przyznała następujące nagrody

w dziale poświęconym tematowi **Kobieta**

I nagroda – Janusz Przybylski
za pracę Profile
II nagroda – Janusz Karwacki
za zestaw prac
III nagroda – Marian Malina
za prace Kobieta w chustce
i Dziewczyna

nagrody - zakupy

Danuta Leszczyńska-Kluza – Dziewica
Kazimierz Królik – Pamiętajmy o nich...
Lucjan Mianowski – Na łące
Henryk Musiałowicz – Portret V

w dziale o tematyce dowolnej

I nagroda – Edmund Piotrowicz
za zestaw prac
II nagroda – Janusz Nowacki
za zestaw prac
III nagroda – Wojciech Krzywobłocki
za zestaw prac

nagrody - zakupy

Andrzej Basaj – Wyspy szczęśliwe XIV
Stanisław Kors – Inicjacja
Janina Kraupe – Sevilla
Jan Leśniak – S.O.S

Tradycje sztuki graficznej w Polsce sięgają dość odległych czasów, gdy powstawały miedzioryty Wita Stwosza i drzeworytnicze ilustracje w najstarszych polskich drukach. Dalsze jej losy rozwijały się zgodnie z rytmem przemian tej dziedziny twórczości w innych krajach europejskich i wypełnione były stałą oscylacją między funkcjami służebnymi a poszukiwaniem twórczej autonomii, między doskonaleniem rygorów warsztatowych reguł a swobodą uczestnictwa w kolejnych zmaganiach o nowe idee i nowe formy w sztuce.

Jako ilustracja książkowa, druk ulotny, obrazek dewocyjny czy reprodukcja w dziewiętnastowiecznych pismach ilustrowanych miała grafika konkretnego adresata i w sposób naturalny wchodziła w obieg społeczny. Z chwilą, gdy u progu XX wieku utraciła większość swoich funkcji użytkowych, a więc i stałych odbiorców, stanęła jako grafika artystyczna przed problemem znalezienia nowych organizacyjnych form istnienia – zarazem stymulujących działalność artystów jak również informujących i pozyskujących odbiorców. Uprawiana początkowo spontanicznie przez malarzy, którzy przyczynili się do odświeżenia języka grafiki przenosząc na jej teren własne malarskie problemy, szybko została zorientowana ku poszukiwaniom własnej warsztatowej i formalnej specyfiki.

Ruch wokół problemów grafiki zapoczątkowany w krakowsko-zakopiańskim środowisku Młodej Polski wyraził się początkowo nie tylko w nowej sztuce pięknej książki ale przede wszystkim w licznych edycjach tek graficznych. Ruch ten w dużej mierze dzięki dwu konkursom im. Henryka Grohmana – w 1911 r. w Zakopanem i w 1914 w Warszawie – przybrał szybko na sile i zyskał zasięg ogólnopolski. W 1912 r., powstało Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Graficznych, istniejące salony wystawowe coraz częściej eksponowały grafikę, a w 1922 r. Okrężna Wystawa Grafiki objechała wszystkie większe miasta Polski. Uczelnie artystyczne Krakowa i Warszawy umożliwiły przygotowywanie uczniów również w zakresie sztuk graficznych, a kilka czasopism specjalistycznych poświęcało swoje łamy sprawom grafiki. Rolę centrum sztuki graficznej zaczynała coraz wyraźniej przejmować Warszawa, zwłaszcza od momentu, gdy przeniósł się tu z Zakopanego Władysław Skoczylas i gdy w 1923 r. objął katedrę grafiki artystycznej w Szkole Sztuk Pięknych. Prócz istniejącego od 1919 r. ogólnobranżowego Związku Polskich Artystów Grafików w Warszawie powstała w 1925 r. grupa „Ryt”, złożona głównie z uczniów i sympatyków Skoczylasa, a w 1936 r.

„Czerń i Biel” skupiająca artystów młodszego pokolenia. Preferowany w tym środowisku drzeworyt znalazł nawet swego teoretyka w osobie grafika Tadeusza Cieślewskiego-syna, a o międzynarodowym zasięgu ruchu świadczyły organizowane w Warszawie w latach trzydziestych Międzynarodowe Wystawy Drzeworytu.

W okresie powojennym w zmienionej sytuacji historycznej i nowym kontekście sztuki światowej wygasły partykularyzmy środowiskowe i zainteresowania dla wąskich programów estetycznych i grupowych zobowiązań. To, co liczy się najbardziej, to poszukiwania własnej odpowiedzi na rozliczne problemy współczesności i próby określania własnego miejsca wśród wielu współistniejących tendencji.

Sytuację ułatwia niewątpliwie bogato rozwinięte życie artystyczne. Grafika, początkowo współobecna z innymi dyscyplinami na ogólnopolskich i okręgowych wystawach plastyki, od 1956 r. uzyskała własne pole prezentacji swych dokonań, w postaci ogólnopolskich wystaw grafiki artystycznej, dzielone początkowo z rysunkiem. Rolę wystaw ogólnopolskich przejęło w latach 1960–1964 krakowskie Biennale Grafiki; po przekształceniu się jednak tej imprezy w 1966 r. w Międzynarodowe Biennale Grafiki zostały wznowione w 1969 r. Ogólnopolskie Wystawy Grafiki, organizowane w cyklu dwuletnim. Ponadto od 1965 r. Poznań organizuje co kilka lat Ogólnopolskie Wystawy Młodej Grafiki. Pole ekspansji rozszerzają też liczne okolicznościowe konkursy tematyczne i działające w kilku miastach konkursy na najlepszą grafikę miesiąca czy roku.

VII Ogólnopolska Wystawa Grafiki wprowadza innowację, która ma stworzyć dodatkową oś krystalizacyjną dla twórczych wypowiedzi. Analogicznie do krakowskiego Międzynarodowego Biennale Grafiki prace przyjmowane są i nagradzane w dwu działach. Jak dziesięcioletnie już doświadczenia krakowskiej imprezy wykazały, praktyka ta znacznie ożywia i wzbogaca wystawę, a niejednokrotnie dało się zauważyć, że wiodąca problematyka artystyczna wyraźniej ujawniała się właśnie w dziale o określonym temacie, który tu stanowi zawsze, jak dotąd, szeroko sformułowane zagadnienie „Człowiek i świat współczesny”. Dla Ogólnopolskiej Wystawy Grafiki przyjęto zasadę każdorazowo odmiennego tematu, zgodnego z hasłem przyjmowanym na dany rok dla całego świata przez UNESCO. Rok 1975 jest, jak wiadomo, rokiem kobiet i to hasło zostało przyjęte dla wystawy.

Trudno się dziś pokusić o ogólną zwięzłą charakterystykę, zmiennego zresztą,

oblicza polskiej grafiki, jakie się ujawnia w nakreślonych tu z grubsza organizacyjnych ramach. Szczególnie trudno byłoby określić bez ryzyka jej cechy specyficznie narodowe. Grafikę polską ostatnich lat cechuje niewątpliwie przede wszystkim znamienna dla sytuacji ogólnoświatowej wielokierunkowość, choć jednocześnie stwierdzić wypadnie, że graficy polscy najmniej zainteresowania zdradzają dla abstrakcji geometrycznej i doświadczeń wizualizmu, a najwięcej dla różnych odcieni neofiguracji – od tendencji silnie ekspresyjnych do zabiegów czysto dokumentacyjnych. Właściwe – jak wydawało się do niedawna – dla polskich artystów: liryzm i skłonności do posługiwania się metaforycznym obrazem, zdają się ustępować na rzecz lapidarnego skrótu, skondensowanego znaku, czy bezpośredniego dokumentu rzeczywistości. Sytuację ostatnich lat określa jednak przede wszystkim przeciwstawienie dwóch zasadniczych postaw: tej, która nie rezygnując z estetycznego ładunku buduje rozmaitymi środkami dzieło sztuki w tradycyjnym rozumieniu i tej, – która – zgłodziła autentyzmu doznań i wyrazu – odrzuca wszelki porządek sztuki, dążąc do przekraczania granic techniki i utożsamienia się z życiem.

Irena Jakimowicz

Традиции графического искусства в Польше восходят к довольно далекому прошлому, к периоду возникновения гравюр на меди Вита Стоша и ксилографий, украшавших старейшие польские печатные издания. В дальнейшем графика развивалась у нас согласно ритму изменений, происходивших в этой области творчества и в иных европейских странах, будучи подчинена постоянным колебаниям между прикладной функцией и поисками творческой автономии, между совершенствованием выработанных технических приемов и свободой участия в очередных фазах борьбы за новые идеи и новые формы в искусстве.

Как книжная иллюстрация, листовка, гравюра церковного назначения или, например, иллюстрация, украшавшая иллюстрированные журналы прошлого столетия, графика имела конкретного потребителя, естественным образом „обслуживая” широкие круги общества. В момент, когда у порога XX века эта область искусства утратила большую часть своих прежних, утилитарных функций, а тем самым и постоянных заказчиков и потребителей, перед нею — как художественной графикой — возникла проблема нахождения новых организационных форм существования, форм, с одной стороны стимулирующих деятельность художников, с другой — информирующих и привлекающих новую аудиторию. Будучи первоначально областью спонтанной деятельности живописцев, которые способствовали обогащению языка графики с помощью собственных, чисто живописных проблем, она быстро пошла в направлении поисков собственной технической и формальной специфики.

Живой интерес к проблемам графики, появившийся в сосредоточенной вокруг Кракова и Закопане среди художников эпохи „Молодой Польши”, первоначально выразился не только в появлении по-новому понятого искусства украшения книги, но прежде всего в многочисленных изданиях целых графических выпусков. Этот интерес — в значительной мере благодаря двум конкурсам им. Хенрика Грохмана, организованным в 1911 г. в Закопане и в 1914 г. в Варшаве — с течением времени становился все более оживленным, охватывая при этом художественную среду всей страны. В 1912 г. возникло Общество любителей графического искусства, существовавшие в то время выставочные салоны все чаще экспонировали графику, а в 1922 г. Окружная выставка графики была показана во всех крупных городах Польши. Возможность профессионального обучения графиков была принята во внимание в программах готовящих художников учебных заведений Варшавы и Кракова, а несколько специальных журналов постоянно

отводило ей значительное место на своих страницах.

Постепенно роль главного центра графического искусства начала играть Варшава, прежде всего с момента переезда сюда из Закопане Владислава Скочиляса, который в 1923 году возглавил кафедру художественной графики в Школе изящных искусств. Кроме существовавшего с 1919 г. Общества польских графиков, в Варшаве в 1925 г. была создана группа „Рыт” состоявшая главным образом из учеников и друзей Скочиляса, а в 1936 г. — объединение „Черное и белое”, сосредоточившее художников младшего поколения. Наиболее популярная в этой среде техника гравюры на дереве нашла даже своего теоретика в лице графика Тадеуша Цеслевского-сына, а свидетельством размаха международного масштаба в этой области творчества были организуемые в тридцатых годах в Варшаве Международные выставки ксилографии. В послевоенный период, в иной, изменившейся исторической ситуации, в новом контексте развития мирового искусства, исчезли локальные партикуляризмы, исчез интерес к узким эстетическим программам и лозунгам мелких группировок. Главными становятся поиски собственного отклика на различные проблемы современности и попытки нахождения своего места среди богатства многочисленных параллельно развивающихся тенденции.

Ситуацию облегчает, разумеется, интенсивное развитие художественной жизни. Графика, экспонируемая первоначально вместе с другими видами искусства на общепольских и окружных художественных выставках, с 1956 г. получает возможность показывать свои достижения самостоятельно, на общепольских выставках художественной графики, на которых первоначально экспонировались одновременно гравюры и рисунки. Роль общепольских выставок в 1960—1964 гг. переняло краковское Биеннале графики; после перерождения в 1966 г. этого мероприятия в Международное биеннале графики, в 1969 г. стали вновь устраиваться общепольские выставки графики, организуемые каждые два года. Кроме этого, с 1965 г. в Познани периодически организуются общепольские выставки молодой графики. „Экспансии” графики способствуют также разного рода многочисленные тематические конкурсы, а также проводимые в нескольких городах конкурсы на лучшую графику месяца или года.

VII Общепольская выставка графики вводит новшество, которое послужит как бы дополнительной осью кристаллизации творческих поисков. Так, как и на краковском Международном биеннале графики, работы принимаются и удостоиваются премий в двух отделах. Десятилетний опыт краковской экспозиции показал, что

такая практика значительно оживляет и обогащает выставку, а неоднократно можно было заметить, что ведущая художественная проблематика находила проявление именно в тематическом отделе, организуемом здесь постоянно под широко задуманным девизом „Человек и современный мир”. На Общепольской выставке графики девиз будет меняться каждый раз в зависимости от очередных годовых инициатив ЮНЕСКО. 1975 год, как известно, провозглашен „Годом женщин” и именно этому будет соответствовать тематика выставки.

Трудно было бы попытаться сейчас дать общую, сжатую характеристику столь изменчивого, впрочем, облика польской графики, зарисовывающегося в представленных здесь вкратце организационных рамках. Особенно трудно было бы определить без опасности риска ее специфически национальные черты. Польскую графику последних лет характеризует несомненно прежде всего типичное для общей ситуации в мировом искусстве обилие многочисленных направлений, хотя одновременно нельзя не заметить, что польские графики обнаруживают наименьший интерес к геометрической абстракции и экспериментам визуализма, а наибольший — к разным видам неофигуративизма: начиная с ярко выраженных экспрессионистических тенденций, кончая документацией действительности. Присущая, как еще недавно считалось, польским художникам склонность к лирическому и метафорическому восприятию мира, в последнее время, как нам кажется, уступает место тенденции к синтезу и лапидарности, к конденсации знака и непосредственной, документальной фиксации действительности. В ситуации последних лет наиболее четко прочитываются две принципиально отличные позиции художников: первые, не отказываясь от эстетической гармонии, создают с помощью различных средств произведение искусства в его традиционном понимании, другие в поисках подлинности восприятия и выражения отказываются от всяческих принятых в искусстве норм, стремясь к преодолению порогов техник и к отождествлению с действительностью.

Ирена Якимович

перевод: Лия Скальска

The traditions of graphic art in Poland go back to quite distant times. The first works of this kind were Wit Stwoszcz's engravings and wood-cuts illustrating the oldest Polish prints. The further history of graphic art can be traced along the lines it took in other European countries, namely, an oscillation between utility functions and a quest for creative autonomy, between the perfection of workmanship according to the rigours of its canons and free participation in successive efforts to find new ideas and new forms in art.

As book illustrations, occasional prints, devotional pictures and reproductions in 19th century illustrated periodicals, graphic art had a definite addressee and entered the field of social circulation in a natural way. But from the moment when, at the threshold of the 20th century, it lost most of its utility and consequently its regular customers, graphic art was faced with the problem of finding some other organisational form of existence, one which would stimulate the artists and would at the same time be a means of information that would find a ready market. The spontaneous entry of painters into this field in the initial period brought much that enriched the language of graphic art with new ideas, for they transferred it to the domain of painting, but it was not long before graphic art returned to a quest for its own specific kind of expression applying its own technique and formal canons.

The active search of the Cracow-Zakopane group of artists known as Young Poland for a solution to the problems facing graphic art at first took the form not only of a new art to enhance books, but above all, the publication of numerous folios of graphic works. This line was continued mainly due to the Henryk Grohman competitions, two of which were organised — one in Zakopane in 1911 and another in Warsaw in 1914 — and they led to a quick development of graphic art which soon spread assuming a nation-wide character. In 1912, the Graphic Art Lovers Society was formed and the art galleries began to display works of graphic art ever more frequently. In 1922, a Mobile Exhibition of Graphic Art was on show in most of the big towns of Poland. The art academies in Cracow and Warsaw opened graphic art sections and several specialised periodicals devoted their columns to graphic art problems.

As time went on, Warsaw began to take over the leading role as a centre of graphic art, particularly from the moment Władysław Skoczylas left Zakopane for Warsaw and headed the graphic art section of the Warsaw School of Fine

Arts in 1923. Apart from the general Polish Graphic Artist's Union founded in 1919, the „Ryt” group was also formed in Warsaw in 1925. Its members were mostly the pupils and admirers of Władysław Skoczylas. Then came the formation in 1936 of the „Black and White” (*Czerń i Biel*) group, affiliating artists of the young generation. This group showed a preference for wood-cuts and even had its theoretician in the person of the graphic artist Tadeusz Cieślewski Jnr., and the international scope of this movement was demonstrated by the organisation of International Exhibitions of Woodcuts in the Thirties

In the post-war period, due to the changed historical situation and in the new context of world art, these narrow aesthetic programmes adhered to by small groups gave way to a new trend. The most important thing became an individual quest for answers to the numerous problems of the contemporary world and endeavours to determine one's own place amid the many existing tendencies.

This situation undoubtedly facilitated a rich development of artistic life. Graphic art, at first displayed side by side with other disciplines at national and regional art exhibitions, gained its own means of presenting what had been achieved, in the form of national exhibitions of graphic art, which at first included the display of drawings. The role played by these national exhibitions was taken over by the Cracow Biennale of Graphic Art, held in the years 1960–1964; however, after this event had been transformed into the International Biennale of Graphic Art in 1966, the national Graphic Art Exhibitions were reinstated in 1969. They are organised every two years. In addition, as from 1965, Poznań has been organising the National Exhibition of the Works of Young Graphic Artists every few years. Numerous occasional competitions on specified subjects and the competitions organised by several towns to elect the best graphic work of the month or year created further possibilities for the expansion of this discipline of art.

The 7th National Exhibition of Graphic Art introduces an innovation which is intended to create an additional axis for the crystallisation of creative expression. As in the Cracow International Biennale of Graphic Art, works are accepted and prizes are awarded in two sections. As the experience gained in the ten years of the Cracow Biennale has shown, this practice greatly enlivens and enriches the exhibition and more than once it has been found that the most important artistic problems are seen most clearly in the

section where works are on a specific subject, which in this case has always so far been broadly conceived problems of „Man and the Contemporary World”. The National Exhibitions of Graphic Art have adopted the principle of a different subject for each exhibition, in accordance with the watchword adopted by UNESCO for the whole world in a given year. The year 1975 is, as is known Women's Year, and this is the watchword of this year's exhibition. It would be difficult to give a concise picture of Polish graphic art with its changing trends as it appears in the organisational framework roughly described here. And it would be particularly difficult and risky to try and point to its specific national characteristics. Polish graphic art in recent years is undoubtedly marked for its many trends, as it is in the world at large, although it should be stated that Polish graphic artists show the least interest in geometrical abstract and the experiences of visualism and the most interest in various shades of neo-figurative art – from very expressive tendencies to purely documentary works. As it seemed till quite recently, Polish artists prefer lyricism and inclinations towards metaphorical images are giving way to simplified forms, condensed signs, or a direct documentary presentation of reality. However, the situation of the last few years has demonstrated, above all, the opposition of two basic attitudes: that which does not want to give up the principle of aesthetic order and produces works of a traditional type using various means of expression to this end, and that which – hungering for authentic experiences and their expression – rejects all the known orders in art and in an endeavour to overstep the limitations of technique, identifies itself with life.

Irena Jakimowicz

translated by Doris Ronowicz

Les traditions de la gravure polonaise remontent à une époque assez reculée, époque marquée par l'apparition des tailles-douces de Wit Stwosz et des illustrations xylographiques dans les plus anciens incunables du pays. Quant à son histoire ultérieure, celle-ci suivit le même cours que dans les autres pays européens et fut marquée entre le recours à la fonction auxiliaire et la recherche d'une autonomie artistique, entre les contraintes de la facture et la participation aux luttes successives pour les nouvelles idées et les nouvelles formes dans l'art.

Comme illustration du livre, feuille volante, image de dévotion, ou reproduction des publications illustrées du XIX-e siècle, la gravure avait un destinataire concret et c'est d'une manière tout à fait naturelle qu'elle rejoignait le flux social de l'époque. Quand, au seuil du XX siècle, elle eut perdu la plupart de ses fonctions utilitaires, et par le fait même ses destinataires traditionnels, elle fut mise en devoir, en tant que gravure artistique, de se trouver de nouvelles formes d'existence, formes d'organisation susceptibles de stimuler l'activité des artistes ainsi que d'informer et de séduire ses destinataires. Pratiquée tout d'abord par les peintres qui contribuèrent spontanément à en renouveler les formes d'expression en y apportant leurs problèmes picturaux, la gravure ne tarda guère de s'orienter vers la recherche de sa propre spécificité technique et formelle.

En soulevant les problèmes de la gravure, le milieu cracovien de la Jeune Pologne fut l'initiateur d'un large mouvement qui allait trouver son expression non seulement dans le nouvel art du livre mais aussi et surtout dans les éditions de nombreuses séries de gravures. Grâce entre autres à deux concours „Henryk Grohman” (celui de Zakopane en 1911, et celui de Varsovie en 1914), ce mouvement gagna rapidement en intensité et en extension, et prit une ampleur de portée nationale. En 1912, on vit se constituer une Association des Amis des Arts Graphiques; c'est l'époque où la gravure figurait de plus en plus fréquemment aux expositions d'art, et en 1922, une Exposition Ambulante de la Gravure a fait le tour de Pologne. Les écoles artistiques de Cracovie et de Varsovie ont commencé à initier leurs élèves à la gravure à laquelle plusieurs revues spécialisées réservaient de la place dans leurs colonnes.

Varsovie commençait à jouer de plus en plus nettement le rôle de centre des arts graphiques, ce qui était surtout visible à partir du moment où

Władysław Skoczylas, a quitté Zakopane pour s'établir à Varsovie où, en 1923, il est devenu professeur à l'Ecole des Beaux Arts. A côté de l'Association des Graveurs Polonais, qui existait depuis 1919, comme groupement professionnel, on a vu se constituer en 1925, à Varsovie, le groupe *Ryt* composé principalement d'élèves et d'amis de Władysław Skoczylas, et en 1936, le groupe *Czerń i Biel* (Noir et Blanc) comprenant des artistes de la jeune génération. Préférée par ce milieu, la xylographie y a trouvée son théoricien en la personne du graveur Tadeusz Cieślewski – fils. Quant au mouvement lui-même, il a acquis une portée internationale comme en témoignent les Expositions Internationales de Gravure sur Bois organisées à Varsovie dans les années trente.

Dans la nouvelle situation historique et le nouveau contexte de l'art mondial de l'après-guerre, on a vu s'éteindre les particularités locales et l'intérêt qu'on avait porté jusqu' alors pour des programmes esthétiques et des manifestes de groupe d'une portée relativement restreinte. Ce qui compte alors le plus, c'est la recherche de la réponse aux nombreux problèmes posés par l'époque moderne, et les tentatives visant à définir son identité et sa place parmi les maintes tendances coexistantes. Ces tentatives sont facilitées par l'essor incomparable de la vie artistique. Figurant tout d'abord à côté d'autres branches aux expositions nationales et régionales des arts plastiques, la gravure dispose, depuis 1956, de son propre champ de présentation, sous forme d'expositions nationales de gravure, expositions où au début figurait aussi le dessin. Dans les années 1960–1964, l'exposition des oeuvres d'art réalisées dans ce domaine était assurée, à l'échelon national, par les Biennales de Gravure tenues à Cracovie. Ces biennales s'étant transformées, en 1966, en une manifestation internationale (Biennales Internationales de Gravure), on fut poussé à restaurer les Expositions Nationales de Gravure, tenues tous les deux ans. A part cela, depuis 1965, Poznań organise, tous les quelques années, des Expositions Nationales de la Jeune Gravure. Cette discipline artistique doit aussi son expansion aux nombreux concours thématiques organisés à l'occasion de certaines manifestations, ainsi qu'aux concours pour la meilleure gravure du mois ou de l'année, organisés régulièrement par certaines villes.

La VII Exposition Nationale de Gravure a eu recours à une innovation propre à créer un nouvel axe de cristallisation de l'expression artistique. A l'instar des Biennales Internationales de Gravure tenues à Cracovie, les oeuvres

ne peuvent être admises à l'exposition et recevoir des prix et des distinctions que dans deux options. Ainsi que l'ont prouvé les expériences décennales des manifestations de Cracovie, ce procédé contribue à animer et à enrichir l'exposition. D'autre part, on a pu constater que les problèmes artistiques actuels se manifestent de préférence dans les options possédant un sujet déterminé, sujet dont le canevas avait jusqu'à présent pour formule: „L'homme et la monde extérieur". En ce qui concerne les Expositions Nationales de Gravure, il est admis de leur assigner chaque fois un autre thème correspondant au mot d'ordre lancé chaque année par l'UNESCO. L'année 1975 est comme on le sait „l'année internationale de la femme", aussi est-ce sous ce mot d'ordre que l'exposition en question a été organisée.

Pour l'instant, il ne serait nullement facile de faire une caractéristique concise et générale de la gravure polonaise, telle qu'elle se manifeste dans le cadre des organisations dont il vient d'être question ci-dessus. Il ne serait pas moins téméraire de vouloir en déterminer les traits distinctifs, spécifiquement nationaux. Néanmoins ces dernières années, la gravure polonaise se distingue avant tout par la multiplicité de ses orientations (multiplicité d'ailleurs si caractéristique au niveau de la situation mondiale). Encore faut-il constater que les graveurs polonais trahissent peu d'intérêt pour l'abstraction géométrique et les expériences du visualisme, optant plutôt pour les multiples nuances de la néofiguration, depuis les tendances fortement expressives, jusqu'aux opérations purement documentaires. Le lyrisme et l'affinité pour l'image métaphorique, jugés jusqu'à ces derniers temps si caractéristiques pour les artistes polonais semblent céder la place à l'abréviation lapidaire, au signe condensé ou au document immédiat de la réalité. Néanmoins, la situation des dernières années est déterminée en premier lieu par l'opposition entre deux attitudes fondamentales, à savoir celle qui ne renonçant point à l'ordre esthétique, construit à l'aide de différents moyens l'oeuvre d'art comprise dans l'acceptation traditionnelle de ce terme, et celle qui – en quête de perception et d'expressions authentiques – rejette tout ordre dans le domaine des beaux arts, voulant aller au-delà des frontières de la technique et s'identifier avec vie.

Irena Jakimowicz

traduit par Antoni Platkow

Niniejsza kronika obejmuje w zasadzie ważniejsze wydarzenia w dziedzinie grafiki warsztatowej w l. 1974–1975 a równocześnie zawiera uzupełnienia wydarzeń ujętych w kronice VI Ogólnopolskiej wystawy grafiki. Niepełne dane o niektórych wystawach, szczególnie w 1975 r. będą w miarę napływających informacji uzupełnione w katalogu VIII Ogólnopolskiej wystawy grafiki.

Ogólnopolskie wystawy grafiki artystycznej oraz działy grafiki na wystawach ogólnopolskich

1 9 7 2

VI Salon lutowy „Pro arte“, 19 II – 17 III, Zakopane, BWA, w dziale grafiki prace 3 artystów, Kat. – plakat: VI Salon lutowy „Pro arte“, wstęp Jacek Buszyński, spis autorów, Zakopane 1972

VII Salon marcowy „Przeciw sztukom pięknym“, 21 III – 9 IV, Zakopane, BWA, w dziale grafiki prace 2 artystów. Kat. – plakat: VII Salon marcowy „Przeciw sztukom pięknym“, wstęp Jacek Buszyński, spis autorów, Zakopane 1972

1 9 7 3

VII Salon lutowy „Pejzaż górski w grafice i rysunku“, 2–26 II, Zakopane, BWA. Kat.: VII Salon lutowy, spis autorów, Zakopane 1973

VII Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej wystawa poplenerowa malarstwo, grafika, fotografika, 26 II – 1 III, Uniejów, Zamek, w dziale grafiki 8 artystów 10 prac; 6–16 III, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, 10 artystów 32 prace. Kat.: VII Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej wystawa poplenerowa malarstwo, grafika, fotografika, wstęp Aleksander Wilkanowski, Łódź 1973, 5 repr. graf.

Wystawa poplenerowa „Paczków 72“, 25 IV – 17 V, Opole, BWA, w dziale grafiki 3 artystów 4 prace. Kat.: Wystawa poplenerowa „Paczków 72“, wstęp Alfred Ligocki, spis prac, noty biograf. fot. autorów, Opole 1973, 2 repr. graf.

Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, 9 VI – 1 VII, Warszawa, DAP, wystawa z okazji 50-lecia Polskiego Związku Łowieckiego, w dziale grafiki 30 artystów, 53 prace. Kat.: Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, wstęp Andrzej Strumiłło, spis autorów, spis prac, Warszawa 1973, 10 repr. graf.

VI Wystawa plastyki „Złotego Grona“, 1. Laureaci festiwali i konkursów lat 1971–1973, 24 IX – 15 XI, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej, w dziale grafiki 42 artystów 215 prac, 2. „Sygnał“ – współczesne poszukiwania realistyczne, 24 IX – 31 X, Zielona Góra, BWA, Kat.:

VI „Złote Grono“ Zielona Góra 1973, wstęp Janusz Kaczmarski, spis autorów, spis prac, noty biograf. Zielona Góra 1973, 17 repr. graf., fot. autorów. Nagrody w dziale grafiki – medal Złotego Grona Jerzy Panek, medale Złotego Grona z wyróżnieniem: Zbigniew Lutomski, Marian Malina, Jerzy Mazuś, Lucjan Mianowski, laureat plebiscytu publiczności – Edward Habdas

30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, 10 X – 4 XI, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 69 artystów, 136 prac. Kat.: 30 lat Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstęp Władysław Czuba, Juliusz Starzyński, spis autorów, spis prac, Warszawa 1973, 68 repr. graf. Nagrody – I Mieczysław Majewski, II Roman Skowron, III Zygmunt Czyż, Aleksander Turek, wyróżnienie – Maciej Milewski

Spotkania krakowskie 1973 „Nasz czas – Artysta wobec cywilizacji“, 27 X – 2 XII, Kraków, BWA, w dziale grafiki 2 artystów 6 prac. Kat.: Spotkania krakowskie 1973, „Nasz czas – Artysta wobec cywilizacji“, wstęp Jacek Buszyński, spis autorów, spis prac, Kraków 1973, 4 repr. graf.

III Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, 12 XI – 7 XII, Poznań, Arsenał, 62 artystów, 278 prac. Nagrody – stypendia otrzymali: Urszula Bąk, Anna Monika Cynke, Tadeusz Czober, Józef Drążkiewicz, Andrzej Gieraga, Andrzej Kabała, Grzegorz Marszałek, Ryszard Marian Owczarek, Mirosław Piotrowski, Krzysztof Skórczewski, Barbara Sosnowska-Bałdyga, Zygmunt Rafał Strent

VI Ogólnopolska wystawa grafiki, 11–31 XII Warszawa, Zachęta, 152 artystów, 317 prac. Kat.: VI Ogólnopolska wystawa grafiki, wstęp Irena Jakimowicz, spis autorów, spis prac, Warszawa 1973, 152 repr. Nagrody regulaminowe – Andrzej Basaj, Halina Chrostowska, Stanisław Fijałkowski, Jacek Gaj, Mieczysław Jurgielewicz, Józef Pakulski, Jerzy Panek, Ewa Śliwińska, Konrad Szrednicki, Czesław Tumielewicz; nagrody fundowane – Stanisław Dawski, Ewa Gołogórska-Kucia, Wojciech Müller, Jan Sawka, Tadeusz M. Siara

XXVIII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, 16 XII – 30 I 1974, Radom, Muzeum Regionalne, w dziale grafiki 66 prac

1 9 7 4

Sport w sztukach pięknych, prace polskich artystów plastyków nadesłane na IV Międzynarodowe biennale Madryt 1973, 27 II – 15 V, Warszawa, Muzeum Sportu i Turystyki, w dziale grafiki 36 artystów, 72 prace. Kat.–plakat: Sport w sztukach pięknych, wstęp Wiesława Królak, spis autorów, spis prac, Warszawa 1974

8 Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej, wystawa poplenerowa malarstwo, grafika, fotografika, 22 II – 17 III, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, w dziale grafiki 10 artystów, 36 prac; 24 III – 5 V, Pabianice, Muzeum

Regionalne, 9 prac graf. Kat.: 8 Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej, wstęp Bogusław Kajca, spis autorów, spis prac, Łódź 1974, 7 repr. graf.

Ogólnopolska wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby – Interpretacje, 15–31 III, Szczecin, BWA, Zamek Książąt Pomorskich, w dziale grafiki 20 prac. Kat.-zaproszenie: Ogólnopolska wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby – Interpretacje – spis autorów, Szczecin 1974

Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie. Wystawa malarstwa i grafiki z okazji XXX-lecia PRL i 550 Rocznicy nadania praw miejskich Łodzi, 21 V – 12 VI, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, w dziale grafiki 11 artystów 46 prac. Kat.: Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, malarstwo, grafika, wstęp nie sygn., spis autorów, spis prac, Łódź 1974, 9 repr. graf. Nagrody: II Mieczysław Majewski, III Mieczysław Wejman, wyróżnienia – Jerzy Mazuś, Henryk Płóciennik

III Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, 2–25 VI, Tarnów, BWA, w dziale grafiki 16 artystów, 40 prac. Kat.: III Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, wstęp Wiesław Röhrenscher, spis autorów, spis prac, noty biograf. Tarnów 1974, 15 repr. graf.

Wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego wielkopolskiego konkursu plastycznego z okazji XXX-lecia PRL, VIII, Poznań, Arsenal, w dziale grafiki 3 artystów. Nagrody: I Jerzy Rybarczyk, II Wojciech Müller, III i wyróżnienie Jan Ryszczak

Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki i fotoreportażu „Pejzaże wiejskie” zorganizowana z okazji Centralnych Dożynek w Poznaniu, 1 IX – Poznań, tereny MTP, w dziale graf. i rys. wpłynęło 206 prac. Nagrody w dziale grafiki: I Czesław Woś, II Joanna Bogusławska, III Eugeniusz Delekt, Jan Owsiewski, Roman Chruściel, wyróżnienia – Edward Biszorski, Joanna Bogusławska, Jerzy Borsukiewicz, Barbara Kamyczek-Gieburowska, Jarosław Miklasiewicz, Henryk Sommerfeld, Zygmunt Warczyłowa

V Festiwal sztuk pięknych, 2–22 IX, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 35 artystów, 101 prac. Kat.: V Festiwal sztuk pięknych, wstęp do działu grafiki Maciej Gutowski, spis autorów, spis prac, Warszawa 1974, 34 repr. graf. Nagrody: złoty medal Zygmunt Magner, srebrne medale Jerzy Mazuś, Jacek Sowicki, brązowe medale Teresa Jakubowska, Aleksander Turek, Ewa Walawska, wyróżnienia: Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Maciej Milewski

X Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, XXVII Festiwal sztuk plastycznych w ramach XXX-lecia PRL, 12 IX – 20 X, Sopot, BWA, w dziale grafiki 16 artystów 45 prac. Kat.: Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, XXVII Festiwal sztuk plastycznych, wstęp nie sygn., spis autorów i prac, noty biograf. Sopot 1974, 16 repr. graf. fot. artyst. Nagrody w dziale grafiki – 2 równorzędne stypendia: Andrzej Bielawski, Edward Dwurnik

Wystawa laureatów X ogólnopolskiej wystawy młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1974, 12 XI, Warszawa, Gal. Współczesna, Klub MPiK

Nowa generacja, 15–31 X, Wrocław, Muzeum Narodowe, w dziale grafiki 15 artystów 57 prac. Kat.: Nowa generacja, wstęp Barbara Baworowska, spis autorów, spis prac, noty biograf. Wrocław 1974, 15 repr. graf.

Ogólnopolska wystawa „Wawel w grafice współczesnej” z okazji XXX-lecia PRL, X, Kraków, Wawel, 23 artystów 58 prac

XXIX Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, 29 XII – I 1975, Radom, Muzeum Regionalne, w dziale grafiki 25 artystów 61 prac

1 9 7 5

Pokolenie 30–40 malarstwo, grafika, 4 II –, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, w dziale grafiki 16 artystów 75 prac. Kat.: Pokolenie 30–40 malarstwo, grafika, wstęp Andrzej Szonert, spis autorów, spis prac, noty biograf., Łódź 1975, 16 repr. graf.

Kobieta w polskiej grafice współczesnej, III, Bytom, Miejska Biblioteka

Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby „Od Odry po Bałtyk” – I III –, Zielona Góra, Muzeum Ziemi Lubuskiej, (wystawa zorganizowana wspólnie z Muzeum Narodowym w Szczecinie z okazji XXX-lecia wyzwolenia Ziem Zachodnich i Północnych)

Wystawa polskiej plastyki współczesnej „Lenin i jego idee”, 21 IV – 22 VI, Bytom, Muzeum Górnośląskie

V Ogólnopolska wystawa plastyki „Przeciw wojnie”, 8 V – 31 X, Lublin, Państwowe Muzeum na Majdanku, w dziale grafiki 15 artystów, 40 prac. Kat.: V Ogólnopolska wystawa plastyki „Przeciw wojnie” malarstwo, grafika, rzeźba, wstęp Ireneusz J. Kamiński, spis autorów, spis prac, Lublin 1975, 15 repr. graf.

30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, 9 V – 8 VI, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 52 artystów, 118 prac. Kat.: 30 rocznica zwycięstwa nad faszyzmem w twórczości plastycznej, wstępy GZPWP, Janusz Kaczmarski, Aleksander Wojciechowski, spis autorów, spis prac, fot. artystów, Warszawa 1975, 59 repr. graf. Nagrody – złoty medal Mieczysław Majewski (za zestaw prac graf.), w dziale grafiki i rysunku: I Maciej Milewski, II Jerzy Mazuś, Marek Sapetto, III Czesław Podgórski, Jerzy Leszek Stanecki, wyróżnienia: Danuta Kołwan-Nowicka, Zygmunt Czyż; nagrody fundowane: nagroda RSW Prasa–Książka–Ruch Mieczysław

Majewski, nagroda Urzędu do Spraw Kombatantów Maria Ohanowicz, nagroda Ministra Handlu Zagranicznego i Gosp. Morskiej Ryszard Marian Owczarek

Konfrontacje środowisk plastycznych w 30 lat po zwycięstwie, V, Kraków, Klub Stowarzyszenia Historyków Sztuki. I nagroda w dziale grafiki – Wincenty Dunikowski

IV Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki (zorganizowana w ramach VII łódzkiej wiosny artystycznej), 27 V – 15 VI, Łódź, Ośrodek Propagandy Sztuki, 84 prace.

Nagrody – I Józef Pakulski, II Andrzej Bartczak, Ryszard Otręba, III Eugeniusz Delekt, Witold Kaliński, Jerzy Leszek Stanecki, wyróżnienia honorowe – Jan Hrycek, Janusz Nowacki, Józef Pakulski, Henryk Płóciennik, Jacek Rybczyński, Czesław Wiącek, nagroda Ministra Kultury i Sztuki – Zbigniew Lutomski

VIII Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej „Mare 75”, 27 VI, Szczecin, Muzeum Narodowe, 18 VIII, Sopot, Galeria Sztuki BWA, XII, Turku, Wäinö Aaltonen Museo, (zaproszono do udziału artystów z Finlandii za pośrednictwem Wäinö Aaltonen Museo w Turku), w dziale grafiki 45 artystów 67 prac. Nagrody – I Władysław Winiecki, II Barbara Sliwowska, Mirosław Piotrowski, III Tadeusz Kaczmarek, Czesław Podgórski, 24 wyróżnienia

Wystawa plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL, 21 VII – 15 VIII, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 35 artystów, 50 prac. Kat.: Plastyka na zamówienie społeczne w XXX-lecie PRL, konkurs „Człowiek” malarstwo, rzeźba, grafika, wstępy Tadeusz Kaczmarek, Janusz Kaczmarski, Krzysztof Kostyrko, spis autorów, spis prac, noty biograf., Warszawa 1975, 34 repr. graf. Nagrody regulaminowe – I równorzędne Janusz Ducki i Edward Wasilewski, Andrzej Pietsch, Jadwiga Smykowska, II Władysław Michał Matusz, Jerzy Mazuś, Jerzy Leszek Stanecki (dwie II nagrody), Stefan Suberlak, Stanisław Żukowski, III Eugeniusz Delekt, Janusz Karwacki, Adam Jacek Kozak, Jerzy Kucia, Ryszard Marian Owczarek, Wojciech Poleszczak, Bogdan Przybyliński, Irena Rudnicka, Tadeusz Michał Siara, wyróżnienia regulaminowe: Julian Jończyk, Witold Kaliński, Maria Pokorska, Jadwiga Smykowska. Nagrody fundowane – nagrody Centralnej Rady Związków Zawodowych: Joanna Bogusławska, Eugeniusz Delekt, Czesław Podgórski, Maria Wąsowska; nagrody-zakupy Ministerstwa Komunikacji: Eugeniusz Delekt, Edward Dwurnik, Witold Kaliński, Janusz Karwacki, Danuta Osadczy, Ryszard Osadczy, Andrzej Pietsch, Maria Pokorska, Tadeusz Michał Siara, Maria Wąsowska; nagrody RSW Prasa–Książka–Ruch: Władimir Liagaczew, Edward Malinowski, Maciej Milewski. Konkurs na zestaw autorski dla galerii szkolnych, klubowych lub przykładowych w edycji wielokrotnej, nagrody regulaminowe – I Antoni Boratyński; zespół: Zbigniew Jeżo, Włodzimierz Kunz, Andrzej Pietsch

Krytycy sztuki proponują (wystawa zorganizowana z okazji Kongresu AICA w oparciu o opinię 20 krytyków sztuki członków Sekcji Polskiej) 27 VIII – 17 IX, Warszawa, Zachęta, w dziale grafiki 7 autorów, Kat.: Krytycy sztuki proponują, wstęp Janusz Bogucki, spis autorów, Warszawa 1975

VIII Wystawa plastyki „Złotego Grona”, 25 IX, Zielona Góra, 1. Laureaci festiwalu i konkursów plastycznych z lat 1973–1975, Woj. i Miejska Biblioteka Publiczna. 2. „Przestrzeń człowieka”, IX, Muzeum Ziemi Lubuskiej

Informacja – emocja (wystawa zorganizowana z okazji Kongresu AICA), 5 IX – XI, Warszawa, Muzeum Narodowe, 13 artystów, 54 prace

Quadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, 3 X, Olsztyn, BWA 90 prac, 20 artystów. Kat.: Kwadriennale drzeworytu i linorytu polskiego, wstępy: Andrzej Osęka, Hieronim Skurpski, noty biogr., spis prac, Olsztyn 1975, 21 repr.

WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE W POLSCE

1 9 7 3

3 Międzynarodowy plener Pilica 1973, wystawa malarstwa i grafiki, XII – I 1974, Kraków, BWA. W dziale grafiki z Polski 4 artystów 19 prac. Kat.: 3 Międzynarodowy plener Pilica 1973, wystawa malarstwa i grafiki, spis autorów, spis prac, noty biograf. Kraków 1973, 3 repr. graf.

1 9 7 4

Międzynarodowy plener malarsko-graficzny Zagłębia Dąbrowskiego, 1 – 15 VI Sosnowiec Urząd Miejski (wystawa poplenerowa)

V Międzynarodowe biennale grafiki, 20 VI – 29 VIII, Kraków BWA, Pałac Sztuki. Z Polski 59 artystów 130 prac. Kat.: V Międzynarodowe biennale grafiki w Krakowie, wstępy Witold Skulicz, Irena Jakimowicz, spis autorów, spis prac, Kraków 1974, 59 repr. pol. Nagrody – w grupie „Człowiek i świat współczesny” czwarta nagroda równorzędna Wojciech Müller, w grupie prac o tematyce dowolnej czwarta nagroda równorzędna Jacek Cupryś, medale honorowe Mirosław Giernatowski, Andrzej Lachowicz. Nagrody specjalne – nagroda Prezydenta m. Krakowa Jerzy Grabowski, nagroda Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie dla najlepszej grafiki krakowskiej Wojciech Krzywobłocki. Program V MBG obejmował 12 ekspozycji towarzyszących (indywidualnych i zbiorowych) w Krakowie, Katowicach, Poznaniu, m.in.: 2 międzynarodowe:

II Intergrafia 74, 24 VI – 14 VII, Katowice, BWA; 8 XI – 28 XI, Poznań, BWA. Z Polski 42 artystów 41 prac. Kat.: Intergrafia 74.

Międzynarodowa wystawa grafiki, wstęp Andrzej Pietsch, spis autorów, spis prac, Katowice 1974, 38 repr. pol.

Wystawa prac Klubu Laureatów Międzynarodowego biennale grafiki w Krakowie, XI – Poznań, BWA Arsenat

Grafika w Krakowie 1945–1974, 19 VI – Kraków Muzeum Narodowe 72 artystów 408 prac. Kat.: Grafika w Krakowie 1945–1974, V Międzynarodowe biennale grafiki, wstęp Jerzy Banach, Helena Blum, spis autorów, spis prac, Kraków 1974, 72 repr.

1 9 7 5

Wystawa poplenerowa „Trasą rurociągu przyjaźni”, 12 IV, Warszawa, Dom Artysty Plastyka (patrz ZSRR 1975)

DOROCZNE NAGRODY

1 9 7 3

NAGRODA MINISTRA OBRONY NARODOWEJ

III stopnia – Henryk Baranowski i Zbigniew Litwin za cykl prac malarskich i graficznych
wyróżnienie – Eugeniusz Pichell za cykle prac graficznych

1 9 7 4

WYRÓŻNIENIE MINISTRA OBRONY NARODOWEJ

Zygmunt Czyż

NAGRODA MINISTRA HANDLU ZAGRANICZNEGO I GOSPODARKI MORSKIEJ

Edmund Piotrowicz

NAGRODA MINISTRA NAUKI SZKOLNICTWA WYŻSZEGO I TECHNIKI

II stopnia – Krystyna Wróblewska

1 9 7 5

NAGRODA MINISTRA OBRONY NARODOWEJ

I stopnia – Andrzej Pietsch

UDZIAŁ POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW W WYSTAWACH MIĘDZYNARODOWYCH

1 9 7 3

CZECHOSŁOWACJA

Międzynarodowe quadriennale małych form graficznych, 8 XI – 6 I 1974, Bańska Bystrzyca, Oblastná Galéria, 20 prac 6 autorów: S. Dawski, Z. Dolatowski, A. Młodzianowski, J. Napieracz, I. Stankiewicz, S. Töpfer. Kat.: Medzinárodné Quadriennale malé grafické formy 1973, wstęp Klára Kubičková, spis autorów, spis prac, Bańska Bystrzyca 1973, 6 repr. pol.

FINLANDIA

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Helsinki, Galeria Cheap Thrills, W. Dunikowski

HISZPANIA

IV Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, 5 VI – Madryt, Palacio de Cristal del Retiro, w dziale grafiki 46 prac, 29 autorów: K. Bieniek, A. Boratyński, S. Czajka, Z. Czyż, R. Dudzicki, K. Filipowska, B. Grabczan, J. Habdas, E. Habdas, J. Karwot, S. Kowalczyk, J. Kucia, W. Z. Langner, M. Majewski, J. Mazuś, M. Milewski, W. Musiałowa, R. Owczarek, E. Nożko-Paprocka, H. Płóciennik, Ł. Rogiński, M. Rojewski, R. Skowron, R. Skupin, H. Stańska, A. Turek, J. Waligórski, M. Wąsowska, M. Wejman. Kat.: IV Bienal internacional del deporte en las bellas artes, wstęp Juan Gich, spis autorów, spis prac, Madryt 1973, 46 repr. pol.

JUGOSŁAWIA

X Międzynarodowe biennale grafiki, 31 V – VI, Lublana, Moderna Galerija, 10 autorów, nagroda A. Lachowicz

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Międzynarodowe targi sztuki, 29 IX – 6 X, Kolonia, R. Opałka

SZWAJCARIA

VI Triennale grafiki kolorowej, 14 VII – 5 VIII, Grenchen, Galeria Toni Brechbühl, J. Lisowski, J. Grabowski, A. Nawrot, L. Piesowocki. Kat.: 6 Internationale Triennale für farbige Druckgrafik Grenchen 1973

USA

Międzynarodowa konkursowa wystawa grafiki o tematyce dowolnej, XII – I 1974, San Francisco, W. Liagaczew, J. L. Stanecki, Z. Strzałkowski; nagroda – J. L. Stanecki

WŁOCHY

Międzynarodowa wystawa sztuki awangardowej (prezentująca prace z ostatnich 20 lat), 29 XI – 28 II 1974, Rzym, Garaże w pobliżu Piazza del Popolo, R. Opałka

VI Międzynarodowe biennale grafiki, Biella, J. Bogusławska, A. Kalczyńska, W. Krzywobłocki, J. Mazuś

1 9 7 4

CZECHOSŁOWACJA

III Międzynarodowe biennale drzeworytu, 25 VIII – 31 X, Bańska Bystrzyca, Oblastná Galéria, 14 prac, 4 autorów, M. Jurgielewicz, Z. Lutomski, A. Młodzianowski, R. Starak, II nagroda – M. Jurgielewicz, Folder: Medzinárodné bienále drevorez a drevoryt, spis autorów, spis prac, Bańska Bystrzyca 1974

FRANCJA

X Międzynarodowe biennale sztuki współczesnej, 26 VI – 15 IX, Menton, Pałac Europejski, (dalsze pokazy patrz sztuka polska za granicą – Francja 1974) w dziale grafiki 61 prac, 22 autorów: R. Banaszewski, J. Berdyszak, H. Chrostowska, J. Cupryś, Z. Czyż, J. Drązkiewicz, E. Dwurnik, J. Fabich, S. Fijałkowski, J. Grabowski, S. Kluczykowski, Z. Kopel-Szulc, S. Kors, J. Kraupe, W. Krzywobłocki, A. Lachowicz, L. Mianowski, R. Otręba, L. Rózga, T. M. Siara, R. Skowron, A. Starczewski

Współczesna grafika krajów Europy Wschodniej, Aix-les-Bains, B. Narębska-Dębska

Wystawa stypendystów Rządu Francuskiego, Paryż, M. Okołów-Podhorska

HISZPANIA

Międzynarodowe biennale sztuki „Ibizagracic 74”, IX, Ibiza, Muzeum Sztuki Współczesnej, J. Bogusławska, H. Chrostowska, S. Fijałkowski, A. Kalczyńska, W. Krzywobłocki, D. Leszczyńska-Kluza, Z. Lutomski, E. Nożko-Paprocka, R. Otręba, K. Szalewska, E. Sliwińska, W. Winięcki

I Międzynarodowe biennale grafiki, X, Segowia, M. Malina, B. Narębska-Dębska, E. Nożko-Paprocka

INDIE

Międzynarodowa wystawa współczesnej grafiki, I, New Delhi, prace 6 autorów, S. Fijałkowski, M. Malina, L. Mianowski, E. Piotrowicz, L. Różga, A. Turek

JAPONIA

9 Międzynarodowe biennale grafiki, 16 XI – 12 I 1975, Tokio, Narodowe Muzeum Sztuki Nowoczesnej, 21 I – 2 III, Kioto, Narodowe Muzeum Sztuki Nowoczesnej, A. Lachowicz, F. Szyszko, 5 prac; nagroda Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Kamakura – Feliks Szyszko; Kat.: The 9th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo, wstępy: Hidemi Kon, Jo Okada, Michiaki Kawakita, spis autorów, spis prac, 2 repr. pol., druk Tokio 1974

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Wystawa plastyków Rostocku, Rygi i Szczecina z okazji 17 Tygodnia Bałtyku, 6 VII – 23 IX, Rostock, Kunsthalle, w dziale grafiki 50 prac, 35 autorów: Z. Broniek, Z. Czyż, J. Gielniak, S. Fijałkowski, W. Habel, T. Jackowski, A. Kabała, R. Korzanowski, M. Kremer, W. Krzywobłocki, B. Kudelski, A. Lachowicz, B. Liberski, Z. Lutomski, M. Malina, J. Mazuś, H. Mądrawski, L. Mianowski, M. Milewski, A. Młodzianowski, R. Owczarek, J. Panek, C. Podgórski, L. Rogiński, L. Różga, I. Snarska, R. Skowron, S. Suberlak, A. Turek, J. Waligórski, M. Wąsowska, M. Wejman, W. Winiecki, E. Złotnicka, S. Żukowski

NORWEGIA

II Norweskie międzynarodowe biennale grafiki, 15 VIII – 13 X, Fredrikstad, Biblioteka, 28 prac, 14 autorów: A. Boratyński, S. Dawski, W. Krzywobłocki, B. Kwaśniewska, D. Leszczyńska-Kluza, J. Leśniak, T. Łapiński, M. Markowska, L. Mianowski, B. Narębska-Dębska, R. Owczarek, M. Suwała, S. Wejman, W. Winiecki; II nagroda ex aequo – Wojciech Krzywobłocki, Kat.: Norske internasjonale grafikkbienale, wstęp Wilhelm Thogersen, regulamin, skład jury, spis autorów, spis prac, Fredrikstad 1974, repr.

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

III Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen, J. Karwacki, Z. Lutomski, L. Mianowski, B. Narębska-Dębska

USA

Światowy konkurs grafiki warsztatowej i wystawa pokonkursowa, IV, San Francisco, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, J. L. Stanecki

2 Doroczny międzynarodowy przegląd grafiki stanu New Hampshire, Nashua, U. Bąk, J. L. Stanecki

WIELKA BRYTANIA

IV Międzynarodowe biennale grafiki, V, Bradford, S. Fijałkowski, B. Gawdzik-Brzozowska, W. Krzywobłocki, B. Narębska-Dębska, A. Nawrot, R. Otręba, nagroda Oxford Gallery – Andrzej Nawrot

WŁOCHY

„Silarte“ Biennale narodowe grafiki, Consenza, A. Kalczyńska

IV Międzynarodowe biennale grafiki, 1 V – 30 VI, Florencja, Palazzo Strozzi, w dziale retrospektywnym 50 prac, w dziale współczesnym 19 prac, 5 autorów: A. Jeziorkowski, A. Kalczyńska, W. Krzywobłocki, T. M. Siara, W. Winiecki, Kat.: wstęp do działu polskiego Irena Jakimowicz

Międzynarodowy festiwal sztuki zaangażowanej, Lukka, W. Dunikowski

1 9 7 5

AUSTRIA

II Międzynarodowe biennale grafiki „Europahaus“, Wiedeń, W. Dunikowski

BELGIA

Międzynarodowe targi, Bruksela, w dziale grafiki 14 prac, 7 autorów: R. Buchalik, E. Jagaciak-Baryłko, J. Nowak, H. Płóciennik, L. Różga, K. Szalewska, W. Zacharewicz

FINLANDIA

Grafica creativa – 75, Jyväskylä, Alvar Aalto Museo, J. Berdyszak

FRANCJA

Międzynarodowa wystawa grafiki, Paryż, Galerie F.I.A.P., G. Marszałek

Międzynarodowe biennale grafiki, Épinal, G. Marszałek

HISZPANIA

Międzynarodowe targi, III, Barcelona, Palacio Ferial, w dziale grafiki 20 prac, 10 autorów: H. Chrostowska, M. Cynke, E. Habdas, M. Kremer,

B. Narębska-Dębska, J. Nowak, J. Pakulski, H. Płóciennik, I. Snarska, K. Szalewska

V Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych“, IX – X, Barcelona, w dziale grafiki 30 prac, 16 autorów: Z. Czyż, J. Fabich, J. Habdas, E. Habdas, W. Liagaczew, J. Mazuś, L. Mianowski, M. Milewski, D. Osadczy, R. Osadczy, H. Płóciennik, T. Prażmowski, B. Przybyliński, A. Romaniuk, A. Socha-Jelonek, M. Wąsowska

INDIE

III Triennale New Delhi, II, New Delhi, Lalit Kala Akademi, w dziale grafiki 5 prac W. Winieckiego.

JUGOSŁAWIA

XI Międzynarodowe biennale grafiki, 6 VI – 31 VIII, Lublana, Moderna Galerija, ok. 30 prac, 14 autorów: W. Dunikowski-Duniko, S. Fijałkowski, W. Krzywobłocki, W. Kunz, A. Lachowicz, J. Mazuś, M. Modzelewski, T. Mysłowski, I. Pierzgałski, L. Sobocki, A. Starczewski, K. Szalewska, F. Szyszko, J. Treliński, Nagrody: nagroda Gabinetu Rycin Akademii Nauki i Sztuki w Zagrzebiu – A. Starczewski, nagroda firmy „Emona“ – W. Dunikowski, Kat.: XI Biennale grafike, wstęp Zoran Kržišnik, noty biogr., spis prac, Lublana 1975, 14 repr. pol.

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

VI Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, 5 VII – 7 IX, Rostock, Kunsthalle, J. Młynarski 21 prac graficznych. Kat. działu polskiego: 6 Biennale der Ostseestaaten, Malerei, Plastik, Grafik, wstęp Helena Krajewska, noty biogr., spis autorów, spis prac, Rostock 1975, 2 repr.

SZWAJCARIA

Międzynarodowe targi sztuki „Art VI/75“, 18–23 VI, Bazylea, S. Fijałkowski, R. Opałka

USA

Młodzi artyści 75, Nowy Jork, Union Garbide Exhibition Hall, A. Bielawski

WŁOCHY

Wystawa grafiki i malarstwa realistycznego w ramach Międzynarodowych targów, II–III, Mediolan, w dziale grafiki 39 prac, 21 autorów: A. Boratyński, Z. Broniek, H. Chrostowska, S. Dawski, M. Detyniecki, E. Habdas, J. Karwacki, W. A. Kenda, B. Korska, W. Kotkowski, M. Kremer, K. Królik, L. Mianowski, H. Musiałowicz, A. Nowacki, J. Pamuła, B. Papazowa, J. Przybylski, A. Szklarczyk, M. Wejman, S. Wejman

I Międzynarodowa wystawa galerii sztuki współczesnej INCOART – 75, 29 III – 6 IV Rzym, A. Kalczyńska

Międzynarodowa wystawa grafiki, Rzym, Galeria „Rive Gauche“, K. Szalewska

Międzynarodowa wystawa „Ruch oporu w oczach młodych twórców“, Monte Cassino; w dziale grafiki 5 prac, Z. Czyż, M. Modzelewski, J. Owsiewski, A. Romaniuk, R. Skowron

ZSRR

Międzynarodowa wystawa sztuki „30 zwycięskich lat“, 27 VI – 10 VIII, Moskwa, Centralny salon wystawowy; 20 IX – 15 XI, Berlin, Altes Museum w dziale grafiki współczesnej 53 prace, 29 autorów: A. Boratyński, R. Bors, S. Brandt-Szamborska, H. Chrostowska, S. Brzęczkowski, S. Damski, T. Dominik, J. Gaj, M. Hiszpańska-Neumann, Z. Kaja, L. Kosmulski, H. Krażowska-Knotowa, T. Kulisiewicz, M. Malina, M. Milewski, J. Napieracz, J. Nowak, M. Obremba, R. Opałka, J. Panek, M. Rojewski, A. Rudziński, R. Starak, S. Suberlak, A. Szwaja, J. Tom, M. Wąsowska, K. Wróblewska, Kat.: Meždunarodnaja chudożestwiennaja wystawka 30 pobiednych let, wstęp od organizatorów, spis autorów, spis prac, Moskwa 1975, 5 repr. pol.; Internationale Kunstausstellung 30 siegreiche Jahre, wstęp od organizatorów, wykaz krajów uczestniczących, Berlin 1975, 1 repr. pol.

Wystawa poplenerowa „Trasą rurociągu przyjaźni“, I, Moskwa, 12 IV – , Warszawa, Dom Artysty Plastyka, VI, Berlin, Salon Wystawowy przy pl. Aleksandra, w dziale grafiki 5 autorów: A. Bogdan, R. Gieryszewski, T. Jakubowska, Z. Kurkowski, J. Mazuś, Katalog-zaproszenie, spis autorów, Warszawa 1975

WYSTAWY POLSKIEJ GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ ZA GRANICĄ

1 9 7 3

ALGIERIA

Wystawa grafiki polskiej, XII – II 1974; Algier, 26 XI – XII 1974, Rabat (Maroko), Galeria Narodowa, 57 prac, 29 autorów, Kat.: Exposition l'art plastique polonais, spis autorów, spis prac, Algier 1973

ARGENTYNA

Wystawa współczesnej grafiki polskiej (objazdowa) następnie Brazylia (Buenos Aires, Santos)

AUSTRALIA

Wystawa grafiki polskiej, Perth, 22 prace, 7 autorów

AUSTRIA

Wystawa grafiki polskiej, 14 X – 11 XI, Bregencja, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, 92 prace, 20 autorów, Kat.: Polnische Grafik, wstęp W. Wierzchowska, noty biogr., spis autorów, spis prac, 1973, 5 repr.

BELGIA

Wystawa grafiki polskiej, XI, Bruksela, 41 prac, 15 autorów

Wystawa sztuki polskiej pn. „Kopernik i Kosmos”, 24 XI – 6 I 1974, Ostenda, Media Center, w dziale grafiki 41 prac

BRAZYLIA

(patrz Argentyna)

BULGARIA

Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby szczecińskiego środowiska ZPAP (z okazji Dni Kultury Szczecina), IX – X, Burgas

Ludowe Wojsko Polskie w grafice, 10 X, Sofia, Salony wystawowe bułgarskiej Armii Ludowej

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa prac artystów szczecińskich malarstwo, rzeźba, grafika, 10 VII – 26 VIII, Liberec; 3 IX – 18 IX, Praga, Polski Ośrodek Informacji i Kultury

Współczesna grafika polska, 23 VIII – IX, Praga, Galeria Uluv, XI, Bratysława, Dom Sztuki, 131 prac, 51 autorów, Kat.: Současná polská grafika, wstęp Stanisław K. Stopczyk, noty biogr., spis prac, druk Czechosłowacja 1973, 12 repr.

DANIA

Wystawa polskiego malarstwa grafiki i rzeźby, VIII, Kopenhaga, Gammel Strand, w dziale grafiki 22 prace 2 autorów

FINLANDIA

Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, Turku, Väinö Aaltonen Museo

HOLANDIA

Wystawa grafiki polskiej, IV kw. Amsterdam, Maison Cepelia, 20 prac, 14 autorów

LAOS

Tematyka kopernikowska w grafice polskiej XX w. (Okr. Toruń – Bydgoszcz), 13 VII – 30 VII, Vientiane, 21 prac, 16 autorów

MAROKO

Wystawa grafiki polskiej (patrz Algieria)

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Plastyka opolska. Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, 4 VI – 25 VI, Poczdam, Kulturhaus Hans Marchwitza, w dziale grafiki 36 prac, 7 autorów, Kat.: Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, wstęp Alfred Ligocki, spis autorów, spis prac, Opole 1973, 7 repr.

Wystawa prac koszalińskiego środowiska ZPAP – malarstwo, rzeźba, grafika, plakat, IX, Neustrelitz, Galeria Sztuki

Wystawa grafiki toruńskiej, 14 X – , Rostock, Kunsthalle, prace 10 autorów

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Wystawa grafiki polskiej, IX, Frankfurt, Mitteleurop. Handelsbank, 20 prac, 20 autorów

Wystawa grafiki polskiej, 7 X – 10 XI, Biberach, Kulturamt, 140 prac, 30 autorów

Wystawa sztuki polskiej, XI, Mannheim, w dziale grafiki prace 12 autorów

Wystawa grafiki polskiej, Stuttgart, Galerie Günther Galetzki, 218 prac, 20 autorów

SZWAJCARIA

Wystawa prac pięciu grafików polskich, – 31 I, Genewa, Galerie des Philosophes, prace 5 autorów, Katalog – składanka

Wystawa sztuki polskiej, 16 VI – 30 IX, Zurych, Maison des Artistes (Zamek La Sarraz), w dziale grafiki 157 prac, 30 autorów

SZWECJA

Wystawa prac młodych grafików polskich, 13 X – , Malmoe, Konstfranjandet, 41 prac, 14 autorów

Wystawa sztuki polskiej „Kopernik – Kosmos”, X, Malmoe, w dziale grafiki 30 prac, 11 autorów

Wystawa sztuki polskiej, X, Sztokholm, Galerie Prisma, w dziale grafiki prace 3 autorów

Wystawa grafiki artystów gdańskich (w ramach Tygodnia Polskiego), 18 X – , Kalmar, Muzeum Sztuki, prace 22 autorów

USA

Stała ekspozycja grafiki i tkaniny polskiej, Chicago, Jacques Baruch Gallery, w dziale grafiki 23 prace, 4 autorów

WŁOCHY

Wystawa malarstwa i grafiki teruńskiego środowiska plastycznego z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika, 26 X – XI, Ferrara, Muzeum Sztuki Współczesnej w Chiostro di S. Paolo, XII, Padwa, w dziale grafiki 30 prac

1 9 7 4

ARGENTYNA

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, 3–28 V, Buenos Aires, Muzeum Sztuki, Brasilia (Brazylia), 60 prac, 30 autorów, Katalog – folder

AUSTRIA

Wystawa współczesnego malarstwa i grafiki polskiej, 15 III – 31 III, Wiedeń, Volkshalle Rathaus, w dziale grafiki 50 prac, 27 autorów

Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Katowickiego ZPAP, 27 IX – 3 X, Wiedeń, Instytut Kultury Polskiej, w dziale grafiki 39 prac, 19 autorów

BERLIN ZACHODNI

Wystawa grafiki polskiej, V – VI, Berlin Zachodni, 36 prac, 17 autorów

BRAZYLIA

Wystawa współczesnej grafiki polskiej (patrz Argentyna)

BULGARIA

Wojna i pokój w plastyce polskiej (patrz Czechosłowacja)

Wystawa grafiki polskiej, (zorganizowana w ramach Dni Warszawy), VII – 25 VIII, Sofia, 60 prac, 12 autorów

30 lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, 8 VII – , Sofia, Pawilon Wystawowy, w dziale grafiki 60 prac, 42 autorów, Kat.: 30 godini polska narodna armia w izobrazitelnoto izkustwo, wstęp Władysław Czuba, spis prac, druk Bułgaria 1974, 4 repr.

Wystawa grafiki i plakatu artystów poznańskich, 15 X – 30 X, Płowdiw, Salon Związku Plastyków Bułgarii, w dziale grafiki 81 prac, 18 autorów

Wystawa malarstwa i grafiki artystów z Gdańska (zorganizowana w ramach Dni Gdańska), 17 X, Warna, prace 12 grafików

Wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Katowickiego ZPAP, 3–17 XII, Sofia, Polski Ośrodek Informacji i Kultury, w dziale grafiki prace 14 autorów

CZECHOSŁOWACJA

Ludowe Wojsko Polskie w twórczości polskich plastyków, 11 I – 10 II, Praga, Brno, Wojskowa Akademia im. A. Zapotockiego, 11 III – , Bratysława, Galeria Matica Slovenská

Wojna i pokój w plastyce polskiej (w 1972 r. eksponowana w NRD), 4 III – 30 III, Brno, Muzeum Techniki; 25 V – 30 VI, Płowdiw, Muzeum

Historii Ruchu Rewolucyjnego, w dziale grafiki 65 prac, 44 autorów, Kat.: Krieg und Frieden in der Bildenden Kunst der Volksrepublik Polen, wstęp Maria Strojnowska-Szczepaniak, spis autorów, spis prac, Berlin 1972, 13 repr.

Wystawa plastyki rzeszowskiej, 25 X – 8 XI, Preszów, Galeria Výtvarného Umenia, w dziale grafiki 20 prac, 7 autorów, Kat.: Výtvarné diela umelcov rzeszovského vojvodstva, wstęp nie sygn., spis autorów, spis prac, Preszów 1974

FINLANDIA

Wystawa grafiki i plakatu polskiego, 28 III – 3 IV, Helsinki, Amos Andersonin Taidemuseo, w dziale grafiki 57 prac, 15 autorów

Współczesna polska grafika marynistyczna (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Szczecinie), 28 III – 15 IV, Turku, Väinö Aaltonen Museo, 73 prace, 48 autorów, Kat.: Näyttely meriaiheinen puolalainen nykygrafikka, wstęp Jadwiga Najdowa, spis autorów, spis prac, Warszawa 1974

Wystawa plakatu i grafiki, III, Turku, Muzeum Sztuki, w dziale grafiki 57 prac, 15 autorów

Wystawa grafiki i plakatu polskiego, IV, Lappeenranta, Etelä – Karjalan Museo, w dziale grafiki 95 prac, 39 autorów

FRANCJA

Aukcja sztuki polskiej pn. „Nowy ruch polonais”, 25–26 III, Paryż, Espace Cardin, 20 grafik, Kat.: Nowy ruch polonais, noty biogr., spis prac, fot. autorów, repr., Paryż 1974

Polska sztuka współczesna – malarstwo, grafika (wybór z X Międzynarodowego biennale w Menton), 16–26 XI, Maison Laffitte k/Paryża, 12–20 XII, Lyon, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, Paryż, 63 prace, 22 autorów, Kat.: Art contemporain polonais peinture et gravure, wstęp Jan Pamuła, noty biogr., spis autorów, spis prac, Łódź 1974, 22 repr.

KANADA

Wystawa sztuki polskiej – malarstwo, grafika, tkanina, IX, Calgary, Mona Lisa Gallery, w dziale grafiki 33 prace, 8 autorów

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Wystawa grafiki warszawskiego środowiska ZPAP (w ramach Dni Warszawy), III–IV, Berlin, Biblioteka Miejska, prace 8 autorów

Wystawa grafiki poznańskiego środowiska ZPAP (w ramach Dni Wielkopolski); 6 VII – 31 VIII, Cottbus, Zamek w Branitz, prace 8 autorów

Wystawa plastyki zielonogórskiej, VII, Frankfurt n/Odrą, Galeria Młodej Sztuki

Malarstwo, grafika, rzeźba studentów ASP z Warszawy z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika (w 1973 r. eksponowana w Olsztynie), IX, Berlin, Polski Ośrodek Kultury i Informacji, następnie Neubrandenburg i inne miasta NRD, w dziale grafiki 29 prac, 12 autorów, Kat.: Mikołaj Kopernik w rocznicę 500-lecia urodzin – malarstwo, grafika i rzeźba studentów ASP z Warszawy, wstęp Lech Grabowski, spis autorów, spis prac, Warszawa 1973 (+ wkładka w j. niemieckim), 1 repr.

Wystawa prac plastyków tarnowskich, 1–17 X, Leuna-Werke, Dom Kultury Zakładów Chemicznych, w dziale grafiki 12 prac, Kat.: Ausstellung bildender Künstler aus Tarnów, wstęp Alojzy Barnaś, spis autorów, 1974

Wystawa plastyki krakowskiej pn. „Prezentacje”, XI, Lipsk, Polski Ośrodek Kultury i Informacji, w dziale grafiki 2 autorów

NORWEGIA

Wystawa grafiki, plakatu i tkaniny artystycznej, 25 IV – 5 V, Oslo, w dziale grafiki 101 prac, 42 autorów

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Wystawa sztuki polskiej, IV–V, Duisburg, Kulturamt, w dziale grafiki 36 prac, 9 autorów

Wystawa polskiej grafiki i tkaniny, IV, Regensburg, w dziale grafiki 76 prac, 38 autorów

Artyści wrocławscy 1945–1973, 17 V – 30 VI, Duisburg, Muzeum im. W. Lehmbrucka, 6 VIII –, Monachium, Lokal Związków Artystów

Wystawa grafiki polskiej, 6 VI – 5 VII, Düsseldorf, Galerie Pol-Art

Wystawa malarstwa, grafiki i gobelinu (w ramach Dni Polskich), 7 VI – 16 VI, Duisburg, Galerie Atlantis

Wystawa sztuki polskiej w ramach Tygodnia Polskiego, 14 VI – 23 VII, Brema, Landesbank, w dziale grafiki 36 prac, 9 autorów

Wystawa sztuki polskiej „Polska 74”, 31 X – 10 XI, Essen, Gruga Park, w dziale grafiki 51 prac, 18 autorów, Kat.: Nationale Ausstellung „Polen 74”, wstęp Krzysztof Kostyrko, noty biogr., spis prac, Essen 1974, repr.

SZWECJA

Wystawa grafiki artystów gdańskich, V–VI, Malmoe, Galerie Andersén, prace 18 autorów

USA

Wystawa pn. „Polska dzisiejsza” (objazdowa po USA, zorg. z okazji 30-lecia PRL), 24 VII – 8 IX, Chicago, Museum of Science and Industry, 9 X – 16 X, Milwaukee, Mekka, 8 XI – 24 XI, Buffalo, State University College, 8 XII – 22 XII, Detroit, Cabo Hall, 9 I – 20 II 1975, Filadelfia, Franklin Institute, 9 III – 1 IV 1975, Nowy Jork, Hall of Science, w dziale grafiki 45 prac, 15 autorów

Wystawa sztuki polskiej w ramach Summer Festival, 27 VII – 31 VIII, Baltimore, War Memorial, w dziale grafiki 100 prac, 47 autorów

WĘGRY

Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby artystów Ziemi Łódzkiej, VI, Szeged

Wystawa grafiki Okręgu Katowickiego ZPAP, XI, Miskolc, Biblioteka Miejska, Budapeszt, w dziale grafiki warsztatowej 41 prac, 21 autorów

Wystawa prac pięciu plastyków opolskich, VI–VII, Pecz i inne miasta, w dziale grafiki 2 autorów

WIELKA BRYTANIA

Wystawa polskiej grafiki marynistycznej, 7–13 X, Cleveland, 43 prace, 29 autorów, Kat.: Polish maritime graphic art, wstęp Jadwiga Najdowa, spis autorów, spis prac, 1974

WŁOCHY

Wystawa grafiki i rysunku krakowskich plastyków, XII, Brescia, Galleria del Incisione, 5 autorów

ZSRR

Ludowe Wojsko Polskie w twórczości polskich plastyków, 18 I – Moskwa, Centralny Dom Armii Radzieckiej im. Frunzego, II–III, Leningrad, Okręgowy Dom Oficera, IV–V, Mińsk, Okręgowy Dom Oficera, w dziale grafiki 40 prac

Plastyka Rzeszowskiego Okręgu ZPAP w XXX-leciu PRL (w ramach Dni Rzeszowszczyzny), 20 V – 27 V, Lwów, Muzeum Sztuki Ukraińskiej, w dziale grafiki 20 prac, 7 autorów (następny pokaz w Czechosłowacji)

Wystawa grafiki warszawskiego środowiska ZPAP, VII–IX, Erewan, prace 10 autorów

Wystawa malarstwa, grafiki, plakatu i medalierstwa krakowskiego środowiska ZPAP (z okazji Dni Krakowa i Ziemi Krakowskiej), X, Kijów

1 9 7 5

AUSTRIA

Sztuka polska w I. 1900–1975, 4–16 IV, Wiedeń, Secession

CZECHOSŁOWACJA

Wystawa prac plastyków środowiska katowickiego ZPAP, Ostrawa

BULGARIA

Wystawa sztuki polskiej pn. „Człowiek”, Sofia

FINLANDIA

VIII Ogólnopolska wystawa grafiki marynistycznej „Mare-75”, XII, Turku, Väinö Aaltonen Museo (poprzednio eksponowana w Szczecinie i Sopocie)

FRANCJA

Wystawa współczesnej sztuki polskiej – malarstwo, grafika, plakat (zorg. w ramach Dni Polskich), 7–12 IV, Bordeaux

Wystawa grafiki polskiej pn. Kiermasz polski (zorg. z okazji pobytu w Polsce prezydenta Republiki Francuskiej Valéry Giscard d'Estaing'a), 14 VI – 7 VII, Paryż, Maison de la Radio-France, 25 prac, 5 autorów

Wystawa grafiki polskiej, Paryż, Salon Cepelia, 40 prac, 17 autorów

HOLANDIA

Wystawa grafiki polskiej (przewidziana jako objazdowa), 12 VII – II 1976, Amsterdam, Galeria Swart, 3 autorów, 23 prace

Wystawa grafiki krakowskiego środowiska ZPAP, Venlo

JUGOSŁAWIA

Wystawa sztuki polskiej pn. „Awangarda”, Zagrzeb

NIEMIECKA REPUBLIKA DEMOKRATYCZNA

Warszawscy graficy, 18–28 II, Berlin, Polski Ośrodek Kultury i Informacji

Wystawa malarstwa i grafiki gdańskich artystów, 20 III – Lipsk, Polski Ośrodek Kultury i Informacji

Wystawa grafiki warszawskiego środowiska ZPAP, IV – 4 V, Saale, Galerie im. I. Stock

Wystawa grafiki studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (z okazji Tygodnia Bałtyku), VII, Greifswald, Aula Uniwersytecka, ponad 80 prac

NORWEGIA

Współczesna grafika polska, 28 V – 15 VI, Oslo, Galeria Unge Kunstneres Samfund, 47 prac, 9 autorów

Wystawa polskiej rzeźby i grafiki, Moss, Galeria F 15, w dziale grafiki 95 prac, 3 autorów

Wystawa grafiki polskiej, Kristiansand

REPUBLIKA FEDERALNA NIEMIEC

Wystawa polskiej sztuki współczesnej, IV, Düsseldorf, Galerie Pol-Art

Wystawa współczesnej sztuki polskiej (zorganizowana w ramach Dni Polskich), 31 V – 15 VI, Dortmund, Kulturamt der Stadt Dortmund w dziale grafiki 14 prac, 14 autorów, Kat.: Zeitgenössische polnische Kunst, wstęp Sławomir Bołdok, spis autorów, spis prac, Dortmund 1975, 3 repr.

Współczesna sztuka polska – malarstwo, rzeźba, grafika, plakat i tkanina artystyczna (w ramach Dni Polskich), 14 IX – 25 X, Hanower, Kunstverein

Wystawa malarstwa, grafiki, tkaniny, medalierstwa i plakatów, 21 VIII – 7 IX, Hamburg, Kunsthalle, 14 IX – 25 X, Hanower, Busch Museum, w dziale grafiki 40 prac

SZWECJA

Wystawa grafiki polskiej, Sztokholm, Priporama, 60 prac, 13 autorów

Wystawa grafiki polskiej, Sztokholm, Instytut Kultury Polskiej, 99 prac, 45 autorów

USA

Wystawa sztuki polskiej – malarstwo, rzeźba, grafika, plakaty i biżuteria artystyczna, VII, Annapolis, Gallery Maryland Federation of Arts

Wystawa sztuki polskiej – malarstwo, rzeźba, grafika, Mount Clemens, Gallery North, 35 prac, 12 autorów

WIELKA BRYTANIA

Wystawa grafiki polskiej, Londyn

SPIS PRAC

Andrzej BARTCZAK
Łódź, Rydzowa 5/116

1. Metabolizm pejzażu XII, 1974, linoryt, 50,5 × 80
2. Metabolizm pejzażu XVII, 1975, linoryt, 50,5 × 59,5
- * 3. Metabolizm pejzażu XIX, 1975, linoryt, 50 × 40

Andrzej BASAJ
Wrocław, Kielbaśnicza 13/3

4. Wyspy szczęśliwe XII, 1974, linoryt barwny, 64 × 49
5. Wyspy szczęśliwe XIII, 1974, linoryt barwny, 63 × 54
- * 6. Wyspy szczęśliwe XIV, 1974, linoryt barwny, 66 × 51

Urszula BĄK
Poznań, Srebrna 5

- * 7. Dnia następnego, 1974, drzeworyt, 70 × 100
8. Sytuacja III, 1975, drzeworyt, 70 × 100
9. Zdarzenie, 1975, drzeworyt, 62 × 67

Jan BERDYSZAK
Poznań, Augustowska 17

- * 10. Milczenie II, 1974, autochemigrafia barwna, 50 × 84,5
11. Milczenie IV, 1974, autochemigrafia barwna, 48,5 × 83
12. Milczenie V, 1974, autochemigrafia barwna, 48 × 84
13. Milczenie XIII, 1974, autochemigrafia barwna, 48 × 84

Andrzej BIELAWSKI
Warszawa, Krotoszyńska 4/2

- * 14. Przyglądając się pewnym miejscom, 1975, akwaforta akwatinta miękki werniks, 65 × 50
15. Advocatus diaboli, 1975, akwaforta akwatinta miękki werniks, sucha igła, 65 × 50
16. Czerwony lizak, chusteczka itd., 1975, akwaforta akwatinta miękki werniks, sucha igła, 65 × 50
17. W plenerze, 1975, akwaforta akwatinta miękki werniks, sucha igła, 65 × 50

Krystyna BIENIEK
Warszawa, Odyńca 71/57

18. Drzewo życia, 1973/74, linoryt, 50 × 25

prace oznaczone * są reprodukowane

19. Warszawa 1939–44–71, 1975, linoryt, 41 × 54
- * 20. Warszawa – Nike 1975, 1975, linoryt, 41 × 55

Joanna BOGUSŁAWSKA
Katowice, Spółdzielczości 32/13

Z cyklu Żniwiarze:

- * 21. Powracający ze snopem I, 1974, drzeworyt barwny, 70,5 × 69
22. Żniwiarz III – zmierzch, 1974, drzeworyt barwny, 71 × 70
23. Żniwiarz IV, 1974, drzeworyt barwny, 71 × 69

Antoni BORATYŃSKI
Warszawa, Armii Ludowej 6/73

24. Księżycowa ballada, 1974, linoryt, 50 × 69
25. Dzień powszedni i święto, 1974, linoryt, 50 × 69
26. Dokonał odkrycia i przeraził się, 1975, linoryt, 50 × 69
- * 27. Złudzenia odlotów, 1975, linoryt, 50 × 69
28. Wspomnienia wesołego staruszka, 1975, linoryt, 50 × 69

Hubert BORYS
Warszawa, Rokosowska 4/39

29. Z cyklu Bramy – Brama II – blokada, 1974, linoryt barwny, 59 × 51
30. Kanikuła, 1975, metal technika mieszana, 64 × 48,5
- * 31. Łowca, 1975, linoryt barwny, 59 × 51
32. Granica mroku, 1975, metal technika mieszana, 64 × 48

Stanisław BORYSOWSKI
Toruń, Moniuszki 10

- * 33. Tors, 1974, technika mieszana barwna, 41 × 47
34. Trzy dziewczyny, 1974, technika mieszana barwna, 49 × 38
35. Stojąca, 1975, technika mieszana barwna, 47 × 41
36. Akt leżący, 1975, technika mieszana barwna, 38 × 48

Halina CHROSTOWSKA
Warszawa, T. Gamerskiego 7/16a

37. Ręce V, 1975, technika mieszana barwna, 52 × 50
38. Ręce VII, 1975, technika mieszana barwna, 46 × 54
- * 39. Ręce VIII, 1975, technika mieszana barwna, 42 × 57
40. Ręce IX, 1975, technika mieszana barwna, 68 × 43

Franciszek CZERNOUS
Gdańsk, Piwna 52/53 m 12

- * 41. Motyw wiejski, 1974, suchoryt, 24,5 × 24,5
- 42. Gdański targ, 1975, suchoryt, 32 × 42

Tadeusz CZOBER
Katowice, Marchlewskiego 17/9

- 43. Z cyklu Porozumienie I, 1973, akwaforta, 50 × 40
- * 44. Z cyklu Porozumienie II, 1974, akwaforta, 50 × 40
- 45. Z cyklu Porozumienie III, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 50 × 40

Zygmunt CZYŻ
Rzeszów, Słoneczna 1/1

- * 46. Świat przybliżony, 1974, linoryt barwny, 60 × 90
- 47. Miejsce do zajęcia, 1974, linoryt barwny, 60 × 90
- 48. Za chwilę wstanie słońce, 1975, linoryt barwny, 60 × 90

Stefan DAMSKI
Warszawa, Darwina 18/52

- * 49. Strach na wróble I, 1975, linoryt, 49 × 66
- 50. Strach na wróble II, 1975, linoryt, 65 × 49
- 51. Strach na wróble III, 1975, linoryt, 65 × 48

Stanisław DAWSKI
Warszawa, Królewska 2/32

- 52. Czerwony ptak, 1974, linoryt barwny, 67 × 55
- * 53. Kwiatkobieta II, 1975, linoryt barwny, 72 × 54
- 54. V/75, 1975, linoryt barwny, 73,5 × 50

Eugeniusz DELEKTA
Katowice, Gallusa 5/62

- 55. Wodospad, 1974, akwaforta, 64 × 47
- 56. Wspomnienia z podróży morskiej, 1974, akwaforta, 41 × 50
- * 57. Widok z okna, 1974, akwaforta, 37 × 50
- 58. Tancerze i dudziarze, 1975, akwaforta, 64 × 43
- 59. Przenikania śląskie, 1975, akwaforta, 54 × 44

Wiesław DEMBSKI
Sopot, Kraszewskiego 27/3

- * 60. Mój pierwszy rejs, 1975, akwaforta, 43 × 49
- 61. Portret silnika okrętowego, 1975, akwaforta, 43 × 49

Stefania DRETLER-FLIN
Kraków, Jontkova Górka 20

- * 62. Raj utracony, linoryt barwny, 40,5 × 49,5
- 63. Róża, 1975, linoryt barwny, 31 × 49,5

Wincenty DUNIKOWSKI
Kraków, plac Kossaka 1/14

- * 64. Zlecenie, 1975, serigrafia barwna, 84 × 84
- 65. Komputerowy krajobraz – System wersja druga, 1975, serigrafia, 168 × 126

Edward DWURNIK
Warszawa, Patriotów 297

Z cyklu Robotnicy:

- 66. Inżynierowie, 1974, kserografia, 55 × 80
- 67. Wolna sobota, 1974, kserografia, 75 × 55
- * 68. Stegny II, 1975, kserografia, 50 × 53

Stanisław FIJAŁKOWSKI
Łódź, Zachodnia 12/59

- 69. Skrzydła, 1973, linoryt, 41 × 34
- 70. Poczwórna autostrada w żeńskim pejzażu, 1974, linoryt, 44 × 35
- 71. Autostrada XXV, 1974, linoryt, 49 × 33
- * 72. Wąwóz IV, 1975, linoryt, 41 × 31
- 73. 16.VI.75, 1975, linoryt, 49 × 35

Andrzej GIERAGA
Łódź, Narciarska 24

- * 74. Erozja pozytywna, 1974, litografia, 44 × 65
- 75. Epitafium flory, 1974, litografia, 56 × 43
- 76. 18.III.75, 1975, litografia, 41 × 39
- 77. Bez tytułu II, 1975, litografia, 62 × 41
- 78. Bez tytułu III, 1975, litografia, 61 × 30

Ryszard GIERYSZEWSKI
Warszawa, Grzybowska 16/22 m. 514

- * 79. Wenus, 1974, wypukłodruk, 37 × 56
- 80. Punkty, 1974, wypukłodruk, 37 × 53
- 81. Podróż, 1975, wypukłodruk, 37 × 53
- 82. 96 – 3, 1975, wypukłodruk, 37 × 53

Zofia GLAZER
Warszawa, Narbutta 3

- 83. „Upaniszady“ I, 1974, litografia, 100 × 70
- 84. „Upaniszady“ II, 1975, litografia, 100 × 70
- 85. Bez tytułu I, 1975, litografia, 70 × 85
- Z cyklu Kraby:
- 86. Bez tytułu, 1975, litografia, 50 × 35
- * 87. Bez tytułu, 1975, litografia, 50 × 35

Ewa GOŁOGÓRSKA-KUCIA
Kraków, Wenecja 17/3

- * 88. Spektrum I, 1973, metal technika mieszana, 65 × 50
- 89. Kielich I, 1975, metal technika mieszana, 65 × 50
- 90. Kielich II – pejzaż, 1975, metal technika mieszana, 65 × 50

Magdalena GOZDEK
Warszawa, Egejska 4/10

Z cyklu Przyszłość:

- * 91. Nagłe zmiany, 1975, litografia, 27 × 37
- 92. Początki człowieka, 1975, litografia, 27 × 30
- 93. Nieoczekiwane, 1975, litografia, 27 × 37

Jan GÓRA
Sopot, Kościuszki 62/4

- 94. Przemijanie X, 1973/74, akwaforta, 49 × 63
- 95. Przemijanie XI, 1973/74, akwaforta, 49 × 63
- 96. Z drugiej strony, 1973/74, akwaforta, 63 × 49
- * 97. Architektura morza V, 1975, akwaforta, 63 × 49

Jerzy GRABOWSKI
Warszawa, Gimnastyczna 38

- 98. Oś kinetyczna kodu, 1974, linoryt perforacja, 78,5 × 54
- * 99. Wartości ułamkowe, 1974, linoryt perforacja, 78 × 51
- 100. Systemy binarne, 1975, linoryt perforacja, 78 × 55
- 101. Monostruktury, 1975, linoryt perforacja, 78,5 × 55

Izabella GUSTOWSKA
Poznań, Śląska 1

- 102. Zobacz mnie w czerwieni 1, 1975, technika mieszana barwna, 63 × 49
- 103. Zobacz mnie w czerwieni 2, 1975, technika mieszana barwna, 63 × 49

- * 104. Zobacz mnie w czerwieni 3, 1975, technika mieszana barwna, 63 × 49
- 105. Zobacz mnie w czerwieni 4, 1975, technika mieszana barwna, 63 × 49

Włodzimierz HABEL
Gdańsk, Polanki 104

- 106. Autoportret z młotkiem, 1975, serigrafia, 77 × 57
- * 107. Katalog, 1975, serigrafia barwna, 73 × 51,5

Jan HRYCEK
Łódź, Koczańskiego 47/44

- * 108. Narodziny człowieka, 1975, linoryt barwny, 56 × 47
- 109. Bez tytułu, 1975, linoryt barwny, 58 × 43,5

Teresa JAKUBOWSKA
Warszawa, Solec 109a/44

- 110. Historia Dedala i Ikara – A, 1974 linoryt barwny, 63 × 49
- * 111. Historia Dedala i Ikara – B, 1974, linoryt barwny, 63 × 49,5
- 112. Historia Dedala i Ikara – C, 1974, linoryt barwny, 63 × 49,5

Sławomir JANIĄK
Toruń, Hotel Asystencki I/310

- * 113. Mona Lisa, 1975, serigrafia barwna, 63,5 × 48
- 114. Bagaż, 1975, serigrafia barwna, 66,5 × 43,5

Andrzej JEZIORKOWSKI
Poznań, Ratajczaka 20/6

- * 115. Monstrum, 1975, suchoryt, 17 × 13
- 116. Fala, 1975, suchoryt, 8 × 24
- 117. Zatoka, 1975, technika mieszana, 12 × 16,5
- 118. Kurtyna, 1975, mezzotinta, 12 × 15,5

Julian JONCZYK
Nowa Huta, Oś. Urocz. bl. 5/7

- * 119. Dwoje – układ zamknięty, 1975 szablon barwny, 26,3 × 98 (praca dwustronna)
- 120. Układ semantyczny zamknięty II, 1975, szablon barwny, 24 × 97 (praca dwustronna)

Dobrochna JURCZAK-ŚWITKA
Poznań, Oś. Piastowskie 97/64

121. Zielone Łąki 01, 1974, litografia barwna, 48 × 34
* 122. Zielone Łąki 05, 1975, litografia barwna, 48 × 34

Mieczysław JURGIELEWICZ
Warszawa, Sarbiewskiego 2/72

123. Wędrowiec, 1973, drzeworyt, 23 × 30
124. Notatka z podróży, 1973, drzeworyt, 23 × 30
* 125. Wnętrze, 1975, drzeworyt, 19 × 24

Alina KALCZYŃSKA
Kraków, Smoleńsk 49/6

- * 126. X 1953 X 1974, 1974, drzeworyt barwny, 69 × 104
127. Odjazd, 1974, drzeworyt linoryt barwny, 69 × 104
128. Nasz czerwony dom, 1974, drzeworyt barwny, 101,5 × 57

Janusz KARWACKI
Kraków, Siemiradzkiego 10/3

- * 129. Wstydliva kochanka, 1975, mezzotinta, 13,5 × 17,8
130. Harakiri, 1975, mezzotinta barwna, 15,5 × 10
131. Jeden dzień motyla, 1975, mezzotinta, 15 × 20,5
132. Zwrotnik motyla, 1975, mezzotinta barwna, 24 × 9,7
133. Stworzenie Ewy, 1975, mezzotinta, 15 × 9,7

Piotr KASPRZAK
Warszawa, Śmiała 65/2

- * 134. Uniesienie, 1974, litografia barwna, 80 × 50
135. Ten trzeci, 1975, litografia barwna, 80 × 60

Jolanta KASPRZYK-DZIUBA
Kraków, Armii Ludowej 8/2

- * 136. Noc przed nocą, 1975, linoryt barwny, 58 × 32
137. Pozostawmy ich sobie, 1975, linoryt barwny, 66 × 52

Danuta KOŁWZAN-NOWICKA
Warszawa, Bielańska 5/9

- Z cyklu Człowiek – człowiekowi:
* 138. Ciekawość, 1974, suchoryt, 44 × 58

139. Obojętność, 1975, suchoryt, 56 × 48
140. Sprawiedliwość, 1975, suchoryt, 48 × 56

Zofia KOPEL-SZULC
Lublin, Pana Balcera 1/120

- * 141. Medytacje, 1974, litografia barwna, 60 × 43
142. Być kobietą, 1975, litografia barwna, 66,5 × 40
143. Oczekiwanie, 1975, litografia barwna, 66,5 × 40

Stanisław KORS
Wrocław, Zielińskiego 54/35

- * 144. Inicjacja, 1974, druk płaski barwny, 65 × 54
145. Status quo ante, 1974, druk płaski barwny, 65 × 54
146. U F O, 1974, druk płaski barwny, 65 × 54
147. W pełnej gali, 1974, druk płaski barwny, 67 × 55
148. Karnawał, 1974, druk płaski barwny, 65 × 54

Ryszard KORŻANOWSKI
Szczecin, Al. Piastów 1/8

149. Już niedaleko Marsa, 1974, akwaforta akwatinta, 49 × 39
150. Udany wytop wielkiego pieca, 1975, akwaforta, 62 × 48
* 151. Prawdopodobnie prawie wszystko zaczęło się od kobiety, 1975, akwatinta, 62 × 48

Leszek KOSTECKI
Poznań, Śtupecka 23/1

- * 152. Profesorowi J. T., 1974, suchoryt, 65 × 50
153. Pokaz prac, 1975, suchoryt, 25 × 23

Włodzimierz KOTKOWSKI
Kraków, Słomiana 24/69

154. Gołąb I, 1974, akwatinta, 65 × 50
* 155. Gołąb III, 1974, akwatinta, 65 × 50
156. Portret dokumentalny, 1975, akwatinta, 50 × 40

Adam Jacek KOZAK
Bytom, Zamenhofska 6/1

- * 157. Idol, 1975, linoryt barwny, 89 × 65
158. Porcja lodów, 1975, linoryt barwny, 69 × 65

Hieronim KOZŁOWSKI
Kraków, Krowoderska 5/40

159. Resztki pejzażu (tryptyk), 1974, litografia barwna, 150 × 65
* 160. Otwarta Ziemia, 1975, technika mieszana barwna, 81 × 57

Bogna KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA
Kraków, Dzierżyńskiego 21 C

- * 161. Niepokój, 1975, linoryt, 30 × 23
162. Pożegnanie, 1975, linoryt barwny, 24 × 19,5
163. Sen ślepej, 1975, linoryt barwny, 32 × 23

Janina KRAUPE
Kraków, Al. Krasińskiego 28/15

- * 164. Sevilla, 1975, linoryt barwny, 58 × 43
165. Pokój rozmyślań, 1975, linoryt barwny, 63 × 36
166. Vivaldi, 1975, linoryt barwny, 47 × 63

Kazimierz KRÓLIK
Warszawa, Nowotki 10/20 a

- * 167. Pamiętajmy o nich..., 1974, suchoryt, 49 × 39,5
168. Modlitwa, 1974, suchoryt, 31 × 33
169. Pejzaż, 1974, suchoryt, 39,8 × 31,7
170. Autoportret, 1974/75, suchoryt, 40,8 × 31,5
171. Płacząca staruszka, 1975, suchoryt, 38,7 × 31,6

Wojciech KRZYWOBŁOCKI
Nowa Huta, Oś. Jagiellońskie 32/35

- * 172. Struktury niewymierne, 1975, litografia, 73 × 54
173. Dom – ogród I, 1975, litografia, 74 × 46
174. Dom – ogród II, 1975, litografia, 74 × 46
175. Dom – ogród II, (II wersja), 1975, litografia, 74 × 46
176. Przestrzeń względna, 1975, litografia, 71 × 56

Jerzy KUCIA
Kraków, al. Słowackiego 13 B/85

177. Asocjacja I (B), 1973, litografia barwna, 68 × 52,5
* 178. Asocjacja II – owoc, 1974, litografia barwna, 74 × 56
179. Asocjacja III – na trawie, 1973, litografia barwna, 73 × 50,5

Maria KWIECIŃSKA
Kraków, Komandosów 10/102

- * 180. Morze I, 1975, akwaforta, 24,7 × 32
181. Morze II, 1975, akwaforta, 24,7 × 32

Krzysztofa LACHTARA
Rzeszów, Szwoleżerów 4/22

- * 182. Nasz wiek II, 1974, linoryt barwny, 72 × 50
183. Nasz wiek IV, 1974, linoryt barwny, 69 × 51

Wiktor Zbigniew LANGNER
Kraków, 1 Maja 6/3

- * 184. Urszula assise II, 1974, technika mieszana barwna, 66 × 49
185. Les essayes (en noir), 1974, technika mieszana barwna, 66 × 52

Danuta LESZCZYŃSKA-KLUZA
Kraków, Krowoderska 5

- * 186. Dziewica, 1975, akwaforta barwna + jedwab, 93 × 56
187. Niekochana, 1975, akwaforta barwna + jedwab, 92 × 55
188. Matka, 1975, akwaforta barwna + jedwab, 93 × 57

Jan LEŚNIAK
Warszawa, Międzynarodowa 58/60 a m. 212

- * 189. S.O.S., 1975, litografia barwna, 59 × 85
190. Taniec śmierci, 1975, litografia barwna, 88 × 55,5

Zbigniew LUTOMSKI
Kraków, Oś. Kolorowe 25/37

191. Nasienie, 1974, drzeworyt barwny, 82 × 52
192. Współzależność, 1975, drzeworyt, 81,5 × 48
* 193. Imponderabilia, 1975, drzeworyt, 82 × 52
194. Odłona, 1975, drzeworyt barwny, 82 × 52
195. Przerwywnik, 1975, drzeworyt barwny, 82 × 52

Stanisław ŁABĘCKI
Łódź, Wielkopolska 66

- * 196. Dlaczego by nie, 1974, autooffset, 83 × 59
197. E-16, 1974, autooffset, 73 × 56

Maria ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZĘBSKA
Warszawa, al. 3-go Maja 5/8

- * 198. Przestrzeń, 1975, litografia, 50 × 66
- 199. Drzewo, 1975, litografia, 44,5 × 58
- 200. P.A.I., 1975, litografia barwna, 60 × 45

Zygmunt MAGNER
Warszawa, Brzeska 7/3

- * 201. 13.675, litografia, 60 × 50
- 202. 131.173, litografia, 64 × 50
- 203. 13.775, litografia, 60 × 50
- 204. 21.374-A, akwaforta barwna, 65 × 50

Mieczysław MAJEWSKI
Warszawa, Świętojańska 9/10

- * 205. Jesień, 1975, technika metal. barwna, 64 × 49,5
- 206. Czarownica, 1975, technika metal. barwna, 50 × 65
- 207. Płonąca głowa – pamięci Anieli Krzywoń, 1975, technika metal. barwna, 64 × 49

Kazimierz MAKOWSKI
Warszawa, Sandomierska 17/8

Z cyklu Ochrona środowiska:

- 208. Dzień czterdziesty, 1974, litografia, 67,5 × 47,5
- * 209. Grzech, 1975, litografia, 50 × 70,5

Marian MALINA
Sosnowiec, Dańdowska 87/2

- * 210. Dziewczyna, 1975, linoryt, 63 × 47
- 211. Kobieta w chustce, 1975, cellografia, 57 × 53
- 212. Profil, 1975, linoryt, 47 × 63
- 213. Przeobrażenia III, 1975, linoryt, 63 × 47
- 214. Trójka, 1975, cellografia, 55 × 48

Edward MALINOWSKI
Bydgoszcz, Ogrody 13/56

- * 215. XXX, 1975, serigrafia, 45,5 × 36
- 216. Przeciągle wołanie, 1975, serigrafia, 46 × 37

Maria MARKOWSKA
Kraków, 18 Stycznia 76/9

- * 217. Z cyklu Adam i Ewa I, 1975, linoryt, 100 × 70
- 218. Z cyklu Adam i Ewa II, 1975, linoryt, 70 × 100

Grzegorz MARSZAŁEK
Poznań, Os. Kosmonautów 20/72

- * 219. Bez tytułu, 1975, serigrafia barwna, 65 × 50
- 220. Rive droit, 1975, serigrafia barwna, 65 × 50
- 221. Pożegnać kogoś, 1975, serigrafia barwna, 65 × 50

Franciszek MAŚLUSZCZAK
Warszawa, Okocimska 3/161

- 222. Ludzie, 1974, linoryt, 6 × 14
- * 223. Rozmowa o niej, 1975, linoryt, 20 × 13,5
- 224. Hej!, 1975, linoryt, 21 × 15,5

Jerzy MAZUŚ
Płock, Dąbrówki 1/138

- 225. Karta pocztowa, 1975, linoryt barwny, 50 × 100
- 226. Życiorys, 1975, linoryt, 100 × 70
- * 227. Dotyk, 1975, linoryt, 100 × 70
- 228. Monte Carlo, 1975, linoryt, 100 × 57
- 229. Melancholia, 1975, linoryt barwny, 100 × 70

Lucjan MIANOWSKI
Nowa Huta, Os. Uroczę 5/7

- 230. Nago i w ubraniu, 1974, litografia barwna, 71,5 × 44
- * 231. Na łące, 1975, litografia barwna, 76 × 43
- 232. Nago i w ubraniu, 1975, litografia barwna, 71 × 34
- 233. Litografia na dwa kolory, 1975, litografia barwna, 70 × 30
- 234. Akt na tle morza, 1975, litografia barwna, 72 × 47

Maciej MILEWSKI
Warszawa, Londyńska 30/3a

- * 235. Wielka gra, 1975, litografia barwna, 76 × 54
- 236. Przedwiośnie, 1975, litografia barwna, 76 × 55,5

Jerzy MILLER
Warszawa, Żwirki i Wigury 3/8

- 237. Fryderyk Chopin, 1974, miedzioryt, 20 × 15
- * 238. Adam Mickiewicz, 1975, miedzioryt, 20 × 15

Leszek MISIAK
Nowa Huta, Na Stoku 30a/35

- * 239. Błogostan (Krystynie), 1975, linoryt barwny, 73 × 48
- 240. Tryptyk dla matki, 1975, linoryt barwny, 73 × 48; 57 × 46; 74 × 46

Adam MŁODZIANOWSKI
Kraków, Dzierżyńskiego 23/1

- * 241. Układy M VI, 1975, drzeworyt barwny, 51 × 35
- 242. Magnifika, 1975, drzeworyt barwny, 50 × 35
- 243. Dwa światy, 1975, drzeworyt, 51 × 34
- 244. Ponad ziemią, 1975, drzeworyt barwny, 50 × 43

Janusz MŁYNARSKI
Opole, Dambonia 61/13

- 245. Jesienny pejzaż, 1974, linoryt barwny, 42 × 30
- * 246. Jesienne słońce, 1975, linoryt barwny, 42,5 × 30,5
- 247. Pejzaż dla Bartka i Olka, 1975, linoryt, 40 × 30,5
- 248. Latawce, 1975, linoryt, 53,5 × 34

Gabriela MORAWETZ
Kraków, Spadzista 18

- * 249. Był taki czas, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 49 × 39,5
- 250. Zasluchani, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 32 × 24,5
- 251. Odpoczynek, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 55 × 49

Henryk MUSIAŁOWICZ
Warszawa, Brzozowa 5/9 m. 11

- 252. Portret I, 1974, litografia barwna, 63 × 49
- 253. Portret II, 1974, litografia barwna, 72 × 48,5
- 254. Portret III, 1975, litografia barwna, 72 × 55
- 255. Portret IV, 1975, litografia barwna, 72 × 57
- * 256. Portret V, 1974, litografia barwna, 64 × 51

Barbara NARĘBSKA-DĘBSKA
Toruń, Zjednoczenia 28

- 257. Toruń – Brama Żeglarska, 1973, akwatinta barwna, 49,5 × 32
- 258. Toruń – Ulica Ciasna, 1973, akwatinta barwna, 49,5 × 31,5
- * 259. Kodeń n/Bugiem, 1975, akwatinta barwna, 47,5 × 30

Andrzej NAWROT
Zgierz, Osiedle 650-lecia bl. 7/15

- * 260. Z pewnego kontynentu I, 1974, technika mieszana, 52,5 × 40,5
- 261. Forma podstawowa, 1975, metal druk wypukły, 53 × 40

Janusz NOWACKI
Łódź, Piotrkowska 31/16

- * 262. Wyobrażenie II, 1975, linoryt barwny, 43,7 × 32
- 263. Bez tytułu, 1975, linoryt barwny, 43,7 × 33
- 264. Wyobrażenie I, 1975, linoryt barwny, 41 × 30
- 265. Drugiego dnia, 1975, linoryt barwny, 43,8 × 33
- 266. Odłot, 1975, linoryt barwny, 43,8 × 33

Jan NOWAK
Tychy, Curie-Skłodowskiej 6/9

- * 267. Okna V, 1973, akwaforta mezzotinta barwna, 40 × 25
- 268. Okna VI, 1975, akwaforta akwatinta mezzotinta barwna, 40 × 25

Emilia NOŻKO-PAPROCKA
Warszawa, Plutonowych 8/2

- * 269. Czarna woda, 1974, linoryt, 66,5 × 42,5
- 270. Kompozycja z kameą, 1974, linoryt, 67 × 44
- 271. Powrót, 1975, linoryt, 68 × 45,5

Jerzy OSTROGÓRSKI
Gdańsk-Oliwa, Wita Stwosza 56/16

- * 272. Angela, 1975, linoryt szablon, 58 × 31
- 273. Czerwony kolczyk, 1975, linoryt barwny szablon, 70 × 36
- 274. Sama jedna, 1975, linoryt barwny szablon, 71 × 35

Ryszard M. OWCZAREK
Warszawa, Krzywe Koło 2/4 m. 3

- 275. Opowiadanie matki ziemi, 1974, litografia barwna, 75,2 × 53,4
- * 276. Z cyklu Kobieta: Love story, 1975, litografia barwna, 80 × 56

Józef PAKULSKI
Warszawa, Waryńskiego 3/49

- * 277. Pod parasolem (wariant I), 1975, litografia barwna, 48 × 66
- 278. Pod parasolem (wariant II), 1975, litografia barwna, 33 × 47
- 279. Kompozycja morska V, 1975, litografia barwna, 47 × 62

Leonard PĘDZIAŁEK
Kraków, Rynek Kleparski 4/15

280. Temat do składania I, 1975, drzeworyt + serigrafia, 40 × 65
281. Temat do składania II, 1975, drzeworyt + serigrafia, 40 × 65
282. Temat do składania III, 1975, drzeworyt + serigrafia, 40 × 65
* 283. Z cyklu Kobieta – Magda, 1975, drzeworyt + serigrafia, 69 × 33

Andrzej PIETSCH
Kraków, Szymanowskiego 15/32

284. Podróżowanie – wejście II, 1974, akwaforta, 59 × 50,5
* 285. Bariery, 1975, akwaforta, 65 × 50

Edmund PIOTROWICZ
Warszawa, T. Gamerskiego 7/16 a

- * 286. Opadający liść, 1975, suchoryt, 65 × 50
287. Gałąź 1975, suchoryt, 50 × 65
288. Plaża, 1975, suchoryt, 50 × 65
289. Biały liść, 1975, suchoryt, 65 × 50
290. Ogród, 1975, suchoryt, 65 × 50

Mirosław PIOTROWSKI
Toruń, Jagiellońska 28/29

- * 291. Echosonda, 1974, akwaforta akwatinta, 60 × 40
292. Rybak, 1975, akwaforta akwatinta, 59 × 42

Czesław PODGÓRSKI
Warszawa, Waszyngtona 39/68

- * 293. Gloria S., 1975, litografia, 73 × 58,5
294. Lusterko prawdę ci powie, 1975, litografia, 67,5 × 56,5
295. Amazonka, 1975, litografia, 68 × 57

Maria POKORSKA
Toruń, Mickiewicza 7/37

Z cyklu Ochrona środowiska:

296. Niewłaściwy rzut, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 68 × 60
* 297. Kielkowanie pod ochroną, 1975, akwatinta barwna, 60 × 65

Bogdan PRZYBYLIŃSKI
Toruń, Mostowa 9/6

- * 298. Duże jasne, 1974, serigrafia barwna, 53 × 61
299. Spotkanie I, 1974, serigrafia, 59 × 45

300. Odpoczynek, 1974, linoryt barwny, 58,5 × 43
301. Drużyna, 1975, serigrafia barwna, 77,5 × 58
302. Wczasy pod gruszą, 1975, serigrafia barwna, 69 × 48

Janusz PRZYBYLSKI
Warszawa, Staffa 8/101

- * 303. Profile, 1975, litografia, 55 × 64
304. Refleksja, 1975, litografia, 64 × 55
305. Malowanie kozy, 1975, litografia, 62 × 55

Adam ROMANIUK
Katowice, W. Pola 13/21

306. Odtworzyć..., 1975, serigrafia barwna, 88 × 54
307. Złota rybka, 1975, serigrafia barwna, 96 × 66
* 308. Kamień filozoficzny, 1975, akwaforta, 65 × 50
309. Teatrzyk, 1975, akwaforta, 65 × 50

Jacek RYBCZYŃSKI
Puszczykowo, Dworcowa 95

- * 310. Zabawy przyjaciela I, 1974, akwaforta akwatinta, 50 × 39
311. Rozważania wiosenne II, 1974, akwaforta akwatinta, 37 × 44
312. Dom radości, 1975, akwaforta akwatinta, 49 × 39

Marek SAPETTO
Warszawa, Al. Wojska Polskiego 2/9

- * 313. XYZ, 1974, technika własna, 82 × 37
314. Czarny koń, 1975, technika własna, 82 × 36
315. Z cyklu Niuanse: Otwarte drzwi, 1975, technika własna, 82 × 36

Jan SAWKA
Warszawa

- * 316. Witamy (Welcome), 1975, akwaforta przetrawiana, szablon na matrycy, szablon na odbitce, 50 × 65
317. Świat podzielony, 1975, suchoryt w pleksi, szablon na matrycy, szablon na odbitce barwny, 50 × 65
318. Pamięć ulotna, 1975, technika barwna: suchoryt w pleksi, matryca podstawowa, szablon na matrycy, szablon na odbitce, 50 × 65

Piotr SCHNEIDER
Nowa Huta, Os. Handlowe 8/132

- * 319. Klatka, 1973, litografia, 50 × 70

320. Porażony, 1975, akwaforta, 50 × 32,5
321. Tropizm, 1975, akwaforta, 50 × 40

Tadeusz Michał SIARA
Katowice, Słowackiego 24/8

322. Niebo nad głową, 1973, akwaforta, 49,5 × 42
323. Ad acta, 1974, akwaforta, 49 × 42,5
324. Szepty, 1974, akwaforta, 49 × 37
* 325. Dzień jak co dzień – mojej Mamie, 1975, akwaforta, 49,5 × 38,5
326. Czas miniony – pamięci mojej Babci, 1975, akwaforta, 49 × 36

Roman SKOWRON
Kraków, Konarskiego 22/24 m. 18

- * 327. Przedmioty bliskie I, 1975, litografia barwna, 41 × 28
328. Słoje, 1974, litografia barwna, 40 × 28
329. Przedmioty bliskie III, 1975, litografia barwna, 38 × 28
330. Przedmioty bliskie IV, 1975, litografia barwna, 38 × 28
331. Przedmioty bliskie V, 1975, litografia barwna, 40 × 30

Józef SŁOBOSZ
Toruń, Zjednoczenia 131/64

- * 332. Wspomnienia pejzażu, 1974, drzeworyt, 68 × 50
333. Nad zatoką – Mogoty, 1974, drzeworyt, 71 × 50
334. Wspomnienie gór nad morzem, 1974, drzeworyt, 71 × 50

Jadwiga SMYKOWSKA
Cieszyn, Beskidzka 8

335. Z cyklu Czas życia i czas śmierci – Umrzesz i nic ze sobą nie zabierzesz, 1974, drzeworyt, 60 × 50
* 336. Z cyklu S.O.S. dla Bałtyku – O ratunek..., 1975, drzeworyt, 60 × 50

Irena SNARSKA
Warszawa, Krochmalna 3/1403

- * 337. Przemijanie, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 64 × 48,5
338. W pogoni za szczęściem, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 64 × 49
339. Ewa, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 64 × 49

Romuald SOCHA
Warszawa, Al. Zjednoczenia 42/20

- * 340. Ifeda, 1975, szablon barwny, 21 × 35,5

341. Mediad, 1975, szablon barwny, 32 × 24,5
342. Torbrems, 1975, szablon barwny, 31,5 × 19,5
343. Lerosalla, 1975, szablon barwny, 19,5 × 38
344. Lenalfa, 1975, szablon barwny, 30 × 24,5

Anna SOCHA-JELONEK
Ursus, Sienkiewicza 54/24

Z cyklu Matka:

- * 345. Autoportret, 1975, litografia, 34 × 46
346. Pamięci mojej Mamy – Wszelobecność, 1975, litografia, 34 × 46
347. Dom rodzinny, 1975, litografia barwna, 34 × 46
348. Kwiaty dla mojej Matki, 1975, litografia, 34 × 46

Jerzy Leszek STANECKI
Andrzejów k/Łodzi, Polna 2

Z cyklu Na podium I:

349. Marzenia – bańki mydlane – wysiłek, 1972–1975, miękki werniks akwaforta odprysk, 50 × 59
* 350. Miejsce na podium czyli wizja zwycięstwa, 1974–1975, akwaforta akwatinta, miękki werniks, 64 × 47

Małgorzata STAWIŃSKA-SIKORSKA
Łódź, Retkińska 108/110 m. 69

- * 351. Jej portret I, 1975, sitodruk, 61 × 45
352. Jej portret II, 1975, sitodruk barwny, 61 × 45

Stefan SUBERLAK
Katowice, Szewska 34

353. Schronisko 5, 1974, litografia, 71 × 55
354. Z pola 4, 1974, litografia, 53 × 70
355. Ziemia 4, 1975, linoryt, 78 × 60,5
* 356. Gospodyni 3, 1975, litografia, 71 × 57

Krystyna SZALEWSKA
Toruń, Szeroka 9

357. Przyjdę do Ciebie Niebieskooka..., 1974, linoryt barwny, 51 × 47
* 358. Gdy księżyc zgaśnie, 1974, linoryt barwny, 48 × 51,5

Henryk SZULC
Lublin, Pana Balcera 1/120

359. Forma, 1973, linoryt, 62 × 45

REPRODUKCJE PRAC

- * 360. Struktura, 1974, litografia barwna, 61 × 41
- 361. Wymiar, 1974, litografia barwna, 52 × 43
- 362. Wielobok, 1975, litografia barwna, 60 × 62

Ewa ŚLIWIŃSKA
Warszawa, Międzynarodowa 47/69

- * 363. Pejzaż z rzeką czerwoną, 1974, linoryt barwny, 45 × 65
- 364. Pejzaż z rzeką czarną, 1975, linoryt barwny, 63 × 48
- 365. Pejzaż z dekalogu, 1975, linoryt barwny, 45 × 65
- 366. Płyną rzeki, 1975, linoryt barwny, 45 × 65
- 367. Był pejzaż, 1975, linoryt barwny, 45 × 65

Barbara ŚLIWOWSKA
Brwinów, Sportowa 13

- * 368. Delta, 1975, litografia, 70 × 52
- 369. Podróż, 1975, litografia, 70 × 48
- 370. Ziemia Królowej Maud, 1975, litografia, 77,5 × 51,7

Jerzy TRELIŃSKI
Łódź, Piotrkowska 76/3

- 371. Eksploracja I, 1975, serigrafia barwna, 77,5 × 63,5
- 372. Eksploracja II, 1975, serigrafia barwna, 77,5 × 63,5
- * 373. Eksploracja III, 1975, serigrafia barwna, 77,5 × 63,5

Aleksander TUREK
Warszawa, Dzielna 7b/18

- * 374. Koniec lata, 1975, litografia barwna, 70 × 80
- 375. Wspomnienia, 1975, litografia barwna, 70 × 80
- 376. Kocham kwiaty, 1975, litografia barwna, 70 × 80

Ewa WALAWSKA
Warszawa, Dymińska 2/102

- 377. Powłoka, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 50 × 64
- * 378. Odształcenie nietrwałe albo ślad, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 50 × 64
- 379. Wyznanie intymne, 1975, akwaforta akwatinta barwna, 50 × 64

Maria WĄSOWSKA
Toruń, Mickiewicza 110

- * 380. A.M. (ante meridiem), 1974, linoryt barwny, 62 × 49
- 381. Kilwater, 1974, linoryt barwny, 62,5 × 46,5

Czesław WIĄCEK
Wrocław, Próchnika 90/18

- 382. Przebudzenie, 1975, linoryt barwny, 70 × 50
- * 383. Dzień zaczął się radośnie, 1975, linoryt barwny, 50 × 70

Janusz WIŚNIEWSKI
Warszawa, Wilcza 65/23

- * 384. Początek, 1975, akwaforta, 65 × 49
- 385. Macierzyństwo, 1975, akwaforta, 65 × 49

Krystyna WRÓBLEWSKA
Kraków, Kazimierza Wielkiego 3/27

- * 386. Przechodzień, 1974, drzeworyt, 38 × 26
- 387. Z plecakiem, 1974, drzeworyt, 38 × 26
- 388. Synogarlice, 1975, drzeworyt, 29,5 × 20,5
- 389. Spełnienie, 1975, drzeworyt, 36 × 25

Franciszek WYLEŻUCH
Tychy, Sienkiewicza 64

- * 390. Groźba, 1975, linoryt, 59 × 47
- 391. Pod wodą, 1975, linoryt, 53 × 67
- 392. Groźba II, 1975, linoryt, 77 × 59

Bogdan ZIELENIEC (1917–1973)

- * 393–397. Z cyklu szekspirowskiego, 1973, linoryty, 30 × 20,5

Eulalia ZŁOTNICKA
Wrocław, Kielbaśnicza 13/3

- 398. Wnętrze, 1973, litografia, 45,5 × 64
- * 399. Szansa, 1973, litografia, 46 × 65

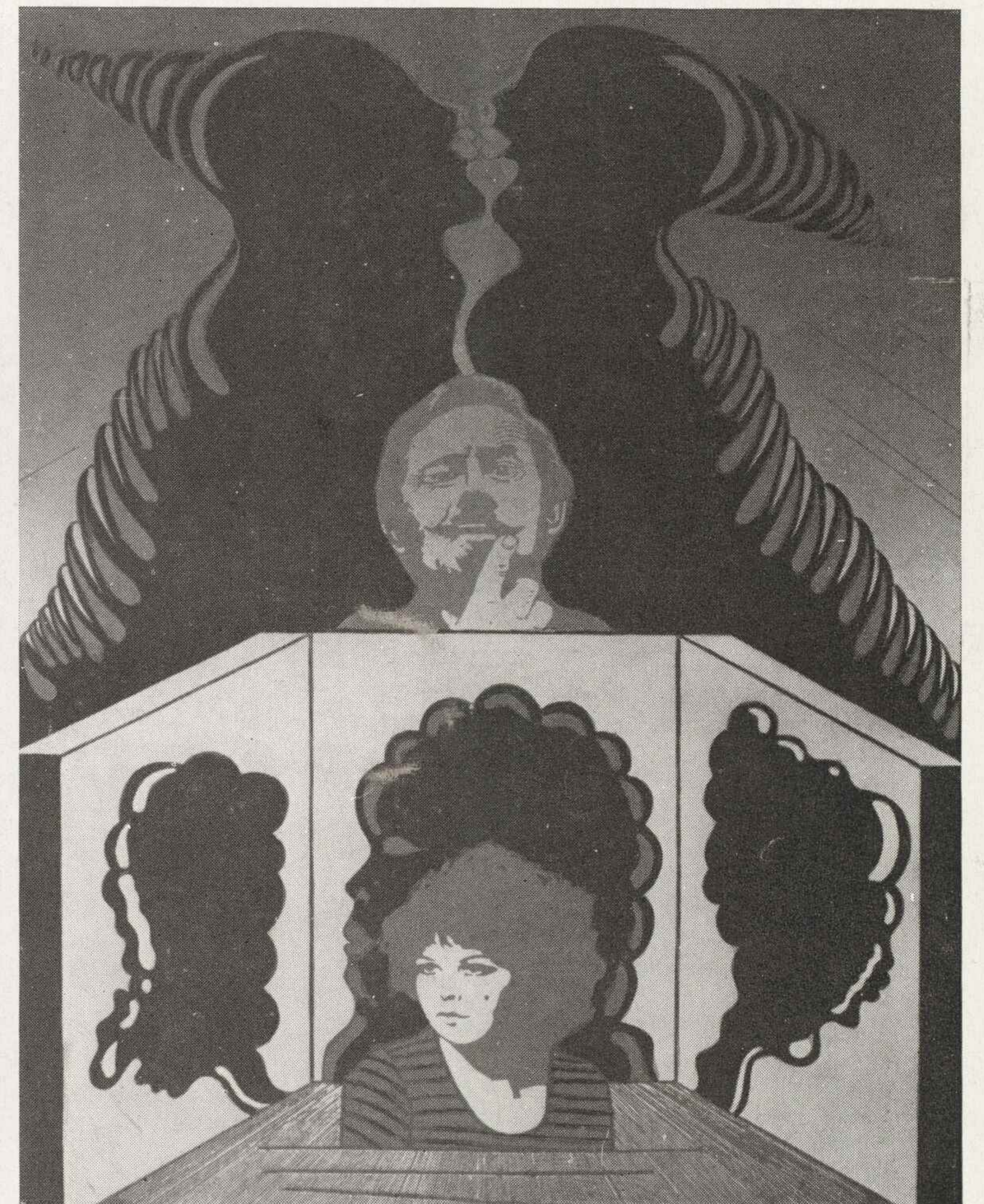
Stanisław ŻUKOWSKI
Gdańsk, H. Sawickiej 10

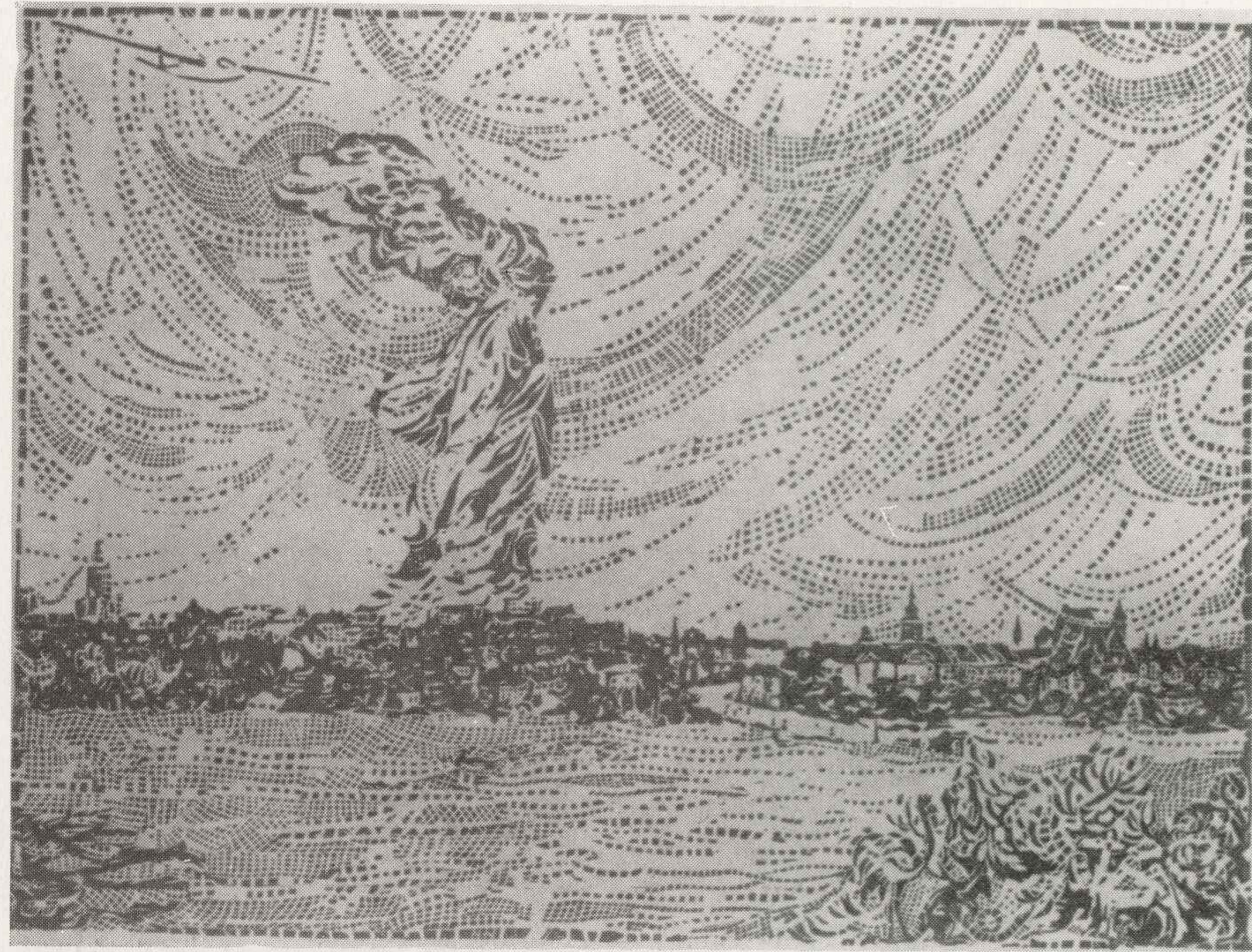
- * 400. W Porcie Północnym, 1975, mezzotinta, 32 × 49
- 401. Morski sprzęt, 1975, mezzotinta, 24 × 59

Andrzej Bartczak, Metabolizm pejzażu XIX

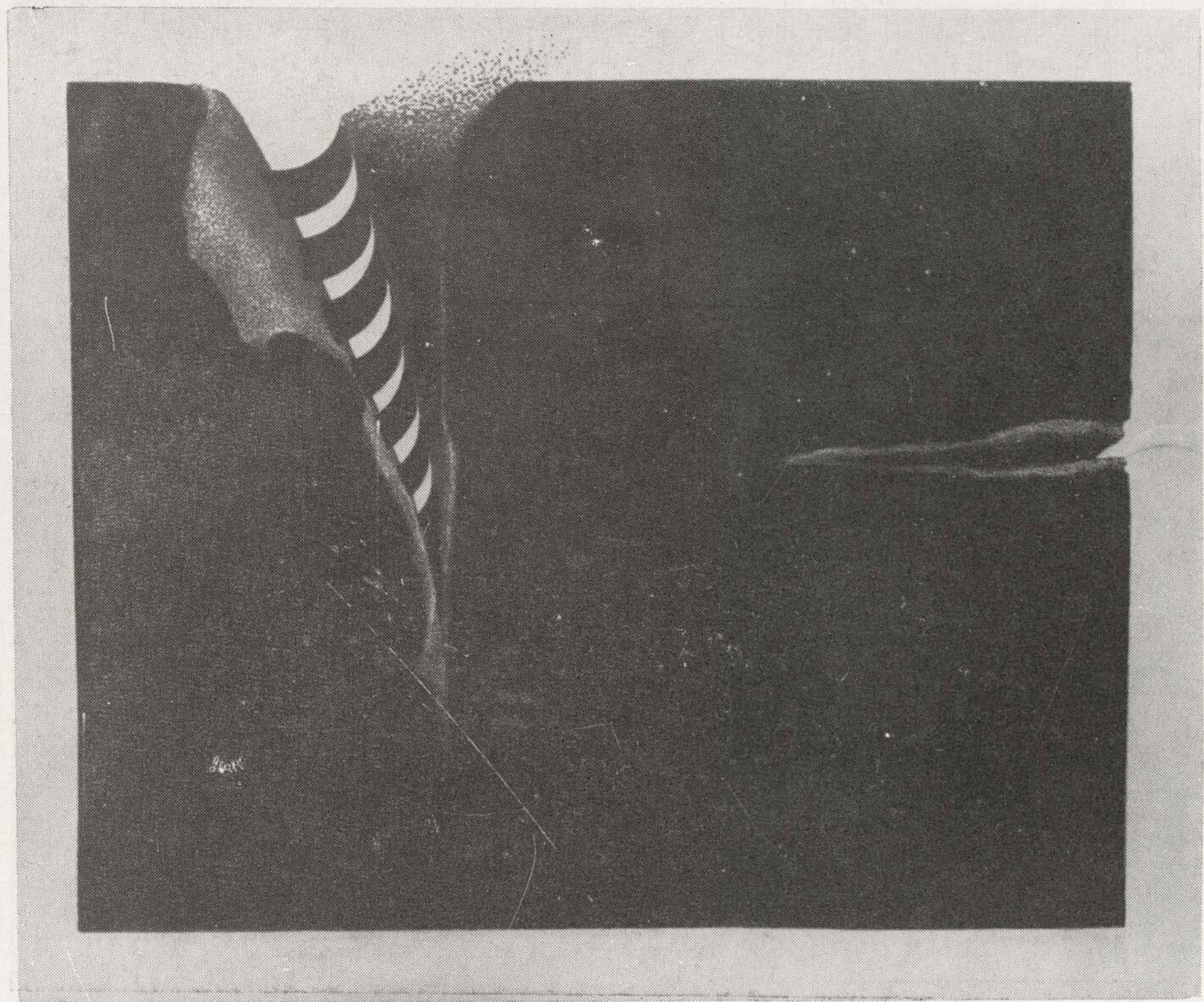


Andrzej Basaj, Wyspy szczęśliwe XIV
nagroda – zakup w dziale o tematyce dowolnej

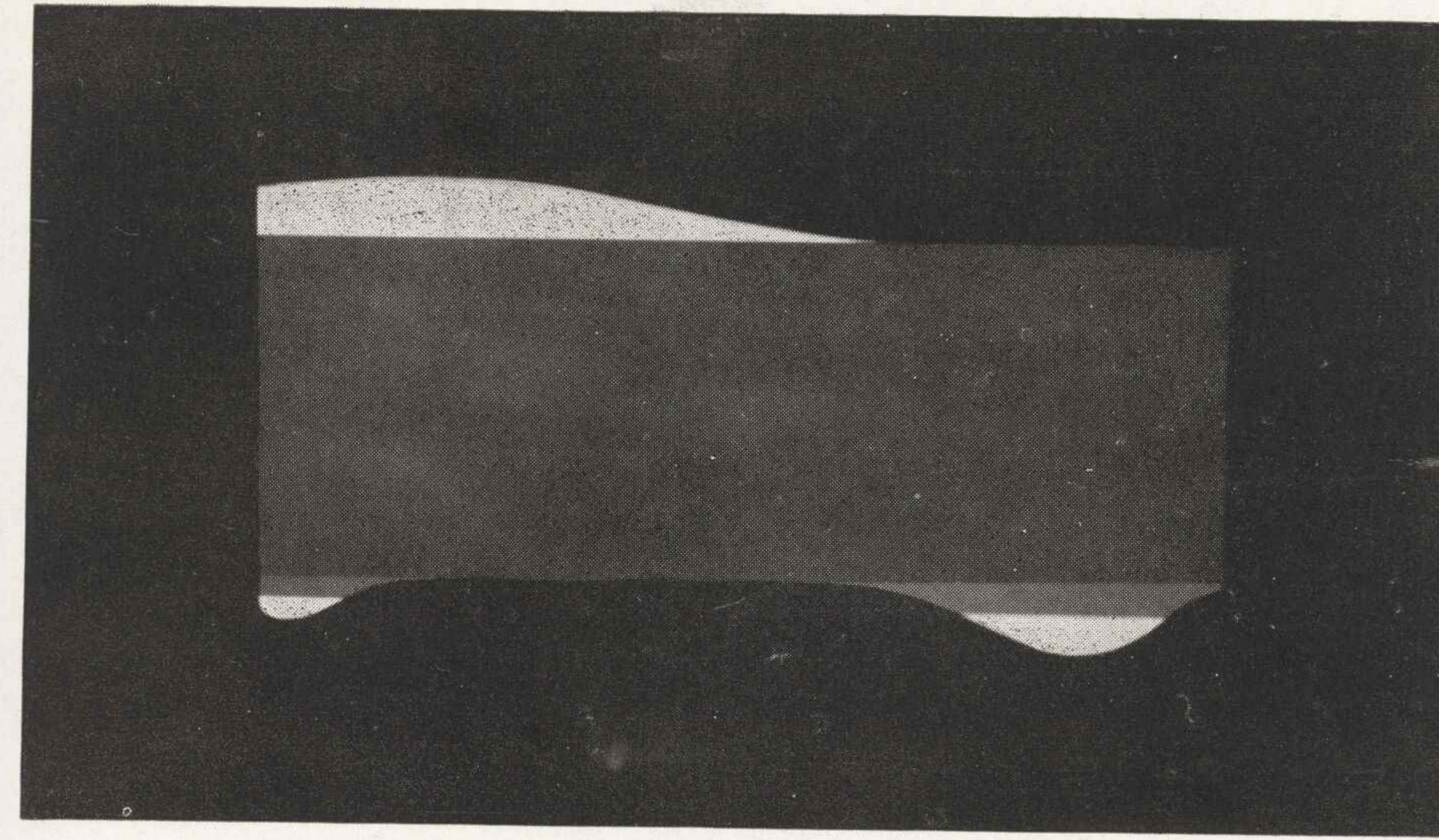




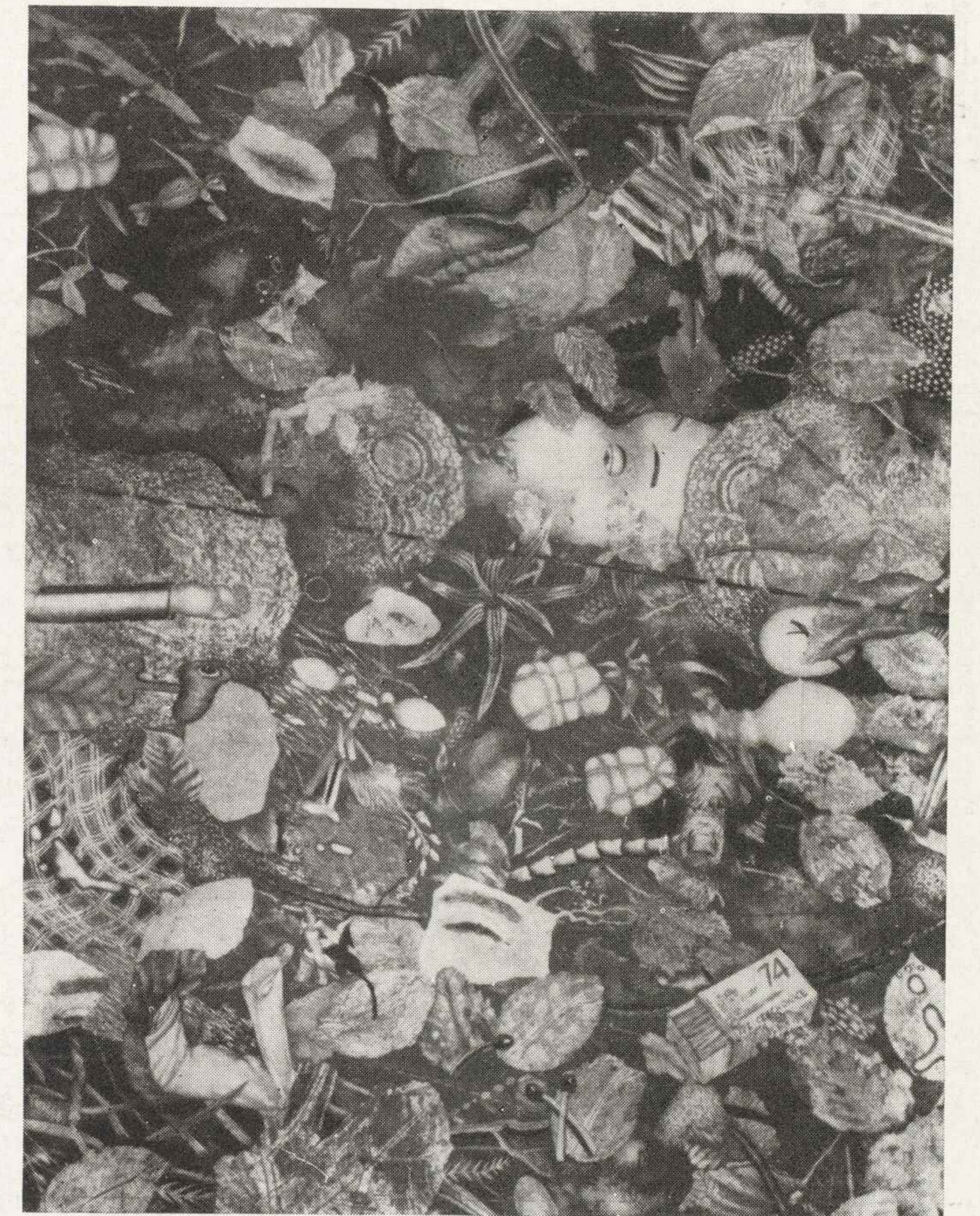
Krystyna Bieniek, Warszawa – Nike 1975



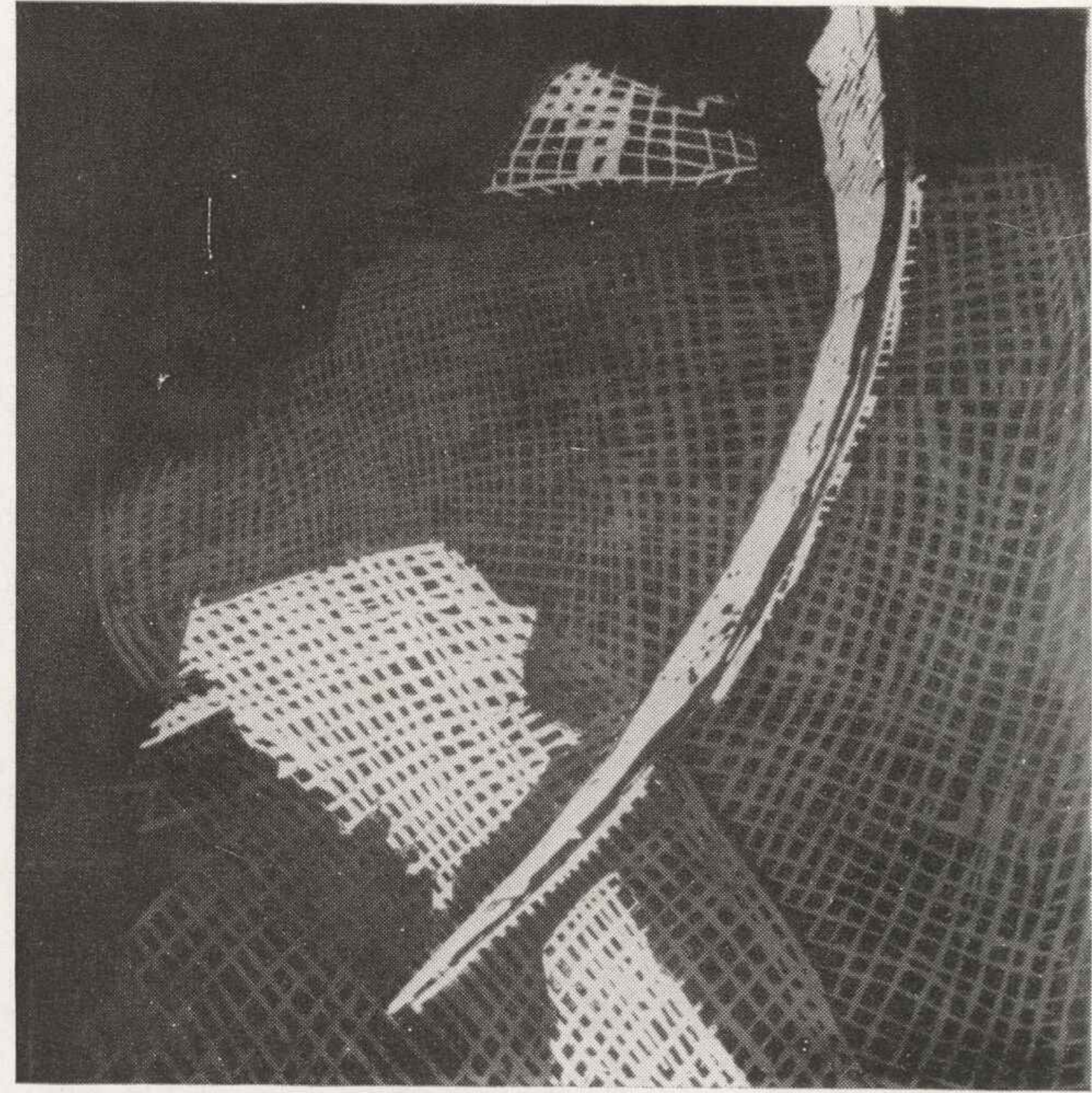
Urszula Bąk, Dnia następnego



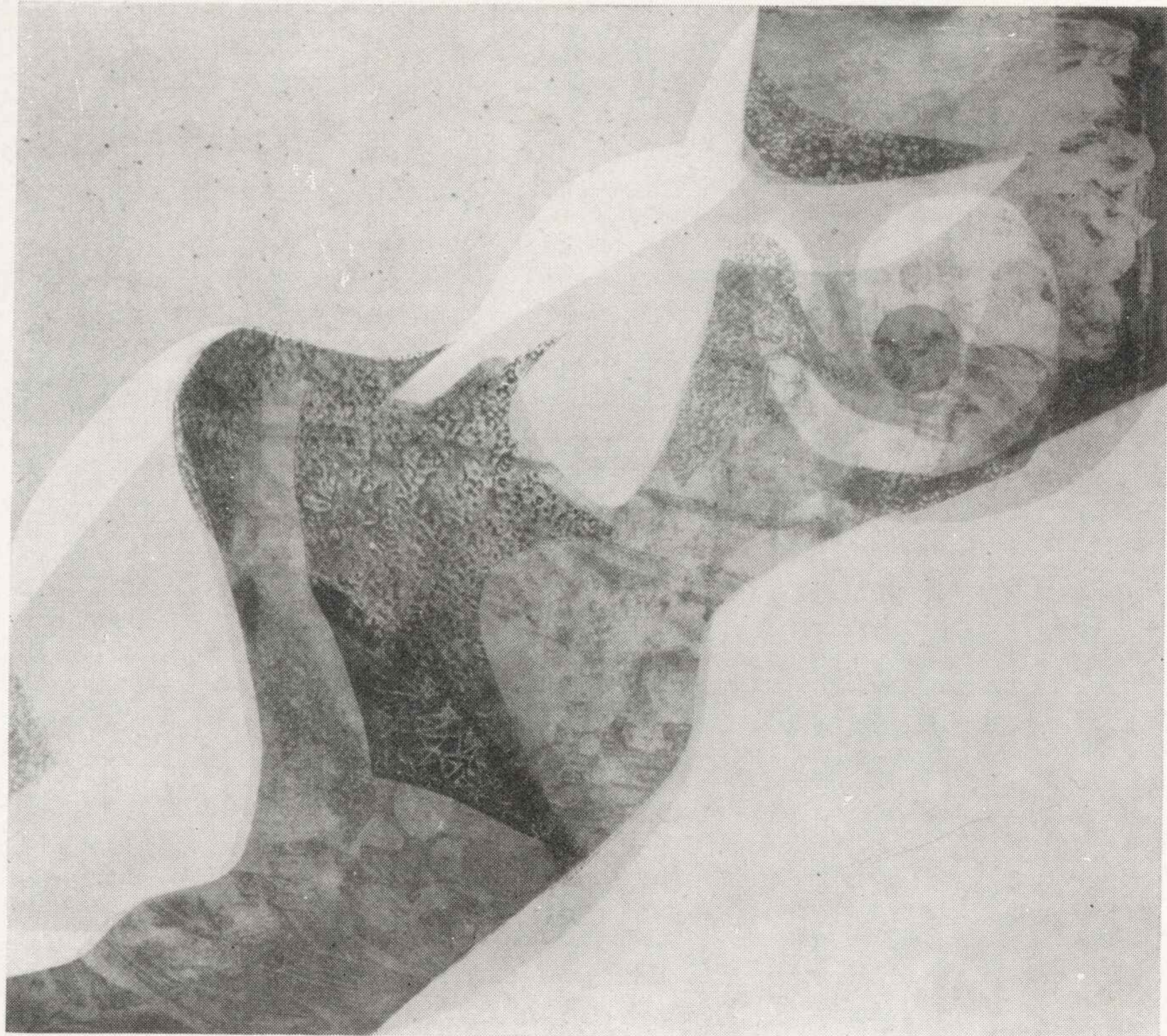
Jan Berdyszak, Milczenie II



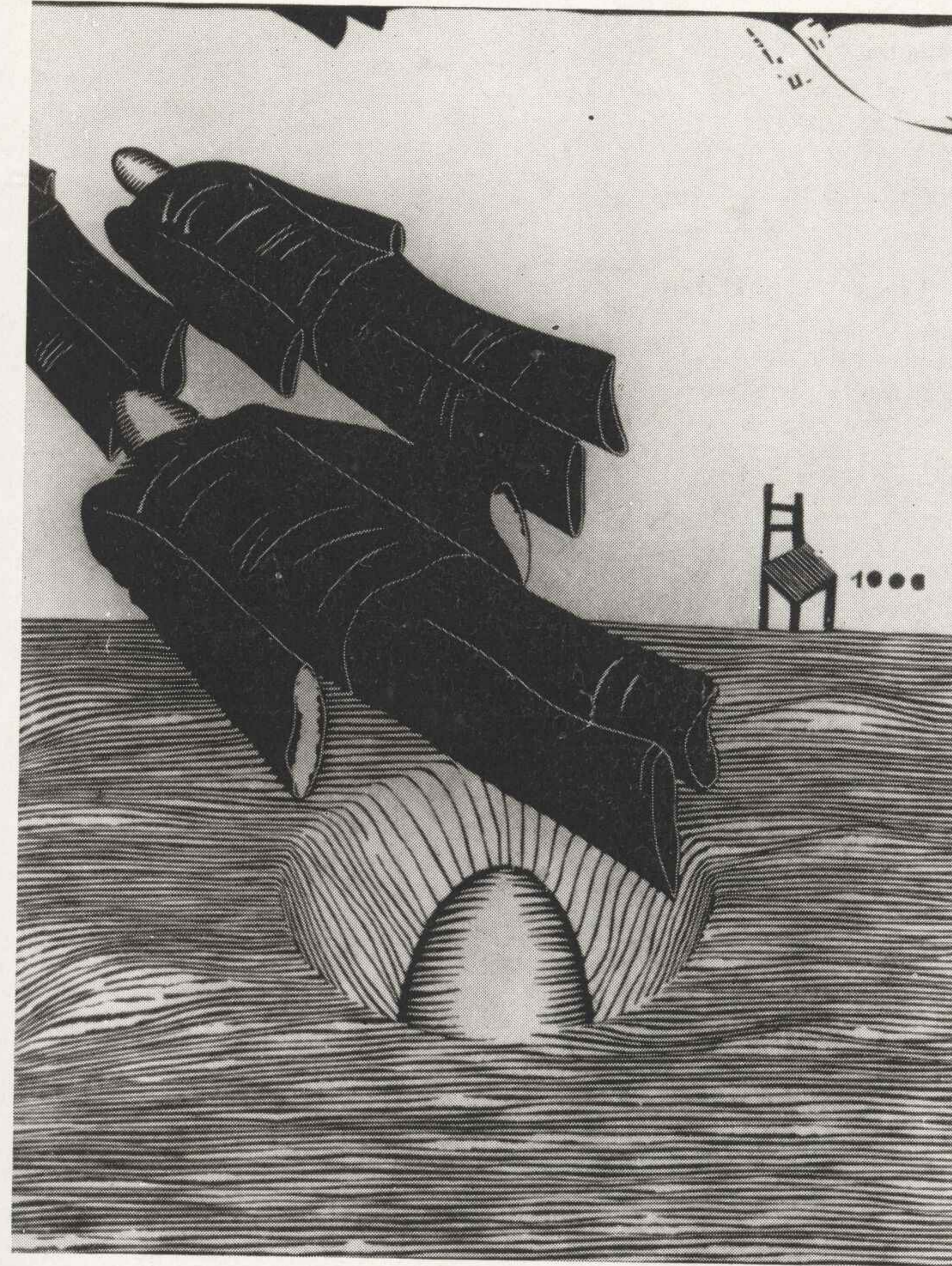
Andrzej Bielawski, Przeglądając się pewnym miejscom



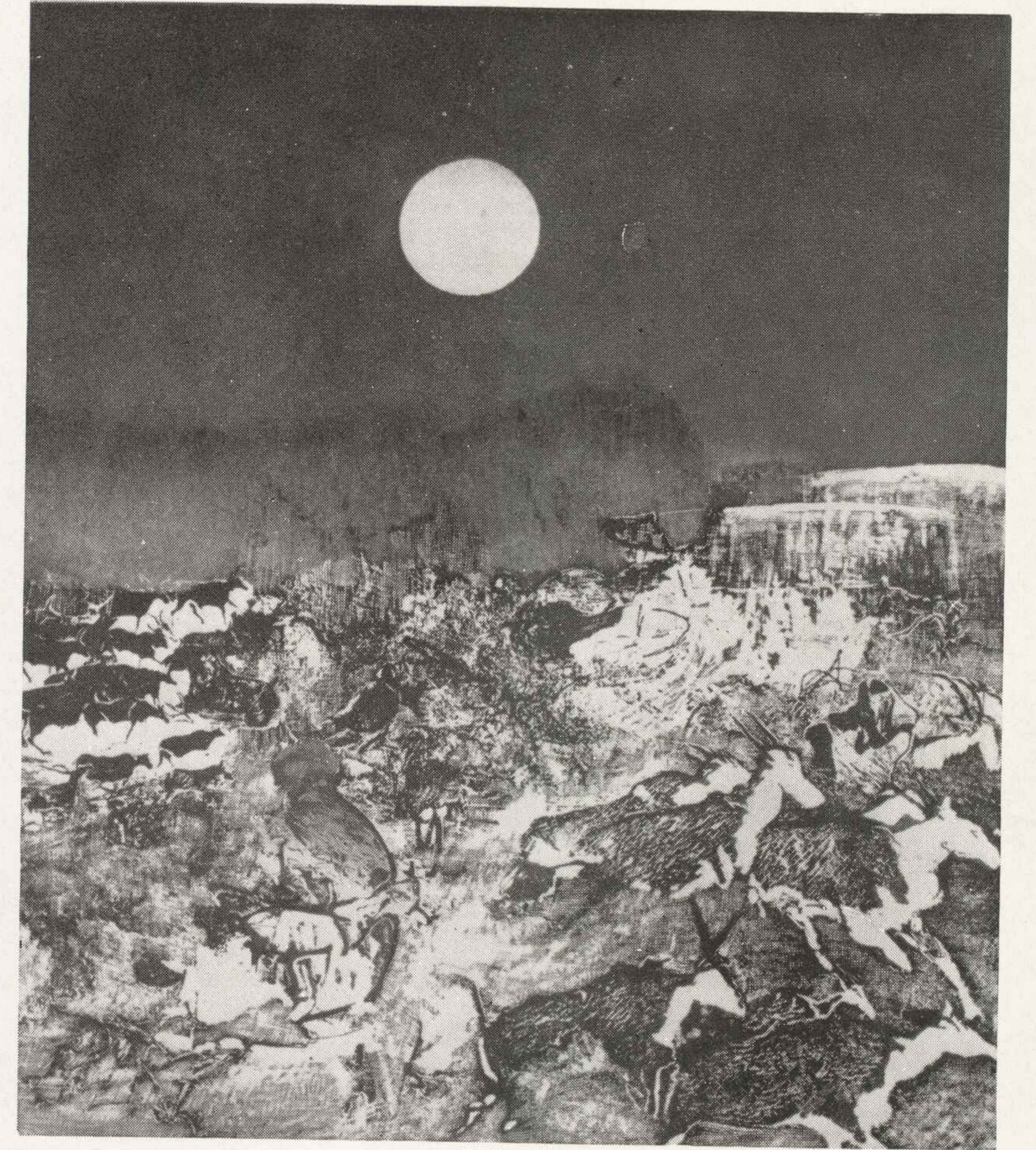
Joanna Bogusławska, Z cyklu Żniwiarze: Powracający ze snopem I



Stanisław Borysowski, Tors

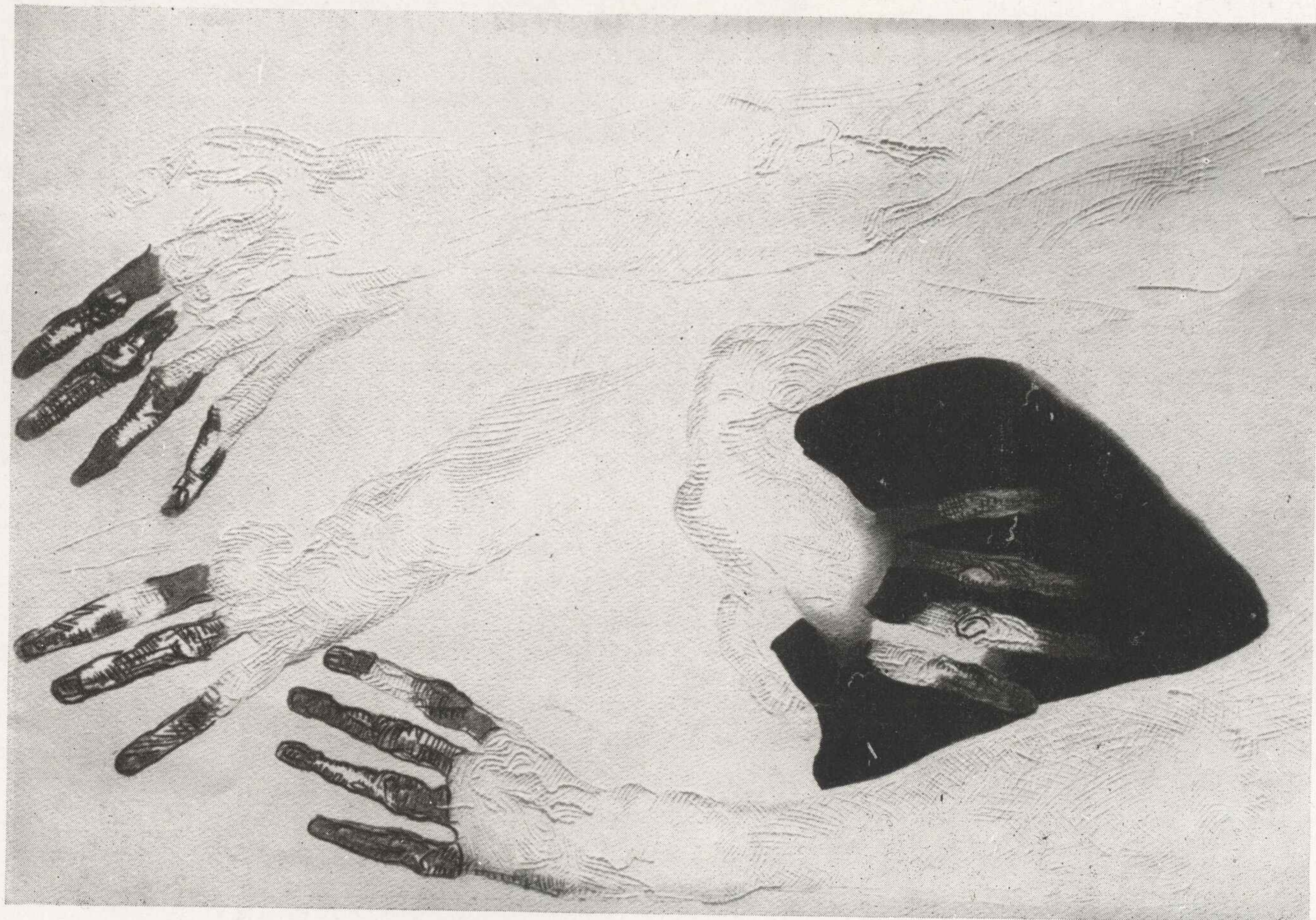


Antoni Boratyński, Złudzenia odlotów

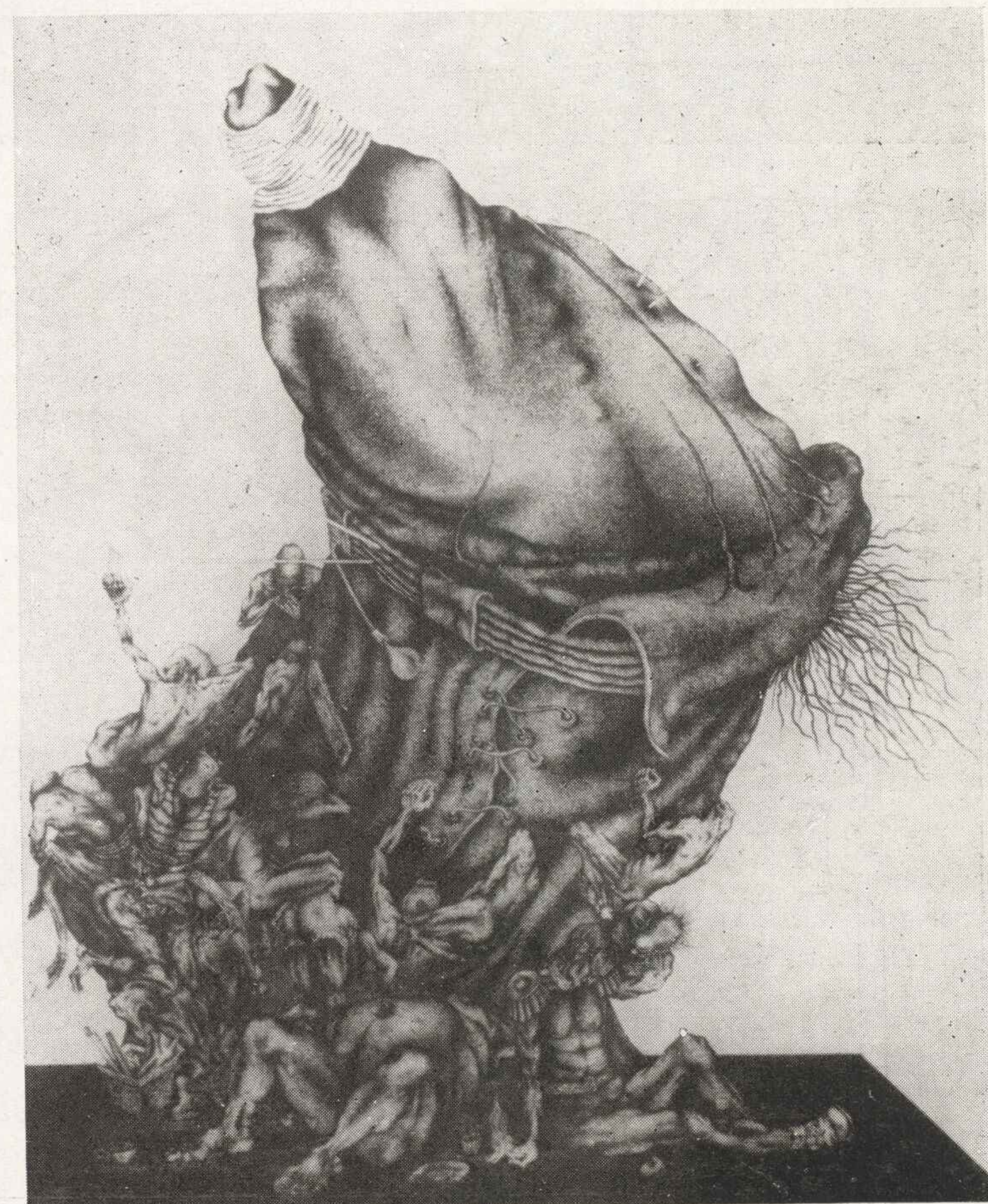


Hubert Borys, Łowca

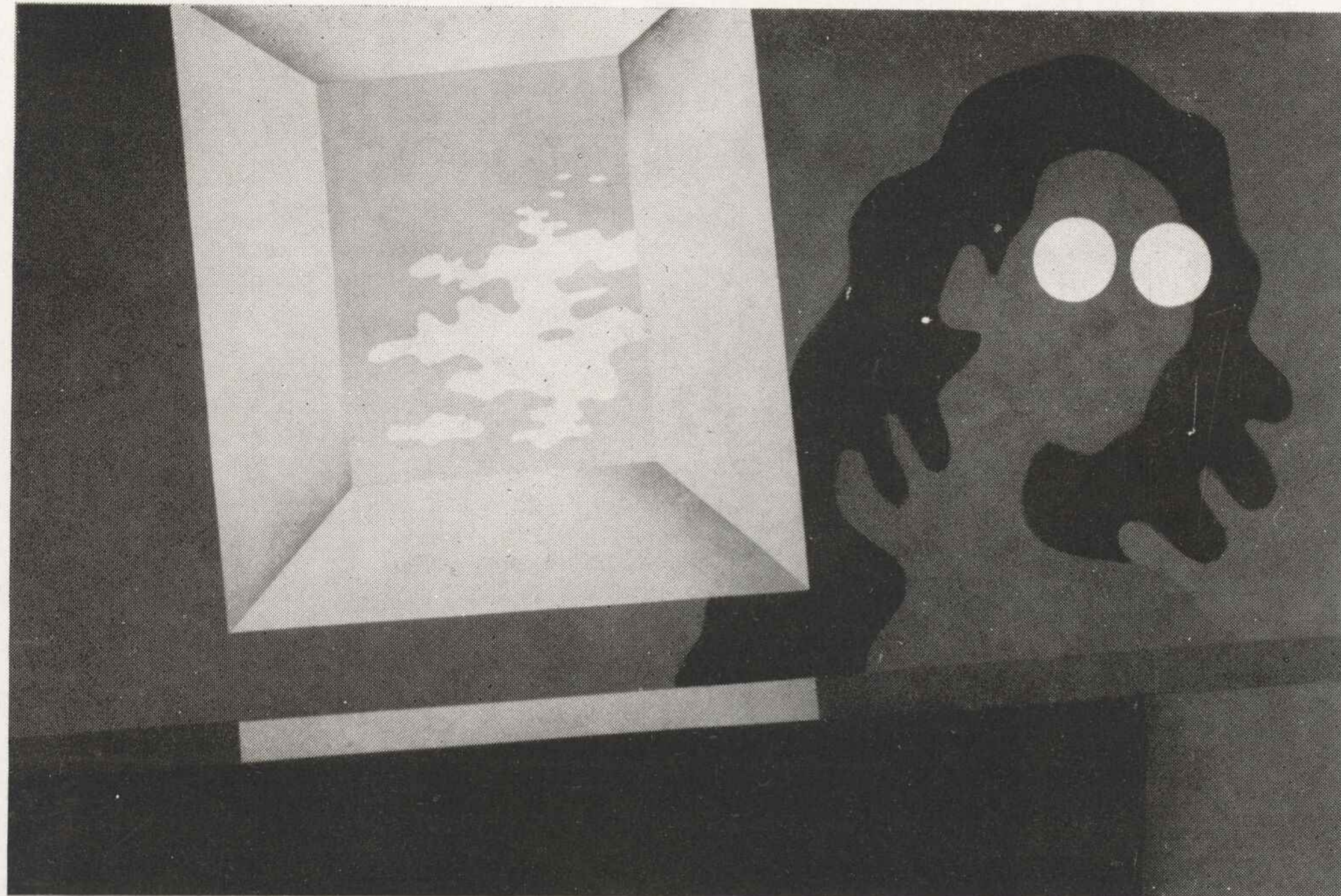
Halina Chrostowska, Ręce VIII



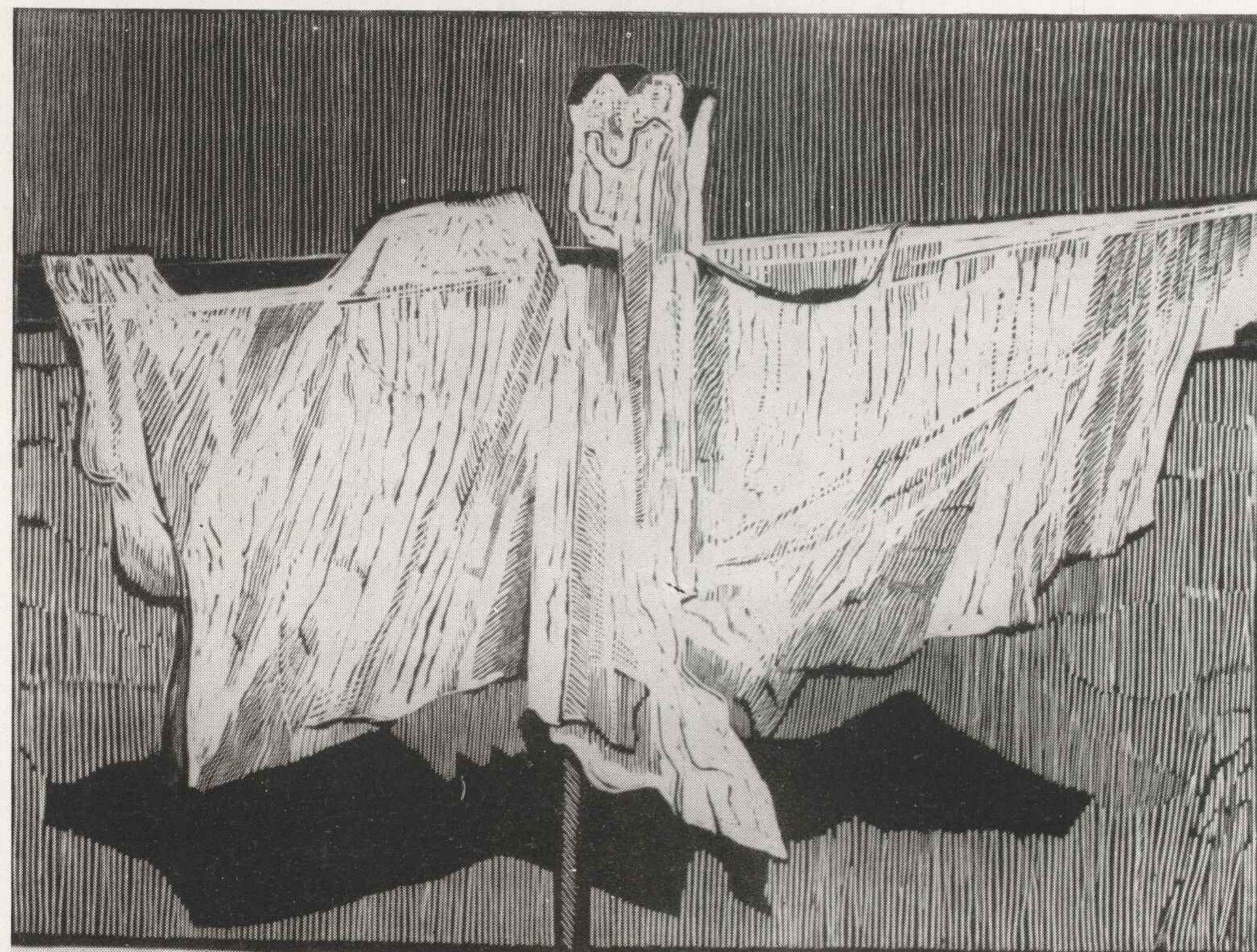
Franciszek Czernous, Motyw wiejski



Tadeusz Czober, Z cyklu Porozumienie II

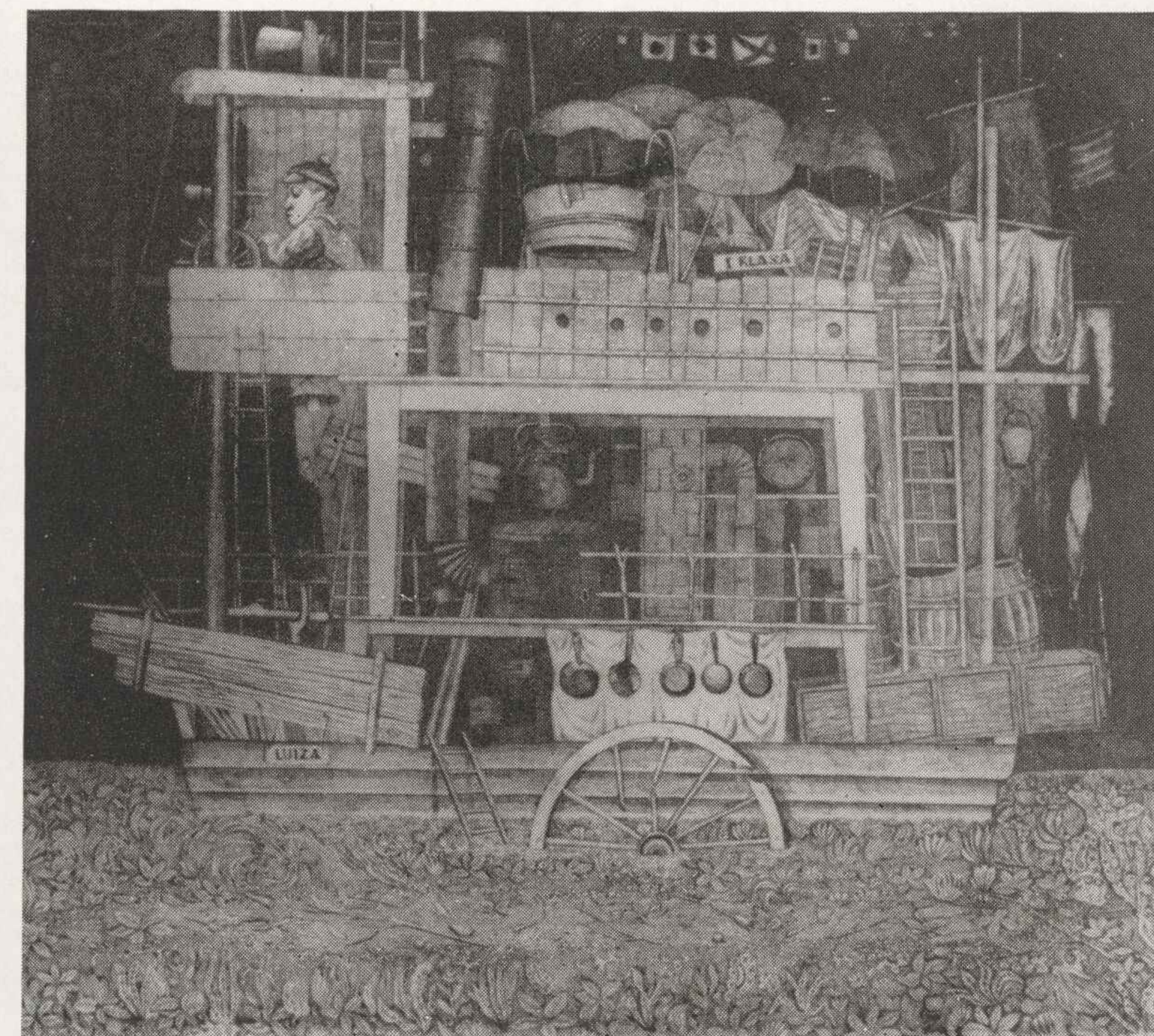
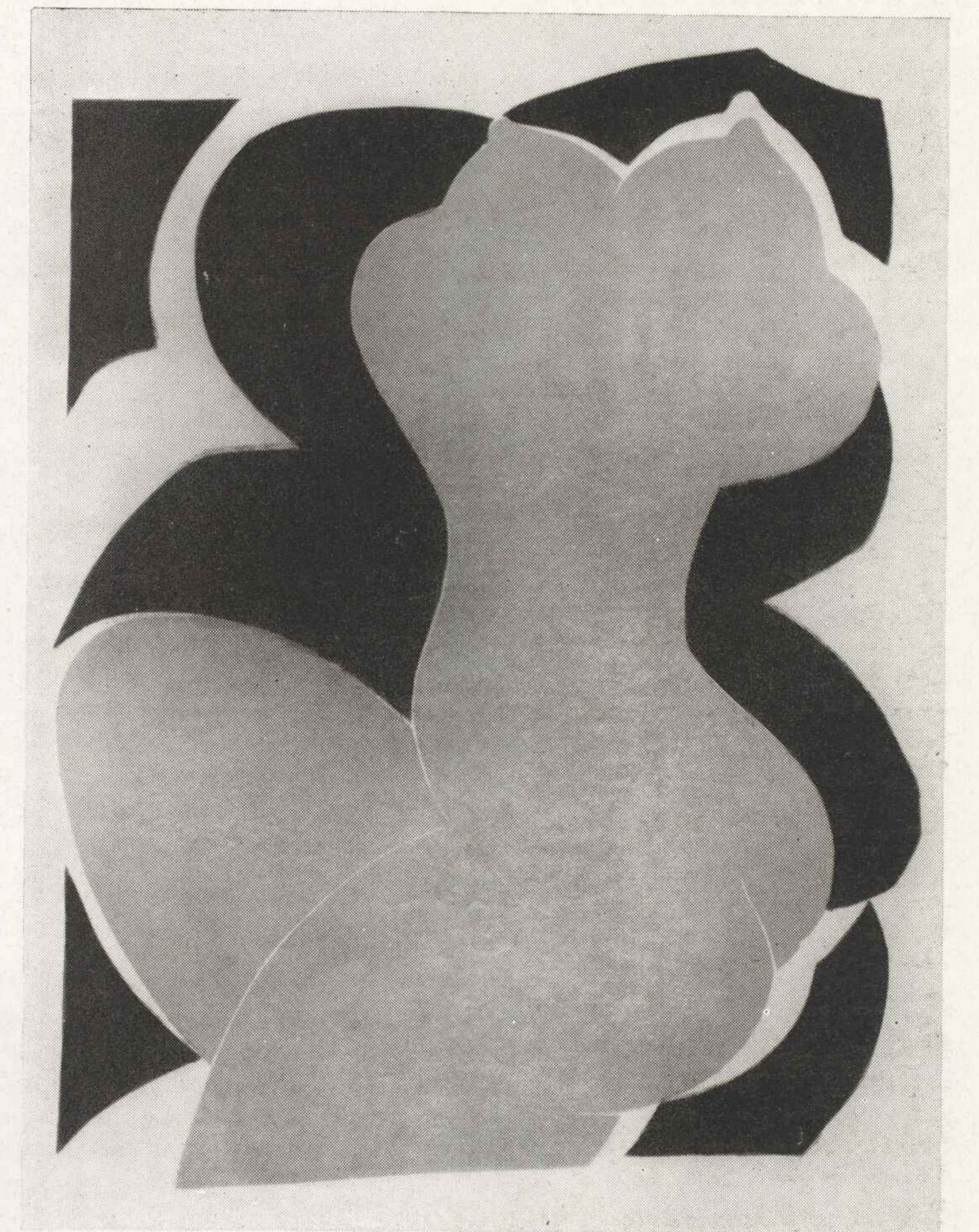


Zygmunt Czyż, Świat przybliżony



Stefan Damski, Strach na wróble I

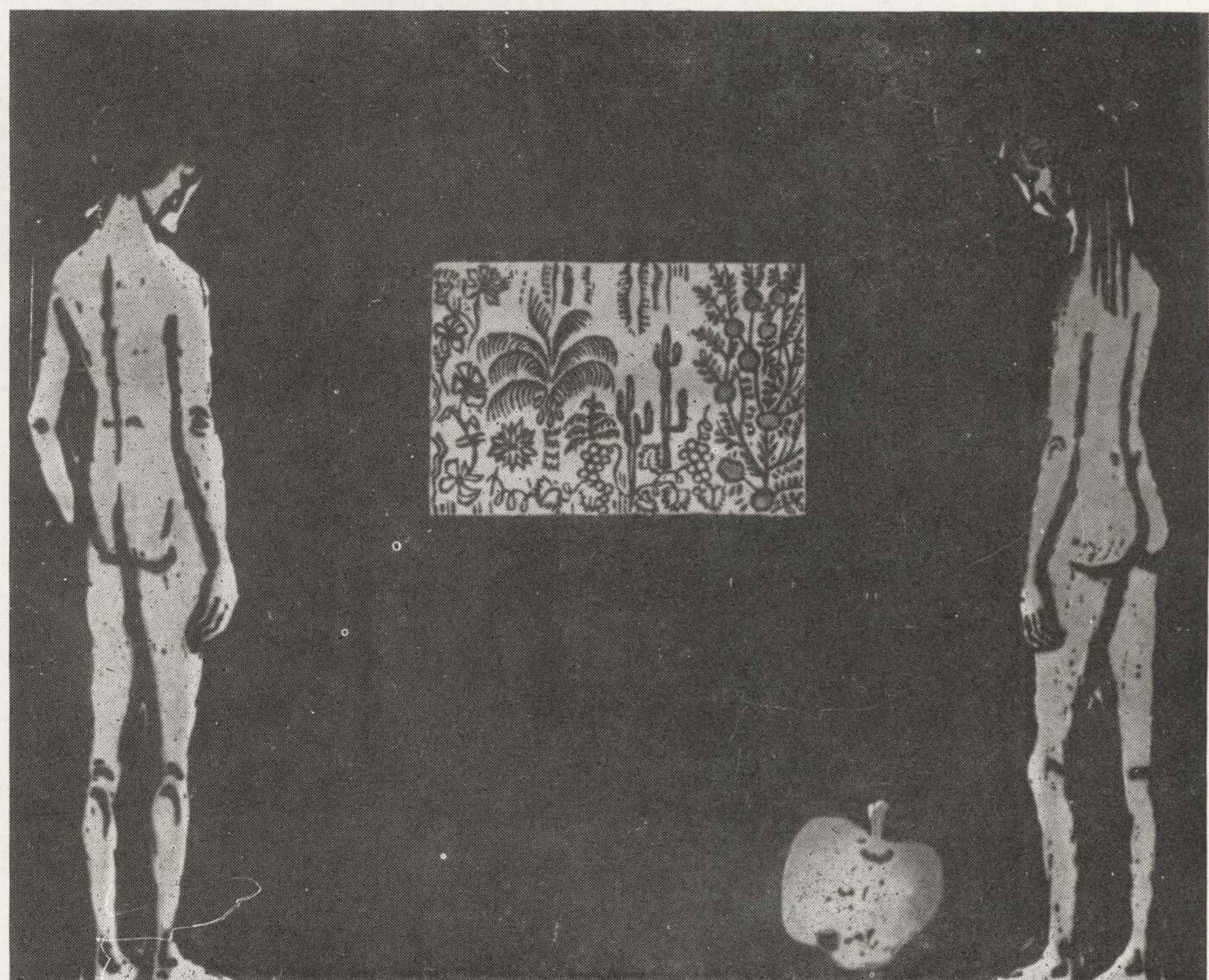
Stanisław Dawski, Kwiatkobieta II



Wiesław Dembski, Mój pierwszy rejs



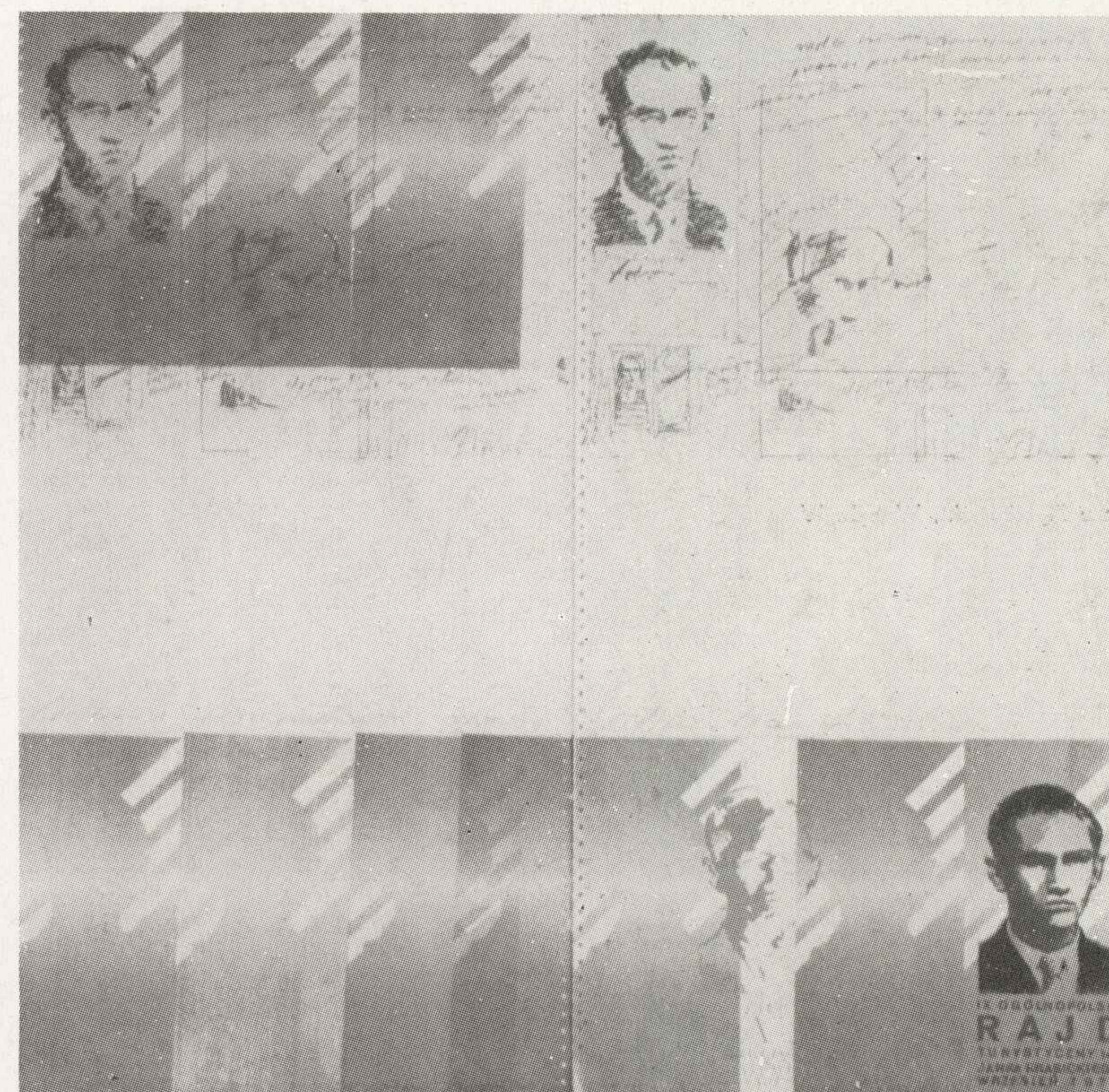
Eugeniusz Deleka, Widok z okna



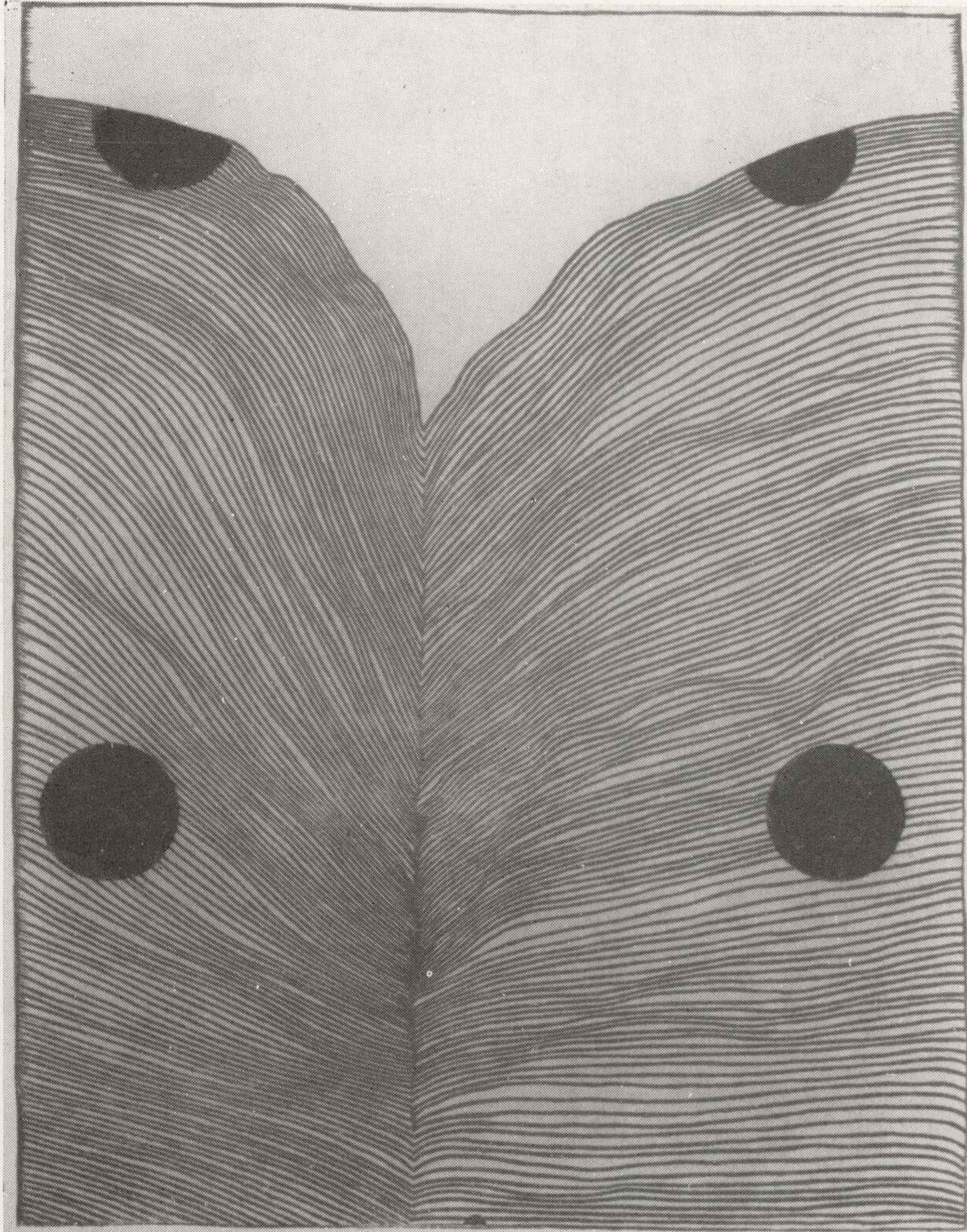
Stefania Dretler-Flin, Raj utracony



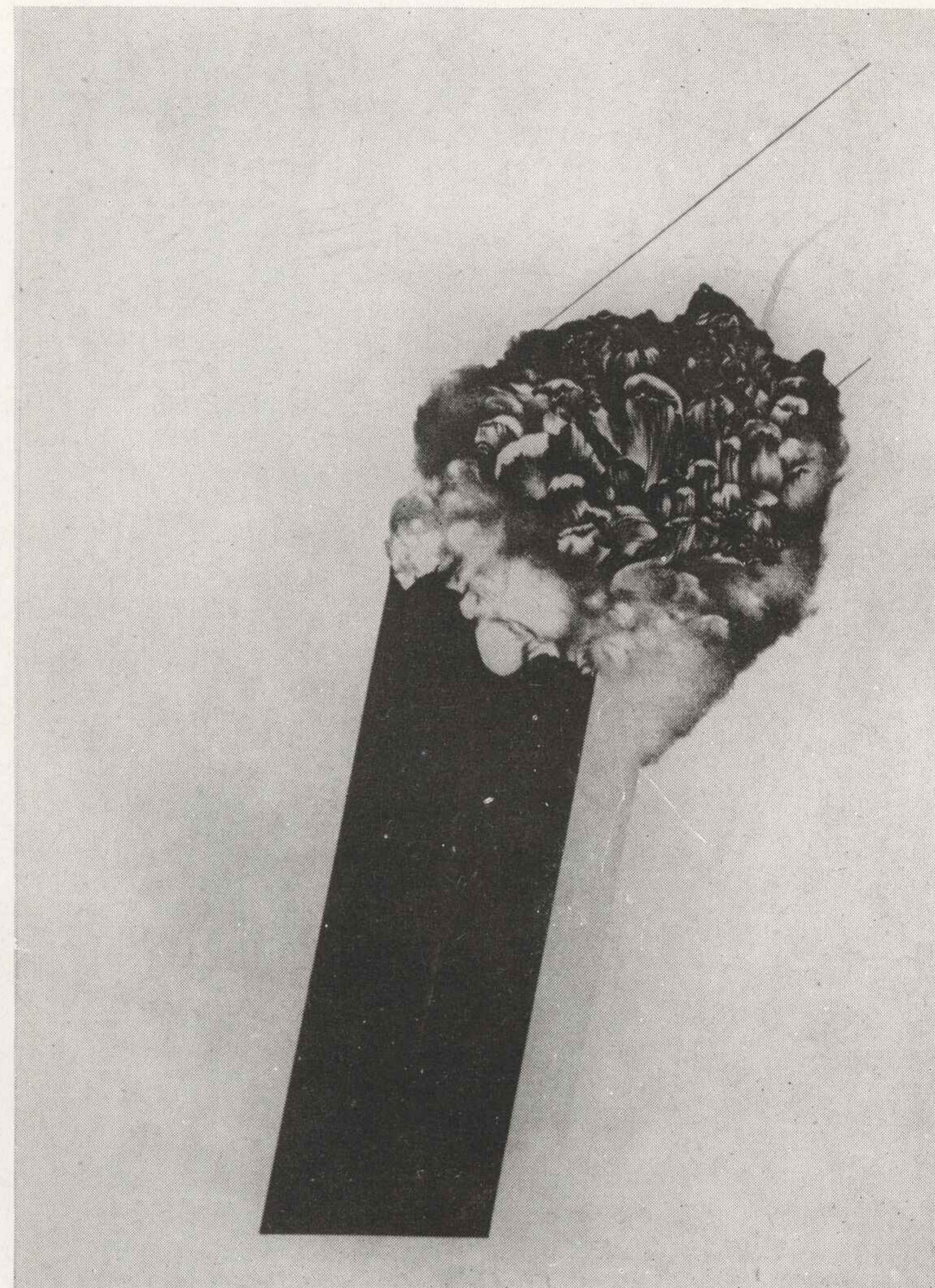
Edward Dwurnik, Stegny II



Wincenty Dunikowski, Zlecenie

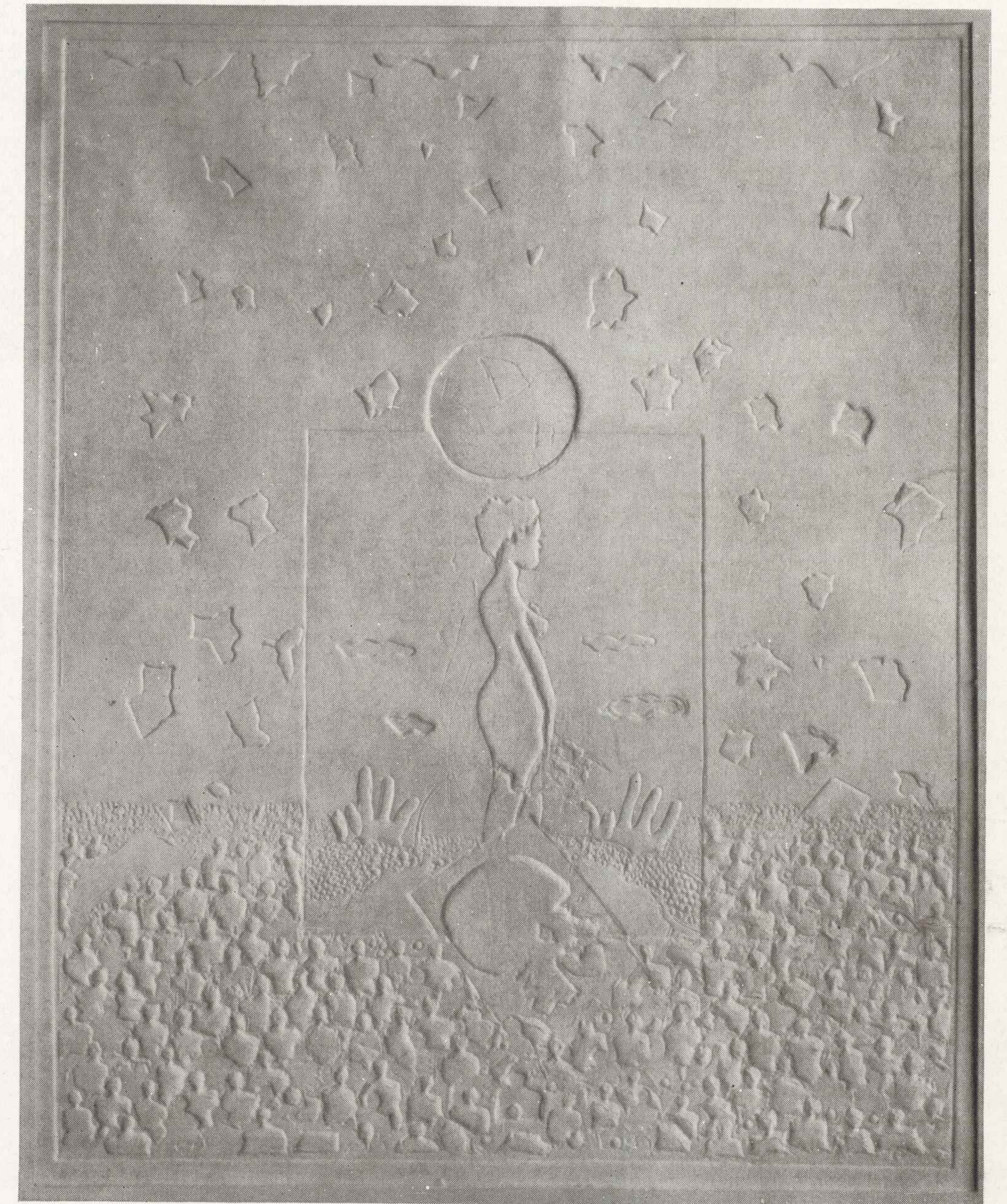


Stanisław Fijałkowski, Wąwóz IV

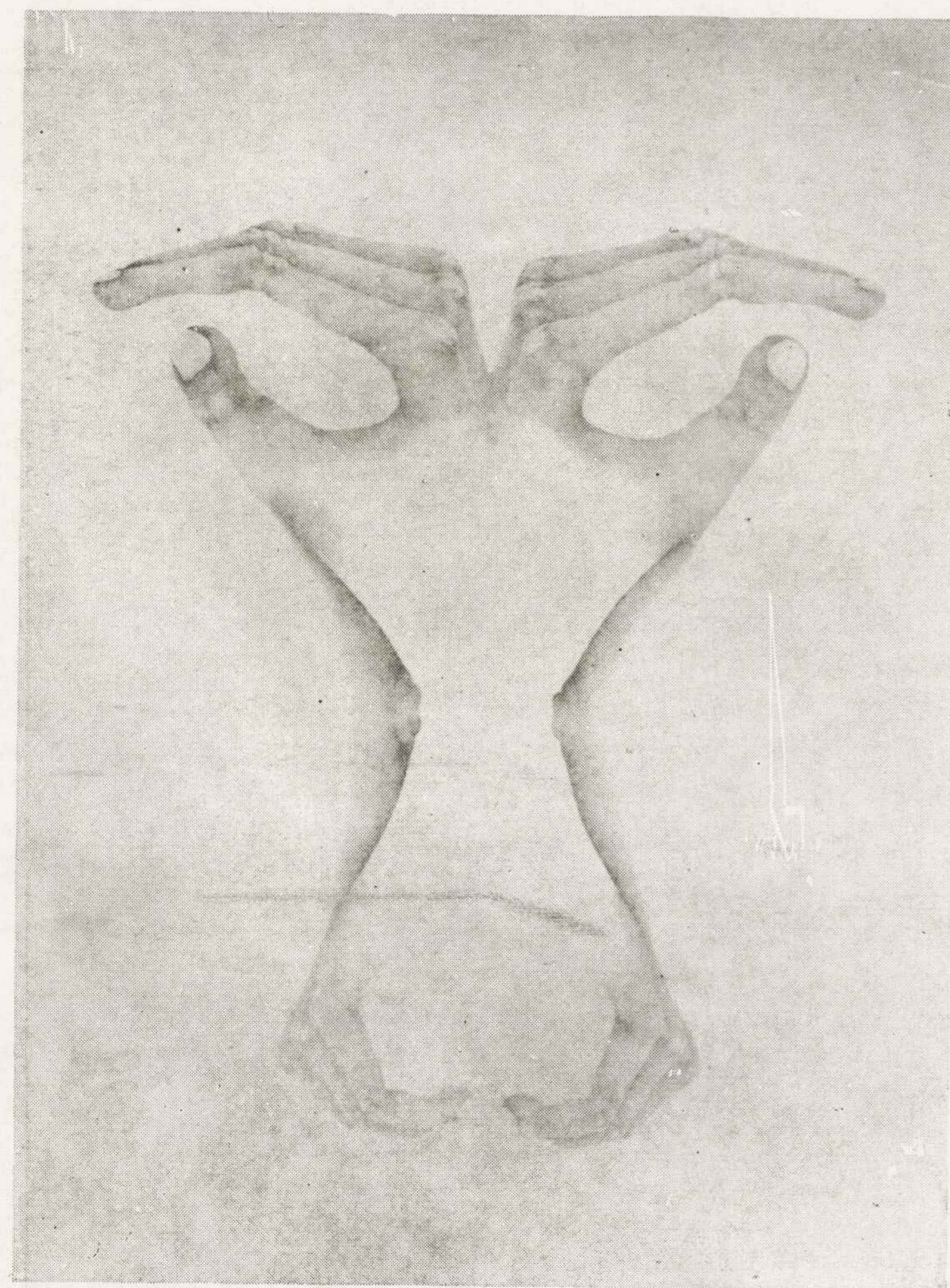
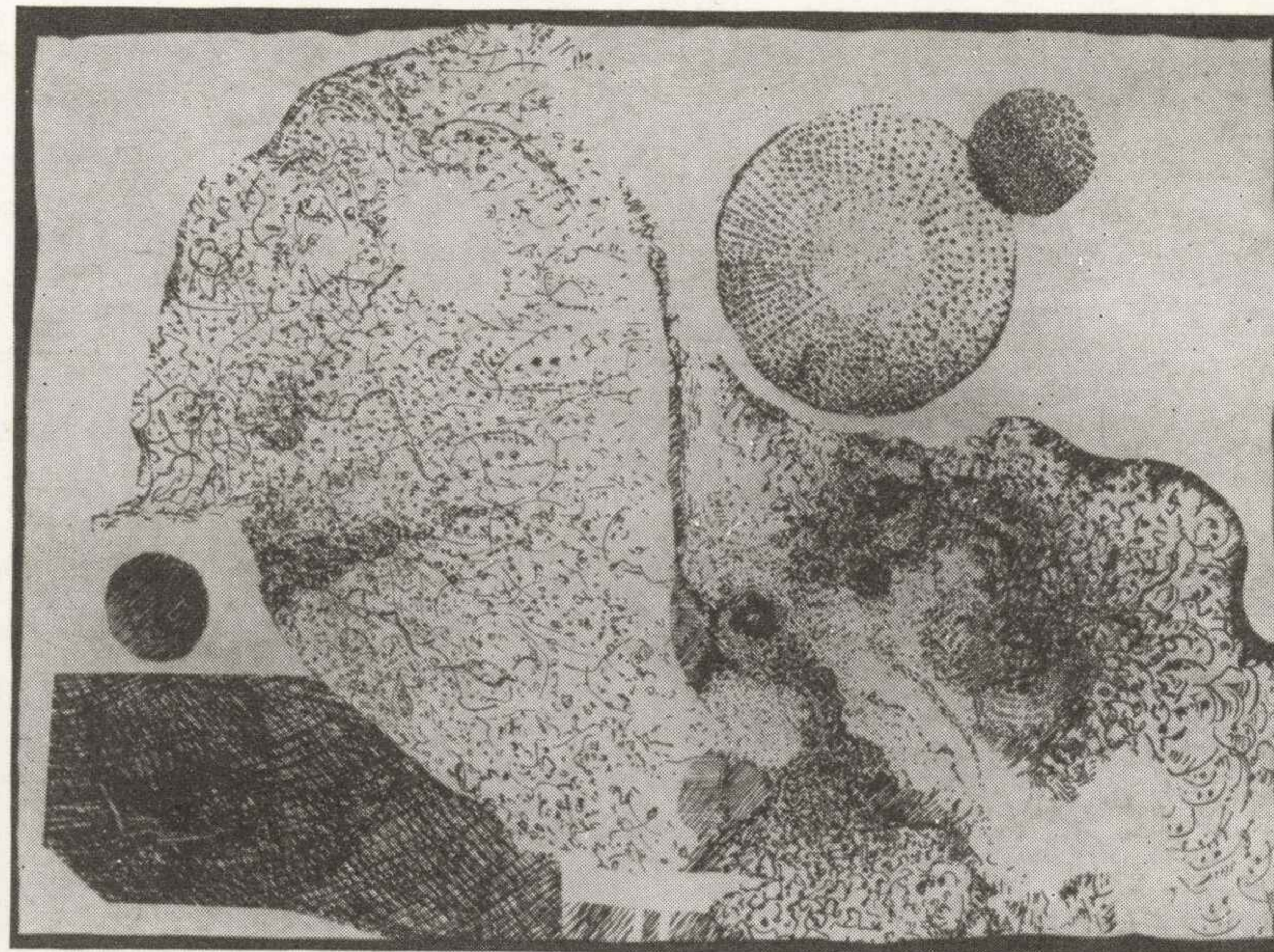


Andrzej Gieraga, Erozja pozytywna

Ryszard Gieryszewski, Wenus

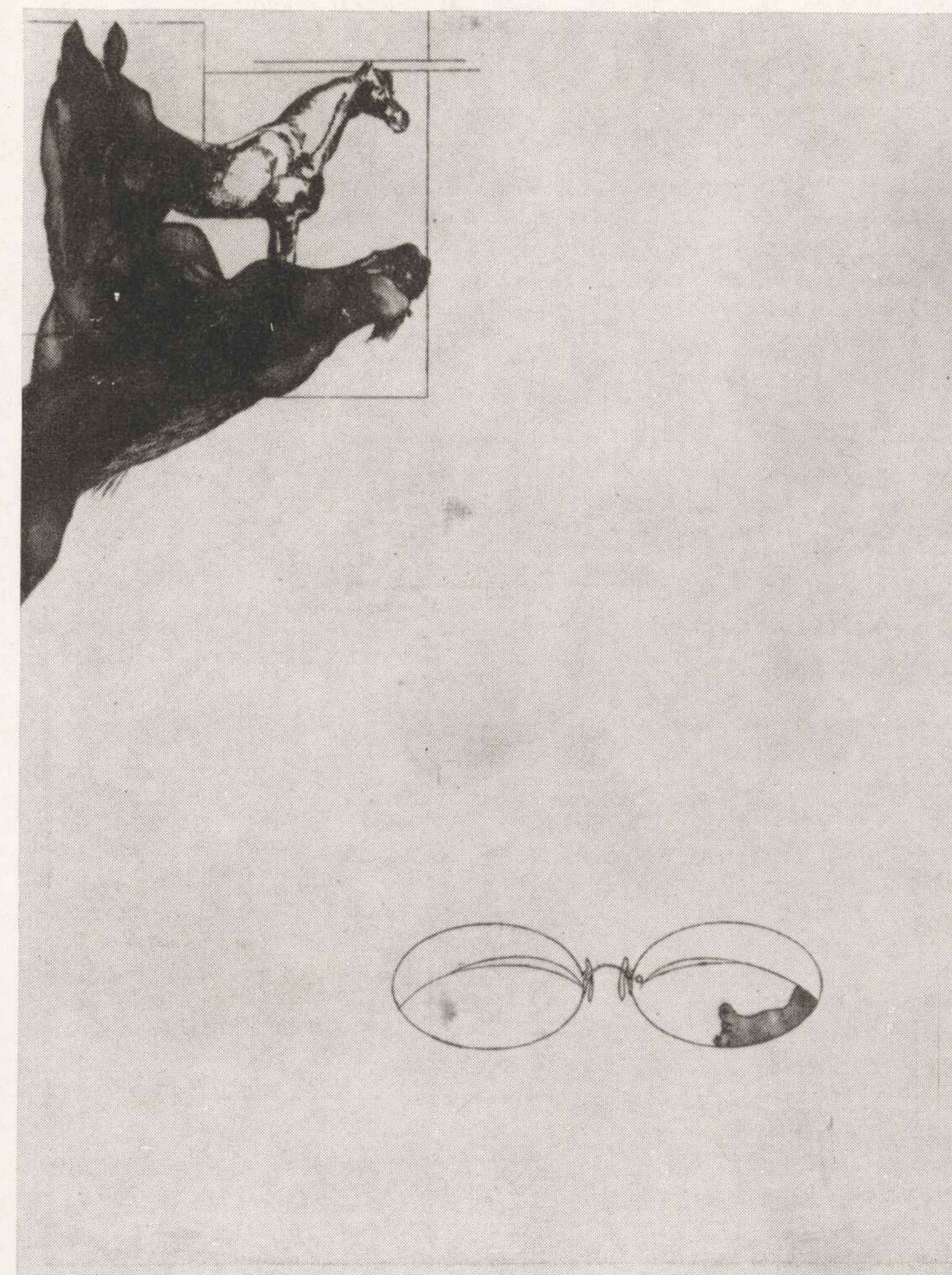


Magdalena Gozdek, Nagle zmiany

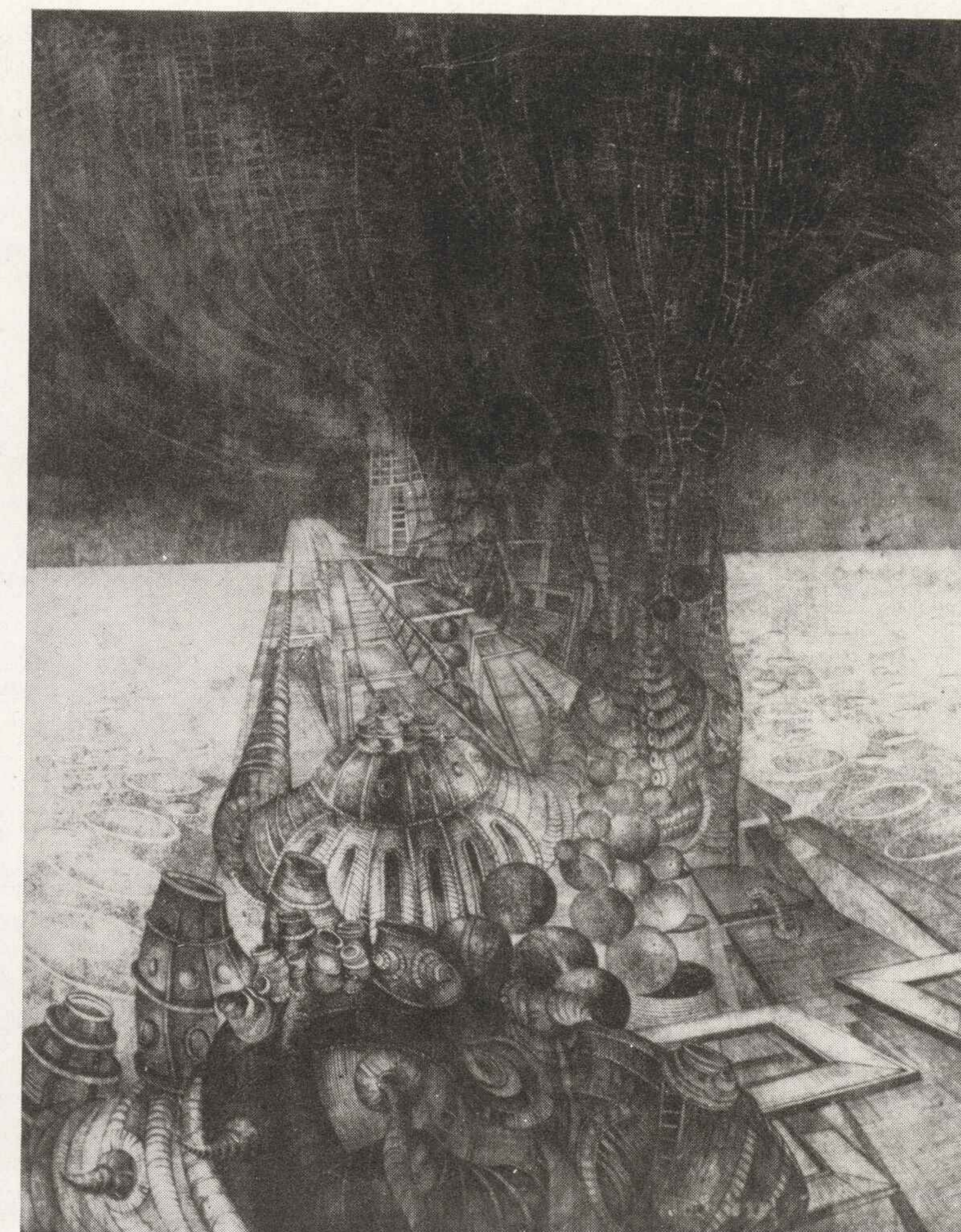


Zofia Glazer, Z cyklu Kraby: Bez tytułu

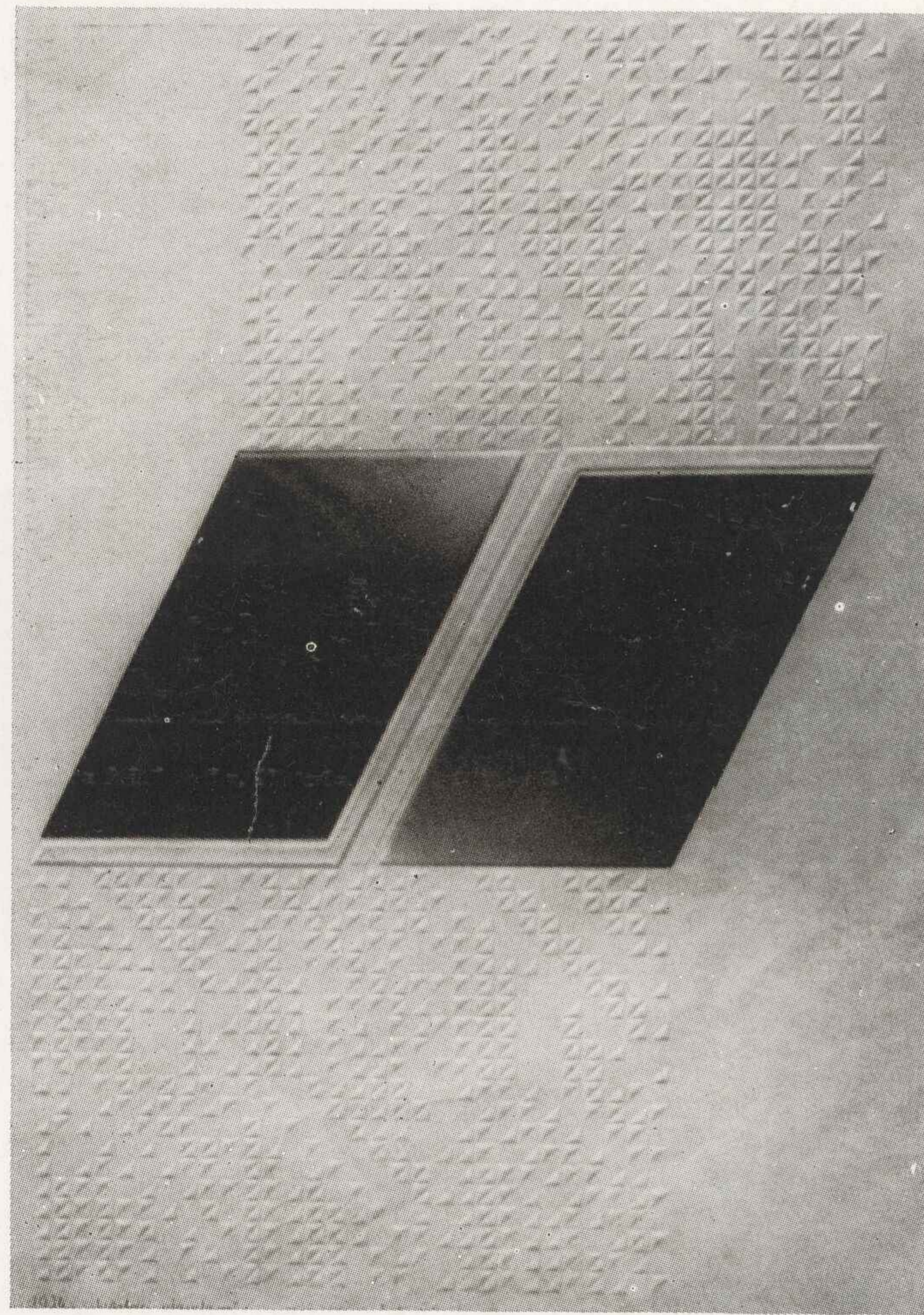
Ewa Gologórska-Kucia, Spektrum I



Jan Góra, Architektura morza V



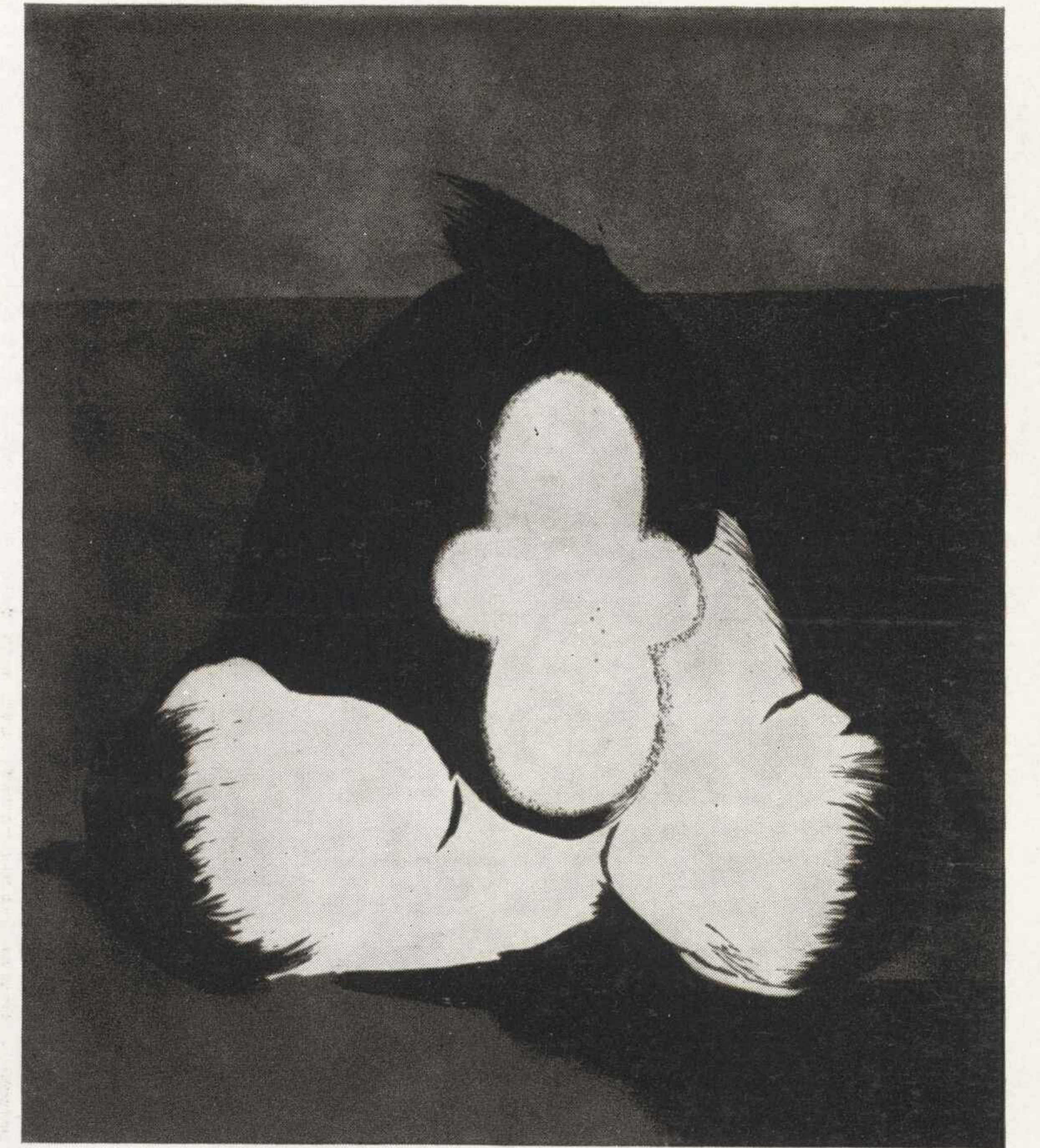
Jerzy Grabowski, Wartości ułamkowe



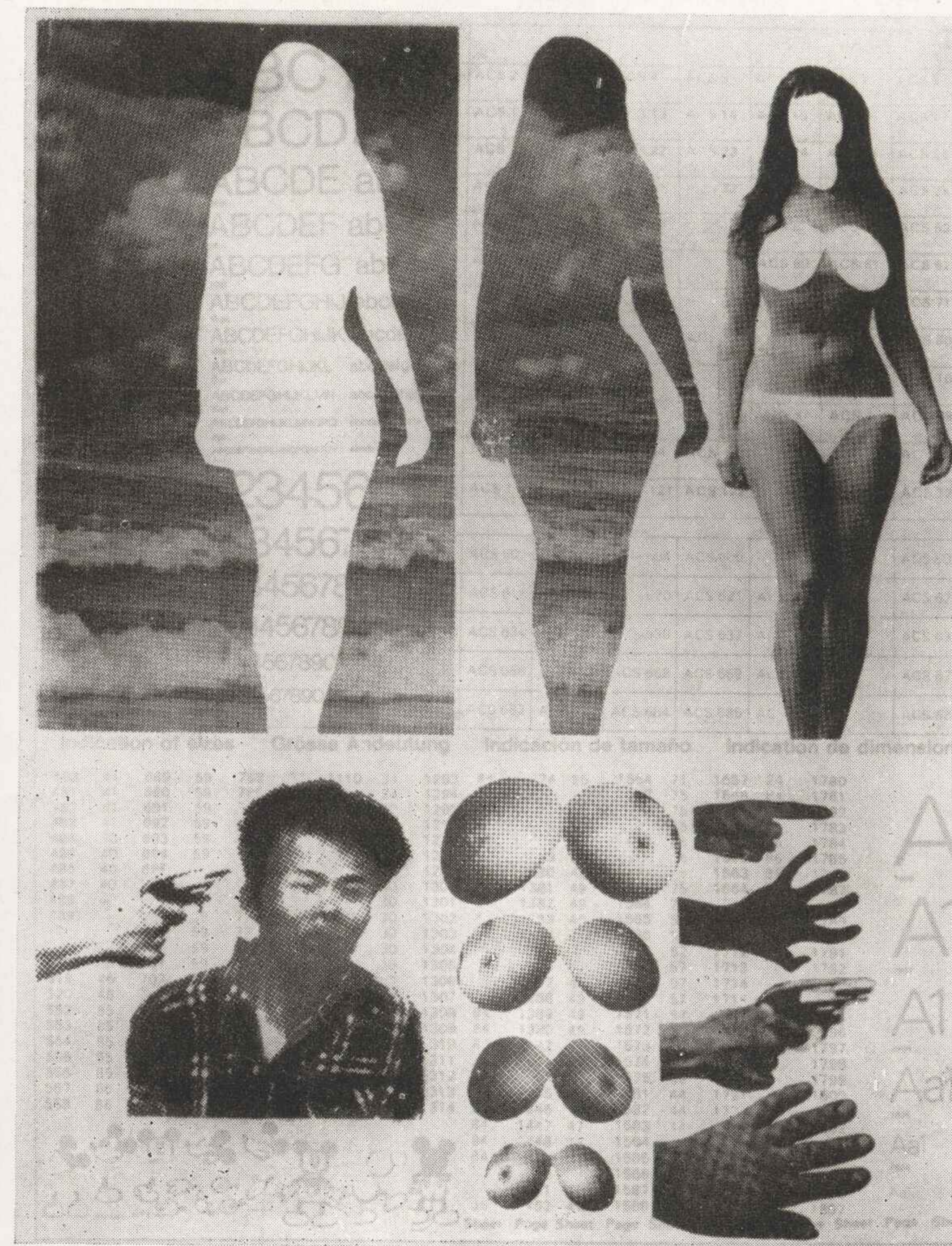
Izabella Gustowska, Zobacz mnie w czerwieni 3



Jan Hrycek, Narodziny człowieka



Włodzimierz Habel, Katalog



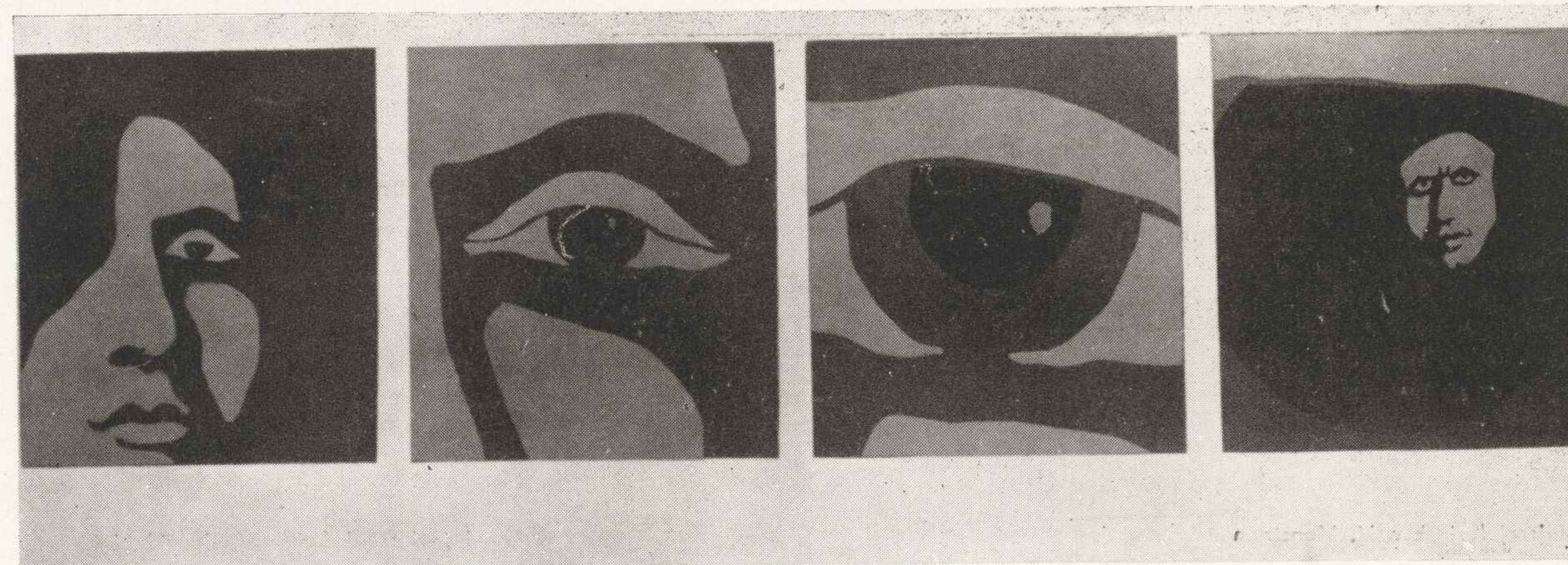


Teresa Jakubowska, Historia Dedala i Ikara B



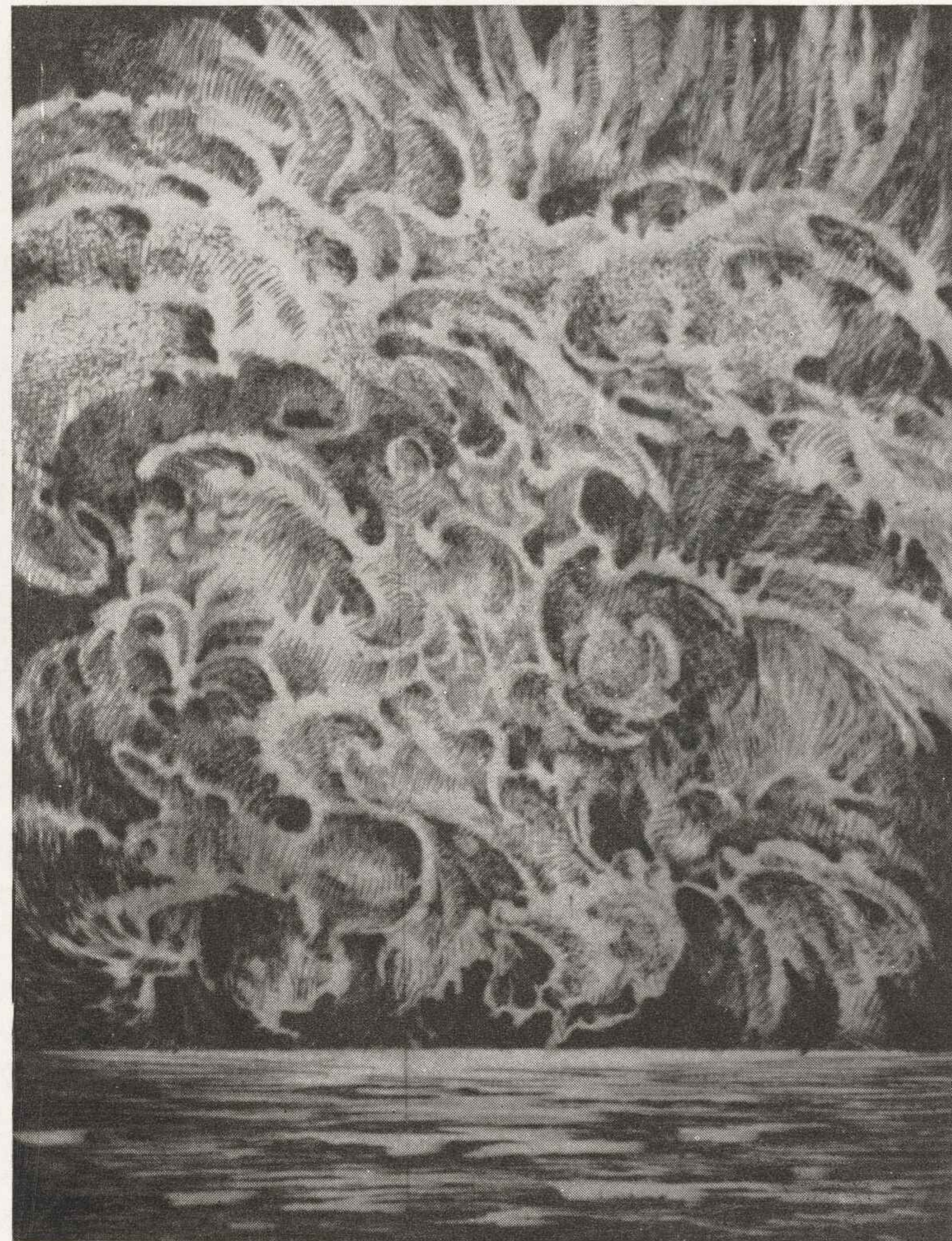
Sławomir Janiak, Mona Lisa

Julian Jończyk, Dwoje – układ zamknięty

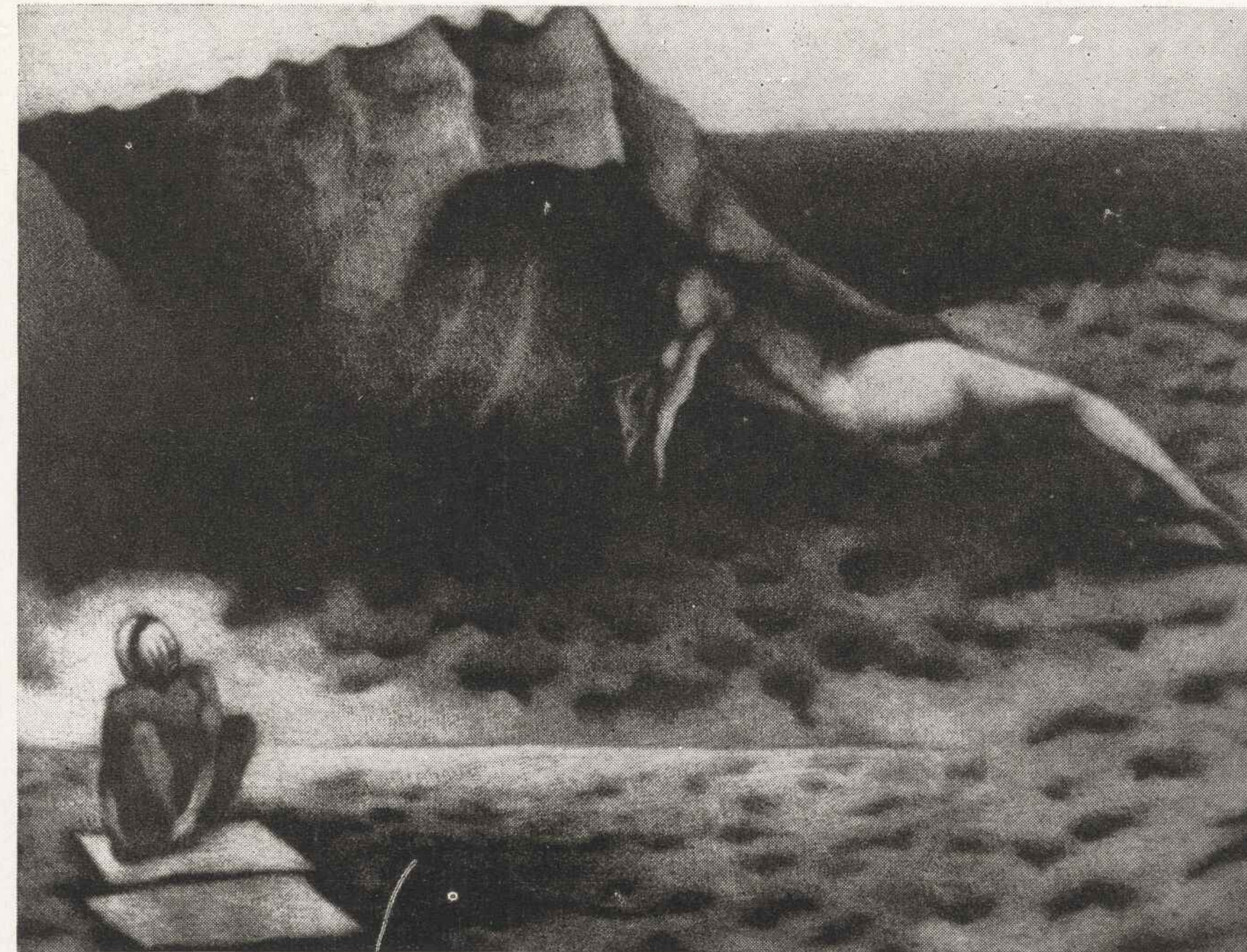
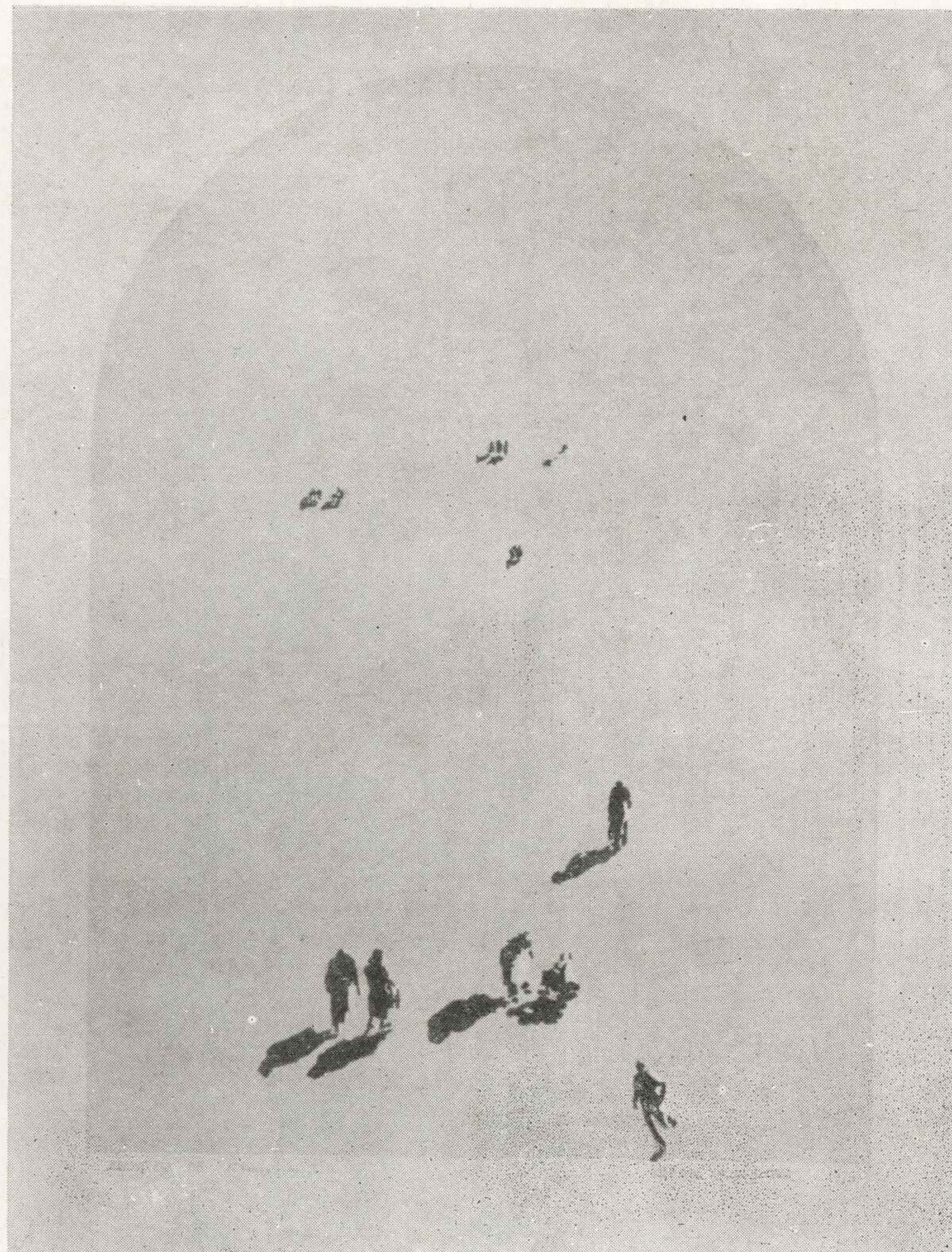


Mieczysław Jurgielewicz, Wnętrze

Andrzej Jeziorkowski, Monstrum

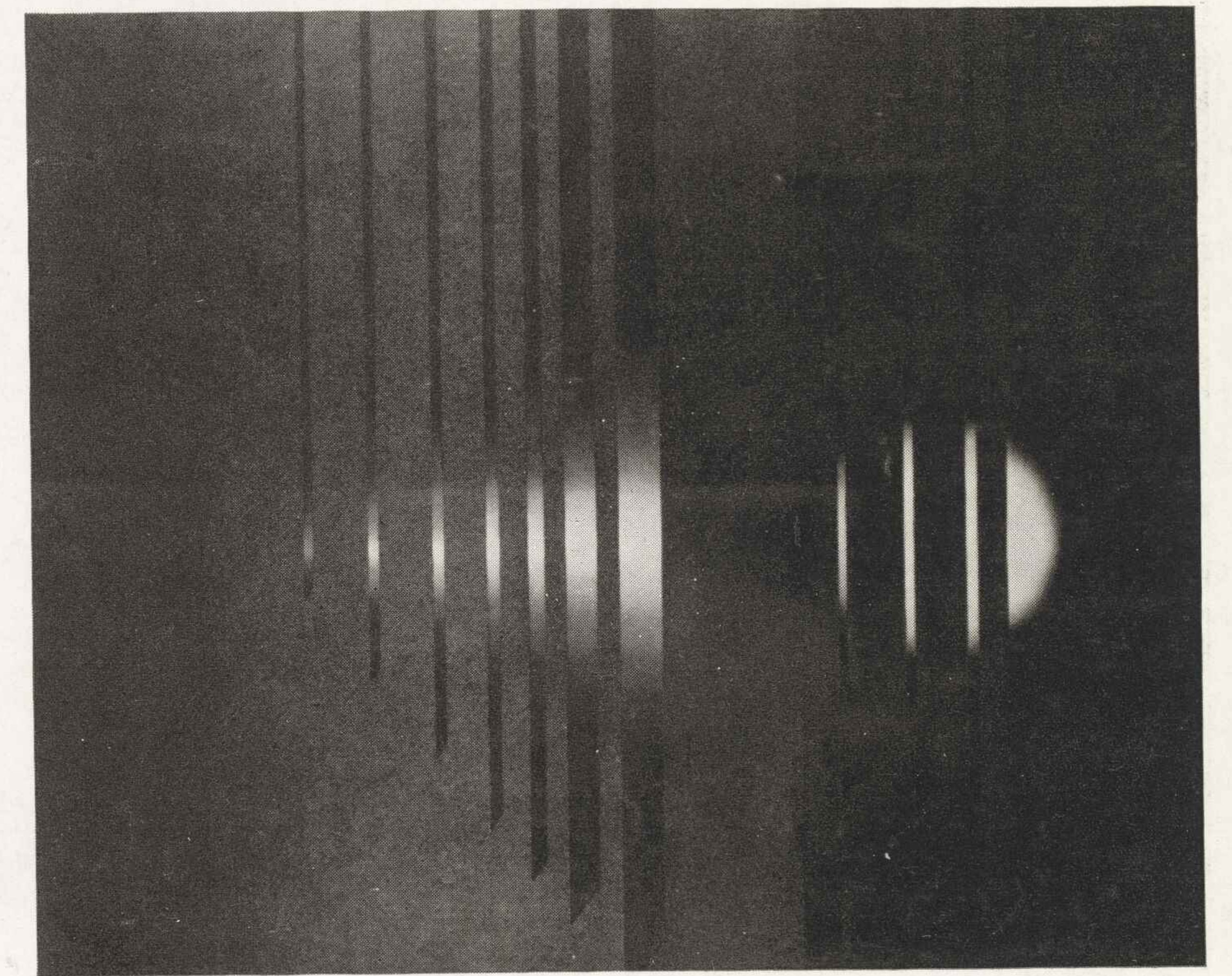


Dobrochna Jurczak-Świtka, Zielone łąki 05

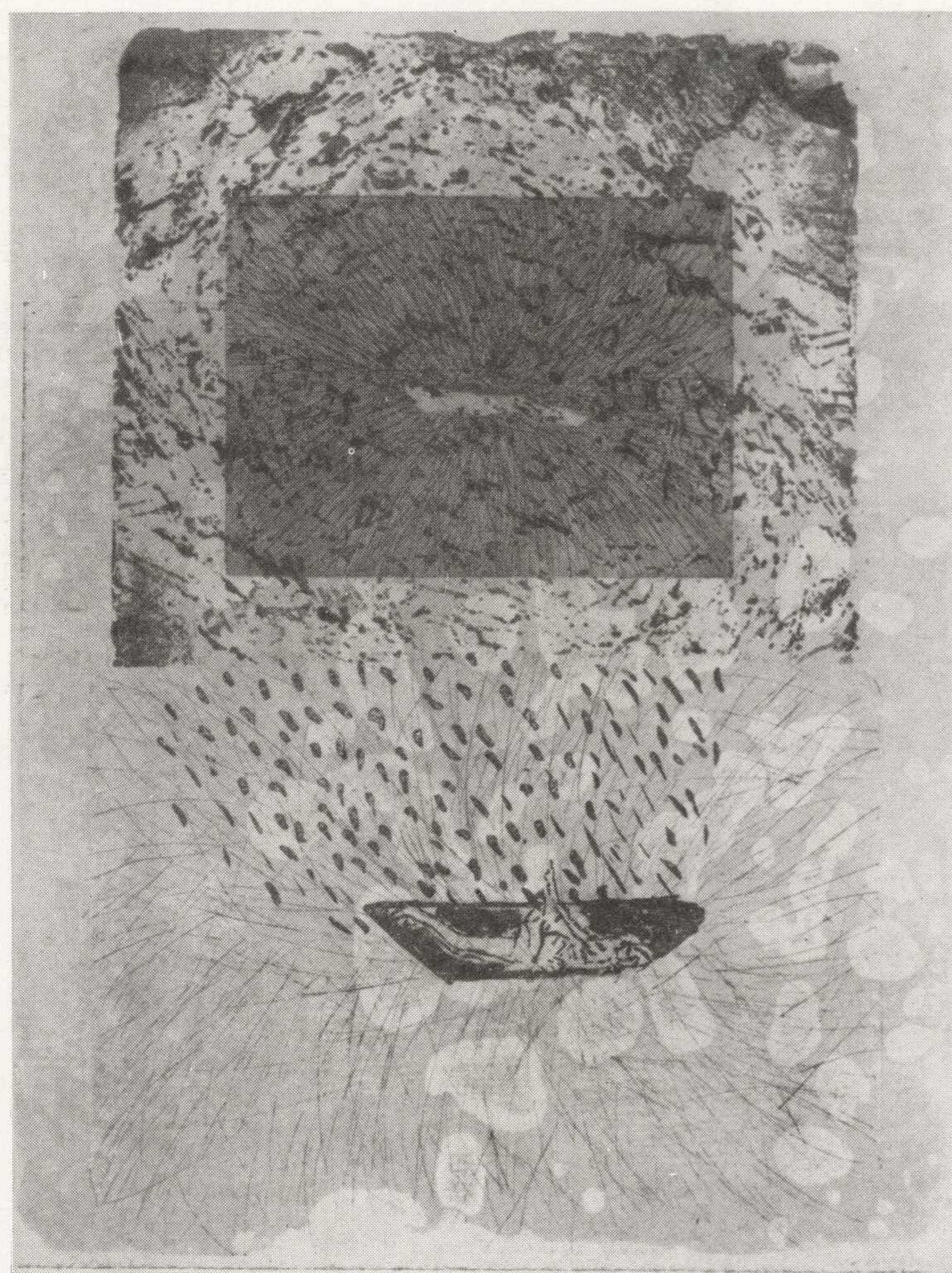


Janusz Karwacki, Wstydliva kochanka
II nagroda w dziale poświęconym tematowi Kobieta

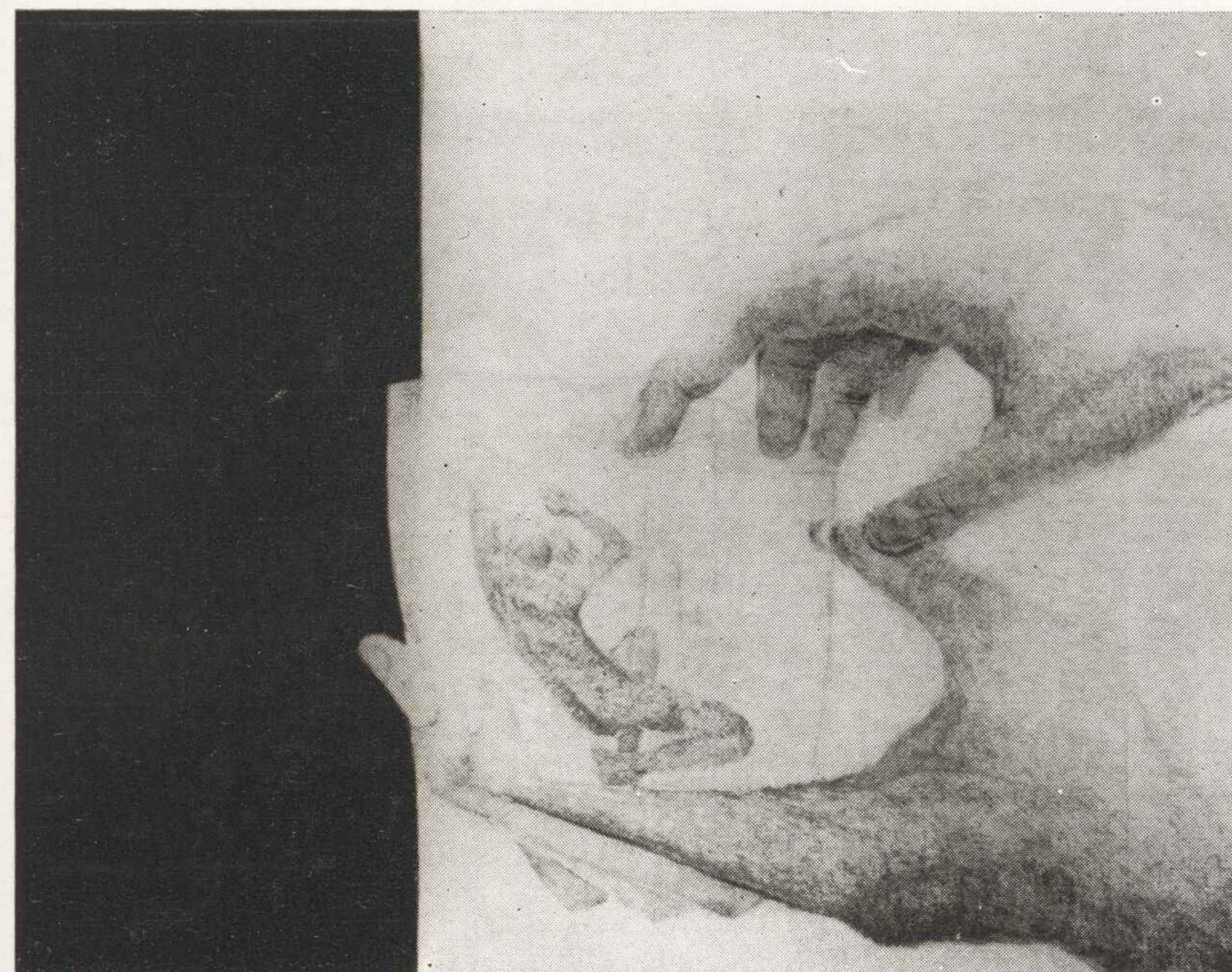
Alina Kalczyńska, X 1953 X 1974



Piotr Kasprzak, Uniesienie

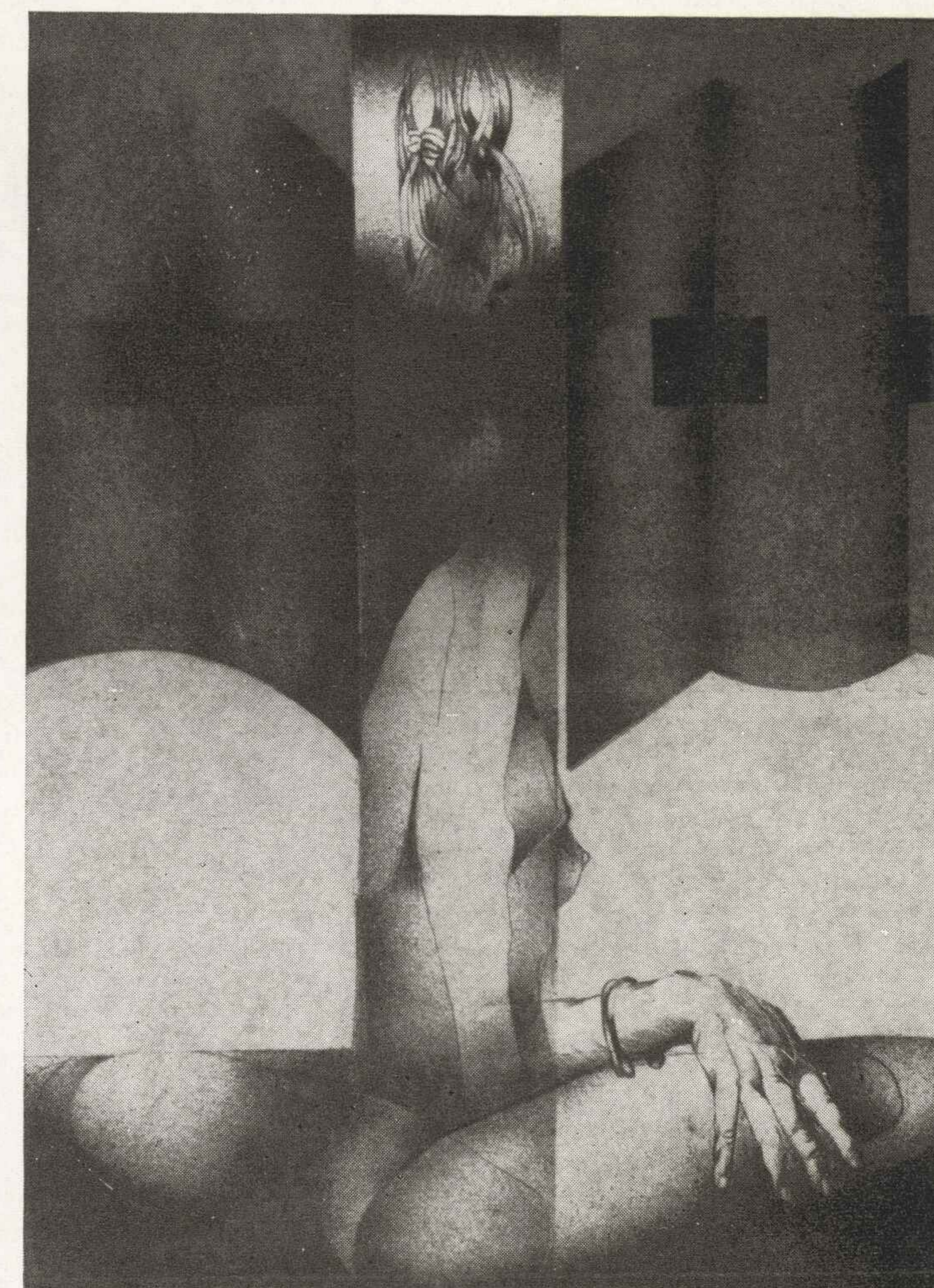


Jolanta Kasprzyk-Dziuba, Noc przed nocą



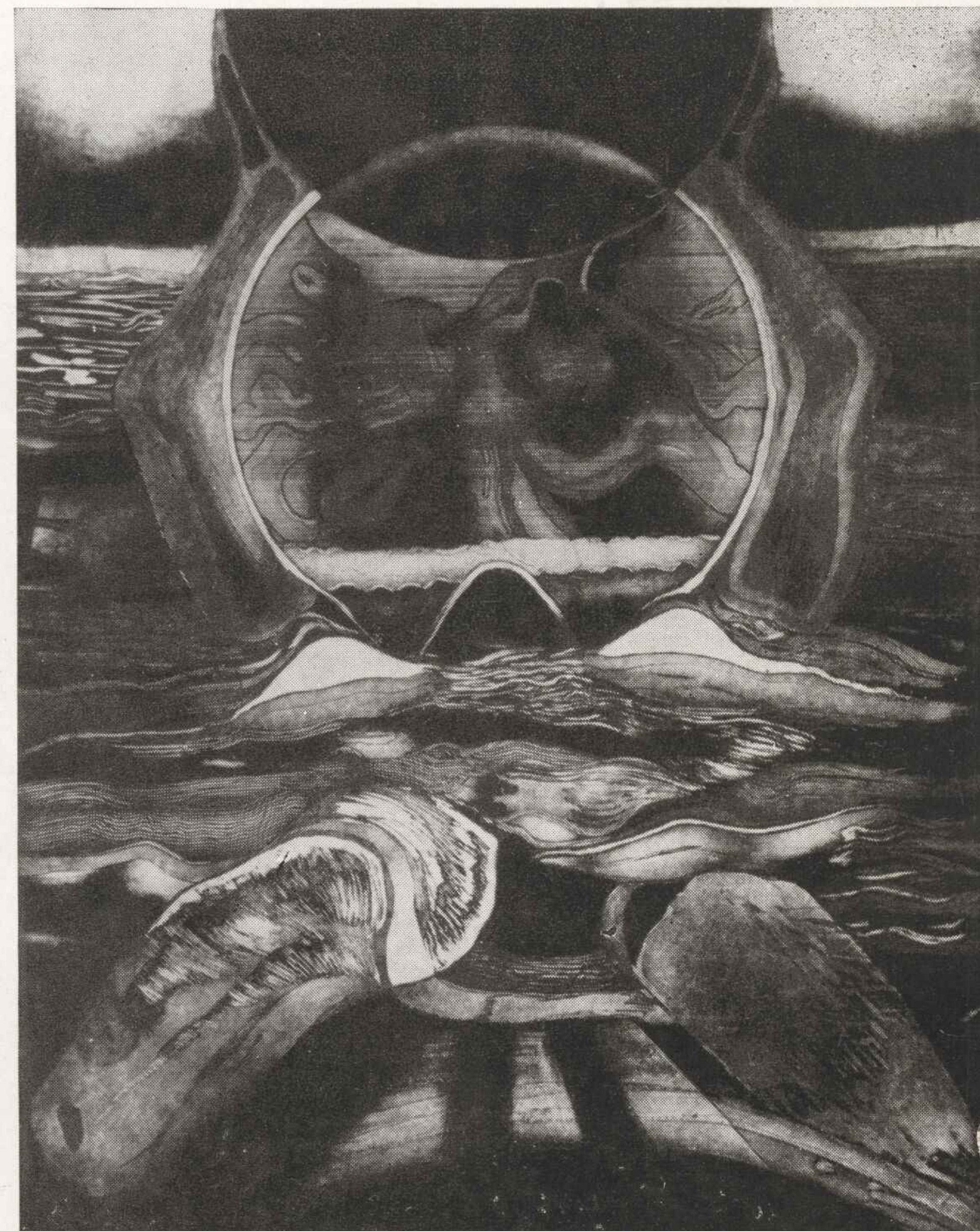
Danuta Kolwan-Nowicka, Z cyklu Człowiek – człowiekowi: Ciekawość

Zofia Kopel-Szulc, Medytacje



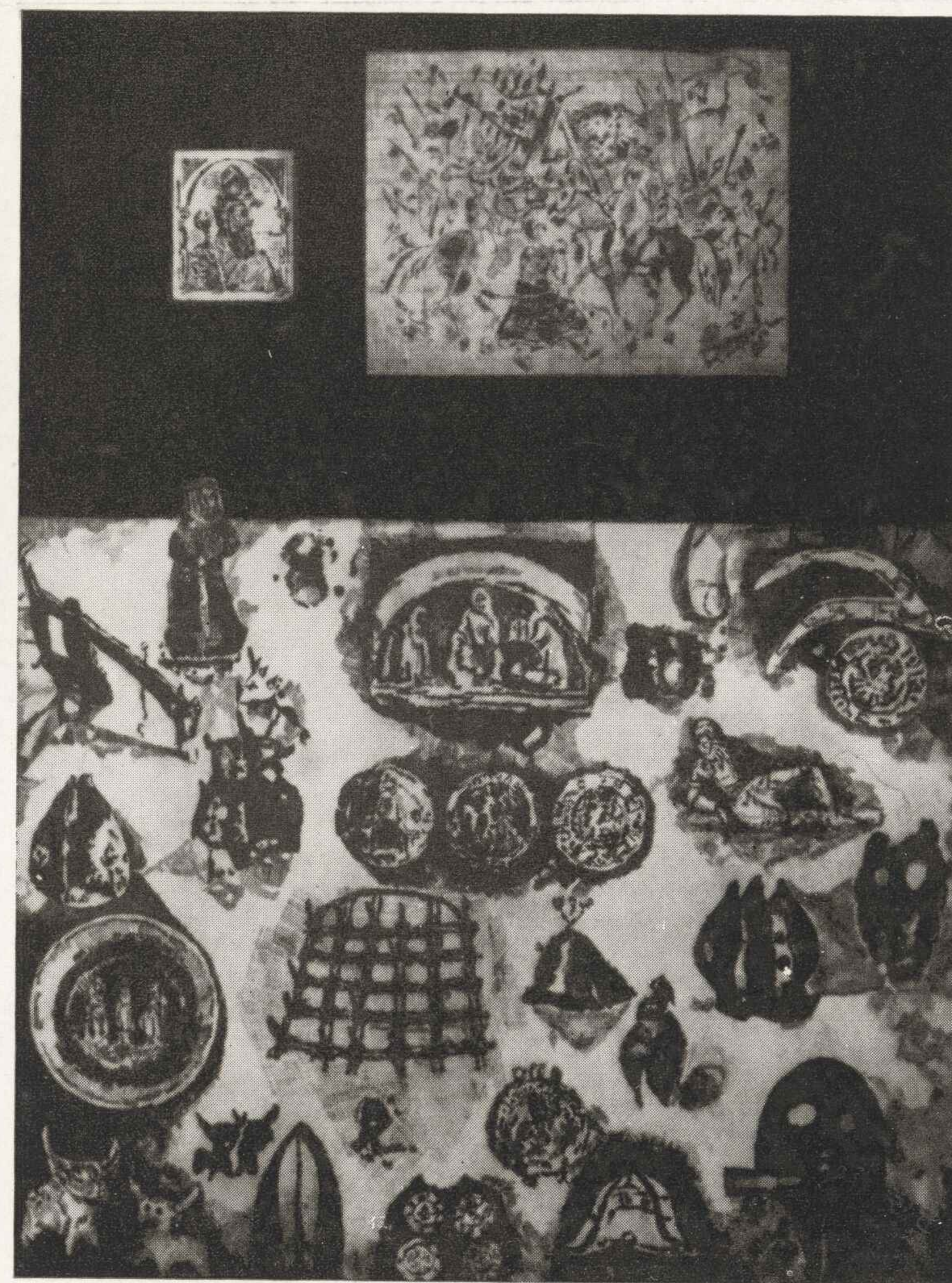


Stanisław Kors, Inicjacja nagroda - zakup w dziale o tematyce dowolnej

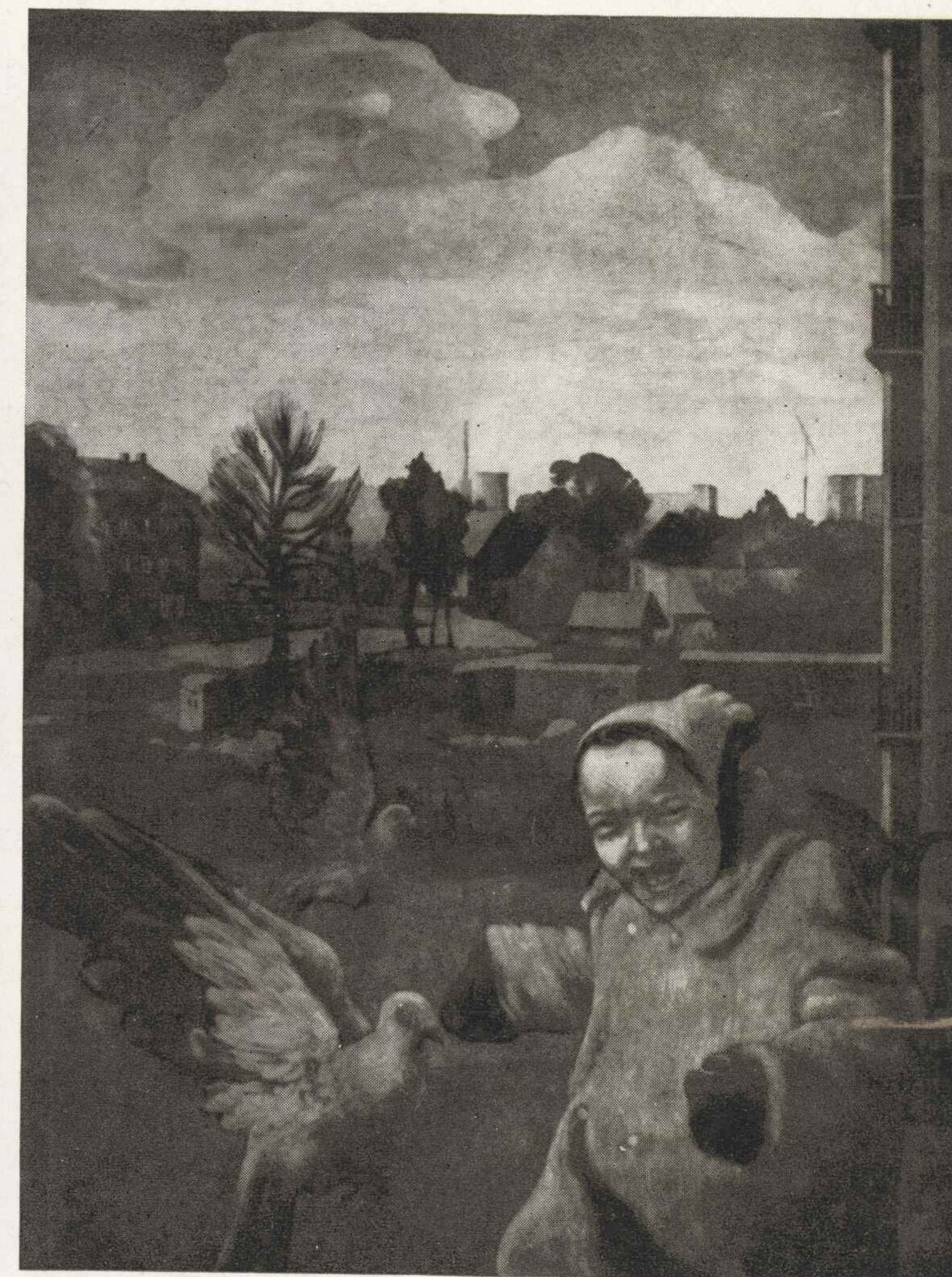


Ryszard Korżanowski, Prawdopodobnie prawie wszystko zaczęło się od kobiety

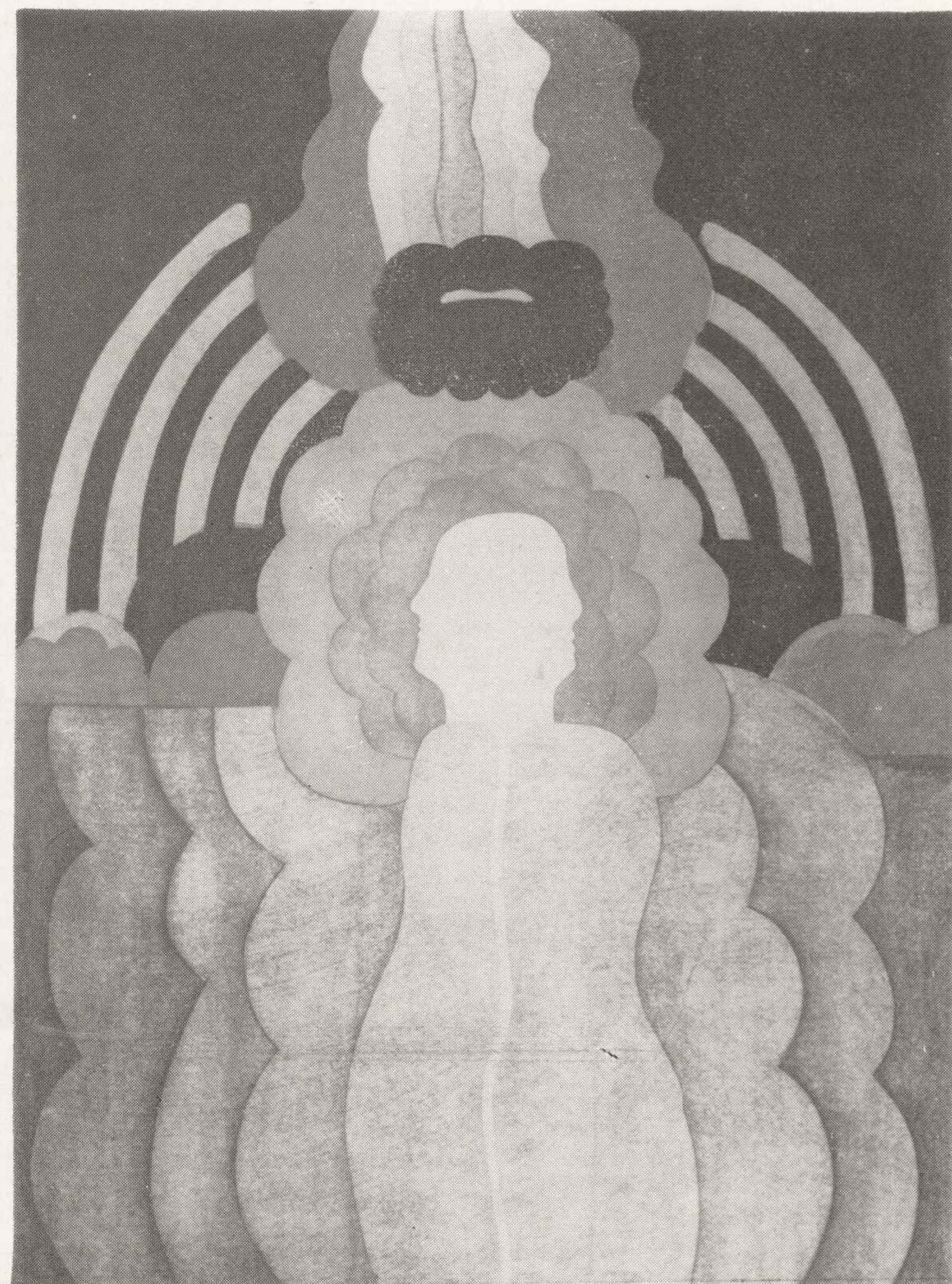
Leszek Kostecki, Profesorowi J. T.



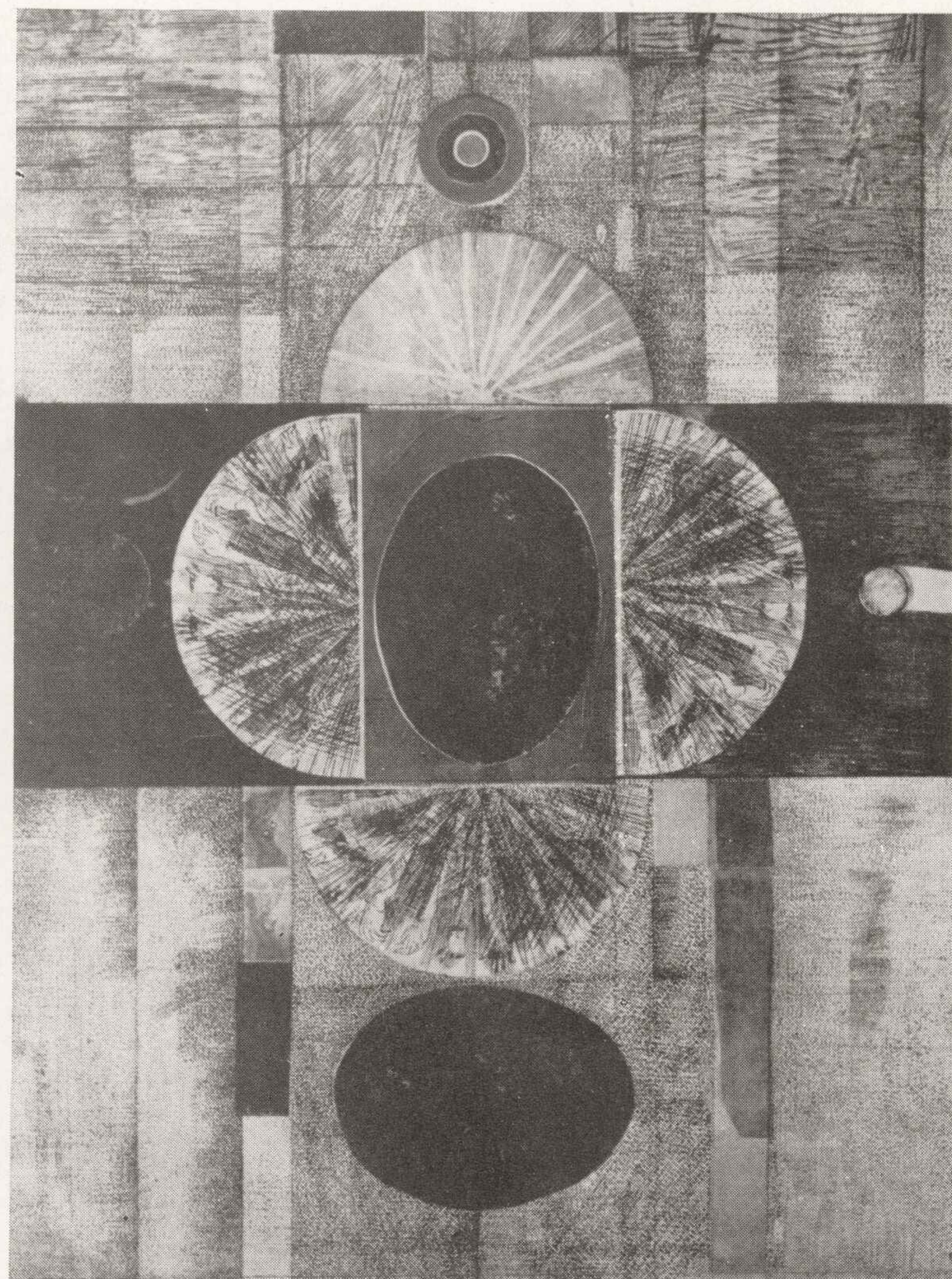
Włodzimierz Kotkowski, Golqb III



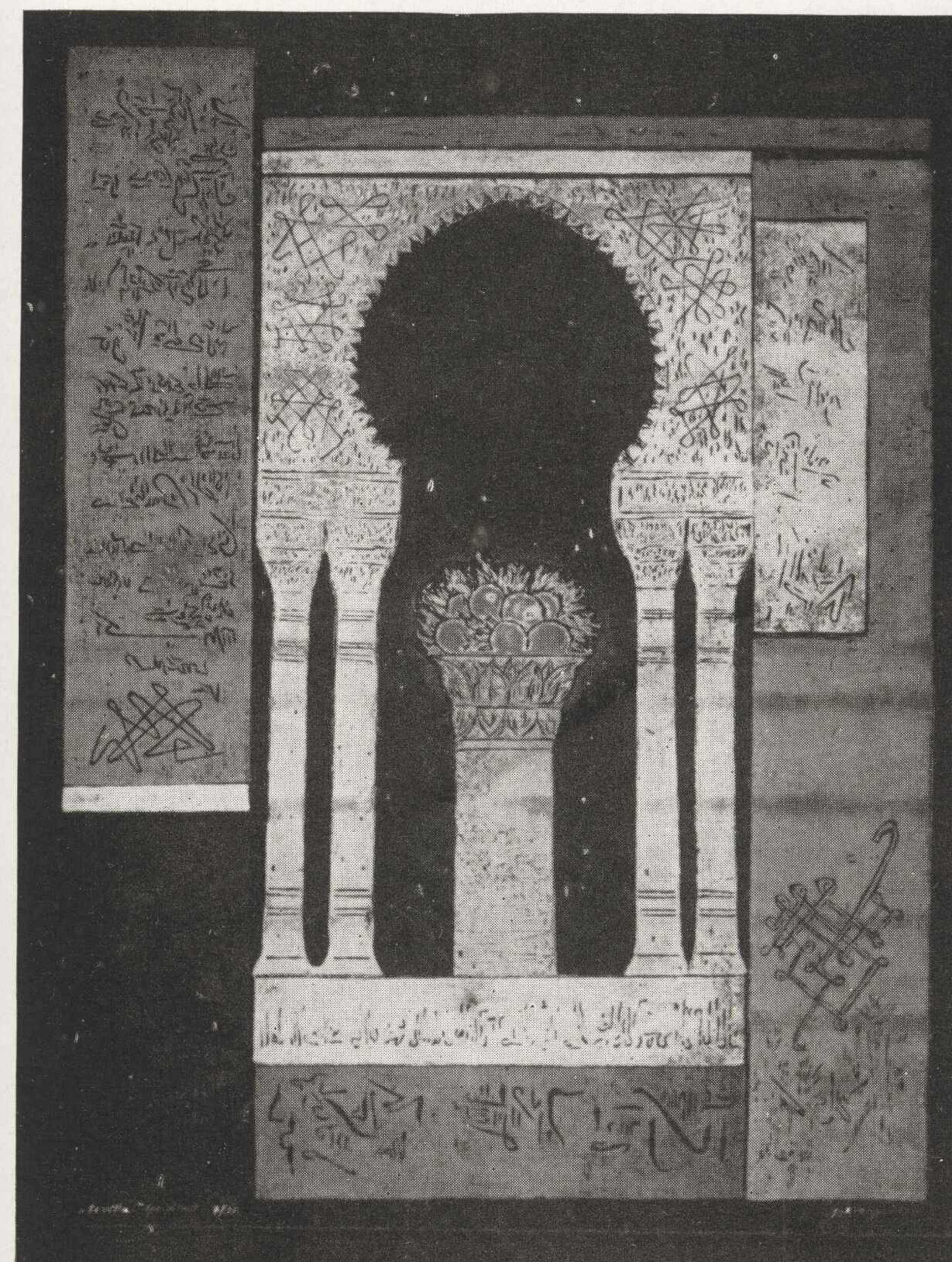
Adam Jacek Kozak, Idol



Hieronim Kozłowski, Otwarta Ziemia

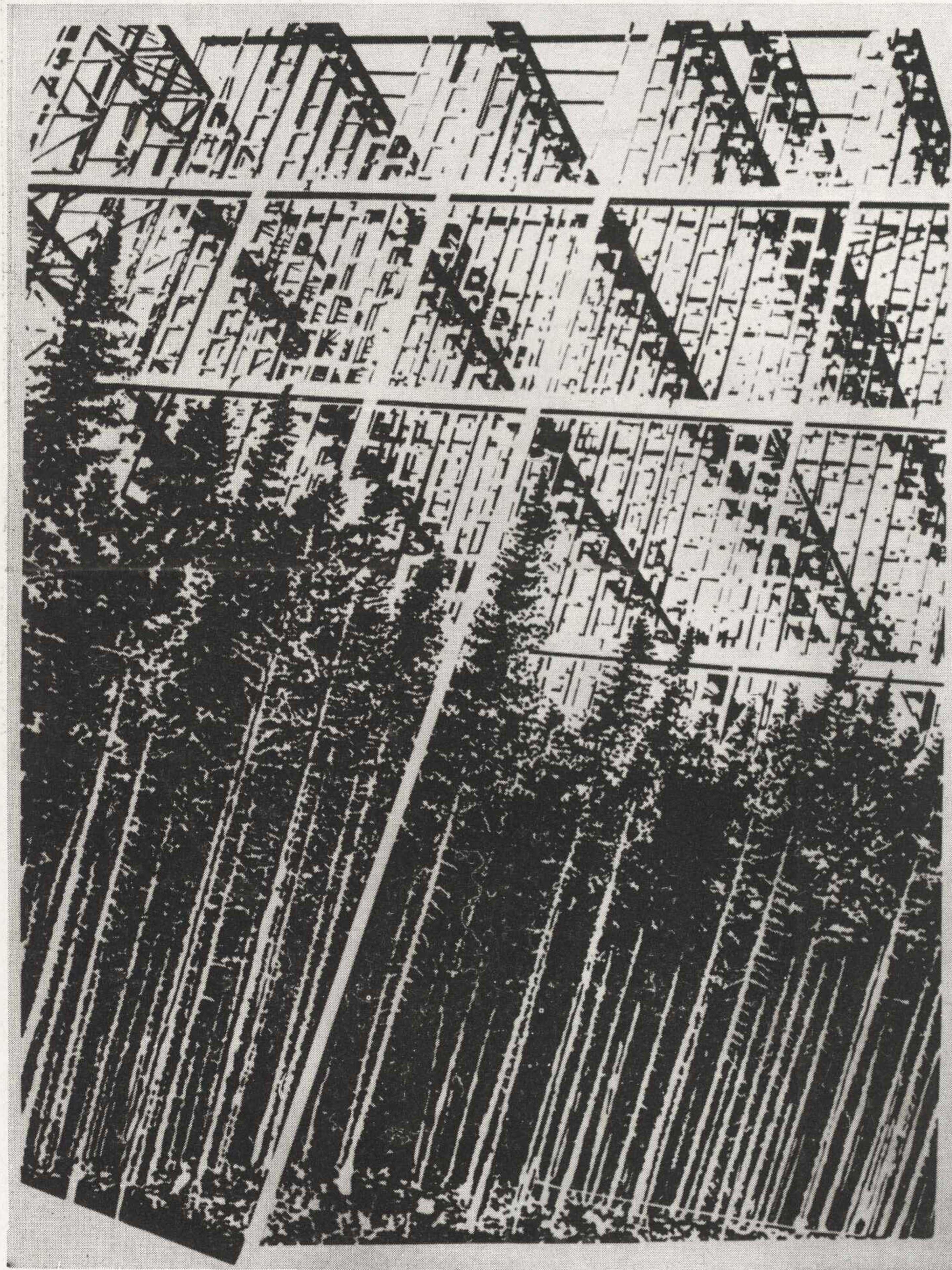


Bogna Krasnodębska-Gardowska, Niepokój

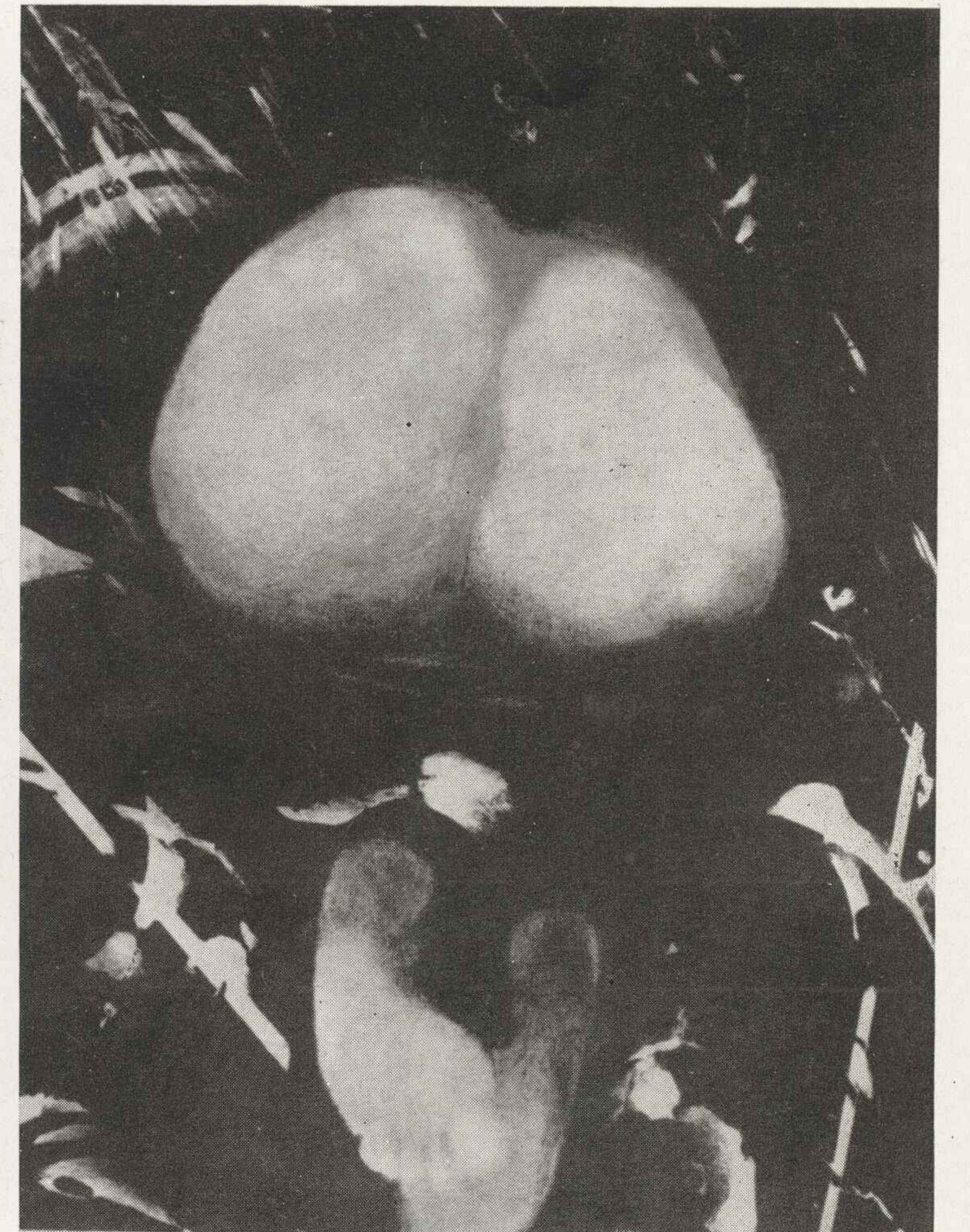


Janina Kraupe, Sevilla
nagrada – zakup w dziale o tematyce dowolnej

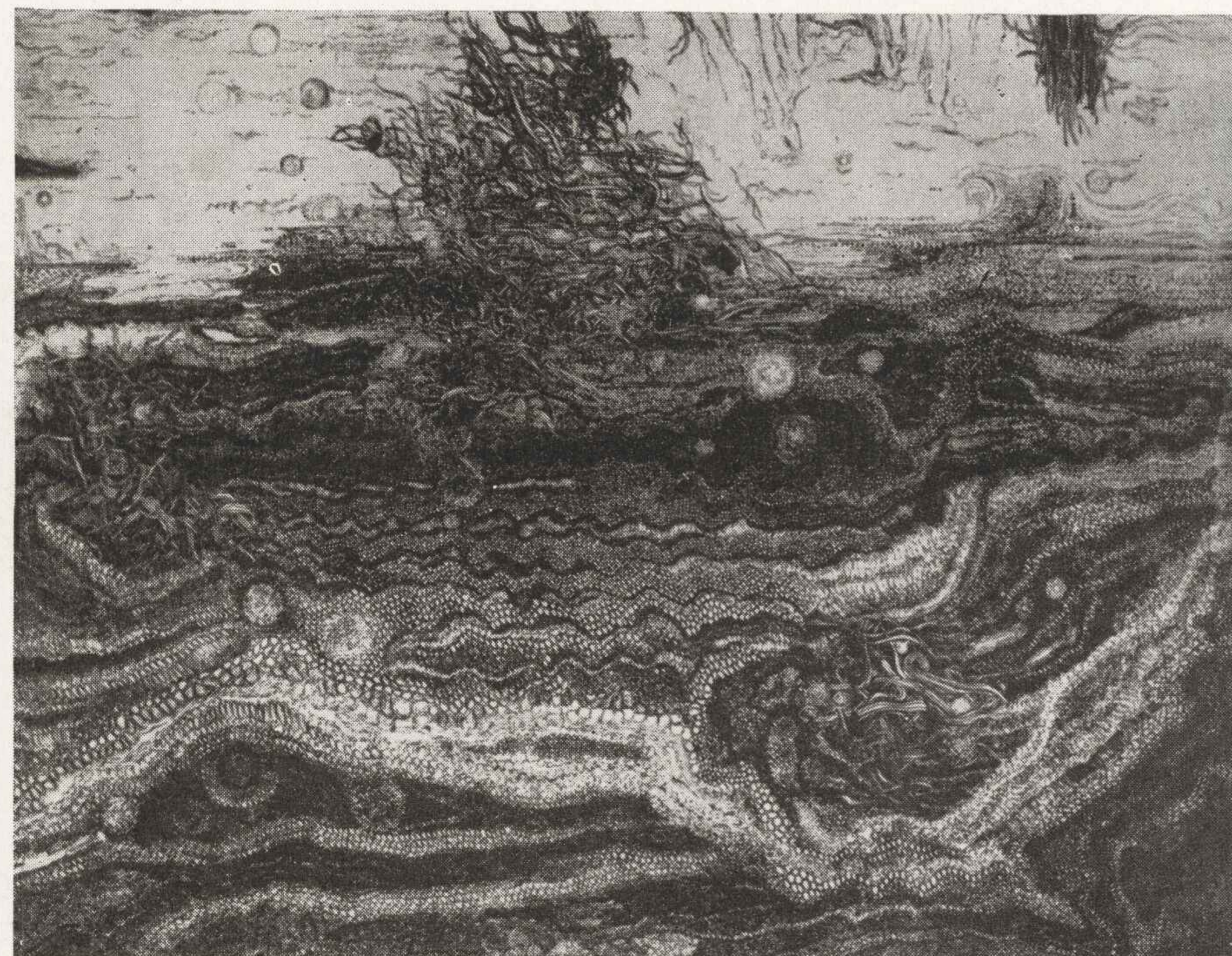
Wojciech Krzywobłocki, Struktury niewymierne
III nagroda w dziale o tematyce dowolnej



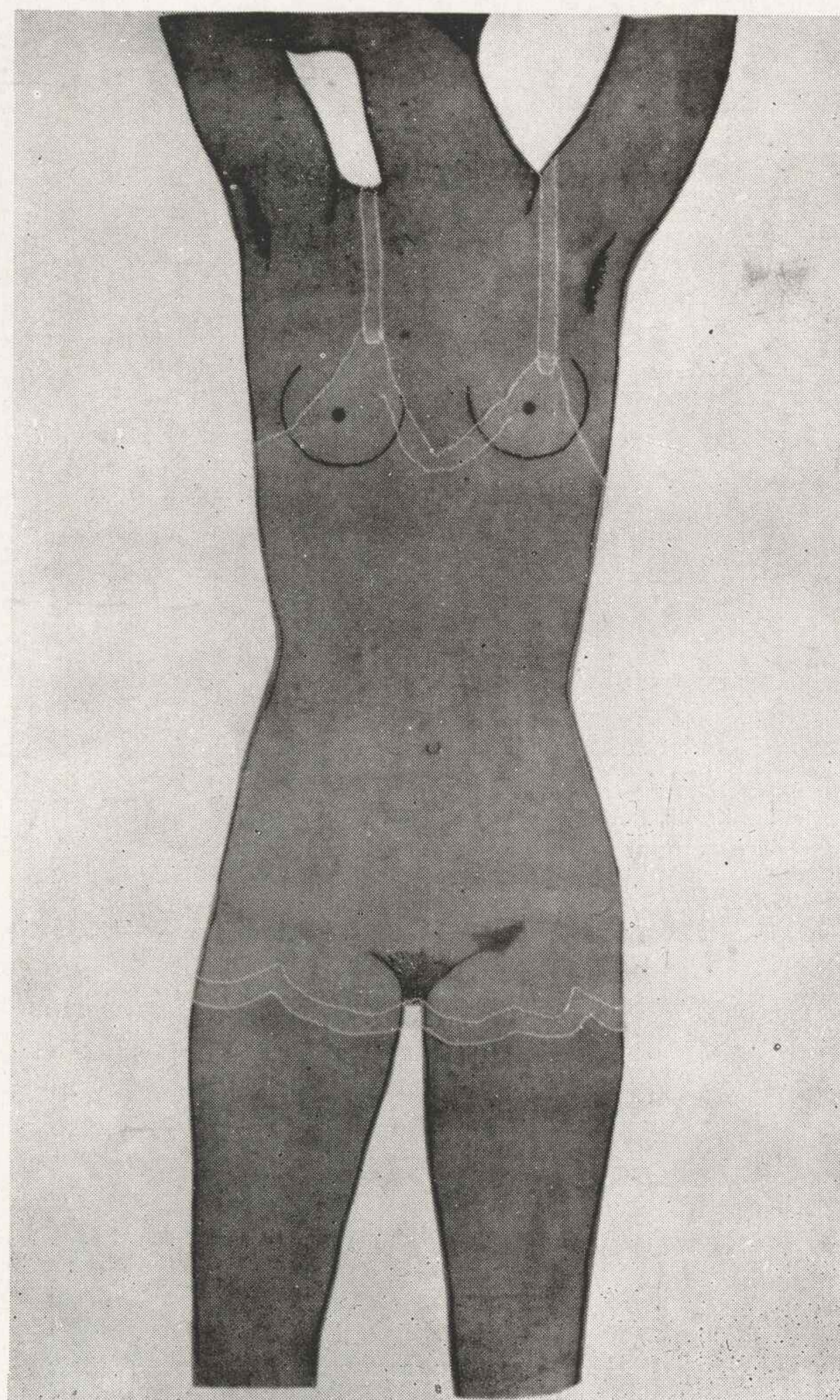
Kazimierz Królik, Pamiętajmy o nich...
nagroda – zakup w dziale poświęconym tematowi Kobieta



Jerzy Kucia, Asocjacja II – owoc

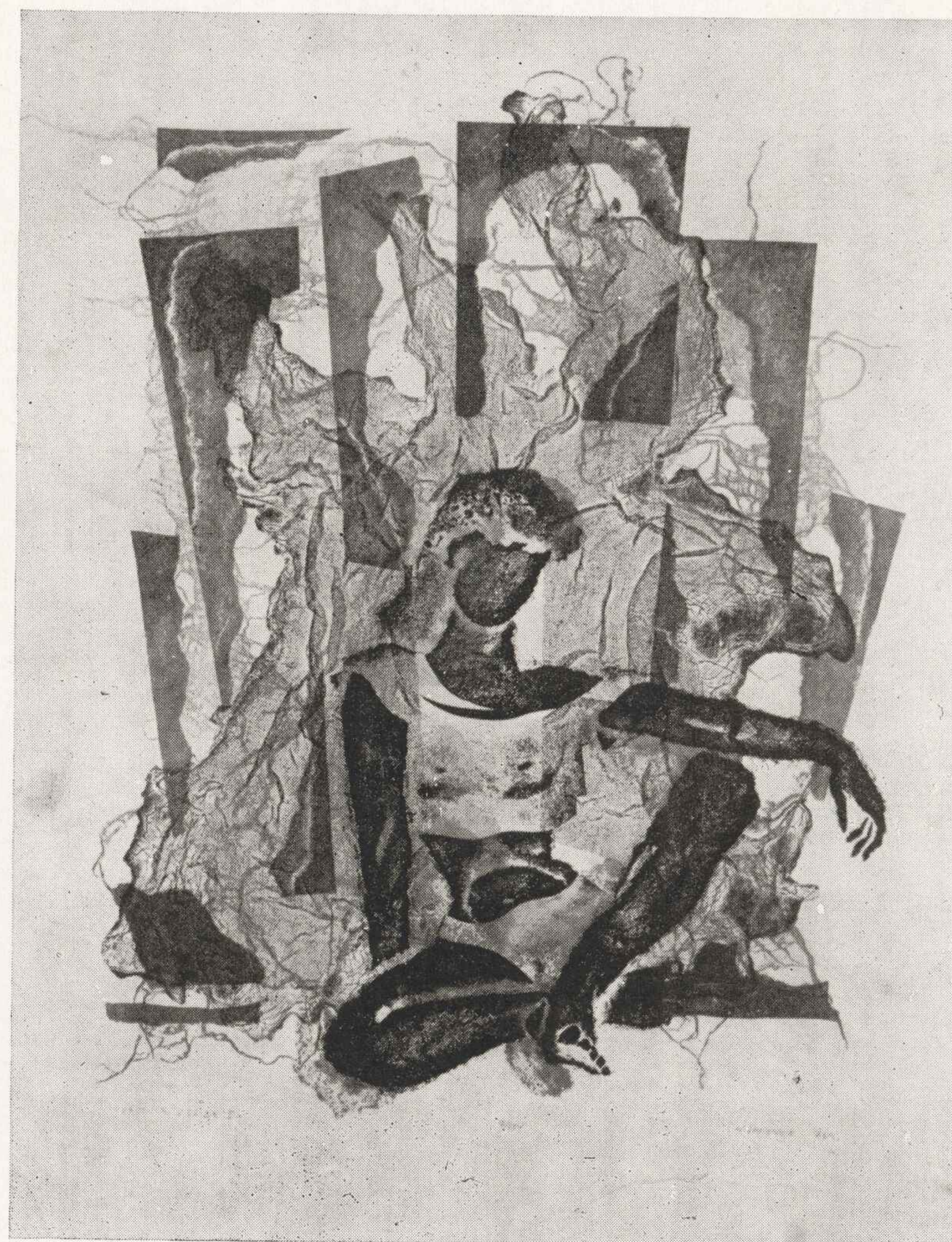


Maria Kwocińska, Morze I

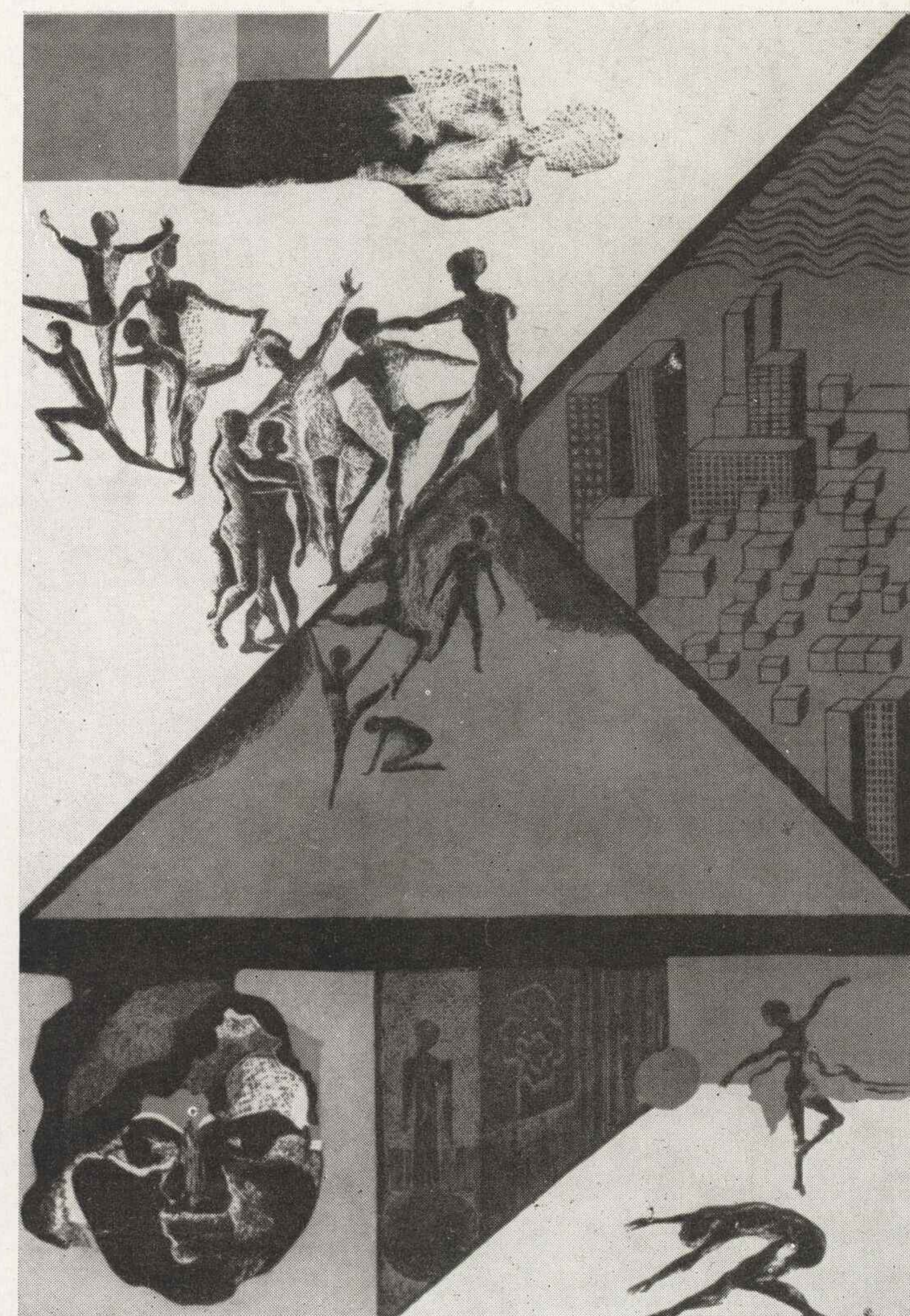


Danuta Leszczyńska-Kluza, Dziewica nagroda – zakup w dziale poświęconym tematowi Kobieta

Wiktor Zbigniew Langner, Urszula assise II



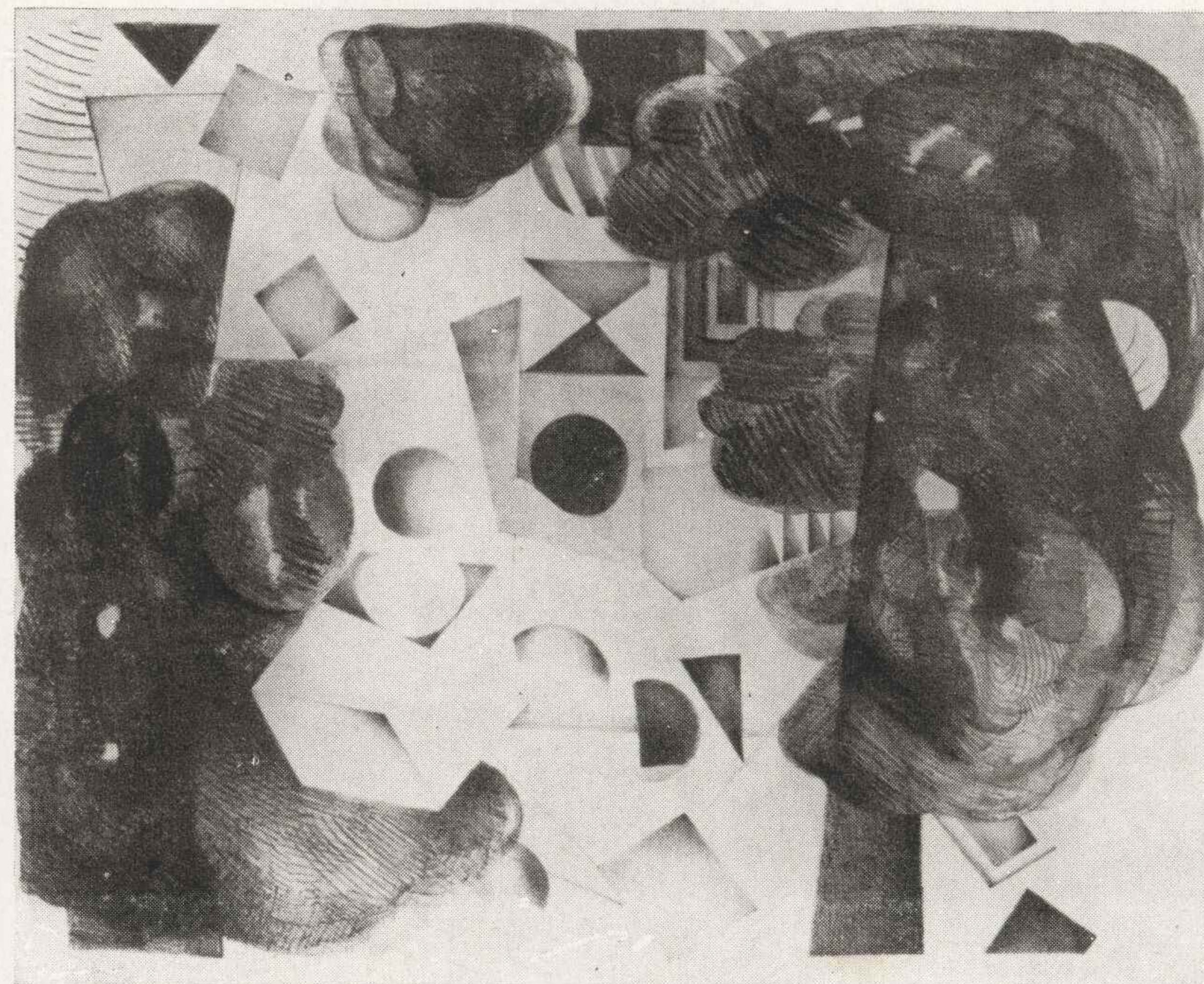
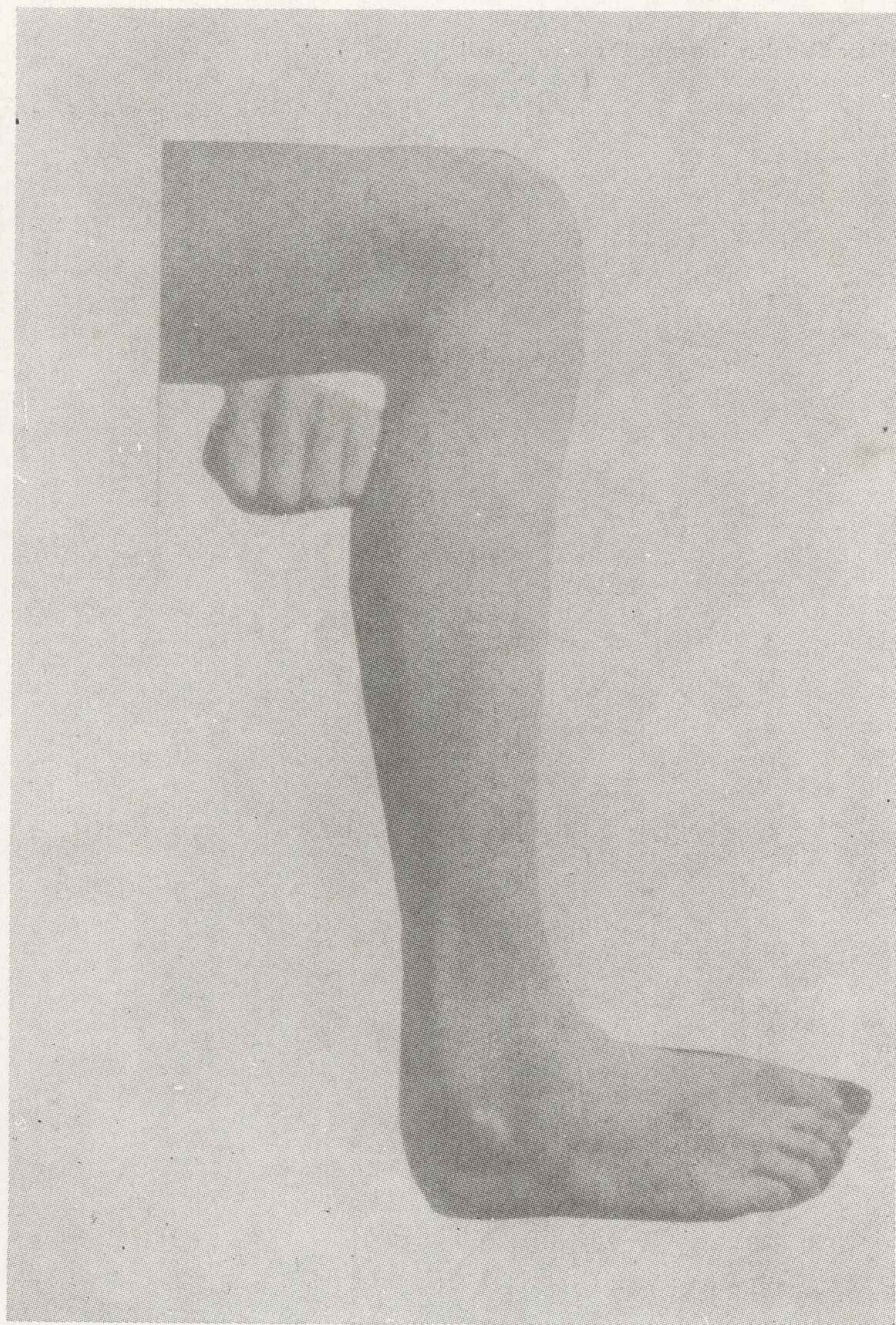
Krzysztofa Lachtara, 'Nasz wiek II



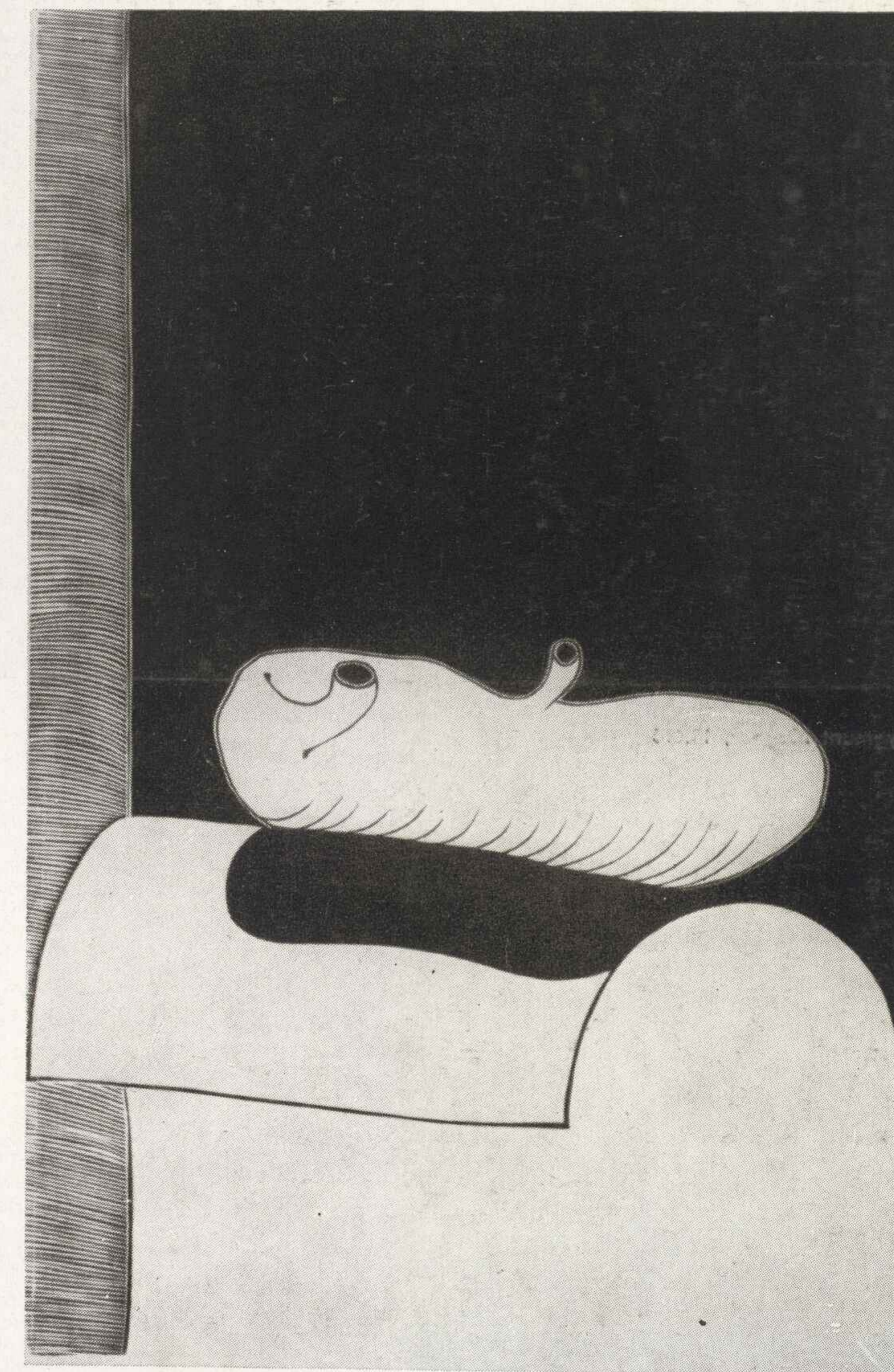
Jan Leśniak, S.O.S.
nagrada – zakup w dziale o tematyce dowolnej



Stanisław Łabecki, Dlaczego by nie



Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska, Przestrzeń



Zbigniew Lutomski, Imponderabilia

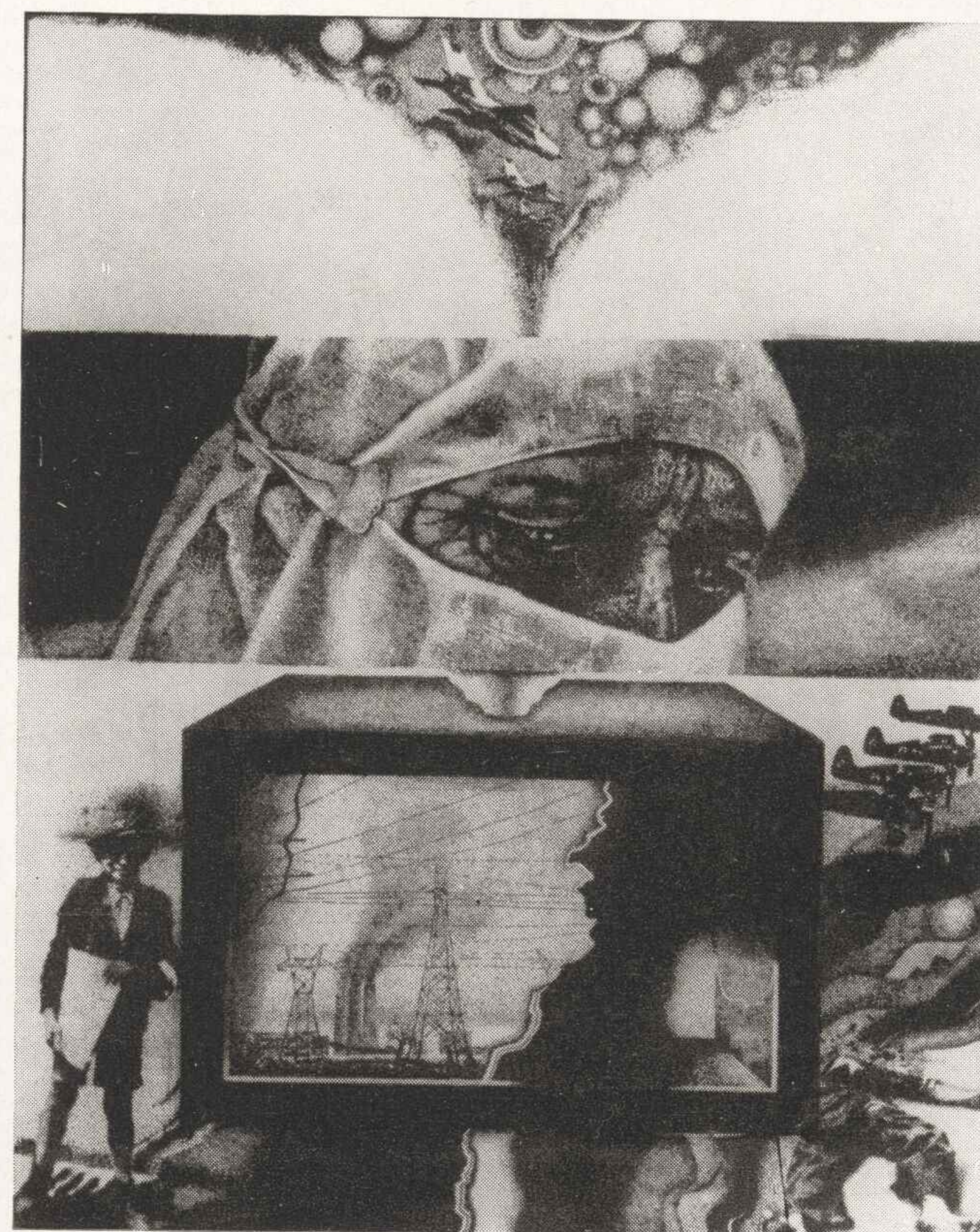
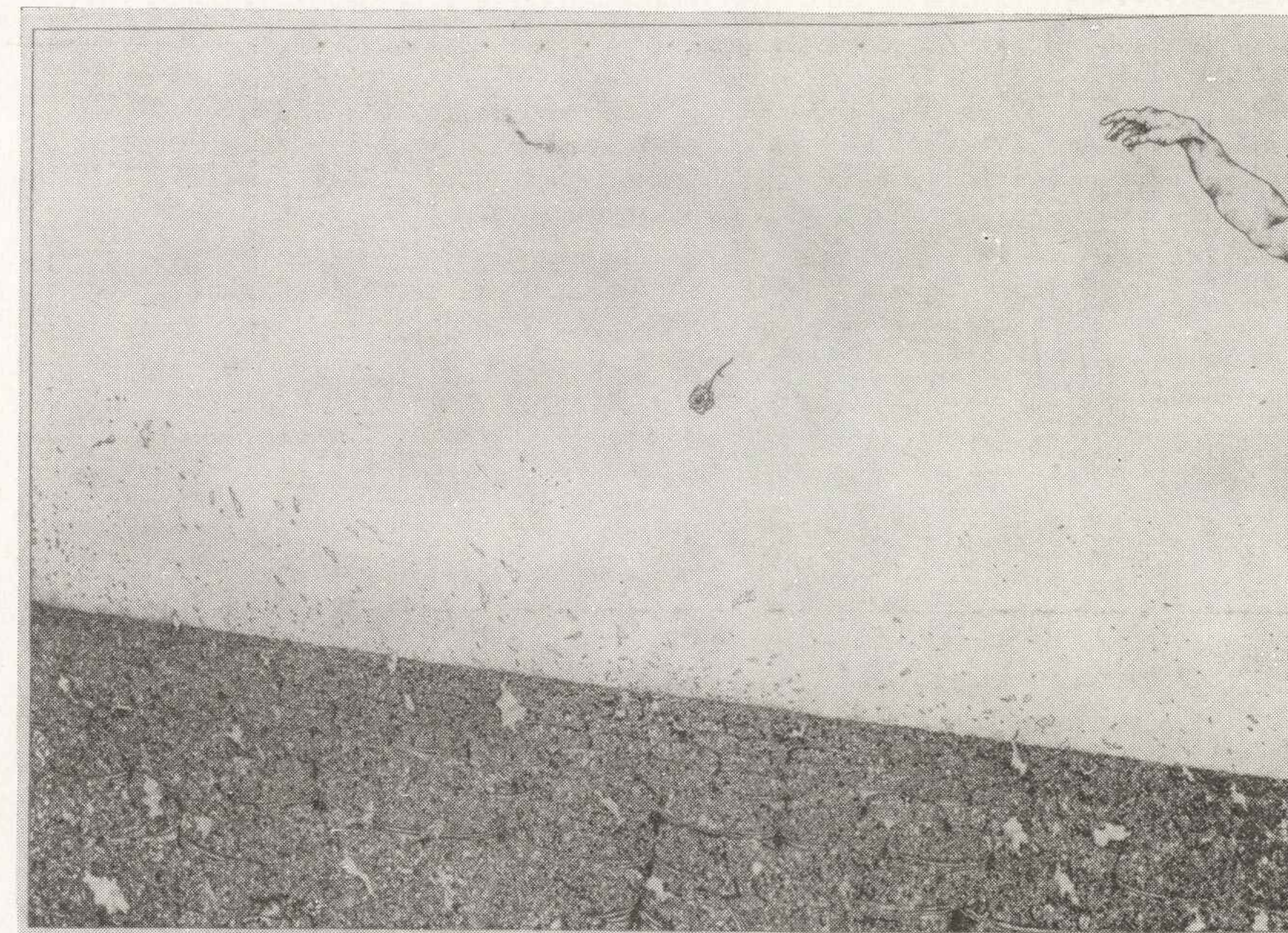


Zygmunt Magner, 13.675



Mieczysław Majewski, Jesień

Kazimierz Makowski, Grzech



Edward Malinowski, XXX



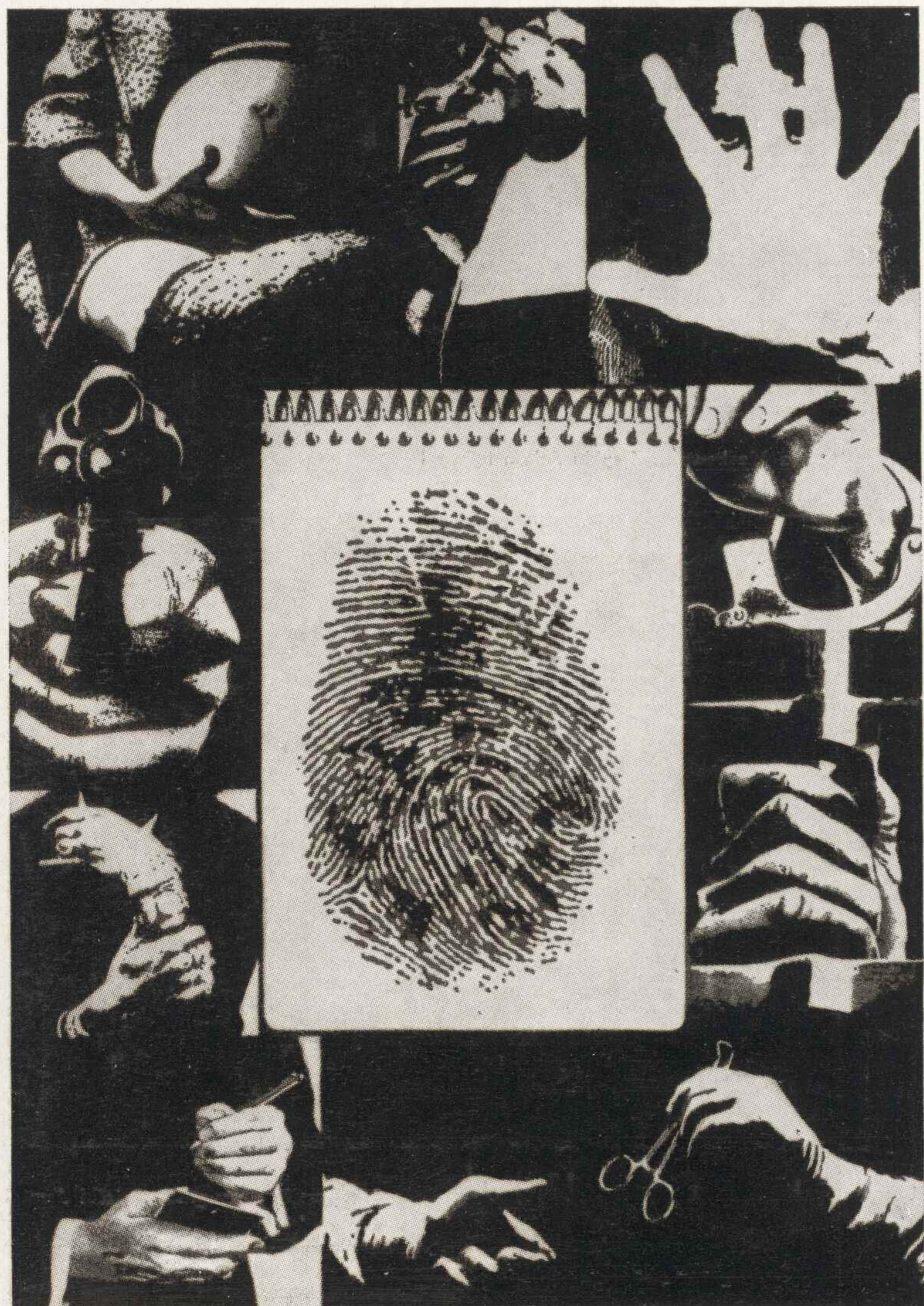
Marian Malina, Dziewczyna
III nagroda w dziale poświęconym tematowi Kobieta

Grzegorz Marszałek, Bez tytułu



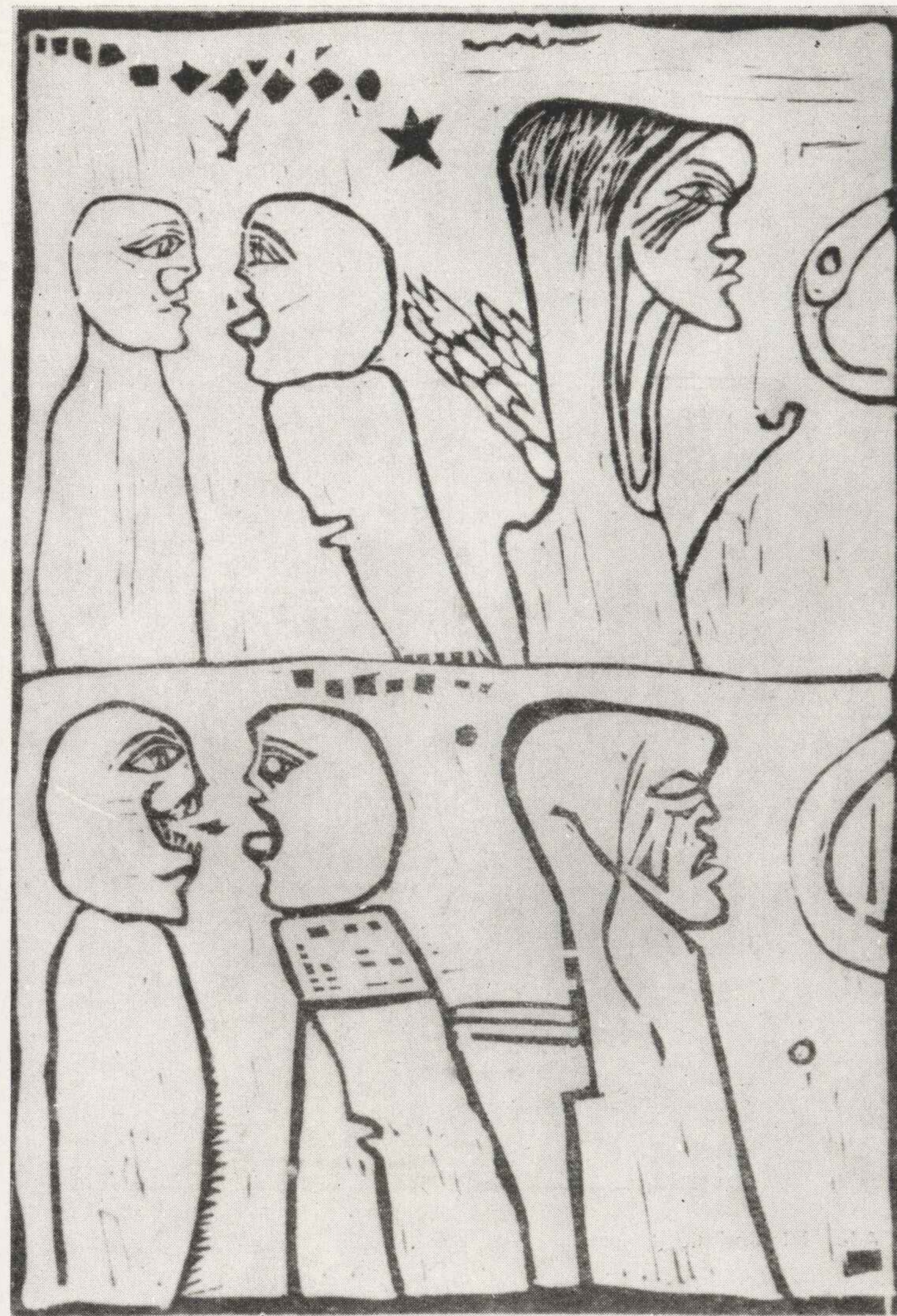
Maria Markowska, Z cyklu Adam i Ewa I



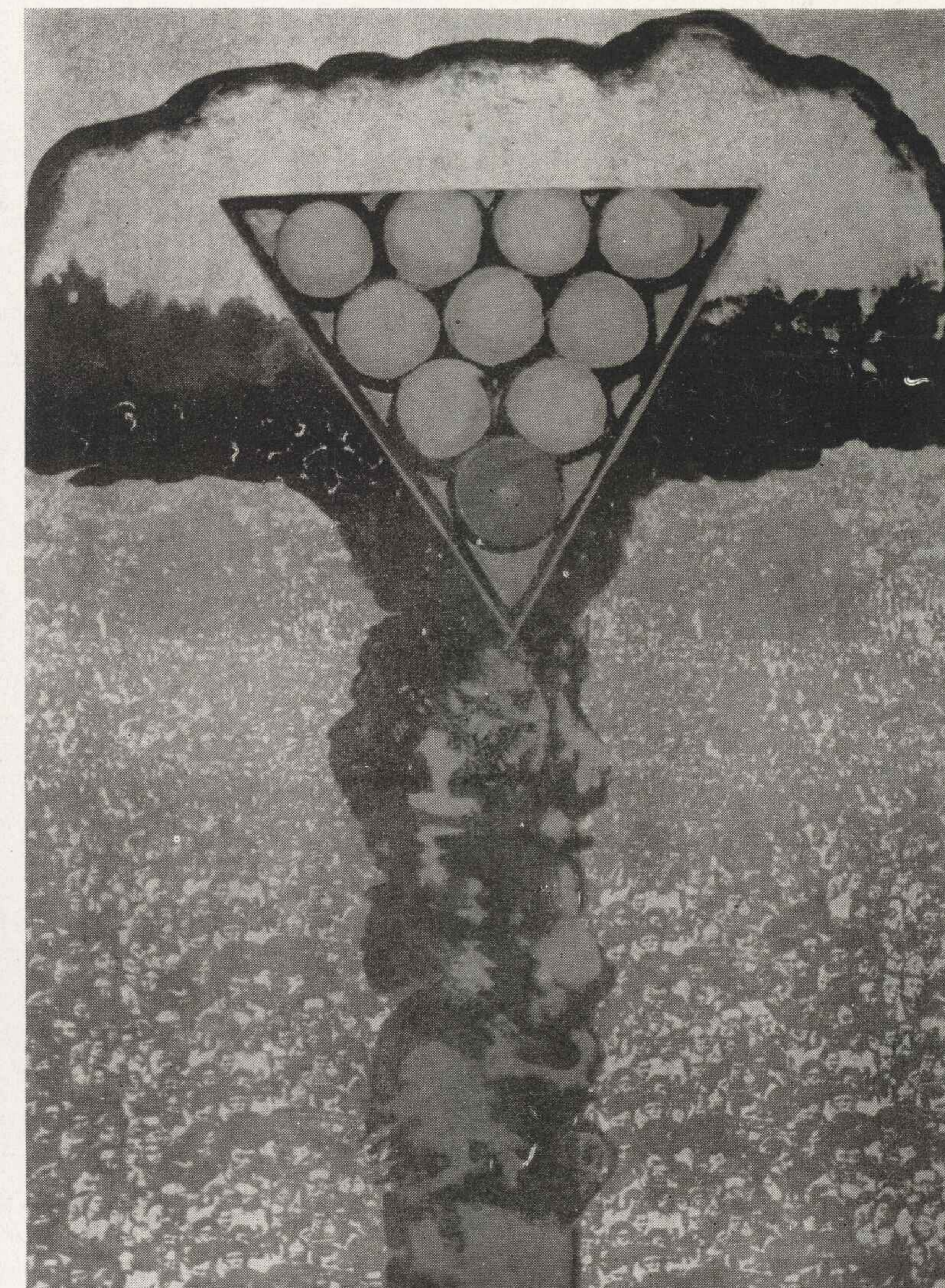


Lucjan Mianowski, Na łące
nagroda – zakup w dziale poświęconym tematowi
Kobieta

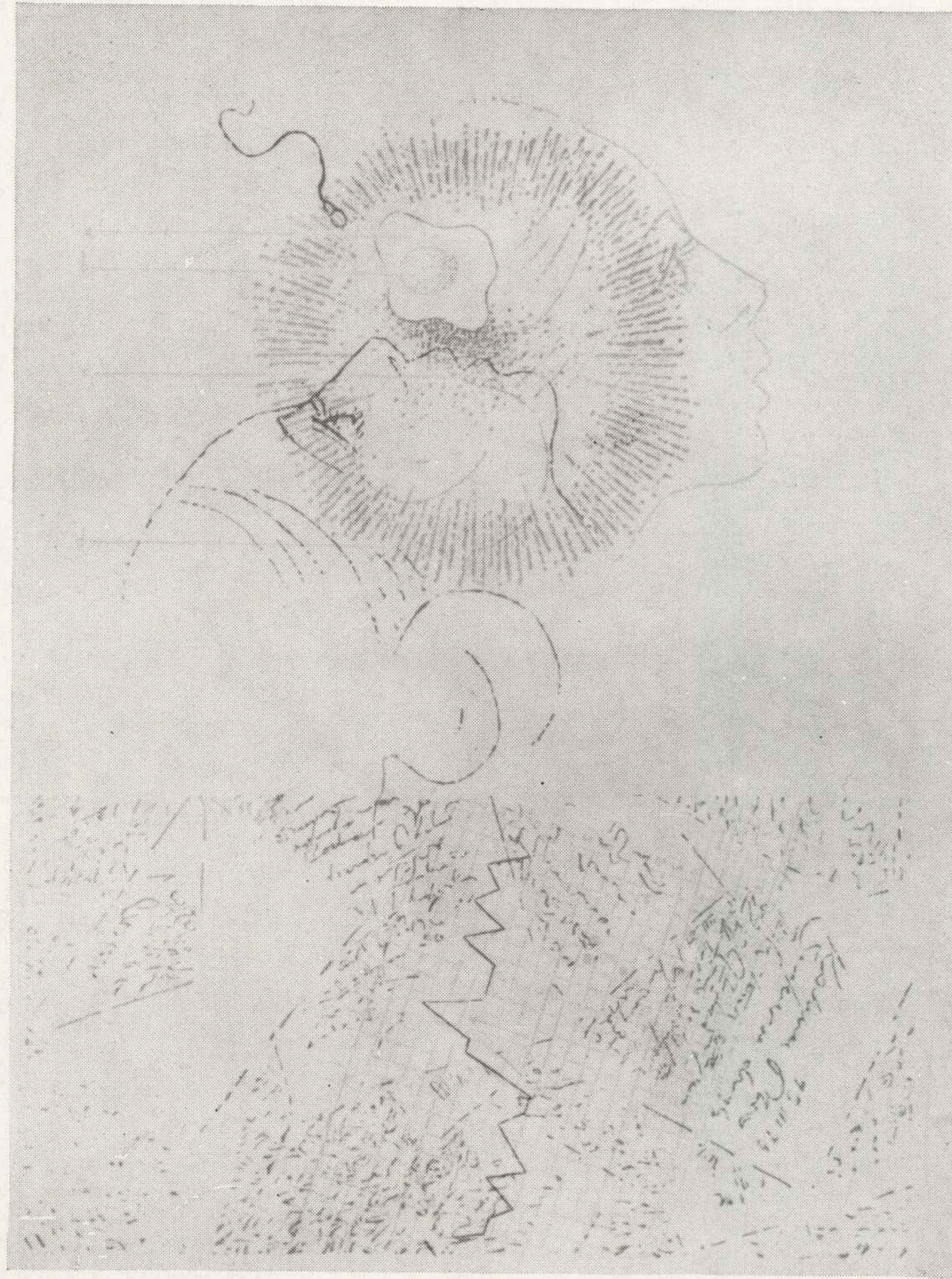
Jerzy Mazuś, Dotyk



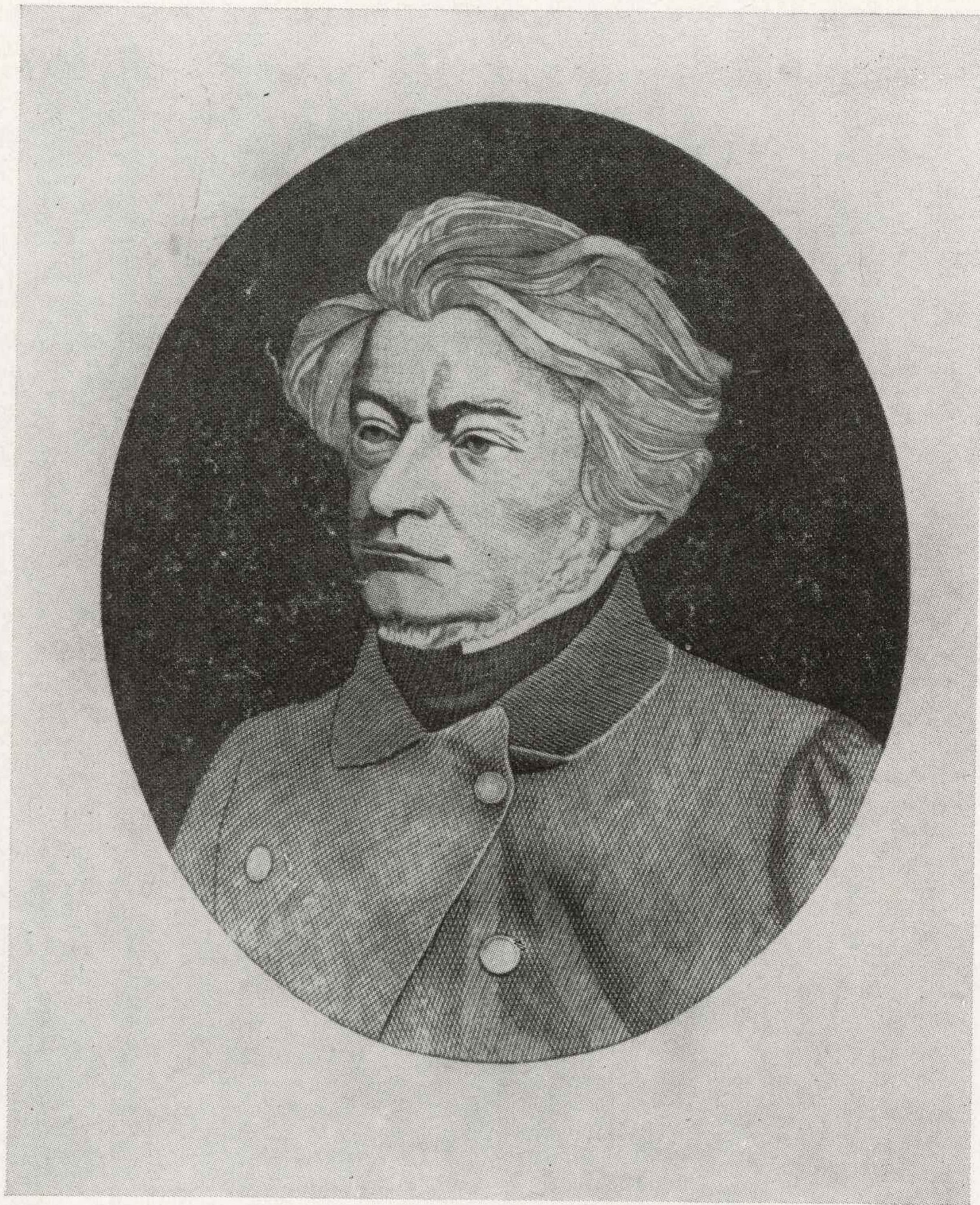
Franciszek Maśluszczak, Rozmowa o niej



Maciej Milewski, Wielka gra

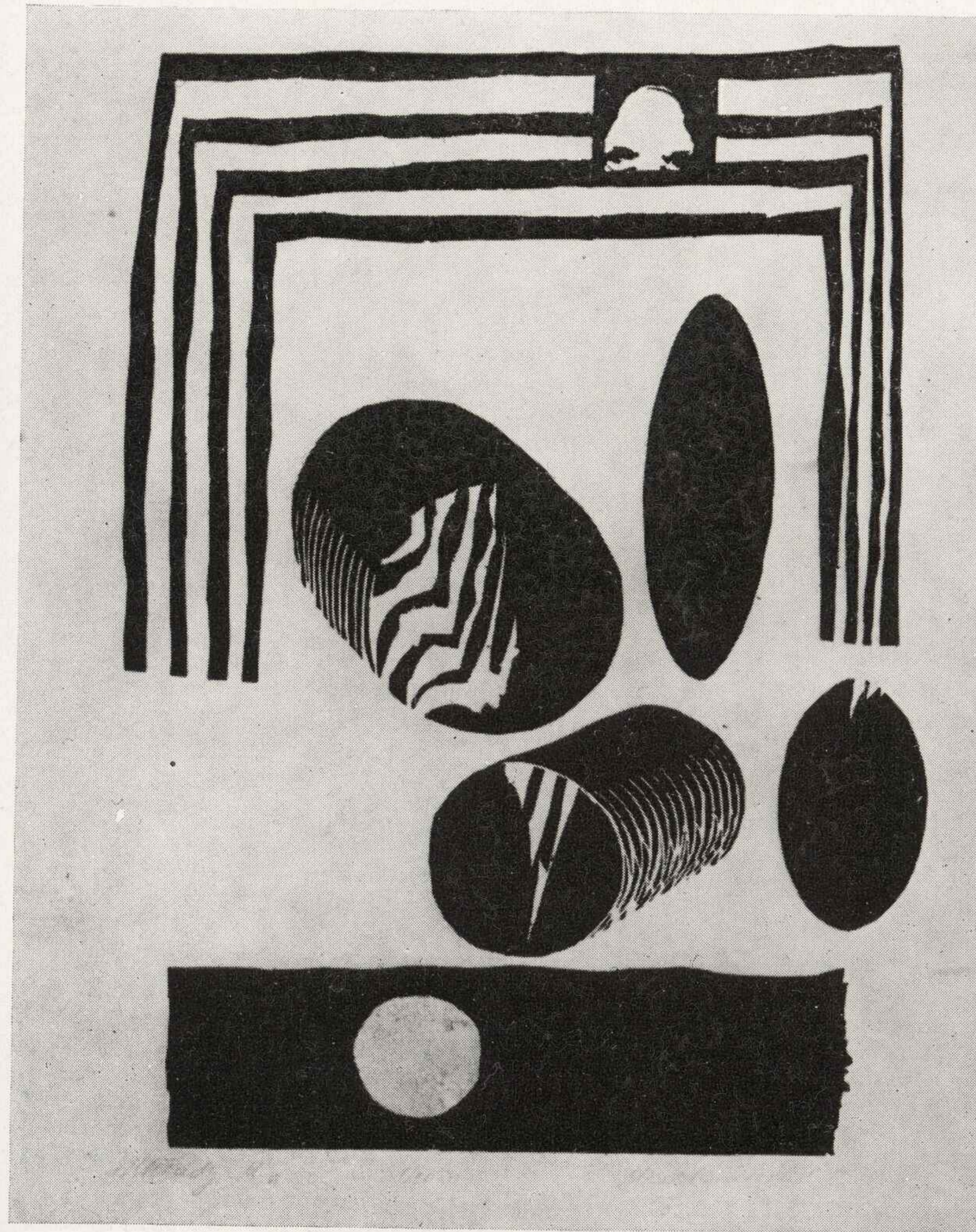


I. szek Misiak, Błogostan (Krystynie)

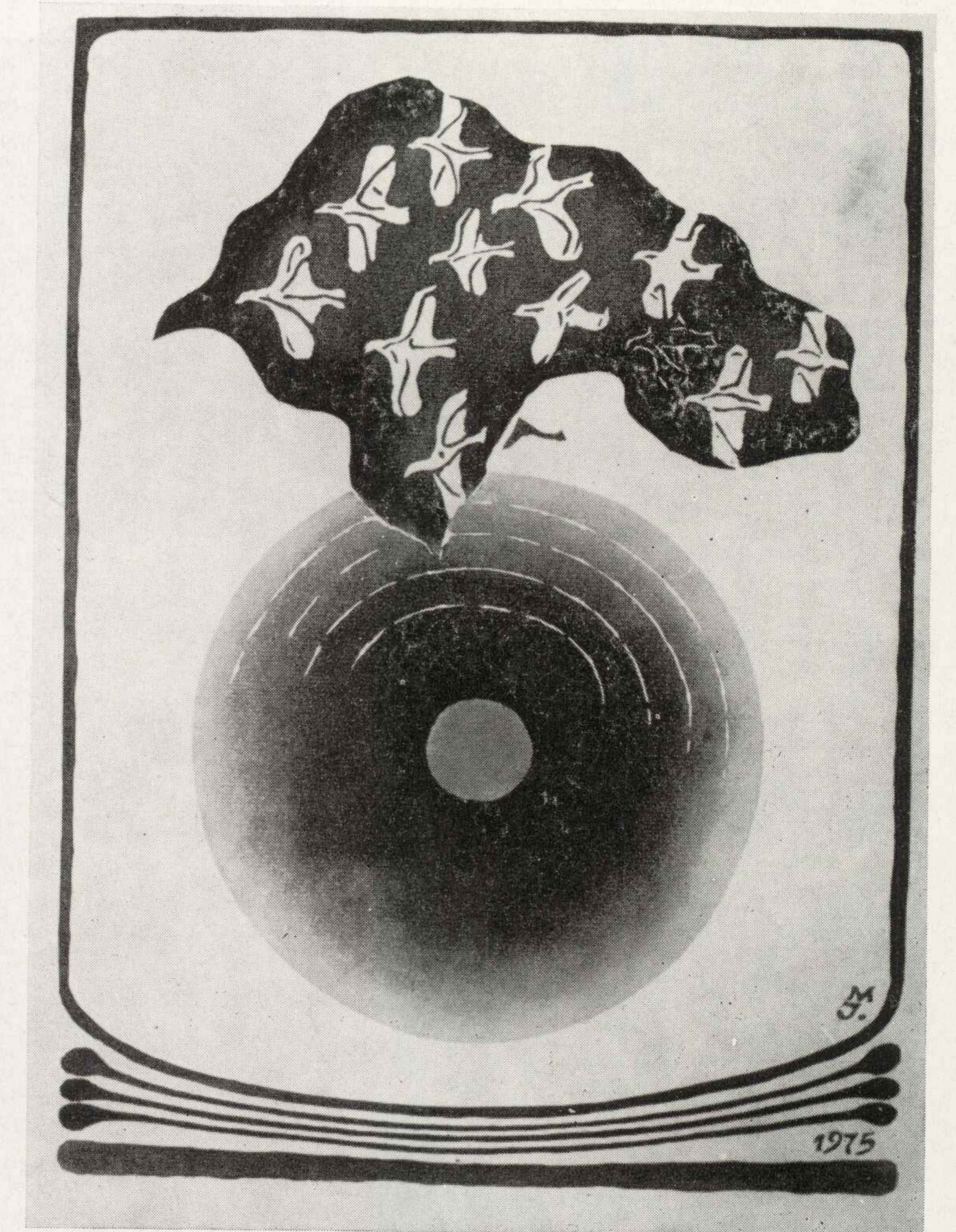


Jerzy Miller, Adam Mickiewicz

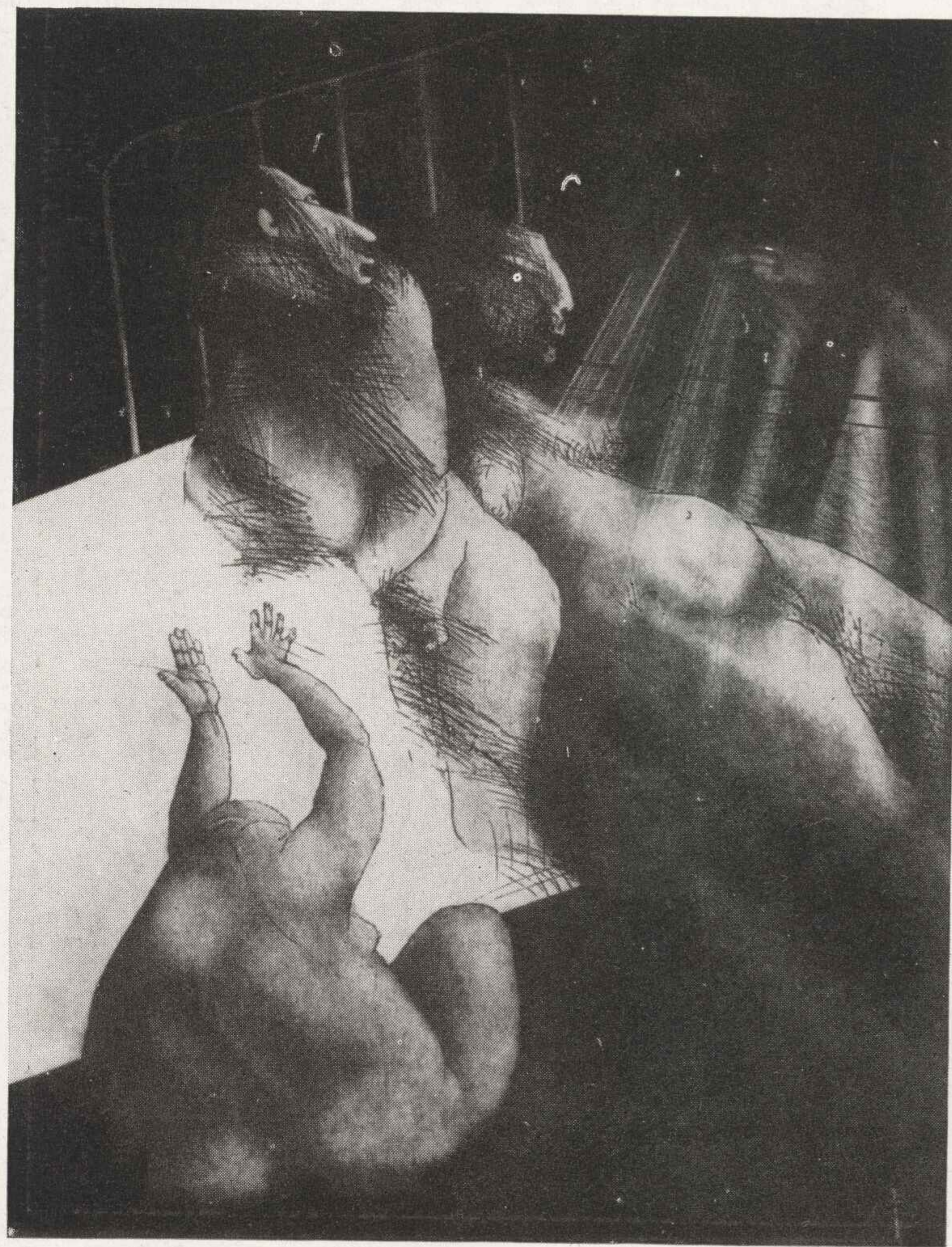
Adam Młodzianowski, Układy M VI



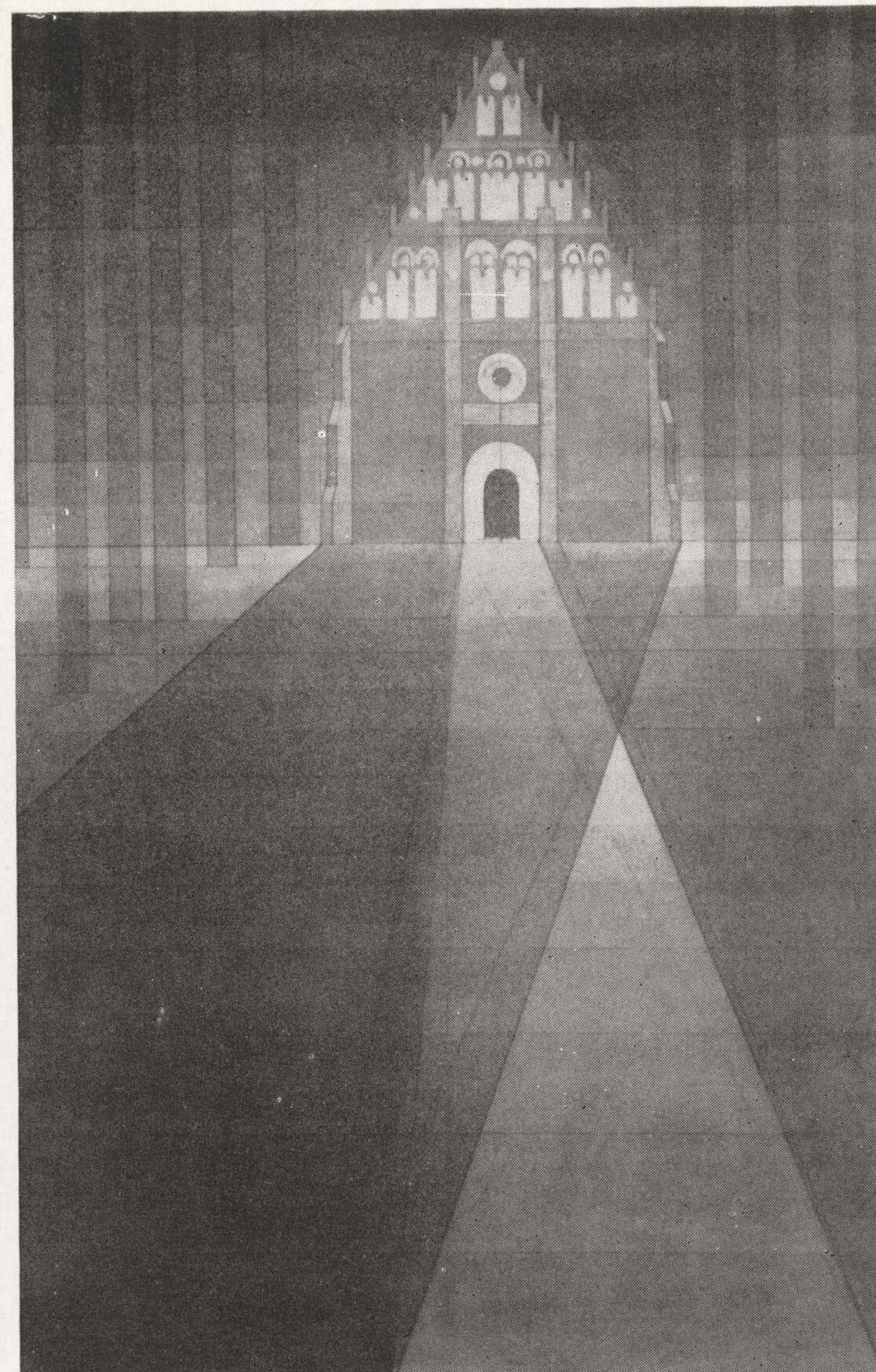
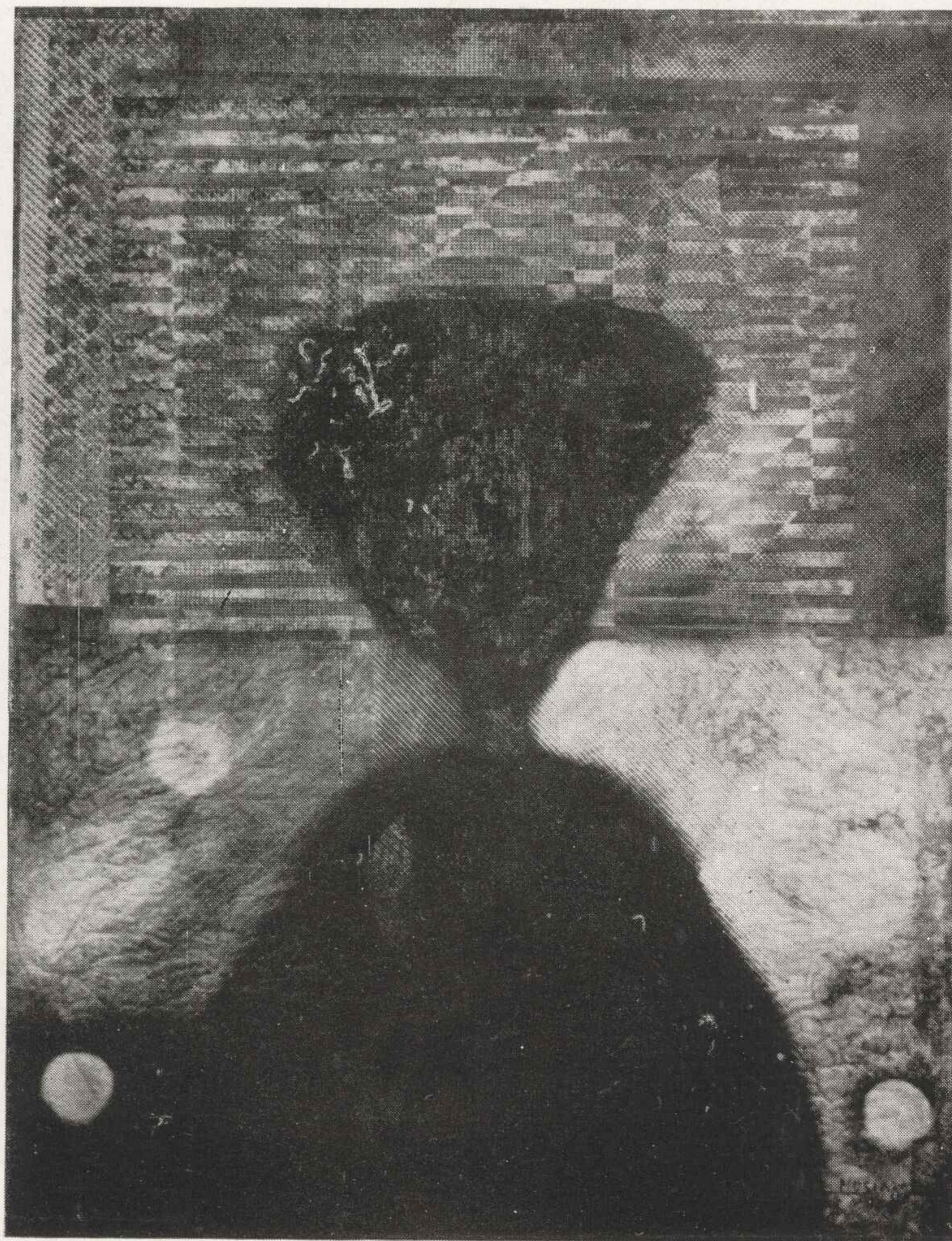
Janusz Młynarski, Jesienne słońce



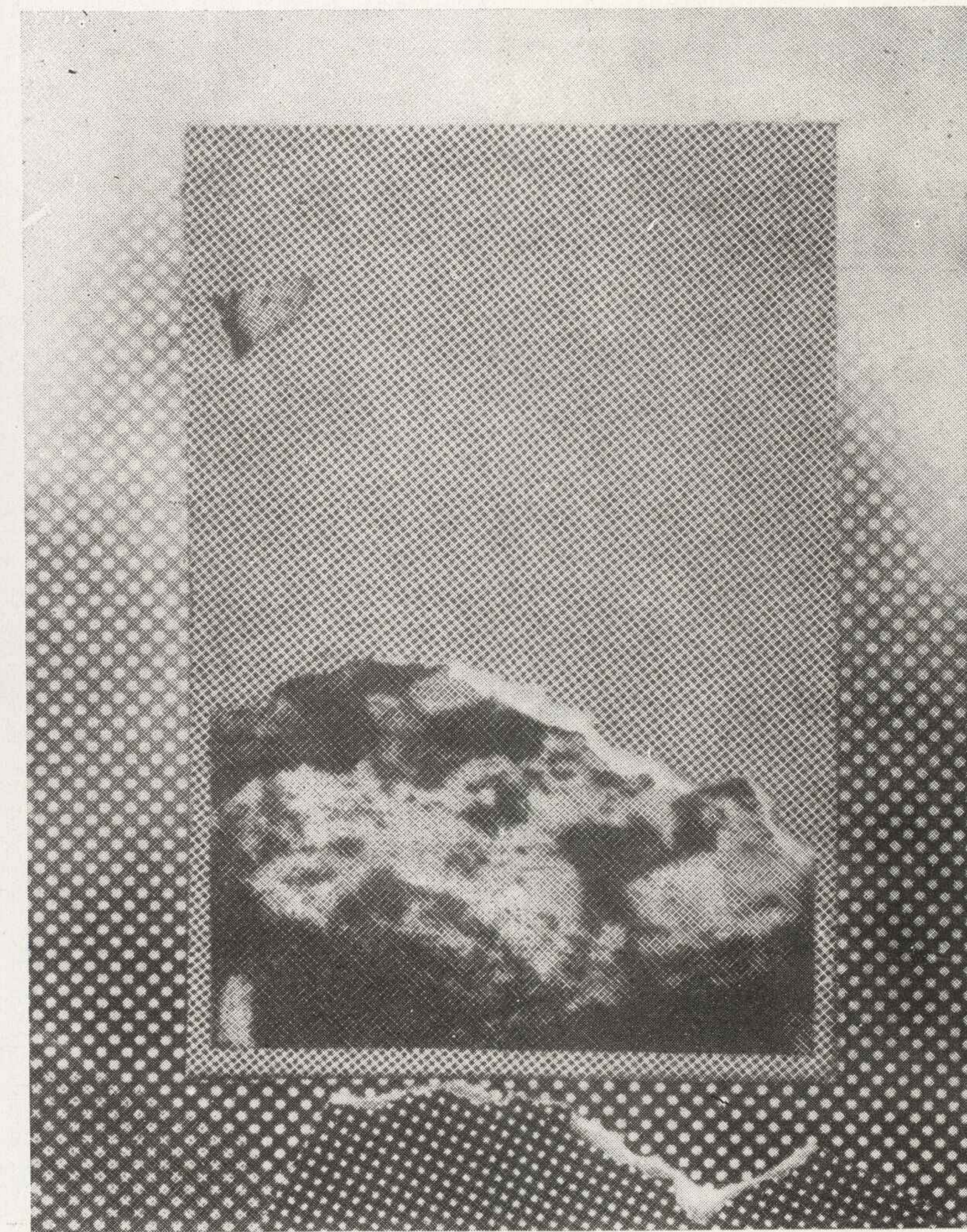
Gabriela Morawetz, Był taki czas



Henryk Musiałowicz, Portret V
nagroda – zakup w dziale poświęconym tematowi Kobieta

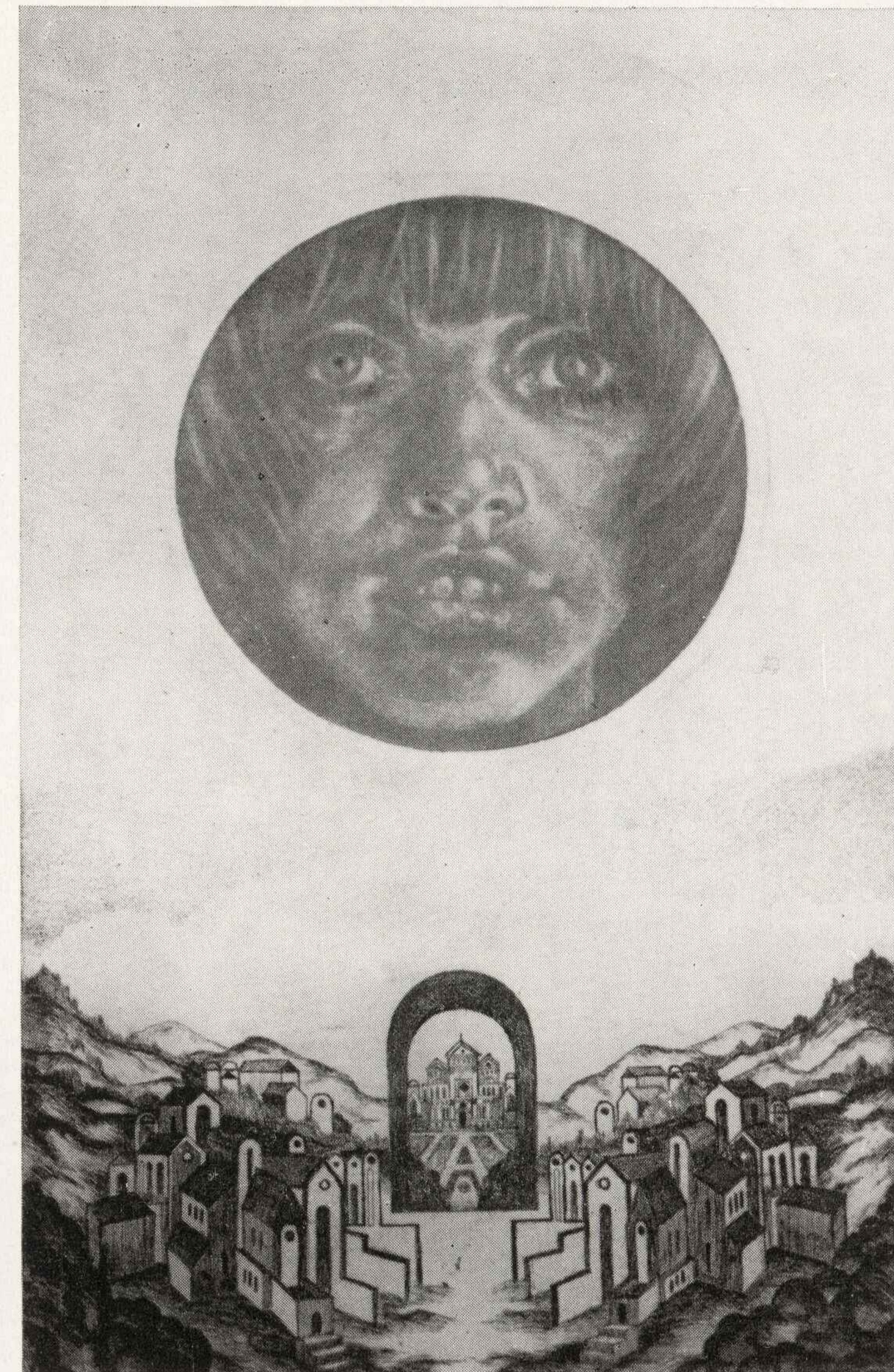
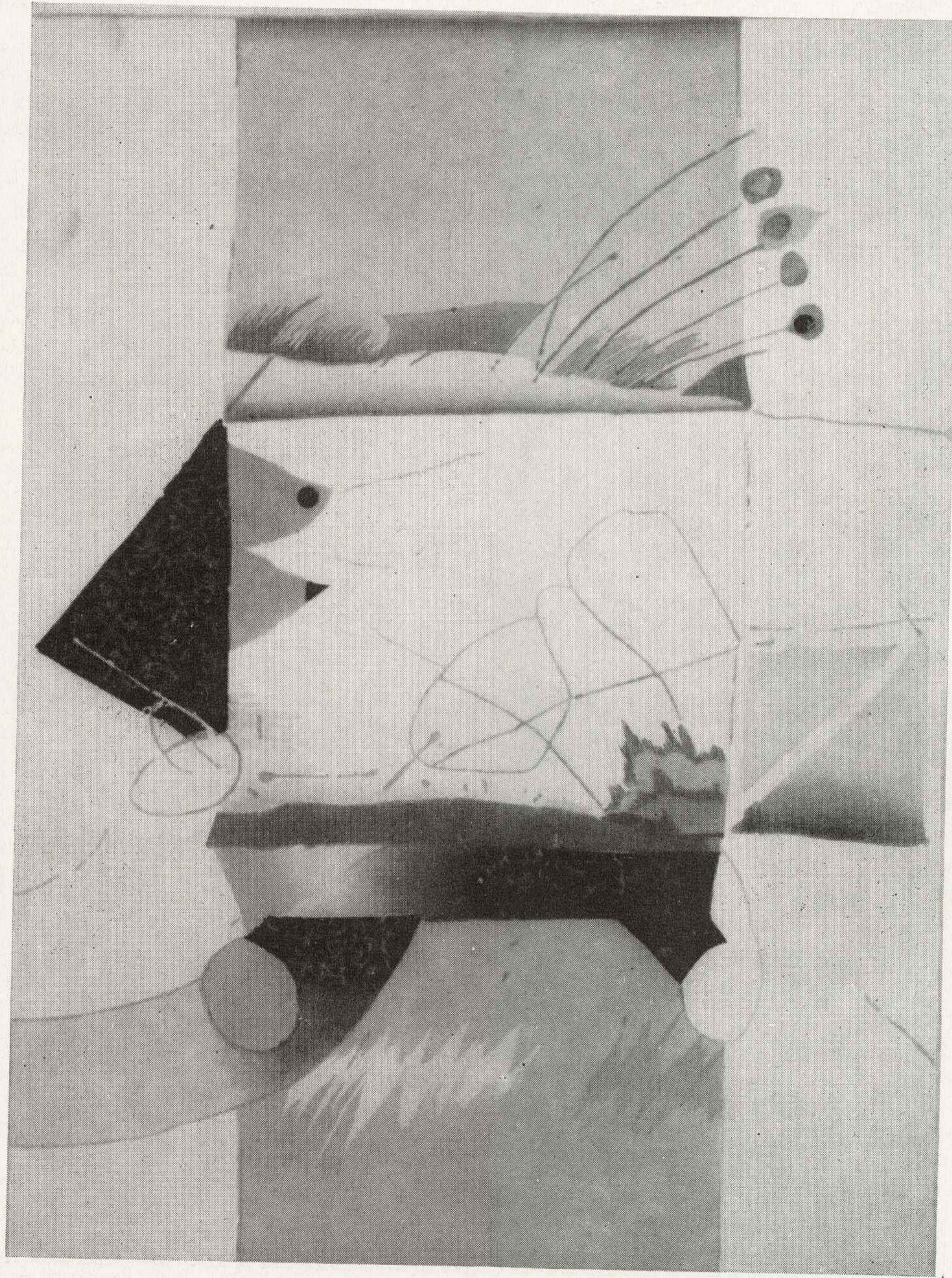


Barbara Narebska-Dębska, Kodeń n/Bugiem

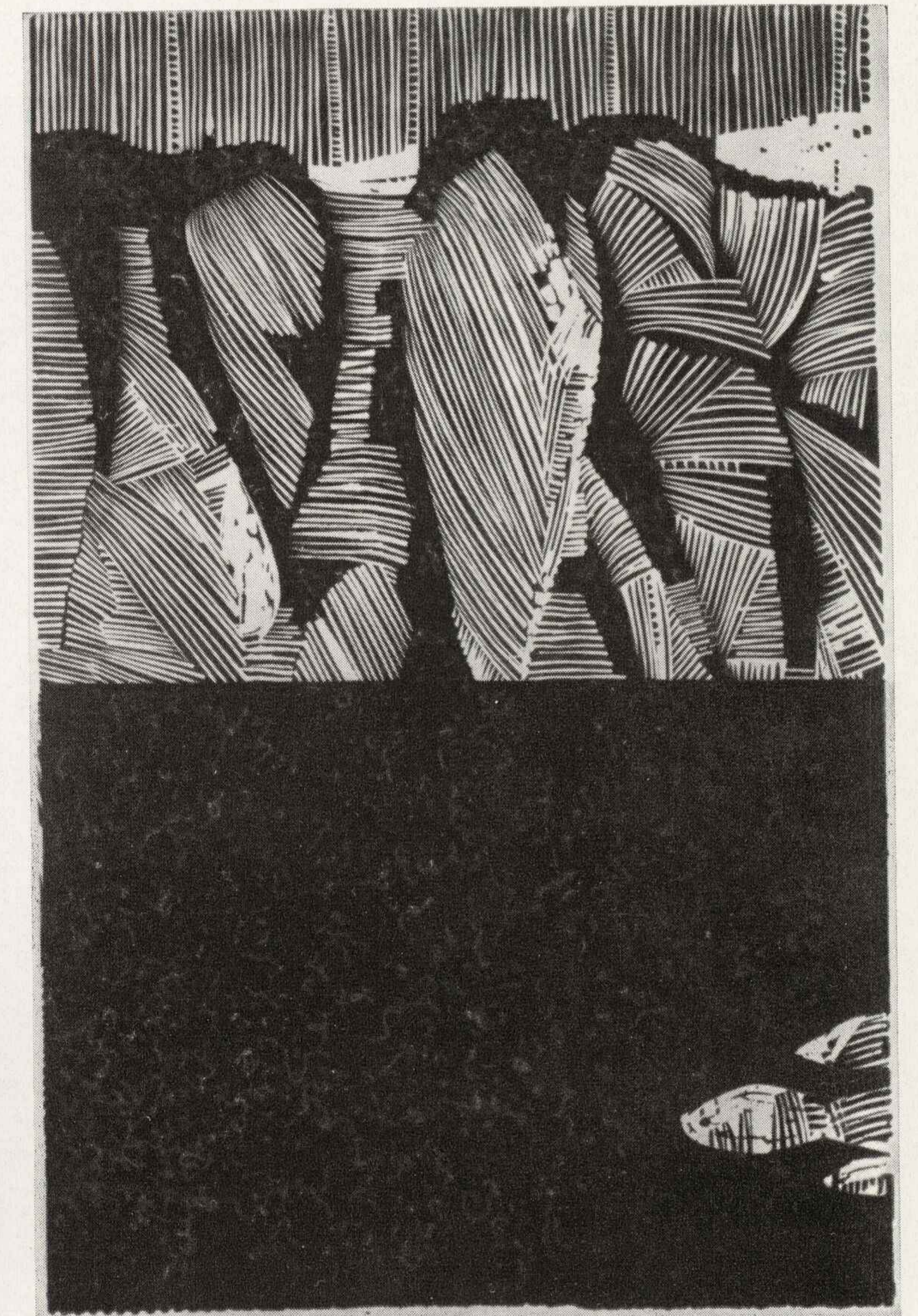


Andrzej Nawrot, Z pewnego kontynentu I

Janusz Nowacki, Wyobrażenie II
II nagroda w dziale o tematyce dowolnej

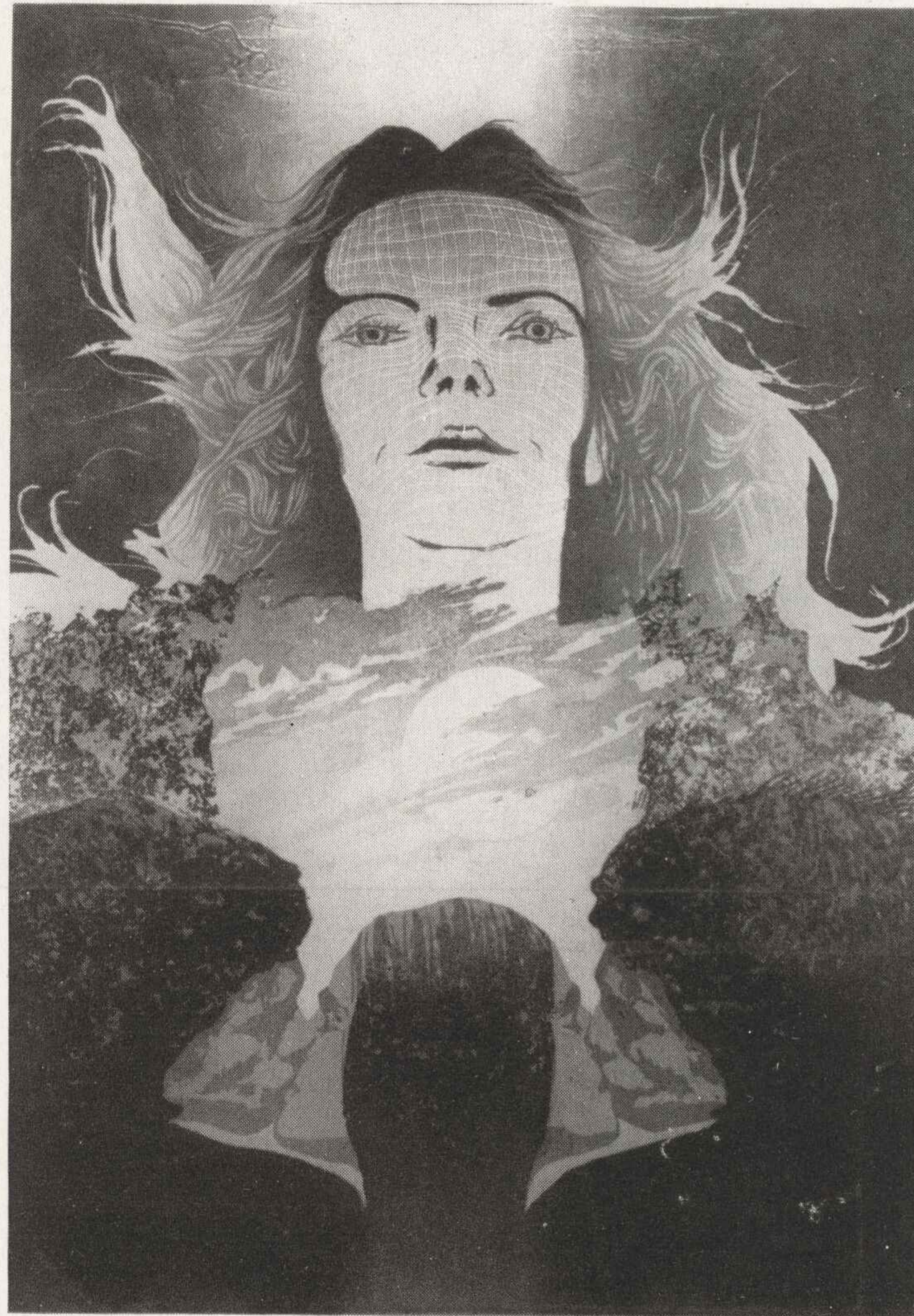


Jan Nowak, Okna V



Emilia Nożko-Paprocka, Czarna woda

Ryszard M. Owczarek, Z cyklu Kobieta: Love story



Jerzy Ostrogórski, Angela



Józef Pakulski, Pod parasolem (wariant I)

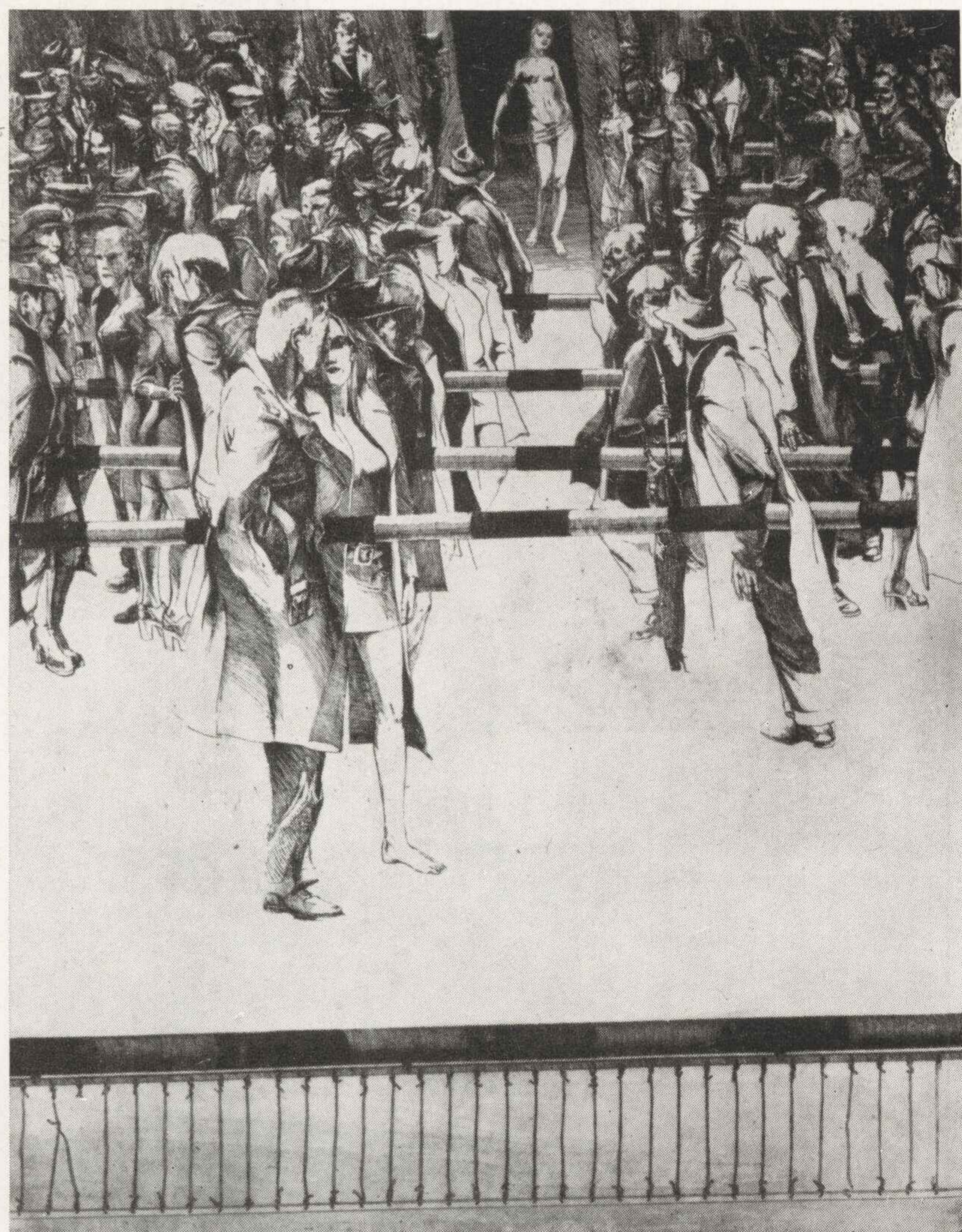


Leonard Pędziulek, Z cyklu Kobieta – Magda

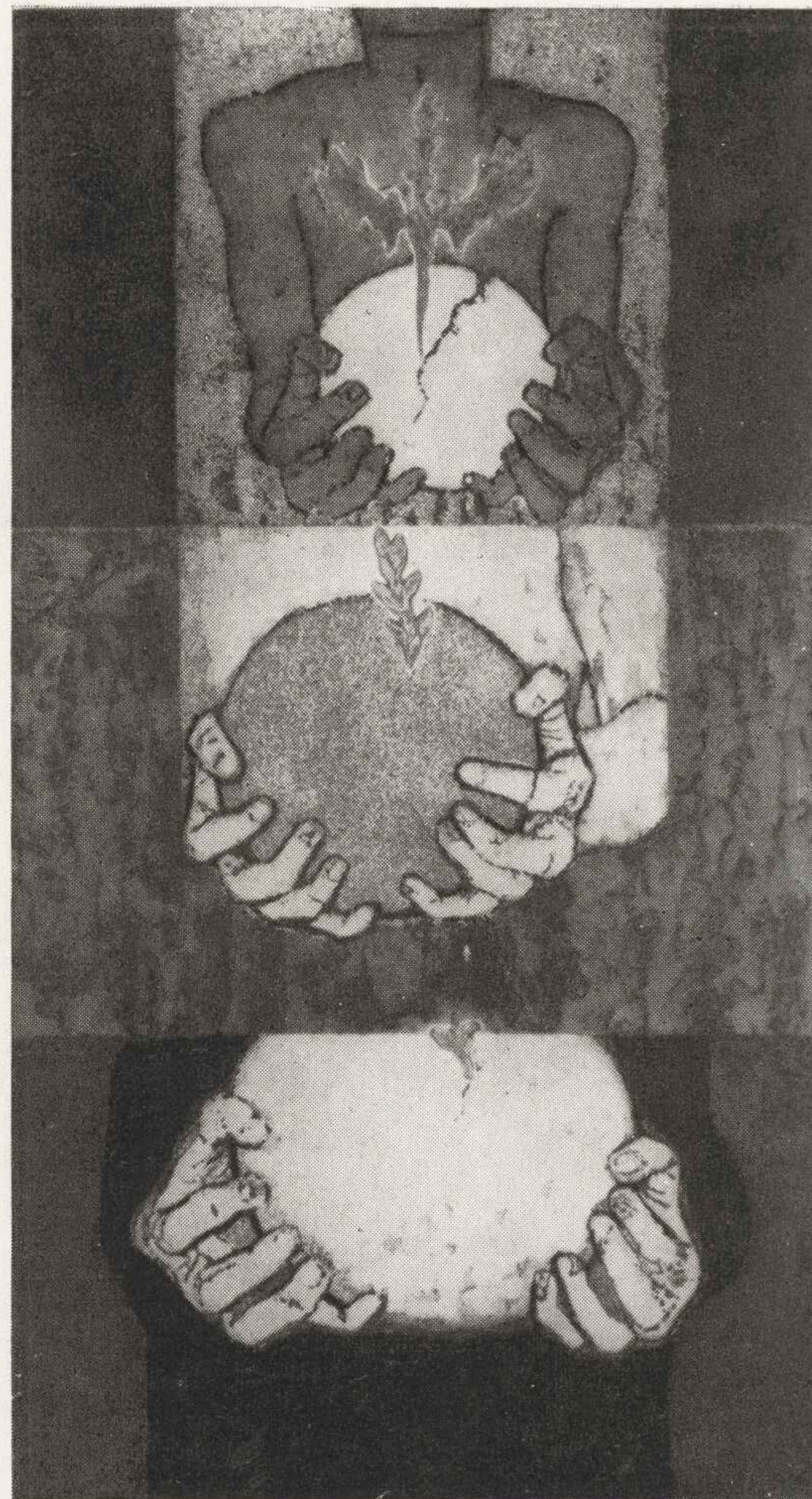
Mirosław Piotrowski, Echosonda



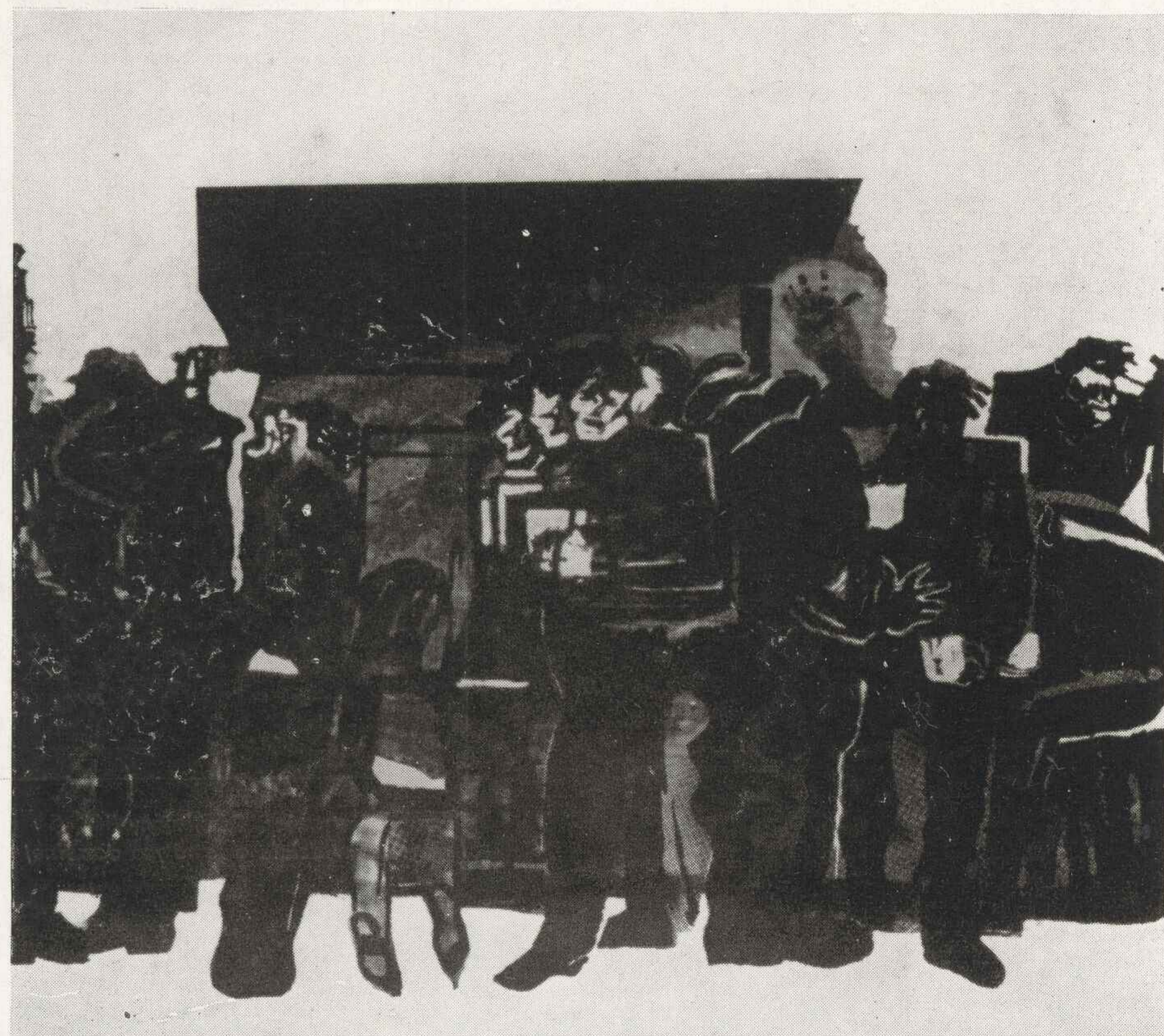
Andrzej Pietsch, Bariery



Edmund Piotrowicz, Opadający liść
I nagroda w dziale o tematyce dowolnej



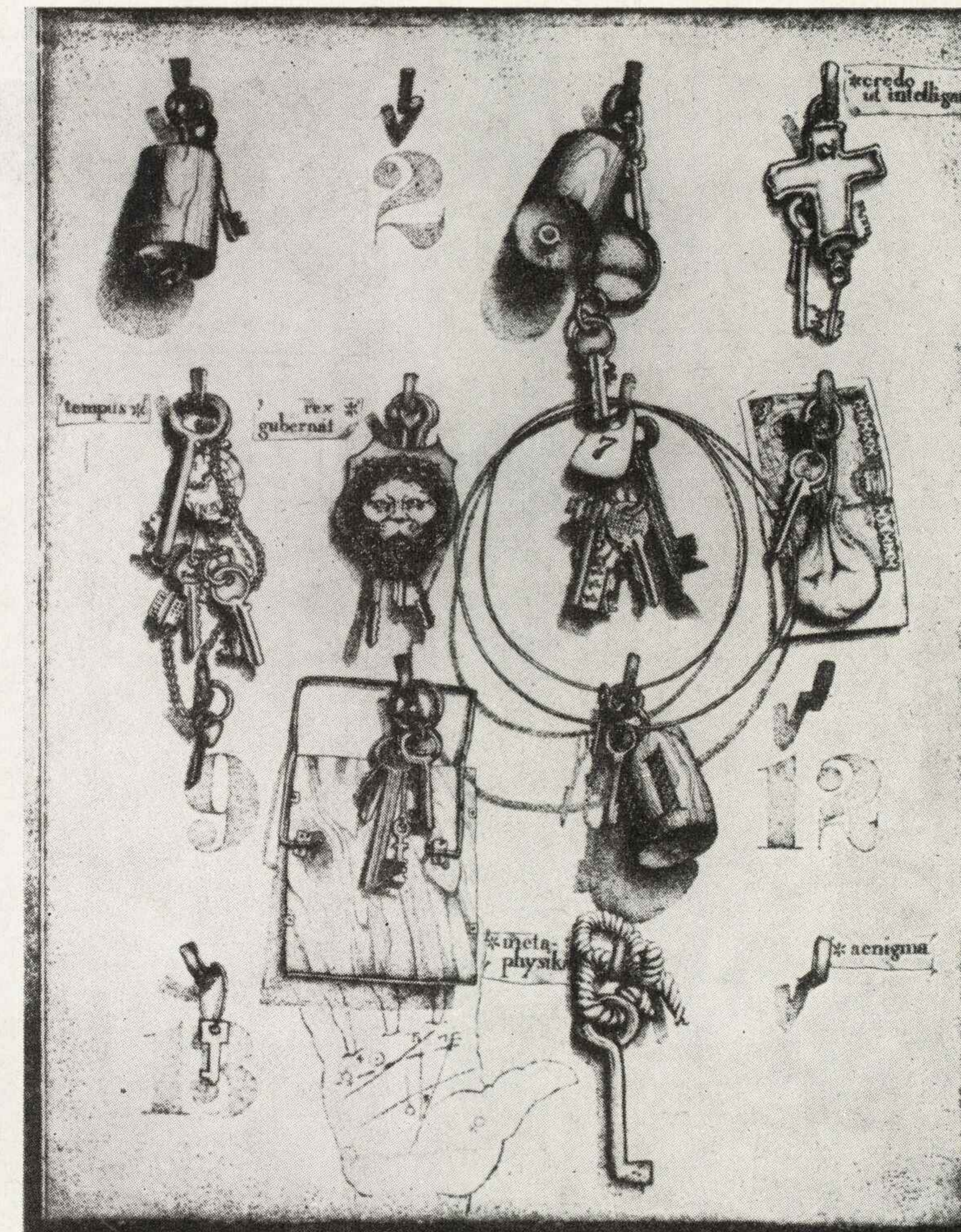
Maria Pokorska, Z cyklu Ochrona środowiska: Kiełkowanie pod ochroną



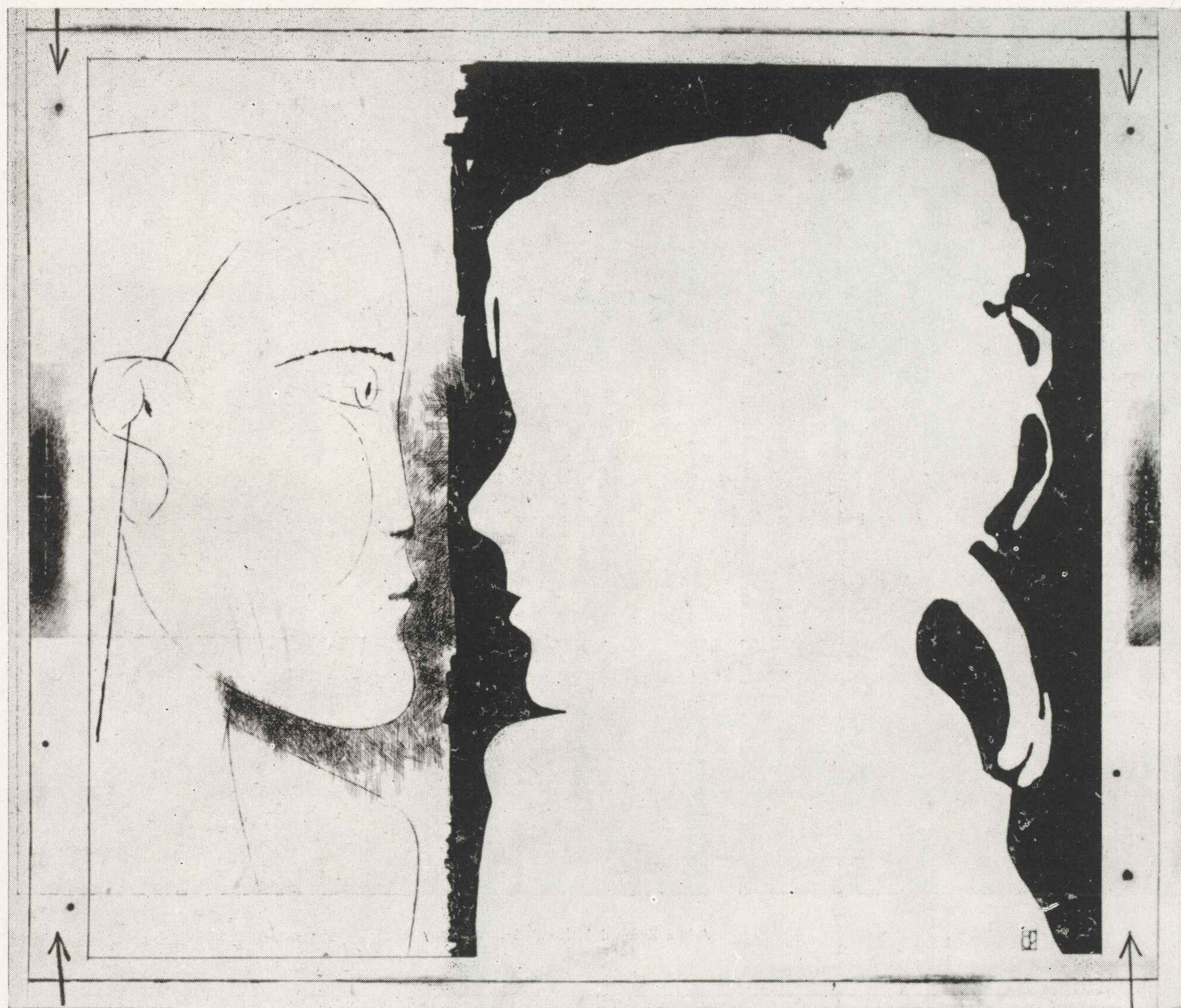
Bogdan Przybyliński, Duże jasne



Czesław Podgórski, Gloria S.

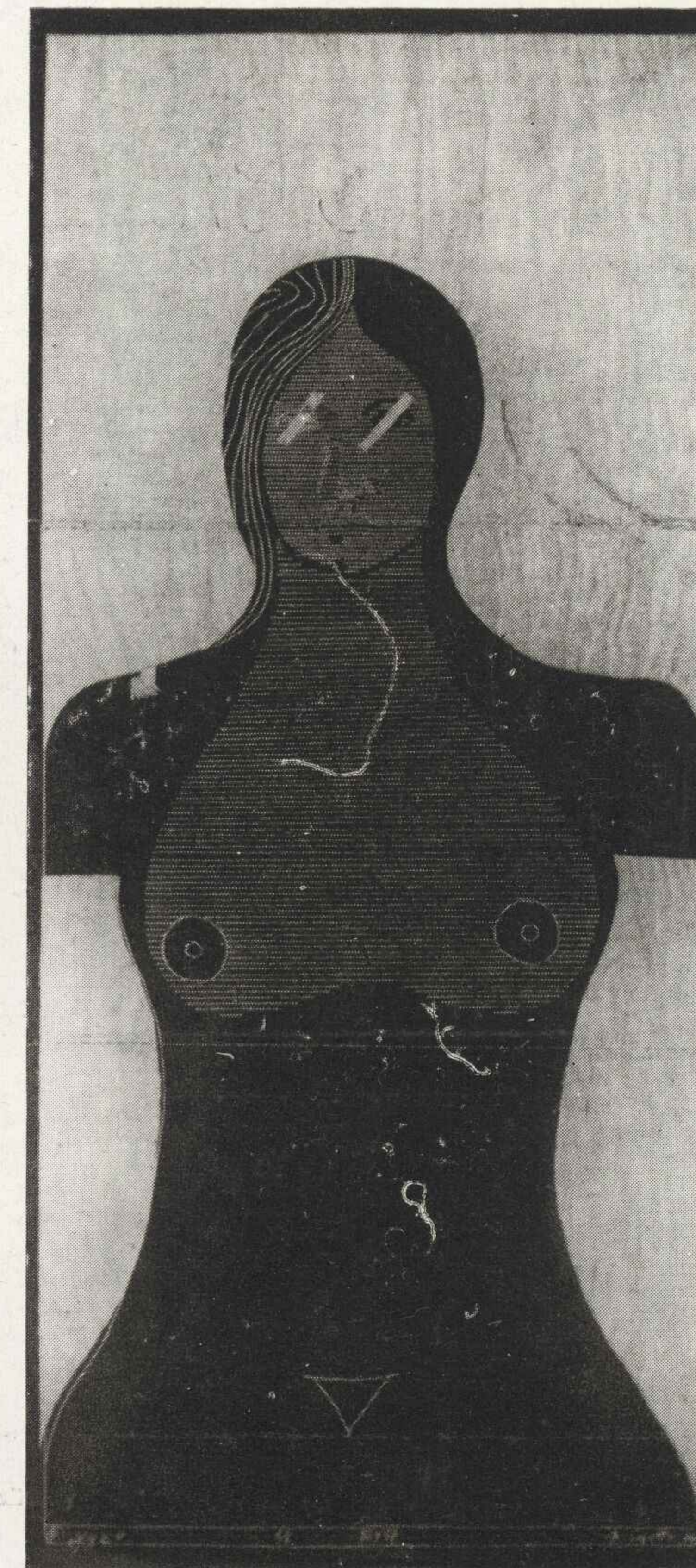
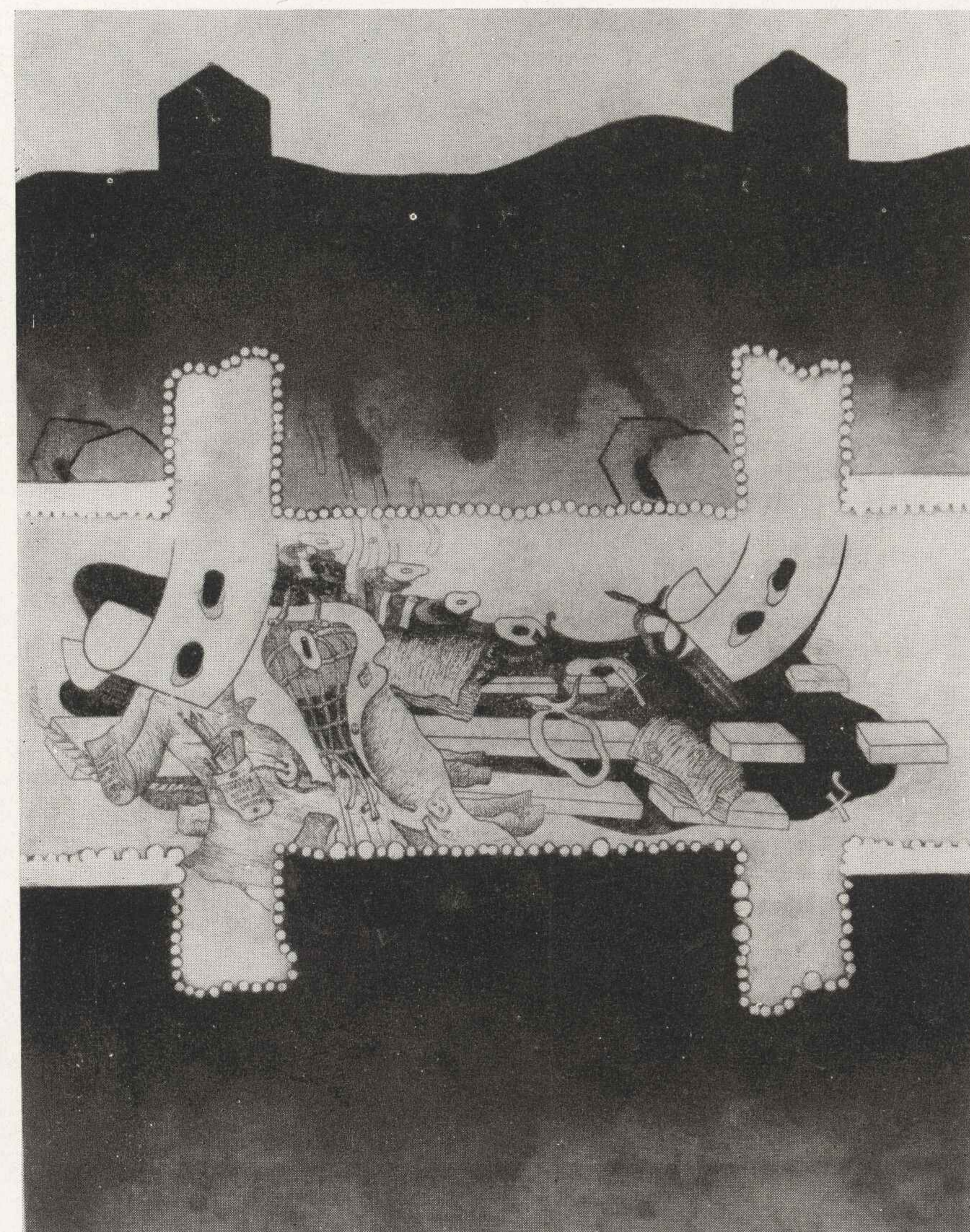


Adam Romaniuk, Kamień filozoficzny

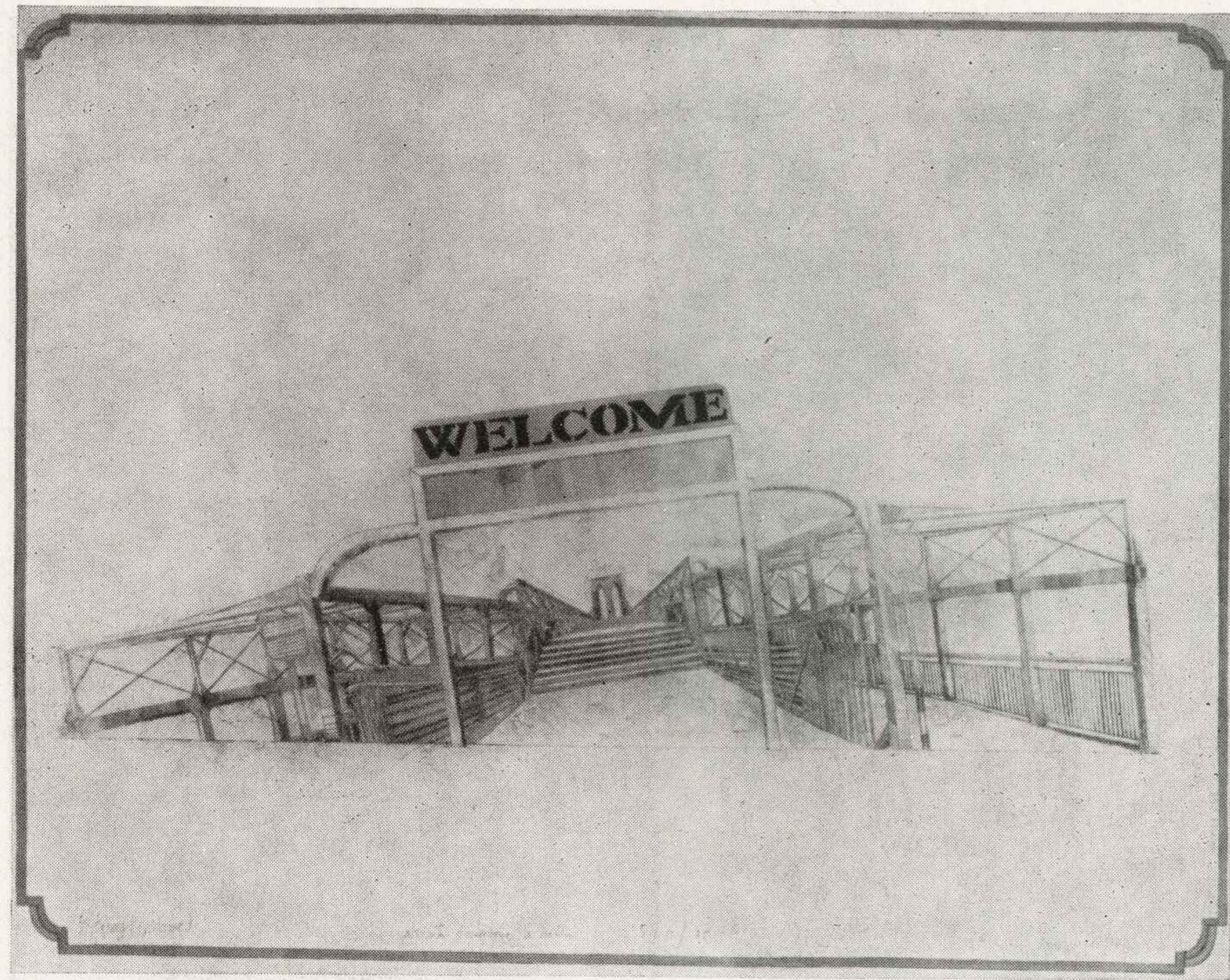


Janusz Przybylski, Profile
I nagroda w dziale poświęconym tematowi Kobieta

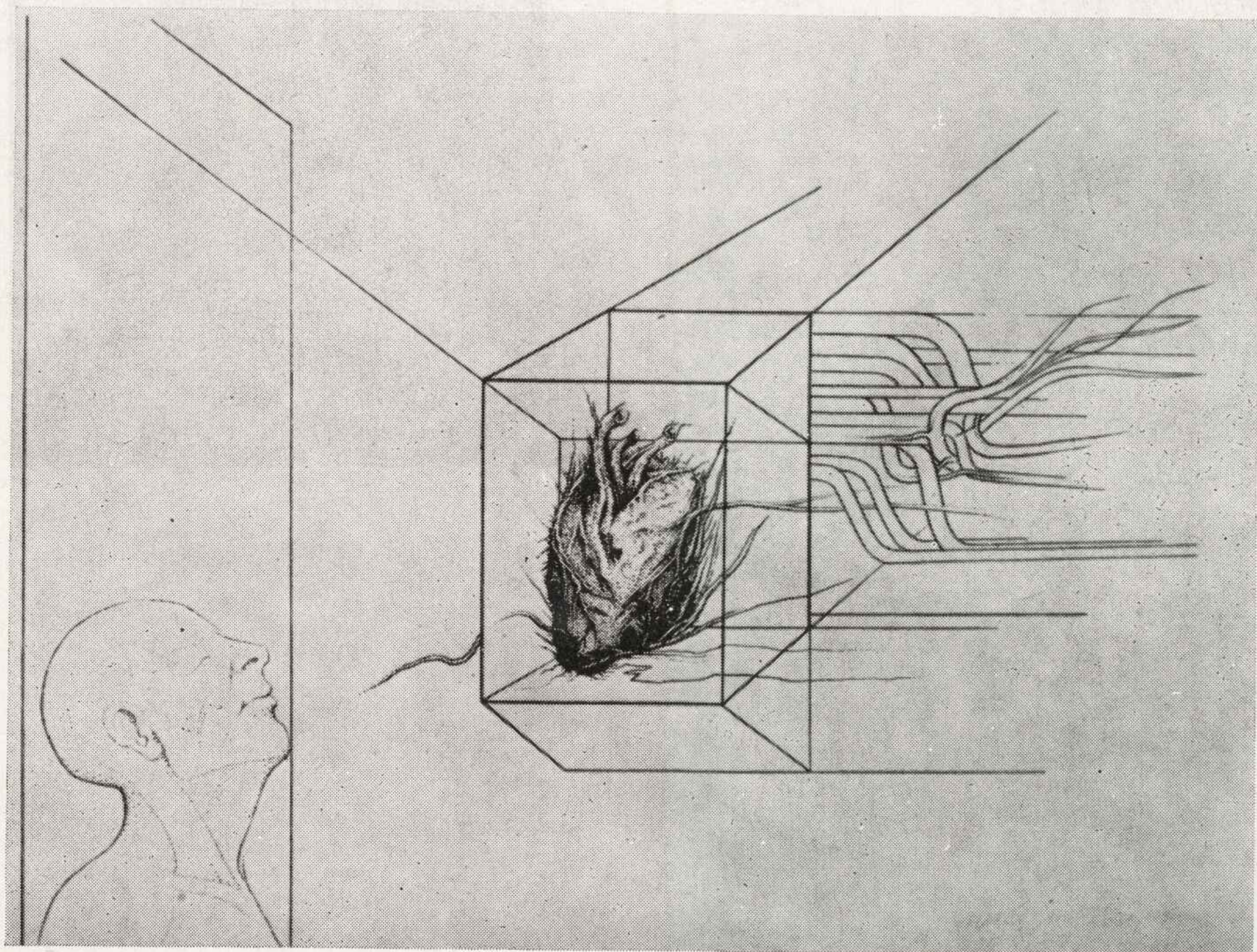
Marek Sapetto, X, Y, Z



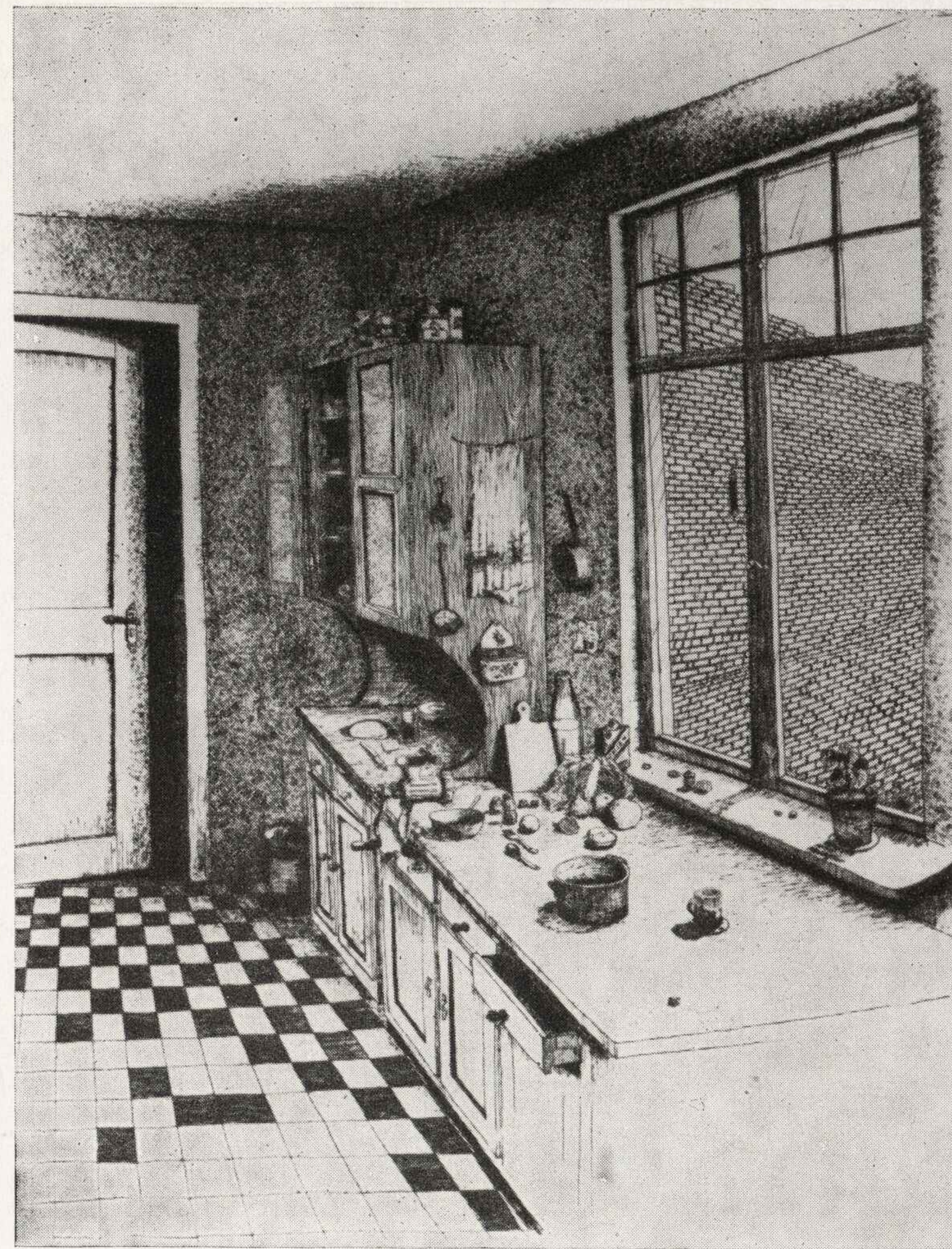
Jacek Rybczyński, Zabawy przyjaciela I



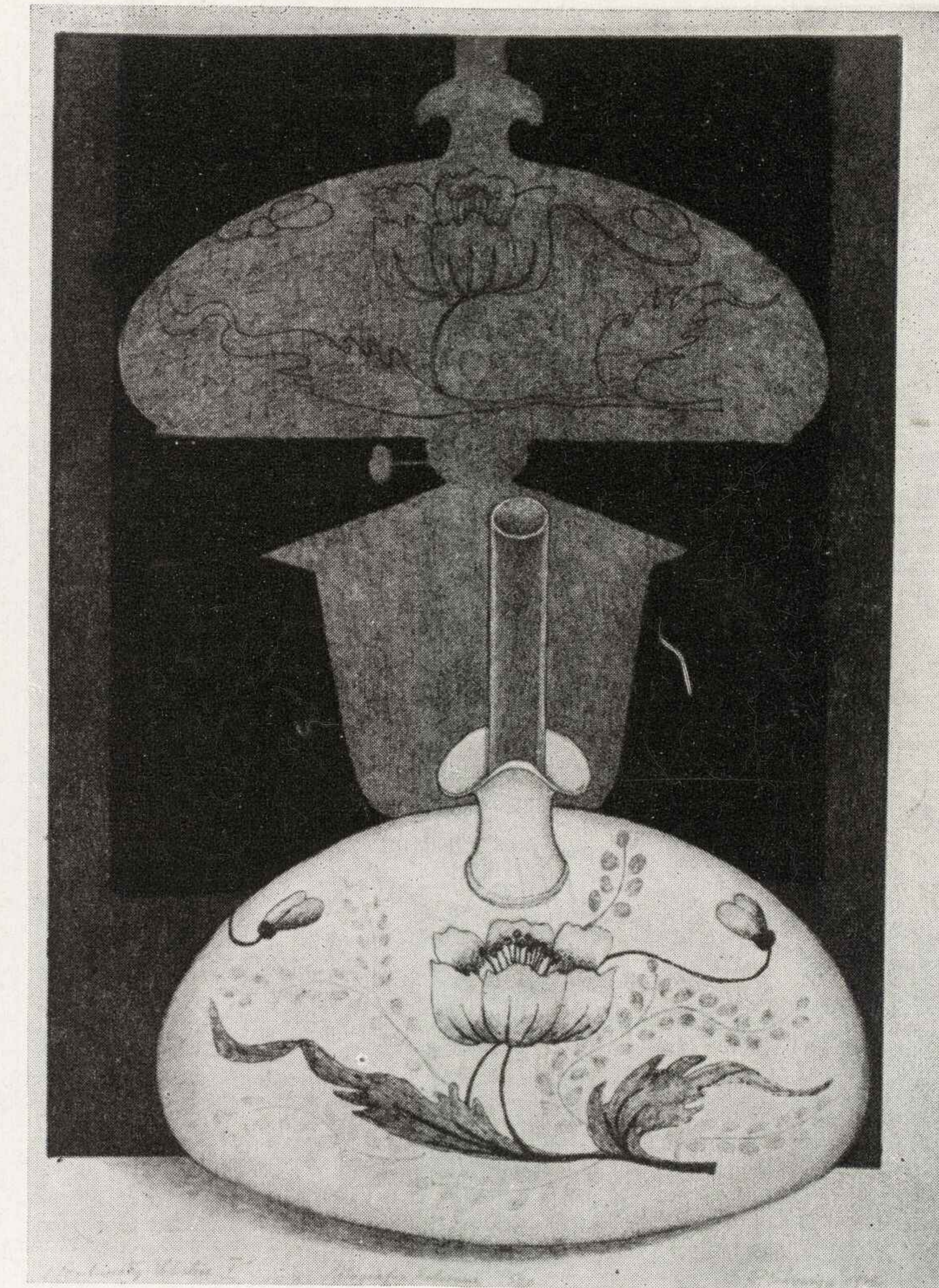
Jan Sawka, Witamy (Welcome)



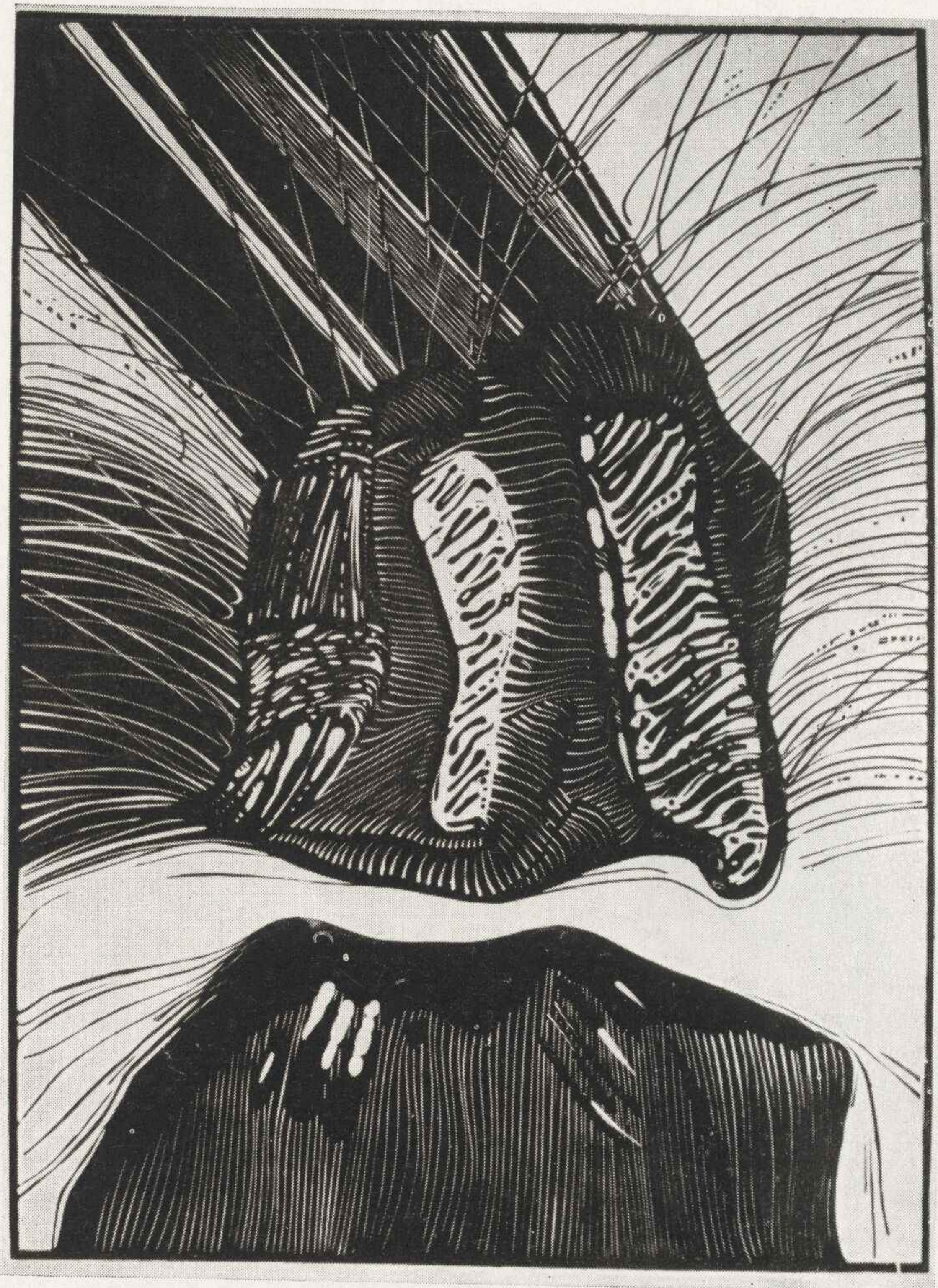
Piotr Schneider, Klatka



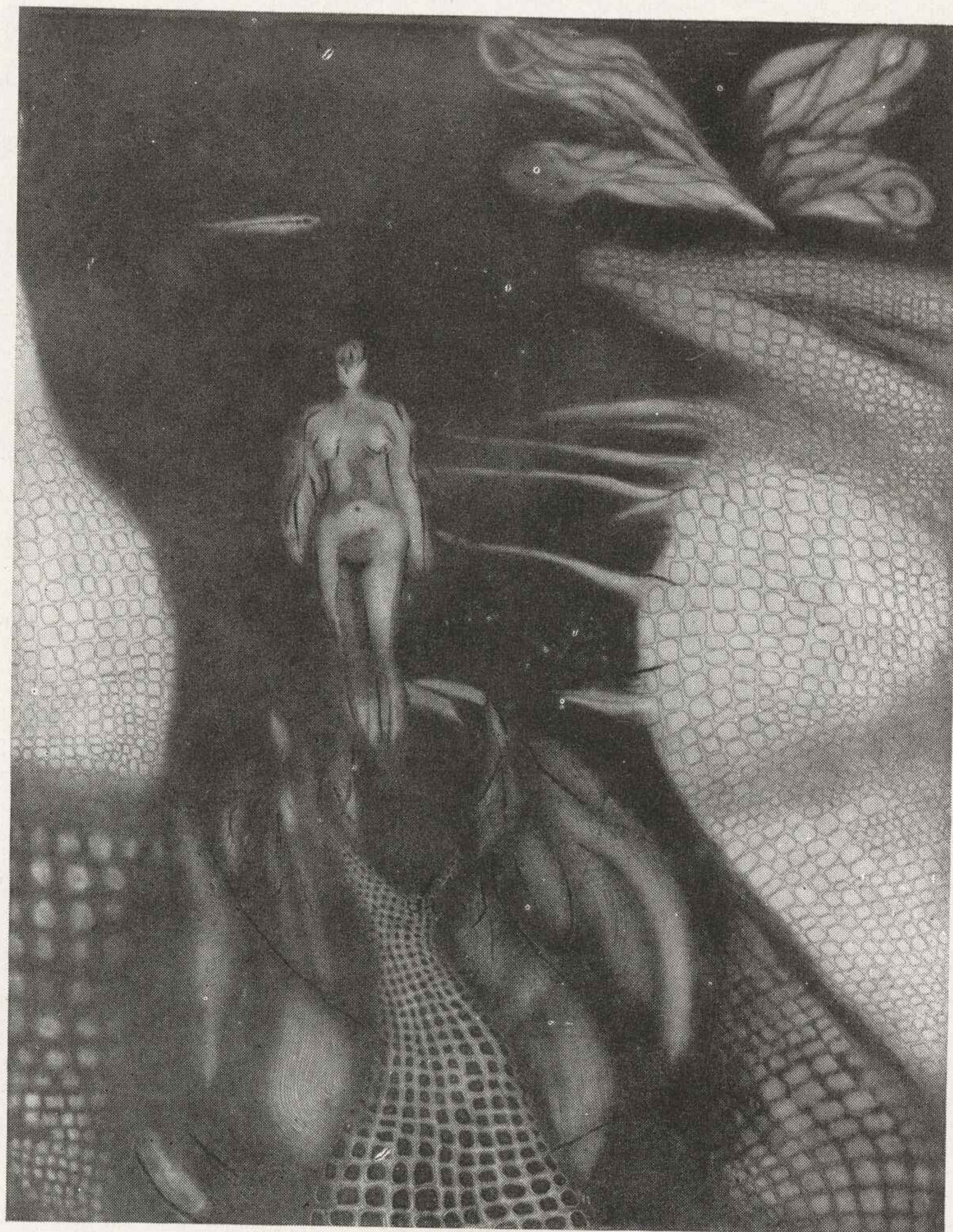
Tadeusz Michał Siara, Dzień jak co dzień – mojej Mamie



Roman Skowron, Przedmioty bliskie I

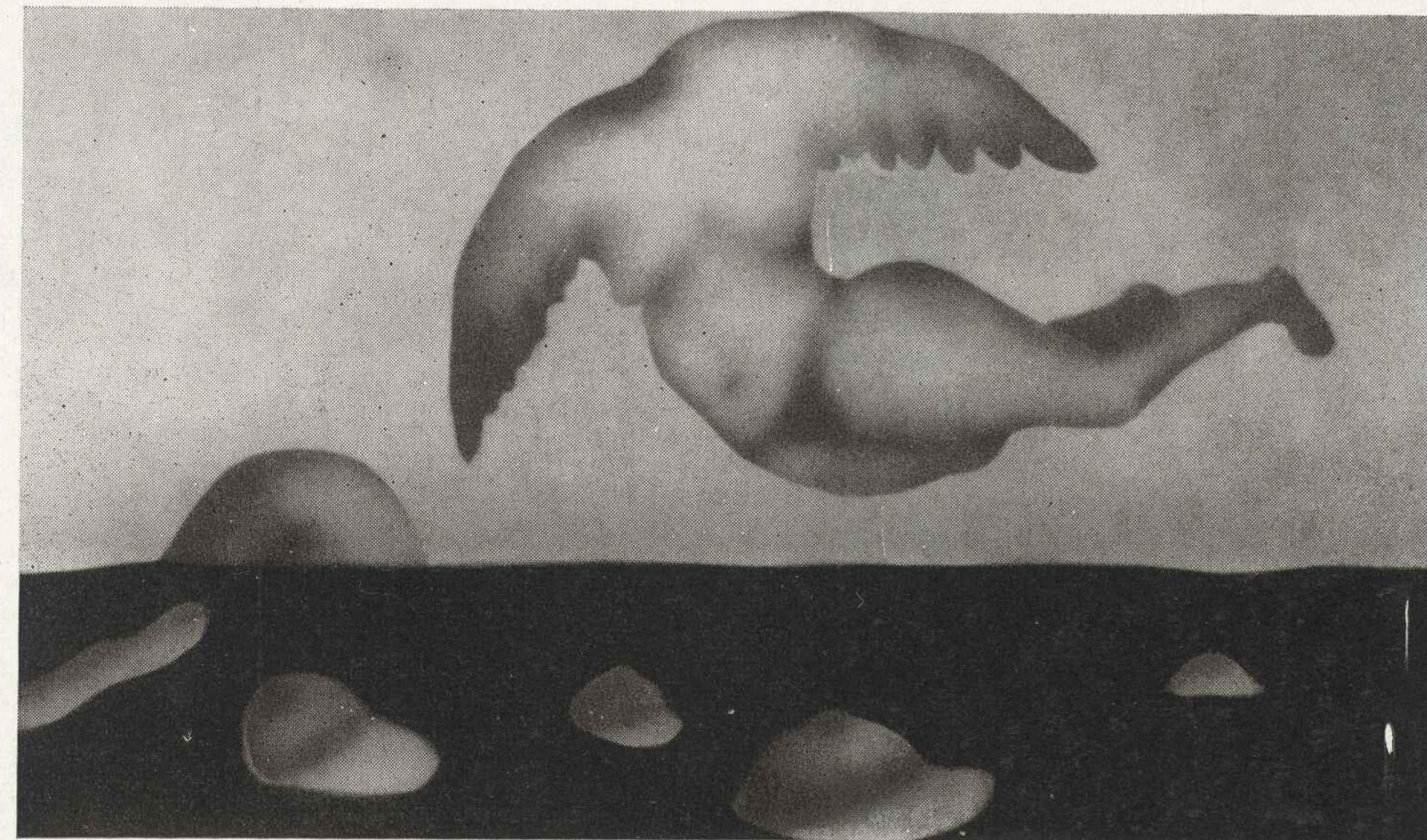


Józef Słobosz, Wspomnienia pejzażu



Irena Snarska, Przemijanie

Romuald Socha, Ifeda



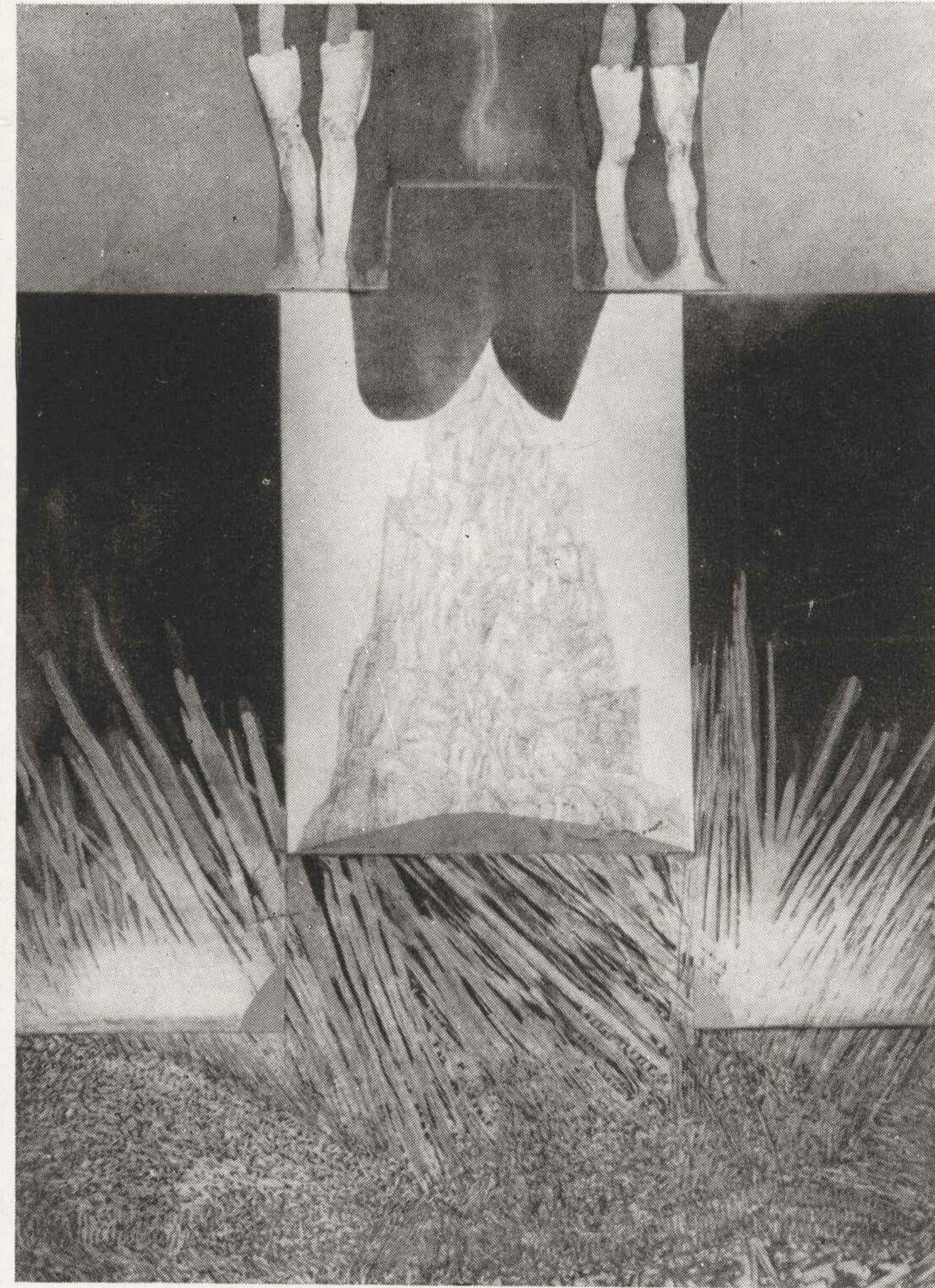
Jadwiga Smykowska, Z cyklu S.O.S dla Bałtyku – O ratunek



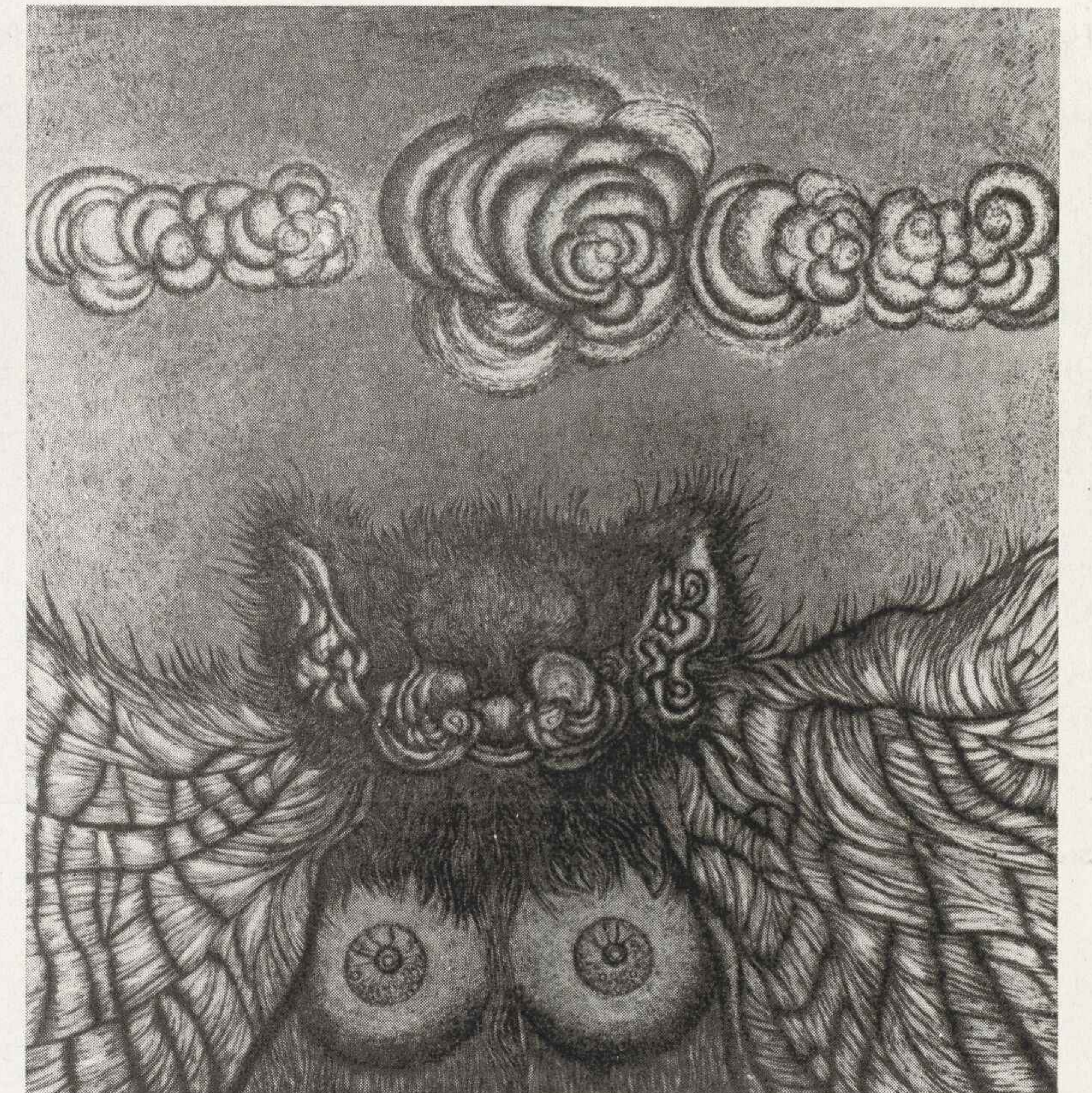
Anna Socha-Jelonek, Z cyklu Matka: Autoportret



Małgorzata Stawińska-Sikorska, Jej portret I



Jerzy Leszek Stanecki, Z cyklu Na podium I: Miejsce na podium czyli wizja zwycięstwa

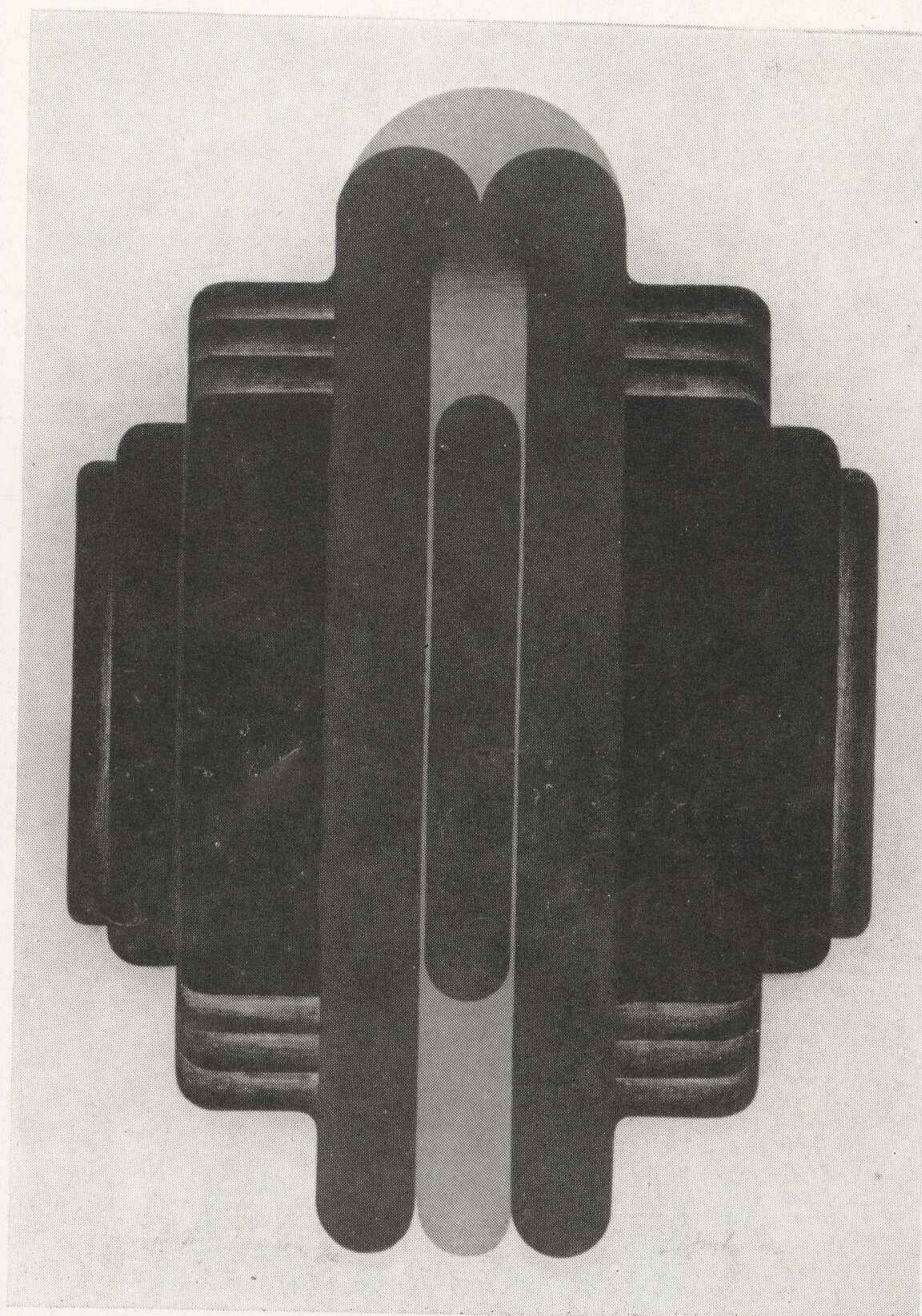


Krystyna Szalewska, Gdy księżyc zgaśnie

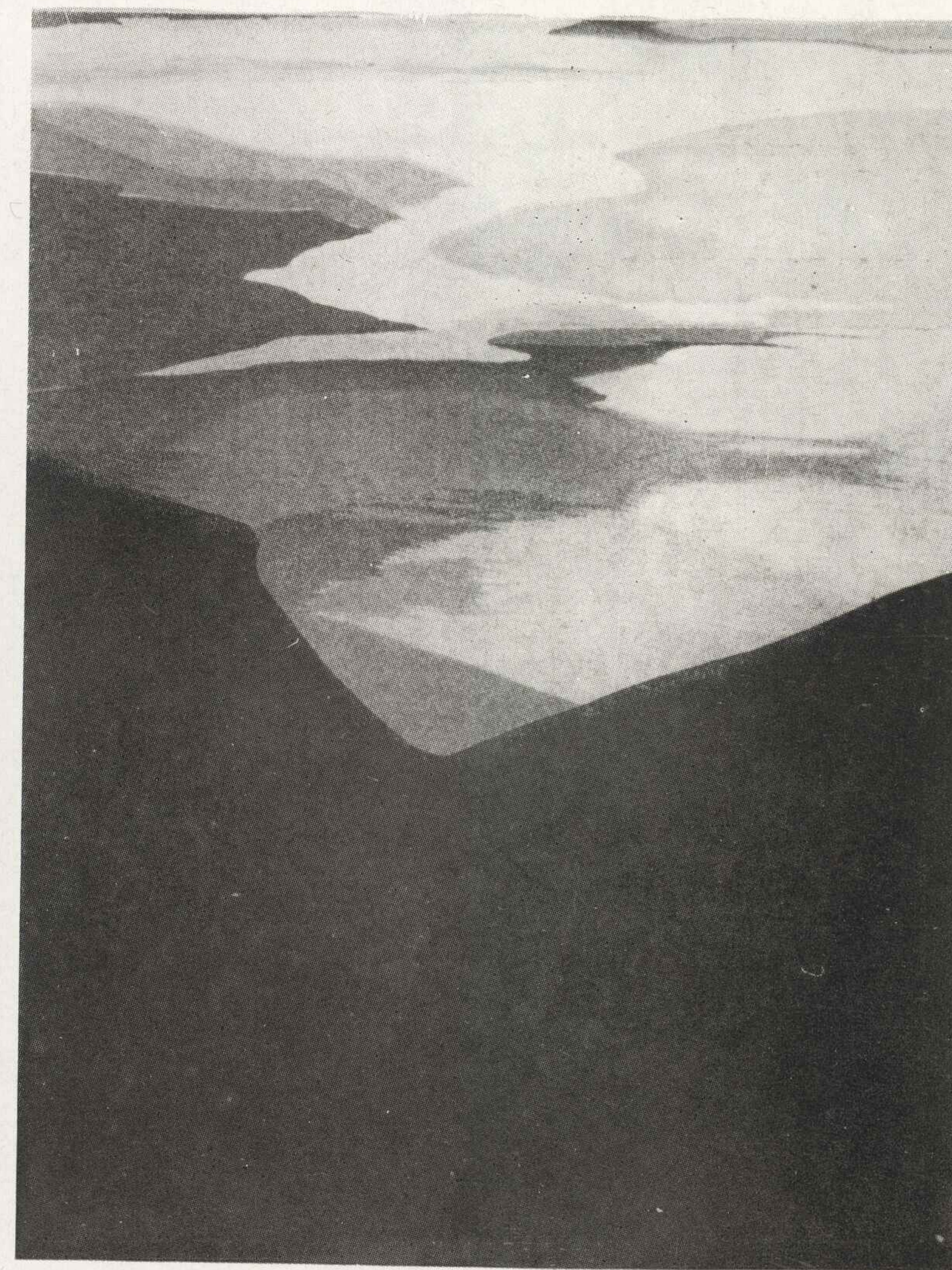


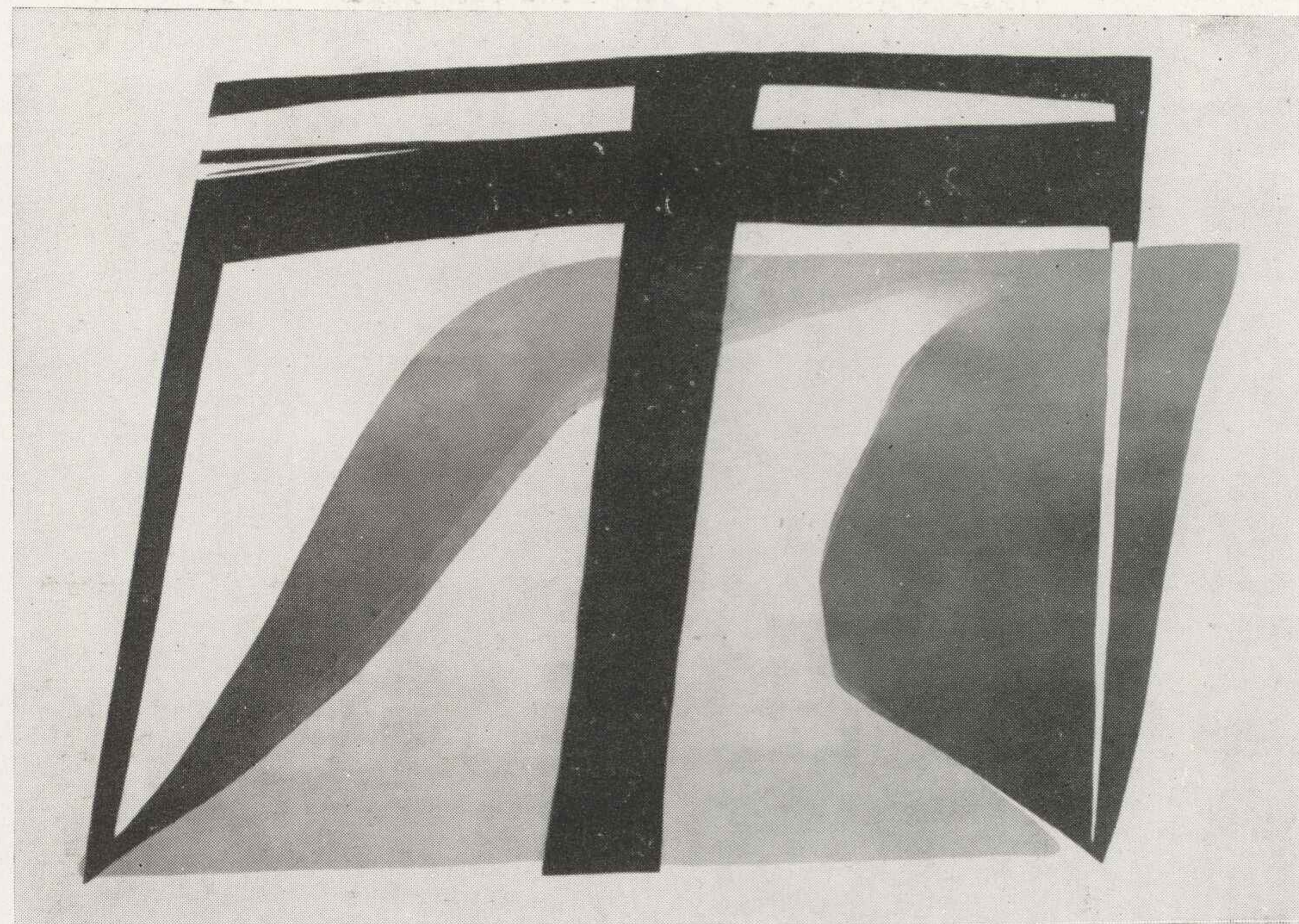
Stefan Suberlak, Gospodyni 3

Henryk Szulc, Struktura

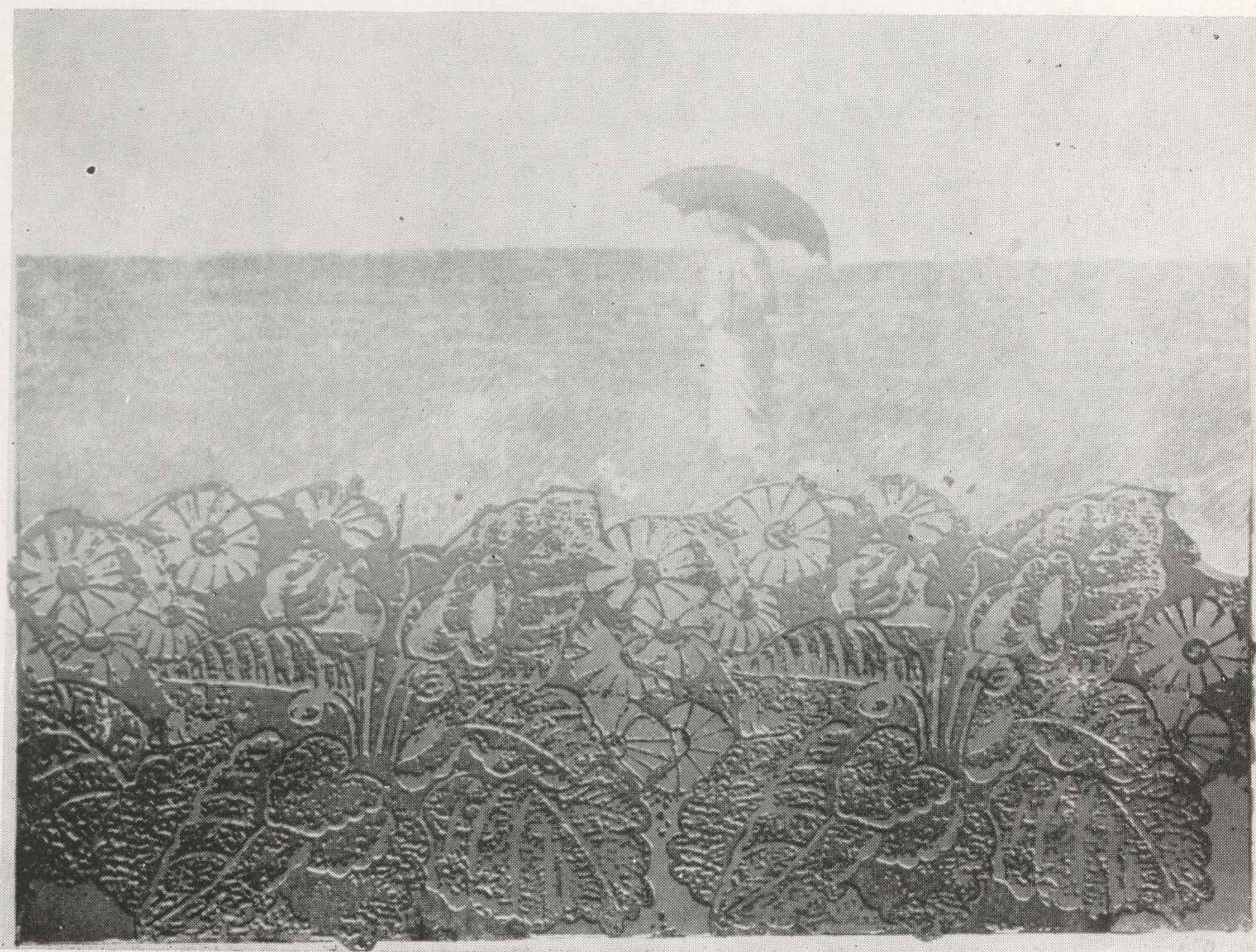


Barbara Sliwowska, Delta

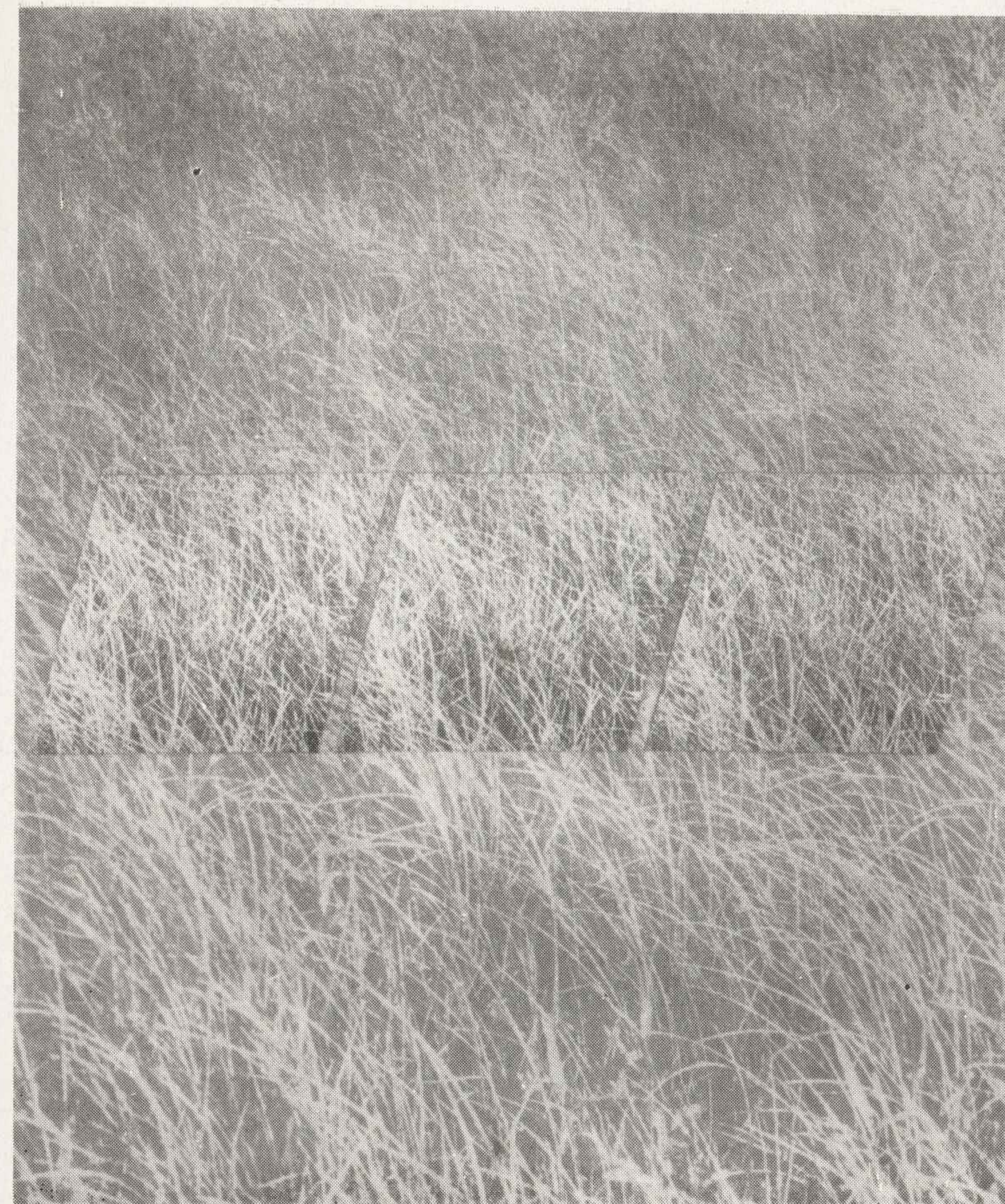




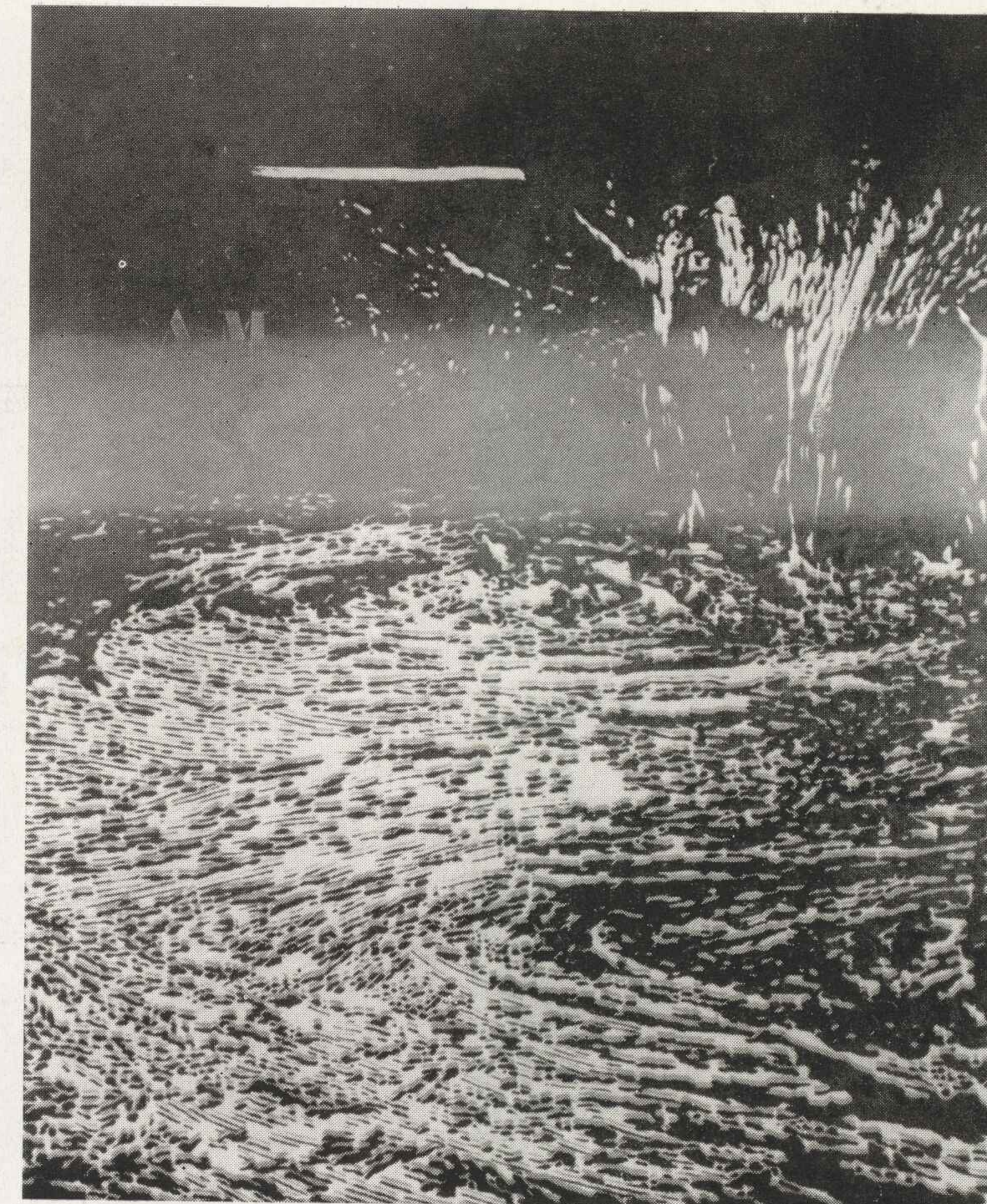
Ewa Słowińska, Pejzaż z rzeką czerwoną



Aleksander Turek, Koniec ata

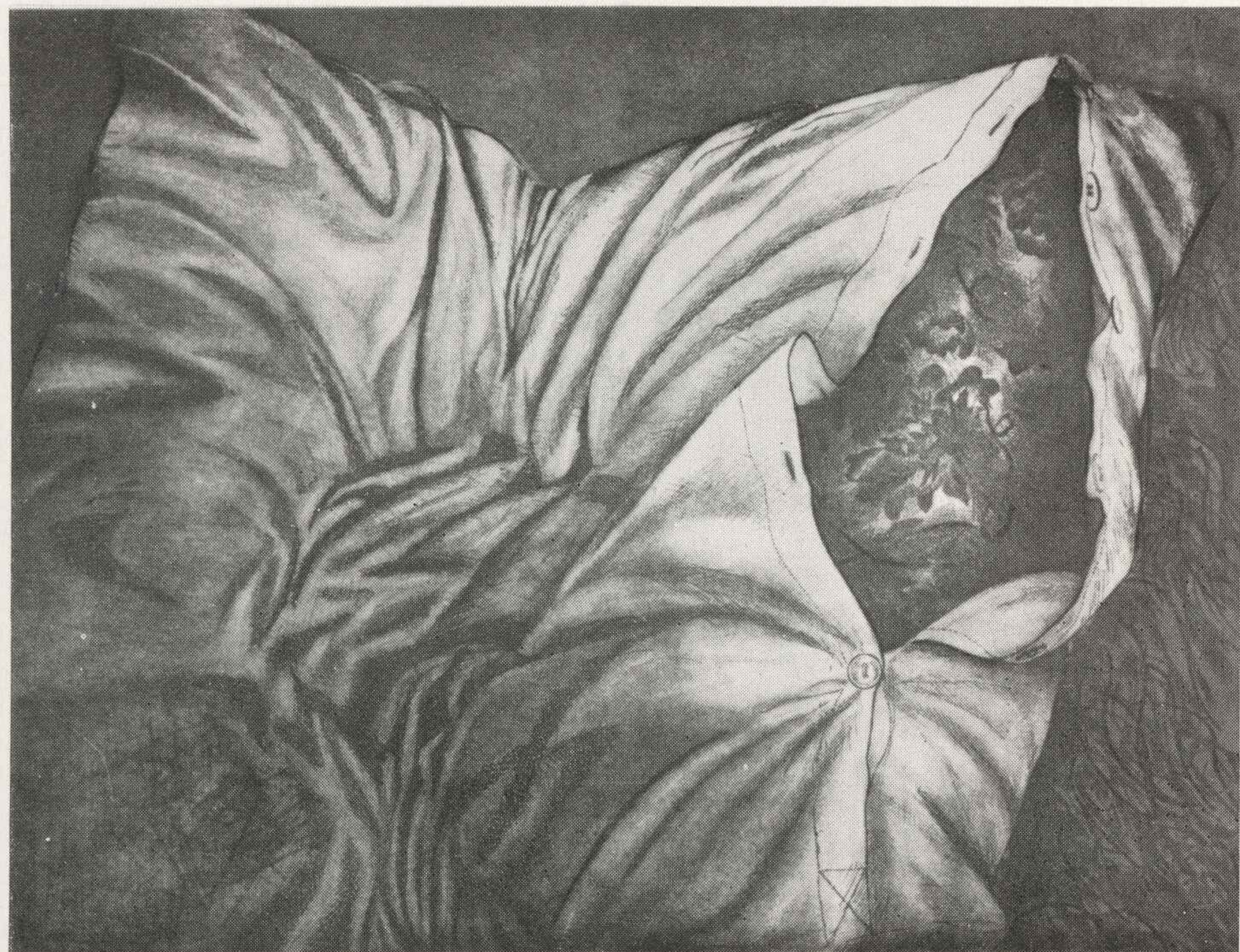


Jerzy Trelński, Eksploracja III



Maria Wąsowska, A. M. (ante meridiem)

Ewa Walawska, Odsztalanie nietwałe albo ślad

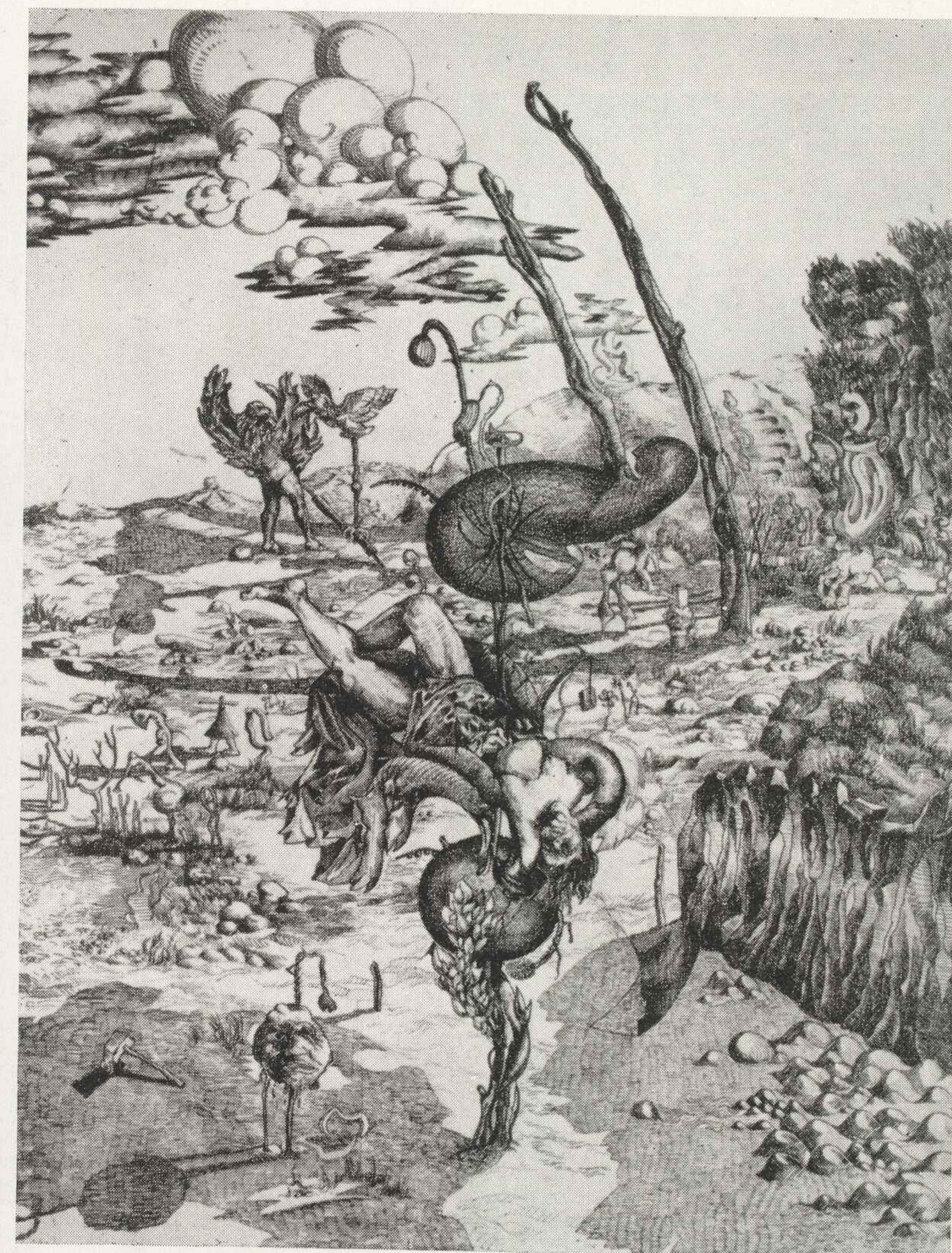


Czesław Wiącek, Dzień zaczął się radośnie

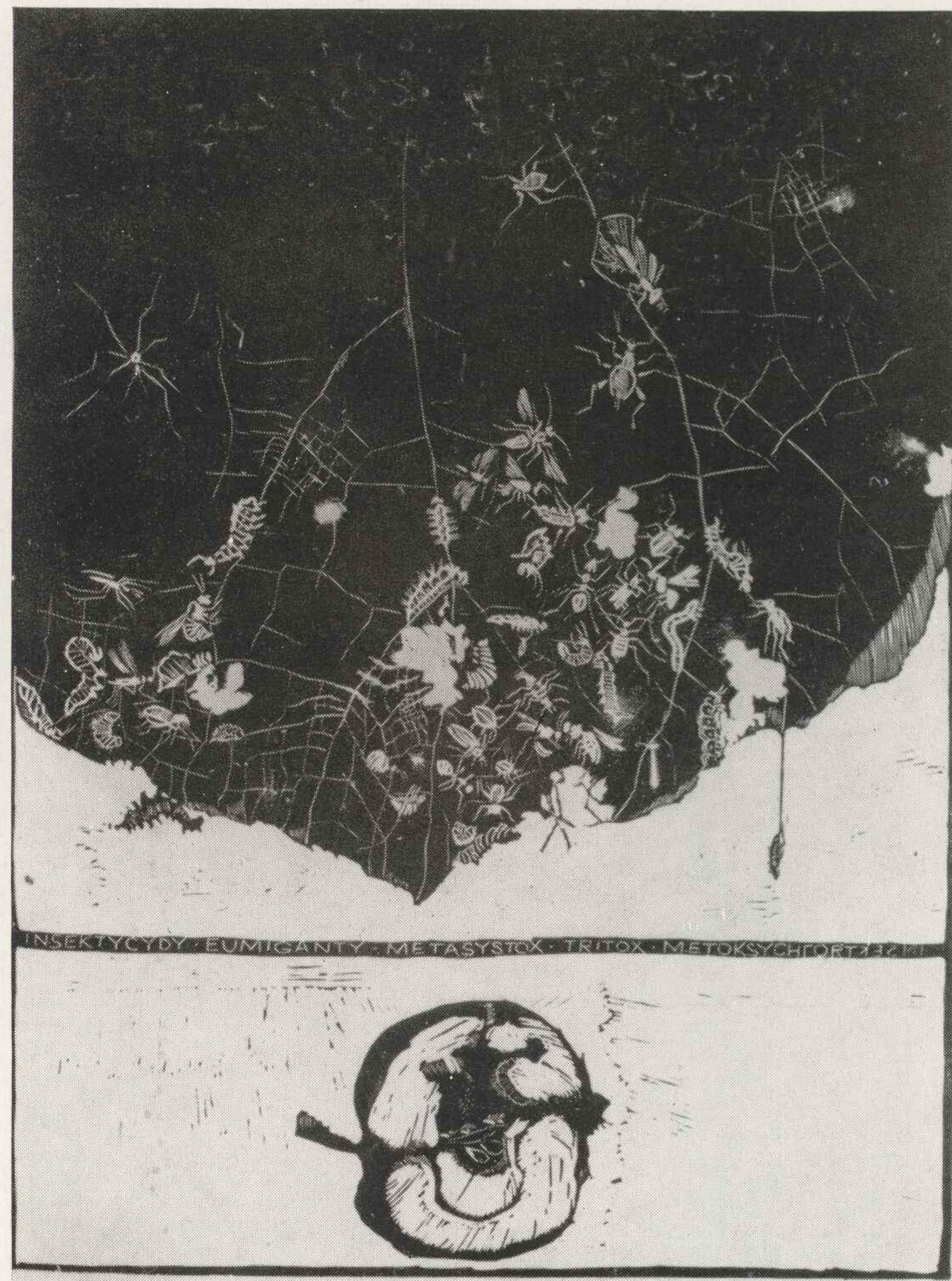
Krystyna Wróblewska, Przechodzień



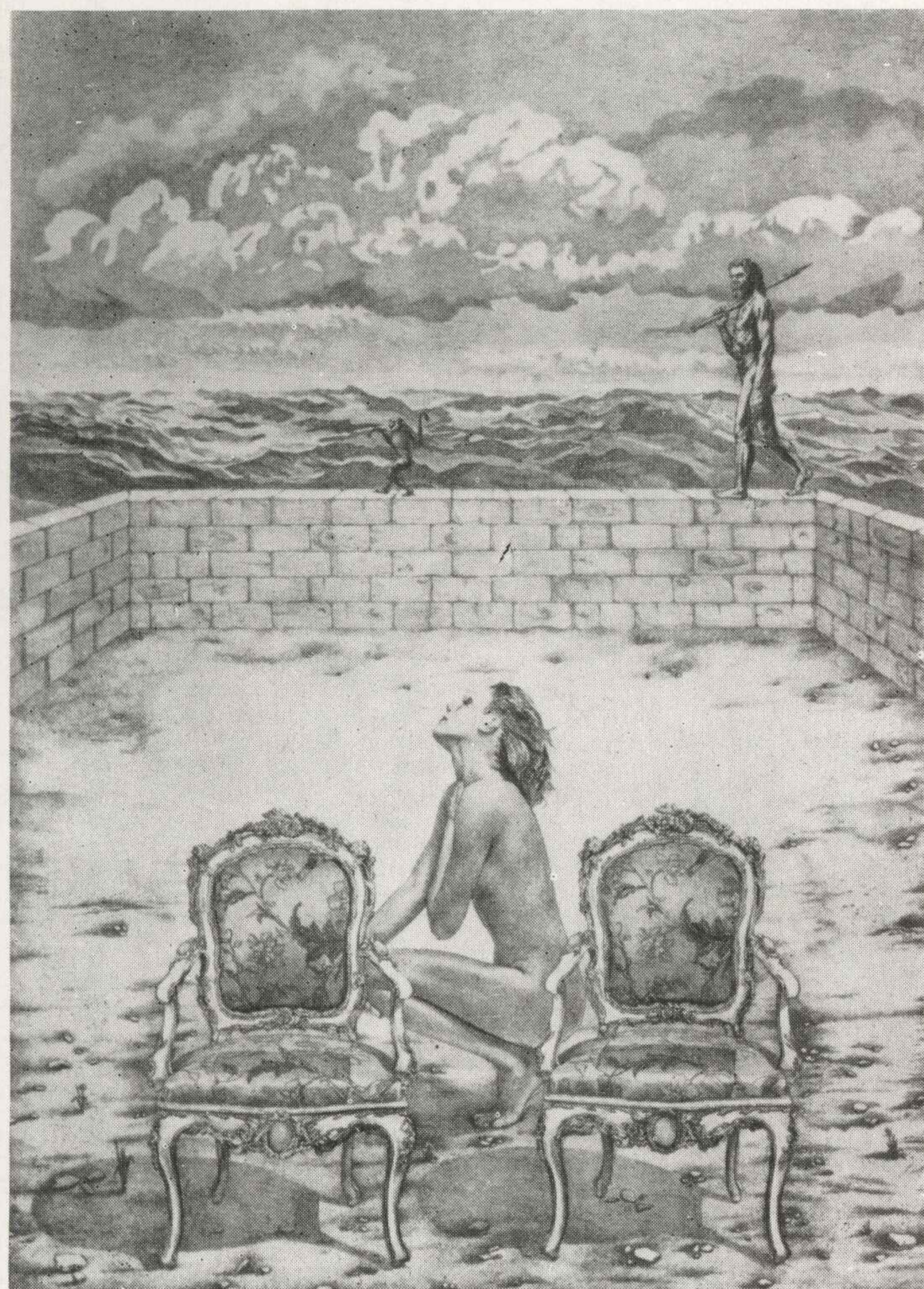
Janusz Wiśniewski, Początek



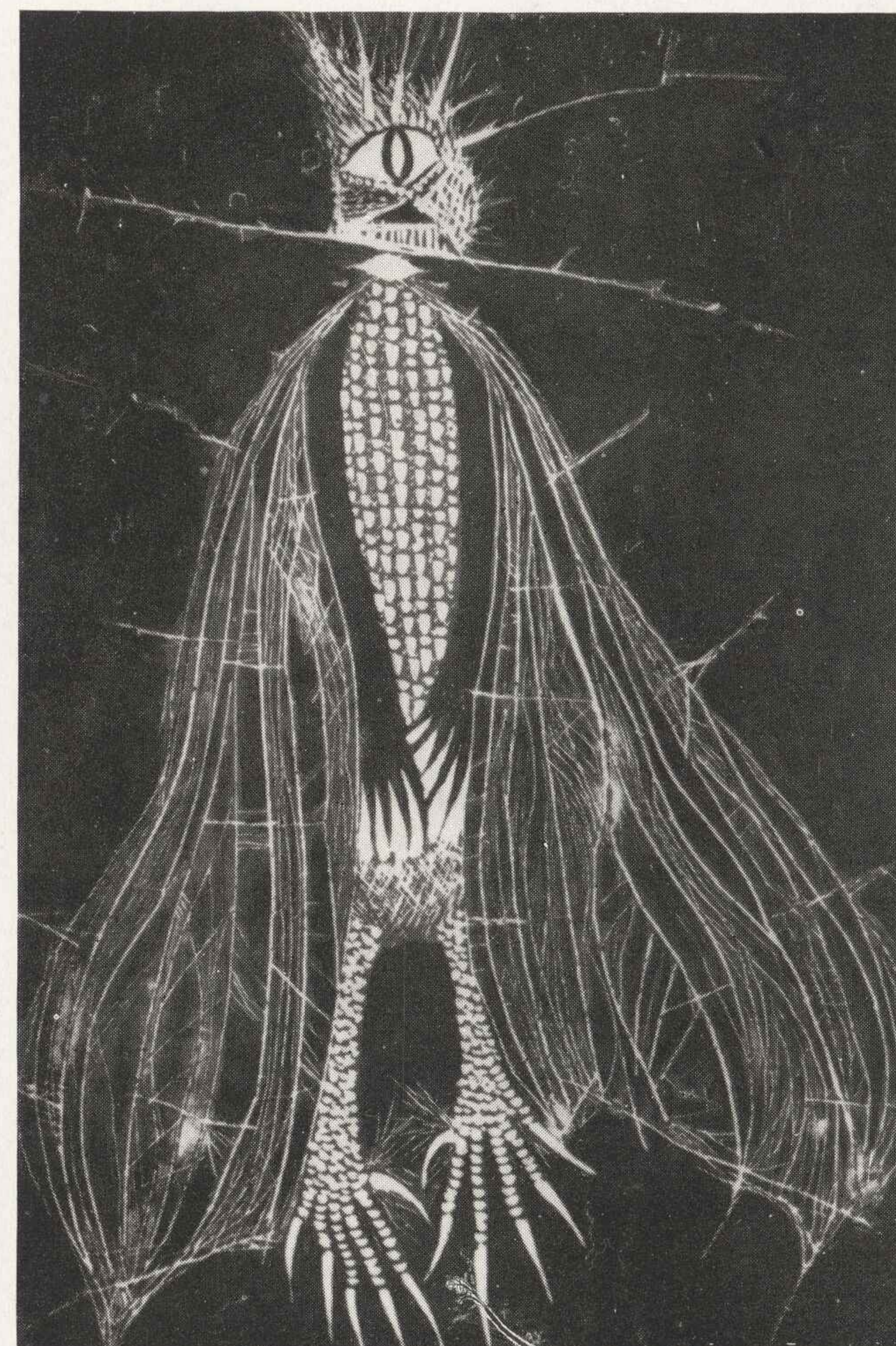
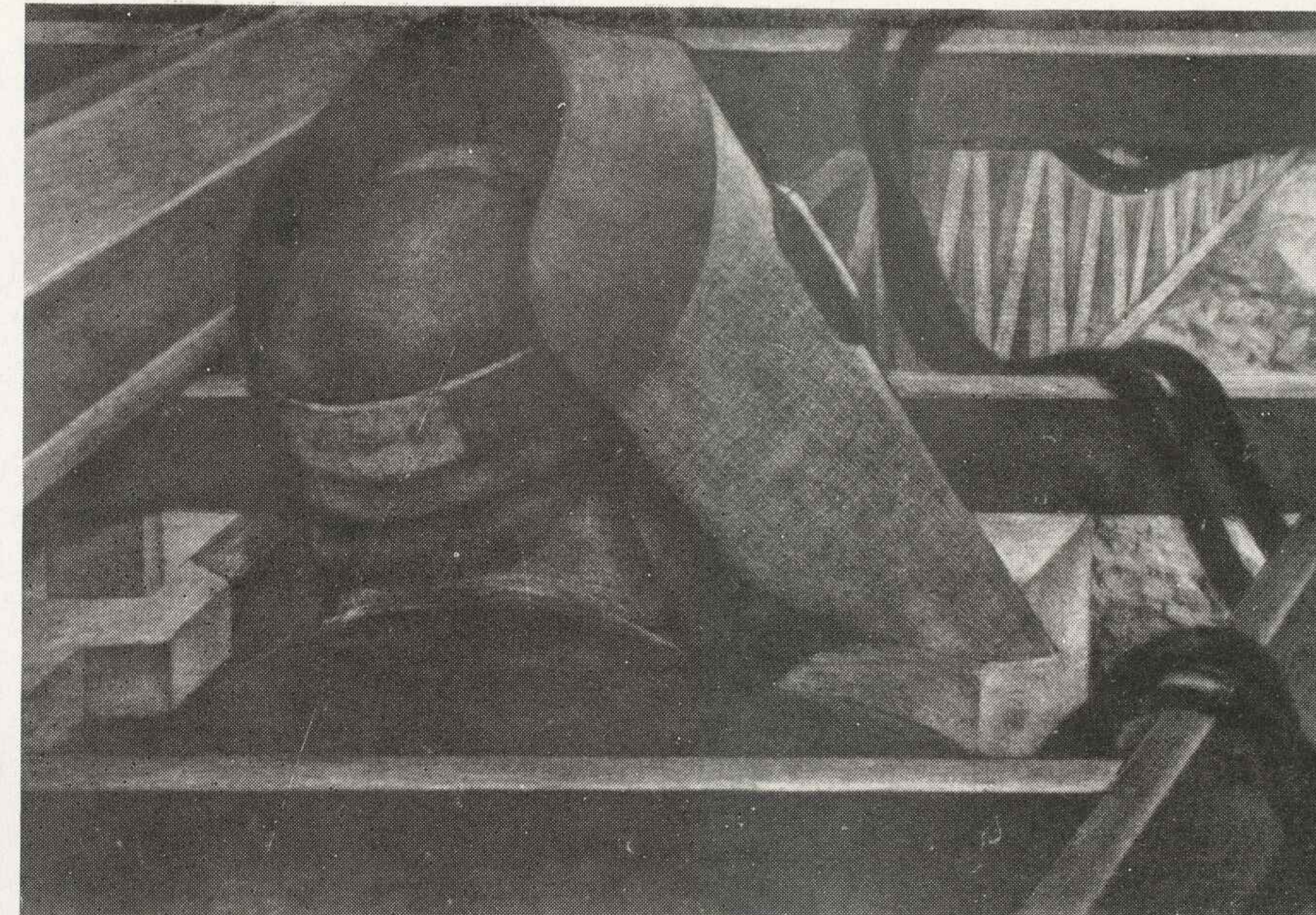
Franciszek Wyleżuch, Groźba



Eulalia Zlotnicka, Szansa



Stanisław Żukowski, W Porcie Północnym



Bogdan Zieleniec, Z cyklu szekspirowskiego

UCZESTNICY WYSTAWY



Andrzej Bartczak



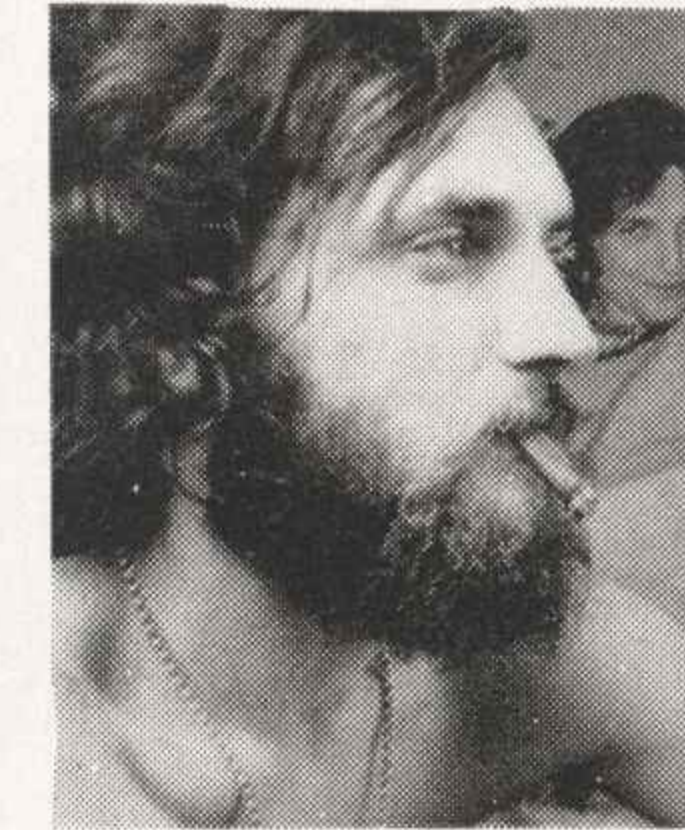
Andrzej Basaj



Urszula Bąk



Jan Berdyszak



Andrzej Bielawski



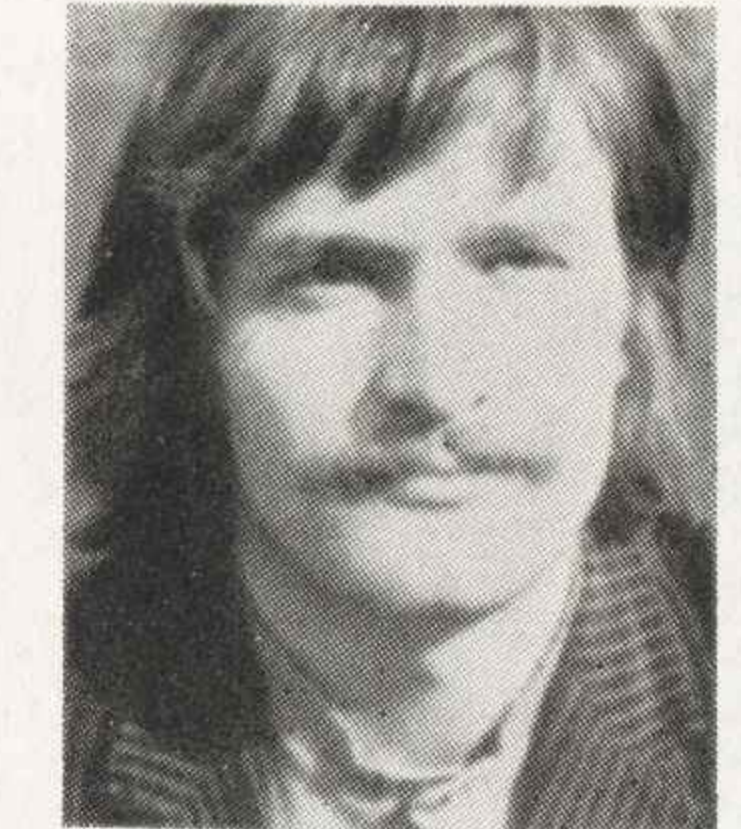
Krystyna Bieniek



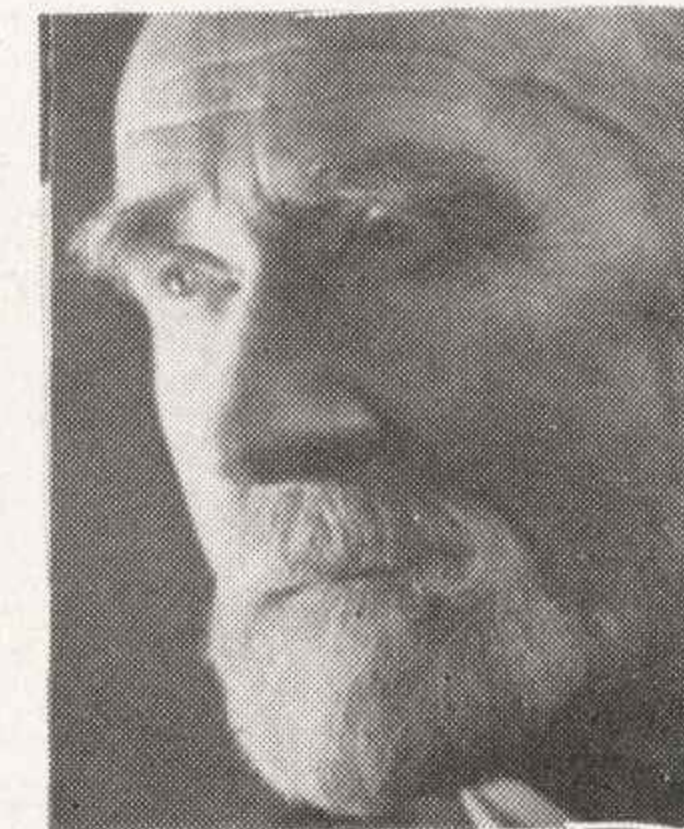
Joanna Bogusławska



Antoni Boratyński



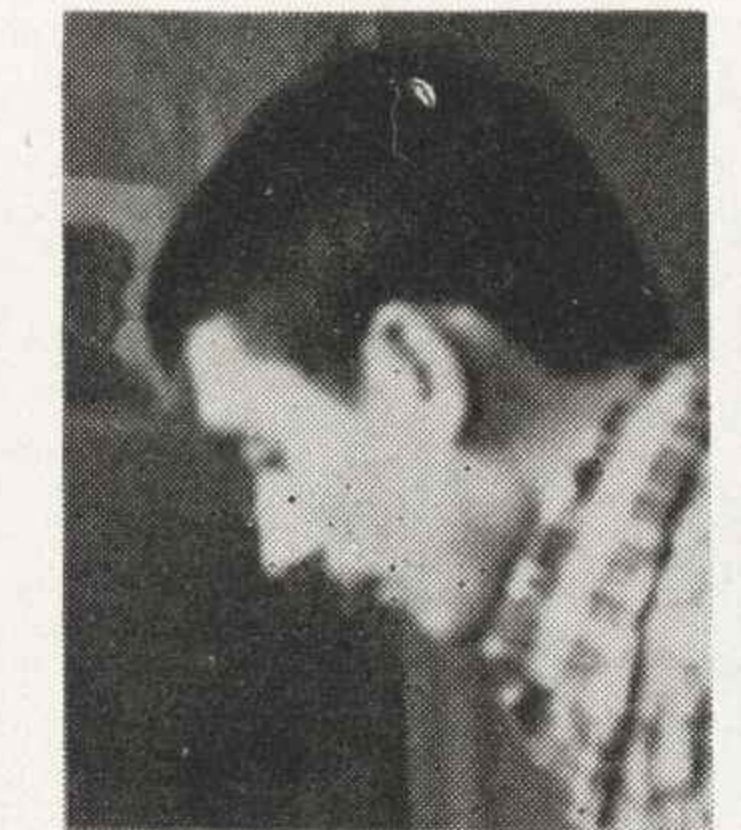
Hubert Borys



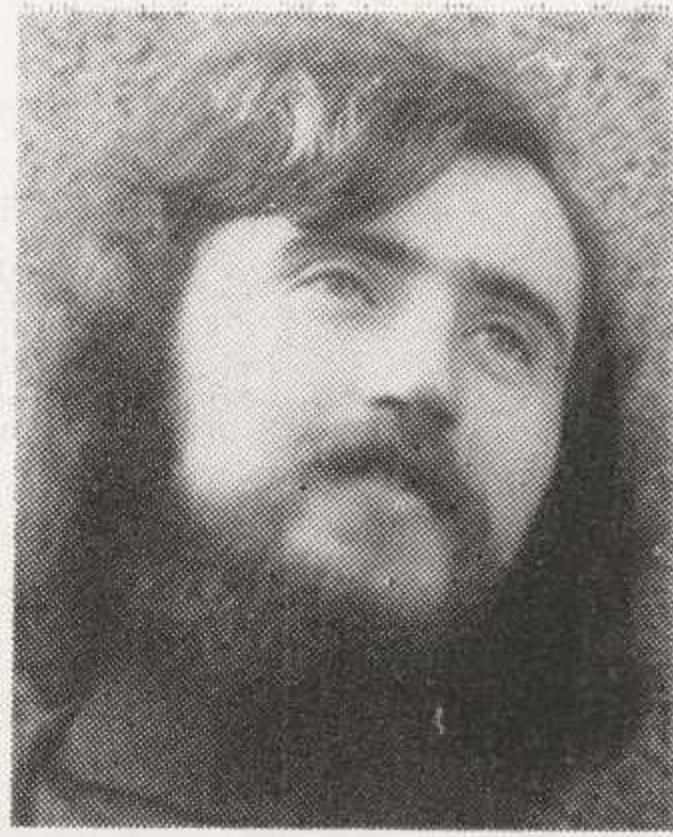
Stanisław Borysowski



Halina Chrostowska



Franciszek Czernous



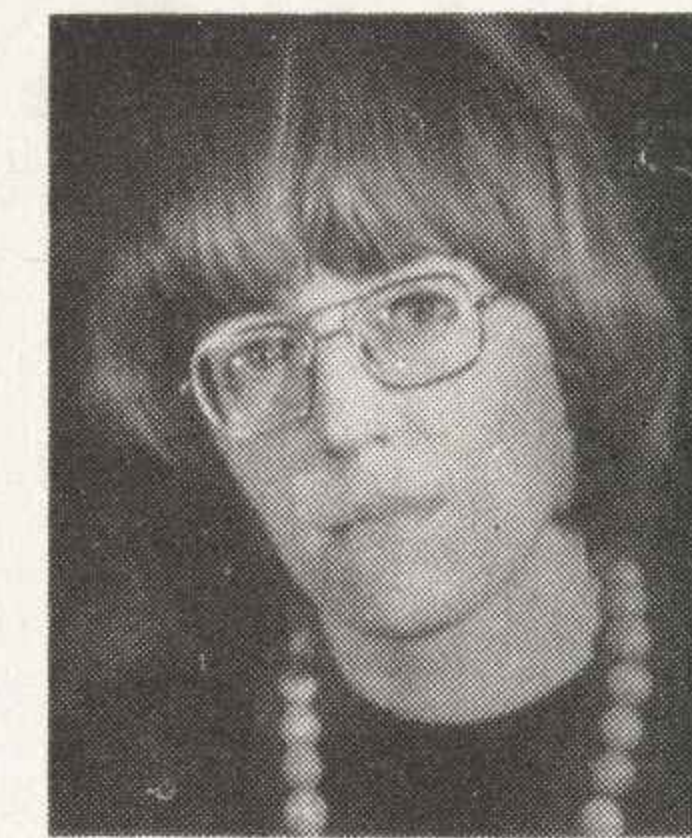
Tadeusz Czober



Zygmunt Czyż



Stefan Damski



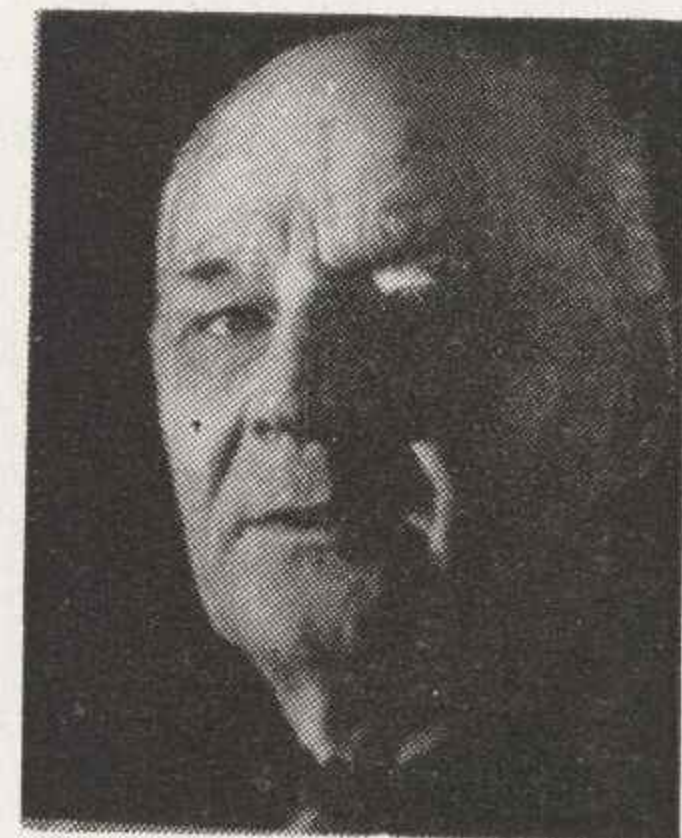
Ewa Gologórska-Kucia



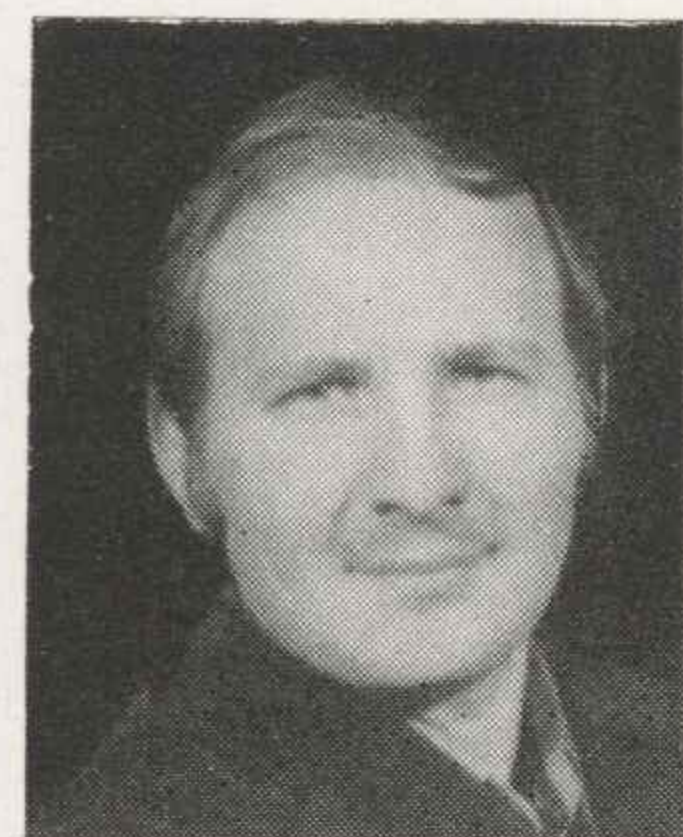
Magdalena Gozdek



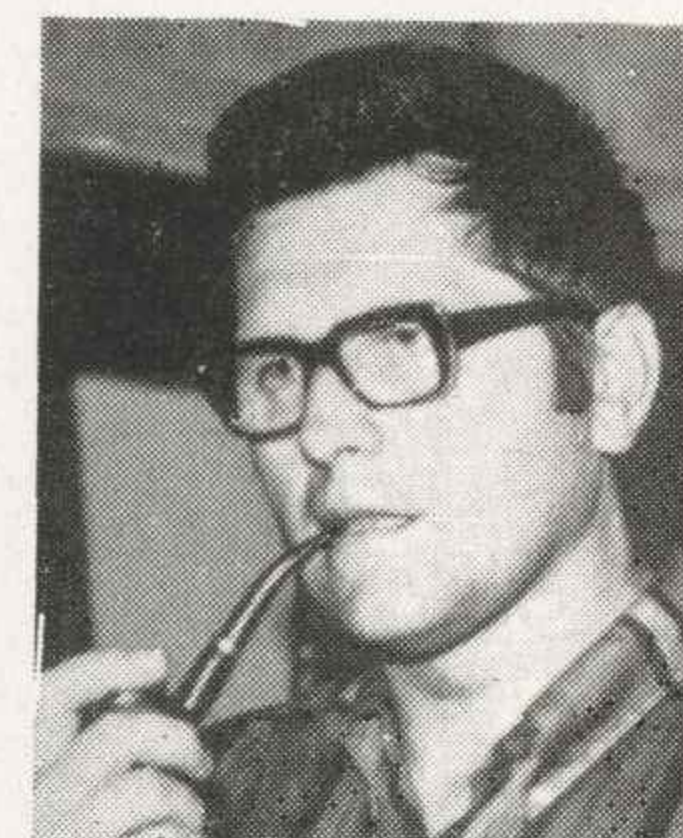
Jan Góra



Stanisław Dawski



Eugeniusz Delekta



Wiesław Dembski



Jerzy Grabowski



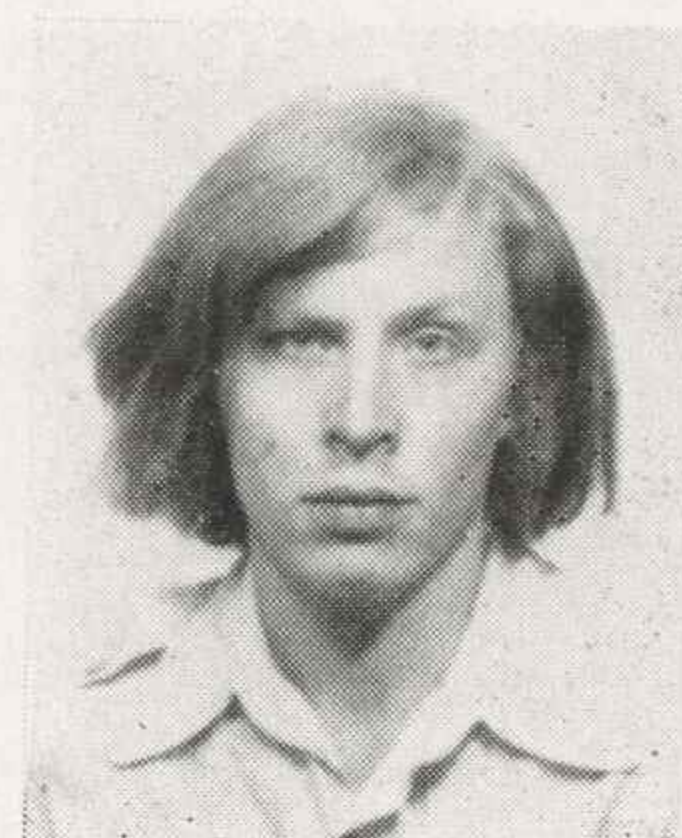
Izabella Gustowska



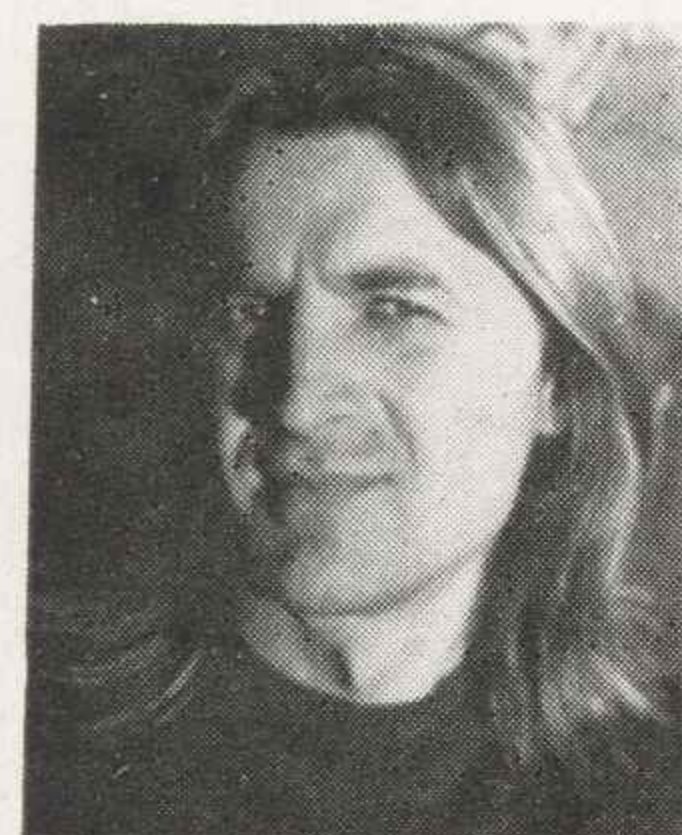
Włodzimierz Habel



Stefania Dretler-Flin



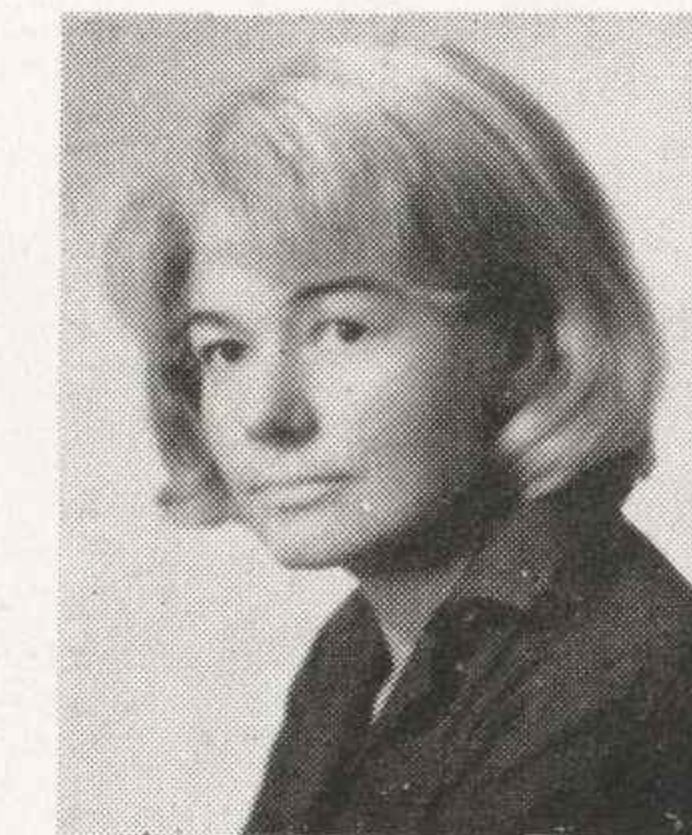
Wincenty Dunikowski



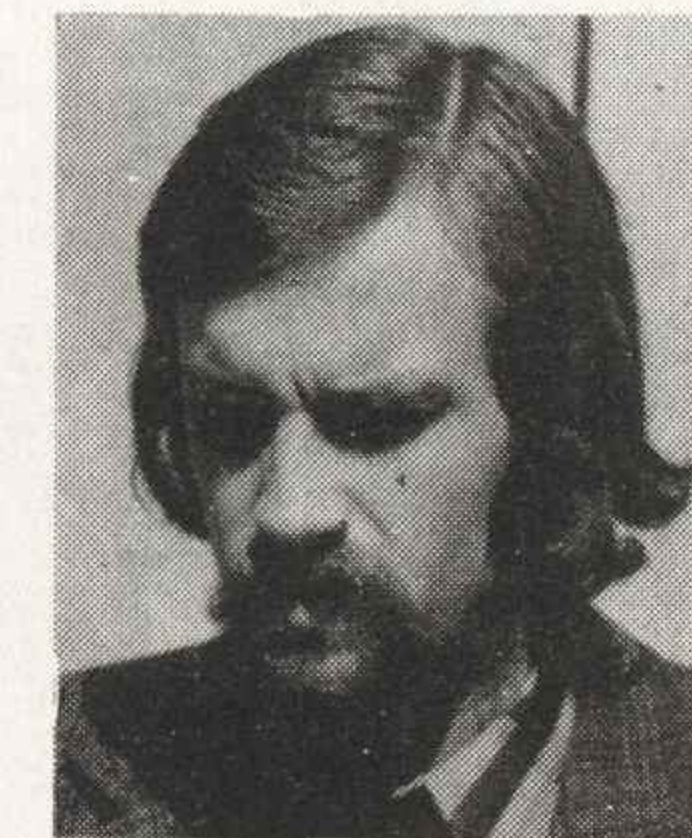
Edward Dwurnik



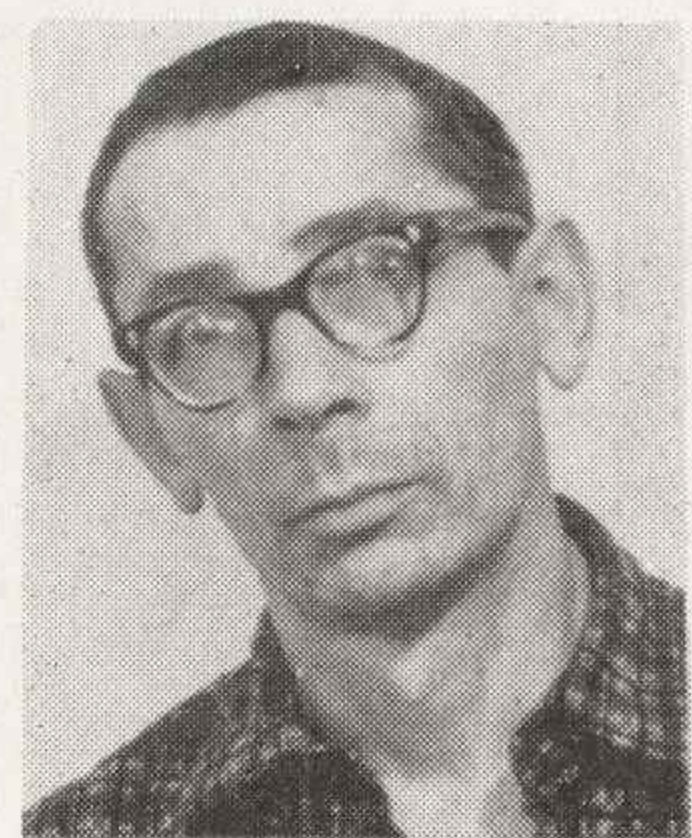
Jan Hrycek



Teresa Jakubowska



Sławomir Janiak



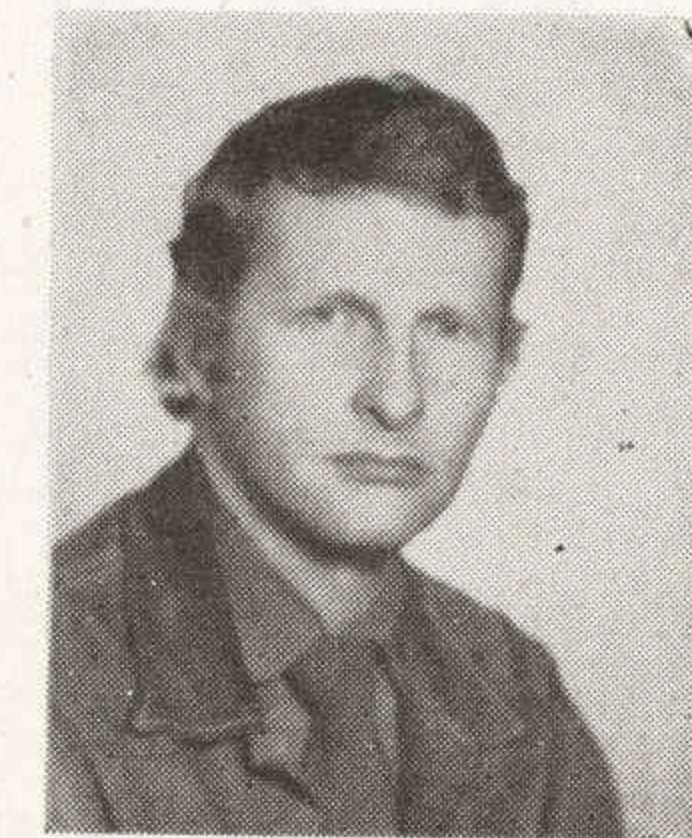
Stanisław Fijałkowski



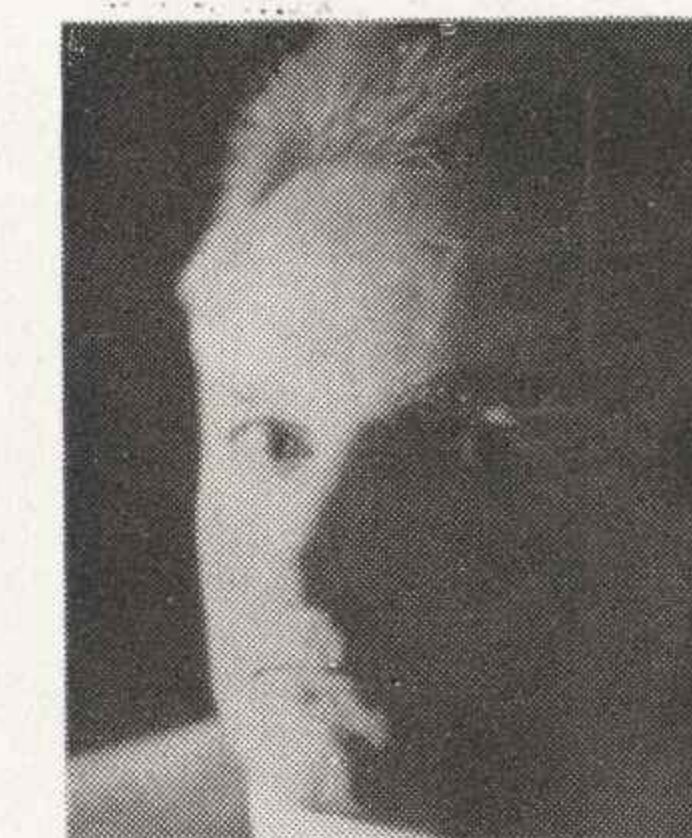
Ryszard Gieryszewski



Zofia Glazer



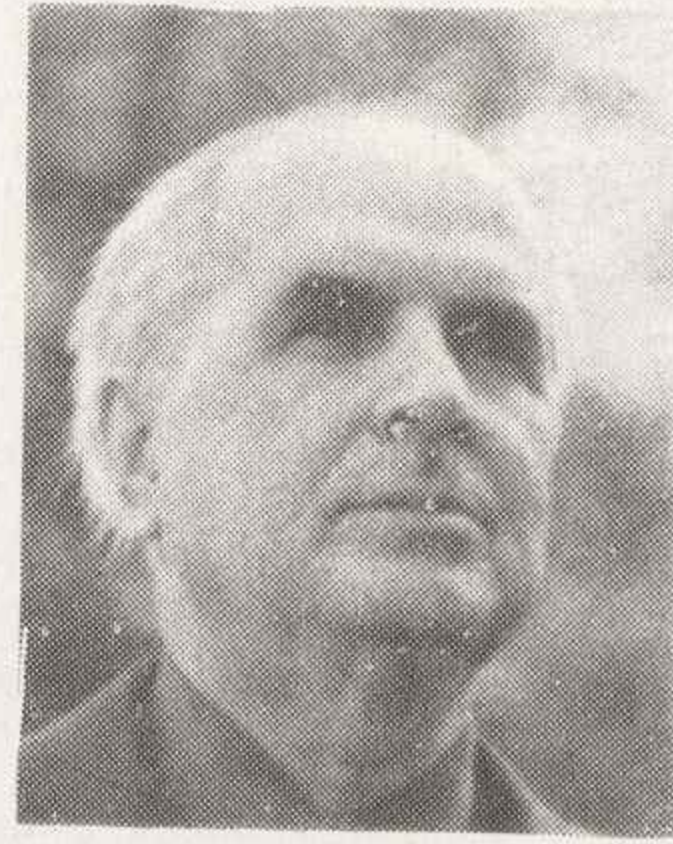
Andrzej Jeziorkowski



Julian Jończyk



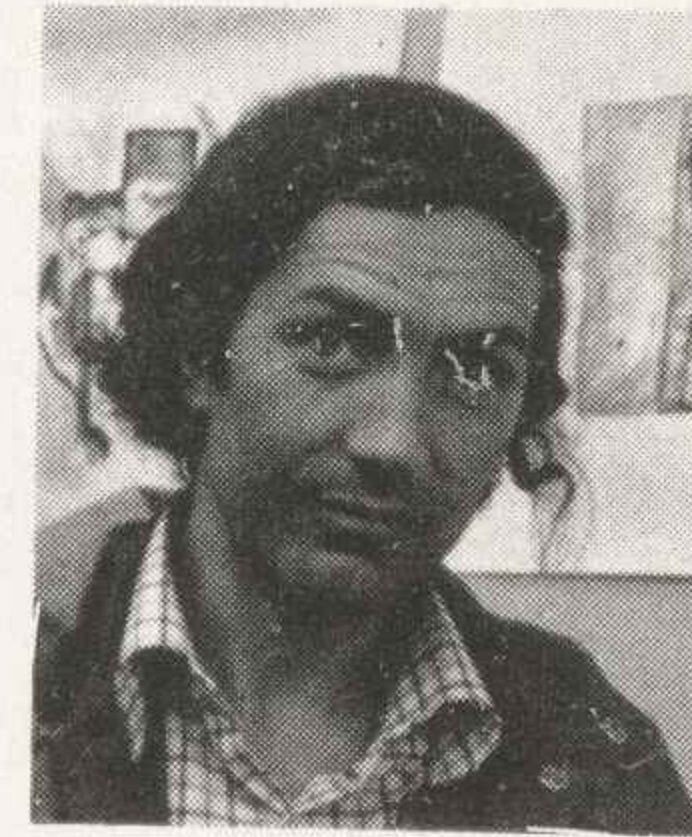
Dobrochna Jurczak-Świtka



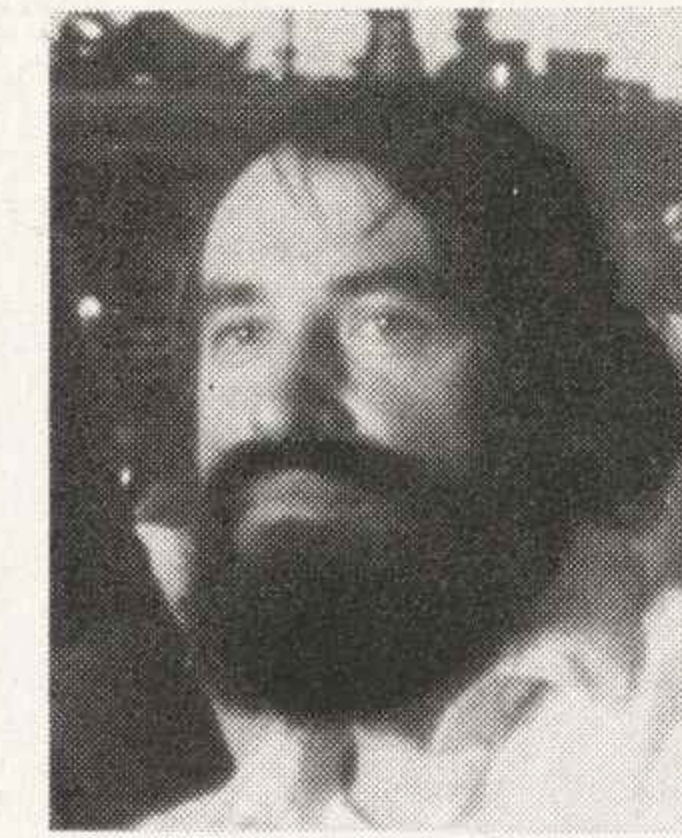
Mieczysław Jurgielewicz



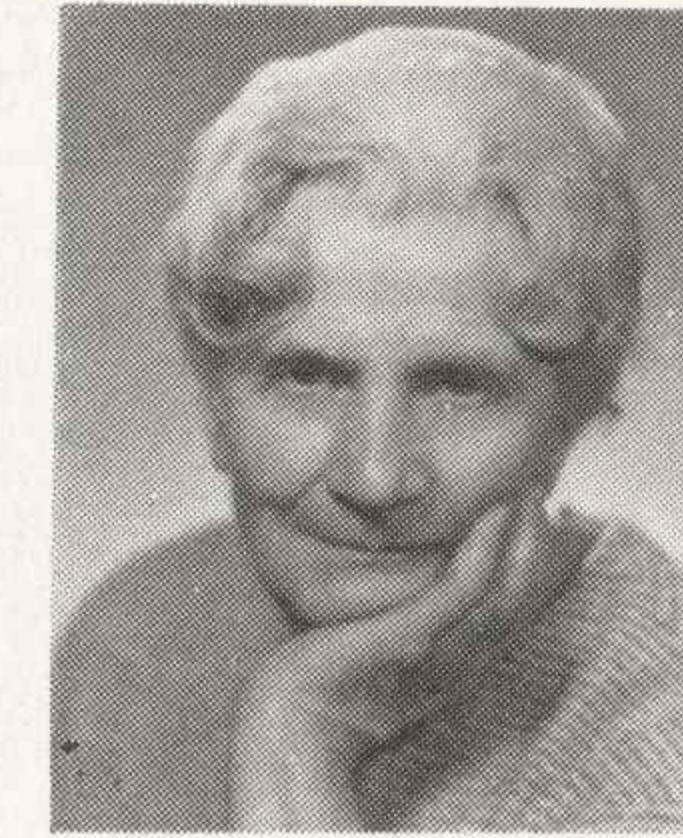
Alina Kalczyńska



Janusz Karwacki



Hieronim Kozłowski



Bogna Krasnodębska-
-Gardowska



Janina Kraupe



Piotr Kasprzak



Jolanta Kasprzyk-Dziuba



Danuta Kolwan-Nowicka



Kazimierz Królik



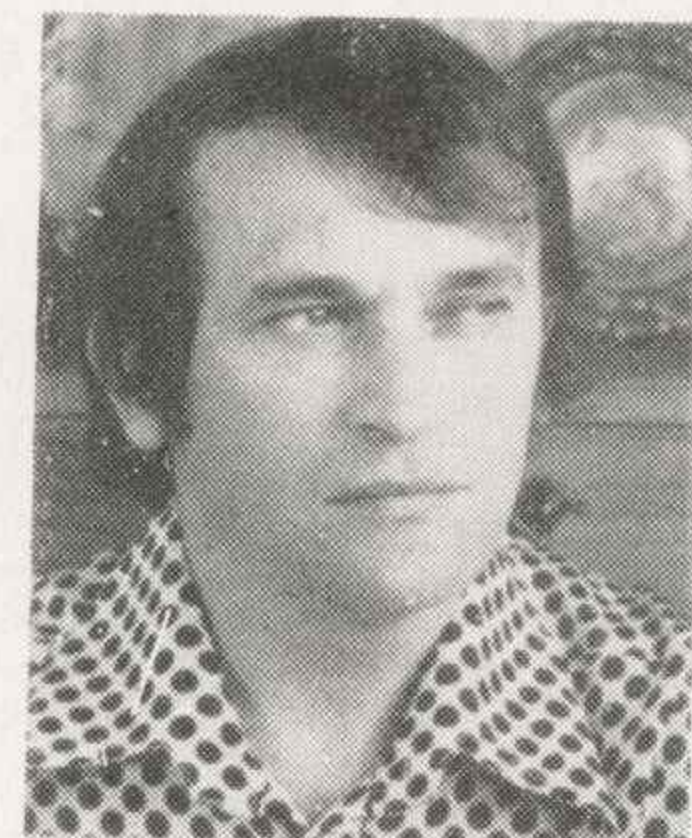
Wojciech Krzywobłocki



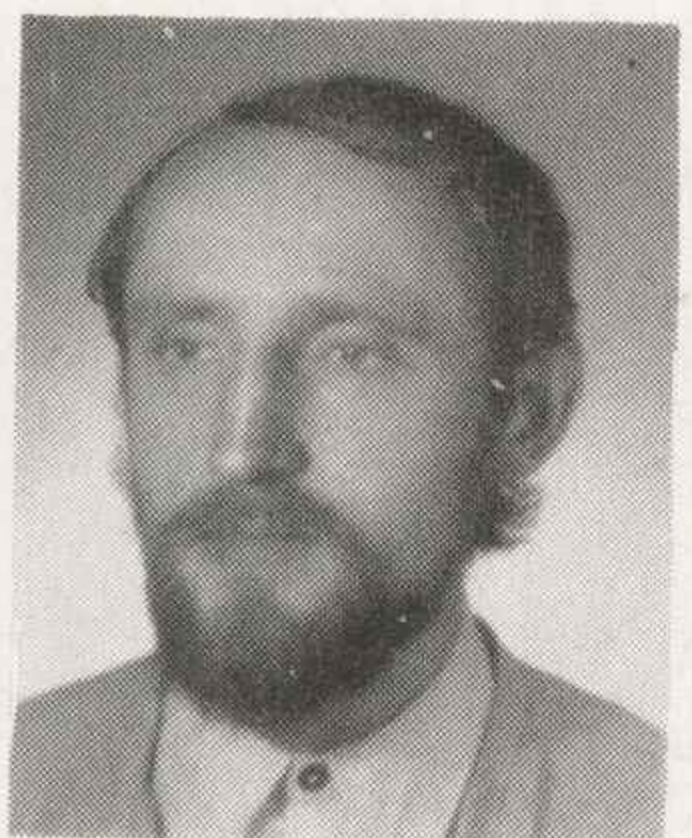
Jerzy Kucia



Zofia Kopel-Szulc



Stanisław Kors



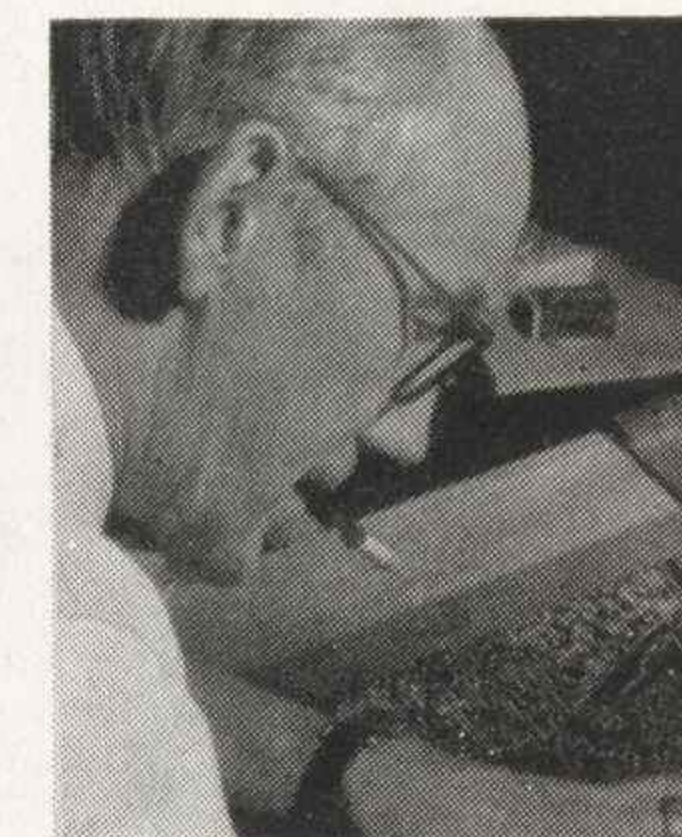
Ryszard Korzanowski



Maria Kwiecińska



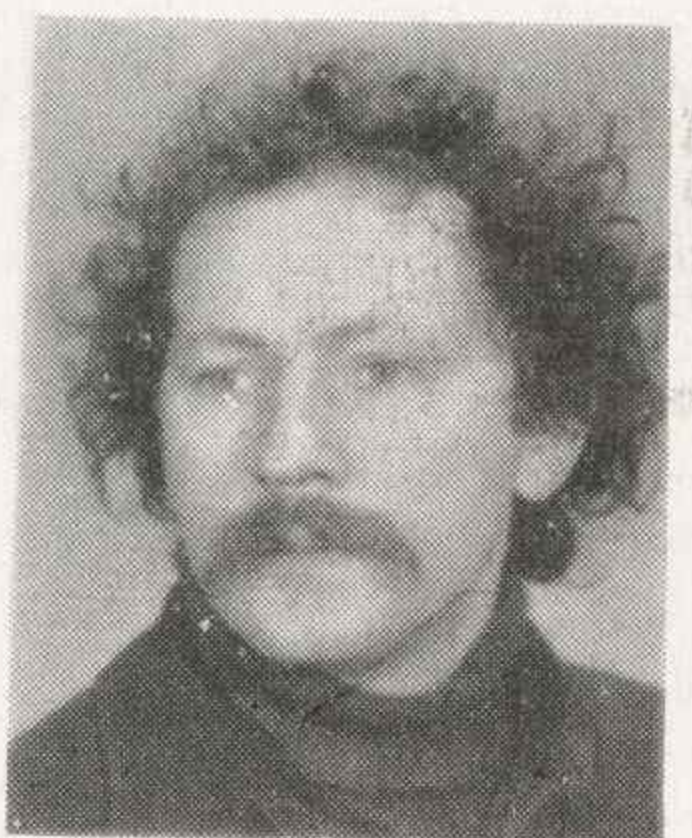
Krzysztofa Lachtara



Wiktor Zbigniew Langner



Leszek Kostecki



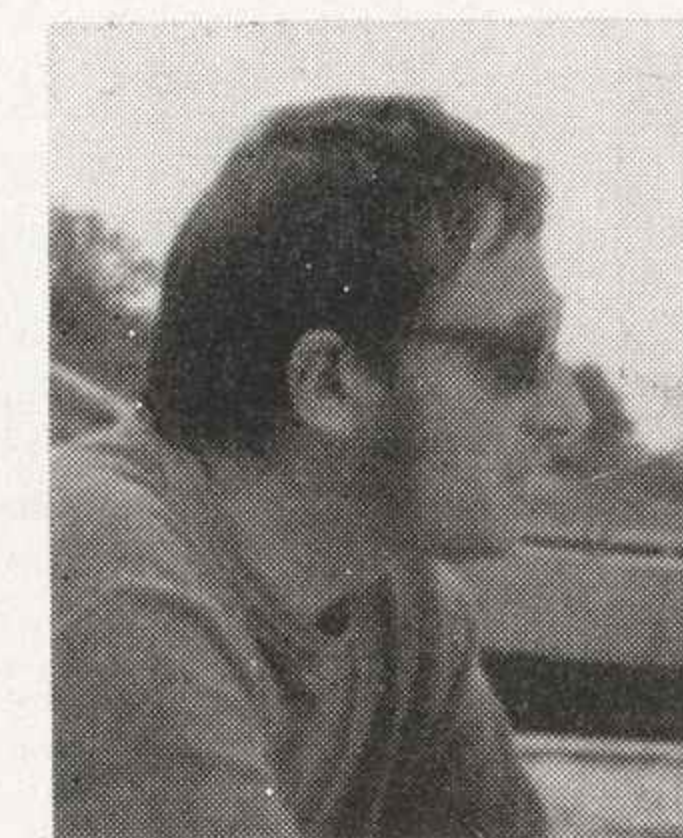
Włodzimierz Kotkowski



Adam Jacek Kozak



Danuta Leszczyńska-Kluza



Jan Leśniak



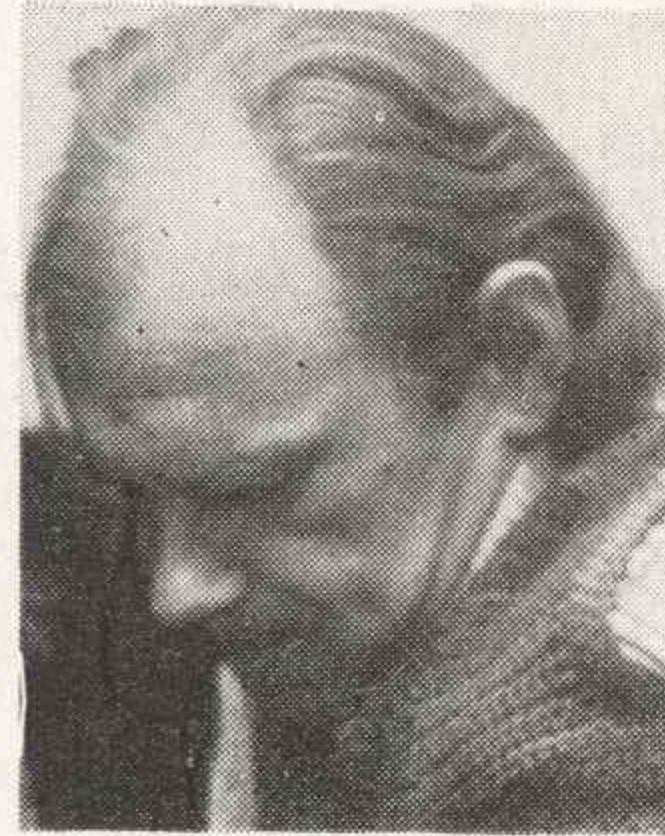
Zbigniew Lutomski



Stanisław Łabęcki



Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska



Zygmunt Magner



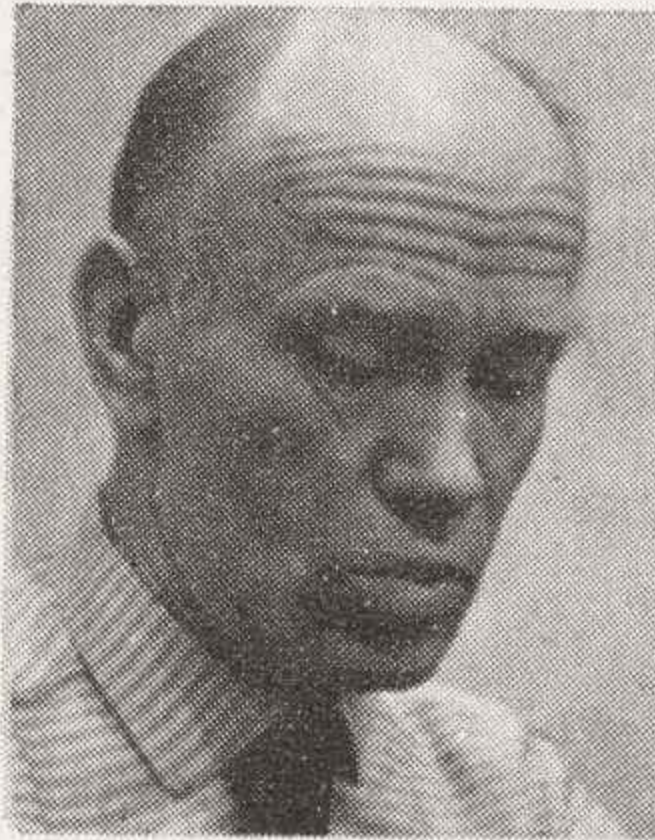
Maciej Milewski



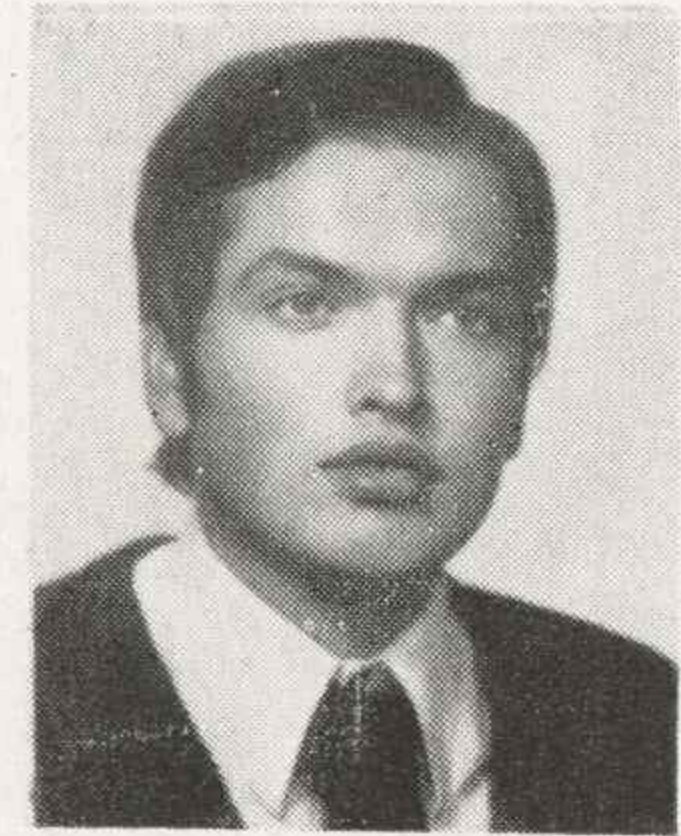
Jerzy Miller



Leszek Misiak



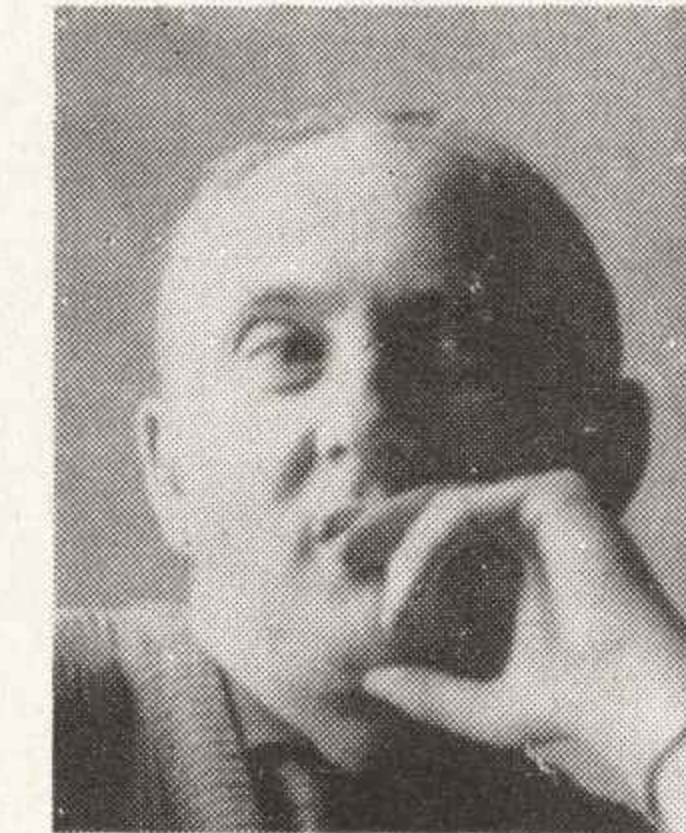
Mieczysław Majewski



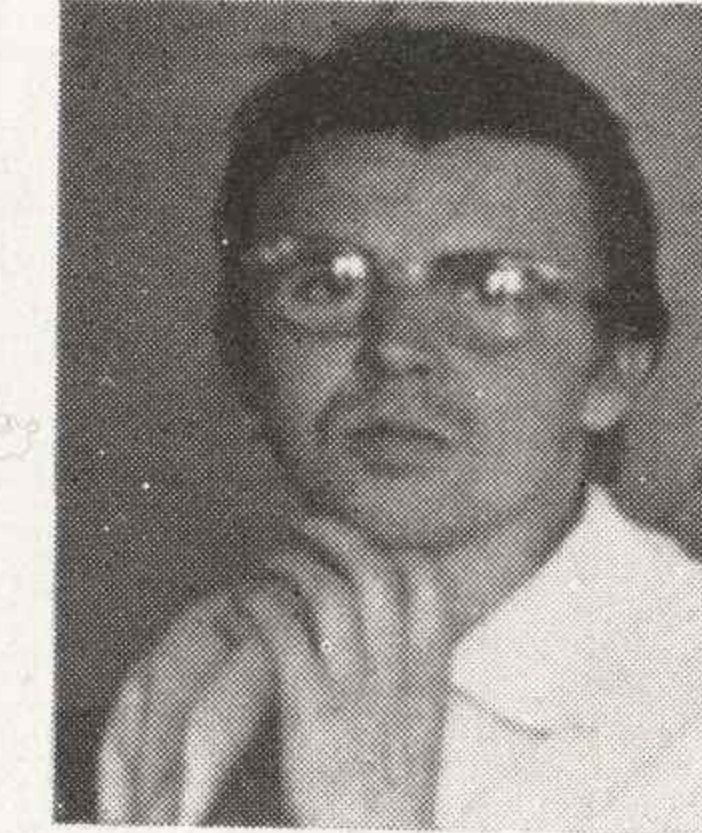
Kazimierz Makowski



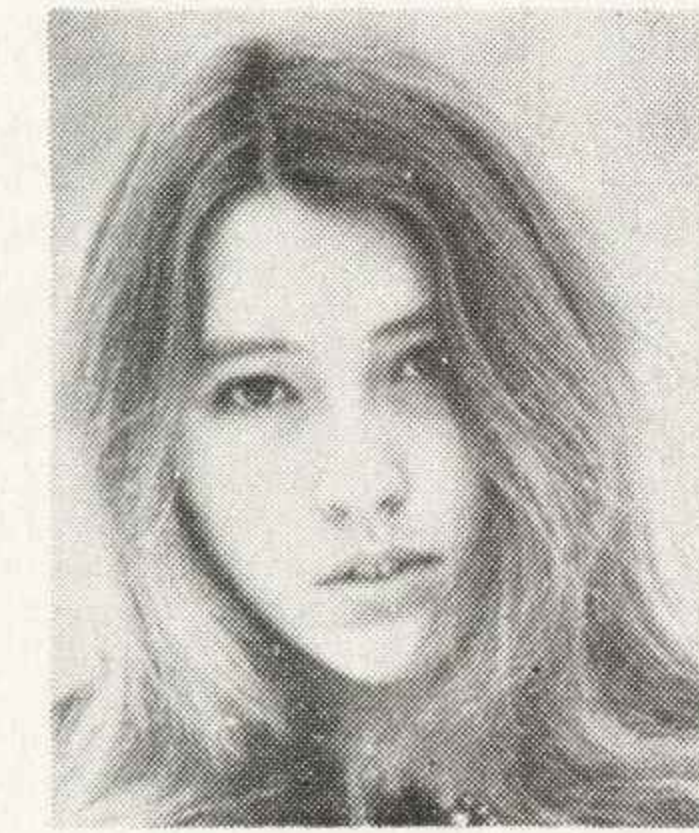
Marian Malina



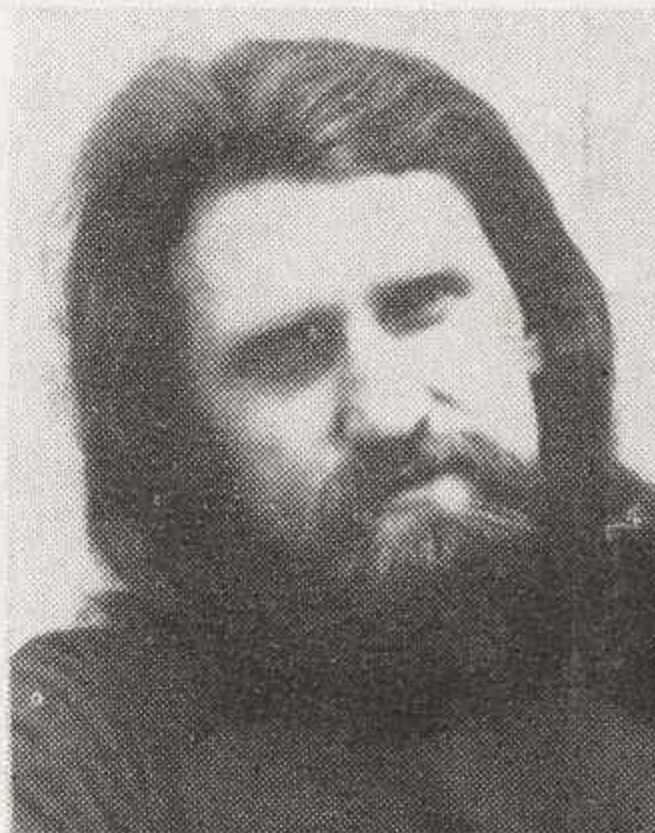
Adam Młodzianowski



Janusz Młynarski



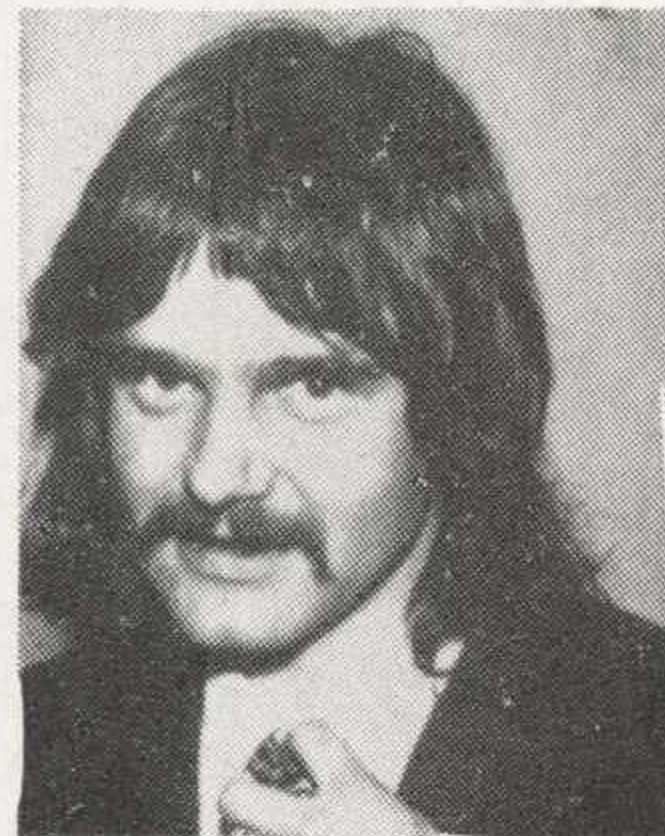
Gabriela Morawetz



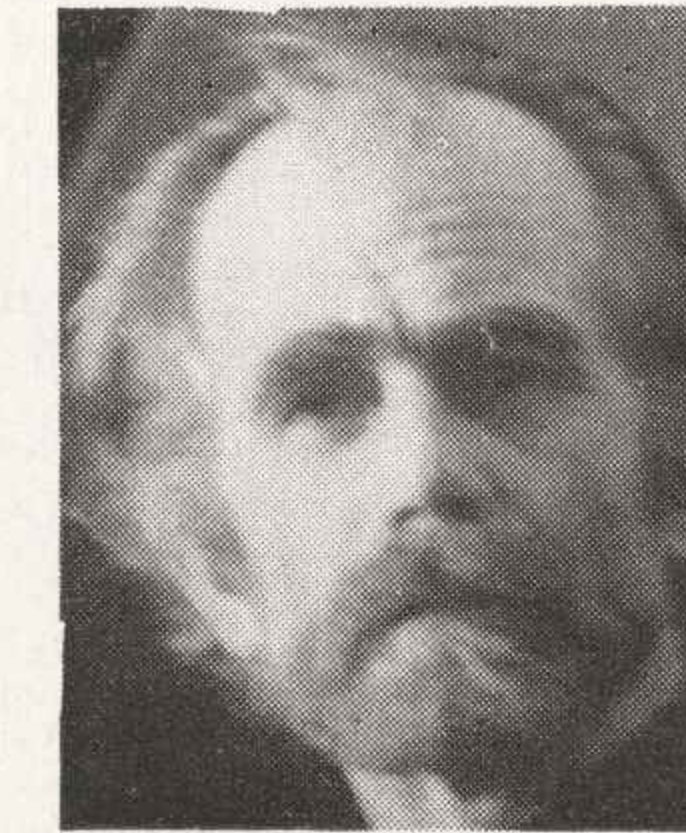
Edward Malinowski



Maria Markowska



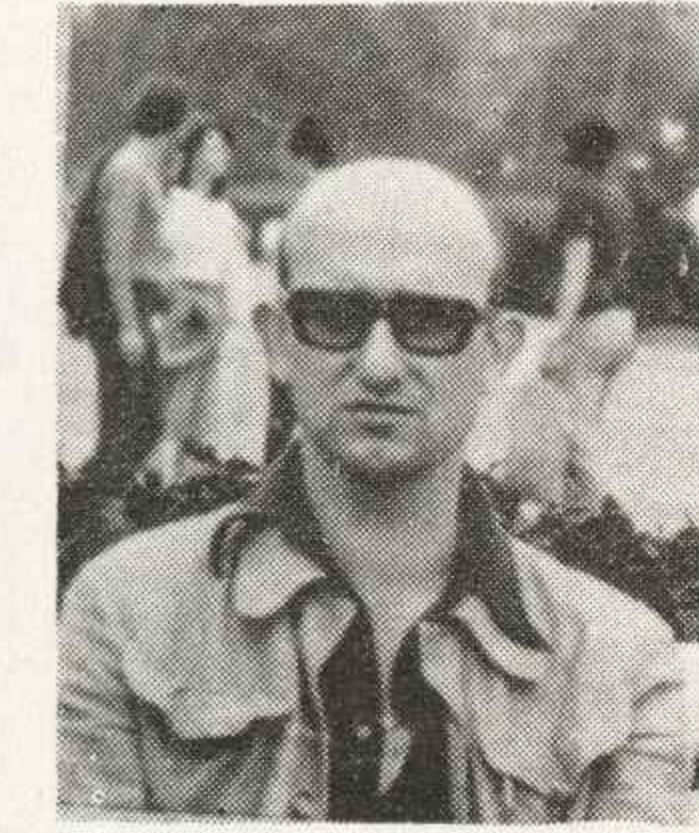
Grzegorz Marszałek



Henryk Musiałowicz



Barbara Narębska-Dębska



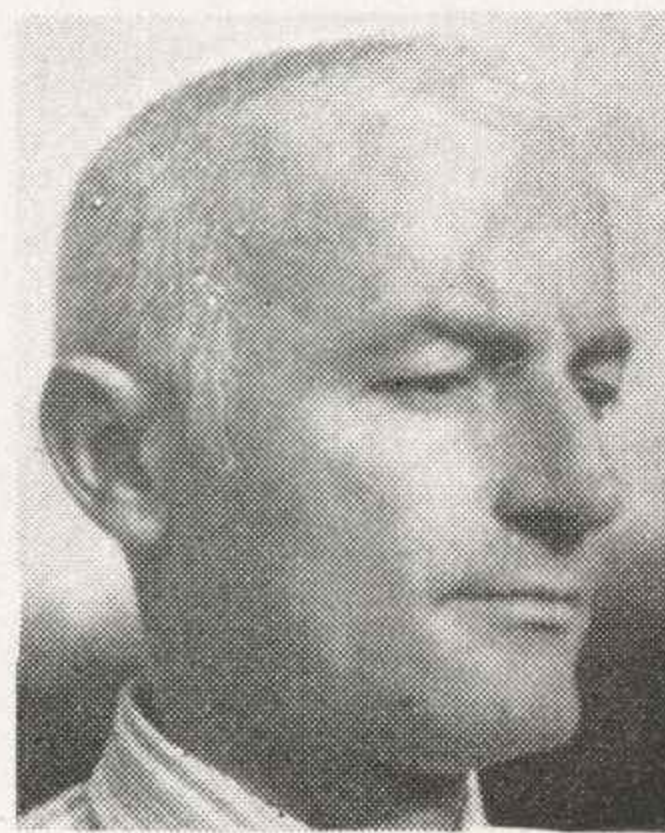
Andrzej Nawrot



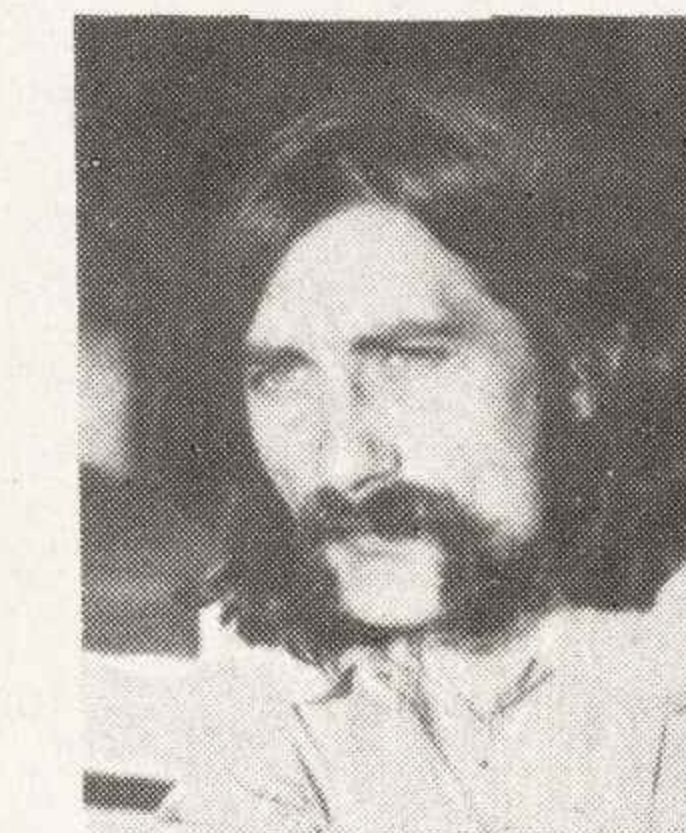
Franciszek Maśluszcak



Jerzy Mazuś



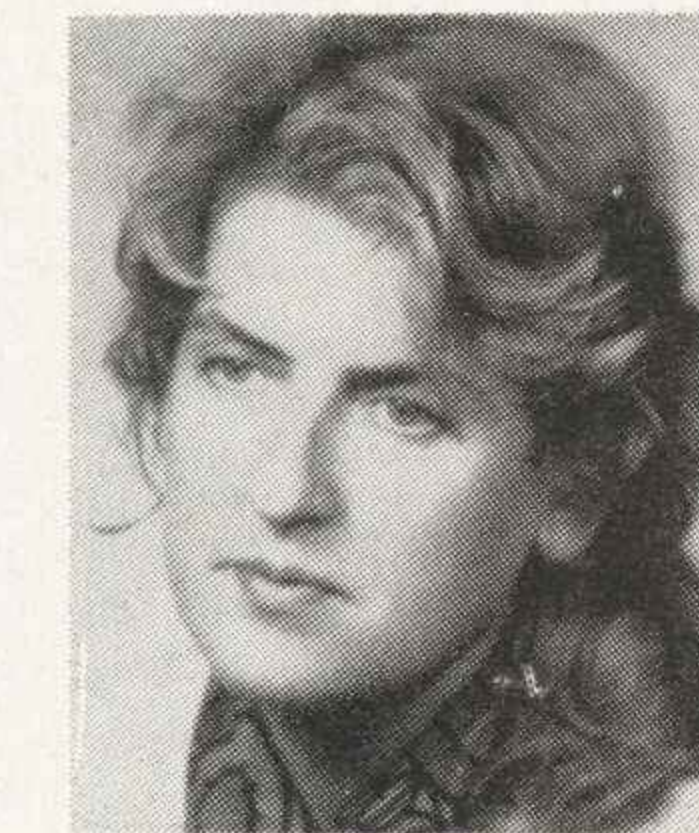
Łucjan Mianowski



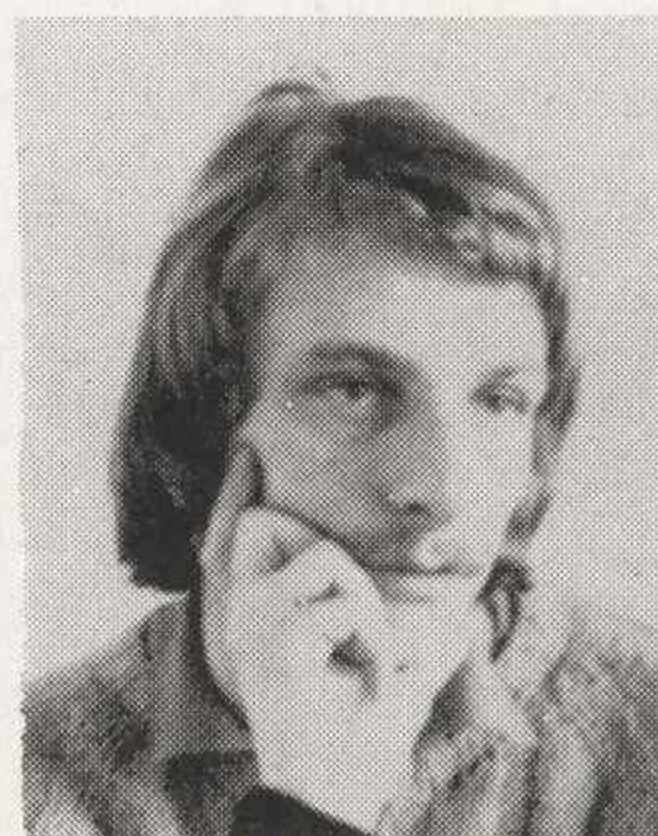
Janusz Nowacki



Jan Nowak



Emilia Nożko-Paprocka



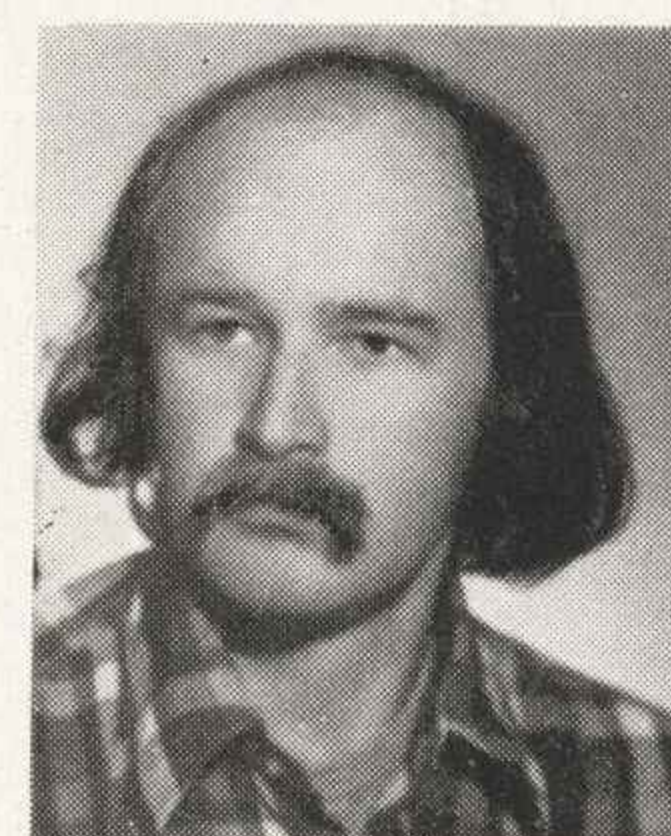
Jerzy Ostrogórski



Ryszard M. Owczarek



Józef Pakulski



Jacek Rybczyński



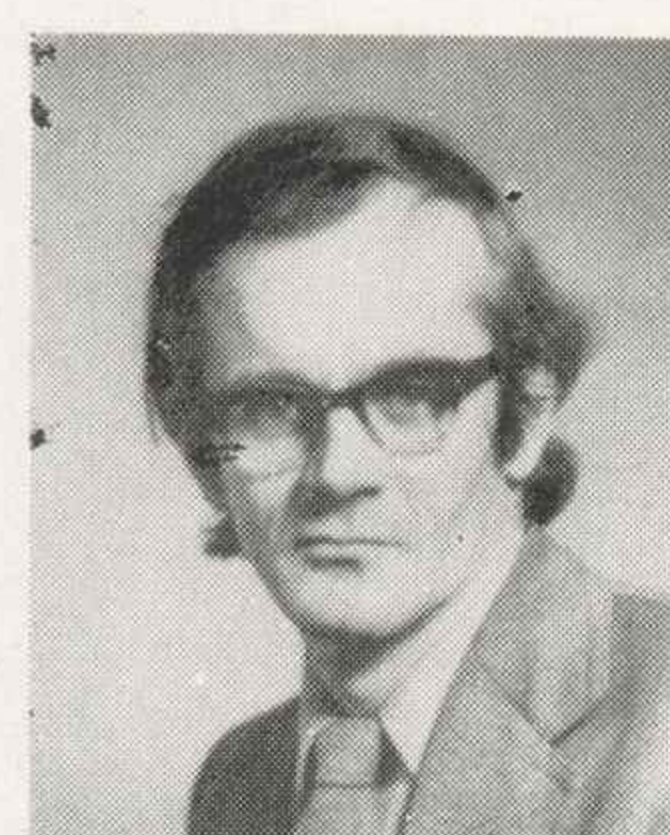
Marek Sapetto



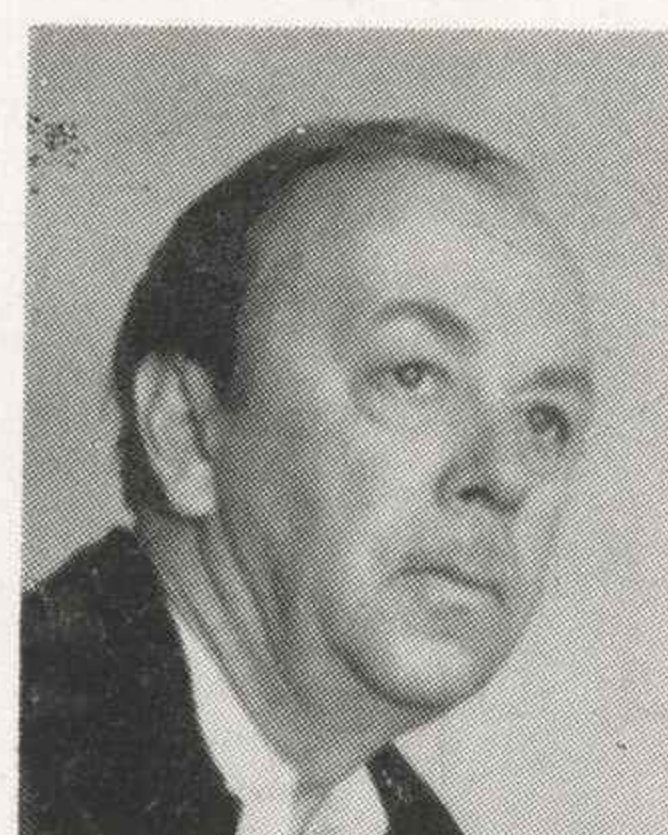
Jan Sawka



Leonard Pędziątek



Andrzej Pietsch



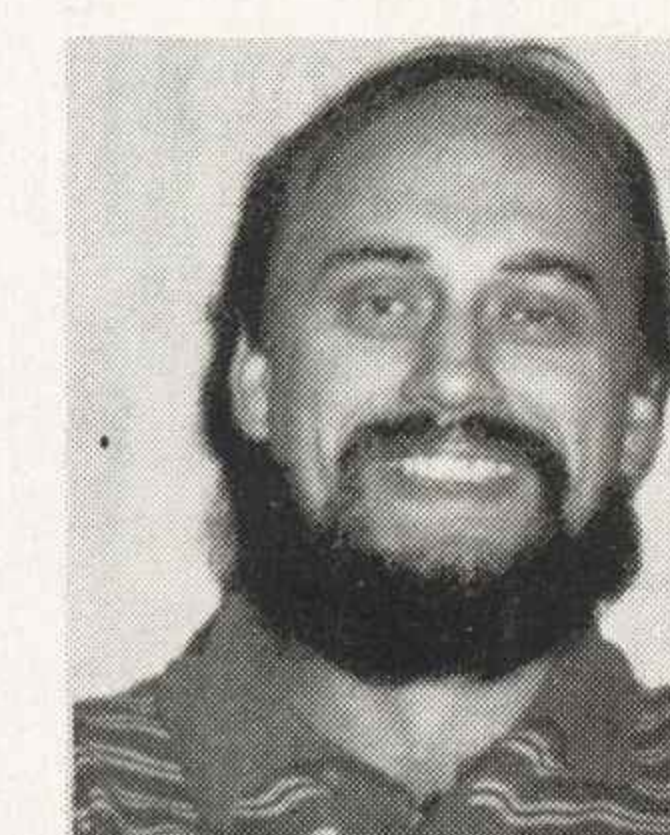
Edmund Piotrowicz



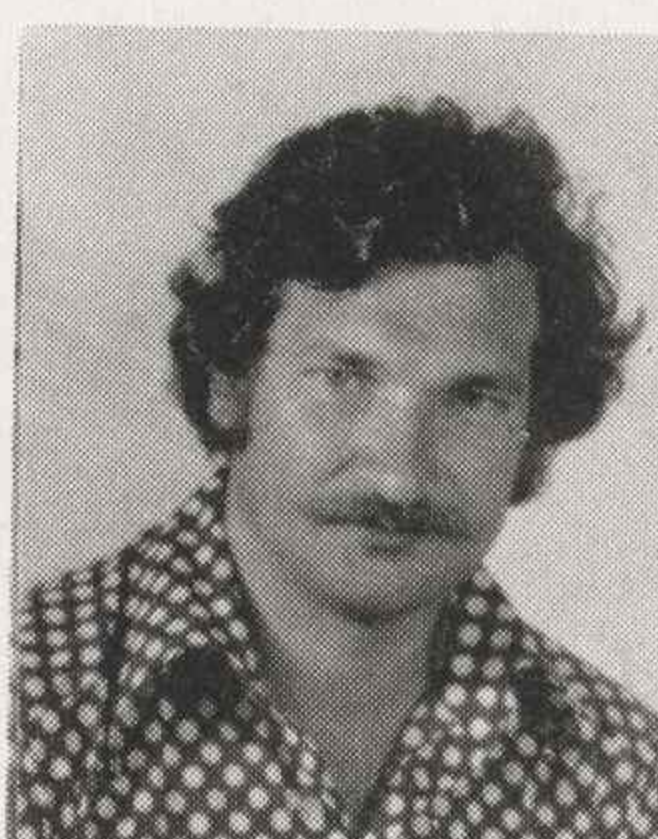
Piotr Schneider



Tadeusz Michał Siara



Roman Skowron



Mirosław Piotrowski



Czesław Podgórski



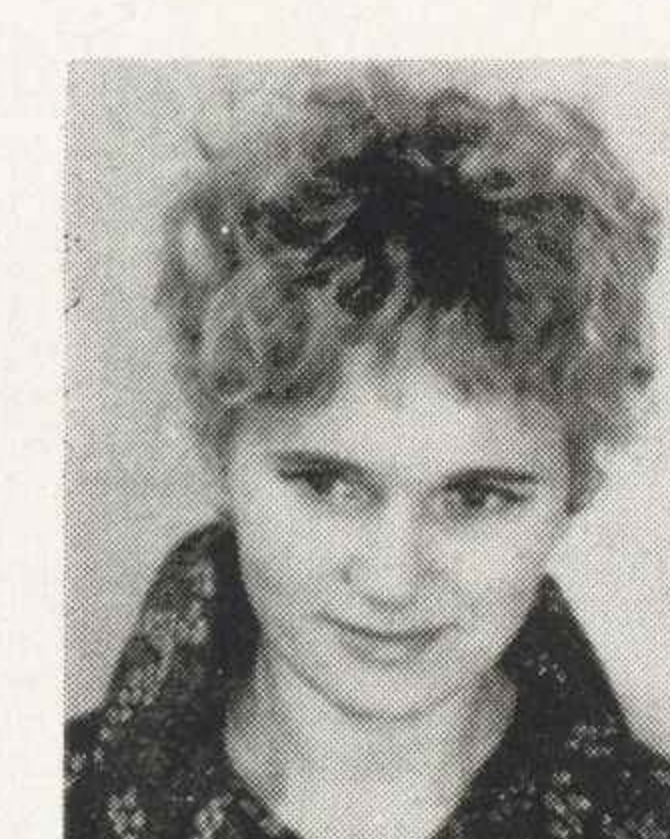
Maria Pokorska



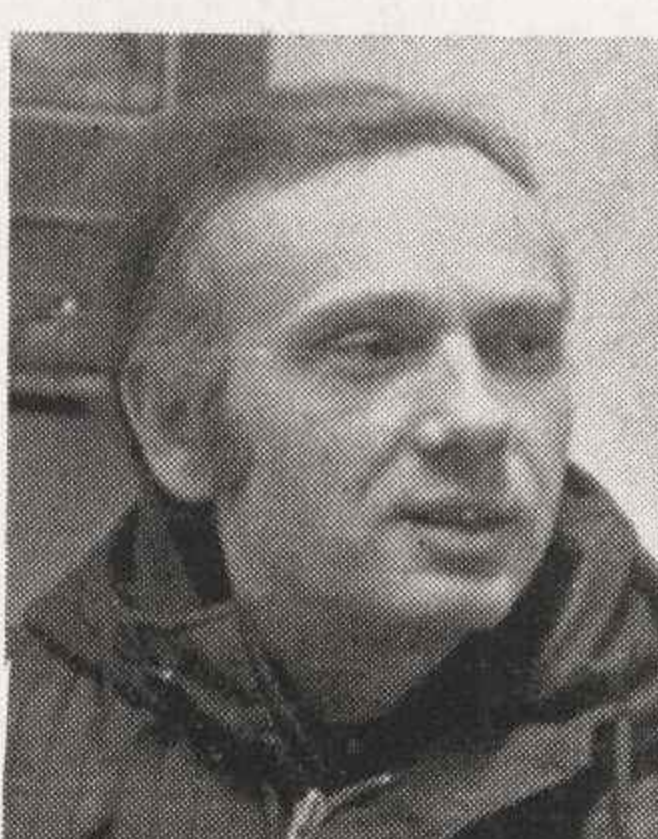
Józef Słobosz



Jadwiga Smykowska



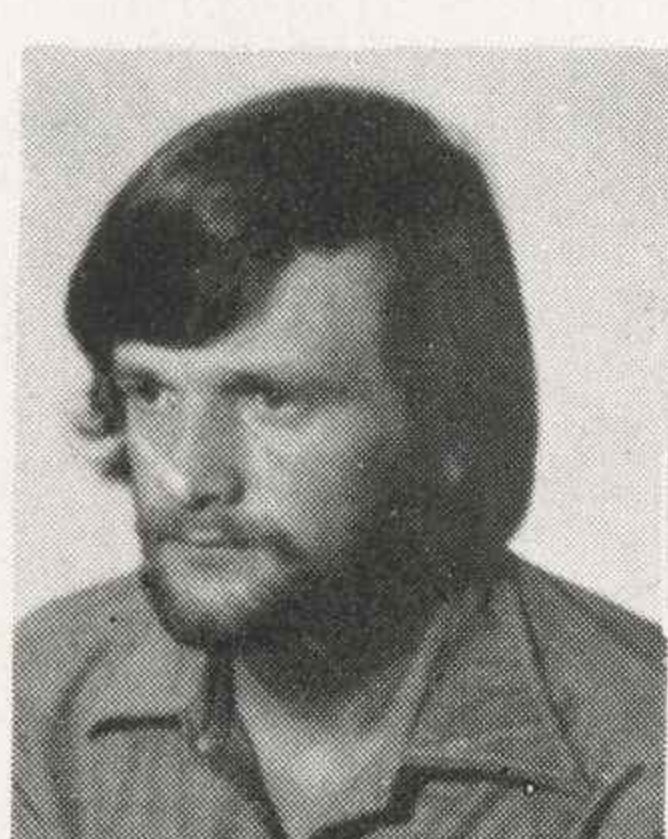
Irena Snarska



Bogdan Przybyliński



Janusz Przybyliński



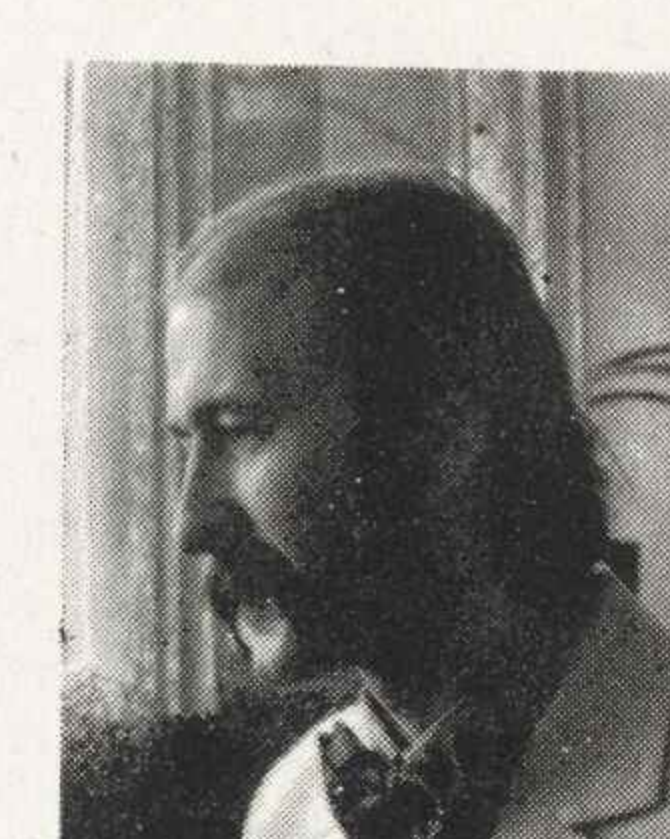
Adam Romaniuk



Romuald Socha



Anna Socha-Jelonek



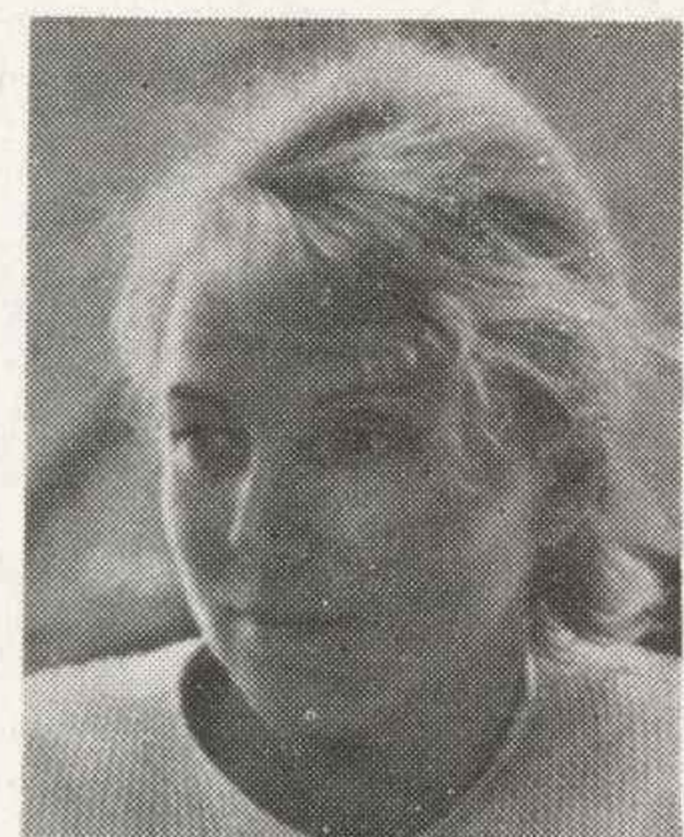
Jerzy Leszek Stanecki



Małgorzata Stawińska-Sikorska



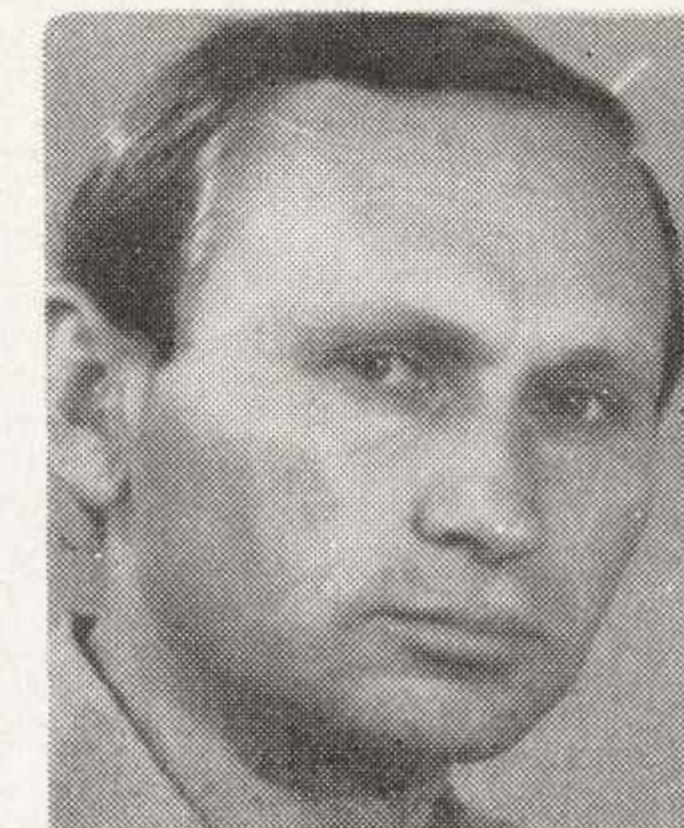
Stefan Suberlak



Krystyna Szalewska



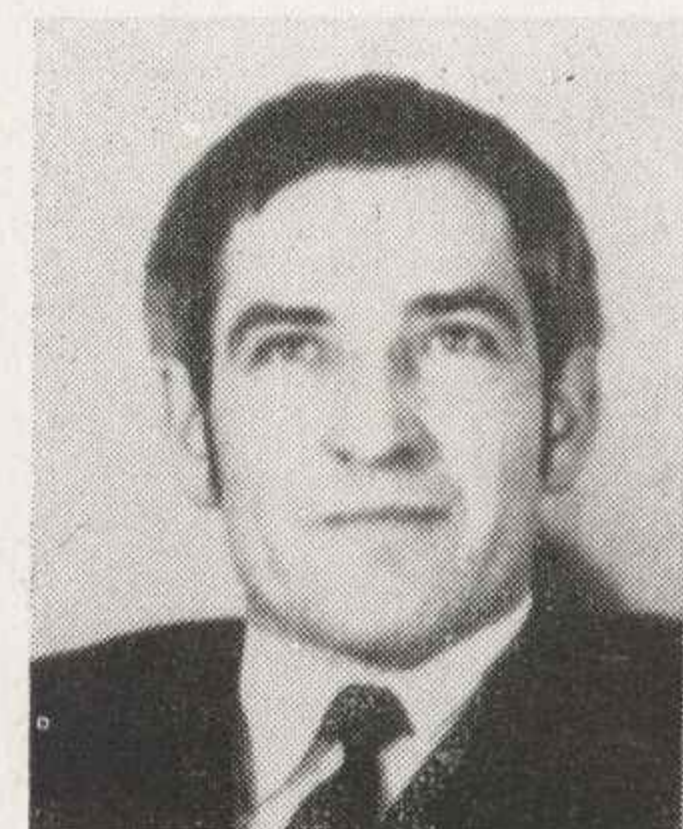
Krystyna Wróblewska



Franciszek Wyleżuch



Bogdan Zieleniec



Henryk Szulc



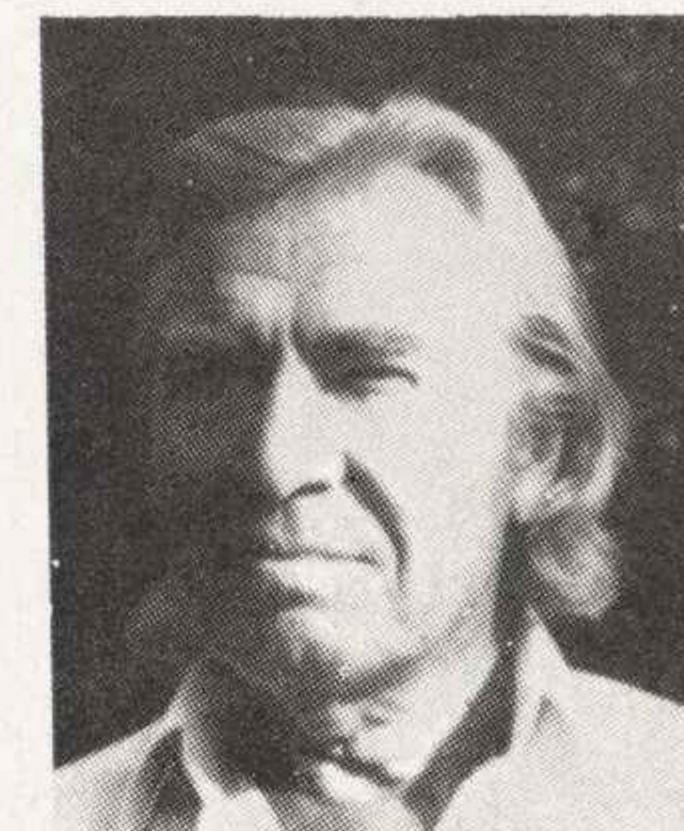
Ewa Śliwińska



Barbara Śliwowska



Eulalia Złotnicka



Stanisław Żukowski



Jerzy Trelński



Aleksander Turek



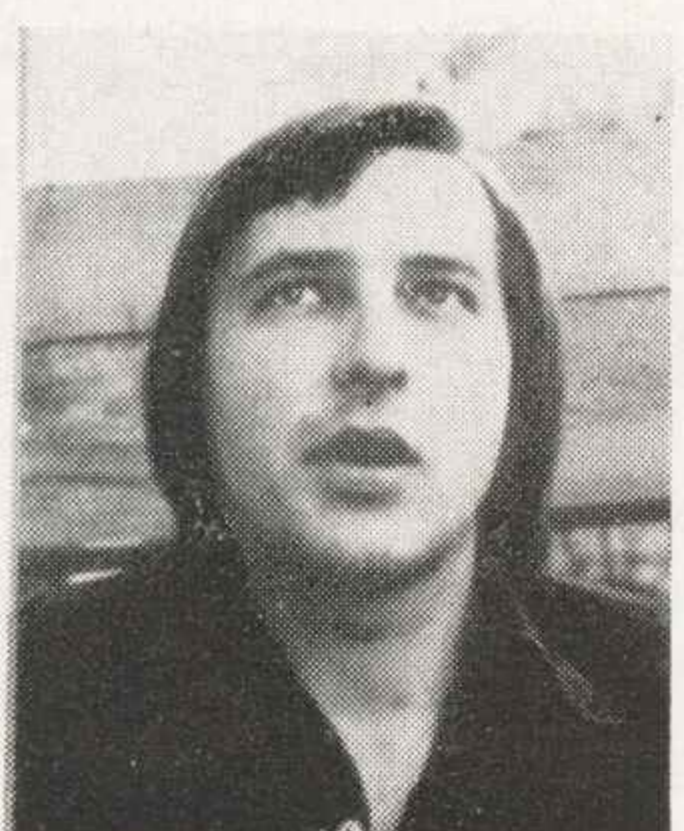
Ewa Walawska



Maria Wąsowska



Czesław Wiącek



Janusz Wiśniewski

Projekt ekspozycji:
Witold Janowski

Projekt plakatu:
Jan Młodożeniec

Opracowanie graficzne katalogu:
Zenon Januszewski

Redakcja katalogu:
Wydział Wydawnictw i Dokumentacji CBWA

Zdjęcia prac:
Leonard Sempoliński,
Pracownia Fotograficzna CBWA –
Wiesława Bąblewska-Rolke

Zdjęcia artystów:
W. Bąblewska-Rolke, A. Bielawski, W. Bietkowska,
Alojzy Czarnecki, Leszek Dziędzic,
Stanisław Gadomski, Olgierd Gałdyński,
J. Sergo Kuruliszwili, Zbigniew Kryda,
Karol Larisch, Mariusz Lipiński, Eugenia Malina,
Andrzej Polakowski, Adam Poloczek,

Redaktor techniczny:
Henryk Malko (CBWA)

