

**Plastyka**  
**na zamówienie społeczne**

w XXX-lecie PRL

203/1975zach

5<sup>204</sup>

203/1975zach



203/1975zach

# Konkurs „Człowiek”

malarstwo, rzeźba, grafika



# Konkurs „Człowiek”

malarstwo  
rzeźba  
grafika



**Komisja Kwalifikacyjna  
Konkursu „Człowiek”**

**Przewodniczący  
Członkowie**

**Mieczysław Wejman  
Jan Jaromir Aleksion  
Tadeusz Brzozowski  
Michał Bylina  
Stanisław Fijałkowski  
Jerzy Gerlée  
Stefan Gierowski  
Antoni Hajdecki  
Tadeusz Kielan  
Jan Kucz  
Włodzimierz Kunz  
Eugeniusz Markowski  
Mieczysław Welter  
Konstanty Węgrzyn  
Magdalena Więcek  
Wojciech Wilski  
Aleksander Wojciechowski**

**oraz przy nagrodach fundowanych przedstawiciele  
Instytucji przyznających nagrody**

**Sekretarze konkursu**

**Aleksandra Jachtoma (malarstwo)  
Zdzisław Koseda (rzeźba)  
Jan Leśniak (grafika)**

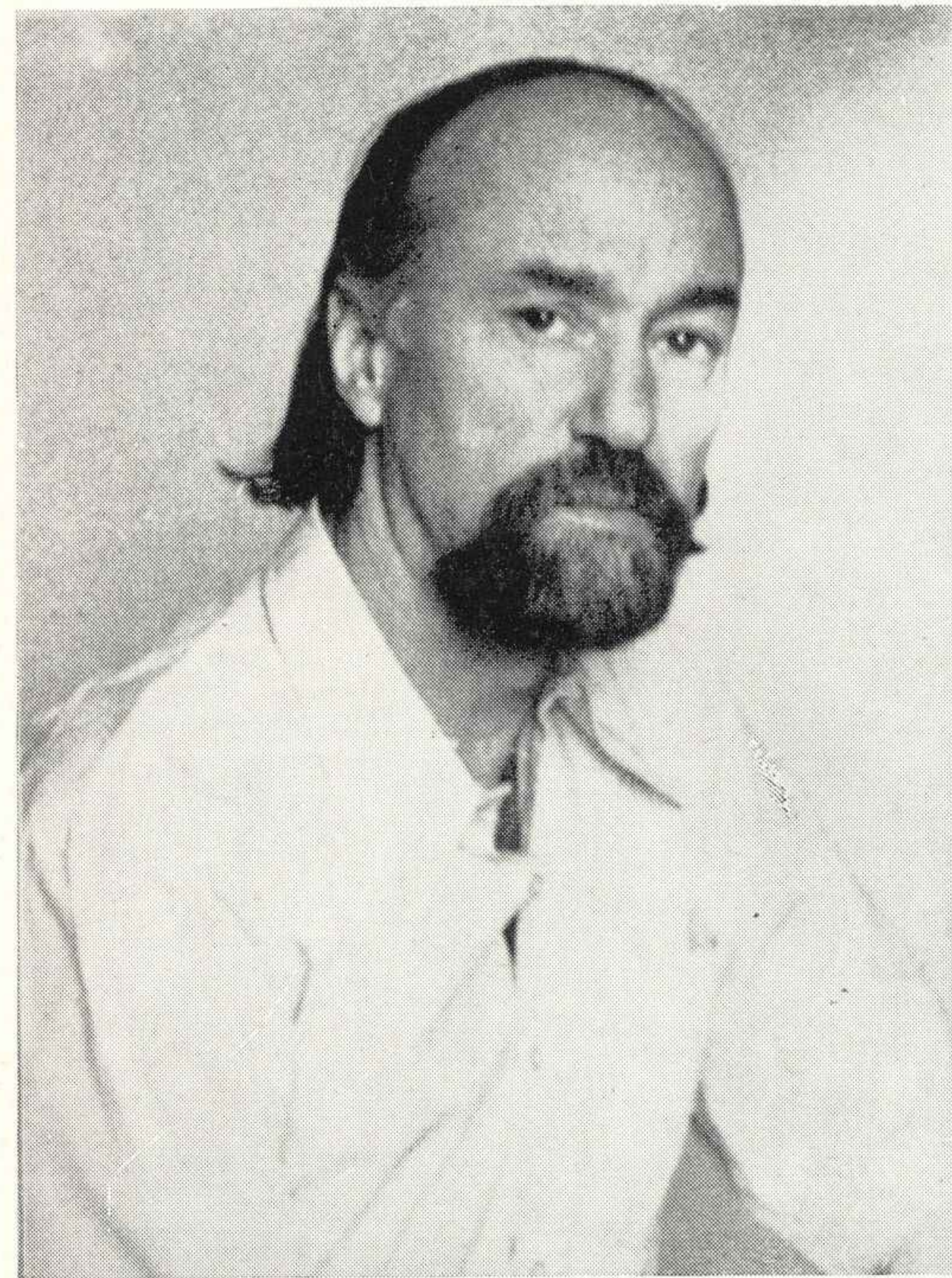






## Lech Okołów

Warszawa, Al. Stanów Zjednoczonych 20 B/54



Ur. 1933. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1959.  
Twórczość w zakresie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1965, 1968, 1972, 1973 (dwukrotnie),  
Toruń 1973, Białystok 1975.

### Udział w wystawach w kraju:

Zimowa wystawa malarstwa, Radom 1963;  
Warszawa w sztuce, Warszawa 1965 – I nagroda;  
Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa  
1967; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968,  
1970; Kopernik i Kosmos, Toruń 1972; 30 lat LWP  
w twórczości plastycznej, Warszawa 1973;  
Spotkania krakowskie – Nasz czas – artysta  
wobec cywilizacji, Kraków 1973; Festiwal  
polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin  
1974; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1974;  
30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974.

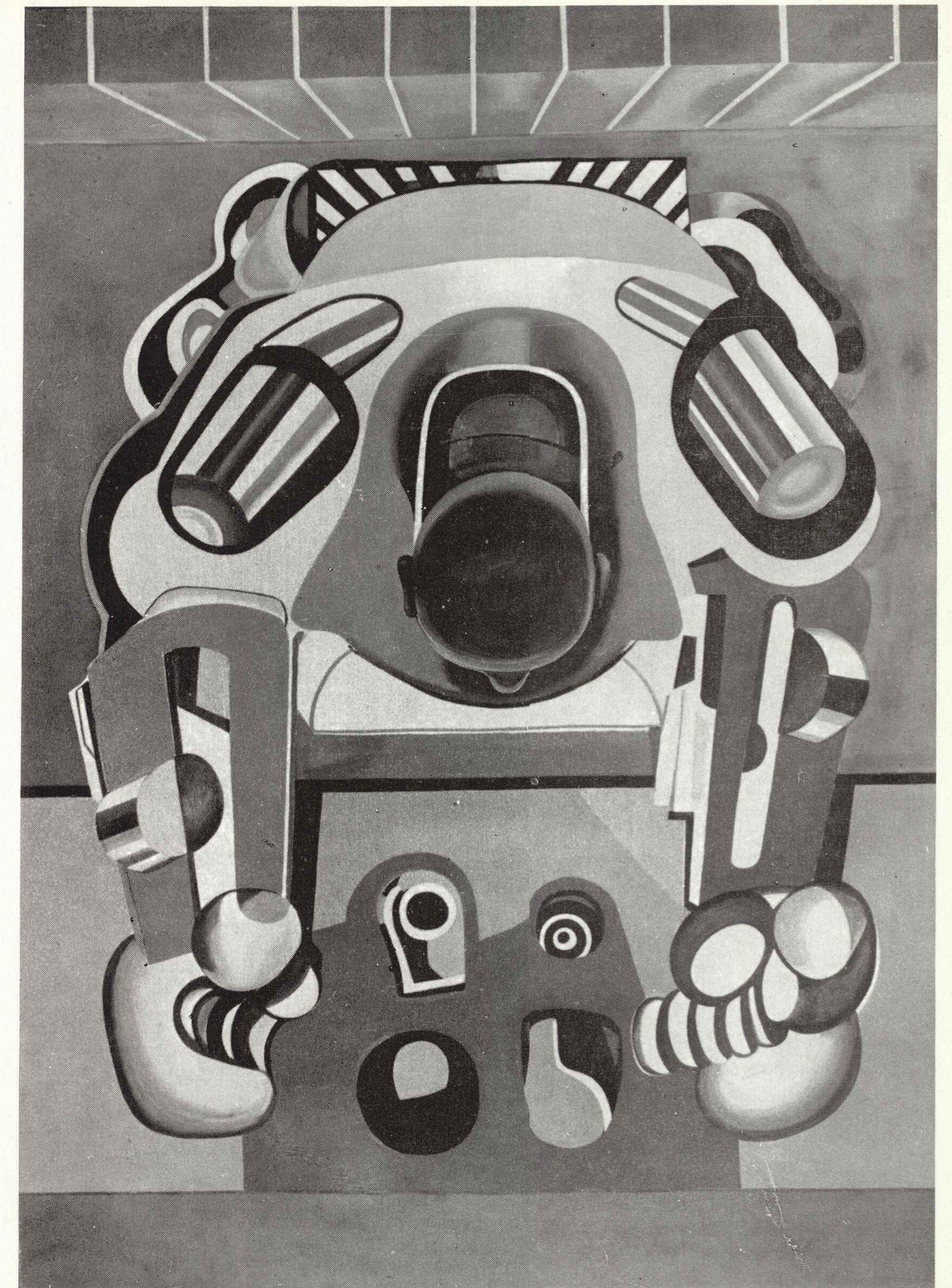
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowe biennale Sport w sztuce,  
Barcelona 1971, Madryt 1973; Międzynarodowe  
biennale sztuki, Mérignac 1971; Międzynarodowy  
festiwal malarstwa, Cagnes-sur-Mer 1972;  
Symposium malarstwa, Piestany 1973;  
Międzynarodowe sympozjum malarstwa, Menton  
1974.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego  
w Warszawie, Muzeum Historycznego  
m. st. Warszawy, MKiS, Urzędu m. st. Warszawy,  
Staromiejskiego Domu Kultury w Warszawie,  
MHPRR w Warszawie, instytucji państwowych  
oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za  
granicą – Francja, Węgry, CSRS i Szwecja.

### I nagroda regulaminowa

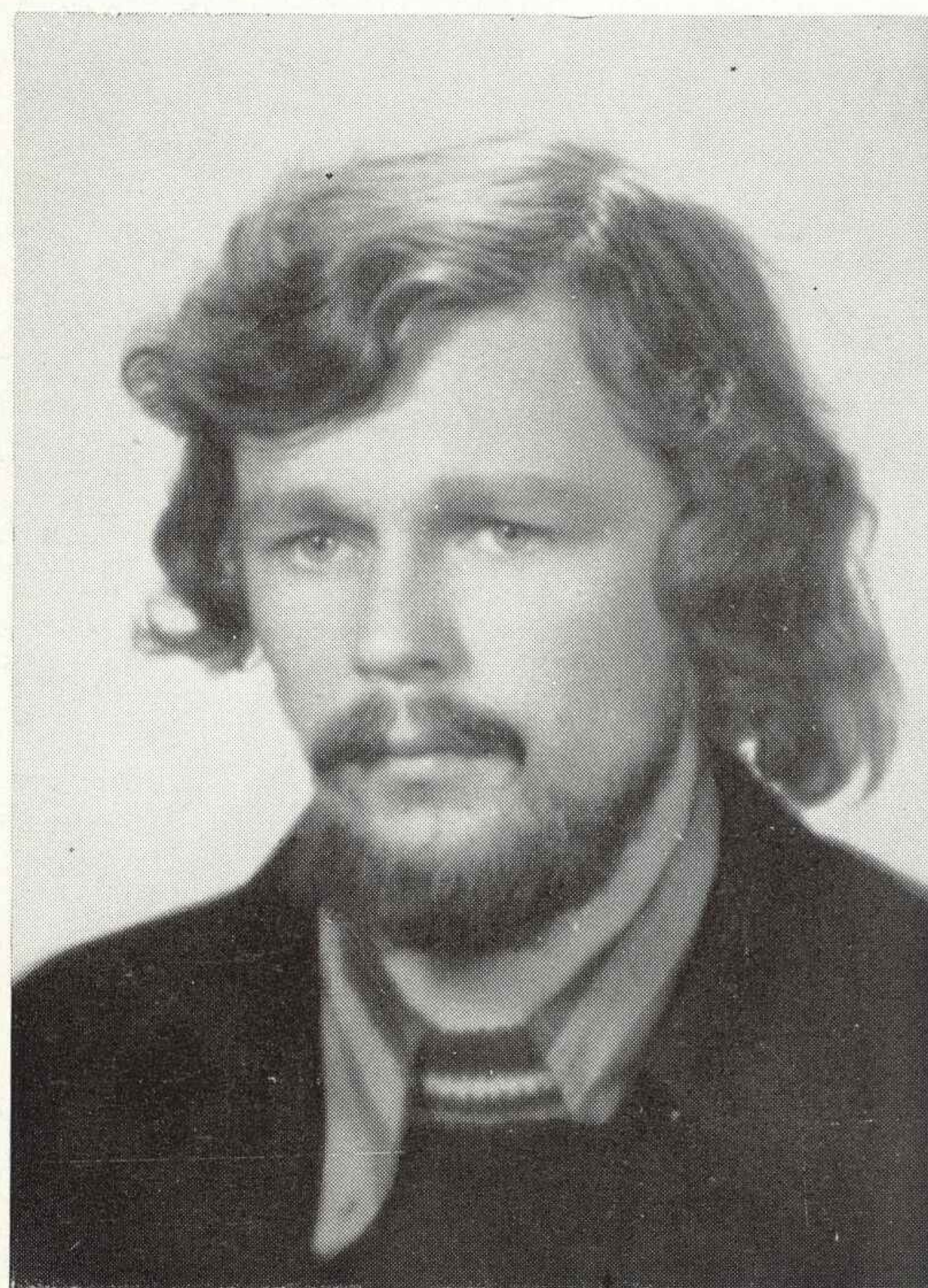
Godło „Leader“  
1. Człowiek III, olej, 175×130





## Andrzej Tryzno

Warszawa, ul. Świętosławska 2/85



Ur. 1945. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1970.  
Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971; Bielska jesień 72, Bielko-Biała 1972; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973 – III nagroda; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974 – brązowy medal; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974 – nagroda; II Ogólnopolski konkurs im. J. Spychalskiego, Poznań 1975 – wyróżnienie; Pokolenie 30/40, Łódź 1975.

Otrzymał wyróżnienie Ministra Obrony Narodowej w dziedzinie plastyki za rok 1974.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Urzędu m. st. Warszawy oraz kolekcjach prywatnych.

### I nagroda regulaminowa

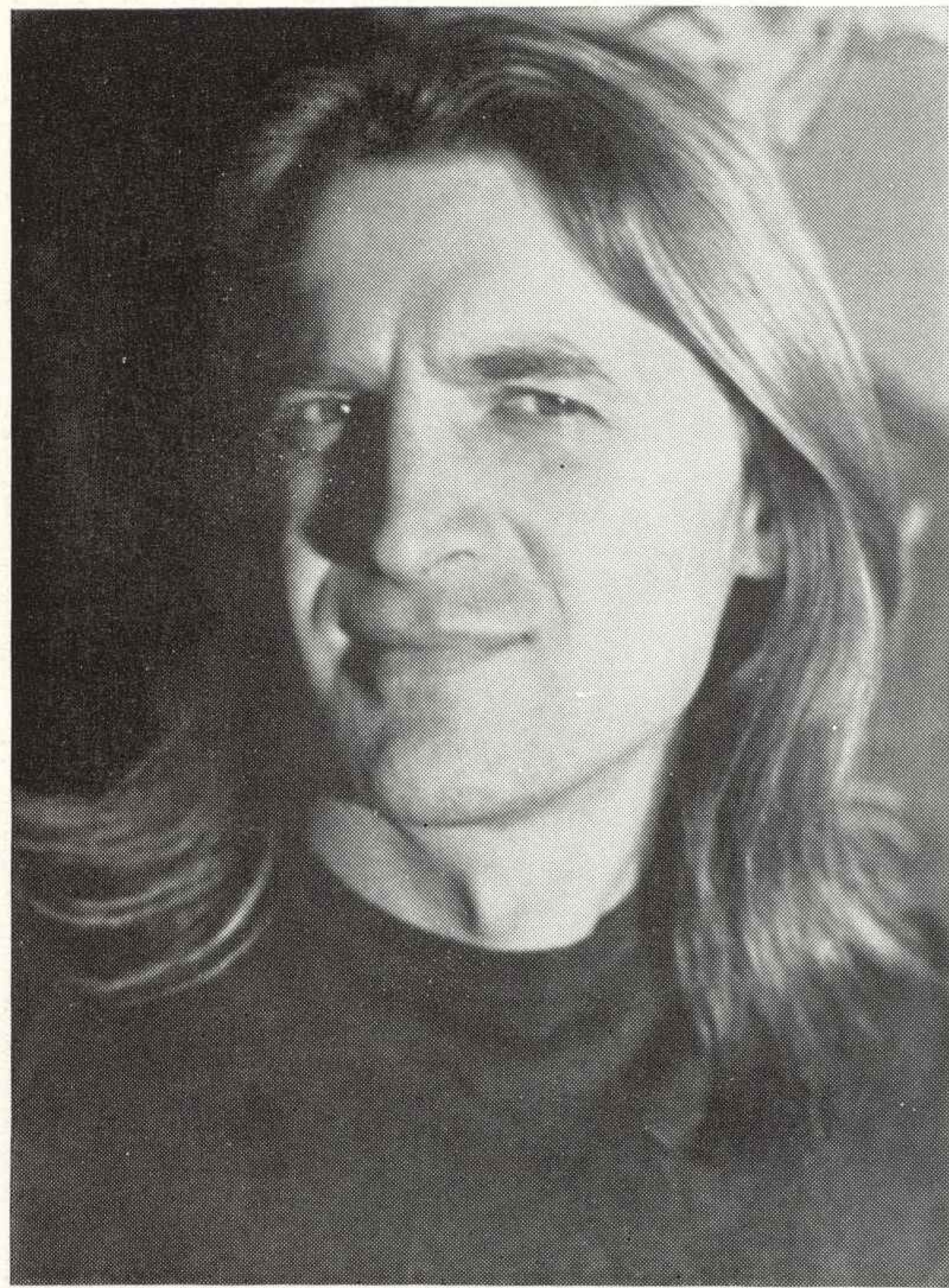
Godło „Kier”  
2. Razem, 1975, olej, 100×220





## Edward Dwurnik

Warszawa, ul. Patriotów 297



Ur. 1943. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1970.  
Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1971, 1973, 1974, 1975; Zielona Góra  
1972; Piastów 1972, objazdowa 1973-1974;  
Lublin, Kraków, Zamość, Legnica, Osetnica,  
Wrocław 1974; Wałbrzych 1975.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Salon lutowy, Zakopane 1971; IV i V Festiwal  
sztuk pięknych, Warszawa 1972, 1974;  
V Spotkanie krakowskie, Kraków 1973;  
VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,  
Szczecin 1974; IV Triennale rysunku, Wrocław 1974;  
Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa,  
rzeźby i grafiki, Sopot 1974; Spotkania, Toruń  
1974; Nowa generacja, Wrocław 1974.

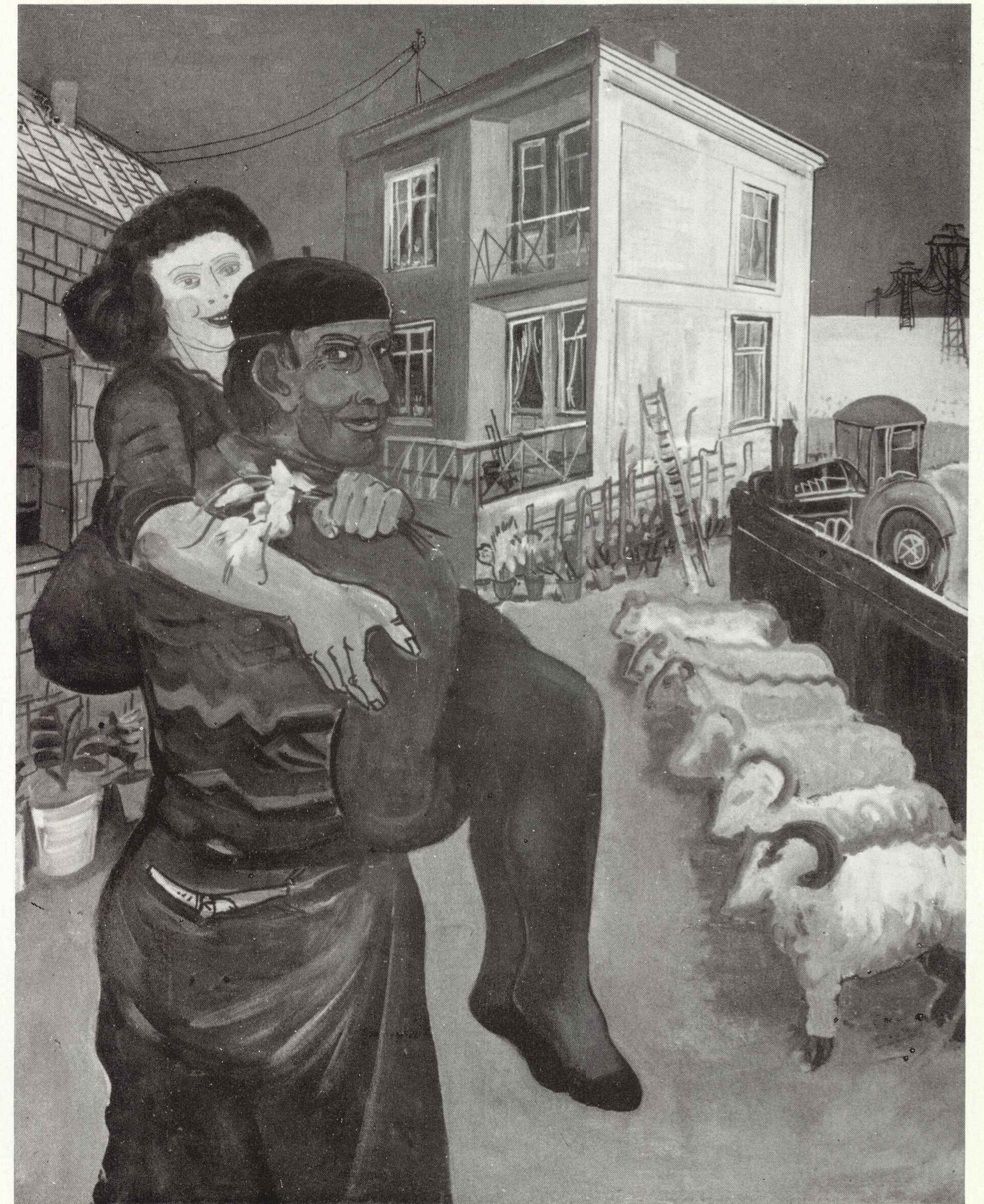
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych m.in.:

V Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1974;  
Reprezentacyjna wystawa polskiego malarstwa  
i grafiki, Wiedeń 1974; X Międzynarodowe  
biennale sztuki, Menton 1974.

Prace malarskie i graficzne w zbiorach  
muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą.

### II nagroda regulaminowa

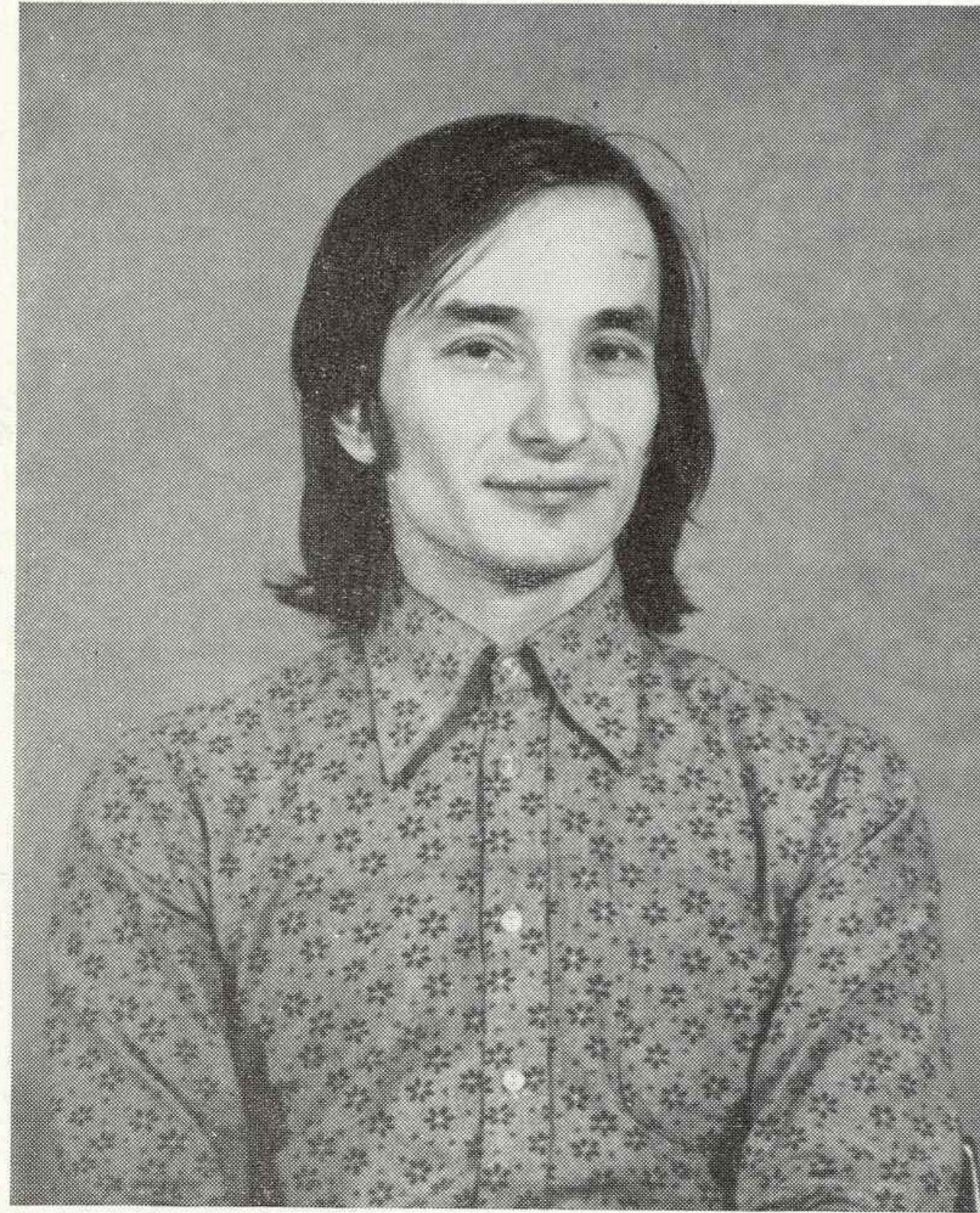
Godło „84”  
3. Rocznicą, akryl, 146×114





## Antoni Fałat

Warszawa, ul. Kirasjerów 8/3



Ur. 1942. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1969.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku,  
tkaniny i grafiki użytkowej.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1968, 1969, 1972; Kraków 1972;  
Lublin, Aarhus 1973; Zamość, Poznań, Piastów  
1974.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970 –  
złoty medal, 1972, 1974 – wyróżnienie;  
Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa,  
rzeźby i grafiki, Sopot 1970;  
„Jesień Bielska“, Bielsko-Biała 1971 – złoty  
medal, 1972; V Wystawa Złotego Grona, Zielona  
Góra 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971;  
VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,

Szczecin 1972; Ogólnopolska pokonkursowa  
wystawa malarstwa, Łódź 1972 – wyróżnienie;  
Nowa generacja, Wrocław 1974; 30 lat  
malarstwa w PRL, Katowice 1974.

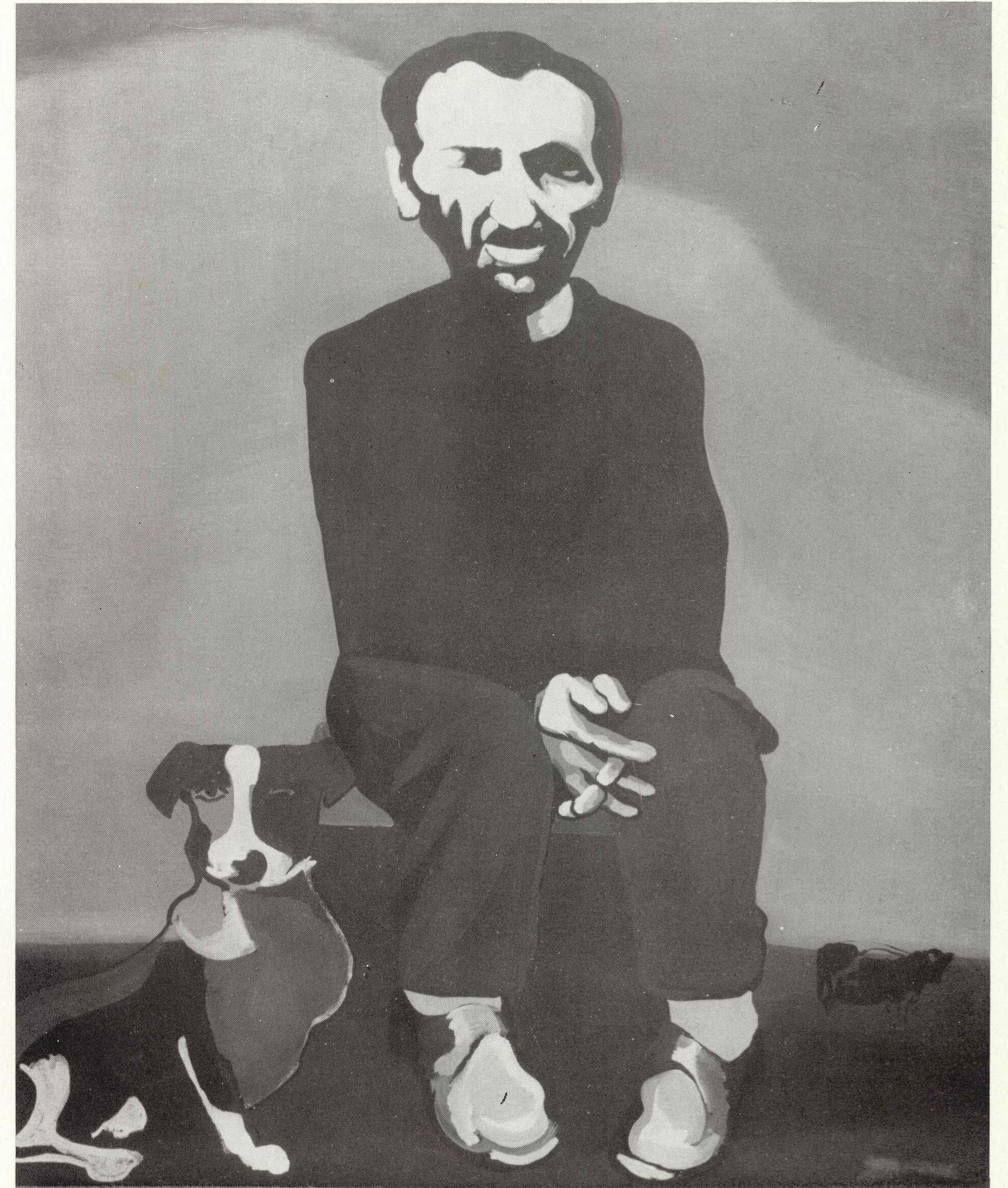
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.:

Międzynarodowa wystawa portretu o nagrodę  
Paula Luisa Weillera, Paryż 1971; IV Biennale  
sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock 1971;  
III Biennale internationale de la société des arts  
plastiques de Mérignac, Mérignac 1971;  
Międzynarodowa wystawa sztuki „Człowiek  
i jego świat“, Montreal 1972; I Międzynarodowa  
wystawa malarstwa, Koszyce 1972; 5 Prezentacje  
malarzy krajów socjalistycznych, Szczecin 1973.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych  
w Warszawie i Szczecinie, instytucji państwowych  
i kolekcjach prywatnych w kraju i w Szwecji.

### II nagroda regulaminowa

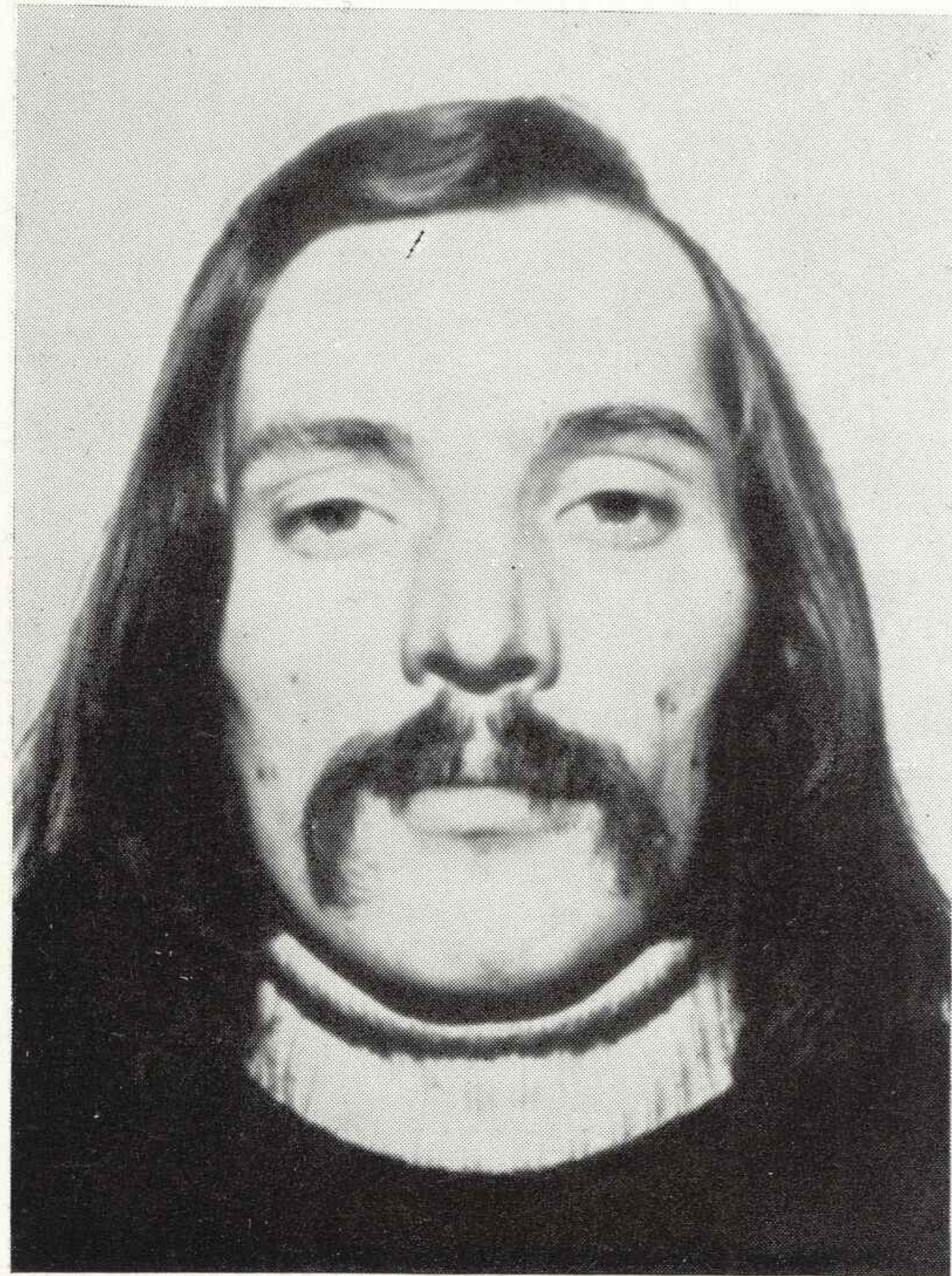
Godło „Piast“  
4. Wsi spokojna, wsi wesola, olej, 110×89





## Jerzy Tadeusz Mróz

Łódź, ul. Piotrkowska 315/4



Ur. 1946. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1970.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawa indywidualna:

Łódź 1973.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa pokonkursowa ilustracji do poezji  
Wł. Broniewskiego, Warszawa 1971 – wyróżnienie;  
Bielska jesień, Bielsko-Biała 1971, 1972, 1974;  
Wystawa pokonkursowa Człowiek – praca –  
środowisko, Warszawa 1971; Kopernik i Kosmos,  
Toruń 1972; VII Wiosna opolska – wystawa  
pokonkursowa, Opole 1973; 30 lat LWP  
w twórczości plastycznej, Warszawa 1973;  
Współczesna sztuka polska zaangażowana  
społecznie i politycznie, Łódź 1974; Festiwal

polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin  
1974; Pokolenie 30/40, Łódź 1975.

Laureat II nagrody II Ogólnopolskiego konkursu  
malarstwa im. Jana Spychalskiego, Poznań 1974  
oraz innych nagród i wyróżnień na wystawach  
i konkursach.

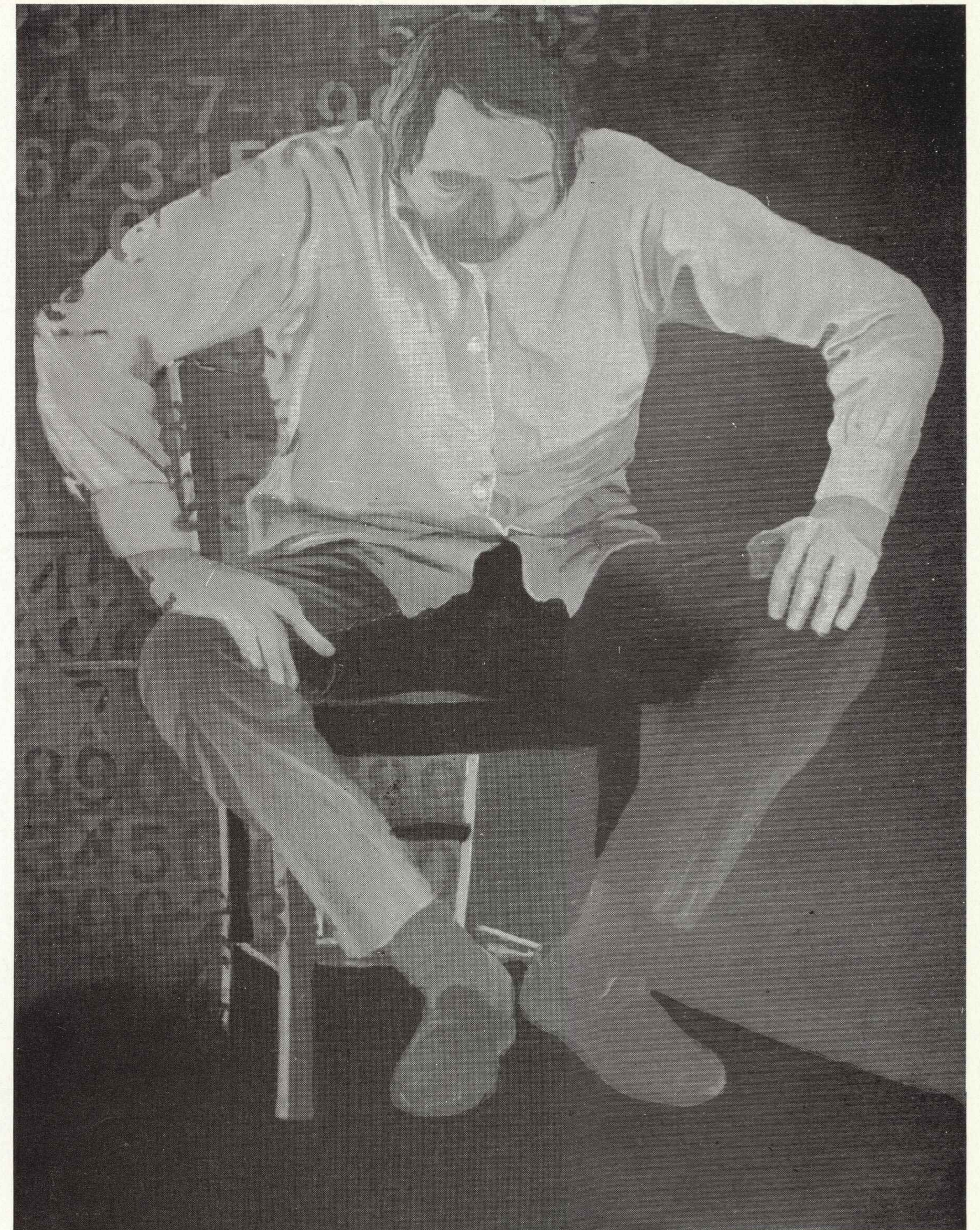
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych m.in.:

Biennale Sport w sztukach pięknych, Madryt 1973;  
Pokonkursowa wystawa rysunku, Mediolan 1974;  
Plener olimpijski – wystawa poplenerowa,  
Katowice 1975.

Prace w zbiorach: Muzeum w Bielsku-Białej,  
Muzeum w Toruniu, Urzędów Miejskich  
w Katowicach i Łodzi oraz w kolekcjach  
prywatnych.

### II nagroda regulaminowa

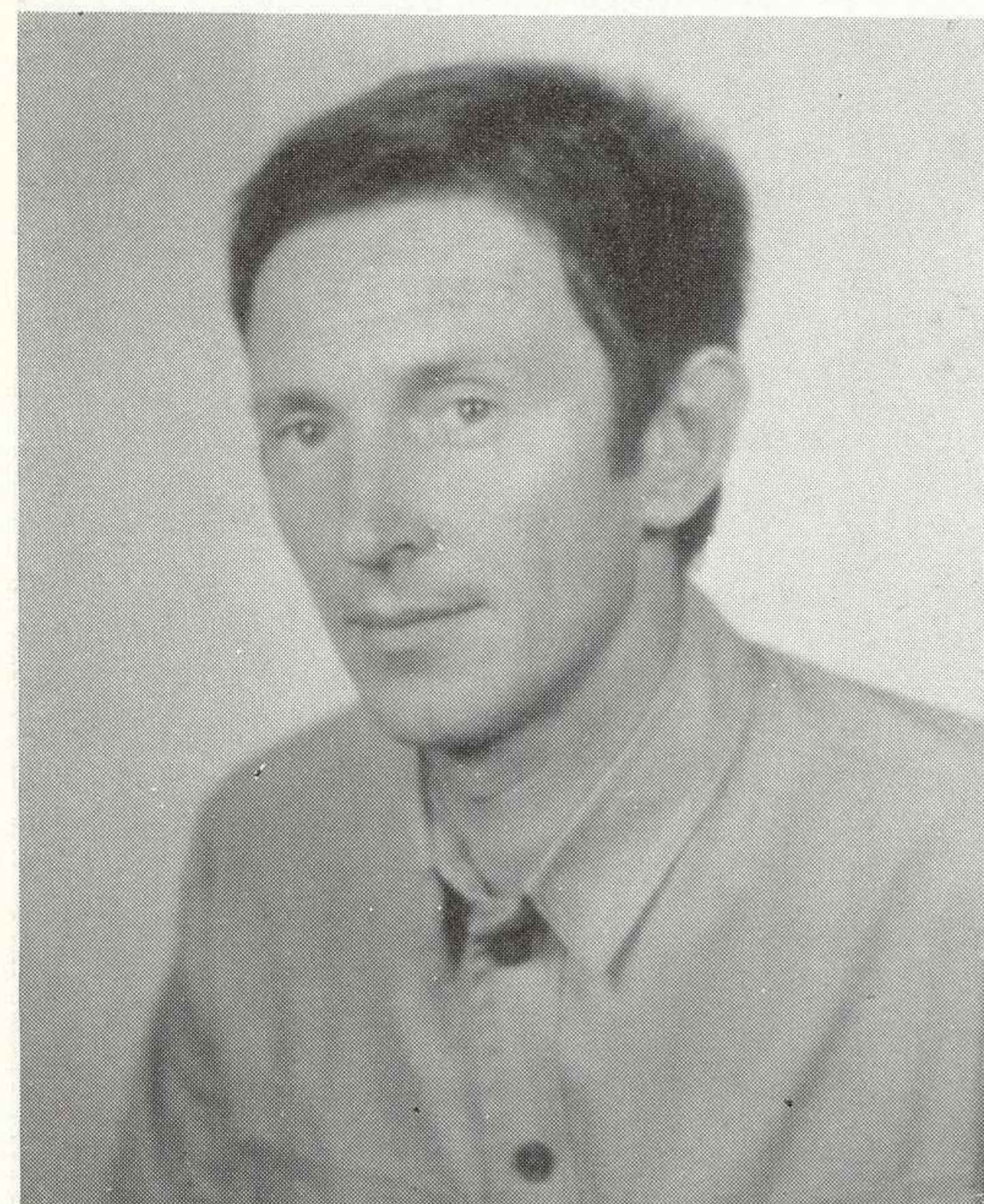
Godło „Aga”  
5. Trudna decyzja, olej, 116×89





## Marek Sapetto

Warszawa, Al. Wojska Polskiego 2/9



Ur. 1939. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1966. Adiunkt ASP w Warszawie. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1966, 1968, 1972; Olsztyn 1968, 1970; Lublin, Poznań, Kraków 1969; Sopot 1970; Bydgoszcz, Zielona Góra 1971; Łódź, Szczecin 1972; Świdwin, Koszalin, Chełm 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Pokonkursowa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej“, Warszawa 1967 – 2 wyróżnienia; Wystawa grupy malarzy realistów poświęcona 50 rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1968; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin

1968, 1970, 1972; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970 – brązowy medal, 1972, 1974; V Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Gdańsk, Montreal, Szczecin, Malmoe 1969 – III nagroda i wyróżnienie; Porównania, Sopot 1969, 1971, 1973; Ogólnopolska wystawa malarstwa i symposium „Złotego Grona“, Zielona Góra 1969; II Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; IV Triennale rysunku, Wrocław 1974; Nowa generacja, Wrocław 1974.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

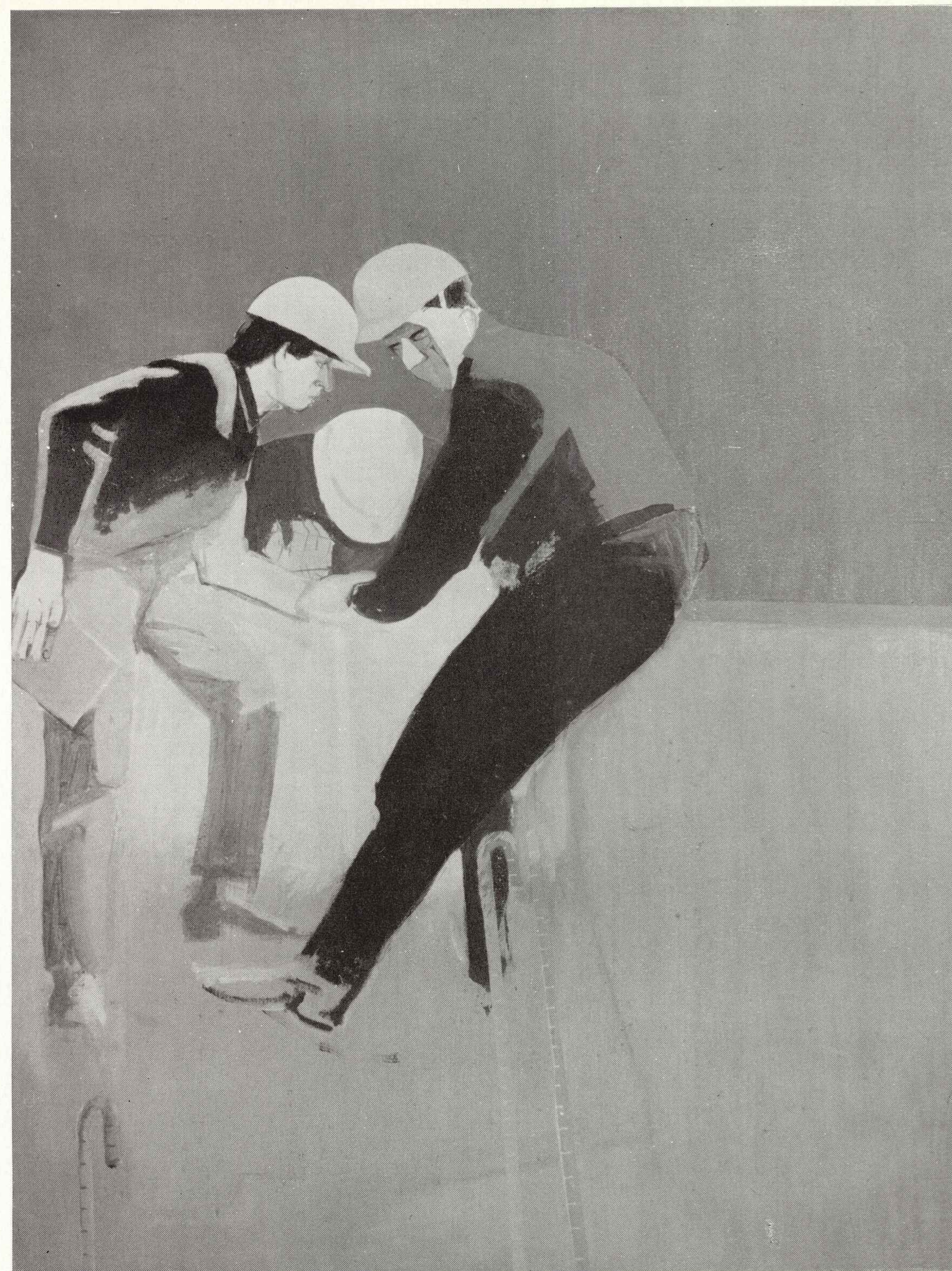
Przeciw wojnie i faszyzmowi, Warszawa 1970; Intergrafik, Berlin 1970, 1973; III Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych“, Barcelona 1971; Międzynarodowa wystawa grafiki „Budujemy komunizm i socjalizm“, Sofia 1972; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej „Człowiek i jego świat“, Montreal 1972; Międzynarodowy festiwal artystyczny „Wellington 73“, Wellington 1973.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, MKiS, Gabinetu Rycin UW, Urzędu m. st. Warszawy, instytucji państwowych w kraju oraz zbiorach prywatnych za granicą w Szwecji i RFN.

### II nagroda regulaminowa

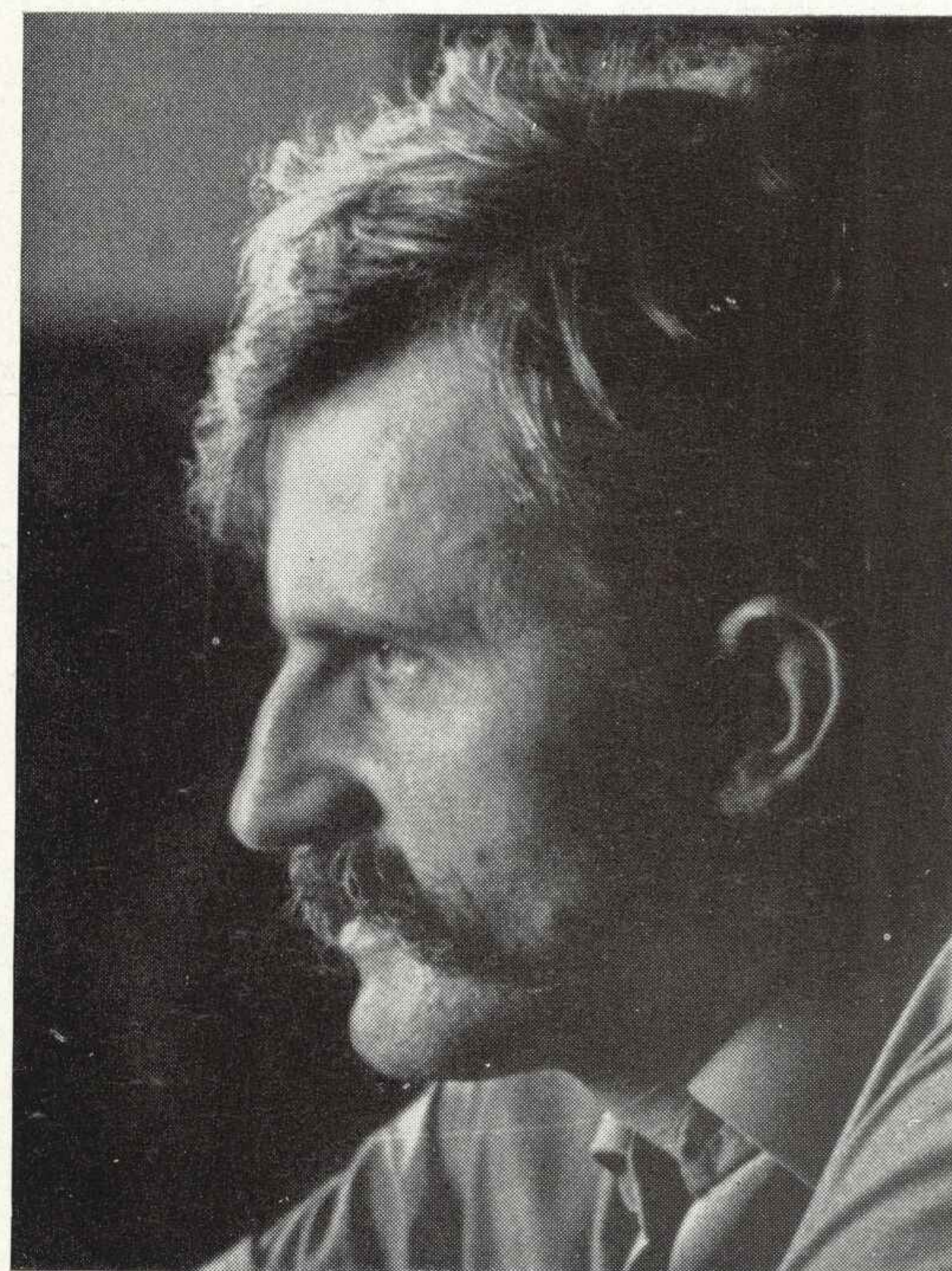
Godło „001232110“  
6. Budowa, 1975, olej, 180×130





Sz  
**Wiesław Samborski**

Warszawa, ul. Białostocka 53/25



Ur. 1941. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1966. Od 1967 asystent a od 1974 adiunkt Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

**Wystawy indywidualne:**

Warszawa 1968 (warszawskie zakłady pracy), 1971, 1972, 1973, 1974 (Galeria 30 milionów w TV), Olsztyn 1968; Lublin, Poznań, Kraków 1969; Sopot 1970; Zielona Góra 1971; Łódź 1972; Koszalin, Piastów, Świdwin 1974.

**Udział w wystawach w kraju, m.in.:**

Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – II nagroda, 1969 – wyróżnienie; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968 – nagroda; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1968–1974; Festiwal

sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970 – brązowy medal, 1972, 1974; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Porównania, Sopot 1969, 1971, 1973; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969 – wyróżnienie, 1974 – wyróżnienie; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Wystawa pokonkursowa Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971; Kopernik i Kosmos, Toruń 1972; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973 – wyróżnienie; Spotkania krakowskie, Kraków 1973; Ogólnopolski konkurs malarski im J. Spychalskiego, Poznań 1974; Nowa generacja, Wrocław 1974; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974.

**Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, m.in.:**

Biennale Sport w sztukach pięknych, Barcelona 1971, Madryt 1973; Biennale sztuki krajów nadbałtyckich, Rostock 1971; Prezentacje malarzy krajów socjalistycznych, Szczecin 1971; Międzynarodowa wystawa Człowiek a współczesna cywilizacja, Cagnes-sur-Mer 1972 – dyplom; Wystawa sztuki współczesnej Człowiek i jego świat, Montreal 1972.

Laureat nagrody im. F. Bartosza i Z. Bobowskiego, 1966.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Szczecinie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum w Białymstoku, Toruniu, MHPRR w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza i in., za granicą w Szwecji i RFN.

**II nagroda regulaminowa**

Godło „Budowa elektrowni”  
7. Budowa elektrowni, akryl, 120x80





## Bogusław Szwacz

Warszawa, ul. Kościelna 8A/11



Ur. 1912. Studia: ASP Kraków, dyplom 1939.  
Od 1948 adiunkt a od 1954 docent ASP  
w Warszawie.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa sztalugowego  
i ściennego oraz rzeźby.

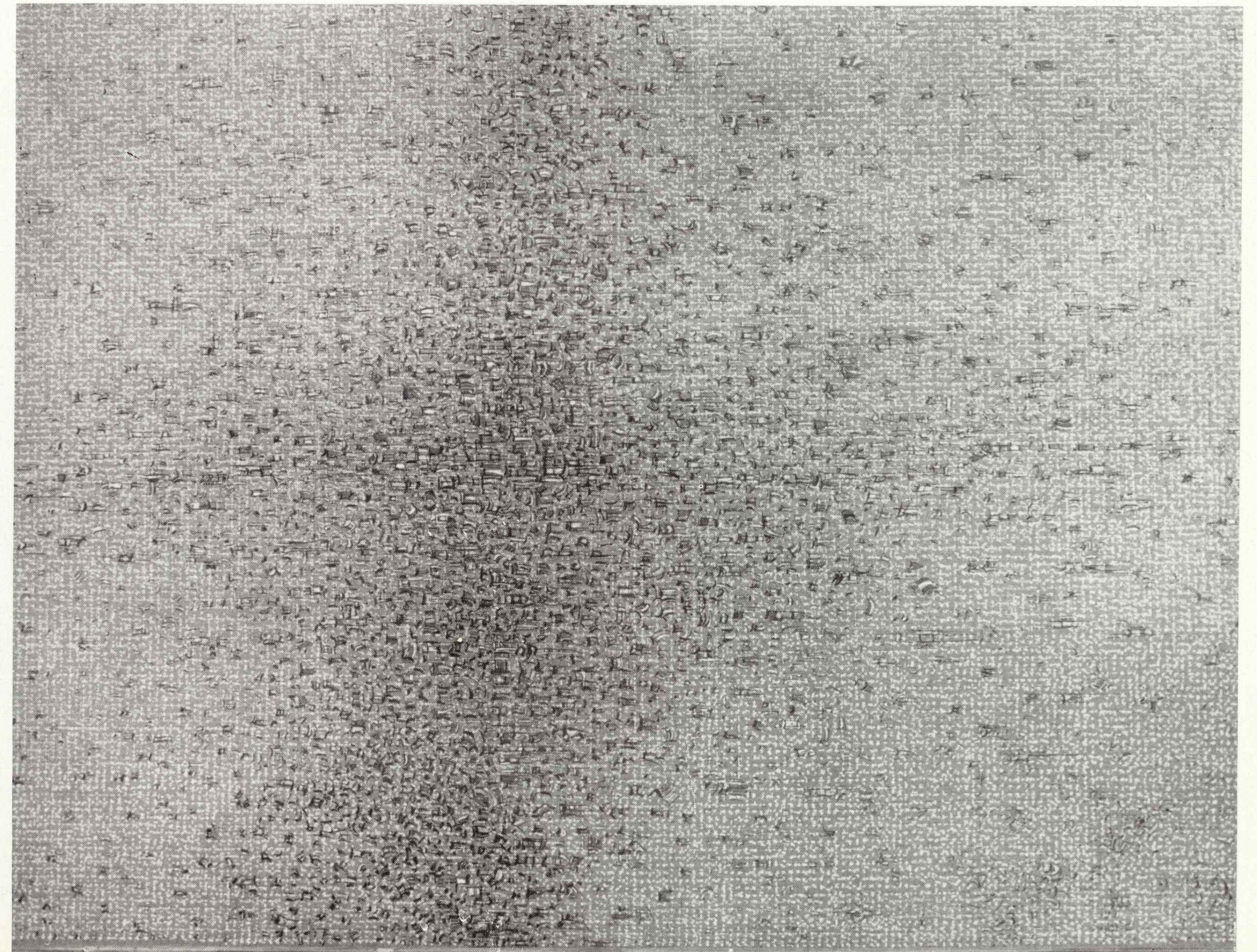
### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1954, 1955, 1957; Belgrad, Genewa  
1959.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

I–IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa  
1950–1954; Ogólnopolska wystawa grafiki  
artystycznej i rysunku, Warszawa 1956; Wystawa  
sztuki nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959;  
Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa  
1961; Metafory, Warszawa 1962; Festiwal  
polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin  
1962, 1970; Ogólnopolska wystawa plastyki  
i sympozjum Złotego Grona, Zielona Góra 1964;

I Biennale form przestrzennych, Elbląg 1964,  
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970,  
1972, 1974 – srebrny medal; Malarstwo w Polsce  
Ludowej, Warszawa 1970.  
Laureat I nagrody II Ogólnopolskiego konkursu  
malarzkiego im. J. Spychalskiego, Poznań 1974.



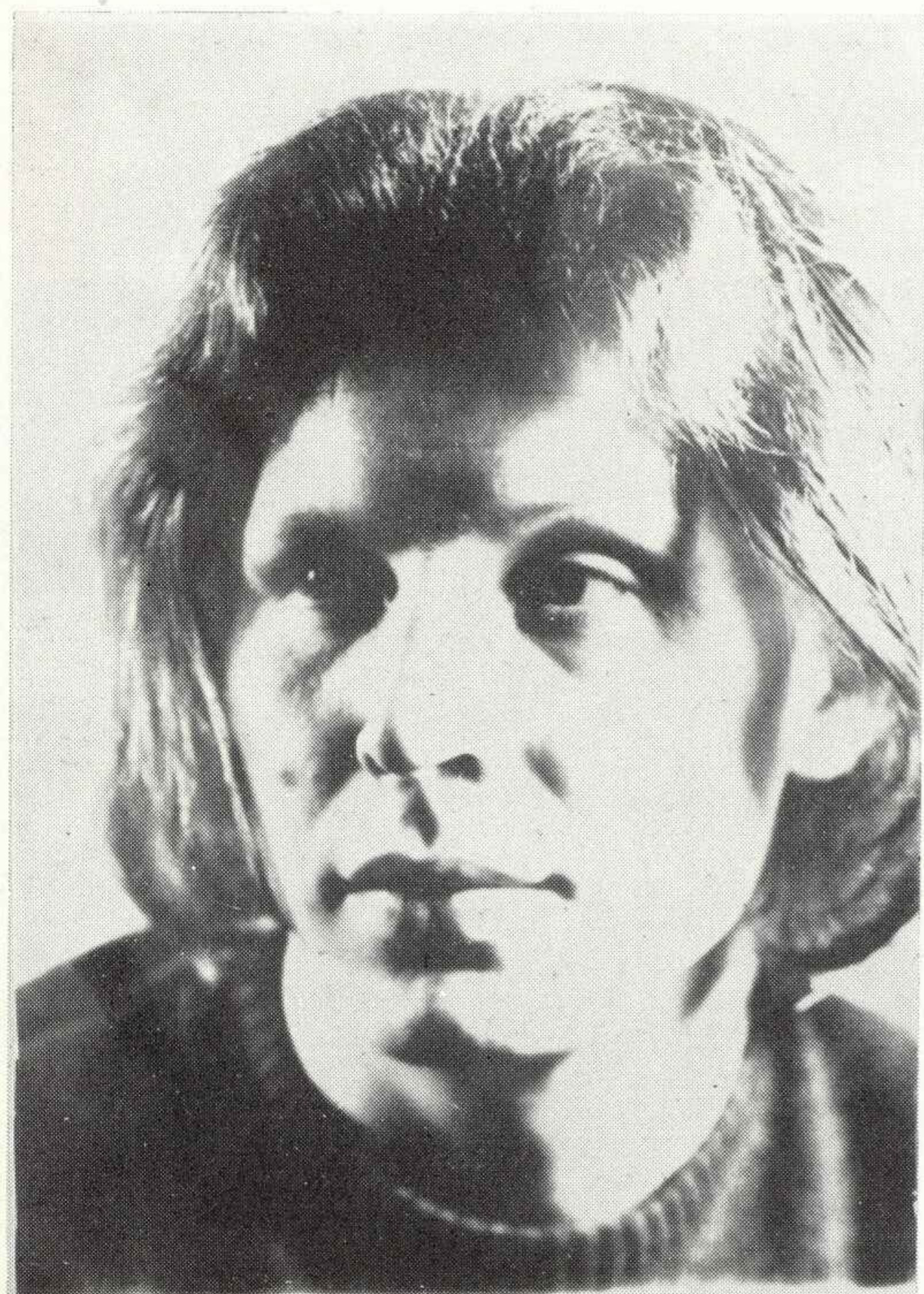
### II nagroda regulaminowa

Godło „Jókop – 2000”  
8. Wytchnienie dla świata pracy, olej, 133X175



## Wincenty Dunikowski

Kraków, Plac Kossaka 1/14



Ur. 1947. Studia: ASP Kraków, dyplom 1974.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

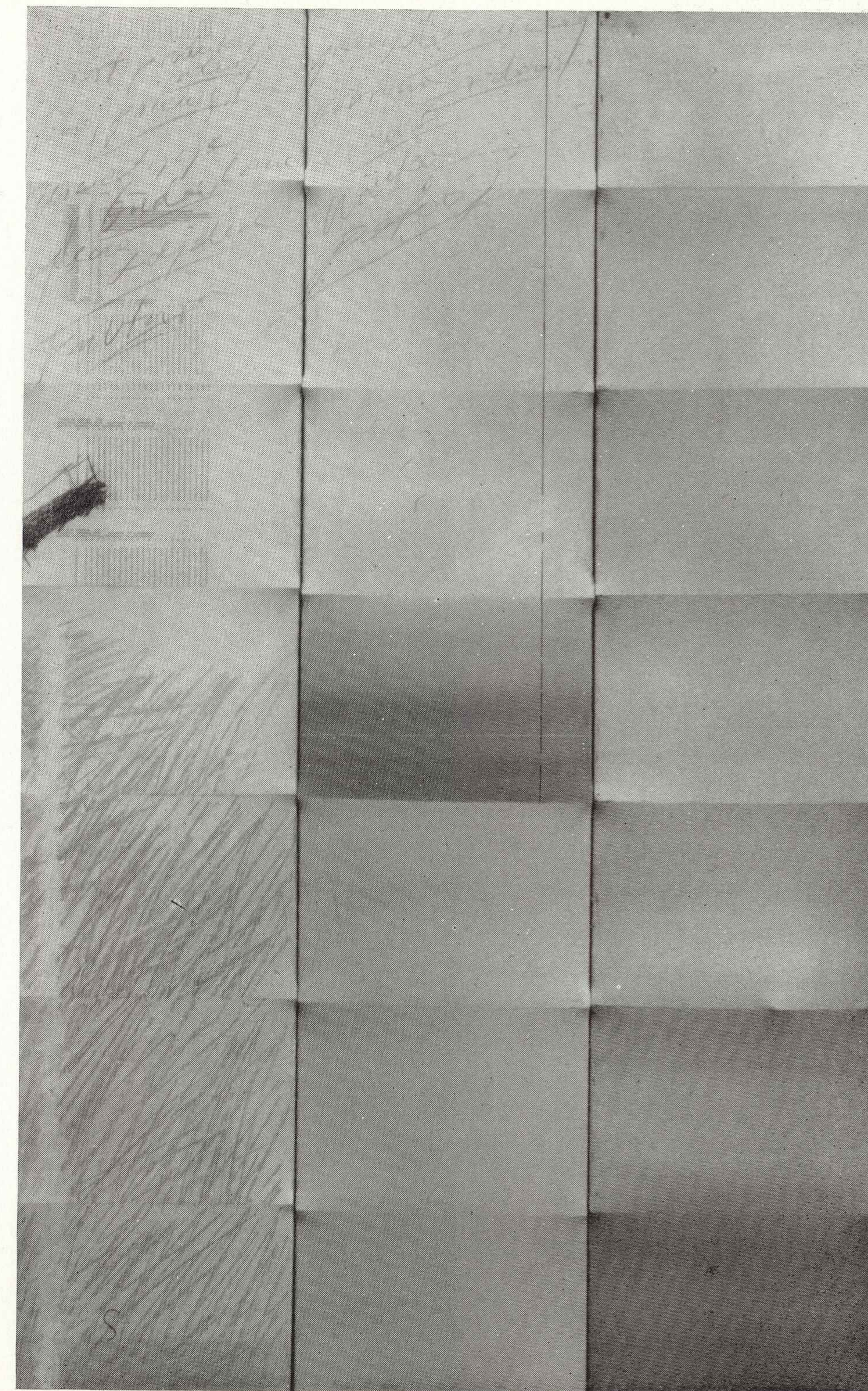
w ramach Festiwalu szkół artystycznych, Nowa Ruda 1973; w ramach Ogólnopolskiego sympozjum środowisk twórczych, Augustów 1973.

### Udział w wystawach:

Międzynarodowy festiwal szkół artystycznych krajów nadbałtyckich – Port Północny – Gdańsk, 1973; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Helsinki 1973; Międzynarodowy festiwal sztuki zaangażowanej, Lecco (Włochy) 1974; Wystawa – Polska awangarda, Zagrzeb 1975; Salon wiosenny, Kraków 1975; II Biennale grafiki Europahaus, Wiedeń 1975.

### III nagroda regulaminowa

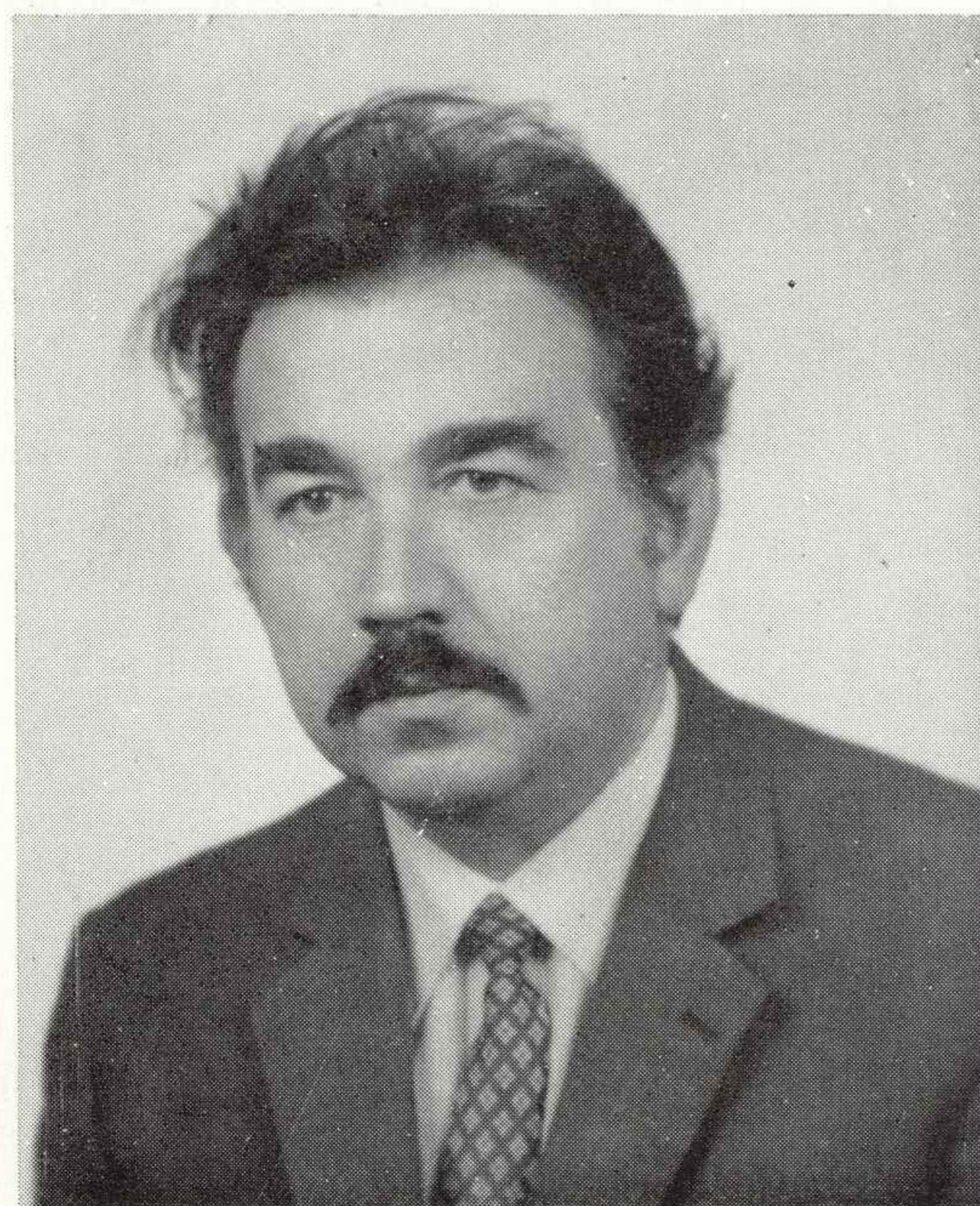
Godło „Taśma komputerowa“  
9. Praca – dokument czasu (tryptyk), pastel  
akryl, 197×39 (×3)





## Czesław Kiszka

Warszawa, ul. Podleśna 38/6



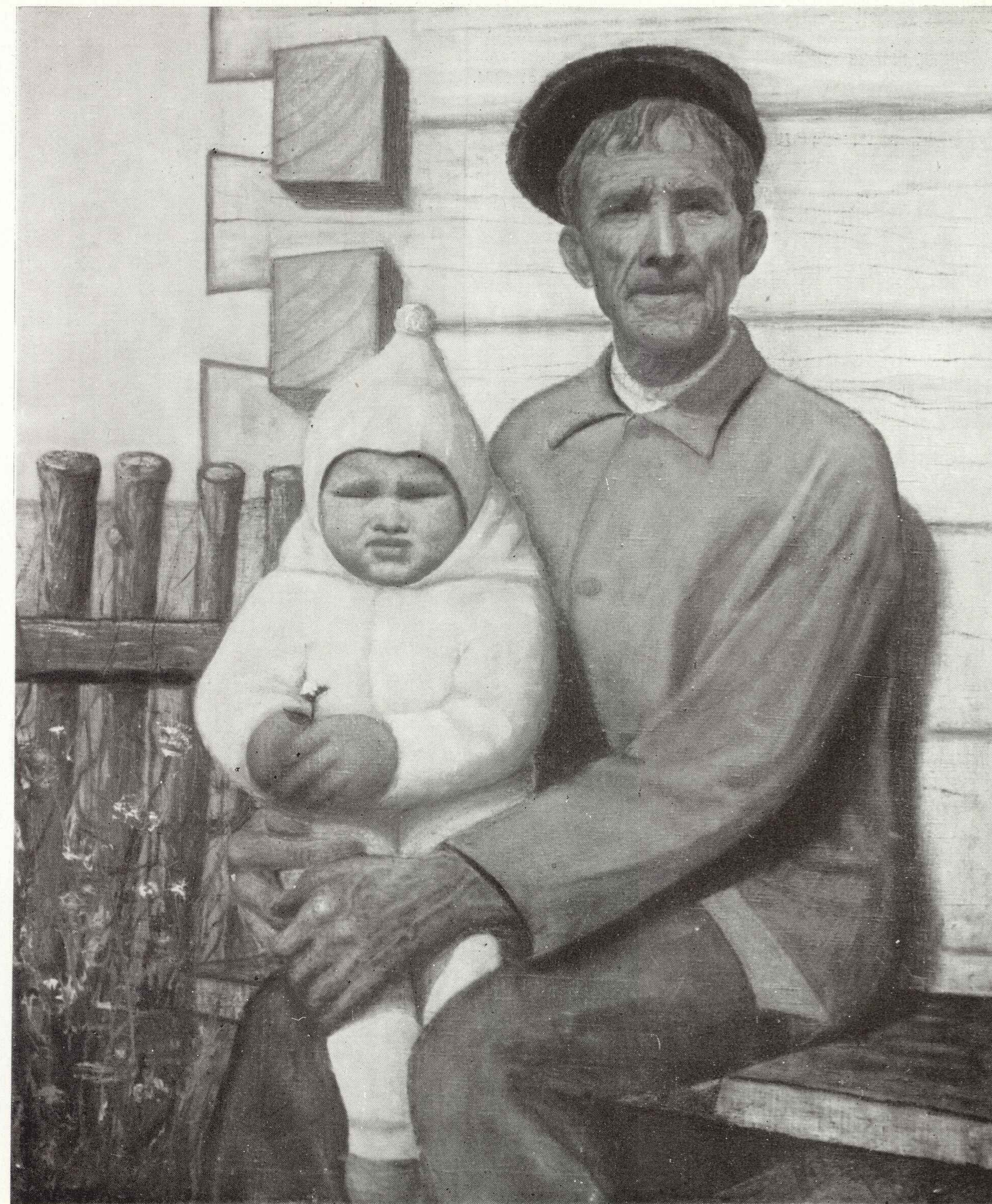
Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1959.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa, architektury  
wnętrz i wystawiennictwa.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca –  
środowisko“, Warszawa 1971 – I nagroda;  
Wystawa i sympozjum „Złotego Grona“, Zielona  
Góra 1973; Współczesna sztuka łowiecka  
i animalistyczna, Warszawa 1973; V Festiwal  
sztuk pięknych, Warszawa 1974.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Antena“  
10. Dziadek, olej, 91X73





## Anna Korybut-Daszkiewicz

Olsztyn, ul. Morska 36

Olsztyn 1974; VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1974.

### Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.:

I, II Międzynarodowy plener białowieski „Białowieża 72” i „Białowieża 73”, Białystok 1972, 1973.

Prace w zbiorach Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu.

Ur. 1947. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1971. Twórczość w dziedzinie malarstwa i rysunku.

### Wystawy indywidualne:

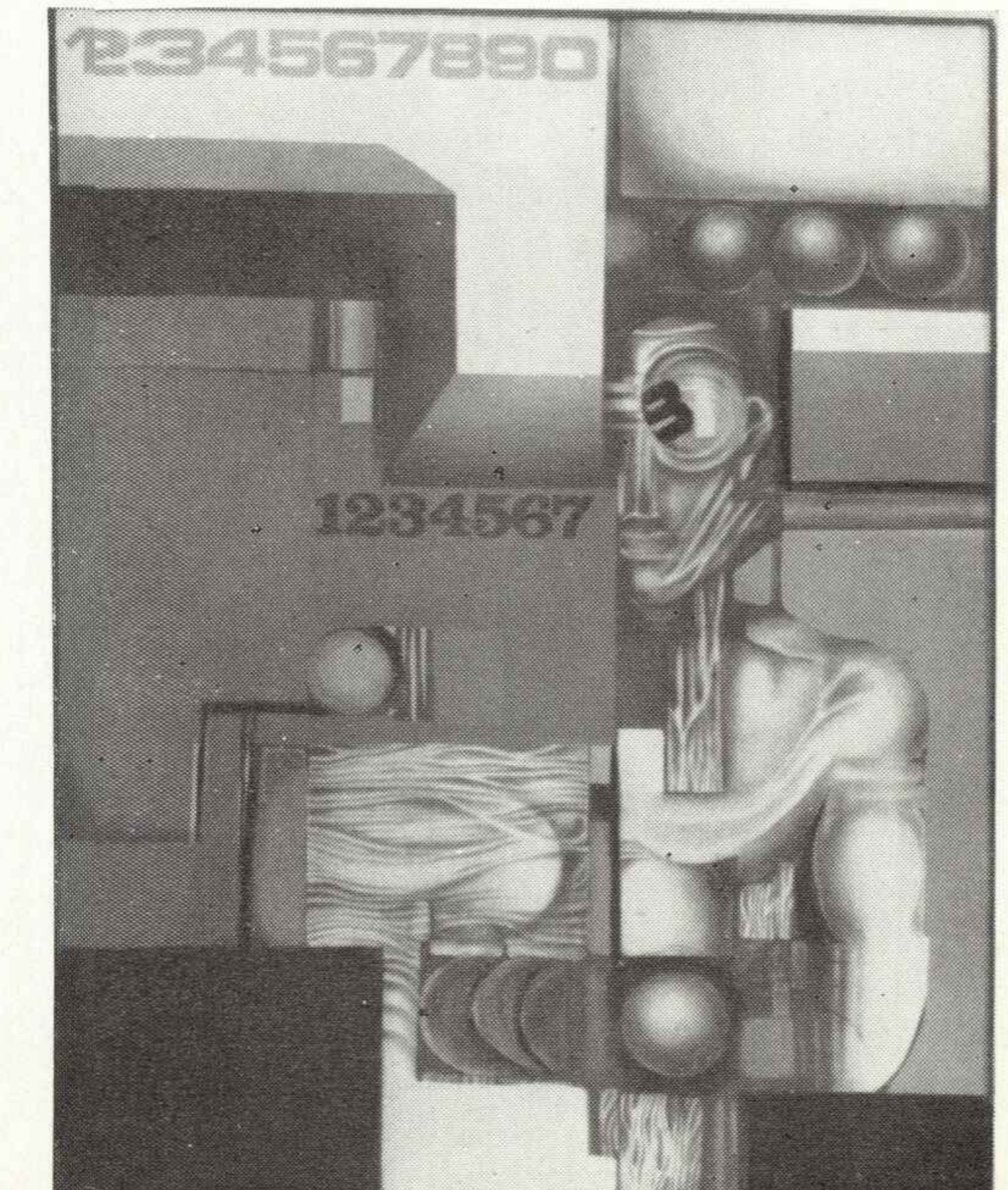
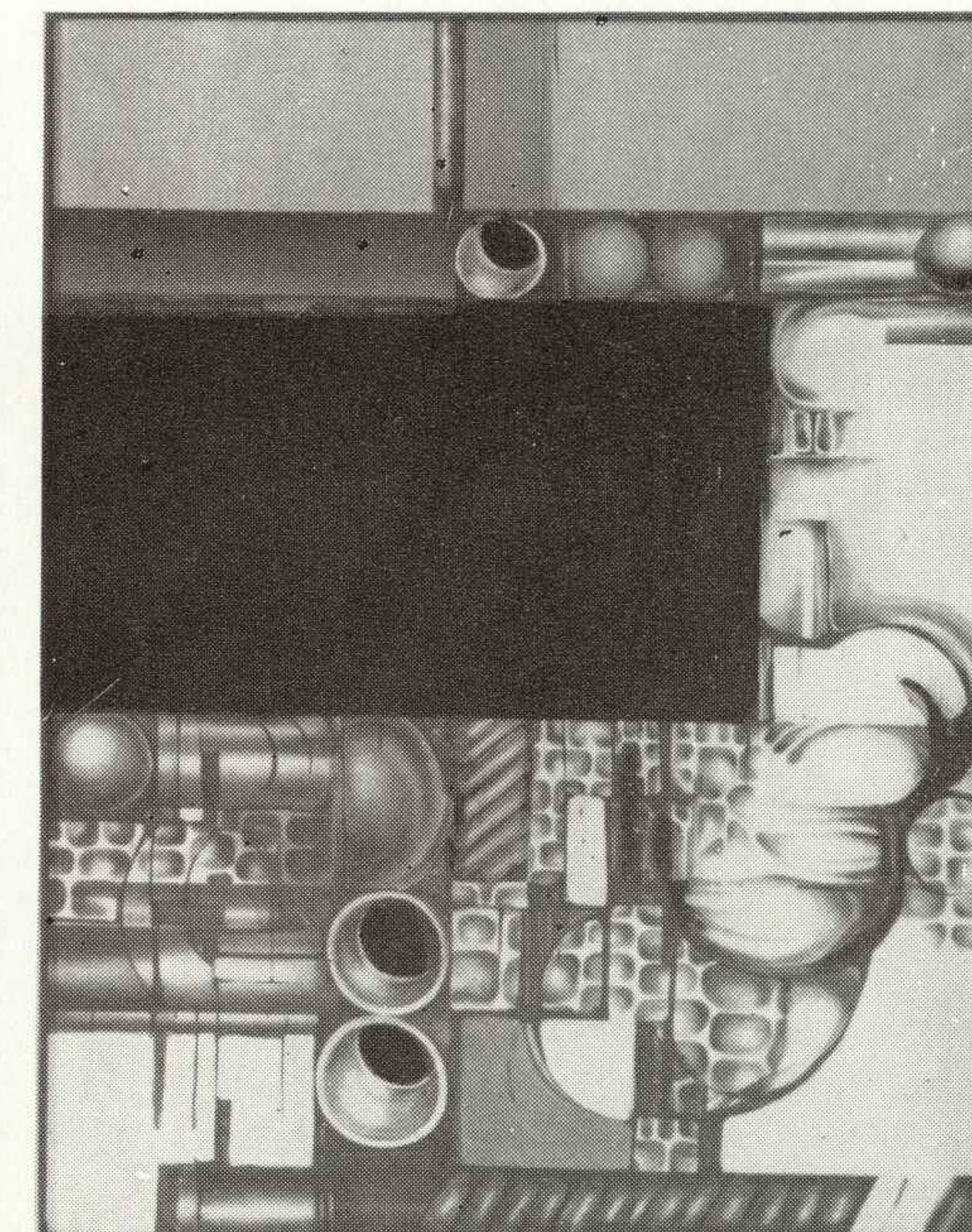
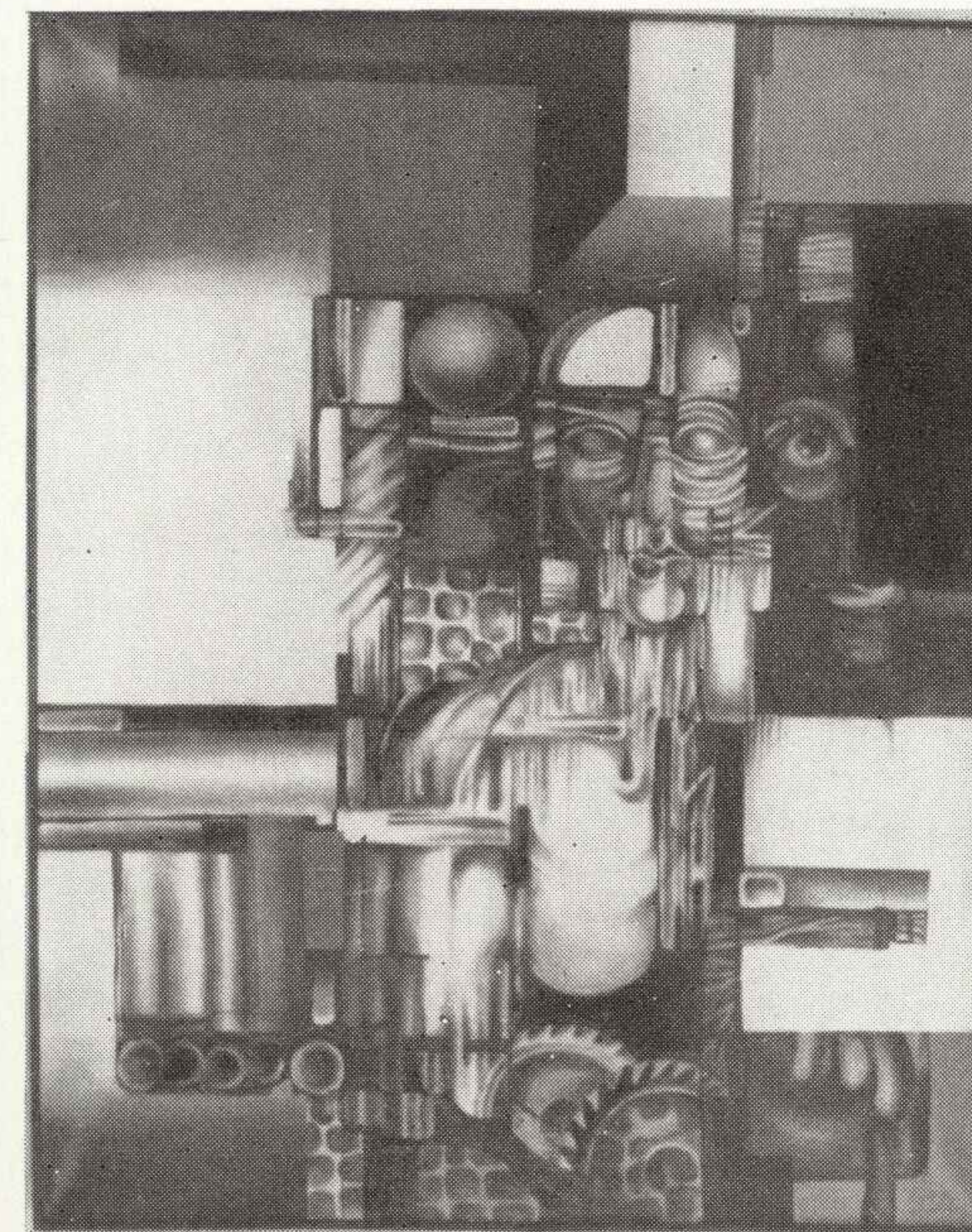
Łódź 1969; Olsztyn 1972, 1973 (dwukrotnie); Białystok 1973; Garbno 1974; Jurata 1975.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Wystawa pokonkursowa „Kopernik i jego idea”, Olsztyn 1972; Ogólnopolski plener malarski „Augustów 72”, Augustów, Białystok, Warszawa, Wrocław, Lublin 1972/73; Wystawa plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1973; Ziemia Białostocka w malarstwie w XXX-lecie PRL, Ciechanowiec 1974; Ogólnopolski plener malarski „Garbno 74” – wystawa poplenerowa,

### III nagroda regulaminowa

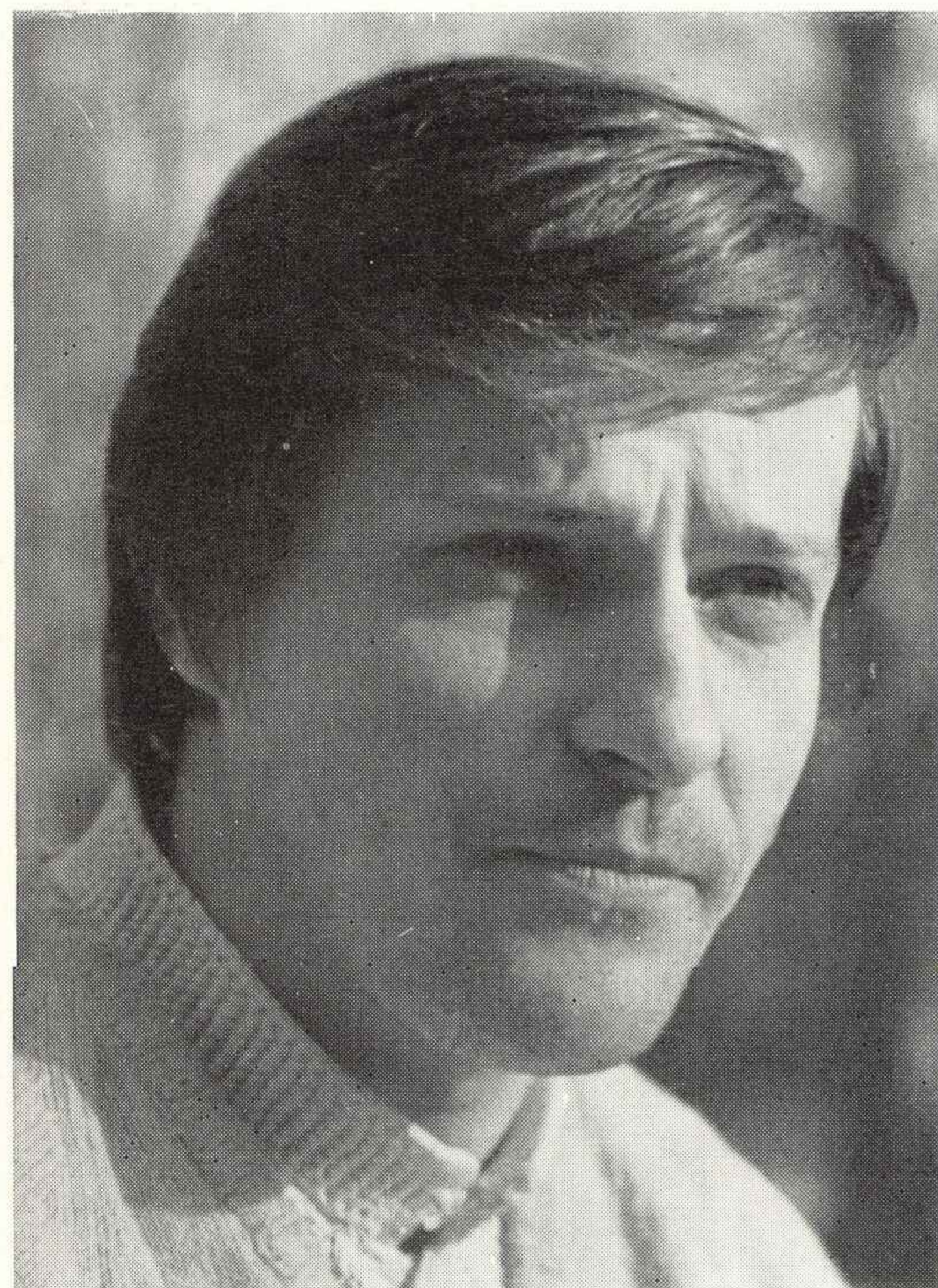
Godło „Kod”  
11. Człowiek – przyszłość – przemiana (tryptyk),  
akryl, 130×100 (X3)





## Bogumił Łukaszewski

Łódź, ul. Żeromskiego 21/12



Ur. 1942. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1968.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.  
Obecnie st. asystent PWSSP w Łodzi.

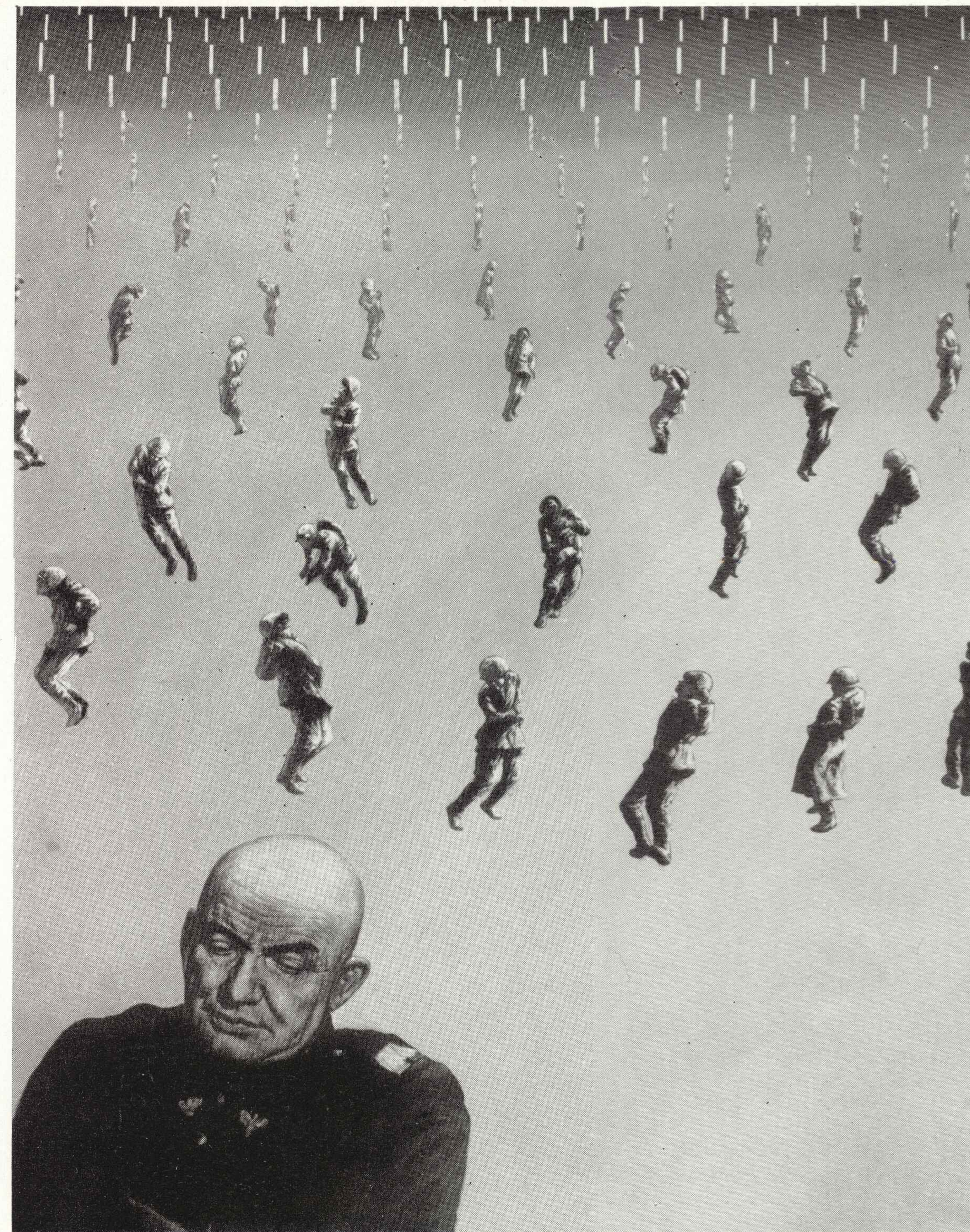
### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Plener olimpijski, Spała – wystawa poplenerowa, Łódź 1972; Ogólnopolskie triennale malarstwa i grafiki „Łódzka wiosna artystyczna”, Łódź 1973 – nagroda; Ogólnopolski plener Ziemi Łódzkiej, Uniejów – wystawa poplenerowa Uniejów, Łódź 1973; I Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas – metafora – tendencje”, Łódź 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; konkurs Zjednoczenia Przemysłu Artykułów Tekstylnych i Galanteryjnych na znak firmowy, Łódź 1973 – II nagroda; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974 – wyróżnienie; Konkurs na grafikę i rysunek, Łódź 1974 – wyróżnienie.

Brał udział w II Międzynarodowym biennale Sport w sztukach pięknych, Madryt 1973. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą Mongolia, NRD, Węgry.

### III nagroda regulaminowa

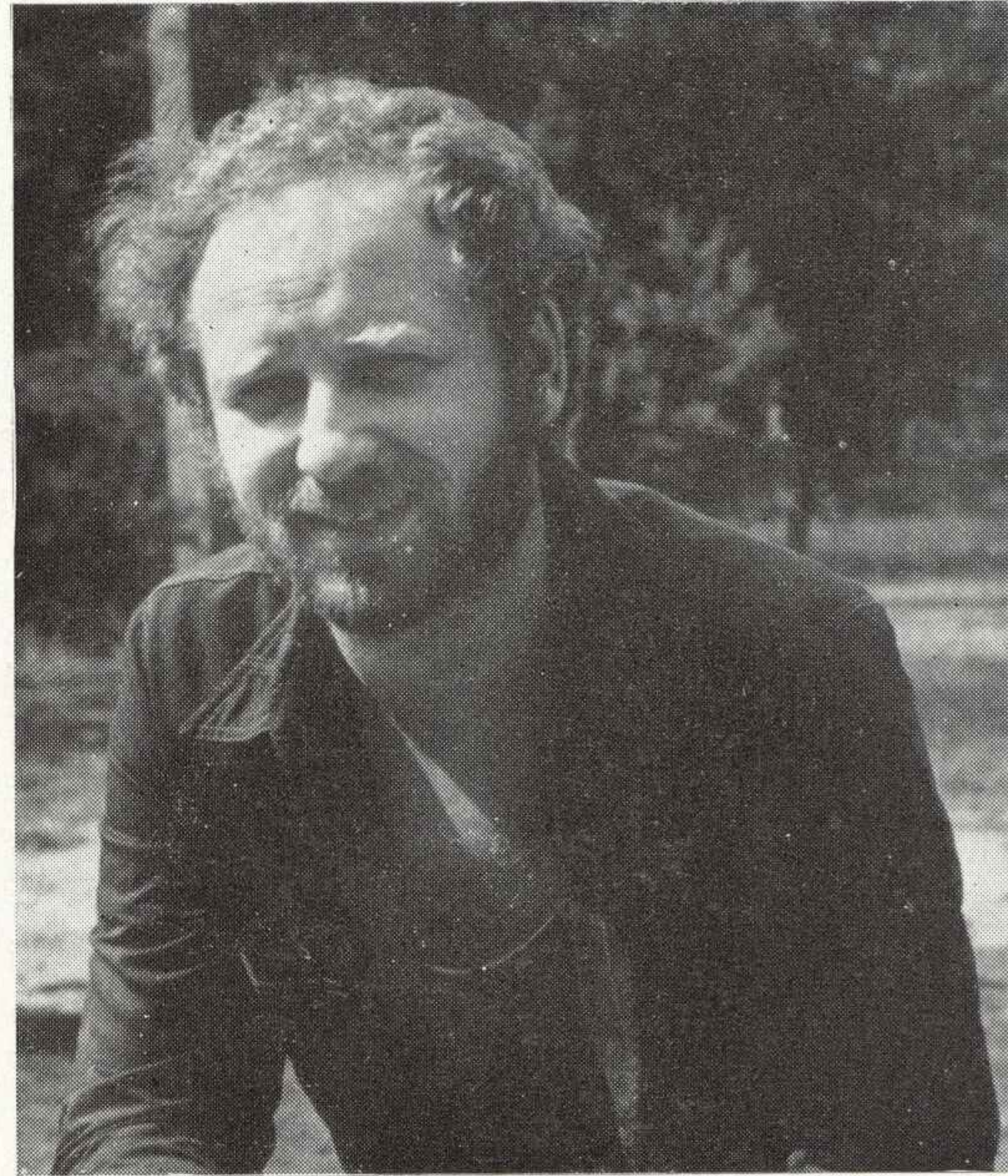
Godło „Okoiń”  
12. Ich Generał, 1975, olej, 136×114





## Eugeniusz Małkowski (Geno)

Warszawa, ul. Stalowa 2/28



Ur. 1942. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1968. Organizator grupy ARKA w 1969 r. Związany z ruchem artystycznym „O poprawę”. Twórczość w zakresie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1970 (dwukrotnie), 1972, 1974; Wałbrzych 1973; Aarhus 1973; Trzebieiszowice 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Warszawa w sztuce, Warszawa 1969; Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971; Kopernik i Kosmos, Warszawa 1972, Toruń 1973; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1972, 1974; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1972; Pokonkursowa wystawa malarstwa, Łódź 1972 – wyróżnienie; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972, 1974 – brązowy medal; Nowa generacja, Wrocław 1974, ponadto udział w plenerach malarskich i w wystawach poplenerowych.

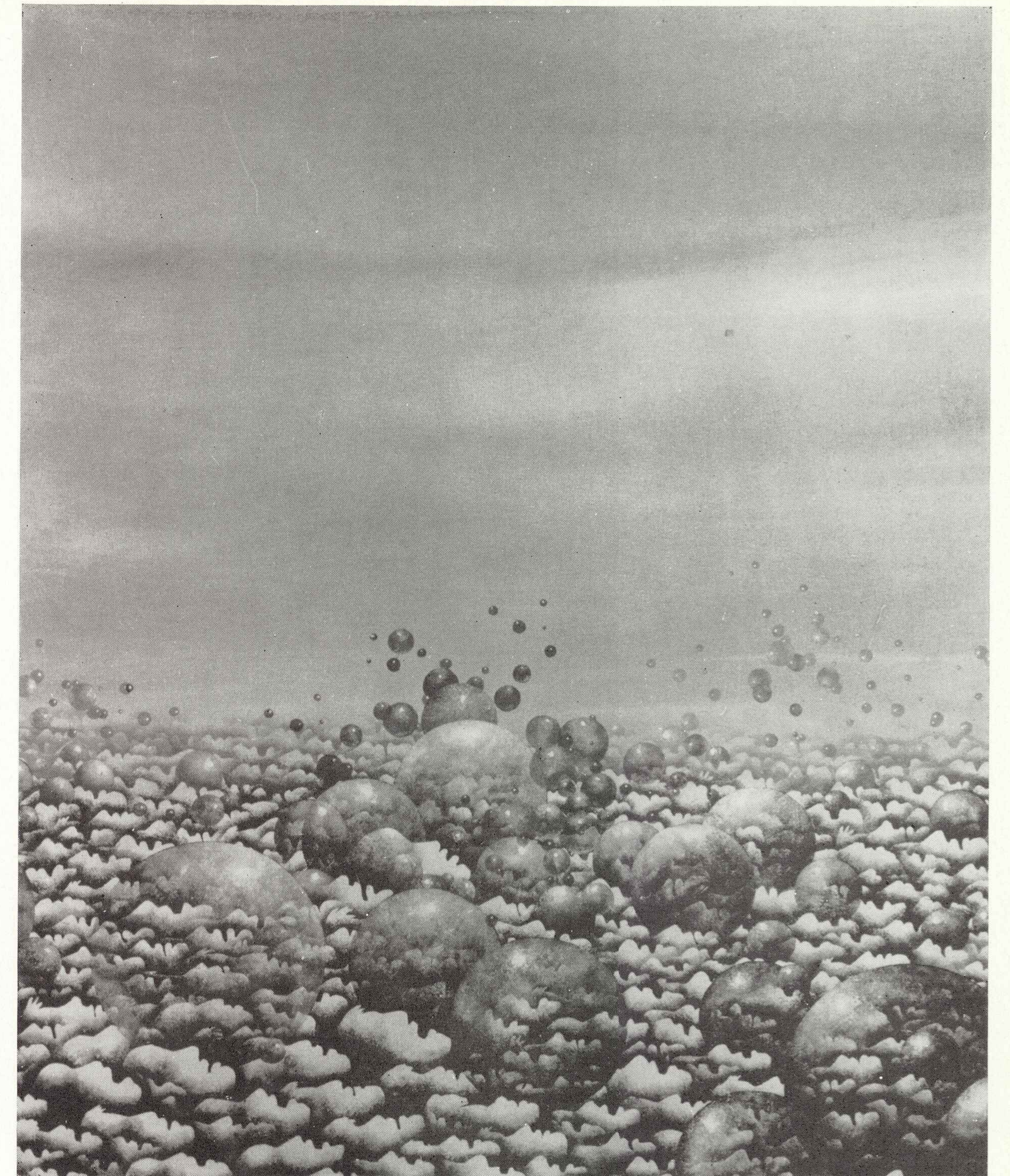
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

III Międzynarodowe biennale sztuki, Mérignac 1971.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Toruniu, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych za granicą w Danii, Francji, USA i we Włoszech a także w kraju.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Uniesienie”  
13. Wołania o wyspy szczęśliwe, 1974, akryl,  
180×125





## Juliusz Narzyński

Warszawa, Syreny 39/48



Ur. 1934. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1959. W 1970 r. uzupełniał studia w Holandii jako stypendysta Rządu Holenderskiego. Twórczość w zakresie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1965, 1966, 1968, 1970, 1971 (warszawskie zakłady pracy), 1972, 1973; Herning, Aarhus 1969; Haarlem 1970; Paryż 1971; Lublin 1972; Goleniów, Międzyzdroje 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1970, 1974 – nagroda prezydenta m. st. Warszawy;

Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1963; Wystawa Młoda generacja 1960–1966, Sopot, Warszawa 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968; Wystawa i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1969 – wyróżnienie, 1971 – medal i nagroda; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; Spotkania krakowskie, Kraków 1971; 25 lat polskiego malarstwa, Poznań 1971; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974. Laureat nagrody krytyków sztuki im. C. K. Norwida za najlepszą wystawę indywidualną roku 1968 w Warszawie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

II Biennale sztuki, Iglesias 1963 – II nagroda; Wystawa sztuki państw bałtyckich, Visby 1964; Wystawa pięciu malarzy z Europy wschodniej, Paryż 1965; V Międzynarodowe biennale sztuki młodych, Paryż 1967; Międzynarodowy konkurs Gaudenzio Ferrari, Santia k/Turynu 1969 – 6 nagroda; Międzynarodowa wystawa sztuki, Silkeborg 1969; Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby Annale Porec, Porec (Jugosławia) 1969; Międzynarodowa wystawa Union International Club EV, Frankfurt n/Menem 1970.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Kolekcji Miejskiej w Edynburgu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą w Danii, Francji, Holandii, RFN, Włoszech i USA.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Ziemia”  
14. Ziemia, olej, 130×80





## Jerzy Ostrogórski

Gdańsk, ul. Wita Stwosza 56/16



Ur. 1944. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1971.

### Wystawy indywidualne:

Gdańsk 1971, Gdynia 1972.

### Udział w wystawach w kraju:

Przeciw wojnie, Lublin 1972; Kopernik i jego myśl, Kraków 1972;  
Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź, Warszawa 1973; Porównania V, Sopot 1973;  
Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa im. J. Sychalskiego, Poznań 1972, 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973;  
Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1973; VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1974.

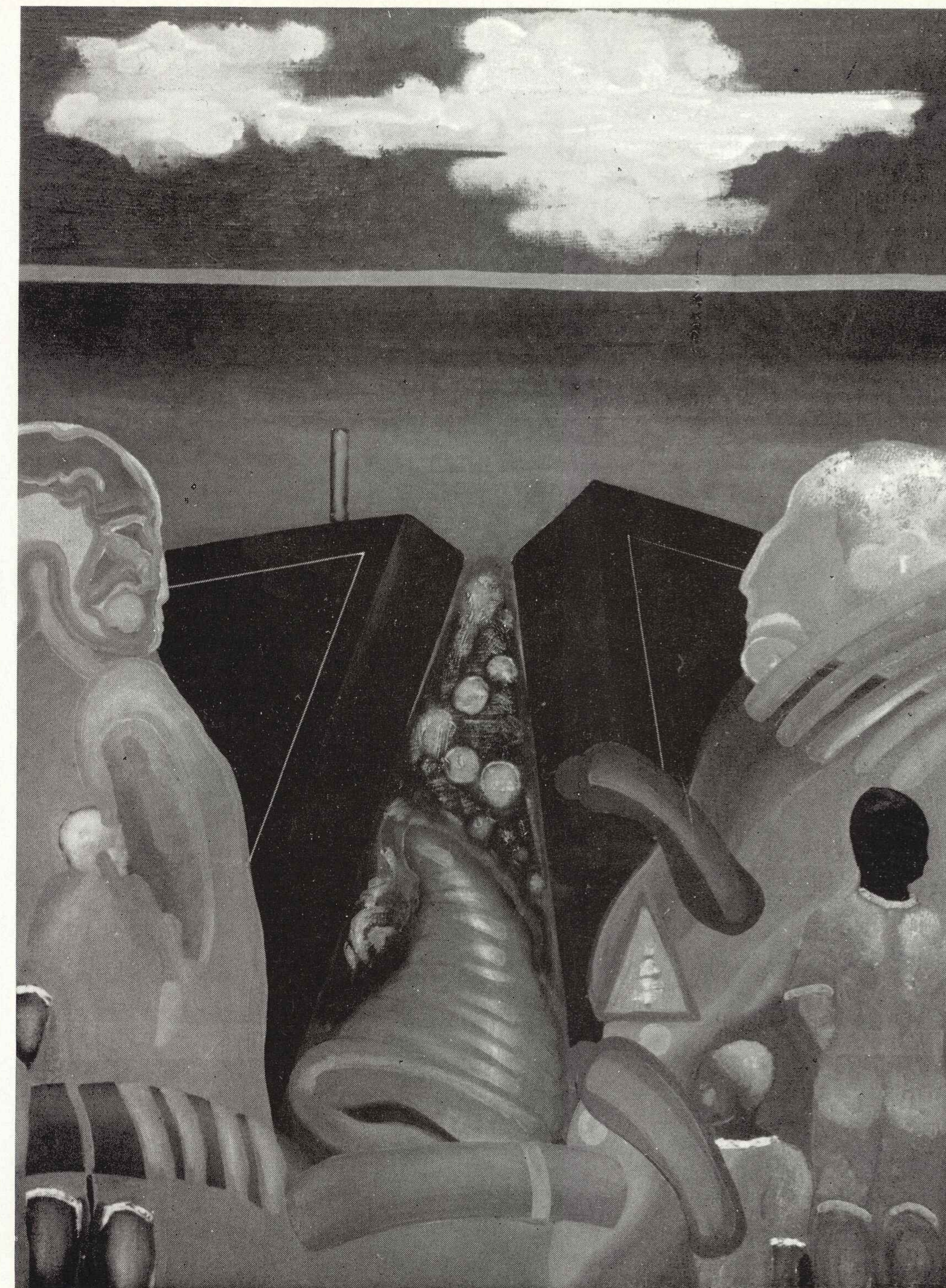
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą:

Leningrad 1972, Kalmar 1974, Malmö 1974

Laureat wielu nagród w konkursach na najlepszą grafikę kwartału.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Beta“  
15. Przedmioty, 1974, olej, 101x74





## Olga Samarska

Warszawa, ul. I Praskiego Pułku 7/10



Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956.  
Twórczość w zakresie malarstwa i scenografii.

### Wystawy indywidualne:

Koszalin 1967, Warszawa 1968, Rzeszów,  
Szczecin 1971.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

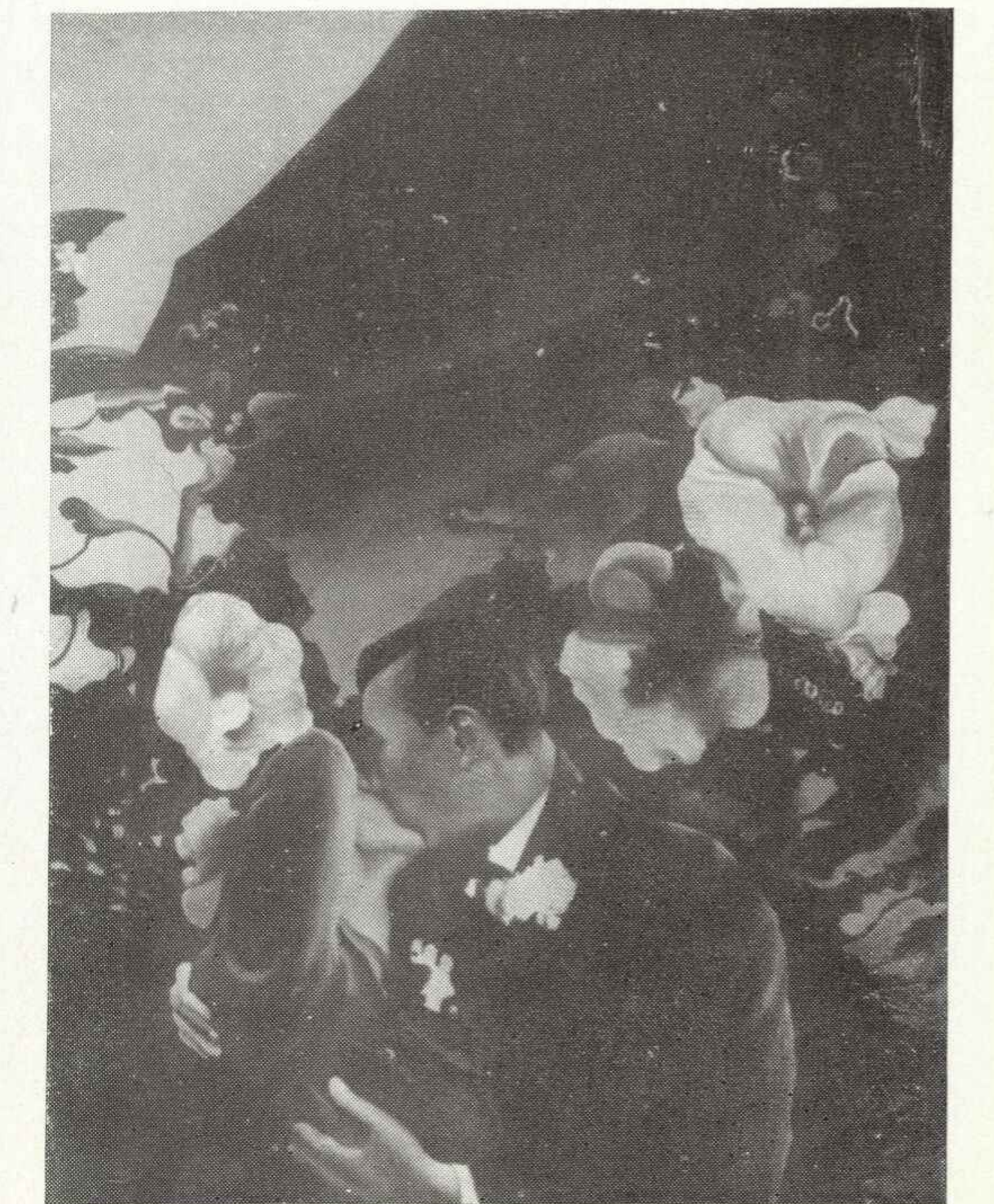
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1972,  
1974; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969 –  
brązowy medal, 1972, 1974 – wyróżnienie;  
Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,  
Szczecin 1970, 1974; Wystawa pokonkursowa  
„Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa  
1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1973.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Lobo”  
17. Laurka, olej, 110×132

### III nagroda regulaminowa

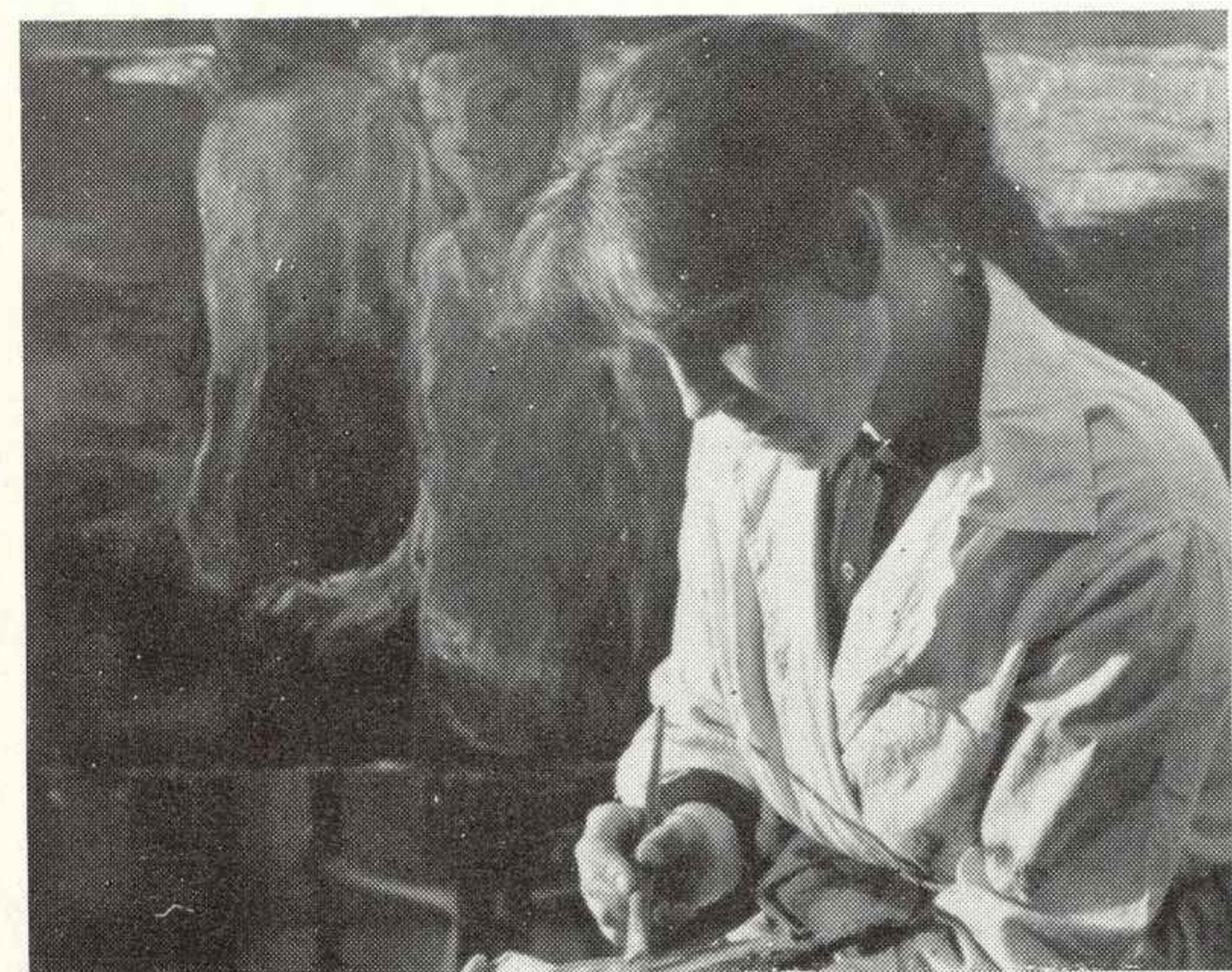
Godło „Malwy”  
16. Kochajmy się, olej, 132×97





## Irena Brzowska-Flieger

Poznań, Osiedle Kosmonautów 4/121



Ur. 1930. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1956.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Sopot, Poznań 1972; Toruń 1973.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Zimowa wystawa plastyki, Radom 1960; Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Plastyka w XX-lecie PRL, Poznań 1965; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1974; II Ogólnopolski konkurs malarski im. J. Spychalskiego, Poznań 1975 – wyróżnienie; Plastyka poznańska w panoramie XXX-lecia – Aktualne tendencje, Warszawa 1975.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.:

Sofia 1974.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

### wyróżnienie regulaminowe

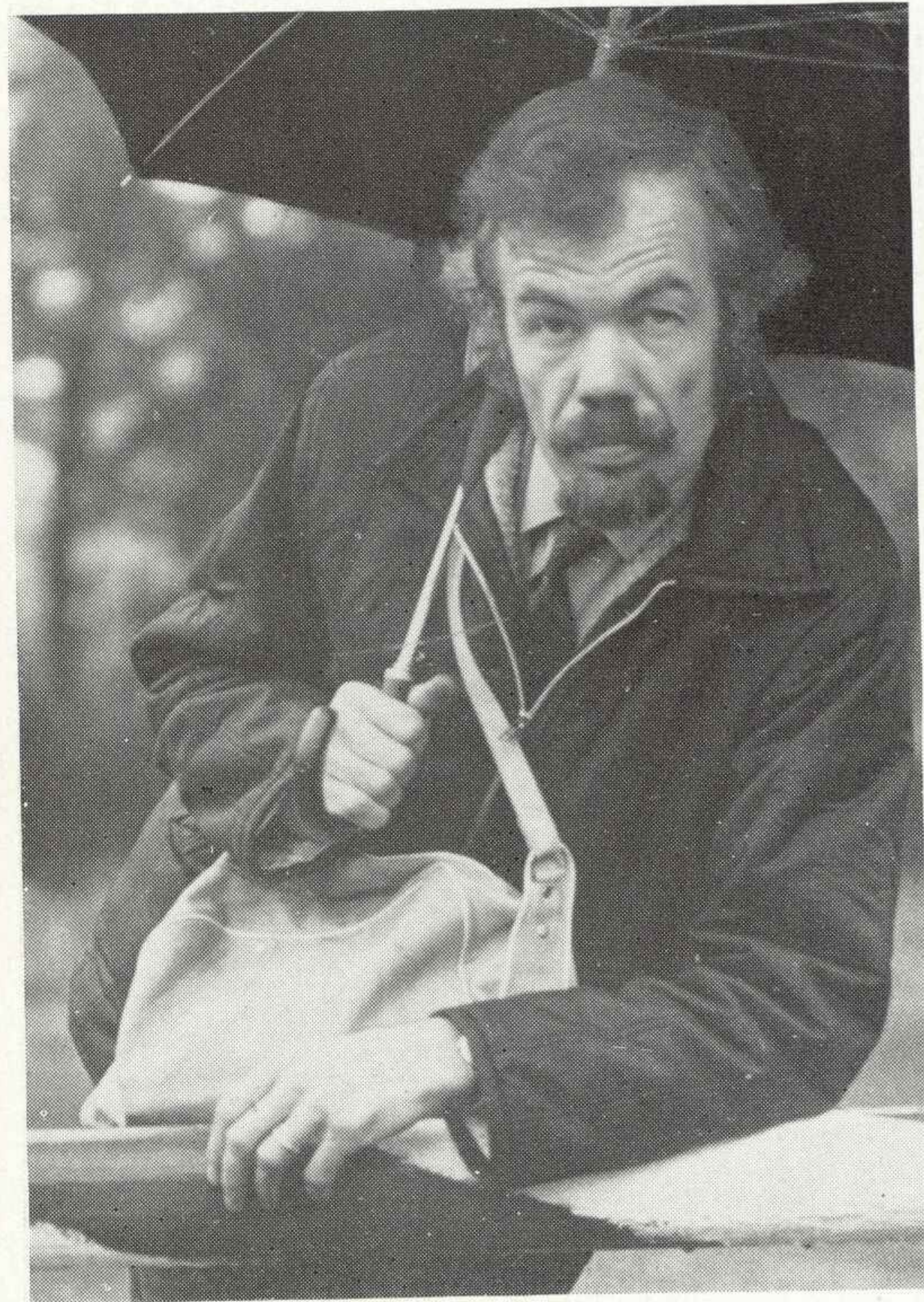
Godło „Saturn“  
18. Zmiana, olej, 116×87





## Grzegorz Moryciński

Warszawa, ul. Hoża 37/31



Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962.  
Twórczość w zakresie malarstwa i rysunku.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1962, 1967, 1970, 1973; Szczecin,  
Swinoujście 1967; Rzym 1969; Gdańsk,  
Budapeszt 1971; Londyn 1972; Grudziądz 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

20, 25 lat PRL w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1965, 1968; Młoda generacja  
1960–1966, Sopot 1966; Festiwal polskiego  
malarstwa współczesnego, Szczecin 1966;  
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968,  
1974; I Ogólnopolski konkurs na obraz  
sztalugowy, Łódź 1970 – dwa wyróżnienia;

W stronę romantyzmu, Warszawa 1970; Portret  
człowieka, Warszawa 1971; Konkurs malarski  
im. J. Spychalskiego, Poznań 1973 – wyróżnienie.

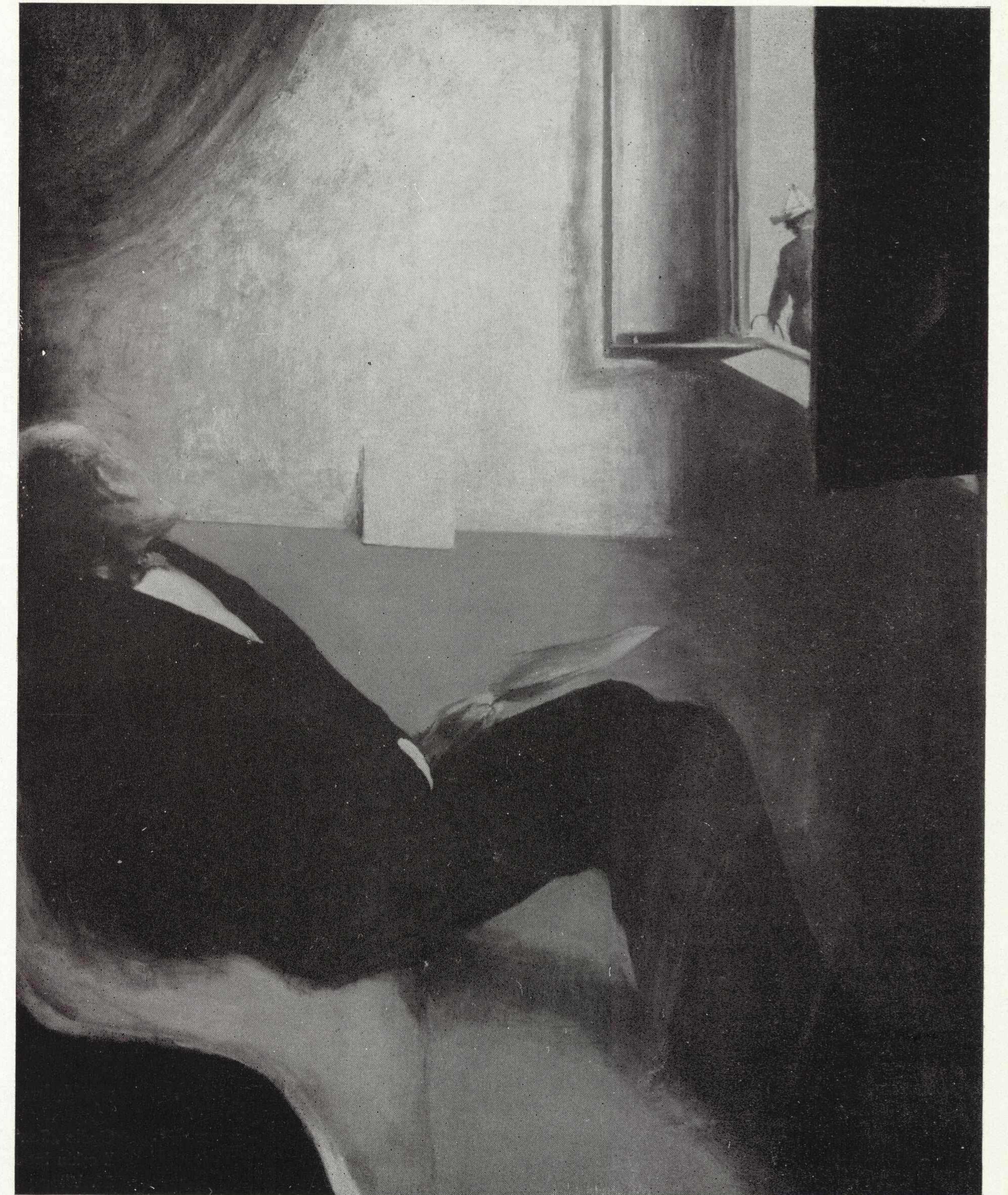
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa Ascher Studio,  
Londyn 1966; Wystawa sztuki, Monte Carlo 1967;  
Prezentacja malarstwa krajów socjalistycznych,  
Szczecin 1973; Międzynarodowy plener  
„Białowieża 74”, Białystok 1974;  
II Międzynarodowe biennale malarstwa,  
Koszyce 1974.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych  
w Warszawie i Szczecinie, MKiS, instytucji  
państwowych (Urząd m. st. Warszawy) oraz  
w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

### wyróżnienie regulaminowe

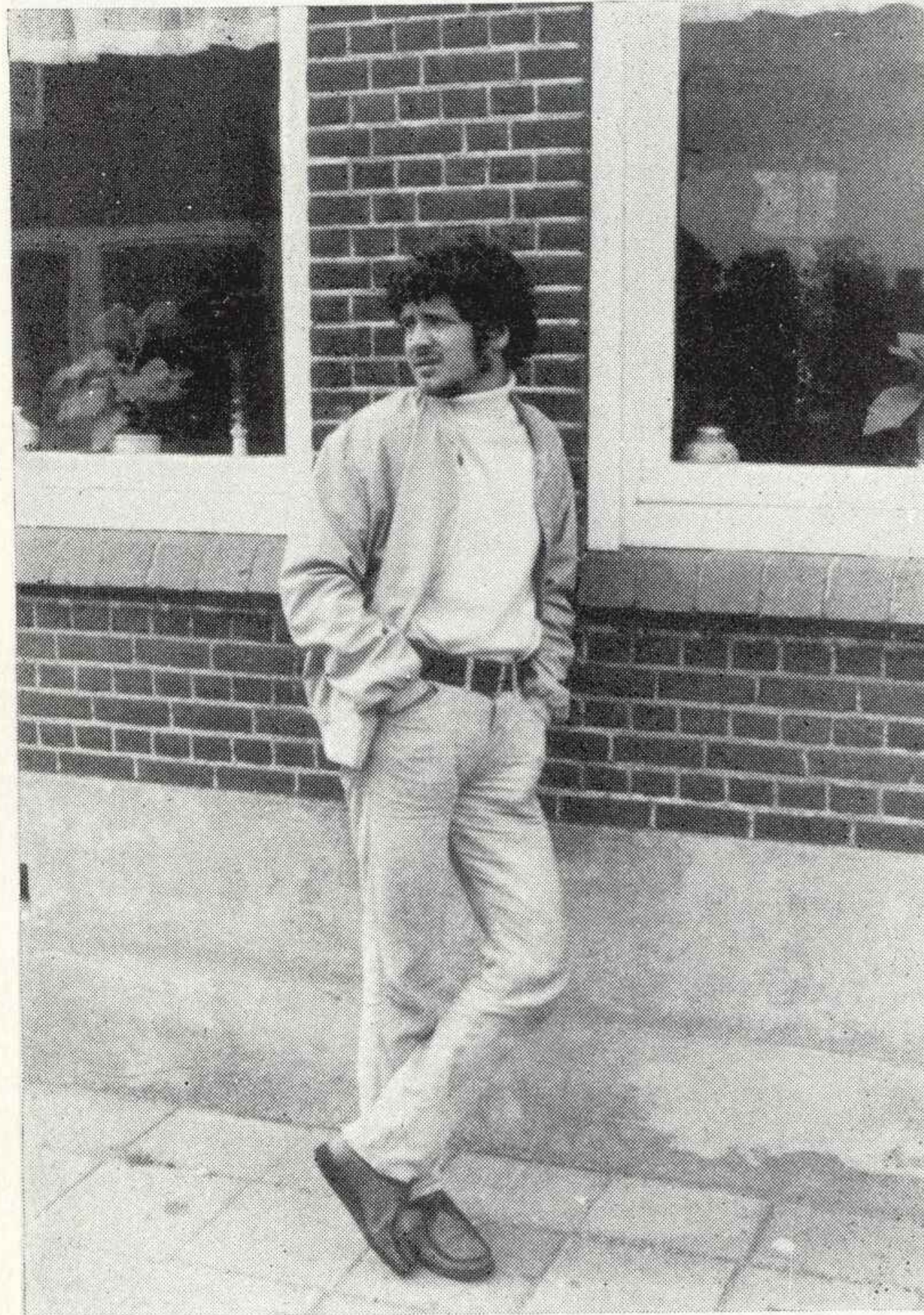
Godło „Stary”  
19. Człowiek z liściem – pamięci  
prof. A. Nachta-Samborskiego, 1974, olej,  
104×84





## Mariusz Rybczyński

Poznań, Rataje,  
Osiedle Powstań Narodowych 10/3



Ur. 1948. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1974.  
Obecnie asystent w tej uczelni.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

Brał udział w III Ogólnopolskiej wystawie  
pokonkursowej grafiki, Łódź, Warszawa 1973  
oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą  
w Belgii i Holandii.

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Son“  
Z cyklu Ingerencja w wewnętrzne sprawy pejzażu:  
20. Wierzę w człowieka, akryl + fotografia,  
161×94 (wyróżniono II cz. polptyku)





## Krzysztof Kiwerski

Kraków, pl. Matejki 13



Ur. 1948. Studia: ASP Kraków, dyplom 1973.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Kraków 1969, 1973.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

„Kraków 74”, Warszawa 1974; Ogólnopolska  
wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki,  
Sopot 1974 – nagroda; VII Festiwal polskiego  
malarstwa współczesnego, Szczecin 1974 –  
II nagroda; II Ogólnopolski konkurs malarski  
im. J. Spychalskiego, Poznań 1975.

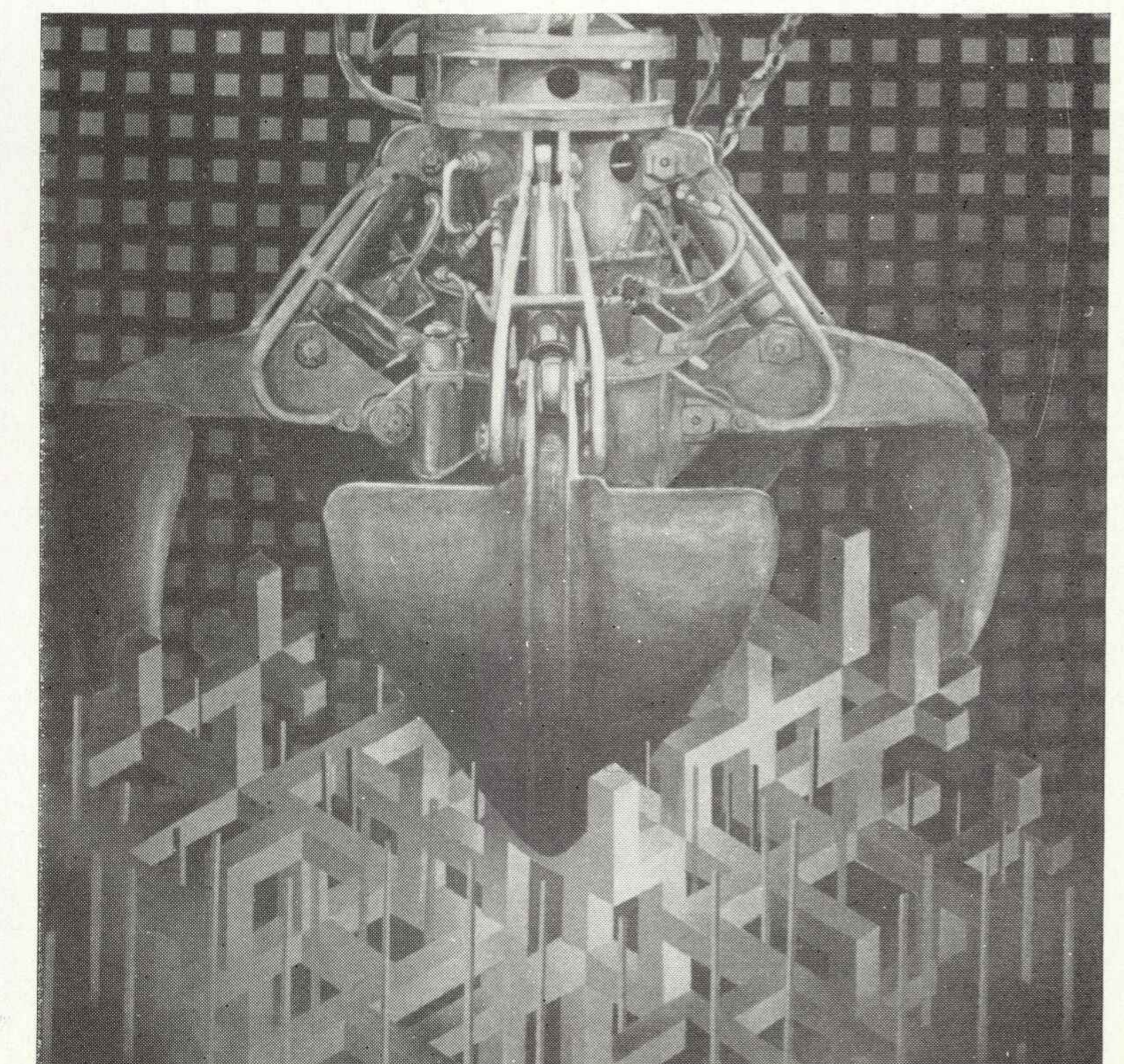
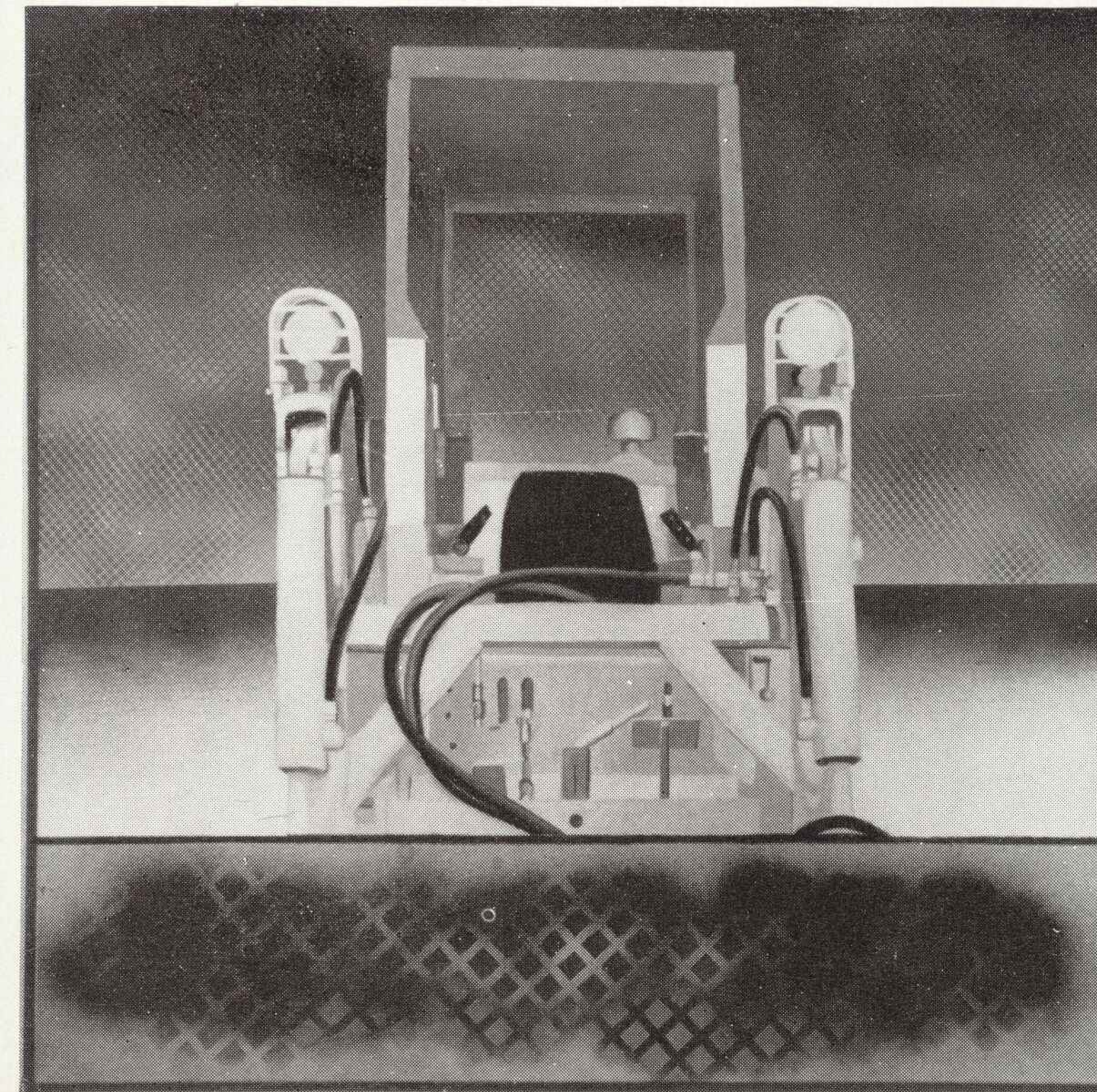
Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą,  
m.in.: Esslingen, Mannheim, Pforzheim 1971

### I nagroda Ministerstwa Przemysłu Ciężkiego

Godło „Walas”  
21. Z cyklu Narzędzia pracy, Zwałowarka, 1975,  
akryl, 100×100

### nagrada Centralnej Rady Związków Zawodowych

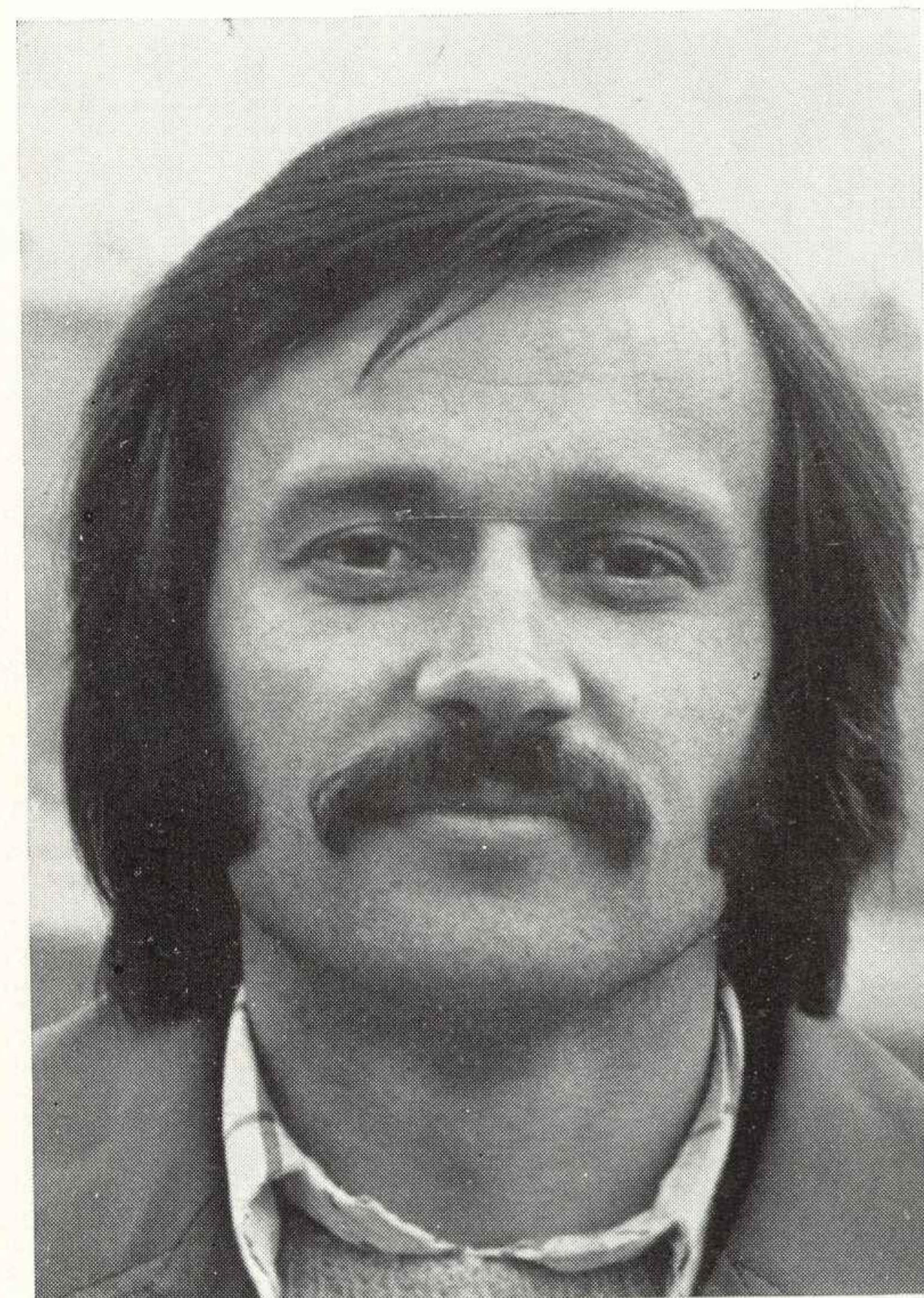
Godło „Walas”  
22. Z cyklu Narzędzia pracy, Polip, 1975, akryl,  
100×100





## Aleksander Dawidziuk

Warszawa, ul. Radiowa 1/1



Ur. 1946 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1974.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

Brał udział w ogólnopolskim konkursie na plakat  
z okazji 50-lecia ZSRR, 1972 – II nagroda  
(z Zenonem Nowackim).

## Zenon Nowacki

Warszawa, ul. Wawelberga 5a/142



Ur. 1949 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1974.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

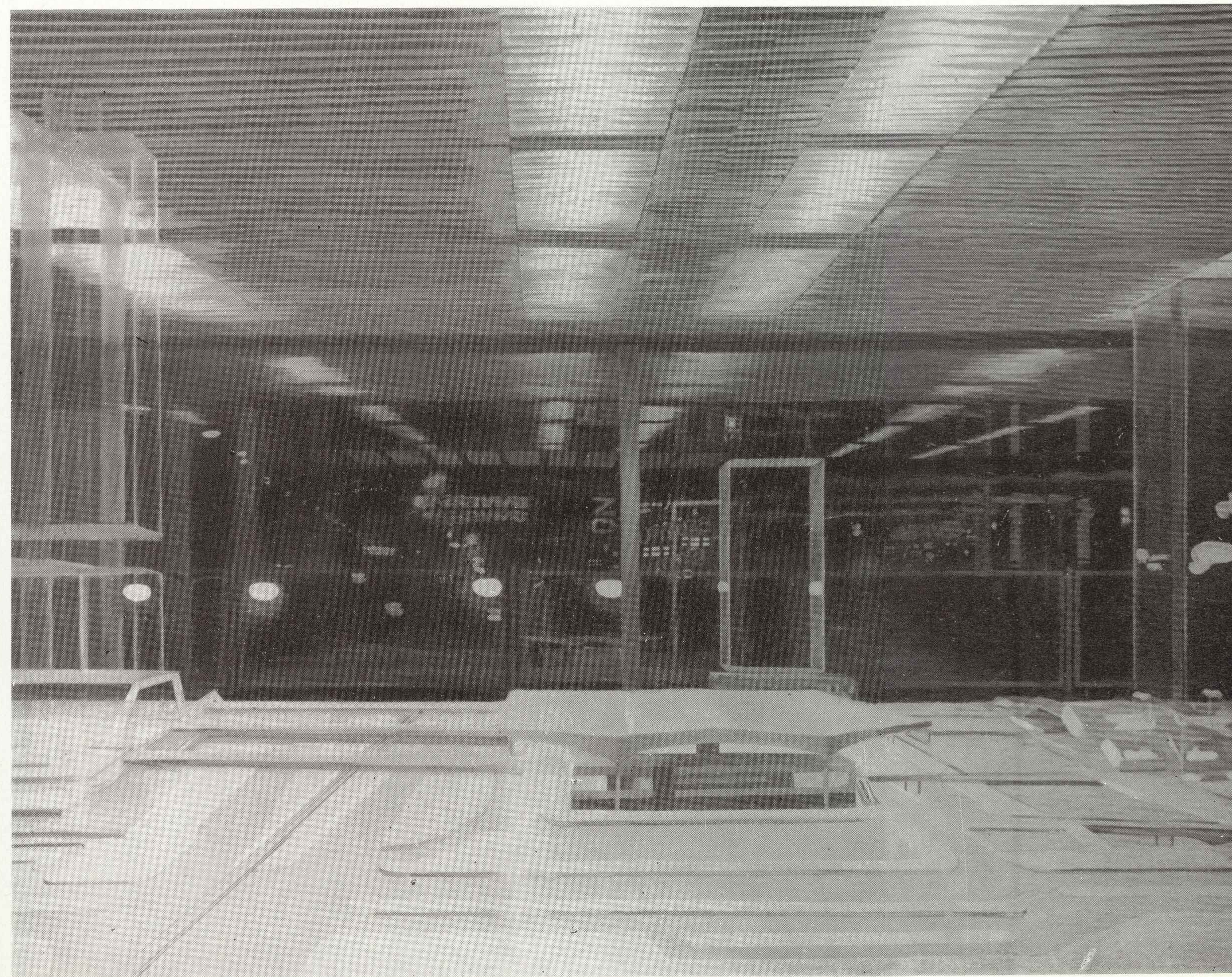
### Wystawa indywidualna:

Zabrze 1970.

Brał udział w ogólnopolskim konkursie na plakat  
z okazji 50-lecia ZSRR, 1972 – II nagroda  
(z Aleksandrem Dawidziukiem).

### I nagroda Ministerstwa Komunikacji

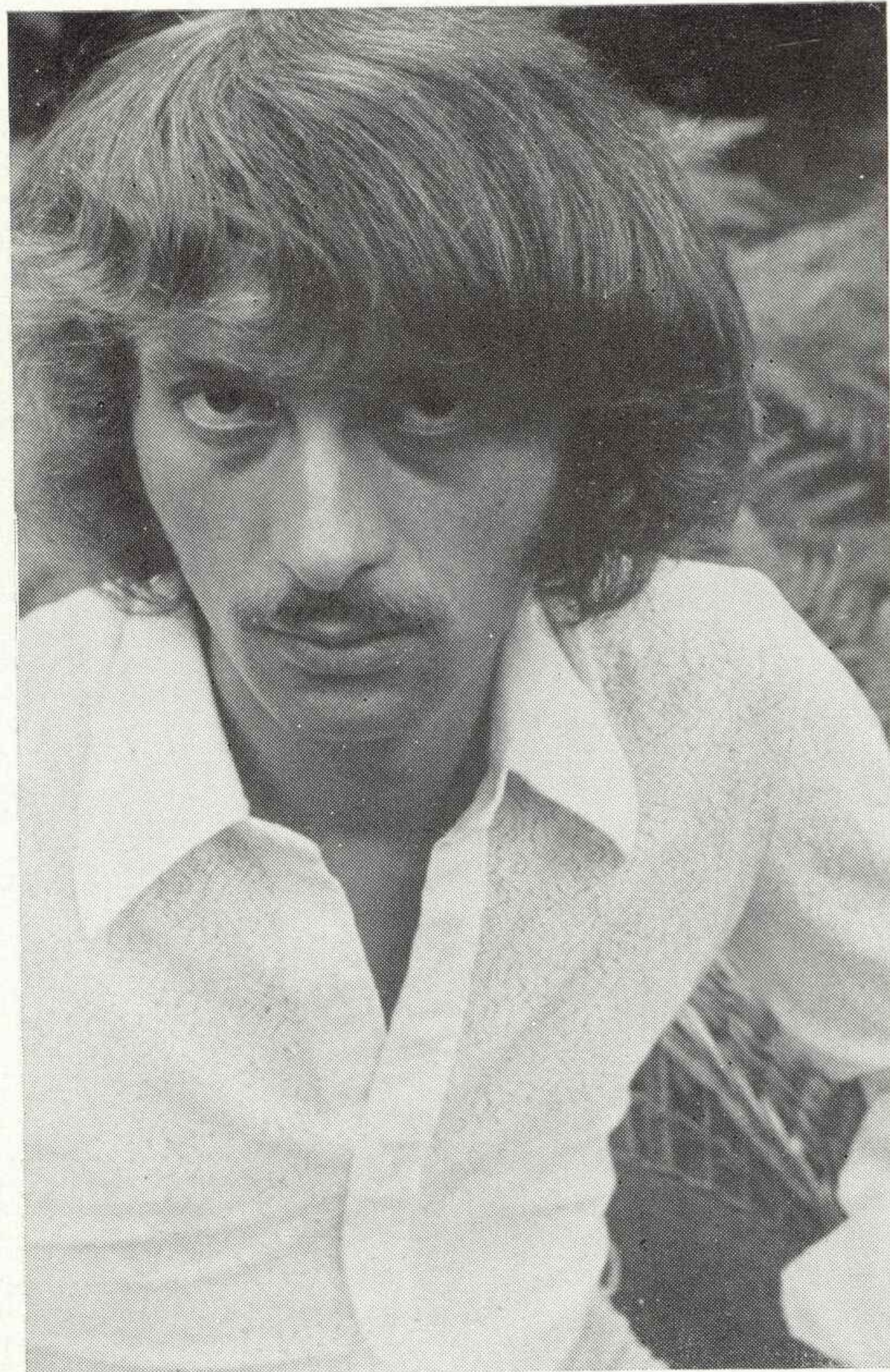
Godło „2”  
23. Dworzec Centralny, olej, 95×122





## Zbysław Marek Maciejewski

Kraków, ul. Grodzka 10/4



Ur. 1946. Studia: ASP Kraków, dyplom 1969.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Olecko, Kraków 1973; Nowy Sącz, Goleniów 1974;  
Tarnów 1975.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,  
Szczecin 1972, 1974 – nagroda; Ogólnopolska  
wystawa malarstwa Bielska jesień, Bielsko-Biała  
1972, 1973; Ogólnopolski festiwal artystyczny

„VII Wiosna opolska“, Opole 1972; Wystawa  
młodych malarzy Krakowa, Kraków 1973;  
Ogólnopolski konkurs malarski  
im. J. Spychalskiego, Poznań 1973; „Kraków 74“,  
Warszawa 1974;  
Ogólnopolska wystawa malarstwa młodych,  
Sopot 1974; Salon wiosenny, Kraków 1975 –  
nagrada

### nagrada Ministerstwa Komunikacji i nagroda RSW Prasa – Książka – Ruch

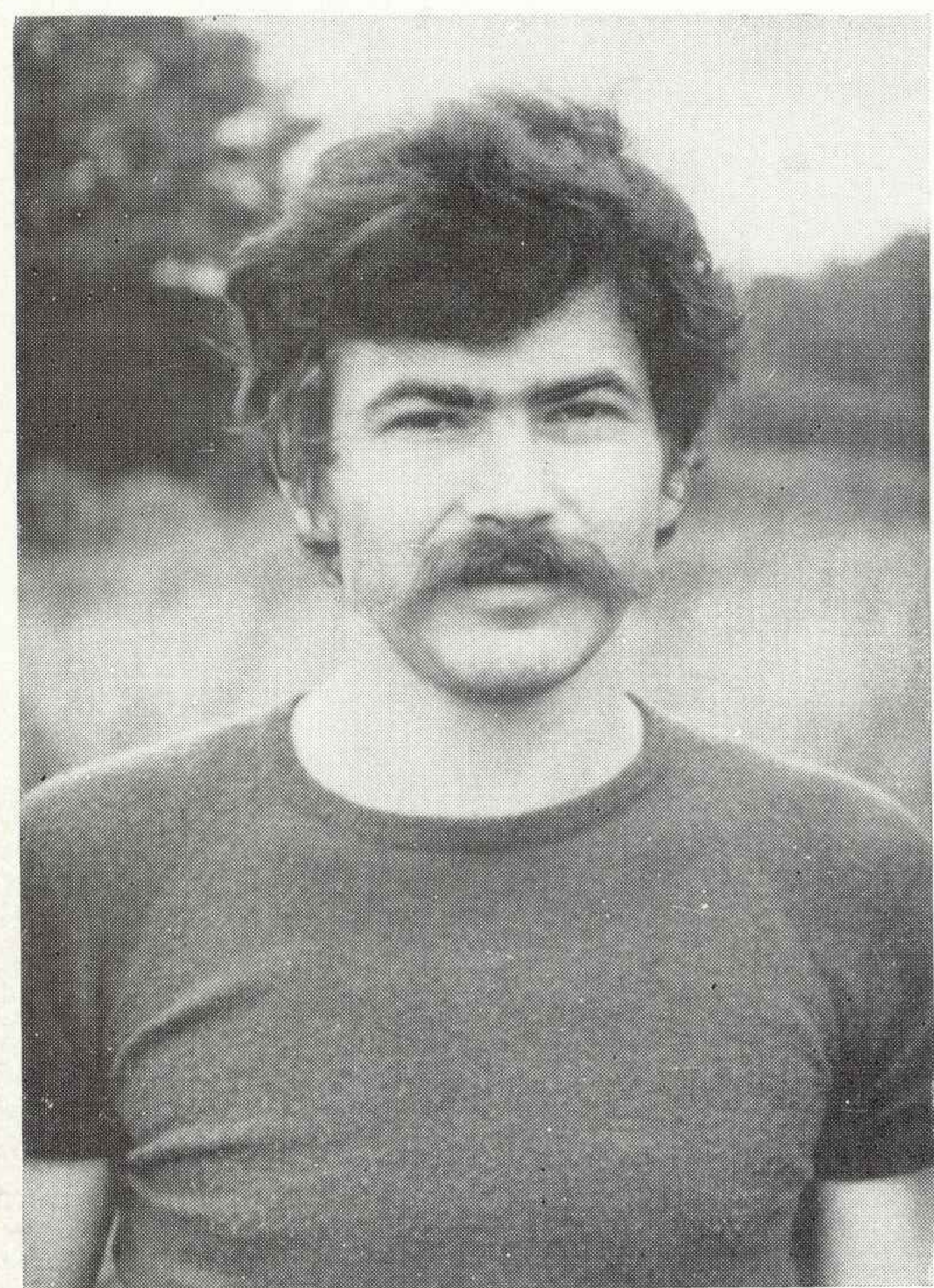
Godło „Praca“  
24. Na torach, tempera akryl, 120×150





## Jan Rylke

Warszawa, ul. Włociańska 16/7



Ur. 1944. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1968.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1970, 1972; Wrocław 1974.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

VIII Debiut absolwentów ASP, Warszawa 1969;  
Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań  
1969; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa,  
rzeźby i grafiki, Sopot 1970; V Festiwal polskiego  
malarstwa współczesnego, Szczecin 1970;  
4, 5 Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972,  
1974; Ogólnopolska wystawa Kopernik i Kosmos,  
Toruń 1972/73.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą.  
Prace w zbiorach Urzędu m. st. Warszawy.

### II nagroda Ministerstwa Komunikacji

Godło „LK”  
25. Tatuaz czerwony, akryl, 73×100





## Halina Eysymont

Warszawa, ul. Batorego 27/189



Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958.  
Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i rysunku  
oraz projektowania tkanin.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1964, 1965, 1966, 1974, 1975.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Zimowe wystawy plastyki, Radom 1959, 1961, 1962;  
Warszawa w sztuce, Warszawa 1962, 1963, 1965,  
1973; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa,  
rzeźby i grafiki, Sopot 1963, 1965 – nagroda;  
Pejzaż polski w malarstwie współczesnym,  
Bydgoszcz 1967; Polska sztuka użytkowa  
w 25-lecie PRL – wystawa tkaniny, Łódź 1969;  
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970, 1972;  
W stronę romantyzmu, Warszawa 1970; Wystawa

pokonkursowa „Człowiek – praca – środowisko”,  
Warszawa 1971; Wystawa „Kopernik i Kosmos”,  
Toruń 1972; Salon lutowy, Zakopane 1973;  
Wystawa pokonkursowa im. J. Spychalskiego,  
Poznań 1973.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, m.in.:

II Biennale sztuki, Sardinia 1963; I Światowa  
wystawa malarstwa nieabstrakcyjnego, Tokio  
1965; Międzynarodowy plener „Białowieża 73”,  
Białystok 1974.

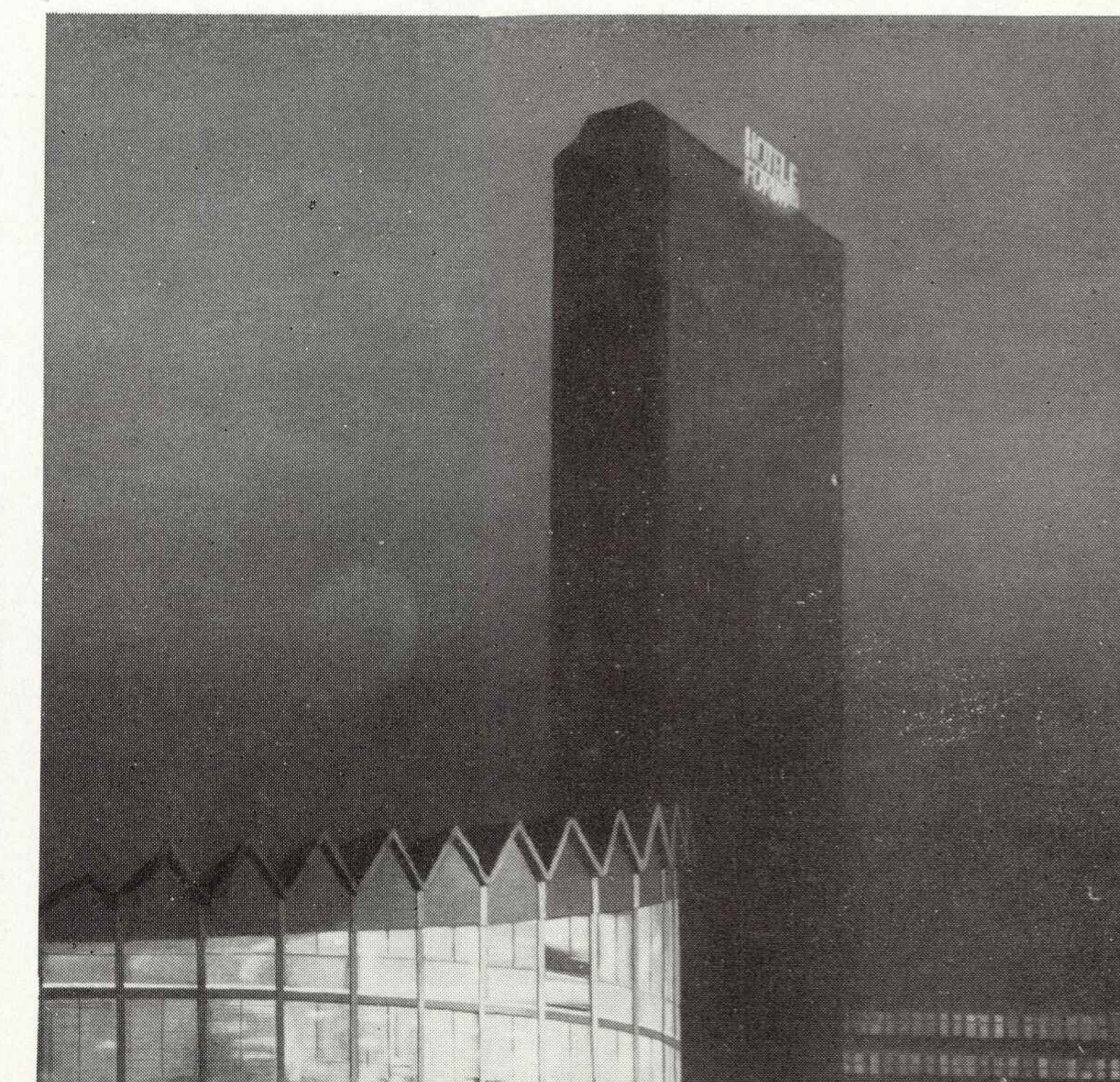
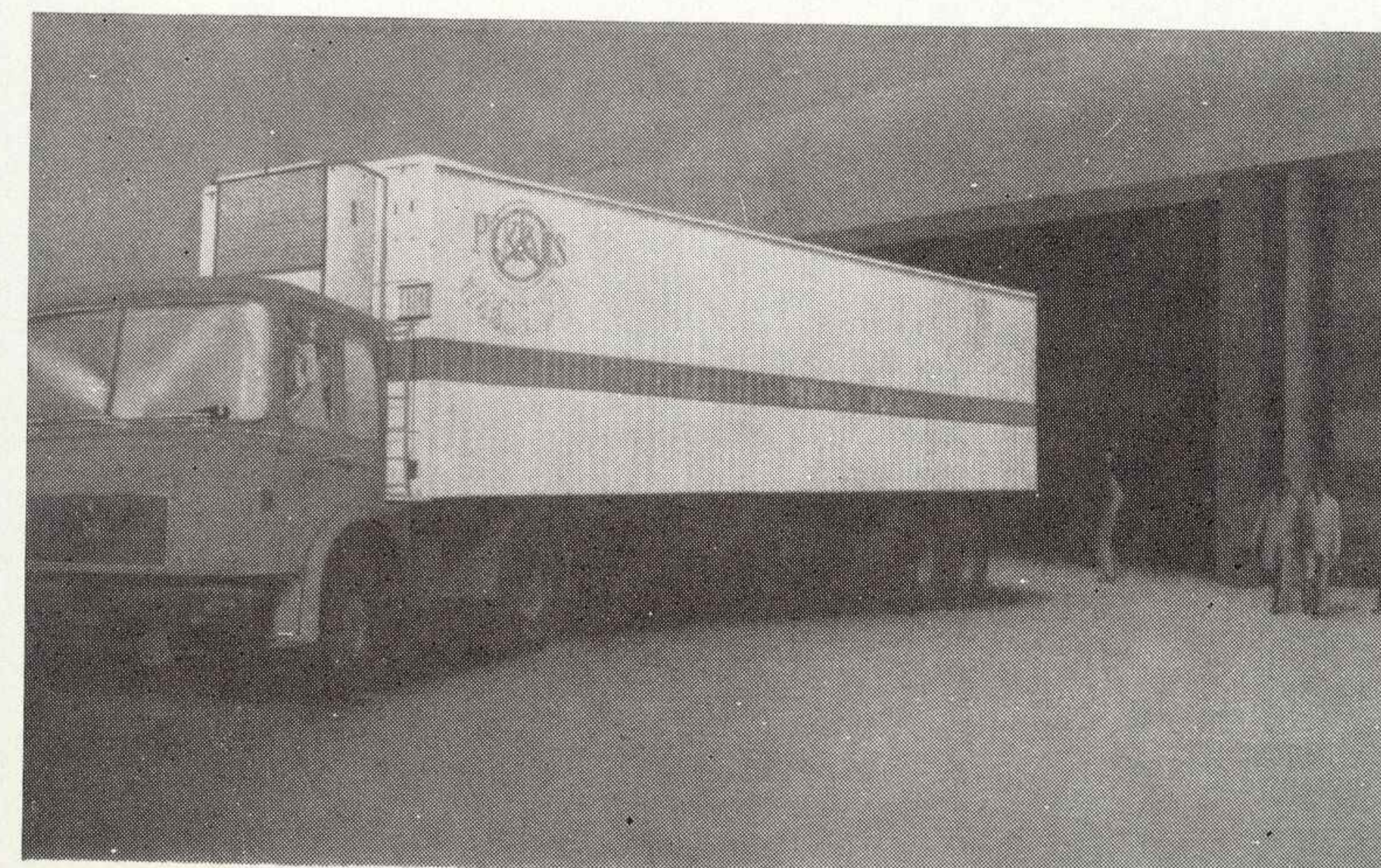
Prace w zbiorach Muzeów w Toruniu, Białymstoku,  
Płocku, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie,  
Urzędu m. st. Warszawy, MKiS oraz w kolekcjach  
prywatnych w kraju i za granicą.

### III nagroda Ministerstwa Komunikacji

Godło „Templum”  
26. Forum, 1975, olej, 118×116

### III nagroda Ministerstwa Komunikacji

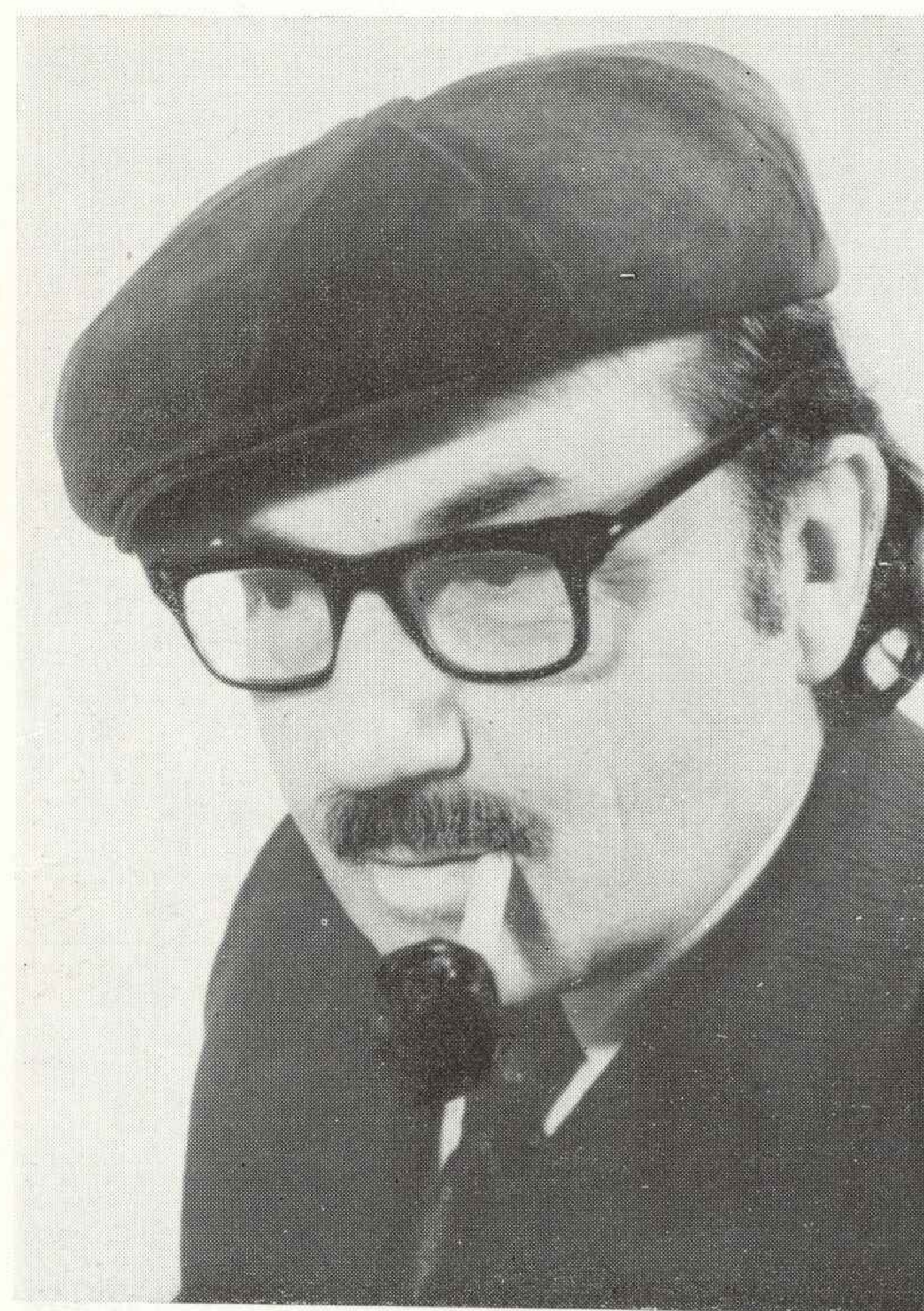
Godło „Trans”  
27. Transport, 1975, olej, 80×130





## Stefan Słocki

Zielona Góra, ul. K. Świerczewskiego 57/6



Ur. 1913. Studia ASP Kraków. Twórczość w dziedzinie malarstwa, rzeźby i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

przed 1939 r. w Równem, Zamościu i Łucku.  
Po wojnie Zielona Góra 1968.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

II wystawa plastyków Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra 1948; Zimowe wystawy plastyki, Radom 1956, 1959; III Wystawa plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Wrocław 1963; Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965 – wyróżnienie, 1967; Pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1971 – dyplom; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968.

Laureat nagrody kulturalnej Ziemi Lubuskiej, 1971. Otrzymał odznakę „Zasłużonego działacza kultury”, 1968.

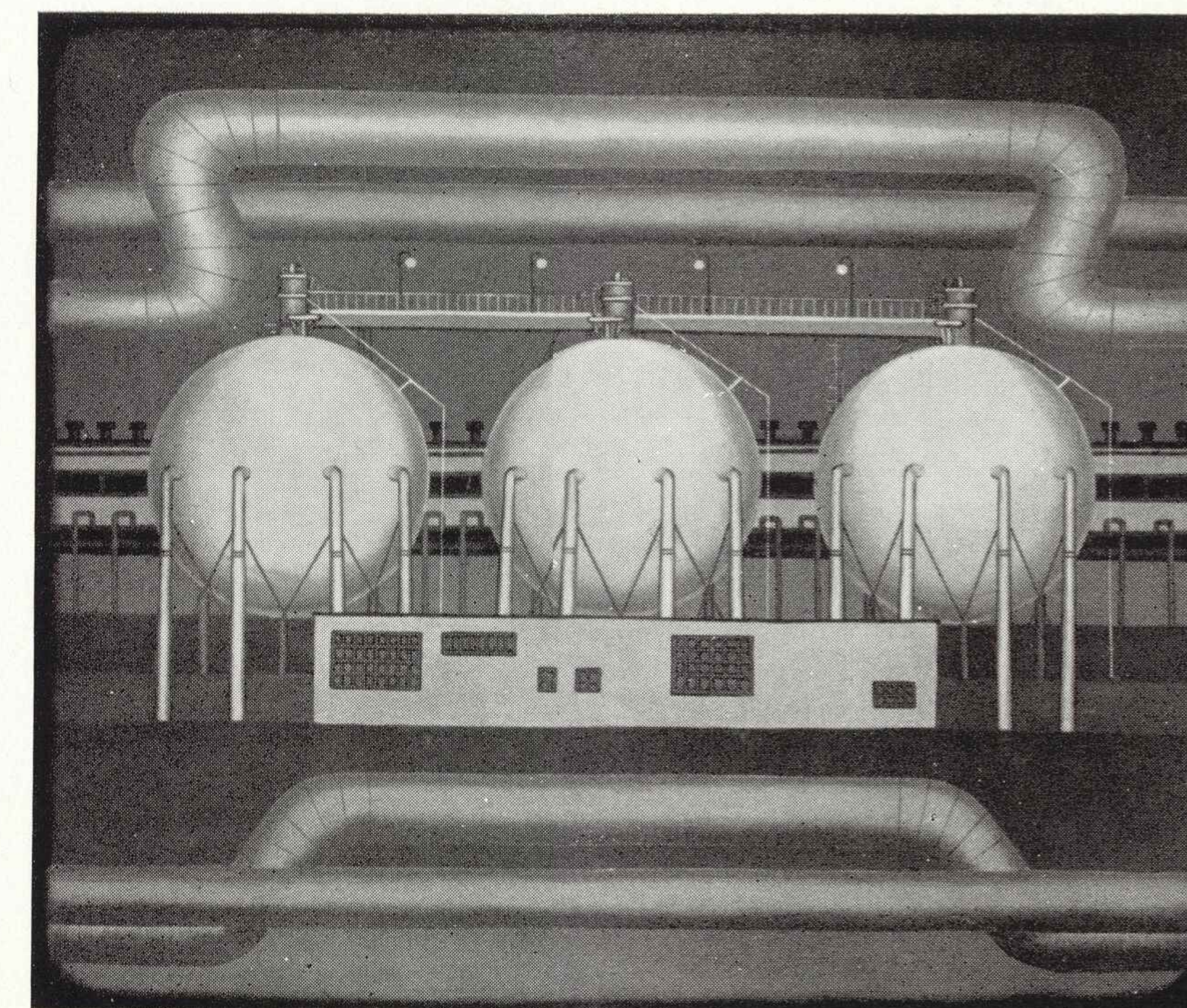
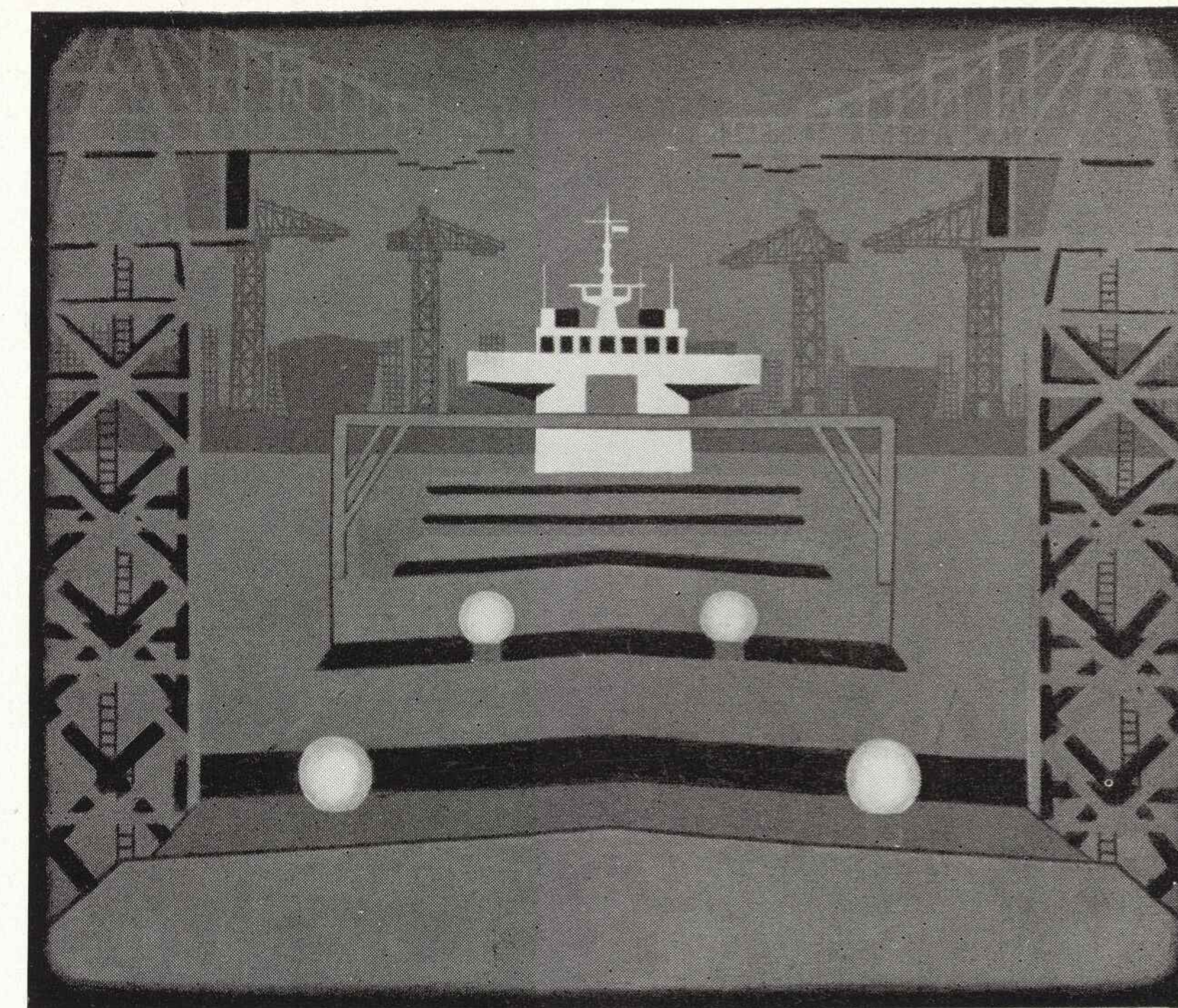
Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum w Zielonej Górze, MKiS oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

### III nagroda Ministerstwa Komunikacji

Godło „Neptun”  
Z cyklu Pejzaż przemysłowy PRL:  
28. Stocznia Gdańska, olej, 115×130

### nagrada Centralnej Rady Związków Zawodowych

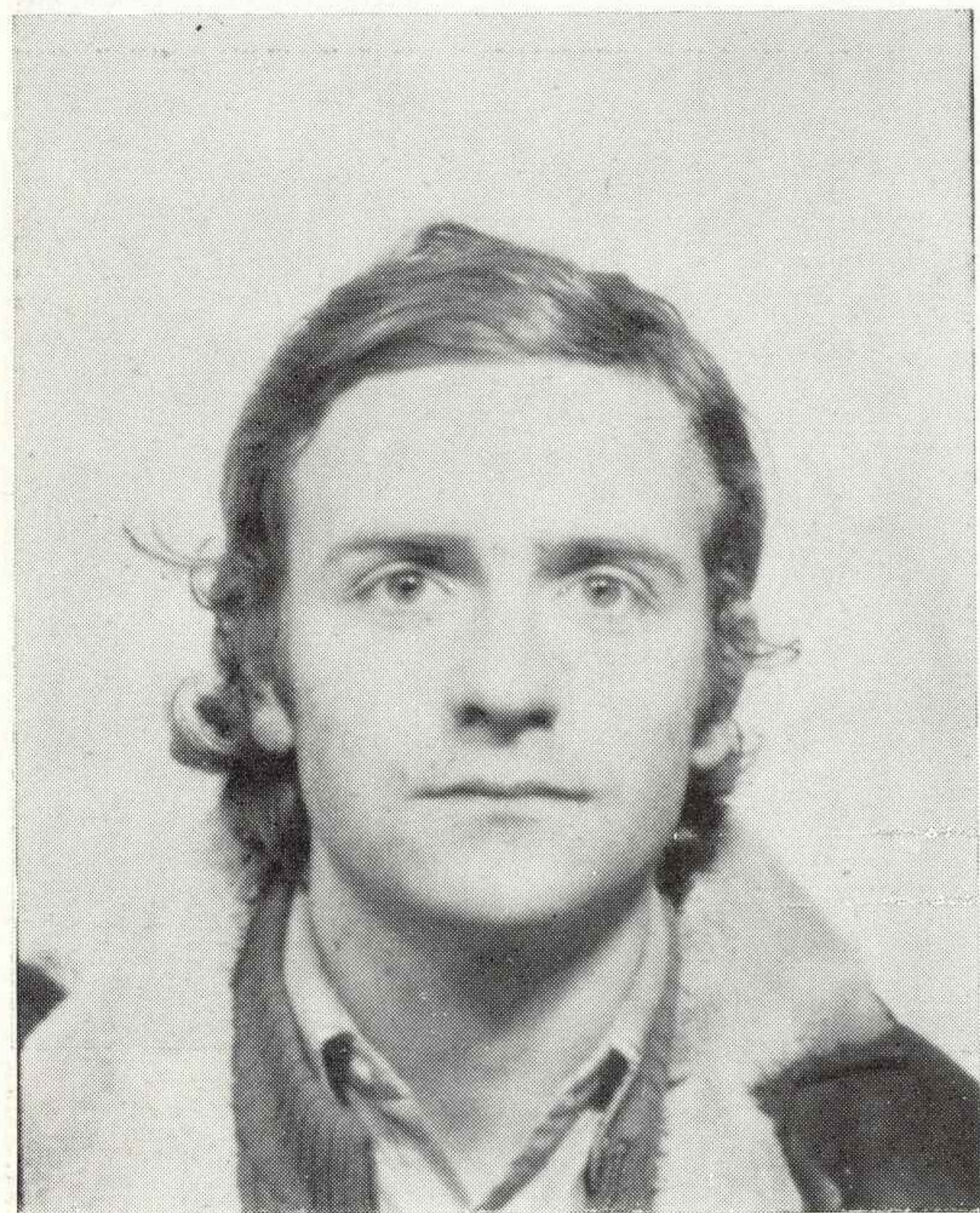
Godło „Omega”  
Z cyklu Pejzaż przemysłowy PRL:  
29. Kędzierzyn, olej, 112×129





## Piotr Kasprzak

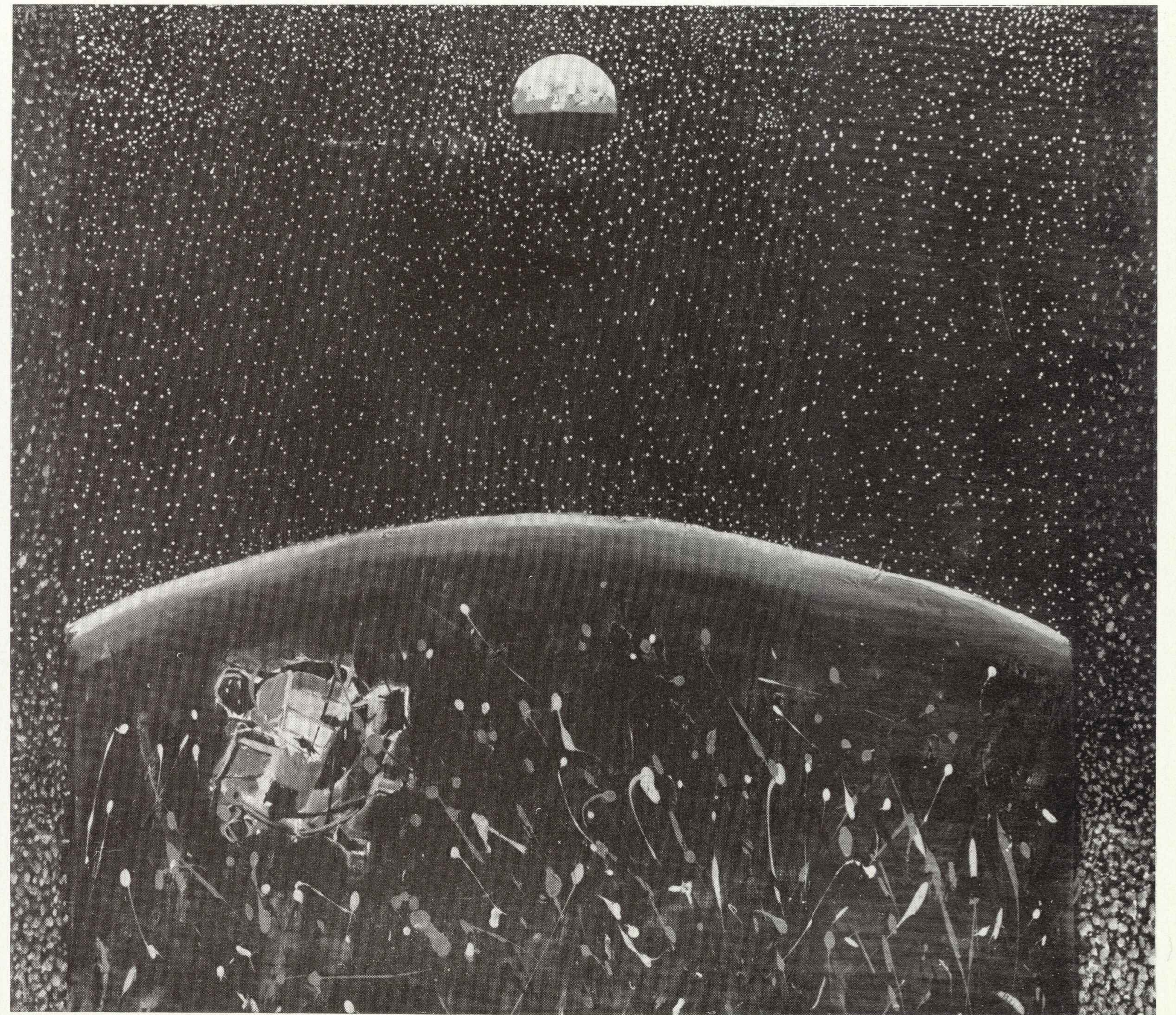
Warszawa, ul. Śmiała 65/2



Ur. 1949. Studia: ASP Warszawa, dyplom z wyróżnieniem 1974. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek grupy „Symplex S-4”.

**wyróżnienie Ministerstwa Komunikacji**

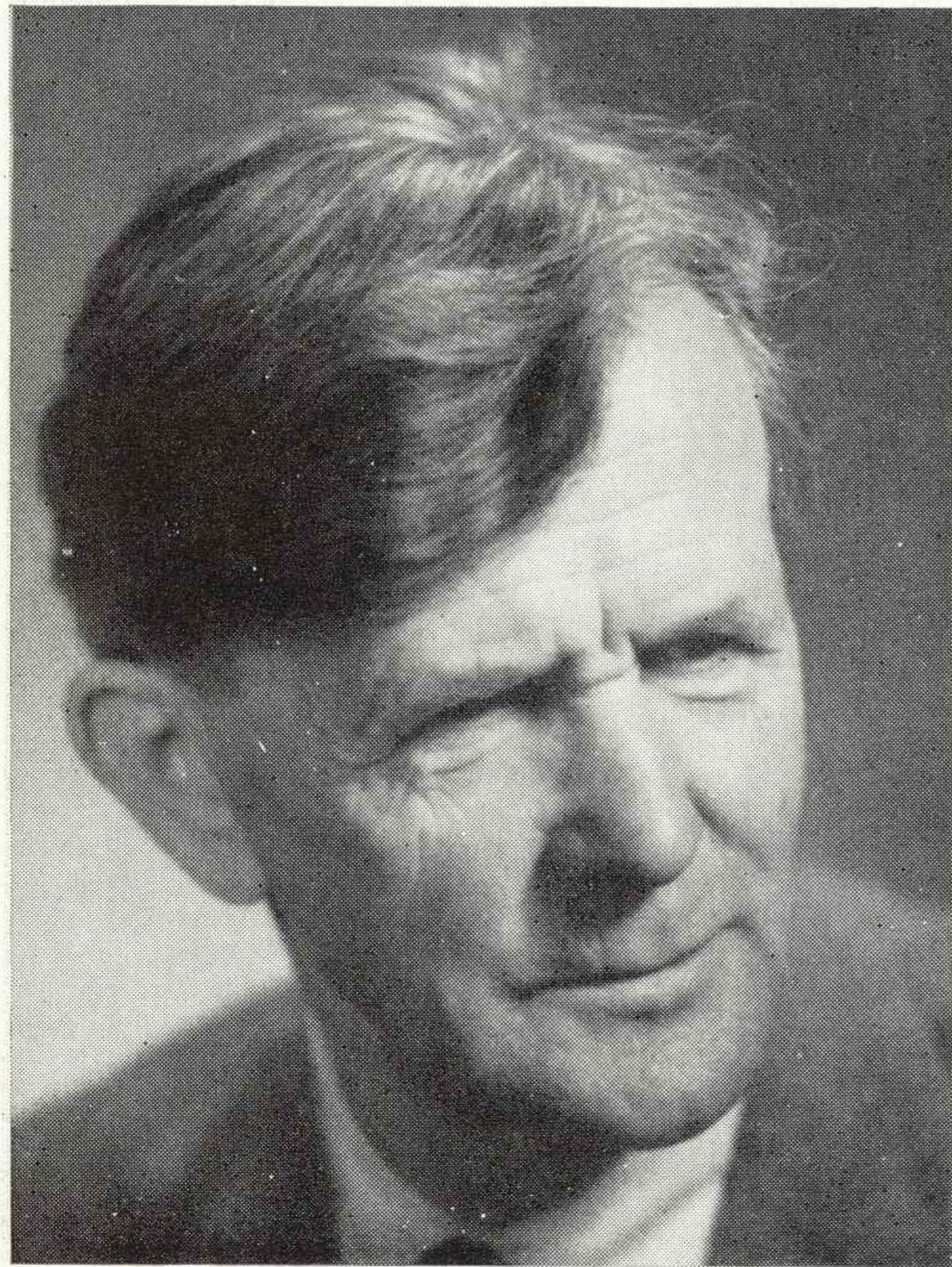
Godło „Kos”  
30. Wielki lot, 1975, akryl, 115×130





## Zenon Pokrywczyński

Zakopane, ul. 1 Maja 5/23



Ur. 1905. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954.  
Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.  
Wykładowca w Państwowym Liceum Technik  
Plastycznych w Zakopanem.

### Wystawy indywidualne:

Zakopane 1959, 1963; Szczecin 1965; Toruń,  
Bydgoszcz 1968.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Salon marcowy, Zakopane 1958, 1959, 1973;  
II OWGAR, Warszawa 1959; Ogólnopolska  
wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki,  
Sopot 1959; Festiwal polskiego malarstwa  
współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1970, 1974;  
Wystawa malarstwa w 20-lecie PRL, Warszawa  
1965; Przeciw wojnie, Lublin 1966, 1969, 1970;

Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa  
1967, 1969 – wyróżnienie; 25-lecie LWP  
w twórczości plastycznej, Warszawa 1968,  
Budapeszt 1969; Bielska jesień, Bielsko-Biała  
1968 – nagroda, 1971, 1972 – nagroda; Lenin  
i jego idea, Warszawa 1970; Ogólnopolski  
plener plastyczny, Dąbrowa Górnicza 1972 –  
wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa  
pokonkursowa malarstwa, Łódź 1972 –  
wyróżnienie; 30-lecie LWP w twórczości  
plastycznej, Warszawa 1973; Plastyka  
zakopiańska 1909–1973, Kraków 1973.

Brał udział w IV Międzynarodowej wystawie  
„Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego  
w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Sportu  
i Turystyki w Warszawie, Muzeum na Majdanku  
w Lublinie, Muzeum im. Tytusa Chałubińskiego  
w Zakopanem, MKiS oraz w zbiorach  
prywatnych w kraju i za granicą.

### wyróżnienie Ministerstwa Komunikacji

Godło „Węgiel”  
31. Port Północny, olej, 70×150





## Jan Skowroński

Zielona Góra, ul. Morelowa 26/19

Ur. 1937. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1962. Twórczość w dziedzinie malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Zielona Góra 1967, 1971.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965; XXV lat PRL i XV lat ZPAP w Zielonej Górze – wystawa pokonkursowa, Zielona Góra 1969 – III nagroda; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1970, 1972; XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973.

Laureat III nagrody w konkursie ZPAP w Zielonej Górze na najlepsze dzieło 1969 r.

### wyróżnienie Ministerstwa Komunikacji

Godło „Złote ręce”  
32. Złote ręce, olej, 120×148





## Eugeniusz Krawcewicz

Ochla k/Zielonej Góry 180



Ur. 1930. Studia: WSSP w Omsku, dyplom 1952.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa.  
Po ukończeniu studiów brał udział w wystawach  
w Omsku i Nowosybirsku.

### Wystawy indywidualne:

Zielona Góra 1970, 1974.

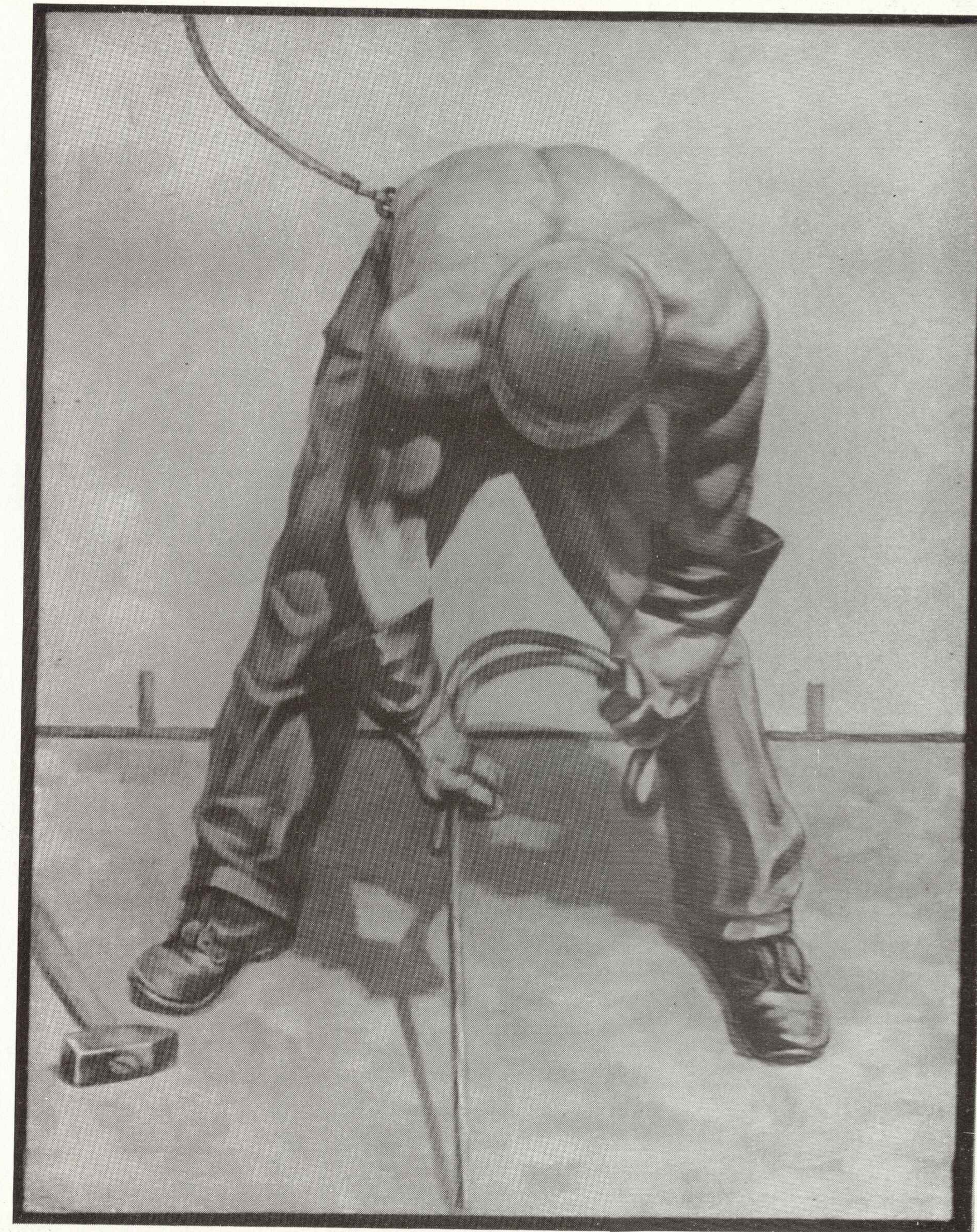
### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

X lat ZPAP w Zielonej Górze, Zielona Góra 1964;  
XXV Rocznicą powrotu Ziemi Zachodnich  
i Północnych do Macierzy, 1970; Zielona Góra  
w malarstwie, Zielona Góra 1972.  
Brał udział w wystawie sztuki polskiej  
we Frankfurcie n/Odrą 1974.

Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego  
w Zielonej Górze oraz zakładów pracy  
i kolekcjach prywatnych za granicą w RFN  
i Szwecji.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

Godło „Robotnik”  
33. Robotnik, olej, 80×60





## Marian Nowiński

Warszawa, ul. 3 Maja 2/82



Ur. 1944. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1974.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki  
artystycznej i użytkowej. Członek grupy „Pro agit”.

### Wystawy indywidualne:

Parma 1973, Warszawa 1974.

### Udział w wystawach zbiorowych, m.in.:

Wystawa poplenerowa „Ziemia Warmińska”,  
Olsztyn 1974; V Festiwal sztuk pięknych,  
Warszawa 1974.

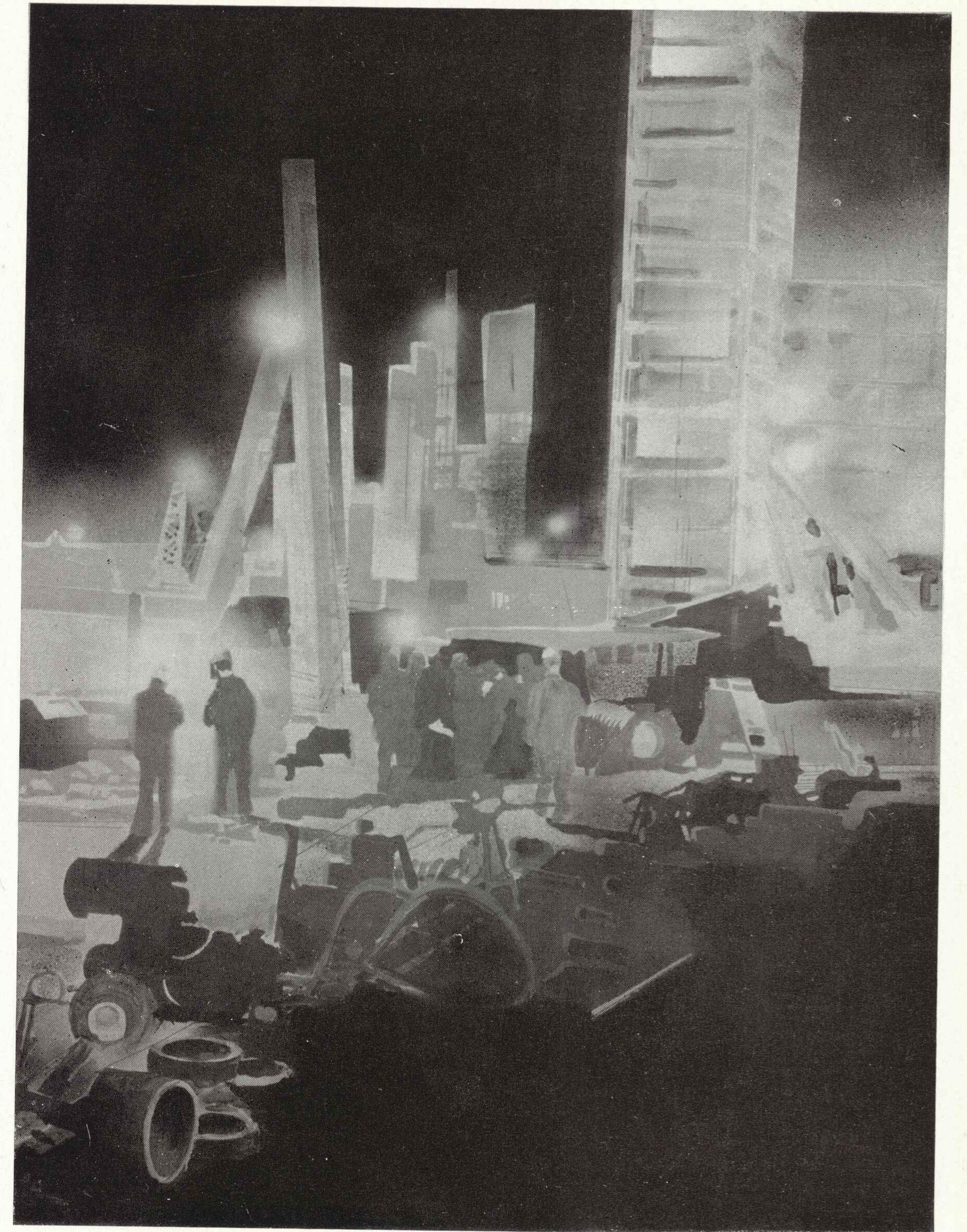
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

V Międzynarodowe biennale plakatu, Warszawa  
1974; VI Międzynarodowy festiwal karykatury pod

hasłem „Stop”, Skopje 1974; Międzynarodowa  
wystawa plakatu „Bezpieczeństwo na drogach  
świata”, Warszawa 1974.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

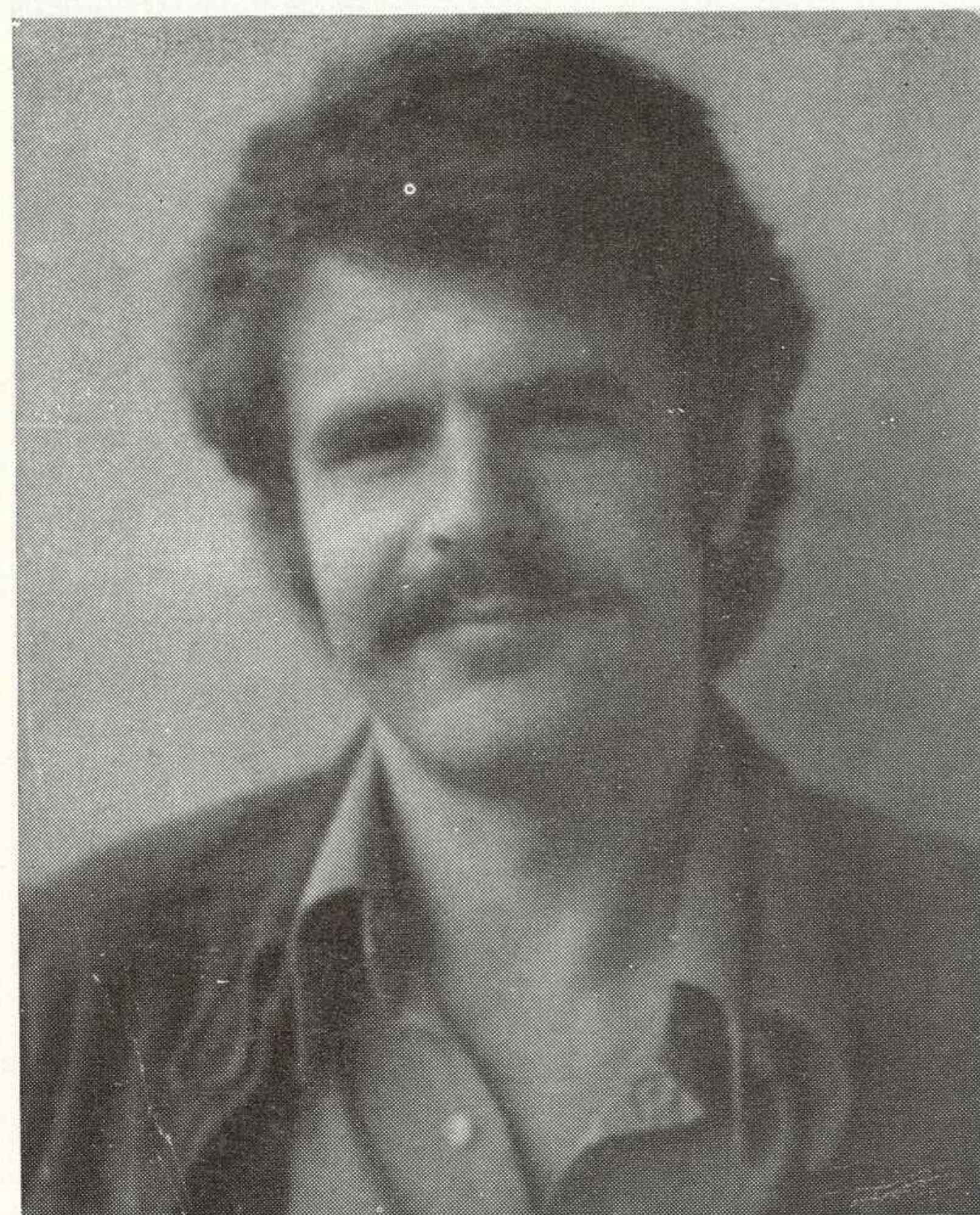
Godło „Tulipan”  
34. Noc – Dworzec Centralny 1974 r., akryl,  
94×70





## Stefan Ignar

Warszawa, ul. Czerniakowska 48/67



Ur. 1943. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1969. Twórczość w dziedzinie architektury wnętrz, projektowania form przemysłowych, scenografii teatralnej, grafiki książkowej, użytkowej i wystawienniczej, malarstwa sztalugowego. Jest autorem tomiku poetyckiego „Powiem krótko”. W l. 1967–1968 projektant w Fabryce Maszyn i Urzędzeń Przemysłowych „Warmasz”; grafik i scenograf klubu i teatru „Hybrydy” od 1967 do 1969 r., następnie plastik-projektant w Spółdzielni „Universitas”. W l. 1969–1972 współpracuje z PSP w zakresie architektury wnętrz. Od 1972 do chwili obecnej zajmuje się realizacją wystaw w BWzK „Opinia”.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1968, 1969.

### Udział w wystawach zbiorowych, m.in.:

Asocjacje, Warszawa 1968; Ogólnopolski

konkurs i wystawa pokonkursowa na obraz sztalugowy, Łódź 1970 – wyróżnienie.

Prace w zbiorach prywatnych w kraju.

### nagroda RSW Prasa – Książka – Ruch

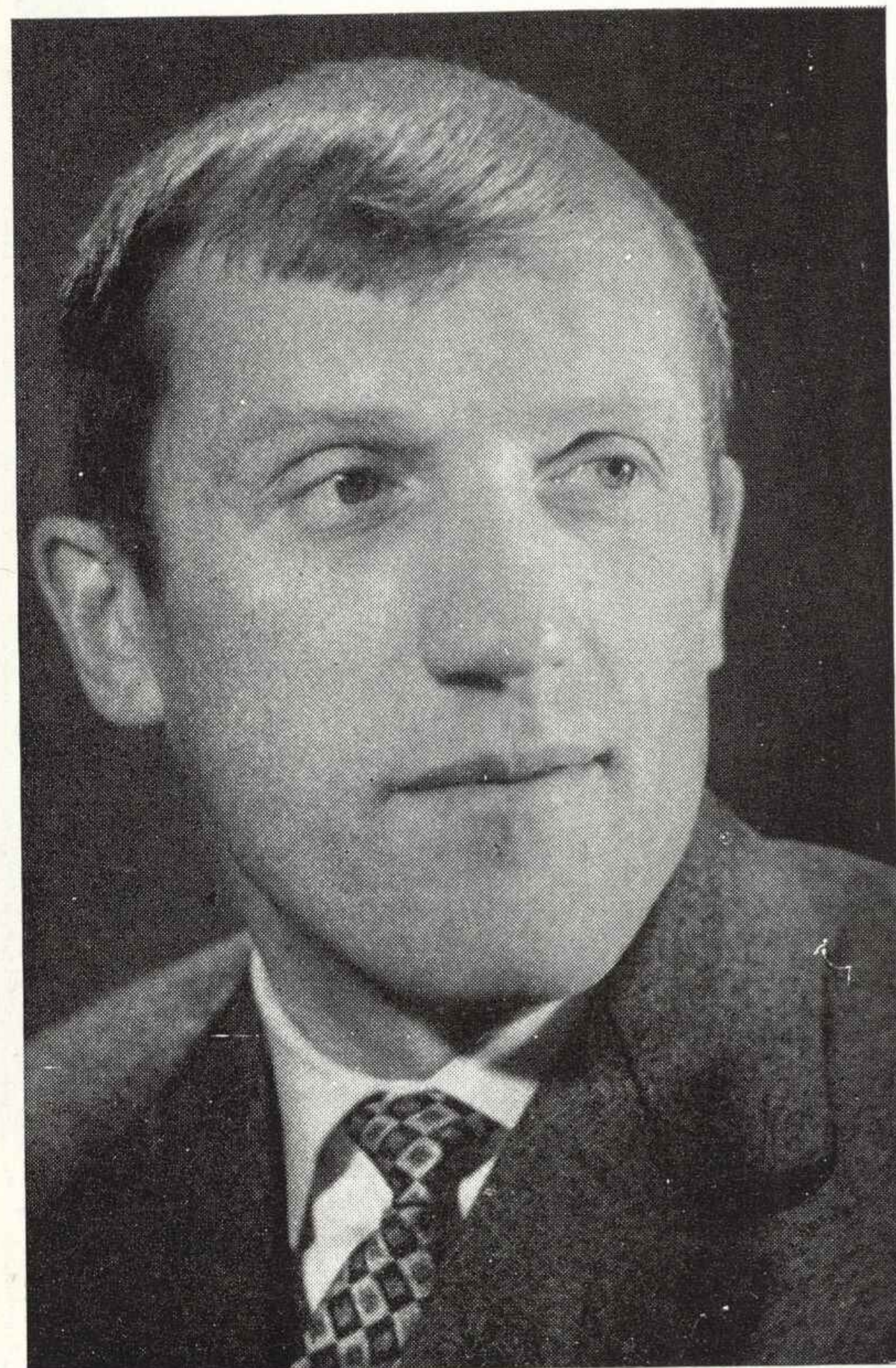
Godła „Radar, Opona, Czas, Adam, Myśliciel, Lot, Lądowanie, Baloniki, Ziemia, Zamyślony”  
35. Cykl 10 collages  
(Współzależność 1969, Labirynt, Tik, tak..., Kolorowy świat, Planeta, Skojarzenie II, Spacer 1970, Motyl, Skojarzenie I 1970, Mutacje I (fot).





## Wiesław Garboliński

Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 40



Ur. 1927. Studia: ASP Kraków 1948–1954, następnie Instytut Malarstwa Rzeźby i Architektury im. I. Riepina, Leningrad 1954–1957. Twórczość w dziedzinie malarstwa. Członek grupy realistów.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1958; Łódź 1964, 1965, 1966, 1968, 1971, 1972; Budapeszt 1968 następnie Berlin, Bratysława, Sofia.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I–VI Festiwal polskiego malarstwa

współczesnego, Szczecin 1962–1972; XX, XXV, XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968, 1973 – II nagroda; 20 lat PRL w plastyce – wystawa malarstwa, Warszawa 1965 – nagroda; Pokonkursowa wystawa malarstwa 50 lat wielkiej socjalistycznej Rewolucji Październikowej, Łódź 1967 – I nagroda; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1969 – nagroda równorzędna; „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971 – nagroda II stopnia; Jesienne konfrontacje, Rzeszów 1969 – wyróżnienie, 1972 – złoty medal; Ogólnopolska pokonkursowa wystawa malarstwa, Łódź 1972 – nagroda; Tendencje w sztuce łódzkiej, Warszawa 1974; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Współczesna sztuka polska zaangażowana społecznie i politycznie, Łódź 1974 – nagroda.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa leninowska, Moskwa, Leningrad 1963; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1967; Międzynarodowa wojskowa wystawa plastyki, Budapeszt 1969; Międzynarodowa wystawa „Przeciw wojnie i faszyzmowi”, Weimar 1970; Salon jesienny, Paryż 1971; III Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej „Człowiek i jego świat”, Montreal 1972; I Międzynarodowe triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973 – nagroda.

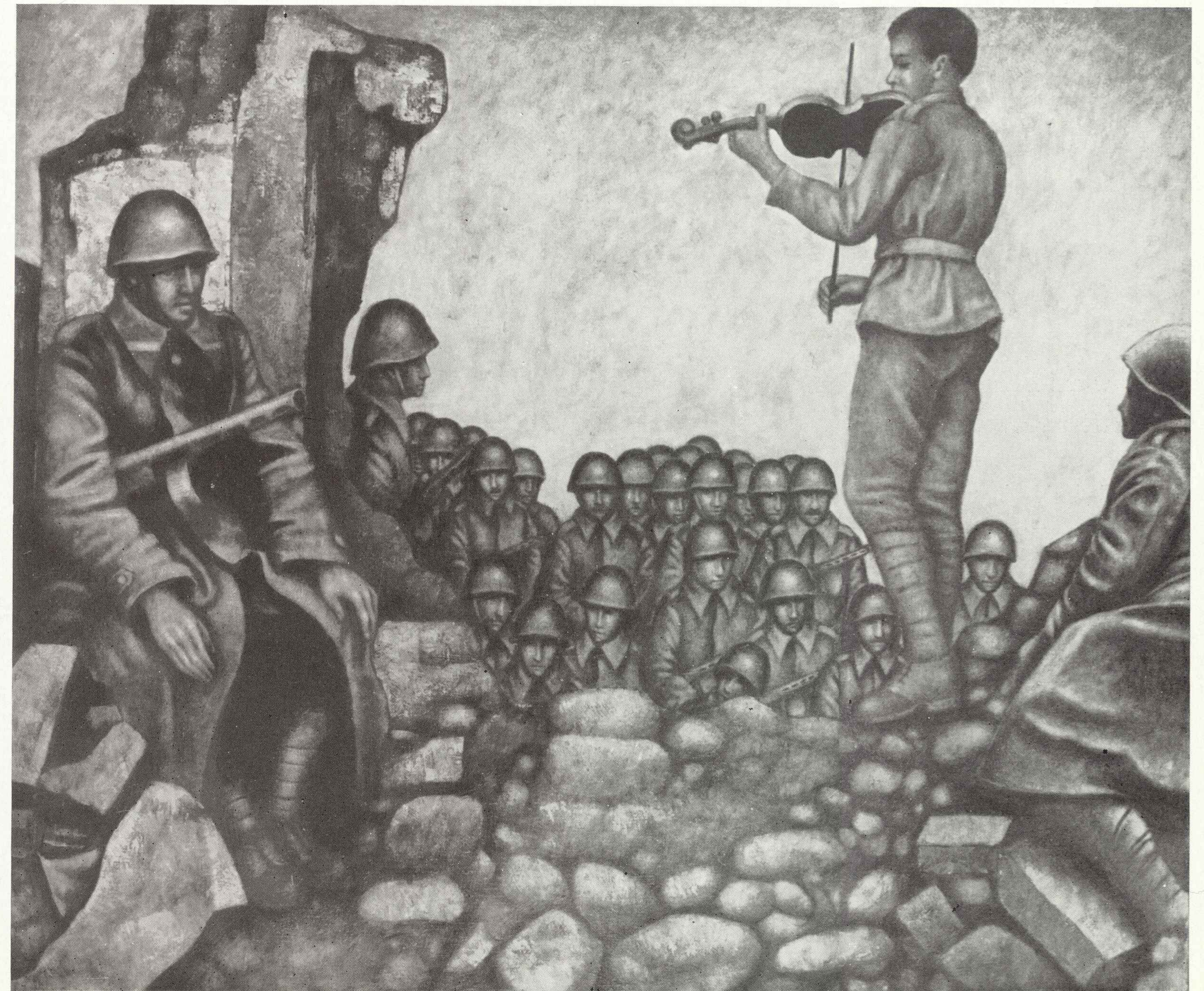
Laureat Nagrody Województwa Łódzkiego za osiągnięcia artystyczne i upowszechnianie sztuki, 1971; Nagrody III st. Ministra Obrony Narodowej za obrazy o tematyce wojskowej, 1973.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Lenina w Warszawie, MHPRR w Warszawie i Łodzi, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Dorman Museum w Middlesborough oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Finlandii.

### wyróżnienie Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego

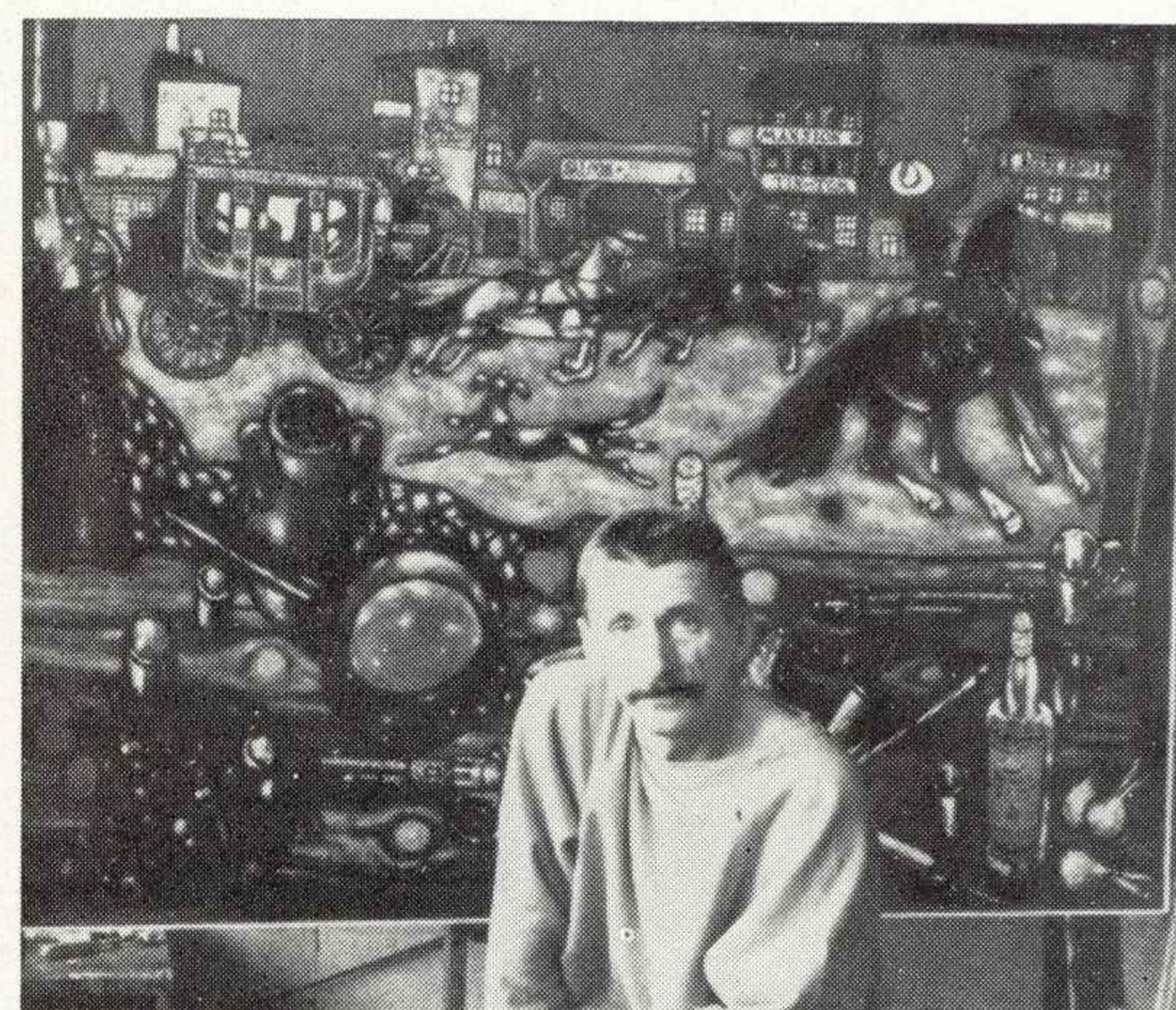
Godło „Skrzypce”  
36. Koncert, olej, 130×155





## Benon Liberski

Łódź, Nowopolska 2/10 m. 19



Ur. 1920. Studia PWSSP Łódź, dyplom ASP Kraków – Wydział Grafiki Katowice, 1954. Członek grupy realistów, uczestnik jej wystaw. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Łódź 1957, 1962, 1964, 1965, 1966, 1969, 1971, 1972, 1974; Szczecin, Wieluń 1965; Kielce, Białowieża, Białystok 1966; Gdynia 1966, 1967; Praga, Pardubice, Berlin, Budapeszt 1966; Warszawa 1966, 1971; Oliwa 1967; Lublin 1969; Budapeszt 1971; Bydgoszcz 1975.

### Udział w wystawach w kraju:

Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa–Arsenał 1955; Wystawa malarstwa i wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin 1962, 1964, 1966, 1968, 1974; Wystawa i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963, 1965; 20, 25 i 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963, 1968 – nagroda, 1973; Konkurs „Człowiek”, Łódź 1964 – II nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 – II nagroda; Wystawa malarstwa 20 lat PRL, Warszawa 1965; Warszawa w sztuce, Warszawa

1965 – nagroda; Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa 1970; 25 lat malarstwa polskiego, Poznań 1971; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971; „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971 – nagroda II stopnia; 30 lat malarstwa w PRL, Katowice 1974; Współczesna sztuka polska zaangażowana politycznie i społecznie, Łódź 1974 – III nagroda.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Wystawa festiwalowa, Berlin 1951 – I nagroda; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965, 1969, 1973; Biennale sztuki współczesnej, San Marino 1965; Intergrafik, Berlin 1965, 1967, 1970 – nagroda; Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Monte Carlo 1966; Wystawa poświęcona martyrologii więźniów obozów koncentracyjnych i walce z faszyzmem, Hamburg 1966; „Situation 66”, Augsburg 1966; Wystawa plastyki krajów Układu Warszawskiego, Berlin 1966; IX Międzynarodowy salon, Paris-Sud, Juvisy 1968; Przeciw wojnie, Warszawa 1970; Wystawa Union International Club EV, Frankfurt n/Menem 1970; „Mahnung”, Weimar 1971; Międzynarodowa wystawa książek z okazji 100 rocznicy urodzin Lenina, Moskwa 1970; IV Prezentacja malarzy krajów socjalistycznych, Szczecin 1971; Salon jesienny, Paryż 1971; Międzynarodowy festiwal malarstwa „Człowiek a współczesna cywilizacja”, Cannes 1972; „Człowiek i jego świat”, Montreal 1972; I Triennale realistycznego malarstwa zaangażowanego, Sofia 1973; IV Biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt 1973; Wystawa plastyków Rostocku, Rygi i Szczecina, Rostock 1974.

Laureat nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej za prace malarskie i graficzne poświęcone tematyce wojskowej 1970; Nagrody Ministra Kultury i Sztuki za upowszechnianie plastyki 1970; Nagrody m. Łodzi za upowszechnianie kultury 1971; Nagrody III st. Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości 1973 oraz szeregu nagród w konkursach.

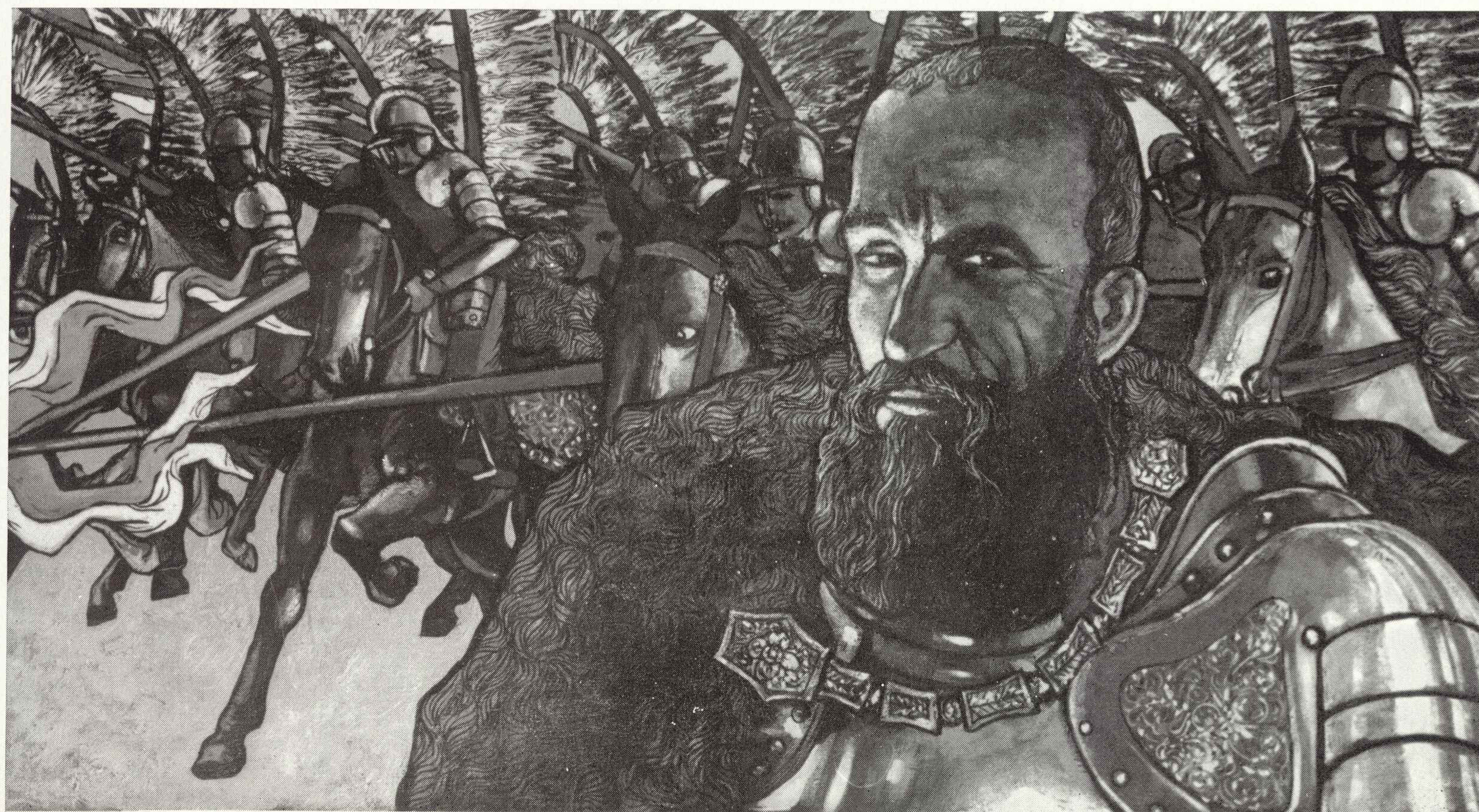
### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum

Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Okręgowego w Częstochowie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MHPRR w Warszawie i Łodzi, Muzeum na Majdanku w Lublinie, instytucji państwowych i społecznych; za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

### wyróżnienie Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego

Godło „Husaria”  
37. Czarniecki, olej, 115x215





## Prace wybrane na wystawę

### **Maria Anto**

(Godło „Mater-Pater“), Warszawa  
38. Mater-Pater (dyptyk), olej, 114×130 (×2)

### **Leokadia Bartoszko-Kalużewska**

(Godło „Kolo“), Łódź  
39. Konstelacja, technika mieszana, 130×130

### **Alfred Biedrawa**

(Godło „Sam“), Bielsko-Biała  
40. Fabryka samochodów małolitrażowych  
w Bielsku-Białej, olej, 100×180

### **Piotr Bogusławski**

(Godło „9“), Warszawa  
41. W górę, technika mieszana, 130×100

### **Krzysztof Cander**

(Godło „646“), Grudziądz  
42. Meldunek z budowy masztu radiowego  
w Gąbinie, (tryptyk) 1975, tempera, 65×35  
(×3)

### **Marian Czapla**

(Godło „Skiba“), Warszawa  
43. Madonna Ziemi – obraz dla Matki, olej,  
140×100

### **Eugeniusz Delekta**

(Godło „Trapez“), Katowice  
Z cyklu Kosmos:  
44. Z przyszłości I, olej, 60×73

### **Halina Eysymont**

(Godło „Pasaż“), Warszawa  
45. Relax, 1975, olej, 114×130

### **Karol Filo**

(Godło „Kosmos 57“), Niepołomice  
46. Człowiek w Kosmosie, akryl, 123×104

### **Wiesław Garboliński**

(Godło „Muza“), Łódź  
47. W pracowni, olej, 146×114

### **Antoni Górnik**

(Godło „Świątek“), Zielona Góra  
48. Odpoczynek, olej, 92×72

### **Antoni Górnik**

(Godło „Malarz“), Zielona Góra  
49. Przed obrazem, olej, 86×53

### **Jolanta Jakima**

(Godło „Rh“), Rzeszów  
50. Powrót do Gwoźnicy, olej, 130×100

### **Kazimierz Kandefer**

(Godło „XXX-lecie“), Zabrze  
51. Pracownia automatyki, 1974, technika  
mieszana

### **Piotr Kasprzak**

(Godło „Sen“), Warszawa  
52. Na zewnątrz, olej, 120×100

### **Janina Kowalewska-Tarkowska**

(Godło „88“), Warszawa  
53. Pochód, akryl, 137×100

### **Helena Krajewska**

(Godło „St“), Warszawa  
54. Stefania Sempołowska, olej, 92×65

### **Andrzej Łukaszewski**

(Godło „Chwila“), Kraków  
55. Chwila wspomnień, olej, 100×75

### **Edward Malinowski**

(Godło „Kosinus“), Bydgoszcz  
56. Dążenie, olej, 81×61

### **Stanisław Mazuś**

(Godło „Tynkarze I“), Tychy  
57. Tynkarze I, olej, 112×71

### **Teresa Miszkin**

(Godło „Kar“), Gdańsk  
58. Reaktywizacja, technika mieszana, 135×135

### **Witold Mysyrowicz**

(Godło „Muza“), Pruszków  
59. Krzysztof Penderecki, akryl, 100×70

### **Lech Okołów**

(Godło „Kolo“), Warszawa  
60. Człowiek I, olej, 175×130

### **Lech Okołów**

(Godło „Ptak“), Warszawa  
61. Człowiek II, olej, 175×130

### **Jerzy Ostrogórski**

(Godło „Jur“), Gdańsk  
62. Stare czasy, olej, 86×106

### **Zenon Pokrywczyński**

(Godło „Rex“), Zakopane  
63. Odbudowa Zamku Królewskiego, olej,  
80×150

### **Henryk Rachfalski**

(Godło „Walka“), Opole  
64. Dom, 1973, olej, 135×175



**Mariusz Rybczyński**

(Godło „Son“), Poznań  
Z cyklu Ingerencja w wewnętrzne sprawy pejzażu:  
65. Wierzę w człowieka, akryl + fotografia,  
161×94 (X2) część I i IV

**Jan Ryszczak**

(Godło „Korona“), Gdańsk  
66. Współdziałanie I, 1975, olej, 101×82

**Olga Samarska**

(Godło „Lipiec“), Warszawa  
67. Wieczór emerytów, olej, 89×116

**Jan Skowroński**

(Godło „Przeładunek“), Zielona Góra  
68. Przeładunek, olej, 140×118

**Stefan Słocki**

(Godło „Proton“), Zielona Góra  
Z cyklu Pejzaż przemysłowy PRL:  
69. Turoszów, olej, 110×130

**Wiesław Szamborski**

(Godło „Wiosenny wieczór“), Warszawa  
70. Wiosenny wieczór, olej, 130×150

**Bogusław Szwacz**

(Godło „Ajziw“), Warszawa  
71. Ziemia – Człowiek – Kosmos, 1975, olej,  
60×50

**Andrzej Wiqcek**

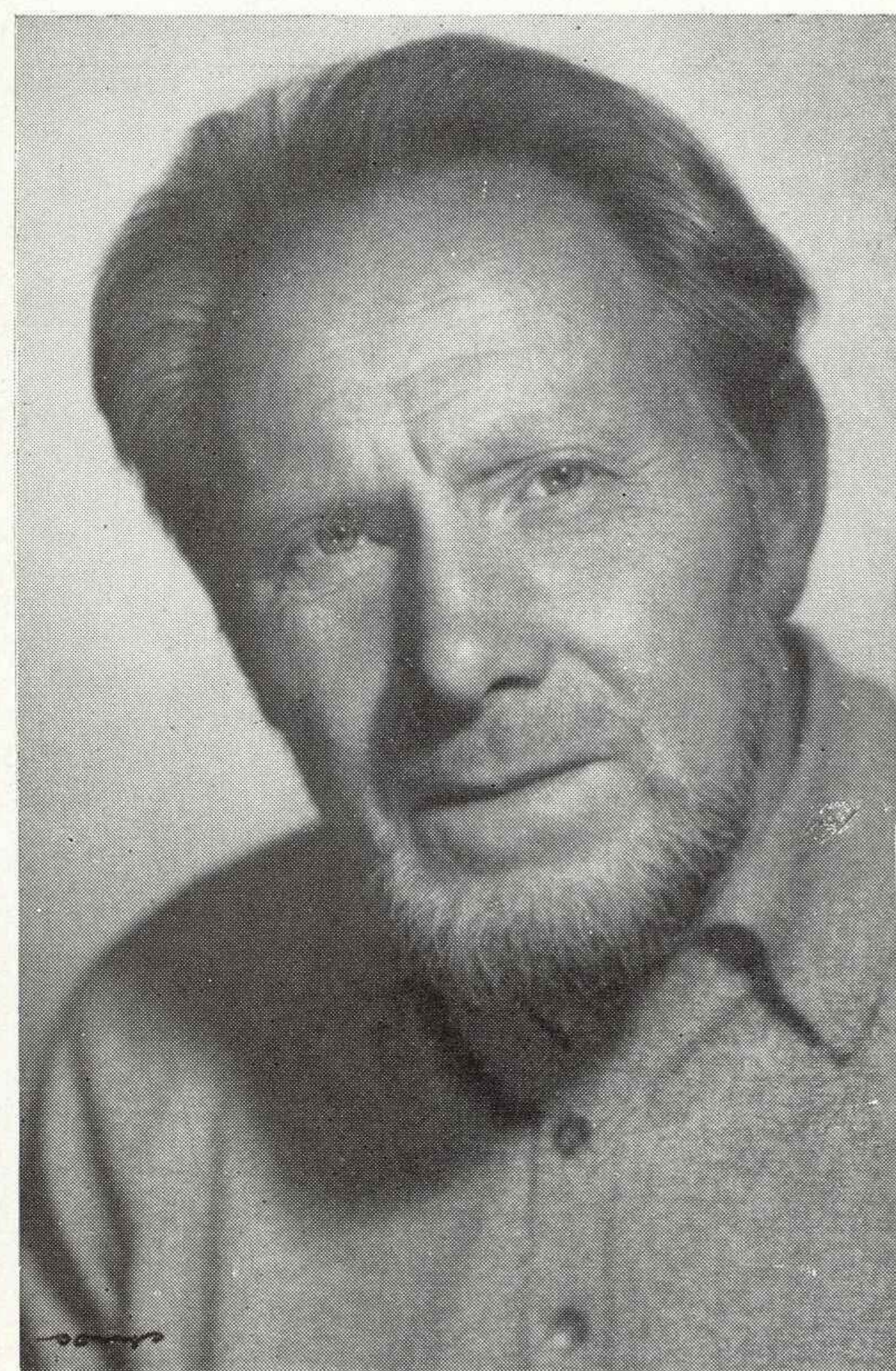
(Godło „Brzoza II“), Wrocław  
72. W jednym kierunku, olej, 105×77

**Rzeźba**



## Adam Procki

Warszawa, ul. Nobla 25/1



Ur. 1909. Studia ASP Warszawa, dyplom 1951.  
Twórczość w zakresie rzeźby.

### Wystawa indywidualna:

Warszawa 1969.

### Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.:

Plastycy w walce o pokój, Warszawa 1950 –  
wyróżnienie; Zimowa wystawa plastyki, Radom  
1960 – nagroda; IV Ogólnopolska wystawa  
plastyki marynistycznej, Warszawa 1963 –  
nagroda; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964 –  
nagroda; Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967,  
Warszawa 1967 – nagroda; Festiwal sztuk

pięknych Warszawa 1970 – wyróżnienie, 1974 –  
brązowy medal; „Człowiek – praca – środowisko“,  
Warszawa 1971 – wyróżnienie; konkursy na  
pomnik F. Chopina, Warszawa 1951; na pomnik  
Bohaterów Warszawy, Warszawa 1957, 1959 –  
wyróżnienia I stopnia; na pomnik Wojska  
Polskiego, Warszawa 1958 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa rzeźby i grafiki, Carrara  
1957, 1962 – dwa złote medale; Międzynarodowa  
wystawa rzeźby, Haga 1964; Międzynarodowy  
konkurs na pomnik Unii Telekomunikacyjnej (UIT),  
Genewa 1965; Międzynarodowe biennale rzeźby  
plenerowej, Antwerpia park Middelheim 1967;  
Międzynarodowa wystawa rzeźby plenerowej,  
Legnano k/Mediolanu 1969; Mahnung. Wystawa  
„Przeciw wojnie i faszyzmowi“, Weimar 1970;  
Międzynarodowa wystawa rzeźby współczesnej,  
Paryż 1971; Międzynarodowy konkurs na portret  
rzeźbiarski im. Paula Weillera, Paryż 1972.

### Ważniejsze realizacje:

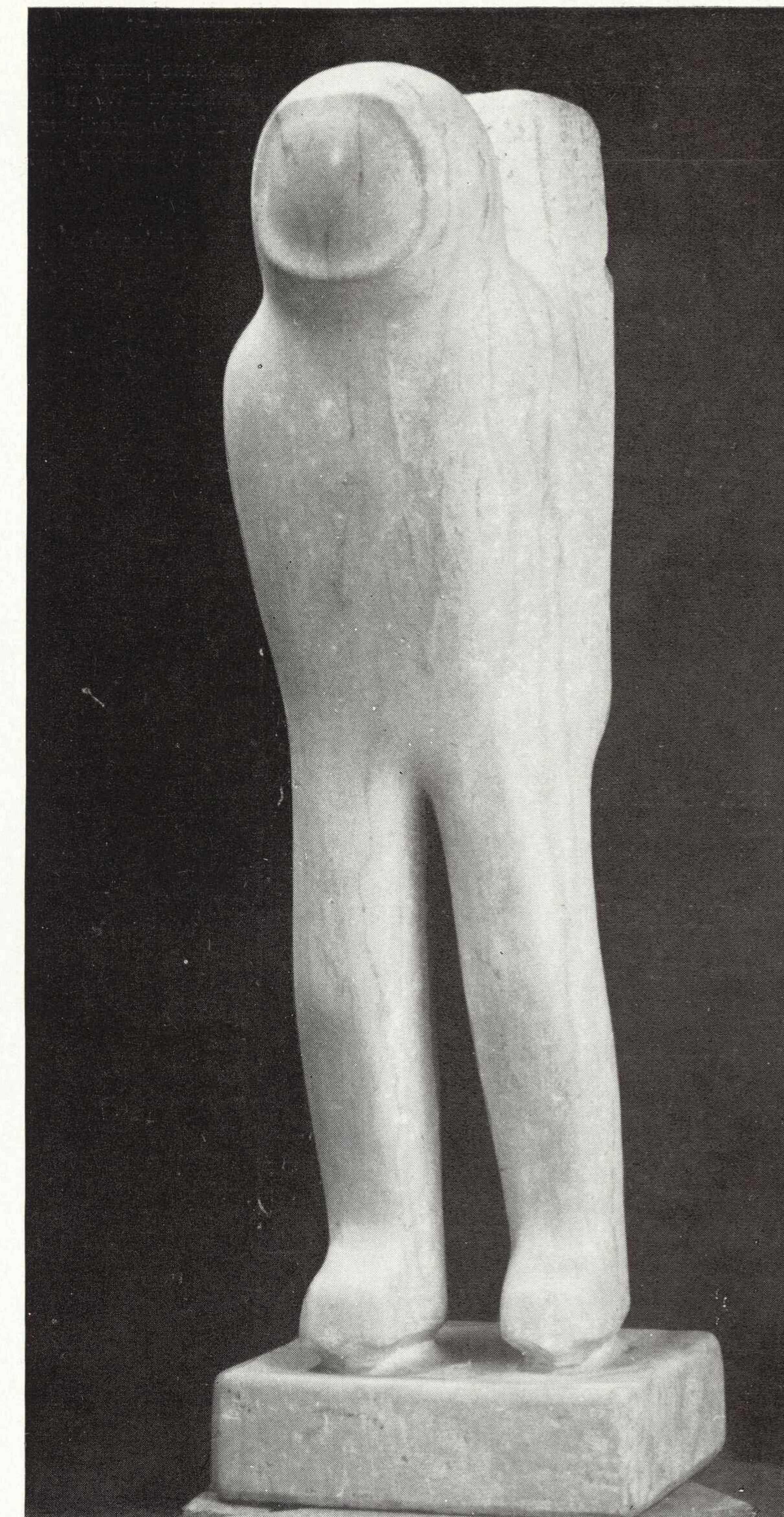
pomnik w obozie koncentracyjnym w Gross-Rosen  
1953; pomnik Bohaterów w Ostrowcu  
Świętokrzyskim 1955; pomnik poległych  
i pomordowanych w II wojnie światowej, Puławy  
1963; pomnik Ludwika Waryńskiego, Puławy 1965;  
nagrobek pianisty Raula Koczalskiego, Poznań  
1965.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie,  
Poznaniu, Gdańsku, Muzeum Wojska Polskiego  
w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu  
Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum  
Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Mazurskiego  
w Olsztynie, Urzędu m. st. Warszawy, Klubu  
Marynistów LPŻ, w Zakładach Petrochemicznych  
w Płocku oraz w Szwajcarii.

### I nagroda regulaminowa i nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

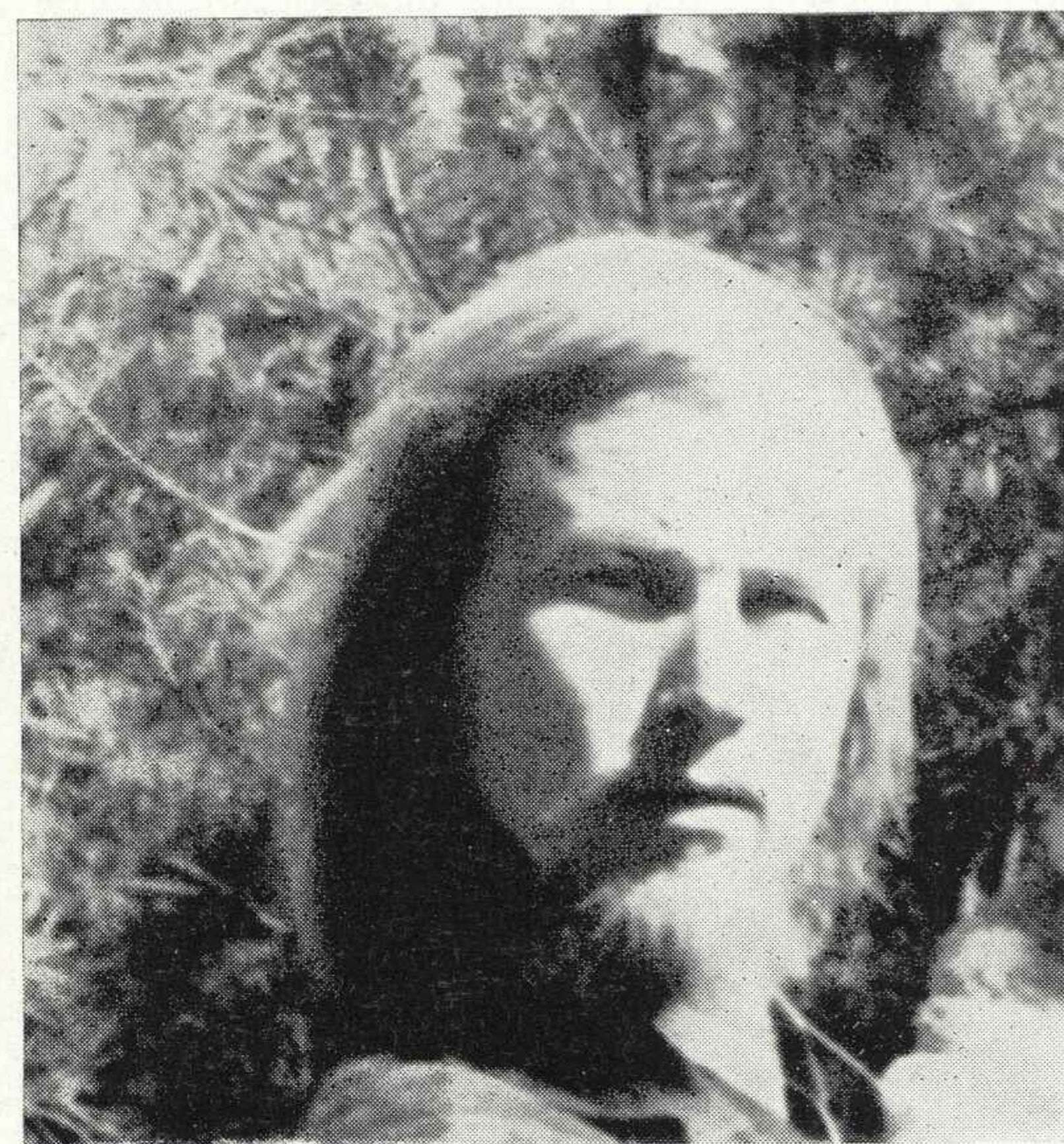
Godło „Łądowanie“  
1. Z cyklu Kosmos, marmur, wys. 150





## Aleksander Dętko

Bydgoszcz, ul. Przedwiośnie 11



Ur. 1939. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1966.  
Twórczość w zakresie rzeźby i metaloplastyki.

### Wystawa indywidualna:

Bydgoszcz 1971.

### Udział w wystawach w kraju:

2 Wystawa rzeźby młodych, Kraków 1969;  
III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa  
1971; Kopernik i jego idea, Bydgoszcz 1971 –  
I nagroda; 30 lat LWP w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1973; Ogólnopolska wystawa „Portret  
współczesny w rzeźbie”, Radom 1974;  
Ogólnopolska wystawa rzeźby, Sopot 1974.  
Uczestnictwo w plenerach rzeźbiarskich. Udział  
w konkursach, m.in.: konkurs na pamiątkę  
woj. bydgoskiego, 1971 – I nagroda; konkurs na  
drogowy znak informacyjny w woj. bydgoskim,  
1971 – wyróżnienie; konkurs na rzeźbę  
o tematyce kopernikańskiej, 1972 – II i III  
nagrada.

### Realizacje:

kamienne formy rzeźbiarskie przed bydgoskim  
pawilonem BWA (I nagroda w konkursie);  
2 rzeźby w galerii przy bydgoskim „Pasamonie”;  
rzeźby w drewnie przy parkingu w Biskupinie.

Prace w zbiorach Muzeum we Fromborku.



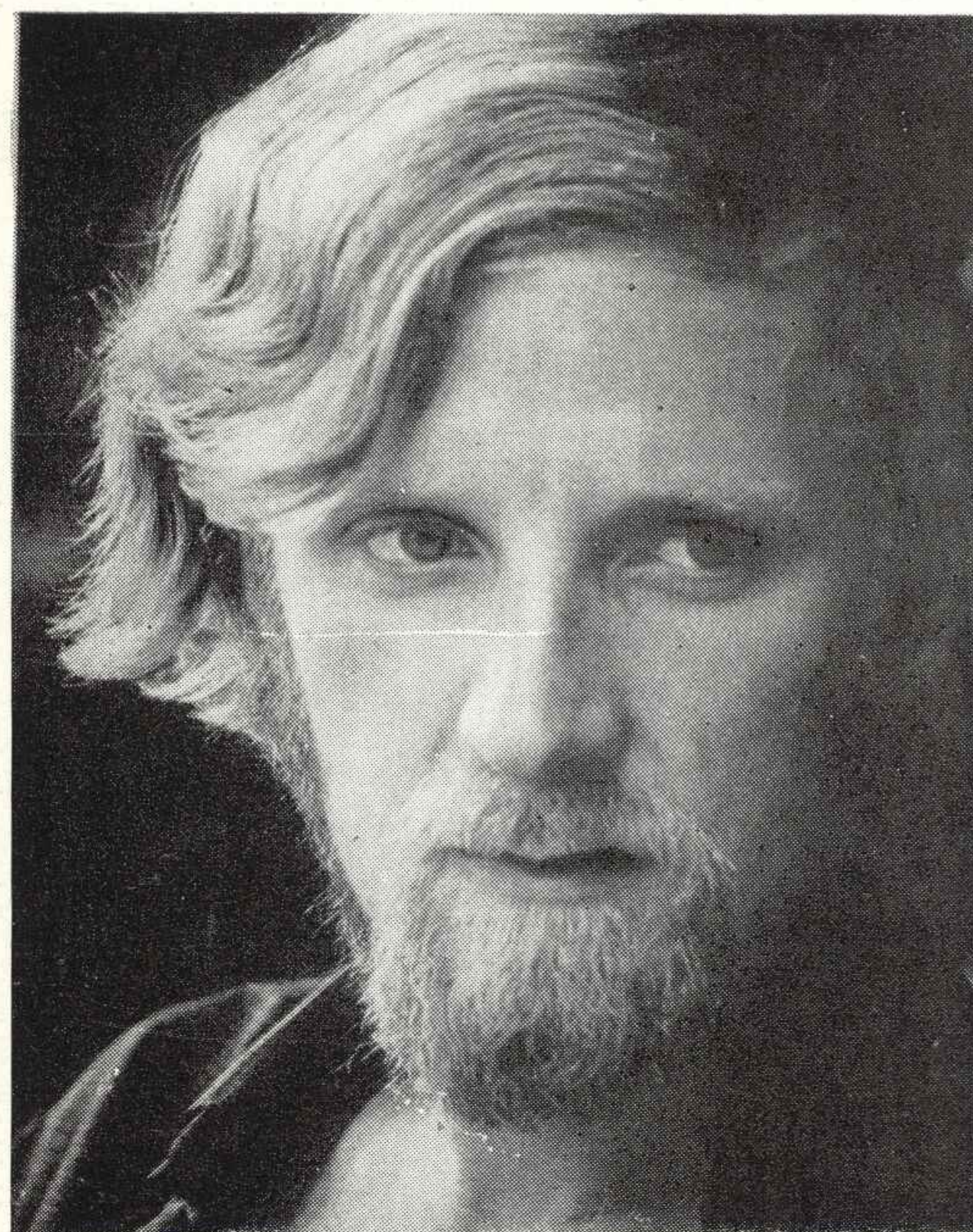
### II nagroda regulaminowa

Godło „Ich sens”  
2. Ich sens, drewno, wys. 85, dł. 200.



## Adam Myjak

Warszawa, ul. Mickiewicza 17/19 m. 17



Ur. 1947. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1971.  
Asystent ASP w Warszawie. Twórczość w zakresie  
rzeźby i medalierstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1970 (dwukrotnie), 1972, 1974;  
Bydgoszcz 1973; Szczecin, Piastów 1974.

### Udział w wystawach w kraju i w konkursach, m.in.:

konkurs z okazji 500-lecia urodzin M. Kopernika,  
1970 – III nagroda; konkurs na medal „za wybitne  
osiągnięcia w służbie wojskowej”, 1971 –  
II nagroda; Wystawa pokonkursowa Człowiek –  
praca – środowisko, Warszawa 1971 – II nagroda;  
III Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych,  
Kraków 1971 – medal i stypendium twórcze MKiS;  
konkurs na medal XXX lat LWP, Warszawa 1972 –  
I nagroda i wyróżnienie; Festiwal sztuk pięknych,  
Warszawa 1972 – brązowy medal, 1974 – srebrny

medal; konkurs na medal ku czci M. Kopernika,  
1972 – I i III nagroda; Spotkania krakowskie,  
Kraków 1973 – nagroda m. Krakowa; 30 lat  
LWP w plastyce, Warszawa 1973 – wyróżnienie.

Zrealizował z A. J. Pastwą (wg projektu  
M. Wnuka) pomnik konia-krwiodawcy  
w Drwalewie, 1970.

Brał udział w Międzynarodowej wystawie  
medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Helsinki  
1973.

Prace w zbiorach instytucji państwowych.

### II nagroda regulaminowa

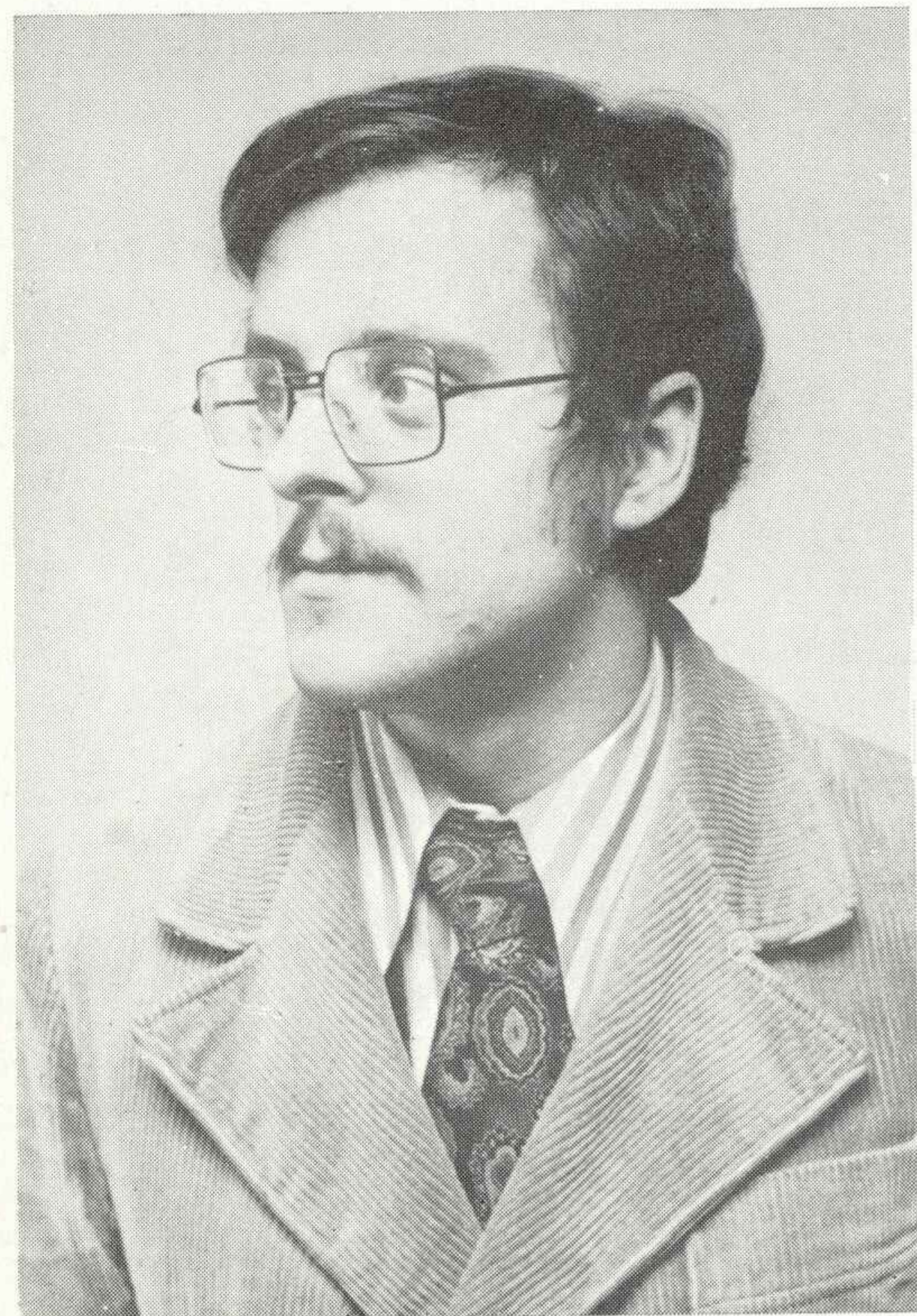
Godło „MX-15”  
3. Z cyklu Odyseja kosmiczna, ceramika, wys. 100





**Andrzej Szczepaniec**

Chorzów, ul. Gagarina 12/7



Ur. 1947. Studia: ASP Kraków, dyplom 1972.  
Twórczość w zakresie rzeźby, rysunku satyrycznego.

**II nagroda regulaminowa i nagroda  
Głównego Zarządu Politycznego  
Wojska Polskiego**

Godło „Heros”  
4. Heros, gips pat., wys. 55





## Przemysława Kozyra

Warszawa, ul. Grzybowska 9/1510



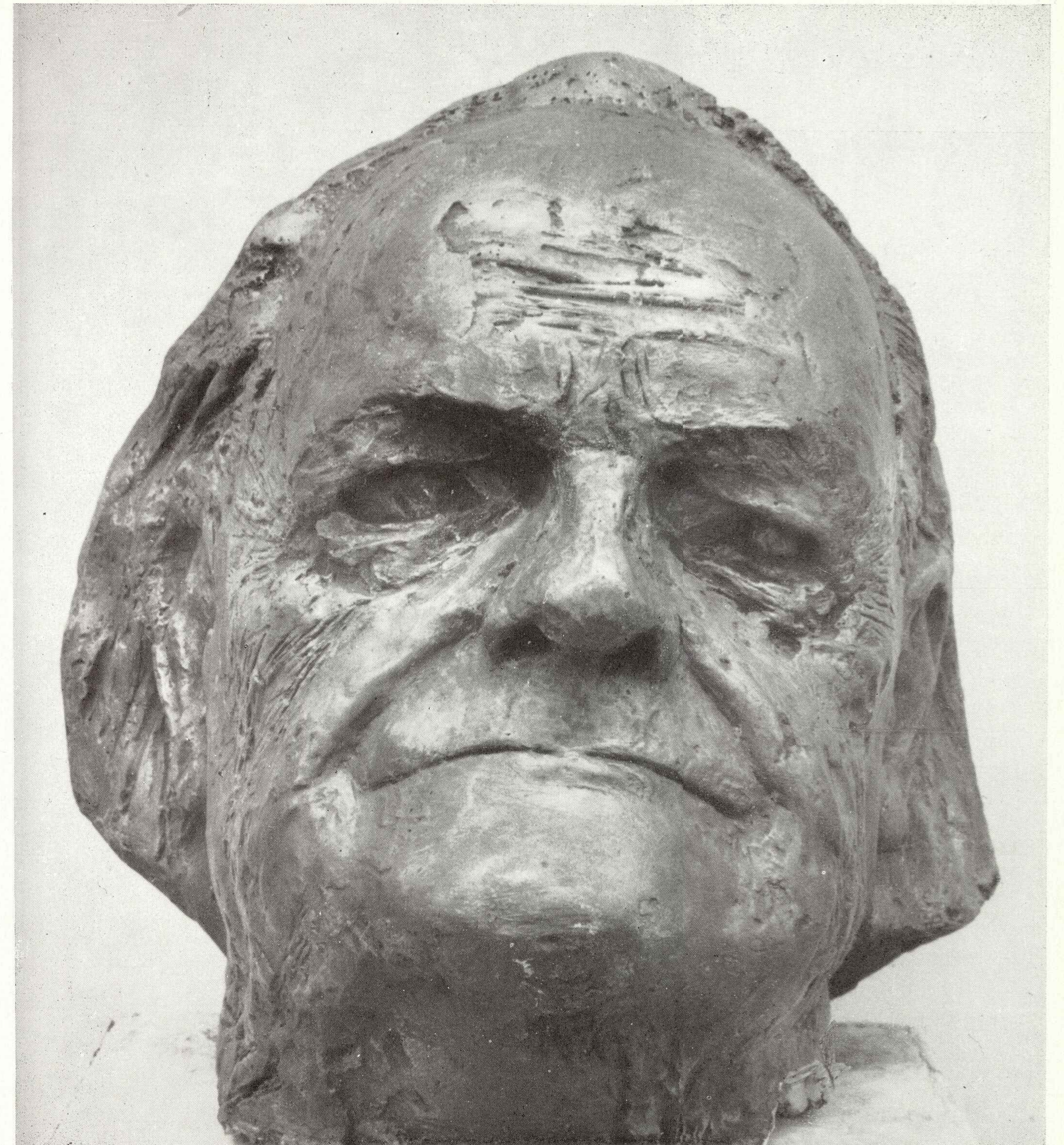
Ur. 1948. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1972.  
Twórczość w dziedzinie rzeźby, medalierstwa  
i rysunku.

### Udział w wystawach:

Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna,  
Warszawa 1973; Pokolenie XXX, Warszawa 1975.

### III nagroda regulaminowa

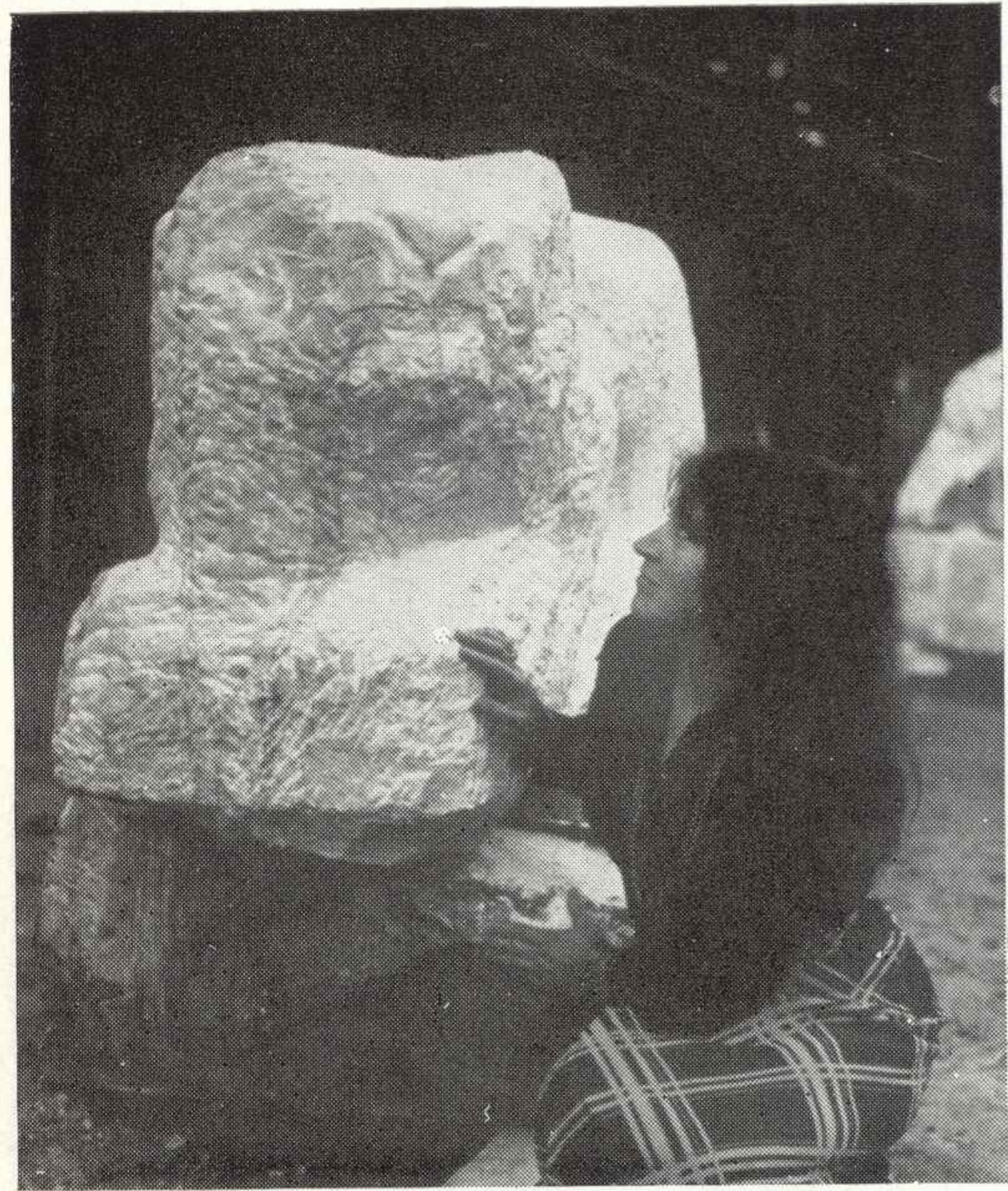
Godło „King”  
5. Portret Melchiora Wańkowicza, gips pat.,  
wys. 60





## Irena Loroach

Gdynia, ul. Kapitańska 20/16



Ur. 1931. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1957.  
Twórczość w zakresie rzeźby.

### Wystawy indywidualne:

Sopot 1974, Gdańsk 1975.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Spotkania rzeźbiarskie, Hajnówka 1970–1974;  
30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa  
1973; plenery w Białymstoku, Gdańsku,  
Biskupinie.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego  
w Gdańsku, Muzeum w Białymstoku, w Biskupinie,  
KWPZPR w Gdańsku, MKiS, instytucji  
państwowych oraz w kolekcjach prywatnych  
w kraju i za granicą, m.in. w Berlinie.

### III nagroda regulaminowa

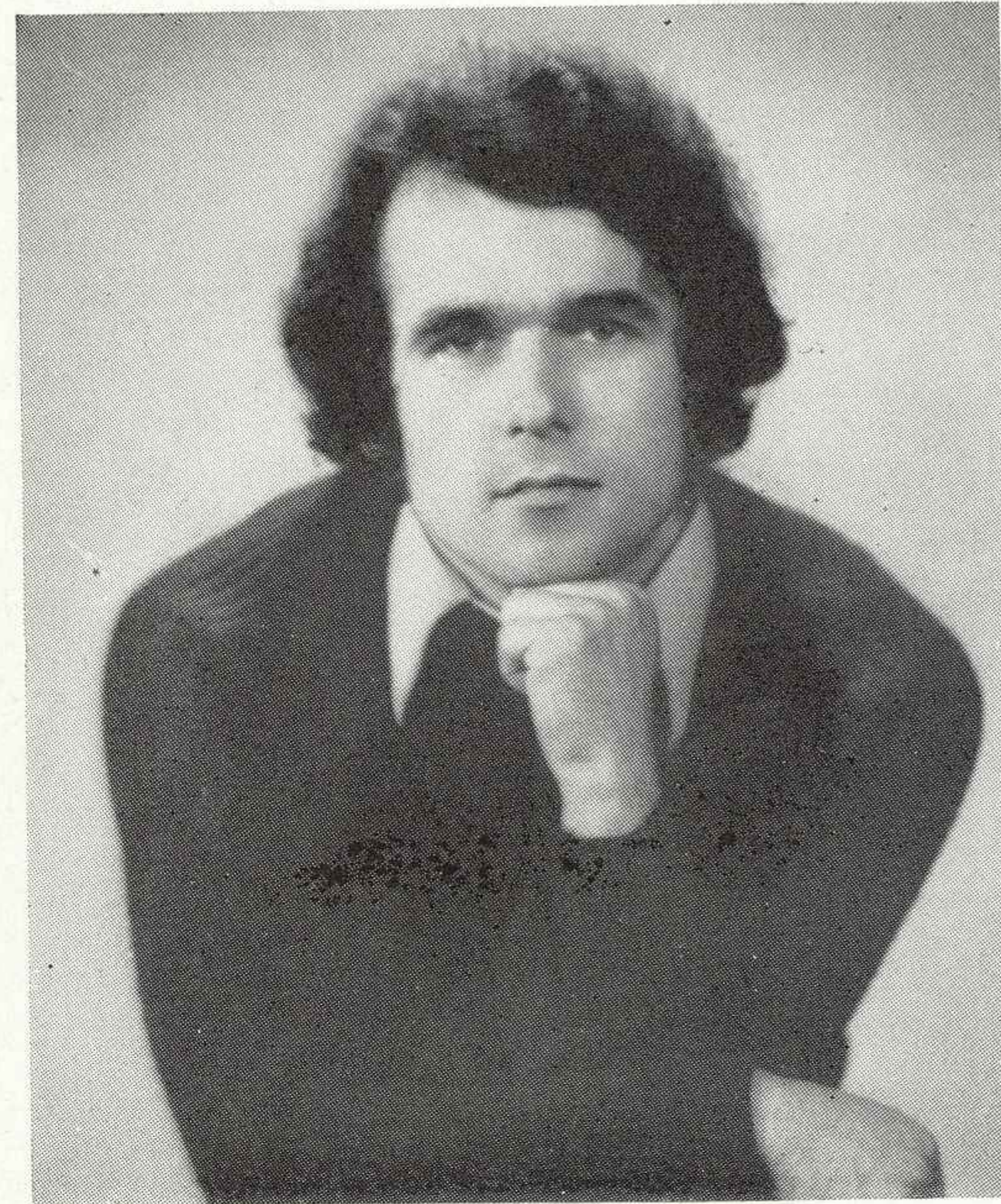
Godło „Irena III”  
6. Rybacy, drewno, wys. 155





## Edward Łagowski

Warszawa, ul. Fundamentowa 44/81



Ur. 1943. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1970.  
Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa  
i ilustracji książkowej.

### Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.:

Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1971; „Kobieta w sztuce”, Radom 1972; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1972, 1974 – brązowy medal; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; Wystawa „Przeciw wojnie”, Lublin 1974/75. Udział w plenerach rzeźbiarskich w Hajnówce, Białymstoku, Elku i Białowieży w latach 1972–1974. Bierze udział w konkursach: na ilustrację do dzieł W. Broniewskiego, Warszawa 1970; na medal „Za wybitne osiągnięcia w służbie wojskowej”, 1971 – I nagroda; na medal dla stypendystów MKiS, 1972 – I nagroda; na medal z okazji 500 rocznicy urodzin M. Kopernika, 1972 –

II nagroda; na popiersie J. Brandta, Orońsko 1973 – wyróżnienie; na medal pamiątkowy XXX rocznicy zwycięstwa, 1974 – II nagroda; na pomnik F. Chopina w Londynie, 1974; na medal o tematyce leninowskiej, Gdańsk 1975 – II nagroda.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Konkurs na dzieło upamiętniające ruch oporu, Mediolan 1971; Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Helsinki 1974; Międzynarodowy plener rzeźbiarski, Hajnówka 1974 – srebrny medal.

Autor tablicy pamiątkowej przy ul. Czerniakowskiej w Warszawie, poświęconej pamięci poległych żołnierzy i 40 żywcem zamurowanych mieszkańców Warszawy, 1971.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Łan”  
7. Bukiet polny, drewno, wys. 100

### III nagroda regulaminowa

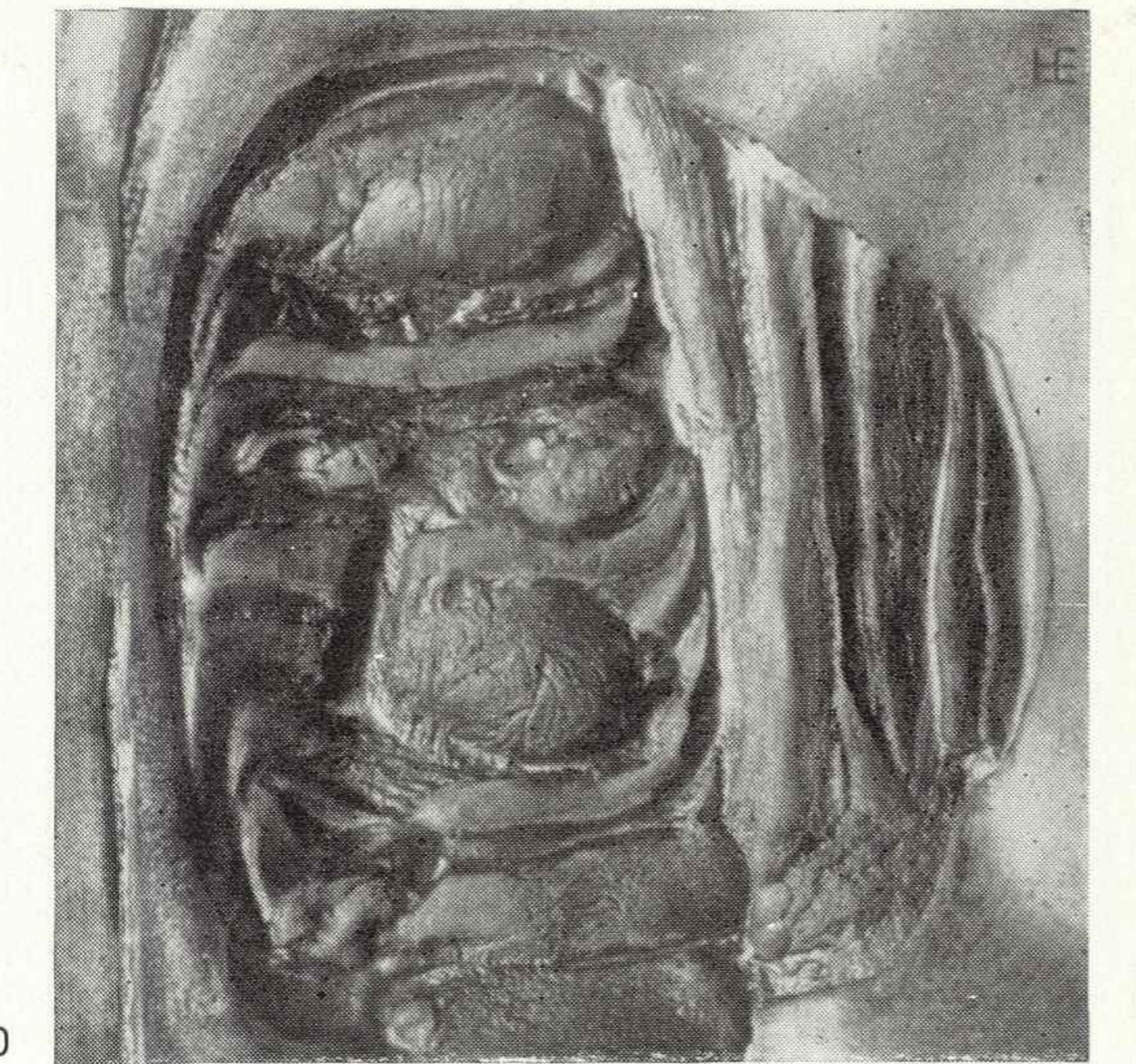
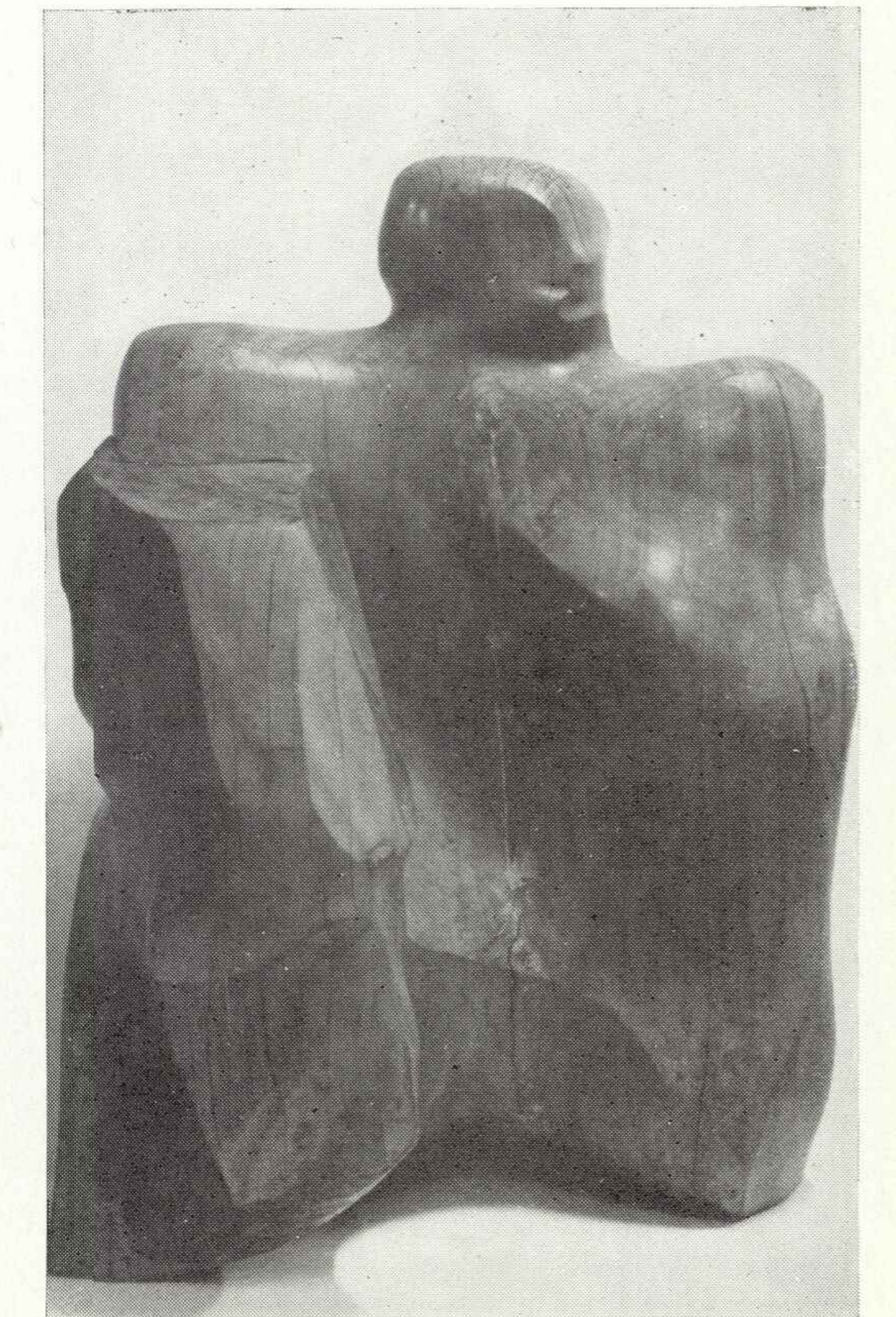
Godło „Brąz”  
8. Kopernik, drewno, wys. 46

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Zmysł”  
9. Po pracy, drewno, 147×87×70

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Twarz”  
10. Zaduma, medal brąz, 117×117 mm



9

8

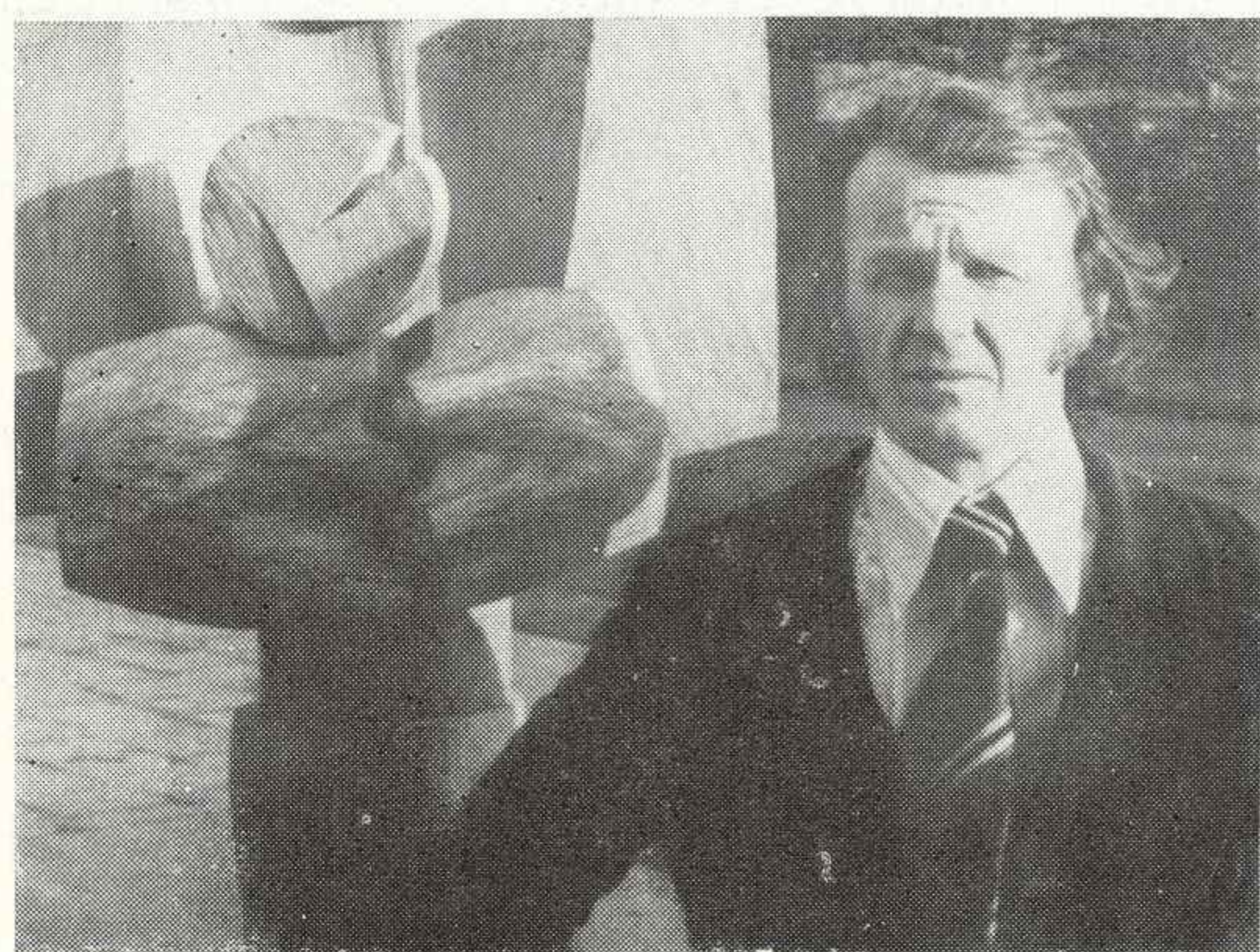
7

10



## Tadeusz Markiewicz

Warszawa, ul. Waliców 20/1013



Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1965.  
Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa  
i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa, Sopot 1973.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

I Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych, Kraków 1966 – nagroda; 25 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1970, 1972 – brązowy medal, 1974 – srebrny medal; Warszawa w sztuce, Warszawa 1969 – nagroda, 1971; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969; Lenin i jego idea, Warszawa 1970 – wyróżnienie; Sport w sztuce, Warszawa 1971; III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971; Pokonkursowa wystawa Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971 – II nagroda; Wystawa Portret człowieka, Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973. Udział w plenerach rzeźbiarskich, m.in. Hajnówka 1974 – medal.

### Udział w konkursach, m.in.:

na pomnik męczeństwa na Majdanku, 1967 – wyróżnienie; na pomnik Bohaterów przełamania Wału Pomorskiego, 1968 – wyróżnienie; na pomnik J. Kusocińskiego, 1968 – wyróżnienie; na pomnik W. I. Lenina w Nowej Hucie, 1970 – wyróżnienie.

Brał udział w V Międzynarodowym biennale sztuki młodych, Paryż 1967 oraz w konkursie na pomnik chana Asparucha, Sofia 1969 – wyróżnienie.

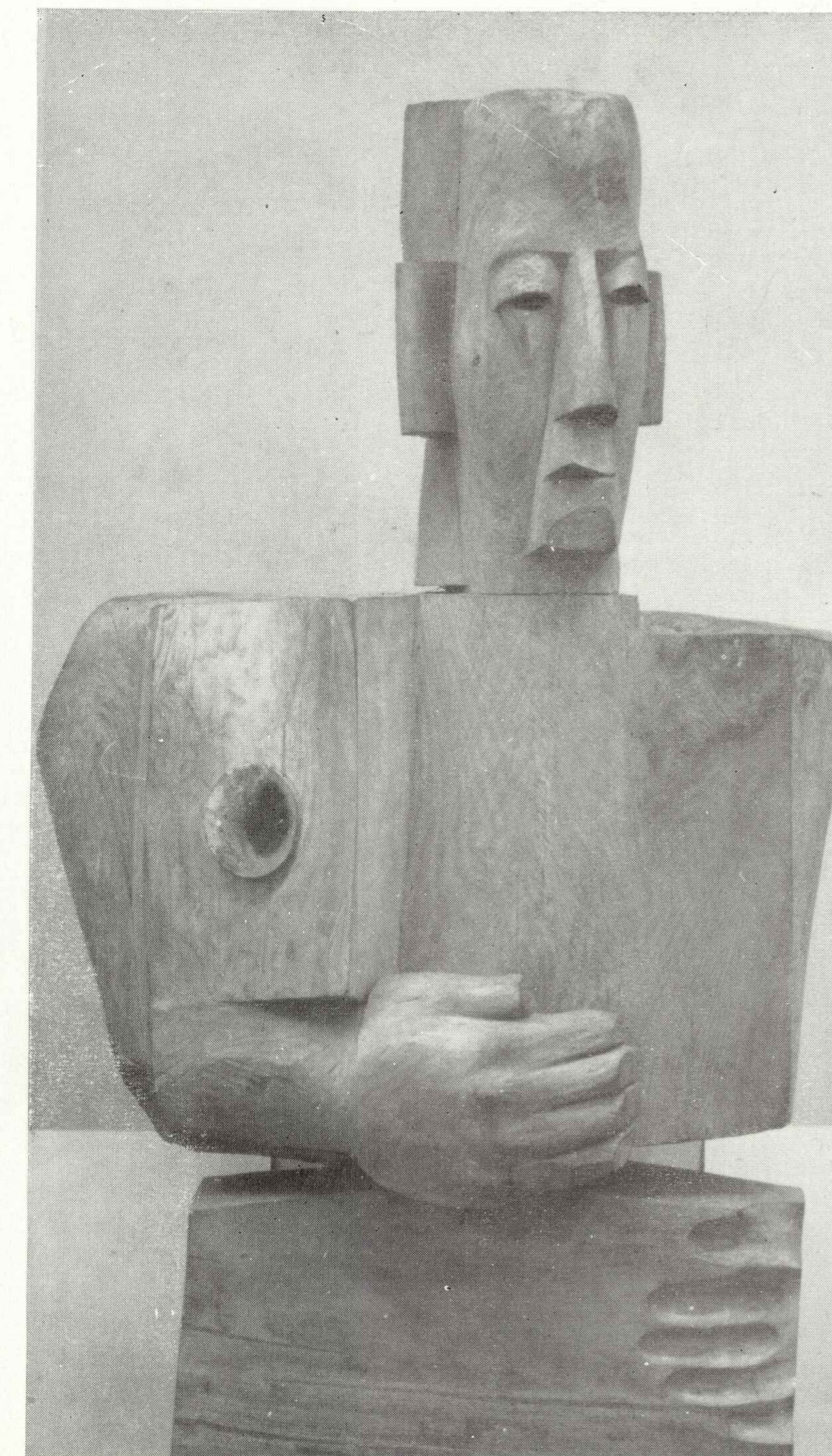
Prace w zbiorach muzealnych w kraju.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Kosmos”  
11. Człowiek kosmosu, sztuczny kamień, wys. 110

### wyróżnienie regulaminowe

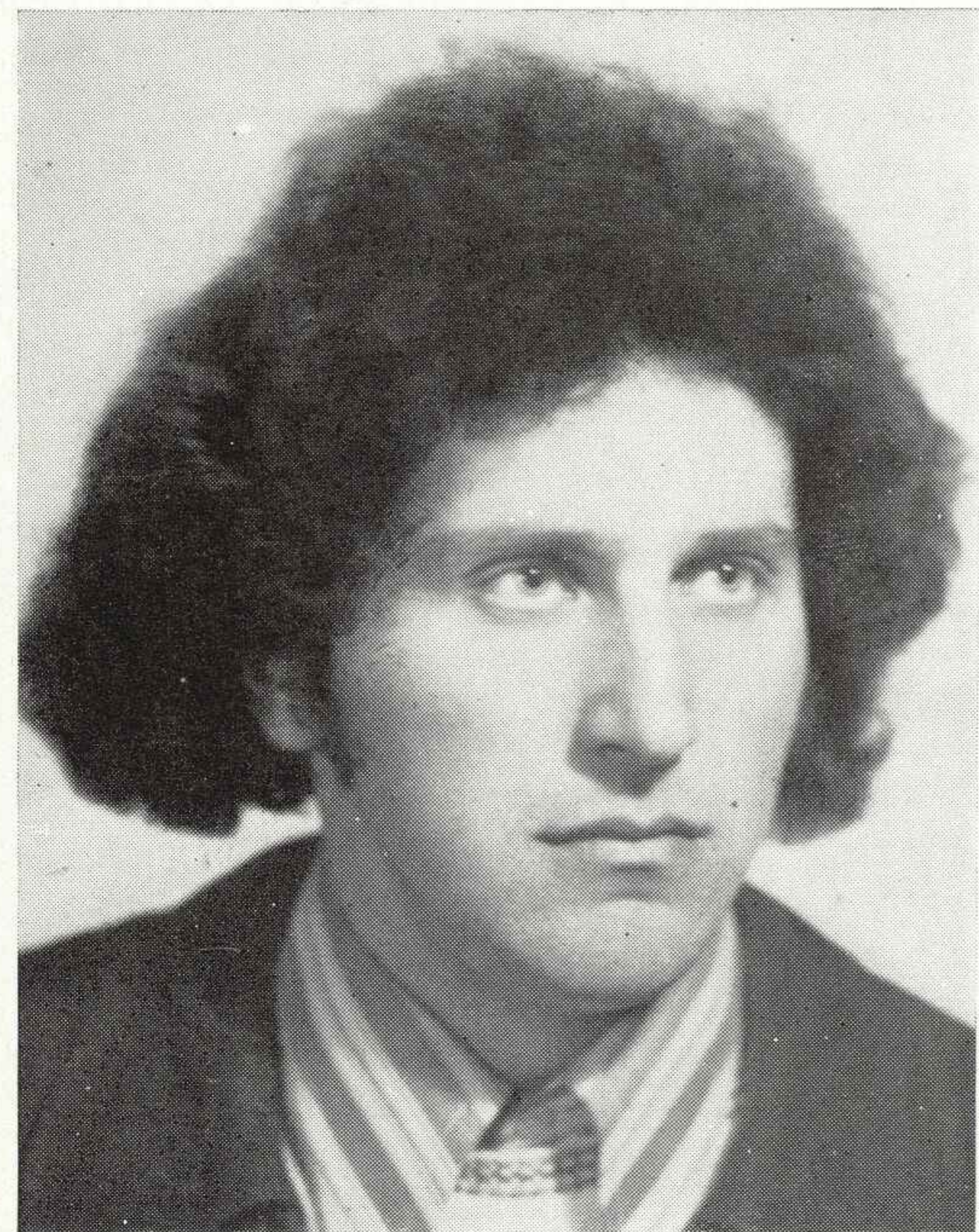
Godło „Zasłużony”  
12. Zasłużony, drewno, wys. 150





## Józef Opala

Męczennica, pow. Sandomierz



Ur. 1948. Studia: ASP Warszawa. Twórczość w dziedzinie rzeźby i medalierstwa.

Bierze udział w konkursach m.in.: w konkursie na medal pamiątkowy „XXX rocznica zwycięstwa”, 1974 – wyróżnienie.

### III nagroda regulaminowa

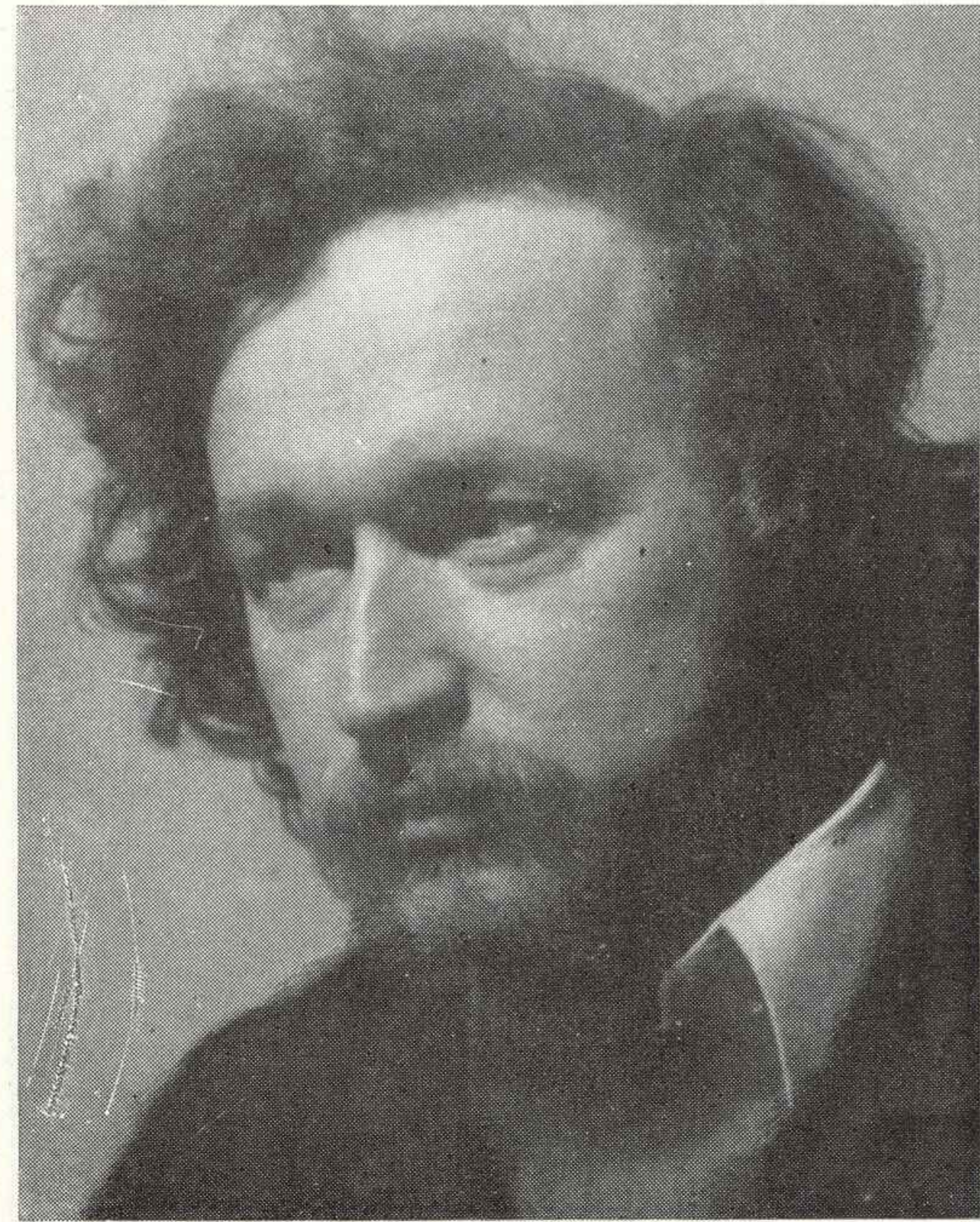
Godło „Miedza”  
13. Macierzyństwo III, ceramika, dł. 126, wys. 50





## Antoni Janusz Pastwa

Warszawa, ul. Anielewicza 35/29



Ur. 1944. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1970.  
Twórczość w zakresie rzeźby i medalierstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa, Radom 1972.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich:

IV, V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa  
1972, 1974; 30 lat LWP w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1973.

### Udział w konkursach, m.in.:

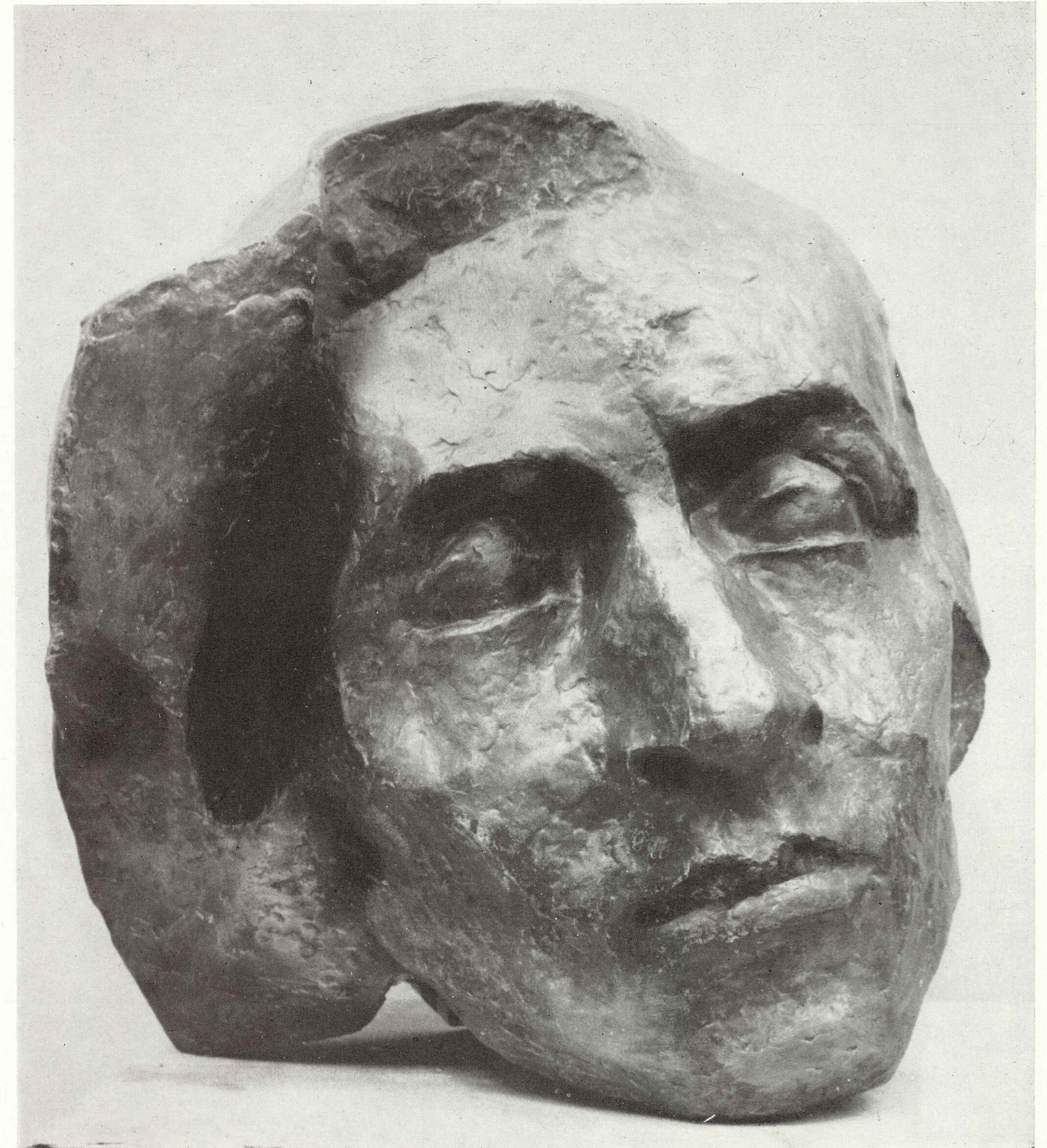
na medal ku czci M. Kopernika, 1970 –  
III nagroda; na medal „Za wybitne osiągnięcia  
w służbie wojskowej”, 1971 – II nagroda.

Autor tablicy upamiętniającej akcję odwetową

GL na lokal „Mitropa” w Warszawie, 1971;  
popiersia Józefa Brandta, Orońsko 1973  
(I nagroda w konkursie), zrealizował wg szkicu  
prof. M. Wnuka (z A. Myjakiem) pomnik  
konia-krwiodawcy w Drwalewie, 1970.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Kwadrat”  
14. Chopin, gips pat., wys. 58





**Piotr Andruszka**

Poznań, ul. Krzyżowa 7/2

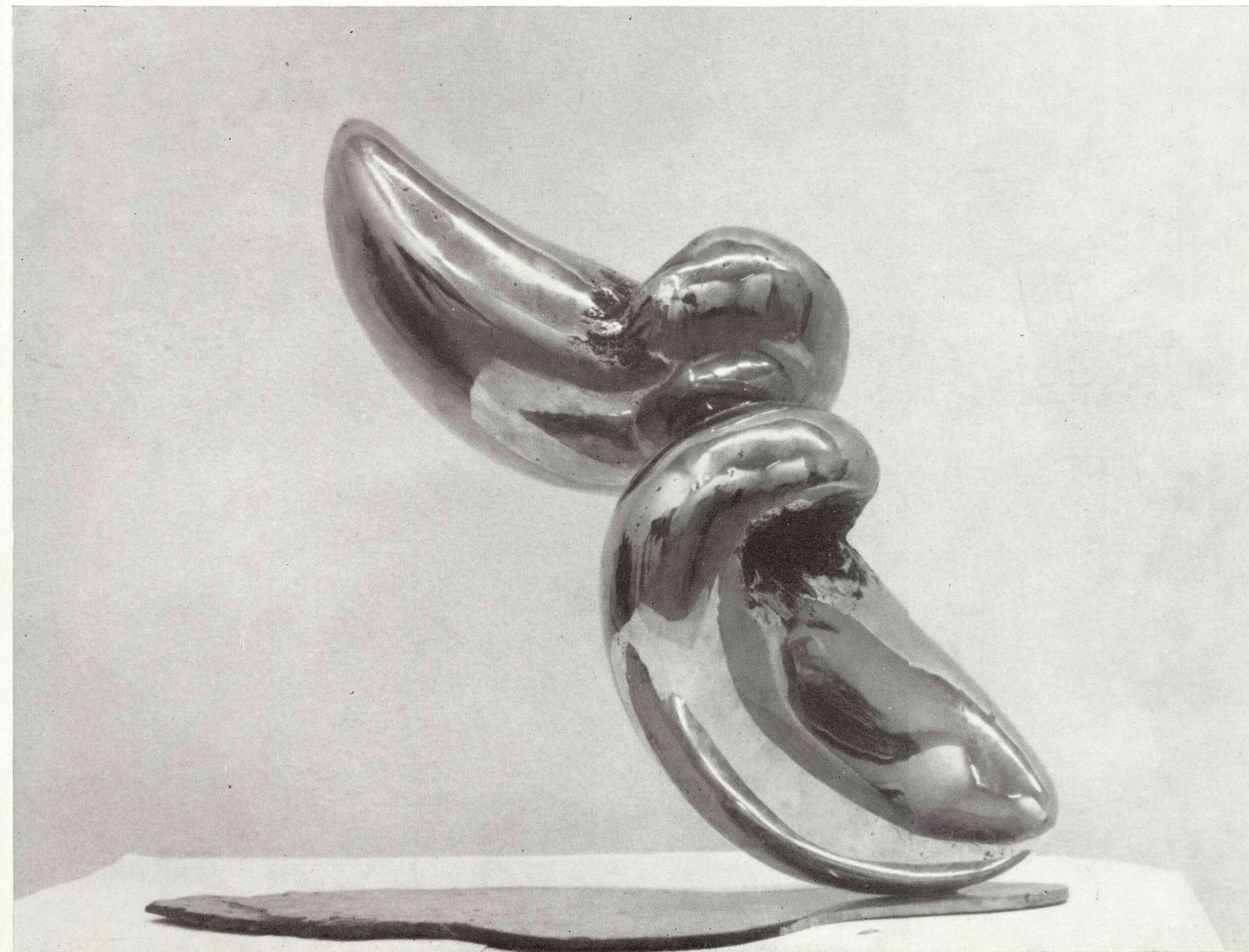


Ur. 1951. Dyplomant PWSSP Poznań.

Zrealizował rzeźbę w metalu „Kierunki”  
w miejscowości Moszczno.

**wyróżnienie regulaminowe**

Godło „Krab”  
15. Pochód, brąz, wys. 45





## Jan Bakalarczyk

Poznań, ul. Sikorskiego 9/8



Ur. 1909. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1957.  
Twórczość w zakresie rzeźby i medalierstwa.

### Wystawa indywidualna:

Poznań 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

I, III OWP, Warszawa 1950, 1952; 10 lat LWP w plastyce, Warszawa 1953; Rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Sztuka medalierska w Polsce Ludowej 1945–1965, Wrocław 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – II nagroda, 1969 – IV nagroda; Wystawa 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968; Matka i dziecko w polskim medalierstwie współczesnym,

Warszawa 1969; Ogólnopolska wystawa medalierstwa 1965–1969, Warszawa 1969; III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971; Wystawa pokonkursowa Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971 – wyróżnienie; Wystawa małych form rzeźbiarskich, Poznań 1975.

### Udział w konkursach medalierskich, m.in.:

na medal pamiątkowy z okazji 25-lecia LWP, Warszawa 1968 – III nagroda.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych:

„Ars Baltica“, Visby 1968; Doroczny międzynarodowy konkurs na medal, plakietę i nagrodę sportową, Arezzo 1968, 1969; III Międzynarodowa wystawa rzeźby „Małe formy w brązie“, Madryt 1970; I Międzynarodowe biennale małych form rzeźbiarskich, Budapeszt 1971; Międzynarodowa wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Helsinki 1973.  
Realizacja: pomnik Bohaterów Armii Radzieckiej w Nowym Tomysłu.

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Tadeusz“  
16. Tadeusz Kościuszko, brąz, wys. 40

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

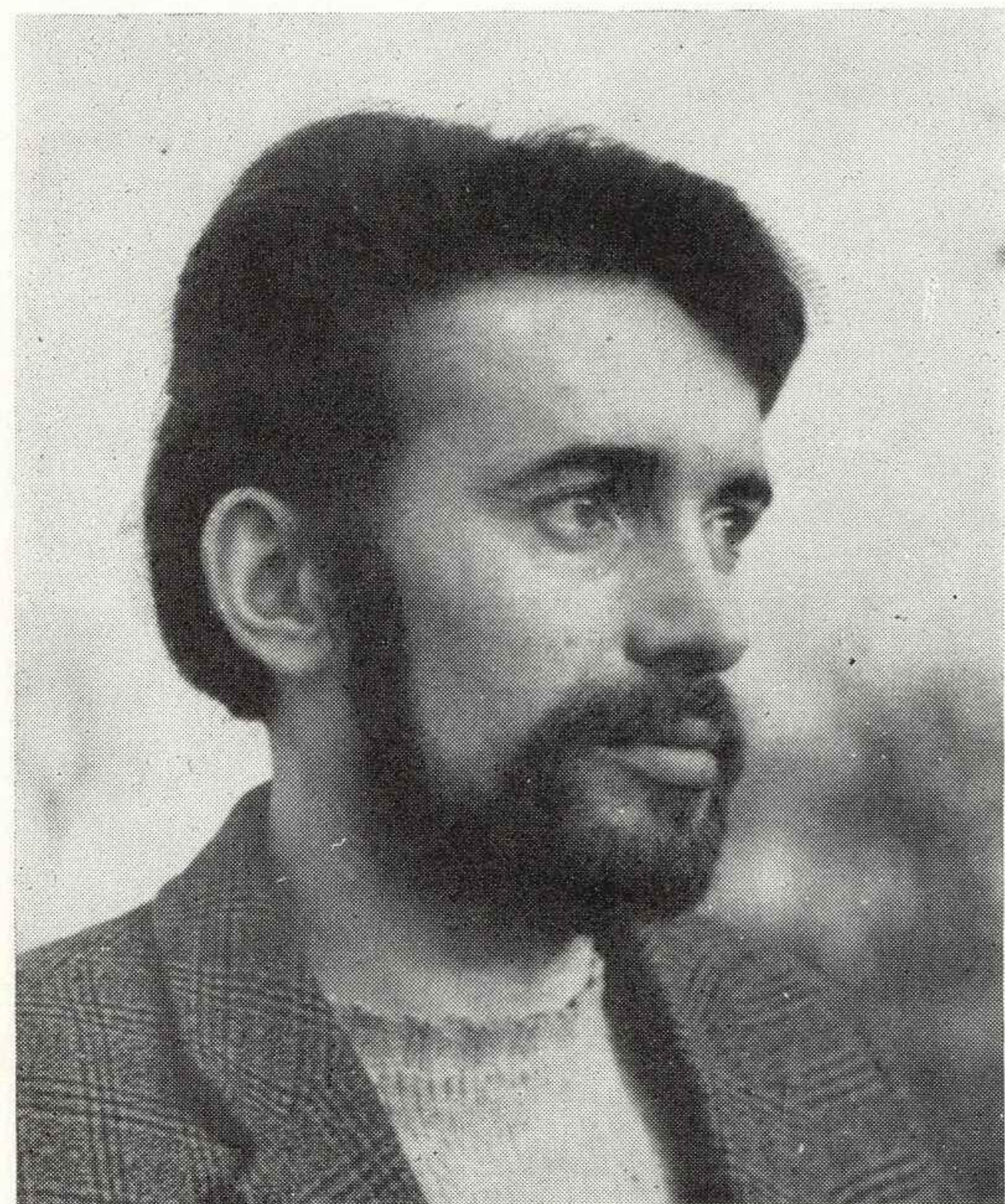
Godło „W stoczni“  
17. W stoczni, brąz, wys. 29





## Gustaw Hadyna

Wola Grójecka 28, poczta Ćwielów,  
pow. Opatów



Ur. 1946. Studia ASP (Wydział Rzeźby)  
w Warszawie.

### Wystawy indywidualne:

Ostrowiec Świętokrzyski, Muzeum Regionalne  
1973; Warszawa 1974; Kielce, Klub Nauczyciela,  
1975.

Udział w I zbiorowej wystawie malarstwa, rzeźby  
i grafiki plastyków miasta Ostrowca  
Świętokrzyskiego, Muzeum Regionalne 1974.

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Jagusia“  
18. Prometeusz II, ceramika, wys. 87





## Mariola Kalicka-Królczyk

Rogoźno Wlkp., ul. Kościuszki 33/2



Ur. 1947. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1971.  
Twórczość w zakresie rzeźby i ceramiki.

### Wystawy indywidualne:

Poznań 1973, 1974; Oborniki 1973.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

III Ogólnopolska wystawa rzeźby młodych,  
Kraków 1971; Rzeźba młodych, Sopot 1974;  
Ogólnopolska wystawa małych form  
rzeźbiarskich, Poznań 1974. Udział w plenerach  
rzeźbiarskich: Orońsko 1972–1974; Tworzywa  
sztuczne, Ustka 1974 – wystawa poplenerowa,  
Koszalin 1974.

Brała udział w wystawie sztuki polskiej  
w Berlinie, 1974.

### wyróżnienie regulaminowe

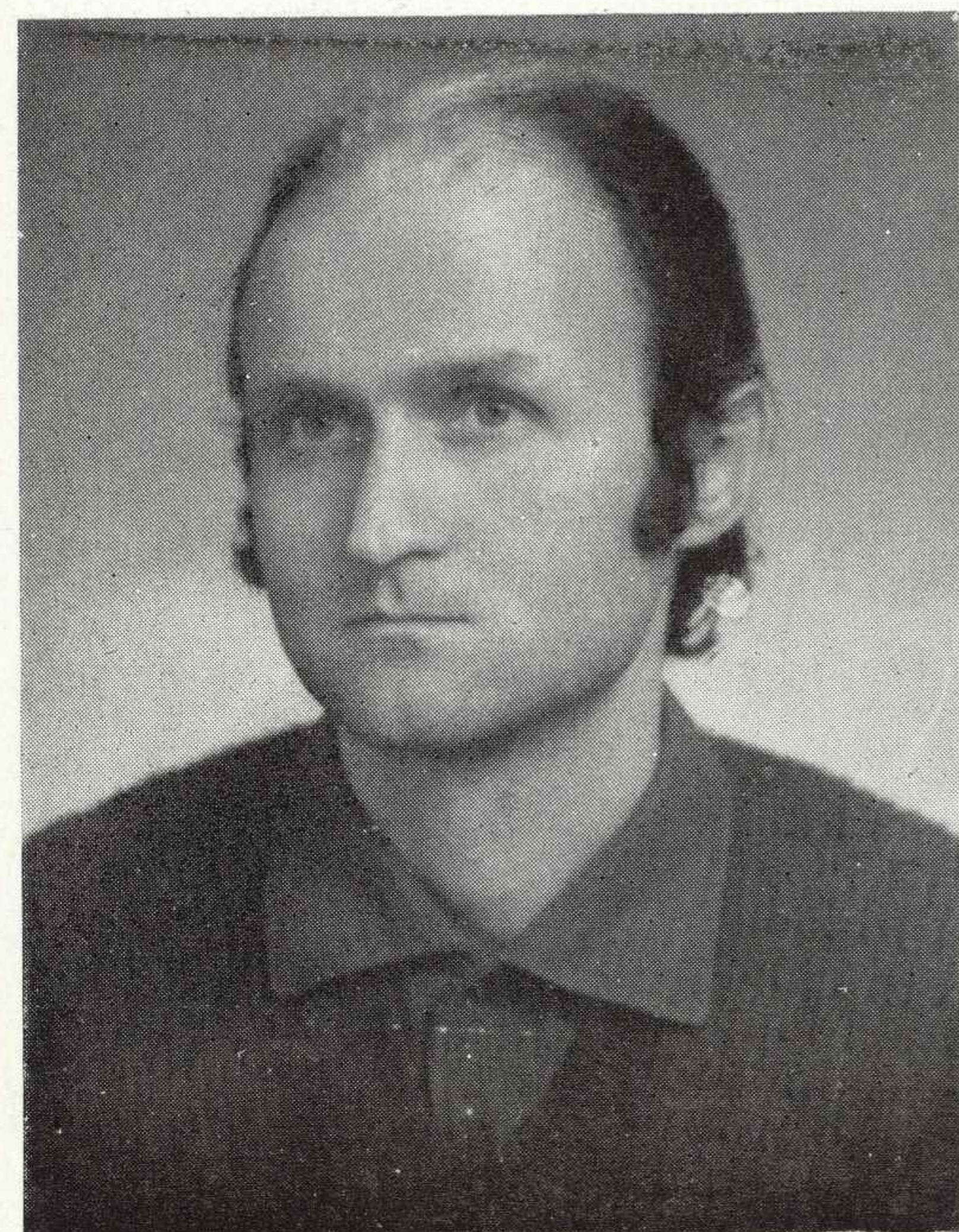
Godło „Beta”  
19. \*\*\*, kamionka, wys. 78





## Leszek Krzyszowski

Zielona Góra, Zyty 16 m 3



Ur. 1935. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1958.  
Twórczość w zakresie rzeźby i medalierstwa.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

20 lat PRL w twórczości plastycznej (rzeźba), Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967; II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968; Wojna i pokój w twórczości plastycznej, Poznań, Koszalin 1970; III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971; Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca – środowisko”, Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973. Udział w konkursach, m.in.: na pomnik Braterstwa Broni, Zielona Góra 1963 – I nagroda; na pomnik Polskości Głogowa 1968 – I nagroda; na najlepsze dzieło roku 1969 (oddział ZPAP w Zielonej Górze) – II nagroda; na pomnik Braterstwa Broni w Gorzowie, 1970 – I nagroda.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach i konkursach międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa medalierstwa, Arezzo, Bolonia, Rzym 1965; Międzynarodowa wystawa medalierstwa, Montecatini, Turyn 1968; Międzynarodowa wystawa współczesnych medali FIDEM, Praga 1970; Międzynarodowa wystawa medalierstwa, Wenecja, Montecatini, Arezzo 1970; Mahnung – Sztuka oporu antyfaszystowskiego, Weimar 1970; Współczesne medalierstwo o tematyce sportowej, Warszawa 1972; IV Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Madryt, Barcelona 1973; Międzynarodowe biennale medalierstwa ku czci Dantego, Rawenna 1973 – złoty medal i nagroda Prezydenta Rady Ministrów Włoch; Międzynarodowa wystawa medalierstwa artystycznego, Wersal 1974/75.

### Ważniejsze realizacje:

Pomnik Braterstwa Broni we Wschowie; Pomnik Powstańców Wielkopolskich w Opalenicy; Pomnik Bohaterów II wojny światowej w Nowej Soli (współautorstwo); Rzeźba „Winiarka” w Zielonej Górze.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju.

### wyróżnienie regulaminowe i nagroda RSW Prasa – Książka – Ruch

Godło „Grażyna”  
20. Adam Mickiewicz 1798–1855, medal metal.  
∅ 100 mm awers rewers





## Maria Owczarczyk

Warszawa, ul. Chłodna 15/1328



Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958.  
Twórczość w zakresie rzeźby.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969;  
Ogólnopolska wystawa rzeźby i grafiki „Portret  
człowieka”, Warszawa 1971; XXX lat LWP  
w twórczości plastycznej, Warszawa 1973;  
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1968, 1974;  
udział w spotkaniach rzeźbiarskich w Orońsku,  
Hajnówce, Białowieży (1966 – medal)  
Bolechowicach.

### Udział w konkursach:

na projekt zagospodarowania osiedla „Za  
Żelazną Bramą”, Warszawa 1967.

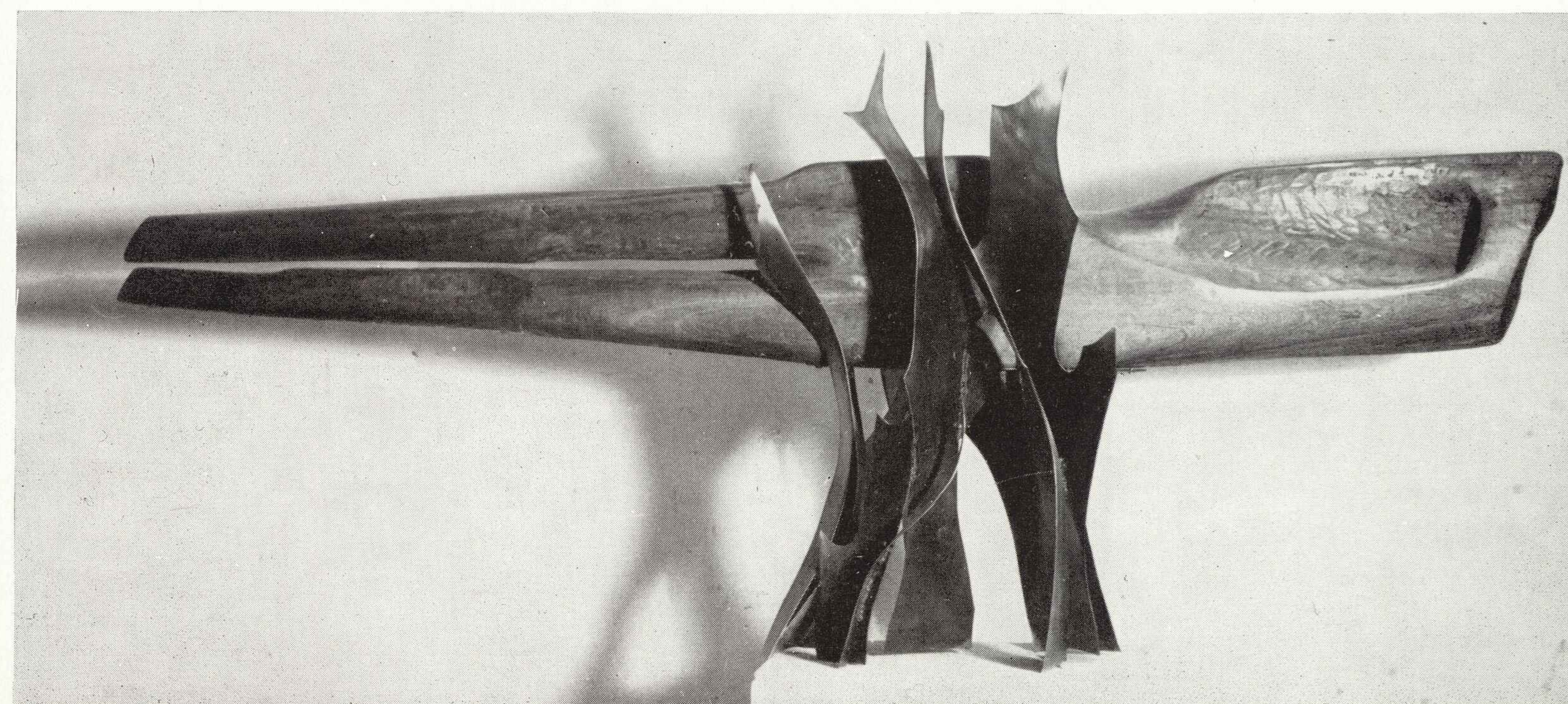
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych:

Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Nancy  
1967; konkurs na pomnik chana Asparucha,  
Sofia 1969; międzynarodowe sympozja rzeźby  
w Villany-Siklós (Węgry) i Prilep (Jugosławia).

Prace w zbiorach Muzeum Sportu w Warszawie,  
Muzeum w Białymstoku, Galerii Rzeźby  
Plenerowej w Orońsku, stałej międzynarodowej  
galerii rzeźb plenerowych w Prilepie i Villany  
oraz w Sofii.

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Mit”  
21. Homo Fenix, mahoń + metal, dł. 223





## Albin Sokołowski

Białystok, ul. Pułkowa 7a/9



Ur. 1940. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1969.  
Twórczość w zakresie rzeźby.

### Wystawy indywidualne:

Białystok 1971, 1973.

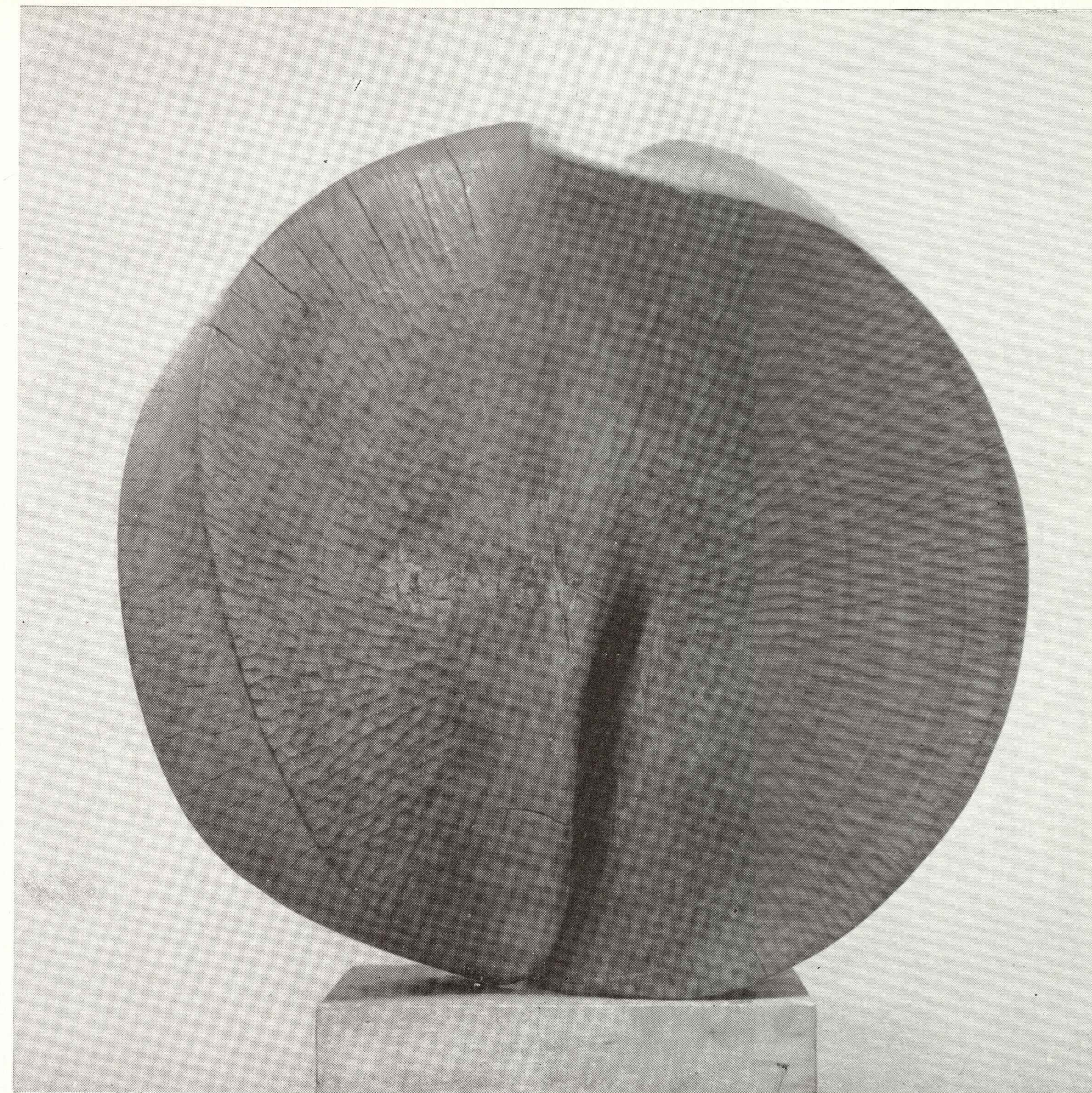
### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa „Portret człowieka”, Warszawa 1971;  
Wystawa pokonkursowa „Człowiek – praca –  
środowisko”, Warszawa 1971; Ogólnopolska  
wystawa plastyki „Kobieta w sztuce”, Radom  
1972 – wyróżnienie; Sport w sztuce, Warszawa  
1973; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Sopot 1974.

Udział w plenerach rzeźbiarskich: Hajnówka  
1971–1974 oraz w wystawach sztuki polskiej za  
granicą m.in. Kopenhaga 1974.

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „Polska – Naród – Sukces”  
22. \*\*\*, drewno,  $\phi$  58





## Teodora Stasiak

Kraków, ul. Litewska 26/10



Ur. 1936. Studia: ASP Kraków, dyplom 1962.

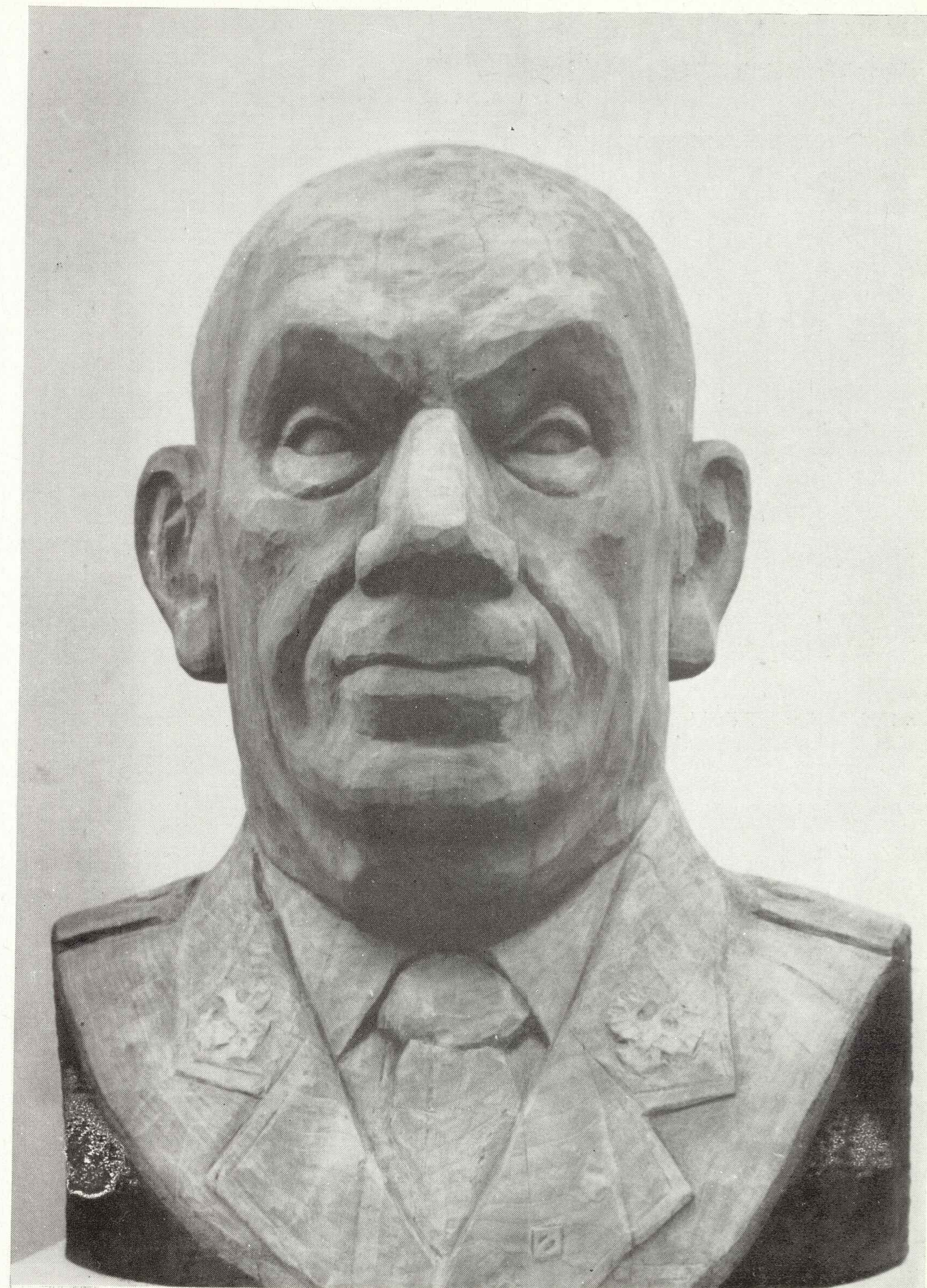
### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz konkursach, m.in.:

Wystawa pokonkursowa malarstwa, rzeźby  
i grafiki „Człowiek – praca – środowisko”,  
Warszawa 1971.

Udział w plenerach rzeźbiarskich, m.in.:  
Hajnówka 1969, 1970, 1971 i wystawach  
poplenerowych.

### wyróżnienie regulaminowe

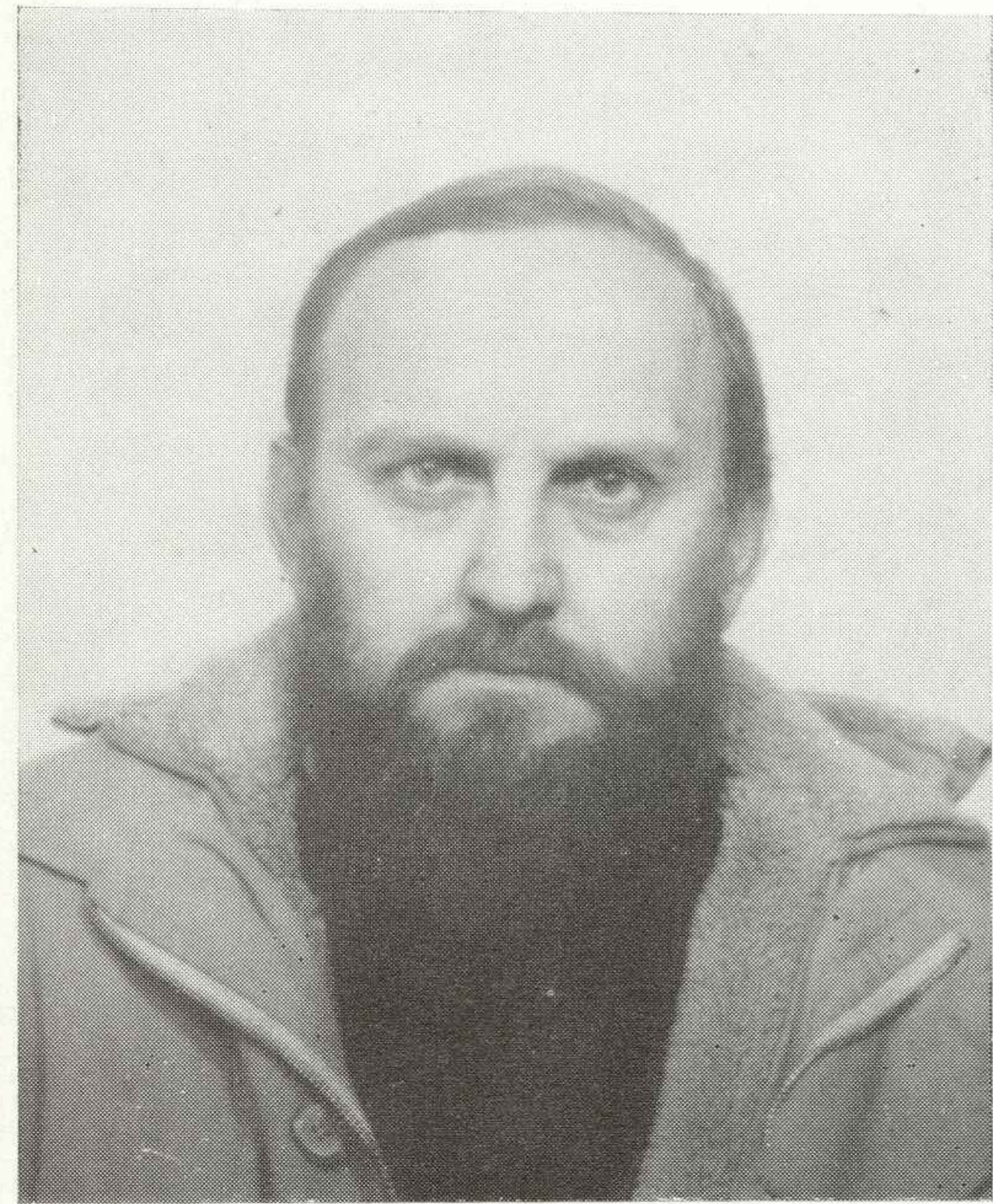
Godło „Oka”  
23. Portret gen. Z. Berlinga, drewno polichrom.,  
wys. 50





## Tadeusz Szpunar

Kraków, ul. Bronowicka 69/92



Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956.  
Twórczość w zakresie rzeźby.

### Wystawa indywidualna:

Kraków 1958.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

X. Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa 1955/56; Wystawa rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa rzeźby i grafiki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971; Wystawa Portret człowieka, Warszawa 1971; Krakowski festiwal sztuki, Kraków 1974; Kraków 74, Warszawa 1974. Wystawy Grupy XIV w latach 1955–1958.

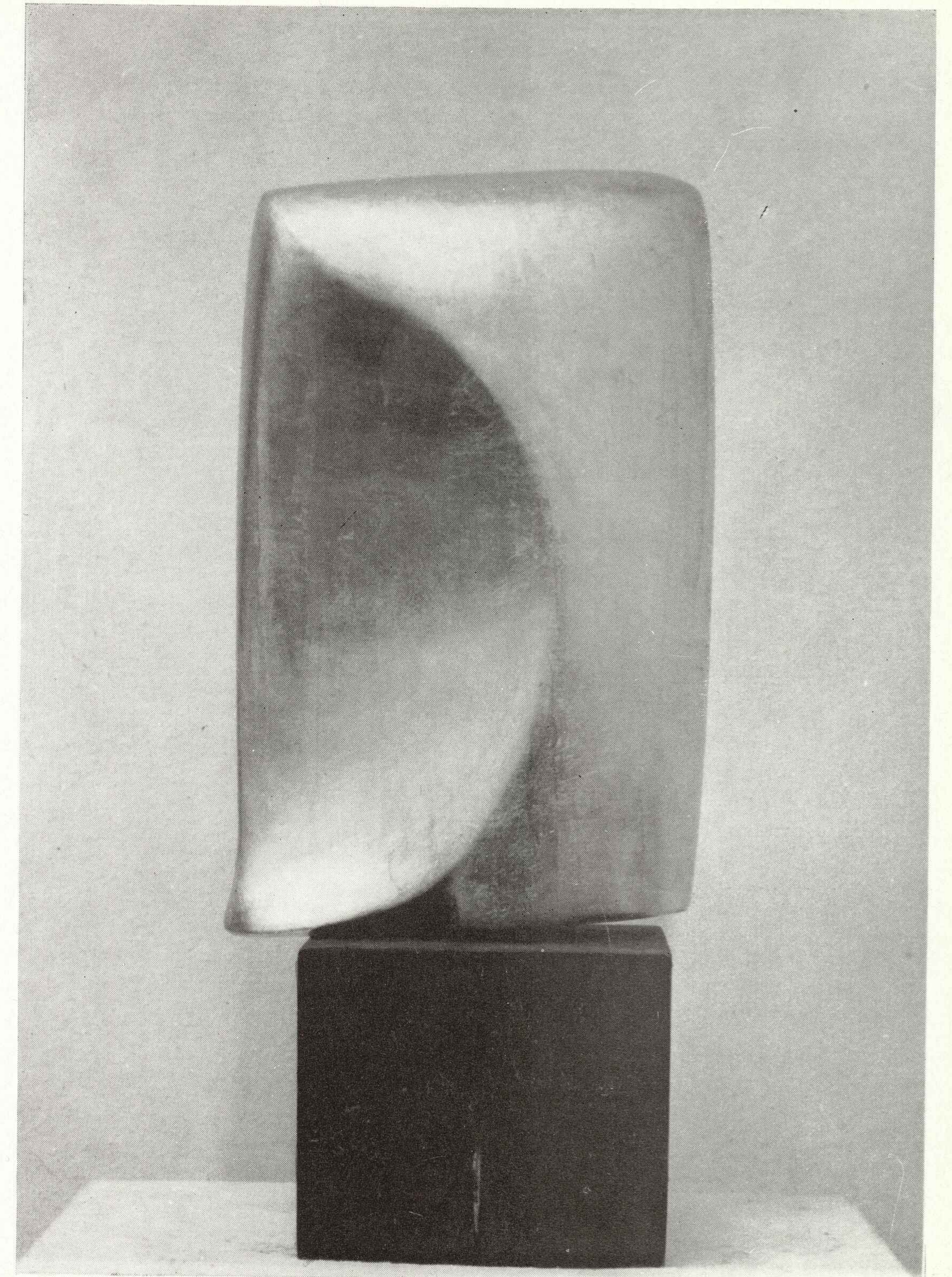
Laureat nagród w konkursach na pomniki, na przeglądach rzeźby roku oraz na wystawach Okręgu Krakowskiego ZPAP.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.:

Oslo, Bergen, Narwik 1958/59.  
Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Urzędu m. Krakowa, a także w zbiorach prywatnych.

### wyróżnienie regulaminowe

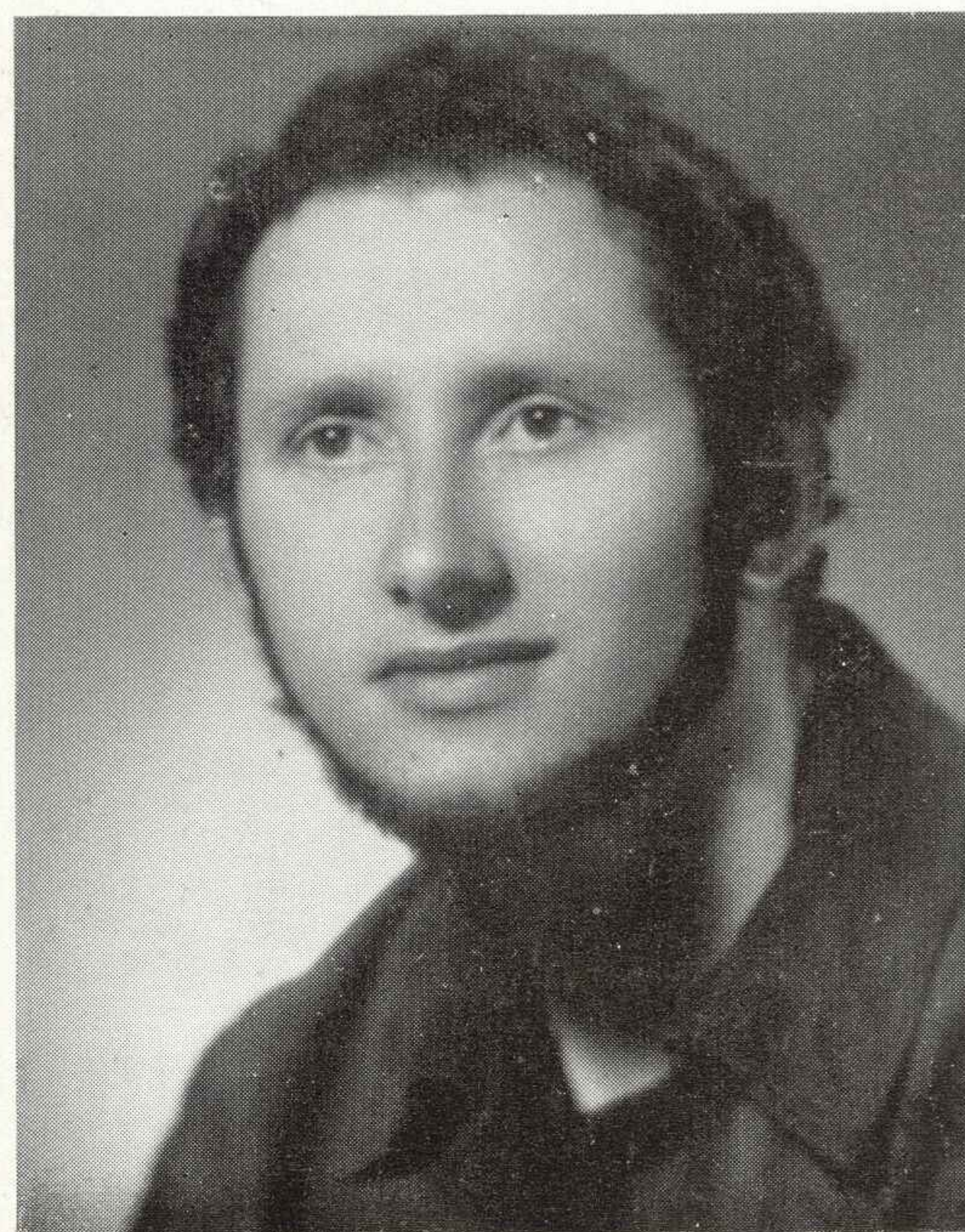
Godło „Adam”  
24. Portret syntetyczny I, drewno polichrom.,  
wys. 50





## Jerzy Sztuka

Częstochowa, ul. Romera 6/9



Ur. 1943. Studia: ASP Kraków, dyplom 1968.  
Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa,  
malarstwa, grafiki i rysunku oraz projektowania  
przemysłowego.

### Wystawy indywidualne:

Kraków 1966, Częstochowa 1968.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa pokonkursowa Człowiek i praca w PRL,  
Warszawa 1969; Lenin i jego idea, Warszawa  
1970; Wystawa pokonkursowa Człowiek –  
praca – środowisko, Warszawa 1971 –  
III nagroda; Sport w medalierstwie, Warszawa  
1972; 30 lat LWP w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1973.

### Udział w konkursach:

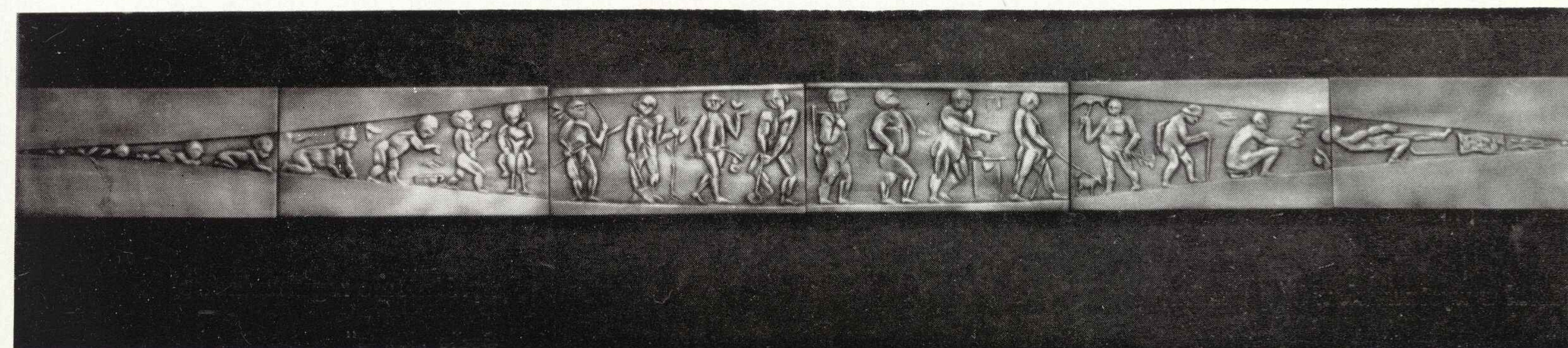
ogólnopolski konkurs medalierski z okazji  
30-lecia LWP, Warszawa 1972 – III nagroda;  
na medal pamiątkowy „XXX-lecie zwycięstwa  
nad faszyzmem”, 1974 – I nagroda.

### Udział w wystawach i konkursach międzynarodowych:

konkurs na medal, plakietę i nagrodę sportową,  
Arezzo, Montecatini, Mediolan 1969 – I nagroda;  
konkurs na medal o tematyce dowolnej, Wenecja,  
Montecatini, Arezzo 1970; III Biennale „Sport  
w sztukach pięknych”, Barcelona 1971; konkurs  
medalierski z okazji kongresu FIDEM, Helsinki  
1973 – nagroda; II Biennale Dantejskie,  
Ravenna 1975.

### wyróżnienie regulaminowe

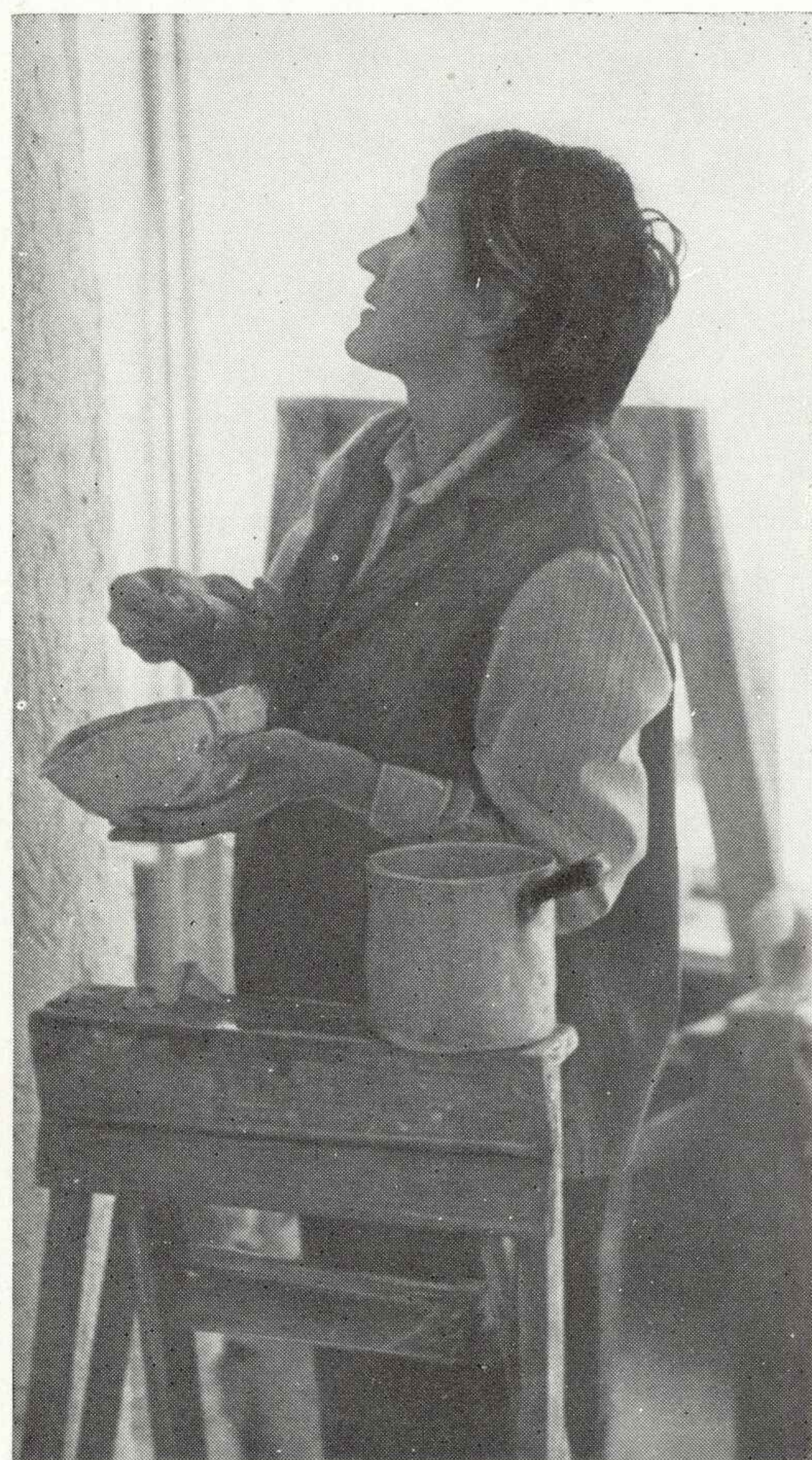
Godło „Droga”  
25. Droga, drewno metal, 31×123





## Barbara Zbrożyna

Warszawa, Sady Żoliborskie 3/2



Ur. 1923. Studia: ASP Kraków, Warszawa.  
Twórczość w zakresie rzeźby, grafiki i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1959, 1960, 1961, 1963, 1966, 1969,  
1971; 1973; Lublin 1963, 1974; Paryż 1964;  
Triest 1965; Kraków 1967.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

II, III wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa  
1957, 1959; Rzeźba w ogrodzie, Warszawa 1957,

1962; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby  
i grafiki, Sopot 1957; Rzeźba polska 1945–1960,  
Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL,  
Warszawa 1961; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL,  
Warszawa 1961; Festiwal sztuk pięknych,  
Warszawa 1966, 1970, 1972, 1974 – medal  
brązowy; Porównania, Sopot 1967, 1969, 1971;  
II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Biennale  
w metalu, Warszawa 1968; Warszawa w sztuce,  
Warszawa 1969 – nagroda; 25 lat rzeźby  
warszawskiej, Warszawa 1969; Portret w rzeźbie,  
Warszawa 1969; Wystawa plastyki marynistycznej,  
Warszawa 1969; Spotkania krakowskie, Kraków  
1971; Wystawa prac grupy realistów, Warszawa  
1974; Dwie wizje, Warszawa 1974.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963;  
Międzynarodowy konkurs medalierski, Arezzo  
1965; Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet,  
Nancy 1966; Symposium rzeźbiarzy europejskich,  
Sankt Margareten k/Wiednia 1969; Salon Bosio,  
Monte Carlo 1971; Międzynarodowa wystawa  
sztuki współczesnej, Tokio 1973.

Udział w konkursach, m.in.: na pomnik  
w Oświęcimiu, 1957 – III nagroda; na pomnik  
Zwycięstwa, Warszawa 1967 – II nagroda; na  
pomnik Lenina w Nowej Hucie, 1970 –  
wyróżnienie; na dzieło rzeźbiarskie o tematyce  
religijnej, Warszawa 1970 – I nagroda.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych  
w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Historii  
Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie,  
Muzeum Literatury w Warszawie, Muzeum  
Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum  
w Zielonej Górze i in.

### wyróżnienie regulaminowe

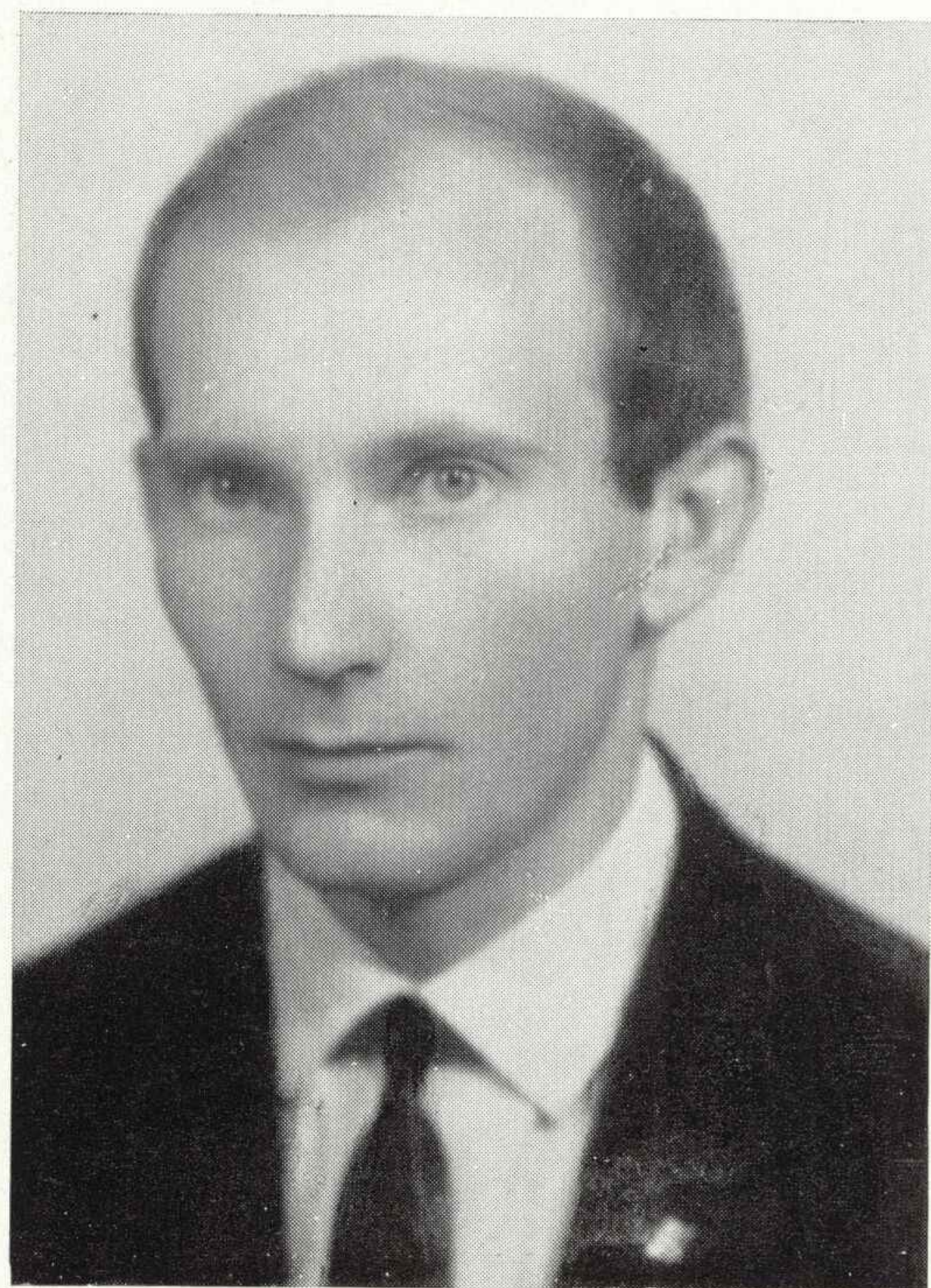
Godło „Kinga”  
26. Stabat Mater, sztuczny kamień, wys. 30





## Zdzisław Cierniak

Częstochowa, ul. Sowińskiego 6/9



Ur. 1943. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1968.  
Twórczość w zakresie rzeźby i medalierstwa.

### Udział w wystawach, m.in.:

Ogólnopolska wystawa medalierstwa 1965–1969,  
Warszawa 1969; Wystawa pokonkursowa  
„Człowiek i świat współczesny” Warszawa 1969 –  
III nagroda; Lenin i jego idea, Warszawa 1970;  
Wystawa rzeźby młodych, Kraków 1971;  
Medalierstwo w XXX-lecie PRL, Poznań 1974.

### Udział w wystawach międzynarodowych:

Międzynarodowy konkurs i wystawa na medal,  
plakietę i nagrodę sportową, Arezzo,  
Montecatini-Terre, Mediolan 1969;  
Międzynarodowa wystawa „Sport  
w medalierstwie”, Warszawa 1972.

Prace w zbiorach Muzeum Medalierstwa we  
Wrocławiu i Muzeum w Częstochowie.

### nagroda Ministerstwa Przemysłu Ciężkiego

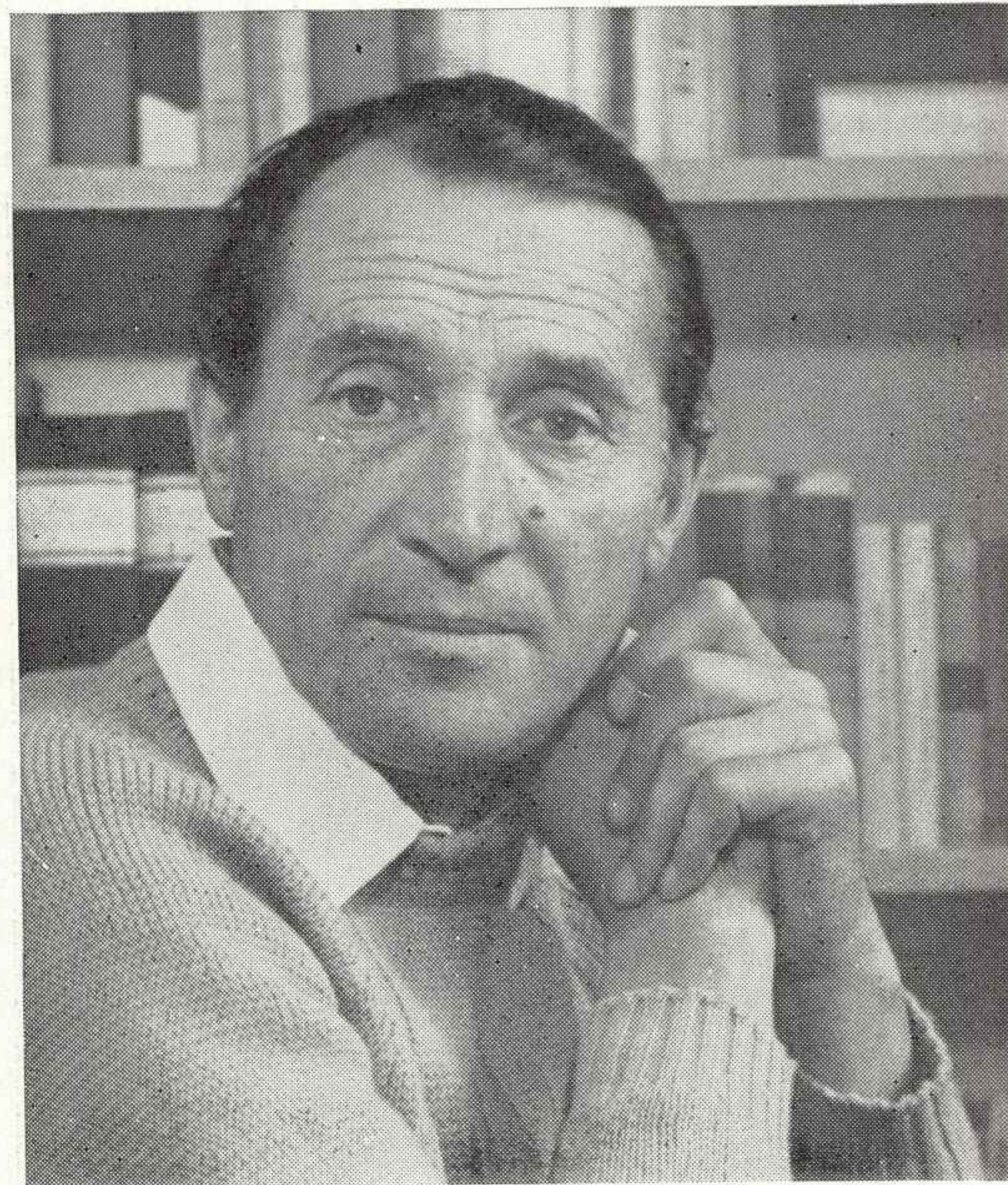
Godło „Hutnik”  
27. Hutnik, ceramika, wys. 127





## Józef Galica

Kraków, Krzywy Zaulek 6/5



Ur. 1924. Studia: ASP Kraków, dyplom 1950. Docent ASP w Krakowie. W 1957 r. jako stypendysta MKiS przebywał we Włoszech i w 1963 r. jako stypendysta Rządu Francuskiego we Francji. Autor ponad 80 prac rzeźbiarskich w kamieniu, brązie, drewnie oraz szeregu medali.

### Wystawy indywidualne:

Kraków 1963, 1967, 1968; Warszawa 1964; Rzeszów 1971; Zakopane 1971/72.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

X. Dunikowski i jego uczniowie, Warszawa 1955; Wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1959; Rzeźba polska 1945–1960, Warszawa 1960; Wystawa rzeźby w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967, 1971;

Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1969; Wystawa Portret człowieka, Warszawa 1971; Wystawa rzeźby plenerowej w ramach Jesieni Tatrzańskiej, Zakopane 1972 – nagroda.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w drodze konkursu uczestniczył w IV Międzynarodowym sympozjum rzeźby MERMER w Prilepie (Jugosławia) 1968 – nagroda za rzeźbę w marmurze „Poległym partyzantom”.

### Udział w konkursach, m.in.:

na projekt jazu wodnego na Wiśle, 1952 – I nagroda; konkurs SARP i ZPAP, Warszawa 1961 – wyróżnienie; na pomnik J. Marchlewskiego, Łódź 1961 – wyróżnienie.

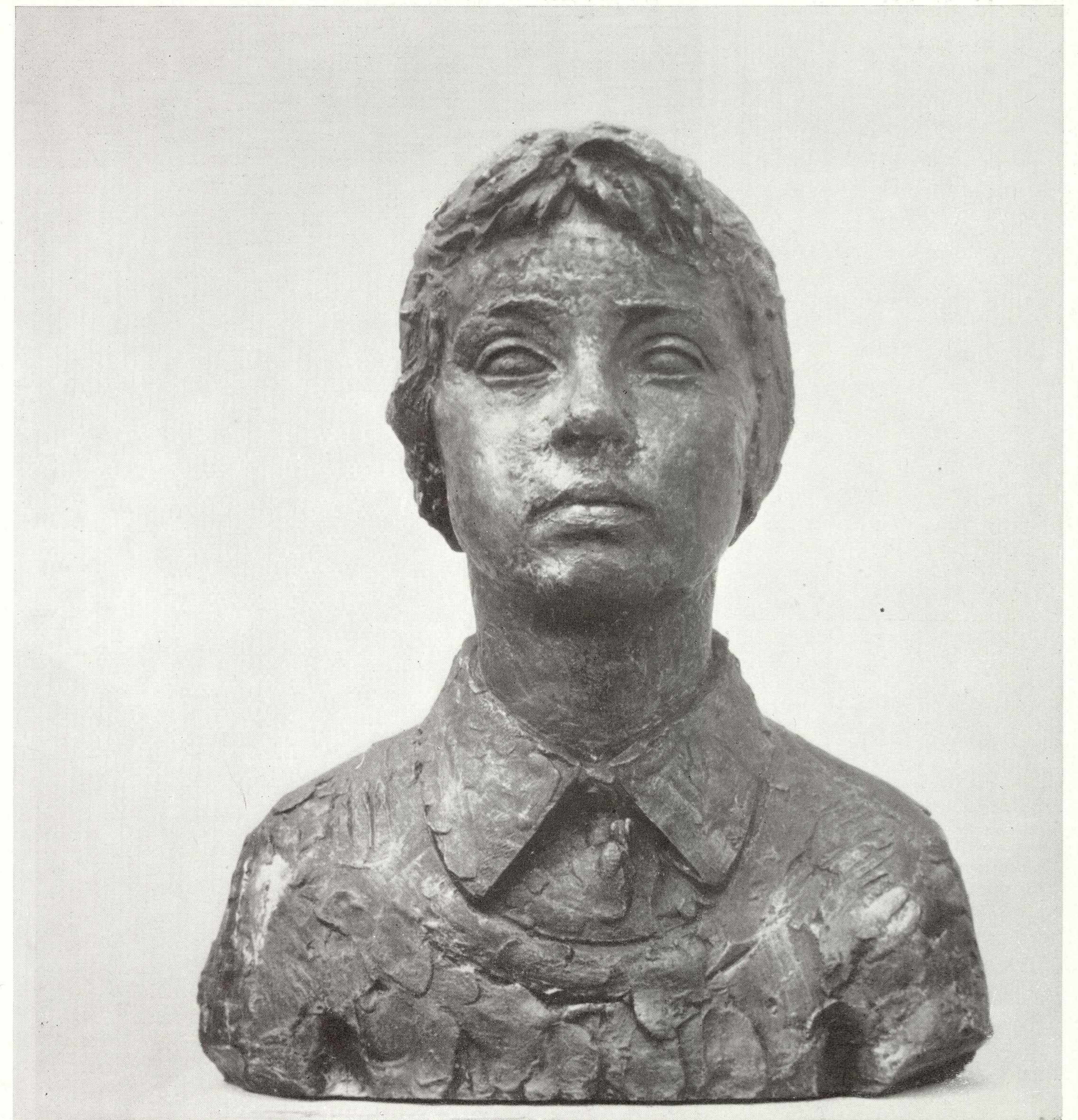
### Ważniejsze realizacje:

fryz sanatorium Silesia, Krynica 1964; 10 tablic pamiątkowych ku czci profesorów AGH i Krakowskiego Instytutu Odlewnictwa, 1965/68; 4 płaskorzeźby, Dom Wczasowy „Harnaś”, Bukowina Tatrzańska 1967; Obelisk „Ludziom XXX-lecia” i kompozycja „Rytm”, Białystok „Dożynki” 1973; pomnik wiekom, Biskupin 1974 oraz szereg popiersi, tablic pamiątkowych; przekuwał rzeźby do pomnika Powstańców Śląskich (wg proj. X. Dunikowskiego) na Górze Św. Anny oraz do pomnika Bohaterów Westerplatte w Gdańsku (wg proj. F. Duszenki, F. Strykiewicza i A. Haupta).

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Literatury w Warszawie, Muzeum Historycznego m. Krakowa, Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, Muzeum w Częstochowie, Opolu, zbiorach MKiS, instytucji państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w NRD, Szwecji i Jugosławii.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

Godło „Młode pokolenie”  
28. Marta, 1974, gips pat., wys. 44





## Romuald Grodzki

Warszawa, ul. Syrokomli 27/2



Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962.  
Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa i form przemysłowych.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich i w konkursach, m.in.:

Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961;  
Ogólnopolska wystawa sztuki użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; XX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Rzeźba młodych, Kraków 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1970, 1974; Sport w sztuce, Warszawa 1971; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973.

Udział w konkursach, m.in.: na pomnik B. Prusa w Warszawie, 1963 – I nagroda równorzędna; na pomnik pomordowanej ludności żydowskiej w Lublinie, 1963 – wyróżnienie; na pomnik pomordowanej ludności w Bydgoszczy, 1964 – wyróżnienie; na pomnik partyzantów Ziemi

Kieleckiej, 1966 – wyróżnienie; na pomnik przełamania Wału Pomorskiego, 1968 – dwa wyróżnienia I stopnia; na pomnik J. Kusocińskiego, Warszawa 1968 – IV nagroda; na pomnik W. Lenina w Nowej Hucie, 1970 – wyróżnienie; na pomnik F. Chopina dla Londynu, 1974 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

IV Biennale „Sport w sztuce”, Madryt 1973;  
Le Mur Vivant, Paryż 1974;  
udział w międzynarodowym konkursie na pomnik Moliera o wielką nagrodę wyspy Bendor, 1968.

### Ważniejsze realizacje:

Pomnik I Armii WP na Wale Pomorskim (zespół), Drawsko 1968; Pomnik Chopina w Drawsku, 1968; rzeźba w parku w Mielcu, 1969; płaskorzeźba na frontonie klubu Stodoła, Warszawa 1972; fontanna w Pruszkowie 1974.

Prace w zbiorach: Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum w Kołobrzegu.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

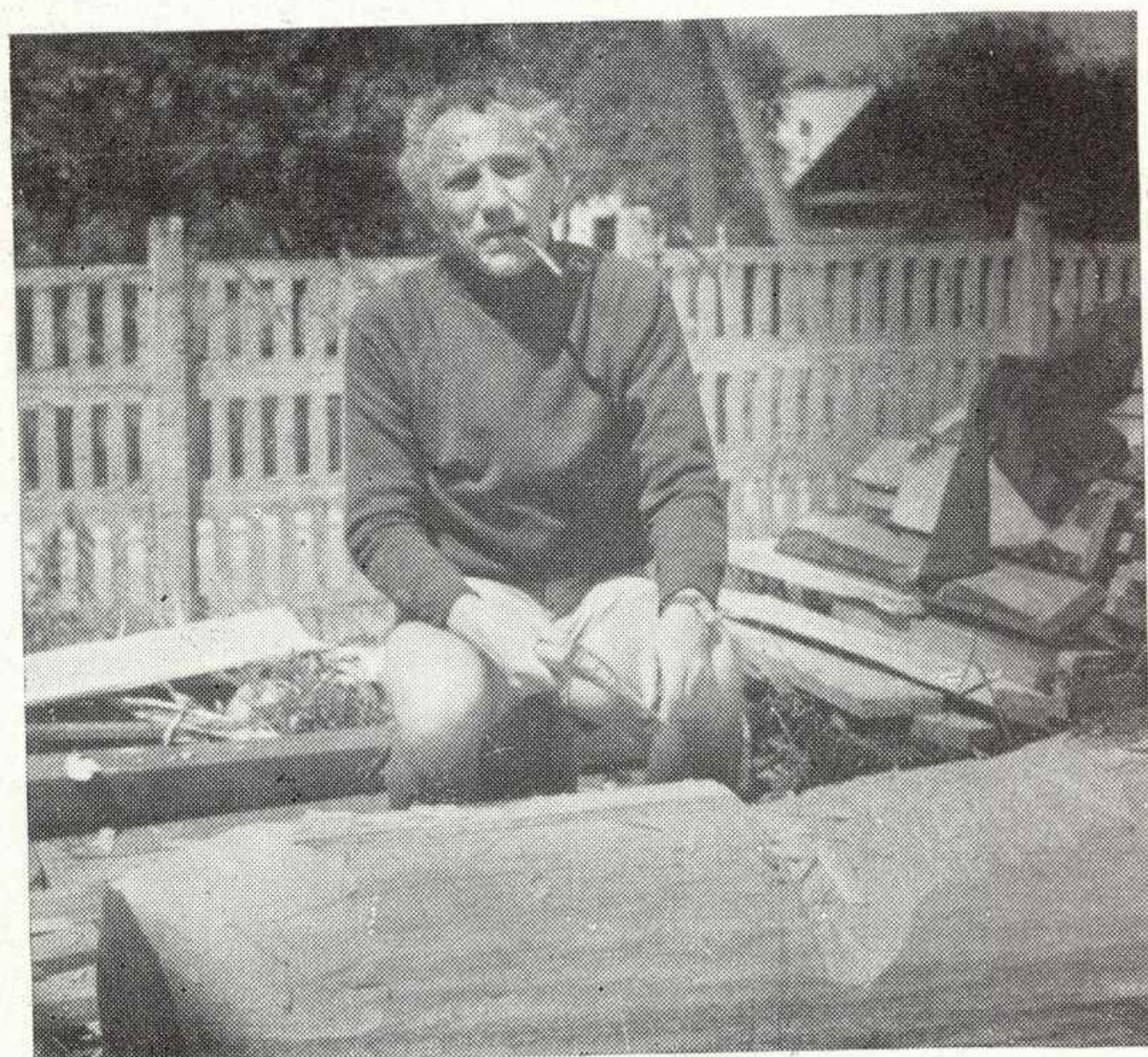
Godło „Człowiek”  
29. Człowiek, sztuczny kamień, wys. 64





## Jerzy Krawczuk

Milanówek, ul. Sosnowa 7a



Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1968. Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa, ceramiki, malarstwa i form przemysłowych.

### Wystawa indywidualna:

Białystok 1975.

### Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.:

Ogólnopolska wystawa medalierstwa 1965–1969, Warszawa 1969; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970 – wyróżnienie, 1972, 1974; Pokonkursowa wystawa „Człowiek – praca – środowisko“, Warszawa 1971; Wystawa małych form i medali, Kraków 1971; Ogólnopolska wystawa plastyki „Kobieta w sztuce“, Radom 1972; Sport w medalierstwie, Warszawa 1972; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1972; Ogólnopolska wystawa medalierstwa, Warszawa 1974. Udział w konkursach, m.in.: na medal Festiwalu Chórów Amatorskich XX-lecia PRL, 1965 – III nagroda; konkurs na statuetkę wolności i pokoju, Warszawa 1973 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w wystawach międzynarodowych, m.in.:

konkurs na medal, plakietę i nagrodę sportową, Arezzo, Montecatini-Terre, Mediolan 1969; Międzynarodowa wystawa ceramiki Tworzywo ceramiczne w sztuce współczesnej, Sopot 1970; Wystawa Przeciw wojnie i faszyzmowi. Mahnung, Weimar 1970; Międzynarodowe konkursy ceramiczne Pro Tadino, Gualdo Tadino 1970, 1971, 1972; III Biennale sztuki, Mérignac 1971 – Grand Prix; Międzynarodowy konkurs „Portret rzeźbiarski“, Paryż 1972; Biennale ceramiki, Vallauris 1972; Wystawa medalierstwa z okazji kongresu FIDEM, Faenza 1972, 1973 – zakup; Helsinki 1973; Międzynarodowy konkurs medalierski o tematyce sportowej, Madryt 1973.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum w Białymstoku, Mennicy Państwowej w Warszawie; Ogólnopolskiego Komitetu Obrońców Pokoju, Muzeum m. Faenzy oraz w kolekcjach prywatnych w kraju, w Helsinkach i USA.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

Godło „566375“  
30. Powitanie, medal brąz,  $\varnothing$  147 mm





## Prace wybrane na wystawę

### Wiesław Bielak

(Godło „Janusz Kusociński”), Kraków  
31. Janusz Kusociński, medal gips,  $\phi$  310 mm

### Stefan Dousa

(Godło „Koncert jubileuszowy”), Kraków  
32. Koncert jubileuszowy, tryptyk, medal brąz pat.,  
 $\phi$  170 mm ( $\times 2$ )

### Gustaw Hadyna

(Godło „Irena”), Wola Grójecka  
33. Prometeusz I, ceramika, wys. 72, dł. 127

### Janina Karczewska

Gdańsk  
34. Kopernik, płaskorzeźba, ceramika szklwiona

### Krystyna Lewandowska-Czerwińska

(Godło „33”), Kraków  
35. Tadeusz Kościuszko, gips, wys. 63

### Barbara Lis-Romańczuk

(Godło „Góra”), Olsztyn  
36. Pasterze na hali. Z cyklu Bogactwa ziemi,  
medal brąz, 85 $\times$ 95 mm

### Barbara Lis-Romańczuk

(Godło „312355”), Olsztyn  
37. W kamieniołomach. Z cyklu Bogactwa ziemi,  
medal brąz,  $\phi$  115 mm

### Edward Łagowski

(Godło „Słońce”), Warszawa  
38. Człowiek i przyszłość, medal brąz,  $\phi$  142 mm,  
awers i rewers

### Adam Myjak

(Godło „Oblicze”), Warszawa  
39. Oblicze, sztuczny kamień pat., wys. 25

### Jan Pałka

(Godło „Teoria”), Ochla  
40. A. Einstein, plakietka miedź, 170 $\times$ 140 mm

### Władysław Pawlik

(Godło „Wierchy”), Kraków  
41. Macierzyństwo, drewno pat., wys. 143

### Andrzej Pęcowski

(Godło „Portret II”), Rzeszów  
42. Portret, sztuczny kamień, wys. 46

### Albana Puget

(Godło „Tomek”), Kraków  
43. Tomek syn pułku, brąz, wys. 50

### Albin Sokołowski

(Godło „Człowiek—Praca—Piękno”), Białystok  
44. \* \* \*, drewno, wys. 103

### Stanisław Szwechowicz

(Godło „Gustaw”), Gdańsk  
45. Głowa aktora Gustawa Holoubka, gips,  
wys. 60

### Zofia Wolska

(Godło „Pax”), Warszawa  
46. Tors, brąz, wys. 35



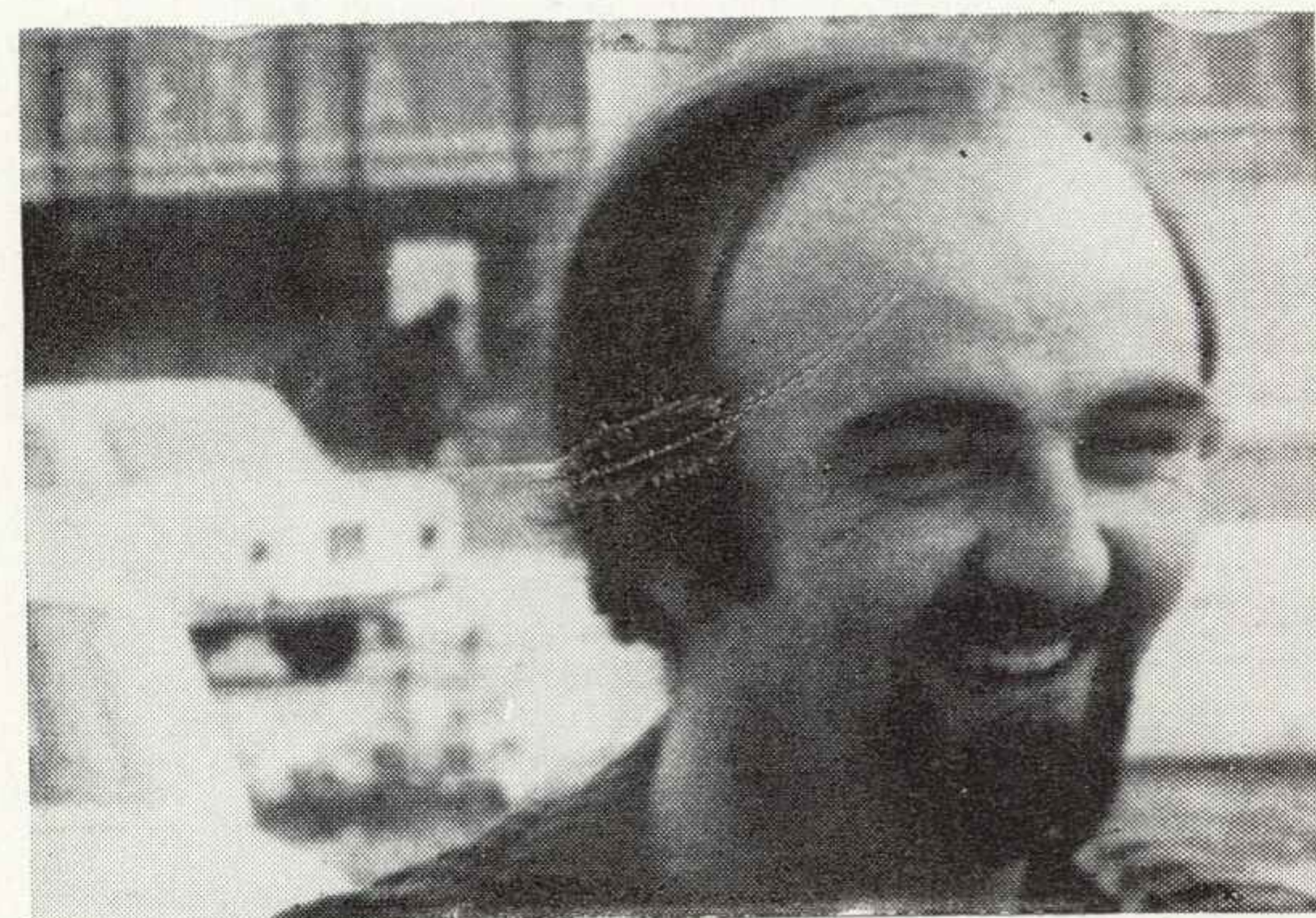
Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side.





## Janusz Ducky

Warszawa, ul. Busolowa 16/8



Ur. 1943. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1970.  
Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa.

### Wystawa indywidualna:

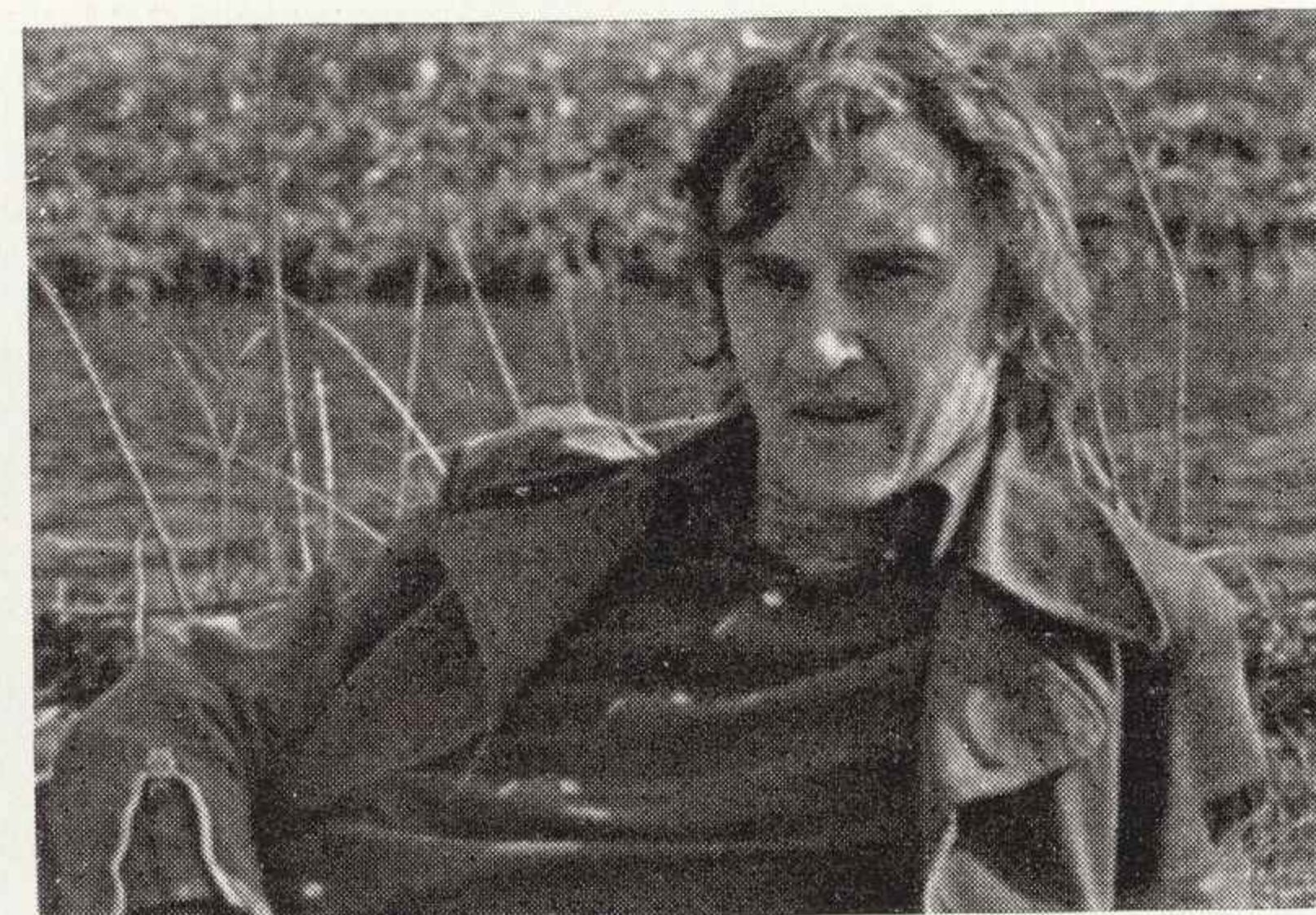
Lund 1973.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa absolwentów ASP Warszawa, Siedlce 1971; Debiut absolwentów ASP, Warszawa 1971; „Otwarte drzwi”, Warszawa 1973.

## Edward Wasilewski

Warszawa, ul. Wieniawskiego 8/4



Ur. 1946. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1969.  
Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1972 (dwukrotnie).

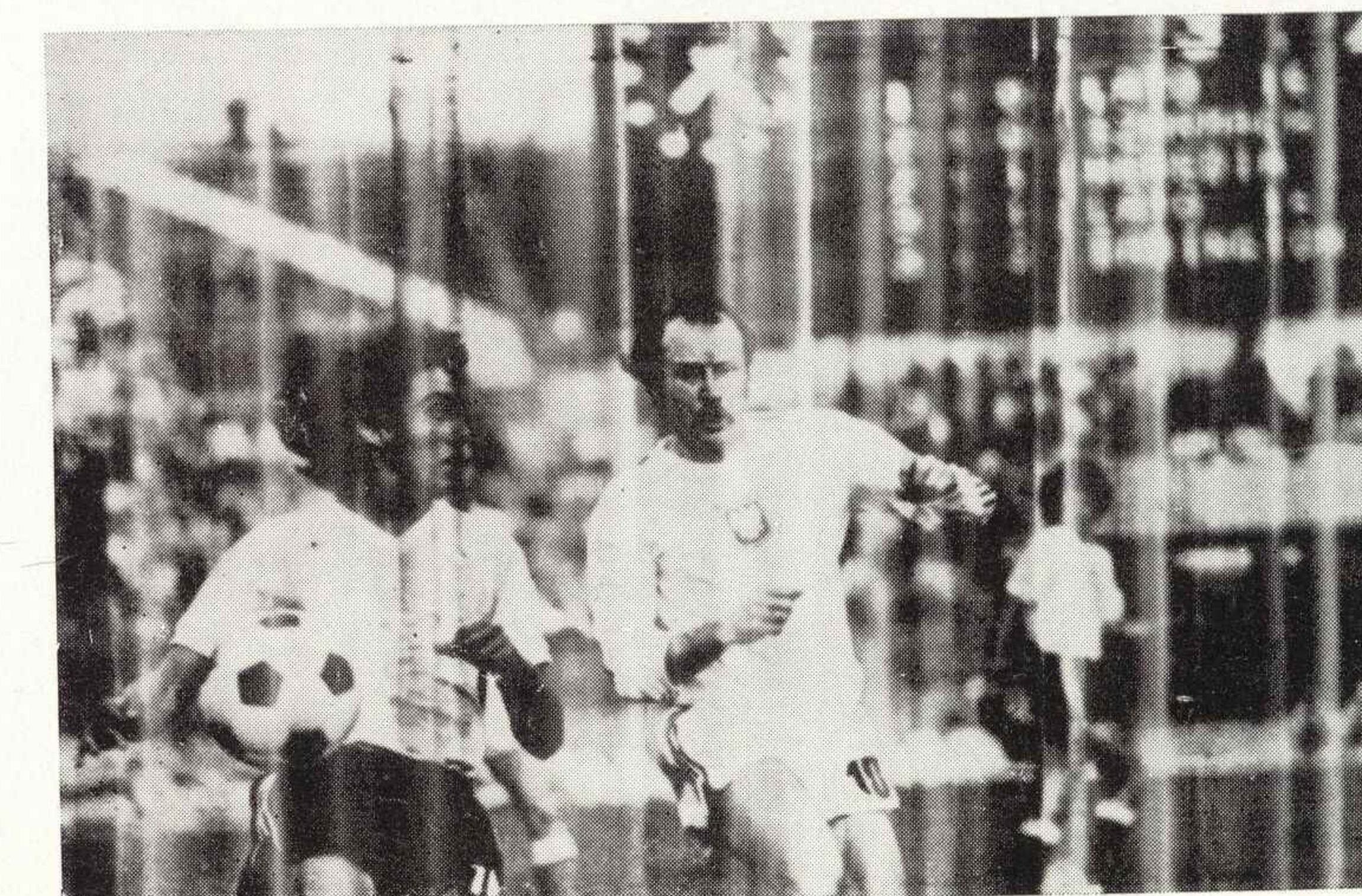
### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1970 oraz w galerii „Trzy kontynenty”, Staromiejskim Domu Kultury i Galerii Teatru „Studio”, 1973.

### I nagroda regulaminowa

Godło „Argentyna”

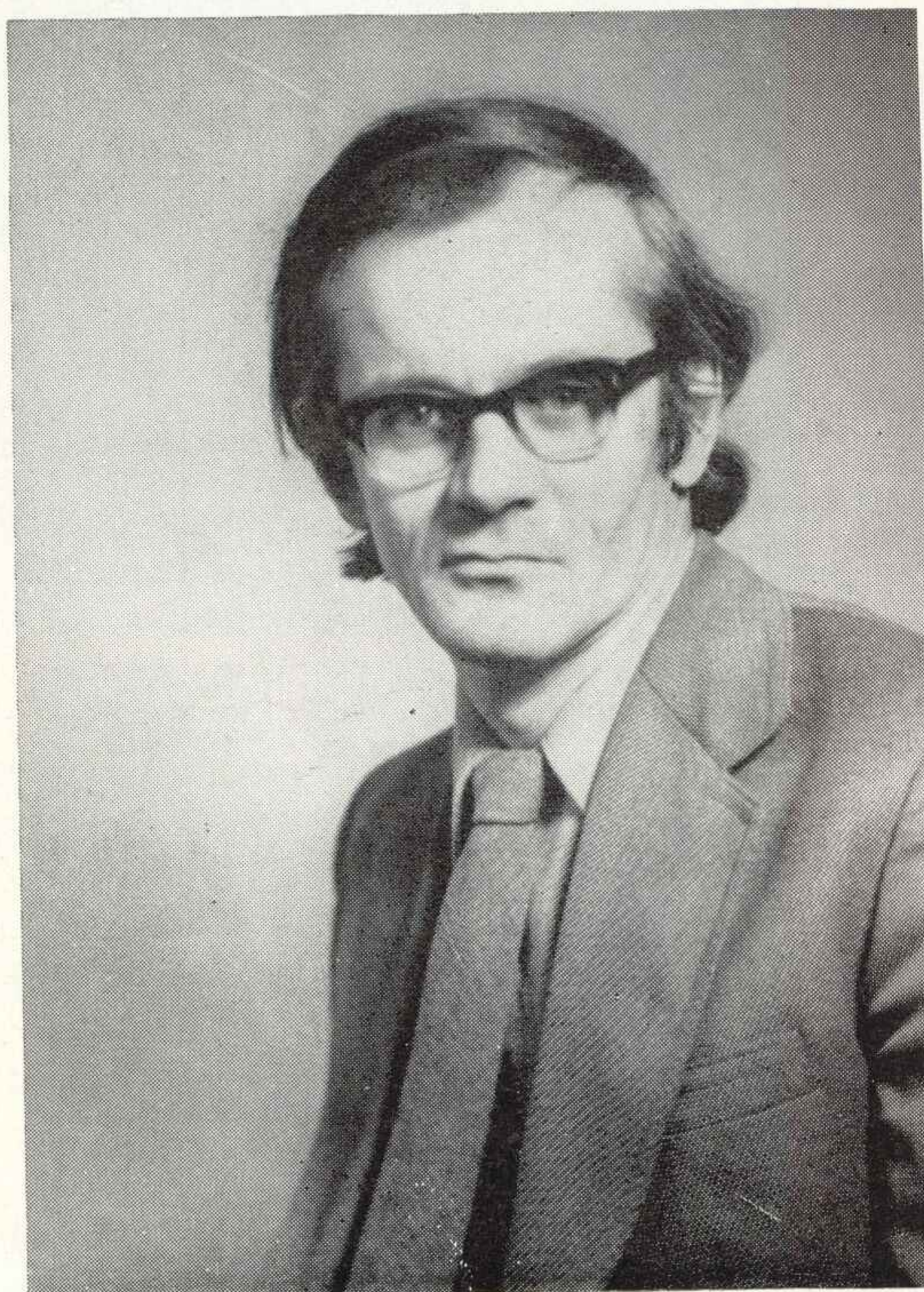
1. Gra o medal (X Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej), 1975, serigrafia, 70×100 (× 6)  
(fot. Tomasz Prażmowski)





## Andrzej Pietsch

Kraków, ul. Szymanowskiego 15/32



Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, dyplom 1958.  
Twórczość w zakresie grafiki. Od 1972  
prorektor ASP w Krakowie, wykładowca w PWSSP  
w Poznaniu (1965–1966).

### Wystawy indywidualne:

Kopenhaga 1965, Łódź, Poznań, Gdynia, Wiedeń  
1966; Kraków, Warszawa 1967, 1974; Katowice  
1970; Zielona Góra, Łódź 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa  
1961 – wyróżnienie; Biennale grafiki, Kraków  
1962, 1964 – nagroda; Wystawa grafiki i rzeźby  
w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Porównania,  
Sopot 1965, 1967; Od Młodej Polski do naszych  
dni, Warszawa 1966; Młoda generacja, Sopot

1966; 25 lat LWP w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1968; Triennale malarstwa i grafiki  
Nasz czas – metafora – tendencje, Łódź 1973;  
Salon lutowy, Zakopane 1973; Triennale rysunku,  
Wrocław 1974; Wystawa laureatów m. Krakowa,  
Kraków 1974.

### Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Biennale grafiki, Lublana 1963, 1965; Triennale  
grafiki kolorowej, Grenchen 1964; Biennale  
młodych, Paryż 1965; Biennale sztuki, Sao Paulo  
1965; Biennale grafiki Bianco e nero, Lugano  
1966; Ars Baltica, Visby 1966; Międzynarodowe  
biennale grafiki, Kraków 1966 – dwie nagrody;  
1968 – Grand Prix, 1972; Międzynarodowa  
wystawa grafiki, Biella 1967, 1971; Wystawa  
grafiki z okazji kongresu ex librisu, Como 1968;  
Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1968;  
Wystawa Młodzi artyści z całego świata, Nowy  
Jork 1969; II Międzynarodowe biennale grafiki,  
Buenos Aires 1970; Wystawa grafiki Europahaus,  
Wiedeń 1970; Wystawa grafiki polskiej,  
rumuńskiej i czeskosłowackiej, Mediolan 1972.

Laureat nagrody III stopnia Ministra Kultury  
i Sztuki, 1969 oraz nagrody m. Krakowa 1974.

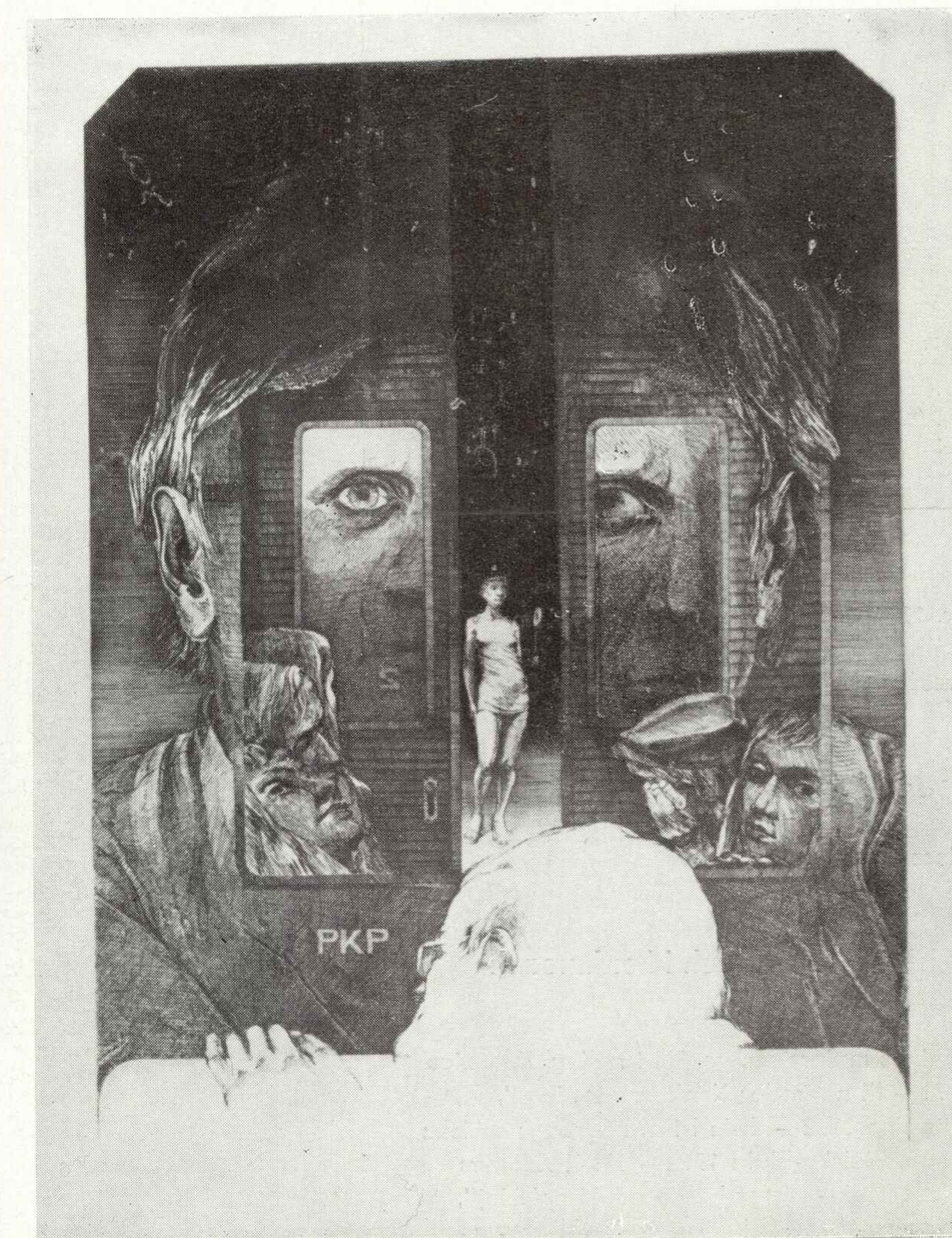
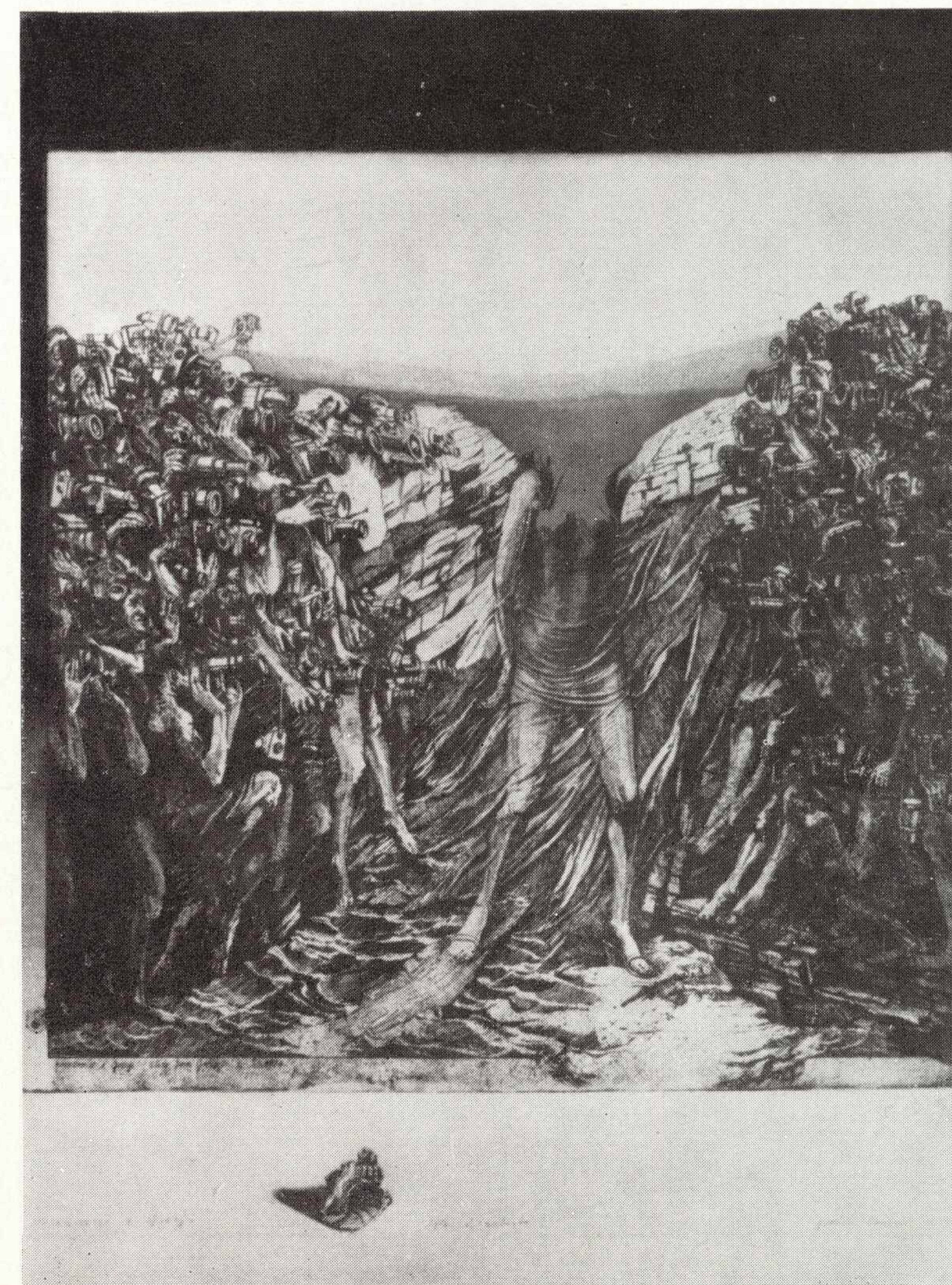
Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz za  
granicą, m.in. w Sztokholmie.

### I nagroda regulaminowa

Godło „Sunion”  
2. Przejście z Grecji, 1974, akwaforta +  
+ akwatinta barwna, 57×49,7

### nagroda – zakup Ministerstwa Komunikacji

Godło „PKP”  
3. Podróż artystyczna, 1975, akwaforta barwna,  
63×41,5





## Jadwiga Smykowska

Cieszyn, ul. Beskidzka 8



Ur. 1945. Studia: ASP Kraków, dyplom 1971.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki  
i rzeźby. Asystent na Uniwersytecie Śląskim.

### Wystawa indywidualna:

Cieszyn 1973.

### Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.:

Konkurs malarstwa, grafiki i rzeźby, Katowice  
1971 – III nagroda; Konkurs „Kobieta”,  
Katowice 1972 – dwie I i III nagroda; Bielska  
jesień, Bielsko-Biała 1972 – 1974; Konkurs  
„Nasz Kraj – wielcy ludzie nauki polskiej”,  
Katowice 1973 – I i III nagroda; Wystawa

30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa  
1973; VII Ogólnopolski konkurs grafiki  
marynistycznej i wystawa pokonkursowa,  
Szczecin 1973.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą:

Hiszpania, Finlandia, Czechosłowacja.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego  
w Szczecinie, Muzeum Górnośląskiego  
w Bytomiu, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie,  
MON.

### I nagroda regulaminowa

Godło „Wawel”  
4. Memento, drzeworyt, 60×50

### wyróżnienie regulaminowe

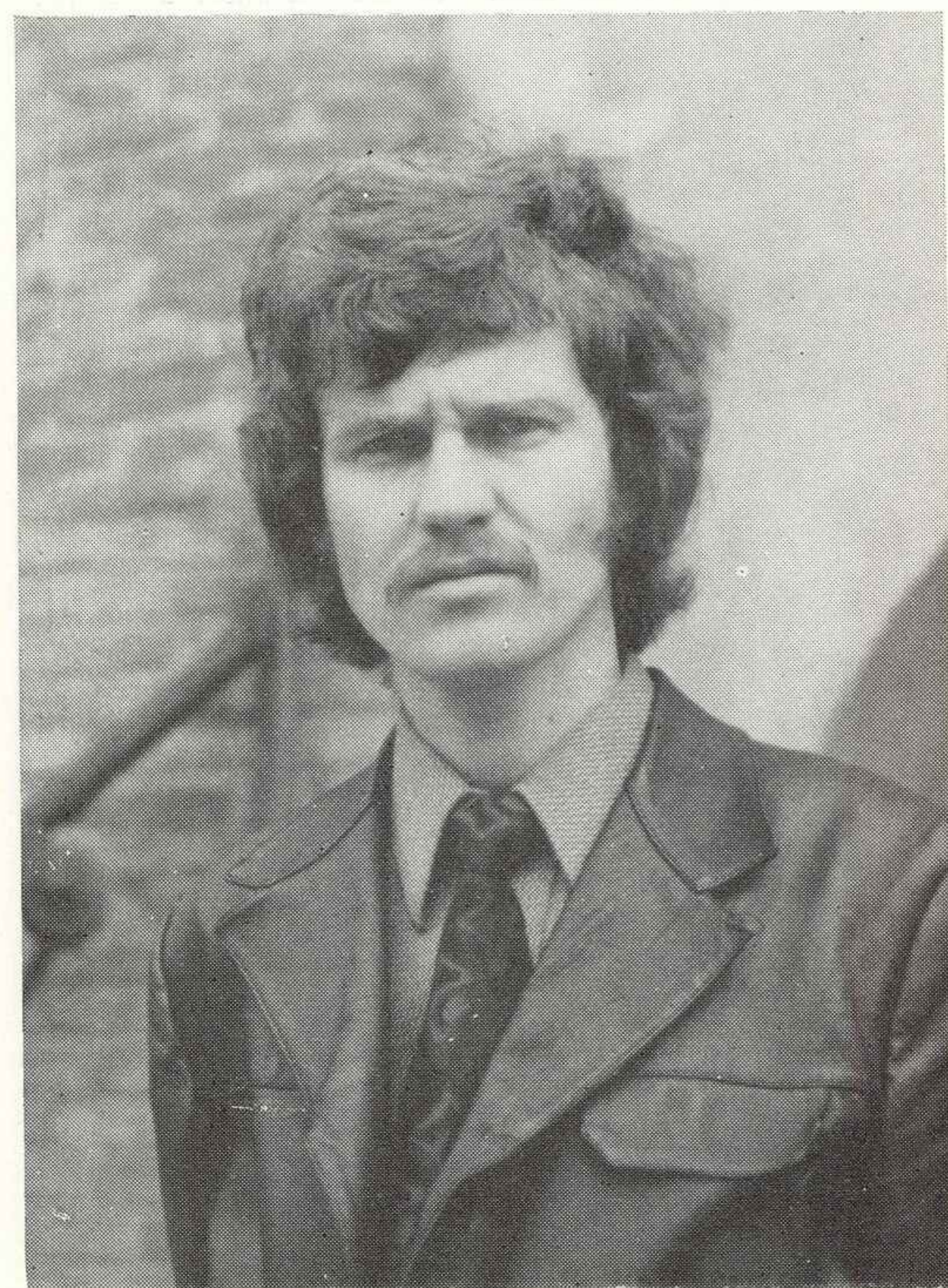
Godło „Psalm Dawida”  
Z cyklu O spokój ducha:  
5. Umrzesz i nic z sobą nie zabierzesz,  
drzeworyt





## Władysław Michał Matusz

Rzeszów, ul. Piastów 7/38



Ur. 1949. Studia: Wydział Grafiki ASP Kraków, dyplom 1974. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej.

### Wystawa indywidualna:

Rzeszów 1975.

### II nagroda regulaminowa

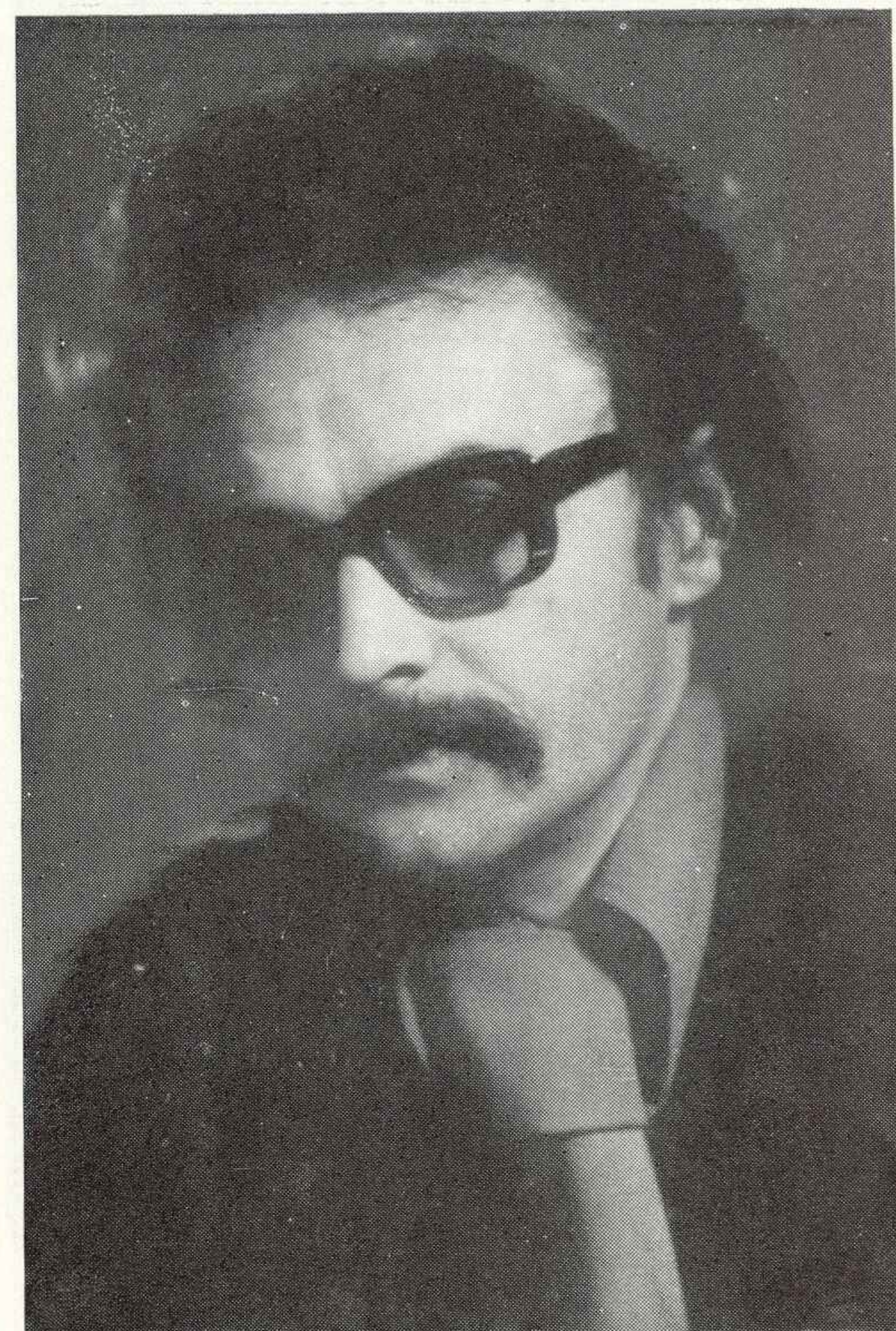
Godło „Szarość”  
6. Z cyklu W cieniu dobrego drzewa, 1974,  
technika własna, 60×41





## Jerzy Mazuś

Płock, ul. Dąbrówki 1/138



Ur. 1942. Studia: ASP Kraków, dyplom 1968.  
Twórczość w zakresie grafiki artystycznej  
i użytkowej.

### Wystawy indywidualne:

Kraków 1969; Łódź, Piastów 1974; Rzeszów 1975.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; Pokonkursowa wystawa Portret człowieka, Warszawa 1971; Pokonkursowa wystawa Człowiek – praca – środowisko, Warszawa 1971 – II nagroda i wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1972; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa

1972 – wyróżnienie, 1974 – srebrny medal;  
I Triennale malarstwa i grafiki, Łódź 1973;  
Porównania, Sopot 1973; VI Ogólnopolska  
wystawa grafiki, Warszawa 1973; Współczesna  
sztuka polska zaangażowana politycznie  
i społecznie, Łódź 1974 – wyróżnienie;  
IV Triennale rysunku, Wrocław 1974; Nowa  
generacja, Wrocław 1974; Pokolenie 30/40,  
Łódź 1975.

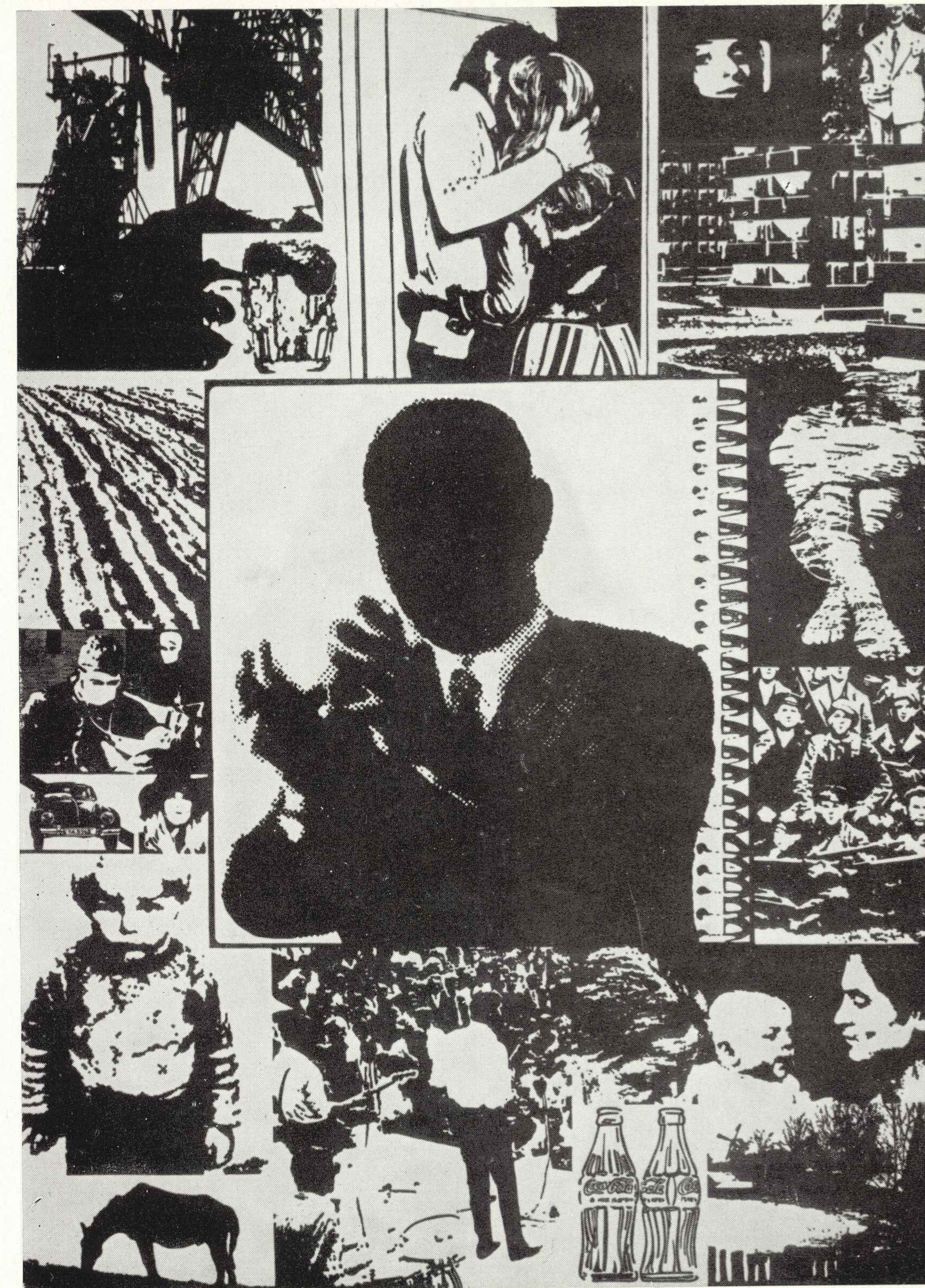
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

Biennale grafiki „sztuka zaangażowana”,  
Wiedeń 1972; Kopernik i jego myśl, Kraków  
1972; Międzynarodowa wystawa grafiki,  
Filipiny 1972; IV, V Międzynarodowe biennale  
grafiki, Kraków 1972, 1974; Intergrafik 73,  
Berlin 1973; Biennale sport w sztukach pięknych,  
Madryt 1973; Międzynarodowe biennale grafiki,  
Biella 1973; Intergrafia 74, Katowice 1974;  
Sartre, Paryż 1974; Międzynarodowe wystawy  
poplenerowe, Moskwa, Warszawa 1975.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju.

### II nagroda regulaminowa

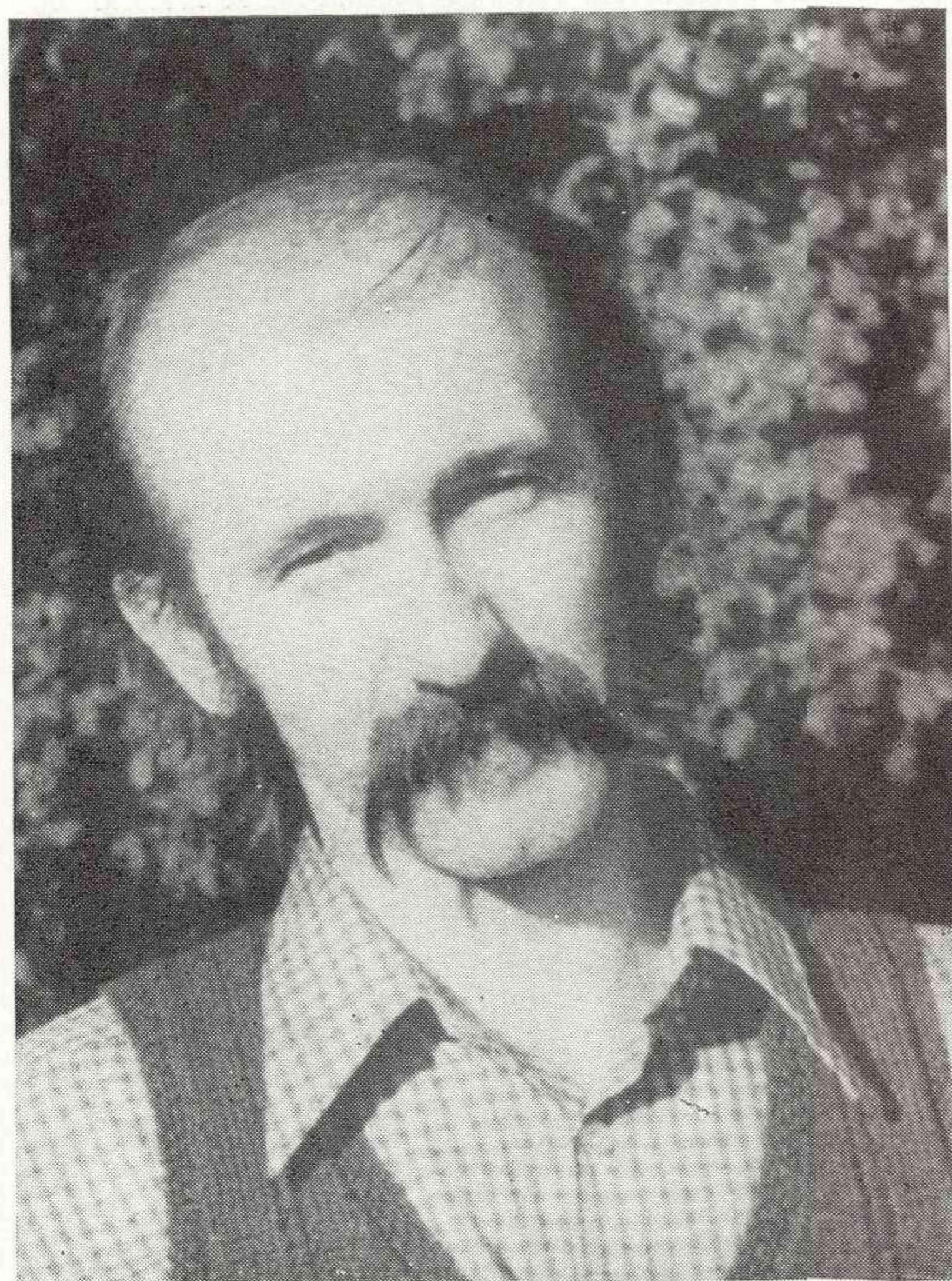
Godło „Los”  
7. Życiorys, 1975, linoryt, 95×70





## Jerzy Leszek Stanecki

Andrzejów k/Łodzi, ul. Polna 2



Ur. 1944. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1972.  
Twórczość w dziedzinie grafiki, malarstwa  
i rzeźby. Starszy asystent w PWSSP w Łodzi.

### Wystawy indywidualne:

Łódź 1968, 1969, 1970, 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej,  
wystawa pokonkursowa, Szczecin 1973 –  
wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa  
pokonkursowa grafiki, Łódź, Warszawa 1973 –  
nagroda fundowana; Ogólnopolska wystawa  
młodej grafiki, Poznań 1973; 30 lat LWP  
w twórczości plastycznej, Warszawa 1973;  
Konkurs na grafikę i rysunek Łódzkiego Okręgu  
ZPAP, Łódź 1974 – I nagroda i wyróżnienie oraz

nagroda fundowana; Współczesny ex libris  
polski, Rzeszów 1974; VIII Ogólnopolski konkurs  
grafiki marynistycznej, Gdańsk 1975.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowe biennale ex librisu  
współczesnego, Malbork 1971; Współczesny  
ex libris w Europie, Bruksela 1972;  
Międzynarodowa wystawa ex librisów, Helsingor  
(Dania) 1972; Światowy konkurs grafiki  
warsztatowej, San Francisco 1974 – nagroda  
w kategorii „dzieło wybitne”; Międzynarodowa  
wystawa pokonkursowa na ex libris pod hasłem  
„Książka zbliża narody”, Bled 1974;  
Międzynarodowa doroczna wystawa grafiki, USA  
1974; Wystawa małej grafiki, Nancy 1974.

### II nagroda regulaminowa

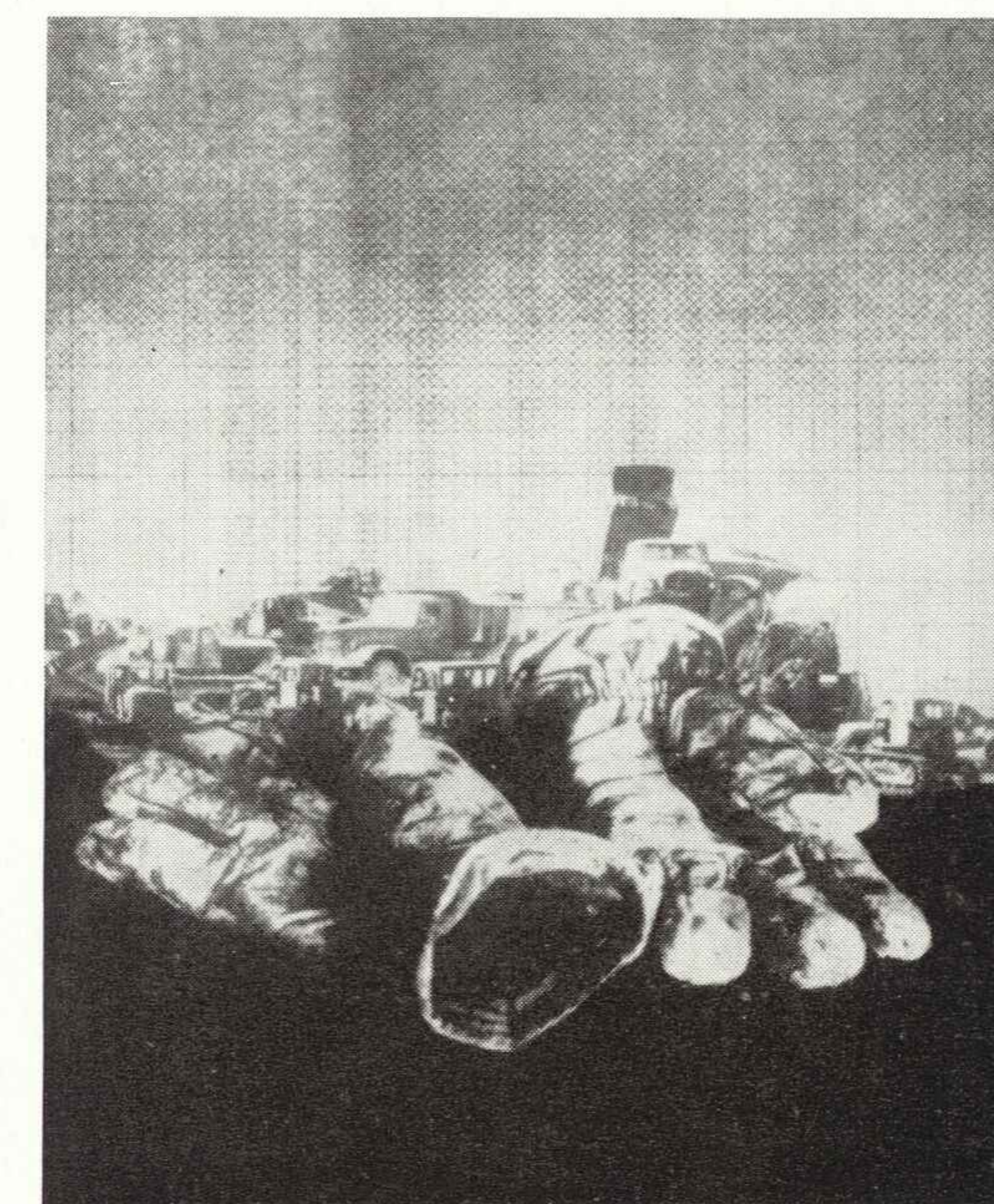
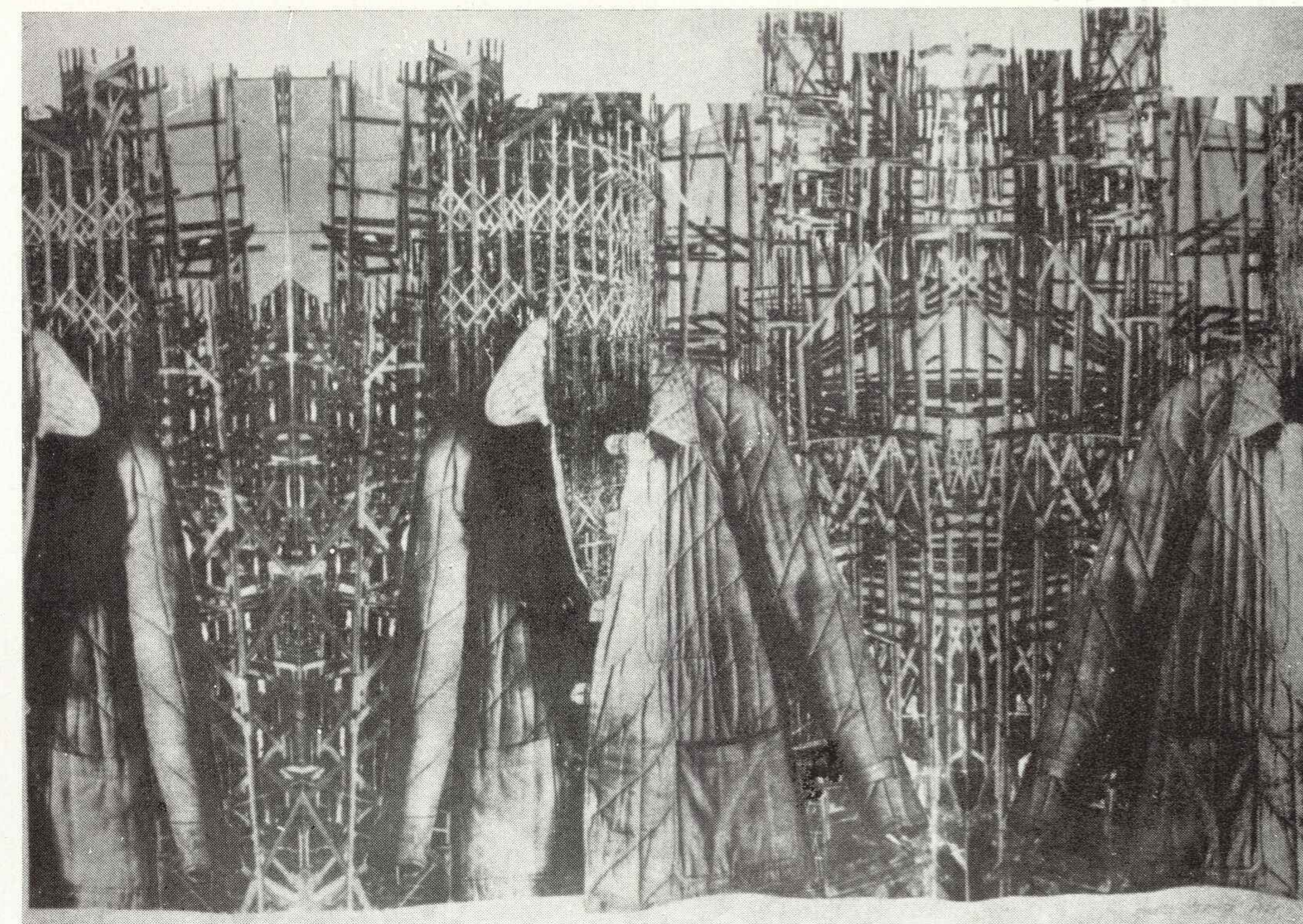
Godło „Ryten B”  
8. Ręce + Ziarno + Kłos, 1975, serigrafia,  
60×30

### II nagroda regulaminowa

Godło „Trasz”  
9. Złota kufajka, 1975, serigrafia, 60×87

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

Godło „Trambambul”  
10. Zmęczone rękawice, 1975, serigrafia barwna  
55×45





## Stefan Suberlak

Katowice, Szewska 34



Ur. 1928. Studia: ASP Kraków – Wydział Grafiki Katowice, dyplom 1952. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Katowice 1956, 1958, 1962, 1966, 1974, 1975; Sosnowiec 1958, 1960; Warszawa 1960, 1975; Kraków 1960, 1973; Rio de Janeiro, Nowy Jork 1962; Lublana, Wiedeń, Ostrawa, Ołomuniec, Berlin 1963; Praga 1964, 1972; Oberhausen, Szczecin 1964; Tychy 1966/67; Zurych 1967; Opole, Koszalin, Tarnowskie Góry 1968; Częstochowa 1971; Wrocław, Olsztyn 1972.

### Udział w wystawach w kraju, ostatnio m.in.:

Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Warszawa-Arsenał 1955; I, II Ogólnopolska

wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959 – nagroda; I, II, III Ogólnopolskie biennale grafiki, Kraków 1960 – nagroda, 1962, 1964 – wyróżnienie; Wystawa grafiki i wystawa malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961/62; 20 lat PRL w twórczości plastycznej – wystawa grafiki i rzeźby, Warszawa 1965 – nagroda; Ogólnopolski konkurs i wystawa pokonkursowa „XX-lecie zwycięstwa”, Warszawa 1965 – III nagroda; I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa laureatów nagród państwowych i Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa 1966; Konkurs „Człowiek i współczesność”, Katowice 1966 – II nagroda; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1967 – II nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; 2 Salon lutowy, Zakopane 1968; I Ogólnopolski konkurs na grafikę, Łódź 1969 – wyróżnienie; IV, V, VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971, Warszawa 1973; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971; „Portret człowieka”, Warszawa 1971; „Człowiek, praca, środowisko”, Warszawa 1971; „Nasz czas – metafora – tendencje”, Łódź 1973; III Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1973 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

„Bianco e nero”, Lugano 1958 – wyróżnienie; Wystawa plastyki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959 – dyplom; III, IV, V, VI Biennale grafiki, Lublana 1959, 1961 – nagroda, 1963, 1965; VI Biennale sztuki, Sao Paulo 1961; II Biennale młodych, Paryż 1961; Światowa wystawa grafiki, Londyn 1962; III Międzynarodowa wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1962; IV Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio 1964; Intergrafik, Berlin 1965, 1967; „Premio Biella”, Biella 1965; Situation 66, Augsburg 1966; I, II, III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968 – nagroda m. Katowic, 1970; Salon jesienny, Monachium 1966; XII Międzynarodowa wystawa grafiki, Como 1968; II, III Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1970, 1972; Międzynarodowy salon Paris-Sud, Juvisy-sur-Orge 1971 – srebrny medal.

Laureat nagrody WRN w Katowicach 1958; nagrody II st. Ministra Kultury i Sztuki za

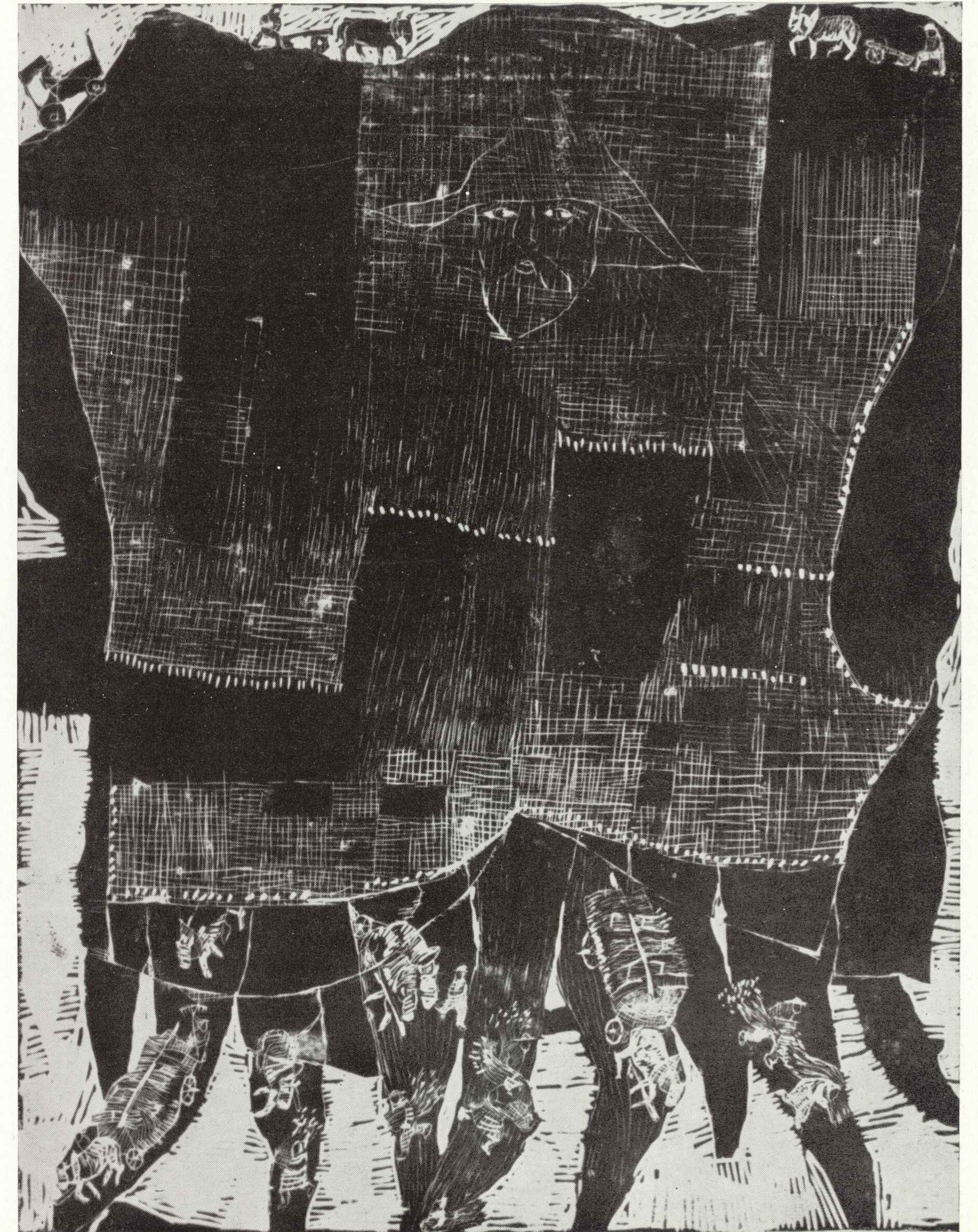
twórczość artystyczną w dziedzinie grafiki 1973; złotej odznaki „Zasłużony dla woj. katowickiego”, 1964. Od 1964 honorowy członek Academia Fiorentina delle Arti del Disegno.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie i Wrocławiu, Muzeum w Białymstoku, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Chorzowie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Toruniu; za granicą w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Instytutu Sztuki w Chicago, Białego Domu w Waszyngtonie, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie, Ermitażu w Leningradzie i in.

### II nagroda regulaminowa

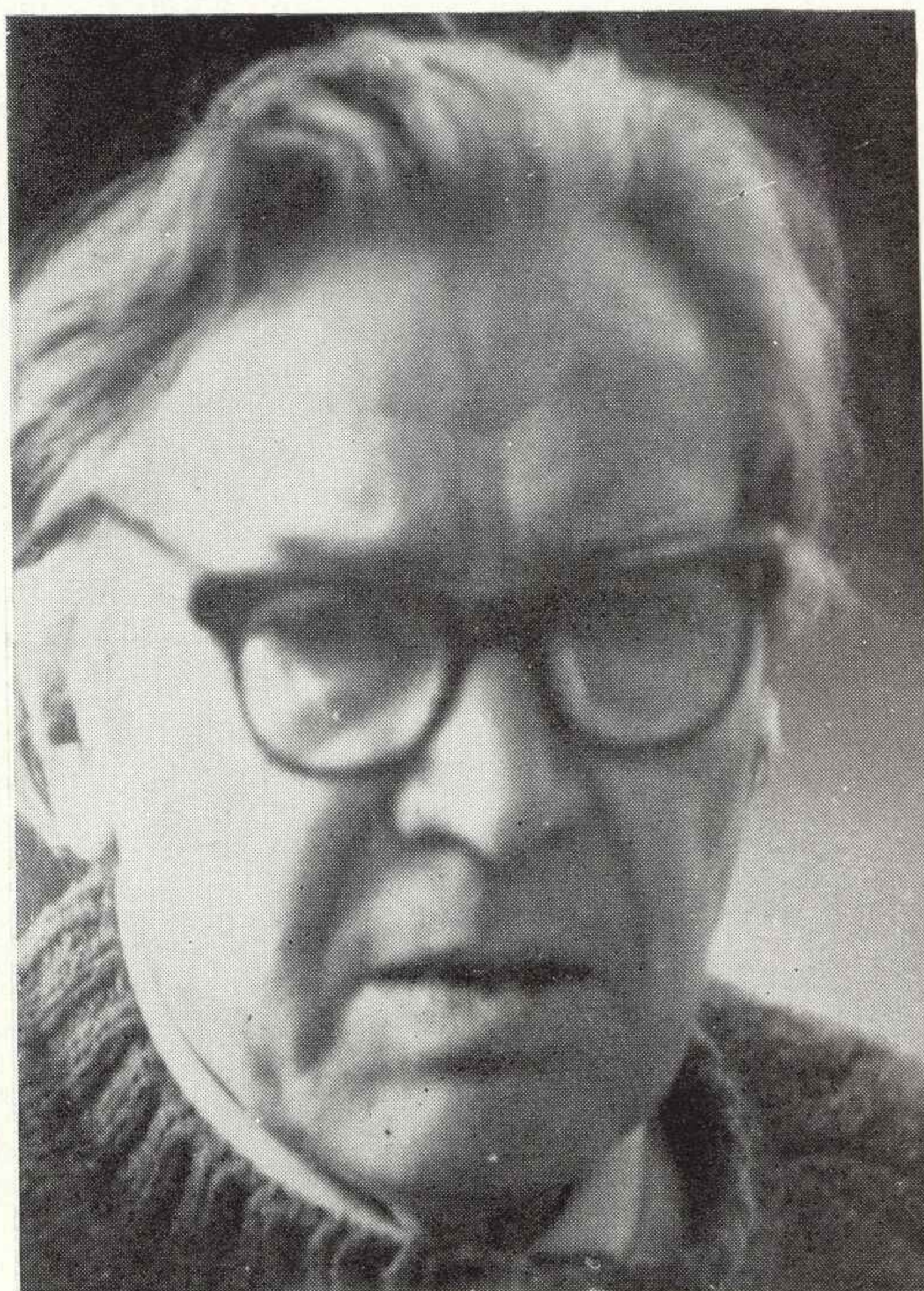
Godło „Chleb I”  
11. Ziemia 6, 1975, linoryt, 80×60





## Stanisław Żukowski

Gdańsk, ul. Hanki Sawickiej 10



Ur. 1911. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, ukończone 1938. Twórczość w zakresie grafiki i ilustracji książkowej.

### Wystawy indywidualne:

Gdańsk 1946, 1952, 1966, 1975; Malmö 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa 1956, 1959; Biennale grafiki, Kraków 1960, 1964; Wystawa grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1963; Ogólnopolska wystawa ilustracji książkowej, Warszawa 1964; Biennale grafiki marynistycznej, Gdańsk 1965 – wyróżnienie; Pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź 1969 –

III nagroda; Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969 – wyróżnienie, Poznań 1971 – nagroda; Wystawa pokonkursowa Portret człowieka, Warszawa 1971.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

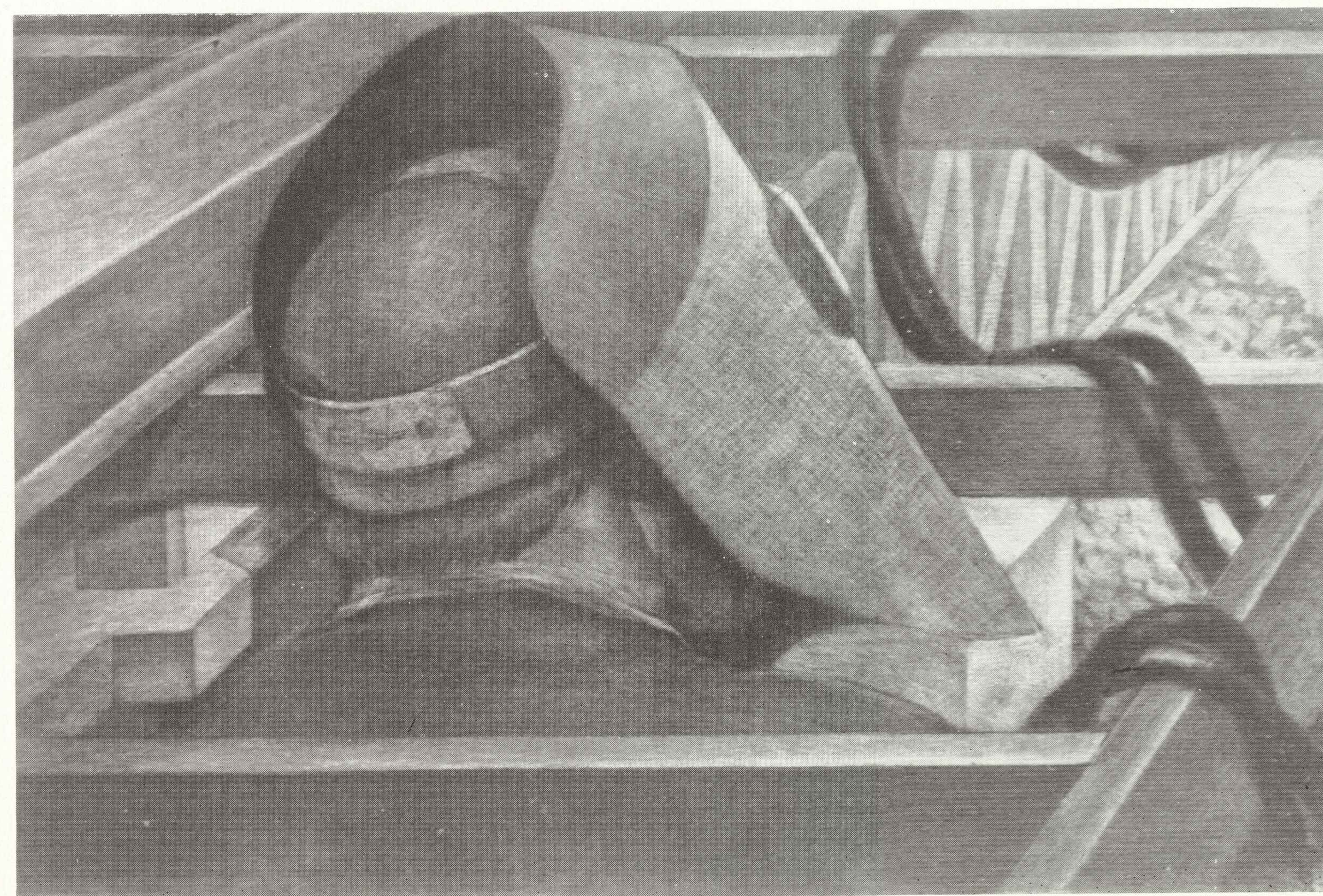
Międzynarodowa wystawa grafiki, Sopot 1959 – II nagroda; Biennale sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960.

Otrzymał wiele nagród w konkursach graficznych. Laureat nagrody plastycznej m. Gdańska 1952.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Gabinetu Rycin Biblioteki PAN w Gdańsku i innych muzeów w kraju oraz za granicą.

### II nagroda regulaminowa

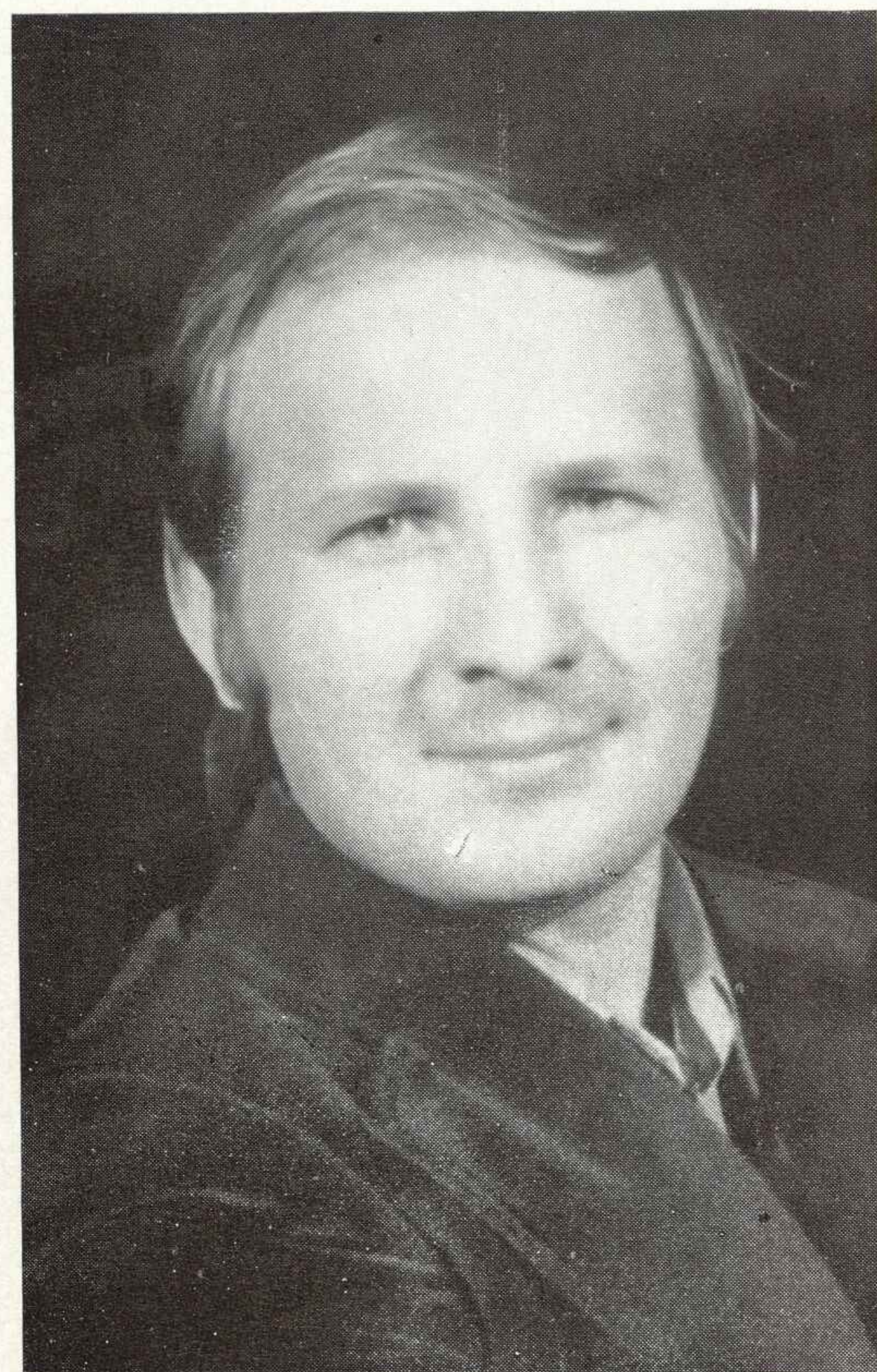
Godło „Port”  
12. W Porcie Północnym, 1975, mezzotinta,  
32×48





## Eugeniusz Delekta

Katowice, ul. 3 Maja 23/7



Ur. 1946. Studia: ASP Kraków, Oddział w Katowicach, dyplom 1972. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej.

### Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.:

Ogólnopolski konkurs na grafikę studencką „Maj 70”, Katowice 1970 – II nagroda; Wystawa pokonkursowa grafiki marynistycznej, Szczecin 1973 – wyróżnienie; 5 Biennale plakatu polskiego, Katowice 1973; Konkurs „Nasz kraj – wielcy ludzie nauki polskiej”, Katowice 1973 – III nagroda; III Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki, Łódź, Warszawa 1973 – wyróżnienie; VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1973; Ogólnopolska wystawa młodej

grafiki, Poznań 1973; Wystawa jubileuszowa 30 lat ZPAP, Katowice 1974; Konkurs Wydawnictwa Poznańskiego na pejzaż wiejski, Poznań 1974 – III nagroda; Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Gdańsk 1975 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą:

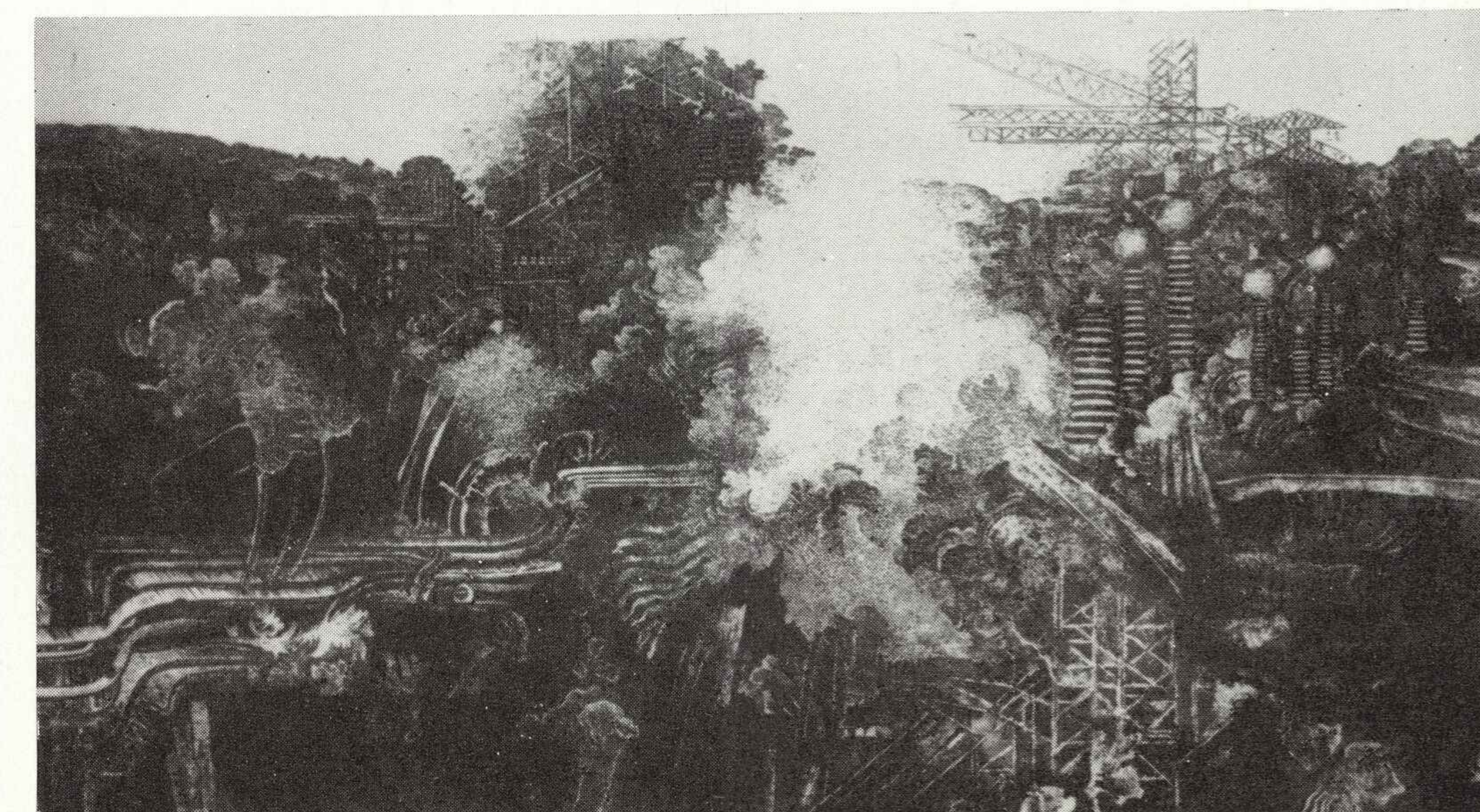
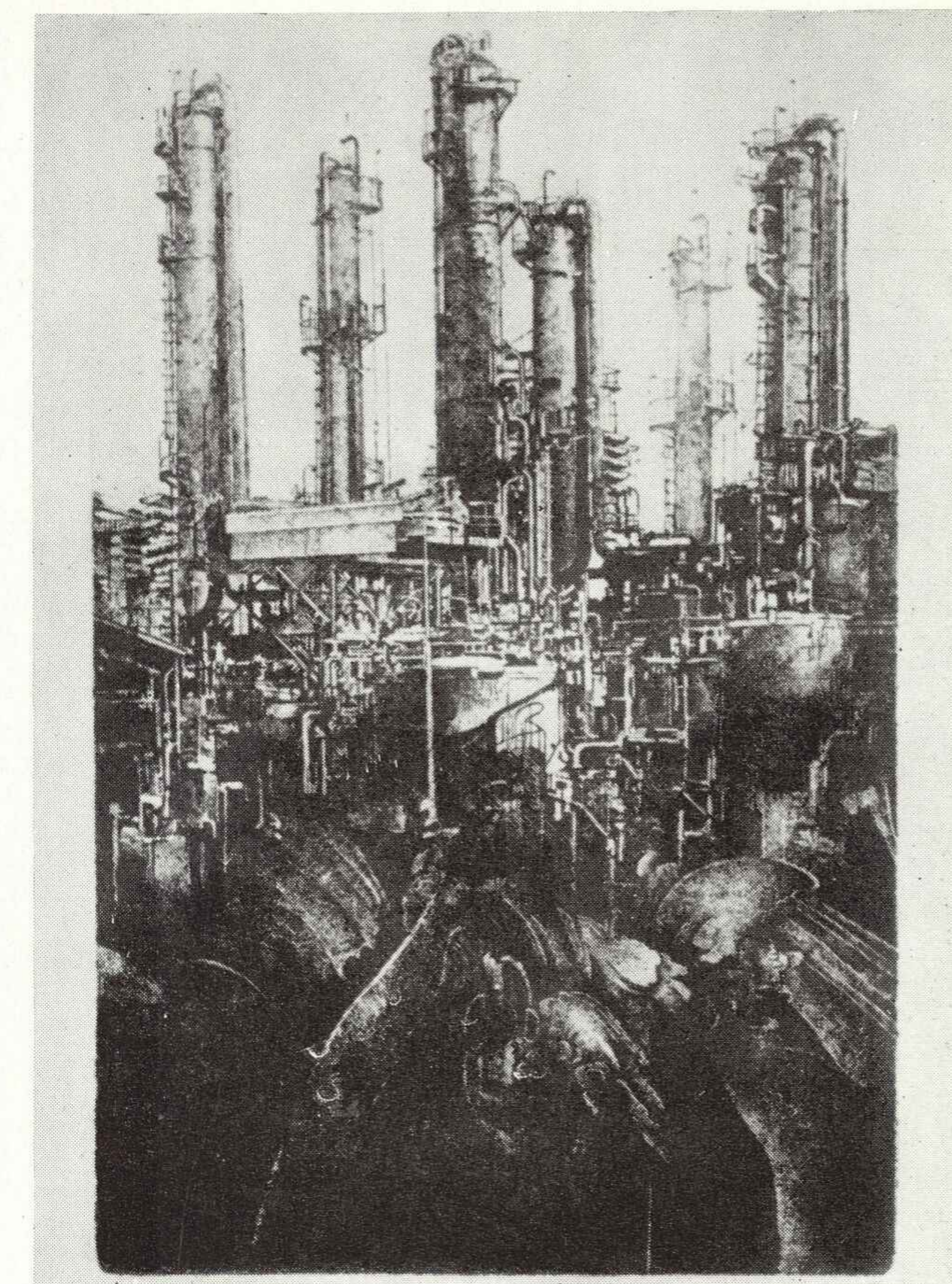
Węgry 1974, 1975, Czechosłowacja 1975.

### III nagroda regulaminowa i nagroda-zakup Ministerstwa Komunikacji

Godło „Sześcian”  
13. Wielkie elektrownie, 1975, akwaforta,  
26×59

### Nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

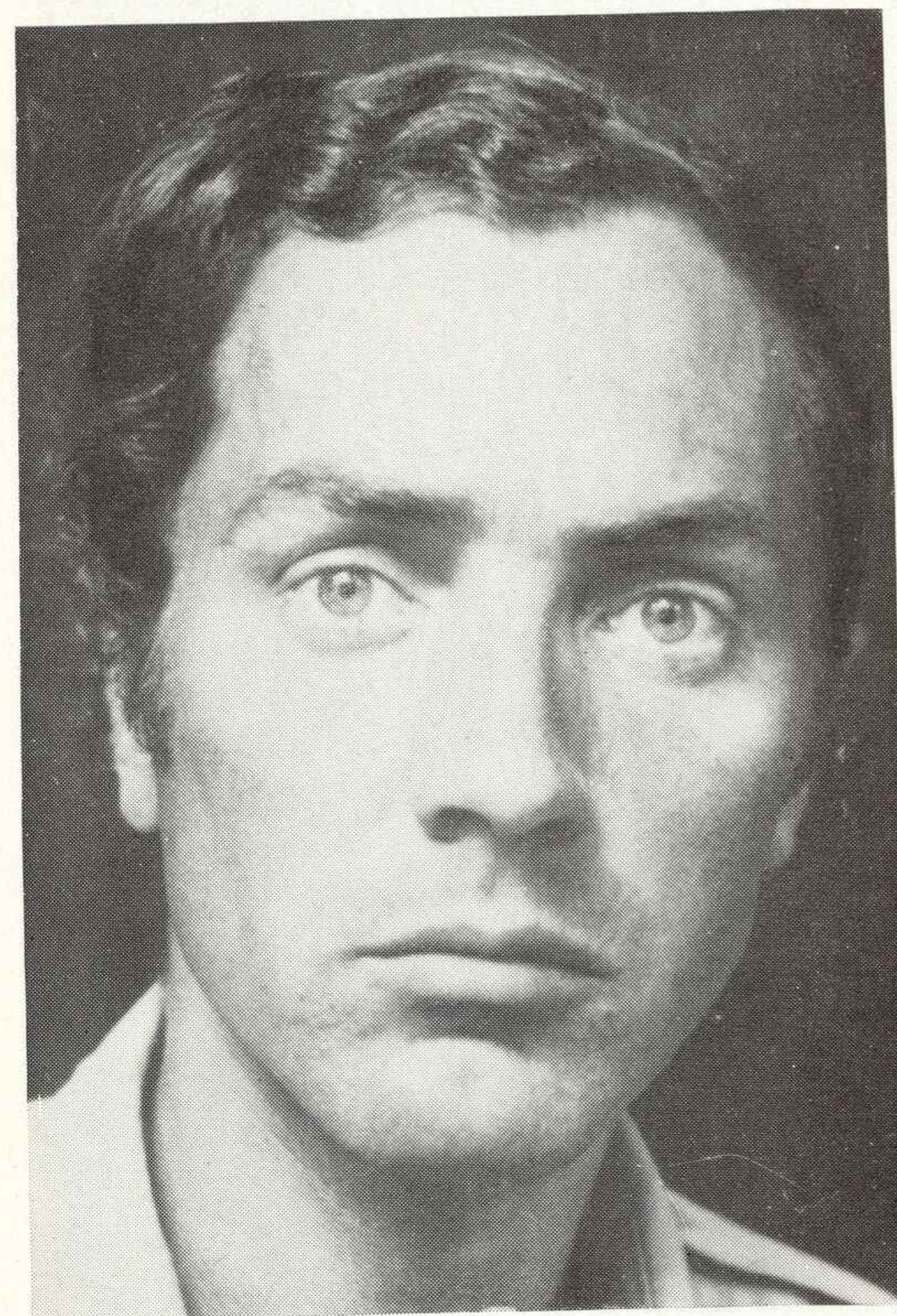
Godło „Romb”  
14. Rafineria – wysokie wieże, 1975, akwaforta,  
47×30





## Janusz Karwacki

Kraków, ul. Siemiradzkiego 10/3



Ur. 1940. Studia: ASP Kraków, dyplom 1966  
Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki  
artystycznej i rysunku.

### Wystawy indywidualne:

Wiedeń 1969, Katowice 1970, Kopenhaga 1972,  
Zielona Góra 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej,  
Gdańsk 1967 – III nagroda, 1969; 2 Triennale  
rysunku, Wrocław 1968; Ogólnopolska wystawa  
młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1968;  
Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań  
1969; 4 Salon lutowy, Zakopane 1970; Grafika

w Polsce Ludowej, Warszawa 1971; Ogólnopolska  
wystawa grafiki, Poznań 1971; III Ogólnopolski  
konkurs na grafikę, Łódź 1973 – III nagroda;  
I Triennale malarstwa – Nasz czas – metafora –  
tendencje, Łódź 1973; Grafika w Krakowie,  
Kraków 1974.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

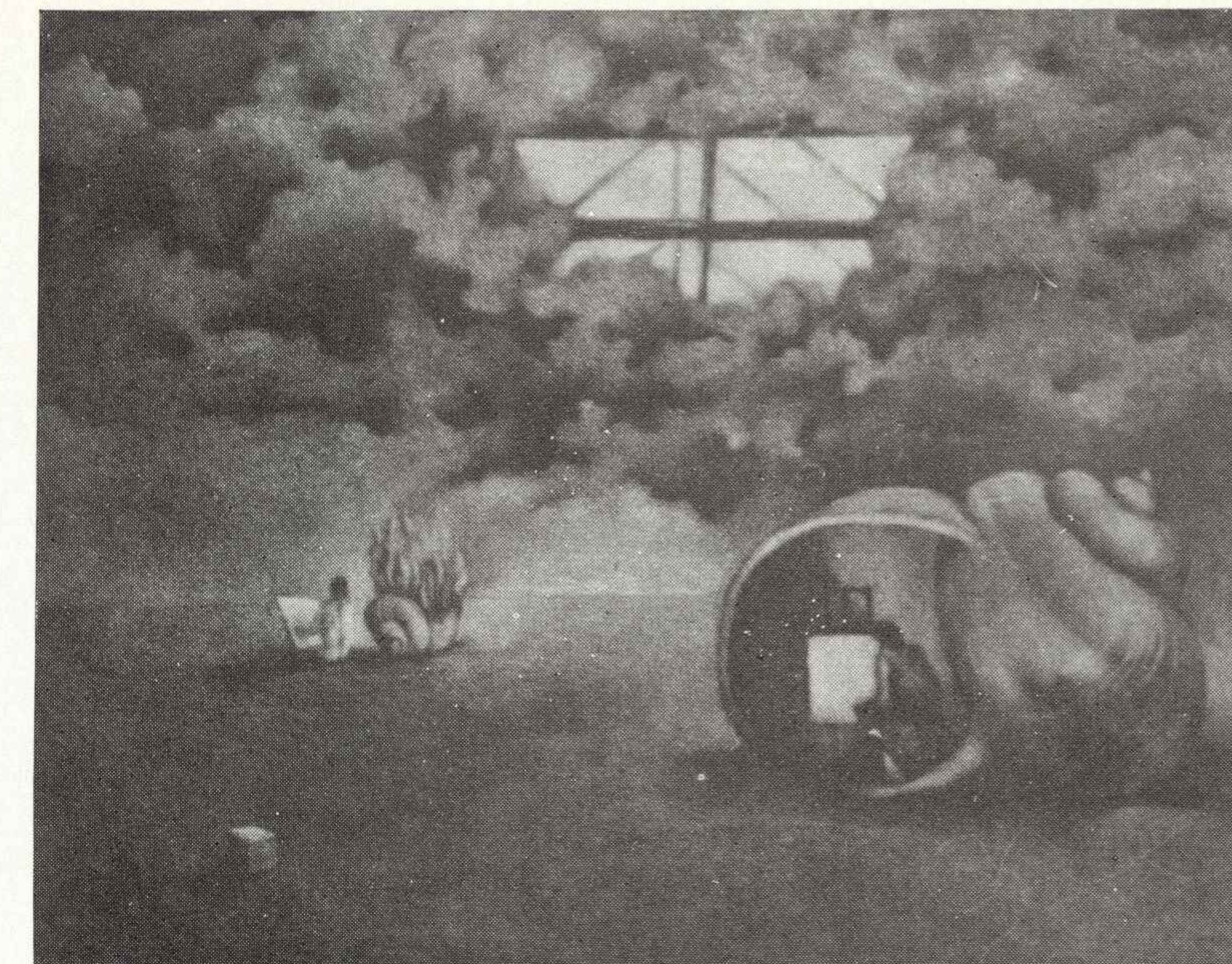
Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968,  
1970; Biennale sztuki Państw Nadbałtyckich,  
Rostock 1971; Biennale młodych, Paryż 1971;  
Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen 1972;  
Wystawa grafiki polskiej, rumuńskiej  
i czeskosłowackiej, Mediolan 1972.

Jest laureatem wielu nagród w konkursach na  
grafikę.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz  
w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

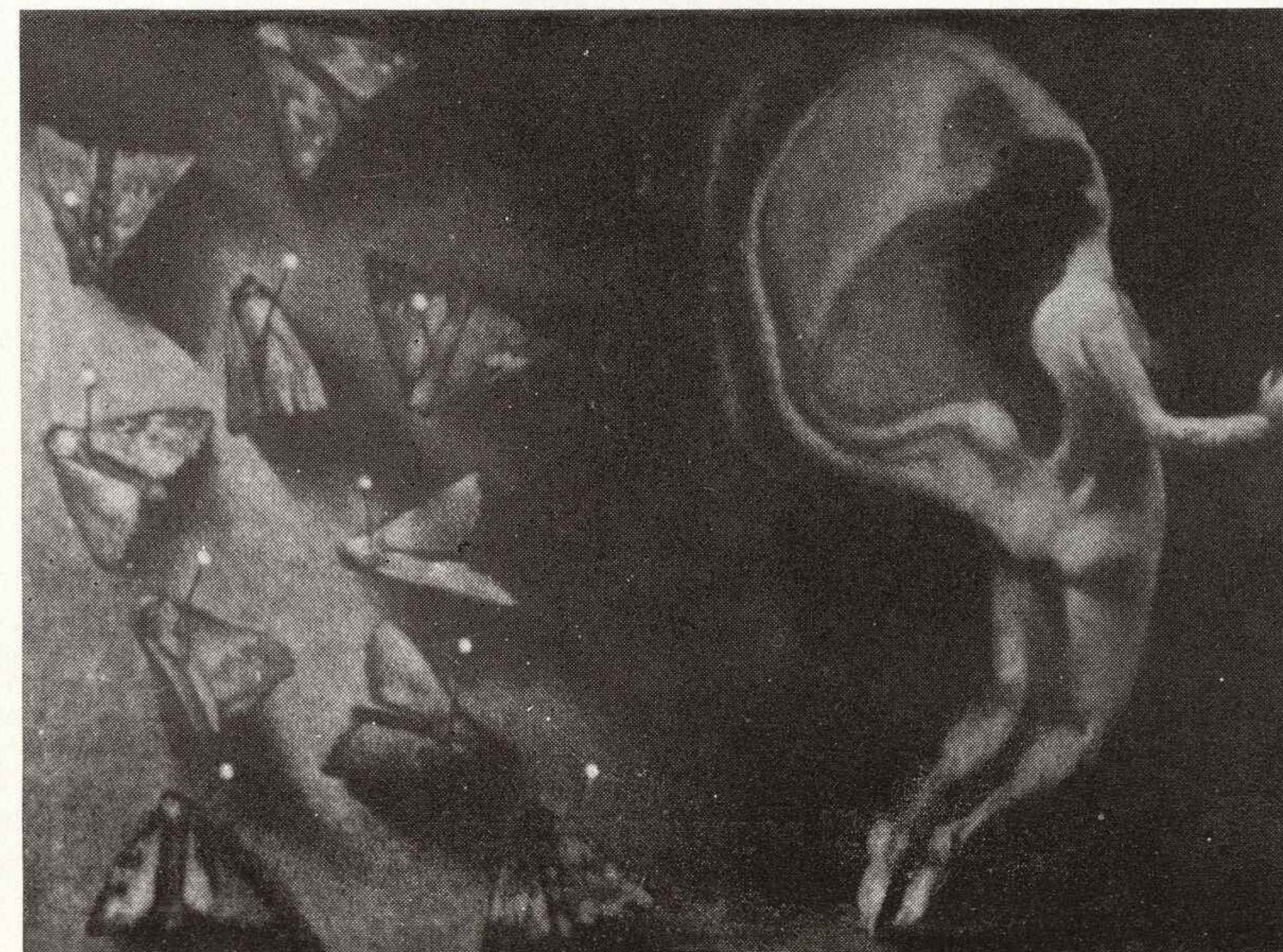
### III nagroda regulaminowa i nagroda-zakup Ministerstwa Komunikacji

Godło „Ślimak“  
15. Atelier, 1974, mezzotinta barwna, 15×18,5  
16. Czas roztrwoniony przez sny, 1975,  
mezzotinta, 13×17  
17. Jeden dzień motyla, 1975, mezzotinta, 13×22

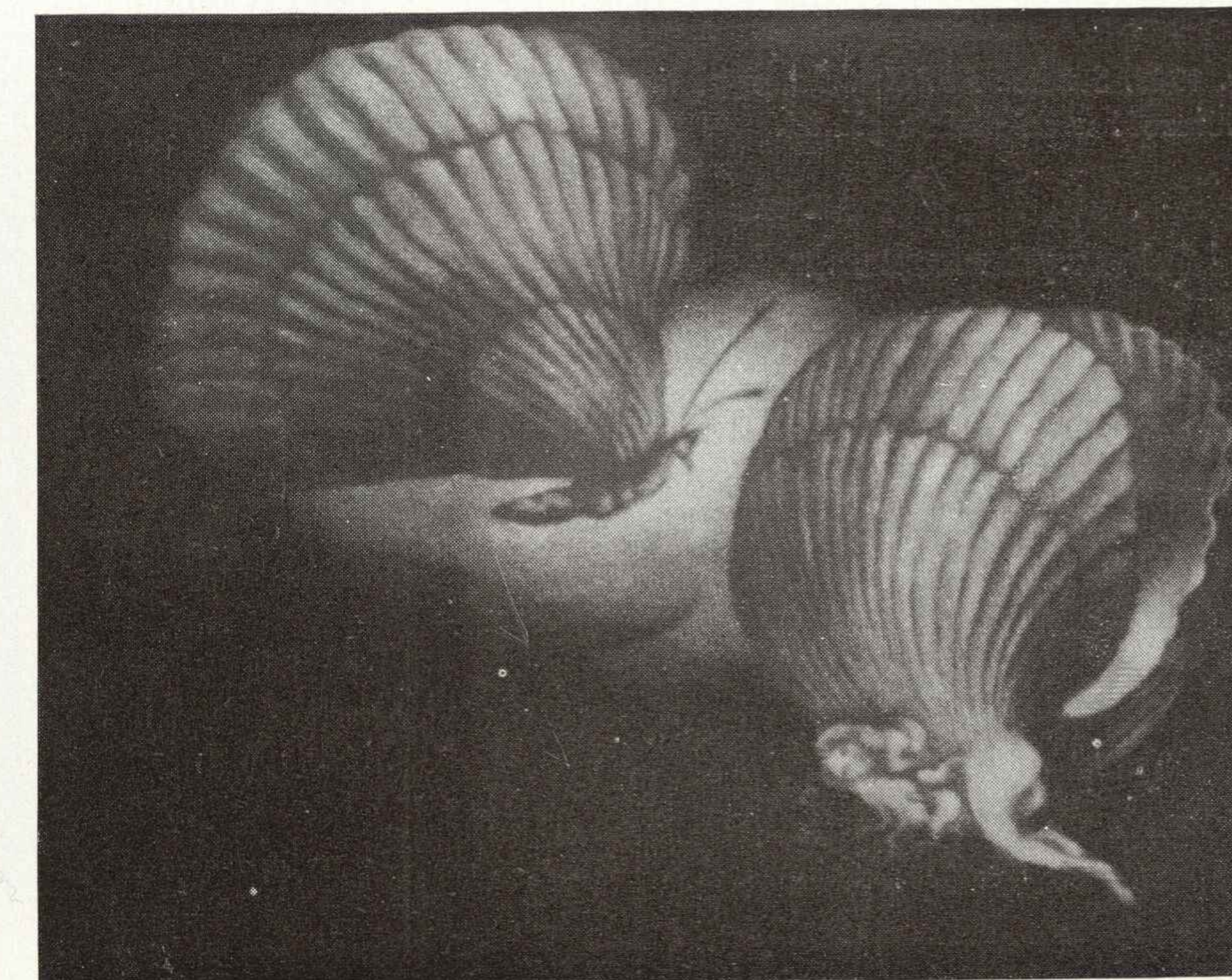


15

17



16





**Adam Jacek Kozak**

Bytom, ul. Zamenhofa 6/1



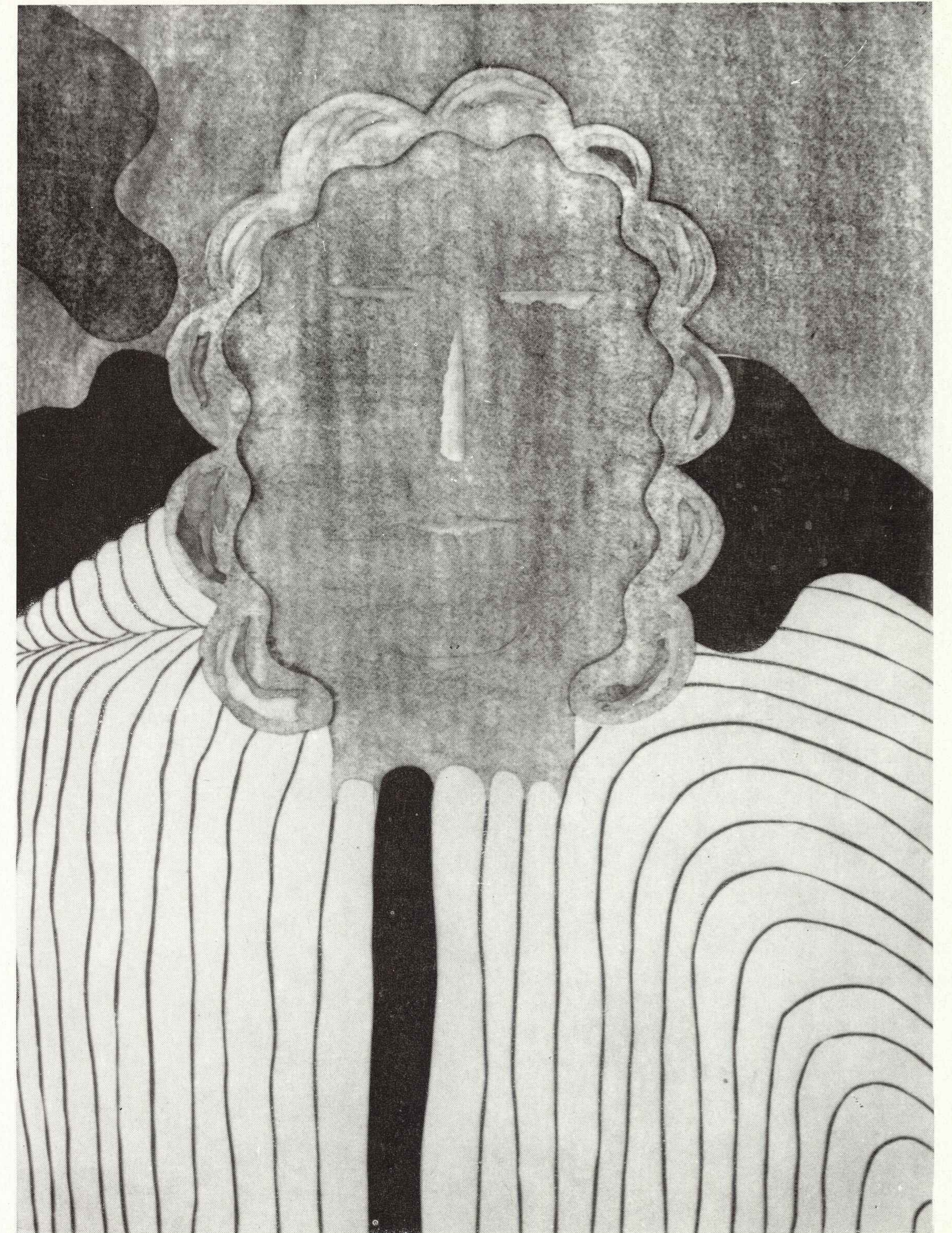
Ur. 1943. Studia: ASP Kraków, dyplom 1969.  
Twórczość w dziedzinie grafiki.

**Udział w wystawach w kraju, m.in.:**

Salon katowicki, Katowice 1972; Ogólnopolska  
wystawa młodej grafiki, Poznań 1973; Konkurs  
na rysunek, Katowice 1973 – wyróżnienie;  
Wystawa 30 lat ZPAP, Katowice 1973.

**III nagroda regulaminowa**

Godło „Senior”  
18. Senior, 1975, linoryt, 88×62





## Jerzy Kucia

Kraków, Al. Słowackiego 13B/85

Ur. 1942. Studia: ASP Kraków, dyplom 1967.  
Twórczość w dziedzinie grafiki i rzeźby.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

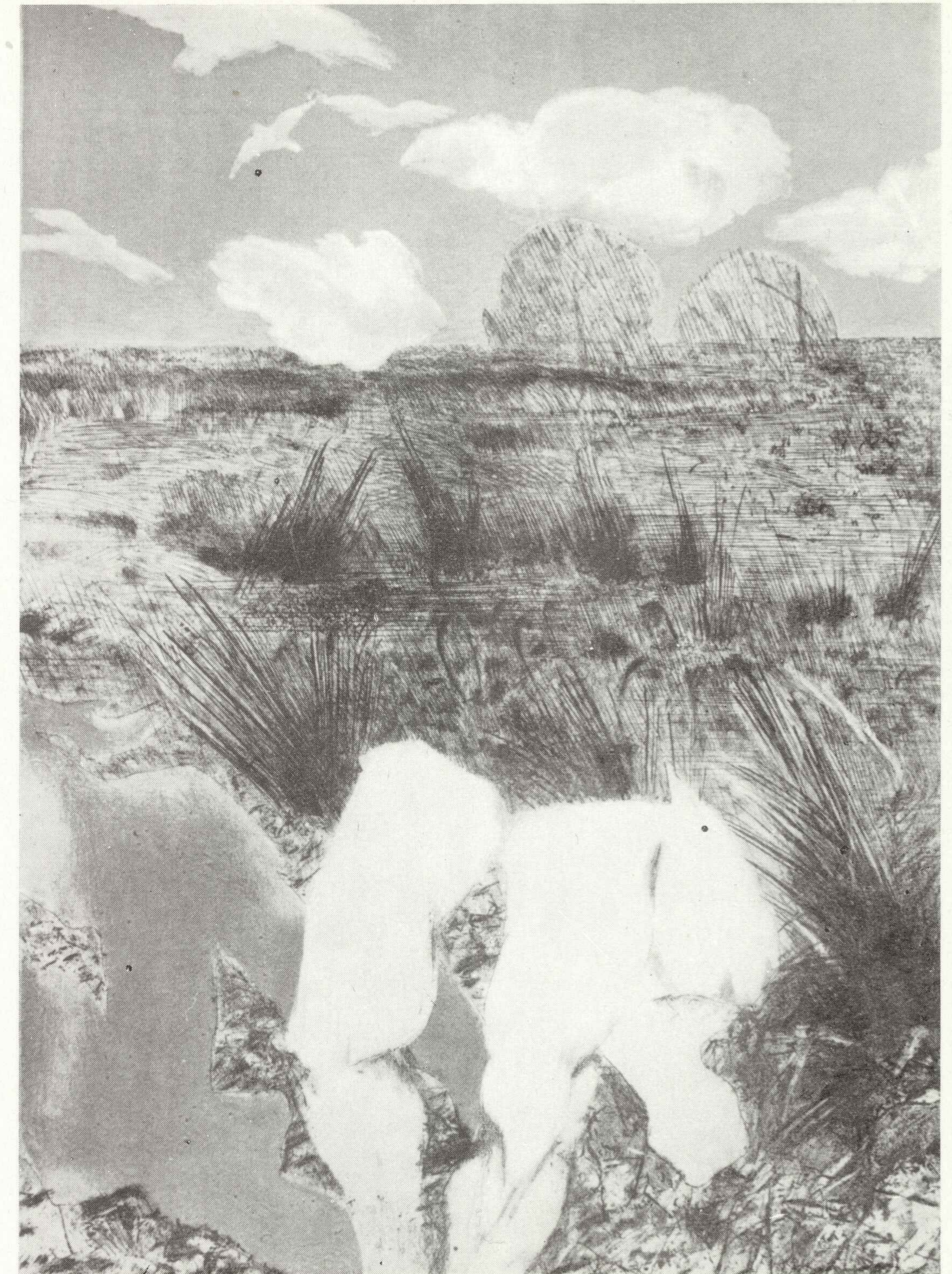
Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1969; Wiosna opolska, Opole 1970 – I nagroda; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1970; Wystawa młodych grafików krakowskich, Warszawa 1971; Wystawa grafiki krakowskiej, Koszalin 1971; Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971; Wystawa grafików krakowskich, Rzeszów 1973; Pokonkursowa wystawa grafiki, Łódź, Warszawa 1973.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.: II, IV Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1968, 1972.

Nagrody w konkursach graficznych.

### III nagroda regulaminowa

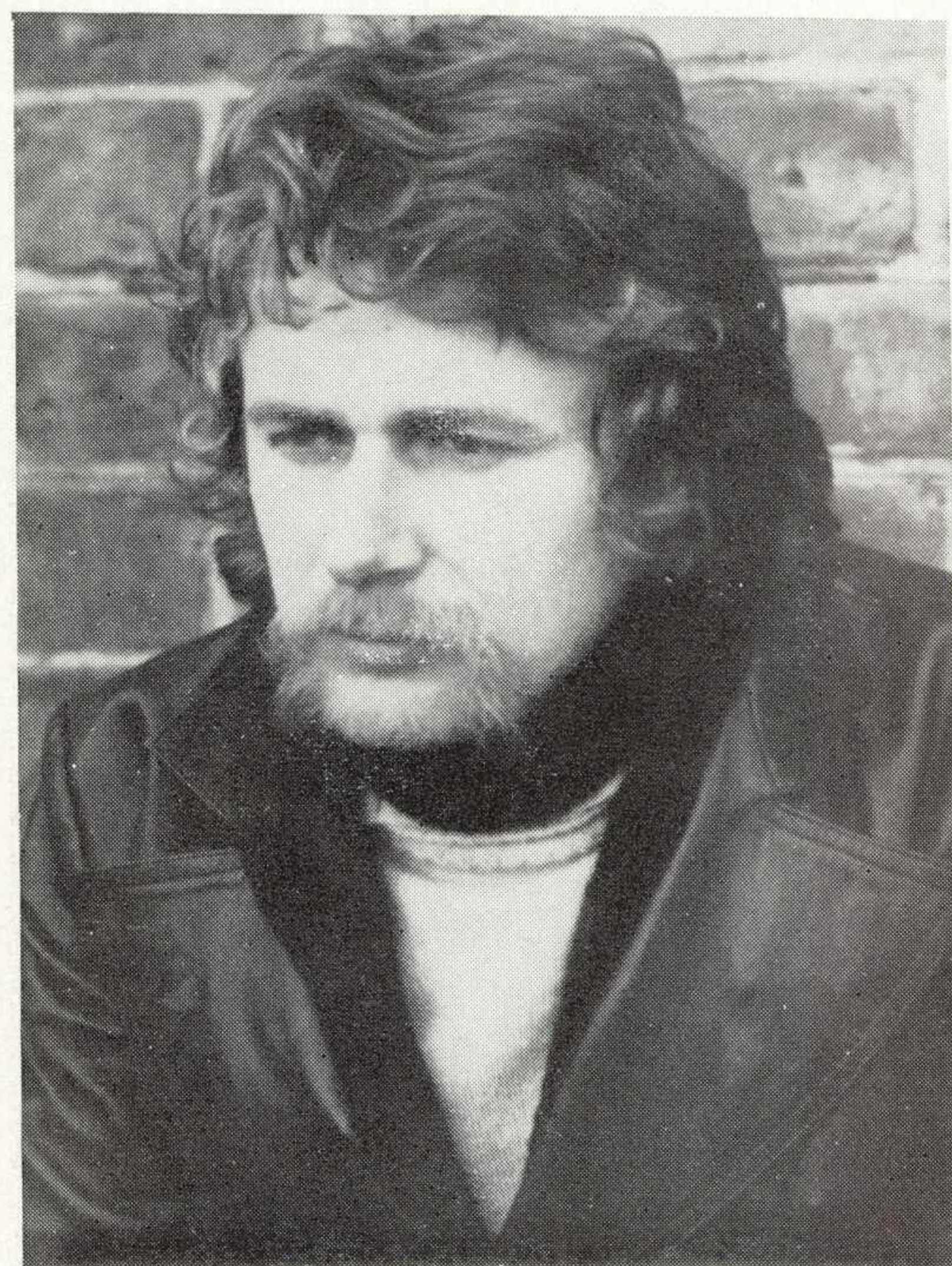
Godło „72451”  
19. Na trawie, 1974, technika mieszana barwna,  
74×50





## Ryszard Marian Owczarek

Warszawa, Krzywe Koło 2/4 m. 3



Ur. 1946. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1972 z wyróżnieniem. Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Poznań 1971; Warszawa 1973, 1974.

### Udział w wystawach i konkursach w kraju, m.in.:

Konkurs na grafikę, Rzeszów 1972 – I nagroda, Poznań 1973 – I nagroda; Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej, Szczecin 1973 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1973 – I nagroda – stypendium; III Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki, Łódź, Warszawa 1973 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa rysunku, Warszawa 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa

1973; Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna, Warszawa 1973; VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1973; VII konkurs marynistyczny, Gdańsk 1973 – wyróżnienie; V Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1974; Wystawa malarstwa, grafiki grupy Symplex S4, Warszawa 1975.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych, m.in.:

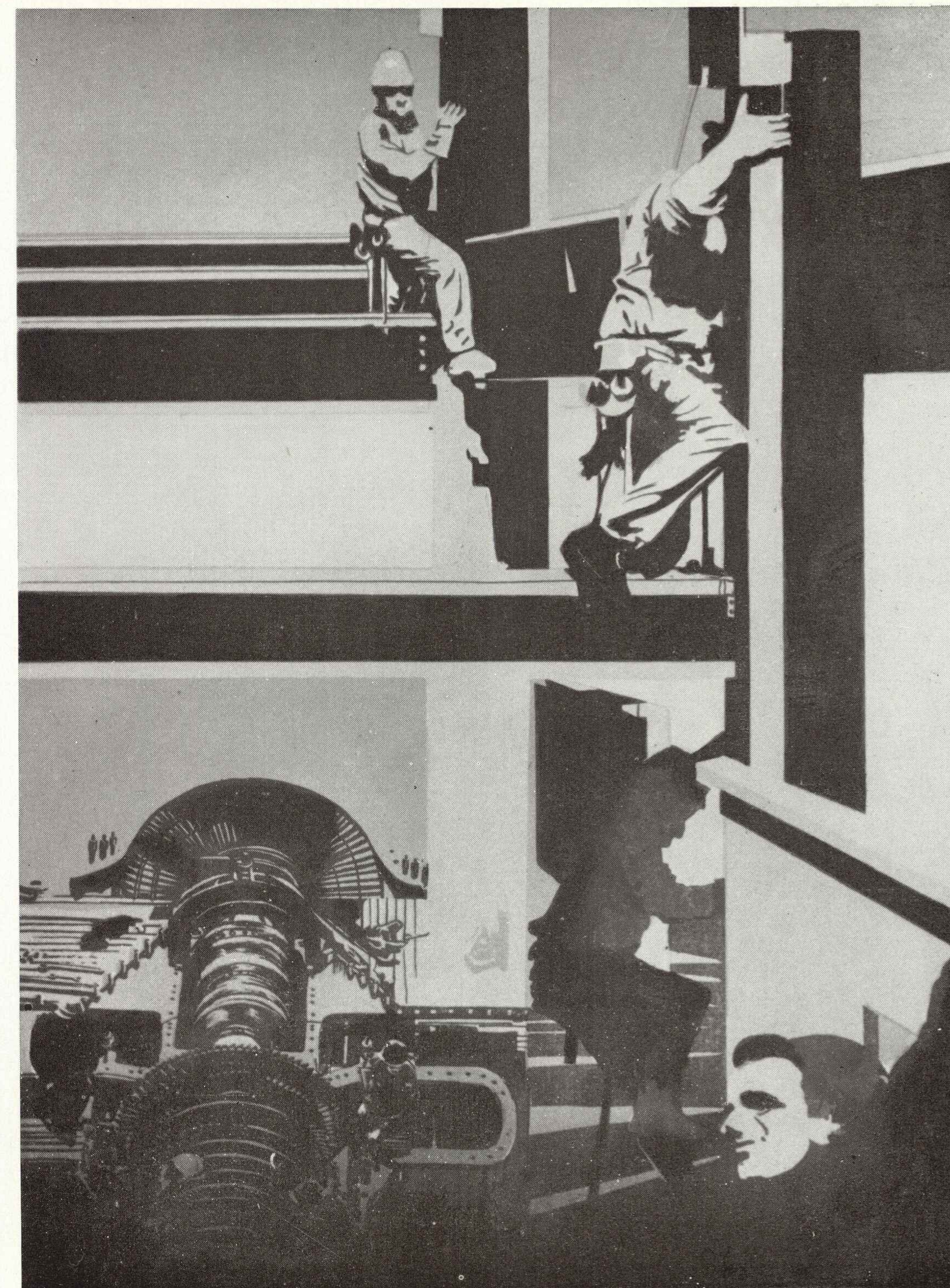
Ibizografic 72, Ibiza 1972; Sport w sztukach pięknych, Madryt 1973; Biennale grafiki, Fredrichstadt 1974.

### Prace w zbiorach:

Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Urzędu m. st. Warszawy, Radomia oraz za granicą w Norwegii.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Megawat“  
20. Rodowód megawatów, 1975, litografia barwna, 75×54





## Wojciech Polepszak

Wrocław, ul. Poznańska 3/69

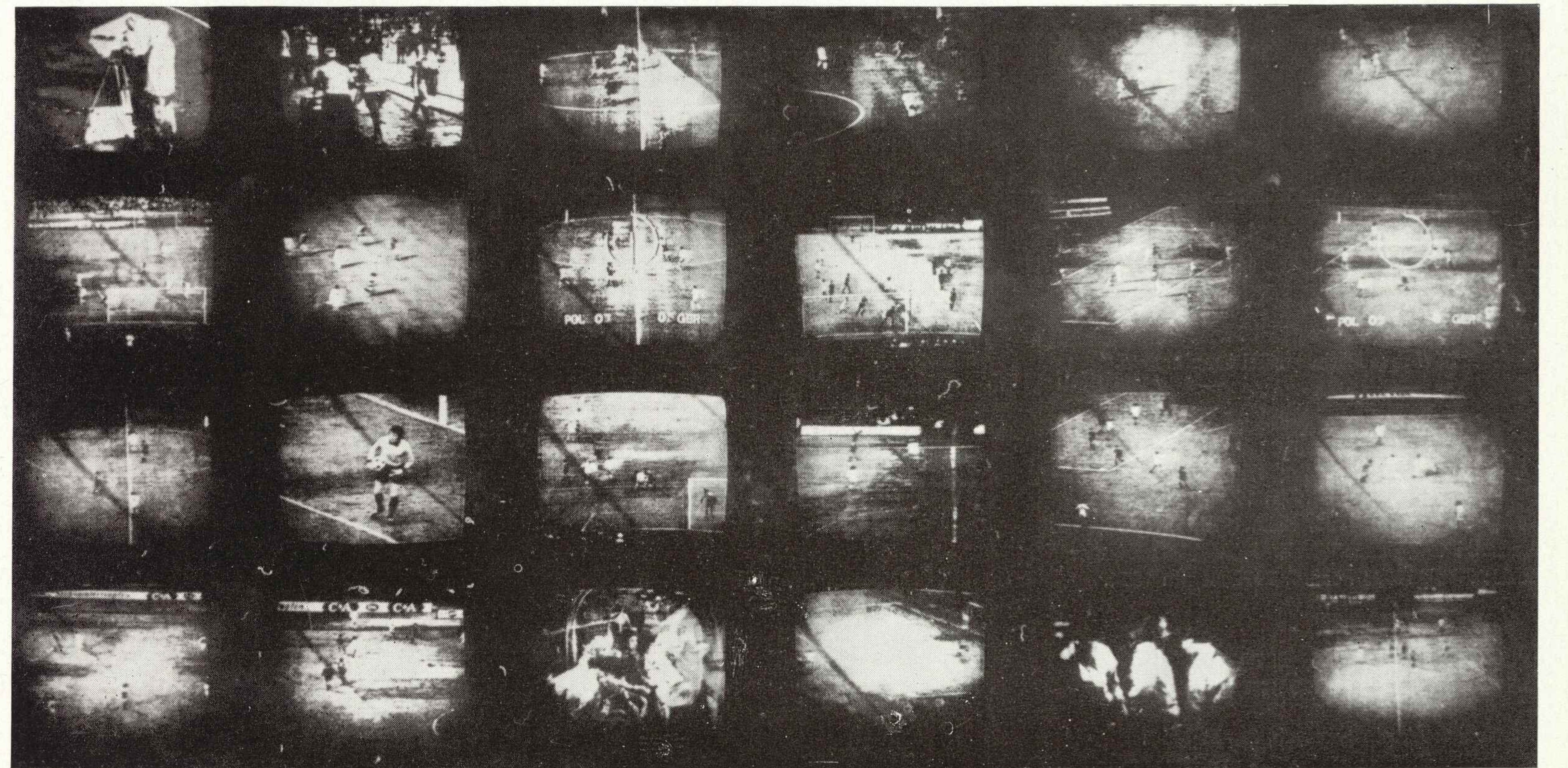
Ur. 1938. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1968.  
Twórczość w dziedzinie grafiki i malarstwa.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

II Ogólnopolska wystawa prac młodych artystów,  
Rzeszów 1969; Festiwal polskiego malarstwa  
współczesnego, Szczecin 1970; Prezentacje 74 –  
wystawa prac artystów Okręgu Wrocławskiego  
ZPAP, Wrocław 1974.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Czterysta jednaście”  
21. Misterium I, 1974/75, serigrafia, 22x44





## Bogdan Przybyliński

Toruń, ul. Mostowa 9/6



Ur. 1936. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1961. Starszy asystent na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Twórczość w dziedzinie grafiki i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Bydgoszcz 1964, 1965, 1971, 1973; Inowrocław 1966; Toruń 1964, 1966, 1967, 1970, 1974; Koszalin 1966; Szczecinek, Nakło 1967; Olsztyn 1968; Płock 1969; Poznań 1972; Rypin 1974.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1963; Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,

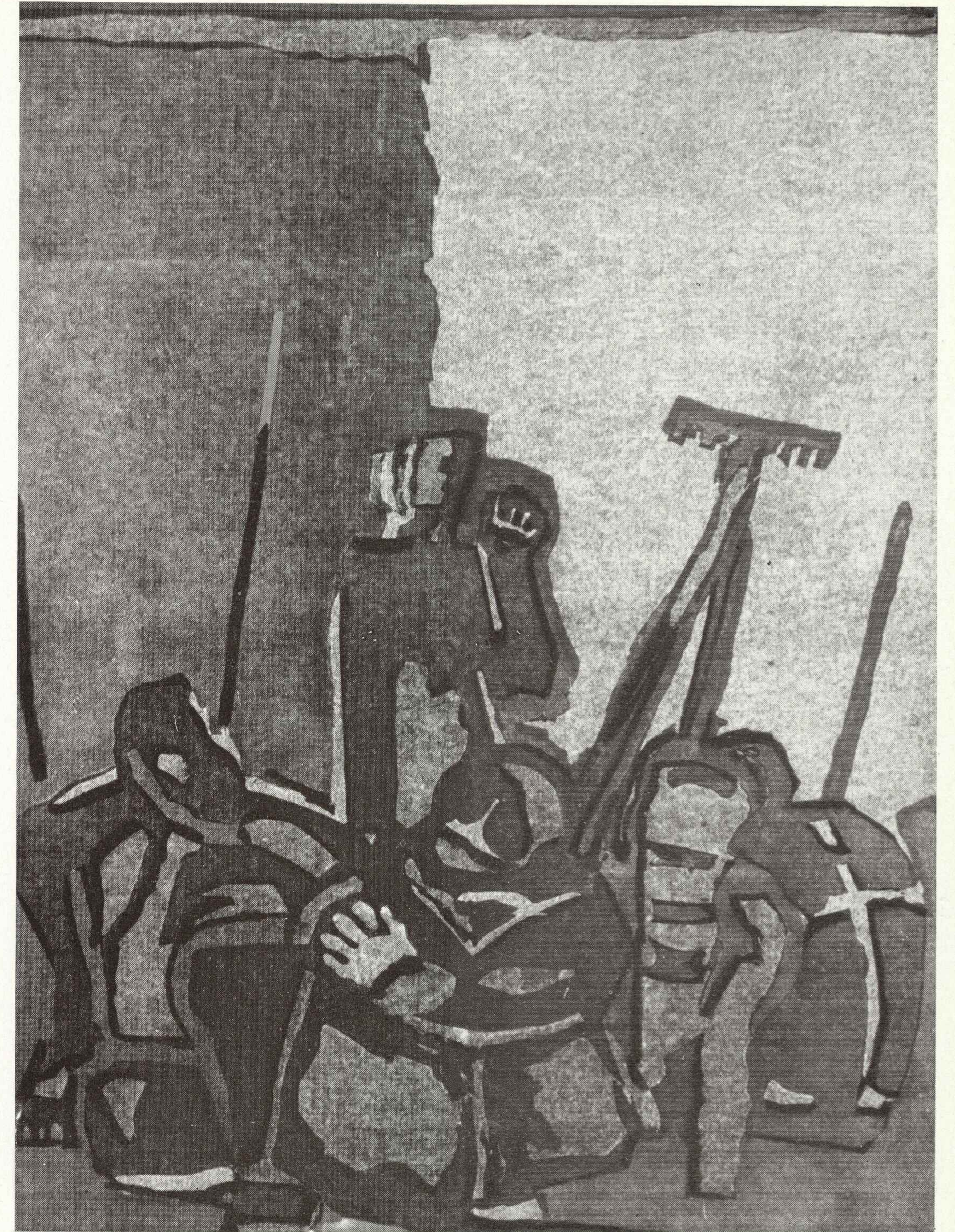
Szczecin 1964; V Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa 1964; III Ogólnopolskie biennale grafiki, Kraków 1964; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1966, 1967, 1968; „Przeciw wojnie” Lublin 1966 – wyróżnienie, 1969; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – wyróżnienie; 50 lat Rewolucji Październikowej w grafice i rysunku, Warszawa 1967 – dwa wyróżnienia; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971, Warszawa 1973; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; VI Wiosna opolska, Opole 1970; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973.

Udział w plenerach (Ogólnopolskim w Świnoujściu i Międzynarodowym w Sepólnie), w konkursach, m.in.: Bydgoszcz w plastyce, 1966 – nagroda w dziale grafiki; idea kopernikowska, 1968 – dwa wyróżnienia; na grafikę o tematyce toruńskiej, 1967 – III nagroda, 1968 – wyróżnienie; na grafikę i rysunek Okręgu ZPAP Toruń, 1972 – I nagroda.

Prace w zbiorach muzeów w Toruniu, Grudziądzu, Bydgoszczy, Chorzowie, Łodzi, WRN i TPS w Bydgoszczy, MRN w Koszalinie, MKiS oraz za granicą.

### III nagroda regulaminowa

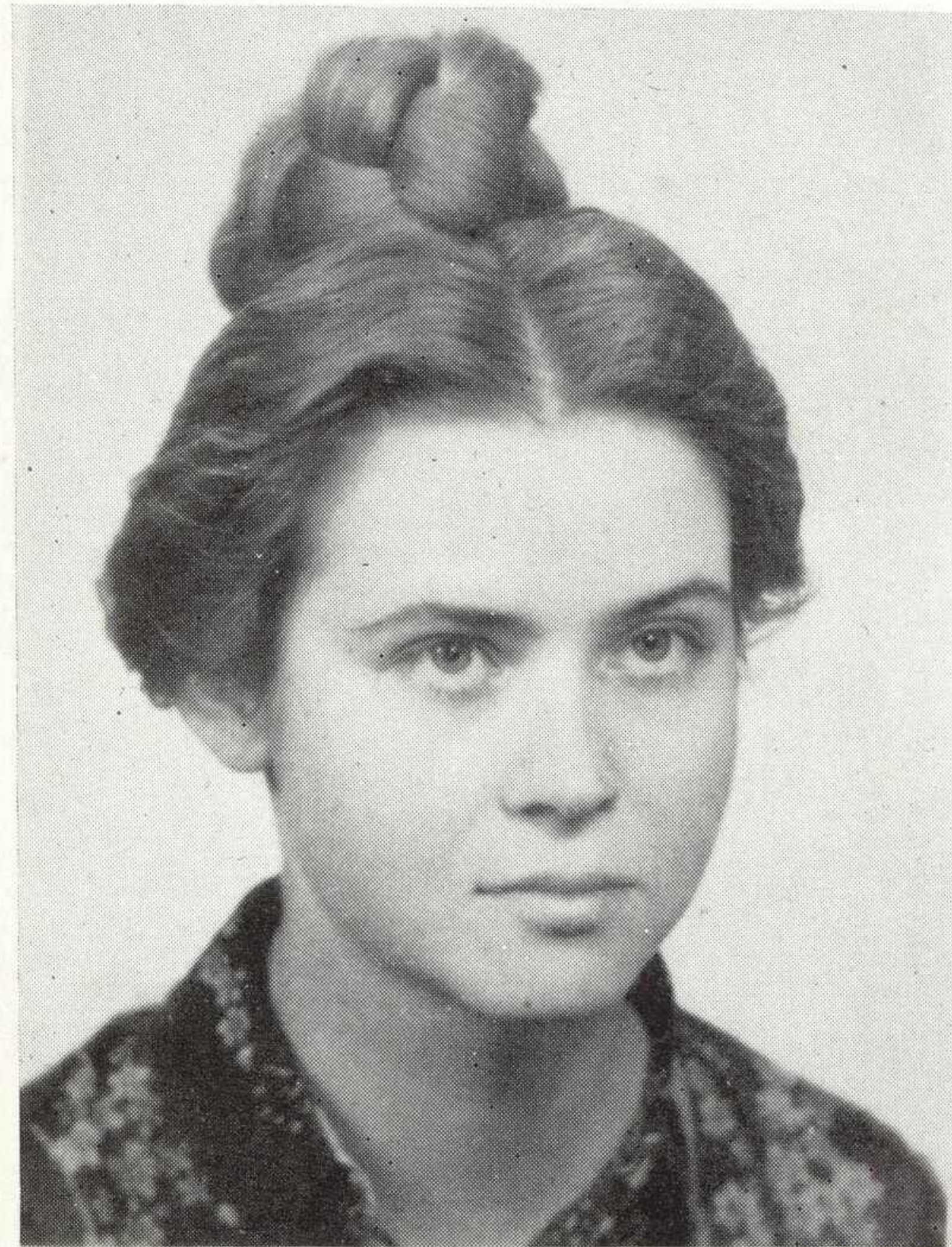
Godło „Lot”  
22. Odpoczynek, 1974, linoryt barwny, 60×42





## Irena Rudnicka

Warszawa, pl. Inwalidów 4/6/8 m. 6



Ur. 1945. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1972.  
Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej  
i użytkowej oraz malarstwa sztalugowego.

### Wystawa indywidualna:

Londyn 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

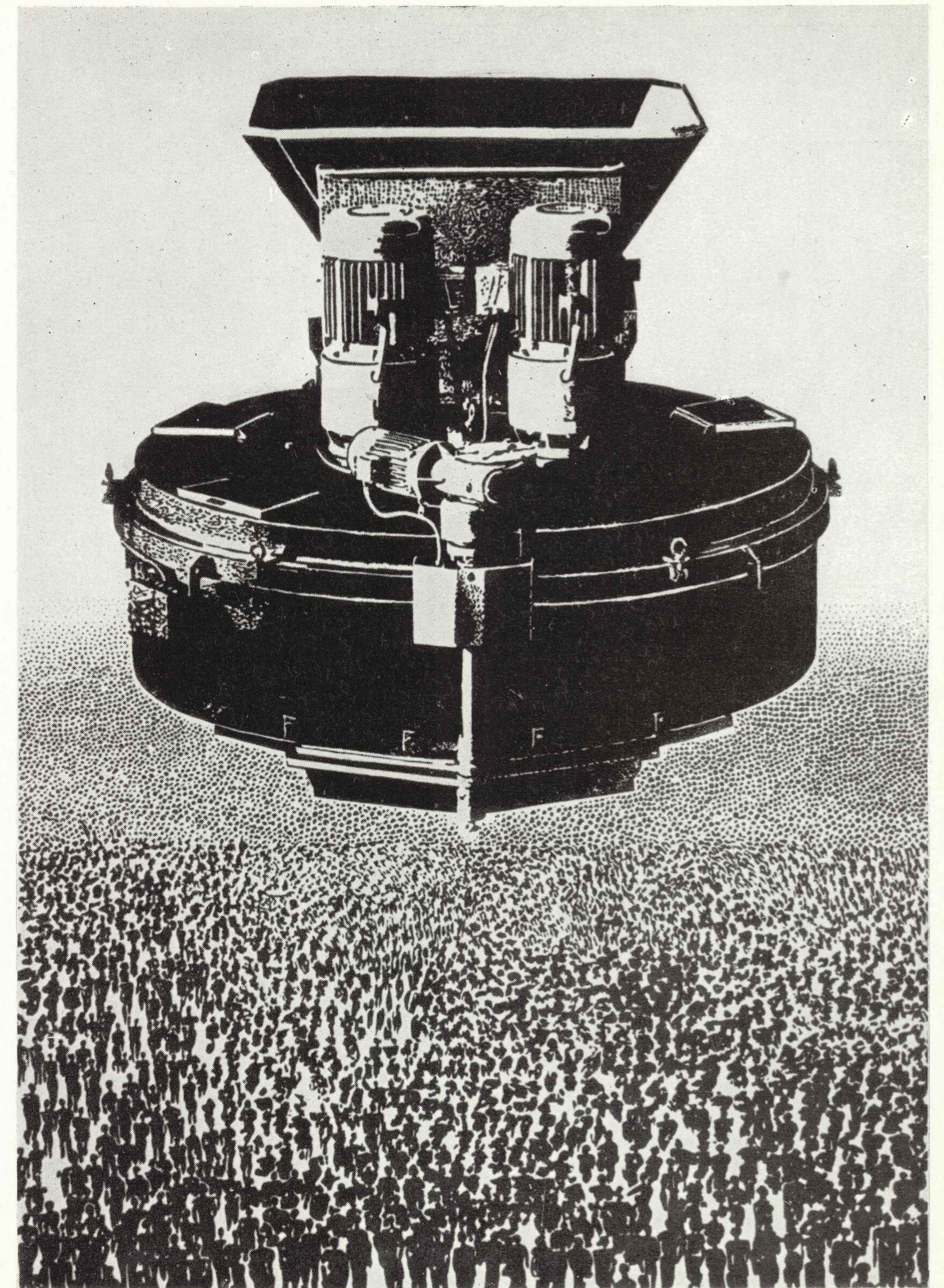
Współczesna sztuka łowiecka i animalistyczna,  
Warszawa 1973.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz w międzynarodowych:

I Międzynarodowe biennale grafiki, Wiedeń 1972;  
Międzynarodowa wystawa w Mediolanie, 1974.

### III nagroda regulaminowa

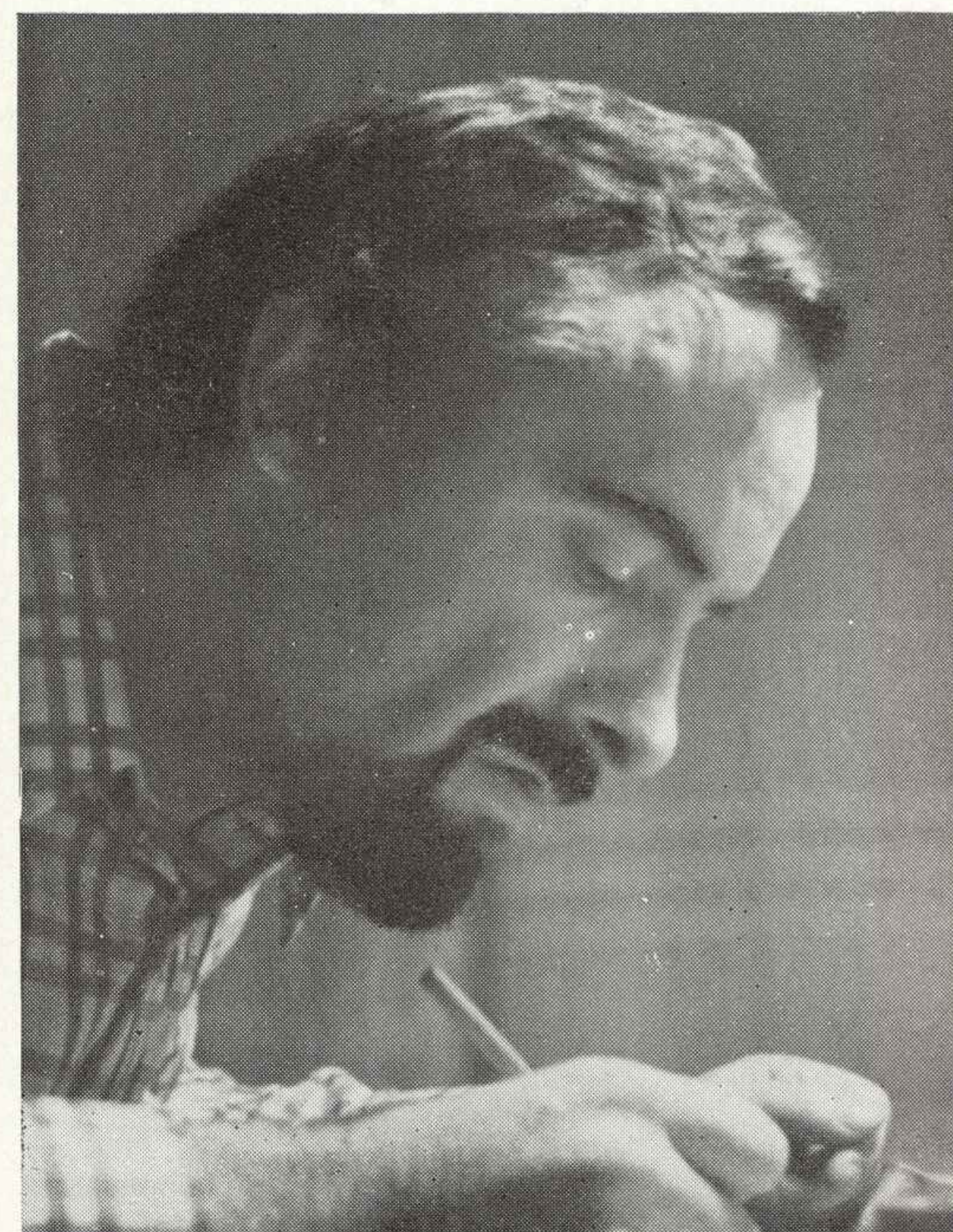
Godło „421973”  
23. \* \* \*, linoryt, 49×35





## Tadeusz Michał Siara

Katowice, ul. Słowackiego 24/8



Ur. 1941. Studia ASP Kraków – Wydział Grafiki w Katowicach, dyplom 1969. Twórczość w dziedzinie grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Katowice 1970, 1971; Koszalin 1972; Łódź, Gdynia 1973; Szczecin, Białystok 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

VI Wiosna opolska, Opole 1970; Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1970; Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971, Warszawa 1973 – nagroda; Wystawa grafiki marynistycznej, Gdańsk 1971, Szczecin 1973; II Ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki, Tarnów 1972; Salon lutowy, Zakopane 1973; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1973.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

XII Międzynarodowy salon sztuki, Paryż-Juvisy 1971; IV Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja 1974; V Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1974; Biennale sztuki, Menton 1974; Intergrafia, Katowice 1974.

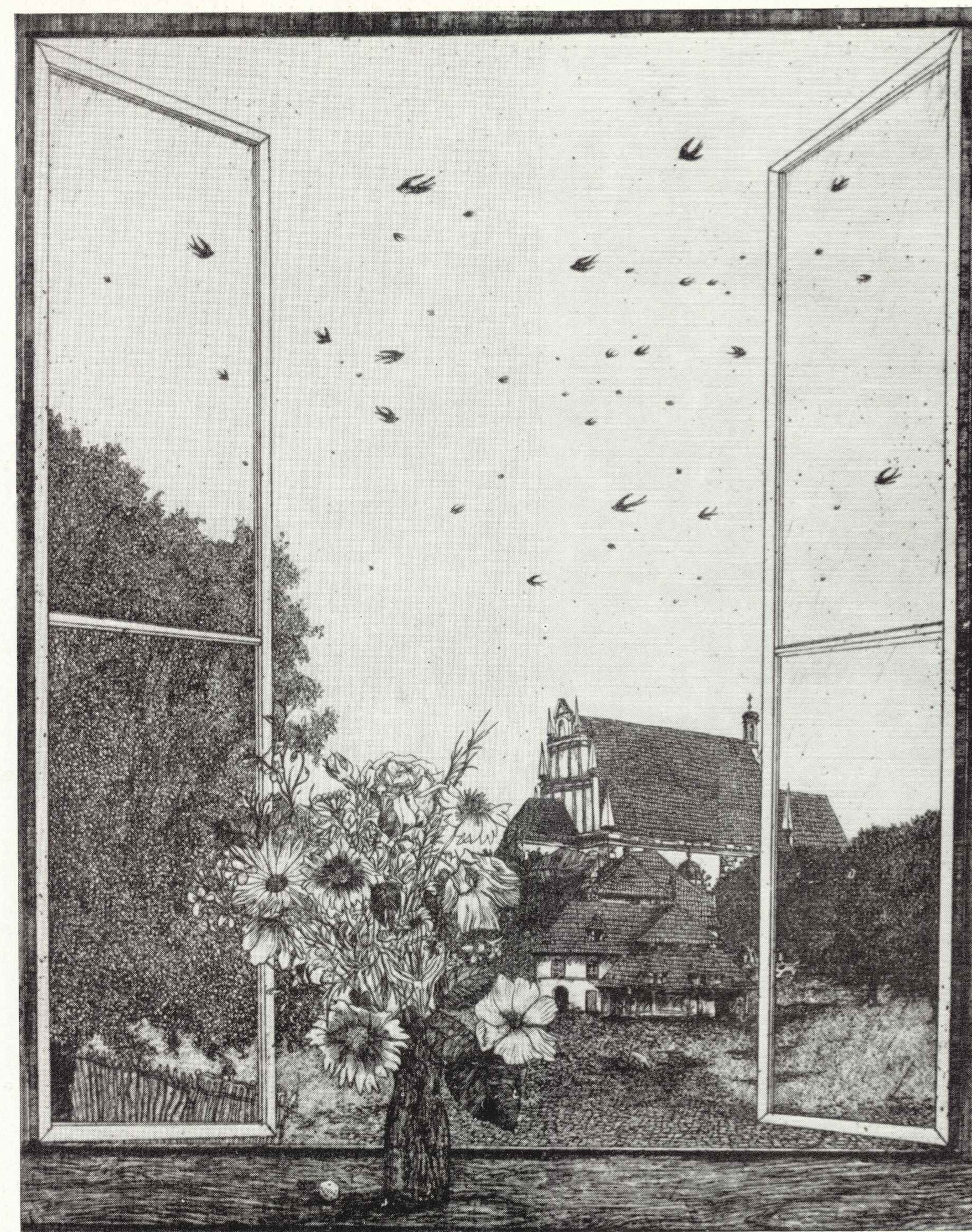
Nagrody w konkursach na grafikę, m.in.:  
III nagroda w II ogólnopolskim konkursie, Łódź 1971; I nagroda za najlepszą grafikę I półrocza, Katowice 1973.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Biblioteki PAN w Gdańsku, Biblioteki Miejskiej w Łodzi i instytucji państwowych.

### III nagroda regulaminowa i nagroda-zakup Ministerstwa Komunikacji

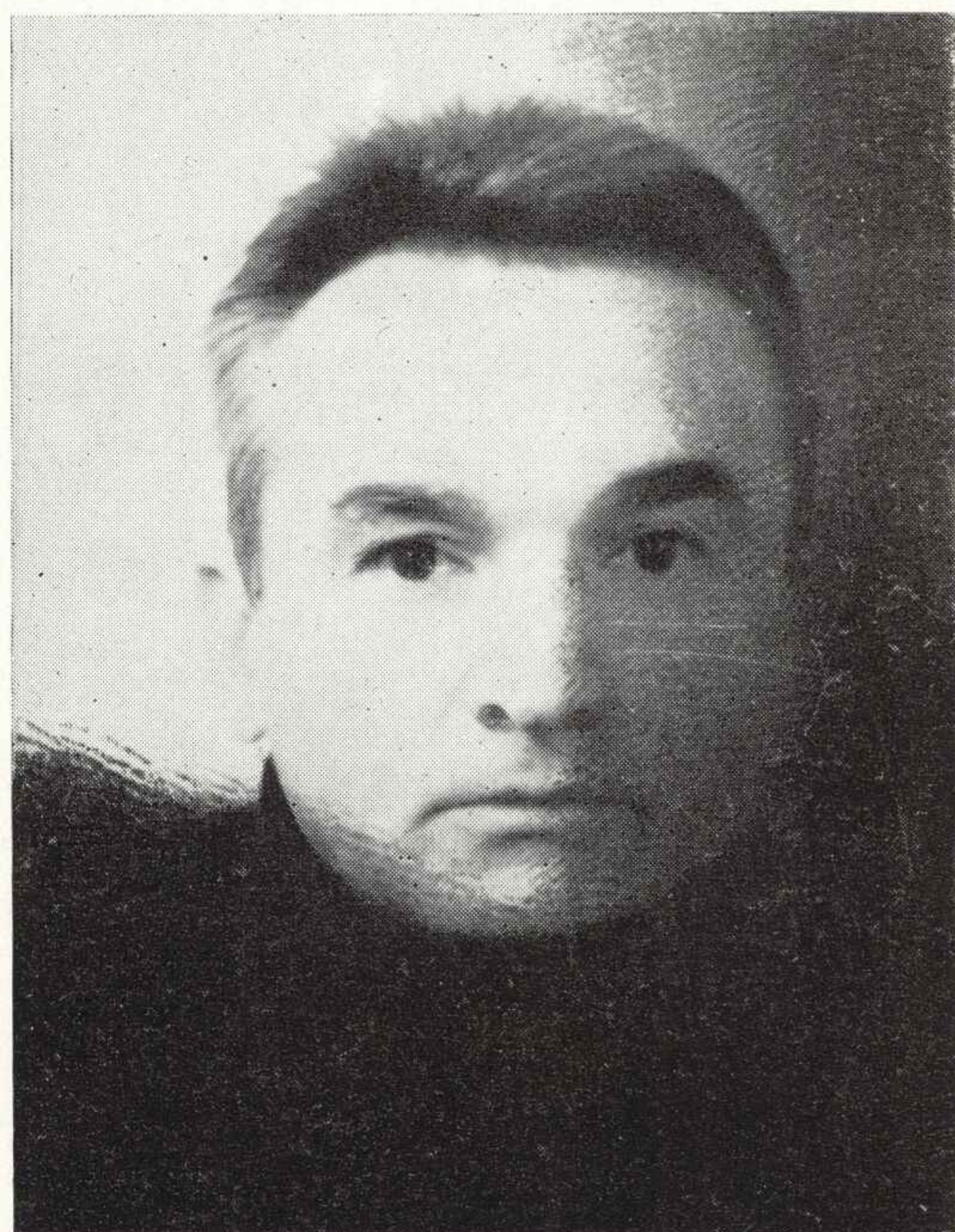
Godło „Speranza”  
24. Nadzieja, 1974, akwaforta, 50×38





## Julian Jończyk

Kraków – Nowa Huta, Oś. Uroczce 5/7



Ur. 1930. Studia ASP Kraków, dyplom 1956.  
Twórczość w dziedzinie grafiki i rysunku.

### Wystawa indywidualna:

Kraków 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Festiwal sztuki „Dni Krakowa”, Kraków 1958;  
III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa 1959;  
Triennale rysunku, Wrocław 1965, 1968, 1971,  
1974; Ogólnopolska wystawa malarstwa, rzeźby  
i grafiki „Portret człowieka”, Warszawa 1971;  
Wystawa Grupy Krakowskiej i Galerii Krzysztofora,  
Wrocław, 1973, Kraków 1975; Wystawa  
„Kraków 74”, Warszawa 1974; Prezentacje 73/74,  
Nowa Huta 1974 – wyróżnienie; Grafika  
w Krakowie 1945–1974, Kraków 1974.

Udział w konkursach, m.in.: na plakat z okazji  
święta 22 Lipca, 1971 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

V Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1974;  
Intergrafia 74, Katowice 1974.

### wyróżnienie regulaminowe

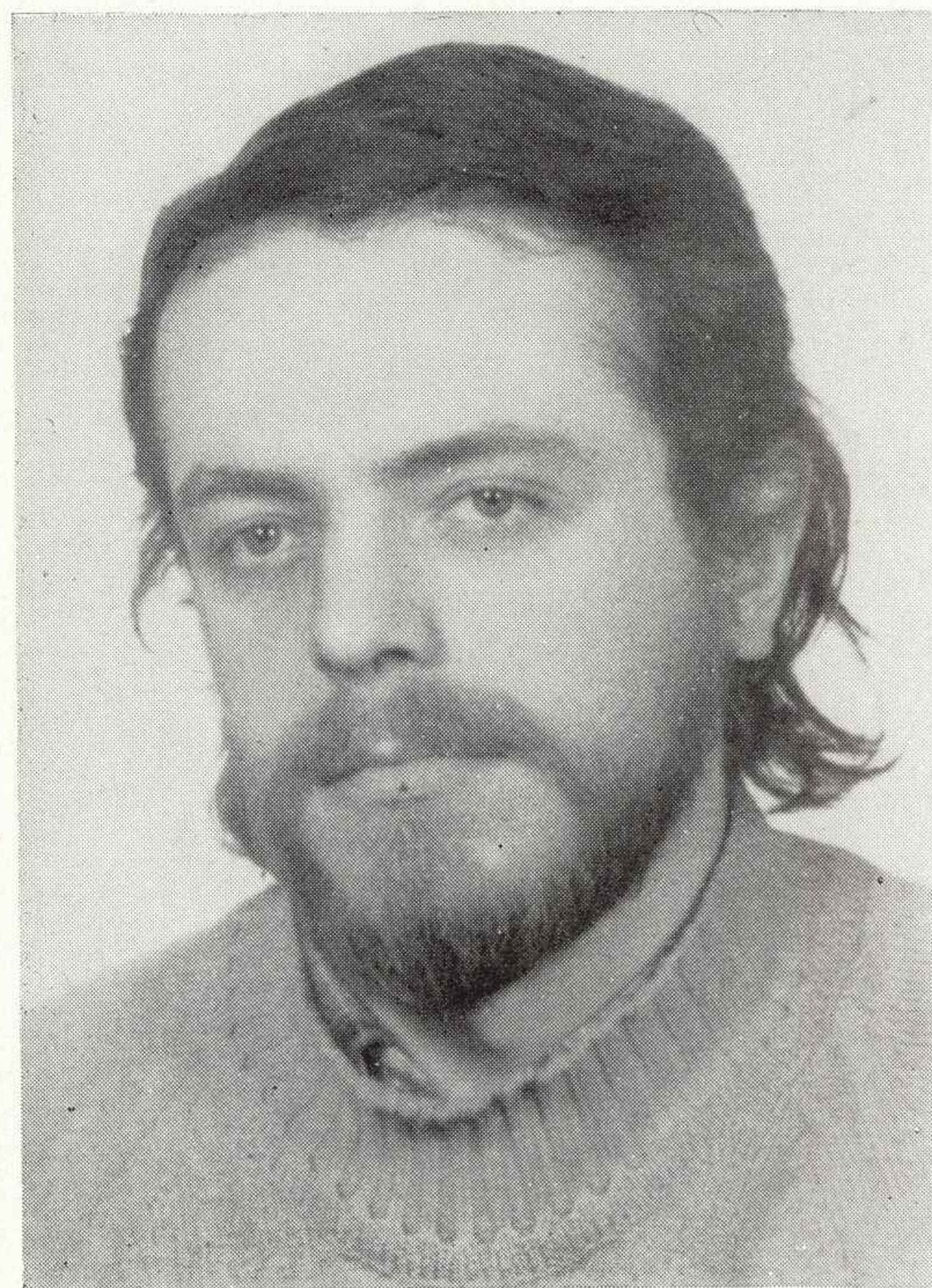
Godło „Kastor”  
25. Rodzina, 1975, szablon, 90,5×65,5





## Witold Kaliński

Łódź, Stary Rynek 2/6



Ur. 1949. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1972.  
Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej  
i użytkowej oraz malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1973, Łódź, Pabianice 1974.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

VII Wiosna opolska, Opole 1973; 5 Biennale  
plakatu polskiego, Katowice 1973 – wyróżnienie;  
Współczesna sztuka polska zaangażowana  
politycznie i społecznie, Łódź 1974;  
III Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań  
1974; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1974.

Udział w konkursach, m.in.: III Ogólnopolski  
konkurs na grafikę, Łódź, 1973 – wyróżnienie;  
Ogólnopolski konkurs malarski  
im. J. Spychalskiego, Poznań 1973; Konkurs na  
obraz i gobelin Okręgu Łódzkiego ZPAP, Łódź  
1973 – wyróżnienie; Konkurs na grafikę i rysunek,  
Łódź 1974 – wyróżnienie.

Udział w Międzynarodowym konkursie i wystawie  
pokonkursowej, Mediolan 1975.

**wyróżnienie regulaminowe  
i nagroda-zakup Ministerstwa  
Komunikacji**

Godło „Chłopak”  
26. Narodziny, 1974, linoryt, 65×55





## Maria Pokorska

Toruń, ul. Mickiewicza 7/37



Ur. 1931. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, dyplom 1955. Adiunkt w zakładzie grafiki UMK w Toruniu. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Członek „Grupy Toruńskiej”, bierze udział w jej wystawach od 1961 roku.

### Wystawy indywidualne:

Toruń 1961, 1970; Bydgoszcz 1964, 1967; Brodnica, Chojnice 1964; Sępólno 1967; Olsztyn, Kętrzyn, Szczytno 1968; Warszawa 1969; Słupsk, Koszalin 1973; Sosnowiec 1975.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

I, II, III Biennale grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika i rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie PPR w plastyce, Warszawa 1963;

Bielska jesień, Bielsko-Biała 1965, 1966, 1967; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa 1965; Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Temat muzyczny w polskiej plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Ogólnopolska wystawa z okazji 50-tej rocznicy Rewolucji Październikowej, Warszawa 1967; IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969; V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971; Przeciw wojnie, Lublin 1972; VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1973.

Udział w konkursach, m.in.: z okazji XV-lecia LWP, 1958 – wyróżnienie; na grafikę o tematyce marynistycznej, 1962; na grafikę „XX-lecie zwycięstwa”, 1965; konkurs PAX na grafikę o tematyce religijnej, 1972 – wyróżnienie; doroczny konkurs na grafikę i rysunek Okręgu ZPAP Toruń, 1972 – II nagroda i wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa sztuki kobiet, Budapeszt 1960.

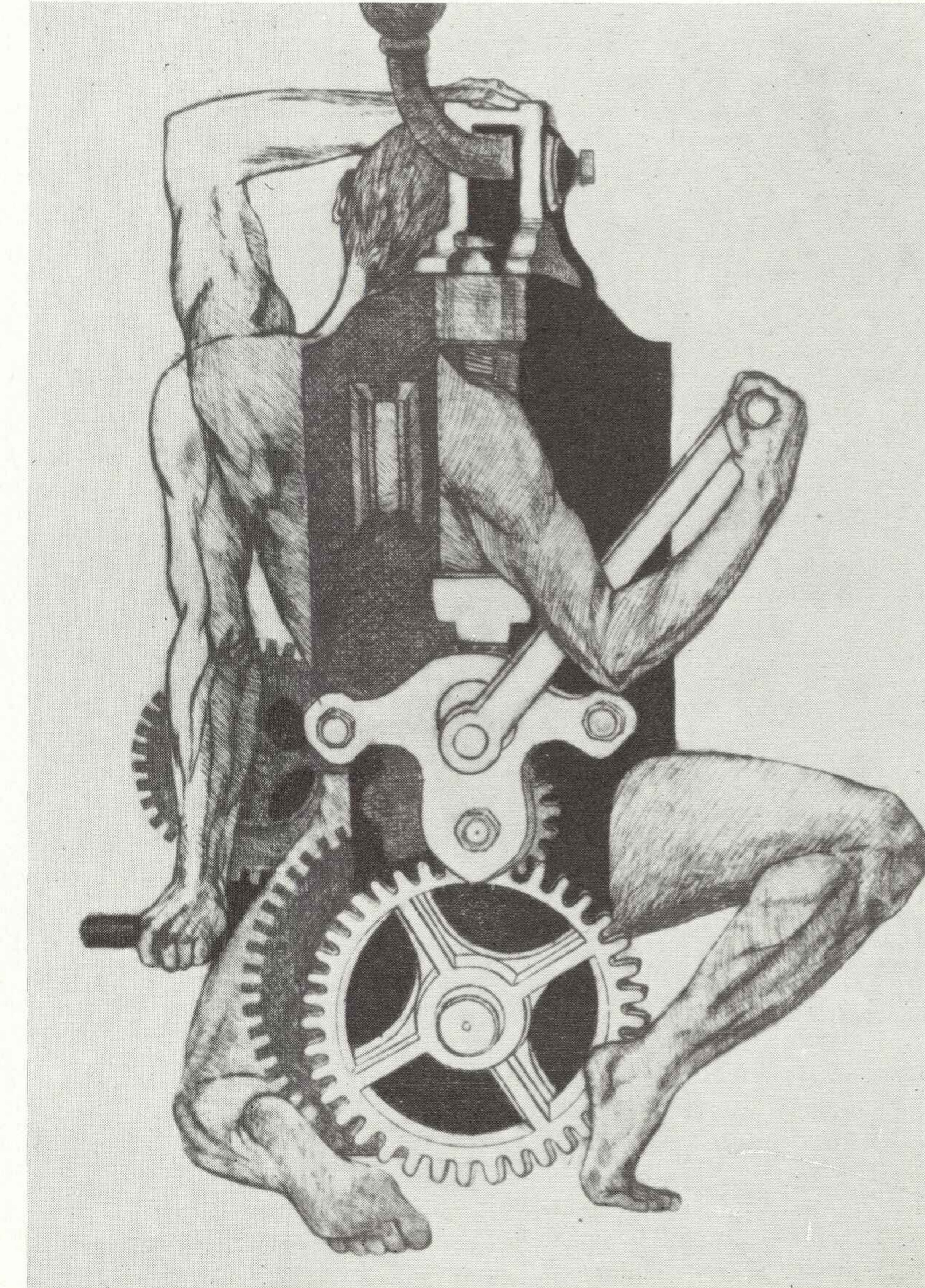
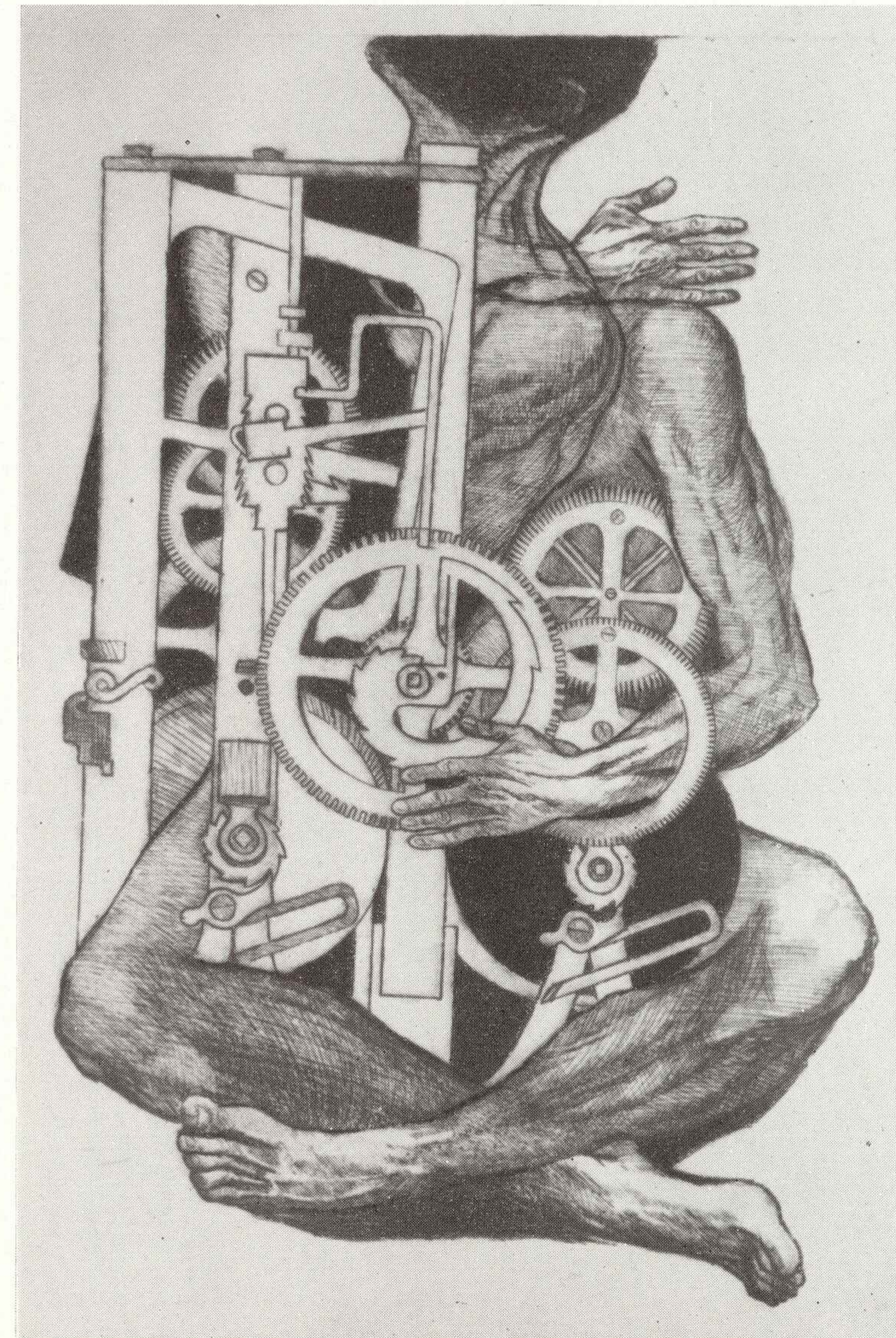
Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą oraz MKiS.

### wyróżnienie regulaminowe

Godło „M – 44”  
27. Zegarmistrz, akwaforta, 66×47,5

### nagroda-zakup Ministerstwa Komunikacji

Godło „T – 42”  
28. Symbioza I, akwaforta, 68×43





## Joanna Bogusławska

Katowice, ul. Spółdzielczości 32/13



Ur. 1938. Studia: ASP Kraków, dyplom 1962.  
Twórczość w zakresie grafiki i scenografii.

### Wystawy indywidualne:

Zakopane 1966, 1972; Katowice 1966, 1967, 1969;  
Gliwice 1969; Białystok 1974.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Wystawa „Przeciw wojnie“, Lublin 1969; Wiosna  
opolska, Opole 1968, 1970; Ogólnopolska  
wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971;  
III Triennale rysunku, Wrocław 1971;  
II Ogólnopolska pokonkursowa wystawa grafiki,  
Łódź 1971 – dwa wyróżnienia honorowe;  
Wystawy poplenerowe malarstwa, Żegiestów,

Nowa Huta 1971; I Ogólnopolskie targi polskiej  
plastyki współczesnej, Warszawa 1972; Salon  
katowicki 1972, Katowice 1972 – nagroda PWRN;  
XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa  
1973.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i wystawach międzynarodowych, m.in.:

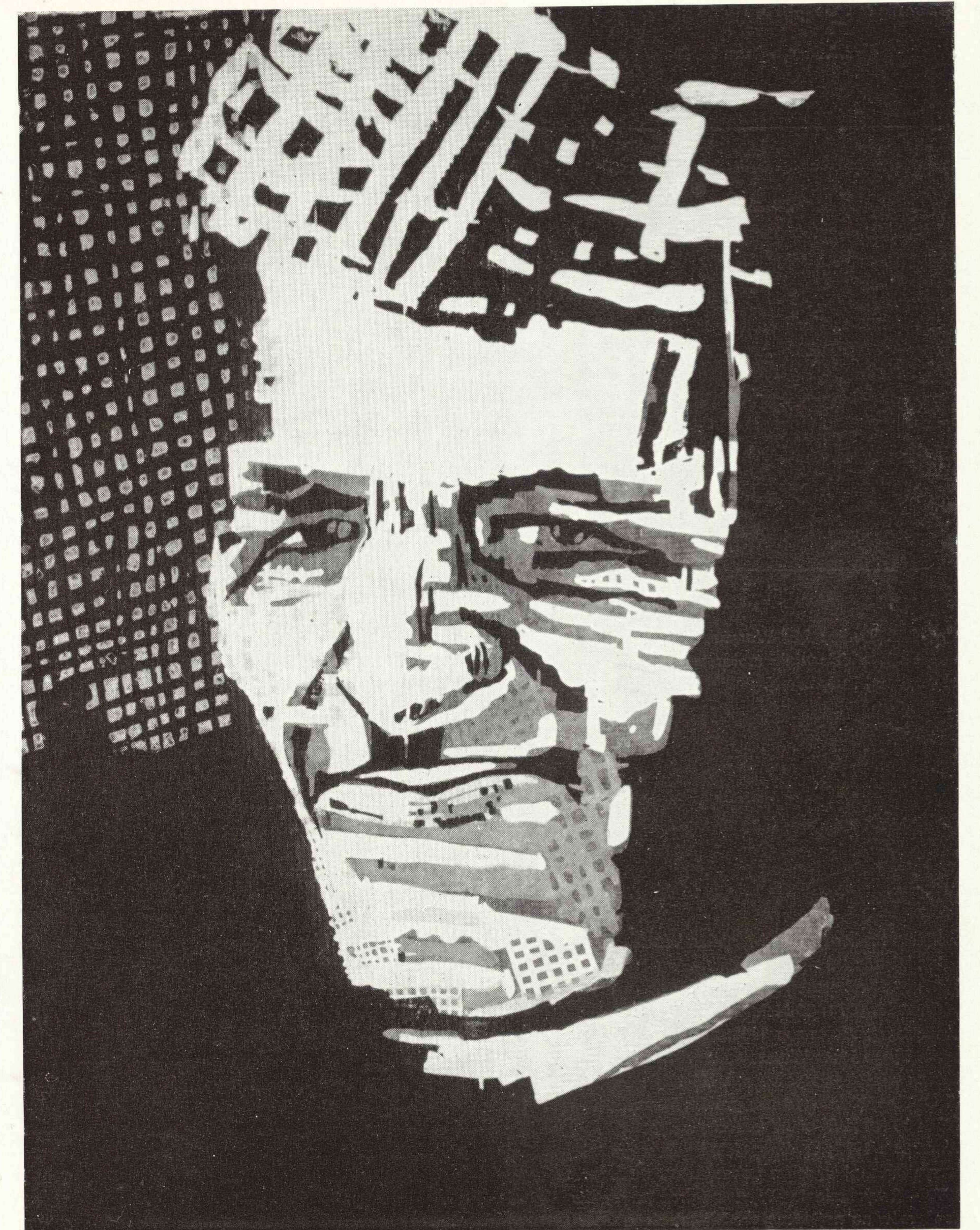
Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1970 –  
nagroda specjalna, 1972; Biennale grafiki,  
Lublana 1971; Biennale grafiki, Biella 1971, 1973;  
XII Międzynarodowy salon Paris-Sud, Paryż 1971;  
Intergrafia 72, Katowice 1972; Kopernik i jego  
myśl, Kraków 1972 – wyróżnienie;  
Międzynarodowe biennale sztuki, Menton 1972;  
II Międzynarodowe biennale drzeworytu, Bańska  
Bystrzyca 1972; Międzynarodowy plener malarski,  
Kraków 1973.

Laureatka wielu nagród na wystawach  
i w konkursach.

Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego we  
Wrocławiu i Warszawie, Muzeum Górnośląskiego  
w Bytomiu, Muzeów w Chorzowie, Bydgoszczy,  
Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, TPSP, GZPWP  
i in. oraz za granicą w Gabinetach Grafiki  
w Bańskiej Bystrzycy, w Rumunii, Jugosławii,  
NRD, Francji, Argentynie i Włoszech a także  
kolekcji prywatnych.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

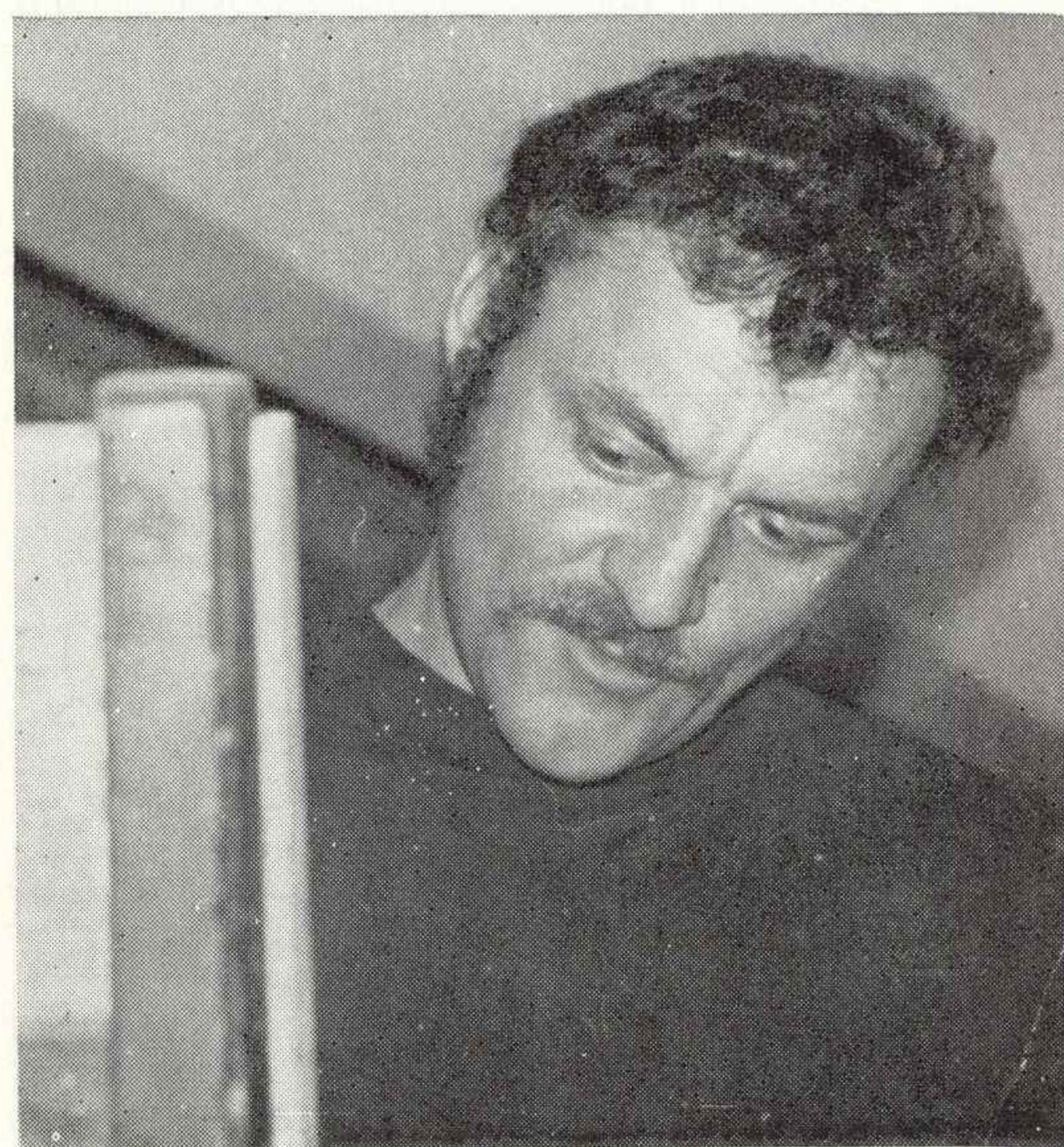
Godło „Wincenty“  
29. Wincenty Pstrowski, 1974, drzeworyt barwny,  
68×50,5





## Czesław Podgórski

Warszawa, Al. Waszyngtona 39/68



Ur. 1935. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1963, 1966, 1973; Aarhus 1966, 1970; Sztokholm 1966.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa 1963; Warszawa w sztuce, Warszawa 1964, 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1972, 1974; 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1968, Budapeszt 1969; Lenin i jego idea, Warszawa, 1970; Postać Lenina w plakacie polskim, Łódź 1970; VI Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1973; 30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973; Ogólnopolski konkurs grafiki marynistycznej wystawa pokonkursowa, Szczecin 1973 – 2 wyróżnienia; Wystawa prac laureatów konkursów na najlepszą grafikę miesiąca

Okręgu Warszawskiego ZPAP z lat 1972 i 1973, Wrocław 1974; Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Gdańsk 1975 – III nagroda.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i w Międzynarodowej wystawie pokonkursowej na plakat w Rio de Janeiro.

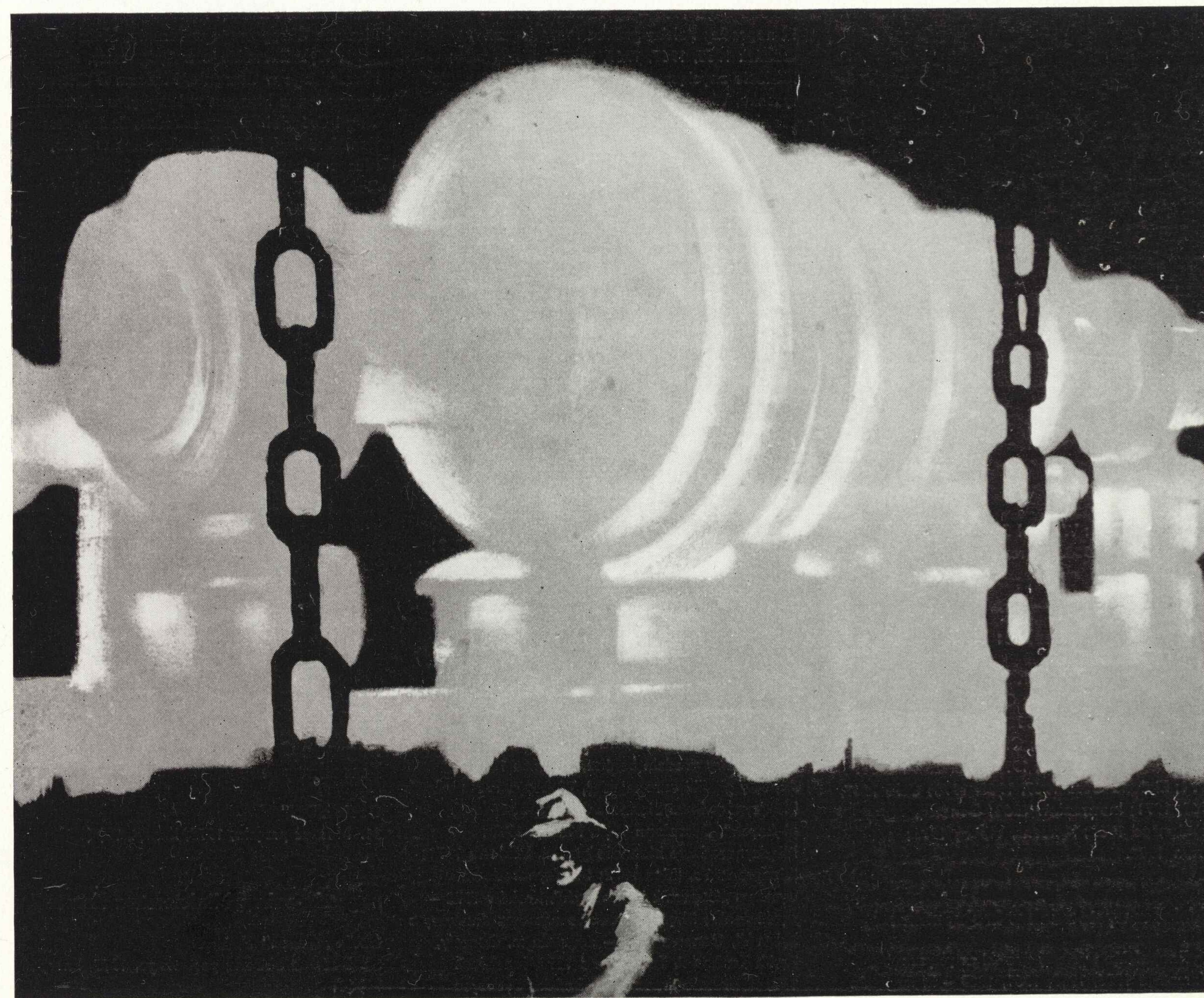
Nagrody: I nagroda w konkursie na plakat Światowego Związku Młodzieży i Studentów, Praga 1961; III nagroda i dwa wyróżnienia w ogólnopolskim konkursie „Lenin a Polska”, 1961; III nagroda w ogólnopolskim konkursie WAG na plakat 1-Majowy, 1966.

### Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum WP w Warszawie, Duńskiego Towarzystwa Sztuki w Danii; Prezydium Stołecznej Rady Narodowej; Uniwersytetu Warszawskiego; Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu, Głównego Zarządu Politycznego WP; Muzeum Lenina w Warszawie; Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Ministerstwa Żeglugi; Ambasady Polskiej w Sztokholmie, Polskiego Związku Łowieckiego w Warszawie, w zbiorach prywatnych w kraju oraz w Danii, Norwegii, Szwecji, Szwajcarii, Czechosłowacji, USA, ZSRR, Indiach, Libanie, RFN, NRD, Australii, Kanadzie.

### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

Godło „T – 88”  
30. Mistrz (hutnik), 1975, litografia barwna,  
60×72





## Maria Wąsowska

Toruń, ul. Mickiewicza 110.



Ur. 1931. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1953. Twórczość w dziedzinie grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Toruń 1959, 1964, 1966, 1972; Olsztyn 1961, 1966; Aarhus 1963, 1971; Odensee 1963; Bydgoszcz 1963, 1965, 1973; Malmö, Bejrut, Szczecin, Koszalin 1964; Grudziądz 1964, 1974; Kopenhaga 1964, 1968, 1974; Warszawa 1966, 1974; Zielona Góra 1967, 1968, 1970; Oslo 1967, 1968, 1971; Inowrocław 1968; Genewa, Kristiansad 1969; Horsens, Viborg 1971; Gram 1973.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

Ogólnopolskie wystawy grafiki artystycznej, Warszawa 1956, 1959, 1961, 1969 – III nagroda

i brązowy medal, Poznań 1971 – nagroda, Warszawa 1973; Ogólnopolskie wystawy młodego malarstwa rzeźby i grafiki, Sopot 1959, 1963; Ogólnopolskie wystawy plastyki marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; III Biennale grafiki, Kraków 1964; Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 – nagroda; Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965 – wyróżnienie, 1969 – III nagroda; Polska grafika marynistyczna, Gdańsk 1965, 1967, 1969, 1971 – II nagroda; XX-lecie zwycięstwa, Warszawa 1965; Triennale rysunku, Wrocław 1965; Jesień bielska, Bielsko-Biała 1965, 1966 – brązowy medal; Plastyka toruńska 1920–1965, Toruń 1966; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966; Wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – III nagroda, 1969 – III nagroda; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Człowiek, praca, środowisko, Warszawa 1971; Portret człowieka, Warszawa 1971; Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971; Wystawa pokonkursowa VII konkursu grafiki marynistycznej, Szczecin 1973 – II nagroda; XXX lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973.

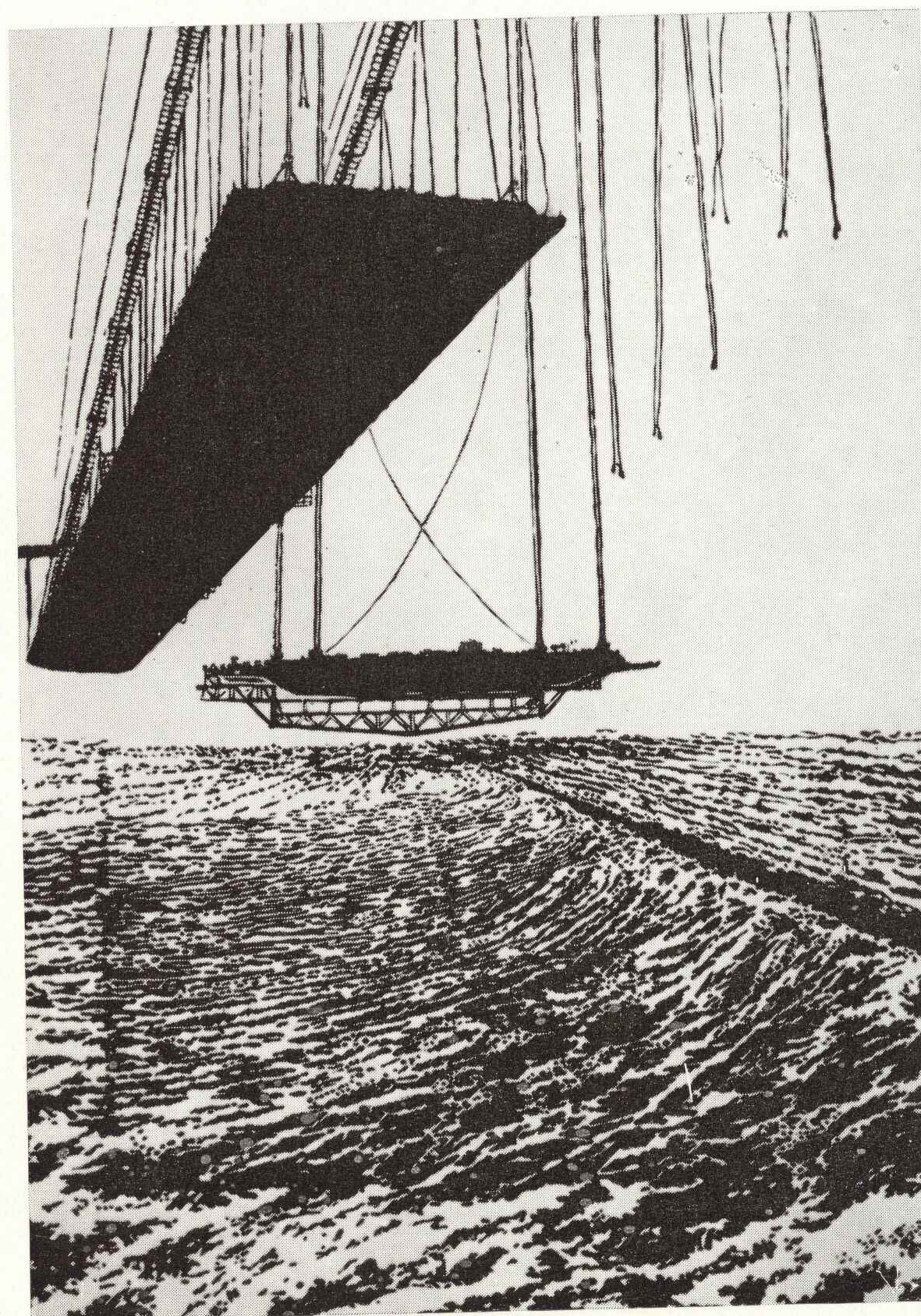
### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Wystawa plastyki z okazji VII Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Wystawa prac kobiet plastyczek, Budapeszt 1960; Międzynarodowa wystawa sztuki państw nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961, 1971; Sztuka europejska, Lyon 1963; I–V Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966–1974; Salon jesienny, Monachium 1966; V Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio, Kioto 1966; Intergrafik 67, Berlin 1967, Warszawa, Leningrad 1968; Międzynarodowa wystawa książek z okazji 100 rocznicy urodzin Lenina, Moskwa 1970; Aspekty grafiki europejskiej, Wenecja 1971; Międzynarodowe biennale „Sport w sztukach pięknych”, Barcelona 1971, Madryt 1973; Międzynarodowe biennale grafiki, Lublana 1971; Ibizografia 72, Ibiza 1972; Międzynarodowa wystawa „Kopernik i jego myśl”, Kraków 1972 – wyróżnienie; Międzynarodowa wystawa drzeworytu Xylon VI, Genewa 1972 – nagroda m. Genewy, Berlin Zachodni, Tenigerbad 1973, Innsbruck 1974; Biennale drzeworytu, Bańska Bystrzyca

1972; Międzynarodowa wystawa plastyki w ramach 17 Tygodnia Bałtyku, Rostock 1974; Intergrafia 74, Katowice 1974.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Szczecinie, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum w Chorzowie; za granicą w Muzeum w Lyngby, w zbiorach Bing i Gröndahl w Kopenhadze, Berlingskes Kunstforening, DNB Kunstforening w Oslo, Muzeum Sztuki Współczesnej w Skopje, Gabinetu Rycin w Dreźnie, Musée d'Art et d'Histoire w Genewie oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

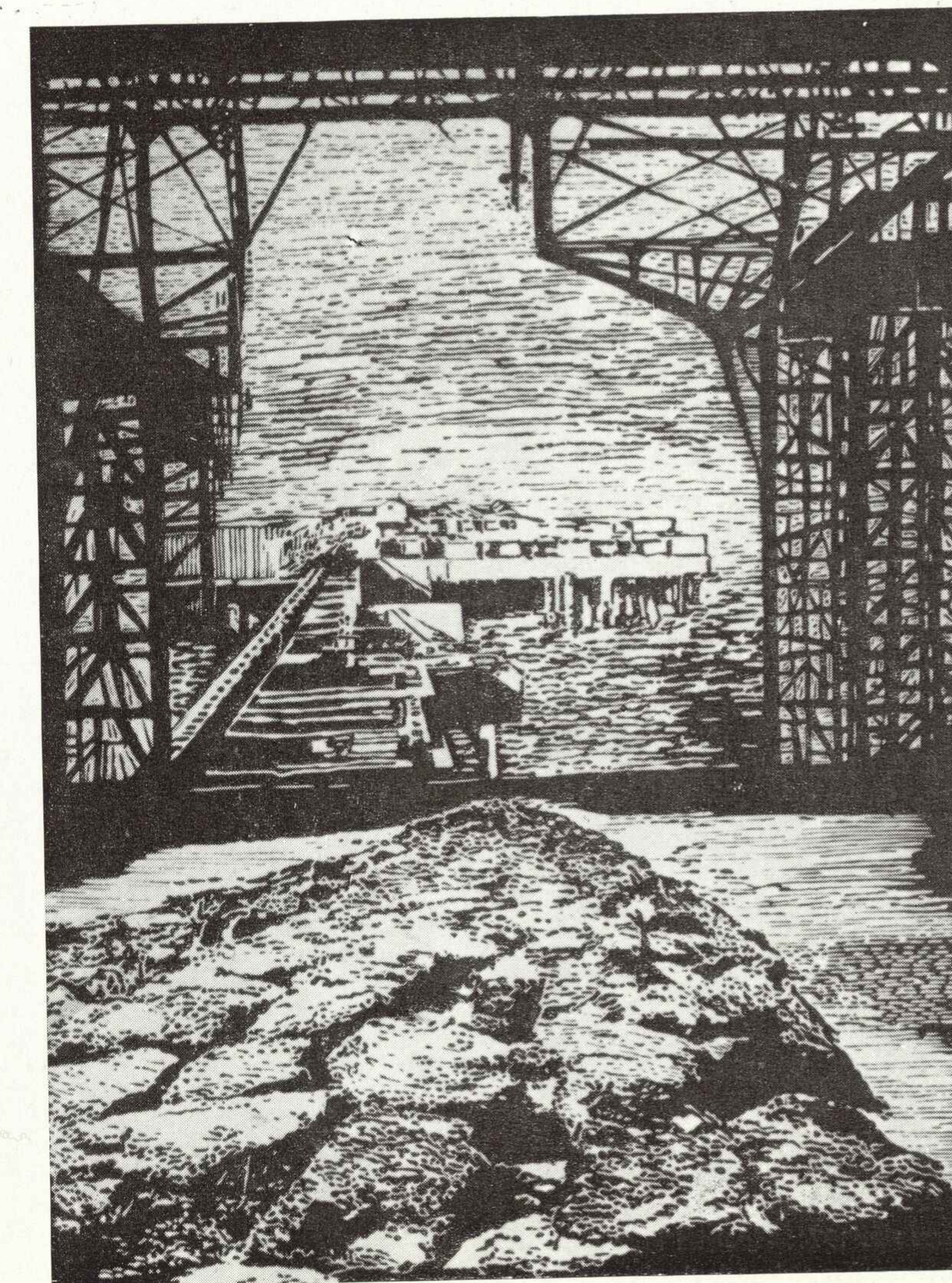


### nagroda Centralnej Rady Związków Zawodowych

Godło „Dal”  
31. Montaż przęsła, 1975, linoryt, 75×50

### nagroda-zakup Ministerstwa Komunikacji

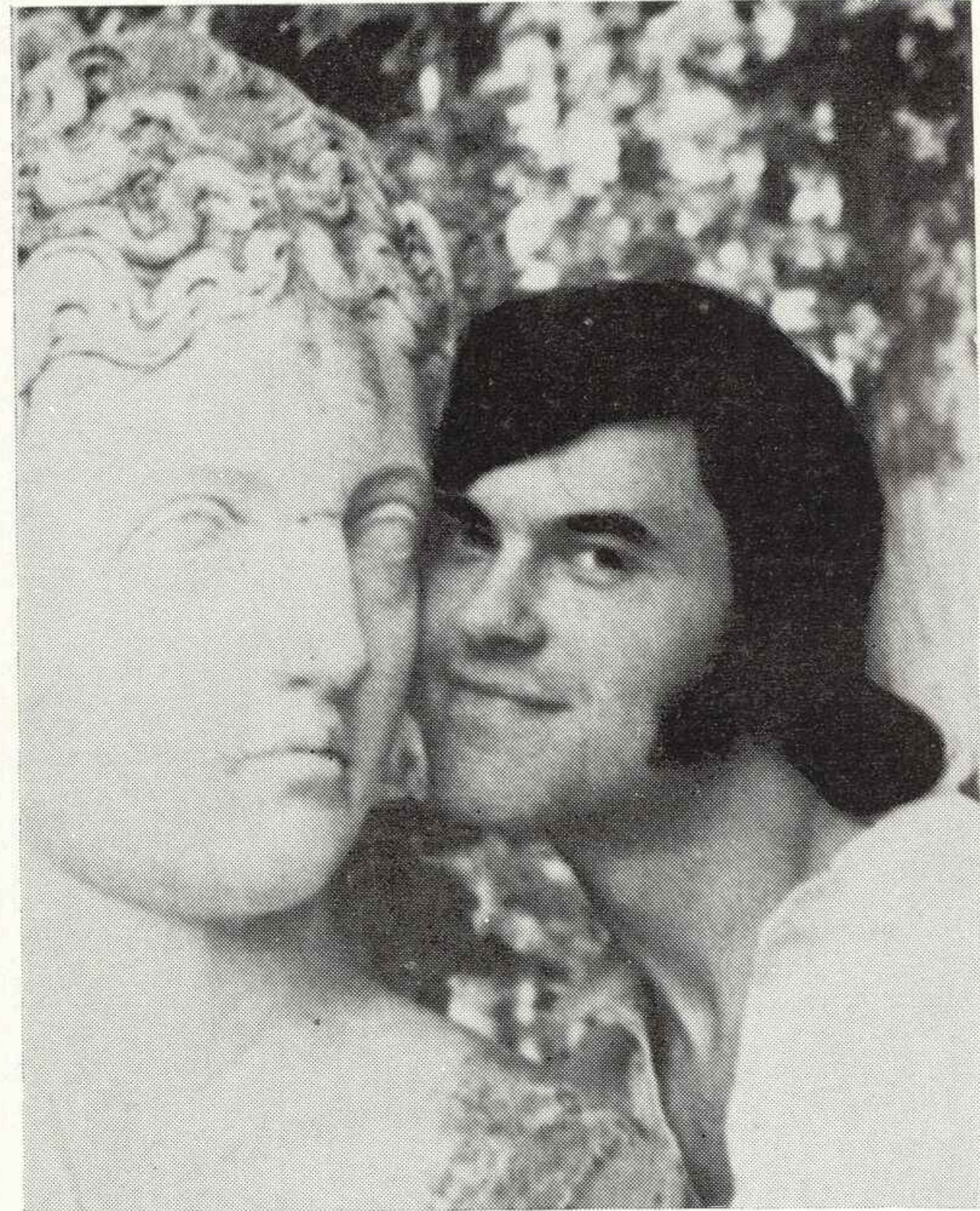
Godło „Akwen”  
32. Budowa akwenu portowego, 1975, linoryt, 70×51





## Władimir Liagczew

Lublin, ul. Chrobrego 2/63



Ur. 1945. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych w Leningradzie oraz Instytut Poligraficzny w Moskwie. Od 1969 r. mieszka w Lublinie. Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej i użytkowej oraz malarstwa sztalugowego.

### Wystawa indywidualna:

Lublin 1974.

### Udział w wystawach:

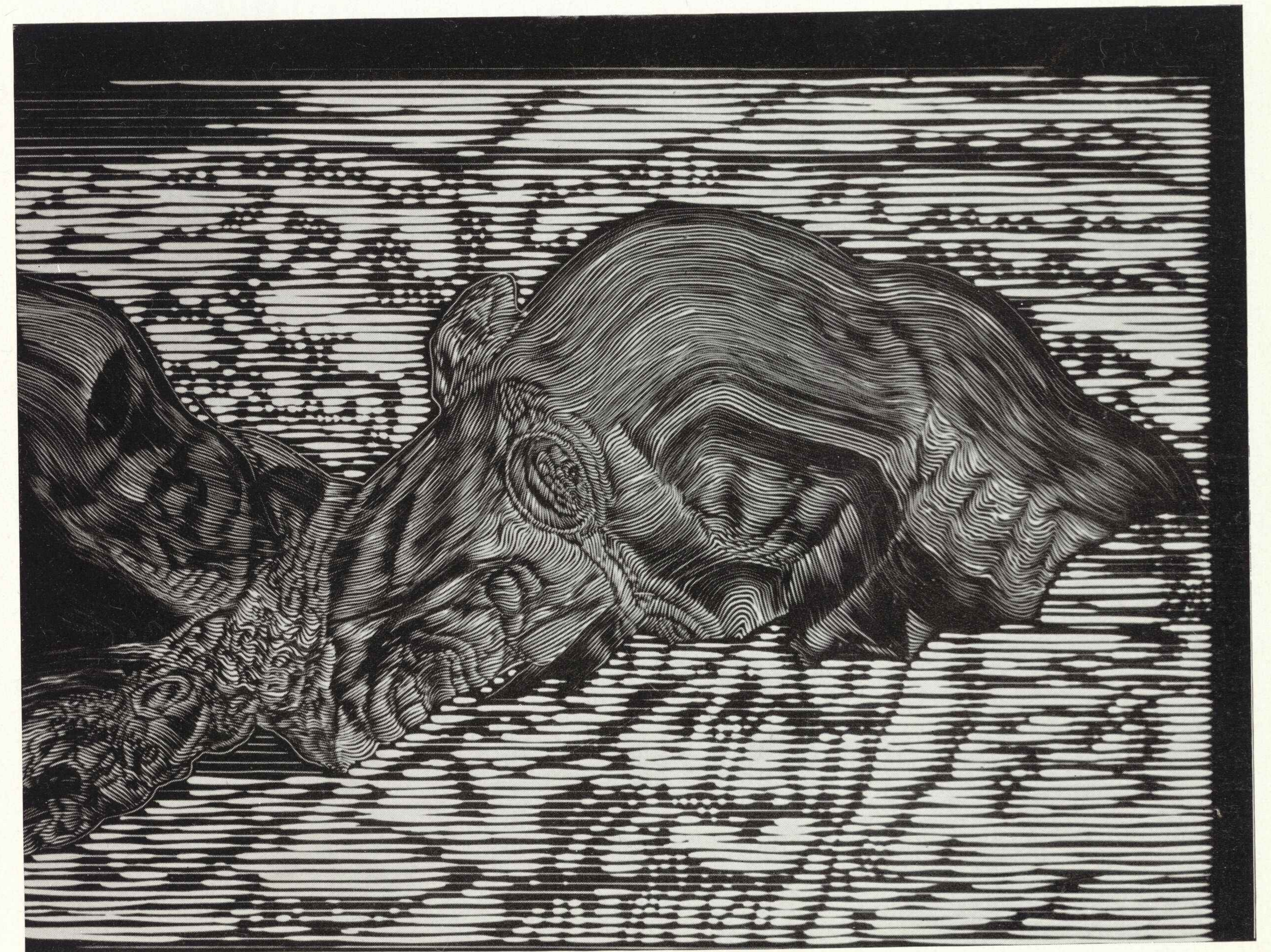
Jubileuszowa wystawa Okręgu Lubelskiego ZPAP, Lublin 1971; Pokonkursowa wystawa grafiki, Gdańsk 1973; Wystawa laureatów „Złotego Grona”, Zielona Góra 1973; VI Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej, Warszawa 1973; Bielska jesień, Bielsko-Biała 1973; Ogólnopolskie targi plastyki współczesnej, Warszawa 1974; Plastyka lubelska w ramach Panoramy Trzydziestolecia, Warszawa 1974.

Laureat nagród w konkursach na grafikę, m.in.: I i III nagroda w konkursie na najlepszą grafikę kwartału, Lublin 1972; III nagroda w konkursie na dzieło graficzne o tematyce marynistycznej, Szczecin 1973.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Bułgaria 1973, Wielka Brytania, Szwecja, Finlandia, USA, 1974.

### nagroda RSW Prasa – Książka – Ruch

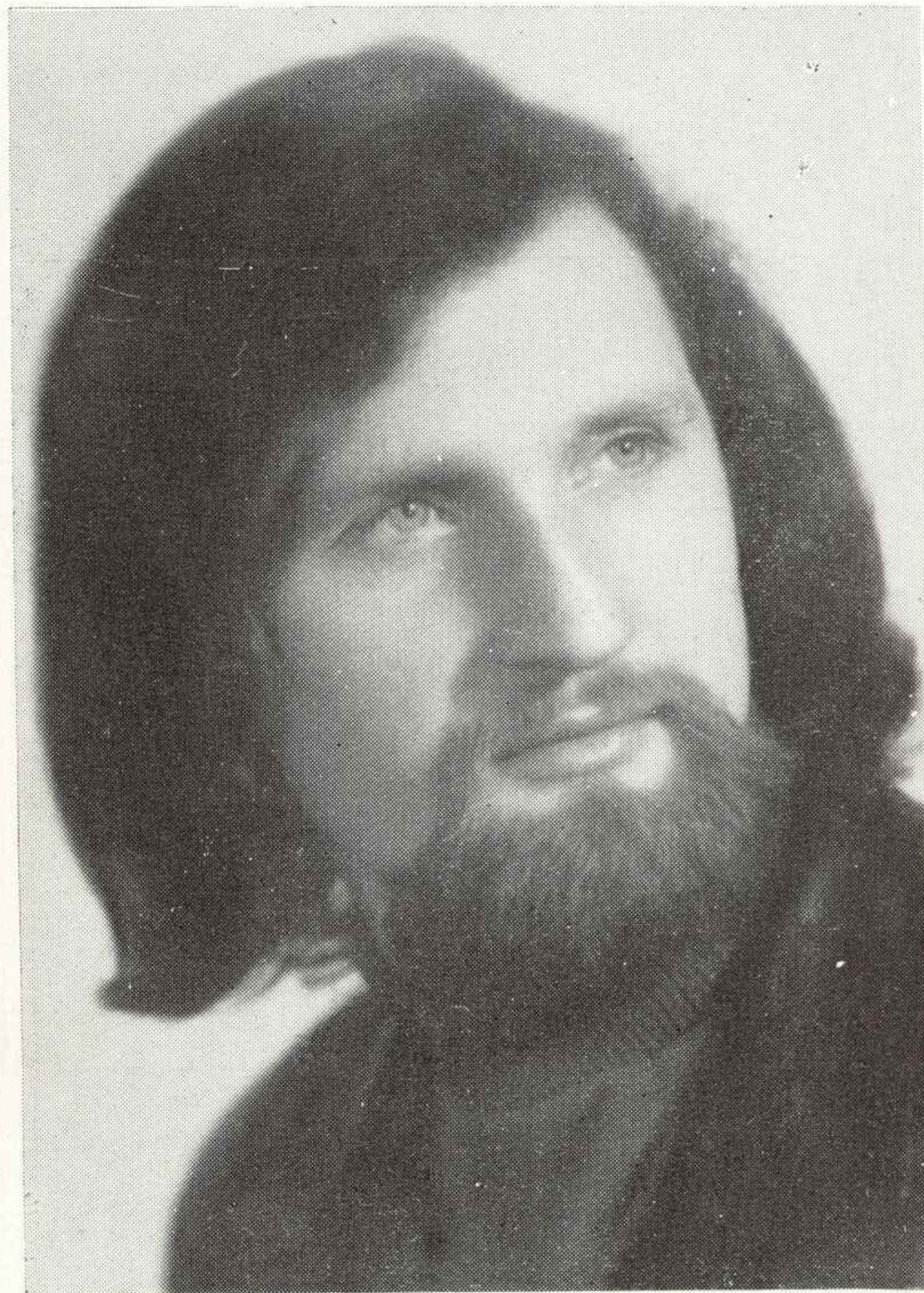
Godło „Sztuch”  
33. Wyścig, 1975, linoryt, 52×70





## Edward Malinowski

Bydgoszcz, ul. Ogrody 13/56



Ur. 1947. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1973.  
Twórczość w dziedzinie grafiki i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

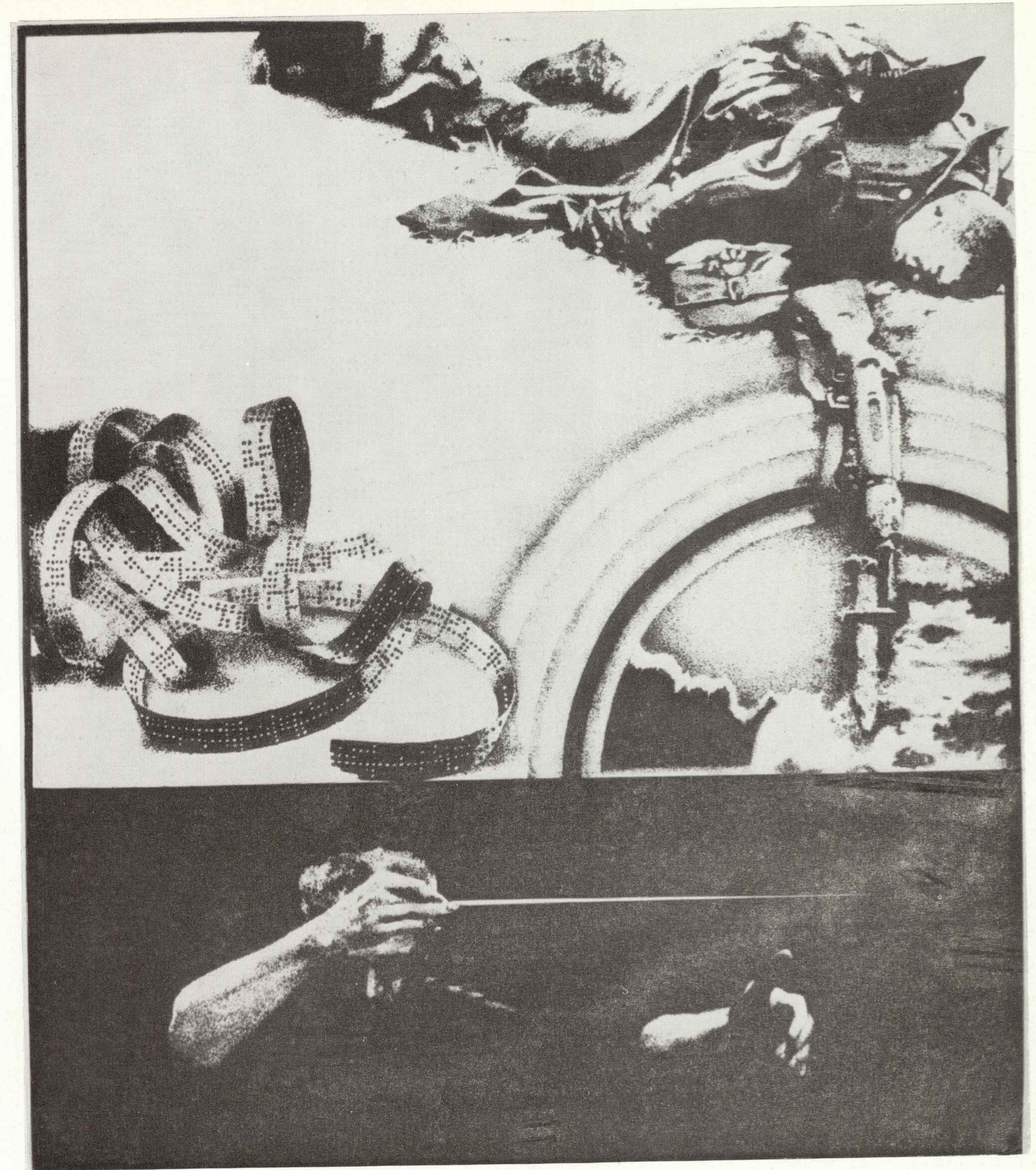
Bydgoszcz 1974, 1975.

### Udział w wystawach krajowych, m.in.:

VII Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,  
Szczecin 1974; Konkurs na plakat „30 lat PRL” –  
II nagroda i wyróżnienie, 1974; Wystawa  
poplenerowa „Tuchola 74”, Bydgoszcz 1974.

### nagroda RSW Prasa – Książka – Ruch

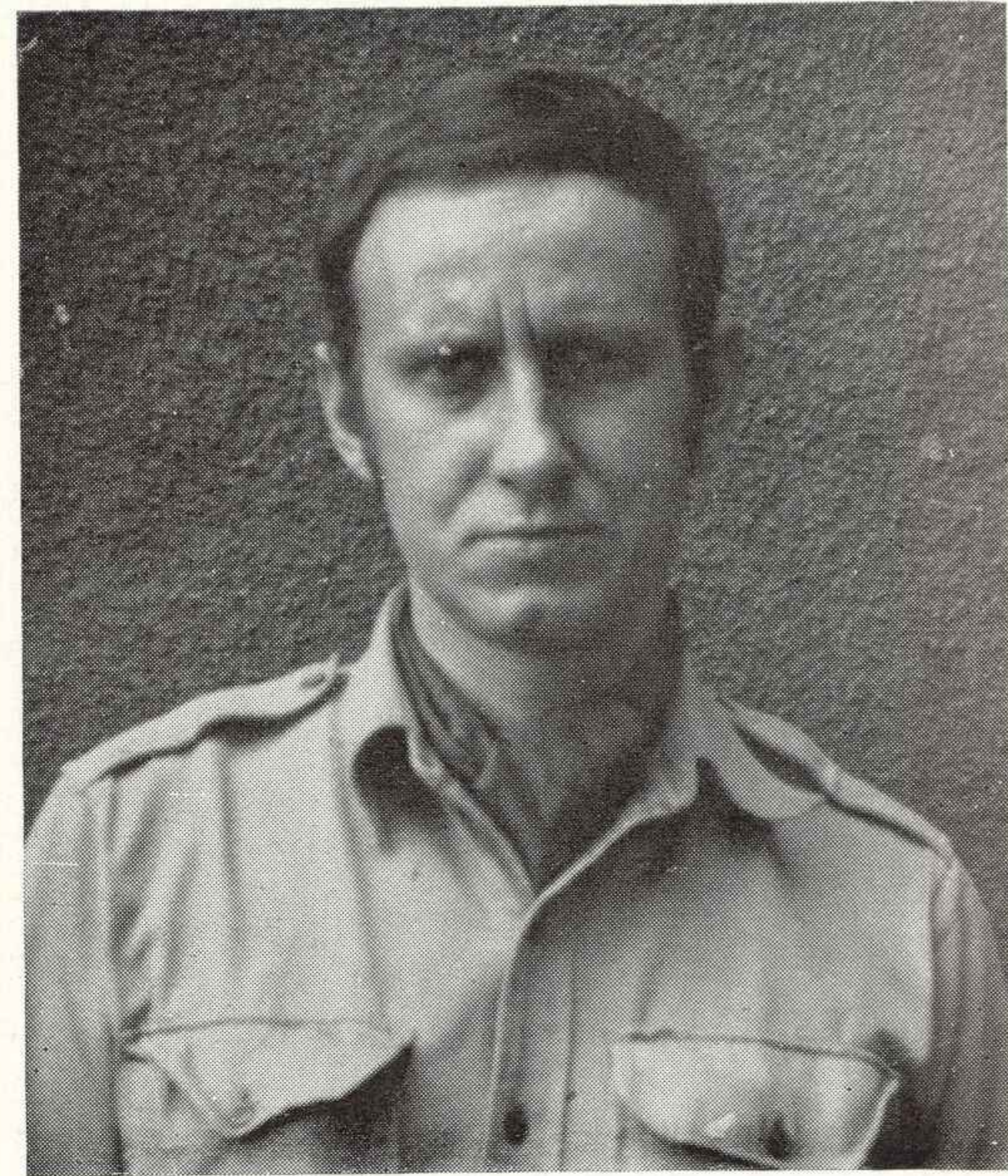
Godło „MC – 3HL”  
34. Zrobiliśmy wiele, zrobimy więcej, 1974,  
serigrafia, 48×39





## Maciej Milewski

Warszawa, ul. Londyńska 30/3a



Ur. 1939. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1966.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki  
i wystawiennictwa.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa  
1967; Malarstwo młodych – absolwenci uczelni  
artystycznych z lat 1960–1966, Warszawa 1968;  
25-lecie LWP w twórczości plastycznej,  
Warszawa 1968; 2 Triennale rysunku, Wrocław  
1968; Lenin i jego idea, Warszawa 1970;  
VI Wiosna opolska, Opole 1970; III, IV, V Festiwal  
sztuk pięknych, Warszawa 1970, 1972, 1974 – wyróżnienie;  
Sport w sztuce, Warszawa 1971;  
V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971;  
Warszawa w sztuce, Warszawa 1971; „Człowiek –  
praca – środowisko“, Warszawa 1971; 30 lat  
LWP w twórczości plastycznej, Warszawa 1973 –  
wyróżnienie; Współczesna sztuka łowicka  
i animalistyczna, Warszawa 1973.

### Udział w konkursach, m.in.:

V, VI, VII ogólnopolski konkurs grafiki  
marynistycznej, Gdańsk 1969 – II nagroda  
i wyróżnienie (wystawa pokonkursowa  
eksponowana w Montrealu, Sztokholmie,  
Szczecinie, Malmö), 1971 – II nagroda, 1973 –  
III nagroda i wyróżnienie; II Ogólnopolski  
konkurs grafiki, Łódź 1971. Szereg wyróżnień  
w stałych konkursach na najlepszą grafikę  
miesiąca.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

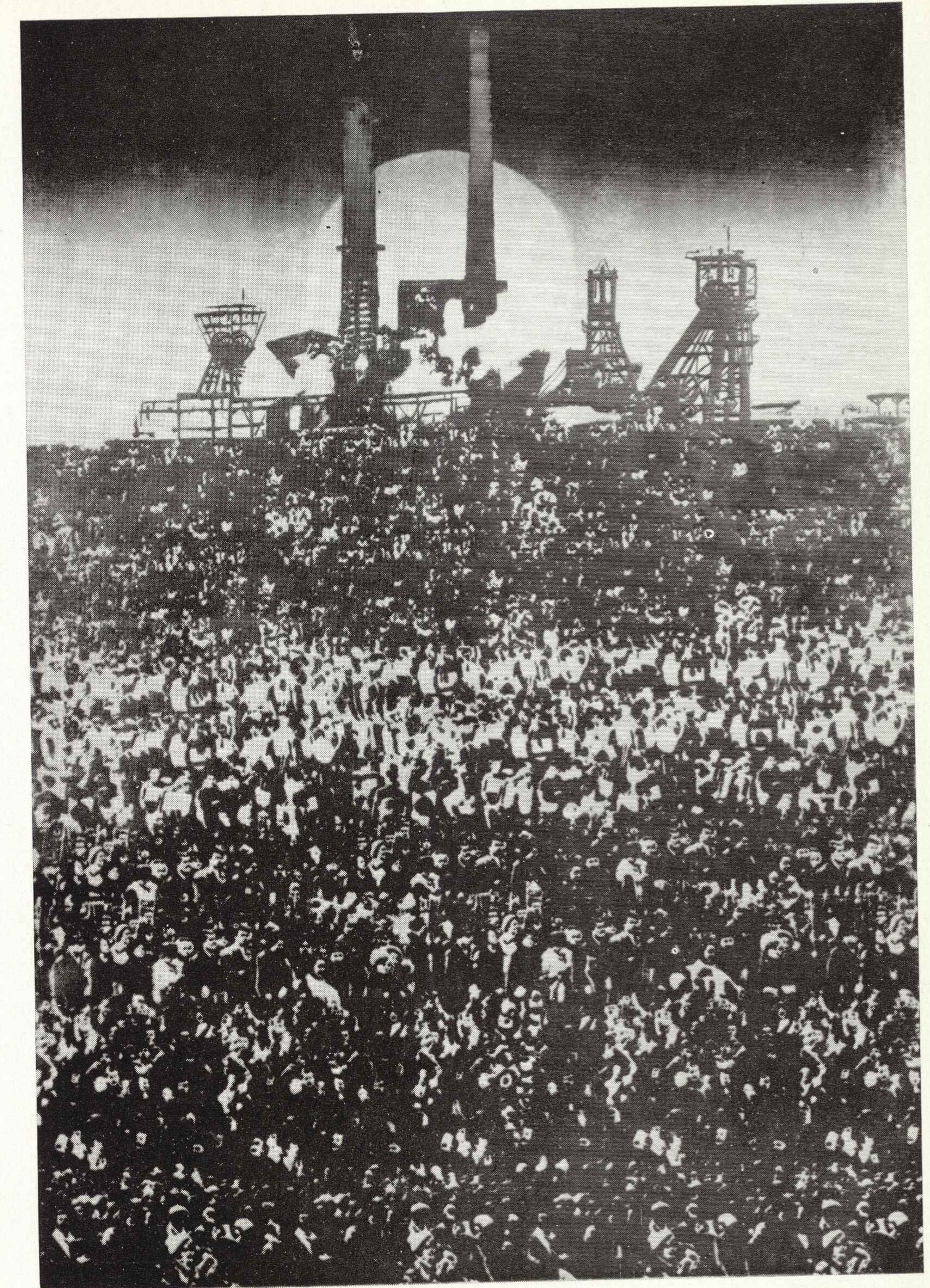
III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków  
1970; III Międzynarodowe biennale „Sport  
w sztuce“, Barcelona 1971; Intergrafik 73,  
Berlin 1973; Międzynarodowa wystawa  
plastyków z Rostocku, Rygi i Szczecina, Rostock  
1974.

### Prace w zbiorach:

Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie,  
Muzeum Lenina w Warszawie, MHPRR  
w Warszawie, Muzeum Sportu i Turystyki  
w Warszawie, Muzeum Historycznego  
m. st. Warszawy, MKiS.

### nagroda RSW Prasa – Książka – Ruch

Godło „Tryptyk – Pejzaż polski“  
35. Śląsk, cz. I Tryptyku – Pejzaż polski,  
litografia barwna, 76×55



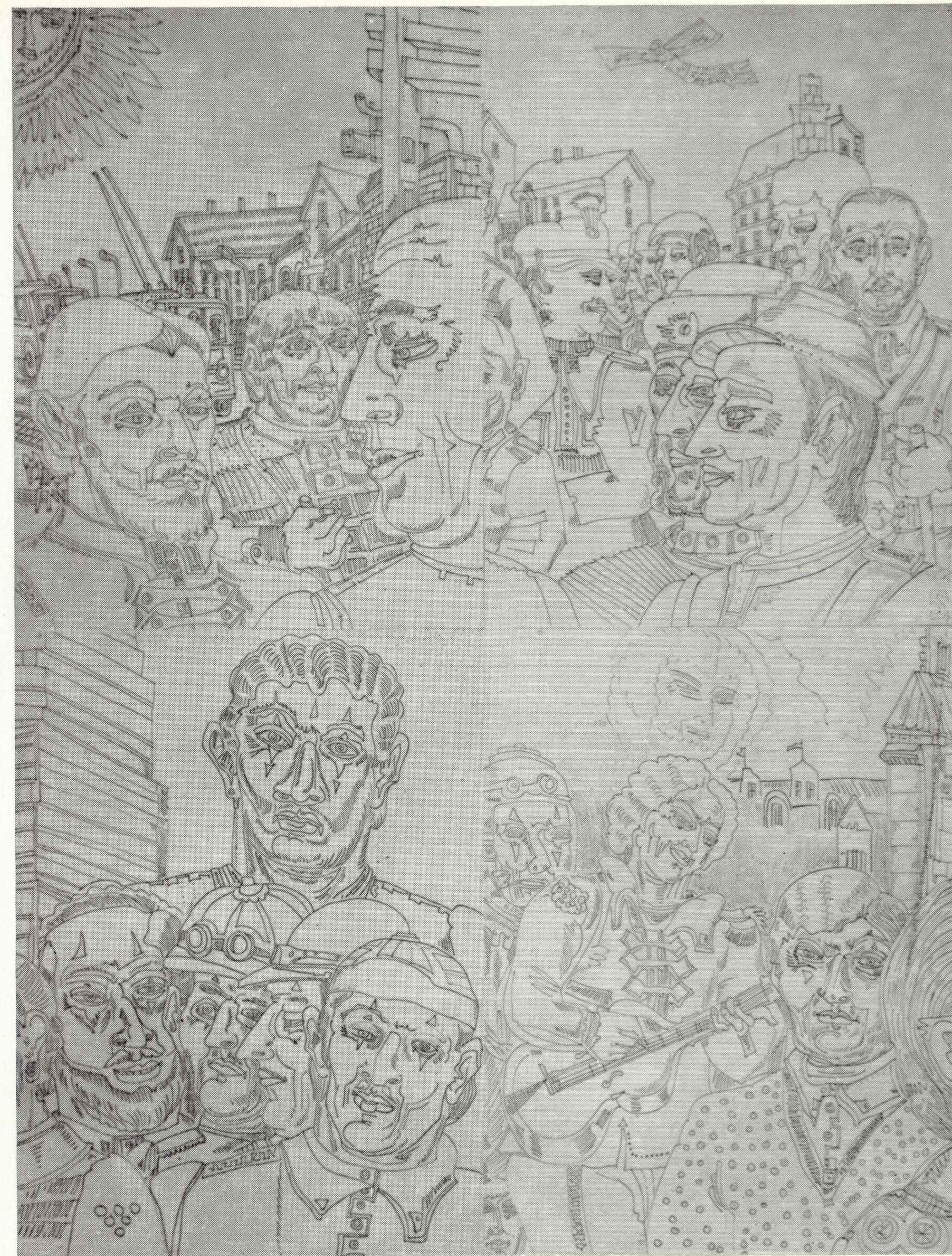


Edward Dwurnik

(patrz dział malarstwa)

nagroda-zakup Ministerstwa Komunikacji

Godło „87”  
36. Niedziela, serigrafia, 76x55





## Danuta Osadczy

Katowice, ul. Królowej Jadwigi 12/10



Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1957.  
Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej.

### Wystawy indywidualne:

Katowice 1968, Gliwice 1969, Paryż 1971,  
Budapeszt 1972, Halmstad 1971, Münster 1975.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

II, III Ogólnopolskie biennale grafiki,  
Kraków 1962, 1964; Człowiek i otoczenie,  
Katowice 1964 – III nagroda; Bielska jesień,  
Bielsko-Biała 1965, 1966, 1967; Ogólnopolska  
wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; IV Wiosna  
opolska, Opole 1966 – II nagroda; Temat  
muzyczny w polskiej plastyce współczesnej,  
Bydgoszcz 1966; Człowiek i świat współczesny,  
Katowice 1968 – II nagroda; Człowiek i praca  
w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 –

wyróżnienie, 1969, 1971; IV i VI Ogólnopolska  
wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971,  
Warszawa 1973; Człowiek i maszyna, Katowice  
1971 – wyróżnienie honorowe; Wawel w grafice  
współczesnej, Kraków 1974.

Udział w konkursach: na najlepszą grafikę  
półroczną, Katowice 1964 – III nagroda, 1973 –  
wyróżnienie; z okazji XX-lecia Ziem Zachodnich  
i Północnych, Wrocław 1965 – II nagroda; na  
grafikę XX-lecia zwycięstwa, Warszawa 1965; na  
grafikę o tematyce sportowej, 1968 –  
wyróżnienie; na grafikę „Katowice – miasto –  
ludzie – życie”, Katowice 1970 – wyróżnienie.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966;  
Międzynarodowy salon sztuki, Paryż–Juvisy  
1971 – złoty medal (zespół); Międzynarodowa  
wystawa Kopernik i jego myśl, Kraków 1972.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego  
w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu,  
Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum  
w Chorzowie, zbiorach MKiS w Warszawie,  
muzeach i galeriach Czechosłowacji, Szwecji,  
Francji, Bułgarii, Brazylii oraz w licznych  
zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

## Ryszard Osadczy

Katowice, ul. Królowej Jadwigi 12/10

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, dyplom 1957.  
Twórczość w zakresie grafiki artystycznej,  
użytkowej i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Katowice 1964, 1965; Bielsko-Biała 1965; Praga  
1966; Tychy 1967; Halmstad, Paryż 1971;  
Münster 1975.

### Udział w wystawach w kraju, m.in.:

XII Festiwal sztuk plastycznych, Sopot 1959;  
Wystawy malarstwa oraz grafiki artystycznej  
i rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961;  
Ogólnopolskie biennale grafiki, Kraków 1960,  
1962, 1964; III–VI Wiosna opolska, Opole 1964 –

I nagroda, 1966, 1968 – I nagroda, 1970;  
XX lat PRL w twórczości plastycznej, Warszawa  
1965; Ogólnopolska wystawa młodego



malarstwa, rzeźby i grafiki, Sopot 1965;  
I Biennale plakatu, Katowice 1965; Przemysł  
śląski w grafice, Wrocław 1965; III Bielska  
jesień, Bielsko-Biała 1965; Ogólnopolska wystawa  
młodej grafiki, Poznań 1965, 1969; Człowiek  
i otoczenie, Katowice 1965 – III nagroda  
i 2 wyróżnienia, Wystawa grafiki marynistycznej,  
Gdańsk 1965, 1969 (następnie pokazana  
w Montrealu, Sztokholmie, Szczecinie, Malmö),  
Szczecin 1973; Festiwal polskiego malarstwa  
współczesnego, Szczecin 1966; „Przeciw wojnie”,  
Lublin 1966; Temat muzyczny w polskiej  
plastyce współczesnej, Bydgoszcz 1966; Człowiek  
i współczesność, Katowice 1966 – II nagroda,  
1967 – III nagroda; Wystawa plakatu „10 lat  
WAG”, Katowice 1966; Człowiek i praca  
w Polsce Ludowej, Warszawa 1967 – wyróżnienie;  
Człowiek i świat współczesny, Katowice 1968;  
II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Ogólnopolska  
wystawa grafiki, Warszawa 1969, Poznań 1971 –  
nagrada, Warszawa 1973; Lenin i jego idea,  
Warszawa 1970 – wyróżnienie; Grafika w Polsce

Ludowej, Warszawa 1971; Człowiek – praca  
środowisko, Warszawa 1971 – III nagroda;  
Wystawa pokonkursowa grafiki, Łódź 1971;  
Człowiek i maszyna, Katowice 1971 – I nagroda;  
Ars aquae – Ogólnopolska wystawa akwareli  
i gwaszy, Katowice 1972, Poznań 1973; Nasz  
kraj – wielcy ludzie nauki polskiej, Katowice  
1973 – II nagroda; Porównania, Sopot 1973.

Udział w konkursach na grafikę, na których  
otrzymał wiele nagród. Laureat wojewódzkiej  
nagrody artystycznej, Katowice 1965, 1970,  
nagrody ministra kultury i sztuki 1970.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Międzynarodowa wystawa sztuki młodych,  
Warszawa 1955; VI Biennale grafiki, Lublana  
1965; Braterstwo klasowe i braterstwo broni,  
Berlin 1966; Międzynarodowa wystawa grafiki,  
Edynburg 1966; Międzynarodowa wystawa  
„Pokój – przyjaźń między narodami” Slavenj  
Gradec 1967; I–III Międzynarodowe biennale  
grafiki, Kraków 1966 – nagroda, 1968, 1970;  
Triennale grafiki kolorowej, Grenchen 1967;  
I Międzynarodowe biennale grafiki, Bradford  
1968; Europahaus, Wiedeń 1969;  
XII Międzynarodowy salon, Paryż–Juvisy 1971 –  
nagrada zespołowa; Kopernik i jego myśl,  
Kraków 1972; XI Międzynarodowy konkurs  
o nagrodę Juana Miró, Barcelona 1972;  
Festiwal artystyczny, Wellington 1973.

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych  
w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie, Muzeum  
Sztuki w Łodzi, Muzeum Górnośląskiego  
w Bytomiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego  
w Bydgoszczy; w muzeach i galeriach w CSRS,  
Belgii, Szwecji, RFN, Jugostawii, Szwajcarii,  
ZSRR oraz w zbiorach prywatnych w kraju  
i za granicą.

### nagrada-zakup Ministerstwa Komunikacji

Godło „Kosmonauta”  
37. Kosmiczny spacer, linoryt, 58×58





## Prace wybrane na wystawę

### Izabela Gustowska

(Godło „Kropla”), Poznań  
38. Cztery fakty z życia, 1975, technika mieszana barwna, 50×117,5

### Włodzimierz Kotkowski

(Godło „Trawa”), Kraków  
39. Portret dziesięcioboisty, 1975, technika metalowa, 34×34

### Włodzimierz Kotkowski

(Godło „Kwiatek”), Kraków  
40. Begonie B, collage barwny, 31,5×24

### Jerzy Kucia

(Godło „12417”), Kraków  
41. Owoce, 1975, technika mieszana barwna, 74×50

### Władysław Michał Matusz

(Godło „RZ”), Rzeszów  
42. Człowieczy portret, 1974, technika własna, 49,7×28,5

### Maciej Milewski

(Godło „Tryptyk – Pejzaż polski”), Warszawa  
43. Przedwiośnie, cz. II Tryptyku „Pejzaż polski”, litografia barwna, 76×55

### Wojciech Müller

(Godło „Arka”), Poznań  
44. Aktor, 1975, kwasoryt barwny, 95×50

### Wojciech Poleszczak

(Godło „Czterysta jedenaście”), Wrocław  
45. Kto, 1972–1975, serigrafia, 27×27

### Wojciech Poleszczak

(Godło „Czterysta jedenaście”), Wrocław  
46. Misterium II, 1974–1975, serigrafia, 29×42

### Bogdan Przybyliński

(Godło „Szpak”), Toruń  
47. Praca, 1975, linoryt barwny, 59,5×37,5

### Jan Rzyszcak

(Godło „Droga”), Gdańsk  
48. Współdziałanie, 1975, linoryt, 66×44

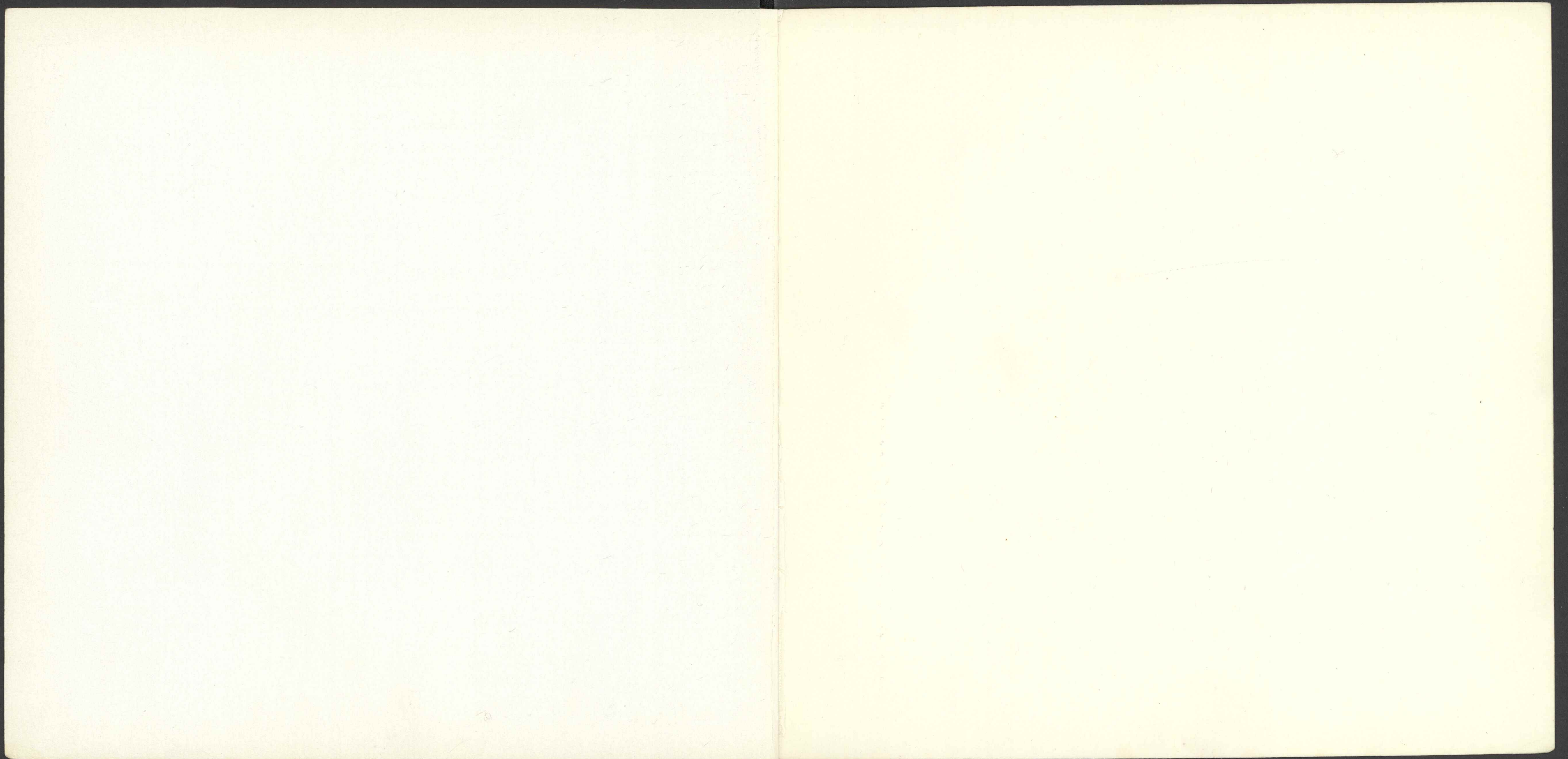
### Jan Rzyszcak

(Godło „Tęcza”), Gdańsk  
49. \*\*\*, 1975, linoryt, 41×62

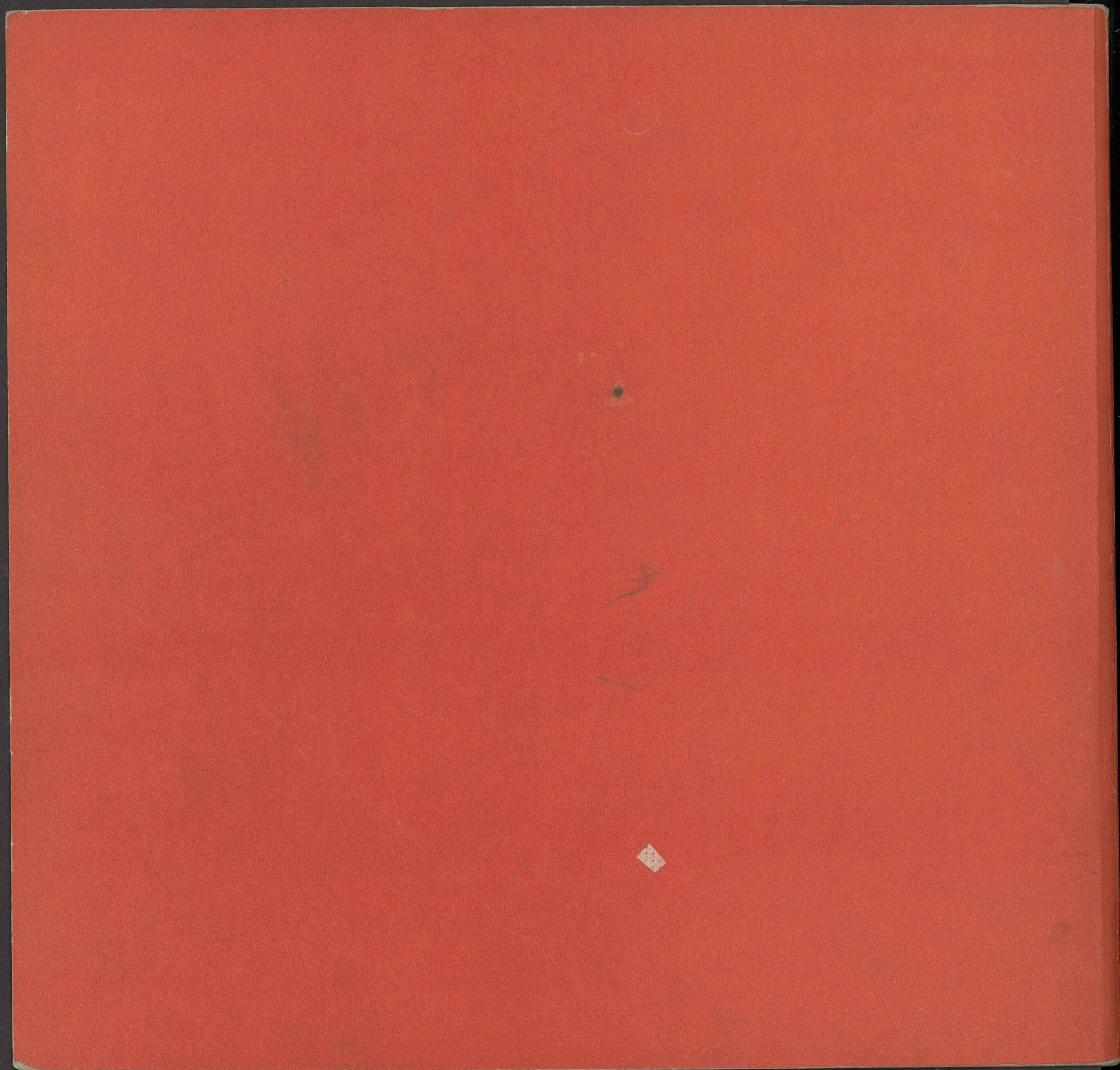
### Anna Socha-Jelonek

(Godło „Aktor”), Warszawa  
50. Aktor, 1975, litografia, 43×55,5











**Konkurs  
Środowisko  
w którym żyjemy**

203/1975zach



Konkurs  
Środowisko w którym żyjemy



**Komisja Kwalifikacyjna  
Konkursu Środowisko w którym  
żyjemy**

<b>Przewodniczący</b>	<b>Julian Pałka</b>
<b>Zastępca</b>	<b>Jan Kosiński</b>
<b>przewodniczącego</b>	<b>Wiesław Garboliński</b>
<b>Członkowie</b>	<b>Jerzy Gerlée</b>
	<b>Tadeusz Kielan</b>
	<b>Wojciech Wilski</b>

**oraz przy nagrodach fundowanych  
przedstawiciele instytucji  
przyznających nagrody**

<b>Sędzia referent</b>	<b>Olgierd Truszyński</b>
<b>Sekretarz konkursu</b>	<b>Zbigniew Ożerski</b>



## Równorzędne nagrody regulaminowe

**Domicella Bożekowska**  
**Andrzej Goryński**

Warszawa

1. Osiedle Szwoleżerów w Warszawie  
Propozycje projektowe: informacje wizualne,  
oświetlenie, zieleni i drobne formy  
architektoniczne  
równorzędna nagroda regulaminowa

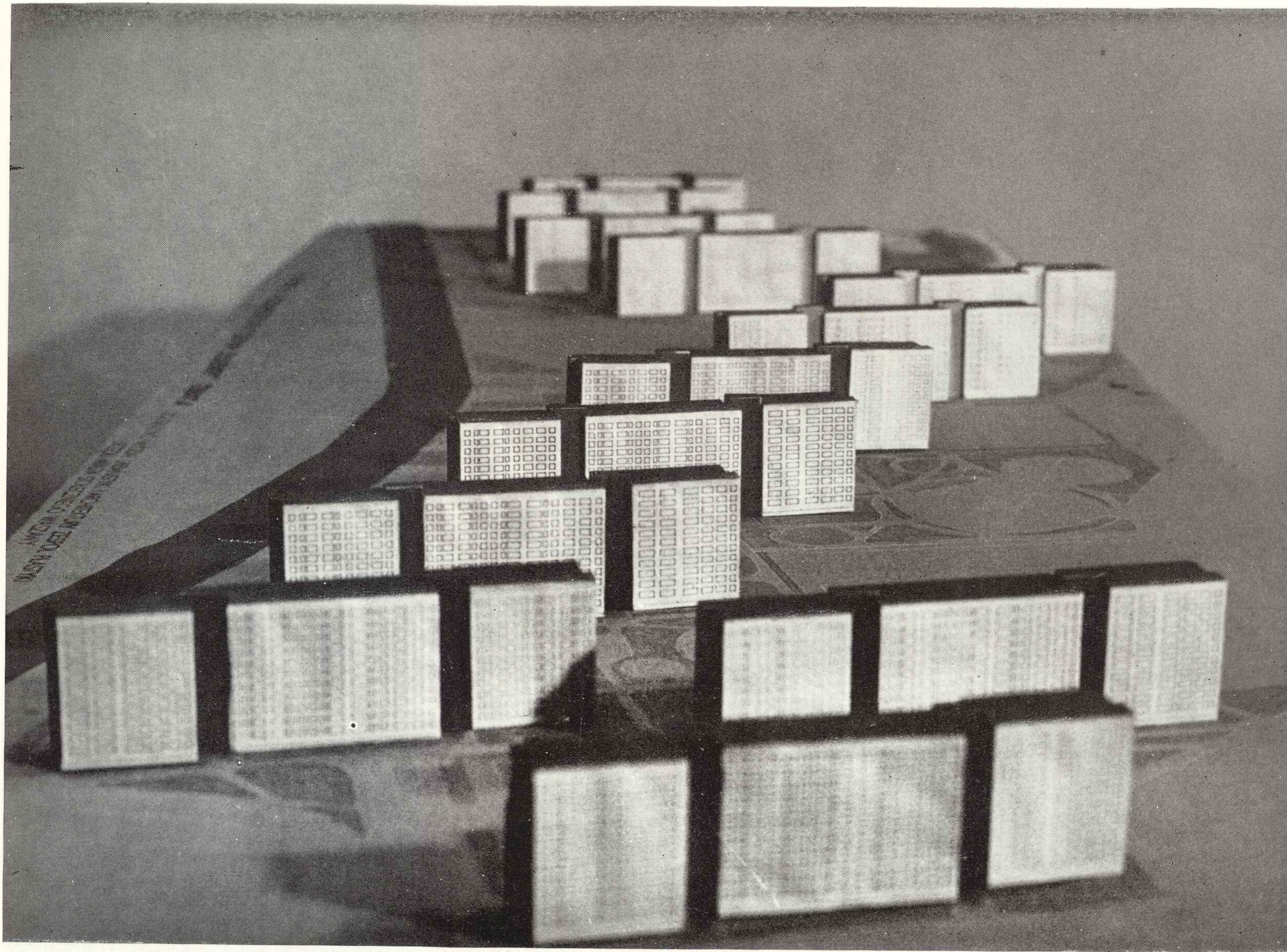




## Anna i Zbigniew Koźniewscy

Warszawa

2. Studium kolorystyki Osiedla Piaski  
w Warszawie w oparciu o przemysłowe  
rozwiązania technologiczne  
równorzędna nagroda regulaminowa



## Teresa Kruszevska

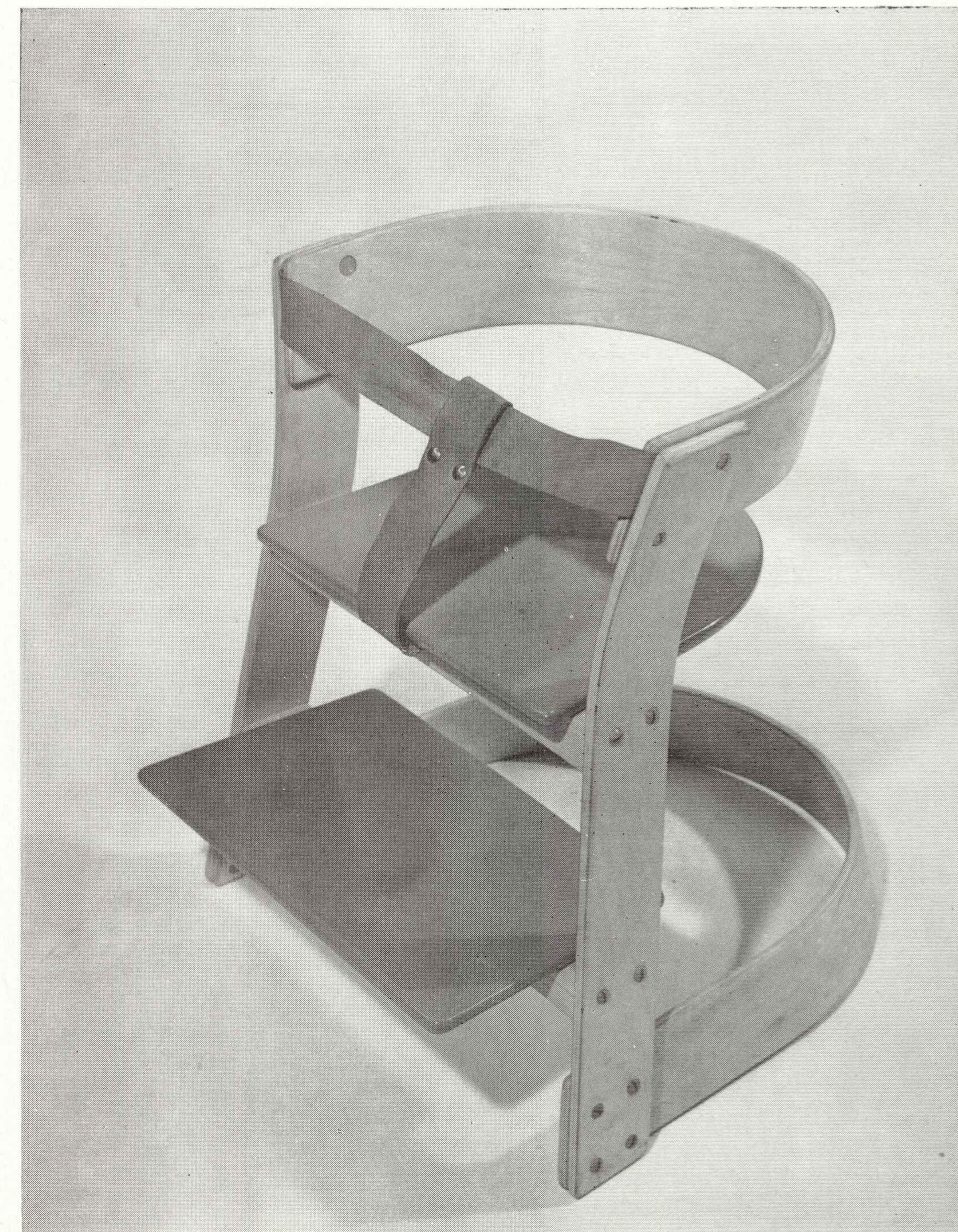
(kierownik zespołu)

**Elżbieta Maria Roszkowska  
Przemysław Marek Krajewski**

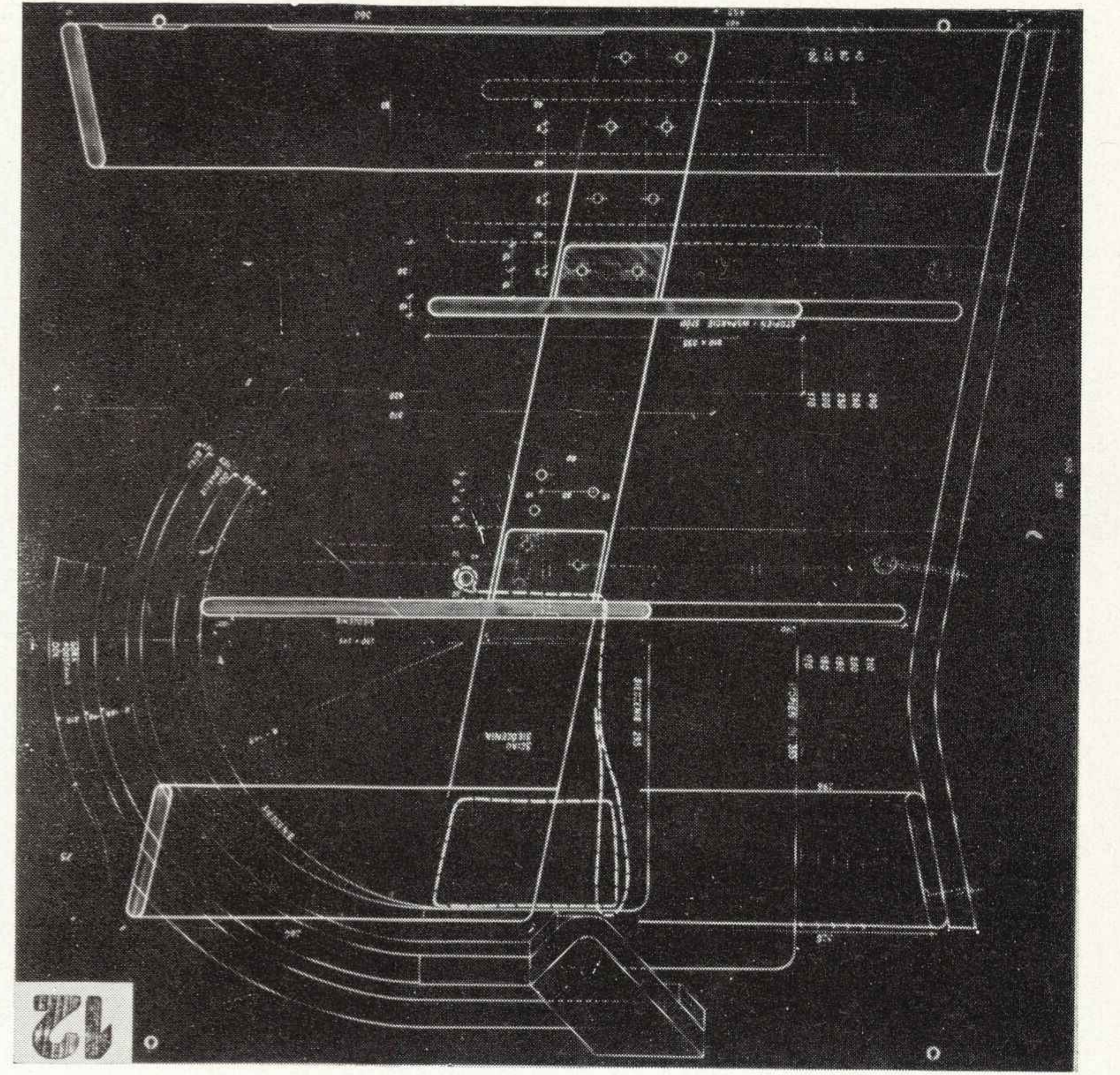
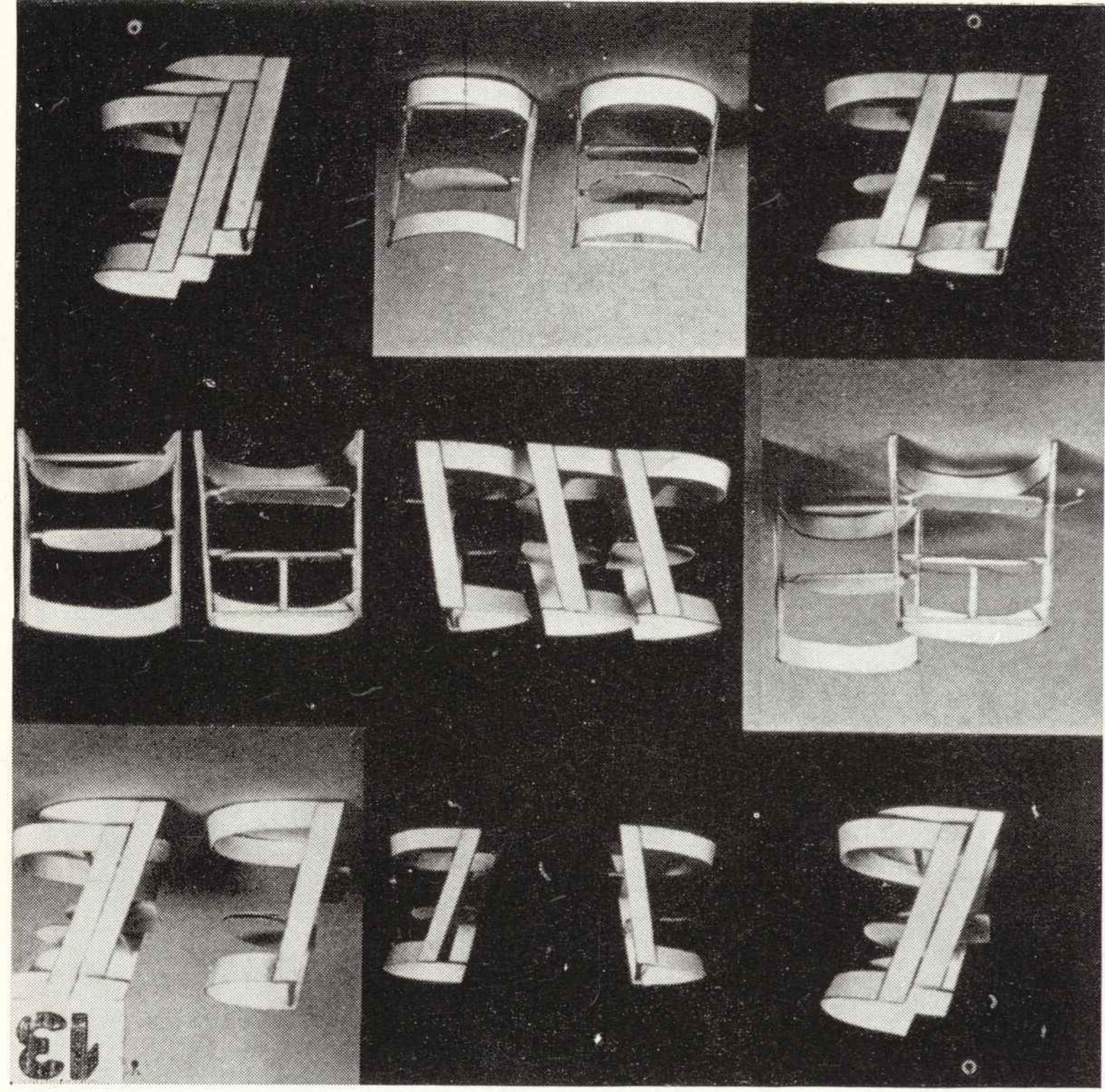
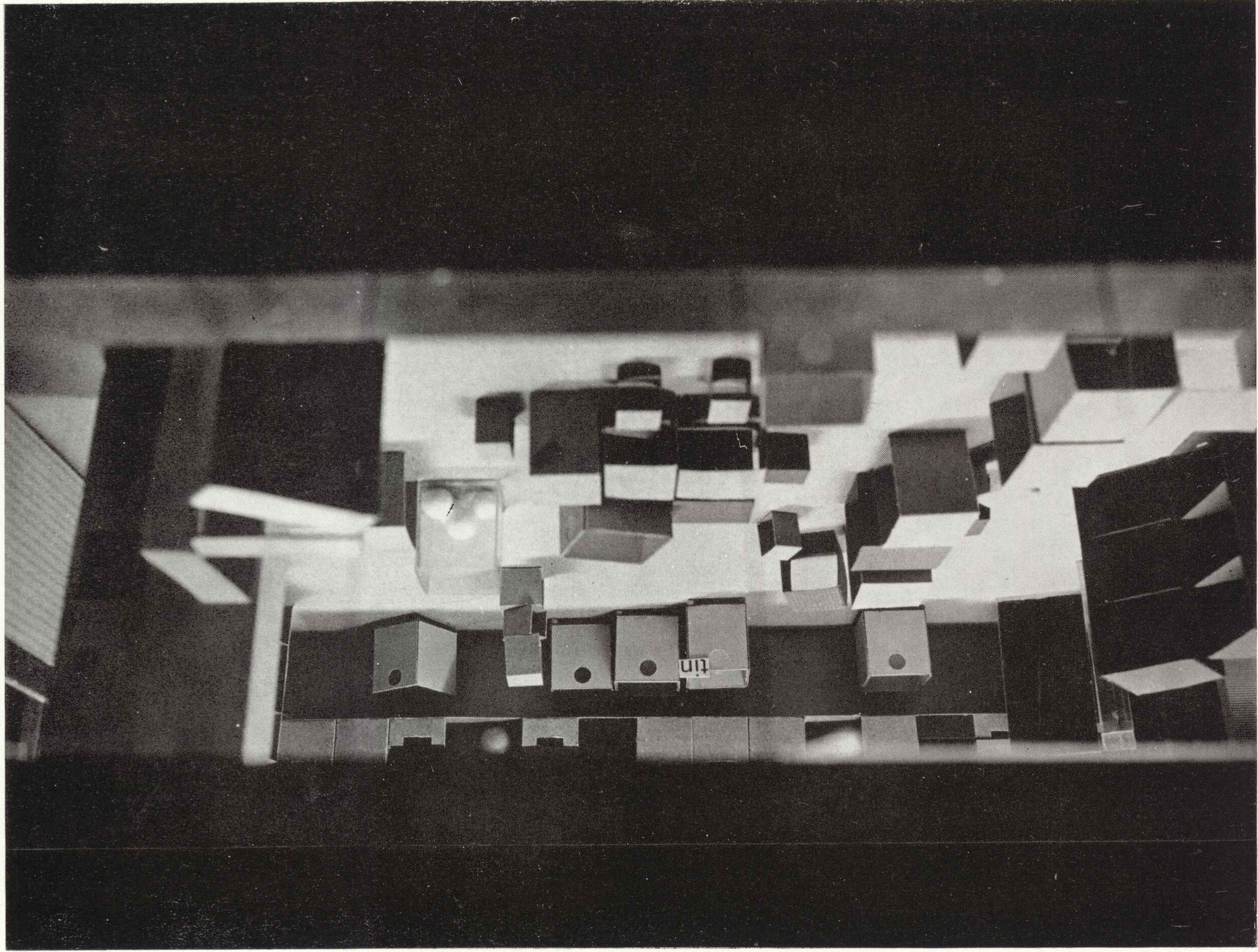
(współpraca)

Warszawa

3. Centrum Zdrowia Dziecka  
projekt wnętrz zespołu sal pobytu dziennego  
i elementów wyposażenia  
równorzędna nagroda regulaminowa





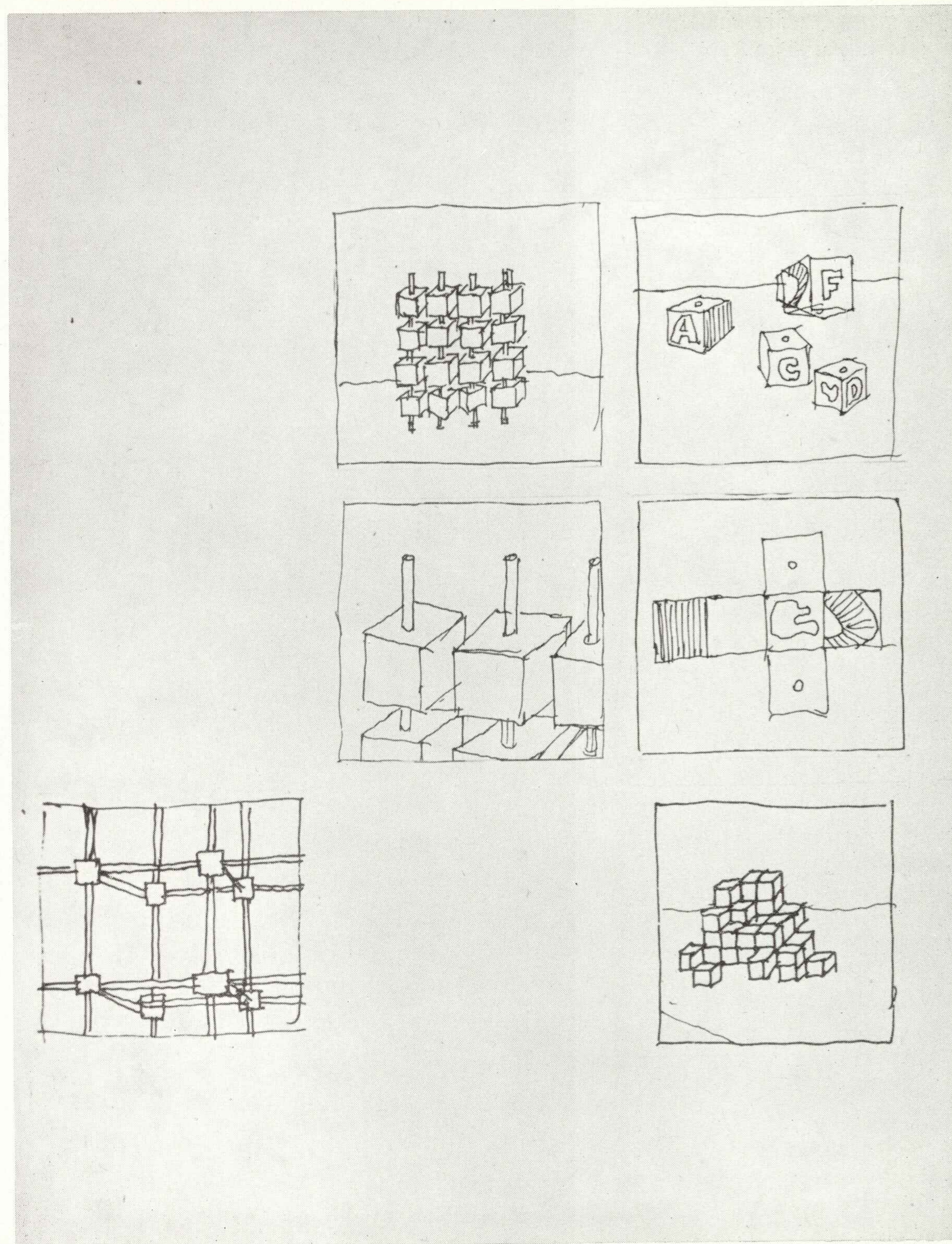




Jacek Matuszewicz  
Wojciech Maleta  
Kazimiera Szymańska

Warszawa

4. Osiedle Ursynów Północny w Warszawie  
aranżacja terenów otwartych osiedla  
równorzędna nagroda regulaminowa

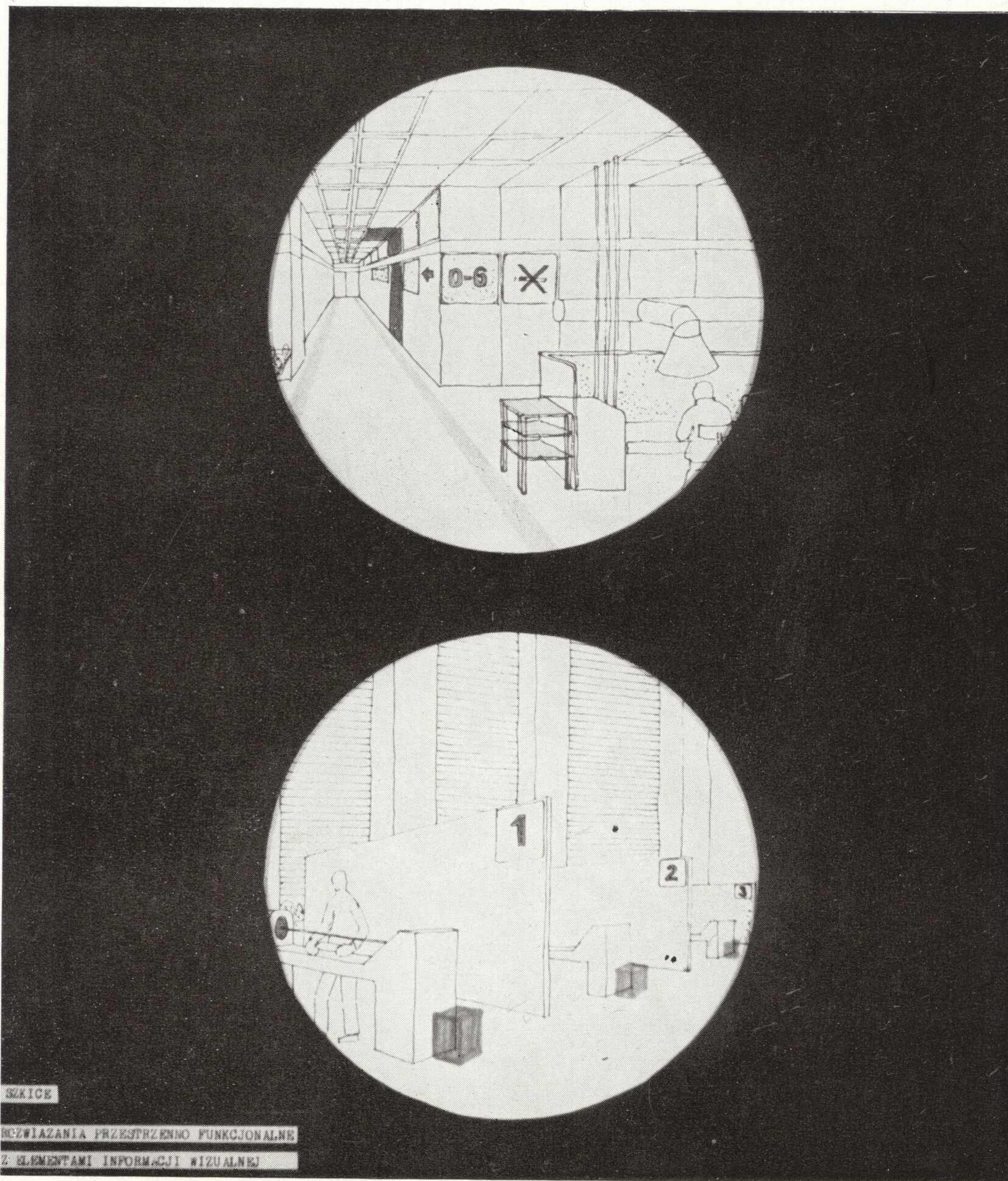




**Itta Karpowicz-Starek**  
**Wojciech Plewako**

Warszawa

5. Opracowanie plastyczne Kombinat  
 Techniki Światłnej „Polam”  
 równorzędna nagroda regulaminowa

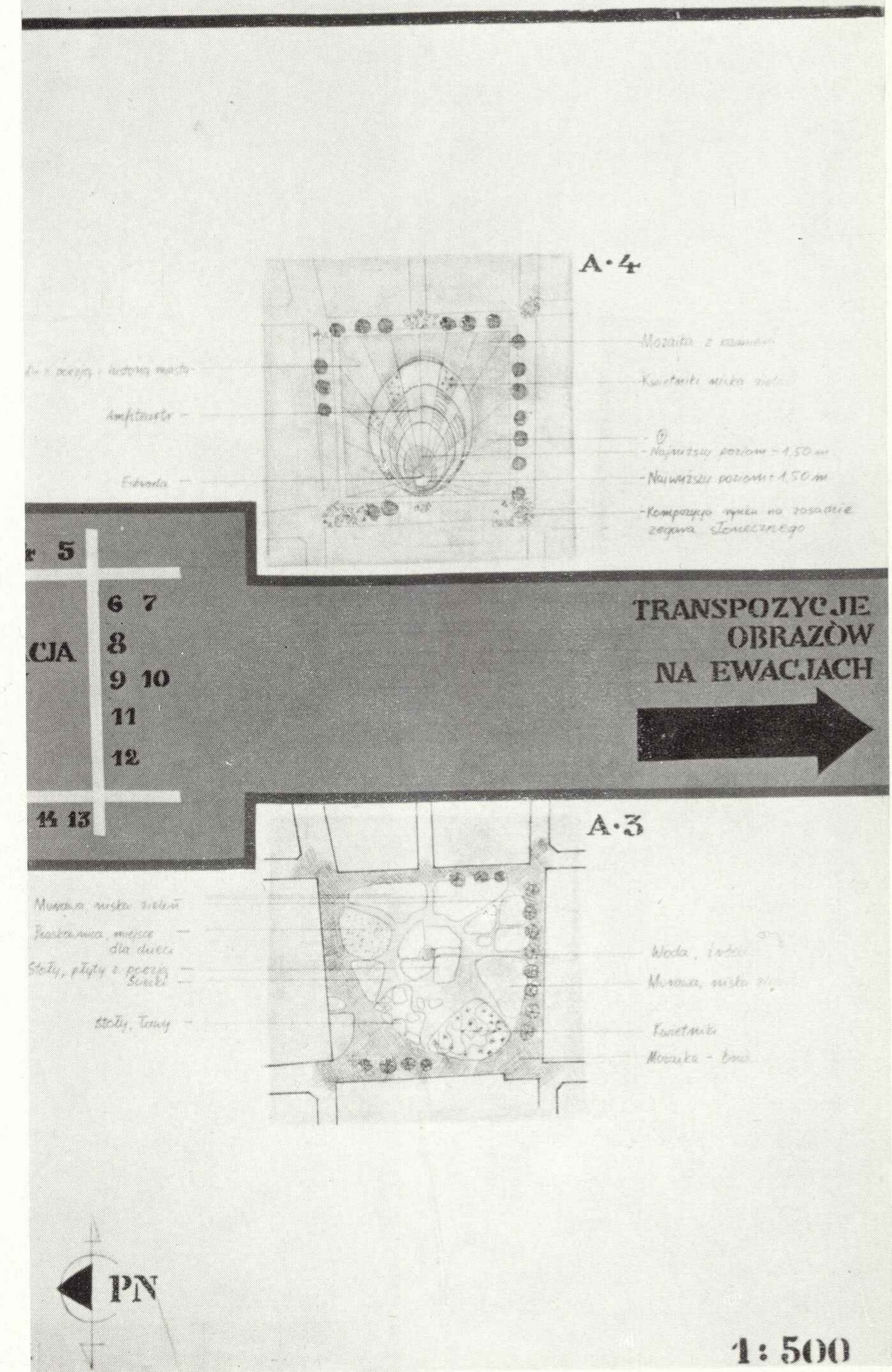


Zespół:

**Marian Bogusz**  
**Tadeusz Brzozowski**  
**Jerzy Budziszewski**  
**Tadeusz Dominik**  
**Zygfryd Dudzik**  
**Jan Geppert**  
**Stefan Gierowski**  
**Jan Heydrich**  
**Bronisław Kierzkowski**  
**Ryszard Kowal**  
**Alfred Lenica**  
**Wincenty Maszkowski**  
**Roman Nyga**  
**Kazimierz Ostrowski**  
**Stanisław Panasewicz**  
**Andrzej Strumiłło**  
**Jan Szczyrba**  
**Antoni Słezak**  
**Danuta Waberska**  
**Tadeusz Wencel**  
**Ryszard Winiarski**  
**Rajmund Ziemiński**

6. Otwarta galeria współczesnego malarstwa  
 polskiego na Rynku w Krapkowicach  
 równorzędna nagroda regulaminowa

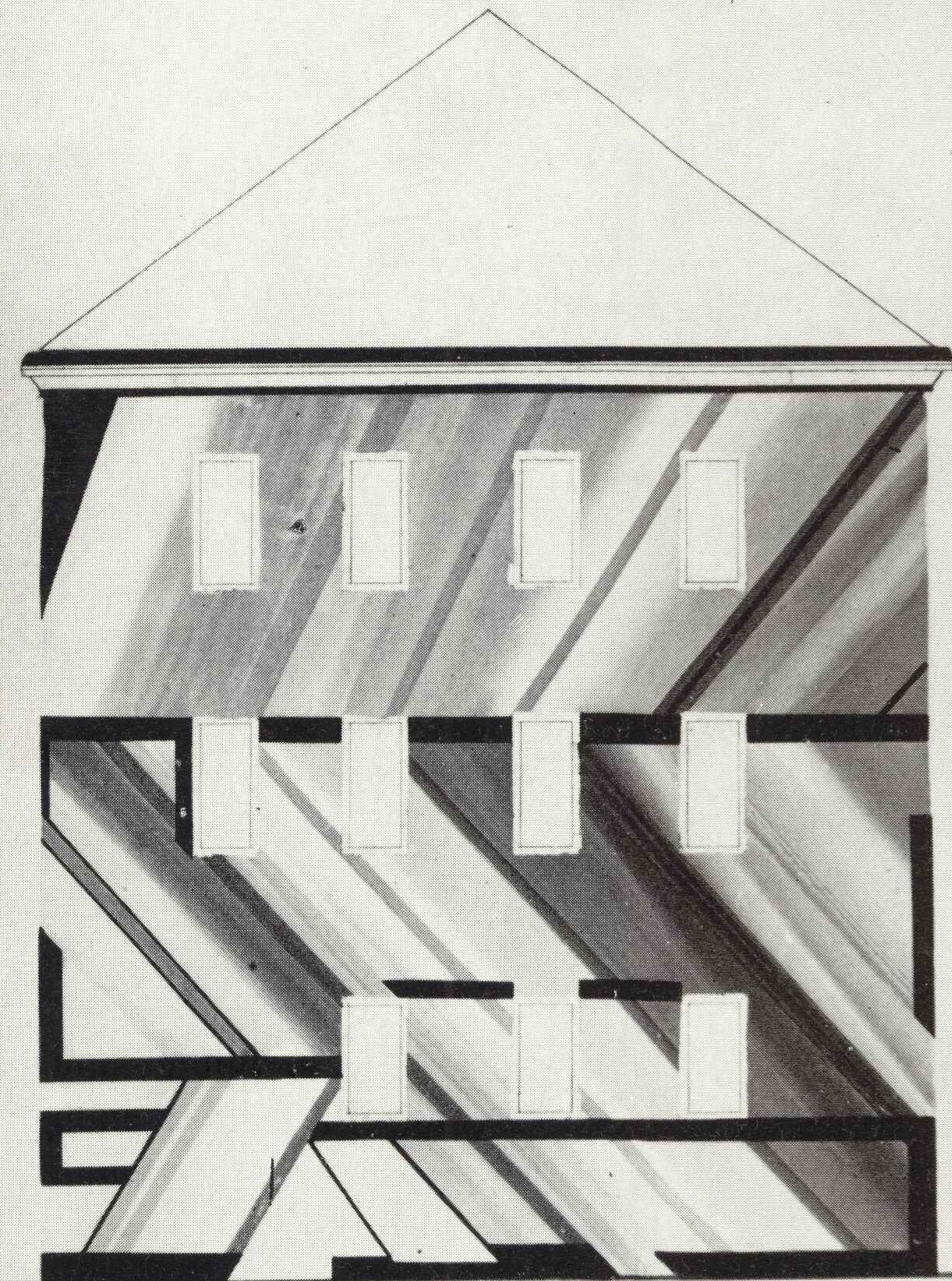
**ALTERNATYWY ROZWIĄZANIA  
 PŁYTY RYNKU**





MARIAN BOGUSZ

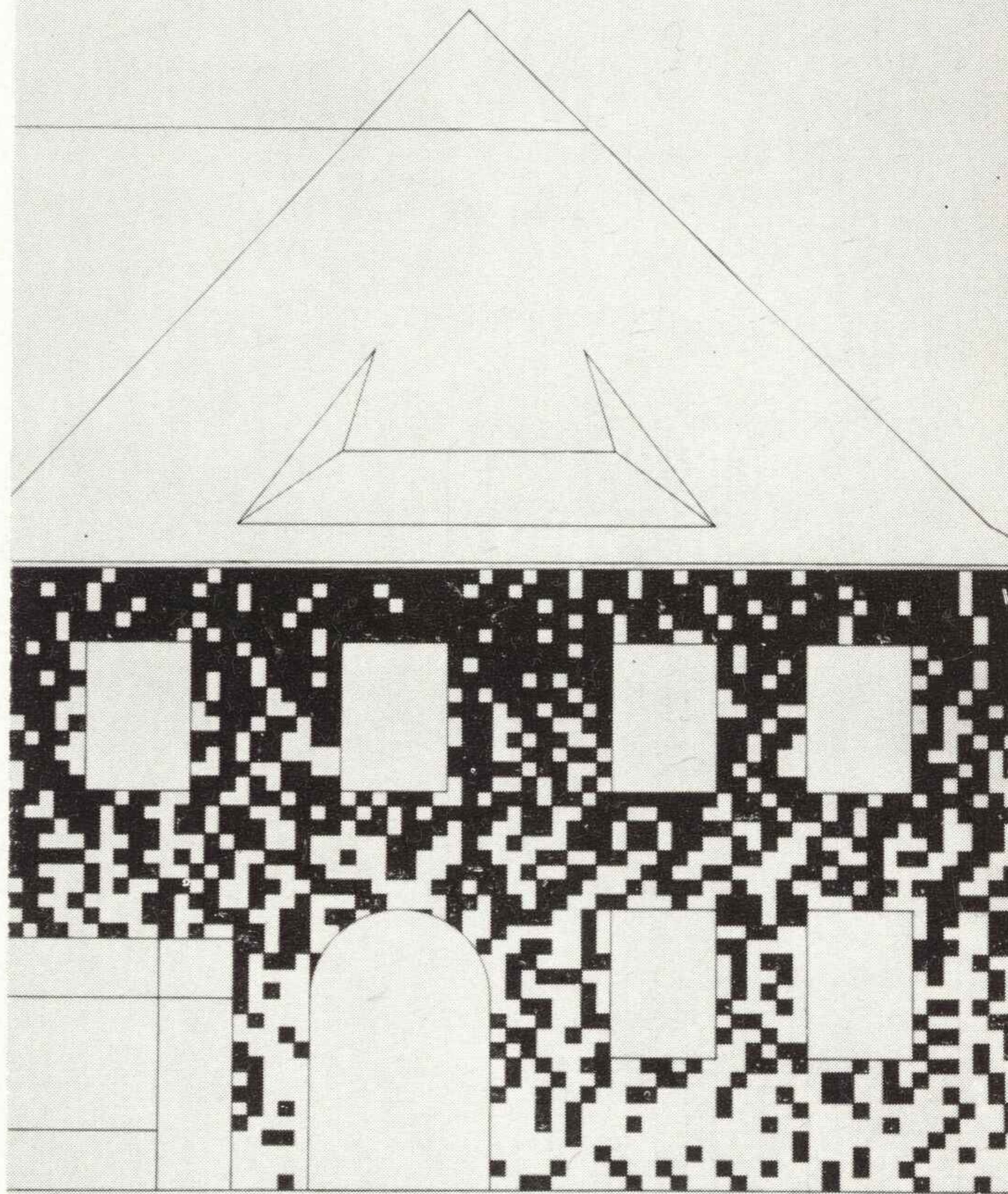
3a



1:20

RYSZARD WINIARSKI

26

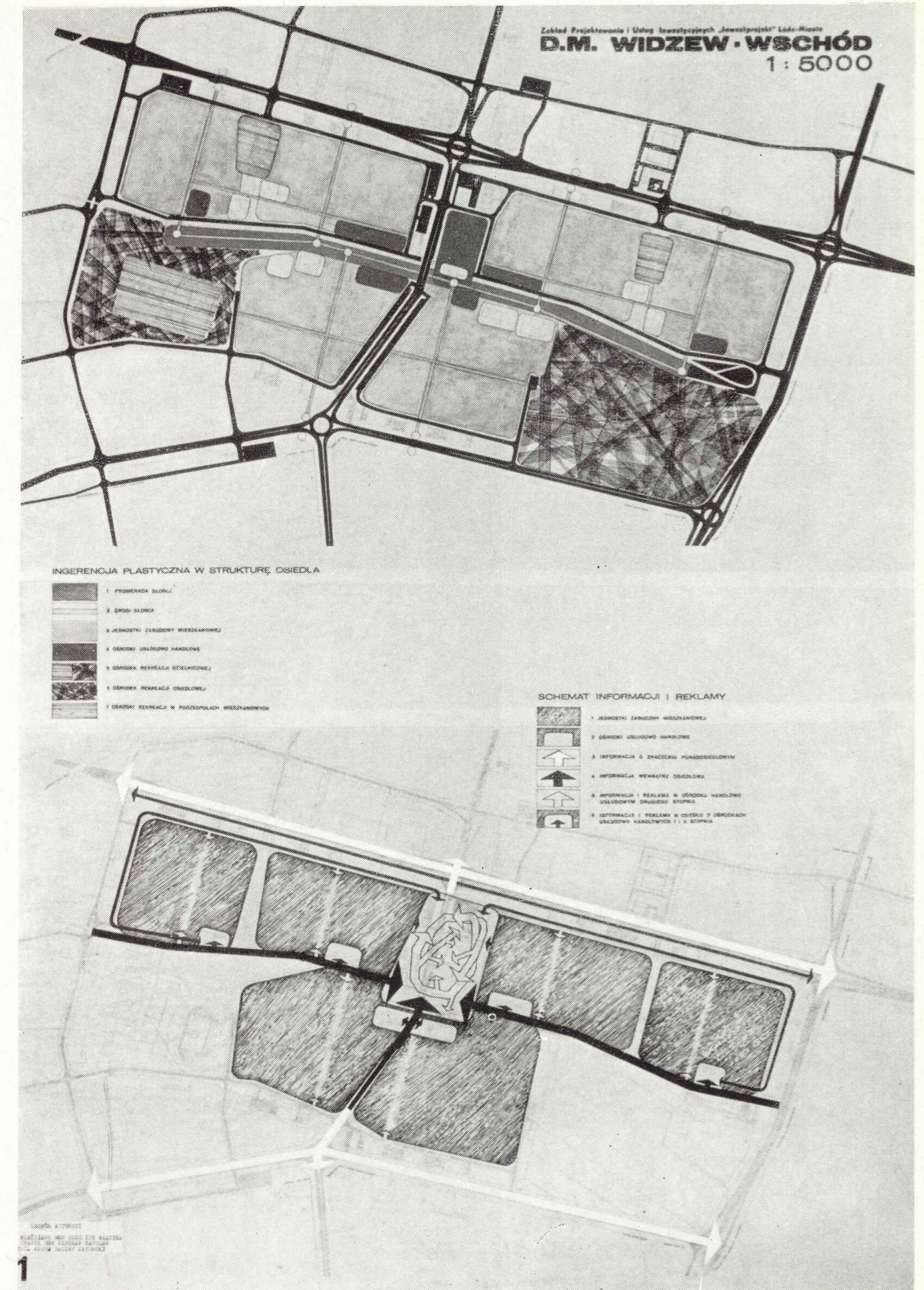


1:20

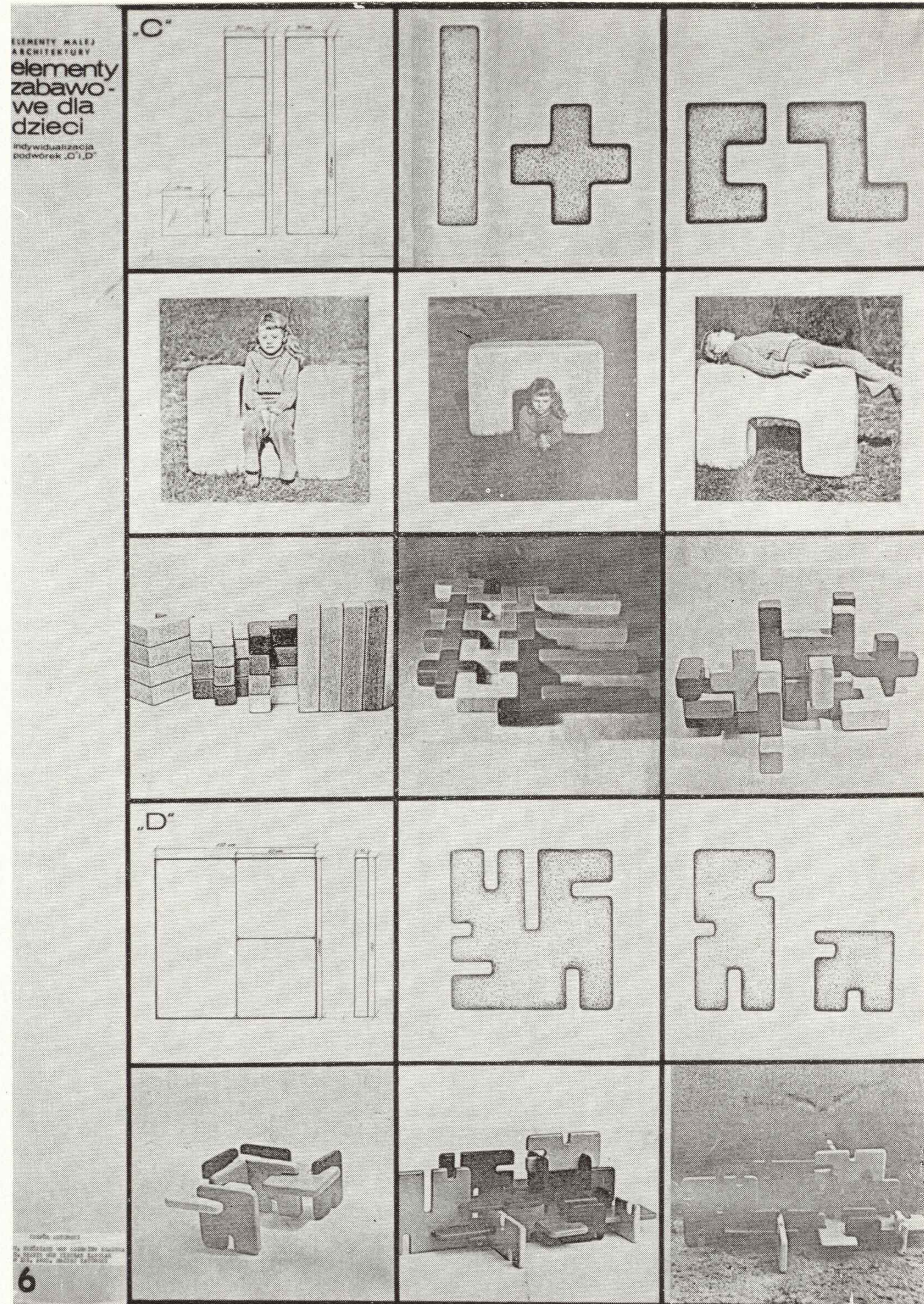
Zbigniew Władyka  
Wiesław Karolak  
Maciej Zatorski

Łódź

7. Opracowanie plastyczne Osiedla  
Widzew-Wschód w Łodzi  
kształtowanie i organizacja środowiska  
równorzędna nagroda regulaminowa i nagroda  
Ministerstwa Przemysłu Lekkiego





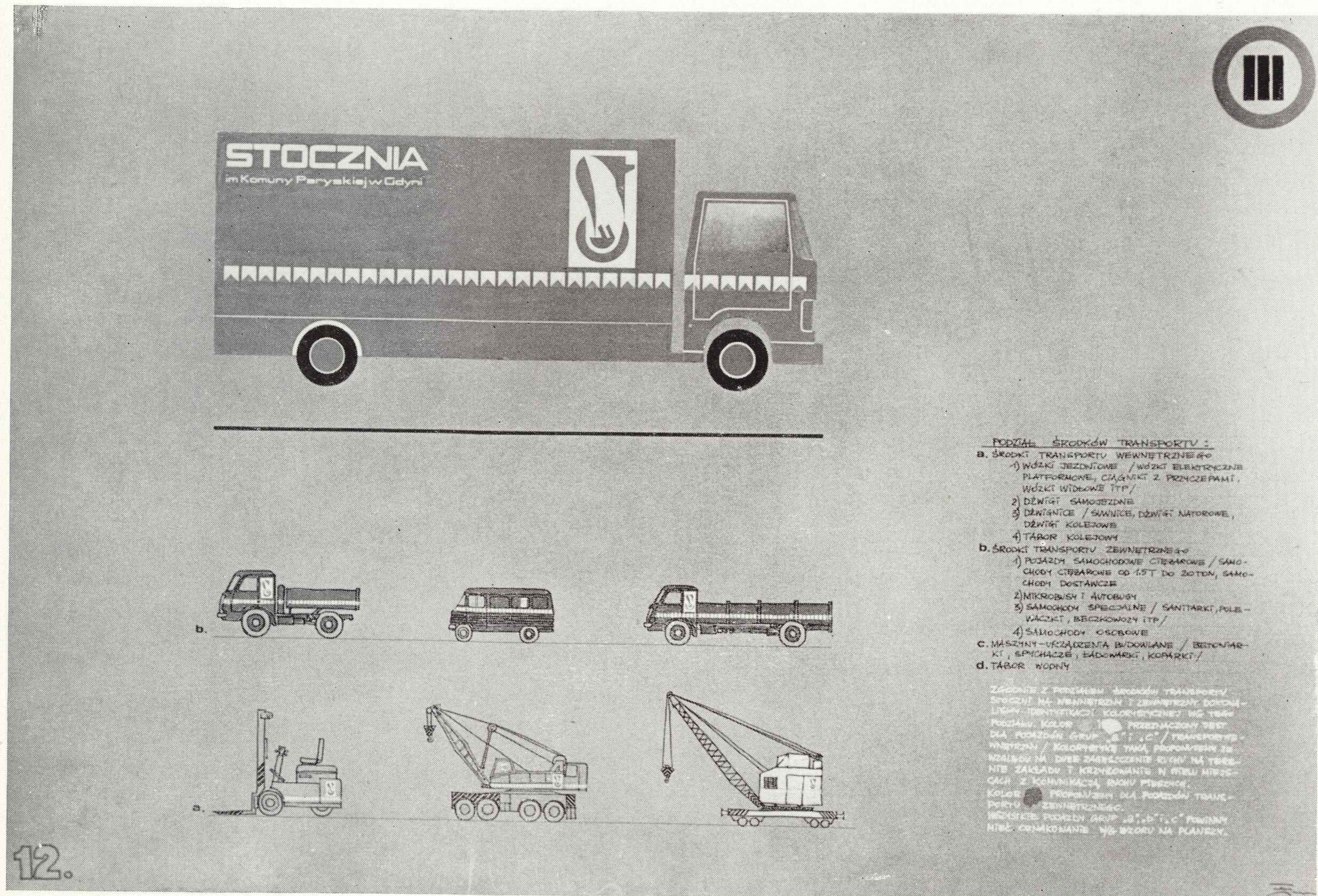




**Włodzimierz Foltyński  
Henryk Fajlhauer**

Gdańsk

8. Organizacja przestrzeni Stoczni im. Komuny Paryskiej w Gdyni  
nagroda Ministerstwa Przemysłu Ciężkiego

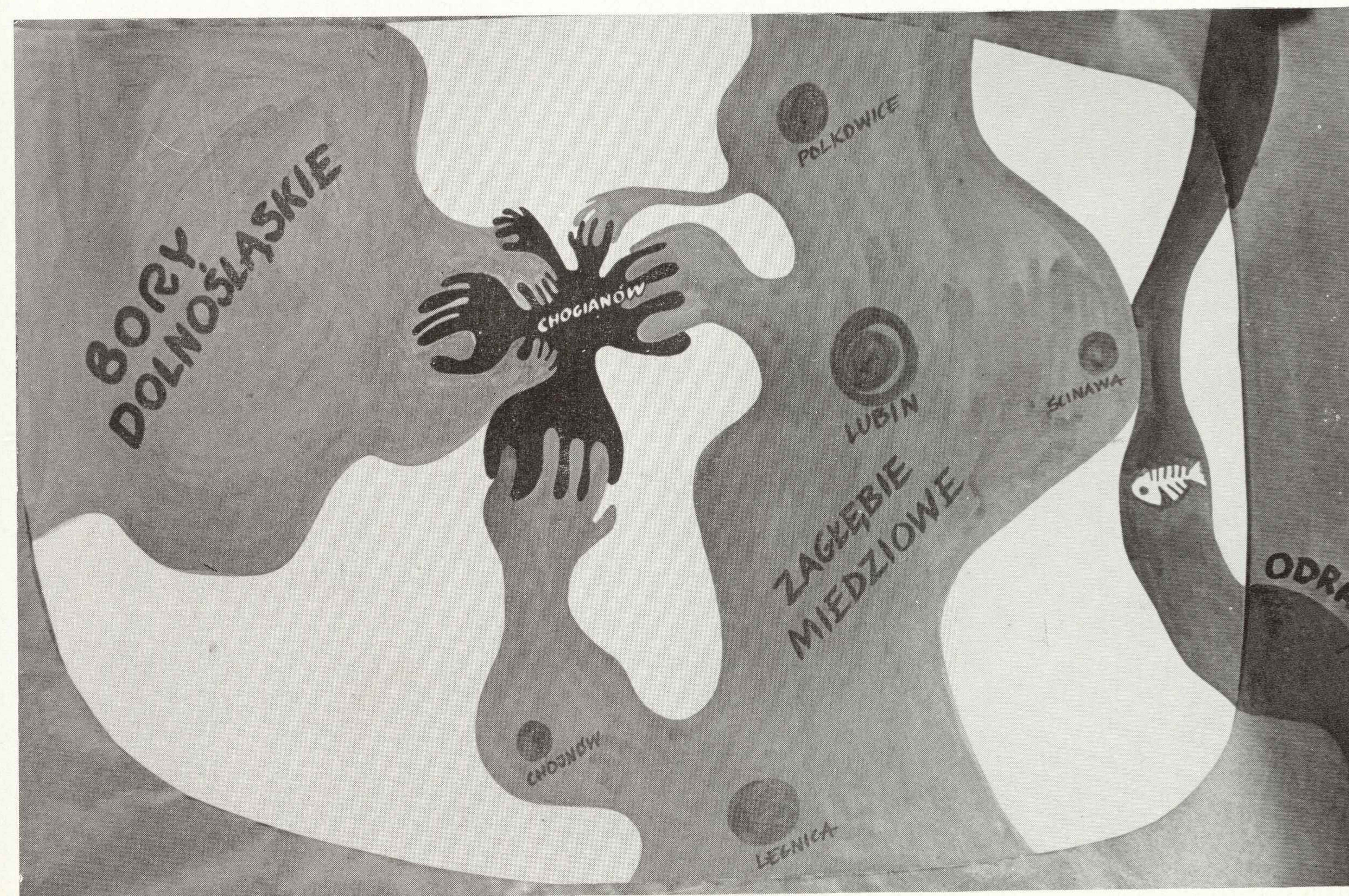




Zbigniew Frączkiewicz  
Ewa Anna Dakszewicz

Lublin

9. Pejzaż urbanistyczno-plastyczny m. Chocianowa  
nagroda Ministerstwa Przemysłu Ciężkiego





**Bożena Kurzawska**

(kierownik zespołu)

**Włodzimierz Dreszer**

**Stefan Hoffmann**

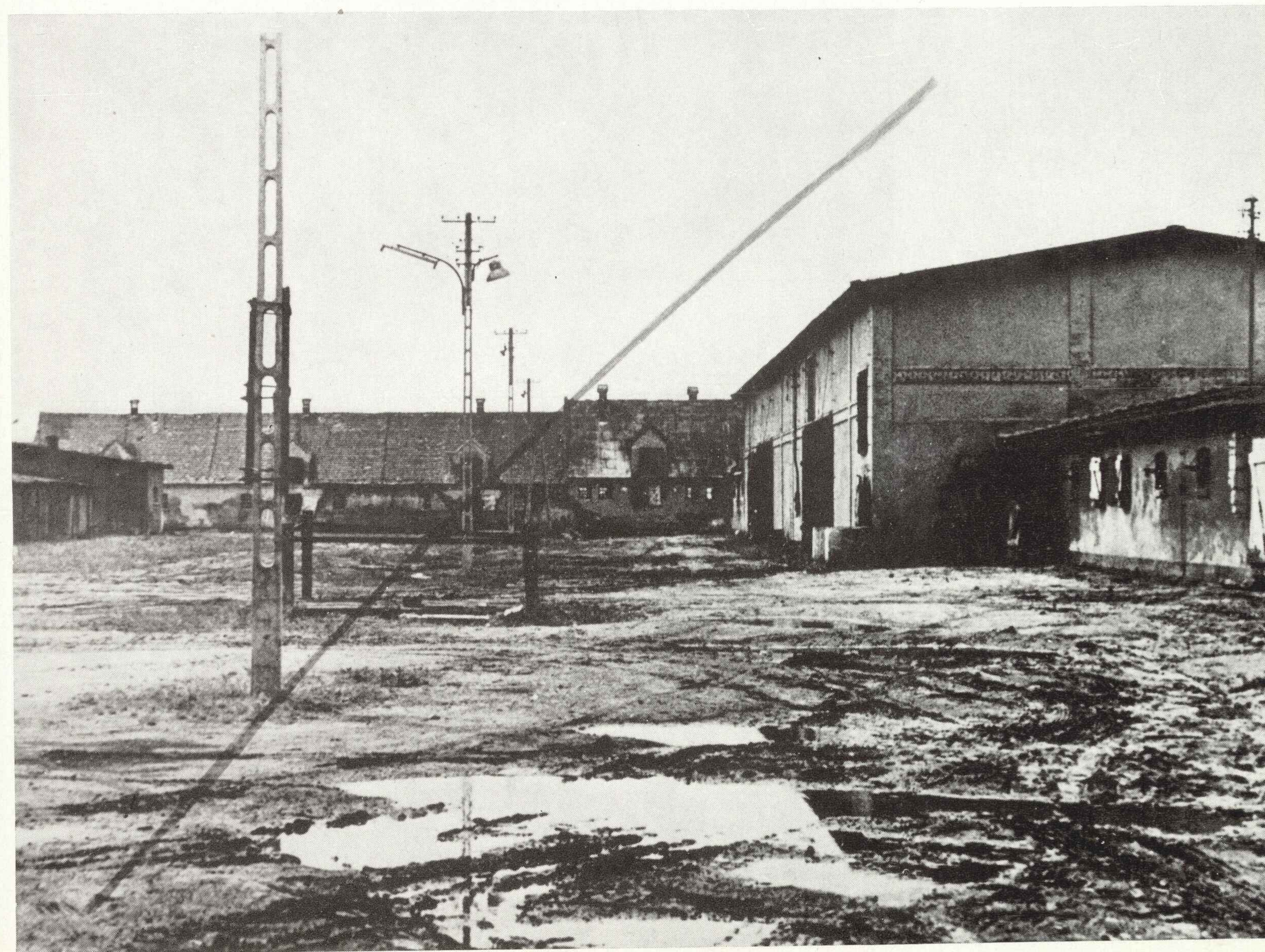
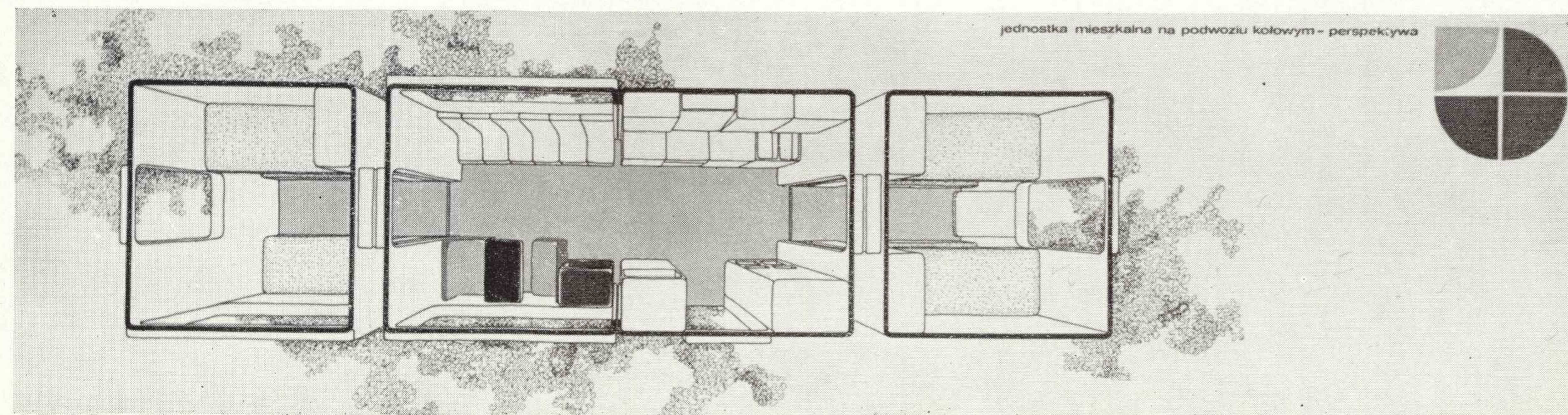
**Bogumił Kaczmarek**

**Włodzimierz Lipszyc**

(współpraca)

Poznań

10. Projekt kompleksowego opracowania  
Kombinatu PGR Szamocin  
nagroda Ministerstwa Rolnictwa i nagroda RSW  
Prasa-Książka-Ruch

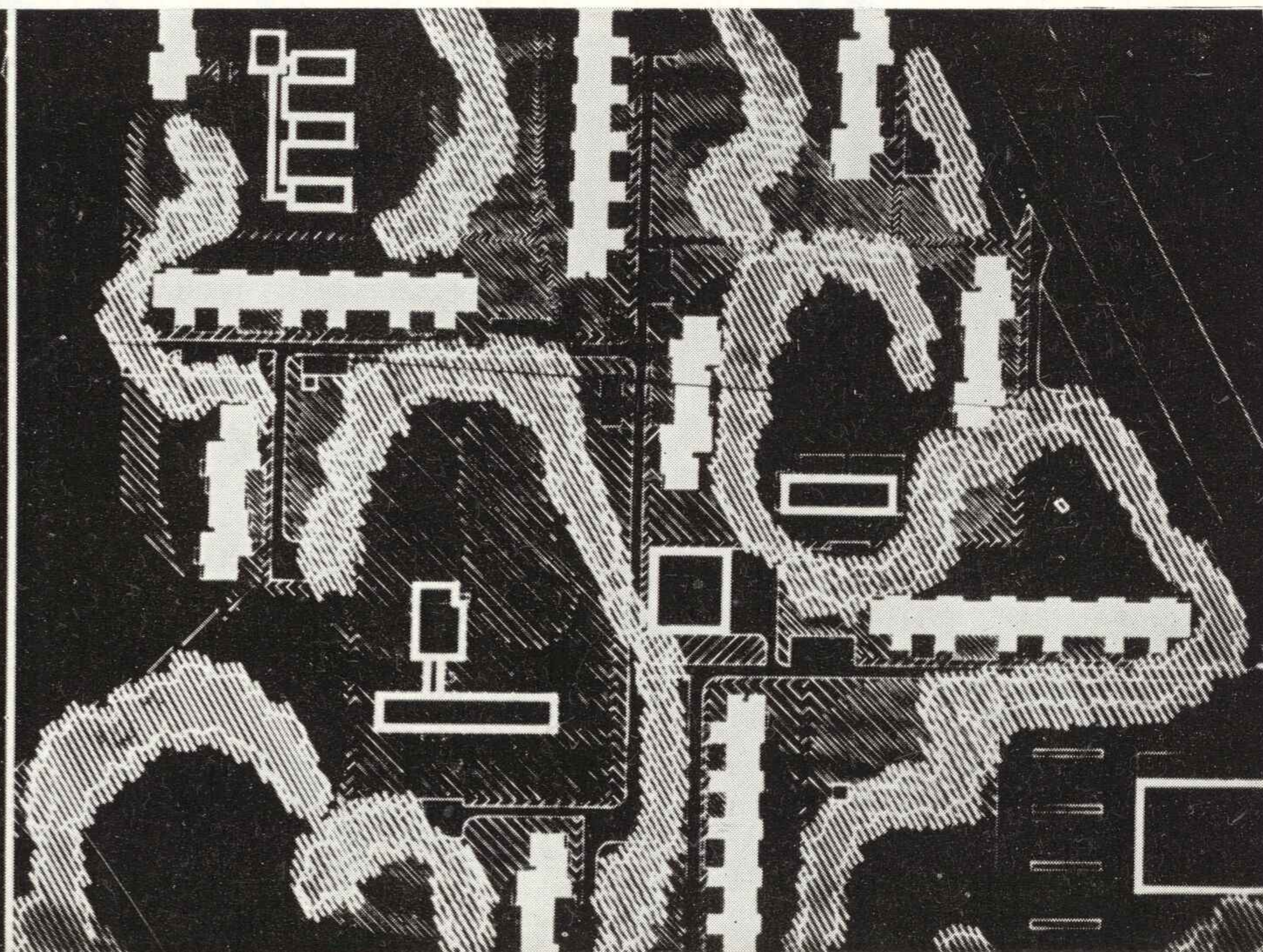
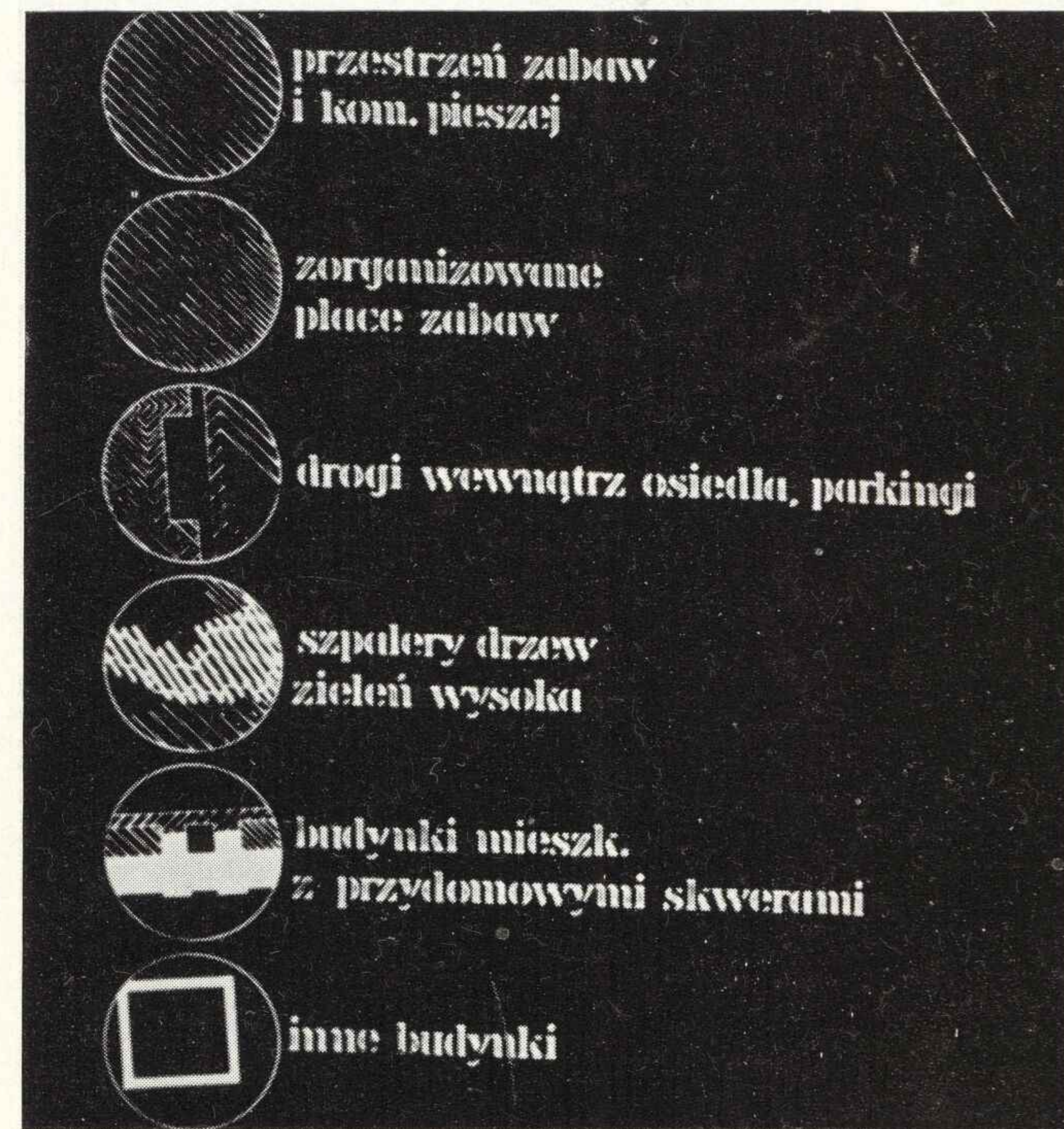
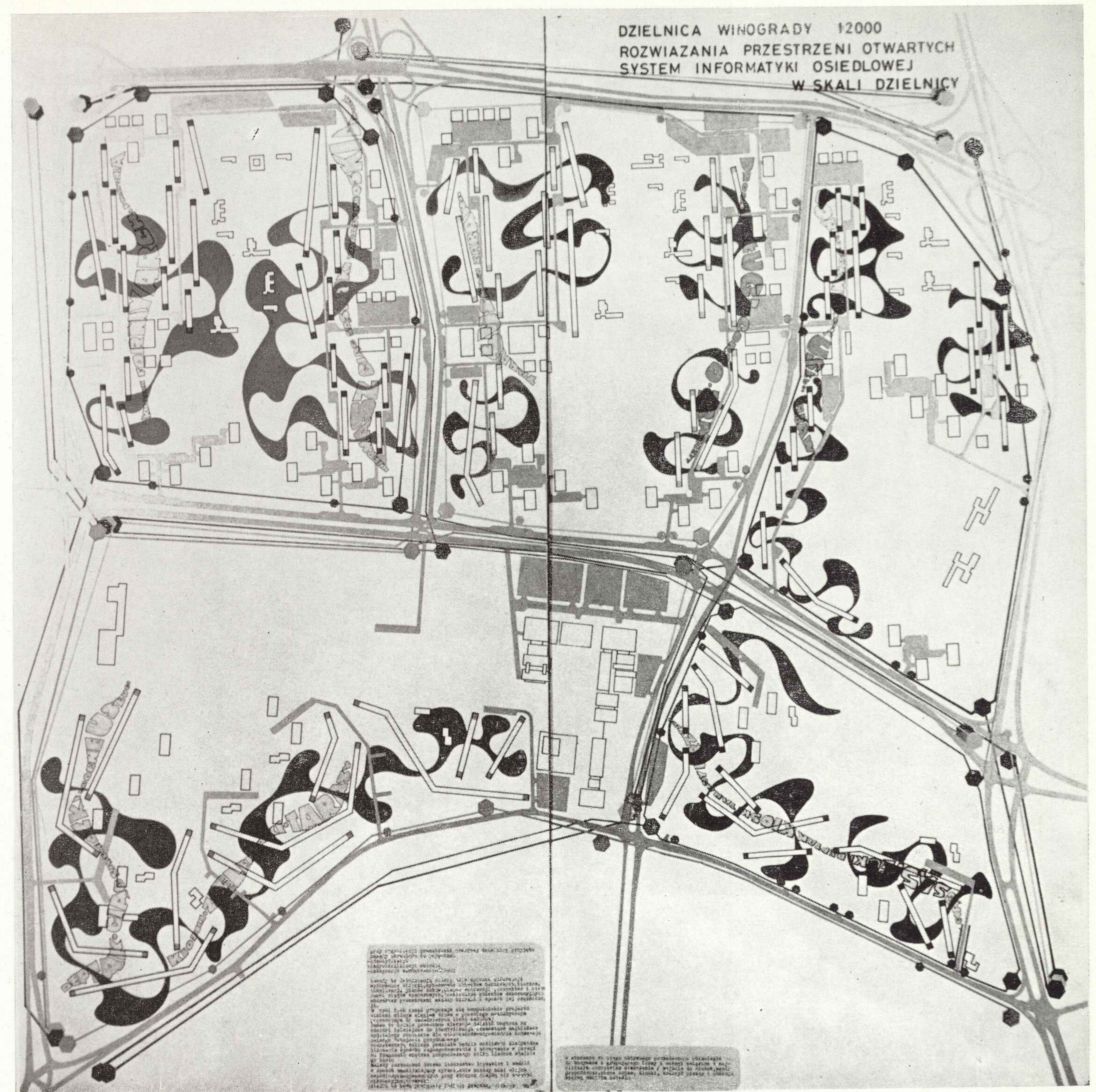
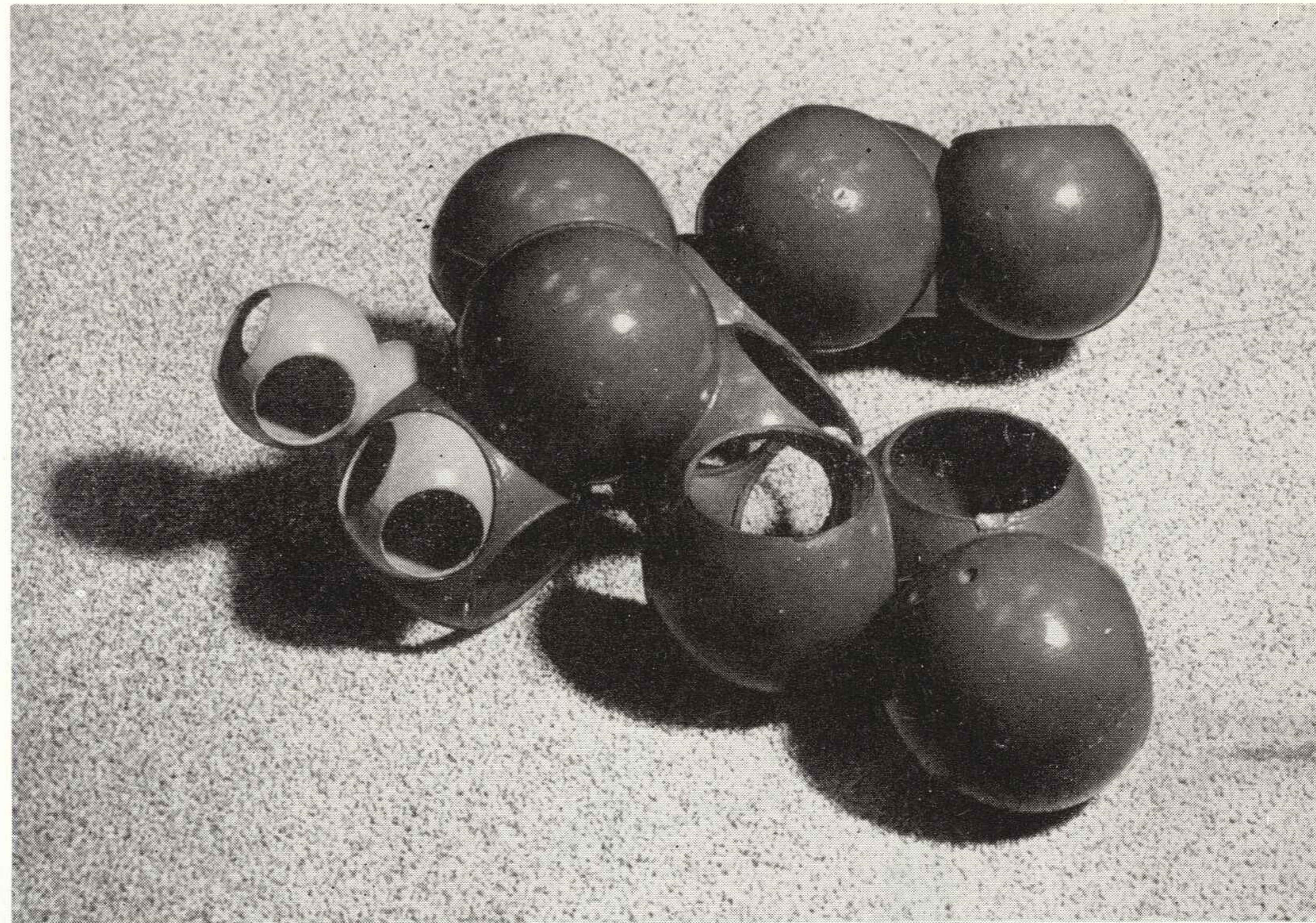




**Sławomir Dębosz  
Włodzimierz Figan**

Poznań

11. Projekty plastycznego zorganizowania przestrzeni w zakresie małej architektury i zieleni osiedli Winogrady i im. M. Kopernika w Poznaniu nagroda RSW Prasa-Książka-Ruch

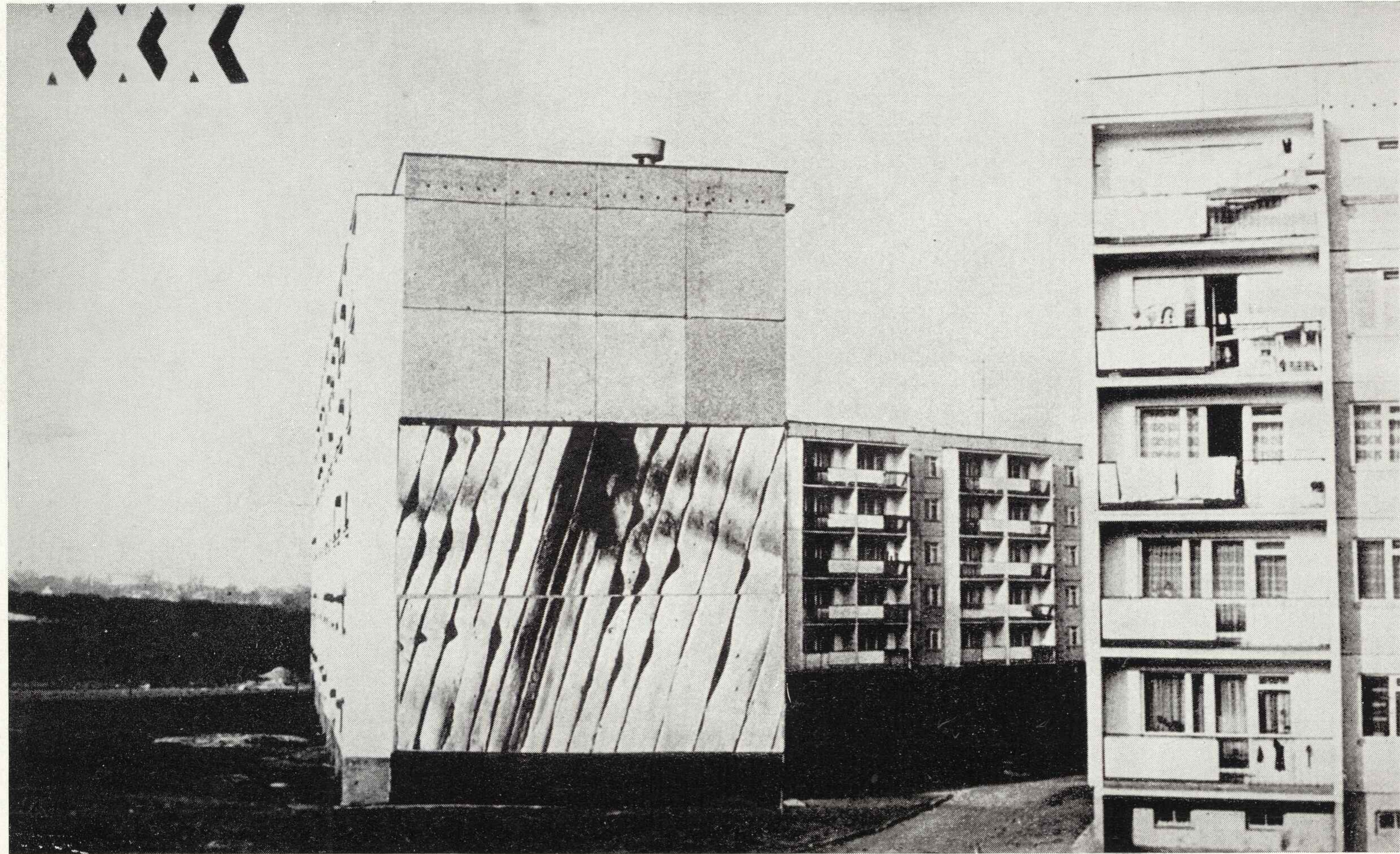




## Maria Kuczyńska

Gdańsk

12. Projekt okładziny ceramicznej „Kadyny 74” dla Osiedla mieszkalnego Żabianka w Gdańsku nagroda RSW Prasa–Książka–Ruch



## Anna Roszkowska

Gdynia

Marek Brzozowski  
(współpraca)

Sopot

13. Tereny rekreacyjne, system informacji, elementy małej architektury, rekultywacja naturalnego środowiska wokół osiedli mieszkaniowych Przylesie, Kamienny Potok, Brodwinowo nagroda RSW Prasa–Książka–Ruch

### ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY

symbol 1:500	elementy skala 1:100	opis
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ oświetlenie ciągu mieszkalnego</li> <li>○ ciagu placowego</li> <li>○ oświetlenie</li> <li>◎ zieleni</li> </ul>		<p>WSZYSTKIE ELEMENTY ŚWIECĄCE ORAZ RURAMI LUB POŁĘKAMI DAJĄCYMI ŚWIATŁO ROZPROSZONE. W WYPADKU CIĄGÓW PLACOWYCH ROŚKONÓR ANŻEONIE ZIELEŃ OŚWIETLONA REFLEKTORAMI</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>3 posiedzenia</li> </ul>		<p>WSZYSTKIE ELEMENTY Z ŻWIĆ POLIESTROWYCH; PODŚWIETLONE LUB ILUMINOWANE.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ kiosk ekspozycja</li> <li>□ zadaszanie</li> <li>informacja</li> </ul>		<p>ELEMENTY Z ŻWIĆ PODŚWIETLONE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>fontanny</li> </ul>		<p>BETON KOLOROWE WYLEWANE</p>



## Prace wybrane na wystawę

### **Jerzy Bąk**

Poznań

14. Elementy zabaw dla dzieci

### **Wiesław Bielak**

Kraków

15. Rzeźby dla Spółdzielni Mieszkaniowej „Hutnik” w Krakowie

### **Marian Bogusz Jerzy Budziszewski**

Warszawa

### **Jan Lewandowski** (opracowanie malarskie)

### **Antoni Ślęzak Anna Wakuła** (opracowanie rzeźbiarskie)

### **Pola Kurcewicz** (współpraca graficzna)

16. Cementownia Góraźdże

### **Tomasz Bończa-Ozdowski**

Poznań

17. Rozwiązanie plastyczne Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu – Collegium Novum

### **Grażyna Czapska**

Lublin

18. Projekt mozaiki na terenie Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej (plac zabaw dla dzieci)

### **Jerzy Growiński**

Warszawa

19. Okno (praca dyplomowa)

### **Wojciech Jańczak Zdzisław Łosiński**

Poznań

20. Formy przestrzenne

### **Józef Kaliszan Olga Podgórska-Kaliszan Adela Nowak** (współpraca architektoniczna)

Poznań

21. Opracowanie Zalewu Głuszyńskiego – grille

### **Katarzyna Karpińska Zbigniew Horbowy**

Wrocław

22. Kompozycja świetlna zrealizowana w Zakładach Wodociągowych we Wrocławiu – Zakład Ozonowania Wody

### **Marian Kruczek**

Kraków

23. Rzeźba „Palone szczęście”

### **Tadeusz Nowak**

Kraków

24. Projekt urządzenia zdawczego i skręcarki w linii technologicznej do produkcji kabli

### **Maria Osterwa-Czekaj**

Kraków

25. Projekt systemu urządzeń placu zabaw w Osiedlu Piaski Wielkie w Krakowie

### **Janusz Rosiński**

Warszawa

26. System niskiego uprzemysłowionego budownictwa mieszkaniowego (praca dyplomowa)

### **Janusz Rosiński Jerzy Growiński**

Warszawa

27. Projekt ukształtowania i zagospodarowania wnętrz osiedlowych na Osiedlu Stegny Południowe w Warszawie



**Maria Sajdok**

Wrocław

28. Płaskorzeźba ceramiczna do hallu sali zbornej pracowników Elektrowni Turów w Turoszowie

**Bogdan Skopiński  
Kazimierz Żuk**

Łódź

29. Studium form rzeźbiarsko-architektonicznych wraz z koncepcją zastosowania w terenie – Park Staromiejski w Łodzi

**Edward Sitek  
Stanisław Radwański**

Gdańsk

30. Elementy rzeźbiarskie usytuowane przy drogach państwowych klasy międzynarodowej

**Ewa Stankiewicz**

Warszawa

31. Projekt rozwiązania kolorystyczno-kinetycznego na trasie wjazdowej z Warszawy do Białegostoku

**Maciej Szańkowski**

Warszawa

32. Kompozycja rzeźbiarska na Osiedlu Mieszkaniowym przy ul. Saskiej w Warszawie

**Stefan Szawica  
Jerzy Wuttke  
Stanisław Niemczyk**

Katowice

33. Projekt architektury wnętrz wraz z wyposażeniem specjalnym informacji i identyfikacji wizualnej oraz reklamy pawilonu handlowo-usługowego nr 1 na Osiedlu „M” w Tychach

**Danuta Ślusarczyk**

Poznań

34. Koncepcja wystawienniczo-plakatowa na temat ochrony naturalnego środowiska pod hasłem „Ciszej ptaki...” na terenie Ogrodu Zoologicznego w Poznaniu

**Adam Wsiolkowski**

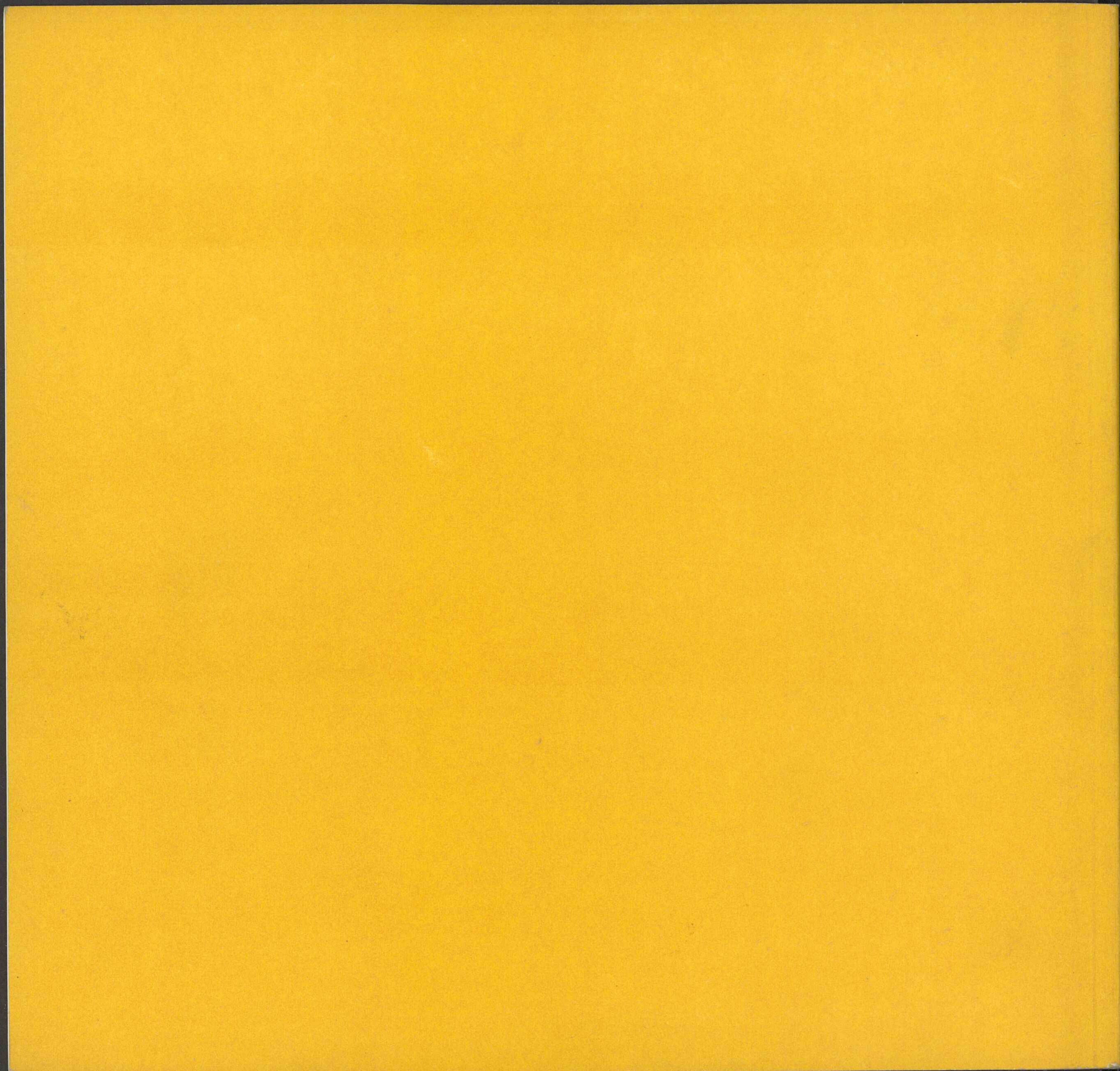
Kraków

35. Kolorystyka zewnętrzna Elektrowni Dolna Odra



Sekretarz generalny konkursów i projekt ekspozycji: Andrzej Strumiłło  
Projekt plakatu: Julian Pałka  
Opracowanie graficzne katalogu: Bogusław Balicki  
Redakcja katalogu: Maria Matusińska (CBWA)  
Zdjęcia: Erazm Ciołek (konkurs Środowisko  
w którym żyjemy); Leonard Sempoliński  
(malarstwo z konkursu Człowiek oraz  
konkurs Zestawy autorskie); Pracownia  
Fotograficzna CBWA – Wiesława  
Bąblewska-Rolke (konkurs Człowiek –  
grafika, rzeźba)  
Zdjęcia artystów: Wiesława Bąblewska-Rolke, Erazm Ciołek,  
B. J. Dorys, Janusz Hereźniak, Holas, Lesław  
Kauczyński, Zbigniew Krych, Józef Myszkowski,  
H. Pieczul, Adam Poloczek, Stefan Rutkowski,  
Jerzy Sabara, Agnieszka Sienkiewicz,  
Stefan Słocki  
Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)  
Zakłady Graficzne w Toruniu – Zam. 1356 – 800 egz. – B-123  
Cena zł 50,–







# **Konkurs na zestaw autorski**

**dla galerii szkolnych  
klubowych lub przyzakładowych w edycji wielokrotnej**

203/1975zach



# Konkurs na zestaw autorski

dla galerii szkolnych, klubowych  
lub przyzakładowych w edycji wielokrotnej



**Komisja Kwalifikacyjna  
Konkursu na zestaw autorski**

**Przewodniczący** Ryszard Stanisławski  
**Członkowie** Jan Berdyszak  
Jerzy Gerlée  
Tadeusz Kielan  
Stefan Krygier  
Andrzej Pawłowski  
Leszek Rózga  
Wojciech Wilski  
Ryszard Winiarski  
Barbara Zbrożyna

**oraz przedstawiciel Ministerstwa Oświaty  
i Wychowania**

**Sekretarz konkursu** Olgierd Truszyński



## Antoni Boratyński

Warszawa, ul. Armii Ludowej 6/73



Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, ASP Budapeszt, dyplom 1956. Twórczość w dziedzinie malarstwa, grafiki i ilustracji książkowej.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1959, Wiedeń 1967, Solingen 1971.

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Ogólnopolska wystawa grafiki i rysunku, Warszawa 1959 – wyróżnienie; Wystawa książki i ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa

1963 – dwie I nagrody; 20 lat PRL w twórczości plastycznej, wystawa malarstwa oraz grafiki i rzeźby, Warszawa 1965; Wystawa młodej grafiki, Poznań 1965; Ogólnopolska wystawa rysunku, Wrocław 1965; Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa 1967; II Triennale rysunku, Wrocław 1968; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966 – brązowy medal, 1968, 1970, 1972 – brązowy medal; Ogólnopolski konkurs ilustracji do książek dziecięcych i młodzieżowych, Warszawa 1969 – III nagroda; IV, V Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa 1969 – nagroda, Poznań 1971; Ogólnopolski konkurs na prace graficzne związane z twórczością W. Broniewskiego, 1971 – I nagroda i wyróżnienie; Portret człowieka, Warszawa 1971; II Ogólnopolski konkurs grafiki, Łódź 1971 – III nagroda; Lenin i jego idea, Warszawa 1970; Sztuka książki, Warszawa 1973; I Triennale malarstwa i grafiki Nasz czas – metafora – tendencje, Łódź 1973; Wystawa prac laureatów konkursów na najlepszą grafikę miesiąca, Wrocław 1974.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

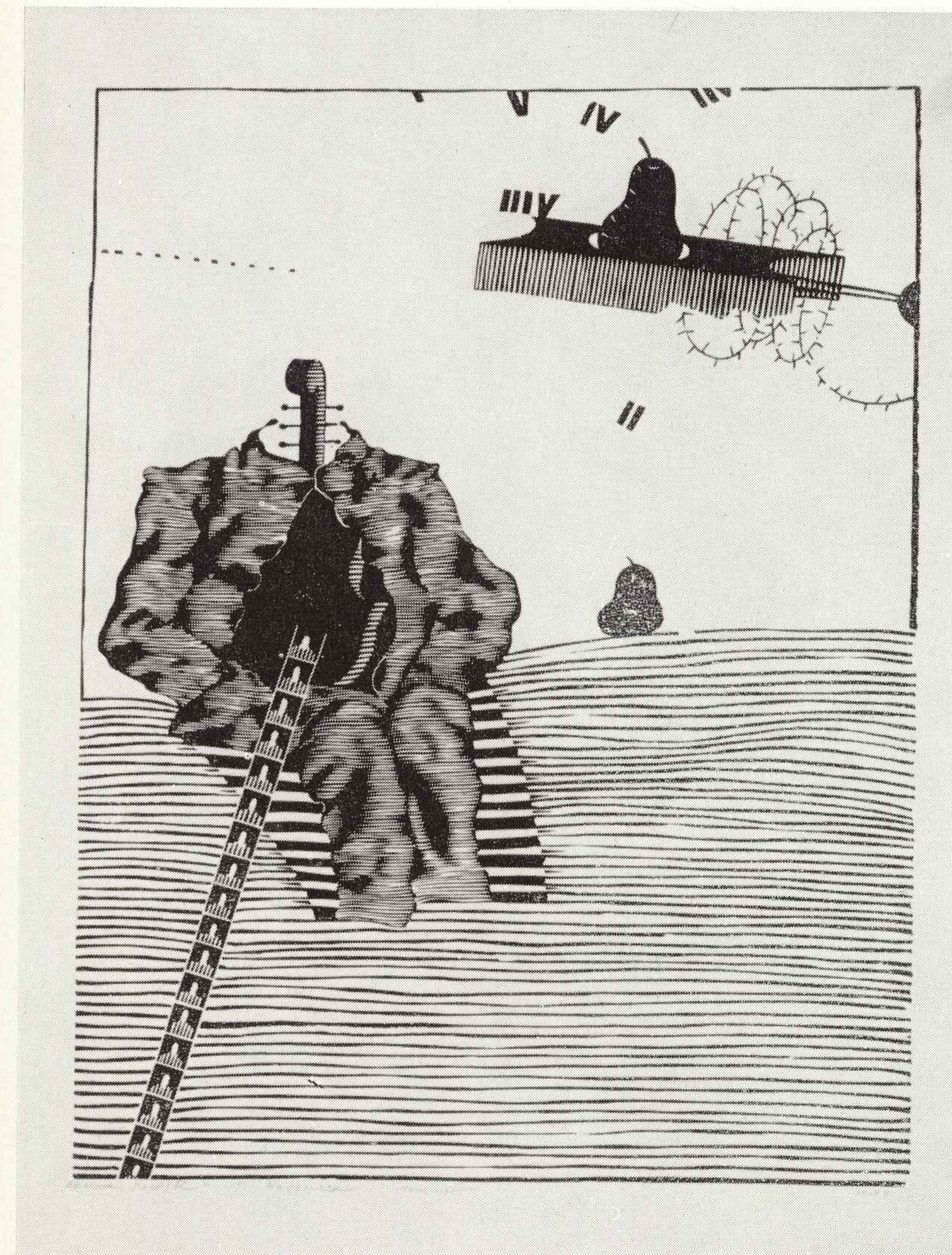
Międzynarodowa wystawa młodej plastyki, Warszawa 1955 – srebrny medal; II Ogólnowęgierska wystawa plastyki, Budapeszt 1955 – II nagroda; I Światowa wystawa sztuki nieabstrakcyjnej, Tokio 1965; Intergrafik 65, Berlin 1965; Klassenbrüder-Waffenbrüder, Berlin 1966; Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków 1966, 1968, 1970; Biennale ilustracji do książek dziecięcych, Bratysława 1967, 1969, 1970, 1971, 1973; Międzynarodowa wystawa ilustracji do książki dziecięcej, Tokio 1968, 1970; Międzynarodowe targi książki, Frankfurt 1969; Międzynarodowa wystawa ilustracji do książek dziecięcych, Bolonia 1970; Międzynarodowa wystawa Przeciw wojnie i faszyzmowi, Weimar 1970; I, II Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen 1970, 1972; I Międzynarodowe biennale grafiki „Sztuka zaangażowana”, Wiedeń 1972; II Międzynarodowe triennale drzeworytu współczesnego, Carpi 1972; Międzynarodowy festiwal artystyczny „Wellington 73”, Wellington 1973; Norweskie międzynarodowe biennale grafiki, Fredrikstad 1974.

### Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowe w Warszawie, Wrocławiu i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, MHPRR w Warszawie, Muzeum Ruchu Robotniczego w Białymstoku, MKiS oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą w Anglii, RFN, Austrii, Szwecji, na Węgrzech i w USA.

### I nagroda regulaminowa

Godło „22”  
1. Poezja i grafika, linoryty



### DOMEK

Ja domek dla umarłych ..  
znaleźli tu swoje  
ostatnie schronienie

ruch rąk  
w moją stronę  
weź mnie  
ze sobą weź  
nie puść

zostałem otwarty  
i zamieszkał  
w zimnym  
pustym  
ciemnym

taka jest  
ich  
światłość wickuista  
takie grzechów odpuszczenie  
ciała zmarłychwstanie

taki żywot wieczny

Tadeusz Różewicz



## Zbigniew Jeżo

Kraków – Nowa Huta, Osiedle Zgody 5/20



Ur. 1934. Studia: ASP Kraków, dyplom 1959.  
Twórczość w zakresie grafiki artystycznej.

### Wystawa indywidualna:

Turbacz – Schronisko 1966.

### Udział w wystawach w kraju:

Grafika i rysunek w XV-lecie PRL,  
Warszawa 1961; III Ogólnopolska wystawa  
„Przeciw wojnie“, Lublin 1969; Grafika  
w Krakowie 1945–1974, Kraków 1974.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych:

I, II, III Międzynarodowe biennale grafiki,  
Kraków 1966, 1968, 1970.

## Włodzimierz Kunz

Kraków, ul. Żelechowskiego 6/45a



Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954.  
Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego,  
monumentalnego i grafiki artystycznej. Docent  
ASP w Krakowie.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1956; Kraków 1959, 1960, 1965, 1966,  
1967, 1973; Rzeszów 1964; Zakopane 1965;  
Gorlice, Wrocław 1966; Katowice 1972;  
Bruksela, Frechen (RFN).

### Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich:

Grafika artystyczna i rysunek oraz

## Andrzej Pietsch

(patrz dział grafiki konkursu „Człowiek“)

Szereg nagród w stałym konkursie na najlepszą  
grafikę miesiąca.

### Prace w zbiorach:

Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum  
Narodowego we Wrocławiu, Biblioteki  
Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961;  
I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,  
Szczecin 1962; II, III Biennale grafiki, Kraków  
1962, 1964; Grafika i rzeźba w XX-lecie PRL,  
Warszawa 1965; Porównania, Sopot 1965, 1967,  
1969, 1973; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa  
1966, 1968; Spotkania krakowskie, Kraków 1969;  
V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań 1971;  
Grafika w Polsce Ludowej, Warszawa 1971;  
30 lat LWP w twórczości plastycznej, Warszawa  
1973; 4 Triennale rysunku, Wrocław 1974.

### Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:

Biennale młodych, Paryż 1961; Biennale grafiki,  
Lublana 1961, 1967; III Biennale grafiki, Tokio  
1962; V Biennale sztuki współczesnej, San Marino  
1965; I, II, III, V Międzynarodowe biennale grafiki,  
Kraków 1966, 1968, 1970, 1974 – nagroda MKiS  
i nagroda zakup; Międzynarodowa wystawa  
grafiki, Biella 1967; IX Biennale sztuki, Sao Paulo  
1967; Bianco e nero, Lugano 1968;  
Międzynarodowa wystawa krajów Ameryki  
Łacińskiej, Hawana, Santiago de Cuba,  
Cienfuegos 1968; I Międzynarodowe biennale  
grafiki artystycznej, Liège 1969; Biennale „Sport  
w sztuce“, Madryt 1969 – I nagroda;  
II Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja  
1970; IX Międzynarodowe biennale sztuki,  
Menton 1972; Ibizagrafic, Ibiza 1972;  
Międzynarodowe biennale grafiki, Frechen  
1972 – II nagroda; III Międzynarodowe biennale  
grafiki, Bradford 1972.  
Laureat nagrody II stopnia Ministra Kultury  
i Sztuki, 1971; Nagrody krytyki plastycznej za  
1973 r., Kraków 1974; odznaczony srebrnym  
medalem Międzynarodowej Akademii Literatury  
i Wiedzy Tomasso Campanella.

### Prace w zbiorach:

Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie,  
Poznaniu, Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi,  
Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.  
Za granicą: Muzeum Sztuki Współczesnej  
w Tokio, Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie,  
Muzeum S. Guggenheima w Nowym Jorku,  
Muzeum Sztuki w Hawanie i in. oraz w zbiorach  
prywatnych w kraju i za granicą.

### I nagroda regulaminowa

Zespół: Zbigniew JEŻO, Włodzimierz KUNZ,  
Andrzej PIETSCH  
Godło „Dziewięć“  
2. Klasyczne techniki graficzne  
(Z. Jeżo, Cracovia I, drzeworyt; W. Kunz,  
Lajkonik Krakowski, 1974, litografia; A. Pietsch,  
Juvenalia, 1975, akwaforta)



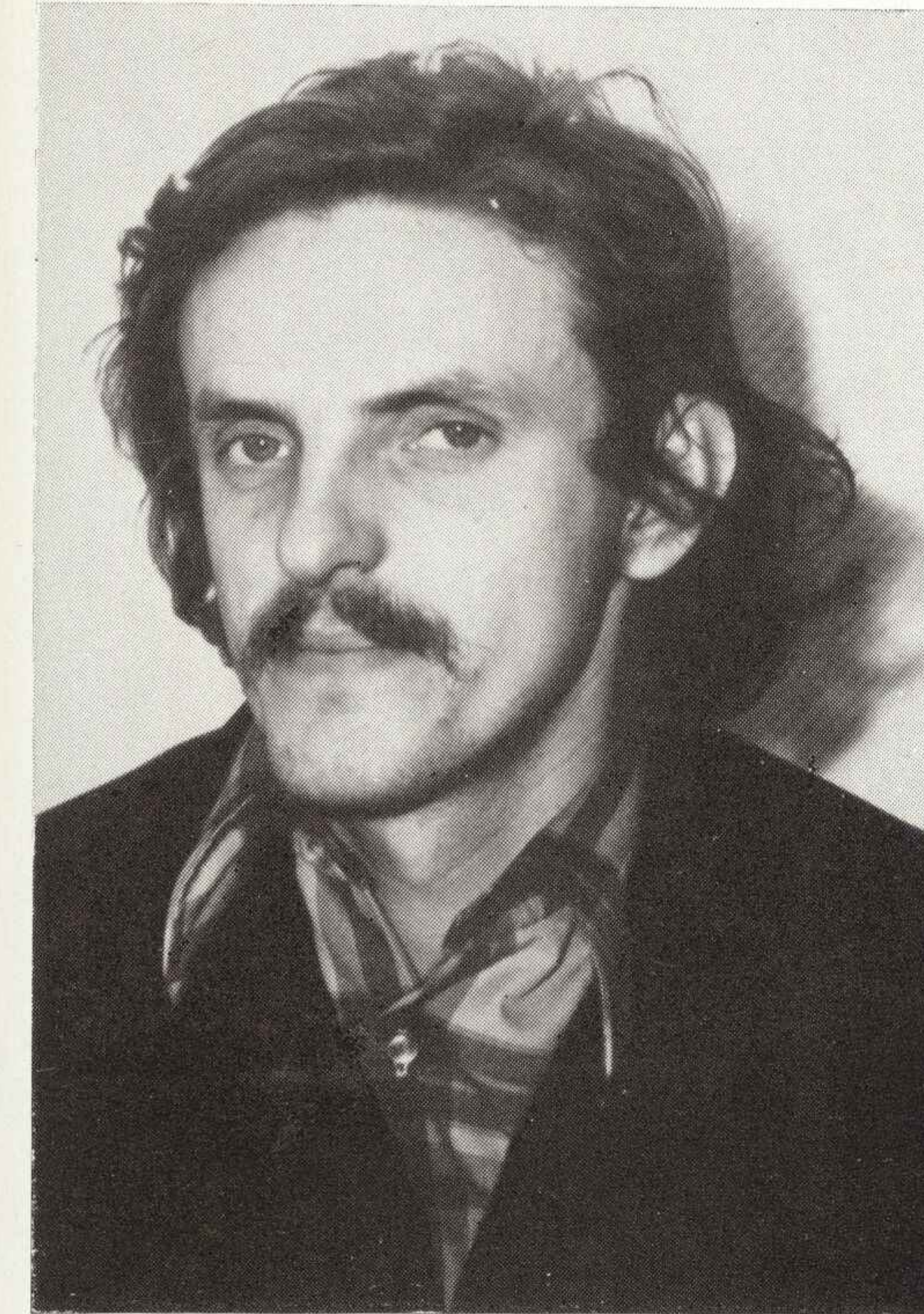






## Wiesław Karolak

Aleksandrów k/Lodzi, ul. Świerczewskiego 17



Ur. 1949. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1974.  
 Twórczość w zakresie grafiki artystycznej,  
 graficznego projektowania przestrzeni.  
 Kieruje w zespole naczelnego plastyka m. Łodzi  
 działem małej architektury.

### Wystawa indywidualna:

Łódź 1972.

Realizacja dyplomowa: Impreza z okazji  
 Międzynarodowego Dnia Dziecka 1 VI 1974  
 w ramach festiwalu-happeningu „Initiative GG”  
 i „Europatage” w Gross-Gerau (RFN).

### I nagroda regulaminowa

Godło „Szpak”

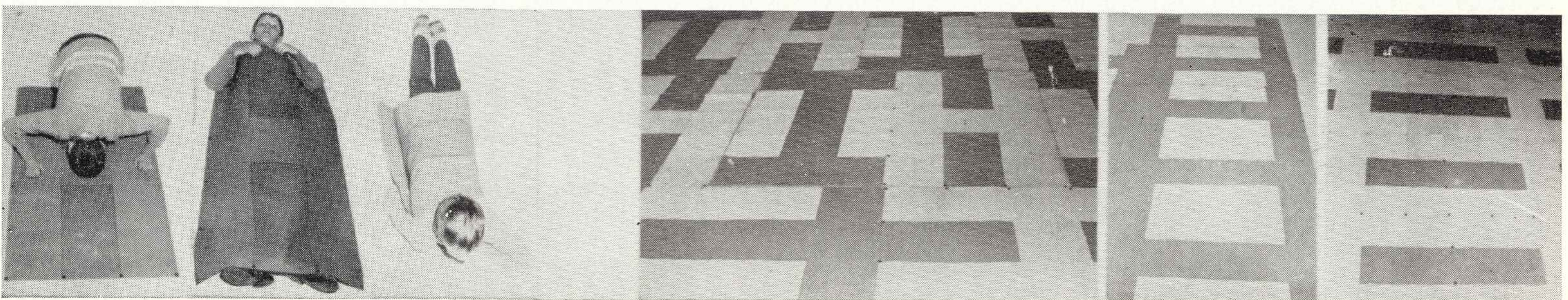
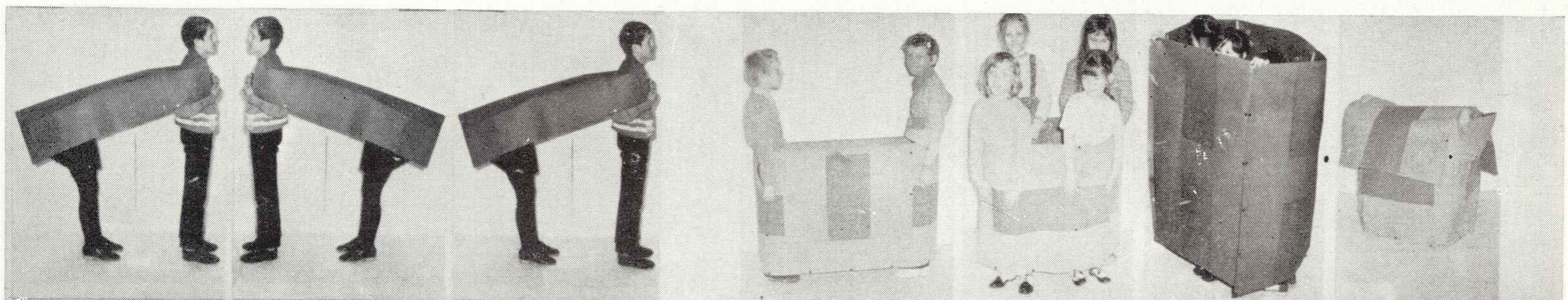
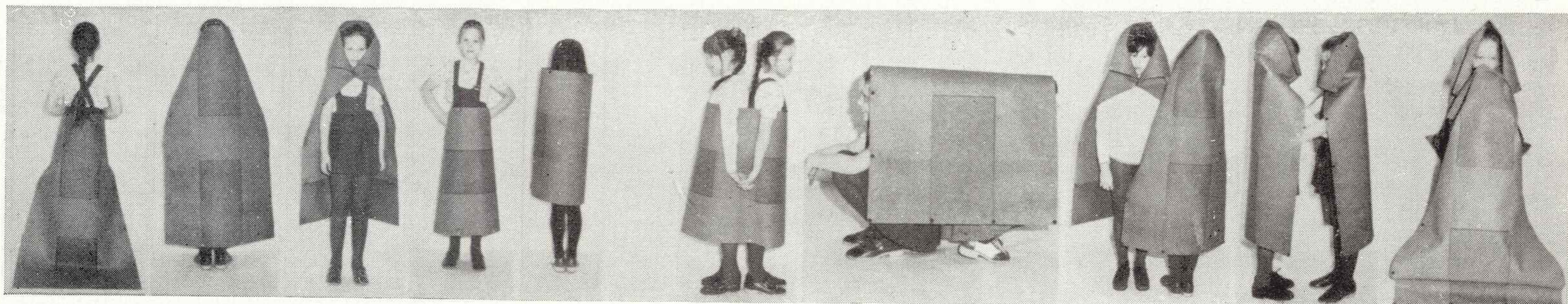
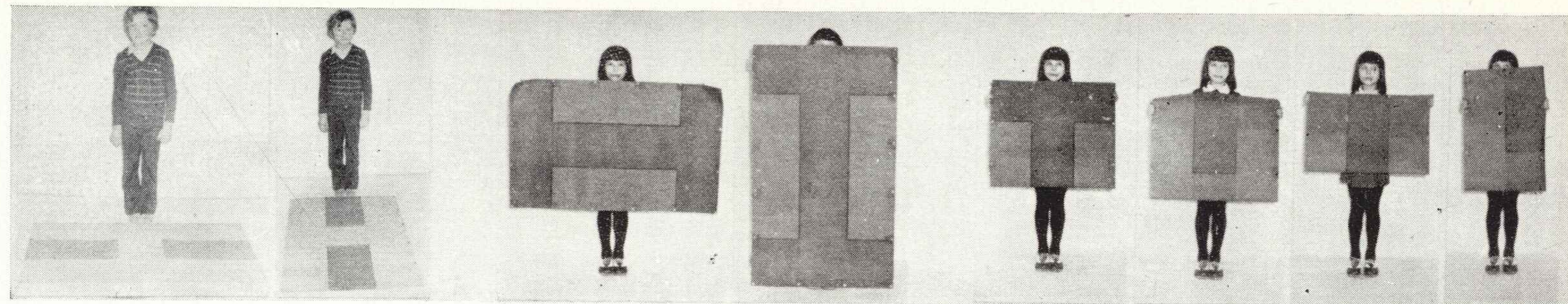
3. „Nie tylko H” – działanie plastyczne  
 rozwijające wyobraźnię, sitodruk na tkaninie  
 (włókninie).

### II nagroda regulaminowa

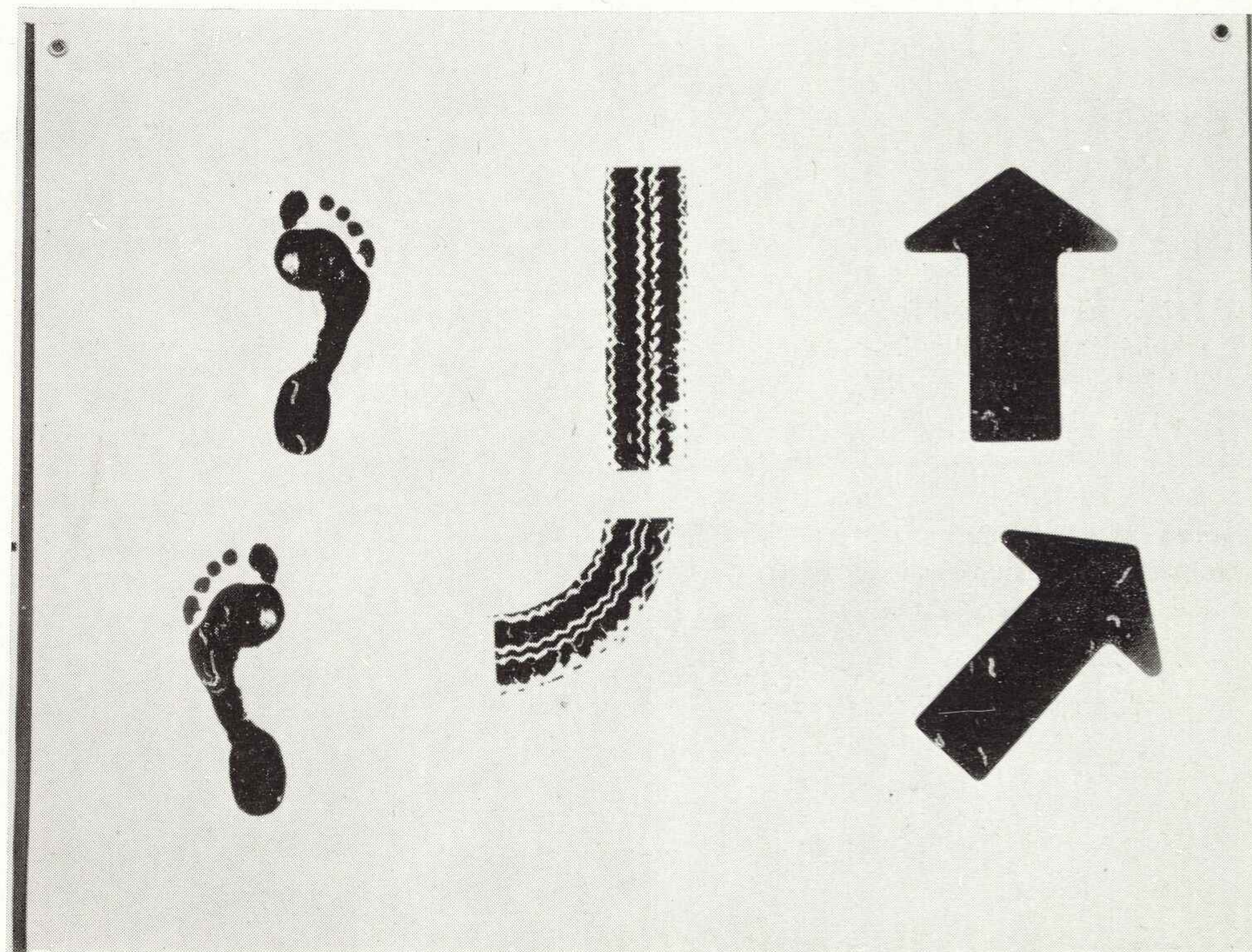
Godło „Atos”

4. Ślady, fotooffset, kserografia





**PRZEDSTAW AKCJĘ PRZY POMOCY ŚLADÓW.**





## Maria Osterwa-Czekaj

Kraków, ul. Pijarska 5/3

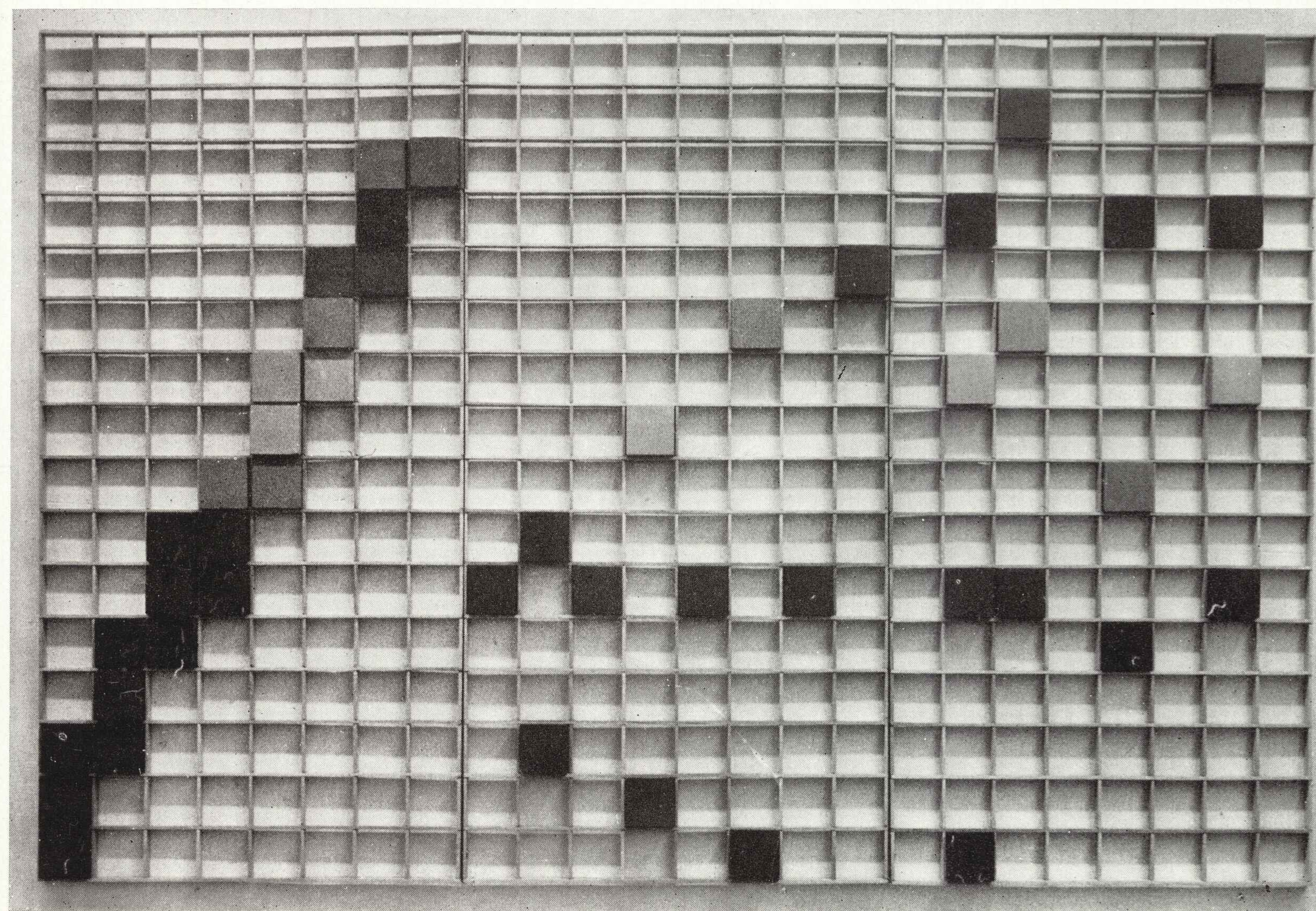
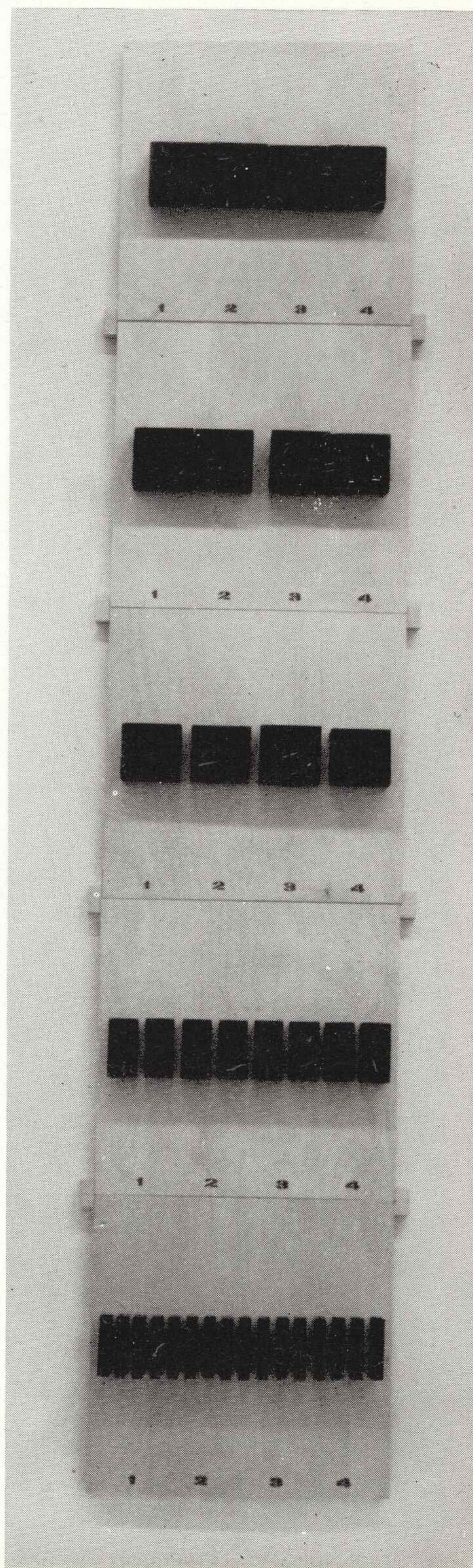


Ur. 1942. Studia: Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej w l. 1960–1963, Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie, dyplom 1969. Starszy asystent w Katedrze Metodyki Projektowania na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Twórczość w dziedzinie projektowania form przemysłowych, komunikacji wizualnej, wnętrz i metodologii projektowania.

### I nagroda regulaminowa

Godło „679”

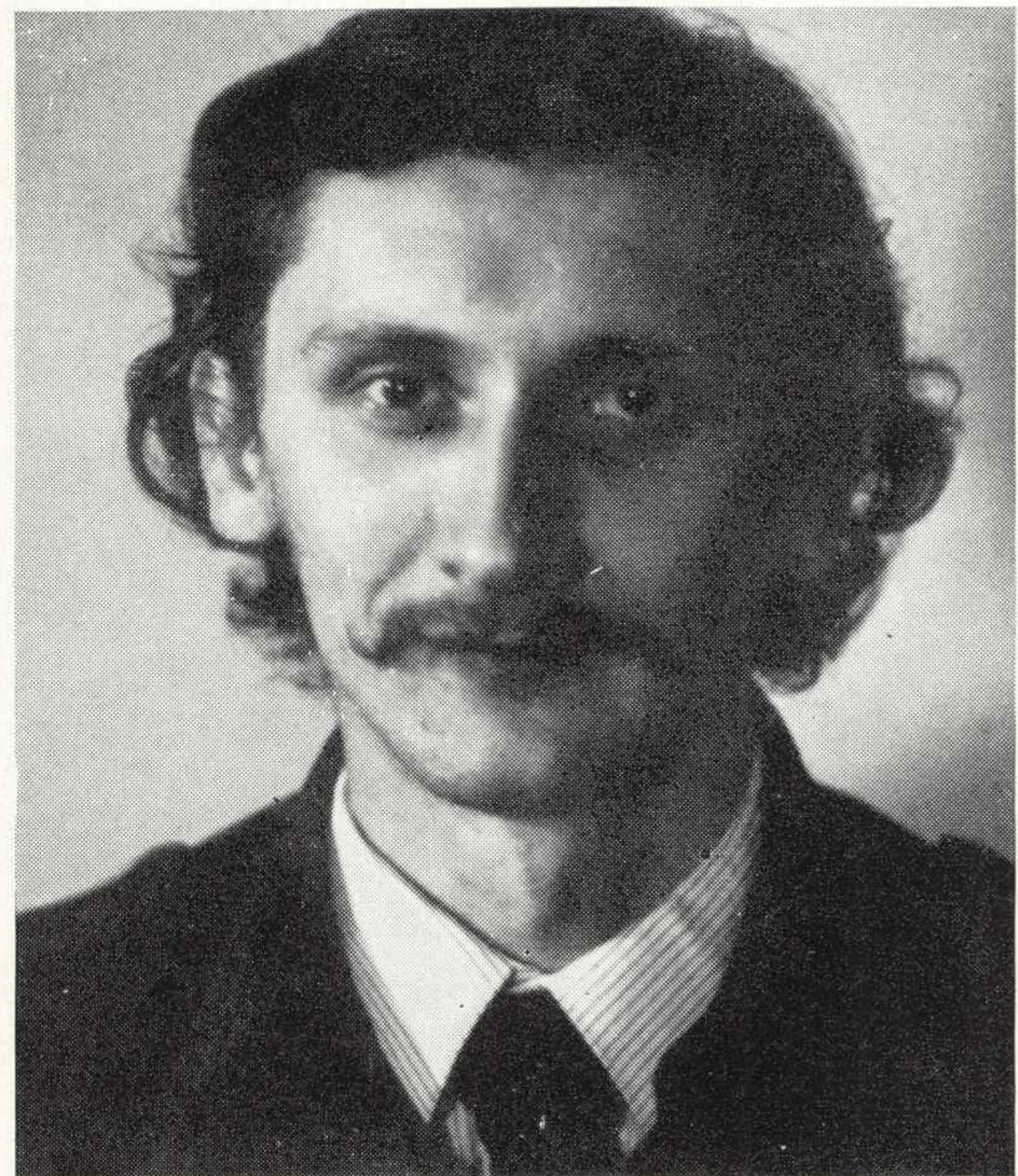
5. „Konkrety wizualne” – zestaw prac uwzględniających problematykę dydaktyczną w zakresie umuzykalnienia dla szkół muzycznych I stopnia





## Jerzy Czerwiński

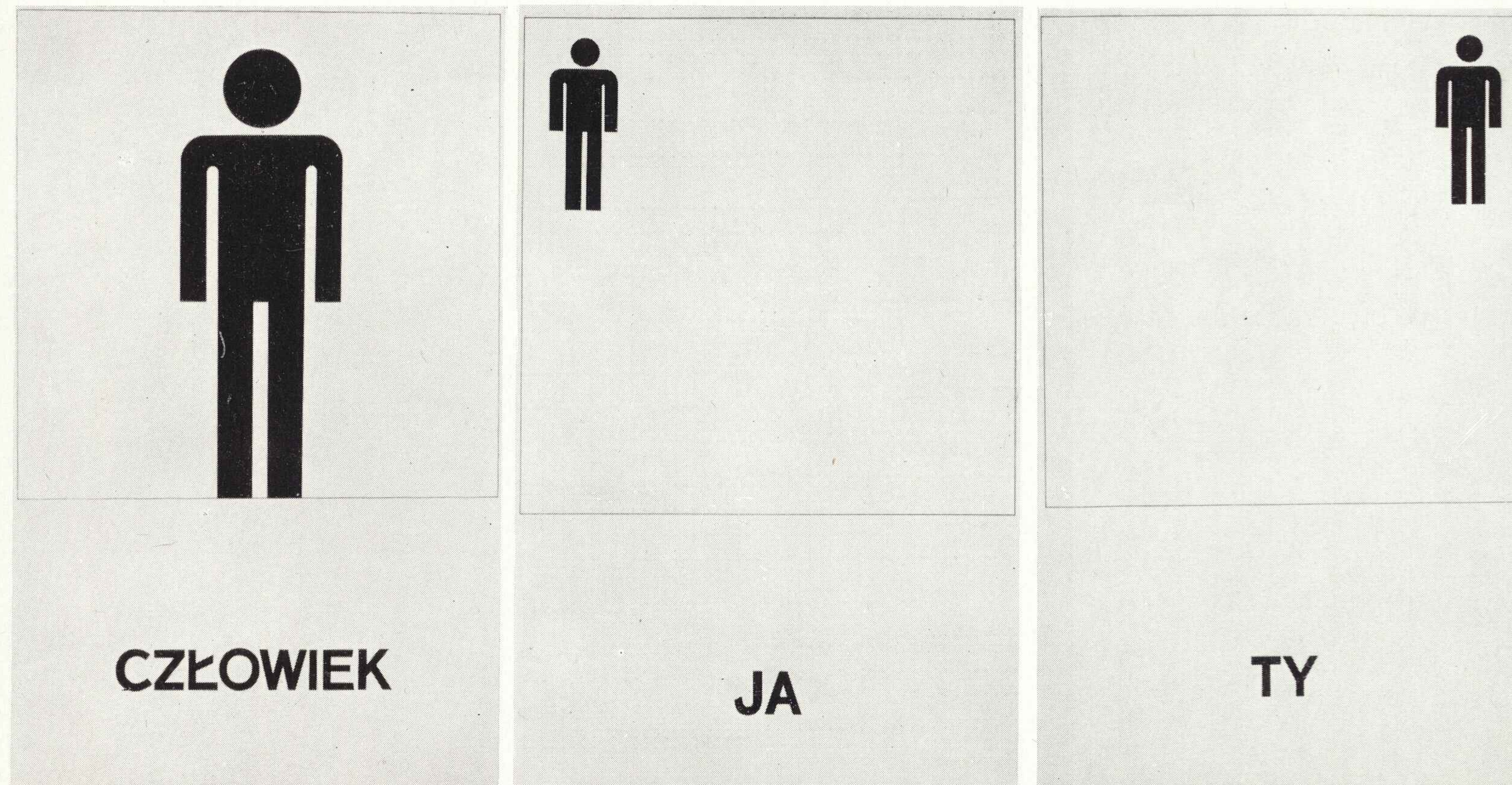
Łódź, ul. Jaracza 102/33



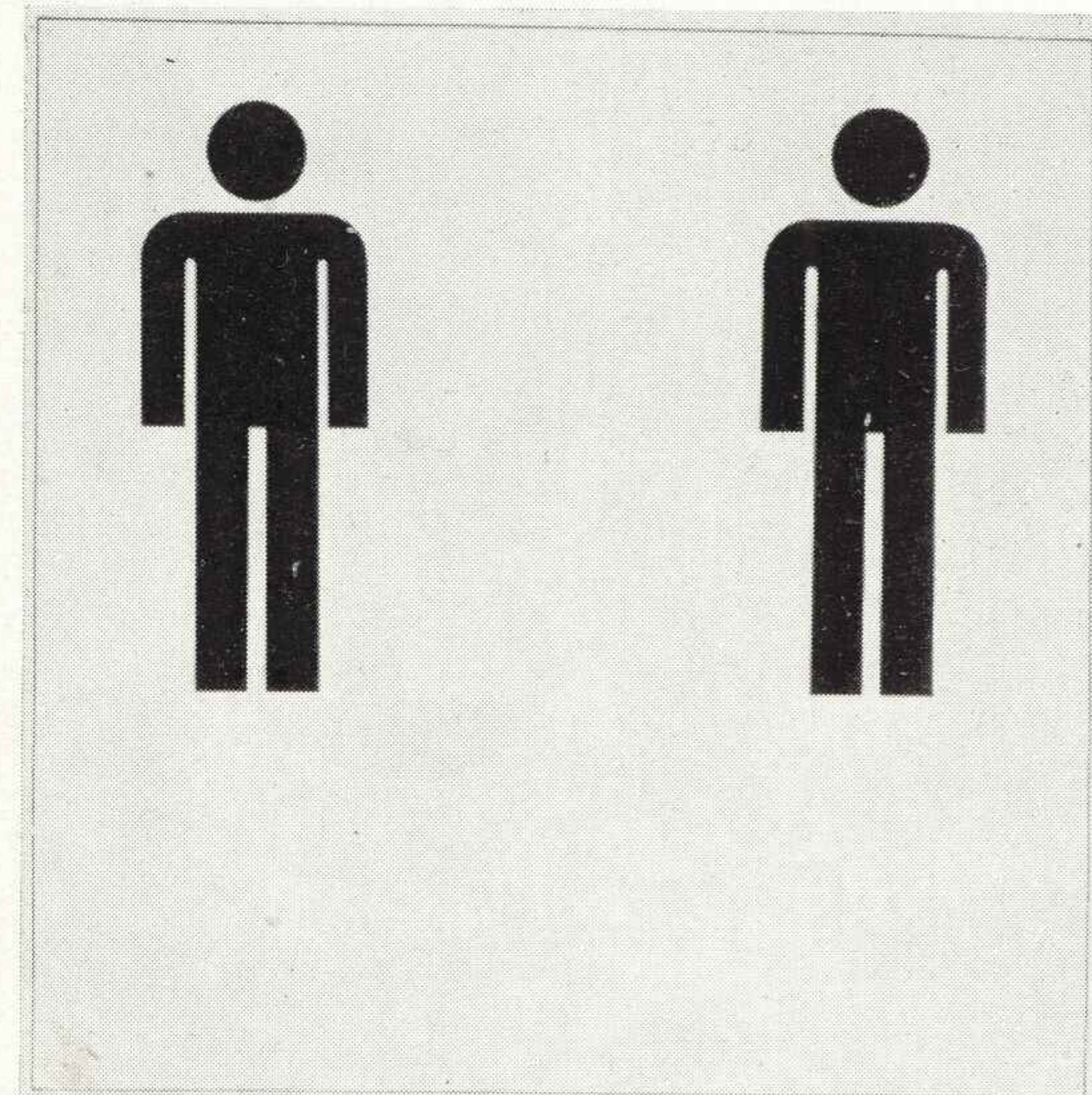
Ur. 1948. Studia: PWSSP w Łodzi, dyplom 1974.  
Twórczość w dziedzinie grafiki artystycznej  
i użytkowej (plakat, ilustracje do książek  
dziecięcych). Od 1973 r. współpracuje  
z RSW Prasa – Książka – Ruch, Instytutem  
Wydawniczym „Nasza Księgarnia” i Krajową  
Agencją Wydawniczą.

II nagroda regulaminowa

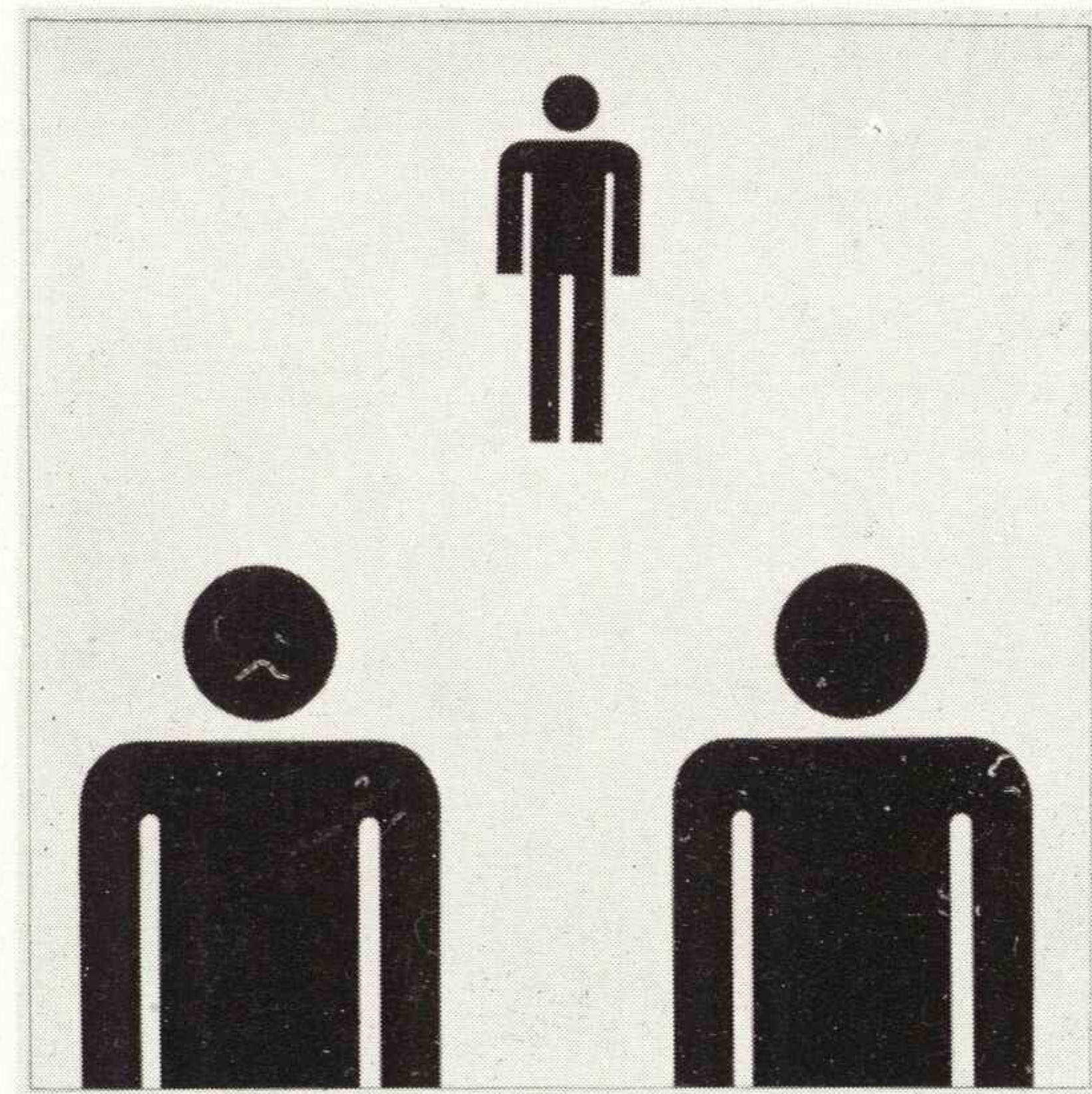
Godło „Zen”  
6. Wiem, offset



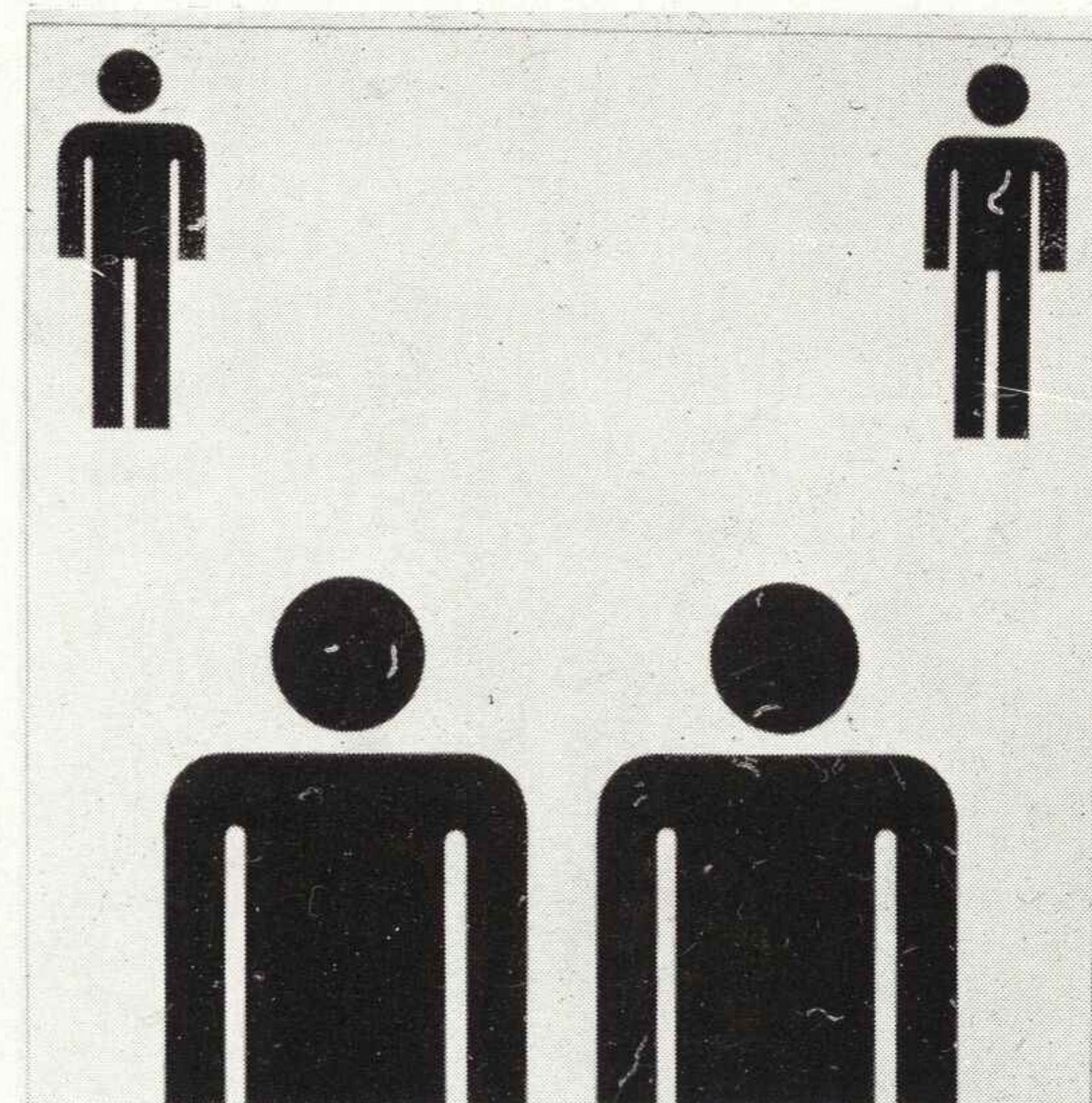




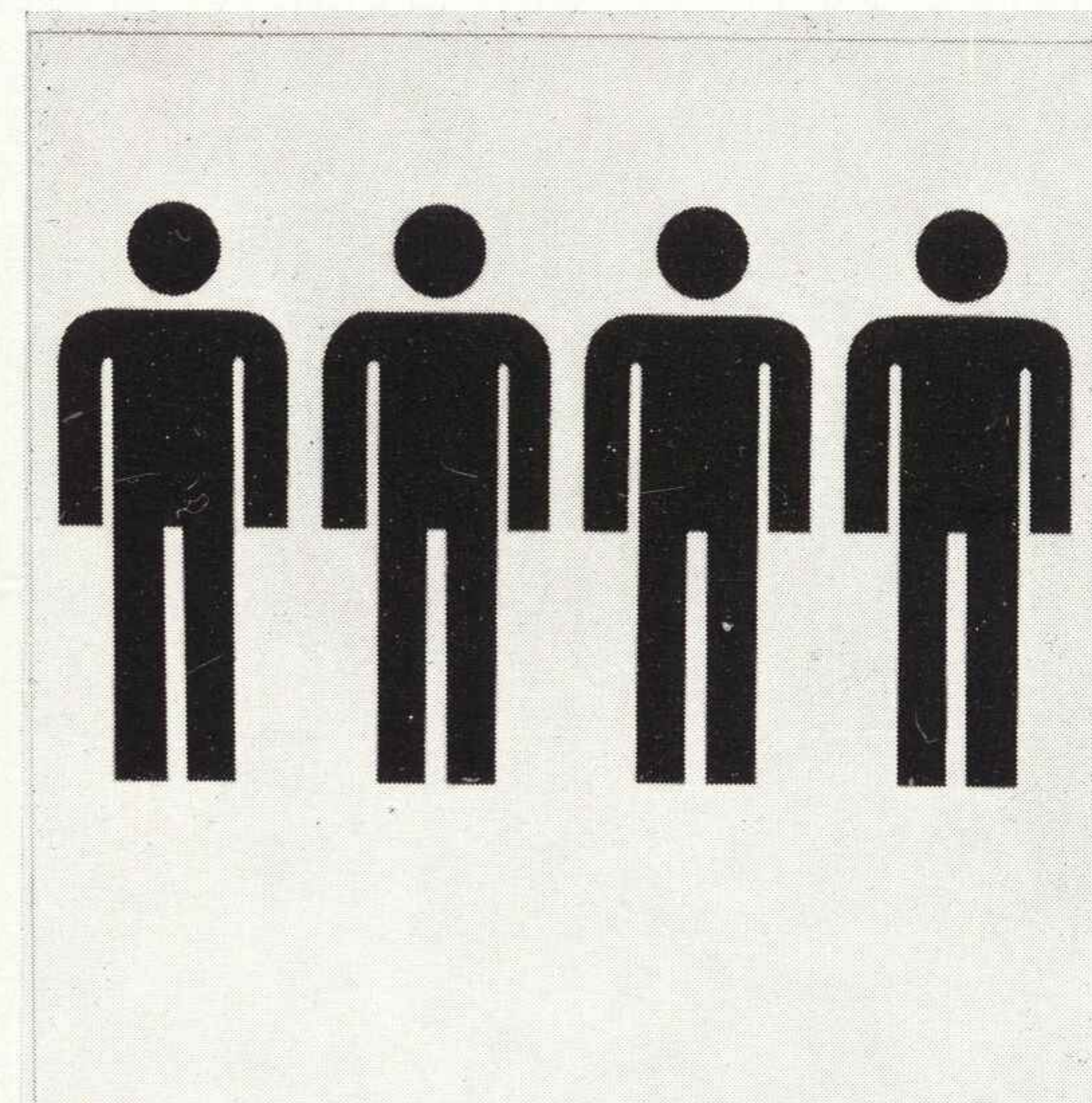
MY



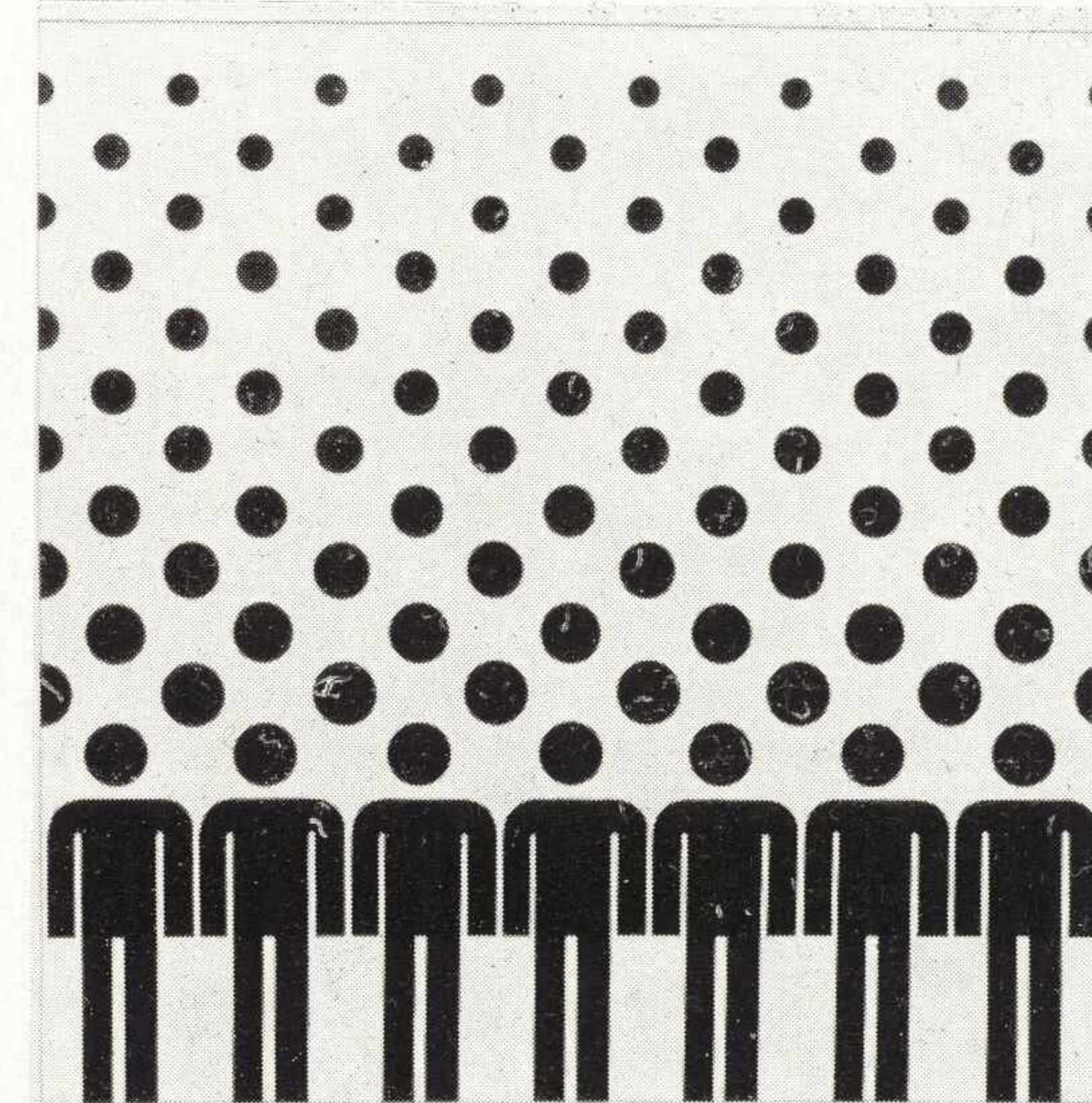
ON



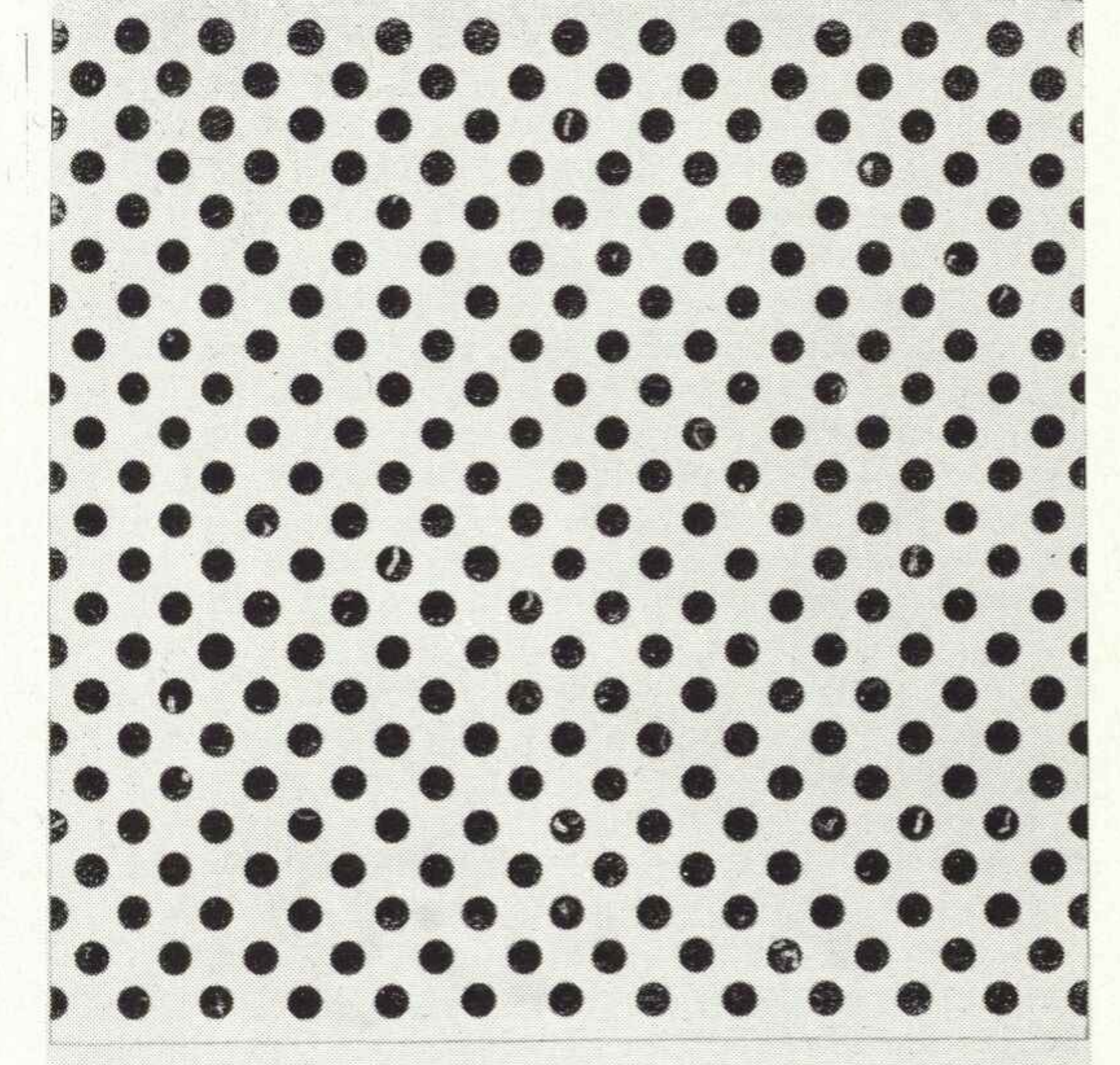
ONI



RAZEM



WSZYSCY

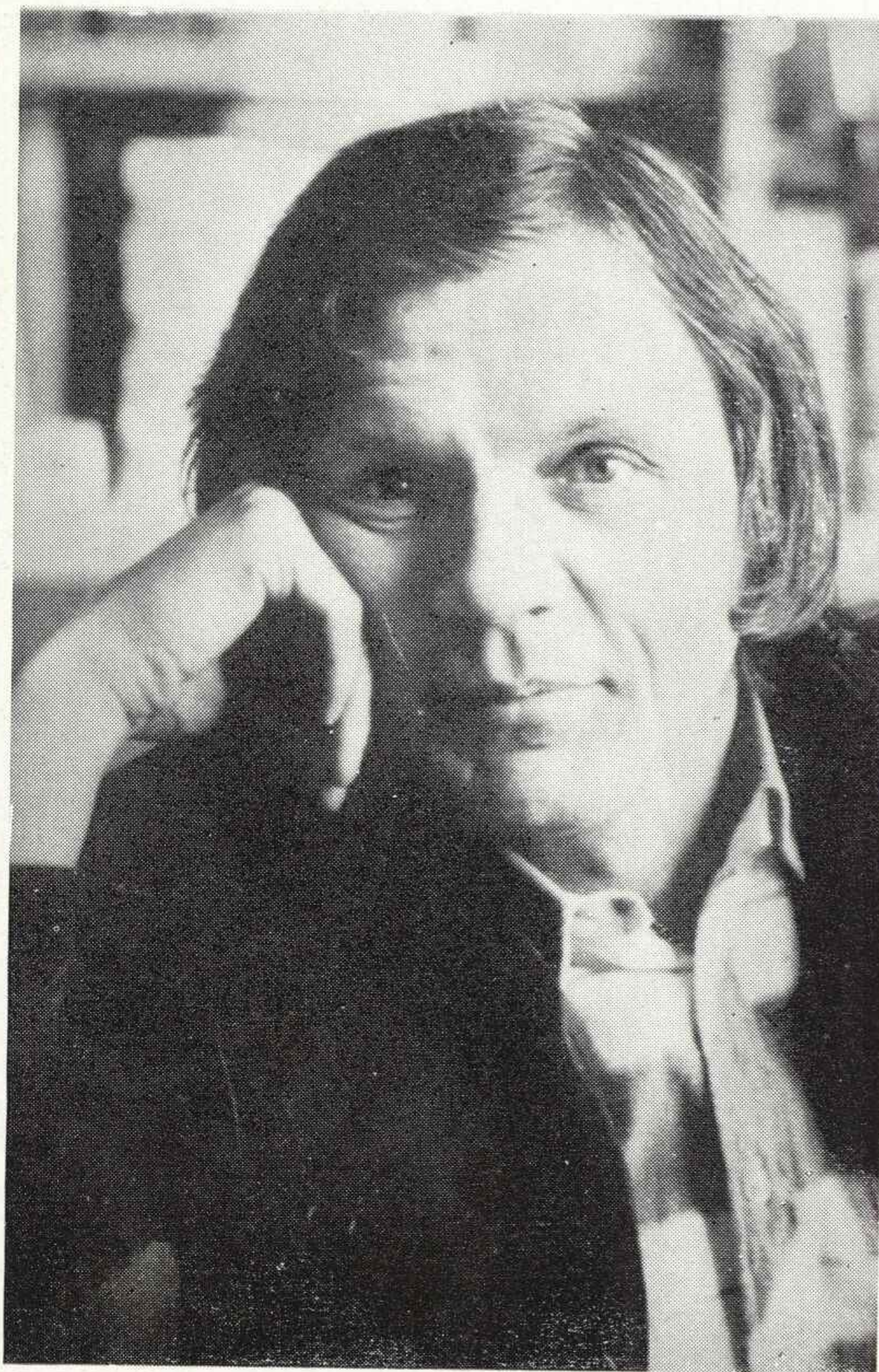


SPOŁECZEŃSTWO



## Andrzej Latos

Warszawa, ul. Malawskiego 1/134



Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1960.  
Twórczość w dziedzinie architektury wnętrz,  
wystawiennictwa i wzornictwa przemysłowego.  
Autor artykułów na temat architektury wnętrz.

### Udział w wystawach zbiorowych, i konkursach m.in.:

Polska sztuka użytkowa w XV-lecie PRL,  
Warszawa 1963 – wyróżnienie; Wzornictwo  
społeczeństwu, Warszawa; Polska sztuka  
użytkowa w 25-lecie PRL – wystawa wzornictwa,  
Lublin 1969 – medal; Okręgowa wystawa prac  
projektantów wzorów przemysłowych, Warszawa  
1972; Problemy wzornictwa przemysłowego  
w przemyśle maszynowym, Warszawa.

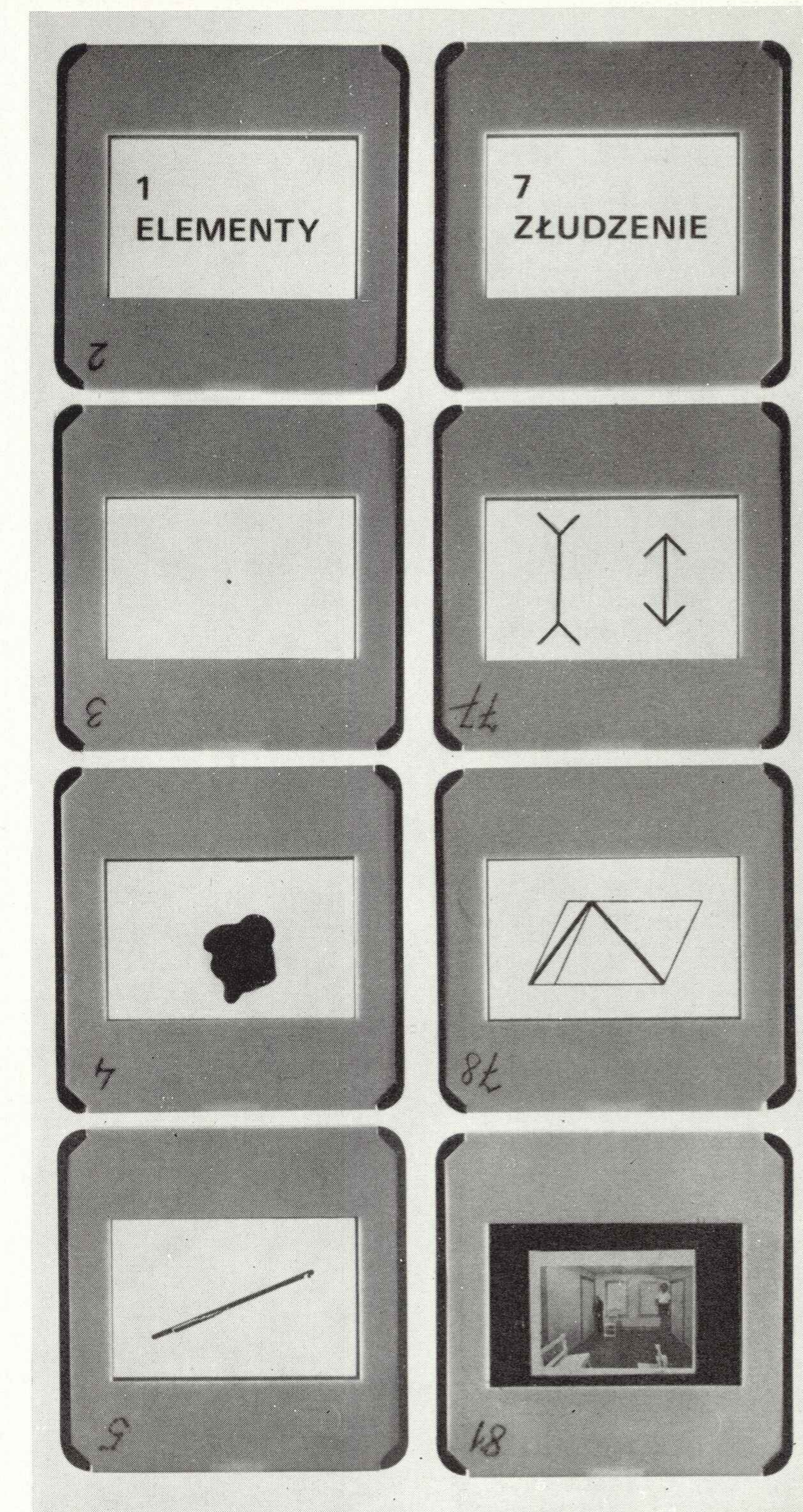
Międzynarodowy konkurs UNESCO na pomnik  
Pamięci Ofiar Faszyzmu Oświęcim – Brzezinka  
(z A. J. Wróblewskim) – wyróżnienie w I i II etapie  
1958; II etap konkursu na Pomnik Bohaterów  
Warszawy, 1959 – wyróżnienie (z E. Cieślarem  
i K. Śliwką); konkurs na opracowanie projektu  
wyposażenia kuchni i łazienki w przedmioty  
z tworzyw sztucznych 1968 – I i III nagroda  
(z S. Siemkiem).

Jest współautorem (z A. J. Wróblewskim) wielu  
projektów ekspozycji wystaw problemowych, m.in.:  
Wystawa „Znaki”, Warszawa Wilanów –  
Muzeum Plakatu; Zmienność widzenia natury  
w sztukach plastycznych“ z okazji Złotego Grona,  
Zielona Góra; „Bezpieczeństwo na drogach  
świata” – wystawa objazdowa zorganizowana  
przez Polski Związek Motorowy; „Warszawa  
w 1945 r.”, Warszawa Muzeum Historyczne  
m. st. Warszawy 1975.

### II nagroda regulaminowa

Godło „290730”

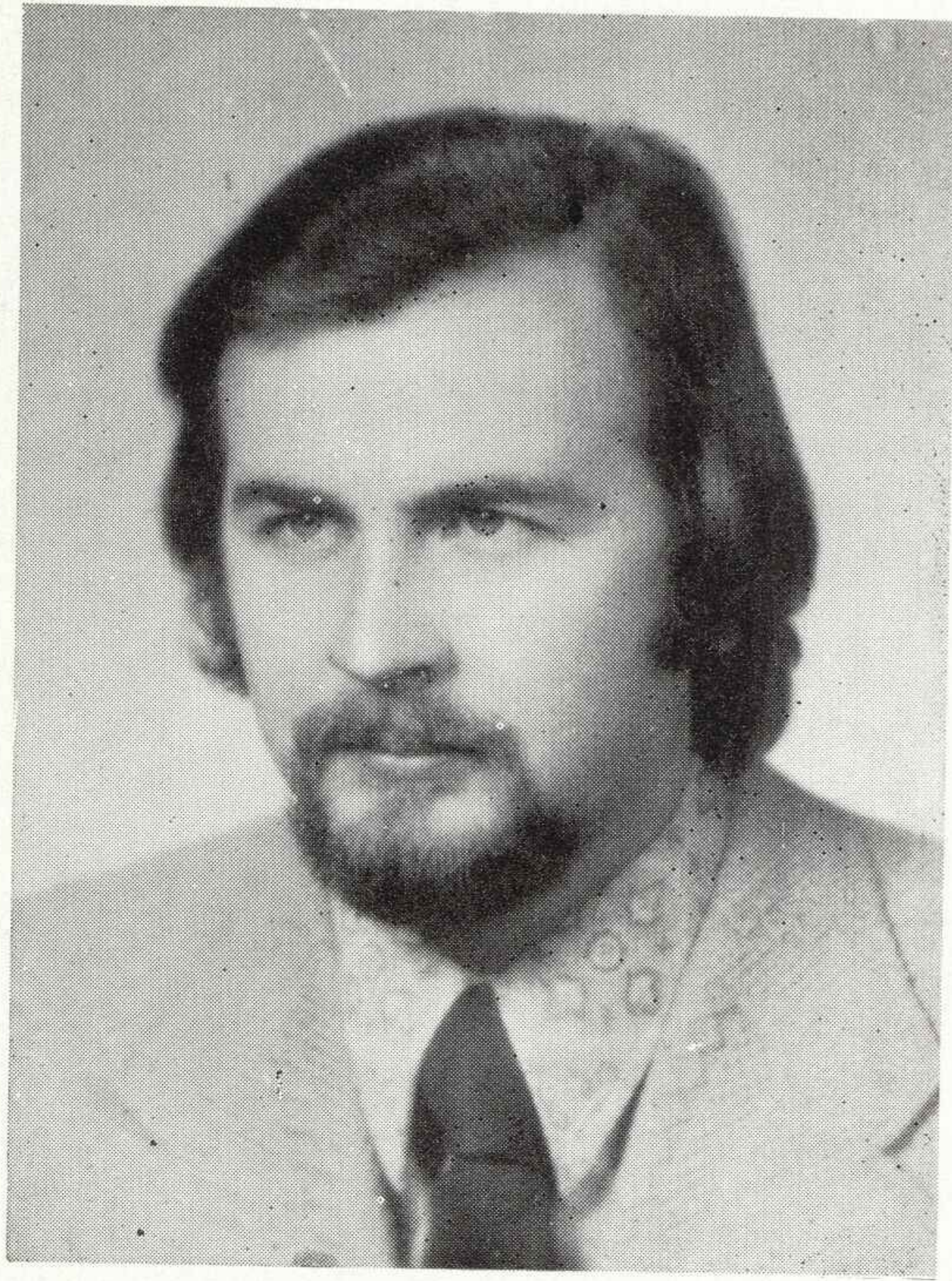
7. Zjawiska plastyczne – zestaw przezroczy





## Janusz Piotrowski

Warszawa, ul. Egejska 4/10



Ur. 1944 .Studia: ASP Warszawa, dyplom 1971.  
Twórczość w dziedzinie malarstwa i grafiki.

### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1968, Rzym 1971.

### Udział w wystawach:

w latach 1969–1974 uczestniczy w szeregu pokazów otwartych i wystaw na terenie Włoch, m.in.: w Rzymie, Syrakuzach, Auguście oraz w Caltanissetta gdzie na wystawie „Magnia Grecia” otrzymał nagrodę w dziale malarstwa, 1971; Debiut absolwentów ASP w Warszawie, Warszawa 1972; Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1974; Pokolenie XXX, Warszawa 1975.

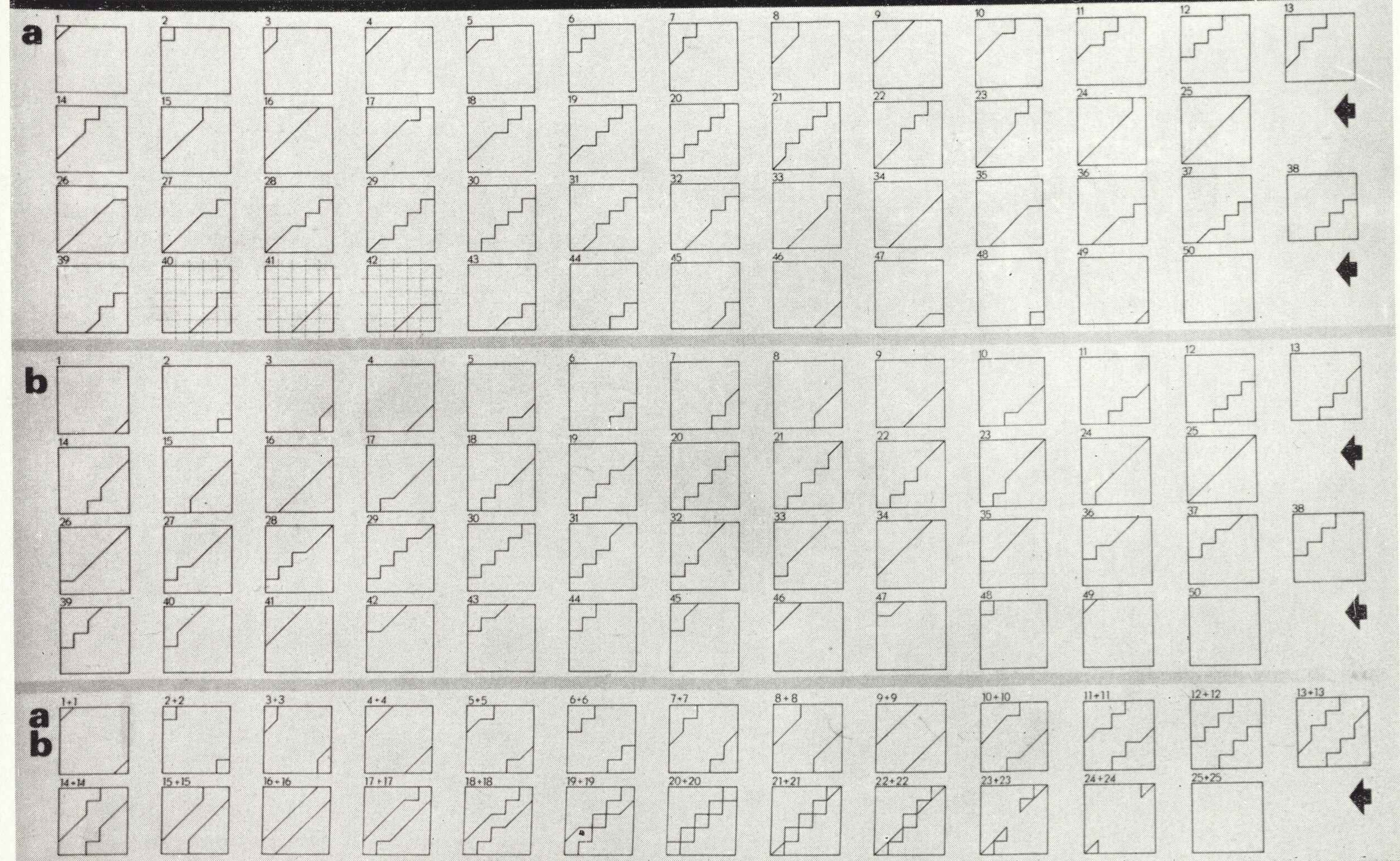
### II nagroda regulaminowa

Godło „Ara”  
8. Ćwiczenia z zakresu formy i barwy

## System geometryczny do planowania zestawu form na płaszczyźnie opisanej w kwadrat

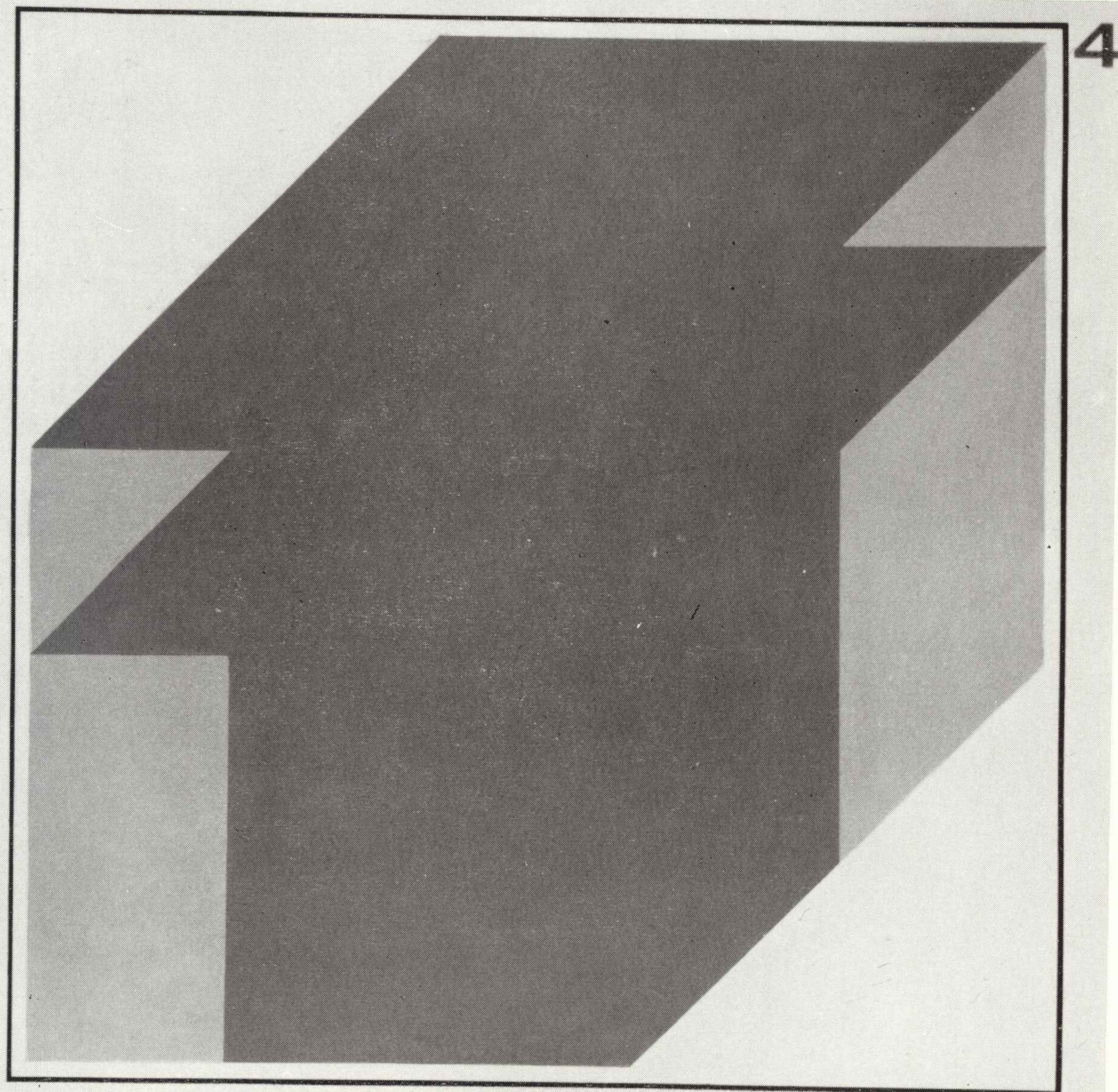
1

**a** ← PROGRESJA PRZEKĄTNEJ    **b** ← PROGRESJA PRZEKĄTNEJ ODWRÓCONEJ    **ab** ← RÓWNOLEGŁY PROCES PROGRESJI PRZEKĄTNEJ    ● ZESTAW SKŁADA SIĘ Z 25 • 125 • WERSJI ●





Wzór  
kompozycji  
barwnej  
według  
innego  
dowolnego  
schematu



4



### Domicella Bożekowska

Warszawa, ul. Smolna 36/3



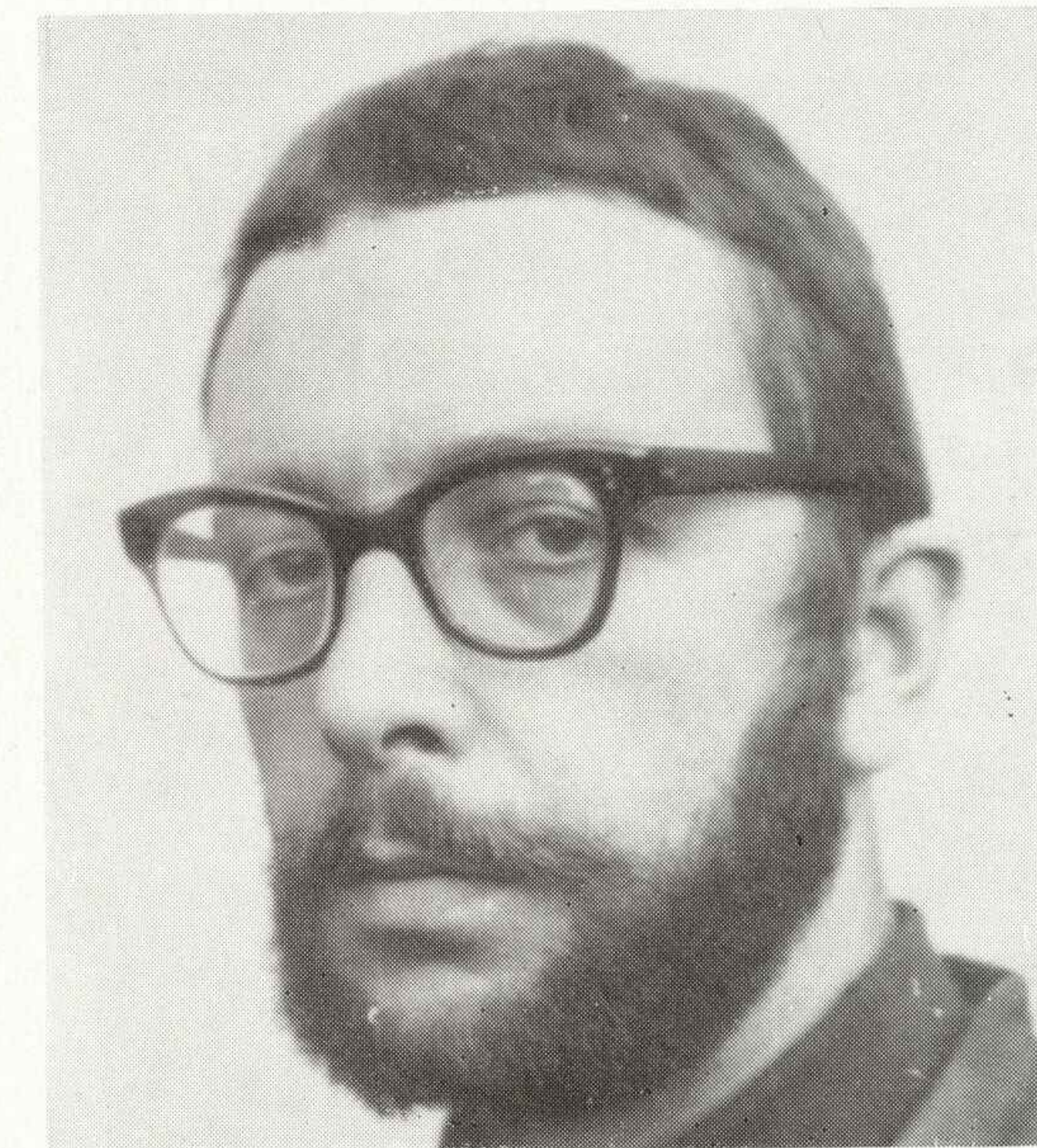
Ur. 1927. Studia: ASP Kraków, dyplom ASP Warszawa 1953. Twórczość w dziedzinie rzeźby, rysunku, wzornictwa przemysłowego i projektowania terenów zielonych.

#### Wystawy indywidualne:

Warszawa 1955, 1962, 1970, 1971, 1972;  
Wystawa małych form rzeźbiarskich (objazdowa po Polskich Ośrodkach Kultury i Informacji Berlin, Bratysława, Budapeszt, Praga, Sofia, Wiedeń) 1967.

### Andrzej Goryński

Warszawa, ul. Przasnyska 14/19



Ur. 1940. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1964; Instytut Projektowania Wnętrz przy Wyższej Szkole Architektury i Budownictwa, Weimar 1960–1961. Twórczość w dziedzinie rzeźby i projektowania form przemysłowych. W l. 1964–1968 starszy asystent w IWP. W 1965 wykłady w Studium Podyplomowym Projektowania Form Przemysłowych PW (u prof. Hryniewieckiego). Od 1970 r. projektant form przemysłowych dla WSK – Świdnik, Centralne Laboratorium Chemiczne, Zakłady „Styren” Elbląg, Spółdzielnia Pracy Inwalidów i Emerytów Kolejarzy, Włochy k/Warszawy. Obecnie asystent na Wydziale Architektury PW. Jest współautorem „Poradnika projektowania w dziedzinie tworzyw sztucznych” z A. Petrykowską, Warszawa 1968.



**Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:**

Polska rzeźba plenerowa, Opole 1964; Spotkania rzeźbiarskie, Orońsko 1966, 1968; Bolechowice, Kielce 1966; Hajnówka 1967; Suchedniów, Parszów 1968; Orońsko, Suchedniów, Parszów 1970; 20 lat PRL w twórczości plastycznej – wystawa grafiki i rzeźby, Warszawa 1965; Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1966, 1968, 1970 – brązowy medal, 1972 – wyróżnienie; Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1967 – medal; 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa 1969.

**Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.:**

Salon europejski kobiet malarek i rzeźbiarek, Nancy 1966, 1967; XXVII, XXVIII Międzynarodowy konkurs ceramiki artystycznej, Faenza 1969, 1970; Międzynarodowy konkurs na medal o tematyce dowolnej, Wenecja, Montecatini, Arezzo 1970; Światowa wystawa łowiecka, Budapeszt 1971; XI Międzynarodowy konkurs o nagrodę Joana Miro, Barcelona 1972.

Prace w zbiorach Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Ogrodu Zoologicznego w Warszawie i innych.

**III nagroda regulaminowa**

Godło „01756”

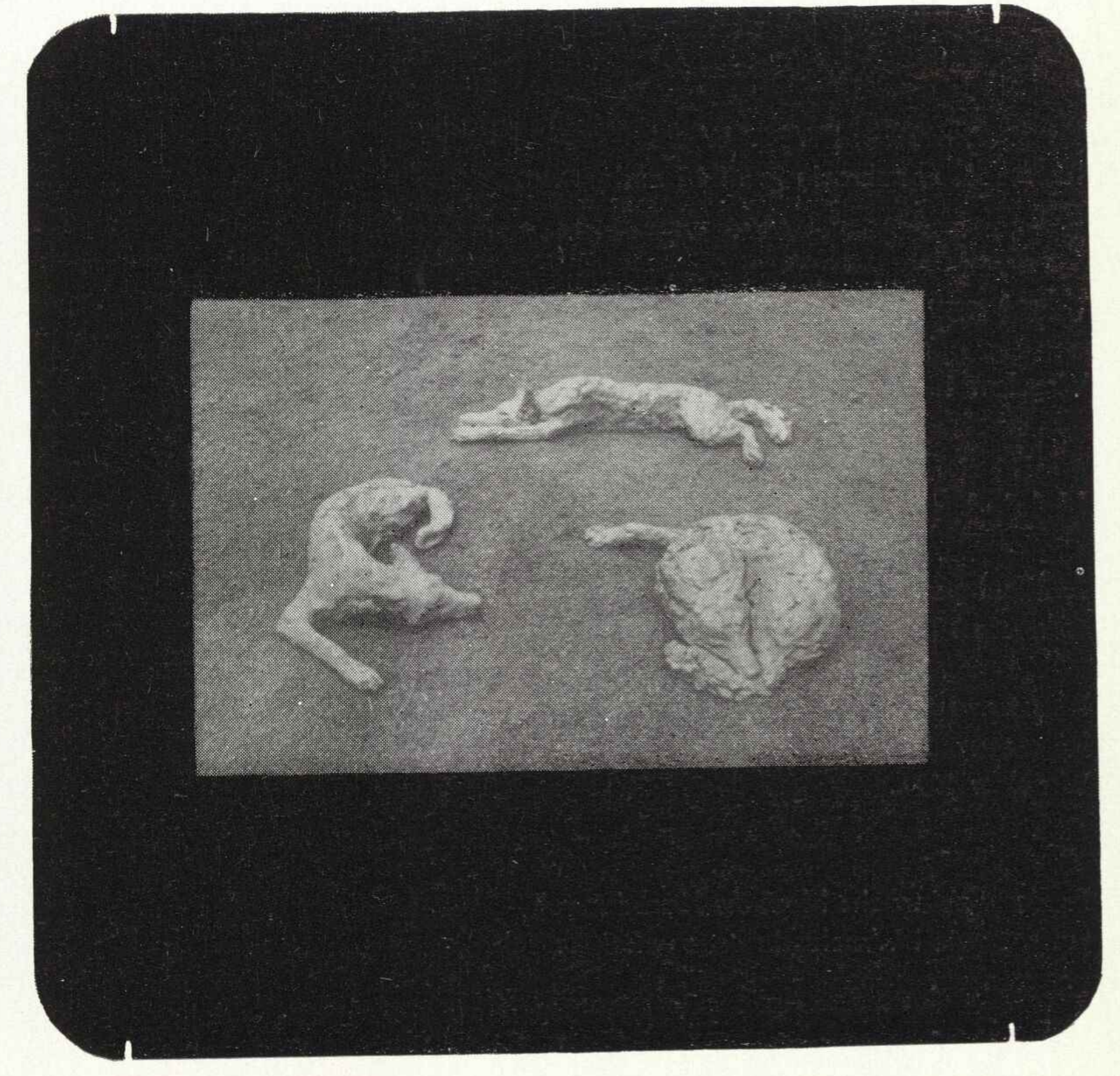
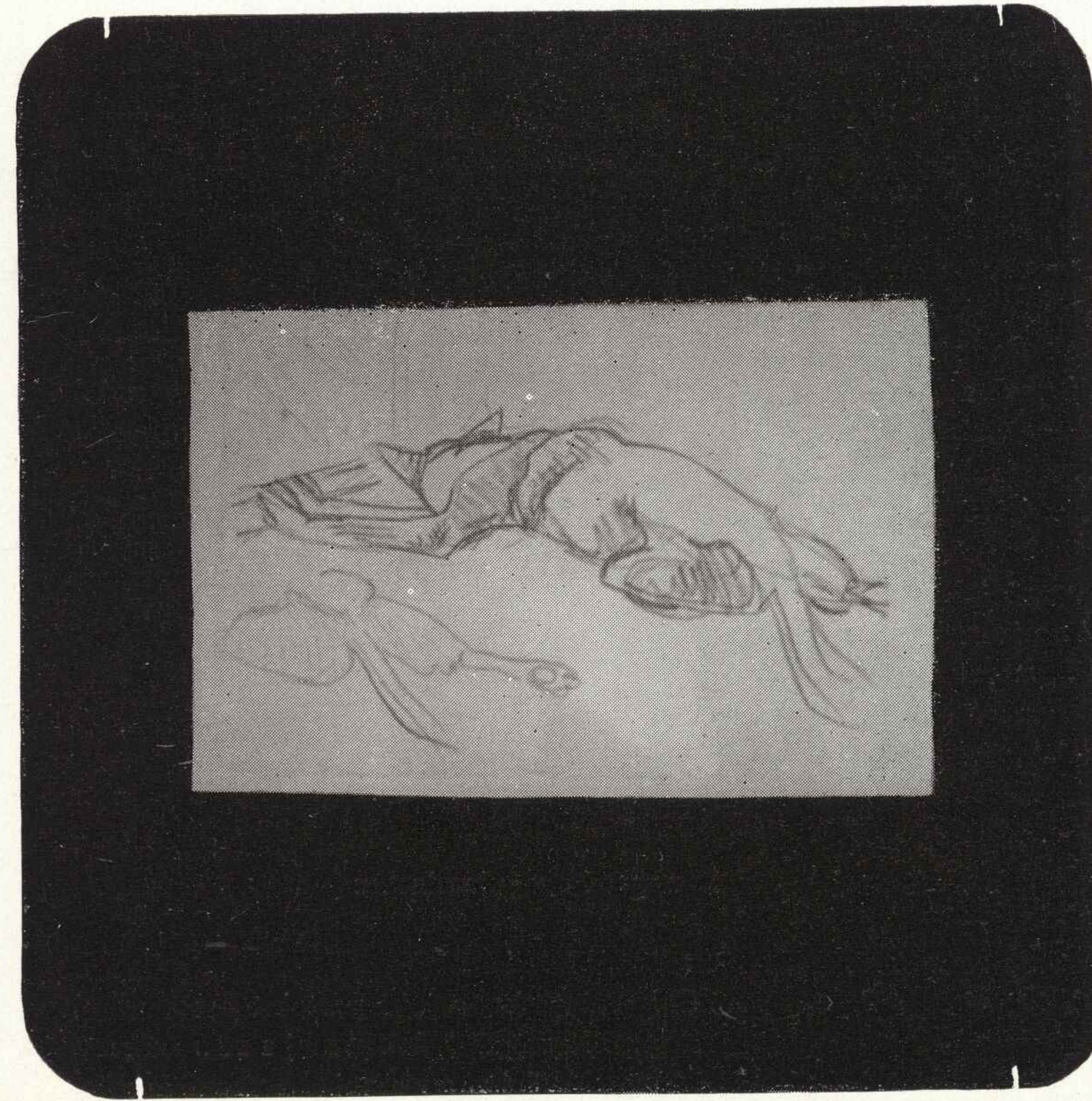
9. Jak powstaje rzeźba – zestaw przezroczy + taśma magnetofonowa

**Wystawy indywidualne:**

(z D. Bożekowską), Warszawa 1970, 1972, 1973.

**Udział w wystawach zbiorowych, m.in.:**

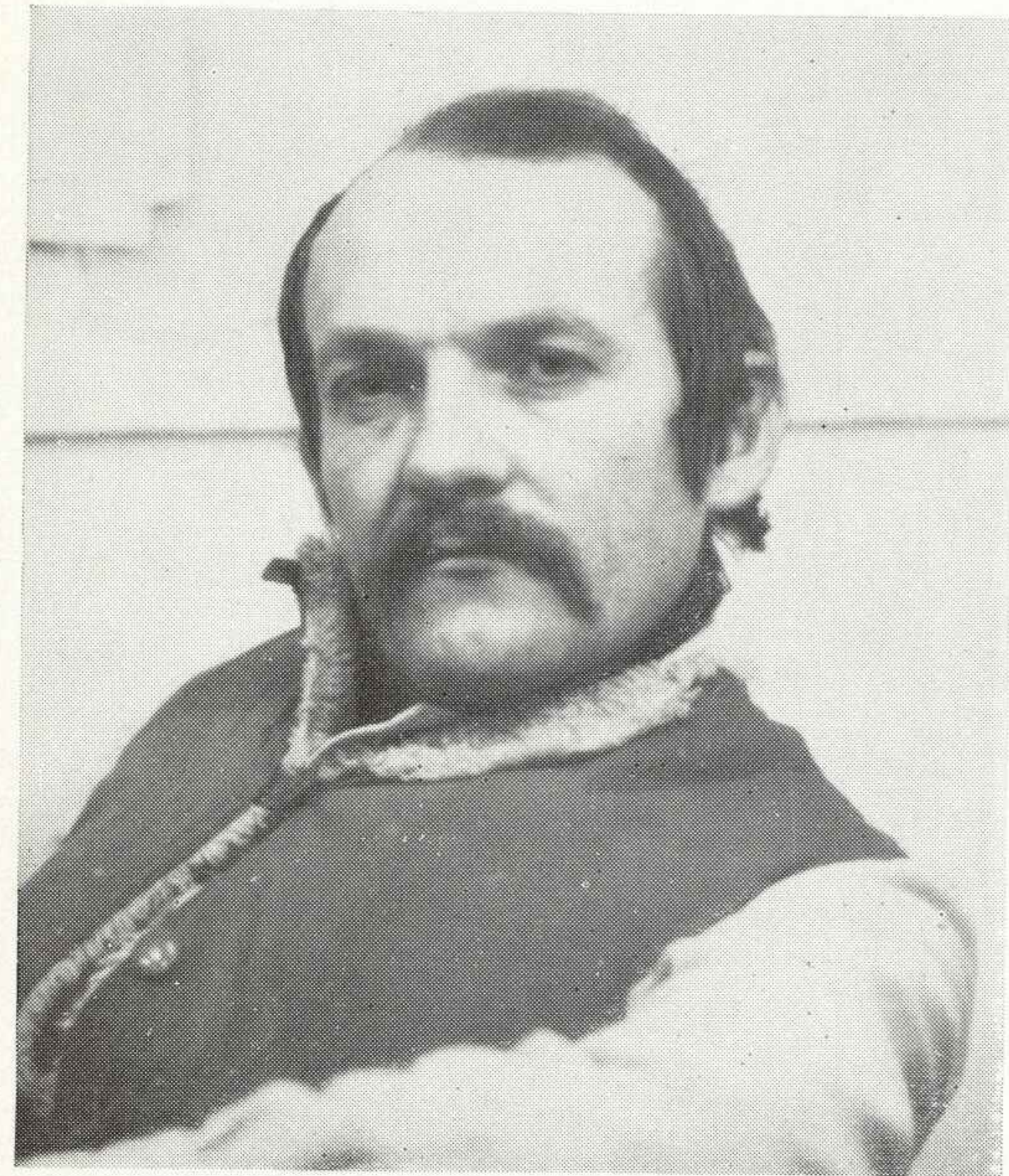
Spotkania rzeźbiarskie, Kielce 1966; III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa 1970; Spotkania rzeźbiarskie, Suchedniów, Parszów 1970; Ogólnopolski plener rzeźbiarski i wystawa poplenerowa, Orońsko 1972. Brał udział w międzynarodowej wystawie medalierstwa, Arezzo 1970.





## Kazimierz Jasiński-Szela

Wrocław, ul. Bożego Ciała 2/7



Ur. 1937. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1964.  
Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa.

### Wystawy indywidualne:

Wrocław 1965, 1970.

### Udział w wystawach w kraju:

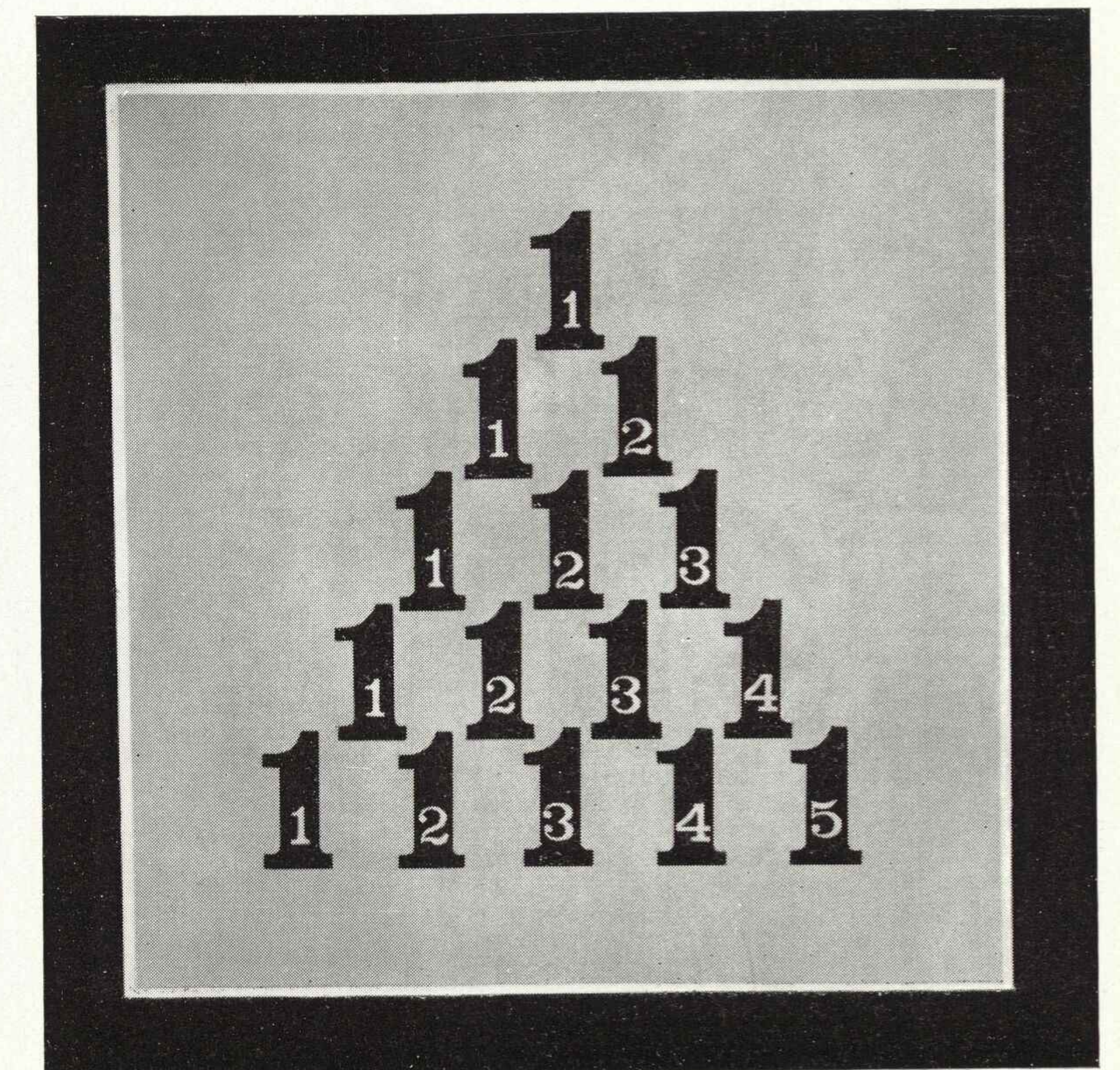
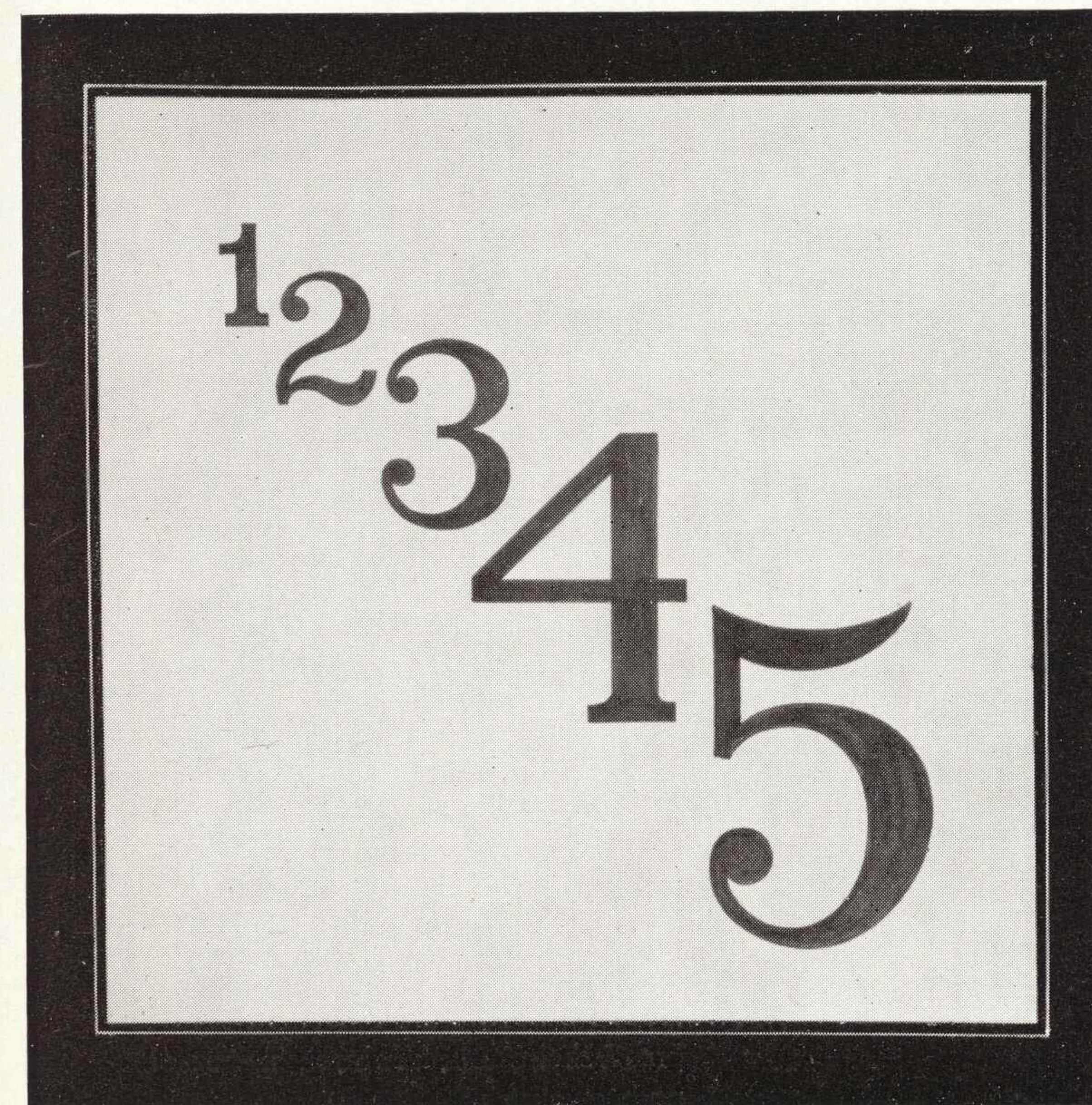
Festiwal polskiego malarstwa współczesnego,  
Szczecin 1966; Triennale rysunku, Wrocław  
1968 – wyróżnienie, 1971, 1974; Wrocław 71,  
Warszawa 1971; Ogólnopolskie targi plastyki,  
Warszawa 1972, 1973; Prezentacje 74,  
Wrocław 1974.

Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych  
w Krakowie i Wrocławiu oraz w kolekcjach  
prywatnych.

### III nagroda regulaminowa

Godło „Kreda”

10. Znaki liczbowe jako pretekst poznawczy  
problematyki dydaktycznej z zakresu rozwoju  
wrażliwości plastycznej





**Anna Małgorzata Roszkowska**

Warszawa, ul. Niekańska 9/11 m 32



Ur. 1948. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1974.  
Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki  
i rysunku.

**Wystawa indywidualna:**

Warszawa 1975.

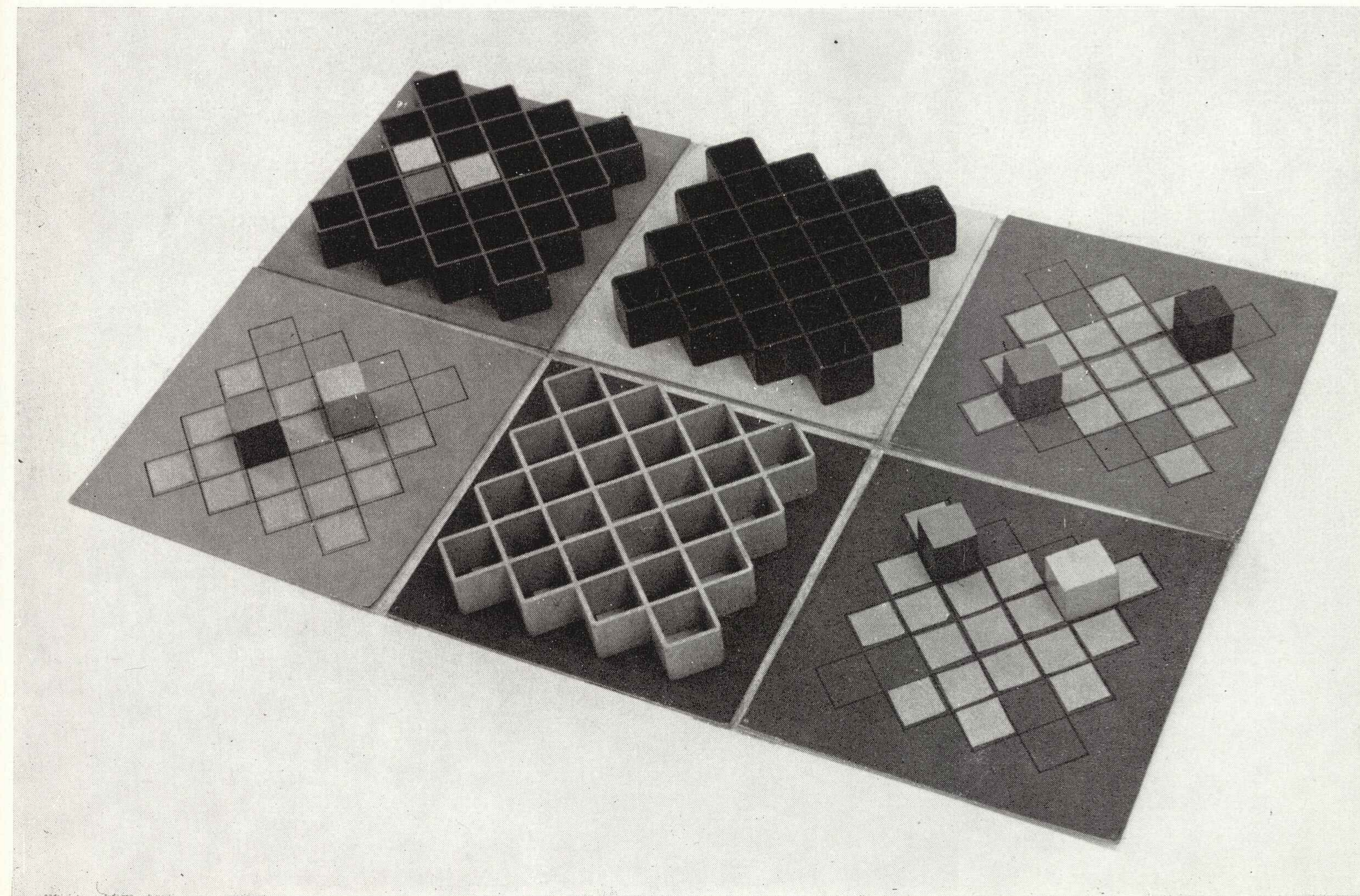
**Udział w wystawach:**

Debiut absolwentów ASP w Warszawie,  
Warszawa 1975; Pokolenie XXX, Warszawa 1975.

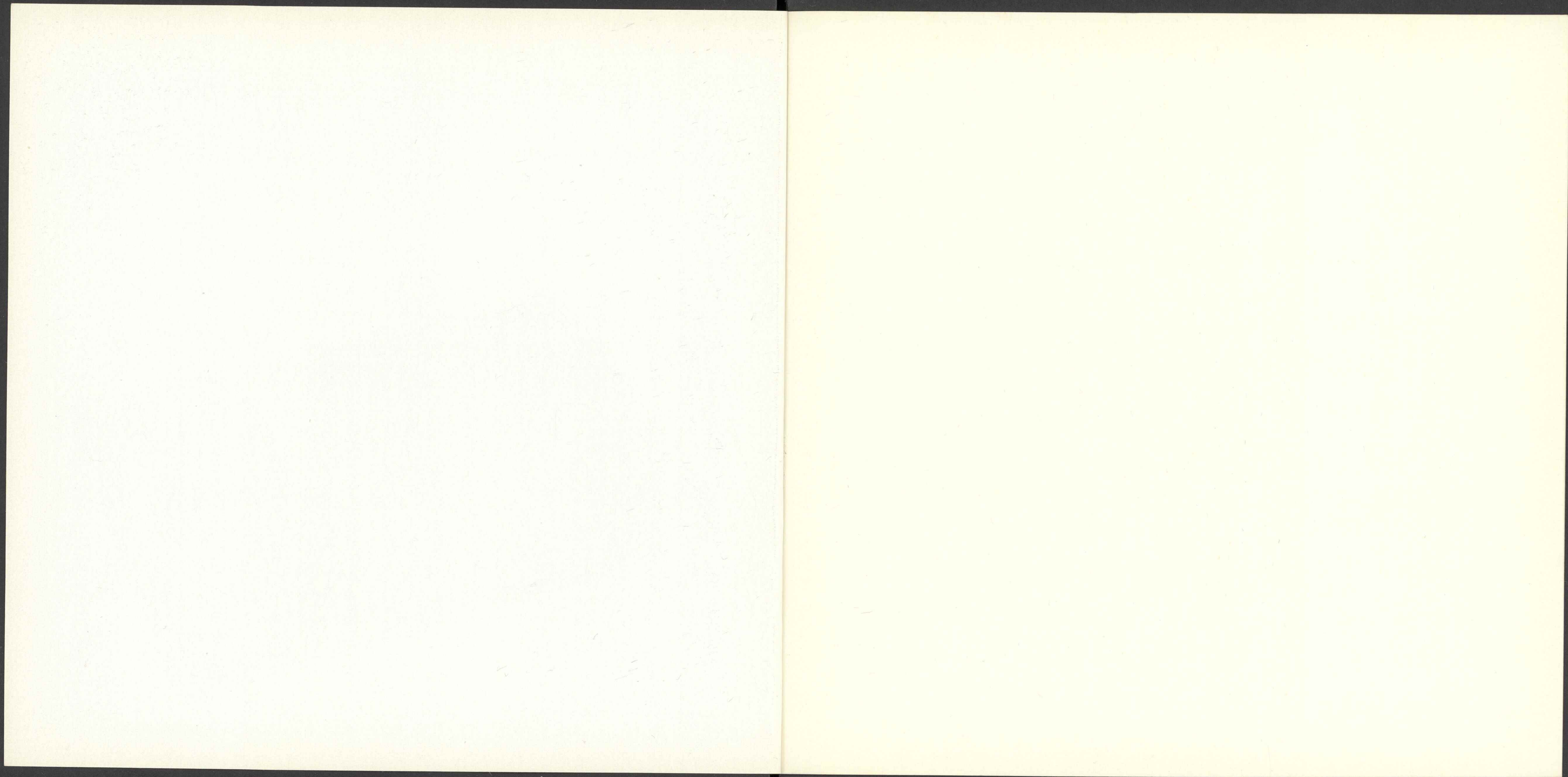
wyróżnienie regulaminowe

Godło „Barwa“

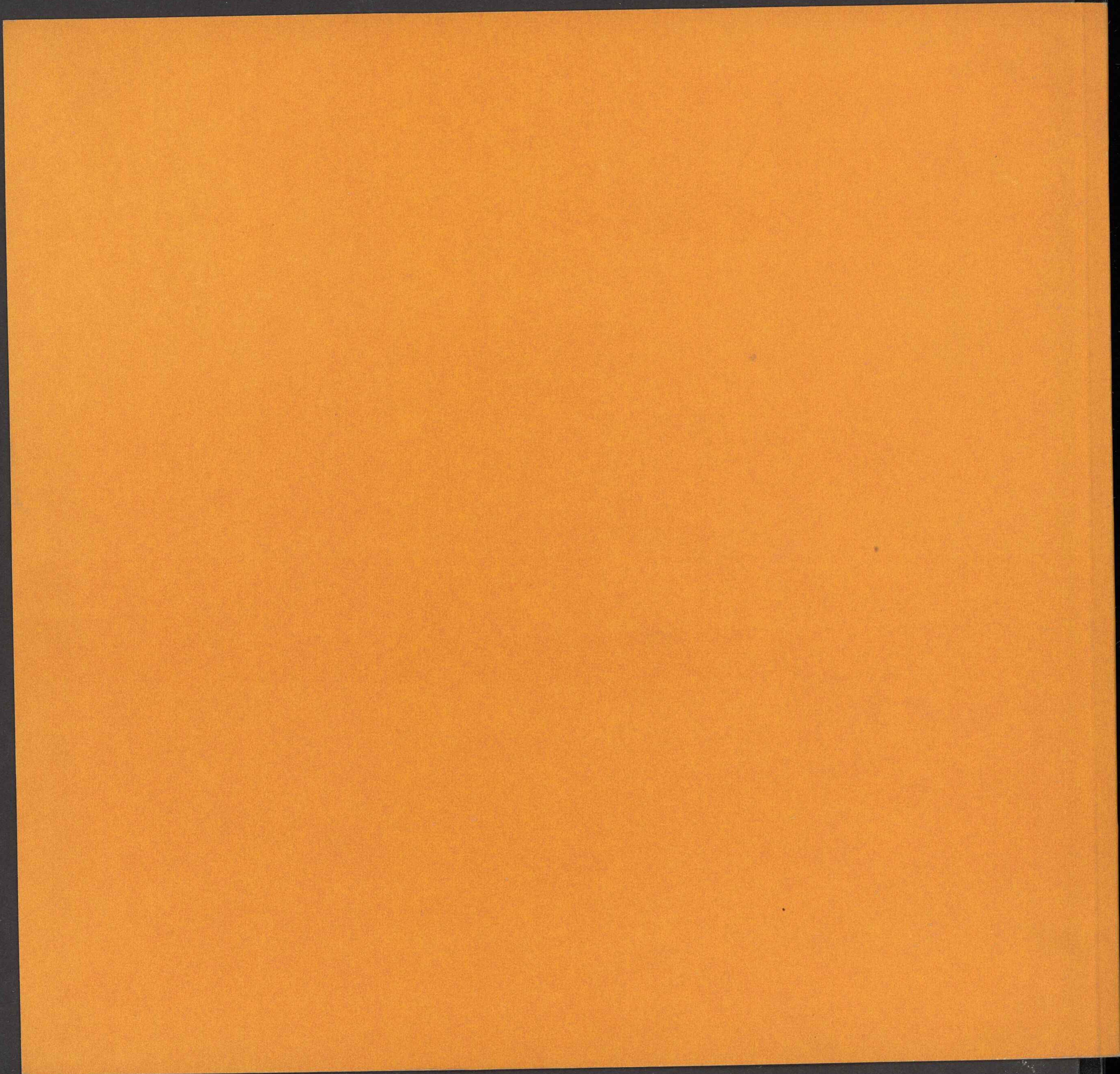
11. Nauka o barwie dla dzieci w wieku  
przedszkolnym i pierwszych klas szkół  
podstawowych.













**Plastyka**

**na zamówienie społeczne**

**Ogólnopolskie konkursy w XXX-lecie PRL**

203/1975zach



Ministerstwo Kultury i Sztuki  
Związek Polskich Artystów Plastyków

**Plastyka**  
**na zamówienie społeczne**  
Ogólnopolskie konkursy w XXX-lecie PRL

lipiec – sierpień 1975

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych  
Warszawa, „Zachęta” plac Małachowskiego 3



W ramach uroczystych obchodów 30-lecia PRL istniała potrzeba ukazania aktualnej roli artysty plastyka w dynamicznie rozwijającej się gospodarczo, społecznie i kulturalnie Polsce Ludowej, jego osiągnięć i możliwości współuczestniczenia w zachodzących przemianach w kraju.

Funkcja plastyki w życiu społecznym odbiega obecnie od tradycyjnego jej rozumienia. Współczesna plastyka zakresem i skalą swego oddziaływania objęła zupełnie nowe obszary; wkroczyła do zakładów przemysłowych, hut, stoczni, szkół i osiedli mieszkaniowych, współtworzy estetykę miejsca pracy i zamieszkania, organizuje plastycznie przestrzeń naszego otoczenia.

Wzrasta w naszym społeczeństwie zainteresowanie i świadomość konieczności współpracy plastyka z architektem nad ostatecznym kształtem naszych miast i osiedli. Inną dziedziną aktywności plastyka, nie w pełni jeszcze wykorzystywaną, jest wzornictwo przemysłowe. Społecznie uznaną potrzebą jest stała współpraca artystów plastyków ze szkolnictwem, służąca kształceniu wiedzy i rozwojowi wrażliwości plastycznej przyszłego obywatela. Wobec realnie istniejącego zagrożenia środowiska naturalnego szczególnej wagi nabiera właściwa organizacja i rekonstrukcja środowiska z uwzględnieniem wartości wizualnych.

Są to jedynie wybrane przykłady wskazujące na możliwości działania środowiska plastycznego, na jego rolę i znaczenie w określaniu kształtu współczesnej Polski.

W ciągu ostatnich lat podjęto szereg działań służących wkraczaniu lub ugruntowywaniu pozycji plastyki w różnych dziedzinach życia kraju. Przywiązujemy wielką wagę do wszelkich inicjatyw służących aktywizacji współpracy plastyków z innymi środowiskami, do upowszechniania nawyku współpracy z przemysłem i architektami.

Konkursy XXX-lecia – zorganizowane z inicjatywy ZPAP i MKiS, a realizowane przy współpracy i partycypacji finansowej innych resortów i instytucji – stały się dowodem, jak wielkie jest zainteresowanie środowiska twórców poruszonymi problemami.

Konkursy XXX-lecia i ich plon prezentowany na wystawie pt. „Plastyka na zamówienie społeczne” spełniły swoją funkcję – inspirując i aktywizując środowisko twórcze, ujawniając wszystkim zainteresowanym resortom i instytucjom możliwości szerokiego wykorzystania plastyki w różnych dziedzinach życia kraju i dla rozwoju kultury wizualnej naszego społeczeństwa.

Można by jedynie życzyć uczestnikom Konkursów, aby wszystkie zasługujące na to prace znalazły należyte zastosowanie.

Słowa uznania i wdzięczności należą się bezpośrednim organizatorom Konkursów, a przede wszystkim nieustrudzonemu Andrzejowi Strumille, który był autorem ich koncepcji i duszą ich organizacji.

Tadeusz Kaczmarek  
Wiceminister Kultury i Sztuki



Na nagrody regulaminowe złożyły się wpłaty Ministerstwa Kultury i Sztuki,  
Funduszu Popierania Twórczości Artystycznej oraz Ministerstwa Administracji,  
Gospodarki Terenowej i Ochrony Środowiska, Ministerstwa Budownictwa  
i Przemysłu Materiałów Budowlanych, Ministerstwa Oświaty i Wychowania,  
Ministerstwa Przemysłu Maszynowego.

„Sztuka na zamówienie społeczne” – to nienowe hasło zapowiada wystawę o dość niezwykłym charakterze.

Jest to próba zwięzłego zobrazowania rozległego obszaru możliwości kreatywnych współczesnej polskiej plastyki w odniesieniu do jej wielorakich społecznych funkcji. Próba ta została podjęta w roku XXX-lecia PRL przede wszystkim w oparciu o plon trzech wielkich konkursów plastycznych:

1. na temat „Człowiek”
2. na zestaw autorski
3. na temat „Środowisko w którym żyjemy”

Zakres problemowy podjętych zagadnień określony jest więc przez rozumienie potrzeb społecznych. Obok tradycyjnych zadań konkursowych jak np.

...„Człowiek” – zagadnienia z dziedziny kultury wizualnej otoczenia ludzkiego i wreszcie zgoła nowatorski program o charakterze dydaktycznym dla szkół.

Odpowiedzią środowiska plastycznego na tak sformułowane zadania jest ponad 1100 zgłoszonych prac. W wyniku ich wnikliwej selekcji powstała wystawa, którą poddajemy publicznej ocenie.

Janusz Kaczmarski  
Prezes ZG ZPAP



Gdybyśmy chcieli najbardziej lapidarnie określić ogólny sens twórczości plastycznej w pierwszych latach Polski Ludowej najtrafniejszym byłoby chyba słowo: manifestacja. Chodzi rzecz jasna o manifestowanie faktu przeżycia biologicznego, zachowania zdolności do tworzenia wartości artystycznych i wiary w sens uprawiania sztuki, woli budowania od nowa, nowej Polski. Bezmiar zniszczeń, dziś już niewyobrażalny trud codziennej egzystencji, pragnienie powrotu do zwykłego, ludzkiego życia czyniło potrzeby elementarne – pierwszorzędnymi także w sensie innym, ideowym. W wydanym w 1946 roku zbiorze poezji Leopolda Staffa znalazł się wiersz „Pierwsza przechadzka”. Nigdy chyba tak proste, zwykłe słowa – bo o zwykłych sprawach mówiły – nie brzmiały tak wzniosłe, niemal jak słowa hymnu: „Będziemy znowu mieszkać w swoim domu. Będziemy stąpać po swych własnych schodach”.

Ale zwykłe ludzkie życie nie mogło obejść się bez sztuki. Dlatego poeci pisali wiersze, artyści malowali obrazy i pokazywali je na wystawach w salach ledwo uprzątniętych z gruzu i brudu wojny. Robili to czego podczas wojny robić nie mogli i już to było czymś wielkim, miało sens manifestacji. Słowo to oddaje istotną funkcję twórczości pierwszych lat wolności, choć przecież nieważną była sprawa, czy tak właśnie określano wtedy rolę sztuki.

W tamtych latach już sama świadomość istnienia sztuki, a nie jej obecność w praktyce odbioru, była czymś wyjątkowym. Obrazy były nieliczne, wystawy – czymś odświętnym, nawet plakaty, gatunek grafiki adresowany do masowego odbiorcy, odbijano w tak małej ilości egzemplarzy, że trudno inaczej je traktować jak dokument myśli artystycznej (np. plakat Tadeusza Trepczowskiego porównujący upadek Berlina z Grunwaldem wydano w 120 egzemplarzach!) Problemy tamtych lat to pytania o funkcje sztuki w nowych warunkach społecznych, o zadania społeczne klasycznych dyscyplin sztuki, o adresata twórczości, o treści zadań i sposób ich formułowania.

Powrotowi do zwykłego życia towarzyszyła refleksja nad sztuką, nad jej nowymi zadaniami. Życie jednak zmieniało się tak szybko i tak gruntownie, że nic dziwnego, iż przemyślenia te nie były dostatecznie efektywne.

Zresztą do dziś wiele problemów tamtych lat nie tylko pozostaje w mocy, ale nadal oczekuje rozstrzygnięć.

Od tamtego czasu zmieniło się wiele, bardzo wiele. Dziś sztuka jest niemal wszędzie, przejawia swą obecność w tak różnorodny sposób, że nie tylko trudno jej funkcje określać, ale nawet wszystkie rodzaje po prostu użytków wymienić. Refleksja teoretyczna nie nadąza za tempem przemian zjawisk sztuki i choć nie jest to sprawą nową – w gruncie rzeczy zawsze tak bywało – jednak rozdział pomiędzy myślą o sztuce a jej własnym życiem nigdy nie był równie duży i z równą ostrością odczuwany. Trzeba się od razu zastrzec, że nie chodzi tylko o niedostatek myśli teoretycznej w odniesieniu do zjawisk, zwanych z braku lepszego określenia, sztuką czystą, ale również dotyczy to w równym stopniu dyscyplin ściśle związanych z procesami praktycznymi. Rzecz jasna sytuacja społeczna obu gałęzi plastyki jest pod kilkoma istotnymi względami odmienna: o ile sztuce czystej poświęca wiele uwagi krytyka i teoria – o tyle dyscyplinom związanym z praktyką mało; o ile społeczna recepcja pierwszej ma wąski zasięg – o tyle drugiej jest szeroki; zadania i wymogi w stosunku do artystów uprawiających dyscypliny czyste z reguły niemal mają charakter ogólnikowy – tymczasem charakter wymogów i postulatów w odniesieniu do dyscyplin użytkowych jest dość wyraźnie określony rodzajem użytku, tworzywem,



technologią i ekonomiką, a także kręgiem odbiorców.

Z tych właśnie względów zrozumiałe są obawy o to, że dyscypliny artystyczne pozbawione obwarowań praktycznych potrzeb społecznych mogą się gubić w drugorzędnych, jałowych poszukiwaniach, zaś twórczości podporządkowanej ściśle bieżącej praktyce grozić może, niezbędna wszelkiej twórczości, utrata szerszego horyzontu, niezdolność dostrzegania tych ważkich problemów praktycznych, które przesłania rutyna bieżącej działalności produkcyjnej, ograniczenia techniczne i organizacyjne dnia dzisiejszego.

W jednym i w drugim wypadku zasadniczym niebezpieczeństwem jest groźba utraty zdolności innowacyjnej, choć różne przyczyny w obu dyscyplinach niebezpieczeństwo takie powodują: niczym nieograniczona swoboda poszukiwań i skrępowanie przemożnymi pętami oczywistych potrzeb i warunków teraźniejszości.

Świadomość tych niebezpieczeństw była zasadniczą przesłanką pomysłu zorganizowania w roku XXX-lecia Polski Ludowej trzech konkursów, zapewnienia im skutecznej propagandy, poważnych środków finansowych, kompetentnych zespołów sędziowskich.

Słusznie określano program konkursów biorąc pod uwagę trzy zasadnicze zakresy oczekiwań, ważne nie tylko z punktu widzenia dnia dzisiejszego, ale w jeszcze większym stopniu z perspektywy przewidywanych przemian bytu materialnego naszego kraju i polskiej kultury.

Pierwszy krąg ważkich zagadnień wiąże się z kształtowaniem przestrzenno-materialnych ram życia, ochroną środowiska przyrodniczego, modelowaniem krajobrazu i otoczenia w jakich przebiegać będą procesy pracy, współżycia społecznego, wypoczynku.

Duża dynamika budownictwa przemysłowego, środków komunikacji i mieszkalnictwa, jaka cechuje nasz kraj od lat trzydziestu, szczególnie zaś przyśpieszenia ostatnich lat kilku, już dzisiaj z całą ostrością zarysowują zadania dla wszystkich kategorii specjalistów uczestniczących w tych procesach. Zarówno rola architektów, jak i artystów plastyków nie jest dotychczas w tych procesach wystarczająca nie tylko ze względu na ich rzeczywisty prestiż społeczny ale także, przynajmniej to, z racji niedostatecznej wiedzy i umiejętności, jakich wymaga skala, tempo i nieporównywalny z dawnymi charakter społeczny praktycznych procesów inwestycyjnych. Już dziś w wielu wypadkach rozstrzyga się społeczno-materialny, a więc także i estetyczny, walor pejzażu naszego kraju. W ciągu najbliższych dziesięcioleci rozstrzygnięty zostanie problem ram materialnych nowego społeczeństwa, technicznych układów pomagających bądź przeszkadzających rozwojowi socjalistycznych stosunków społecznych, rozwojowi kultury całego społeczeństwa; okaże się w jakim stopniu naród nasz wykorzysta tę wielką szansę, którą stwarzają formy ustrojowe socjalizmu i wniesie do kultury ogólnoludzkiej wkład może większy nawet niż wartości związane z wiekami walki o wolność i niepodległość. Warto jednak pamiętać o tym, że wielkość nie jest przeznaczeniem naszego narodu osiąganym bez naszych myśli, starań i walki trudniejszej niż ta, którą znamy dobrze z długiej historii Polski. Pragnienie wolności i wielkości, którą dziedziczymy jako dorobek kultury naszego narodu wymaga przeformułowania na zdolności radykalnie odmienne, bez tego, historia może nam ukazać oblicze szydercze.

Niewiele jest w świecie narodów, które by podobnie jak nasz miały moralne prawo cenić sobie dorobek materialny, dążenie do jego szybkiego pomnożenia.

Niezadowolone z osiągniętego stanu posiadania stanowi psychospołeczny kapitał naszego społeczeństwa, ale i nam przecież może grozić niebezpieczeństwo poprzestawania na osiągnięciach, które jedynie środkiem dla celów bardziej doniosłych być winny. Plastyka w służbie instrumentalnej wobec ekonomicznych procesów nie powinna zatracać więzi ze sztuką, której zadaniem zasadniczym jest waloryzacja celów społecznych, odkrywanie dążeń niedość wyraźnie uświadamianych, hierarchizowanie uznawanych wartości. Kwestie te były i w przeszłości realizowane i nadal podejmowane są przez klasyczne dyscypliny sztuki: malarstwo, rzeźbę, grafikę, współcześnie zaś także przez nowe formy sztuki z gałęzi tych wyrosłe. Sformułowanie zadań w tym zakresie jest wyjątkowo trudne. Nie tylko trzeba liczyć się z poważną dewaluacją pojęć jakie w przeszłości określaniu zadań służyły – choć jest to sprawa nader ważna; trudniejszą sprawą jest niedostatecznie wyraźny kontekst społeczno-materialny w jakim egzystować może obraz, rzeźba czy grafika. Tam gdzie ten kontekst jest jednoznacznie określany przez historię, środowisko społeczne – nie wiele trzeba słów; siła oddziaływania monumentalnych założeń pomnikowych Xawerego Dunikowskiego m.in. w tak wyraźnie określonych kontekstach bierze swe źródło. Najwybitniejszy nawet talent, jeżeli nie wspomaga go inspiracja konkretnych miejsc, konkretnych przeznaczeń, nie może osiągnąć zbyt wiele. To co określamy mianem socjalistycznej cywilizacji oznacza cały splot radykalnych zmian socjalno-materialnych, a między innymi także inne usytuowanie miejsc, w których potrzebna jest obecność sztuki przekazującej ideowe treści. Nie są to te same miejsca, do których dostosowane były zjawiska dawnej sztuki, dawnego malarstwa, dawnej rzeźby. Prostokąty wznoszonych ścian inną już przestrzeń społeczną ograniczają i prostokąty obrazów ten fakt muszą uwzględniać.

Nie chodzi tu rzecz jasna tylko o miejsce konkretnego przeznaczenia obrazu, rzeźby, grafiki. Kto wie czy może bardziej istotne jest miejsce tego co zwiemy sztuką w całym obszarze współczesnej kultury; sztuki wobec nauki, filmu, telewizji, prasy, trybu życia, społecznej ruchliwości współczesnych, ich obyczajów. W dawnej stabilnej kulturze, z której wybranych segmentów, budujemy ład nowy sprawy były proste, dziś wszystkie – skomplikowane. To właśnie, że pewne składniki przeszłości stanowią cenny budulec teraźniejszości, utrwałać może rutynę myślenia o sztuce współczesnej. Rewolucji społecznej towarzyszyła rewolucja w sztuce i choć twórczość artystyczna nie była ani prostą, ani nawet w większości wypadków trafną odpowiedzią na praktyczne problemy rewolucji społecznej, to jednak zasadniczą jej wartością było utrwalenie przekonania, że zmiany w sztuce są czymś koniecznym. (Rzecz jasna nastawienie innowacyjne nie zapewnia w sposób automatyczny osiągnięcia trafnych rezultatów.)

Rozchwianie zasad dawnej sztuki, wbrew temu co myślą niektórzy, nie jest jednak ani zupełnie, ani w ogóle możliwe. Tradycja jest ciężarem następujących po sobie pokoleń ale i szansą dla wszelkiej twórczości. Jest więzieniem dla miernych – tworzywem dla twórczych. Tak czy inaczej stanowi jedyną płaszczyznę porozumienia między pokoleniami i między różnymi współzyczącymi aktualnie ludźmi. Każde pokolenie od nowa wchodzi w zastany świat kultury, odczytuje na nowo jej wartości ucząc się zarazem jej języka. Do tych przesłanek co najmniej dwojako można się odwoływać: poddając się bezwolnie rutynie obrazowania dawnej sztuki i usiłując jednocześnie nowe znaczenia dawnym sposobem wyrazić lub wierząc w to, że zmiana środków wyrazu automatycznie



nowe, i dzięki temu właśnie, że nowe, ważne, dotychczas nie wypowiedziane znaczenia będzie przekazywać. Tradycjonalizm, czy spod znaków dziewiętnastowiecznych się wywodzący, czy też spod znaku retro, ma na swoje poparcie jedną tylko, dla sztuk plastycznych właśnie dość istotną przesłankę: dawna sztuka nie jest jeszcze ciągle równie dostępna wszystkim. Tymczasem postępujący na całym świecie — choć rzecz jasna w nierównym stopniu w poszczególnych krajach — proces znoszenia barier ekonomicznych dostępu do sztuki i demokratyzacji kultury stwarza zapotrzebowanie na kontakt ze zjawiskami silnie osadzonymi w tradycji, której znajomość jest warunkiem orientacji w świecie współczesnej sztuki, a co za tym idzie, warunkiem kulturowej integracji społeczeństwa. Najmniej taką właśnie potrzebę kontaktu z replikami odczuwają ludzie dobrze znający nie tylko dawną sztukę ale i bogate różnorodne techniczne przekazy współczesnej kultury. Znajdując zarówno w dawnych dziełach jak i w nowych formach współczesnej kultury, w nauce, w jej popularnych ujęciach wiele niezbędnych dla życia znaczeń, od współczesnej twórczości oczekują rzeczywiście nowych wartości, nowych, nie wypowiedzianych dotąd sensów. Nie łatwo takie właśnie oczekiwania spełnić. Nie ma jednak innego sposobu powiedzenia współczesnym czegoś odkrywczego o świecie, ani innego sposobu dla stworzenia potomnym dokumentu epoki jak odkrywczność w dziedzinie tych reguł sztuki, na których uczą się kolejne pokolenia ludzi. Wszelkie dawne stylistyki, czy opatrzymy je mianem nowym, hiperrealizmu czy stylu retro, sugerując tym samym niezbędność stosowania wobec nich nowych, rzekomo niezbędnych reguł interpretacji, nie są zdolne nowych idei, nowych znaczeń społeczeństwu zakorzenionemu w kulturze przekazać. Znajomość zastanego dorobku sztuki nie jest jednak czymś powszechnym, nie jest dobrem z którym na świat się przychodzi — stąd trzeci krąg problemów ważkich dla współczesnej kultury, zespół problemów związanych z potrzebą doskonalenia metod wdrażania wiedzy o sztuce, rozumienia jej reguł, wyjaśniania jej praw rozwoju. Najbardziej rozwiniętą organizacyjnie instytucją wdrażania pokoleń do korzystania z dobra kultury jest szkoła — stąd pomysł galerii szkolnych, zestawów powielanych dzieł, w oparciu o które można by doskonalic sposoby kształcenia kultury estetycznej. Demokratyzacja kultury, rozwój zdolności twórczych jednostek, będąc jednym z głównych celów społeczeństwa socjalistycznego stanowi zarazem warunek dynamicznego rozwoju socjalizmu — stąd doniosłość poszukiwań w tej dziedzinie.

\*  
\*   \*  
\*

Byłoby naiwnym oczekiwanie, że rozpisane konkursy mogły przynieść odpowiedź w pełni zadowalającą. Zadania społeczne, zaledwie zasygnalizowane w programie konkursów, odnosiły się do zagadnień tyleż doniosłych i nowych co złożonych i trudnych, trudniejszych niż jakiegokolwiek problemy, przed którymi twórczość artystyczna stała kiedykolwiek w przeszłości. Wystawa pokonkursowa może być jedną z okazji dla refleksji nad problemami uświadomionymi dopiero we wstępnych zarysach przez środowisko twórcze. Równie cenne mogą być dla takiej dyskusji rozwiązania trafne co błędy, jeżeli ich sens rzeczywiście odnosi się do ważkich społecznie kwestii.

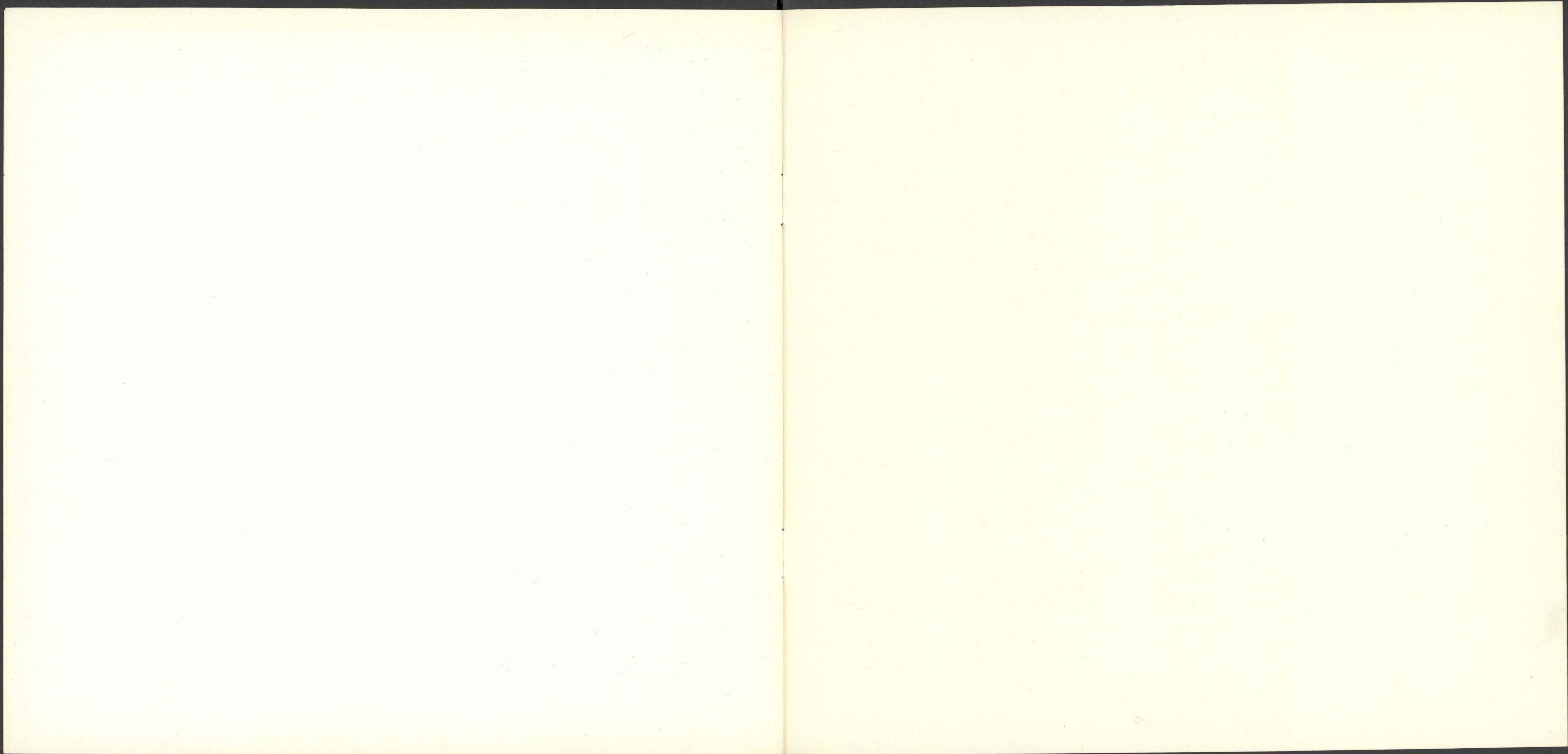
Myszę, że równie niezbędną rzeczą jak konfrontacja dorobku konkursów z publicznością jest rzetelna nad nimi dyskusja. Dla dyskusji takiej stworzono dzięki pracom konkursowym płaszczyznę tak szeroką jakiej dotąd nie dostarczyła żadna w minionym trzydziestoleciu impreza plastyczna, płaszczyznę dotyczącą zarazem bardziej ważkich i konkretnych spraw niż jakakolwiek dotąd wystawa problemowa.

W salach „Zachęty“ mamy szanse odniesienia się do trzech zespołów problemów, na różne sposoby rozwiązywanych przez twórców wszystkich regionów naszego kraju, problemów od których rozstrzygnięcia w dużej mierze zależeć będzie jego przyszłość.

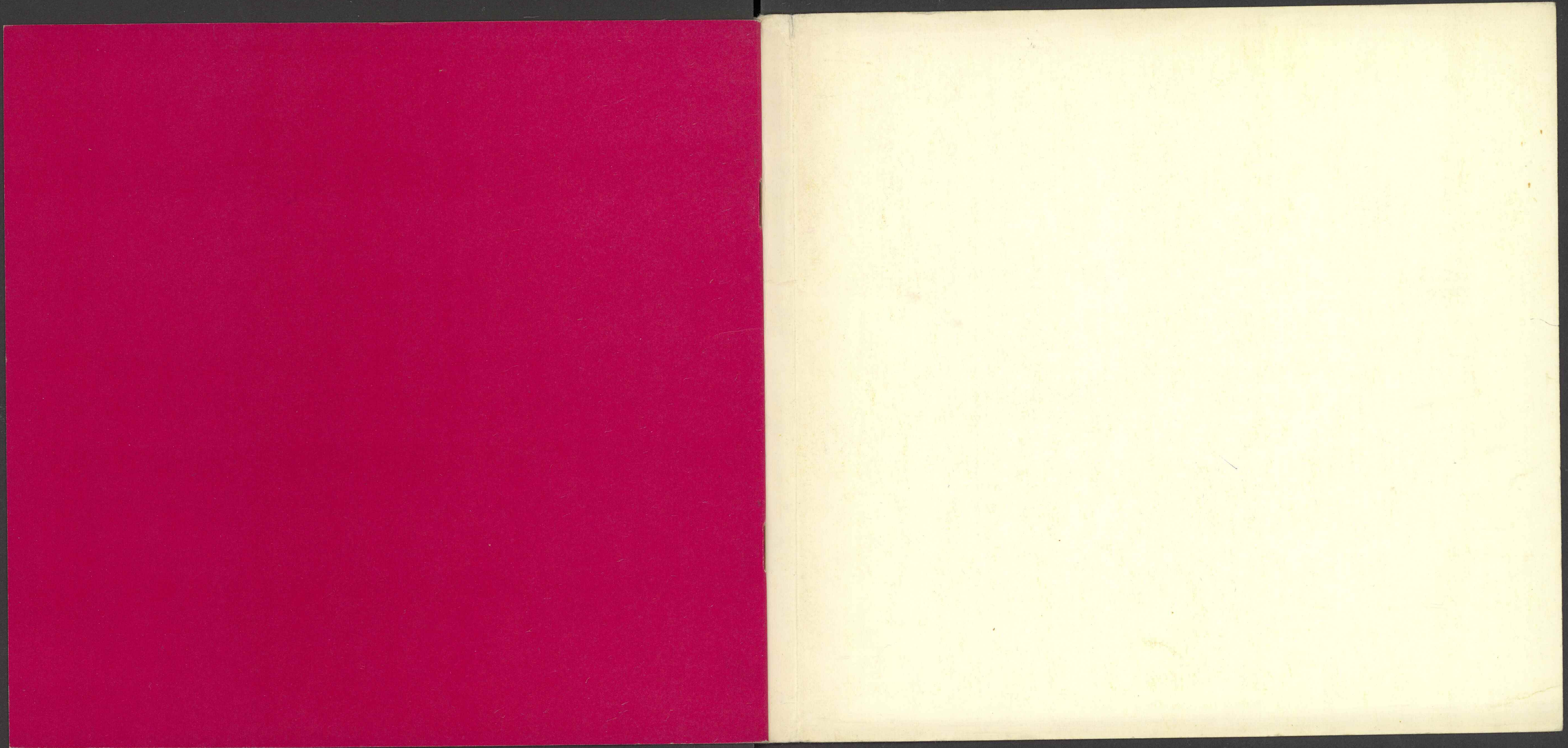
Doniosłość problemów i rozmach organizacyjny konkursów zobowiązują do poważnej refleksji i dyskusji nie tylko krąg ludzi sztuki, artystów, krytyków i teoretyków ale również i tych, którzy społeczne zamówienie sformułowali — przedstawiciele instytucji fundujących nagrody.

Krzysztof Kostyrko











203/1975zach