

104/74

X wystawa

prac

grupy

realistów



"ZACHĘTA"
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowski 3
centr 827-58-54, fax 827-00-40

404/74

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

X wystawa prac grupy realistów

luty 1974

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

WARSZAWA, „ZACHĘTA”, PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Każdy naród posiada własną, odrębną tradycję kulturalną i od tej tradycji nie może się uwolnić; jest ona częścią nieoddzielną pojęcia narodu. Jest ta tradycja zespołem idei społecznych, moralnych i estetycznych, przejawiających się we wszystkich dziedzinach twórczości w różnym nasileniu, szerzących się w czasach wzrostu aktywności społecznej, tłumionych w czasach zastoju i upadku. Idee te z biegiem czasu ulegają ewolucji, wchłaniają coraz to nowe pojęcia, przenika je jednak trwała atmosfera o zdumiewającej żywotności. Mijają epoki, upadają ustroje, a mitologia społeczna stanowiąca własność całego narodu trwa przekazywana z pokolenia w pokolenie, uzupełniana doświadczeniami i korekturami wynikającymi z historycznych przeobrażeń. Współczesność jest jej dniem dzisiejszym. Kto nie rozumie tradycji nie jest w stanie znaleźć drogi do współczesności.

Specyfikę polskiej architektury ujawnił wielki Noakowski. Do jego czasów była ona tylko odbiciem idei architektonicznych Zachodu. On ukazał jej odrębny sens estetyczny i niepowtarzalny urok.

Kto uczyni to w dziedzinie sztuki, co Noakowski zrobił w dziedzinie architektury? Kto usankcjonuje piękno portretu sarmackiego, polskiej rzeźby barokowej? Kto dojrzy w Orłowskim, Suchodolskim, Michałowskim, Juliuszu Kossaku ciągłość ideową, a nie tylko odbicie twórczości Horace'a Vernet'a, Géricault'a, Raffeta, Isabeya? Kto prześledzi, jak prowincjonalna i ograniczona idea sarmatyzmu nabierze pod wpływem powstań i klęsk tragicznego oddechu w twórczości Matejki, jak bliscy staną się bohaterowie jego obrazów postaciom antycznej tragedii, miotanym namiętnościami okrutnej Ananke? Kto przejdzie drogę myśli Aleksandra Gierymskiego, który marzenie zastąpił myśleniem i przeciwstawił romantycznym uniesieniom poprzedników racjonalną analizę rzeczywistości? Kto odkryje fermenty „nowego” przenikające twórczość Gotarda i Linkego, Wróblewskiego i Krawczyka?

Kto odkryje, jak strugi tej racjonalnej myśli splecione z fascynacją uczuciową drażyć będą nowe nurty w sztuce polskiej aż do naszych dni, wbrew temu co piszą klerkowie sezonowych „idei”?

Oto tradycje bliskie Realistom.

Mieczysław BARYŁKO

Sopot, ul. Dąbrowskiego 4/2

1. Ukrzyżowanie, 1972, olej, 122×145
2. Warzywa, kwiaty, owoce, 1972, olej, 65×70
3. Letni dzień, 1971, olej, 75×100
4. Młodzi, 1972, olej, 100×75
5. Gdańsk, 1973, olej, 50×75
6. Motława, olej
7. Sprawiedliwość miastu, olej

Miłosz BENEDYKTOWICZ

Warszawa, ul. Mokotowska 12

1. The Happening, 1968, technika mieszana, 140×120
2. Zachód słońca, 1969, olej, 140×120
3. Ojciec, 1971, olej, 146×114
4. Widok z okna, 1971, olej, 140×150
5. Dzień dobry, pierwsza zmiana, 1972, olej, 114×146
6. Dyskretny urok alkoholu, 1973, olej, 146×114
7. Słonecznik, 1973, olej, 120×100
8. Portret porucznika, 1973, gwasz, 146×97

Andrzej BEUERMANN

Warszawa, ul. Broniewskiego 24a m. 151

1. Świadkowie, 1971, olej, 81×100
2. Szereg, 1972, olej, 81×100
3. Kruk, 1973, olej, 95×135
4. Spętany, 1973, olej, 200×150
5. Miecz, 1973, olej, 250×140
6. Krzyż, 1973, olej, 250×140
7. Ostatni model, 1973, olej, 250×140
8. Inwazja, 1972, litografia, 60×50

9. Drzewo, 1972, litografia, 40×60
10. Poranek nr 9 V 72, 1972, litografia, 45×60
11. Niezliczone segmenty, 1972, litografia, 40×50
12. Lato, 1973, litografia, 60×50
13. Prawda o Annie, 1973, litografia, 60×50
14. Światło miłości, 1973, litografia, 60×50

Olgiert BIERWIACZONEK

Mikołów, ul. Żwirki i Wigury 42a

1. Bukiet I, 1972, olej, 75×60
2. Krajobraz z mostem, 1972, olej, 73×56
3. Dziewczyna bez złudzeń, 1973, olej, 65×60
4. Bukiet II, 1973, olej, 60×45
5. W zamyśleniu, 1973, olej, 73×54
6. Mój brat, 1973, olej, 75×60
7. Mężczyzna z fajką, 1973, olej, 73×60

Hanna DANILEWICZ

Warszawa, ul. Gawińskiego 2

1. Głowa. Marta siedmioletnia, 1963, gips pat., wys. 30
2. Głowa. Kopernik, 1972, gips pat., wys. 70
3. Głowa. Marta siedemnastoletnia, 1973, gips pat., wys. 50
4. Głowa kobiety, 1973, gips pat., wys. 70
5. Głowa Maćka, 1973, gips pat., wys. 70

Kazimierz DANILEWICZ

Warszawa, ul. Gawińskiego 2

1. Fragment pomnika w Sokółce (zwieńczenie), 1969, gips pat., 50×30 skala 1:10
2. Płaskorzeźba z kwiatkiem, 1970, gips pat., 100×25

3. Płaskorzeźba: Żołnierze, 1970, gips pat., 90×90
4. Głowa bohatera, 1971, drewno, wys. 70
5. Głowa syna, 1973, gips pat., wys. 50

Fritz EISEL (NRD)

1. Osiedle jurt, 1968, olej, 45×60
2. Konie o zmierzchu, 1968, olej, 67×117
3. Tuła koło Ułan Bator, 1972, olej, 89×99
4. Daisy przed tylnymi drzwiami lub „Skąd tu dostać coś do zjedzenia”, 1973, olej, 88×99
5. Do Nadama, olej, 69×89

Wiesław GARBOLIŃSKI

Łódź, Starosikawska 25 m. 34

1. Pogorzelsko I, olej, 170×155
2. Pogorzelsko II, olej, 155×150
3. Martwa natura, olej, 146×114
4. O zmierzchu, olej, 170×155
5. Odpoczynek, olej, 175×136

Władysław GOŚCIMSKI

Warszawa, ul. Ogrodowa 7

1. Bitwa z czasów napoleońskich, gwasz, 43×71
2. Bitwa pod Grunwaldem, gwasz, 18×32,5
3. Odjazd dylizansu, gwasz, 34,5×33,5
4. Bitwa pod Obertynem, gwasz, 24×33
5. Huzarzy, olej, 32×22

Eleonora JAGACIAK-BARYŁKO

Sopot, ul. Dąbrowskiego 4/2

1. Rynek w Krościenku, 1973, olej, 60×95
2. Polne kwiaty, olej, 65×73

3. Targ na owoce, olej, 65×73
4. Rynek w Kazimierzu, olej, 61×74
5. Uliczka w Kazimierzu, olej, 61×71
6. Pejzaż jesienny, olej, 70×90
7. Bukiet dekoracyjny, olej, 80×60
8. Kwiaty na tle pejzażu, olej, 60×40
9. Z mojego okna, olej, 70×65
10. Przedmieście, akwaforta, 32×25
11. Nad Motławą, akwaforta, 22×30
12. Zima w Krościenku, akwaforta, 24×32
13. Widok na Gdańsk z Biskupiej, akwaforta, 21×25
14. Letni wieczór, akwaforta, 20×32
15. Spotkanie, akwaforta, 27×32
16. Koty, akwaforta, 24×32
17. Nad Czarną Hańczą II, akwaforta, 24×37
18. Plotkarki, akwaforta, 21×25
19. Stary Gdańsk, akwaforta, 18×24

Teresa JAKUBOWSKA

Warszawa, ul. Solec 109a m. 44

1. Wzloty I, 1971, linoryt, 80×50
2. Wzloty II, 1971, linoryt, 80×50
3. Czekaając na wiatr, 1971, linoryt, 70×52
4. Majenie idola, 1972, linoryt kolorowy, 75×46
5. Przewracanie idola, 1972, linoryt, 72×52
6. Zagrożenie, 1973, linoryt kolorowy, 78×42
7. Wzloty III, 1973, linoryt kolorowy, 80×48

Janusz KACZMARSKI

Warszawa, ul. Wiejska 9 m. 13

1. Wnętrze, 1973, olej, Ø 64
2. Kompozycja, 1973, olej, Ø 64
3. Obraz, 1973, olej, Ø 64

Tadeusz KOZŁOWSKI

Warszawa, ul. Broniewskiego 50 m. 16

1. Chata w Wilanowie, 1961, olej, 33×46
2. Akt, 1967, olej, 41×61
3. Pejzaż z mostkiem. Kutno, 1972, olej, 60×73
4. Pejzaż z Chłapowa. Jezioro, 1972, olej, 56×69
5. Prasowanie, 1973, olej, 41×33
6. Siedząca przy stole, 1973, olej, 37×30
7. Huta „Pstrowski”, olej, 65×86
8. Warszawa, gwasz, 34×48
9. Ziemia Kutnowska, gwasz, 34×48
10. Kanał w Kutnie, gwasz, 34×48
11. Ziemia Śląska, gwasz, 34×47
12. Huta „Pstrowski”, gwasz, 34×45
13. Czarny Śląsk, gwasz, 35×46
14. Piekary Śląskie, gwasz, 34×45

Helena KRAJEWSKA

Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 75 m. 64

1. Kolorowy lampion, 1971, olej tempera, 100×60
2. Na Starówce, 1973, olej tempera, 80×100
3. Loteria książkowa, 1973, olej tempera, 73×100
4. Kiermasz Książki i Prasy, 1973, olej tempera, 90×120
5. Na Kiermaszu Książki i Prasy, 1973, olej tempera, 130×114
6. Spotkanie na Kiermaszu, 1973, olej tempera, 81×116
7. Na Kiermaszu Książki i Prasy II, 1973, olej tempera, 116×81

Juliusz KRAJEWSKI

Warszawa, ul. J. Dąbrowskiego 75 m. 64

1. Potwór — czyli ochrona środowiska człowieka, 1973, olej, 90×120

2. Nie chodzi o mnie, chodzi o dziecko, 1973, olej, 90×120
3. Wici strajkowe. Białostoczczyzna 1920 r., 1973, olej, 65×100
4. Most na Kamienicy, 1973, olej, 65×92
5. Kamienica, 1973, olej, 65×81
6. Droga pod skarpą, 1973, olej, 65×81

Stanisław KULON

Warszawa, Przasnyska 14 m. 1

1. Rok 1945, gips, wys. 95
2. Matka, gips, wys. 90

Krystyna LIBERSKA

Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 19

1. Martwa natura, 1973, olej, 70×88
2. Dziewczyna i chłopcy, 1973, olej, 114×130
3. Drzewa, 1973, olej, 103×68
4. Pokrzydowo, 1973, olej, 97×146
5. Woda, 1973, olej, 130×97

Benon LIBERSKI

Łódź, ul. Nowopolska 2/10 m. 19

1. Monte Cassino, 1973, olej, 224×137
2. Kochankowie, 1973, olej, 140×190
3. Martwa natura, 1973, olej, 114×146
4. Westerplatte, 1973, olej, 138×198
5. Moje spotkania — Port Północny, 1973, olej, 130×190
6. Moje spotkania — Huta Katowice, 1973, olej, 134×200

Anna LISIEWICZ-GRUNDLAND

Warszawa, ul. Wrzeciono 45 m. 20a

1. Pejzaż z Białowieży I, 1972, olej, 85×85
2. Pejzaż z Białowieży II, 1972, olej, 119×87
3. W Hucie „Warszawa” — Stalownia, 1972, olej, 145×100
4. W Pabianicach, 1973, olej, 116×89
5. Pabianicki bukiet, 1973, olej, 116×89
6. Pejzaż z Nowogrodu, 1973, olej
7. Pejzaż, 1973, olej
8. Pejzaż w słońcu I, 1973, rysunek tuszem
9. Pejzaż w słońcu II, 1973, rysunek tuszem
10. Pejzaż w słońcu III, 1973, rysunek tuszem
11. Pejzaż z ważką, 1973, rysunek tuszem
12. Wnętrze z butami, 1973, rysunek tuszem
13. W lustrze, 1973, rysunek tuszem
14. W kuchni, 1973, rysunek tuszem

Maria MARKOWSKA

Kraków, ul. 18 Stycznia 76 m. 9

1. Portret podwójny I, 1972, olej, 160×110
2. Portret podwójny II, 1972, olej, 115×135
3. Portret J., 1973, olej, 115×135
4. Portret A., 1973, olej, 115×135
5. Portret N., 1973, olej, 115×135
6. Rysunek, 1973, 70×50
7. Rysunek, 1973, 70×50
8. Rysunek, 1973, 70×50
9. Portret U., 1973, 70×50
10. Portret J., 1973, 70×50

Stanisław MAZUŚ

Tychy, ul. Dąbrowskiego 61 m. 113

1. Martwa natura z kranem, 1969, olej, 80×100
2. Na stole, 1969, olej, 56×80

3. Tworzywa, 1971, olej, 80×61
4. Motyw tyski III, 1972, olej, 53×70
5. Oczekiwanie I, 1972, olej, 126×76
6. Oczekiwanie II, 1972, olej, 117×72
7. Portret M. Nowaczyk, olej, 80×100

Teodozja MŁYNARSKA

Warszawa, ul. Namysłowska 7 m. 32

1. Martwa natura z dzbankiem, olej, 120×100
2. Martwa natura z kukurydzą, olej, 120×100
3. Martwa natura w czerwieni, olej, 120×100
4. Martwa natura z dynią, olej, 120×100
5. Chłopcy, olej, 120×100
6. Dzieci ze szkoły, olej, 120×100
7. Znajda, olej, 125×100

Józef MŁYNARSKI

Warszawa, ul. Namysłowska 7 m. 32

1. Pejzaż, 1973, olej, 116×81
2. Krakowskie Przedmieście, olej, 116×81
3. Na Placu Zwycięstwa, olej, 116×81
4. Refleksja czasu, olej, 200×120
5. Samotni wczoraj, olej, 200×120
6. Portret z czerwienią, olej, 116×81

Janina POL

Warszawa, ul. Freta 14 m. 8

Z cyklu Petrochemia

1. Montaż zbiornika, olej, 92×81

Z cyklu Petrochemia

2. Zbiorniki, olej, 82×81
3. Reforming, olej, 92×81
4. Noc, olej, 81×92

Adolf RYSZKA

Warszawa, ul. Sady Żoliborskie 17 m. 25

1. „Poduszka” poety, 1973, ceramika, 31×27×23
2. Poetyckie przyjaźnie, 1973, ceramika, 23×26×22
3. Nosiciel poeta, 1973, ceramika, 20×24×24

Józef SKROBIŃSKI

Łódź, ul. Głowackiego 17 m. 12a

1. Po sztormie, olej, 146×114
2. Z wizytą u dziadków, olej, 146×114
3. Wraki I, olej, 146×114
4. Wraki II, olej, 146×114
5. Starocie, olej, 146×114
6. Po zbiorach, olej, 146×114
7. Pejzaż z białą fabryką, olej, 146×114

Krystyna SKUPIN

Poznań, ul. Głowackiego 28 B

1. Słoneczniki, olej, 100×70
2. Martwa natura niebieska, olej, 100×70
3. Martwa natura z lampą, olej, 99×80
4. Martwa natura czerwona, olej, 88×88
5. Martwa natura, olej, 79×59

Ryszard SKUPIN

Poznań, ul. Głowackiego 28 B

1. Krajobraz — Mostar, olej, 100×73
2. Krajobraz z Don Kiszotem, olej, 92×65
3. Krajobraz — Dubrownik, olej, 100×70
4. Krajobraz z Jugosławii I, olej, 100×69
5. Krajobraz z Jugosławii II, olej, 100×68
6. Oczekujące, collage, 62×45
7. Ognia! collage, 28×41

8. Zagrożenie, collage, 30×37
9. Ja, collage, 60×42
10. Prawo dziedziczości, collage, 48×68
11. Dysputa, collage, 36×67
12. Don Kiszot, collage, 68×54
13. U szczytu, collage, 70×49

Magdalena SPASOWICZ

Warszawa, Plac Zamkowy 1/13 m. 20

Z cyklu „Mazowsze”

1. Pejzaż I, 1973, akryl, 55×60

Z cyklu „Mazowsze”

2. Pejzaż II, 1973, akryl, 55×60
3. Port w Maladze I, 1973, akryl, 54×73
4. Port w Maladze II, 1973, akryl, 54×73
5. Pejzaż warszawski I, 1973, akryl, 60×80
6. Pejzaż warszawski II, 1973, akryl, 54×73

Eugeniusz STEC

Warszawa, ul. Obrońców 28

1. Wisła XIV, olej, 61×98,5
2. Wisła XV, olej, 61×122
3. Droga w górach I, olej, 61×122
4. Droga w górach II, olej, 61×122
5. Pejzaż jesienny, olej, 61×61

Stanisława STELMASZEWSKA-PANASOWA

Warszawa, Walecznych 8 m. 8

1. Portret Pimpa, olej, 50×51
2. Stagenhoe w Anglii, olej, 45×60
3. Wspomnienie, olej, 71×60
4. Odpoczynek pod głogiem, olej, 70×56

5. Dom w Lozannie, olej, 72×63
6. Portret męża, olej, 83×64
7. Przy sztalugach, olej, 90×86
8. Skrzypek, olej, 94×88

Helena STRZYŻ-GARBOLIŃSKA

Łódź, ul. Starosikawska 25 m. 34

1. Pejzaż z Uniejowa, olej, 114×130
2. Pejzaż morski, olej, 114×146
3. Martwa natura, olej, 115×115
4. Pejzaż przemysłowy, olej, 114×146
5. Wnętrze, olej, 114×130

Stefan SUBERLAK

Katowice, Szewska 34

1. W Tatrach, 1969, olej, 140×115
2. Pole VI, 1972, litografia, 70×55
3. Gospodyni III, 1972, litografia, 70×57
4. Gospodyni IV, 1972, linoryt, 70×55
5. Gospodarz III 1973, litografia, 70×57
6. Gospodarze IV, 1973, linoryt, 70×57
7. Wiatrak VI, 1973, drzeworyt, 70×55

Barbara SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK

Łódź, ul. Obrońców Stalingradu 32 m. 28

1. Srebrna koszulka, 1971, olej, 102×61
2. Odbicie, 1971, olej, 70×80
3. Dzień ostatni, 1973, olej, 57,5×46,5
4. Handel wymienny, 1973, olej, 116×89

5. Bukiet Staszka, 1973, olej, 136×64,5
6. Zwierciadło, 1973, olej, 80,5×60,5

Elżbieta SZCZODROWSKA

Gdańsk, ul. św. Ducha 73

1. Z cyklu Życie codzienne w Gdańsku, cement, 78×50
2. Z cyklu Życie codzienne w Gdańsku, cement, 70×64
3. Z cyklu Życie codzienne w Gdańsku, cement, 55×45
4. Autoportret, cement, 50×36
5. Tors, cement, wys. 73

Bronisława WILIMOWSKA

Warszawa, Rynek Starego Miasta 12

Z cyklu Pejzaż Folski współczesnej

1. Jeziora I, 1973, olej, 78×90
 2. Zapora II, olej, 120×70
 3. Azoty III, olej, 100×120
 4. Elektryfikacja IV, olej, 100×50
- Z cyklu Warszawa 1973
5. Trasa Łazienkowska, olej, 100×120
 6. Wisłostrada, olej, 100×120
 7. Odbudowa Zamku, olej, 100×120

Aleksander WINNICKI

Warszawa, Plac Zamkowy 1/13 m. 20

1. Portret malarki, 1973, olej, 36×30
2. Portret z pieskiem, 1973, olej, 46×54
3. Portret przy obrazie, 1973, olej, 60×46
4. Portret przy rzeźbie, 1973, olej, 60×46
5. Portret babci, 1973, olej, 54×73
6. Martwa natura, 1973, olej, 43×30

Witold ZACHAREWICZ

Kraków, ul. Szymanowskiego 15 m. 40

1. Wszystko na sprzedaż, olej, 98×162
2. Kuszenie I, olej, 80×100
3. Kuszenie II, olej, 60×75
4. Don Kiszot I, olej, 46×54
5. Don Kiszot II, olej, 46×54
6. Pejzaż z Normandii I, olej, 46×54
7. Pejzaż z Normandii II, olej, 46×54

Włodzimierz ZAKRZEWSKI

Warszawa, ul. Kościelna 10

1. Warszawa, ul. Brzozowa, 1969 — 50, olej, 36×46
2. Paryż. Place de la Sorbonne, 1968 — 3 olej, 33×46
3. Droga Mazowiecka, 1971 — 34, olej, 35×61
4. Awinion. Place St. Didier, 1973 — 34, olej 70×90
5. Paryż. Rue Norvins, 1973 — 59, olej, 54×65
6. Warszawa. Nowe Miasto, 1973 — 125, olej, 54×73

7. Warszawa. Rynek Nowomiejski, 1973 — 126, olej, 54×73

Barbara ZBROŻYNA

Warszawa, ul. Sady Żoliborskie 4 m. 2

1. Portret Mirona Białoszewskiego, 1973/74, sztuczny kamień, wys. 70
2. Rzeźba z cyklu „Ręce”, 1973/74, sztuczny kamień
3. Tryptyk o życiu i śmierci pana S. Chudzika, 1973/74, olej
4. Rysunki z cyklu „Taniec japoński”, 1973/74, tusz
5. Rysunki z cyklu „Ręce”, 1973/74, węgiel, 60×55 (6 sztuk)

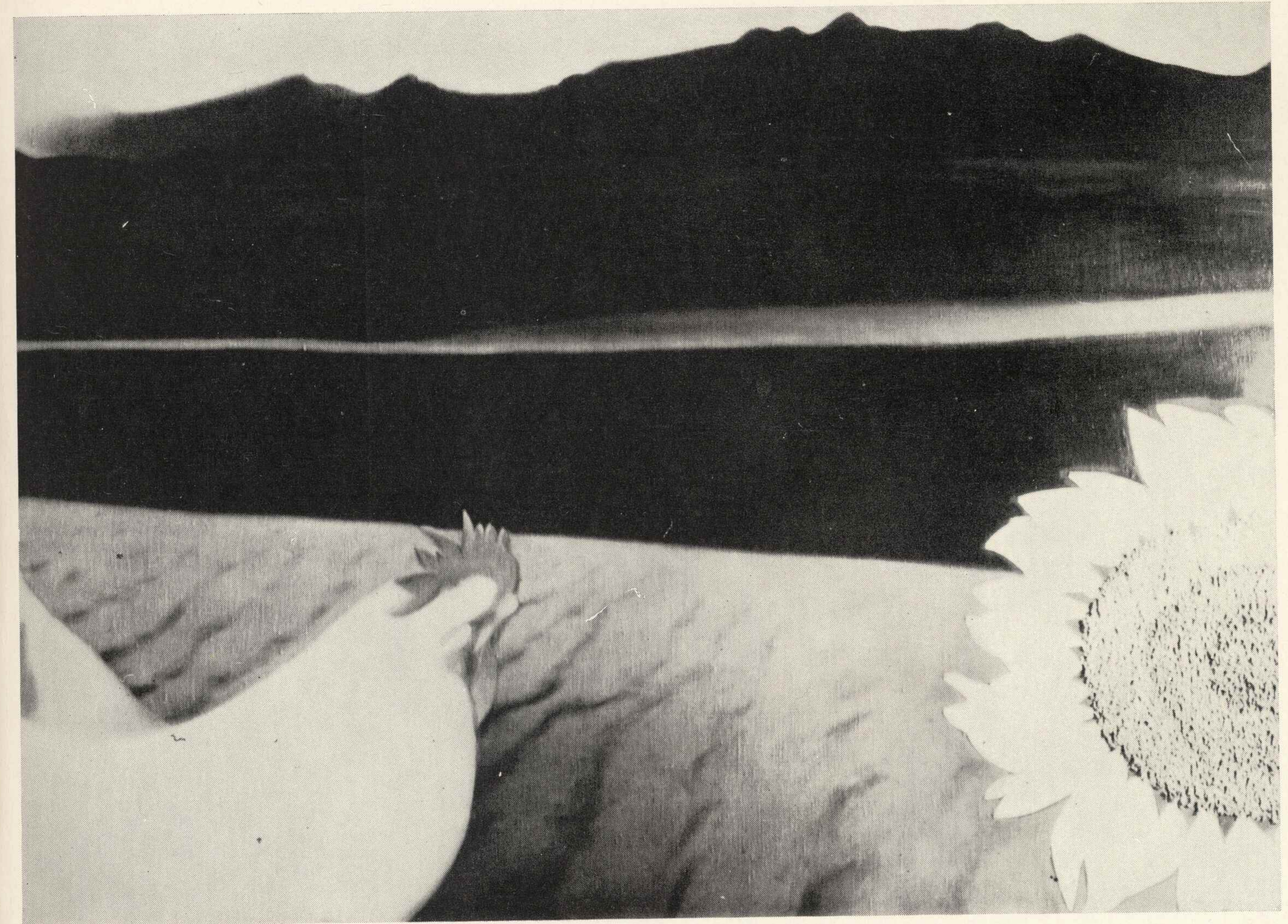
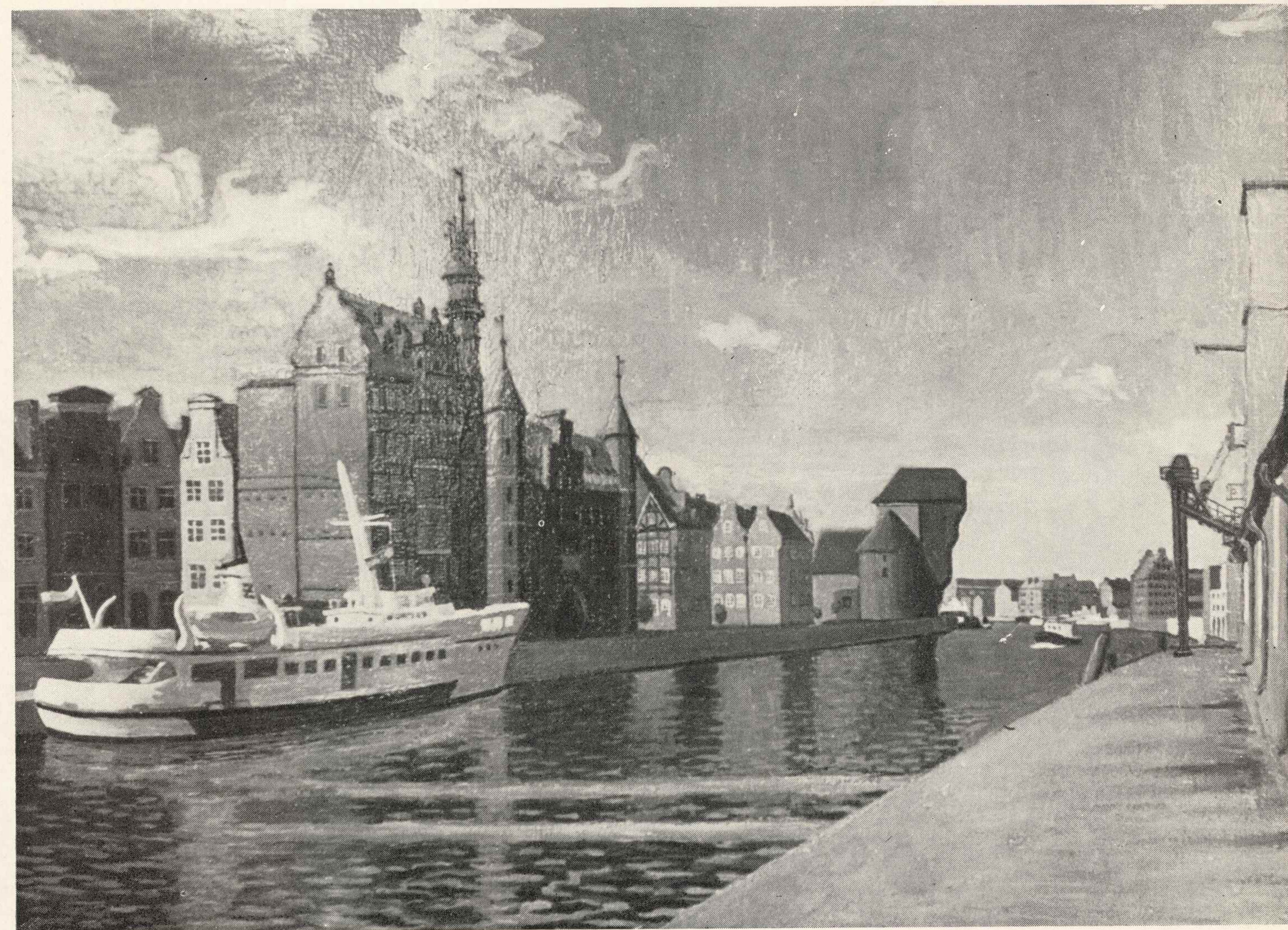
Prace nadesłane po oddaniu katalogu do druku:

Rafał POMORSKI

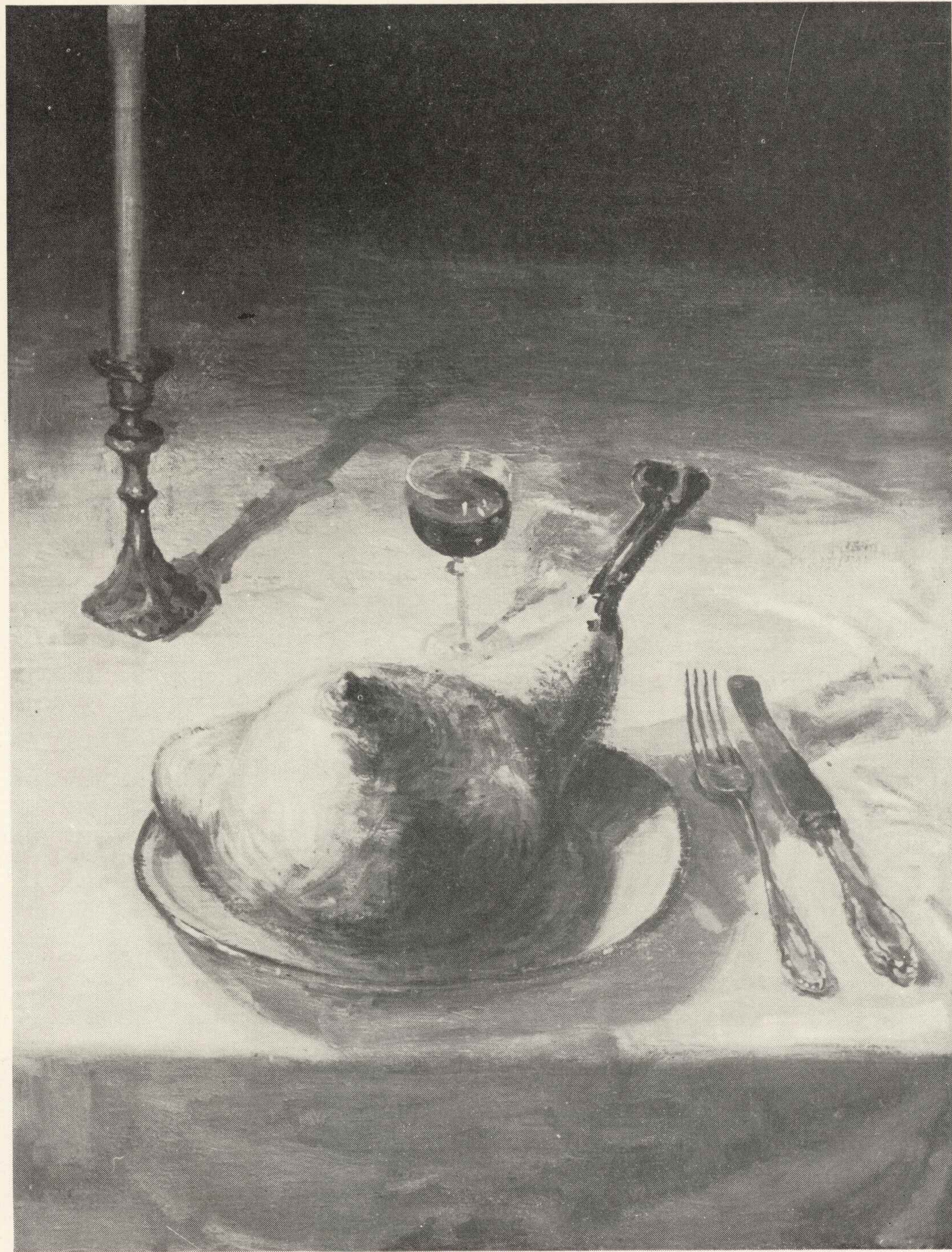
Katowice, Dyrekcyjna 9/2

1. Kompozycja, olej, 90×75
2. Kompozycja pozioma, olej, 80×100
3. Kompozycja pionowa, olej, 60×82
4. Pejzaż, olej, 74×90

Mieczysław Baryko, *Gdańsk*

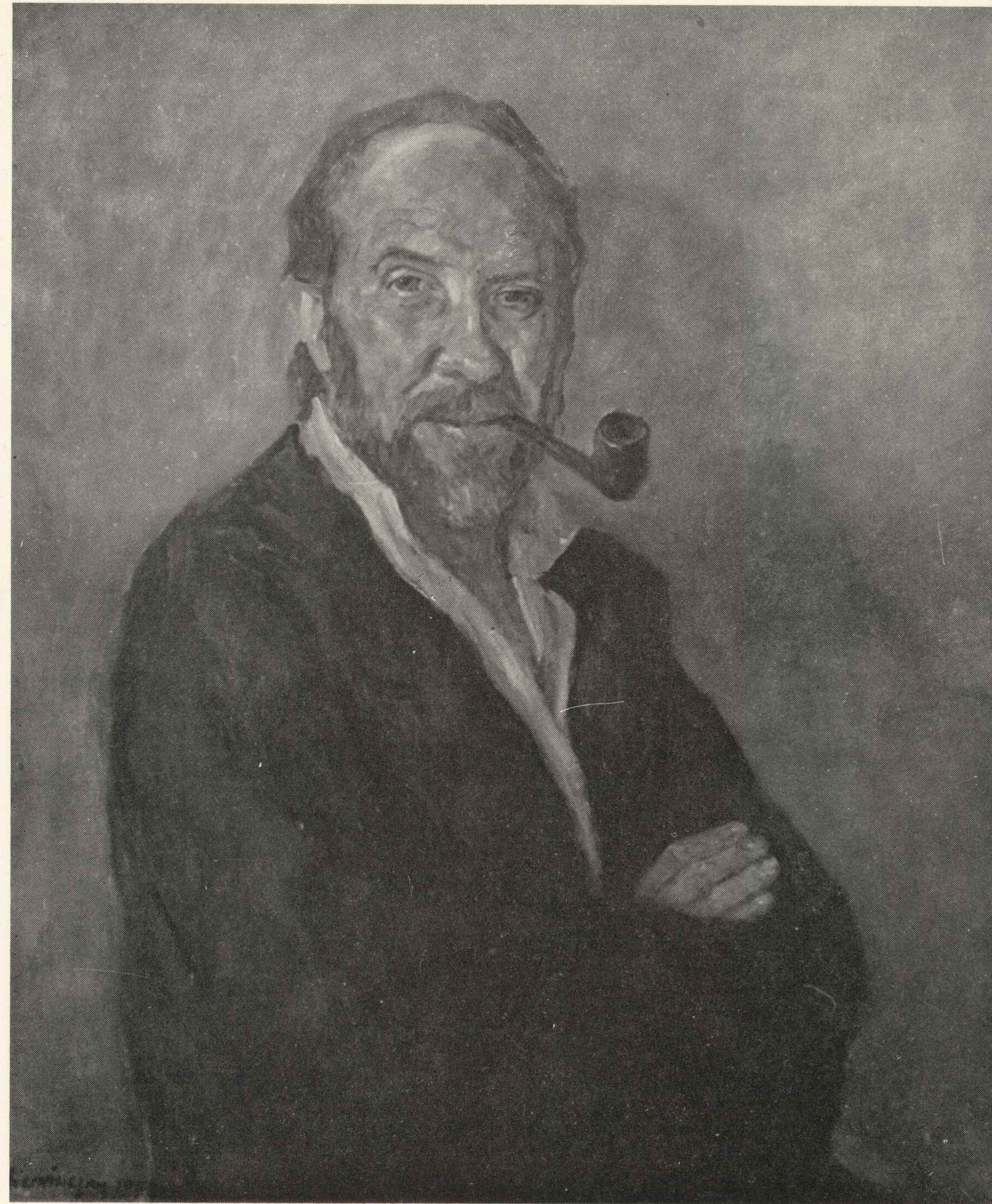


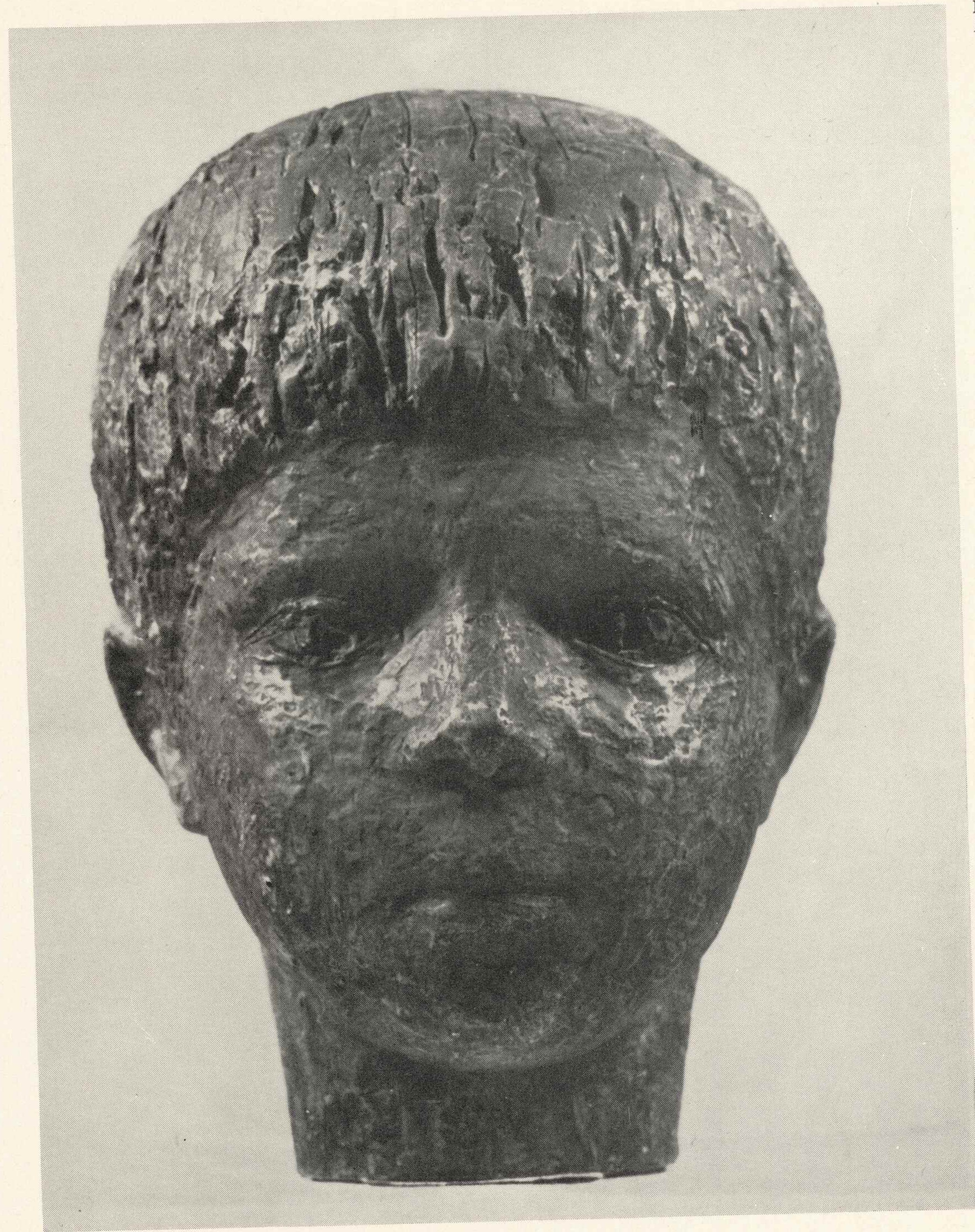
Miłosz Benedyktowicz, *Słonecznik*



Andrzej Beuermann, *Danie*, 1972,
olej (nie wystawiony)

Olgierd Bierwiazonek,
Mężczyzna z fajką II



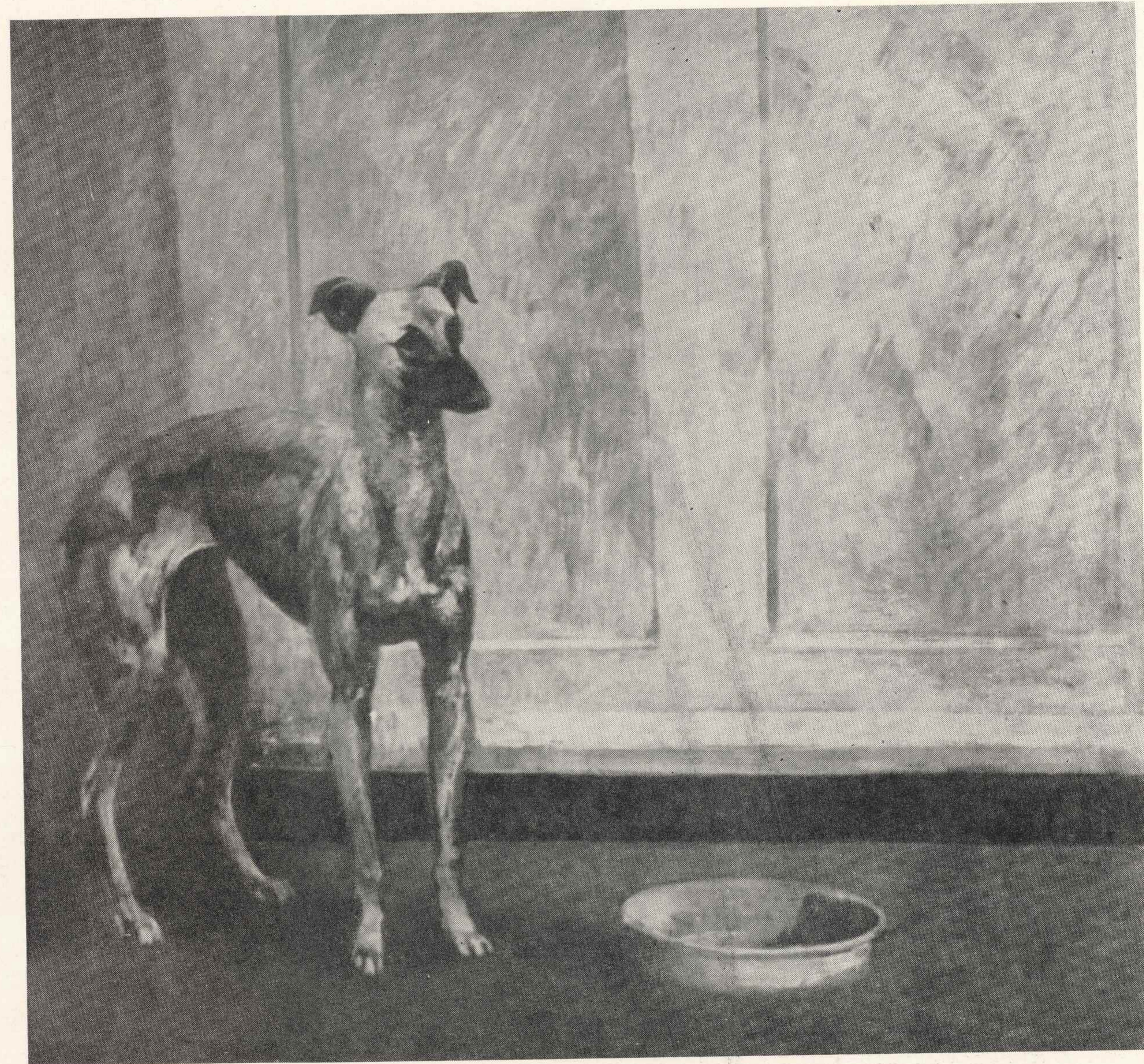


Hanna Danilewicz,
Marta siedmioletnia



Kazimierz Danilewicz, *Płaskorzeźba z kwiatkiem*

Fritz Eisel, *Daisy przed tylnymi drzwiami* lub „Skąd tu dostać coś do zjedzenia”

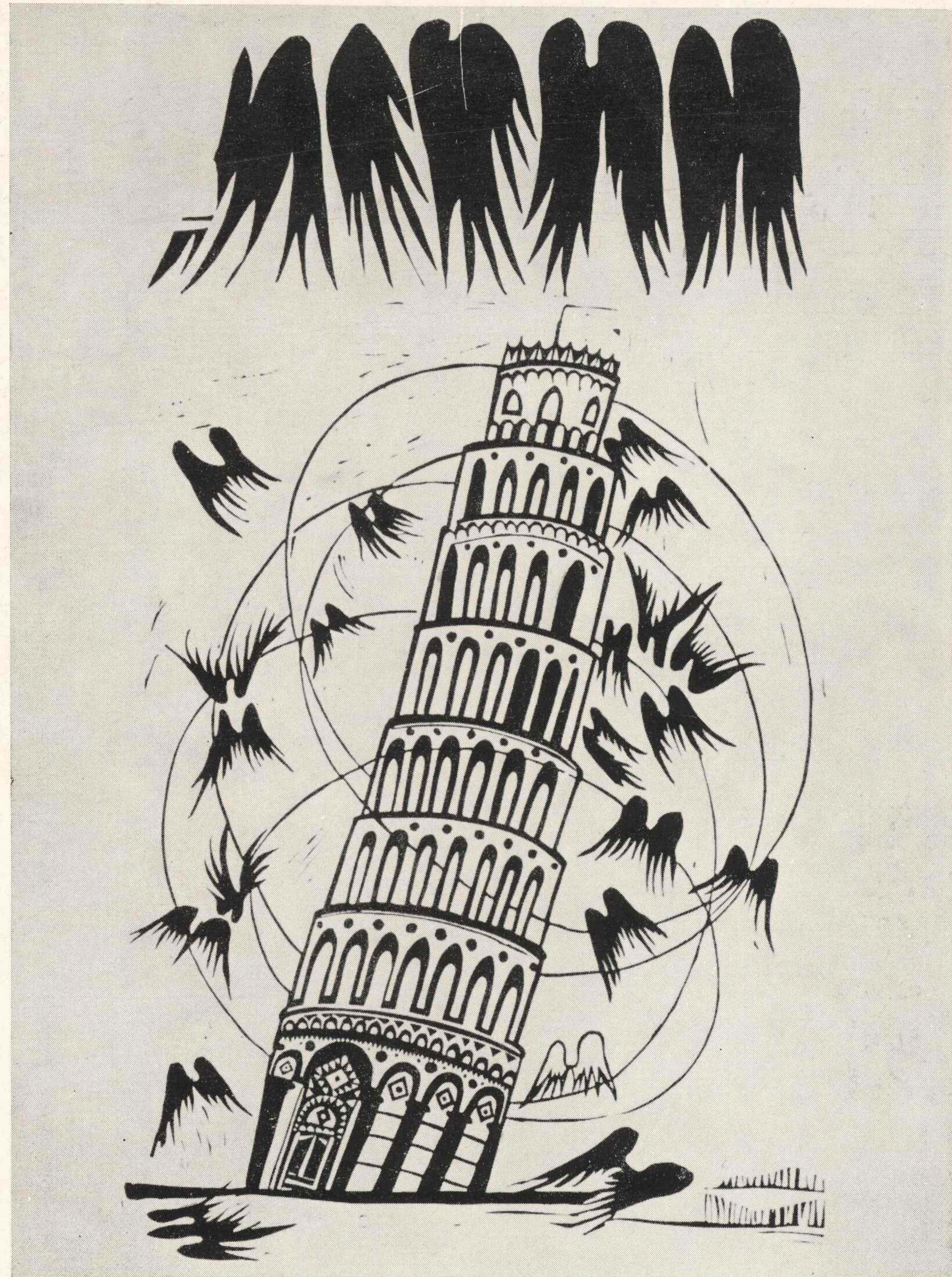


Wiesław Garboliński,
O zmierzchu

Władysław Gościński, *Bitwa pod Obertynem*



Eleonora Jagaciak-Barylko, *Rynek w Krościenku*

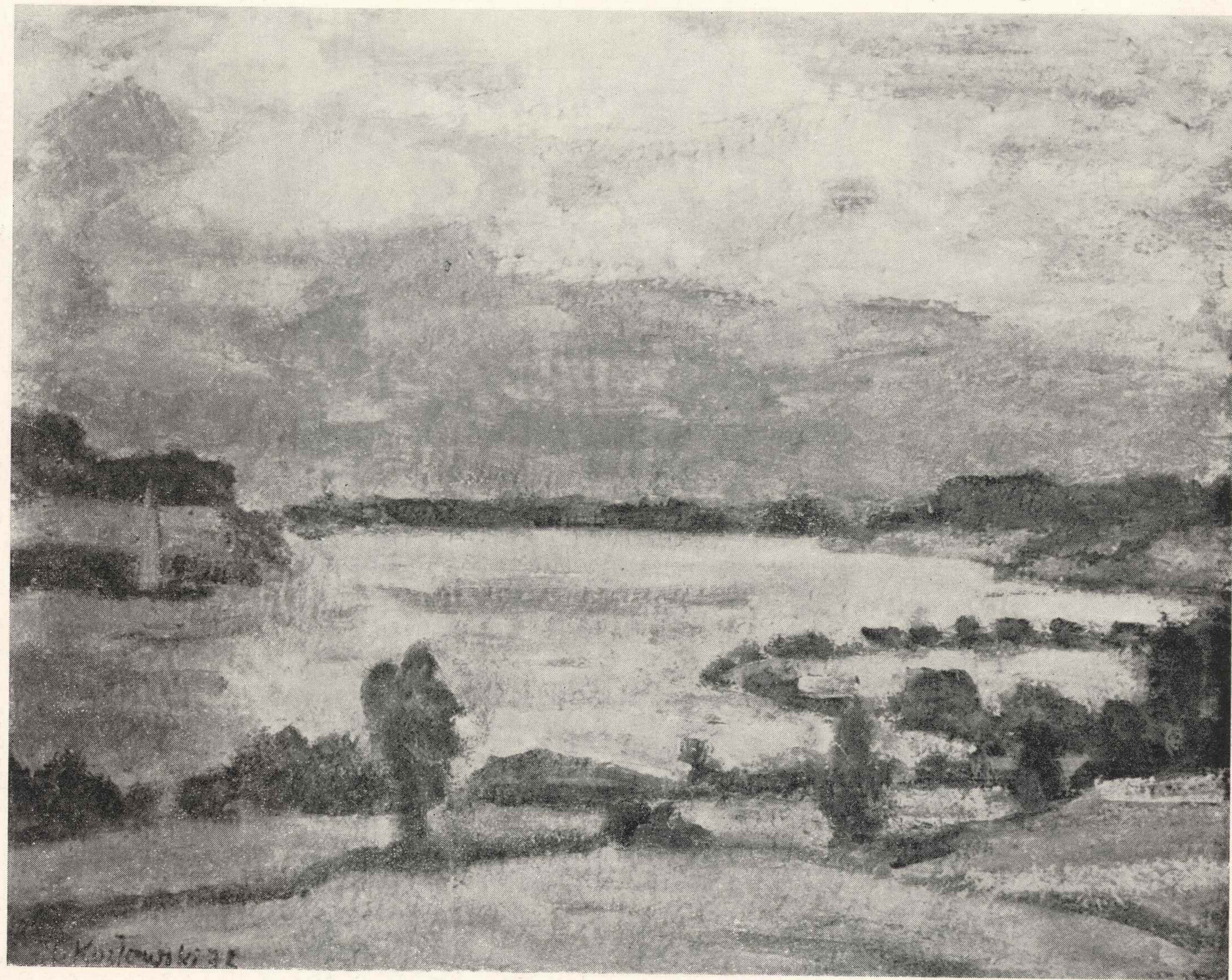


Teresa Jakubowska, *Wzloty II*



Helena Krajewska, *Loteria książkowa*

Tadeusz Kozłowski, *Pejzaż z Chłapowa. Jezioro*



Stanisław Kulon, *Matka*





Janusz Kaczmarek, *Obraz*



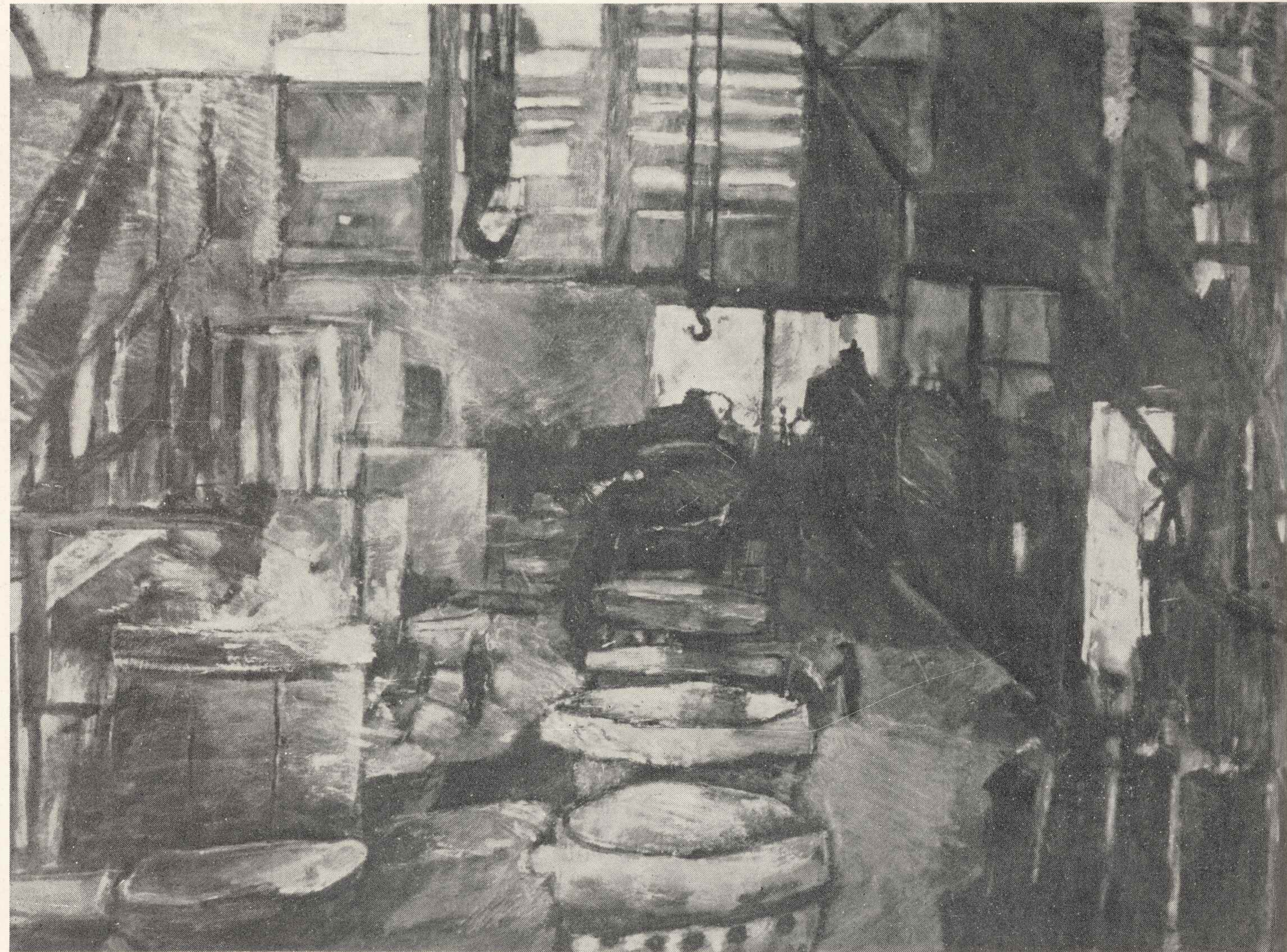
Juliusz Krajewski, *Potwór — czyli ochrona środowiska człowieka*

Krystyna Liberska, *Martwa natura*



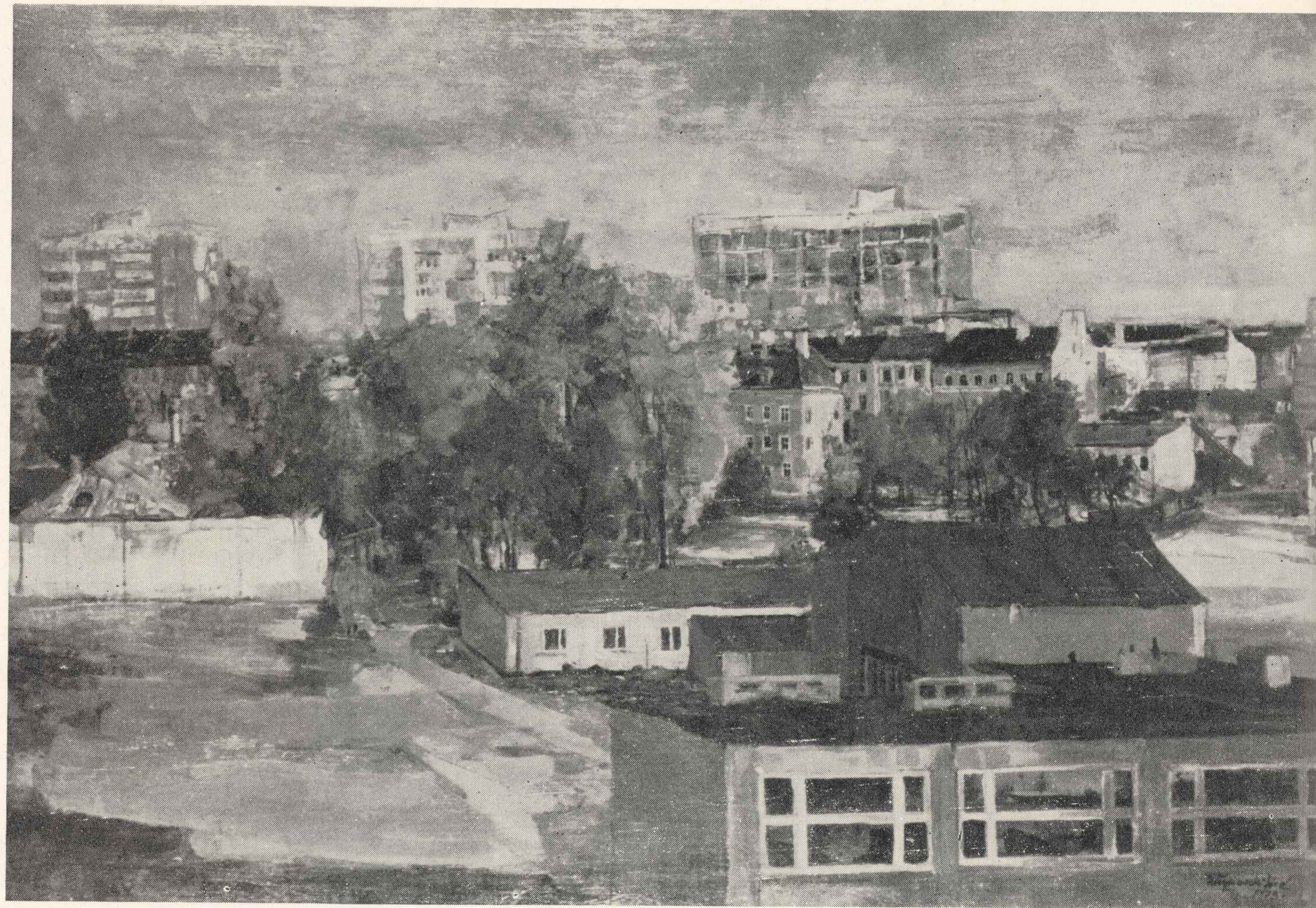
Benon Liberski, *Martwa natura*

Anna Lisiewicz-Grundland, *W Hucie „Warszawa” — Stalownia*



Maria Markowska,
Kompozycja portretowa
(nie wystawiona)

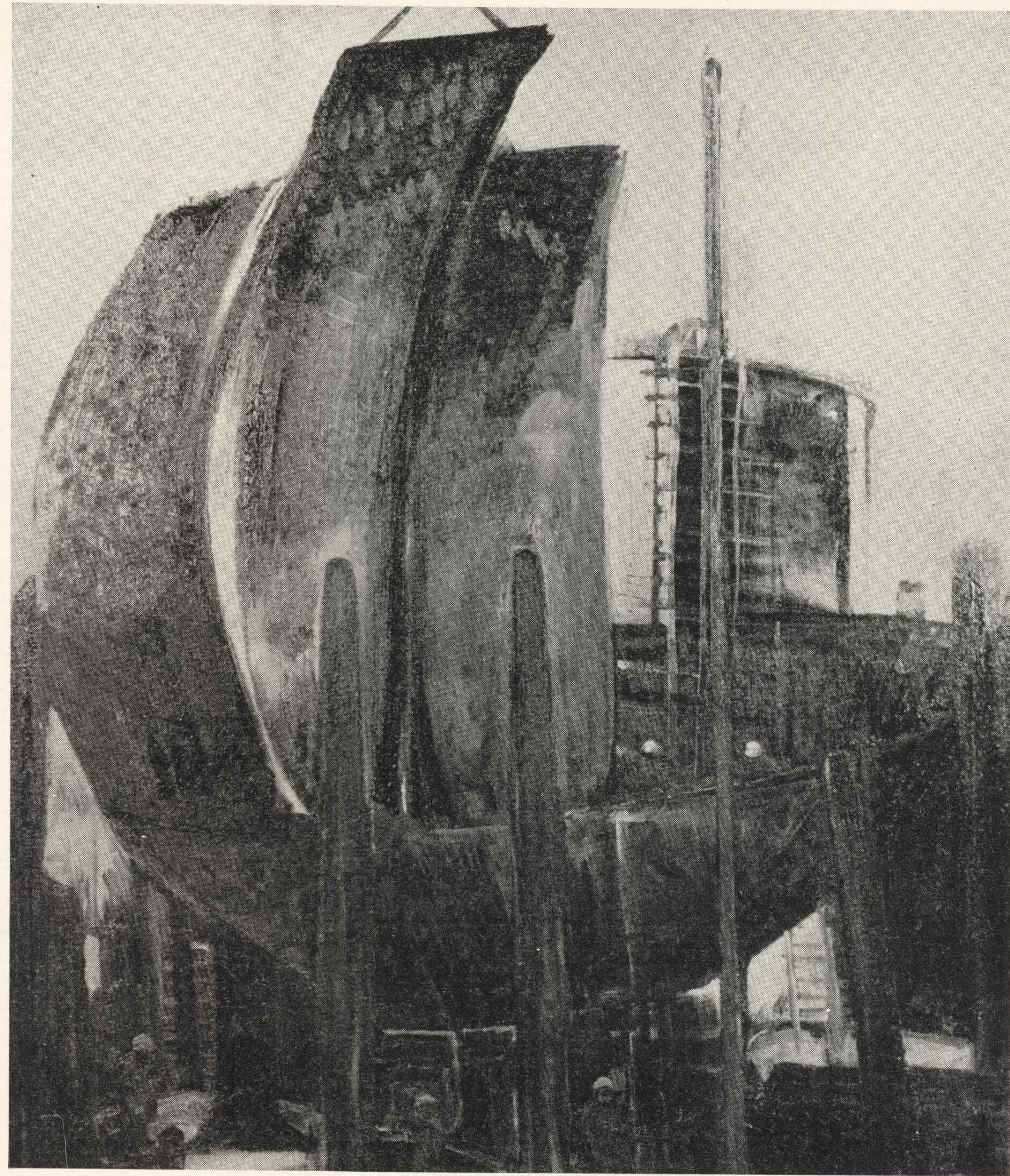




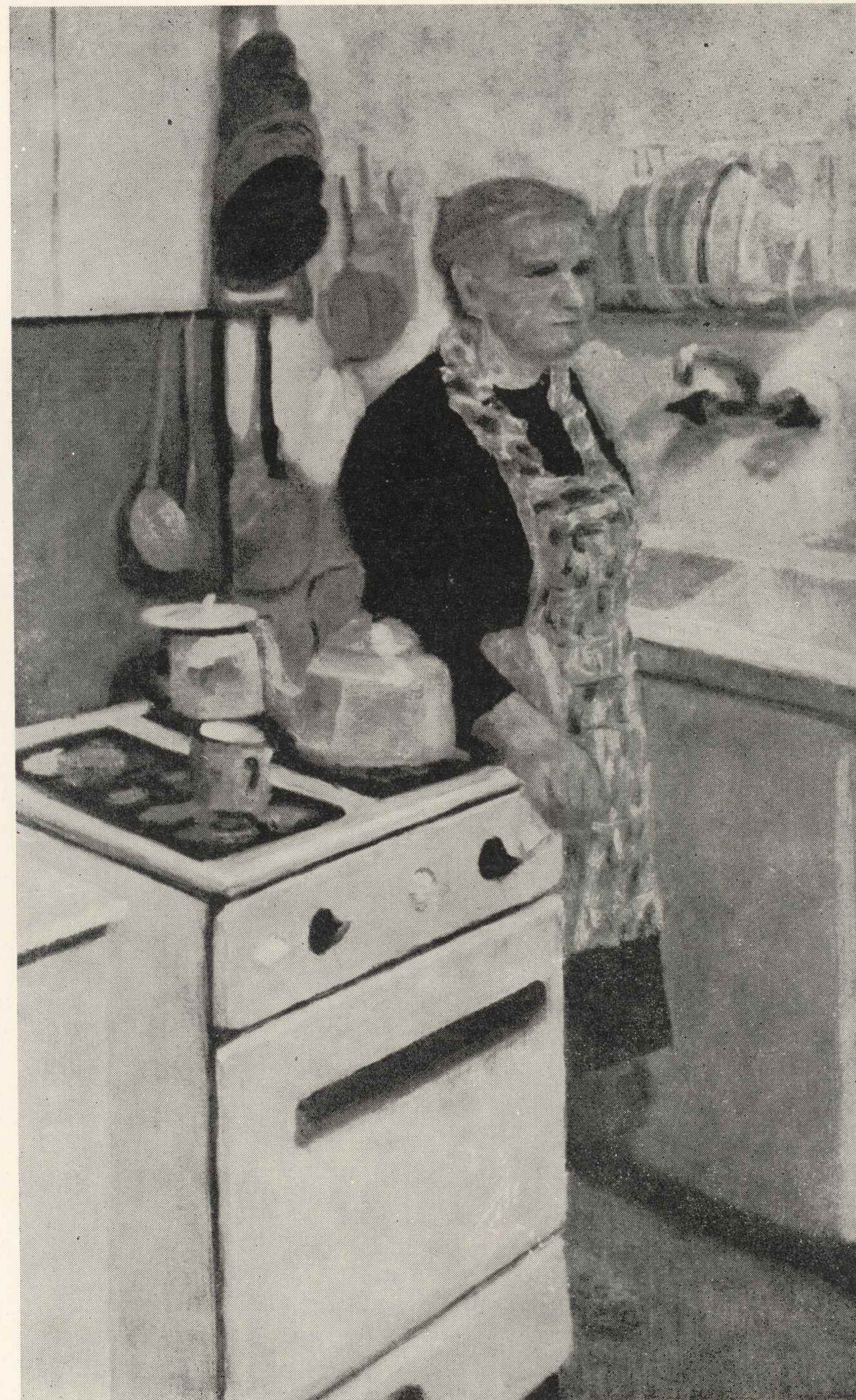
Józef Młynarski, *Pejzaż*



Teodozja Młynarska,
*Martwa natura z
dzbankiem*



Janina Pol, *Z cyklu
i etrochemia.
Montaż zbiornika*



Stanisław Mazuś, *Oczekiwanie II*



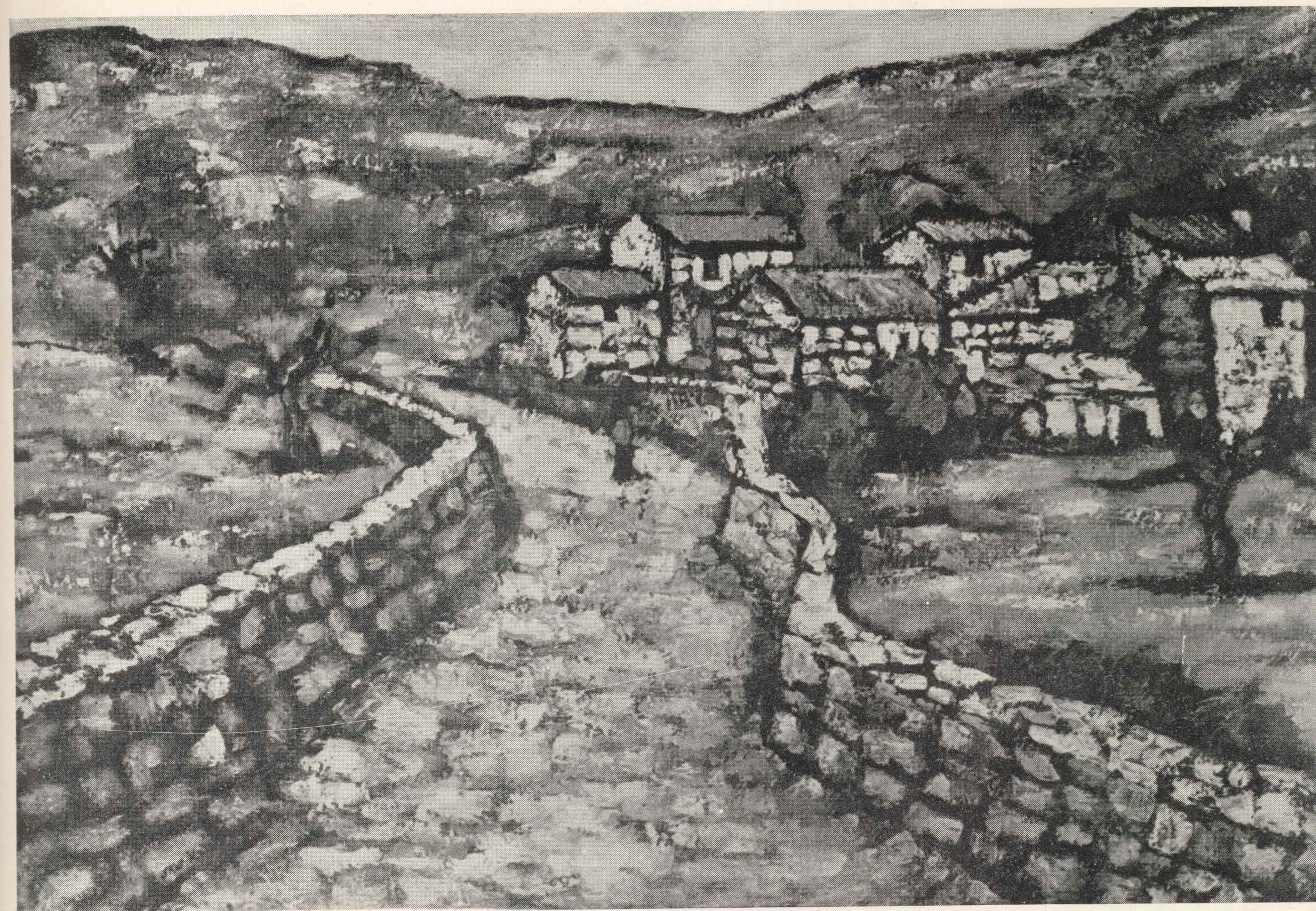
Adolf Ryszka, ...



Józef Skrobiński, *Po sztormie*



Krystyna Skupin,
Martwa natura z lampą

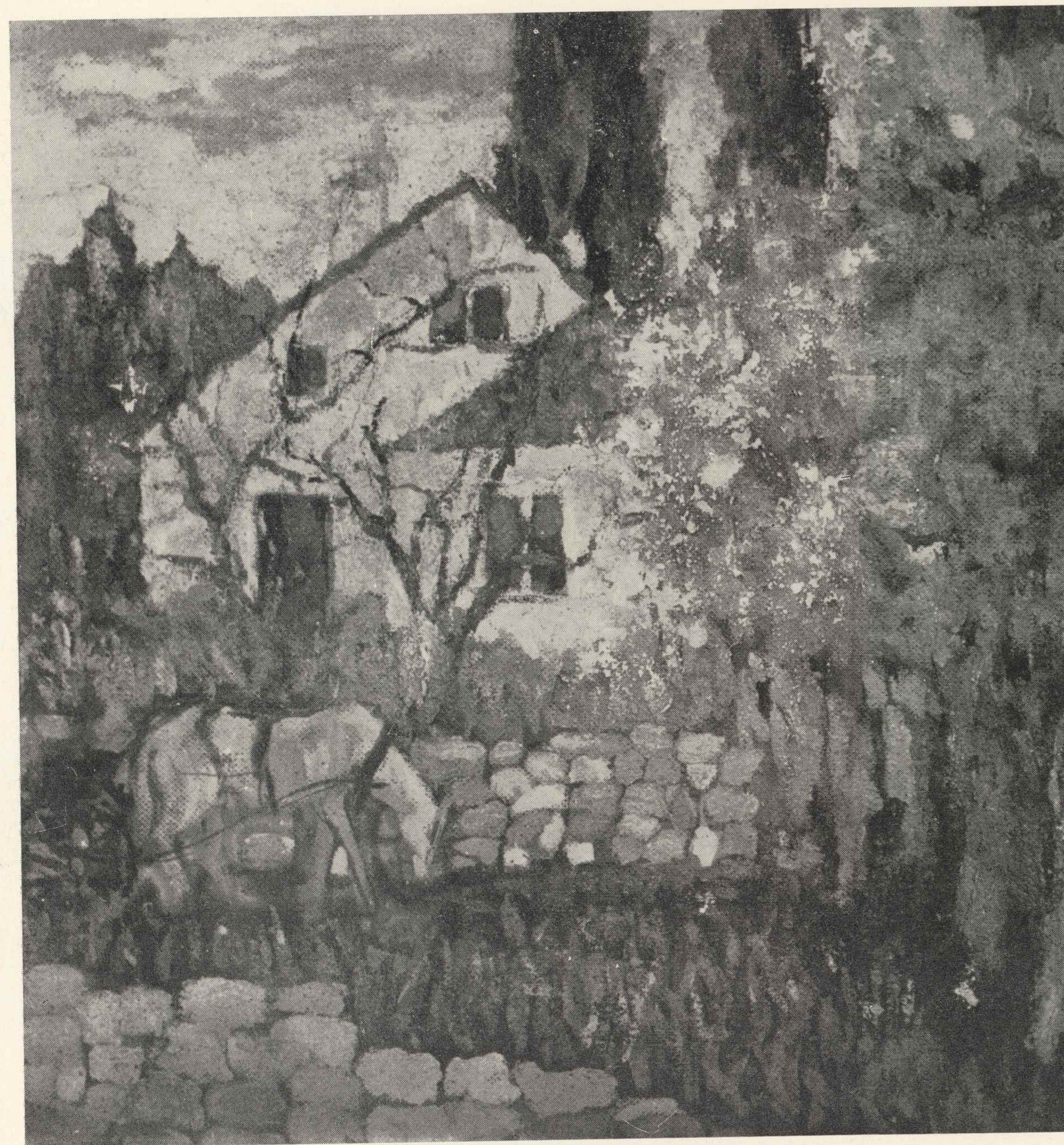


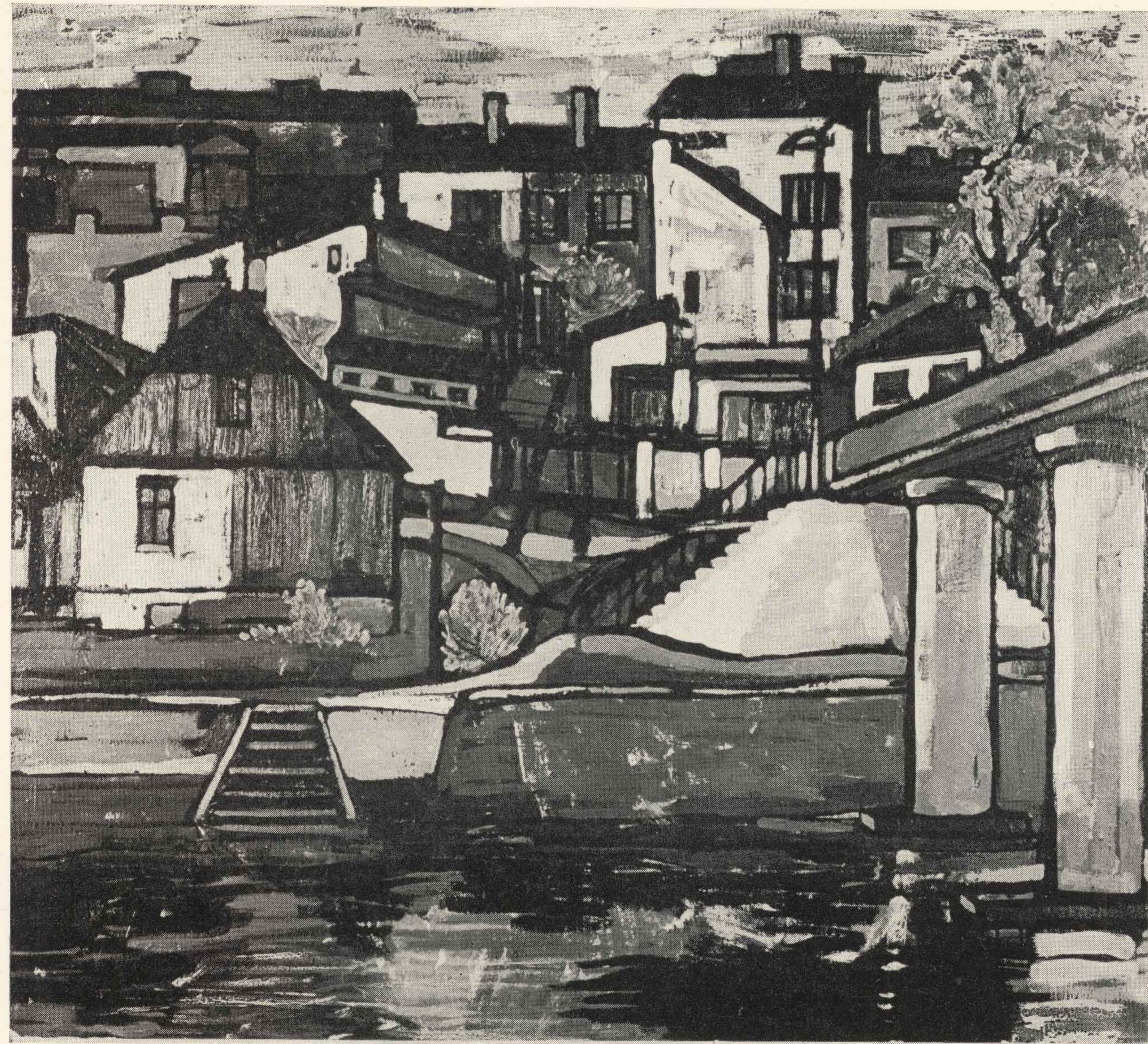
Ryszard Skupin, *Krajobraz z Jugosławii*



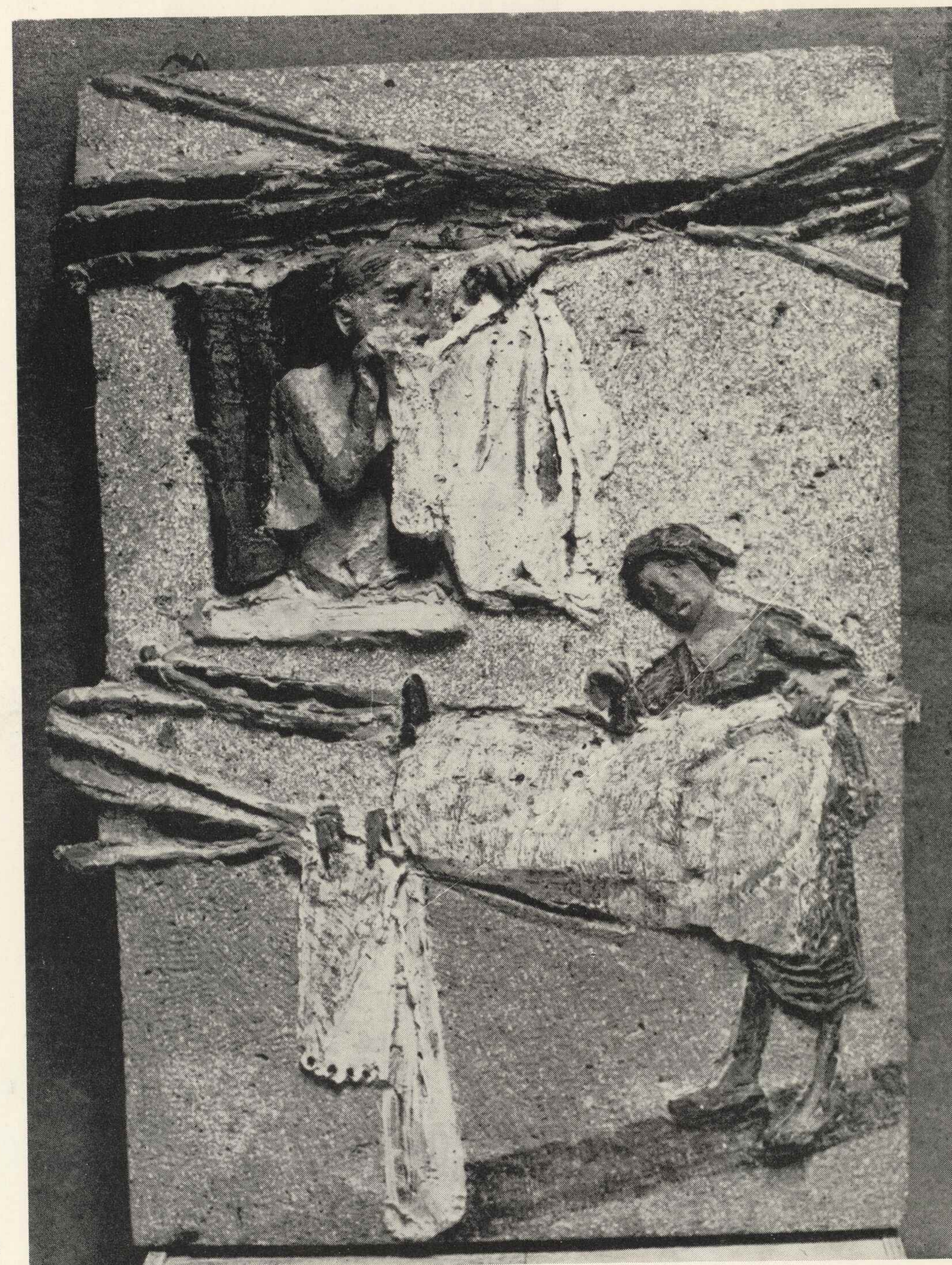
Magdalena Spasowicz, *Z cyklu Mazowsze. Pejzaż I*

Eugeniusz Stec, *Pejzaż jesienny*

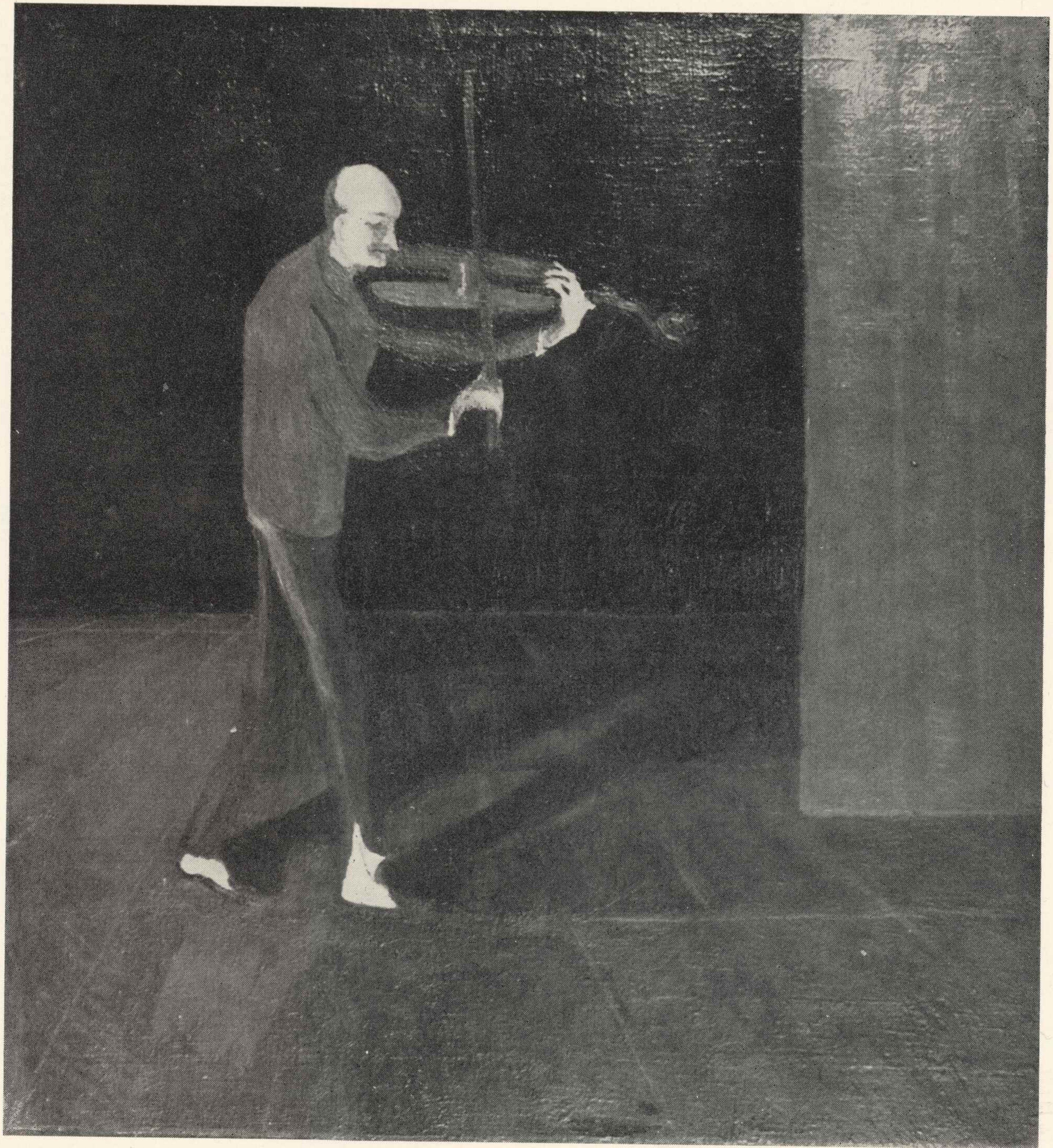




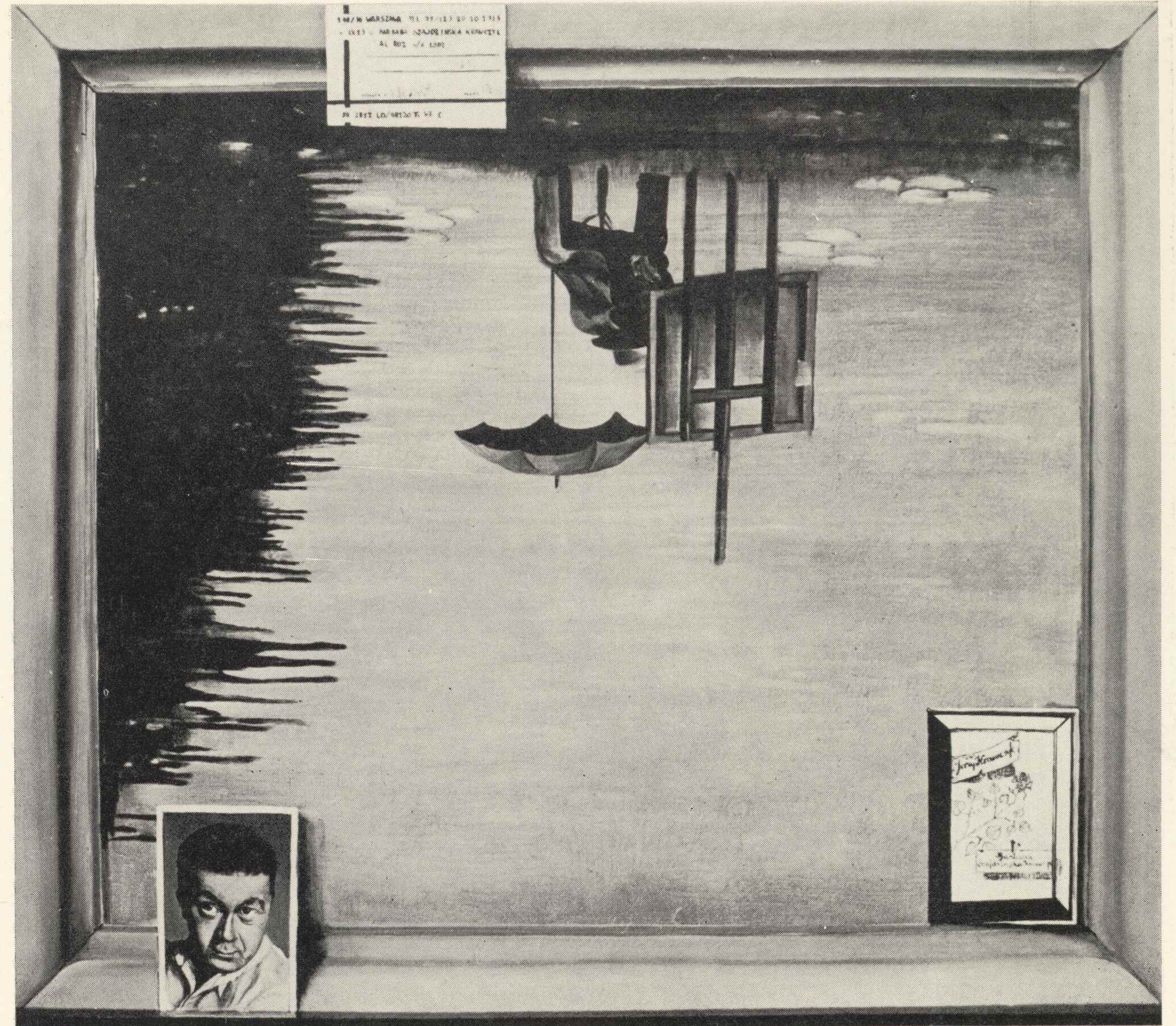
Helena Strzyż-Garbolińska, *Pejzaż z Uniejowa*



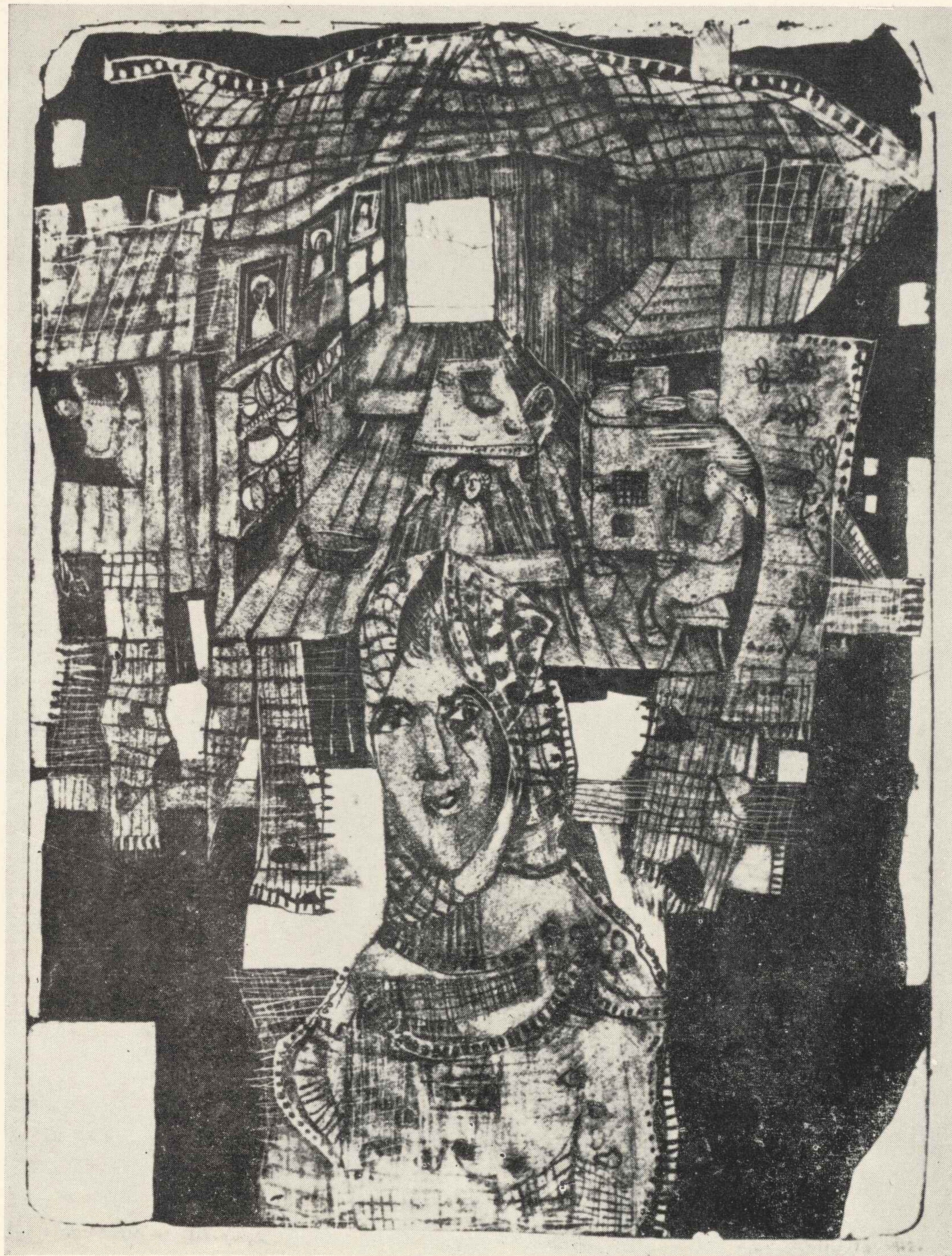
Elżbieta Szczodrowska, *Z cyklu Życie codzienne w Gdańsku*



Stanisława
Stelmaszewska-
Panasowa,
Skrzypek



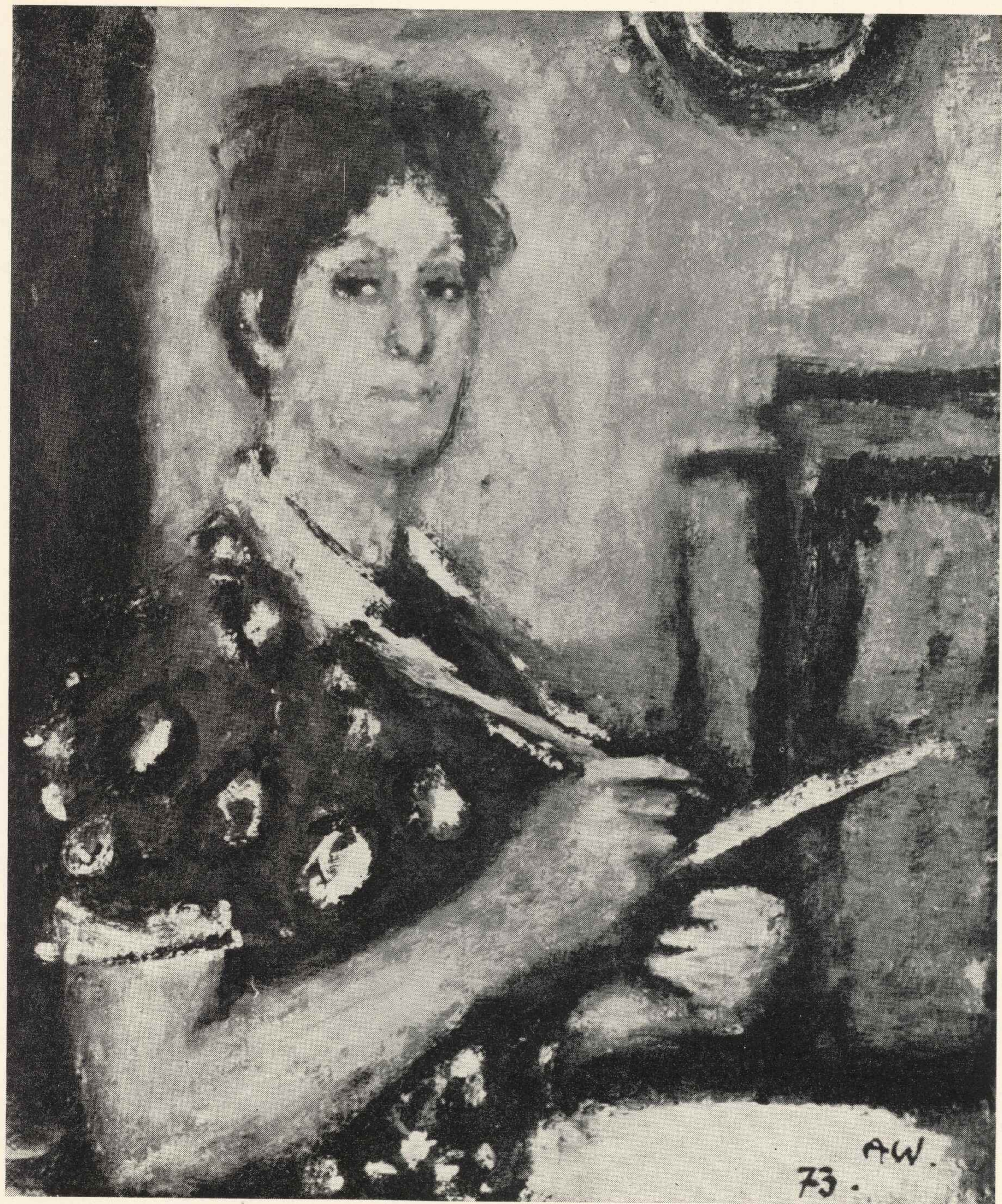
Barbara Szajdzińska-Krawczyk, *Odbicie*



Stefan Suberlak, *Gospodyni IV*



Bronisława Wilimowska, *Z cyklu Pejzaż Polski współczesnej. Jeziora I*

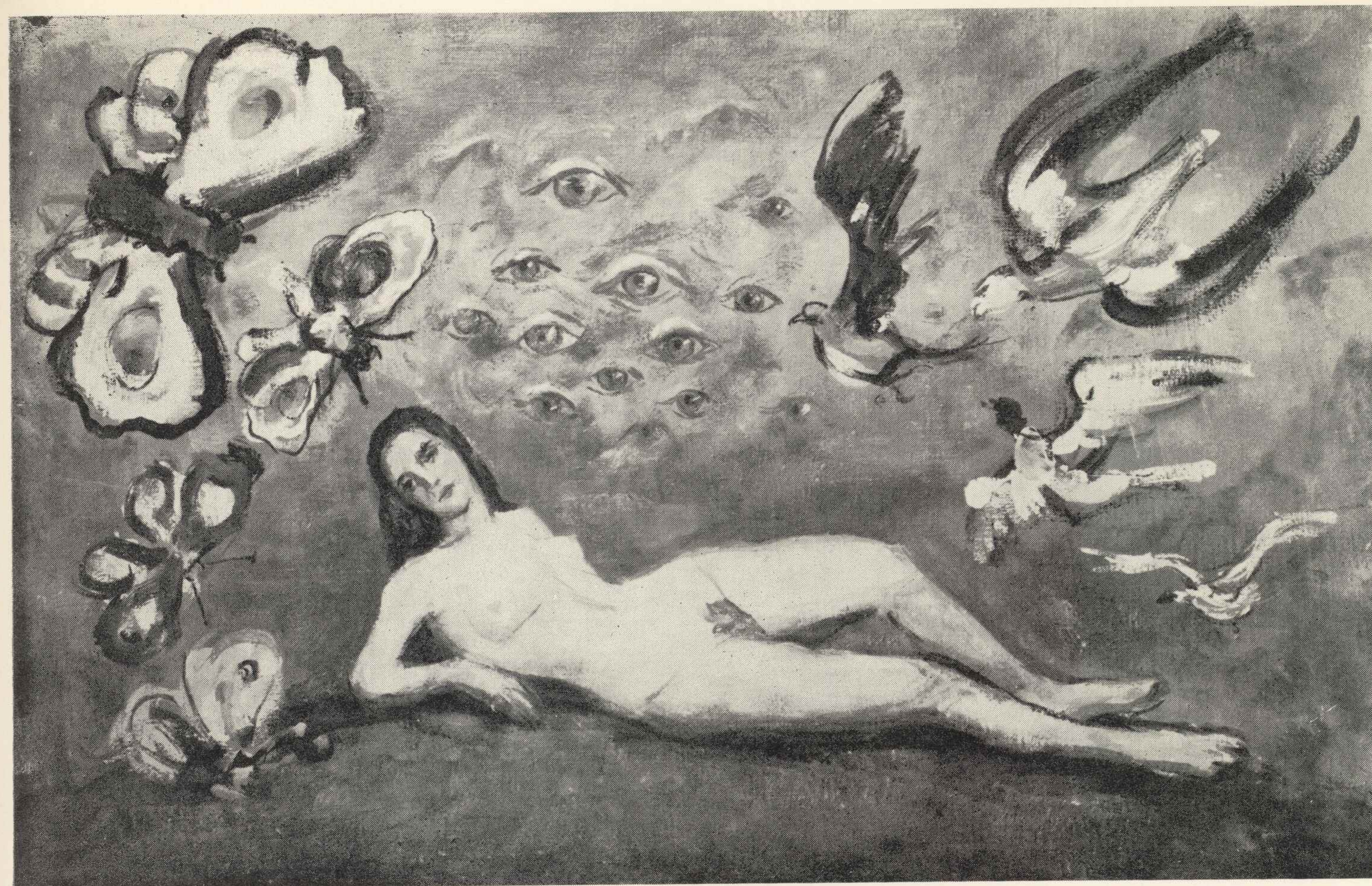


Aleksander Winnicki,
Portret malarki



Włodzimierz Zakrzewski, *Warszawa, ul. Brzozowa*

Barbara Zbrożyna, *Z cyklu taniec japoński*



Witold Zacharewicz, *Kuszenie I*

Komisarz wystawy i projekt ekspozycji: Magdalena Spasowicz

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Zenon Januszewski

Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)

Zdjęcia: Zygmunt Gamski, J. Kurkiewicz, Wiesław Maciejewski, Krzysztof Ponikowski, Zygmunt Szymoniak, Feliks Zwierzchowski, Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Bąblewska-Rolke

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Cena zł 20.—. Nakład 800 egz.

WDA-1. Zam. 7815

