

160/74



maciej modzelewski

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

**maciej
modzelewski**

MARZEC 1974

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH, WARSZAWA, ZACHĘTA, PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

Projekt ekspozycji, plakatu i opracowanie gra-
ficzne katalogu: Maciej Modzelewski
Redakcja katalogu: Helena Szustakowska
(CBWA)
Zdjęcie autora i prac: Sergo J. Kuruliszwili
Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Cena zł 10.—

WDA-1. Zam. 234. Nakł. 600 egz.



Sztuka, nim stała się metaforą, była dokumentem. Indywidualna potrzeba tworzenia była silniejsza niż indywidualne ambicje. Dziś w czasach wielkiego pośpiechu, chaosu, i wielu naraz zwalczających się racji (politycznych, światopoglądowych i innych) metafora staje się anachronizmem, po prostu dezaktualizuje się, nim zostanie przez widza odczytana. Literatura i sztuka chcą być dokumentem. Powieść — fikcyjnym lub rzeczywistym reportażem, obraz — zapisem dnia. Wyżej niż skrzydła które wynoszą „ponad poziom” ceni się pazury, które pozwalają mocno ucześcić się ziemi. Sądzę, że ta sprzeczność decyduje i będzie decydowała o dalszych losach sztuki. Jej „kliniczny” (jeśli tak można powiedzieć) przykład znajdujemy w grafice Macieja Modzelewskiego.

Modzelewski uprawia litografię. Pracuje z pozoru metodą staroświecką, odpowiadającą etymologii nazwy, bo na kamieniu. Ale na tym staroświeckość się kończy. Tego grafika, już od początku jego twórczości kusiła możliwość rejestrowania rzeczywistości w jej najbardziej wiarygodnym wcieleniu, poprzez fotografię. Rejestrowanie — ale też oczywiście przekształcanie. Sztuka polega na przemianie materii w ideę (i tu obecnie można i należy się zatrzymać, bo dalsza droga prowadzi już do metafory, przesadnej wieloznaczności). Sposób ten został odkryty przez fotomontaż, a przedtem jeszcze przez kubistyczny cytat. Modzelewski zrozumiał te wartości, ale zastosowanie cytatu, a następnie fotomontażu w litografii jest jego własnym odkryciem, wiodącym do nie podrobionych, a przeciwnie zupełnie nowych artystycznie jakości.

We wczesnych pracach odkrycie to nie dało rezultatów którym ostatecznie miało służyć. Są to prace bardzo piękne, świetliste w kolorze (zielenie, mocne błękity), bogate w cieniowania, mistrzowskie w modelunku. Ale to mogło

cieszyć tylko przez chwilę, a Modzelewskiego przez bardzo krótką chwilę. U tego artysty, obdarzonego ostrością widzenia, bardzo wyczulonego na aktualne przejawy i tętno życia, okres „błękitno-zielony” musiał być epizodem — pozwolił on zaledwie na skonstatowanie własnych możliwości, ustalenie rozpiętości klawiatury, na której trzeba będzie dopiero wybrać właściwe klawisze, a także ustalić siłę uderzenia.

Od tamtych czasów, poprzez okres „kubański” (który Modzelewski uważa za nader ważny) stopniowo zmieniał się ton tej grafiki. Odbitki, będące dawniej po prostu estetycznymi przedmiotami, zaczęły tracić swoją wspaniałą świetlistość, stawały się argumentami w dyskusji o człowieku w świecie i o świecie w człowieku. Stawały się dokumentami. Ale metoda artystyczna w zasadzie pozostała ta sama. Ciągłe powraca motyw tła o strukturze reliefu, będącego w istocie „miazgą życia”, zgęszczeniem ledwie już rozpoznawalnych sylwet ludzkich (też zaczerpniętych z fotografii), a na tym tle nadal wyodrębniane są właściwe osoby dramatu — czytelne, wyraziste, niemal konkretne. Obok litografii jeszcze w swej istocie metaforycznych, a więc poetyckich (jak np. „I tak nie odleć”, „Na co czekacie?”, „Nie obcinaj mi skrzydeł”) pojawiają się prace o wyraźnie publicystycznych intencjach i publicystycznym impecie („Zaczynaj od dzisiaj”, „No!” i szereg innych). Nieoczekiwanie też, mimo, iż fotografia pozostała, bo w tej sytuacji musiała pozostać głównym surowcem tej grafiki, zmieniła się, skonkretyzowała i wzmocniła forma prac — myślę tu o serii ostatniej z tłem zrytmizowanym barwnymi pasami.

O ile się orientuję, sam artysta zaczyna się zastanawiać, czy własny temperament nie wyniósł go za daleko, czy nie za bardzo rejestruje, czy nie przekroczył przypadkiem jakiejś granicy, gdzie kończy się sztuka a zaczyna

publicystyka, albo wręcz polityka. Pocięcza się wzorem Goyi, zwłaszcza tego z „Okropności wojny” — cyklu, który miał służyć „powtarzaniu ludziom po wsze czasy, aby skończyli z barbarzyństwem”, i który rzeczywiście w tym konkretnym przypadku był sztuką w dużej mierze dlatego, że był polityką. Rzeczywiście, przykład to krzepiący, ale sądzą, że dla grafiki Modzelewskiego wystarczą jego własne motywacje. Obronie dzisiejszego humanitaryzmu nie wystarczają już hasła proste i jednoznaczne — dlatego i sztuka funkcjonująca na tym obszarze (jak sztuka Modzelewskiego) musi się komplikować, zarówno w swej formie jak i treściach kojarzących obrazy z pozoru bardzo sobie odległe, bo wynikające z wielości i różnorodności działających równocześnie bodźców.

Ważne jest, aby sztuka pod wpływem tych bodźców kształtowana nie rozpadła się pod ich naciskiem, nie zamieniła w dramatyczny bełkot z ostatniej sceny „Krzesel” Ionesco. Sądzą, że grafice Modzelewskiego to nie grozi. Jest to sztuka niełatwa, ale w pełni czytelna, co najwyżej zmusza do powrotów, a widzowi zawsze to wychodzi na dobre.

STANISŁAW K. STOPCZYK

Art, before it had become a metaphor, was a document. The individual need of creating was stronger than individual ambitions. Today, in the times of great haste, chaos, and many frequently conflicting motives (political, stemming from different outlooks on life, and others), the metaphor is becoming anachronistic, simply becomes outdated, and cannot be deciphered by the spectator. Literature and art wish to be a document. The novel — a fiction or actual reportage, a picture — a recording of the day. Claws which make it possible to strongly clasp the earth are being valued more than wings which make it possible to soar in the skies. I think that this contradiction determines and will determine the further destinies of art. A "clinical" instance of it (if we may put it so) can be found in the graphic works of Maciej Modzelewski.

Modzelewski is practicing lithography. Seemingly, he works with antiquated methods corresponding to the etymology of the name, for he works on stone. This graphic artist was tempted from the very beginning of his creative work by the possibility of registering reality in its most credible incarnation — by way of photography. Registration — but of course obviously transformation. The art consists in transforming matter into an idea (here one may and should halt, for the further road leads already to a metaphor, and exaggerated ambiguity). This manner was discovered through photomontage, and still previously by cubic citation. Modzelewski understood these values, but the application of citation and next of photomontage in lithography is his own discovery leading not to imitated but on the contrary to entirely new artistic values.

In the early works the discovery failed to yield the results which it was finally to serve. Those are very beautiful

works, luminous in colour (greens, intense blues), rich in shadings and masterful as regards modelling. But this could cause satisfaction only for a moment, and to Modzelewski only for a very short moment. For this artist, gifted with a sharp eyesight, very sensitive to current manifestations and the rhythm of life, the "blue-green" period must have been an episode — it enabled him only to ascertain his own possibilities to set the range of the keyboard on which it will be now necessary to choose the appropriate keys, and also to determine the force of the touch.

Since those times, through the "Cuban period" (which Modzelewski considers as very important) the tone of these graphic works was gradually changing. Impressions which were formerly simply esthetic objects began to lose their splendid luminescence, began to become arguments in the discussion about man in the world and the world in man. They became documents.

But in principle the artistic method has remained the same. Constantly recurring is the motive of background with a structure of relief which in essence is the "essence of life", a condensation of hardly recognizable human silhouettes (also taken from photography). Against this background continue to be outlined the proper persons of the drama — readable, full of expression, and almost concrete. Next to lithography works, still metaphorical in their essence, and thus poetic (as for example "Even so you will not fly away", "What are you waiting for?", "Do not cut my wings"), appear works marked by distinctly publicist intentions and publicist momentum ("Begin from today", "Well", and a number of other works). Also unexpectedly, although the photography remained, for in that situation it had to remain the main raw

material of this graphic art, the form of the works changed, became more concrete and consolidated — we think here of the last series with a background to which rhythm was imparted by coloured stripes.

If my observation is correct, the artist himself begins to ponder whether his own temperament did not carry him too far, whether he did not transgress accidentally a certain limit where art ends and publicism or outright politics begin. He consoles himself by the model of Goya whose "War Cruelties" cycle which was to serve "to repeat to people forever that they should put an end to barbarity", and actually in this concrete case was in great measure art for the reason that it was politics. In fact this is a comforting example, but I think that for Modzelewski's graphic works his own motivations are sufficient. For the defence of today's humanitarianism it is not enough to proclaim simple and univocal watchwords — this is why also the art functioning in this area (such as the art of Modzelewski) must become more complicated both as regards its form and contents which associate images seemingly very remote from one another, for they arise from the multitude and variety of simultaneously acting stimuli. It is important that art shaped under the influence of these stimuli should not desintegrate under their pressure, should not change into the dramatic mumble from the last scene of Ionesco's "Chairs". I think that Modzelewski's graphic works are not threatened by that. His art is not easy, but fully readable, at the most compels to a second look, which is always beneficial for the spectator.

STANISŁAW K. STOPCZYK

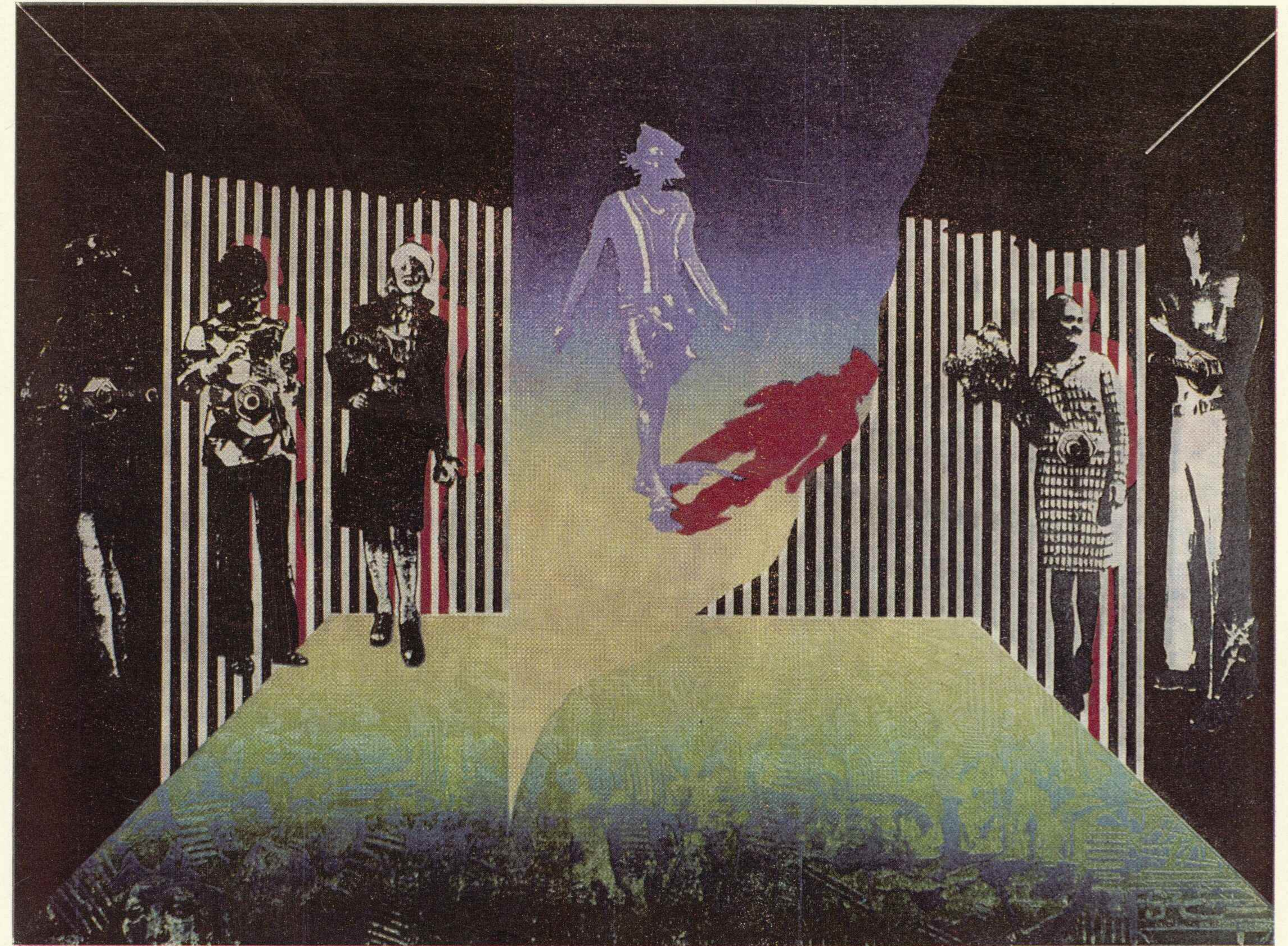
Translation: Aleksander Trop-Kryński

**maciej
modzelewski**
Warszawa
Kochanowskiego
46 m 29

Ur. w Warszawie 6 czerwca 1938 r.
Studia malarskie u prof. Piotra Potwo-
rowskiego i Aleksandra Kobzdeja, gra-
ficzne u prof. Andrzeja Rudzińskiego.
Dyplom ASP w Warszawie 1964 r.

Wystawy indywidualne:

- 1960 Poznań, Klub Od Nowa
- 1964 Warszawa, Salon Debiutów
- 1965 Warszawa, Hybrydy
- 1968 Warszawa, Dom Artysty Plastyka
- 1969 Warszawa, Dom Artysty Plastyka
- 1970 Bydgoszcz, Galeria S
- 1971 Hawana, Galeria UNEAC
- 1973 Poznań, Arsenał
- 1974 Detmold, Zimmergalerie



51. Dziki i swobodny, 1973

Udział w wystawach zbiorowych w kraju, sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych:

1963

XX-lecie LWP w twórczości plastycznej,
Warszawa Zachęta
Człowiek i praca w Polsce Ludowej,
Warszawa PKiN

1964

IV Debiut absolwentów ASP w Warszawie,
Warszawa TPSP

1965

Otwarte drzwi, Warszawa Stara Kordegarda
Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta

1966

Salon letni, Warszawa Galeria MDM
Malarstwo młodych, Warszawa Galeria MDM
Wystawa malarstwa R. Gieryszewskiego, M. Modzelewskiego, G. Morycińskiego, Z. Rzepeckiego, J. Sendłaka, Warszawa Dom Artysty Plastyka
Wystawa prac nagrodzonych w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca”, Warszawa Dom Artysty Plastyka
Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
Konfrontacje, Słupsk

1967

Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa PKiN
Ogólnopolska wystawa grafiki książkowej, Warszawa Zachęta
Wystawa ilustracji, Lipsk
Festiwal młodej grafiki, Bayreuth
Wystawa polskiej grafiki, Västerås, Sztokholm, Ystad

1968

Malarstwo młodych absolwentów uczelni artystycznych lat 1960—1966, Warszawa Dom Artysty Plastyka
V Wiosna opolska, Opole BWA
2 Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki (ramach XXI Festiwalu sztuk plastycznych), Sopot Pawilony
XII Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek Książąt Pomorskich
18 współczesnych malarzy warszawskich, Bukareszt Galeria Sztuki
Wystawa polskiej grafiki, Sztokholm

1969

II Ogólnopolska wystawa młodej grafiki, Poznań, BWA
Warszawa w sztuce, Warszawa Dom Artysty Plastyka
IV Ogólnopolska wystawa grafiki, Warszawa Zachęta
Wystawa grafiki polskiej, Bukareszt Pawilony Parku Kultury i Wypoczynku
Wystawa malarstwa polskiego, Edynburg Richard Demarco Gallery
Grafika ilustracyjna, NRD, CSRS, Węgry, Rumunia
Wystawa rysunków, Warszawa Galeria Krzywe Koło
Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, Rzeszów

1970

Lenin i Jego idea, Warszawa Zachęta
Świat w którym żyjemy, Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej
III Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków BWA
Międzynarodowa wystawa książek z okazji 100 rocznicy urodzin W. Lenina, Moskwa
VI Wiosna opolska, Opole BWA
Wystawa polskiej ilustracji książkowej, Sofia Polski Ośrodek Kultury i Informacji
Wystawa malarstwa warszawskiego „Kontrasty, kontynuacje, poszukiwania”, Warszawa Galeria MDM
II Międzynarodowe biennale grafiki, Florencja Palazzo Strozzi
Salon letni, Warszawa Galeria Współczesna
Wystawa sztuki polskiej i malarstwa nawiętnego, Hamburg Neue Sparkasse
II Międzynarodowe biennale grafiki, Bradford City Art Gallery
Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa, rzeźby i grafiki (w ramach XXIII Festiwalu sztuk plastycznych), Sopot Pawilony
Wystawa grafiki polskiej, Kolonia Inter Art Galerie
W stronę romantyzmu, Warszawa Foyer Filharmonii Narodowej
Wystawa sztuki polskiej, Berlin Zachodni Haus am Kleinstpark
III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
Wystawa polskiego malarstwa współczesnego i grafiki, Berlin Zachodni Europacenter
Wystawa prac 26 malarzy warszawskich, Harnosand Konsthallen, Sundswall, Ostersund
Wystawa Sztuki Polskiej, Umea Stadts Kulturmämnd
Wystawa grafiki polskiej o tematyce leninowskiej, Rzym Sale Włoskiego Towarzystwa dla Stosunków Kulturalnych z Polską
Współczesna grafika polska i czeska, NRF
Wystawa grafiki polskiej, Sztokholm Konstframjandet
Międzynarodowa wystawa grafiki „Intergrafik — 70”, Berlin, Inselstrasse 12

1971

Wystawa polskiej grafiki współczesnej, Ankara, Iran
Wystawa grafiki polskiej, Tokio Muzeum Sztuki Nowoczesnej
Wystawa grafiki polskiej, Bourges, Paryż, Estampes i inne miasta Francji
IX Międzynarodowa wystawa grafiki, Lublana, Moderna Galerija
Wystawa grafiki polskiej, Kolonia Inter-Art-Galerie
25 lat polskiej grafiki, Warszawa Zachęta
Wystawa grafiki polskiej, Mehelen Galeria Herien Aas
Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby, Göhrde, Helmstadt, Hanower, Hamm, Cuxhaven, Münster, Langenhagen, Bielefeld
Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki pn. „Aktualności z Polski”, Goeteborg Kunstmuseum
Stała ekspozycja grafiki polskiej, Sztokholm Konstframjandet
Wystawa polskiej grafiki, Berlin Zachodni
V Ogólnopolska wystawa grafiki, Poznań Muzeum Narodowe
Wystawa grafik roku, Warszawa
Wystawa kolekcji Wojciecha Siemiona, Warszawa Galeria MDM
Wystawa polskiej grafiki, Helsinki Pokaz Galerii Towarzystwa Miłośników Sztuki, Düsseldorf, Minden, Erkelenz, Hilchenbach, Paderborn, Lemgo
Wystawa objazdowa, Detmold Zimmergalerie Schm:dt. Gutersloh, Kunstverein Kreis Wiedenbrück, Monachium Galerie Medici, Fulda Galerie Junge Kunst, Duisburg Galerie Atlantis, Angermuhd Galerie IDOS, Rheinhausen Sammlung Ostachem, Kolonia Galerie Papst-Johannes-Burse, Marburg Marburger Künstlerkreis, Kolonia Galerie Baukunst
Wystawa grafiki polskiej, Bonn, Monchengladbach, Paderborn

1972

Kopernik i jego myśl, Kraków Muzeum Narodowe
Temat morza we współczesnej grafice polskiej, Rostock Kunsthalle
IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
Międzynarodowa wystawa pn. „Budujemy komunizm i socjalizm”, Sofia Galeria Plastyków Bułgarskich
IX Międzynarodowe biennale sztuki — Menton Palais de l'Europe
Międzynarodowa wystawa „Ibizagrafic 72”, Ibiza, Museo de Arte Contemporaneo
Wystawa prac 8 polskich grafików, Bonheiden
Wystawa grafiki i malarstwa, Stuttgart, Esslingen, Monachium
Wystawa polskiej grafiki, Mediolan
13 Wystawa malarstwa, grafiki i rysunku Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
Stała reprezentacja grafiki polskiej, Sztokholm Sveagallerie
Wystawa współczesnej grafiki polskiej, Leningrad Ermitaż, Moskwa Muzeum im. Puszkina
Wystawa polskiej grafiki, Mińsk
Wystawa laureatów konkursów graficznych z lat 1968—1972, Warszawa
Wystawa 4 grafików, Holandia, Boxtel, Gal. de ARK
Wystawa polskiej grafiki, Berlin Zachodni, Getynga, Kilonia, Wolfsburg i inne miasta NRF
VIII Międzynarodowe biennale grafiki, Tokio, Kioto Muzea Sztuki Nowoczesnej

1973

III Ogólnopolska wystawa pokonkursowa grafiki, Warszawa Dom Artysty Plastyka
Przez świat idące wołanie, Warszawa Muzeum Narodowe
IV Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej, Warszawa Zachęta
XXX lat ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta
Biennale grafiki, San Francisco Museum of Modern Art
Wystawa grafiki polskiej, Nowa Zelandia
Wystawa grafiki polskiej, Mediolan
Międzynarodowa wystawa grafiki „Intergrafik 73”, Berlin
Wystawa grafiki polskiej, Praga, Galeria Uluw
Wystawa grafiki polskiej w ramach Dni Polskich, NRF
Wystawa-kiermasz tkaniny, grafiki i rzeźby, Kilonia

1974

Wystawa grafiki polskiej, Paryż, Nowy Jork

Nagrody

1963

Nagroda Głównego Zarządu Politycznego Wojska Polskiego
Nagroda Rektora ASP

1964

IV Nagroda Shakespeare Competition, BBC, Londyn

1967

II Nagroda, Ogólnopolski Konkurs na Grafikę Ilustracyjną

1969

Nagroda Ministra Kultury na wystawie Warszawa w sztuce
Nagroda — roczne stypendium (Ogólnopolska wystawa młodej grafiki) Poznań

1970

I Nagroda w konkursie leninowskim
II Nagroda, Wiosna Opolska
Brazowy medal, Festiwal sztuk pięknych, Warszawa
I Nagroda plebiscytowa, Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków
Wiele nagród i wyróżnień w stałym konkursie na najlepszą grafikę miesiąca (Okręg Warszawski)

Prace w zbiorach

Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Szczecinie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Stołecznej Rady Narodowej w Warszawie, Gabinetu Rycin Biblioteki Narodowej w Warszawie, TPSP w Bydgoszczy; za granicą w Muzeum Miedziorytów w Berlinie, Instytutu Sztuki w Hartford, Museum of Modern Art w San Francisco, University Art College Agana (Guam), University of New York, College of Art oraz w zbiorach prywatnych w kraju i w USA, ZSRR, Japonii, Szwecji, Norwegii, Indii, Ekwadorze, Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech, Kubie, Holandii, NRF, Danii, Brazylii.

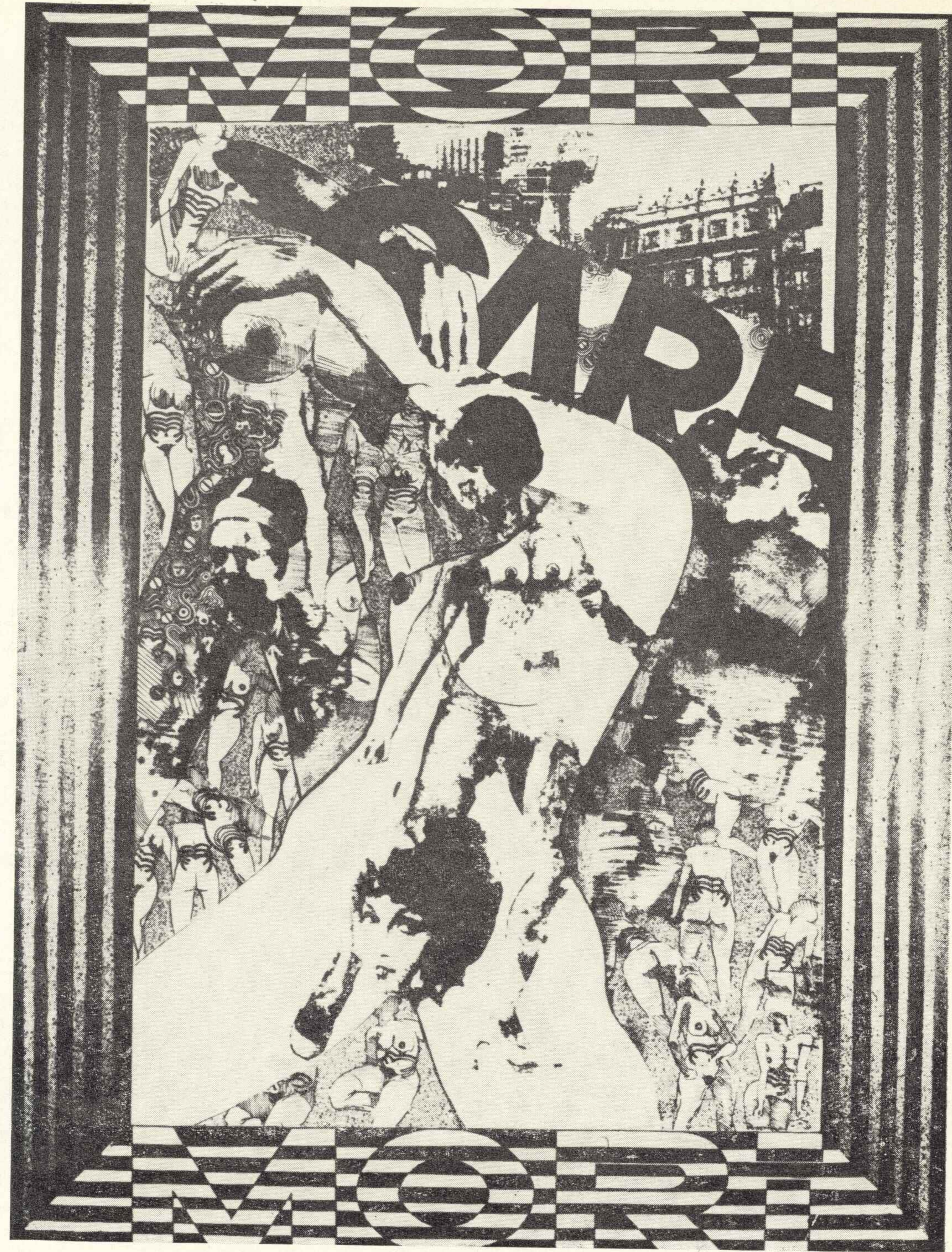
Spis prac

1. Akt, 1967, akwaforta, 29,5×30
- 2—7. Akwaforty do „Sposobu bycia” M. Brandysa, 1967
3. Sabat, 1968, litografia, 63×47
9. Wejście po twarz, 1968, litografia, 62×47
10. Tors I, 1969, litografia, 61×46
11. Tors II, 1969, litografia, 61×46
12. Życie, 1969, litografia, 60×44,5
13. Epitafium dla Buraczka, 1969, litografia, 61×44,5
14. 5 rano, 1969, litografia barwna, 70×48
15. Wieża Salomona, 1969, litografia, 62×46
16. Orzeł, 1969, litografia barwna, 63×47,5
17. Adam i Ewa, 1969, litografia barwna, 64×47,5
18. Wniebowzięcie, 1969, litografia barwna, 64×47,5
19. Czerwony spacer, 1969, litografia barwna, 62,5×47
20. Życie moja miłość, 1969, litografia barwna, 67,5×48,5
21. Poranek wspomnień, 1969, litografia barwna, 70×50
22. Ślad, 1970, litografia barwna, 62×47,5
23. Apoteoza, 1970, litografia barwna, 63×48
24. Mój Ikar, 1970, litografia barwna, 65×47,5
25. Drzewo życia, 1970, litografia barwna, 63,5×47
26. Drzewo pęknięcia, 1970, litografia barwna, 62×47
27. Rozmyślenia o przyszłym piątku, 1970, litografia barwna, 62×47
28. Dobra sprawa, 1970, litografia barwna, 62×47
29. Słońce, 1970, litografia barwna, 64×48
30. Nauka rachunków, 1970, litografia barwna, 62×46,5
31. Rogatywka, 1970, litografia barwna, 64×47
32. Powroty, 1971, litografia barwna, 63×47,5
33. Terra Cuba, 1971, litografia barwna, 62×47
34. Nasz port, 1971, litografia barwna, 62×47,5
35. La Habana, 1971, litografia barwna, 62×46,5
36. Portret współczesny, 1971, litografia barwna, 63×47,5
37. Portret z rogami, 1971, litografia barwna, 63×47,5
38. Zaczynamy od dzisiaj, 1971, litografia barwna, 63×47

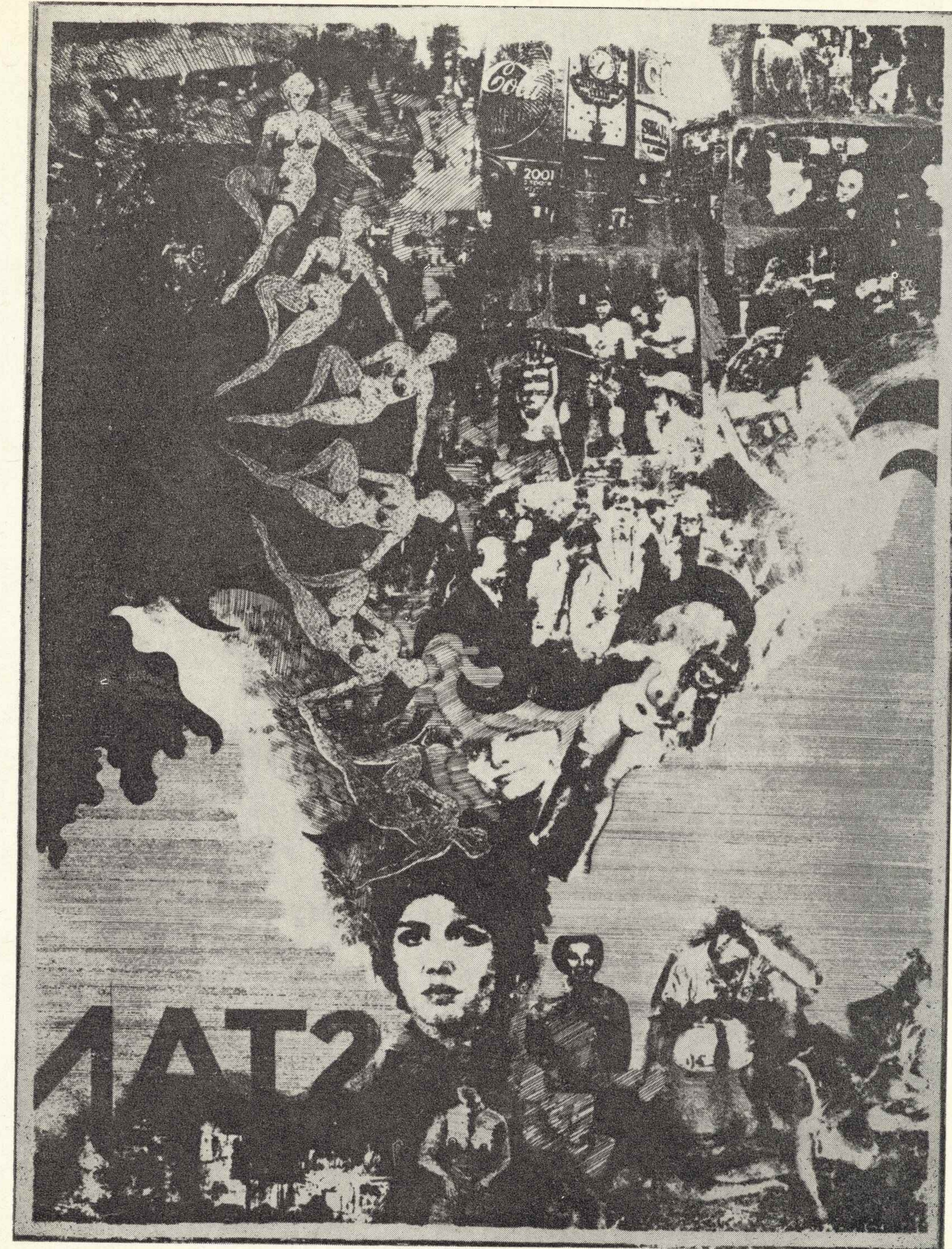
39. Mój głos przeciw przemocy, 1971, litografia barwna, 64×49,5
40. Koniec ciemności, 1971, litografia barwna, 60×45
41. Płomienna, 1971, litografia barwna, 62×47,5
42. Czujemy się znacznie lepiej, 1972, litografia barwna, 64×47,5
43. Nie obcinaj mi skrzydeł, 1972, litografia barwna, 62×47
44. Zawsze na ciebie czekam, 1972, litografia barwna, 64,5×47
45. Chrońmy nasze marzenia, 1972, litografia barwna, 64×46,8
46. Dwie w linii prostej, 1972, litografia barwna, 63×47,5
47. Nike, 1972, litografia barwna, 65×47,5
48. Epitafium mazowieckie, 1972, litografia barwna, 64×47,5
49. No!, 1973, litografia barwna, 63,5×50
50. Rodeo, 1973, litografia , 47×66
51. Dziki i swobodny, 1973, litografia barwna, 62×47,5
52. Lenin i Dzierżyński, 1973, litografia barwna, 63,5×47
53. Na co czekacie?, 1973, litografia barwna, 68×48,5
54. Sprawny do pracy i obrony, 1973, litografia barwna, 64,5×47
55. I tak nie odleciś, 1973, litografia barwna, 65,5×47
56. Uciekaj, uciekaj, 1973, litografia barwna, 61×47
57. Fryz „Człowiek”, 1973, litografia barwna, 65×850
58. Fryz „Życie”, 1973, litografia barwna, 65×850
59. Rebus, 1973, litografia barwna, 62×47,5
- 60–62. Rysunki, 20×17



12. Życie, 1969



13. Epitafium dla Buraczka, 1969



14. 5 rano, 1969



20. Życie moja
miłość, 1969

21. Poranek
wspomnień, 1969



23. Apoteoza, 1970



24. Mój Ikar, 1970



25. Drzewo życia, 1970



26. Drzewo pęknięcia, 1970

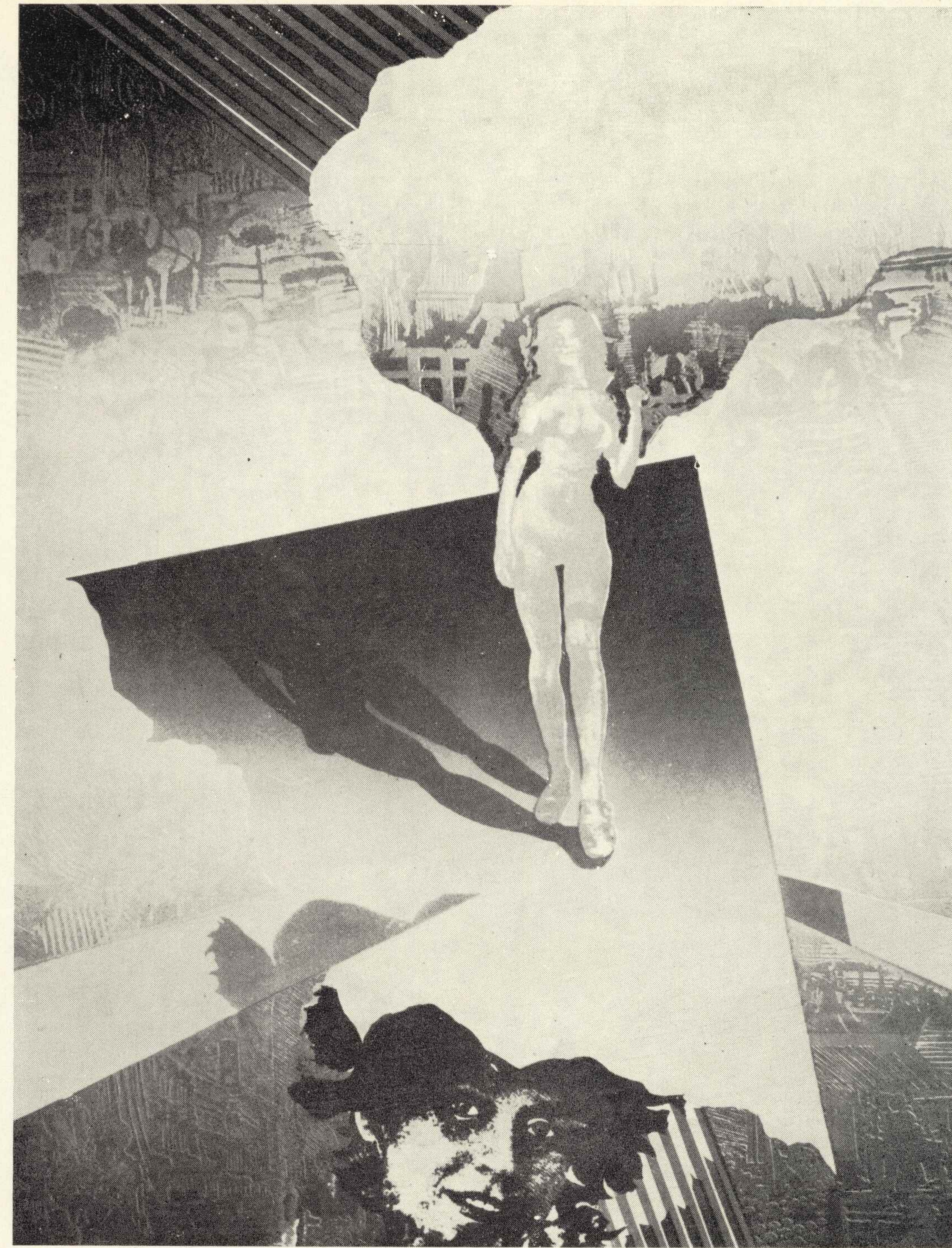


39. Mój głos przeciw przemocy, 1971

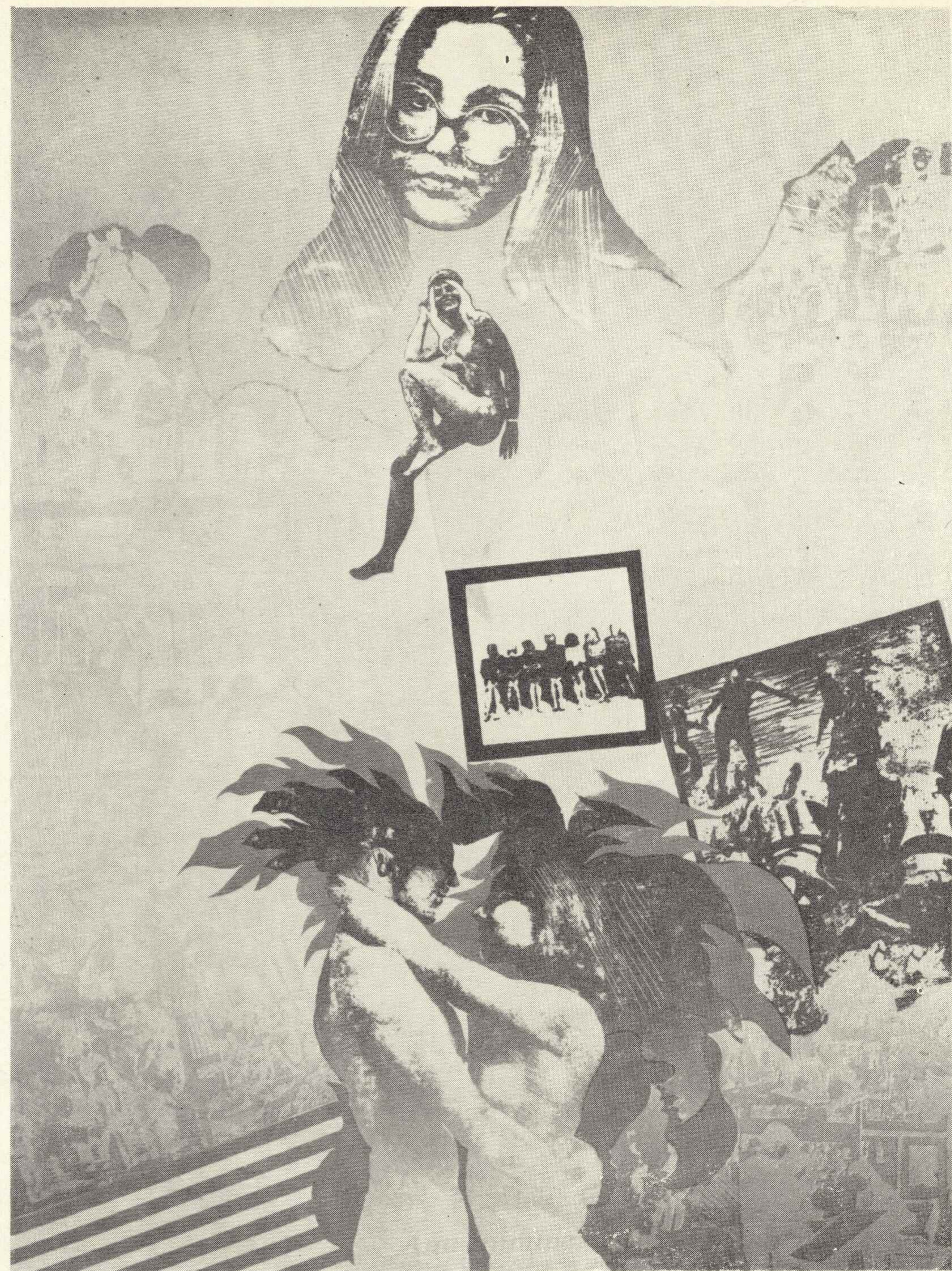
42. Czujemy się
znacznie lepiej,
1972



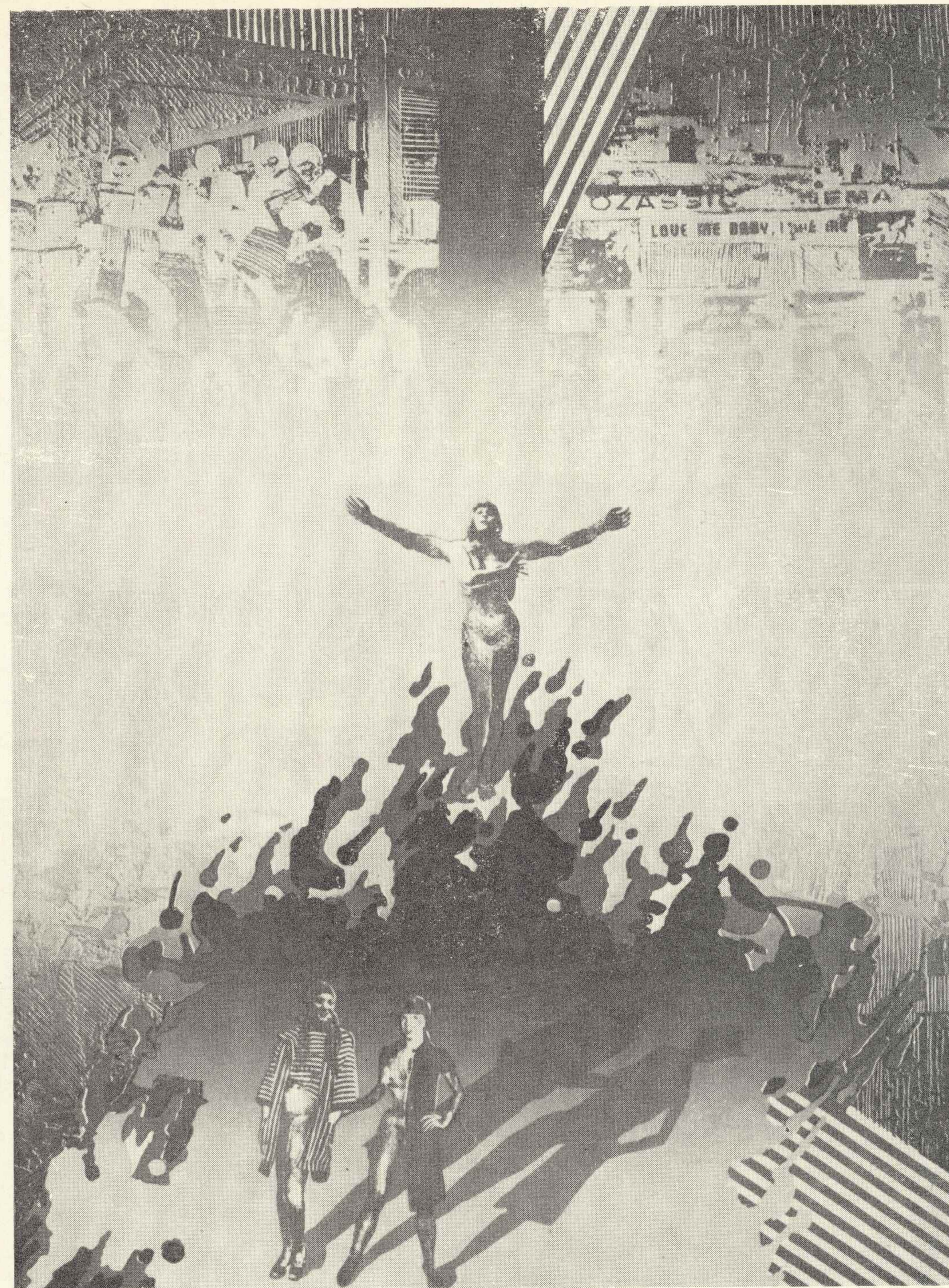
43. Nie obcinaj mi
skrzydeł, 1972



44. Zawsze na
ciebie czekam,
1972



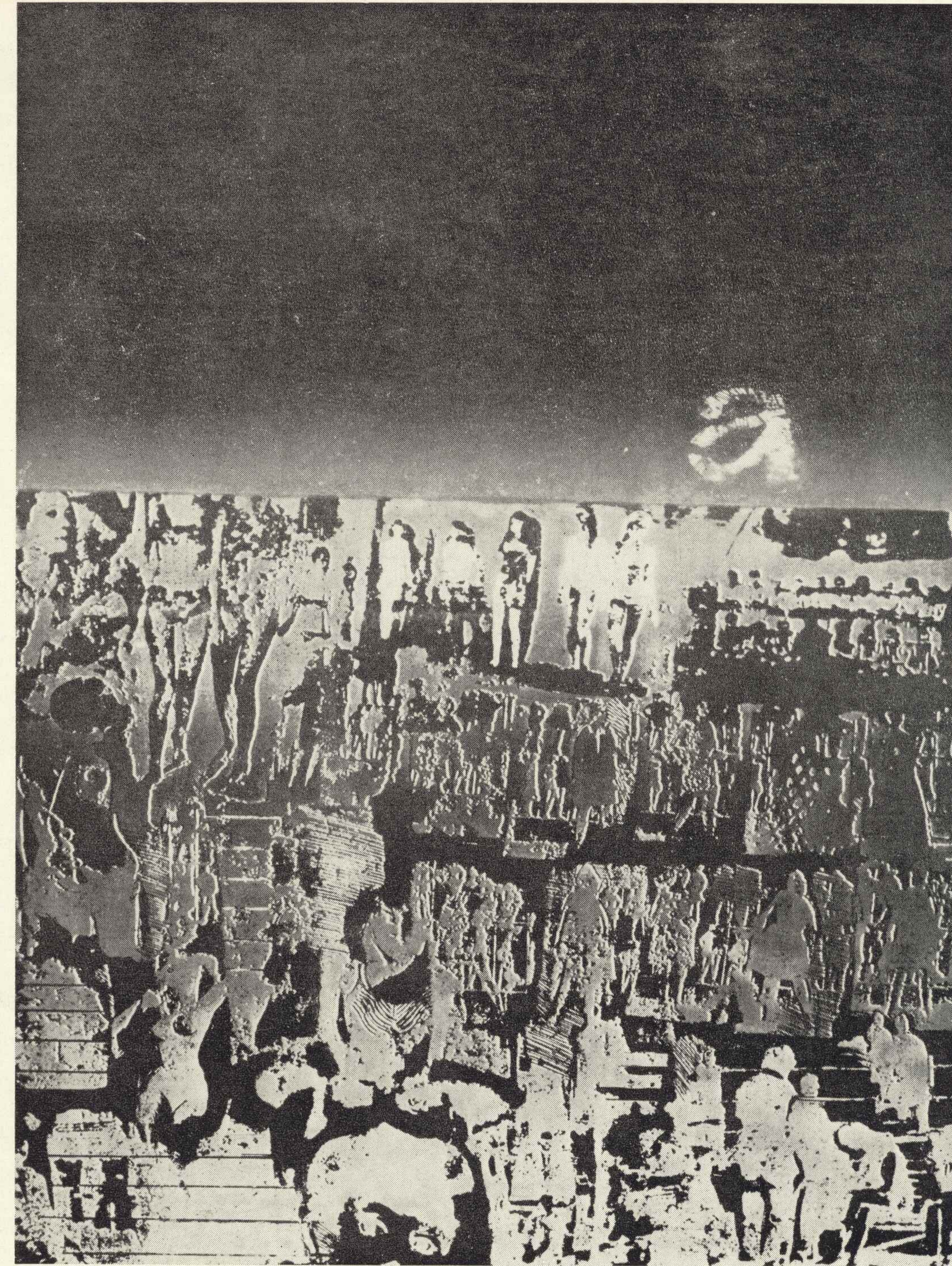
45. Chronimy nasze
marzenia, 1972



47. Nike, 1972

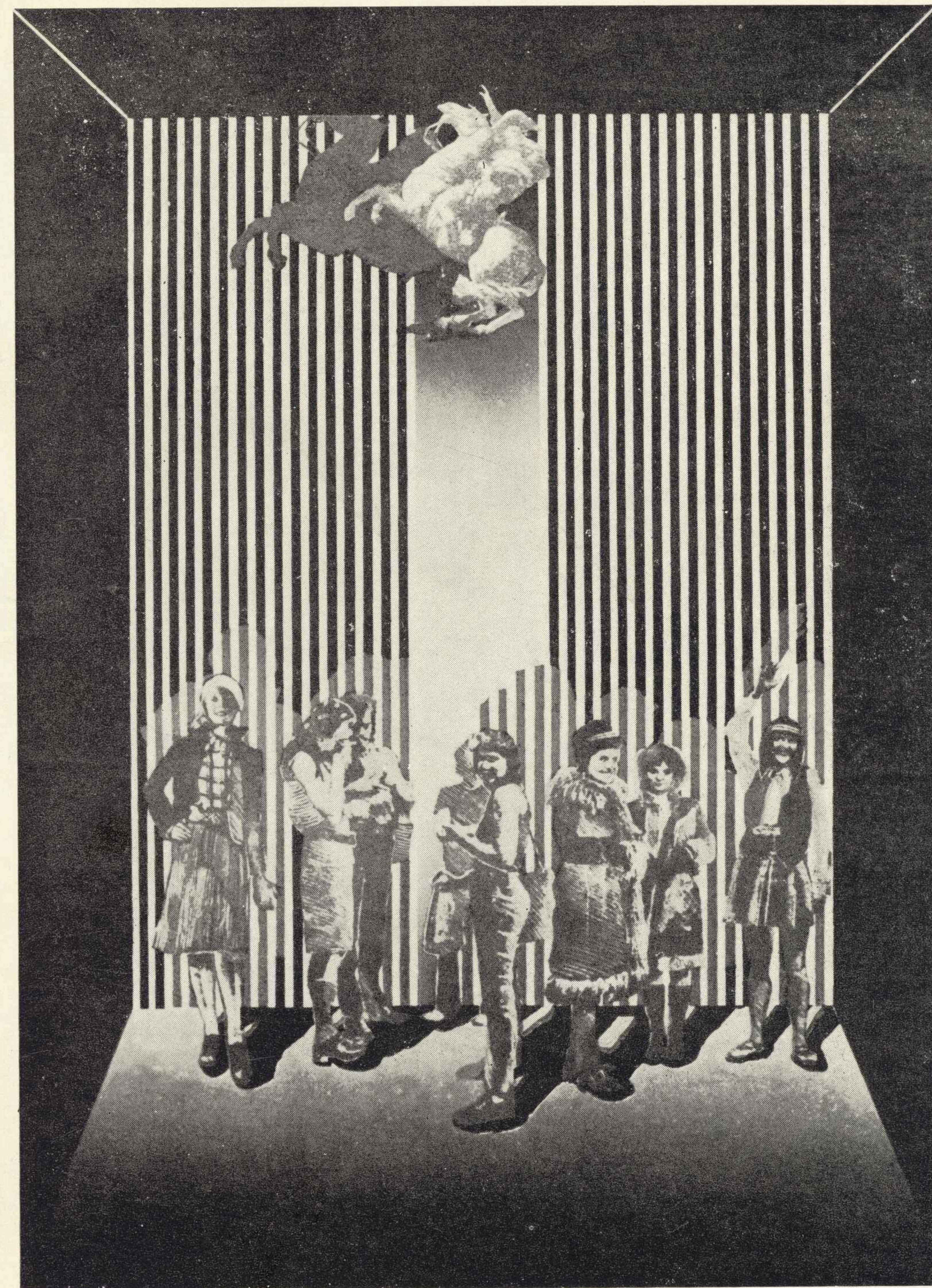
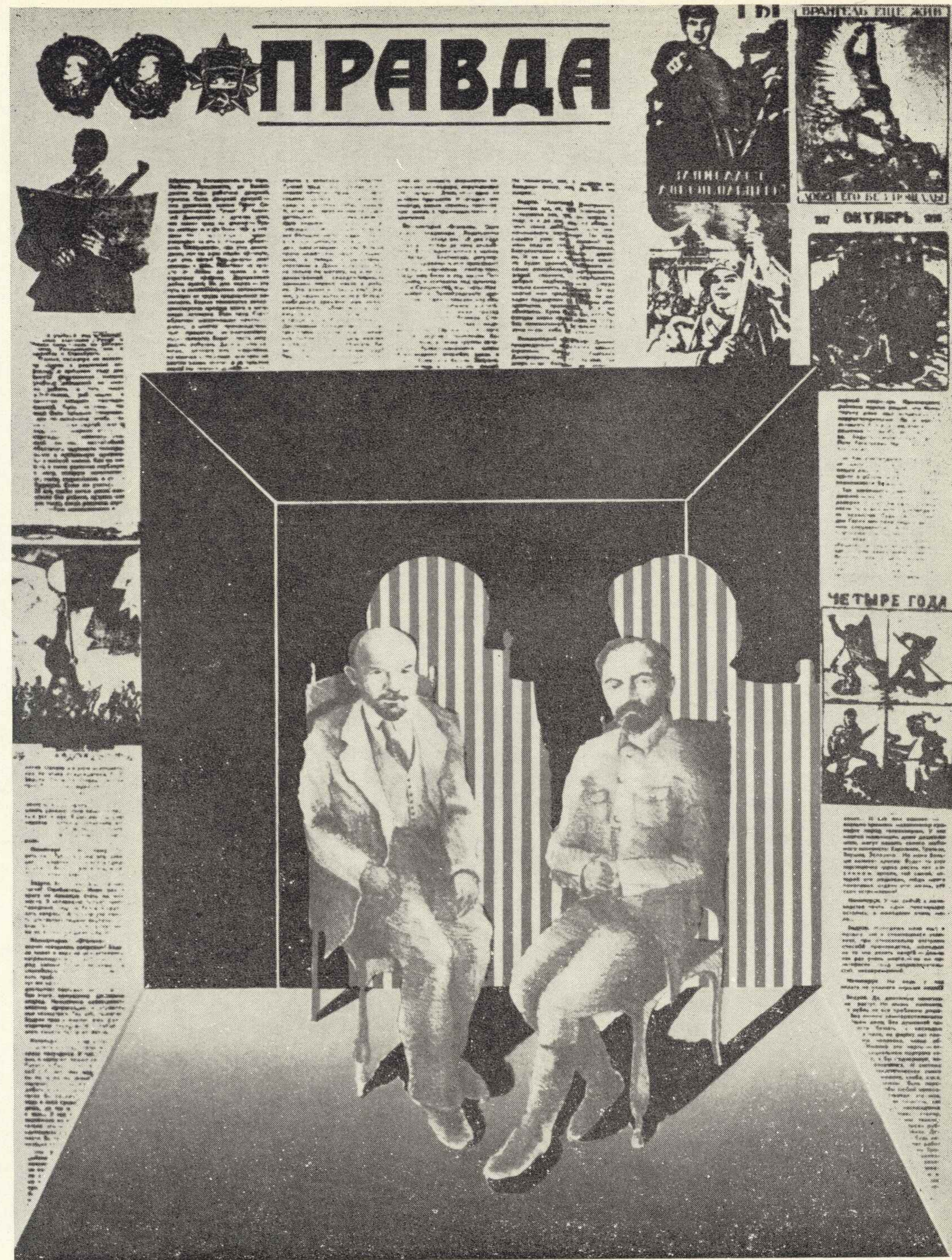


17. Adam i Ewa
1969, replika





50. Rodeo, 1973



55. I tak nie odleciś
1973



54. Sprawny do
pracy i obrony,
1973



56. Uciekaj, uciekaj,
1973

