



126/74

126/74

Lenica

126/74

Alfred Lenica
malarstwo

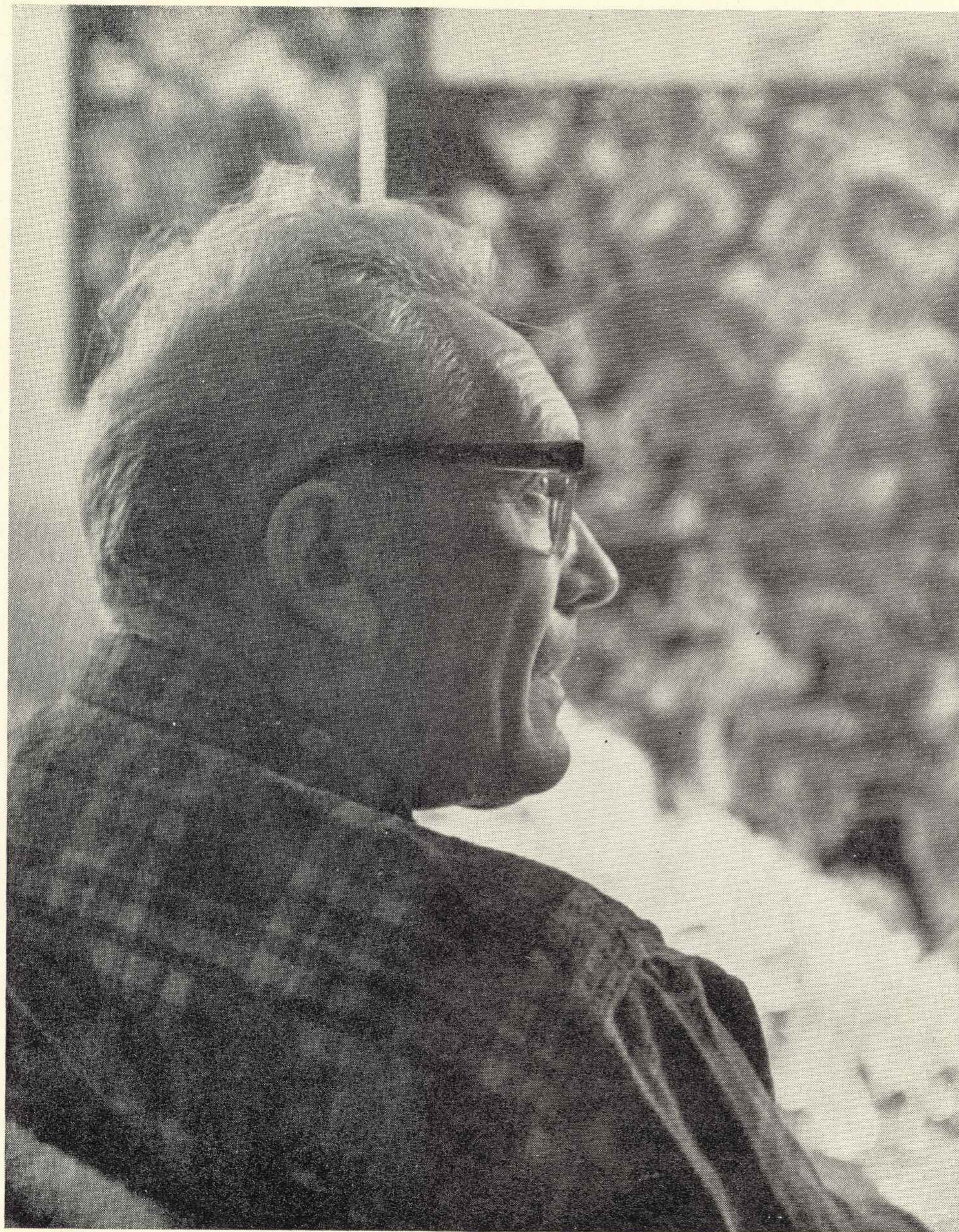
Na okładce fragment obrazu: KOPULACJA (kat. 348)

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Alfred Lenica

malarstwo

MARZEC 1974
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
WARSZAWA „ZACHĘTA”, PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

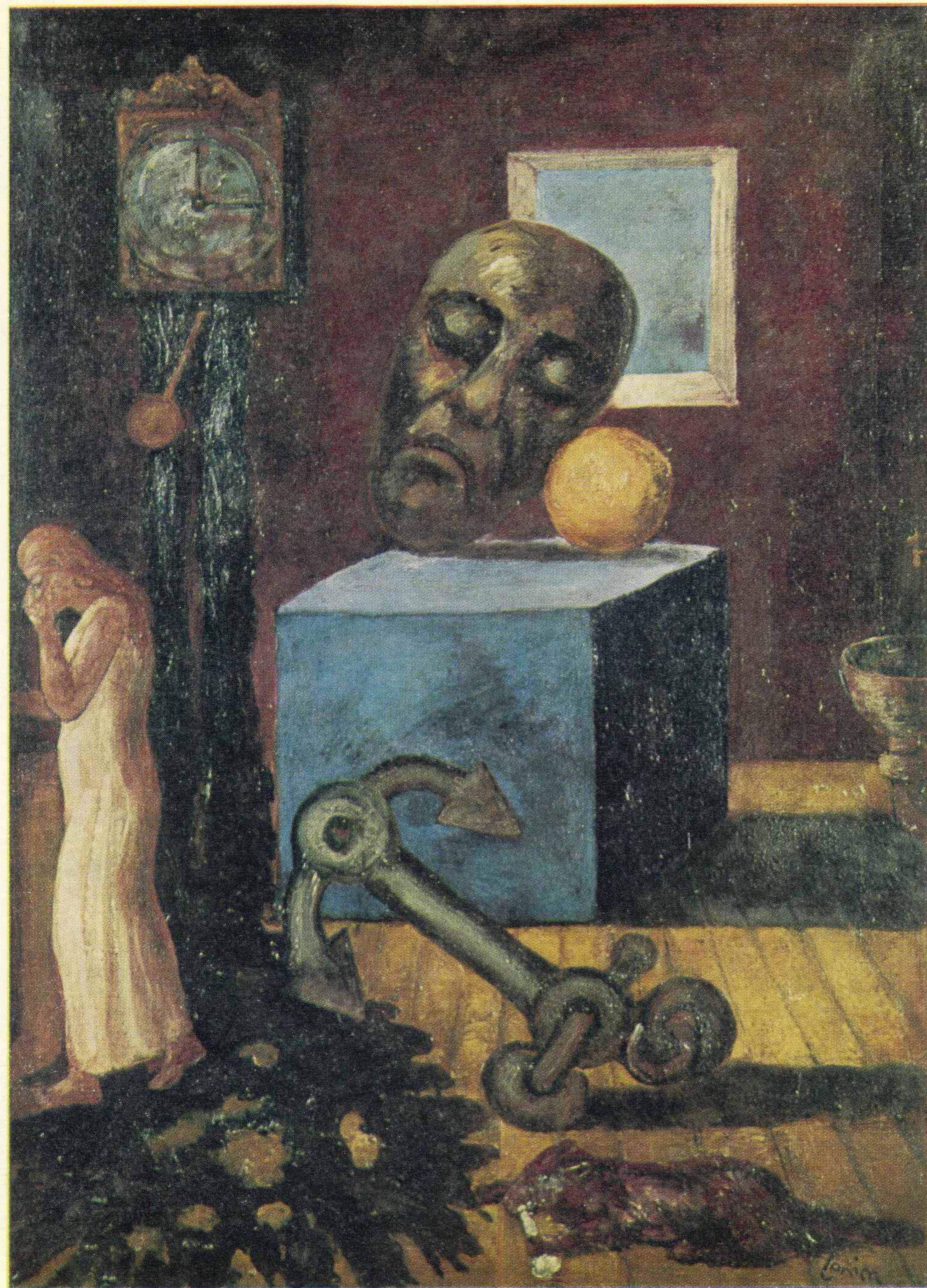


Kiedy w 1956 roku Alfred Lenica z Feliksem Marią Nowowiejskim reaktywował w Poznaniu powstałą 9 lat wcześniej grupę artystyczną „4 F + R” i organizował jej wystawę w Poznaniu a wkrótce potem w Zielonej Górze, przebieg dyskusji na sali wystawowej, w której uczestniczyłam, wykazał, że ten nurt sztuki, jaki Lenica i jego koledzy reprezentowali, nie znajduje gorącego przyjęcia w środowisku artystycznym tamtego regionu. Alfred Lenica, Feliks Maria Nowowiejski i inni wystawiali wówczas prace, które by można nazwać ekspresjonistycznymi („4 F” oznaczało: farba, forma, fantastyka, faktura, a „R” — realizm), przy czym stylistycznie większość ich odwoływała się do surrealizmu, może, o ile dobrze pamiętam, także do wiedeńskiej secesji. Oczywiście poznańska publiczność miała uzasadnione powody aby próby tych artystów nazwać nieraz eklektycznymi. Ale być może gdyby Lenica demonstrował wówczas swe obrazy w innym polskim środowisku artystycznym, recepcja jego twórczości byłaby bardziej wnikliwa i przychylniejsza. Mam na myśli Kraków.

W Krakowie właściwie w okresie tuż przed i po wyzwoleniu (nie licząc „chiricowskich” obrazów przedwojennych, pejzaży „metafizycznych”) — Lenica ukształtował się jako artysta. Był bliskim towarzyszem Jerzego Kujawskiego (zarabkowali wspólnie jako muzycy w Mielcu i razem osiedli w Krakowie tuż po wojnie); był zagorzałym czytelnikiem zdobywanych przez Kujawskiego tomów poezji surrealistów, manifestów surrealizmu. Nie chodzi tu zresztą wyłącznie o bliską znajomość z Kujawskim. Całe ówczesne młode (młodsze od samego Lenicy) środowisko krakowskie zafascynowane było nie tylko samym surrealizmem, ale i wszelkiego rodzaju wynalazczością technologiczną, którą dzieliło z surrealistami, z Maxem Ernstem, Oscarem Dominguezem, André Massonem, podobnie też jak oni wynalazczość tę rozumiało jako projekcję napięć psychicznych i tok półautomatycznych odruchów manualnych w momencie koncentracji duchowej. Do inwencji technicznej znanej z frottage’y i collage’y Ernsta, do automatycznie „zapisanych” rysunków Massona, do później dopiero spopularyzowanych kłębówisk plam farby Wolsa — członkowie „Grupy Krakowskiej” dodali nie tylko własną atmosferę liryczną, ale także własne charakterystyczne techniki malarskie. Tak powstały monotypie Marii Jaremy, czarno-białe kalkomanie ze śladami strzępków gazy Jonasza Sterna, rysunki Kujaw-

When in 1956 Alfred Lenica and Feliks Maria Nowowiejski reactivated in Poznań the artistic group „4 F + R” established nine years earlier and organized its exposition in Poznań and soon afterwards in Zielona Góra, the discussion in the exposition hall, in which I participated, showed that this artistic trend, such as Lenica and his colleagues represented, is not meeting with a warm reception in the artistic milieu of that region. Alfred Lenica, Feliks Maria Nowowiejski and others presented then works which could be called expressionist („4F” signified in Polish; colour, form, phantasy and facture, while „R” represented realism). Stylistically the majority of them referred to surrealism and perhaps, if I remember well, also the Viennese secession. Obviously, the Poznań public had justified reasons to qualify more than once the attempts of these artists as eclectic. But perhaps if Lenica showed his pictures at that time in an another Polish artistic milieu, the reception of his art would have been more penetrating and more favourable. I have in mind Cracow.

In Cracow, in the period immediately preceding and following the liberation (not counting the „Chirico” pre-war pictures — „metaphysical” landscapes) — Lenica became an artist. He was a close companion of Jerzy Kujawski (they earned their living together as musicians in Mielec and settled together in Cracow immediately after the war); he was an enthusiastic reader of volumes of surrealists’ poetry, of manifests of surrealism, gathered by Kujawski. What matters here only is not close the acquaintance with Kujawski. The entire contemporary Cracow young milieu (younger than Lenica himself) was fascinated not only by surrealism itself, but also by all technological inventions of this type shared with the surrealists, with Max Ernst, Oscar Dominguez and André Masson. Just as they, it understood this invention as a projection of psychic tensions and a sequence of semi-automatic manual reflexes at the moment of spiritual concentration. The members of the „Cracow Group”, in addition to the technical invention known from the frottages and collages by Ernst, to the automatically „recorded” drawings by Masson, to the later popularized billowing colour spots of Wols, added not only their own lyric atmosphere, but also their own painting techniques. So came into being monotypes by Maria Jarema, the black and white decalcomanias with traces of shreds



W POSZUKIWANIU STRACONEGO
CZASU (kat. 20)



NIELEGALNA EGZEKUTYWA (kat. 21)

skiego ciągnięte za krzywkiem z falującymi na kształt włosów puklami linii; a później także m.in. zgrubiałe faktury wprowadzone przez Jadwigę Maziańską, i rozcierane szpachlą rozlewiska farby zastosowane przez Jerzego Tchorzewskiego. Mało kto wie, że i Tadeusz Kantor uprawiał wówczas przez pewien czas collage fotograficzny. W tym kontekście pewne wątki twórczości Lenicy począwszy od lat 40-tych zbiegały się z dziełem niejednego artysty z „Grupy Krakowskiej” (do której formalnie przystąpił w 1965 roku). Lenica podjął twórczość w zakresie collage'u z użyciem fragmentów barwnych zdjęć gazetowych łączonych z plamami ciemnej farby w całość pełną napiętej atmosfery marzenia sennego. Odwoływał się do tradycji montażu surrealistycznego, ale jego technika dawała nie efekt narracyjności (patrz — Svanberg), groteski, lecz jednorodną wizję pojedynczych twarzy, sylwetek ludzkich wtopionych w nieokreśloną mroczną materię.

Urzeczenie materią, wyrażające się w twórczości niejednego z wymienionych tu artystów sprawiło, że tak naturalna stała się fascynacja malarstwem „informel” właśnie w tym środowisku, a w jego zasięgu także i w twórczości Lenicy. Wtedy, kiedy to się stało, u schyłku lat 50-tych, Lenica przenosił się właśnie z Poznania do Warszawy i kojarzono nieco później jego ówczesną ewolucję raczej z ewolucją twórczości np. Stefana Gierowskiego, Rajmunda Ziemskiego czy Tadeusza Dominika. Ale kto znał wcześniejsze collages Lenicy, a także jego serię obrazów realistycznych (zazwyczaj opartych na triadzie ostrej czystej czerwieni, błękitu i czerni potraktowanej jako kontur), ten wiedział, że i kolorystyka i swoisty szkielet jego kompozycji, jak byśmy powiedzieli, witrażowych, utrzymanych w stylu „informel”, z lat np. 1949—58, nie mają nic wspólnego z koloryzmem przez który przeszedł uprzednio np. Ziemiński czy Dominik. W twórczości Lenicy na nowo doszedł do głosu fakt, iż należał on do tego środowiska, które można by nazwać „formacją krakowską”.

W tym określeniu dałoby się znaleźć przybliżone usprawiedliwienie nie tylko dla wspomnianych tu równoległych poszukiwań technicznych — monotypii, kalkomanii i collage'y, ale i dla swoistego „horror vacui”, który charakteryzuje obrazy wielu artystów związanych tak czy inaczej z Krakowem. Zamiłowanie do zagęszczeń równomiernie wypełniających, obrastających powierzchnię obrazu, łączy wielu, począwszy od Stanisława Ignacego Witkiewicza, po członków „Grupy Krakowskiej” lat 40-tych, końca lat 50-tych i połowy lat 60-tych. Lenicę łączy z kilkoma malarzami awangardy krakowskiej charakterystyczna skłonność do możliwie gęstego wypełniania powierzchni obrazu skłębionymi formami czy też spletanymi liniami, swoisty lęk przed pustą przestrzenią, a zatem niechęć do jasno wykreślonych podziałów konstrukcyjnych kompozycji. Ten sposób intensywnego nagromadzenia form wywołuje nieodzownie efekt napięcia, przywodzi na myśl procesy wzrastania. Za przykład niech posłużą m.in. obrazy Erny Rosenstein i Jana Tarasina. Zasluga Alfreda Lenicy i pozosta-

of gauze by Jonasz Stern, drawings by Lujawski, drawn along an undulating curving line, later also, among others, by the thickened facture treatment introduced by Jadwiga Maziańska, and the palette-knife triturated paints applied by Jerzy Tchorzewski. Few are those who know that at that time Tadeusz Kantor too practised for a certain time photographic collage. In this context, certain threads of Lenica's work in the 40's converged with the work of more than one artist from the "Cracow Group" (to which he formally acceded in 1965). Lenica undertook creative work in the domain of collage with the use of colourful fragments of newspaper pictures linked with spots of dark paint into a whole of a dream full of tense atmosphere. He referred to traditions of surrealistic montage, but his technique yielded an effect not of narration (see-Svanberg), grotesque, but a homogeneous vision of individual faces, of human figures melted into an indefinite obscure matter.

The enchantment by matter, expressed in the creative art of more than one of the artists mentioned here, resulted in the fact that the fascination with "informel" painting had become so natural precisely in this milieu, and within that scope, also in the work of Lenica. At the time this happened, at the end of the 50's, Lenica was just moving from Poznań to Warsaw. Somewhat later his evolution at that time was associated rather with the evolution of the creative work for example of Stefan Gierowski, Rajmund Ziemiński or Tadeusz Dominik. But those who knew the Lenica earlier collage, as well as his series of realistic pictures (usually based on the triad of sharp pure red, blue and black treated as a contour), knew that the colouring and specific frame of his compositions, as we would have put it, vitrage like, kept in the "informel" style, for example from the years 1949—1958, have nothing in common with the history previously passed by, for example, Ziemiński or Dominik, namely as regards colouring. Lenica's creative art was again marked by the fact that he belonged to the milieu which could be called the "Cracow formation".

In this definition one could find an approximate justification not only of the above mentioned parallel technical searches — monotypes, decalcomanias and collage — but also of the specific "horror vacui" which characterizes the pictures of numerous artists connected in one way or another with Cracow. The love of condensation, evenly filling out and overgrowing the surface of the picture, unites many, beginning with Stanisław Ignacy Witkiewicz up to the participants of the "Cracow Group" of the forties', the end of the 50's and the middle of the 60's. Lenica shares with several painters of the Cracow avant-guard, the characteristic inclination to possibly dense filling of the surface of the picture by undulating forms or entangled lines, a specific apprehension of empty space, and therefore reluctance to clearly designed constructive outlines of composition. This manner of intensive accumulation of forms brings about an inevitable effect of tension,

łych malarzy omawianego nurtu, jest wzbogacenie elementu introspekcji charakteryzującego surrealizm oraz nieokiełznanej wolności w zakresie technologii, właściwej sztuce „informel” — o tradycję metaforyki witkiewiczowskiej, witkiewiczowskiego biologizmu.

Przyjęto szukać klucza do zrozumienia malarstwa Alfreda Lenicy z lat 60-tych przede wszystkim w swoistym biologizmie. Jest to oczywiście prawda — potwierdza ten fakt choćby znaczna liczba tytułów, którymi są opatrzone jego obrazy. Z naszego dzisiejszego punktu widzenia — a ten się oczywiście zmienia — owocniejsze byłoby moim zdaniem akcentowanie raczej abstrakcyjnego myślenia, które jest od kilkunastu lat komponentem jego twórczości. Może powyższa uwaga wyda się jaśniejsza, jeśli przypomnę, że w latach 60-tych pisano głównie o aluzjach przedmiotowych — o wzrastaniu form, o przestrzenności, namacalności, o planach bliższych i dalszych w kompozycjach abstrakcyjnych. Wówczas, przez aluzję do realnej materii zacieraliśmy w omówieniach antynaturalizm malarstwa abstrakcyjnego, dostosowując się do nawyku aluzyjnego myślenia u widza. Dziś — (oczywiście należy tu wzbraniać się przed zbytnim uogólnieniem) — kiedy napatrzyliśmy się na malarstwo w większości przedmiotowe, prawem kontrastu akcentujemy w malarstwie abstrakcyjnym właśnie przeciwieństwo realności, czystą, nie złączoną aluzjami abstrakcją. I ona — jak np. w twórczości Lenicy — wydaje się nam uzasadniona, a nawet ożywcza.

Gęstość czerni i blask czerwieni w obrazach Lenicy z ostatnich lat w gruncie rzeczy jest czynnikiem niezmiennym — z wyjątkiem grupy monochromatycznych obrazów z roku 1961, utrzymanych w brązach, które pamiętamy z wystawy indywidualnej w galerii na MDM w Warszawie otwartej w 1962 roku. Z czasem Lenica przyswoił sobie technikę przecierania farby szpachlą czy innymi narzędziami, która przywodzi na myśl techniki pozamalarskie, takie jak frottage. Kiedy piszę te słowa, mam jeszcze w oczach coś innego, co znajduje się w pracowni artysty: bajeczny blask secesyjnych wyrobów ze szkła, których artysta ma znaczną kolekcję. Różowa tonacja kwiatowych ornamentów Gallé, świetlistość szkła matowego skonstruowanego z połyskliwym, zarys biologicznych w formie lamp i pater, pełen inwencji profil secesyjnych lichtarzy — to świat materialny, który świadomą wolą artystów-projektantów imitował biologię i ruch, i kazał mrużyć oczy w zetknięciu z kolorowym światłem; świat materialny, który zatracił o zmysłowość.

Malarstwo Lenicy niesie samoistny, osobisty, wieloznaczny przekaz, a równocześnie działa jak witraż. Drogą zabiegów autora osiąga ono siłę przyciągania wzroku także jako płaszczyzna o charakterze dekoracyjnym, w której właśnie chyba istnienie „światła” odgrywa największą rolę. Dzieje się tak tym bardziej, że między innymi artysta uwierzył ostatnio w siłę oddziaływania wielkiej skali: na niniejszej wystawie prezentuje znacznych rozmiarów tryptyk, którego efekt wynika z wrażenia uderzeniowego, obliczonego na daleki dystans widza w stosunku do powierzchni płótna.

brings to mind processes of growth. May serve us an example paintings by Erna Rosenstein and Jan Tarasin. The merit of Alfred Lenica and the other painters of the above mentioned trend is to adapt the element of introspection characterizing surrealism as well as of unbridled freedom as regards technology proper to the "informel" art — to the tradition of Witkiewicz' mataphore, the Witkiewicz biologism.

It has been an accepted practice to look for the understanding of the painting of Alfred Lenica in the 60's above all in a specific biologism. Obviously, this is true, it is confirmed, if only by the great number of titles given to his pictures. From our contemporary point of view, it is changing of course, it would be more fruitful from my point of view rather to accentuate the abstract thinking which has been for the last fifteen years or so a component of his creative art. Perhaps, the above remark would become clearer if I recall that in the 60's one wrote mainly of subject allusions — of the growth of forms, of space, of palpability, of more immediate and more distant plans in abstract compositions. At that time, through allusions to real matter we referred in descriptions to the anti-naturalism of abstract painting, adapting ourselves to the habit of allusive thinking by the spectator. Today, of course, one should be on guard against excessive generalization. When we have been looking for a long time at painting, for the most part object painting, we are emphasizing, by the law of contrast in abstraction painting precisely the contradiction of realities, pure abstraction undisturbed by allusions. The latter, as for example in the creative work of Lenica, seems to us justified, and even vivifying.

The thickness of the black and the glow of the red in Lenica's pictures from the recent years is in fact an unchanging factor — with the exception of the group of monochromatic pictures featured in bronze in 1961 which we remember from the individual exhibition at the Marszałkowska Housing District (MDM) opened in Warsaw in 1962. As time passed on, Lenica mastered the use of the technique of using the palette-knife or other instruments which bring to mind extra painting techniques such as frottage. At the moment I am writing these words I have before my eyes something else which is to be found in the studio of the artist: the fabulous brilliance of glass Secession objects, of which the artist has a sizeable collection. The pink tonation of Gallé's flower ornaments, the luminosity of mat glass contrasted with glittering glass, the outline of lamps biological in form and of epergnes, a profile full of invention of Secession candlesticks — a material world which by the conscious will of artists-designers imitated biology and movement, and commanded to squint one's eyes in contact with coloured light, a material world alluding to sensuality.

Lenica's painting is not a vitrage, it has a specific, personal many-sided impact. But owing to the author's endeavours it has the

Jedną jeszcze uwagę na temat przekazu, który jest zawarty w twórczości Alfreda Lenicy. Można by treść jego obrazów rozumieć jako notatnik, jako projekcję tego, o czym myśli malując, także i wówczas, gdy myśli jego krążą z dala od malarstwa. Nie zdziwiła mnie uwaga Lenicy wobec osób, które na Sympozjone w Puławach w 1966 roku zapytywały go, co ma wspólnego ze lwem jego obraz, pełen skłębionych linii, zatytułowany „Cechy lwa”. Artysta odpowiedział: „Zdarzyło mi się kiedyś, że pewien człowiek, obdarzony wyjątkową intuicją, przy pierwszym ze mną spotkaniu wyznał, jak bardzo rzuca mu się w oczy iż urodziłem się pod znakiem Lwa; dziś, po latach, chciałem w tym obrazie wyrazić, co myśli o sobie samym człowiek urodzony pod znakiem Lwa”. Ten epizod jest całkiem prywatny, a sprawa tytułu tamtego obrazu przelotna i zamknięta. Ale w kontekście owego „notatnika myśli”, za jaki Lenica uważa swoją twórczość, nie zdziwiło mnie też, gdy artysta jesienią 1973 roku powiedział mi, że jeden obraz malowany w stanie znacznego wzburzenia i niepokoju, dzielonym z tysiącami innych ludzi, zatytułował imieniem ojczyzny Nerudy i Matty „Chile, Chile.”

URSZULA CZARTORYSKA

force of attracting the eye also as a decorative plane in which, precisely the existence of "light" is playing the greatest role. This is all the more so that among other things the artist has recently gained faith in the impact of a big scale: at the present exhibition he presents a triptych of considerable dimensions whose effect arises from a striking impression based on the distance separating the viewer in relation to the surface of the canvas. One more remark on the subject of Alfred Lenica's means of expression. One could understand the contents of his pictures as a notebook, as a projection of that of which he thinks while painting, also at moments when his thoughts are wondering far away from painting. I was not surprised by Lenica's remark addressed to people, who during a Symposium in Puławy in 1966 asked him what a picture of his, full of whirling lines, entitled "Lion" had in common with a lion. The artist answered: "It once happened that a certain man, endowed with an extraordinary intuition, confessed to me during our first meeting how much he was struck by the fact that I was born under the astrological sign of the Lion; today, years after, I wanted to express in a picture what thinks about himself a man born under the sign of the Lion". This episode is wholly private and the matter of the title of that picture is of a passing character and closed. But in the context of that "notebook of thought", I was not surprised when the artist told me in the autumn of 1973 that he had entitled one picture painted in a state of considerable emotion and anxiety, shared with thousands of people, "Chile, Chile", the name of the motherland of Neruda and Matta.

URSZULA CZARTORYSKA

W latach, kiedy istotne poszukiwania artystyczne, po dokonaniu wielkiej ewolucji i zasadniczej rewizji pojęć w sztuce współczesnej, wykroczyły poza ramy obrazu, poza ramy malarstwa jako gatunku, obywatel się bez malarskiego kadru i malarskiej techniki, ba — nawet bez odniesień do malarstwa — istnieje przecież twórczość malarzy i twórczość ta ma zapewne nadal niezaprzeczoną rację bytu. O racji tej decydują sami twórcy, dla których malarstwo jest wciąż najlepszą i najdoskonalszą formą artystycznej wypowiedzi. Ci twórcy, dla których coraz trudniejsza decyzja pozostania malarzem jest decyzją świadomą i nieugiętą, decyzją w pełni artystyczną a nie tylko wyborem profesji. Wbrew pozorom, takich malarzy mamy w Polsce bardzo niewiele i do nich należy zaliczyć przede wszystkim Alfreda Lenicę. Twórczość tych artystów jest niezwykle cenna, zwłaszcza obecnie, gdy eksperyment antymalarski i pozamalarski staje się niemal „masowy” i gdy większość naszych artystów, uzurpujących sobie prawo do kształtowania oblicza awangardy, działa w obcych sobie strefach i na niewłaściwych poziomach, przekwalifikowując się z dnia na dzień z malarzy na urbanistów, z rzeźbiarzy na higienistów „naturalnego środowiska”, z fotografów i dekoratorów, na twórców interdyscyplinarnych. Alfred Lenica był i pozostał malarzem. Ale Alfred Lenica był i jest zawsze obecny w kręgu ludzi i problemów wyznaczających przemiany i poszukiwania w sztuce współczesnej. Jest ich partnerem i wytrwałym obserwatorem a niekiedy — bezpośrednim uczestnikiem i współtwórcą tych przedsięwzięć w malarstwie polskim, które wpłynęły decydująco na podniesienie temperatury ideowej naszej sztuki, a także potrafiły nasycić ją określonymi wartościami artystycznymi. Wcześniej — jeszcze w latach przedwojennych — zainteresował się Lenica artystyczną ideologią surrealizmu. Przeszedł następnie w swojej praktyce malarskiej — podobnie jak wszyscy niemal ambitni artyści jego oraz młodszej generacji — spóźnioną lecz przecież autentyczną w naszych warunkach lekcję kubizmu, ekspresjonizmu i nadrealizmu, w połączeniu z zainteresowaniami naszą rodzimą awangardą okresu międzywojennego. Brał udział w I Wystawie sztuki nowoczesnej w Krakowie zorganizowanej dzięki heroicznej inicjatywie czołowych polskich artystów. Był współzałożycielem poznańskiej grupy 4F + R a następnie — czynnym uczestnikiem dyskusji i wspólnych ekspozycji na terenie Galerii „Krzywe Koło”. Brał udział w pierwszym w Polsce happeningu Tadeusza Kantora. Jest jednym z pierwszych malarzy polskich, którzy w wielkim nurcie malarstwa

In the years when a fundamental artistic search, after effecting a great evolution and a basic revision of notions of contemporary art, trespasses the framework of a picture, painting as a genre, doing without a painting cadre and painting technique, even without references to painting, there exists the creative art of painters. This creative art continues to have an unquestionable right to exist. This right is determined by the artists themselves for whom painting continues to be the best and most perfect form of artistic expression. Those artists for whom the more and more difficult decision to remain a painter or not is a conscious and unflinching decision, a fully artistic decision and not only a choice of profession. Despite semblances, we have very few such artists in Poland. Alfred Lenica should be counted among them above all. The works of these artists are extremely valuable, particularly at present when the anti-painter and extra-painter experiment has been assuming an almost "mass" character and when the majority of our artists usurping the right to shape the face of the vanguard are acting in spheres alien to them and on improper levels, requalifying themselves overnight from painters to town planners, from sculptors to hygienists of "the natural environment", from photographers and decorators to interdisciplinary artists. Alfred Lenica was and has remained a painter. But Alfred Lenica has always been and continues to be present in the milieu and centre of people and problems putting forth transformations and searches in contemporary art. He is their partner and persevering observer, and sometimes, the direct participant and co-author of those undertakings in Polish painting which influenced decisively the raising of the ideological temperature of our art and which also succeeded in filling it with well defined artistic values. Lenica displayed an interest early, already in pre-war years in the artistic ideology of surrealism. He next tackled in his painting practice, just as all ambitious artists of his and of the younger generation, the authentic, although belated in our conditions, lesson of cubism, expressionism and surrealism. All that in connection with the interests of our home vanguard of the inter-war period. He participated in the I Exhibition of modern art in Cracow, organized owing to the daring initiative of leading Polish artists. He was co-founder of the Poznań group 4F + R and next — an active participant in the discussion and common expositions of the "Krzywe Koło" gallery. He took part in the first Polish happening of Tadeusz



NA BUDOWLI (kat. 36)



LIST (kat. 51)

światowego znanym pod nazwą taszizmu, malarstwa informel i malarstwa gestu — dostrzegli wielką i dramatyczną przygodę artystyczną, być może — „ostatnią szansę” malarstwa. Ulegając fascynacji tym nurtem, drugiej po surrealizmie głębokiej fascynacji artysty sztuką, Lenica obydwu tym zjawiskom pozostał w określony sposób wierny. Nie chcę przez to powiedzieć, że przyjął jakiegokolwiek schematy, metody czy formy, skoro właśnie Lenica jest jednym z nielicznych naszych malarzy współczesnych o wyraźnie skryształizowanej indywidualności, którego obrazy rozpoznaje się z daleka. Co więcej, nie będzie chyba nigdy wątpliwości, że obrazy te powstały w drugiej połowie XX wieku. Chcę jedynie podkreślić otwarty stosunek artysty do wybranych osiągnięć i nurtów współczesnej myśli artystycznej, wybranych z pełną świadomością i przynoszących twórcze konsekwencje na gruncie własnej praktyki artystycznej. Iluż jest u nas malarzy, którzy deklarują i forsują swą samorodną indywidualność a których obrazy są odbiciem lub spreparowanym konglomeratem form i pojęć plastycznych rodem sprzed bardzo wielu dziesięcioleci? A ilu jest takich, którzy przejmują powierzchownie obce konwencje, nadając im zresztą — przez niezrozumienie — ten sam stary sens (czego przykładem najwymowniejszym jest „nowy realizm” i „nowa figuracja”). Kiedy Lenica mówi: „zawsze byłem surrealistą”, „uprawiam taszizm” — nie należy brać tego dosłownie ale można wierzyć, że te doniosłe i nie tak odległe rewolucje artystyczne nurtują go naprawdę i stanowią materiał nieustannych przemyśleń. Tylko ten artysta, który poważnie i dogłębnie studiuje bliskie mu konwencje, nie zastyga w konwencji ale przeciwnie — odróżnia się i indywidualizuje.

Lecz nie tylko ten właściwie pojęty system inspiracji artystycznych nadaje kształt sztuce Lenicy i określa rozwój jego osobowości artystycznej. Decyduje o tym przede wszystkim sprecyzowana postawa moralna artysty oraz właściwe mu predyspozycje twórcze. Obcy mu jest wszelki programowy czy stosowany racjonalizm. Reaguje impulsywnie i emocjonalnie na zjawiska społeczne, polityczne, na zjawiska cywilizacji, natury i sztuki. Jego naturalne predyspozycje są skierowane na fizyczną, zmysłową stronę świata oraz na instynktowne, podświadome przejawy egzystencji ludzkiej. Stąd w malarstwie Lenicy tak istotny udział ma działanie przypadku, stąd jego obrazy zapełniają formy niemal biologiczne, powstające żywiołowo i automatycznie, zapisy swobodnego gestu kontrolowane jedynie intuicją artysty i właściwościami stosowanej techniki. Formy skłębione, przenikające się, wirujące, skłócone albo płynące w nieokreślonej przestrzeni. Zamiast ruchu ujętego w określone kierunki i rytmy, występuje zawieszona, bezwładna niemal i bezkształtna masa nieikonicznych znaków. Zamiast zamkniętej, a tym bardziej geometrycznej kompozycji malarskiej, tworzy się struktura płynna i otwarta, chciało by się rzec: fragmentaryczna, jak fragmentaryczna jedynie jest prostokątna płaszczyzna obrazu i jak fragmentaryczny jest bezpośredni impuls artysty znajdujący na obrazie swą rekons-

Kantor. He is one of the first Polish painters who perceived in the great trend of world painting known under the name of tashism, of informal painting and painting of the gesture — a great and dramatic artistic adventure. Perhaps the "last chance" of painting. While succumbing to the fascination of this trend, the second fascination of this author in art after surrealism Lenica has remained faithful in a certain way to both of them. He does not wish to state in this manner that he accepted any schemes, methods or forms, as long as he Lenica is precisely one of our few contemporary painters, with a precisely crystallized individuality, a painter whose works can be recognized from a far. What is more, there will never exist any doubt that these pictures came into being in the second half of the twentieth century. I should like to emphasize only the open attitude of the artist to selected achievements and trends of contemporary artistic thought, selected with full consciousness and bearing creative consequences against the background of his own artistic practice. Many are the painters in Poland who declare their inborn personality and force it, and whose pictures are those who are taking over superficially alien conventions, imparting notions stemming from many scores of years ago? And how many are those who are taking over superficially alien conventions, imparting to them, probably by lack of understanding, the same old sens (the most eloquent instance of which is the "new realism" and the "new figuration"). When Lenica says: "I have always been a surrealist", "I am practicing tashism", one should not take him literally, but one can believe that these momentous and not so distant artistic revolutions are indeed moving him and constitute a subject of constant reflections. Only the artist who studies seriously and profoundly the conventions close to him, does not freeze in a convention, but quite to the contrary stands out and becomes individualized.

But it is not only this properly understood system of artistic inspiration that imparts a shape to Lenica's art and determines the development of his artistic personality. This is determined above all by the defined moral posture of the artist, as well as the creative predispositions proper to him. Any programme or applied rationalism is alien to him. He is reacting impulsively and emotionally to social and political phenomena, to phenomena of the civilization, nature and art. His natural predispositions are directed towards the physical and sensual side of the world, as well as towards instinctive and subconscious manifestations of the human existence. Hence the action of an accident plays such an important part in Lenica's art, hence his pictures are filled with almost biological forms, coming to life spontaneously and automatically, recordings of a free gesture controlled exclusively by the intuition of the artist and the properties of the applied technique. Billowing forms, forms that interpenetrate one another, whirling, clashing of flowing from an indefinite space. Instead of movement harnessed in definite directions and rhythms,

trukcję w odpowiednikach plastycznych; impuls, który zazwyczaj zostaje ujawniony w tytule obrazu. Mimo to, obraz w intencji artysty ma być wieloznaczny i wielowarstwowy. Wyraża nasycenie i pełnię wrażeń wywołanych określonym stanem emocjonalnym. Lecz obraz pozostaje wyrazem czystej imaginacji artysty i może ponownie zaistnieć w zetknięciu z czystą imaginacją widza. W istocie, artysta nie porównuje form na obrazie z formami otaczającego świata i tych ostatnich nie stara się interpretować, on jedynie te dwie odległe realności zestawia i zbliża. Wierzy, że tak pojęte malarstwo ma pełną moc penetracji świata, wszystkich jego sfer i wszystkich zjawisk, które artysta autentycznie przeżywa.

WIESŁAW BOROWSKI

there appears a suspended, almost inert and shapeless mass of noniconic signs. In lieu of a closed, and all the more so geometric painting composition, there is created a fluid and open painting structure, one would like to say fragmentary, as fragmentary is only a rectangular plane of a picture and as fragmentary is the direct impulse of an artist who finds in the picture his own reconstruction in plastic equivalents. An impulse which usually is brought to light in the title of the picture. In spite of this, the picture as intended by the author is to be many-layered and ambiguous. It expresses the satiation and fullness of impressions caused by an emotional state. The picture, however, remains an expression of the pure imagination of the artist and may come to life again in contact with the pure imagination of the viewer. In fact, the artist does not compare forms in the picture with forms of the surrounding world and does not intend to interpret the latter. The only thing he does is to juxtapose and bring closer together the two distant realities. He believes that painting understood in this manner has the power to penetrate the world, all its spheres and all phenomena which the artist experiences authentically.

WIESŁAW BOROWSKI

Urodziłem się na przełomie dwóch wieków.

Przeżyłem pierwszą wojnę światową i rewolucję październikową, drugą wojnę — faszystowską i powstanie Polski Ludowej.

W sztuce jeszcze żyła secesja a już rodziła się abstrakcja czysta — zimna i zaangażowana — gorąca.

Wybuchoł pożar dadaizmu i surrealizmu

przy tym malarstwo konkretne i ekspresjonizm figuratywny oraz abstrakcyjny

wielkie wydarzenie
informel
taszyzm
strukturalizm

przesył, pragnienie odnowy, pop-art, op-art, ambalage, malarstwo śmietnikowe, multiple, happenings,

spokojna awangarda
sztuka konceptualna

1000 malarzy — 1000 propozycji

Król umarł niech żyje król

Jednak było jest i będzie coś trwałego w sztuce
decyduje wyobraźnia, fantazja = surrealizm,
freudyzm, marksizm-leninizm.

Pozostały nam:

pola ryżowe, budowa świątyń sztuki, ozdoby ziemi,

resztki starej kultury, egzotyczne święta,

tropikalne owoce i magia

motor życia = erotyka

relikty religii, walka o prawdę i sprawiedliwość

poza tym

sny i marzenia

DROGOWSKAZY

Pozwólcie, że wymienię kilka:

Komunizm — idea sprawiedliwości i wolności narodów.

Breton — manifesty sumienia, podświadomości, automatyzmu i snu.

Ernst wyklęty — były dadaista, tajemnica + chwyt techniczne — collage, dekalkomanie, frottage — inna Faktura, przypadek, biologia oraz botanika Fantastyczna.

Klee — skromny ale potężny.

Picasso — piewca Farby pokonanych i zwycięzców — zwłaszcza okres Guerniki.

Matta — zagłębiony w morfologii, zaangażowany w dramatyczne konflikty świata współczesnego — Kuba, Chile.

Masson — automatyczny ruch ręki.

Duchamp — funkcjonalne automaty i retorty. Odkrywcą nowych obszarów plastycznych. Jeszcze dusząca erotyka — „La mariée mise à nu par ses célibataires, même”.

Polacy: Malczewski prekursor polskiego surrealizmu.

St. I. Witkiewicz i narkotyki.

I was born at the turn of two centuries.

I lived through the First World War and the October Revolution, the second, fascist war and the coming into being of People's Poland.

In art, Secession still prevailed and pure abstraction was already being born — cold and committed — enthusiastic.

The fire of dadaism and surrealism was breaking out. At the same time concrete painting and figurative and abstract expressionism

great event
informel
tashism
structuralism

surfeit, desire of renovation, pop-art, op-art, ambalage, rubbish painting, multiple, happenings,

quiet vanguard
conceptual art

1,000 painters — 1,000 propositions

The king is dead, long live the king

Yet there has been and will be something lasting in art what decides is imagination, phantasy = surrealism, freudism, marxism-leninism.

What we have left:

rice fields, construction of art temples, ornaments of the earth,

remnants of old culture, exotic holidays,

tropical fruit and magic

the motor of life = eroticism

relics of religion, struggle for the truth and justice

outside of that

dreams

MILESTONES

May I mention several of them:

Communism — an idea of justice and freedom of nations.

Breton — manifestoes of conscience, subconscience, automatism and sleep;

The cursed Ernst — former dadaist, mystery + technical tricks — collage, decalcomania, frottage — another Treatment, accident, biology and Fantastic botany.

Klee — modest, but powerful.

Picasso — eulogist of the Colour of those vanquished and the victors — particularly the picture of Guernica.

Matta — plunged in morphology, engaged in the dramatic conflicts of the contemporary world — Cuba, Chile.

Masson — automatic movement of the hand.

Duchamp — functional automatons and retorts. Discoverer of new plastic areas. Still stifling erotics — "La mariée mise à nu par ses célibataires, même".

Poles: Malczewski, precursor of Polish surrealism,

Spychalski malujący naiwnie surrealistyczne obrazki.

Kantor nonkonformista, mimoza zuchwała.

Kujawski świetny malarz, jak Rimbaud uwikłany w piekle handlu mieszkaniem paryskimi.

Rosenstein (Sandauer) poeto-malarka miłująca koty, psy i konie tylko katowane.

Owidzki profesor, encyklopedia unerwiona.

Jeszcze o Duchampie, który przeistoczył język Form (formalizm) Malewicza, Kandynskiego, Mondriana i Stażewskiego w ruch przedmiotów.

Mimo wszystko zapomnieć nie mogę starych brodatych mistrzów: Boscha, Tintoretta a nawet Böcklina.

ALFRED LENICA

P.S.

Polecam José Pierra krytyka, historyka sztuki oraz Bounoura poetę. „Jest przecież czym zaspokoić różne wymagania umysłu”.

S. I. Witkiewicz and narcotics.

Spychalski painting naively surrealist small pictures.

Kantor — non conformist, insolent mimosa.

Kujawski — excellent painter, as Rimbaud entangled in the hell of Parisian flats trading.

Rosenstein (Sandauer) — a woman-poet painter, loving cats, dogs and horses, only tortured ones.

Owidzki professor — encyclopaedia with nerves.

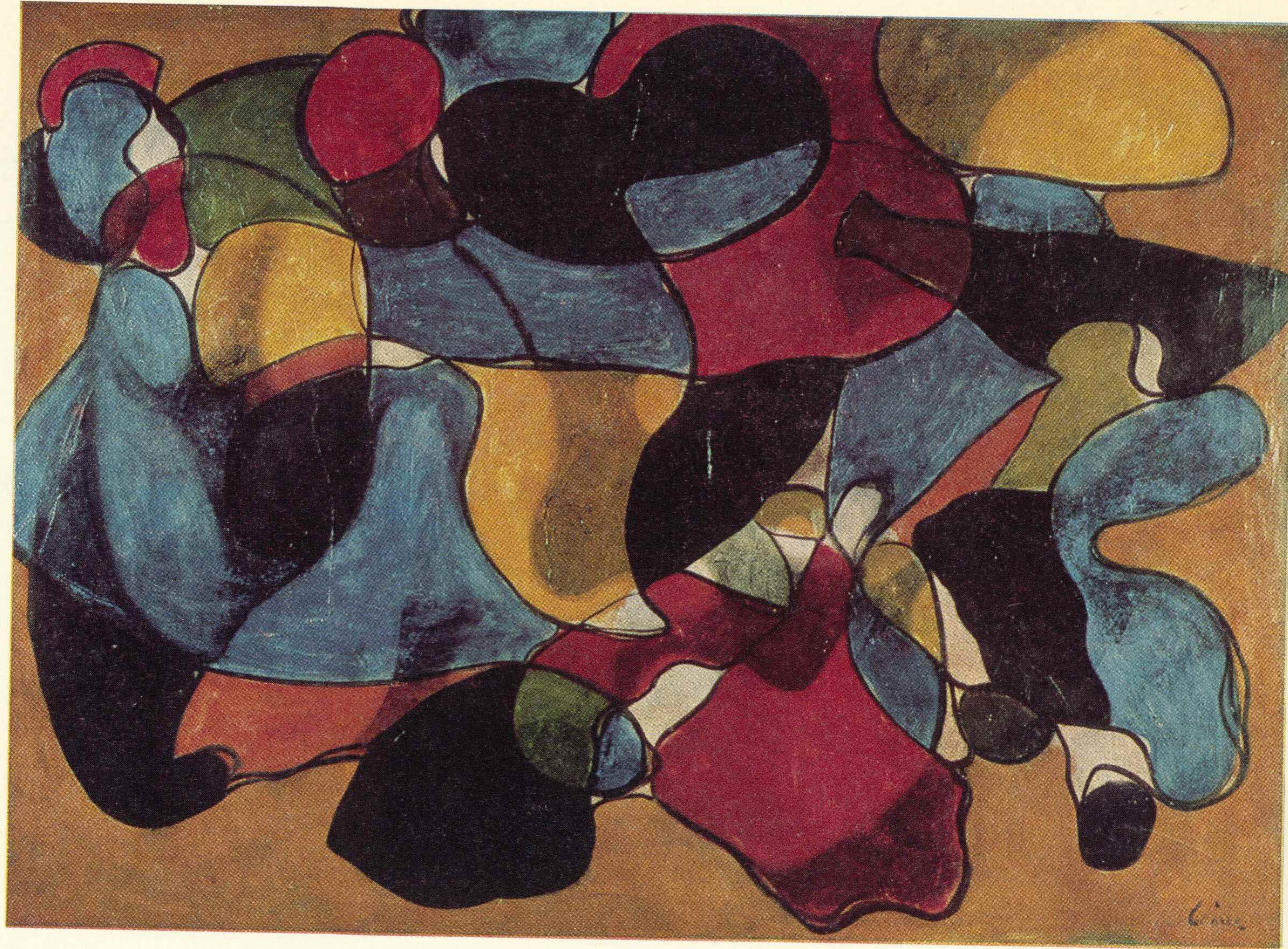
More of Duchamp who transformed the language of Forms (formalism), of Malewicz, Kandynski, Mondrain and Stażewski into the movement of objects.

In spite of everything, I cannot forget the old bearded masters: Bosch, Tintoretto and even Böcklin.

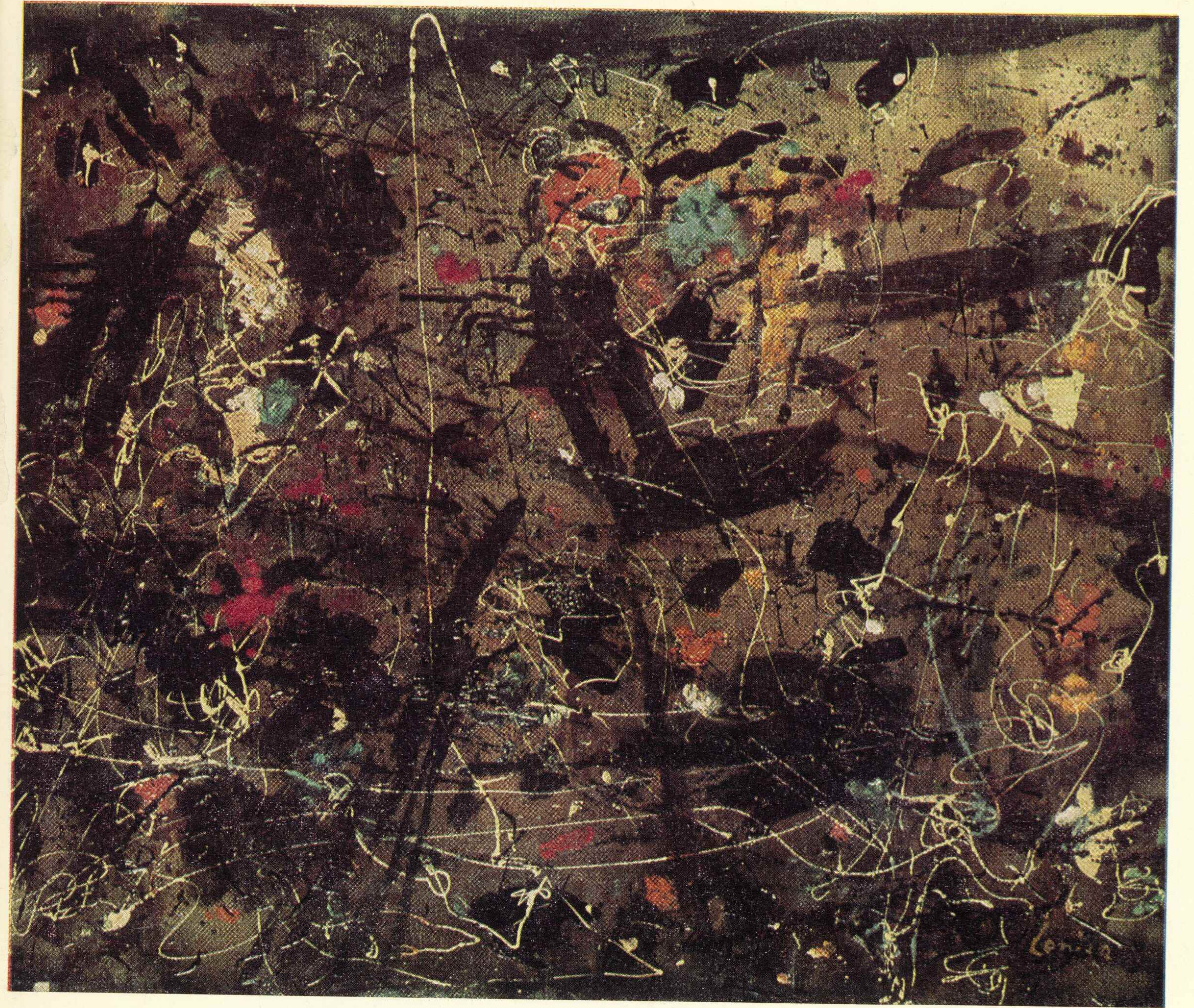
ALFRED LENICA

P.S. I recommend José Pierre, a critic, historian of art, as well as Bounour the poet.

"For there exists something to satisfy the requirements of the mind".



KOMPOZYCJA (kat. 46)



ALLEGRO VIVACE (kat. 137)

ALFRED LENICA

Warszawa, ul. Nowy Świat 55 m 9

Ur. 4.VIII.1899 w Pabianicach. Studia: Wydział Ekonomii Politycznej Uniwersytetu Poznańskiego, 1922; Konserwatorium Muzyczne w Poznaniu, 1923; studia prywatne w Poznaniu w pracowniach Adama Hannytkiewicza, 1925 oraz Piotra Kubowicza, 1928.

W 1947 r. współzałożyciel poznańskiej grupy artystycznej „4 F + R”, od 1965 r. członek stowarzyszenia „Grupa Krakowska”, członek honorowy grupy R.B.K. (Ring Bildender Künstler) w Wuppertalu.

W latach 1948—1949 kierownik Wydziału Oświaty, Kultury i Sztuki w Zarządzie Miejskim w Poznaniu, od 1948 r. przez okres trzech lat prezes Okręgu Poznańskiego ZPAP, w tymże okresie jest kierownikiem Pracowni Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W latach 1961—1964 oraz 1967—1969 przewodniczący prezydium sekcji malarskiej Zarządu Głównego ZPAP, w okresie 1964—1967 członek prezydium sekcji malarskiej Zarządu Głównego ZPAP.

Odnaczony Złotym Krzyżem Zasługi, 1955; medalem X-lecia Polski Ludowej, 1955; Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, 1967; laureat nagrody m.st. Warszawy, 1967.

UDZIAŁ W WYSTAWACH

1946

Wystawa wiosenna Związku Polskich Artystów Plastyków, V—VI Poznań Muzeum Wielkopolskie

Wystawa prac Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, VII—VIII Bydgoszcz Pomorski Dom Sztuki

Wystawa poznańskich plastyków, X—XI Poznań Salon ZPAP

Wystawa gwiazdkowa ZPAP, XII 1946—I 1947 Poznań Muzeum Wielkopolskie

1947

Wystawa indywidualna, III—IV Poznań Salon ZPAP

Wystawa prac plastyków poznańskich, V Poznań YMCA

Wystawa: Houwalt, Lenica, Nowowiejski, X—XI Poznań Salon ZPAP 3 Ogólnopolski salon malarstwa, rzeźby, grafiki, XII Poznań Muzeum Wielkopolskie

Doroczna wystawa Okręgu ZPAP, XII 1947—I 1948, Poznań

1948

Wystawa prac Związku Poznańskiego, II—III Wrocław Salon ZPAP Konkurs przedolimpijski — wyróżnienie za malarstwo, IV Warszawa Wystawa plastyków poznańskich, IV Poznań

Wystawa dekoracji do baletu „Swantewit” P. Perkowskiego, IV Poznań

Muzeum Wielkopolskie; nagroda w konkursie (z Z. Wieczorkiem) za proj. scenografii

Indywidualna wystawa malarstwa, V—VI Warszawa Klub Młodych Artystów i Naukowców

Doroczna wystawa Okręgu Poznańskiego ZPAP, XII Poznań

Indywidualna wystawa prac, Zielona Góra

I Ogólnopolska wystawa sztuki nowoczesnej, Kraków Pałac Sztuki Objazdowa wystawa prac plastyków poznańskich w poznańskich zakładach pracy (wystawa była eksponowana kilka lat)

1949

I Wystawa grupy 4F+R, III—IV Poznań Salon ZPAP

1950

I Ogólnopolska wystawa plastyki, III—IV Warszawa Muzeum Narodowe

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, IX Poznań CBWA Wystawa „Plastycy w walce o pokój”, X Poznań CBWA

Ogólnopolska wystawa „Plastycy w walce o pokój”, XI—XII Warszawa Zachęta

1951

Doroczna wystawa prac członków Okręgu Poznańskiego ZPAP, I Łódź Spółdzielnia Pracy ZPAP

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, II Poznań CBWA Wystawa „Świat pracy w plastyce”, IV—V Poznań CBWA

IV Wystawa artystów plastyków Ziemi Lubuskiej, V—VI Zielona Góra CBWA

Wystawa „Wielkopolska w plastyce”, VI Poznań CBWA

Jesienna wystawa prac plastyków poznańskich, IX Poznań CBWA Indywidualna wystawa prac „Bułgaria w krajobrazie”, XI—XII Poznań CBWA

VII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, XII Radom TPSP

1952

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, V Poznań CBWA Jesienna wystawa prac Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, X Poznań CBWA

Wystawa okolicznościowa prac plastyków Grupy Lubuskiej, XI Zielona Góra Muzeum

Wystawa Okręgowa ZPAP, Bydgoszcz

III Ogólnopolska wystawa plastyki, XII 1952—II 1953 Warszawa Zachęta

1953

Wystawa rysunków ZPAP Okręgu Poznańskiego, V—VI Poznań CBWA oraz świetlica ZPAP

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, XI—XII Poznań CBWA

Wystawa prac plastyków lubuskich i poznańskich, XI—XII Zielona Góra Muzeum

1954

Wystawa wiosenna Poznańskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, V Poznań CBWA

IV Ogólnopolska wystawa plastyki, VI—IX Warszawa Zachęta

Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, X Poznań CBWA

1955

Wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, VII Poznań CBWA

Jesienna wystawa ZPAP, XI Poznań CBWA

Wystawa plastyki poznańskiej, Poznań CBWA

Wystawa indywidualna, Poznań CBWA

1956

Wystawa Okręgu Poznańskiego ZPAP, I Bydgoszcz Pomorski Dom Sztuki

Wystawa Grupy 4F+R, I—II Poznań CBWA

Wystawa prac 3: Lenica, Nowowiejski, Wieczorek, IV Zielona Góra Teatr

I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, XI—XII Warszawa Zachęta

1957

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, II—III New Delhi Indyjskie Towarzystwo Sztuk Pięknych

Wystawa 4F+R, II—III Warszawa Klub Krzywego Koła

Wystawa polskiej sztuki nowoczesnej, III—VII Belgrad Miejska Galeria Sztuki Współczesnej, Zagrzeb, Lublana, Skopje

II Wystawa sztuki nowoczesnej, X—XI Warszawa Zachęta

Wystawa indywidualna, Poznań

1958

Wystawa polskich artystów, VIII—IX Wuppertal-Barmen Galerie Palette

Wystawa indywidualna, IX Warszawa Zachęta

VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, XI—XII Warszawa Zachęta

1959

Wystawa „Nowe malarstwo z Polski”, II—III Bonn Münsterplatz 2 Wystawa „Od Młodej Polski do naszych dni”, II—IV Warszawa Muzeum Narodowe

Wystawa malarstwa współczesnego Galerii Krzywe Koło, V—VI Nowa Huta Dom Kultury Huty im. Lenina

Wystawa Warszawskiego Okręgu ZPAP, V—VI Nowy Sącz ZPAP następnie IX—X Opole KO, Nysa

III Wystawa sztuki nowoczesnej, IX Warszawa Zachęta

Wystawa indywidualna, IX—X Szczecin Muzeum

Wystawa indywidualna, X Warszawa Zachęta

1952—1963

Wystawa „Polski ruch rewolucyjny w sztuce”, Warszawa Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie następnie objazdowa po Polsce (Częstochowa, Katowice, Rzeszów, Szczecin, Koszalin) oraz I 1962 Hanoi, XI Pekin Muzeum Ku Kung, XII 1962—I 1963 Szanghaj, III 1963 Bratysława Sala Związku Plastyków

1960

Wystawa malarstwa nowoczesnego, I Lublin Muzeum

Wystawa indywidualna pn. Pejzaże fantastyczne, IX—X Genewa Galerie Ferrero

1962

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, II—III Rheinhausen Touring Motel

Wystawa indywidualna malarstwa, II—III Warszawa Galeria Sztuki MDM

Wystawa indywidualna, VI Praga Manež

Konfrontacje, VII Warszawa Galeria Sztuki Nowoczesnej

I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII—VIII Szczecin Zamek — Grand Prix

Metafory — malarstwo rzeźba grafika, IX Sopot BWA, XII 1962—I 1963 Warszawa Zachęta

Argumenty 1962. Wystawa z okazji festiwalu muzyki współczesnej „Jesień warszawska”, IX Warszawska Galeria Sztuki Nowoczesnej

Wystawa polskiej sztuki współczesnej, IX—X Ulm Kunstverein im Rathaus

Salon jesienny, XI—XII Poznań Arsenal

IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP,

XI Warszawa Zachęta

XVIII Ogólnopolska wystawa zimowa plastyki, XII 1962—II 1963 Radom Muzeum Miejskie

Wystawa malarstwa polskiego, XII 1962 — II 1963 Essen Museum Folkwang
Intergrup 62, Essen Essener Forum Bildender Künstler, Haus Industrieform

Wystawa 9 malarzy polskich, Kopenhaga Gal. Hybler

1963

Wystawa malarstwa polskiego ze zbiorów polskich od połowy XIX w. do dziś, I Essen, II Stuttgart Galeria Sztuki, III Brema, IV Karlsruhe Badeńska Galeria Sztuk Pięknych

Wystawa indywidualna, II Poznań Arsenał

Wystawa „Air de Paris”, VI — VII Genewa Galerie Ferrero

Wystawa indywidualna, VI Zielona Góra Salon ZPAP

I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, VII—VIII Warszawa Galeria Sztuki MDM

Wystawa indywidualna, IX — X Koszalin Muzeum (w czasie pleneru)

I Parada sztuki współczesnej, X—XI Elbląg Galeria EL

I Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, X Zielona Góra Muzeum Okręgowe

I Międzynarodowe studium pleneru koszalińskiego, XI Koszalin Muzeum

Konfrontacje 63, Warszawa Galeria Sztuki Nowoczesnej

Wystawa prac współczesnych malarzy polskich, Gelsenkirchen

1964

II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII—IX Szczecin Zamek

Wystawa prac 8 malarzy polskich, IX Sydney Dominion Art Galleries Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, XI — XII Monte Carlo Palais de Congrès — sekcja polska otrzymała Grand Prix. W 1965 r. w Galerii Sztuki Nowoczesnej w Warszawie odbyła się wystawa nagrodzonych prac artystów polskich.

Profile IX — Polska sztuka współczesna, XI 1964 — I 1965 Bochum Städtische Kunstgalerie, II—III 1965 Kassel Kulturhaus

Wystawa malarstwa w XX-lecie PRL, XII 1964 — I 1965 Bydgoszcz Muzeum im. L. Wyczółkowskiego

1965

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, II Uppsala Konstsalongen Kavaletten

Wystawa polskiego malarstwa współczesnego, III Kair Klub Inżynierów, X — XI Damaszek Centrum Kultury

Wystawa indywidualna, III — IV Kraków Galeria Krzysztofory

Wystawa malarstwa artystów warszawskich, III — IV Wrocław Muzeum Śląskie

Wystawa indywidualna, V Łódź Ośrodek Propagandy Sztuki

VI Wystawa Grupy Krakowskiej, VI Kraków Galeria Krzysztofory

Porównania (w ramach XVIII Festiwalu sztuk plastycznych) IX — X Sopot BWA

Polska sztuka 1965, X — XI Kolonia Lempertz Contempora

Wystawa prac współczesnych polskich malarzy grafików i rzeźbiarzy, X Saint-Laurent-du-Pont

Międzynarodowa wystawa — sprzedaż na rzecz wyzwolenia więźniów politycznych Afryki Południowej „Artyści przeciwko rasizmowi”, X Londyn

1965/66/67

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, VIII Buenos Aires Centro di Artes Visuales del Institutio Torcuato di Tella, XII Montevideo Salon de Bellas Artes, V—VI 1966 Meksyk Museo de Arte Moderno Bosque de Chapultepec, VI 1966 Guadalajara Las Galerías: Gerardo Suarez, Doctor Atl, José Clemente Orozco i Diego Rivera, IX Morelia Museo Michoacano, II 1967 Hawana Palacio de Bellas Artes

następnie Santiago de Cuba
II Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, IX—X Zielona Góra BWA i Muzeum

Wystawa prac 37 współczesnych artystów polskich, X—XI Tel Awiw Muzeum Pawilon H. Rubinstein

Ogólnopolska wystawa „Jesienne konfrontacje”, XI 1965 — I 1966 Rzeszów Dom Sztuki

Wystawa 17 malarzy polskich, XII 1965 Nowy Jork D'Arcy Galleries, Warszawa Galeria Współczesna

Wystawa 17 malarzy polskich, XII 1965 Nowy Jork D'Arcy Galleries, I 1966 Waszyngton, XI 1966 Filadelfia Ośrodek Obywatelski

Wystawa malarstwa i rzeźby ze zbiorów Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i depozytu dla Galerii Sztuki Współczesnej, XII 1965 — I 1966, Szczecin BWA

Wystawa 100 malarzy polskich, II Sztokholm Sveagalleriet

Wystawa indywidualna, II Warszawa Muzeum A. Mickiewicza

Wystawa pn. Orientacje, II — III Warszawa Dom Artysty Plastyka

Wystawa prac ofiarowanych dla Muzeum w Skopje, III Skopje Muzeum Sztuki Współczesnej

Wystawa polskiej sztuki współczesnej, III — IV Lubeka Overbeck Gesellschaft

3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII — IX Szczecin Zamek

Sympozjum artystów i naukowców pn. Sztuka w zmieniającym się świecie, VIII Puławy „Azoty”, następnie wystawa IX—X Lublin BWA — nagroda Wydziału Kultury PWRN w Lublinie

Wystawa Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych X Tokio Galeria Domu Towarowego KEI-O (wystawa zorganizowana z okazji 5 Międzynarodowego Kongresu AIAP)

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa indywidualna, Poznań

Wystawa współczesnej sztuki polskiej, V — VI La Chaux-de-Fonds Musée du Locle

Wystawa indywidualna, V Wuppertal-Barmen Galerie Palette

XVIII Międzynarodowa wystawa Premio del Fiorino, VI — VII Florencja Palazzo Strozzi

Spotkania krakowskie, VI — VII Kraków Pawilon Wystawowy BWA Porównania II (w ramach XX Festiwalu sztuk plastycznych), VII — IX Sopot BWA

Wystawa zbiorowa, VIII Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, X — XI Nancy Muzeum Sztuk Pięknych

1968

Wystawa indywidualna, V Pabianice Muzeum Regionalne

Wystawa polskiej sztuki współczesnej, V Teheran Muzeum Iran-Ba- stan

Wystawa prac 18 malarzy z Warszawy, VII Bukareszt sala Galeriilor

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, VII Kilonia Kunsthalle IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII — IX Szczecin Zamek

Wystawa sztuki polskiej, IX — X Sztokholm Sveagalleriet

2 Festiwal sztuk pięknych, IX Warszawa Zachęta

Dziewiąta wystawa Grupy Krakowskiej, X — XI Kraków Galeria Krzysztofory

Wystawa indywidualna, X Szczecin BWA

1969

Koszalińskie plenery 1963—1968, VI Warszawa Zachęta

Wystawa współczesnego malarstwa i grafiki polskiej w ramach Festiwalu pod hasłem „From Poland with Art”, VIII — IX Edynburg

Scottish National Gallery of Modern Art, IX — X Manchester Whitworth Art Gallery, X — XI Blackburn Museum and Art Gallery, XI — XII Southport Atkinson Art Gallery, XII 1969 — I 1970 Bolton Museum and Art Gallery, następnie Lancaster Museum and Art Gallery, Oldham Art Gallery

Wystawa obrazów malarzy polskich 19 i 20 wieku. Malarstwo i malowanie od romantyzmu do tasyzmu, X Kraków Pałac Sztuki

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego i grafiki, XII 1969 — I 1970 Berlin Zachodni Staatliche Museum Preussischer Kulturbesitz

1970

Wystawa polskiego malarstwa i grafiki, I — II Düsseldorf Galeria Ileana Popescu

Wystawa gwaszy 7 artystów, I — II Białystok Klub Hermes, II — III Białystok Klub Spółdzielców, V — VI Białystok Klub Herkules

Wystawa indywidualna, V Kraków Galeria Krzysztofory

Wystawa „Świat w którym żyjemy”, V — VII Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej

Wystawa zbiorowa malarstwa współczesnego, VIII — X Białystok Świątlica Środowiskowa

Wystawa indywidualna, VII Hawana Galeria de Arte Galiano y Concordia, następnie Matanzas, Pinal del Rio, II — III 1971 Santa Clara Uniwersytet Centralny i inne miasta Kuby

Wystawa prac Henryka Musiałowicza, Alfreda Lenicy, Jadwigi Kaim-Otręby, Jana Nowaka i Jacka Gaja, VII — IX Genewa Galerie Aurora

Wystawa prac 5 polskich malarzy surrealistów, VIII Kopenhaga Charlottenborg

Wystawa sztuki polskiej, IX Gateshead The Shipley Art Gallery

VIII Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska jesień”, X Bielsko-Biała Pawilon Wystawowy

Indywidualna wystawa (objazdowa), X 1970 — IV 1971 Warszawa warszawskie zakłady pracy

Wystawa sztuki polskiej, X Halmstad Hollands Museum

Wystawa „Malarstwo w Polsce Ludowej”, XI — XII Warszawa Muzeum Narodowe

Wystawa sztuki polskiej, XI — XII Berlin Zachodni Hotel Palace

Wystawa malarstwa i grafiki, XI 1970 — I 1971 Gedok Petersen Press

Wystawa „Gwasz, akwarele, rysunek”, XII Warszawa Galeria Sztuki MDM

1971

Wystawa „25 lat malarstwa polskiego”, II — III Poznań Muzeum Narodowe

Wystawa malarstwa grafiki i rzeźby (objazdowa), IV — V Göhrde Heimvolkshochschule następnie objazdowa po NRF

Porównania 4 (w ramach XXIV Festiwalu sztuk plastycznych), IV — VII Sopot BWA

Obraz do M-3, VII Warszawa Galeria Sztuki MDM

V Wystawa plastyki „Złotego Grona”, X Zielona Góra BWA

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, XI — XII Nowy Jork Cepelia Gallery

Wystawa „Świat pracy w plastyce”, Poznań

1972

Kameralny pokaz prac (z zespołem muzyków, poetów i malarzy): H. Stażewski, R. Owidzki, A. Lenica, V Warszawa Poznańska 38 (mieszkanie Andrzeja Partuma)

Wystawa polskiego malarstwa z kolekcji Tadeusza Berezowskiego, V Halmstad Hollands Museum

Wystawa sztuki polskiej, VI Helsinki Konsthall, VIII — IX Tampere Konstmuseet i Tammerfors, następnie Turku, Rovaniemi

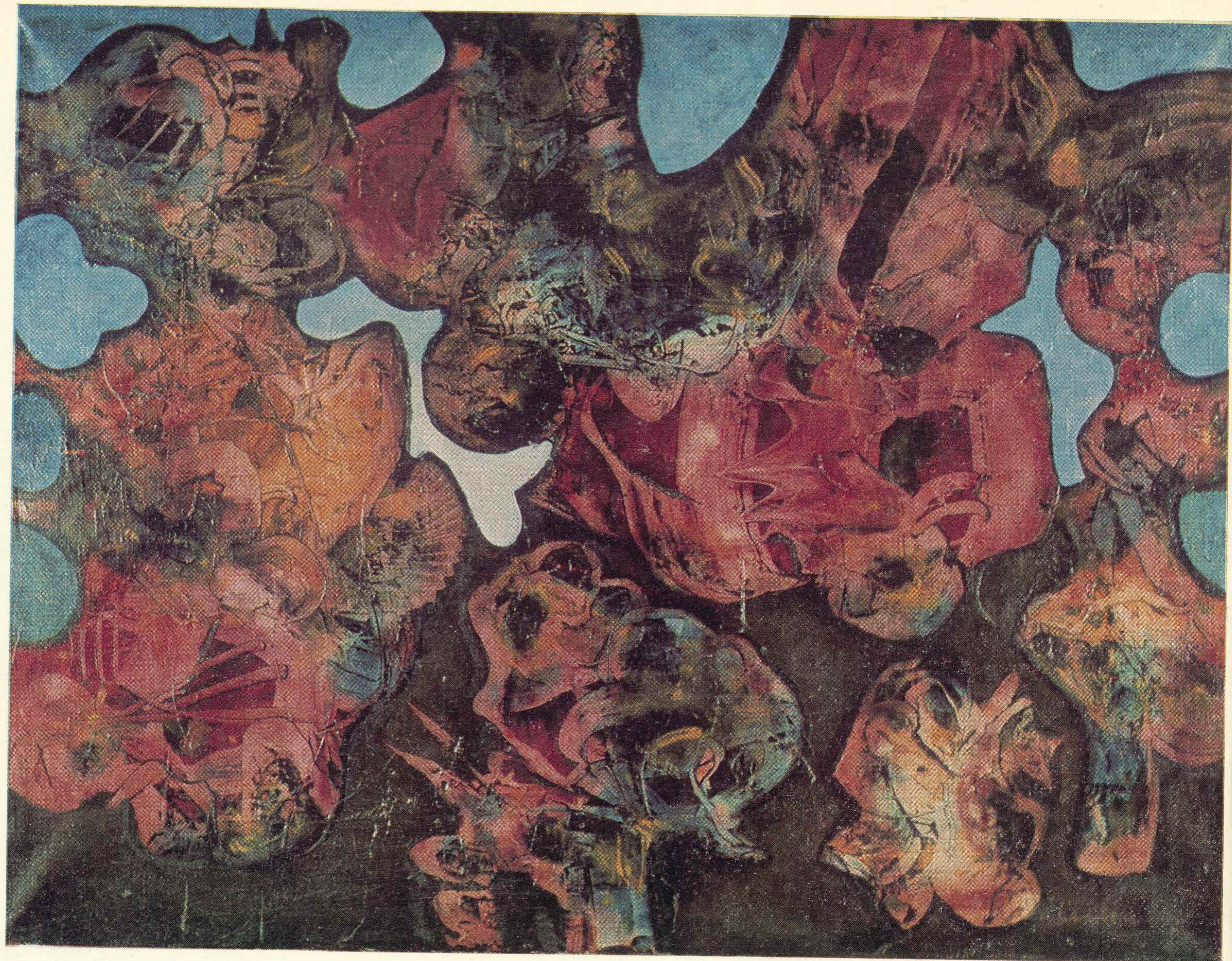
Plakat autorski, VI Warszawa Galeria Współczesna

Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej „Człowiek i jego świat”, VII — IX Montreal Pawilon Wystawowy

VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, VII — IX Szczecin Muzeum Narodowe

Wystawa sztuki polskiej i niemieckiej, X — XI Wuppertal-Barmen Von der Heydt-Museum

Wystawa współczesnego malarstwa polskiego, XI — XII Nowy Jork Cepelia Gallery



KOPULACJA (kat. 348)



PRZYCIĄGANIE CIAŁ (kat. 404)

Artyści 10 krajów, XI—XII Wuppertal Galerie Palette, Röderhaus
Wystawa kolekcji Ewy Garzdeckiej, XII 1972—I 1973 Wrocław Muzeum Narodowe, II 1973 Poznań BWA

1973

Wystawa Grupy Krakowskiej, IV Wrocław BWA
Wystawa pn. „Świat malarskiej metafory”, VII Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej „Zapiecek”
Porównania 5 (w ramach XXVI Festiwalu sztuk plastycznych w Sopocie), VI—VIII Sopot Galeria Sopotka
I Triennale malarstwa i grafiki „Nasz czas-metafora-tendencje” X—XI Łódź Ośrodek Propagandy Sztuki, Salon Sztuki Współczesnej, Dom Technika
Wystawa sztuki polskiej, Mannheim
Wystawa prac Alfreda Lenicy, IX Chełm Lubelski Galeria 72

PRACE W ZBIORACH

Muzeów Narodowych w Krakowie, Poznaniu, Gdańsku, Szczecinie, Warszawie, Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum im. L. Wydzółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze, Muzeum Okręgowego w Lublinie, Muzeum Historii Ruchu Robotniczego im. M. Kasprzaka w Poznaniu, Muzeum w Tarnowie, Muzeum w Chełmie Lubelskim, Centralnej Składnicy Muzealnej w Kozłowie, Zakładów Azotowych w Puławach; za granicą w Galerie Lambert w Paryżu, Gallerii Sztuki Współczesnej w Skopje, Musée de l'Athénée w Genewie, Gallerii d'Arte Cortina w Mediolanie, w muzeach w Wuppertalu, Tel. Awiwie, Hawanie; ponadto w zbiorach instytucji państwowych w kraju, m.in.: Ministerstwa Handlu Zagranicznego oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą, m.in.: p. Morrisa w Genewie, p. D. Rosenkrantza w Wuppertalu i in.

BIBLIOGRAFIA

WYBRANE PUBLIKACJE KSIĄŻKOWE

Tadeusz Dobrowolski, Nowoczesne malarstwo polskie, T. III, Wrocław — Warszawa — Kraków 1964, Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. 403, 416, 421, 435, 439
Kraków 1966, Wydawnictwo Literackie, s. 226, 248, 249
Kraków 1966, Wydawnictwo Literackie, s. 226, 248, 249
Ignacy Witz, Obszary malarskiej wyobraźni, Kraków 1967, Wydawnictwo Literackie, s. 124—134, 4 repr.
Tadeusz Dobrowolski, Malarstwo polskie 1764—1964, Wrocław — Warszawa — Kraków 1968, Wyd. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, s. 470, 473, 476, 1 repr.

Wielka Encyklopedia Powszechna (suplement), Warszawa 1970, Wyd. PWN, s. 253—254

Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945—1970 słownik biograficzny, Warszawa 1972, s. 310—311, 1 repr.

Ignacy Witz, Przechadzki po warszawskich wystawach 1945—1968, Warszawa 1972, Wyd. PIW, s. 109, 119, 124, 150, 200, 265, 307, 322, 419—421

Zenobiusz Strzelecki, Kierunki scenografii współczesnej, Warszawa 1970, Wyd. PWN, s. 205

Opracowanie zbiorowe, Tradycje i współczesność, Warszawa 1970, Wyd. PIW, s. 159, 181

Andrzej Osęka, Poddanie Arsenалу. O plastyce polskiej 1955—1970, Warszawa 1971, Wyd. Arkady, s. 80, 123, 1 repr.

Barbara Stopczyk, Stanisław Stopczyk, O malarstwie abstrakcyjnym, Warszawa 1972, s. 136, 1 repr.

Teresa i Krzysztof Kostyrkowie, Problemy sztuki współczesnej, Poznań 1972, Wyd. Poznańskie, s. 20, 21

Leksykon PWN, Warszawa 1972, wyd. PWN, s. 614

Mariusz Hermansdorfer, Emocja i obraz, Wrocław 1973, s. 41—48, 5 repr.

Bożena Kowalska, Polskie malarstwo nowoczesne 1945—1970

Szanse i mity, Wyd. PWN (w druku)

ROCZNIKI CBWA

Rocznik CBWA 1956, Warszawa 1959, s. 51

Rocznik CBWA 1957, Warszawa 1961, s. 100

Rocznik CBWA 1958, Warszawa 1963, s. 138

Rocznik CBWA 1959—1960—1961, Warszawa 1965, s. 293

Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1966, s. 255

Rocznik CBWA 1965—1966—1967, Warszawa 1973, s. 772

Rocznik CBWA 1968—1969—1970 (w przygotowaniu)

KATALOGI WYSTAW

Katalog wystawy wiosennej Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp St. Szczepański, spis prac, Poznań 1946, poz. kat. 62—63

Wystawa prac Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego w ramach 600-lecia miasta Bydgoszczy, spis prac, Bydgoszcz 1946

Wystawa poznańskich plastyków, wstęp Bronisław Bartel, spis prac, Poznań 1946, poz. kat. 32—33

Katalog wystawy gwiazdkowej Zawodowego Związku Polskich Artystów Plastyków, spis prac, Poznań 1946, poz. kat. 59—61

3 Ogólnopolski salon malarstwa rzeźba grafika, wstępy Wacław Taranczewski, St. Szczepański, spis prac, Poznań 1947, poz. kat. 206—207

Zbiorowa wystawa prac Alfreda Lenicy, spis prac, Poznań 1947

Wystawa Houwalt, Lenica, Nowowiejski, spis prac, Poznań 1947, poz. kat. 23—56

I Wystawa sztuki nowoczesnej, wstęp nie sygn., spis prac, spis autorów, Kraków 1948, 2 prace nlb., 1 repr.

Katalog wystawy prac Związku Poznańskiego, spis prac, Wrocław 1948, poz. kat. 35—36

Malarstwo Alfreda Lenicy, zamiast wstępu wypowiedź Pabla Picassa, spis prac, Warszawa 1948, 6 repr.

Wystawa Grupy 4F+R, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań 1949, 1 repr.

I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Juliusz Krajewski, Juliusz Starzyński, spis prac, Warszawa 1950, poz. kat. 196

Ogólnopolska wystawa Plastyki w walce o pokój, wstęp Juliusz Krajewski, spis prac, Warszawa 1950, poz. kat. 63

Plastyki w walce o pokój, spis prac, Poznań 1950, poz. kat. 61—62

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań 1950, poz. kat. 35—36

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań 1951, poz. kat. 36—37

Katalog dorocznej wystawy prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, wstęp Feliks Turski, spis prac, Łódź, poz. kat. 41—42

Świat pracy w plastyce, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań 1951, poz. kat. 16—17

Katalog IV-jej wystawy artystów plastyków Ziemi Lubuskiej, wstęp od Komitetu Organizacyjnego, spis prac, Zielona Góra 1951, poz. kat. 14—15

VII Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim, spis prac, Radom 1951, poz. kat. 65

Wielkopolska w plastyce, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań 1951, poz. kat. 29—30

Bułgaria w krajobrazie. Wystawa prac A. Lenicy, wstęp A. Lenica, spis prac, Poznań 1951, poz. kat. 1—39 (ol.), 1—35 (rys. i akw.), 1 repr.

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, spis prac, Poznań 1952, poz. kat. 64—66

Jesienna wystawa prac Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, wstęp A. Chyczewska, Poznań 1952, poz. kat. 46—47

Wystawa okolicznościowa prac plastyków Grupy Lubuskiej, spis prac, Poznań 1952, poz. kat. 35

III Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre, spis prac, Warszawa 1952, poz. kat. 127—128

Wystawa prac plastyków lubuskich i poznańskich, spis prac, Poznań 1953, poz. kat. 58

Doroczna wystawa ZPAP Okręgu Poznańskiego, wstęp Zarząd Związku ZPAP Okręgu Poznańskiego, spis prac, Poznań 1953, poz. kat. 58

Wystawa rysunków ZPAP Okręgu Poznańskiego, wstęp Zarząd ZPAP

Okręgu Poznańskiego, spis prac, Poznań 1953, poz. kat. 72—75

Wystawa wiosenna Poznańskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp Jan Mroziński, spis prac, Poznań 1954, poz. kat. 21—22, 1 repr.

Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, wstęp Jan Mroziński, spis prac, Poznań 1954, poz. kat. 49—52

IV Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, spis prac, Warszawa 1954, poz. kat. 139

Alfred Lenica, motto J. Starzyński, Guttuso do Picassa, Poznań 1955, poz. kat. 1—129, 11 repr.

Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, wstęp Jan Mroziński, spis prac, Poznań 1955, poz. kat. 66—68

Przewodnik wystawy plastyki poznańskiej, wstępy CBWA, Wydział Kultury PMRN, spis prac, Poznań 1955, poz. kat. 57—59

Jesienna wystawa ZPAP Poznań, wstęp Urszula Czartoryska, spis prac, Poznań 1955, poz. kat. 35

II Wystawa 4F + R, wstępy F. M. Nowowiejski, nie sygn., spis prac, Poznań 1956, poz. kat. 1—43, 1 repr.

I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, wstęp Komitet Organizacyjny, spis prac, Warszawa 1956, poz. kat. 355

Wystawa 3. Lenica Nowowiejski Wieczorek, wypowiedzi P. Picassa, F. Légera, Z obrad XIX sesji Rady Kultury (Trybuna Ludu 27 III 1956), Poznań 1956, poz. kat. 1—28

Moderna Poljska Umetnost, wstępy Ivo Frol, Aleksander Wojciechowski, noty biograf., spis prac, Belgrad 1957, poz. kat. 27—28

2 Wystawa sztuki nowoczesnej, wstęp Mieczysław Porębski, noty objaśniające, nota biograf., spis prac, Warszawa 1957, poz. kat. 42—46, 1 repr.

VIII Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo grafika, spis prac, Warszawa 1958, poz. kat. 89—90

Ausstellung Polnischer Künstler, wstęp Sepp Schelz, notka biograf., spis prac, Wuppertal-Barmen 1958, poz. kat. 1—6, 1 repr.

Wystawa malarstwa Alfreda Lenicy, słowo wstępne od autora, spis prac, Warszawa 1958, poz. kat. 1—54, 8 repr.

Neue Malerei aus Polen, wstęp Rolf Seelieger, spis prac, Bonn 1959, poz. kat. 9—12

III Wystawa sztuki nowoczesnej, wstęp od Komitetu Organizacyjnego, spis prac, nota biograf., Warszawa 1959, poz. kat. 73—75

Wystawa malarstwa Alfreda Lenicy, wstęp nie sygn., spis prac, Szczecin 1959, poz. kat. 1—40, 4 repr.

Od Młodej Polski do naszych dni, wstępy Juliusz Starzyński, Irena Jakimowicz, nota biograf., spis prac, Warszawa 1959, poz. kat. 101—104, 1 repr.

Wystawa malarstwa współczesnego Gallerii „Krzywe Koło” w Warszawie, wstęp nie sygn., notka biograf., Kraków 1959, 2 prace nlb.

Wystawa nowoczesnego malarstwa, wstęp Jerzy Ludwiński, spis prac, Lublin 1960, poz. kat. 40—41, 99—100, 115, 125

Wystawa Polski ruch rewolucyjny w sztuce, wstęp Stefan Król,

spis prac, wykaz autorów, Warszawa 1960, poz. kat. 228
Lenica, nota biograf. opr. przez Jean-Pierre Charbonnier, M. D., Genewa 1960, 2 repr.
Polnische Malerei vom Ausgang des 19 Jahrhunderts bis zur Gegenwart, wstęp dr Wolff, Stefan Kozakiewicz, Maria Rogoyska, nota biograf., spis prac, Essen 1962, poz. kat. 22—24, 1 repr.
XVIII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jerzy Szymkiewicz-Gombrowicz, spis wystawców, spis prac, Radom 1962, poz. kat. 141, 1 repr.
Argumenty 62. Z okazji VI festiwalu muzyki współczesnej „Jesień Warszawska” Warszawa Galeria Sztuki Nowoczesnej, wstęp Ludwik Erhardt, spis autorów, Warszawa 1962, 1 repr.
Polnische Kunst der Gegenwart, wstęp nie sygn., nota biograf., spis prac, Ulm 1962, poz. kat. 18—23, 1 repr.
IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1962, poz. kat. 160, 1 repr.
Intergroup 62. Malerei Grafik Plastik aus Paris Warschau Essen und Nordrhein-Westfalen, wstępy Nieswandt, Wirtschaftsverband Bildender Künstler E. V. Essen, spis autorów, Essen 1962, 1 repr.
Salon jesienny (dwie części), wstęp Zdzisław Kępiński, nota biograf., spis prac, Poznań 1962, poz. kat. 70—71, 1 repr.
Internationale Moderne Kunst, wstęp dr Manfred Bachmann, wypowiedź prof. Willa Grohmana, dra Carola Giedion-Welchera, spis wystawców, Reinhausen 1962, 1 repr.
I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy Józef Baran, Henryk Anders, nota biograf., spis prac, Szczecin 1962, poz. kat. 206—208
Alfred Lenica, wstęp Joanna Gutt-Wyrozemska, nota biograf., spis prac, Warszawa 1962, poz. kat. 1—23, 7 repr.
Metafory malarstwo rzeźba grafika, wstęp Ryszard Stanisławski, noty biograf., spis prac, Warszawa 1962, poz. kat. 74—76, 1 repr.
Metafory malarstwo rzeźba grafika, wstęp Ryszard Stanisławski, spis prac, Sopot 1962, poz. kat. 73—76
Galerie Hybler har herved Gornojelsen at praesentre en ophaengning af polske maleres arbejder i Illums Bolighaus Amagertorv møbelafdelingen, druk Dania 1962
I Wystawa plastyki i sympozjum „Złotego Grona”, wstęp Eugeniusz Jakubaszek, nota biograf., spis prac, Zielona Góra 1963, poz. kat. 1—2 nlb, 1 repr.
Air de Paris 63. Jeunes maitres pour jeunes collectionneurs, spis autorów, Genewa 1963, 1 repr.
I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp nie sygn., Warszawa 1963, poz. kat. 11, 1 repr.
Alfred Lenica, wstęp Wiesław Borowski, spis prac, Zielona Góra 1963, 1 repr.
Alfred Lenica, wstęp Wiesław Borowski, nota biograf., spis prac, Poznań 1963, poz. kat. 1—23, 2 repr.

Konfrontacje 63, wstępy Wiesław Borowski, Juliusz Chrościcki, Anna Dubrawska, Małgorzata Gintowt, Jerzy Ludwiński, Mariusz Tchorek, nota biograf., Warszawa 1963, 1 repr.
Profile IV. Polnische Kunst Heute, wstępy Peter Leo, Ryszard Stanisławski, Mieczysław Porębski, nota biograf., spis prac, Bochum 1964, 2 repr.
Malarstwo XX-lecie PRL, wstępy Kazimierz Borucki, Ignacy Witz, nota biograf., spis prac, Bydgoszcz 1964, poz. kat. 46—47, 1 repr.
Grand Prix International d'art contemporain de la principauté de Monaco, wstępy Maurice Delavenne, Robert Boisson, Marcel de Paredes, spis prac, Monte Carlo 1964, poz. kat. 27
II Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy Józef Baran, Janusz Bogucki, nota biograf., spis prac, Szczecin 1964, poz. kat. 126—127, 1 repr.
Wizerunek — widzenie — wyobraźnia, malarstwo, rysunek, rzeźba, wstęp Janusz Bogucki, Warszawa 1965, 1 repr.
Ogólnopolska wystawa malarstwa Jesienne Konfrontacje, wstęp Jerzy Madeyski, nota biograf., spis prac, Rzeszów 1965, poz. kat. 2 prace nlb., 1 repr.
Wystawa malarstwo rzeźba. Zbiory Muzeum Pomorza Zachodniego i depozyty dla Galerii Sztuki Współczesnej, wstępy Wł. Daniszewski, Jadwiga Najdowa, spis prac, Szczecin 1965
II Wystawa plastyki „Złotego Grona”, wstęp Jerzy Madeyski, nota biograf., spis prac, Zielona Góra 1965, poz. kat. 1—2, 1 repr.
37 Artistes polonais contemporains, wstępy Haim Gamzu, Ryszard Stanisławski, spis prac, nota biograf., Tel Awiw 1965, poz. kat. 54—56, 1 repr.
Polnische Kunst 1965. Gemälde Plastik Graphik Plakate, wstępy Rolf Hanstein, Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Kolonia 1965, poz. kat. 52—55, 1 repr.
Plenery koszalińskie 1963—1964—1965, wstęp ogólny nie sygn., Pomiedzy sztuką i naturą — Janusz Bogucki, wypowiedzi artystów i krytyków, kronika, Koszalin 1965, 1 repr.
Arte actual de Polonia, wstępy Jorge Romero Brest, Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Buenos Aires 1965, poz. kat. 43—45
VI Wystawa Grupy Krakowskiej, wstęp Józef Dutkiewicz, nota biograf., spis prac, Zielona Góra 1971, 2 prace (nlb), 1 repr.
Alfred Lenica, wstępy od autora, Janusz Bogucki, nota biograf., spis prac, Kraków 1965, poz. kat. 1—28 (nlb), 8 repr.
17 Polish Painters wstępy Desa-Gallery, Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Warszawa 1965, poz. kat. 1—4, 3 repr.
Wystawa malarstwa artystów warszawskich, wstęp Wiesław Borowski, Wrocław 1965, 1 repr.
Modern Polish Konst, wstęp nie sygn., spis prac, Uppsala 1965, poz. kat. 7—8
Porównania. XVIII Festiwal sztuk plastycznych w Sopocie, wstęp

Ryszard Stanisławski, spis prac, Sopot 1965, poz. kat. 94—96, 1 repr.
Alfred Lenica. Wystawa malarstwa 24 obrazów olejnych i 20 gwaszy, wstęp Urszula Czartoryska, nota biograf., spis prac, Łódź 1965, poz. kat. 1—24, 1—20, 6 repr.
Moderne Polnische Kunst Gemälde Plastik Graphik, wstępy Rolf Hanstein, Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Lubeka 1966
Podareni diela od Polska, wstępy ZPAP, Boris Petkovski, nota biograf., spis prac, Skopje 1966, poz. kat. 1 (nlb)
100 Malningar av Polska Konstnärer, wstęp Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Sztokholm 1966, poz. kat. 47—50, 1 repr.
Arte actual de Polonia, wstęp Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Meksyk 1966, poz. kat. 43—45
Arte actual de Polonia, spis prac, Morelia 1966
Arte actual de Polonia, spis prac, Guadalajara 1966, poz. kat. 43—45
Alfred Lenica, wstęp Andrzej Ekwiński, nota biograf., spis prac, Warszawa 1966, poz. kat. 1—9, 1—6, 1 repr.
3 Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstępy Komitet Organizacyjny, Ewa Garztecka, nota biograf., spis prac, Szczecin 1966, poz. kat. 197—198, 1 repr.
XVIII Mostra internazionale d'arte Premio del fiorino, wstępy Armando Nacentini, do działu polskiego Aleksander Wojciechowski, regulamin wystawy, nota biograf., spis prac, Florencja 1967
Art polonais contemporain — peinture, tapisserie, affiches, gravure, wstęp do działu malarstwa Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, druk Szwajcaria 1967, poz. kat. 63—66, 1 repr.
Polské soudobé maliřtvi, wstęp Jerzy Zanoziński, notka biograf., spis prac, Praga 1967, poz. kat. 46—47, 1 repr.
Savremeno poljsko slikarstvo, wstęp Jerzy Zanoziński, nota biograf., spis prac, Belgrad 1967, poz. kat. 37, 1 repr.
Exposicion de Arte Polaco, pinturas grabados dibujos tapiceria, wstęp Ryszard Stanisławski, spis autorów, spis prac, Hawana 1967, poz. kat. 43—45
Porównania II. XX Festiwal sztuk plastycznych, wstęp Ryszard Stanisławski, nota biograf., spis prac, Sopot 1967, poz. kat. 1—3, 1 repr.
Spotkania Krakowskie 1967, wstęp Jerzy Madeyski, noty biograf., spis prac, Kraków 1967, 3 repr.
Malarstwo polskie. Katalog zbiorów, wstęp Bożena Steinborn, nota biograf., Wrocław 1967, poz. kat. 225, 1 repr.
IV Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp Ewa Garztecka, notka biograf., spis prac, Szczecin 1968, poz. kat. 127
2 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, Andrzej Osęka, spis prac, Warszawa 1968, poz. kat. 82—83, 1 repr.
Dziewiąta wystawa Grupy Krakowskiej, wstępy Hanna Ptaszkowska, Marek Rostworowski, wypowiedzi niektórych członków Grupy na temat sztuki, nota biograf., spis prac, Kraków 1968, poz. kat. 17—18, 1 repr.

Fri Polsk Konst, wstęp nie sygn., spis prac, nota biograf., Sztokholm 1968, poz. kat. 31—35, 1 repr.
Lenica, wstęp Janusz Bogucki, nota biograf., spis prac, Szczecin 1968, poz. kat. 1—25, 6 repr.
18 pictori din Varşovia, wstęp Marian Bogusz, notka biograf., spis prac, Bukareszt 1968 (3 prace nlb.)
Alfred Lenica, wstęp Urszula Czartoryska, nota biograf., spis prac, Pabianice 1968, poz. kat. 1—25, 6 repr.
Exhibition of Contemporary Polish Art, wstępy Douglas Hall, Aleksander Wojciechowski, nota biograf., spis prac, Edynburg 1969, poz. kat. 29—32, 1 repr.
Koszalińskie plenery 1963—1968, wstęp nie sygn., spis prac, Warszawa 1969, poz. kat. 35, 1 repr.
Wystawa obrazów polskich z 19 i 20 w. Malarstwo i malowanie od romantyzmu do taszczu, wstęp Marek Rostworowski, spis prac, Kraków 1969, poz. kat. 44
Moderne Polnische Malerei und Graphik 1959—1969, wstęp Werner Hoffmann, Alicja Bajdor, notka biograf., spis prac, Wrocław 1969, 1 praca (nlb.)
Wystawy indywidualne: Tadeusz Dominik, Alfred Lenica, Janusz Przybylski, Marek Sapetto, Magdalena Spasowicz, Ryszard Winiarski, wstęp Wojciech Krauze, notka biograf., spis prac, Warszawa 1970, poz. kat. 1—11
VIII Ogólnopolska wystawa malarstwa „Bielska Jesień 70”, wstęp Jerzy Madeyski, spis prac, Bielsko-Biała 1970, poz. kat. 43—45, 1 repr.
Gwasz akwarela rysunek, wstęp Wiesława Wierzchowska, spis prac, Warszawa 1970
Malarstwo w Polsce Ludowej, wstępy Stanisław Lorentz, Jerzy Zanoziński, spis prac, Warszawa 1970, poz. kat. 146—150, 1 repr.
Five polish surrealistic artists, wstęp Urszula Czartoryska, notka biograf., spis prac, Warszawa 1970, poz. kat. 1—16, 1 repr.
Polsk Konst, wstęp Arne Moden, spis prac, Halmstad 1970
Polish art 1970 by 16 Cracow Artists, wstęp Curator, spis prac, Gateshead 1970, poz. kat. 1—5
Pinturas Alfred Lenica, wstęp Aleksander Wojciechowski, nota biograf., spis prac, Hawana 1970, poz. kat. 1—23, 2 repr.
Świat w którym żyjemy (katalog — zaproszenie), spis uczestników, Warszawa 1970
Alfred Lenica wystawa obrazów, wstęp Maciej Gutowski, nota biograf., spis prac, Kraków, 1970, poz. kat. 1—40, 8 repr.
V Wystawa plastyki „Złotego Grona”, wstęp nie sygn., notka biograf., spis prac, Zielona Góra 1971, 2 prace (nlb), repr.
Polish contemporary painting, nota biograf., Nowy Jork 1971, 1 repr.
Świat pracy w plastyce, wstęp nie sygn., spis prac, Poznań 1971
Obraz do M-3, wstęp Wiesława Wierzchowska, wypowiedzi artystów, spis prac, Warszawa 1971, 2 prace (nlb), 1 repr.
Porównania 4. XXIV Festiwal sztuk plastycznych, wstęp Ryszard



BEZ PRZYGOTOWANIA (kat. 658)



PRAWOMYŚLNI (kat. 670)

Stanisławski, notka biograf., spis prac, Sopot 1971, poz. kat. 1—5, 1 repr.
25 lat malarstwa polskiego, wstęp Irena Moderska, spis prac, Poznań 1971, poz. kat. 105—106
Puololaisia kuvia, wstęp Jacek Sempoliński, nota biograf., spis prac, Helsinki 1972
VI Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, wstęp Adam Rada-jewski, nota biograf., spis prac, Szczecin 1972, poz. kat. 135—136, 1 repr.
Kolekcja Ewy Garzteckiej, wstępy Leszek Itman, Ewa Garztecka, Mariusz Hermansdorfer, noty biograf., spis prac, Wrocław 1972, poz. kat. 323—325, 1 repr.
Deutsch-Polnische Ausstellung, wstępy Gottfried Gurland, Sepp Schelz, nota biograf., spis prac, Wuppertal-Barmen 1972, 1 repr.
Kolekcja Ewy Garzteckiej, wstępy Mariusz Hermansdorfer, Ewa Garztecka, spis autorów, Poznań 1973
Świat malarskiej metafory, wstęp Erna Rosenstein, nota biograficzna, spis prac, Warszawa 1973, poz. kat. 1—11, 1 repr.
I Triennale malarstwa i grafiki — Łódź 1973. „Nasz czas — metafora — tendencje”, wstęp nie sygn., spis prac, Łódź 1973, poz. kat. 1—3, 1 repr.
Porównania 5. Sopot, spis wystawców, spis prac, Sopot 1973, poz. kat. 1—5, 1 repr.
Grupa Krakowska oraz fragmenty dokumentacji z działalności Galerii Krzysztofory w Krakowie, wstęp nie sygn., Z historii Grupy Krakowskiej, wypowiedzi artystów, spis prac, Wrocław 1973, poz. kat. 1—2, 1 repr.
Alfred Lenica Galeria 72, wstęp Bożena Kowalska, Chełm Lubelski 1973, 3 repr.

WYBÓR PRASY

Feliks Maria Nowowiejski, Wystawa gwiazdkowa plastyki, Głos Wielkopolski XII 1945
wzm., Głos Wielkopolski 129, 13 V 1946
wzm., Arkona 9—10, VII—VIII 1946
yy, Życie Poznania. Gwiazdkowa wystawa dzieł poznańskich artystów plastyków, Wola Ludu 21 XII 1946
F. M. Nowowiejski, Wystawy. Alfred Lenica w Salonie Sztuki, Kurier Wielkopolski 27 III 1947
Wolna trybuna czytelników. Zielone niebo, Express Poznański 82, 31 III 1947
j.s., Alfreda Lenicy niesamowita wystawa, Express Poznański 31 III 1947
R., Wystawa prac Alfreda Lenicy, Tygodnik Powszechny 14—15, 6—13 IV 1947
R., Wystawa prac Alfreda Lenicy, Wola Ludu 6 IV 1947

F. M. Nowowiejski, Z wystaw. Plastyki poznańscy w Polskiej YMCA, Głos Wielkopolski 31 V 1947
F. M. Nowowiejski, Z wystaw. Awangarda rewolucyjna w „Salonie Ogólnopolskim”, Głos Wielkopolski 8 VI 1947
F. M. Nowowiejski, Z wystaw. Jeszcze Salon Ogólnopolski, Głos Wielkopolski 3 VII 1947
K. Lisiecki, Przegląd wystaw poznańskich, Głos Wielkopolski 205, 28 VII 1947
K. Józefowiczowa(ówna?), Wystawy bieżące..., Arkona 7—8 VIII 1947
Stanisław Ciechowski, Trzeci ogólnopolski salon plastyki, Odrodzenie 9 VIII 1947
wzm., Kurier Wielkopolski 19 X 1947
wzm., Gazeta Zachodnia 45, 22 X 1947
(s), Forma, farba..., Express Poznański 298, 29 X 1947
(St. J.), W Salonie Sztuk Plastycznych, Gazeta Zachodnia 63, 9 XI 1947
M. S., W poznańskich salonach, Lenica, Houwalt, Nowowiejski, Arkona 12, XII 1947
F. M. Nowowiejski, Salon „gwiazdkowy” plastyki poznańskiej, Express Poznański 24 XII 1947
Eugeniusz Morski, Rok kulturalny w Poznaniu, Gazeta Zachodnia 31 XII 1947
F. M. N., Z wystaw. Malarstwo A. Lenicy w Salonie Sztuki, Głos Wielkopolski 95, 1947
Helena Blumówna, Poznański salon plastyki, Tygodnik Powszechny 122, 1947
Mol., Plastyki wielkopolscy chcą pracować dla szerokiego ogółu..., Gazeta Zachodnia 28 II 1948
K. M., Na marginesie ogólnopolskiego konkursu, Przed realizacją „Swantewita”, Arkona 4—6, IV—VI 1948, s. 14—15
Warszawiak Jacek Żuławski zdobył I nagrodę, Express Wieczorny 15 IV 1948
FMN, Jak malują malarze poznańscy?, Express Poznański 107, 20 IV 1948
Wynik konkursu na dekoracje do „Swantewita”, Express Poznański 23 IV 1948
Kazimierz Nowowiejski, Plastyka — Literatura — Teatry — Muzyka, Słowo Powszechne 2 IV 1948
wzm., Dziennik Zachodni 117, 27 IV 1948
Alfred Lenica. Gratulacje od popularnego artysty, Gazeta Zachodnia 106, IV 1948
F. N., Wystawa dekoracji do „Swantewita”, Express Poznański 3 V 1948
Jerzy Moldauer, Szerokie masy trzeba przygotować do oglądania obrazów. Rozmowa z Alfredem Lenicą malarzem — nowatorem, Gazeta Zachodnia 122, 5 V 1948
wzm., Kurier Codzienny 133, 15 V 1948
Wystawy, Rzeczpospolita 27 V 1948

F. M. Nowowiejski, Ze świata wystaw. Sztuka Alfreda Lenicy, Express Poznański 145, 28 V 1948
Leokadia Bielska-Tworkowska, Wystawy w K. M. A. i N., Nowiny Literackie 27 VI 1948
3 repr., Nowiny Literackie 34, 22 VIII 1948
Alfred Lenica prezesem plastyków, Express Poznański 354, 26 XII 1948
F. M. Nowowiejski, O plastyce poznańskiej, Dziś i Jutro 24, 1948
wzm., Nowy naczelnik Miejskiego Wydziału Kultury i Sztuki, Gazeta Zachodnia X 1948
Z teki karykaturzysty, Świat 3, 16 I 1949
Jan Mroziński, 4F + R. Nowa wystawa w Salonie Sztuk Plastycznych, Świat Ilustrowany Dodatek Głosu Wielkopolskiego 13, 27 III 1949, 1 repr.
Andrzej Wohl, Ta droga prowadzi w ślepy zaułek. Na marginesie wiosennej wystawy grupy plastyków poznańskich 4f + r, Gazeta Poznańska 27 III 1949
(s) Śmiała wystawa plastyków poznańskich, Express Poznański III 1949
Z pracowni artystów polskich, Przegląd Artystyczny 1—2, 1950, 1 repr.
Krystyna Powidzka, Doroczna wystawa Związku Artystów Plastyków Okręgu Poznańskiego, Gazeta Poznańska 52, 21 II 1951
Tadeusz Pasikowski, Wielkopolska w oczach poznańskich plastyków, Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 24, 17 VI 1951, 1 repr.
Tadeusz Pasikowski, Plon poznańskich plastyków, Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 37, 16 IX 1951, 1 repr.
Eugeniusz Poland, Moje wrażenia i uwagi wyniesione z wystawy plastyków, Widnokrąg Tygodniowy Dodatek Gazety Poznańskiej 24, 29 IX 1951
wzm., Gazeta Poznańska 307, 23 XI 1951
wzm., Głos Wielkopolski 312, 2—3 XII 1951, 4 repr.
(Kor.), Alfred Lenica, Express Poznański 317, 7 XII 1951
wzm., Wystawa prac Alfreda Lenicy, Nowa Kultura 49, 9 XII 1951
Felieton aktualny, Kurier Codzienny 325, 16 XII 1951
(Kor.), Ludzie naszego miasta. Alfred Lenica, Express Poznański 317, 17 XII 1951, 1 fot.
Kronika krajowa, Przegląd Artystyczny 2, 1951, 1 repr.; 4, 1951, 1 repr.; 5, 1951
Sabina Fleszarowa, Z dorocznej wystawy plastyków Okręgu Poznańskiego, Gazeta Poznańska 108, 6 V 1952, 1 repr.
wzm., Kurier Codzienny 246, 12 X 1952
Alfred Lenica, Dyskutujemy o plastyce... W odpowiedzi tow. Koniecznemu, Gazeta Poznańska 80, IV 1953
Tadeusz Pasikowski, Oglądamy dorobek poznańskich plastyków, Głos Wielkopolski 116, V 1953

Wśród poznańskich plastyków. W pracowni Alfreda Lenicy, Gazeta Poznańska 192, 14 VIII 1953, 1 fot., 4 repr.
wm., Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 6, 1953
Wanda Kasińska, Wystawa okręgowa grafiki w Poznaniu, Przegląd Artystyczny 3, 1953
wzm., Głos Wielkopolski 116, 16—17 V 1954
Tadeusz Pasikowski, Wiosenna wystawa, Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 18, 16 V 1954
wzm., Express Poznański 123, 25 V 1954
wzm., Gazeta Poznańska 262, 4 XI 1954
(z), Co słychać u poznańskich plastyków?, Express Poznański 43, 1955
wzm., Głos Wielkopolski 209, 2 IX 1955
wzm., Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) 213, 7 IX 1955
F. M. Nowowiejski, Oprawdzamy czytelników..., Express Poznański 222, 17—18 IX 1955, 3 repr.
wzm., Słowo Ludu 214, 8 IX 1955
Z kraju, Głos Olsztyński 222, 17—18 IX 1955
Cz. Urska, Uwagi o rozwoju artysty, Głos Wielkopolski 241 9—10 X 1955
Tad. H. Nowak., List do profesora Lenicy, Głos Wielkopolski 247, 16—17 X 1955
wzm., Przegląd Kulturalny 42, 20—26 X 1955
repr., Dziennik Polski 253, 23—24 X 1955
Po 7-letniej przerwie 4F+R, Głos Wielkopolski 11, 1956
(thn), Dwie wystawy, Głos Wielkopolski 14, 17 I 1956
Jerzy Remer, Plastyki poznańscy w Pomorskim Domu Sztuki, Express Poznański 19, 23 I 1956
Mikołaj Toborski, W poszukiwaniu „straconego czasu”, Widnokrąg Tygodniowy Dodatek Gazety Poznańskiej 4, 28 I 1956
Janusz Likowski, Tym razem jako obrazoburca, Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 4, 29 I 1956
Urszula Czartoryska, 4F+R, Głos Wielkopolski 25, 29—30 I 1956, 1 repr.
Stanisław Kamiński, Czy przyjezdni widzą lepiej?, Gazeta Poznańska 37, 11—12 I 1956
Naszym zdaniem. Jeszcze o 4F+R, Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 6, 12 II 1956
Wacław Rogalewski, List z Poznania. Klótnie „Malarii” i sprawy kultury, Głos Pracy 60, 12 III 1956
Leszek Prorok, Prima-Aprilisowy zeszyt dyskusyjny słownika biograficznego wybitnych Wielkopolan XX wieku, Nowy Świat Tygodniowy Dodatek Głosu Wielkopolskiego 13, 1 IV 1956
Krzysztof Racinowski, Uwagi na marginesie wystawy, Kronika 9, 1—15 V 1956, 1 repr.
(m), Poznańscy plastyki w Zielonej Górze, Głos Wielkopolski 114, 13—14 V 1956

repr., Przegląd Artystyczny 3, 1956

J. Z., Księga złota..., Tygodnik Zachodni 4, 1 XII 1956

F. M. N., Lenica wrócił z Warszawy, Głos Wielkopolski 22, 26 I 1957

Jeden Takisobie, Plotki poznańskie, Tygodnik Zachodni 12, 23 III 1957

Bożena Kowalska, Warszawskie salony plastyki nowoczesnej, Nowe Sygnały 13, 31 III 1957, 1 repr.

(grt), Klub trzech małych „kkk” jak zwykle epatuje publiczność i na wystawie malarstwa... zdumiewa rzeźbą, Express Wieczorny III 1957

R. Putar, Awangarda Polski, Narodni List 1 VI 1957

wzm., Słowo Polskie 230, 25 IX 1957

Ignacy Witz, Refleksje „nowoczesnych”, Życie Warszawy 263, XI 1957

Władysława Jaworska, Zachęta do abstrakcji, Świat 47, 24 XI 1957

repr., Przegląd Artystyczny 6, 1957

z. k., Sztuka. Ultranowoczesny patriarcha, Polityka 9, 1958

Wanda Mossoczy, Co nowego. Alfred Lenica, Stolica 34, 24 VIII 1958, 1 fot., 1 repr.

Moss., W Zachęcie..., Stolica 36, 2 IX 1958, 1 repr.

Ewa Garztecka, O wystawach Ludwika Nitschowej i Alfreda Lenicy, Trybuna Ludu 255, 12 IX 1958

Z. K., Sztuka, Polityka 38, 20 IX 1958

(Moss.), ..., Stolica 38, 21 IX 1958, 1 repr.

(d), Halldor Laxness wśród pisarzy polskich, Trybuna Ludu 268, 25 IX 1958

Halldor Laxness o Polsce..., Trybuna Ludu 269, 26 IX 1958

Ignacy Witz, Nitschowa, Lenica, Burke, Życie Warszawy 223, IX 1958

Stanisław K. Stopczyk, Lenica i Nitschowa w „Zachęcie”, Kierunki 33, IX 1958

Bożena Kowalska, Posągi i kwiaty, Sztandar Młodych 216, IX 1958

(grt), Dwie wystawy w „Zachęcie”, Express Wieczorny 215, IX 1958 repr., Argumenty 19, 1—15 X 1958

Andrzej Jakimowicz, Kronika polskiej awangardy 1912—1957, Przegląd Artystyczny 1, II 1958, s. 30, 34, 1 repr.

Stanisław Ledóchowski, Wynik konfrontacji, Tygodnik Demokratyczny 41, 15—21 X 1958

wzm., Tygodnik Powszechny 26 X 1958

Urszula Czartoryska, Alfred Lenica, Tygodnik Zachodni 51/52, 20—31 XII 1958, 1 repr.

Wiesław Borowski, Jerzy Ludwiński, Nasze wątpliwości. Plastyka, Życie Literackie 350, 1958

Janusz Bogucki, Mitologia malkontentów i trochę rzeczywistości, Życie Literackie 350, 1958

Lothar Simon, Internationaler Taschismus. Malerei unserer Zeit aus Ost und West, Die Kultur 1, I 1959

Geht die Kunst vor die Hunde? Im Osten Gärt es: Der Sozialistische Realismus liegt im Sterben, Semester Spiegel 35, I 1959, 1 repr.

Janusz Bogucki, Obraz wewnętrzny czyli Na śladach nowej awangardy, Kamena 5, 15 IX 1959

Wystawa malarstwa Alfreda Lenicy, Kurier Szczeciński 231, 27—28 IX 1959

Maria Krzemieniowa, Z sali wystawowej, Kurier Szczeciński 243, 12 X 1959

Bohdan Adamczak, Przeciw malowaniu na opłotkach III. Cena sztuki, Tygodnik Zachodni 51/52, 19—31 XII 1959

Marian Bielecki, Spotkanie z nowoczesnym malarstwem, Zwierciadło 40, 1959

Irena Małek-Jarosińska, La pintura de Alfred Lenica, Polonia 2, 1959, 8 repr.

Marian Bogusz Wystawa Galerii Sztuki Nowoczesnej..., Przegląd Artystyczny 4, 1959, 1 repr.

Barbara Majewska, La peinture d'Alfred Lenica, La Pologne 2 (54), 1959, 8 fot.

(Les), Zamknięcie wystawy nowoczesnego malarstwa, Sztandar Ludu 26, 1 II 1960

A. A. K., Notes d'art. Alfred Lenica et le paysage fantastique, La Tribune de Genève 237, 10 X 1960

(kn), Sukces A. Lenicy za granicą, Głos Wielkopolski 243, 11 X 1960

Sukces w Genewie, Ilustrowany Kurier Polski 265, 6—7 XI 1960, 1 fot.

A. Lenica, Nowa Kultura 13 XI 1960

wzm., Tygodnik Powszechny 47, 20 XI 1960

Barbara Tryfan (rozm.), W tym szaleństwie jest metoda, Nowa Wies 51, 17 XII 1961

B. K. M., Wystawa malarstwa w Galerii Klubu „Krzywe Koło” w Warszawie, Przegląd Artystyczny 4, 1961, 1 repr.

(k), W galerii sztuki, Życie Warszawy 40, 16 II 1962

(g), Z wystaw warszawskich. Fantastyka Alfreda Lenicy, Kurier Polski 46, 22 II 1962

Ignacy Witz, Przechadzka po warszawskich wystawach, Życie Warszawy 49, 27 II 1962

ab, Krótka o plastyce, Słowo Powszechne 52, 2 III 1962

(grt), Jest co oglądać w Warszawie, Express Wieczorny 53, 3—4 III 1962

Bg, Nowe obrazy Alfreda Lenicy, Życie Literackie 9, 3 III 1962, 1 repr.

(n), Wystawa A. Lenicy w Warszawie, Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) 54, 4—5 III 1962

Stanisław Ledóchowski, Plastyka. Światła w labiryncie, Przegląd Kulturalny 10, 8 III 1962, 1 repr.

M. S., Spacerkiem po galeriach, Głos Pracy 59, 10—11 III 1962

Wystawy, Stolica 10, 11 III 1962, 1 repr.

Wystawa malarstwa Alfreda Lenicy, Kierunki 11, 18 III 1962, 1 repr.

(Nw), Wystawa A. Lenicy w Warszawie, Gazeta Poznańska 15, 22 III 1962

Janusz Bogucki, Wyobrażenia Alfreda Lenicy, Życie Literackie 13, 1 IV 1962, 1 repr.

Alfred Lenica, Twarze w „Zwierciadle”, Zwierciadło 14, 8 IV 1962, 1 fot., 1 repr.

Ignacy Witz, Przechadzki po warszawskich wystawach, Życie Warszawy 164, 12 VII 1962

Michał Misiorny, Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Głos Szczeciński 21—22 VII 1962, 1 repr.

(M. M.), Awans. Festiwal malarstwa współczesnego, 7-my Głos Tygodnia 29, 22 VII 1962

(igk), Grand Prix dla Alfreda Lenicy..., Głos Szczeciński 207, 31 VIII 1962

Alfred Lenica — Laureat I Festiwalu malarstwa współczesnego..., 7-my Głos Tygodnia 35, 1 IX 1962, 1 fot.

Wręczenie nagród festiwalu malarstwa, Kurier Szczeciński 221, 19 IX 1962

M. M., Pokłosie festiwalu malarstwa współczesnego w Szczecinie, Głos Szczeciński 20 IX 1962

A. Weczer, I Festiwal malarstwa współczesnego w Szczecinie..., Panorama Północy 39, 30 IX 1962, 1 fot., 1 repr.

Ignacy Witz, Warszawskie wystawy. Nowoczesność i Afryka nieznana, Życie Warszawy 241, 10 X 1962

fom., Poznański „Salon Jesienny”, Ilustrowany Kurier Polski (Poznań) 262, 3 XI 1962

wzm., Echo Krakowa 268, 14 XI 1962

Ignacy Witz, Trzy pokazy, Życie Warszawy 272, 15 XI 1962

Feliks Maria Nowowiejski, Powrót Alfreda Lenicy, Ilustrowany Kurier Polski (Poznań) 289, 5 XII 1962

Werner Tamms, Polnische Malerei aus 70 Jahren..., Westdeutsche Allgemeine 291, 7 XII 1962

Festiwal malarstwa w Szczecinie, Nowa Kultura 31, 1962

(g), Konfrontacje i rysunki, Kurier Polski 159, 1962

E. Garztecka, Poznańska Plastyka, Trybuna Ludu 2, 3 I 1963

wzm., Nowa Kultura 1, 6 I 1963

Helmuth de Haas, Malerei aus Polen: frisch, neu und westlich..., Die Welt, 11 I 1963

Günther Strupp, Reise nach Masuren, Die Welt im Spiegel der Zeit 16, 19 I 1963

R. Danecki, Zbliża się 18 rocznica wyzwolenia..., Express Poznański 24, 29 I 1963

Wystawa A. Lenicy, Gazeta Poznańska 27, 1 II 1963

Lenica w „Arsenale”, Głos Wielkopolski 27, 1 II 1963

Malarstwo Alfreda Lenicy, Ilustrowany Kurier Polski (Poznań) 28, 2 II 1963

Nasz Stary Rynek stał się prawdziwym centrum kultury, Express Poznański 51, 1 III 1963, 1 fot.

Jacek Juszczyk, Z sal wystawowych. Krzyk w papierowym ogrodzie, Gazeta Poznańska 55, 6 III 1963

(bp), Poniedziałki artystyczne, Sztandar Młodych 59, 11 III 1963

FMN, Lenica o Poznaniu, Ilustrowany Kurier Polski (Poznań) 61, 13 III 1963

Krótko o plastyce, Słowo Powszechne 69, 21 III 1963

wzm., Die Welt (Essen) 321, 30 IV 1963

AK., Polens Avantgarde gibt sich ein Stelldichein..., Gelsenkirchener Blätter 9, 1 V—15 V 1963, 1 repr.

Ignacy Witz, Alfred Lenica, Współczesność 10, 16—31 V 1963

Dziś wernisaż Alfreda Lenicy, Gazeta Zielonogórska 129, 1—2 VI 1963

(Wjc), Wystawa prac Alfreda Lenicy, Ilustrowany Kurier Polski 143, 19 VI 1963

Notatnik kulturalny, Słowo Powszechne 148, 21 VI 1963

Günther Strupp, Polnisches Tagebuch. Notizen von der Reise eines Künstlers zu Künstlern, Der Grosse Bericht 27—28 VII 1963, 2 repr.

wzm., Kultura 13, 8 IX 1963

zb., Abstrakcjonści na Starym Mieście, Twórczość, 9 IX 1963

(hk), Spotkanie z plastykami, Głos Koszaliński 218, 11 IX 1963

Plener nad jeziorem Jamno, Zwierciadło 40, 6 X 1963, 5 fot.

Andrzej Piotrowski, I Międzynarodowe studium pleneru koszalińskiego. Osieki wrzesień, 1963, Litory 10, X 1963

A. Pol., Cztery wystawy, Głos Koszaliński 239, 5—6 XI 1963

repr., Współczesność 22, 16—30 XI 1963

Andrzej Osęka, Malarstwo dwóch generacji, Dziennik Ludowy 274, 20 XI 1963

wzm., Polska XII 1963

ib, Z dziedziny plastyki, Twórczość 3, III 1964

II Festiwal malarstwa polskiego — otwarty, 7-my Głos Tygodnia 19 VII 1964, 1 repr.

Lech Wieluński, Malarska wizytówka Szczecina, 7 Dni w Polsce 38, 20 IX 1964

Kronika plastyczna, Życie Literackie 39, 27 IX 1964

Grand Prix dla Szczecina, 7 Dni w Polsce 41, 11 X 1964

Władze naczelne ZPAP, Biuletyn ZPAP 14, VI 1964

Jean-Jacques Leveque, Monaco: Un bilan international, Arts 989, 20—26 I 1965

Wystawa prac nagrodzonych..., Sztandar Młodych 38, 15 II 1965

Maciej Gutowski, Wiadomości plastyczne. Alfred Lenica w Krzysztoforach, Dziennik Polski 73, 28—29 III 1965

Jerzy Madeyski, O mecenacie i Lenicy, Życie Literackie 14, 4 IV 1965, 1 repr.

Lenica w „Krzysztoforach”, Kierunki 14, 4 IV 1965

Stefan Papp, Alfred Lenica w Krakowie, Współczesność 7—8, 7—27 IV 1965, 1 fot.

T. C., Z krakowskich wystaw. Alfred Lenica, trójka z Londynu i Alfred Terlecki, Tygodnik Powszechny 16, 18 IV 1965

Stanisław Ledóchowski, Malarstwo Alfreda Lenicy, Kultura 17, 25 IV 1965, 1 fot., 2 repr.

Arystarch, Notatnik kulturalny, Odgłosy 21, 30 V 1965

(M. J.), Malarstwo Alfreda Lenicy, Dziennik Łódzki 129, 1 VI 1965

SAK, Łódzkie wystawy malarstwa, Głos Robotniczy 130, 3 VI 1965
Antonio del Guercio, Viaggio di esplorazione in Polonia..., Rinascita 24, 12 VI 1965
Prostaczek, Listy prostaczka. Na wystawie, Głos Robotniczy 138, 12—13 VI 1965
Lenica w Łodzi, Kierunki 26, 27 VI 1965, 1 repr.
Juliusz A. Chróścicki, Jesień plastyczna w Warszawie, Współczesność 24, 1—14 XII 1965
Polonica za granicą, Biuletyn Informacyjny ZPAP 18, II 1965; 19, 1965 1 repr.
Wiadomości z okręgów, Biuletyn Informacyjny ZPAP 21, 1965; 24/25, 1965
Andrzej Osęka, Get-together at Zielona Góra, Poland 1, 1966, 1 repr.
Kronika plastyczna, Kultura 11, 13 III 1966
Alfred Lenica, Kierunki 12, 20 III 1966
Ewa Garztecka, Osiem spośród wielu, Trybuna Ludu 104, 16 IV 1966
Andrzej Ekwiński, Alfred Lenica, Kultura 16, 17 IV 1966, 2 repr.
Ignacy Witz, Pokazy indywidualne, Życie Warszawy 96, 21 IV 1966
Ireneusz Dembowski, Wystawa Alfreda Lenicy, Współczesność 10, 11—24 V 1966
Feliks Mizura, Alfred Lenica, Przegląd Artystyczny 5 (33), 1966, 2 repr.
wzm., Kurier Lubelski 217, 15 IX 1966
Urszula Czartoryska, W świecie i w Polsce, Fotografia 10, X 1966, 1 repr.
Feliks Maria Nowowiejski, Sukces w Genewie, Ilustrowany Kurier Polski 265, 6—7 XI 1966, 1 fot.
wzm., Życie i Myśl 3, III 1966, 1 repr.
I Sympozjum artystów plastyków i naukowców w Puławach, Biuletyn Informacyjny ZPAP 35—36, 1966
repr., Biuletyn Informacyjny ZPAP 37—40, 1966
repr., Polen 1 (137), 1966
(Ż), Laureaci Warszawy 1966, Trybuna Ludu 18, 18 I 1967, 1 fot.
Berna Bąkowska, Warszawscy laureaci, Życie Warszawy 18, 21 I 1967, 1 fot.
Laureaci kultury i ich dzieła, Stolica 5, 29 I 1967, 1 repr., 1 fot.
(ben), Jubileusz poznańskich plastyków „4F+R”, Kurier Polski 84, 11 IV 1967, 1 repr.
wzm., Kurier Polski 114, 15 V 1967
Mit leichtem Gepäch aus Polen, General-Anzeiger 115, 20 V 1967
Anne Linsel, Die Avantgarde blüht in Polen, Alfred Lenica (Polen) zu Gast in Wuppertal, Wuppertaler Stadtnachrichten 117, 20 V 1967, 1 fot.
ms., Zu Gast in unserer Stadt: Alfred Lenica, Westdeutsche Rundschau 116, 20 V 1967, 1 fot.
Jan Lenica aus München: „Ich komme erst Morgen”, Westdeutsche Rundschau 24 V 1967

Trompeten Erschütterten die Eröffnungs-Gäste, Westdeutsche Rundschau 120, 25 V 1967, 1 fot.
Anne Linsel, Eine phantastische Welt voll Tiefe. Maler Alfred Lenica stellt seine Arbeiten in der Galerie Palette aus, Neue Rhein Zeitung 124, 30 V 1967, 1 fot.
S. H., Surreales Licht. Der Pole Alfred Lenica in der „Palette”, General-Anzeiger der Stadt Wuppertal, 31 V 1967
Michael Schmid, Lenicas zupackende Phantasie. Zur Ausstellung in der Wuppertal Galerie Palette, Westdeutsche Rundschau 126, 2 VI 1967
Dziś w stolicy. Zespołowa wystawa malarstwa, Dziennik Ludowy 191, 15 VIII 1967
Ignacy Witz, Wystawy warszawskie. Dwa pokolenia Gross-Mario, Kotkowski, Życie Warszawy 195, 18 VIII 1967
Maria Kumin, XX Festiwal sztuk plastycznych. Ogólnopolska wystawa malarstwa, Głos Wyrzeża 203, 26—27 VIII 1967
repr., Przegląd Artystyczny 6 (40), 1967
Kronika, Biuletyn Informacyjny ZPAP 43—44, 1967
Wybory władz ZPAP, Biuletyn Informacyjny ZPAP 45—46, 1967
Katarzyna Baley, „Nie umiem żyć bez malarstwa”, Głos Wielkopolski 24, 28—29 I 1968
(ms), W pracowni Alfreda Lenicy, Panorama Północy 17, 28 IV 1968, 4 repr., 1 fot.
P., Wystawa Alfreda Lenicy w Pabianicach, Głos Robotniczy 106, 4—5 V 1968
(G), Wystawa Alfreda Lenicy, Dziennik Łódzki 108, 7 V 1968
(hs.), Wystawa A. Lenicy — otwarta, Życie Pabianic 19, 9—15 V 1968, 2 repr.
(sw), Alfred Lenica w rodzinnym mieście, Express Ilustrowany 113, 14 V 1968
Na wystawie swych prac, Dziennik Bałtycki 125, 26—27 V 1968, 1 fot.
wzm., Kurier Szczeciński 236, 7 X 1968
wzm., Głos Szczeciński 239, 8 X 1968
(Up), W salach BWA malarstwo A. Lenicy, Kurier Szczeciński 249, 22 X 1968, 1 repr.
Krystyna Przybyłko, „Porównania II”, Przegląd Artystyczny 1 (41), 1968
A. Lenica, Głos sekcji malarskiej, Życie Warszawy, II 1969
(B), Dlaczego będę głośować..., Życie Warszawy 127, 29 V 1969
Anne Linsel, Ausstellungs-programm der Palette. Von der Tradition bis zur Avantgarde — rbk international, Neue Rhein Zeitung 14 VIII 1969
Olgierd Błazewicz, Festiwalowe konfrontacje, Przegląd Artystyczny 1 (47), 1969
Warto wiedzieć i skorzystać..., Dziennik Polski 103, 2 V 1970
wzm., Dziennik Polski 108, 8 V 1970
Z sal wystawowych. Kolor w Krzysztoforach, Echo Krakowa 119, 22 V 1970

Andrzej Pollo, Lenica i 16 młodych, Dziennik Polski 121, 23 V 1970
Jerzy Madeyski, Na przekór schematom, Życie Literackie 21, 24 V 1970, 1 repr.
Alfred Lenica expone en la Galerie de Galiano y Concordia, Granma 182, 31 VII 1970
José M. Otero, „El salon 70 me ha impresionado por su amplitud”, expresa el pintor Alfred Lenica, Granma, 5 VIII 1970, 1 fot.
(Catty), Exposicion Alfred Lenica, Verde Olivo 32, 8 VIII 1970, 1 repr.
(Catty), Exposicion Alfred Lenica, Meridiano Verde Olivo 32, 9 VIII 1970, 1 repr.
R. Ginalski, Polacy w kubańskim życiu artystycznym, Trybuna Ludu 354, 21 XII 1970
Szczecińskie środowisko plastyczne, Biuletyn Informacyjny ZPAP 79—80, 1970
Poznańskie środowisko plastyczne, Biuletyn Informacyjny ZPAP 85—86, 1970
Festiwal polskiej kultury na Kubie, Trybuna Mazowiecka 48, 26 II 1971
wzm., Życie Warszawy 53, 3 III 1971
Notatnik kulturalny. Festiwal polskiej kultury na Kubie, Trybuna Ludu 65, 6 III 1971
wzm., Gazeta Pomorska 55, 6—7 III 1971
Polacy na świecie, Express Wieczorny 58, 10 III 1971
wzm., Życie Literackie 11, 14 III 1971
Wojciech Krauze, Z sal wystawowych. Od atrapy po oryginał, Życie Warszawy 179, 28 VII 1971
Alfred Mayerhofer, Wupper-Gespräche an der Weischel. In Wuppertal wurde der erste Kunst-Austausch mit Polen angeregt, General-Anzeiger, 8 X 1971
Andrzej Ekwiński, Intuicja i metafora, Argumenty 51/52, 19—26 XII 1971, 1 repr.
Wojciech Krauze, Bielska Jesień, Przegląd Artystyczny 2 (60), 1971
Wojciech Skrodzki, Próba generalna, Współczesność 11—24; przedruk: W prasie o sztuce, Przegląd Artystyczny 2 (60), 1971
Teresa Sowińska, Miejsce dla obrazu, Przegląd Artystyczny 1, 1972, 1 repr.
Lucyna Winnicka, Tadeusz Konwicki i Lenicowie radzą pracować

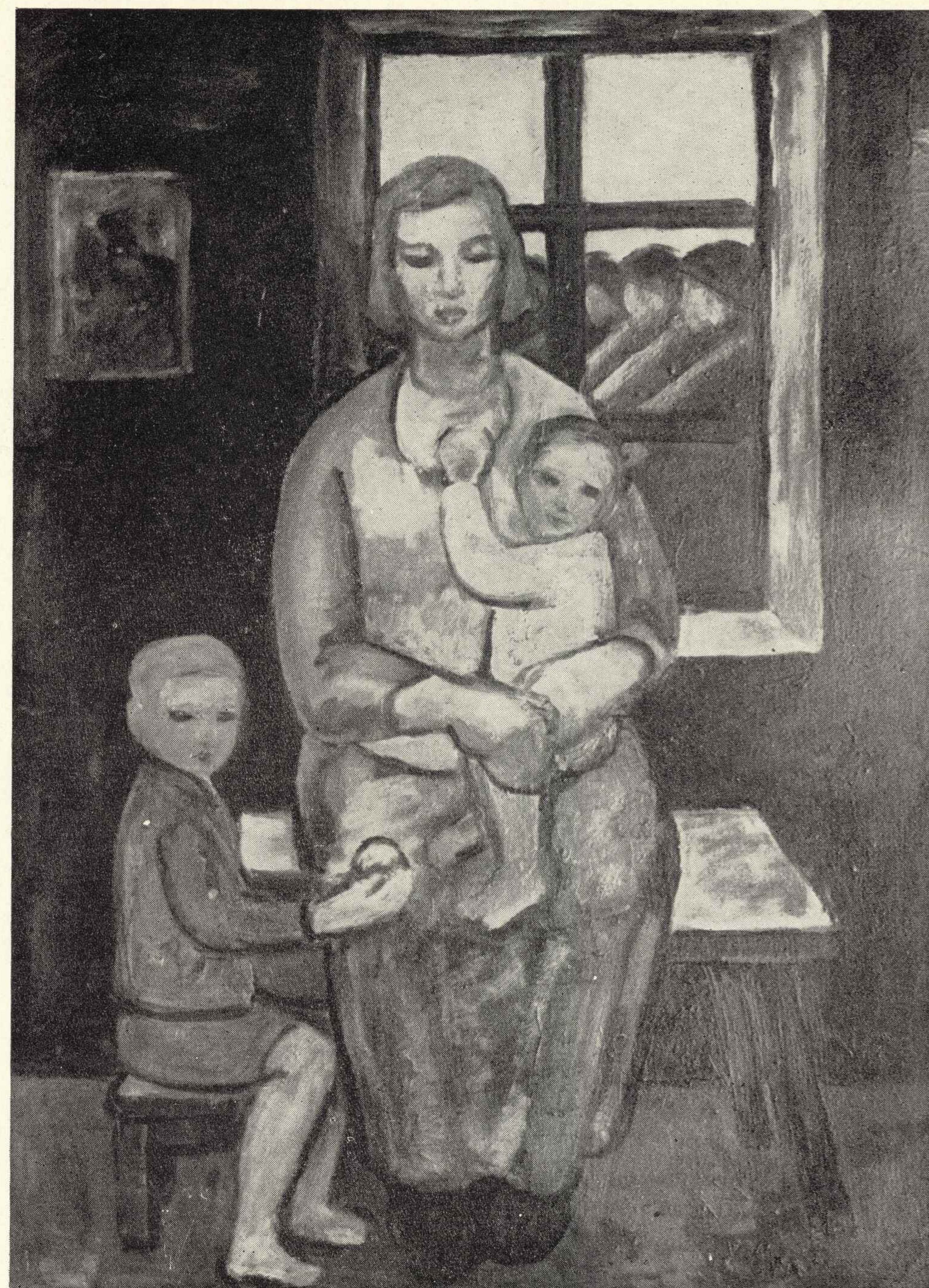
i cieszyć się czym kto ma, Kurier Polski 101, 29 IV—1 V 1972, 2 fot.
Polnische Künstler am Geschwister — Scholl — Platz. Wiedebegegnung Wuppertal — Warschau, Neue Rhein Zeitung 241, 17 X 1972
Christiane Müller, Totalschau zum Advent. Ausstellung mit 48 Künstlern in der Galerie Palette, General-Anzeiger 243, 18 X 1973
Dirk H. Fröse, Deutsch-polnische Ausstellung. Ost-Kontakte mit Tradition, General-Anzeiger 246, 21 X 1972
Gerd Hensel..., Neue Rhein Zeitung 245, 21 X 1972
Anne Linsel, OB eröffnete Ausstellung. Deutsche und polnische Künstler im Haus der Jugend, Neue Rhein Zeitung 246, 23 X 1972
Mariusz Hermansdorfer, Galeria em. Alfred Lenica, Odra 10, X 1972, 9 repr.
Anne Linsel, Deutsch-polnischer Kunstaustausch findet in Wuppertal viel Beachtung. Sehr bewusstes Arrangement, Neue Rhein Zeitung 256, 4 XI 1972
Sepp Schelz, Polen in Wuppertal, Sonntags Blatt 46, 12 XI 1972
-ters, Deutsch-polnische Fraternalität..., Stadt Anzeiger, 30 XI 1972
Anne Linsel, Weihnachtsausstellung im Röderhaus noch nie so umfangreich..., Neue Rhein Zeitung 283, 7 XII 1972
Ryszard Danecki, Dobrzy znajomi. Smyczek i pędzel w herbie, Gazeta Poznańska 53, 3—4 III 1973, 1 fot.
Mariusz Hermansdorfer, Galeria em, Odra 3, III 1973, 2 repr.
Aleksander Wojciechowski, Młode malarstwo polskie, Miesięcznik Literacki 4, IV 1973
wzm., Gazeta Robotnicza 116, 17 V 1973
Losowanie dzieł sztuki, Życie Warszawy 140, 13 VI 1973, 1 repr.
(m), Krótka, Sztandar Ludu 217, 12 IX 1973.

WYPOWIEDZI ARTYSTY

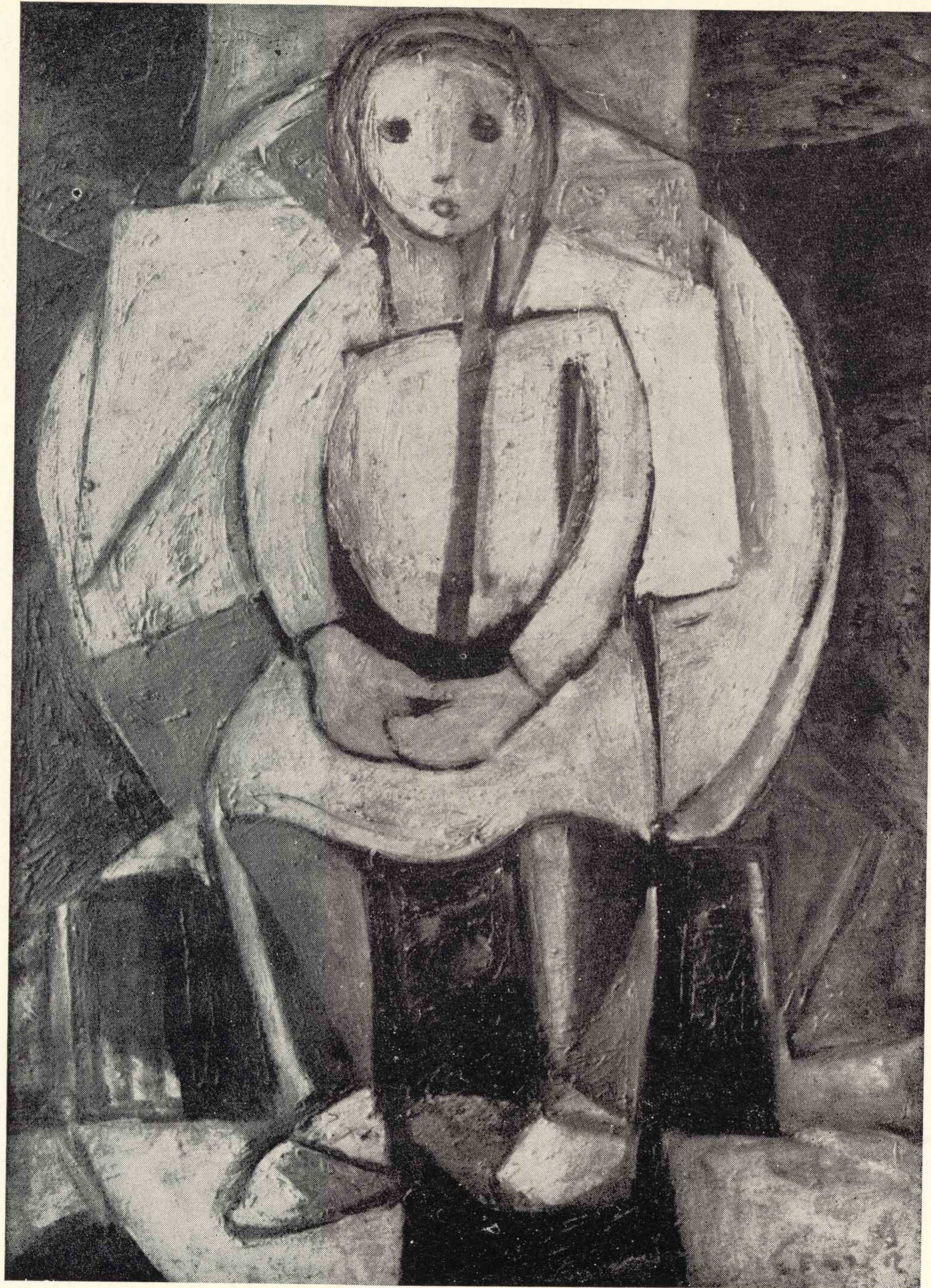
A. Lenica, Uwagi, wypowiedzi i materiały o amatorskim uprawianiu plastyki (wypowiedź na Sympozjum poświęconemu problemom plastycznej twórczości amatorskiej), Warszawa 1963, wyd. CPARA, s. 14—15
Alfred Lenica, Biuletyn Informacyjny ZPAP, numer specjalny — sekcja malarska w dyskusji przedjazdowej, 1969



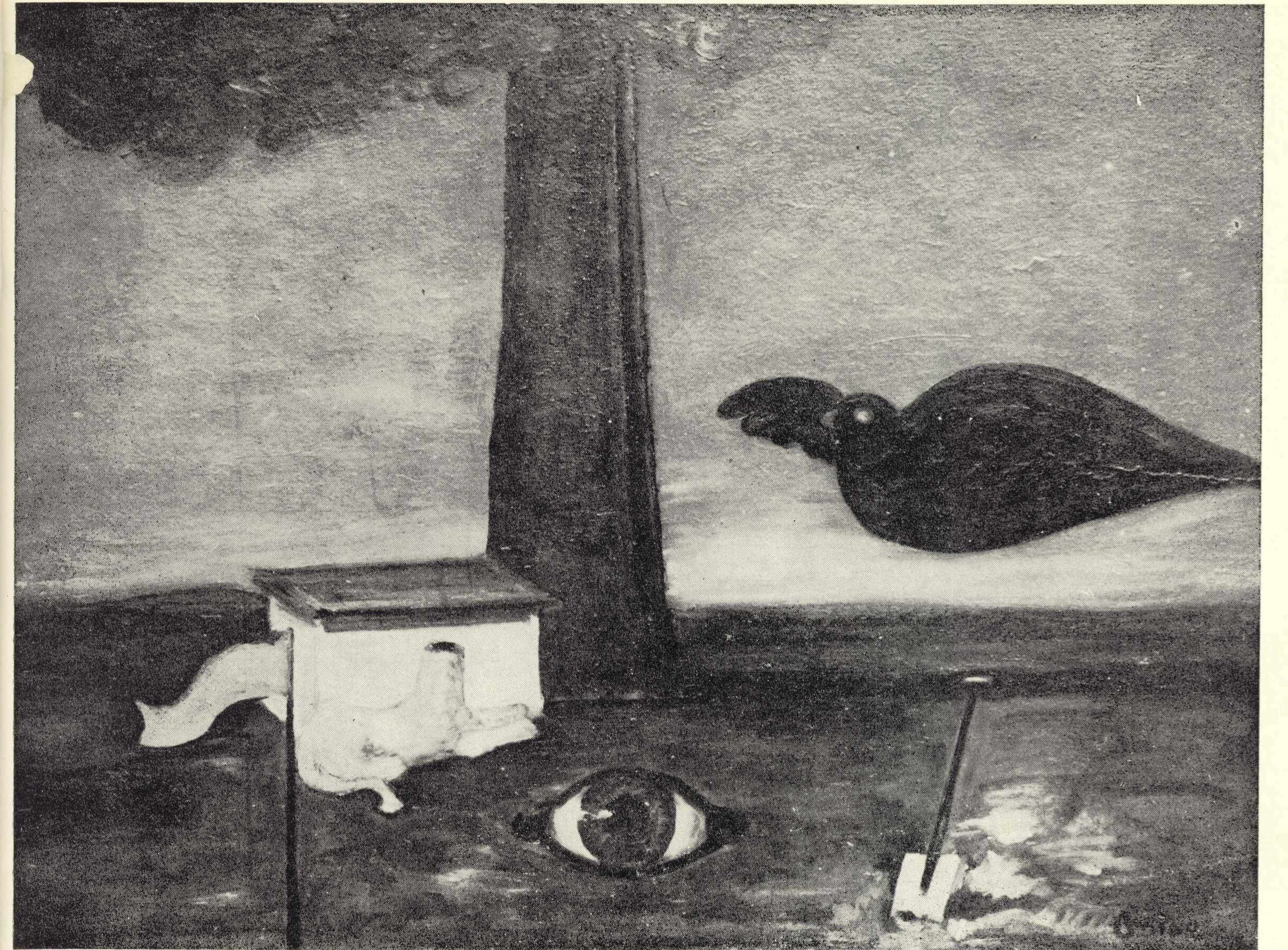
WIOLONCZELISTA II (kat. 5)



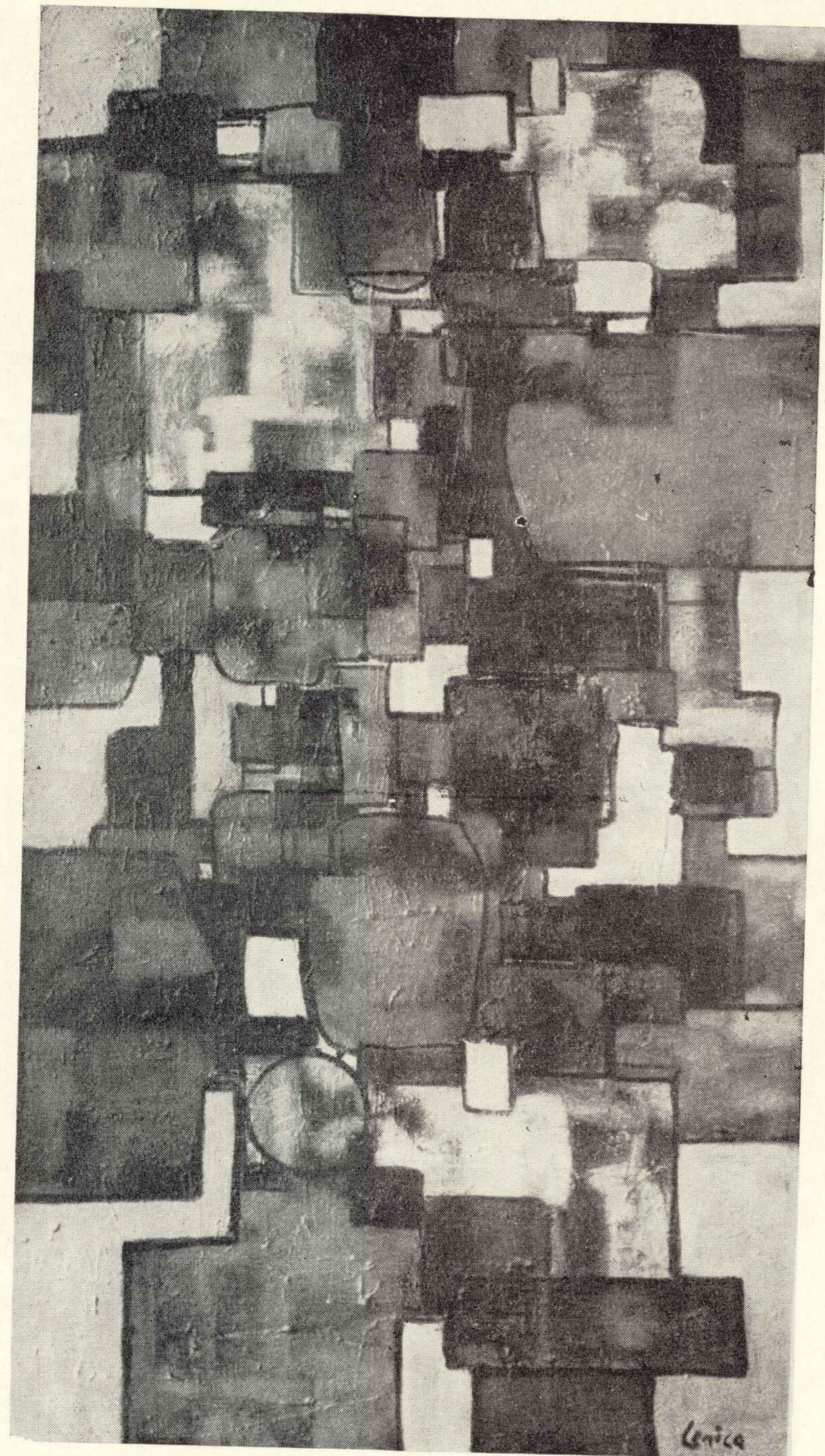
RODZINA (kat. 9)



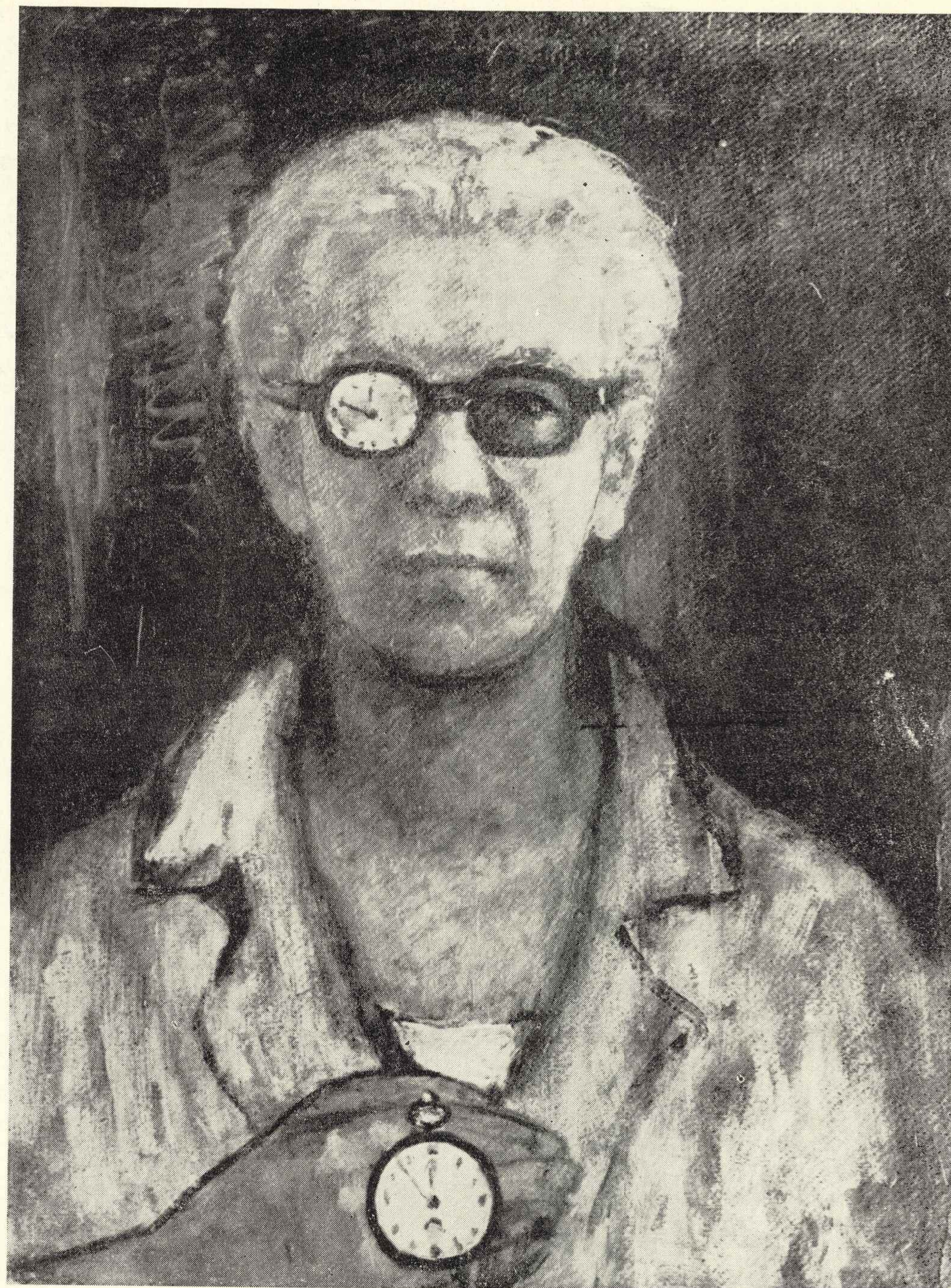
DZIEWCZYŃKA (kat. 22)



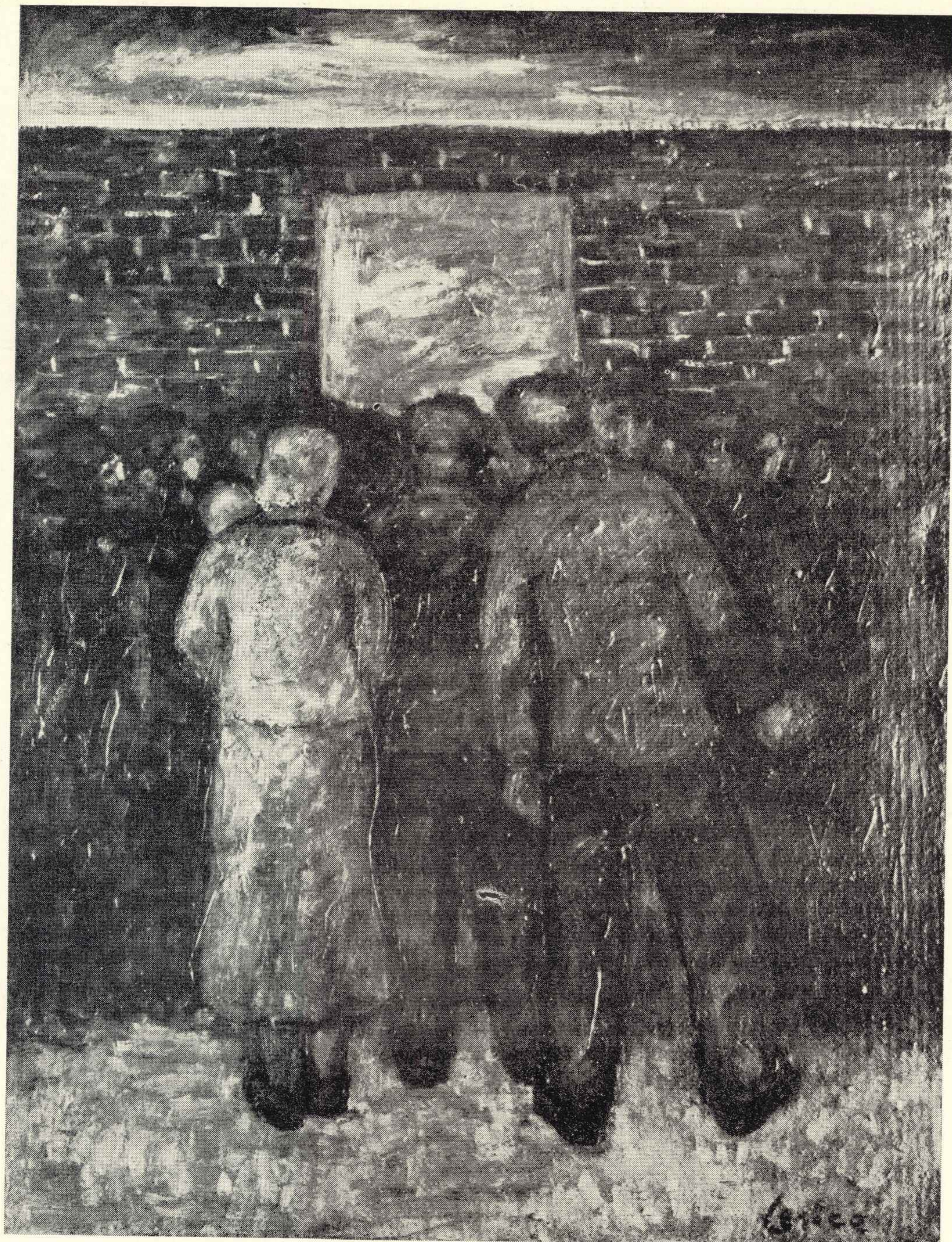
NAFTA RZĄDZI ŚWIATEM (kat. 17)



GEOMETRIA. MIASTO I (kat. 38)



AUTOPORTRET
Z ZEGAREM W OKU I NA RĘKU (kat. 56)



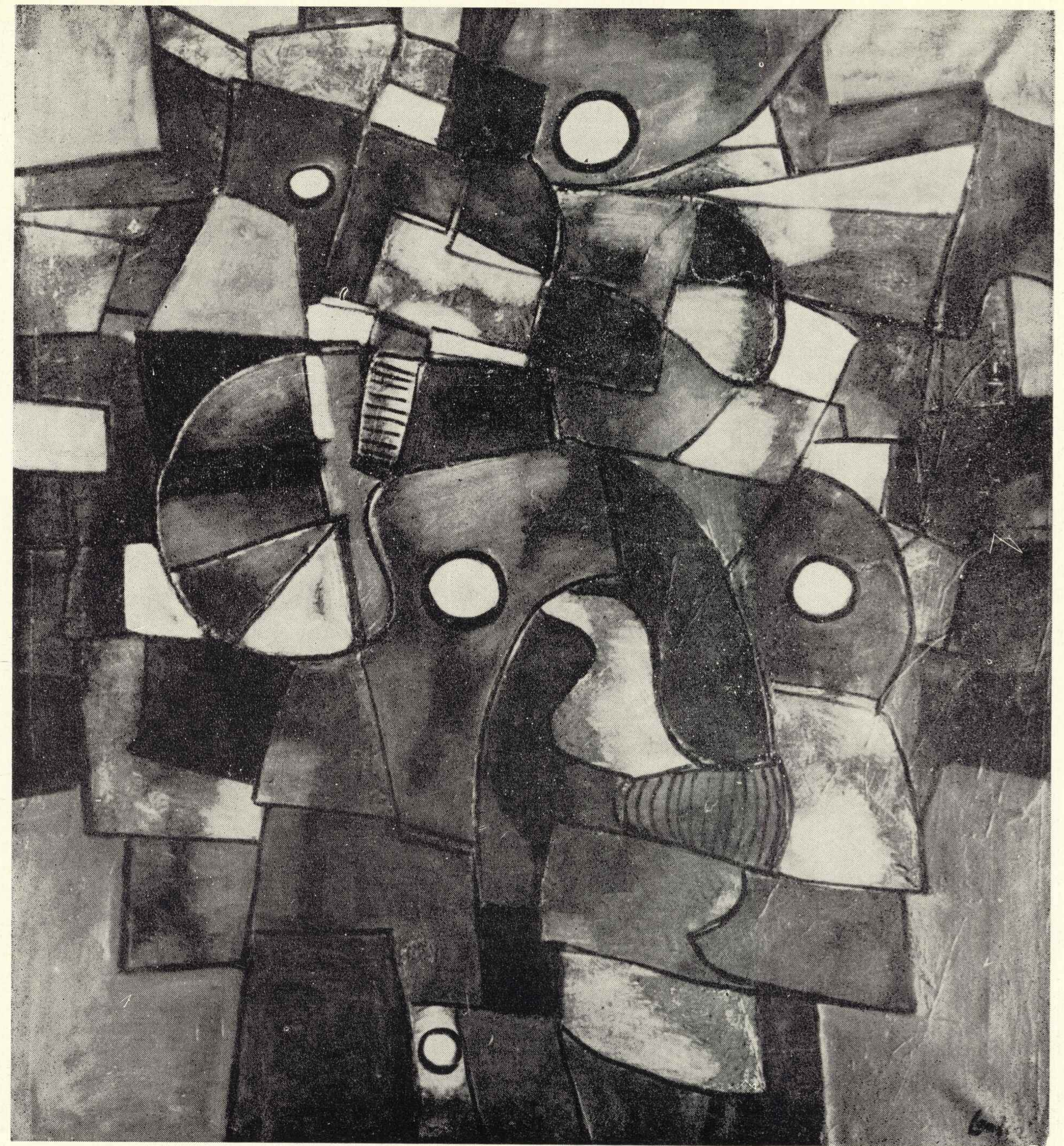
CZERWONY PLAKAT II (kat. 79)



KOBIETY (kat. 84)



MIŁOŚĆ
NIEMOŻLIWA (kat. 94)



KOMPOZYCJA
ARCHITEKTONICZNA
ABSTRAKCYJNA
(kat. 103)



NADAWANIE KSZTAŁTU (kat. 119)



NADANIE KSZTAŁTU I
(kat. 131)



Z CYKLU
PLAMY NA NIEBIE
I ZIEMI V:
DŁUŻSZA PODRÓŻ
(kat. 159)



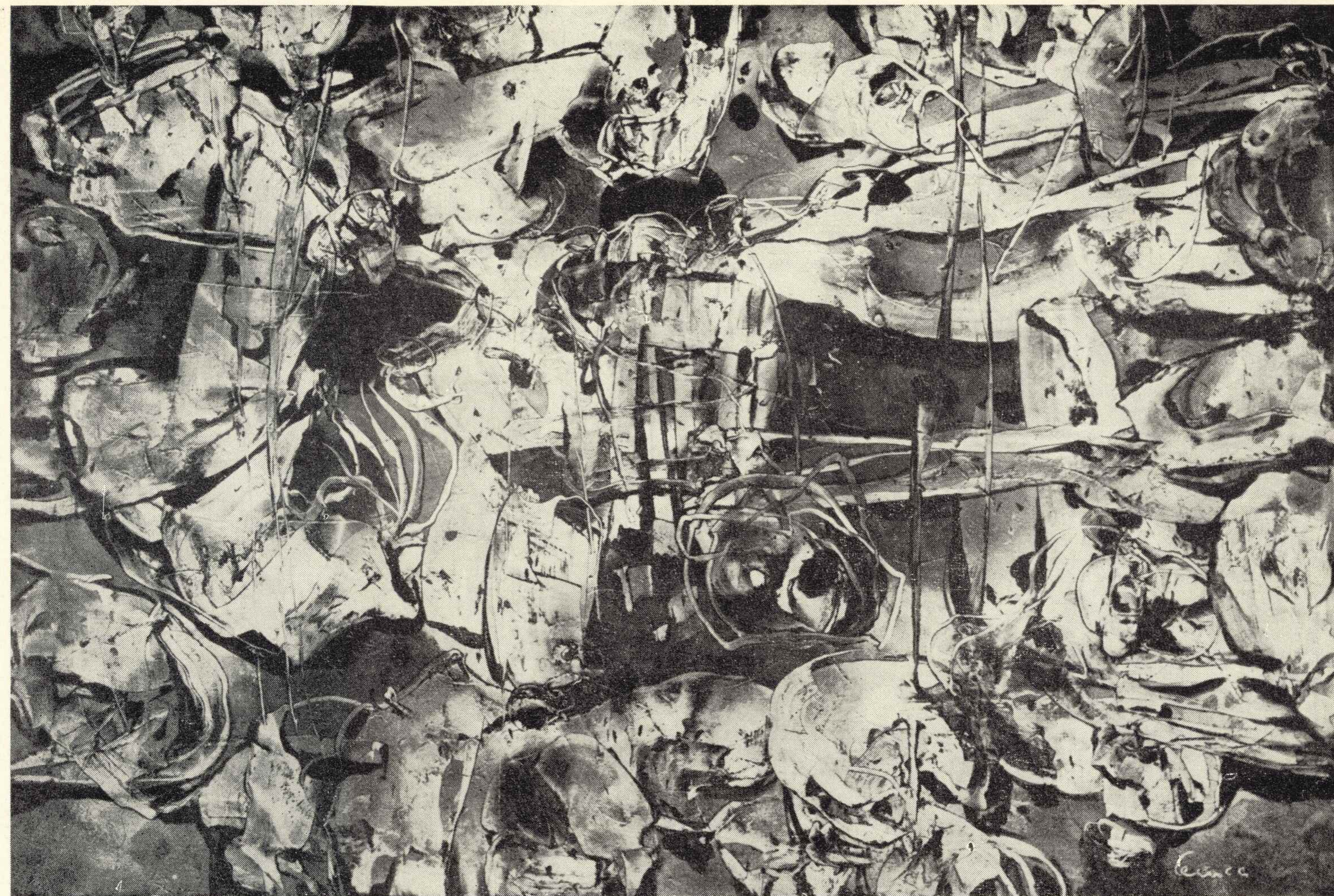
PTAKI W ZBOŻU (kat. 160)



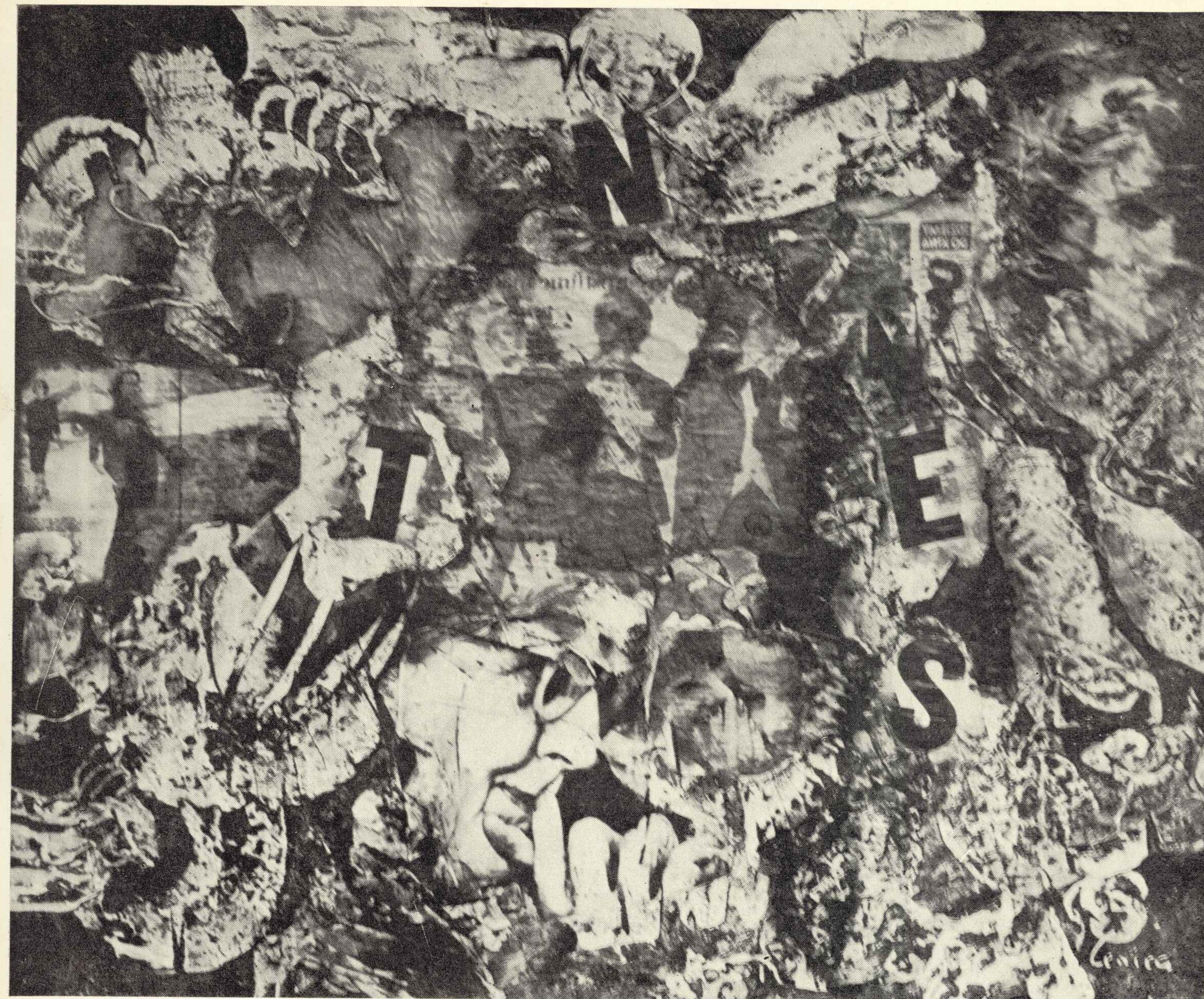
FORMY WIBRUJĄCE (kat. 165)



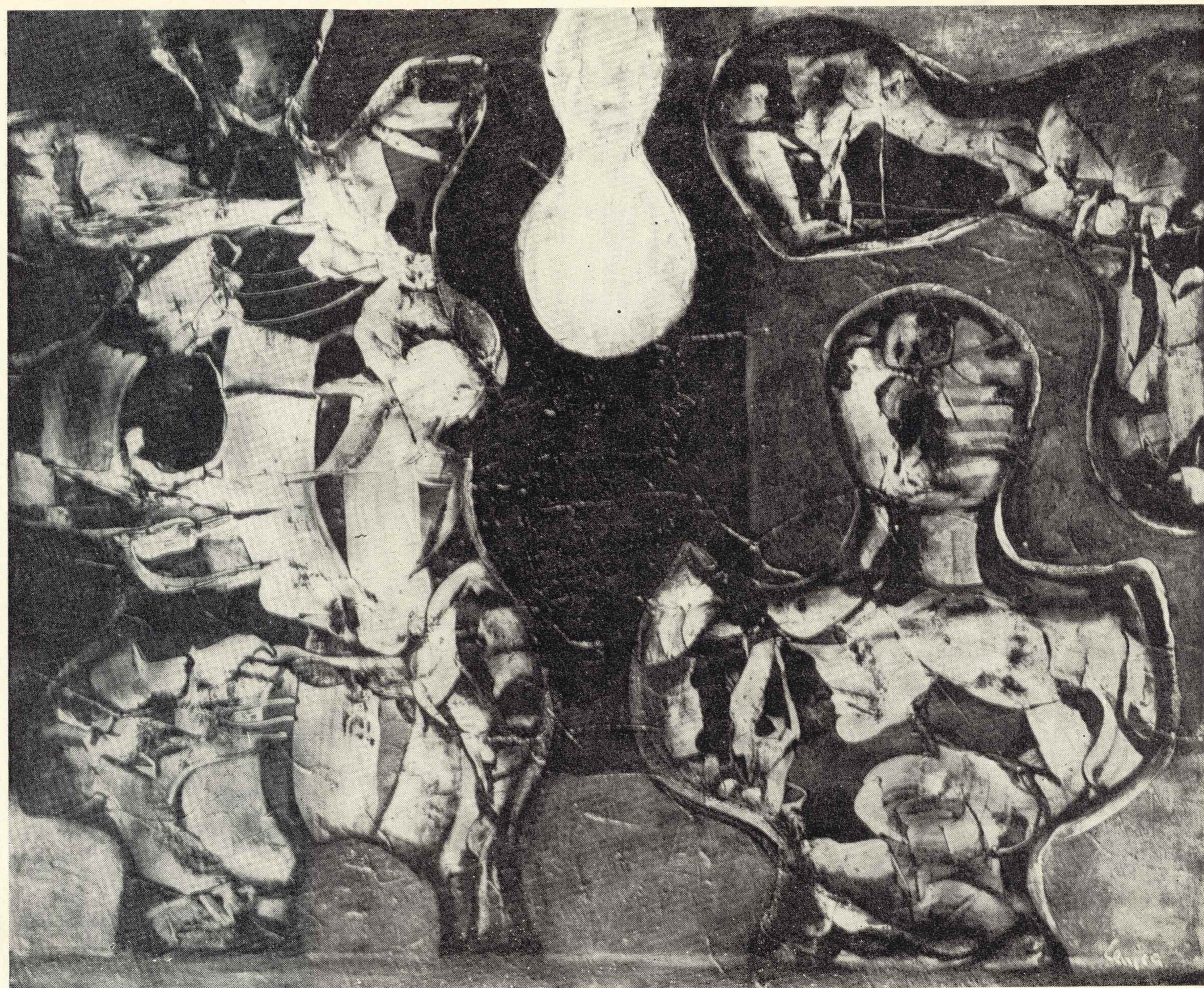
KWIŃNĄCE KRYSZTAŁY (kat. 291)



STACJA FAUNY (kat. 306)



OGOŁOCONA ZIEMIA (kat. 323)



MEDYTACJE (kat. 361)



SAFO (kat. 387)



SILNIK BIOLOGICZNY II (kat. 438)



ZMIANA KSZTAŁTU (kat. 457)



ZŁOŻONE DZIAŁANIE (kat. 470)



MOJE DOPÓKI PATRZE... (kat. 534)



PORWANY PRZEZ WIATR (kat. 536)



JEDYNY (kat. 579)



MUZA (kat. 580)



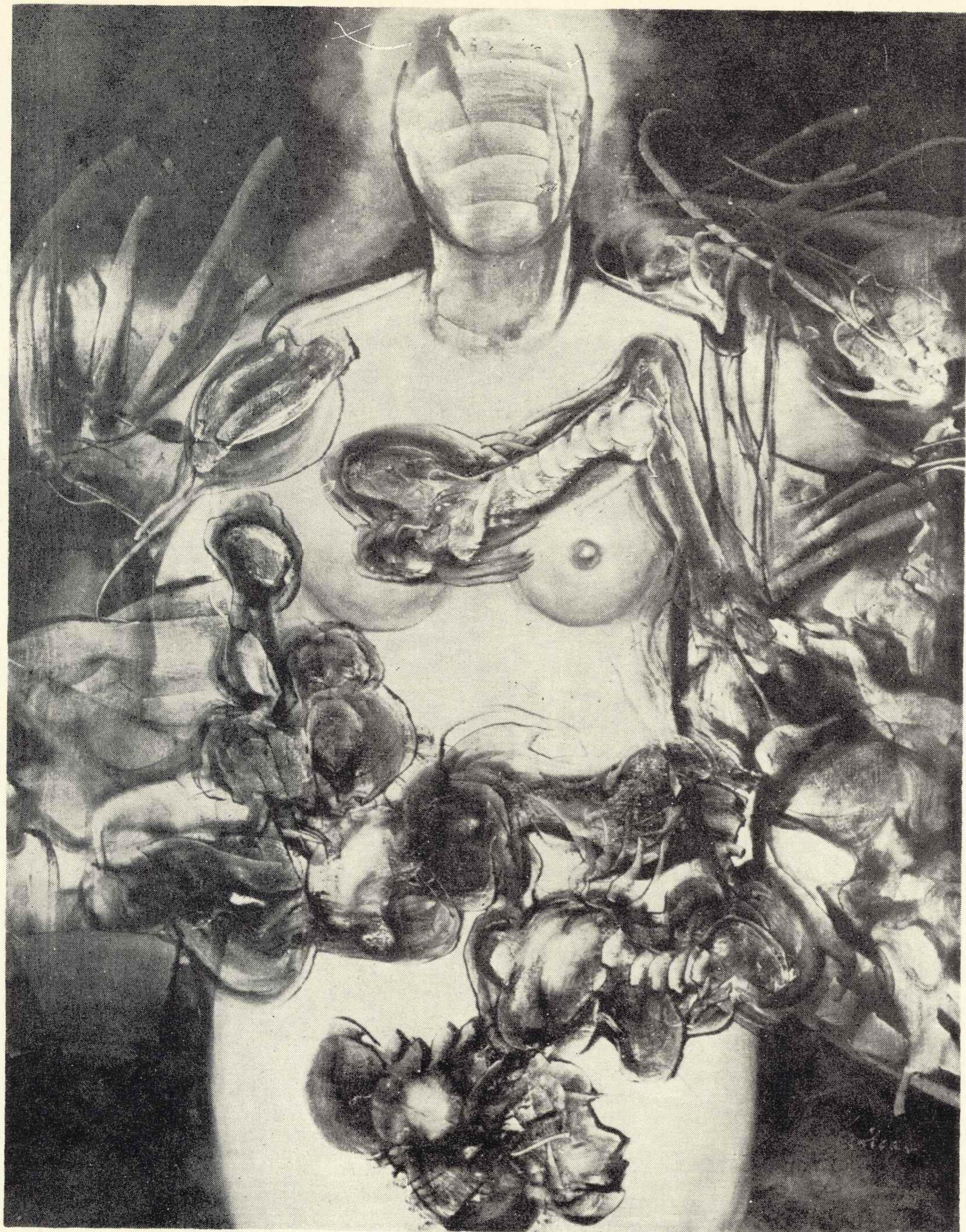
KWADRATOWE PODPÓRKI (kat. 63)



ZAWIESINA MITYCZNA (kat. 656)



WIELORAKIE DOJRZEWANIE
DO UŁOMNOŚCI (kat. 707)



APOTEOZA (kat. 719)



ZRYW (kat. 720)

KATALOG PRAC

MALARSTWO OLEJNE

1. Macierzyństwo, 1930—67, olej płótno, 69×55
- 2.* Robotnicy, 1932, olej tektura, 50×67
3. Mertwa natura, 1932—67, olej płótno, 70×54
4. Wiolonczelista I, 1933, olej tektura, 65×42
wł. p. Czarneckiego w Poznaniu
- 5.* Wiolonczelista II, 1933, olej tektura, 70×50
6. Autoportret z paletą i skrzypcami, 1933—34, olej tektura
obraz zaginiony
7. Rozmowa, 1933—60, olej tektura, 60×49
- 8.* Harmonista, 1933—64, olej tektura, 73×51
- 9.* Rodzina, 1934, olej tektura, 71×61
- 10.* Obieranie kartofli, 1934, olej tektura, 67×50
- 11.* Ślepiec (Niewidomy?), 1934, olej tektura, 69×50
12. Koncert arkadyjski (wersja druga), 1935, olej tektura, 70×100
13. W bieli, 1935, olej tektura, 70×50
14. Rodzina, 1936, olej tektura, 52×72
- 15.* Robotnicy, 1937, olej tektura, 58×70
- 16.* Czerwony plakat I, 1938, olej tektura, 65×52
- 17.* Nafta rządzi światem, 1938—40, olej tektura, 66×89
- 18.* Kamieniarz, 1938, olej tektura, 46×46
19. Śpiew morza, 1938, olej
wł. prywatna w Paryżu
- 20.* W poszukiwaniu straconego czasu, 1939, olej tektura, 88,5×64
- 21.* Nielegalna egzekutywa, 1940, olej, 62×70
- 22.* Dziewczynka, 1941, olej tektura, 70×50
23. Botticelli oglądany, 1941—69, olej tektura collage, 70×50
- 24.* Motyl (Naszynnik), 1945, olej tektura, 100×70
25. Więzień, 1945, olej, 65×50
wł. p. J. Szczublewskiego w Warszawie
- 26.* Osad, 1945, olej płyta pilśniowa, 98×49
- 27.* W kuźni, 1945—1946, olej, 63×88
28. Abstrakcja 1, 1945—47, olej tektura, 72×46
29. Abstrakcja 4, 1945—47, olej tektura, 51×70
- 30.* Magia zębów, 1945—60—68, olej tektura, 73×54
- 31.* Autoportret, 1945—68—71, olej, 95×65
- 32.* Homo neandertalski, 1945—49—69, olej tektura, 52×71
- 33.* Żaloba, 1946, olej tektura, 51×62
- 34.* Portret i owoce, 1946, olej tektura, 60,5×44
- 35.* Złamana ręka, 1946, olej tektura, 69×50
- 36.* Na budowli, 1946, olej tektura, 68,5×98,5
wł. p. Z. Kałużyńskiego w Warszawie
37. Kompozycja, 1946, olej, 76×95
38. Geometria. Miasto I, 1946, olej tektura, 122×65
39. Geometria. Miasto II, 1946, olej tektura, 64×74
40. Geometria. Miasto III, 1946, olej tektura, 53×53
41. Geometria II, 1946, olej, 59,5×58
42. Geometria III, 1946, olej tektura, 64×74
43. Kompozycja abstrakcyjna, 1946, olej, 76×95
44. Powrót (Powrót z wojny), 1946, olej, 92×68
wł. p. St. Hebanowskiego w Poznaniu
45. Nad Wisłą, 1946—47, olej tektura, 60×100
- 46.* Kompozycja, 1946—57—66, olej, 90×125,5
47. Abstrakcja 1, 1946, olej tektura, 51×70
48. Abstrakcja 2, 1946, olej tektura, 73×41
49. Abstrakcja 3, 1947, olej tektura, 70×50
50. Abstrakcja 4, ok. 1947, olej tektura, 72×47
- 51.* List, 1947, olej tektura, 47,5×62
52. Autoportret, 1947, olej, 64×45
53. Portret żony, 1947, olej tektura, 50×34
- 54.* Egzekucja w Płaszowie, 1947?, olej tektura, 51×70
55. Autoportret, 1947—50—54, olej deska, 67×41
- 56.* Autoportret z zegarem w oku i na ręku, 1947—64, olej tektura,
70×50
57. Macierzyństwo, 1948?, olej, 62×60
wł. Wydziału Kultury PRN w Poznaniu
- 58.* Defloracja, 1948, olej tektura, 62×71
59. Rodzina, 1948, olej tektura, 79×61
60. Kryształ, 1948—49, olej, 46×63
wł. Wydziału Kultury PRN w Poznaniu
- 61.* Getto II, 1948—1959, olej lak, 135×200
- 62.* Pod wodą. Dno II, 1948—59, olej, 135×168
63. Powściągliwa konstrukcja, 1948—68, olej tektura collage,
69×50
64. Totem, 1948—1956, olej tektura, 50×70
65. Koło samokształceniowe, 1949?, olej tektura, 105×73
wł. Centralnej Składnicy Muzealnej MKiS w Kozłówce
66. Młody Bierut wśród robotników, 1949, olej, 95×130
wł. Centralnej Składnicy Muzealnej MKiS w Kozłówce
67. Robotnicy, 1949—52, olej, 70×100
wł. Wydziału Kultury PRN w Poznaniu
68. Przyjęcie do Partii, 1949?, olej, 139×200
wł. Centralnej Składnicy Muzealnej MKiS w Kozłówce
69. Na łące, 1949, olej tektura, 46,5×65
70. Lektura, 1949, olej tektura, 70×50
71. Upadek, 1949—69, olej tektura collage, 50×71
- 72.* Pstrowski i towarzysze, 1949, olej, 125×86
- 73.* Robotnicy, 1949?, olej, 72×72
- 74.* Rok 1905, 1949—67, olej, 95×130
75. Robotnik, 1950, olej, 69×62

Prace oznaczone * są eksponowane na wystawie

- 76.* Upadły anioł, 1950, olej tektura, 100×70
77. Abstrakcja 5, 1950, olej tektura, 58×74
78. Pejzaż bułgarski, 1950, olej, 100×81
wł. p. F. M. Nowowiejskiego w Poznaniu
79.* Czerwony plakat II, 1950, tempera olej tektura, 72×54
80.* Pogrzeb robotników fabryki Semperit, 1950, olej tektura, 62×47
81. Marcin Kasprzak, ok. 1951, olej, 80×66
wł. Centralnej Składnicy Muzealnej MKiS w Kozłowie
82. Zatoka Bałczik, ok. 1951, olej, 63×50
wł. Szkoły Podstawowej nr 203 w Warszawie
83. Rylski Monastyr, ok. 1951, olej, 50×72
wł. Technikum Gospodarki Komunalnej w Warszawie
84.* Kobiety, 1952, olej tektura, 77×73
85. Kontrabasiści, 1953, olej tektura, 58×73
86. W łasce lata, 1954, olej, 82×64
87. Agitator, ok. 1954, olej, 58×58
wł. TPSP w Poznaniu
88. Delegat, 1954, olej, 94×94
89. K. I. Gałczyński, ok. 1954, olej, 73×32
wł. Redakcji Expressu Poznańskiego
90. Plamy, ok. 1955—58, olej
wł. p. G. Wolffa w Warszawie
91.* Z cyklu Plamy na niebie i ziemi: Zwiastun, 1955, olej,
117×75
92. Gniazdo, 1955, olej tektura, 69×43
93. Plamy na ziemi, 1955, olej, 76×95
94.* Miłość niemożliwa, 1956, olej tektura, 88×87
95.* Elegia, 1956, olej lak, 135×190
96.* Ślady religii, 1956, olej lak, 115×75
97. Materia II, 1956, olej lak tektura, 35,5×52
98. Potencjał II, 1956—57, olej płótno, 137×81
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
99. Nachylenia na czerwieni, 1956, olej, 100×96
wł. p. M. Bermana w Warszawie
100. Kompozycja ośrodkowa, 1956, olej, 95×100
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
101. Materia, 1956, olej tektura, 32×52
102.* Plamy na niebie i ziemi, 1956, olej lak, 76×95
103. Kompozycja architektoniczna abstrakcyjna, 1956, olej, 104×92
104. Trwoga, 1956—59—62—64, olej, 130×97
105. Martwa natura z zegarem, 1956, olej tektura, 50×70
106. Martwa natura z zegarem I, 1956, olej tektura, 50×70
107.* Kompozycja architektoniczna, 1956, olej, 104×92
108. Rozmotanie, 1956, olej, 93×45
109.* Odnowienie, 1957, olej, 87×108
110.* Nadanie kształtu II, 1957, olej, 134×103
111.* Plamy na ziemi II, 1957, olej lak, 103×69
112. Centralna siła, 1957, olej lak, 103×90
113. Plamy na niebie i ziemi (Zaburzenia), 1957, olej, 106×91
114. Plamy na ziemi i niebie, 1957, olej lak, 125×69
115. Plamy na ziemi i niebie, 1957, olej, 95×139
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
116. Plamy na niebie i ziemi, 1957, olej lak, 135×69
117. Plamy na niebie i ziemi, 1957, olej lak, 96×96
118.* Energia czerwieni, 1957, olej lak, 135×230
119.* Nadawanie kształtu, 1957, olej lak, 90×130
120.* Plamy na niebie i ziemi. Zdolny do ruchu, 1957, olej lak,
106×89
121.* Ustalone formy, 1957, olej lak, 106×91
122. Błękitne myśli, 1957, olej, 76×56
123.* Plamy na ziemi i niebie, 1957, olej lak, 130×194
124. Materia III, 1957, olej lak tektura, 61×47
125.* Włókno neurasteniczne, 1957, olej lak, 92×95
126.* Gniazda górskich ptaków, 1957, olej lak, 135×195
127. Dyszel rydwanu, 1957, olej lak, 80×145
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
128. Wieża Babel, 1957, olej tektura, 57×80
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
129. Sylfidy, 1957, olej, 95×130
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
130.* Złudzenie rzeczywistości, 1957, olej lak, 194×130
131.* Nadanie kształtu I, 1957, olej lak, 134×115
132.* Zrodzony ze świadomości, 1957, olej lak, 92×135
133.* Jutrzenka, 1957, olej lak, 106×91
134. Warownia, 1957, olej, 106×90
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
135. Pozbawiony praw, 1957, olej, 95×139
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
136. Zatrucie słońcem, 1957, olej, 92×95
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
137.* Allegro vivace, 1957, olej, 54,5×66,5
138. Zdolność sądzenia, 1957, olej lektura, 71×55
139. Gwałt, 1957, olej tektura, 80×103
140. Zdraśnięcia, 1957—60, olej, 75×93
141. Interwały w krajobrazie, 1957—61, olej, 92×104
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
142. Droga do wolności, 1957, olej, 95×135
wł. rodziny p. I. Witza w Warszawie
143. Przerwy w pejzażu, 1957—61, olej, 92×104
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
144.* Figury w świetle nocy, 1957—59—69, olej, 109×89
145. Słońce jak krew, 1957—64, olej, 110×130
146.* Dojrzewanie, 1957—65, olej, 95×138
147.* Z cyklu Zegary: Zegar 4, 1957—65, olej, 61×46
148. Pejzaż jesienny, ok. 1957, olej, 90×70
wł. Szpitala Miejskiego nr 6 w Warszawie
149. Namowa, 1957—68, olej, 102×74
150.* Odlot ptaków, 1958, olej lak, 95×135
151. Bliski zegarom II, 1958, olej, 76×72
152. Labirynt, 1958, olej, 54×65
153.* Maska, 1958, olej, 100×95
154. Trzy gracje, 1958, olej tektura collage, 51×68
155.* Plamy na ziemi, 1958, olej lak, 134×140
156.* Plamy na niebie i ziemi, 1958, olej lak, 180×130
157.* Plamy na ziemi, 1958, olej lak, 76×56
158.* Plamy na niebie i ziemi, 1958, olej lak, 97×120
159.* Z cyklu Plamy na niebie i ziemi V: Dłuższa podróż, 1958, olej
lak, 103×91
160.* Ptaki w zbożu, 1958, olej lak, 95×135
161.* Krajobraz zagadkowy, 1958, olej, 81×100
162.* Stawianie pytań, 1958—63, olej, 100×81
163.* Przemiana drzewa, 1958—67, olej, 74×59
164.* Poszukiwanie, 1958, olej, 121×102
165.* Formy wibrujące, 1958, olej, 96×95
166.* Władcy monolog (Mówiący do siebie), 1958—60, olej, 93×81
167. Zjawisko, 1958, olej płótno, 135×92
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
168. Plamy na niebie, 1958—61, olej, 91×72
169. W zieleni, 1958, olej, 100×69
170. Heliotropizm, 1958, olej, płótno, 135×104
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
171.* Atak, 1959, olej, 105×92
172.* Inspirator IV, 1959, olej, 108×78
173.* Kurtyna, 1959, olej, 92×108
174. Nudna jesień, 1959, olej, 81×122
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie
175.* Żółte miasto, 1959, olej, 170×120
176. Materia w rozkładzie, 1959, olej lak deska, 23×62
177. Sceptyczna wieszczka, 1959, olej gips tektura, 70×49
178. Jeu d'enfer, 1959, olej, 64×51
179. Najemnik, 1959, olej, 99×45
180. Projektodawca, 1959, olej, 60×74
wł. p. B. Kowalskiej w Brwinowie k/Warszawy
181.* Formy inspirujące, 1959, olej lak, 105×232
182.* Zaduszki, 1959, olej 95×92
183.* Krążenie wirusa, 1959, olej, 94×71
184.* Barokowy, 1959, olej, 100×81
185. Zorza, 1959, olej, 69×85
186. Taktyka obronna, 1959, olej 81×100
187. Dno, 1959, olej, 79×99
188. Interpretacja ruchu, 1959, olej, 71×91
189. Stęchlizna na strychu, 1959, olej, 93×71
190.* Zgubiona młodość, 1959, olej, 87×105
191.* Z cyklu L'éternel féminin:
Znalezione fotosy, 1959—68, olej lak collage, 75×93
192.* Z cyklu L'éternel féminin: Ładne zęby, 1959—65—67, olej lak
collage, 92×73
193.* Z cyklu L'éternel féminin: Zamknięta, 1959, olej collage, 60×61
194. Nocne życie, 1959, olej 100×89
195. Zakładanie wędzidła, 1959, olej lak, 91×80
196. Błękit, 1959, olej, 93×72
197. Inspirator II, 1959, olej, 93×82
198. Inspirator VI, 1959—61, olej, 97×73
199. Inspirator VIII, 1959, olej, 89×106
200. Bliski zegarom, 1959, olej, 81×62
201. Zgubione fotosy II, 1959, olej, 127×94
202. Okno, 1959, olej lak, 48,5×68
203. Zdejmovanie uroku, 1959, olej lak, 50×54
204. Niewymuszona swoboda III, 1959, olej lak, 49×65
205. Pozycja zbuntowana, 1959, olej, 82×69
206. Zmierzenie do..., 1959—65, olej deska, 97×50
207.* Dno II, 1959, olej, 69×61
208. Kwiecień, 1959—61, olej, 81×100
209. Namowa czyli biologiczny popęd, 1959—64, olej, 106×89
210.* Zbuntowana flora, 1959—67, olej, 80×100
211.* Wolności w hołdzie, 1959—68—73, olej, 130×100
212. Sans Gène, 1959, olej, 64×81
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
213. Ptako-trójdźwięk, 1960, olej, 38×46
214. Rekwizyt, 1960, olej, 80×64
215. Lot, 1960, olej, 65×53
216. Formy w akcji, 1960, olej, 45×54
217. Frymarczenie piórami, ok. 1960, olej, 25×35
218. Przedstawiający się, 1960, olej deska, 55×62,5
219. Niebo nie do zdobycia, 1960, olej tektura, 49×70
220. Wymarsz, 1960, olej tektura, 42×56
221. Czarna godzina, 1960, olej, 43×50
222.* Czarne otwory czyli rekonstrukcja, 1960, olej, 62×64
223. Nieumotywowany, 1960, olej tektura, 55,5×18
224. Sensualny środek, 1960, olej lak, 76×43
225. In flagranti, 1960?, olej, 60×50
226.* Formy unoszące się, 1960, olej, 100×81
227. Ogród niewykonalny, 1960, olej tektura, 35×49
228. xxx, ok. 1960, olej, 62×52
wł. p. Wojewody w Warszawie
229. Przemówienie z goryczą, 1960, olej lak, 97×74
230.* Lawina, 1960, olej, 162×130
231. Zdekompletowany, 1960, olej, 100×100
232. Gwałtowne żniwa, 1960, olej lak, 86×96
233. Niemoc kamieni, 1960, olej tektura, 50×35
234. Chmura II, 1960, olej tektura, 61×75

235. Bliski zegara, 1960, olej tektura, 3 × 37
 236. Pobudka, 1960, olej sklejką, 52 × 5
 237. Niewymuszona swoboda I, 1960, olej, 63 × 54
 238. Zapowiadający nowość, 1960, olej, 97 × 120
 wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie
 239. Zanurzenie, 1960, olej tektura, 45 × 41,5
 240. Pneumatyczne narzędzie, 1960, olej, 95 × 75
 241.* Pegaz, 1960, olej, 100 × 95
 242. Wielbiciele, 1960, olej tektura, 3 × 48
 243.* Inspirator 8, 1960, olej collage, 3 × 69
 244. Wyrzucony balast, 1960—62, olej, 64 × 74
 245. Atawizm, 1960—63, olej, 77 × 52
 246.* Motor biologiczny, III, 1960—64, olej, 135 × 95
 247. Przeciwności, 1960—68, olej tektura, 37,5 × 55
 248.* Uruchomienie zieleni, 1960—68, olej, 100 × 81
 249. Astronauta i kobiety, 1960—69, olej dykta, 44,5 × 49
 250. Nadanie słońcu blasków, 1960—70, olej sklejką
 251. Okno haremu, 1960—70, olej tektura, 60 × 30,5
 252. Okno haremu II, 1960—70, olej sklejką, 75 × 52
 253. One łądzą się..., 1960—70, olej tektura collage, 73 × 55
 254.* Przyciąganie, 1960—63, olej, 130 × 85
 255.* Abstynencja II, 1960—64, olej, 100 × 81
 256.* Zielone światło, 1960—66, olej, 114 × 87
 257. Romans, 1960, olej, 95 × 134
 258. Trzy żywioły, 1960, olej płótno, ok. 450 × 500
 znajduje się w gmachu ONZ w Genewie
 259.* Ucieczka, 1960—69, olej, 95 × 69
 260. xxx, lata 60-te, olej, 80 × 100
 wł. p. dyrektora Paltheya w Genewie
 261. xxx, lata 60-te, olej, 72 × 62
 wł. p. K.T. Toeplitza w Warszawie
 262. xxx, lata 60-te, olej, 62 × 52
 wł. rodziny p. A. Szapocznikow w Paryżu
 263. Świergot gałązek, 1961, olej gips tektura, 71 × 39
 264. Rebelie, 1961, olej tektura, 74 × 51
 265.* Kompleks, 1961, olej, 100 × 69
 266. Szorstka materia, 1961, olej tektura, 43 × 27
 267. Recytator, 1961, olej tektura, 44 × 45
 268. Niegdyś, 1961, olej, 37 × 53
 269. Bryły koloru, 1961, olej tektura, 41 × 52
 270. Wiarotomna, 1961, olej tektura, 42 × 34,5
 271. Korzeń, 1961, olej tektura, 31 × 47
 272.* Tresura słońca, 1961, olej sklejką collage, 79 × 47
 273. Słońce w październiku, 1961, olej lak, 100 × 81
 274. Debiut koła, 1961, olej płótno, 134 × 101,5
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
 275. Handel ptakami, 1961, olej tektura, 61,5 × 32

276. Osobliwość, 1961, olej, 61 × 70
 277. Przypaleni, 1961, olej tektura, 50 × 70
 278. Niewymuszona swoboda II, 1961, olej, 64 × 51
 279. Pograżanie zieleni, 1961, olej tektura, 76 × 56
 280. Kwiaty zła I, 1961, olej, 162 × 130
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
 281. Kwiaty zła II, 1961, olej, 90 × 130
 wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
 282. Owoc, 1961, olej tektura, 50 × 44,5
 283. Dojrzały owoc, 1961, olej tektura, 35 × 50
 284.* Marsz tryumfalny, 1961, olej, 93 × 73
 285. Upojony warzywnik, 1961, olej tektura, 39 × 51
 286. Plenum, 1961, olej, 95 × 134
 287. Odchylenie, 1961, olej tektura, 40 × 40
 288. Za zielenią, 1961, olej tektura, 50 × 37
 289. Nadbrzeże poszukiwaczy, 1961, olej tektura, 53,5 × 65,5
 290. Cosinusoida, 1961, olej, 59 × 80
 wł. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Skopje
 291. Kwitnące kryształy, 1961, olej, 100 × 81
 292.* Widnokreśli, 1961, olej, 135 × 90
 293. Jasne jak słońce, 1961, olej tektura, 56 × 59
 294. Krzyk I, 1961, olej, 100 × 134
 295. Żółta niemożliwa, 1961, olej tektura, 50 × 37
 296. Organizmy w rozwoju, 1961—62, olej, 99 × 73
 297. Epitafium, 1961—1965, olej, 100 × 130
 wł. Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
 298.* Wejście wzbronione, 1961—67, olej tektura collage, 70 × 50
 299. Wyrwane korzenie, 1961—67, olej tektura collage, 50 × 70
 300. Pozbawione dziewictwa, 1961—67, olej tektura collage,
 50 × 70
 301.* Zniżanie poziomu, 1961—70, olej tektura collage, 69 × 51
 302. Kolorowa twarz, 1961—71, olej, 109 × 89
 303. Rozdzielany pejzaż, 1962, olej tektura, 31 × 40
 304. One, 1962, olej tektura, 51,5 × 31
 305.* Ekspansja zieleni, 1962, olej, 100 × 134
 306.* Stacja fauny, 1962, olej, 89 × 134
 307. Natłok obfitości, 1962, olej tektura, 54,5 × 62,5
 308.* Osamotnienie, 1962, olej tektura, 77 × 71
 309. Czyste powietrze, 1962, olej tektura, 61 × 57,5
 310. Zawikłane drogi, 1962, olej, 62 × 36,5
 311. Upojenie, 1962, olej tektura, 76,5 × 46
 312. W rozsypce I, 1962, olej sklejką, 23 × 35
 313. Niedawny dostawca, 1962, olej tektura, 76 × 71
 314. Królestwo pszczół, 1962, olej, 162 × 130
 wł. Muzeum w Chełmie Lubelskim
 315. Wtargnięcie, 1962, olej tektura, 60 × 59
 316. Punkt wyjścia, 1962, olej tektura, 76,5 × 47

- 317.* Nieubłagane niebo, 1962, olej tektura, 50 × 30,5
 318. xxx, 1962, olej, 130 × 97
 wł. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Hawanie
 319. Iluzja tkaniny I, 1962, olej tektura, 53,5 × 36
 320. Iluzja tkaniny II, 1962, olej tektura, 42 × 69,5
 321.* Szukanie albo tęsknota, 1962, olej, 135 × 102
 322.* Kuglarz, 1962, olej, 89 × 130
 323. Ogołociona ziemia, 1962, olej tektura, 67 × 73
 324. Wieniec, 1962, olej tektura, 75 × 52
 325. Wnoszenie na górę, 1962, olej, 81 × 38
 326. Kompozycja, 1962, olej, 100 × 134
 wł. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
 327. Władza opiekuńcza, 1962, olej gips tektura, 73 × 50
 328.* Fobia, 1962, olej, 134 × 102
 329. Zastrzyki domięśniowe, 1962, olej, 89 × 146
 330.* Z dna wojny, 1962, olej, 130 × 162
 331. Wybieg, 1962, olej tektura, 61 × 58
 332. Dojrzały owoc, 1962, olej tektura, 49 × 38
 333. Chwalca zdecydowany, 1962, olej tektura, 60 × 54
 334. Zarys w czerwieni, 1962, olej tektura, 75 × 61
 335.* Okno haremu III, 1962, olej tektura collage, 54 × 60
 336. Głowa w słońcu, 1962, olej, 55 × 46
 337.* Penetracje, 1962, olej, 89 × 146
 338.* Moralitet, 1962, olej, 89 × 116
 339.* Histeria I, 1962, olej tektura, 61 × 75
 340. Dno II, 1962, olej, 49 × 61
 wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie
 341.* Zjawisko fosforyczne, 1962, olej, 72 × 95
 342.* Arytmiczny argus, 1962, olej, 95 × 76
 343. Skorupiaki w porywie I, 1962, olej, 130 × 60
 344. Skorupiaki w porywie II, 1962, olej, 130 × 60
 wł. prywatna w Sztokholmie
 345. Aurora I, 1962, olej, 84 × 42
 346. Upajanie szybkością, 1962, olej, 73 × 91
 347.* Nereidy, 1962, olej, 130 × 160
 348.* Kopulacja, 1962, olej, 87 × 116
 349. Abstynencja I, 1962, olej, 100 × 81
 350.* Niepokój gestu II, 1962, olej, 140 × 96
 351. Straż przednia, 1962?, olej, 54 × 57
 352. Okres legendy, 1962, olej, 162 × 130
 wł. Muzeum w Tarnowie
 353. Związek z secesją, 1962, olej, 80 × 65
 354. Silnik biologiczny, 1962, olej płótno, 100 × 134
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
 355. Erynie, 1962, olej płótno, 125 × 180
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
 356. Fobia II, 1962, olej płótno, 84 × 146
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie

357. Bez tytułu, 1962, olej, 81 × 62
 wł. p. St. Balewicza w Krakowie
 358. Skazany na dźwiganie, 1962, olej, 92 × 73
 wł. Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
 359. Defiguracje, 1962, olej, 45 × 62
 wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie
 360.* W dobrej wierze, 1962, olej, 130 × 162
 361. Medytacje, 1962—67, olej, 81 × 100
 362. Ścięte rośliny, 1963, olej tektura, 35 × 25
 363. Układ sceniczny, 1963, olej, 84 × 64
 364. Sabat, 1963, olej, 60 × 60
 365. Kompozycja bez tytułu, 1963, olej, 100 × 134
 wł. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
 366. Zgaszona tkanina, 1963, olej tektura, 63 × 59
 367. Przesiedlenie, 1963, olej tektura, 65 × 54
 368. Gesty bez kontroli, 1963, olej, 97 × 130
 369. Tryptyk I, 1963, olej, 140 × 95
 370. Tryptyk II, 1963, olej, 140 × 95
 371. Tryptyk III, 1963, olej, 140 × 95
 372. Depuis..., 1963, olej tektura, 34 × 60
 373. Labirynt, 1963, olej tektura, 37 × 56
 374. Zaburzenia na niebie, 1963, olej, 130 × 96
 wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
 375. Bez początku i bez końca, 1963, olej, 90 × 133
 wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
 376.* Pod prąd, 1963, olej, 140 × 102
 377. Zgiełk, 1963, olej, 89 × 116
 378. Kamerton, 1963, olej tektura, 33 × 53
 379. Bunt czerwieni i zieleni, 1963, olej, 116 × 69
 380.* Tryptyk: Przelatujące ptaki, 1963—72, olej, 116 × 69 × 3
 381.* Supremacja zieleni (Walka z zielenią), 1963, olej, 116 × 89
 382. Moll, 1963, olej, 97 × 130
 wł. Muzeum Narodowego w Krakowie
 383.* Podnieta, 1963, olej, 134 × 89
 384. Ważne wydarzenie, 1963, olej, 130 × 162
 385. Ziemia mityczna, 1963—1965, olej, 134 × 89
 386. Między jesienią a zimą, 1963—67, olej tempera, 89 × 130
 387. Safo, 1963—68, olej, 116 × 89
 388. Diagnoza, 1963—69, olej tektura, 90 × 70
 389. Susza i wilgoć, 1963—70, olej tektura collage, 37 × 55
 390.* Zwrócony ku przeszłości, 1963, olej, 130 × 97
 391.* Zagrożony pokój, 1963—70, olej, 89 × 116
 392. Sen, 1964, olej tektura, 30 × 33
 393.* Opiekun, 1964, olej gips tektura collage, 61 × 47
 394. Hommage à Picasso, 1964, olej tektura, 50 × 70
 395. Gwałtowna matka, 1964, olej deska, 54 × 40
 396. Przy drodze, 1964, olej, 47 × 50
 397. Tułacz, 1964—68, olej, 135 × 97

398. Urojenie, 1964, olej tektura, 31×25
399. Tworzywo dojrzewające, 1964, olej tektura, 50×70
400. Jowialny kpiarz, 1964, olej tektura, 60×69
401. Na białym tle, 1964, olej płótno, 97×130
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
402. Ewolucja, 1964, olej płótno, 130×162
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
403. Zagubiony fotos, 1964, olej, 100×120
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie
404. Przyciąganie ciał, 1964, olej, 100×80,5
405. Wyimaginowany, 1964, olej, 97×126
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
406. Motory I, 1964, olej, 132×100
wł. Muzeum Mazurskiego w Olsztynie
407.* Najeżdźcy, 1964, olej tektura, 34,5×48,5
408.* Miejsce czyste, 1964, olej, 62×70
409.* Defiguracja, 1964, olej, 75×93
410. Narodzenie uroczystości, 1964, olej, 61×70
411. Głowa, 1964, olej tektura, 30×38
412.* Podnieta II, 1964, olej, 130×162
413.* Postój słońca, 1964, olej, 97×130
414. Sekciarz secesyjny, 1964, olej, 81×64
415.* Gniewna zieleń, 1964, olej, 130×100
416.* Skłonności do wzruszeń, 1964, olej, 93×68
417. Wyparty, 1964, olej tektura, 42×31
418. Trzymany w tajemnicy, 1964, olej, 100×65
419. Węzeł gordyjski, 1964, olej, 92×65
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie
420. Szarpanina w polu, 1964, olej, 72×64
421. Życie wiejskie, 1964, olej, 53×64
422. Zagarnianie przestrzeni, 1964, olej, 96×129,3
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
423. Kapryśna substancja, 1964, olej tektura, 49×64
424. Kabalista — odstępcza, 1964, olej, 130×114
wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
425. Droga do zenitu, 1964, olej, 140×116
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
426.* Fauna i flora, 1964, olej, 135×97
427. Wzajemna pomoc, 1964, olej, 100×120
428. Okazałość nieznaną, 1964, olej, 61×69
429. Płonący Edyp, 1964—68, olej, 81×65
430.* Zniszczony fotogram, 1964—68, olej, 130×97
431.* N.N. Zginął, 1964—68, olej, 120×120
432. N.N. Zginął II, 1964—68, olej, 120×120
433. Fałszywa ikona, 1965, olej deska, 24×15,5
434. Żądza, 1965, olej, 57×40
435.* Nasłoneczniony brzeg, 1965, olej, 97×130
436. Repatriacja, 1965, olej, 120×120

- 437.* Morfologia szowinizmu, 1965, olej, 130×162
438.* Silnik biologiczny II, 1965, olej, 120×120
439.* Piętna, 1965, olej, 130×162
440. Cieśniny, 1965, olej, 65×44
441. Przesmyk, 1965, olej, 65×47
442. Przyływ morza, 1965, olej, 46×67
443. Tajniki żałoby, 1965, olej, 70×50
444. Posłuszna jesień, 1965, olej, 66×44
445. Rozszerzenie gniazda, 1965, olej, 52×74
446. Sposoby lotów, 1965, olej, 54×65
447. Rozdział części zrosłych, 1965, olej, 53×65
448.* Zdejmowanie uroku, 1965, olej, 116×89
449.* Niepokój na plaży, 1965, olej, 116×89
450. Wybrane z gniazda, 1965, olej, 65×43
451. Ożywiona puszcza, 1965, olej, 65×44
452. Dłoń, 1965, olej tektura collage, 66×18,5
453. Ukłon, 1965, olej tektura, 35×25
454.* Leda przerażona, 1965, olej tektura, 104×73
455. Z cyklu Automatyczne obrazy: Uzurpator, 1965, olej, 130×89
456.* Wyrwane drzewa, 1965, olej, 130×89
457.* Zmiana kształtu, 1965, olej, 89×116
458.* Zawierucha. Czerwień w jedności, 1965, olej, 146×97
459. Dynamiczna biesiada I. W znaku Lwa, 1965, olej, 130×162
460. Dynamiczna biesiada II. W znaku Lwa, 1965, olej, 130×162
461.* Dynamiczna biesiada III. W znaku Lwa, 1965, olej, 130×162
462.* Obląkane zbiegowisko, 1965, olej, 116×165
463.* Zwiększone napięcia, 1965, olej, 97×130
464.* Cechy lwa, 1965, olej, 120×97
465.* Sprawa czerwieni II, 1965, olej, 130×97
466. Pióropusz w opresji, 1965, olej, 100×73
467. Smugi koloru, 1965, olej, 66×73
468.* Misterium I, 1965, olej, 73×65
469.* Wynalazca snów, 1965—68, olej, 130×89
470.* Złożone działanie, 1966, olej, 130×97
471.* Kres zawieszenia, 1966, olej, 130×116
472. Zagadki Azotów, 1966, olej,
wł. Zakładów Azotowych Puławy — DW „Jawor” w Jaszowcu
473.* Motor słoneczny I, 1966, olej, 100×116
474. Uporczywe działanie, 1966, olej, 116×89
475. Próby mechanika i malarza, 1966, olej tektura collage, 122×488
476. Poświęcający się, 1966, olej tektura, 31,5×40
477. Jarzmo, 1966, olej tektura, 74×51
478. Stylizowany całun, 1966, olej tektura, 62×26
479. Stoisko w zastoju, 1966, olej tektura, 60×26
480. Čmy I, 1966, olej tektura, 34×21,5
481. Łąka wiarołomców, 1966, olej, 100×81
482. Obszar lęku II, 1966, olej, 100×81
483. Destrukcja, 1966, olej lak, 38×45

484. Chmura III, 1966, olej tektura, 39×48
485. Ptak dwugłowy, 1966, olej tektura, 48×40,5
486.* Flora uwięziona, 1966, olej, 92×73
487. Wiry wdrożone, 1966, olej tektura, 35×27
488. Spirala na murawie czyli czarowanie, 1966, olej, 100×81
489.* Flora w stanie lęku, 1966, olej, 114×87
490.* Słońce w zamęciu, 1966, olej, 97×130
491.* Ubarwianie roślin, 1966, olej, 116×87
492. Planista, 1966, olej, 41×33
493.* Obszar lęku I, 1966, olej, 100×81
494. Inspekty natchnione, 1966, olej, 92×73
495. W kieracie, 1966, olej, 73×65
496. Kres trudu, 1966—68, olej papier tektura, 100×70
497. Rozregulowanie, 1966, olej papier tektura, 100×70
498. Impromptu, 1966, olej płótno, 130×116
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
499. Owoce nadziei, 1966—68, olej collage, 116×87
500. Tryptyk: Bujność wzrostu, 1966—70, olej, (92×73)×3
501.* Porażony kontynent, 1966—70, olej, 130×162
502.* Z cyklu Chimery 10, 1967, tempera, 50×70
503. Dymisjonowany pejzaż, 1967, olej tektura, 35×42
504. Nierozbieralny, 1967, olej tektura, 50×35
505. Romans, 1967, olej tektura, 32×30
506. Zbytni rygorizm, 1967, olej tektura, 35×22
507. W rozsypce, 1967, olej, płyta pilśniowa, 36×37
508. Bez przerwy łączyć, 1967, olej, 48×54
509.* Trzy figury, 1967, olej, 130×162
510. Zwiastun, 1967, olej tektura, 34×40
511. Drapieżnik, 1967, olej tektura, 40×29
512.* Niepokój gestu, 1967, olej, 97×130
513. Notowanie obecnych, 1967, olej deska, 57×48
514. Popędliwy lotnik, 1967, olej płyta pilśniowa collage, 70×30
515. Ponownie zakwitła, 1967, olej, 50×48
516. Spór, 1967, olej tektura, 57×68
517. Piętna, 1967, olej, 46×55
518. Gospodarstwo regulowane, 1967, olej, 43×40
519. Biesiada, 1967, olej, 31×45
520. Potrójne zgrupowanie, 1967, olej, 41×38
521. Kompozycja, 1967, olej, 130×97
wł. Gallerii d'Arte Cortina w Mediolanie
522. Wymiana poglądów, 1967, olej, 100×81
523. W strefie żółtej, 1967, olej, 33×30
524.* W strefie moralności, 1967, olej, 130×173
525. W strefie błękitnej, 1967, olej, 30×34
526. Przepełniony zdrowiem, 1967, olej, 46×50
527. Ptako-drzewa, 1967, olej, 48×38
528. Chory z urojenia, 1967, olej, 82×64
529. Funkcje dośrodkowe, 1967, olej, 65×54

530. Taniec I, 1967, olej, 38×45
531. Taniec II, 1967, olej, 38×45
532.* Z cyklu L'éternel féminin: Wcielone w inne granice, 1967,
olej collage, 70×62
533. Lęk II, 1967, olej, 65×81
534.* Moje dopóki patrzę..., 1967—68, olej tempera, 130×97
535. Matka z dzieckiem w kirze, 1968, olej, 114×146
536.* Porwany przez wiatr, 1968, olej, 130×97
537. Zgrzytliwy trójdźwięk, 1968, olej, 46×54
538. Urojony pomysł, 1968, olej, 83×64
539. Nieruchoma bliskość, 1968, olej, 82×64
540. Niemoralna zieleń, 1968, olej, 82×65
541. Immobile, 1968, olej, 80×63
542. Niezmiennie krążenie, 1968, olej, 85×66
543. Nasycenie czerwienią, 1968, olej, 82×64
544. Zawikłany spisak, 1968, olej, 82×64
545. Zdobywanie lasu, 1968, olej, 54×65
546. Nie podlegający przepisom, 1968, olej, 81×64
547. Podział, 1968, olej tektura, 28×20,5
548. Zakłęcia, 1968, olej, 83×64
549. Bezkarne wcielenia, 1968, olej, 82×64
550. Wyspa reformatorów, 1968, olej tektura, 76×67
551.* Secesja antyestetyczna, 1968, olej, 130×130
552.* Otwarte okno, 1968, olej, 130×97
553. Przygotowany do rozmowy, 1968, olej, 40×45
554. Zgłębianie, 1968, gwasz, 47,5×60
555. Portret nieubłaganej, 1968, olej, 82×64
556. Nieobliczalne słońce, 1968, olej, 80×64
557. Portret Ani, 1968, olej sklejką, 98×52
558. Przycisk, 1968, olej tektura, 70×50
559.* Podróż zlecona, 1968, olej, 116×81
560.* Obraz czyli obszar udręczeń, 1968, olej, 97×146
561.* Talizmany, 1968, olej, 97×130
562. Na czarnej ścianie, 1968, olej, 54×73
563.* Zespół prawideł, 1968, olej, 114×146
564. Smugi po zachodzie słońca, 1968, olej płótno, 100×130
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
565. Miłość i polityka, 1968—69, olej tektura, 52×60
566. Oswobodzenie, 1968—71, olej, 38×46
567.* Z cyklu Zegary: Zegar I, ok. 1968—73, olej assemblage,
70×51
568. Z cyklu Zegary: Zegar II, ok. 1968—73, olej assemblage
collage, 74,5×44,5
569. Z cyklu Zegary: Zegar trzyczęściowy, ok. 1968—73, olej,
75×45
570. Z cyklu Zegary: Zegar niecierpliwy V, ok. 1968—73, olej
60×51

571. Z cyklu Zegary: Zegar damski VI, 1968—73, olej assemblage collage, 76×53
572. Z cyklu Zegary: Zegar w zieleni, 1968—73, olej, 76×53
573. Z cyklu Zegary: Szyfry, 1968—73, olej assemblage, 76×52
574. Z cyklu Zegary: Zegar (Ania), 1968—73, olej assemblage, 75×43,5
575. Z cyklu Zegary: Maska II, ok. 1968—73, olej assemblage, 76×46
- 576.* Lustro, 1969—70, szkło, 43×40
- 577.* Siła w czerwienu, 1969, olej, 146×114
578. Pranie seksualno-biologiczne, 1969—70, olej płótno, 113,8×145,3 wł. Muzeum Narodowego w Gdańsku
579. Jedyny, 1969, olej, 100×81
- 580.* Muza, 1969, olej, 100×81
581. Środek skuteczny, 1969, olej, 100×81
582. Hystéromanie, 1969, olej, 82×64
583. Zbiór przedmiotów, 1969—70, olej wł. Teatru Starego w Krakowie
584. Kompozycja, 1969—70, olej, 72×55 wł. Redakcji Expressu Poznańskiego
- 585.* Plaża i gwałt, 1969, olej, 81×100
586. Źródło przyciągania, 1969, olej, 81×100
587. Lęk przed czymś, 1969—70, technika mieszana, 70×80 wł. Muzeum Okręgowego w Lublinie
588. Flora dna, 1969, olej, 109×84 wł. Von der Heydt Museum w Wuppertalu
589. Czatownicy, 1969, olej, 65×61
590. Riposta, 1969, olej tektura, 26×30
591. Reagowanie na czerwień, 1969, olej, 80×80
- 592.* Hymniczny, 1969, olej, 162×130
593. Hazardziści, 1969, olej, 81×63
594. Gwałt, 1969, olej, 100×81
595. Modus vivendi, 1969, olej, 81×65
596. Zbieranie ziół, 1969, olej, 82×65
597. Głowa skąpca, 1969, olej, 82×64
598. Gorliwa jesień, 1969, olej, 33×45
599. Zarliwe lato, 1969, olej, 45×32
600. Mieszanina, 1969, olej tektura, 30×20
601. Przygrywka, 1969, olej tektura, 22×29
602. Nad rzeką, 1969, olej tektura, 22×29
603. Skrytka pszczołojada, 1969, olej, 52×65
604. Immoral, 1969, olej, 83×65
605. Zastłona, 1969, olej tektura, 40×23
606. Wędrowcy, 1969, olej, 83×65
607. Wisząca groźba, 1969, olej, 86×65
608. Kompleks farby, 1969, olej, 86×64
- 609.* Pisarz obrazowy, 1969, olej, 85×65
610. Imaginacja, 1969, olej, 84×65
611. Nieziemne iluzje, 1969, olej, 81×64
612. Zanurzanie się w śnie, 1969, olej, 79×64
613. Odbicie w lustrze, 1969, olej, 82×64
614. Świnoujście. Plaża w szoku, 1969, olej, 65×100
615. Szykujący się do boju, 1969, olej, 60×73
616. Groźba, 1969, olej tektura collage, 62×44
- 617.* Rozkwitanie, 1969, olej, 80×61
618. Wzrost, 1969, olej, 54×73
619. Ugier i sjena palona I, 1969, olej, 54×73
620. Ugier i sjena palona II, 1969, olej, 54×73
621. Obecność wobec..., 1969, olej, 54×73
622. Gra i pożytek, 1969, olej tektura, 70×50
623. Jakobin w opałach, 1969, olej tektura, 70×50
624. Czyhanie na sposobność, 1969, olej, 65×59
625. Bez tytułu, 1969, olej tektura, 70×60
- 626.* Janusowe skrzypce, 1969, olej tektura, 70×50
627. Mamy to żywo w pamięci, 1969, olej tektura collage, 76×76
- 628.* Oświetlanie miejsc ukrytych, 1969, olej, 100×81
629. Zagrożona nadzieja, 1969, olej, 80×61
630. W zielonym czasie, 1969, olej, 80×100
- 631.* Instynkt deformacji realiów, 1969, olej, 146×114
632. Pobudliwe układy, 1969, olej, 80×80
- 633.* Kwadratowe podpórki, 1970, olej, 97×130
634. Krzyk II, 1970, olej, 81×65
635. Drganie strun, 1970, olej, 80×64
636. Dręczenie słowika, 1970, olej sklejką, 45×29
637. Rondo, 1970, olej, tektura, 39×27
638. Grzywa lwa, 1970, olej, 99,5×80 wł. p. Ewy Baczek w Warszawie
639. Janczary, 1970, olej tektura, 70×50
640. Dwulicowy, 1970, olej, 39×44
641. Wybraniec losu, 1970, olej, 39×48
642. Uroki czerwieni, 1970, olej, 36×41
643. Uroki zieleni, 1970, olej, 35×77
644. Faszystowska nagonka, 1970, olej, 35×41
645. Cudotwórca, 1970, olej, 39×30
646. Obfitość, 1970, olej, 38×45
647. Dosadny błękit, 1970, olej, 21×44
648. Ekspansja czerwieni, 1970, olej, 42×31
649. Egzotyka, 1970, olej, 33×40
650. Ekspansywność zieleni, 1970, olej, 34×40
651. Tęcza, 1970, olej, 31×44
652. Rozprężalność, 1970, olej, 44×31
653. Przytłumione lato, 1970, olej, 44×45
654. Miejsce tłumiciela, 1970, olej, 44×41
655. Gasciel, 1970, olej, 34×40
- 656.* Zawiesina mityczna, 1970, olej, 130×100
657. Wypieranie z gniazda, 1970, olej tektura, 50×35
- 658.* Bez przygotowania, 1970, olej, 116×89
659. Drganie strun, 1970, olej, 81×65
660. Uzbrojony w jedno skrzydło I, 1970, olej, 54×73
661. Uzbrojony w jedno skrzydło II, 1970, olej, 54×73
662. Rozrost, 1970, olej, 54×73
663. Portret rośliny, 1970, olej, 81×100
664. Perturbacje dwuznaczne, 1970, olej, 130×140 wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
665. Rozczłonkowanie, 1970, olej sklejką, 58×46
666. Fetysz, 1970, olej, 81×65
- 667.* Po omacku, 1971, olej collage, 130×97
668. Obstawanie przy swoim, 1971, olej tektura, 37×45
669. Čmy II, 1971, olej tektura, 35×21
- 670.* Prawomyślni, 1971, olej, 100,5×80,5
- 671.* Debilne przyspieszanie sukcesu, 1971, olej, 130×97
672. Warunki narzucone 1, 1971, olej deska, 35×25
673. Warunki narzucone 2, 1971, olej deska, 35×25
674. Warunki narzucone 3, 1971, olej deska, 35×25
675. Warunki narzucone 4, 1971, olej deska 35×25
676. Warunki narzucone 5, 1971, olej deska, 35×25
677. Warunki narzucone 6, 1971, olej deska, 35×25
678. Zderzenia, 1971, olej, 99,5×80,5
679. Za oknem, 1971, olej, 65×44
680. Zbiór przedmiotów ułomnych, 1971, olej, 130×162 wł. Teatru Studio w Warszawie
681. Letnie matactwa, 1971, olej, 47×46
682. Zmyślony pośpiech, 1971, olej, 43×49
683. Polegać na kim, 1971, olej, 41×49
684. Hardy junak, 1971, olej, 57×39
685. Rozbicie, 1971, olej, 41×52
686. Uczta, 1971, olej, 65×48
687. Kiermasz I, 1971, olej, 60×24
688. Kiermasz II, 1971, olej, 67×28
689. Najtrudniejsze — pytania proste, 1971, olej, 53×64
690. Uciekający, 1971, olej, 65×43
691. Frenezja, 1971, olej, 65×40
692. Rodowód ptaków, 1971, olej, 66×45
693. Żandarm, 1971, olej, 65×48
694. Nacięta sosna, 1971, olej, 66×44
695. Profile, 1971, olej, 65×40
696. Czyhający, 1971, olej, 56×29
697. Zachowanie sów, 1971, olej, 66×44
698. Gorączka, 1971, olej, 47×48
699. Na schyłku dnia, 1971, olej, 46×49
700. Szalenie zakochany, 1971, olej, 41×48
701. Bujność zapładniania, 1971, olej, 43×48
702. Krótko trzymany, 1971, olej, 49×49
703. Z cyklu L'éternel féminin: Wieczna lubieżność, 1971, olej collage, 130×97
704. Gestykulator, 1971, olej, 65×44
705. Przy szubienicy, 1971, olej, 66×48
- 706.* Śpiew morza (replika), 1971, olej, 73×92
- 707.* Wielorakie dojrzewanie do ułomności, 1971, olej, 130×97
- 708.* Pocałunek, 1971, olej, 100×81
709. Metresa, 1971, olej, 100×81 wł. Ambasady PRL w Brazylii
710. Szukanie nieba, 1971, olej, 100×81
711. Wymierzony w słońce, 1971, olej, 100×81
- 712.* Strefy czerwone, 1971, olej, 100×80
713. Majaczenie, 1971, olej, 80×65
714. Hodowla roślin, 1972, olej deska, 35×32
- 715.* Zwiastujący sygnał, 1972, olej, 161×130
716. Grzeczny ogień, 1972, olej tektura, 26×30
- 717.* Histeria II, 1972, olej, 116×89
- 718.* Drogowskaz, 1972, olej, 80×100
719. Apoteoza, 1972, olej, 116×89
- 720.* Zryw, 1973, olej, 130×97
- 721.* Trudny skok, 1973, olej, 73×77
- 722.* Umartwienie ciała, 1973, olej, 162×130
- 723.* Biesiadna i miłosna elegia, 1973, olej, 162×130
- 724.* Smak gorzkiego owocu, 1973, olej, 100×81
725. Głowa starca, 1973, olej, 100×81
- 726.* Leda roztargniona, 1973, olej, 130×97
- 727.* Światło dzienne, 1973, olej, 130×97
728. Nonkonformizm, 1973, olej, 100,5×81
729. Sugestie, 1973, olej, 100,5×81
- 730.* Rozbiór, 1973, olej, 97×130
- 731.* Chile, Chile, 1973—1974, olej, 341×1314
- 732.* Napięcia, konflikty, walka przestrzeni, 1973—74, olej, 260×519
- * * *
733. Powieszeni w Płaszowie, 1945, olej zaginiony
734. Szklarska Poręba, 1947, olej zaginiony
735. Budujemy dom, 1948, olej tektura zaginiony
736. Kiedy młodość znajduje się w wicherze, 1948, olej, 100×72 zaginiony
737. Bez tytułu, 1958, olej, 75×55 wł. p. K. Ferstera w Warszawie
738. Pandora, 1961, olej, 48×58 wł. prywatna
- 739.* Pudło — przedmiot, ok. 1964, tektura, 58×45×60
740. Żywość czerwieni i zieleni I, 1965, olej, 89×116
741. Żywość czerwieni i zieleni II, 1965, olej, 116×89

742. Wspólne życie, 1966, olej, 130×97
 743. Mamy to zawsze w pamięci, 1967—1973, olej tektura collage, 76×76
 744.* Bytowanie osobliwe, 1968, olej, 46×55
 745. Motor biologiczny, 1968—69, olej, 130×130
 746.* Miłość elipsy, 1969, olej, 146×114
 747. Ogniste popioły, 1970, olej, 130×97
 748. Urzekanie dokumentami, 1970, olej, 89×116
 749. Uważne badanie, 1970, olej, 89×116
 750. Język kolorów II, 1971, olej, 146×114
 751. Rozkiętana zabawa, 1971, olej, 116×89
 752. Dojrzewanie uniesień na Kubie, 1971, olej, 146×114
 753.* Kubański chwalcza słońca, 1971, olej, 146×114
 754. Tkanie marzeń, 1971, olej, 100×81
 755. Wiosny słońce, 1971, olej, 100×81
 756. Wabić ptaki, 1971, olej, 116×89
 757. Język kolorów I, 1971, olej, 146×114
 758. 4F + R, 1972, olej, 89×116
 759. Znaczenie czerwieni, olej
 wł. Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
 760. Sierpień, olej
 depozyt Wydziału Kultury P. st. RN w Państwowym Przedsiębiorstwie PUMA
 761. Gorączkowy planista, olej
 zakup MKiS (przekazany do Londynu na fundusz przebudowy domu K. Marksa)
 762. Słońce w kryjówce, olej
 wł. MKiS
 763. Urzekanie dokumentami, olej, 89×116
 764. Fasada, olej, 116×89
 765. Róża Luksemburg i Marcin Kasprzak w Poznaniu, olej
 wł. Muzeum Historii Ruchu Robotniczego im. M. Kasprzaka w Poznaniu
 766. Ewakuacja, olej, 145×115
 wł. Galerii Sztuki Współczesnej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie
 767. Górnik, olej tektura, 49×49
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 768. Pobudliwość I, olej, 100×120
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 769. Pobudliwość II, olej, 100×120
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 770. Droga do zenitu, olej
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 771. Okres legendy, olej
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 772. Niepokój, olej, 130×97
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu

773. Nowa natura, olej, 75×95
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 774. Stadium mnożenia, olej, 147×117
 wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
 775. Domki w Łagowie, olej, 52×60,5
 776.* Mistyfikator, 1959—61, olej, 81×100
 777.* Nonkonformizm II, 1962—73, olej deska, 100×73
 778.* Opis morza, 1965, olej, 116×89
 wł. p. T. Konwickiego w Warszawie
 779. Obraz X, 1966, olej, 81×65
 wł. Muzeum A. Rödera w Wuppertalu
 780.* Strip-tease, 1972, olej, 116×89

TEMPERY, GWASZE, RYSUNKI, AKWARELE

- Szloch getta, 1948, gwasz, 30×21
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- * Zagrożone dzieciństwo, 1948, akwarela tusz collage, 49,9×34,8
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- * Andante doloroso, 1948, tusz lawowany collage, 20,7×29,7
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Noc w ogrodzie, 1948, tempera, 35×30
 wł. Ministerstwa Handlu Zagranicznego
- Farby w ruchu, 1949, tempera, 68×100
 w. p. B. Kowalskiej w Brwinowie k/Warszawy
- Legenda Bałtyku, 1950, gwasz, 68,5×42
 wł. Muzeum Mazurskiego w Olsztynie
- Płowdiw, ok. 1952, ołówek akwarela, 24,8×33,4
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- * Tracimy dniówki, 1953?, monotypia collage, 44,9×62
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Portret, 1955, monotypia barwna, 41,8×29,5
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Kompozycja szara, 1957, gwasz, 69,5×50,3
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Kolorowe światła, 1957, tusz akwarela, 41,7×29,3
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Hommage à Halina, 1957, akwarela gwasz, 70×50
- Pejzaż morski, 1957, tusz, 29,3×41,6
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Kompozycja czerwona, 1957, gwasz, 69,8×50,2
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Kompozycja, 1957, tusz, 20,8×29,7
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Kompozycja, 1957, tusz, 42×29,5
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie

- Kompozycja niebieska, 1957, tusz akwarela, 42×29,5
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Rysunek, ok. 1959, węgiel, 37,5×26,5
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Rysunek, ok. 1959, węgiel, 29,5×41,3
 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
- Rysunek, ok. 1959, węgiel, 26,7×37,5
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Rysunek, ok. 1959, węgiel, 27×37,5
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Kompozycja z czerwienią, ok. 1959, gwasz technika mieszana, 33,5×48
 wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- Kompozycja z zielenią, ok. 1959, gwasz, 42×29
 wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- Ciężar nad ziemią, 1960, gwasz, 59,3×41,8
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Pomiędzy drzewami, 1961, gwasz, 41,7×59,4
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Ziemia, 1962, gwasz, 45,1×62,4
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Wędrownka, 1962, gwasz, 49,7×70
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Prototyp, 1962, tempera, 49,7×69,8
 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie
- Schody, 1962, gwasz, 48×66
 wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
- Tempera, 1967, 42×59
 wł. p. J. Kawalerowicza w Warszawie
- Koncepcja, 1973, rysunek, 30×42
 (szkic do obrazu: Napięcia, konflikty, walka przestrzeni)
- Wolność, dobrobyt (plakat), ok. 1950
- Nie ma sztuki bez erotyki, Tkanina niegustowna + dodatki.
 (plakat), 1972
 depozyt w Galerii Współczesnej w Warszawie
- Multiple wykrojone (600 egz.) ilustracje oryginalne do zbioru poezji Andrzeja Partuma „Osypka woli”, wyd. Pruszków 1969

TEKI AKWAREL, MONOTYPPII, GWASZY, RYSUNKÓW *

- Figura, 1930—48, akwarele (39)
- Ciechocinek. Duża Wola, 1932—38, akwarele (39)
- Pierwociny, 1932—44, akwarele (288)
- Akwarele, 1932—37 (13)
- Akwarele, 1933 (50)
- Rysunki, 1938—57 (29)
- Ryczewo, 1940—47, akwarele (336)
- Kraków, 1941—42, akwarele (26)
- Studia aktu — Janek i Danusia, 1941—60, rysunki (32)
- Rysunki, 1941—46, akwarele (22)
- Kraków, 1941—42, akwarele (27)
- Rysunki kredą i ołówkiem, 1942—70 (72)
- Kraków, 1942, akwarele (53)
- Kraków, 1943—44, akwarele (81)
- Akwarele, 1943—46, (56)
- Kraków, 1944—45, akwarele (31)
- Rysunki. Szkice, 1945—57 (50)
- Akwarele, 1945—48 (29)
- Geometria, 1946—50, akwarele (77)
- Geometria, 1947—63, akwarele (61)
- Próby, 1948, akwarele (22)
- Dekalkomania, 1948, tempery (13)
- Collage (taszyzm), 1948 (11)
- Dekalkomania, 1948—64, gwasze tempery (50)
- Swantewit, 1949—55, rysunki (9)
- Rysunki, 1950—55 (35)
- Bulgaria, 1950, akwarele (34)
- Rysunki tuszem, 1950—52 (28)
- Sopot. Augustów, 1953—54, akwarele (243)
- Tempery, 1953—54 (21)
- Rysunki tuszem, 1953—54 (41)
- Zagubiony, 1954—71, tempery (31)
- Rysunki tuszem i akwarelą, 1955 (64)
- Sopot, 1956, akwarele (50)
- Rysunki ołówkiem i kredką, 1957—58 (35)
- Rysunki ołówkiem i kredką, 1957—66 (19)
- Szkice ołówkiem i kredką, 1957—67 (43)
- Rysunki tuszem, 1957 (12)
- Pejzaż, 1959—64—65—66, gwasze (17)

* W nawiasach podano ilość prac wchodzących w skład teki.
 Wymiary prac: 83×118, 42×59, 21×29

40. Monotypie, 1959 (9)
41. Collage, 1960—71 (25)
42. Bez tytułu, 1960—67, tempery (86)
43. Sprężyny, 1960, gwasze (10)
44. Bez tytułu, 1960—66, gwasze (73)
45. Bez tytułu, 1960—67, tempery (67)
46. Bez tytułu, 1960—67, tempery (83)
47. Bez tytułu, 1960—67, tempery (55)
48. Bez tytułu, 1960—67, tempery (85)
49. Collage, 1960—71 (20)
50. Szkice ołówkiem i kredką, 1960—67 (64)
51. Collage, 1960—71 (29)
52. Ślad działania, 1961, tusze barwne (30)
53. Nowy środek, 1961, tusze barwne (56)
54. Październik, 1961, tempery (18)
55. Schody, 1962, tempery (8)
56. Gradacje, 1962, tempery (19)
57. Poza pejzażem, 1962—64, tempery (13)
58. Rekonwalescencja, 1962, tempery (7)
59. Baśń, 1963, gwasze (20)
60. Sztokholm, 1963, rysunki barwne (22)
61. Propozycja, 1963, tusze barwne (39)
62. Poszukiwania, 1963, tusze barwne (65)
63. Ograniczona ilość, 1963, gwasze (8)
64. Chimery, 1964—65—66—67, gwasze (34)
65. Urojenie, 1964, gwasze (28)
66. Wariacje na temat, 1964, tusze barwne (11)
67. Niezawodna jesień, 1964, gwasz (1)
68. Pejzaż automatyczny, 1964, gwasze (16)
69. Napięcie, 1964, gwasze (4)
70. Bez tytułu, 1964, tempery (86)
71. Bez tytułu, 1964—67, tempery (57)
72. Zachłanne wnętrze, 1965, gwasze (13)
73. Aspiracja, 1965, gwasze (11)
74. Erotyk, 1965—66, gwasze (29)
75. Bez tytułu, 1965, tempery (56)
76. Rysunki automatyczne, 1965—68, ołówki kredki (18)
77. Nieświadomość, 1966, gwasze (20)
78. Wiry, 1966, gwasz (1)
79. Układ biologiczny, 1966, gwasze (15)

80. Przebijanie, 1966, gwasze (17)
81. Za namową, 1966, gwasze (5)
82. Wiry, 1966, tempery (2)
83. Układ biologiczny, 1966, gwasze (3)
84. Stan napięcia, 1966—67, gwasze (13)
85. Bez tytułu, 1966, tempery (54)
86. Pośpiech, 1967, gwasze (14)
87. Układ biologiczny, 1967, gwasz (1)
88. Energia wydatkowana, 1968, gwasze (14)
89. Sztokholm — rysunki automatyczne, 1968, kredki (38)
90. Przypadek, 1968, gwasze (15)
91. Rysunki z Finlandii, 1969, kredki (10)

TEKI TEMPER Z LAT SZEŚCZDZIESIĄTYCH:

92. Szersze apetyty (17)
93. Smugi i plamy (10)
94. Widma (65)
95. Plamy (46)
96. Próba (8)
97. Smugi cienia (8)
98. Smugi (23)
99. Źródła (22)
100. Collage w robocie (117)
101. Przebijanie (5)
102. Koncepcja (9)
103. Multiple, 1970, gwasz (77)

Niniejszy katalog obejmuje prace będące w posiadaniu Autora, muzeów i instytucji państwowych oraz osób prywatnych do których zdołaliśmy dotrzeć.

Kilkadziesiąt obrazów olejnych, akwarel i gwaszy Artysty znajduje się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in.: w depozycie w Galerie Ferrero w Genewie, Galerie du Pont-Royal w Paryżu, zbiorach p. B. Jansona w Sztokholmie, p. Jędryki w Paryżu, p. D. Rosenkrantza w Wuppertalu i in.

Z przyczyn od nas niezależnych w/w prace nie zostały ujęte w katalogu.

Prace przy których nie podano właściciela należą do Artysty.

Projekt ekspozycji: Józef Mroszczak

Projekt plakatu: Jan Lenica

Opracowanie i redakcja katalogu:

Helena Szustakowska, Halina Zacharewicz (CBWA)

Przekład tekstów: Aleksander Trop-Kryński

Opracowanie graficzne katalogu: Jerzy Treutler

Zdjęcia barwne: Zygmunt Gamski

Zdjęcia czarno-białe: Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Bąblewska-Rolke

Zdjęcie artysty: Andrzej Zak

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Cena zł 50.—

Nakład 1000 egz.

