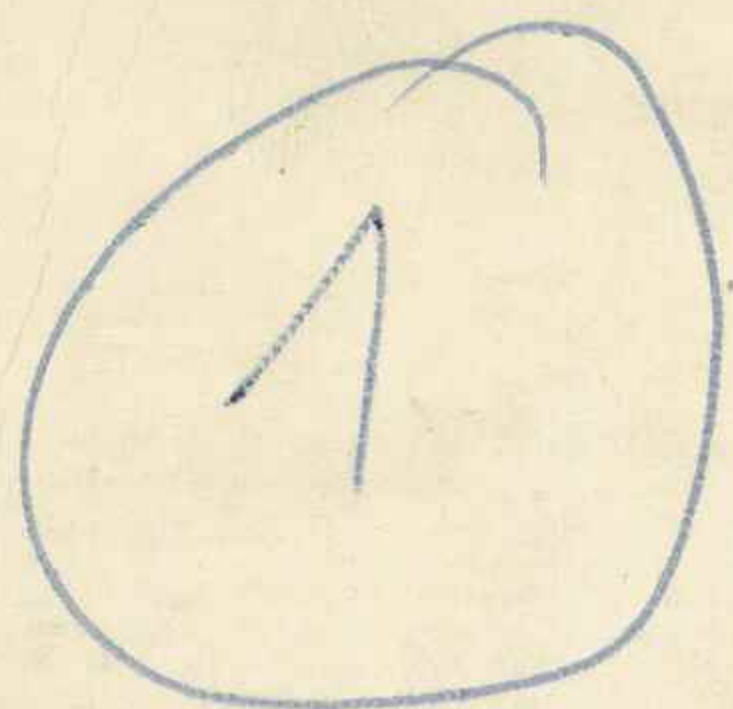
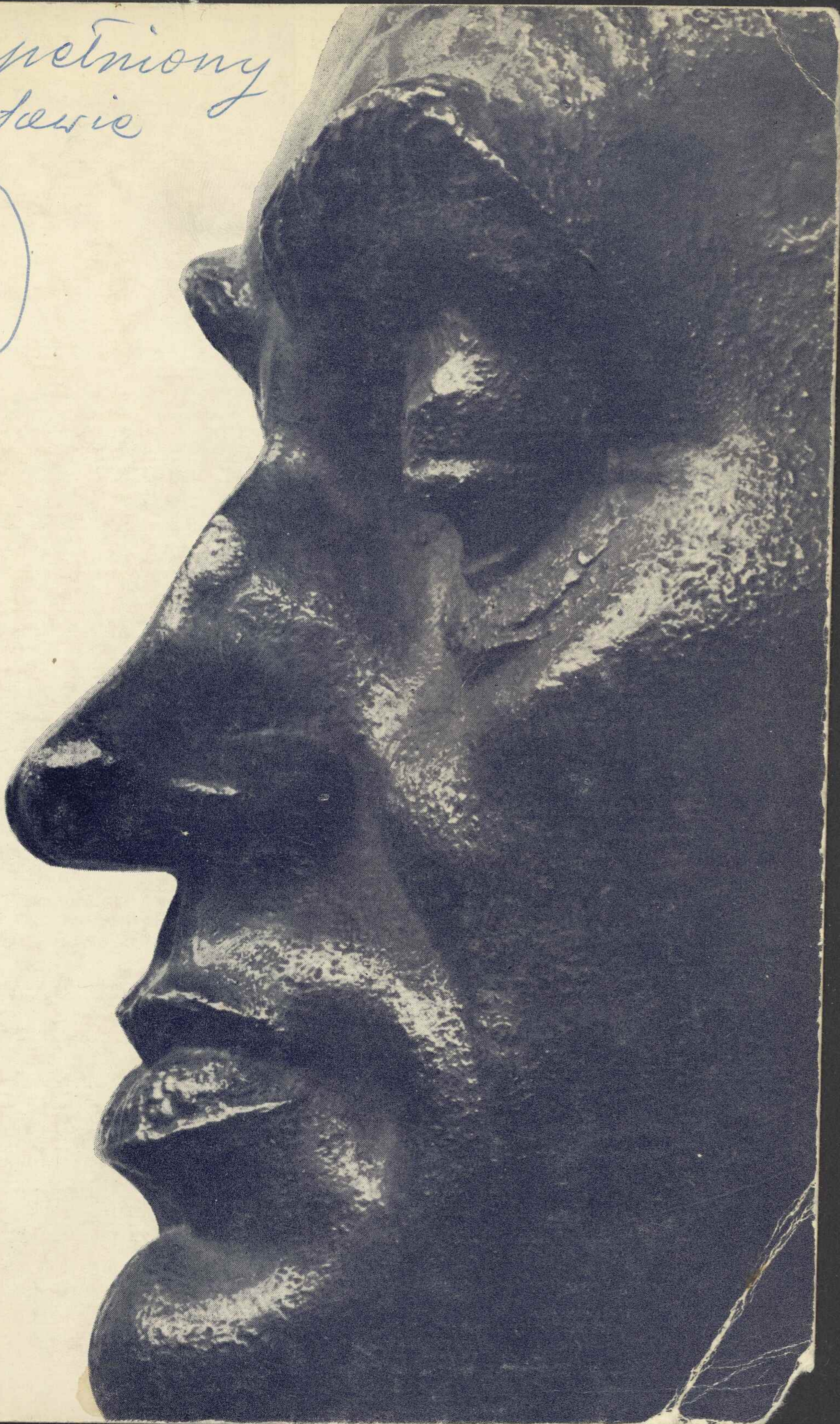


301/1972zach

301
Młot. wrypetniomy
na wystawie



WARNA





ZWIĄZEK
POLSKICH
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW

CENTRALNE
BIURO
WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH

LISTOPAD 1972
WARSZAWA
„ZACHĘTA”
PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

ALFONS KARNY

RZEŹBA

*Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
składa serdeczne podziękowanie
wszystkim Osobom, Muzeom i Instytucjom,
które pomogły w zorganizowaniu wystawy
wypożyczając należące do nich prace Artysty,
bądź też swoimi informacjami pomogły
w opracowaniu niniejszego katalogu.*

Istnieje dziś głęboko zakorzenione w świadomości artystów przekonanie, że od czasu wynalazku fotografii nie warto w rysunku, malarstwie czy rzeźbie robić portretów, od czasu wynalazku fotografii barwnej – pejzażu. W walce z mechanizmem aparatu zwycięstwo odniósł ten ostatni – artyści ustąpili mu pola, wycofali się do efemerycznej krainy snów albo do geometrycznych gmachów abstrakcji, gdzie aparat nie może im towarzyszyć. Wiedzę o ludziach naszych czasów, o ich rzeczywistym wyglądzie, uroku i charakterze pozostawia się dokumentom (z przepisowym lewym uchem), maskom włożonym na twarze w fotografiach pozowanych lub także przypadkowym migawkom, chwytającym chwilowy nastrój czy gest postaci. Jest w tym odbicie naszej współczesności, kiedy to ludzie spotykają się bądź to w rolach narzuconych im przez „urzędowe” stanowisko, bądź też w rozmamłanej intymności wczasów. Aparat nie rozmyśla nad modelem, chwytą w swą soczewkę każdy przedmiot, jaki się znajdzie w „polu jego widzenia”. Jest w tym znaczeniu symbolem „uprzedmiotowienia” człowieka naszej cywilizacji. Gdy przed laty zwiedzałem po raz pierwszy galerie Florencji i Rzymu pełne kamiennych popiersi imperatorów i filozofów antycznych, już z daleka bez czytania podpisów (a uczono w moich czasach dziejów greckich i rzymskich równie dokładnie jak ojczystych), rozpoznawałem znane sobie z lektury postacie, tak wiernie i tak bez osłonek ukazujące mi swe charaktery i swą dziejową rolę. Oto mądry, uroczysty i obłudny Augustus, oto fanatyczna twarz Mariusa, oto elegancki i bezmyślny Lucius Verus, straszliwy Caracalla, hieratyczny Teodozjusz. Gdy ostatnio przechodziłem te sale wyobraziłem sobie nagle, że zamiast tych popiersi i posągów zgromadzono w salach

muzeów fotografie ludzi dawno zmarłych, „jak żywe”, dokumentalne, prawdziwe: listy gończe ścigające aktorów historii. Prawdziwe i rzetelne, jak papierowa notatka w personalnych ankietach. I dziękowałem Bogu, że Rzymianie nie znali przemysłowego aparatu i opowieść o bohaterach swych dziejów przekazali artystom myślącym o człowieku, o jego jednostkowym zjawisku, wszechstronnie i sumiennie osądzonym.

Ten nieco przydługi wstęp „osobisty” wydał mi się konieczny, gdy piszę o twórczości Alfonsa Karnego. On jeden bowiem nie złożył broni w walce z porzekadłem o niemożliwości konkurencji z „doskonałością” aparatu. Już w młodzieńczych podróżach po wielkich muzeach Europy zafascynowała go rzeźba antyczna, w pierwszym rzędzie rzymska, a twarda i metodyczna szkoła Tadeusza Breyera, którego był uczniem i asystentem w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, nauczyła go dwóch prawd, którym na zawsze pozostał wierny: że forma zamknięta dobrze rozwiązana ma moc podniesienia najmniejszego nawet kształtu na piedestał monumentalności, i że dociekliwa znajomość warsztatu oraz dociekliwe znanstwo materii rzeźbiarskiej są rzeczą konieczną, by martwe bryły przemienić w mówiące znaki. W przeciwieństwie do programowo niejako rozplenionego obecnie niechlujstwa i niedbałości o jakość materiału, o finezję jego obróbki – Karny pracuje w klasycznych dyscyplinach rzeźbiarskich: w kamieniu, aż po ten najoporniejszy – granit, w brązie i ceramice. Wie bowiem, że dzieło sztuki, jeśli ma pełnić naprawdę swą społeczną rolę, musi być przedmiotem trwałym i solidnym, tak trwałym by skutecznie przewycięzać nieubłagany czas, by mogło dawać świadectwo prawdy swojej epoki pokoleniom przyszłym, jak owe rzymskie posągi, jak o tym mówił i marzył Horacy. Karny nie gwałci materiału, stąd pozorne zmiany „stylu”: twardo ciosane bloki kamienia sąsiadują z finezją i swobodną fantazją odlewu, obłe kształty ceramiczne z masywną strukturą granitu. Dlatego tak często spotykamy wśród jego prac rzeczy powtórzone w różnych materiałach: gipsie, brązie, kamieniu. Są to wnikliwe studia nad zależnością wizji od rzemiosła, ekspresji od warsztatu. Karny wie, że plastyk jest rzemieślnikiem i równocześnie poetą, że materia jest jego tworzywem, a jej obróbka jego wypowiedzią, że jak świadomość i uczucia ludzkie są splecione nierozdzielnie z ciałem człowieka, tak wyraz

dzieła sztuki z jego tworzywem i jego opracowaniem. Nie mają dlań tajemnic ani chropawe-niespodzianki granitu, ani polerowane błyski marmuru, płynne przejścia glinianej formy czy wreszcie zwarta lub porowata struktura odlewu. Nie dał się zmącić perspektywami nowych materiałów, wystarczają mu możliwości tradycyjnych, ale te poznał i przestudiował na wylot i w tym znaczeniu można i należy łączyć z jego nazwiskiem prastare miano mistrza.

Sztuka Karnego w percepcji wydaje się łatwa i dostępna dla każdego i nie wymaga uczonych komentarzy słownych, które tak często w sztuce współczesnej muszą zastępować zagmatwany, niejasny sens artystycznej pracy. Nie potrzebuje filozoficznych czy częściej pseudo-filozoficznych wyjaśnień próbujących lawiną słów pokryć niedostatki plastycznej ekspresji. Dlatego nie mam zamiaru opisywać czy analizować dzieł zgromadzonych na wystawie: kto ma oczy sam je oceni i zrozumie. Nie znaczy to jednak, że nie kryją one żadnych tajemnic. Nie są one jednak związane z żadnymi zewnętrznymi i poza dziełem sztuki bytującymi ideami, pomysłami czy urojeniami. Jak u każdego prawdziwego artysty wartości te zawarte są w samym dziele. Jak to się dzieje, że bryły, wprawdzie obrobionej materii, mówią do nas, że wyczarowane z nich podobizny ludzi znanych i nieznanymi, żyjących i dawno zmarłych, wielkich i maluczkich – są czymś więcej niż fotograficzną odbitką? Że postacie Karnego są równocześnie jasno określone i pełne tajemnic? Że można je przypisać pewnym typom i równocześnie żyją życiem indywidualnym i wielorakim? Że „zgodne z rzeczywistością”, szerokie „cycerońskie” czoło Parandowskiego mówi nam jednocześnie o nim i o jego twórczości, że skupiona i ponura twarz Gierymskiego, tak zgodna z jego skądinąd znanymi podobiznami, mówi nam jednocześnie o nim jako o namiętnym obserwatorze życia i o rozpaczliwej gnającej go do samobójstwa. Żadna fotografia, ani nawet moje osobiste wspomnienia nie potrafią połączyć w jednej bryle głowy męskiej siły, dobroduszości i wewnętrznego niepokoju – jak to uczynił Karny w głowie Broniewskiego. Nasza rozbita na ułamkowe wrażenia, na błyski podziwu, zaskoczenia, nagłych niechęci czy aprobaty – wiedza o ludziach – powstaje oto przed nami w jakiś sposób scalona w nieoczekiwanej i głębokiej pełni.

Sztuka XX wieku miota się między podziwem dla oszałamiających

osiągnąć współczesnej cywilizacji technicznej, morzem napływających zewsząd informacji – a frustracją wywołaną przez tę samą cywilizację, w której jednostka ludzka czuje się coraz bardziej bezsilna, zagubiona, opuszczona i zdradzona przez własne wytwory. Upaja się bądź to blichtrzem zewnętrznych możliwości życia i użycia w gromadzie, bądź też pograża się w otchłanie piekła niemocy twórcy, wyalienowanego z nurtu społecznego bytowania człowieka niepotrzebnego i pozbawionego godności, zamienionego w błazna szokującego otoczenie, by tylko zwrócić na siebie jego uwagę. W tym znaczeniu Karny nie jest artystą współczesnym, ale – jak sądzę – jest równocześnie twórcą przyszłości. Wierzy w godność człowieka, w prawdziwe ludzkie oblicze, które tylko należy odkryć i wydobyć spod zwałów przypadku. Wspomniane tajemnice jego twórczych osiągnięć tkwią w miłości świata i ludzi. Ten pozorny abnegat i samotnik ma serce szeroko otwarte, właśnie serce, nie tylko oczy. To też słusznie pisząc o nim w r. 1963 Michał Walicki cytuje piękne słowa Hemingwaya: „Rozumieć drugiego człowieka to jedno z największych błogosławieństw życiowych, a być zrozumianym przez drugiego człowieka to może najśłodszy i najdoskonalszy dar miłości. ... Miłość objawia od jednego spojrzenia ład świata i charakter człowieka.” Ład właśnie rządzi sztuką Karnego, bo jest to równocześnie dar miłości do bliźnich, będący tajemnicą serca artysty. Jest rzeczą charakterystyczną, że swe modele dobiera sobie artysta sam, nie znosi narzucania ich sobie z zewnątrz. Nie każdy bowiem może dostąpić łaski jego podziwu i zainteresowania, które musi być poprzedzone rzetelną emocją.

Napisałem, że sztuka Karnego będzie sztuką przyszłości: galeria bowiem stworzonych przezeń postaci zostanie świadkiem naszych czasów, godności ludzi, jacy w nich żyli i działali. Słuszna też jest myśl, by umieścić ją na stałe w Muzeum Historycznym m. Warszawy gdzie będzie mówiła naszym następcom o nas tyle, co wspomniane na wstępie galerii dalekiej Italii o rzymskich czasach. Nazwałem go artystą przyszłości także dlatego, że wierzę – tak, jak Karny – iż bliźni jest wprawdzie granicą naszej własnej wolności, ale tylko tak długo póki jej nie obalimy uważnym zainteresowaniem własnego serca.

KSAWERY PIWOCKI

There exists now a deeply rooted conviction in the artists' minds that, since the invention of photography, there is no more use to make portraits in drawing, painting or sculpture, nor to paint landscapes since the time when colour photography was invented. In the struggle against the mechanism of the camera, the latter gained the victory. The artists retired retreating to an ephemeral fairy land or to geometrical structures of abstraction, where the camera could not compete with them. The knowledge about man of our time, about his true appearance, charm and character, is left to documents (with the left ear – as on passport photographs), to the masks on the faces of the posed photographs or on chance snapshots, which catch a passing expression or gesture of the figure. There is, in it, the reflection of our contemporaneity, when people meet one another, either in the roles forced on them by “official” standing, or in an untidy vacation intimacy. The camera does not meditate over its model, it catches every object in its field of vision. From this point of view, the camera treats man of our civilisation as an object.

When, many years ago, I was visiting, for the first time, the art galleries of Florence and Rome, full of stone busts of ancient emperors and philosophers, I did not need to read the legends, I recognized the personages well-known from literature, showing me so clearly and so openly their characters and their roles in history (at my school time the history of Greece and Rome was taught as thoroughly as the history of Poland). Here is the wise, solemn and hypocritical Augustus, here the fanatic Marius's face, there, the elegant and thoughtless Lucius Verus, the terrible Caracalla, the hieratic Theo-

dosius. Passing, not long ago, through those halls, I suddenly imagined what it would be if, instead of these busts and monuments, there were collected photographs of men who died long ago. They would be like "living" warrants of arrest, pursuing the makers of history. True and reliable like notes in confidential questionnaires. And I thanked God that the Romans did not know the cunning camera, and that they transferred the tale about the heroes of their history to the artists thinking about Man, about him as a unique phenomenon, considered scrupulously in every respect.

This, a little too long "personal" introduction seemed to me necessary when thinking about Alfons Karny's works. He is the only one who did not surrender in the fight with the saying about the impossibility of rivalry with the "perfection" of the camera. Already, when travelling as a young man and visiting the great European museums, he was fascinated by the ancient sculptures, first of all by the Roman ones, and the hard methodic school of the professor of the Warsaw Academy of Fine Arts, Tadeusz Breyer, whose student and assistant he was, taught him two maxims to which he remained faithful for ever: that a well solved form is able to transform even the smallest thing into something monumental; and that the penetrating knowledge of the technique and of the sculptor's raw material is absolutely necessary to transform the dead blocks into symbols full of expression. Contrary to the somewhat planned slovenliness and lack of care for the material and for the fineness of its treatment, so often met with now – Karny uses the classical sculpture materials: stone even the most resistant granite, bronze and argil. For he knows that a work of art, if it is really to fulfill its social role, must be a durable and solid thing, so durable as to be able to successfully master the inexorable Time; to be able, like those Roman statues, to testify to future generations about the truth of its epoch; this is what Horace was dreaming of and saying.

Karny does not force his material and hence the apparent changes in his style: severely dressed stone blocks adjoin the fineness and free fantasy of the mould; the oval ceramic shapes with the massive structures of granite. That is why we meet, among his works, the same things made of various material, like: plaster of Paris, bronze, stone. These are penetrating studies of the dependence of artist's

vision on the craft, of the expression on his technique. Karny knows, that a plastic artist is both a craftsman and a poet, that he must create in material and that its tooling is his expression. He knows, that the expression of a work of art is inseparably interlaced with the raw material and its tooling, as human consciousness and feelings are interlaced with man's body. Neither the rough surprises of granite nor the polished glance of marble, not the fluent transition of the ceramic form, nor, finally, the consistent or porous structure of the mould have any secrets for him. He did not want to be lured by the perspectives of new raw materials; he finds the traditional possibilities sufficient, but he knows them through and through and, in this sense, he can be called a master.

In perception, Karny's art seems easy and accessible to everyone and it does not require the high-brow commentaries which in the contemporary art, so often must replace the tangled and unclear sense of artistic work. His art does not need philosophical, or rather pseudo-philosophical explanation, trying to cover, by an avalanche of words, the shortcomings of the plastic expression. I have therefore no intention to describe or to analyse the works, collected at this exhibition: who has eyes, will estimate and understand them himself. But it does not mean that his work does not contain any secrets: they are, however not connected with any outward ideas, conceptions or phantasms having a separate existence. As in every true artist, his art is contained in himself. How is it that the blocks of expertly dressed raw material – speak to us; that the images of people, both well-known or unknown, living or long ago dead, great or common conjured out of those blocks – are something more than a photographic copy; that Karny's figures are, both, clearly defined and full of secrets; that they may be ascribed to certain characters and, at the same time, live an individual and diversified life; that "true to reality", the broad "Ciceronian" Parandowski's forehead tells us, at the same time, about himself and his work; that the concentrated and gloomy Gierymski's face, so true to his well-known likenesses – tells us, at the same time, about him as a passionate observer of life and about the despair driving him to suicide. No photograph, or even my personal reminiscences are able to unite in a head sculpture male strength, geniality and inner anxiety – as Karny made it with

Broniewski's head. Our knowledge about Man – broken up into fragmentary impressions, glimmer of admiration, surprise sudden reluctances or approval – appears before us, marged, in some way, into unexpected and deep fullness. The 20th century art struggles between the wonder for the bewildering achievements of the contemporary technical civilisation, the sea of information from everywhere and a frustration provoked by the same civilisation, in which the human individual feels more and more helpless, lost, abandoned and betrayed by its own products. It either revels with brilliance of the external possibilities of life and mass enjoyment – or sinks in the hellish abyss of creator's impotence alienated from the social current of the existence of man, unnecessary and deprived of dignity, transformed into a clown who shocks his environment, only to attract its attention. From this point of view Karny is not only a contemporary artist, but – I believe – is, at the same time, a creator of the future. He believes in man's dignity, in his humanity, which should only be uncovered and got out from under the heap of misunderstandings. The secrets of his creative achievements, mentioned above, is his love for the world and for people. This man, pretending abnegation and taciturnity – has a widely open heart. Just heart and not only eyes. And so, professor Michał Walicki, writing about him in 1963, rightly quotes the beautiful Hemingway's words: "To understand another man is one of the greatest blessing of life, and to be understood by him is, perhaps, the sweetest and perfect gift of Love... Love reveals with one glance the order of the world and Man's character". It is just order that rules Karny's art, because it is, at the same time, a gift of love for his neighbour, which is a secret of his heart. It is characteristic of the artist that he himself chooses his model; he can not bear when they are impose upon him. For not every one may attain the favour of his admiration and interest which must be preceeded by true emotion.

I have written that Karny's art, will be the art of future: the gallery of figures created by him will be the witness of our epoch, of the dignity of those who were then living and working. The idea to situate this collection for permanence at the Warsaw Historical Museum – is right. It will tell our successors about us as much as the galleries of the far away Italy about Roman times. I also called

him the artist of the future because I believe – like Karny – that our neighbour is the limit of our own freedom, but only so long until we abolish it by a careful interest taken by our own heart.

KSAWERY PIWOCKI

Translation:

HALINA FIDENKIEWICZ

Słowo od Artysty

Od wczesnej młodości uczono mnie dobrej roboty, nie tylko słowem – i często ponad miarę moich sił. Ten nawyk został. Wśród obcych ludzi rozglądając się za wzorem człowieka, przymierzając do nieżyjącego ojca, szukałem swojego miejsca na ziemi: na wsi, w miasteczku, w wielkim mieście, poprzez różne zawody. Odkąd pamiętam zawsze towarzyszyły mi ołówek i papier. W końcu w Warszawie, najpierw w Książnicy Atlas, potem w redakcji Iskier znalazłem to czego mi było trzeba naprawdę: dużo drukowanego słowa i życzliwość. A już do Szkoły Sztuk Pięknych, do której bardzo niedługo potem trafiłem, wszedłem jak w rodzinny dom.

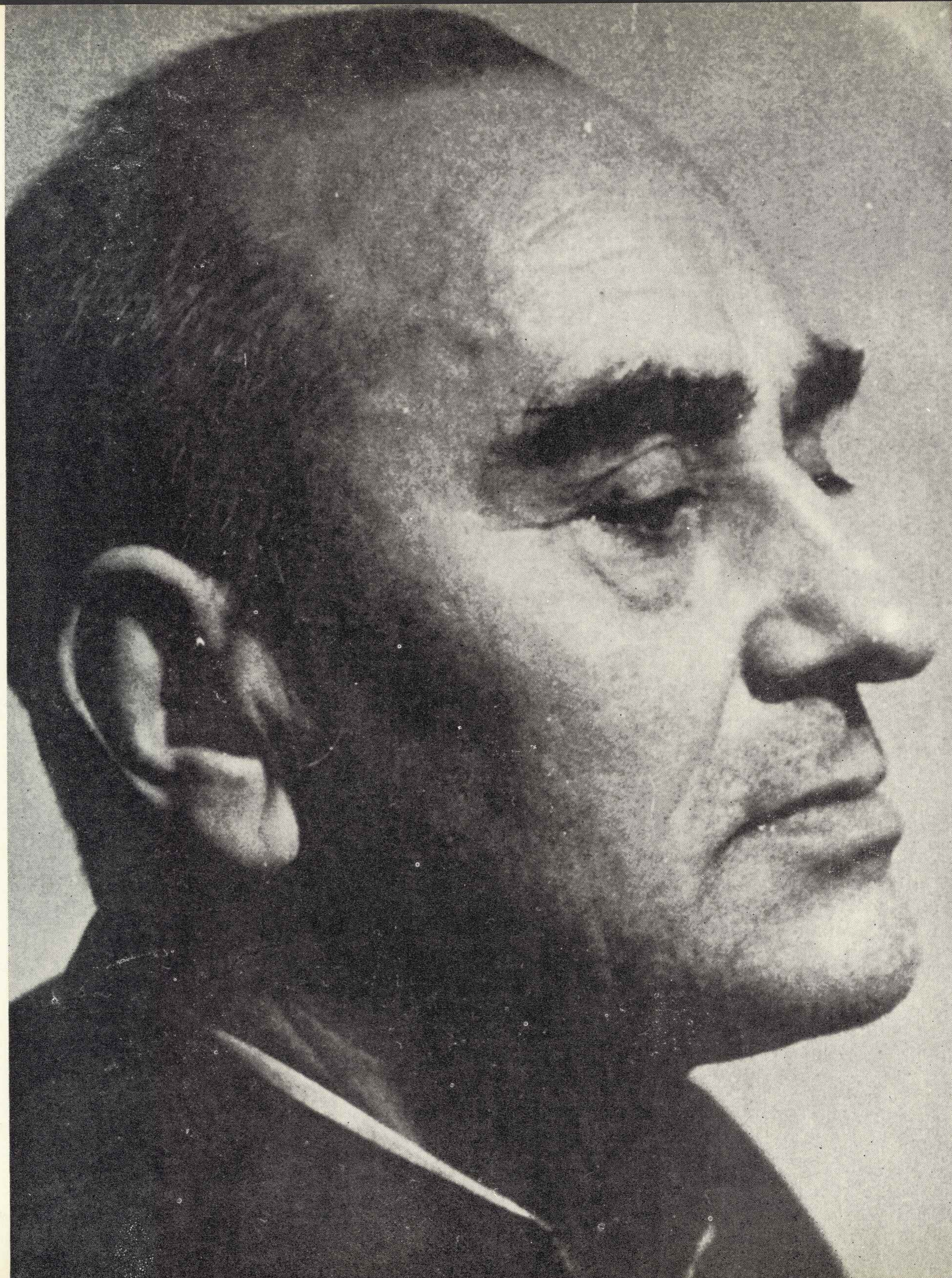
Praca i radość tamtych lat! Fanfaronada, błazeństwa i pasja, czy to się da odtworzyć? Będąc z początku wolnym słuchaczem zarobkowałem jak się dało, w giserni, przy powstającym grobie Nieznanego Żołnierza, jako pomocnik rzeźbiarza Ostrowskiego, rysowaniem na specjalne zamówienia herbów i drzew genealogicznych, wreszcie gońcowaniem. W ten sposób, z niespokojnego i ruchliwego trybu życia, rodziły się znajomości i przyjaźnie ważne na całe życie – ze Staffem, Wierzyńskim, Broniewskim i innymi. Każdą z nich chciałem uczcić w sposób jaki umiałem – rzeźbiąc. To był mój mały, prywatny hold składany ludziom wielkim lub fascynującym, obok których udało mi się przejść, postać albo dłużej pożyć. Robiłem więc ich portrety albo głowy. Portret wiadomo czym jest, natomiast głową nazywam własną kompozycję na temat wybranej osoby,

oglądanej chwilę, widzianej z daleka lub znanej tylko z fotografii. To suma tyle samo rzeczywistości co pracy wyobraźni, czasem może z przewagą tej drugiej. Na przykład Marię Skłodowską – Curie widziałem tylko raz, siedząc na drzewie, pod którym ona w otoczeniu dostojnych panów jadła podawane przeze mnie z góry jabłka. Była w czerni, przyprószona siwizną, wyprostowana, łagodna.

Ten obraz jest we mnie, trzykrotnie już próbowałem nadać mu materialną formę, za każdym razem wypada to trochę inaczej, bo wyobraźnia jest ruchliwa i pamięć także.

Godząc się na obecną wystawę, jakby rozrachunek z samym sobą, mam sporo wątpliwości czy wszystko mi w życiu wyszło wedle zamierzenia, czy to co dzisiaj znajdziecie w salach Zachęty odpowiada w jakimś stopniu rojeniom sprzed pół wieku. Pewnie nie, życie jest jak walec z anegdoty. Rzeźbiłem w czasach dwóch niepodległości i jedną i drugą mocno przeżywając. Zawsze z ostrą świadomością, że jestem dokumentalistą naszej kultury. Niestety kraj po macoszemu traktuje rzeźbę, która po wielu wiekach będzie go reprezentować. Dziś cudzoziemcowi nie ma co poza Dunikowskim pokazać, chyba, że magazyny Muzeum Narodowego i słynnej Kozłówki, że brak nam stale odmiany Waldorffa, by walczył o nas słowem tak ostro jak my borykamy się z cementem czy kamieniem.

Jak zawsze tak i teraz – żegnając Gości mojej wystawy – powiem: pomimo wszystko proszę nie myśleć o mnie źle.



ALFONS KARNY

WARSZAWA
UL. WIEJSKA 8 m. 45

Ur. 10. XI. 1901 w Białymstoku.
W latach 1924–1930 studiuje
w warszawskiej Szkole Sztuk
Pięknych w pracowni prof.
T. Breyera. Absolutorium
otrzymał w 1930 r., w tym samym
roku po uzyskaniu stypendium
Funduszu Kultury Narodowej
odbył podróż do Francji, Niemiec
i Belgii. W roku 1933 wykładał
w Szkole Sztuk Pięknych im.
W. Gersona w Warszawie,
a w latach 1935–1936 był
asystentem w Akademii Sztuk
Pięknych w Warszawie. Członek
ugrupowań artystycznych:
Forma (od 1930), Blok (od 1934),
Powiśle (od 1948).

Udział w wystawach konkursach nagrody odznaczenia

- 1925
✓ Międzynarodowa wystawa prac uczniów wyższych szkół artystycznych w ramach Międzynarodowej wystawy sztuk dekoracyjnych, Paryż
- 1928
Salon TZSP, Warszawa Zachęta — zaszczytne wyróżnienie TZSP (portret marszałka J. Piłsudskiego, brąz)
- 1929
Konkurs na zastawę stołową do Zamku Królewskiego, Warszawa — I nagroda (Kondor)
Konkurs rzeźbiarski na popiersia zasłużonych Polaków — I nagroda (głowa St. Noakowskiego)
Salon TZSP, Warszawa Zachęta — II nagroda m. st. Warszawy (głowa St. Noakowskiego)
I nagroda w konkursie na rzeźbę olimpijską
- 1930
Wystawa „Rok 1920”, Warszawa Zachęta
Salon 1930, Warszawa Zachęta — medal brązowy TZSP (Tors, brąz)
Salon listopadowy, Warszawa Kamienica Baryczków — nagroda (Tors, gips)
Jubileuszowy salon krakowski, Kraków TPSP
- 1931
Salon wiosenny im. J. Piłsudskiego, Warszawa IPS
Konkurs na popiersia zasłużonych Polaków, Warszawa — I nagroda
Wystawa Sport w sztuce, Warszawa IPS — wyróżnienie (Skakanka)
Wielka wystawa wiosenna, Warszawa TZSP
Salon jesienny, Białystok Urząd Wojewódzki
Konkurs na rzeźbę o tematyce sportowej, Warszawa IPS — I nagroda
Konkurs na projekt pomnika gen. J. Sowińskiego na Woli — II nagroda z Bazylim Wojtowiczem
- 1931/32
Salon zimowy, Warszawa IPS
- 1932
Salon wiosenny Rytmu, Warszawa IPS
Salon wiosenny IPS, Warszawa Rynek Starego Miasta 32
✓ Wystawa sztuki z okazji X Olimpiady, Los Angeles
Salon TZSP, Warszawa Zachęta — srebrny medal (głowa, gips)
- 1932/33/34
Ruchoma wystawa sztuki, Lublin, Gdynia, Kielce, Białystok
- 1933
Wystawa Związku 5 Stowarzyszeń Artystycznych, Warszawa IPS
Wystawa prac członków Klubu Propagandy Estetyki i Piękna, Warszawa Żoliborz Klub Stowarzyszenia „Szklane Domy”

- 1933/34
Wystawa sztuki polskiej, Moskwa Galeria Tretiakowska; Ryga Miejska Szkoła Sztuk Pięknych; Tallin Muzeum Sztuk Pięknych; Charków
- 1934
Konkurs na najpiękniejszy portret kobiecy, wystawa pokonkursowa, Warszawa Zachęta
IV Salon zimowy, Warszawa IPS — nagroda (za studia głów)
Salon 1934, Kraków TPSP
Wystawa portretów Janusza Pawła Janowskiego, Alfonsa Karnego i Stefana Mrożewskiego, Warszawa SIM
✓ XIX Międzynarodowe Biennale Sztuki, Wenecja
- 1935
Wystawa „Portret męski”, Warszawa Zachęta
✓ Międzynarodowa wystawa sztuki współczesnej, Bruksela — złoty medal i order króla Leopolda
Wystawa sztuki polskiej, Berlin Akademia Sztuk Pięknych; Monachium, Drezno
V Salon zimowy, Warszawa IPS — nagroda Prezesa Rady Ministrów
Salon jubileuszowy TZSP 1860—1935, Warszawa Zachęta — złoty medal TZSP
— Laureat nagrody Polskiej Akademii Umiejętności im. F. Jasińskiego, Kraków
— Laureat nagrody artystycznej im. st. Warszawy za całokształt twórczości
- 1936
Konkurs na portret marszałka Józefa Piłsudskiego, wystawa pokonkursowa, Warszawa Muzeum Narodowe — III nagroda i wyróżnienie
Konkurs na portret marszałka Józefa Piłsudskiego i wystawa pokonkursowa, Warszawa Zachęta — I nagroda
Wystawa Marszałek J. Piłsudski w rzeźbie, Warszawa Muzeum Wojska Polskiego
Wystawa Sport w sztuce, Warszawa IPS (pokonkursowa i przedolimpijska)
✓ Wystawa sztuki z okazji XI Olimpiady, Berlin
Salon BLOKU ZAP, Warszawa IPS — nagroda
Salon TZSP, Warszawa Zachęta
- 1937
✓ Wystawa Sztuka i Technika, Paryż — złoty medal
I Ogólnopolski salon rzeźby, Warszawa IPS — nagroda prezesa PKO
Salon TZSP, Warszawa Zachęta — nagroda ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego (portret prof. A. Becka)
Salon zimowy, Warszawa IPS — nagroda
Wystawa współczesnej plastyki polskiej, Warszawa Resursa Obywatelska

- 1937/38
Wystawa sztuki polskiej, Budapeszt Mücsarnok; Bukareszt, Sofia, Ateny
- 1938
Konkurs i wystawa pokonkursowa „Dziecko polskie w sztuce”, Warszawa — I nagroda („Gdy miałem 13 miesięcy”)
X Salon zimowy, Warszawa IPS — nagroda równorzędna ministra Spraw Zagranicznych (Samouk)
Salon TZSP, Warszawa Zachęta — nagroda ministra WRiOP
Salon 1938, Kraków TPSP
- 1939
Wystawa BLOKU ZAP, Londyn
✓ Wystawa Światowa, Nowy Jork
- 1946
Salon wiosenny, Warszawa Muzeum Narodowe
Salon zimowy, Radom
- 1947
I Salon ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa Muzeum Narodowe
Zimowa wystawa plastyki, Radom — I nagroda
- 1947/48
III Ogólnopolski salon, malarstwo, rzeźba, grafika, Poznań
- 1948
Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa Muzeum Narodowe
IV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom — I nagroda
- 1950
I Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Muzeum Narodowe — II nagroda (Świerczewski, brąz)
Wystawa poświęcona życiu i twórczości Juliusza Słowackiego, Warszawa Muzeum Narodowe
Wystawa Plastycy w walce o pokój, Warszawa Zachęta
- 1951
— Laureat Nagrody Państwowej II stopnia za portret gen. Świerczewskiego i za osiągnięcia w rzeźbie portretowej
Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
- 1951/52
Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta
- 1952
Złoty Krzyż Zasługi
Wystawa plastyki polskiej, Moskwa sale ASP
- 1952/53
III Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta — wyróżnienie (Naukowiec)
- 1953
Wystawa ZPAP Okręgu Warszawskiego, Warszawa Zachęta

- 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w plastyce, Warszawa Zachęta 1953/54
 Wystawa sztuki polskiej (w ramach polskiej wystawy gospodarczej) Pekin, Szanghaj
 IX Zimowa wystawa plastyki o charakterze ogólnopolskim, Radom Muzeum 1954
 IV Ogólnopolska wystawa plastyki, Warszawa Zachęta — wyróżnienie (gen. K. Świerczewski)
 V Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta 1955
 VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta 1956
 — Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski 1956
 Wystawa sztuki polskiej, New Delhi Lalit Kala Akademi; Kalkuta, Madras, Bombaj 1956/57
 XXX-lecie Ładu, Warszawa Zachęta 1957
 — Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski 1957/58
 XII Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom Muzeum 1958
 Wystawa Warszawa i kwiaty, Warszawa Hotel „Warszawa” 1958/59
 XIV Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba, Radom Muzeum
 Wystawa Rzeźba warszawska 1945—1958, Warszawa Zachęta 1959
 II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej, Warszawa Galeria MDM
 Wystawa Warszawa w sztuce współczesnej, Warszawa Muzeum Historyczne m.st. Warszawy
 — Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski 1959/60
 XV Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum 1959/60/61
 Wystawa polski ruch rewolucyjny w sztuce, Warszawa MHPRR; Częstochowa MPWiT; Katowice WRN; Szczecin, Koszalin, Racibórz, Opole, Bielsko-Biała, Berlin, Pekin 1960
 Wystawa portretu, Warszawa Hotel „Bristol”
 Wystawa Warszawa w kwiatkach, Warszawa Hotel „Warszawa”
 Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa Zachęta
- Wystawa Rzeźba polska 1945—1960, Warszawa Zachęta — I nagroda 1960/61
 XVI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum 1961
 — Nagroda II stopnia ministra Obrony Narodowej za rzeźbę gen. Waszkiewicz 1961/62
 Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa Muzeum Narodowe — nagroda I stopnia ministra Kultury i Sztuki 1962
 Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku, Warszawa Muzeum Narodowe
 ✓ VIII Międzynarodowa wystawa ceramiki, Praga Pawilon w parku im. J. Fučika 1962/63
 XVIII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum 1963
 + Wystawa indywidualna (objazdowa), Warszawa szkoły I Salon letni Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Gal. Sztuki MDM
 IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa Zachęta
 Warszawa w sztuce, Warszawa PKiN — nagroda (Jędrzej Sniadecki, glina palona)
 ✓ IV Salon Bosio, Monte Carlo
 ✓ IV Międzynarodowa wystawa sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock Museum der Stadt Rostock
 ✓ Międzynarodowa wystawa rzeźby, Haga 1963/64
 + Wystawa indywidualna, Białystok Muzeum, Olsztyn Muzeum Mazurskie
 XX-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta, Sopot BWA, Bydgoszcz, Poznań, Lublin, Wrocław
 XIX Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom Muzeum
 Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta 1964
 Wystawa Polska rzeźba plenerowa, Opole
 Ogólnopolska wystawa tkanina ceramika szkło, Warszawa Zachęta
 + Wystawa indywidualna, Moskwa salon Związku Artystów Plastyków Radzieckich
 Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta — nagroda (gen. Świerczewski)
 — Srebrny medal TPSP w Radomiu za całokształt twórczości 1964/65
 Wystawa Rzeźba polska ze zbiorów Muzeum Śląskiego, Wrocław Muzeum Śląskie; Legnica Muzeum Regionalne

- Wystawa polskiej sztuki użytkowej, Bukareszt Dom Iskry; Budapeszt Ernst Museum; Praga; Belgrad Izložbeni Paviljon; Sofia; Brno 1965
 Wystawa rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa Zachęta
 Wystawa grafiki i rzeźby w XX-lecie PRL, Warszawa Zachęta
 Wystawa Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta
 Spotkania krakowskie 1965, Kraków BWA
 Wystawa Polska rzeźba plenerowa, Opole 1966
 Orientacje — rzeźba, Warszawa Dom Artysty Plastyka
 I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Muzeum Wojska Polskiego
 Wystawa laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości, Warszawa Zachęta
 Wystawa rzeźby Warszawskiego Okręgu ZPAP, Kraków BWA
 ✓ Klassenbrüder-Waffenbrüder. Wystawa malarstwa grafiki i rzeźby artystów krajów Układu Warszawskiego, Berlin National Galerie 1967
 + Wystawa indywidualna rzeźby, Warszawa hall Teatru Wielkiego
 Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, Warszawa Zachęta 1968
 II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta
 ✓ IX Międzynarodowy salon Paris-Sud, Juvisy
 Tematyka społeczno-rewolucyjna w polskiej sztuce plastycznej, Moskwa Muzeum Rewolucji
 Ludowe Wojsko Polskie w twórczości plastycznej, Bukareszt
 — Medal „Za Zasługi w Obronności Kraju” 1968/69
 Ogólnopolska wystawa 25-lecie LWP w twórczości plastycznej, Warszawa Zachęta 1969
 Polska sztuka użytkowa w XXV-lecie PRL ceramika i szkło, Wrocław Muzeum Śląskie
 Portret w rzeźbie, Warszawa Galeria Rzeźby ZPAP
 Nabytki Muzeum Okręgowego w Toruniu w 25-leciu PRL, Toruń Muzeum 1969/70
 25 lat rzeźby warszawskiej, Warszawa Zachęta 1970
 VIII Wystawa prac grupy realistów, Warszawa Zachęta
 III Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Zachęta — wyróżnienie (głowa Kopernika)

- 1971
 Warszawa w sztuce, Warszawa Zachęta
 Wystawa Sport w sztuce, Warszawa Dom Artysty Plastyka
 III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa Zachęta
 Związek Radziecki w oczach polskich artystów, Warszawa Dom Kultury Radzieckiej
 Temat marynistyczny w zbiorach polskiej sztuki współczesnej Muzeum Narodowego w Szczecinie, Szczecin Muzeum; Poznań
 Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby grafiki Portret człowieka, Warszawa Zachęta
 Wystawa Rzeźba pomnikowa i monumentalna w Polsce Ludowej, Wrocław, Muzeum Architektury; Berlin, Moskwa
 Dzieje żeglugi polskiej, Goeteborg Sjöfartsmuseet 1971/72
 • 50 lat sztuki medalierskiej w Polsce, Paryż Muzeum Mennicy Paryskiej 1972
 IX Wystawa prac grupy realistów, Warszawa Zachęta
 IV Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Galeria Rzeźby ZPAP — wyróżnienie honorowe
 ✓ Międzynarodowa wystawa ceramiki Pro Tadino, Gualdo Tadino
 Wystawa Chopin w rzeźbie i medalierstwie, Warszawa Pałac Ostrogskich
 ✓ Międzynarodowa wystawa ceramiki, Londyn Victoria and Albert Museum
 ✓ Międzynarodowa wystawa portretu, Paryż Akademia Sztuk Pięknych
 Wystawa sztuki, Warszawa KMPiK Galeria 10
 — Odznaka „Zasłużony dla Kultury Polskiej”
 + *invt. ind. W-wa 1972*
 + *invt. - II - BSt. 1973, W-wa 1973* — *Reubertów*
 Prace w zbiorach w Warszawie: Muzeum Narodowego, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Techniki, Muzeum Teatralnego, MHPRR, Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki, Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie PAN, Towarzystwa im. F. Chopina, Filharmonii Narodowej oraz w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum Okręgowego w Białymstoku, Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Muzeum Ruchu Rewolucyjnego w Białymstoku.
 Za granicą: w Brazylii, Chinach, Indiach, Francji, Korei, Szwajcarii, USA, ZSRR.
 — *1973 - nagr. Ministra Kult. I st.*
 ✓ *IV Biennale Sport w szt. p. Madryt 1973* — *Wagner*

Bibliografia

KATALOGI WYSTAW

- Salon 1928. Przewodnik nr 39 TZSP, Warszawa 1928, poz. kat. 399—400, repr. 399
- Salon 1929. Przewodnik nr 49 TZSP, Warszawa 1929, poz. kat. 382—384, repr. 382
- Wystawa „Rok 1920”. Przewodnik nr 55 TZSP, wstęp St. Popowski, Warszawa 1930, poz. kat. 23, repr.
- Katalog wystawy jubileuszowej. Salon krakowski, Kraków TPSP 1930, poz. kat. 184
- Salon 1930. Przewodnik nr 59 TZSP, Warszawa 1930, poz. kat. 260, repr.
- Wystawa dzieł sztuki pn. Salon listopadowy, Warszawa IPS 1930, poz. kat. 173
- Wielka wystawa wiosenna. Przewodnik nr 64 TZSP, Warszawa 1931, poz. kat. 216
- Wystawa dzieł sztuki pn. Salon zimowy IPS, Warszawa 1931/32, poz. kat. 289
- Katalog salonu wiosennego im. Józefa Piłsudskiego. Wystawy: Portretów marszałka, Pośmiertna trzech legionistów, Bieżąca, Warszawa IPS 1932, poz. kat. 10
- Salon wiosenny „Rytmu”, Warszawa IPS 1932, wstępy Mieczysław Wallis, Władysław Skoczylas, kronika, Warszawa 1932, poz. kat. 36, repr.
- Salon 1932. Przewodnik nr 79 TZSP, Warszawa 1932, poz. kat. 197—198, repr. 198
- Katalog wystawy Związku 5 Stowarzyszeń Artystycznych: Bractwa św. Łukasza, Formy, Grupy z Ładu, Rytu, Szkoły Warszawskiej, wstęp nie sygn., Warszawa IPS 1933, poz. kat. 39—42
- IV Salon zimowy, Warszawa IPS 1934, poz. kat. rzeźby 3—5
- Catalogo della XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, wstęp do działu polskiego M. Treter, Wenecja 1934, s. 364, poz. kat. 89—94
- Wystawa konkursowa „Najpiękniejszy portret kobiety”. Przewodnik nr 91 TZSP, Warszawa 1934, poz. kat. 17—18
- Wystawa „Portret męski”, Przewodnik nr 100 TZSP, Warszawa 1935, poz. kat. 15—16
- V Salon zimowy, Warszawa IPS 1935, poz. kat. 231—233, repr. 231
- Polnische Kunst Ausstellung, Monachium 1935, s. 50, poz. kat. 94—98
- Polnische Kunst Ausstellung Berlin 1935, trzy wstępy nie sygn., wyd. Kraków 1935, poz. kat. 94—98, repr. 98
- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Salon jubileuszowy 1860—1935. Przewodnik nr 103, Warszawa 1935, poz. kat. 228—230, repr. 230

- Wystawa Sport w sztuce, wstęp nie sygn., Warszawa IPS 1936, poz. kat. rzeźby 117—118, repr. 118
- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Salon 1936, Przewodnik nr 118, poz. kat. rzeźby 184, repr.
- Salon plastyków Bloku Zawodowych Artystów Plastyków, wstęp Tadeusz Pruszkowski, Warszawa 1936, poz. kat. 163—164, repr. 164
- Salon 1937. Przewodnik TZSP nr 128, Warszawa 1937, poz. kat. 277—278, repr. 277
- Catalogue officiel de la section polonaise à l'exposition internationale Arts et Techniques dans la vie moderne, wstęp Wacław Jędrzejewicz, Warszawa 1937, s. 108, poz. kat. 10—12, 2 repr.
- Pierwszy ogólnopolski salon rzeźby, przedmowa Franciszek Strynkiewicz, Warszawa IPS 1937, s. 18, poz. kat. 40—44, repr. 42
- L'art polonais catalogue de l'exposition 1937—1938 (Ateny, Budapeszt, Bałkany) poz. kat. 129
- Salon 1938. Przewodnik TZSP nr 137, Warszawa 1938, poz. kat. 194—196, repr. 194
- X Salon malarstwo grafika rzeźba, Warszawa IPS 1938, poz. kat. 243—245
- Lengyel kiállítás a Mücsarnokban, Budapeszt 1938, s. 29, poz. kat. 199, repr.
- Official catalogue of the Polish Pavilion at the World's Fair in New York, wstęp ogólny Jan Parandowski, do działu sztuki Michał Walicki, Mieczysław Treter, wyd. Warszawa 1939, poz. kat. rzeźby 5—9, 33
- Katalog. Salon wiosenny, wstęp Stanisław Teisseyre, Warszawa 1946, poz. kat. 9—13
- II Salon zimowy 1946, Radom 1946
- III Ogólnopolski salon malarstwo rzeźba grafika, wstępy Wacław Taranczewski, St. Szczepański, Poznań 1948, poz. kat. 140—142
- Pierwszy salon Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie, wstępy Zarząd ZPAP w Warszawie, Jan Cybis, Marek Włodarski, Franciszek Strynkiewicz, Warszawa 1947, poz. kat. 3—6
- Grupa Artystów Plastyków „Powiśle” wystawa w Muzeum Narodowym, wstęp nie sygn., Warszawa 1948, poz. kat. 31—37, repr. 34
- I Ogólnopolska wystawa plastyki, wstępy Juliusz Starzyński, Juliusz Krajewski, Warszawa 1950, poz. kat. 427—430
- Ogólnopolska wystawa Plastycy w walce o pokój, wstęp Juliusz Krajewski, Warszawa 1950, poz. kat. 166—167
- II Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika, wstępy Lucjan Motyka, Juliusz Krajewski, Warszawa 1951, poz. kat. 364—366, repr. 364

- Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., Warszawa 1951, poz. kat. 156—158
- III Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika satyra, wstępy Lucjan Motyka, Stanisław Teisseyre, Warszawa 1952, poz. kat. 338—339, repr. 339
- Wystawa malarstwa rzeźby i grafiki artystów plastyków Okręgu Warszawskiego, wstęp nie sygn., Warszawa 1953, poz. kat. 334
- 10 lat Ludowego Wojska Polskiego w plastyce, wstępy Lucjan Motyka, Kazimierz Konieczny, Warszawa 1953, poz. kat. 156—157, repr. 156
- Wystawa sztuki polskiej, Pekin 1953 (w jęz. chińskim), poz. kat. 55—56, repr. 56
- IX Wystawa zimowa o charakterze ogólnopolskim malarstwo rzeźba grafika ceramika, wstęp Zarząd Towarzystwa [Przyjaciół Sztuk Pięknych], Radom 1953, poz. kat. 276—277, repr. 276
- IV Ogólnopolska wystawa plastyki malarstwo rzeźba grafika satyra, wstępy Lucjan Motyka, Janusz Bogucki, Warszawa 1954, poz. kat. 343—344, repr. 344
- V Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo rzeźba grafika, wstęp Eugeniusz Stec, Warszawa 1954, poz. kat. 320—322, repr. 320
- VI Wystawa Okręgu Warszawskiego malarstwo rzeźba grafika, Warszawa 1955, poz. kat. 322—324, repr. 323
- Polish art exhibition, wstęp Jan Karol Wende, o sztuce polskiej Aleksander Wojciechowski, New Delhi 1956, repr.
- Wystawa Spółdzielni Artystów Plastyków Ład XXX, wstęp Józef Grabowski, Warszawa 1956, poz. kat. 348ab
- Ogólnopolska wystawa plastyki, Radom 1957, poz. kat. 6
- Ogólnopolska wystawa plastyki katalog malarstwa grafiki rzeźby, wstęp nie sygn., Radom 1958, poz. kat. rzeźby 14—15, repr. 15
- Rzeźba warszawska 1945—1958, wstęp Zarząd Sekcji Rzeźby Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1958, nota biograf., poz. kat. 70—74, repr. 73
- II Ogólnopolska wystawa plastyki marynistycznej malarstwo grafika rzeźba, wstęp Bronisław Miazgowski, Warszawa 1959, poz. kat. 126
- Wystawa Warszawa w sztuce współczesnej malarstwo grafika rzeźba, wstępy Komitet Organizacyjny, Stanisław Ryszard Dobrowolski, Warszawa 1959, poz. kat. rzeźby 8—10, repr. 9
- XV Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstępy Stefan Witkowski, Zofia Baranowicz, Radom 1959, nota biograf., poz. kat. rzeźby 19—20

Wystawa Polski ruch rewolucyjny w sztuce, wstęp Stefan Król, Warszawa 1960, poz. kat. 258

Grupa Artystów Plastyków Powiśle wystawa malarstwa rzeźby grafiki ceramiki i tkaniny, wstępy Edward Koszko, Kazimierz Orthwein, Warszawa 1960, nota biograf., poz. kat. 7—14, repr. 7

Rzeźba polska 1945—1960, wstęp Komisarz wystawy, Warszawa 1960, poz. kat. 131—135a, repr. 131

XVI Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Stefan Witkowski, Radom 1960, poz. kat. rzeźby 20, repr.

Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL. Wystawa rzeźby, wstęp Ksawery Piwocki, Warszawa 1961, nota biograf., kronika, poz. kat. 138—140, repr. 138

Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku. Katalog wystawy jubileuszowej zorganizowanej w stulecie powstania Muzeum 1860—1962, t. II od Oświecenia do połowy XX wieku, Warszawa 1962, s. 575—576, nota biograf., poz. kat. 1712—1713

XVIII Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jerzy Szymkiewicz-Gombrowicz, Radom 1962, poz. kat. rzeźby 10, repr.

Warszawa w sztuce 1963, wstęp Stanisław Lorentz, Warszawa 1963, poz. kat. 14, repr.

I Salon letni Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, wstęp nie sygn., Warszawa 1963, poz. kat. rzeźby 8, repr.

IV Internationale Kunstausstellung der Ostseeländer zur Ostseewoche, Rostock 1963

Wystawa rzeźb Alfonsa Karnego, nota biograf., słowo od autora, wstęp Danuta Wróblewska, Warszawa 1963, 31 rzeźb, 12 repr.

Ogólnopolska wystawa XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy nie sygn., Stanisław Lorentz, Warszawa 1963, poz. kat. 29—31, repr. 30

Wystawa rzeźb i tkanin Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp do działu rzeźby Komisarz wystawy rzeźby, Warszawa 1963, poz. kat. 41—42

IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa 1963, poz. kat. rzeźby 3—4, repr. 4

XIX Ogólnopolska wystawa plastyki w Radomiu, wstęp Jan Gauze, Radom 1963, poz. kat. rzeźby 13

Wystawa ogólnopolska tkaniny ceramiki i szkła, wstęp do działu ceramiki Maria Starzewska, Warszawa 1964, poz. kat. 41—43, repr. 42

Polska rzeźba plenerowa, wstęp nie sygn., Opole 1964, nota biograf., poz. kat. 15

Alfons Karny wystawa rzeźby, wstęp D[anuta] Wróblewska, wypowiedzi: Tadeusz Pruszkowski, Wanda Pieńkow-

ska, Michał Walicki, Witold Ulanowski, Olsztyn 1964, 31 rzeźb, 5 repr.

Alfons Karny skulpturnyje portrety Moskwa 1964, wstęp Danuta Wróblewska, wypowiedź autora, przedruk artykułu prof. Michała Walickiego, nota biograf., Moskwa 1964, 47 rzeźb, 16 repr.

Lengyel iparmuveszeti kiállitás, wstęp nie sygn., Budapeszt 1964

Warszawa w sztuce, wstęp Jacek Sempoliński, Warszawa 1964, poz. kat. rzeźby 24—26, repr. 25

Polska rzeźba plenerowa, wstęp Andrzej Osęka, Opole 1965, nota biograf., poz. kat. 20—21

Wystawa rzeźby i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAP, wstęp do działu rzeźby Stanisław Sikora, Warszawa 1965, poz. kat. 36—38

Warszawa w sztuce, wstęp Janusz Durko, Warszawa 1965, poz. kat. rzeźby 15

XX lat PRL w twórczości plastycznej. Wystawa grafiki i rzeźby, wstęp nie sygn., Warszawa 1965, nota biograf., poz. kat. 35—37, repr. 36

Spotkania krakowskie 1965, wstęp Jerzy Madeyski, Kraków 1965, nota biogr., 6 prac nlb., 6 repr.

Izložba poljske primenjene umetnosti, słowo wstępne nie sygn., wstęp Irena Huml, Belgrad 1965, poz. kat. 24, repr.

Polsko priložno izkustvo tkani keramika staklo metal, wstęp Irena Huml, Sofia 1965, poz. kat. ceramiki 23

Wystawa rzeźby Okręgu Warszawskiego, wstęp Wiesław Müldner-Nieckowski, Kraków 1966, nota biograf., poz. kat. 35—37, repr. 35

Festiwal sztuk pięknych Warszawa 1966, wstępy Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu rzeźby Stanisław K. Stopczyk, Warszawa 1966, poz. kat. rzeźby 42—44, repr. 42

Wystawa z okazji kongresu kultury polskiej malarstwo grafika rzeźba laureatów nagród państwowych i ministra kultury i sztuki za całokształt twórczości, wstęp Jerzy Zanoziński, Warszawa 1966, nota biograf., 5 prac nlb., 1 repr. Alfons Karny, słowo od autora, Warszawa 1967, 19 prac nlb., 4 repr.

Ogólnopolska wystawa rzeźby 1967, wstęp Rajmund Gruszczynski, Warszawa 1967, poz. kat. 67—69, repr. 67

2 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu rzeźby Lech Grabowski, Warszawa 1968, poz. kat. 61—63, repr. 62

IX^e Salon international „Paris-Sud” 1968 à Juvisy, Paryż 1968

Ogólnopolska wystawa 25-ecie ludowego Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, wstępy Zbigniew Szy-

łowski, Ksawery Piwocki, Warszawa 1968, nota biograf., poz. kat. 18—20, repr. 18

Portret w rzeźbie, wstęp Lech Grabowski, Warszawa 1969, 2 prace nlb, 1 repr.

25 lat rzeźby warszawskiej, wstępy Komitet Organizacyjny, Wiesława Wierzchowska, Marian Kurjata, Krystyna Trzeciak, kronika, Warszawa 1969, nota biograf., poz. kat. 90—92 + errata 1 praca nlb., repr. 92

VIII Wystawa prac grupy realistów malarstwo rzeźba grafika, wstęp J. K., Warszawa 1970, poz. kat. 51—54, repr. 53

3 Festiwal sztuk pięknych, wstępy Andrzej Janota, Juliusz Starzyński, do działu rzeźby Lech Grabowski, Warszawa 1970, poz. kat. 48—49, repr. 48

III Ogólnopolska wystawa rzeźby, Warszawa 1971, poz. kat. 35

Ogólnopolska wystawa malarstwa rzeźby i grafiki. Portret człowieka, wstęp-dialog Wiesława Wierzchowska i Andrzej Skoczyła, Warszawa 1971, poz. kat. rzeźby 14—16

Temat marynistyczny w zbiorach polskiej sztuki współczesnej Muzeum Narodowego w Szczecinie, katalog, omówienie nie sygn., Szczecin 1971, nota biograf., poz. kat. rzeźby 2, s. 31, 105

Sport w sztuce, wstęp Wiesława Wierzchowska, Warszawa 1971, poz. kat. 1—3, repr. 1

Rzeźba pomnikowa i monumentalna w Polsce Ludowej, wstęp Lech Grabowski, wyd. Warszawa 1971, nota biograficzna, poz. kat. 19, repr.

Warszawa w sztuce malarstwo rzeźba grafika, wstępy Stanisław Lorentz, Stanisław Ryszard Dobrowolski, Warszawa 1971, poz. kat. rzeźby 11—12, repr. 11

50 ans des médailles polonaises 1920—1970, wstępy Pierre Dehaye, Adam Więcek, Paryż 1971

International Ceramics 1972, wstępy John Pope-Hennessy, Hugh Wakefield, Londyn 1972, poz. kat. Polska 3, s. 70, repr.

IX wystawa prac grupy realistów malarstwo rzeźba grafika, wstęp Jan Becker, Warszawa 1972, nota biograf., poz. kat. 1—7, repr. 1

IV Festiwal sztuk pięknych, wstęp do działu ceramiki Irena Huml, Warszawa 1972, poz. kat. ceramiki 22, repr.

Patriotyczna i rewolucyjna sztuka w Muzeum X Pawilonu, wstęp Helena Boczek, Barbara Pokorska, Warszawa 1972, nota biograf., repr. (Montwiłł-Mirecki)

WYPOWIEDZI AUTORA

A. Karny, O rzeźbie polskiej, Szkolna Gazeta Ścienna, 1934, repr. (Marszałek Piłsudski), fot.

Al. Karny, Odpowiedź na ankietę rzeźby, Głos Plastyków 1/7, 1937, R. V, s. 40, repr.

PUBLIKACJE

Polska jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej, wyd. Trzaska, Evert i Michalski, Kraków 1932?, s. 803

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie LXXV, Kraków 1936, s. 96, 100

M. Walicki i J. Starzyński, Dzieje sztuki polskiej, wyd. M. Arct, Warszawa 1936, s. 271

Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie cele i zadania, wstępy Karol Tichy, Józef Czajkowski, Warszawa 1936, repr. (Akt kobiecy) s. 53

S. Łoza, Czy wiesz kto to jest?, Warszawa 1938

Hans Vollmer, Allgemeines Lexikon der Bildender Künstler des XX. Jahrhunderts, wyd. E. A. Seemann, Lipsk 1956, t. III, s. 20 (opr. A. Ryszkiewicz)

Andrzej Jakimowicz, Polska rzeźba współczesna, Warszawa 1956, wyd. Sztuka, s. 19, repr. (Portret Madzi, Autoportret)

Barbara Wiśnioch, Alfons Karny, Warszawa 1957, wyd. Arkady, 54 repr.

Historii sztuki polskiej t. III, Sztuka nowoczesna (praca zbiorowa pod redakcją Tadeusza Dobrowolskiego i Władysława Tatarkiewicza), Kraków 1962, Wydawnictwo Literackie, s. 228, 234, repr. (Emil Godlewski)

XX lat Polski Ludowej, wyd. Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 1964, s. 756, 759, repr. (Głowa Broniewskiego, granit), 974

Wielka Encyklopedia Powszechna, Warszawa 1965, wyd. PWN, t. V, s. 478, repr. (Portret L. Solskiego)

Włodzimierz Bartoszewicz, Buda na Powiślu, wyd. PIW, Warszawa 1966, repr. (M. Kotarbiński, St. Noakowski, Skakanka oraz rys. W. Bartoszewicza przedstawiający A. Karnego), s. 114—117, 229, 239—240

Wiesława Wierzchowska, Polska sztuka dwudziestolecia międzywojennego, wyd. CBWA, Warszawa 1967, s. 22

Janina Wiercińska, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, wyd. Z. N. im. Ossolińskich, Wrocław — Warszawa — Kraków 1968, s. 182

Lech Grabowski, Kształt i tworzywo. Eseje, Kraków 1969, Wydawnictwo Literackie, s. 211—218, repr. (Świerczewski)

Wojsko Polskie w sztuce, wyboru dokonał i edytorsko opracował Andrzej Rudziński, wstęp Wojciech Żukrowski, Warszawa 1971, wyd. Ruch, repr. (Głowa marynarza)

Lech Grabowski, Rzeźba polska po II wojnie światowej, wyd. CBWA, Warszawa 1971, s. 7—8

Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945—1970 słownik biograficzny. Opr. zbior. Warszawa 1972, s. 231, 232, repr. (Chopin)

Marian M. Drozdowski, Andrzej Zahorski, Historia Warszawy, wyd. PIW, Warszawa 1972 s. 443

ROCZNIKI CBWA

Rocznik CBWA 1956, Warszawa 1959, s. 44

Rocznik CBWA 1957, Warszawa 1961, s. 89

Rocznik CBWA 1958, Warszawa 1963, s. 128

Rocznik CBWA 1959 — 1960 — 1961, Warszawa 1965, s. 285

Rocznik CBWA 1962, Warszawa 1966, s. 243

Rocznik CBWA 1963 — 1964, Warszawa 1971, s. 486

Rocznik CBWA 1965 — 1966 — 1967 (w druku)

Rocznik CBWA 1968 — 1969 — 1970 (w przygotowaniu)

PRASA (wybór)

Jan Kleczyński, Nowe uczelnie artystyczne w świetle swych wystaw, Kurier Warszawski 8 VII 1928

nie sygn., W służbie dla sztuki, Dziennik Białostocki 18 VIII 1928

Jan Kleczyński, Rzeźby i przemysł artystyczny „Salonu”, Kurier Warszawski 30 XII 1928

Przewodnik nr 40 TZSP, Warszawa 1929

Jan Kleczyński, Wystawa prac uczniów warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, Kurier Warszawski 29 VI 1929

wzm., Sztuki Piękne 1, 1929, R. V; 2, 1929 R. V s. 77, repr. (marszałek Piłsudski); 5, 1929, R. V s. 35; 7, 1929, R. V s. 269; 12, 1929, R. V s. 497

Wacław Husarski, Salon 1929, Tygodnik Ilustrowany 49, 1929, repr. (Głowa St. Noakowskiego)

Sztuki Piękne 1, 1930, R. VI s. 37, repr. (portret Noakowskiego); 5, 1930, R. VI s. 37, repr.; 6, 1930, R. VI s. 235, 240; 1930, s. 341, 462

Jan Kleczyński, R. 1920 w Zachęcie, Kurier Warszawski 19 V 1930

Jan Kleczyński, Z. „Salonu Listopadowego” u Baryczków, Kurier Warszawski 28 XII 1930

Wacław Husarski, Wystawa „Rok 1920”, Tygodnik Ilustrowany 1930, R. II

repr., Spółdzielnia rzeźbiarska „Forma”, Warszawa 1930 (J. Piłsudski, St. Noakowski)

wzm. Sztuki Piękne 1, 1931, R. VII s. 30, 37; 8/9, 1931, R. VII s. 352; 11, 1931, R. VII s. 411

Mieczysław Skrudlik, Salon listopadowy (w domu Baryczków), Warszawa 1930, Sztuki Piękne 1, 1931, R. VII s. 18 S.P.O., Dwa konkursy plastyki. Młode talenty zabierają głos, Express Poranny 18 II 1931

wzm. Echo 52, 23 II 1931

Jan Kleczyński, Wystawy u Baryczków ..., Kurier Warszawski 8 III 1931

Jan Kleczyński, Wystawy w domu Baryczków, Kurier Warszawski 87, 29 III 1931

Julia Keilowa, Forma. Stowarzyszenia rzeźbiarskie, Świat 2, 1931, s. 17

Jan Kleczyński, Na „Wiosennej”, Kurier Warszawski 31 V 1931

nie sygn., Pomnik Sowińskiego i Mauzoleum Grochowskie, Kurier Warszawski 149, 2 VI 1931

nie sygn., Salon Zimowy Instytutu Propagandy Sztuki, Kurier Poranny (Dodatek Niedzielnny) 10 I 1932, repr. (pomnik gen. Sowińskiego)

W. Husarski, Z wystaw, Tygodnik Ilustrowany 1932, s. 421

Jan Kleczyński, Rozwój talentów. Z wystawy „Rytmu”, Kurier Warszawski 29 V 1932

P.G., Wiosenny Salon Rytmu, Gazeta Warszawska 160, 29 V 1932

wzm., Sztuki Piękne 1, 1932, R. VIII s. 36, 2, 1932, R. VIII s. 68; 7, 1932, R. VIII s. 206; 8, 1932, R. VIII s. 216—217, repr. (Miłosz Kotarbiński); 10, 1932, R. VIII s. 316

Mieczysław Wallis, Sztuki plastyczne ..., Robotnik 4 XI 1933

Jan Kleczyński, Wystawa pięciu stowarzyszeń w 10-lecie Akademii Warszawskiej, Kurier Warszawski 5 XI 1933

A. Basseches, Sztuka Polski współczesnej na wystawie w Galerii Tretiakowskiej, Wieczernaja Moskwa 13 XI 1933 (przedruk Sztuki Piękne 1934, R. X s. 39)

A. J. Krawczenko, Współczesna sztuka polska, Sowietskoje Iskusstwo 52, 14 XI 1933 (przedruk Sztuki Piękne 1934, R. X s. 36)

Mieczysław Treter, 10 lat warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, Gazeta Polska 19 XI 1933

P. Ettinger, Wystawka sowremiennogo polskiego iskusstwa w Moskwie, Iskusstwo nr 6, 1933

and(s), Wystawa 5-ciu stowarzyszeń malarskich w I.P.S., Tygodnik Akademicki 26 XI 1933

P. G., Pięć stowarzyszeń artystycznych w Instytucie Propagandy Sztuki, Gazeta Warszawska 26 XI 1933

N. Samotyhowa, Instytut Propagandy Sztuki, Kobieta Współczesna 26 XI 1933, repr. (Skakanka)

wzm. Sztuki Piękne 1, 1933, R. IX s. 36; 5, 1933, R. IX s. 175; 11, 1933, R. IX s. 412, 422—424

Jan Kleczyński, Wrażenia z kilku wystaw, Kurier Warszawski 3 XII 1933

K. Juon, Wystawa współczesnej sztuki polskiej, Izwiestia 302, 14 XII 1933 (przedruk Sztuki Piękne, R. X s. 37—38)

repr., Kurier Poranny 7 I 1934 (dr Koeppel)

Mieczysław Sterling, Sztuka polska na nowych drogach, Kurier Poranny 7 I 1934, repr. (dr Koeppel)

K. Winkler, IV Salon Zimowy w I.P.S., Polska Zbrojna 12 I 1934, repr. (portret płk. Gilewicza)

Zofia Norblin-Chrzanowska, Salon Zimowy w IPS-ie, Świat 13 I 1934, repr. (dr Koeppel)

Jan Kleczyński, „Czwarty Salon Zimowy” IPS, Kurier Warszawski 14 I 1934

Mieczysław Treter, IV Salon Zimowy IPS, Gazeta Polska 16 I 1934

Konrad Winkler, IV Salon Zimowy, Pion 6, 1934, R. II s. 12

K. Winkler, IV Salon doroczny Instytutu Propagandy Sztuki, Polska Zbrojna 17, 19 I 1934

Wiktor Podoski, Z plastyki ..., ABC 18 I 1934

wzm. Sewodnia (Ryga) 22 I 1934 (przedruk Sztuki Piękne 1934, R. X s. 78)

Jan Kleczyński, Z „Zachęty”, Kurier Warszawski 25 II 1934

wzm., Briva Zeme (Ryga) 29 I 1934 (przedruk Sztuki Piękne 1934, R. X s. 79)

Valdemar Puke, ..., Latvija 8 II 1934 (przedruk Sztuki Piękne 1934, R. X s. 77, repr., s. 75)

wzm., Sztuki Piękne 1, 1934, R. X s. 38; 1934, R. X s. 65; 5, 1934, R. X s. 191 repr. (portret p. M.); 6, 1934, R. X s. 230, 455—474; 10, 1934, R. X s. 398; 12, 1934, R. X s. 466

Cz. S., Na marginesie okrężnej wystawy sztuki, Echo Białostockie 8 III 1934

repr., ABC 16 VI 1934 (Mariusz Maszyński)

Sztuka polska na Biennale weneckiej, Świat 16 VI 1934, repr. (Skakanka, Piłsudski, Hanka)

St. Ciechomski, Rzeźba i grafika w Salonie Warszawskim, Słowo Powszechnie 37, 29 IV 1934

wzm., Nazione (Firenze) 12 V 1934; Emporium (Bergamo) vol. LXXIX, 26; Gazzetta del Popolo (Torino) 25 VIII 1934; Gazzetta del Mezzogiorno (Bari) 9 VI 1934; Il Gazzettino (Venezia) 8 VII 1934

wzm., Bluszcz 3, 1934

repr. Sztuki Piękne 1934, R. X s. 191 (Mariusz Maszyński); 6, 1934, R. X s. 203, repr. (Autoportret)

nie sygn., Tegoroczna wielka honorowa nagroda sportowa, Kurier Polski II 1935

Tytus Czyżewski, Młoda rzeźba w IPS-ie, Kurier Polski II 1935

Mieczysław Sterling, Sztuka winna stać się czytelna dla widza, Kurier Poranny 10 II 1935, repr. (Hanka)

Witold Bunikiewicz, Salon Zimowy w IPS-ie, Kurier Warszawski 47, 17 II 1935

nie sygn., Salon Zimowy IPS-u, Bluszcz 23 II 1935, repr. (Emil Młynarski, Mariusz Maszyński)

K. Winkler, Z wystaw warszawskich ..., Polska Zbrojna 26 II 1935

J[an] Kleczyński, V Salon Zimowy IPS, Gazeta Polska 27 II 1935

J. Kleczyński, V Salon Zimowy IPS, Gazeta Polska 28 II 1935

nie sygn., Wajsołna zdobyła wielką honorową nagrodę sportową, Express Poranny 7 IV 1935, fot., repr. (Skakanka)

Kazimierz Smogorzewski, Sztuka polska w Niemczech, Gazeta Polska 9 IV 1935

fot., Raz, Dwa, Trzy 9 VII 1935

Tadeusz Pruszkowski, Plastyka na m/s „Piłsudski”, Gazeta Polska 19 IX 1935, fot.

nie sygn., Z współczesnej rzeźby polskiej, Kurier Poranny 29 X 1935, repr. (Siostra moja)

nie sygn., Laur uwieńczył twórczość i natchnienie, Kurier Poranny 10 XI 1935, fot., repr. (Autoportret)

nie sygn., Tegoroczni laureaci nagród Warszawy ..., Gazeta Polska 10 XI 1935, fot.

nie sygn., Nagrody miasta st. Warszawy ..., Czas 10 XI 1935

nie sygn., Laureaci Warszawy ..., ABC (Nowiny Codzienne) 10 XI 1935

T. Pruszkowski, Nagroda plastyczna Warszawy — Alfons Karny, Gazeta Polska 27 IX 1935

Wacław Husarski, Salon Zachęty, Tygodnik Ilustrowany 51/52, 1935, s. 1015—1018

nie sygn., Nagrody Warszawy otrzymali ..., Wieczór Warszawski 10 XI 1935

nie sygn., Warszawa nagradza ..., Dobry Wieczór 10 XI 1935

nie sygn., Laureaci stolicy ..., Polska Zbrojna 10 XI 1935

nie sygn., Nagrody miasta st. Warszawy, Kurier Warszawski 10 XI 1935

fot. Kurier Warszawski 11 XI 1935
nie sygn., Dziś — wręczenie nagród warszawskich ..., Gazeta Polska 27 XI 1935
nie sygn., Wręczenie nagród laureatom m.st. Warszawy, Gazeta Polska 28 XI 1935, fot.
nie sygn., Dyplom i książeczka na 5.000 złotych ..., Dzień Dobry 28 XI 1935, fot.
nie sygn., Zygzyki ..., Kurier Codzienny 2 XII 1935
J. Puciata-Pawłowska, Alfons Karny, Tygodnik Kobiety 7, 8 XII 1935
Krystyna Dienstl, Wywiad z laureatem ..., Światowid 50, 14 XII 1935, repr. (Autoportret, Miłosz Kotarbiński, Skakanka)
nie sygn., Ofiarodawcy dzieł sztuki do zbiorów Tow. Zachęty, Świat 50, 14 XII 1935
nie sygn., Jubileuszowy Salon „Zachęty”, Świat 50, 14 XII 1935, repr. (Emil Godlewski)
M. Mastowski, Plastyka V Salon IPS, Pion 9, 1935, R. III
Witold Bunikiewicz, Salon jubileuszowy w Zachęcie ..., Kurier Warszawski 15 XII 1935
Lech Niemojewski, Architektura i dekoracja ..., Pion 12, 1935, R. III
nie sygn., Teatr, literatura, nauka i sztuka ..., Ilustrowany Kurier Codzienny 347, 15 XII 1935, fot.
Tadeusz Pruszkowski, Jubileusz Zachęty, Gazeta Polska 15 XII 1935
repr., Pion 43, 1935, R. III (Piłsudski, Mościcki)
K. W., Salon jubileuszowy Tow. Zachęty Sztuk Pięknych, Polska Zbrojna 18 XII 1935
A. Uziębło, Wielki temat, Pion 12, 1935, R. III, repr.
M. Dienstl-Dąbrowa, Jubileuszowy Salon Zachęty, As 44, 29 XII 1935, repr. (Autoportret)
wzm. Przewodnik 89, TZSP w Warszawie Salon 1933, Warszawa 1935, s. 11
Dziennik Zarządu m.st. Warszawy 60, 1935, R. 20, s. 2
Katalog Zbiorów TZSP, 1935, nr 796, s. 39
wzm., Świat 49, 1935, R. 30 s. 14, repr.; 50, 1935, s. 16
nie sygn., Polskie życie kulturalne w 1935 r., Gazeta Polska 2 I 1936
K. B., Józef Piłsudski w portrecie, Express Poranny 19 I 1936, fot., repr. (Marszałek Piłsudski)
Mieczysław Sterling, Nieudany konkurs w Zachęcie, Kurier Poranny 26 I 1936
Zygmunt Batowski, Salon jubileuszowy w Zachęcie, Przegląd Artystyczny nr 1, I 1936

Zofia Norblin-Chrzanowska, Z wystaw w Zachęcie, Świat 1 II 1936, repr. (Portret marszałka J. Piłsudskiego)
J. Puciata-Pawłowska, Plastyka, Pion 1/2, 1936
Tadeusz Pruszkowski, Rozważania plastyczne ..., Gazeta Polska 2 II 1936
nie sygn., Verey pierwszym sportowcem Polski ..., Przegląd Sportowy 20, 2 III 1936
K. W., Przegląd plastyczny ..., Polska Zbrojna 14 III 1936
Wiktor Podoski, Z plastyki, ABC 15 III 1936
repr., Tygodnik Ilustrowany 11, 15 III 1936 (St. Noakowski)
repr., Kurier Warszawski (Niedzielnny Dodatek Ilustrowany) 15 III 1936 (Przybyszewski)
S. P., Wystawa „Bloku” w IPSie, Bluszcz 21 III 1936, repr. (Przybyszewski)
J. Puciata-Pawłowska, Sport w sztuce, Pion 18, 1936
W. Bunikiewicz, Wystawa „Bloku” ..., Kurier Warszawski 81, 22 III 1936
Z. Norblin-Chrzanowska, Salon Bloku w IPSie, Świat 13, 28 III 1936
Tadeusz Pruszkowski, O szyldach i peryferiach, Gazeta Polska 26 IV 1936
W. H., Legiony w sztuce polskiej, Pion 12, 1936, s. 7
repr., Płomyk 35, 11 V 1936 (Portret marszałka J. Piłsudskiego)
M. Dienstl-Dąbrowa, J. Piłsudski w sztuce polskiej, As 12, 19 V 1936
repr., Gazeta Polska 22 VIII 1936 (Marszałek Piłsudski)
(wr), Komendant-Marszałek-Wódz ..., Dobry Wieczór — Kurier Czerwony 22 VIII 1936, repr. (Marszałek Piłsudski)
Mieczysław Sterling, Z wystawy „Marszałek Józef Piłsudski w rzeźbie” ..., Kurier Poranny 23 VIII 1936
Antoni Wieczorkiewicz, Wystawa rzeźb Marszałka, Polska Zbrojna 239, 1 IX 1936, repr. (Płaskorzeźba J. Piłsudski)
Tadeusz Pruszkowski, Dyskusja o rzeźbie i pomnikach, Gazeta Polska 6 IX 1936
J. Kl., Kronika plastyczna, Gazeta Polska 13 IX 1936
repr., Kurier Poranny 17 XII 1936 (Głowa Wawily)
Wacław Husarski, Salon Zachęty, Czas 20 XII 1936
Wacław Husarski, Wystawa konkursowa portretów ..., Tygodnik Ilustrowany 6, 1936, s. 107
Tadeusz Pruszkowski, Rozważania plastyczne, Gazeta Polska 20 XII 1936
Tadeusz Pruszkowski, Alfons Karny, Plastyka 3/4, 1936, R. II s. 248—253, repr. (St. Przybyszewski)
S.P.O., Salon Zachęty, Bluszcz 2 I 1937

repr., Kurier Poranny 11 III 1937 (I. Paderewski)
m. b., Rewia współczesnej rzeźby polskiej, Dobry Wieczór — Kurier Czerwony 9 IV 1937, repr. (Chopin)
m. b., Piękna rewia rzeźby w salonach IPSu, Dobry Wieczór — Kurier Czerwony 3 V 1937
Maciej Mastowski, Salon w I.P.S., Polska Zbrojna 8 V 1937, repr. (Emil Godlewski)
Z. Norblin-Chrzanowska, Salon rzeźby w IPS, Świat 20, 1937, s. 6.
Tadeusz Pruszkowski, Rzeźba w Instytucie Propagandy Sztuki, Gazeta Polska 9 V 1937
wzm., Tygodnik Ilustrowany 46, 1938, s. 898
Jerzy Stokowski, Plastyka, ABC 9 V 1937
Jerzy Stokowski, ... ABC 13 V 1937
Witold Bunikiewicz, Młoda rzeźba w IPS-ie, Kurier Warszawski 16 V 1937
repr., Kurier Warszawski 16 V 1937 (I. Paderewski)
Mieczysław Sterling, Pierwszy ogólnopolski salon rzeźby, Kurier Poranny 20 V 1937
nie sygn., Polski pawilon na wystawie paryskiej, Tygodnik Ilustrowany 10, 1937, s. 198
nie sygn., Żyd Henryk Kuna otrzymał „uznanie honorowe”, ABC 22 V 1937
M. Rutkowska, Sztuka w Polsce jest kopciuszkem ..., ABC 6 VI 1937
Michał Szymański, Eine Schau der Zeitgenössischen polnischen Plastik, Tribune des jeunes Generations (Warszawa) 6 VI 1937, s. 26
Tadeusz Pruszkowski, Pawilon polski na wystawie paryskiej, Gazeta Polska 29 VI 1937
Z. Norblin-Chrzanowska, Pomniki wielkiego Marszałka, Świat 46, 13 XI 1937
Jerzy Hulewicz, Salon Zachęty 1937, Kurier Poranny 23 XII 1937
Wacław Husarski, Salon Zachęty, Czas 29 XII 1937
S. Rogoyski, Salon rzeźby w IPS-ie, Arkady 1937, s. 299—307, repr. (Miłosz Kotarbiński)
K. Winkler, Żywe głązy, Pion 21, 1937, R. V, repr. (I. Paderewski)
repr., Arkady 6, 1937 (Miłosz Kotarbiński)
repr., Głos Plastyków 1/7, 1937, R. V, s. 40 (Autoportret)
Tadeusz Pruszkowski, Salon 1937 w Zachęcie SP, Gazeta Polska 9 I 1938
Stefan Rassalski, Dziecko w sztuce, Kurier Poranny 19 X 1938, repr. (Gdy miałem trzynaście miesięcy)

repr., Mały Dziennik 12 XI 1938 (Generał Safar Malsak-bej)
Witold Bunikiewicz, X Salon IPS-u. Rzeźba i grafika, Kurier Warszawski 13 XI 1938
Stanisław Ciechowski, Rzeźba w Zachęcie, Pion 4, 1938, R. VI s. 4, repr. (A. Beck)
Stanisław Ciechowski, Salon IPS, Kurier Poranny 15 XI 1938
m. b., Doroczny salon w IPSie, Dobry Wieczór 16 XI 1938
nie sygn., Salon X w Instytucie Propagandy Sztuki, Mały Dziennik 20 XI 1938
K. Winkler, X Salon IPS, Pion 47, 1938, R. VI, s. 6, repr. (Gen. Safar Malsak-bej)
Tytus Czyżewski, Nowa rzeźba i grafika w salonie IPSu, Kurier Polski 20 XI 1938
Katalog Zbiorów TZSP nr 874, Warszawa 1938, s. 46
nie sygn., Przyznanie nagród na X Salonie Instytutu Propagandy Sztuki, Ilustrowany Kurier Codzienny 325, 24 XI 1938
wzm., Tygodnik Ilustrowany 4, 1938, s. 60
K. Winkler, Rzeźba i grafika w Salonie ..., Robotnik 27 XI 1938, repr. (Generał Safar Malsak-bej)
Z. Norblin-Chrzanowska, Salon Zachęty, Świat 1, 1938, s. 6
Stanisław Ciechowski, Dyskusje — oceny, Kurier Poranny 1 XII 1938
Roman Kołoniecki, Rzeźbiarz i problematyka rzeźbiarska, Pion 9, 1938, R. VI, s. 4
Witold Bunikiewicz, Salon Zachęty, Kurier Warszawski 24 XII 1938
Wacław Husarski, Salon Zachęty, Czas 29 XII 1938
wzm., Pion 27, 1938, R. VI, s. 5, repr. (Gdy miałem 13 miesięcy)
Tytus Czyżewski, Rzeźba i grafika w salonie IPS-u, Prosto z Mostu 52, 1938, s. 7
Witold Ulanowski, Alfons Karny, Arkady 2, 1939, R. V, s. 90—95, repr. (Bokser, Autoportret, Pusłowski sen., Miłosz Kotarbiński, Gdy miałem 6 lat)
(*T. M.*), Malarstwo rodzajowe, pejzaże i rzeźby ..., Mały Dziennik 11 I 1939
repr., Arkady II, 1939 (Emil Godlewski); 2, R. V, 1939, s. 90—95
Tommy dr humoru, Zygzyki, Ilustrowany Kurier Codzienny 22 VI 1939
repr., Pani Domu 15, 16 VIII 1939 (Pawilon polski na Wystawie Światowej w Nowym Jorku z rzeźbą: I. Paderewski)
repr., Wiadomości Literackie 21, 1939 (I. Paderewski)

Jerzy Srokowski, Dzieło odbudowy a plastycy, Rzeczpospolita 24, 24 I 1946
wzm., Przegląd Artystyczny 3, 1946, R. I, s. 7; 6, 1946, R. I, s. 5; 7, 1946, R. I, s. 8
Karol Koźmiński, Wystawa grupy artystów plastyków „Powiśle”, Stolica 16 V 1948
repr., Stolica 16 V 1949? (St. Ostoja-Chrostowski)
repr., Nowiny Literackie 32, 1949 (Henryk Kołodziejcki)
repr., Życie Warszawy (Niedzielnny Dodatek Ilustrowany) 2, 8 I 1950 (A. Mickiewicz, F. Chopin)
Krzysztof Radziwiłł, August Grodzicki, Dwugłós o wystawie, Kurier Codzienny 26 III 1950
Ignacy Witz, Ogólnopolska wystawa plastyki, Trybuna Ludu 2 IV 1950
nie sygn., Nagrodzone prace plastyków, Życie Warszawy (Niedzielnny Dodatek Ilustrowany) 16, 16 IV 1950, repr. (K. Świerczewski)
repr., Życie Warszawy 9 VII 1950 (J. Słowacki)
Ignacy Witz, Rzeźba i grafika na wystawie „Plastycy w walce o pokój”, Nowa Kultura 40, 31 XII 1950, repr. (F. Chopin)
Wanda Pieńkowska, Droga artysty, Słowo Powszechne 124, 1950, repr.
St. Podhorska-Okotów, Obrazy rzeźby i sztukę użytkową ..., Kurier Codzienny 10 V 1951
nie sygn., Nagrody Państwowe za osiągnięcia ..., Trybuna Ludu 202, 1951
wzm., Życie Warszawy 1 XII 1951
repr., Przegląd Artystyczny 3, 1951, s. 63 (Portret pisarza, brąz)
nie sygn., Nagrody państwowe za osiągnięcia w dziedzinie plastyki za rok 1951, Przegląd Artystyczny 5, 1951, s. 58, repr. (gen. Świerczewski)
St. Podhorska-Okotów, Druga ogólnopolska wystawa plastyków w Warszawie, Kurier Codzienny 19 XII 1951, repr.
Andrzej Jakimowicz, Uwagi o kilku rzeźbach, Przegląd Artystyczny 1, 1952, s. 60
K. Piwocki, Tadeusz Breyer (przemówienie wygłoszone na pogrzebie T. Breyera), Przegląd Artystyczny 3, 1952, s. 73
Jerzy Zanoziński, Pokłosie wystawy plastyki polskiej w Moskwie, Przegląd Artystyczny 3, 1952, s. 45, repr. (gen. Świerczewski)
nie sygn., III Ogólnopolska wystawa plastyki, Świat i Życie 36, 20 XII 1952
St. Hen., Krok naprzód, II Ogólnopolska wystawa plastyki, Express Wieczorny 22 XII 1951, repr. (A. Gierymski)

A. Tichomirow, Wystawa sztuki polskiej w Moskwie, Trybuna Ludu 165, 14 V 1952 (przedruk z Izwestii)
HEST, Z III Ogólnopolskiej wystawy plastyki, rzeźby, grafiki, Express Wieczorny 13 XII 1952
nie sygn., Plastyka, Życie Literackie 1, 4 I 1953
(f), Wystawa sztuki polskiej wyjedzie do Chin, Trybuna Ludu 25 VI 193
nie sygn., Z kraju. Nagrody na III Ogólnopolskiej wystawie plastyki, Przegląd Artystyczny 1, 1953, s. 72; s. 35 repr. (Portret naukowca)
B. Suris, Sztuka polskiego narodu, Przegląd Artystyczny 1, 1953, s. 68
repr., Przegląd Artystyczny 4, 1954, s. 55 (Głowa naukowca)
nie sygn., Z kraju Nagrody na IV Ogólnopolskiej wystawie plastyki, Życie Literackie 29, 22 VII 1954
Jerzy Waldorff, Szpalty poświęcone muzyce, Stolica 16, 21 IV 1957, repr.
repr., Nowa Kultura 49, 8 XII 1957 (Conrad)
rozm. *Danuta Wróblewska*, Alfons Karny, Stolica 17, 27 IV 1958, fot.
Bożena Kowalska, Na tle czerwonych ekranów, Sztandar Młodych 30 XII 1958
Juliusz Starzyński, L'art contemporain en Pologne, Prisme des Arts 16, 1958, repr.
(PAP), Z okazji XV-lecia odznaczenia twórców ..., Życie Warszawy 23 VII 1959
M. W., Oglądamy portrety ..., Trybuna Ludu 62, 2 III 1960
nie sygn., Z kraju, Trybuna Mazowiecka 63, 15 III 1960
Ignacy Witz, 15 lat rzeźby polskiej, Życie Warszawy 5 V 1960
Fred., Rzeźby Karnego już w Filharmonii, Dziennik Wieczorny 145, 21 VI 1960
nie sygn., Warszawa w kwiatach, Życie Warszawy 213, 5 IX 1960
Kira Gałczyńska, Plastyka we wrześniu, Kurier Polski 218, 14 IX 1960
Roman Burzyński, W ubiegłym tygodniu powiedzieli nam, Przekrój 816, 27 XI 1960
(PAP), Nagrody Ministra Kultury i Sztuki ..., Trybuna Ludu 21 I 1961
wzm., Polityka 42, 21 III 1961
lk., Pół czarnej z naszym gościem, Głos Wybrzeża 229, 25 IX 1961, fot.
wzm., Ilustrowany Kurier Polski 227, 27 IX 1961
(B), W dniu Wojska Polskiego, Życie Warszawy 12 X 1961

rozm. *R. P.*, Laureaci nagród MON ..., Żołnierz Wolności 269, 15 XI 1961, repr.
R. Pietrzak, Od plastycznej kuchni ..., Żołnierz Wolności 271, 17 XI 1961
Hanna Kotkowska-Bareja, Galeria rzeźby polskiej XX wieku w Wilanowie, Przegląd Artystyczny 4, 1961, s. 27
Lech Grabowski, O rzeźbie współczesnej, Przegląd Artystyczny 4, 1962, s. 5, 13, repr. (Głowa Broniewskiego)
wzm., Kurier Polski 21, 24 I 1962
B. W. Święcicki, Zielone światło dla rzeźby, Głos Wybrzeża 5, 1962
wzm., Trybuna Ludu 86, 27 III 1962 (błędne dane we wzmiance)
rozm., *Julia Ziegenhirte*, Alfons Karny — rzeźbiarz i kolekcjoner, Dziennik Bałtycki 233, 30 IX — 1 X 1962, repr. (Autoportret)
nie sygn., Wystawa A. Karnego w szkole, Express Wieczorny 69, 22 III 1963
(ega), Rzeźby Karnego w Liceum Pedagogicznym, Trybuna Ludu 82, 23 III 1963
(grt), Wystawa Alfonsa Karnego ..., Express Wieczorny 96, 23 IV 1963
wzm., Świat 18, 5 V 1963
Michał Walicki, Oblicze człowieka, Polska 6, VI 1963, 2 fot., repr. (Hemingway, Skakanka)
Kronika kulturalna, Gazeta Białostocka 200, 24—25 VIII 1963
Lew Kaltenbergh, Polska marynistyka i dwaj Kubańczycy, Sztandar Młodych 16 IX 1963
Kamila Wróblewska, 20-lecie LWP w plastyce, Głos Olsztyński 223, 20 IX 1963
Ewa Garztecka, Morze w plastyce, Trybuna Ludu 263, 23 IX 1963
wzm., Tygodnik Demokratyczny 39, 25 IX — 1 X 1963
Helena Krajewska, Morze pokoju, Kultura 16, 29 IX 1963
S., Maryniści w Zachęcie, 7 Dni w Polsce 39, 29 IX 1963, repr.
(Sier.), Zwiedzając salony Zachęty ..., Wieczór Wybrzeża 231, 30 IX 1963, repr.
(b), Warszawa w sztuce, Stolica 40, 6 X 1963, repr.
wzm., Gazeta Białostocka 241, 11 X 1963
(k), Warszawski rzeźbiarz ..., Gazeta Białostocka 242, 12—13 X 1963
nie sygn., Morze w sztuce, Dziennik Ludowy 243, 13—14 X 1963, fot.
(k), Rzeźby A. Karnego w białostockim Muzeum, Gazeta

Białostocka 243, 14 X 1963, repr. (Świerczewski, Starzec-studium)
M., Po raz pierwszy w Opolu ..., Trybuna Opolska 259, 2—3 XI 1963
(K), Duże zainteresowanie rzeźbami Karnego, Gazeta Białostocka 260, 4 XI 1963
W. S., XX-lecie Wojska Polskiego w twórczości plastycznej, Nowiny Rzeszowskie 265, 9—10 XI 1963, repr.
(k), ..., Gazeta Białostocka 277, 23—24 XI 1963
(Hr), Dziś w Klubie „Siedmiu” spotkanie z A. Karnym, Gazeta Białostocka 279, 26 XI 1963
(k), Rzeźbiarz A. Karny — białostockiemu Muzeum, Gazeta Białostocka 281, 28 XI 1963
Irena Neumann-Judycka, Jesienne rozważania na tematy plastyczne, Tygodnik Kulturalny 48, 1 XII 1963
K. Marszałek, Warszawska premiera białostockich plastyków, Gazeta Białostocka 295, 14—15 XII 1963
Ewa Garztecka, Szczęśliwy ożenek. Wystawa rzeźb i tkanin ..., Trybuna Ludu 351, 21 XII 1963
Ignacy Witz, W „Zachęcie”, Życie Warszawy 28 XII 1963
Bożena Kowalska, Salon letni, Przegląd Artystyczny 6, 1963, s. 35, repr. (Głowa Einsteina)
wzm., Kronika, Przegląd Artystyczny 1, 1964, s. 56, repr. (Hemingway)
Lech Grabowski, Karny, Przegląd Artystyczny 2, 1964, s. 27—29, repr. (Miłosz Kotarbiński, Hemingway, Ciężarowiec, Vincent, Warszawianka-Madzia)
Lech Grabowski, Rzeźba. Wystawa tkaniny i rzeźby Okręgu Warszawskiego, Przegląd Artystyczny 3, 1964, s. 42
P. Woll, „Dwie strony medalu”, Słowo Ludu (Magazyn Niedzielnny) 218, 4—5 I 1964
wzm., Stolica 1, 5 I 1964
wzm., Gazeta Białostocka 9, 11—12 I 1964
nie sygn., Rzeźby A. Karnego, Głos Olsztyński 19, 23 I 1964
Danuta Wróblewska, ..., Głos Olsztyński-Archipelag 8—9 II 1964
Danuta Wróblewska, Wystawa rzeźby Alfonsa Karnego, Głos Olsztyński 33, 8—9 II 1964, repr. (M. Karłowicz)
wzm., Panorama Północy 6, 9 II 1964
Krystyna Koziełło-Poklewska, Olsztyńskie wystawy, Słowo Powszechne 38, 15—16 II 1964, repr. (Głowa starca); idem: Słowo na Warmii i Mazurach 7, 15—16 II 1964, repr.
nie sygn., Wystawa rzeźb Alfonsa Karnego ..., Panorama Północy 12/13, 22—29 III 1964, repr. (Józef Conrad-Korzeniowski)

nie sygn., Warto zobaczyć, Światowid 13, 22—29 III 1964
K. Wróblewska, Wystawa rzeźby Alfonsa Karnego, Warmia i Mazury 3, III 1964, repr. (F. Chopin, J. Conrad-Korzeniowski)
wzm., Głos Olsztyński 92, 18—19 IV 1964
repr., Życie i Myśl 5—6, VI—VII (Madzia Kuna)
nie sygn., Specjalność Opola ..., Trybuna Opolska 149, 25 VI 1964
nie sygn., Sobie i światu, Magazyn Polski 7 VII 1964
wzm., Sztandar Młodych 202, 24 VIII 1964
nie sygn., Alfons Karny, Kultura i Życie 9, XI 1964, repr. (F. Chopin, K. Świerczewski, W. Broniewski)
nie sygn., Warszawa w sztuce, Tygodnik Demokratyczny 38, 16—22 IX 1964
N. Prokofiewa, Sozdano Alfonsom Karny, Wieczernaja Moskwa 9 X 1964
wzm., Express Wieczorny 249, 16 X 1964
wzm., Dziennik Bałtycki 246, 16 X 1964
nie sygn., Wystawa Alfonsa Karnego w Moskwie, Głos Wybrzeża 248, 17—18 X 1964
wzm., Życie Warszawy 254, 22 X 1964
wzm., Express Ilustrowany 251, 24—25 X 1964
wzm., Przekrój 1020, 25 X 1964
Jan Ruszczyk, Rzeźby Alfonsa Karnego w Moskwie, Trybuna Ludu 297, 26 X 1964
I. Swirida, ..., Sowietkaja Kultura X 1964
(m), „Sowietkaja Kultura” o twórczości A. Karnego, Trybuna Ludu 301, 30 X 1964
wzm., Słowo Powszechnie 261, 30 X 1964
wzm., Życie Literackie 44, 1 XI 1964; 45, 8 XI 1964
wzm., Trybuna Ludu 301, 30 X 1964; 333, 1 XII 1964
G. Kucharski, ..., Izwiestia-Niedziela, XI 1964
wzm., Kurier Polski 289, 8 XII 1964
wzm., Przegląd Artystyczny 1, 1965
wzm., Biuletyn Informacyjny ZPAP 17, 1965
wzm., Nasza Ojczyzna 4, IV 1965
(Ch.), W pracowni Alfonsa Karnego, Gazeta Zielonogórska 156, 3—4 V 1965, fot.; idem: Dziennik Ludowy 163, 14 VII 1965, fot.; Głos Olsztyński 162, 10—11 VII 1965, fot.; Gazeta Pomorska 180, 31 VII — 1 VIII 1965, fot.
nie sygn., W pracowni A. Karnego, Gazeta Białostocka 162, 10—11 VII 1965, fot.
fot., Zarzewie 29, 18 VII 1965
fot., Gazeta Białostocka 161, 9—10 VII 1966
wzm., Głos Wybrzeża 205, 30 VIII 1966, fot.

Danuta Wróblewska, Alfons Karny, Stolica 45, 6 XI 1966, fot.
repr., Litery 12 XII 1966 (głowy Kopernika)
Eugeniusz Szermentowski, Kwadrans z Alfonsem Karnym, Dziennik Bałtycki 88, 16—17 IV 1967, repr. (Chopin)
wzm., Express Wieczorny 120, 19 V 1967
wzm., Głos Pracy 135, 7 VI 1967
Władysław Żestawski, List do Alfonsa Karnego, Nowa Wieś 31, 30 VII 1967, repr. (Harczerz, M. Kopernik, E. Hemingway, Tors kobiecy)
(EJW), Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie ..., Express Wieczorny 246, 14—15 X 1967, repr. (M. Curie-Skłodowska)
Stawomir Bołdok, Laureaci nagród państwowych w „Zachęcie”, Przegląd Artystyczny 2, 1967, s. 4
Zofia Konieczna, Rzeźba polska 1967, Przegląd Artystyczny 3, 1968, s. 4, repr. (Toulouse-Lautrec)
nie sygn., Popiersie M. Kopernika — dzieło Karnego w Muzeum Okręgowym, Nowości — Dziennik Toruński 16, 18 I 1968, repr. (M. Kopernik)
nie sygn., Popiersie wielkiego żeglarza ..., Dziennik Bałtycki 23, 27 I 1968, repr. (J. Conrad-Korzeniowski)
(męż.), Sala Conrada w Muzeum Morskim, Pomorze 6, 16—31 III 1968
repr., Głos Pracy 111, 9 V 1968 (K. Świerczewski)
(ż), Inauguracja obchodów ku czci Jędrzeja Śniadeckiego, Ilustrowany Kurier Polski (Bydgoszcz) 222, 17 IX 1968
(Czab.), Z obchodów 200 rocznicy urodzin Jędrzeja Śniadeckiego, Gazeta Pomorska 223, 19 IX 1968, fot.
(czab.), Pomnik J. Śniadeckiego w Żninie, Zielony Sztandar 78, 29 IX 1968, repr.
nie sygn., ... Inauguracja obchodów 200 rocznicy ..., Służba Zdrowia 40, 6 X 1968
Janusz Księski, Pałuki w hołdzie Śniadeckiemu, Pomorze (magazyn) 21, 1—15 XI 1968, repr. (J. Śniadecki)
nie sygn., O Śniadeckim, Litery 11, XI 1968
repr., Przegląd Artystyczny 1, 1969, s. 7 (Bursztynek)
Jan Becker, 25-lecie ludowego Wojska Polskiego, Przegląd Artystyczny 2, 1969, s. 13
repr., Za Wolność i Lud 9, 1—15 V 1970 (Głowa żołnierza)
(W), Rzeźba głowy Kopernika ..., Życie Warszawy 294, 10 XII 1970
repr., Przegląd Artystyczny 2, 1970 (Głowa, Portret rzeźbiarza)
nie sygn., Kopernik dla ONZ, Express Wieczorny 291, 10 XII 1970, repr. (M. Kopernik)
wzm., Kurier Polski 301, 23 XII 1970, fot.

rozm. *Andrzej Stawiński*, Kamienne portrety Alfonsa Karnego, Kurier Polski 25, 30—31 I 1971, fot.
Andrzej Markowski, Portret w granicie, Nasza Ojczyzna 4, IV 1971, repr. (M. Kopernik i in.)
busz., 75-lecie urodzin A. Karnego (sic!), Żołnierz Wolności 281, 30 XI 1971
(k), W dorobku „tylko” 200 rzeźb. 70-lecie urodzin Alfonsa Karnego, Życie Warszawy 292, 7 XII 1971
nie sygn., Sylwetki, portrety, głowy kobiece ..., Dziennik Ludowy 304, 24—26 XII 1971, 5 repr.
(Ag), Rzeźby Alfonsa Karnego w białostockim Muzeum, Gazeta Białostocka 358, 29 XII 1971, fot. repr. (M. Kopernik, E. Hemingway)
[Edward Piwowarski], 70-lecie Alfonsa Karnego, Biuletyn ZPAP 99/100, 1971, s. 74, fot.
repr., Przegląd Artystyczny 6, 1971 (Pielęgniarka)
Halina Grubert, Pod dachami Warszawy ..., Express Wieczorny 1, 3 I 1972
nie sygn., W darze rodzinnemu miastu, Gromada Rolnik Polski 6, 13 I 1972
nie sygn., Ruch zastygły, Polska 3, III 1972, repr. (Skakanka i fragment)

Katalog prac

Przy sporządzaniu katalogu dzieł Artysty, odeszliśmy od zazwyczaj praktykowanej zasady chronologicznego uszeregowania prac na rzecz układu tematycznego. Układ taki uznaliśmy za bardziej słuszny, gdyż w ten sposób wszystkie warianty jednego tematu — często bardzo odległe w czasie — zostały zgromadzone obok siebie. Daje to możliwość łatwiejszej obserwacji pracy Rzeźbiarza oraz sposobu podejścia do interesującego go modelu. Natomiast chronologia obowiązuje nadal w uszeregowaniu poszczególnych tematów.

1. AUTOPORTRET, 1921, gips płaskorzeźba, 15×15 wł. Rodziny Artysty
2. AUTOPORTRET, 1921, brąz, wys. 20 wł. Artysty
3. AUTOPORTRET, 1922, brąz wł. Artysty
- * 4. AUTOPORTRET, 1929, brąz wł. Artysty
- * 5. PORTRET WŁASNY, ok. 1934, brąz wł. Artysty
6. AUTOPORTRET, ok. 1936, ceramika, wys. 45 dep. w Muzeum Okręgowym w Białymstoku
7. AUTOPORTRET, 1943, brąz, wys. 30 wł. Artysty
8. AUTOPORTRET, 1946, gips pat., wys. 30 wł. pp. H. Kucharskich w Warszawie
- * 9. AUTOPORTRET, 1946, brąz, wys. 64 wł. Artysty
10. AUTOPORTRET, 1946/47, brąz, wys. 30 wł. Artysty
11. AUTOPORTRET, 1947, brąz, wys. 76 dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie
12. AUTOPORTRET, 1964, ceramika szklwiona, wys. 63 wł. Artysty
- * 13. AUTOPORTRET, ok. 1969, ceramika szklwiona, wys. 61 wł. Artysty
- * 14. AUTOPORTRET, ok. 1969, ceramika, wys. 61 wł. Artysty
15. AUTOPORTRET, 1969, srebro plakietka, 5×4,5 wł. Artysty
16. AUTOPORTRET, 1969/70, glina palona, wys. 60 wł. Artysty
17. MASKA ARTYSTY, 1970, gips wł. Artysty
18. AUTOPORTRET (Portret byłego sportowca amatora), 1971, ceramika szklwiona, wys. 70 wł. Artysty
19. AUTOPORTRET (śmiejący się), 1971, gips, wys. 73 wł. Artysty
20. AUTOPORTRET (maska Artysty), 1971, cynfolia wł. Artysty
21. PORTRET ŻENI (Eugeniusz Krytzki), 1923, gips zaginiony
22. PORTRET ŻENI, 1923, brąz, 8×5×6 wł. Artysty

23. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ, 1923, gips płaskorzeźba spalona w czasie wojny
24. PORTRET KAMALI (Komendant Kamala), 1924, gips płaskorzeźba zaginiony w czasie wojny
25. STUDIUM AKTU KOBIECEGO, 1924, gips, wys. 162 zniszczone w czasie wojny
26. ŚWIECZNIK, 1925, drewno zaginiony
27. STUDIUM AKTU KOBIECEGO, 1925, gips zaginione
28. PORTRET INŻ. GŁOWIŃSKIEGO, 1925, gips zaginiony w czasie wojny
29. STUDIUM PRACOWNIANE (akt), 1926, gips zniszczone w czasie wojny
30. MARKS, 1927, gips b. wł. Żydowskiego Stowarzyszenia Sportowego „Makabi” w Białymstoku, zaginiony w czasie wojny
31. SIOSTRA, ok. 1927, gips, wys. 120 (popiersie) zniszczone w czasie wojny
32. SIOSTRA, przed 1935, gips, wys. 58 zniszczony
33. SIOSTRA, 1936, brąz, wys. 58 zaginiony
34. AKT CHŁOPCA, 1928, gips, wys. 142 zaginiony
35. AKT CHŁOPCA, 1928, brąz, wys. 142 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 131558
36. AKT DZIECIĘCY, 1928, gips, wys. 126 zniszczony
- * 37. AKT DZIECIĘCY, 1928, brąz, wys. 126 wł. Artysty
38. GŁOWA MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, 1928, gips, wys. 90 wł. Artysty
39. GŁOWA MARSZAŁKA PIŁSUDSKIEGO, 1928, brąz, wys. 100 wł. Artysty
40. GŁOWA MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, 1935, gips, wys. 120 wł. b. Muzeum Polskiego w Raperswilu
41. POMNIK MARSZAŁKA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, po 1935, granit, wys. 120 obóz CIWF w Brasławiu, pomnik zniszczony

42. MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI, gips płaskorzeźba, 80×55 zniszczona
43. MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI, gips płaskorzeźba, 80×55 zniszczona
44. MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI, brąz płaskorzeźba, 80×55 zniszczona
45. MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI, brąz, płaskorzeźba, 80×55 wł. prywatna w Szwecji
46. POPIERSIE MARSZAŁKA J. PIŁSUDSKIEGO, 1936, granit, wys. 105 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 131663
- * 47. JÓZEF PIŁSUDSKI (śmiejący się), brąz, wys. 100 wł. Artysty
48. GŁOWA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, po 1945, ceramika, wys. 36 wł. Artysty
49. JÓZEF PIŁSUDSKI, ceramika szklwiona, wyk. po wojnie wł. prywatna
- * 50. JÓZEF PIŁSUDSKI, 1972, cynfolia, wys. 36 wł. Artysty
51. GŁOWA STANISŁAWA NOAKOWSKIEGO, 1929, gips zniszczony w czasie wojny
52. STANISŁAW NOAKOWSKI, 1929, ceramika dep. w Technikum Architektoniczno-Budowlanym im. St. Noakowskiego w Warszawie
- * 53. POPIERSIE STANISŁAWA NOAKOWSKIEGO, 1929, brąz wł. Wyd. Arch. Politechniki Warszawskiej
54. NOAKOWSKI, ok. 1935, gips spalony w czasie wojny
55. NOAKOWSKI, ok. 1935, granit, wys. 85 dep. w Muzeum Polonijnym w Chicago
56. NOAKOWSKI, 1935, granit, wys. 85 wł. Artysty
57. NOAKOWSKI, 1941, granit spalony w czasie wojny
58. STANISŁAW NOAKOWSKI, ok. 1960, ceramika szklwiona, wys. 56 wł. Artysty

59. ST. NOAKOWSKI, ok. 1960, ceramika, wys. 58 wł. Artysty
- * 60. NOAKOWSKI, 1970, granit, wys. 60 dep. w Muzeum w Łowiczu
61. STANISŁAW NOAKOWSKI, 1970, gips, wys. 65 wł. Artysty
62. TORS (Akt kobiety), 1929, gips, wys. 150 zniszczony
63. TORS, 1934, brąz, wys. 160 zaginiony
64. TORS, 1937, brąz, wys. 94 wł. Artysty
65. JÓZEF MONTWILL-MIRECKI, 1929, gips, wys. 62 spalony
66. SZKIC DO PORTRETU J. MONTWILLA-MIRECKIEGO, 1935, cement biały zniszczony
67. JÓZEF MONTWILL-MIRECKI, 1943, brąz, wys. 62 wł. Artysty
68. JÓZEF MONTWILL-MIRECKI, 1956, brąz, wys. 65 wł. MHPRR w Warszawie, nr inw. Rz 73
69. TORS AGITATORA, 1929, gips spalony
70. KONDOR, 1929, gips spalony
71. KONDOR, 1929, ceramika zaginiona
72. KONDOR, 1930, brąz zaginiony
73. PORTRET KAZIA Z POLESIA, 1929, gips spalony
74. STANISŁAW KUNICKI, 1929, gips, wys. 60 zniszczony
75. STANISŁAW KUNICKI, 1945, brąz, wys. 60 wł. Artysty
76. KACZOR, 1929, alabaster zniszczony
77. SKAKANKA (Dziewczynka ze skakanką), 1930, gips, wys. 137 spalony
78. SKAKANKA, 1930, brąz zatonał na M/S Piłsudski
- * 79. SKAKANKA, 1930, brąz, wys. 137 wł. Muzeum Okręgowego w Białymstoku, nr inw. MB/S/299 dar Artysty

80. SKAKANKA, ok. 1932, żeliwo, wys. 132 (replika autorska, oryginał zaginął) dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191520
81. SKAKANKA, 1936, brąz II, wys. 137 (wielka nagroda sportowa dla najlepszego sportowca roku) wł. prywatna w Pabianicach
82. DZIEWCZYŃKA ZE SKAKANKĄ, ok. 1938, gips, wys. 132 wł. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4856
83. DZIEWCZYŃKA ZE SKAKANKĄ, ok. 1938, brąz, wys. 132 wł. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4856
84. SKAKANKA, 1938, brąz III, wys. 137 dar Artysty dla sali sztuki polskiej w Ermitażu w Leningradzie
85. SKAKANKA, 1938, cement angielski, wys. 137 wł. Muzeum Polonijnego w Chicago
86. SKAKANKA, 1938, brąz, wys. 137 wł. Artysty
87. PORTRET PROF. TROJANOWSKIEGO, 1930, gips, wys. 64 spalony w czasie wojny
88. MIŁOSZ KOTARBIŃSKI, 1931, gips, wys. 55 wł. dr J. Rydygiera
- * 89. PORTRET MIŁOSZA KOTARBIŃSKIEGO, 1931, brąz, wys. 47 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 129350
- * 90. MIŁOSZ KOTARBIŃSKI, brąz, wys. 56 wł. Artysty
91. MIŁOSZ KOTARBIŃSKI, brąz pat., wys. 53 wł. Artysty
92. MIŁOSZ KOTARBIŃSKI, brąz, wys. 53 wł. Muzeum Okręgowego w Białymstoku
93. STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI, 1931, gips zniszczony
94. STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI, 1936, brąz, wys. 80 dar Artysty dla Gimnazjum Polskiego w Gdańsku zaginiony w czasie wojny
95. MARIUSZ MASZYŃSKI, 1931, gips, wys. 45 spalony

- * 96. MARIUSZ MASZYŃSKI, 1932, brąz, wys. 45 wł. Artysty
97. MARIUSZ MASZYŃSKI, 1955, żeliwo, wys. 43 wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie, nr inw. MT 2414
98. PROJEKT POMNIKA GEN. J. SOWIŃSKIEGO 1931, gips, wys. 170 (współpraca z B. Wojtowiczem) dep. w Muzeum Polonijnym w Chicago
99. ŚWIĘTY, 1931/32, gips spalony
100. STANISŁAW MONIUSZKO, 1931—1933, gips spalony
101. ZYGMUNT SIERAKOWSKI, 1932, gips, wys. 60 wł. Artysty
102. JAN PARANDOWSKI, 1932, glina zniszczona
- * 103. JAN PARANDOWSKI, po 1955, ceramika szkliwiona, wys. 58 wł. Artysty
104. JAN PARANDOWSKI, 1945, gips, wys. 90 wł. J. Parandowskiego
105. JAN PARANDOWSKI, 1958, ceramika szkliwiona, wys. 62 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 212814
106. HANKA, 1932, gips, wys. 40 spalony
107. HANKA, 1932, granit, wys. 43 wł. Artysty
108. HANKA, 1932, ceramika, wys. 45 dep. MKiS w Muzeum Narodowym w Warszawie (od 1960 r.), nr inw. 191295
- * 109. HANKA (Płacząca), 1949, ceramika szkliwiona, wys. 44 wł. Artysty
110. HANKA, 1953, gips, wys. 46 wł. Artysty
111. HANKA, żeliwo, wys. 46 wł. Artysty
112. HANKA, żeliwo, wys. 43 wł. Artysty
113. GŁOWA KOBIECA, 1932, brąz zaginiony
114. SOŁTYS, 1932/34, gips, wys. 16 wł. Artysty
115. BOKSER JO-JO, 1932, gips zaginiony
116. BOKSER JO-JO, 1932, brąz zaginiony
117. BOKSER JO-JO, 1933, granit, wys. 94 zaginiony
118. GŁOWA MĘSKA, ok. 1933, brąz spalony
119. POPIERSIE PAPIEŻA (Pius XII), 1933, gips spalony
120. DR KOEPPE, 1933, gips zniszczony
121. DR KOEPPE, 1933, granit spalony
122. DR KOEPPE, 1933, brąz dep. w Muzeum Polonijnym w Chicago
123. DR KOEPPE, 1933, brąz wł. Artysty
- * 124. DR KOEPPE, przed 1938, granit, wys. 63 wł. Artysty
125. PORTRET PŁK. GILEWICZA, 1933, gips spalony
126. PORTRET PŁK. GILEWICZA, 1933, brąz zaginiony
127. IGNACY MOŚCICKI, 1933, gips, wys. 120 wł. b. Muzeum Polskiego w Raperswilu
128. BĄDŹ GOTÓW (postać harcerza), 1933, gips pat., wys. ok. 100 spalony
129. AKT KOBIECY, 1934, gips, wys. 200 spalony
130. TORS CHŁOPCA, 1934, gips zniszczony
131. AKT WŁODZI, 1934, gips zniszczony
132. GŁOWA GRANITOWA (doktor), 1934, granit, wys. 56 spalony
133. ROBOTNIK Z MŁOTEM, 1934, gips zaginiony
134. EMIL MŁYNARSKI, 1934, gips spalony
135. EMIL MŁYNARSKI, 1934, brąz zaginiony
136. EMIL GODLEWSKI, 1934, gips spalony
- * 137. EMIL GODLEWSKI, 1935, granit, wys. 60 wł. Artysty

138. IRENA, 1934, gips, wys. 50
spalony
139. IRENA, 1934, brąz, wys. 50
wł. Artysty
- nie* 140. IRENA (Czarna), 1971, Ceramika szkliona,
wys. 46
wł. Artysty
141. STUDIUM AKTU, 1934, gips pat.
spalone
142. ABISYNKA, 1935, gips
spalony
143. EDWARD RYDZ-ŚMIGŁY, 1935, gips
spalony
144. PLYWAK, 1936, gips, wys. 200
spalony
145. POPIERSIE MĘSKIE (śmiejący się), ok. 1936,
gips, wys. 50
spalone
146. POPIERSIE MĘSKIE (śmiejący się), brąz, wys. 50
wł. Artysty
147. GŁOWA WAWIŁY (WAWIŁO), 1936, gips, wys. 65
wł. Artysty
- * 148. GŁOWA WAWIŁY, 1936, brąz, wys. 65
wł. Artysty
149. GŁOWA WAWIŁY, 1941, granit, wys. 62
spalony
150. WAWIŁO (Partyzant, Żołnierz radziecki), 1943,
wys. 56
wł. Artysty
151. WAWIŁO (Partyzant), 1964, ceramika, wys. 37
wł. MKiS
152. FRYDERYK CHOPIN (szkic), 1936, gips, wys. 100
zniszczony
153. FRYDERYK CHOPIN (szkic), 1937, gips, wys. 100
zniszczony
154. FRYDERYK CHOPIN, 1937, gips, wys. 259
spalony
155. FRYDERYK CHOPIN, 1946, gips, wys. 84
dar Artysty dla Związku Artystów Plastyków Ra-
dzieckich
- * 156. FRYDERYK CHOPIN, 1946, brąz, wys. 80
wł. Artysty
157. FRYDERYK CHOPIN, 1946, glina
zniszczona
158. FRYDERYK CHOPIN II, 1948, gips, wys. 82
wł. Artysty
159. FRYDERYK CHOPIN II, 1949, brąz
zakup MKiS, obecnie w Pekinie
160. FRYDERYK CHOPIN III, 1950, brąz II, wys. 65
znajduje się w Belwederze
161. CHOPIN, brąz, wys. 78
wł. Artysty
- * 162. GŁOWA CHOPINA, 1955, brąz, wys. 90
wł. Muzeum Okręgowego w Białymstoku, nr inw.
MB/S/322
163. CHOPIN I, 1955, brąz, wys. 63
dep. w Tow. im. F. Chopina w Warszawie, nr inw.
D/86
164. CHOPIN III, 1955, żeliwo, wys. 79
dep. w Tow. im. F. Chopina w Warszawie, nr inw.
D/87
165. GRYDERYK CHOPIN, przed 1960, brąz, wys. 100
wł. Filharmonii Narodowej w Warszawie (dar A.
Rubinsteina w 1960 r.)
166. FRYDERYK CHOPIN, brąz, wys. 84
wł. Artysty
167. POPIERSIE FRYDERYKA CHOPINA, ceramika
dep. w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy
168. LEON (Ogrodnik), 1937, gips
zaginiony
169. ADOLF BECK (Rektor UJK we Lwowie), 1937,
gips, wys. 62
zaginiony
170. ADOLF BECK, 1937, brąz I
zniszczony
171. ADOLF BECK, 1937, brąz II
zaginiony
172. GEN. GUSTAW ORLICZ-DRESZER, 1937/38,
gips, wys. 72
zniszczony
173. GEN. GUSTAW ORLICZ-DRESZER, gips (szkic),
wys. 30
wł. Artysty
174. WOJCIECH PUSŁOWSKI (senior), 1937, gips
zniszczony
175. WOJCIECH PUSŁOWSKI (senior), 1937, brąz
zaginiony (wywieziony do Niemiec)
176. PUSŁOWSKI (syn), 1937, gips
zniszczony
177. PUSŁOWSKI (syn), 1937, brąz
zaginiony (wywieziony do Niemiec)
178. POLESZUCZKA, 1937, gips
spalony
179. POLESZUCZKA, 1937, brąz
zaginiony
180. GAJOWY, ok. 1937, gips, wys. 50
wł. Artysty
181. JADWIGA WALASIEWICZÓWNA, 1937, gips
płaskorzeźba, 37×50
spalona
182. JADWIGA WALASIEWICZÓWNA, brąz, 37×50
zniszczony
183. BOKSERZY (cztery płaskorzeźby), 1937, gips
zniszczony
184. HANKA SZUBAŃSKA, 1937/38, gips
spalony
185. IGNACY PADEREWSKI, 1937, gips, wys. 73
spalony
186. IGNACY PADEREWSKI, 1937, brąz, wys. 73
wł. Muzeum Polonijnego w Chicago
- * 187. IGNACY PADEREWSKI, 1938, granit, wys. 56
dep. w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy
188. IGNACY PADEREWSKI, przed 1960, terakota,
wys. 60
wł. Artysty
189. PADEREWSKI, 1970, brąz (kopia rzeźby z 1937 r.),
wys. 73
dep. w PWSM w Warszawie
190. HARCERZ (Poleszuk), 1938, brąz, wys. 50 (po-
piersie)
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr
inw. 35781
- * 191. HARCERZ (Poleszuk), 1938, brąz, wys. 50
wł. prywatna
192. HARCERZ (Poleszuk), 1938, brąz II, wys. 50
wł. Artysty
193. HARCERZ, 1938, brąz, wys. 50
zakup MKiS, obecnie w Korei
194. HARCERZ, 1938, granit, wys. 50
wł. Artysty
195. PORTRET DZIEWCZYNY, 1939, brąz
wł. prywatna
196. SAMOUK (Gdy miałem 6 lat), 1938, gips, wys. 84
spalony
197. SAMOUK, 1938, granit, wys. 84
dep. w Muzeum Polonijnym w Chicago
198. GDY MIAŁEM TRZYNAŚCIE MIESIĘCY, 1938,
gips, wys. 47
spalony
199. GDY MIAŁEM TRZYNAŚCIE MIESIĘCY I,
1938, brąz, wys. 47
wł. Artysty
200. GDY MIAŁEM TRZYNAŚCIE MIESIĘCY II,
1939, brąz, wys. 47
wł. Szpitala AM w Olsztynie
- * 201. GDY MIAŁEM TRZYNAŚCIE MIESIĘCY, brąz,
wys. 47
wł. Artysty
202. GDY MIAŁEM TRZYNAŚCIE MIESIĘCY, ok.
1963, ceramika, wys. 47
wł. Artysty
- * 203. GDY MIAŁEM TRZYNAŚCIE MIESIĘCY, 1972,
ceramika, wys. 40, dł. 50
wł. Artysty
204. JAN ŁUKASIEWICZ, 1938, gips, wys. 75
spalony
205. JAN ŁUKASIEWICZ, 1938, brąz, wys. 52
zaginiony
- * 206. JAN ŁUKASIEWICZ, 1938, brąz, wys. 52
wł. Artysty
207. JAN ŁUKASIEWICZ, 1938, brąz, wys. 52
wł. Artysty
- * 208. GEN. SAFAR MALSAK-BEJ, 1938, brąz, wys. 40
wł. Artysty
209. GEN. SAFAR MALSAK-BEJ, 1938, gips, wys. 40
wł. Artysty
210. GEN. SAFAR MALSAK-BEJ, 1938, brąz, wys. 40
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw.
191527
211. GEN. SAFAR MALSAK-BEJ, 1938, brąz, wys. 40
wł. Artysty
212. GEN. KAZIMIERZ SOSNKOWSKI, 1938, gips,
wys. 68
wł. Artysty
- * 213. GEN. KAZIMIERZ SOSNKOWSKI, 1943, granit,
wys. 68
wł. Artysty
214. TORSIK, 1938, gips
spalony
- * 215. TORSIK, 1942, brąz
wł. Rodziny Beredów
216. TORSIK, ok. 1962, gips, wys. 35
wł. Artysty
217. REKTOR BOLESŁAW HRYNIEWIECKI, 1939,
gips, wys. 50
wł. Artysty

218. REKTOR BOLESŁAW HRYNIEWIECKI, 1954, marmur, wys. 70 (nie ukończony)
wł. Artysty
219. LUDWIK KRZYWICKI, 1939, gips, wys. 55
zaginiony
220. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1939/40, gips
zaginiony
221. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1948, brąz, wys. 85
zaginiony
222. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1955, gips, wys. 85
wł. Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie PAN w Warszawie, nr inw. 334
223. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE (popiersie), ok. 1955, gips, wys. 100
dep. w Muzeum Techniki w Warszawie, nr inw. D/153
- *224. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1955, żeliwo, wys. 115
wł. Artysty
225. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, granit, wys. 85
wł. Artysty
226. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1955, brąz, wys. 70
wł. UIT w Genewie
227. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE III, 1970, brąz, wys. 70
wł. Artysty
228. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1972, brąz, wys. 115
wł. Szkoły im. M. Curie-Skłodowskiej w Warszawie
229. MARIA SKŁODOWSKA-CURIE, 1972, brąz, wys. ok. 100
wł. UNESCO w Paryżu (dar Rządu Polskiego)
230. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), przed 1939, brąz, wys. 90
wł. Artysty
231. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), 1948, gips, wys. 100
zaginiony
- *232. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), 1949, brąz, wys. 78
wł. Artysty
233. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), 1961, ceramika szkliona, wys. 68
wł. Artysty
234. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), 1961, ceramika, wys. 61
wł. Muzeum Okręgowego w Białymstoku
- nie* 235. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), 1963, ceramika szkliona, wys. 65
wł. Muzeum Morskiego w Gdańsku, nr inw. MMG/SM/83
- nie* 236. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), ok. 1963, brąz, wys. 84
wł. Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, nr inw. MSO/S/253
237. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski), gips, wys. 65
wł. Artysty
- *238. JOSEPH CONRAD (Korzeniowski) IV, 1971, brąz, wys. 67
wł. Artysty
239. HENRYK KOŁODZIEJSKI, 1939, gips, wys. 48
wł. Artysty
240. HENRYK KOŁODZIEJSKI, 1940, brąz, wys. 48
wł. Artysty
- *241. HENRYK KOŁODZIEJSKI, granit, wys. 52
wł. Artysty
242. REKORDZISTKA, przed 1939, gips, wys. 220
zniszczony
243. PORTRET REKORDZISTKI, gips, wys. 70
wł. Artysty
244. LOTNIK, 1939, gips
zniszczony
245. ADOLF NOWACZYŃSKI, ok. 1939, gips
zaginiony
246. MASKA POŚMIERTNA A. NOWACZYŃSKIEGO, 1944, gips
wł. Artysty
247. ROMUALD TR AUGUTT, 1939, gips, wys. 70
spalony
248. ROMUALD TR AUGUTT, przed 1966, gips, wys. 116
wł. Artysty
249. ROMUALD TR AUGUTT, 1968, granit, wys. 68
wł. Artysty
250. ARTUR GÓRSKI, 1939, gips, wys. 46
wł. Artysty
- *251. ARTUR GÓRSKI, 1940, brąz, wys. 50
wł. Artysty
252. MARIAN KORZYBSKI (lekarz, społecznik, sportowiec), 1940, gips, wys. 85
wł. Artysty
253. MARIAN KORZYBSKI, 1940, gips, wys. 85
wł. Rodziny p. Korzybskiego
- *254. MARIAN KORZYBSKI, 1972, brąz, wys. 85
wł. Artysty
255. ŁĄCZNICZKA JOLA (GŁOWA DZIEWCZYNY), 1940, gips, wys. 40
wł. p. Korzybskiej
256. ŁĄCZNICZKA JOLA, 1940—1941, brąz, wys. 40
wł. Artysty
- *257. ŁĄCZNICZKA JOLA, 1940, brąz, wys. 40
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191526 *wł. Autona*
258. ŁĄCZNICZKA JOLA, brąz, wys. 40
zakup MKiS, obecnie w Indiach
259. ŁĄCZNICZKA JOLA, brąz, wys. 40
dep. w Muzeum Okręgowym w Białymstoku
- 259a. ŁĄCZNICZKA JOLA, brąz, wys. 40
wł. p. H. Wołkowicza
260. PORTRET DRWAŁA, 1940, gips
spalony
261. AKCIK, 1940, gips
spalony
262. AKCIK, 1940, brąz
wł. Artysty
- *263. AKCIK, brąz (*torsik*) *nie uyt.*
wł. Artysty
264. AKCIK, brąz
wł. dr. J. Rydygiera w Warszawie
265. LEON WYCZÓŁKOWSKI, 1940, gips
zniszczony
266. PROF. WITOLD ORŁOWSKI, 1940, glina
zniszczona
267. MADZIA KUNA, 1940, gips, wys. 68
wł. Artysty
- *268. MADZIA KUNA I, 1941, brąz, wys. 68
wł. Artysty
269. MADZIA KUNA II, 1956, brąz, wys. 50
wł. Artysty
270. GŁOWA MADZI, 1957, ceramika szkliona, wys. 50
wł. Artysty
271. MADZIA, marmur, wys. 40
wł. Artysty
272. PARTYZANT DZIDEK, 1940, gips, wys. 54
wł. Rodziny Korzybskich
273. PARTYZANT DZIDEK I, 1940, brąz
zaginiony
274. PARTYZANT DZIDEK II, brąz
znajduje się w Belwederze
- *275. PARTYZANT DZIDEK III, brąz, wys. 56
wł. Artysty
276. PARTYZANT DZIDEK, 1948, brąz, wys. 55
wł. MHPRR w Warszawie, nr inw. Rz 29
277. PARTYZANT DZIDEK, 1968, brąz, wys. 55
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 35780
278. LUDWIK SOLSKI, 1941, gips, wys. 70
zniszczony
279. LUDWIK SOLSKI, 1942, brąz, wys. 67
wł. Artysty
280. LUDWIK SOLSKI, 1944, brąz II, wys. 58
wł. Artysty
- ? *281. LUDWIK SOLSKI, 1944, brąz, wys. 80
wł. Artysty
282. LUDWIK SOLSKI II, 1943, brąz, wys. 60
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191531
- nie* 283. LUDWIK SOLSKI I, 1944, brąz, wys. 62
wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie, nr inw. MT 1753
284. LUDWIK SOLSKI II, 1944, brąz, wys. 75
dep. w Muzeum Okręgowym w Białymstoku
285. HENRYK WOŁKOWICZ, 1941, gips, wys. 70
zaginiony
- nie* *286. HENRYK WOŁKOWICZ, 1941, brąz, wys. 70
wł. p. H. Wołkowicza
287. HENRYK WOŁKOWICZ, 1944, marmur, wys. 80
spalony
288. HENRYK WOŁKOWICZ, ceramika szkliona, wys. 70
wł. Artysty
- *289. HENRYK WOŁKOWICZ, ceramika, wys. 70
wł. Artysty
290. ZUZANNA, ok. 1941, granit, nie ukończony
zaginiony
291. FEMINA (MAŁY TORSIK), 1941, gips
spalony
292. BEREDA, 1942, gips, wys. 55
spalony
- *293. BEREDA, 1942, brąz, wys. 55
wł. Artysty
294. BEREDA, 1942, brąz II, wys. 55
zaginiony

295. HENRYK GÜRTLER, 1942, gips spalony
- nie* 296. HENRYK GÜRTLER, 1942/43, granit wł. Rodziny p. Gürtlera
297. GŁOWA STARCA (A. Chowańczak), 1942, gips, wys. 70 wł. Artysty
- * 298. GŁOWA STARCA (A. Chowańczak), 1942, brąz, wys. 70 wł. Artysty
299. GŁOWA STARCA (A. Chowańczak), 1942, brąz, wys. 70 zaginiony
300. POPIERSIE A. CHOWAŃCZAKA (GŁOWA STARCA III), 1944, brąz, wys. 78 wł. Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. S XII 698
301. STUDIUM STARCA (A. Chowańczak), 1944, brąz, wys. 80 wł. Muzeum Okręgowego w Białymstoku, nr inw. MB/S/300 (dar Artysty)
302. PORTRET A. CHOWAŃCZAKA, 1947, brąz, wys. 80 dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191519
303. ROMAN DMOWSKI, 1942, gips spalony
304. WIŚNIEWSKI, 1942, gips zniszczony
305. PROF. CZOCHRALSKI, 1942, gips, wys. 100 spalony
306. GŁOWA NAUKOWCA (Czochrański), 1943, gips (II wersja) wł. Rodziny Czochrańskich w Brazylii
- * 307. GŁOWA NAUKOWCA (Czochrański), 1944, brąz, wys. 74 wł. Artysty
308. PORTRET NAUKOWCA (Czochrański), brąz, wys. 90 zak. MKiS
309. PORTRET RITY, 1942/43, gips spalony
310. PROF. LASKOWSKI, 1943, gips, wys. 50 spalony
311. PROF. LASKOWSKI, 1944, granit spalony
312. CIEĆ JÓZEF, 1943, gips, wys. 42 wł. Artysty
313. CIEĆ JÓZEF, 1968, ceramika, wys. 45 wł. Artysty
314. CIEĆ JÓZEF, 1968, brąz, wys. 45 wł. Artysty
315. WACŁAW SIEROSZEWSKI, 1943, gips, wys. 70 wł. Artysty
316. WACŁAW SIEROSZEWSKI, 1943, brąz, wys. 70 wł. Szkoły TPD nr 21 w Warszawie
- * 317. WACŁAW SIEROSZEWSKI, 1953, marmur, wys. 64 wł. Artysty
318. WACŁAW BOROWSKI, 1943, gips, wys. 75 wł. Artysty
- nie* 319. PORTRET W. BOROWSKIEGO, 1943, brąz, wys. 70 wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 189388 (obecnie w Muzeum Okręgowym w Toruniu)
- * 320. WACŁAW BOROWSKI, 1950, marmur, wys. 75 wł. Artysty
321. WACŁAW BOROWSKI, marmur, wys. 75 dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191522
322. JULIUSZ KADEN-BANDROWSKI, 1943, gips spalony
323. JULIUSZ KADEN-BANDROWSKI, 1943, brąz, wys. 60 wł. Artysty
324. JULIUSZ KADEN-BANDROWSKI, 1943, brąz, wys. 55 dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191532
- * 325. JULIUSZ KADEN-BANDROWSKI, 1943, brąz, wys. 54 wł. Artysty
326. HENRYK SIENKIEWICZ, 1943, gips spalony
327. HENRYK SIENKIEWICZ, 1943, alabaster spalony
328. JULEK HERMAN, 1943, gips, wys. 75 zaginiony
329. OŚWIĘCIM, 1944, gips płaskorzeźba spalona
330. OŚWIĘCIM, 1944, brąz płaskorzeźba
331. MAHATMA GHANDI, 1944, gips spalony
332. PROF. STEFAŃSKI, 1945, gips wł. Artysty
333. ADAM BRODZISZ, 1945, gips wł. p. A. Brodzisza
334. TEKLA PAULA, 1946, gips, wys. 78 wł. Artysty
335. DR FRANCISZEK FISCHER, 1946, gips, wys. 77 wł. Artysty
- * 336. DR F. FISCHER, 1946, brąz, wys. 77 wł. Artysty
337. DR F. FISCHER, 1946, brąz II, wys. 77 wł. p. dr. Fischera
338. PORTRET K. DENISZCZUKA, 1946, gips, wys. 78 wł. Artysty
339. KAROL ŚWIERCZEWSKI I, 1947, gips, wys. 63 wł. Artysty
340. KAROL ŚWIERCZEWSKI I, 1950, brąz, wys. 63 obecnie w Chinach
341. KAROL ŚWIERCZEWSKI I, 1953, gips pat., wys. 75 wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 53565
- * 342. KAROL ŚWIERCZEWSKI III, 1958, granit wł. Urzędu Rady Ministrów
343. KAROL ŚWIERCZEWSKI II, 1961, gips, wys. 85 wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 31649x
- nie* 344. KAROL ŚWIERCZEWSKI III, 1963, ceramika, wys. 60 wł. Artysty
345. GŁOWA KAROLA ŚWIERCZEWSKIEGO II, 1963, ceramika, wys. 54 wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 32527x
346. KAROL ŚWIERCZEWSKI III, ok. 1963, gips, wys. 119 wł. Artysty
- * 347. KAROL ŚWIERCZEWSKI IV, 1964, granit, wys. 62 wł. Artysty
- 347a. KAROL ŚWIERCZEWSKI, ok. 1965, gips pat., wys. ok. 80 wł. 34 Liceum Ogólnokształcącego w Warszawie
348. KAROL ŚWIERCZEWSKI V, brąz, wys. 100 wł. Artysty
349. ADAM MICKIEWICZ, 1947, gips, wys. 72 wł. Artysty
350. ADAM MICKIEWICZ, 1950, brąz, wys. 72 wł. Muzeum im. Puszkina w Moskwie
351. ADAM MICKIEWICZ II, 1954, gips, wys. 80 wł. Artysty
352. ADAM MICKIEWICZ, 1955, brąz, wys. 90 wł. Artysty
- * 353. ADAM MICKIEWICZ, 1955, żeliwo, wys. 90 wł. Artysty
354. ADAM MICKIEWICZ II, 1956, brąz, wys. 90 wł. K. Woroszyłowa w Moskwie
- nie* 355. BOLESŁAW BIERUT, 1947, gips, wys. 95 wł. Artysty
356. BOLESŁAW BIERUT, 1955, gips II, wys. 95 wł. Ministerstwa Spraw Wewnętrznych
357. BOLESŁAW BIERUT, 1956, żeliwo, wys. 92 wł. Artysty
358. STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI, 1949, gips, wys. 68 wł. Artysty
359. STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI, 1950, gips, wys. 55 wł. Artysty
- nie* 360. STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI II, 1962, ceramika, wys. 60 wł. Artysty
361. STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI, 1969—1972, ceramika, wys. 60 wł. Artysty
- * 362. BUDOWNICZY ZRAŁEK (PORTRET BUDOWNICZEGO), 1949, gips, wys. 85 wł. Artysty
- * 363. JULIUSZ SŁOWACKI I, 1949, gips, wys. 120 wł. Artysty
364. JULIUSZ SŁOWACKI, 1954, żeliwo, wys. 98 wł. Artysty
365. SŁOWACKI NA ŁOŻU ŚMIERCI, 1969, gips, wys. 44 wł. Artysty
366. JULIUSZ SŁOWACKI, 1971/72, gips, wys. 75 wł. Artysty
- nie* 367. JULIUSZ SŁOWACKI II, 1972, brąz, wys. 86 wł. Artysty
368. NIEWIDOMA, 1950, glina, wys. 50 zniszczona
369. NIEWIDOMA, 1951, gips, wys. 50 wł. Artysty
370. NIEWIDOMA, 1953, ceramika, wys. 46 wł. Artysty
- * 371. VINCENT VAN GOGH, 1950, żeliwo, wys. 72 wł. Artysty

372. VAN GOGH, 1955, gips, wys. 73
wł. Artysty
373. VAN GOGH, 1955, terakota, wys. 70
wł. Artysty
374. VINCENT VAN GOGH, 1957, żeliwo, wys. 80
wł. Muzeum im. Puszkina w Moskwie
375. VINCENT, 1957, żeliwo, wys. 60
wł. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, nr inw. Sz. 1605
376. VAN GOGH, 1959, ceramika, wys. 58
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191521
377. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, 1951, gips, wys. 61
wł. Artysty
378. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, 1954, gips, wys. 68
wł. Artysty
379. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, 1955, brąz, wys. 65,
wł. MHPRR w Warszawie, nr inw. Rz-72
380. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, 1955, brąz II, wys. 70
wł. Artysty
381. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, 1959, granit, wys. 61
zaginał
- *382. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, 1969, żeliwo, wys. 66
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 37325
383. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI, brąz, wys. 66
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191525
384. PORTRET WŁADYSŁAWA BRONIEWSKIEGO, brąz, wys. 65
wł. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie, nr inw. A 857
- *385. AKT WŁADKA (MOJE I WŁADKA WAKACJE), 1951, gips, wys. 75
wł. Artysty
386. ALEKSANDER GIERYMSKI, 1951, gips, wys. 105
wł. Artysty
387. ALEKSANDER GIERYMSKI, 1953, brąz, wys. 100
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191529
- *388. ALEKSANDER GIERYMSKI, 1970, granit, wys. 80
wł. Artysty
389. KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI, 1951/52, glina
zniszczona
390. K. I. GAŁCZYŃSKI, maska pośmiertna, 1953, gips
wł. DK im. K.I. Gałczyńskiego w Szczecinie
391. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, 1952, gips, wys. 82
wł. Artysty
- *392. TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI, 1954, brąz, wys. 82
wł. Artysty
393. DOCENT J. RYDYGIER, 1952/72, gips, wys. 55
wł. Artysty
394. DOCENT JÓZEF RYDYGIER, 1952, gips, wys. 76
wł. Artysty
- *395. DOCENT JÓZEF RYDYGIER, brąz, wys. 75
wł. p. J. Rydygiera
396. DOCENT J. RYDYGIER, 1972, gips, wys. 55
wł. Artysty
397. BASIA, 1953, gips, wys. 54
wł. Artysty
398. BASIA, 1954, brąz, wys. 54
wł. prywatna
- *399. BASIA (PORTRET BASI), 1953, brąz, wys. 70
wł. Artysty
400. BASIA (WARSZAWIANKA), 1963, ceramika, wys. 40
wł. Muzeum im. Puszkina w Moskwie
401. ANDRZEJ STRUG I, 1954, brąz, wys. 72
wł. Artysty
- *402. ANDRZEJ STRUG II, 1972, gips, wys. 90
wł. Artysty
403. PROF. M. MICHAŁOWICZ, 1954, gips, wys. 65
wł. Artysty
404. PROF. M. MICHAŁOWICZ, 1957, ceramika, wys. 55
wł. Państw. Szpitala Klinicznego im. prof. dr M. Michałowicza w Warszawie
405. REKTOR MIECZYŚLAW MICHAŁOWICZ, 1957, kamionka, wys. 60
wł. Artysty
406. PROF. M. MICHAŁOWICZ, 1970, gips, wys. 65
wł. Artysty
407. GŁOWA KOBIECA, 1954, gips, wys. 35
wł. Artysty
408. JÓZEF STALIN I, projekt pomnika, 1954, gips, wys. 105
wł. Artysty
409. JÓZEF STALIN II, projekt pomnika, 1955, gips, wys. 110
zaginał
410. MASKA POŚMIERTNA LEONA SCHILLERA, 1954, brąz
wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie
411. ODLEW RĘKI LEONA SCHILLERA, 1954, brąz
wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie
412. MASKA POŚMIERTNA LEONA SCHILLERA, 1954, brąz
wł. Instytutu Sztuki PAN
413. LEON SCHILLER, 1955, gips, wys. 58
wł. Artysty
- *414. LEON SCHILLER, 1955, ceramika szkliona, wys. 55
wł. Muzeum Teatralnego w Warszawie, nr inw. MT 2182
415. LEON SCHILLER, 1955, ceramika szkliona, wys. 58
dep. w Muzeum Narodowym w Warszawie, nr inw. 191524
- *416. LEON SCHILLER, 1955, ceramika, wys. 55
wł. Artysty
417. MIKOŁAJ KOPERNIK, ok. 1955, ceramika szkliona, wys. 47
wł. Muzeum Okręgowego w Toruniu, nr inw. 145
418. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1957, granit, wys. 57
wł. Urzędu Rady Ministrów
419. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1960, kamionka, wys. 80
dep. w Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
- *420. MIKOŁAJ KOPERNIK I, 1960, granit, wys. 40
wł. Artysty
- *421. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1963, granit II, wys. 60
wł. Artysty
422. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1944, ceramika szliwiona, wys. 45
wł. Artysty
423. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1964, ceramika, wys. 45
dep. w Muzeum Okręgowym w Białymstoku
424. GŁOWA MIKOŁAJA KOPERNIKA, 1970, granit, wys. 90
wł. ONZ w Nowym Jorku
- *425. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1970, ceramika szkliona, wys. 40
wł. Artysty
426. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1972, gips, wys. 90
wł. Artysty
427. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1972, gips, wys. 55
wł. Artysty
428. MIKOŁAJ KOPERNIK, 1972, gips, wys. 45
wł. Artysty
429. ERNEST HEMINGWAY I, 1956, gips, wys. 52
wł. Artysty
430. ERNEST HEMINGWAY II, 1958, ceramika, wys. 60
dep. w Muzeum Okręgowym w Białymstoku
- *431. ERNEST HEMINGWAY II, 1966, granit, wys. 60
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 232539
432. ERNEST HEMINGWAY III, 1961, ceramika, wys. 64
wł. Muzeum im. Puszkina w Moskwie
- *433. ERNEST HEMINGWAY III, 1961, ceramika szkliona, wys. 58
wł. Artysty
- *434. ERNEST HEMINGWAY II, 1961, granit, wys. 60
wł. Artysty
435. ERNEST HEMINGWAY II, 1964, brąz, wys. 60
wł. Artysty
- *436. ERNEST HEMINGWAY II, granit, wys. 60
wł. Artysty
- *437. ERNEST HEMINGWAY III, 1965, granit, wys. 65
wł. Artysty
438. ERNEST HEMINGWAY IV, 1970, granit, wys. 91
wł. Artysty
439. KAROL SZYMANOWSKI, przed 1957, żeliwo, wys. 75
wł. Artysty
440. KAROL SZYMANOWSKI, 1958, ceramika, wys. 55
dep. w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy
441. KAROL SZYMANOWSKI, 1966, gips, wys. 75
wł. Artysty
- *442. PRZEWODNICZĄCA, 1957, granit, wys. 65
wł. Artysty
443. CHŁOPIEC ŚMIEJĄCY SIĘ, 1958, gips, wys. 48
wł. Artysty
444. MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, przed 1960, gips, wys. 110
wł. Artysty
- *445. MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, 1962, ceramika szkliona, wys. 67
wł. Artysty
446. MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, 1962, ceramika, wys. 67
dep. w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy
447. MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, 1963, ceramika, wys. 110
wł. Artysty

448. MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, 1963, ceramika, wys. 110
dep. w Filharmonii Narodowej w Warszawie
449. MIECZYŚLAW KARŁOWICZ, 1964, żeliwo, wys. 110
wł. Artysty
450. STEFAN STARZYŃSKI, 1959, brąz, wys. 47
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 232637
451. STEFAN STARZYŃSKI, 1959, granit, wys. 80
wł. Artysty
- *452. STEFAN STARZYŃSKI, 1961, brąz, wys. 48
wł. Artysty
453. STEFAN STARZYŃSKI, 1961, brąz, wys. 48
wł. Artysty
454. STEFAN STARZYŃSKI II, 1972, gips, wys. 55
wł. Artysty
- *455. WITOLD MAŁCUŻYŃSKI, 1960, granit, wys. 56
wł. Artysty
456. WICEKRÓL MODELI, 1960, gips, wys. 54
wł. Artysty
457. MARYNARZ Z KOLCZYKIEM, 1959, granit, wys. 62
wł. Artysty
- nie* 458. MARYNARZ, 1960, granit, wys. 60
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 36565x
- *459. MARYNARZ Z KOLCZYKIEM, 1962, ceramika szkliona, wys. 55
wł. Artysty
460. MARYNARZ MAT MECHANIK, ok. 1963, ceramika, wys. 55
wł. Muzeum Narodowego w Szczecinie, nr inw. Sp. 308
461. MARYNARZ z ORP „ORZEŁ”, ceramika szkliona, wys. 56
dep. w Muzeum Morskim w Gdańsku nr inw. MMG/557
462. ECCE HOMO, przed 1960, cement płaskorzeźba, 35×25
wł. Artysty
463. JĘDRZEJ ŚNIADECKI, 1960, gips, wys. 70
wł. Artysty
464. JĘDRZEJ ŚNIADECKI, 1963, gips pat., wys. 70
wł. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4548
465. JĘDRZEJ ŚNIADECKI, ok. 1963, glina palona, wys. 65
wł. Artysty
- *466. JĘDRZEJ ŚNIADECKI, ok. 1966, granit, wys. 65
wł. Artysty
467. POMNIK JĘDRZEJA ŚNIADECKIEGO, 1968, granit, wys. 85
Znin, woj. bydgoskie
468. FRANCISZEK ZUBRZYCKI, 1961, gips, wys. 85
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 31645x
469. POPIERSIE GEN. ALEKSANDRA WASZKIEWICZA, 1961, gips, wys. 85
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 31648x
470. POR. MIECZYŚLAW KALINOWSKI (popiersie), 1961, gips, wys. 85
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 31647x
471. KONSTANTY KRZECZKOWSKI, 1961, ceramika, wys. 80
wł. SGPiS w Warszawie
- *472. KONSTANTY KRZECZKOWSKI, 1961, granit, wys. 100
wł. Artysty
473. POPIERSIE MARIANA BUCZKA, ok. 1961, gips, wys. 85
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 31644x
474. POPIERSIE BARBARY NALEWAJKO, 1961, gips, wys. 85
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 31646x
475. ALBERT EINSTEIN, ok. 1961, gips, wys. 80
wł. Artysty
476. GŁOWA EINSTEINA, ok. 1961, brąz, wys. 80
wł. Instytutu Fizyki PAN w Warszawie
477. ALBERT EINSTEIN (w X rocznicę śmierci), 1962, ceramika, wys. 72
wł. Artysty
478. MASKA POŚMIERTNA LEONA KRUCZKOWSKIEGO, 1962, brąz
wł. Artysty
479. MASKA POŚMIERTNA LEONA KRUCZKOWSKIEGO, 1962, brąz
wł. Związku Literatów Polskich w Warszawie
480. LEON KRUCZKOWSKI, maska pośmiertna, 1962, gips
wł. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie
481. JÓZEF CYRANKIEWICZ, 1962, glina, wys. 80
wł. Artysty
- *482. HENRI TOULOUSE-LAUTREC, 1962, granit, wys. 72
wł. Artysty
483. HENRI TOULOUSE-LAUTREC, 1963, kamionka, wys. 70
wł. Artysty
484. HENRI TOULOUSE-LAUTREC, 1963, ceramika, wys. 70
wł. Artysty
485. HENRI TOULOUSE-LAUTREC, 1972, gips, wys. 98
wł. Artysty
- *486. KAZIMIERZ PUŁASKI, 1962, gips, wys. 64
wł. Artysty
- *487. KAZIMIERZ PUŁASKI, 1962, brąz, wys. 64
wł. Artysty
- nie* 488. J. F. KENNEDY, 1962, gips, wys. 95
wł. Artysty
489. DR HENRYK JORDAN, ok. 1962, gips, wys. 75
wł. Artysty
490. DR HENRYK JORDAN, 1963, gips pat., wys. 75
wł. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, nr inw. 4857
491. DR HENRYK JORDAN, 1964, ceramika szkliona, wys. 75
wł. Artysty
492. DR HENRYK JORDAN, 1964, ceramika, wys. 74
wł. Artysty
493. DR HENRYK JORDAN, 1967, gips, wys. 74
wł. Artysty
- *494. DR HENRYK JORDAN, 1969, granit, wys. 74
wł. Artysty
495. PIERRE DE COUBERTIN, 1963, brąz płaskorzeźba, 78×64
wł. Muzeum Kultury Fizycznej i Turystyki w Warszawie, nr inw. 8362
496. PIERRE DE COUBERTIN, 1963, ceramika, 76×63
wł. Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu
497. PIERRE DE COUBERTIN, 1966, glina palona, 78×64
wł. Artysty
498. PIERRE DE COUBERTIN, 1966, gips, 78×64
wł. Artysty
499. ARTUR RUBINSTEIN, ok. 1963, gips, wys. 90
wł. Artysty
- *500. ARTUR RUBINSTEIN, ok. 1965, brąz, wys. 90
wł. Artysty
- nie* 501. KOCIAK, 1965, ceramika szkliona, wys. 32
wł. Artysty
- *502. BURSZTYNEK, 1966, szkło, wys. 55
wł. Artysty
503. ZACIEŻNY, 1965, szkło, wys. 80
wł. Artysty
- *504. SZKŁO PORTRETOWE, 1965, wys. 70
wł. Artysty
505. MŁODY DZIERŻYŃSKI, 1964, biskwit, wys. 81
wł. Artysty
506. MŁODY DZIERŻYŃSKI, 1964, brąz, wys. ok. 75
wł. Muzeum im. Puszkina w Moskwie
507. MŁODY DZIERŻYŃSKI, 1964/65, gips, wys. 68
wł. Artysty
508. MŁODY DZIERŻYŃSKI, 1965, wys. 85
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 34111x
- *509. FELIKS DZIERŻYŃSKI, 1968, brąz, wys. 88
wł. MHRR w Białymstoku
510. FELIKS DZIERŻYŃSKI, 1971/72, gips, wys. 55
wł. Artysty
511. ODLEW DŁONI ALEKSANDRA ZAWADZKIEGO, 1964, brąz
wł. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Oddz. Historii Ruchów Robotniczych im. A. Zawadzkiego w Dąbrowie Górniczej, nr inw. 64
512. ODLEW DŁONI ALEKSANDRA ZAWADZKIEGO, 1964, brąz
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 33433x
513. MASKA POŚMIERTNA ALEKSANDRA ZAWADZKIEGO, 1964, brąz
wł. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Oddz. Historii Ruchów Robotniczych im. A. Zawadzkiego w Dąbrowie Górniczej, nr inw. 63
514. MASKA POŚMIERTNA ALEKSANDRA ZAWADZKIEGO, 1964, brąz
wł. Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, nr inw. 33433x
515. PIOTR CURIE, ok. 1965, gips, wys. 91
dep. w Muzeum M. Skłodowskiej-Curie PAN w Warszawie
- nie* 516. PIOTR CURIE, 1972, brąz, wys. 91
wł. Artysty
517. SMOK, 1966/67, ceramika szkliona płaskorzeźba, 58×32
wł. Artysty

Ilustracje

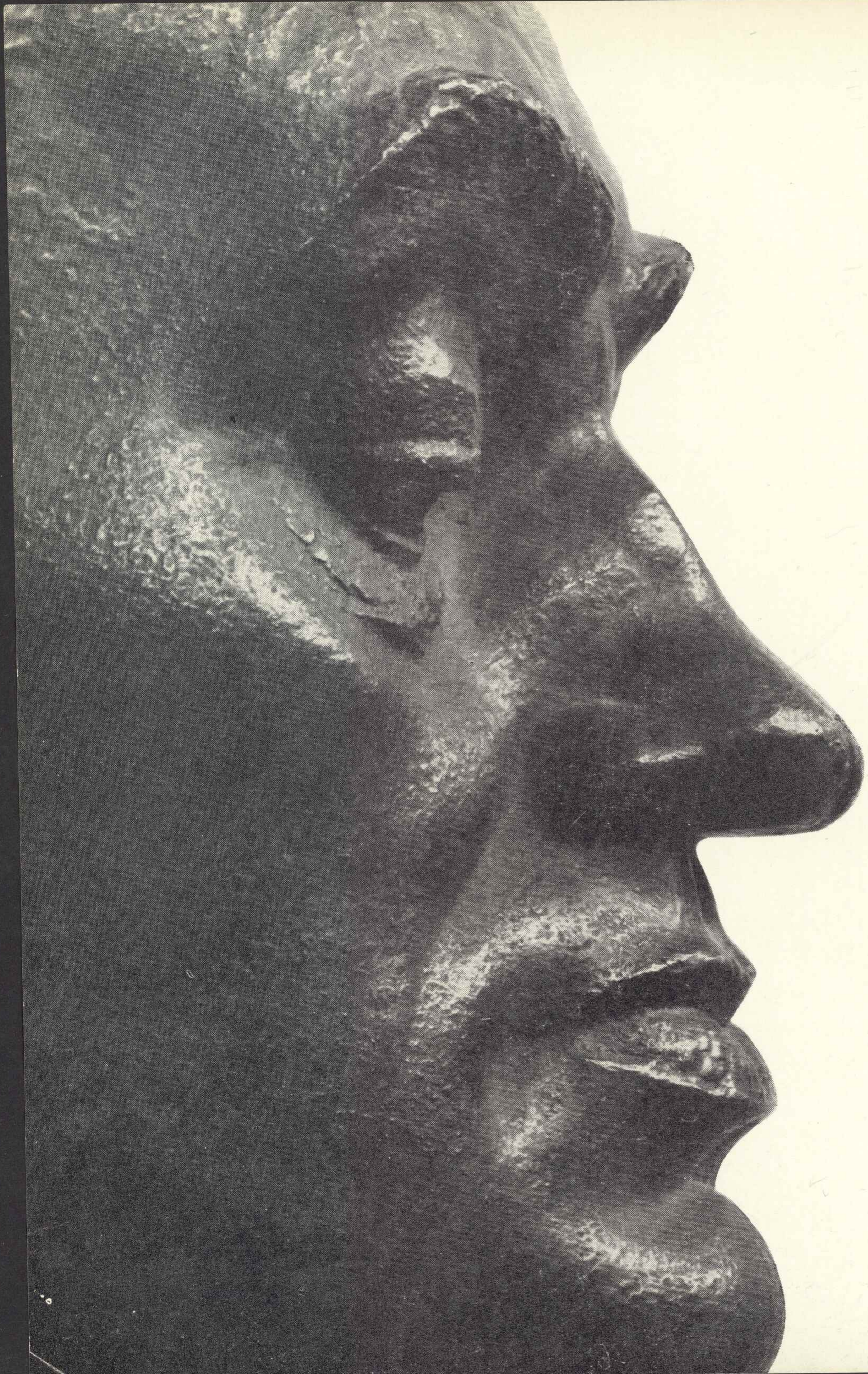
518. GŁOWA ŻOŁNIERZA W HEŁMIE I, 1967, gips pat., wys. 60
wł. Artysty
519. GŁOWA ŻOŁNIERZA W HEŁMIE II, 1967, gips, wys. 125
wł. Artysty
520. PORTRET KSIĘDZA, 1968, gips, wys. 52
wł. Artysty
521. NADZIEJA KRUPSKA, 1968, gips, wys. 80
wł. Artysty
522. WARSZAWIAK, 1968, szkło + ceramika szkliona, wys. 84
wł. Artysty
523. WARSZAWIAK III, ok. 1968, szkło, wys. 79
wł. Artysty
- nie* 524. JEDNA Z WIELU, 1969, granit, wys. 30
wł. Artysty
525. JEDNA Z WIELU, 1971, kamionka, wys. 25
wł. Artysty
526. JEDNA Z WIELU, 1971, ceramika szkliona, wys. 25
wł. Artysty
- * 527. MATRONA, 1970, granit, wys. 28
wł. Artysty
- nie* 528. OLIMPIJKA, 1970, gips, wys. 70
wł. Artysty
529. OLIMPIJKA, 1972, brąz, wys. 70
wł. Artysty
530. PROF. A. GRUCA, 1965, brąz płaskorzeźba, 44×24
wł. Artysty
531. PROF. A. GRUCA, 1967, brąz 37×23,7
wł. Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu
532. PROF. A. GRUCA, 1967, glina palona, 44×24
wł. Artysty
533. JULIETTA, 1971, brąz, wys. 45
wł. Artysty
534. PIEŁĘGNIARKA, 1971, gips, wys. 65
wł. Artysty
535. PIEŁĘGNIARKA, 1971, kamionka, wys. 65
wł. Artysty
536. PIEŁĘGNIARKA, 1971, kamionka, wys. 65
wł. Artysty
- * 537. PIEŁĘGNIARKA, 1971, brąz, wys. 30
wł. Artysty
- * 538. PIEŁĘGNIARKA, 1971, brąz, wys. 65
wł. Artysty
- nie* 539. WŁADYSŁAW JAGIEŁŁO, 1971/72, brąz, wys. 45
wł. Artysty
540. WŁADYSŁAW JAGIEŁŁO, 1972, gips, wys. 100
wł. Artysty
541. PAPIEŻ JAN XXIII, 1972, gips, wys. 90
wł. Artysty
542. BOKSER, 1972, ceramika, wys. 40
wł. Artysty
- nie* 543. BOKSER, 1972, ceramika szkliona, wys. 40
wł. Artysty
544. TORS MĘSKI, 1972, gips, wys. 60
wł. Artysty
- * 545. AKT DZIEWCZYNY SIEDZĄCEJ, 1972, granit, wys. 56
wł. Artysty
546. AKT DZIEWCZYNY SIEDZĄCEJ, 1972, gips, wys. 50
wł. Artysty
- * 547. GŁOWA MĘSKA, 1972, *ceramika szklona* glina-palona, wys. 70
wł. Artysty
- nie* 548. ZNICZ OLIMPIJSKI, 1972, gips, wys. 120
wł. Artysty
549. AKT DZIECKA, 1972, gips, wys. 45
wł. Artysty
- nie* 550. SZKŁO, 1972, wys. 70
wł. Artysty
- * 551. KOLOROWA, 1972, ceramika szkliona
wł. Artysty
552. GŁOWA KOBIETY, ceramika, wys. 50
wł. Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu
553. GŁOWA MĘŻCZYZNY, ceramika, wys. 50
wł. Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu
- * 554. ~~PONADTO~~ BOKSER, 1971-2?, granit, wys. 50
nagrobki, maski pośmiertne (ok. 40)

W latach 1919—1925 powstało wiele prac stanowiących początek działalności twórczej Artysty, są to m.in.: mapa granicy polsko-litewskiej z atrybutami (1919—1920, piórko); ok. 30 drzew genealogicznych (tusze akwarela) rysowanych w Białymstoku i w Warszawie (1920—1923); szereg linorytów; kopie obrazów J. Chełmońskiego (piórko); ok. 200 rysunków do „Na skalnym Podhalu” K. Przerwy-Tetmajera — powstałych przed i w okresie studiów — dla Książnicy Atlas; oraz okładki, tytuły, rebusy, kalendarze dla wyd. „Iskry” — wiele z nich było nagrodzonych. Szereg rzeźb powtarzanych było w kilku wersjach, rozmiarach i materiałach. W latach 1939—1944 dorobek Artysty uległ dwukrotnie zniszczeniu.

82 prace nie wyst.

* 555. *Czarne*, brąz,
* 556. *Placówka*, relief

9. AUTOPORTRET V



4. AUTOPORTRET



15. AUTOPORTRET



551. KOLOROWA



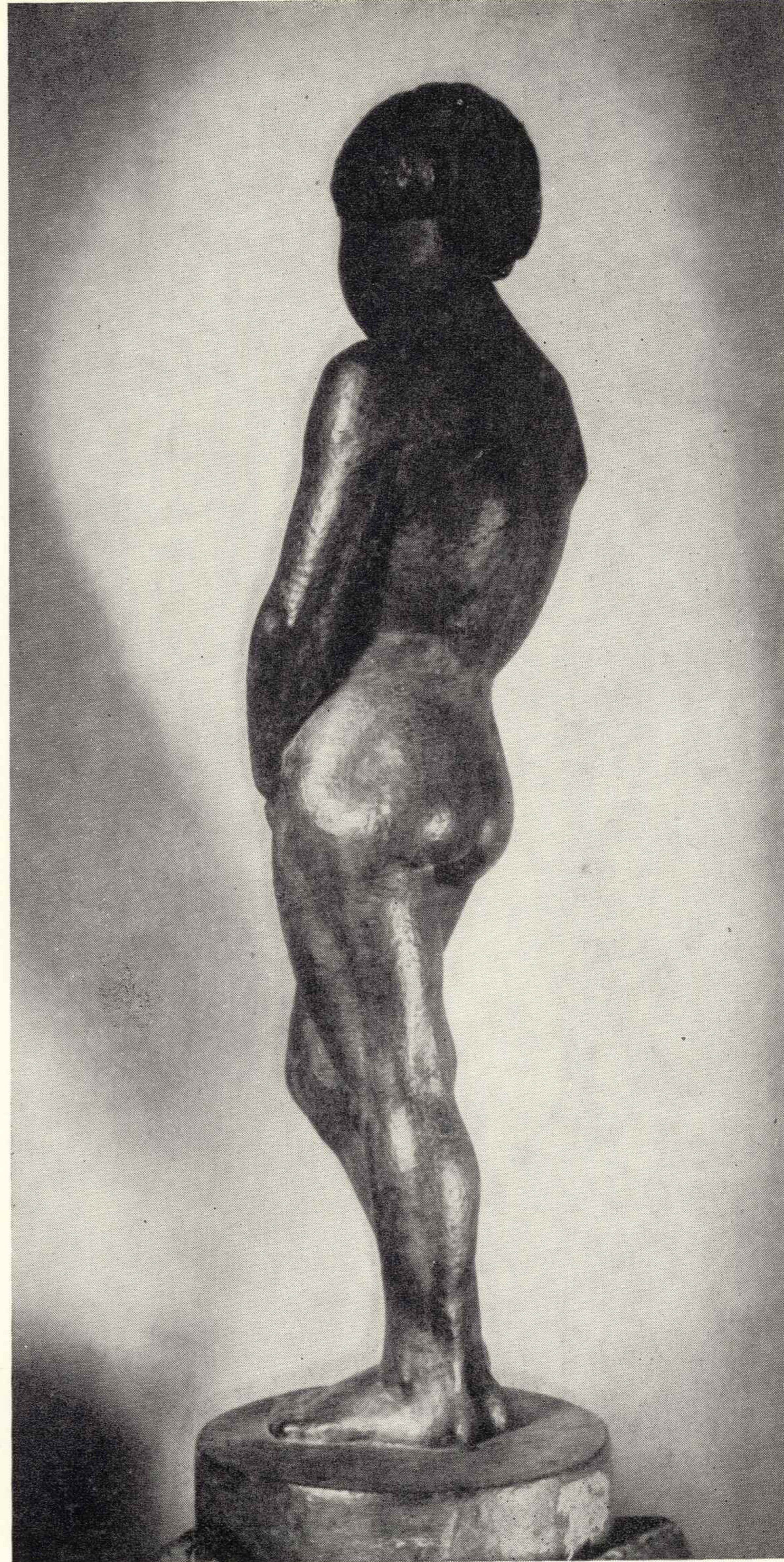


55. NOAKOWSKI

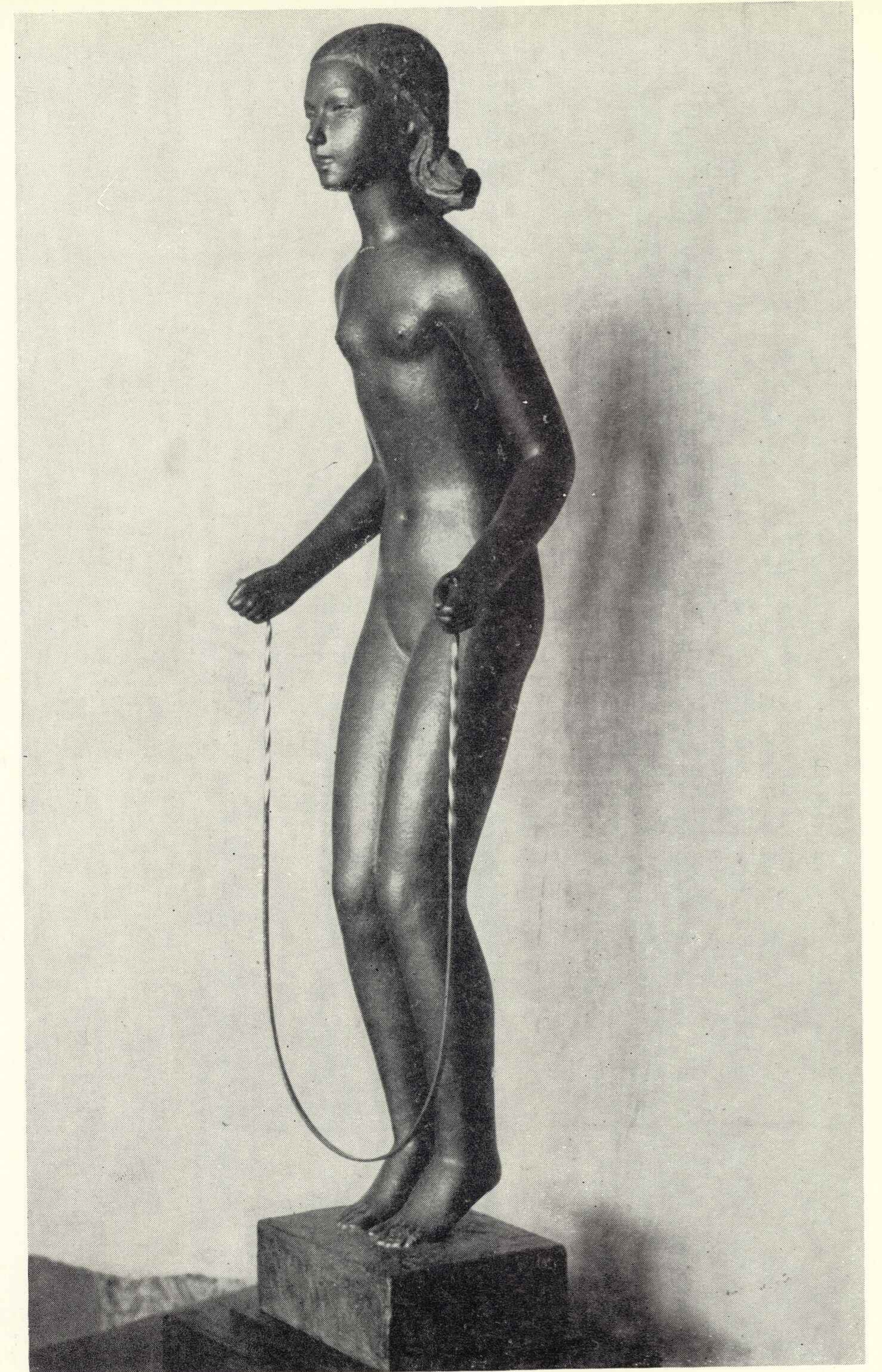
33. SIOSTRA



37. AKT DZIECIĘCY



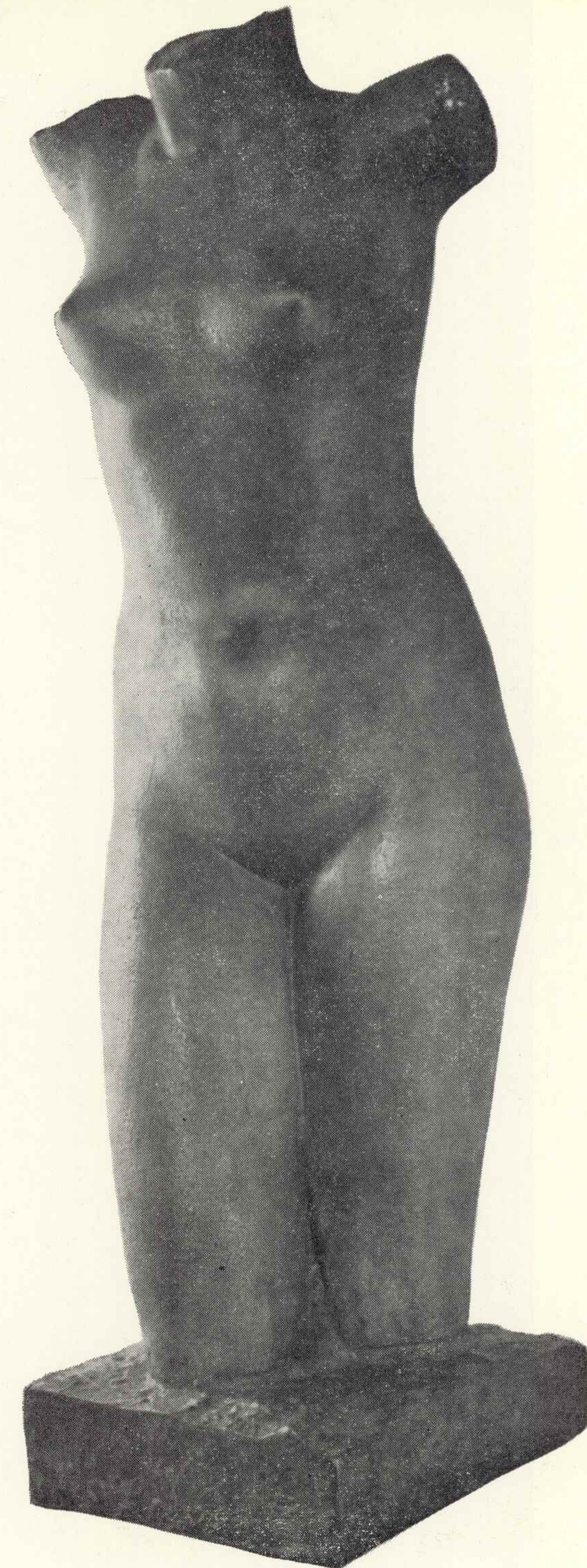
86. SKAKANKA

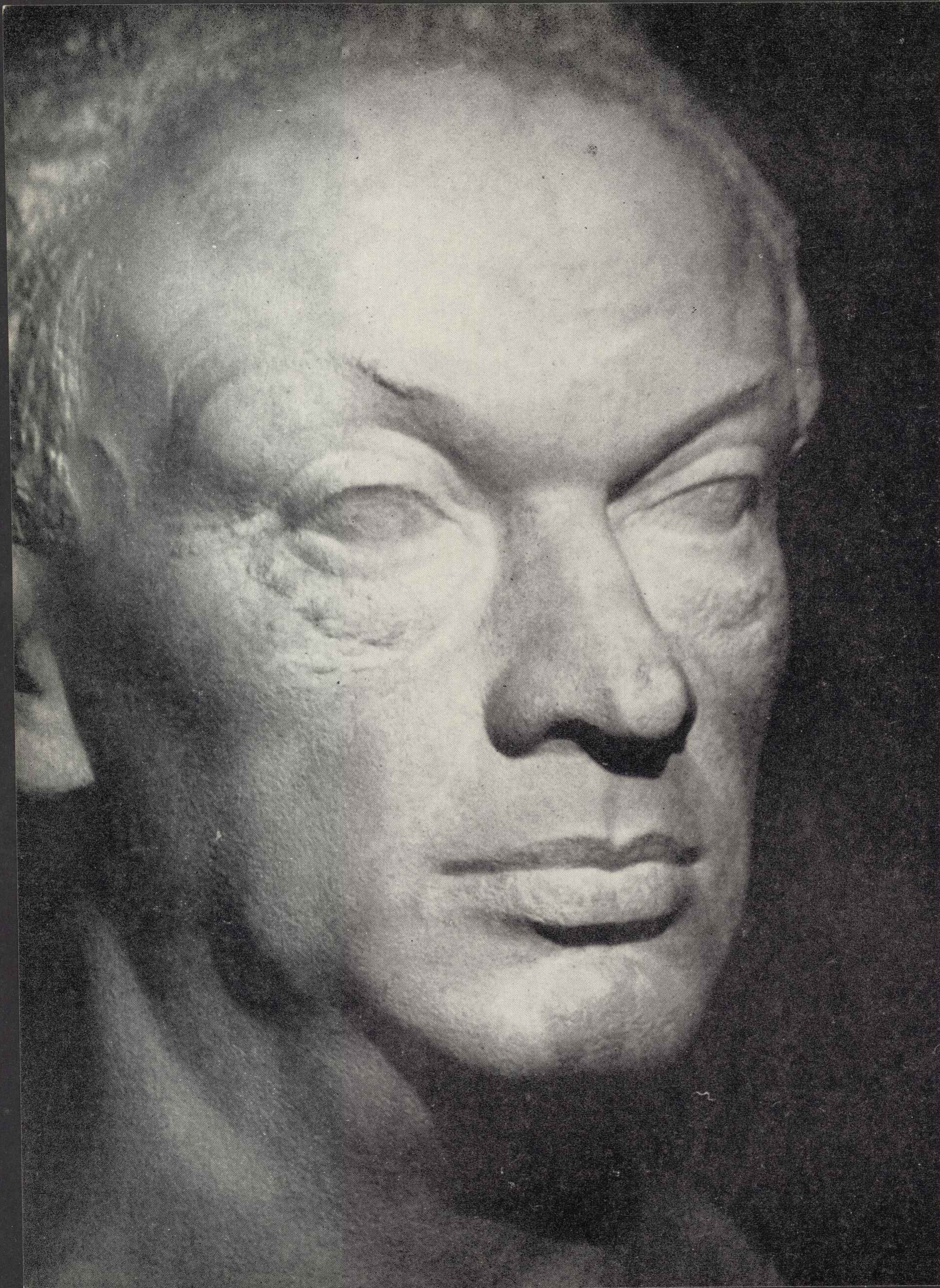


98. PROJEKT POMNIKA
GEN. J. SOWIŃSKIEGO

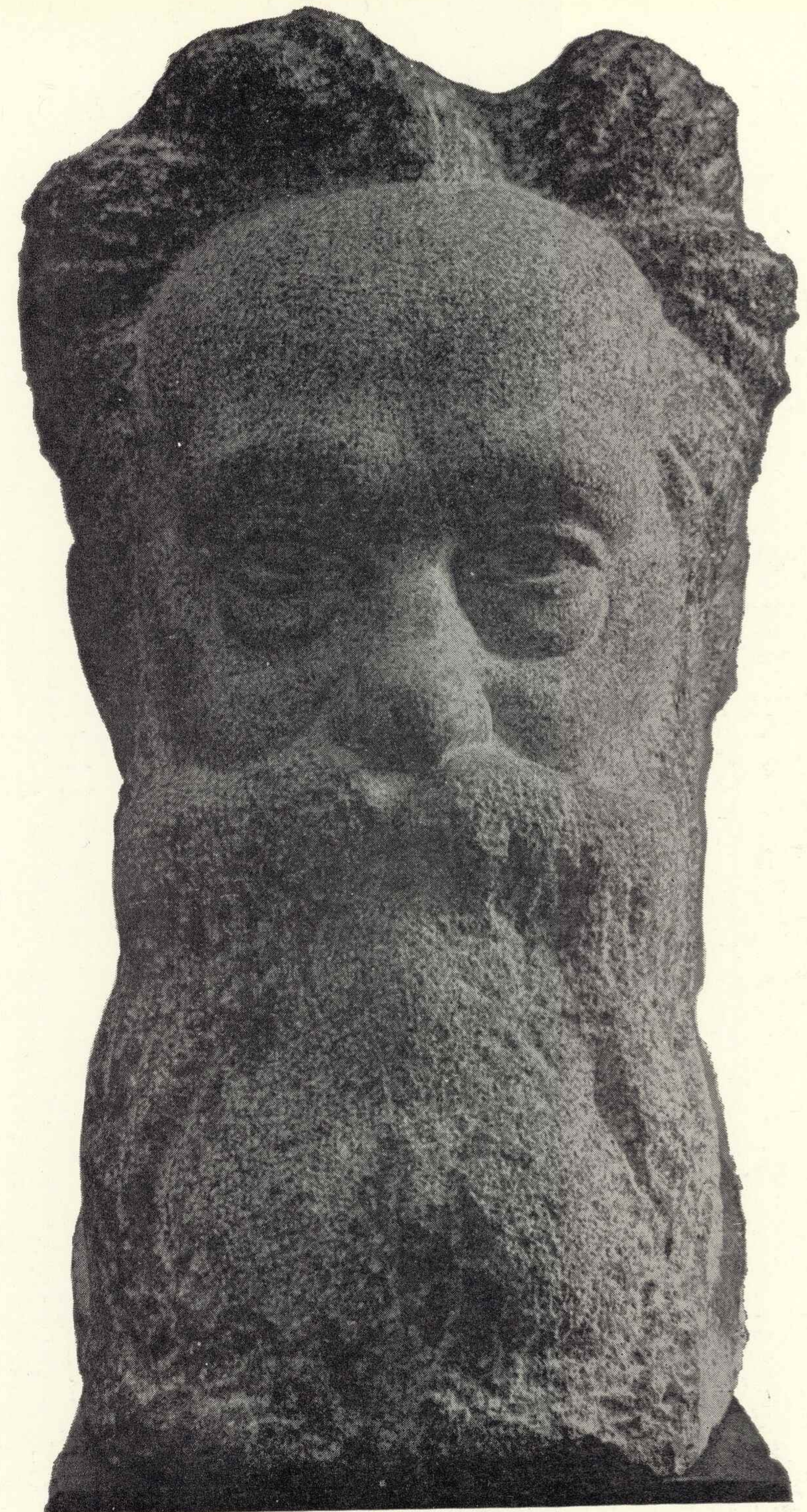


64. TORS





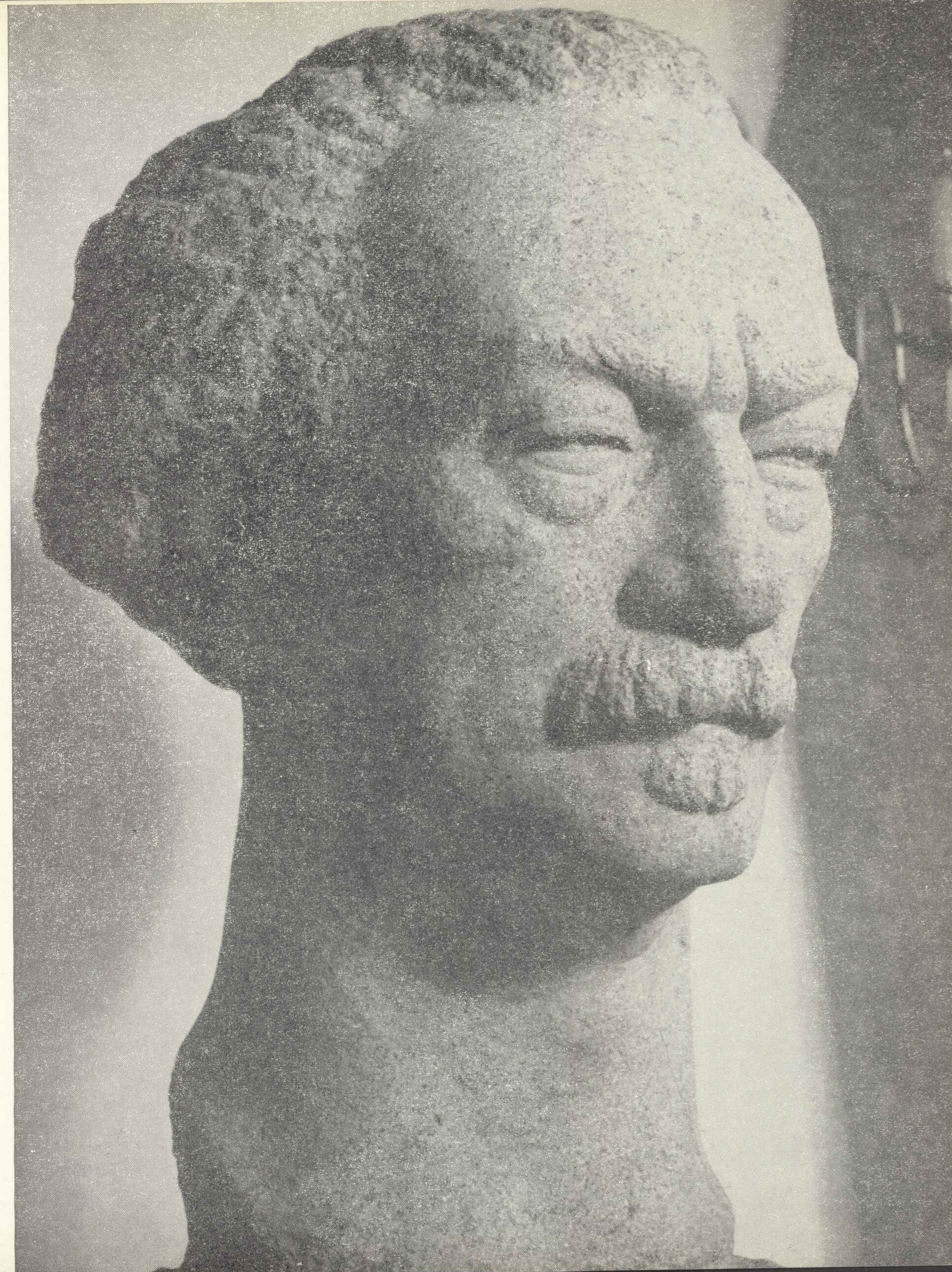
104. JAN PARANDOWSKI



137. EMIL GODLEWSKI



155. FRYDERYK
CHOPIN

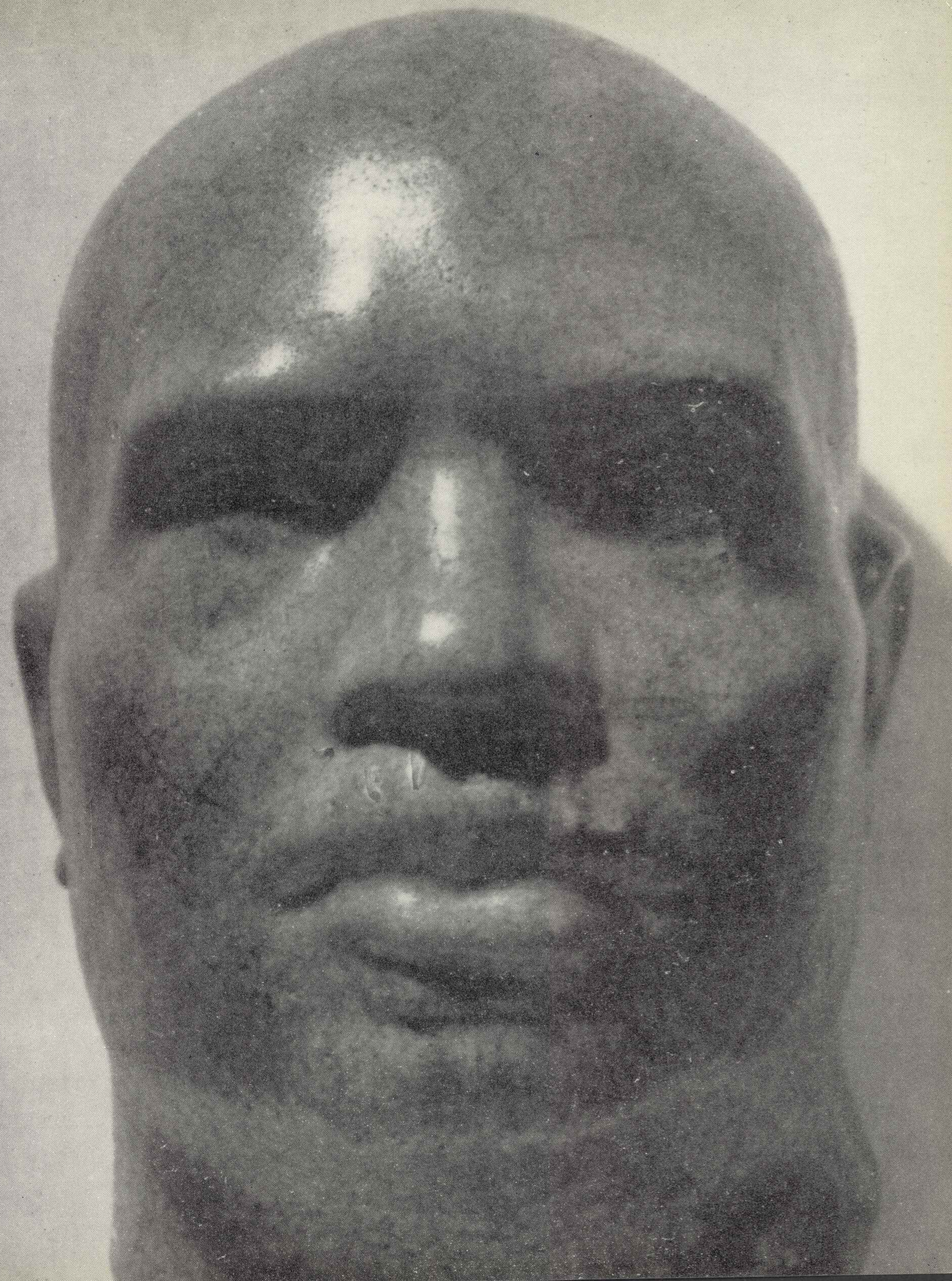


187. IGNACY
PADEREWSKI

207. GEN. SAFAR MALSAK-BEJ



151. WAWIŁO
(PARTYZANT)





201. GDY MIAŁEM
TRZYNAŚCIE MIESIĘCY

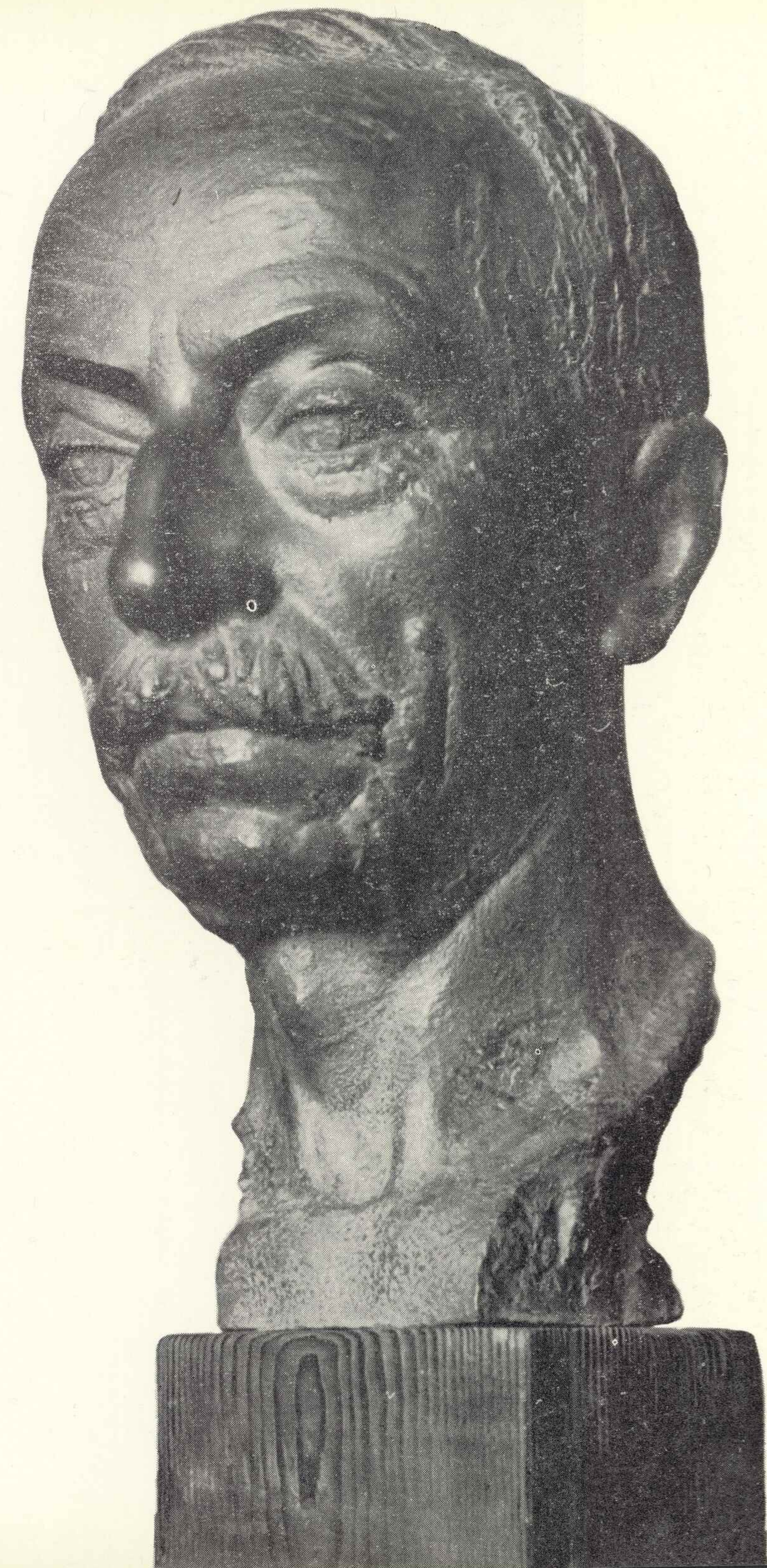


197. SAMOUK

270. GŁOWA MADZI



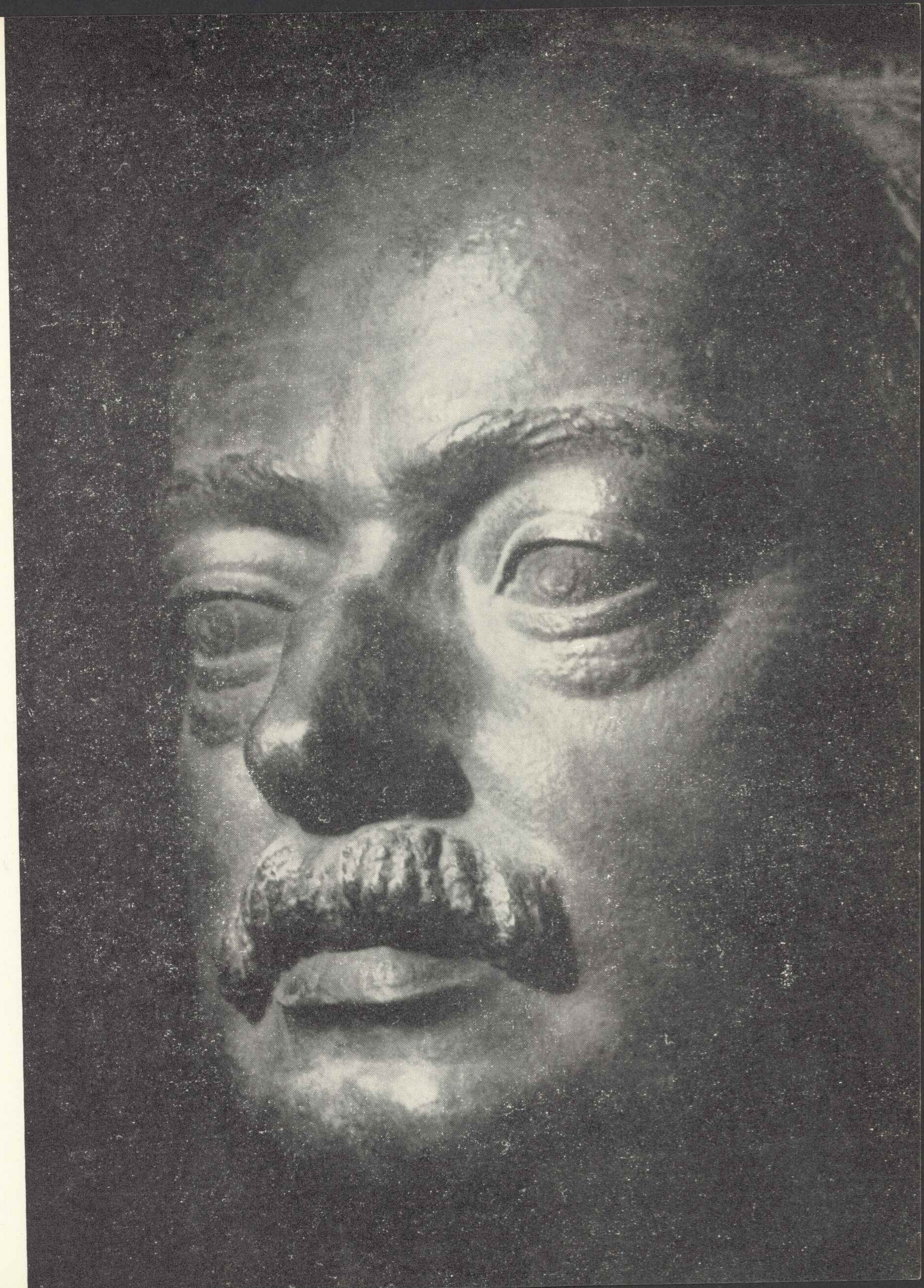
251. ARTUR GÓRSKI



284. LUDWIK SOLSKI

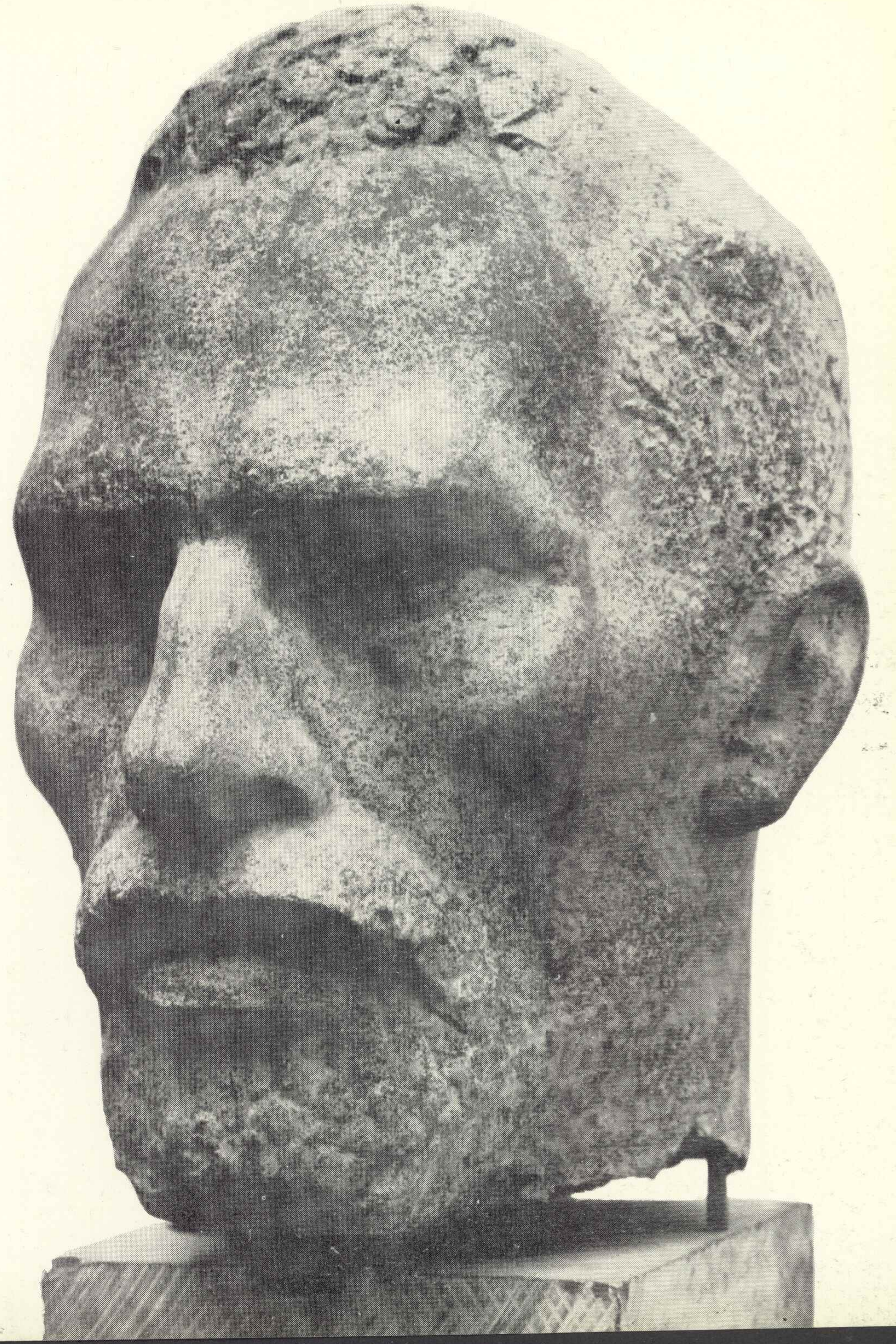


286. HENRYK WOŁKOWICZ





371. VINCENT VAN GOGH
(fragment)



371. VINCENT VAN GOGH



293. BEREDA



382. WŁADYSŁAW BRONIEWSKI

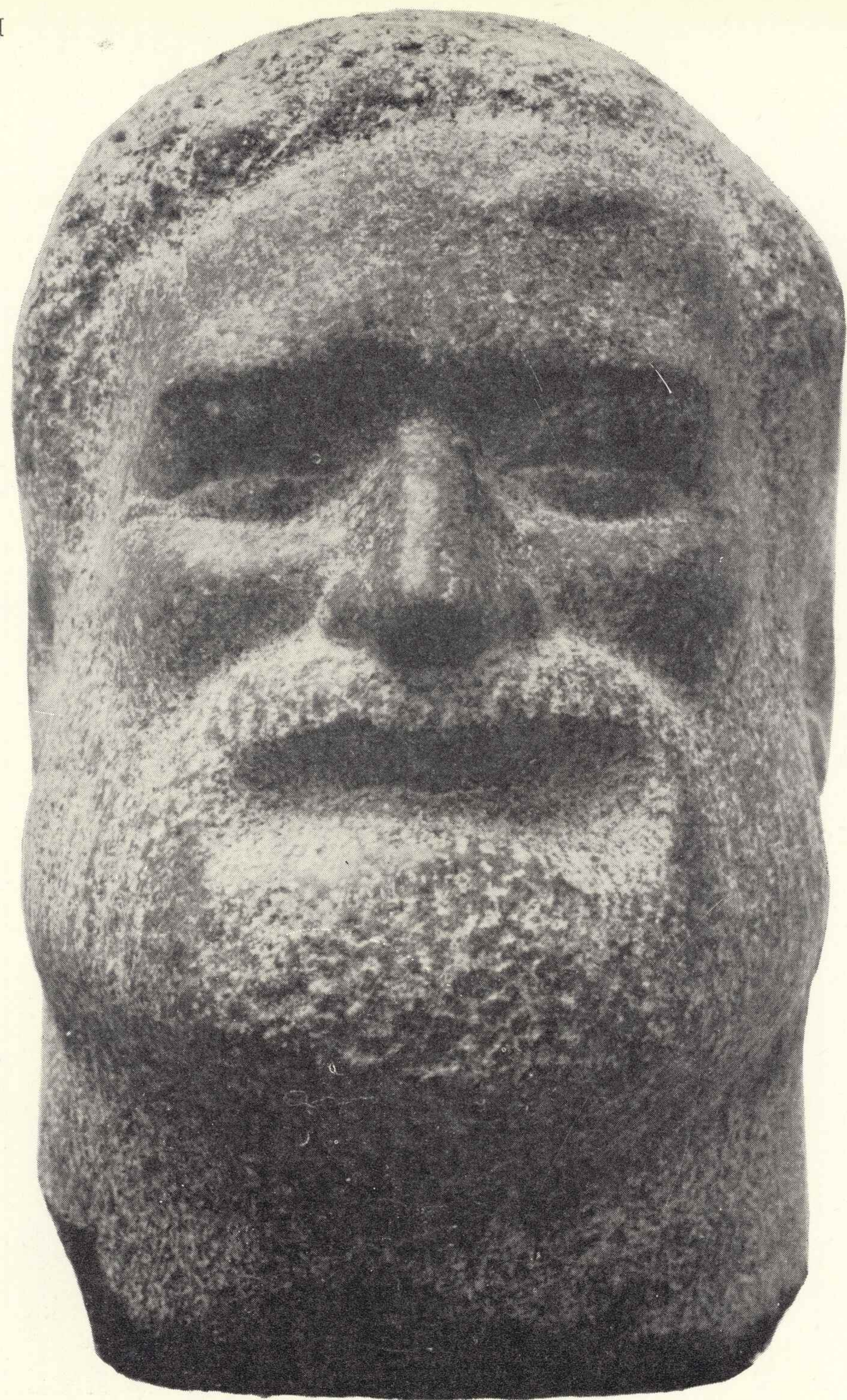
385. MOJE I WŁADKA WAKACJE



399. BASIA



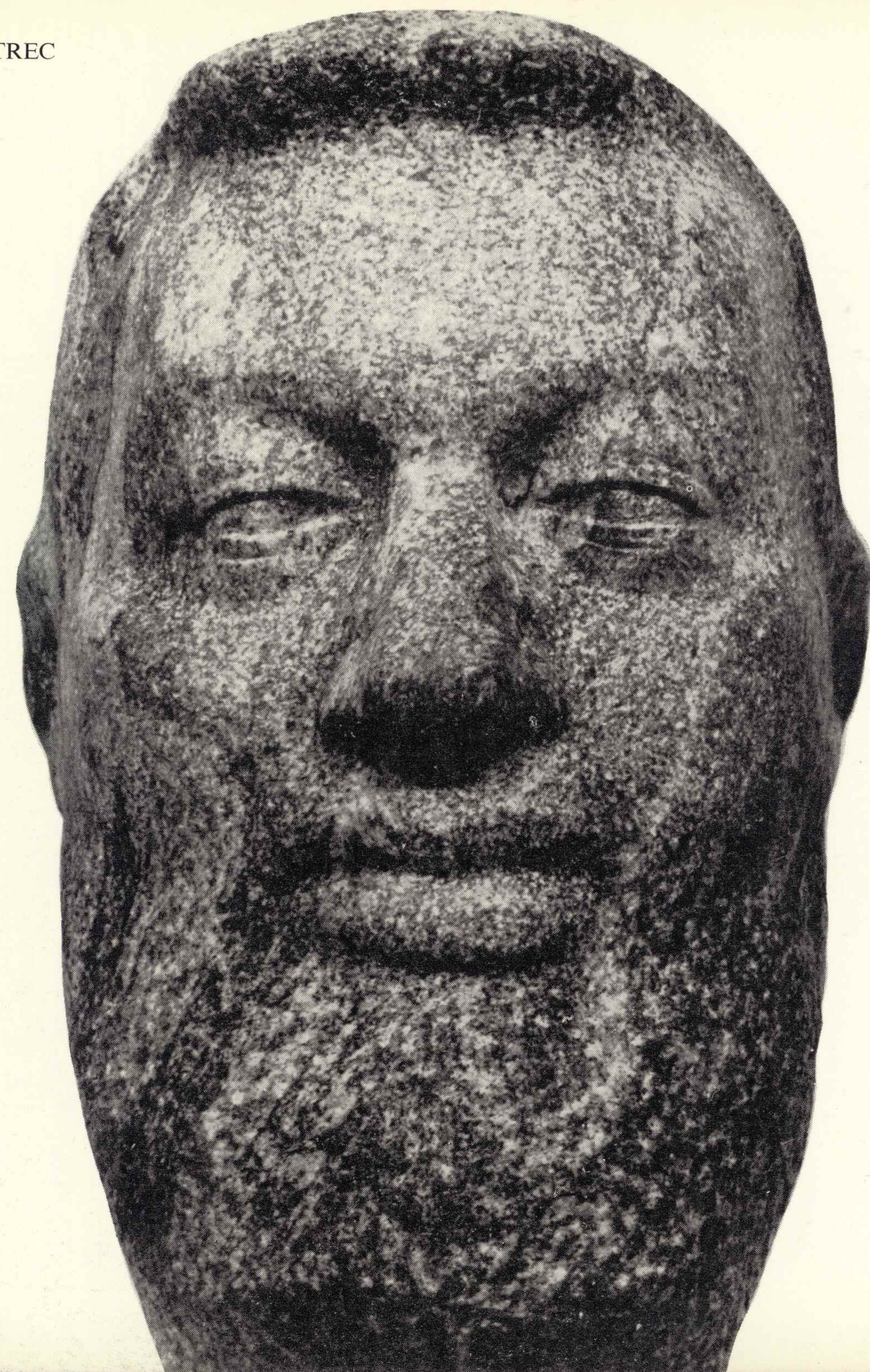
437. ERNEST HEMINGWAY III



425. MIKOŁAJ KOPERNIK



482. HENRI
TOULOUSE-LAUTREC



457. MARYNARZ Z KOLCZYKIEM



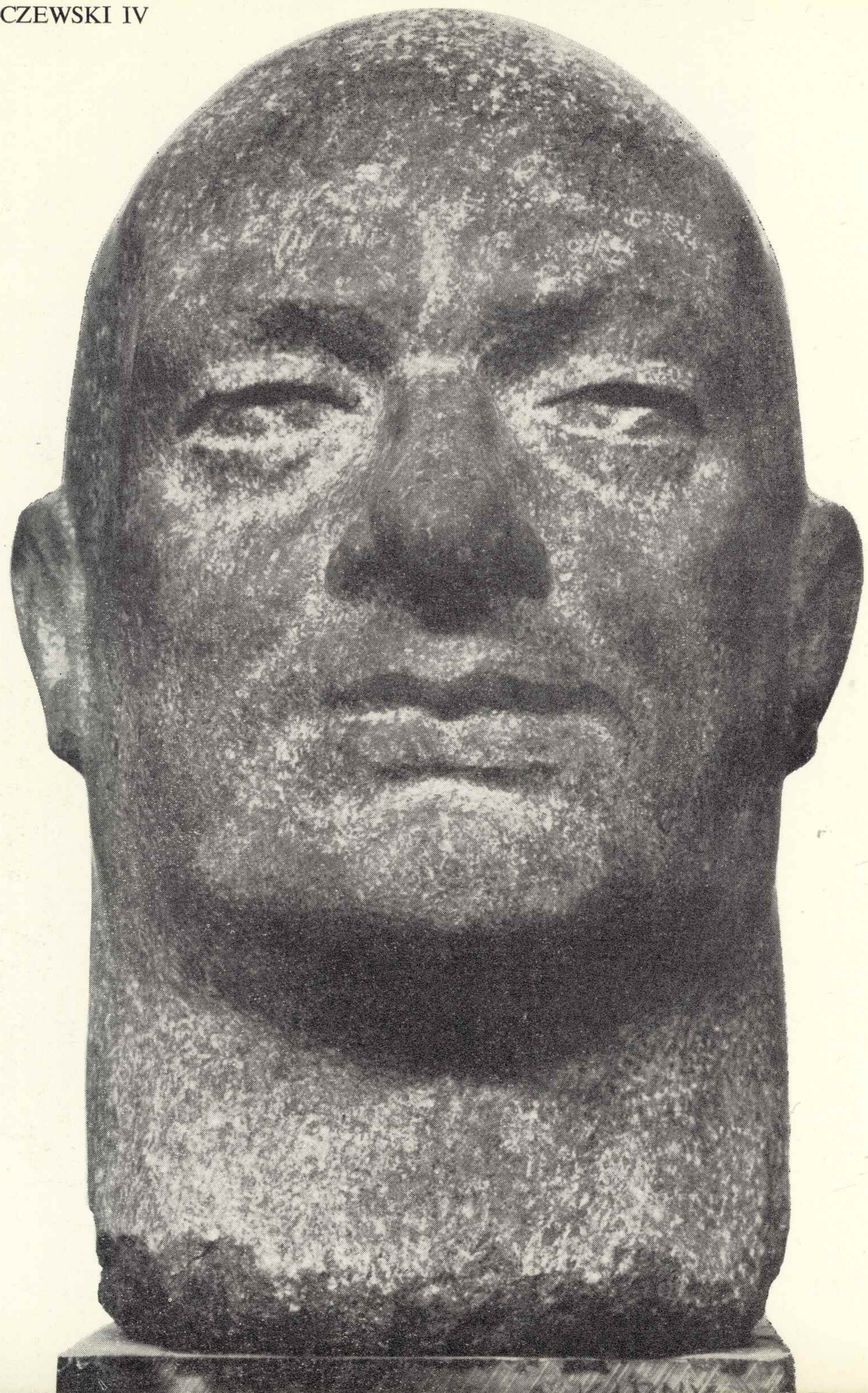
534. PIEŁĘGNIARKA



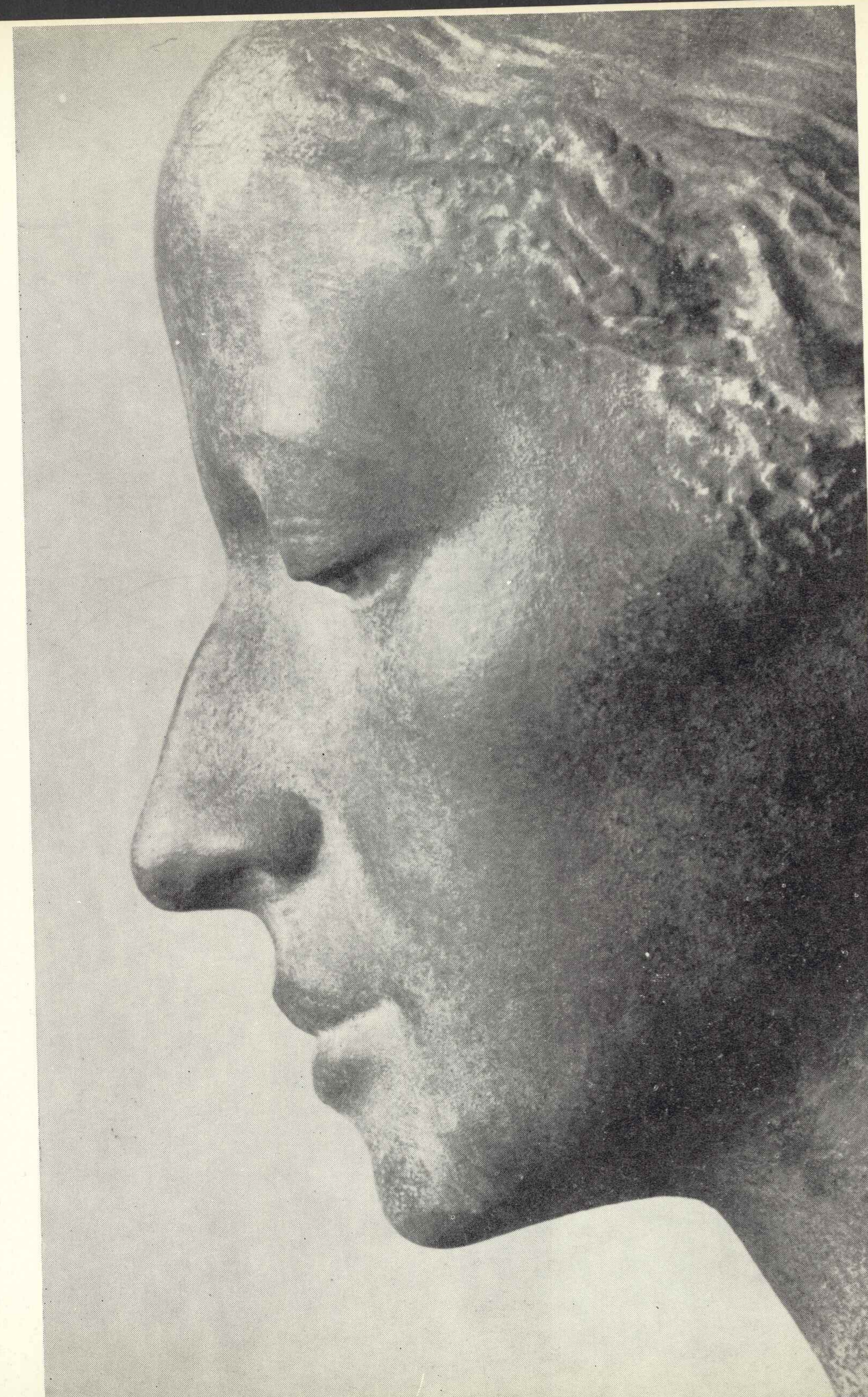
507. MŁODY
DZIERŻYŃSKI



347. KAROL ŚWIERCZEWSKI IV



533. JULIETTA



Projekt ekspozycji: Józef Mroszczak

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu:
Hubert Hilscher

Opracowanie katalogu dzieł, bibliografii oraz redakcja:
Barbara Mitschein i Helena Szustakowska (CBWA)

Zdjęcia do katalogu: Wiesława Bąblewska-Rolke (CBWA)
zdjęcie Artysty oraz poz. kat. 151, 270, 425, 437, 482, 533;
Erazm Ciołek 534; A. Funkiewicz 4, 293, 399; Henryk
Hermanowicz 9, 37, 286; Marek Holzman 207, 347 oraz
na wyklejce; Henryk Jurko 371 — fragment; Edmund
Kupiecki 251; Sergo J. Kuruliszwili 15; Czesław Olszew-
ski 86; Zofia Tomaszewska 371; Feliks Zwierzchowski 155,
187.

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

Nakład 800 egz.
Cena zł 20.—

