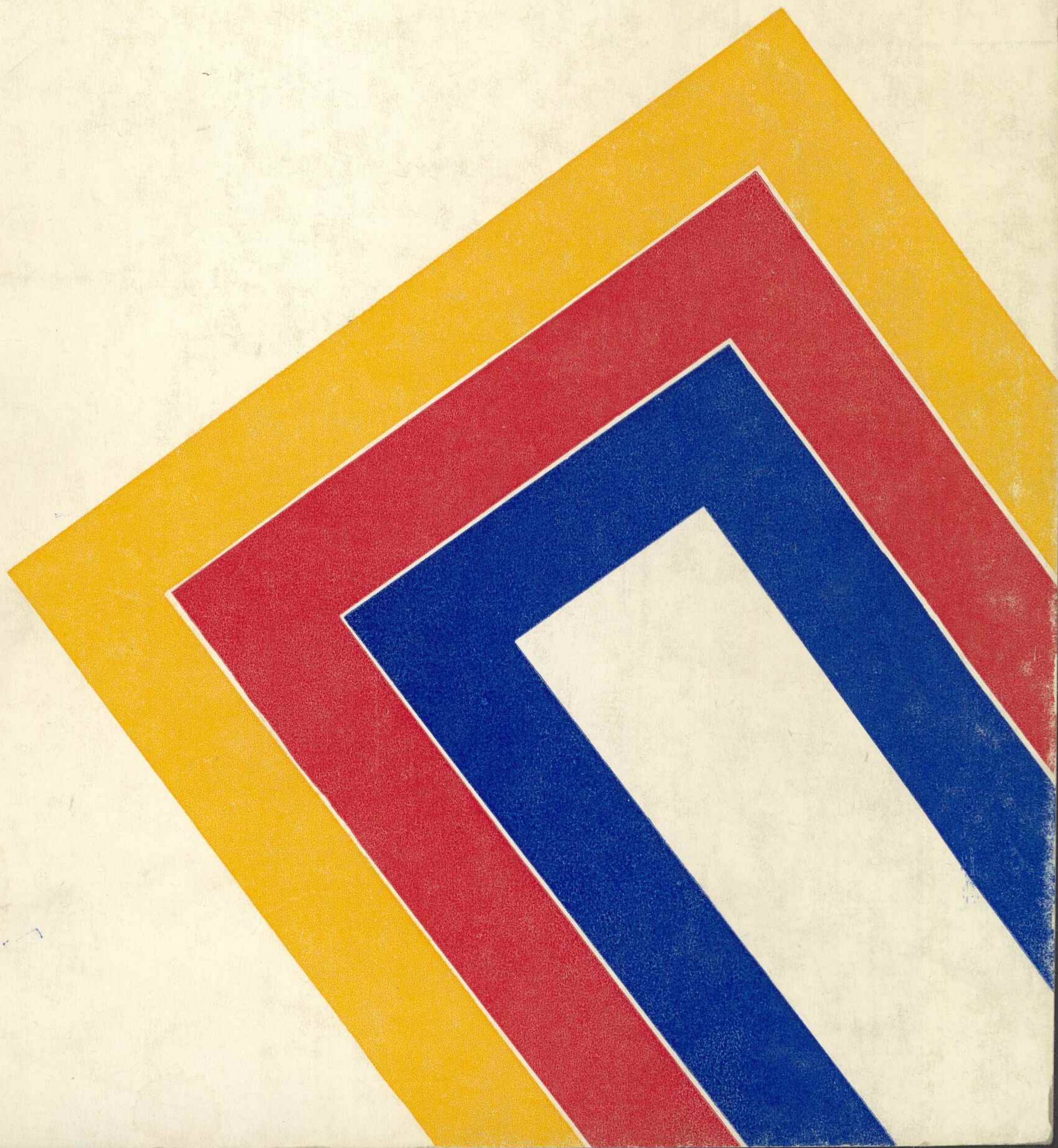


77/72

JULIUSZ NARZYŃSKI



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Warszawa, pl. Małachowskiego 3
Wydział Instrukcyjno-Oświatowy
Tel. 27-69-09

Juliusz Namyński.



JULIUSZ NARZYŃSKI

MALARSTWO • RYSUNEK

MAJ 1972

WARSZAWA, „ZACHĘTA”. PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

Rozpoczął przed dwunastu laty od obrazów figuralnych, oferując formę uproszczoną, niemal prymitywną. Monochromatyczne prace – pełne niedomówień i tajemniczości – utrzymane były w ciemnych tonacjach.

Następny etap – to fascynacja kolorem. Teraz brał odwet za uprzednią oszczędność środków. Stał się rozrzutny, bogaty, czasem patetyczny. Płótna wydobywał z mroku, ustawiał w pełnym świetle. Postanowił również wykorzystać możliwości zawarte w kontrastach fakturowych. Powstawały więc dzieła barwne, zmysłowe, niemal barokowe, budowane z kłębiących się i mięsistych splotów grubo kładzionej farby.

Prace pokazane na obecnej wystawie zawierają szereg nowych propozycji. Zmieniła się przede wszystkim przestrzeń określana biegnącymi w głąb płaszczyznami. Dzięki temu powstała iluzja perspektywicznego wnętrza, tak jak poprzednio istniała iluzja przestrzeni prawie całkowicie wypełnionej ruchliwymi, niespokojnie falującymi formami. Płaty gęstej, zawieszistej farby rozproszane nadal w niektórych partiach obrazów, tracą swe pierwotne znaczenie głównych akcentów emocjonalnych. Na pierwszy plan wysuwają się zgeometryzowane przedmioty: wielobarwne klocki i prostokąty, malowane w sposób uproszczony. Obok nich pojawiają się – zaznaczone cienko kładzioną farbą i subtelną kreską – formy figuralne. Intryguje ta szkicowość postaci, a właściwie tego co jedynie uznać można za aluzję do kształtów rzeczywistych – skonstrastowana z wyraźnie określonymi układami geometrycznych struktur.

Zdawać by się mogło, iż Narzyński nawiązuje częściowo do swych wczesnych prac – figuralnych i nieco prymitywnych. Powrotu tego dokonał jednak na tej samej zasadzie, na jakiej ludzie dojrzały zwykli spoglądać wstecz na własny okres młodości. Wspomnienia mogą być wprawdzie niemal dosłownym „cytatem” z przeszłości – częściej jednak jesteśmy skłonni modyfikować je, analizując dawne wydarzenia w oparciu o zdobytą wiedzę.

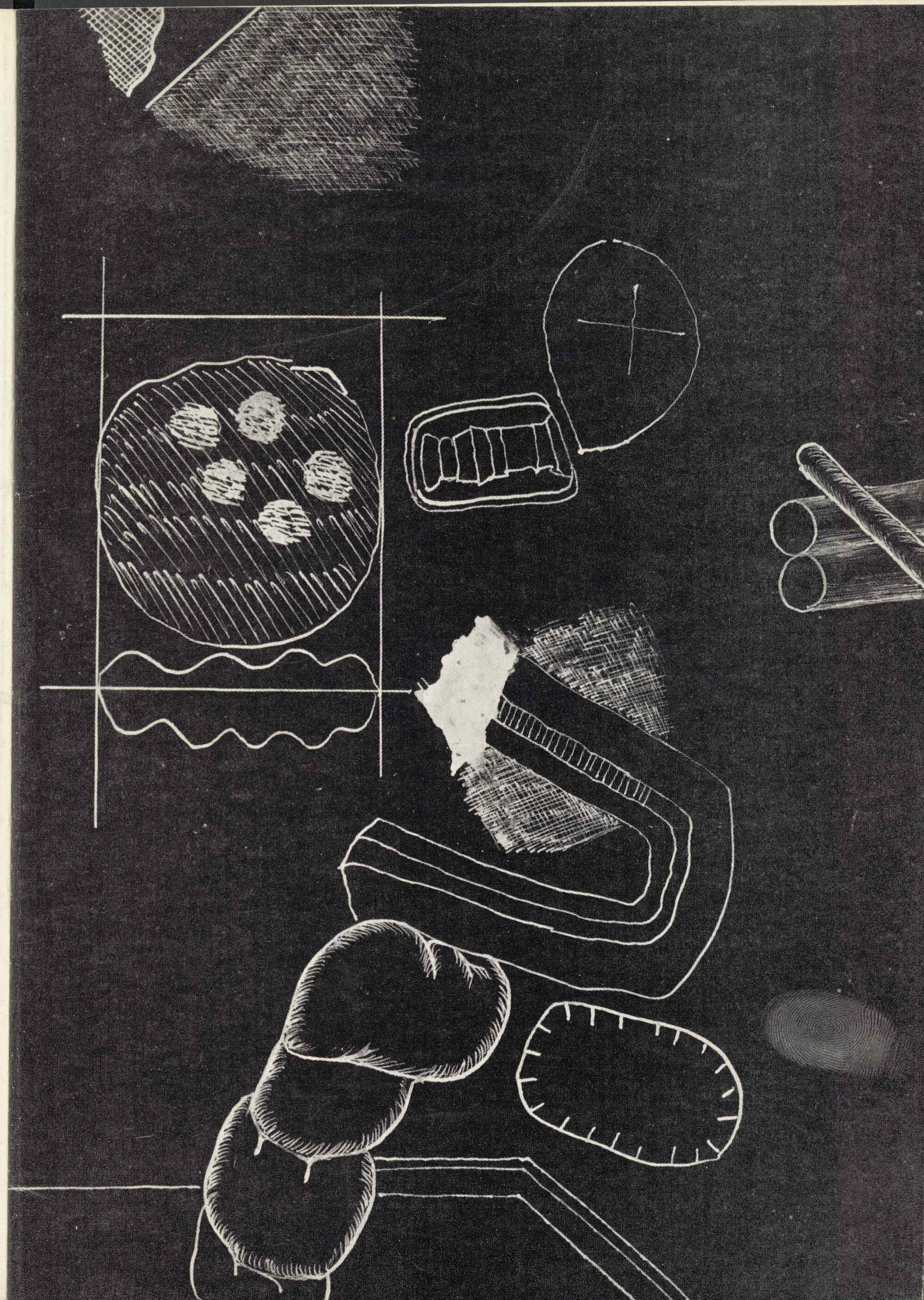
ALEKSANDER WOJCIECHOWSKI

The painter started twelve years ago with his figural paintings of a simplified, almost primitive form. His monochromatic works, full of reticences and mysteriousness, are painted in dark colours. The next stage was his fascination by colours. Now, he was taking revenge for his previous economy of artistic means. He became extravagant, rich, sometimes pathetic. He took out his canvases from darkness and put them in full light. He also decided to avail himself of the possibilities contained in the contrasts of the facture. So, there were originated the colourfull, sensual, nearly baroque works, made of swirling and fleshy tangles of thickly put paint. The works shown at this exhibition suggest a series of new proposals. First of all, there is a change in the space determined by planes running deeper and deeper. Thanks to it, there arose the illusion of a perspective interior, so as before there existed one of space nearly entirely filled with moving, restlessly waving forms. The sheets of thick, viscid paint, spread as before on certain parts of the paintings – lose their former significance of main emotional accents. On the foreground there are geometrized objects: multicoloured blocks and rectangles, painted in a simplified way. Nearby, there appear figural forms, marked by a finely put paint and subtle strokes. This sketschiness of the figures and properly speaking of what can only be considered as an allusion to the real forms, contrasted with clearly defined arrangements of geometrical structures – is intriguing. It could seem that Narzyński refers partly to

his earlier figural and somewhat primitive works. But this return was achieved on the same principle on which adult people used to look back at their own adolescence. It is true that the reminiscences might be a nearly literal "citation" from the past, more often, however, are we inclined to modify them, analyzing the former events basing in the acquired knowledge.

ALEKSANDER WOJCIECHOWSKI

Przekład: Halina Fidenkiewicz



JULIUSZ NARZYŃSKI

WARSZAWA, SYRENY 39/48

Ur. 1 XII 1934 r. w Warszawie. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – Wydział Malarstwa, pracownia prof. S. Samborskiego, dyplom 1959. W 1970 r. przebywał w Holandii jako stypendysta Rządu Holenderskiego.

UDZIAŁ W WYSTAWACH, M.IN.:

1960 XVI Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum

1961 XVII Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum
Wystawa malarstwa z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa Muzeum Narodowe

1962 I Festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek
IX Wystawa malarstwa i grafiki Warszawskiego Okręgu ZPAP, Warszawa „Zachęta”

1963 II Biennale sztuki, Iglesias – II nagroda
Warszawa w sztuce, Warszawa PKiN
IV Ogólnopolska wystawa marynistyczna, Warszawa „Zachęta”
XIX Ogólnopolska zimowa wystawa plastyki, Radom Muzeum
IV Ogólnopolska wystawa młodego malarstwa rzeźby i grafiki (XVI Festiwal Sztuk Plastycznych), Sopot BWA
Wystawa pokonkursowa XX-lecie PPR w grafice i rysunku, Warszawa „Zachęta”

1964 Wystawa sztuki Państw Bałtyckich, Visby Sävesalen
10 Wystawa malarstwa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa „Zachęta”
Warszawa w sztuce, Warszawa „Zachęta”

1965 I Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej na Starym Mieście
Pięciu młodych malarzy z Europy Wschodniej, Paryż Galerie Lambert
Wystawa malarstwa w 25-lecie PRL, Warszawa „Zachęta”

1966 Młoda generacja 1960–1966 (XIX Festiwal Sztuk Plastycznych), Sopot BWA
Orientacje II, Warszawa Dom Artysty Plastyka
II Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej na Starym Mieście
I Festiwal sztuk pięknych, Warszawa Dom Artysty Plastyka

1967 V Międzynarodowe biennale sztuki młodych, Paryż Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Wystawa prac 16 artystów polskich, Edynburg The Demarco Gallery następnie Oxford Museum of Modern Art, Londyn The Kensington and Chelsea Arts Council
Współczesne malarstwo polskie, Bergen Kunstforening następnie Stavanger, Helsinki Taidehalli Konsthallen, Kopenhaga Charlottenborg, Aalborg Seminarium Nauczycielskie
Współczesne malarstwo polskie, Praga sala Uluv następnie Belgrad, Zagrzeb, Lublana
Porównania II (XX Festiwal Sztuk Plastycznych), Sopot BWA

1968 Wystawa prac 18 współczesnych malarzy warszawskich, Bukareszt Sala Galeilor de arta
Współczesne malarstwo polskie 1917–1967, Kilonia Kunsthalle
II Festiwal sztuk pięknych, Warszawa „Zachęta”
III Wystawa indywidualna malarstwa, Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej na Starym Mieście

- 1969 Międzynarodowy konkurs „Guadenzio Ferrari”, Santzia k/Turynu – 6 nagroda
 Międzynarodowa wystawa sztuki, Silkeborg Galerie Modern
 Porównania III (XXII Festiwal Sztuk Plastycznych), Sopot BWA
 Wystawa współczesnej sztuki polskiej (w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuki), Edynburg Scottish National Gallery of Modern Art następnie
 Manchester Whitworth Art Gallery, Blackburn Museum and Art Gallery,
 Southport Atkinson Art Gallery, Bolton Museum and Art Gallery, Lancaster
 Museum and Art Gallery (1970), Oldham Art Gallery (1970)
 IV Wystawa i sympozjum plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra – wyróżnienie
 Wystawa prac J. Narzyńskiego i Anny Kamieńskiej-Łapińskiej, Herning Muzeum
 IX Międzynarodowa wystawa malarstwa i rzeźby (Annale Poreč), Poreč Istarska
 Sabornica
 Wystawa indywidualna malarstwa, Aarhus Galeria Ved Aeu
 Laureat nagrody krytyków sztuki im. C. K. Norwida za najlepszą wystawę roku
 1968 w Warszawie
- 1970 Wystawa „Świat w którym żyjemy”, Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej
 na Starym Mieście
 Wystawa sztuki polskiej, Berlin Zachodni Hotel Palace
 Wystawa prac 26 malarzy warszawskich, Harnosand Konsthallen następnie
 Sundsvall, Östersund
 Wystawa sztuki polskiej, Hamburg Neue Sparkasse
 Wystawa polskiej grafiki i malarstwa, Düsseldorf Freie Künstler
 Wystawa malarstwa, grafiki, rzeźby, drobnych form i tkaniny, Düsseldorf
 Gal. Novea
 Wystawa „W stronę romantyzmu”, Warszawa foyer Filharmonii Narodowej
 Międzynarodowa wystawa „Union international Club EV”, Frankfurt n/Menem
 Malarstwo w Polsce Ludowej, Warszawa Muzeum Narodowe następnie
 Poznań Muzeum Narodowe (1971)
 Wystawa indywidualna rysunku, Warszawa Galeria Sztuki Współczesnej na
 Starym Mieście
 Wystawa indywidualna malarstwa, Haarlem Galerie Aktie ' 68
- 1971 Wystawa indywidualna malarstwa, Paryż Galerie Lambert
 V Jubileuszowy festiwal polskiego malarstwa współczesnego, Szczecin Zamek
 Porównania IV (XXIV Festiwal Sztuk Plastycznych), Sopot BWA
 V Wystawa i sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra BWA – medal „Złotego
 Grona” i nagroda
- Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu, Mu-
 zeum Sztuki w Łodzi, Kolekcji Miejskiej w Edynburgu oraz w zbiorach prywat-
 nych w kraju i za granicą w Danii, Francji, Holandii, NRF, we Włoszech i w USA.



PRZYPOMNIENIE



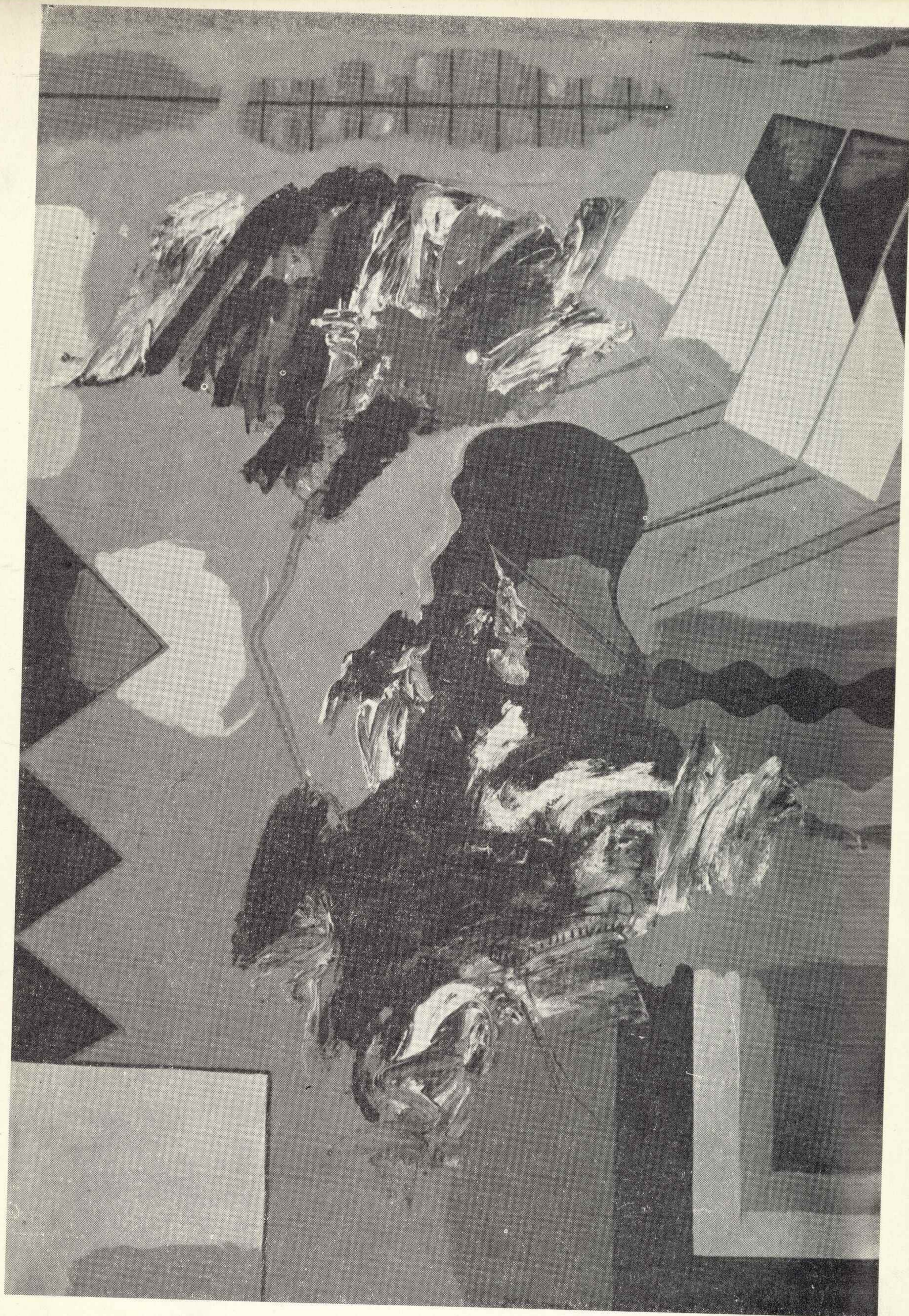
SPEKTAKL



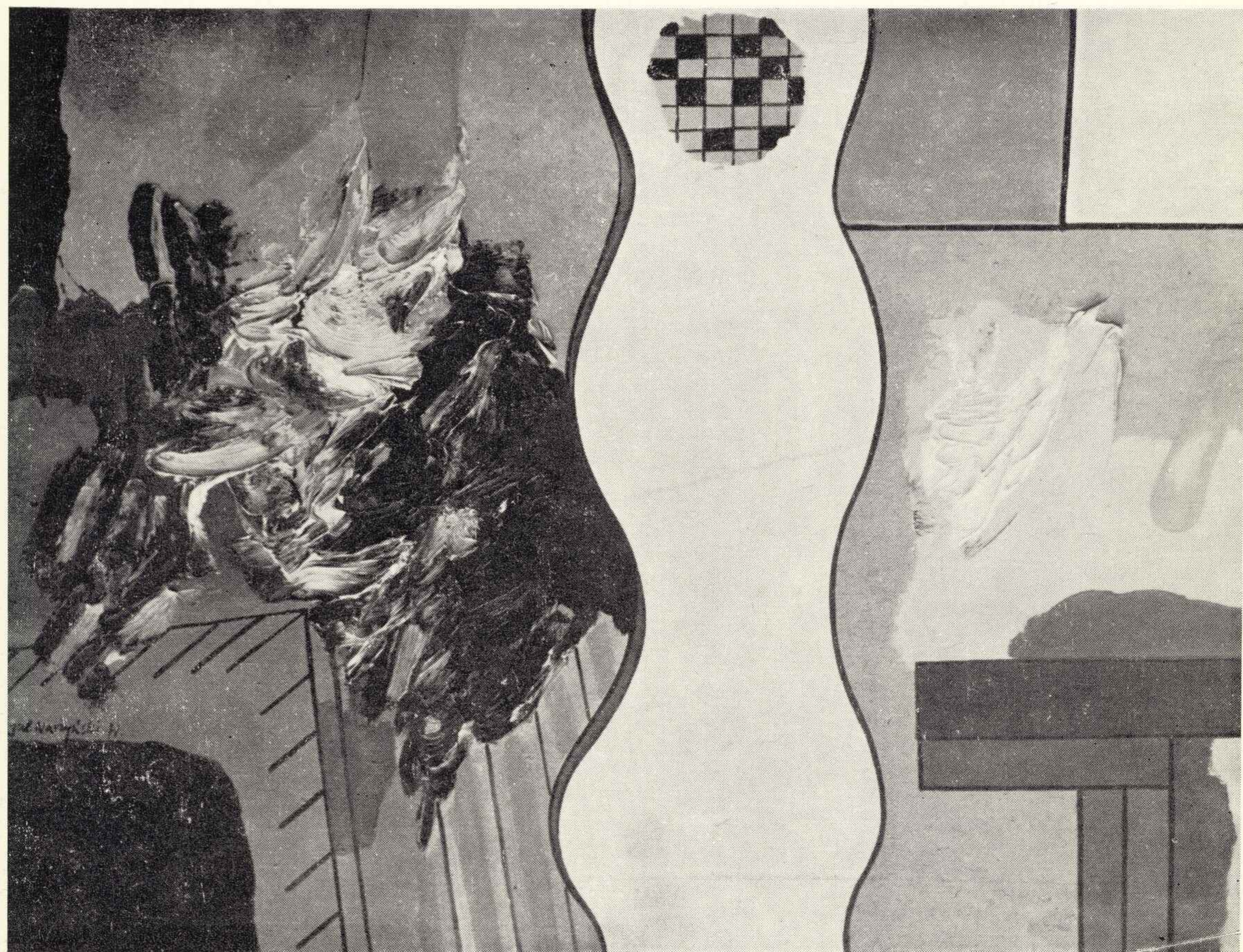
ZAPIS



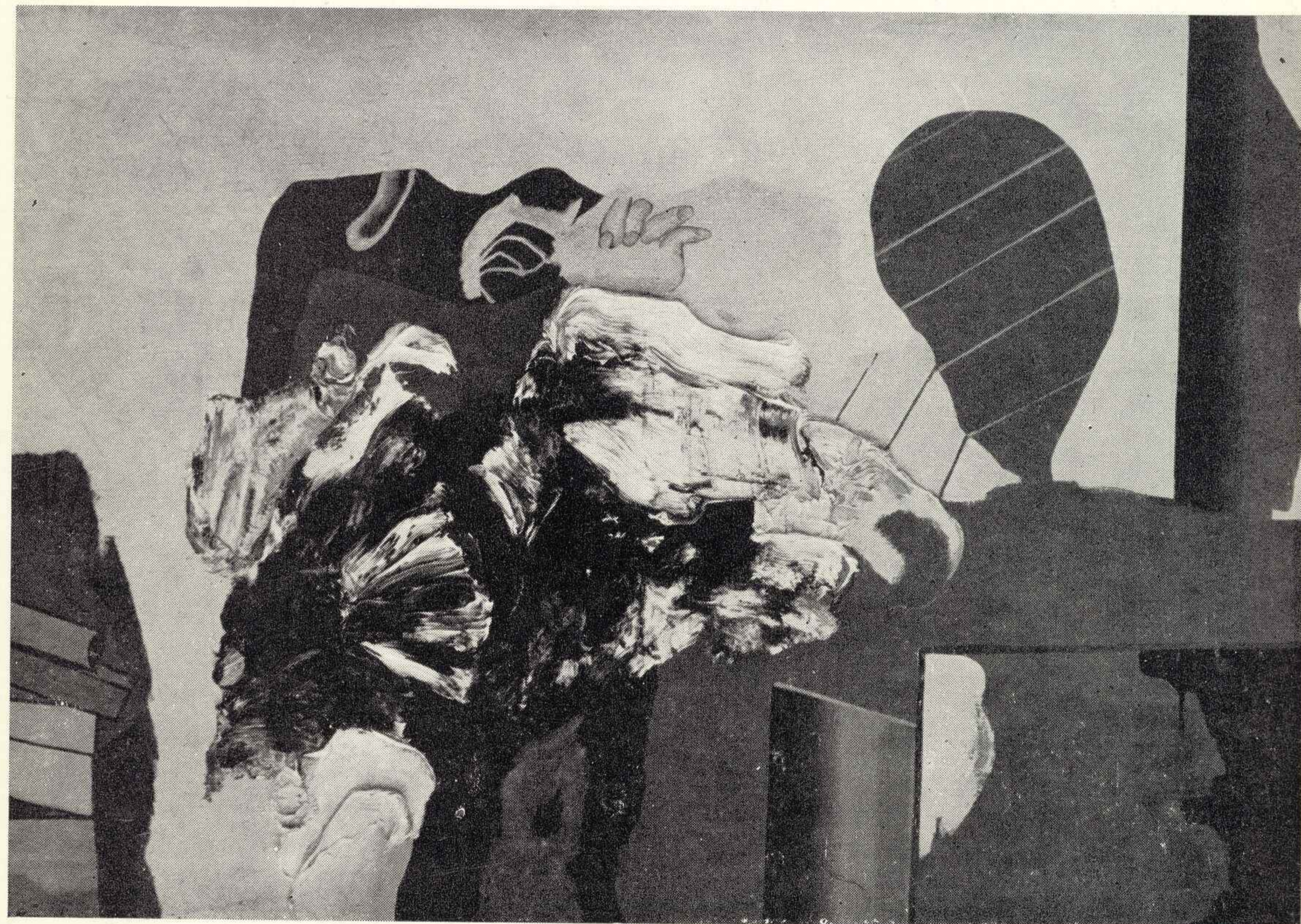
MAGAZYN OSOBLIWOŚCI



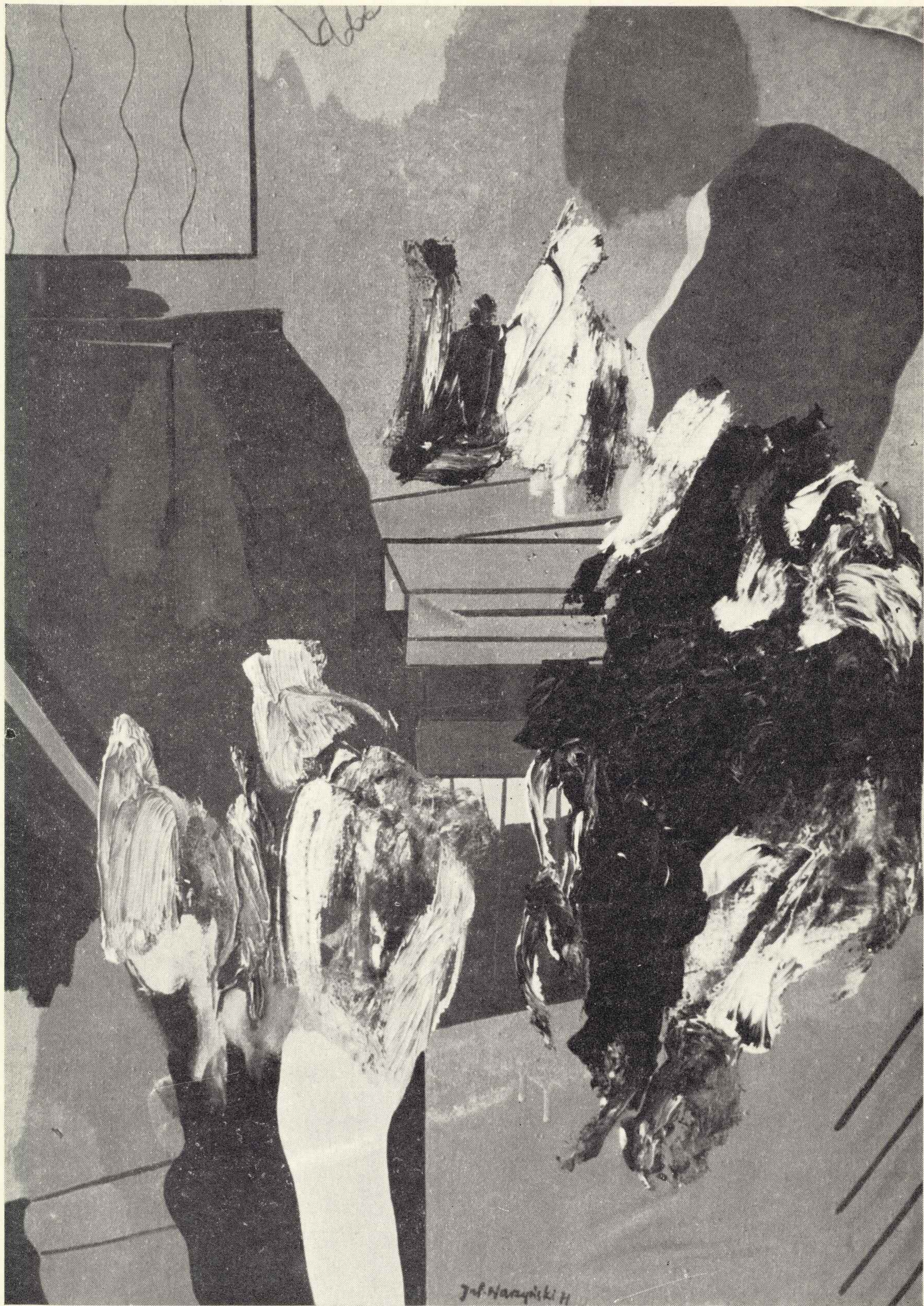
ZWYKŁE SPRAWY II



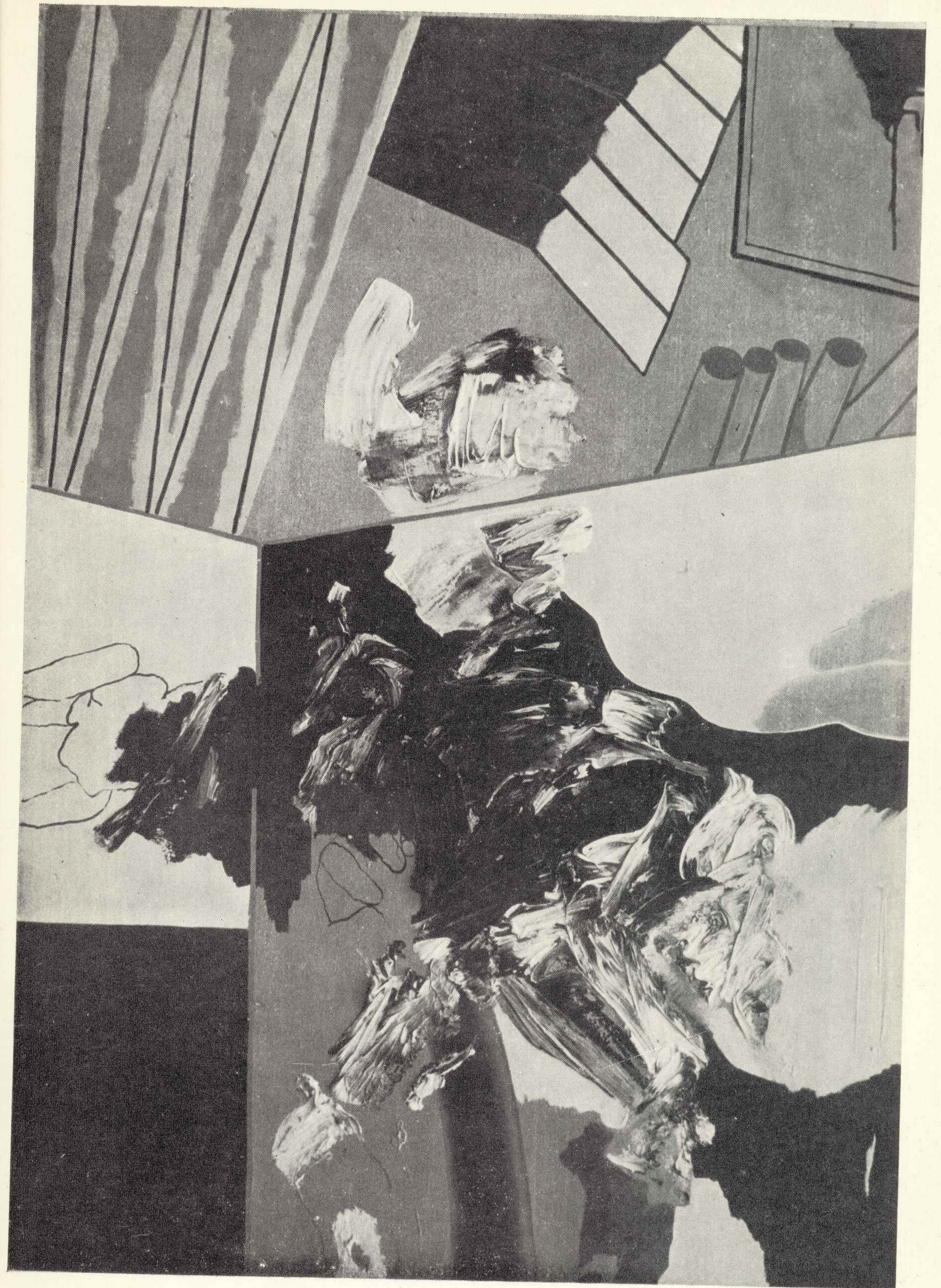
MÓJ OBRAZ



KRAJOBRAZ WYOBRAŹNI II



PRZYWIDZENIE



KOMPOZYCJA NA OBRAZ II



Ju. L. Kozłowski

MAŁE DRAMATY



OPOWIADANIE



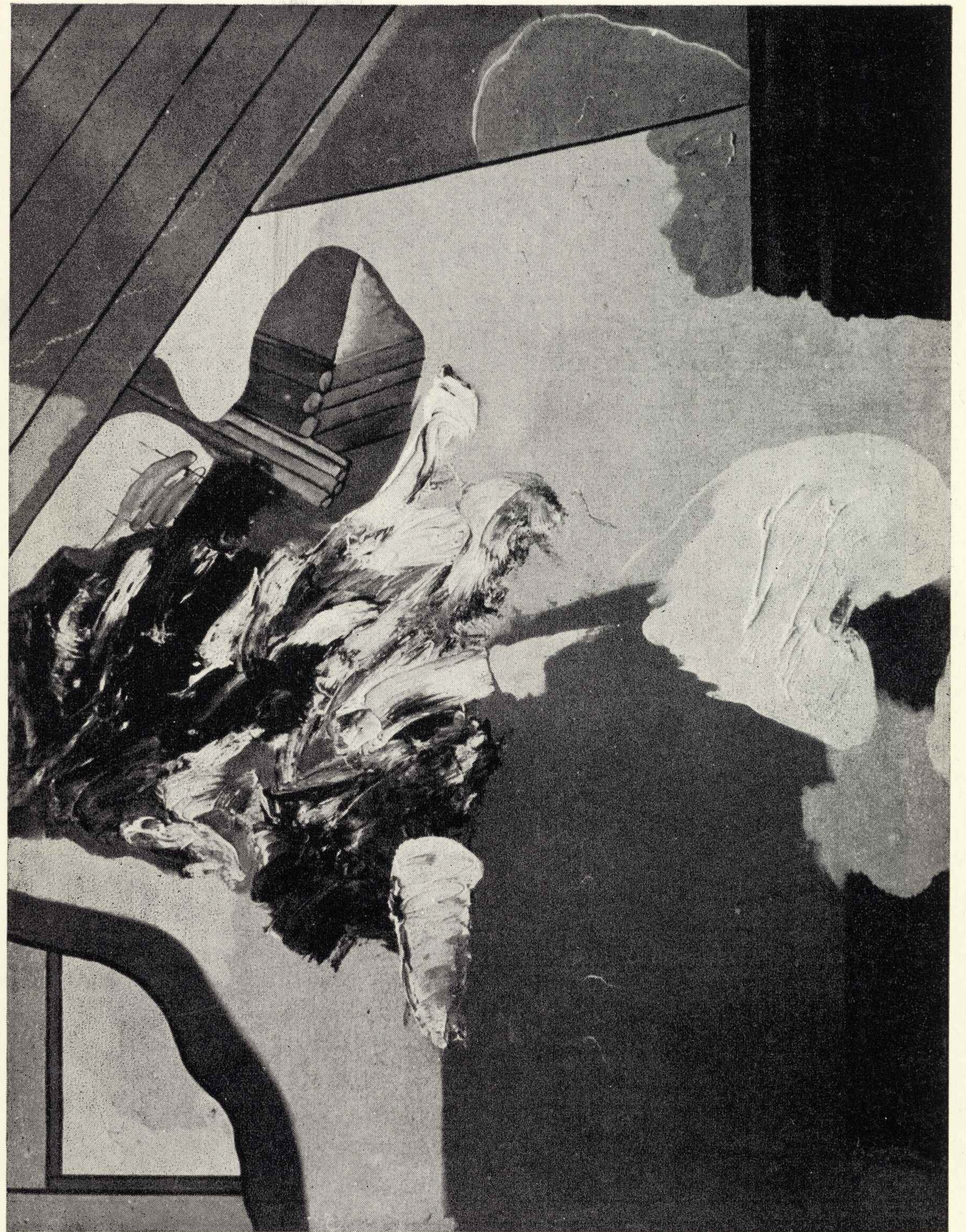
BŁĘDNE KOŁO



W CISZY MALOWANE



NIEUCHWYTNE ODDZIAŁYWANIE



TAKI PEJZAŻ



ZABAWY DZIECIĘCE

MALARSTWO

OLEJ, PŁÓTNO

1. Przypomnienie, 1970, 116×89
2. Błędne koło, 1970, 114×146
3. Spektakl, 1971, 130×116
4. Opowiadanie, 1971, 130×116
5. W ciszy malowane, 1971, 130×116
6. Zabawy dziecięce, 1971, 89×130
7. Zwykle sprawy II, 1971, 146×114
8. Mój obraz, 1971, 89×116
9. Zapis, 1971, 116×89
10. Kompozycja na obraz II, 1971, 116×89
11. Nieuchwytnie oddziaływanie, 1971, 116×89
12. Magazyn osobliwości, 1971, 89×116
13. Krajobraz wyobraźni II, 1971, 81×116
14. Taki pejzaż, 1971, 116×81
15. Małe dramaty, 1971, 116×81
16. Przywidzenie, 1971, 116×81

I CYKL „PANOPTICUM”

17. Obraz 1, 1970/71, 89×116
18. Obraz 2, 1970/71, 130×80
19. Obraz 3, 1971, 89×130
20. Obraz 4, 1971, 89×130
21. Obraz 5, 1971, 89×130
22. Obraz 6, 1971, 116×130
23. Obraz 7, 1971, 114×146
24. Obraz 8, 1971, 130×89
25. Obraz 9, 1971, 89×130
26. Obraz 10, 1971, 114×146
27. Obraz 11, 1971, 89×116
28. Obraz 12, 1971, 89×116
29. Obraz 13, 1971, 140×100
30. Obraz 14, 1971, 81×116
31. Obraz 15, 1971, 116×81
32. Obraz 16, 1971, 116×89

II CYKL „SCENY MALOWANE”

33. Obraz 1, 1971, 130×89
34. Obraz 2, 1971, 130×80
35. Obraz 3, 1971, 130×89
36. Obraz 4, 1971, 89×130
37. Obraz 5, 1971, 89×130
38. Obraz 6, 1971, 116×89
39. Obraz 7, 1971, 120×100
40. Obraz 8, 1971, 130×89
41. Obraz 9, 1971, 89×116
42. Obraz 10, 1971, 130×116
43. Obraz 11, 1971, 89×116

III CYKL „KONCERT NA 13 OBRAZÓW”

- 44. Obraz 1, 1971/72, 89×130**
- 45. Obraz 2, 1971/72, 89×130**
- 46. Obraz 3, 1971/72, 180×80**
- 47. Obraz 4, 1971/72, 116×81**
- 48. Obraz 5, 1971/72, 116×89**
- 49. Obraz 6, 1971/72, 130×89**
- 50. Obraz 7, 1971/72, 89×130**
- 51. Obraz 8, 1971/72, 146×116**
- 52. Obraz 9, 1971/72, 130×116**
- 53. Obraz 10, 1971/72, 130×116**
- 54. Obraz 11, 1971/72, 116×130**
- 55. Obraz 12, 1971/72, 89×116**
- 56. Obraz 13, 1971/72, 89×116**

Rysunki i propozycje rzeźbiarskie

Projekt ekspozycji, plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Tadeusz Bochen

Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)

Zdjęcia: Leonard Sempoliński, Pracownia Fotograficzna CBWA – Wiesława Bąblewska-Rolke

Redakcja techniczna: Henryk Malko (CBWA)

