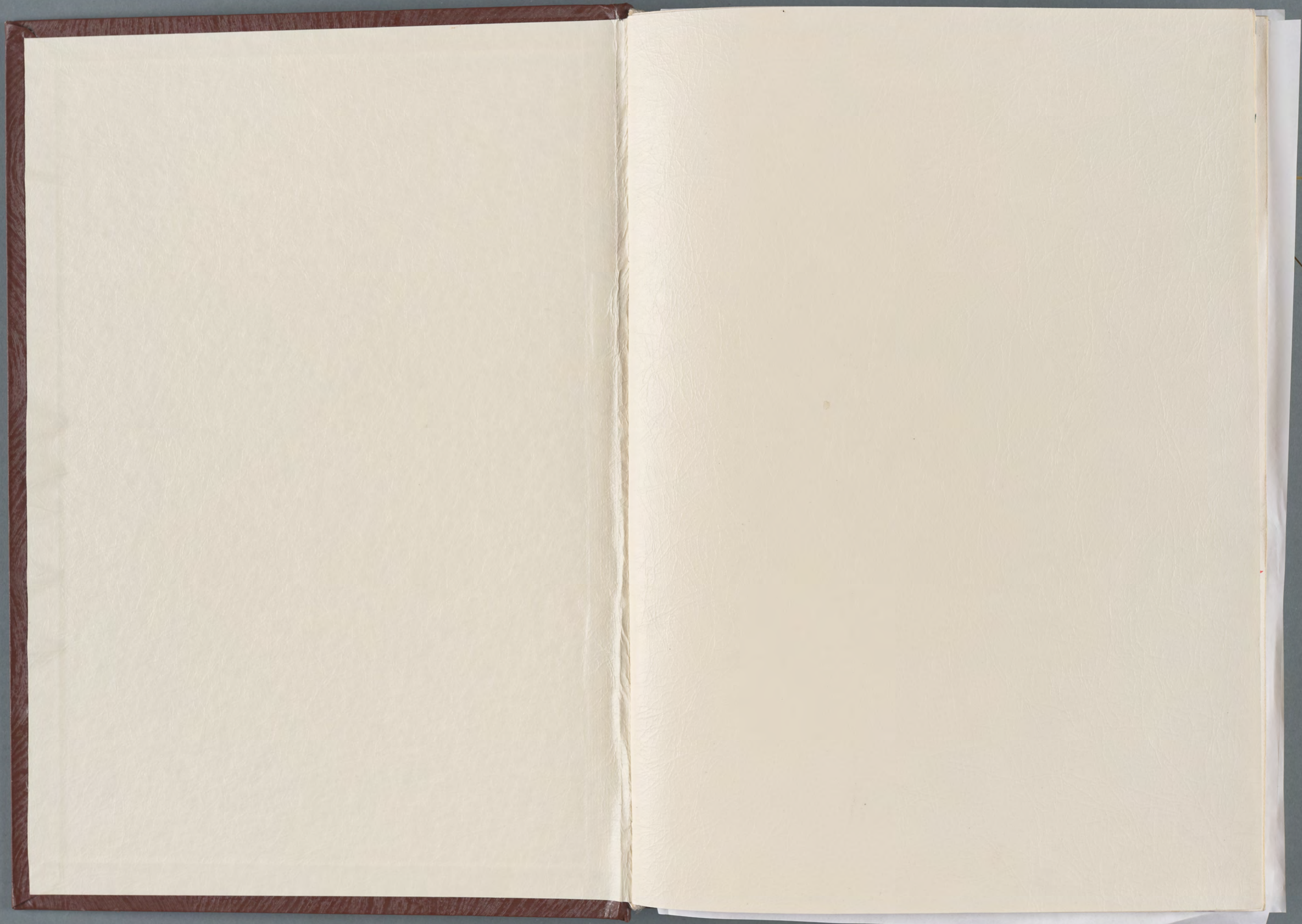
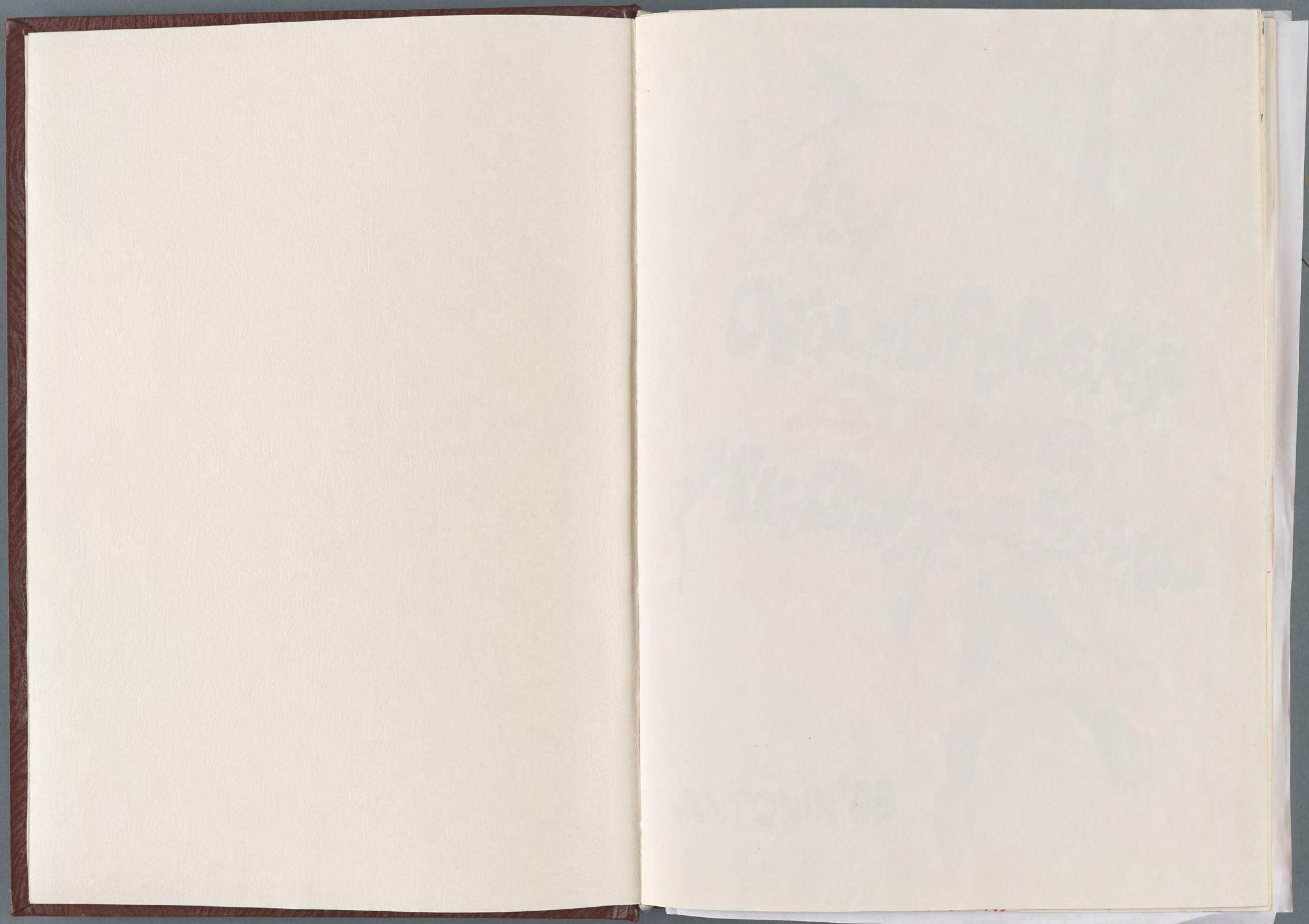




Kronika





7-20.07.

24

ОГОНЬ И ВОДА

ИЗ МЕР

Мирозданий

ANTONIN'88

ANTONIN'88

LISTA UCZESTNIKÓW



1. VIOLETTA BACHUR
2. BEATA DANILUK
3. BEATA DROZD
4. MARTA DRZEWIECKA
5. AGNIESZKA GRZEGORCZYK
6. MACIEJ HABRAT
7. TOMASZ KEMPA
8. DARIUSZ KACPRZAK
9. KATARZYNA KENC to ja-H!H!
10. ANNA KROM
11. ANNA MATASZYŃSKA
12. PIOTR MARZEC
13. ALDONA MIKULSKA
14. JOANNA NARŁOCH
15. PIOTR OLESZKOWICZ
16. MARUN OSIŃSKI
17. ALEKSANDER ROSTOCKI
18. JAKUB ROZPARA
19. SYLWIA ROJMANN
20. MONIKA SŁODKIEWICZ
21. MARIA SOBIERAJ
22. VIOLETTA WALENDEK
23. ANETA ZIMOLH
24. BARBARA KONARSKA
25. PIOTR PEKALA

OPIEKUNOWIE:

1. EWA MATECKA
2. GRAZYNA WALENDEK
3. ANNA ZIEMBA
4. JACEK BUKOWSKI

SOBOTA 88.07.09

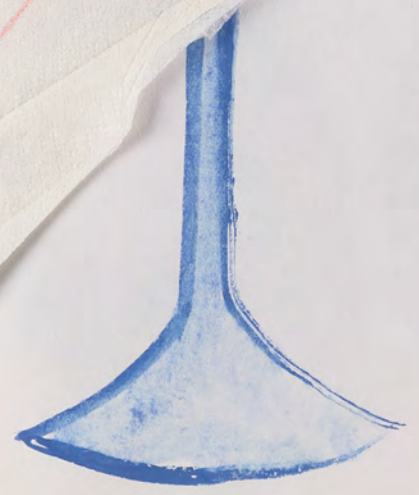
OSTRÓW WLKP.

SWLAN
CYRKI



przedstawia
MARIAN WIDYŃSKI

Memorandum z Ogólnym
planem i programem
zajęć artystycznych, w tym
zajęć cyrkowych. Będzie
miałoby w swym zakresie



Bon kelnerski		Nr 1
1 szt.	Wzrost	Wzrost
100%	Wzrost	Wzrost
Data	Wzrost	Wzrost
81.01.00	Wzrost	Wzrost

PODJADEK
 ale wyzera!

Podjadek
 81.01.00
 1 szt. Wzrost 100%
 100% Wzrost 100%
 Data Wzrost Wzrost
 81.01.00 Wzrost Wzrost



Bon kelnerski
 1 szt. 2emba
 Ilość w schie
 Data 81.01.00. wianym
 Nr 1
 Cena
 Wartość
 Juy

PODJADEK

ale wyzera!



Kornik



Rogalin

88.07.11.

"DYSKOTEKA"



DLA PIOTRKA Z ZAMOĆCIA

Szalat jak malony i dziurawit balony!

Topienie marzann

ANITA

BASIA



JA I WUJEK CZESIEK

KORNIK-9.07.1988

— EPIZOD PONURY —

©LO i PIOTR P.



1 ALE SYF!
2 A, NO CO?
4 MY?
5 NO DOBRA BARCIE,
COŚ SIĘ PŁACI?

JAKI SYF?!
JA HAM DAM
SYF
3. SAMI ROBICIE
TEN SYF
4. PAPIEREM MI
DĄTYKAJA!!
5. LO ZADARMO BĄŚCIE

CHCIELI, JA MUSZĘ ZA COŚ ZMYWAĆ!!

"SERIJE"

Artwork

by
4-ej Pancerni



"...Ja się na tym nie znam..." J.B.



WYCIĘCZKA DO

GOŁUCHÓW



PRZEWODNIK - AŻYJĘNTY
MICHAŁ KOWAŁSKI

Po blusie autobusowym szczęśliwie(?) dotarliśmy

TU ↓



GOŁUCHÓW
CZARTORYSKICH

... Przewodnik mówi... mówi... mówi...
(ciekawe co z tego wyjdzie (prawywyjścienny hak))
... skończył, idziemy dalej
no tak jak zwykle zakładamy kaptcie
kardny wie jak wyglądają kaptcie w muzeum
NIE DOTYKAĆ EKSPONATÓW
"Jesteśmy w sali starożytności...
przejdziemy p.p. do sali starożytności.
ANETA ZNALEZŁA (WYDLUBAŁA!) FRAGMENT



RZEZBY ←

WŁAŚNIE oprowadamy stół na którym leżała
Trabela Czartoryska - Dziatyniska (zabalsamowana)
przewodnik zwrócił nam uwagę że przy stole
tym jst nie można.
Z SALI OBOK SŁYCHAĆ!
NIE PCHAĆ SIĘ!

WPLÝW PLAŻY NA TO CO SIĘ MARZY

... a cielska nadal leżą na
plaży i **NIC** się nie zdarzy,
najwyżej trochę poparzy,
na twarzy, na plaży, a nam
się marzy rajd kolarzy na
plaży po twarzy i może coś
się wreszcie wydarzy tym ludziom
na plaży, lecz skąd tu wziąć
kolarzy na plaży, chyba głupio
nam się marzy...

ACH TE RYMY!!!!

Wymyślić wodzaj
który pokona Śmi

Tak to prawda / Nie poznaję już ludzi
Zbyt daleko jestem / od rzeczywistości
bieni / spotykam ich / w wystygłych
martwych skejarzeni / na ulicy

znikania —————

ERC / ELIAS CANETTI /

Dziwamy się, która
pragnie zależeć od
głowie nie ma wzdzi →
świat twój zwierzęta i NATURA

Wśród których przetykam /
zwierząt / coraz bliżej / stoją się nieo-
myślnie głowach / we śnie / pełnym
podają mi ręce //

→ jak dingo
jeszcze.

LIESZEK CZACHOROWSKI I KLAUDYNA,
która nie toleruje głupoty ludzkiej
(tylko tego!!!)

DO WIEDZENIA

Te noce nad jeziorem Szpeck (co prawda jedna tylko), moje pistne astidasy nurane w piasku plaży, bardzo potem, jakiś facet Tazit koto nas, co on sobie myślał...

A Gończow? No, to nie ulega wątpliwości, mieć szejka za męża i żeby podarować gończowski. Balustradki, Tawerski, festyn



Jestem
głośna
dory nie
rozumiesz
mnie



Daj
spokój.
Zemysł
od rana do
wieczora

Faint, illegible handwriting on the left page of the notebook.



Marronynia!
Marronyniu!

Tytus

Zdemoralizowane
blizniaki



namiot
w pasce



⊙ Nas

"drzwiami: traskajac,
knygac, spiewajac,
demoralizujac mlodziez"
⊙ moisyntakcie...



Nage totus

Wszystko to jest syf i kibel,
i tak zdechniemy!



Ja i szej u
Gomuchowie

Marja
Sobiera

AGNIESZKA
GRZEGORCZYK



Kto rano
wstaje, ten leje jak z cebra,
tycie pot plodne ...
... we moulpedne!

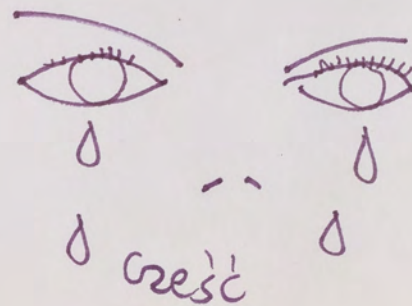
Jak w Pakistanie (tzn. świątynie)

Fajno było, ale się zmżyło.
Przed godziną pojechała Beata.

Smutno.

Ankę uprzyła pszczoła (mie napiszę gdzie)
A ja jutro jadę!

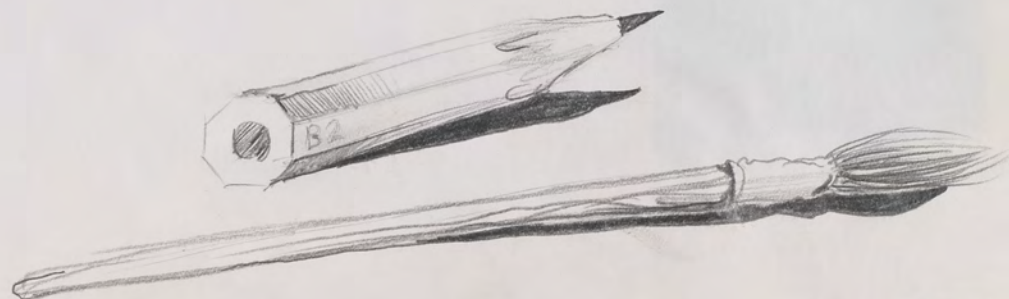
Kasta Kauc z $\frac{1}{2}$
(My reir)



V OGÓLNOPO
PLENER
"KŁODZIEZOWY"
K!

SUPRAŚL

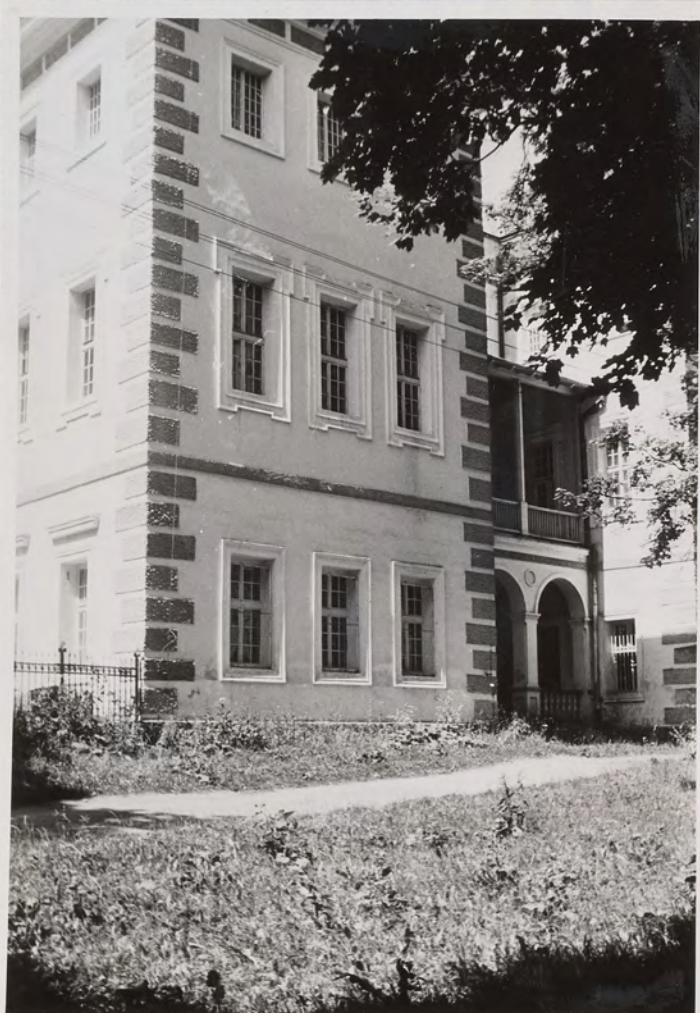
1-15 LIPIEC



1989



W



1809



plener - ...

LISTA

UCZESTNIKÓW

Pokój nr 1:

Anna Andrzejewska - Leszno
 Magdalena Nembna - Szczawno - Walbrzych
 Ewa Marcinkowska - Honin

Pokój nr 2:

Marcin Rybicki - Tomaszów Lub.
 Krzysztof Chłopeniuk - Jelenia Góra
 Grzegorz Grzebieniowski - Krosno

Pokój nr 10:

Marta Derylo - Zawadówka - Chełm
 Dorota Roszkowska - Białystok
 Monika Słodkiewicz - Białystok

Pokój nr 11:

Katarzyna Kurzawska - Bolesławiec Śl.
~~Violetta Walendzik - Warszawa (goscinnie)~~
 Anna Borsuk - Jelenia Góra (goscinnie)

Pokój nr 13:

Eucja Ceglińska - Warszawa
 Ewa Górnica - Łódź

Monika Rybak - Częstochowa

Pokój nr 17:

Remigiusz Kantorski - Swarzędz - Poznań
 Dariusz Stryniak - Szczecin
 Dariusz Kacprzak - Łódź (goscinnie)
 Alexander Rozłocki - Warszawa (goscinnie)

Pokój nr 18:

Marta Andruszkiewicz - Suwałki
 Renata Stachyra - Biała Podlaska
 Sylwia Wisniewska - Ostrowite - Bydgoszcz

Pokój nr 19:

Adam Jakubiak - Ustka
 Norbert Kopczyński - Warszawa -
 Łukasz Marciszewski - Nowy Sącz

Pokój nr 20:

Marta Duszye - Lubin
 Aneta Szydłowska - Ostrow Wlkp.
 Anna Orlikowska - Koszalin

Opiekunowie:

Grażyna Walendzik - CBWA Warszawa
Danuta Antos - BWA Białystok
Grzegorz Wacław Jedrasiewicz - Wychowawca
BWA Jelenia Góra

Goście zaproszeni:

Alexander Grzybek - artysta plastyk
Anna Andruszkiewicz - BWA Suwałki
Ewa Matecka - BWA Ostrow Wlkp.
Barbara Walusiak - BWA Skierniewice
Jacek Bukowski - artysta plastyk
Piotr i Marysienka Białkowie - CBWA Warszawa
Malgorzata i Adam Furkowscy - Warszawa



Program V Ogólnopolskiego Pleneru Młodzieżowego w Supraślu 1 - 15 lipca 1989 r.

Adres: Międzywojewódzki Ośrodek Szkolenia Kadr, Supraśl, ul. Kościuski
60, tel. 18 534 /kierunkowy - tak jak do Białegostoku/

1 lipca - sobota

Przyjazd uczestników, zakwaterowanie, ok. godz. 16.00 obiad /w restauracji "Jarzębinka"/. Wieczorem spotkanie uczestników z organizatorami.

2 lipca - niedziela

Zwiedzanie Supraśla i prelekcja o baroku podlaskim.

3 lipca - poniedziałek

Całodzienne wycieczka autokarowa szlakiem baroku podlaskiego: Bielsk Podlaski, Boćki, Sokoły, ~~Suraz~~, Płonka Kościelna, Tykocin, Choroszcz.

4 lipca - wtorek

Zajęcia plastyczne, przegląd prac, prelekcja.

5 lipca - środa

Zwiedzanie Białegostoku, zajęcia plastyczne, korekta.

6 lipca - czwartek

Całodzienne wycieczka autokarowa szlakiem międzykulturowym: Bohoniki, Sokółka, Różany Stok, ew. ~~Kruszyniany~~.

7 lipca - piątek

Wizyta w pracowni rzeźbiarzy zamieszkałych w Supraślu: Jadwigi Szczykowskiej-Załęskiej i Wojciecha Załęskiego. Zajęcia plastyczne, korekta.

8 lipca - sobota

Zajęcia plastyczne. Spotkanie autorskie z Jerzym Nowosielskim lub Leonem Tarasiewiczem.

9 lipca - niedziela

Zajęcia plastyczne, korekta. Wieczorem - dyskoteka.

10 lipca - poniedziałek

Zajęcia plastyczne, korekta. Prelekcja.

11 lipca - wtorek

Wizyta w pracowni fotografika Wiktora Wołkwa. Zajęcia plastyczne, korekta.

12 lipca - środa

Zajęcia plastyczne. Przygotowanie wystawy prac powstałych w czasie pleneru.

13 lipca - czwartek

Wernisaż wystawy w Galerii białostockiego BWA.

14 lipca - piątek

Uroczyste zakończenie pleneru

15 lipca - sobota

Po śniadaniu - wyjazd uczestników

Dojazd do Supraśla autobusami PKS /dworzec PKS sąsiaduje z kolejowym/
Autobusy odchodzą w godzinach: 4.20, 5.50, 7.20, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00,
12.00, 13.20, 14.30, 15.00, 15.10, 15.30, 16.20, 16.40, 17.00, 18.10, 18.40,
20.10, 20.40, 21.40, 22.30

verte !

Ważniejsze zabytki na trasie objazdu "Szlakiem baroku podlaskiego"

BIAŁYSTOK

Zespół pałacowo - parkowy. Barokowy. Pałac projektowany przez Tylmana z Gameraen, 1697-1697, przebudowany i rozbudowany 1728-1758 /Jan Zygmunt Deybel, Jan Henryk Klemm i Jakub Fontana/.

Osiowa kompozycja łącząca miasto, bramę do pałacu, przeddziedziniec, dziedziniec honorowy, bogato dekorowany korpus główny, wreszcie olbrzymi, tarasowy, geometryczny ogród, przecięty kanałami, przechodzący w park krajobrazowy - zwierzyniec.

W osiowym sprzężeniu z pałacem znalazły się dominanty architektoniczne Starożytności: kościół i ratusz /1745-61/, J.H.Klemm/

Kościół św. Rocha - 1927-1944 i później, proj. Oskar Sosnowski "wczesny Konstruktoryzm Perreta nagięty do napoły gotyckiej interpretacji" /Miłobędzki/

BIELSK PODLASKI

Kościół paraf. p.w. Narodzenia NMP. Klasycystyczny. 1783-1788 proj. Szymon Bogumił Zug. Pseudobazylikowy, fasada parawanowa z wysuniętym portykiem w porządku dorycko-toskańskim. We wnętrzu kolumnada dźwigająca pozorne belkowanie, obiegająca prezbiterium i podtrzymująca chór muzyczny.

Cerkiew Narodzenia NMP. Drewniana, barokowa, o charakterystycznej dla budowli unickich formie nawiązującej do siedemnastowiecznych kościołów katolickich. Obecnie bryła eklektyzująca ze względu na liczne przeróbki.

Ratusz barokowy, 1779, przebudowany w XIX w. Na rzucie prostokąta ze świątynią narożną, trzytraktowy, kryty czterospadowym dachem. Wieża zegarowa zwieńczona obeliskowym hełmem drewnianym, krytym blachą.

BOCKI

Kościół paraf. św. Józefa i Antoniego, dawny reformacki. Barokowy, 1730-39. Bazylikowy. Charakterystyczny dla kościołów reformackich wystrój wnętrza: ołtarze o zmodyfikowanym schemacie ołtarza jasnogórskiego i kolorystyce ujętej w ścisłą regułę - drewno dębowe bejcowane brunatno, kapitele kolumn, bazy i detal architektoniczny - białe lub w kolorze spatinowanego brązu.

W Boćkach przechowywane są dwa cenne zabytki ruchome: plakietka alabastrowa ze św. Andrzejem, dłuta Sebastiana Fesingera, rzeźbiarza związanego ze szkołą "lwowskiego rokoka"; oraz ołtarzyk przerobiony prawdopodobnie z mebla świątecznego /toaletki/, wykonany techniką emalii na szkło, na złotym podkładzie. Cerkiew NMP Uśpienskiej, ceglana pochodząca z XVIII w. /przed 1760/

CHOROSZCZ

Kościół p.w. św. Jana Chrzciciela. Barokowy, 1753-1756, Jan Henryk Klemm. Zespół klasztorny dominikański. Pozostałości zespołu pałacowo-parkowego, wtopione obecnie w zabudowania szpitala dla nerwowo chorych.

Pałac w Choroszczycy budowany w latach 1725-1764 najpierw przez anonimowego architekta francuskiego, później przez J.H.Klemm, jako letnia rezydencja

Jana Klemensa Branickiego był późnobarokowym typem rezydencji "entre cour et jardin", skomplikowanej przez dodanie bocznych pawilonów, oddzielenie kanałem właściwego pałacu do dziedzińca i otoczenie parkiem o romboidalnej, opartej o dwie przecinające się osie kompozycji. Zachował się układ parku i jego system wodny projektowany przez Ricaud de Tirregaille.

KRUSZYNIANY

Meczet tatarski XVIII w. drewniany /stan obecny - po pożarze/ Cmentarz mahometański XVIII w. Cerkiew cmentarna p.w. Zaśnięcia św. Anny, drewniana, dat. przed 1791 r.

Dworek drewniany dat. 1889

NAREW

Kościół p.w. Wniebowzięcia NMP i św. Stanisława. Drewniany, dat. 1728, wewnątrz należące do wystroju kościoła rzeźby o wyraźnym wpływie lwowskiego rokoka.

RÓŻANY STOK

Zespół klasztorny dominikański. Kościół, obecnie paraf. 1759-1785, klasztor, obecnie Państwowa Szkoła Rolnicza, dat. 1759-1794

SOKOŁY

Kościół cmentarny p.w. Podwyższenia Krzyża, drewniany, dat. na połowę XVIII w. /w 1833 r. przeniesiony z Tykocina/. Dzwonnica drewniana XVIII w. SUPRAŚL

Zespół klasztorny bazylianów. Cerkiew obronna 1503-1511, zniszczona. Pałac opatów 1635-1655, przebudow. 1728. Brama wieżowa - lata 50. XVIII w. /Informacje szczegółowe w folderze "Supraśl"/

TYKOCIN

Założenie Rynku - zmienione w 1741 r. /po pożarze/ na zlecenie Jana Klemensa Branickiego. Trapezoidalne, nawiązujące do barokowych założeń pałacowych. Jego punktem centralnym jest kościół we wschodniej pierzei rynku. Elewację kościoła flankują od pn. alumnat wojskowy, od pd. - szpital. Na osi kościoła wystawiony w 1763 r. pomnik Stefana Czarnieckiego, przodka po kądzieli Branickiego, wykonany przez Piotra Coudray, nadwornego rzeźbiarza Augusta II. Jest to pierwsze w dziejach urbanistyki polskiej uczczenie świeckiego bohatera narodowego w miejscu publicznym.

Kościół p.w. św. Trójcy, 1742-1750, łączony z Janem Henrykiem Klemmem. Bazylika trójnawowa o fasadzie typu jezuickiego. Płasko potraktowana przysadzista fasada z pilastrami połączona jest ćwierćkolistymi filarówymi galeriami arkadowymi z dwiema niewysokimi, wysuniętymi ku przodowi wieżami. We wnętrzu polichromia Sebastiana Ecksteina z Brna, dat. 1749.

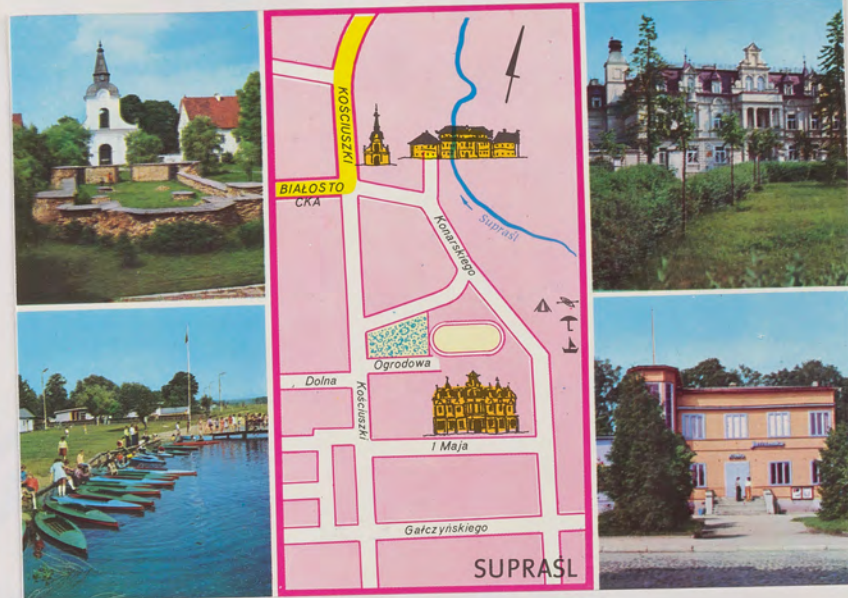
Klasztor misjonarzy 1748-1759, rozbudowany 1771.

Alumnat wojskowy, 1634-1637, przebud. w XVIII w. Jedna z wcześniejszych tego typu - przeznaczona dla inwalidów wojennych i zasłużonych weteranów. Do 1918 roku był użytkowany zgodnie z przeznaczeniem. Zbudowany na planie kwadratu z wewnętrznym podwórzem. Świątynia narożnik z bramą wjazdową spełnia rolę fasady

02 lipca 1988/9 r.



SUPRAŚL



*Freski z cerkwi
w Supraślu*



1989-VII-03

ŚLADAMI -
BAROKU PODHAŃSKIEGO!
MAŁO ŚLADÓW - DUŻO PODHAŃSKA
BIEG - BIEG - BIEG / WYCIECZKA AUTOKAROWA!



WYCH. G. B.

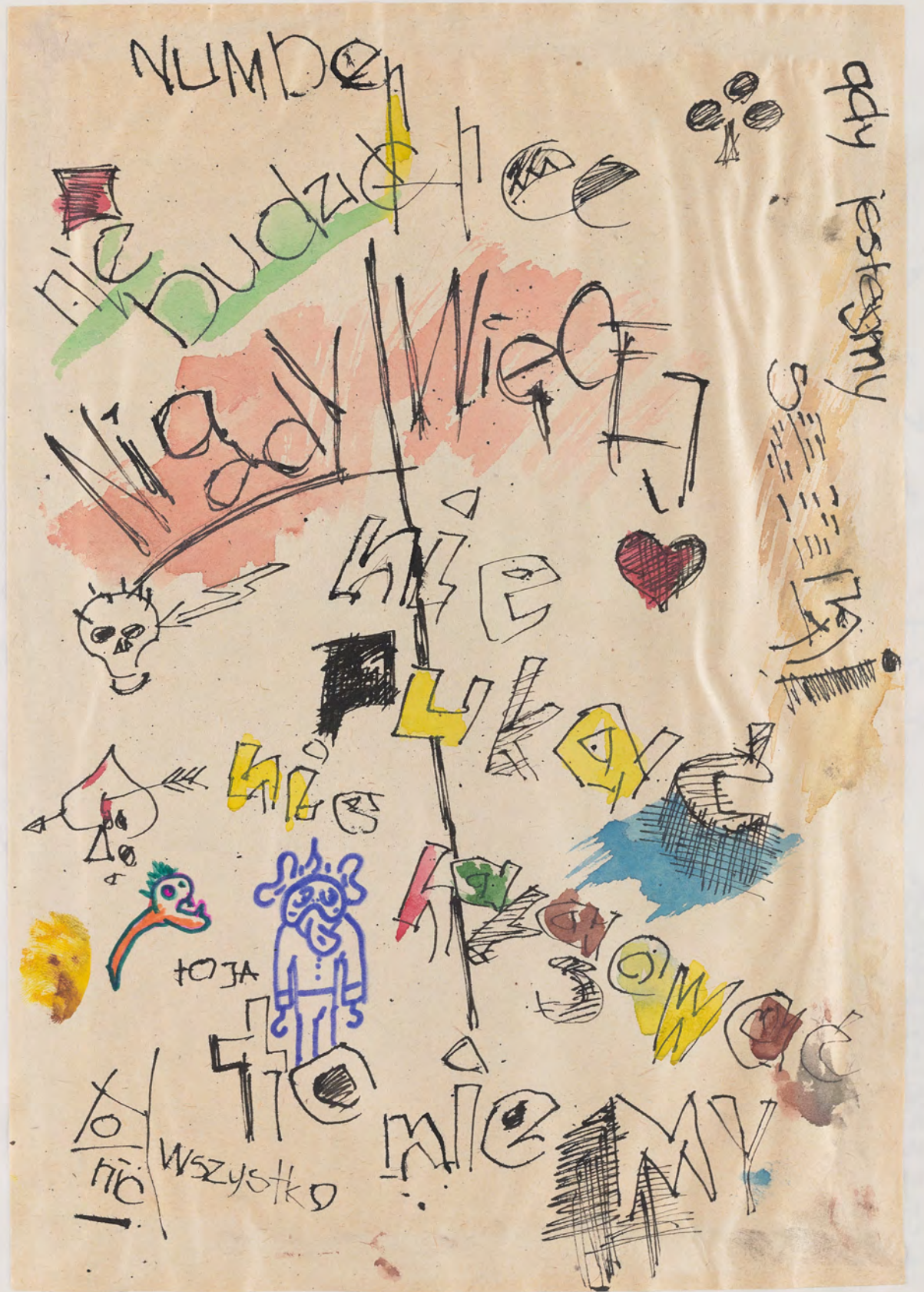


TYKOCIN





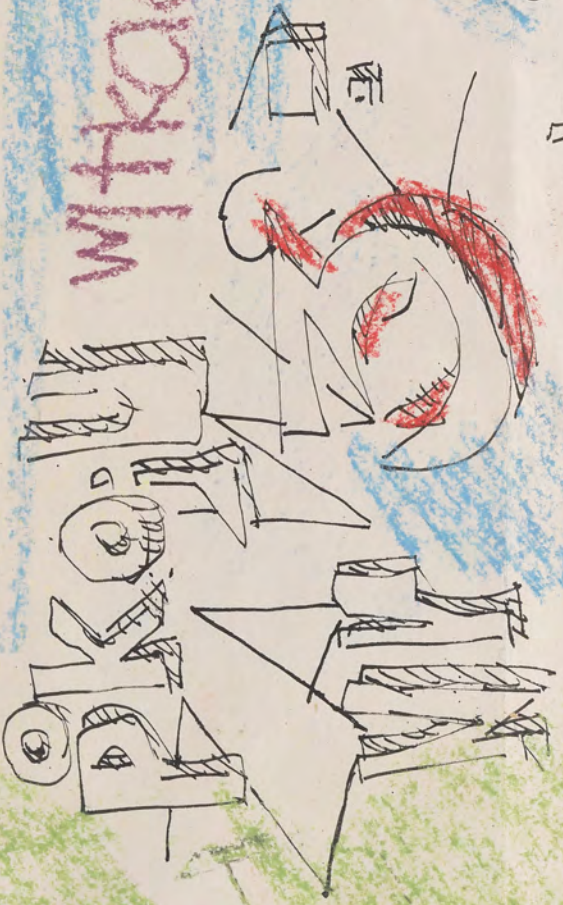
W ŚWIETLOCY: Gregorz, Krzysztof i Marcin



WYKONAŁ Gr. GRZEBIENOWSKI

IN THIS ROOM LIVE TWO PLAYERS IN DIFFERENT CARDS PLAYS AND SOME PEOPLE FROM 5+ OGŁOSZENIA W BENERU IN SUPRAŚL

BOBOSZAD



WITKACI

MOZEF

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

TECH

QUOD

POTUI, FACIANT

HIS O SAM

Krzyszela

WYŻSZA KTO

ZNOBIKAM

CO MOGAM / NIEJ, KTO MOZE

MELIORA

POTENTES

BK TEST - BEZPIEC

zrobi lepiej

anonimka



oddy testujemy husejasa hpb



prewsia korelita + zaproszenia



zamiast artystycznego
okniecie dręczy macie
tępotę i spustoszenie mózgu...

Moje kasto na dzisiaj:
"Chętnicy naszytku
tępcie się!!!"
potojów

Wigdy więcej obiadu → Tykoimie!!!

martha

ZŁE TEDZENIE
W "JARZEBNICE"
(NIE TYLKO DZISIAJ)

I BRAKUJE
CIEPŁEJ WODY

AGRESJI
SIE CIAGLE
SMIETE

ALE JEST
FATNIE!

Sy!wia

...(nie zwracaj mi głowy)

GOROCO
ALE SIĘ
SPOCIEKA

Kiedy ja się w końcu wyspię...

Yenata

Muszę jeszcze skonać te zaproszenia

A
D
Z
I
S
J
E
S
T
...

1989-07-(noc z 5 na 6)

POKÓJ NUMER 18

pokój nr. 40.



podczas zmagania
 z s/s z PŁDZLEM
 MONIKA MARTA

, SIEDZĄ I MALUJĄ; SKOŃCIE NIECHCE BRAC' IJ. 1988.

A STRAŻACY NA CWICZENIACH - PODBYWAJĄ!

wykonana Renata pokój nr 18



DORIS

Urodzony 03.08.1944 r. w Milkowszczyźnie.

Samodzielnie kowalstwo uprawia od 1974 r.

Członek Stowarzyszenia Twórców Ludowych od 1978 r. — Mistrz, Twórca Ludowy. Członek Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury — od 1986 r.

Udział w wystawach w Krakowie, Wrocławiu, Łodzi, Warszawie i Radomiu.

Wystawy indywidualne w klubach białostockich.

Udział w imprezach folklorystycznych: Targi Sztuki Ludowej w Krakowie, Festiwal Kapel i Spiewaków Ludowych oraz Targi Sztuki Ludowej w Kazimierzu nad Wisłą. Turniej folklorystyczny „Kurpie kontra Podlasie”.

Prace w Muzeum Wsi Radomskiej, Muzeum w Warszawie, Krakowie i Białymstoku oraz zbiorach prywatnych w RFN, Szwecji, Anglii, Francji, Australii i USA.

Ważniejsze realizacje:

Pałac Ślubów w Płocku, pałac w Srebrnej, Biblioteka Wojewódzka w Białymstoku, Biuro Wystaw Artystycznych w Białymstoku.

Nagrody:

1974 — wyróżnienie w konkursie „Sztuka Ludowa Białostoczczyzny”

1976 — II nagroda w konkursie organizowanym przez „Cepelię” na pamiątkę białostocką.

1979 — I nagroda w I Ogólnopolskim Biennale Kowalstwa Ludowego i Artystycznego w Radomiu

1982 — I nagroda w II Ogólnopolskim Biennale Kowalstwa Ludowego i Artystycznego w Radomiu

1985 — II nagroda w III Ogólnopolskim Biennale Kowalstwa Ludowego i Artystycznego w Radomiu

1984 — III nagroda w Wystawie Rzemiosł Artystycznych w Białymstoku

1986 — Brązowy medal w Wystawie Rzemiosł Artystycznych w Białymstoku.

Czysta sztuka ludowa jest dziś zjawiskiem szczątkowym jeśli nie całkowicie zanikłym.

Mecenat państwowy organizowany przez powołane w tym celu placówki typu „Cepelii” przyczyniły się do pełnego zdewaluowania tego przejawu twórczości narodowej. Wykonawstwo taśmowe, niejednokrotnie niechlujne, nie mające nic wspólnego z tradycyjną techniką stało się domeną witryn upoważnionych do handlu i upowszechniania tej sztuki placówek. Rzemiosło także nie popiera dawnej rzetelności. Termin „twórca ludowy” lub „artysta ludowy” mimo istnienia odpowiednich legitymacji staje się dziś określeniem o wydźwięku pejoratywnym. Nie bez winy jest tu swoisty proces uprzemysłowienia twórczości.

To co przed laty wykonywano ręcznie, przy pomocy prostych narzędzi dziś wyrabia się stosując sprzęt niezłym różniący się od używanego w specjalistycznych warsztatach. Powoduje to odejście od oryginalności poszczególnych wyrobów na rzecz tworów wielokrotnie powielanych. Praktycznie nie ma dziś twórcy ludowego, w obojętnej dziedzinie plastycznej, który nie posługiwałby się w jakimś stopniu techniką. Być może nie powinno to stanowić zarzutu — świat się rozwija bądź degeneruje?!

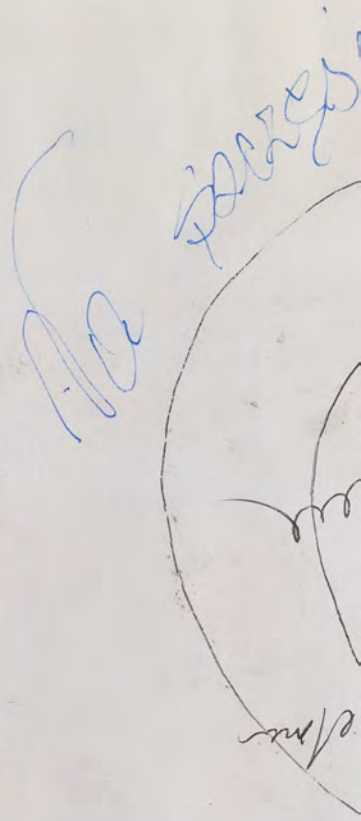
Działalność kowalska Mieczysława Hulewicza jest wynikiem tradycji rodzinnych. Początkowo miało być inaczej ale siła przyzwyczajenia w myśl ludowego porzekadła „czym skorupka za młodu nasiąknie...” zdecydowała. Został Mieczysław kowalem. Dość szybko zrezygnował jednak z kucia koni, lemieszów i innych typowych czynności wiejskiego rzemieślnika. Koni coraz mniej, traktorów więcej a i lemiesz łatwiej było kupić w rolniczym sklepie. W kierunku innych wytworów zwrócił się Hulewicz. Zdolności obserwacyjne, ciekawość otoczenia i wycucie estetyczne nigdy nie było mu obce.

Technikę rzemiosła także poznał niezłe. Postanowił robić przedmioty piękne, owiane tchnieniem ludowej tradycji. Zainteresowały go wiejskie krzyże, ozdobne zawiasy, klamki, nie tylko zresztą forma ale i wykonanie — sposób. Dziś mówi: „metal trzeba kochać, trzeba go pieścić jak kobietę, wtedy można liczyć na wzajemność”.

Tę pieczętowaną materiałowi dobrze już zrozumiał. Ojciec wpoił mu szacunek do żelaza a czas i praktyka zrobiły swoje. W początkach artystycznej działalności trochę pomogła „Cepelia” ale i przeszkodziła narzucanymi standardami. Z biegiem czasu zaczął więc usamodzielniać się twórczo. Rozwinął asortyment wytwarzanych wzorów. Poza tradycyjnymi, ludowymi kulkraty i ruszta kominkowe, kraty drzwiowe i okienne, sporo wyrobów pamiątkarskich.

Powoli przeistaczał się w rzemieślnika-artystę. Pozostała mu jednak od dziecka wpojona zasada — szacunek dla metalu i dla techniki. Większość z tego co robi wykonuje techniką tradycyjną nie stosując palnika i giętarki. Na pierwszym miejscu zawsze są: palenisko, kowadło i młotek. Nitowanie i kowalskie cięcia na gorąco stanowią podstawę. Na kanwie doświadczeń tworzy także własne wzory, czuje smak oryginalności, choć od korzeni nie ucieka.

W początkach lat osiemdziesiątych Hulewicz wiąże się z białostockim oddziałem „Sztuki Polskiej”. Tu otrzymuje sporo zamówień. Z pozoru jest to wykonawstwo, lecz jest to wrażenie złudne. Przy projektach plastycznych Hulewicz staje się pełnoprawnym współautorem. Daje swoje doświadczenie, rozwiązania techniczne w sumie daje to współdzielo. Bardzo piękne realizacje, w których stopień ingerencji twórczej jest bardzo wysoki powstały niedawno w płockim Pałacu Ślubów oraz w pałacu w Srebrnej w pobliżu Płocka. Szczególnie w tych dużych



Handwritten text in blue ink, possibly a signature or a note, partially visible on the right page.

objektach wykazał Mietek jeszcze jedną umiejętność — wycucie przestrzeni, umiejętność poruszania się w jej obszarach. A przecież są to obiekty nietypowe, unikalne i bardzo zróżnicowane. Kute bramy, kraty drzwiowe, ale i kandelabry czy wieszaki. W plockim Pałacu Słubów wymyślił nawet miniaturowe podkówki do szatnianych numerków. Niech się młodym wiedzie „na szczęście”.

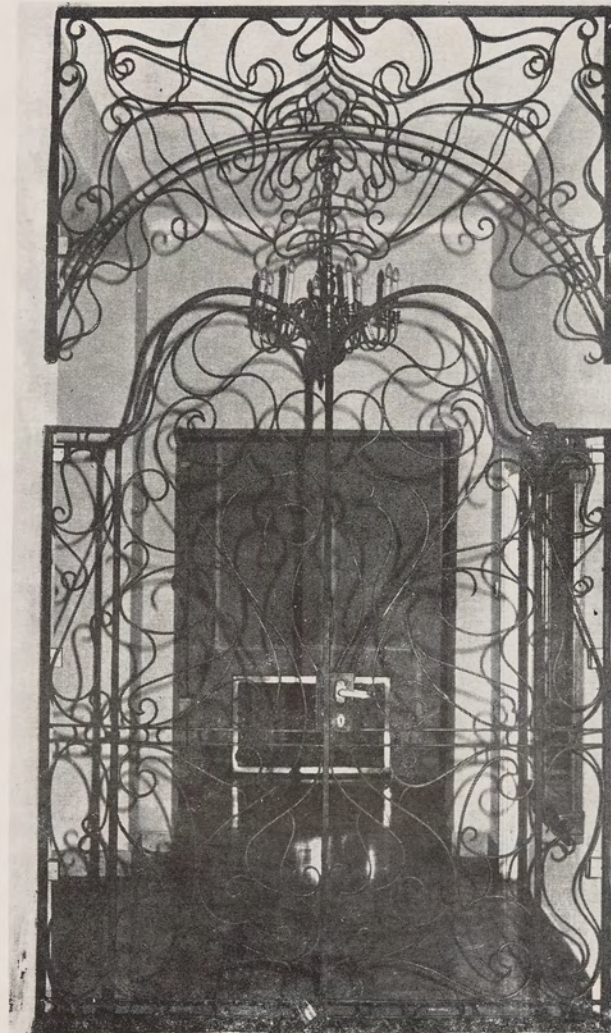
Tych poważnych realizacji (w sensie rozmiarów) miał Hulewicz sporo, poza wymienionymi: „Hortex” w Elku, gdzie wszystko wykonano techniką nitowania i cięciami na gorąco; brama do Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej

im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku kraty w „Arsenale”, siedzibie białostockiego Biura Wystaw Artystycznych. Wykonywał zamówienia m.in. do Londynu i wiele prywatnych zamówień w Polsce.

Bardzo ceni te jednorazowe, oryginalne realizacje, w które wkłada tyle serca. Prawdziwie, metal jest dla niego obiektem pieczęty.

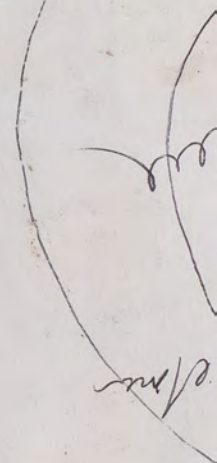
Mieczysław Hulewicz jest członkiem Stowarzyszenia Twórców Ludowych oraz Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury.

J. Hermanowicz

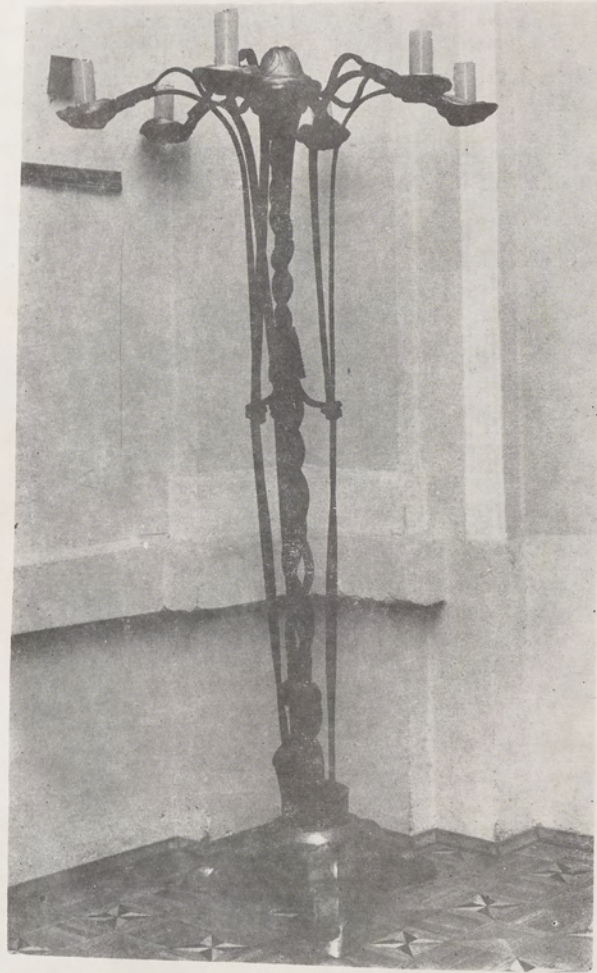


M. Tobiady
Czarna Wola Kościelna 4
6.07.1989 r.
M. Hulewicz

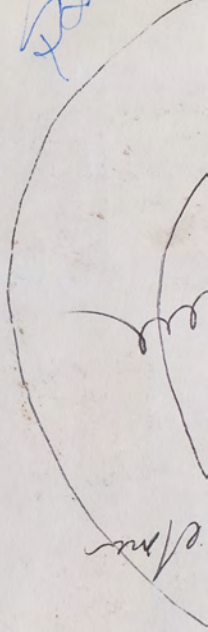
na przes



Jak



La



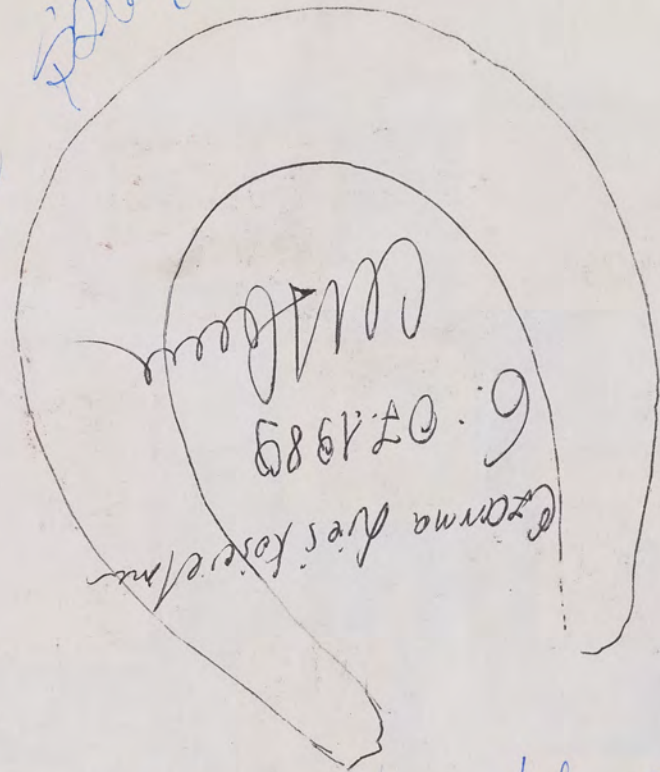
Jak



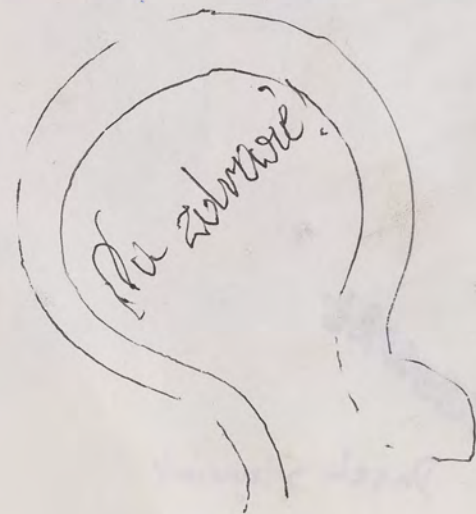
KOWALSTWO ARTYSTYCZNE

MIECZYŚŁAW HULEWICZ

Pa. Krawiec!



Julian Krawiec. Syn.

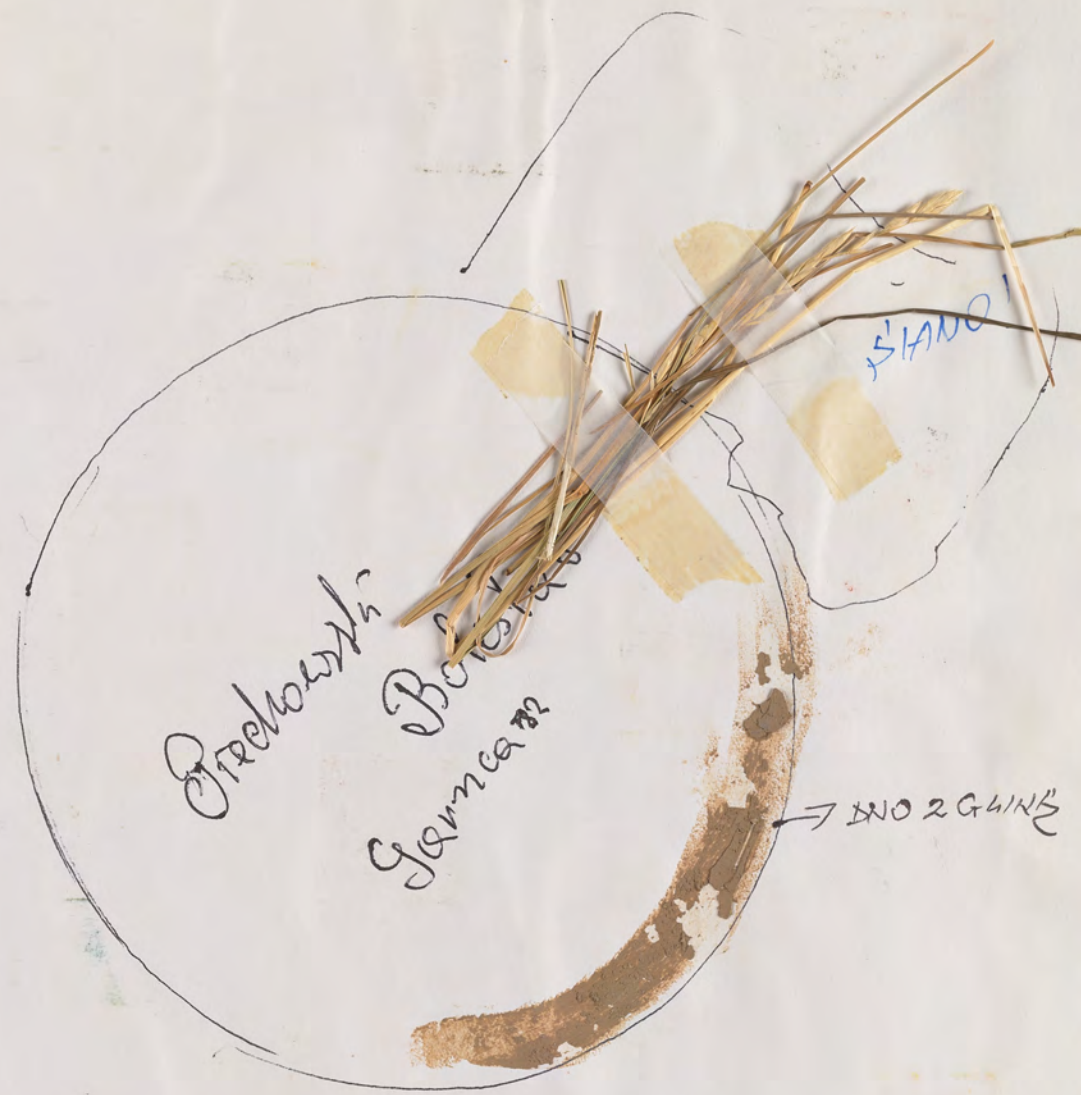




MINIATURYZOWAŁ

Darek Stryniak

11.07.85



Przekopki
Borowiska
Garnce

SIANO

→ INO Z GŁYN

06. VII 1989

P. ANNA LHCIAŁA
POZOSTAĆ SIĘ NA SIANKIE!



KOCHANY PANIE GRZESIU!!!
JEST NOC 8 LIPCA 1988R.

PROSZE NAS BEZWAGEDNIE
OBUDZIC O

7.40!

NIE WARTŚNIEJ!!!

12.06-07.88

MUZEUW NIECZYNNIE Z POWODU
WYJAZDU Z DZIECI DO KASU

- NAPIŚ INFORMUJĄCY TURYSTÓW
NA MUZEUM W ŻOKOŁCE.

RESTAURACJA NIECZYNNIA

Z POWODU WYJAZDU KIEROWNIKA

KEJNERKAMI NAD RZEKĄ!



STP DZIECIŃSTWO

ŁUCJI CEGLIŃSKIEJ

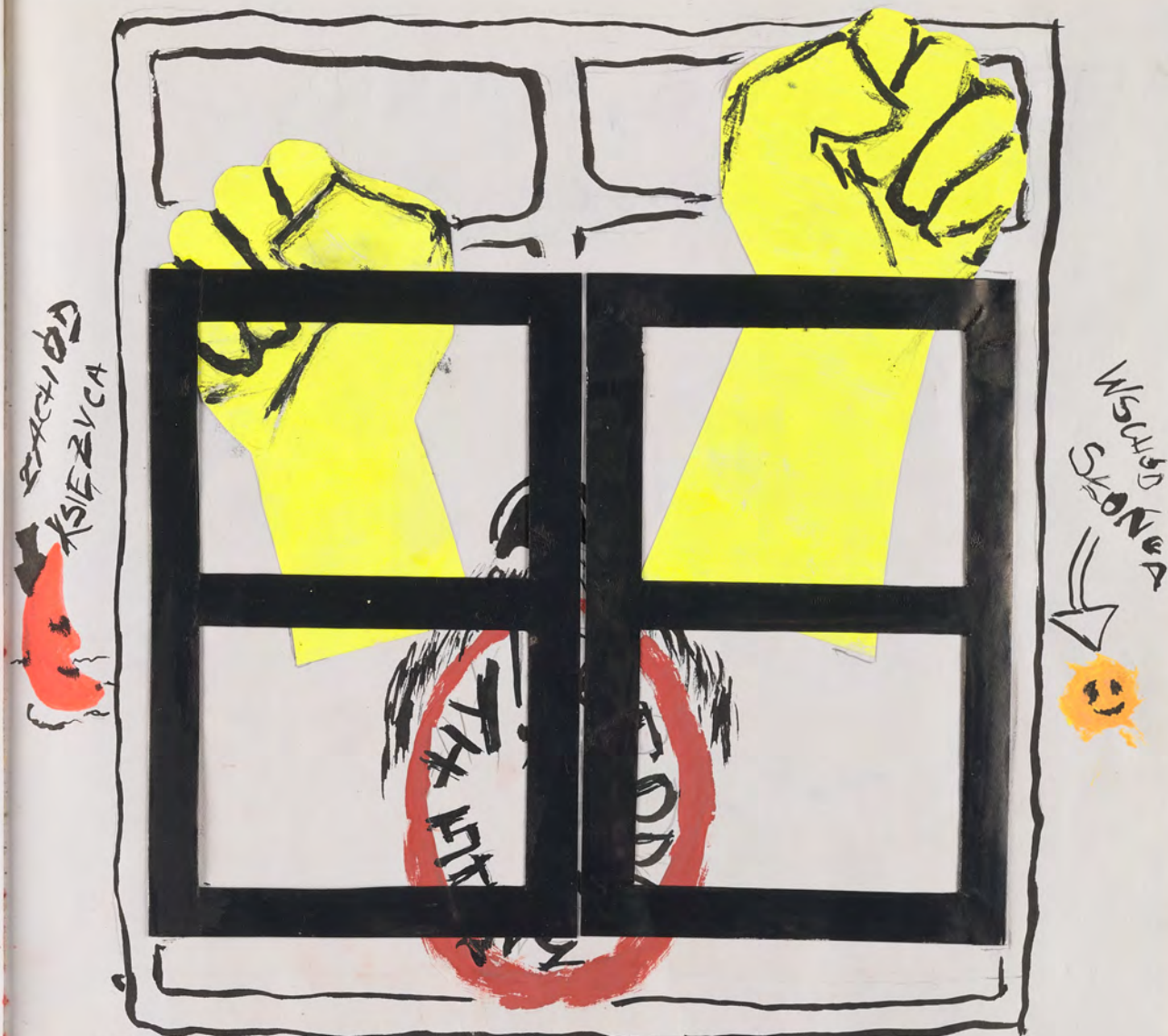
UR. DN 6 LIPCA 1971 A.D.

ODESZŁO BEZPOWROTNIE
W DNIU OSIEMNASTYCH URODZIN
DN 6 LIPCA 1989 A.D.

UROČYSTOŚĆI POGRZEBOWE ODBĘDĄ SIĘ DN. 6 LIPCA
W LOKALU ODK-SUPRAŚL W POKOJU № 13.
POCZYM, Z NASTANIEM DNIA UROČYSTY KOROWÓD
PRZEMASZERUJE ULICAMI KOŚCIUSZKI I 1 MAJA
NA OKOLICZNOŚCIOWE ŚNIADANIE.

O CZYM Z BÓLEM SERCA I GŁOWY
ZAWIADAMIĄJĄ POGRZEZENI W
GŁĘBOKIM ŻALU

WSPÓŁLOKATORZY



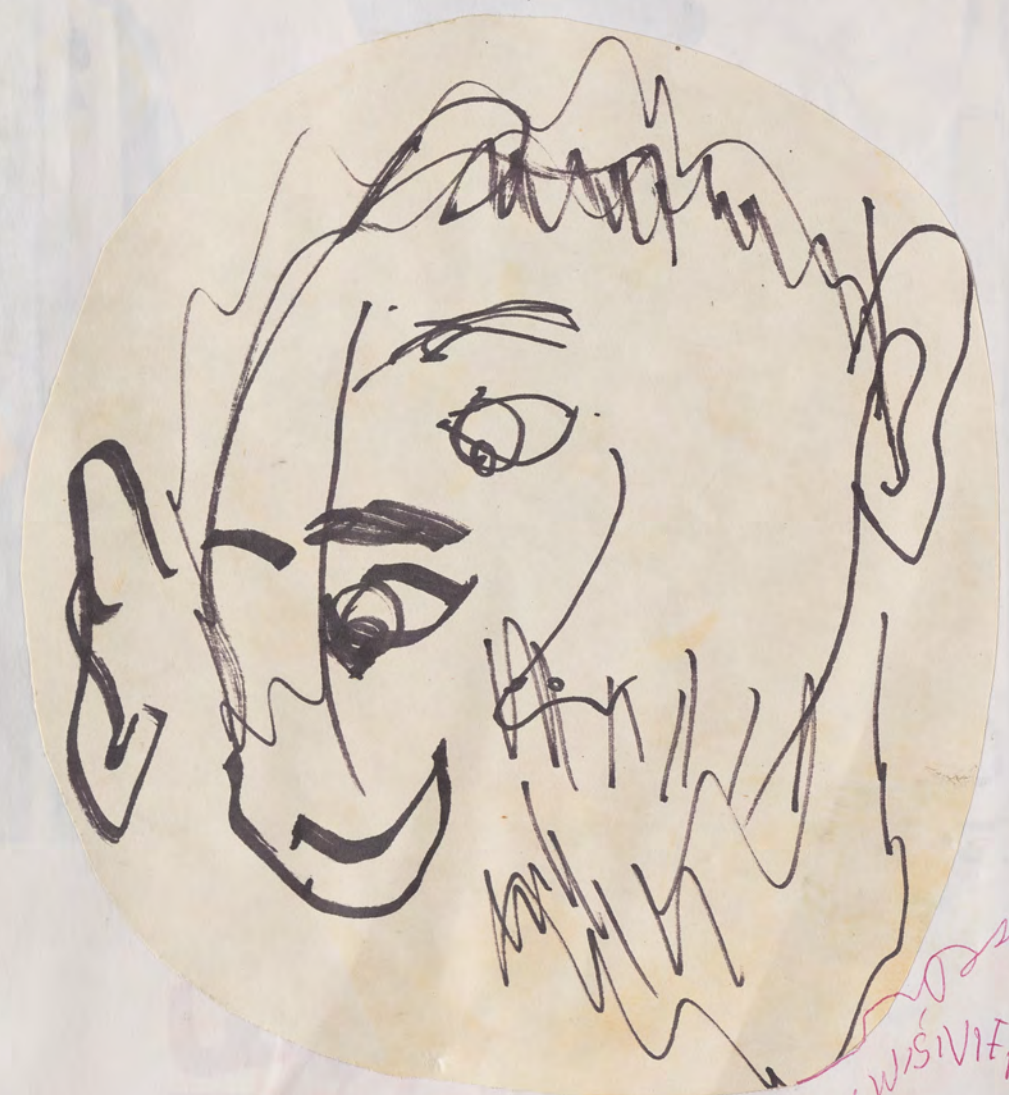
TO BYE... , IT WAS...

ELŻA
ŁUCJA
MONIKA
DAREK



DZIAŁANIA „ALA PICASSO”

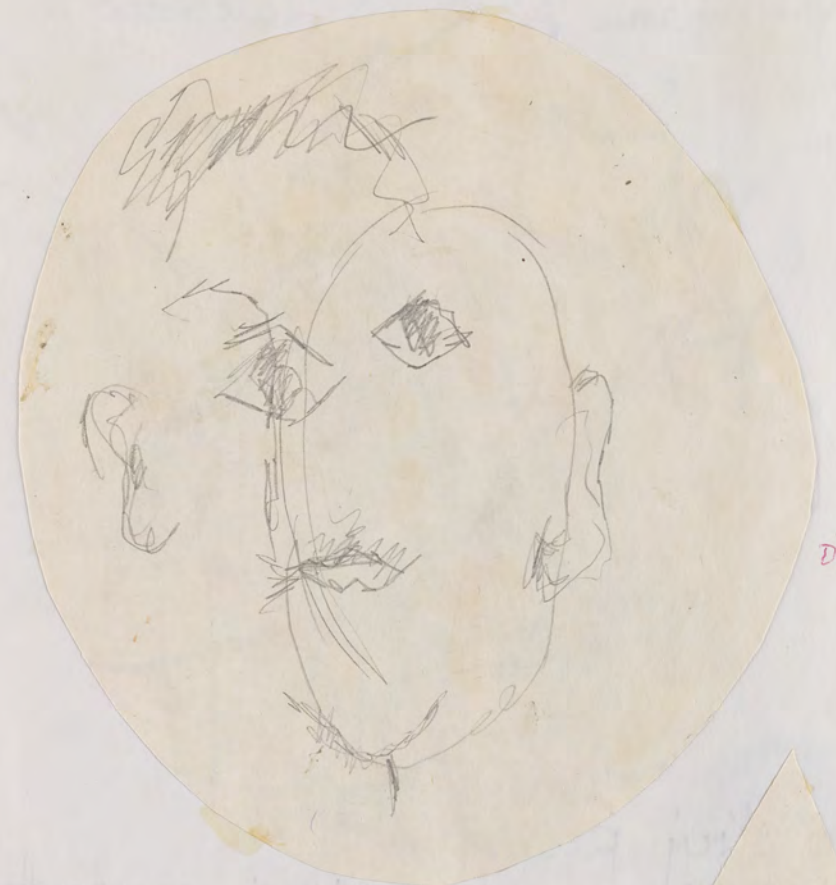
• BEZ UŻYCIA ORGANÓW OCZNYCH •



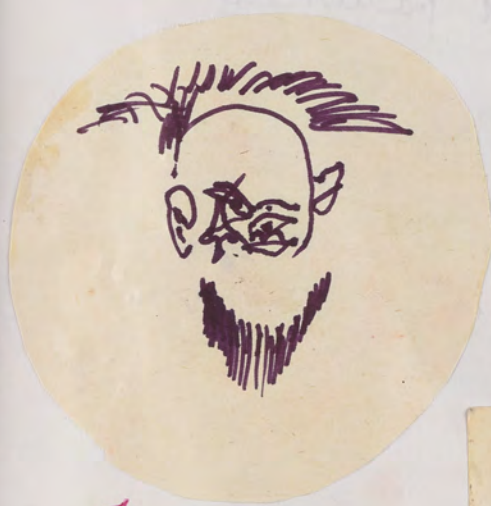
SYLVIA WISNIEWSKA

• ZAPROPONOWANE PRZEZ PRZEWODNIKA •

Czerwicki Henryk
Czerwicki



DUSZYC HARTA



↑
NOBERT
(TO NIE AUTOPORTRET)

STWORZEK-POTWORZEK
Denka Styrczaka →



← KATARZYŃKI AUTOPORTRET



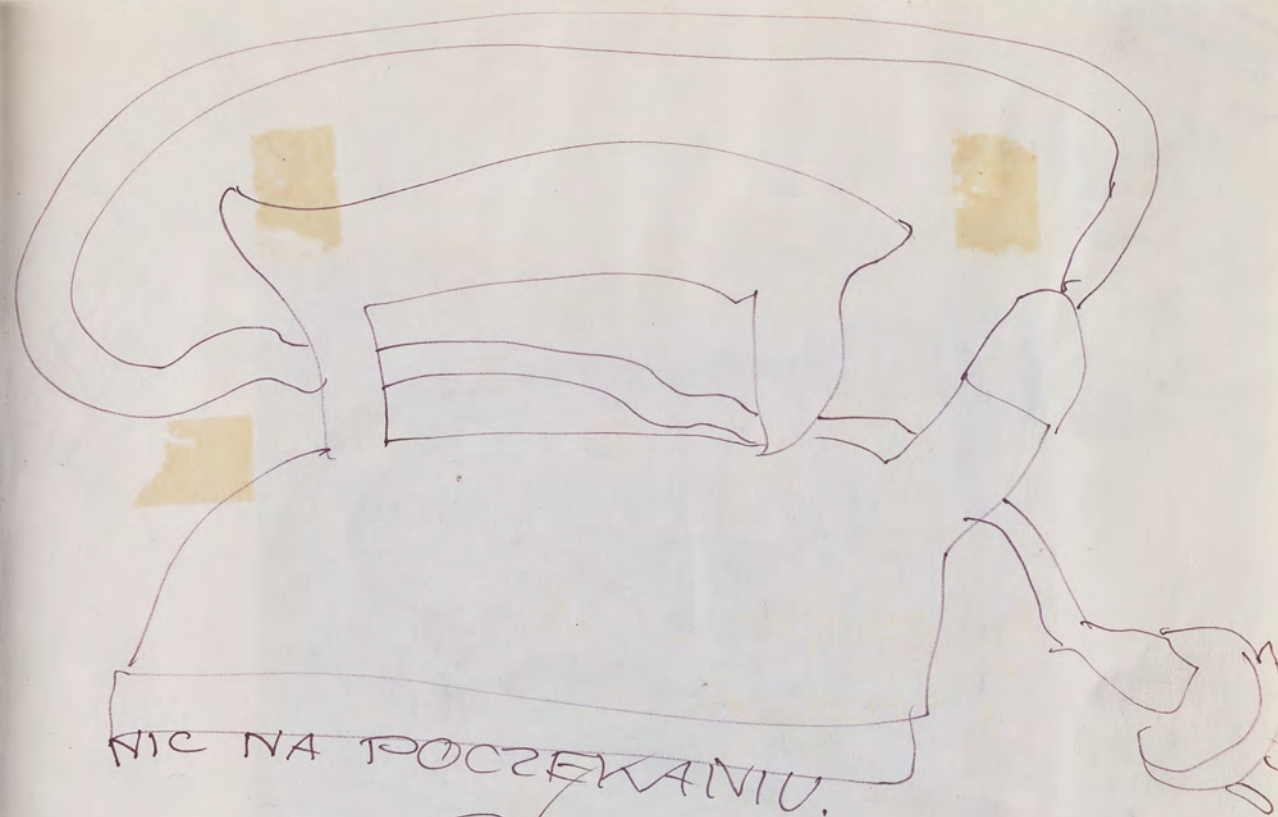
Spotkanie autorskie w pracowni
rzeźbiarza Wojciecha Jałęskiego.

Mysli artysty:

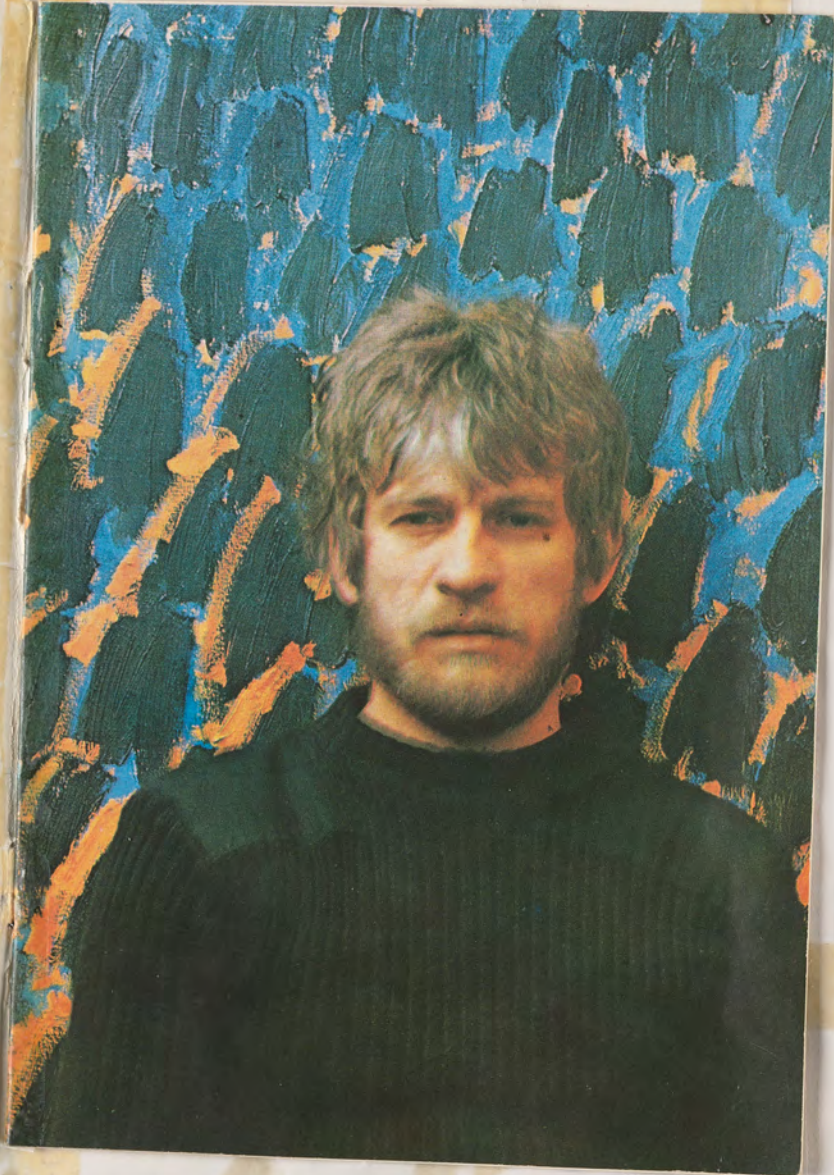
Oby zawsze był wolny
i szczęśliwy domem.

Odryj płaszczem
dom ścieżki i powroty
dzieci twórcy.

Jest tu jeszcze ta drobina
oziwoczego ciepła
dotyk rąk trwa chwilę
stygnać nabiera grozy
przemijania.

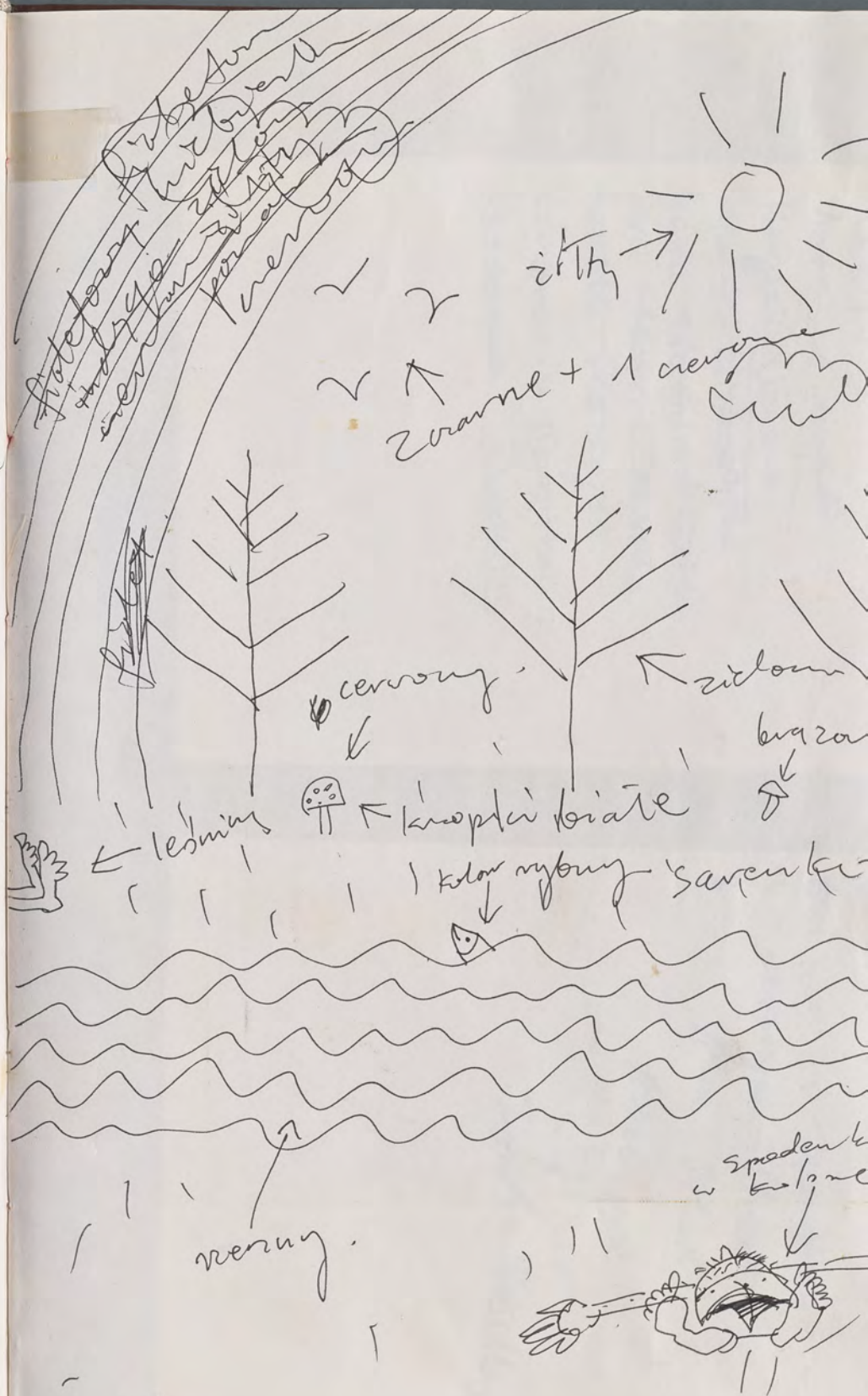


9 Wpisanie 1999 r.
Wahaty
Leon Tamasiewicz



Dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do tego, że mogły powstać moje obrazy.

Дзякую ўсім, хто садзейнічаў таму, што маглi нарадзіцца мае карціны.



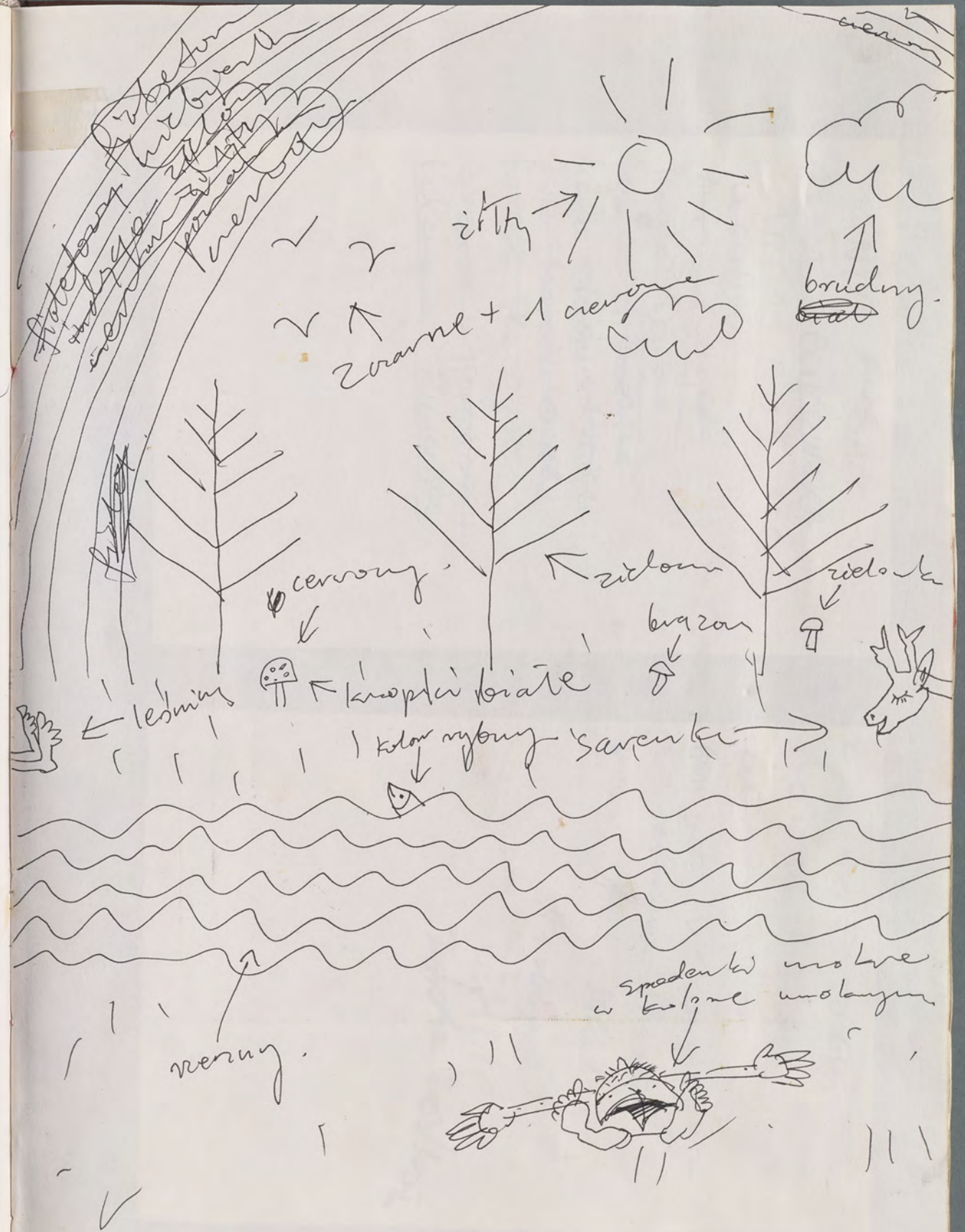
9. lipca 1999 r. L. Tamasiewicz

is reprodukcji:
fragment pracowni,
liły 34, styczeń 1987 r.

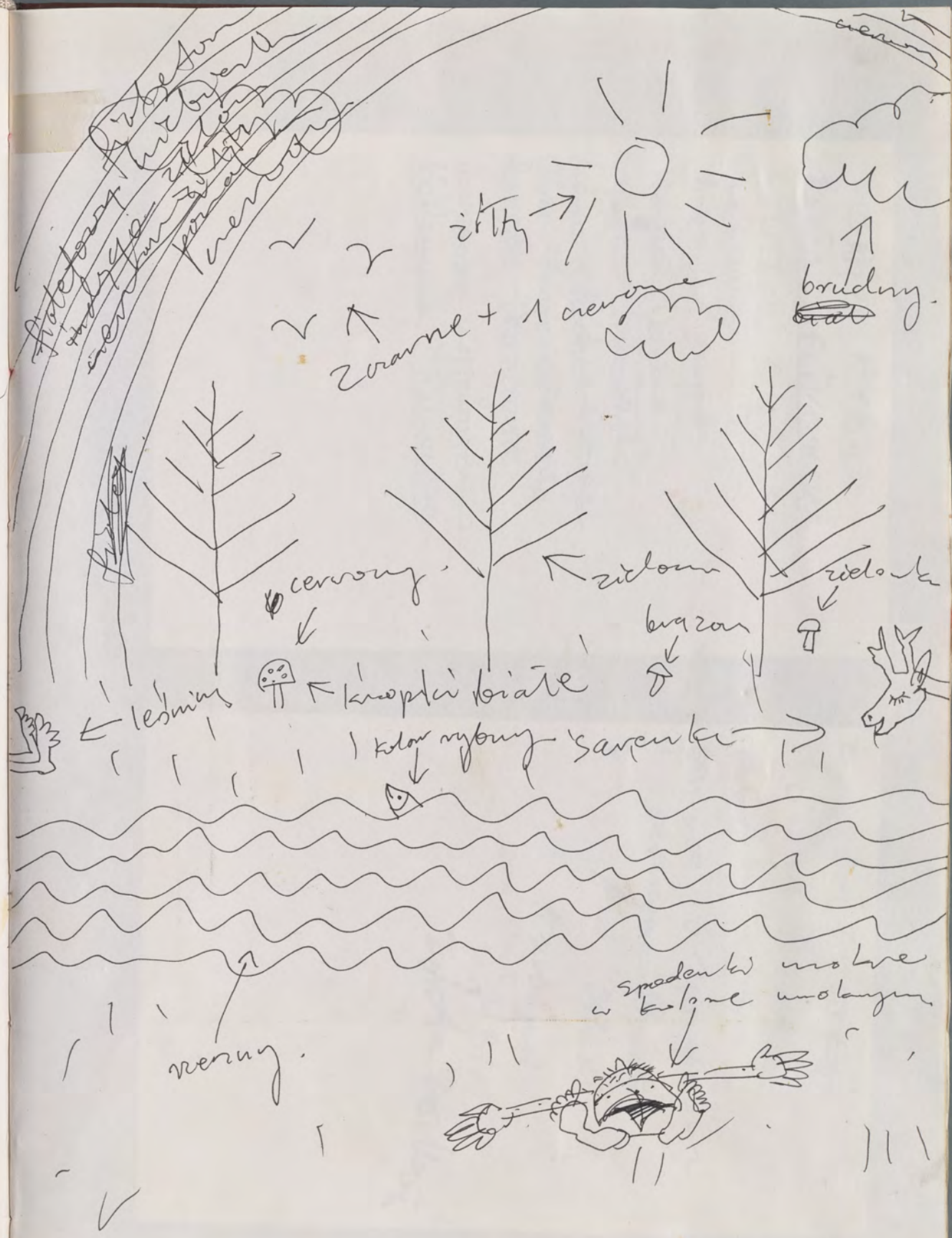
Leon Tarasewicz,
obraz olejny z 1983 r.
1: farba plakatowa,
papier pakowy, 1985 r.
olejna, płótno, 1987 r.

Wyposażeniem
do 4 wieszaki
katalog Tarasewicz
- po powrocie
skazanie go wlepisz
na mapce

anie graficzne:
Tarasewicz
jęcia:
ke, Józef Mrozek,
ki, Leon Tarasewicz.
rganizacja wystawy:
ycznych w Białymstoku.
1026/87, szt. 400 A5 W-4



9. lipca 1989 r. L. Tarasewicz



9. lipca 1999 r. L. Tarasewicz



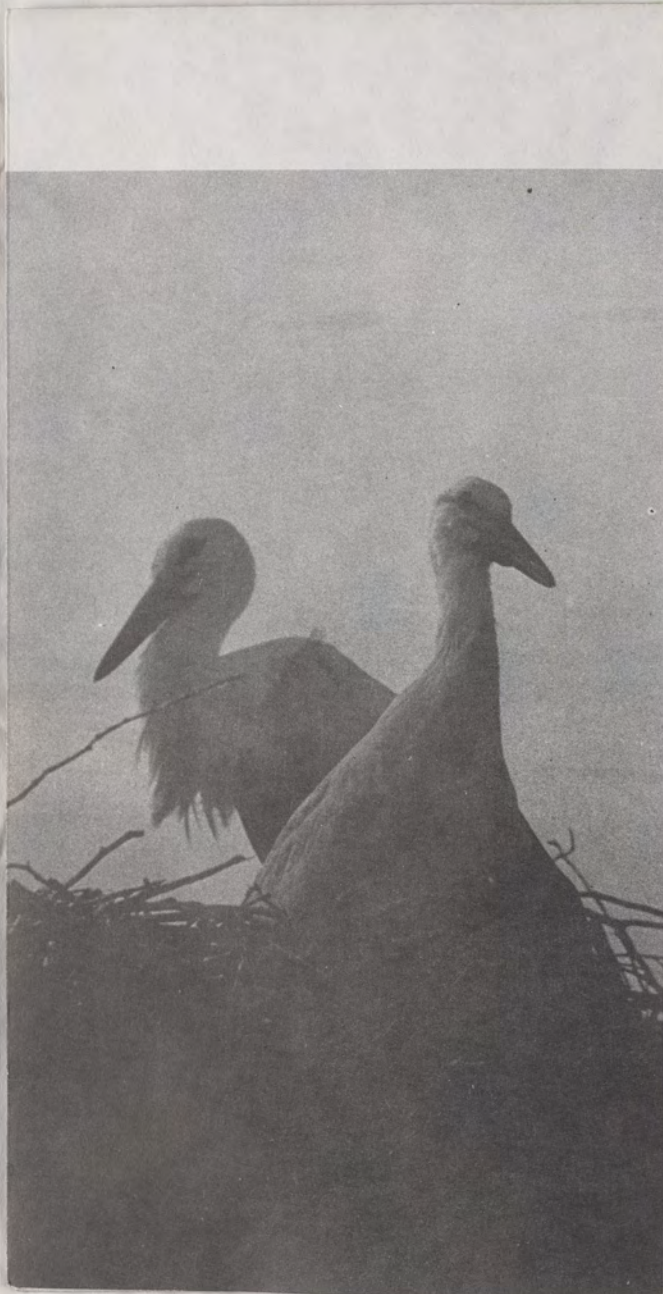
przedstawia Dorek Stojniak :



MASKOTKĘ WAKACYJNĄ



11 VII 89



Gdy kończy się sezon
na jagody, grzyby, kiedy
prestają brać ryby i
nawala wykrywacz do metali
umyta drąta i młotek, a
nówcza polne kamienie z
okolic Suprasła nabierają
nowych kształtów

W. W.

Ćwierć wieka, kilometr
po kilometrze z balastem
sprzętu na plecach,
człapiąc w plamie
północno — wschodnim,
odpychając upartą myśl:
— A może by tak!!!
polecieć... WZ



zł m i

WOJCIECH Z. rzeźba
WIKTOR W. fotografia

KOŃ




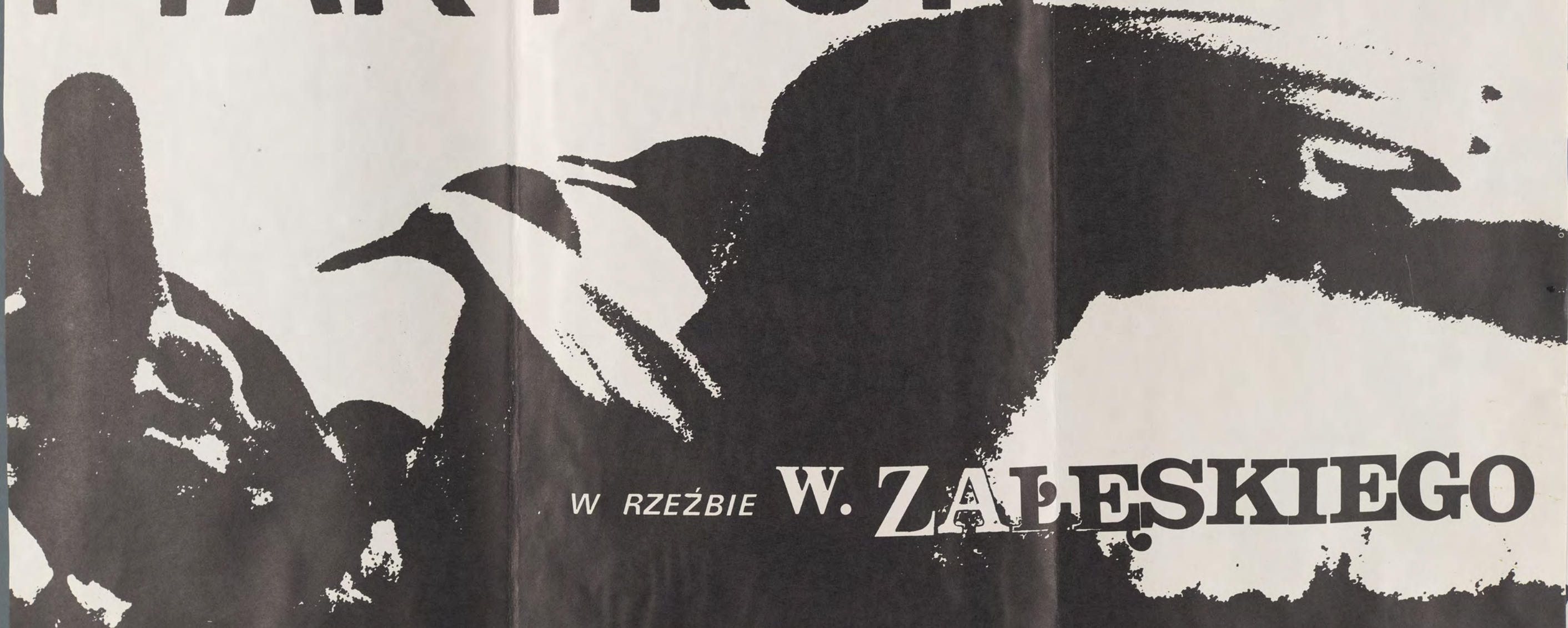
WOJCIECH Z. rzeźba
WIKTOR W. fotografia

KOŃ

Było to 11. VII 89
w domu przy
Levitöuce 23 na
pokazie slajdów
z samolotem i ziemiami
Wiktora W.

PTAK i KOŃ

 GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ODDZIAŁ MUZEUM OKRĘGOWEGO W BIAŁYMSTOKU
ul. Manifestu Lipcowego 14, tel. 264-51



W RZEźBIE **W. ZAPĘSKIEGO**

W FOTOGRAFII **W. WOŁKOWA**

KAT



©70
r



WERNISAZ
1989-07-13
BWA BIAŁYSTOK

Magyia
Białe



Fajno! co nasze!



DAREK STRYNIAK x 2 *Darek Strzyniak*
Darek Strzyniak

Norbert Kopczyński / 2 X
 4-1

NORBERT KOPCZYŃSKI
 DARIUSZ STRYNIAK
Norbert Kopczyński

DARIUSZ STRYNIAK

Dariusz Strzyniak

DARIUSZ STRYNIAK

Dariusz Strzyniak

Dariusz Strzyniak

DAREK STRYNIAK

DAREK STRYNIAK

Darek
Norbert Kopczyński
Norbert Kopczyński

DAREK STRYNIAK

Łotkup na Norbert

NORBERT

Norbert Kopczyński
 MONIKA RYBAK

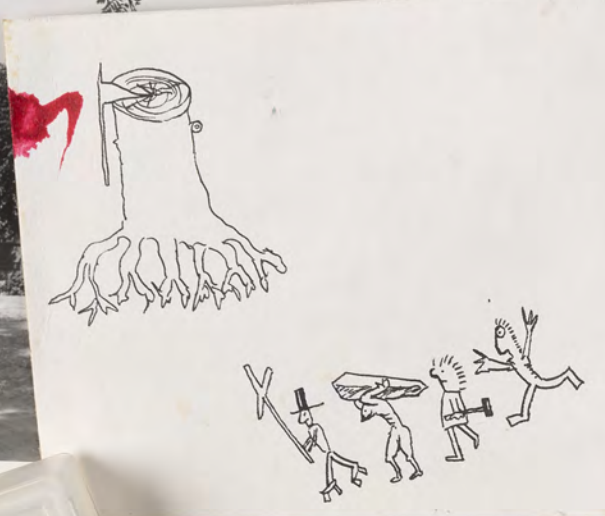
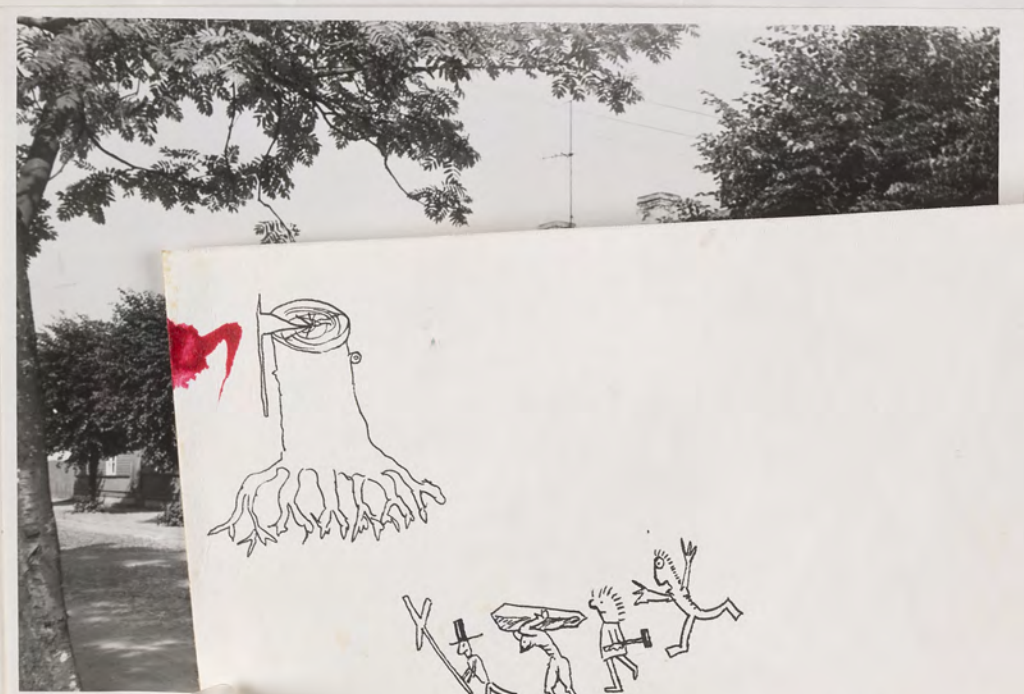
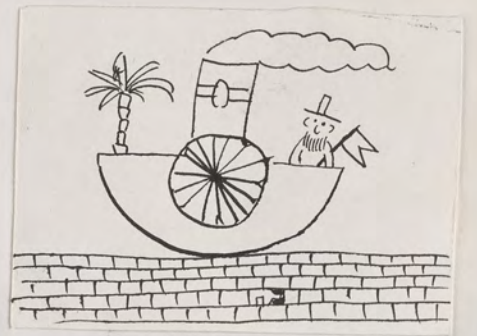
Norbert Kopczyński
 Dorota Roskowska

NORBERT

DAREK STRYNIAK

NORBERT KOPCZYŃSKI
NORBERT KOPCZYŃSKI

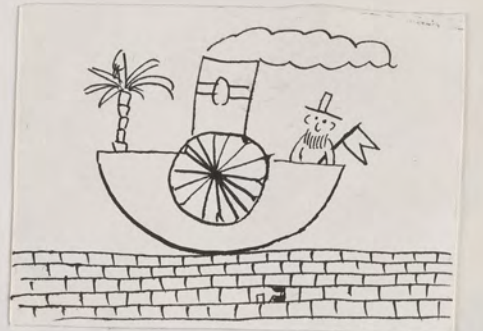
MARCIN CZECHOWA



**IDEALNIE
CZYŚCI
SZKŁA
OPTYCZNE**

Cena umowna 17 zł

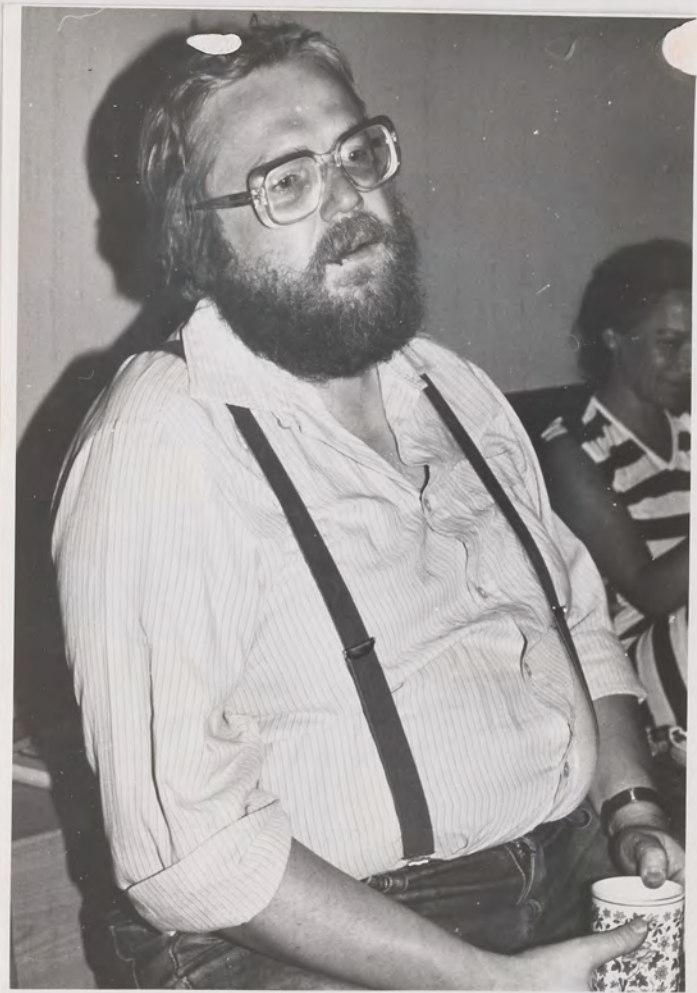
SPÓŁDZIELNIA INWALIDÓW "POMOC"
OSTRZEŻÓW
UL. POWSTANCÓW W.L.K.P. 31
Telefon centr. 23-523, 23-818

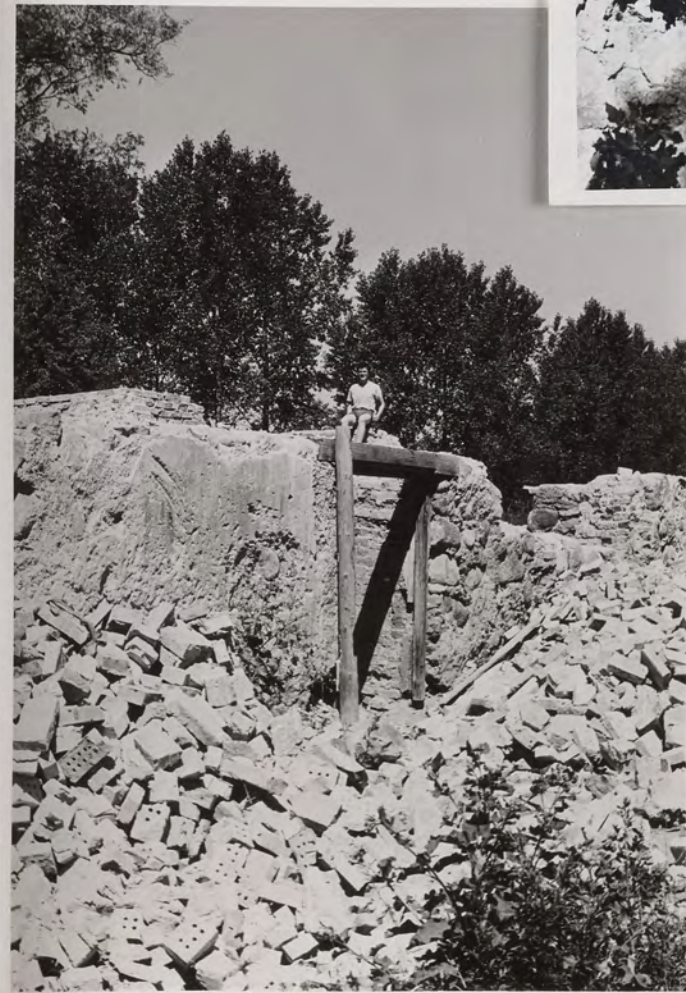
















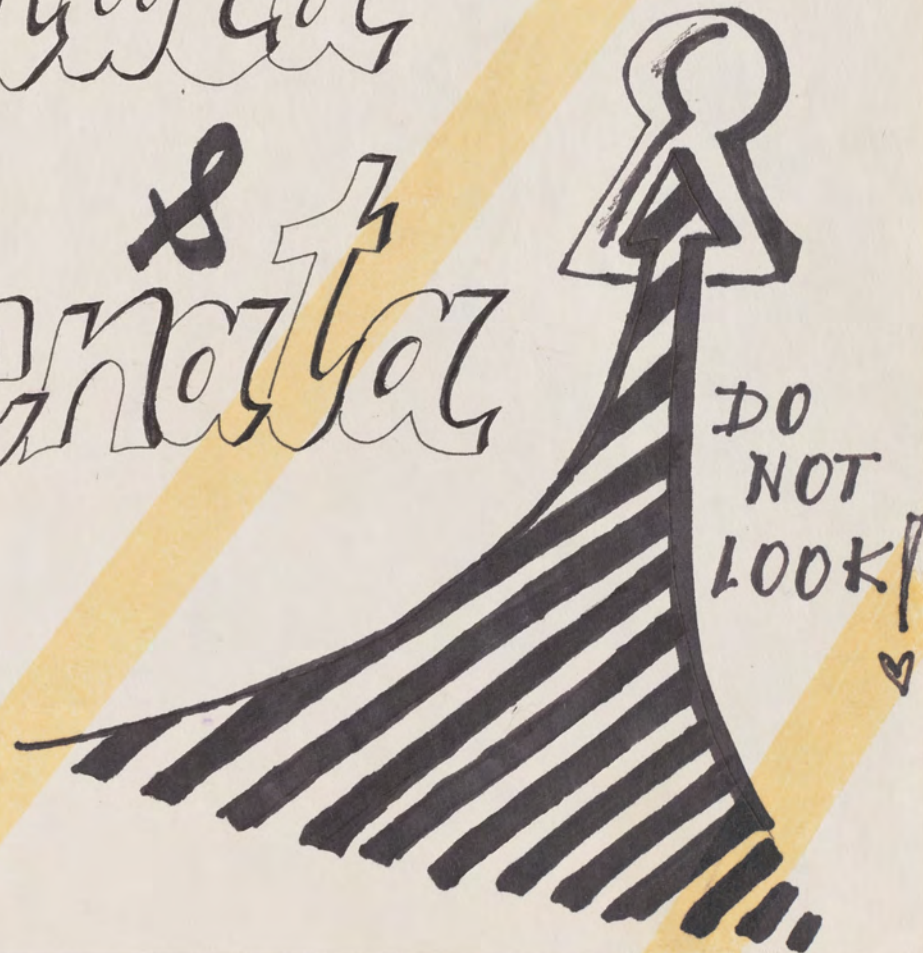
18

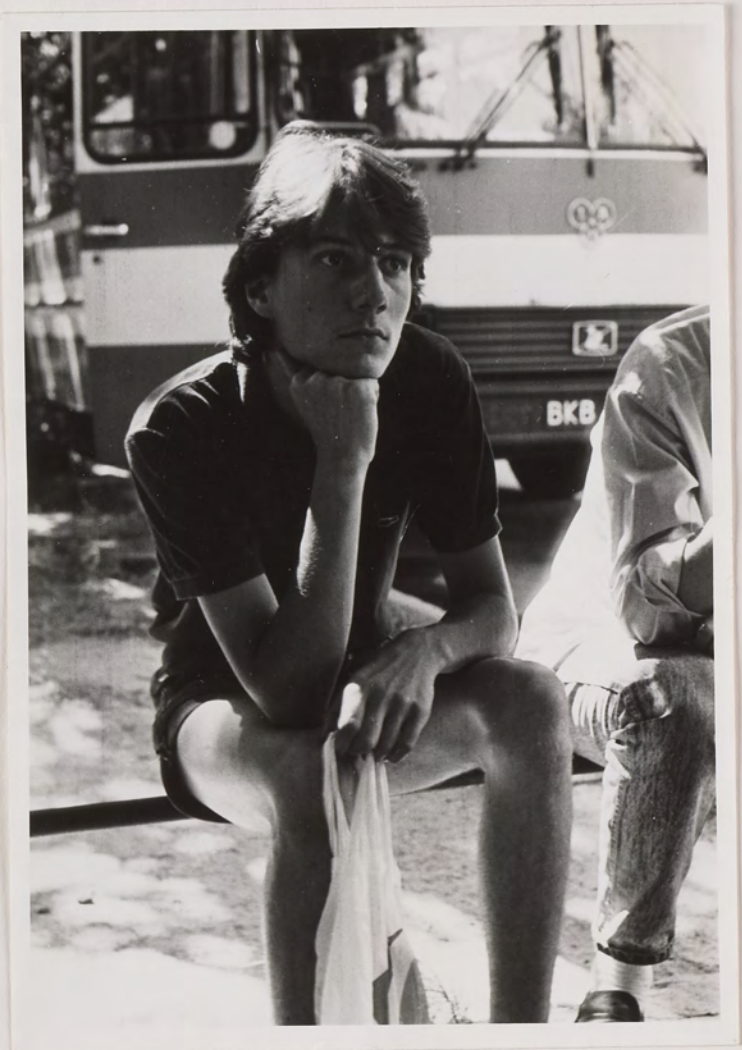
FUKAĆ
32 RAZY

marża

sybil

tena







W
SUF BRASIC
U

BRASIL
DORAN





LUDOPHIL
SLEPZIKI

