

Szpilki

MŁODZI I

Nr 29 (1561) 18.VII.1971 r.
Rok XXXVII Cena zł 4.
„PRAWDZIWA CNOTA KRYTYK SIĘ NIE BOI”
(Krasicki)



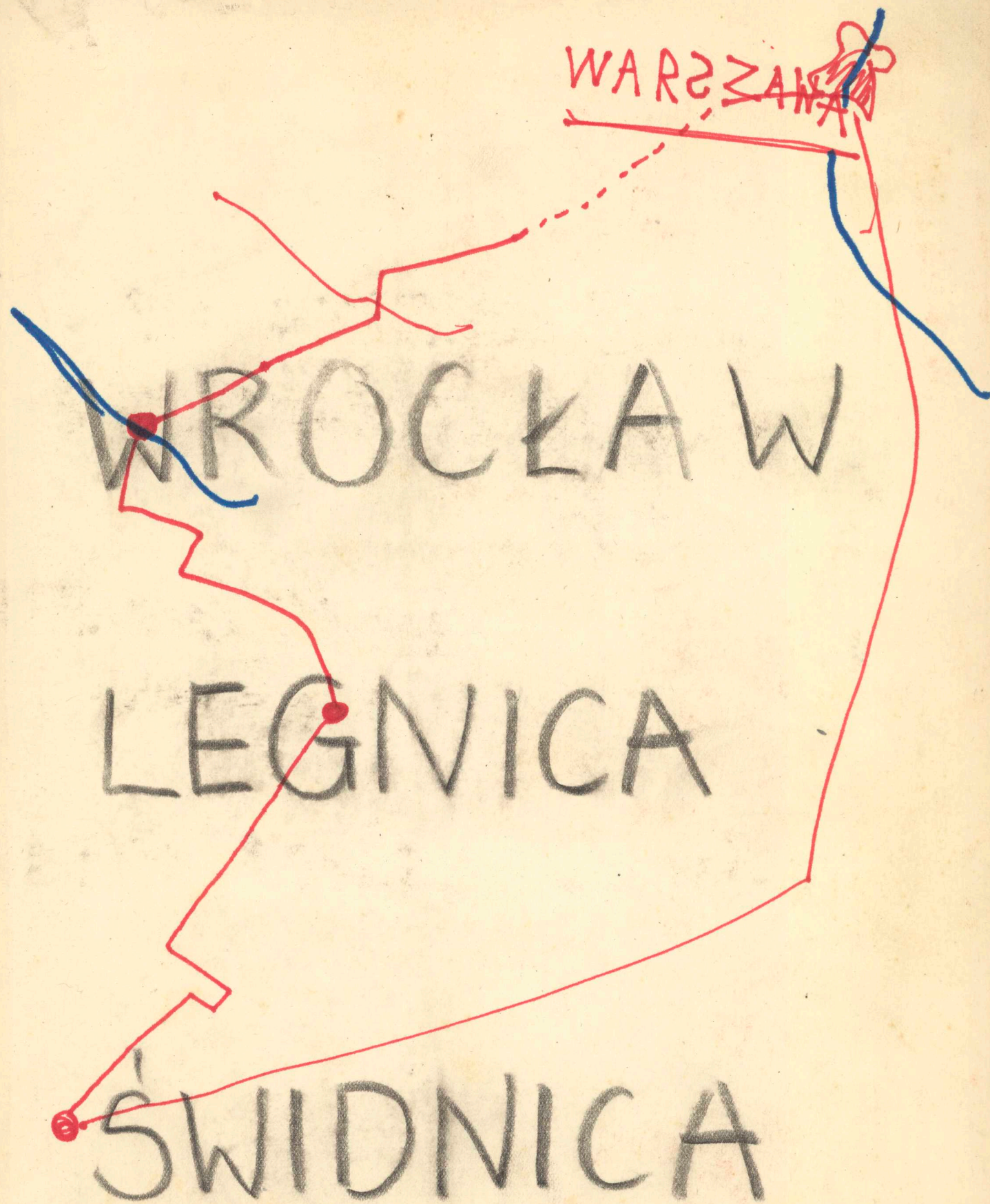
ANDRZEJ KRAUZE (pracownia prof. Mroszczyka, ASP — Warszawa)

TUP, TUP, TUP!
DREB, DREB, DREB!
DREB, DREB, DREB!

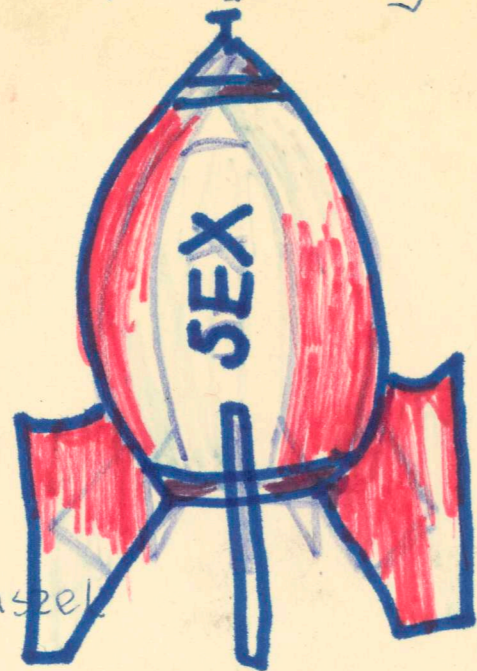
OBÓZ WĘDROWNY
WAKACJE ZE SZKICOW-
NIKIEM,

MKMS „ZACHĘTA”
WA-WA

8 LIPCA - 24 LIPCA 1971



Matgorzata Prochner → Edyta



Maniola Pietraszek



cicha woda

Matgorzata Wojnarowicz — Matgosia

M-3

WIESTAWA KRAUZE — WIESIA

POGROMCZYNI
SZERYFÓW!

Maolda Idulcenty dra

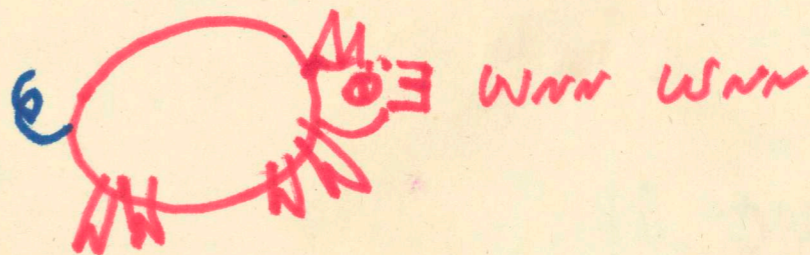
WINCENTY
Van Gogh

? ? * ? ? ? ? ?



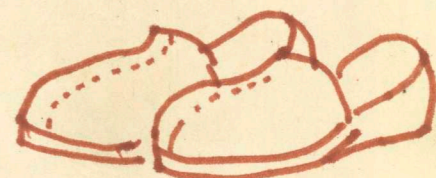
JOLANTA CZARSKA Jola

PIMPUS S.



Broniecki Włodzimierz — Włodek
Szerf. ★

TRANSCENDENTALNIE — IMMANENTNY



CICHOCHODY
SZERYEA

NIUANS NIUANSÓW
I NIUANSÓW NIUANS

Yacek Ruszczyński → **BRZYTEWKA**

Związków **KASASTARA**
KASY BRAK!

Zygmunt Mowczowski - "Francuzka"

NADHORN **KUCIARZ**
DOBRY TYTUŚ !!
Krzysztof Krawiec
NIEDŹWIA **DEK**



Obozowy **KAMYCZEK**
a nie "Przekrojowy"

Andrzej Matuszyński
MONGOLOGERMANOAUSTRALOPITEK !
"RZYMIANIN"

gen. Adam W. Mtywik **AL**
GENERAL **KARTUSZNIK**

Jerzy Fiszew. Jurek.
Maty w **psk.**

Andrzej Stediewski - "Medvek"
MISTRZ. WIELKI



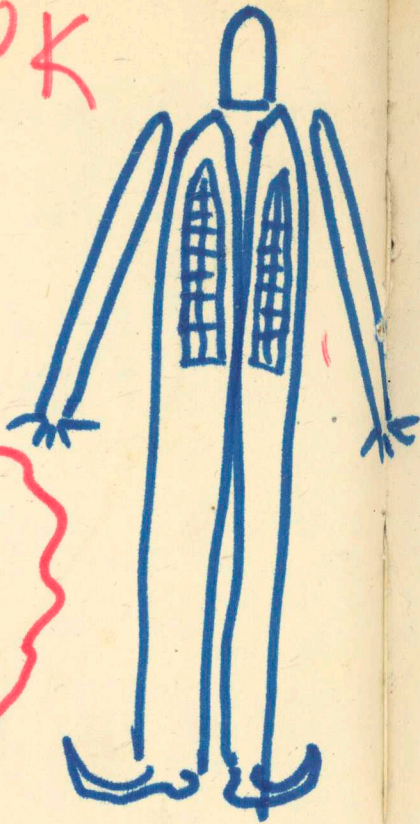
Tomasz Jakubaszek
MISTRZ **J**

TOMASZEK. **Wiewiur**



Grażyna Dąbrowska

SPOKOJNY GOTYK



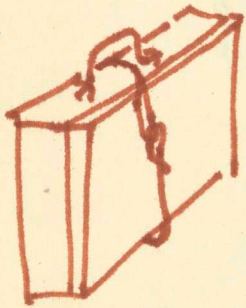
Elzbieta Kwiatkowska

MISTRZYNI
SZEWIŃSKA WYSIADA!

MARIA ROGIŃSKA

POWIEDZENIE:

Majka



CZARNE TAK KOŚĆ
LECIUTKA WALIZECZKA
(WAGA 10 KG)
W UKŁADZIE 53
SKONIDWA

M-3

Margareta Gębska

M-3 (zajęte przez NAS)

Teresa

G
E
M
I
N
I

Majdecka

Ładwiga

Majdecka.



JA NIE
TY NIE

JA
TY

Dorota Błachowska
Dora



Hippie Pokojowy

pociąg ekspresowy
„ODRA”



Ex 1607			Ⓜ	Ex 6108		
p	o	km		p	o	
—	16.19	0	↑	9.57	—	
16.25	16.30	5		9.46	9.51	
17.49	17.50	111		8.22	8.23	
18.14	18.15	140		7.55	7.56	
19.50	19.51	260		6.18	6.19	
20.13	20.15	284		5.54	5.56	
21.35	21.37	383		4.35	4.36	
21.48	—	390	↓	—	4.25	

Loko- motywa	Wagon bagażowy	2	2	1	X	1	2	2	2
		A	B	C		D	E	F	G
Warszawa — Wrocław									

2	2	1	X	1	2	2	2	Wagon bagażowy	Loko- motywa
G	F	E		D	C	B	A		
Wrocław — Warszawa									

OBJAŚNIENIA ZNAKÓW:

- Ⓜ = pociąg wyłącznie z miejscówkami
- o = odjazd
- p = przyjazd
- X = wagon restauracyjny
- 2 = klasa druga
- 1 = klasa pierwsza
- A, B itd. = oznaczenie literowe wagonu, odpowiadające oznaczeniu na miejscówce

PKP przepraszają za wszelkie zmiany w rozkładzie jazdy pociągów, powstałe w okresie jego ważności

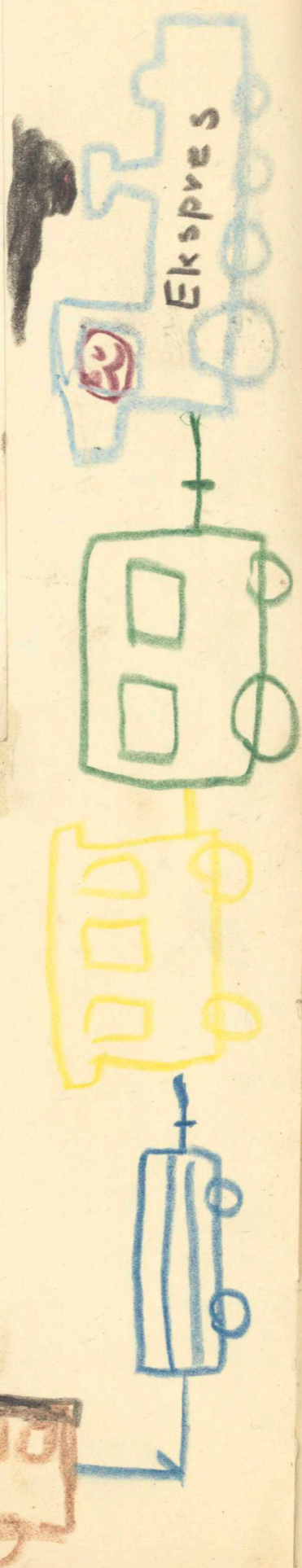
DKW 532/71 szt. 200.000 A6 U-9

Załoga pociągu wita, życzy przyjemnej podróży i uprzejmie informuje, że Pasażerowie pociągów ekspresowych:

- korzystają z numerowanych miejsc rezerwowanych w wagonach najnowszej, polskiej produkcji —
- mogą korzystać z ciepłych posiłków w wagonach restauracyjnych lub wagonach-bufetach „WARS-u”, a w przedziałach — z napojów ciepłych i orzeźwiających oraz paczkowanych porcji żywnościowych, na zasadzie obnośnej ich sprzedaży —
- w miarę potrzeby mogą otrzymać od załogi pociągu konieczne środki medyczne i uzyskać pierwszą pomoc przedmedyczną —
- mogą swoje uwagi, wnioski i zażalenia złożyć na ręce kierownika pociągu, który jest jego gospodarzem i ma obowiązek udzielania wszechstronnej pomocy —
- w celu dojazdu do dworców warszawskich, a po przyjeździe do Stolicy — odjazdu z dworca do miejsca zamieszkania mogą korzystać z usług Miejskiego Przedsiębiorstwa Taksówkowego, po uprzednim zarezerwowaniu samochodu-taksówki za pośrednictwem Centralnego Biura Obsługi Podróżnych PKP „Polres”.

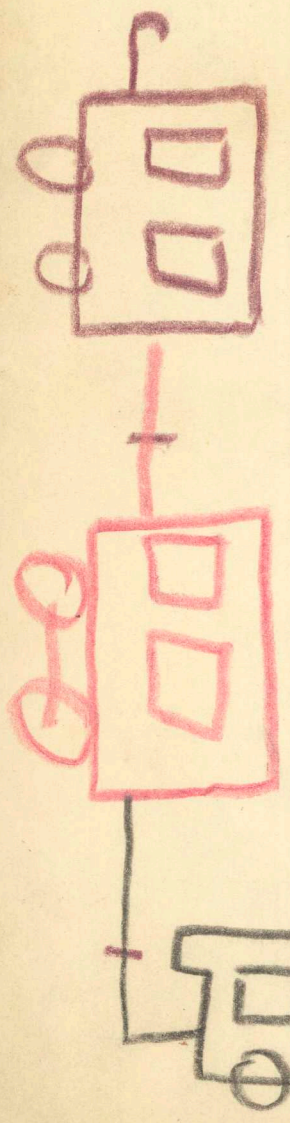
Wszelkich informacji przewozowych i taryfowych, jak również o usługach realizowanych przez PKP i na terenie PKP udzielają drużyny konduktorskie i informacja kolejowa. We wszystkich placówkach informacji kolejowej można zaopatrzyć się w bezpłatne folderowe wydawnictwa informacyjne dotyczące rozkładu jazdy pociągów.

PKP, w trosce o zachowanie zasad współżycia społecznego, proszą uprzejmie o respektowanie przepisów porządkowych obowiązujących na terenach kolejowych i w wagonach.



Bardzo kulturalny
Sbor Wgdrowy H/Sz.
Wagon rest. Malejko &
8.07.71r.

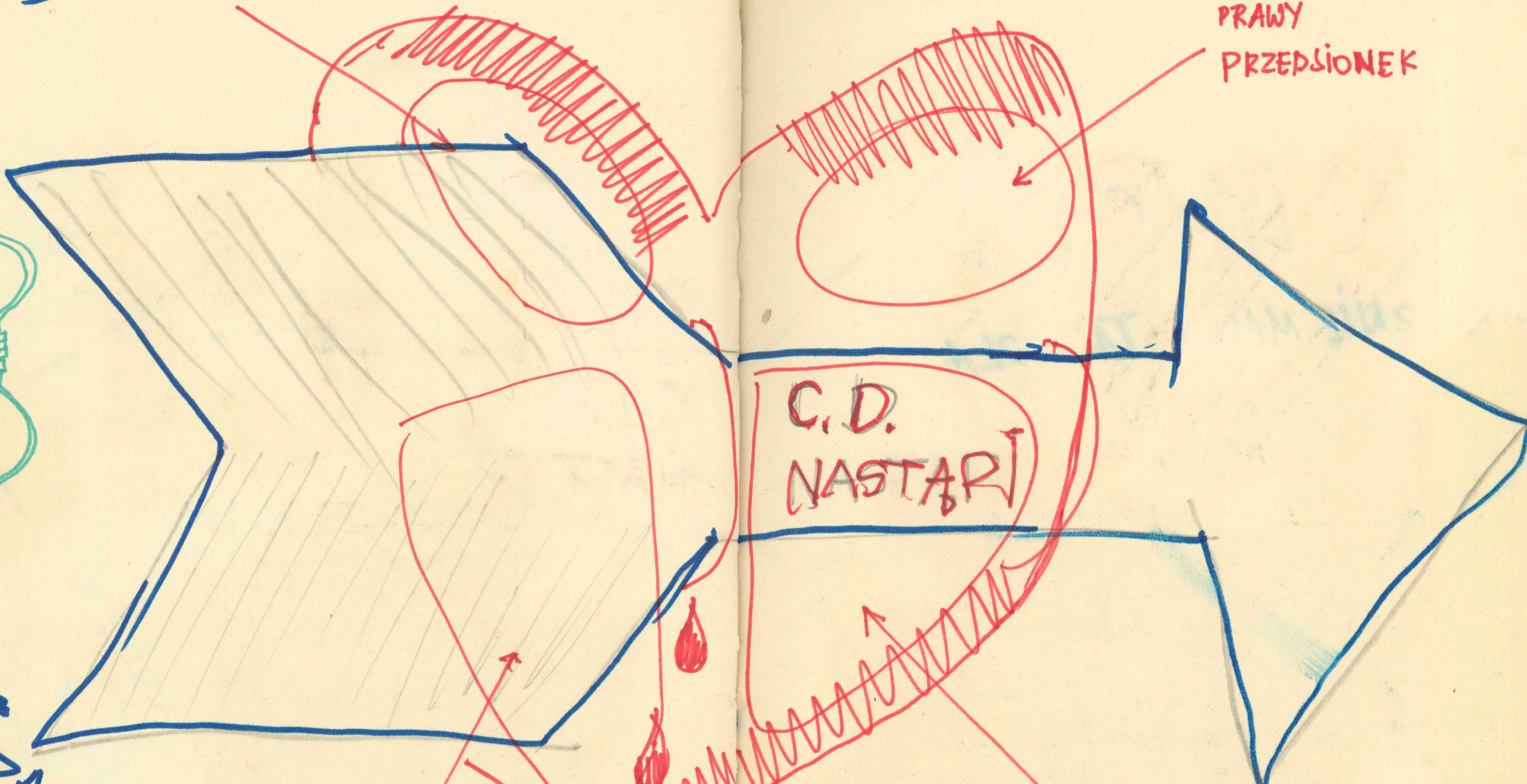
1) Nieprawdaż?
2) Ależ oczywiście!



(WYTRZEC' NOSI)

LEWY PRZEDSIONEK

PRAWY PRZEDSIONEK



C.D. NASTARI

LEWA KOMORA

PRAWA KOMORA

"SIEDZACY BYK"

(Ten to ma kiesz. bo jada dropsy EUKALIPTUSOWE)



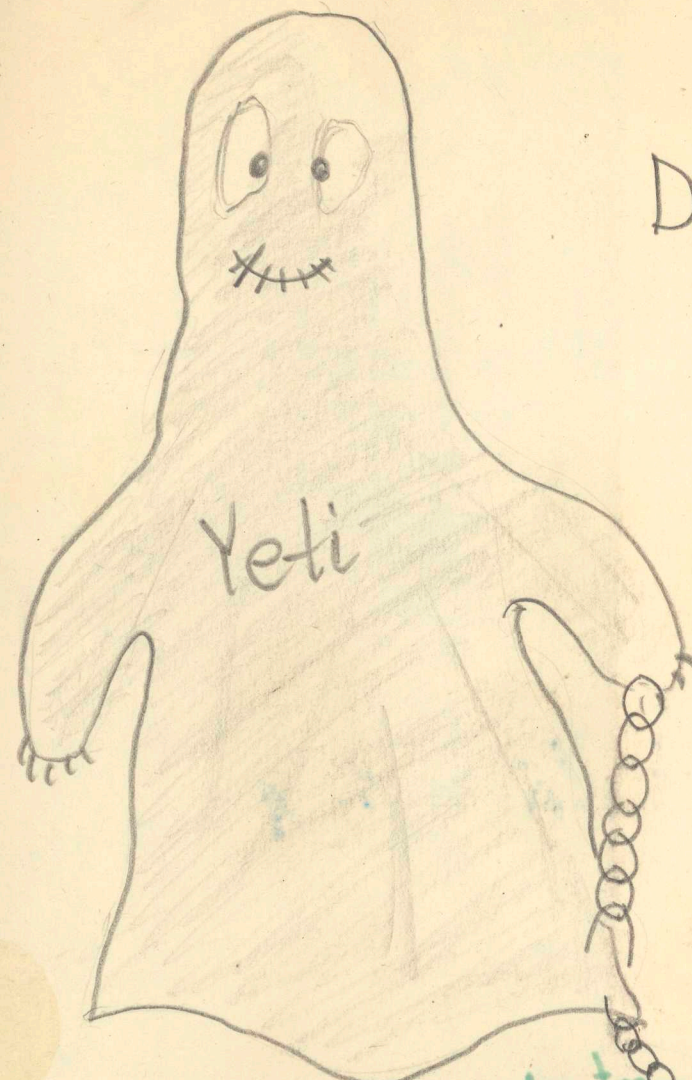
Pierwsza nasza

KOLACJA
STRASZNIE MARNA TA KOLACJA

Oj, mamo!

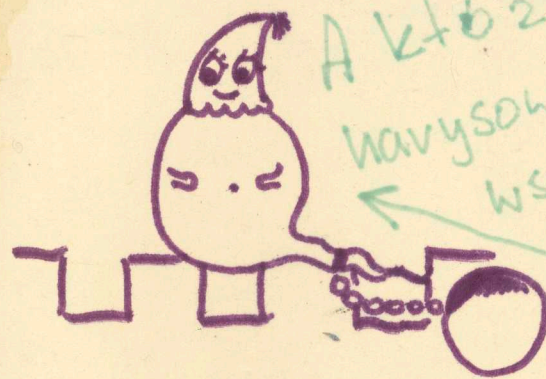
↑
cokolado. (!)

8.07.71.



DUCHY

W



A kto z to
wawysowat ta
wspawiatego
Ducha

JAN TO.

SCHRONISKU

Takiem

Wyklał - ta

"NA GROBLI" pewna
i wprawna kuka to tylko TWOJA

DZIĘKUJĘ WĄC PANU, POZOSTAJĘ
OBLIgowana.

KONIEC



RATUSZ WROCLAWSKI

POEZJA NAPISÓW :

Regulaminem z dn. 10. III. 1943 r.
Rada Miejska przekazała na siedzibę
Zwizku goniców budęc w ratuszu
wrocławskim.



UWAAGA OTWOR



Wydział PRODUKCJI
WODY



RYNEK - BERNARDIN

PRONOCEN

ZWIEDZANIE RATUSZA WROCKAWSKIEGO - piątek (przed obiadem)

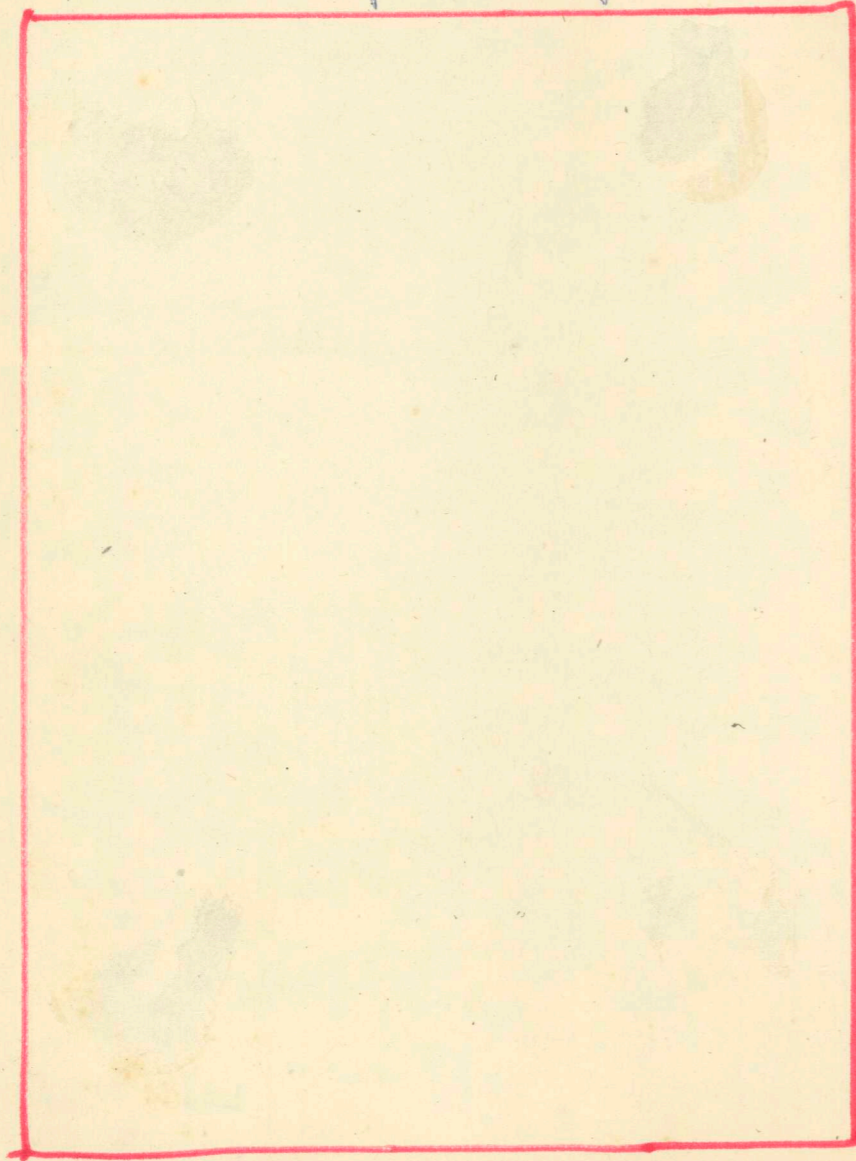
"Prelegentka", która "oprowadzała" po RATUSZU dołączyła własnoręczny szkic tego obiektu.

Gdyby ktoś miał jakiegokolwiek wątpliwości → zgłaszać do "prelegentki".
* Miarodajne (odnośnie oczywiście RATUSZA) są po prostu, które przypuszczalnie będą również dotęczone do KRONIKI.

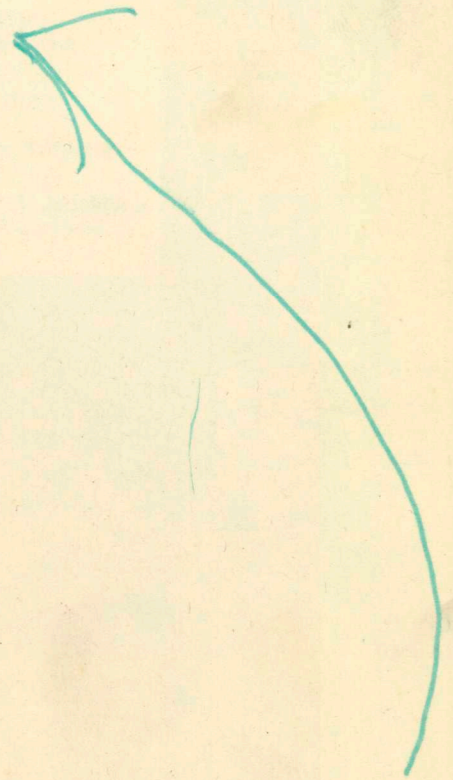
P.S.

Z racji ~~na~~ nieśmiałości "prelegentki" narażisko i inni nie zostaną ujawnione.

Dzięki RATUSZOWI WROCKAWSKIEMU zmieniłam zdanie jakoby tego rodzaju obiekty świeckie były nieciekawe. Jestem zachwycona nim.

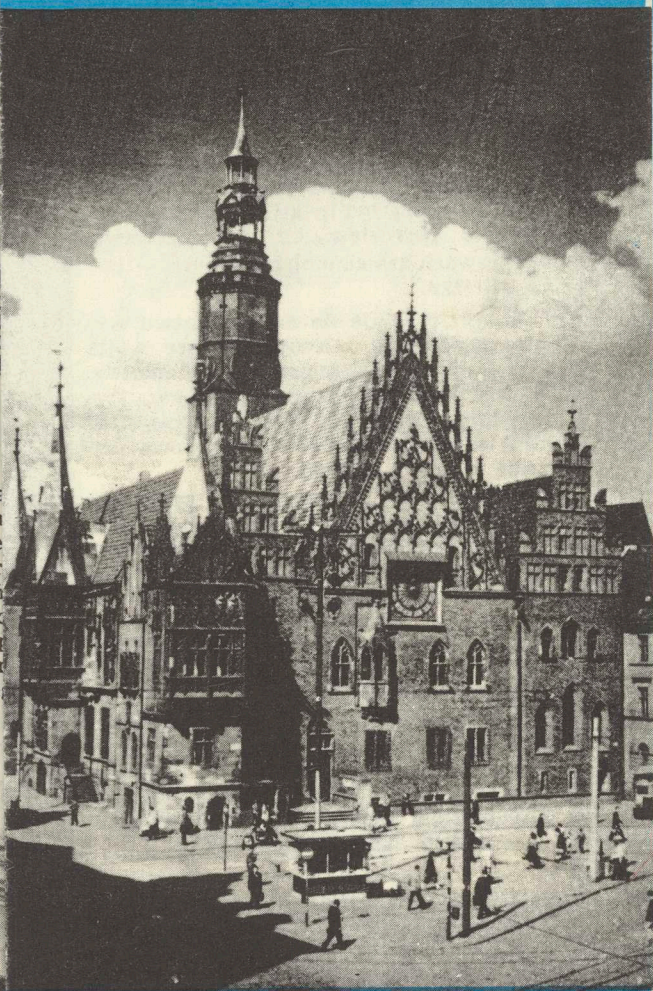


PORTAL WIODĄCY Z REFLEKTARZA DO SALI KSIĄŻECZKI



SEKRET

MUZEUM MIASTA WROCLAWIA
 ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNE
 MIASTA WROCLAWIA

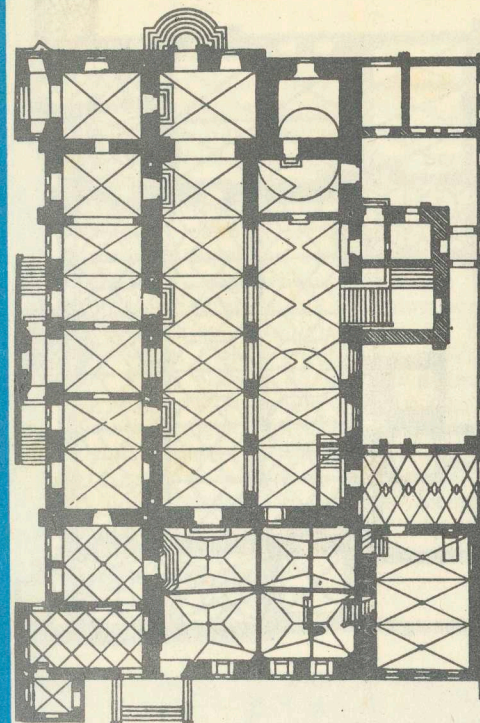


Rzut poziomy piętra

REFEKTARZ, największa sala w Ratuszu, posiada bogate ukształtowanie architektoniczne i niezwykłą na ówczesne warunki mieszczańskie przestrzeń przeznaczoną do oficjalnych wystąpień. W 1511 mieszczanie wręczyli hołd Władysławowi Jagiełłowi królowi Czech i Węgier.



RATUSZ WROCLAWSKI



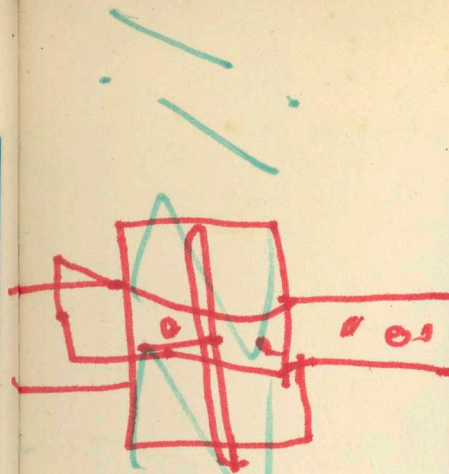
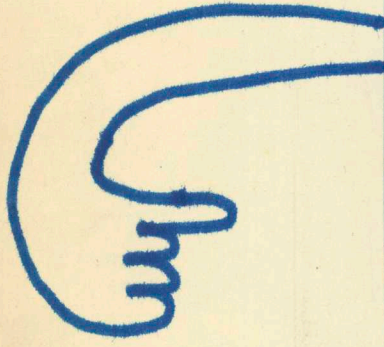
Rzut poziomy parteru

1. Widok Ratusza od zachodu
2. Wejście z portalem z roku 1616
3. Fragment Izby Wójtowskiej i portal Henryka Rybisza
4. Fragment drzwi prowadzących z Izby Radnych do Kancelarii Pisarza Miejskiego
5. Fragment Sali Mieszczańskiej z widokiem na klatkę schodową
6. Refektarz, nawa środkowa
7. Wspornik w zachodniej części Refektarza
8. Refektarz, portal Macieja Korwina
9. Fragment Sali Księżęcej
10. Wspornik w północnej nawie Refektarza z wizerunkiem Pisarza Miejskiego

Muzeum Historyczne M. Wrocławia czynne codziennie z wyjątkiem poniedziałków i dni poświęconych: wtorki, środy, piątki i soboty od godz. 10⁰⁰ do 15⁰⁰, czwartki i niedziele od godz. 11⁰⁰ do 18⁰⁰.

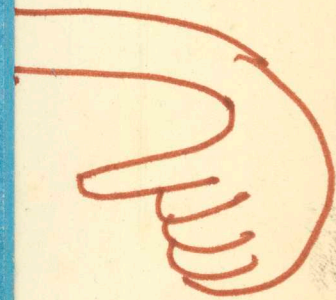
Wydawca — Muzeum Miasta Wrocławia, Oddział: Muzeum Historyczne Miasta Wrocławia, Tekst — Danuta Orłowska. Zdjęcia — Stefan Arczyński. Opracowanie graficzne — Krystyna Turkiewicz. Redakcja techniczna — Irena Zielińska.

„Introdukt” W-aw zam. 52068 1000 - 34/337

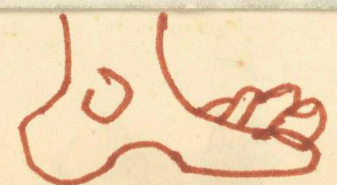


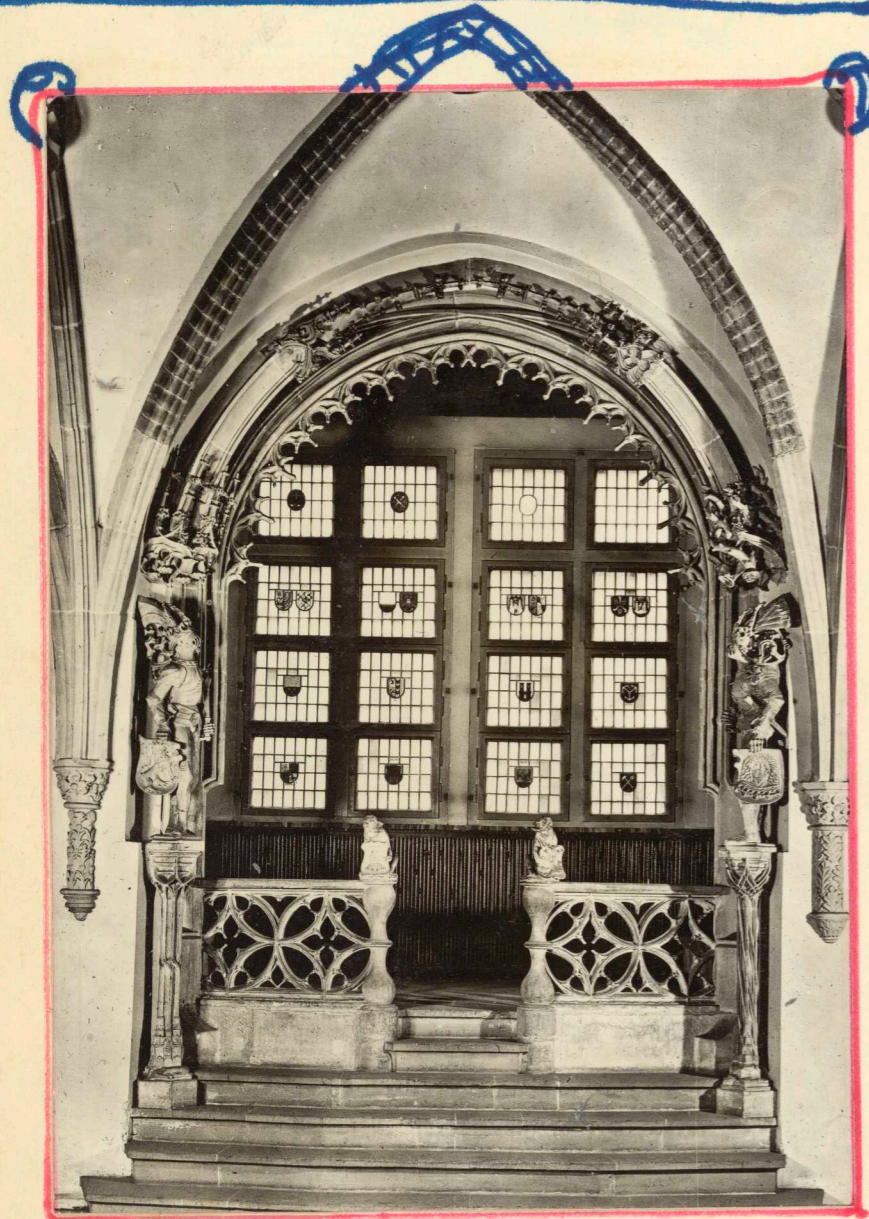
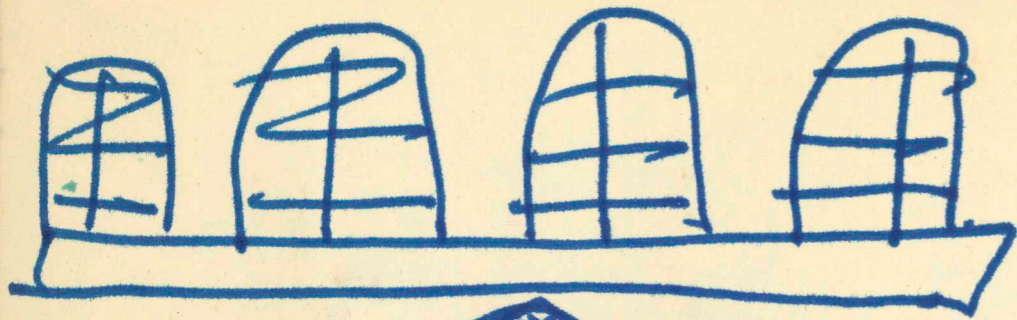
BUCI

KROWA



PIETA
 ACHILLEJOWA





" PROLETARIUSZE!
WSZYŚCI KRAJÓW
ZACZCIE SIĘ "

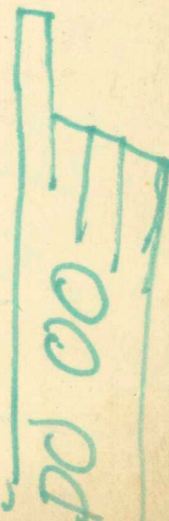


SALA KSIĄŻECI

ZOBACZ TO - WROCLAW
UMRZEC!
WYKUSZ ŚRODKOWY (od strony fasady)

HENRI! 1500 r.

DLACZEGO
MNIĘ
OPUŚCILES?



KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA



BOLEK
GDZIE
JESTES!?

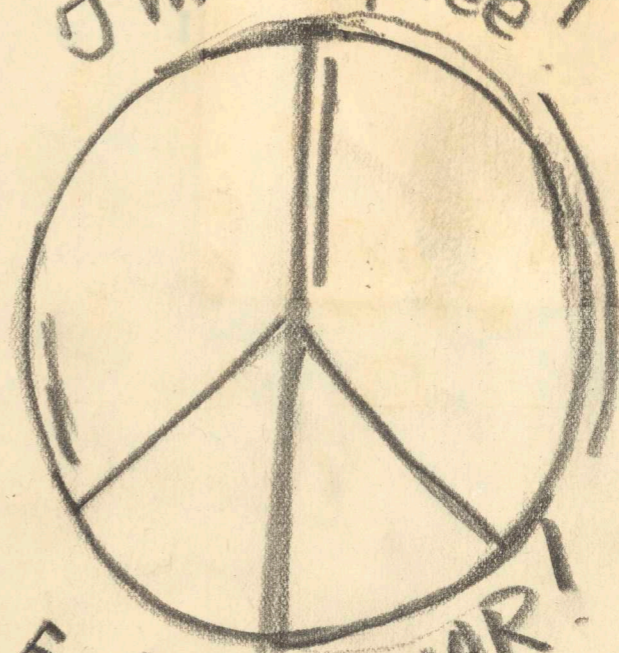
PROSZĘ NIE
KRZYCZEĆ!
DZIECI SIĘ
OBUDZĄ!

JESTEM
TU!



DNIA 3. CZERWCA
1821 R.
JULIAN
URSYN NIEMCEWICZ
BYŁ W KOŚCIELE ŚW. KRZYŻA
I WYSTUCHAŁ POLSKIEGO KAZANIA

I'm free / LUDZIE!
Nie Tuzcie się!
KONIEC ŚWIATA
i tak nastąpi
i tak!
End the WAR!



H
 I
 H
 H
 Z
 U



KATEDRA

Modlitwa - impresja pod wpływem
 pięknych witraży w katedrze.
 O Boże;
 Daj nam w dalsze
 te witraże.

Katedra pseruowało mi
 podobata mi się. Sprawiało
 wrażenie uszyty ciężkiej,
 mosytruj; nie wyglądate
 delikatnie i lekko jak typowe
 budowle gotyckie, gdzie

"kamienie trasp ciężki"
 To slogan, ale zupełnie
 prawdziwy.
 Potem jednak zauważyłam
 się jej lepiej przyglądać
 żeby móc "zabłygnąć"
 wiadomościami na jej
 temat.

Znajduję wiele radości
 u tym, że mogę wiecieć
 więcej (choć odwrotnie) niż
 inni i że mogę tym
 innym przekazywać to,
 co wiem.

Dlatego wola "pnerod-
 niecki po tak ważnym
 zabytku, jak katedra,
 była dla mnie ważną
 niesomal "zyciową" misją.

Ale myślę, że moja
 "walka wewnętrzna" niłogo
 nie obchodzi, więc może
 na koniec dodam tylko,
 że teraz bardzo lubię
 katedrę i coraz bardziej
 mi się podoba.



chmura Elsbiety
 200
 Tomkowi
 Dziękuję

Co za chmura
 Ha Ha Ha!!!

chmura jak chmura.
 ale nieudolna
 Spróbuj namyśleć
 lepszą!

proszę się bardzo
 EVI
 Dziękuję

mam rację, lepsza!

DZIĘKUJĘ
 ja tylko zartowałam
 Twoja chmura
 jest wspaniała

Tak też myślałam.
 Autorka.
 jaka piękna kreska

nieprawdaż!
 ale oczywiście

Jestem niezły
 uprzejmy i miły
 Dedykuję moje obrazy
 Tobie.

mam to być
 lekwi

A moja Dedykacja TOBIE

KAWALEK

TO MA BYĆ KATEDRA

9 lipiec — ZŁOTO, SREBRO, BRĄZ

RATUSZ:

1. Andrzej Śledziwski
2. Izolda Kulcenty
3. Jacek Ruszczyński

KATEDRA:

1. Andrzej Śledziwski
2. Jacek Ruszczyński
3. Andrzej Matuszyński
4. Małgorzata Grębska

NAJLEPSZE
RYŚUNKI

PREZENTACJA ZABYTKÓW:

WROCLAW — Andrzej Matuszyński

RATUSZ — Grażyna Dąbrowska

KATEDRA — Elżbieta Kwiatkowska

& Krzysztof Tranda Sp. Akc.

Św. JÓZEF

Św. KRZYŻ

} Małgorzata Grębska

WSPANIAŁY DYŻUR!

Izolda Kulcenty
Małgorzata Wojnowicz
Jacek Ruszczyński

REKLAMA

„Obywatelu! — Mij zębny pasta
„Pomoriez””

WSZYSZY MYJCIE ZĘBKI
PASTĄ FOSFORANOWĄ
(WSPOMAGA MYŚLENIE)



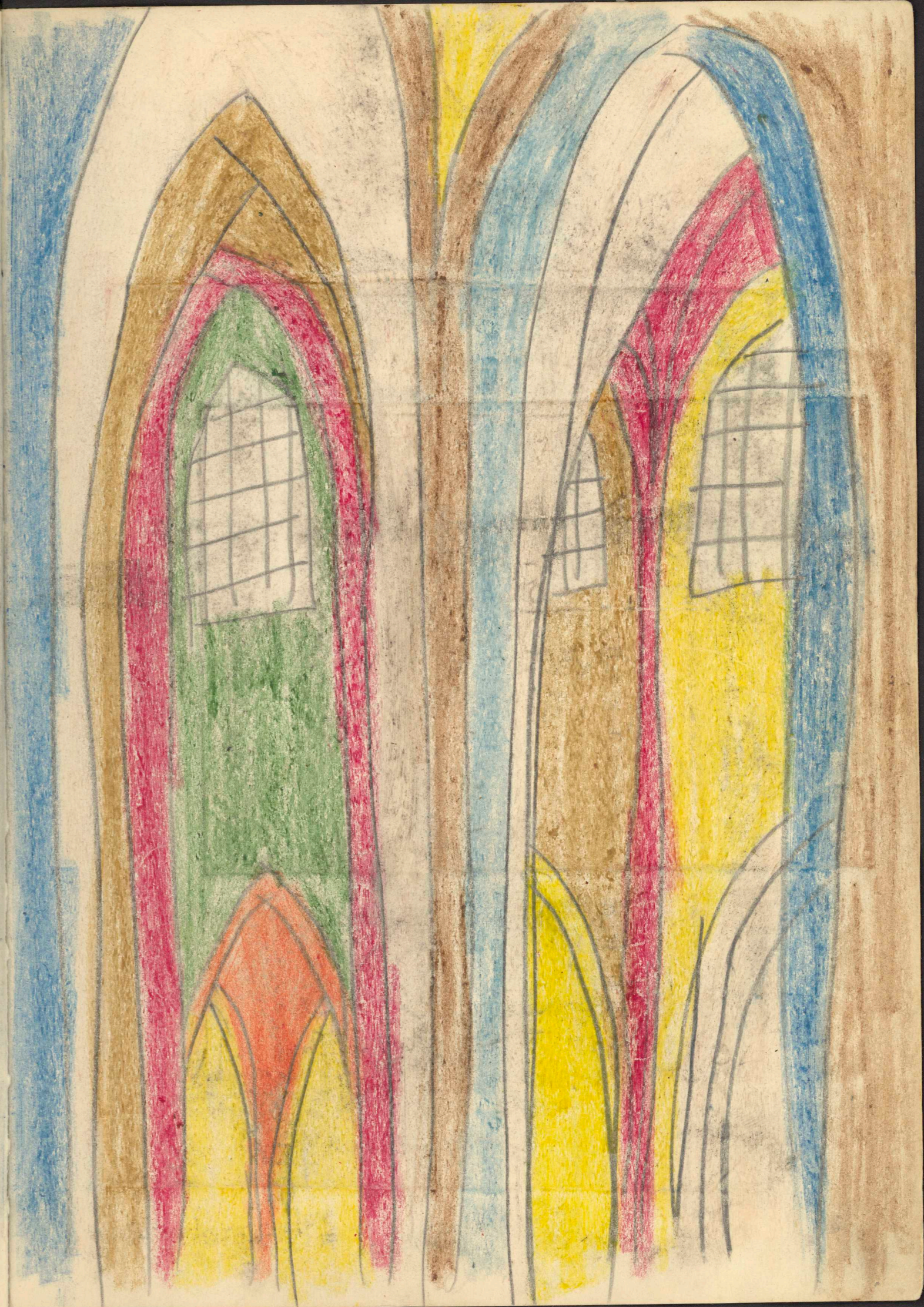
CHCESZ MIEĆ
ZDROWY ZĘBY

STOSUJ PASTĘ





1841
Podol Marii Magdaleny



Gratuluję zainteresowania
 problemami konserwacji zabytków!
 Anetyta

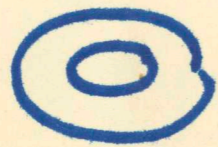
WROCLAW, 10. VII. 1971. PRZED KOŚC. ŚW. MAGDALENY.



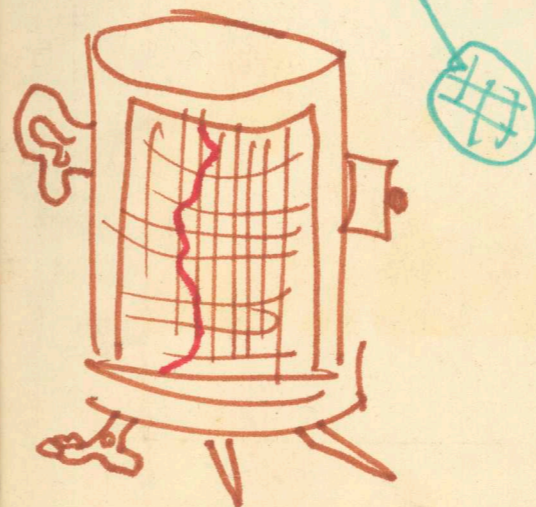
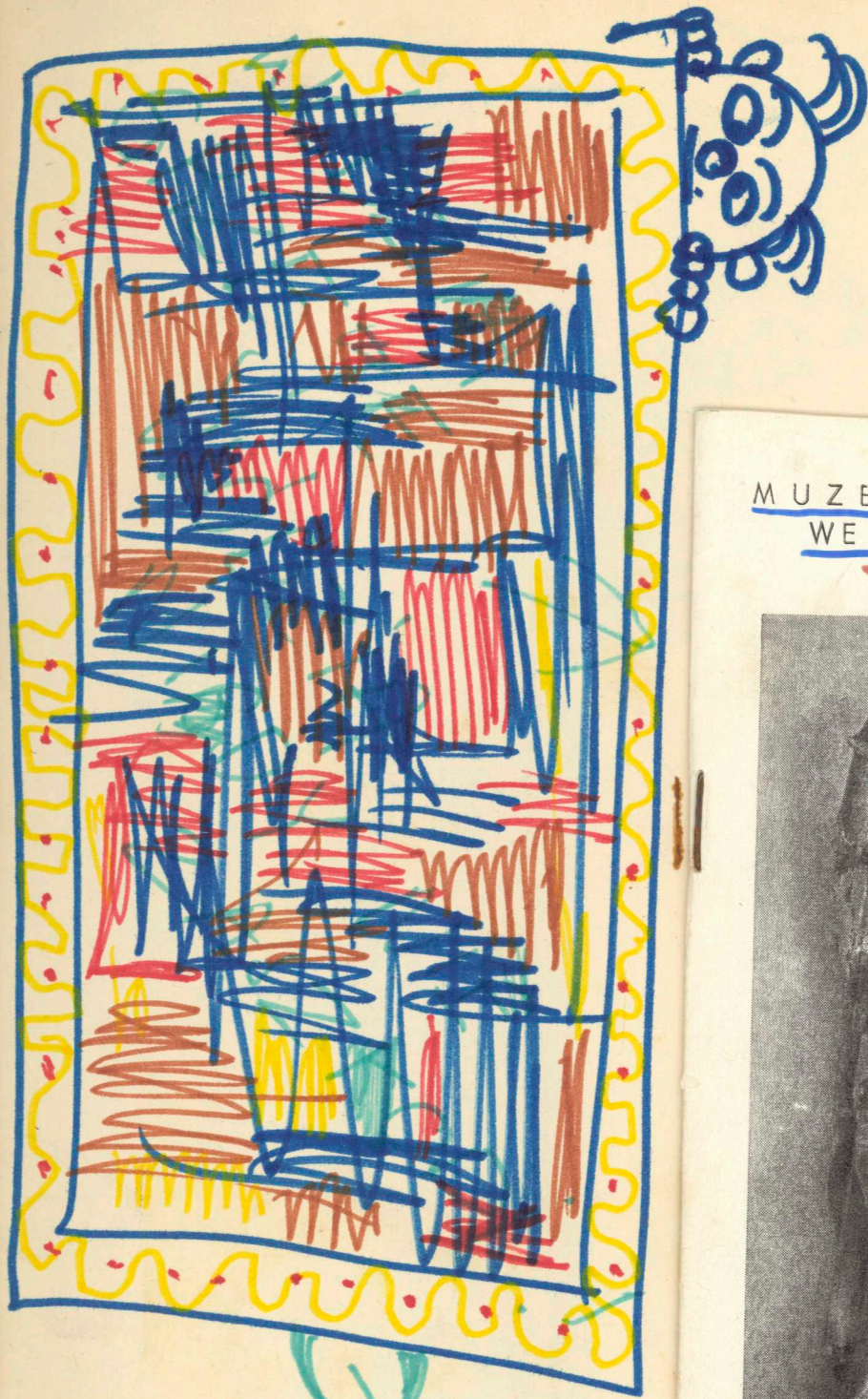
RYNEK

W. P. P. G. „WSCHÓD”
 Restauracja „Miaromijska”
 Wrocław, ul. Wita Stwosza 12

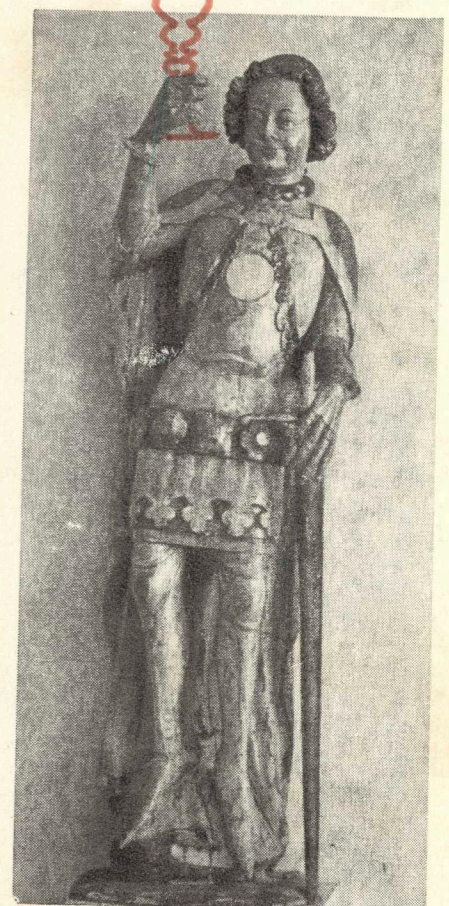
W. P. P. G. „WSCHÓD”
 Restauracja „Miaromijska”
 Wrocław, ul. Wita Stwosza 12



↑
 zerówka



MUZEUM ŚLĄSKIE
 WE WROCLAWIU



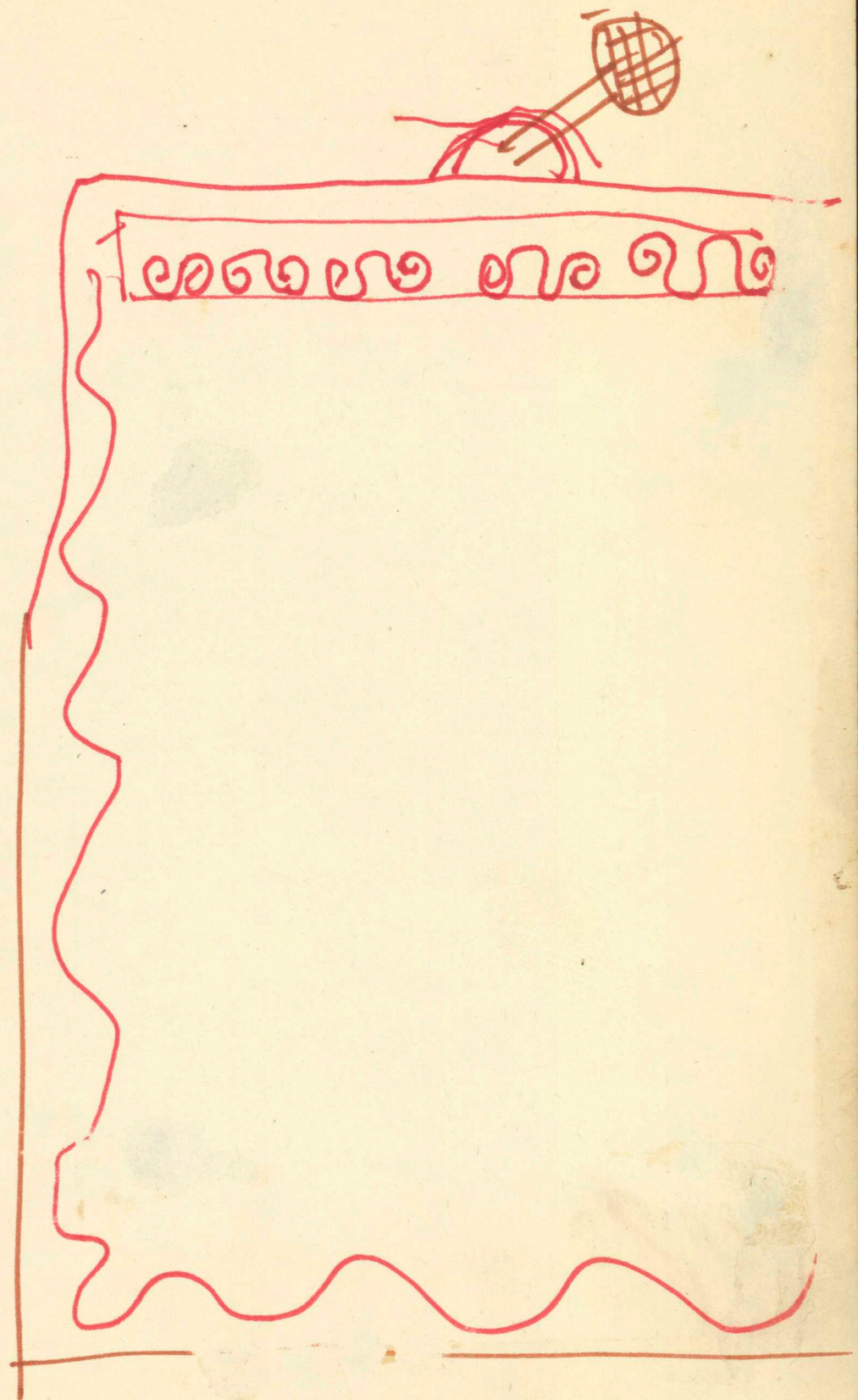
ŚLĄSKA SZTUKA
 CECHOWA

I N F O R M A T O R

Madonna u komnacie
HracTow, ok 1450 v.
Pracownia Mistra Św Barbary



Władysław Ślewiński
Kaczeńce 1905 v



Poezji Napisów Ciąg dalszy:

STOŁÓWKA STUDENCKA
UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO

GLEDOMÓR

~ * ~
Antykwariat „Separyaty”
ul. Żabia Ścieżka

*
Wica - „Nozownica”

*
Pracownia obuwia-
pogotowie szewskie

WYPOWIEDZI:

PRZECHODNIK: ... pomnik wyrzeźbiony z wdręceności ...

PYTANIE: z wdręceności czy z marmuru?



Bufetara! ... Szklanki muszą wrócić do mnie,
bo jutro niedziela ...





UNIwersYTET

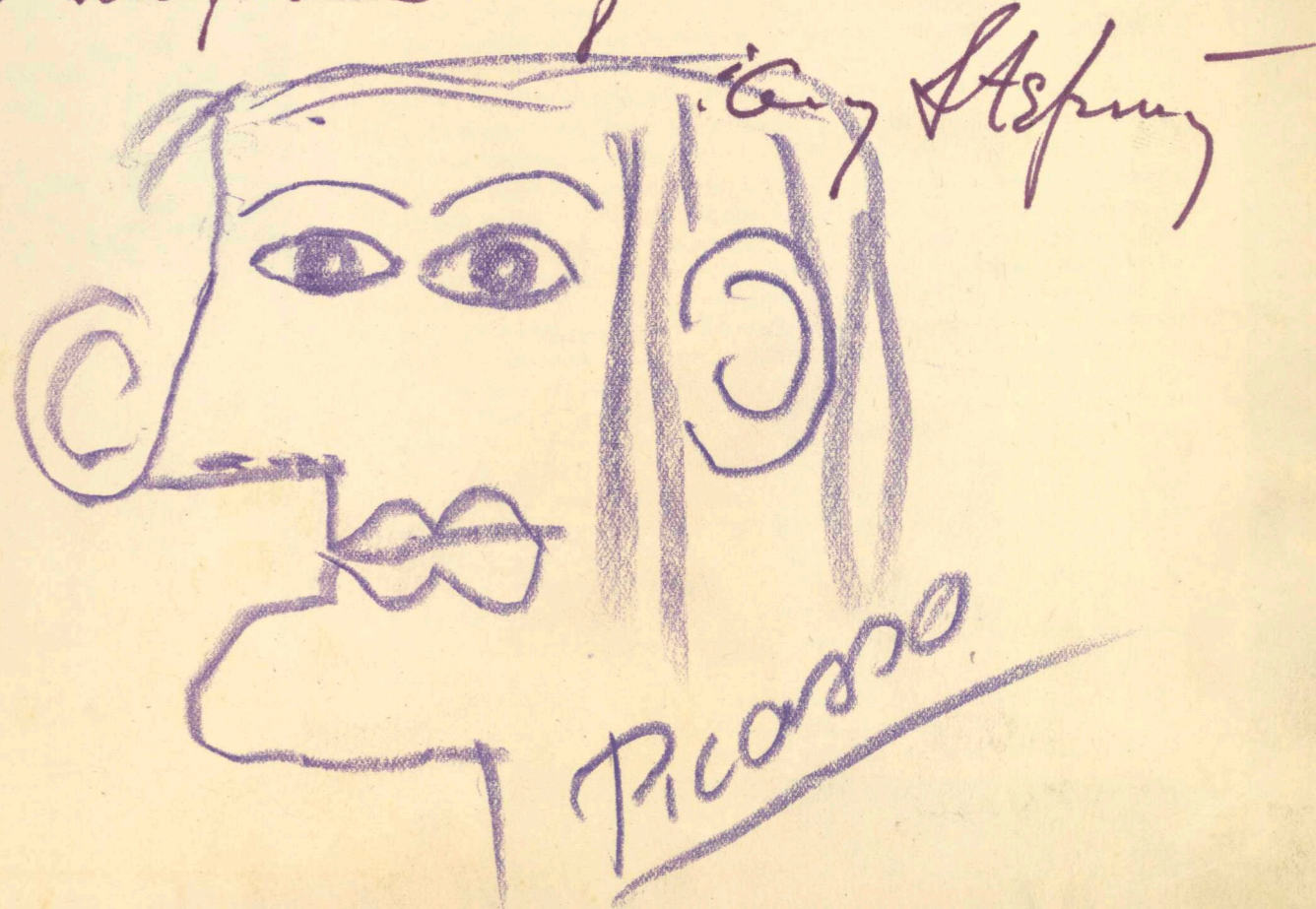


MOST
TUMSKI

Dla wspomnienia elevu
 z Zechy w Warszawie

Jędrzej -
 Wrocław. 10. VII 21

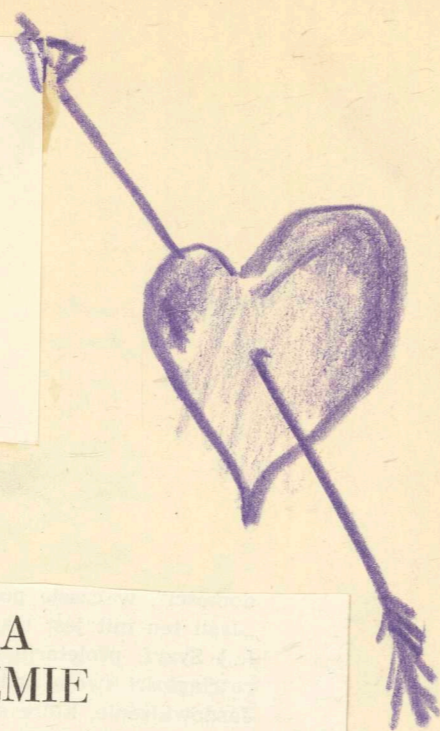
Dla miłośnika sztuki barokowej
 a szczególnie muzyki Bacha



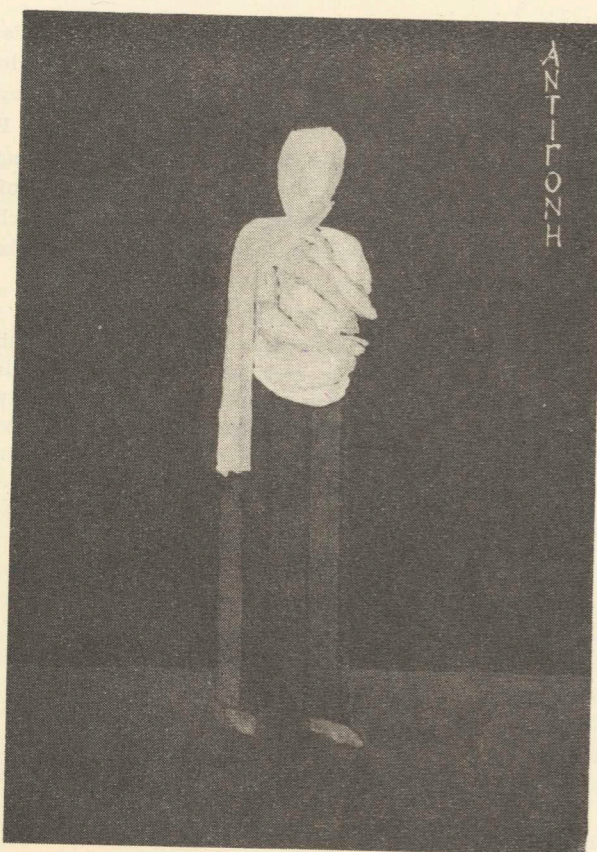
Henryk Stępczyński

ANTYGONA

PARAFRAZA TEKSTU SOFOKLESA
HELMUT KAJZAR



CZYN I KLĘSKA RZECZ O TRAGIZMIE



ANTYGONA

Patrzcie na mnie wszyscy. Wy, mieszkańcy miasta,
poddani Kreona. Moi bliźni, przyglądajcie się.
Wchodzę w szary cień. Stamtąd nie zobaczę
już słońca, słońca które was będzie grzało.
Czyjaś chłodna ręka prowadzi mnie
nad brzeg lodem skutej rzeki
w zimną toń Acherontu.
Poślubi mnie śmiertelna rzeka.

Umierasz pięknie
z własnej woli.
Sama wybrałaś śmierć.
Idziesz do swoich bliskich
Zaraz zobaczysz się z tymi, których kochasz.
Twoja będzie piękna.

"Ludzie jak boska białka
nań uitoice"

Antygona - (Moja Komorowska)
Ismena - Danek Lesarowska
Eurydyka - Mirosława Jombardo

10.VI.1971

Nie umierasz w strasznej chorobie,
Nie czeka cię egzekucja,
Sama umrzesz, sama z siebie
na pustkowiu wśród skał
zamienisz się w kamień.

Tak słyszałam o Niobe
że skamieniała z bólu.
Zamordowano jej siedmiu synów
i siedem córek.
Wśród skał Sypilu skamieniała
Niobe, córka Tantala
i ciągle płacze.
Jej łzy płyną strumykiem
Obrósł ją mech, owinął bluszcz.
Wiatr i deszcz ją smaga.
Będę jak ona. Zamienię się w kamień.

Tak samo, tak samo
I pomyśl ona była boginią
ty jesteś śmiertelna
a umrzesz jak bóg.
Czeka cię piękna śmierć.

Nie wyśmiewajcie się ze mnie
To zbyt okrutne
Tak żywą do grobu pędzić.
Żyję, jeszcze żyję
Was wszystkich biorę za świadków
Was, starcy, was, obywatele Teb,
ciebie, miasto, parki, ulice,
źródła, rzekę, wszystkich biorę za świadków
patrzcie, widzicie,
żyję, jestem żywa
Nie zakopujcie mnie w ziemi.

Twoja duma była zbyt wielka
byłaś harda i buntowałaś się
tak jak twój ojciec.
Musisz więc i cierpieć jak ojciec.

Syn kładł się z matką swą
w łożu miłości ślepej
Ich ślepa miłość
zrodziła mnie
i nie wypuści mnie ciemna
ze swoich rąk miłość
Niepoślubiona wolna

idę do ciebie Polinejku
do twego łoża.
Żywą poślubiłeś, posiadałeś
Zgubiłeś. Od twej przemocy
ślepa miłość boska
nie ucieknę.

Miłość jest bezwzględna
i dobrze robisz składając jej ofiarę.
Prawa miłości są niejasne, boskie.
Byłaby im posłuszna ale złamała
prawo ludzkie, myśląc, że jej
nie dotyczy, pycha w posłuszeństwie
ją zgubiła.

Zostałam sama. Nikogo wokół
Odeszli. Miłość — śmiercią
lament żalobny weselną pieśnią.
Słońce, które widzę, jest czarne i zimne
Pada śnieg.
Od teraz nie mam przyjaciół
zostali poza mną
O czarne słońce
Nie umiesz ogrzać
Wiatr mnie popycha
i nawet siebie nie słyszę.

DANIA:
 AKSMARY NA DESTKACH - 5\$
 2) RICIEY - 1 porcja - 10\$
 3) MORDOBICIE - 30\$
 (Tylko w dolarach)
 3) MORDOBICIE - 30\$



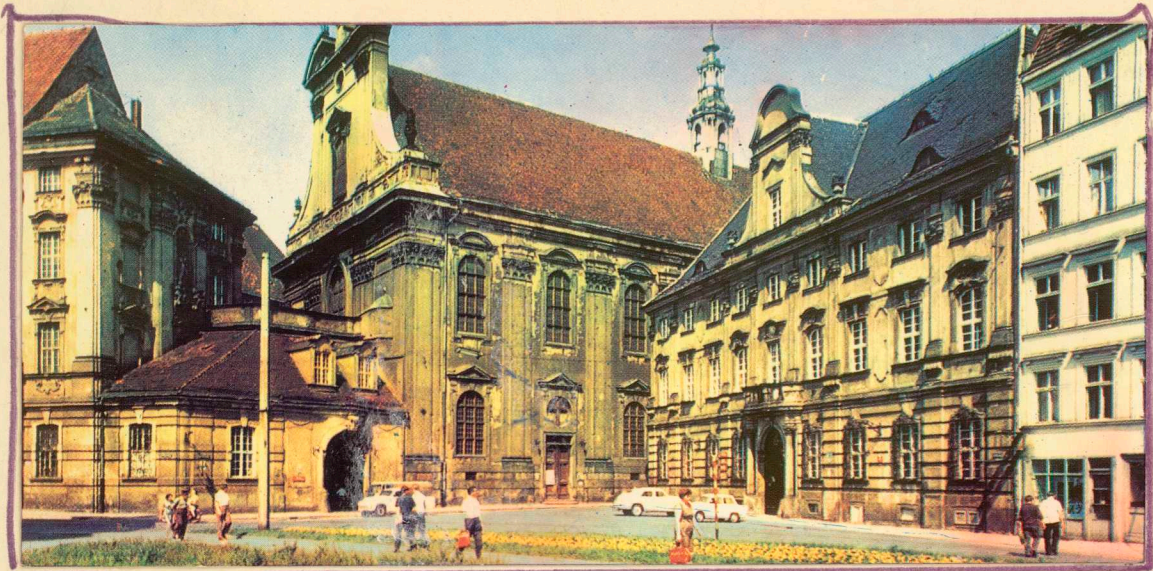
KLUB ZSP „PALACYK“
 WROCLAW
 UL. OFIAR OŚWIĘCIMSKICH

MENU



MENU pałacyk



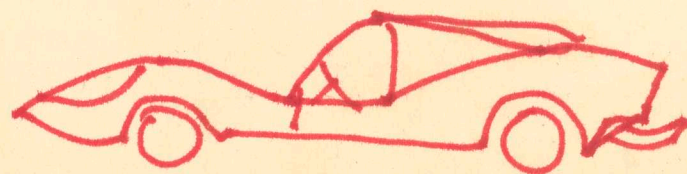
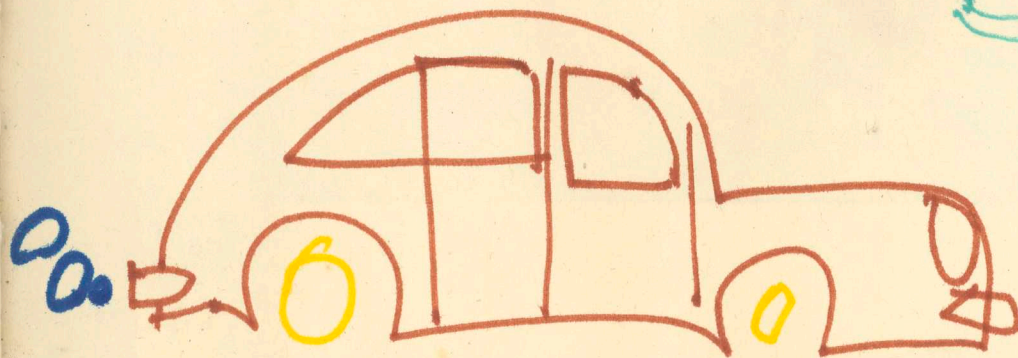
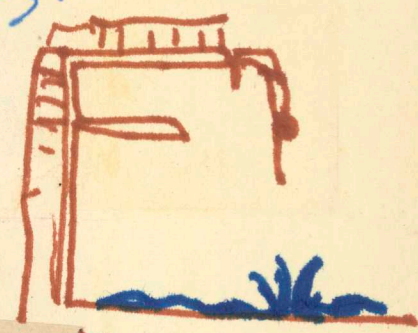
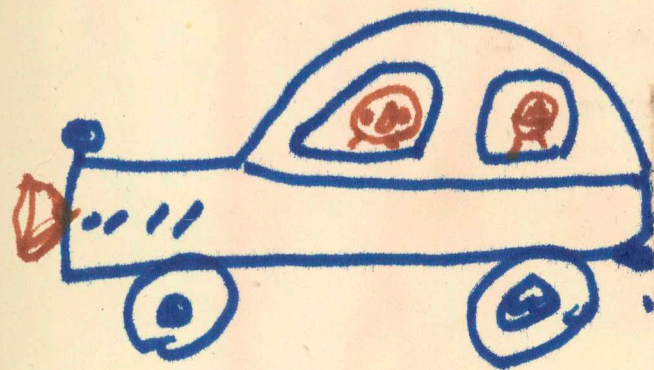


KOŚCIÓŁ UNIWERSYTECKI
I DOM STEFANA



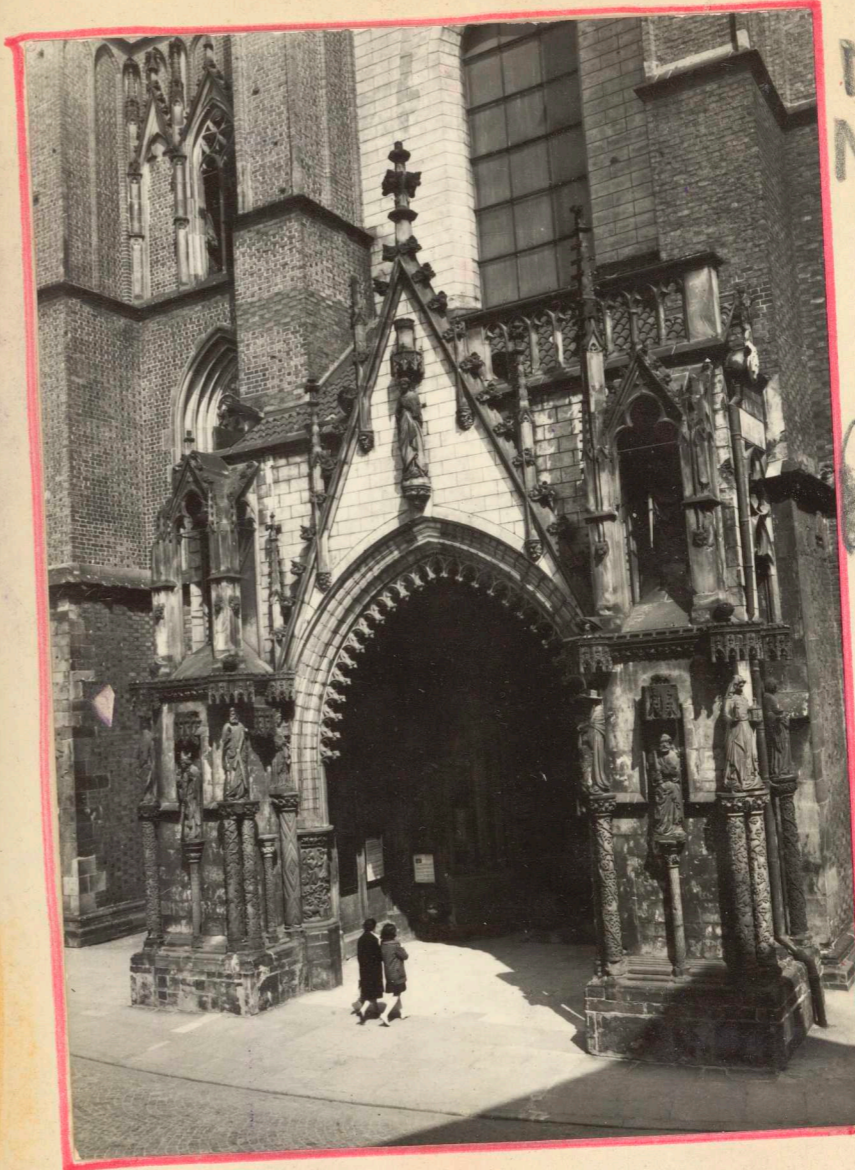
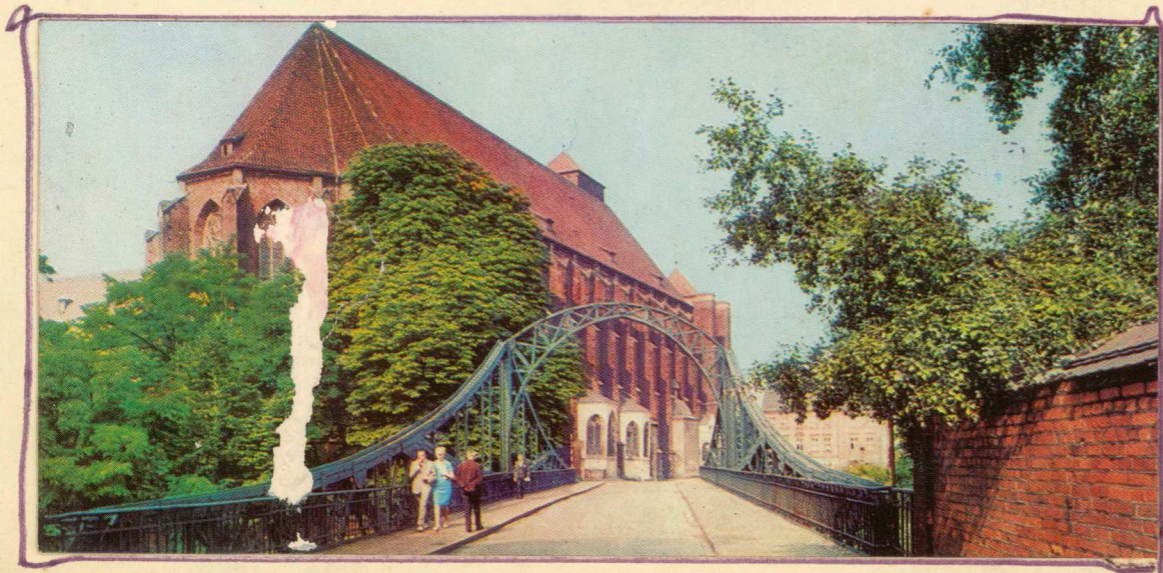
„CZOWIEK TO NIE ŚWIĄC
I NIGDY FUNKCYJALNIE
NIE CHODZI”

367. *Turyst.*
Taksówko





KOŚCIÓŁ NAJŚWIĘTSZEJ MARII PANNY NA PIASKU



MAŁY NIUANSIK

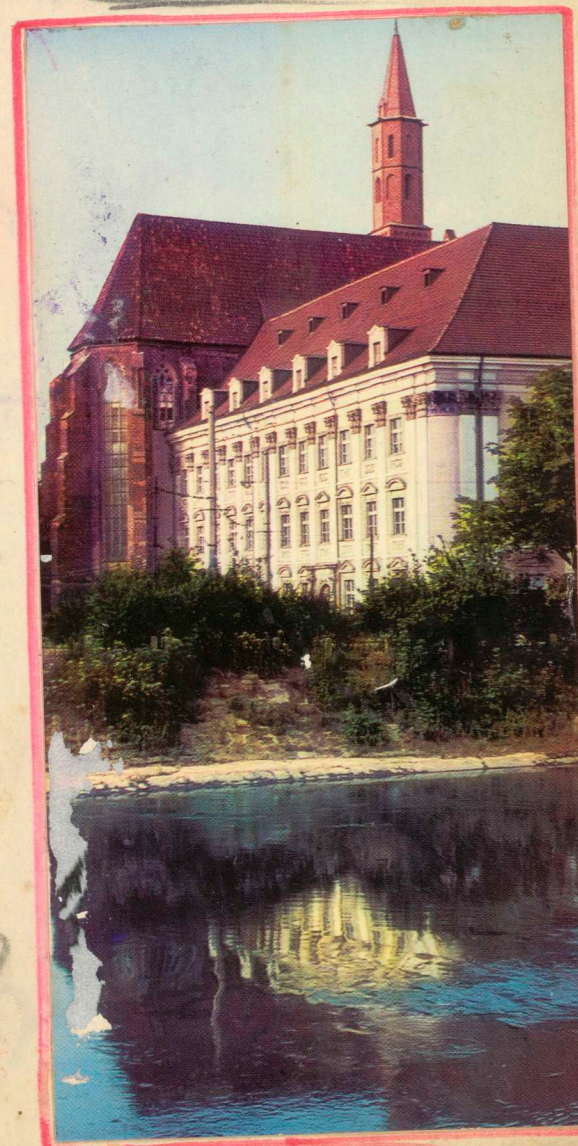


MAŁY
KAZIO
SWEMU
TACIE
WŁOŻYŁ
KARALUCHA
W GACIE
Hd itd ...

SKUPIENIE PIĘKNIEM



DUŻY NIUANSIK!
NIUANZI!



Ściągaj radiodup liczące ramy
prylepienie wysoko, widym quardo
jaskółce - bardoone organy.
To bardoone piflue organy; srebrno rur
mianato się w nich ze złotem orna-
mentów, prebogato niebioguch.

Wygodato to mnie, więcej tak, jak
gdyby instrument ten - pójść obdłt sup
siccia - sieć z złota.

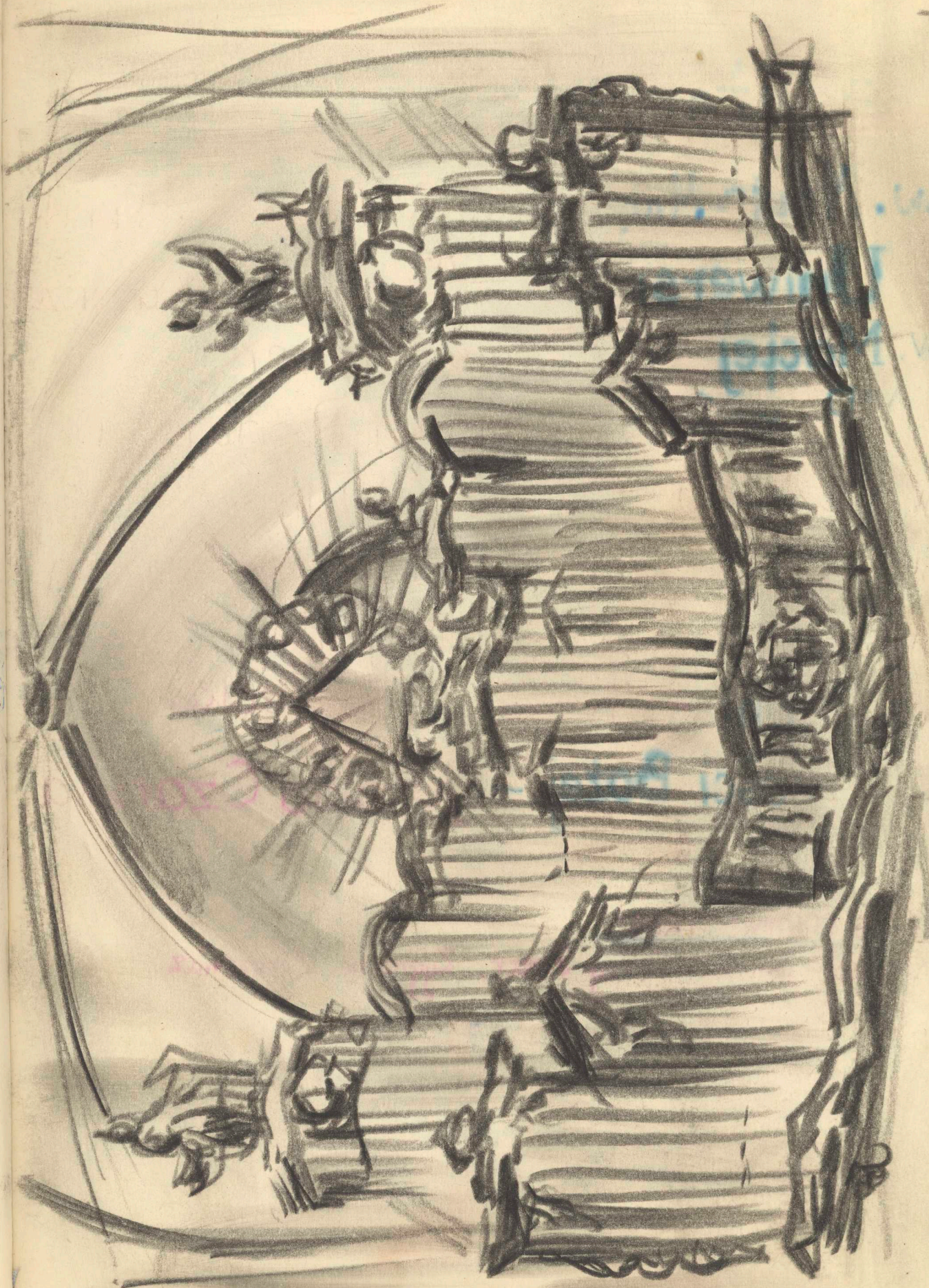
Albo jakby długie gospodym namueta
na niego koronkowe rąstone.

Wygodato bardoone subtelnie i uoz
dłatego nie rozity u surowym, gotylim
kustni - prawem kontrastu.

Nad eate ty konstrukcy górowato wielko
złote stonice Opaknoia Bozej, przypominafco
o tym, ze to jeduale nie złoto konstrukcy
pajla, lecz instrument u hoicie.



**ACH TA I
BIUROKRAZIA
STEMPELOWA!**



As 41

Organy ks. Sw Elzbiety Garnizonu

10 - 11 Lipca

Prezentacja ZABYTEKÓW

św. Maria Magdalena - Adam Młynik

Uniwersytet - Tomasz Jakubaszek

św. Maciej - Jerzy Fiszer

N.MP na Piasku - Maria Rogińska

św. Elżbiety - Adam Młynik

św. Wojciech - Maria Rogińska

Arsenał - Adam Młynik

św. Antoni - Teresa Majdecka

Opatrzności Bożej - Jolanta Czarska

PRZYGOTOWANIE TRAS:

Krzysztof Tranda, Jerzy Fiszer, Zygmunt Morozowicz

10 - 11 lipca

Ladne dyżury

1. Maria Rogińska
2. Małgorzata Grębska
3. Tomasz Jakubaszek
4. Adam Młynik

Wspaniałe dyżury:

1. Dorota Błachowska
2. Teresa Majdecka

GŁÓWNE NAGRODY ZA PREZENTACJE ZABYTEKÓW

WROCLAWIA - ZŁOTO, SREBRO (w tajnym głosowaniu)

1. Elżbieta Kwiatkowska
2. Krzysztof Tranda
3. Andrzej Matuszynski
4. Małgorzata Grębska

ZŁOTO, SREBRO, BRĄZ ZA RYSUNKI Z 10-11 LIPCA

1. Tomasz Jakubaszek
2. Tomasz Jakubaszek
3. ~~← ??? →~~



СЕРГІЙ С. ВИСНОС ЦИГ.

Przyjść nas Włótasz napisem mitym
Serdgungym, lichym i serczym

A sduwrisław kaidy dostat: kwater
Korchiśny wysoy spai zruscam!

Kaulim puchym suu bawim
Zwiedzi psichom go a shupim.

Na ceteris seray a. pomny!
Hryduie do chotree moina byie,
Polnyte karmem stare mny,
Tstinity pnoth, a nie nte.

I nagle, jawit no zu ciorowek!
Perzysit puthis lishim gwazdy
Nech kaidy niz dris o tym dowe,
le byt to za chwila jedy.

Po kelta nigat jeh blykewica,
Naybpry z uszytich, melli wot
Jeidicem byt preri, herta kotica,
I ostrogami lubit tinc,

Na korystlich belutak i shledch.
Zawre nam stant oboty radz,
Kochany prur hor byt jeh krat,
Balkes i usy moit ee swads,
I pskumjerego mit zwet swiot.

Gidy przyjdy wally cisila chite,
An zausu u pcedis, a my u gyl,
Ne mule psitit oym a priedod,
Jeh mytli, smoty napaxoz.

Zawre zaypsit u licorych stredch
Okryhem gromlin zachyat was,
Ale u gonitrach po lobytkach
Zawre popumwat krobnyshi pas

57

Legenda o nich byy do dris,
Po stepach, pniech i chinech,
I nie zapomniat o nim swiet,
Chod jemu tei nje da godzina.

Mois dris o nim kromik kasty,
Stynym serfje z Ustus lity
A my ~~stuchamy~~ z tchem zapertym
Choc obwisaj to jwi tykto mity.

opus. ~~pod. woty~~
A. Matasynda
K. L. 2000
~~Fi. 1000~~
F. 1000

No mule popu podyt eu bla...

12.07.71v.

Mysł konduktorki pociągu
relacji Wrocław-Legnica

Czas odjazdu pociągu 8⁵⁰
Przewidywany dojazd 10²¹

Mysł (wersja autentyczna)
brzmie następujące:

"Panie, tyle biletów, kto by
to sprawdził!" (w tym mo-
mencie konduktorka opuściła
lokal przedziału).

*

W dyndle -

(mysł Elżbiety Kwiatkowskiej
w pociągu ^{relacji} jak wyżej).

*

"Pan jest plago holenderskich
piaz" (autorka anonimowa na
zwisków relacji jak wyżej).

*

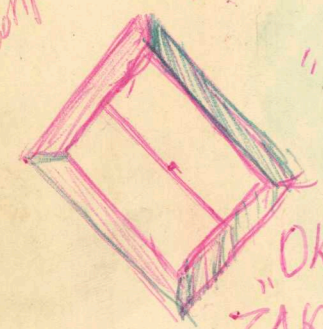


"Na konferencji morderca nie rozpoznaje
swojego trupa"

"Życie jest jak papier tekturowy
i odchodzi i... do dupy!"

"Czasami mnie diabeł kusi by
wierzyc w Boga."

"Na początku było Słowo a na końcu - Frazes"



"OKNO NA ŚWIAT ZAKRYJ GAZETA"

H. P. Gatoxyński

Na śmierć motyla
Przejechanego przez
Samochód cizorodny

"Nipowieszny stosunek do życia,
figla u o końcu wyptatał:
niedłżnic kolorów, brak ideci
zawsze, siś koutka, wchodem i
ss wkslem bez pokojcia,
moj ty diprypić, iniprzytatał!"

Karce cykuta.



Luzin, 12. VII. 1971

Z okazji radosnego spotkania dwóch stonów nkiungych
zabytkowy silulu Piactów Słgskich serdeczne zyczenia
stonczonych plenuów zycung szoty Tobom

Skamby i.



KATEDRA WROCKAW

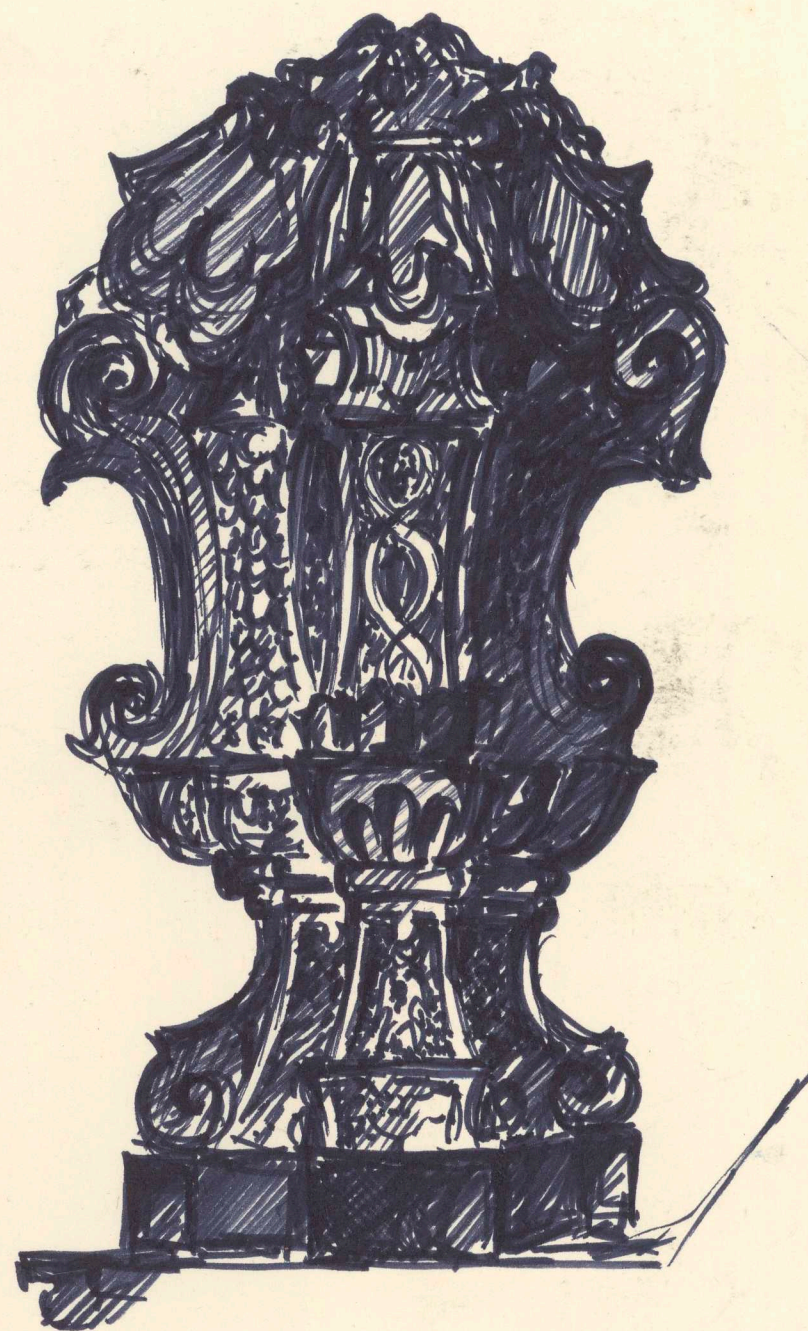
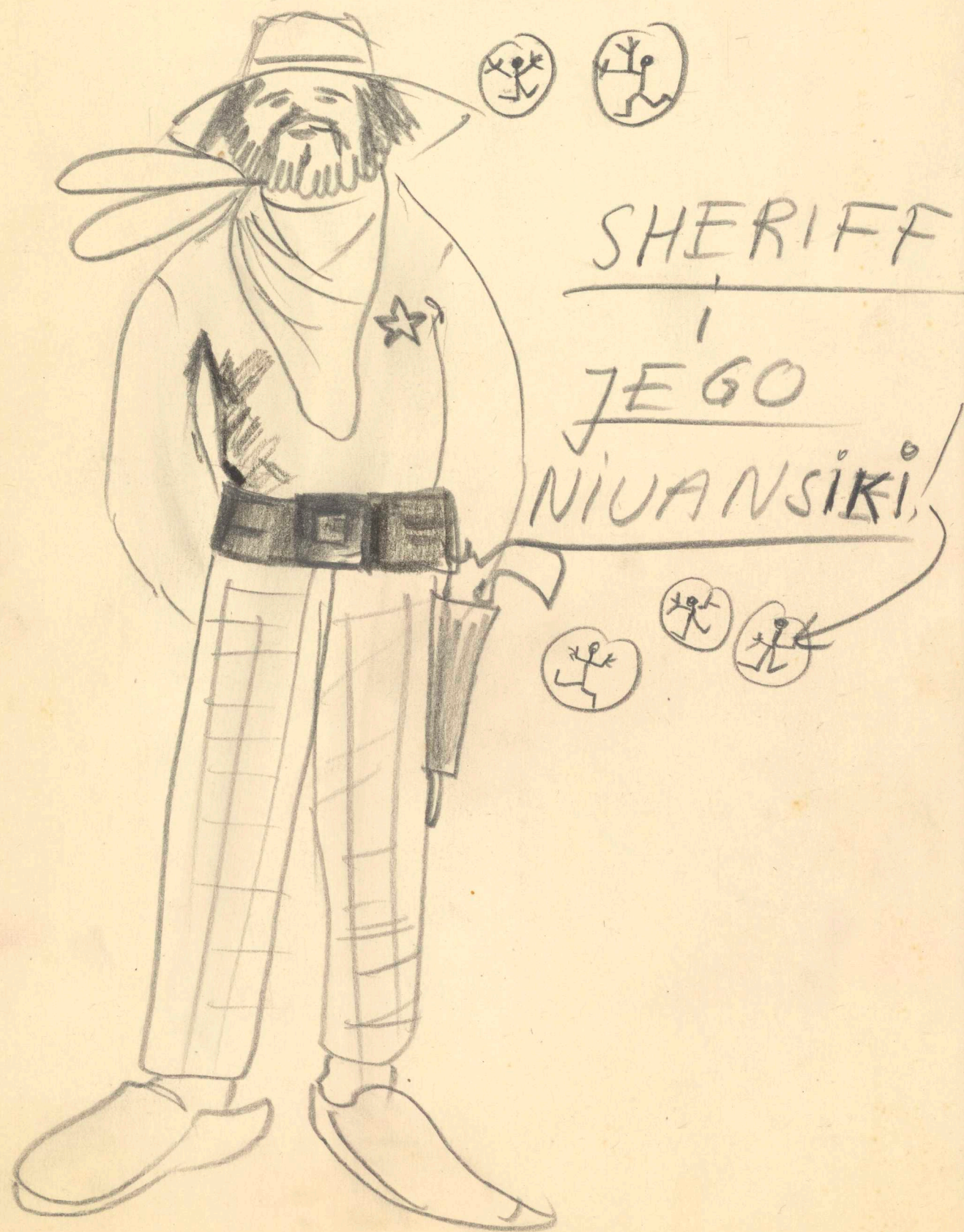
ROMAN C. - oryginał
I obraz.



9

KAMIENIGZKI ŚLEDZIONIE W LEGNICY

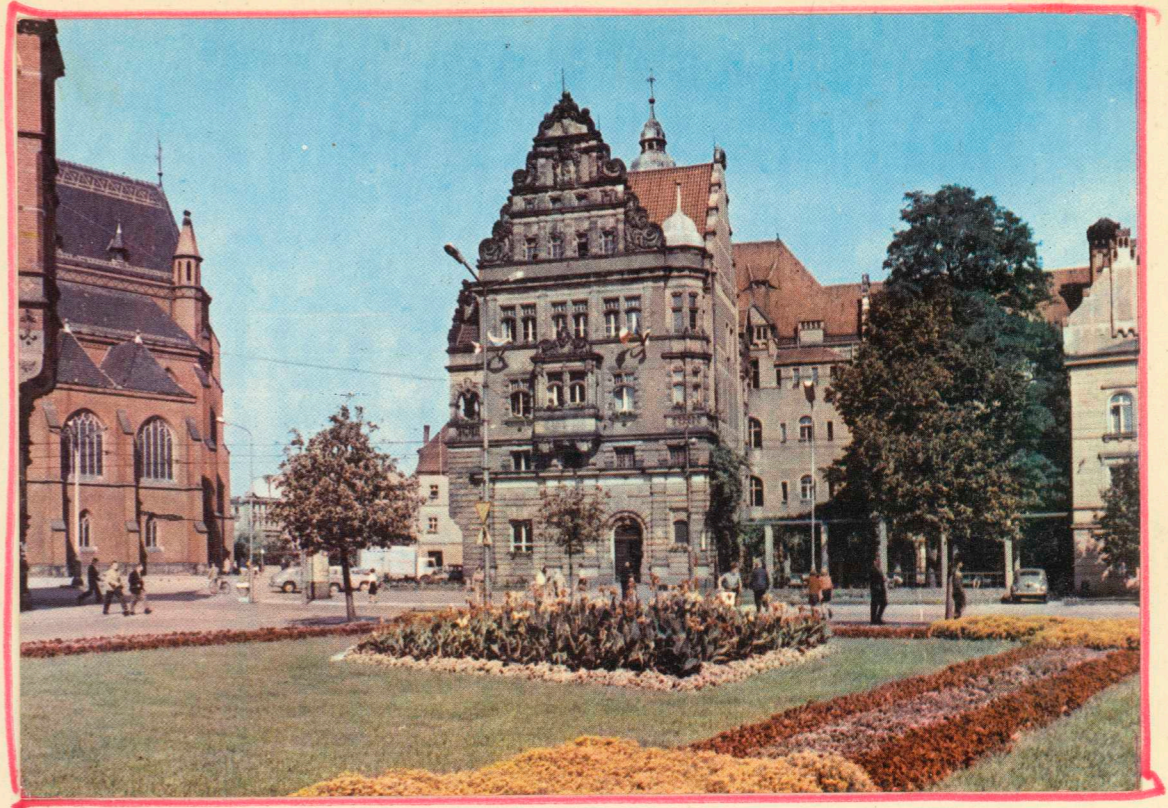
ANDRZEJ GRABOWSKI



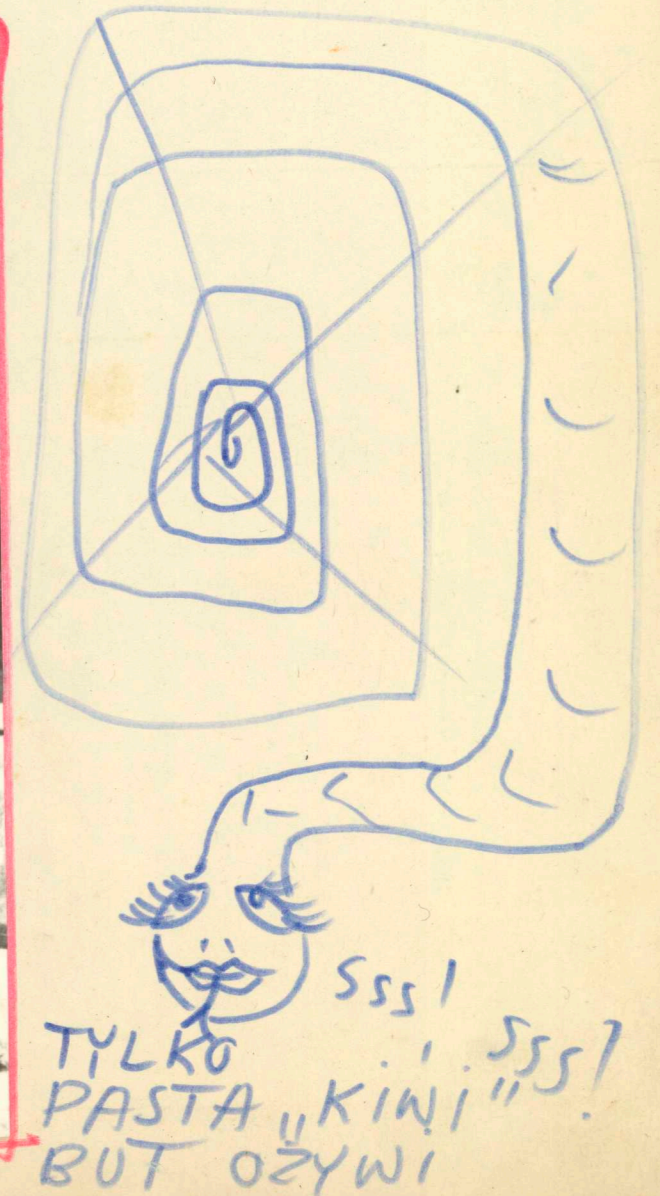
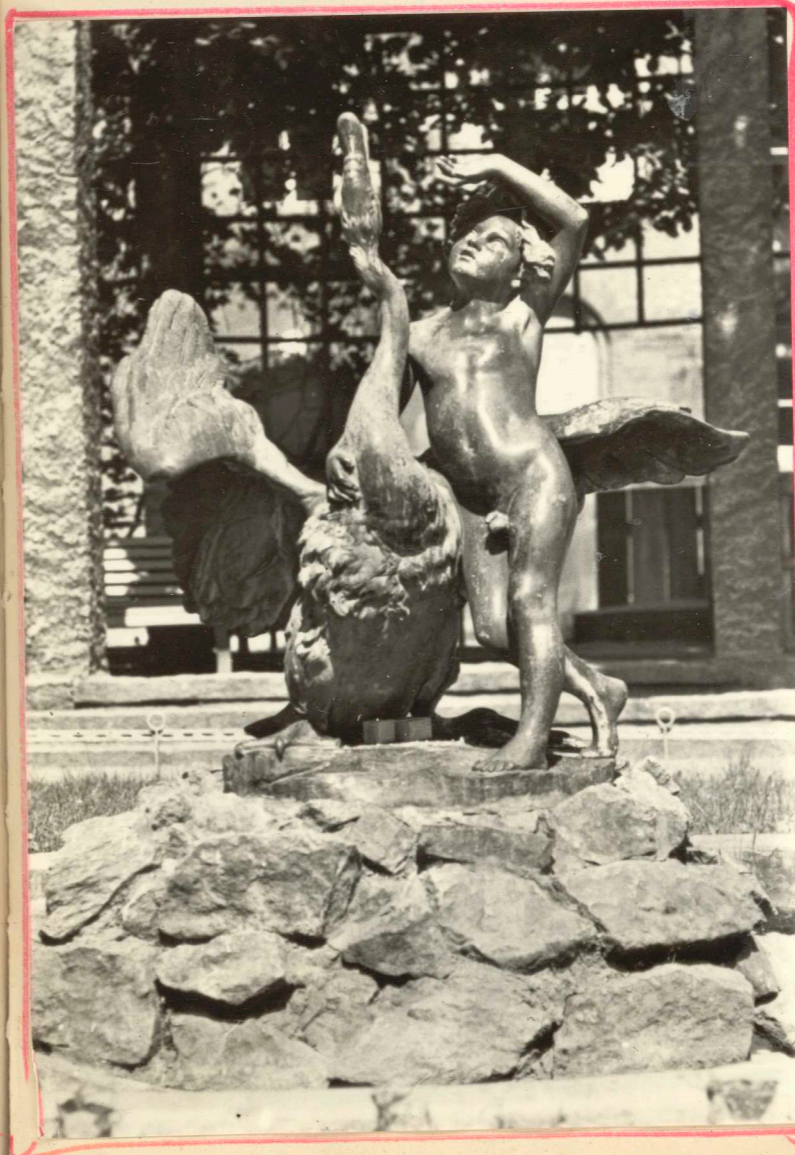
Kwiaton z
balustrady z ratusza
Legnica
12. VII 1942
I obór

LEGNICA





cd.



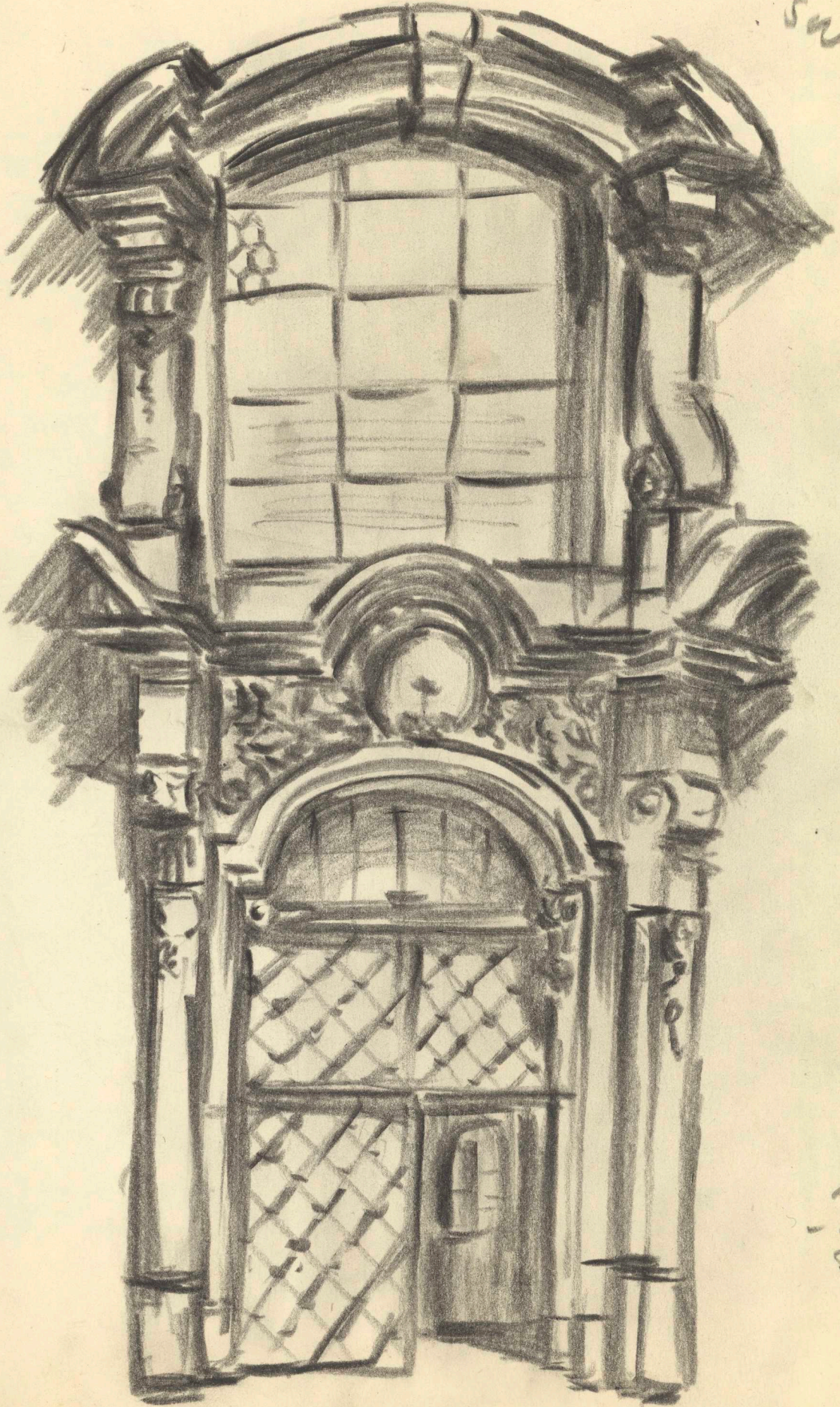
Zupełnie niezrozumienie sztuki barokowej
 opiera się na przybrytciu pierwiastków
 transcendentalno-egzotycznych,
 tzn. iluzorycznych i teatralnych
 w bezustannym ruchu i wybrzmieniu
 poza geometryczny rozum i
 racjonalne „conceito” arcydzieła,
 jest wręcz wielkim klamstwem,
 niezgodnym z tendencjami do tej chwili
 sztuki europejskiej

Kościół św. Józefa jest
 uduchowieniem ze względu na
 fasadę, której odległe pięć
 kolumni ~~przez~~ ^{przez} ~~całą~~ ^{całą} ~~przez~~ ^{przez}
 tej wielkiej dekoracyjności przystosowa
 18 w.

„Gdzie dźwięki!”

Współczesny, który jest
 dźwiękiem, dźwiękiem!
 Jan Stanisław Ostrowski
 Anna Borecka HISTORIA Sztuki
 Warszawa 1915 WROCŁAW.

Fasada barokowa
 ks. Franciszek
 św. Józef



157

Zyczą jak najgorzej wrzeć; pożytkiem ze
wiedzenia ziem zachodnich; jej zabycanie.

Wł. Zajackowski

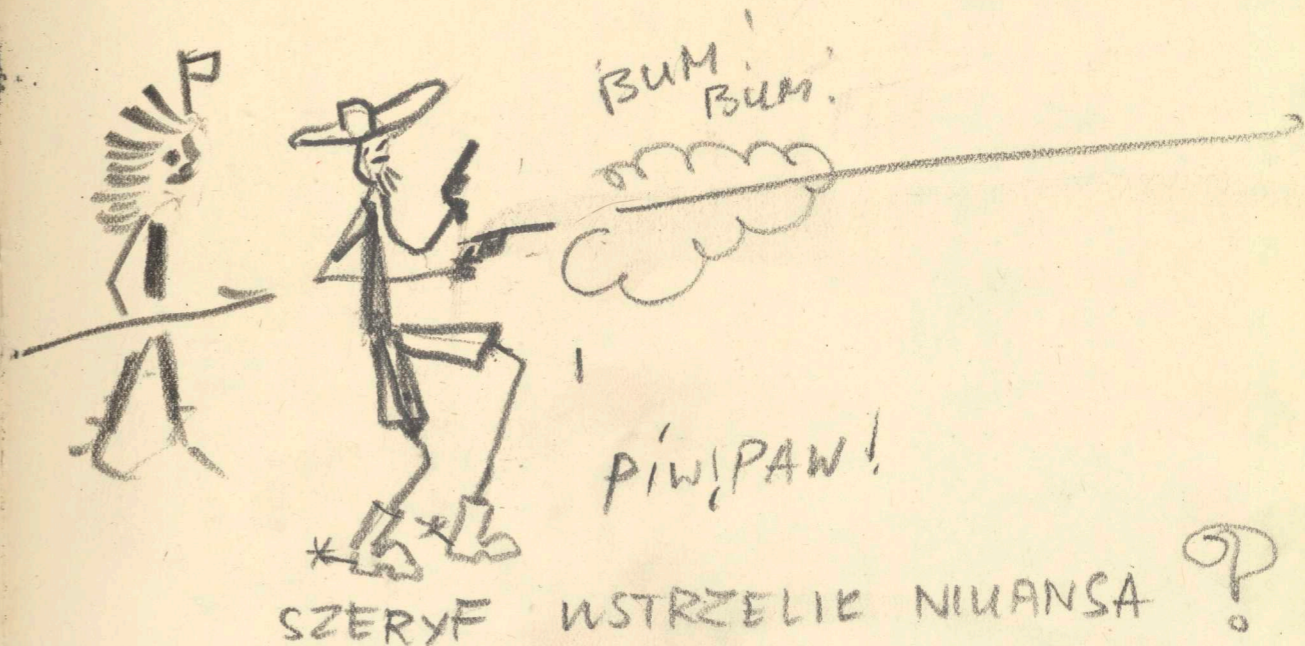
Legnica dn 13.7.71.

(pastor Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego
w Legnicy)

Postawienie celystwa jest
pełnym celem
obowiązkiem społecznym
z zyczeniem sukcesu
w tej dziedzinie

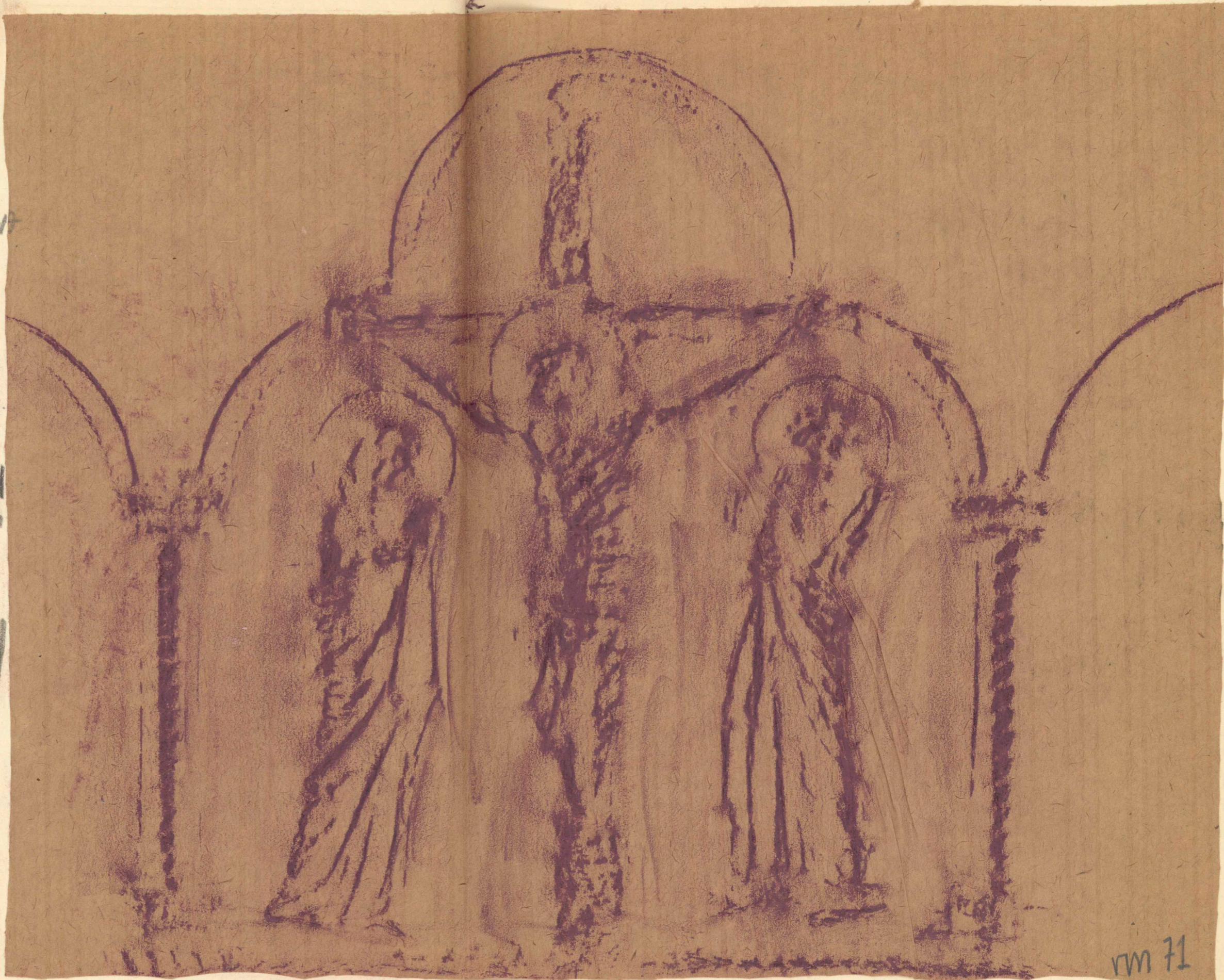
Jan Piłsudski + Bogdanuszy
wraz z resztą
Pracownie konserwacji
zabytków
Kościół

Legnica - 13. VII 71



FRAGMENT
ORNAMENTU
CHRZCIELNICY
W KOŚCIELE
ŚW. PIOTRA I PAWŁA
LEGNICA

EEE!
LIPA!
WCALE NIE EEE!
WCALE
TAAK!



vm 71

MAJHA



Kościół
p. w.
św. Jadwigi.
Fragment
sklepienia.
Fot.
J. Arczyński

MAJHA

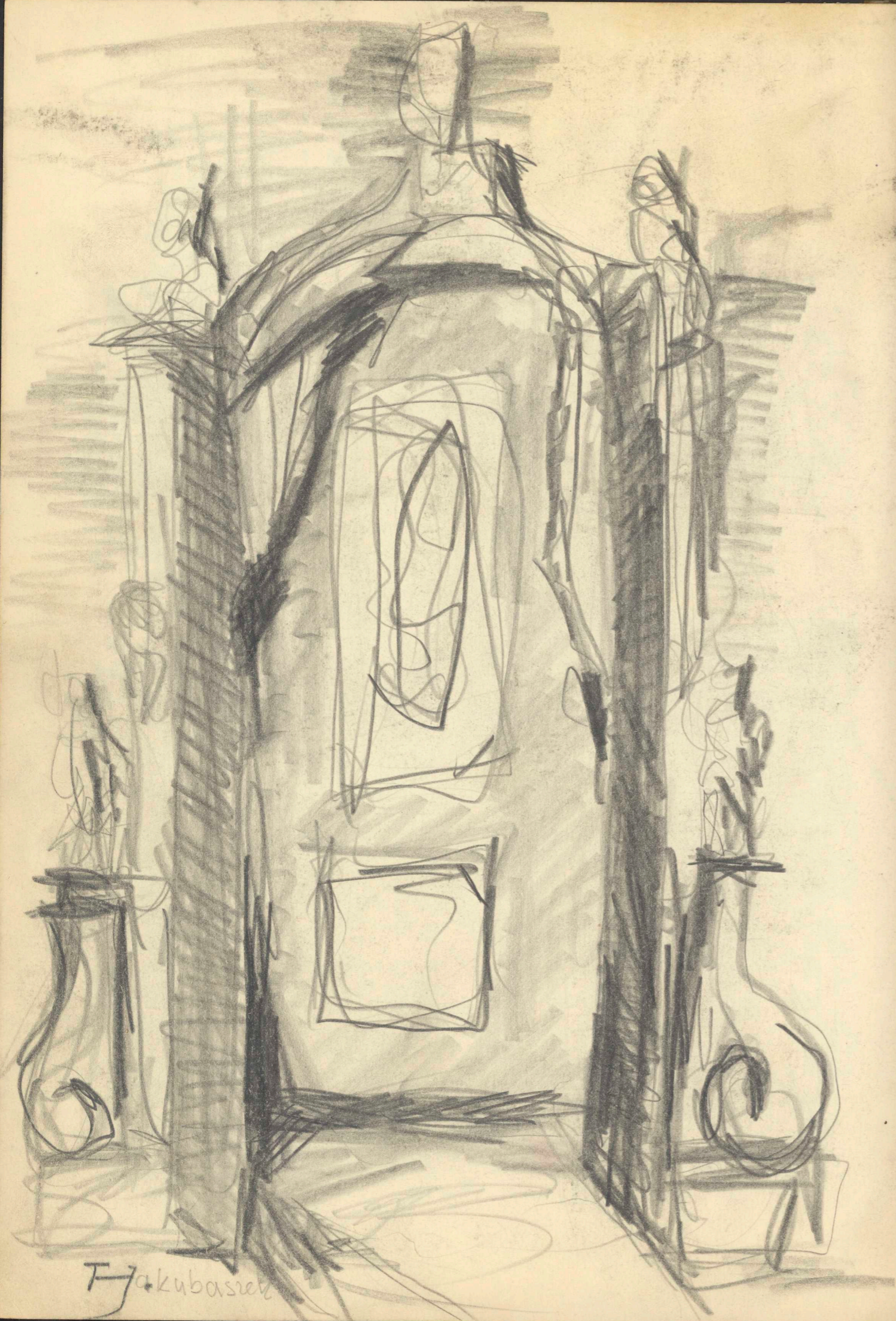


Kościół
p. w.
św. Jadwigi.
Widok wnętrza.
Fot. J. Milka

POLESIA



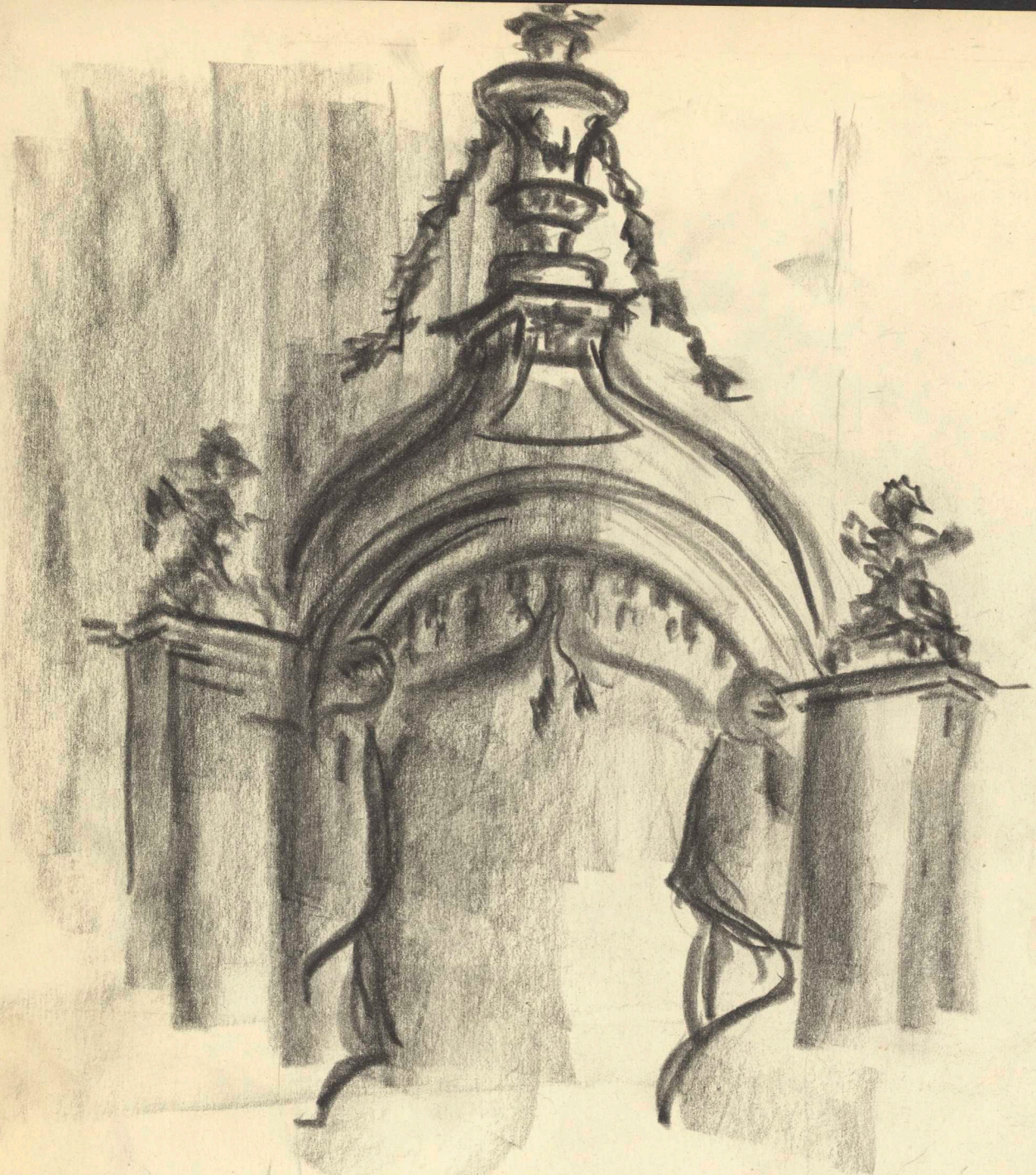
Majha



F. Kubaseta

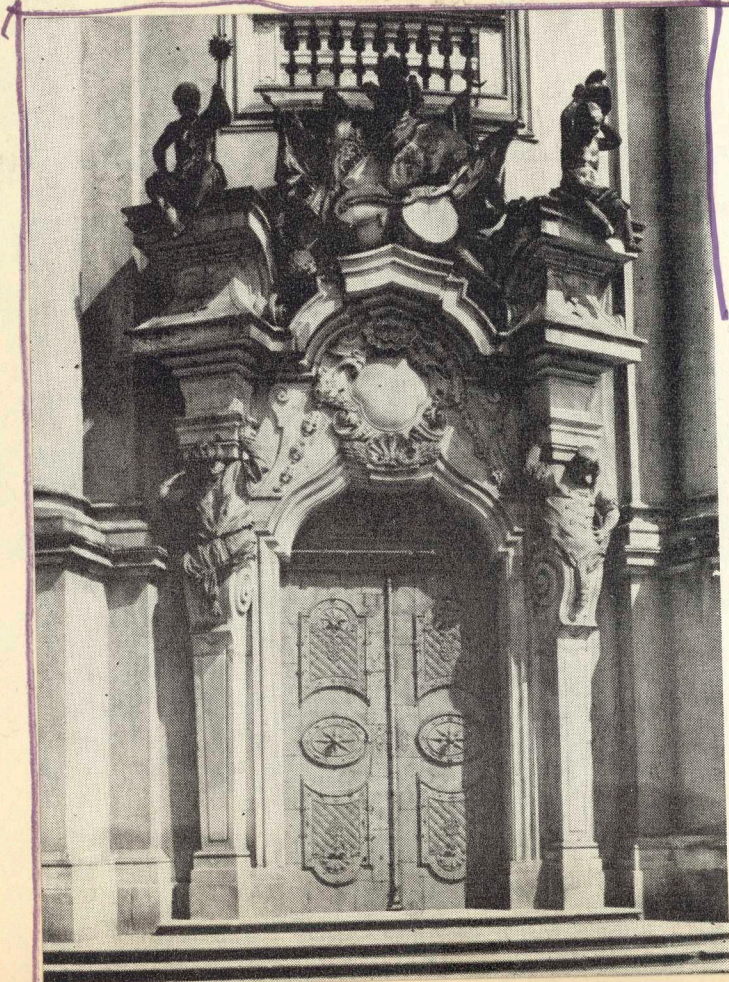


Loggia Polo
A.S. 11



Legnickie
Pole

> plafon kości. Beuodyktuor



Kościół
p. w. św. Jadwigi.
Portal Główny.
Fot. J. Milka



Pole Legnickie



MUZEUM
BITWY LEGNICKIEJ
w Legnickim Polu

Na pamięć, miłego spotkania z młodymi
pobratimi maronickimi z Kolejnej Warmawy,
których nieda historyczna mi zainspirowała.
Trudno mi wyrazić z tego powodu moją radość.
Cieszę się z ich zainteresowaniem się przynależą
narodową i szczyt, aby pobyt w Legnickim
Polu, przyczynił się do pogłębiania tej niełatwej
pasji. Szczęśliwej drogi!

Legnickie Pole, 14 VII 1971r.

Andrzej Gumiński
Muzeum Młodzi - Legnica

~~ALE~~ ALE BIEDZIE MIAŁ
UWAGA

NIVANS VI



NIVANS IV



NIVANS V

ZEGAR! UKAGA!
UKAGA! ZEGAR!

WSZYSTKIE DROGI

HA! HA! HA!

NIVANS I

ALE
KRZEPA!



UKAGA ZEGAR!

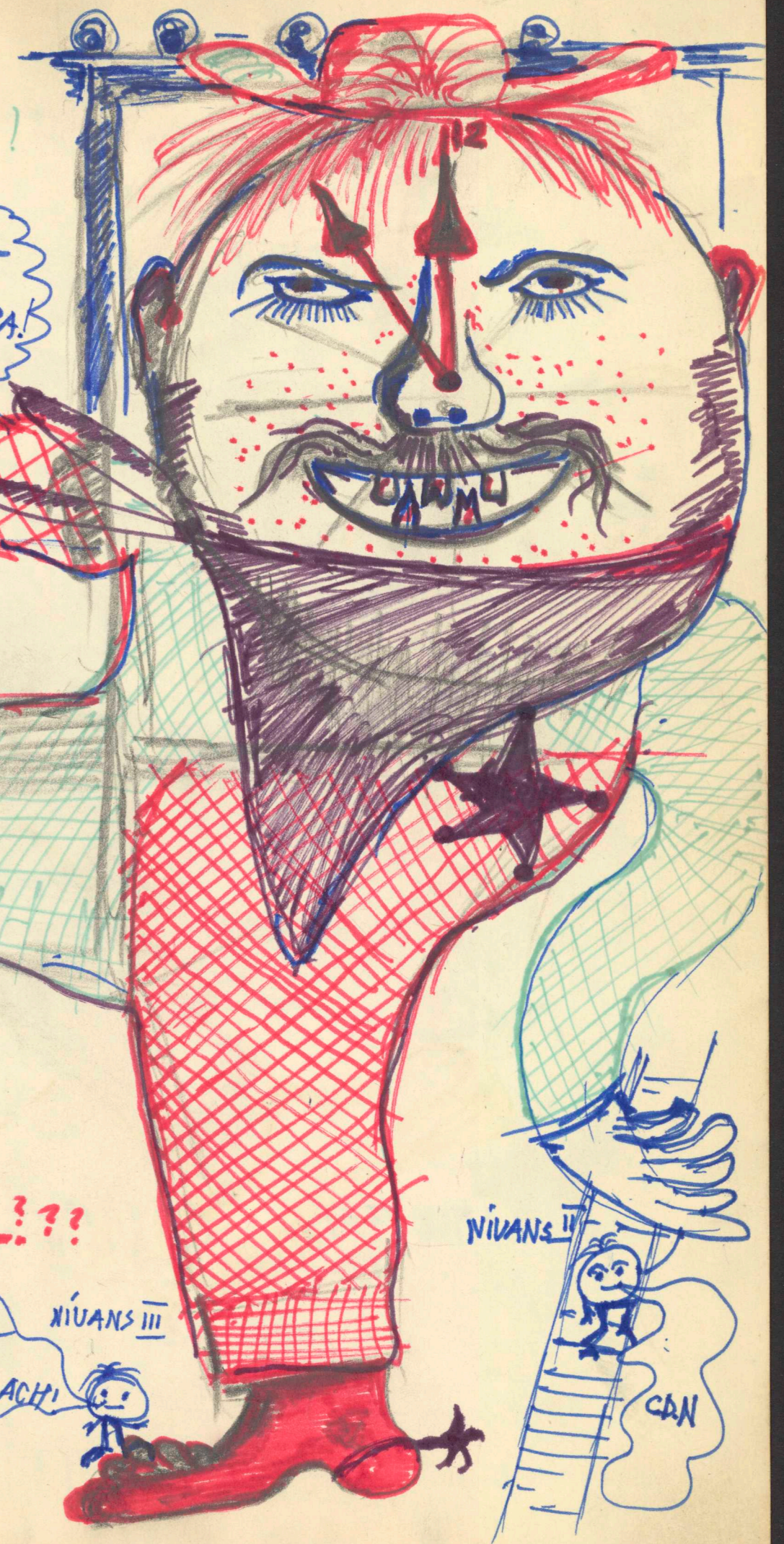
UKAGA! ZEGAR!

ZEGAR!

PROKADZA.....???

BOSO
ALE
K OSTROGACH!

NIVANS III



NIVANS II



CDN

II. PAMIĘTAJ O ZEGARZE

ALE SZTYMNA



A GDZIE BUT SZERAKU?

INIE ZAKAZAŁ GITARY
HI! HI!
ATERAZ TO SOBIE SZUKAJ
EZEŚO!

NAWET NIUANS I FLUID CI NIE POMÓŻE



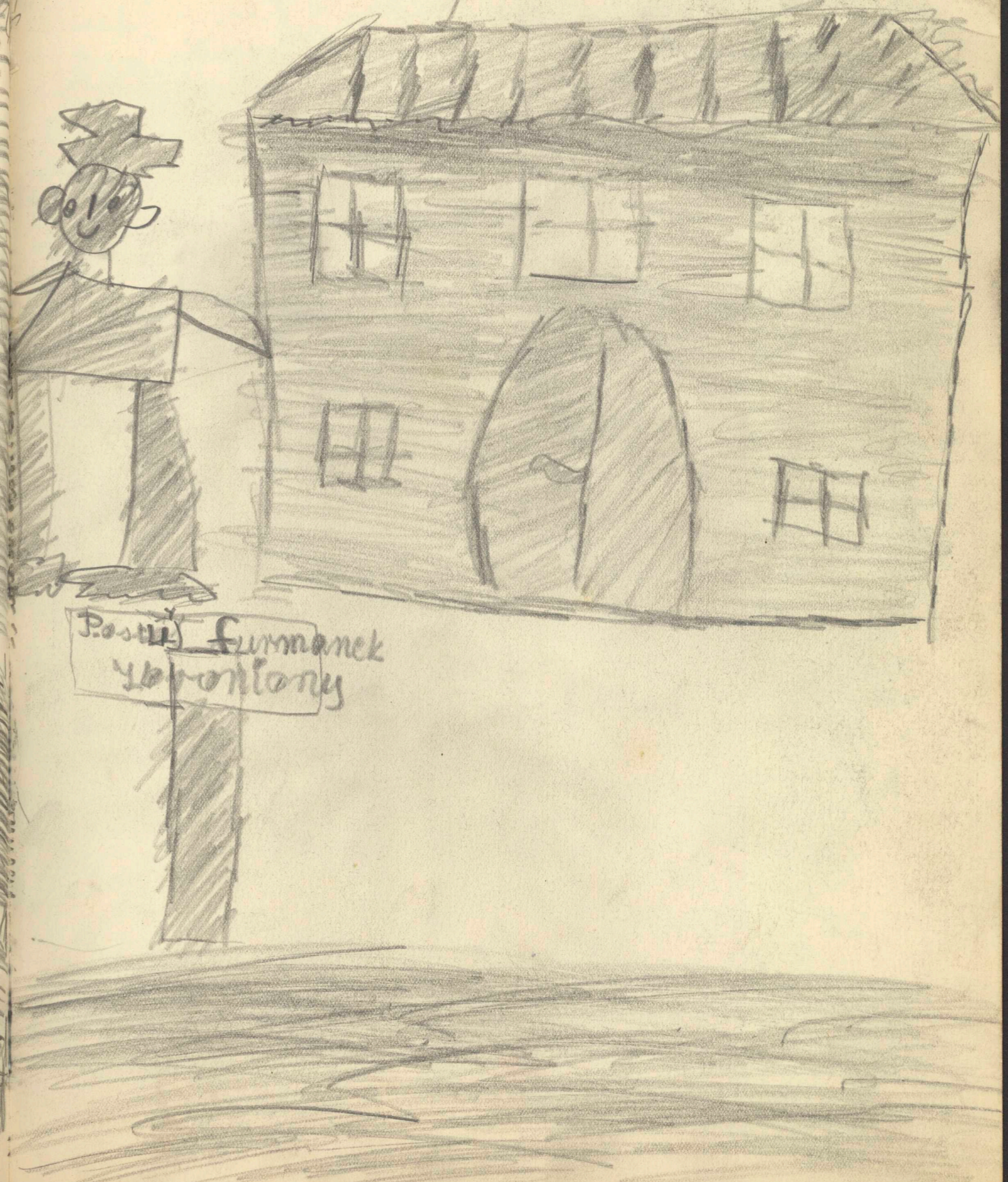
A TERAZ DROGIE DZIATECZKI OPWIEM BAJECZKĘ O SERYFIE I JEJ NIUANSACH DYFERENCJALNYCH



RURYR

15 VI 1941

Stefan Kl. chwarta c.



Posta Surmanek
yoboniony

Na pamiątkę pobytu w 1^o Liceum
Internacie.

Dla młodzieży która była przesmo-
inteligentna dla obsługi.

Ciepłe słowa
Barbara Sobczykówna.

Legnica 16.07.1971. rok.

ŻYCIE TOWARZYSKIE I



Kat. \$

„PAŁACYK”

„STAROMIEJSKA”

„RATUSZOWA”

Przemówienie patetyczne (wygłoszone naprawdę)
— Ratusz Legnicki, dn 15, VII, 1971

Musimy się uzbroić? Dobrze, dostarczę Wam
oreza. Wiem, wiem tamto już się zbliża...

Stupota i bzdura, bawers i rozpisanie.

Zastawicie sobie to bezbronne?

Barok i gotyk, obrazy piękne, ludelnie
wzruszenie? Ludelnie zaufanie miśmiate,
kwiat róży uznanowany?

Ale przecież Hasse dżonie zastawiające
są za słabe, za kruche, coż one...
coż one zastawia...

Treba otworzyć arsenaty, wydobyć broni!

Ze czerwień plugastwa, czerwień zamiku
serca we drzwiach?

Nie to, zdążymy....

Pytacie, jaka to będzie broń?

Przygotujcie ręce na jej przyjęcie, na jej
uchwycenie...

Patrzcie, oto delikatność. Biała do broni,
czarna w uderzeniu. Głęboko w głąb
wroga wchodzi, ostro, do samego serca
dociera...

Ze nie wystarczy? Ze quococącej, miarzącej
ej podłość w ataku biegnącej, Wam potrzeba?

Nie umieracie mi tu na przodu, wszak szeroko
drzwi arsenatów naszych otwarte!

Patrzcie, oto broni wasza najgłębsza.

Oto namietność, krew miesienia ziemnego.

Jaka ona szeroka siła, jak wyposażona
prepotężnie.

Coż może jej się oprzeć?

Uwaga, uwaga! Wrog, bawers blisko!

Skupić szeregi, broni w pogotowiu!

Ze... kiedy bronią białą, a kiedy się
opronię woleć?

Widzicie kłamstwo? Tego, który tak pewny
juz zwycięstwa nad nami, a o nas,
o naszej groźbie zapomniał?

On tak paradoksalnie głupi, a że nieber-
pierny —

Czy broni biała nie przebiję tej puchawki
nadziej? Czy popiół jego lęku, który go tak
pusto wadywa, nie wyrzuci się z niego,
gdy do serca głupotę szardrewiatęgo

klunga naszej miękkości gestu dotne?
 A ten drugi! Jaki on podły, jakie
 nie, jaka szmata ...
 Jakaż nad nami się panoszy ...
 Czyż namiętność quieru, obrony cyfrego
 w ciotniku nie może mu się cofnąć?

"... Bo to była zycia miśmiatość
 a odwaga, gdy ówiercimy miasta.
 Umrzeć przyjdzie, gdy się kołnato
 Hellie oprawy otupię mitością..."

Umrzeć?

Nie! Do walki ludnie „delikatni i no-
 miętni!”

Do walki!

O zwycięstwo najryższego!

O zwycięstwo Piękna!

Naprawdę



Handwritten signature in blue ink.



KELNER

Pieczone zakłady		Seria Pf	
ilość	nazwa	Cena gr	Wartość zł gr
280	my kiewy	4	88
19x	ciupki eli	420	13680
3x	ciupki	480	1440
10x	gallant	430	4300
20x	kułki	32	640
			34800
			3480
			38300
Suma			38300

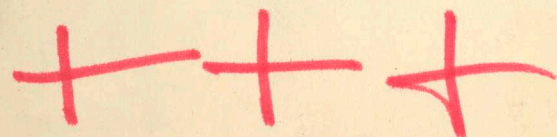
Data 1944 197

Suma 38300

(numer i podpis kelnera)

KELNER nr 21

Spis 8-ge Marco Druk. Niemce s 431



ŻYCIE TOWARZYSKIE



Świdnica



Z radością
Przytaczam grupę „Miejsc
Sztuki” w naszym Muzeum
Dawnego Kupiectwa w Świdnicy.

Za uwagę i zrozumienie
mojej opowieści o „Dawnych miarach
i wagań kupieckich” bardzo
dziękuję
Adiantu Muzeum
H. Ligoty

ŚWIDNICA



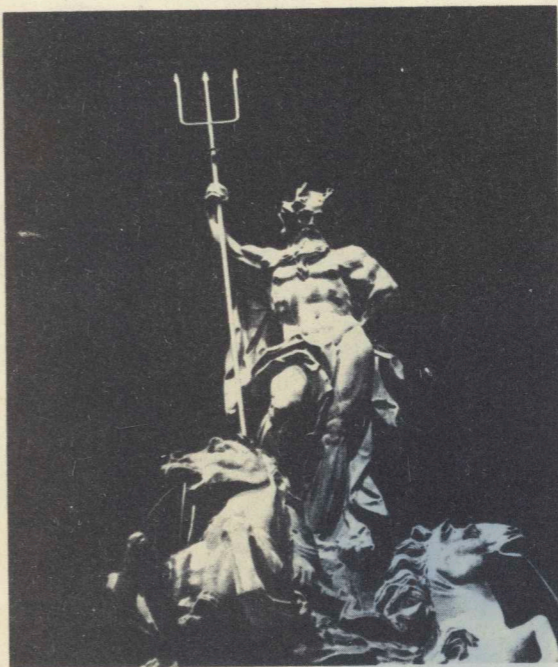
NAJWAŻNIEJSZE ZABYTKI

Sredniowieczny, szachownicowy plan miasta, z prostokątnym rynkiem, placem kościelnym i zachowanymi fragmentami fortyfikacji miejskich.

Ratusz — zabytek grupy I. Wybudowany ok. r. 1336, przebudowany w w. XV i XVI oraz — po kolejnym pożarze w r. 1716 odbudowany w dzisiejszej formie. Zachował liczne wnętrza i fragmenty architektury gotyckiej i barokowej. W sali l.p. odkryto zespół malarstwa ściennego z 1537 r. Gotycka wieża ratusza runęła w r. 1966. W najstarszej części ratusza mieszczą się dziś zbiory Muzeum Kupiectwa Śląskiego.

Kościół parafialny — zabytek grupy I. Zbudowany z inicjatywy księcia Bolka II w wieku XIV przebudowany w XVI w. i na przełomie XVII i XVIII w. stanowi niezwykle interesujący przykład średniowiecznej budowli sakralnej z licznymi fragmentami kamieniarskimi i rzeźbami reprezentującymi style: gotycki, renesansowy i barokowy. Wieża kościelna (103 m) jest najwyższą wieżą Dolnego Śląska.

Ewangelicki Kościół Pokoju. Zabytek grupy I. Zbudowany w II połowie XVII w. z materiałów nietrwałych, stanowi niezwykle oryginalny przykład barokowej budowli sakralnej z bogatym wyposażeniem rzeźbiarskim i malarskim wnętrza.





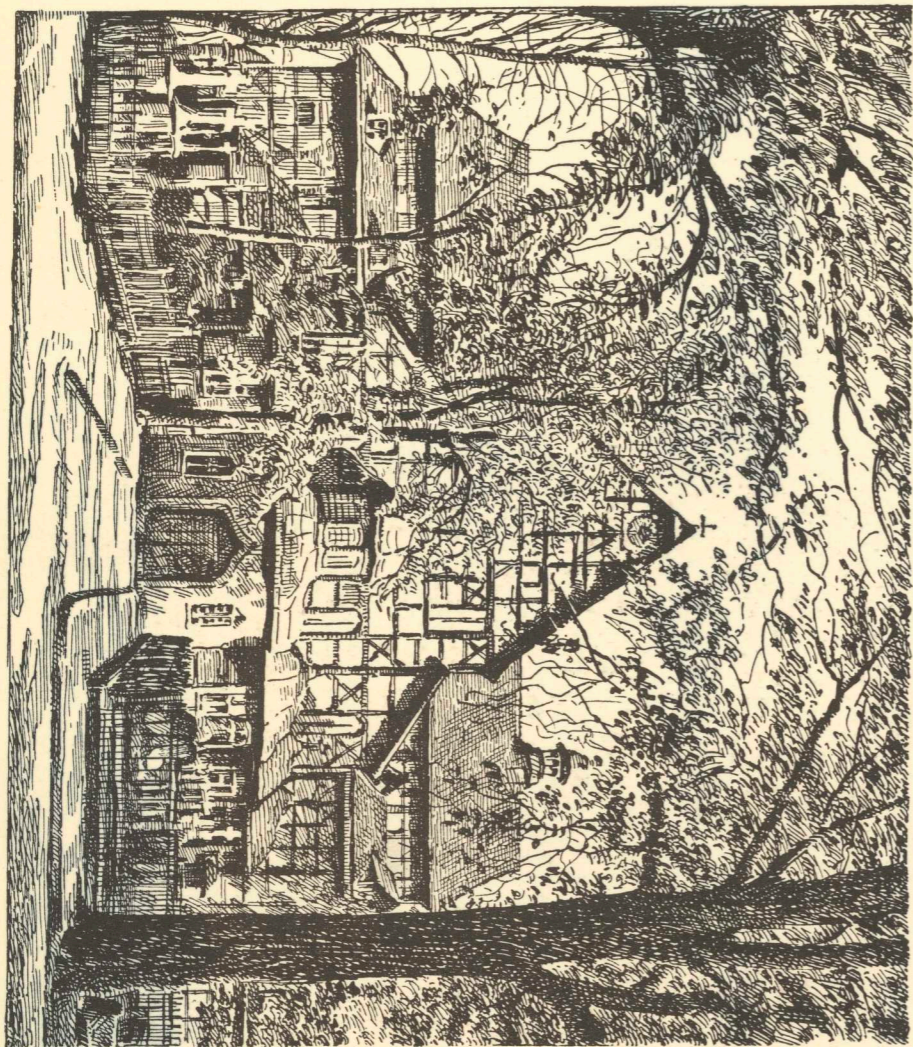
NEPTUN SWIDNICKI

AS 71



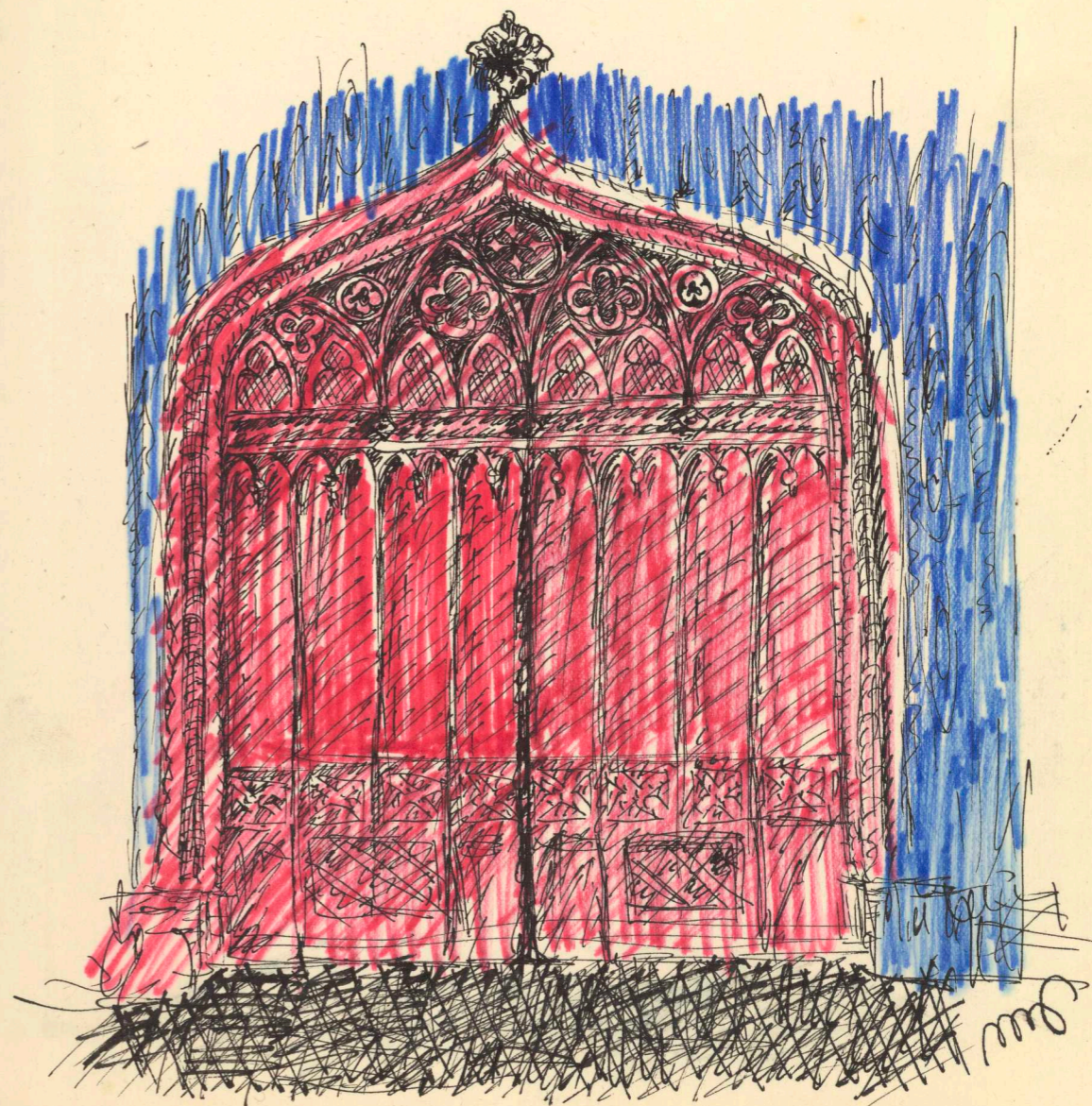
Odwaznik skradany
z Muzeum Dawnego Kupiectwa
w Swidnicy - Barok - XVIII w.

MUZEU M
Dawnego Kupiectwa Slaskiego
W SWIDNICY
Bynek 37 - Tel. 32-91



Swidnica

Kościół Pokoju





EPITAFIUM
K POKOJU



40% tł. w sm. 33g 140d
tylzycki
tłusty
ser topiony
SM

MEMEN MORI
TO HOM

TO JEST
KAPUŚCZ
SHERYFA

17. lipiec 1971 r.

Młodemu miłośnikowi sztuki,
za pilny pokaz prac młodszych -
zabytków Ziemi Sandomierskiej w Sandomierzu
P.T.S.M - Sandomierz

Młodzieży wyrazem uznania
Miejskiemu ośrodkowi kulturalnemu P.T.S.M -
Sandomierz.

P. Jurek

Serdeczne wyrazy podziękowania
przyszłemu pokoleniu artystów - plastyków
za trud włożony w przygotowanie wieczoru
w "Wernisazu" i pięknych nastrojowych wierszy,
składają uczestnicy obozu
współczesnego T.S. z Płocka.

P.S. Piosenki były piękne. Było naprawdę uroczo,
a jednak za drogo.

M. Jurek

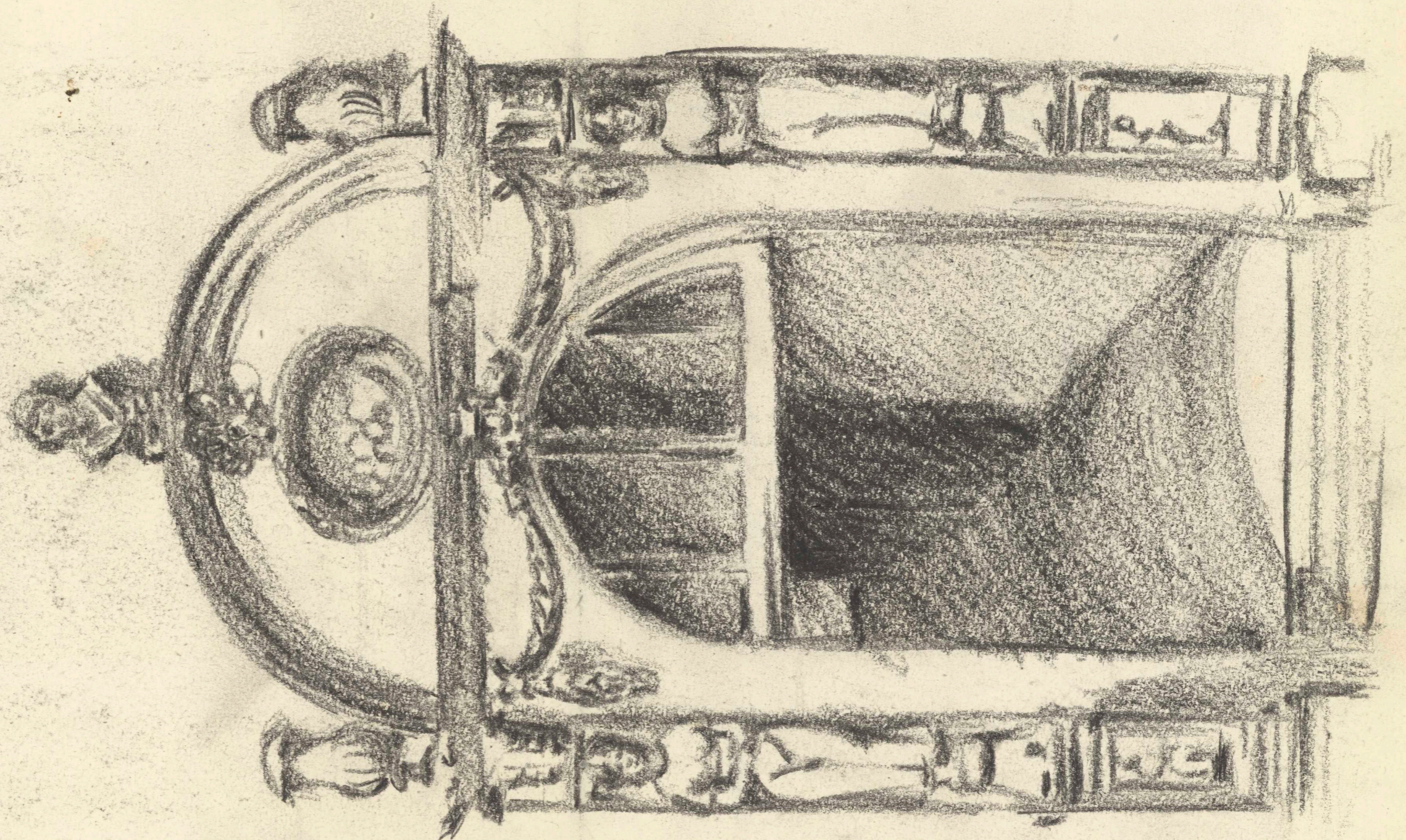


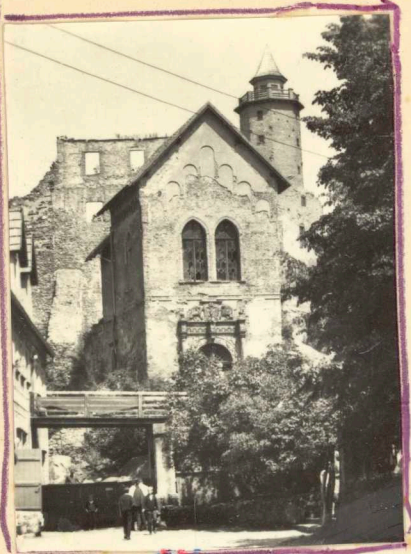
Palenborok



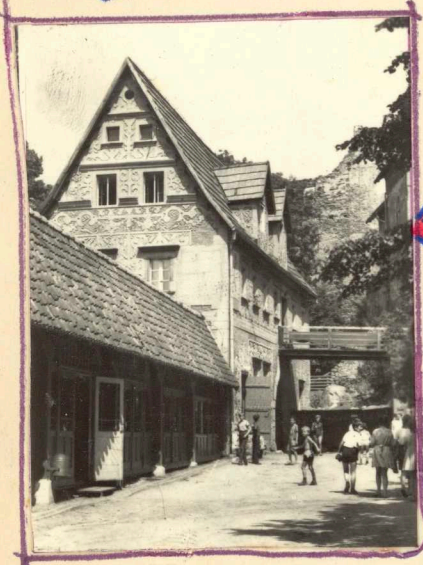
Palenborok

Zamek
Grodno

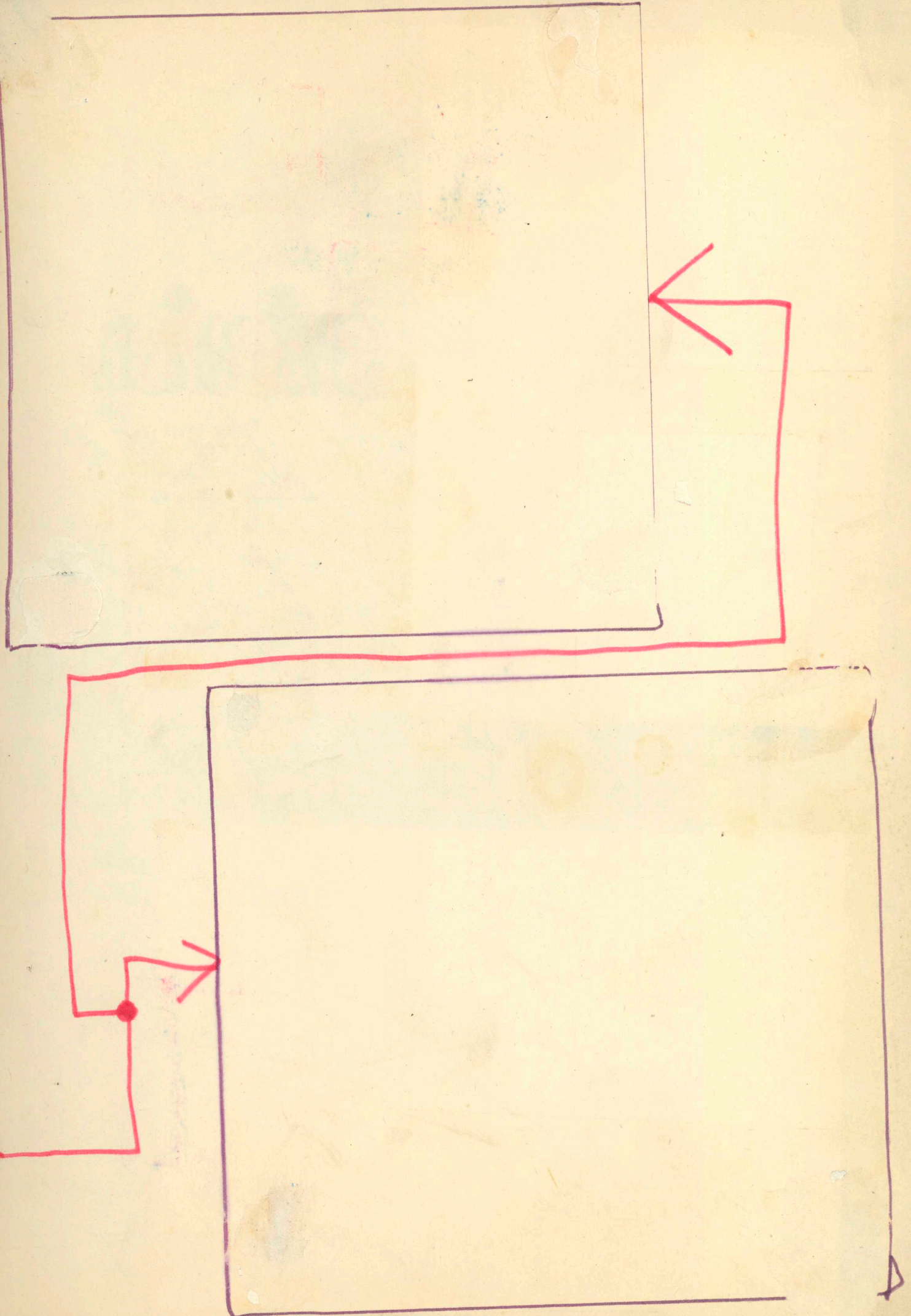




ZAMEK GRODNO

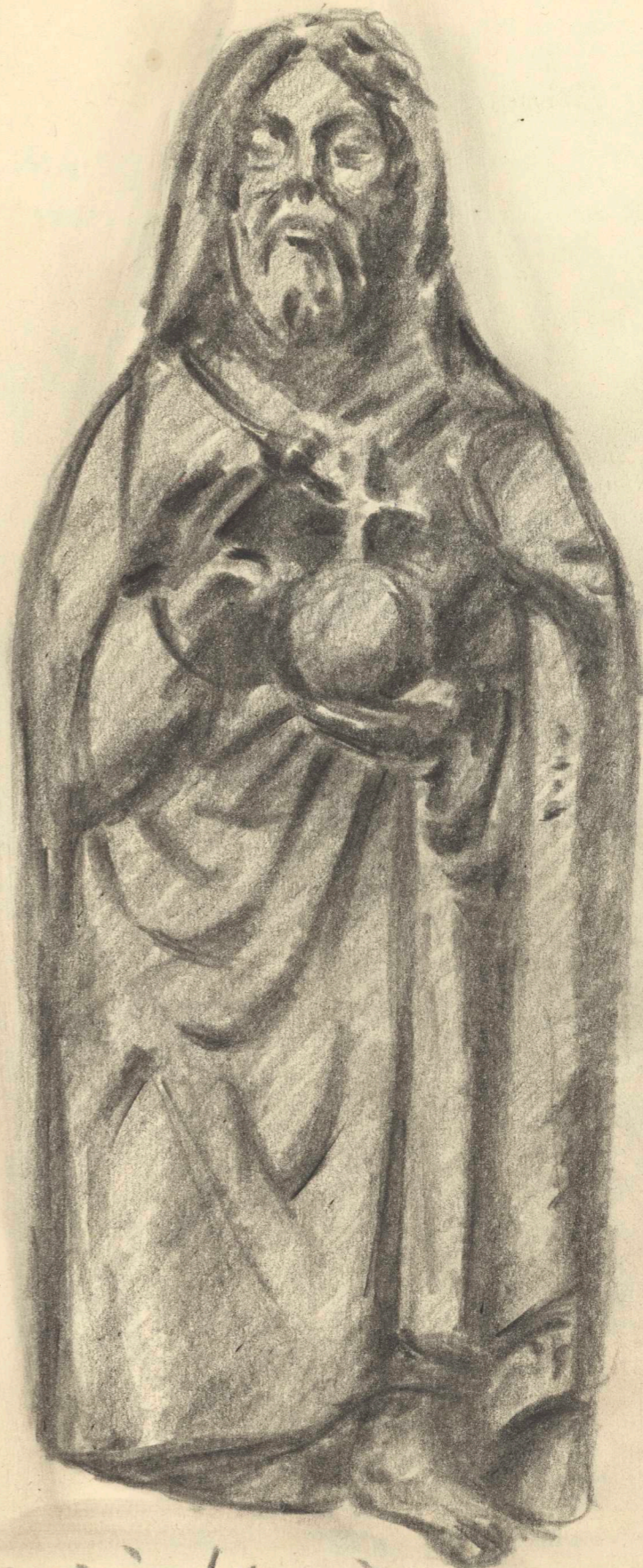
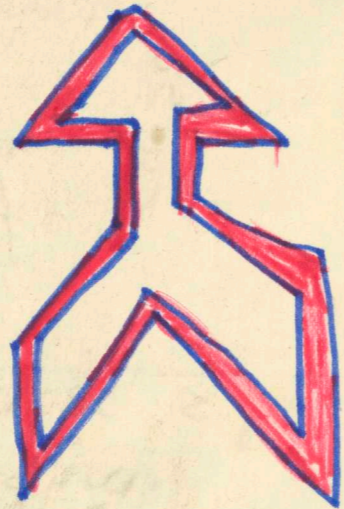


W GÓRACH SOWICH, niedaleko Swidnicy, w pobliżu Zagórza Śląskiego, znajduje się na jednym z wąskich i urwistych grzbietów gnejsowych malownicza ruina zamku Grodno. Wijąca się u podnóża kotlina rzeki Bystrzycy zamknięta została w latach 1912—1917 tamą (od północy), która piętrząc wody rzeki wytworzyła pełne uroku jezioro, otoczone skalistymi, mocno zalesionymi wzgórzami. Zamek wzniesiony z miejscowego kamienia, dobrze wkomponowany w zieleni i skały jest jednym z ciekawszych przykładów architektury militarnej na Śląsku.





SWIDNICA



LAPIDARIUM - FARA
W SWIDNICY

AG 71



Z Gajekyńskiego.

Niech Andzej dzieła tworzy
Nawet niechaj mu stawa hurzy jak studencka piwnica.
Ja malować nie umiem i nie dbam o stawy
SERVUS, Świdnica!

Mawola

ŚWIDNICA





Przepis na szorstcie

(ważne tylko wówczas, gdy dacie osoby
 równobieżnie powiedzą dane słowo)
Świdnica

g - gość	ś - dziś	ś - chłopak	ś - twój
w - włość	w - jutro	w - dziewczyna	w - moje
u - miłość	u - pojutrze	u - chłopak	u - ważne
d - radość	d - dziś	d - dziewczyna	d - twoje
n - gość	n - jutro	n - chłopak	n - moje
o - włość	o - pojutrze	o - dziewczyna	o - ważne
c - miłość	c - dziś	c - chłopak	c - twoje
a - radość	a - jutro	a - dziewczyna	a - moje

wynik ogólny:

Jutro moja radość z powodu
 dziewczyny.

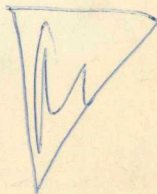
Przepis do użytku
 ogólny podał:

Alina
 Braniewka
 (pseudo Alistera)

Bardzo

Ważne

Niemożliwe!



c.d. szorstcie

Przepis sprawdza szorstcie
 pod dwoma warunkami:

1. Pół - Pół (worem PIF lub worem PAF)
 2. Treba więcej w szorstcie
- P.S. Treba potrzebować szorstcie

AB



SWIDNICKIE ZAKŁADY GASTRONOMICZNE

BILET
WSTĘPU Nr 3747 *

do PIWNICY „Imzurowa“

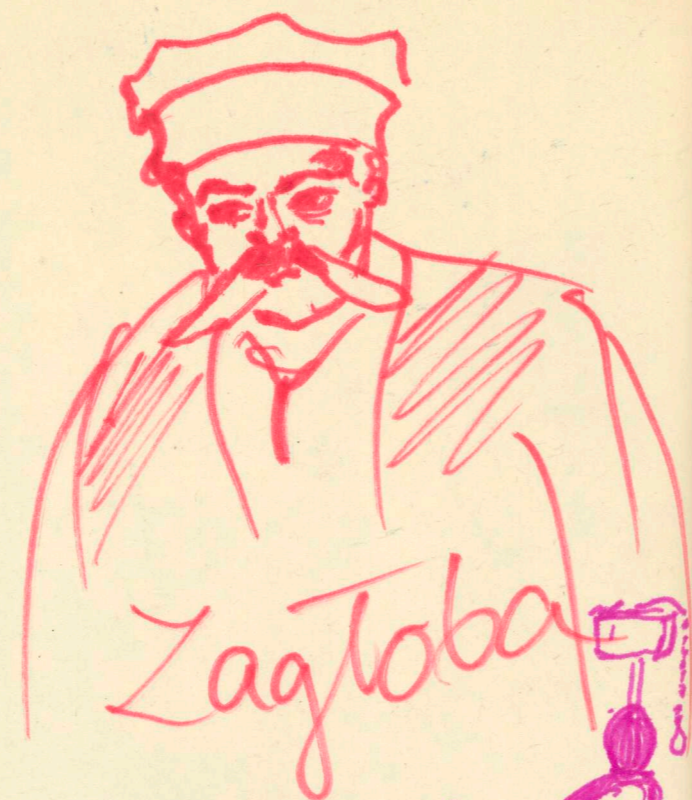
DATA CENA

SWIDNICKIE ZAKŁADY GASTRONOMICZNE

BILET
WSTĘPU Nr 3748 *

do PIWNICY „Imzurowa“

DATA CENA



Bigos Żerwikspodnie

Krupnik

„Żerwikaptur“

Składniki: 1l spirytusu
0,75 kg miodu
10g gątki muszkatołowej
10g imbiru
20g cynamonu
1 laska wanilii
3-5 ziaren ziela angielsk.
2-3 szt goździków
ca 1,5 l wody

Zagotować wodę z miodem, wrzucić utłuczone przy-
prawy i gotować jeszcze kilka minut, poczym odsta-
wić na bocznej płycie na pół godziny. Przecedzić przed
podaniem jeszcze raz zagotować i wrzucić pozostałe do
ogrzanego debanka z przykrywką. Dodać spicyzus
i szybko wymieszać.

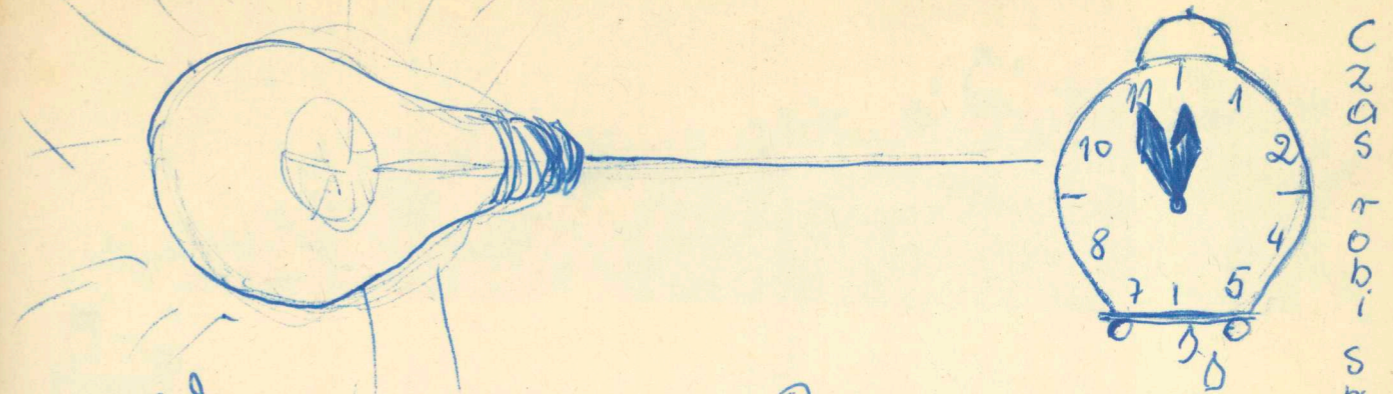
Cennik:

WYWARU g	100	200	400	500
SPIRYTUS g	50	100	200	250
Gotowego napoju	150	300	600	750
CENA zł	22,50	45,-	90,-	112,50



oświec nas

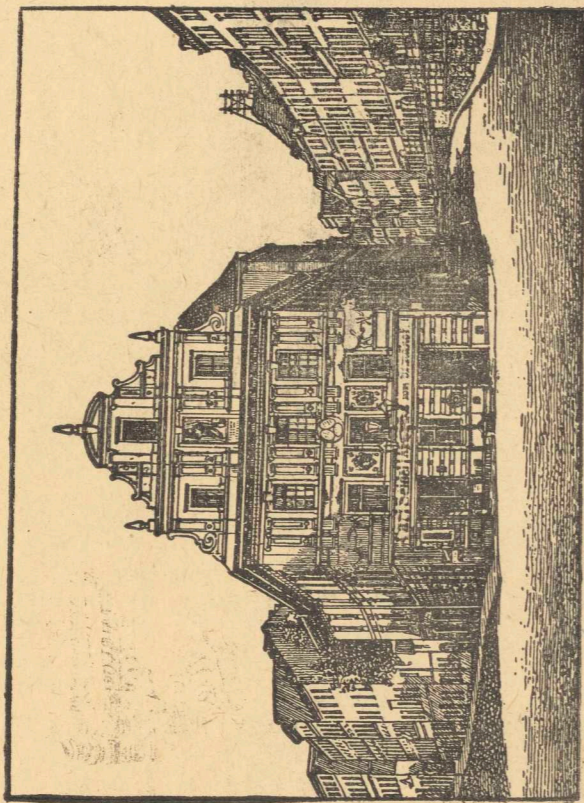
Szwolnica 20.07.71r.



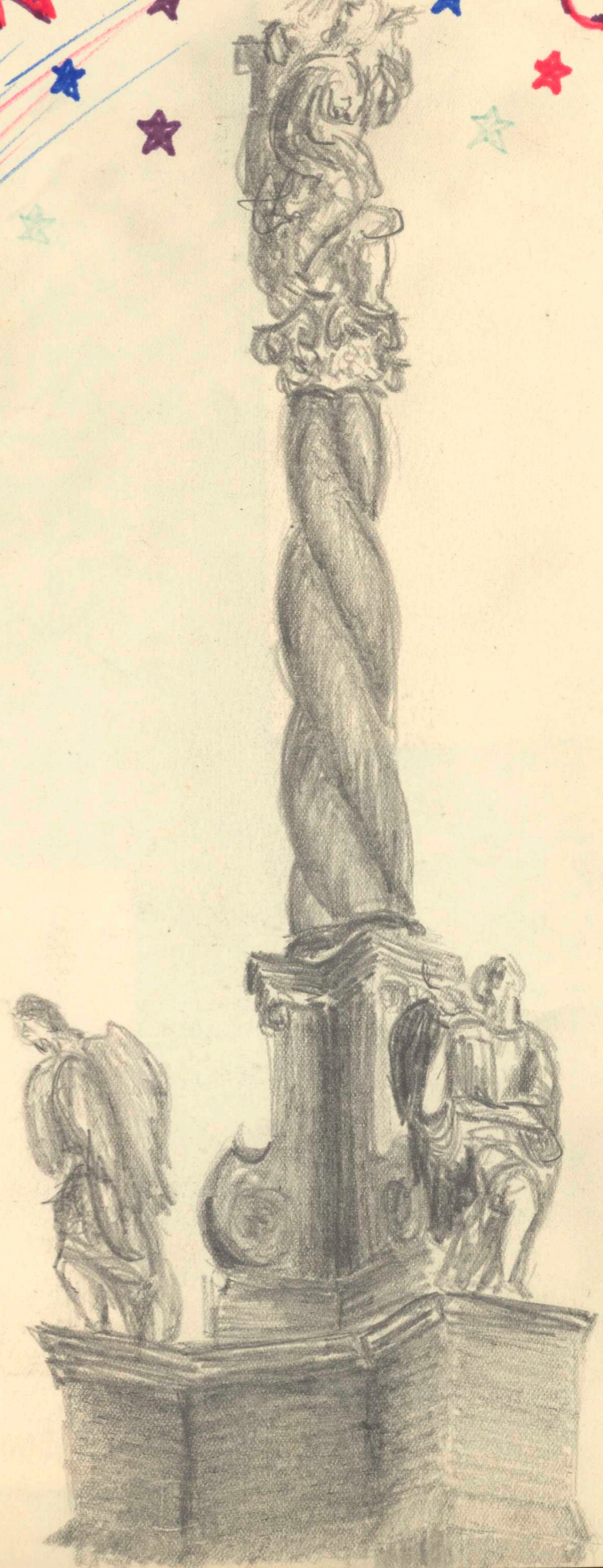
Warszawskim
artystom, przyszłym
staremu Potkowi,
kolorowych dzieł, potomnych
pazobli, pogubionych farb
i podartych płócien żywo,
niezrowny sztuki.

Obóz węglowodny
LE Jasio
Laura
Biały Bonoł
Film
LSD
Włocławek
Ciotka skontynka
Kacny Pysk
Legaz
Wiatonid

J TO TEŻ
ŚWIDNICA!



ŚWIDNICA



ŚWIDNICA PL

ŚWIDNICKIEJ PANI
W JUBILEUSZ WIEZI Z CHRYSYTEM
 W KOŚCIELE NA ZIEMI PIĄSTÓW

DIĘKUJEMY ZA
 GODNOŚĆ
 NASZEGO
 DZIECIĘTWA
 W BOGĄ PRZEZ
 ŁASKĘ
 ODKUPIENIA

WIERZYM WIER
 KOŚĆ CHRYSYTOWĄ
 EWANGELIĘ I BOSKIEMU
 MACIERZYŃSTWU MARI
 W SPOŁECZNOŚCI
 KOŚCIOŁA
 KATOLICKIEGO.

WIESENI OBOJE
 DZIEDZICTWA
 PRACOCÓW
 W MINIONYM
 DWUDZIEŚTO-
 PIECIOLECIU

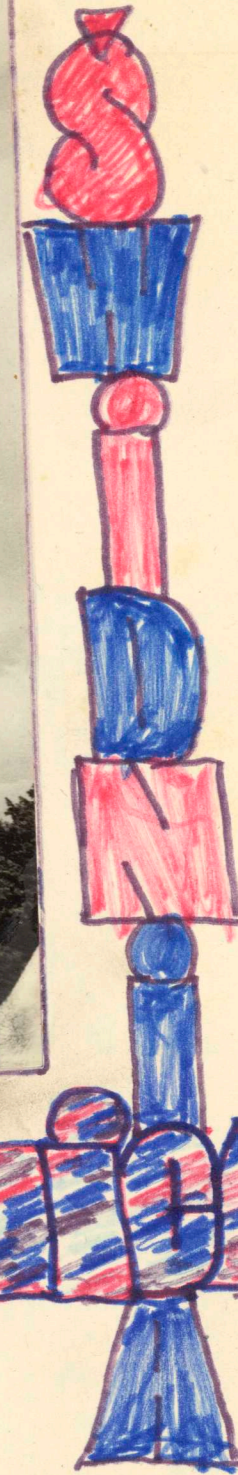
WIOSNY O JEJ
 POSREDNICTWO
 NA DALSZĄ DROGĘ
 NASZEGO POWO-
 ŁANIA - WOBEC
 BOGA I LUDZI
 NA
 ZIEMI.

WIERZYM TRUD
 BUDOWY NAJWIĘ-
 SZYCH WARTOŚCI
 KOŚCIOŁA-NARODU
 NA ZIEMI
 ŚWIDNICKIEJ.

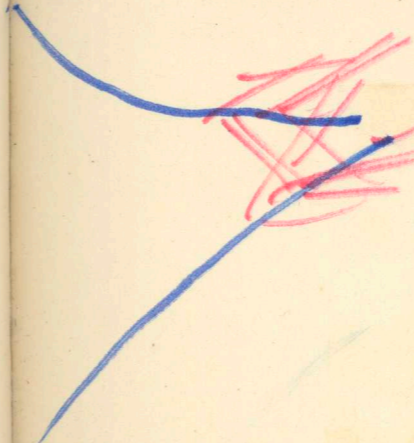
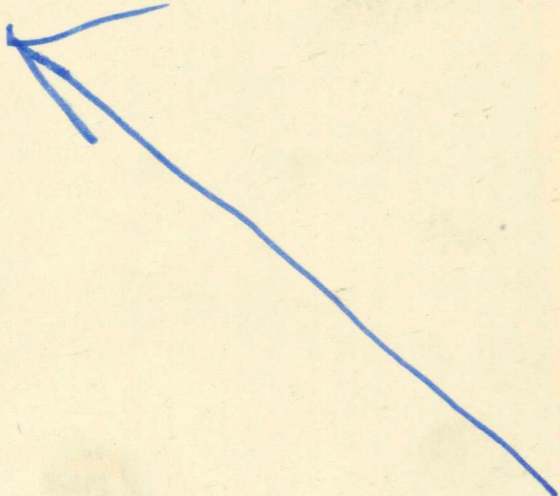
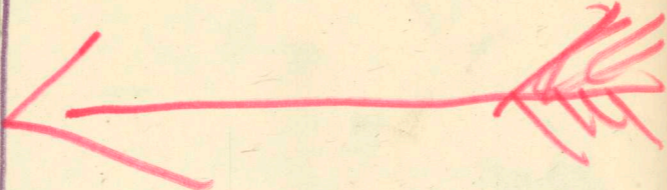
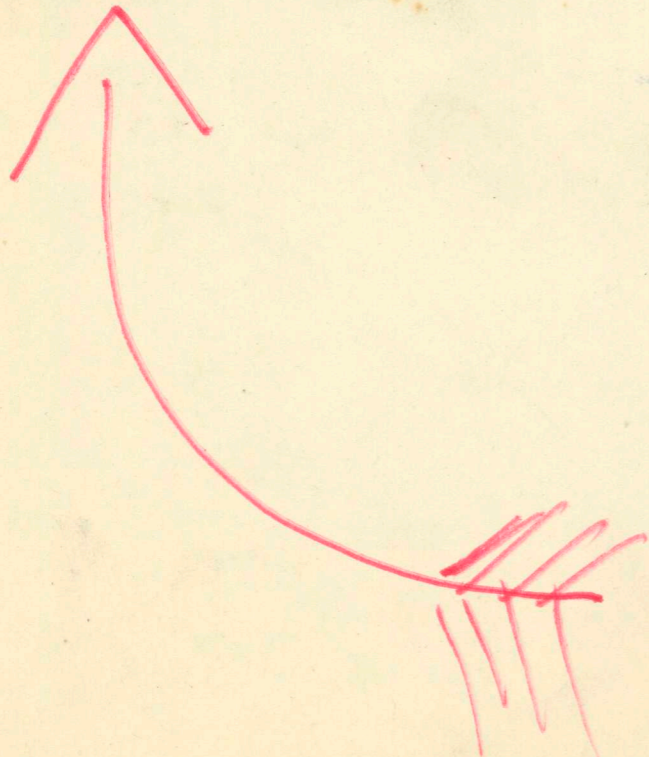
TRZYDZIESTY
 1945 1970

NASZA MIŁOŚĆ
 I CIEŚĆ BOGURÓDZIC
 - WIEŻ ŚWIDNICKIM
 SANKTUARIUM-
 ZACHOWAĆ
 PRAGNIEM.

ZRADOŚCIĄ NARODZENIA SYNA BOŻEGO
 W JEDNOŚCI POKOJU I MIŁOŚCI
 WSZYSTKICH LUDZI
 DUSZ PASTERSTWO
 Św. Stanisława



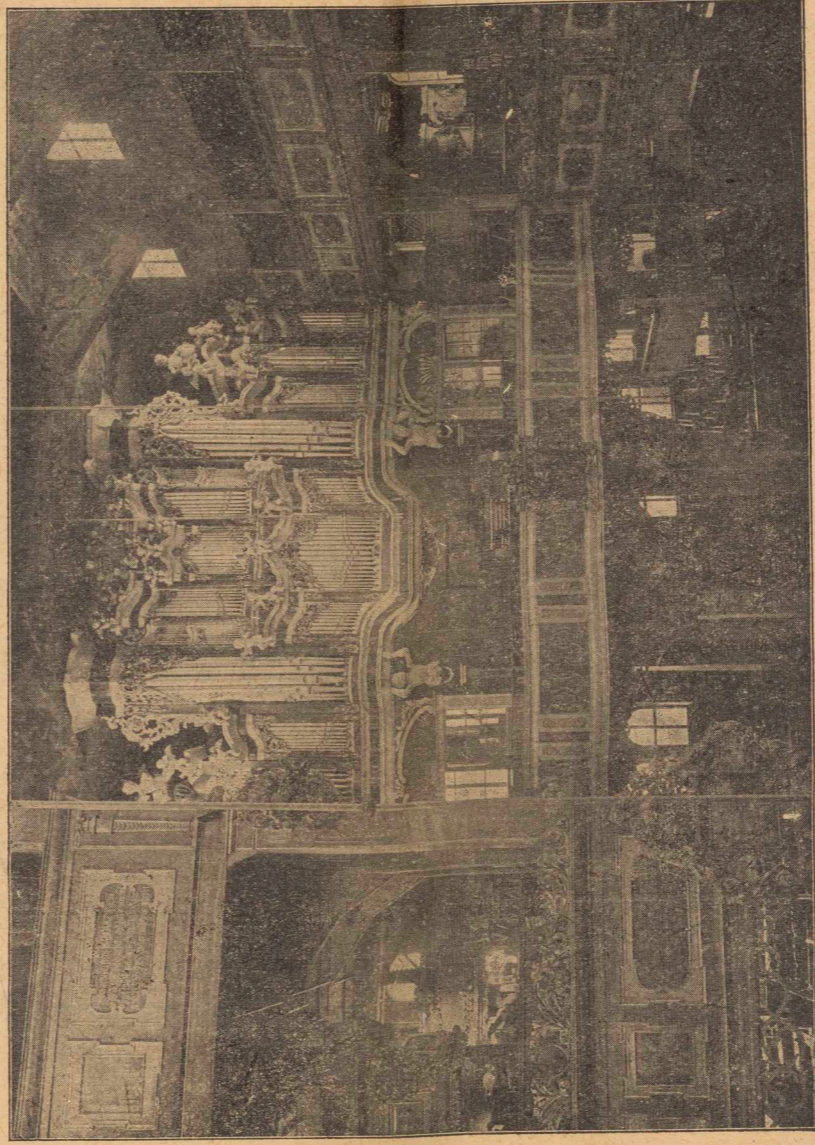
ŚWIDNICA



RECITAL ORGANOWY W KOŚCIELE POKOJU W ŚWIDNICY

(PLAC POKOJU)

dnia _____ 196 r. o godz. _____



Zabytkowe organy wybudowane w roku 1669

U T W O R Y :

W y k o n a w c a : Józef Brylla — Organista Kościoła Pokoju parafii Św. Trójcy

Wstęp: dobrowolne składki przeznaczone na konserwację organów

Następny Recital odbędzie się w dniu _____ 196 r. o godz. _____

WYWIADY:

1. Jakie zażytki wywarły na Tobie największe wrażenie? Dlaczego?
2. Jedną sprawą tutaj ważną - powiedz szczerze!

Największe wrażenie to kontrast. Zaskakujące piękno i kapitalny kontrast udegnię mnie w Farnie w świątyni. Umiebiałam gotyk. Gdy zobaczyłam Farnę z fasady, natychmiast ustosunkowałam się do niej psychicznie. Gdy weszłam udegnię mnie przepych. Surowość i werwość bogactwa linii baroku ^{nie} ~~wywarły~~ na mnie odczucia wspaniałej uroki.

Podobała mi się także św. Maria na Piasku we Wrocławiu. Gotyk. Pisałam już, że umiebiałam gotyk, to proste, surowość, prostolinijność, cechy, które znikają z tego świata /chodzi mi o surowość i znaczenie niepersonalitywnym. Gdy wchodzi do wnętrza gotyckiego, walnięłam się oł tych ludzi, o altudy, karnawał

Porozmawiałam z niektórymi ciekawymi ludźmi, sprawdzałam sobie sami do przemyślenia samej siebie do zastanowienia się nad swoim życiem, to dla mnie jest najważniejsze...

M. Zolda Kulenty.

22.07.71.

Przy tej wypowiedzi mam bardzo ambiwalentne uczucia, ponieważ wszystkie zażytki wywarły na mnie wrażenie. Jednakże chyba największe wrażenie wywarł na mnie kościół "Pokoju". Zbudowany w stylu barokowym, opływający w przepych i bogactwo, a jednak zbudowany z drewna, gdyż nie było innych materiałów budowlanych.

Ważna sprawa? Chyba koncert w kościele wyżej wymienionym. Jego wnętrza, oraz potwór pamięci w ~~kościele~~ sprawie piękny wstrój w którym można było wystąpić takiej pięknej muzyki jak jest muzyka organowa w dobrym wykonaniu. J. J. J. J. J.

21.07.71 rok.

WROCŁAWSKIE
RESTAURACJE DWORCOWE
» WARS «

KAWIARNIA KAT. I
CZYNNĄ CAŁĄ DOBĘ

JAJDŁOSPIS

Wrocław, dnia 29.06.11 1971 r.

Napoje zimne	Waga w gramach	Cena
Mandarynka	0,33 l	2,90
Oranżada	0,33 l	2,-
Lemoniada	0,33 "	1,10
Woda sodowa	0,33 "	1,80
Woda mineralna	0,33 "	1,40
Płynny owoc	250 g	2,60
Cytrynada		
Sok pomidorowy		
Sok wielowarzywny		2,90

Książka skarg i wniosków znajduje się w bufecie

Konsument ma prawo reklamowania wad jakościowych podanych potraw lub napoi.

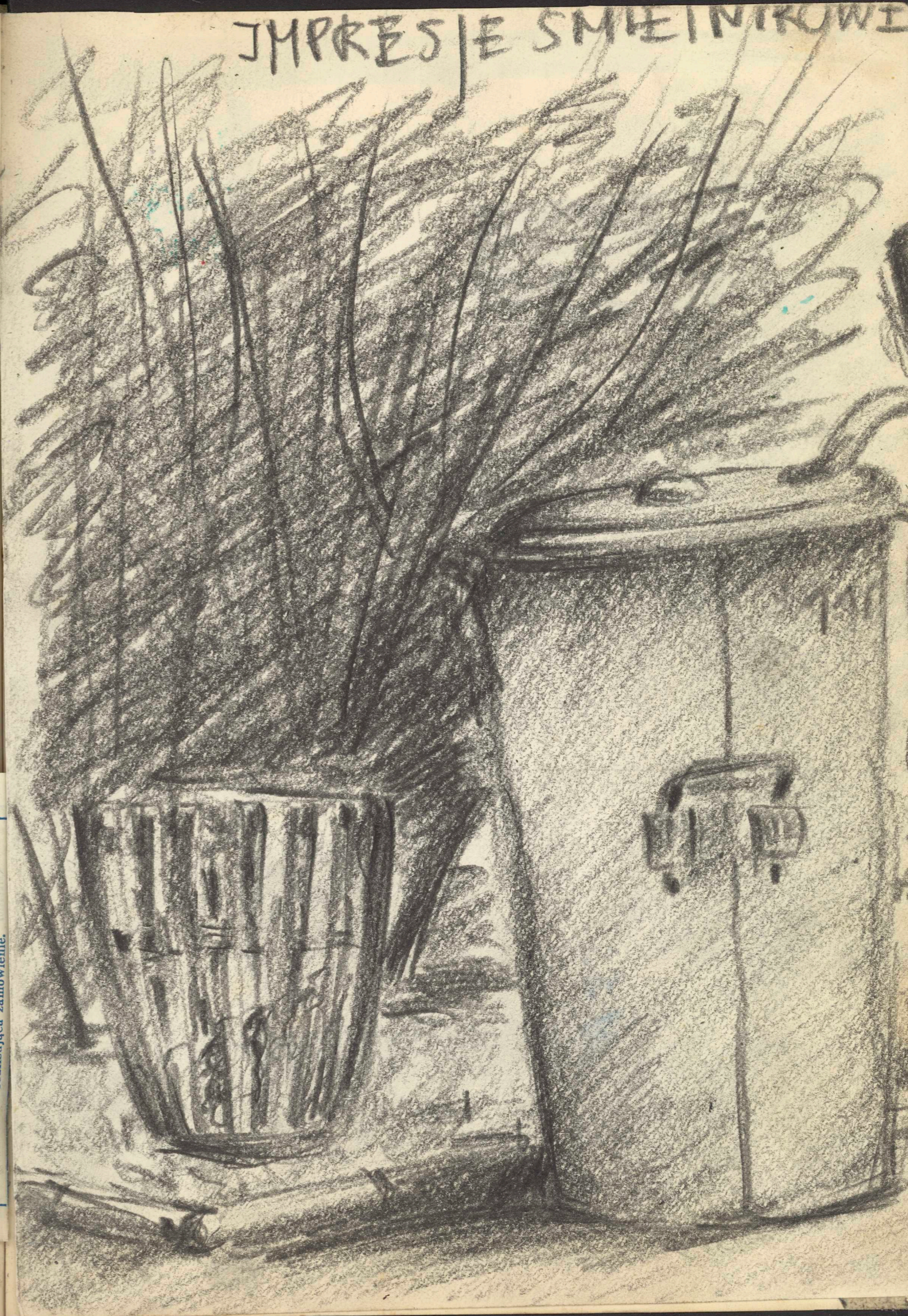
Reklamacje przyjmuje kelner lub bufetowa realizująca zamówienie.

PONIEWAŻ NIGDY NIE WPISYWAŁEM
KOMPLEMENTÓW NI WYZNAN DO KSIĄG
PAMIĄTKOWYCH PRZEŁO TYLKO MIŁEJ
POGODNEJ I "KONSTRUKTYWNEJ"
ŻYCZĘ WAM KAMIKUŁY

PAWEŁ BANAS

(no, choo, chm, przed
włoszymi włosami)

IMPRESJE SMIEI NI KWI



WROCŁAWSKIE
RESTAURACJE DWORCOWE

» WARS «

KAWIARNIA KAT. I
CZYNNĄ CAŁĄ DOBE

JAJDLOSIPIS

Wrocław, dnia 29.20.1971 r.

Napoje zimne	Waga w gramach	Cena
Mandarynka	0,33 l	2,90
Oranżada	0,33 l	2,-
Lemoniada	0,33 "	1,10
Woda sodowa	0,33 "	1,80
Woda mineralna	0,33 "	1,40
Płynny owoc	250 g	2,60
Cytrynada		
Sok pomidorowy		
Sok wielowarzywny		2,90

Książka skarg i wniosków znajduje się w bufecie

Konsument ma prawo reklamowania wad jakościowych podanych potraw lub napoi.

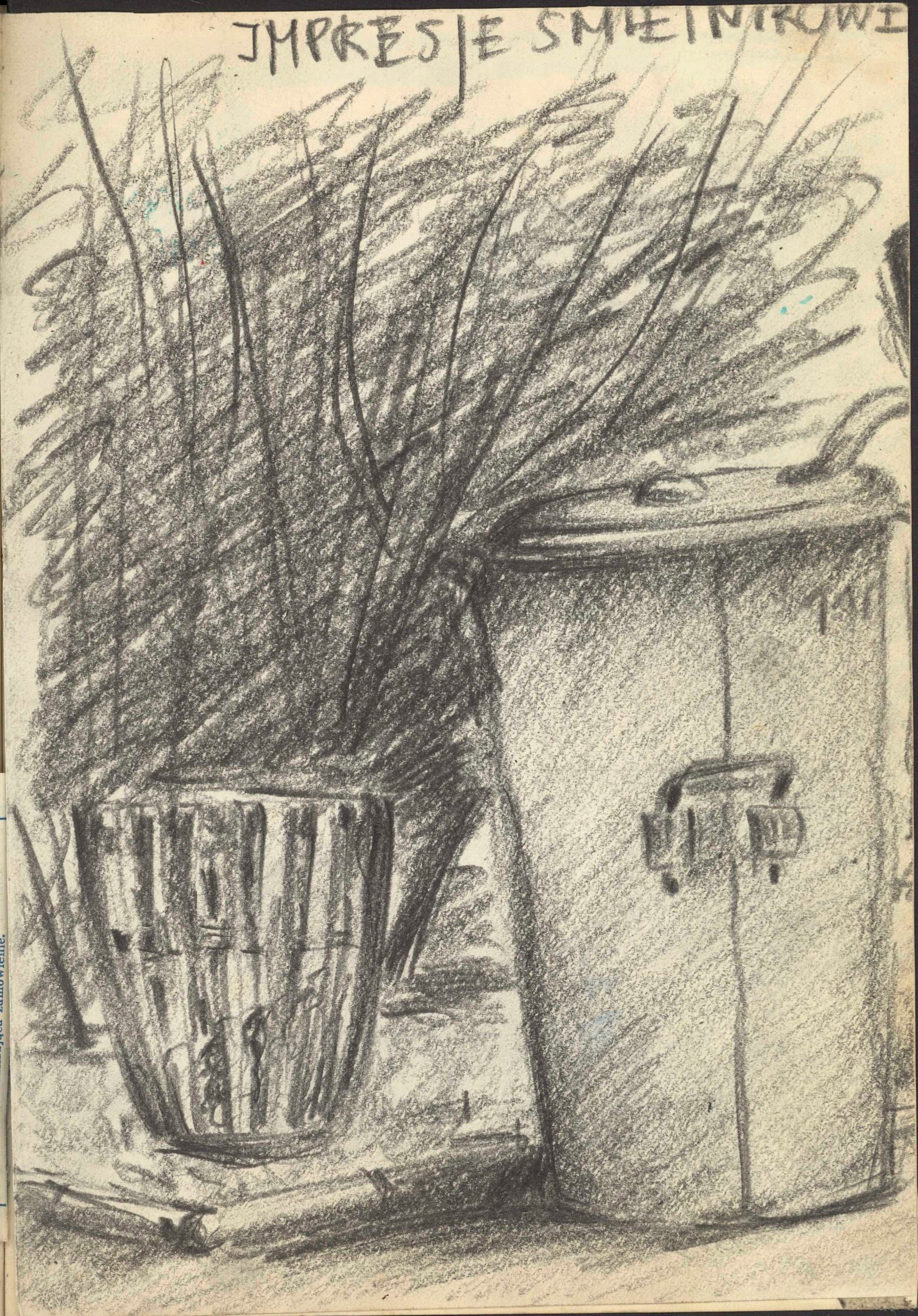
Reklamacje przyjmuje kelner lub bufetowa realizująca zamówienie.

PONIEWAŻ NIGDY NIE WPISYWAŁEM
KOMPLEMENTÓW NI WYZNAN DO KSIĄG
PAMIĄTKOWYCH PRZEŁO TYLKO MIŁEJ
POGODNEJ I "KONSTRUKTYWNEJ"
ŻYCZĘ WAM KAMIKUŁY

PAWEŁ BAKAS

(no, chca dmi przed
wstępnym nrloperem)

IMPRESJE SMIEI NI KWI



1). Kościół Pokoju! Cał ~~to~~ ~~to~~ tego
nie można opisać w kilku
zdaniach. To istne cudo!

2) Wspaniała dorożka atmo-
sfera i cudowna gra organowa
w tej wyjątkowej
kościelnej. To chyba ^{sz} sprawy dość
ważne dla mnie osobiste.
* Andrzej Siedziwowski

Wszystkie zabytki, które wczorajem w ciągu dnia
tygodni zostają mi długo w pamięci. DB

Największe wrażenie wywarły na mnie dwie budowle
barokowe 1. kościół p.n. św. Jadwigi; Wlegnickim Polu
2. kościół Pokoju w Świdnicy.

Pierwszy zabytek wywarł na mnie duże wrażenie z po-
wodu pięknego baroku szczególnie w rozbudowie pilastrowej
które w tym kościele i nie tylko w tym, ale i w wielu innych
piękne i bardzo dobre utrzymane plafony o tematyce histo-
rycznej. Kościół Pokoju za to jest przepięknym dzie-
łem architektury z wyciem muru pruskiego.
Prawdopodobnie ~~został~~ jest utrzymanie w tak dobrym stanie
smigłymi przez przeszło 300 lat. Mur ten jest konstrukcją belki
spajanych tyłkami. Konstrukcja ta nie jest w ogóle trudna,
a zachował się w tak znakomitym stanie. Najbardziej jest
wystrojony tego kościoła ~~całkowicie~~ ~~całkowicie~~ jest wyrezba-
ny w drewnie a pokryty polichromionym światłem imitującym mal-

mur lub inne wystroje kamienne występujące w tego typu budowlach
Zygmunt

- *
1) Portret malowany przez Witkacego:
2) Ważna sprawa?
Pomysłami wrog dzierżawy - Gorky.

Matgorzata Gorko

*
Największe wrażenie wywarła na mnie Świdnica,
a przede wszystkim cudowny kościół Pokoju.
Tego typu zabytek ~~by~~ widać po raz
pierwszy i może dla tego wywarł
na mnie takie wrażenie; do tego
dotrzyta się jeszcze cudowna muzyka
organowa

*
Poznetem kupę fajnych ludzi,
to wszystko

Mojka

Każdy zabytek poznany podczas naszej dwutygodniowej
wędrowniki zawierał w sobie urok i niepowtarzalnie
piękno. Trudno jest mi powiedzieć, co najbardziej
mi się podobało. Szczególny sentyment czuję jednak
do fary w Świdnicy (kościół św. Stanisława i Wacława).
Prawdopodobnie dlatego, że zabytek ten opracowany
i mogłam go najlepiej poznać. ~~z~~ ~~obraz~~ ~~jest~~ ~~stan~~
zadawania; cała przebiega zabytków to ~~gdyż~~ ~~stary~~
mielkiem.
Spokojnie tutaj ~~z~~ ~~dwoma~~ ~~osobami~~, w których ~~odczuwałem~~ ~~fragment~~
krajowości z ~~niektórych~~ ~~zycia~~. ~~gorka~~ ~~to~~

1) Najbardziej zabytki to: opactwo w Legnicy i przez
mnie bardzo wrażliwa, fasada kościoła św. Maryi w Legnicy,
kościół św. Mikołaja w Legnickim Polu, oraz piękny kościół ewange-
licki w Świdnicy (charakterystyczny pomalowany mur, oraz ciekawy wystój wro-
ta). Nierozapomnianym wspomnieniem jest dla mnie koncert organo-
wy p. Brylli.

2) Wrażenia z przeżycia, wiele miłych i budzących wspomnień.
Wspomnienie dyskusji, zwiedzenie zabytków, chwał niepotocznych, a ro-
mantycznych, których opis nie zamieścił na kartach tej książki.

Krzysztof Tranda,
21. VII. 1941.

Nie mogę powiedzieć, które zabytki podobały mi się
najbardziej. Wzrostło to, co ogólnie było piękne,
piękniejsze, najpiękniejsze. Z miłymi z nich
zawartam jednak coś w rodzaju przyjacielskiego wprawy
i może dlatego zachowałam je otulając w pamięci, najdroższe.
To będzie: katedra wrocławska (byłam u niej „prowod-
niczką”), kościół Pokoju w Świdnicy (przedstawiłam go nie
moim ogólnie uznanym za najlepszy rysunek). Oczywiście
chodzi o najlepszy w mojej „twórczości”), jeszcze lubię
faj świdnicki i ogólny klimat Legnicy. To miasto
polubiłam bardzo.

Ważna sprawa.

Wspomnień o cennych obozowych dni!

Elżbieta Kwiatkowska

Staję dłużej niż w pięknych zabytkach były kościół
Pokoju, katedra, figura z lapidarium w Świdnicy, organy ze
św. Elżbiety.

Przeżyciem byli ludzie fantastyczni, ciekawi, otwartego
sympatii i coś co można by określić miłym współludź.
Najbardziej pod tym względem było Legnica. Poza
tym spodobała mi się atmosfera wyjątkowa ~~zabytki~~
razem, dyskusji, kultura ludzi i to, że nie było plotek, ani
nieprzyjemnych spisków. Sądzę, że naszym uniwersalnym
odpowiednikiem był Shevt.
Nierozapomniany będzie koncert w Świdnicy, środy dzień
piękny i swobodny, bo swobodę rozczuliście wieliszewy.
Uważam, że to było wspaniałe i rozwijające.

Edyta - Matgorzata.

- 1) Kościół Pokoju w Świdnicy. Każdą, kto go odwiedził zrozumie,
że wszelkie uzasadnienia są zbyteczne.
- 2) Wspaniałe dni spędzone w takim cudownym towarzystwie
był wspaniałym i był nieustannie ogromnym przysięgą.

Maviola

1) Zmuszona jestem powtórzyć za moimi poprzednikami (tzn. osobami, które
już zapisały się w kronice), iż nie jest możliwe określenie jednego
zabytku, który ~~mi~~ najbardziej mi się podobał; zwiedzenie każdego obiektu
przysposobiło mi wrażeni. Prawdopodobnie najdłużej pozostałam mi w pamięci
Uniwersytet Wrocławski oraz fara świdnicka. Zdecydowanie może to zestawienie
- przepyszny barok i surowy, dostojny gotyk. Ja właśnie uwielbiam
te dwa kontrastujące (co nie znaczy zaprzeczające sobie) style.
Wyjątkowo powyższe zabytki są „t” chyba b. reprezentatywne (a może
nawet klasyczne) dla tych stylów.

2) Ważna sprawa: (znówu powtarzam za kolegami):
Wspaniałe obóz, zadziwiające towarzystwo - brak mi słów na
wyjawnienie przeżyć, jakich doznałam.

Grazyna Dąbrowska

1. Największe wrażenie... na pewno kościół Pokoju
w Świdnicy. Piękny cud architektury,
nigdy nie powtarzalny i chyba niezapomniany.

2. Moje własne zdanie - Niezapomnianym: były:
dni spędzone na dobie jego atmosfery, poprosze
o waz towemystwo (b. fajne) za fascynował
mnie typ szeryfa to wszystko
- Jerry Fisher.

1. Trudno mi, w kilku słowach opisać
na pierwsze pytanie, po prostu zażył, które
mnie wzmoty było umiarkowanie
od uroczystego Ratusza po barokowe
kamienice w Świdnicy.

WROCLAW

- a) Ratusz
- b) kościół św. Kuzia & św. Bartłomieja
- c) kościół katedrały p.w. św. Jana
- d) kościół p.w. św. Marii Magdaleny
- e) kościół p.w. św. Elżbiety
- f) kościół p.w. św. N.M.P. na Parku
- g) kościół uniwersytecki
- h) Uniwersytet Aula Leopoldina
- i) kościół Brzoze Ciężka
- j) kościół św. Wojciecha

LEGNICA

- a) kościół św. Jana
- b) kościół N.M.P. ewang. - awguerski.
- c) kláštor franciszkański przy kościele św. Jana
- d) kolegium rybnickie
- e) Ratusz
- f) kamieniczy śledziowie - 2 środki z graffitiami
- g) brama do zamku
- h) pałac opatów
Wielkopolski - Mur, Miedzi

LEGNICKIE
POLE

- a) kościół p.w. św. Jodwigi
- b) kláštor
- c) Muzeum bitwy legnickiej

ŚWIDNICA

- A) Ratusz - izba rajców
- B) kam. pod koroną
- C) fara
- D) barok. kamienica na ul. K. Putańskiego
- E) portale barok. na ul. K. Świercańskiego
- F) Kościół Pokoju

2) Najważniejszą sprawą jest, bezspornie,
zapomnienie nie z zabawkami Śląska,
z najlepszymi dowodami jego polskości

1. Chyba kościół Pokoju. Bardzo duża, ale jednocześnie piękna budowla.
Nierozłączna i ciekawa była federacja rzymsko-katolickiego i protestanckiego
a już przede wszystkim dotychczas sławny para organów, na których odegrano nam
niezapomniany koncert.

2. Bardzo miłe bractwo, organizuje na rok z naszym zapamiętaniem szeryfa.
Andrzej Matyjasz

1. Najbardziej ciekawym chyba zabytkiem jest kościół Pokoju
w Świdnicy, lecz równocześnie zachwyca mnie uni-
wersytet we Wrocławiu (aula Leopoldina), miłkie katedry,
przed kościołem św. Jana w Legnicy i kościół św. Jodwigi
w Legnickim Polu.

2. Cudowne miejsce na obzwole być - atmosfera, jaka
zapamiętała wśród nas jestem zachwyca tym, że
pomiatam tylko ciekawych ludzi i miotam coraz
rozmawiać z konserwatorami sztuki o ich pracy
(o to mnie bardzo interesuje ponieważ wybieram
się na ten wyjazd).

Jadwiga

* * *

Mój ulubiony był to gotyk. Nie tylko architektura ale również rzeźba, malarsko. Ławice wywierza ~~masę~~ na mnie wracając szkła gotycka. Mimo iż jest taka surowa prosta, trochę toporne ją odległa w mojej własnej wizji.

Opracował mi nie natomiast cały zestaw zabytków architektury: kościoły, Poloję, Świdnicę. Opis wreszcie został naprawdę piękny. (dotarłszy też zwrócić od kościoła)

Naprawdę na obrotach wypoczął odrobinę po całym użyciu. Nie chce mi się wracać

RUBIN

* * * * *

① Największe wrażenie wywarło na mnie - zwiedzanie wielu zabytków Wrocławia, Legnicy, Świdnicy. Były bardzo interesujące.

② Wszystko było ważne [zwiedzanie, wysłuchanie, jedzenie (kolacji, obiadów, śniadani) spanie, dyżury, prasa itp.]

W

* * *

1. Wszystkie obejmujące zabytki były piękne, ale najbardziej wrył mi się w pamięć kościół Potopu, co się samo przez się rozumie, ponieważ jest to najoryginalniejszy z pamiątek przez nas zabytków. Poza tym znajduje się on w bardzo uciążliwym otoczeniu.

2. Wasza sprawa? Podjęcie wiedzy o zabytkach, życiu kulturalnym i towarzyskim.

Moc doświadczeń i przeżyć do przemyślenia.

M. Teresa,

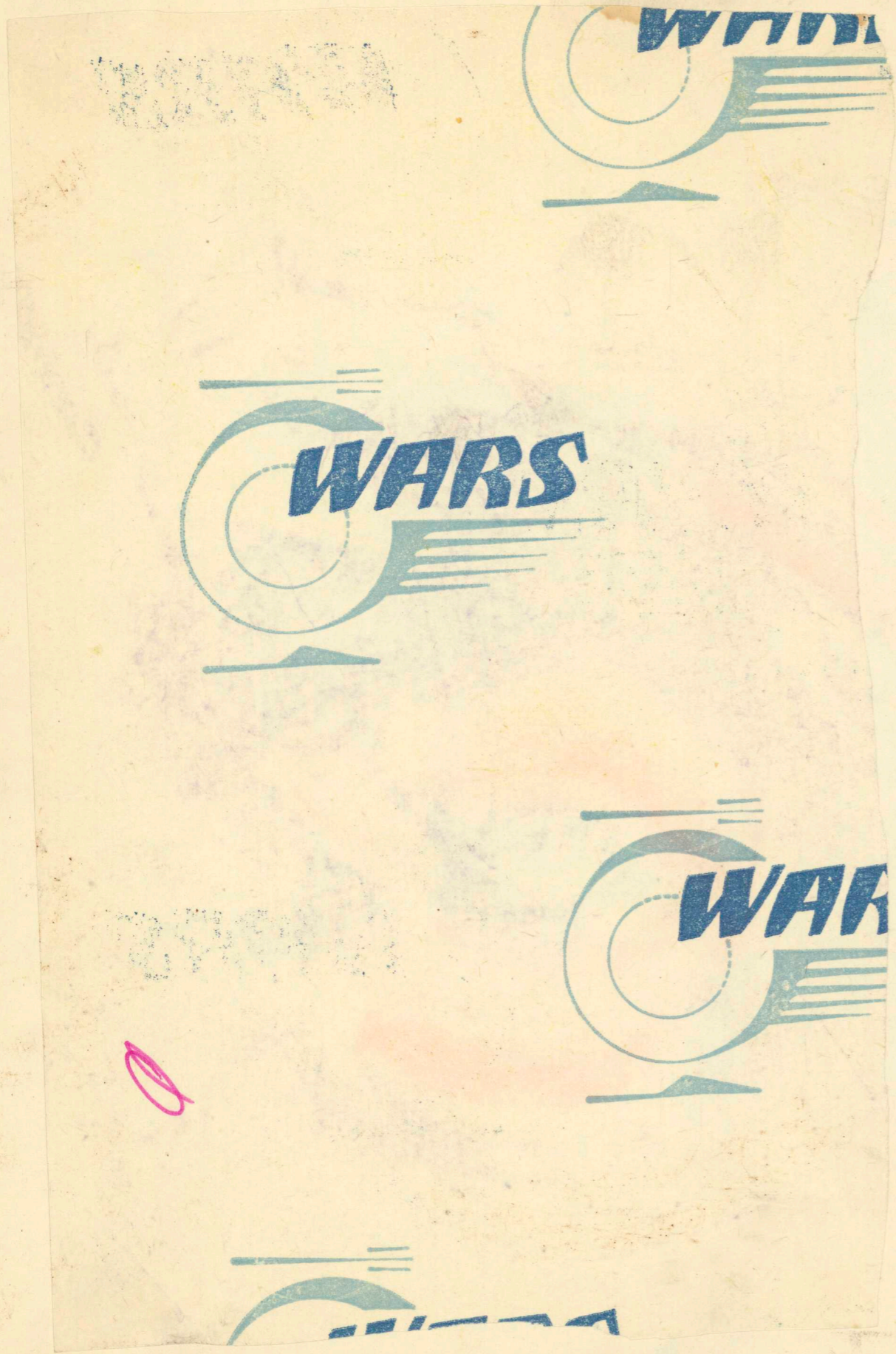
ad. 4. Dalsze najpiękniejsze zabytki:
Uniwersytet - Wrocław
Katedra - Wrocław
Kościół św. Jędrzeja - ~~Pol~~ Legnickie.

HAPPY

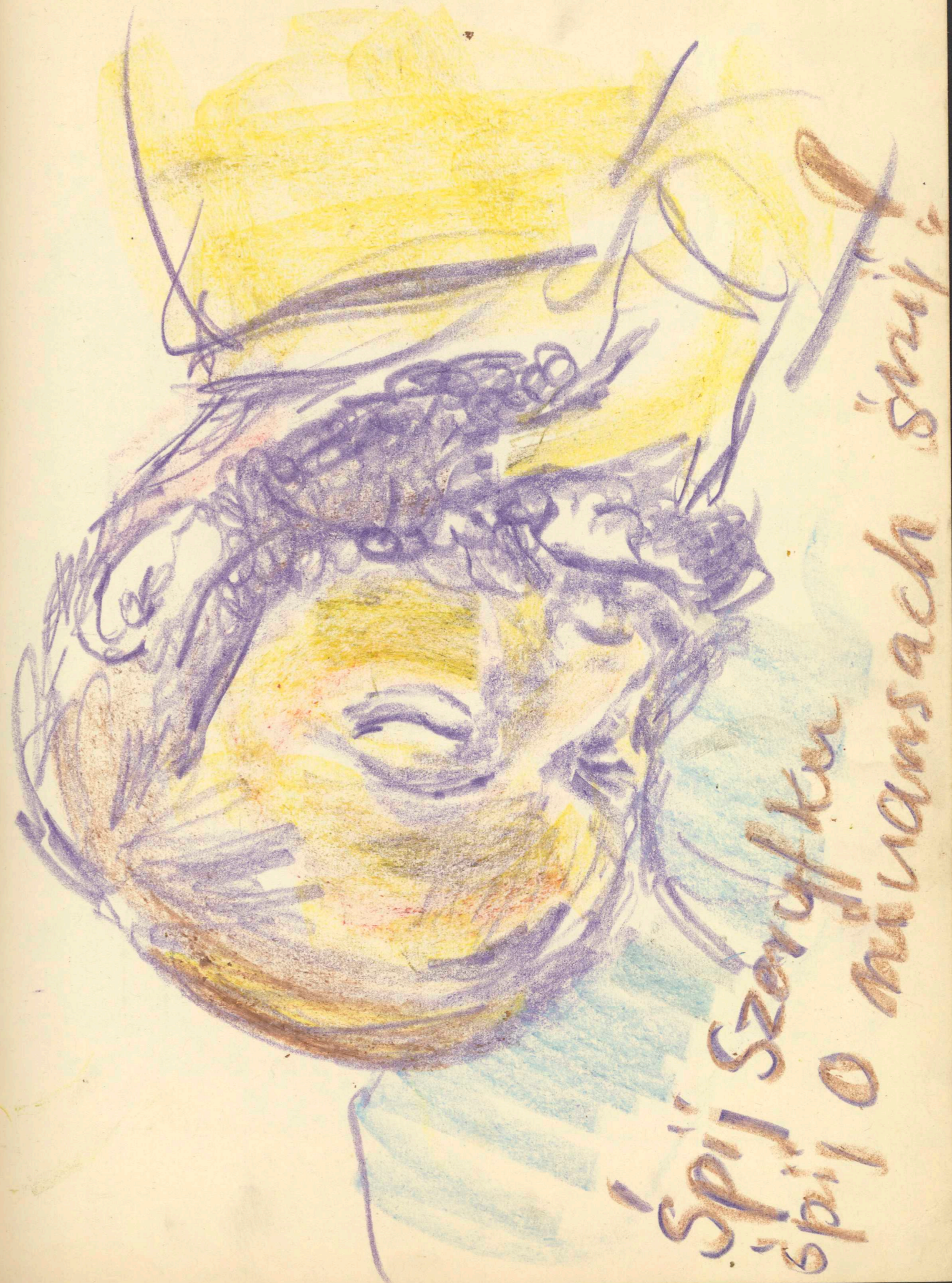
FEED



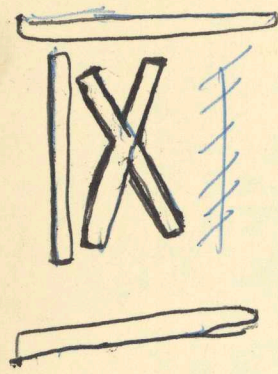
Nieu Harmony
Szonyf



o



Spil Szarytku
Spil o mianysach spil!



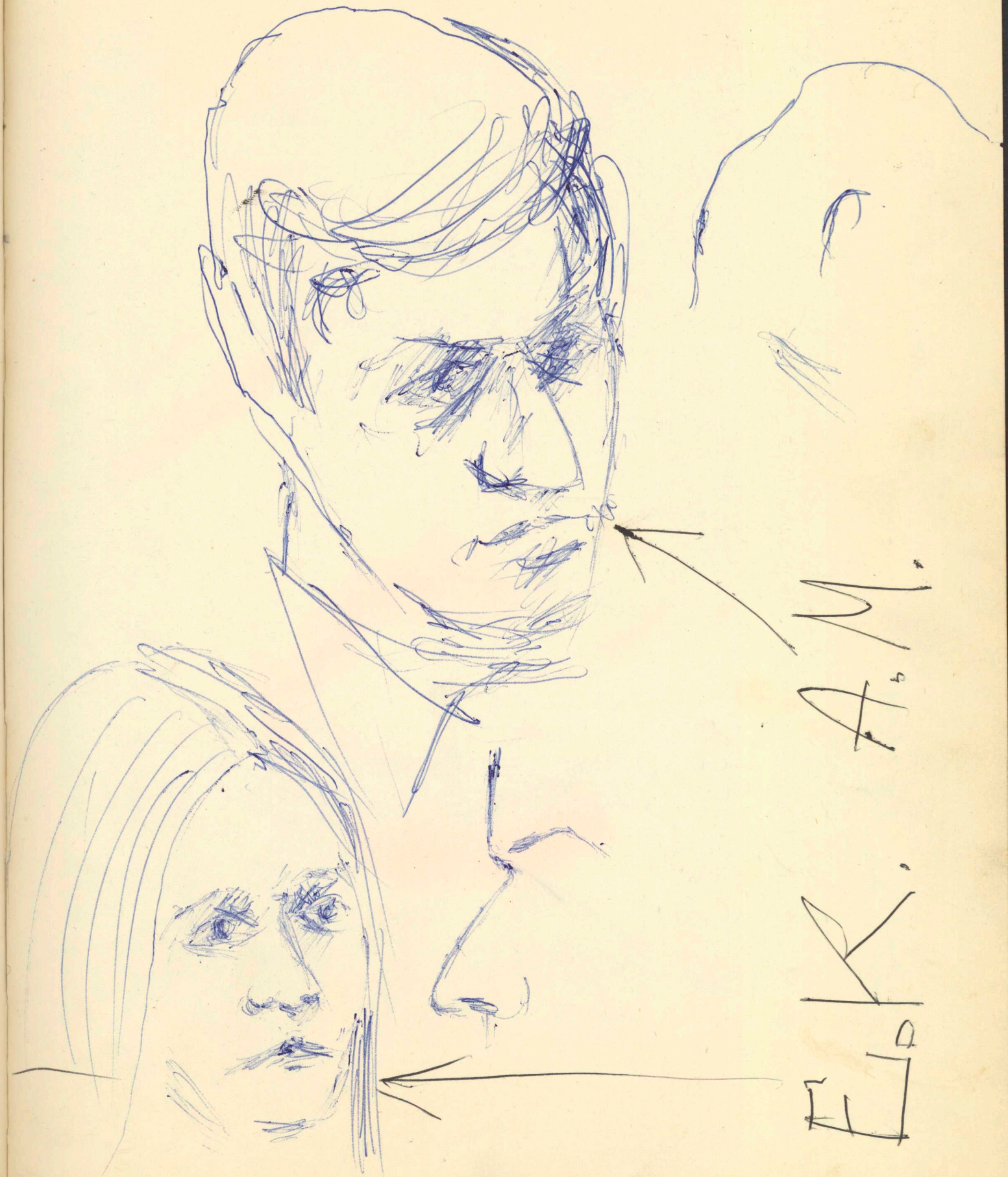
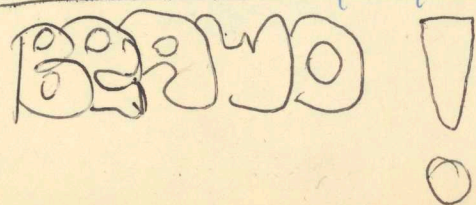
Trzecie Wiedzy o Sztuce
Warszawa "Zadysta"

No mam co pisać, bo jestem stronniczo rdeń
neurozom i ogólnie nieprawnie ale kulturalnie

Uzasadnienie i
zadanie

W-29 6.IV.72r.

Andrzej Matuszowski



CODZIENNE PISMO MŁODZIEŻY



Cena 50 gr

Warszawa, piątek 7 kwietnia 1972 r.

Nr 83 (6805) A

Express

Warszawa, sobota 8,
niedziela 9 kwietnia 1972

Wieczorny

Rok XXVII

Wyd. D C B

Nr 84 (8193)

Cena 1 zł

Od Moneta do Picassa

6 kwietnia w Sali Odcytowej „Zachęty” odbyły się warszawskie eliminacje Ogólnopolskiego Turnieju Wiedzy o Sztuce. Zwycięzcy wystartują jako reprezentanci stolicy w finale w Sopocie 20 i 21 kwietnia. Trzeba się było wykazać znajomością historii sztuki powszechnej od impresjonizmu do naszych dni. Z pomocą pospieszyło Centralne Biuro Wystaw Artystycznych organizując w „Zachęcie” specjalne wykłady.

Konkurs prowadził wielokrotny zdobywca I miejsca w podobnych turniejach — Andrzej Michałek. Jury przewodziła mgr Bożena Kowalska. Wyrównany poziom uczestników turnieju powodował konieczność wielostopniowych eliminacji. Po trwających od 16.30 do 22 „bojach” zwyciężyła para Elżbieta Sliwowska z III kl. L.O. im. Rejtana oraz Andrzej Ma-

łuszynski z III kl. L.O. im. K. Hoffmanowej. Zwycięzcy wykazali się nie tylko znajomością przedmiotu, lecz także dużą odpornością nerwową.

Turniej Wiedzy o Sztuce cieszy się dużą popularnością wśród młodzieży, szkoda tylko, że w tegorocznych warszawskich eliminacjach brała udział wyłącznie młodzież z liceów ogólnokształcących.

W bieżącym roku patronat nad turniejem przejęło Ministerstwo Kultury i Sztuki fundując liczne cenne nagrody w postaci dzieł sztuki.

(ml)

Uczniowie laureatami Turnieju Wiedzy o Sztuce

Mamy już delegację warszawskiej młodzieży, najsilniejszej w wiadomościach o sztuce. Wyłonili ją eliminacje warszawskie w dziesiątym z kolei Turnieju Wiedzy o Sztuce, organizowanym dla młodzieży przez CBWA pod patronatem MKiS oraz redakcji PR.

Laureatami eliminacji są: Elżbieta Sliwowska z kl. III Liceum im. Tadeusza Rejtana oraz Andrzej Małuszynski, również z kl. III Liceum im. Hoffmanowej. Wezmą oni udział (w dn. 20 i 21 bm.) w eliminacjach centralnych w Sopocie. (grt)



WYKONANO
TU DNIE

WISZĄC

OSZTUCE

ZACHWYCI



Tęniej był jak zwykle bardzo
emocjonujący, konkurencja była
świetnie przygotowana i dlatego
le nie my, że zostatam
zająć aż 5 miejsce (poćnam
nie, że daje namo miejsce w pierwszej
10-tce w Polsce). Życz zwycięstwa
Elżbiecie i Andrejowi (I miejsce!
~~Adam~~

Nie chcąc się powtarzać dodam tylko
tylko, że Andrej spisał się naprawdę
WZOROWO i z całą pewnością zastężył
nawet na I miejsce.
Dziwi się dotychczasowy sukces Andreja
powtarzy się w Sopocie
czego mu z całego serca życzymy
plus. Wszystkiego

Andrzej, góra nasi!! Pierwsze miejsce
w Sopocie. Z ogółem nasz obóz
trzymają się razem na wykładach,
na Olimpiadzie ściska czołówka to ludzie
Szczęśliwi. O szczegóły stąd, jeżeli ktoś go sta-
nowi Twoje Finidy które na nas spływały.
Bawimy się teraz fajnie, a na wykładach
niegorej. Z pewnością umię, nieco wclaniając
Mezotorycznic, ale nie to! Najważniejsze,
że jesteśmy, razem.

Zgłady są ciekawe, i różnorodnie, więc
dobrze ujmowane.

Łatgo widać Edyta Pucner

Wykłady naprawdę były na znakomitym
porównie co powiedzieli nam jako
jako się przygotowują do Olimpiady.
Cieszę się, że ugrupuję mi kolego z
Zachęty Andrzeja Melusypishi
Andrzej Melusypishi „Mistrz”


Nadę pach - jedno pytanie (i eliminacyjne)
zobaczymy jak będzie w przyszłym roku.
Pracuję cały obóz i brat ludzi. Pochwała medal
b. znowo. bez niuansów - przynajmniej tych spasiągów.

Jenny Fism.

O wykładach pisać nie będę.
Przede wszystkim, cieszę się,
że Andrzeja (właśnie On) jedzie
do Sopotu. Będę trzymać kciuki
i wienę w ciebie.....
Zresztą wszyscy wiemy:

Majka

Tak, oczywiście jestem zadowolony. Po prostu
mnie jest miło. Ale zachęcający jestem
całym zespołem, ludźmi, moimi kolegami
kompaniami, ludźmi (przynajmniej tak mówią)
ale wiesz, to się nie, tymczasem są miłe ludzie
byli z nami do końca i są nadal, bo
mnie to jeszcze nie koniec. I jeśli „coś” osiągnę
i zwyciężę, to będzie to i tak sukces własny.
Dziękuję wszystkim!

Podobnie jak Majka o wykładach nie będę pisał,
Zrobili to już moi poprzednicy.
Największą radość sprawił mi zwycięstwo Andrzeja!
Był to jest wspomnienie. Jestem pełna nadziei
i „strasznie” strasznie się cieszę. Zresztą to
to się czuje trudno opisać --
Żyję powrotem!  gosia W.
Kierunek w środku

PS. Do Andrzeja:

Handwritten signature

Handwritten wavy line

introdukt

Nr katalogowy

604

Gatunek I

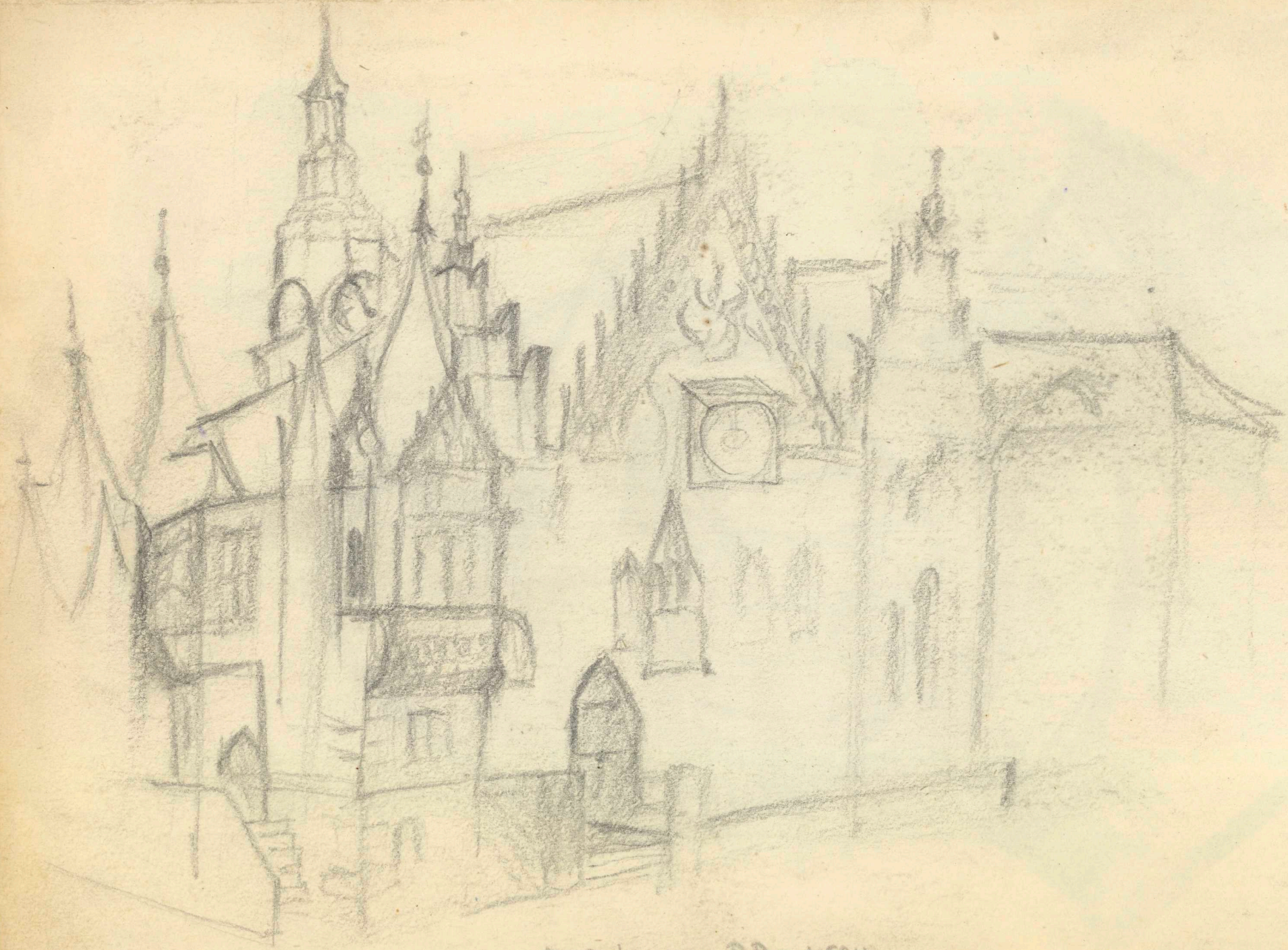
KSIĄŻKA PAMIĄTKOWA - KRONIKA

format A 4, 100 kart
papier 120 g/m², oprawa kaliko

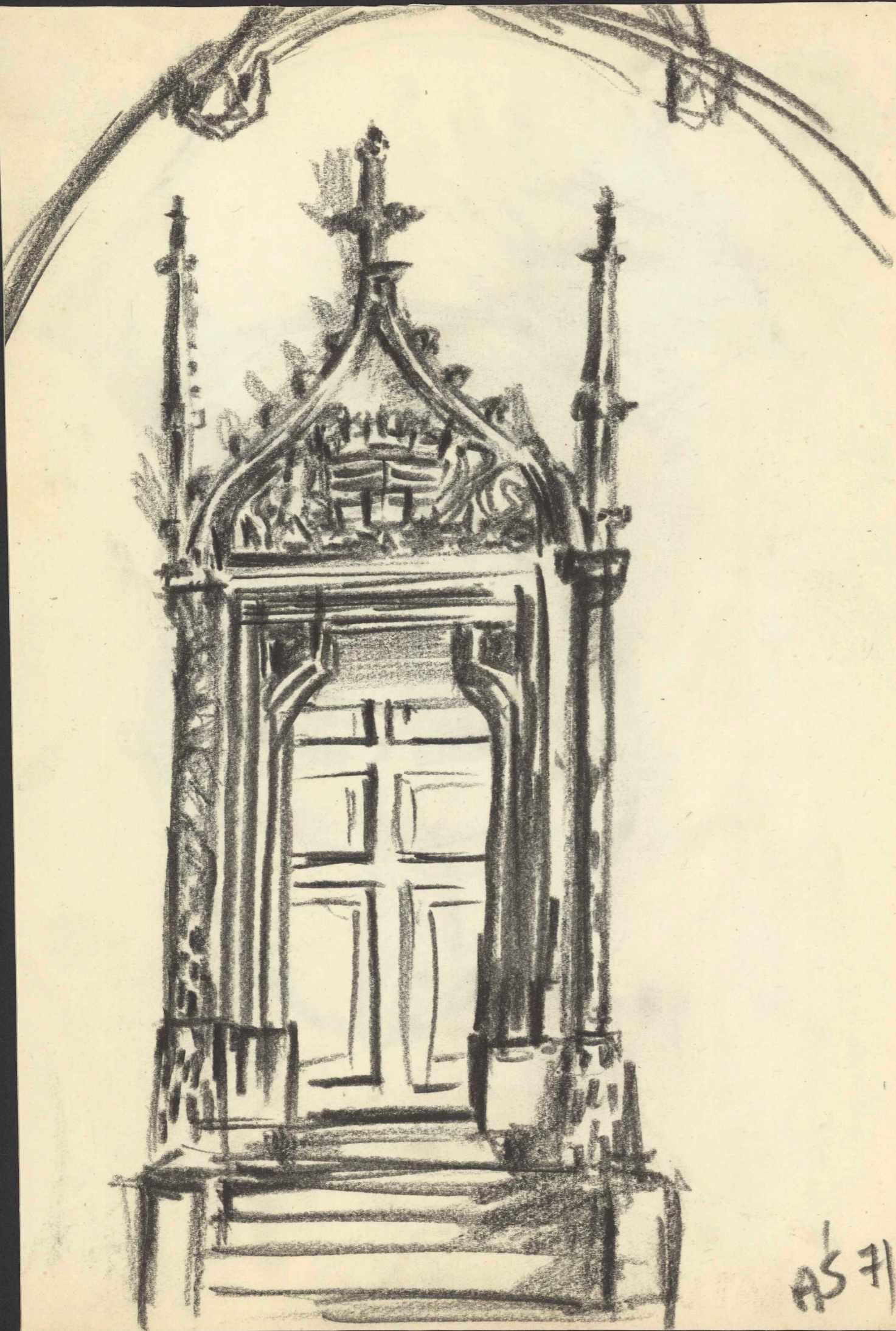
CENA DETALICZNA ZŁ 95.-

SPÓŁDZIELNIA PRACY

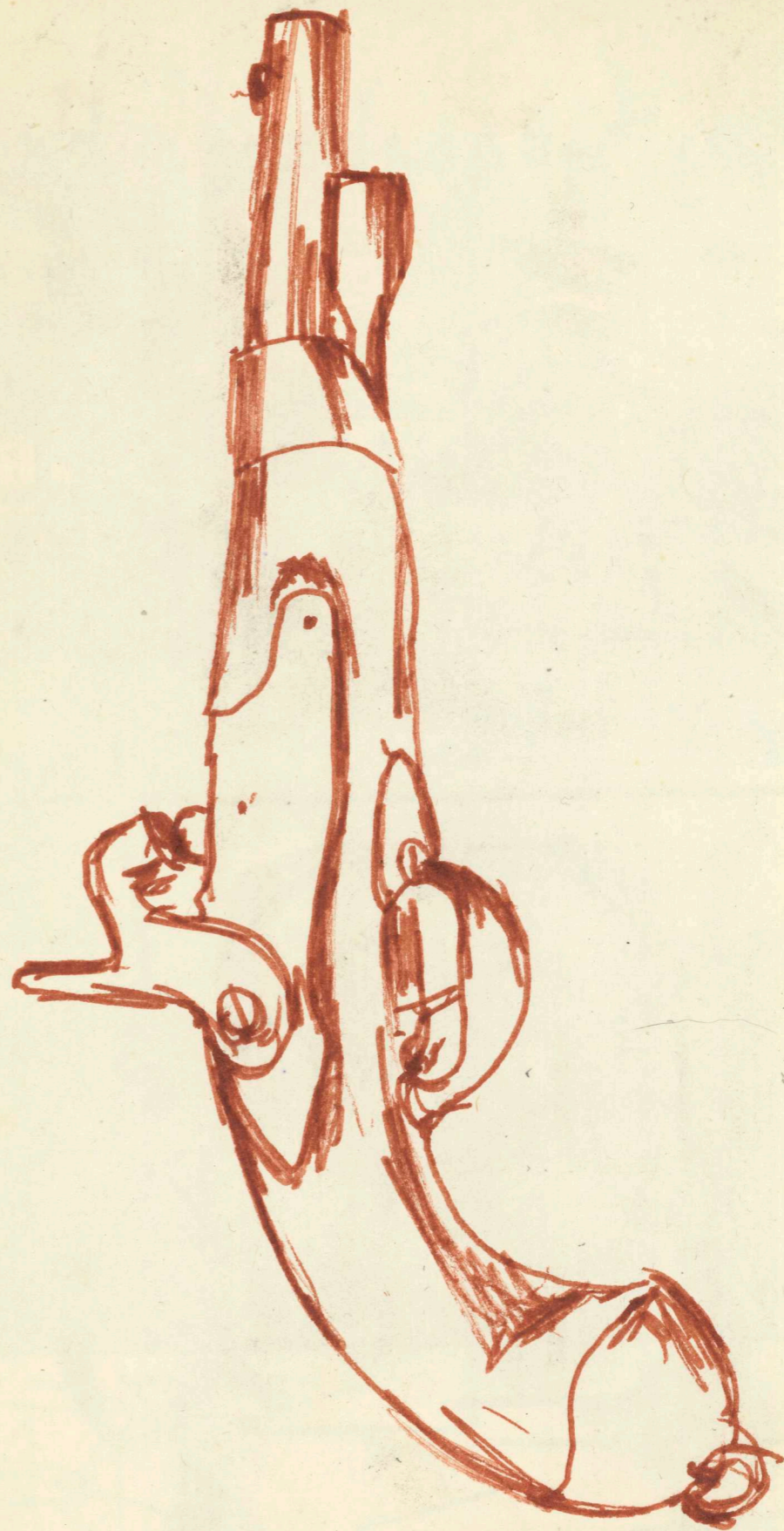
WARSZAWA, E. ORZESZKOWEJ 14/16



NARODNIK P.D. - WSCH.



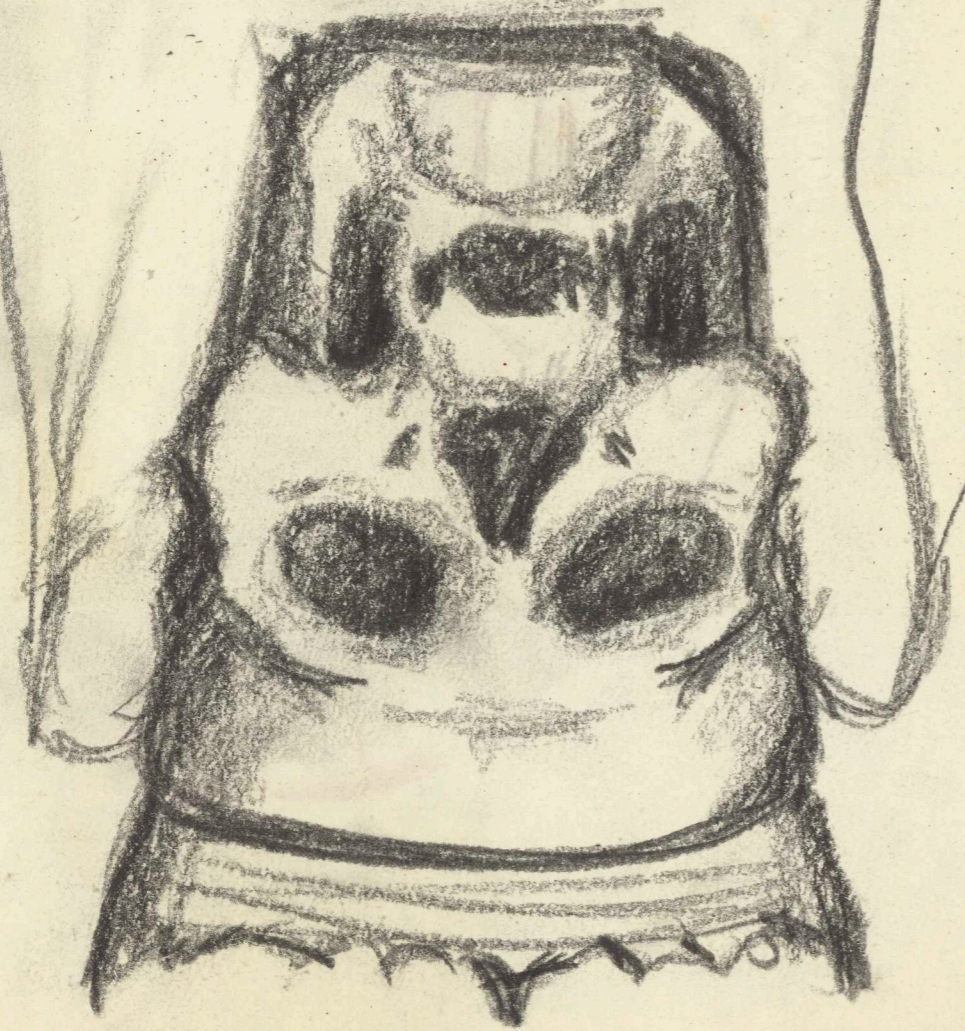
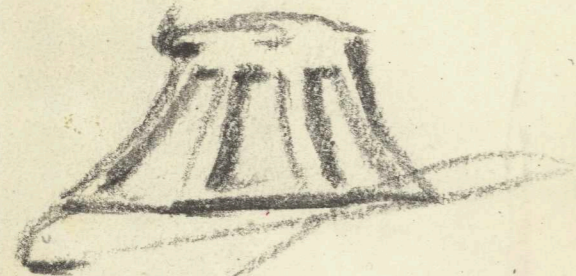
AS 71



RATUSZ

AS 71

1951
KATEDRA
Nagrobek Fryderyka
(Fryderyk)



Handwritten scribbles in blue and green ink, including a large blue 'Z' shape and the word 'KATEDRA' written in capital letters.

Spółdzielnia
i Zbytu Produktów
Przedmiotów Różnych
w Poznaniu



EDZIESZ SIEDZIE

MI