

Historie wystaw

Nowe perspektywy

Międzynarodowe sympozjum
Historie wystaw: Nowe perspektywy
28-29.11.2019

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3, Warszawa [sala kinowa]
sympozjum w języku angielskim
[z tłumaczeniem symultanicznym na język polski]
wstęp wolny
konceptcja sympozjum: Gabriela Świtek

PROGRAM

28.11.2019 [CZWARTEK]

11:00-11:15 Rejestracja
11:15-11:30 Hanna Wróblewska [Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki],
Gabriela Świtek [Uniwersytet Warszawski], *Powitanie i wprowadzenie*

Sesja 1

11:30-13:00

Prowadzenie: Agnieszka Chmielewska [Uniwersytet Warszawski]

11:30-12:00 Mária Orišková [Uniwersytet w Trnawie], *Jak dzisiaj pisać historie wystaw: rodzaje, koncepcje i możliwe podejścia*

12:00-12:30 Pavlína Morganová [Akademia Sztuk Pięknych w Pradze], *Historia wystaw — wystawy w historii*

12:30-13:00 Dyskusja

13:00-14:30 Przerwa obiadowa

Sesja 2

14:30-16:00

Prowadzenie: Agata Jakubowska [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu]

14:30-15:00 Tanja Zimmermann [Uniwersytet w Lipsku], *Język polityki a praktyka artystyczna: wystawy i krytyka sztuki w Jugosławii, 1950-1970*

15:00-15:30 Ljiljana Kolešnik [Uniwersytet w Zagrzebiu], *Jakościowa i ilościowa analiza sieci wystaw Nowych Tendencji a międzynarodowa scena artystyczna lat 60.*

15:30-16:00 Dyskusja

16:00-16:30 Przerwa na kawę

Sesja 3

16:30–18:30

Prowadzenie: Weronika Kobylińska-Bunsch [Uniwersytet Warszawski]

- 16:30–17:00** Katarina Lopatkina [Helsinki], *Skutki zimnej wojny a międzynarodowe wystawy sztuki w Związku Radzieckim*
- 17:00–17:30** Filip Lipiński [Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu], *Wystawy sztuki amerykańskiej w Polsce w okresie zimnej wojny*
- 17:30–18:00** Nayia Yiakoumaki [Whitechapel Gallery, Londyn], *Kuratorowanie informacji*
- 18:00–18:30** Dyskusja

29.11.2019 (PIĄTEK)

Sesja 4

11:00–13:00

Prowadzenie: Mateusz Salwa [Uniwersytet Warszawski]

- 11:00–11:30** Gabriela Świtek [Uniwersytet Warszawski], *Fabryka wystaw: CBWA*
- 11:30–12:00** Klara Kemp-Welch [Courtauld Institute of Art, Londyn], *Wystawy jako pretekst do kontaktów społecznych w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 70.*
- 12:00–12:30** Wiktor Komorowski [Courtauld Institute of Art, Londyn], *Wystawy grafiki w okresie zimnej wojny: Triennale Grafiki w Tallinie [1968] i odwrócona moc graficznego obrazu; Petra Skarupsky [Uniwersytet Warszawski], Czechosłowackie wystawy w Polsce: Sztuka walcząca [1967]*
- 12:30–13:00** Dyskusja
- 13:00–14:30** Przerwa obiadowa

Sesja 5

14:30–16:00

Prowadzenie: Daniel Muzyczuk [Muzeum Sztuki w Łodzi]

- 14:30–15:00** Elitza Dulguerova [INHA/Université de Paris I], *Rekonstrukcja niedokończonych historii zakończonego biennale. Projekt badawczy INHA dotyczący Międzynarodowego Biennale Młodych (Paryż, 1959–1985)*
- 15:00–15:30** David Morris [Afterall/University of the Arts, Londyn], *Czy wystawa jest festiwalem? Festiwale i światy, 1977–1989*
- 15:30–16:00** Dyskusja
- 16:00–16:30** Przerwa na kawę

Sesja 6

16:30–18:30

Prowadzenie: Tomasz Fudala [Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie]

- 16:30–17:00** Eeva-Liisa Pelkonen [Yale University, New Haven], *Wystawianie teorii [architektury]: Reima Pietilä — trzy wystawy*
- 17:00–17:30** Simone De Iacobis, Małgorzata Kuciewicz [Centrala, Warszawa], *Gramatyka wystaw*
- 17:30–18:30** Podsumowanie — dyskusja

patronat:



partnerzy:

