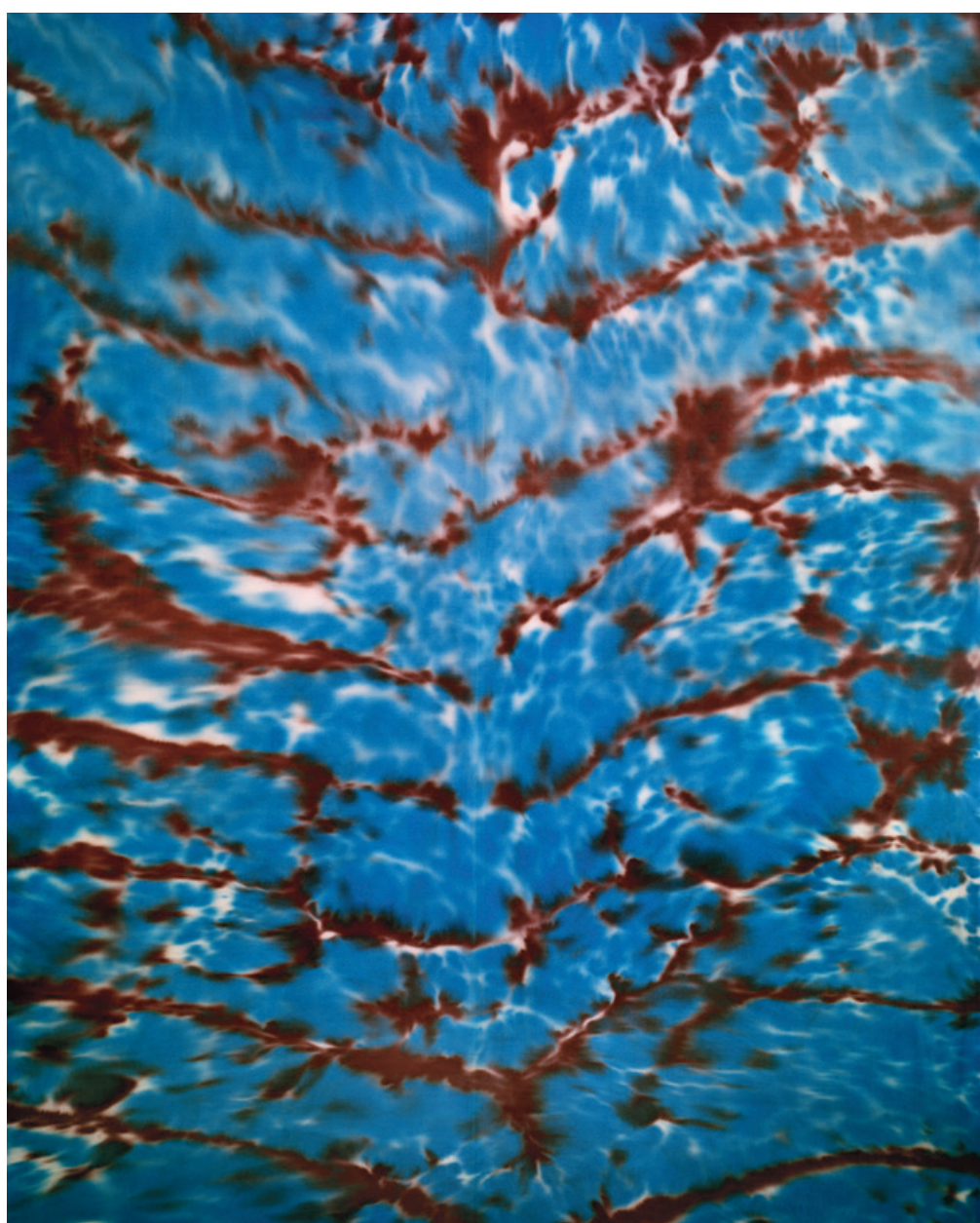




ALICJA DOBRUCKA
I LIKE YOU, I LIKE YOU A LOT
I INNE
I LIKE YOU, I LIKE YOU A LOT
AND OTHERS



ALICJA DOBRUCKA

I LIKE YOU, I LIKE YOU A LOT

I INNE

I LIKE YOU, I LIKE YOU A LOT

AND OTHERS

Fotografie Alicji Dobruckiej często dokumentują pamięć zapisaną w miejscach, nastrojów odbity w krajobrazie. Artystkę pociągają miejsca, w których bieda zderza się z aspiracjami ludzi. Wystawa *I like you, I like you a lot i inne* to pierwsza indywidualna prezentacja artystki w Warszawie. Pochodząca z Kowar fotografka od lat mieszka i pracuje w Londynie. W jej twórczości odnajdziemy zarówno doświadczenie Polki, jak i „obywatelki świata” (jej cykle zdjęć powstawały w Albanii, Kanadzie, Niemczech, Palestynie, Indiach). Na wystawie w Miejscu Projektów Zachęta Dobrucka pokazuje dwie serie fotograficzne. Pierwsza z nich — *I like you, I like you a lot* — to projekt bardzo osobisty, realizowany od 2008 roku do dzisiaj. Impuls do jego powstania dała rodzinna tragedia — strata trzynastoletniego brata Maksa, który utopił się podczas wycieczki harcerskiej. Wraz z upływem czasu bohaterami cyklu stała się matka artystki, a także najbliżsi znajomi chłopca tak jak on zafascynowani ideałem bohatera propagowanym przez amerykańskie kino akcji. Młodzi ludzie z małej miejscowości, którzy spędzają wolny czas, bawiąc się atrapami radzieckich kałasznikowów, przebrani w kupione na Ebayu amerykańskie mundury z czasów wojny wietnamskiej. Opowieść o odejściu najbliższego człowieka i rodzinnym przeżywaniu straty jest też rejestracją bezkrytycznego czerpania z zachodnich wzorców popkulturowych, a także zapisem konkretnego momentu przemian ustrojowych w Polsce. Trzon cyklu *I like you, I like you a lot* rejestruje trudne chwile tuż po wypadku — to portrety rodziny i przyjaciół Maksa, a także fotografie opuszczonego przez niego pokoju pełnego ulubionych przedmiotów. Artystka zestawia z nimi fotograficzne pejzaże, które powstały w tym samym czasie żałoby. Widoki zaniedbanych kamienic czy blokowisk Kowar przeplatają się z dramatycznymi obrazami, często nokturnami, ukazującymi okoliczną przyrodę. Niektóre z nich powstały w procesie wielokrotnego naświetlania. Opiswane pejzaże pełnią rolę ekwiwalentu uczuć czy nastroju bohaterów fotografii (sublimacja), a także odzwierciedlają koloryt lokalny prowincjonalnej Polski okresu postkomunistycznych przemian. Pod koniec września Alicja Dobrucka dołączy do ekspozycji nowe fotografie dokumentujące dalsze losy kilku przyjaciół brata — tych wciąż mieszkających w Kowarach, i tych, którzy szukają szczęścia za granicą. Drugi z prezentowanych w MPZ projektów Alicja Dobrucka zrealizowała w Bombaju — mieście inspirującym ją od dawna i będącym często tematem jej zdjęć. W serii *Tło* dokumentuje dekoracje używane przez indyjskich fotografów, dzięki czemu jej zdjęcia stają się swoistą formą „wykopaliska”, archeologii codzienności. Głównym tematem fotografii jest tło. To, co zwykle dopełnia fotografię, postawione zostaje w centrum uwagi. Artystka stawia pytanie, skąd bierze się potrzeba wypełniania przestrzeni wokół modelu fikcyjną scenarią. Część utrwalonych teł to malowane, sztuczne krajobrazy, inne imitują bogactwo pałacowych wnętrz, osobną grupę stanowi abstrakcyjna ekstrawaganza. Projekt *Tło* odczytać można także jako refleksję nad wiecznym trwaniem kiczu. Oba prezentowane na wystawie w MPZ cykle zdjęć Alicji Dobruckiej łączy dostrzeżenie ludzkiej potrzeby obcowania z pejzażem — czy to naturalnym, czy sztucznym.

Magda Kardasz, Marta Miś

Alicja Dobrucka (ur. 1985, Kowary). Fotografka, wykształcenie zdobyła w praskiej FAMU i w uczelniach londyńskich: Goldsmiths College i London College of Communication. W roku 2010 otrzymała prestiżowe wyróżnienie Deutsche Bank Fine Art Award. Mieszka i pracuje w Londynie. / (born 1985 in Kowary). Photographer, educated at FAMU (Prague, Czech Republic), Goldsmiths College and London College of Communication (London, UK). In 2010, she received the prestigious Deutsche Bank Fine Art Award. She lives and works in London.

Wystawy indywidualne / Individual exhibitions

2016

Houses (31°23'30.67"N 35°6'44.45"E), Rodriguez Gallery, Poznań 2015

Life is on New High, Bienne Photography Festival, Biel / Bienne

Encounters, Tarq Gallery, Bombaj / Mumbai

By Set Square, Compass and Eye (z / with Emma Charles), South

Kiosk Gallery, Londyn / London

2013

I like You, I like you a lot, Wallflower Gallery, Mildura Arts Center,

Mildura

Photographs by Alicja Dobrucka often document memory inscribed in various sites, and mood reflected in landscape. The artist is attracted to places where poverty clashes with people's aspirations. The exhibition *I like you, I like you a lot and others* is the artist's first solo show in Warsaw. The photographer, born in Kowary, has been living and working in London for many years. In her work one will find both her Polish and cosmopolitan experiences (some series of photographs were taken in Albania, Canada, Germany, Palestine, India). At the exhibition in the Zachęta Project Room Dobrucka shows two series of photos. The first one — *I like you, I like you a lot* — is a very personal project, implemented between 2008 and today. It was conceived as a reflection of a family tragedy — the loss of a thirteen year old brother Maks, who drowned during a scouting trip. As the years went by, the series focused on the mother of the artist and the boy's closest friends, who like him were fascinated by the heroes propagated by American action movies. Young people from a small town who spend their leisure time playing with Soviet Kalashnikov dummies, dressed in American uniforms from the Vietnam War bought on Ebay. The story of the loss of a beloved person, and a family experiencing bereavement becomes also a registration of uncritical reception of Western pop culture patterns as well as a chronicle of a particular moment of political transformation in Poland. The core of the cycle *I like you, I like you a lot* are the records of the difficult moments immediately after the accident — portraits of family members and Maks's friends, as well as photographs of his abandoned room full of his favorite things. The artist juxtaposes them with photographic landscapes, which were shot at the same time of mourning. Pictures of neglected houses or blocks in Kowary are interspersed with dramatic images, often nocturnal ones, showing the surrounding nature. Some of them were created in the process of multiple exposure. The landscapes serve as the equivalent of feelings or moods of the people presented on photos (sublimation), and also reflect the local atmosphere of provincial Poland in the post-communist transformation period. By the end of September, the artist will add new photos to the exhibition documenting the life of a few of her brother's friends — those still living in Kowary, and those who are looking for a better life abroad. The second project was realized by Alicja Dobrucka in Mumbai — a city inspiring her and often being the subject of her pictures. In the *Scenery* series she documents backdrops used by Indian photographers, her pictures becoming a form of excavation, an archaeology of the everyday. The main subject of the photos is the background. What usually is a supplement to the photo, becomes the focal point. The artist poses the question as to what is the need to fill in the space of the portrait with an imaginary setting. Part of the photographed backdrops are painted, artificial landscapes, others imitate the wealth of palace interiors, a separate group represent an abstract extravaganza. The project can also be perceived as a reflection on the eternal character of kitsch. The common thread of the two series of photographs by Alicja Dobrucka presented at the exhibition in the Zachęta Project Room is the human need to commune with the landscape — whether natural or artificial.

Magda Kardasz, Marta Miś

2011

I like You, I like you a lot, Tirana Ekspres, Tirana

Dystans, The Agency Gallery, Londyn / London

2010

I like You, I like you a lot, Kallitas Elott Galeria, Tuzrakter Arts

Centre, Budapeszt / Budapest

2007

The Swimming Pool Series, The Foundry, Londyn / London

Wybrane wystawy grupowe / Selected group exhibitions

2016

Room with a View, Kehrer Galerie, Berlin

Tender, Chennai Photo Biennale, Cennaj / Chennai

2015

Shapes We Are In, Bread and Jam, Londyn / London

Berlin Series, Surprisingly Passionate About Weddings Gallery,

Londyn / London

LOOK International Photography Festival, Tate Liverpool, Liverpool

Famille, Tete Prenzlauerberg, Berlin

Sunday in the Park with Ed, Display Gallery, Londyn Plat(t)form,

Wetherthur Museum of Photography, Szwajcaria / Switzerland

2014

Workshop on Wedding Photography and Sexuality, Openhaus ZK/U,

Berlin

Death and Dying, MAG3 Gallery, Wiedeń / Vienna

Non-Static Depiction, Napa Gallery, Rovaniemi, Finlandia / Finland

Non-Static Depiction, Vyner Street Gallery, Londyn / London

Restate, ArtlCurate, NEO Bankside, Londyn / London

Non-Static Depiction, Ataturk Arts Center, Sivas, Turcja / Turkey

2013

Vitis Vinifera, Londyn / London

Vikhroli Skin, Godrej Foundation, Mumbai / Bombaj

Bodies That Matter, Space Station Fifty-Five, Londyn / London

więcej informacji / more information: alicjadobrucka.com

MIEJSCE PROJEKTÓW ZACHĘTY

wystawa / exhibition

Alicja Dobrucka

I like you, I like you a lot i inne / I like you, I like you a lot and others

kuratorka / curator: Magda Kardasz

współpraca / collaboration: Karolina Bielawska,

Julia Harasimowicz

realizacja wystawy / exhibition production:

Marek Janczewski i zespół / and team

20.08–16.10.2016

wtorek–niedziela 12–20 / Tuesdays–Sundays 12–8 p.m.

ul. Gálczyńskiego 3, 00-362 Warszawa

+48 22 826 01 36

mpz@zacheta.art.pl

zacheta.art.pl



folder

wydawca / publisher:

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki

pl. Małachowskiego 3, 0-916 Warszawa

dyrektorka / director: Hanna Wróblewska

projekt / graphic design: Jakub Jezierski

tłumaczenie / translation: Klara Kopcińska

redakcja / editing: Jolanta Pieńkos

łamanie / typesetting: Krzysztof Łukawski

© Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2016

Tekst dostępny na licencji Creative Commons Uznanie

autorstwa—Na tych samych warunkach 3.0 Polska

Text is licensed under a Creative Commons

Attribution-ShareAlike 3.0 Unported license

druk / printed by ARGRAF, Warszawa

sponsor MIEJSCA PROJEKTÓW ZACHĘTY

sponsor of ZACHĘTA PROJECT ROOM

BENQ

sponsorzy wernisażu

sponsors of the opening reception

CHOCOLISSIMO

Freixenet

patroni medialni

media patronage

STOLICA

artinfo.pl