

WYBÓR WYCINKÓW PRASOWYCH

IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki (1954)

Atrybutem tym rozpoznany dyskusię na temat fotografiki polskiej, tracąc się obecnie w śladzie wycinków całego omówienia w tym zakresie. Wskazując na wyjątkowość porażki z porażką, przywracając i postawienie w nowy sposób, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Dyskusja nie powinna ograniczać się tylko do zagadnienia nowej techniki i owocu, a przede wszystkim, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Redakcja

Na marginesie

IV OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWY FOTOGRAFIKI

Płakaty, tracąc swoją informacyjność o pokazywanie, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Zakończony się we nie lada skłócenie. Jak ogłupiałe te wystawy? Zachodzi obawa, że wkrótce wkradną się do wystawy, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

W jakiej właśnie sytuacji znalazła się krytyka i trzeba stwierdzić, że do tej pory żadna forma sztuki nie urosła. Stąd niezwykle poważne pytanie, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Tymczasem kryterium odnośnie do jakiegoś gatunku sztuki musi wypływać z jej charakterystycznych cech. Kryterium opiera się na zasadach zapożyczonych, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Atmosfera krytyki dotyczących poglądów wiodła kironopoliska Narada Twórców ZPAF, która odbyła się 16 maja br. w Warszawie. Był to pierwszy dyskusja, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Jedyny przepis na dobrą sztukę zalecają odwołania się od całej otaczającej nas rzeczywistości i skierowanie swych wysiłków nieprzysłusznego widzenia świata, po zmianach i usupianionych, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Poprawna kompozycja, choćby poparta najbarwniejszymi kolorami, nie może być tak urozmaicona, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Wystawa pokazuje wyżej opisany konflikt ideowy, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Wszystkich fotografach przeobraziły się we własną, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Kompozycja obrazu jest niezwykle przezroczysta, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.

Wystawa pokazuje wyżej opisany konflikt ideowy, a które domagają się krytycznego omówienia. Uważamy, że w tym zakresie, a które domagają się krytycznego omówienia.



MURAZ JÓZEF TUROWSKI

Zydzko Siemski
Edmund Kupiecki



START
Zdzisław Mach

WIECZOR 22 LIPCA NA MARIENSZTACIE

Władysław Siewny



Zbigniew Dłubak

Z. Dłubak,
Na marginesie IV Ogólnopolskiej Wystawy Fotografiki,
„Fotografia” 1954, nr 7, s. 10-11.

IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki Artystycznej

W SALACH Muzeum Historyczne w Warszawie została otwarta IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki. Wystawa obejmuje ponad 300 prac 135 autorów, w większości członków Związku Polskich Artystów Fotografików.

Wystawa odznacza się bogatą i różnorodną tematyką, w której przeważają fotogramy obrazujące twórczą pracę naszego społeczeństwa. Zdecydowana większość prac wykonana jest techniką bromową, nieliczne tylko fotogramy reprezentują tzw. techniki specjalne, izohelię i wtórnik. Na uwagę zasługują „pierwsze jaskółki” fotografii barwnej — przezrocza kolorowe fragmentów ołtarza Wita Stwosza, wykonane przez St. Kolowcę z Krakowa.

Poziom fotogramów wystawionych jest zupełnie wyrównany. Obok fotogramów o wysokich walorach artystycznych, wykazujących pełną świadomość twórcy w dziedzinie fotografii jako sztuki, widzimy też prace poza rozmiarami nie przekraczające ram poprawnej fotografii amatorskiej. W tych — nielicznych zresztą wypadkach — odnosi się wrażenie, iż fotografujący silił się na wykazanie swego bezpośredniego kontaktu z życiem, opracowywał tematy produkcyjne, które „nie leżały” w jego zamiłowaniach artystycznych. A w takich przypadkach nie trudno o szablon i schematyzm, o zagubienie składników estetycznych.

Na ogół jednak z radością stwierdzić należy wysoki poziom zarówno artystyczny, jak i techniczny prac wysokie ambicje twórcze fotografików polskich, którzy — mimo znacznej poprawy sytuacji zaopatrzeniowej — pracują jednak nadal w dość trudnych warunkach materialnych. (w)

(w),

IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki Artystycznej,
„Słowo Powszechnie” 1954, nr 111, s. 5.



KRONIKA

W miesiącu maju mamy do zanotowania dwa najważniejsze doroczne wydarzenia w dziedzinie fotografii: IV Ogólnopolską Wystawę Fotografiki i Doroczną Ogólnopolską Naradę Twórczą członków ZPAF. Wystawa została otwarta w salach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy na Rynku Starego Miasta. Przesunięcie terminu otwarcia wystawy i zmiana lokalu nastąpiły z przyczyn niezależnych od Zarządu ZPAF. Po okolicznościowym przemówieniu Prezesa ZPAF (zamieszczonym w czerwcowym numerze „Fotografii”) otwarcia wystawy dokonał wiceminister Kultury i Sztuki ob. St. Piotrowski. Wystawę zwiedzili mieszkańcy Warszawy oraz liczne wycieczki z prowincji.

Dnia 16 maja odbyła się w lokalu ZPAF w Warszawie II Ogólnopolska Narada Twórcza członków Związku. Po referacie Z. Dłubaka na temat „Niektóre zagadnienia marksistowskiej teorii sztuki a specyficzne cechy fotografii”, głos zabrał delegat Min. Kultury i Sztuki ob. A. Korczowski, naświetlając etap, na którym znalazła się obecnie sztuka polska, a z nią fotografia. Po przemówieniu wywiązała się gorąca dyskusja, nawiązująca do obrad II Zjazdu PZPR oraz XI Sesji Rady Kultury i Sztuki.

Naradę Twórczą poprzedziło Plenarne Zebranie Zarządu ZPAF, na którym A. Johann wygłosił referat „Zadania fotografii w świetle II Zjazdu PZPR”. Z prac pozostałych z eliminacji IV Ogólnopolskiej Wystawy postanowiono wybrać pewną ilość fotografów i jako czyn 1-o Majowy przekazać bezpłatnie dla dekoracji świetlic wiejskich.

Rozwija się młoda Sekcja Fotografii Turystycznej przy ZPAF. Liczyła ona w dniu 1 maja 76 członków w tym 45 z Warszawy.

Związek nawiązuje coraz to nowe kontakty z zagranicą. Pięknym tego przykładem jest objazdowa wystawa fotografii polskiej w Związku Radzieckim. Czynna jest ona od lipca roku ubiegłego. Ekspozowana była w Ambasadzie PRL w Moskwie, w Konsulacie PRL w Kijowie, w kijowskim, moskiewskim i leningradzkim ośrodkach studenckich i wreszcie w Centralnej Szkole Komsomołu. Wystawę zwiedziło ponad 3000 osób. Do Centralnej Szkoły Komsomołu przyjeżdżały codziennie wycieczki z Moskwy i okolic celem obejrzenia wystawy. Polska wystawa była na terenie Szkoły pierwszą imprezą tego typu. Przewiduje się dalszy objazd wystawy po Związku Radzieckim. Planuje się również wysłanie jej do Mongolskiej Republiki Ludowej.

PTF przejawia ożywioną działalność wśród amatorów, zwłaszcza w terenie. W pierwszych dniach maja notowano około 3000 członków Towarzystwa. Obecnie czynnych jest 15 Oddziałów Wojewódzkich PTF. Województwa zielonogórskie i olsztyńskie nie posiadają Oddziałów. Rolę Oddziału na województwo koszalińskie pełni Słupsk. Poza tym istnieje 17 powiatowych, miejskich (np. Zakopane) i wiejskich (jak Jasienica) Oddziałów PTF.

Box, Kronika,

„Fotografia” 1954, nr 7, s. 19.

NAGRODY i WYRÓŻNIENIA NA IV OGÓLNOPOLSKIEJ WYSTAWIE FOTOGRAFIKI ZPAF

Komisja Ocen i Zakupów przy Ministerstwie Kultury i Sztuki przyznała następujące nagrody na IV Ogólnopolskiej Wystawie Fotografiki:

Pierwszej nagrody nie przyznano.

Dwie drugie nagrody po zł 2.000.— otrzymali:

1. **Nowosielski Antoni** — Warszawa
2. **Rosner Józef** — Kraków

Cztery trzecie nagrody po zł 1.500.— otrzymali:

1. **Sławny Wolf Władysław** — Warszawa
2. **Lisowski Henryk** — Warszawa
3. **Idziak Leonard** — Stalinogród
4. **Kupiecki Edmund i Siemaszko Zbyszko** — Warszawa

Wyróżnienia otrzymali:

1. **Kaczkowski Adam** — Warszawa
2. **Puchalski Włodzimierz** — Kraków
3. **Zdanowski Edmund** — Gdynia
4. **Uklejewski Janusz** — Gdynia
5. **Serafin Roman** — Zakopane
6. **Kolowca Stanisław** — Kraków

Komisja dokonała również 40 zakupów spośród wystawionych prac.

Box, Kronika. Nagrody...
„Fotografia” 1954, nr 7, s. 19.



KRONIKA

Redaktor niniejszego działu czuje się w obowiązku usprawiedliwienia się przed Czytelnikami z powodu podawania niejednokrotnie wiadomości z opóźnieniem nawet trzymiesięcznym. Powodem tego jest fakt, że cykl produkcyjny naszego wydawnictwa trwa do dwóch miesięcy. Jednakże uważamy za wskazane podawać nawet spóźnione wiadomości, a to celem informowania Czytelników o tym, co się dzieje (a właściwie działo) w życiu fotograficznym. Niekiedy Redakcja znajduje się w trudnej sytuacji. Przykład: niniejszy numer „Fotografii” jest redagowany w pierwszej połowie marca. Redakcja dowiaduje się, że w kwietniu otwarta zostanie wystawa zespołowa Kolowcy, Puchalskiego i Rosnera w Krakowie. Numer ten Czytelnik otrzyma w drugiej połowie maja, już po zamknięciu omawianej wystawy. Jak kronikarz ma pisać? Chyba w czasie przeszłym: „Wystawa odbyła się”. A jeżeli z przyczyn niezależnych wystawa się nie odbędzie lub przesunięta zostanie na termin późniejszy? Wówczas Czytelnik zostałby wprowadzony przez nas w błąd... Jednakże mimo tych trudności będziemy się starali informować naszych Czytelników możliwie jak najbardziej obszernie. Życie fotograficzne w tegorocznym sezonie zapowiada się ciekawie. Zrealizowanie wszystkich zamierzeń byłoby dowodem stałego rozwoju fotografii i fotografii amatorskiej.

Zacznijmy od projektowanych wystaw:

IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki otwarta będzie 30.IV w Warszawie, w Muzeum Historycznym m. st. Warszawy od 1.VII do 15.VIII — w Sopocie w ramach Festiwalu Sztuk Plastycznych, od 20.IX do 15.X — w Lublinie, od 15.XI do 30.XII — w Krakowie. III Ogólnopolska Wystawa Fotografiki ma z Wrocławia, gdzie ostatnio była eksponowana, wyjechać do Rumunii i będzie pokazana w salach Zamku Królewskiego w Bukareszcie. Wystawa Okręgowa ZPAF Okręgu Bydgoskiego zorganizowana będzie w Bydgoszczy w dniach od 15.VIII do 15.XI. Wystawę Okręgową ZPAF Okręgu Poznańskiego oglądać będzie można w Poznaniu w czasie od 1.XI do 30.XI. Wystawa Okręgowa ZPAF Okręgu Łódzkiego będzie otwarta od 1.X do 30.XI w Łodzi. Wystawa Okręgowa ZPAF Okręgu Gdańskiego czynna będzie w Sopocie w dniach od 15.X do 30.XI. Wystawę Okręgową ZPAF Okręgu Wrocławskiego obejrzymy we Wrocławiu w dniach od 1.XI do 30.XI. Wystawę Okręgową ZPAF Okręgu Stalinogrodzkiego — w Stalinogrodzie w czasie od 1.VIII do 30.VIII. Wystawa Okręgowa ZPAF Okręgu Krakowskiego otwarta będzie w Nowej Hucie w dniach od 1.XI do 25.XI. Zespołowa Wystawa Artystów Fotografików w Krakowie (Kolowca, Puchalski, Rosner) przewidziana jest w Krakowie w dniach od 20.IV do 15.V i w Opolu od 5.VIII do 15.IX. Znana już, piękna wystawa przyrodnicza Puchalskiego ma być pokazana w Ciechocinku (1.VI — 30.VIII) i w Inowrocławiu (15.IX — 15.XII). W dziedzinie wystawiennictwa aktywną działalność przejawia również PTF. Oddział PTF w Gliwicach, w ramach wystawy fotograficznej organizuje ciekawą imprezę — „Pierwszy krok fotoamatora dla debiutantów”. W Szczecinie odbyła się wystawa fotografii amatorskiej, zorganizowana przez PTF — Szczecin. W Poznaniu w lutym Oddział PTF zorganizował wystawę „Turystyka narciarska”.

Box, Kronika,
„Fotografia” 1954, nr 5, s. 19.



KRONIKA

Związek Polskich Artystów Fotografików opracował sprawozdanie ze swej działalności za r. 1954. Oto kilka danych, charakteryzujących jego pracę:

ZPAF w dn. 1.I.1955 liczył 260 członków, w tym 177 członków rzeczywistych i 83 członków kandydatów. W r. 1954 zorganizowano 23 wystawy fotografiki eksponowane w różnych miastach, w sumie 51 razy:

III Ogólnopolska Wystawa Fotografiki w miastach: Wrocław, Elbląg i Toruń.
IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki w miastach: Warszawa, Łódź i Sopot.
I Wystawa Okręgowa Delegatury Stalinogrodzkiej w miastach Tychy i Cieszyn oraz w świetlicach kopalni Stalinogród, Gottwald.
I Wystawa Okręgowa Delegatury Poznańskiej w Poznaniu.
I Wystawa Okręgowa Delegatury Łódzkiej w Łodzi.
I Wystawa Okręgowa Delegatury Gdańskiej w Sopocie.
II Wystawa Okręgowa Delegatury Wrocławskiej we Wrocławiu.
II Wystawa Okręgowa Delegatury Stalinogrodzkiej w Stalinogrodzie.
II Wystawa Okręgowa Delegatury Krakowskiej w Nowej Hucie.
Wystawa „Młodzież Polski Ludowej” w Kielcach, Siedlcach, Wrocławiu, Nowej Hucie i Zamościu.
Wystawa Indywidualna W. Puchalskiego w Bydgoszczy, Stalowej Woli, Ciechocinku, Płocku, Inowrocławiu.
Wystawa Indywidualna J. Mierzeckiej, T. Wańskiego i H. Lisowskiego w Warszawie.
Wystawa Indywidualna T. Wańskiego w Poznaniu.
Wystawa Indywidualna Kolowcy i Rosnera w Raciborzu i Opolu.
Wystawa Indywidualna J. Myszkowskiego (realizowana przez PTF w Poznaniu).
Wystawa Indywidualna H. Lisowskiego w Domu Wczasów FWP.
Wystawa Objazdowa świetlicowa w Młodzieżowym Domu Kultury i w Hotelu Robotniczym w Warszawie.
Wystawa członków Delegatury Wrocławskiej w Oddziale PTF w Dzierżonowie.
Wystawa o tematyce dolnośląskiej we Wrocławiu.
Ruchoma wystawa świetlicowa Delegatury Okręgowej w Łodzi eksponowana w 4 punktach.
Wystawa Okręgowa Delegatury Bydgoskiej w powiatowych Domach Kultury w Brodnicy, Chełmie, Chojnicach, Mogilnie, Lipnie, Inowrocławiu, Żninie, Nankle, Tucholi i Świeciu.
Udział Delegatury Poznańskiej w wystawie zorganizowanej z okazji uroczystej Sesji WRN w sprawie kultury w Poznaniu.

Box, Kronika,
„Fotografia” 1955, nr 3, s. 19.