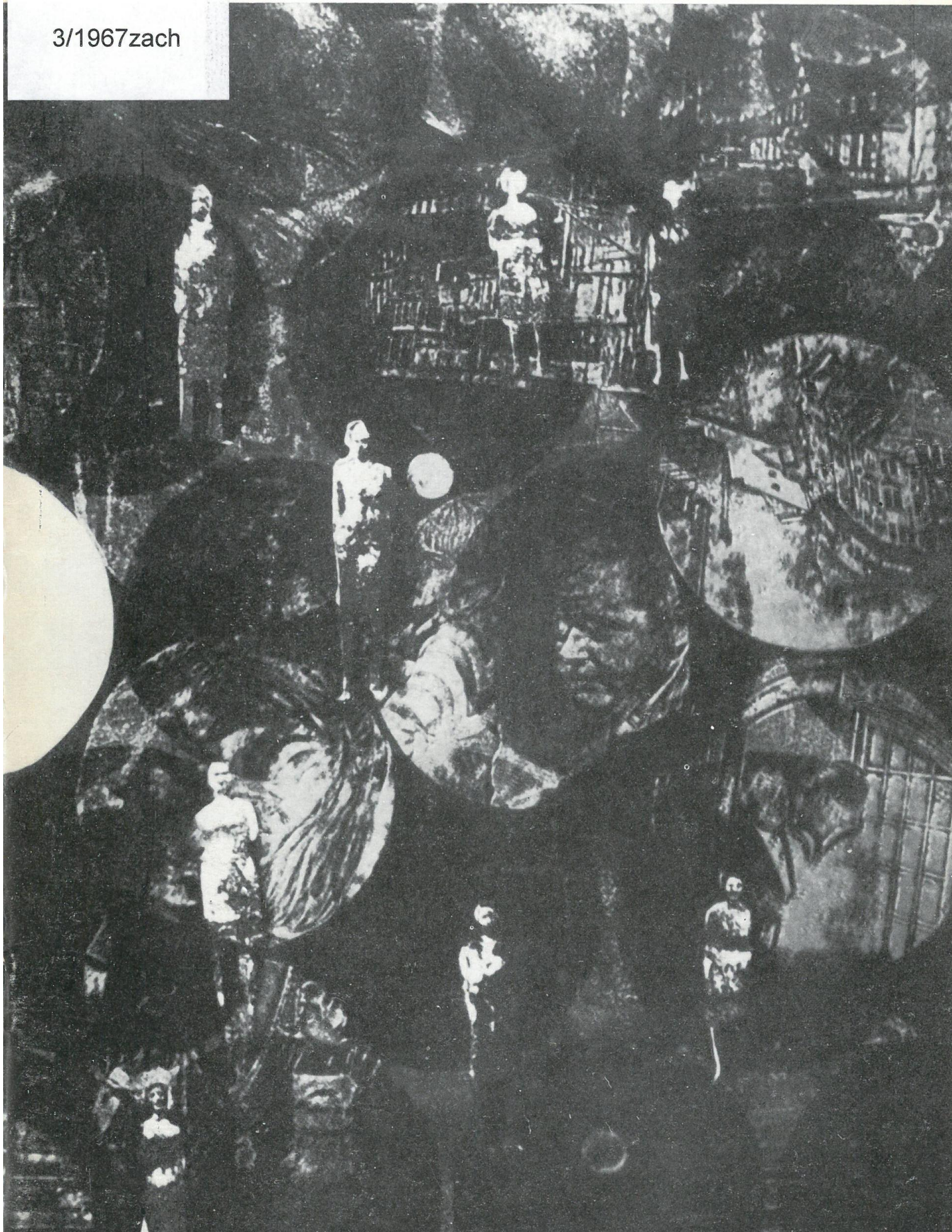
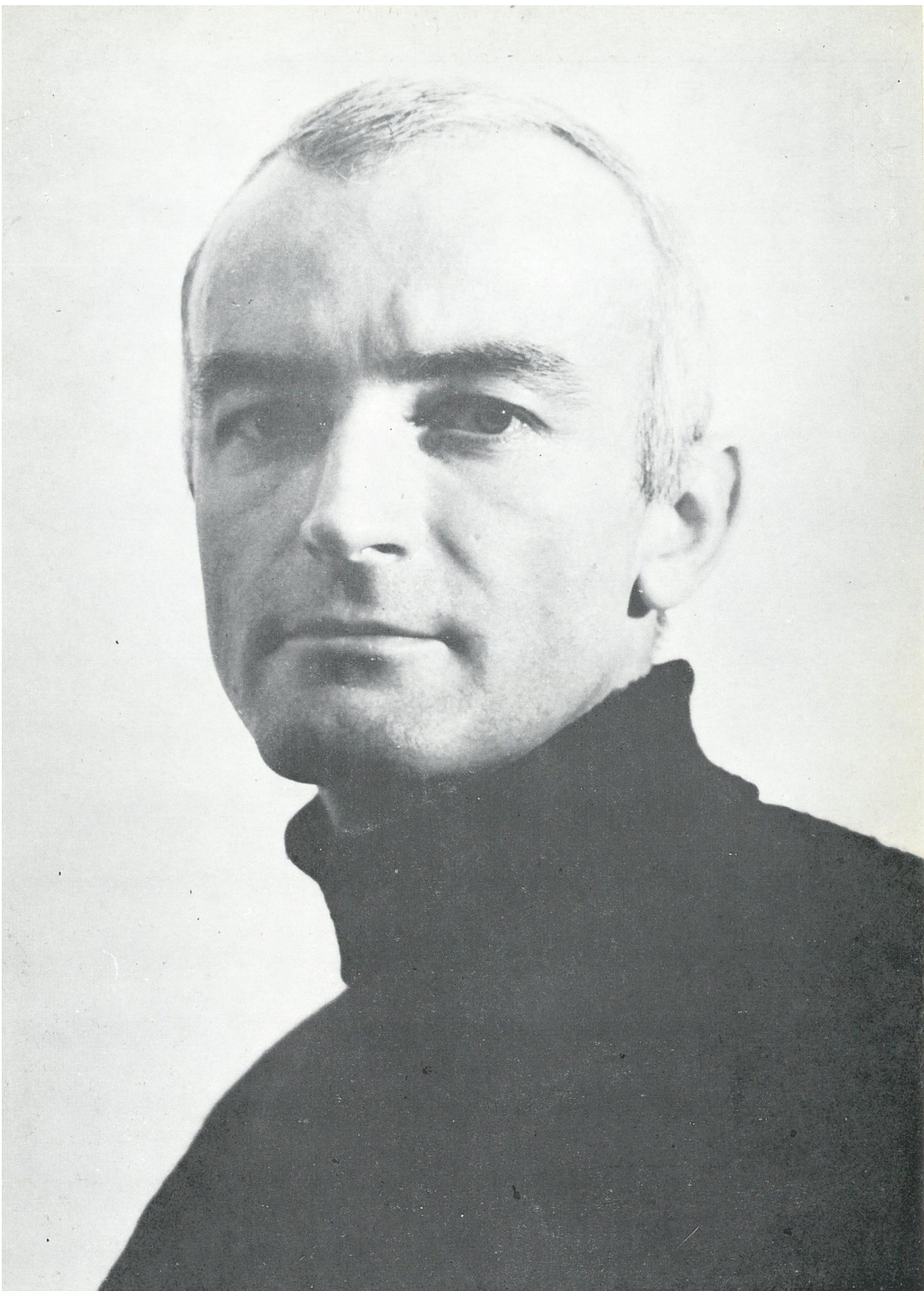


Lucjan Mianowski

3/1967zach





Lucjan MIANOWSKI

Nowa Huta, Osiedle Urocze bl. 5/7

1933

Ur. w Strzemieszycach

1956

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom Wydziału Grafiki

1959—1960

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu

1963—1964

Dalsze studia artystyczne w Paryżu

1955

Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał — nagroda (grafika)

1956

Wystawa sztuki polskiej — Młode Pokolenie, Berlin, Lipsk

Wystawa Plakatu Polskiego, Budapeszt

1957

I Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby, Sopot — nagroda (malarstwo)

Międzynarodowy Festiwal Humoru, Bordighera — dyplom honorowy

1958

II Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot

Wystawa Młodej Plastyki Krakowskiej, Oslo, Bergen, Narvik

1959

II Ogólnopolska Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa — wyróżnienie

III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa

III Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot

II Salon Marcowy, Zakopane

Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej, New Delhi, Bombaj, Madras, Kalkuta

Wystawa Współczesnej Grafiki Polskiej, Reykjavik

Wystawa Polskiej Grafiki, Berno, Genewa, Lugano, Zurych

Nagroda Plastyczna m. Nowa Huta

1960

Wystawa indywidualna, Paryż Librairie Celtique

I Biennale Grafiki, Kraków — wyróżnienie

Wystawa Grafiki Polskiej, Pekin

1961

Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa — wyróżnienie

IV Międzynarodowe Biennale Grafiki, Lublana

VI Biennale Sztuki, Sao Paulo

II Biennale Młodych, Paryż

Wystawa Polskiej Grafiki Współczesnej, Rzym

1962

Metafory, Sopot, Warszawa

II Biennale Grafiki, Kraków — I nagroda

VII Międzynarodowa Wystawa Grafiki „Bianco e Nero”, Lugano

XXX Wystawa Japońskiego Stowarzyszenia

Grafików, Tokio

Światowa Wystawa Grafiki, Londyn

Wystawa Grafiki Polskiej, Hastings

Wystawa Grafiki Polskiej, Belgrad

Wystawa 3 Grafików Polskich, Rio de Janeiro

1963

Wystawa indywidualna (z Z. Lutomskim i S. Wójtowiczem), Nowa Huta KMPIK

Wystawa indywidualna, Warszawa Galeria Sztuki Nowoczesnej

I Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra — medal (grafika)

V Międzynarodowe Biennale Grafiki, Lublana Biennale Grafiki, Tokio

III Wystawa Międzyśrodkowiska Grupy Krąg, Londyn

La Boutique d'Été, Paryż

Wystawa 9 Grafików Polskich, Sztokholm

1964

Wystawa indywidualna, Zielona Góra ZPAP

Wystawa indywidualna (z M. Maliną i M. Wejmanem), Wrocław Muzeum Śląskie

Wystawa indywidualna, Paryż Galerie Lambert

Wystawa indywidualna, Wiedeń

Profile IV, Bochum

Wystawa 8 Grafików Polskich, Frankfurt/M.

Wystawa 4 Grafików Polskich, Luneville

1964/1965

Wystawa Grafiki Polskiej i Sztuki Ludowej, Malmoe, Goeteborg, Sundsvall, Varlberg, Lulea

1965

Wystawa indywidualna, Szczecin BWA

Wystawa indywidualna, Sztokholm Towarzystwo Popierania Grafiki

Wystawa indywidualna, Kopenhaga

Porównania, Sopot

II Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra

Wystawa Grafiki i Rzeźby XX lat PRL w Twórczości Plastycznej, Warszawa

Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki, Poznań

Wystawa Polskiej Grafiki Współczesnej, Essen

Wystawa 28 Grafików Polskich, Rotterdam, Arnhem, Haarlem

Wystawa Sztuki Polskiej, Buenos Aires, Montevideo, Caracas

Wystawa Sztuki Polskiej, Kolonia

Wystawa Polskiej Grafiki Współczesnej, Csló

Wystawa Współczesnej Grafiki Krakowskiej, Praga

Wystawa prac 17 Grafików z Krakowa, Eruk-sela, Avignon

Wystawa 37 Współczesnych Artystów Polskich, Tel-Awiv

Wystawa darów grafik polskich dla szkół szwedzkich, Sztokholm

1965/1966

Pobyty w Skandynawii

1966

I Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków

Wystawa Grafiki Polskiej i Plakatu, USA (objazdowa), Turcja

Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museu de Arte Moderna w Sao Paulo, Museum of Modern Art w Tokio, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Sztokholmie, Library of Congress w Waszyngtonie, Bibliothéque Nationale w Paryżu, Albertina w Wiedniu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



związek polskich artystów plastyków
centralne biuro wystaw artystycznych

WARSZAWA · ZACHĘTA · PLAC MAŁACHOWSKIEGO 3

styczeń 1967

GRAFIKA
COLLAGE
RYSUNEK

**Lucjan
Mianowski**

Grafika Lucjana Mianowskiego to wielki teatr. Może to dziwna nazwa dla prac artysty, który w dziedzinie litografii opanował warsztat w stopniu znakomitym. Czy potrzebne jest wkraczanie w zakres pojęć innej dyscypliny artystycznej?

Mianowski wymaga od odbiorcy swojej sztuki pełnego zaangażowania. Widz jest jej współtwórcą. To on tworzy akcję grafiki bo teatr Mianowskiego jest teatrem statystów. Wielokrotnie powtarzane elementy jego „Katedr” czy „Zachodów słońca” tworzą atmosferę — fascynującą i pełną dwuznaczności.

Postać ludzka w „Zachodach słońca” to postać pozbawiona gestu afektacji — właściwie pozbawiona indywidualnego wyrazu. Odgrywa rolę pionka: obiektywna, bezosobowa, dająca możliwość różnorodnej interpretacji. Staje się bez-

imiennym elementem — człowiekiem z tłumu — który ożywa wyłącznie w kontakcie z innymi, podobnymi sobie osobnikami. Statysci teatru Mianowskiego tworzą swoistą społeczność — zespół postaci podległych wspólnym prawom i wspólnej dyscyplinie. Jest to równocześnie apoteoza tłumu i forma specyficznego buntu artysty.

Oglądając cykl „Katedr” jest się pod wrażeniem ich plastycznej urody. Wy-smakowana faktura bliska jest wyrafinowaniu, estetyzacji — tym składnikom grafiki Mianowskiego, które nie są prawdziwym motorem jego sztuki. W pracach ostatnich najpełniej dochodzi do głosu dosadność a nawet pewna brutalność, świetnie wyrażona w kilkakrotnie powtórzonym wizerunku twarzy kobiety na upiornie żółtym tle: w jednym z „Zachodów słońca”.

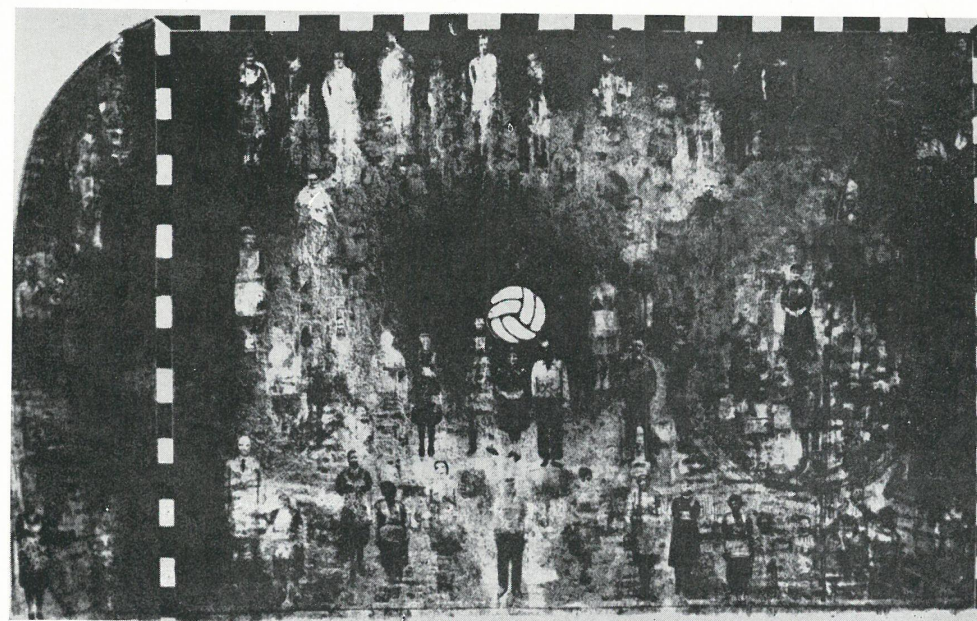
To przekreślenie „smaczności” i kolo-

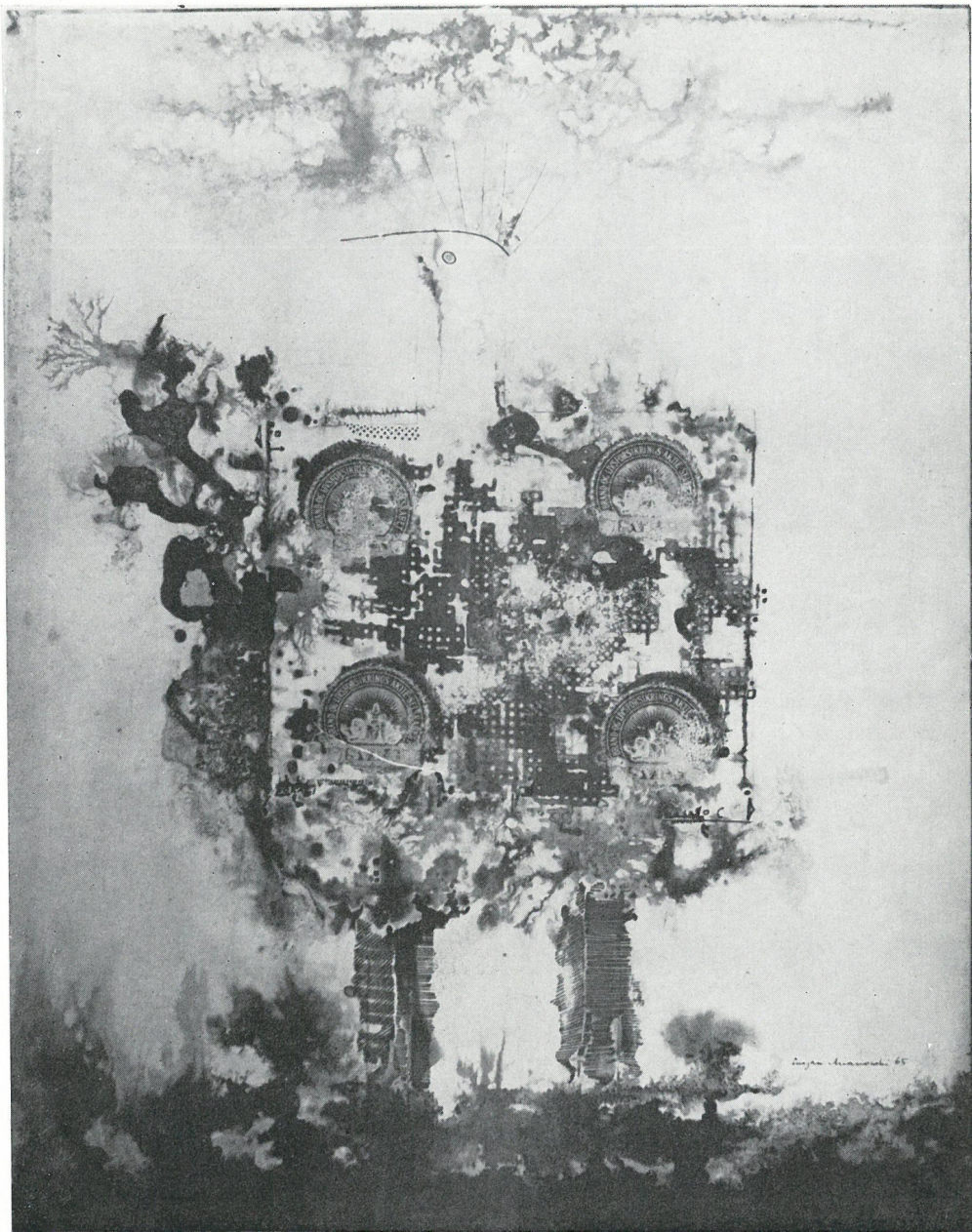
rystycznej urody — przekreślenie konwencjonalnej estetyzacji, tak zakorzenionej w naszej plastyce — stawia Mianowskiego w czołówce polskich grafików. Mianowskiego nie interesuje tylko „estetycznie” zakomponowana litografia. Interesuje go problem sytuacji dzi-

siejszego artysty, czy przeciętnego człowieka żyjącego w bezlitosnym świecie połowy XX wieku — świecie, który wymaga nie tylko od widza, ale także od artysty pełnego zaangażowania.

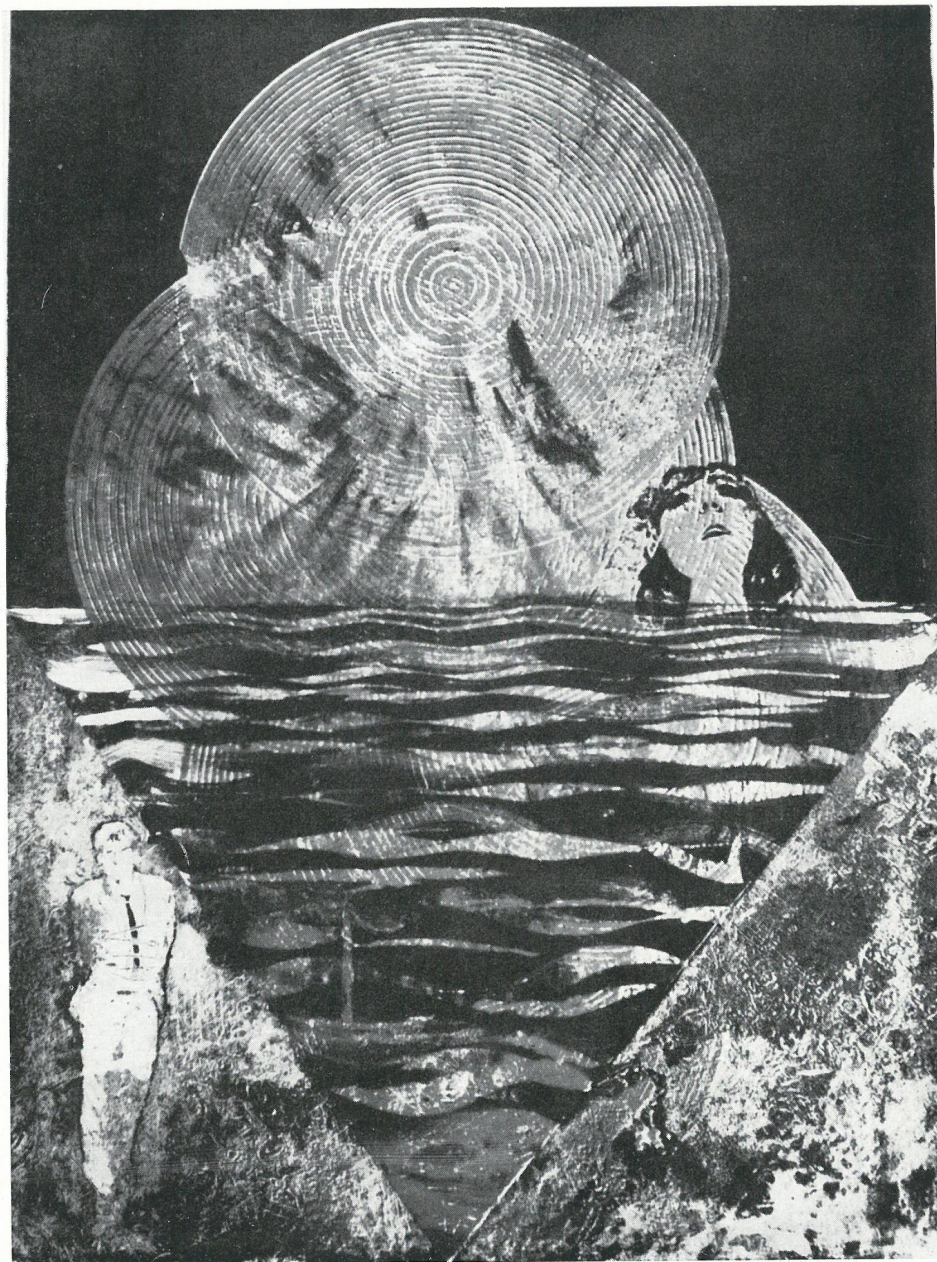
Jerzy OLKIEWICZ

3. Małe miasteczko nie jest nudne (Mecz)

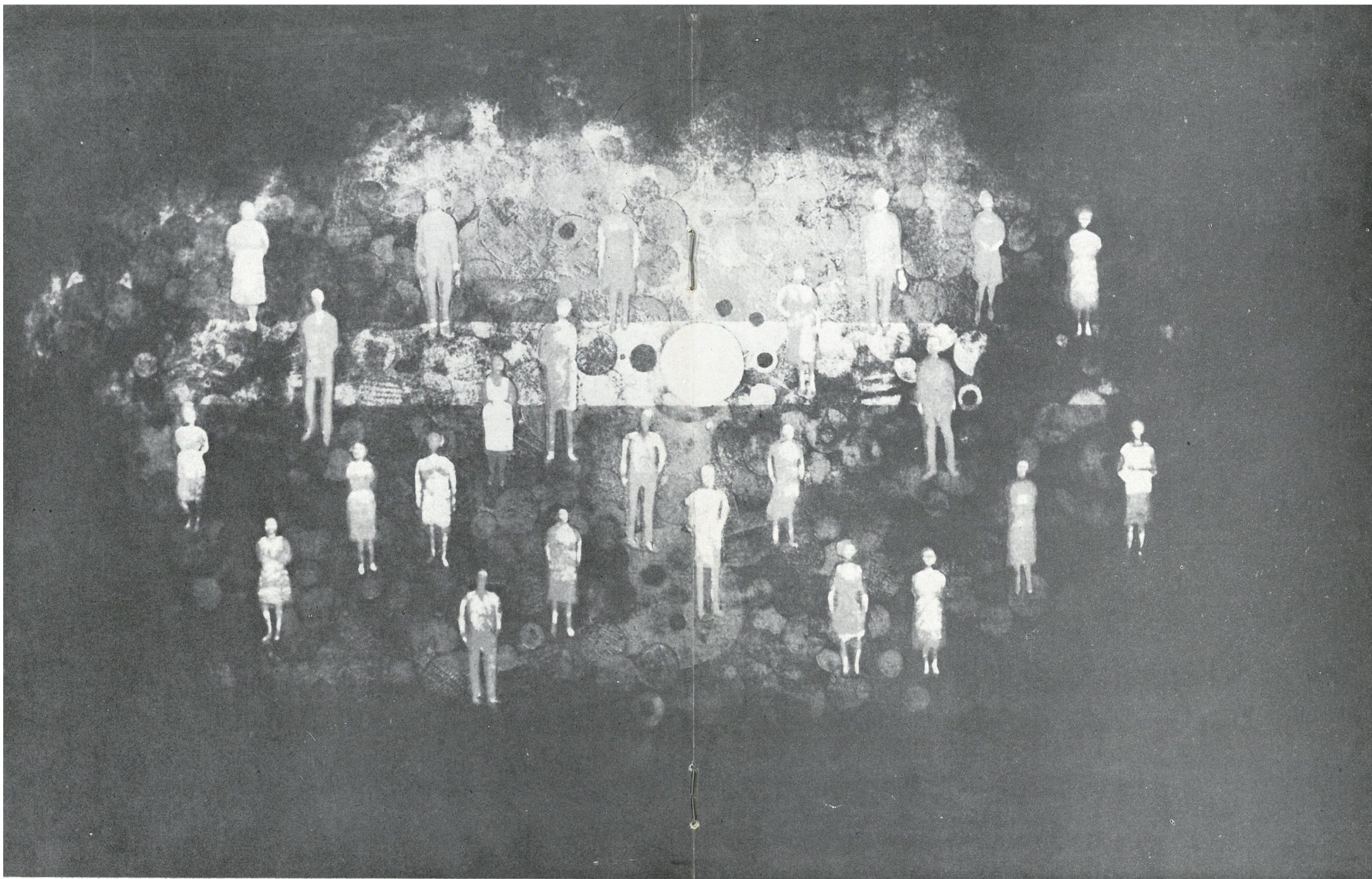


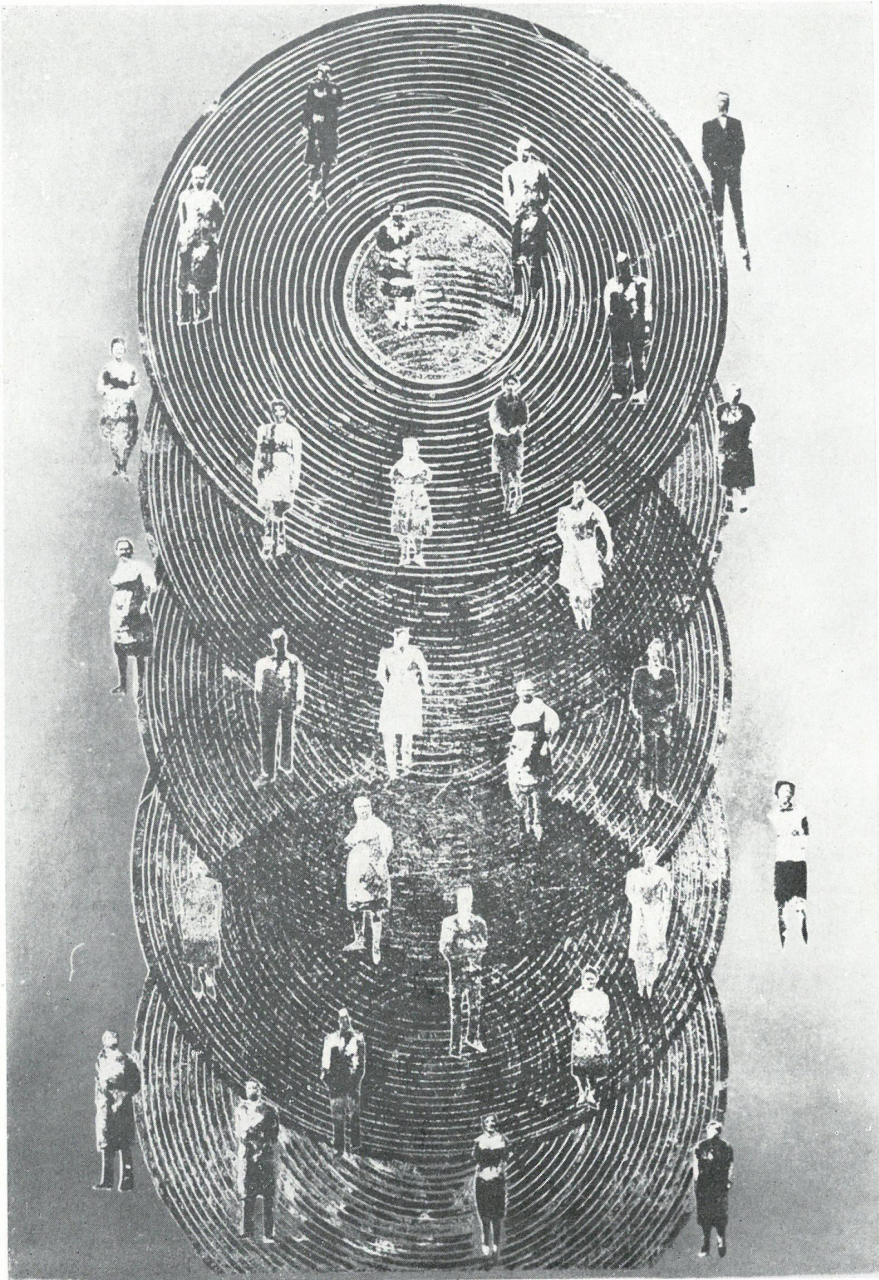


73. Urzędnik VIII

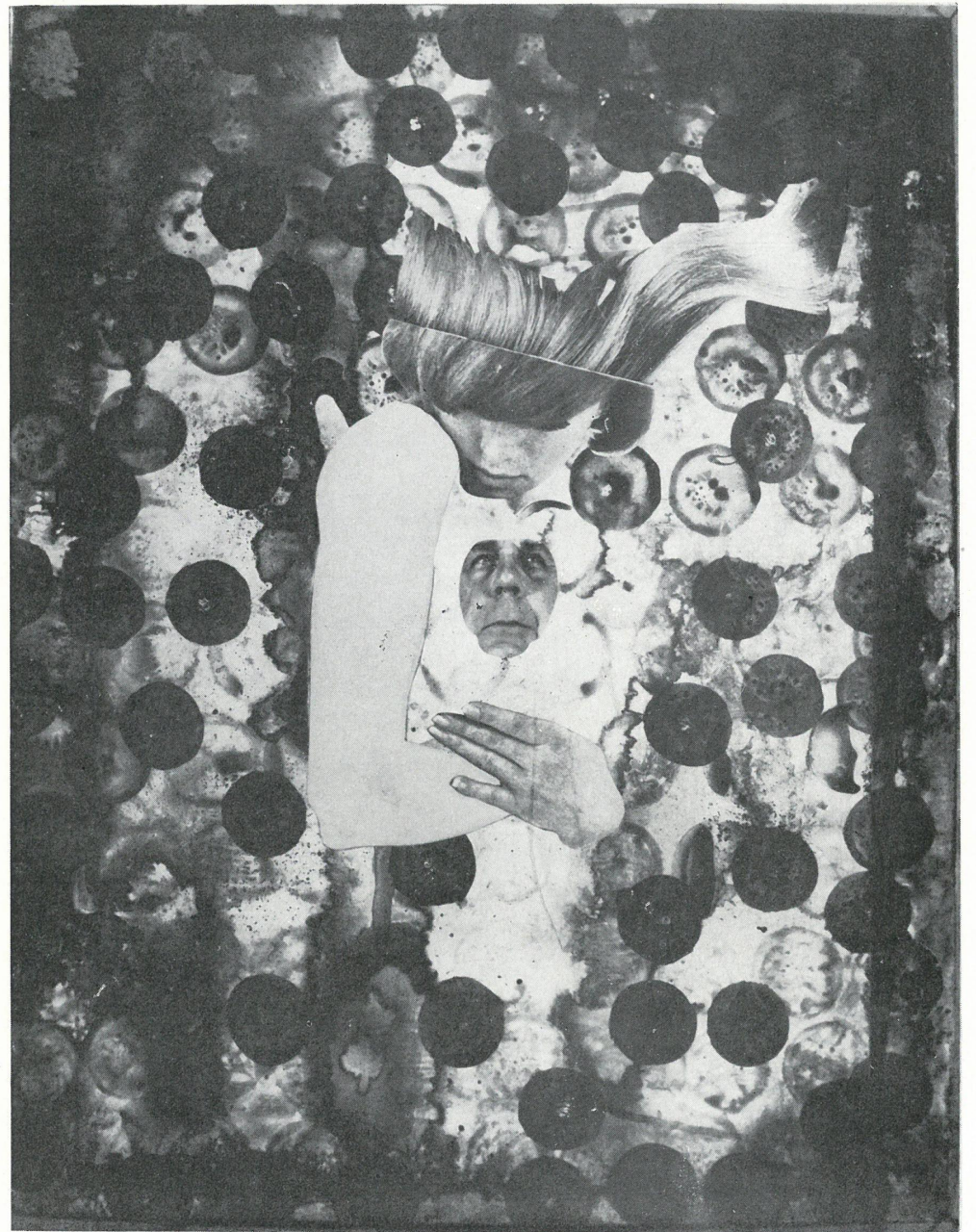


54. Zachód słońca IV

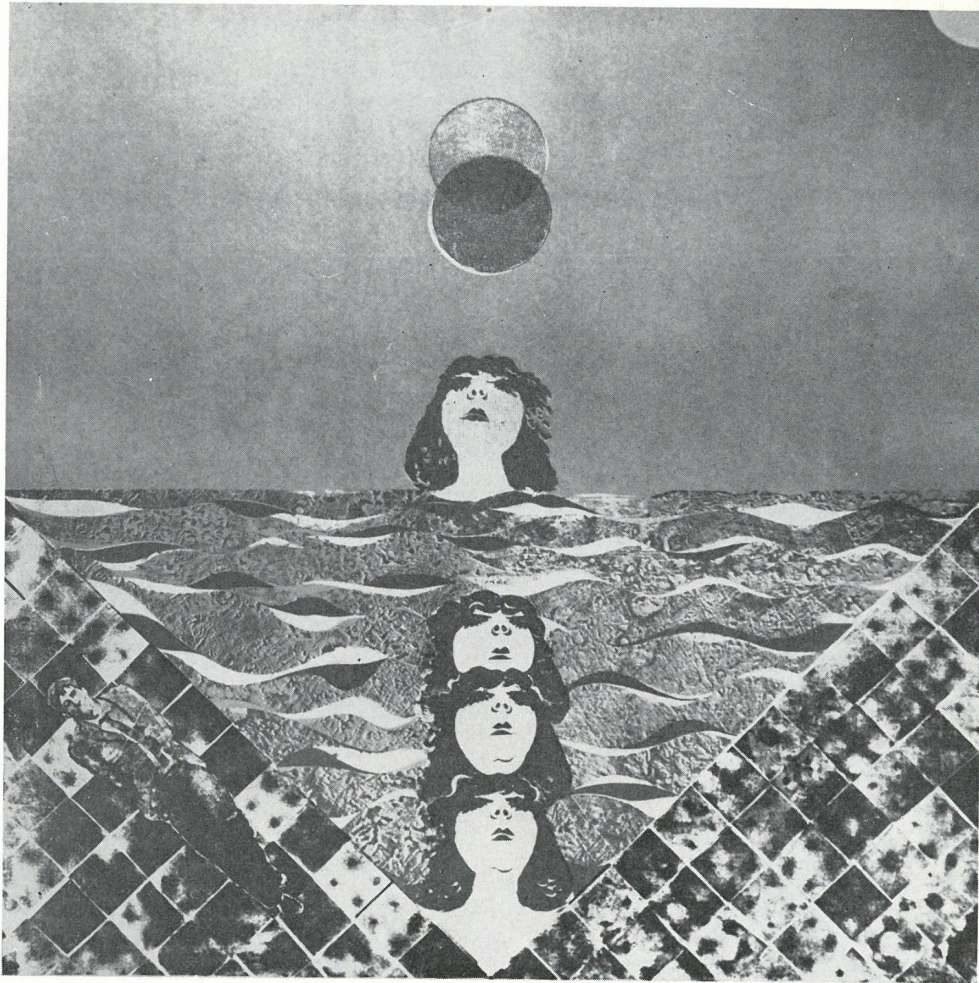




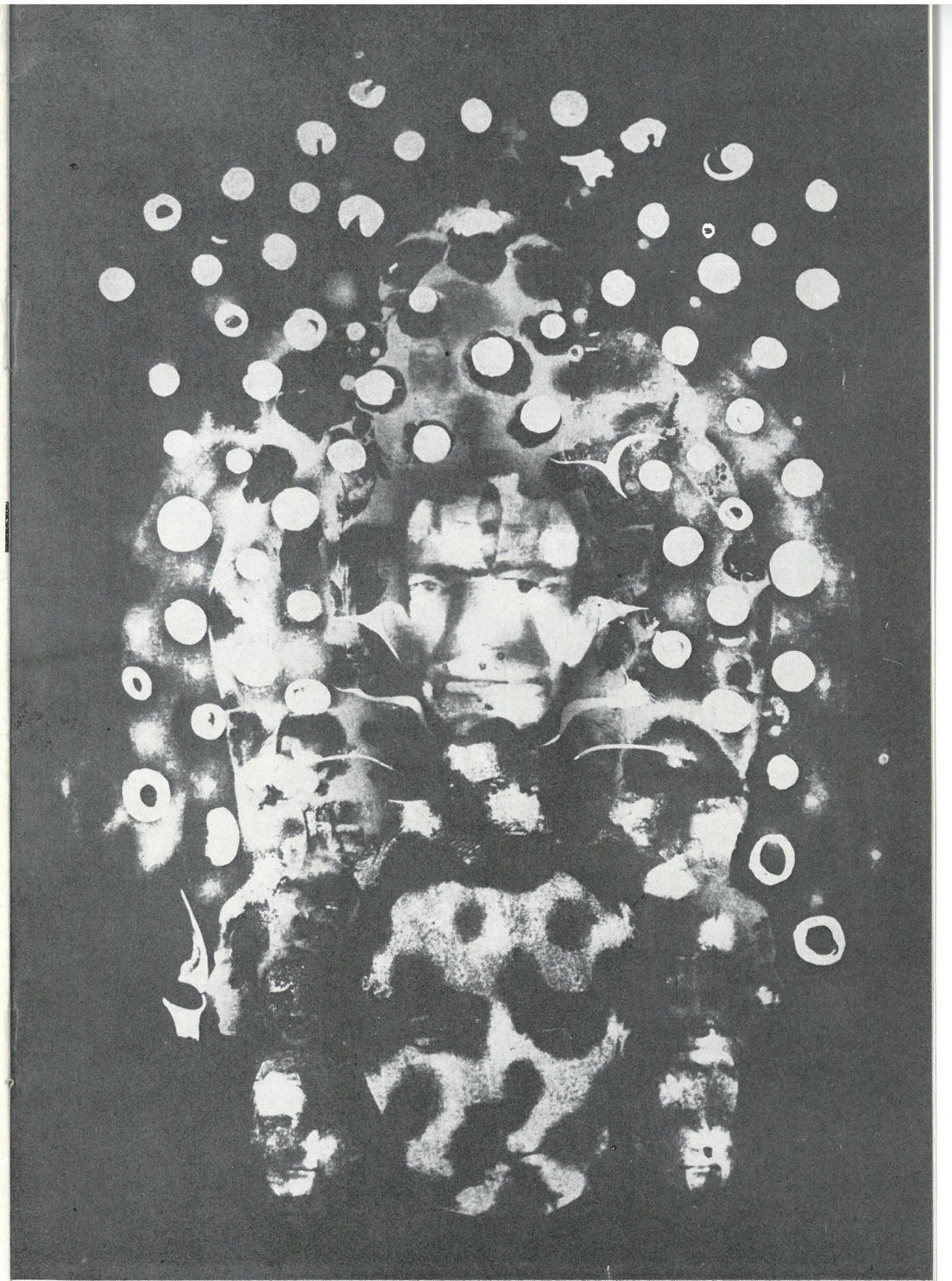
53. Zachód słońca III



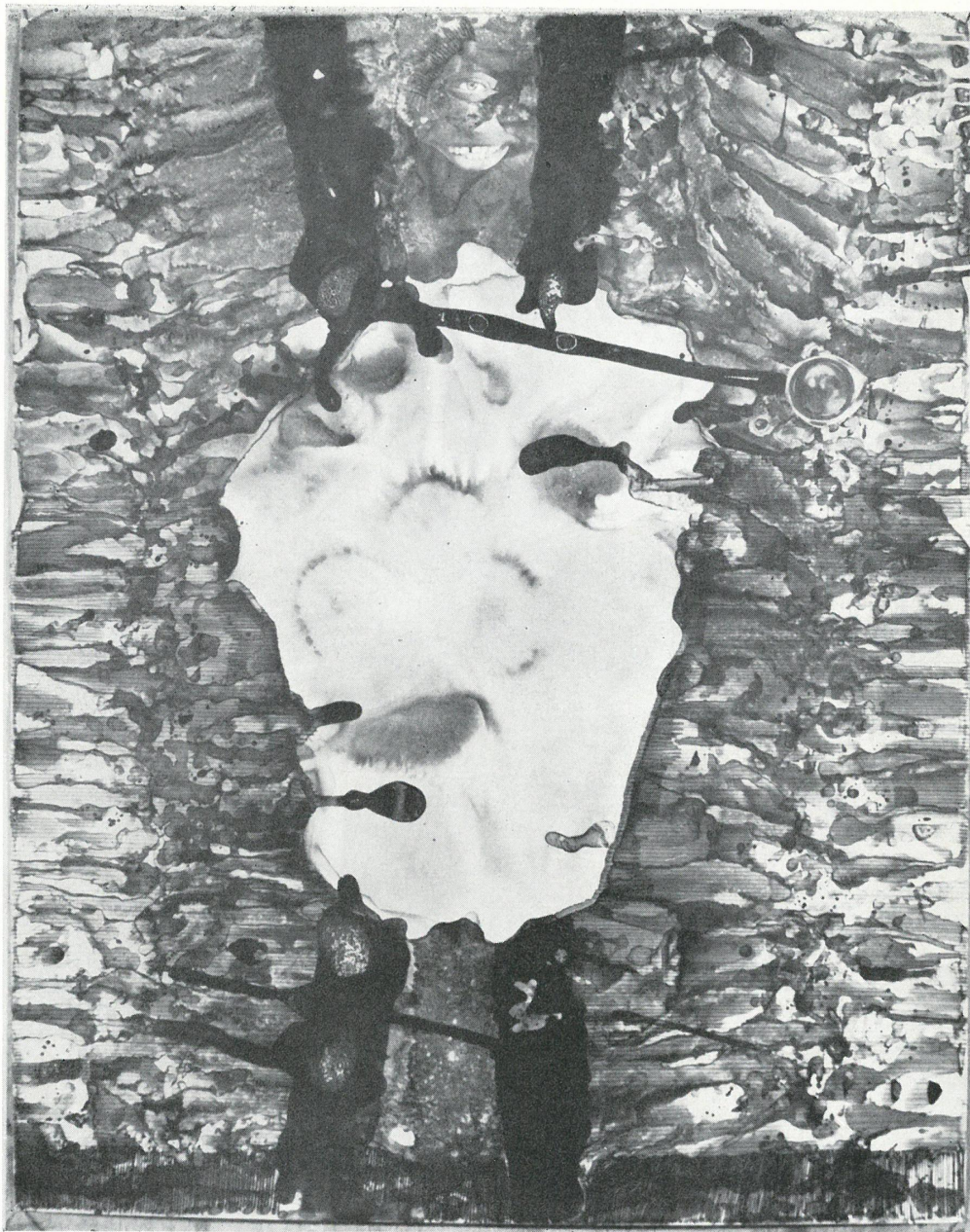
63. Uczucia



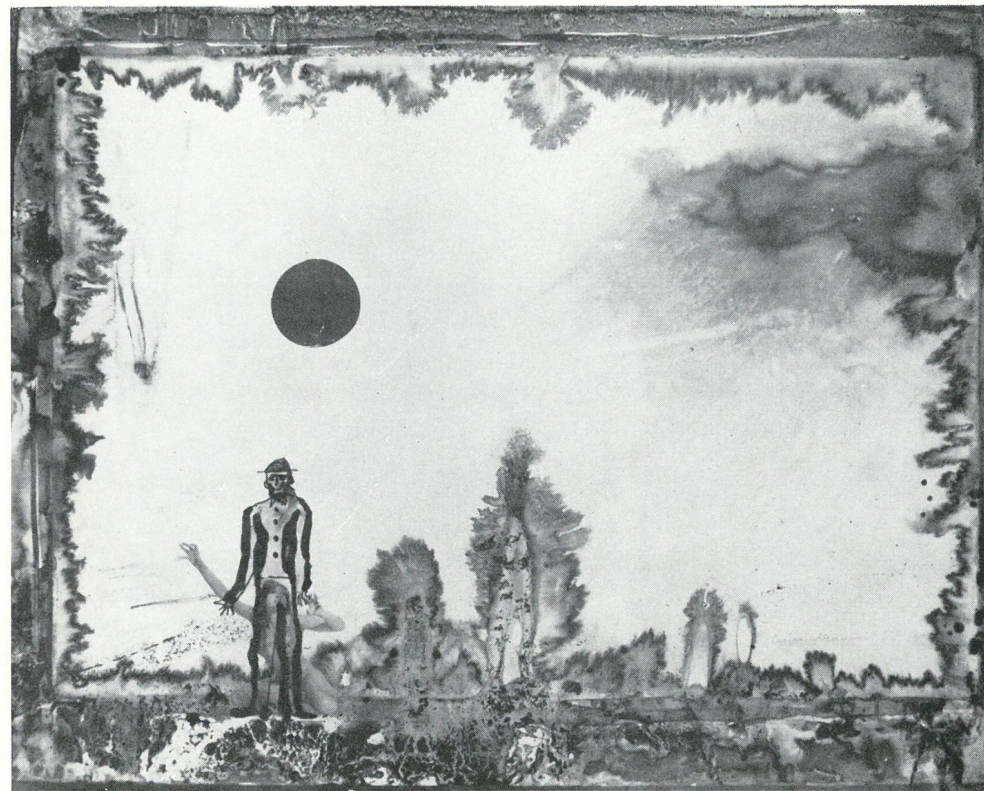
56. Zachód słońca VI



45. Głowa I



66. Urzędnik I



65. Zachód słońca II

Grafika

1. **Mieszczuchowo drobne 1955**, 1955, drzeworyt, 30×42
2. **Warszawa płonie**, 1955, litografia, 30×41
3. **Małe miasteczko nie jest nudne (Mecz)**, 1955, litografia, 29×44
4. **Małe miasteczko nie jest nudne (Orkiestra)**, 1956, litografia, 42×56
5. **Małe miasteczko nie jest nudne (Perkusista)**, 1956, litografia, 55×40
6. **Głowa**, 1956, litografia, 33×28
7. **Teatr**, 1957, litografia, 20×36
8. **Dziewczyna pod mostem**, 1957, litografia, 50×42
9. **Człowiek z papierosem**, 1957, litografia, 51×31
10. **Dziewczyna tańcząca na stole**, 1957, litografia, 51×35
11. **Małe miasteczko nie jest nudne**, 1957, litografia, 32×53
12. **Rozmowa**, 1957, litografia, 37×23
13. **Fotograf**, 1957, drzeworyt, 31×10
14. **Rozmowa**, 1957, litografia, 25×13
15. **Spacer**, 1957, litografia, 33×19
16. **Postać (Maria)**, 1958, litografia, 41×20
17. **Dziewczyna-Ptak**, 1958, drzeworyt, 36×13
18. **Na plaży**, 1958, litografia, 25×38
19. **Dziewczyna**, 1958, drzeworyt, 51×16
20. **Ptak w klatce**, 1958, drzeworyt, 53×37
21. **Litografia rytmiczna**, 1959, litografia barwna, 44×30
22. **Katedra I**, 1959, litografia, 45×30
23. **Litografia rytmiczna**, 1959, litografia barwna, 40×25
24. **Dziewczyna**, 1959, litografia, 50×26
25. **Miasto**, 1960, litografia barwna, 40×30
26. **Dziewczyna II**, 1960, litografia, 62×24
27. **Urzędnik**, 1960, litografia barwna, 50×34
28. **Dziewczyna-Ptak**, 1961, litografia barwna, 59×38
29. **Dziewczyna różowa**, 1961, litografia barwna, 54×33
30. **Dziewczyna — Wakacje w lesie**, 1961, litografia barwna, 60×38
31. **Katedra — Miasto**, 1961, litografia, 59×40
32. **Urzędnik**, 1961, litografia, 62×26
33. **Katedra ikonograficzna**, 1961, litografia barwna, 58×37
34. **Urzędnik I**, 1961, litografia barwna, 62×27
35. **Animal**, 1961, litografia barwna, 54×40
36. **Katedra IV**, 1961, litografia barwna, 55×37
37. **Katedra V**, 1961, litografia barwna, 50×40
38. **Katedra VII**, 1962, litografia barwna, 56×39
39. **Katedra IX**, 1962, litografia barwna, 57×40
40. **Katedra X**, 1962, litografia barwna, 60×36
41. **Katedra XI**, 1962, litografia barwna, 64×39
42. **Katedra wschodnia XIII**, 1962, litografia barwna, 64×40
43. **Katedra XIV**, 1962, litografia barwna, 58×35
44. **Katedra XX**, 1962, litografia barwna, 66×40
45. **Głowa I**, 1963, litografia barwna, 50×33
46. **Pejzaż księżycowy**, 1964, litografia barwna, 44×60
47. **Western**, 1964, litografia barwna, 32×45
48. **Wykopalisko z konikiem**, 1964, litografia barwna, 55×35
49. **Urzędnik**, 1965, litografia barwna, 45×32
50. **Urzędnik**, 1965, litografia barwna, 45×52
51. **Zachód słońca I**, 1965, litografia barwna, 41×66
52. **Zachód słońca II**, 1965, litografia barwna, 41×51
53. **Zachód słońca III**, 1965, litografia barwna, 54×36
54. **Zachód słońca IV**, 1965, litografia barwna, 57×32
55. **Zachód słońca V**, 1965, litografia barwna, 40×56
56. **Zachód słońca VI**, 1965, litografia barwna, 50×50
57. **Głowa II**, 1965, litografia barwna, 48×32
58. **Małe miasteczko nie jest nudne**, 1966, litografia, 30×44
59. **Małe miasteczko nie jest nudne**, 1966, litografia, 39×59
60. **Katedra V**, litografia

Collage – Rysunek

61. **Kąpiące się**, 1963, collage, 24×28,5
62. **Pejzaż księżycowy**, 1964, collage, 29×43
63. **Uzucia**, 1965, collage, 65×50
64. **Zachód słońca I**, 1965, collage, 65×95
65. **Zachód słońca II**, 1965, collage, 65×95
66. **Urzędnik I**, 1965, rysunek tuszem, 65×50
67. **Urzędnik II**, 1965, rysunek tuszem, 65×50
68. **Urzędnik III**, 1965, rysunek tuszem, 65×50
69. **Urzędnik IV**, 1965, rysunek tuszem, 65×50
70. **Urzędnik V**, 1965, rysunek tuszem, 65×50
71. **Urzędnik VI**, 1965, rysunek tuszem, 65×50
72. **Urzędnik VII**, 1965, rysunek tuszem, 59×42
73. **Urzędnik VIII**, 1965, rysunek tuszem, 59×42
74. **Na wczasach**, 1965, rysunek tuszem, 50×65
75. **Rozmowa I**, 1965, rysunek tuszem, 50×65
76. **Rozmowa II**, 1965, rysunek tuszem, 65×50

Wszystkie prace są własnością autora

Na okładce: 55. Zachód słońca V

Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Natalia Jarczewska
Redakcja katalogu: Maria Matusińska (CBWA)
Zdjęcia: Wacław Nowak
Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)
Druk. im. Rewolucji Październikowej. Zam. 1670/66
M-39. Cena zł 10.—

grafika·collage·rysunek

