

23/1967zach

mavignier

związek polskich artystów plastyków
centralne biuro wystaw artystycznych
warszawa
• zachęta •
plac małachowskiego 3

wystawa • wrzesień 1967



almir mavignier

brazylia

almir da silva mavignier

ur. w 1925 r. w rio de janeiro (brazylia)
pierwsze studia malarckie u arpada zsenesa, axla de leskoschka i henrique'a boese
w brazylii
członek pierwszej grupy abstrakcyjnego malarstwa w brazylii obok m.in. palatnika
i krytyka mario pedrosa

1951 wyjazd do europy

1953 ulm

kontakt z ideami i problemami wizualnymi następujących artystów: josef albers,
max bill, max bense, tomas maldonado, hans curjel, nonné-schmidt i in.

pracownia w ulm

działalność malarska i graficzna

1965 profesura malarstwa w państwowej wyższej szkole sztuk plastycznych w ham-
burgu

wystawy:

biennale são paulo, 1951

salon du mai, paryż 1952

salon des réalités nouvelles, paryż 1953

wystawy grupy zero

1961 współorganizator pierwszej wystawy „nowe tendencje” w zagrzebiu
biennale, wenecja 1964 (dział brazyljski)

documenta III, kassel 1964

„the responsive eye”, museum of modern art, nowy jork 1965

biennale, tokio 1965

I międzynarodowe biennale plakatu, warszawa 1966 (dział brazyljski)

wege 67, museum am Ostwall, dortmund 1967

„zauber des lichtet”, kunsthalle, recklinghausen 1967

wystawy indywidualne:

museu de arte moderna de são paulo, 1951

studio f, ulm 1961

pfälzische landesgewerbeanstalt, kaiserslautern 1962

museum w ulm, 1963

museu de arte moderna do rio de janeiro, 1963

philadelphia museum of art (wystawa plakatu), 1966

galerie der spiegel, kolonia 1966

op-art galerie, esslingen 1966

europa-center, berlin 1966 i in.

plakaty

	1958		
1. brasilia-burle marx		offset	nnp a 1
	1960		
2. muzeum w ulm		offset/E	nnp a 1
3. arp muzeum w ulm		sitodruk/A	nnp a 1
4. ikony muzeum w ulm		offset/E	42×84 cm
5. chadwick/armitage muzeum w ulm		sitodruk/A	nnp a 1
6.* mavignier galeria suzanne bollag, zurych		sitodruk/A	nnp a 2
	1961		
7.* grafika współczesna z własnych zbiorów (picasso) muzeum w ulm		sitodruk/A	nnp a 1
8.* mavignier palatyński zakład rzemiosła regionalnego, kaiserslautern		sitodruk/A	nnp a 1
9. morellet-adrian studio f, ulm		sitodruk/A	nnp a 1
10. rembrandt muzeum w ulm		sitodruk/A	nnp a 1
11.* australia muzeum w ulm		sitodruk/A	nnp a 1
12. mavignier galeria nota, monachium		sitodruk/A	nnp a 1
13.* malewitsch muzeum w ulm		sitodruk/A	nnp a 1
14.* morellet galeria nota, monachium		sitodruk/A	nnp a 1
	1962		
15.* getulio kleine galerie, schwenningen		sitodruk/A	nnp a 1
16.* wilding kleine galerie, schwenningen		sitodruk/A	nnp a 1
17.* getulio studio f, ulm		sitodruk/A	nnp a 1
18.* jules bissier staatsgalerie, stuttgart		sitodruk/A	nnp a 1



19.* bissier muzeum w ulm	sitodruk/A	nnp a 1
20.* mavignier kleine galerie, schwenningen	sitodruk/A	nnp a 2
21. kunz-bucher-rot-vorhauer	sitodruk/A	nnp a 1
22.* egon schiele muzeum w ulm	sitodruk/A	nnp a 1
23.* mavignier galeria dato, frankfurt	sitodruk/A	nnp a 1
24.* lonetal muzeum w ulm	sitodruk/A	nnp a 1
25. mavignier konsulat brazylijski, monachium	sitodruk/B	nnp a 1
26.* mavignier-permutacje studio f, ulm	sitodruk/A	nnp a 2

1963

27. forma — dom wzorcowy	sitodruk/A	84×47,2 cm
28.* klee muzeum w ulm	sitodruk/A	nnp a 1
29.* mavignier — dawo interstil-schroer, dortmund	sitodruk/A	nnp a 1
30.* goya muzeum w ulm	offset/E	nnp a 1
31.* zbiory sztuki miasta leverkusen zamek morsbroich, leverkusen	sitodruk/A	nnp a 1
32.* mavignier muzeum w ulm	sitodruk/A	nnp a 1
33.* mavignier galeria d'arte della „casa de brasil”, rzym	sitodruk/A	nnp a 1
34.* gruppe enne studio f, ulm	sitodruk/A	nnp a 1
35. bucher galeria schmücking, brunswick	sitodruk/A	nnp a 1
36. mavignier studio a, otterndorf	offset/repro druk ręczny	nnp a 2
37. poradnictwo urządzania wnętrz	sitodruk/A	nnp a 1 nnp a 2

1964

38.* palatnik studio f, ulm	sitodruk/D	nnp a 1
--------------------------------	------------	---------



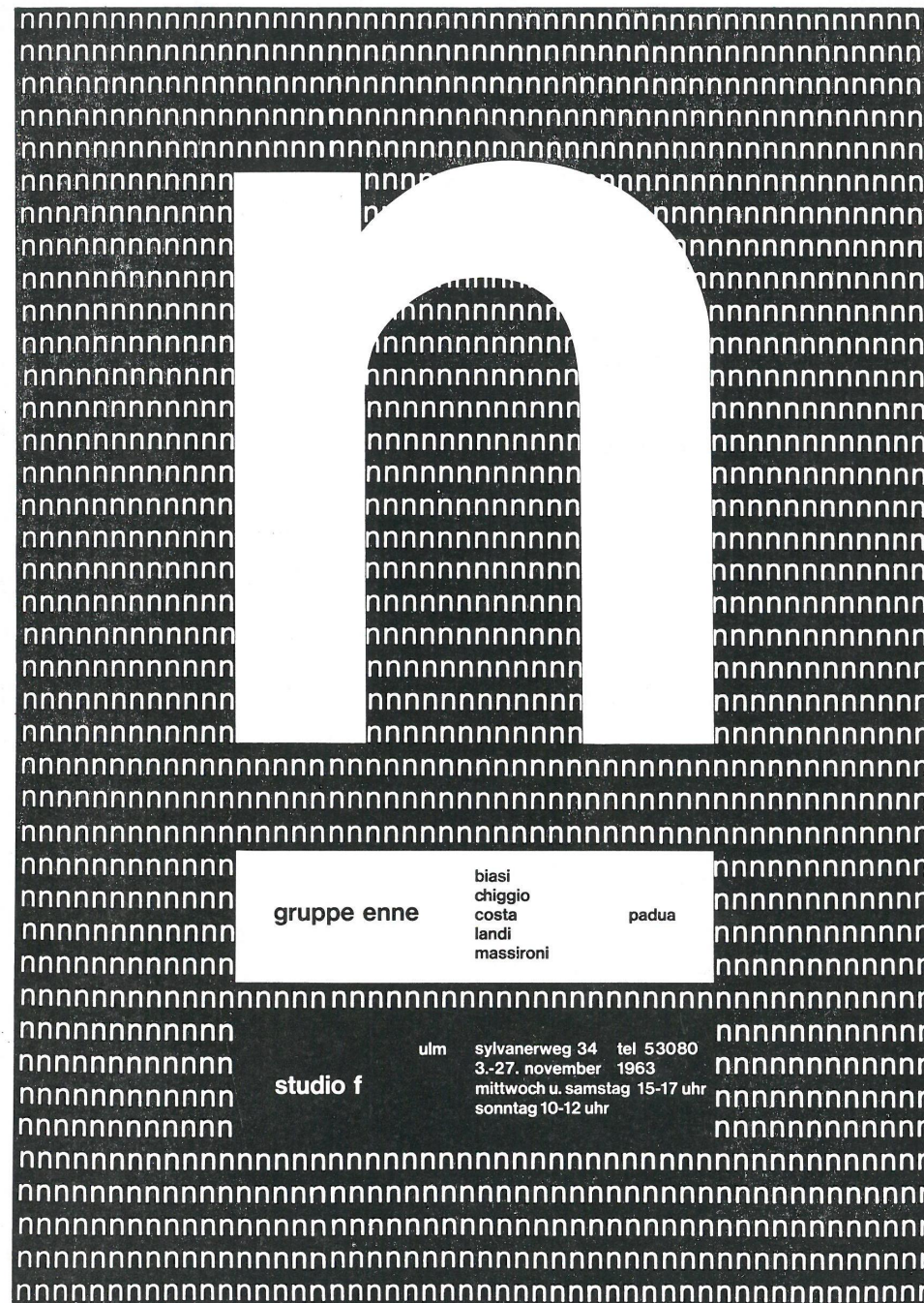
39. palatnik
hochschule, st. gallen sitodruk/D nnp a 1
40. de stijl
muzeum „am ostwall”, dortmund sitodruk/D nnp a 0

1965

- 41.* lucien clergue
muzeum w ulm sitodruk/D nnp a 1
42. grafika współczesna ze zbiorów
własnych (morandi) sitodruk/A nnp a 1
muzeum w ulm
43. sztuka egipska z okresu panowania
króla echnatona offset/F nnp a 0
muzeum sztuki i rzemiosł, hamburg
- 44.* kanze-kai, teatr no, tokio sitodruk/C nnp a 1
- 45.* mavignier — plakat
konsulat brazylijski, monachium sitodruk/A nnp a 1
46. najnowsza grafika sitodruk/A nnp a 1
muzeum haus lange, krefeld

1966

47. lis schmitt-bundschuh sitodruk/C nnp a 1
muzeum w ulm
- 48.* pierre courtin offset/F nnp a 1
muzeum w ulm
49. el lissitzky sitodruk/C 87,5×62,5 cm
stedelijk van abbemuseum, eindhoven
- 50.* mavignier sitodruk/C nnp a 1
philadelphia museum of art, filadelfia
- 51.* bellmer offset/F nnp a 1
muzeum w ulm
- 52.* anuszkiewicz-mavignier sitodruk/C nnp a 1
studio f, ulm
- 53.* mavignier offset/F nnp a 1
galeria op-art, esslingen
- 54.* mavignier, punctum sitodruk/C nnp a 1
galeria der spiegel, kolonia
- 55.* kirchner sitodruk/C nnp a 1
muzeum w ulm
- 56.* julius bissier + lisbeth bissier offset/F nnp a 1
muzeum w ulm
57. asta + uniwersytet hamburski offset/F nnp a 1
wyższa szkoła sztuk plastycznych,
hamburg



58.* rudolf schoofs muzeum w ulm	offset/F	nnp a 1
59. küchenmeister muzeum w ulm	sitodruk/C	nnp a 1
1697		
60. johann heinrich schönfeld muzeum w ulm	offset/G	nnp a 0 nnp a 2
61. urok światła — od cézanne'a do dziś kunsthalle, recklinghausen	offset/F	nnp a 1

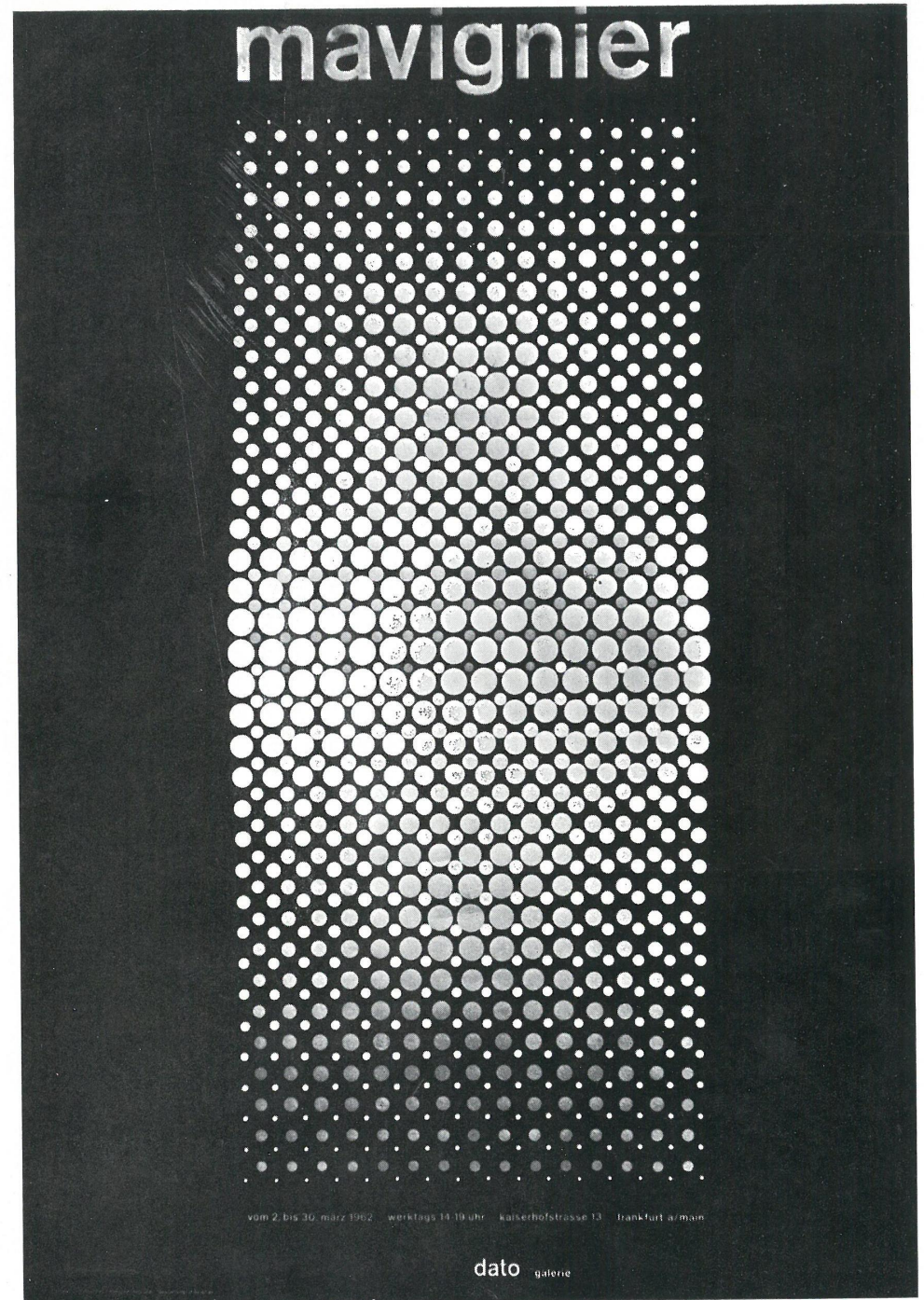
* — w zbiorach muzeum narodowego w warszawie

objaśnienia:

nnp — niemieckie normy przemysłowe

drukarnie:

- A — miller, ulm
- B — schumacher + maendle, neu-ulm
- C — meissner, hamburg
- D — vogel, ulm
- E — walcher, ulm
- F — griese, hamburg
- G — stumme, hamburg



ägyptische kunst aus der zeit des königs echnaton



14.5. bis 27.6. 1965
tagen 10-19 uhr
mittwochs 10-19 uhr
freitage auch 20-22 uhr
außer montags

museum für kunst und gewerbe hamburg

nr kat. 43

lucien clergue
photographien

museum ulm
24.1. bis 21.2.
1965
10-12 14-17 uhr
ausser montag



nr kat. 41

EL LISSITZKY

14.5.25

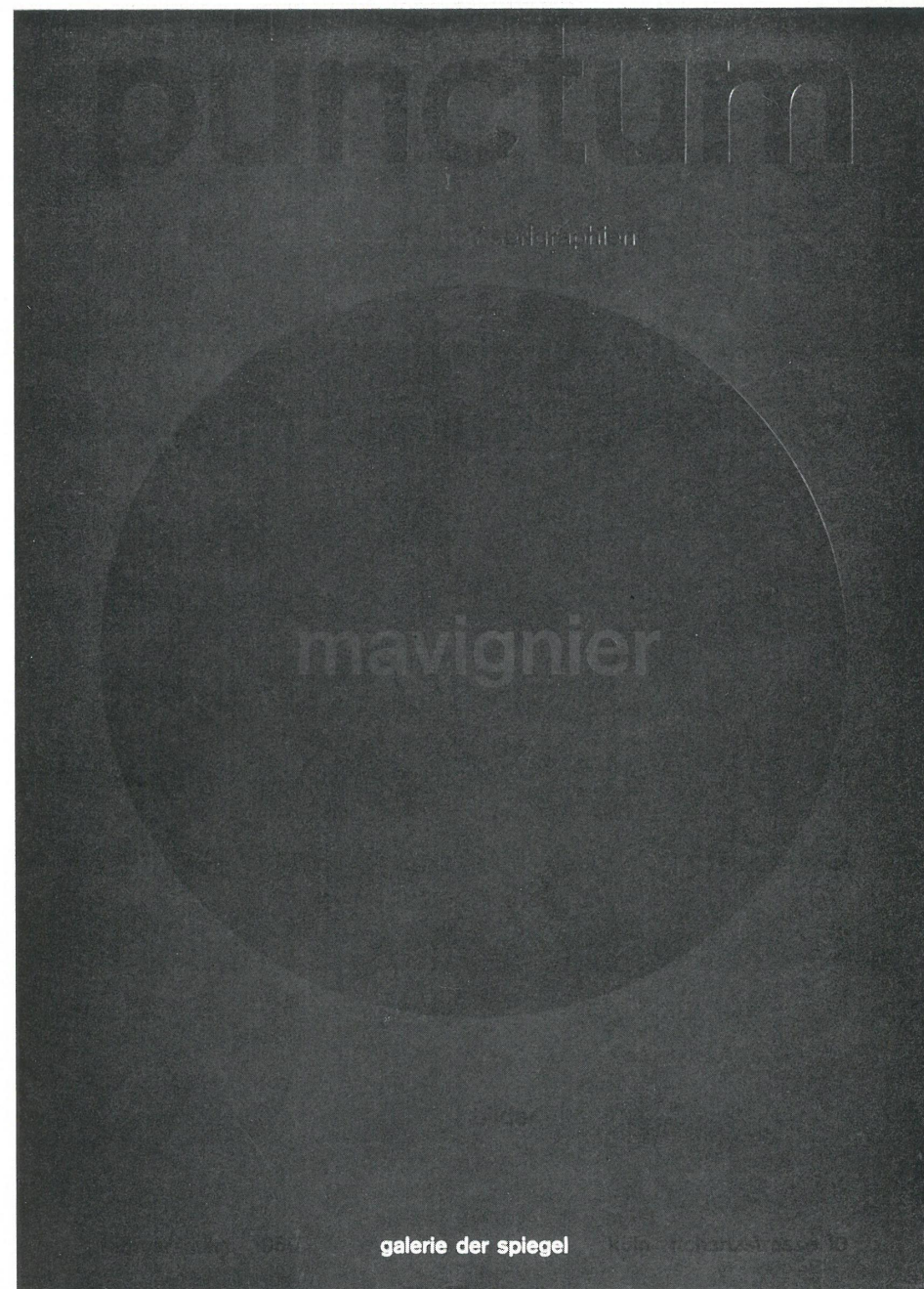
Brione / Locarno

el

he nicht gefreut 2 kops im
se habe Licht Thren Brief noch
ge ich dabei einige Photos

stedelijk van abbeuseum eindhoven

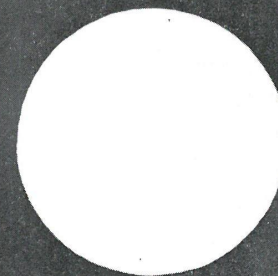
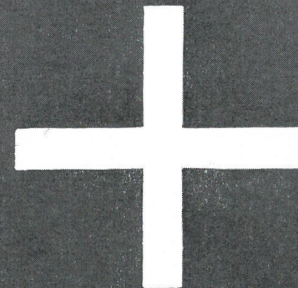
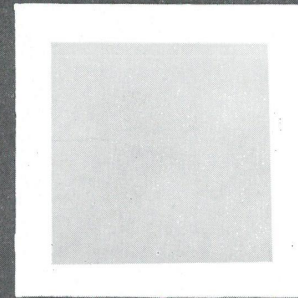
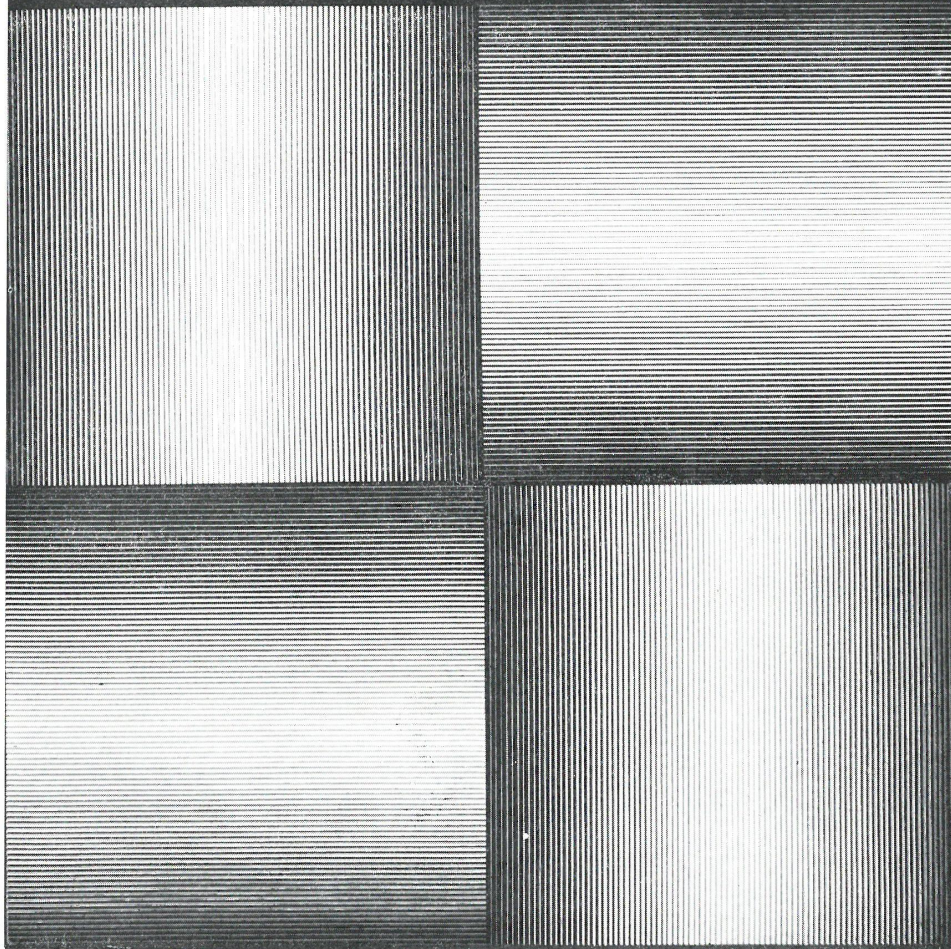
4 december 1965 1/m 16 januari 1966 dagelijks geopend van 10 - 17 uur zon- en feestdagen van 14 - 18 uur dinsdag- en donderdagavond van 20 - 22 uur



getulio

studio f

ulm sylvanerweg 34 4. - 25. 11. 1962 mittwoch u. samstag 15-17 sonntag 10-12 uhr



malewitsch

museum

ulm

10-12, 14-17 uhr

außer montag

1.-29. oktober

1961

grafika

- | | |
|---|--------------|
| 1 „przenikanie”
sitodruk meissner, hamburg 1966 | 92 × 62 cm |
| 2 „złoto na czerwieni” | 31,7 × 18 cm |
| 3 „zieleń na czerwieni”
sitodruk na folii plastikowej
sitodruk meissner, hamburg 1966 | 31,7 × 18 cm |
| 4 „zakłócenie” | 60 × 60 cm |
| 5 „zdeformowany kwadrat” | 60 × 60 cm |
| 6 „wklęsłe — wypukłe” | 60 × 60 cm |
| 7 „punkty świetlne” | 60 × 60 cm |
| 8 „wariacje jednej struktury” | 60 × 60 cm |
| 9 „wariacje jednej struktury” | 60 × 60 cm |
| 10 „wariacje jednej struktury” | 60 × 60 cm |
| 11 „przejrzystość: róż, błękit, zieleń, żółtość” | 60 × 60 cm |
| 12 „zdeformowany kwadrat” (czarno-biały) | 60 × 60 cm |
| 13 „wklęsłe — wypukłe” (czarno-srebrne)
sitodruk meissner, hamburg 1966 | 60 × 60 cm |

almir mavignier

philadelphia museum of art

posters
serigraphies

april 6 - may 11
1966

mimo całego nowatorstwa w malarstwie stosunek malarza do obrazu pozostał taki sam: artysta tworzy pod swoją kontrolą aż do decydującej chwili, w której uważa swoje dzieło za skończone.

dla serii „permutacje” wybrałem jako program cztery podstawowe kompozycje.

wzajemny stosunek między figurą a tłem zmienia się w tych kompozycjach z chwilą, kiedy kończy się moja kontrola.

dzieło pomnożyło się, stało się samodzielne, t. zn. niezależne od autora.

teka „permutacje” zawiera:

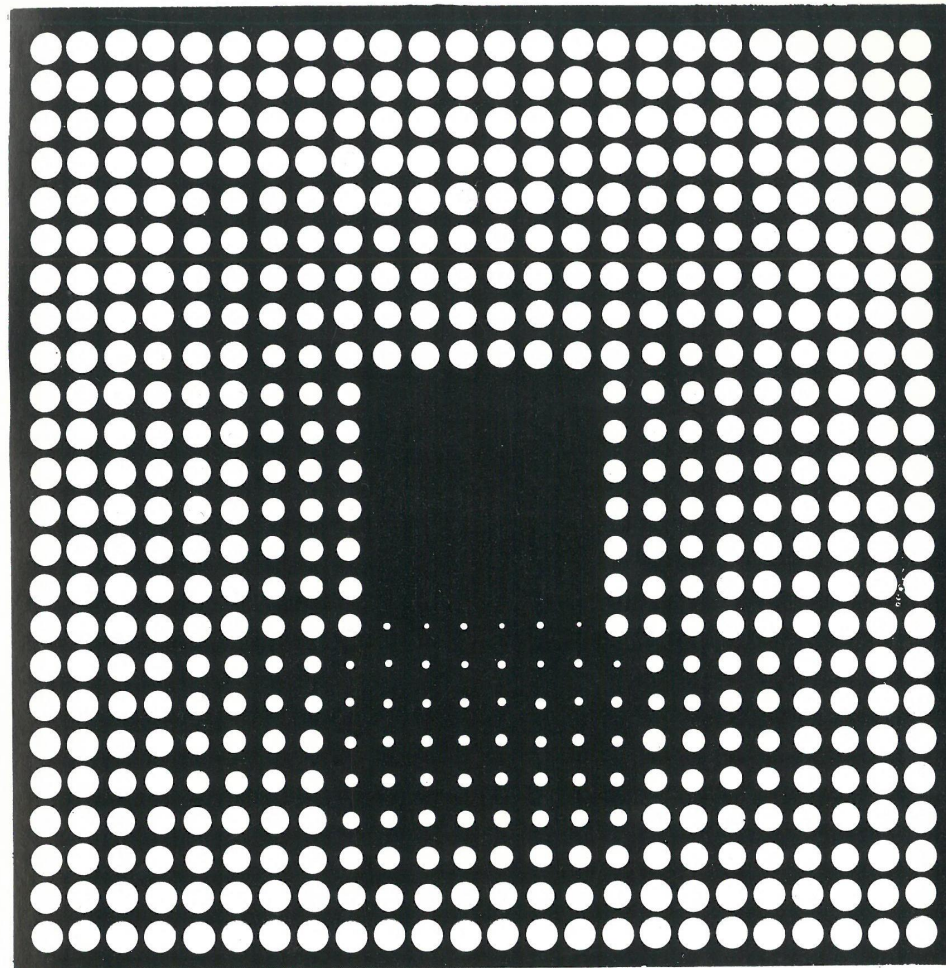
3 serie: kwadrat	(25 x 25 cm)	16 arkuszy
poziom	(25 x 35 cm)	16 „
pion	(25 x 35 cm)	16 „

drukowane w ulm 1961

nakład: 50 tek

sitodruk miller, ulm

wystawione są serie „kwadrat” i „poziom”.



„permutacje” z cyklu „kwadrat”

Projekt ekspozycji: Almir Mavignier
Projekt plakatu i opracowanie graficzne katalogu: Natalia Jarzewska
Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)
Tłumaczenie tekstów: Edda Werfel
Zdjęcie autora: klisza w posiadaniu Galerii „Der Spiegel”, w Kolonii
Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)
Drukarnia im. Rewolucji Październikowej Zam. 1222/67 T-11 Cena 10zł.-

