

5/1966zach

IV  
9/66

**WYSTAWA REALISTOW  
MALARZY REALISTOW**



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**IV**

# WYSTAWA MALARZY REALISTÓW

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
Warszawa, Małachowskiego 3  
1620/66

LUTY-1966

WARSZAWA „ZACHĘTA” PL. MAŁACHOWSKIEGO 3



**W ciągu ostatnich kilku lat obserwujemy w sztuce światowej poszukiwanie utraconej równowagi między humanistycznym powodem sztuki, a plastycznymi środkami wyrazu.**

**Współczesny świat działania człowieka, mimo, że tak bardzo sztuczny, nie przestaje być wszelako częścią natury. W świecie stworzonym przez siebie ludzie zmieniają się, a zarazem pozostają ci sami, nie mogąc uwolnić się od podstawowych praw biologicznych i społecznych którym podlegają. Ta właśnie jedność przeciwieństw stanowi ośrodek zainteresowania tych, którzy stawiają dziś sobie w sztuce zadanie analizy losu współczesnego człowieka.**

**Oczywiście specjalizacja naszego wieku i jego fascynacja problemami me-**



to i środków artystycznych, zostawiły ślad na wszystkich koncepcjach sztuki, a więc i na tym zjawisku artystycznym, które nazywamy współczesnym realizmem. Nadaje to wystawom realistów swoisty wyraz – rozszczepiając je na kilka odmiennych postaw wobec rzeczywistości.

Z jednej strony jest to wrazeniowy stosunek do otaczających zjawisk, dla którego malarskie przeżycie wzruszeń wizualnych jest punktem wyjściowym, a świat intymnych doznań człowieka – powodem. Czasem można tu zaobserwować poszukiwanie kośćca we wzmacnionej konstrukcji geometrycznej, czasem dążenie ku ekspresji, spotęgowane żywiołową grą walorów. Po drugiej stronie bariery znajdują się próby obiektywizacji przedmiotu, poszukiwanie jego nowego wyrazu,



albo ujawnienie przezeń charakterystycznych problemów rzeczywistości, w sensie bądź potocznym, bądź wyraźnie społecznym. Malarstwo ekstremistów tej grupy staje się świadomą filozofią współczesności, w oparciu o doświadczenia nadrealizmu, lub współdzwięczność z pop-artem.

Te wariacje na temat współczesnego realizmu nadają wystawie atrakcyjność, zaś najbardziej określone decyzje artystyczne – potęgują jej siłę. Tylko bowiem ci, którzy nie idą na żadne kompromisy, zdolni są przeciwstawić się temu, co w życiu i sztuce staje się skostniałe.

Tylko ci są w stanie zapoczątkować zmianę.



# Mieczysław Baryłko

Gdańsk

Ur. w 1923 r. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1951.

Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1961; Warszawa 1961; Gdynia 1963, 1965; Gdańsk 1964, 1965.

Od 1951 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Wystawa Młodej Plastyki Polskiej, Berlin, Lipsk 1956.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

1. Nadzy, technika mieszana, 66 × 80
2. Ubrana, technika mieszana, 85 × 99
3. Martwa natura z tygodnikiem „Ekran”, olej, 58 × 70
4. Martwa natura, olej, 62 × 45
5. Opakowania, olej, 62,5 × 46
6. Portret pani K., olej, 62,5 × 99
7. Tekst, olej, 70 × 58



6. Mieczysław Barylko, Portret pani K.





# Olgierd Bierwiaczonek

Katowice

Ur. w 1925 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956.

Wystawy indywidualne: Katowice, Sosnowiec, Gliwice 1962; Mikołów 1963.

Od 1956 r. udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa Młodego Malarstwa, Sopot 1965.

Za granicą: Wystawy Malarstwa Okręgu Katowickiego ZPAP, Morawska Ostrawa 1963, 1964.

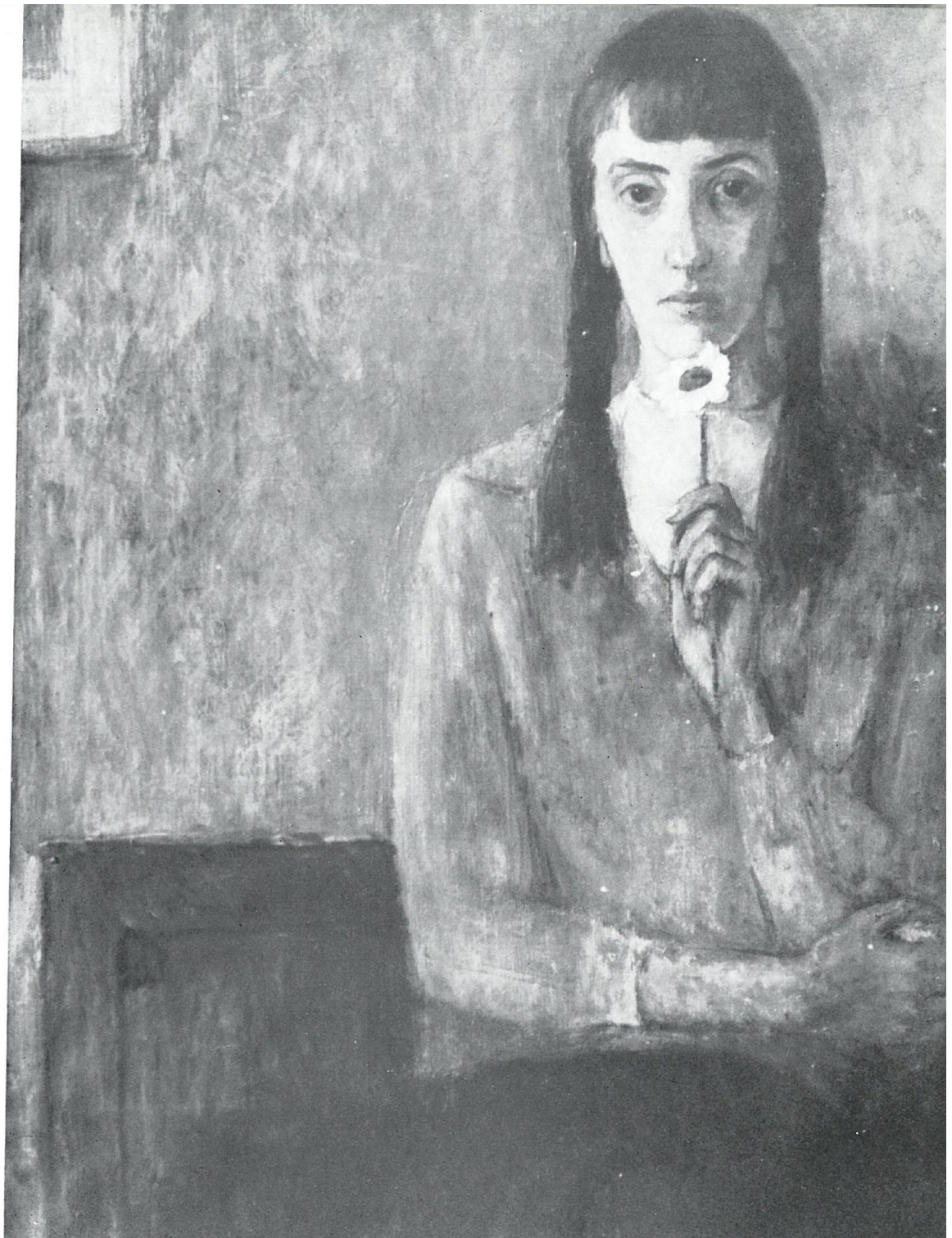
Otrzymał dwa wyróżnienia w konkursach okręgowych w Katowicach.

Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

8. Dziewczynka z białym kwiatkiem, 1965, olej, 47,5 × 65
9. Kwiaty w dzbanku, 1965, olej, 34,5 × 60
10. Martwa natura, 1965, olej, 70 × 37
11. Mężczyzna w średnim wieku, 1965, olej, 57 × 81
12. Krysia — studium portretowe, 1965, olej, 37 × 70



8. **Olgierd Bierwiazonek, Dziewczynka z białym kwiatkiem**





# Wiesław Garboliński

Łódź

Ur. w 1927 r. Studia: ASP Kraków 1948—1954, Instytut Malarstwa i Rzeźby Leningrad 1954—1957.

Wystawy indywidualne: Warszawa; Łódź 1964, 1965.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; II Wystawa i Sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965.

Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Leninowska, Moskwa, Leningrad 1963.

Nagrody: III nagroda w konkursie „Łódź w malarstwie”, 1961; III nagroda w konkursie na obraz, Łódź 1962; II nagroda w konkursie „Człowiek i praca”, Łódź 1964; I nagroda w konkursie „Człowiek współczesny”, Łódź 1965; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965. Wyróżnienia w konkursach na obraz sztalugowy.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina; Muzeów Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; PMRN i PWRN w Łodzi.

13. Dziewczyna w oknie I, 1965, olej, 130 × 130
14. Dziewczyna w oknie II, 1965, olej, 146 × 146
15. Odpoczynek, 1965, olej, 146 × 146
16. Akt I, 1965, olej, 146 × 116
17. Akt II, 1965, olej, 146 × 116
18. Robotnicy, 1965, olej, 97 × 146
19. Wapienniki, 1965, olej







# Władysław Gościński

Warszawa

Ur. w 1904 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1946.

Wystawy indywidualne: cztery wystawy w Warszawie, ostatnio w 1965 r.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: X, XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1953, 1963; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965.

Nagrody: wyróżnienia na I i II Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, Warszawa 1950, 1951; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1962.

Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i in. oraz w zbiorach MON i instytucji państwowych.

20. Grunwald, olej, 150 × 225
21. Kompozycja I
22. Kompozycja II
23. Kompozycja III
24. Kompozycja IV
25. Kompozycja V
26. Kompozycja VI







# Eleonora Jagaciak-Baryłko

Gdańsk

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1954.

Wystawy indywidualne: Jastarnia 1956; Sopot, Bydgoszcz, Toruń 1960; Gdańsk, Gdynia 1962.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku oraz Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Nagrody: wyróżnienie na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, Warszawa 1954.

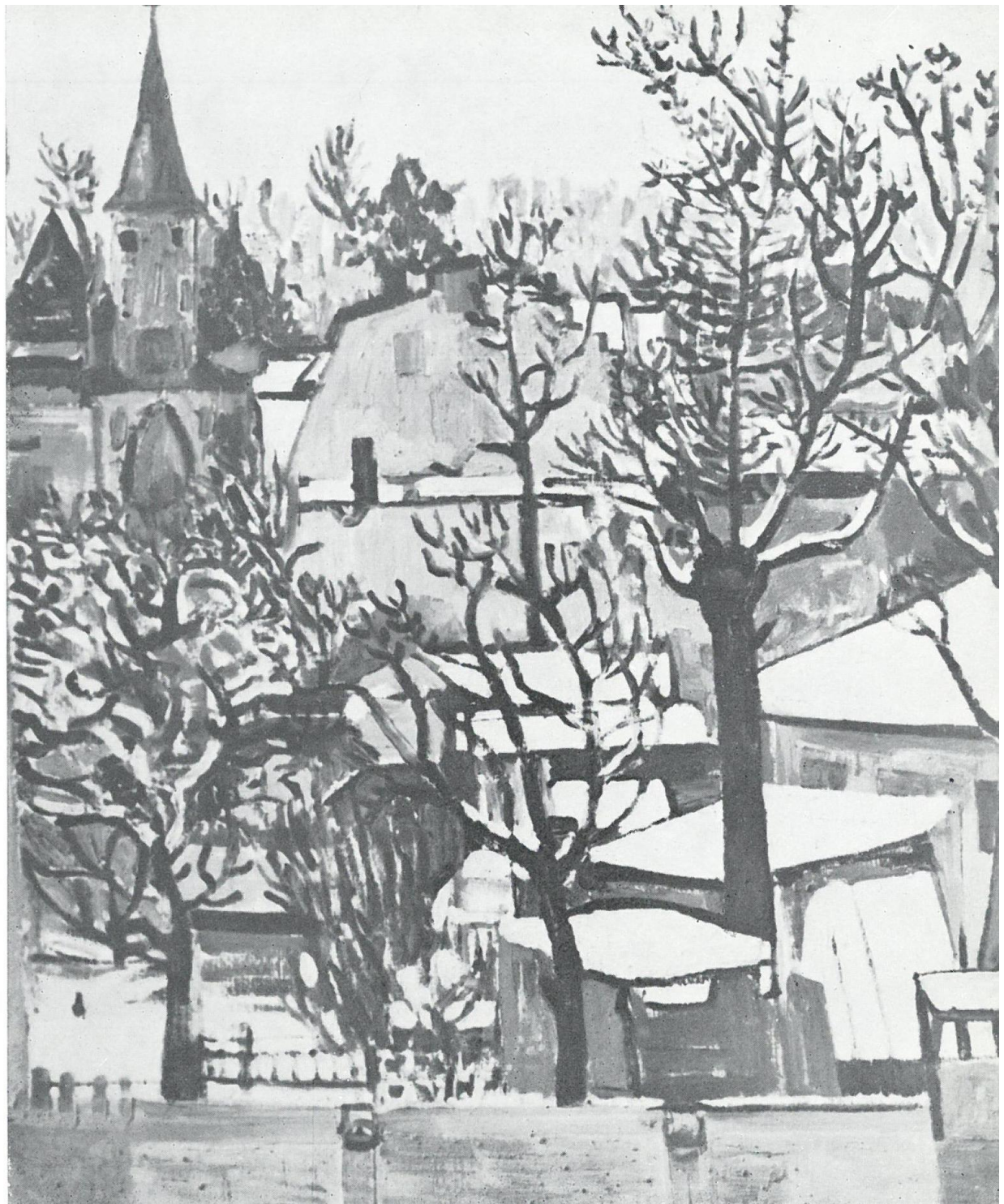
Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Pekin 1952; Budapeszt 1953; Berlin, Lipsk 1956; Wiedeń 1958; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

- 1960, 1967;
27. Pejzaż z okna, olej, 64 × 80
  28. Pejzaż wieczorny, olej, 63 × 37
  29. Portret dziewczyny, olej, 65 × 80
  30. Pejzaż z Sopotu, olej, 80 × 65
  31. Jesienne kwiaty, olej, 58 × 70
  32. Pejzaż z Gdańska, olej, 80 × 65



27. Eleonora Jagaciak-Baryłko, Pejzaż z okna





# Janusz Kaczmarcki

Warszawa

Ur. w 1931 r. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Kijowie, dyplom 1956. Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa Młodego Malarstwa, Sopot 1965.

Za granicą: Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961, 1965. Nagrody: nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

33. W pracowni I, 1964, olej, 60 × 84
34. W pracowni II, 1965, olej, 110 × 130
35. W pracowni III, 1965, olej, 97 × 129
36. Pejzaż warszawski I, 1965, olej, 85 × 80
37. Pejzaż warszawski II, 1965, olej, 46 × 127



33. Janusz Kaczmarek, W pracowni I





# Zdzisław Kałędkiewicz

Gdańsk

28!  
Ur. w 1913 r. Studia: ASP Kraków, PWSSP Gdańsk.

Wystawy indywidualne: Sopot 1956; Gdynia 1963; Szczecin, Gdańsk 1964, 1965; Bydgoszcz 1965.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa 27 Malarzy i Rzeźbiarzy Wybrzeża, Sopot 1959; Salon Marcowy, Zakopane 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Grupy Czterech w ramach Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1962 następnie eksponowana we Wrocławiu; III Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Państw Bałtyckich, Sztokholm 1964; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965.

Nagrody: wyróżnienie na I Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Doroczna Nagroda Artystyczna ZPAP Gdańsk 1963; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965 i in.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum w Koszalinie i in.

*Visby! Ars Baltica*

38. Pejzaż z Jugosławii, olej, 100 × 81
39. Spacer o zachodzie słońca, olej, 150 × 80
40. Kwiaciarka, olej, 90 × 120
41. Pejzaż zielony, olej, 122 × 80
42. Martwa natura, olej, 110 × 80



40. Zdzisław Kałędkiewicz, Kwiaciarka





# Tadeusz Kozłowski

Warszawa

Ur. w 1907 r. Studia: ASP Warszawa, absolutorium 1937; dyplom PWSSP Gdańsk 1960.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Bułgaria, Czechosłowacja 1958; Jugosławia 1959.

Prace w zbiorach muzealnych.

43. Pejzaż z Powsinka, olej, 72 × 100
44. Pejzaż z Wilanowa I, olej, 50 × 75
45. Pejzaż z Wilanowa II, olej, 80 × 100
46. Pejzaż z Warszawy I, olej, 72 × 100
47. Pejzaż z Warszawy II, olej, 65 × 92
48. Głowa I, olej, 60 × 40
49. Głowa II, olej, 80 × 75







# Helena Krajewska

Warszawa

Studia: ASP Warszawa 1928—1934. Członek Grupy Warszawskiej 1936—1939.

Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań 1960.

Od 1945 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Biennale Demokratyczne, Suzzaro 1950; Biennale Sztuki Krajów Nadbałtyckich, Rostock 1962, 1963, 1965; Wystawa Malarstwa Polskiego, Kair 1965.

Nagrody: nagroda na Biennale Demokratycznym, Suzzaro 1950; III nagroda na I OWP, Warszawa 1950; II nagroda na IV OWP, Warszawa 1954; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i in.

50. Starzyzna, 1965, olej, 90 × 120

51. Ciuchy, 1965, olej, 90 × 120

52. Na ciuchach, 1965, olej, 90 × 120

53. Targ kwiatowy na Polnej, 1965, olej, 90 × 120



50. Helena Krajewska, Starzyzna





# Juliusz Krajewski

Warszawa

Ur. w 1905 r. Studia: ASP Warszawa 1929—1935. Członek Grupy Warszawskiej 1936—1939.

Wystawa indywidualna: Warszawa 1960.

Od 1945 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Belgia, Chiny, Holandia, Finlandia, Indie, ZSRR; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1962, 1963, 1965.

Nagrody: Nagroda Państwowa II stopnia 1950; II nagroda na I OWP, Warszawa 1950; II nagroda na III OWP, Warszawa 1952; nagroda II stopnia na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. muzeów w kraju.

54. Martwa natura I, 1965, olej, 60 × 91
55. Martwa natura II, 1965, olej, 46 × 65
56. Martwa natura III, 1965, olej, 46 × 65
57. 80-lecie, 1965, olej, 80 × 120
58. Księgowy, 1965, olej, 60 × 80
59. Gospodarz, 1965, olej, 60 × 73







# Jerzy Krawczyk

Łódź

Ur. w 1921 r. Studia: Szkoła Rysunku prof. Andrzejewskiego oraz u prof. Kaltenbacha.

Wystawy indywidualne Łódź 1947, 1958; Warszawa 1958; Berlin, Sofia, Praga, Helsinki, Londyn 1959/1960.

Od 1946 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Ecole de Paris, Paryż 1961; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965; Wystawa Sztuki Polskiej, Buenos Aires 1965.

Nagrody: złoty medal i I nagroda na VII Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; nagroda II stopnia na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, PMRN i PWRN w Łodzi, Galerii Grabowskiego w Londynie oraz w kolekcjach prywatnych w USA.

60. Kompozycja przestrzenna I, olej, 150 × 75
61. Kompozycja przestrzenna II, olej, 166 × 40
62. Kompozycja przestrzenna III, olej, 105 × 170
63. Kompozycja przestrzenna IV, olej, 60 × 50
64. Kompozycja przestrzenna V, olej, 75 × 60
65. Kompozycja przestrzenna VI, olej, 65 × 140
66. Kompozycja przestrzenna VII, olej, 140 × 110



64. Jerzy Krawczyk, Kompozycja przestrzenna V





# Benon Liberski

Łódź

Ur. w 1926 r. Studia, PWSSP Łódź, ASP Kraków, dyplom 1954

Wystawy indywidualne: Łódź 1957, 1962, 1964, 1965; Szczecin 1965. Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Malarstwa i Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I Wystawa i Sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; „Porównania”, Sopot 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Berlin, Montreal, Bruksela, Hawana, Mińsk, Montevideo, Leningrad, Moskwa, Skopje, Zagrzeb; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965; Biennale, San Marino 1965.

Nagrody: I nagroda na Wystawie Festiwalowej, Berlin 1951; II nagroda w konkursie XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1962; I nagroda w konkursach na obraz, Łódź 1962, 1963; II nagroda w konkursie na grafikę, Łódź 1962; II nagroda w konkursie na obraz, Łódź 1964; II nagroda za malarstwo w konkursie „Człowiek”, Łódź 1964; II nagroda w konkursie „Człowiek i Praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964; II nagroda w konkursie „Człowiek współczesny”, Łódź 1965; nagroda na wystawie „Warszawa w Sztuce”, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Muzeum Lenina w Warszawie; Muzeów Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum w Słupsku, PWRN i PMRN w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

67. Łódź,  
olej, 97 × 97
68. Martwa natura i akt,  
olej, 130 × 170
69. Western,  
olej, 130 × 130
70. Western,  
olej, 61 × 105
71. Cementownia I,  
olej, 120 × 134
72. Cementownia II,  
olej, 130 × 100
73. Martwa natura,  
olej, 80 × 146



69. Benon Liberski, Western





# Anna Lisiewicz-Grundland

Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1959.

Wystawy indywidualne: warszawskie zakłady pracy 1961; Warszawa 1962.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

74. Ul. Grochowska, olej, 110 × 80
75. Bukiet, olej, 84 × 64
76. Zima, olej, 110 × 80
77. Portret I, olej, 110 × 64
78. Portret II, olej, 100 × 65
79. Pejzaż I, olej, 60 × 80
80. Pejzaż II, olej, 60 × 80



75. Anna Lisiewicz-Grundland, Bukiet





# Antoni Łyżwański

Warszawa

Ur. w 1904 r. Studia: ASP Warszawa. W okresie międzywojennym członek Grupy Warszawskiej, udział w wystawach.

Od 1945 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963.

Nagrody: wyróżnienie na III OWP, Warszawa 1952; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

Prace w zbiorach muzealnych.

Profesor ASP w Warszawie.

81. Ryby, olej, 94 × 80
82. Stocznia, olej, 100 × 82
83. Sopot-molo, olej, 100 × 82
84. Czołgi, olej, 100 × 82



81. Antoni  
Łyżwański,  
Ryby





# Stanisław Michałowski

Gdańsk

Ur. w 1915 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie, dyplom 1944.

Od 1945 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Grupy Czterech w ramach Festiwalu Sztuk Plastycznych, Sopot 1962, następnie ekspozycja we Wrocławiu; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Berlin, Budapeszt, Moskwa, Kijów, Mińsk, New Delhi, Oslo, Genua, Wenecja; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963, 1965.

Nagrody: III nagroda na I OWP, Warszawa 1950; wyróżnienie na II OWP, Warszawa 1951; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

Z cyklu „Pejzaże mojej ulicy”:

93. Pejzaż I, olej, 81 × 100

94. Pejzaż III, olej, 81 × 100

95. Pejzaż IV, olej, 81 × 122

96. Pejzaż V, olej, 75 × 85

Z cyklu „Cmentarze okrętów”:

97. Pejzaż I, olej, 81 × 122

98. Pejzaż II, olej, 89 × 116

99. Pejzaż III, olej, 81 × 58







# Teodozja Młynarska

Warszawa

Studia: ASP Kraków, dyplom ASP Warszawa 1952.

Wystawy indywidualne: Dąbrowa Górnicza 1960, Warszawa 1964.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa, Katowice, Kielce 1964; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Wystawa Festiwalowa, Berlin 1952; Szkocja 1959, Bangour 1964.

Nagrody: wyróżnienie na Wystawie Festiwalowej, Berlin 1952.

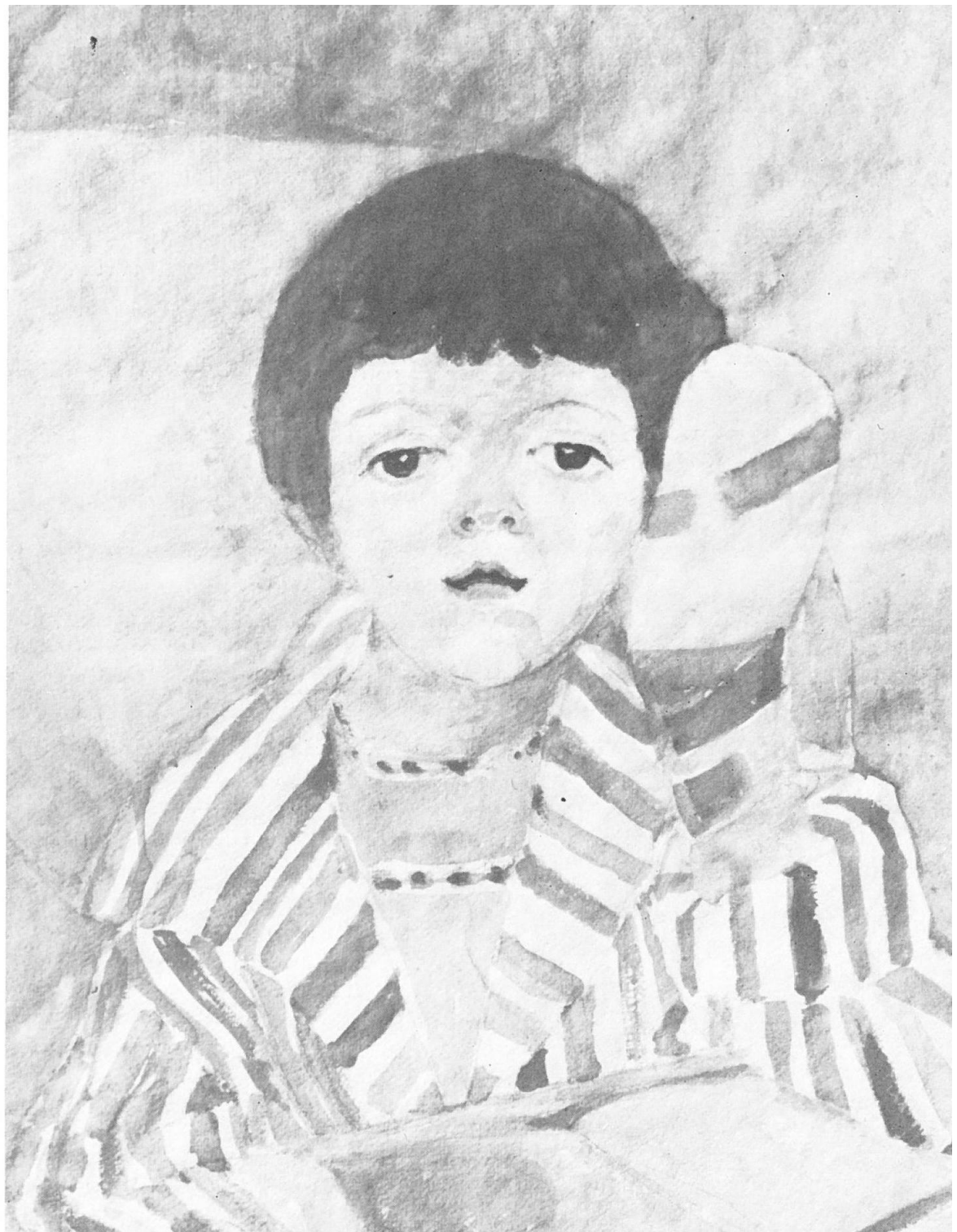
Prace w zbiorach muzealnych, CRZZ i instytucji państwowych, zbiorach prywatnych oraz w Londynie, Glasgow, Edynburgu.

Cykl prac poświęconych dziecku:

100. Kompozycja w czerwieni I, olej, 135 × 100
101. Kompozycja w błękitach II, olej, 135 × 100
102. Kompozycja w szarości III, olej, 135 × 100
103. Kompozycja w bieli IV, olej, 134 × 100
104. Kompozycja w czerni V, olej, 135 × 100
105. Portret córki, gwasz, 50 × 70
106. Główna dziecka, gwasz, 50 × 70
107. Szkice, gwasz, 50 × 70
108. Szkice, gwasz, 50 × 70



105. Teodozja Mlynarska, Portret córeczki





# Józef Młynarski

Warszawa

Ur. w 1925 r. Studia: ASP Kraków, dyplom 1950, następnie Instytut Sztuk Pięknych Leningrad.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1964, 1965; Dąbrowa Górnicza 1960.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Wystawa Festiwalowa, Berlin 1952; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961.

Nagrody: II nagroda na Wystawie „Młodzież w walce o pokój”, Warszawa 1950; wyróżnienie na Wystawie Festiwalowej, Berlin 1952; wyróżnienie w konkursie z okazji XV-lecia LWP, Warszawa 1958; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wyróżnienie w konkursie „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964; wyróżnienie w konkursie w XX-lecie Zwycięstwa, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu; Muzeum w Chorzowie, Muzeum Lenina, MON, National Gallery w Londynie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

109. Pommernstellung, olej, 200 × 135

110. Sanitariuszka, olej, 200 × 135

111. Kompozycja I, olej, 135 × 100

112. Kompozycja II, olej, 135 × 100

113. Kompozycja III, olej, 135 × 100







# Grzegorz Moryciński

Warszawa

Ur. w 1936 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962.

Wystawa indywidualna: Warszawa 1963.

Udział w wystawach ogólnopolskich i okolicznościowych: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1963, 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963;

Wystawa Malarstwa Grupy 7-miu Młodych, Warszawa 1965.

- 114. Głowa i czaszka, tempera, 82 × 66
- 115. Świątki i czaszka, tempera, 81 × 65
- 116. Commedia dell'Arte I, tempera, 110 × 90
- 117. Commedia dell'Arte II, tempera, 81 × 65
- 118. Zabawa ze śmiercią (Don Kichot), tempera, 110 × 90
- 119. Porwanie Colombiny, tempera, 134 × 110



114. Grzegorz Moryciński, Głowa i czaszka



# Ludmiła Murawska

Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958.

Wystawa indywidualna: Warszawa 1962.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Paryż 1961.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Toruniu i in.

120. Matematyk VII, olej, 180 × 89

121. Szekspir I, olej, 200 × 89

122. Szekspir II, olej, 200 × 89

123. Portret I, olej, 116 × 89

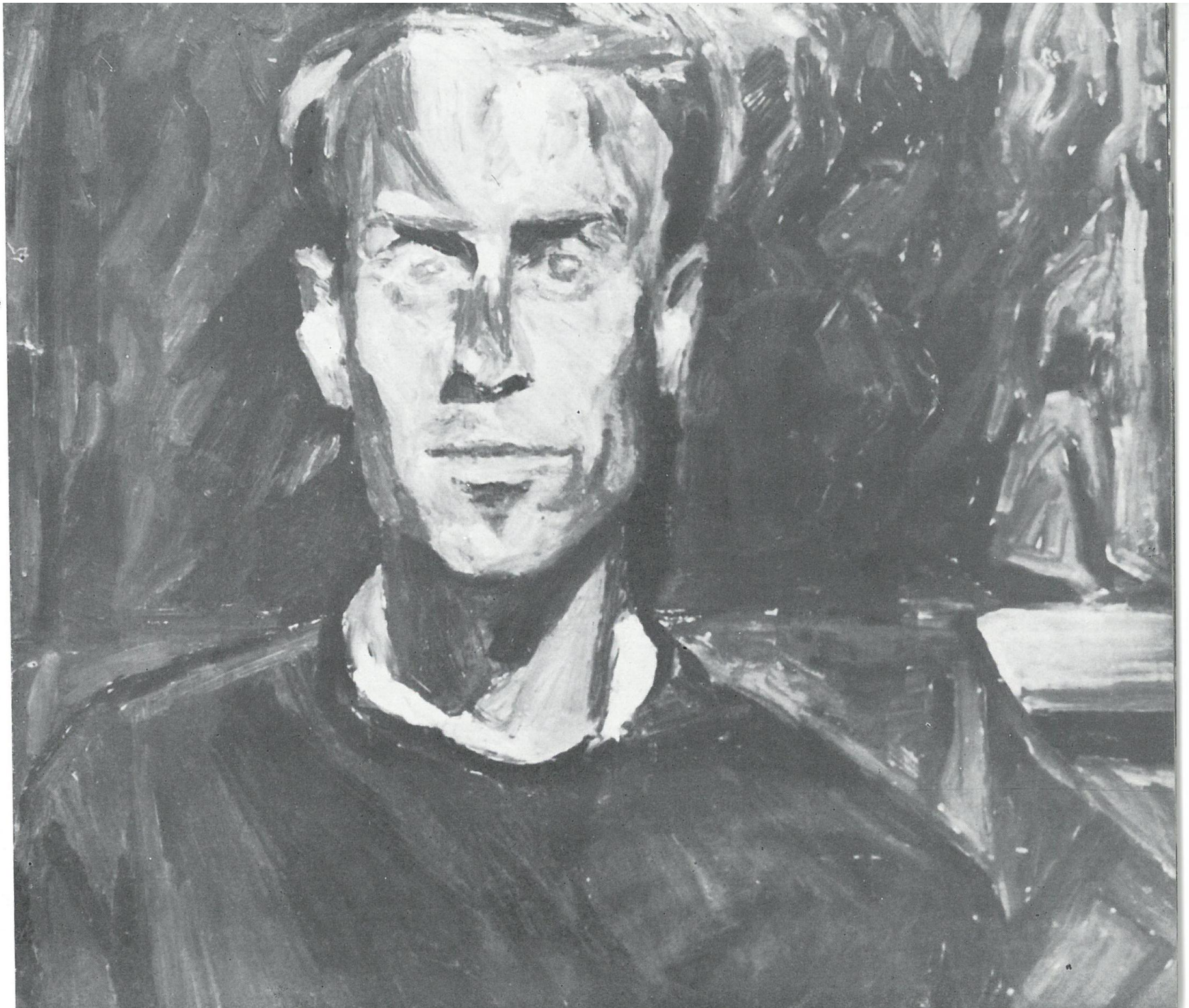
124. Portret II, olej, 116 × 89

125. Portret III, olej, 116 × 89

126. Henk Proeme, olej, 60 × 60



126. Ludmiła Murawska,  
Henk Proeme



# Włodzimierz Panas

Warszawa

127. Włodzimierz Panas,  
Wiadukt kolejowy

Ur. w 1919 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951.

Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1954—1960.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Anglia, Bułgaria, Czechosłowacja, Francja, Indie, NRD, NRF; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965.

Nagrody: nagroda na Wystawie Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

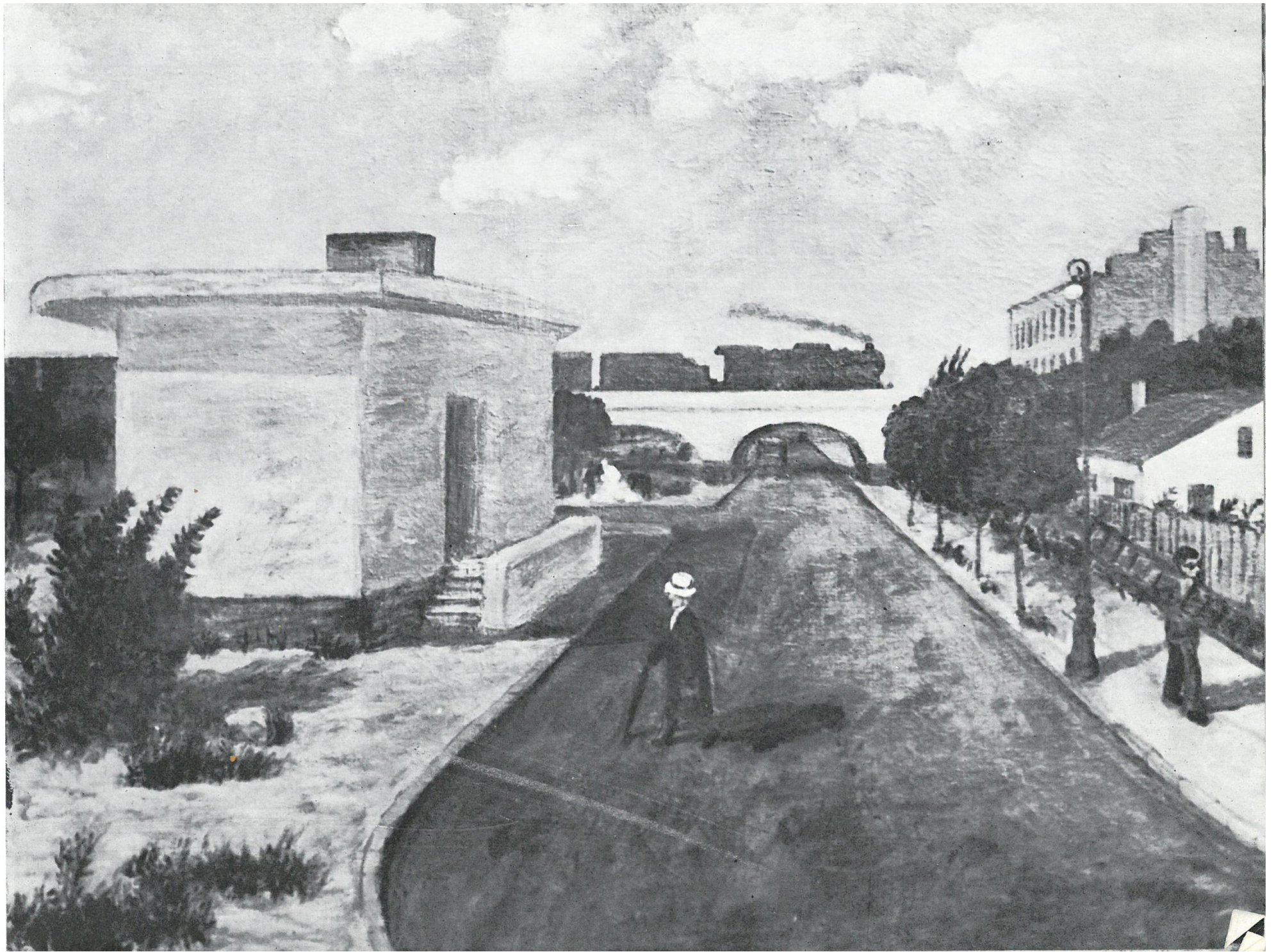
Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w kolekcjach we Francji i USA.

127. Wiadukt kolejowy, 1965, olej, 79 × 100

128. Poranek w miasteczku, 1965, olej, 79 × 95

129. Pejzaż z lokomotywą, 1965, olej, 51 × 62





# Jerzy Tadeusz Połęcz

Warszawa

Ur. w 1912 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1945.

Wystawy indywidualne: Łódź 1945, Warszawa 1957.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych,  
m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy  
Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965.

Prace w zbiorach muzealnych.

- 130. Kwiaty I, akwarela, 65 × 46
- 131. Kwiaty II, akwarela, 45 × 67
- 132. Kwiaty III, akwarela, 66 × 48
- 133. Kwiaty IV, akwarela, 67 × 46
- 134. Kwiaty V, akwarela, 63 × 47
- 135. Kwiaty VI, akwarela, 46 × 65
- 136. Kwiaty VII, akwarela, 64 × 48



136. Jerzy Połec, Kwiaty VII



# Rafał Pomorski

Katowice

Ur. w 1921 r. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych, Warszawa; Instytut Sztuk Plastycznych, Kraków.

Wystawy indywidualne: Katowice 1954, 1955, 1956, 1960; Sosnowiec 1960; Warszawa, Łódź, Wrocław 1961 oraz Praga, Bratysława, Budapeszt, Londyn, Sofia, Berlin, Bautzen, Zwickau.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Anglia, Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, Indie, NRD, ZSRR; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965.

Nagrody: nagroda na Salonie Jesiennym, Kraków 1945; III nagroda na III OWP, Warszawa 1952; nagroda Państwowa III stopnia 1953; wyróżnienie na IV OWP, Warszawa 1954; nagroda II stopnia na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda II stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1962; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Częstochowie, Rady Państwa, PWRN w Katowicach i in.

Profesor Wydziału Grafiki Propagandowej ASP w Katowicach.

137. Fabryka, olej, 90 × 60

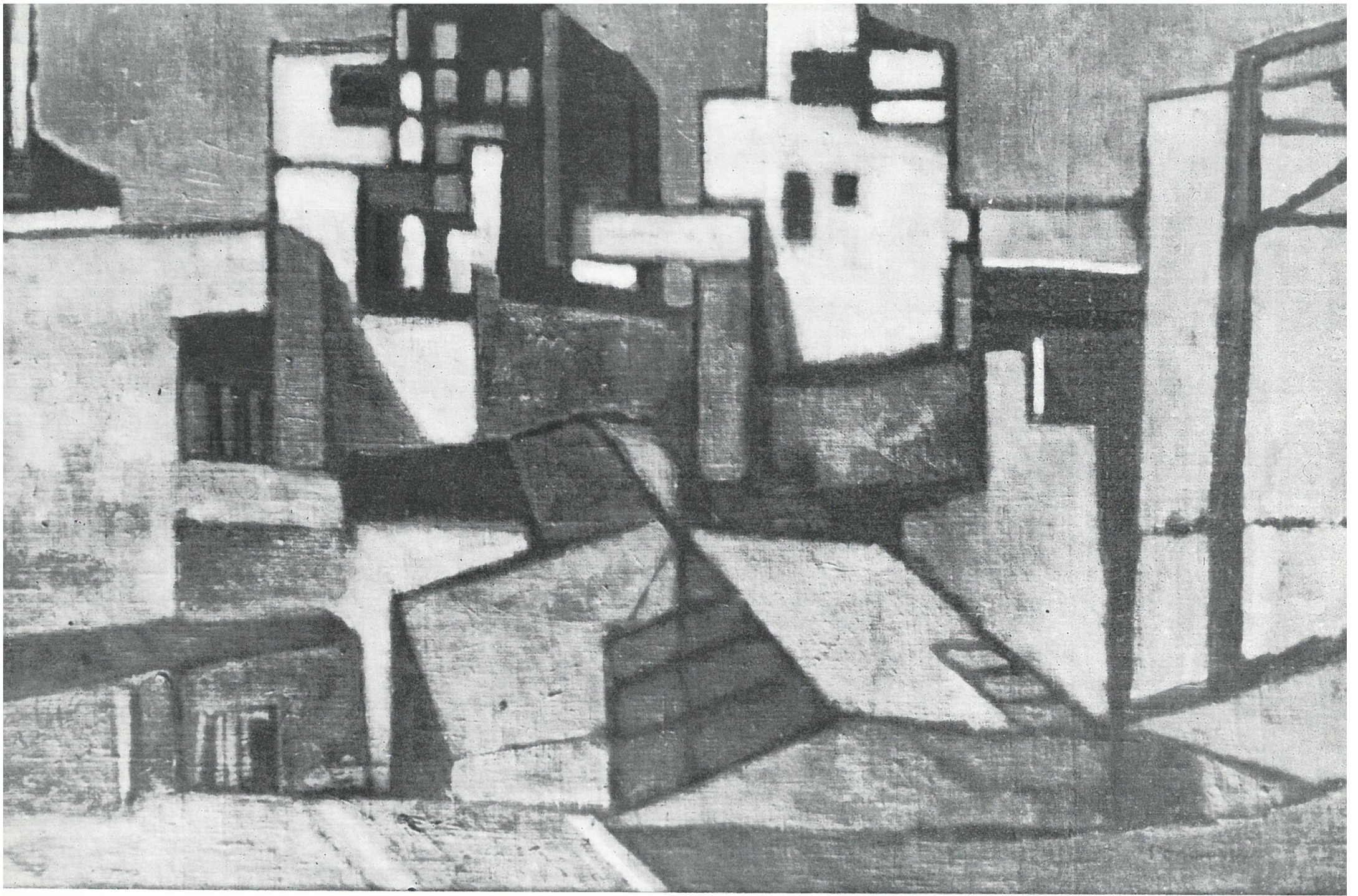
138. Pejzaż, olej, 48 × 58

139. Pejzaż, olej, 90 × 75

140. Port, olej, 76 × 55

141. Pejzaż przemysłowy, olej, 110 × 90







# Józef Skrobiński

Łódź

Ur. w 1910 r. Studia pod kierunkiem prof. Wł. Witwickiego.

Liczne wystawy indywidualne, ostatnio Łódź, Działoszyn 1965.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Nagrody: III nagroda w konkursie na obraz, Łódź 1961; II nagroda w konkursie na obraz, Łódź 1962; III nagroda w konkursie „Człowiek współczesny”, Łódź 1965; nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach muzealnych i zakładów przemysłowych w Łodzi.

- 142. Stara fabryka, olej, 100 × 81
- 143. Łódzki zaułek, olej, 73 × 100
- 144. Pejzaż włoski, olej, 120 × 89
- 145. Kopalnia żwiru, olej, 120 × 89
- 146. Odpoczynek, olej, 146 × 114
- 147. Jesień, olej, 120 × 89
- 148. Mała stabilizacja, olej, 146 × 114





# Ryszard Skupin

Poznań

Ur. w 1930 r. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1955.

Wystawy indywidualne: Poznań 1955, 1960, 1961, 1964; Gniezno, Szamotuły 1964; Września, Kościan 1965.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa oraz Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Mińsk, Moskwa; Berlin, Lipsk 1956; Marsylia 1963; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963. Nagrody: wyróżnienie na wystawie „Młodość w walce o pokój”, Warszawa 1950; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda III stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1963; nagroda PMRN Poznania na Wystawie Eliminacyjnej w XX-lecie PRL, Poznań 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, MON, CRZZ, PMRN i PWRN w Poznaniu i in.

149. Na tarasie, olej, 150 × 135

150. Krajobraz, olej, 150 × 135

151. Marsylia I, gwasz, 64 × 50

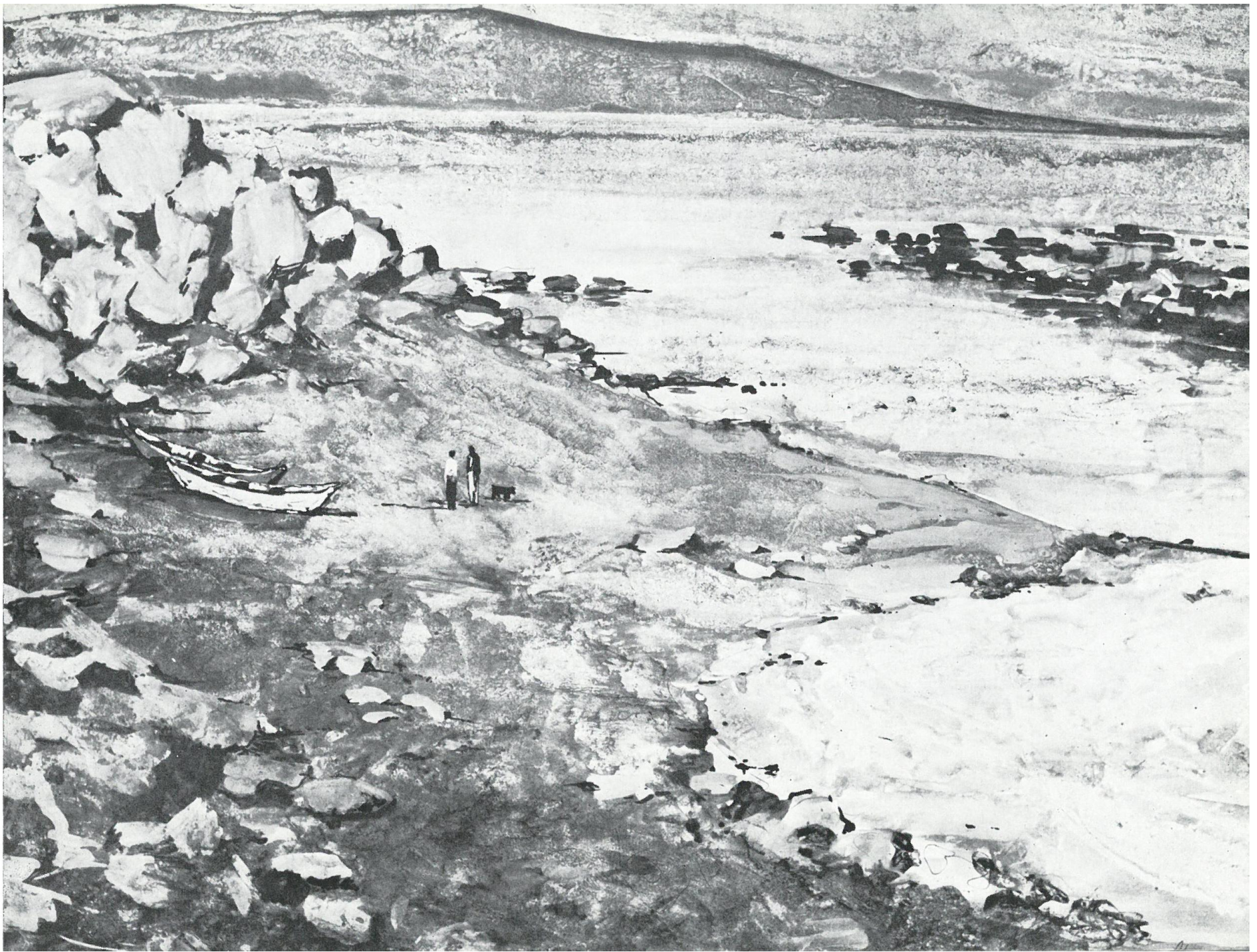
152. Marsylia II, gwasz, 64 × 50

153. Marsylia III, gwasz, 64 × 50

154. Nad morzem, gwasz, 64 × 50

155. Martigue, gwasz, 64 × 50







# Magdalena Spasowicz

Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952.

Wystawy indywidualne: Warszawa TPSP, 1963 oraz wystawy w warszawskich zakładach pracy.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: Londyn 1965.

Nagrody: nagroda na Wystawie Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1958; nagroda na wystawie „Warszawa w Sztuce”, Warszawa 1964.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

- 156. Flamingi w warszawskim ZOO, olej, 54 × 73
- 157. Uliczka na Montmartrze, olej, 47 × 64
- 158. Most w Paryżu, olej, 54 × 73
- 159. Leningrad, olej, 64 × 46
- 160. Leningrad, olej, 54 × 73
- 161. Pejzaż podmiejski, olej, 47 × 64







# Stanisława Stelmaszewska Panasowa

Warszawa

Studia: PWSSP Gdańsk.

Wystawy indywidualne: Paryż 1954; Warszawa 1954, 1957, 1960; wystawa objazdowa — Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Praga, Sofia, 1957; Coventry 1960; Paryż 1961.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i in. oraz w Paryżu.

162. Autoportret z pędzlem, 1965, olej, 54 × 47
163. Fragment Pragi, 1965, olej, 80 × 98
164. Domy, 1965, olej, 50 × 61
165. Pejzaż fabryczny, 1965, olej, 54 × 65
166. Ulica, 1965, olej, 54 × 68
167. Fabryka mleczarska, 1965, olej, 72 × 52
168. Fabryczka, 1965, olej, 53 × 64



162. Stanisława Stelmaszewska-Panasowa,  
Autoportret z pędzlem





# Barbara Szajdzińska-Krawczyk

Łódź

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1954.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach muzealnych, PMRN i PWRN w Łodzi.

*indywidualna, Łódź 1965*

169. Kompozycja przestrzenna I, olej, 32 × 74
170. Kompozycja przestrzenna II, olej, 47 × 56
171. Kompozycja przestrzenna III, olej, 71 × 49
172. Kompozycja przestrzenna IV, olej, 62 × 48
173. Kompozycja przestrzenna V, olej, 42 × 77
174. Kompozycja przestrzenna VI, olej, 150 × 120
175. Kompozycja przestrzenna VII, olej, 67 × 90



172. Barbara Szajdzińska-Krawczyk,  
Kompozycja przestrzenna IV





# Kazimierz Śramkiewicz

Gdańsk

Ur. w 1914 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1947.

Wystawy indywidualne: Brześć Kujawski 1945; Gdańsk, Toruń, Bydgoszcz 1946; Sopot 1955; Bydgoszcz, Toruń 1956; Włocławek 1957; Sopot, Nowy Dwór, Gdynia 1963; Gdańsk 1965.

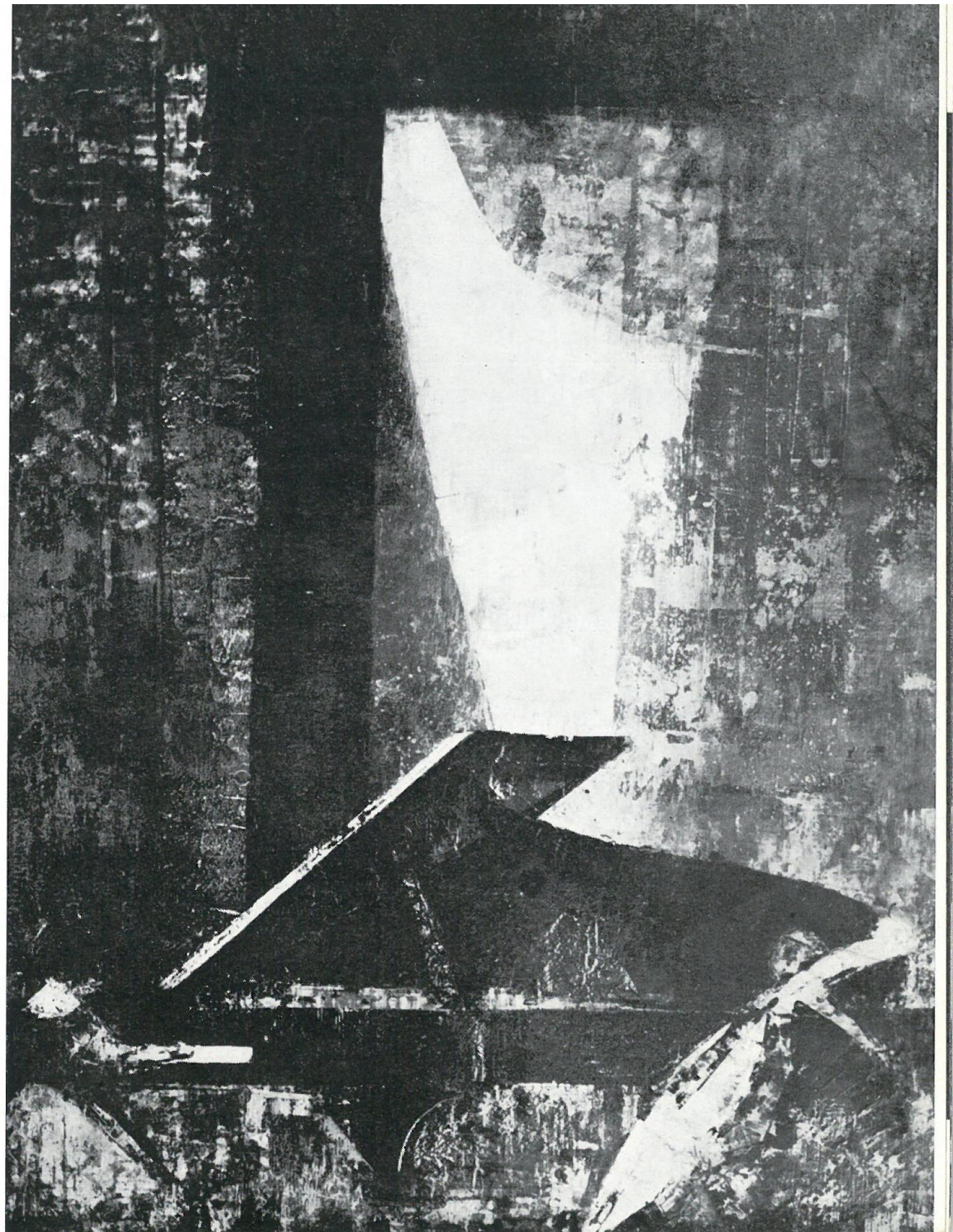
Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1965; „Porównania”, Sopot 1965; „Konfrontacje”, Elbląg 1965; Wystawa i Sympozjum „Złotego Grona”, Zielona Góra 1965. Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Budapeszt, Praga, Moskwa 1951; Kijów, Charków, Mińsk, Rzym 1955; Praga, Sofia 1957, 1958; Montreal 1962; Berlin, Essen 1963; Londyn 1964; Forli, Ferrara 1965; XXVI Biennale, Wenecja 1952; Międzynarodowa Wystawa Malarstwa, Tunis 1962; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1962, 1963, 1965.

Nagrody: II nagroda na wystawie „Plastycy w walce o pokój”, Warszawa 1950; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda III stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963; nagroda na II Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; nagroda na Wystawie Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960 oraz wyróżnienie w 1964 r., nagroda na Wystawie Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, muzeów w Toruniu, Chorzowie, Bydgoszczy, Włocławku i in.

176. Sonata wiolonczelowa, 1965, olej, 105 × 73
177. Koncert fortepianowy, 1965, olej, 114 × 162
178. Kwartet smyczkowy, 1965, olej, 110 × 120
179. Port w Gdyni, 1965, olej, 119 × 130
180. Przystań w Gdańsku, 1965, olej, 95 × 143
181. Sycylia, 1965, olej, 80 × 120
182. Okolice Krościenka, 1965, olej, 100 × 120



176. Kazimierz Sramkiewicz, Sonata wiolonczelowa



# Anna Trojanowska

Warszawa

Studia: Akademia Sztuk Pięknych Leningrad, Kijów; ASP Warszawa dyplom 1957.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Grupy Powiśle, Warszawa 1960; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965; Wystawa Młodego Malarstwa, Sopot 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy.

183. Martwa natura z indyczką, 1965, olej, 57 × 42

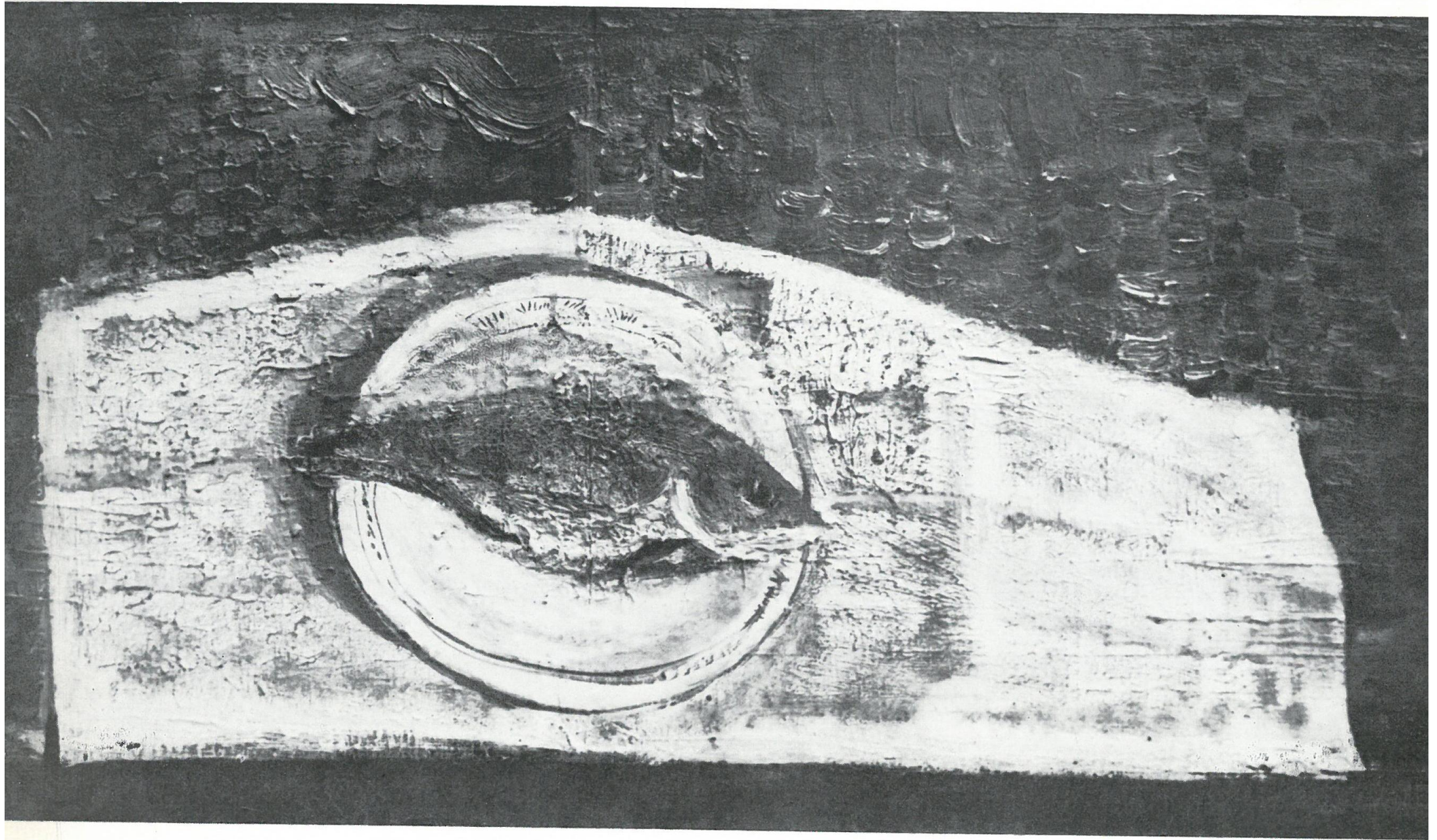
184. Ryba, 1965, olej, 74 × 38

185. Totem, 1965, olej, 87 × 60

186. Martwa natura teatralna, 1965, olej, 79 × 61

187. W zakładzie fryzjerskim, 1965, olej, 84,5 × 50







# Bronisława Wilimowska

Warszawa

Studia artystyczne: Paryż, Warszawa.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1937, 1938, 1956, 1957, 1959, 1963, 1965.

Od 1946 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961;

I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1963, 1965; Wystawa Plastyki

w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą.

Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz kolekcjach za granicą.

188. Płock, olej, 60 × 76

189. Budowa I, olej, 60 × 120

190. Budowa II, olej, 62 × 87

191. Budowa III, olej, 65 × 85

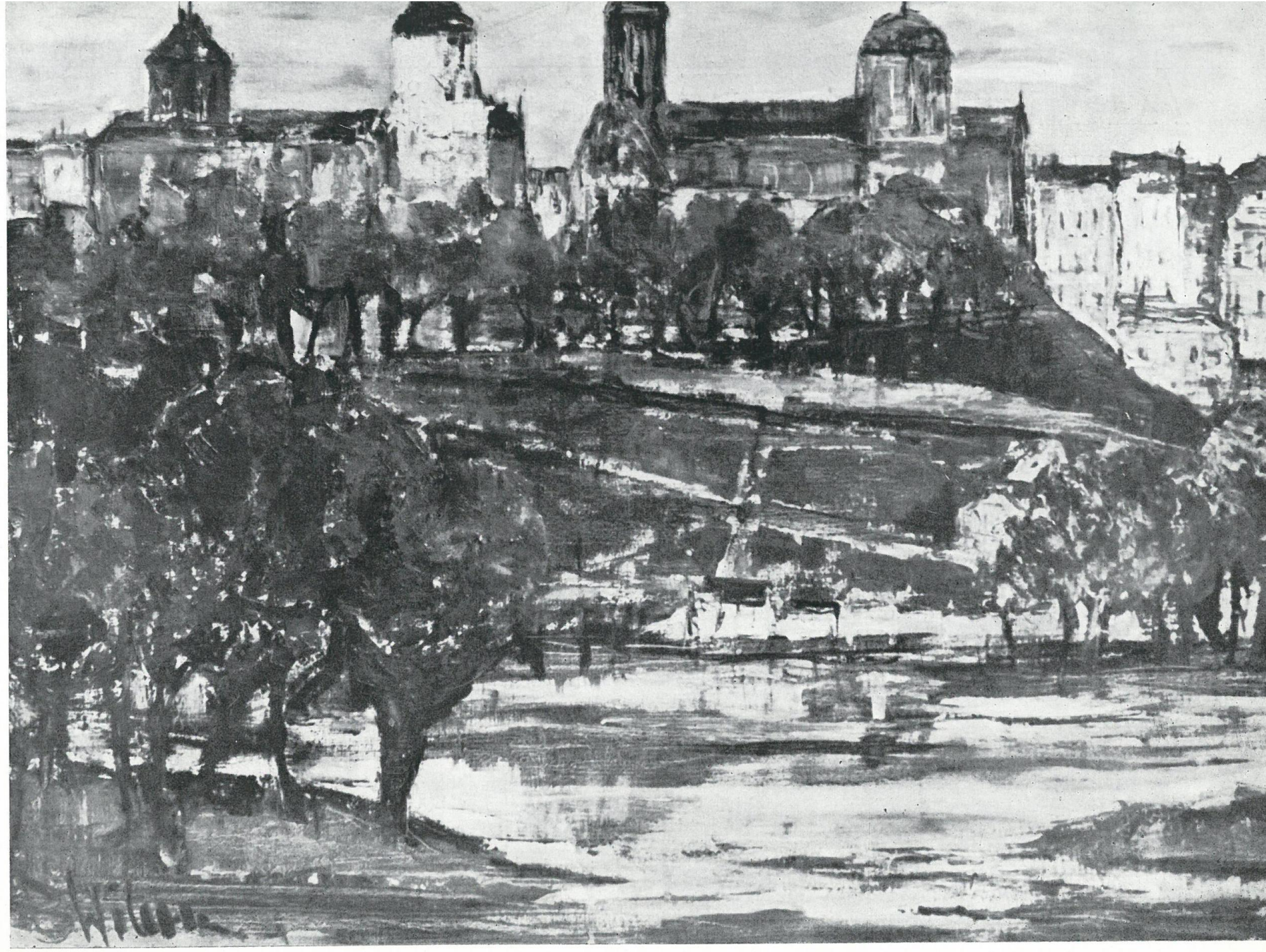
192. Miasto nad wodą I, olej, 62 × 77

193. Miasto nad wodą II, olej, 64 × 86

194. Miasto nad wodą III, olej, 64 × 86



188. Bronisława Wilimowska, Płock





# Aleksander Winnicki

Warszawa

Ur. w 1911 r. Studia: ASP Kraków. Przed wojną należał do Grupy Krakowskiej.

Wystawy indywidualne: Rzym 1957; Warszawa 1958, 1964.

Od 1945 r. udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Kair 1965; Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965.

Nagrody: nagroda II stopnia na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; nagroda II stopnia Ministra Obrony Narodowej na Wystawie XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; nagroda na wystawie „Warszawa w Sztuce”, Warszawa 1965.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

- 195. Portret p. O., olej, 47 × 64
- 196. Imieniny Stasia, olej, 47 × 64
- 197. Rodzinne wczasy, olej, 54 × 73
- 198. Wnętrze pracowni, olej, 38 × 53







# Stanisław Żółtowski

Warszawa

Ur. w 1914 r. Studia: ASP Warszawa 1935—1939, dyplom 1947.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1949, 1950, 1956, 1958, 1960.

Udział w wystawach ogólnopolskich, okręgowych i okolicznościowych, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Prac Malarzy Realistów, Warszawa 1962, 1963, 1965; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Plastyki w XX-lecie PRL, Warszawa 1965.

Za granicą: wystawy sztuki polskiej — Chiny, Jugosławia, Szwajcaria, ZSRR, USA, NRD i Austria.

Nagrody: III nagroda na II OWP, Warszawa 1951; wyróżnienie na III OWP, Warszawa 1952; wyróżnienie na Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I nagroda w Konkursie XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1962; I miejsce w ankiecie na Wystawie XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; laureat Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963.

Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m. st. Warszawy i in. oraz w Anglii, Austrii, Belgii, Izraelu, Jugosławii, Szwajcarii, Szwecji, USA.

Profesor ASP w Warszawie.

199. Widok z okna, olej, 130 × 90
200. Pejzaż włoski, olej, 120 × 90
201. Pejzaż z Monte Cassino, olej, 120 × 80
202. Pejzaż z Florencji, olej, 100 × 80
203. Pejzaż włoski, olej, 120 × 120
204. Al. Jerozolimskie, olej, 160 × 100
205. Pejzaż włoski, olej, 130 × 90







**Komisarz wystawy: Janusz Kaczmarski**

**Projekt ekspozycji: Janusz Kaczmarski**

**Projekt plakatu: Włodzimierz Terechowicz**

**Opracowanie graficzne katalogu: Stanisław Żółtowski**

**Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)**

**Zdjęcia: Adam Idziński, Walentyna Mądroszkiewicz, Marian Murman, Mieczysław Pietkiewicz**

**Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke; Jadwiga Wons, Bolesława Zdanowska**

**Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)**

Druk. im. Rewolucji Październikowej. Zam. 1676/65. M-41

**Cena zł 12.—**







