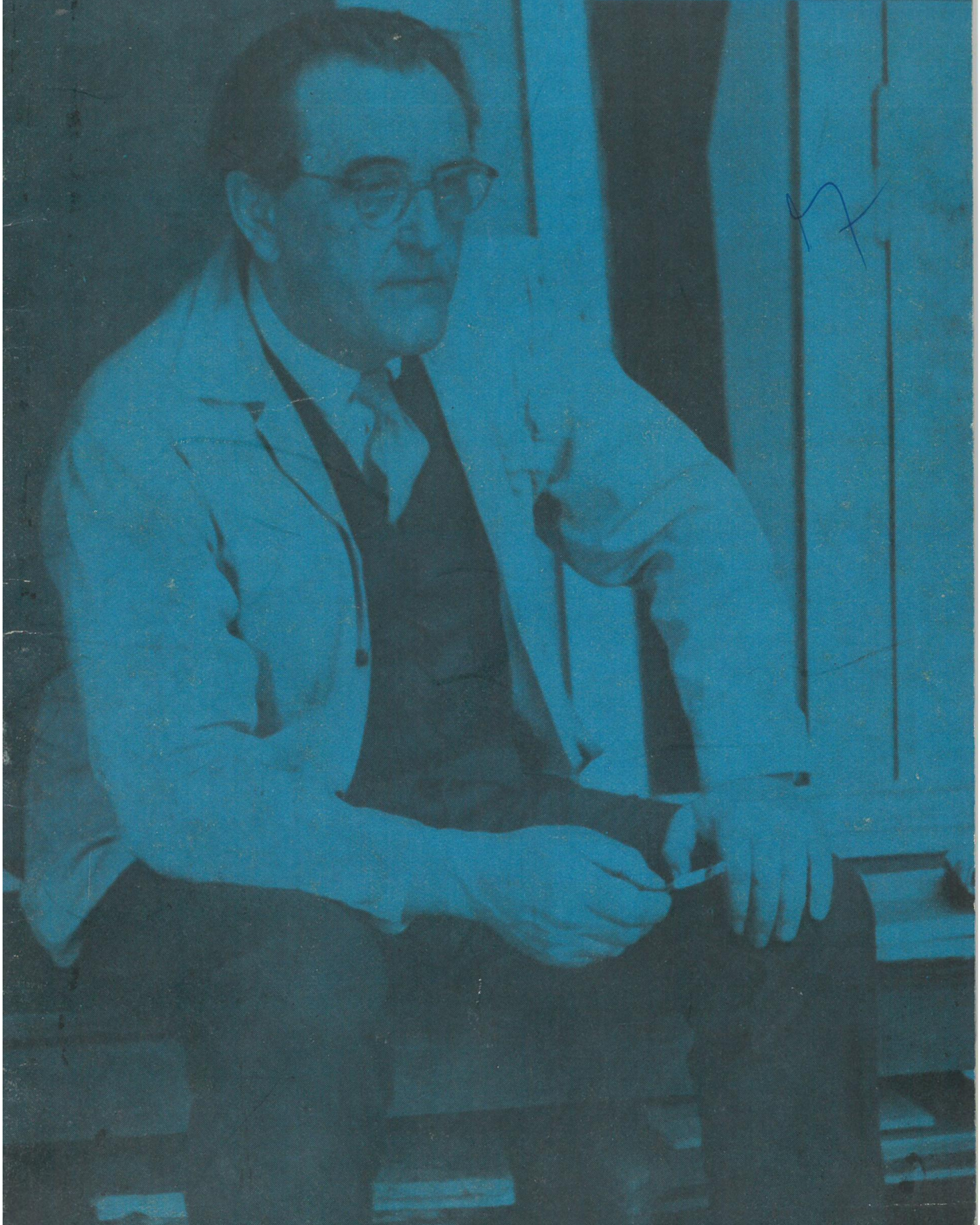


10/66

# RZEPIŃSKI

MF



Związek  
Polskich  
Artystów  
Plastyków  
Centralne  
Biuro  
Wystaw  
Artystycznych

CZESŁAW  
RZEPIŃSKI

wystawa  
malarstwa

kwiecień 1966

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
Warszawa, pl. Małachowskiego 3  
tel. 1671/66

Warszawa „Zachęta”, plac Małachowskiego 3

CZESŁAW RZEPIŃSKI, Kraków, plac Matejki 13

Urodził się w 1905 r. w Strusowie

- 1923 Kraków, uczeń 6 kl. gimnazjalnej uczęszcza do prowadzonej przez Z. Pronaszkę i J. Fedkowicza Wolnej Szkoły Malarskiej
- 1926—1929 Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. prof. W. Jarockiego, W. Weissa, F. Kowarskiego
- 1929 Wyjazd do Paryża, studia u J. Pankiewicza
- 1931 Wystawa Zrzeszenia Art. Plastyków „Zwornik”, Kraków
- 1932 XI Wystawa IPS „Nowa Generacja”, Warszawa, Łódź  
Exposition de peintres et de sculpteurs, Paryż, Galerie Sevres  
~~Wystawa zbiorowa, Paryż Salon d'Automne~~  
~~Wystawa indywidualna, Paryż, Galeria Polska (Galerie „Art et Artistes Polonais”)~~
- 1933 ~~Podróż do Hiszpanii~~  
~~Profesor Wolnej Szkoły Malarskiej w Krakowie~~
- 1934 Nagroda w konkursie na polichromię Sali Srebrnej na Wawelu
- 1935 ~~Ogólnopolski Salon TPSP, Kraków — nagroda~~  
~~Wystawa Grupy Artystów Plastyków „Pryzmat”, „Zwornik”, Warszawa~~
- 1936 ~~Salon Zimowy, Warszawa~~  
Salon IPS, Warszawa — wyróżnienie honorowe  
Przenosi się do Katowic, gdzie zakłada wraz z Józefem Jarema
- 1937 ~~Szkołę Malarską im. A. Gierymskiego~~  
~~Wystawa zbiorowa, Katowice~~  
~~Wystawa Światowa, Paryż~~
- 1938 ~~Wystawa Sztuki Polskiej, Belgrad~~
- 1939 ~~Wystawa zbiorowa w IPS, Warszawa~~  
~~„Martwa natura w malarstwie polskim”, Warszawa IPS~~
- 1945 Wystawa Światowa, Nowy Jork
- 1946 ~~Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie~~  
~~II Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom — nagroda~~  
~~Exposition internationale d'Art Moderne, Paryż Muzeum Sztuki Nowoczesnej~~
- 1947 ~~II Ogólnopolski Salon Zimowy, Kraków~~  
Wystawa zbiorowa, Kraków  
~~Indywidualna Wystawa Rysunków, Kraków~~

- ~~III Ogólnopolski Salon, Poznań~~
- 1948 ~~Nagroda Ziemi Krakowskiej za całokształt twórczości malar-  
skiej~~  
~~Wystawa Polskiej Grafiki Książkowej, Berlin (NRD), Buda-  
peszt~~  
~~IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Radom — nagroda~~  
~~Wystawa Sztuk Plastycznych, Sopot~~  
~~Wyjazd do Paryża~~
- 1949 ~~Wystawa indywidualna, Warszawa Salon „Nike”~~  
~~II Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot~~
- 1950 ~~I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa, Muzeum Na-  
rodowe~~  
~~Wystawa Polskiej Grafiki Książkowej, Wiedeń, Londyn~~  
~~Wystawa UNESCO, Paryż~~
- 1952 ~~III Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa~~
- 1953 ~~Polichromia kamienic w Gdańsku (Długi Rynek)~~
- 1954 ~~Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie~~  
~~IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Warszawa~~  
~~Podróż do Bułgarii~~
- 1954/1955 ~~Wystawa Sztuki Polskiej, Kijów, Mińsk~~
- 1955 ~~Salon TPSP, Kraków~~
- 1956 ~~Wystawa Sztuki Polskiej, Bombaj, Kalkuta, Madras~~
- 1957 ~~Podróż do Włoch~~  
~~Salon TPSP, Kraków~~
- 1958 ~~Nagroda Plastyczna m. Krakowa~~  
~~Wystawa indywidualna, Praga, Berlin, Budapeszt~~  
~~Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej, Praga, Sofia, Buda-  
peszt~~
- 1958/1959 ~~Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej, Kair, Aleksandria,  
Damaszek, Bagdad~~
- 1959 ~~Podróż do Grecji i Bułgarii~~  
~~Wystawa „50 lat Malarstwa Polskiego”, Bruksela~~  
~~Wystawa Malarstwa Polskiego, Sztokholm, Uppsala~~

- ~~Salon Jesienny TPSP, Kraków~~  
~~Festiwal Sztuki Krakowa, Kraków~~
- 1960 ~~Wystawa indywidualna: Londyn, Warszawa, Bydgoszcz, Po-  
znań~~  
~~XXX Biennale Sztuki, Wenecja~~  
~~Międzynarodowa Wystawa Prac Kandydatów przedstawionych  
do Nagrody im. S. Guggenheima, Nowy Jork~~  
~~XVI Ogólnopolska Zimowa Wystawa Plastyki, Radom~~  
~~Salon TPSP, Kraków — złoty medal~~
- 1961 ~~Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa — wyróżnienie~~  
~~Wystawa „Grafika i Rysunek w XV-lecie PRL”, Warszawa~~  
~~Wystawa indywidualna, Wiedeń, Kraków~~
- 1961—1962 ~~Wystawy indywidualne: Olsztyn, Katowice, Nowy Sącz, Wro-  
cław~~  
~~Wystawa Malarstwa Polskiego ze Zbiorów Polskich od poł.  
XIX w. po dzień dzisiejszy, Essen~~
- 1963 ~~Wystawy indywidualne: Paryż, Szczecin~~  
~~II Ogólnopolska Wystawa Współczesnej Plastyki, Bielsko-  
Biała~~
- 1964 ~~II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin~~  
~~Wystawy zbiorowe, Łódź, Poznań~~  
~~Wystawa indywidualna, Brno~~  
~~Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia za działalność  
artystyczną i pedagogiczną~~
- 1965 ~~XX-lecie PRL w Twórczości Plastycznej, Warszawa — nagroda  
Ministra Kultury i Sztuki~~  
~~Przemysł Śląski w Grafice, Wrocław~~  
~~Wystawy indywidualne: Moskwa, Tarnów~~  
~~Wystawa prac współczesnych polskich malarzy i rzeźbiarzy,  
Saint Laurent du Pont~~  
~~Biennale Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock~~  
~~Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Kra-  
kowie, Poznaniu, TPSP w Krakowie i wielu innych.~~

1966 ~~Wyst. ind. mal. Tarnów~~  
~~Wyst. ind. Sztokholm, gal. Bohmana~~  
~~Wyst. ind. W-ka Zachęta~~

W sposób rozmaity starają się malarze i rzeźbiarze dotrzymać kroku szybkim, zgiełkliwym, pasjonującym naszym czasom; są nadal rękodzielnikami, *artisans*, a tu wokół mechanizmy ogromne, sputniki, komputory: zatem jedni malują szybkościowce (niekiedy na oczach spragnionej rekordu publiczności), inni pograżają się w spekulacje kosmologiczno-cybernetyczne i w dziełach swoich ucieleśnić pragną sprzężenie zwrotne tudzież antimaterię, są także specjaliści od zgniatania samochodów (warto by podumać, dlaczego skonstruowanie auta nie uchodzi za czynność artystyczną, a jego zgniecenie — tak) i specjaliści od eksperymentów oftalmologicznych. Bardzo to jest wszystko interesujące, ale jednak z ulgą i wdzięcznością wita się fakt, że są jeszcze malarze, co malują obrazy. I to wcale nie tacy, którzy by się wyprowadzali poza nawias współczesności. Przeciwnie. Wśród koryfeuszy opy i popu rzadko znaleźć ludzi, którzy by tak szeroko i czynnie jak Czesław Rzepiński interesowali się chwilą obecną. Jego inteligencja trochę sarkastyczna i zarazem życzliwa, z wyjątkową przenikliwością, w sposób zawsze osobisty, nieraz paradoksalny, naświetlić umie zarówno sprawy istotne jak i zakamarki dzisiejszego życia. Ale ta inteligencja łączy się z kulturą, czyli nie tylko ze znawstwem tego, co ludzkość już dawniej osiągnęła, lecz także z poczuciem granic. Kultura daje świadomość względności i — dzięki temu właśnie — spokój, możliwość skupienia. Jeśli sztuka jest „skokiem barbarzyńcy który poczuł Boga”, to kiedy człowiek przestaje być barbarzyńcą, przestaje też dawać artystyczne susy. Potrafi przystanąć i w skupieniu rozejrzeć się w sobie i wokół siebie.

Czesław Rzepiński należy do najmłodszych przedstawicieli tej generacji, która wielu ludzi w Polsce nauczyła patrzeć. W międzywojennym dwudziestoleciu sporo było takich, co wychowani na rozpędzonych trójkach, bataliach i rzewnościach, nagle — dzięki pokoleniu Rzepińskiego — zaczęli widzieć Velasqueza, Vermeera, Michałowskiego, Bonnarda, Matisse'a i Braqu'a, co więcej zaczęli widzieć świat wokół siebie, jako fenomen, jako fakt, pełen najprostszych, niezgłębicnych bogactw i tajemniczych powiązań.

Dans une ténébreuse et profonde unité,

Vaste comme la nuit et comme la clarté,

Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Wydaje mi się, że u podłoża malarstwa Rzepińskiego leży zaufanie do tych właśnie powiązań, do sensu i rzetelności rzeczy zwykłych, zaufanie do natury, do uczciwości jej wyglądu. Dlatego Rzepiński potrafi odejść od wirtuozerii kolorystycznej (tak świetlistej jak w portrecie opalonej pani albo tak głuchej, niemal przy tym abstrakcyjnej jak w „Kominku”), od wymownych zestawień i zróżnicowań materii, od przewrotnej gry natężeń barwnych i walorowych (kiedy najbardziej nasycone zcstają elementy drugoplanowe, zachowując jednak swą drugoplanowość), od zwięzłej ozdobności rysunku (jak w niektórych martwych naturach). Słowem — potrafi odejść od pozycji, na których mógłby się nazbyt bezpiecznie okopać. Umie zaufać zwyczajnej zieleni drzew, niebieskiemu niebu, pomarańczowym pomarańczom. Myślę, że nie każdy taki „powrót

do źródeł”, złączony zawsze z jakimś wyrzeczeniem, jest artystycznym zwycięstwem — ale myślę też, że bez takich pełnych zaufania powrotów nie byłoby prawdziwych zwycięstw — byłaby tylko jakaś suma doświadczeń i sprawności. Co nie znaczy, by należało lekceważyć doświadczenie. Przeciwnie — obok zaufania do rzetelności rzeczy zwykłych, stanowi ono drugi, podstawowy element twórczości Rzepińskiego: chodzi o doświadczenie własne i sumę doświadczeń cudzych, o poznanie i zrozumienie mistrzów, którzy tworzyli przed nami. Jak każda wielka tradycja, także i tradycja wielkiej sztuki może niekiedy krępować i ciążyć, ale bez niej bylibyśmy tylko skaczącym barbarzyńcą. Czesław Rzepiski, chłonąc świat, ma zarazem ostrą świadomość faktu, że tworzy obraz, przedmiot swoisty, rządzący się własnymi prawami, których dociekały pokolenia po pokoleniach. I kiedy artysta kontrastuje surową architekturę kompozycji z kapryśnością arabeski („Wspomnienie z Jugosławii”), spontaniczność plamy z jej dokładnie przemyślaną funkcją kolorystyczną, kiedy widzenie ujęte zostaje w konstrukcję, to myślimy o tym, o czym wiedzieli twórcy wszystkich epok, że *sapienti est ordinare*: człowiek rozumny wprowadza ład, lub może tylko — w drobnej, a przecie niewymiernie ważnej części — ujawnia ład, o którym pisze poeta: ową *ténébreuse et profonde unité*.

Jacek Woźniakowski

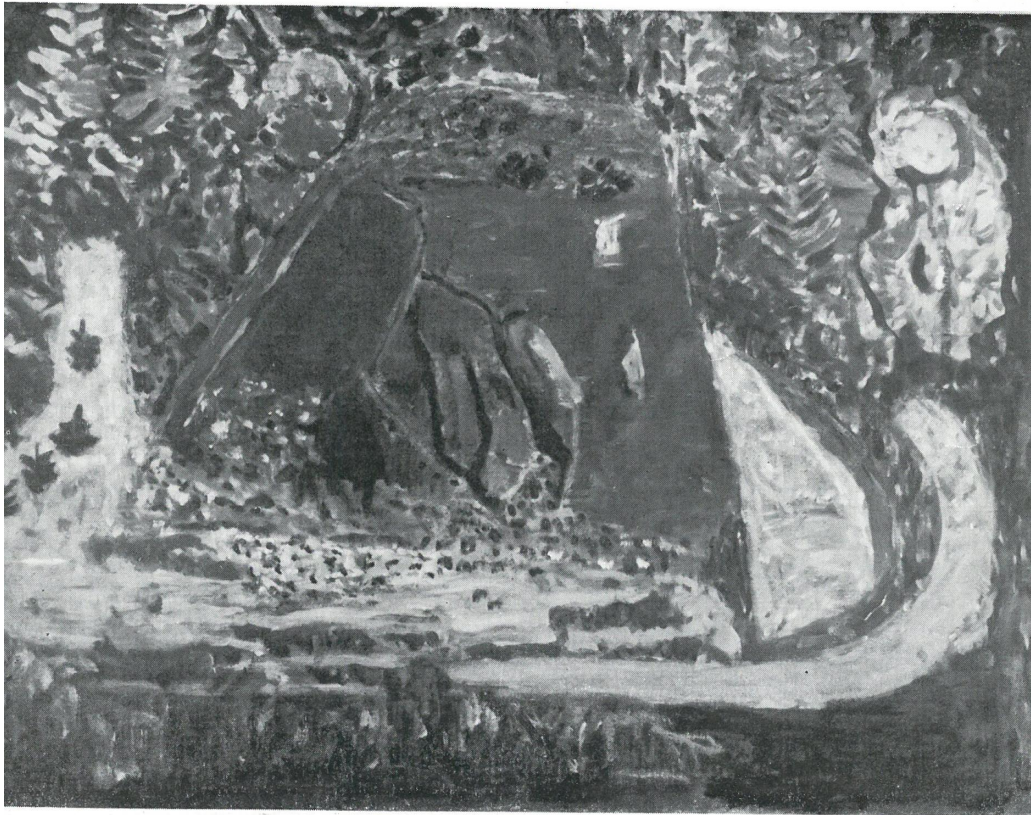
## Spis prac

- 1 Formy roślinne, 1960, olej, 61×46
- 2 Mieszkanie sowy, 1960, olej, 65×92
- 3 Czerwona plamka, 1960, olej, 33×38
4. Stara pijaczka, 1960, olej, 73×92
- 5 Szara dominanta, 1960, olej, 81×65
- 6 Pudełko akwarel, 1960, olej, 46×38
- 7 Studium, 1960, olej, 65×92
- 8 Barokowy stół 1960/65, olej, 97×130
- 9 Portret żony, 1960/63, olej, 46×38
- 10 Muszla, 1961, olej, 38×46
- 11 Głowa na tle tapety, 1961, olej, 54×65
- 12 Studium portretu męskiego, 1961, olej, 55×38
- 13 Słońce na dachu, 1961, olej, 65×81
- 14 Przedwiośnie, 1961, olej, 54×65  
wł. Muzeum Śląskiego we Wrocławiu
- 15 Pejzaż ze złotym niebem, 1961, olej, 46×61  
wł. prywatna
- 16 Biały akcent, 1961, olej, 61×64  
dep. Muzeum Narodowego w Warszawie
- 17 Roztopy, 1962, olej, 54×65  
dep. Desy zagr. w Warszawie
- 18 Góra Zamkowa, 1962, olej, 60 × 73  
wł. Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
- 19 Czerwony goździk, 1962, olej, 81×60  
wł. Muzeum Narodowego w Poznaniu
- 20 Rozbite skrzypce, 1962, olej, 65×92
- 21 Zaczęty dom, 1962, olej, 73×54
- 22 Krople wody, 1962, olej, 130×97
- 23 Czerwony akt, 1962, olej, 92×65  
wł. prywatna

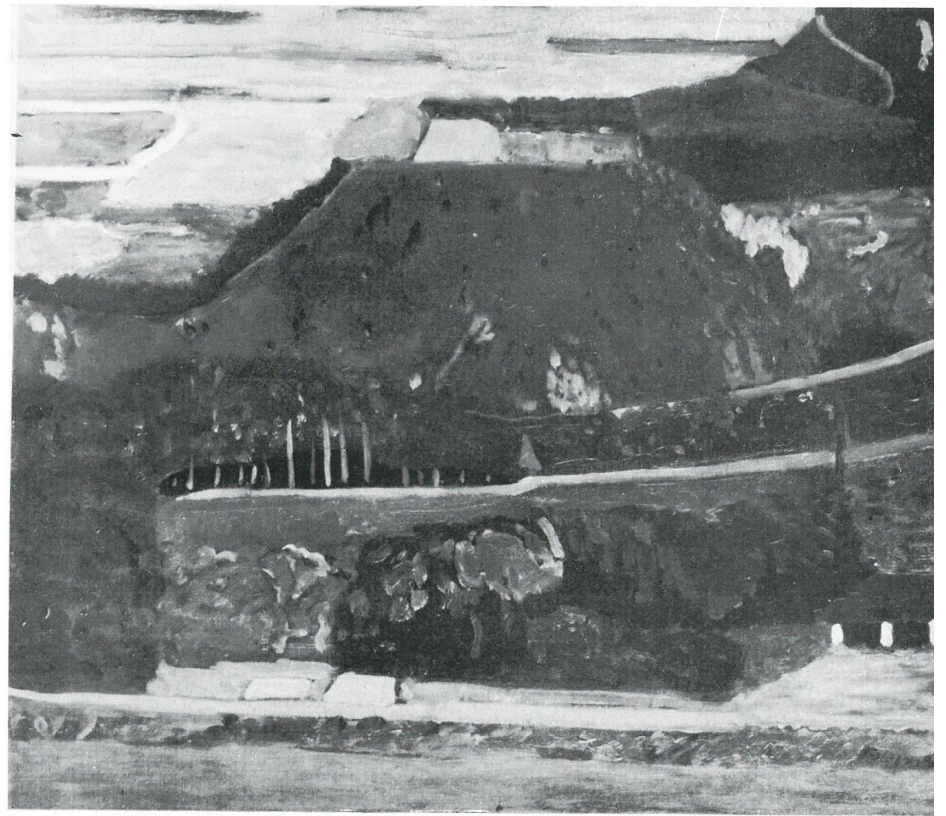
## Reprodukcje

- 24 Wilgotna plaża, 1963, 46×33
- 25 Camping, 1963, olej, 65×54  
wł. PMRN w Krakowie
- 26 Krakowski deszcz, 1963, olej, 65×81  
wł. PWRN w Krakowie
- 27 Autoportret, 1963, olej, 46×38
- 28 Czerwony fotel, 1963, olej, 73×60  
wł. Muzeum Sztuki w Łodzi
- 29 Atmosfera baru, 1964, 54×81  
dep. Desy zagr. w Warszawie
- 30 Portret złoty, 1964, olej, 61×46  
wł. CBWA
- 31 Kompozycja czarno-brązowa, 1964, olej, 81×65  
wł. Muzeum Narodowego w Krakowie
- 32 Czerwony las, 1964, olej, 65×92  
wł. PMRN w Krakowie
- 33 Maski, 1964, olej, 92×73  
wł. Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie
- 34 Zapora na rzece, 1965, olej, 54×81
- 35 Przechodzień, 1965, 97 × 130
- 36 Pejzaż z Ojcowa, 1965, olej, 65×81  
dep. Muzeum Narodowego w Warszawie
- 37 Portret, 1966, olej, 73×60
- 38 Z Jugosławii, 1966, olej, 92×65
- 39 Podwórko na południu, 1966, olej, 92×65
- 40 Jesień w kombinacie Nowej Huty, olej, 50×65  
wł. PMRN w Krakowie
- 41 Portret prof. Nitscha, olej, 92×65  
Prace przy których nie podano właściciela  
są własnością autora

2. Mieszkanie sowy



18. Góra Zamkowa

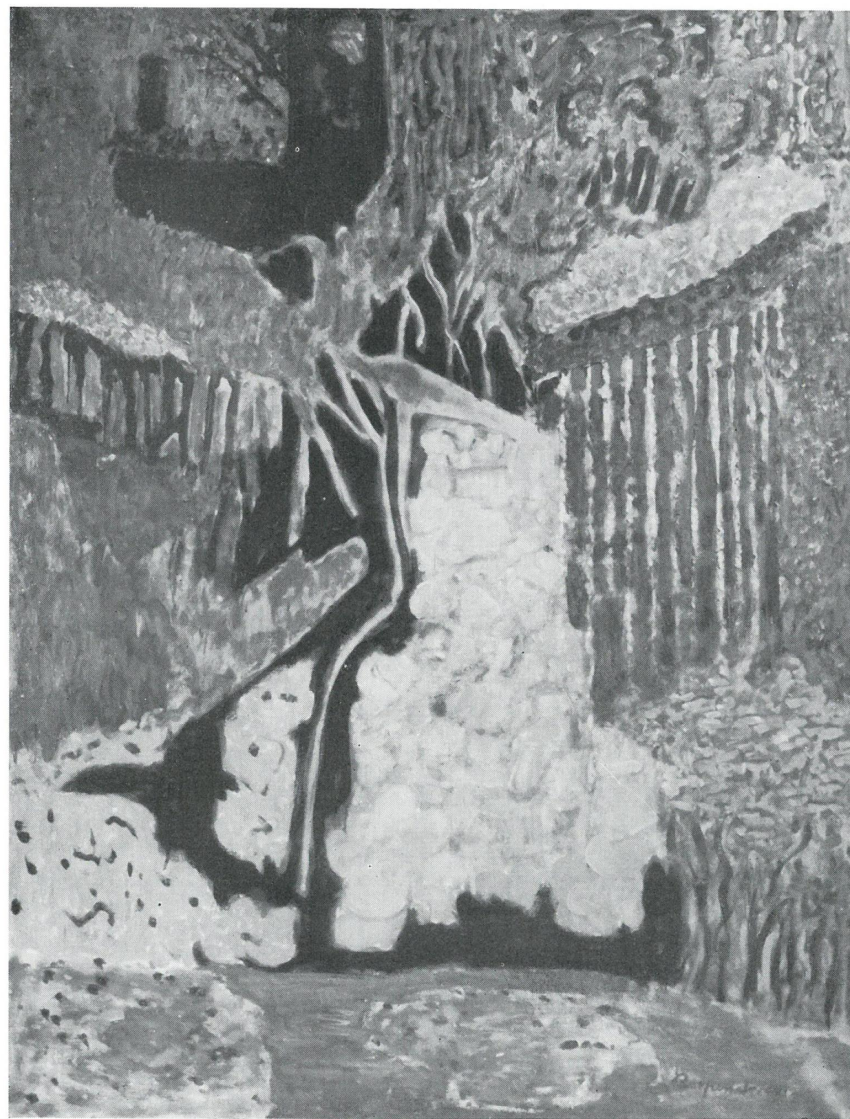




19. Czerwony goździk



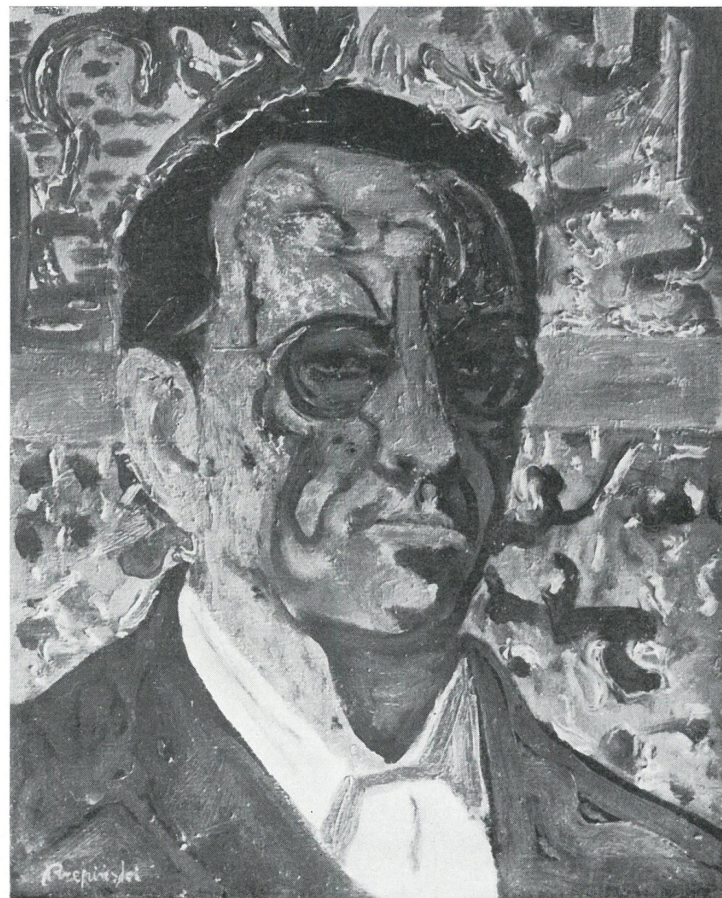
22. Krople wody



26. Krakowski deszcz



27. Autoportret



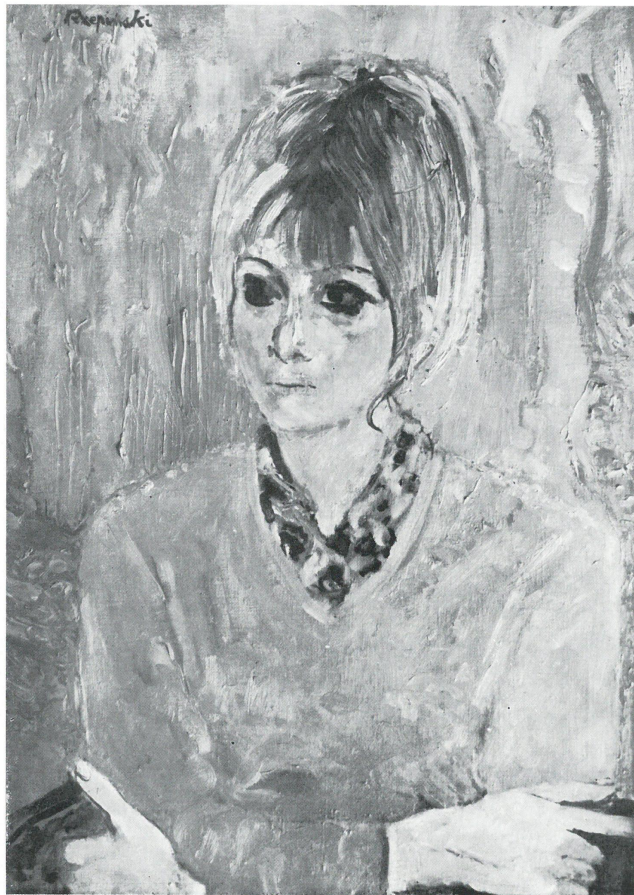
28. Czerwony fotel



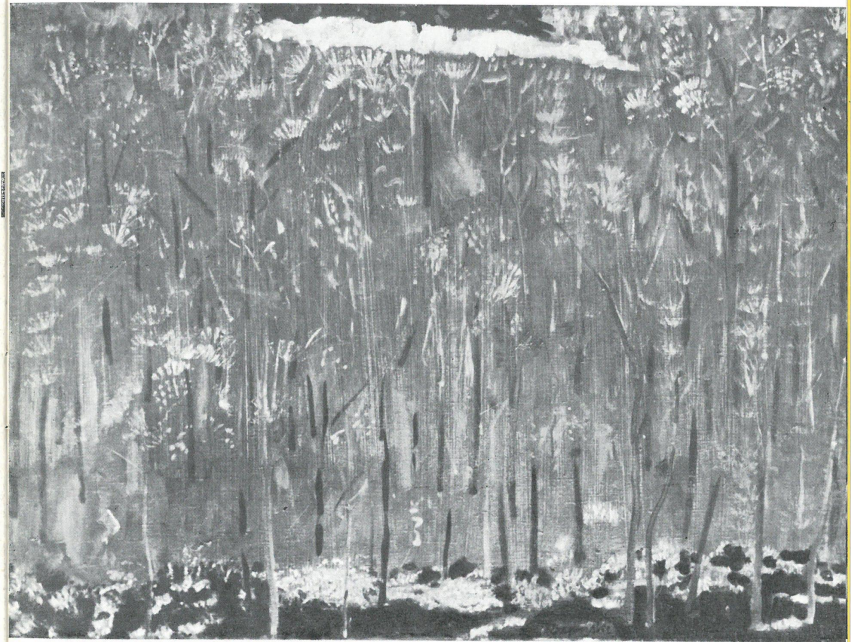
29. Atmosfera baru



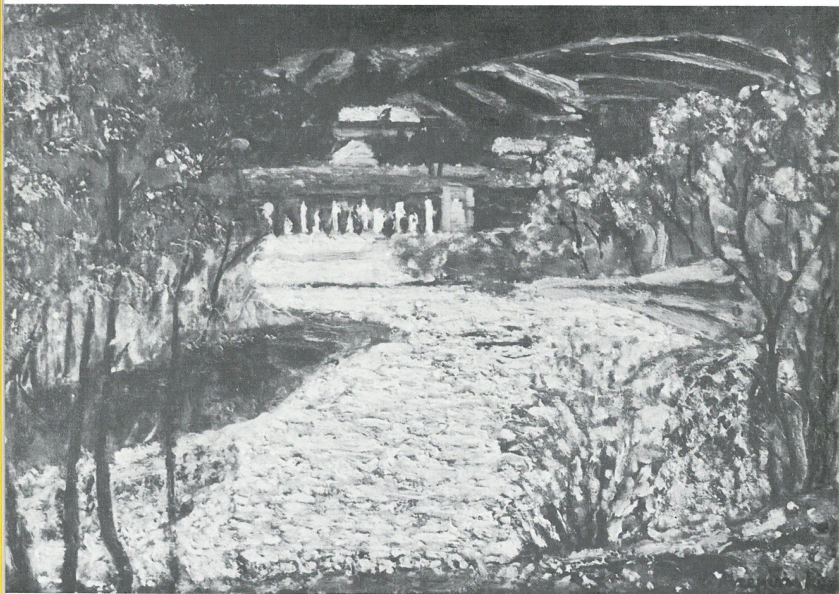
30. Portret złoty



32. Czerwony las



34. Zapora na rzece



35. Przechodzień



Projekt ekspozycji: Czesław Rzepiński

Projekt plakatu: Hubert Hilscher

Opracowanie graficzne katalogu: ██████████

Redakcja katalogu: Ada Potocka (CBWA)

Zdjęcia do katalogu: Jerzy Werner, Daniel Zawadzki, Wiesława Rolke —  
(Pracownia Fotograficzna CBWA)

Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)

Druk. im. Rewolucji Październikowej. Zam. 268/66. M-41. Cena zł 8.—

