

27/1966zach

Anna Śledziowska
TKANINA • RYSUNEK

Anna Śledziwska

Warszawa
• Zachęta •
Plac Małachowskiego 3

związek
polskich
artystów
plastyków
centralne
biuro
wystaw
artystycznych

Anna Śledziwska

TKANINA • RYSUNEK

listopad 1966



ANNA ŚLEDZIEWSKA *Warszawa*

Studia artystyczne odbyła w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. prof. Miłosza Kotarbińskiego, Mieczysława Kotarbińskiego, Karola Tichego i Wojciecha Jastrzębowskiego w latach 1923—1928. Twórczość w zakresie tkaniny artystycznej, malarstwa i rysunku.

W 1935 r. przebywała we Francji, w 1939 r. we Włoszech.

Wystawy indywidualne jej prac odbyły się w 1954 i 1961 r. w Warszawie w gmachu „Zachęty” (CBWA).

Przed wojną udział w wystawach „Ładu”. Od 1945 r. brała m. in. udział w następujących wystawach w kraju: Wystawy Tkanin Artystycznych, Warszawa 1945, 1947; I Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz

i Sztuki Dekoracyjnej, Warszawa 1952; Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa 1953, 1954; XXX-lecie „Ładu”, Warszawa 1956/57 — I nagroda; II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej, Warszawa 1957 — I nagroda; Wystawa Tkanin Milenijnych, Gdańsk 1960; Wystawa Grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Współczesna Polska Tkanina Artystyczna, Sopot 1962 (w ramach XV Festiwalu Sztuk Plastycznych); Wystawa Sztuki Użytkowej z cyklu Polskie Dzieło Plastyczne w XV-lecie PRL, Warszawa 1963 — nagroda I stopnia; Ogólnopolska Wystawa Tkanina, Ceramika, Szkło, Warszawa 1964; Festiwal Sztuk Pięknych, Warszawa 1966 oraz udział w wystawach tkanin organizowanych przez Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi.

Tkaniny Anny Śledziwskiej pokazywane były na wielu wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Kiermasz Sztuki Polskiej, Holandia 1948; Wystawa Sztuki Polskiej, Moskwa, Leningrad, Kijów 1948/49; Wystawa Polskiej Sztuki Ludowej i Przemysłu Artystycznego, Paryż 1949; Inwencji Ludowe w Polskim Wzornictwie Przemysłowym, Genewa 1957 w następnych latach wystawa eksponowana w Chinach, ZSRR, NRD, na Węgrzech; Wystawa Polskiej Sztuki Współczesnej, Kair, Aleksandria 1958; Bagdad, Damaszek 1959; Polska Tkanina Artystyczna, Miami, Nebraska, Milwaukee 1961; Wystawa Polskiej Sztuki Użytkowej, Budapeszt, Praga, Brno, Bukareszt 1964; Sofia, Belgrad 1965; Wystawa Polskiej Współczesnej Tkaniny Artystycznej, Oslo, Kopenhaga, Lipsk, Karl-Marxstadt, Linz, Praga 1965; Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej, Buenos Aires, Caracas, Montevideo 1965; Hawana, Meksyk 1966.

Reprezentuje polską tkaninę artystyczną na następujących wystawach międzynarodowych: 27 Biennale Sztuki, Wenecja 1954; 11 Triennale, Mediolan 1957 — złoty medal; I Biennale Tkaniny, Lozanna 1962; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Paryż 1966 (Musée d'Art Moderne). W latach 1945—1949 jest Naczelnikiem w Departamencie Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki; bierze udział w pracach organizacyjnych szkolnictwa artystycznego i Związku Polskich Artystów Plastyków; współpracuje z dyr. prof. Wandą Telakowską i prof. Aleksandrem Rafałowskim. Jako rzeczoznawca do spraw wzornictwa przemysłowego w tkaninie uczestniczy do chwili obecnej w Komisjach Ocen Artystycznych Ministerstwa Przemysłu Lekkiego. W latach 1949—1952 pracuje

w CPLiA na stanowisku Kierownika Wydziału Wzornictwa powierzonym jej przez prezesa Zofię Szydłowską. Do chwili obecnej bierze udział w Komisji Ocen Artystycznych tej Instytucji. Członek Spółdzielni Artystów Plastyków „ŁAD”. Jest profesorem i Kierownikiem Katedry Tkaniny w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

W 1953 r. w konkursie na tkaninę monumentalną w technice żakardowej otrzymuje I nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki.

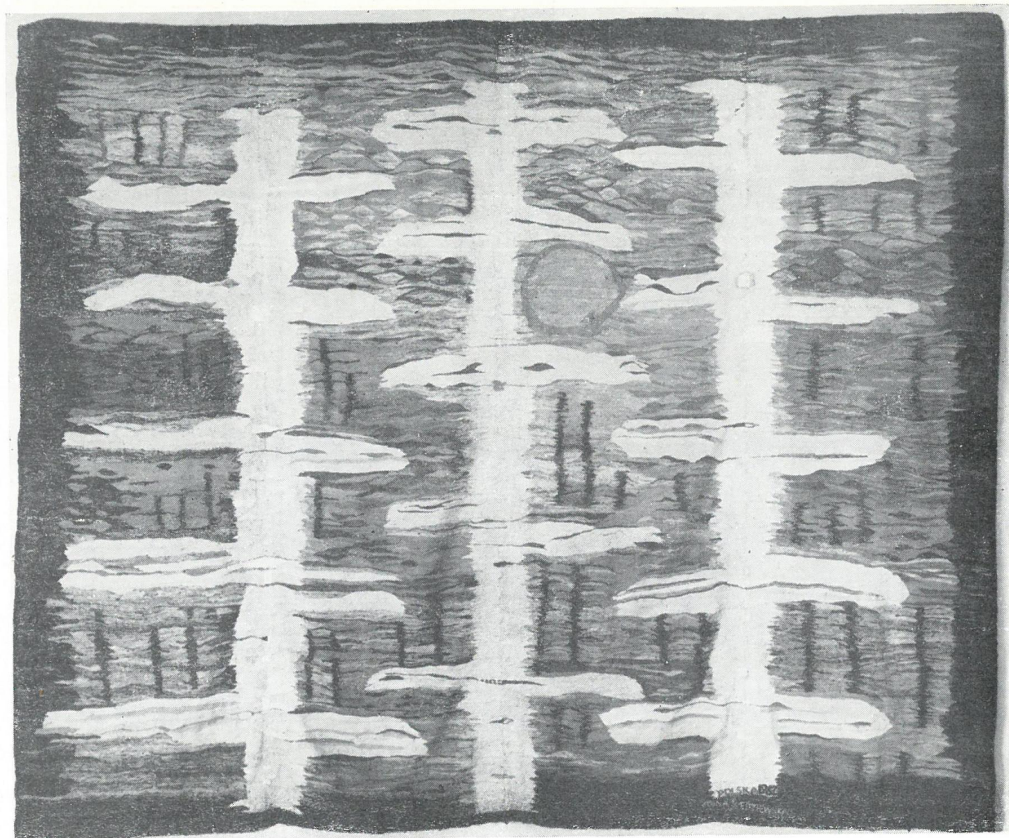
Jest dwukrotnie odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

Współautor albumu „Tkanina Polska”, wyd. „Arkady”, Warszawa 1959.

Reprodukcja gobelinu „Drzewa i słońce” jest zamieszczona w albumie „Le Grand Livre de la Tapisserie”, Lozanna 1965.

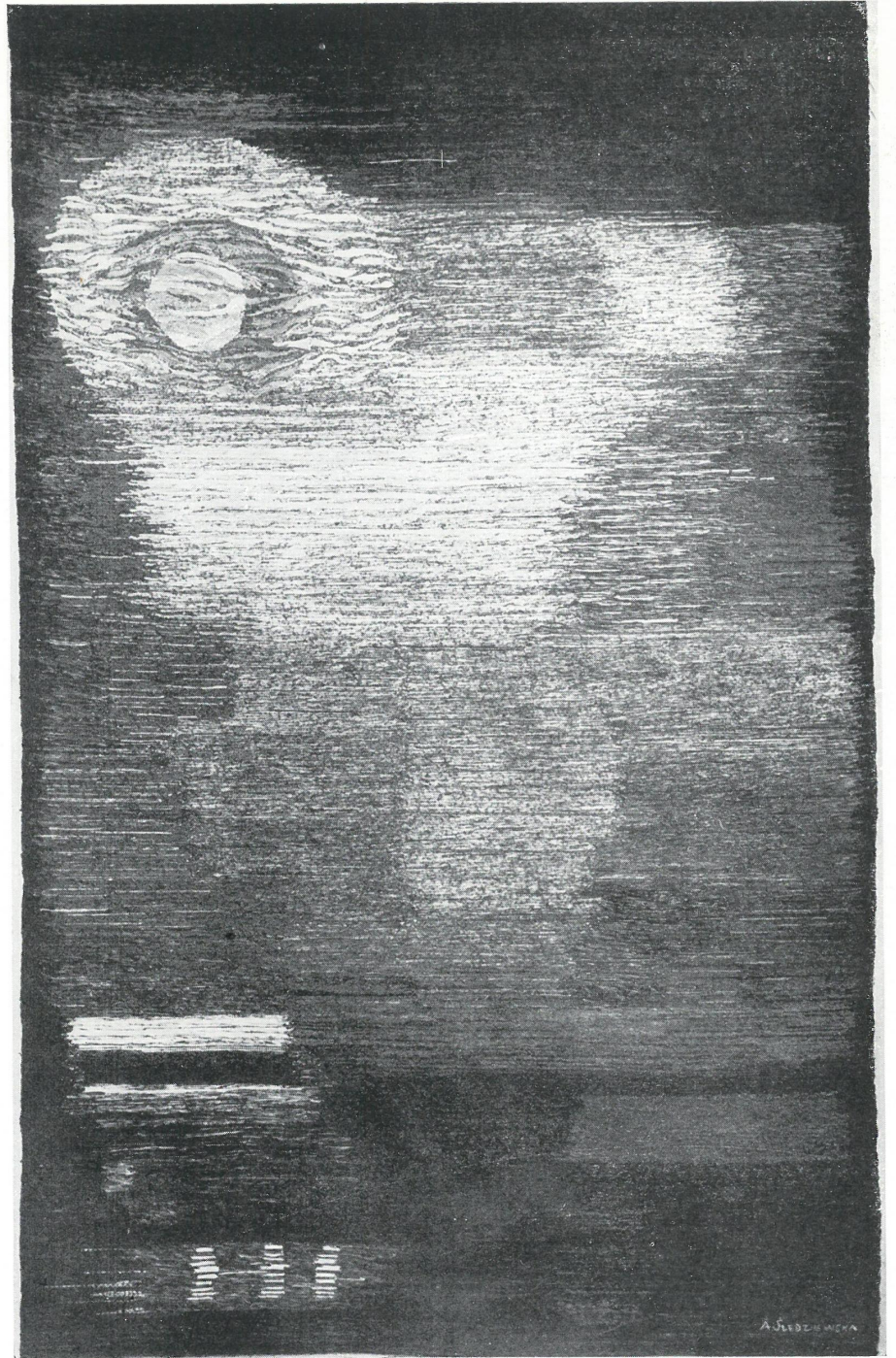
Prace artystki znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych w kraju i we Włoszech.

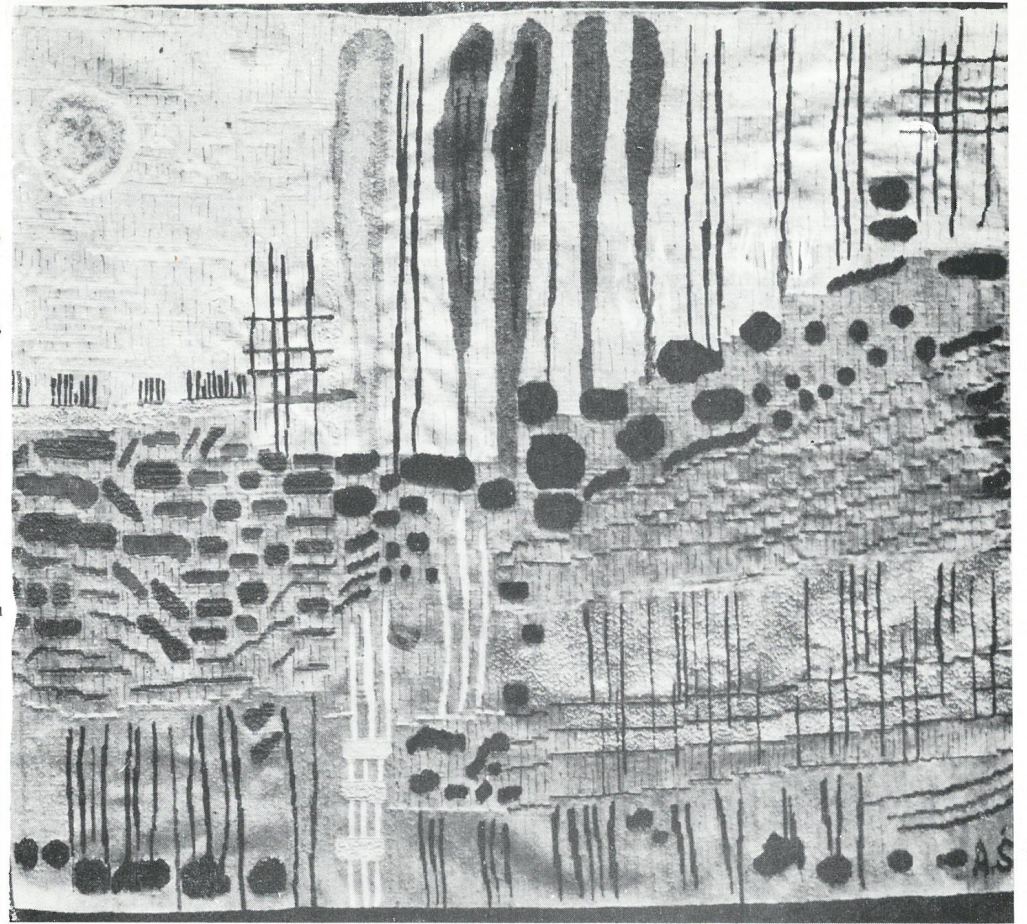
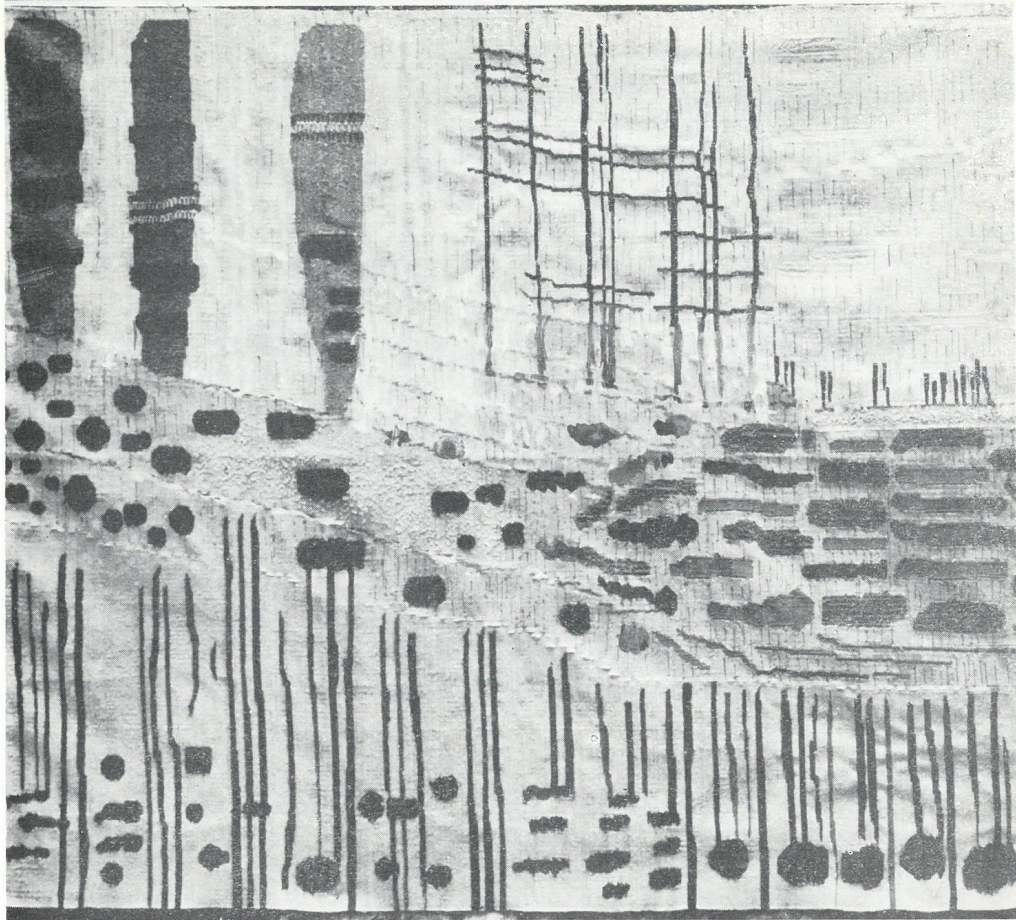
1. **Kwitnący kaktus**, 1960, 320 × 150
*wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
dep. w Muzeum Teatralnym*
2. **Kamienie**, 1960, 320 × 150
*wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
dep. w Muzeum Teatralnym*
3. **Kwiaty**, 1960, 320 × 150
4. **Drzewa i słońce**, 1962, 350 × 400
*wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
dep. w Muzeum Teatralnym*
5. **Pejzaż — Drogi I**, 1962, 200 × 500
6. **Pejzaż — Drogi II**, 1962, 200 × 500
7. **Pejzaż — Źródło I**, 1962, 200 × 500
8. **Pejzaż — Źródło II**, 1962, 200 × 500
9. **Jesień I**, 1963, 300 × 180
10. **Jesień II**, 1963, 300 × 200
wł. Ministerstwa Kultury i Sztuki
11. **Rozkwit**, 1964, 225 × 125
12. **Plan czerwieni**, 1965, 300 × 170
13. **Tryptyk**, 1965, 300 × 170
14. **Koło**, 1965, 350 × 170
15. **Księżyc**, 1965, 150 × 170
16. **Kompozycja roślinna I**, 1965, 175 × 100
17. **Kompozycja roślinna II**, 1965, 175 × 100
18. **Kompozycja roślinna III**, 1965, 175 × 100
19. **Mała czerwona**, 1965, 150 × 100
20. **Słońce**, 1965, 300 × 175
wł. Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi
21. **Sygnal I**, 1966, 175 × 100
22. **Sygnal II**, 1966, 175 × 100
23. **Sygnal III**, 1966, 175 × 100
24. **Koło zielone**, 1966, 175 × 100
25. **Smuga**, 1966, 175 × 100
26. **Ekspresja — Szyny**, 1966, 200 × 300
wł. Sp. „Odrodzenie” w Gdańsku—Oliwie

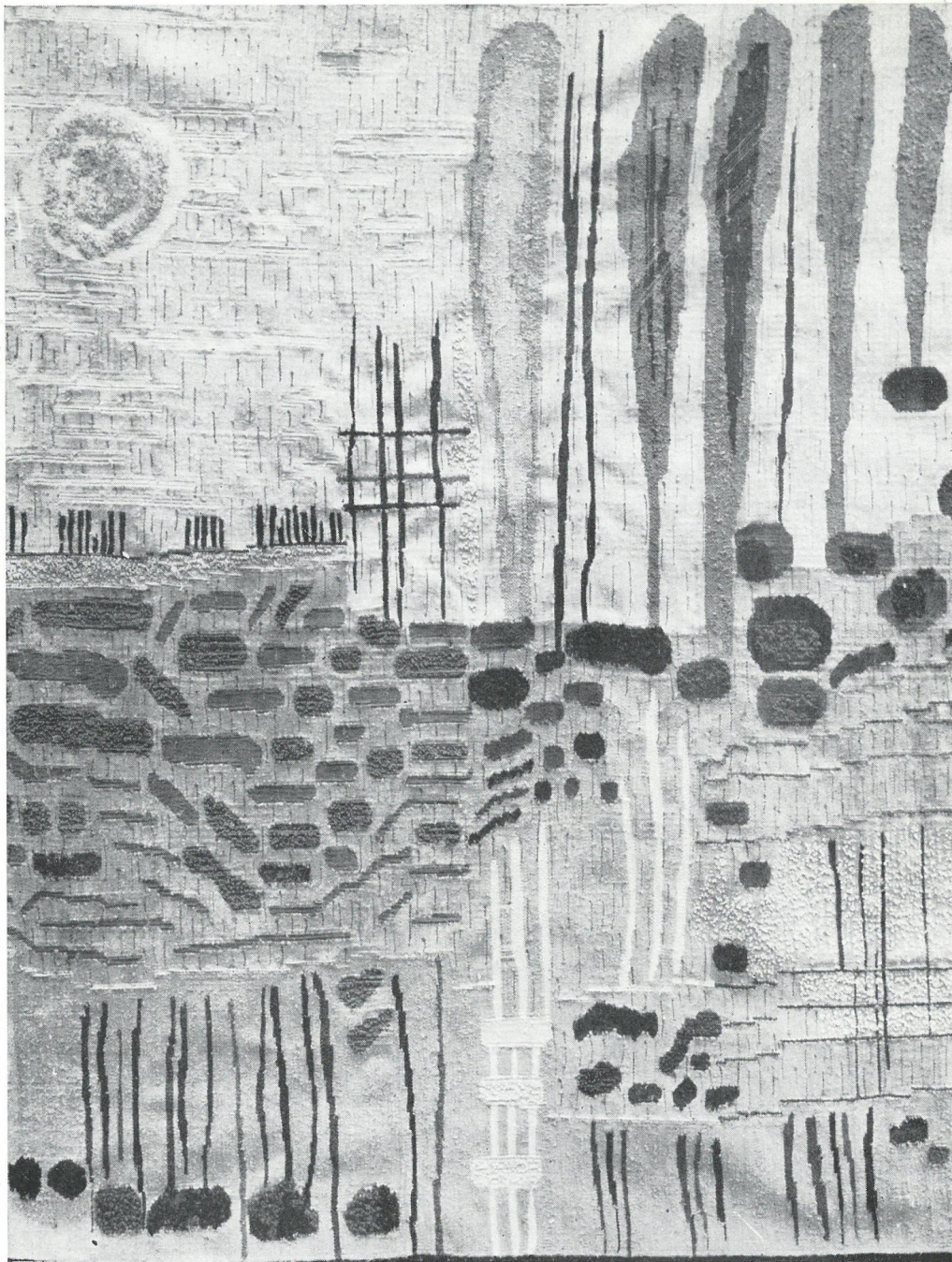


4. *Drzewa i słońce*

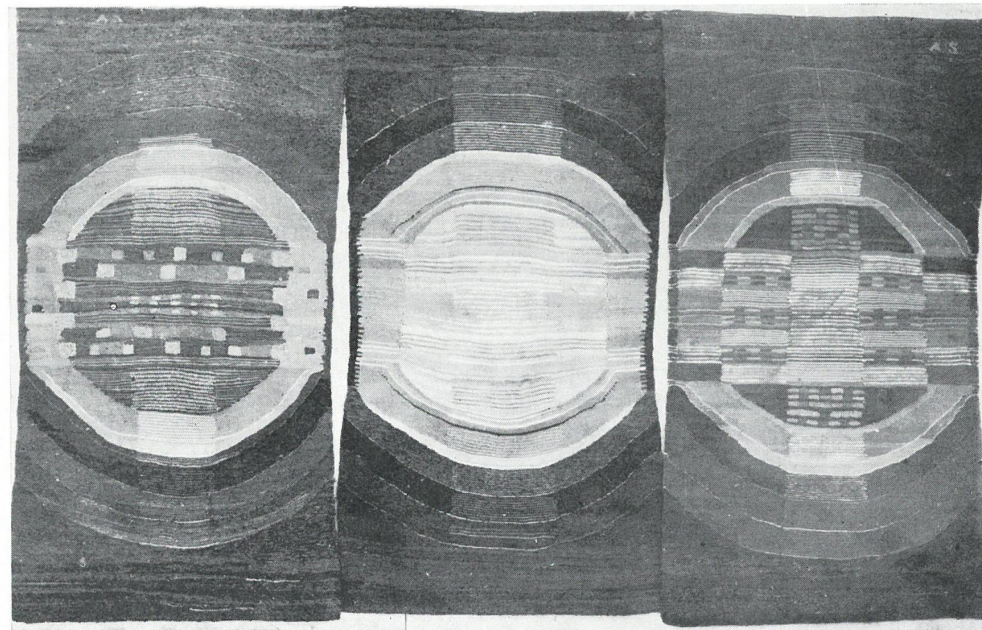
Księżyc I







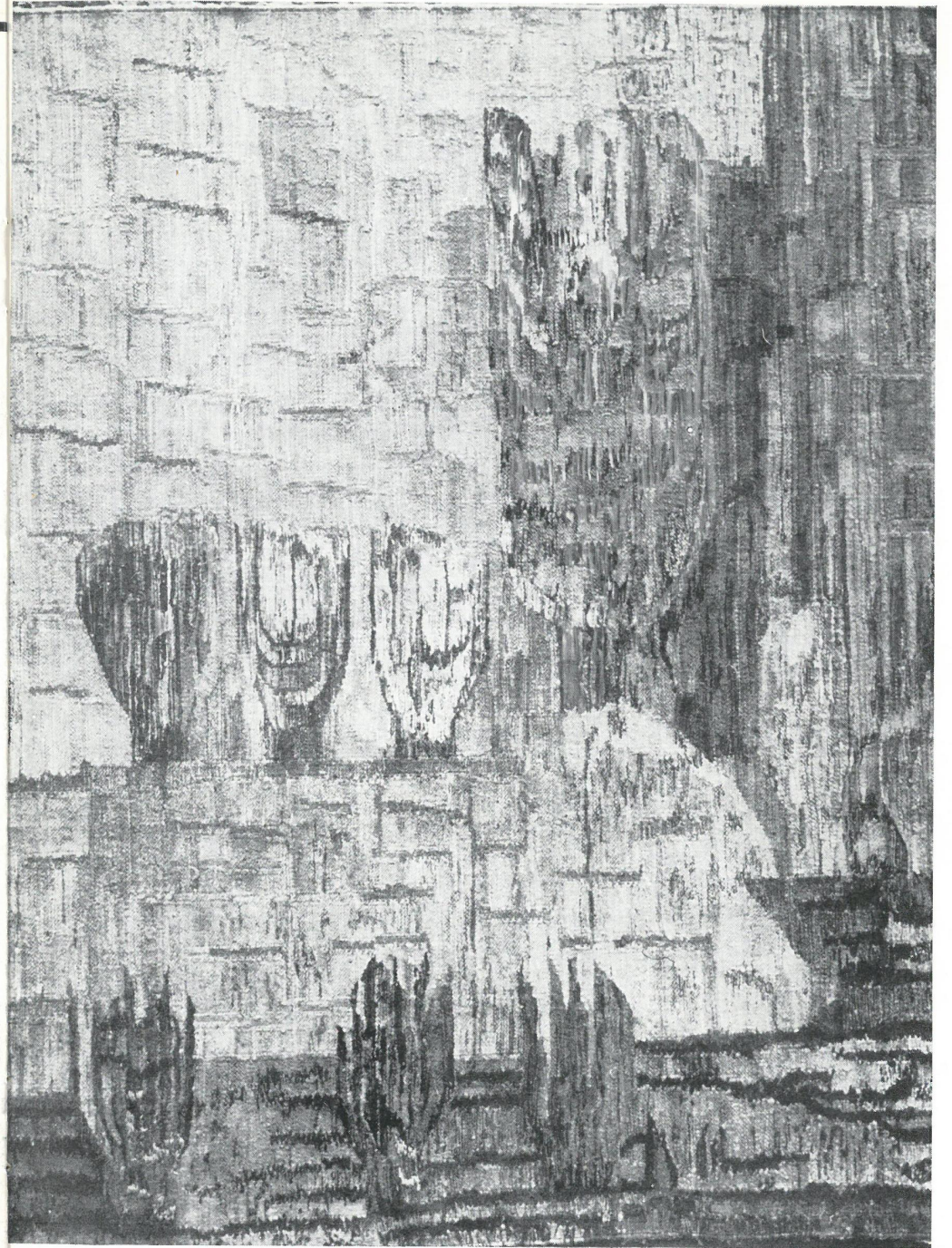
6. Pejzaż — Drogi II (fragment)



9. Jesień I



7. Pejzaż — Źródło I (fragment)





27. **Bukiety, 1954, 375 × 155**
wł. p. S. Deptuszewskiego w Warszawie
28. **Małe kwiatki, 1954, 500 × 200**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
29. **Spiewające drzewko, 1954, 500 × 200**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
30. **Bukiety okrągłe, 1954, 500 × 200**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
31. **Wycinanka, 1954, 500 × 200**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
32. **Świeczniki, 1954, 500 × 200**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
33. **Stylowa, 1960, 400 × 200**
*wł. Muzeum Historii Włókiennictwa
w Łodzi*
34. **Koła, 1965, 400 × 200**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
35. **Tatarak, 1965, 200 × 500**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
36. **Pióra, 1965, 200 × 500**
wł. Sp. Art. Plast. „Ład”
37. **Kompozycja I, 1966, 220 × 100**
38. **Kompozycja II, 1966, 220 × 100**
39. **Kompozycja III, 1966, 220 × 100**
40. **Kompozycja IV, 1966, 220 × 100**
41. **Kompozycja V, 1966, 220 × 100**

ROZNE

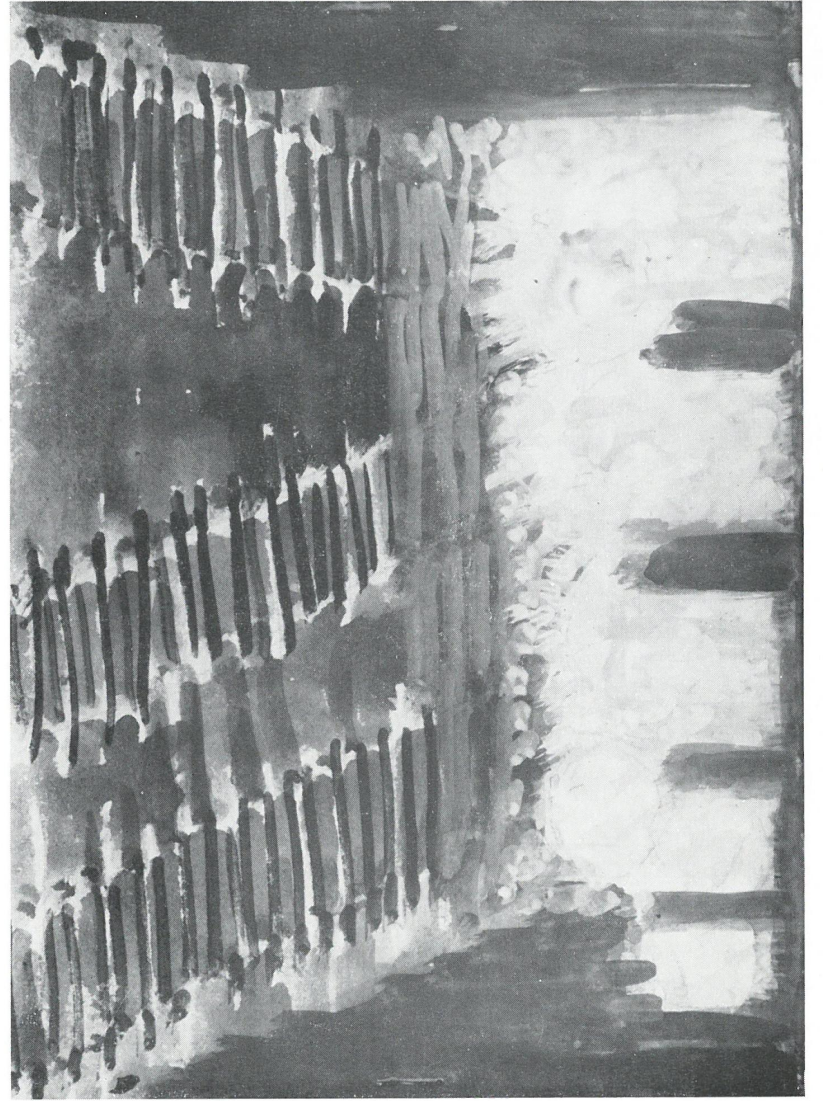
42—61. Rysunki, kompozycje, projekty
z różnych lat

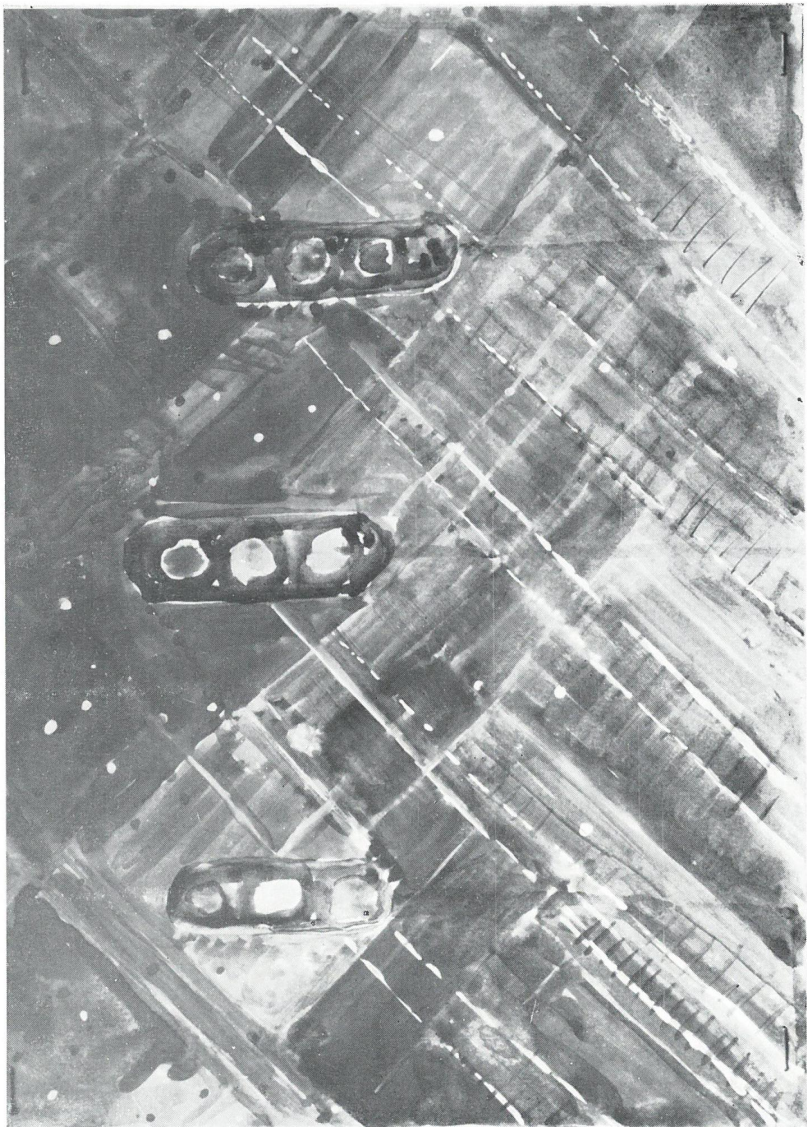
Uwaga!

Prace przy których nie podano właściciela na-
leżą do Autora



Rysunek — Żywioł





Rysunek — Kompozycja na temat kolei

Projekt ekspozycji: Józef Mroszczak
Opracowanie graficzne katalogu i projekt plakatu: Natalia Jarczevska
Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)
Zdjęcia do katalogu: Jadwiga Dębska i Emanuela Lawandowska, Leonard Sempoliński, Witalis Wolny
Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)

Druk im. Rewolucji Październikowej

Zam. nr 1413/66

Cena zł 10.— M-41

