

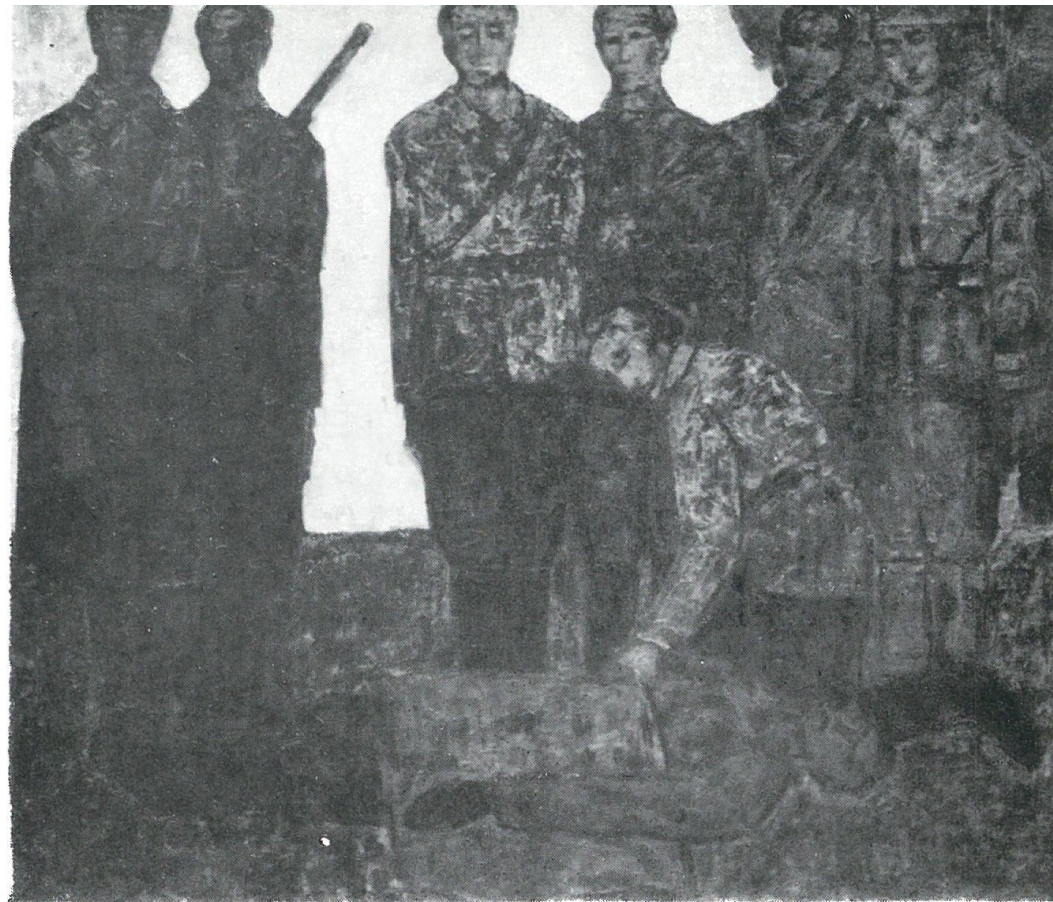
wystawa prac **MALARZY
REALISTÓW**

3/65

supplement

✓
WŁODZIMIERZ BUCZEK Kraków

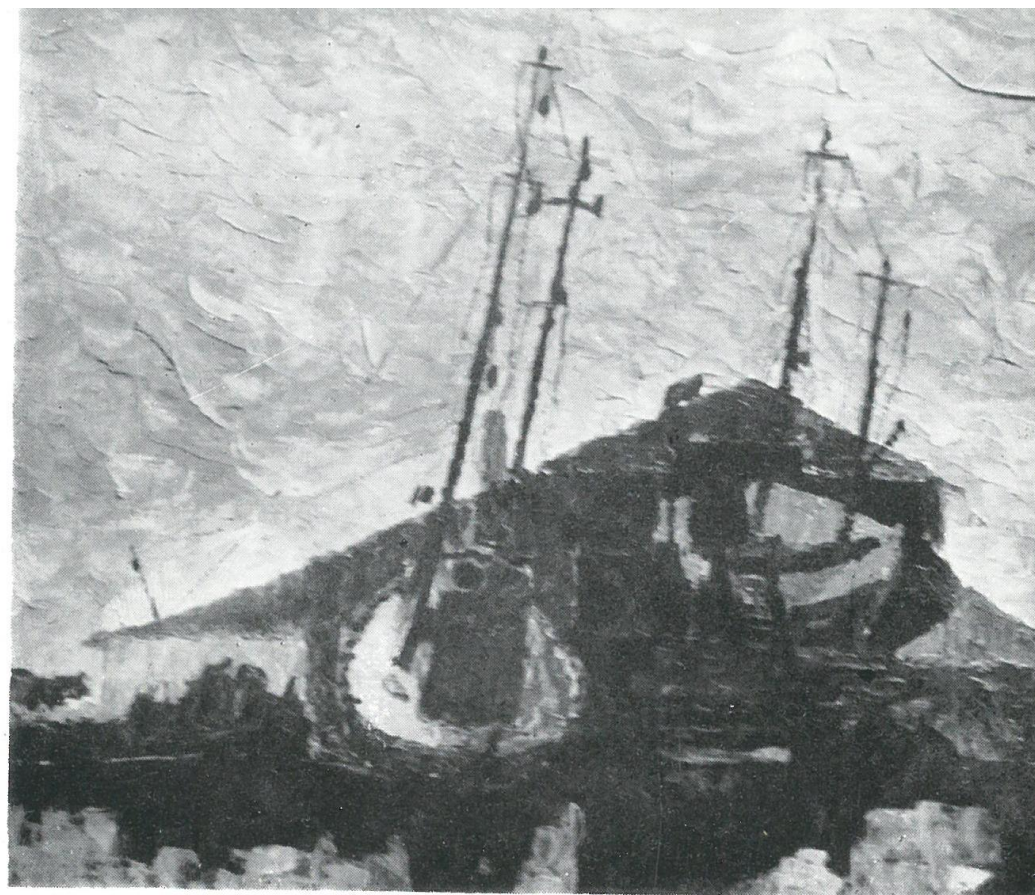
Ur. w 1931 r. Dyplom ASP Kraków 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Międzynarodowa Wystawa Młodych, Warszawa 1955; II OWGAR, Warszawa 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Festiwale Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; I i II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; wystawy Grupy MARG. Za granicą: Berlin 1957; Bergen, Oslo, Narvik 1958; Wiedeń 1959; III Biennale Młodych, Paryż 1963. Wystawy indywidualne: Nowa Huta 1957; Kraków 1958, 1959, 1962; Oslo 1959. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych.



302. W pracowni, olej 125 × 160
302a. Ekipa, olej, 160 × 140
303. Scena partyzancka, olej, 165 × 140
303a. Rodzina, olej, 160 × 200

✓ EUGENIUSZ STEC Warszawa

Ur. w 1905 r. *Studia artystyczne ukończył w Graphische Kunstgewerbe Schule w Lipsku w 1932 r. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962. Za granicą: Salon Jesienny, Bukareszt 1944, 1945. Wystawa indywidualna malarstwa i grafiki w Galerie Jeanu, Bukareszt 1947; Wystawa w Galerie Dalles, Bukareszt 1949; Wystawa „Portrety Rewolucjonistów”, Bukareszt 1950 — II nagroda. Prace w zbiorach muzealnych.*



- 304. *Pejzaż znad Wisły I, olej, 61 × 61*
- 305. *Pejzaż z parku, olej, 61 × 61*
- 306. *Pejzaż z okna, olej, 95 × 61*
- 307. *Pejzaż z Łeby I, olej, 56 × 64*
- 308. *Pejzaż z Łeby II, olej, 46 × 61*
- 309. *Pejzaż znad Wisły II, olej, 61 × 61*
- 310. *Kwiaty czerwone, olej, 61 × 38*
- 311. *Kwiaty i owoce, olej, 48 × 39*

T.P. W-wa. Zam. 810/W/64. 700.

związek polskich artystów plastyków · centralne biuro wystaw artystycznych · warszawa · zachęta · plac małachowskiego 3

III *wystawa prac* MALARZY
REALISTÓW

II 1965
~~L I S T O P A D 1964~~

Ars longa... mijają mody, mijają sensacje, sztuka trwa i żyje. Trzecia Wystawa Realistów jest kolejną konfrontacją wyników całorocznej pracy artystów, których łączy idea realizmu. Dwie poprzednie wystawy stworzyły zarys ideowo-formalny rozpiętości pojęcia realizmu naszych czasów. Obecna jest tego pojęcia dalszą dokumentacją i uzasadnieniem. Realizm współczesny to sztuka wielotorowa, sztuka różnorakiej interpretacji świata, sztuka różnych temperamentów. Czy jest to „realizm bez granic”?

Indywidualne spojrzenie na rzeczywistość a zarazem poszukiwanie obiektywnego obrazu świata; ekspresja, stronniczość, zaangażowanie a zarazem chłodna obserwacja i jasność przekazywanej myśli; prostota sformułowań, odrzucenie barokowego zdobnictwa a zarazem dźwięczna mowa języka malarskiego tworzą granice zakreślające teren walki artysty z samym sobą, teren jego zmagania z obiektywną rzeczywistością. Dzieje się tak w każdej sztuce, w każdej dyscyplinie artystycznej. Granice te stwarzają prawa kształtowania, tworzą styl, określają moralność artystyczną. Poza nimi rozpoczyna się samowola i otwierają bezdroża zagubienia, zakłamania, artystycznej nieprawości.

Realizm czerpiący siły z rzeczywistości, z coraz to nowego i odmiennego

kształtu odwiecznych ludzkich spraw jest sztuką kontynuującą historyczny ciąg kultury artystycznej, w stałej z nim dyskusji, sztuką darzącą zaufaniem mądrość i wiedzę wielkich poprzedników, obcą zarazem wszelkim artystycznym zabobonom i akademickim przesądom. Dlatego też realizm współczesny wyrastający z uniwersalnej kultury wielkomięskiej współczesnego świata przybiera w każdym miejscu globu ziemskiego inny kształt, dlatego jedynie w realizmie wspólne założenia ideowe artystów różnych narodów dają owoce odmiennego smaku, kwiaty innej barwy i zapachu.

Jest sztuka salonów, jest sztuka marszandów i jest sztuka narodów. Ta ostatnia nie mierzy się ani pieniędzmi, ani hałasem reklamy, ani dokumentami nagród. Wzrasta wielka lub mała, bujna lub wątła, bogata czy biedna, z życia, pracy i męki ludzkiej, z marzeń o wolności i szczęściu, z miłości świata i ludzi. Rozkwita we freskach Ribery i Orosco, na płótnach Guttusa, Kowarskiego, Marqueta, Morandiego i Dejneki, w rysunkach Attardiego i rzeźbach Cremera, w dziełach setek innych artystów wszystkich narodów, składając się na sztukę naszych czasów. Żywią ją idee, którymi żyją narody, żywi ją dramat naszego wieku, żywi ją miłość i nadzieja, wiara w życie i człowieka.



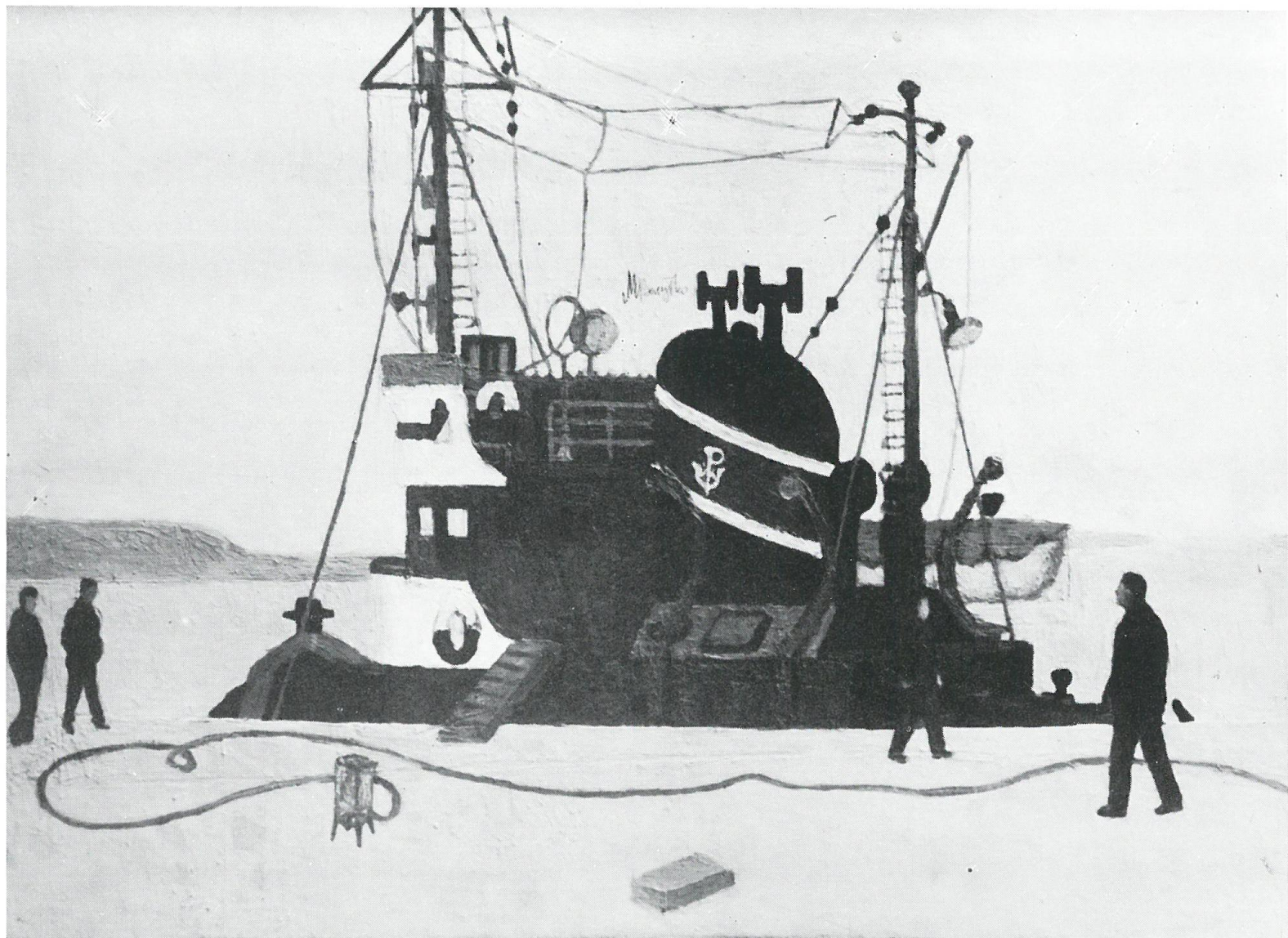
Katalog

√ MIECZYŚLAW BARYŁKO *Gdańsk*

Ur. w 1923 r. Studia artystyczne: PWSSP Gdańsk, dyplom 1951. Od 1951 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: II, III OWP, Warszawa 1951, 1952; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1952, 1953, 1956; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Wystawa Młodej Plastyki Polskiej, Berlin 1956. Wystawy indywidualne: Sopot 1954, 1961; Warszawa 1961; Gdynia 1963.

1. *Gdańsk, olej, 82 × 65*
2. *Noc, olej, 59 × 46*
3. *Holownik, olej, 37 × 50*
4. *Plaża I, olej, 81 × 65*
5. *Plaża II, olej, 50 × 37*
6. *Nabrzeże, olej, 45 × 37*
7. *Martwa natura, olej, 55 × 70*
8. *Martwa natura z białym kubkiem, olej, 70 × 55*
9. *Martwa natura z pędzlami, olej, 70 × 55*
10. *Martwa natura Mirax, olej, 50 × 37*

3. Mieczysław Barylko
Holownik, olej

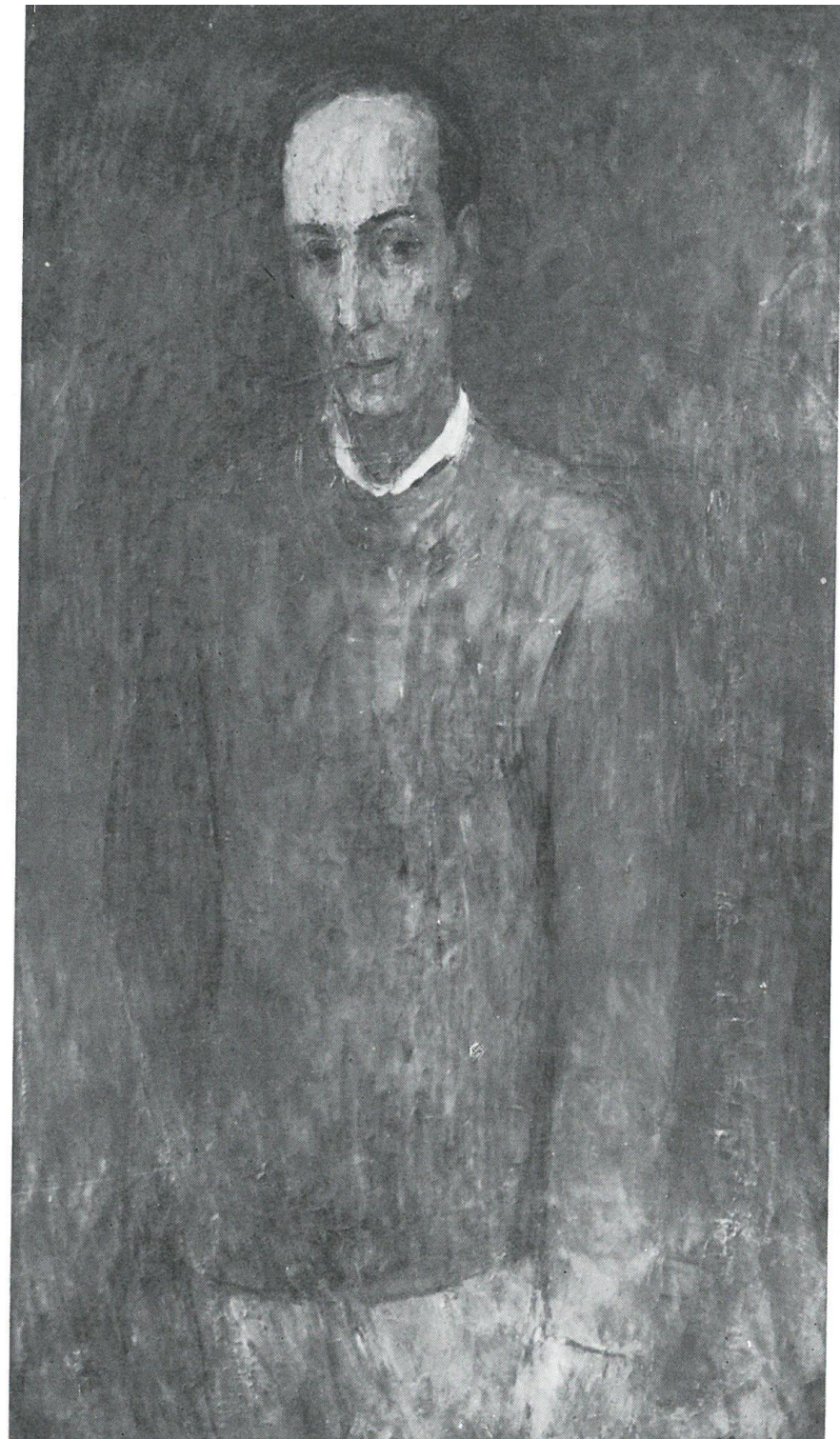


✓ **OLGIERD BIERWIACZONEK** *Katowice*

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne: PWSSP Katowice; ASP Warszawa, dyplom 1956. Od 1956 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Za granicą: Morawska Ostrawa 1963. Wystawy indywidualne: Katowice, Sosnowiec, Gliwice 1962; Mikołów 1963. Szereg wyróżnień w konkursach. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

11. *Mężczyzna w zielonym swetrze, 1963, olej, 90 × 50*
12. *Dzieci i owoce, 1963, olej, 64 × 58*
13. *Dwoje, 1963, olej, 50 × 60*
14. *Chłopiec w błękitnym dresie, 1964, olej, 40 × 59*
15. *Krysia z książką, 1964, olej, 43 × 62*
16. *Jurek, 1964, olej, 43 × 58*
17. *Akt kobiety, 1964, olej, 80 × 60*
18. *Martwa natura, 1964, olej, 70 × 50*
19. *Krajobraz, 1964, olej, 70 × 50*
20. *Portret, 1964, olej, 50 × 70*

11. Olgierd Bierwiazonek
Mężczyzna w zielonym swetrze, olej



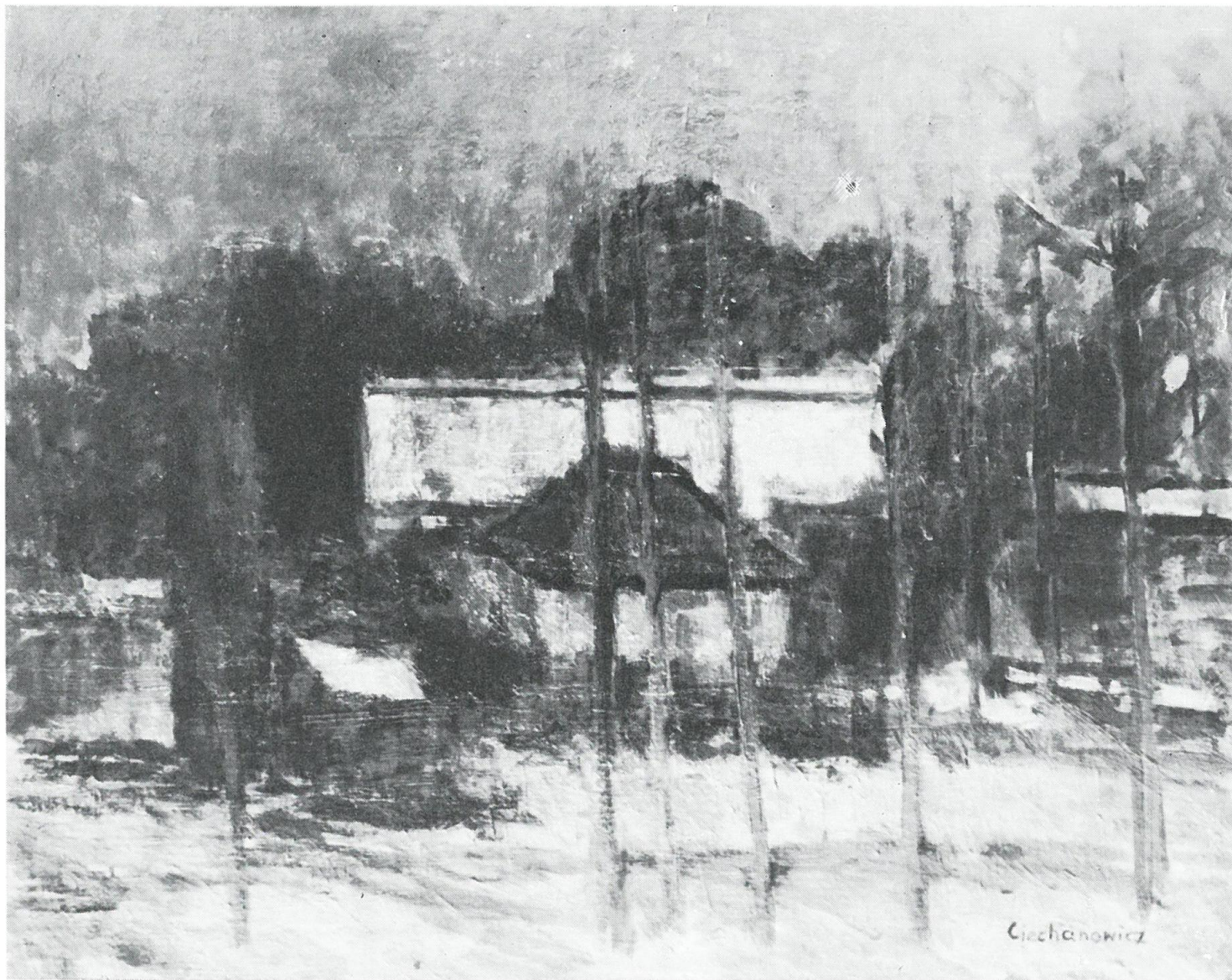
✓ WITOLD CIECHANOWICZ *Katowice*

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne: Wolna Szkoła Malarska 1934—1939. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. I-IV OWP, Warszawa 1950—1954; X-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1953; Międzynarodowa Wystawa Młodych, Warszawa 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Chiny, ZSRR. Szereg wyróżnień w konkursach i na wystawach. W 1956 r. otrzymał nagrodę PWRN m. Katowic. Prace w zbiorach muzealnych.

- 21. Pejzaż, olej, 65 × 81
- 293.*Fabryka I, olej, 89 × 116
- 294. Fabryka II, olej, 60 × 81
- 295. Woda I, olej, 60 × 81
- 296. Woda II, olej, 60 × 73
- 297. Wnętrze I, olej, 81 × 60
- 298. Wnętrze II, olej, 65 × 54
- 299. Widok z okna, olej, 92 × 65
- 300. Pejzaż I, olej, 54 × 73
- 301. Pejzaż II, olej, 54 × 65

* Prace nadesłane po oddaniu katalogu do druku

21. Witold Ciechanowicz
Pejzaż, olej



✓ WIESŁAW GARBOLIŃSKI

Łódź

Ur. w 1927 r. *Studia artystyczne*: ASP Kraków 1948—1954, następnie Instytut Malarstwa i Rzeźby, Leningrad 1954—1957. *Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.*: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. *Za granicą*: Międzynarodowa Wystawa Leninowska, Moskwa, Leningrad 1963. *Wystawy indywidualne*: Warszawa, Muzeum Historyczne; Łódź 1964. *Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Lenina, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie i Łodzi.*

22. *Matka, olej, 144 × 114*
23. *Szyjąca, olej, 116 × 114*
24. *Portret staruszki, olej, 97 × 129*
25. *Robotnicy I, olej, 97 × 129*
26. *Robotnicy II, olej, 144 × 80*
27. *Powrót, olej, 144 × 114*
28. *Stare domy, olej, 130 × 97*
29. *Pejzaż miejski, olej, 130 × 97*
30. *Pejzaż łódzki, olej, 90 × 60*
31. *Czytająca, olej, 144 × 114*

23. *Wiesław Garboliński,*
Szyjąca, olej



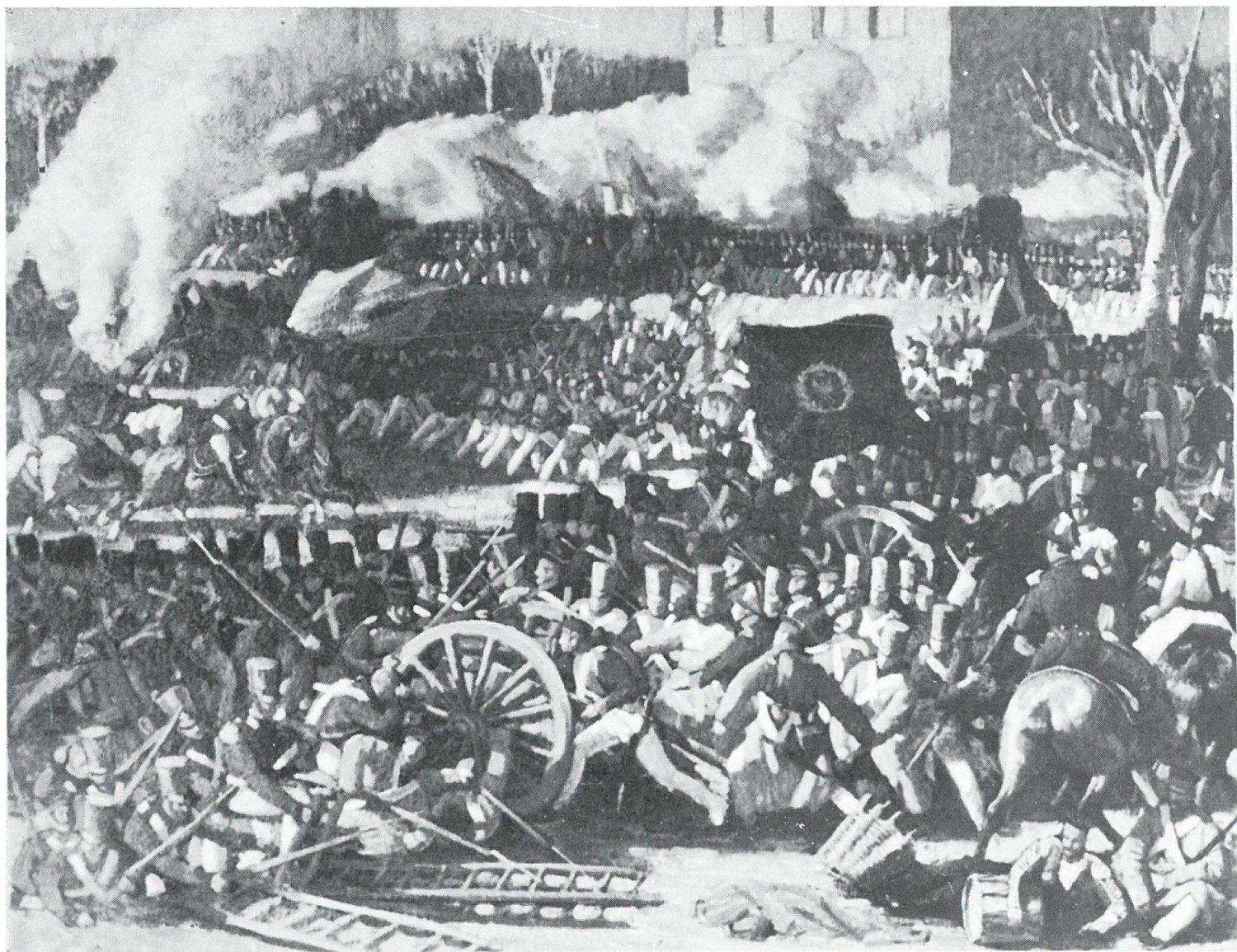
WŁADYSŁAW GOŚCIMSKI

Warszawa

Ur. w 1904 r. Dyplom ASP Warszawa 1946. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy Zimowe Plastyki, Radom 1945, 1946, 1949; I-IV OWP, Warszawa 1950—1954; X, XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1953, 1963; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Odbły się 4 indywidualne wystawy prac artysty. W 1963 r. otrzymał nagrodę Ministra Obrony Narodowej III stopnia. Prace w zbiorach muzealnych, MON i instytucji państwowych.

32. *Szturm na Wolę, olej, 120 × 150
wł. MON*
33. *Bitwa z 1831 r., olej, 130 × 195
wł. MON*
34. *Artyleria, olej, 130 × 195
wł. MON*

32. Władysław Gościński
Szturm na Wołę, olej



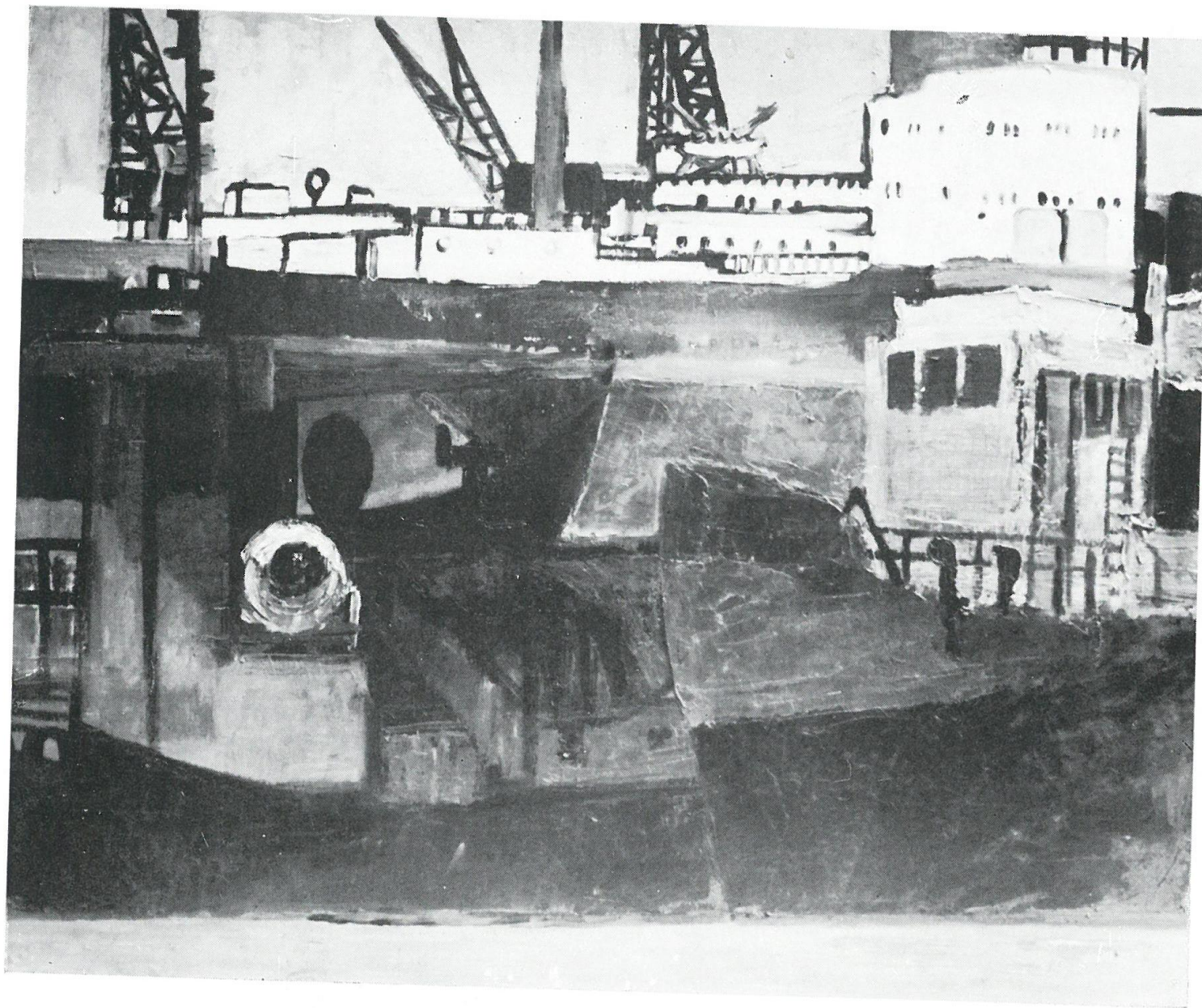
✓ ELEONORA JAGACIAK—BARYŁKO

Gdańsk

Dyplom PWSSP w Gdańsku otrzymała w 1954 r. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: II, III, IV OWP, Warszawa 1951, 1952, 1954-wyróżnienie; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Festiwale Sztuk Plastycznych, Sopot 1957—1959; wystawy: Malarstwa i Grafiki w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Pekin 1952, Budapeszt 1953, Berlin 1956, Wiedeń 1958. Wystawy indywidualne: Jastarnia 1956; Sopot, Bydgoszcz, Toruń 1960; Gdańsk, Gdynia 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

35. Kwiaty polne, olej, 71 × 58
36. Dziewczyna z kwiatami, olej, 75 × 63
37. Martwa natura z rakami, olej, 76 × 64
38. Martwa natura z kwiatami, olej, 65 × 70
39. Pejzaż gdański, olej, 102 × 74
40. Statki, olej, 65 × 81
41. Zmierzch, olej, 70 × 56
42. Port rybacki, olej, 65 × 50
43. Motława, olej, 66 × 80

40. Eleonora
Jagaciak-Baryłko
Statki, olej



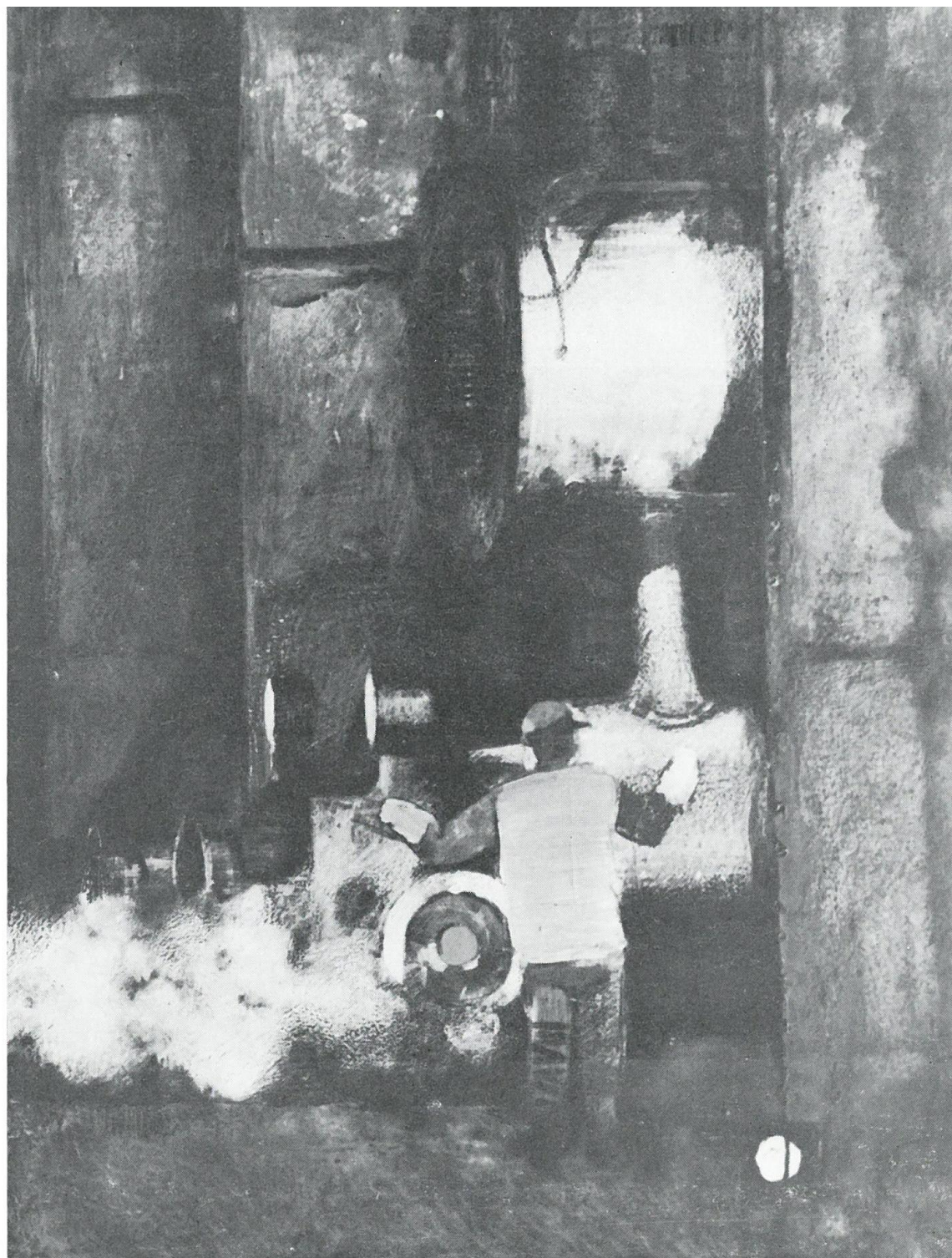
V JANUSZ KACZMARSKI

Warszawa

Ur. w 1931 r. W 1956 r. ukończył ASP w Kijowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958—1960; II OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Rostock 1961. Prace w zbiorach muzealnych w Warszawie, m. in.: w Muzeum Narodowym, Muzeum Wojska Polskiego, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego.

44. *Martwa natura z kaloryferem, 1963, olej, 100 × 80*
45. *Martwa natura z oknem, 1963, olej, 65 × 80*
46. *Parowozy, 1964, olej, 85 × 80*
47. *Parowozownia, 1964, olej, 120 × 85*
48. *Pomocnik maszynisty, 1964, olej, 73 × 100*
49. *Na dworcu kolejowym, 1964, olej, 76 × 95*
50. *Kompozycja z parowozem, 1964, olej, 73 × 92*
51. *Hiszpania, 1964, olej, 97 × 130*

47. Janusz Kaczmarek, *Parowozownia*, olej



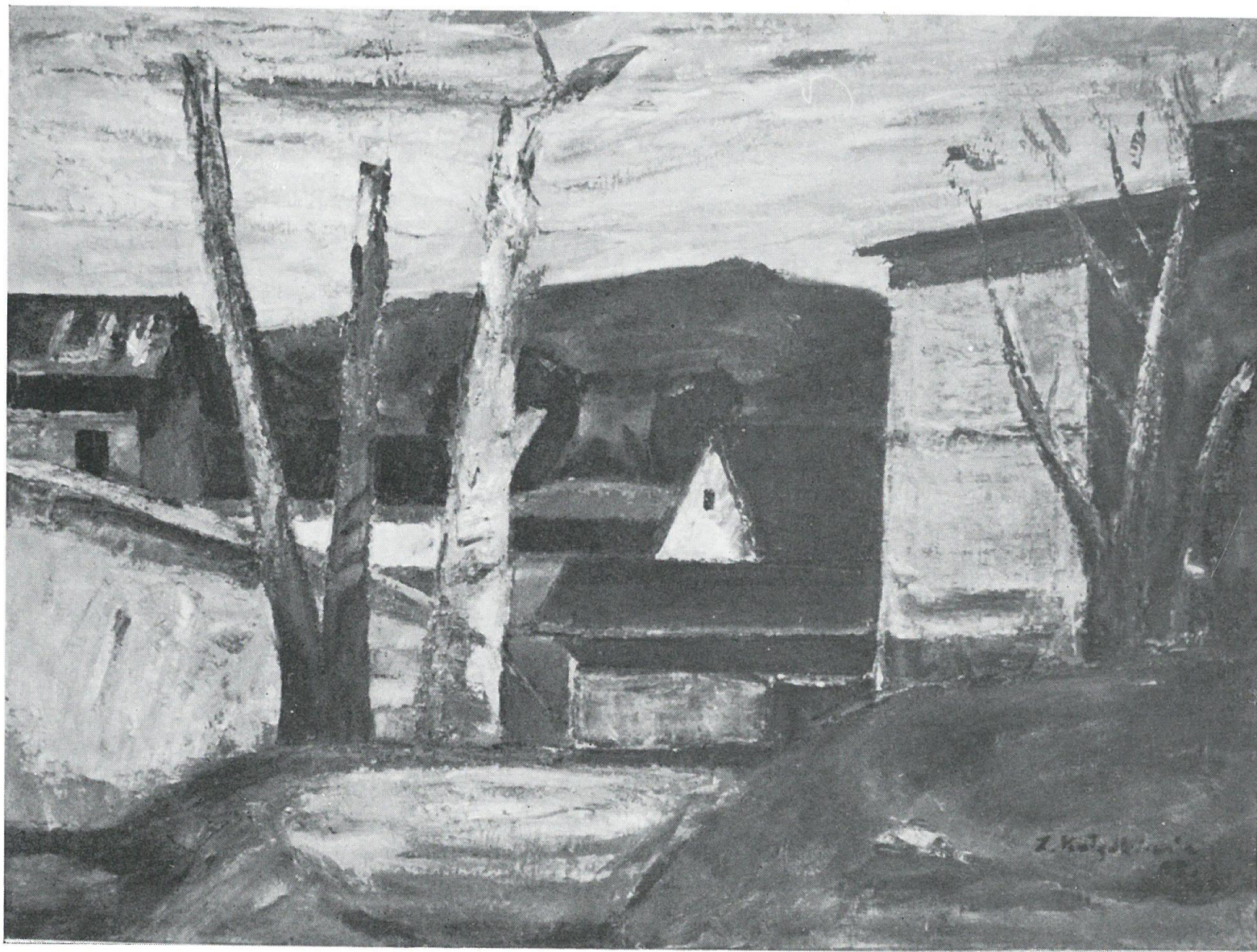
✓ ZDZISŁAW KAŁĘDKIEWICZ

Gdańsk

Ur. w 1913 r. Studia artystyczne: ASP Kraków, dyplom PWSSP Gdańsk. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Wystawy Zimowe Plastyki, Radom; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa; I OWGAR, Warszawa 1956; Salon Marcowy, Zakopane 1959; Wystawa 28 Malarzy i Rzeźbiarzy Wybrzeża, Sopot 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962-wyróżnienie, 1964. Za granicą: Szwecja 1964. Wystawy indywidualne: Sopot 1958; Gdynia 1964; Szczecin 1964. Laureat Nagrody Artystycznej ZPAP Gdańsk 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum w Koszalinie i in.

52. Pejzaż z Orłowa, olej, 90 × 120
53. Pejzaż z Oliwy, olej, 100 × 130
54. Zima w Oliwie, olej, 90 × 130
55. Brzeg morza, olej, 100 × 130
56. Rozmowa, olej, 105 × 120
57. Kobieta z kwiatami, olej, 90 × 75
58. Z walk o Kołobrzeg, olej, 90 × 130

52. Zdzisław Kałedkiewicz
Pejzaż z Orłowa, olej



√ TADEUSZ KOZŁOWSKI

Warszawa

Ur. w 1907 r. Studia artystyczne: absolutorium ASP Warszawa 1937, dyplom PWSSP Gdańsk 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: II, IV OWP, Warszawa 1951, 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1949, 1955—1962; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja 1958; Jugosławia 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

59. *Stary malarz, olej, 52 × 60*
60. *Martwa natura I, olej, 61 × 50*
61. *Martwa natura II, olej, 47 × 61*
62. *Martwa natura III, olej, 67 × 55*
63. *Pejzaż morski, olej, 79 × 52*
64. *Pejzaż zimowy, olej, 69 × 56*
65. *Pejzaż ze słońcem, olej, 55 × 46*
66. *Wybieranie ziemniaków, olej, 60 × 40*
67. *Głowa dziewczyny, olej, 40 × 60*
68. *Nowa Warszawa, olej, 100 × 80*

59. *Tadeusz Kozłowski*
Stary malarz, olej



V HELENA KRAJEWSKA

Warszawa

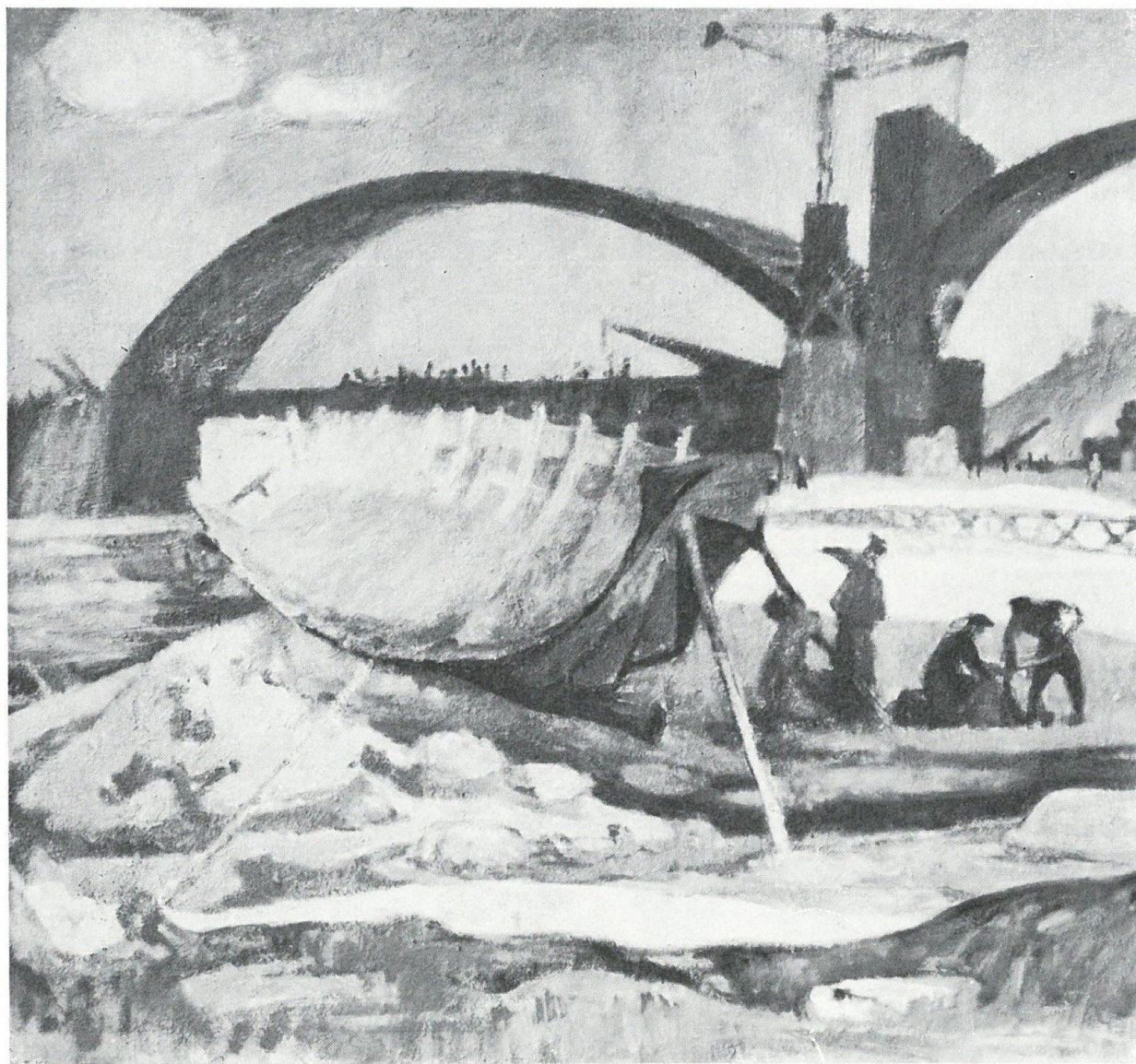
Studia artystyczne: ASP Warszawa 1928—1934. Od 1945 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — III nagroda, 1951, 1952, 1954 — II nagroda; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Biennale Demokratyczne, Suzzaro 1950 — nagroda; Rostock 1963, Egipt 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, Poznań 1960. Prace w zbiorach muzealnych.

- X 69. Dworzec Śródmieście, 1964, olej, 100 × 150
- + 70. Budowa „Azotów” w Puławach, 1964, olej, 100 × 150
- X 71. „Azoty”, 1964, olej, 120 × 150
- X 72. Warszawa. Widok na stadion Dziesięciolecia, 1964, olej, 90 × 120

Z cyklu „Warszawa 1945”:

- X 73. Wiadukt Poniatowskiego, 1964, olej, 100 × 150
- + 74. Ponton na Wiśle, 1964, olej, 75 × 150
- X 75. Most Średnicowy, 1964, olej, 81 × 100
- X 76. Naprawa łodzi, 1964, olej, 110 × 120

76. Helena Krajewska
Z cyklu „Warszawa
1945” — Naprawa łodzi,
olej



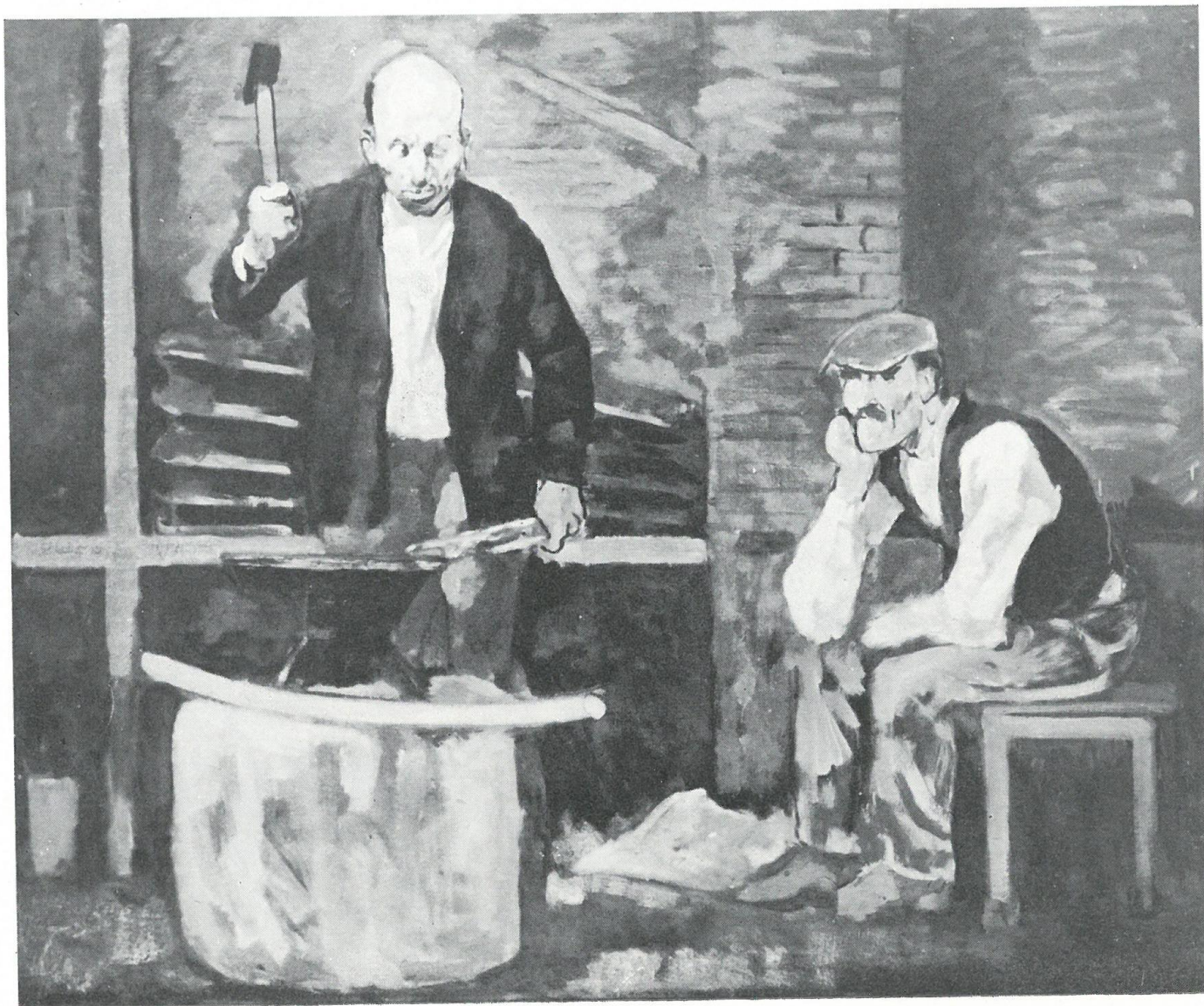
✓ JULIUSZ KRAJEWSKI

Warszawa

Ur. w 1905 r. *Studia artystyczne: ASP Warszawa 1929—1935. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — II nagroda, 1951, 1952 — II nagroda, 1954; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Belgia, Chiny, Holandia, Finlandia, Indie, NRD, ZSRR i in. Wystawa indywidualna: Warszawa 1960. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1950 r. Prace w zbiorach muzealnych.*

- 77. W wiejskiej kuźni, olej, 81 × 100
- 78. Właściciel zielonego domku, olej, 72 × 54
- 79. Mohort, olej, 72 × 54
- 80. Gospodarz, olej, 60 × 72
- 81. Puławskie „Azoty”. Mechanik budowlany, olej, 90 × 120
- 82. Puławskie „Azoty”. Budowa, olej, 100 × 150
- 83. Puławskie „Azoty”, olej, 90 × 120
- 84. Parowóz, olej, 100 × 150
- 85. Warszawa Wschodnia. Koniec wieku pary, olej, 90 × 150
- 86. Woźnica z Samopomocy Chłopskiej, olej, 54 × 38

77. Juliusz Krajewski
W wiejskiej kuźni, olej



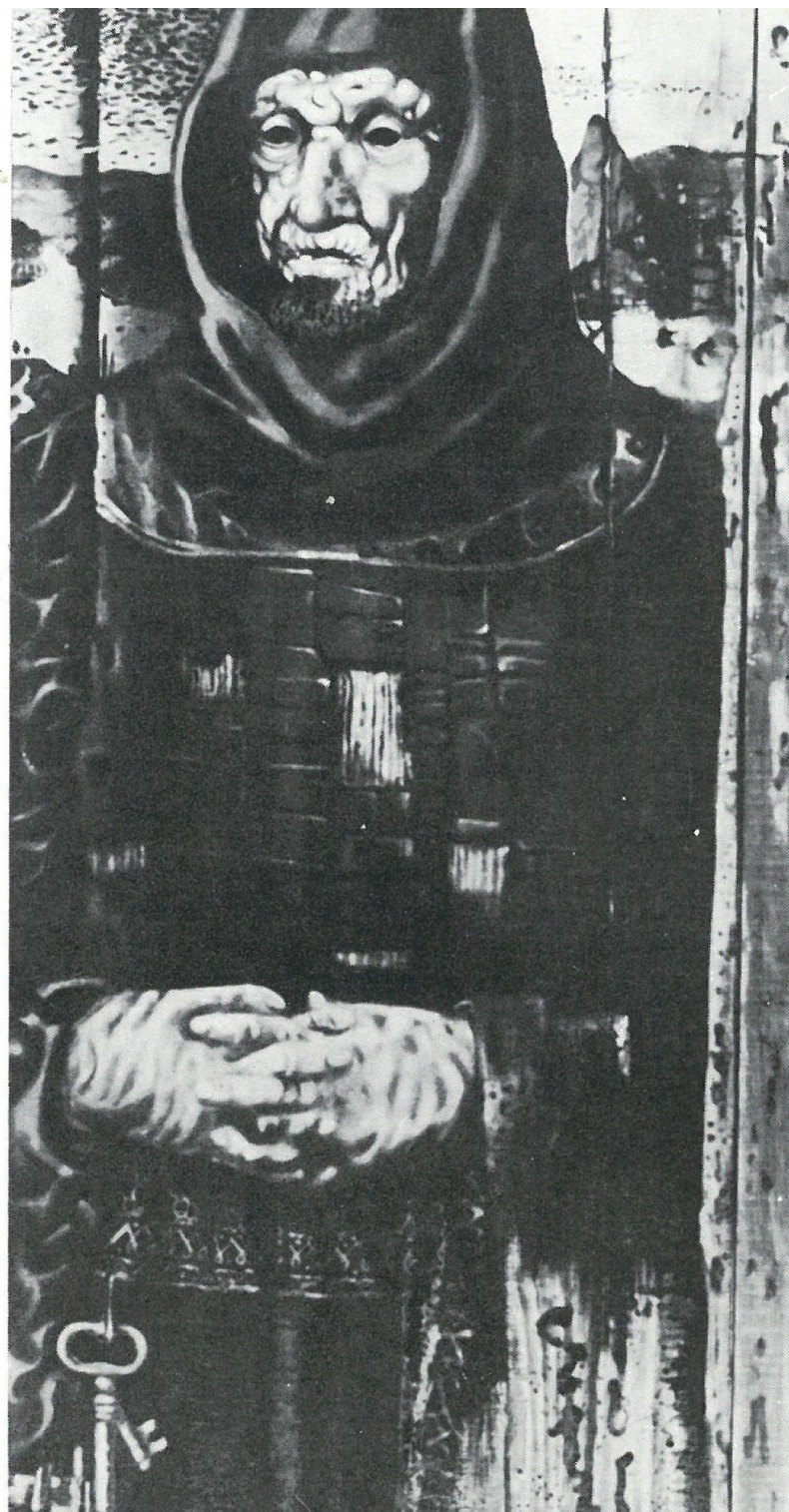
✓ JERZY KRAWCZYK

Łódź

Ur. w 1921 r. Studia: Szkoła Rysunków prof. Andrzejewskiego oraz u prof. Kaltenbacha. Od 1946 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1946, 1959, 1960; Ogólnopolski Salon Zimowy, Kraków 1947, Poznań 1947; IV OWP, Warszawa 1954; Wystawa Młodej Plastyki, Sopot 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959, 1964; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Za granicą: Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959 — złoty medal, I nagroda; Ecole de Paris, Paryż 1961; Rostock 1963. Wystawy indywidualne: Łódź 1947; Łódź, Warszawa 1958; Berlin, Sofia, Praga, Helsinki, Londyn 1959—1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MRN i WRN w Łodzi, Galerii Grabowskiego w Londynie oraz w kolekcjach prywatnych w USA.

87. Portret antykwariusza, olej, 72 × 144
88. Portret generała, olej, 158 × 80
89. Portret Barbary, olej, 152 × 74
90. Karolinka, olej, 130 × 80
91. Hiszpania, olej, 130 × 62
92. Martwa natura I, olej, 75 × 60
93. Martwa natura II, olej, 78 × 41
94. Wrzesień, olej, 100 × 135
95. Rupieciarnia, olej, 95 × 115
96. Morze, olej, 50 × 33

91. Jerzy Krawczyk, *Hiszpania*, olej



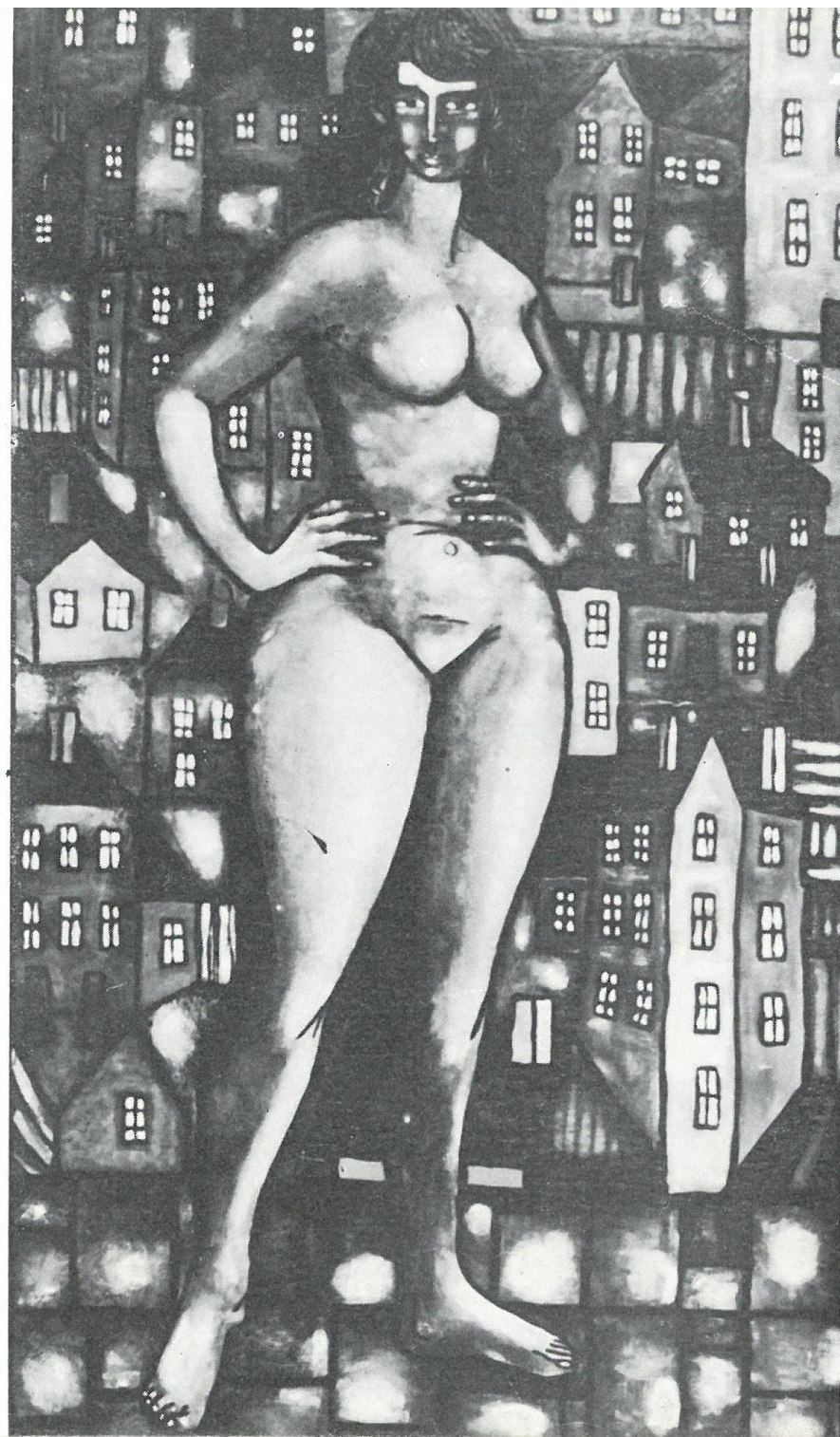
BENON LIBERSKI

Łódź

Ur. w 1926 r. Dyplom ASP Kraków 1954. Udział w wystawach, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; ~~POWGAŁ, Warszawa 1956~~; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; ~~Martyrologia i Walka, Lublin 1962~~; XX-lecie Powstania w Getcie, Warszawa 1963; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa ⁽¹⁹⁶³⁾ 1964; Wystawa Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Berlin, Montreal, Rostock, Bruksela, Hawana, Mińsk, Montevideo. Wystawy indywidualne: Łódź 1957—1962, 1964. Nagrody: I nagroda na Wystawie Festiwalowej, Berlin; II nagroda w konkursie w XX-lecie PPR, Warszawa 1962; I nagroda w konkursie na obraz, Łódź 1962; I nagroda w konkursie na obraz, Łódź 1963; II nagroda za grafikę w konkursie graficznym, Łódź 1962; II nagroda i wyróżnienie w konkursie „Człowiek”, Łódź 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego, Muzeum Lenina, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; Muzeum na Majdanku; Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, PMRN, WRN w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

97. Dziewczyna i miasto, olej, 146 × 97
98. Plaża, olej, 130 × 97
99. Rodzina, olej, 130 × 97
100. Powrót, olej, 100 × 60
101. Manifestacja, olej, 100 × 73
102. Łódź I, olej, 130 × 100
103. Łódź II, olej, 41 × 64
104. Martwa natura, olej, 100 × 73
105. Western, olej, 100 × 73
106. Ludzie, olej, 130 × 100

97. Benon Liberski, *Dziewczyna i miasto*, olej



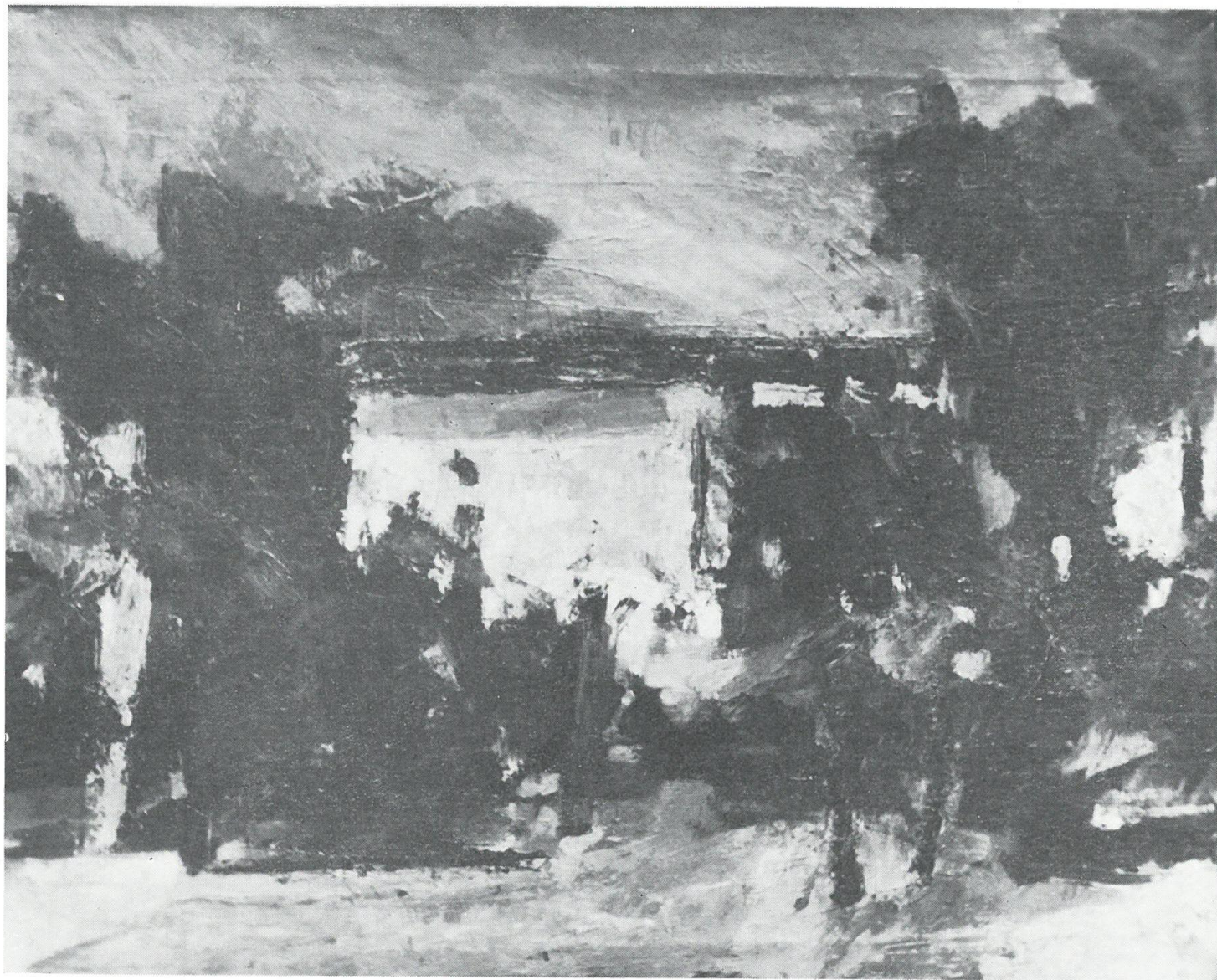
✓ ANNA LISIEWICZ

Warszawa

Studia artystyczne: dyplom ASP Warszawa 1959. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1960, 1961, 1962, 1963; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Wystawy indywidualne: warszawskie zakłady pracy 1961; Warszawa 1962.

107. *Ulica wieczorna, olej, 110 × 80*
108. *Portret matki, olej, 102 × 65*
109. *Nad morzem — prześwity, olej, 103 × 70*
110. *Pejzaż jesienny, olej, 92 × 65*
111. *Puste wnętrze, olej, 90 × 50*
112. *Pejzaż, olej, 80 × 65*
113. *Świat podwodny, olej, 115 × 78*
114. *Zima I, olej, 73 × 48*
115. *Martwa natura (bułgarska), olej, 80 × 65*
116. *Tulipany, olej, 80 × 65*

112. Anna Lisiewicz
Pejzaż, olej



✓ **MARIA MARKOWSKA** *Kraków*

Studia artystyczne: Wydział Malarstwa ASP Kraków, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawy Młodych, Sopot 1957—1958; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Za granicą: Berlin, Bratysława, Moskwa, Praga, Wiedeń, Oslo, Bergen, Narvik. Wystawa indywidualna: Kraków 1961. W 1963 r. otrzymała stypendium Rządu Francuskiego. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie.

- 122. Portret mężczyzny, olej, 110 × 130
- 123. Portret z wazonem, olej, 85 × 160
- 124. Kompozycja I, olej, 90 × 160
- 125. Kompozycja II, olej, 90 × 160

Rysunki — Gwasze

- 126. Portret pianistki, 1964, 80 × 106
- 127. Szkic do portretu dziewczyny, 80 × 106
- 128. Portret dziewczyny, 80 × 106
- 129. Portret w kożuchu, 80 × 106
- 130. Portret z kotem, 80 × 106
- 131. Portret nauczycielki, 80 × 106
- 132. Portret w oknie, 80 × 106
- 133. Portret mężczyzny, 80 × 106
- 134. Portret matki, 80 × 106

126. *Maria Markowska, Portret pianistki, rys. gwasz*



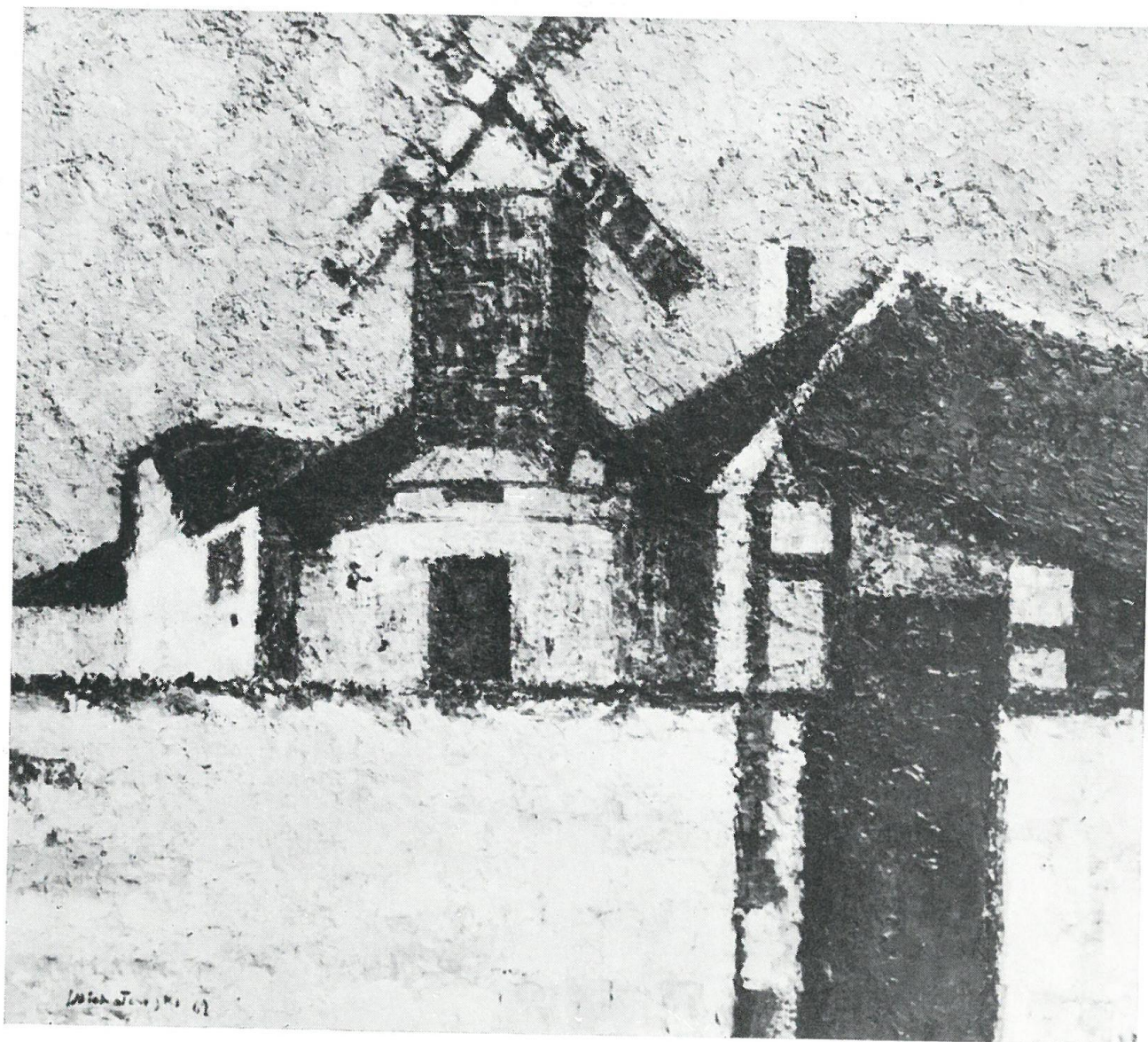
✓ STANISŁAW MICHAŁOWSKI

Gdańsk

Ur. w 1915 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych USB Wilno, dyplom 1944. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I—IV OWP, Warszawa 1950 — III nagroda, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Wystawa Czterech Malarzy, Sopot 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Berlin, Moskwa, Kijów, Mińsk, Budapeszt, New Delhi, Oslo, Genua, Wenecja, Rostock. Laureat nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

- 135. Okno, olej, 100 × 120
- 136. W oknie, olej, 100 × 120
- 137. Pejzaż, olej, 52 × 65
- 138. Młyn, olej, 90 × 100
- 139. Zamek, olej, 92 × 122
- 140. Sad, olej, 68 × 162
- 141. Brzeg, olej, 68 × 162

138. Stanisław Michałowski
Młyn, olej



√ TEODOZJA MŁYNARSKA

Warszawa

Studia artystyczne: ASP Kraków; Warszawa, dyplom 1952. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1964; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Za granicą: Berlin, Festiwal 1952 — wyróżnienie; Szkocja 1959. Wystawy indywidualne: Dąbrowa Górnicza 1960, Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych, CRZZ, instytucji państwowych oraz w zbiorach prywatnych.

142. *Młoda nauczycielka, olej, 100 × 130*
143. *Karnawał dziecięcy, olej, 100 × 130*
144. *Lenin i dzieci, olej, 100 × 130*
145. *Rybaczka, olej, 130 × 100*
146. *Warszawskie dzieci, olej, 100 × 130*
147. *Obóz na Mazurach, olej, 100 × 80*
148. *Nad jeziorem mazurskim, olej, 100 × 80*
149. *Wieś Narty, olej, 100 × 80*
150. *Czołgi, olej, 100 × 80*
151. *Najmłodszy pływacz, olej, 100 × 130*

145. Teodozja Młynarska, Rybaczka, olej



✓ **JÓZEF MŁYNARSKI** Warszawa

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne: ASP Kraków, dyplom 1950, następnie Instytut Sztuk Pięknych Leningrad. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Berlin, Festiwal 1952 — wyróżnienie; Rostock 1961. Nagrody, m. in.: Wystawa Młodzież w Walce o Pokój, Warszawa 1950 — II nagroda; wyróżnienie w konkursie na XV-lecie WP, Warszawa 1958. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958; Dąbrowa Górnicza 1960; Warszawa 1964. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum w Chorzowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Lenina, National Gallery w Londynie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

152. Problemy, olej, 130 × 200
153. Pod ziemią, olej, 130 × 200
154. Świt na poligonie, olej, 130 × 200
155. Górnik, olej, 100 × 130
156. Domy na Pradze, olej, 100 × 130
Z cyklu „Frontowe drogi — Atak”:
157. Kompozycja I, olej, 100 × 130
Z cyklu „Frontowe drogi — W oczekiwaniu”:
158. Kompozycja II, olej, 100 × 130
159. Na poligonie, olej, 100 × 130
160. Czołgi w terenie, olej, 100 × 80
161. Żołnierska zupa, olej, 100 × 80
162. Święto klasy robotniczej, olej, 150 × 200

162. Józef Młynarski, *Święto klasy robotniczej*, olej

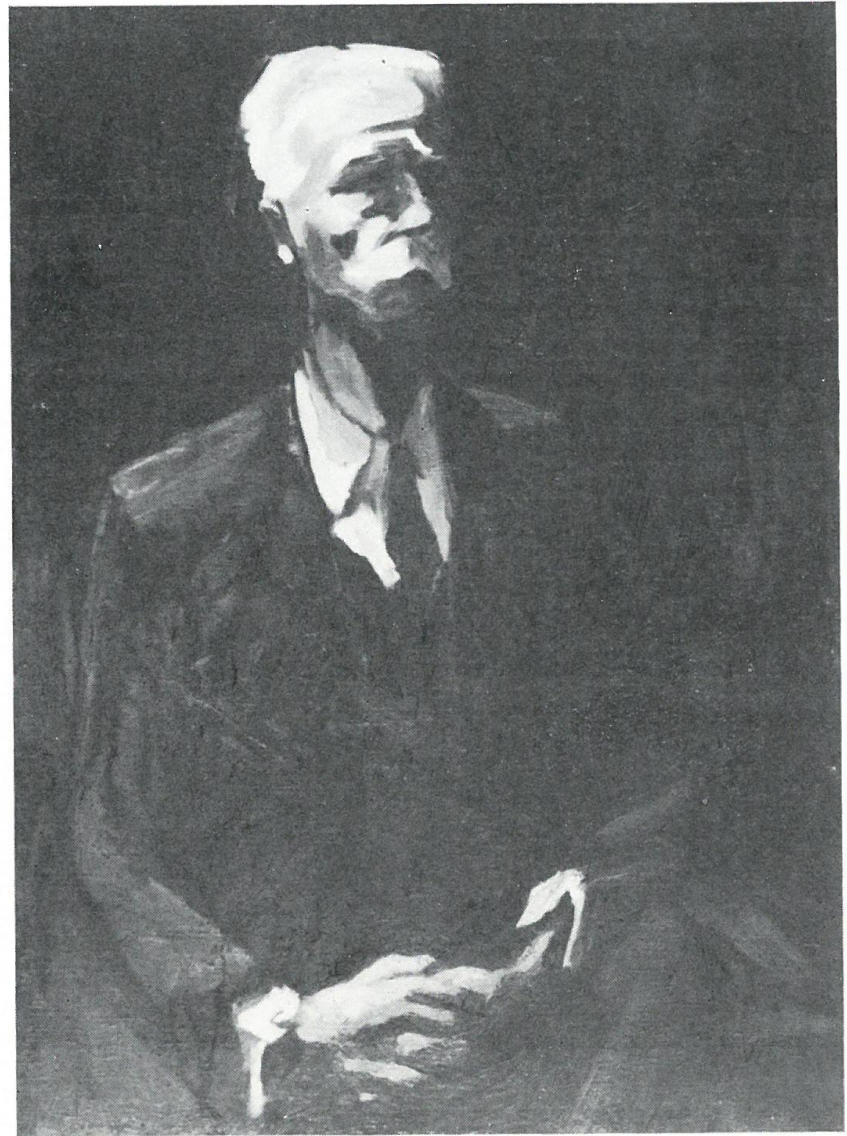


✓ **LUDMIŁA MURAWSKA** *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Wystawa Zimowa Plastyki, Radom 1962; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Paryż 1961. Wystawa indywidualna: Warszawa 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Toruniu.

- 163. *Hamlet, 1964, olej, 200 × 86*
- 164. *Kleopatra, 1964, olej, 200 × 86*
- 165. *Król Lear (W. Siemion), 1964, olej, 200 × 86*
- 166. *Szajlok (autoportret), 1964, olej, 200 × 86*
- 167. *Tadeusz Kotarbiński, 1964, olej, 100 × 81*

167. *Ludmiła Murawska, Tadeusz Kotarbiński, olej*



✓ WŁODZIMIERZ PANAS

Warszawa

Ur. w 1919 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: III—IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955 — nagroda; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Za granicą: Anglia, Bułgaria, Czechosłowacja, Francja, India, NRD, NRF. Wystawy indywidualne: Warszawa, Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1954—1960. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz w kolekcjach we Francji i USA.

168. *Warszawski bulwar, 1964, olej, 97 × 110*

169. *Jadąca lokomotywa, 1964, olej, 98 × 116*

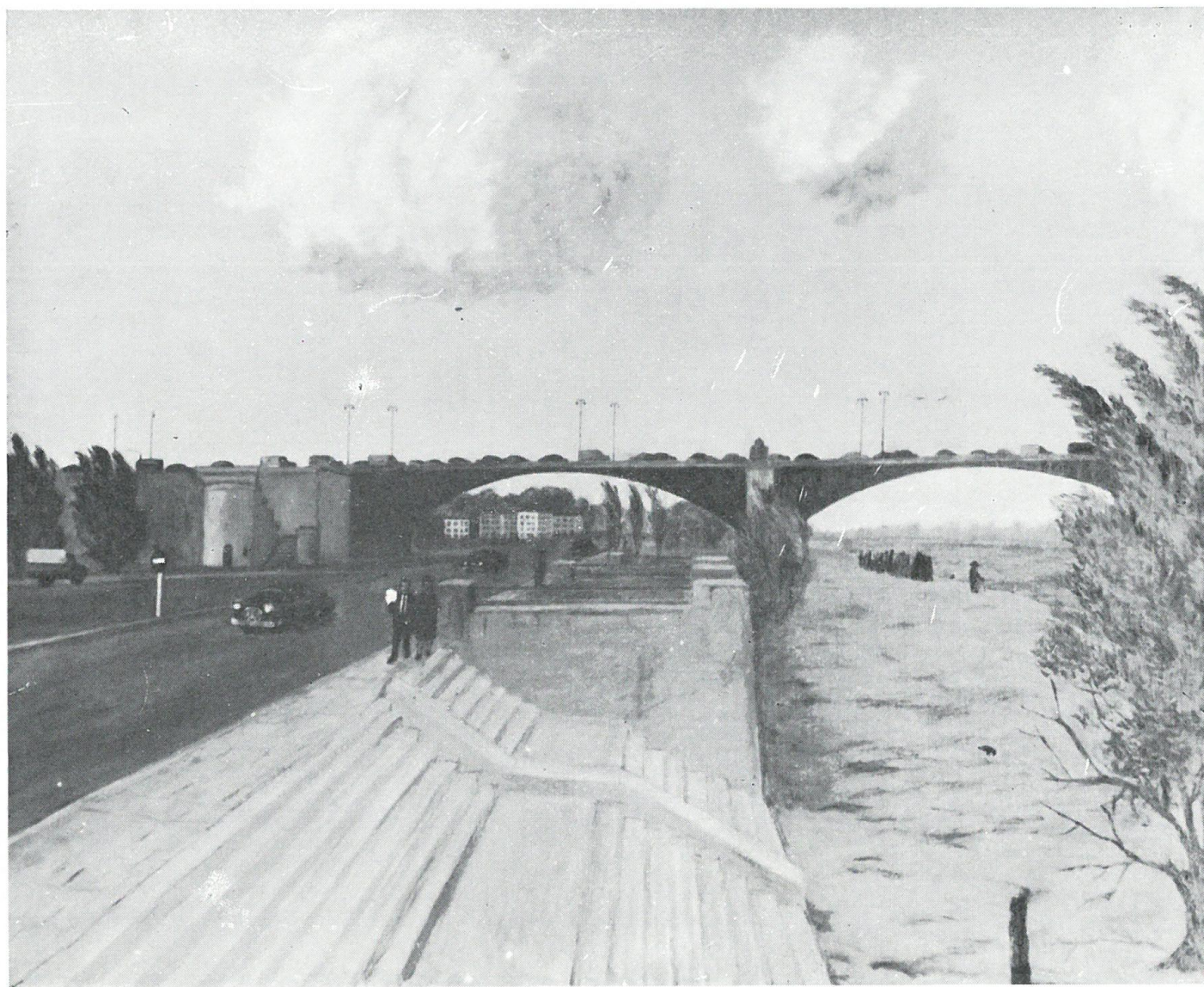
170. *Portret pani S.P., 1964, olej, 70 × 116*

171. *Martwa natura z kaczką, 1964, olej, 42 × 49*

172. *Martwa natura z kieliszkiem, 1964, olej, 49 × 56*

173. *Pejzaż wieczorny, 1964, olej, 48 × 59*

168. Włodzimierz Panas
Warszawski bulwar, olej



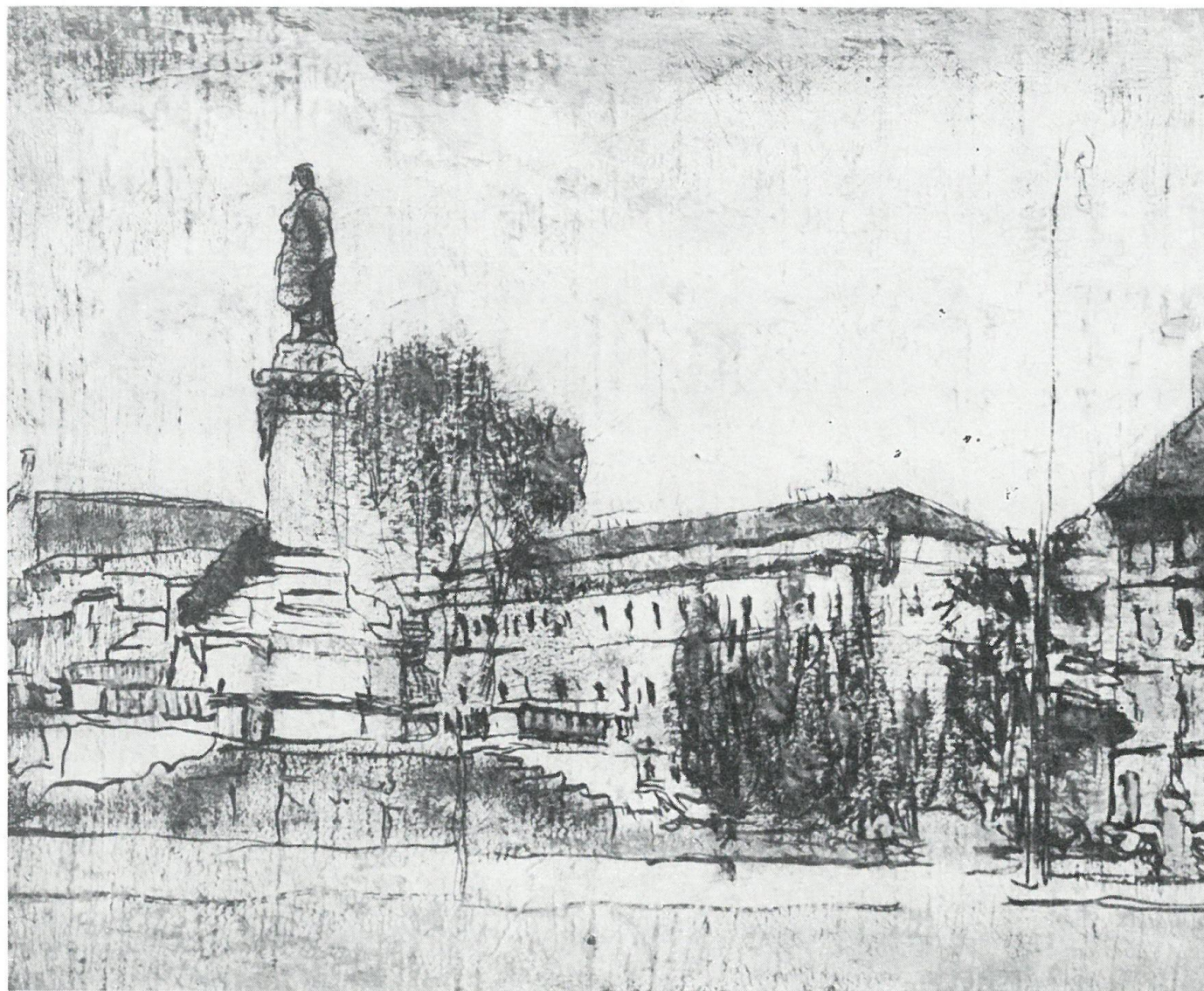
✓ JERZY TADEUSZ POŁEĆ

Warszawa

Ur. w 1912 r. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1945. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Wystawy indywidualne: Łódź 1945, Warszawa 1957. Prace w zbiorach muzealnych.

174. Plac Zamkowy I, olej, 100 × 81
175. Plac Zamkowy II, olej, 46 × 55
176. Ulica Freta, olej, 100 × 81
177. Krakowskie Przedmieście I, olej, 46 × 55
178. Krakowskie Przedmieście II, olej, 46 × 55
179. Krakowskie Przedmieście III, olej, 46 × 55
180. Pomnik Mickiewicza, olej, 40 × 50
181. Kwiaty I, olej, 55 × 46
182. Kwiaty II, olej, 55 × 46
183. Kwiaty III, olej, 46 × 55

180. Jerzy Tadeusz Połć
Pomnik Mickiewicza,
olej



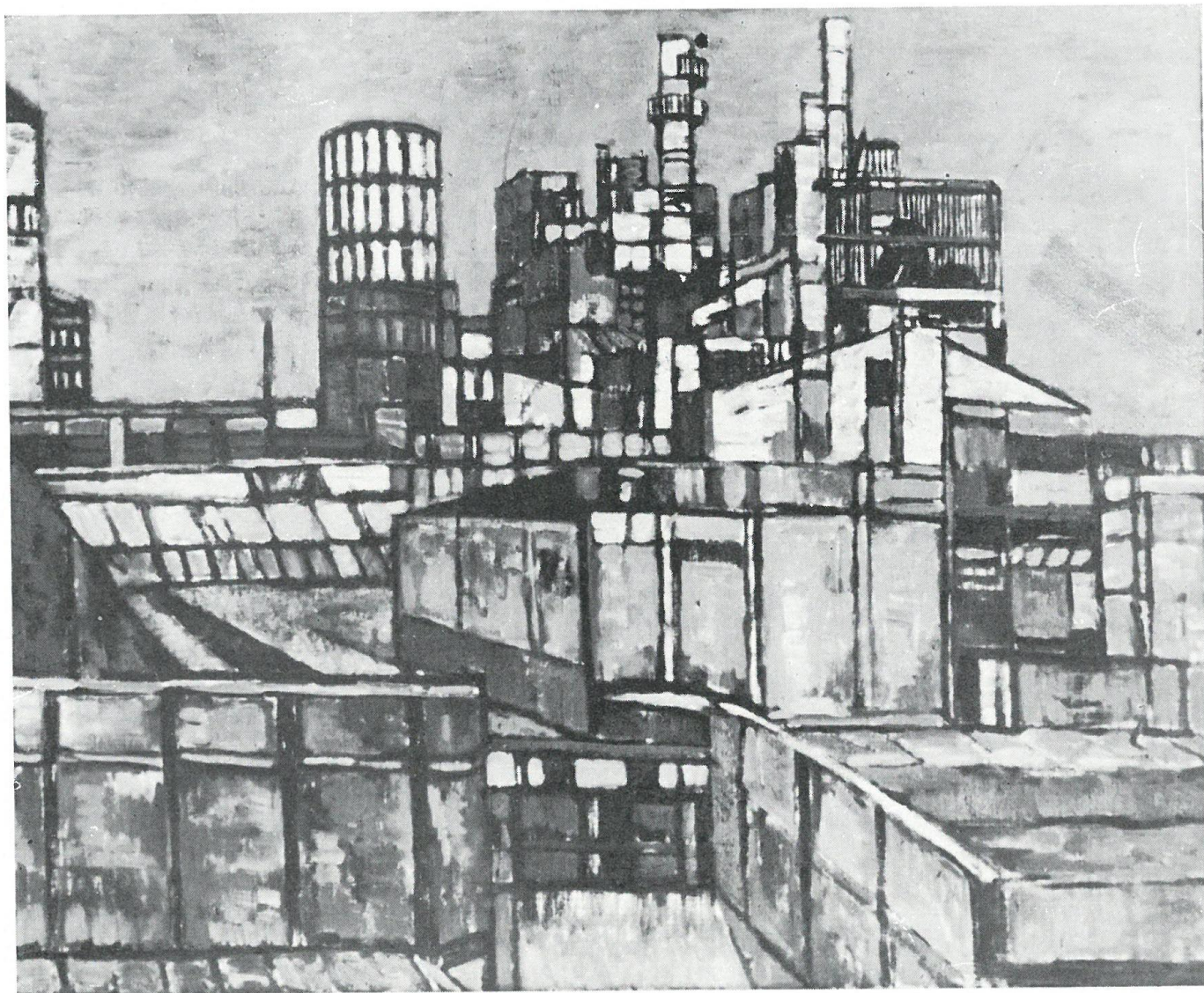
V RAFAŁ POMORSKI

Katowice

Ur. w 1921 r. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych, Warszawa; Instytut Sztuk Plastycznych, Kraków. Udział w licznych wystawach, m. in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954 — wyróżnienie; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Anglia, Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, NRD, ZSRR. Wystawy indywidualne: Katowice, Warszawa, Łódź, Wrocław, Praga, Bratysława, Budapeszt, Sofia, Berlin, Bautzen, Zwickau. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia w 1953 r. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu.

- 184. Pejzaż przemysłowy, olej, 89 × 110
- 185. Pejzaż I, olej, 90 × 70
- 186. Pejzaż II, olej, 90 × 70
- 187. Pejzaż III, olej, 70 × 60
- 188. Pejzaż IV, olej, 60 × 50

184. Rafał Pomorski
Pejzaż przemysłowy,
olej



V JÓZEF SKROBIŃSKI

Łódź

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył pod kierunkiem prof. W. Witwickiego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1946; II, III OWP, Warszawa 1951, 1952; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963, 1964. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach muzealnych i w zakładach przemysłowych w Łodzi.

189. Łódź-Stare Koziny, olej, 81 × 100
190. Pejzaż z fabryką I, olej, 100 × 81
191. Pejzaż z fabryką II, olej, 100 × 81
192. Protest, olej, 146 × 114
193. Nowe osiedle, olej, 115 × 92
194. Stare łódzkie domy, olej, 100 × 81
195. Kopalnia, olej, 100 × 81
196. Ulica pod wiaduktem, olej, 100 × 81
197. Łódzkie przedmieście, olej, 100 × 81
198. Na wycieczkę, olej, 116 × 89

189. Józef Skrobiński
Łódź — Stare Koziny,
olej



V RYSZARD SKUPIN

Poznań

Ur. w 1930 r. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1955. Udział w wystawach, m. in.: Młodzież walczy o pokój, Warszawa 1950 — wyróżnienie; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1951, 1952, 1958, 1961; Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; I Ogólnopolska Wystawa Rzeźby, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Za granicą: Rostock, Marsylia 1963. Wystawy indywidualne: Poznań 1956, 1961; Gniezno, Szamotuły 1964. Laureat nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki w 1963 r. Prace w zbiorach muzealnych, PMRN i WRN w Poznaniu.

199. Krajobraz, olej, 200 × 140

200. Scena sentymentalna, olej, 150 × 50

201. Krajobraz z Katowic. Niedzielne popołudnie na budowie, olej

202. Obraz symboliczny, olej, 100 × 135

Z cyklu „Wojna”:

203. Thresher, olej, 200 × 140

204. Zbrodnia doskonała, olej, 200 × 140

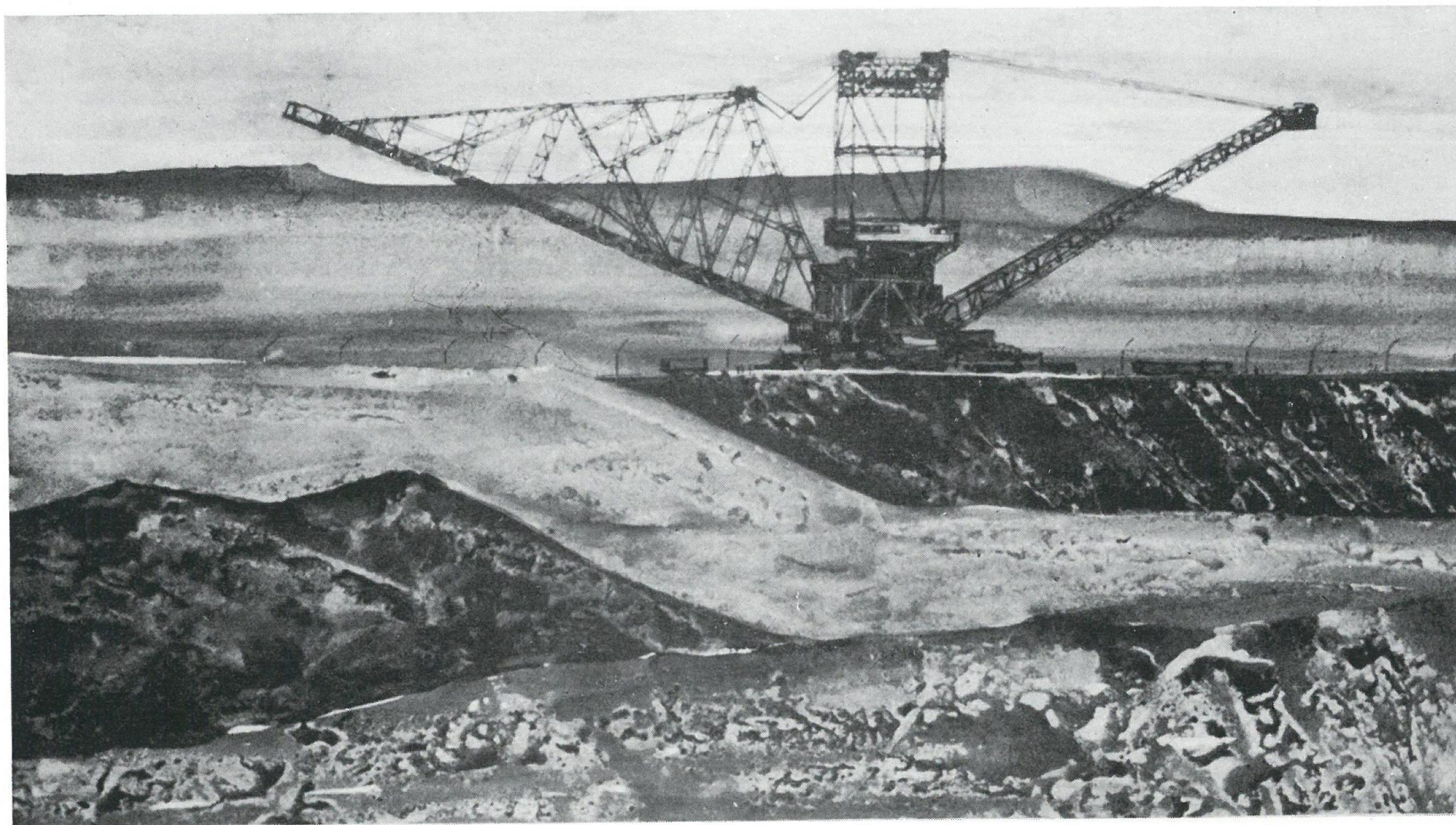
Z cyklu „Krajobrazy ”zwycięskiego” Wehrmachtu”:

205. Wrzesień 1939, olej, 200 × 70

206. Krajobraz z kopalni „Konin”, tusz lawowany, 30 × 50

207—211. Szkice do obrazu „Thresher”, tusz tempera

206. Ryszard Skupin, Krajobraz z kopalni Konin, tusz lawowany



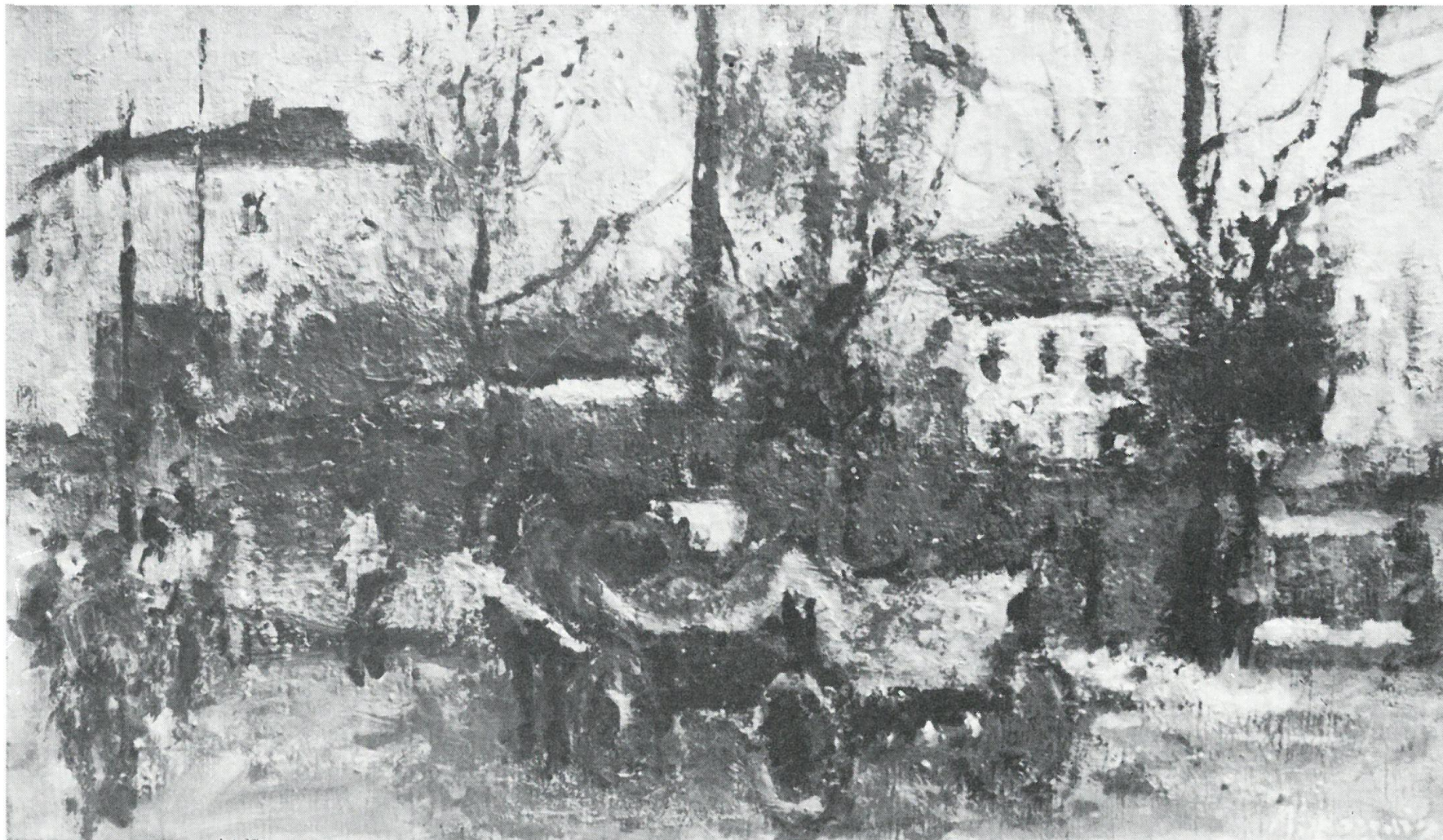
V MAGDALENA SPASOWICZ

Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: IV OWP, Warszawa 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1951—1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1958, 1959, 1964; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1963; warszawskie zakłady pracy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

212. *Barki na Wiśle, olej, 73 × 54*
213. *Pejzaż z furką, olej, 34 × 58*
214. *Pejzaż z Piaseczna, olej, 65 × 47*
215. *Pejzaż deszczowy, olej, 65 × 47*
216. *Pejzaż wiosenny, olej, 55 × 36*
217. *Pejzaż zimowy, olej, 55 × 36*
218. *Pejzaż z mostem, olej, 52 × 62*
219. *Targ, olej, 55 × 36*

213. Magdalena Spasowicz, Pejzaż z furką, olej

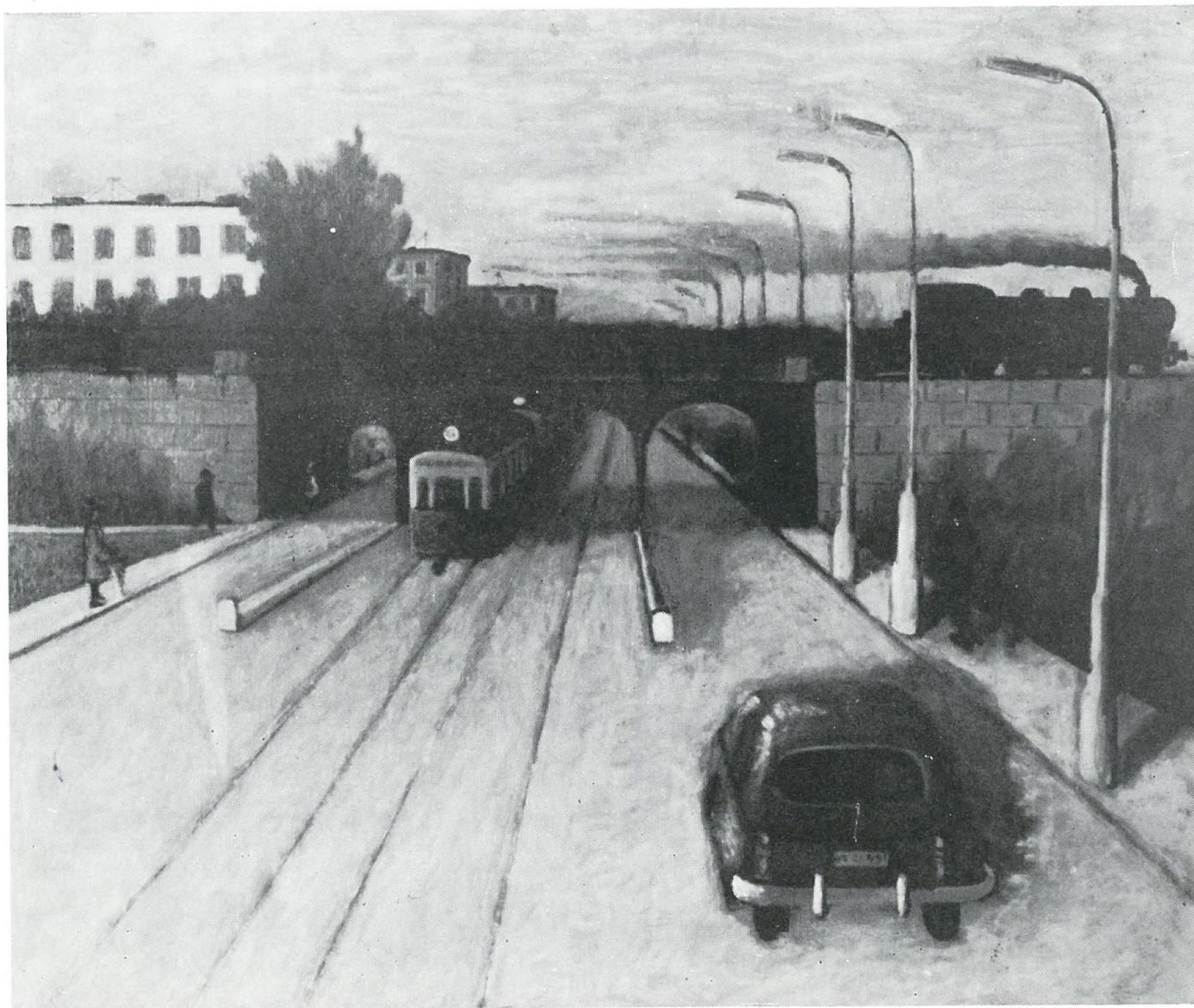


V STANISŁAWA STELMASZEWSKA—PANASOWA Warszawa

Studia: PWSSP Gdańsk. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955, Sopot 1957; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Salon „Po prostu”, Warszawa 1956; Salon „Ekranu”, Warszawa 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Za granicą: Praga, Sofia 1957; Coventry 1960; Paryż 1961. Wystawy indywidualne: Paryż 1954; Warszawa 1954, 1957, 1960; wystawa indywidualna objazdowa — Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i in. oraz w Paryżu.

- 220. *Wiadukt na Woli, 1964, olej, 82 × 92*
- 221. *Początek ul. Kawęczyńskiej, 1964, olej, 79 × 96*
- 222. *Fragment pracowni malarskiej, 1964, olej, 86 × 94*
- 223. *Pejzaż z Pragi, 1964, olej, 59 × 65*
- 224. *Mała fabryka, 1964, olej, 46 × 68*
- 225. *Motyw z Mokotowa, 1964, olej, 58 × 63*
- 226. *Zbiorniki Huty Warszawa, 1964, olej, 40 × 51*
- 227. *Wjazd do portu na Pradze, 1964, olej, 79 × 98*

220. *Stanisława*
Stelmaszewska-Panasowa
Wiadukt na Woli, olej



✓ BARBARA SZAJDZIŃSKA—KRAWCZYK Łódź

Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1954. Udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m. in.: Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Prace w zbiorach muzealnych, PMRN i WRN w Łodzi.

- 228. *Wiosna, olej, 72 × 62*
- 229. *Martwa natura, olej, 90 × 73*
- 230. *Podwórko łódzkie, olej, 83 × 62*
- 231. *Camera obscura, olej, 80 × 92*
- 232. *Niebieski garnuszek, olej, 86 × 86*
- 233. *Śląsk, olej, 90 × 82*
- 234. *Wnętrze, olej, 77 × 75*
- 235. *Festyn, olej, 64 × 89*
- 236. *Odra, olej, 62 × 64*

232. Barbara Szajdzińska-Krawczyk
Niebieski garnuszek, olej



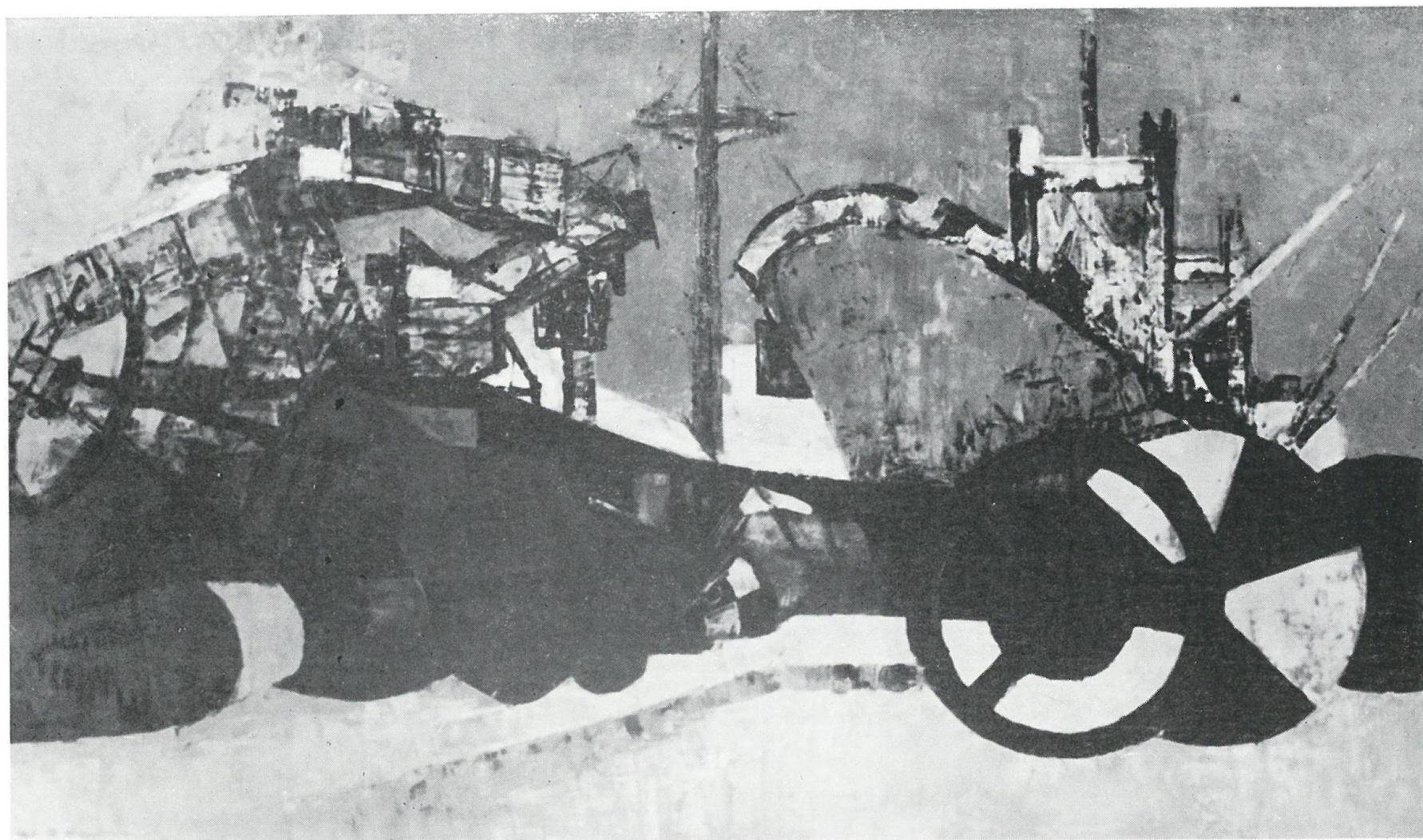
✓ KAZIMIERZ ŚRAMKIEWICZ

Gdańsk

Ur. w 1914 r. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1947. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; *Plastycy w walce o pokój*, Warszawa 1950; I OWGAR, Warszawa 1956; *Wystawa Młodego Malarstwa i Rzeźby*, Sopot 1957; *Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL*, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II *Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego*, Szczecin 1962, 1964 — nagroda; *XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej*, Warszawa 1963; *Wystawy Plastyki Marynistycznej*, Warszawa 1963, 1964. *Za granicą*: Budapeszt, Praga, Moskwa 1951; XVI *Biennale Sztuki*, Wenecja 1952; Kijów, Charków, Mińsk, Rzym 1955; Praga, Sofia 1957, 1958; Tunis, Rostock, Montreal 1962; Berlin, Rostock, Essen 1963. *Wystawy indywidualne*: Brześć Kuj. 1945; Gdańsk, Toruń, Bydgoszcz 1946; Sopot 1955; Bydgoszcz, Toruń 1956; Włocławek 1957; Sopot 1963. *Laureat Nagrody Ministra Kultury i Sztuki* 1963. *Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, w muzeach w Toruniu, Bydgoszczy, Chorzowie i in.*

- 237. *Koncert*, olej, 90 × 61
- 238. *Jazz*, olej, 122 × 174
- 239. *Przystań w Gdańsku I*, olej, 81 × 130
- 240. *Przystań w Gdańsku II*, olej, 60 × 122
- 241. *Rostock*, olej, 68 × 110
- 242. *Pejzaż zimowy*, olej, 61 × 90
- 243. *Port w Gdyni I*, olej, 81 × 140
- 244. *Port w Gdyni II*, olej, 76 × 103
- 245. *Port w Gdańsku*, olej, 81 × 100

243. Kazimierz Śramkiewicz, *Port w Gdyni I*, olej



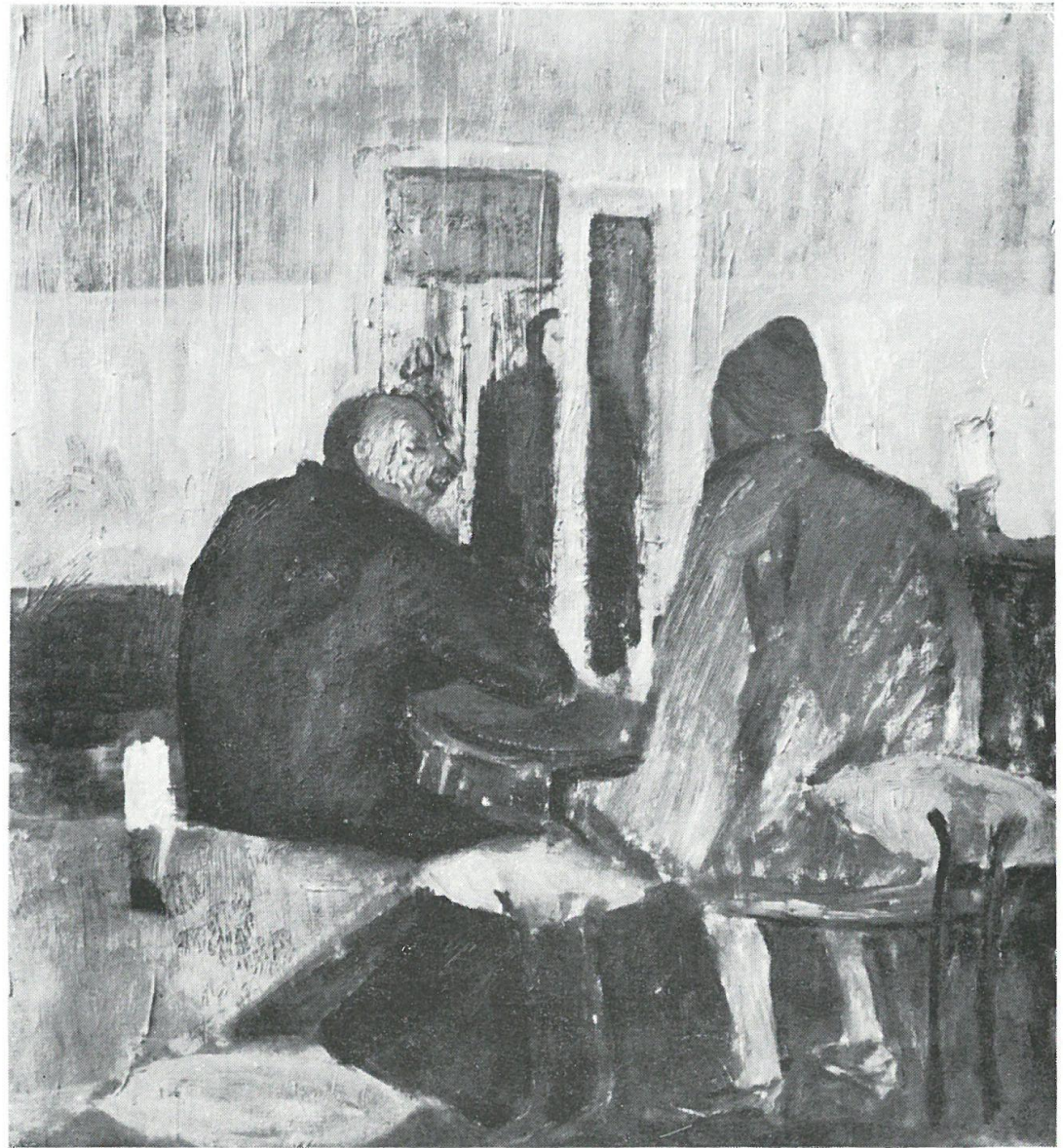
ANNA TROJANOWSKA

Warszawa

Studia: Leningrad, Kijów; ASP Warszawa, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Wystawa grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964.

- 246. *Kobiety przy stole, 1962, olej, 93 × 65*
- 247. *W kawiarni, 1963, olej, 50 × 52*
- 248. *Pejzaż z torami, 1963, olej, 60 × 80*
- 249. *Człowiek przy barze, 1964, olej, 48 × 115*
- 250. *Siedząca, 1964, olej, 60 × 80*
- 251. *Martwa natura z piórami, 1964, olej, 50 × 60*
- 252. *Martwa natura obozowa, 1964, olej, 100 × 44*
- 253. *Pejzaż fabryczny, 1964, olej, 80 × 85*

247. Anna Trojanowska. *W kawiarni*, olej.



√ BRONISŁAWA WILIMOWSKA • Warszawa

Studia artystyczne: Paryż, Warszawa. Od 1946 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: II—IV OWP, Warszawa 1951—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1953, 1956—1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą. Wystawy indywidualne: Warszawa 1937, 1938, 1956, 1957, 1959, 1963. Prace w zbiorach muzealnych oraz za granicą.

Wieczory warszawskie:

- 254. I, olej, 120 × 58
- 255. II, olej, 62 × 77
- 256. III, olej, 64 × 86
- 257. IV, olej, 64 × 86

Znad jezior:

- 258. V, olej, 60 × 87
- 259. VI, olej, 60 × 87
- 260. VII, olej, 65 × 85
- 261. VIII, olej, 85 × 65

257. Bronisława Wilimowska
Wieczory warszawskie IV,
olej



✓ ALEKSANDER WINNICKI

Warszawa

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne: ASP Kraków. Przed wojną należał do Grupy Krakowskiej. Po 1945 r. udział w wystawach krajowych i za granicą, m. in.: I—IV OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1956, 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; XX-lecie PPR, Warszawa 1962; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963. Wystawy indywidualne: Rzym 1957, Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

262. *Babcia przy stole, olej, 54 × 32*

263. *W restauracji I, olej, 54 × 39*

264. *W restauracji II, olej, 75 × 92*

265. *Dziewczynka przy lampie, olej, 36 × 55*

265. Aleksander Winnicki, *Dziewczynka przy lampie*, olej



✓ WITOLD ZACHAREWICZ

Kraków

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne: ASP Kraków, ukończone 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Berlin, Lipsk, Paryż 1960. Wystawy indywidualne: Sofia 1957, 1959; Paryż 1958, 1963; Kraków 1962. Prace w zbiorach państwowych w Bułgarii.

- 266. Pejzaż z Paryża I, 1963, olej, 42 × 27,5
- 267. Pejzaż z Paryża II, 1963, olej, 69 × 84
- 268. Uliczka na Montmartrze, 1963, olej, 27,5 × 35
- 269. Pejzaż z południa, 1963, olej, 47 × 66
- 270. Pejzaż z Krakowa I, 1964, olej, 25 × 42
- 271. Pejzaż z Krakowa II, 1964, olej, 27,5 × 42
- 272. Uliczka I, 1964, olej, 34 × 42
- 273. Uliczka II, 1964, olej, 32,5 × 42
- 274. Kwiaty, 1964, olej, 69 × 84
- 275. Ryba, 1964, olej, 53 × 72

268. Witold Zacharewicz
Uliczka na Montmartrze,
olej



WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

Warszawa

w Leningradzie

Ur. w 1916 r. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa, Moskwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Wystawa Zimowa Plastyki, Radom 1959; I—IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — wyróżnienie, 1952, 1954; Wystawa Plakatu w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; 1965, 1966; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Z granicą: Drezno, Budapeszt 1959; Moskwa 1960; Paryż 1962 i in. Wystawy indywidualne: Warszawa 1947, 1954, 1958, 1961, 1963; ¹⁹⁶⁵ Sofia 1954; Paryż 1957, 1962; Halle, Drezno, Budapeszt 1959; Moskwa 1960. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia 1950 oraz Nagrody Państwowej II stopnia za cykl pejzaży 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, innych muzeów w kraju i za granicą — w Belgii, Czechosłowacji, Francji, Japonii, Kanadzie, NRD, Szwajcarii, Szwecji, USA, ZSRR.

szczytło
Poznań, Krosno, ~~Moskwa~~ Gorzów, Szczecin, Gdynia, Kraków 1965.

276. Paryż. Rue des Bernardins, 1962, olej, 81 × 54
277. Palazzo Vecchio, 1963, olej, 81 × 56
278. Oliwki, 1963, olej, 55 × 76
279. Paryż. Place de la Contrescarpe, 1964, olej, 46 × 61
280. Paryż. Boulevard des Capucins, 1964, olej, 54 × 81
281. Aquila. Piacetta Alferi, 1964, olej, 60 × 80
282. Warszawa. Wiadukt mostu Poniatowskiego, 1964, olej, 46 × 61

278. Włodzimierz Zakrzewski, Oliwki, olej



V STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

Warszawa

Ur. w 1914 r. Studia: ASP Warszawa 1935—1939, dyplom 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I-IV OWP, Warszawa 1950, 1951 — III nagroda, 1952 — wyróżnienie, 1954; I OWGAR, Warszawa 1956; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958, 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Konkurs Graficzny w XX-lecie PPR, Warszawa 1962 — I nagroda; Wystawa Prac 25 Malarzy Realistów, Warszawa 1962; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie Ludowego Wojska Polskiego w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963 — I miejsce w ankiecie; Wystawa Prac 30 Malarzy Realistów, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Chiny, Jugosławię, Szwajcarię, USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1949, 1950, 1956, 1958, 1960. Laureat Nagrody III stopnia Ministra Obrony Narodowej 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i innych oraz za granicą — w Anglii, Belgii, Izraelu, Jugosławii, Szwajcarii, Szwecji, USA.

283. Ul. Długa, 1964, olej, 150 × 150
284. Pejzaż mazurski, 1964, olej, 130 × 215
285. Warszawskie budowle, 1964, olej, 100 × 200
286. Wschodnia ściana, 1964, olej, 120 × 180
287. Nowa Warszawa, 1964, olej, 140 × 140
288. Ul. Krucza, 1964, olej, 130 × 130
289. Portret I, 1964, olej, 120 × 120
290. Portret II, 1964, olej, 120 × 120
291. Akt, 1964, olej, 120 × 90
292. Praga Czeska, 1964, olej, 120 × 120

Warszawa

147. Udział w wystawach
1950, 1951 — III nagroda;
Zimowe Wystawy Plac
PRL, Warszawa 1961
Warszawa 1962 — I nagroda;
Festiwal Polskiego Malar-
stwa Polskiego w Twórczo-
ści; Wystawa Prac 30 Ma-
stycznej, Warszawa 1964;
Jugosławia, Szwajcaria,
1958, 1960. Laureat Na-
mce w zbiorach Muzeum
Anglii, Belgii, Izraelu, Ju-

283. Stanisław Żółtowski
Ul. Długa (fragment), olej



283. Ul. Długa, 1964, olej, 150 × 150
284. Pejzaż mazurski, 1964, olej, 130 × 215
285. Warszawskie budowle, 1964, olej, 100 × 200
286. Wschodnia ściana, 1964, olej, 120 × 180
287. Nowa Warszawa, 1964, olej, 140 × 140
288. Ul. Krucza, 1964, olej, 130 × 130
289. Portret I, 1964, olej, 120 × 120
290. Portret II, 1964, olej, 120 × 120
291. Akt, 1964, olej, 120 × 90
292. Praga Czeska, 1964, olej, 120 × 120

Komisarz wystawy: Bronisława Wilimowska

Projekt ekspozycji: Bronisława Wilimowska

Projekt plakatu: Ryszard Skupin

Redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA)

Opracowanie graficzne katalogu: Natalia Jarczevska

Zdjęcia: Zb. Gudanowicz, Z. Małek, J. Myszkowski, Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke; W. Wolny

Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)

