

ZACH.

365/1965zach

wystawa grafiki i rzeźby



Ministerstwo
Kultury
i Sztuki
—
Związek
Polskich
Artystów
Plastyków

K o m i t e t o r g a n i z a c y j n y

przewodniczący

LUCJAN MOTYKA *Minister Kultury i Sztuki*

wiceprzewodniczący

TADEUSZ GRONOWSKI *Prezes Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków*

członkowie

JAN BANACH *Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie*

JAN BIAŁOSTOCKI *Prezes Zarządu Głównego Stowarzyszenia Historyków Sztuki*

HALINA CHROSTOWSKA *Przewodniczący Zarządu Sekcji Grafiki ZPAP*

STEFAN GIEROWSKI *Przewodniczący Zarządu Sekcji Malarstwa ZPAP*

RAJMUND GRUSZCZYŃSKI *Przewodniczący Zarządu Sekcji Rzeźby ZPAP*

ZDZISŁAW KĘPIŃSKI *Dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu*

STANISŁAW LORENTZ *Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie*

ANTONI ŁYŻWAŃSKI *Przedstawiciel Wydziału Kultury KC PZPR*

CZESŁAW RZEPIŃSKI *Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie*

GIZELA SZANCEROWA *Dyrektor Centralnego Biura Wystaw Artystycznych*

WOJCIECH WILSKI *Dyrektor Zespołu do Spraw Plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki*

MARIAN WNUK *Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*

Jury Wystawy Grafiki

Członkowie Komitetu Organizacyjnego oraz
STANISŁAW K. DAWSKI, WŁADYSŁAW LAM,
JÓZEF PAKULSKI, KONRAD SRZEDNICKI

obradom Jury przewodniczył
KONRAD SRZEDNICKI

Jury Wystawy Rzeźby

Członkowie Komitetu Organizacyjnego oraz
JERZY BANDURA, CZESŁAW CIESIELSKI,
BAZYLI WOJTOWICZ

obradom Jury przewodniczył
BAZYLI WOJTOWICZ

Sekretarz Generalny Wystawy
ARMAND VETULANI
Organizacja Wystawy
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

W związku z uroczystościami 20-lecia Polski Ludowej, Ministerstwo Kultury i Sztuki i Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków powzięły, w lipcu 1963 r., decyzję zorganizowania we wszystkich większych środowiskach twórczych kraju ekspozycji współczesnej sztuki polskiej, których zamknięcie i podsumowanie stanowi centralna wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej” — w maju i czerwcu 1965 r. w Warszawie.

Impreza pomyślana została nie jako przegląd dorobku minionego 20-lecia czy bieżącej twórczości, lecz jako cykl wystaw tematycznych, stwarzających możliwość zaprezentowania dzieł podjętych w okresie ostatnich dwóch lat specjalnie dla uczczenia 20-lecia Polski Ludowej i będących tego 20-lecia artystycznym widzeniem i odczuciem.

Ogłoszone założenia imprezy uwzględniały różnorodność stosowanych środków formalnych i całe bogactwo zainteresowań tematycznych jak: dzieje, sprawy i ludzie 20-lecia, scena rodzajowa, portret, pejzaż wiejski i miejski, wnętrze, martwa natura itp.

Inicjatywę Ministerstwa Kultury i Sztuki i Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków podjęły wszystkie Okręgi ZPAP. W okresie od października 1964 do lutego br. zorganizowały one, w ramach obchodów 20-lecia, przy wydatnym i życzliwym współdziałaniu władz terenowych, stosownie do lokalnych możliwości i warunków oraz charakteru i zainteresowań twórczych środowiska, okręgowe wystawy malarstwa, rzeźby i grafiki, noszące równocześnie charakter ekspozycji eliminacyjnych przed wystawą centralną w Warszawie. Zaprezentowano na nich ponad 2.600 dzieł blisko 1.500 autorów. Zgodnie z ogłoszonymi założeniami i regulaminem, Komisje Kwalifikacyjne złożone

z przedstawicieli Komitetu Organizacyjnego wystawy „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej” oraz Jury miejscowych, dokonały wstępnego wyboru cenniejszych prac ze wszystkich 19 wystaw okręgowych ZPAP oraz z otwartych w ciągu ostatniego roku: wystawy pokonkursowej „Człowiek” w Łodzi, z zorganizowanej przez MKiS, ZPAP i CRZZ wystawy pokonkursowej „Człowiek i praca” w Warszawie, z wystawy „Warszawa w Sztuce” i wystawy Grupy Malarzy Realistów w Warszawie.

Ponadto Komitet Organizacyjny dopuścił do przedstawienia Jury wystawy centralnej prace autorów, którzy z uzasadnionych przyczyn nie mogli wziąć udziału w wystawach eliminacyjnych.

Ogółem na centralną wystawę „20 lat PRL w twórczości plastycznej” wpłynęło 1.821 dzieł 1.047 autorów — w tym 811 prac 453 artystów grafików i rzeźbiarzy.

Dzieła nie odpowiadające — bez względu na walory artystyczne i reprezentowane kierunki — założeniom i charakterowi Wystawy, Jury wyłączyło z kwalifikacji. Postanowiło również podobnie jak przy ekspozycji malarstwa, ograniczyć ilość kwalifikowanych prac jednego autora do maksimum trzech.

W wyborze dzieł przeznaczonych do ekspozycji Jury kierowało się przede wszystkim wartościami artystycznymi kwalifikowanych prac, pragnąc równocześnie, aby na Wystawie mogły być możliwie szeroko reprezentowane różne środowiska twórcze i różnorodne ujęcia tematu.

Po Wystawie Malarstwa, jaka miała miejsce w maju br., otwarta obecnie Wystawa Grafiki i Rzeźby stanowi drugą część centralnej ekspozycji „20 lat Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej w twórczości plastycznej”.

na i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Londyn 1958; Sofia 1959, 1960, 1961; Moskwa, Ryga 1964; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961. Wystawy indywidualne: Bukareszt 1961, 1962; Budapeszt, Eger 1962; Praga, Warszawa 1963; Berlin 1964. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu, Biblioteki Jagiellońskiej, Galerii Narodowej w Sofii, Muzeum Narodowego w Bukareszcie.

Z cyklu „Ludzie Warszawy”:

9. Łomnicki w roli Arturo Ui, 1964, linoryt, 39 × 55 wł. MKiS
10. Laboratorium Wysokich Napięć, 1964, linoryt, 64 × 45

ANTONI BORATYŃSKI, *Warszawa*

Ur. 1930. Studia: Akademia Sztuk Pięknych Budapeszt, dyplom 1956. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej i ilustracji. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955 — II nagroda i srebrny medal; I, II OWGAR, Warszawa 1956 — II nagroda, 1959 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Za granicą w latach 1954—1956 udział w wystawach plastyki węgierskiej: Ogólnowęgierska Wystawa Młodych, Budapeszt 1955 — II nagroda; Ogólnowęgierska Wystawa Plastyki, Budapeszt 1955 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: ZSRR 1957, 1964; Chiny 1960; Rumunia 1962; Belgia, Kuba 1963; Urugwaj, Wenezuela, Meksyk 1964. Wystawy indywidualne: w warszawskich zakładach pracy w latach 1959—1960. Szereg nagród w konkursach, m.in.: w konkursie XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1962 — I nagroda. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

11. Starość, 1964, linoryt, 45 × 50

ELŻBIETA BORS, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1960. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: udział

w Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Lenin w Polsce, Moskwa 1963; Mińsk 1964. Wystawy indywidualne w warszawskich zakładach pracy. Udział w licznych konkursach graficznych, m.in.: XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1962 — I, II, IV wyróżnienie. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historycznym m. st. Warszawy, Muzeum Pomorskim w Gdańsku, PRN m. st. Warszawy.

12. Na budowie, 1964, metal technika mieszana, 43 × 65
13. Widok ze stadionu Dziesięciolecia, 1964, akwaforta i sucha igła, 45 × 65

RYSZARD BORS, *Warszawa*

Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Malarstwa 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: udział w Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Lenin w Polsce, Moskwa 1963; Mińsk 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1962 oraz stołeczne zakłady pracy. Udział w licznych konkursach graficznych, m.in.: XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1962 — I nagroda i dwa wyróżnienia. Prace w Muzeum Pomorskim w Gdańsku, MHPRR w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum Historycznym m. st. Warszawy.

14. Pejzaż egzotyczny, 1964, metal technika mieszana, 44 × 64

ZOFIA BRONIEK, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1962. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale Grafiki, Kraków 1964; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964.

15. Gniazdo, 1964, litografia, 46 × 36

EWA BUCZYŃSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1954. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957; II OWGAR, Warszawa 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w

wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Oslo, Bergen, Narvik 1958; III Biennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1961; Sofia 1962; Londyn 1963; Brno 1964. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, PRN m. Krakowa i in. 16. W szkole Tysiąclecia, 1964, linoryt barwny i suchoryt, 68 × 42

FRANCISZEK BUNSCH, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Praga, ASP Kraków. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa 1955 — II nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy sztuki polskiej za granicą, m. in.: Belgia, Holandia 1953; ZSRR 1955, 1964; Dania 1955; Norwegia 1958; India, Austria 1959; Belgia, Czechosłowacja, Kuba 1963; Wenezuela, Urugwaj, Meksyk 1964. Wystawy indywidualne: Stalowa Wola 1958, Kraków 1960. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie i in.

17. Port, 1964, drzeworyt barwny, 36 × 44,5

18. Zatoka, 1964, linoryt barwny, 37 × 45

FRANCISZEK BURKIEWICZ, *Poznań*

Ur. 1910. Studia: ASP w Warszawie ukończone w 1938 r., dyplom 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: ZSRR 1946, 1957, 1964; Czechosłowacja, Niemcy, Belgia 1947; Holandia, Belgia 1948; Austria, Włochy 1949; Dania, Kanada, USA 1954—1955; India 1955; NRF 1956; Chiny, Korea, Mongolia 1960; I Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960; IV Salon Bosio, Monte Carlo 1963; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964. Wystawy indywidualne: w latach 1946—1964 12 wystaw na terenie m. Poznania, Warszawa 1949, Koszalin 1958, Zielona Góra 1959 oraz kilkanaście wystaw w województwie poznańskim i zielonogórskim. Wiele nagród, m.in. Nagroda Plastyczna m. Poznania, 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

19. Optyka II, 1962, drzeworyt barwny, 16,5 × 22,5

20. Radioteleskopy, 1963, linoryt, 40 × 53

wł. MON

21. Elektryczny piec, 1964, drzeworyt, 33 × 22,5

STANISŁAW CZESŁAW CHLUDZIŃSKI, *Warszawa*
Ur. 1899. Studia: Warszawska Szkoła Malarstwa i Rysunku 1914—1916; Szkoła Sztuk Pięknych, Warszawa 1916—1918. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki artystycznej i użytkowej. W okresie międzywojennym wystawiał w Warszawie i Lublinie. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Zimowe Wystawy Plastyki w Radomiu; wystawy Grupy „Zachęta”. Za granicą: Wystawa Sztuki Polskiej, Londyn 1959. Prace w zbiorach instytucji państwowych, kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą w Australii, Kanadzie, USA.

22. Warta (zagubiona mogiła), 1964, linoryt, 31 × 25

HALINA CHROSTOWSKA, *Warszawa*

Studia: Wydziały Malarstwa i Grafiki ASP Warszawa, dyplom 1950. W latach 1962—1963 stypendystka Rządu Francuskiego. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Udział w wystawach w kraju, ostatnio m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959 — nagroda; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960 — I nagroda, 1962 — II nagroda, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa Sztuki Kobiet, Amsterdam 1952; Biennale Grafiki, Suzzaro 1954; IV Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1956; Wystawa Grupy „roter reiter”, Treunstein 1956; III Wystawa Sztuki Współczesnej, New Delhi 1957; Wystawa Grafiki i Rzeźby, Carrara 1957, 1959; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; I Biennale Młodych, Paryż 1959; Wystawa Grafiki, Salzburg 1959; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959 — I nagroda; III Biennale Grafiki, Ljubljana 1959; Międzynarodowy Konkurs Graficzny, Lipsk 1959 — brązowy medal; II Biennale Grafiki, Tokio 1960 — Nagroda Muzeum Ohara; VI Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961; Wystawa Malarstwa i Grafiki, Monachium 1962; XXX Doroczna Wystawa Japońskiego Stowarzyszenia Grafików, Tokio 1962; Profile IV Polnische Kunst Heute, Bochum 1964; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1962; Berlin, Wiedeń 1958; Praga, Bratysława, Budapeszt, Opole, Kraków, Sopot 1959; Wrocław, Radom 1962; Paryż 1963; Toruń, Szczecin, Helsinki 1964. Laureatka Nagrody Państwowej, 1955. Prace w zbiorach: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; zbiorach Ossolineum

we Wrocławiu; Biblioteki Narodowej w Paryżu; Muzeum Sztuki i Historii w Genewie; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku; Biblioteki Kongresu w Waszyngtonie; Muzeum Ohara w Tokio; Muzeum Sztuki Współczesnej w Sao Paulo i in.

23. Dziewczyna z książką, 1965, suchoryt, 49 × 23
24. Dziewczyna z gołębiem, 1965, suchoryt, 49 × 30
25. Dziewczyna z kłosem, 1965, suchoryt, 49 × 31,5

ROMAN CHRUSCIEL, *Katowice*

Ur. 1935. Studia: ASP Kraków — Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, ukończone 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Wystawa „Od Ikara do Kosmosu”, Malbork 1963 — wyróżnienie; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Za granicą: Czechosłowacja 1962. Wystawa indywidualna: Sosnowiec 1961. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakaty. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku oraz instytucji państwowych.

26. Huta II, 1964, linoryt, 39 × 45
27. Do pracy, 1964, linoryt, 38 × 50
wł. Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu

STANISŁAW CIEŚLA, *Zielona Góra*

Ur. 1938. Studia PWSSP Wrocław, dyplom Wydziału Ceramiki 1964. Twórczość w zakresie ceramiki artystycznej, malarstwa ściennego, grafiki i form przemysłowych.

28. Pejzaż z Ziębic I, 1964, akwaforta i akwatinta, 37 × 41
29. Pejzaż z Ziębic II, 1964, akwaforta i akwatinta, 37 × 41

MARIA FRYDERYKA CZARNECKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i sztuki użytkowej. Udział w wystawach Okręgu Krakowskiego ZPAP; Zimowej Wystawie Plastyki, Radom 1959. Szereg nagród w konkursach pamiątkarskich.

30. Świt na morzu, 1964, linoryt, 21 × 31

STEFAN DAMSKI, *Warszawa*

Ur. 1926. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach grafiki polskiej za granicą, m.in.: Afryka Płd., Anglia, Belgia, Chiny, Czechosłowacja,

Dania, Francja, Jugosławia, Kanada, Korea, Kuba, Mongolia, NRD, Rumunia, USA, Włochy, ZSRR. Wystawy międzynarodowe: Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Międzynarodowe Wystawy Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961, 1962. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960, 1961, 1965; Berlin (NRD) 1962, 1963; Wiedeń 1965. Liczne nagrody w konkursach, m. in.: Międzynarodowy Konkurs Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957; XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1962 — I nagroda; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964 — III nagroda. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1953. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu oraz w Carrarze i Rostocku.

Z cyklu „Pejzaż przemysłowy”, 1964:

31. Powstaje kopalnia rudy siarkowej w Piasecznie, metal technika mieszana, 50 × 64
32. Fundamenty wielkiego pieca, metal technika mieszana, 50 × 64
33. Turoszów, metal technika mieszana, 50 × 64

BARBARA DEGA-KOMITOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Ogólnopolskie Wystawy Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962, 1963; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Sofia 1961; Bruksela, Hawana 1963; Montevideo, Caracas, Meksyk 1964; Antwerpia, Gandawa, Bruksela 1964; I, II Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Iglesias 1962 — brązowy medal, 1964. Wystawa indywidualna: Sofia 1960. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Galerii Narodowej w Sofii i in.

34. Petrobudowa, 1964, suchoryt, 32 × 49
35. Warszawskie pawilony, 1964, suchoryt, 32 × 50

MIECZYŚLAW DETYNIĘCKI, *Warszawa*

Ur. 1938. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Bruksela, Hawana 1963; Montevideo, Caracas, Meksyk 1964; Antwerpia, Gandawa, Bruksela, Belgrad 1964. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach, m.in.: I nagroda w konkursie XX-lecie PPR, Warszawa 1962. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Pol-

skiego w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Malborku, MHPRR w Warszawie.

36. Traktor, 1964, linoryt, 38 × 47

37. Na polu, 1964, akwaforta i akwatinta, 32 × 46

Z cyklu „Ziemia Mazowiecka”:

38. Na polu, 1964, linoryt, 35 × 51

WANDA FICOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964. Za granicą: Londyn 1959; Sofia 1959, 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Mińsk 1964. Wystawa indywidualna: Warszawa 1964. Nagroda w Międzynarodowym Konkursie na Grafikę w Bułgarii, 1960.

39. Pejzaż (Hala Gąsienicowa), 1964, linoryt, 27 × 50

40. Gronik (Łętownia), 1964, linoryt, 29 × 49

WALENTY GABRYSIĄK, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Salony Marcowe, Zakopane 1958, 1959; II OWGAR, Warszawa 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964 — II nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Narvik, Bergen, Oslo 1958; Belgrad, Zagrzeb, Sofia 1962; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Londyn 1963; Wiedeń, Bochum 1964; Essen 1965. Wystawa indywidualna: Kraków 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie, Muzeum Okręgowego w Zielonej Górze, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i in.

41. Planetoida, 1964, nitroleum, 80 × 52

JACEK GAJ, *Kraków*

Ur. 1938. Studia: ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Francja, Szwecja 1964. Udział w konkursach, szereg nagród.

42. 1945, 1964, mezzotinta, 17 × 24,5

43. Drzewa, 1964, mezzotinta, 23,5 × 22

44. Ślepiec, 1964, mezzotinta, 26 × 38

MICHAŁ GAŁKIEWICZ, *Łódź*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1959. Twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby, grafiki, włó-

kiennictwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Szereg nagród w konkursach. Wystawa indywidualna: Łódź 1962.

45. Ludzie, 1965, akwaforta, 32 × 48

STANISŁAW GAWRON, *Katowice*

Ur. 1919. Studia: ASP Kraków, ukończone 1948. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m. in.: Dania, Kanada 1956; Bułgaria 1958; Czechosłowacja 1958, 1962, 1963; III Biennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964; Jugosławia, ZSRR 1964. Wystawy indywidualne: Katowice, Nowe Tychy 1955. Szereg nagród w konkursach graficznych. Laureat Nagrody Artystycznej m. Sosnowca, 1958. Prace w muzeach w Bytomiu, Chorzowie, Toruniu, Szczecinie i in.

46. Biegacze, odprysk barwny, 27 × 35,5

47. Pejzaż śląski, linoryt barwny, 23 × 52
wł. Muzeum w Chorzowie

JÓZEF GIELNIAK, *Wrocław*

Ur. 1932. Studia artystyczne odbył pod kierunkiem prof. Stanisława K. Dawskiego we Wrocławiu. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach w kraju, ostatnio m. in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962, 1964 — nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, New Delhi 1959; III, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1959, 1963 — nagroda; I, III Biennale Młodych, Paryż 1959, 1963; VI Biennale Grafiki, Lugano 1960; III, IV Biennale Grafiki, Tokio 1960, 1962; VI Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961; XXX Doroczna Wystawa Japońskiego Stowarzyszenia Grafików, Tokio 1962; Profile IV Polnische Kunst Heute, Bochum 1964; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965. Wystawy indywidualne: Wrocław, Toruń

1961; Jelenia Góra, Warszawa, Bydgoszcz 1962; Wiedeń 1963; Szczecin, Warszawa, Kraków, Kopenhaga 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, w Tokio, w Bibliotece Kongresu w Waszyngtonie; w Cincinnati Art Museum, w Bibliotece Publicznej w Nowym Jorku, „Petite Galerie” w Rio de Janeiro, w Gabinetach Rycin w Dreźnie i in.

48. Improwizacja dla Grażynki, 1963/64, linoryt, 20 × 27

49. Sanatorium VII (dedié à Wojciech Siemion), 1964, linoryt, 29 × 33,5

50. Ilustracja „Picca”, 1964, linoryt, 25 × 20,5

IRENA GOLIŃSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i książkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in. Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1958.

51. Gubałówka, linoryt, 36 × 55

MAGDALENA GOMULICKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; I, II, III Biennale Grafiki Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Chiny, Mongolia, Korea 1960; USA 1963; ZSRR 1964 oraz NRD. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku, PRN m. st. Warszawy i in.

52. Sosna, 1964, metal technika mieszana, 30 × 40

53. Nad Pilicą, 1964, metal technika mieszana, 36 × 49,5

JAN GÓRA, *Gdańsk*

Ur. 1936. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1963. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale Grafiki, Kraków 1964; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Graz, Wiedeń, Viborg 1964. Wystawy indywidualne: Kopenhaga 1963; Gdańsk, Szczecin 1965.

54. Milenium II, 1964, technika metalowa, 42 × 51,5

55. Zabytek IV, 1964, technika metalowa, 39 × 50

TADEUSZ HAJNRYCH, *Kielce*

Ur. 1931. Studia: PWSSP Łódź, dyplom 1957. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, sztuki użytko-

wej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. II Biennale Grafiki, Kraków 1962; Martyrologia i Walka, Lublin 1962; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963. Udział w konkursach, szereg nagród za plakaty i grafikę, m.in.: II nagroda w Konkursie Grafiki Marynistycznej, Malbork 1963. Prace w zbiorach Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach i PMRN w Łodzi.

56. Podmiejski II, linoryt, 42 × 27

ZOFIA HERMANOWICZ, *Olsztyn*

Studia: Akademia Sztuk Pięknych Paryż, ukończona 1948; Wydział Sztuk pięknych UMK Toruń, dyplom 1950. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, grafiki książkowej i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964; wystawy Grupy Olsztyńskiej. Za granicą: Chiny, Dania, NRD, USA; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Moskwa, Ryga 1964. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1957, 1960. Laureatka Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej, 1960. Prace w zbiorach Muzeum we Fromborku, PWRN w Olsztynie.

57. Winobranie I, 1963, linoryt, 24,5 × 51

58. Winobranie II, 1963, linoryt, 24,5 × 51

59. Dożynki, 1964, linoryt, 25 × 52

TADEUSZ JACKOWSKI, *Kraków*

Ur. 1936. Studia: ASP Kraków, następnie Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paryż. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach w kraju, m.in.: II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964 oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą: Londyn, Frankfurt n/Menem, Essen, Sztokholm; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963. Wystawy indywidualne: Paryż 1961; Zakopane, Lozanna 1963; Kraków, Trondheim 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Muzeum Miejskiego w Trondheim i in.

60. Pejzaż IV, 1964, akwatinta barwna, 37 × 45

61. Zamek I, 1964, akwatinta barwna, 40 × 40

62. Pejzaż V, 1965, akwatinta barwna, 44 × 36

TERESA JAKUBOWSKA, *Toruń*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń 1948 — 1953. Od 1956 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa

1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Satyra oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963 — wyróżnienie; wystawy „Grupy Toruńskiej”. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Belgia, Dania, Holandia 1959—1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Francja 1961; Chiny 1962; ZSRR 1962, 1963, 1964; Kuba, Belgia 1963; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; III Biennale Młodych, Paryż 1963; Wenezuela, Urugwaj, Szwecja, Meksyk 1964. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1957, 1965; Toruń 1958, 1961, 1964; Warszawa 1959, 1963; Bydgoszcz 1961, 1962; Koszalin 1963, 1964; Paryż, Szczecin, Bejrut 1963. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, muzeów w Toruniu, Grudziądzu, Koszalinie i in. oraz za granicą w Bibliotece Narodowej w Paryżu.

63. Toruń, linoryt, 65 × 100

wł. ZG. Zw.Zaw.Prac.Leśn. i Przem.Drzewnego

WOJCIECH JAKUBOWSKI, *Toruń*

Ur. 1929. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1953. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach grafiki polskiej za granicą: Viborg, Toronto 1954; Triest, Sztokholm 1959; Mühlhausen 1961; Bruksela 1963; Antwerpia, Gandawa, Bruksela, Cieszyn Czeski, Caracas, Montevideo, Meksyk 1964 oraz w międzynarodowych wystawach i kongresach ekslibrisów — Tokio 1959; Wiedeń 1960; Lipsk, Liverpool 1961; Paryż 1962; Prato 1964. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1956, 1958, 1959; Toruń 1956, 1961, 1964; Warszawa, Gdańsk 1959; Olsztyn 1957, 1959, 1961; Gdynia, Poznań 1961; Kraków 1963; Jelenia Góra 1964. Prace w zbiorach większych bibliotek i kolekcji ekslibrisów w kraju i za granicą, m. in.: Królewskiej Biblioteki w Sztokholmie, Biblioteki Uniwersyteckiej w Liverpoolu, w Wiedniu.

64. Chochoły, 1964, suchoryt, 26,5 × 16

MIECZYŚLAW JURGIELEWICZ, *Warszawa*

Ur. 1900. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie, ASP w Warszawie. Przed 1939 r. udział w wystawach „Rytu”, za granicą w wystawach

organizowanych przez TOSSPO oraz „Sztuka i Technika”, Paryż 1937 — srebrny medal; Wystawa Światowa, Nowy Jork 1939 — nagroda. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — nagroda, 1959 — nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Anglia, Austria, Belgia, Chiny, India, Islandia, Jugosławia, Kuba, Szwajcaria, USA, Włochy, ZSRR. Udział w wystawach międzynarodowych: V Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1958. Wystawy indywidualne: Warszawa 1939, 1957; Wiedeń 1960. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie i in. Członek honorowy Akademii Sztuki we Florencji.

65. Pejzaż z okiennicą, 1963, drzeworyt, 20 × 25
66. Budowa — 1946, 1964, linoryt, 30 × 34

WIESŁAW JURKOWSKI, *Białystok*

Ur. 1939. Studia PWSSP Gdańsk, dyplom Wydziału Malarstwa 1964. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki.

67. W pracowni, 1964, drzeworyt, 36 × 55,5

JAN KABACIŃSKI, *Poznań*

Ur. 1894. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

68. Z cyklu „Widmo z Kosmosu” I, technika mieszana, 30 × 46

wł. PWRN Poznań

ZBIGNIEW KAJA, *Poznań*

Ur. 1924. Studia: PWSSP Poznań, ukończone 1950. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej, plakatu, scenografii. Udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Plakatu i Drobnych Form, Warszawa 1955 — III nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Wystawa Plakatu w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Grafika Reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Wystawa Scenografii w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Od 1952 r. udział w wystawach grafiki polskiej i plakatu za granicą, m.in.: Austria, Chiny, Czechosłowacja, Da-

nia, Francja, Hiszpania, Holandia, Korea, Mongolia, NRD, NRF, Szwajcaria, ZSRR oraz kraje Ameryki Łacińskiej. Udział w wystawach międzynarodowych: VII Kongres Ekslibrisu, Wiedeń 1960; VIII Kongres Ekslibrisu, Lipsk 1961; I Biennale Ekslibrisu, Malbork 1963 — II nagroda. Wystawy indywidualne: Poznań 1953, 1956, 1959, 1964; Praga 1958; Dessau 1958; Koszalin 1958, Kalisz 1964. Wiele nagród i wyróżnień w konkursach na plakaty. Laureat Nagrody Artystycznej m. Poznania, 1955. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

Z cyklu „Wielkopolska”:

69. Dudy, 1964, linoryt, 49,5 × 35

JANINA KAMIŃSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1953. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i ilustracji. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1964; Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisu, Kraków 1964. Wystawy indywidualne: Zakopane 1958, 1960; Kraków 1960. Prace w zbiorach Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, zbiorach Ossolineum we Wrocławiu i in.

70. Z Nowej Huty, 1963, linoryt, 15,5 × 32

71. Kamieniołom, 1964, drzeworyt sztorcowy, 10 × 20

MIECZYŚLAWA WŁODZIMIERA KAMIŃSKA, *Opole*

Studia: ASP Kraków 1948 — 1953. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Opolskiej, Kraków 1960, 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Biennale Grafiki, Kraków 1962. Za granicą: Rumunia, Czechosłowacja. Szereg nagród i wyróżnień na wystawach.

72. Zmagania, akwaforta i akwatinta, 83 × 67

KAZIMIERZ KANDEFER, *Katowice*

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej Katowice, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, grafiki użytkowej, malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; wystawy plakatu

WAG. Za granicą: ZSRR 1957, Czechosłowacja 1961. Bierze udział w konkursach uzyskując wiele nagród. Wystawy indywidualne: Katowice, Krosno 1963. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum w Toruniu i wielu innych.

73. Górniczy przy pracy, 1963, linoryt, 44 × 60

74. Huta Kościuszko, 1964, linoryt, 36 × 70

ANDRZEJ KANDZIORA, *Poznań*

Ur. 1928. Studia: PWSSP Poznań, ukończone 1949. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959 — wyróżnienie; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Dania, Kanada, USA 1955—1956; Austria 1959; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964. Wystawy indywidualne: Poznań 1959, 1963; Koszalin 1960, 1962. Laureat Dorocznej Nagrody Młodych m. Poznania, 1961. Prace w muzeach Poznania, Warszawy, Krakowa, Bydgoszczy i in.

75. Panorama Zagłębia Tureckiego, 1964, suchoryt, 50 × 64

wł. PRN m. Poznania

76. Kopalnia Adamów I, 1964, suchoryt, 32,5 × 50

wł. MON

JANINA KARCZEWSKA, *Gdańsk*

Studia: PWSSP Gdańsk, Wydział Malarstwa i Wydział Ceramiki w latach 1953—1959. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Ogólnopolska Wystawa Ceramiki, Sopot 1959; Wystawa Prac 11 Malarzy, Sopot 1963; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963, 1964; Ogólnopolska Wystawa Tkaniny, Ceramiki i Szkła, Warszawa 1964. Uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie Ceramiki Artystycznej, Gmunden, 1959. Udział w konkursach, m. in.: II Ogólnopolski Konkurs na Grafikę Marynistyczną, Malbork 1963 — wyróżnienie.

77. Stary człowiek i morze, 1964, gipsoryt, 29 × 40

DANUTA KERN, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki i tkaniny artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Uczestniczyła w wystawach tkaniny polskiej w Chinach, NRD, Szwajcarii, na Węgrzech

i w ZSRR. Wystawy indywidualne: Warszawa 1962, 1964; Olsztyn, Praga, Bratysława 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, MHPRR w Warszawie, Muzeum w Olsztynie, Ossolineum we Wrocławiu i in.

Z cyklu „Polesie”:

78. Żniwa, 1964, gipsoryt, 69 × 50

LUDWIK KICZURA, *Wrocław*

Ur. 1934. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1960. Twórczość w zakresie grafiki i szkła artystycznego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963. Udział w konkursach, m.in.: „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — wyróżnienie. Wystawa indywidualna: Wrocław 1960. Prace w zbiorach instytucji państwowych.

79. 44 niewinnych, 1964, linoryt, 32 × 64

80. Paczków II, 1964, linoryt, 40 × 54

DANUTA KNOSAŁA, *Katowice*

Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej Katowice. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Udział w konkursach, wiele nagród. Za granicą: Frydek-Mistek 1962, Morawska Ostrawa 1963. Wystawa indywidualna: Katowice 1959.

81. Niedziela, linoryt, 50 × 49,5

wł. Muzeum w Chorzowie

HANNA KOHLMANN-MACZUBSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Grafiki 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy sztuki polskiej za granicą i międzynarodowe: Londyn 1958; Sofia 1959, 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960. Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz w Galerii Narodowej w Sofii i Muzeum w Rostocku.

82. Bukowina I, 1964, suchoryt, 21,5 × 29,5

DANUTA KOŁWZAN-NOWICKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1960. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-le-

cie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Człowiek i praca w Polsce Ludowej, Warszawa 1964. Udział w wystawach grafiki polskiej za granicą: Belgia, Kuba, Wenezuela, Meksyk, Urugwaj 1963—1964; Rumunia, Węgry, Czechosłowacja 1964; Jugosławia, Bułgaria, NRF 1965. Wystawa indywidualna: Warszawa 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, MHPRR w Warszawie i in.

Z cyklu „Ziemie Zachodnie”, 1964:

83. Jeziora, metal technika mieszana, 44 × 67

84. Strachy I, metal technika mieszana, 44 × 66

85. Wieczorem, metal technika mieszana, 43 × 67

ZENON KONONOWICZ, *Lublin*

Ur. 1903. Studia: ASP Kraków i Warszawa, dyplom 1934. Przed wojną udział w wystawach krakowskiej grupy „Zwornik” i warszawskiej grupy „Pryzmat”. Wystawy indywidualne: Warszawa, Lwów, Wilno, Lublin, Kraków. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963. Za granicą: USA 1948. Wystawy indywidualne: Lublin 1946, 1958, 1960, 1962, 1964; Szczecin 1949; Kazimierz Dolny 1957; Katowice 1959; Gliwice, Bytom, Szczecin, Warszawa 1960; Londyn 1961; Bormoeuth 1962. Laureat Nagrody Artystycznej m. Lublina 1945, 1958 oraz m. Szczecina 1949. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum w Lublinie i in.

86. Głowa literata, 1964, drzeworyt, 40 × 30

87. Spichrz w Kazimierzu, 1964, drzeworyt, 27 × 38

88. Pejzaż, 1964, drzeworyt, 30 × 45

ZOFIA KOPEL-SZULC, *Lublin*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1962. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plasycznych, Sopot 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Wystawy indywidualne: Lublin 1962, 1964.

89. Ryba, 1964, litografia, 37 × 64

ALEKSANDER KORNIJASZ, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i tkaniny. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

II OWGAR, Warszawa 1959 — wyróżnienie; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Amsterdam 1955, 1961; Praga 1956, 1961; Oslo, Bergen, Narvik 1958; New Delhi, Londyn, Sztokholm, Stuttgart, Wiedeń 1959; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Nowy Jork 1961, 1963; Belgrad 1964. Wystawa indywidualna: Kraków 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, w Muzeum Cincinnati, instytucji państwowych w kraju oraz w zbiorach prywatnych.

90. Postać, drzeworyt, 69 × 50

MAŁGORZATA KOROLKOWA, *Olsztyn*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej oraz wystawiennictwa. Od 1958 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Wystawy indywidualne: woj. olsztyńskie 1961, 1964; Olsztyn 1962. Szereg nagród w konkursach na plakaty. Prace w zbiorach PWRN i PMRN w Olsztynie.

91. Olsztyn — Wiadukt kolejowy II, drzeworyt, 23 × 25

LESZEK KOSTECKI, *Poznań*

Ur. 1937. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Wystawy indywidualne: Poznań 1963, 1964; Słupsk 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

92. Maszyny, 1964, linoryt, 21 × 47

IZOLDA KOTLARCZYK, *Toruń*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, ukończone 1956. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; wystawy Grupy Toruńskiej. Za granicą: Liège 1961; Lunéville, Hawana 1963; Bruksela 1963, 1964; Viborg, Caracas, Montevideo, Meksyk 1964; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Lyon 1963. Wystawy indywidualne: Toruń 1960;

Gorzów Wlkp., Zielona Góra, Koszalin 1962; Gdańsk 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Toruniu, Grudziądzu i in.

93. Chirurgi, 1962, akwaforta, 24,5 × 32

94. W górach, 1963, akwaforta, 32 × 25

JÓZEF KOTLARCZYK, *Toruń*

Ur. 1922. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, ukończone 1951. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, malarstwa i architektury wnętrz. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — III nagroda, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy Toruńskiej. Za granicą: Francja 1961, 1962; Bułgaria 1962; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Lyon 1963; Kuba 1963; Belgia 1961, 1963, 1964; Dania, Meksyk, Urugwaj, Wenezuela 1964; Chiny, Korea, Mongolia, NRD, NRF, ZSRR. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1960; Toruń 1962; Koszalin, Grudziądz 1963; Chicago 1964. Udział w konkursach, szereg nagród i wyróżnień. Laureat nagrody II stopnia Komitetu Budownictwa, Urbanistyki i Architektury, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Grudziądzu, Toruniu, zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej i in.

95. Grafika, 1963, akwaforta, 40 × 24,5

96. Temat muzyczny — Bach, akwaforta, 50 × 32

ZYGMUNT KOTLARCZYK, *Toruń*

Ur. 1917. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — nagroda, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; wystawy Grupy Toruńskiej. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą; m.in.: Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny, Dania, Francja, Holandia, Kanada, Kuba, Korea, Meksyk, Mongolia, NRD, NRF, Szwecja, Urugwaj, USA, Wenezuela, ZSRR. Wystawy indywidualne: Toruń 1960; Gorzów Wlkp., Zielona Góra 1962; Kraków 1963; Bydgoszcz 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy,

Muzeum Mazurskiego w Olsztynie; muzeów w Toruniu, Grudziądzu, Zielonej Górze oraz za granicą w Lyngby (Dania).

97. Tancerka, 1963, linoryt, 50 × 23

98. Rycerz, 1965, linoryt, 50 × 35

BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1930. Przed 1939 r. udział w wystawach w kraju, m.in. wystawy grupy „Ryt” oraz w wystawach za granicą i międzynarodowych, m.in.: Biennale Sztuki, Wenecja 1930; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Padwa 1932 — wyróżnienie; I, II Międzynarodowa Wystawa Drzeworytu, Warszawa 1933, 1936. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962, 1964 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Za granicą: Moskwa 1946; Praga 1947; Wiedeń 1949; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Amsterdam 1952; Sao Paulo, Londyn 1955; Berlin, Hamburg, Kolonia 1956; Kair 1958; Aleksandria, Damaszek, Bagdad, Genewa, New Delhi, Reykjavik, Berno, Lugano 1959; Rzym 1961; Belgrad 1962; Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1962; III Biennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964 oraz Chiny, Japonia, Szwecja. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, Kraków 1957. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem i in.

99. Maski I, 1964, linoryt, 33 × 25

100. Maski II, 1964, linoryt barwny, 33 × 25

JANINA KRAUPE, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1948. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego i ściennego, grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Kraków 1948; Warszawa 1957, 1959; II OWGAR Warszawa 1959; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964 — wyróżnienie; wystawy Grupy Krakowskiej; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — wyróżnienie, 1964. Za granicą: Biennale Sztuki, Wenecja 1952; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Amsterdam 1952; ZSRR 1954; India, Kanada, Austria 1955; Dania, NRD 1956; USA 1963; Czechosłowacja 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1959, 1961; Nowa Huta 1961; Bielsko Biała 1962; Warszawa 1964. Szereg nagród za grafikę. Prace w zbiorach Mu-

zeum Narodowego w Warszawie i innych oraz w zbiorach instytucji państwowych.

101. Pejzaż z Zawoi, linoryt, 37 × 43

RYSZARD KRZYWKA, *Toruń*

Ur. 1925. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy Toruńskiej. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowe Wystawy Ekslibrisów: Tokio 1959, Wiedeń 1960, Lipsk 1961, Liverpool 1961, Paryż 1962, Prato 1964; wystawy grafiki polskiej: Hawana, Nowy Jork 1963; Bruksela 1963, 1964; Cieszyn Czeski, Viborg, Mińsk, Caracas, Meksyk, Montevideo 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959; Toruń, Olsztyn 1961; Gdańsk. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Muzeum w Toruniu, w zbiorach bibliotek w kraju i za granicą, w Muzeum Królewskim w Sztokholmie oraz w kolekcjach prywatnych.

102. Stara Mangalia, 1964, drzeworyt, 56 × 39

103. Świątek I, 1964, drzeworyt, 56 × 38

WŁODZIMIERZ KUNZ, *Kraków*

Ur. 1926. Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1954. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957 — 1959; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; wystawy grupy MARG. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: NRD 1950, 1956; Szkocja 1953; Egipt, Syria 1957; Irak, Norwegia, Szwecja 1958; Austria, India, Chiny, Korea, Mongolia, Francja, Szwajcaria 1959; Anglia 1960, 1963; Włochy 1961; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Biennale Grafiki, Ljubljana 1961; Japonia 1959, 1962; Biennale Grafiki, Tokio 1964; Czechosłowacja 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1956; Kraków 1959, 1960. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, innych muzeów w kraju oraz za granicą w zbiorach Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio i kolekcjach prywatnych w Egipcie, Danii, Francji i Anglii.

104. Pejzaż śląski I, 1964, litografia, 48 × 68

105. Pejzaż śląski II, 1964, litografia, 48 × 68
106. Pejzaż przemysłowy, 1965, litografia barwna,
50 × 69

IRENA KURAN-BOGUĆKA, *Gdańsk*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Grafiki 1951. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i ilustracji książkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych: Kanada, NRD, USA 1955; Austria, Francja, Węgry 1959; Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960; Belgia, Kuba 1963; ZSRR, Urugwaj, Wenezuela, Meksyk 1964. Wystawy indywidualne: Gdańsk 1956, 1960; Sopot 1957, 1961; Cejlon 1958; Warszawa 1959; Łódź, Berlin 1962. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach muzealnych.

107. Córeczka, 1964, drzeworyt, 55 × 50

LIDIA KWIATKOWSKA, *Katowice*

Studia: ASP Kraków, Oddział w Katowicach, ukończone 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Za granicą: Czechosłowacja. Nagrody w konkursach graficznych. Prace w zbiorach muzealnych.

108. Pejzaż śląski I — hałdy, 1964, linoryt, 47 × 64

KRZYSZTOFA LACHTARA, *Rzeszów*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1964. Udział w konkursach graficznych, m.in.: „Dziecko i jego świat”, 1964 — I, II nagroda. Udział w wystawach okręgowych.

109. Sen, 1964, akwatinta i odprysk, 42 × 29,5
110. Miasto, 1964, akwatinta i akwaforta, 34,5 × 25,5

WŁADYSŁAW LAM, *Gdańsk*

Ur. 1893. Studia: ASP Kraków, ukończone 1917. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Od 1919 r. uczestniczył w wielu wystawach w Krakowie, Lwowie, Warszawie i Poznaniu. Za granicą brał udział w wystawach sztuki polskiej w Pradze 1925; Budapeszcie 1926, 1928; Brukseli 1926, 1929; Amsterdamie,

Hadze 1934, 1939; Tokio, Monachium 1939 i in. Wystawy indywidualne: Warszawa 1924, 1936, 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Kanada, USA 1947; Austria 1949; Dania 1956; Chiny 1960. Wystawy indywidualne: Gdynia 1947; Sopot, Warszawa 1959; Kraków 1960; Olsztyn 1960; Elbląg 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz innych. Profesor Politechniki w Gdańsku. Autor wielu książek z zakresu malarstwa i licznych artykułów w prasie.
111. W porcie III, drzeworyt, 32 × 45
112. Morze, drzeworyt, 42 × 41
113. Most, drzeworyt dwubarwny, 28 × 40

WIKTOR ZBIGNIEW LANGNER, *Kraków*

Ur. 1906. Studia: Politechnika Lwowska 1927—1929; ASP Kraków 1929—1932; ASP Warszawa 1933—1937, dyplom ASP Kraków 1959. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki artystycznej, ilustracji i tkaniny. Po 1945 r. udział w wystawach w kraju, m. in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Genewa 1957; Pekin, Szanghaj, Kanton 1958; Alma-Ata, Taszkient 1959; Światowy Kongres Ekslibrisu, Paryż 1960, Wiedeń 1960, Lipsk 1961, Malbork 1963, Kraków 1964; Lund, Sztokholm, Praga, Nowy Jork 1961; Belgrad 1962; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Milwaukee 1963; Wiedeń 1963. Wystawy indywidualne: Katowice, Sosnowiec, Gliwice, Kraków 1962. Szereg nagród w konkursach na grafikę i plakaty. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu i innych oraz w zbiorach Ossolineum we Wrocławiu, instytucji państwowych i za granicą w USA.
114. Próba, 1964, technika mieszana, 59 × 40

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1951. Od 1952 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — nagroda; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; II, III

Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964 — wyróżnienie. Za granicą: Berlin 1956; Oslo, Bergen, Narvik, Praga, 1958; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Profile IV Polnische Kunst Heute, Bochum 1964; Bratysława 1964. Wystawy indywidualne: Poznań 1959; Kraków 1959, 1961; Warszawa 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

115. Ogród I, 1964, akwaforta, 74 × 45

116. Ogród IV, akwaforta, 53 × 37

BENON LIBERSKI, Łódź

Ur. 1926. Studia: PWSSP Łódź; ASP Kraków, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I OWGAR, Warszawa 1956; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; wystawy Grupy Realistów. Za granicą: Berlin, Montreal, Rostock, Bruksela, Hawana, Mińsk, Montevideo, Caracas. Wystawy indywidualne: Łódź 1957, 1962, 1963, 1964. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Lenina, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie; MHPRR w Warszawie i Łodzi, Muzeum na Majdanku, PMRN i PWRN w Łodzi oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

117. Maszyny i ludzie, 1964, linoryt, 35 × 50

118. Człowiek i maszyna, 1964, linoryt, 50 × 26

ZBIGNIEW LUTOMSKI, Kraków

Ur. 1934. Studia: ASP Kraków, dyplom 1960. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach w kraju, m. in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m. in.: Czechosłowacja, Jugosławia, Bułgaria 1961; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Szwecja 1964; Holandia 1965. Wystawy indywidualne: Kraków 1960; Nowa Huta 1961; Zakopane 1964. Szereg nagród w konkursach, m.in.: „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — I nagroda. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

119. Wiercenia, drzeworyt, 50 × 83
wł. CRZZ

120. Poszukiwania, 1964, drzeworyt kolorowy, 73 × 46

TADEUSZ ŁAPIŃSKI, Warszawa

Ur. 1928. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — III nagroda; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: ZSRR 1957; Anglia 1957, 1959; I, II Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1958, 1961; India 1959; Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Włochy 1961; III, IV, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1959, 1961, 1963; USA 1963; Liban 1964 oraz Afryka Płd., Austria, Belgia, Francja, Holandia, Kanada, NRF. Wystawy indywidualne: Belgrad 1958, Warszawa 1958, 1960; Sarajewo 1959; Ljubljana, Toronto, Klagenfurt 1961; Paryż 1961, 1963. Otrzymał I nagrodę Cincinnati Art Museum w USA. Szereg nagród na wystawach i w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Lublinie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Belgradzie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Nowym Jorku oraz w zbiorach prywatnych.

121. Pejzaż z wyobraźni, 1962, litografia barwna, 51 × 94

KRYSTYNA ŁOPUSZYŃSKA, Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1952. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i ilustracji. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964; wystawy Grupy Kardasz. Za granicą udział w wystawach grafiki polskiej w Londynie i Wilnie 1957; w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960. Wystawy indywidualne: Budapeszt, Wiedeń 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, instytucji państwowych oraz za granicą w Anglii, Francji, Jugosławii i na Węgrzech.

122. Don Kichot, 1964, linoryt, 50 × 37

ZBIGNIEW ŁOSKOT, *Warszawa*

Ur. 1922. Studia: ASP Kraków, dyplom 1955. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa sztalugowego, ściennego, witrażu. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska Wystawa Ilustracji, Plakatu i Drobnych Form, Warszawa 1955; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Wystawa indywidualna: Warszawa 1965. Prace w zbiorach muzealnych.

Z cyklu „ZOO”:

123. W ZOO, 1962, linoryt, 40 × 37

MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-JASTRZEBSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Grafiki 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; II, IV Wystawa Ilustracji dla Dzieci, Warszawa 1962, 1964; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Dania, Holandia 1955; Kanada, NRF 1956; Węgry 1960; ZSRR 1964 oraz Anglia, Chiny, Francja, Hiszpania, Jugosławia, NRD. Prace w zbiorach muzealnych.

124. Grupa, 1964, linoryt, 60 × 77

125. Wyobrażenia, 1964, linoryt, 67 × 51

126. Wspomnienia, 1964, suchoryt, 66 × 49

MIECZYŚLAW MAJEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1915. Studia: ASP Warszawa. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale Grafiki, Kraków 1964 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: IV, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1961, 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Iglesias 1962 — brązowy medal; Wystawa Grupy „roter reiter”, NRF 1963; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965. Wystawa indywidualna: Wiedeń 1962. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, w Albertinum w Wiedniu oraz

w zbiorach prywatnych w Szwecji i USA.

127. Budowa huty, 1964, kwasoryt barwny, 49 × 64

128. Astronautom, 1964, kwasoryt barwny, 70 × 30

129. Człowiek ze skrzydłami, 1964, kwasoryt barwny, 65 × 50

DANUTA MAKOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1962, 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964.

130. Budowa, gipsoryt, 53 × 41

MARIAN MALINA, *Katowice*

Ur. 1922. Studia: ASP Kraków, dyplom 1955. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia. Za granicą, m.in.: III Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, New Delhi 1957; II Biennale Grafiki, Ljubljana 1957; Wystawa Drzeworytów Xylon, Zurich, Schaffhausen, Berlin, Sztokholm 1960; VI Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1960; VII Biennale Sztuki, Sao Paulo 1963; wystawy grafiki polskiej — Tokio 1962; Bruksela 1963, Morawska Ostrawa 1963, 1964; Belgia, Kuba 1963, 1964; Nowy Jork 1963, Tel Aviv 1964; Malmö 1964 oraz Anglia, Bułgaria, Chiny, Egipt, Francja, Irak, Irlandia, Kanada, Korea, Mongolia, Norwegia, NRD, Rumunia, Szwajcaria, Węgry, Włochy, ZSRR. Wystawy indywidualne: Katowice 1955, 1960, 1964; Budapeszt, Berlin, Praga, Sofia, Wiedeń 1958; Warszawa 1962; Opole 1963; Wrocław 1964. Laureat Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej, 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i in. oraz za granicą w Bibliotece Kongresu w Waszyngtonie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio i kolekcjach prywatnych.

131. W zbożu, 1964, drzeworyt, 44 × 62

132. W słońcu, 1964, drzeworyt, 40 × 61

133. Kompozycja z postacią odchodzącą, 1964, drzeworyt, 61 × 47

BOGUSŁAW MARSCHALL, *Gdańsk*

Ur. 1921. Studia: Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych, Lwów; Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1950. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; I Biennale Ekslibrisu Współczesnego, Malbork 1963; Ogólnopolska Wystawa Ilustracji Książkowej, Warszawa 1964. Za granicą: Cieszyn Czeski, Moskwa,

Ryga 1964. Prace w zbiorach muzealnych, Biblioteki PAN w Gdańsku, Ossolineum we Wrocławiu.

134. „Pielgrzym” w dolinie Prądnika, 1964, drzeworyt technika mieszana, 44 × 63

JANINA MENDYKA, *Wrocław*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, III Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1963; Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisów, Kraków 1964. Prace w zbiorach państwowych.

135. Pejzaż kopalni odkrywkowej, 1964, linoryt, 40 × 55

LUCJAN MIANOWSKI, *Kraków*

Ur. 1933. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956; Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paryż 1959—1960. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach w kraju, m.in.: III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962 — I nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: VI Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961; VII Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1962; XXX Doroczna Wystawa Japońskiego Stowarzyszenia Grafików, Tokio 1962; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Profile IV Polnische Kunst Heute, Bochum 1964. Wystawy indywidualne: Paryż 1960, 1964; Warszawa, Nowa Huta 1963. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, w Bibliotece Kongresu w Waszyngtonie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Nowym Jorku, Sao Paulo; Bibliotece Narodowej w Paryżu i in.

136. Mecz, 1964, litografia, 30 × 50

137. Pejzaż z księżycem, 1964, litografia barwna, 35 × 51

KRYSTYNA Miodońska, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, ukończony Wydział Grafiki 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawa indywidualna: Kraków 1964. Nagrody w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i in.

138. Ziemia miła, 1964, linoryt, 43 × 31

139. Cisna przy Pętli Bieszczadzkiej, 1964, linoryt, 45 × 31

MAREK MOSIŃSKI, *Katowice*

Ur. 1936. Studia: ASP Kraków, Oddział w Katowicach, dyplom 1962. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy Plakatu WAG, Warszawa 1961; Wrocław, Opole 1963; Katowice 1960—1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Morawska Ostrawa 1962; Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Karlove Vary 1964. Wystawa indywidualna: Katowice 1965. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach na plakaty, grafikę artystyczną i malarstwo. Laureat nagrody im. T. Trepkowskiego, 1964. Prace w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, instytucji państwowych oraz za granicą, m.in. w Danii.

140. Ptak, 1963, drzeworyt, 55 × 38

ZOFIA MRÓZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1959, 1963, 1964. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960. Wystawa indywidualna: Warszawa 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i in.

141. Rewia mody, 1963, linoryt, 35 × 46

JERZY NAPIERACZ, *Kraków*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą, m.in.: Belgia, Bułgaria, Czechosłowacja, Francja, Jugosławia, Kanada, Kuba, Meksyk, Norwegia, Szwecja, Urugwaj, Wenezuela, ZSRR. Wystawa indywidualna: Kraków 1963. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach, m.in.: wyróżnienie w konkursie „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im.

- L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, za granicą w Swea Gallerie w Sztokholmie.
142. Droga — Czyn chłopski, 1964, linoryt barwny, 35 × 47
143. Zima stulecia — Kolarze, 1964, linoryt, 44 × 18
144. Obywatel, 1965, linoryt, 25 × 45

WALTER NAPIERALSKI, *Gdańsk*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1952. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Wystawy sztuki polskiej za granicą, ostatnio m.in.: Mińsk, Moskwa, Ryga 1964. Wystawy indywidualne: Sopot 1957; Gdańsk 1957, 1960. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Biblioteki PAN w Gdańsku, Muzeum w Rostocku i in.
145. Łeba — Port rybacki, 1964, linoryt, 40 × 50

BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA, *Toruń*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1950. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — wyróżnienie, 1964 — III nagroda; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Ogólnopolska Wystawa Plastyki „Złotego Grona”, Zielona Góra 1963 — wyróżnienie; wystawy Grupy Toruńskiej. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Brazylia 1951; ZSRR 1954; Dania, Kanada, NRF 1956; Bułgaria 1957; Islandia, Dania, India 1959, Chiny, Cejlon, Dania, Francja, Korea, Mongolia, Węgry, NRD 1960; Belgia, NRD 1961; Francja, Włochy, Jugosławia 1962; Austria, Belgia, Francja, Kuba, Szwecja 1963; Meksyk, Urugwaj, Wenezuela 1964. Udział w wystawach międzynarodowych: IV, V, VI Biennale Grafiki, Ljubljana 1961, 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Monaco 1963; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1956; Toruń 1959, 1962; Poznań, Paryż 1960; Aarhus, Koege 1963; Zakopane 1963; Szczecin 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum w Toru-

niu i in. oraz za granicą w Danii, Holandii, Libanie i Włoszech.

146. Osieki II, 1964, akwatinta barwna, 33,5 × 45

147. Podwórko w Kaliszu, 1964, akwatinta barwna, 47 × 32

JAN NOWAK, *Katowice*

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i architektury wnętrz. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Czechosłowacja, NRD. Wystawy indywidualne: Katowice 1959, 1964. Szereg nagród w konkursach graficznych. Laureat Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej, 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, w muzeach w Toruniu, Chorzowie i in. oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą — w Czechosłowacji i USA.
148. Pejzaż przemysłowy I, 1964, litografia, 56 × 72

RYSZARD NOWAKOWSKI, *Łódź*

Ur. 1927. Studia: Uniwersytet Łódzki. Twórczość w zakresie grafiki użytkowej od 1953 r. Udział w wystawach okręgowych.
149. Molo, 1963, akwaforta, 49 × 24

BRONISŁAW ZYGFRYD NOWICKI, *Bydgoszcz*

Ur. 1907. Studia: Uniwersytet Poznański. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej, rysunku i wystawiennictwa. Udział w wystawach w kraju, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Za granicą: Czechosłowacja 1955, 1962; ZSRR 1955, 1964; NRD 1963. Wystawy indywidualne: Bydgoszcz 1960, 1961, 1963, 1964; Toruń, Włocławek 1964. Szereg nagród w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu, Muzeum w Grudziądzu, i in. oraz w Galerie Paletta w Atenach i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.
150. Latarnia morska w Rozewiu, 1964, linoryt, 42 × 22

sefi
liben
X-lecie
PRL
1965
Kobieta, Budapest 1960
Wzrost, Wyp. 50
Wien 1965
Budapest

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Londyn 1958; Sofia 1959, 1960, 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961. Wystawy indywidualne: Warszawa, Sofia 1960; Bukareszt 1961, 1962; Budapeszt, Eger 1962; Praga, Warszawa 1963; Berlin 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Rostocku; Muzeum Narodowego w Bukareszcie, Galerii Narodowej w Sofii.

151. Wieżowce, 1964, linoryt, 68 × 40

MARIAN NYCZKA, *Szczecin*

Ur. 1925. Studia: PWSSP Poznań 1948—1953, dyplom PWSSP Gdańsk 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; wystawy Grupy Szczecińskiej i Grupy 7. Za granicą bierze udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965. Wystawy indywidualne: Szczecin 1961; Poznań 1963; Lublin 1964. Laureat Nagrody Artystycznej m. Szczecina, 1959. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum Sportu w Warszawie i in.

152. Dziewczynka z pisklęciem, 1964, linoryt, 51 × 32

153. Student, 1964, linoryt, 51 × 33

154. Chłopiec z gitarą, 1964, linoryt, 36 × 47

DANUTA OSADCZY, *Katowice*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Czechosłowacja 1962. Udział w konkursach na których otrzymuje wiele nagród.

155. Stara skocznia, 1964, gipsoryt, 38 × 58

156. Kąpielisko śląskie, 1964, drzeworyt, 38 × 40

RYSZARD OSADCZY, *Katowice*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytko-

wej. Udział w wystawach w kraju, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Młodych, Warszawa 1955; Malarstwo oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964. Za granicą: Frydek-Mistek 1962. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody, m.in.: „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — wyróżnienie; konkurs „Wiosna opolska” 1964 — I nagroda. Laureat Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej, 1964.

157. Kompozycja przemysłowa II, cynkografia barwna, 50 × 65

RYSZARD OTREBA, *Kraków*

Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, dyplom 1959. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej i wzornictwa przemysłowego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1964; Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963 — wyróżnienie. Szereg nagród w konkursach na grafikę i plakaty. Wystawa indywidualna: Zakopane 1963.

158. Dachy, 1964, gipsoryt, 68 × 39

159. Lato, 1964, gipsoryt, 83 × 38

JÓZEF PAKULSKI, *Warszawa*

Ur. 1900. Studia: ASP Warszawa. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Afryka Płd., Anglia, Austria, Belgia, Czechosłowacja, Dania, Francja, Japonia, Jugosławia, Kanada, Kuba, NRF, Wenezuela, Urugwaj, Meksyk, USA, ZSRR. Udział w wystawach międzynarodowych: Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959 — II nagroda; IV, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1959, 1961; VI Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1960; Biennale Grafiki, Tokio 1962; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960; Wiedeń 1962; Hamm 1963. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum w Toruniu i in. oraz w Albertinum w Wiedniu i in.

160. Trzy Gracje I, 1964, litografia barwna, 46 × 61

161. Trzy Gracje II, 1964, litografia, 46 × 61

Z cyklu „Wyprawa księcia Igora”:

162. Walka, litografia barwna, 52 × 72

JERZY PANEK, Kraków

Ur. 1918. Studia: ASP Kraków, dyplom 1955. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960 — I nagroda, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Anglia, Austria, Argentyna, Belgia, Brazylia, Czechosłowacja, Korea, Kuba, Mongolia, Norwegia, NRD, Szwecja, Szwajcaria, Syria, USA, ZSRR. Udział w wystawach międzynarodowych: III Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1954; II, III, IV, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1957, 1959, 1961, 1963; I Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1958; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; Biennale Rzeźby i Grafiki, Carrara 1959, 1962; II Biennale Grafiki, Tokio 1960; Wystawa Drzeworytów Xylon, Zurich, Schaffhausen, Berlin, Sztokholm 1960; VI Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961; Salon Bosio, Monte Carlo 1963. Wystawy indywidualne: Pekin 1956; Warszawa, Bydgoszcz 1958; Wiedeń 1959; Lunéville 1964. Laureat nagrody Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, Nowym Jorku; muzeów w Londynie, Kopenhadze, Montrealu, Wiedniu, Moskwie, Gabinetu Rycin w Dreźnie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.
163. Chorągiew II B, 1964, drzeworyt, 64 × 40
164. Chorągiew IV, 1964, drzeworyt, 64 × 49
165. Chorągiew XXV, 1964, drzeworyt, 54 × 45

HALINA PAWLIKOWSKA, Wrocław

Studia: PWSSP Wrocław, ukończone 1957. Twórczość w zakresie grafiki i szkła artystycznego. Od 1957 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Jawor 1959; Wrocław 1960, 1962.
166. Konsylium, akwatinta, 49 × 31,5

OLGA PECZENKO-SRZEDNICKA, Kraków

Studia: ASP Kraków, dyplom 1953. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Al-

bania, Cejlon, Czechosłowacja, India, Szwecja, USA. Wystawy indywidualne w Krakowie i Zakopanem. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie oraz w innych kolekcjach w kraju i za granicą m.in. w Szwecji.
167. W stalowni, 1964, litografia, 40 × 52

BOLESŁAW PENCIAK, Warszawa

Ur. 1910. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1950. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa 1951; II Ogólnopolska Wystawa Ilustracji, Plakatu i Drobnych Form, Warszawa 1955; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Prace w zbiorach muzealnych.
168. Panorama, 1964, druk naturalny, 58 × 186
wł. Muzeum Historycznego m.st. Warszawy

ANDRZEJ PIETSCH, Kraków

Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964 — nagroda. Za granicą: V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965 oraz Kopenhaga, Nowy Jork, Praga, Sofia, Sztokholm. Udział w konkursach, m.in.: Konkurs Olimpijski, 1960 — III nagroda. Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz w Muzeum w Sztokholmie.
169. Wnętrze I, 1964, akwatinta barwna, 50 × 43
170. Wnętrze II, 1964, akwatinta barwna, 64 × 37

FRANCISZEK PIKUŁA, Opole

Ur. 1922. Studia: PWSSP Wrocław; ASP Kraków, dyplom Wydziału Malarstwa 1955. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego, grafiki artystycznej i rzeźby. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II, III Wystawa Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1963. Za granicą: Morawska Ostrawa. Laureat Nagrody Artystycznej woj. opolskiego, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu.
171. Bodiaki, 1963, linoryt, 35 × 50

EDMUND PIOTROWICZ, Warszawa

Ur. 1915. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wy-

stawach w kraju, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — nagroda, 1959 — nagroda; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960 — wyróżnienie, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Anglia, Belgia, Chiny, Czechosłowacja, Dania, Egipt, India, Jugosławia, Kuba, Meksyk, NRF, Szwajcaria, Urugwaj, Wenezuela, ZSRR. Udział w wystawach międzynarodowych: Wystawa grupy „roter reiter”, Treunstein 1956; V Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1958; III Biennale Grafiki, Ljubljana 1959; III Biennale Rzeźby i Grafiki, Carrara 1962; IV Biennale Grafiki, Tokio 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, Wiedeń 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Gabinetu Rycin UW, Ossolineum we Wrocławiu oraz za granicą w Art Council w Londynie, Muzeum Historii i Sztuki w Genewie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio i in.

Z cyklu „Impresje warszawskie”:

172. Pejzaż z mostem, 1964, suchoryt, 35 × 64,5
173. Pejzaż z balkonami, 1964, suchoryt, 50 × 35
174. Dworzec Śródmieście, 1964, suchoryt, 35 × 50

ROMUALD PŁONKA, Łódź

Ur. 1929. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963 — nagroda; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Belgrad 1964. Wystawa indywidualna: Koszalin. Prace w zbiorach Muzeum Lenina i MHPRR w Warszawie i in.

175. Cyrk, 1963, linoryt, 46 × 50
176. Hutnicy, 1964, suchoryt, 38 × 47,5

HENRYK PŁÓCIENNIK, Łódź

Ur. 1933. Samouk. W 1962 r. przyjęty do ZPAP. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — II nagroda; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964. Za granicą: Belgia, Kuba 1963; Wenezuela, Meksyk, Urugwaj, Czechosłowacja, ZSRR 1964; Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1964. Wystawa indywidualna: Łódź 1961. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i kolekcjach prywatnych w Anglii i Belgii.

177. Aktorzy — Próba generalna, 1964, linoryt, 40 × 51

178. Wykopaliska, 1964, linoryt, 40 × 57

179. W kopalni, 1964, linoryt, 40 × 51

MARIA POKORSKA, Toruń

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy Toruńskiej. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Belgia, Kuba 1963; Dania, Wenezuela, Urugwaj, Meksyk 1964. Wystawy indywidualne: Toruń 1961; Bydgoszcz 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

180. Naprawa sieci, 1964, suchoryt, 40 × 29,5
181. Wnętrze z postacią, 1964, akwatinata, 29 × 41,5

LUDWIK PONIEWIERA, Katowice

Ur. 1935. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej Katowice, ukończone 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: III Salon Bosio, Monte Carlo 1962; Morawska Ostrawa. Wystawy indywidualne: Katowice 1962, 1964. Udział w konkursach, szereg nagród i wyróżnień.

182. Pejzaż II, drzeworyt, 24 × 36

MARIAN PUCHALSKI, Warszawa

Ur. 1912. Studia: Szkoła Sztuk Pięknych im. W. Gersona, Warszawa. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy „Zachęta”. Uczestniczył w wystawach grafiki polskiej w Moskwie 1946 i Mińsku 1964. Wystawa indywidualna: Łódź 1945. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Ossolineum we Wrocławiu i in.

183. Supersam, 1964, litografia barwna, 28 × 40
wł. MKiS

NIKODEM PUŁKA, Kraków

Ur. 1930. Studia: ASP Kraków, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Nowa Huta

1960, 1962, 1964. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu i in.
184. Kombinat, 1964, litografia, 36 × 53

ALEKSANDER RAK, *Katowice*

Ur. 1899. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1928. Twórczość w zakresie grafiki i rysunku. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Za granicą: ZSRR 1946, 1964; NRF 1947, 1956; Węgry 1948; Kuba, Belgia 1963; Urugwaj, Wenezuela, Meksyk 1964; Holandia 1965 i in. Laureat Nagrody Artystycznej m. Katowic, 1957. Prace w zbiorach muzealnych.
185. Praca na torach, 1964, linoryt, 23 × 30 wł. Muzeum w Chorzowie
186. Hutnicy, 1964, linoryt, 35 × 26

JANINA REBROW-BERDAK, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1959. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Bułgaria, Czechosłowacja, Szwecja. Wystawa indywidualna: Kraków 1960. Prace w zbiorach Muzeum w Sztokholmie.
187. Mewy I, gipsoryt, 68 × 59

MARIAN ROJEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1921. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Grafiki 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in. II OWGAR, Warszawa 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963. Wystawy sztuki polskiej za granicą i międzynarodowe: IV Biennale Grafiki, Ljubljana 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Iglesias 1963; Belgia, Kuba 1963; Meksyk, Urugwaj, Wenezuela, ZSRR 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1964. Prace w zbiorach PRN m.st. Warszawy; PRN m. Krakowa; Muzeum w Malborku, CRZZ i in.
188. Nokturn, 1964, nitrotinta, 64 × 39

EUGENIUSZ ROSIK, *Poznań*

Ur. 1926. Studia: PWSSP Poznań, ukończone 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich,

m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Za granicą: Mińsk, Kijów 1954/1955; Rzym, Kopenhaga 1963 oraz Austria, Japonia. Wystawy indywidualne: Poznań 1955, 1956, 1960, 1961, 1963; Charleroi 1957; Bruksela 1958. Nagrody i wyróżnienia w konkursach graficznych. Prace w zbiorach muzealnych w kraju i za granicą.
189. Odwiedziny w miasteczku, 1964, linoryt, 44 × 33 wł. PRN m. Poznania

LESZEK RÓZGA, *Łódź*

Ur. 1924. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, dyplom 1954. Twórczość w zakresie grafiki i malarstwa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959 — wyróżnienie; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Malarstwa, Tunis 1962; III Biennale Grafiki, Tokio 1962; Belgia 1962, 1963; III Biennale Grafiki i Rzeźby, Carrara 1962; Kuba, NRF, Anglia 1963; ZSRR 1963, 1964; Wenezuela, Urugwaj, Meksyk 1964; Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1964. Wystawy indywidualne: Łódź 1960, 1963; Wiedeń 1964. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Toruniu, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi, PMRN i PWRN w Łodzi.
190. Osadnicy, 1964, linoryt, 51 × 50
191. Liryczna serenada, 1964, akwaforta, 37 × 31 wł. PRN m. Łodzi

TOMASZ RUDNICKI, *Warszawa*

Ur. 1935. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Belgia 1963, 1964; Kuba 1963; Wenezuela, Meksyk, ZSRR, Urugwaj, Jugosławia 1964. Wystawa indywidualna: Zakopane 1963. Wyróżnienia w konkursach.
192. Do pracy, 1964, linoryt, 59,5 × 39
193. Studenci UW — kwiecień 1961, 1964, linoryt, 40 × 50

HALINA RYMAR, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1951. Twórczość w zakresie grafiki, rysunku, malarstwa sztalugowego i ściennego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Za granicą: Paryż 1960. Wystawy indywidualne: Kraków 1960, 1961; Nowy Sącz 1962; Zakopane 1963.

194. Płock — Petrochemia, 1964, litografia, 32 × 45

ROMAN SKOWRON, *Kraków*

Ur. 1937. Studia: ASP Kraków, dyplom 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963; Belgrad, Sofia, Praga. Wystawa indywidualna: Kraków 1961. Nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in.: I nagroda w konkursie na grafikę o tematyce krakowskiej, 1963.

195. Piec, 1965, litografia barwna, 54 × 41

196. Piec II, 1965, litografia barwna, 59 × 43

KAZIMIERZ SŁAWIŃSKI, *Poznań*

Ur. 1928. Studia: PWSSP Poznań, ukończone 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Plakatu w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Za granicą ostatnio: Kopenhaga 1963; Rzym 1964. Wiele nagród w konkursach na plakaty.

197. W parku, 1964, technika mieszana, 17 × 33

wł. PWRN Poznań

BEATA SŁUSZKIEWICZ, *Gdańsk*

Studia: Państwowa Szkoła Przemysłu Artystycznego Lwów; Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Sztokholm 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960; Międzynarodowy Kongres Ekslibrisów, Lipsk 1961; Bruksela, Hawana 1963; Caracas, Antwerpia, Gandawa, Bruksela, Montevideo, Meksyk 1964. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach w kraju i za granicą.

198. Gdańsk, 1964, linoryt, 27 × 42

ANNA SOCHA-JELONKOWA, *Lublin*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Wystawa Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; I, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1964; Martyrologia i Walka, Lublin 1962. Prace w zbiorach Muzeum w Lublinie, Zielonej Górze, Muzeum na Majdanku i in.

199. W Zatoce Puckiej, 1963, drzeworyt, 41 × 55

KONRAD SRZEDNICKI, *Kraków*

Ur. 1894. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1930. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — nagroda, 1959 — nagroda; Międzynarodowa Wystawa „Bałtyk w Grafice”, Sopot 1959 — nagroda; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — III nagroda, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Anglia, Belgia, Chiny, Francja, India, Islandia, Japonia, Jugosławia, Korea, Kuba, Meksyk, Mongolia, Szwajcaria, Szwecja, Węgry, USA, ZSRR. Udział w wystawach międzynarodowych: Sztuka i Technika, Paryż 1937 — nagroda; VI Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1962; Światowa Wystawa Grafiki, Londyn 1962 — nagroda; VII Biennale Sztuki, Sao Paulo 1963; IV Biennale Grafiki, Tokio 1964; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965. Wystawa indywidualna: Wiedeń 1963. W 1965 r. otrzymał tytuł członka honorowego Akademii Sztuki we Florencji. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie oraz za granicą w Anglii, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech i in. Profesor ASP w Krakowie.

200. Rycerz, 1963, akwaforta i akwatinta, 65 × 48

201. Portrety, 1964, akwaforta, 63 × 49

202. W walcowni, akwaforta

IRENA STANKIEWICZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Książka i Ilustracja w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Za granicą uczestniczyła w II Międzynarodowej Wystawie Sztuki, Iglesias 1963 — nagroda.

203. Kobiety w chustkach, 1965, drzeworyt, 33 × 51

ROMAN STARAK, *Katowice*

Ur. 1929. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej Katowice. Udział w wystawach okrę-

gowych i ogólnopolskich, m.in. II OWGAR, Warszawa 1959; II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964. Za granicą: Czechosłowacja. Nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in.: „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — wyróżnienie. Prace w zbiorach muzealnych.

204. Pejzaż przemysłowy, 1964, linoryt barwny, 36 × 60

205. Taniec, 1964, linoryt, 40 × 70

206. Pejzaż, 1964, cynkografia, 35 × 50

PAWEŁ STELLER, *Katowice*

Ur. 1895. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego Lwów; Wyższa Szkoła Przemysłu Artystycznego Praga; ASP Warszawa, ukończone 1927. W okresie międzywojennym udział w wystawach TOSSPO; I Międzynarodowej Wystawie Drzeworytu, Warszawa 1933; Sztuka i Technika, Paryż 1937 — złoty medal. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich ostatnio, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą, m.in.: Anglia, Austria, Bułgaria, Francja, Grecja, Jugosławia, NRD, Rumunia, USA, Włochy, ZSRR. Szereg nagród w konkursach. Laureat Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej, Katowice 1956, 1964; Nagrody Artystycznej m. Katowic, 1960; Nagrody Śląskiej im. Juliusza Ligonía, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu; Ossolineum we Wrocławiu oraz za granicą w Chicago, Filadelfii, Lipsku, Paryżu.

207. Schronisko PTTK na Magórcie koło Bielska, 1964, drzeworyt barwny, 25 × 19

CZESŁAW STUDZIŃSKI, *Warszawa*

Ur. 1935. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1962. Udział w wystawach w kraju, m.in.: XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Za granicą: Rzym.

208. „Nastolatki”, linoryt technika mieszana, 46 × 62

STEFAN SUBERLAK, *Katowice*

Ur. 1928. Studia: ASP Kraków, dyplom 1952. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach w kraju ostatnio, m.in.: II OWGAR, Warszawa 1959 — I nagroda; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960 — I nagroda, 1962, 1964 — wyróżnienie; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą oraz międzynarodowych,

m.in.: V Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1958; III, IV, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1959, 1961 — nagroda, 1963; Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; VI Biennale Sztuki, Sao Paulo, 1961; II Biennale Młodych, Paryż 1961; IV Biennale Grafiki, Tokio 1964; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965. Wystawy indywidualne: Katowice 1956, 1958; Kraków, Warszawa 1960; Ljubljana, Wiedeń, Berlin, Praga 1963/64. Laureat Nagrody Wojewódzkiej, Katowice 1958 i Złotej Odznaki, Katowice 1964. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, muzeów w Chorzowie, Częstochowie oraz za granicą w Anglii, Brazylii, Czechosłowacji, Japonii, Szwecji, USA i we Włoszech.

209. Droga 2, 1964, litografia, 71,5 × 54,5

210. Na jarmark 4, 1964, linoryt, 55,5 × 70,5

211. Do miasta II, 1965, litografia, 72 × 57

KRYSTYNA SZALEWSKA, *Bydgoszcz*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, ukończone 1963. Udział w wystawach okręgowych. Za granicą: Sarajewo 1963. Wystawy indywidualne: Kraków 1963; Szczecin, Bydgoszcz 1964; Włocławek 1965. Nagrody w konkursach na plakaty. Prace w zbiorach Muzeum w Toruniu.

212. Kopki, 1964, linoryt, 50 × 36

HANNA SZCZYPIŃSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: ZSRR, Anglia 1957; Austria 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Chiny, Korea, Mongolia 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Iglesias 1962 — srebrny medal. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960; Paryż 1959, 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum w Toruniu i in. Z cyklu „Przedmioty”:

213. Prom, technika mieszana, 26 × 37

ANNA SZEMBOROWICZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Grafiki 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Biennale Grafiki, Kraków 1962.

214. Onufryjowo I, 1964, linoryt, 38 × 51

STEFAN SZMIDT, *Wrocław*

Ur. 1923. Studia: PWSSP Wrocław 1946—1949; ASP Warszawa 1949—1953, dyplom 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Biennale Grafiki, Kraków 1962. Za granicą: Berlin 1960. Wystawy indywidualne: Wrocław 1959, 1964; Kłodzko 1964; Wałbrzych 1965. Wyróżnienia i nagrody za plakaty. Prace w Muzeum Śląskim we Wrocławiu, Ossolineum we Wrocławiu i in.

215. Gruzy i odbudowa, 1964, akwaforta i akwatinta, 15 × 23

ADELA SZWAJA, *Warszawa*

Studia: PWSSP Gdańsk, ukończone 1955. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i tkaniny artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawa Tkanin Olimpijskich, Warszawa 1956 — II nagroda; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek oraz Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Kair 1958; Aleksandria, Damaszek, Bagdad 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961. Wystawy indywidualne: Sopot 1958; Warszawa 1960, 1962; Kraków 1961; Łódź 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Włókiennictwa w Łodzi i in.

216. Warszawa — Pejzaż nocny I, technika mieszana, 70 × 55

MARIA SZYMAŃSKA, *Olsztyn*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Grafiki 1956. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych. Wystawa indywidualna: Olsztyn 1963. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych.

217. Miasteczko, lakolit, 51 × 41

FERDYNAND SZYPUŁA, *Katowice*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach, ukończone 1957. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Plakat oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie

PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Czechosłowacja 1962; Monaco 1962, 1963; Sardinia 1963. Wystawa indywidualna: Katowice 1962. Nagrody w konkursach na plakaty. Prace w Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu i in.

218. Muzykant, 1964, akwaforta, 50 × 38

219. Postać z rybą, 1964, cynkografia, 40 × 32

EWA SLIWIŃSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1951. Twórczość w zakresie grafiki. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959 — wyróżnienie; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wielu wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Wystawa Architektury i Krajobrazu, Londyn 1958; III, IV Biennale Grafiki, Ljubljana 1959, 1961; Wystawa Drzeworytów Xylon, Zurich, Berlin, Schaffhausen, Sztokholm 1960; Międzynarodowa Wystawa Drzeworytu, Genewa 1965 — I nagroda; Wystawa Grafiki Polskiej, Essen 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1955, 1957, 1962; Kraków, Opole, Olsztyn 1959; Wiedeń 1961. Laureatka nagrody za projekt cmentarza Ofiar Hitlerowskich w Palmirach, 1956. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. oraz za granicą w kolekcjach w Paryżu, Johannesburgu, Tokio, Lozanie.

Z cyklu „Miasto”:

220. Scena, 1964, linoryt barwny, 50 × 90
wł. MKiS

221. Milion, 1964, linoryt barwny, 50 × 61

222. Znak, 1964, linoryt barwny, 50 × 64

BRONISŁAW JÓZEF TOMECKI, *Warszawa*

Ur. 1905. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie, dyplom 1935. Przed wojną członek Grupy „Blok”. Wystawy indywidualne jego prac odbyły się w Warszawie, Wilnie, Poznaniu, Katowicach, Sosnowcu, Chorzowie. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą Londyn 1957, 1958, 1959; Johannesburg 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1960, 1961; Międzynarodowa Wystawa Ekslibrisów, Mühlhausen 1961; Paryż 1962. Wystawy indywidualne: Praga, Sheffield 1957; Londyn 1957, 1961, 1962, 1964; Eisenach 1958; Rabis 1959; Neuhausen 1960;

Paryż 1962; Sofia 1963, 1964; Cieszyn Czeski 1964; Zakopane 1947; Warszawa 1949, 1954, 1955, 1957, 1958, 1959, 1961, 1963; Łowicz, Radom, Płock, Białystok, Lublin, Kazimierz, Płońsk, Sierpc, Gorzów Wlkp. 1960; Lublin 1961 oraz liczne wystawy w miejscowościach uzdrowiskowych. Nagrody i wyróżnienia w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Ossolineum we Wrocławiu oraz w Anglii, Francji, Kanadzie, Szkocji, USA.
223. Tynec, 1961, linoryt, 30 × 30

ALEKSANDER TUREK, Warszawa

Ur. 1933. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964; XX-lecie PPR w Grafice i Rysunku, Warszawa 1963. Za granicą: Mińsk 1964. Wystawa indywidualna: Warszawa 1962. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, MHPRR w Warszawie, Uniwersytetu Warszawskiego i in.

224. Zatoka, 1964, litografia barwna, 52 × 64

225. Dom przy Marszałkowskiej, 1964, litografia barwna, 53 × 64

RYSZARD TWARDUCH, Katowice

Ur. 1932. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Malarstwa i Grafiki, Bielsko-Biała 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964; wystawy Grupy „Zagłębie”. Za granicą: Frydek-Místek 1963. Wystawy indywidualne: Sosnowiec 1962, 1963; Katowice 1963. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Malborku oraz w zbiorach instytucji państwowych i osób prywatnych.

226. Górnicy, 1964, linoryt, 19 × 50

WACŁAW WAŚKOWSKI, Warszawa

Ur. 1904. Dyplom ASP Warszawa 1938. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i ilustracji. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa 1951 — I nagroda; Grafika Artystyczna i Ry-

sunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Wystawa Książki i Ilustracji w XV-lecie PRL, Warszawa 1962 — wyróżnienie. Wystawy sztuki polskiej za granicą: Moskwa 1946; Haga 1948; Bruksela, Ostenda, Amsterdam 1953; Pekin 1953, 1960; Kijów 1954; Mińsk 1954, 1964 oraz Dania, Kanada, USA 1955, 1956; Wilno 1957; Ulan Bator, Phenian 1960; Belgrad 1964. Wystawy międzynarodowe: Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1952; Międzynarodowa Wystawa Grafiki i Plakatu „O pokój”, Moskwa 1959; VII Międzynarodowy Kongres Ekslibrisów, Wiedeń 1960; VIII Kongres Ekslibrisów, Lipsk 1961. Szereg nagród na wystawach ogólnopolskich. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1951. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Gabinetu Rycin UW oraz za granicą w zbiorach muzealnych w Moskwie, Leningradzie, Nowym Jorku i Holandii. Profesor ASP w Warszawie.

227. Kenar, 1964, ksylotypia, 68 × 44

228. Most Gdański, 1964, ksylotypia barwna, 53 × 37

MARIA WĄSOWSKA, Toruń *Ur. 1931 w Chełmży*

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Belgia, Chiny, Czechosłowacja, Dania, Francja, Islandia, Korea, Kuba, Mongolia, NRD, Wenezuela, Węgry; Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, Wiedeń 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961. Wystawy indywidualne: Toruń 1959, 1964; Olsztyn 1961; Koege 1962; Aarhus, Odense, Bydgoszcz 1963; Kopenhaga, Malmö 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu, Muzeum w Grudziądzu oraz za granicą w Lyngby (Dania) i zbiorach Bing and Gröndahl w Kopenhadze.

229. Narada, 1964, linoryt, 49 × 70

230. Oczekiwanie zespołu, 1964, linoryt, 55 × 65

MIECZYŚLAW WEJMAN, Kraków

Ur. 1912. Studia: ASP Kraków, Warszawa. Od 1945 r. udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962 — nagroda, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Dania 1955; Wystawa Grupy „roter reiter”, Treun-

*Onej. ipeba w PRL, w-ue 6
nagrada Mińsk
11 4 1961, 1964, 1965 - bytomiu
Kameliu 64
muzeum 1964
muzeum 1965
Bydgoszcz 1966
w-ue 66*

stein 1956; III Wystawa Sztuki Współczesnej, New Delhi 1957; Brazylia 1957; V Biennale Grafiki „Bianco e nero”, Lugano 1958; India 1959, 1960; Belgia 1959; Włochy 1959, 1962; Anglia 1960; II, IV Biennale Grafiki, Tokio 1960, 1964; VI Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961; IV, V Biennale Grafiki, Ljubljana 1961 — nagroda Muzeum Sztuki Współczesnej w Belgradzie, 1963; IV Salon Bosio, Monte Carlo 1963; Szwecja 1963, 1964; III Triennale Grafiki Kolorowej, Grenchen 1964; Holandia, NRF 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1948, 1962, 1963, 1965; Kraków 1949, 1955, 1958, 1962; Sofia, Praga, Berlin 1958; Wiedeń 1959; Wenecja 1961; Triest 1962. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie i Poznaniu; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Tokio, w Bibliotece Kongresu w Waszyngtonie, Galerii Międzynarodowej Sztuki Współczesnej w Wenecji, Muzeum Sztuki Współczesnej w Belgradzie; Muzeum Historii i Sztuki w Genewie i in. Profesor ASP w Krakowie.

231. Rowerzysta IX, 1964, akwaforta, 40 × 49
232. Rowerzysta XI, 1964, akwaforta, 64 × 48
233. Rowerzysta XII, 1965, akwaforta, 31 × 49

TERESA WIERUSZ, Warszawa

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Od 1956 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Sofia 1961; Mińsk 1964. Wystawa indywidualna: Sofia 1960. Prace w zbiorach muzealnych w kraju oraz za granicą, m.in. w Galerii Narodowej w Sofii.

234. Montaż, 1964, gipsoryt, 42 × 50

HENRYK WILKOWSKI, Wrocław

Ur. 1933. Studia: PWSSP Wrocław, ukończone 1959. Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i szkła. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego, Wrocław 1960; Polskie Współczesne Szkło Artystyczne, Kraków 1963; Ogólnopolska Wystawa Tkanina, Ceramika, Szkło, Warszawa 1964; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964. Za granicą: XII Triennale, Mediolan 1960 — dyplom uznania.

235. Człowiek, 1964, linoryt, 44,5 × 34
236. Darłówko — Wędkarze, 1964, linoryt, 56 × 39

CECYLIA WIŚNIEWSKA, Toruń

Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, ukończone 1953. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Norwegia 1958; Węgry 1962. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu i in.

237. Dachy Grudziądza, 1964, akwatinta, 29,5 × 49,5

KRYSTYNA WOLEWICZ, Kraków

Studia: ASP Warszawa, Kraków, dyplom 1952. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Norwegia 1958; Węgry 1962. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu i in.

238. Pejzaż orawski, linoryt, 36 × 52

KRYSTYNA WRÓBLEWSKA, Kraków

Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie, dyplom 1937; Académie de la Grande Chaumière, Paryż 1938. Udział w wystawach w kraju, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; wystawy Grupy 9 Grafików. Za granicą: Budapeszt 1948; Meksyk 1950; Haga 1954; Kijów, Lipsk, Charlottenburg 1955; Wilno, Meksyk 1957; New Delhi 1959; Liverpool, Nowy Jork, Sofia 1961; Paryż 1962; Wiedeń 1964. Udział w wystawach międzynarodowych: II Międzynarodowa Wystawa Drzeworytów, Warszawa 1936; Wystawa Sztuki Religijnej, Rzym 1950; V Biennale Grafiki, Ljubljana 1963. Wystawy indywidualne: Zamość, Kraków 1958; Bydgoszcz, Warszawa, Wrocław 1960; Zakopane 1961. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Krakowie; Ossolineum we Wrocławiu oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

239. Polonia, 1964, drzeworyt, 34 × 24

FRANCISZEK WYLEŻUCH, Katowice

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Anglia 1963; ZSRR 1964 oraz Austria, NRD. Wystawy indywidualne: Olsztyn, Grudziądz 1957; Olsztyn, Toruń 1961, 1962, 1963; Bydgoszcz, Inowrocław 1964. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Toruniu, zbiorach Ossolineum we Wrocławiu, Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi, Biblioteki UMK w Toruniu oraz w kolekcjach zagranicznych.

239. Polonia, 1964, drzeworyt, 34 × 24

FRANCISZEK WYLEŻUCH, Katowice

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków, ukończone 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962, 1964; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Norwegia 1958; Węgry 1962. Szereg nagród w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Ossolineum we Wrocławiu i in.

skich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia (zespołowej), 1953. Prace w zbiorach muzealnych.

9. Port Praski, 1964, tempera, 50 × 80

TADEUSZ KULISIEWICZ, *Warszawa*

Ur. 1899. Studia: Szkoła Sztuk Dekoracyjnych, Poznań (1922); ASP Warszawa. Od 1926 r. członek Stowarzyszenia Artystów Grafików „Ryt”, uczestniczył w wystawach Stowarzyszenia. Od 1930 r. udział w wielu ważniejszych wystawach w Polsce oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, na których otrzymał wiele nagród, m.in.: Nagroda UNESCO na XXVII Biennale Sztuki, Wenecja 1956; I nagroda w dziale rysunków na Biennale Sztuki, Sao Paulo 1961; nagroda I stopnia na wystawie Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XXXII Biennale Sztuki, Wenecja 1964; Profile IV Polnische Kunst heute, Bochum 1964. Wystawy indywidualne w kraju: Warszawa 1930, 1932, 1936, 1947, 1948, 1952, 1953, 1958, 1964; Łódź 1937. Wystawy indywidualne za granicą: Praga 1951; Londyn, Oslo, Sztokholm 1953; Berlin 1955/1956; Monachium, Norymberga, Worpsswede 1955; Lyon 1956; Meksyk 1957—1959; Moskwa 1958 (w ramach Wystawy Sztuki Krajów Socjalistycznych); New Delhi, Wenecja 1961; Rio de Janeiro, Sao Paulo, Cagliari 1962. Laureat Nagrody m. Łodzi, 1937; Nagrody m. st. Warszawy, 1949; Nagrody Państwowej I stopnia, 1955, 1956. Prace w wielu muzeach w Polsce oraz w licznych kolekcjach i muzeach sztuki za granicą. Profesor ASP w Warszawie.

10. Czarne kopy, 1962, rysunek kolorowy, 31 × 51

11. Jesień, 1962, rysunek kolorowy, 25 × 52

TADEUSZ MILEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1932. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Twórczość w zakresie malarstwa i grafiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; wystawa Grupy „Powieśle”, Warszawa 1960; I, II Biennale Grafiki, Kraków 1960, 1962; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: NRD 1955; Szwajcaria 1956; Anglia 1957; ZRA 1958; Islandia 1959; Francja 1960; Chiny, Korea, Mongolia 1960; ZSRR 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958, 1960, 1963. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MHPRR w Warszawie i in.

12. Kompozycja — Rodzina, rysunek tuszem, 42 × 64

HENRYK MUSIAŁOWICZ, *Warszawa*

Ur. 1914. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1948. Twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego, ściennego i rysunku. Udział w wielu wystawach ogólnopolskich i okręgowych, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956 — wyróżnienie, 1959 — nagroda; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: ZSRR 1954; Czechosłowacja, Bułgaria, Węgry 1957; Jugosławia 1959; Chiny, Korea, Mongolia, USA 1960; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Iglesias 1962 — srebrny medal; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Jouvissey 1964. Wystawy indywidualne: Warszawa 1955, 1957, 1958, 1960; Nowy Sad 1959; Bydgoszcz, Poznań, Sopot 1960; Nowy Jork, Cincinnati 1960; Genewa 1963; Paryż 1964. Wiele nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach w kraju i za granicą. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu i in. oraz za granicą w zbiorach muzeów w Genewie, Sarajewie, Nowym Sadzie, Mannheim i Galeriach w Lozannie, Neuchâtel, Genewie, Londynie, Paryżu a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Od 1961 r. członek Societé Européenne de Culture.

13. Z cyklu „Portrety z wyobraźni” II, tusz, 70 × 50

IZABELA NARUSZEWICZ, *Szczecin*

Studia: ASP Kraków, dyplom Wydziału Grafiki 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I,II,III Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959, Wrocław 1961, 1963; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1964; wystawy „Grupy Szczecińskiej” i „Grupy Siedmiu”. Za granicą: Ystad 1963. Wystawy indywidualne: Szczecin 1960, 1963. Nagrody w konkursach graficznych. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie i w innych, PWRN w Koszalinie i Szczecinie oraz w zbiorach prywatnych.

14. W porcie, technika mieszana, 40 × 54

TYMON NIESIOŁOWSKI, *Toruń*

Ur. 1882. Studia ASP Kraków 1900 — 1906. Jako członek Stowarzyszeń Artystów Polskich „Sztuka”, „Formiści” i „Rytm” uczestniczył w wystawach w kraju i za granicą, brał również udział w Salonach IPS w Warszawie. Na wystawie „Sztuka i Technika”, Pa-

ryż 1937 otrzymał srebrny medal. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962 — medal ZPAP, 1964; III Biennale Grafiki, Kraków 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: ZSRR 1954; Dania, Belgia 1959; Chiny, Korea, Mongolia 1960; XXX Biennale Sztuki, Wenecja 1960; Włochy 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda Księcia Rainiera III dla sekcji Polskiej; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1938, 1957, 1960; Bydgoszcz 1955, 1964; Łódź 1957, 1960; Toruń, Grudziądz 1959; Poznań, Szczecin, Wrocław 1960; Londyn 1964. Laureat Nagrody Artystycznej m. Torunia, 1959. Prace w zbiorach wszystkich większych muzeów w Polsce, m.in.: Muzeów Narodowych w Krakowie, Warszawie i Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Od 1945 r. profesor na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu.

15. Głowa kobieca, monotypia, 45 × 30

WŁADYSŁAW POCZĄTEK, *Opole*

Ur. 1910. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych Poznań; ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II, III Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1961, 1963; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; II Biennale Grafiki, Kraków 1962. Wystawy indywidualne: Opole 1961, 1962; Szczecin 1963; Racibórz, Warszawa 1964. Laureat Wojewódzkiej Nagrody Artystycznej, 1957; Nagrody Artystycznej m. Opola, 1960 i in. Prace w zbiorach muzealnych i instytucji państwowych.

16. Głowa powstańca, 1963, tusz, 36 × 45

MAŁGORZATA PODOSKA-ZĄBECKA, *Wrocław*

Studia: PWSSP Wrocław, dyplom 1963. W 1964 r. brała udział po raz pierwszy w wystawie okręgowej: Twórczość Plastyczna w XX-lecie PRL, Wrocław.

17. Wrocław II, tusz, 20 × 38

HIPOLIT POLAŃSKI, *Poznań*

Ur. 1896. Studia: Wyższa Szkoła Malarstwa i Rzeźby, Moskwa; ASP Kraków. Przed wojną uczestniczył w wystawach grup: „Formiści”, „Praesens”, „Moderniści”, „Nowa Generacja”, „Pryzmat” oraz w Salonach IPS. Za granicą: Holandia 1925, 1938; Austria,

Francja, USA 1933; Afryka Płd. 1938; ZSRR 1940. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II OWGAR, Warszawa 1956, 1959; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Chiny, India, Mongolia, ZSRR. Szereg nagród i wyróżnień na wystawach. Laureat Nagrody Artystycznej woj. poznańskiego. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i in. Profesor PWSSP w Poznaniu.

18. Pejzaż III, rys. ołówkiem, 19 × 25

19. Pejzaż VI, rys. ołówkiem, 22,5 × 26,5
wł. prywatna

BARBARA PSZCZÓLKOWSKA-KASTEN, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1963. Udział w wystawach okręgowych.

20. Łódzie II, 1964, monotypia tusz, 30 × 48

GUIDO RECK, *Szczecin*

Ur. 1919. Studia: Wydział Malarstwa Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych Lwów, dyplom 1939; Wydział Architektury Politechniki w Zurichu; Wydział Filozofii Uniwersytetu w Zurichu 1941—1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OWGAR, Warszawa 1956; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I, II Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962, 1964. Za granicą: Zurich 1942, 1943; Winterthur 1945, 1946; Bergen 1946; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1961; Ystad 1963. Wystawy indywidualne: Szczecin 1949, 1956, 1957, 1961, 1964; Kraków 1957; Koszalin 1961, 1964. Laureat Nagród Artystycznych PMRN w Szczecinie 1949, 1961, 1963; PWRN w Szczecinie 1955, 1963. Szereg nagród w konkursach. Prace w zbiorach Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum w Koszalinie, PWRN w Szczecinie i in.

21. Miasteczko poznańskie III, tusz, 1964, 50 × 65

HIERONIM SKURPSKI, *Olsztyn*

Ur. 1914. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1949. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 1962. Za granicą: ZSRR 1955, 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965. Wystawy indywidualne: Olsztyn 1950, 1955, 1957, 1959, 1961, 1964; Bydgoszcz 1956; Wrocław 1959; Toruń 1960, 1962; Poznań, Elbląg, Kwidzyń 1961; Warszawa 1962; Lublin 1964.

Laureat Nagród Artystycznych m. Olsztyna, 1957, 1961. Prace w zbiorach Muzeum Śląskiego we Wrocławiu i in.

Z cyklu rybackiego:

22. Przy matni, piórko, tusz lawowany, 24×31,5

ZBIGNIEW STRZAŁKOWSKI, *Lublin*

Ur. 1933. Studia: Wydział Historii Sztuki KUL, dyplom 1962. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III Biennale Grafiki, Kraków 1962, 1964; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964. Udział w wystawach grupy „Inops”. Wystawa indywidualna: Lublin 1963.

23. Morski patrol lotniczy, 1963, monotypia, 60 × 41

MARIAN TURWID, *Bydgoszcz*

Ur. 1905. Studia: ASP Kraków 1926—1931. Przed wojną jako członek Grupy Artystów Wielkopolskich „Plastyka” brał udział w Salonach IPS w Warszawie, w Wiedniu 1936, Paryżu 1937. Po 1945 r. organizuje Okręg Bydgoski ZPAP. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Malarstwo w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Francja, NRD. Laureat Nagrody Artystycznej m. Bydgoszczy i PWRN w Bydgoszczy. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wydzółkowskiego w Bydgoszczy, muzeów w Toruniu, Grudziądzu oraz za granicą w Państwowym Muzeum L. Tolstoja w Moskwie, w Chinach i NRD. Autor licznych publikacji z dziedziny sztuki.

24. Spichrze bydgoskie II, rys. tuszem, 32 × 25

IGNACY WITZ, *Warszawa*

Ur. 1919. Studia: Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych Lwów, dyplom 1939. W latach 1939—1944 pracuje i wystawia w ZSRR. Od 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I, II Ogólnopolska Wystawa Książki i Ilustracji, Warszawa 1951 — wyróżnienie, 1955 — III nagroda; I OWGAR, Warszawa 1956; wystawy w XV-lecie PRL: Satyra; Grafika Artystyczna i Rysunek — wyróżnienie; Malarstwo, Warszawa 1961; Książka i Ilustracja, Warszawa 1962 — wyróżnienie; Metafory, Sopot, Warszawa 1962; Wystawy Ilustracji dla Dzieci, Warszawa 1963, 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych; m.in.: Anglia, Argentyna, Australia, Austria, Belgia, Bułgaria, Chiny, Czechosłowacja, Dania, Finlandia, Francja, Holandia, India, Jugosławia, Norwegia, NRD, NRF, Rumunia, USA, Węgry, ZSRR. Wystawy indywidualne: Sielce 1944; Warszawa 1948, 1952, 1953, 1962; Londyn 1961; Bydgoszcz, Radom 1962; Wiedeń 1963; Lublin, Piła, Bydgoszcz 1964. Laureat Nagrody TPPR 1958; Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu oraz innych muzeów w kraju i za granicą, m.in. w Budapeszcie, Kujbyszewie, Leningradzie.

25. Koncert, 1963, pióro tusz, 50 × 70

26. Para, 1964, pióro tusz, 50 × 70

27. Przysięga, 1964, pióro tusz, 50 × 70

STEFAN BORZECKI, *Kraków*

Ur. 1930. Studia ASP Kraków, ukończone 1961. Laureat III nagrody ZPAP w Konkursie na „najlepszą rzeźbę 1963”, Kraków 1963.

1. Zawsze razem, drzewo, wys. 150

DOMICELA BOŻEKOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w Sztuce, Warszawa 1962. Za granicą: Berlin 1951. Wystawa indywidualna: Warszawa 1962. Szereg wyróżnień na wystawach.

Z cyklu „Pomniki przyrody”:

2. Jeleń, cement, 75 × 105

TERESA BRZÓSKIEWICZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1953; „Ecole du Louvre”, Paryż 1957 — 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945 — 1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: Salon Niezależnych, Paryż 1960; Międzynarodowa Wystawa w Cité Universitaire, Paryż 1960, 1961. Wystawy indywidualne: Warszawa 1961, 1962; Cannes 1960; Paryż 1961. Laureatka II nagrody Aliance Internationale des Anciens de la Cité Universitaire de Paris. Prace w zbiorach prywatnych w Paryżu, Cannes, Londynie, Kalifornii oraz w Danii i Algierii.

3. Legenda kaszubska, gips patynowany, wys. 170

DOBIEŚLAW CEGIELSKI, *Warszawa*

Ur. 1937. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1962. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964.

4. Korczak, drzewo, wys. 168

wł. Muzeum Historycznego m. st. Warszawy

WALENTYNA CHAŁACZKIEWICZ, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1953. Uprawia rzeź-

bę monumentalną i medalierstwo. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963.

5. Ewa, 1963, medal brąz, Φ 7,5

BRONISŁAW CHROMY, *Kraków*

Ur. 1925. Studia: ASP Kraków, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958; Rzeźba Polska 1945 — 1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: Finlandia, Norwegia 1958; Profile IV Polnische Kunst Heute, Bochum 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1961, 1964; Warszawa 1964. Szereg nagród, m.in.: III nagroda w I Międzynarodowym Konkursie na Szopkę, Rieti 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i in.

6. Dożynkowy chleb, żeliwo kamień, wys. 76

CZESŁAW CIESIELSKI, *Gdańsk*

Ur. 1933. Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1959. Od 1960 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1964. Wystawa indywidualna: Gdynia 1963. Uczestniczył m.in. w konkursie „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964, w konkursie na pomnik Walki i Męczeństwa społeczeństwa Bydgoszczy w latach okupacji hitlerowskiej — wyróżnienie. Prace w zbiorach Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, PMRN w Gdyni i in.

7. Rodzina, drzewo, wys. 112

IRENA CZŁAPIŃSKA-ZABŁOCKA, *Gdańsk*

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1961. Udział w wystawach okręgowych.

8. Głowa, kamień, wys. 40

ZOFIA DEMKOWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945 — 1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Medali Współczesnych, Wiedeń 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1958; Paryż 1960; Poznań 1963. Prace w zbiorach państwowych i Cabinet des Médailles w Paryżu.

Z cyklu „Ludzie pracy”:

9. Aktorzy, 1965, miedź galwanizowana, 13 × 22
10. Malarz, 1965, brąz, 16 × 12
11. Kolarze, 1965, miedź galwanizowana, 16 × 14
12. Młode malarki, 1965, miedź galwanizowana, 11,5 × 16
13. Gospodyni domowa, brąz i miedź, 16 × 15,5

ANNA DĘBSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1954. Od 1954 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959 — nagroda, 1962; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — II nagroda. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowe Biennale Rzeźby, Carrara 1959 — II nagroda; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki „Gualdo Tadino”, Włochy 1960; Cincinnati 1960; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Grafiki, Carrara 1962; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1963; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki, Faenza 1964. Wystawy indywidualne: Londyn 1960; La Spesia 1960; Szczecin 1961; Poznań 1962; Warszawa 1962, 1964. Laureatka Nagrody III stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1962. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie, Muzeum w Częstochowie, Zielonej Górze. Za granicą w Paryżu i in.

14. Wilk, cement, wys. 117
15. Żubr, gips patynowany, wys. 153

TADEUSZ DOBOSZ, *Zielona Góra*

Ur. 1937. Studia: ASP Kraków, dyplom 1963. Twórczość w zakresie rzeźby i ceramiki. Udział w wystawach okręgowych.

16. Dziewczyna siedząca, gips patynowany, wys. 54
17. Głowa, gips patynowany, wys. 42

WŁADYSŁAW FRYCZ, *Warszawa*

Ur. 1929. Studia: Wydział Rzeźby ASP Warszawa, absolutorium 1953; dyplom inż. arch. Politechniki Warszawskiej 1952. Pracuje przez szereg lat jako inż. architekt poświęcając się zagadnieniu rzeźby w architekturze jako swej specjalizacji wybranej. Udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i zespołu „Forma”. Otrzymuje wyróżnienia w konkursie na Pomnik Wyzwolenia w Lublinie, w konkursie „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, za dekorację miasta w czasie Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w Warszawie. Uczestniczy w konkursie na pomnik w Oświęcimiu i w konkursie urbanistycznym na zabudowę placu Teatralnego i placu Dzierżyńskiego. Ważniejsze realizacje: pomnik Stefana Okrzei pod Wyszkiem, pomnik Wolności i Wyzwolenia w Chełmie Lubelskim z okazji XX-lecia PRL, 1964.

18. Szewc, czarny dąb, wys. 85
19. Taniec z szablami (A. Chaczaturiana), metal, wys. 115

BOGUSŁAW GABRYŚ, *Kraków*

Ur. 1938. Studia ASP Kraków, dyplom Wydziału Rzeźby 1962. Udział w wystawach okręgowych.

20. Czas przeszły, gips patynowany, wys. 195 wł. Wydz. Kultury PRN m. Krakowa

JÓZEF GALICA, *Kraków*

Ur. 1924. Studia: ASP Kraków, dyplom 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Norwegia 1958. Wystawy indywidualne: Kraków 1963; Warszawa 1964. Nagrody w konkursach, m.in.: na projekt pomnika J. Marchlewskiego w Łodzi — wyróżnienie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum A. Mickiewicza w Warszawie, Muzeum Regionalnego w Częstochowie, Muzeum Lenina w Krakowie; za granicą w prywatnych zbiorach Bertolta Brechta.

21. Matka, gips patynowany, wys. 35

EDWARD GOROL, *Warszawa*

Ur. 1930. Studia: ASZ Warszawa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Medali Współczesnych, Wie-

deń 1959. Wystawy indywidualne: Warszawa 1961; Płock 1963. Liczne nagrody w konkursach rzeźbiarskich, m.in.: I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie na Medal A. Mickiewicza. Szereg realizacji pomnikowych.

22. B. Dybowski profesor Uniwersytetu Warszawskiego, medal brąz, Φ 33
wł. MKiS

WANDA GOSŁAWSKA, *Warszawa*

Studia: PWSSP Poznań, ukończone 1950. Twórczość w zakresie rzeźby i ceramiki artystycznej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Sztuki Użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Artystycznej, Praga 1962. Udział w konkursach, m.in.: konkurs na pomnik Bohaterów Warszawy 1959 — wyróżnienie, konkurs na pomnik I Armii WP, 1960 — II nagroda (zespołowa) i in.

JÓZEF GOSŁAWSKI, 1908—1963

Studia: ASP Kraków, ASP Warszawa, dyplom Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych, Rzym 1936. Twórczość w zakresie rzeźby, medalierstwa, ceramiki i konserwacji. Przed wojną wystawiał w kraju i za granicą, m.in.: Wiedeń 1933; Rzym 1938, 1939. Po 1945 r. brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Sztuki Użytkowej w XV-lecie PRL, Warszawa 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Ceramiki Artystycznej, Praga 1962; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964. Wystawy indywidualne: Kraków 1933; Budapeszt 1960; wystawa pośmiertna, Warszawa 1963. Laureat Nagrody ZPAP, 1951; Nagrody Ministra Obrony Narodowej za twórczość o tematyce wojskowej, 1962 oraz wielu nagród na wystawach i w konkursach, m.in.: I i II nagroda w konkursie na medal z okazji XV-lecia LWP, 1958; II nagroda w konkursie na pomnik I Armii WP (zespołowa); I nagroda w konkursie na monety dla uczczenia 1000-lecia Państwa Polskiego; I nagroda (z 6 równorzędnych) w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy. Autor pomnika A. Mickiewicza w Gorzowie Wlkp.; ofiar obozu w Żabikowie i wielu innych posągów, płaskorzeźb, medali i projektów monet. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Towarzystwa im. Fr. Chopina w Warszawie i in.

WANDA I JÓZEF GOSŁAWSKY

23. VII wieków Warszawy, medal brąz, Φ 21 (awers rewers)

ANNA GRABSKA, *Warszawa*

Studia: Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych Lwów, dyplom 1945; następnie Paryż, pracownie Gimonda i Légera. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Paryż 1947—1950 oraz Ameryka Płd. Wystawa indywidualna: Warszawa 1960. Wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich. Współpraca przy budowie pomnika Armii Radzieckiej we Lwowie. Prace w zbiorach muzealnych.

24. Sąsiadka, ceramika, wys. 55

FRANCISZEK HABDAS, *Warszawa*

Ur. 1906. Studia: ASP Kraków, Warszawa; następnie Akademia Sztuk Pięknych w Zagrzebiu, dyplom 1936. Przed wojną wystawiał w Warszawie w TZSP i IPS. Po 1945 r. ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, ostatnio, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą uczestniczył w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957; Międzynarodowym Konkursie na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964. Wystawa indywidualna: Warszawa 1957. Szereg nagród w konkursach, m.in.: na rzeźbę sportową, 1948 — I nagroda; konkurs na projekt Pomnika Wdzięczności dla Armii Radzieckiej w Oświęcimiu, 1959 — II nagroda; konkurs na pomnik J. Słowackiego w Warszawie, 1961 — wyróżnienie.

25. Hiroszima, 1964, medal brąz, Φ 11,5 (awers rewers)

26. Dla Alberta Schweitzera, 1964, medal brąz, Φ 11 (awers rewers)

27. Chopin, medal brąz, Φ 8 (awers rewers)

STANISŁAW HORNO-POPŁAWSKI, *Gdańsk*

Ur. 1902. Studia: ASP Warszawa 1923—1931, dyplom Wydziału Rzeźby 1933. Od 1929 r. udział w wystawach i konkursach, m.in.: III nagroda w konkursie na pomnik gen. J. Sowińskiego, Warszawa 1931. Po 1945 r. udział w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960,

Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: India, Cejlon 1956; Chiny 1958; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby Współczesnej, Paryż Muzeum Rodina. 1956, 1961; Wystawa Sztuki Krajów Socjalistycznych, Moskwa 1958; XXXI Biennale Sztuki, Wenecja 1962; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1962; Sopot 1962. Udział w wielu konkursach, m.in.: na pomnik T. Kościuszki w Łodzi 1947 — I nagroda (równorzędna); na pomnik A. Mickiewicza przed PKiN, Warszawa 1955 — I nagroda i realizacja; na pomnik Bohaterów Warszawy, Warszawa 1958 — wyróżnienie. Szereg realizacji rzeźbiarskich, m.in.: dla Starego Miasta w Gdańsku; rzeźby plenerowe w parku w Białymstoku; pomnik J. Marchlewskiego we Włocławku; pomnik S. Żeromskiego w Rozewiu; rzeźby na cmentarzu-pomniku w Olsztynie k. Częstochowy. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, w Muzeum Pomorskim w Gdańsku, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu i in. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1953, 1955; Nagrody Artystycznej m. Gdańska, 1963. Profesor PWSSP w Gdańsku.

28. Nenufar, granit, wys. 62

29. Alarm trwa, granit, wys. 82

JADWIGA HORODYSKA, *Kraków*

Studia: Szkoła Przemysłu Artystycznego Lwów, następnie Królewska Akademia Sztuk Pięknych Rzym, dyplom 1932. Przed wojną udział w Salonach IPS w Warszawie oraz w Poznaniu, Krakowie i Lwowie. Za granicą: Rzym, Paryż, Nowy Jork. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Ważniejsze realizacje: popiersie gen. W. Wróblewskiego na cmentarzu w Paryżu, 1951; rekonstrukcja rzeźb w katedrze wrocławskiej 1948, 1952, 1953; pomnik ku czci Ofiar zamordowanych przez hitlerowców w Grębowie na Wzgórzach Krzesławickich, 1963. Nagrody i wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich, m.in.: wyróżnienie w konkursie na pomnik F. Chopina, Kraków 1948. Prace w zbiorach Muzeum w Oświęcimiu i in.

30. Dziewczynka, tworzywo sztuczne, wys. 52

JADWIGA JANUS, *Łódź*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w konkursach rzeźbiarskich. Współautorka pomnika Wdzięczności w Wieluniu, 1962.

31. Postacie, ceramika, wys. 43

JERZY JARNUSZKIEWICZ, *Warszawa*

Ur. 1919. Studia: ASP Kraków. Twórczość w zakresie rzeźby i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: NRD, India 1956; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej. Współtwórca pomnika Wyzwolenia w Oświęcimiu, autor pomnika A. Asnyka w Kaliszu i in. Laureat Nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1963; Nagrody I stopnia Ministra Obrony Narodowej, 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

32. Żagiel, żeliwo, wys. 100

33. Okna, prokron, 125 × 70

ALFRED JESION, *Warszawa*

Ur. 1919. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1950. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia. Za granicą: Chiny, ZSRR. Udział w wielu konkursach rzeźbiarskich na których otrzymał nagrody i wyróżnienia. Autor pomnika ks. J. Poniatowskiego w Lipsku, 1962; pomników gen. K. Świerczewskiego w Warszawie, Czechosłowacji i in. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i in. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1950. Profesor ASP w Warszawie.

34. Prof. dr Leon Manteuffel, 1964, brąz

ALFONS KARNY, *Warszawa*

Ur. 1901. Studia: ASP Warszawa 1925—1930, następnie Paryż. Przed wojną udział w wystawach IPS i TZSP. Za granicą uczestniczy w XIX Biennale Sztuki, Wenecja 1934; w wystawach w Moskwie, Rydze, Charkowie 1933; Brukseli 1935 — złoty medal i order Króla Leopolda; Sztuka i Technika, Paryż 1937 — złoty medal; Światowa Wystawa, Nowy Jork 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

polskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Anglia 1962 — nagroda; IV Salon Bosio, Monte Carlo 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Czechosłowacja 1963; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Rumunia 1964. Wystawy indywidualne: Białystok 1963; Olsztyn, Moskwa 1964. Laureat Nagrody m. Warszawy; Nagrody Państwowej II stopnia, 1955; Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki 1961; Nagrody II stopnia Ministra Obrony Narodowej 1961. Prace w zbiorach wielu muzeów w kraju i za granicą.

35. Artur Rubinstein, brąz, wys. 74
36. Partyzant, 1964, ceramika, wys. 37
37. Karol Świerczewski, granit

BENEDYKT KASZANIA, Poznań

Ur. 1927. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w wielu konkursach rzeźbiarskich na których otrzymuje szereg nagród, m.in.: konkurs na pomnik Ofiar Faszyzmu w Chełmnie nad Nerem, 1962 — nagroda; konkurs na pomnik Braterstwa Broni w Szprotawie, 1963 — nagroda zespołowa. Prace w zbiorach muzealnych.

38. W deszczu, gips patynowany, wys. 105

ZYGMUNT KĘPSKI, Gdańsk

Ur. 1924. Studia PWSSP Gdańsk, ukończone 1954. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Plenerowa Wystawa Współczesnej Rzeźby Polskiej, Opole 1964. Za granicą wystawiał w ZSRR. Prace w zbiorach państwowych.

39. Gryfon, granit, wys. 50

STANISŁAW KILISZEK, Warszawa

Ur. 1904. Studia: ASP Warszawa 1936—1939. Twórczość w zakresie rzeźby i konserwacji. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Szereg realizacji rzeźbiarskich, m.in.: pomnik gen. K. Świerczewskiego dla Szkoły Tysiąclecia w woj. katowickim. Prace w zbiorach muzealnych.

40. Dwudziestolatka, gips patynowany, wys. 60

WACŁAW KONDEK, Łódź

Ur. 1917. Studia: Instytut Sztuk Plastycznych Kraków, ukończone 1939; dyplom PWSSP Łódź 1951. Twórczość w zakresie rzeźby, malarstwa, grafiki i filmu kukiełkowego. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Łódź 1956, 1958, 1961, 1963. Laureat wielu nagród. Prace w zbiorach muzealnych, m.in.: Muzeum Sztuki w Łodzi.

41. Łęczycza, ceramika, wys. 92

JÓZEF KOPCZYŃSKI, Poznań

Ur. 1930. Studia: PWSSP Poznań, ukończone 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Udział w konkursach na których otrzymuje szereg nagród, m.in.: I nagroda w konkursie na pomnik J. Słowackiego w Warszawie, 1961. Laureat Nagrody Młodych Studenckiego Klubu „Od Nowa”, 1959. Autor pomnika Jana Śniadeckiego w Żninie, 1963; pomnika „Macierzyństwo” w Pile, 1964.

42. Matka z dzieckiem, gips, wys. 48
43. Głowa II, blacha, 9 × 8,5
44. Głowa III, blacha, 9 × 8,5
45. Głowa IV, blacha, Φ 9

ZDZISŁAW KOSEDA, Gdańsk

Ur. 1928. Studia PWSSP Gdańsk, ukończone 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; konkurs „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964. Wyróżnienia w konkursach rzeźbiarskich. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i instytucji państwowych.

46. Stadion, drzewo, wys. 64
47. Spełnienie, drzewo, wys. 126

WACŁAW KOWALIK, Warszawa

Ur. 1913. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie; następnie ASP w Warszawie, ukończone 1939. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964.

Uczestniczy w licznych konkursach otrzymując szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Konkurs Olimpijski, 1948 — wyróżnienie; konkurs na pomnik Bohaterów Warszawy, 1959 — wyróżnienie; konkurs na pomnik J. Słowackiego w Warszawie, 1961 — wyróżnienie; konkurs na pomnik Walki i Męczeństwa w Bydgoszczy, 1964 — I nagroda. Autor pomnika Partyzantów w Warszawie, 1962. Prace w zbiorach państwowych.

48. 600-lecie UJ, 1964, medal brąz, ϕ 20

Z cyklu „Spartakiada”:

49. Spartakiada XX-lecia, medal brąz, ϕ 20 (awers rewers)

RYSZARD KOZŁOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1933. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Wystawa indywidualna: Warszawa 1965. Wyróżnienie w konkursie „Człowiek i Praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964.

50. Nasz sport, cement, technika mieszana, 100 × 170

51. Wychowanie, terakota, 117 × 105

LESZEK KRZYSZOWSKI, *Zielona Góra*

Ur. 1935. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1958. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki i rzeźby. Udział w wystawach okręgowych.

52. Dziewczynka, brąz plakieta, 9,5 × 9

JAN KUCZ, *Warszawa*

Ur. 1936. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1961. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Warszawa w Sztuce, Warszawa 1964. Za granicą: Udział w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Haga 1965. II nagroda w konkursie na pomnik Powstańców Wielkopolskich (zespołowa).

53. Chleb, gips, wys. 140

WINCENTY KUĆMA, *Kraków*

Ur. 1935. Studia ASP Kraków, dyplom Wydziału Rzeźby 1962. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich oraz w konkursach, na których zdobył wiele nagród, m.in.: nagroda w konkursie na pomnik Ofiar II Wojny Światowej w Tarnowie; na pomnik J. Marchlewskiego w Łodzi; na pomnik Powstańców Wielkopolskich w Poznaniu.

54. Nokturn, drzewo polichromowane, wys. 240

55. Kompozycja, gips patynowany, wys. 115

STANISŁAW KULON, *Warszawa*

Ur. 1930. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1958. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.:

Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963; Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Za granicą: Londyn, Sztokholm 1958; II Biennale Młodych, Paryż 1961; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Salon Bosio, Monte Carlo 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1965; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, Poznań 1964. Nagrody w konkursach, m.in.: II nagroda w konkursie na pomnik Powstańców Wielkopolskich (zespołowa). Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

56. Na targ, drzewo, wys. 220

57. Łza, terakota, wys. 90

58. Tkliwość, granit, wys. 90

MARIAN KURJATA, *Warszawa*

Ur. 1913. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa; następnie ASP Warszawa, dyplom 1947. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963, 1964. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957. Wystawa indywidualna: Warszawa 1958. Nagrody i wyróżnienia w konkursach. Prace w zbiorach muzealnych.

59. Po pracy, 1964, marmur T. G., wys. 110

BARBARA LIS-ROMAŃCZUKOWA, *Olsztyn*

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963. Wystawy indywidualne: Toruń, Białystok, Olsztyn 1964. Udział w konkursach, m.in.: Medal X wieków Gdańska, 1962 — I nagroda i realizacja; Śląsk w Plastyce, 1964 — III nagroda; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964. Realizacja: medal pamiątkowy Mistrzostwa Świata w Siermierce, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie i in.

60. Tkaczki, brąz, 16,5 × 11

61. W teatrze, brąz, ϕ 11

62. Taniec, brąz, 8 × 10,5
63. Dudek, brąz srebrzony, Φ 10
64. Duża ryba, brąz srebrzony, Φ 8
65. Akrobaci, brąz, 12,5 × 14
66. Zawody konne, brąz, 9 × 9,5
67. Olsztyn, brąz, 11 × 12,5
68. Konstrukcja, biały metal, 13 × 14,5
69. Portret geologa, brąz, 11 × 11,5

ALFONS ŁOSOWSKI, *Gdańsk*

Ur. 1908. Studia: Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Wilnie, 1934 — 1939. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — wyróżnienie. Udział w Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Haga 1963. Wystawa indywidualna: Sopot 1960. Liczne realizacje przy odbudowie Starego Miasta w Gdańsku. Nagroda Artystyczna m. Gdańska, 1963. Prace w zbiorach muzealnych.

70. Monika VIII, granit, wys. 45

EDMUND MAJKOWSKI, *Warszawa*

Ur. 1929. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957; Wiedeń 1959. Nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in.: I nagroda w konkursie na pomnik Wyzwolenia Oświęcimia, 1959; wyróżnienie I stopnia w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy, 1959; II nagroda w konkursie na pomnik Obrońców Westerplatte; III nagroda i wyróżnienie w konkursie na pomnik Żołnierzy I Armii WP; II nagroda w konkursie na Łuk Wyzwolenia w Lublinie, 1954 i in. Ważniejsze realizacje: współpraca przy rekonstrukcji pomnika Chopina w Łazienkach. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, MHPRR w Warszawie, Muzeum Mazurskiego w Olsztynie i in.

71. Trud, cement, dł. 230

Z cyklu „Dni klęski i chwały”:

72. „Spoza gór i rzek”, brąz plakieta, 10,5 × 23
73. Wrzesień 1939, 1964, medal brąz, Φ 17

ZBIGNIEW MALESZEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1924. Studia: Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej; następnie ASP Warszawa, ukończone 1952. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Nagrody i wyróżnienia w konkursach, m.in.: wyróżnienie w konkursie na Łuk Wyzwolenia, Lublin 1954; I nagroda w konkursie na rzeźby na Placu Defilad w Warszawie, 1955; III nagroda (zespołowa) w konkursie na pomnik Wyzwolenia w Krakowie, 1956; wyróżnienie (zespołowe) w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy, 1959. Prace w zbiorach muzealnych.

74. Tors, drzewo, wys. 50

75. Wenus z ul. Bugaj, granit, wys. 120

BOLESŁAW MARSCHALL, *Olsztyn*

Ur. 1938. Studia: PWSSP Gdańsk, ukończone 1963. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, rzeźby. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich. Realizacje rzeźbiarskie: akcent rzeźbiarski na cmentarzu Ofiar Hitlerizmu w Olsztynie; rzeźba dla upamiętnienia XX-lecia wyzwolenia Morąga.

76. Głowa kobieca, granit, wys. 35

FRANCISZEK MASIĄK, *Warszawa*

Ur. 1906. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1938; następnie Włochy i Francja. W okresie międzywojennym udział w wystawach IPS i sztuki polskiej za granicą, m.in.: Wystawa Olimpijska, Berlin 1936 — wyróżnienie; Sztuka i Technika, Paryż 1937 — srebrny medal; Światowa Wystawa, Nowy Jork 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda II stopnia. Za granicą: udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1965. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody, m.in.: I nagroda na rzeźbę „Pietà” do Muzeum Martyrologii przy Al. Szucha w Warszawie; II nagroda w konkursie na projekt pomnika Bohaterów Warszawy, 1958; II nagroda w konkursie z okazji XV-lecia LWP; wyróżnienie I stopnia za projekt pomnika Bohaterów Warszawy, 1959; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — wyróżnienie. Zaprojektował szereg rzeźb do gmachów Sejmu i Rady

Państwa. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i in.

77. Fragment pomnika Bohaterów Warszawy 1939, 1959, gips patynowany, 122 × 70
78. Święto pokoju, 1963, płaskorzeźba, gips patynowany, 91 × 145; fragment, 100 × 88

TADEUSZ MAZUREK, *Kraków*

Ur. 1936. Studia: ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i konkursach. W 1963 r. otrzymał III nagrodę za rzeźbę i formy ceramiczne.

79. Głowa, drzewo, wys. 37

EWELINA MICHALSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Szwecja 1958; Anglia 1958, 1964; Rumunia, Czechosłowacja 1964; Jugosławia, Bułgaria 1965; Węgry 1959, 1964; II Sympozjum Rzeźby „Forma viva”, Ljubljana 1962; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki, Praga 1962 — srebrny medal; Międzynarodowy Konkurs na Monetę, Arezzo 1962; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1965. Wystawa indywidualna: Warszawa 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, zbiorach MON oraz za granicą w Anglii i Jugosławii.

80. Troska, granit, wys. 55

BORYS MICHAŁOWSKI, *Wrocław*

Ur. 1905. Studia: Miejska Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, Warszawa 1932—1934; ASP Warszawa 1934—1939. Do 1946 r. przebywał i tworzył w Wilnie, Warszawie i Krakowie. W 1946 r. osiedla się we Wrocławiu. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, ostatnio m.in.: Wystawy Plastyki Ziemi Nadodrzańskich Warszawa 1959, Wrocław 1963. Szereg nagród w konkursach w kraju i za granicą oraz na wystawach. Autor rzeźb zdobniczych zabytkowe gmachy Wrocławia; pomnika poświęconego pamięci uczonych polskich — ofiar hitleryzmu, Wrocław 1964. Prace w zbiorach Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum w Wilnie i in. Profesor PWSSP we Wrocławiu.

81. Centaur, metal, wys. 95

JANINA MIRECKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeź-

ba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

82. VII Konkurs Chopinowski, 1965, medal gips, 10,5 × 11

JÓZEF NIESZCZ-MARKIEWICZ, *Warszawa*

Ur. 1913. Studia: Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, dyplom 1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: Pekin, Szanghaj 1954; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964 — wyróżnienie. Szereg nagród na wystawach i w konkursach rzeźbiarskich.

83. Leon Schiller, 1964, gips, wys. 40

LUDWIKA NITSCHOWA, *Warszawa*

Studia: Szkoła Sztuk Pięknych dla Kobiet M. Nie-dzielskiej w Krakowie; dyplom ASP Warszawa 1926. Pierwsza indywidualna wystawa jej prac odbyła się w „Zachęcie” w Warszawie w 1929 r. W latach międzywojennych jako członek Stowarzyszenia Artystów Rzeźbiarzy „Forma”, brała udział w wystawach IPS i licznych konkursach na pomniki. W 1932 r. na III Salonie Zimowym IPS otrzymała nagrodę za postać Marii Curie-Skłodowskiej, zakupioną przez Rząd Republiki Francuskiej. Za granicą udział w wystawach w Nowym Jorku, Paryżu, Amsterdamie i Brukseli. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Paryż Muzeum Rodina 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Anglia 1962 — nagroda; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej. Wystawa indywidualna: Warszawa 1958. Wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy, 1958. Większe realizacje rzeźbiarskie: pomnik Marii Curie-Skłodowskiej, Warszawa 1934; Syrena nad Wisłą, Warszawa 1938; pomnik M. Kopernika przed PKiN, Warszawa 1956; pomnik F. Chopina w Guadalajara, 1964. Laureatka Nagrody Państwowej II stopnia, 1955; nagrody m. Warszawy, 1960; Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki, 1963. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. Profesor ASP w Warszawie.

84. Tadeusz Kulisiewicz, gips, wys. 60

zrobić!

MARIAN NOWAK, *Opole*

Ur. 1921. Studia: PWSSP Wrocław; ASP Kraków, ukończone 1955. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Wystawy Plastyki Ziem Nadodrzańskich, Warszawa 1959; Wrocław 1963; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Plenerowa Wystawa Współczesnej Rzeźby Polskiej, Opole 1964. Wystawa indywidualna: Opole 1962. Laureat Nagrody woj. opolskiego, 1959.

85. Marchlewski, żeliwo, wys. 61

HANNA OKNIŃSKA-WISNIEWSKA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa, ukończone 1955. Twórczość w zakresie malarstwa i ceramiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: I OAWS, Warszawa 1952; I Ogólnopolska Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego, Wrocław 1954; Sztuka Użytkowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1963.

86. Lelum-Polelum, ceramika, wys. 33

GRZEGORZ PECUCH, *Zakopane*

Ur. 1923. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Brał udział w wystawie „Sztuka Podhala”, Nowy Jork, Waszyngton 1961. Wystawy indywidualne: Zakopane 1958, 1962, 1963. Ważniejsze realizacje: rzeźby w drzewie dla Domu Turysty w Zakopanem.

87. Nauka, drzewo, wys. 59

ZYGMUNT PIEKACZ, *Kraków*

Ur. 1936. Studia: ASP Kraków, dyplom 1963. Twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, sztuki użytkowej, rzeźby. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Ogólnopolska Wystawa Ceramiki Wyższych Szkół Artystycznych, Kraków 1963.

88. Ptaki, gips patynowany, 14 × 30

EDWARD PIWOWARSKI, *Warszawa*

Ur. 1910. Studia: Szkoła Sztuk Zdobniczych i Malarstwa oraz ASP Warszawa 1934—1939. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Udział w konkursach, m.in. w konkursie na pomnik Powstańców Śląskich na Górze Św. Anny — wyróżnienie. Autor pomnika Partyzantów w Miechowie i wielu innych.

Wystawy indywidualne: Warszawa 1960, 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

89. Artysta i jego muza, terakota, wys. 100

LEON PODSIADŁY, *Wrocław*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Wrocław, dyplom Wydziału Rzeźby 1958. Udział w wystawach okręgowych.

90. Ptak I, ceramika, wys. 66

ADAM PROCKI, *Warszawa*

Ur. 1909. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1950. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą udział w II i III Międzynarodowej Wystawie Rzeźby i Grafiki, Carrara 1957, 1962 (dwa złote medale); Międzynarodowej Wystawie Rzeźby, Haga 1963; Belgrad 1964. Udział w konkursach, m.in.: konkurs na pomnik Bohaterów Warszawy — wyróżnienie; konkurs na pomnik Wyzwolenia Oświęcimia — wyróżnienie. Większe realizacje: Pomnik Więźniów Gross-Rosen, pomnik Bohaterów w Ostrowcu Świętokrzyskim, pomnik Poległych w Puławach. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, MHPRR w Warszawie i in.

91. Głowa, granit, wys. 44

92. Warszawa, sztuczny kamień, wys. 125

EWA ROJA, *Warszawa*

Studia: ASP Warszawa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Budapeszt 1960; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963. Wystawa indywidualna: Warszawa 1961. Realizacje: płaskorzeźby dekoracyjne w Domu Kultury w Rzeszowie. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

93. Trzy wdowy, ceramika, wys. 40

94. Siedząca, ceramika, wys. 45

ADAM ROMAN, *Warszawa*

Ur. 1916. Studia: ASP Warszawa, ukończone 1950. Od 1950 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Plenerowa Wystawa Współczesnej Rzeźby Polskiej, Opole 1964. Realizacja: rzeźba „Sztafeta” dla Sta-

dionu X-lecia w Warszawie. Prace w Muzeum Sportu w Warszawie, Muzeum Lenina w Warszawie i in. Szereg nagród w konkursach i na wystawach, m.in.: wyróżnienie w konkursie na pomnik Przyjaźni Polsko-Radzieckiej w Krakowie.

95. Kompozycja z cyklu „Dożynki 64”, technika labrador, wys. 100

TADEUSZ SIEKLUCKI, *Warszawa*

Ur. 1925. Studia: ASP Kraków 1945—1950. Od 1950 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Genewa 1957; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej. Wystawy indywidualne: Warszawa 1957, 1965; Sopot 1964. Udział w konkursach, liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: I nagroda w konkursie na pomnik L. Zamenhoffa w Białymstoku; wyróżnienie za projekt pomnika Bohaterów Warszawy; I nagroda w konkursie „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”. Realizacje: kompozycja we wnętrzu Centrali Rybnej; kompozycja dla Hotelu Europejskiego w Warszawie. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie i Poznaniu, MHPRR w Warszawie i in.

96. Głowa, 1953, gips

97. Ptaki, żelazo cement, wys. 80

98. Ikar, gips, 73 × 105

STANISŁAW SIKORA, *Warszawa*

Ur. 1911. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1938. Przed wojną udział, m.in.: w wystawie „Sztuka i Technika”, Paryż 1937 — Grand Prix dla Pawilonu Polskiego; Światowej Wystawie, Nowy Jork 1939. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — II nagroda. Za granicą: Paryż, Moskwa, Monachium, Helsinki, New Delhi, Nowy Jork, ostatnio w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej; Międzynarodowym Konkursie na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964 — nagroda. Wystawa indywidualna: Warszawa 1963. Wiele realizacji, m.in.: rzeźby dla Urzędu Rady Ministrów, 1948; pomnik Poległych w Mauthausen,

1956; rzeźba „Światowid”, Kopenhaga 1962; rzeźba „Polska”, Londyn 1963 oraz liczne projekty pomników. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, Muzeum Sportu w Warszawie, muzeów Wojska Polskiego i A. Mickiewicza w Warszawie, zbiorach UMK w Toruniu, Muzeum Śląskiego i Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu i kolekcjach w Kanadzie, ZSRR, USA, Muzeum Medalierstwa w Arezzo.

99. Nie wrócił..., 1964, sztuczny kamień

100. Symfonia pracy, 1964, medal brąz, ϕ 14,5

ADAM SMOLANA, *Sopot*

Ur. 1921. Studia: Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych, Lwów; ASP Warszawa, dyplom 1950. Od 1946 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1958, 1959, 1960; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Wystawa Ceramiki, Wrocław 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Plenerowa Wystawa Współczesnej Rzeźby Polskiej, Opole 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: India 1956; Egipt 1957. Wystawy indywidualne: Sopot 1956, 1962; Warszawa 1965. Udział w wielu konkursach rzeźbiarskich i rzeźbiarsko-architektonicznych. Uzyskuje szereg nagród. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia, 1951. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu, Muzeum Sportu w Warszawie i in.

101. Hiacynt, 1964, drzewo, wys. 262

102. Helena, 1964, drzewo, wys. 185

JERZY SOBOCIŃSKI, *Poznań*

Ur. 1932. Studia: PWSSP Poznań, dyplom 1957. Twórczość w zakresie rzeźby i sztuki użytkowej. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964. Udział w konkursach, m.in.: wyróżnienie w konkursie na pomnik Walki i Męczeństwa w Bydgoszczy, 1964; wyróżnienie w konkursie na pomnik I Armii WP; I nagroda za projekt pomnika J. Marchlewskiego w Łodzi; III nagroda w konkursie „Śląsk w Plastyce”, 1964.

103. Dwudziestolatki, gips patynowany, wys. 96

JÓZEF STASIŃSKI, *Poznań*

Ur. 1927. Studia: PWSSP Poznań 1948—1953 oraz ASP Warszawa, ukończone 1954. Udział w wystawach

okręgowych i ogólnopolskich m.in.: Międzynarodowa Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa 1955 — złoty medal; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Za granicą: India, NRD 1956; Egipt, Jugosławia 1957; Włochy 1963; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964. Wystawy indywidualne: Poznań 1956; Warszawa 1960; Toruń 1961; Szamotuły 1962; Szczecin 1963; Gdynia 1964. Udział w konkursach, szereg nagród i wyróżnień, m.in.: konkurs na pomnik Ofiar Faszyzmu w Chełmie nad Nerem — nagroda (jedna z dwóch równorzędnych); konkurs „VII wieków Warszawy” — III nagroda; Ogólnopolski Konkurs na Monety — II i III nagroda. Laureat Nagrody Młodych m. Poznania, 1956. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum Śląskiego we Wrocławiu, Muzeum A. Mickiewicza w Warszawie, Gabinetu Numizmatycznego Biblioteki Narodowej „Ossolineum” we Wrocławiu i in.

104. My — oni — my (opus 243), brąz, 23 × 14 (awers rewers)
105. Głowa w hełmie (opus 245), brąz, 18 × 12 (awers rewers)
wł. MON
106. Podróż (opus 246), brąz, ϕ 16 (awers rewers)
107. Piękna rybaczką (opus 244), brąz, 17,5 × 13 (awers rewers)
108. Judyta (opus 234), brąz, 10 × 18,5 (awers rewers)
109. Uczta (opus 239), brąz, 11 × 18,5 (awers rewers)

ELŻBIETA SZCZODROWSKA, *Gdańsk*

Studia: PWSSP Gdańsk, dyplom 1960. Twórczość w zakresie malarstwa, rzeźby i grafiki. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Wiedeń 1959; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963. Wystawa indywidualna: Sopot 1958. Realizacje przy rekonstrukcji rzeźb na Starym Mieście w Gdańsku. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Pomorskiego w Gdańsku i in.

110. Tors I, gips patynowany, wys. 74

WANDA ŚLĘDZIŃSKA, *Kraków*

Studia: ASP Kraków, ukończone 1929. Przed wojną udział w wystawach grupy „Start” i „Zwornik”. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa

1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Sztuka i Technika, Paryż 1937. Prace w zbiorach muzealnych. Profesor ASP w Krakowie.

111. Dźwigająca, gips, wys. 190

✓ ROMAN TARKOWSKI, *Kraków*

Ur. 1912. Studia: ASP Kraków, ukończony Wydział Rzeźby 1947. Od 1949 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Oslo, Bergen, Narvik 1958. Wystawy indywidualne: Wrocław 1963; Sanok 1964. Szereg nagród w konkursach, m.in.: III nagroda w konkursie na pomnik Wdzięczności dla Armii Radzieckiej w Krakowie; wyróżnienie w konkursie na pomnik F. Dzierżyńskiego; wyróżnienie w konkursie na rzeźby na MDM; I nagroda w konkursie na płaskorzeźbę „1000-lecie Przemysła”. Ważniejsze realizacje: Tablica — płaskorzeźba — „1000-lecie Przemysła”. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum w Sanoku, instytucji państwowych i in.

112. Dziewczyna II, metal, wys. 54

JÓZEF TRENAROWSKI, *Warszawa*

Ur. 1907. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1938. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Paryż, Helsinki, Catania; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: II nagroda w konkursie na pomnik Powstańców Śląskich na Górze św. Anny. Wystawa indywidualna: Warszawa 1958. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in. oraz za granicą.

113. Siedzący, 1964, sztuczny kamień, wys. 90

OLGIERD TRUSZYŃSKI, *Warszawa*

Ur. 1931. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1956. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; I Ogólnopolska Wystawa Medalierstwa, Warszawa 1963. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Sympozjum Rzeźby Eu-

ropejskiej, St. Margarethen 1960, 1964; Międzynarodowa Wystawa Ceramiki, Włochy 1960; Międzynarodowa Wystawa Malarstwa i Rzeźby, Monte Carlo 1961; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Portoroż 1961; Międzynarodowa Wystawa dell'Arredamento, Maiza k. Mediolanu 1962, 1963, 1964; III Biennale Młodych, Paryż 1963; XV Biennale di Arte Triveneta, Padwa 1963; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964. Wystawy indywidualne: Paryż 1961; Poznań 1963; Warszawa 1965. Udział w konkursach na których otrzymuje wiele nagród, m.in.: wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu; Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Muzeum A. Mickiewicza w Warszawie; Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu oraz za granicą w kolekcjach w Paryżu, Wiedniu, Mediolanie oraz w Jugosławii i USA.

114. Odnalezione, 1963, gips patynowany, wys. 130

115. Ocalone, 1964, gips patynowany, wys. 140

MIECZYSLAW WELTER, Warszawa

Ur. 1928. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1954. Od 1954 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby i Grafiki, Carrara 1959; Szwecja 1963; Międzynarodowy Konkurs na Medal o Tematyce Dowolnej, Arezzo 1964. Udział w konkursach na których otrzymuje nagrody i wyróżnienia, m.in.: wyróżnienie na pomnik w Brzezince, na pomnik w Gdańsku. Ważniejsze realizacje: pomnik w Sobiborze, pomnik H. Sienkiewicza w Słupsku, pomnik Wojownika — Zwycięzcy w Kamieniu Pomorskim, pomnik w Żaganiu (Stalag VII C), pomnik Króla Maciusia I w Szczecinie, pomnik z okazji Milenium w Kamieniu Pomorskim.

116. Portret I, cement palony

117. Figura, cement palony, wys. 205

MAGDALENA WIĘCEK, Warszawa

Studia: PWSSP Gdańsk, 1945—1948; ASP Warszawa 1949—1951. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1957, 1959; II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Konfrontacje, Warszawa 1960, 1962. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Belgrad, Ljubljana, Zagrzeb, Skopje 1957; Soest, Genewa 1959; I Biennale Młodych, Paryż 1959; Sympo-

zjum Europejskiej Rzeźby, St. Margarethen 1963; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Współczesnej, Monte Carlo 1964 — Wielka Nagroda księcia Rainiera III dla sekcji polskiej. Wystawy indywidualne: Warszawa 1960; Amsterdam 1962; Giessenburg 1963. Laureatka Nagrody Państwowej III stopnia, 1953. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu i innych oraz w Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.

118. Trasy Warszawy, materiał mieszany, wys. 250

MARIAN WNUK, Warszawa

Ur. 1906. Studia: Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, ASP Warszawa, Wydział Rzeźby. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Rzeźbiarzy „Forma” bierze udział w wystawach w kraju i za granicą. Od 1933 r. profesor w Instytucie Sztuk Plastycznych we Lwowie. Po wojnie osiedla się na Wybrzeżu, jest organizatorem, profesorem i rektorem PWSSP w Gdańsku, 1945 — 1949. W 1949 r. przenosi się do Warszawy i obejmuje pracownię rzeźby w warszawskiej ASP. Od 1959 r. rektor ASP w Warszawie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia. Za granicą: Sztuka i Technika, Paryż 1937; Wystawa Światowa, Nowy Jork 1939; Moskwa 1954; Profile IV Polnische Kunst Heute, Bochum 1964. Udział w licznych konkursach rzeźbiarskich, m.in.: I nagroda w konkursie na pomnik Wdzięczności Armii Radzieckiej w Krakowie, II nagroda za pomnik Powstańców Śląskich na Górze św. Anny, I nagroda za pomnik Braterstwa Polsko-Radzieckiego w Gdyni, wyróżnienie w konkursie na pomnik Bohaterów Warszawy. Realizacje, m.in.: pomnik Żołnierzy Polskich w Lommel (Belgia), pomnik S. Żeromskiego we Włocławku, pomnik ks. J. Poniatowskiego w Lipsku. Dwukrotny laureat Nagrody Państwowej II stopnia, 1952, 1955. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i in.

119. Kobiętom z czasów okupacji, 1964, gips patynowany, wys. 137

RYSZARD WOJCIECHOWSKI, Warszawa

Ur. 1939. Studia: ASP Warszawa, dyplom Wydziału Rzeźby 1964. Twórczość w zakresie malarstwa i rzeźby. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1961. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1965. Wystawa indywidualna: Warszawa 1964.

120. Dziewczyna z kwiatem, ceramika, wys. 80

BAZYLI WOJTOWICZ, *Poznań*

Ur. 1899. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1932. Przed wojną udział w licznych wystawach w kraju i za granicą, m.in.: w wystawach grupy „Forma” i „Plastyka” — Wystawa Olimpijska, Berlin 1936; Wystawa Światowa, Nowy Jork 1939; wystawy IPS. Po 1945 r. udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Paryż Muzeum Rodina 1951. Udział w konkursach, liczne wyróżnienia i nagrody, m.in.: I nagroda za projekt pomnika T. Kościuszki; II nagroda za projekt pomnika gen. J. Sowińskiego; III nagroda za głowę Cypriana Norwida; II nagroda za głowę St. Wyspiańskiego; I nagroda za pomnik A. Mickiewicza w Poznaniu; II nagroda w konkursie na pomnik Bohaterów na Cytadeli w Poznaniu (zespołowa); II nagroda za projekt pomnika Wolności, Gorzów. Realizacje: pomnik A. Mickiewicza w Poznaniu, 1960; pomnik Wdzięczności w Rzeszowie; płaskorzeźby do pomnika Bohaterów na Cytadeli w Poznaniu; pomnik Bohaterów w Kępnie. Laureat Nagrody m. Poznania, 1956. Prace w zbiorach muzealnych, m.in.: Muzeum Narodowego w Poznaniu, MHPRR w Poznaniu i in. Profesor PWSSP w Poznaniu.

121. W obronie pokoju, gips, wys. 137

ZOFIA WOŻNA, *Warszawa*

Studia: ASP Kraków, dyplom 1934. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Wystawa z okazji Kongresu AICA, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — nagroda I stopnia; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1960, 1963; Plenerowa Wystawa Współczesnej Rzeźby Polskiej, Opole 1964. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą i międzynarodowych, m.in.: Sztokholm 1946; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Kobiet, Paryż 1948; New Delhi 1956; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Paryż Muzeum Rodina 1961; Międzynarodowa Wystawa Sztuki Państw Nadbałtyckich, Rostock 1963; Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; XXXII Biennale Sztuki, Wenecja 1964. Wystawy indywidualne: Sopot 1963; Warszawa 1964. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie, Muzeum Pomorza Zachodniego w Szczecinie; Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie i in. oraz za granicą. Szereg nagród i wyróżnień w konkursach i na wystawach.

122. Szkic do pomnika, 1946, brąz, wys. 56

123. Oświęcim III, granit polny, 80 × 60
Z cyklu „Koncerty”:

124. Spiewaczka, 1962, brąz, wys. 50

CZESŁAW WOŹNIAK, *Poznań*

Ur. 1905. Studia: Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego Poznań, ukończone 1929; następnie Królewska Akademia Sztuk Pięknych w Rzymie. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Udział w konkursach, m.in.: konkurs na projekt pomnika A. Mickiewicza, Poznań 1955 — I nagroda (zespołowa); konkurs na projekt rzeźby parkowej, Poznań 1961 — wyróżnienie.

125. Przędownica, gips patynowany, wys. 44
wł. PWRN Poznań

HENRYK WRÓBLEWSKI, *Warszawa*

Ur. 1934. Studia: ASP Warszawa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Warszawa w Sztuce, Warszawa 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1964.

126. Dzieci i gołębie, czarny dąb, wys. 160

ZBIGNIEW ZABROCKI, *Gdańsk*

Ur. 1933. Studia: UMK Toruń; PWSSP Gdańsk, dyplom 1960. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1963; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963; „Człowiek i praca w Polsce Ludowej”, Warszawa 1964 — wyróżnienie.

127. Sztandary, drzewo, 68 × 45

BOGUMIŁ ZAGAJEWSKI, *Kraków*

Ur. 1931. Studia: ASP Kraków. Udział w wystawach okręgowych i w konkursach, m.in.: II nagroda zespołowa w konkursie we Wrocławiu 1964; I nagroda w konkursie na pomnik ku czci Pomordowanej Ludności Żydowskiej w Lublinie, 1962.

128. Tors, gips patynowany, wys. 80

BARBARA ZBROŻYNA, *Warszawa*

Studia: ASP Kraków i Warszawa. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Rzeźba w Ogrodzie, Warszawa 1957; II, III Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957, 1959; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba oraz Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą: Berlin, Lipsk 1956; Belgrad, Ljubljana, Zagrzeb 1957; Charbin 1956; Międzynarodo-

wa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Paryż 1964 oraz Chiny, India. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, 1961, 1963; Paryż 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

129. Portret I, 1964, gips patynowany

KAZIMIERZ ŁUKASZ ŻYWUSZKO, *Warszawa*

Ur. 1924. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział

w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1965. Prace w zbiorach muzealnych.

130. ORP — „Orzeł”, beton, dł. 260

wa Wystawa Rzeźby, Haga 1963; Paryż 1964 oraz Chiny, India. Wystawy indywidualne: Warszawa 1959, 1961, 1963; Paryż 1964. Prace w zbiorach muzealnych.

129. Portret I, 1964, gips patynowany

KAZIMIERZ ŁUKASZ ŻYWUSZKO, *Warszawa*

Ur. 1924. Studia: ASP Warszawa, dyplom 1955. Udział

w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m.in.: Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; Rzeźba Polska 1945—1960, Warszawa 1960; Rzeźba w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; XX-lecie LWP w Twórczości Plastycznej, Warszawa 1963. Za granicą: Międzynarodowa Wystawa Rzeźby, Haga 1965. Prace w zbiorach muzealnych.

130. ORP — „Orzeł”, beton, dł. 260

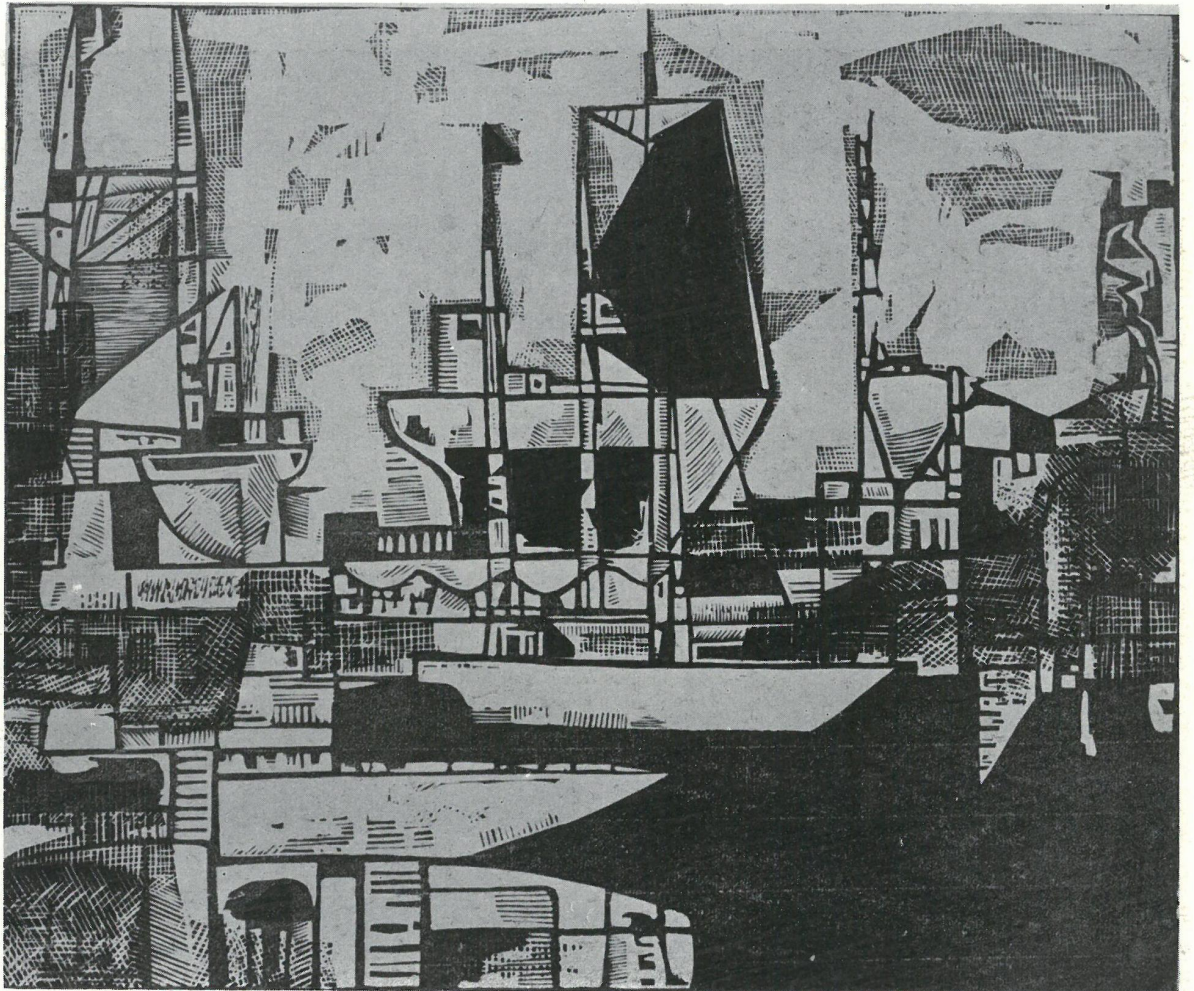
Ilustracje

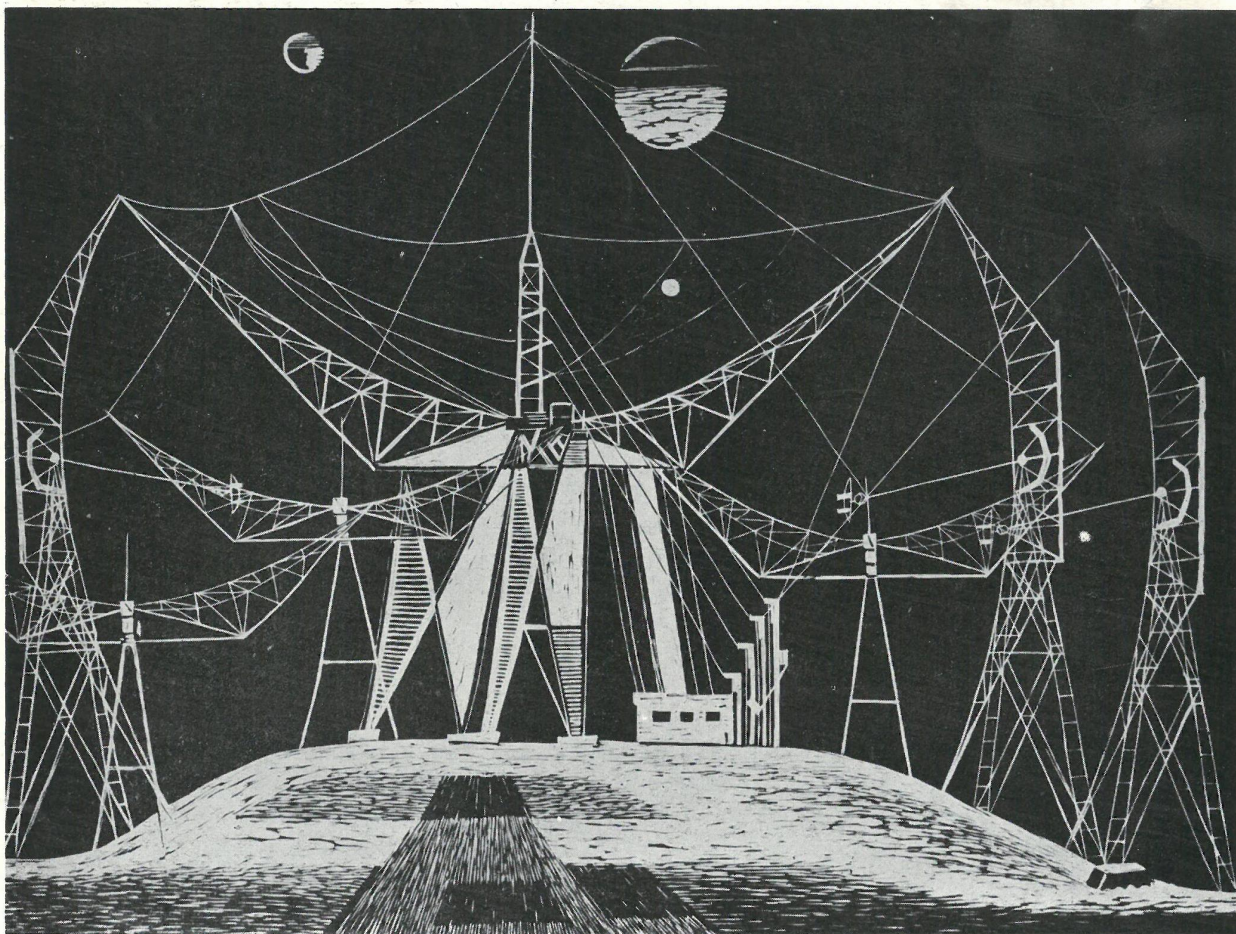
Grafika

12. *Elżbieta Bors, Na budowie*



17. Franciszek Bunsch, Port

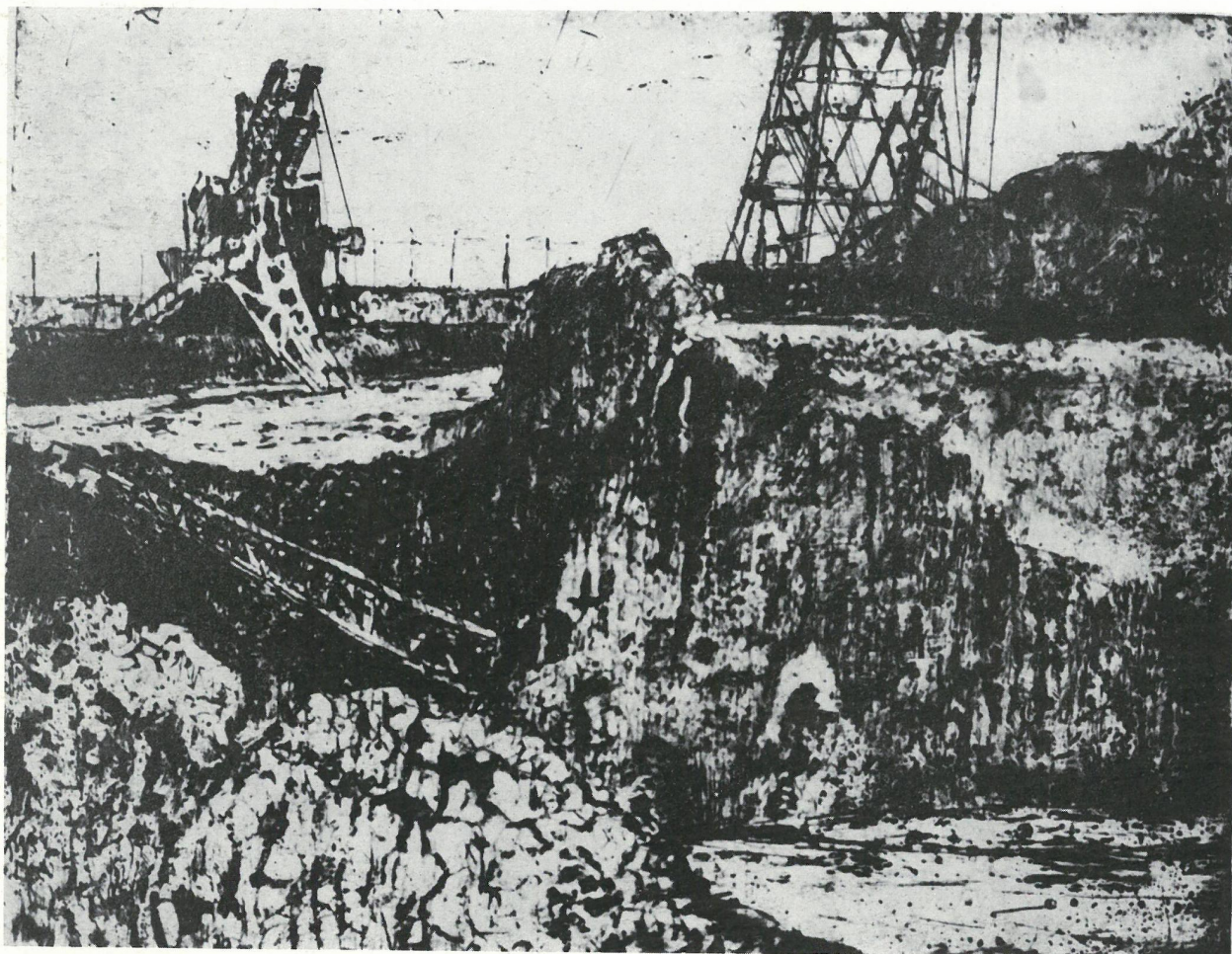




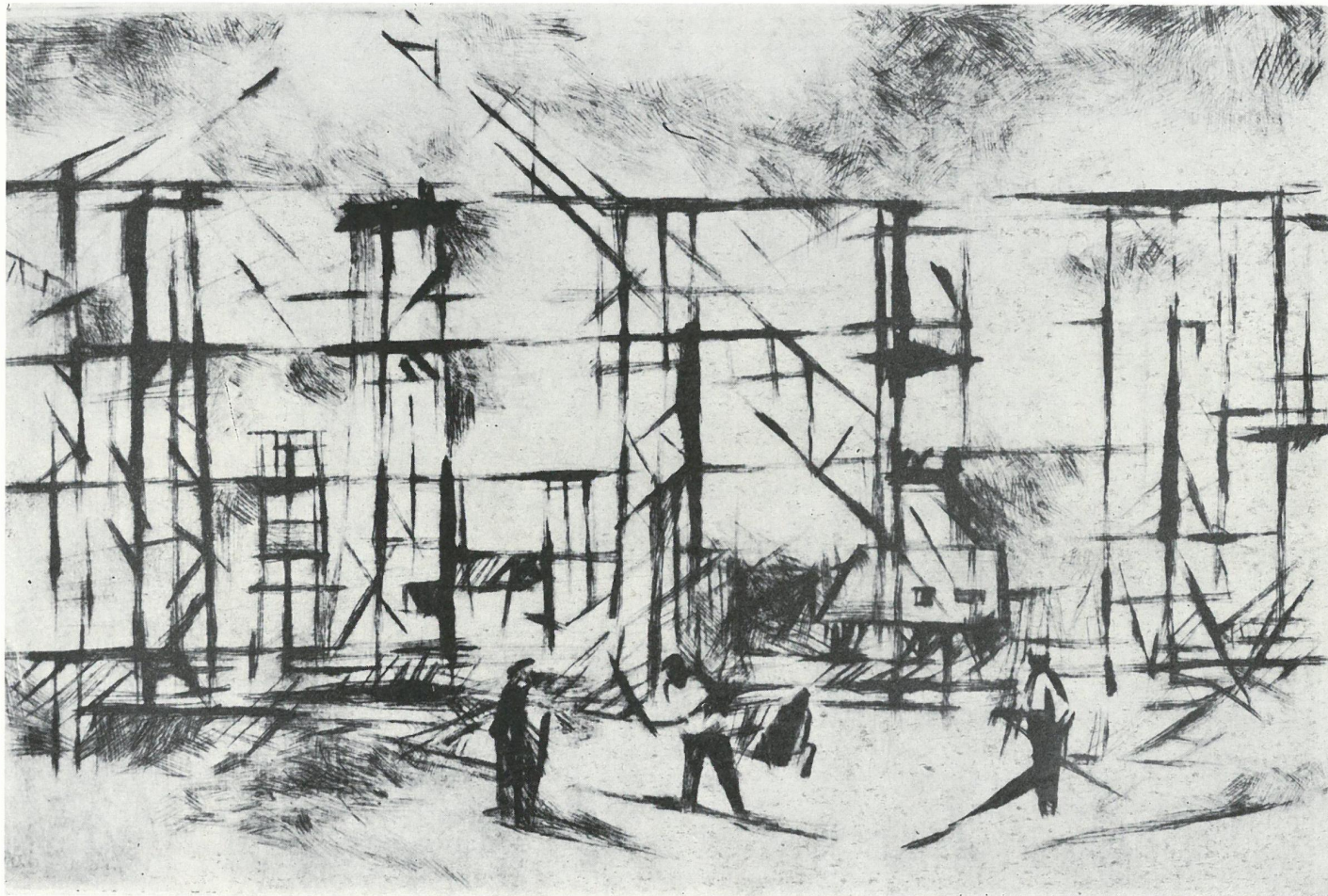
25. Halina Chrostowska
Dziewczyna z kłosem

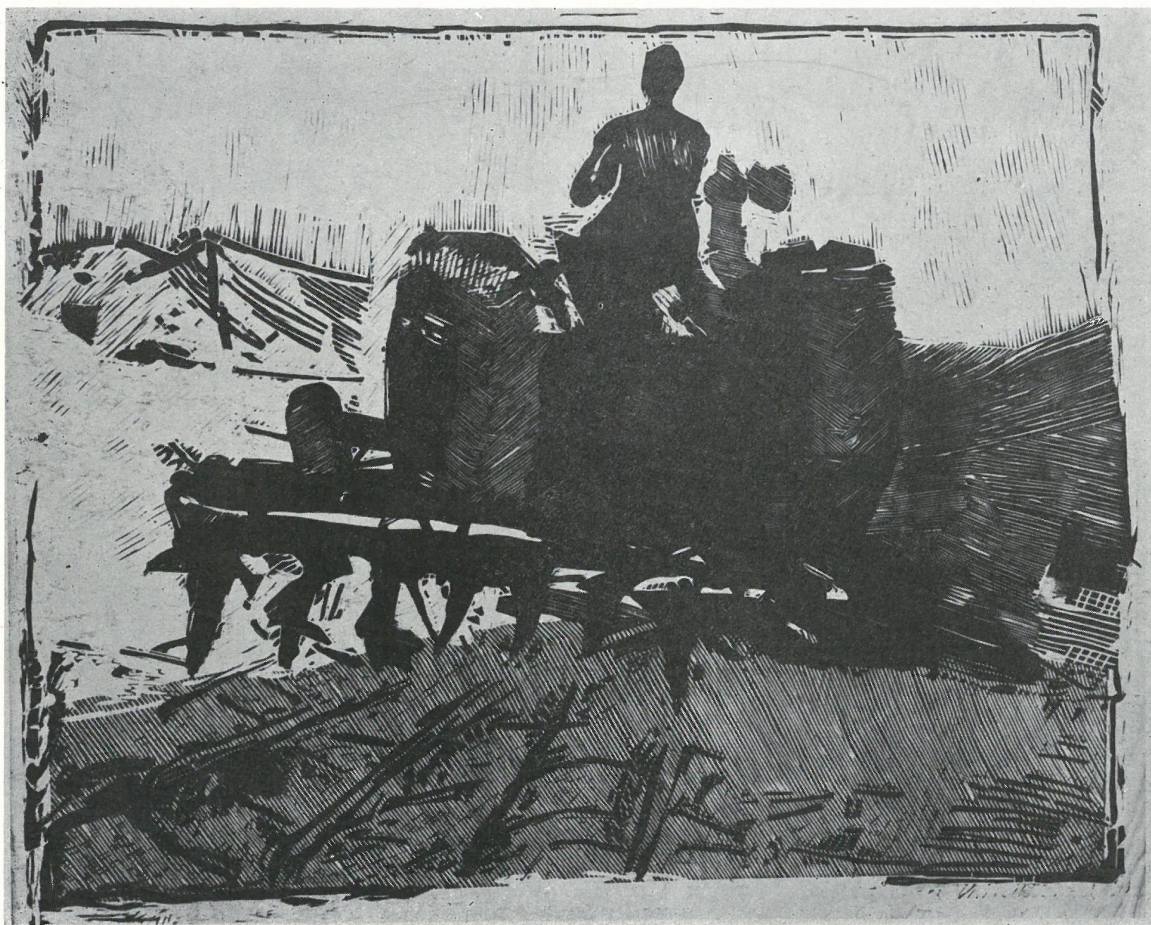


31. Stefan Damski, Z cyklu „Pejzaż przemysłowy”: Powstaje kopalnia rudy siarkowej w Piasecznie



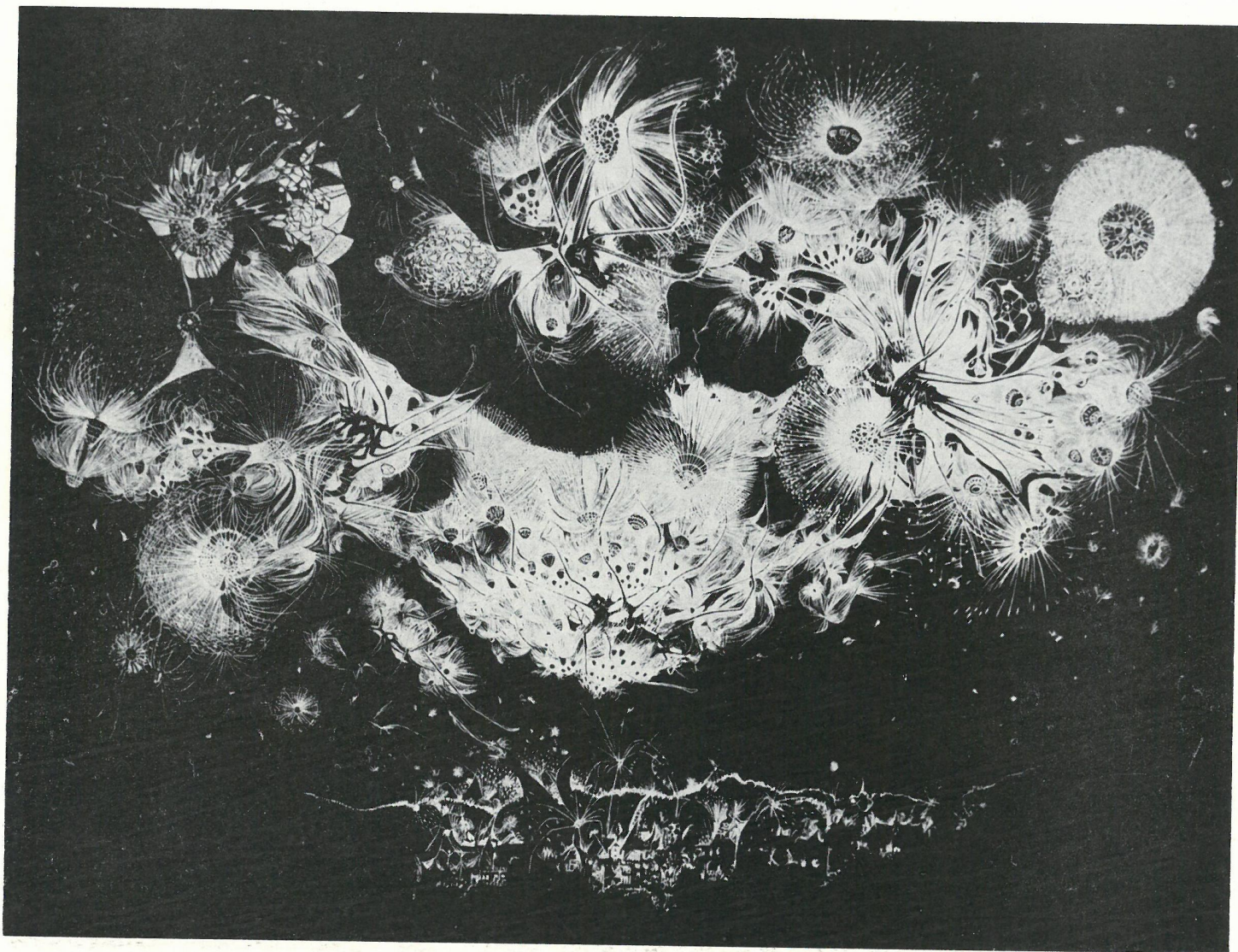
34. *Barbara Dega-Komitowska, Petrobudowa*





39. Wanda Ficowska, Pejzaż (Hala Gąsienicowa)



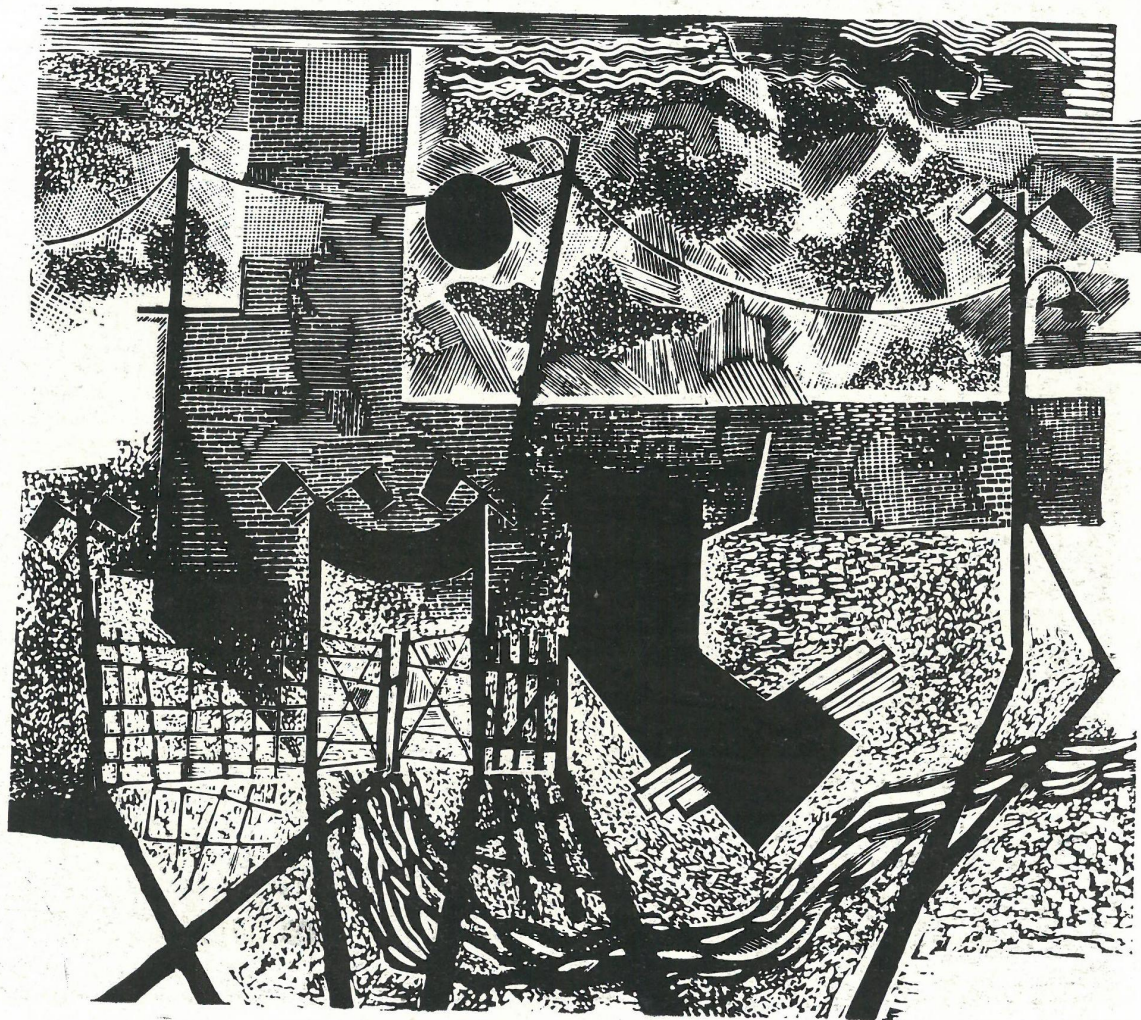




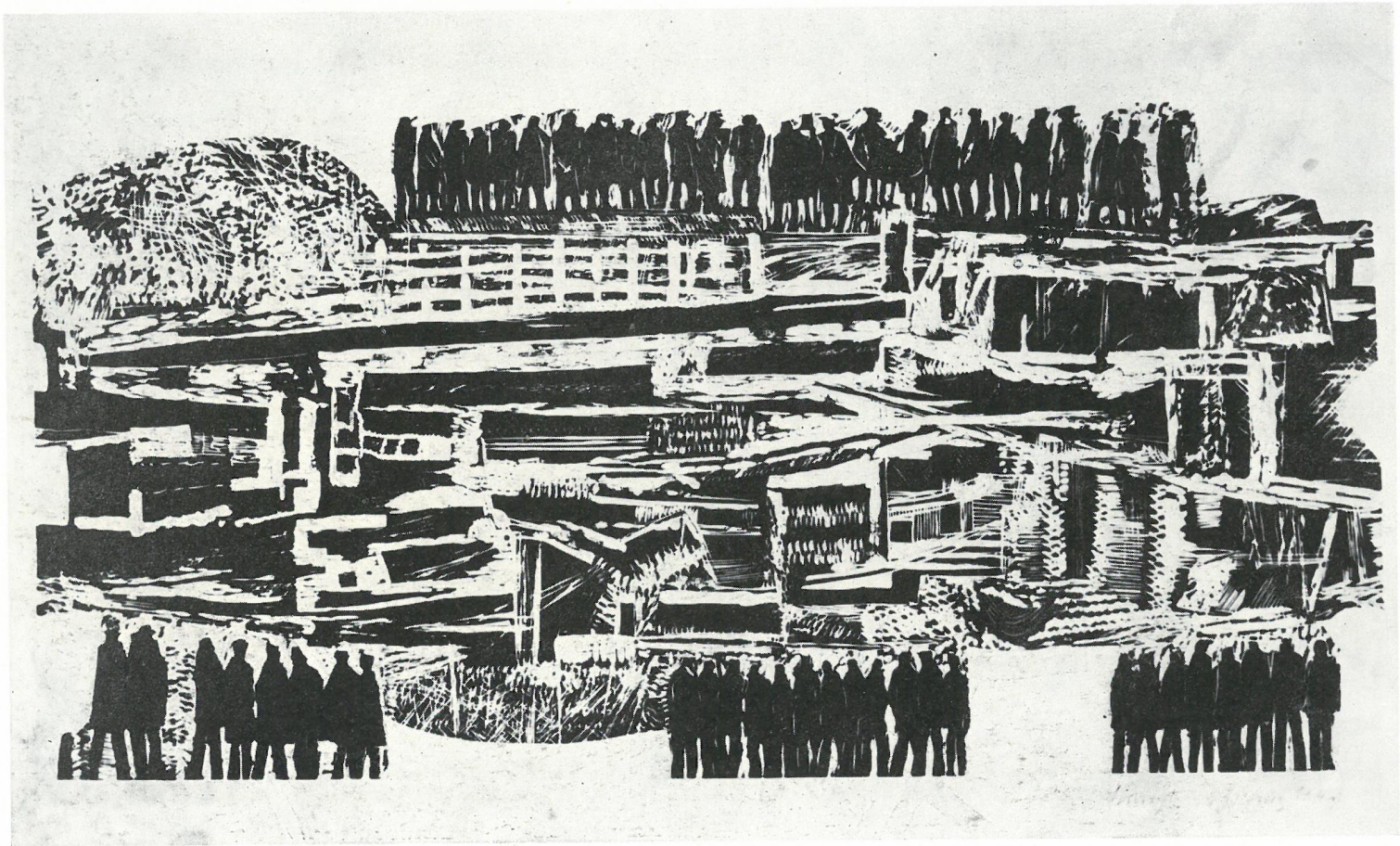
60. *Tadeusz Jackowski, Pejzaż IV*



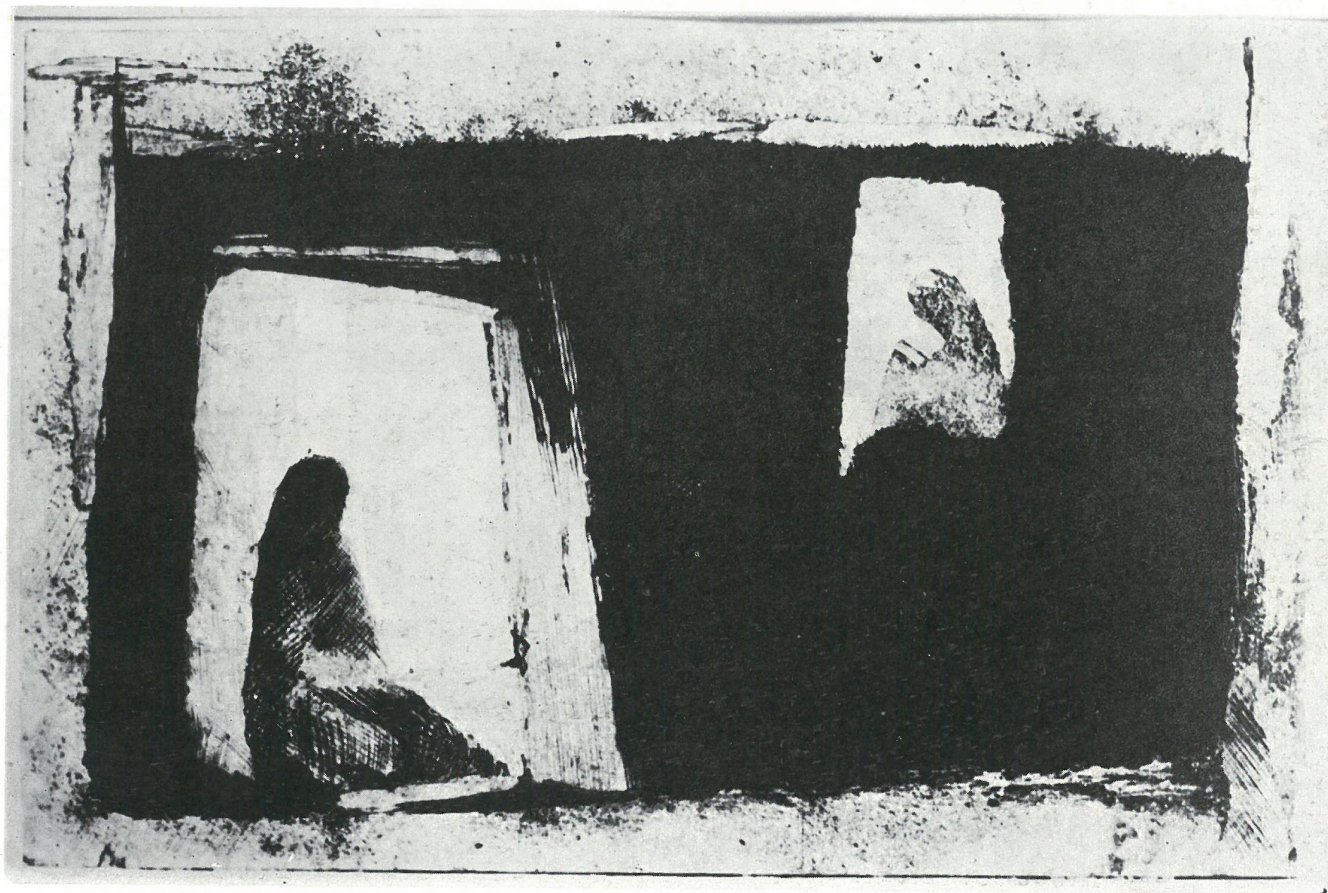
66. Mieczysław Jurgielewicz, Budowa — 1946



79. Ludwik Kiczura, 44 niewinnych

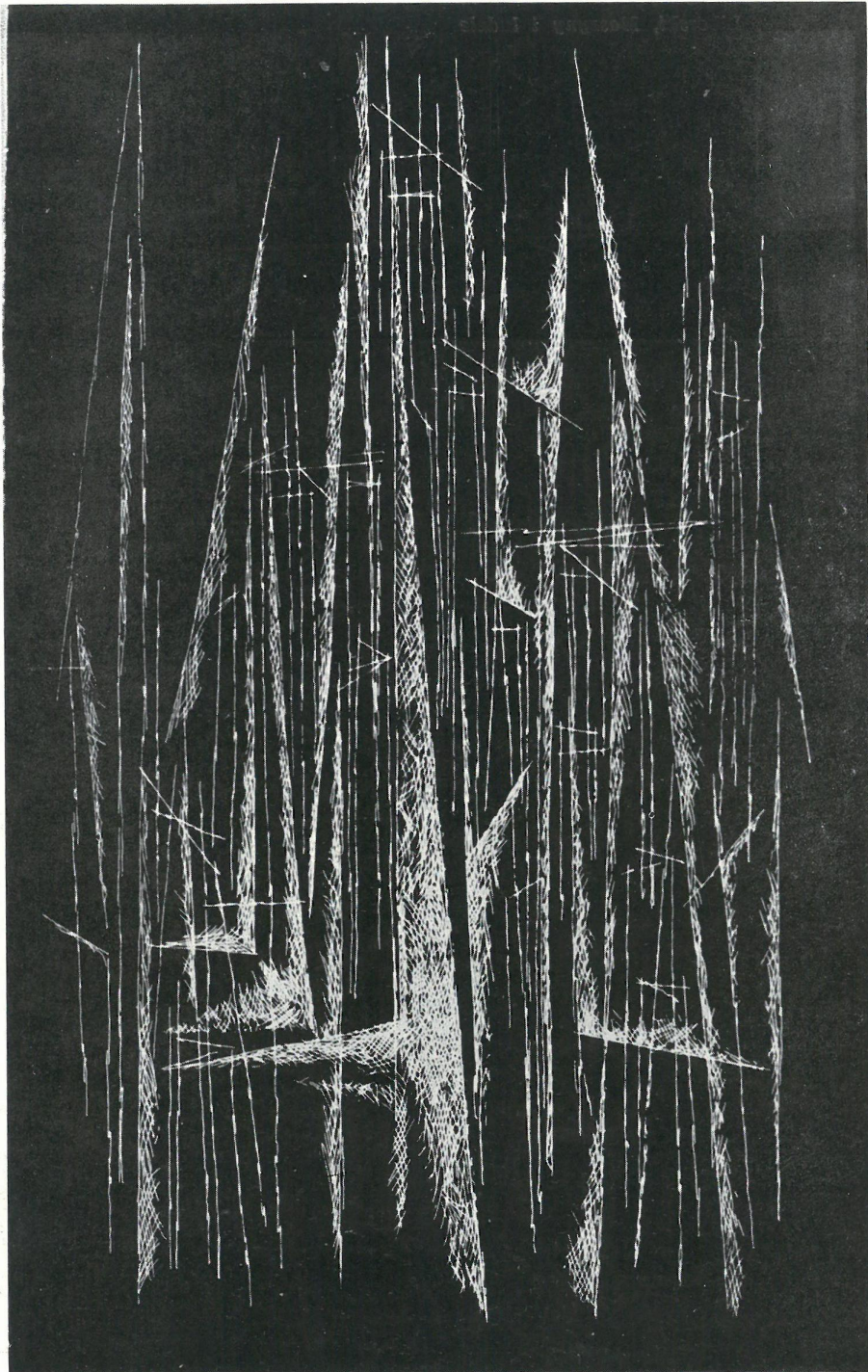


85. Danuta Kołwzan-Nowicka, Z cyklu „Ziemie Zachodnie”: Wieczorem

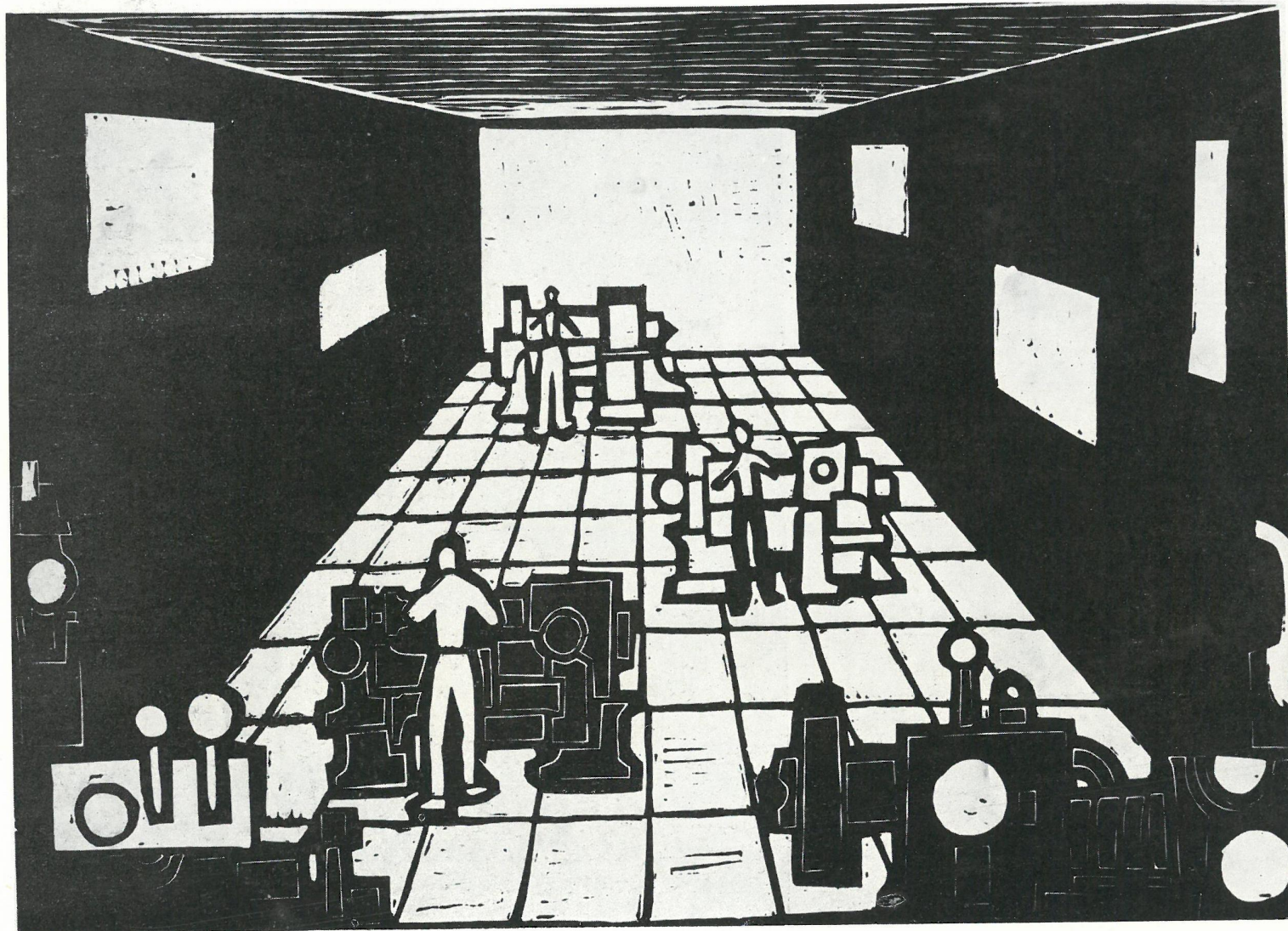




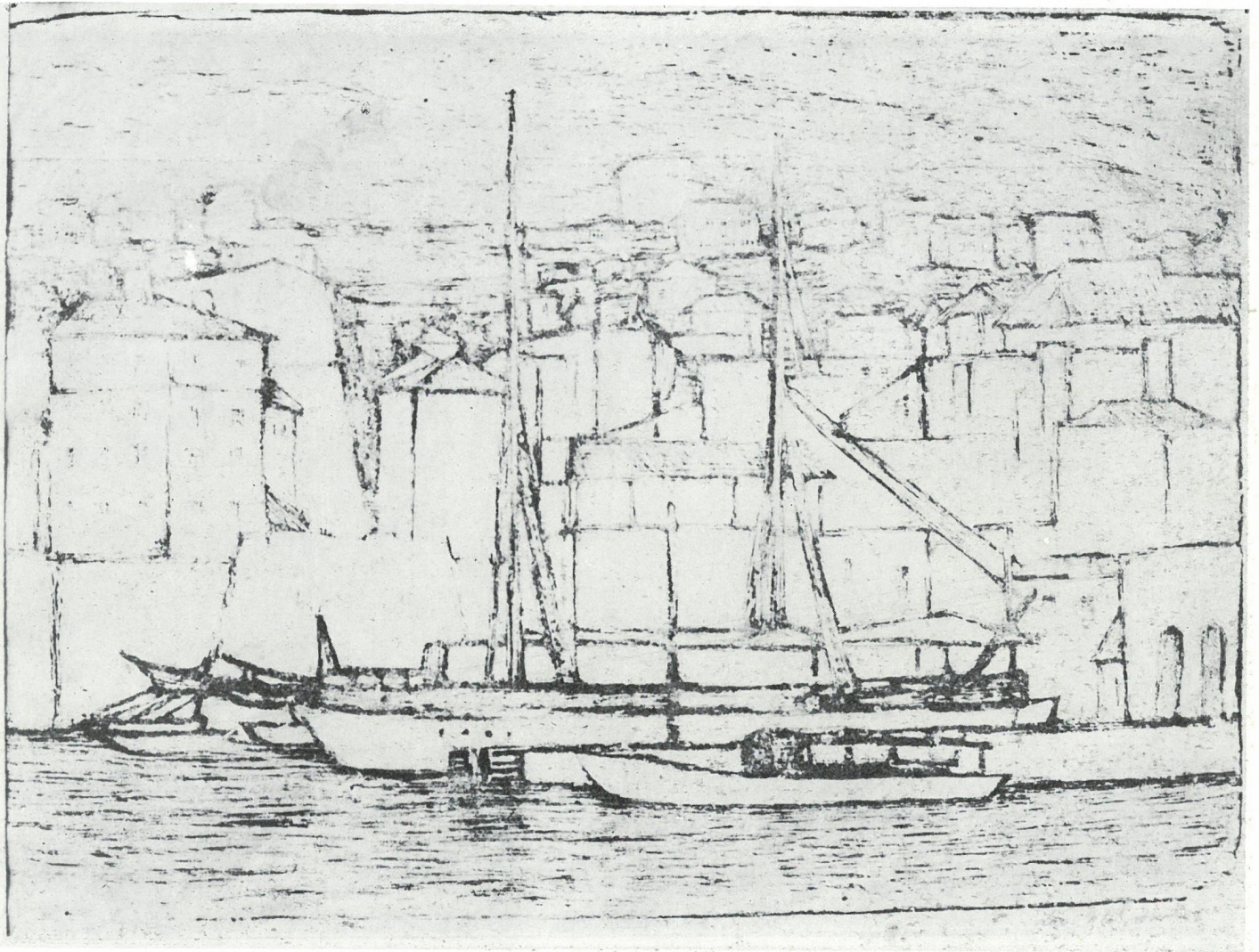
86. Zenon Kononowicz, *Głowa literata*

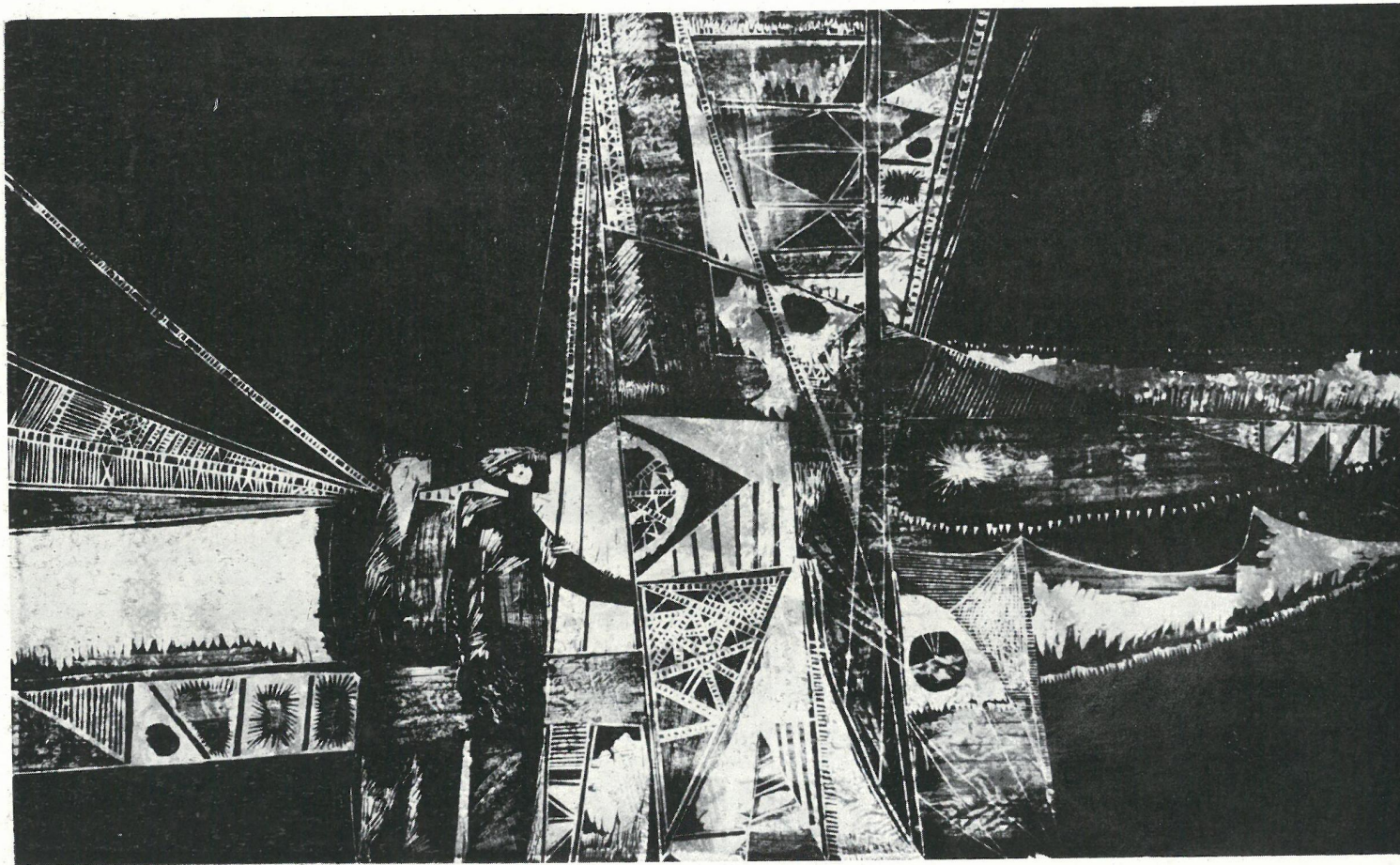


95. Józef Kotlarczyk, *Grafika*

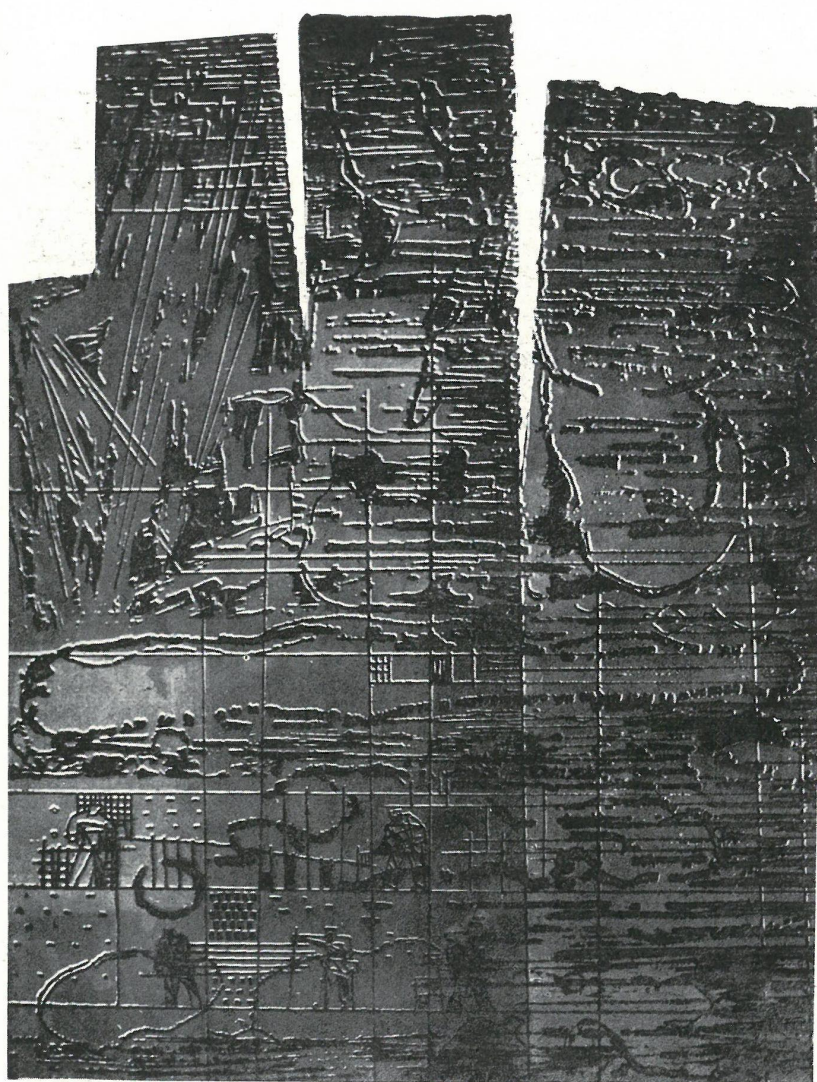


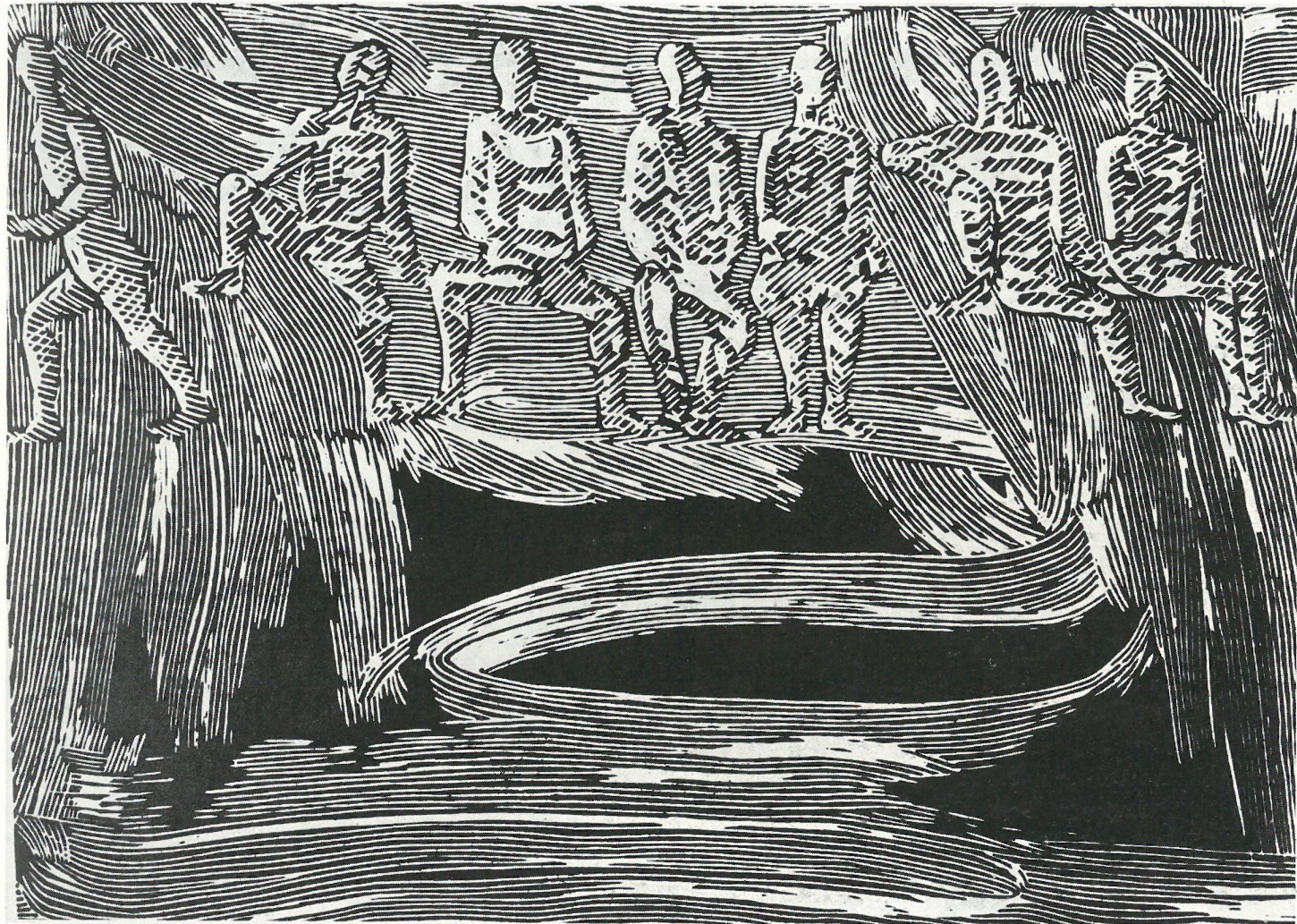
111. Władysław Lam, W porcie III

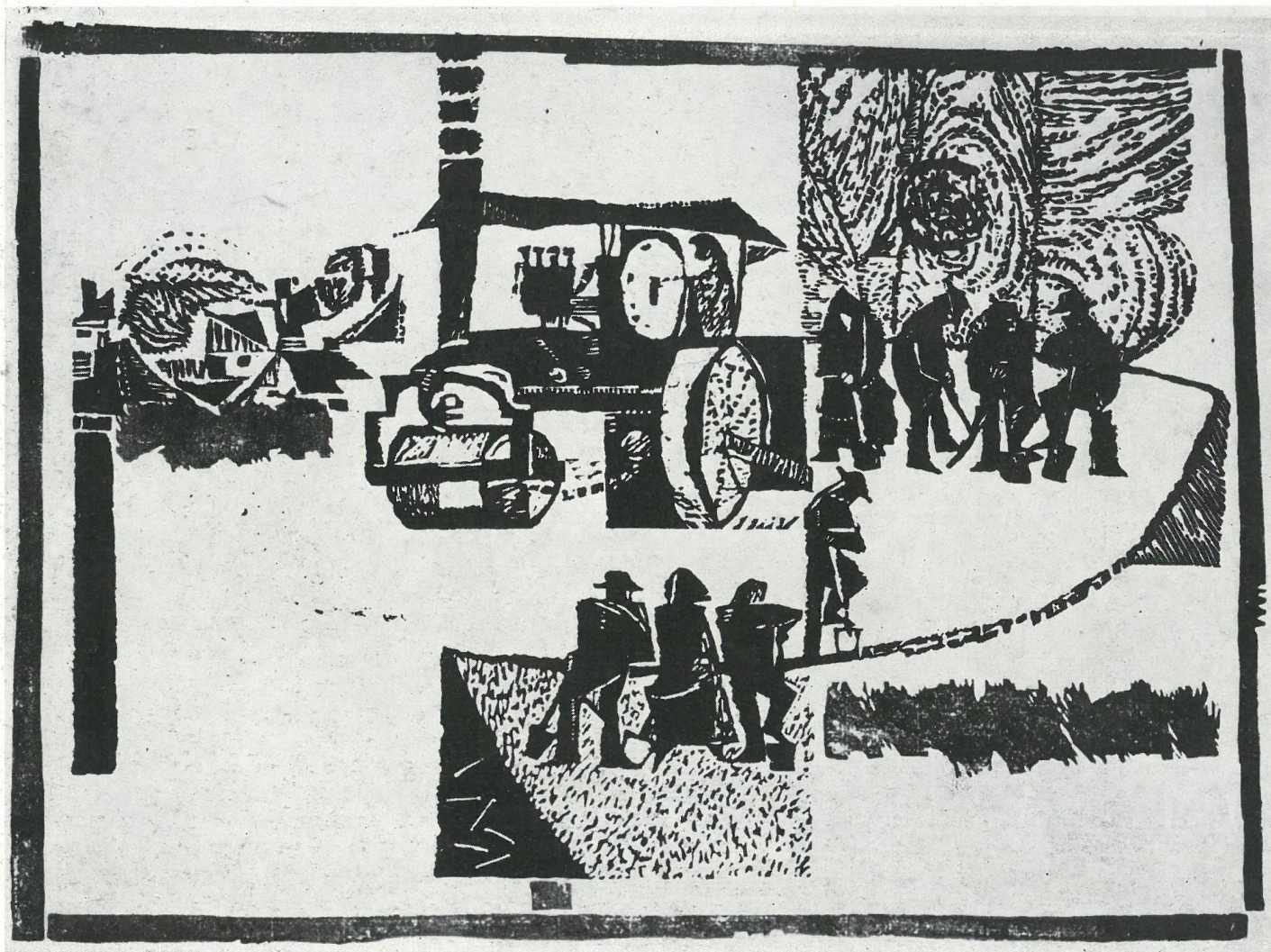


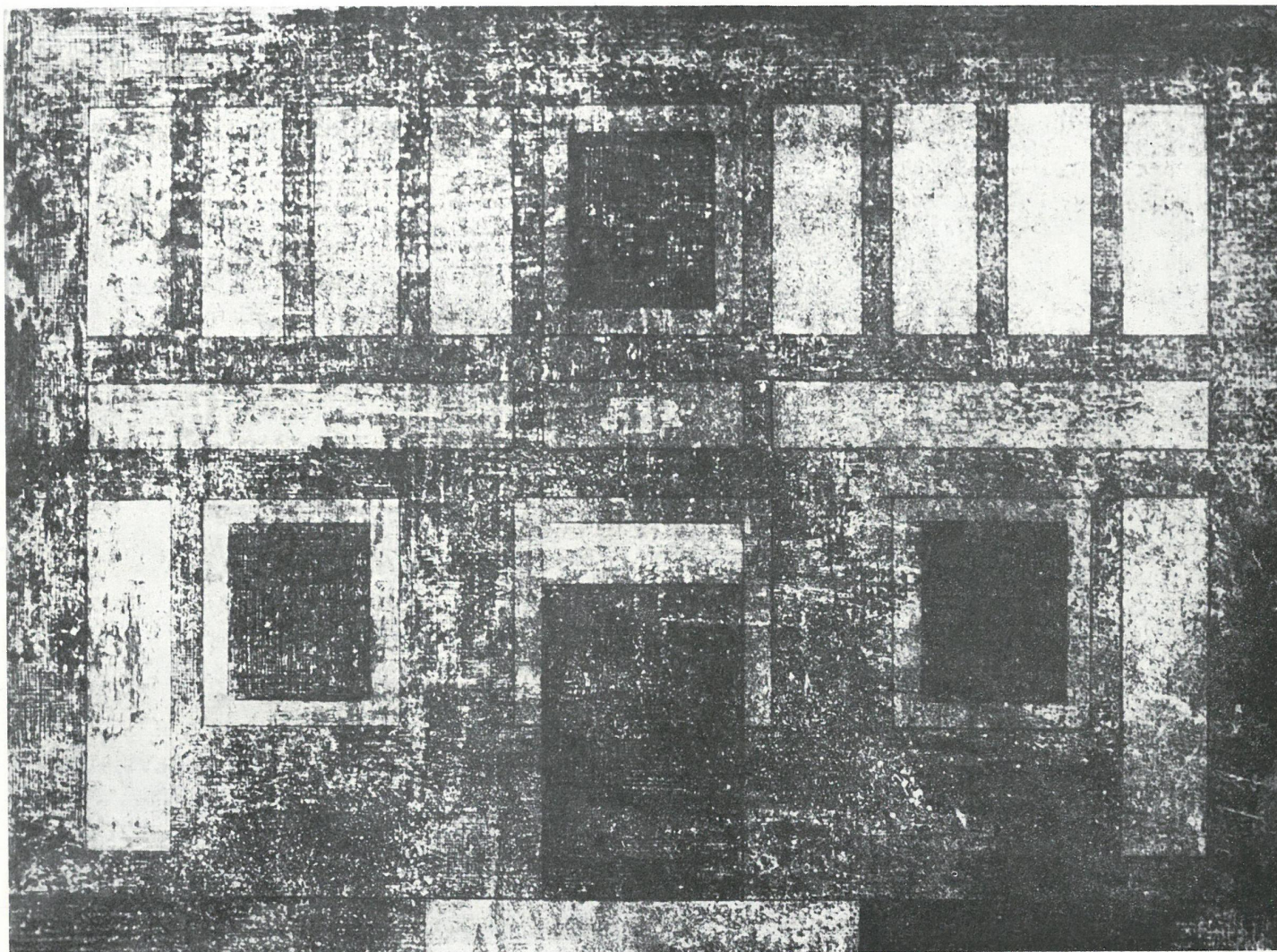






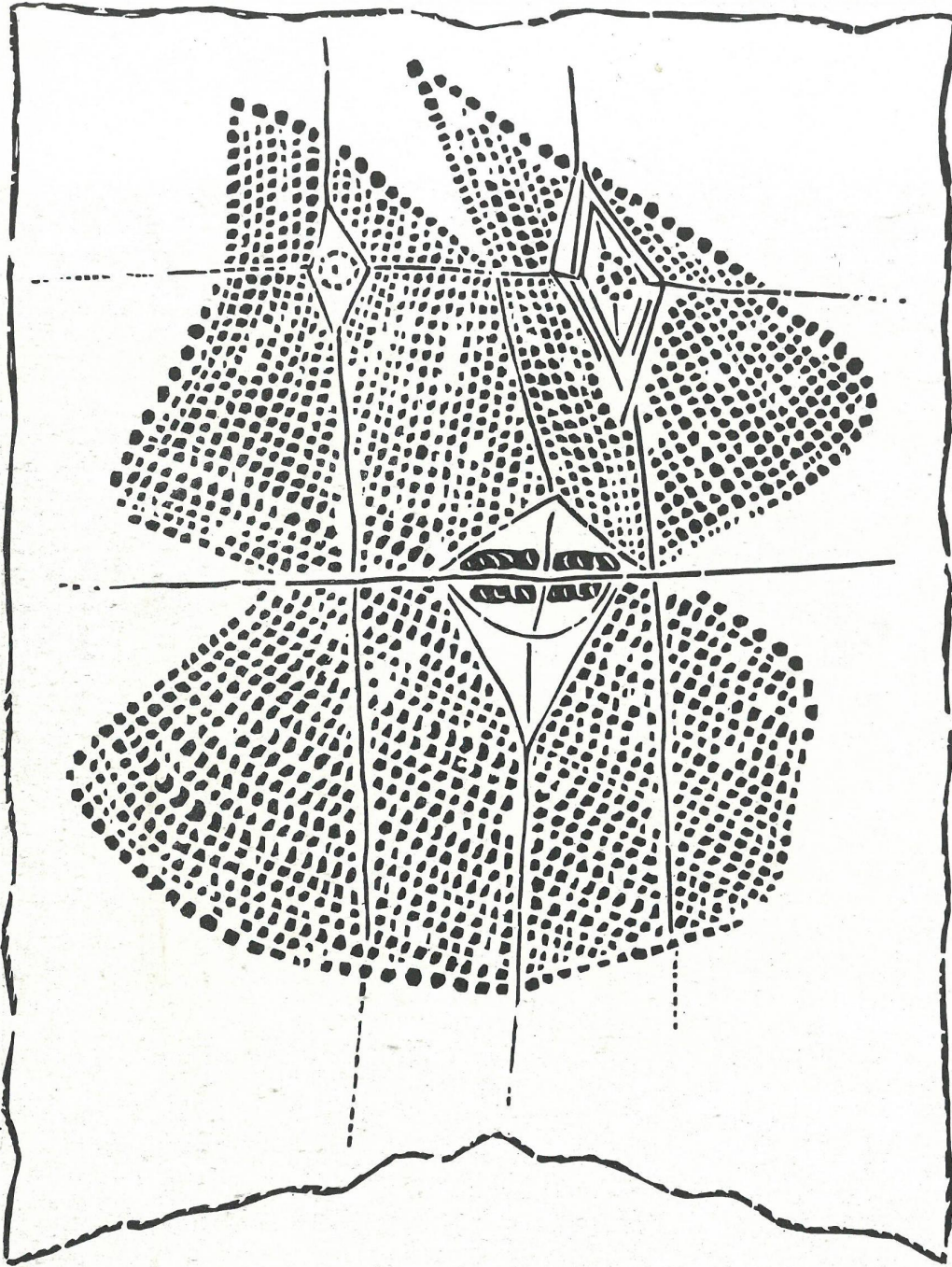


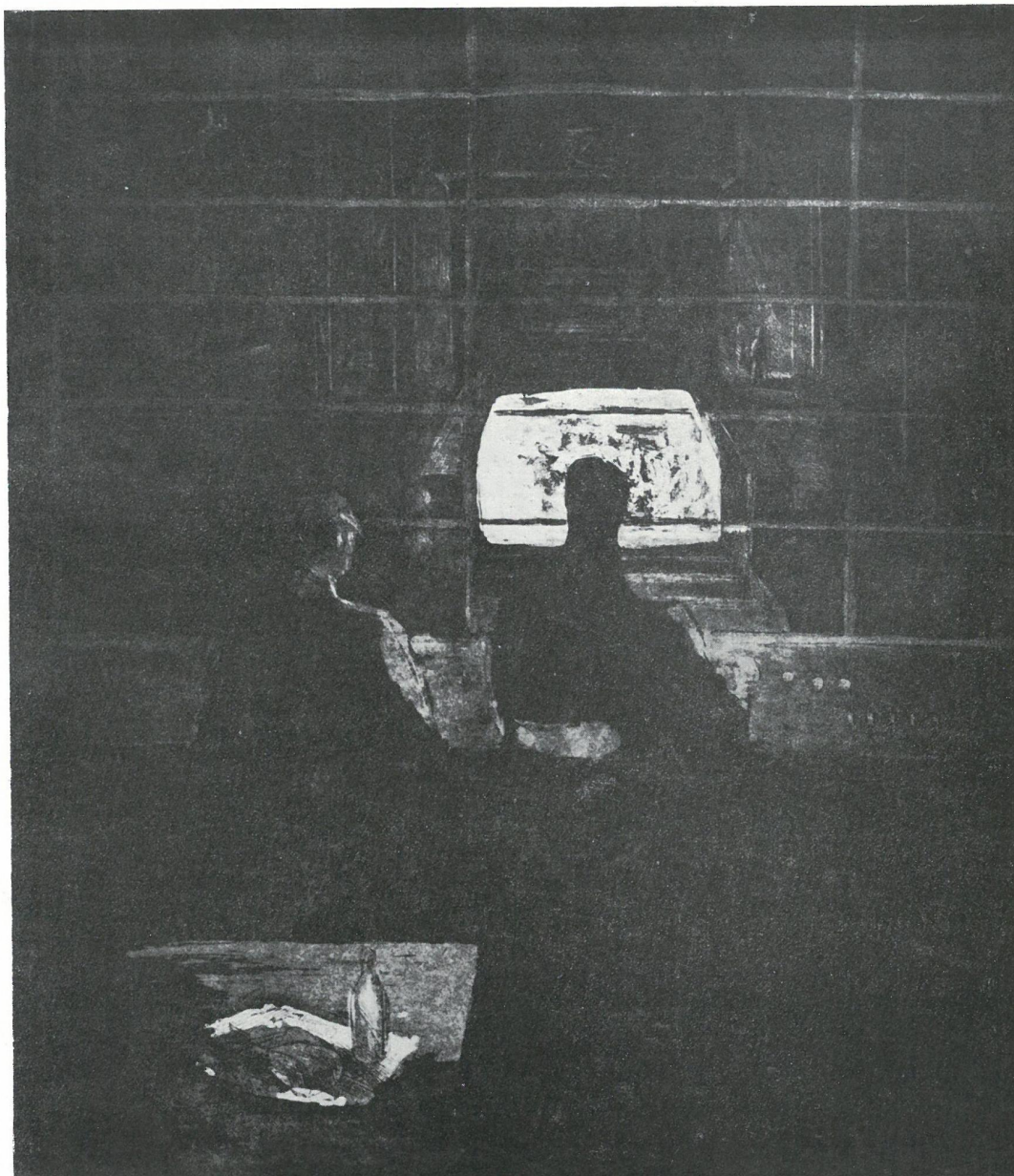




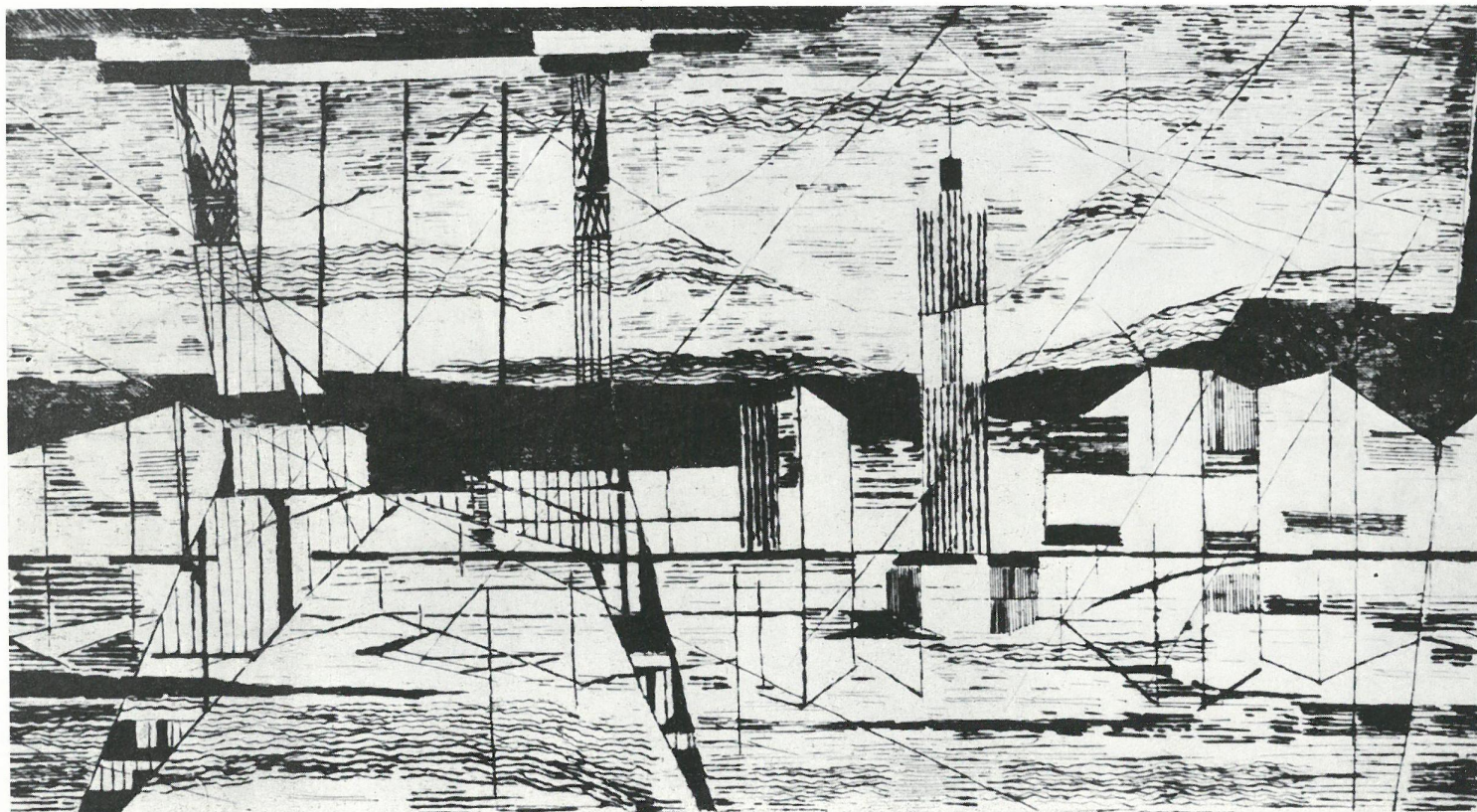




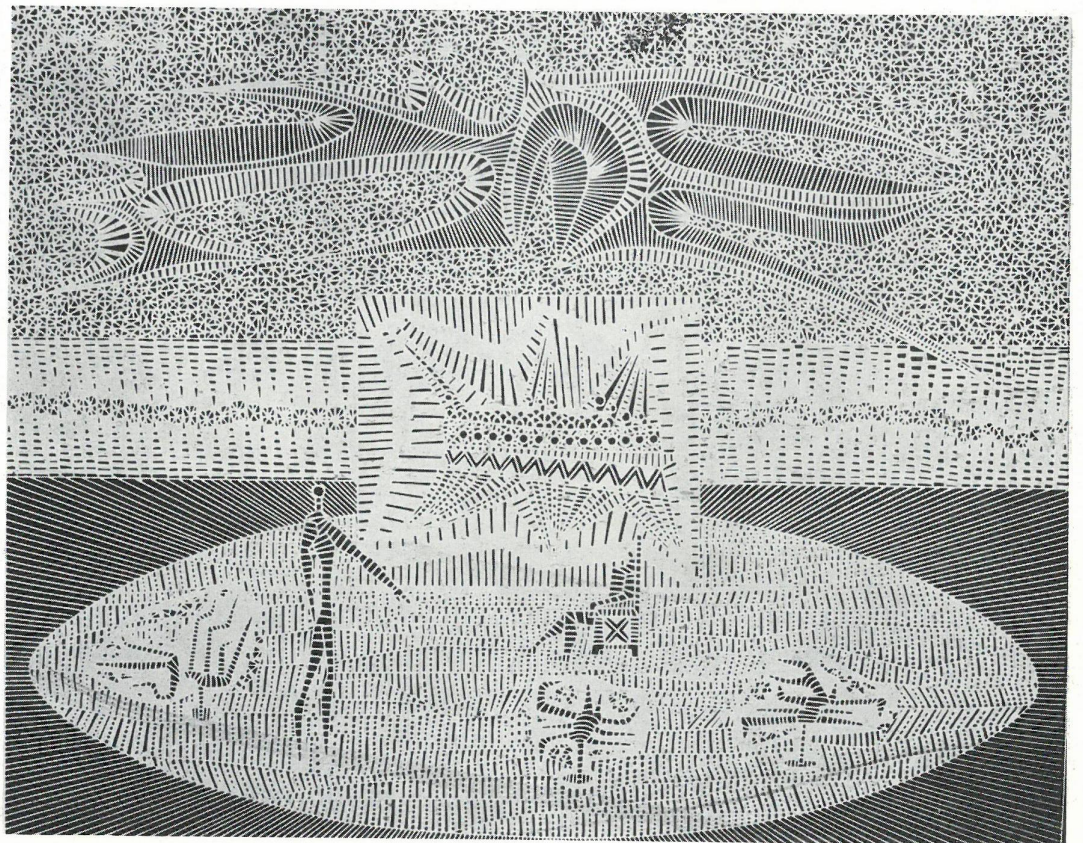




172. Edmund Piotrowicz, Z cyklu „Impresje warszawskie”: Pejzaż z mostem



177. Henryk Plóciennik, *Aktorzy — Próba generalna*

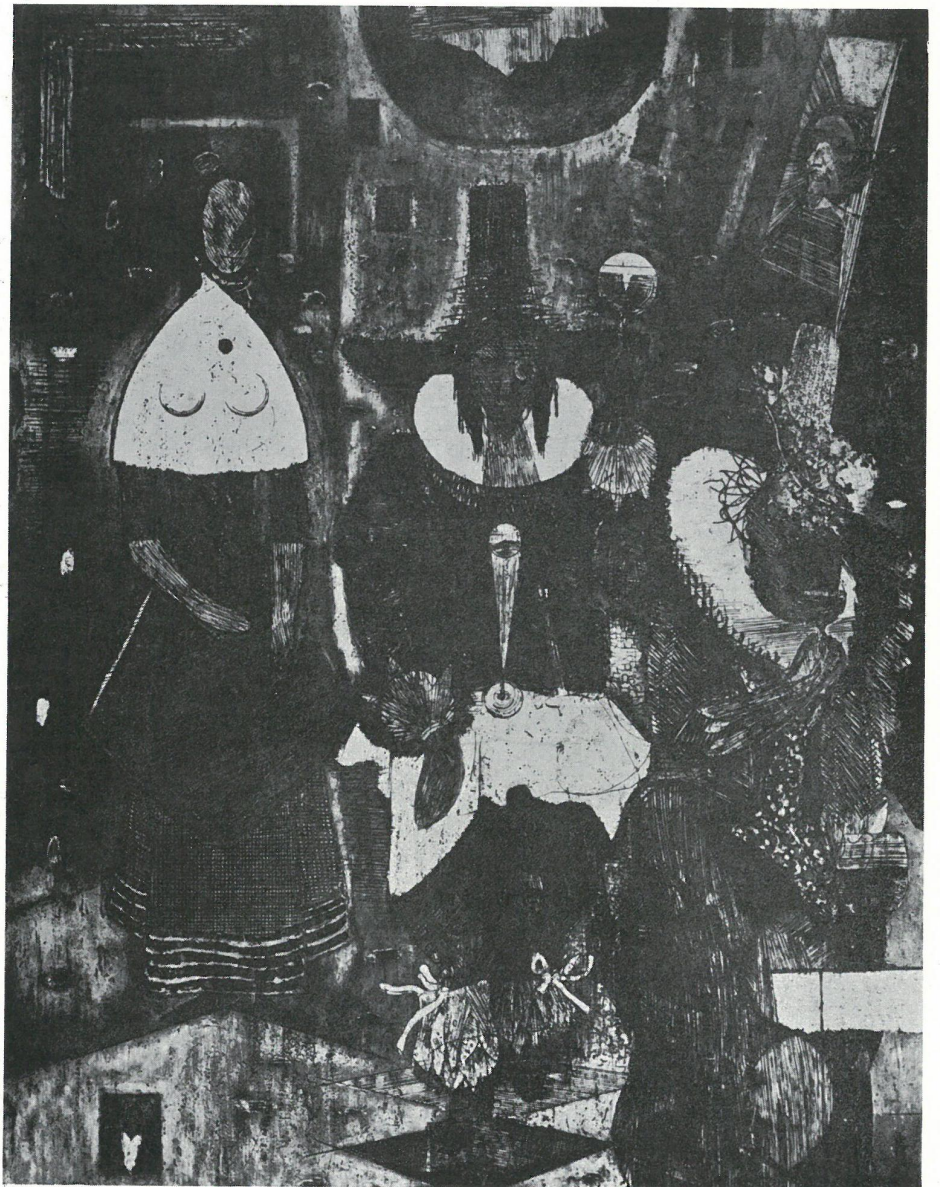


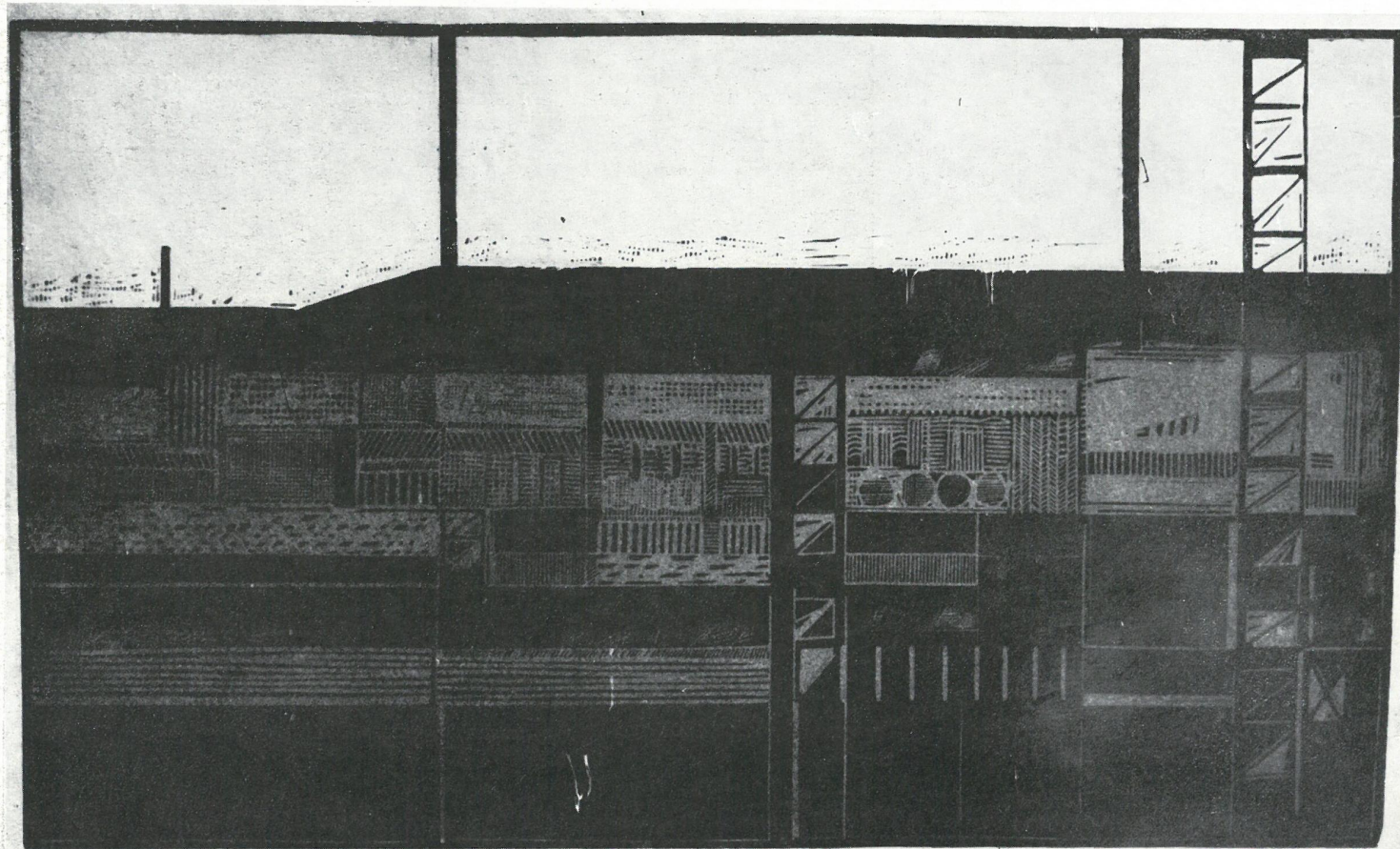


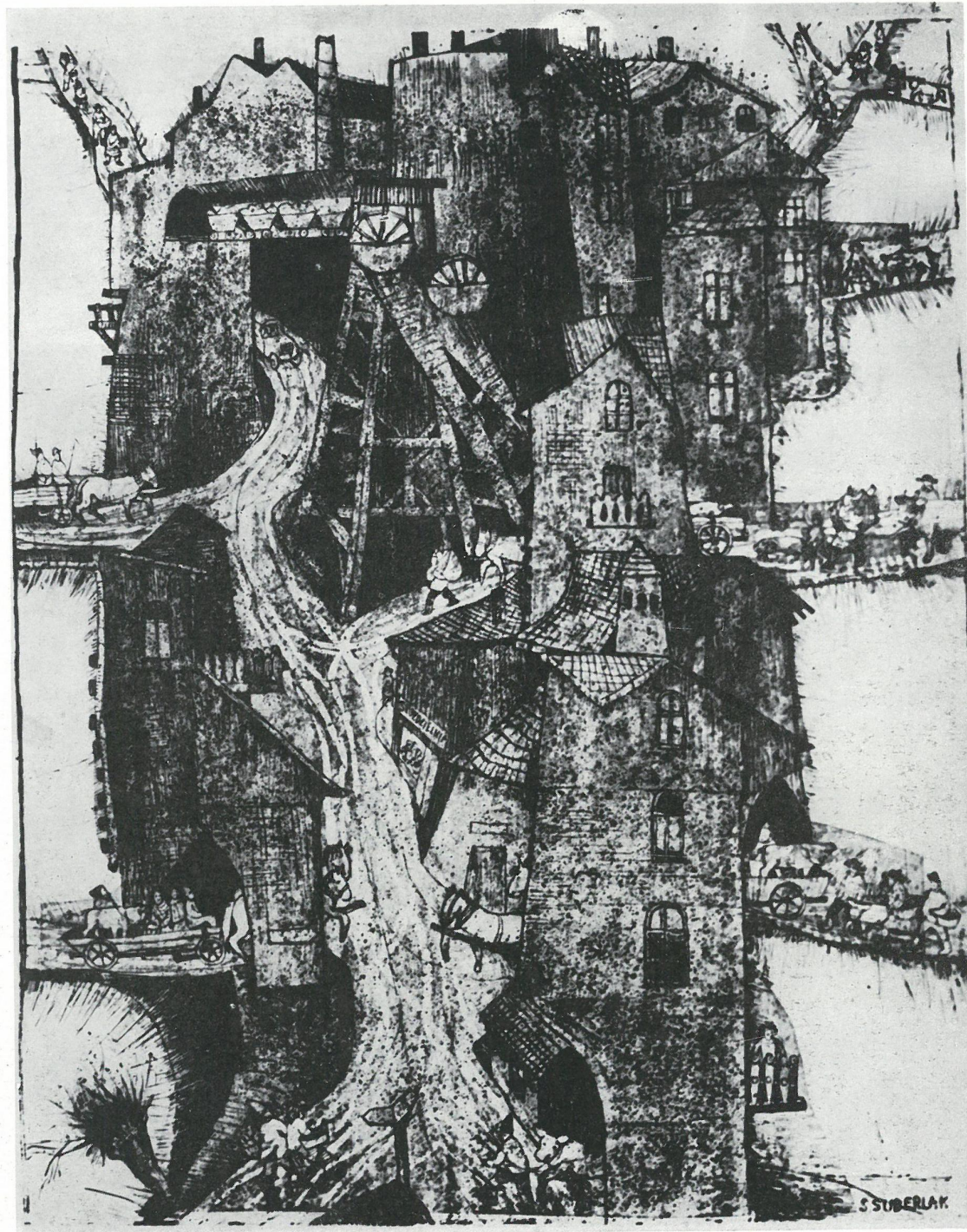




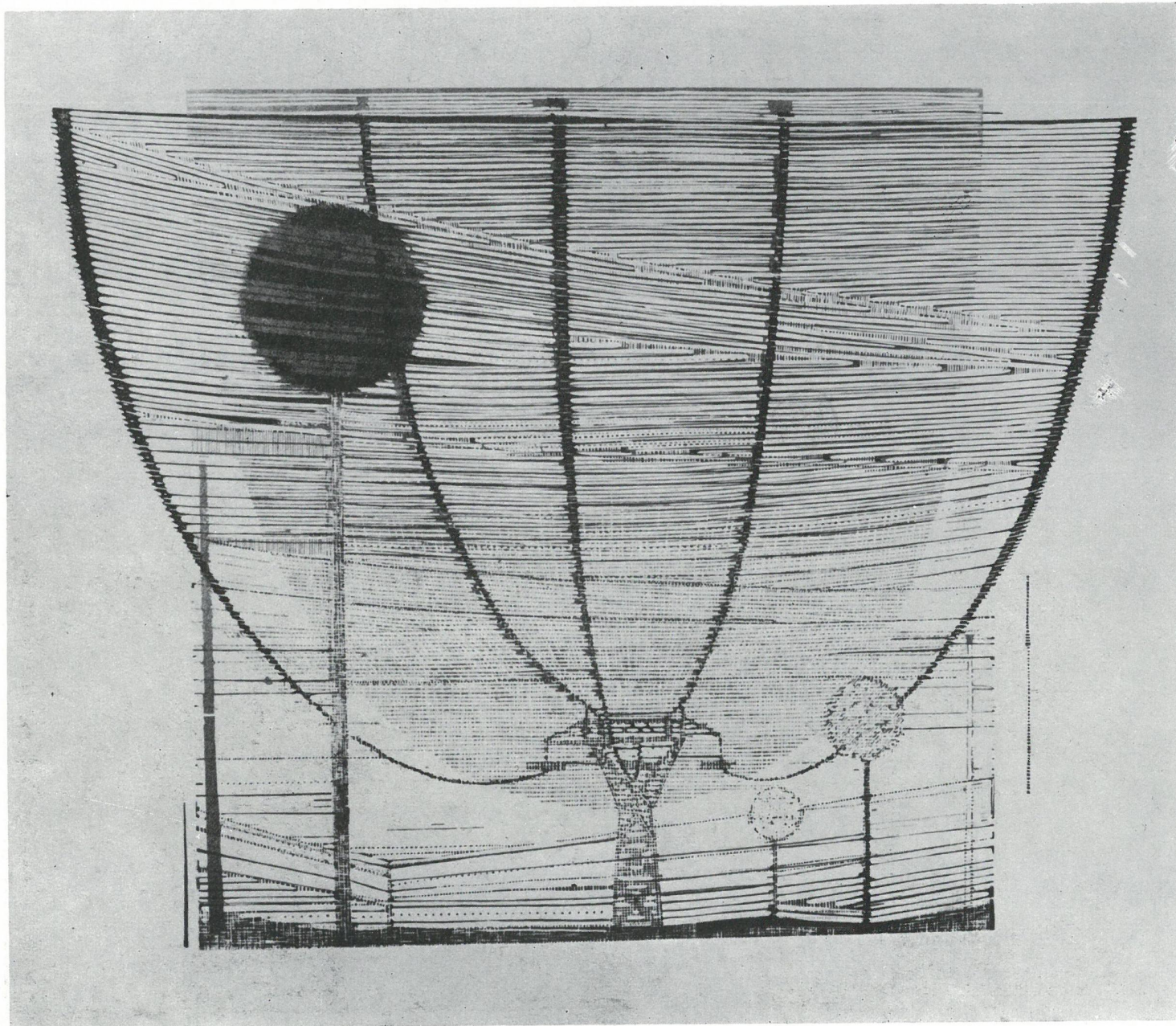
201. Konrad Szrednicki, Portrety







211. Stefan Suberlak
Do miasta II

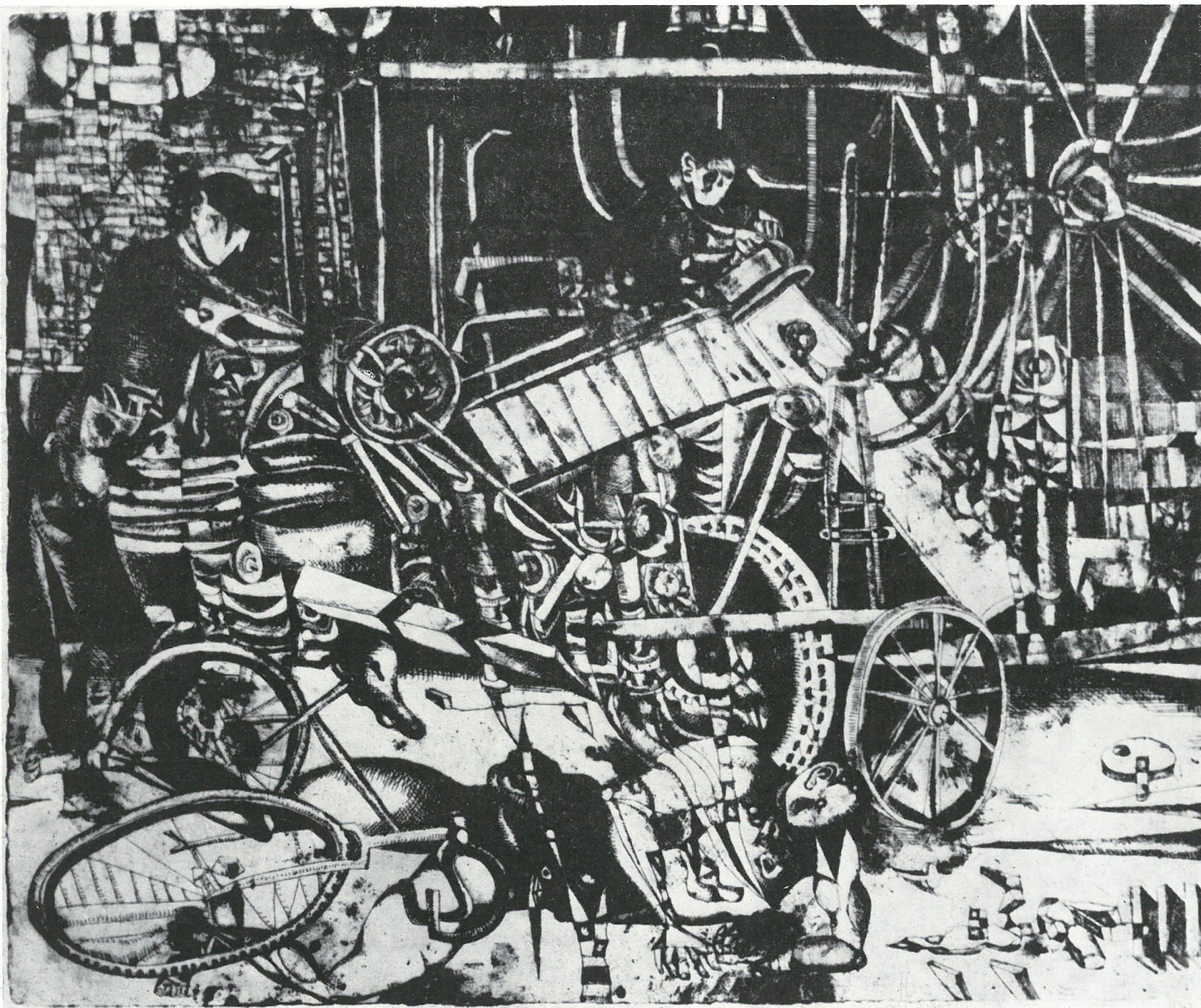




227. Wacław Wańkowski, *Kenar*

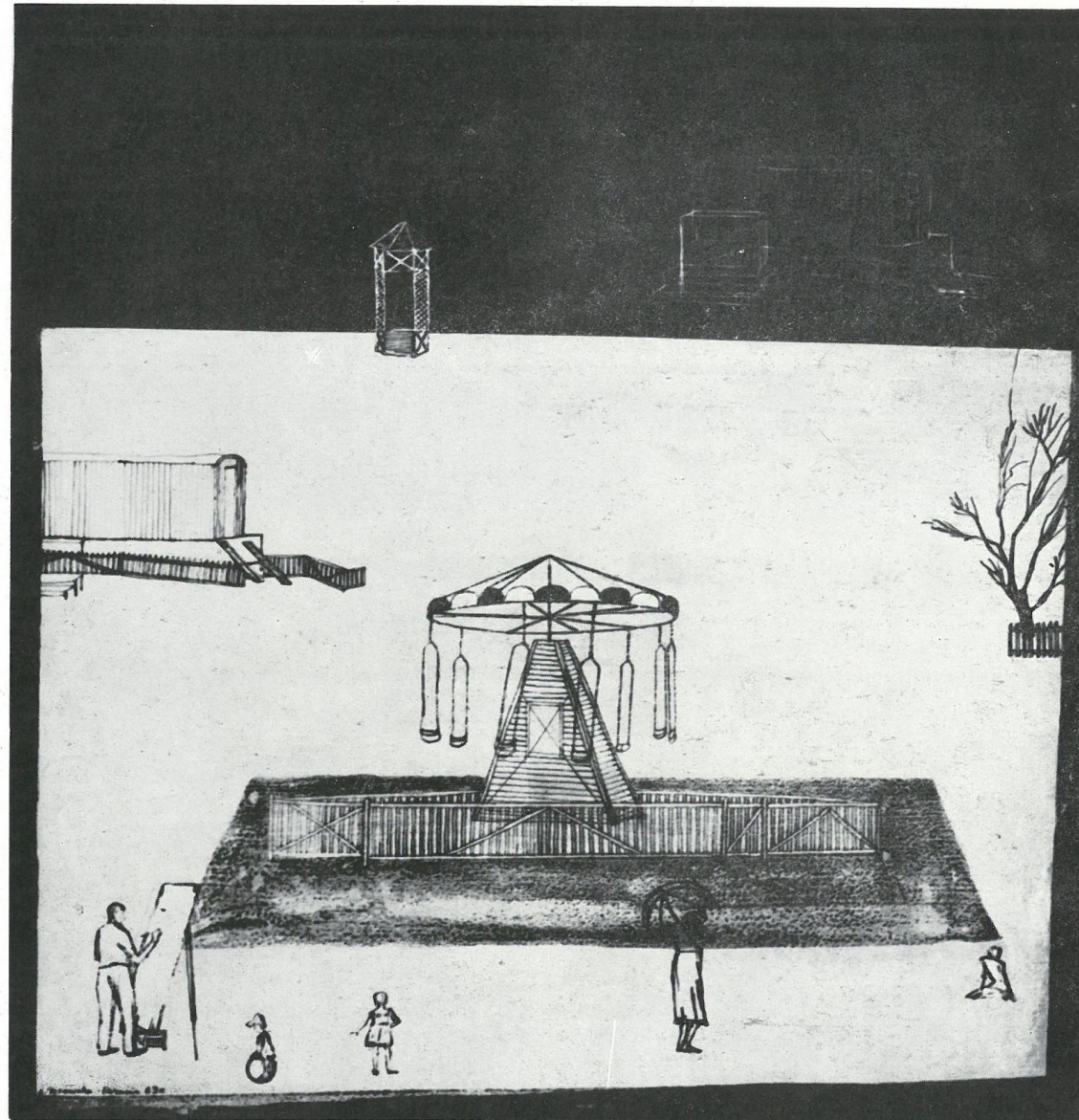




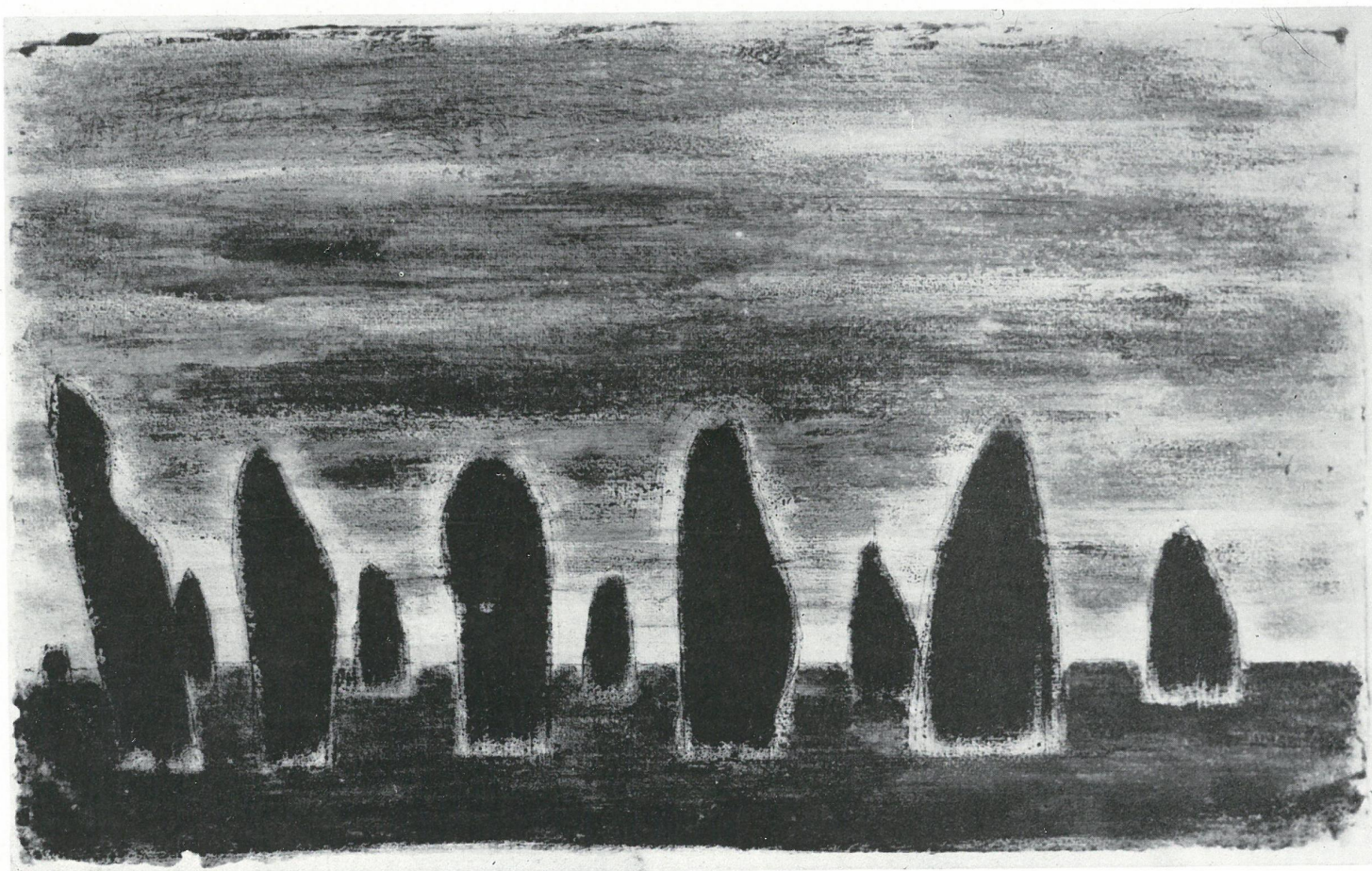


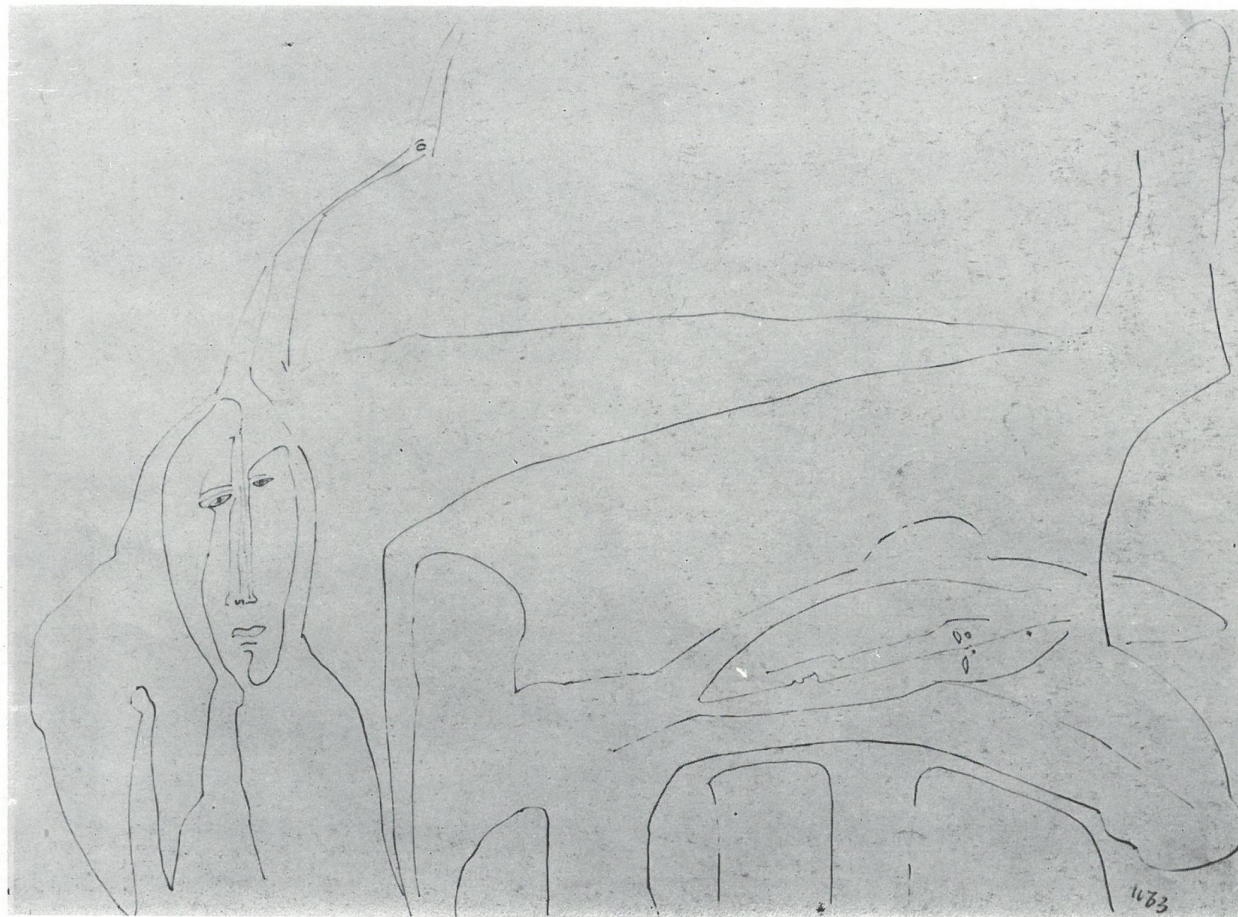
Rysunek

2. Zofia Dębowska—Tarasin, Karuzela



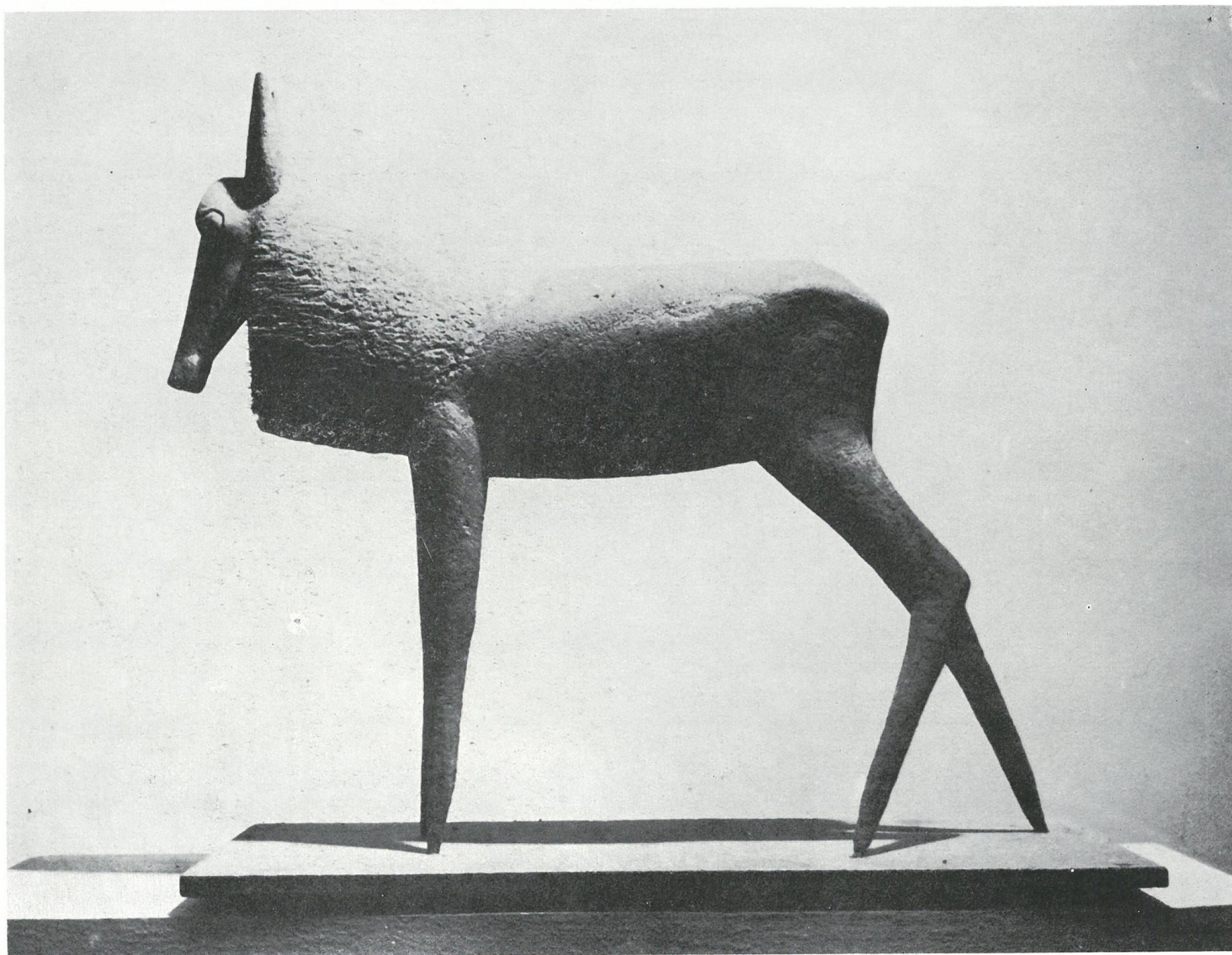
10. Tadeusz Kulisiewicz, *Czarne kopy*





Rzeźba

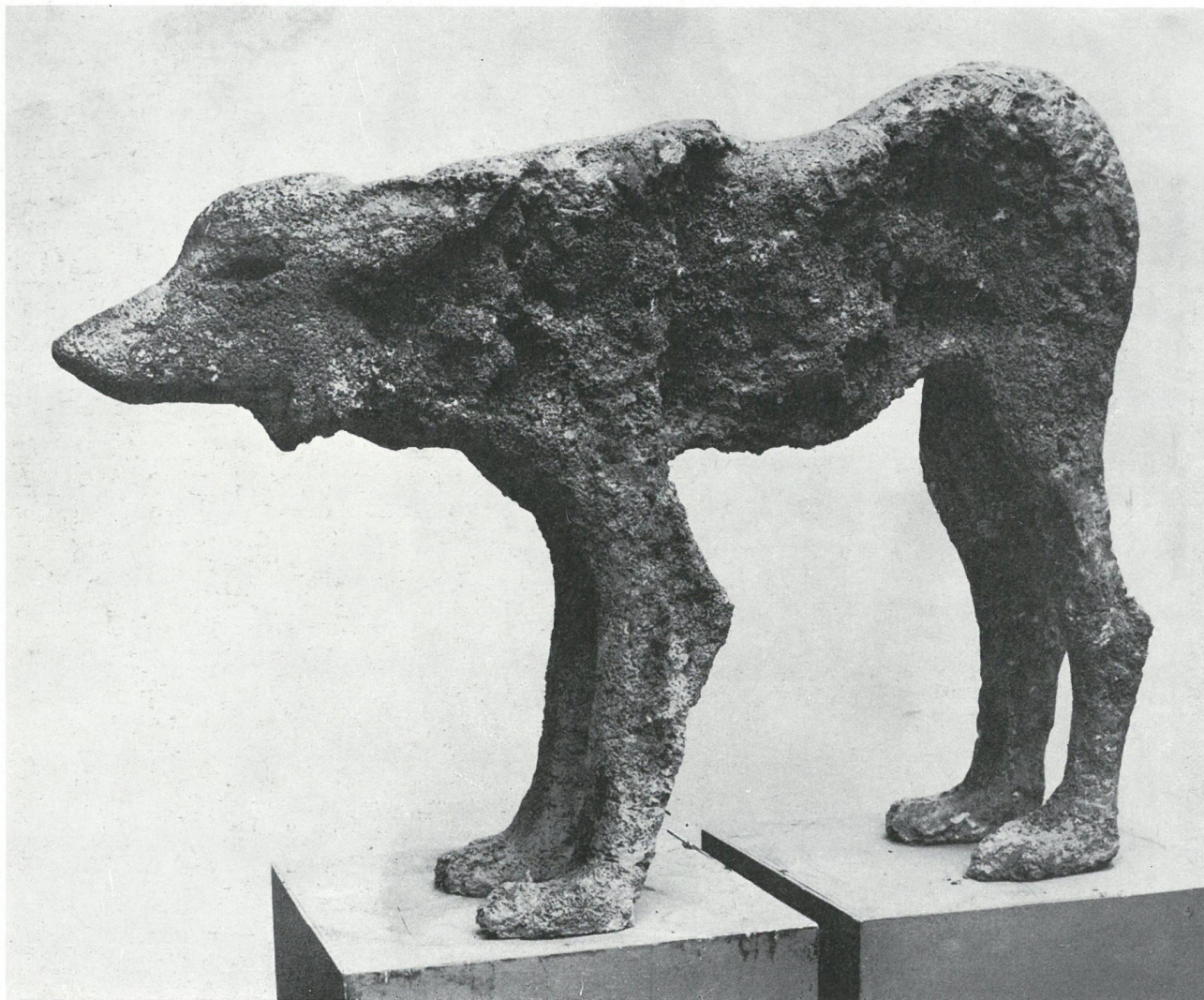
2. Domicela Bożekowska, Z cyklu „Pomniki przyrody”: Jeleń



4. Dobiesław Cegielski, Korczak



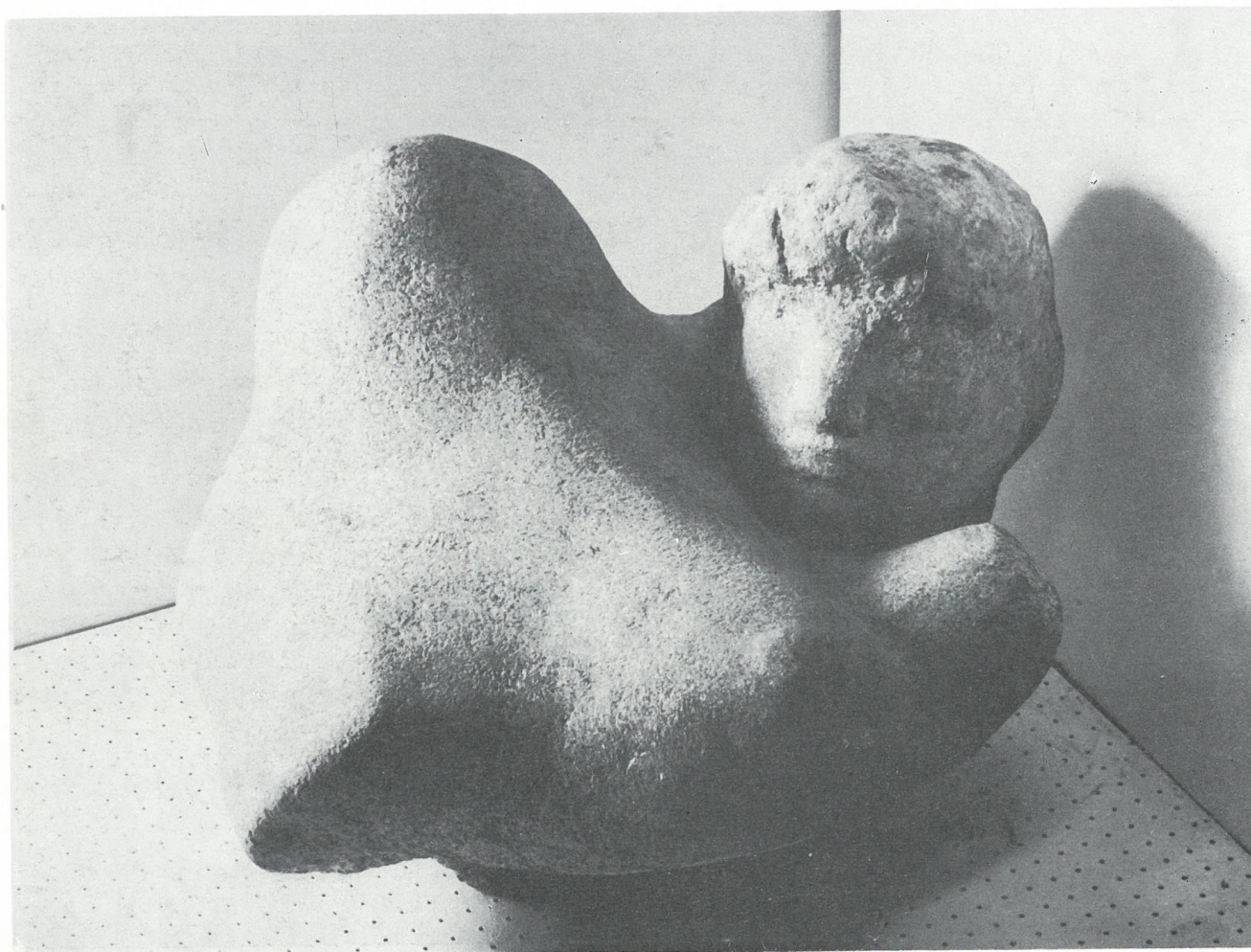
14. Anna Dębska, *Wilk*



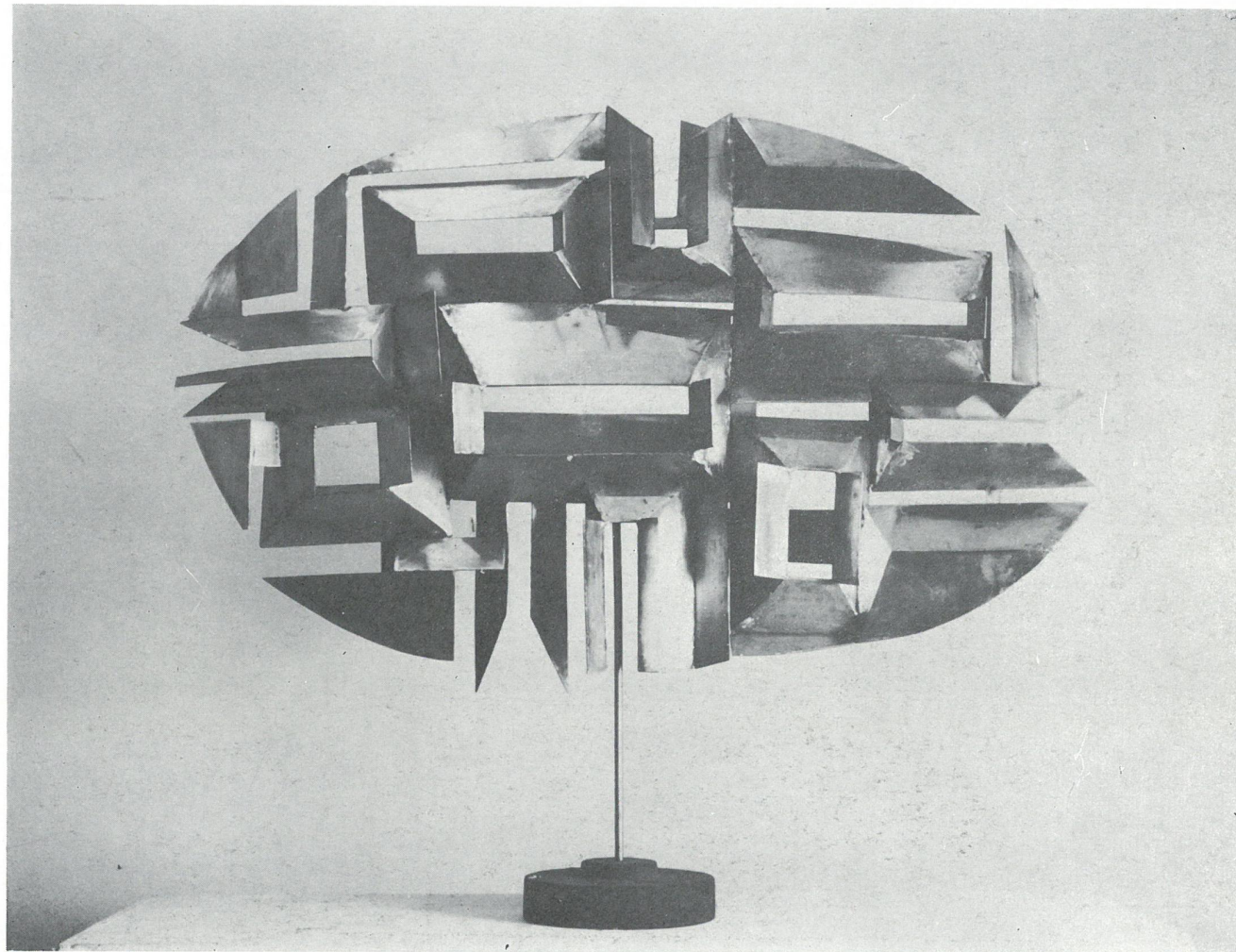
19. Władysław Frycz
Taniec z szablami
(A. Chaczaturiana)



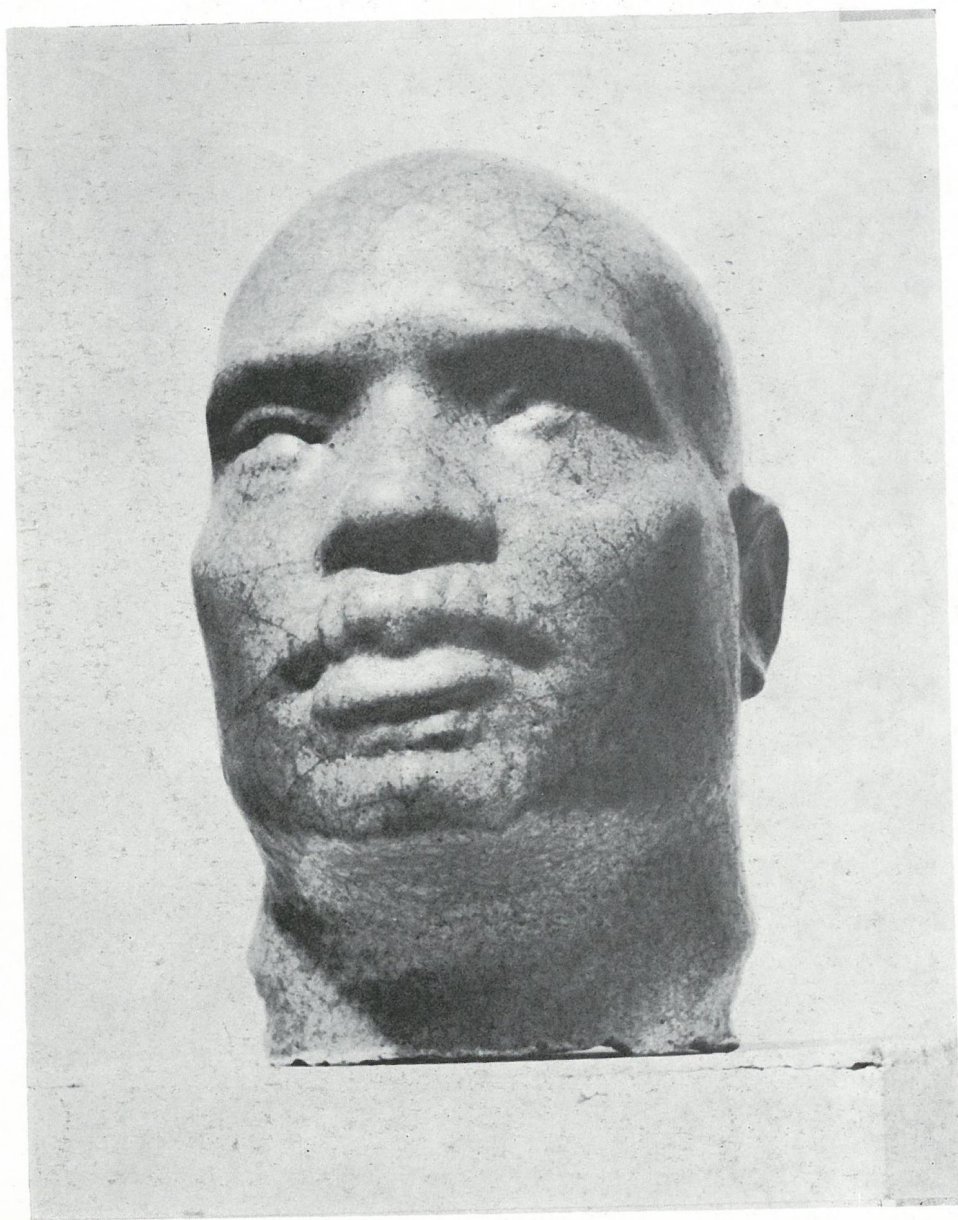
28. Stanisław Horno-Popławski, *Nenufar*

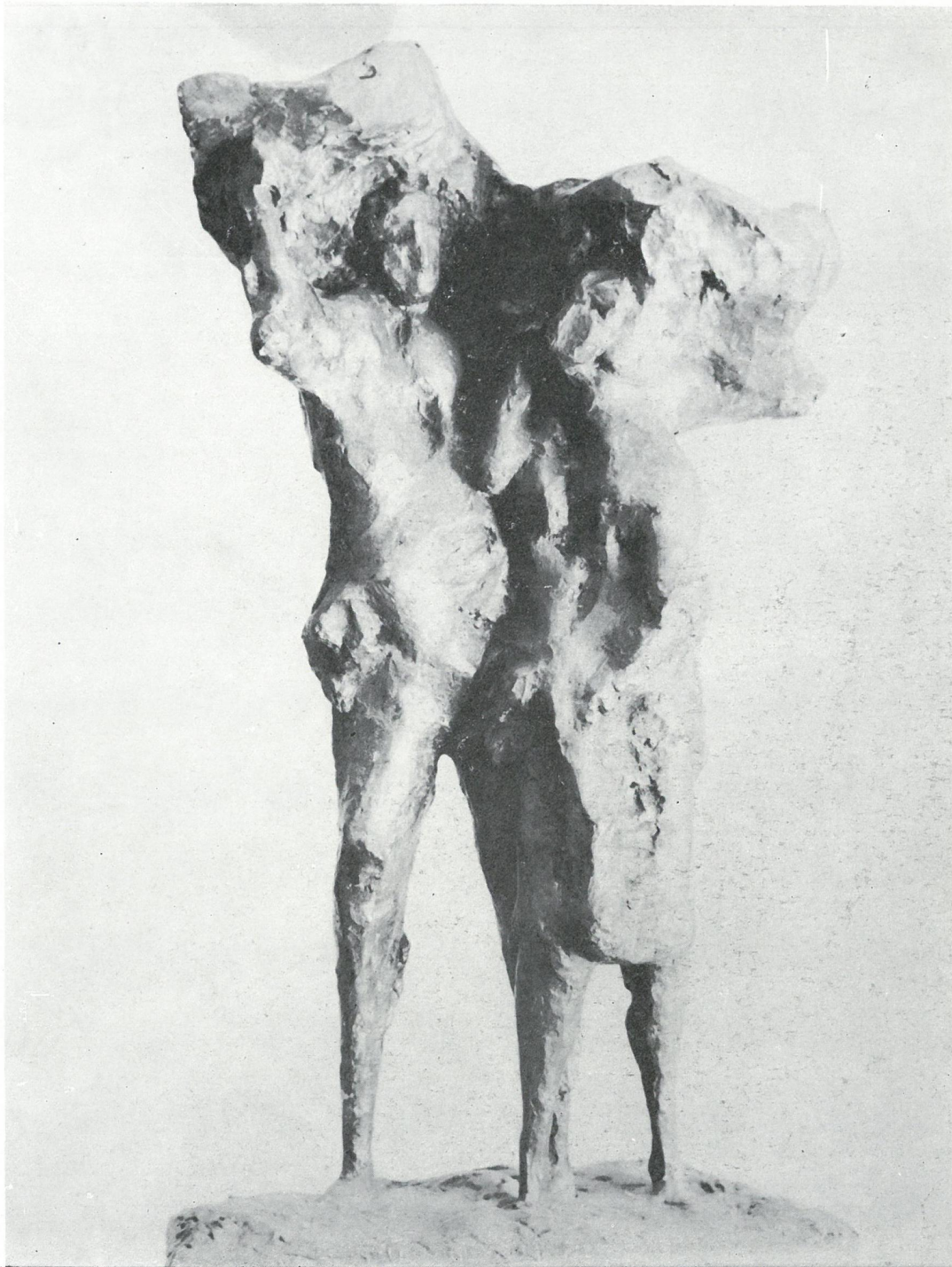


33. Jerzy Jarnuszkiewicz, *Okna*



36. *Alfons Karny, Partyzant*

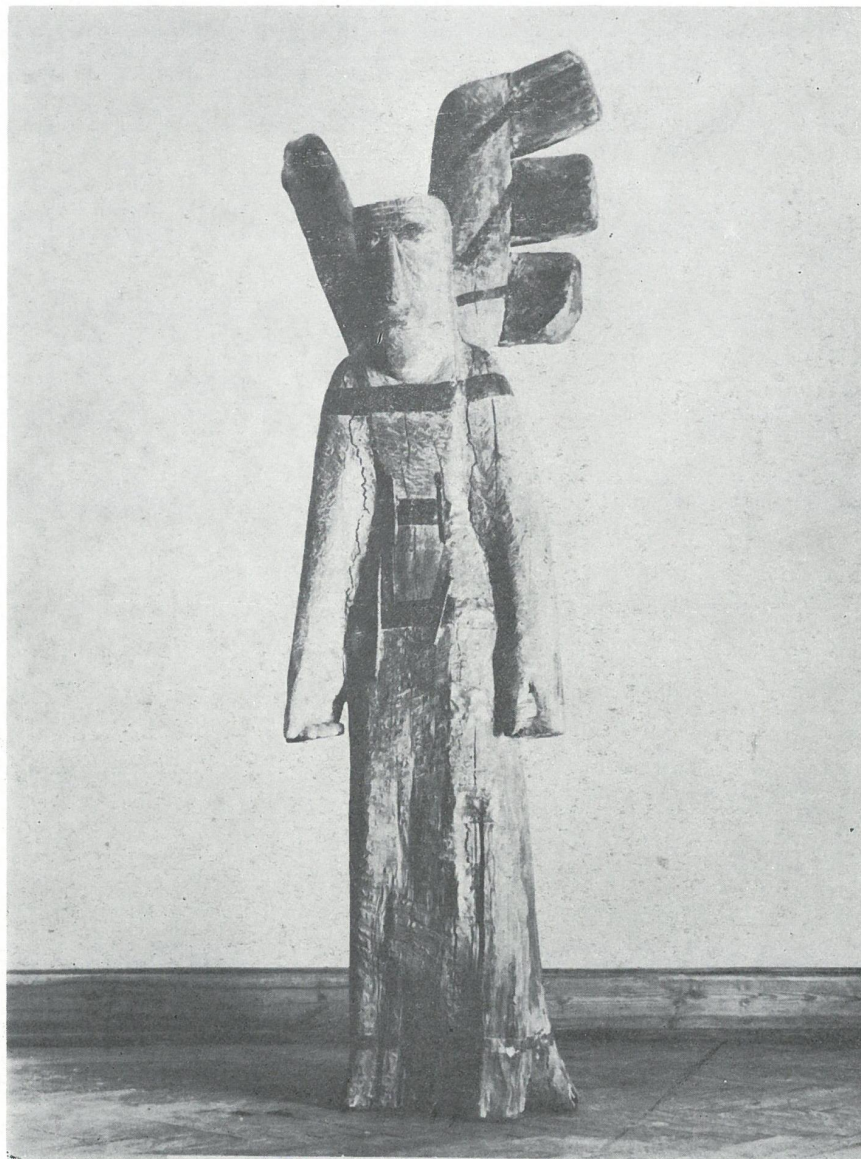


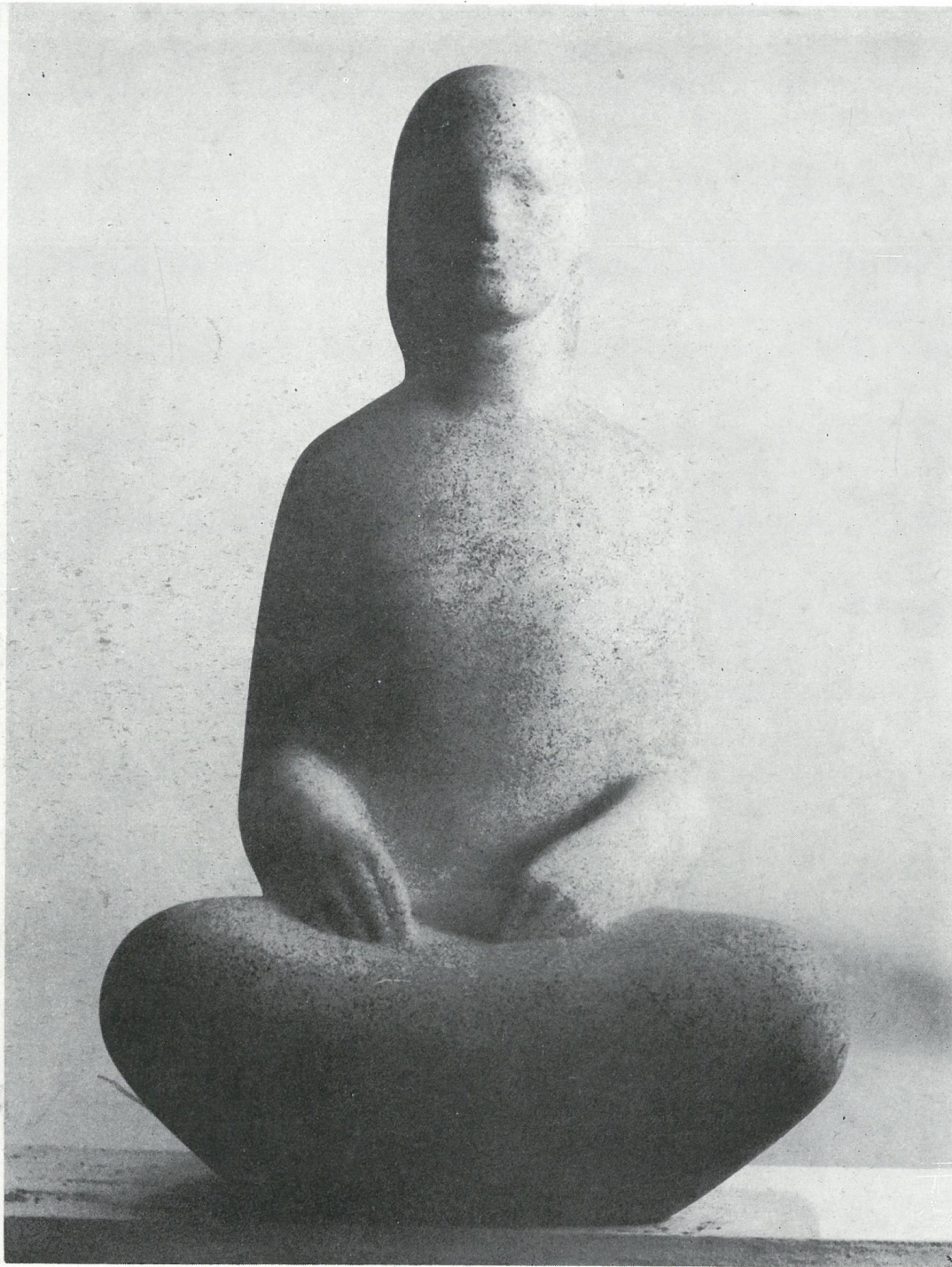


51. Ryszard Kozłowski, Wychowanie



56. Stanisław Kulon, *Na trag*





59. *Marian Kurjata, Po pracy*

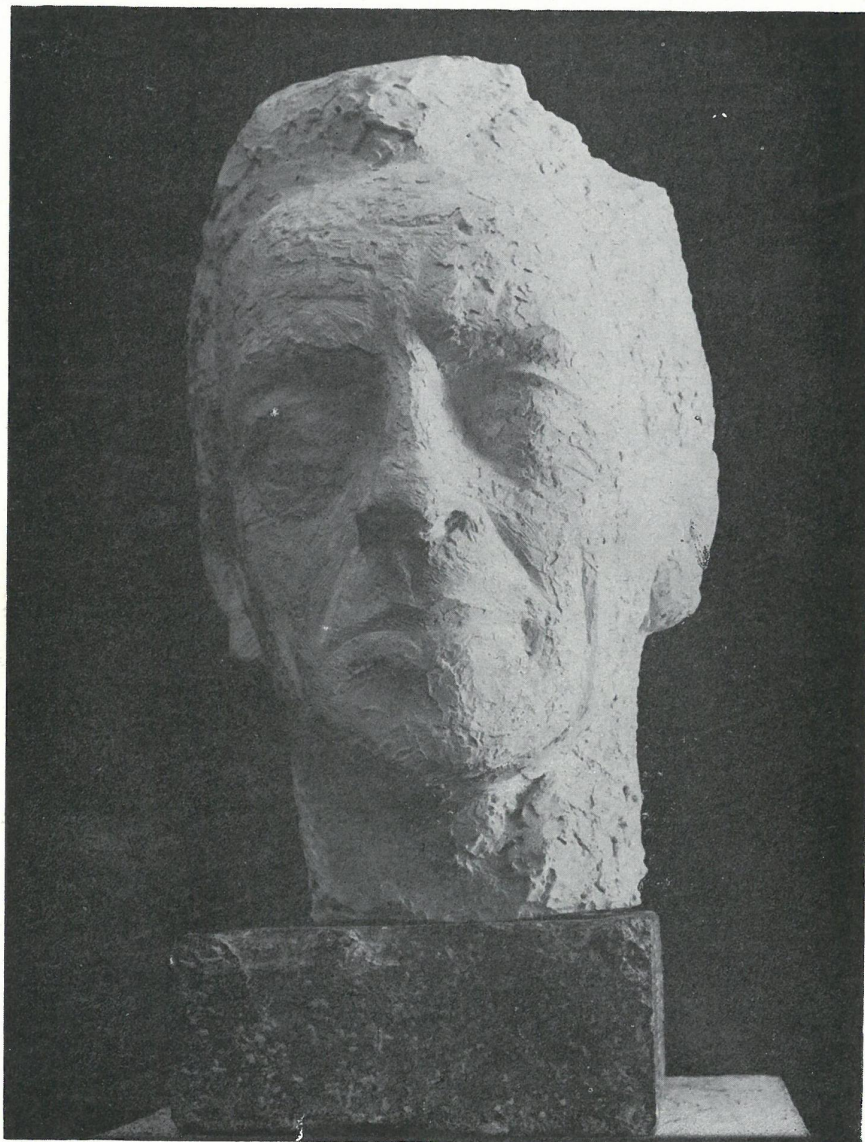
70. *Alfons Łosowski, Monika VIII*





77. *Franciszek Masiak*
Fragment pomnika Bohaterów
Warszawy 1939





85. *Marian Nowak, Marchlewski*



87. Grzegorz Pecuch, *Nauka*

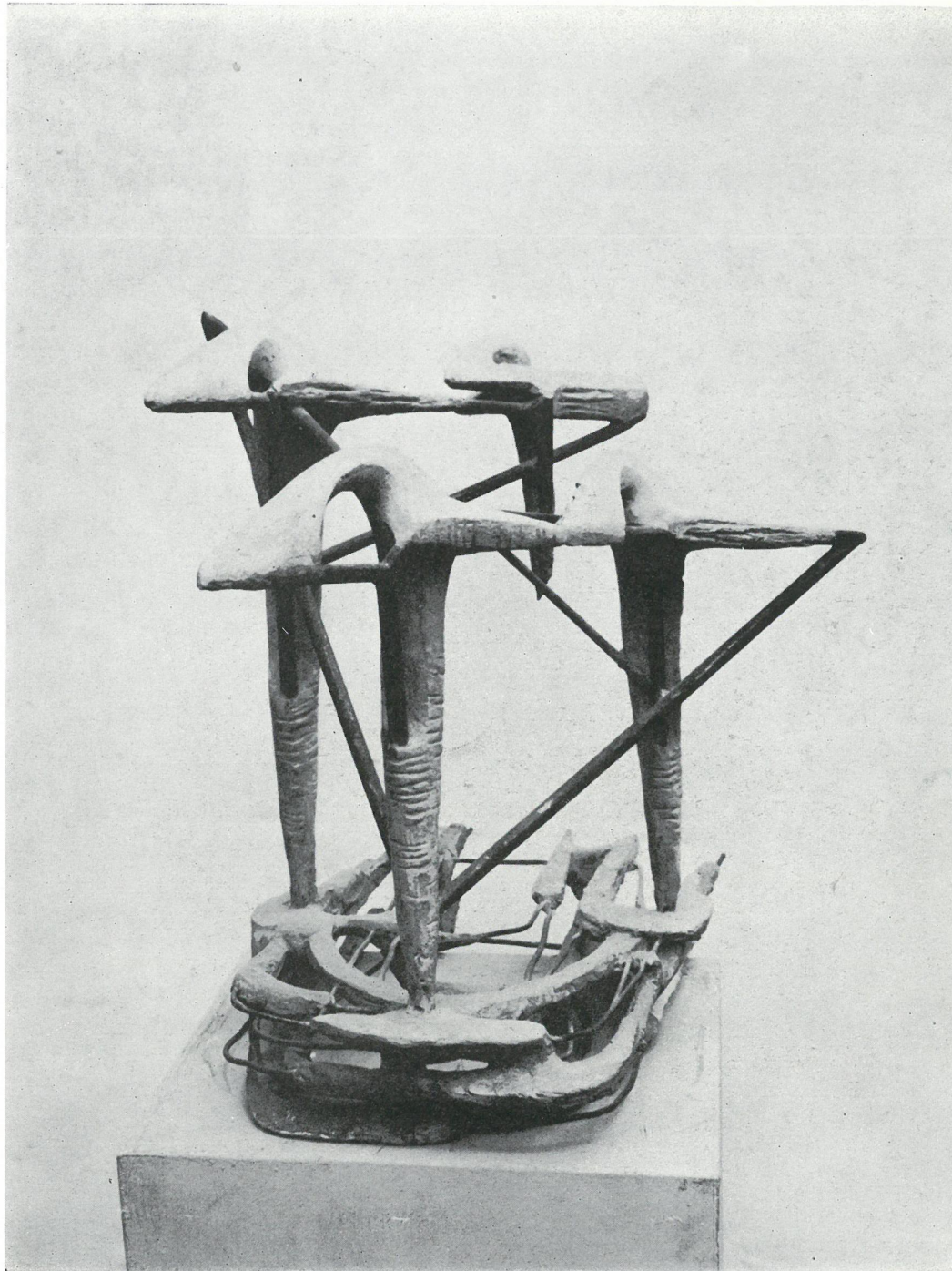




91. Adam Procki, Głowa



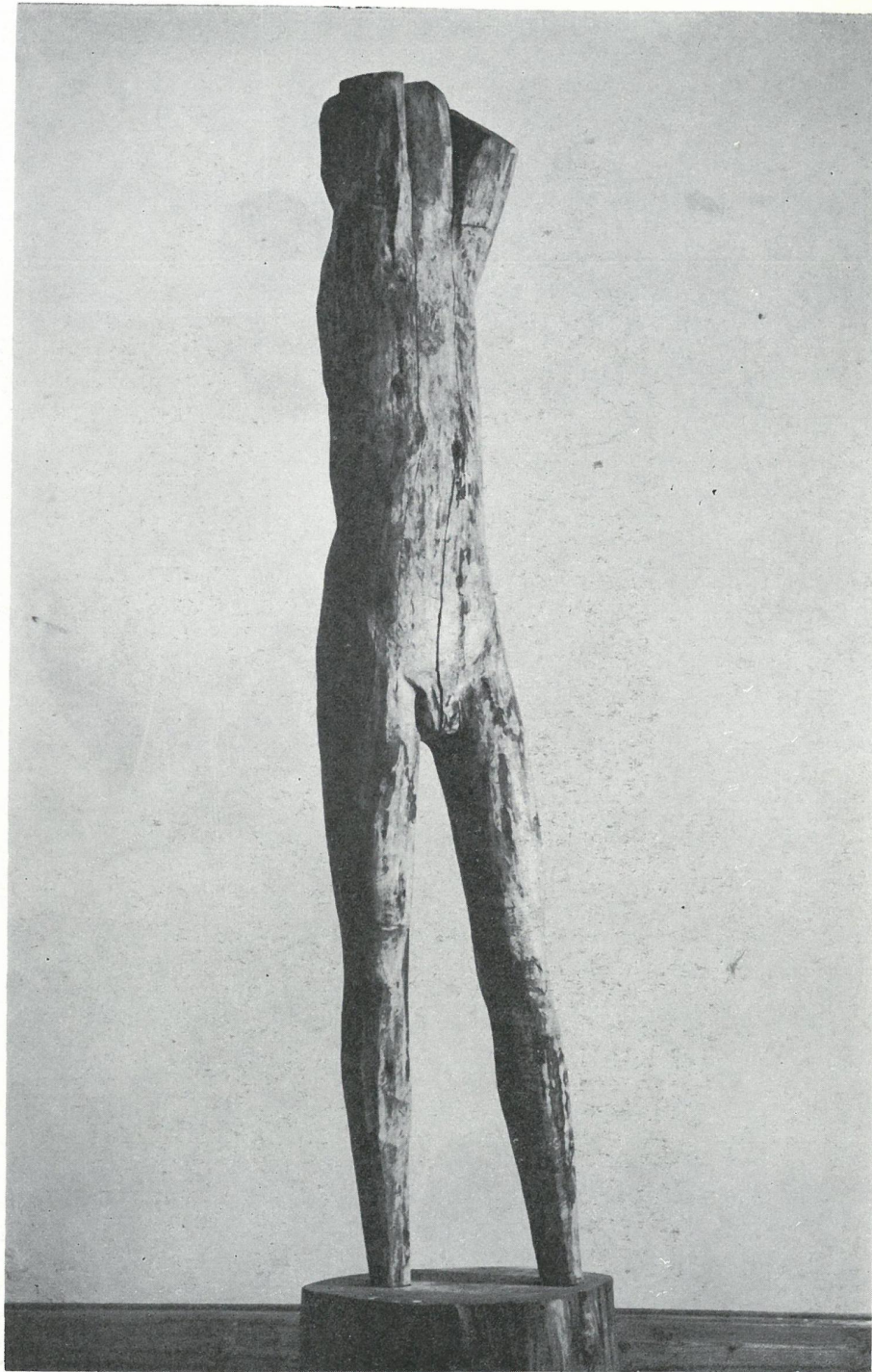
97. Tadeusz Sieklucki, *Ptaki*



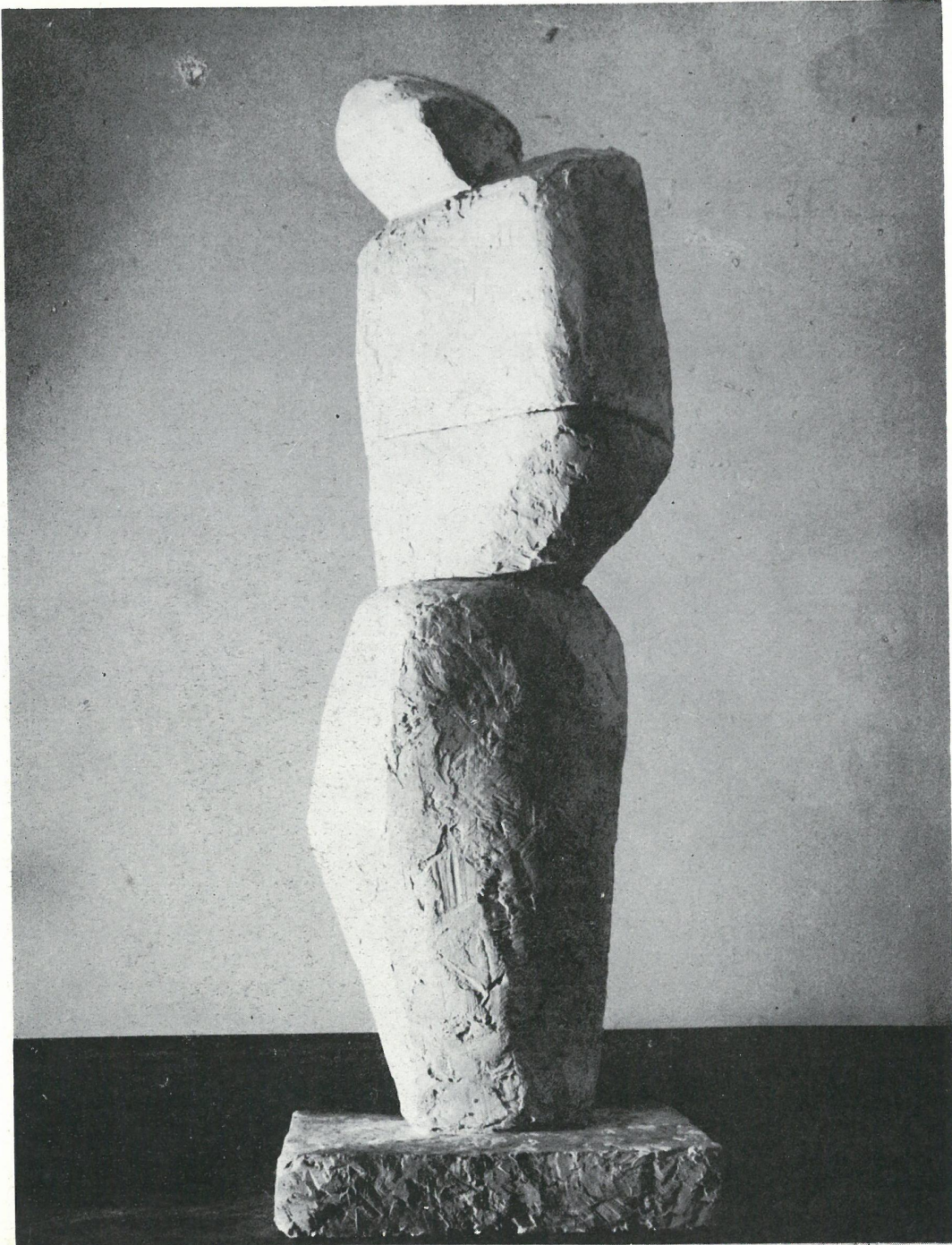


103. Jerzy Sobociński,
Dwudziestolatki

101. Adam Smolana, *Hiacynt*



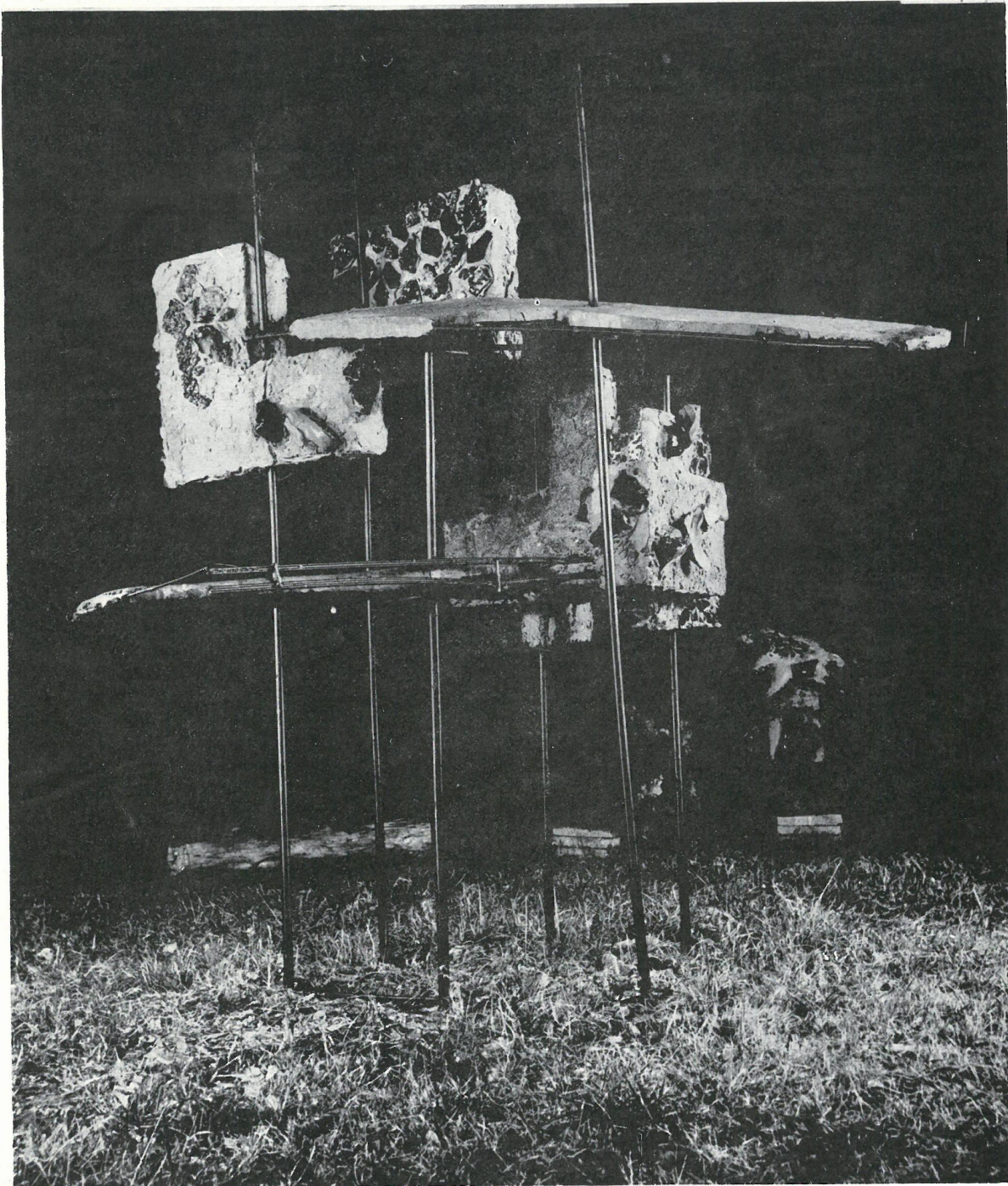
111. Wanda Słodzińska, Dźwigająca



114. *Olgierd Truszyński, Odnalezienie*



118. Magdalena Więcek
Trasy Warszawy



117. Mieczysław Welter, Figura
Kobieta w sukience i szalikach

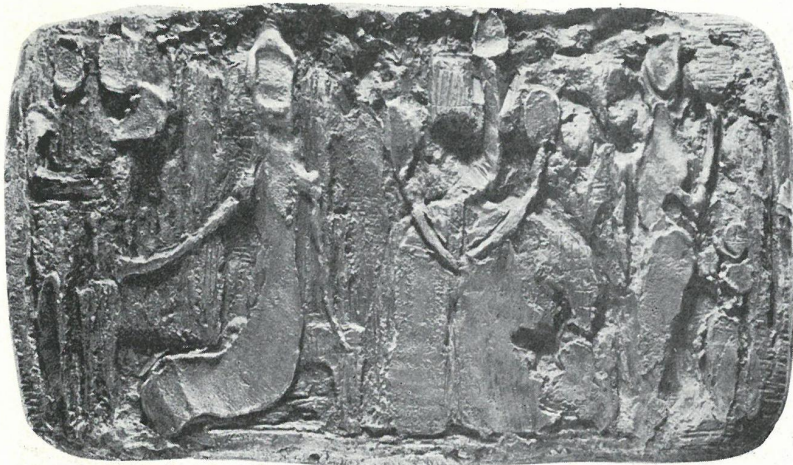




119. Marian Wnuk
Kobietom z czasów okupacji

127. Zbigniew Zabrocki, *Sztandary*

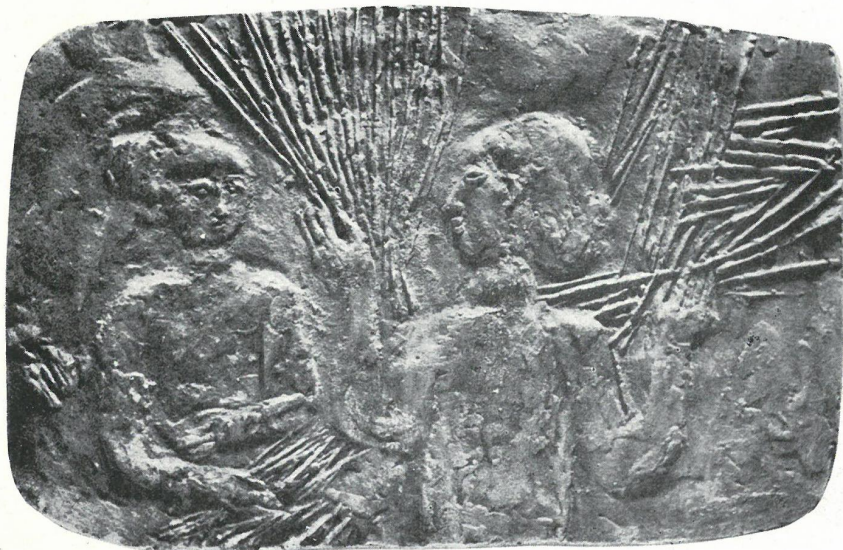




9



23



60



73



27



49



52



100



106

- 9. Zofia Demkowska, Z cyklu „Ludzie pracy”: Aktorzy
- 23. Józef i Wanda Goslawscy, VII wieków Warszawy
- 27. Franciszek Habdas, Chopin
- 49. Waclaw Kowalik, Spartakiada XX-lecia
- 52. Leszek Krzyszowski, Dziewczynka
- 60. Barbara Lis-Romańczukowa, Tkaczki
- 73. Edmund Majkowski, Z cyklu „Dni kłęski i chwały”: Wrzesień 1939
- 100. Stanisław Sikora, Symfonia pracy
- 106. Józef Stasiński, Podróż

projekt ekspozycji: Józef Mroszczak
projekt plakatu: Henryk Tomaszewski
układ graficzny katalogu: Stefan Bernaciński
redakcja katalogu: Barbara Mitschein (CBWA), Ada Potocka (CBWA)
zdjęcia: Tadeusz Rolke, Leonard Sempoliński, Pracownia Fotograficzna CBWA — Wiesława Rolke
redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)

Druk. im. Rewolucji Październikowej, Zam. 607/65 E-15. Cena zł. 30

(112)



