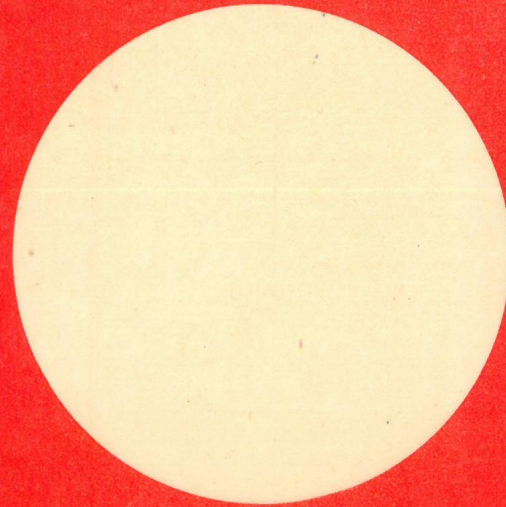
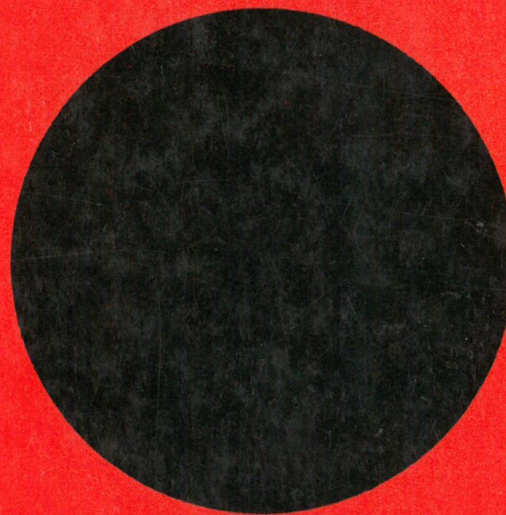


354/1964zach



Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej 1964





OGÓLNOPOLSKA  
WYSTAWA  
FOTOGRAFII  
ARTYSTYCZNEJ

ZP  
af

*Związek Polskich Artystów Fotografików Centralne Biuro Wystaw Artystycznych*

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
W-wa, pl. Małachowskiego 3  
L.P. 980/64

Warszawa 1964

## PREZYDIUM ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZPAF

Prezes	Edward Czapliński
Wiceprezes	Adam Stelmach
Wiceprezes	Zbigniew Pękostawski
Sekretarz	Piotr Barącz
Skarbnik	Antonina Garnuszevska
Członek Zarządu	Tadeusz Sumiński
Członek Zarządu	Zygmunt Szargut-Szarek

## JURY WYSTAWY

Przewodniczący	Paweł Mystkowski
Wiceprzewodniczący	Wiesław Prażuch
Członkowie:	Stefan Arczyński
	Adam Bogusz
	Adam Johann
	Zbigniew Łagocki
	Zygmunt Szargut Szarek
	Feliks Zwierzchowski

## KOMISARZ WYSTAWY

Feliks Zwierzchowski

## WSTĘP

Tegoroczna Ogólnopolska Wystawa Fotografii Artystycznej obejmuje zarówno prace członków ZPAF jak i artystów niestowarzyszonych-amatorów. Prezentuje ich dorobek w proporcjach wystarczających dla ogólnego rozeznania i oceny aktualnego stanu i tendencji naszej fotografii.

Fakt, iż ZPAF organizuje od czasu do czasu pokazy tego rodzaju, świadczy raczej o niezasklepieniu się naszych artystów w kręgu własnym, o zrozumieniu roli związku twórczego jako propagatora fotografii artystycznej wśród szerokich mas, zarówno jej odbiorców jak i fotoamatorów. Celem jednak tych wystaw wspólnych nie jest chęć konfrontacji eksponowanych obrazów: my tak – wy tak i nie do tego sprowadza się ich rola, trzeba to z naciskiem podkreślić. Ekspozycje tego typu, prezentowane pod egidą Związku, służą sprawie fotografii, jej pełniejszemu przeglądowi, dając możliwość pokazania swych osiągnięć najbardziej uzdolnionym wolontariuszom fotografii artystycznej – utalentowanym amatorom, z których niejeden wcześniej czy później znajdzie się w szeregach ZPAF.

Okres czasu dzielący doroczne ogólnopolskie wystawy fotografii nie wystarcza dla dokonania diametralnych zmian jakościowych w tworzeniu, triumfu nowych idei. Rok pozwala jednak zaobserwować jak rozwijają się poszczególni twórcy, czy ich przybywa, czy doskonalą swój warsztat, rozszerzają zainteresowania tematyczne, penetrując dociekle w rzeczywistość, której udratyzowane fragmenty nasuwają przeogromne możliwości asocjacji i uogólnień właśnie w fotografii.

Po obejrzeniu tej wyjątkowo ciekawej i wyróżnanej ekspozycji notuję z przyjemnością

jej widoczny wysoki poziom, wzbogacenie tematyczne przy bardzo indywidualnym potraktowaniu poszczególnych kwestii, składających się na złożone zjawisko fotografii jako sztuki. Bo pokazać i wyrazić w fotografii coś nowego, czego w przyjętej konwencji, w czarno-białym, monochromatycznym bromie nie uczynił ktoś uprzednio, może lepiej, nie jest łatwe. Życie niesie stale nowe problemy i sytuacje, ale zakres dostępnych dla kamery motywów, tematów i ujęć nie jest nieskończony. Dlatego świeżość, oryginalność spojrzenia na te same pozornie sprawy warunkują: wrażliwość twórcy, stopień jego osobistego zaangażowania w demonstrowane treści, intuicja, wsparte opanowaną bez reszty umiejętnością kształtowania tworzywa fotograficznego. Stopień tej dojrzałości światopoglądowej znajduje swój najbardziej widoczny wyraz w fotografii o znamionach reportażowych, w której już sam wybór tematu, jego ranga w zespole spraw ludzkich (wielkie i małe dramaty) świadczą niezawodnie nie tylko o bystrości spojrzenia fotografa, ale i o jego miejscu w społeczności twórczej.

Na wystawie niniejszej rysuje się widocznie supremacja fotografii reportażowej, z tendencją do aktualizacji treści, publicystycznego potraktowania tematu. Złożyły się na to w pewnym sensie obfitość materiału jaki dostarczyły Millenium i XX-lecie Polski Ludowej, liczne imprezy jubileuszowe, prezentacje osiągnięć i trudności kraju budującego socjalizm. Nie znaczy to jednak bynajmniej, iż tematyka wystawy ogranicza się do tego rodzaju zdjęć. Znajdujemy przecież wiele fotogramów o bardzo różnorodnej treści. Pokazano pejzaż i architekturę potraktowane realistycznie lub im-



presyjnie, portret psychologiczny, ukazujący człowieka w jego otoczeniu, sporo scen o charakterze anegdotycznym z podtekstem niezadko bardzo finezyjnym, którego odczytanie daje dodatkowe doznania przy percepcji obrazu. Ale dominantą wystawy jako całości jest jej wspomniany wyżej publicystyczny charakter, co wydaje się cechą znamioną nie tylko w odniesieniu do tej właśnie ekspozycji, ale daje się od pewnego czasu zaobserwować w polskiej fotografii artystycznej lat ostatnich jako zjawisko coraz bardziej powszechne, podkreślane również pozytywnie przez krytykę obcą z okazji polskich wystaw za granicą. Należy także stwierdzić, iż nasi fotograficy zdają się odchodzić konsekwentnie od przy-swojonych niedość krytycznie uduwnień fotografii, tak modnych jeszcze w krajach, których twórcy ubóstwo tematyczne i bezideowość swej fotografii zdobią w wyszukane, koncy-powane na zimno formy, dalekie od prostoty będącej największą zaletą fotografii, sztuki prawdy i narracji.

Współbrzmienność treści i formy przy wi-docznym ładunku intelektualnym naszej sztuki, jej społecznym oddziaływaniu – to dalsze atrybuty tej ambitnej fotografii bliskiej życia, wyrastającej często z jego podglebia. Na wy-stawie znajdujemy prace bardziej dojrzałe, świadczące o nieprzeciętnym mistrzostwie ich autorów; znajdujemy również zdjęcia mniej efektowne od strony formalnej, ale poprzez ładunek treści świadczące o poważnych za-datkach na przyszłość – dzieła młodych twór-ców, fotografujących z pasją, bardzo samo-dzielnie, szukających w fotografii przede wszystkim odbicia tych problemów, które prze-nikają nasz dzień powszedni. Siła oddziały-

wania tych prac tkwi w ich bezpretensjonal-ności, w traktowaniu fotografii jako artysty-cznego dokumentu rzeczywistości. Mniej dbający, jak powiedziano wyżej, o kształt formalny, ale bardziej dociekliwi – znaczą wyraźnie swą drogę jako polska awangarda fotograficzna.

Czas, który pokaże jak rozwiną się ich ta-lenty, będzie również przebieżem trwałości ich sztuki.

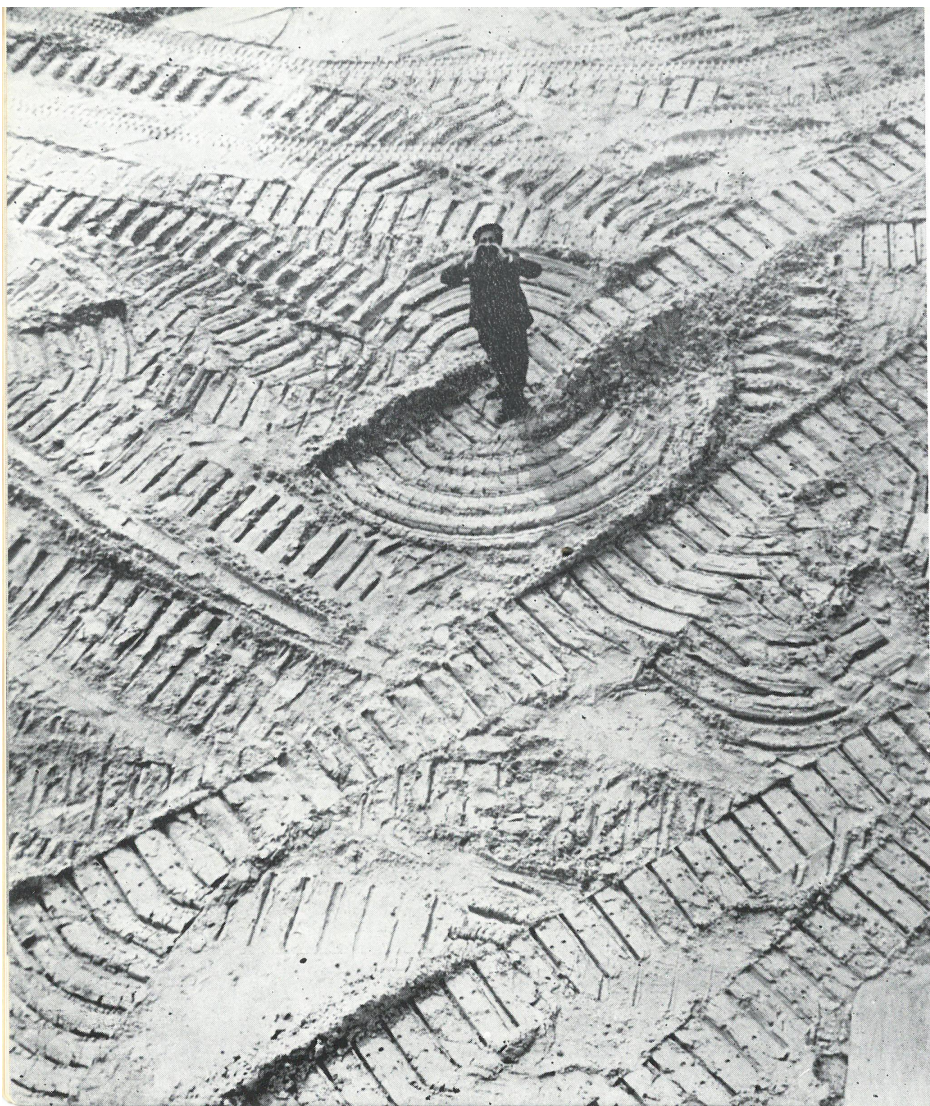
Wiceprezes ZPAF  
Zbigniew Pękoslowski



KAZIMIERZ CZAPIŃSKI

Grażynka





GRZEGORZ MATYSIAK

• • •



WIESŁAW PRAŻUCH

Prof. Kobzdej



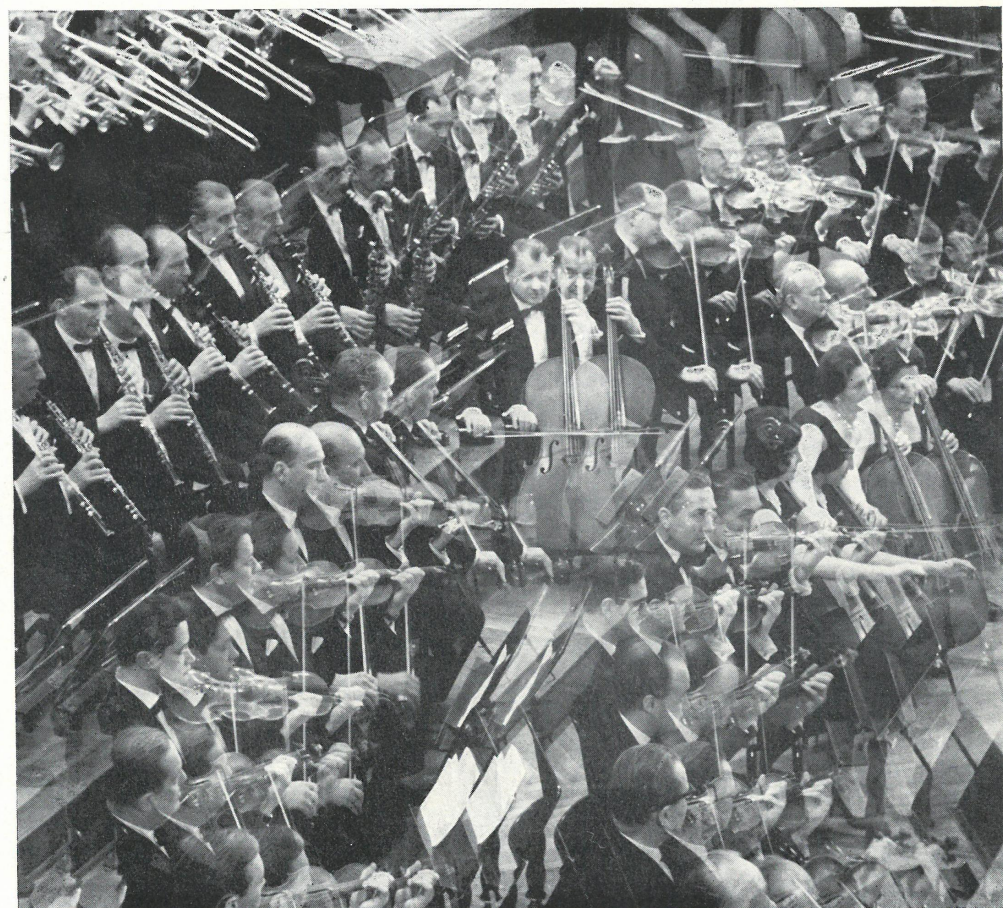
MIECZYŚLAW SZYMKOWSKI

Rugby



ANDRZEJ MYSZKOWSKI

Koncert

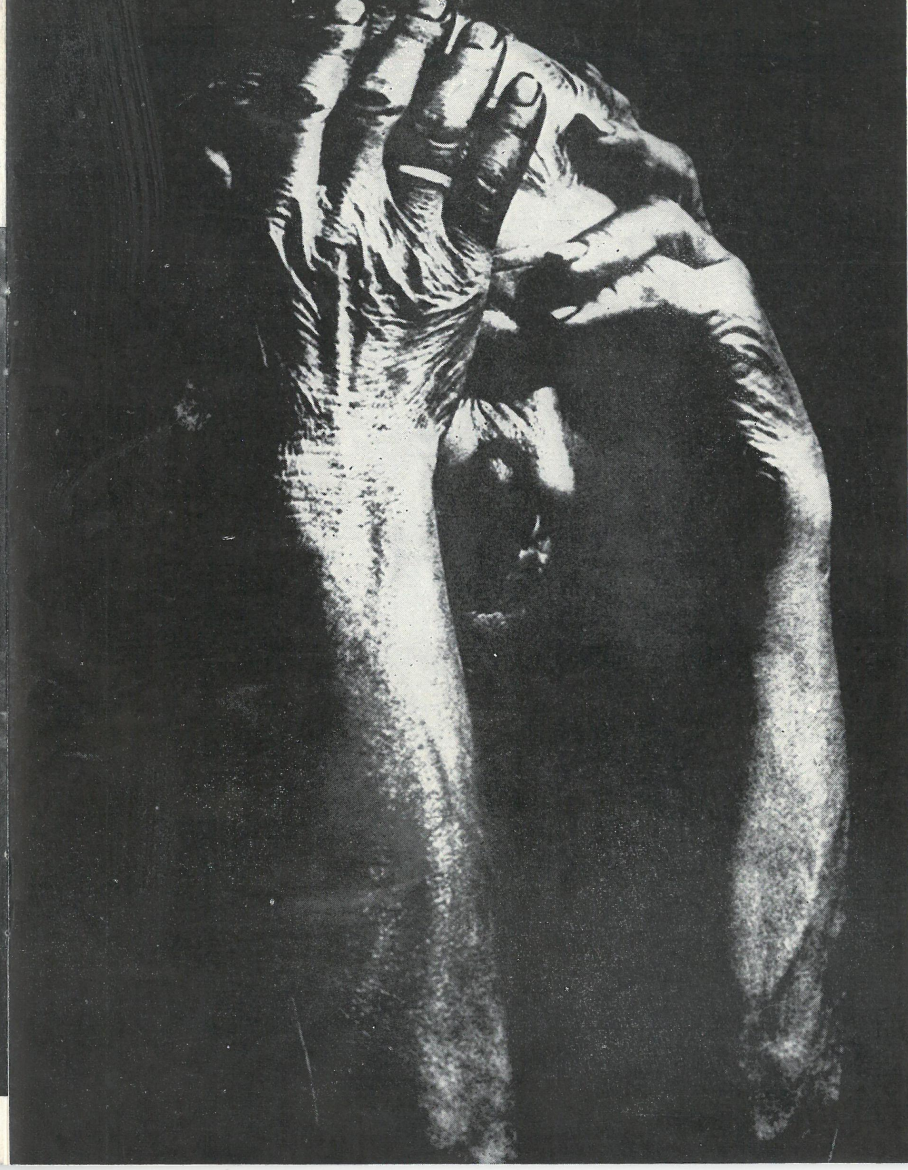






EDWARD GROCHOWICZ

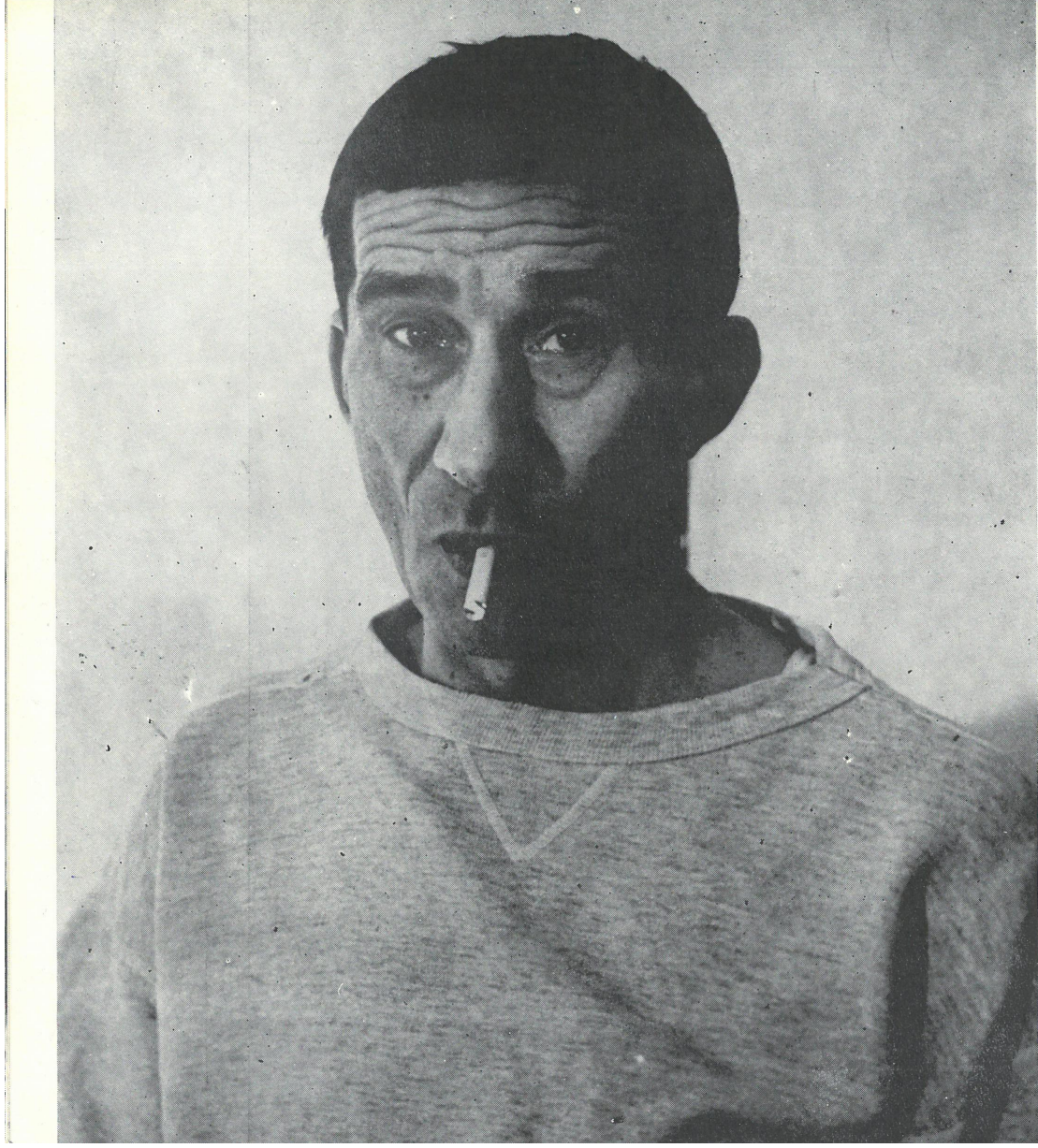
Dwa spojrzenia



DARIUSZ GRABOWSKI

Jesień





ZOFIA NASIEROWSKA

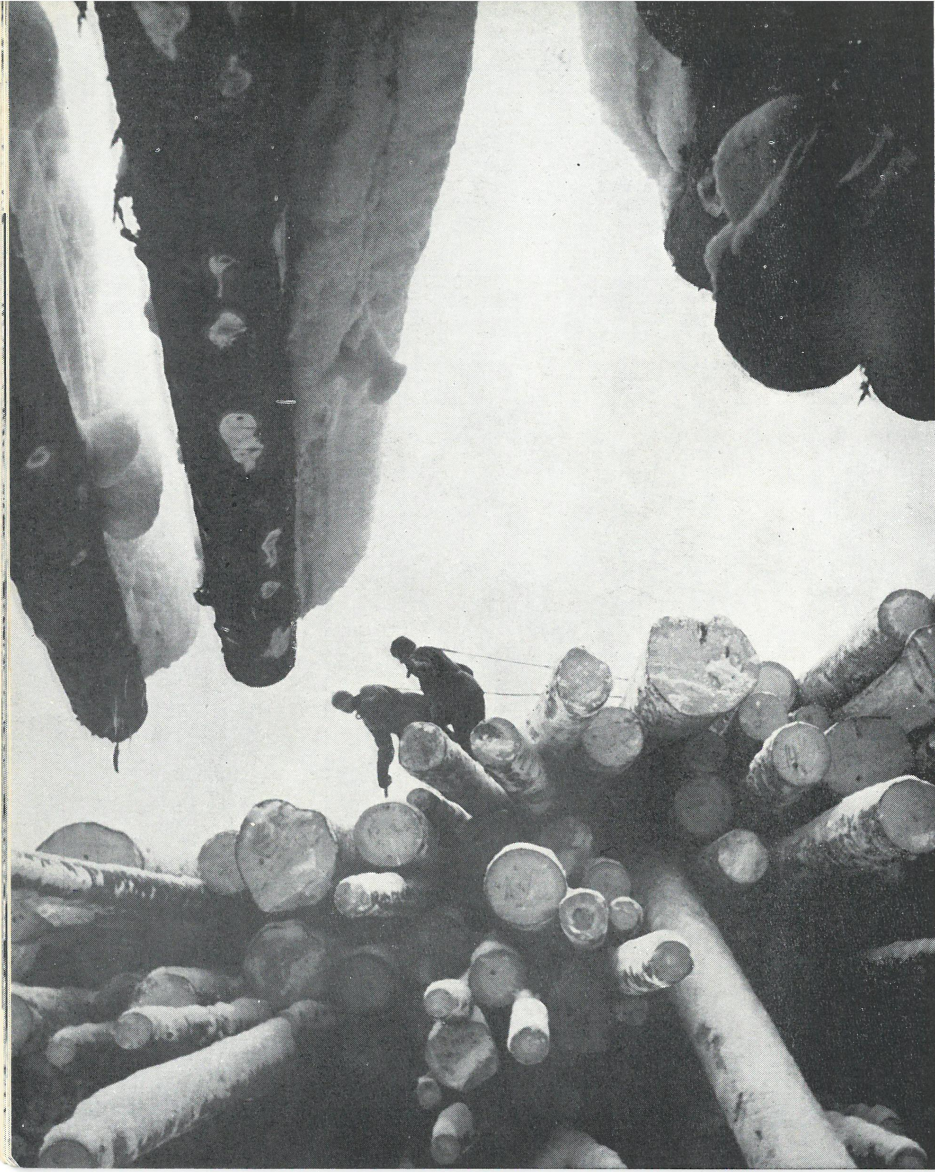
Stanisław Zamecznik



JERZY PROPE

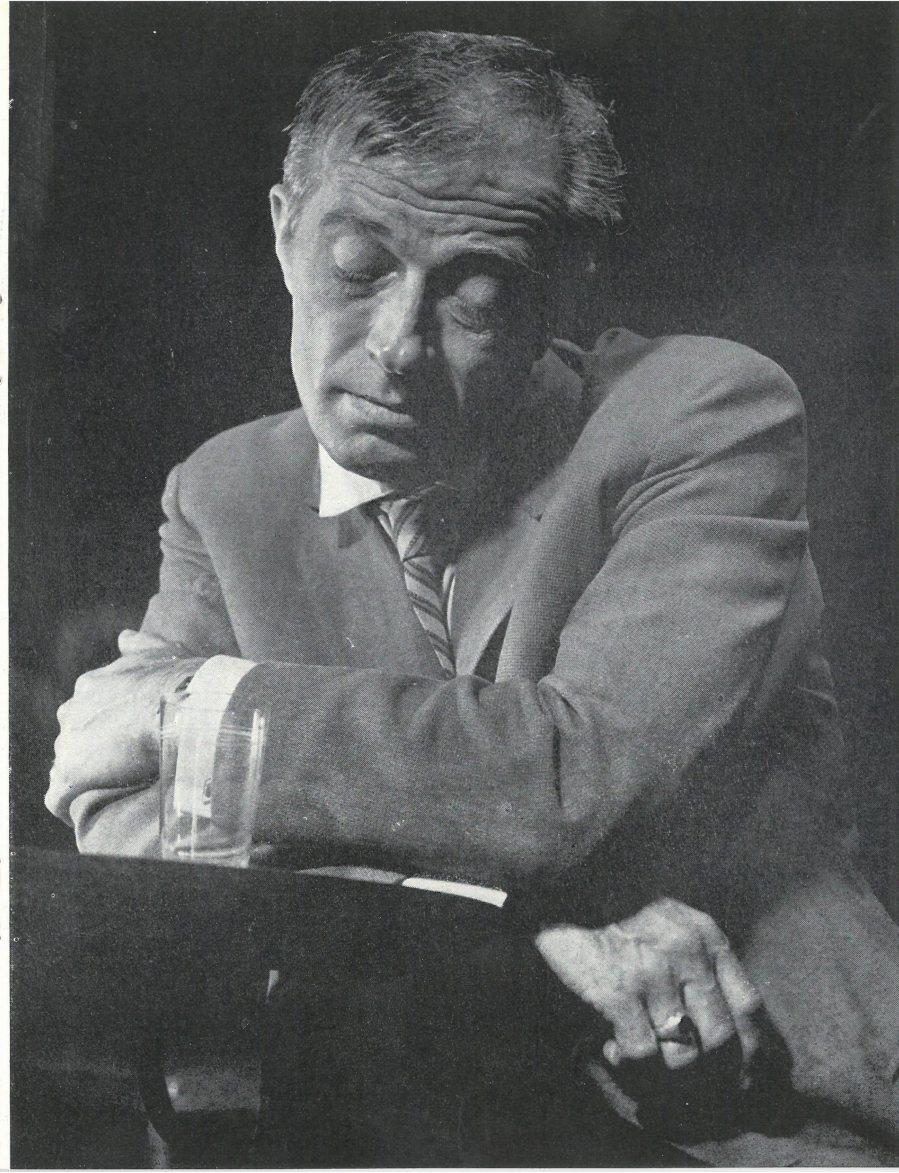
Bardzo żyły





STANISŁAW SYNDOMAN

Drutle



FRANCISZEK MYSZKOWSKI

Jan Stajerski w „Nosorobu”





ANTONI ULIKOWSKI

Pionierzy Bugno-Wizny



KRZYSZTOF JABLONSKI

Bez parasola



WACŁAW KAPUSTO



Pusta ulica



ZBIGNIEW WOJEWÓDZKI

Warszawskie dzieci





Próba

TADEUSZ LINK

ADAM BOGUSZ

Zaloga ściany





ZBIGNIEW ZUGAJ

• • •



STEFAN ARCZYŃSKI

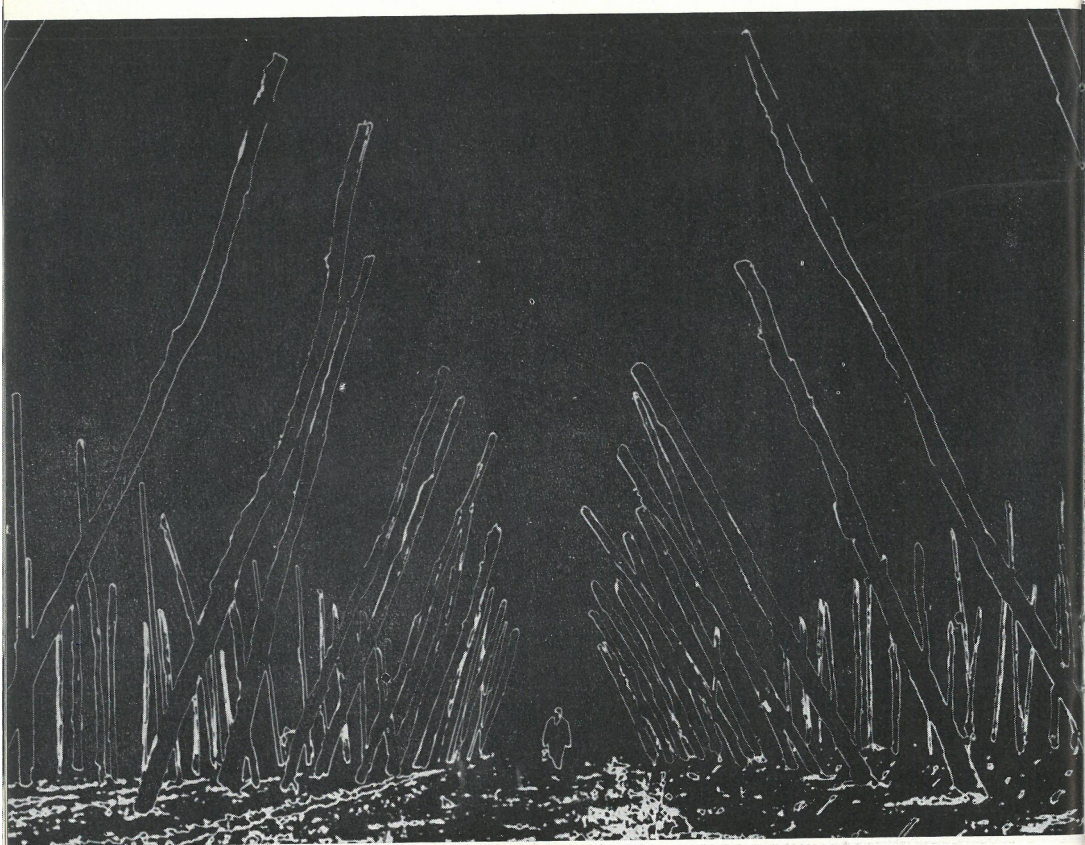
Akt





MACIEJ ADAMSKI

Pod pręgiem

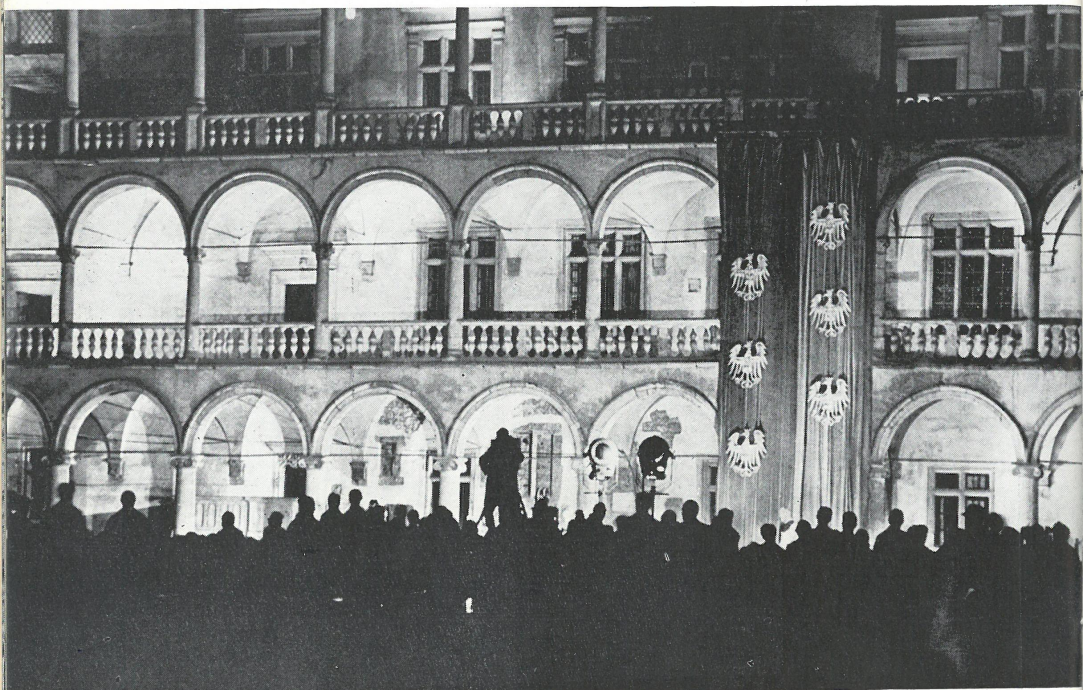


TADEUSZ ROLKE AFIAP

Przerwa







IRENA MARKIEWICZ

Obchody U.J. II

WOJCIECH PLEWIŃSKI



Portret z różą





Tor przeszkód

ZYGMUNT GAMSKI

## SPIS PRAC

- ✓ **MACIEJ ADAMSKI**  
Łódź  
1. Pod przegierzem, inwersja  
2. Deszcz, isohelia
- ✓ **STEFAN ARCZYŃSKI**  
ZPAF — Wrocław  
3. Turossów I, brom  
4. Turossów II, brom  
5. Nad morzem, brom  
6. Akt, brom
- ✓ **PIOTR BARĄCZ**  
ZPAF — Warszawa  
7. Z rozmowy o Mickiewiczu —  
Budensieg i Mauersberger,  
brom  
8. John Steinbeck, brom
- ✓ **BOGUSŁAW BIEGAŃSKI**  
ZPAF — Warszawa  
9. x x x, brom
- ✓ **LILIANA BILIŃSKA**  
Warszawa  
10. Zatraskana, brom
- ✓ **ADAM BOGUSZ**  
ZPAF — Katowice  
11. Załoga ściany, brom  
12. Druga zmiana, brom  
13. Tracz, brom
- ✓ **JERZY BOROWIEC**  
Kraków  
14. Model z trąbą, brom
- ✓ **ANNA CHOJNACKA**  
ZPAF — Katowice  
15. Ziemia Rybnickiego Okręgu  
Węglowego, brom
- ✓ **KAZIMIERZ CZAPIŃSKI**  
Warszawa  
16. Grażynka, brom
- ✓ **WITOLD DEDERKO**  
ZPAF — Warszawa  
17. Portret męski, guma  
18. Portret pani Basi, guma  
19. Przedwieczerz, guma
- ✓ **LUCJAN FOGIEL**  
ZPAF — Warszawa  
20. Osowa Sień, brom
- ✓ **MARIAN GADZALSKI**  
ZPAF — Warszawa  
21. Horyzont, brom  
22. Koń, brom  
23. Bałtyk, brom  
24. Las, brom
- ✓ **OLGIERD GALDYŃSKI**  
ZPAF — Toruń  
25. Furioso, brom  
26. Ten drugi, brom
- ✓ **ZYGMUNT GAMSKI**  
ZPAF — Warszawa  
27. Żołnierz spod znaku szarotki, brom  
28. Tor przeszkód, brom  
29. Rytm walki, brom
- ✓ **JANINA GARDZIELEWSKA**  
ZPAF — Toruń  
30. Langadia I, brom  
31. Langadia II, brom  
32. W Atenach, brom
- ✓ **KAZIMIERZ GARGUL**  
ZPAF — Bielsko-Biała  
33. Kaskada, brom  
34. Kominiarz, brom
- ✓ **ANTONINA GARNUSZEWSKA**  
ZPAF — Warszawa  
35. Koks polski dla Z.R.A.,  
brom
- ✓ **DARIUSZ GRABOWSKI**  
Warszawa  
36. Jesień, brom  
37. Fantastyczny krajobraz,  
brom  
38. Zmierzch, brom  
39. Wyścig pokoju, brom
- ✓ **JAKUB GRELOWSKI**  
Warszawa  
40. Chirurdzy, brom
- ✓ **EDWARD GROCHOWICZ**  
ZPAF — Warszawa  
41. Dwa spojrzenia, brom  
42. x x x, brom  
43. Requiescat, brom  
44. Wieśniaczki, brom  
45. Zmierzch, brom
- ✓ **EWA HARTWIG**  
Warszawa  
46. Czytanki, brom
- ✓ **KAROL HOLEKSA**  
ZPAF — Katowice  
47. Kobiety Afryki — W oczekiwaniu, brom  
48. Kobiety Afryki — Pod wrażeniem, brom
- ✓ **WIKTOR HOMBECK**  
Gliwice  
49. Portret wieśniaczki, brom  
50. Gesty, brom  
51. Biały koń, brom
- ✓ **LEONARD IDZIAK**  
ZPAF — Katowice  
52. x x x, brom  
53. W piaskowni, brom
- ✓ **ADAM IDZIŃSKI**  
ZPAF — Łódź  
54. Rytm lasu, brom  
55. Ona ma 20 lat, brom
- ✓ **KRZYSZTOF JABŁOŃSKI**  
ZPAF — Warszawa  
56. Bez parasola, brom  
57. Kwiat lipowy, brom  
58. Pierwsze kroki, brom  
59. Sąsiadki, brom
- ✓ **ZBIGNIEW JASIEŃCZYK**  
JABŁOŃSKI  
Warszawa  
60. Modlitwa za grosze, brom



- ✓ KONSTANTY JAROCHOWSKI  
ZPAF — Warszawa  
61. Twist, brom  
62. 600 lat U.J. I, brom  
63. 600 lat U.J. II, brom  
✓ JERZY JAWCZAK  
Rzeszów  
64. x x x, brom  
✓ RÓŻA JURA  
Bielsko-Biała  
65. Mistrzowie podwórka, brom  
✓ WACŁAW KAPUSTO  
ZPAF — Olsztyn  
66. Dwa kwartety, brom  
67. Pusta ulica, brom  
68. x x x, brom  
69. Dziewczyna, brom  
✓ TADEUSZ KOWALSKI  
Warszawa  
70. Finish, brom  
71. Kosmonauci, brom  
✓ PIOTR KRASSOWSKI  
ZPAF — Warszawa  
72. Arrasy, brom  
✓ STEFAN KRASZEWSKI  
Sopot  
73. Sopotki Toulouse-Lautrec,  
brom  
✓ MIROŚLAW KUBACKI  
Gdańsk-Oliwa  
74. Niewypowiedziane, brom  
✓ MARIAN KUCHARSKI  
ZPAF — Poznań  
75. Kapiel w starym porcie,  
brom  
✓ ZDZISŁAW KWILECKI  
Warszawa  
76. Egzamin wstępny I, brom  
77. Egzamin wstępny II, brom  
78. Egzamin wstępny III, brom  
✓ TADEUSZ LINK  
ZPAF — Gdynia  
79. Próba, brom  
80. Fotoreporter, brom

- ✓ KAZIMIERZ LIPSKI  
Warszawa  
81. Widok na Kopę, brom  
✓ WIEŚLAW MACIEJEWSKI  
ZPAF — Łódź  
82. Niedziela, brom  
83. Podróżni, brom  
84. Miłość, brom  
✓ JAN MAGIERSKI  
Lublin  
85. Ostatnia z rodu, brom  
✓ KRZYSZTOF MAJCHERT  
Warszawa  
86. Ulewa, brom  
✓ IRENA MARKIEWICZ  
ZPAF — Kraków  
87. Obchody U.J. I, brom  
88. Obchody U.J. II, brom  
89. Obchody U.J. III, brom  
90. Obchody U.J. IV, brom  
91. Obchody U.J. V, brom  
✓ GRZEGORZ MATYSIAK  
Tomaszów Maz.  
92. x x x, brom  
✓ JAN MICHLEWSKI  
Warszawa  
93. x x x, brom  
✓ ZENON MIROTA  
Gdańsk-Wrzeszcz  
94. Dziobnica, brom  
95. Duet, brom  
96. Ludzie i wręgi, brom  
✓ JAN MOREK  
Warszawa  
97. Szkoła dla dzieci niedowidzących, brom  
✓ MARIAN MURMAN  
ZPAF — Gdańsk  
98. Ludzie, brom  
✓ ANDRZEJ MYSZKOWSKI  
Warszawa  
99. Koncert, brom

- ✓ FRANCISZEK MYSZKOWSKI  
ZPAF — Warszawa  
100. Jan Świdorski w „Nosorożcu”, brom  
101. M. Wachowiak i G. Holubek w „Alleluja”, brom  
102. Cz. Wielhorski, brom  
103. Irena Eichlerówna, brom  
✓ LEON MYSZKOWSKI  
ZPAF — Warszawa  
104. Parada, brom  
✓ ZOFIA NASIEROWSKA  
ZPAF — Warszawa  
105. Henryk Tomaszewski,  
brom  
106. Stanisław Zamecznik,  
brom  
107. Gracja K., brom  
108. Alicja Bobrowska, brom  
✓ MAREK NAWROT  
Warszawa  
109. Alabaster, brom  
✓ ANTONI NOWOSIELSKI  
ZPAF — Warszawa  
110. IV Zjazd PZPR I, brom  
111. IV Zjazd PZPR II, brom  
112. IV Zjazd PZPR III, brom  
113. IV Zjazd PZPR IV, brom  
✓ LEONARD OLEJNIK  
ZPAF — Opole  
114. Czarna Eurydyka, brom  
✓ TOMASZ OLSZEWSKI  
ZPAF — Wrocław  
115. Ludzie, brom  
✓ BOGUMIŁ OPIOŁA  
Kraków  
116. Studencka para, brom  
117. Propozycja, brom  
✓ MIROŚLAW PETRUSZKA  
ZPAF — Łódź  
118. Nepalczyk, brom  
✓ WOJCIECH PLEWIŃSKI  
ZPAF — Kraków  
119. Portret leśny, brom  
120. Dziewczyna z różą, brom

- ✓ WIEŚLAW PRAŻUCH  
ZPAF — Warszawa  
121. Profesor H. Steinkaus,  
brom  
122. Dürrenmatt, brom  
123. Profesor Kobzdej, brom  
✓ JERZY PROPPE  
Warszawa  
124. Aby do wiosny, brom  
125. Bardzo zły, brom  
✓ EDWARD PRZYBYŁOWICZ  
ZPAF — Łódź  
126. Portret Bułgara, isohelia  
✓ ANDRZEJ PUKACZEWSKI  
ZPAF — Łódź  
127. x x x, brom  
128. Iluzja, brom  
✓ ZOFIA RACZKOWSKA  
Warszawa  
129. Samotność, brom  
✓ TADEUSZ ROLKE  
ZPAF — Warszawa  
130. Józef Gielniak, brom  
131. Przerwa, brom  
✓ JANUSZ RYDZEWSKI  
ZPAF — Sopot  
132. Afrykańczyk, brom  
✓ ZBYSZKO SIEMASZKO  
ZPAF — Warszawa  
133. Milionowe miasto, brom  
134. Warszawskie 20-latki,  
brom  
✓ JACEK SIELSKI  
Warszawa  
135. Kawiarnie na Saskiej Kę-  
pie I, brom  
136. Kawiarnie na Saskiej Kę-  
pie II, brom  
✓ STANISŁAW SKOCZEŃ  
ZPAF — Gliwice  
137. SZEW-Sądeckie Zakłady  
Elektro-Węglowe w Bie-  
gonicach, brom  
138. Zakłady azotowe w Tar-  
nowie, brom

139. Zakłady Koksochemiczne  
w Blachowni Śląskiej,  
brom  
✓ ZBIGNIEW STANIEWSKI  
ZPAF — Wrocław  
140. Zatoka Warneńska, brom  
✓ JAROSŁAW STANISŁAWSKI  
ZPAF — Poznań  
141. Szybkość, brom  
✓ ZBIGNIEW STASZYSZYN  
Poznań  
142. Kaukaz, na grani 4500 m,  
brom  
143. Kaukaz, biwak na grani  
Nakra-Tau, brom  
✓ TADEUSZ STAWUJAK  
Poznań  
144. W miasteczku,  
✓ FRANCISZEK STOBIK  
ZPAF — Katowice  
145. Plac drzewny, brom  
146. Nowa kopalnia, brom  
147. Hałda, brom  
✓ WŁADYSŁAW STROJNY  
ZPAF — Wrocław  
148. Wielbłąd dwugarbny, brom  
✓ STANISŁAW SYNDOMAN  
ZPAF — Warszawa  
149. Deszczowa piosenka, brom  
150. Srebrzysta droga, brom  
151. Prośba, brom  
152. Żołnierz i technika, brom  
153. Drwale, brom  
✓ ZYGMUNT SZARGUT-  
SZAREK  
ZPAF — Warszawa  
154. Apel poległych I, brom  
155. Apel poległych II, brom  
156. Apel poległych III, brom  
✓ MIĘCZYŚLAW SZYMKOWSKI  
Warszawa  
157. Parada — riposta, brom  
158. Szarża, brom

- ✓ PAWEŁ TROCHA  
ZPAF — Mysłowice  
159. Cały dobytek, brom  
✓ STANISŁAW TURSKI  
ZPAF — Warszawa  
160. Drabina i dach, brom  
✓ JANUSZ UKLEJEWSKI  
ZPAF — Gdynia  
161. Stocznia Gdańska — suchy  
dok, brom  
✓ EWA ULIKOWSKA  
Warszawa  
162. Ostatnie wzruszenie, brom  
✓ ANTONI ULIKOWSKI  
ZPAF — Warszawa  
163. Pionierzy Bagno-Wizny,  
brom  
✓ EUGENIUSZ WARMIŃSKI  
ZPAF — Warszawa  
164. Wiosenne derby, brom  
✓ TADEUSZ WASILEWSKI  
ZPAF — Warszawa  
165. Spiskie żniwa, brom  
166. Sierpień I, brom  
167. Sierpień II, brom  
✓ ROMAN WESOŁOWSKI  
ZPAF — Kraków  
168. 600-lecie U.J. — Na dzie-  
dzińcu wawelskim, brom  
169. 600-lecie U.J. — Portret  
na Rynku Krakowskim,  
brom  
✓ ANDRZEJ WIERNICKI  
ZPAF — Warszawa  
170. Portret robotnika, brom  
171. Sopot 64 I, brom  
172. Sopot 64 II, brom  
173. Sopot 64 III, brom



✓ ZBIGNIEW WOJEWÓDZKI  
ZPAF — Warszawa

- 174. Kupić nie kupić?, brom
- 175. Na wirażu, brom
- 176. Dzieci z taboru, brom
- 177. Warszawskie dzieci, brom

✓ MARIAN JELITA-ZALESKI  
ZPAF — Warszawa

- 178. Akcja TOPR na Mnichu,  
brom
- 179. x x x, brom

✓ DANIEL ZAWADZKI  
ZPAF — Kraków

- 180. 600-lecie U.J. — W pochodzie studentów, brom
- 181. 600-lecie U.J. — Konkurs malarstwa na płócie, brom
- 182. 600-lecie U.J. — Autograf Prof. U.J. Szafera, brom
- 183. 600-lecie U.J. — Profesorem na dziedzińcu wawelskim, brom

✓ WIESŁAW ZIELIŃSKI  
Warszawa

- 184. Portret Joli, brom

✓ STANISŁAW ZIOŁKIEWICZ  
ZPAF — Katowice

- 185. Pierwszy śnieg, brom

✓ ZBIGNIEW ZUGAJ  
Lublin

- 186. Bez tytułu, brom
- 187. Barka, brom
- 188. Styczeń 62, brom



