

20/1963zach

WYSTAWA MALARSTWA I RZEZBY
ARTYSTÓW RADZIECKICH



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI

**WYSTAWA MALARSTWA I RZEŹBY
ARTYSTÓW RADZIECKICH**

LISTOPAD 1963

WARSZAWA ›ZACHĘTA‹ PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

Organizacja wystawy: Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

Projekt plakatu: Stefan Bernaciński
Redakcja katalogu: Maria Matusińska (CBWA)
Opracowanie graficzne katalogu: Jan Heydrich
Redakcja techniczna: Jan Heydrich (CBWA)

W ostatnich latach społeczeństwu polskiemu nie brak coraz częstszych okazji do zapoznania się z nowymi pracami artystów radzieckich. Wystawy młodego malarstwa, radzieckiej grafiki, czy wreszcie plastyki Zakaukazia, dały widzowi polskiemu pewien pogląd na współczesną sztukę Związku Radzieckiego. Zadaniem obecnej wystawy jest przedstawienie polskiej publiczności niektórych dzieł malarskich i rzeźbiarskich, które były eksponowane na ostatniej Wszechzwiązkowej Wystawie Plastyki poświęconej XXII Zjazdowi KPZR.

Twórcy rzeźb i obrazów tu zaprezentowanych — to artyści należący do różnych narodowości i różnych pokoleń, stanowiący różne indywidualności artystyczne. Nie mówiąc już o wielorakości środków wyrazu — spotykamy się z odrębnymi sposobami widzenia, traktowania tematu, tak bardzo zależnymi od uczuciowej postawy artysty. Lecz wszyscy oni ze zrozumieniem odnoszą się do tego, co dzieje się w kraju i dążą do przedstawienia prawdziwego obrazu naszej epoki.

Dzień dzisiejszy naszego kraju: oto przewodni temat wystawy. Malarstwo rodzajowe i pejzaż — portret i martwa natura — warsztat malarza i warsztat rzeźbiarza — wszystko to jest dla radzieckich artystów tworzywem, za pomocą którego opowiadają o wielkich dokonaniach zmieniających stale oblicze naszej ojczyzny. Opowiadają o Człowieku, który swą codzienną, twórczą pracą przybliży jasną przyszłość komunizmu.

Bohaterami prac Barwenki, Geczasa, Kabaczeka, Kłyczewa, Popkowa, Sałachowa, Trufanowa, są prości ludzie radzieccy. Ci sami, którzy przebijają drogi w niedostępnej tajdze, budują potężne elektrownie, wydobywają miliony ton węgla, osiągają najwyższe urodzaje.

Młody moskiewski malarz Wiktor Popkow obrał pracę za najważniejszy temat swych artystycznych poszukiwań. Dzielnym twórcą nowego komunistycznego miasta poświęcił swe płótno „Budowniczości Bracka”. Z mroku czarnej nocy jak reflektorem wyłowił pięciu ludzi. Pięć życiorysów, pięć różnych losów, pięć charakterów — a jednak zwarty kolektyw, silny siłą każdego z osobna, pełen entuzjazmu, warunkującego powodzenie ważnego i trudnego zadania. Obraz romantycznego i dramatycznego tętna życia wiąże się tu organicznie z potężną budową.

W twórczości leningradzkiego malarza Leonida Kabaczeka znamienne jest poszukiwanie własnego języka, własnego artystycznego wyrazu. Szereg prac poświęcił twórca odtworzeniu życia radzieckiej Czuwaszji. „Zwycięzcy” i „Pada deszcz” powstały niemal równocześnie i z tych dwóch choćby tylko obrazów możemy wnioskować, jak bardzo dąży ten artysta do ogarnięcia szerokim spojrzeniem radzieckiej wsi wraz

z całą jej różnorodnością. Przy pełnej optymizmie syntezie „Zwycięzców” — otrzymujemy w „Pada deszcz” opowieść o dniu powszednim, o jesiennej ulewie i wiejskim błocie, o trudzie co hartuje charaktery bohaterów Kabaczeka. Wyraziste sylwetki bezpośrednich, naturalnych postaci, składają się na obraz nasuwający głębokie refleksje o codziennych troskach w pracy dla własnego kołchozu i kraju — obraz pozbawiony zbędnej retoryki, czy fasadowości.

Izzat Kłyczew, mówiąc o hodowcach bawełny radzieckiej Turkmenii, rozwiązuje swój obraz „W polu” w konwencji poetyckiej. Dekoracyjność i barwność kompozycji dobrze harmonizują z wizerunkiem uczuć tych prostych i czystych ludzi.

Doniosłym zjawiskiem naszych czasów jest rozwój wielonarodowej sztuki wszystkich bratnich republik Związku Radzieckiego. Rozwój to bogaty i wszechstronny, uwarunkowany i przeniknięty duchem ludowości i partyjności, mocno związany z współczesnym życiem i realistyczny w formie. Pełne zrozumienie tradycji artystycznej, własnej i światowej, jest źródłem realizmu. Idealizowanie narodowego odosobnienia należy już do czasu przeszłego. Nadchodzi nowa kultura, bogatsza w wyrazie, wchłaniająca wszystko, co najlepsze — problem jej rozwoju, wytyczony programem naszej Partii, nie może być rozwiązany ani na drodze ciasnego nacjonalizmu, ani też w kosmopolitycznej pogardzie dla sztuki narodowej.

Wystawa pokazuje, jak ściśle związanie z życiem łączy twórcze poszukiwania malarzy Federacji Rosyjskiej W. Popkowa i L. Kabaczeka z Turkmenem I. Kłyczewem, malarstwo T. Sałachowa z Azerbejdżanu i W. Barwenki z Moskwy. Taira Sałachowa pociąga męstwo i siła człowieka. Tematem jego obrazu „Robotnicy remontowi” jest nowy stosunek do pracy, kształtowanie się człowieka w nowym społeczeństwie. Bardzo lakoniczny i opanowany w realizacji swej myśli, ukazuje nam twórca typy ludzi zróżnicowane, jednak przeniknięte takim samym skupieniem w podejściu do swych trudnych i niebezpiecznych zadań.

Plótno „Na kołchozowym rynku” jest także przepojone żywą, ludzką treścią i wiele mówi o sprawach radzieckiej Litwy — choć W. Geozas, młody malarz litewski, nie ujmuje swego tematu zbyt szeroko i wieloplanowo.

Plastyce radzieccy w zagadnieniu pracy znajdują wielkie bogactwo treści i postaw ludzkich. Wiaczesław Zagonek na przykład — to malarz liryczny. W obrazie swym „Po burzy” poprzez płynny, melodyjny rytm kompozycji oraz świeży, srebrzysty, delikatny koloryt, przekazuje poetycką więź łączącą człowieka z przyrodą.

Dzień dzisiejszy Kraju Rad jest najmocniejszym akcentem wystawy, lecz spotykamy tu także wiele obrazów, niezwiązanych bezpośrednio z współczesnością. To prace poświęcone bohaterskim zmaganiom w okresie ostatniej wojny, czy w dniach Rewolucji. Znajdziemy więc wizerunki szeregowych bojowników wojny domowej obok wizerunków wiecznie żywego Włodzimierza Lenina. Cechuje je rzetelna prawda historyczna, lecz równocześnie dźwięczy w nich głos współczesnego człowieka, głos twórcy, który wydarzenia z dziejów walki narodu widzi z pozycji współczesnych, ukształtowanych całym doświadczeniem minionych lat radzieckiej historii.

I tak w zupełnie nowy sposób podszedł do zagadnienia przedstawienia postaci Włodzimierza Lenina, ukraiński malarz Michał Bożyj. Wybrane przez niego rozwiązanie pozwoliło stworzyć obraz Lenina „najbardziej ludzkiego z ludzi”, bliskiego milionom pracujących całego świata.

Zainteresowanie wewnętrznym życiem człowieka, które cechowało rosyjskie malarstwo realistyczne — nie tylko nie zanika, lecz wzrasta u malarzy radzieckich. Nie zapomnieli oni o twórczych możliwościach ludzkiej duszy, przedstawiają pełnię moralnych przyżyć, ich bogactwo i różnorodność.

Psychologiczna charakterystyka postaci jest treścią obrazu młodego łotewskiego malarza Edgara Iltnera: „Partyzanci w Kurzemskim kotłach”. Tragiczny epizod okrażenia partyzantów przez nacjonalistyczne, faszystowskie bandy staje przed widzami w dramatycznej kompozycji, skupionej i jednoznacznej. To potwierdzenie wielkości i siły duchowej człowieka w dziele surowym, stonowanym i wyzbytym z powierzchownego patosu.

Siła oddziaływania wielu utworów radzieckiej plastyki łączy się z ideową i artystyczną pełnią, która świadczy o dojrzałości przeżyć malarza widzącego swych bohaterów gotowych do walki i postępujących wciąż naprzód. Ta twórczość poświęcona jest narodowi, pomaga narodowi lepiej poznać swe siły i swoje piękno, pomaga mu równocześnie rozwijać najlepsze cechy budowniczych komunistycznego społeczeństwa.

Również zestaw rzeźb eksponowanych na obecnej wystawie jest bardzo zróżnicowany. Widzowie zapoznają się z twórczością seniora rzeźbiarzy Łotwy, Teodora Załkaņa, Litwina Juozasa Mikenasa, rzeźbiarzy moskiewskich Sarry Lebiediewej, Aleksandra Kibalnikowa, Jekateriny Bielaszowej i wielu innych, w tym także należących do młodego pokolenia artystów.

Organiczne powiązanie tradycji rzeźby ludowej z odczuciem współczesnym, wielka swoboda rozwiązań twórczych, charakteryzuje „Portret

kolchoźnicy" dłuta litewskiej rzeźbiarki Niole Gajgałajte. Żywe, przekonujące charaktery rysują się w kameralnej, poetyckiej wizji J. Bielaszowej, w dynamicznej postaci Majakowskiego wyrzeźbionej przez A. Kibalnikowa, w psychologicznym i subtelnym „Portrecie Jumaszowa” S. Lebidiewej czy w wielu innych pracach.

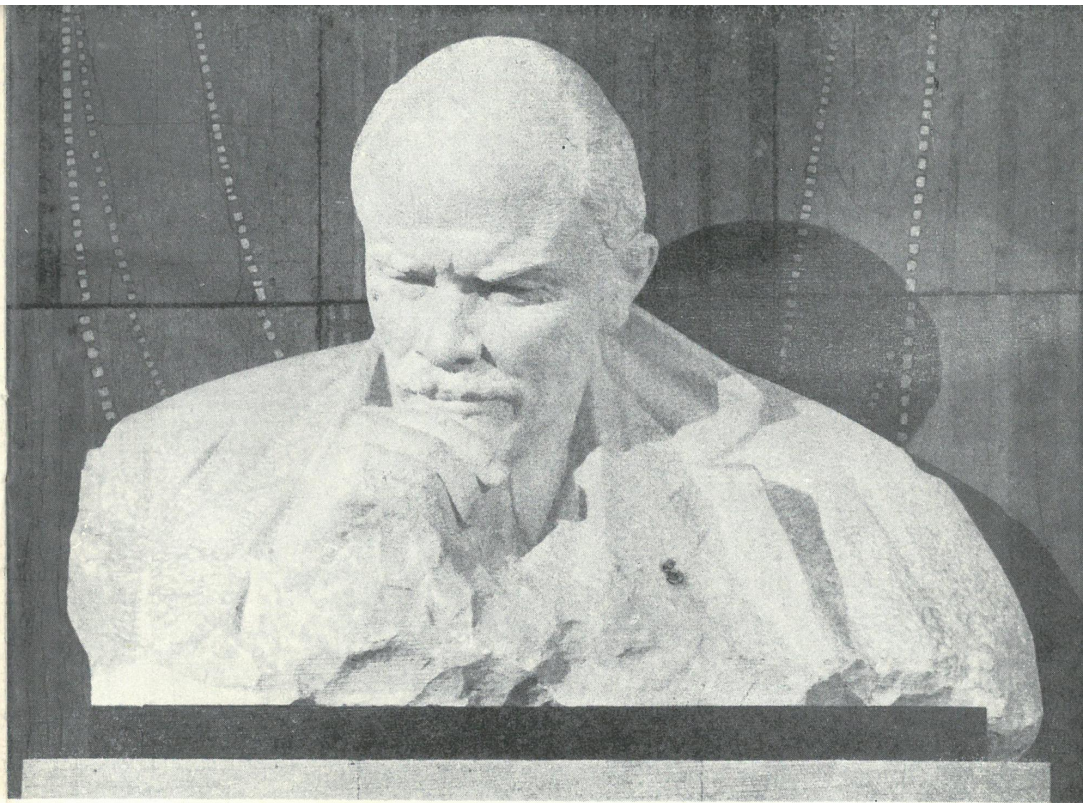
Twórcy radzieccy, uprawiający różne rodzaje i dyscypliny sztuki, dążą do realizacji tych doniosłych zadań, jakie przed nimi i wszystkimi pracownikami naszej kultury, postawiło Czerwcowe Plenum Komitetu Centralnego KPZR.

Wystawa nasza daje pojęcie nie tylko o radzieckiej sztuce, lecz zaznaja ją także z życiem naszego kraju, z naszymi ludźmi. Mówi o dążeniu licznej rzeszy artystów wielonarodowego Kraju Rad do stworzenia sztuki wielkich treści i głębokich, artystycznych zamysłów. Nasza sztuka rozwija się stale, krocząc ramię w ramię z wielkim rozwojem całego kraju.

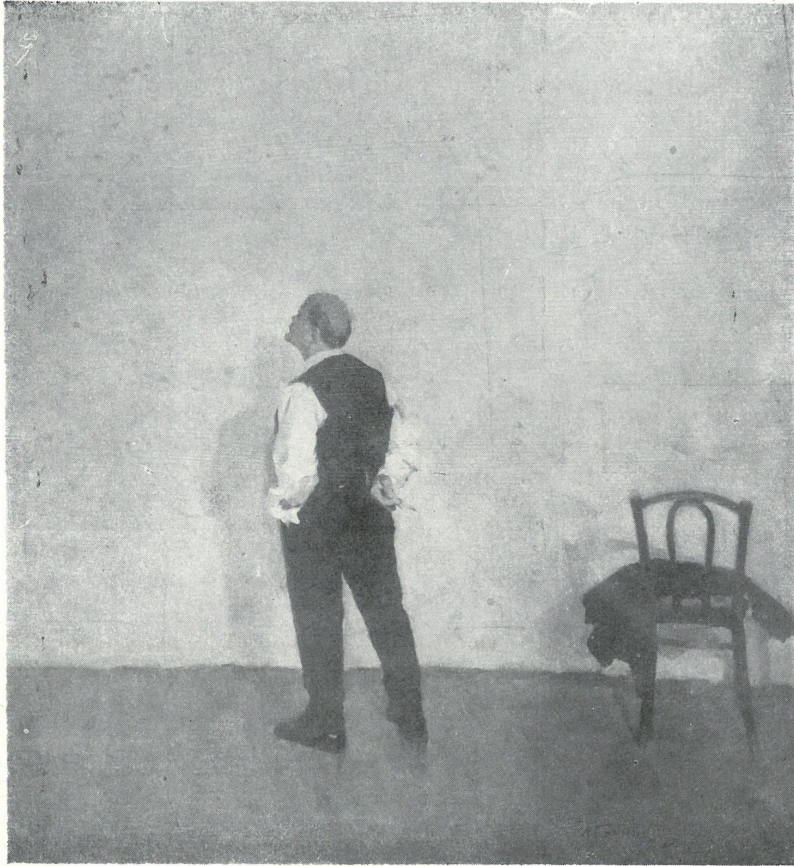
Mamy nadzieję, że wystawa ta przysłuży się dziełu utrwalenia przyjaźni między naszymi narodami, pogłębienia więzów kulturalnych między polskimi i radzieckimi pracownikami sztuki.

W. Ryżowa

R E P R O D U K C J E



Nr kat. 6 Aleksander Kibalnikow, W. I. Lenin, marmur



Nr kat. 4 Michał Bożyj, W. I. Lenin, olej

Nr kat. 6 Aleksander Dejneka, Nauka, olej





Nr kat. 20
Walentyna Russu-Cze-
ban, Eugenia Surudziu,
robotnica studentka-de-
legatka do Rady Naj-
wyższej MSRR, olej

MALARSTWO

WIKTOR BARWENKO, Moskwa

Ur. w 1933 r. w Moskwie. W 1958 r. ukończył Wyższą Szkołę Arty-
styczno-Przemysłową w Moskwie.

1. Bałcharsey mistrzowie, 1961, tempera płótno, 206 × 250

LAWINIA BAŻBEUK-MELIKIAN, Erewan

Ur. w 1922 r. w Tbilisi. W 1951 r. ukończyła Państwowy Instytut Sztuk
Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

2. Martwa natura z koralami, 1961, olej płótno, 67 × 90

OLGA BOGAJEWSKA, Leningrad

Ur. w 1915 r. w Moskwie. W 1940 r. ukończyła Akademię Sztuk Pla-
stycznych w Leningradzie.

3. Urodziny, 1960, olej płótno, 150 × 180

MICHAŁ BOŻYJ, Odessa

Ludowy Artysta ZSRR, członek-korespondent Akademii Sztuk Pla-
stycznych ZSRR.

Ur. w 1911 r. w Nikołajewie. W 1933 r. ukończył Technikum Sztuk
Plastycznych w Nikołajewie.

4. W. I. Lenin, 1961, olej płótno, 190 × 173

WINCAS PRANO GECZAS, Wilno

Ur. w 1931 r. w Mażejkkaj. W 1957 r. ukończył Państwowy Instytut
Sztuk Plastycznych Litewskiej SRR.

5. Na kolchozowym rynku, 1959, olej płótno, 190 × 170

ALEKSANDER DEJNEKA, Moskwa

Ludowy Artysta ZSRR, zasłużony działacz sztuki RFSRR, członek rze-
czywisty Akademii Sztuk Plastycznych ZSRR.

Ur. w 1899 r. w Kursku. Ukończył Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych.

6. Nauka, 1961, olej płótno, 235 × 295

EDGAR ILTNER, Ryga

Ur. w 1925 r. w ŁSRR. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych Lotewskiej SRR.

7. Partyzanci w Kurzemskim kotle, 1958, olej płótno, 173 × 105

TATIANA JABŁOŃSKA, Kijów

Ludowa Artystka USRR, zasłużony działacz sztuki USRR, laureatka Nagrody Państwowej, członek-korespondent Akademii Sztuk Plastycznych ZSRR.

8. Nadechodzi lato, 1961, olej płótno

LEONID KABACZEK, Leningrad

Ur. w 1924 r. w Makiejewce. W 1953 r. ukończył Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina w Leningradzie.

9. Zwycięzcy, 1958, olej płótno, 159 × 206

10. Pada deszcz, 1962, olej płótno, 200 × 212

IZZAT KLYCZEW, Aszchabad

Zasłużony działacz sztuki Turkmeńskiej SRR.

Ur. w 1923 r. w kolchozie Kyzyl-Dajchan, rejon Bajram-Ali. W 1953 r. ukończył Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina w Leningradzie, aspirantura w 1958 r.

11. W polu, 1961, olej płótno, 220 × 195

ANATOL LEWITIN, Leningrad

Zasłużony artysta RFSRR.

Ur. w 1922 r. w Moskwie. W 1951 r. ukończył Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina w Leningradzie.

12. Szeregowy Żołnierz Października, 1960, olej płótno, 220 × 160

ACHMAT ŁUTFULLIN, Ufa

Ur. w 1928 r. w Ufie. Studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych Litewskiej SRR.

13. Matka poległego bohatera, 1961, olej płótno, 125,6 × 68

KAROL MELBARZDIS, Ryga

Zasłużony działacz sztuki Lotewskiej SRR.

Ur. w 1902 r. w Elgawe. W 1931 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych.

14. Jezioro Raiskume, 1959, olej płótno, 70 × 90

LEJLI MUUGA, Tallin

Ur. w 1922 r. w Tallinie. W 1953 r. ukończyła Instytut Sztuk Plastycznych w Tallinie.

15. Portret poetki D. Waarandi-Smuul, 1961, olej płótno, 77 × 56

WASILIJ NIECZITAJŁO, Moskwa

Zasłużony działacz sztuki RFSRR.

Ur. w 1914 r. w obwodzie Rostowskim. W 1942 ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

16. Luba-listonosz, 1959, olej płótno, 200 × 102

ANATOL NIKICZ, Moskwa

Ur. w 1918 r. w Leningradzie. W 1942 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych w Moskwie.

17. U nas w Mniewnikach, 1961, olej płótno, 110 × 152

GEORGIJ NISSKI, Moskwa

Zasłużony działacz sztuki RFSRR. Laureat Nagrody Państwowej.

Ur. w 1903 r. na Białorusi. W 1930 r. ukończył Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych.

18. Wiatr wieczorny, olej płótno

WIKTOR POPKOW, Moskwa

Ur. w 1923 r. w Moskwie. W 1958 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

19. Budowniczy Bracka, 1961, olej płótno, 183 × 300

WALENTYNA RUSSU-CZEBAN, Kiszyniów

Ur. w 1920 r. w Kiszyniowie. W 1947 r. ukończyła Szkołę Sztuk Plastycznych w Kiszyniowie.

20. Eugenia Surudziu, robotnica studentka-delegatka do Rady Najwyższej MSRR, olej płótno, 164 × 67

TAIR TEJMUR-OGŁY SAŁACHOW, Baku

Zasłużony działacz sztuki Azerbejdżańskiej SRR.

Ur. w 1928 r. w Baku. W 1950 r. ukończył Państwową Szkołę Sztuk Plastycznych im. A. Azimzade w Baku, 1957 r. Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

21. Robotnicy remontowi, 1960, olej płótno, 200 × 320

22. Gładiolusy, 1958, olej płótno, 100 × 85

WALENTIN SIDOROW, Moskwa

Ur. w 1928 r. w obwodzie Kaliningradzkim. W 1954 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

23. Na ciepłej ziemi, 1961, olej płótno, 98 × 130

WŁADIMIR STOŻAROW, Moskwa

Ur. w 1926 r. w Moskwie. W 1951 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

24. Isady — przeprawa, 1961, olej płótno, 105 × 160

ALEKSY TKACZEW, obwód Moskiewski

Zasłużony artysta RFSRR.

Ur. w 1925 r. we wsi Czugunowka, w obwodzie Briańskim. W 1951 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

SIERGIEJ TKACZEW, obwód Moskiewski

Zasłużony artysta RFSRR.

Ur. w 1922 r. we wsi Mołotino w obwodzie Briańskim. W 1952 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

ALEKSY TKACZEW, SIERGIEJ TKACZEW

25. W marcu. Taras, 1959, olej płótno, 79 × 114

MICHAŁ TRUFANOW, Leningrad

Zasłużony artysta RFSRR.

Ur. w 1921 r. we wsi Niżnije Pieny w obwodzie Kurskim. W 1951 r. ukończył Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina w Leningradzie.

26. Hutnicy, 1957, olej płótno, 187 × 297

ANDRIEJ TUTUNOW, Moskwa

Ur. w 1928 r. w Moskwie. W 1954 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

27. Nowa kłodź, 1961, olej płótno, 95 × 185

BORYS UGAROW, Leningrad

Ur. w 1922 r. w Leningradzie. W 1951 r. ukończył Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina w Leningradzie.

28. Leningradzcy — w czterdziestym pierwszym, 1961, olej płótno, 144 × 233

GRIGORIJ ULKO, Samarkanda

Ur. w 1925 r. we wsi Jekaterinowka w obwodzie Nowosybirskim.

W 1958 r. ukończył Instytut Sztuk Plastycznych w Charkowie.

29. Portret ludowego mistrza Chazratkułowa, 1961, olej płótno, 80 × 100

WIACZESŁAW ZAGONEK, Leningrad

Zasłużony artysta RFSRR.

Ur. w 1919 r. w Irkucku. W 1950 r. ukończył Instytut Malarstwa, Rzeźby i Architektury im. Riepina w Leningradzie.

30. Po burzy, 1961, olej płótno, 170 × 264

RAISA ZATUŁOWSKA, Moskwa

Ur. w 1924 r. w Moskwie. W 1951 r. ukończyła Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

31. Martwa natura z dzbanami, 1961, olej płótno, 80 × 110

WALENTIN ŻMAKIN, Taszkent

Ur. w 1922 r. we wsi Usowka w obwodzie Gorkowskim. W 1954 r. ukończył Wyższą Szkołę Artystyczno-Przemysłową im. Muchinej w Leningradzie.

32. W stepie, 1958, olej płótno, 52 × 145

RZEŹBA

RAFAEL AMBARCUMIAN, Moskwa

Ur. w 1926 r. w Erywaniu. W 1958 r. ukończył Instytut Artystyczno-Teatralny w Erywaniu.

1. W ogrodach Armenii, miedź kuta

JEKATERINA BIEŁASZOWA, Moskwa

Ludowa Artystka ZSRR.

Ur. w 1906 r. w Leningradzie. W 1932 r. ukończyła Akademię Sztuk Plastycznych w Leningradzie.

2. Marzenia, brąz

WŁADA BŁUNOWA, Ryga

Ur. w 1927 r. w Kandawie. W 1958 r. ukończyła Akademię Sztuk Plastycznych Łotewskiej SRR.

3. Na piasku, 1962, terakota, 47 × 50 × 29

ANDRIEJ FAJDYSZ, Moskwa

Laureat Nagrody Państwowej.

Ur. w 1920 r. w Moskwie. W 1948 r. ukończył Państwowy Instytut Sztuk Plastycznych im. Surikowa w Moskwie.

4. Portret komsomołki, brąz granit, 53 × 50 × 32

NIOLE GAJGAŁAJTE, Wilno

Ur. w 1928 r. W 1953 r. ukończyła Instytut Sztuki w Wilnie.

5. Portret kolchoźnicy Barauskene, 1961, drzewo, 56 × 45 × 45

ALEKSANDER KIBALNIKOW, Moskwa

Ludowy Artysta ZSRR, członek rzeczywisty Akademii Sztuk Plastycznych ZSRR, Laureat Nagrody Leninowskiej.

Ur. w 1912 r. Studiował w Technikum Artystycznym w Saratowie.

6. W. I. Lenin, 1961, marmur, 175 × 250 × 95

7. W. Majakowski, brąz granit, 89 × 40 × 35

SARRA LEBIEDIEWA, Moskwa

Zasłużony działacz sztuki RFSRR, członek-korespondent Akademii Sztuk Plastycznych ZSRR.

Ur. w 1892 r. W 1915 r. ukończyła prywatne studia malarskie.

8. Portret Jumaszowa, brąz, 44 × 22 × 19

JUOZAS MIKENAS, Wilno

Ludowy Artysta ZSRR, zasłużony działacz sztuki LSRR, laureat Nagrody Państwowej, członek-korespondent Akademii Sztuk Plastycznych ZSRR.

Ur. w 1901 r. we wsi Skardulis w rejonie Aknistskim. W 1936 r. ukończył Instytut Sztuki Stosowanej w Paryżu.

9. Kobieta z owocami, 1961, brąz, wys. 168

10. Popiersie kobiece, gips, 91 × 33 × 44

JURIJ NERODA, Moskwa

Ur. w 1920 r. w Czernihowie. Nauki pobierał u swego ojca rzeźbiarza G. W. Nerody.

11. Blisko słońca, terakota, 20 × 100 × 100

GEORGIJ OCZIAURI, Tbilisi

Ur. w 1927 r. W 1953 r. ukończył Akademię Sztuk Plastycznych w Tbilisi.

12. Portret męski, gips, 45 × 25 × 14

ELINOR PIJPUU-SINKA, Tallin

Ur. w 1913 r. W 1933 r. ukończyła Państwową Szkołę Sztuki Stosowanej i Ceramiki.

13. Matka, 1962, szamot glazura

TAMARA POZDNIAKOWA, Moskwa

Ur. w 1913 r. W 1946 r. ukończyła Instytut Sztuki Stosowanej i Dekoracyjnej w Moskwie.

14. Portret pracownicy, 1961, majolika, 33 × 30 × 23

JURIJ USZKOW, Moskwa

Ur. w 1923 r. w obwodzie Iwanowskim. W 1951 r. ukończył Instytut Sztuki Stosowanej i Dekoracyjnej w Moskwie.

15. Hutnicy, gips, 90 × 200 × 40

TEODOR ZALKALN, Ryga

Ludowy Artysta ZSRR, członek rzeczywisty Akademii Sztuk Plastycznych ZSRR.

Ur. w 1876 r. we wsi Zaijajskalis w rejonie Sigiłdskim. W 1899 r. ukończył Szkołę Stiglitz w Petersburgu.

16. Portret dziewczyny, marmur

"ZACHETA"
Narodowa Galeria Sztuki
Dział Dokumentacji
00-916 Warszawa, Pl. Małachowskiego 3
centr 827-58-54, fax 827-66-03

**WYSTAWA MALARSTWA I RZEŻBY ARTYSTÓW RADZIECKICH
(WKŁADKA DO KATALOGU)**

SPIS PRAC

M a l a r s t w o

WIKTOR BARWENKO

1. Bałcharsey mistrzowie, tempera, 206 × 250

LAWINIA BAŻBEUK-MELIKIAN

2. Martwa natura z koralami, olej, 67 × 90

MICHAŁ BOŻYJ

3. W. I. Lenin, olej, 190 × 173

WINCAS PRANO GECZAS

4. Na kołchozowym rynku, olej, 190 × 170

BORYS DOMASZNIKOW

5. Na przedmieściu, olej, 135 × 105
6. Okna, olej, 70 × 120

ALEKSANDER DEJNEKA

7. Nauka, olej, 235 × 295

EDGAR IETNER

8. Partyzanci w Kurzemskim kotle, olej, 173 × 105

LEONID KABACZEK

9. Pada deszcz, olej, 200 × 212

IZZAT KEYCZEW

10. W polu, olej, 220 × 195

ACHMAT ŁUTFULLIN

11. Matka poległego bohatera, olej, 125 × 68

KAROL MELBARZDIS

12. Jezioro Raiskume, olej, 70 × 90

LEJLI MUUGA

13. Portret poetki D. Waarandi-Smuuł, olej, 77 × 58

WASILIJ NIECZITAJŁO

14. Luba-listonosz, olej, 200 × 102

ANATOL NIKICZ

15. U nas w Mniewnikach, olej, 110 × 152

GEORGIJ NISSKI

16. Górna Wołga, olej

WIKTOR POPKOW

17. Budowniczy Bracka, olej, 183 × 300

WALENTYNA RUSSU-CZEBAN

18. Eugenia Surudziu, robotnica, studentka, delegatka do Rady Najwyższej MSRR, olej, 164 × 67

TAIR TEJMUR-OGŁY SAŁACHOW

19. Robotnicy remontowi, olej, 200 × 320

20. Gładolusy, olej, 100 × 85

WALENTIN SIDOROW

21. Na cieplej ziemi, olej, 98 × 130

ALEKSANDER SMOLIN, PIOTR SMOLIN

22. Badacze bieguna, olej, 157 × 224

WŁADIMIR STOŻAROW

23. Isady — przeprawa, olej, 165 × 160

24. Osiedle rybackie, olej

25. Ucha (Galicz), olej

SERGIEJ TKACZEW, ALEKSY TKACZEW

26. W marcu. Taras, olej, 79 × 114

MICHAŁ TRUFANOW

27. Hutnicy, olej, 187 × 297

ANDRIEJ TUTUNOW

28. Nowa Łódź, olej, 95 × 185

BORYS UGAROW

29. Leningradzcy. W czterdziestym pierwszym, olej, 144 × 333

GRIGORIJ ULKO

30. Portret ludowego mistrza Chazratkułowa, olej, 80 × 100

WIACZESŁAW ZAGONEK

31. Po burzy, olej, 170 × 254

RAISA ZATUŁOWSKA

32. Martwa natura z dyniami, olej, 88 × 110

INDULIS ZARINSZ

33. Na warcie, olej, 165 × 135

R z e ź b a

RAFAEL AMBARCUMIAN

34. W ogrodach Armenii, miedź kuta

JEKATERINA BIEŁASZOWA

35. Młodość, brąz, 42 × 44 × 24

WAŁDA BŁUNOWA

36. Na piasku, terakota, 47 × 50 × 29

ANDRIEJ FAJDYSZ

37. Portret komsomolki, brąz granit, 53 × 36 × 32

NIOLE GAJGAŁAJTE

38. Portret kolchoźnicy Barauskene, drzewo, 56 × 45 × 45

MIKOŁAJ JAKOWIENKO

39. Na budowie. Odpoczynek, 62 × 32 × 72

JAKOW KUPIEJANOW

40. Ania Tabarięnowa, brąz, 56 × 30 × 35

MARTA LANGE

41. Ludowy Artysta Amtman Bijedediš, brąz granit, 48 × 35 × 35

JUOZAS MIKENAS

42. Rybak, córka rybaka, drzewo, 48 × 67 × 42

JURIJ NERODA

43. Blisko słońca, terakota, 20 × 100 × 100

ELINOR PIJPUU-SINKA

44. Matka, szamot glazura

TAMARA POZDNIAKOWA

45. Portret pracownicy, majolika, 33 × 30 × 29

JURIJ USZKOW

46. Hutnicy, gips pat., 90 × 200 × 40

TEODOR

MARIJA ZALKALA

47. Portret dziewczyny, marmur

