

19/1962zach

WYSTAWA
PRAC
25 MALARZY
REALISTÓW

PAŹDZIERNIK 1962

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

EGZEMPLARZ ORAZOWY
WYŁĄCZONY ZE SPRZEDAŻY

WYSTAWA
PRAC
25 MALARZY
REALISTÓW

PAŹDZIERNIK 1962

Warszawa, „Zachęta”, Plac Małachowskiego 3

Komisarz wystawy:
TADEUSZ KOZŁOWSKI

Projekt ekspozycji:
MARIAN STEPIEŃ
Projekt plakatu:
TADEUSZ PIETRZYK

Redakcja katalogu:
BARBARA MITSCHKEIN (CBWA)

Układ graficzny katalogu:
TADEUSZ PIETRZYK

Redakcja techniczna:
JAN HEYDRICH (CBWA)

Zdjęcia do katalogu:
ADAM IDZIŃSKI
LEONARD SEMPOLIŃSKI
DANIEL ZAWADZKI
Pracownia Fotograficzna CBWA:
WIESŁAWA ROLKE

Potrzeba sztuki i jej rola w życiu naszego kraju nie jest już dzisiaj kwestią dyskusji.

Gwałtowny rozwój myśli naukowej, postęp techniki, przemiany zachodzące w stosunkach społecznych prowokują artystów do szukania nowych form wypowiedzi. Wiele ustalonych poglądów na sztukę nie wytrzymuje naporu nowych humanistycznych treści, rozszakujących tradycyjne formy. Gdy zachwiały się kryteria wartościowania, powstał rozgardiasz, jakiego nie zna historia ludzkiej kultury. Współczesnego artystę przytłacza lawina haseł i programów, świadczących się bądź 'szczytowymi osiągnięciami ludzkiego rozumu, bądź niezbadanymi i niesprawdzalnymi pokładami podświadomości ludzkiej. Obrotni marszandzi wspomagani przez usłużnych krytyków ciągną korzyści z rozterki rzetelnych talentów, i także nie gardząc miernotą, rozaczają przed jednymi i drugimi mirażę wyzwolonej sztuki: od geometrycznego schematu do bezprawia płaskiego naturalizmu. Stare nie ustępuje bez walki, i w tej walce bez perspektyw nie przebiera w środkach.

A jednak pytanie „kim jesteśmy, skąd przychodzimy, dokąd idziemy?” z uporem staje przed każdym artystą. Takie jest prawo sztuki.

Wyjaławianie sztuki z naturalnych pojęć piękna i prawdy, dobra i nikczemności, ze wszelkich kategorii wartościowania ludzkiego życia doprowadziło do ruiny wielu utalentowanych artystów i zdemoralizowało chwiejnych. Nazwano bezzasadną spekulację — poszukiwaniem, dziwactwo — nowatorstwem, potulność wobec mody — oryginalnością. Barokowe gadulstwo wyparło prostotę wypowiedzi. Prostota i skromność to cnoty rzadko spotykane we współczesnej sztuce. A przecie one tylko mogą ukazać samodzielną twórczość artysty, jego własne oblicze, jego oryginalność.

25 malarzy pokazując swe prace na obecnej wystawie, nie miało ambicji zaprezentowania nowego „izmu”. Jest to spotkanie artystów o różnych postawach twórczych, których łączy wspólne dążenie do odkrycia prawdziwego obrazu naszej współczesności. Zjawiska złożone i te najprostsze, wizje przyszłości i troski powszednie, wielkie dramaty i liryka najbardziej osobista, wszystko to co składa się na życie ludzkie nie może być sztuce obojętne. Pokazując swe prace na obecnej wystawie, artyści żywią głębokie przekonanie, że nie może powstać sztuka w oderwaniu od życia, że tylko w powiązaniu z realnym światem kształtuje się osobo-

wość artysty, w realnym świecie powstają załączki nowego i nowej formuły plastycznej. Żywią przekonanie, że taka postawa pomoże przywrócić kryteria wartościowania sztuki, wymierność prawdy artystycznej.

Malarstwo olejne i akwarele

• WIESŁAW GARBOLIŃSKI, Łódź

Ur. w 1927 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, następnie w Instytucie Malarstwa i Rzeźby w Leningradzie w latach 1954—1957. Udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Muzeum Historycznym w Warszawie.

1. Łódź, ul. 8 Marca	olej	65 × 80
2. Pejzaż zimowy	olej	50 × 60
3. Aresztowanie	olej	80 × 100
4. Martwa natura z czajnikiem	olej	55 × 65
5. Portret starca	olej	65 × 75
6. Z nocnej zmiany	olej	110 × 130
7. Zbierający węgiel	olej	50 × 80
8. Martwa natura	olej	70 × 90
9. Wrzesień	olej	120 × 100
10. Karuzela w małym miasteczku	olej	150 × 120

• JANUSZ KACZMARSKI, Warszawa

Ur. w 1931 r. W 1956 r. ukończył ASP w Kijowie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Zimowe Wystawy Plastyki w Radomiu, 1958—1960; OWGAR, Warszawa 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą uczestniczył w wystawie w Rostocku, 1961. Prace w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w zbiorach MKiS.

11. Martwa natura z wiadrzem, 1959	olej	75 × 45
12. Wnętrze, 1960	olej	80 × 60
13. Portret własny, 1960	olej	77 × 45
14. Hiszpania 1938, 1961	olej	100 × 80
15. Śmierć Federica Garcii Lorca, 1961	olej	100 × 100
16. Pejzaż warszawski I, 1962	olej	49 × 34
17. Pejzaż warszawski II, 1962	olej	47 × 50
18. Pejzaż warszawski III, 1962	olej	42 × 29
19. Pejzaż warszawski IV, 1962	olej	58 × 38
20. Pejzaż warszawski V, 1962	olej	50 × 50

• TADEUSZ KOZŁOWSKI, Warszawa

Ur. w 1907 r. Absolutorium ASP w Warszawie otrzymał w 1937 r., dyplom PWSSP w Gdańsku w 1960 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. II i IV OWP, Warszawa 1951, 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1949, 1955—1961; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą eksponował swe prace na wystawach w Bułgarii i Czechosłowacji, 1958 oraz w Jugosławii, 1959. Prace w zbiorach MKiS.

21. Martwa natura z czarnym garnkiem, 1957	olej	34 × 49
22. Martwa natura z czarną butelką, 1960	olej	65 × 81
23. Portret brązowy, 1960	olej	60 × 49
24. Portret czerwony, 1960	olej	49 × 59
25. Pejzaż z SGGW, 1960	olej	45 × 61
26. Martwa natura z kwiatami, 1960	olej	55 × 75
27. Portret niebieski, 1961	olej	81 × 65
28. Pejzaż podłużny, 1961	olej	35 × 53

- | | | |
|--------------------------------------|------|---------|
| 29. Dom przy Wiertniczej 1K,
1962 | olej | 65 × 85 |
| 30. Pejzaż z złotym domem, 1962 | olej | 46 × 55 |

• HELENA KRAJEWSKA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w latach 1928—1934 w Warszawie. W latach 1945—1954 brała udział w wystawach krajowych — okręgowych i ogólnopolskich oraz w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny i ZSRR. Otrzymała szereg nagród m. in. IV OWP, Warszawa 1954 — II nagroda; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, wyróżnienie; Biennale Demokratyczna, Suzzaro 1951. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

- | | | |
|--|------|-----------|
| 31. Siostry, 1962 | olej | 100 × 73 |
| 32. Przystanek, 1962 | olej | 120 × 150 |
| 33. Na przystanku I, 1962 | olej | 100 × 150 |
| 34. Na przystanku II, 1962 | olej | 73 × 100 |
| 35. Warszawskie osiedle I, 1962 | olej | 90 × 120 |
| 36. Warszawskie osiedle II, 1962 | olej | 120 × 90 |
| 37. Targ na ulicy, 1962 | olej | 100 × 150 |
| 38. Jaracz, 1962 | olej | 146 × 100 |
| 39. Z cyklu „Teatr osobny”: Kró-
lowa, larwa i człowiek, 1962 | olej | 90 × 120 |
| 40. Z cyklu „Teatr osobny”: Gu-
staw, 1962 | olej | 100 × 73 |

• JULIUSZ KRAJEWSKI, Warszawa

Ur. w 1905 r. W latach 1929—1935 odbył studia artystyczne w ASP w Warszawie. W latach 1945—1954 brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich otrzymując szereg nagród, m. in. I OWP, Warszawa 1950 — II nagroda; III OWP, Warszawa 1952, II nagroda; uczestniczył w Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, nagroda II stopnia. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny, India, ZSRR i in. W 1960 r. odbyła się indywidualna wystawa jego prac w Warszawie. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia w 1950 r. Prace w zbiorach licznych muzeów i MKiS.

- | | | |
|----------------------------|------|-----------|
| 41. Płaczące kobiety, 1962 | olej | 120 × 90 |
| 42. Peperowcy, 1962 | olej | 120 × 150 |
| 43. Wyzwolenie, 1962 | olej | 100 × 150 |
| 44. Ojcowie, 1962 | olej | 120 × 90 |
| 45. Dzieci, 1962 | olej | 90 × 120 |
| 46. Rezerwista, 1962 | olej | 54 × 46 |
| 47. Zabity, 1962 | olej | 73 × 100 |
| 48. Nad Wisłą, 1962 | olej | 73 × 100 |
| 49. Trzy sosny, 1962 | olej | 73 × 100 |
| 50. Chłop, 1962 | olej | 73 × 54 |

• JERZY KRAWCZYK, Łódź

Ur. w 1921 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Rysunku prof. Andrzejewskiego oraz u prof. Kaltenbacha. Od 1946 r. bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Zimowe Wystawy Plastyki w Radomiu, 1946, 1959, 1960; IV OWP, Warszawa 1954; Ogólnopolski Salon Zimowy, Kraków 1947; Poznań 1948; Wystawa Młodej Plastyki, Sopot 1959; Wystawa Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959; Wystawa Ma-

larstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, nagroda II stopnia. Za granicą wystawiał na Festiwalu Młodzieży i Studentów w Wiedniu, 1959, I nagroda i złoty medal; w Polskich Ośrodkach Informacyjnych w latach 1959—1961. Wystawy indywidualne: Łódź 1947; Łódź-Warszawa 1958; Berlin, Praga, Helsinki, Londyn 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie; MKiS; MRN, WRN w Łodzi; w Galerii Grabowskiego w Londynie oraz w kolekcjach prywatnych w USA.

- | | | |
|-----------------------|------|-----------|
| 51. Ul. Piotrkowska | olej | 90 × 150 |
| 52. Molo I | olej | 105 × 160 |
| 53. Zniwa | olej | 95 × 105 |
| 54. Sobota | olej | 100 × 102 |
| 55. Firma Göppert | olej | 65 × 75 |
| 56. Morze | olej | 105 × 115 |
| 57. Weltrundschau | olej | 75 × 95 |
| 58. Totenbestattung I | olej | 95 × 160 |
| 59. Bagaże | olej | 66 × 80 |
| 60. Portret matki | olej | 62 × 73 |

• BENON LIBERSKI, Łódź

Ur. w 1926 r. Studia artystyczne odbył w PWSSP w Łodzi i krakowskiej ASP, Oddział w Katowicach, dyplom otrzymał w 1954 r. Bierze udział w wielu wystawach m. in. Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955; OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa Grafiki Artystycznej i Rysunku w XV-lecie PRL; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Łodzi w 1957 r. Za granicą wystawiał w Berlinie — I nagroda na wystawie Festiwalowej.

- | | | |
|---------------------|------|-----------|
| 61. Łódź I | olej | 123 × 78 |
| 62. Sulejów | olej | 100 × 80 |
| 63. Jamno | olej | 100 × 80 |
| 64. Martwa natura I | olej | 50 × 40 |
| 65. Akt | olej | 72 × 59 |
| 66. Piotrków | olej | 73 × 50 |
| Z cyklu „Wojna”: | | |
| 67. Portret | olej | 70 × 50 |
| 68. Matka | olej | 63 × 52 |
| 69. Miasto | olej | 100 × 80 |
| 70. Samotni | olej | 135 × 100 |

• ALBIN ŁUBNIEWICZ, Łódź

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. I, II OWP, Warszawa 1950, 1951 — wyróżnienia; III, IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1946, 1953; za granicą wystawiał we Włoszech, Indii, Chinach, ZSRR. Laureat nagrody MRN w Łodzi 1947 i 1948.

- | | | |
|---------------|------|----------|
| 71. Sztandary | olej | 81 × 100 |
|---------------|------|----------|

• ANTONI ŁYŻWAŃSKI, Warszawa

Ur. w 1904 r. Studia artystyczne ukończył w ASP w Warszawie. Przed wojną brał udział w wystawach „Grupy Warszawskiej”. Od 1946 r. uczestniczy aktywnie w ogólnopolskim ruchu wystawienniczym m. in. I—III OWP, Warszawa 1950—1952, wyróżnienie na III OWP; Wystawa Grupy „Powiśle”, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, wyróżnienie. Prace w zbiorach MKiS.

- | | | |
|--|------|---------|
| 72. Pejzaż z Bułgarii, 1960 | olej | 46 × 54 |
| 73. Pejzaż z Bułgarii — Sozopol,
1960 | olej | 46 × 54 |

74. Pejzaż z Bułgarii II, 1960	olej	46 × 54
75. Martwa natura	olej	
76. Pejzaż ze Stoczni Gdańskiej I	olej	
77. Pejzaż ze Stoczni Gdańskiej II	olej	

• MARIA MARKOWSKA, Kraków

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie otrzymała w 1951 r. Uprawnia malarstwo sztalugowe i ściennie, grafikę artystyczną i rysunek. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą eksponowała swe prace na wystawach w Berlinie, Pradze, Moskwie, Oslo, Bergen i Narvik. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w Krakowie w 1961 r. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

78. Portret czerwony	olej	125 × 110
79. Portret p. Aci	olej	160 × 85
80. Portret z martwą naturą	olej	130 × 120
81. Portret I	olej	115 × 125
82. Portret II	olej	115 × 125
83. Portret III	olej	120 × 110
84. Portret IV	olej	160 × 85
85. Portret V	olej	160 × 85
86. Martwa natura z krzesłami	olej	130 × 112
87. Martwa natura	olej	120 × 10

• WITOLD MILLER, Warszawa

Ur. w 1902 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r. Laureat Nagrody Państwowej II stopnia (zespolowej) za współpracę przy polichromii Starego Miasta w Warszawie w 1953 r. Prace w zbiorach państwowych.

88. Wiosna. 1946, 1946	olej	120 × 110
89. Pejzaż żoliborski, 1946	olej	76 × 57
90. Plac Zamkowy 10.V.1945 r., 1948	olej	45 × 142
91. Przedszkolaki, 1959	olej	46 × 55
92. Pejzaż z konikami,	olej	40 × 44
93. Krowy I, 1960	olej	44 × 56
94. Krowy II, 1960	olej	44 × 56
95. Człowiek, 1960	olej	56 × 44
96. Pejzaż — Burza, 1962	olej	57 × 75
97. Motyw z Żoliborza, 1961	olej	59 × 76

• TEODOZJA MŁYNARSKA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w ASP w Krakowie i w Warszawie, dyplom otrzymała w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą eksponowała swe prace na Festiwalu w Berlinie w 1952 r., wyróżnienie. Indywidualna wystawa jej prac odbyła się w „Domu Kultury Zagłębia” w Dąbrowie Górniczej w 1960 r. Prace w zbiorach MKiS, Muzeum Śląskiego. CRZZ i instytucjach państwowych oraz zbiorach prywatnych.

98. Studium — kompozycja	olej	130 × 100
99. Autoportret błękitny	olej	50 × 61

100. Martwa natura z butelką	olej	50 × 38
101. Martwa natura	olej	66 × 50
102. Dziewczynka z parasolem	olej	80 × 100
103. Pejzaż z Warszawy	olej	100 × 80
104. Pejzaż ze Szkocji	olej	50 × 61
105. Kompozycja	olej	100 × 130
106. Hutnik	olej	68 × 50

• JÓZEF MŁYNARSKI, Warszawa

Ur. w 1925 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie, dyplom otrzymał w 1950 r., następnie studiował w Instytucie Sztuk Pięknych w Leningradzie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1957; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, wyróżnienie. Inne nagrody: wystawa „Młodzież walczy o pokój”, Warszawa 1950, II nagroda; konkurs w związku z XV-leciem WP, wyróżnienie; konkurs z okazji XX-lecia PPR, 1962, dwa wyróżnienia. Za granicą uczestniczył w wystawach sztuki polskiej w Berlinie 1952, Festiwal, wyróżnienie; Rostock 1961. Prace w zbiorach Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego w Warszawie, Muzeum Śląskim we Wrocławiu, MKiS, National Gallery w Londynie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

107. W oczekiwaniu na odpał	olej	130 × 200
108. W hucie	olej	200 × 130
109. Strajk w kopalni Mortimer	olej	130 × 200
110. Garowy	olej	100 × 80
111. Portret dziewczynki z kotem	olej	54 × 66
112. Portret	olej	70 × 100
113. Pejzaż z Chorzowa	olej	100 × 80
114. Pejzaż z Zagłębia	olej	61 × 50
115. Pejzaż praski	olej	100 × 80
116. Pejzaż z Przemysła	olej	50 × 35

• LUDMIŁA MURAWSKA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w ASP w Warszawie, dyplom otrzymała w 1958 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą uczestniczyła w Wystawie Malarstwa w Paryżu w 1961 r. Wystawa indywidualna, Warszawa 1962.

117. Ojciec Wojtka, 1961	olej	98 × 73
118. Jolka, 1961	olej	98 × 73
119. Eleonora	olej	116 × 89
120. Matematyk I, 1961	olej	116 × 176
121. Matematyk II, 1962	olej	86 × 200
122. Matematyk III, 1962	olej	86 × 200
123. Miron, 1962	olej	116 × 89

• WŁODZIMIERZ PANAS, Warszawa

Ur. w 1919 r. W 1951 r. ukończył ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. III i IV OWP, Warszawa 1952, 1954; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1953; Młodej Plastyki, Warszawa Arsenał 1955 — nagroda; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Za granicą eksponował swe prace w Anglii, Czechosłowacji, Bułgarii, Indii i NRD. Indywidualne wystawy jego prac odbyły się w 1954 i 1960 r. — Warszawa,

Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Bydgoszczy, MKiS oraz w kolekcjach we Francji i USA.

124. Portret uśmiechniętego mężczyzny, 1962	olej	69 × 91
125. Pejzaż z pociągiem, 1962	olej	66 × 79
126. Fabryka czekolady 22 Lipca, 1962	olej	78 × 95
127. Brzeg Wisły, 1962	olej	70 × 115
128. Martwa natura ze skrzydłem, 1962	olej	77 × 97

• JERZY POŁEĆ, Warszawa

Ur. w 1912 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończył w 1945 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWGAR, Warszawa 1956; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Łódź 1945, Warszawa 1956. Prace w zbiorach MKiS.

129. Peonie	akwarela	59 × 47
130. Kwiaty I	akwarela	60 × 47
131. Pejzaż I	akwarela	60 × 49
132. Pejzaż II	akwarela	59 × 48
133. Pejzaż III	akwarela	60 × 46
134. Portret córki	akwarela	60 × 48
135. Portret żony	akwarela	60 × 49
136. Portret Chopina	akwarela	60 × 46
137. Kwiaty II	akwarela	59 × 46
138. Kwiaty III	akwarela	59 × 46

• MAGDALENA SPASOWICZ, Warszawa

W 1952 r. ukończyła ASP w Warszawie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. IV OWP, Warszawa 1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1951—1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961.

139. Pejzaż z okna	olej	73 × 54
140. Pejzaż	olej	61 × 46
141. Zima	olej	55 × 46
142. Domy w zimie	olej	55 × 46
143. Widok na miasteczko	olej	43 × 48
144. Most w nocy	olej	63 × 38
145. Port	olej	62 × 52
146. Podwórko miejskie	olej	69 × 55
147. Port rybacki	olej	61 × 46
148. Ulica w zimie	olej	36 × 61

• EUGENIUSZ STEC, Warszawa

Ur. w 1905 r. Studia artystyczne ukończył w Graphische Kunstgewerbe Schule w Lipsku w 1932 r. Uprawia grafikę i malarstwo. Bierze udział w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich m. in. I Biennale Grafiki, Kraków 1960; Grafika Artystyczna i Rysunek w XV-lecie PRL; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961; Grafika Reklamowa w XV-lecie PRL, Warszawa 1962. Udział w wystawach za granicą: Salon Jesienny, Bukareszt 1944, 1945; wystawa

indywidualna malarstwa i grafiki w Galerie Jeanu, Bukareszt 1947; wystawa w Galerie Dalles, Bukareszt 1949; wystawa „Portrety Rewolucjonistów”, Bukareszt 1950, II nagroda. Prace w zbiorach MKiS.

149. Martwa natura z dzbankiem	olej	56 × 69
150. Martwa natura z flaszka i winogronami	olej	52 × 62
151. Czerwone kwiaty	olej	41 × 54
152. Pejzaż — Dom na wzgórzu	olej	65 × 45
153. Pejzaż podmiejski	olej	65 × 47
154. Jesień — Autoportret	olej	69 × 95

• STANISŁAWA STELMASZEWSKA-PANASOWA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w PWSSP w Gdańsku. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Młodej Plastyki, Warszawa Arsenal 1955, Sopot 1957; Wystawa Festiwalowa, Warszawa 1955; Salon „Po prostu”, Warszawa 1956; Salon „Ekranu”, Warszawa 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Uczestniczyła w wystawach sztuki polskiej za granicą: Praga, Sofia 1957; Coventry 1960. Wystawy indywidualne: Paryż 1954; Warszawa 1954, 1957, 1960; indywidualna wystawa objazdowa: Poznań, Bydgoszcz, Szczecin, Zakopane, Łódź 1961. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum w Bydgoszczy, MKiS oraz w Paryżu.

155. Plac przed Arsenalem, 1962	olej	70 × 116
156. Widok z Bielan, 1962	olej	80 × 94
157. Zima na Paryskiej, 1962	olej	67 × 79
158. Nowolipki, 1962	olej	76 × 103
159. Wnęka, 1962	olej	65 × 40

• BARBARA SZAJDZIŃSKA-KRAWCZYK, Łódź

Studia artystyczne w PWSSP w Łodzi ukończyła w 1954 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1959; Festiwal Sztuk Plastycznych, Sopot 1959; Wystawa Grupy „Powieśle”, Warszawa 1960; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Prace w zbiorach MKiS oraz PRN i WRN w Łodzi.

160. Agata	olej	80 × 100
161. Zima	olej	75 × 65
162. Szklarnia	olej	75 × 100
163. Zaułek	olej	50 × 40
164. Wnętrze	olej	80 × 70
165. Barykada	olej	80 × 70
166. Kompozycja	olej	90 × 100

• ANNA TROJANOWSKA, Warszawa

Studia artystyczne w ASP w Warszawie ukończyła w 1958 r. Uprawia malarstwo i grafikę.

167. Pejzaż paryski I, 1958	olej	57 × 35
168. Pejzaż paryski II, 1958	olej	40 × 59
169. Siedząca, 1958	olej	21 × 30
170. W cyrku, 1958	olej	22 × 29
171. Szkic paryski, 1959	akwarela	15 × 21
172. Pejzaż szwajcarski I, 1958	akwarela	33 × 23
173. Pejzaż szwajcarski II, 1958	akwarela	33 × 23
174. Nad morzem, 1961	akwarela	35 × 25
175. Martwa natura, 1961	akwarela	35 × 21
176. Czytająca, 1961	akwarela	21 × 28

177. Pejzaż łódzki, 1961	akwarela	37 × 27
178. Pejzaż polski, 1961	akwarela	28 × 24
179. Pejzaż śląski, 1961	akwarela	49 × 30
180. Dom w Niechorzu, 1961	akwarela	35 × 26

• **ALEKSANDER WINNICKI, Warszawa**

Ur. w 1911 r. Studia artystyczne odbył w ASP w Krakowie. Przed wojną należał do „Grupy Krakowskiej”. Po 1945 r. bierze udział w wystawach krajowych i za granicą m. in. OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1956, 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961, nagroda II stopnia. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Rzymie w 1957 r. Prace w zbiorach muzealnych i MKiS.

181. U fryzjera	olej	74 × 54
183. Trzy babki	olej	54 × 74
182. Dwie babki	olej	50 × 35
184. W teatrze	olej	81 × 61
185. Na warszawskim balu	olej	100 × 63
186. Przy stole I	olej	52 × 35
187. Przy stole II	olej	61 × 46
188. Babcia	olej	77 × 97
189. Pani z parasolką	olej	81 × 65
190. W lokalu	olej	33 × 50

• **WITOLD ZACHAREWICZ, Kraków**

Ur. w 1929 r. Studia artystyczne w krakowskiej ASP ukończył w 1952 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Za granicą wystawiał w Berlinie, Lipsku, Paryżu 1960. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień na wystawach we Francji. Wystawy indywidualne: Sofia 1957, 1959; Paryż 1958. Prace w zbiorach państwowych w Sofii i Płowdiv.

191. Port w Marsylii, 1958	olej	38 × 61
192. Ruiny cyrku — Arles, 1958	olej	38 × 47
193. Łódki — Bułgaria, 1959	olej	31 × 45
194. Chaty rybackie w Sozopolu — Bułgaria, 1961	olej	43 × 63
195. Kutry rybackie w Sozopolu — Bułgaria, 1961	olej	43 × 63
196. Przystań w Sozopolu — Bułgaria, 1961	olej	40 × 61
197. Słoneczniki, 1962	olej	67 × 43

• **WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI, Warszawa**

Ur. w 1916 r. Studia artystyczne odbył w Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie oraz w Moskwie. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWP, Warszawa 1950—1954; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1959, 1961; Plakat Polski w XV-lecie PRL, Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Wystawy indywidualne: Warszawa 1947, 1954, 1958; Sofia 1954; Paryż 1957. Uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą: Drezno, Budapeszt 1959; Moskwa 1960. Laureat Nagrody Państwowej III stopnia, 1950. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MKiS oraz za granicą w Belgii, Czechosłowacji, Japonii, Francji, Kanadzie, NRD, Szwajcarii, Szwecji, USA, ZSRR.

198—207. Cykl pejzaży paryskich	olej	
---------------------------------	------	--

• **STANISŁAW ŻÓLTOWSKI, Warszawa**

Ur. w 1914 r. Studia artystyczne w ASP w Warszawie odbył w latach 1935—1939, dyplom otrzymał w 1947 r. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. OWP, Warszawa 1950—1954; OWGAR, Warszawa 1956; Zimowe Wystawy Plastyki, Radom 1958, 1959; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961 — wyróżnienie. Udział w wystawach sztuki polskiej za granicą: Chiny, Jugosławia, Szwajcaria, USA. Wystawy indywidualne: Warszawa 1949, 1950, 1956, 1958, 1960. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, MKiS oraz za granicą w Anglii, Jugosławii, Szwajcarii, Szwecji, USA.

208. Berlin	olej	128 × 97
209. Fragment Starego Miasta	olej	150 × 75
210. Portret z martwą naturą	olej	120 × 60

• **PRACE PRZYJĘTE NA WYSTAWĘ PO ODDANIU KATALOGU DO DRUKU:**

• **JÓZEF SKROBIŃSKI, Łódź**

Ur. w 1910 r. Studia artystyczne odbył pod kierunkiem prof. Wł. Witwickiego. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich m. in. II i III OWP, Warszawa 1951, 1952; Zimowa Wystawa Plastyki, Radom 1946; Wystawa Malarstwa w XV-lecie PRL, Warszawa 1961. Liczne wystawy indywidualne. Prace w zbiorach MKiS, MRN i w zakładach przemysłowych w Łodzi.

211. Na zmianę	olej	110 × 90
212. Przedmieście	olej	100 × 81
213. Odpoczynek	olej	96 × 68
214. Pejzaż I	olej	130 × 100
215. Pejzaż II	olej	100 × 81
216. Pejzaż III	olej	100 × 81
217. Pejzaż IV	olej	100 × 81

**Rysunek
i grafika**

• **JANUSZ KACZMARSKI**

1. Port wiślany, 1960	tusz	28 × 20
2. Przy prasowaniu I, 1960	tusz	18 × 27
3. Przy prasowaniu II, 1960	tusz	20 × 16
4. W kawiarence, 1961	linoryt	20 × 14
5. Po połowie, 1961	linoryt	29 × 20
6. Sieci I, 1961	linoryt	41 × 25
7. Dwaj chłopci, 1961	akwaforta	25 × 30
8. Sieci II, 1961	akwaforta	30 × 26
	akwatinta	
9. Sieci III, 1961	suchoryt	30 × 24
10. Na targowisku, 1961	suchoryt	32 × 24

• **HELENA KRAJEWSKA**

11—20. Kazimierz nad Wisłą, 1961	tusz	21 × 30
----------------------------------	------	---------

JULIUSZ KRAJEWSKI

21—30. Kazimierz nad Wisłą, 1961 tusz 21 × 30

BENON LIBERSKI

Z cyklu „Wojna”:

31. Miasto I	monotypia	50 × 35
32. Miasto II	monotypia	50 × 35
33. Człowiek I	monotypia	50 × 35
34. Człowiek II	monotypia	50 × 35
35. Człowiek III	monotypia	50 × 35
36. Człowiek IV	linoryt	18 × 12
37. Ludzie I	monotypia	50 × 35
38. Ludzie II	linoryt	35 × 24,5
39. Ludzie III	litografia	30 × 28,5
40. Ludzie IV	akwaforta	32 × 24

JÓZEF MEYNARSKI

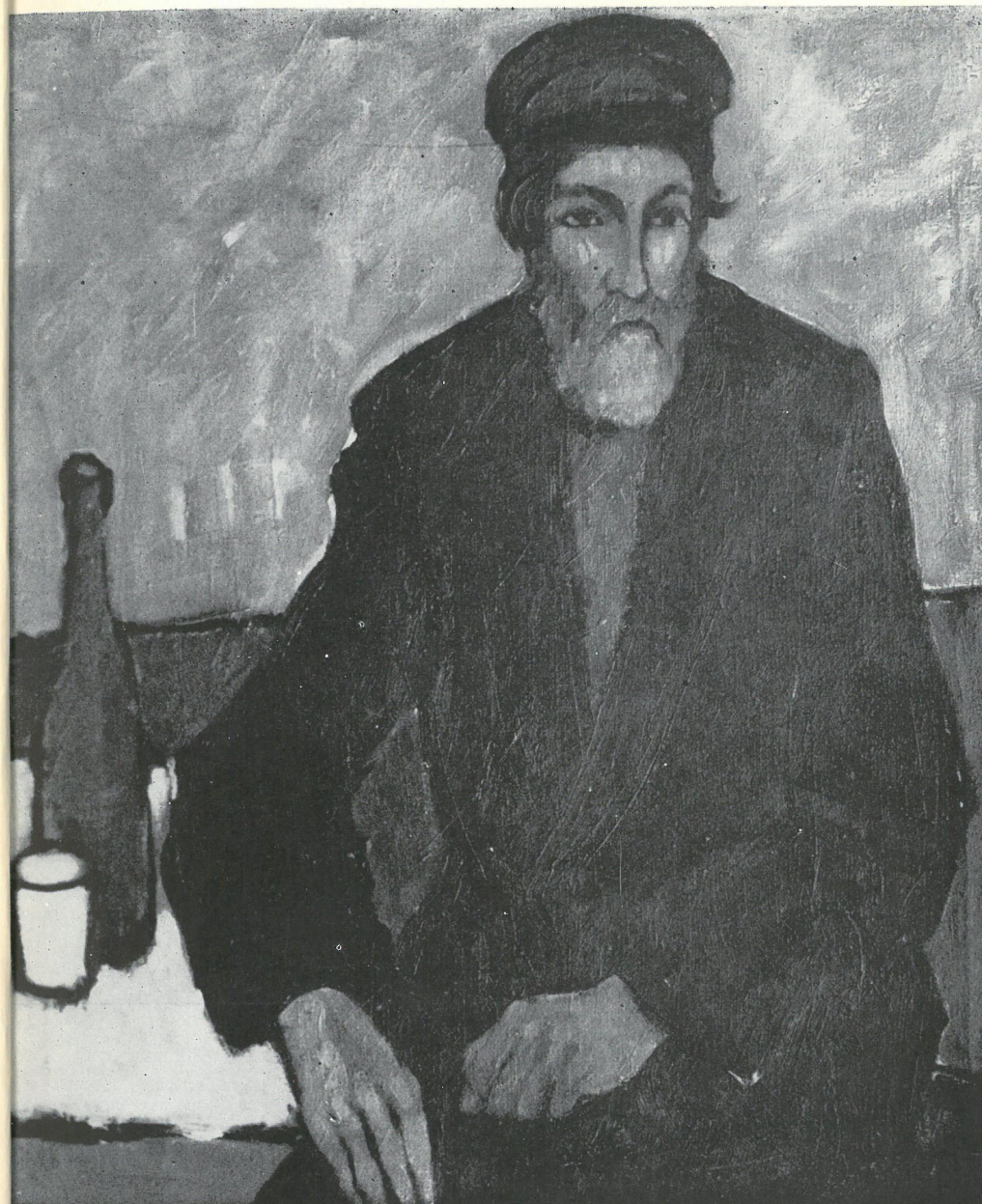
41. Głowa	monotypia	25 × 35
42. Marteny	drzeworyt	20 × 15
43. Kompozycja I	monotypia	66 × 61
44. Kompozycja II	monotypia	66 × 61
45. Kompozycja podłużna	monotypia	120 × 61
46. Warszawa I	akwaforta	10 × 12,5
47. Warszawa II	akwaforta	10 × 12,5

Z teki „Powstanie warszawskie”:

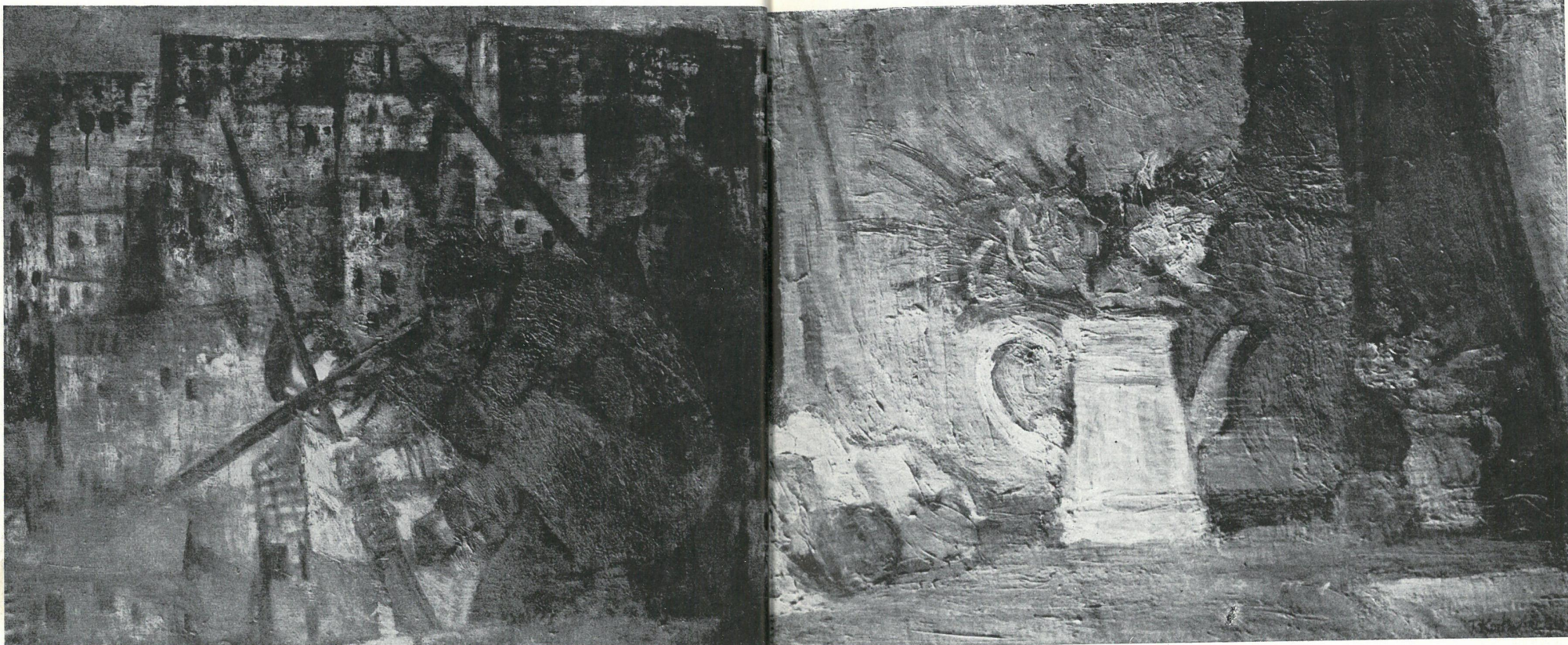
48. Nie nasze niebo	akwaforta	18 × 25
49. Warszawskie dzieci	akwaforta	25 × 18

EUGENIUSZ STEC

50. Szalasy w górach	ołówek
51. Uliczka w Łebie	ołówek
52. Wydmy w Łebie	ołówek
53. Pole	ołówek
54. Nad Wisłą	ołówek
55. Topole nad Wisłą	ołówek
56. Droga nad Wisłą I	ołówek
57. Droga nad Wisłą II	ołówek
58. Droga nad Wisłą III	ołówek
59. Jezioro Serwy	ołówek



Wiesław Garboliński, Portret starca



Janusz Kaczmarek, Hiszpania 1938

Tadeusz Kozłowski, Martwa natura z kwiatami



Helena Krajewska, Siostry



Albin Łubniewicz, Sztandary

Maria Markowska, Martwa natura z krzesłami

Antoni Łyżwański, Pejzaż z Bułgarii — Sozopol

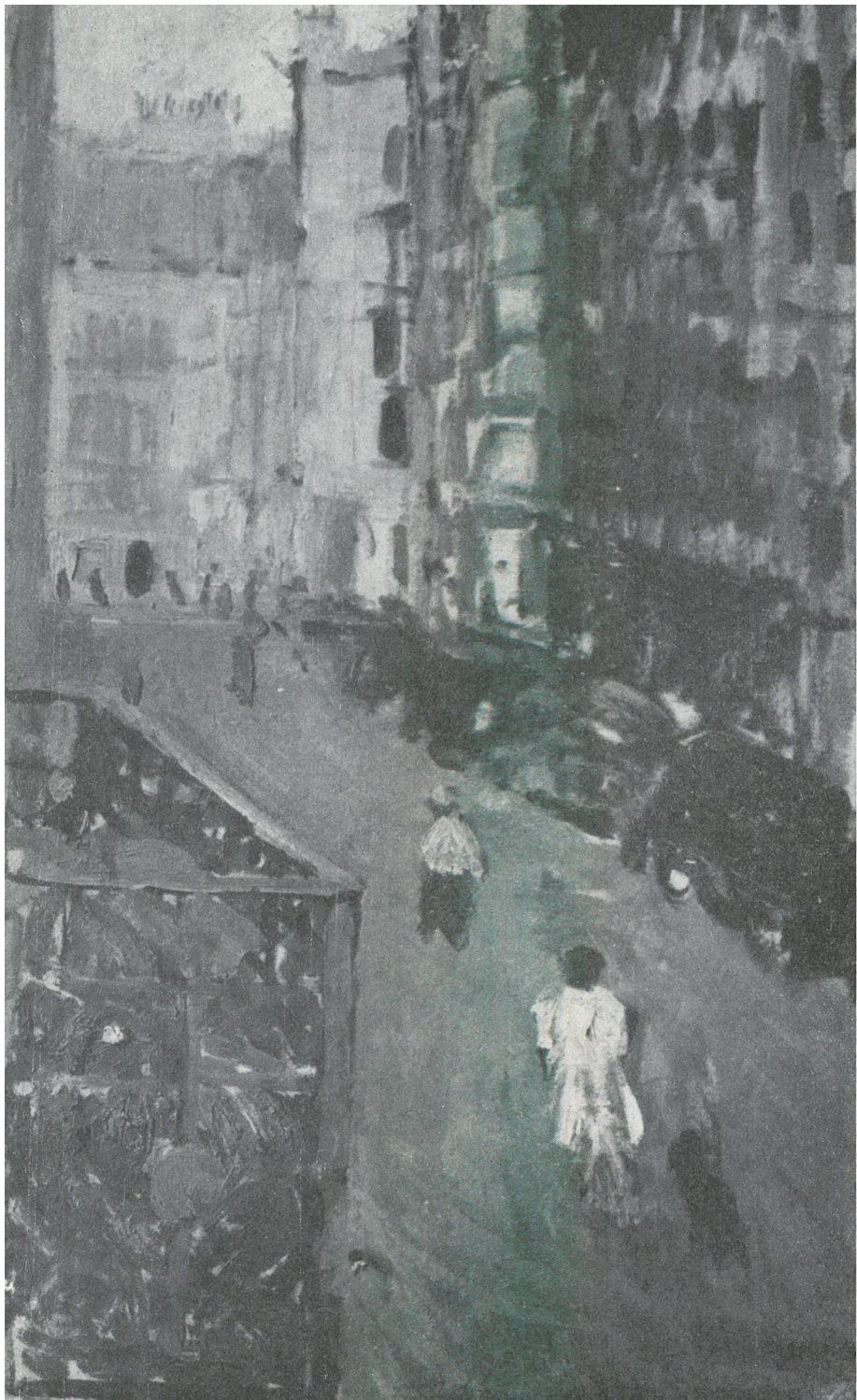


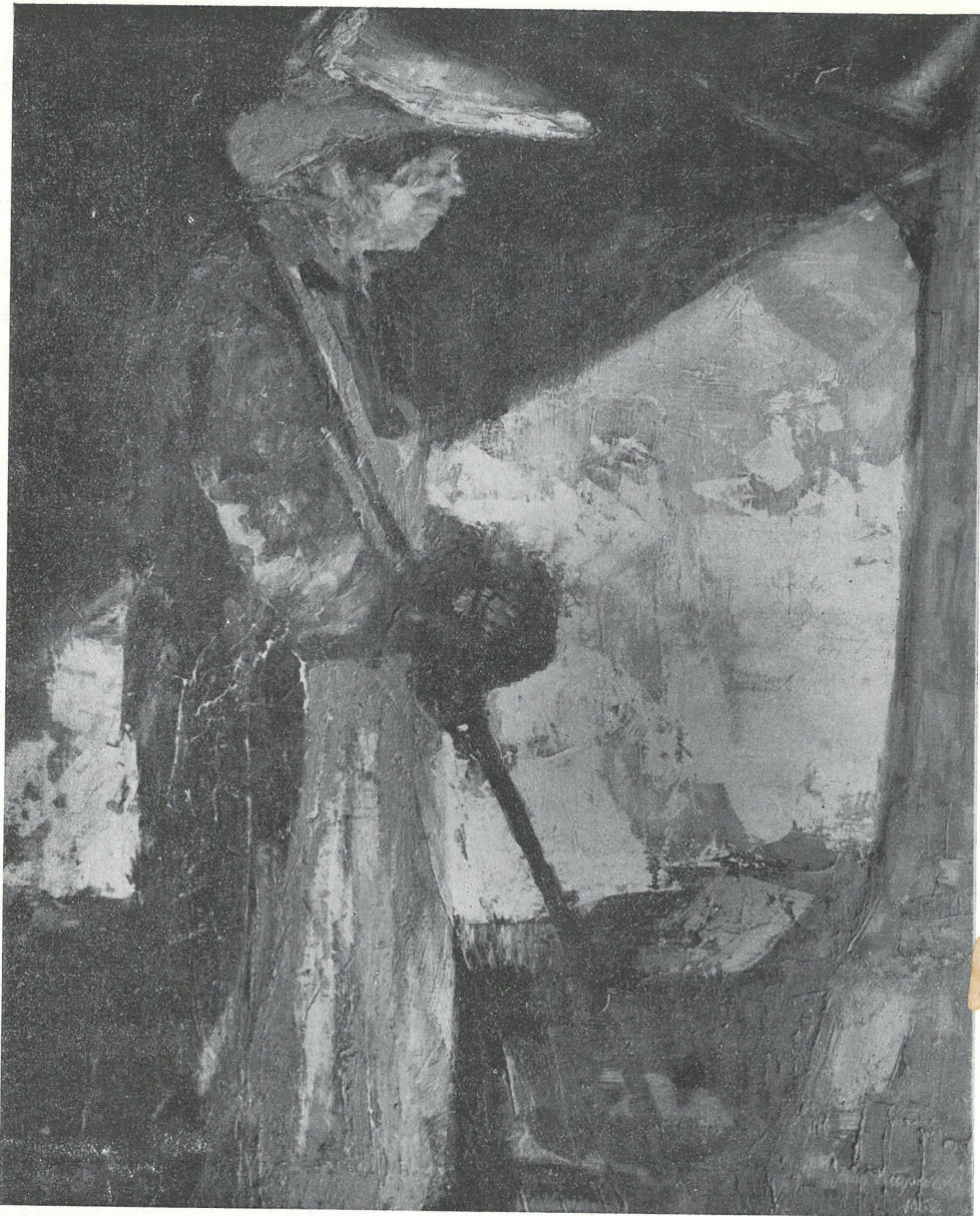
Witold Miller, Pejzaż z konikmi

Teodozja Młynarska, Hutnik



Barbara Szajdzińska-Krawczyk, Agata

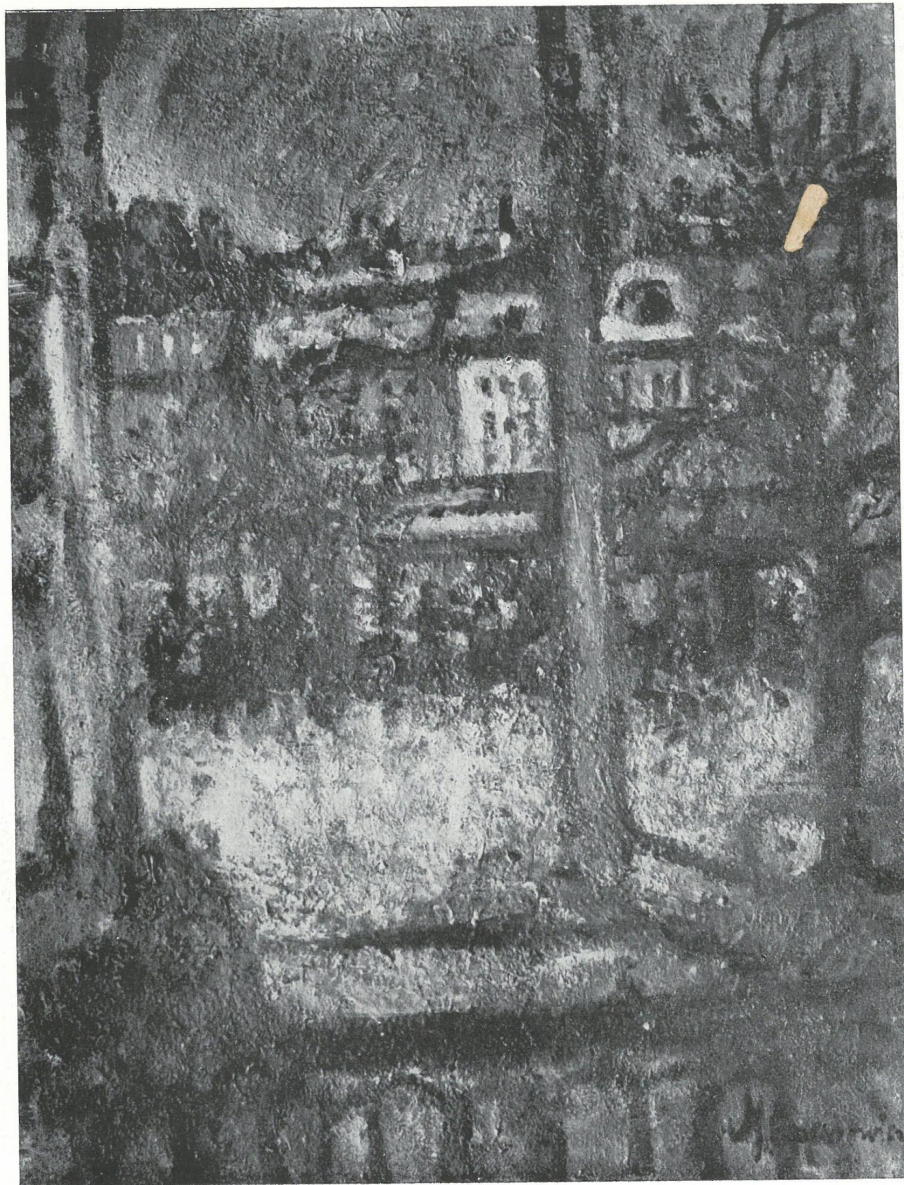




Józef Młynarski, Garowy



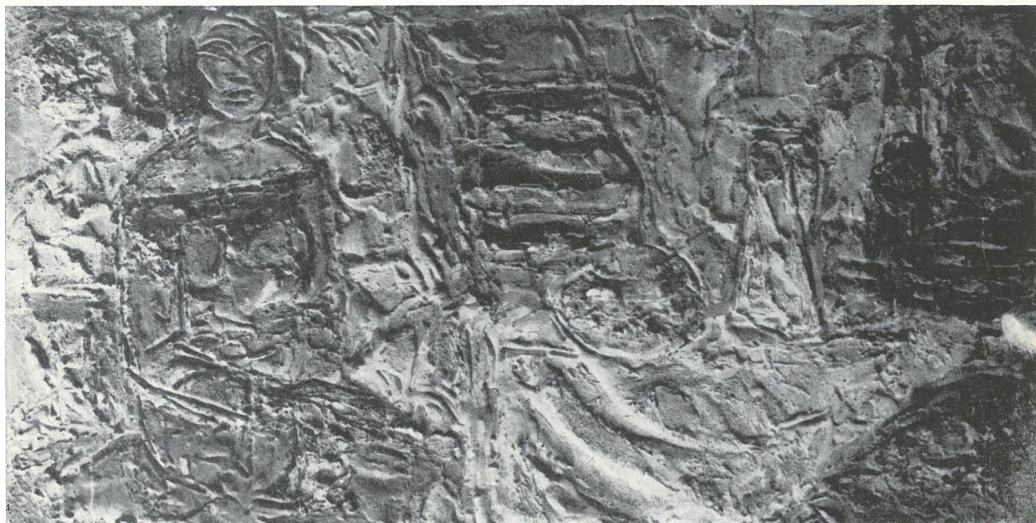
Jerzy Poleć, Peonie



Magdalena Spasowicz, Pejzaż z okna



Włodzimierz Zakrzewski, Z cyklu „Pejzaże paryskie”: Wieś koło Paryża



Stanisław Żółtowski, Portret z martwą naturą

