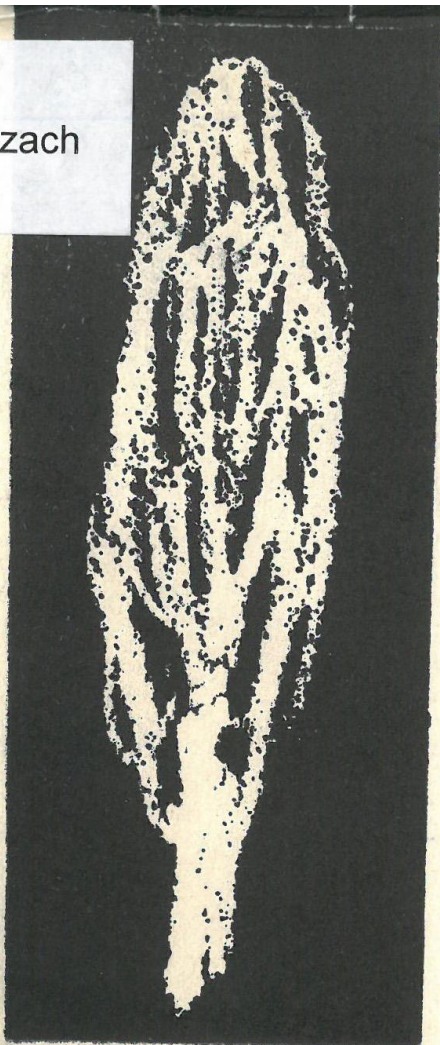


131/1960zach



powiśle

GRUPA ARTYSTÓW PLASTYKÓW



POWIŚLE

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

**GRUPA
ARTYSTÓW
PLASTYKÓW**

POWIŚLE

WYSTAWA

MALARSTWA

RZEŻBY

GRAFIKI

CERAMIKI

i

TKANINY

Komisarz wystawy: prof. Edward Kokoszko
Projekt plakatu: Tadeusz Bochen
Układ graficzny katalogu: Tadeusz Bochen
Projekt ekspozycji: Konstanty Danko

Grupa „Powiśle” wywodzi się z warszawskiego środowiska plastycznego. Jej członków łączy wspólny sentyment do tradycji warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz węzły prawdziwego koleżeństwa, powstałe w okresie studiów na Powiślu.

Grupa nasza nawiązuje do postawy i działalności Bloku Zawodowych Artystów Plastyków, organizacji powołanej do życia w Warszawie w 1934 roku, jednoczącej wówczas około 200 plastyków — w znacznej większości wychowanków uczelni warszawskiej.

Dla charakterystyki tego stowarzyszenia przytoczymy wysuwane wówczas przezeń poglądy i hasła: lojalny stosunek do różnych poszukiwań twórczych, przeciwstawianie się wszelkim próbom monopolizowania wyrazu współczesności przez jeden kierunek lub czynienia różnic hierarchicznych między poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi, dążenie do powiązania sztuki z życiem przez podkreślenie społecznej funkcji artysty. Opierając swoją działalność na takim programie, Blok ZAP przyczynił się do kształtowania odpowiedniej atmosfery, sprzyjającej swo-
bodnemu rozwojowi sztuk plastycznych.

Sprawa właściwego klimatu w środowisku plastycznym jest nadal aktualna. „Powiśle”, nawiązując do wspomnianych dążeń Bloku ZAP, pragnie w miarę swoich sił przyczynić się do wyjaśnienia niektórych problemów nurtujących współczesną plastykę polską.

W roku 1948 odbyła się pierwsza wystawa „Powiśla” w Muzeum Narodowym w Warszawie (przeniesiona następnie do Łodzi). Panujące wówczas nastroje nie sprzyjały istnieniu grupy. Po dwunastoletniej przerwie udało się w roku ubiegłym reaktywować działalność „Powiśla”. Obecna wystawa obejmuje prace z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki, ceramiki, szkła i tkactwa, stanowiące dorobek członków zasadniczo z lat ostatnich. Mimo usilnych starań organizatorzy wystawy nie byli w stanie zgromadzić na niej prac wielu wybitnych kolegów, wskutek czego wystawa nie reprezentuje w pełni możliwości artystycznych „Powiśla”. Wydaje się jednakowoż, że zmanifestowanie choćby w skromniejszych rozmiarach żywotności nurtu warszawskiego we współczesnej sztuce polskiej jest pożyteczne i historycznie uzasadnione.

(—) Edward Kokoszko
(—) Kazimierz Orthwein

MALARSTWO

JANUSZ ADAMEK, Warszawa

Ur. w 1933 r. we Włochach. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. E. Kokozko. Dyplom uzyskał w 1959 r.

1. PEJZAŻ ZIMOWY I
olej, 43 × 21
2. PEJZAŻ ZIMOWY II
olej, 91 × 66
3. PEJZAŻ
olej, 29 × 38
4. MARTWA NATURA
olej, 56 × 65

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ, Warszawa

Ur. w 1899 r. we Lwowie. Studia malarskie odbył w pracowni prof. T. Pruszkowskiego, graficzne u prof. prof. Wł. Skoczylasa i E. Bartłomiejczyka w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1930 — 1933 był prezesem grupy artystów plastyków „Szkoła Warszawska”. Od 1930 r. brał udział w wystawach organizowanych przez „Szkołę Warszawską” i „Bractwo Św. Łukasza”, w salonach „Zachęty” i IPS-u. Jego prace eksponowane były również za granicą (Berlin, Genewa, Londyn, Nowy Jork, Chicago). Po wojnie uczestniczył w wystawach w Kielcach i Radomiu (1946, 1948), ogólnopolskich wystawach w Warszawie i w okręgowych wystawach ZPAP w Poznaniu. Wystawy indywidualne: Warszawa 1936, Bruksela 1936, Poznań 1958. Poza malarstwem uprawia również polichromię i współpracuje z instytucjami wydawniczymi w Warszawie i Poznaniu w zakresie ilustracji książkowej.

5. DRZEWA, 1931
olej, 87 × 78
6. PEJZAŻ ZIMOWY, 1931
olej, 60 × 57
7. ŚMIERĆ ŻOŁKIEWSKIEGO, 1936
olej, 93 × 120
8. PORTRET A. UNIECHOWSKIEGO, 1954
olej, 70 × 110
9. POŁAKT, 1959
olej
10. KAWIARNIA, 1959
olej

11. **PORTRET MĘZCZYZNY, 1959**
olej
12. **STUDIUM, 1957**
olej, 38 × 56

JERZY BIAŁECKI, Warszawa

Ur. w 1929 r. w Chełmie Lubelskim. Malarstwo studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. prof. S. Czajkowskiego, E. Arcta i E. Kokoszko, dyplom uzyskał w 1956 r. Brał udział w VII Wystawie Okręgu Warszawskiego ZPAP (1956), wystawach okolicznościowych „Krajobraz Warszawski” (1957) i „Warszawa w malarstwie współczesnym” (1958) oraz w II Ogólnopolskiej Wystawie Marynistycznej (1959).

13. **WNĘTRZE, 1957**
olej, 65 × 54
14. **STASIEK, 1955**
olej, 81 × 65
15. **NOWE MIASTO W LUBLINIE — ULICZKA, 1957**
olej, 65 × 49
16. **PORT CZERNIAKOWSKI, 1958**
olej, 64 × 84
17. **ŁUCJA, 1959**
olej, 100 × 80
18. **SYLWIA, 1959**
olej, 115 × 82

TADEUSZ BOCHEN, Warszawa

Ur. w 1930 r. Brześciu. W 1955 r. ukończył wydział malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. E. Kokoszko.

19. **DOMY I**
olej, 70 × 100
20. **DOMY II**
olej, 70 × 90

MAREK BOJARSKI, Warszawa

Ur. 1929 r. W 1955 r. ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, studiował w pracowniach prof. prof. E. Kokoszko i E. Eibischa. Brał udział w wystawach w Warszawie i Radomiu.

Za granicą wystawiał w USA (San Francisco 1958, Los Angeles 1959).

21. **KAMIENIOŁOM**
olej, 65 × 81
22. **KWITNĄCY SAD**
olej, 65 × 81

23. **PEJZAŻ WIOSENNY**
olej, 73 × 91
24. **KAZIMIERZ DOLNY I**
olej, 58 × 76

TIBOR CSORBA, Warszawa

Ur. w 1906 r. w Szepesváralja na Węgrzech, Akademię Sztuk Pięknych w Budapeszcie ukończył w 1929 r. W 1955 r. osiedlił się na stałe w Polsce. Brał udział w wystawach zbiorowych na Węgrzech i w Polsce, miał również szereg wystaw indywidualnych w wielu miastach Polski.

25. **PODWÓRKO W SZENTENDRE, 1951**
akwarela, 44 × 33
26. **BARKA RYBACKA NA DUNAJU, 1954**
akwarela, 30 × 40
27. **NAD MORZEM, 1959**
akwarela, 37 × 45
28. **BARKI W SOPOCIE**
akwarela, 37 × 45
29. **Z BUKOWINY TATRZAŃSKIEJ I, 1959**
akwarela, 48 × 38
30. **Z BUKOWINY TATRZAŃSKIEJ II, 1959**
akwarela, 41 × 40
31. **ZAKOPANE, 1960**
akwarela, 38 × 24

IRAIDA CWIETKOW, Warszawa

Ur. w Żytomierzu. Studia artystyczne rozpoczęte w ZSRR kontynuowała w Krakowie i Warszawie. Dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie otrzymała w 1952 r. Od 1950 r. bierze żywy udział w wystawach młodych plastyków i w ruchu wystawienniczym warszawskiego okręgu ZPAP. W 1959 r. wystawiała na ogólnopolskiej Wystawie w Radomiu i na Festiwalu w Sopocie. Wystawa indywidualna w Warszawie w 1958 r.

32. **JEZIORKA W ZIMIE I**
olej, 80 × 100
33. **JEZIORKA W ZIMIE II**
olej, 80 × 100
34. **ŻNIWA**
olej, 70 × 95
35. **PEJZAŻ**
olej, 79 × 97
36. **POLNE KWIATY**
olej, 64 × 80
37. **SZKIC DO PORTRETU**
olej, 64 × 89

ZOFIA CZASZNICKA, Warszawa 1)

38. KWIATY
olej, 57 × 47
39. KWIATY, 1955
olej, 52 × 45
40. PEJZAŻ
akwarela, 40 × 48
41. MARTWA NATURA
olej, 47 × 41
42. MARTWA NATURA
olej, 47 × 41
43. MARTWA NATURA
olej, 47 × 41
44. SŁONECZNIKI
olej, 41 × 47
45. W ZIELONCE
tempera, 41 × 47
46. PARK W KAZIMIERZU
tempera, 41 × 47
47. IRYSY
tempera, 47 × 53

JAN GOLUS, Warszawa

Ur. w 1895 r. Studia artystyczne odbył w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych i w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej w Warszawie. Przed wojną brał udział w Salonach IPS-u, za granicą uczestniczył w wystawach międzynarodowych w Nowym Jorku (1924) i Paryżu (1937). Po wojnie ekspozował swoje prace na wystawach Warszawskiego Okręgu ZPAP. Odbył podróże artystyczne do Francji i Włoch. Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

48. UHORSK — DROGA
olej, 77 × 100
49. ZIELONY PEJZAŻ Z KROWĄ
olej, 56 × 46
50. BROK — PIASKI
olej, 56 × 45
51. CZERWONY KOŃ
olej, 75 × 100
52. UHORSK
olej, 70 × 60
53. DZIEWCZYNY NAD WODĄ
olej, 80 × 100
54. RYNEK W KRZEMIĘNCU
olej, 83 × 100
55. PEJZAŻ
olej, 56 × 46

1) Notka biograficzna w dziale tkackim

KRYSTYNA HEINTZE, Warszawa

Ur. w Warszawie. W 1951 r. ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych.

56. MAŁGOSIA
olej, 29 × 39
57. WŁADYSŁAWOWO I
olej, 60 × 50
58. WŁADYSŁAWOWO II
olej, 50 × 38
59. WŁADYSŁAWOWO III
olej, 55 × 50
60. CHAŁUPY NA HELU I
olej, 58 × 32
61. CHAŁUPY NA HELU II
olej, 60 × 50
- 61a. MARZENKA
olej, 37 × 49

JERZY HEINTZE, Warszawa

Ur. w 1921 r. w Warszawie. W 1950 r. ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, studiował w pracowniach prof. K. Tomorowicza i E. Kokoszko. Brał udział w kilku wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Jego prace były ekspozowane na Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (Arsenał 1955). Ilustruje książki i atlasy popularno-naukowe, szczególnie o tematyce entomologicznej.

62. SZKIC PORTRETOWY II
olej, 80 × 65
63. SZACHIŚCI I
olej, 65 × 54
64. SZACHIŚCI II
olej, 57 × 41
65. MARTWA NATURA Z GITARĄ
olej, 29 × 40
66. DZIEWCZYNIKA PRZY STOLE
olej, 54 × 67
- 66a. WOJTEK I
olej, 48 × 37

ZYGMUNT GÓRNICKI, Warszawa

Ur. w 1923 r. w Ryszkowej Woli. Studia artystyczne odbywał w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz w Akademii Sztuk Pięknych ZSRR w Leningradzie. W 1956 r. brał udział w Wystawie Mickiewicza w Leningradzie, a w 1959 r. w Wystawie Książki Polskiej na Międzynarodowych Targach Książki w Warszawie.

67. AZIZ WIECZOREM
tempera, 40 × 54
68. BAKCZYSARAJ. PAŁAC CHANÓW, BRAMA POSELSKA
akwarela, 54 × 40

ALEKSANDER JĘDRZEJEWSKI, Wrocław

Ur. w 1903 r. w Żytomierzu. Studia artystyczne odbył w Szkole prof. K. Krzyżanowskiego i w pracowni prof. T. Pruszkowskiego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uprawia malarstwo sztalugowe i scenografię. W latach 1929—1939 brał udział w wystawach w kraju i za granicą (Berlin, Genewa, Londyn, Nowy Jork, Pittsburg, Wenecja). Po wojnie uczestniczy w ruchu wystawienniczym Warszawy i Wrocławia. Jest laureatem Nagrody Państwowej II stopnia i Nagrody m. Wrocławia (1955).

69. GÓRA WŁODZIMIERZA, KIJÓW

olej, 89 × 74

70. TORY POD CHARKOWEM

olej, 89 × 73

71. PIGWY

olej, 89 × 74

72. NIEBIESKIE KWIATY

olej, 109 × 90

73. OGRÓD I

olej, 85 × 75

74. OGRÓD II

olej, 69 × 87

75. OGRÓD III

olej, 83 × 83

76. WROCŁAWSKIE DOMY

olej, 76 × 98

JANUSZ KACZMARSKI, Warszawa

Ur. w 1931 r. w Warszawie. W 1956 r. ukończył studia artystyczne (Warszawa, Leningrad, Kijów). Bierze udział w wystawach, m. in. w XIV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, Radom 1958/1959, II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki i Rysunku, Warszawa 1959, II Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki Marynistycznej, Warszawa 1959.

77. PORTRET CHŁOPCA

olej, 91 × 72

78. MARTWA NATURA I

olej, 62 × 71

79. MARTWA NATURA II

olej, 61 × 72

80. MARTWA NATURA III

olej, 42 × 52

EDWARD KOKOSZKO, Warszawa

Ur. w 1900 r. w Izdebnie. Studia artystyczne odbył w Warszawskiej Szkole Rysunkowej w pracowniach prof. prof. Kauzika i Kotarbińskiego, w Szkole prof. K. Krzyżanowskiego oraz w warszawskiej Akademii

Sztuk Pięknych w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Dyplom uzyskał w 1926 r. W latach 1926/29 studiował w Paryżu. Od 1928 r. bierze żywy udział w ruchu wystawienniczym, m. in. wielokrotnie wystawiał i otrzymał nagrody na salonach IPS-u i „Zachęty”. W 1937 r. otrzymał medal na Światowej Wystawie w Paryżu. Po wyzwoleniu uczestniczy w licznych wystawach ogólnopolskich, okręgowych i grupowych, m. in. w wystawie grupy „Powiśle”, Warszawa 1948. Zbiorowe wystawy indywidualne: Warszawa 1933 i 1954/55, Łódź 1960. Od 1929 r. poświęca się pracy pedagogicznej w warszawskiej ASP. Po wojnie był współorganizatorem i pierwszym dziekanem Wydziału Konserwacji ASP, obecnie jest profesorem malarstwa i rysunku.

81. KRAJOBRAZ PODGÓRSKI

olej, 54 × 65

82. MOTYW Z MOKOTOWA

olej, 55 × 46

83. MARYTA

olej, 65 × 50

84. KWIATY

olej, 65 × 54

85. ZAGRODA WIEJSKA POD ŻYRARDOWEM III

olej, 46 × 61

86. MOTYW Z OKOLIC ŻYRARDOWA I

olej, 46 × 61

87. KRAJOBRAZ Z OKOLIC SEROCKA II

olej, 60 × 73

88. KRAJOBRAZ Z OKOLIC SEROCKA III

olej, 60 × 73

89. KRAJOBRAZ Z GÓRY KALWARII IV

olej, 54 × 65

90. KRAJOBRAZ Z KAZIMIERZA NAD WISŁĄ I

olej, 54 × 65

91. KRAJOBRAZ Z KAZIMIERZA NAD WISŁĄ II

olej, 60 × 73

92. PIERWSZY ŚNIEG

olej, 65 × 81

93. KRAJOBRAZ Z OKOLIC SZKLARSKIEJ PORĘBY

olej, 76 × 97

JANINA KONARSKA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1921—1927. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą. W 1932 r. otrzymała Srebrny Medal Olimpijski w Los Angeles, a w 1937 r. Grand Prix na międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu.

94. MARTWA NATURA

tempera, 17 × 19

95. STOPY

tempera, 25 × 32

96. ULICA NAD KANAŁEM
tempera, 50 × 50
97. KUSZTOWANIA
tempera, 40 × 31

ANTONI ŁYZWAŃSKI, Warszawa

Ur. w 1904 r., studia artystyczne ukończył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przed drugą wojną światową wystawiał z „Grupą Warszawską”, po wyzwoleniu uczestniczył aktywnie w ogólnopolskim ruchu wystawienniczym. Otrzymał wyróżnienie na III OWP.

98. PORTRET MAGDY
olej, 79 × 96
99. PEJZAŻ PODWARSZAWSKI
olej, 80 × 65
100. JESIEŃ
olej, 80 × 65
101. BUKOWINA
olej, 73 × 60
102. JACHTY
olej, 59 × 76
103. ŻÓŁTY ŁUBIN
olej, 46 × 55
104. BALKON
olej, 46 × 55
105. DOMKI POD PRUSZKOWEM
olej, 46 × 55
106. PRUSZKÓW
olej, 46 × 55

WITOLD MILLER, Warszawa

Ur. w 1902 r. w Warszawie. Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa w pracowniach prof. prof. M. Kotarbińskiego i L. Pękalskiego, dyplom uzyskał w 1936 r. W 1937/8 r. wykładał w ASP, w latach 1945–50 w WSSP w Warszawie, obecnie jest docentem w Pracowni Technik Sciennych w warszawskiej ASP. Jest współtwórcą polichromii Starego Miasta w Warszawie. Bierze udział w ruchu wystawienniczym. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1960 r.

107. PEJZAŻ NADBUŻAŃSKI, 1959
olej, 21 × 17
108. PEJZAŻ NADBUŻAŃSKI, 1959
olej, 21 × 17
109. PEJZAŻ NADBUŻAŃSKI, 1959
olej, 21 × 17
110. MROŻNY DZIEŃ — SZKIC Z OKNA, 1960
olej, 32 × 24

111. MROŻNY DZIEŃ — SZKIC Z OKNA, 1960
olej, 32 × 24
112. ROZTOPY — SZKIC Z OKNA, 1960
olej, 32 × 24

JANUSZ PODOSKI, Warszawa

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył w 1928 r. Był jednym z założycieli „Bractwa Św. Łukasza”. Przed wojną uczestniczył w wystawach krajowych (m. in. medal na PWK w Poznaniu 1929) i zagranicznych (Bruksela, Budapeszt, Genewa, Londyn, Moskwa, Nowy Jork, Sztokholm, USA). Po wyzwoleniu bierze udział w wielu wystawach krajowych (m. in. II i III nagroda na wystawie „Plastycy w walce o pokój” 1950).

113. PORTRET LEOPOLDA STAFFA
olej, 120 × 90
114. PORTRET PANI M. P.
olej, 90 × 92
115. AUTOPORTRET
olej, 66 × 51
116. GŁOWA DZIEWCZYNY
olej, 66 × 51
117. ALINKA
olej, 66 × 51
118. STUDIUM
olej, 72 × 60
119. SZKIC PORTRETOWY
olej, 60 × 51

JERZY TADEUSZ POLEC, Warszawa

Ur. w 1912 w Łodzi. Studia rozpoczęte w okresie międzywojennym ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1951 r. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Wystawy indywidualne: Łódź 1945, Warszawa 1957.

120. KWIATY II
akwarela, 58 × 45
121. KWIATY V
akwarela, 58 × 45
122. KWIATY VI
akwarela, 58 × 45
123. KWIATY VII
akwarela, 58 × 45
124. KWIATY VIII
akwarela, 58 × 45
125. KWIATY XI
akwarela, 58 × 45

ANNA TROJANOWSKA-KACZMARSKA, Warszawa

Ur. w Warszawie. W 1958 r. ukończyła studia artystyczne (Leningrad, Kijów, Warszawa). Brała udział w wystawie „Warszawa w plastyce współczesnej) w 1958 r.

- 126. PEJZAŻ PARYSKI
olej, 58 × 34
- 127. NA PERONIE
olej, 50 × 79
- 128. PEJZAŻ
olej, 28 × 48
- 129. CYRK I
olej, 31 × 19
- 130. CYRK II
olej, 31 × 23
- 131. CYRK III
olej, 30 × 22
- 132. DWIE KOBIETY
olej, 25 × 24

CZESŁAW WADOWISZEWSKI, Warszawa

Ur. w 1904 r. W 1928 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Od 1928 r. brał udział w wystawach organizowanych przez „Bractwo św. Łukasza” w kraju i za granicą (Anglia, Holandia, Szwecja, USA). Podczas okupacji więziony był w obozie koncentracyjnym w Buchenwaldzie. Po wyzwoleniu uczestniczył w ruchu wystawienniczym Warszawskiego Okręgu ZPAP.

- 133. MALWY
olej, 60 × 45
- 134. CYTRYNY
olej, 51 × 41
- 135. GŁOWA
olej, 46 × 35

JANUSZ WILDEN, Warszawa

Ur. w 1906 r. w Warszawie. W 1931 r. ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Uprawia malarstwo sztalugowe i rzeźbę. Przed wojną wystawiał na salonach IPS-u. Od 1945 r. bierze udział w wystawach i konkursach uzyskując szereg nagród i wyróżnień. Indywidualna wystawa jego prac odbyła się w Warszawie w 1957 r.

- 136. MARTWA NATURA Z PORAMI, 1949
olej, 46 × 68
- 137. WRAKI, 1959
olej, 46 × 60
- 138. KOŁO OPOŁA, 1959
olej, 50 × 64
- 139. MARTWA NATURA Z JABŁKIEM, 1959
olej, 65 × 54

JAN ZAMOYSKI, Warszawa

W latach 1921—22 odbył studia artystyczne w Miejskiej Szkole Rysunkowej w Warszawie a w latach 1925—28 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Doskonalił swój warsztat artystyczny we Włoszech. W latach 1928—39 brał udział w wystawach „Bractwa św. Łukasza” oraz w salonach „Błoku Zawodowych Artystów Plastyków”. Uczestnik licznych wystaw zagranicznych, m. in. Genewa 1931, Nowy Jork, Buffalo, Cincinnati i San Francisco 1933, Biennale w Wenecji 1936, Pittsburg i Amsterdam 1937, Sztokholm, Londyn i Nowy Jork 1939. Po wojnie uczestniczył w wystawach w kraju i za granicą: ZSRR 1954, Rzym 1955, Pekin 1956 — wystawa indywidualna. Poza malarstwem sztalugowym uprawia malarstwo ścienne, szereg realizacji w okresie międzywojennym i po wojnie — m. in. plafon w Instytucie Chopina w Warszawie, wspólnie z E. Kokoszko — plafon i fryz w Pałacu Kultury i Nauki, polichromie na Starym Mieście. Otrzymał wiele nagród w konkursach i na wystawach — m. in. I Nagroda w konkursie na malowidło ścienne do Polskiego Pawilonu w Moskwie (1951). W 1953 r. otrzymał Nagrodę Państwową II stopnia.

- 140. PROJEKT PLAFONU W PAŁACU OSTROGSKICH, 1953
technika mieszana, 53 × 71
(część środkowa autentyk z XVIII w., części boczne dokomponowane przez autora)
- 141. PROJEKTY MALOWIDEŁ ŚCIENNYCH DO SALI ZWYCIĘSTWA W MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO, 1959
tempera, 81 × 95
 - I. a) Mieszko I nad Odrą
 - b) Bolesław Krzywousty w Szczecinie
 - c) Grunwald
 - d) Czarniecki pod Warką
 - II. a) Sobieski pod Wiedniem
 - b) Kościuszko pod Raclawicami
 - c) Olszynka Grochowska
 - d) Powstanie Styczniowe
 - III. a) Rozbrajanie Niemców w 1918 r. w Warszawie
 - b) Powstanie Śląskie w 1922 r.
 - c) Wrzesień 1939
 - d) Monte Cassino
 - IV. a) Partyzanci w kraju 1939—1945
 - b) Bitwa pod Lenino
 - c) I Armia nad Odrą
 - d) Braterstwo broni, Berlin 1945
- 142. PROJEKT PLAFONU DO SALI RECEPCYJNEJ W RADZIE PAŃSTWA
- 143. PROJEKT MALOWIDŁA ŚCIENNEGO W FOYER SALI KAMERALNEJ FILHARMONII NARODOWEJ W WARSZAWIE
wosk, 14 × 51

MARIA ZIOMEK-KOWALEWSKA, Sopot

Ur. w Warszawie. W okresie międzywojennym odbyła studia artystyczne w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczestniczyła w salonach IPS-u i wystawach sztuki polskiej za granicą. Od 1945 r. mieszka w Sopocie. Bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych.

- 144. **GDAŃSK**
olej, 50 × 60
- 145. **ULICZKA W OLIWIE**
olej, 46 × 38
- 146. **KWIATY I**
olej, 50 × 60
- 147. **KWIATY II**
olej, 56 × 65
- 148. **PEJZAŻ KASZUBSKI II**
olej, 50 × 60
- 149. **MARTWA NATURA**
olej, 50 × 60
- 150. **PEJZAŻ KASZUBSKI III**
olej, 40 × 48
- 151. **PEJZAŻ KASZUBSKI IV**
olej, 56 × 65

WŁADYSŁAW ZYCH, Warszawa

Ur. w 1900 r. w Przemyślu. W 1934 r. uzyskał dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, studiował również na Wydziale Architektury Politechniki we Lwowie. Uczestniczył w wystawie zbiorowej w Polskim Klubie Artystycznym w Warszawie w 1931 r., a w 1932 r. w Gallerii Zak w Paryżu. Po wyzwoleniu bierze udział w wystawach ogólnopolskich.

- 152. **PRZED ZACHODEM**
akwarela, 44 × 35
- 153. **DROGA DO IWONICZA**
akwarela, 44 × 35
- 154. **ZAPOMNIANY DOMEK**
akwarela, 44 × 35
- 155. **DOMY PRZYDROŻNE**
akwarela, 44 × 35
- 156. **ZIELONY PEJZAŻ**
akwarela, 43,5 × 34
- 157. **DRZEWO ZŁAMANE**
akwarela, 42,5 × 30

MONIKA ZEROMSKA, Warszawa

Ur. we Florencji. W latach 1932—1937 odbyła studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. T. Pruszkowskiego, a w latach 1937—39 u prof. Riccardi w Rzymie. Poza malar-

stwem zajmuje się scenografią i ilustracją książkową. Od 1948 r. bierze udział we wszystkich wystawach ogólnopolskich i okręgowych. Za granicą uczestniczyła w Międzynarodowej Wystawie Martwej Natury w Amsterdamie (1952). Wystawy indywidualne: Warszawa 1954, Kielce 1955.

- 158. **KWIATY**
olej, 62 × 74
- 159. **PORTRET**
olej, 65 × 80

GRAFIKA

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ, Warszawa 2)

- 1. **WIETRZNY DZIEŃ, 1954**
tuszu, 24 × 35
- 2. **J. WĘGRZYN, 1949**
tuszu, 24 × 35
- 3. **J. LESZCZYŃSKI, 1954**
tuszu, 24 × 35
- 4. **J. DUSZYŃSKI, 1954**
tuszu, 24 × 35
- 5. **PAN CHOPIN GRA, 1952**
tuszu, 24 × 35
- 6. **BULGARKA, 1954**
tuszu, 24 × 35
- 7. **KOŚCIÓŁ ŚW. MIKOŁAJA W PRADZE, 1956**
tuszu, 32 × 45
- 8. **VRANOV, 1956**
tuszu, 32 × 45
- 9. **HRADCZANY, 1956**
tuszu, 32 × 45
- 10. **ULICA W ZNOJNIE, 1956**
tuszu, 32 × 45

JERZY BIAŁECKI, Warszawa 3)

- 11. **BEETHOVEN, 1959**
tuszu, 48 × 35
- 12. **CHEŁM LUBELSKI — PEJZAŻ I, 1957**
tuszu, 30 × 47

2) Notka biograficzna w dziale malarstwa

3) Notka biograficzna w dziale malarstwa

13. CHEŁM LUBELSKI — PEJZAŻ II, 1957
tusz, 30 × 41
14. RYBACY, 1958
tusz, 30 × 44

ZOFIA CZASZNICKA, Warszawa, 4)

15. ALEJA W NIEBOROWIE
tusz, 33 × 43
16. STARE ULE
tusz, 27 × 28
17. SAD W NIEBOROWIE
tusz, 26 × 33
18. CYTRYNY W NIEBOROWIE
tusz, 21 × 28
19. W PARKU W NIEBOROWIE
tusz, 21 × 28

ZYGMUNT GÓRNICKI, Warszawa, 5)

Z cyklu „Wrzesień 1939”

20. OSTATNI STRZAŁ
tusz, tempera, 40 × 54

Z cyklu „Polska walcząca 1943”

21. LEŚNI
tusz, tempera, 54 × 40

Z cyklu „Szkice Kaukaskie 1954—1959”

22. IWONKA Z DZIECKIEM
kredoryt, 7,5 × 6,5
23. STARY KURD
tusz, 54 × 40

Z cyklu „Krymskie wędrówki 1954/55”

24. BAKCZYSARAJ — ULICZKA
kredoryt, 12 × 7
25. GROBOWCE CHANÓW
kredoryt, 12 × 7
26. OBWOLUTA DO „SONETÓW KRYMSKICH” A. MICKIEWICZA
wyd. ASP, Warszawa 1956, 24,5 × 17,5
27. OBWOLUTA DO KSIĄŻKI OTTO NEUBERTA „Z KRAJU FA-
RAONÓW”
PWN 1959, 20 × 13

JERZY HEINTZE, Warszawa, 6)

- 28—34. Z cyklu „PIES”
akwatinty

4) Notka biograficzna w dziale tkackim
5) Notka biograficzna w dziale malarstwa
6) Notka biograficzna w dziale malarstwa

MARIA HISPANSKA-NEUMANN, Warszawa

Ur. w Warszawie. Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W okresie okupacji wykonała cykl prac ze zburrzonej Warszawy i — w latach 1942—45 — ok. 500 rysunków dokumentalnych w obozie koncentracyjnym w Ravensbrueck. Po wojnie bierze udział w licznych wystawach w kraju, otrzymując wiele nagród m. in. w I i II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa 1956, 1959. Za granicą wystawiała w Bułgarii, Chinach, Danii, Indiach, Holandii, Meksyku, we Włoszech i w ZSRR. Wykonała ilustracje drzeworytnicze do wielu książek m. in. do dzieł F. Garcia Lorca, Villona, Merimée.

35. NIEWOLNIK, 1960
drzeworyt, 45 × 25
36. MITY NIEKLASYCZNE I, 1959
drzeworyt, 45 × 30
37. MITY NIEKLASYCZNE II, 1959
drzeworyt, 45 × 25
38. MITY NIEKLASYCZNE III, 1959
drzeworyt, 30 × 42
39. MITY NIEKLASYCZNE IV, 1959
drzeworyt, 45 × 25
40. MITY NIEKLASYCZNE V, 1959
drzeworyt, 45,5 × 30
41. OLIWKI I
tusz, 50 × 35
42. OLIWKI II
tusz, 47 × 34
43. OLIWKI III
tusz, 46 × 34
44. OLIWKI IV
tusz, 49 × 35
45. OLIWKI V
tusz, 52 × 34
46. OLIWKI VI
tusz, 47 × 34,5
47. OLIWKI VII
tusz, 47 × 34

JANUSZ KACZMARSKI, Warszawa, 7)

48. PORTRET KOBIECY
sangwina, 61 × 41
49. PORTRET KOBIECY
czarna tempera, 60 × 46
50. PORTRET KOBIECY
czarna tempera, 58 × 41
51. STUDIUM AKTU I
czarna tempera, 60 × 21

7) Notka biograficzna w dziale malarstwa

52. **STUDIUM AKTU II**
czarna tempera, 60 × 40
53. **PORT WIŚLANY**
tuszu, 20 × 28
54. **PRASUJĄCA I**
tuszu, 27 × 18
55. **PRASUJĄCA II**
tuszu, 16 × 20
56. **STUDIUM POSTACI KOBIECEJ**
tuszu, 20 × 28
57. **W ŁÓDCE**
tuszu

JANINA KONARSKA, Warszawa, 8)

58. **MIRA ZIMIŃSKA**
rysunek, 29 × 40
wł. Miry Zimińskiej
59. **SHETLAND PONNY**
rysunek, 27 × 23
wł. A. Słonimskiego
60. **MAREK ŻULAWSKI**
rysunek, 21 × 25
61. **KACZKI**
drzeworyt barwny, 30 × 26
wł. A. Słonimskiego
62. **ŁACIATA KROWA**
drzeworyt barwny, 32 × 26
wł. A. Słonimskiego

STANISŁAW ŁUCKIEWICZ, Warszawa

Ur. w 1900 r. w Kijowie. Studia artystyczne odbywał w Szkole prof. K. Krzyżanowskiego w Warszawie oraz w Akademiach Sztuk Pięknych w Krakowie i w Warszawie. Przed wojną wystawiał na salo-
nach „Zachęty” i IPS-u w Warszawie. Na międzynarodowej wystawie w Paryżu w 1937 r. otrzymał medal. Po wojnie bierze udział w wy-
stawach ogólnopolskich i okręgowych, za granicą prace jego były eks-
ponowane w Moskwie i w Paryżu (1946), Antwerpii, Pradze i Wiedniu (1947). W 1957 r. indywidualna wystawa drzeworytów i ex librisów w Paryżu. Jubileuszowa wystawa (30-lecie twórczości) w ZLP w War-
szawie w 1959 r.

63. **ZAULEK WILEŃSKI**
drzeworyt, 16,5 × 12
64. **HEL — PORT RYBACKI**
drzeworyt barwny, 8,5 × 30

8) Notka biograficzna w dziale malarstwa.

65. **DAWNY WYGLĄD PLACU ZAMKOWEGO**
drzeworyt barwny, 11 × 15
66. **NOTRE DAME DE PARIS**
drzeworyt barwny, 21 × 23,5
67. — 70. **EX LIBRISY**
drzeworyty

TADEUSZ MILEWSKI, Warszawa

Ur. w 1932 r. w Rzeszowie. Dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki uzyskał w 1955 r. Od 1955 r. bierze udział w wystawach w Warszawie i za granicą (Anglia, Austria, Szwajcaria, ZRA). Otrzymał II nagrodę na Konkursie Festiwalowym i na Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (Arsenał 1955).

71. **MYCIE**, 1959
rysunek tuszem, 31 × 50
72. **MORZE**, 1959
tuszu, 40 × 53
73. **ODPOCZYNEK**, 1959
tuszu, 30 × 50
74. **POD KOCEM**, 1959
tuszu, 50 × 35
75. **PARASOLE**, 1959
tuszu, 35 × 50
76. **OKRĄGŁY STÓŁ**
tuszu, 33 × 50
77. **NA BARCE**, 1959
tuszu, 49 × 63

WITOLD MILLER, Warszawa, 9)

- 78 — 84. **NAD PILICĄ**, 1958
ołówek, 40 × 27

EMILIA NOZKO-PAPROCKA, Warszawa

Ur. w Zambrowie. W 1950 r. ukończyła warszawską Akademię Sztuk Plastycznych. Bierze udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, m. in. w Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale 1955, w Międzynarodowej Wystawie Młodej Plastyki Warszawa 1955, I i II Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki Artystycznej i Rysunku, Warszawa 1956—1959. Za granicą wystawiała w Londynie i w Sofii.

85. **KRAJOBRAZ Z NESSEBER I**
drzeworyt barwny, 34 × 32
86. **ELEKTRYCZNOŚĆ W NESSEBER**
drzeworyt barwny, 32 × 35
87. **TIRNOWO I**
drzeworyt barwny, 29 × 17

9) Notka biograficzna w dziale malarstwa

88. PEJZAŻ WIEJSKI — BULGARIA
drzeworyt barwny, 28 × 52
89. ULICZKA W NESSEBER
technika mieszana, 21 × 26
90. SŁONECZNIKI
drzeworyt barwny, 25 × 15
91. TULIPANY
drzeworyt barwny, 25 × 17
92. KIELISZKI
drzeworyt barwny, 11 × 27
93. RYBA
drzeworyt barwny, 21 × 27

KONSTANTY M. SOPOCKO, Warszawa

Ur. w 1903 r. Studia artystyczne ukończył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uprawia grafikę artystyczną i użytkową, od 1925 r. poświęca się ilustracji książkowej. Brał udział i otrzymywał nagrody na licznych wystawach i konkursach w kraju i za granicą, m. in. na międzynarodowej wystawie ex librisów w Los Angeles (1937), na I OWP (1950). Laureat Nagrody Państwowej (1951).

94. PRZEKUPKI I
tuszu, 14 × 16
95. PRZEKUPKI II
tuszu, 18 × 16
96. KONIE I
tuszu, 14 × 19
97. KONIE II
tuszu, 11 × 27
98. KONIE III
tuszu, 13 × 21
99. KONIE IV
tuszu, 12 × 15
100. MÓJ PRZYJACIEL PSZCZELARZ
drzeworyt, 20 × 13

WACŁAW WĄSKOWSKI, Warszawa

Ur. w 1904 r. w Równem. Studia malarskie odbywał w pracowni prof. prof. T. Pruszkowskiego i F. Kowarskiego, graficzne u prof. L. Wy-
czółkowskiego, dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie otrzy-
mał w 1938 r. Od 1925 r. wystawiał z grupami artystycznymi „Sztuka
Podhalańska”, oraz „Ukraińskie Stowarzyszenie Artystyczne Spokij
w Warszawie”. Od 1938 r. bierze udział w wystawach polskich i zagra-
nicznych, m. in. Amsterdam 1948, 1953, Bruksela 1948, 1952, Kijów
1955, Lugano 1952, Moskwa 1946, 1955, 1959, Pekin 1954, Wilno 1957.
Wśród licznych nagród i wyróżnień wymienić należy: I Nagrodę na
I OWP (1950), Nagrodę Honorową na I Ogólnopolskiej Wystawie Książ-

ki i Ilustracji (1952), Nagrodę TPPR (1959). Jest laureatem Nagrody
Państwowej II stopnia (1951).

Z cyklu „Protest” 1945—1946

101. WNĘTRZE
drzeworyt, 17 × 13
102. MARTWA NATURA
drzeworyt, 17 × 13
103. KWIATY
drzeworyt, 17 × 13
104. AKT
drzeworyt, 17 × 13

Z cyklu „Zmory i niepokoje” 1957

105. MRÓZ, ODWILŻ I DESZCZ
akwatinta, 32 × 25
106. GRZYBY PO DESZCZU
akwatinta, 32 × 25
107. PO PROSTU ŚWIATŁO
akwatinta, 32 × 25
108. NAŚWIETLANIE ODGÓRNE
akwatinta, 32 × 25
109. ŚWIATOWID
akwatinta, 32 × 25
110. ŚWIATODZIW
akwatinta, 32 × 25
- 111 — 114. Z cyklu „Z czasów Pogardy” 1960
suchoryty na miedzi, 27 × 35
115. PRZERYWNIKI I ILUSTRACJE, 1950, 1951, 1954
drzeworyty, 6 × 9,6 × 4,3 × 6

JANUSZ WILDEN, Warszawa, 10)

116. WENECJA I
monotypia, 16 × 33
117. WENECJA II
monotypia, 24 × 34
118. WENECJA III
monotypia, 31 × 15
119. WENECJA IV
monotypia, 24 × 34
120. WENECJA V
monotypia, 16 × 28
121. WENECJA VI
monotypia, 23 × 37
122. WENECJA VII
monotypia, 23 × 33

10) Notka biograficzna w dziale malarstwa

STEFAN WIELGUS, Warszawa

Ur. w 1917 r. w Miedzierzy. Wydział Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończył w 1952 r. Brał udział w różnych wystawach rysunku i plakatów w kraju i za granicą oraz w ogólnokrajowych konkursach na plakat, m. in. otrzymał I nagrodę w konkursie na plakat o tematyce sportowej w 1955 r., a w 1956 r. II nagrodę w ogólnopolskim konkursie na plakat satyryczny. Ponadto uprawia grafikę książkową i ilustrację.

123. ILUSTRACJE DO KSIĄŻKI J. PUTRAMENTA „KRONIKA OBYCZAJÓW”
124. POCZEKAJCIE TOWARZYSZU!
plakat
125. POLAND KIOSKOWA
plakat
126. GRUNWALD (TYSIĄCLECIE PAŃSTWA POLSKIEGO)
plakat

JAN ZAMOYSKI, Warszawa, 11)

127. LEON SCHILLER JAKO KIEROWNIK TEATRU LUDOWEGO IM. BOGUSŁAWSKIEGO W LINGEN (NIEMCY) 1945
tusz, 29 × 21
128. TAJEMNICA
tusz, 17 × 12
129. PO KĄPIELI
atrament, 37 × 29
130. KWIATY
monotypia, 40 × 23
Z cyklu „Chiny” 1956
131. MŁYN
ołówek, 17 × 23
132. BUDOWA DROGI
ołówek, 17 × 25
133. MATKA Z DZIECKIEM
tusz, 22 × 13
134. DŻONKA
tusz, 31 × 23
135. ŁODZIE
ołówek, 29 × 37
136. POLA RYŻOWE
akwarela, 16 × 23
137. POWRÓT Z PRACY
akwarela, 27 × 38
138. DZIEWCZYNA Z CZARKĄ RYŻU
węgiel, 40 × 29

11) Notka biograficzna w dziale malarstwa

139. KANTON

tusz, 16 × 27

140. DOM CZIN CZIO W SZANGHAJU

tusz, 39 × 29

ANNA TROJANOWSKA-KACZMARSKA, Warszawa, 12)

141. PARYŻ I

tusz, 30 × 22

142. PARYŻ II

tusz, 30 × 22

RZEŻBA

STANISŁAW HORNO-POPLAWSKI, Gdańsk

Ur. w 1902 r. na Kaukazie. W 1931 r. ukończył studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. T. Breyera. Od 1929 r. brał żywy udział w życiu artystycznym, m. in. wystawiał na salonach „Zachęty” i IPS-u, otrzymywał również nagrody w konkursach na rzeźby i pomniki. W latach 1946—49 był profesorem rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, obecnie jest profesorem i dziekanem Wydziału Rzeźby na PWSSP w Gdańsku. Uczestniczy i otrzymuje nagrody na licznych wystawach ogólnopolskich i okolicznościowych (m. in. I Nagroda na III OWP, II Nagroda na II i IV OWP), jego prace eksponowane były na wystawach sztuki polskiej za granicą (m. in. Chiny, Indie, Włochy, ZSSR) i międzynarodowych (Paryż 1957, Moskwa 1958/59). Wystawa indywidualna w Warszawie w 1957 r. Wśród licznych nagród konkursowych wymienić należy m. in. I nagrodę w konkursie na pomnik Kościuszki w Łodzi (1946 r.), II nagrodę na pomnik A. Mickiewicza w Poznaniu (1948), I nagrodę w konkursie na pomnik Mickiewicza przed Pałacem Kultury i Nauki (1955). Jest dwukrotnym laureatem Nagrody Państwowej II-go stopnia (1953, 1955), w 1959 r. odznaczony został Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski.

1. MICKIEWICZ, 1948
gips pat, wys. 65
2. IMAM, 1958
gips pat, wys. 135

12) Notka biograficzna w dziale malarstwa

3. **WSPOMNIENIE Z AGRIGENTO**, 1959
granit, wys. 45.
4. **BREYER**
granit, wys. 70
5. **MARYNARZ**
granit
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
6. **HOKEISTA**
gips, wys. 70
wł. Muzeum Sportu

ALFONS KARNY, Warszawa

Ur. w r. 1901 w Białymstoku. Ukończył studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w r. 1930 i uzyskał półroczny pobyt studyjny w Paryżu. W swym dorobku ma przeszło 200 prac rzeźbiarskich, w większości zrealizowanych w brązie, granicie, ceramice. Bierze udział w licznych wystawach sztuki polskiej w kraju i za granicą: w Paryżu, Moskwie, Leningradzie, Kijowie, Charkowie, Brukseli (złoty medal i Order Króla Leopolda), na XIX Biennale w Wenecji, w Budapeszcie, po raz drugi w Paryżu (1937 złoty medal), w Nowym Jorku, Los Angeles i innych miastach Ameryki, w Bukareszcie, Sofii, Belgradzie, Atenach, Salonikach, Rydze, Tallinie, Helsinkach, Berlinie, w Chinach i Indiach. W okresie międzywojennym otrzymał złoty, srebrny i brązowy medal oraz liczne nagrody w konkursach, nagrodę Polskiej Akademii Umiejętności i m. st. Warszawy). Po wojnie prócz nagród na wystawach — przyznano mu Nagrodę Państwową II stopnia (1951) oraz Krzyże: Komandorski, Oficerski i Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Z cyklu „Portrety wybitnych Polaków”

7. **STEFAN STARZYŃSKI**
brąz, wys. 80
8. **LUDWIK SOLSKI**
brąz, wys. 80
9. **WACŁAW BOROWSKI**
marmur, wys. 76
10. **EMIL GODLEWSKI (OJCIEC)**
granit, wys. 70
11. **IGNACY PADEREWSKI**
terakota, wys. 60
12. **MARIA SKŁODOWSKA-CURIE**
żeliwo, wys. 115
13. **JAN PARANDOWSKI**
ceramika, wys. 62
14. **MIECZYŚLAW KARŁOWICZ**
gips, wys. 110

EDMUND MAJKOWSKI, Warszawa

Ur. w 1920 r. w Przasnyszu. Dyplom na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskał w 1950 r. Bierze udział w licznych wystawach i konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia (m. in. I nagroda w konkursie na pomnik Wyzwolenia w Oświęcimiu, II nagroda w konkursach na Łuk Wyzwolenia w Lublinie i na pomnik Obrońców Westerplatte).

15. **FORSOWANIE WISŁY**
16. **OLSZYŃKA GROCHOWSKA**
17. **WRZESIEŃ 1939**
18. **MILLENIUM**
19. **PROJEKT POMNIKA**
20. **PROJEKT POMNIKA**
21. **JEŹDZIEC**
22. **WOJOWNIK**

LUDWIKA NITSCHOWA, Warszawa

Studia artystyczne odbywała w Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet Marii Niedzielskiej i w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończyła w 1926 r. w pracowni rzeźby prof. T. Breyera. Pierwsza wystawa indywidualna jej prac odbyła się w „Zachęcie” w 1929 r. Przed wojną jako członek stowarzyszenia artystów rzeźbiarzy „Forma” brała udział w wystawach organizowanych w IPS-ie oraz w licznych konkursach na pomniki. W 1932/33 r. na III Salonie Zimowym IPS-u otrzymała nagrodę za postać Marii Curie-Skłodowskiej zakupioną przez rząd Republiki Francuskiej. Wystawiała swe prace w Nowym Jorku, Paryżu, Amsterdamie i Brukseli (medal za głowę w brązie Marii Curie-Skłodowskiej). Po wojnie bierze udział w wystawach ogólnopolskich i okręgowych, a także w konkursach m. in. Grunwaldzki i na Pomnik Bohaterów Warszawy — wyróżnienie 1958). Wystawa indywidualna w Warszawie w 1958 r. Jest profesorem rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Większe realizacje rzeźbiarskie: pomnik Marii Curie-Skłodowskiej w Warszawie (1934), Syrena nad Wisłą (1938), Kopernik przed Pałacem Kultury i Nauki (1956), płaskorzeźba na MDM. W 1955 r. otrzymała Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski i Nagrodę Państwową II stopnia, w 1959 r. Sztandar Pracy I klasy.

23. **WSPOMNIENIE**
grupa w gipsie wys. 115
24. **„W SŁOŃCU”**
gips wys. 53
25. **GŁOWA MARII SKŁODOWSKIEJ-CURIE**
brąz wys. 42
26. **GŁOWA W STROJU LUDOWYM**, 1956
ceramika wys. 47

CERAMIKA

WANDA GOLAKOWSKA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła początkowo jako słuchaczka Państwowych Wyższych Kursów dla Nauczycieli Rysunku uzyskując dyplom w 1925 r., następnie w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach w kraju (m. in. XXX-lecie Ładu, Warszawa 1956) II Ogólnopolska Wystawa AW i SD — II nagroda, Warszawa 1957 (i za granicą) Włochy 1954, ZRA 1958, Londyn i Sztokholm 1958, Waszyngton 1959, Budapeszt 1959/60. Jest kierownikiem Zakładu Ceramiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

- 1 — 15. WAZONY
kamionka polewana
- 16 — 18. BUTELKI
kamionka polewana
- 19 — 20. DZBANUSZEK I TACKA
kamionka polewana
- 21 — 25. MISKI
kamionka lub glina garncarska
- 26 — 30. TALERZE
kamionka polewana

WŁADYSŁAW HASIOR, Warszawa

Ur. w 1928 r. w Nowym Sączu. W 1952 r. ukończył „Szkolę Kenara” w Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. Wyższe studia odbył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni rzeźby prof. M. Wnuka. Wystawiał m. in. na II Ogólnopolskiej Wystawie AW i SD, Warszawa 1957, za granicą na Triennale w Mediolanie w 1957 r.

- 31. KOGUT — DZBAN
szamot, polewa W. Golakowskiej
- 32. KURKA — MISA
glina z szamotem, polewa W. Golakowskiej

STANISŁAW KULON, Warszawa

Ur. w 1930 r. w Sobiesku. W 1952 r. ukończył „Szkolę Kenara” w Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem. Następnie studiuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach rzeźby prof. L. Nitschowej i prof. M. Wnuka. Bierze udział w wystawach i konkursach, m. in. w Wystawie Młodej Plastyki Polskiej w Arsenale, Warszawa 1955, w II etapie konkursu na pomnik Bohaterów Warszawy, 1959 (wyróżnienie). Za granicą wystawiał w Londynie i Sztokholmie w 1958 r.

- 33. WAZON
- 34. MISA „LÓDECZKA”
- 34a. MISA

MARTA PODOSKA-KOCH, Warszawa.

Ur. w Kijowie. W 1936 r. ukończyła studia malarskie w pracowniach prof. prof. T. Pruszkowskiego i L. Pękalskiego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przed wojną brała udział w wystawach Związku Artystów Plastyków „Blok” i sekcji plastycznej Międzynarodowej Federacji Kobiet, wystawiała również indywidualnie. Obecnie uprawia ścienne malarstwo dekoracyjne, grafikę użytkową i ilustracje, ceramikę artystyczną i projektuje tkaniny. Uczestniczy w wystawach grafiki użytkowej, architektury wnętrz i sztuki dekoracyjnej oraz w konkursach, otrzymując nagrody i wyróżnienia. Brała udział m. in. w wystawie „Ładu” 1945, w konkursie Olimpijskim 1947, w I i II Ogólnopolskich wystawach AW i SD, Warszawa 1952 1957, w wystawie XXX-lecie Ładu, Warszawa 1956.

- 35. — 37. KURKI
fajans, polewa
- 38. WAZON
fajans, polewa stalowa, wys. 22
- 39. MISECZKA ZDOBIONA W MORSKIE SKORUPIAKI
fajans, śr. 12
wł. Muzeum Narodowe w Warszawie
- 40. TALERZ MALOWANY
fajans, śr. 33 cm.
wł. Muzeum Narodowe w Warszawie
- 41. TALERZ ASYMETRYCZNY
fajans, śr. 31
wł. Muzeum Narodowe w Warszawie
- 42. — 43. TALERZE MALOWANE
- 44. — 46. POPIELNICZKI „RYBKI” fajans
fajans, polewa
- 47. — 49. MISECZKI DEKORACYJNE
wł. Muzeum Narodowe w Warszawie
fajans, polewa
- 50. MISKA PODŁUŻNA Z JELENIEM
fajans, dł. 22
wł. Muzeum Narodowe w Warszawie
- 51. — 57. CZARKI DEKORACYJNE
fajans, polewa

ALICJA WAHL, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. E. Eibischa, ukończyła również studia w Zakładzie Ceramiki warszawskiej ASP w 1958 r. W 1959 r. prace jej były eksponowane na wystawie ceramiki w Nowym Jorku i Waszyngtonie.

BOZENA WAHL, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. E. Eibischa, ukończyła również studia w Zakładzie Ceramiki warszawskiej ASP w 1958 r. W 1959 r. prace jej były eksponowane na wystawie ceramiki w Nowym Jorku i Waszyngtonie.

58. — 60. **WAZONY**

szamot angobowany sgraffito

61. **TALERZ, MALOWANY PODSZKLIWNIE**

polewa niebieska **W. GOLAKOWSKIEJ**

GUSTAW ZEMŁA, Warszawa

Ur. w 1931 r. Ukończył Wydział Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Bierze udział w wystawach w kraju (m. in. Ogólnopolska Wystawa Plastyki Radom 1959) i za granicą (Londyn, Sztokholm 1959).

62. **FORMA CERAMICZNA I**

polewa **W. Golakowskiej**

63. **FORMA CERAMICZNA II**

polewa **W. Golakowskiej**

WANDA ZAWIDZKA-MANTEUFFEL, Warszawa

Ur. w Warszawie. Studia artystyczne odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Udział w ruchu wystawienniczym bierze od 1936 r. Po wojnie wystawiała w kraju (m. in. na I Ogólnopolskiej Wystawie Książki i Ilustracji, Warszawa 1951, I Ogólnopolskiej AW i SD, Warszawa 1952 — nagroda w dziale szkła, XXX-lecie Ładu — nagroda, za granicą (m. in. Triennale w Mediolanie 1957 — złoty medal).

64. **CZARKA**

polewa szaro-różowa, śr. 6

65. — 69. **POPIELNICZKI**

fajans

70. **WAZON**

fajans, polewa biała, wys. 29

71. **MISECZKA**

fajans, polewa zielono-szafirowa, śr. 7

72. **CZARKA**

fajans, polewa zielona, śr. 6

73. **WAZONIK**

fajans, polewa zielono-niebieska, wys. 11

74. **WAZONIK**

fajans, polewa różowo-czarna, wys. 13

75. **WAZONIK**

fajans, polewa biała, wys. 12

TKANINY

HELENA BUKOWSKA, Warszawa

Ur. w 1899 r., zm. w 1954 r. w Warszawie. Studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych w Wilnie i w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończyła w 1936 r. Przed wojną brała udział w wystawach organizowanych przez zrzeszenie artystów „Ład”. Po wyzwoleniu uczestniczyła w wielu wystawach w kraju, m. in. w I Ogólnopolskiej Wystawie AW i SD, Warszawa, 1952 (I nagroda) i za granicą (m. in. w Belgii, Francji, USA, Włoszech, ZSRR). Pośmiertna wystawa zbiorowa jej prac odbyła się w Warszawie w 1956 r., w tymże roku na wystawie „XXX-lecie Ładu” przyznano jej pośmiertną nagrodę honorową za tkaniny żakardowe.

1. **GOBELIN „DZIECI I GOŁĘBIE”**

wełna góralska specjalnie sprzędzona, mocno skręcona, prężna jak drucik. Barwiki naturalne: koszenila, indygo, flawina, jawnowiec, kora dębowa. Technika kilimu grzebyczkowego, 255×240. Pierwsze zamówienie Ministerstwa Kultury i Sztuki dla Warsztatów Doświadczalnych ZPAP na Bielanych. Kompozycja przyjęta na Komisji Ocen i Zakupów w maju 1953 r. W fazie początkowej wykonaniem kierowała osobiście autorka przy współpracy młodych plastyczek z Pracowni Tkactwa Ręcznego ASP w Warszawie. W 1954 r. Helena Bukowska zmarła. Gobelin był ledwo rozpoczęty. W 1957 r. na wniosek ZPAP, Ministerstwo Kultury i Sztuki udzieliło stypendiów na kontynuowanie pracy tym samym plastyczkom, które kiedyś z Bukowską współpracowały:

BARBARA FALKOWSKA (kierownictwo ogólne)

BARBARA CESUL-LATOCHOWA i **JADWIGA PRUSZYŃSKA** doprowadziły dzieło do końca. Nad całokształtem tej pracy czuwała prof. **ELEONORA PLUTYŃSKA**. W maju 1959 r. gobelin został oddany Ministerstwu Kultury i Sztuki.

2. **SAD VI**

(**KOMPOZYCJA — HELENA BUKOWSKA, OPRACOWANIE — WANDA SZCZEPANOWSKA**)

len, wełna, żakard, 800×400

wykonanie: Rękodzieło Artystyczne, Warszawa

BARBARA CESUL-LATOCHOWA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Tkaniny u prof. E. Plutyńskiej. Bierze udział w wystawach i konkursach (m. in. Konkurs Olimpijski, II Ogólnopolska Wystawa AW i SD, Warszawa 1957).

3. **TKANINA NICIELNICOWA**

len, 130×230

4. KILIM

wełna, barwiki naturalne, 120 × 100

ZOFIA CZASZNICKA, Warszawa

Ur. na Wileńszczyźnie. Studia artystyczne odbyła w Szkole Dekoracyjnej i w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie w zakresie grafiki, malarstwa i architektury wnętrz. Od 1925 r. bierze udział w ruchu wystawienniczym w kraju i za granicą. W 1957 r. otrzymała za tkaniny dekoracyjne złoty medal na Triennale w Mediolanie.

5. TKANINA DEKORACYJNA „KRATA”, 1950
żakard, 80 × 215
2 egzemplarze
6. TKANINA DEKORACYJNA „TRIENNALE”, 1957
żakard, słoma, 84 × 257
7. TKANINA DEKORACYJNA „KWADRATY”, 1958
żakard, słoma 80 × 210
8. TKANINA DEKORACYJNA „KWADRATY”, 1958
żakard, wiklina, 80 × 210
9. TKANINA DEKORACYJNA „TRZCINA”, 1958
żakard, 80 × 220
10. TKANINA DEKORACYJNA „KOSTKA”, 1959
żakard, słoma, 80 × 215
11. TKANINA DEKORACYJNA „GEOMETRYCZNA”, 1959
żakard, 80 × 250
2 egzemplarze

BARBARA FALKOWSKA, Warszawa

Studia artystyczne odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Tkaniny u prof. E. Plutyńskiej. Bierze udział w wystawach i konkursach (m. in. w Konkursie Olimpijskim, w II Ogólnopolskiej Wystawie AW i SD, Warszawa 1957).

12. TKANINA PODWÓJNA „MUZYKA”,
wełna, barwiki naturalne, 200 × 90
13. TKANINA PODWÓJNA — FRAGMENTY KOMPOZYCJI
wełna, barwiki naturalne, 30 × 120

EWA GADOMSKA-SZCZEPANKOWSKA, Warszawa

Ur. w Krakowie. Studia w zakresie tkactwa artystycznego odbyła w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie i w Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie, uzyskując dyplom w 1953 r. Od 1952 r. pracuje jako projektant w Spółdzielni „Rękodzieło Artystyczne”, ponadto współpracuje z CPLiA. Bierze udział w wystawach Pracowni Doświadczalnej ZPAP na Bielanach w Warszawie 1958 i w Lublinie 1959 oraz w licznych konkursach, otrzymując nagrody i wyróżnienia. Jest członkiem spółdzielni artystów plastyków „Ład”.

14. TKANINA DEKORACYJNA „ABSTRAKCJA”

żakard, 200 × 295

HALINA KARPINSKA-KINTOPF, Poznań

Ur. w Warszawie. W 1924 r. uzyskała dyplom nauczyciela rysunków szkół średnich, a w 1929 r. — dyplom Wydziału Architektury Wnętrz warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych w której studiowała u prof. prof. K. Tichego i J. Czajkowskiego. Studia uzupełniała w Anglii, Francji, Holandii, Jugosławii, Niemczech i we Włoszech. Od 1927 r. jako członek spółdzielni artystów plastyków „Ład” bierze czynny udział w licznych konkursach i wystawach w kraju i za granicą. Otrzymała szereg wyróżnień indywidualnych i zbiorowych, m. in. srebrny medal na międzynarodowej wystawie w Paryżu 1937, wyróżnienie na Triennale w Mediolanie 1957. W latach 1945—1950 była profesorem architektury wnętrza, meblarstwa, kilimu i dywanu w WSSP w Poznaniu.

15. — 15a. TKANINY DEKORACYJNE „KWIATKI”

żakard, 80 × 253 i 140 × 295

16. — 16a. TKANINY DEKORACYJNE „KOŁKA”

słoma, żakard, 80 × 215 i 80 × 220

LUCJAN KINTOPF, Poznań

Ur. w 1898 r. w Warszawie. W latach 1917—1929 odbył studia artystyczne w Szkole Sztuk Zdobniczych przy Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej w Warszawie, pod kierunkiem prof. prof. F. Rolińskiego i F. Wiczorkiewicza. W 1924 r. ukończył Kursy Pedagogiczne dla Nauczycieli w Warszawie, a w 1929 r. uzyskał dyplom na Wydziale Architektury Wnętrz Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, w której studiował u prof. prof. J. Czajkowskiego, K. Tichego i W. Jastrzębowski. W latach 1933—1935 odbył studia scenograficzne na Wydziale Reżyserskim Instytutu Sztuki Teatralnej w Warszawie u prof. prof. L. Schillera i A. Zelwerowicza. Doskonalił swój warsztat artystyczny we Francji (1922) i w Danii (1930). Był jednym z założycieli Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”. Udział w szeregu wystaw w kraju i za granicą, otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m. in. dyplomy honorowe na międzynarodowych wystawach w Belgii w 1931 r. i w Paryżu w 1937 r. Od 1928 r. poświęca się pracy pedagogicznej, wykładowca i profesor kompozycji tkackich w wyższym szkolnictwie artystycznym w Warszawie, Poznaniu i Łodzi.

17. — 17a. TKANINY DEKORACYJNE „DĘBOWE LIŚCIE”

żakard, 200 × 260 i 200 × 270

KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA, Warszawa

Ur. w Warszawie. Dyplom ukończenia warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskała w 1957 r. Brała udział m. in. w wystawie XXX-lecie „Ładu”, w Konkursie Olimpijskim, ponadto tkaniny jej były eksponowane na Targach Poznańskich, w Brukseli i w Nowym Jorku.

18. **TKANINA RĘCZNIE MALOWANA „WIANKI”**
180 × 90
19. **TKANINA RĘCZNIE MALOWANA „GOŚCIE JADĄ”**
150 × 90

WANDA NOWAKOWSKA-CIOSOWA, Warszawa

Ur. w Warszawie. W 1955 r. uzyskała dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Współpracuje ze spółdzielnią „Rękodzieło Artystyczne”, jest członkiem Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”. Od 1956 r. bierze udział w konkursach na tkaniny dekoracyjne, otrzymując nagrody i wyróżnienia. Uczestniczyła w wystawie „Warszawa w sztuce współczesnej” w 1958 r.

20. **TKANINA RĘCZNIE MALOWANA „GRZYBY”**
200 × 90
21. **TKANINA DEKORACYJNA**
żakard, len, 200 × 310

ELEONORA PLUTYŃSKA, Warszawa

Ur. w Wiedniu. Studia artystyczne odbyła w Baraneum w Krakowie i w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach prof. prof. K. Tichego, J. Czajkowskiego i W. Jastrzębowskiemu oraz w Paryżu w pracowni O. Boznańskiej. Bierze udział w wystawach krajowych, m. in. w I i II Ogólnopolskiej Wystawie AW i SD, Warszawa 1952 i 1957. Za granicą prace jej były eksponowane w ZSRR, Belgii, Włoszech (XI Triennale w Mediolanie), Anglii (Wystawa Sztuki Ludowej). W 1955 r. odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

22. **KILIM „KWADRATY”, 1928**
wełna, barwki naturalne, 240 × 145
wł. Krystyny Szczepanowskiej
23. **TKANINA PODWÓJNA „RYCERZE — LAS”, 1949**
wełna czarna i biała nie farbowana, 145 × 230
wł. Min. Kultury i Sztuki
24. **TKANINA PODWÓJNA „JANOSIK”, 1956**
wełna, barwki naturalne, 225 × 150
wł. Min. Kultury i Sztuki
25. **TKANINA PODWÓJNA „FESTIWAL”, 1958**
wełna, barwki naturalne, 300 × 160
wł. Muzeum Narodowego w Warszawie
26. **TKANINA PODWÓJNA „KWADRATY”, 1958**
wełna, barwki naturalne, 220 × 160
27. **TKANINA PODWÓJNA „TROJKĄTY”, 1960**
wełna, barwki naturalne, 240 × 140

ELEONORA PLUTYŃSKA przy współpracy tkaczek wiejskich Ośrodka Doświadczalnego w pow. sokólskim
Tkaniny podwójne komponowane na warsztacie w czasie pracy bez uprzedniego rysunku, tzw. „kompozycje z głowy”.

28. **„DRZEWO Z PTASZKAMI”**
wełna, barwki naturalne, 230 × 150
wł. Barbary Piotrowskiej
29. **„DRZEWO ŻŁOTO — NIEBIESKIE”**
wełna, barwki naturalne, 230 × 140
wł. IWP w Warszawie
30. **„DRZEWO CZARNO—BIAŁE”**
wełna niefarbowana, 220 × 140
wł. IWP w Warszawie
31. **„ZWIERZA”**
wełna czarna i biała niefarbowana, 240 × 145
wł. IWP w Warszawie

TERESA REKLEWSKA, Warszawa

Studia odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Tkaniny u prof. E. Plutyńskiej. W latach 1957—59 doskonalila swój warsztat artystyczny za granicą. Brała udział m. in. w I Ogólnopolskiej Wystawie Młodzieżowej, 1953 (I nagroda), w II Ogólnopolskiej Wystawie AW i SD, Warszawa 1957.

32. **SUMAK „KROWY”**
wełna, barwki naturalne, 90 × 200
33. **TKANINA PODWÓJNA „FRAGMENTY KOMPOZYCJI”**
wełna, barwki naturalne, 120 × 30

HELENA ROGALSKA, Warszawa

Studia artystyczne rozpoczęła w 1933 r. w pracowni prof. K. Tichego ukończyła w 1954 r. na Wydziale Tkaniny Dekoracyjnej w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest członkiem Spółdzielni Artystów Plastyków „Ład”. Wystawiała tkaniny artystyczne w kraju m. in. na Targach Poznańskich i za granicą (Francja, Szwecja, Włochy). W 1958 r. odbyła podróż artystyczną do Francji.

34. **TKANINA RĘCZNIE MALOWANA „WIEŚ POLSKA”**
180 × 90
35. **TKANINA RĘCZNIE MALOWANA „MASKI”**
200 × 100

JOLANTA SZEBEKO-BOCHEN, Warszawa

Ur. w Warszawie. Studia malarskie odbyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach malarskich prof. prof. J. Podoskiego, Z. Strzaleckiego, E. Kokoszko i A. Kobzdeja.

36. **TKANINA DEKORACYJNA**
37. **TKANINA DEKORACYJNA**

ANNA SLEDZIEWSKA, Warszawa

Ur. w Sosnowcu. Studia artystyczne odbyła w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1923—1928. Bierze udział w wystawach w kraju, m. in. „XXX-lecie Ładu”, Warszawa 1956 (I nagroda), II Ogólnopolska Wystawa AW i SD, Warszawa 1957. Za granicą ekspozycjonowała swoje prace m. in. na Biennale w Wenecji 1954, Triennale w Mediolanie 1957 r. Wystawa indywidualna w Warszawie w 1954 r. Jest profesorem w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

38. **TKANINA DEKORACYJNA „SPIEWAJĄCE DRZEWKO”**
wełna, stylon, żakard, 200×340
39. **TKANINA DEKORACYJNA „KWIATY”**
len, żakard, 200×340
40. **TKANINA DEKORACYJNA**
wełna, żakard, 100×250
41. **TKANINA DEKORACYJNA „SYMETRIA”**
wełna, len, żakard, 150×250
42. **TKANINA DEKORACYJNA „ELEMENT”**
len, wełna, 100×150

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET, Warszawa

Ur. w Warszawie. W 1953 r. uzyskała dyplom w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. E. Plutyńskiej. Bierze udział w wielu wystawach i konkursach na tkaniny dekoracyjne otrzymując nagrody i wyróżnienia.

43. **Kilim grzebyczkowy „FAKTUROWY”**
220×330

PRACE PRZYJĘTE NA WYSTAWĘ PO ODDANIU KATALOGU DO DRUKU

MALARSTWO

EDWARD CZERWIŃSKI, Warszawa

Ur. w 1892 r. w Warszawie. Studia artystyczne odbył w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i w Paryżu. Uczestniczył i otrzymywał nagrody na licznych wystawach w kraju i za granicą.

1. **PŁOCK**
olej, 63 × 72
2. **MUSZYNA**
olej, 49 × 60

3. SNOPKI

olej, 49 × 60

4. MUSZYNA PO DESZCZU

olej, 45 × 54

GRAFIKA

5. SUCHA WIERZBA

litografia, 24 × 28

6. PARTYZANCI

litografia, 28 × 38

7. FRAGMENT PARKU WILANÓW

litografia, 29 × 48

8. FRAGMENT BORÓW TUCHOLSKICH

litografia, 48 × 29

9. STARE DRZEWA

litografia, 29 × 48

ANTONI MICHALAK, Lublin

Ur. w 1902 r. w Kozłowie Szlacheckim. W 1925 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie — studia uzupełniał w Paryżu. Był członkiem „Bractwa św. Łukasza”. W okresie międzywojennym brał udział w wystawach w kraju i za granicą (Estonia, Francja, Niemcy, Włochy). Otrzymał szereg nagród i wyróżnień. Po wojnie uczestniczył w krajowym ruchu wystawienniczym.

MALARSTWO

10. PORTRET PROF. MORELOWSKIEGO

olej, 90 × 75

11. PORTRET KS. W. KORNIŁOWICZA

olej, 100 × 80

12. PORTRET REKTORA PROF. S. KULCZYŃSKIEGO

olej, 120 × 110

13. PORTRET PROF. S. WYSŁOUCHA

olej, 80 × 60

14. PORTRET REKTORA PROF. STEFKI

olej, 90 × 80

15. PORTRET SYNKA

olej, 60 × 50

16. PORTRET SYNKA

pastel, 80 × 60

17. **PORTRET P. H. KUNCEWICZOWEJ**
rysunek, 40 × 35
18. **PORTRET P. J. IWASZKIEWICZA**
rysunek, 40 × 35
19. **PROJEKT WITRAŻA DO KATEDRY WROCŁAWSKIEJ**
„Polacy obejmują prastare ziemie piastowskie”
(wykonany) 500 × 750

JERZY KRAWCZYK, ŁÓDŹ

20. **PUCK**
olej, 80 × 100

BARBARA FAJZIŃSKA-KRAWCZYK, Łódź

21. **MARTWA NATURA**
olej, 64 × 47


TADEUSZ ROMAN, Łódź

22. **W PARKU**
olej, 60 × 71



REPRODUKCE

Wydawnictwo Sztuki, Warszawa
ul. Chałubińskiego 1
00-625 Warszawa
tel. 022 625 11 11
022 625 11 12
022 625 11 13
022 625 11 14
022 625 11 15
022 625 11 16
022 625 11 17
022 625 11 18
022 625 11 19
022 625 11 20



Zdjęcia do katalogu wykonali:
Nr. 13 i 21 — R. Broniarek
Nr. 40 — L. Perz
Nr. 43 — W. Rolke
Nr. 51 i 55 — S. Deptuszewski
Nr. 56 — Z. Golda

MALARSTWO



JANUSZ ADAMEK

JANUSZ ADAMEK
Pejzaż, olej

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ
Portret mężczyzny, olej



JERZY BIALECKI
Lucja, olej

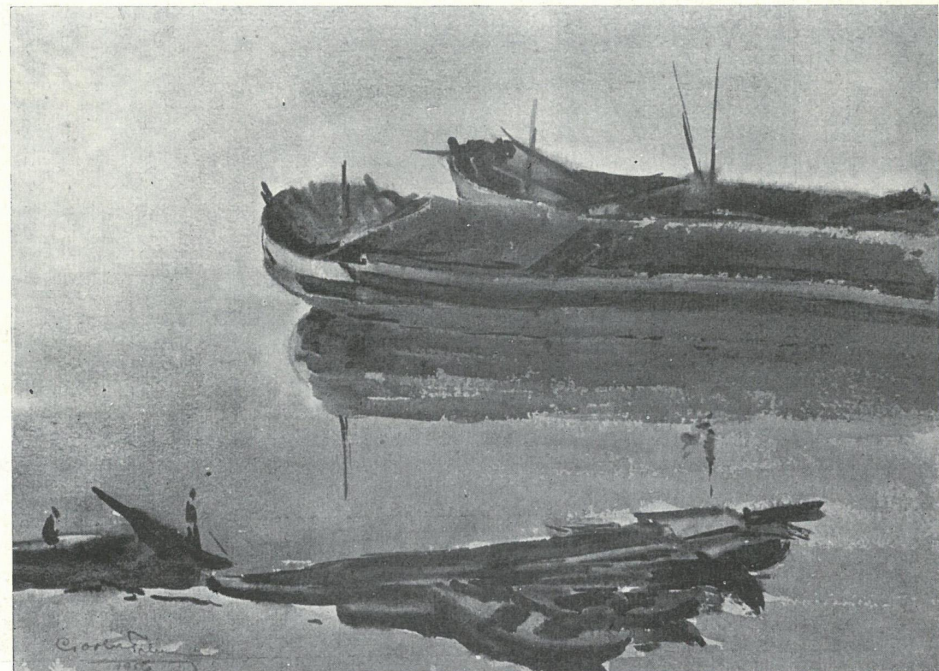


MAREK BOJARSKI
Pejzaż, olej

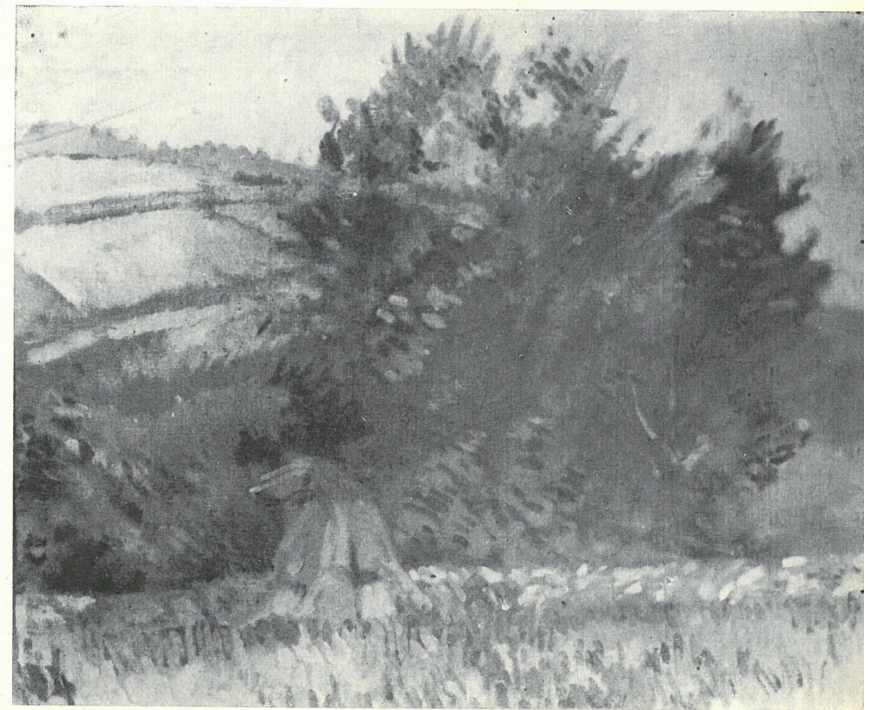
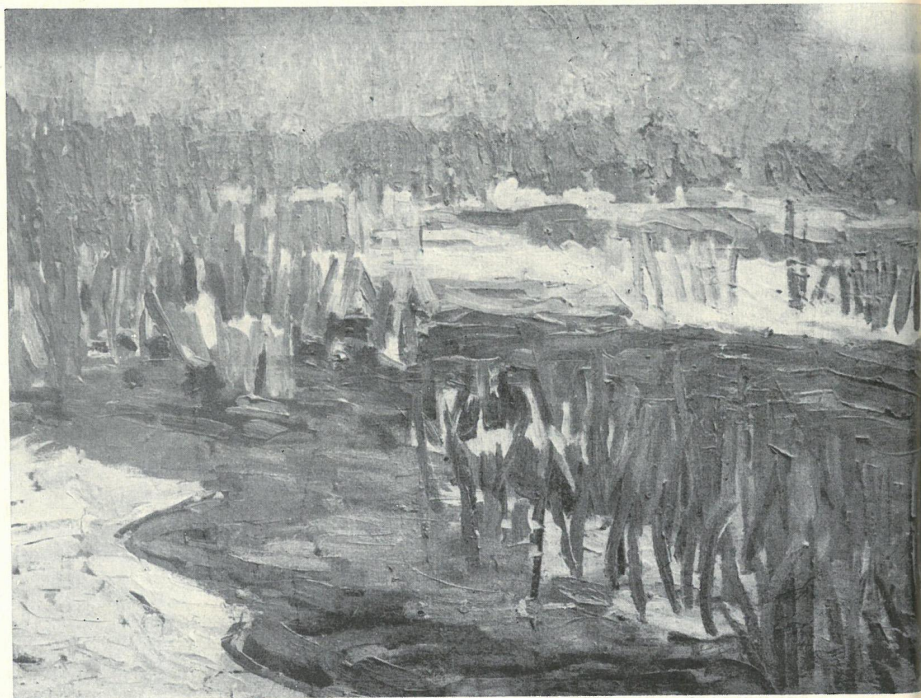
TADEUSZ BOCHEN
Domy, olej



TIBOR CSORBA
Na Wiśle pod Płockiem, olej



IRAIDA CWIETKOW
Pejzaż zimowy, olej



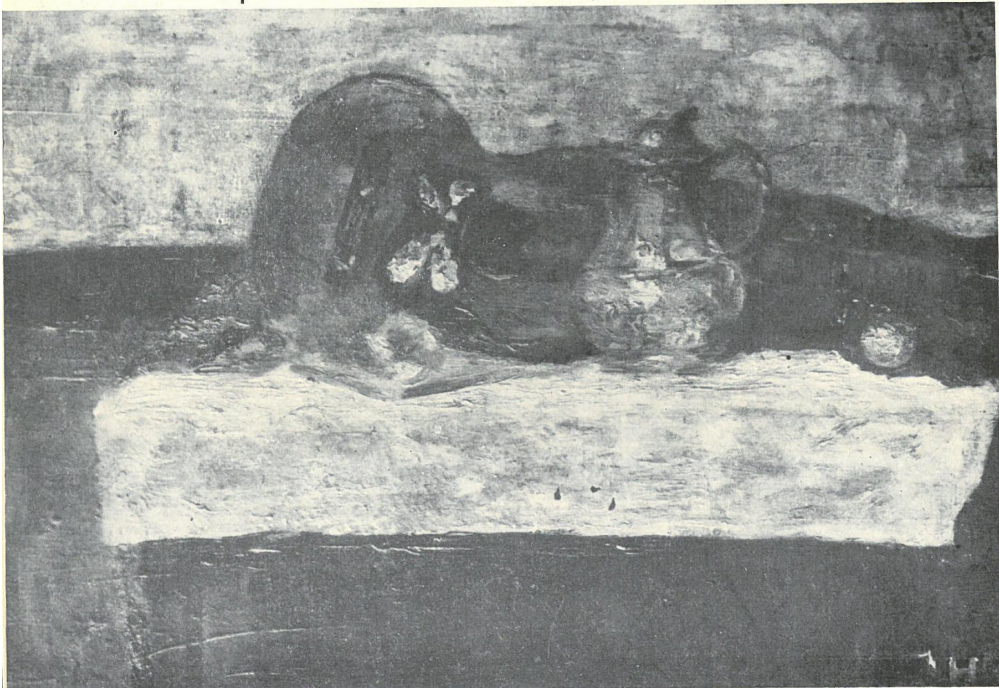
EDWARD CZERWIŃSKI
Pejzaż górski II, olej

JAN GOLUS
Pejzaż, olej



KRYSTYNA HEINTZE
Malgosia, olej

JERZY HEINTZE
Martwa natura z gitarą, olej



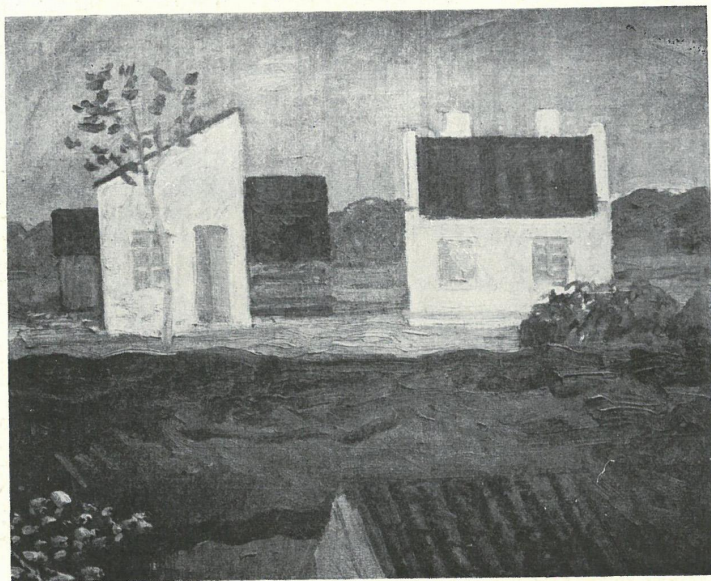
ALEKSANDER JĘDRZEJEWSKI
Tory pod Charkowem, olej



JANUSZ KACZMARSKI
Portret młodego mężczyzny, olej

EDWARD KOKOSZKO
Pierwszy śnieg, olej





ANTONI ŁYZWAŃSKI
Domki pod Pruszkowem, olej

WITOLD MILLER
Nad Pilicą, akwarela



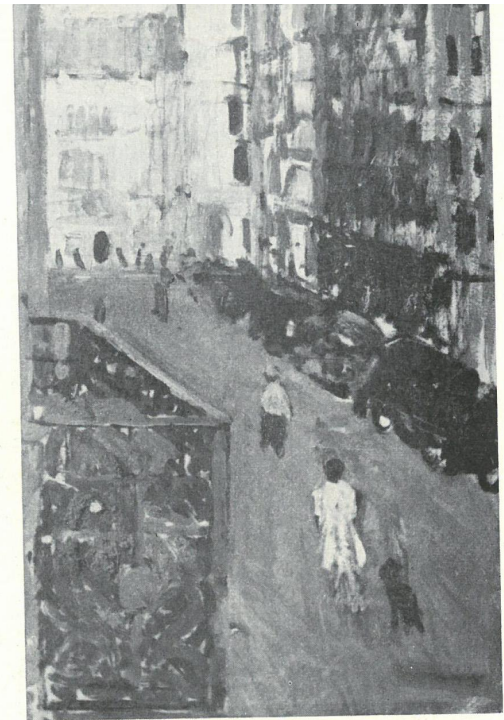


JAN PODOSKI
Portret, olej

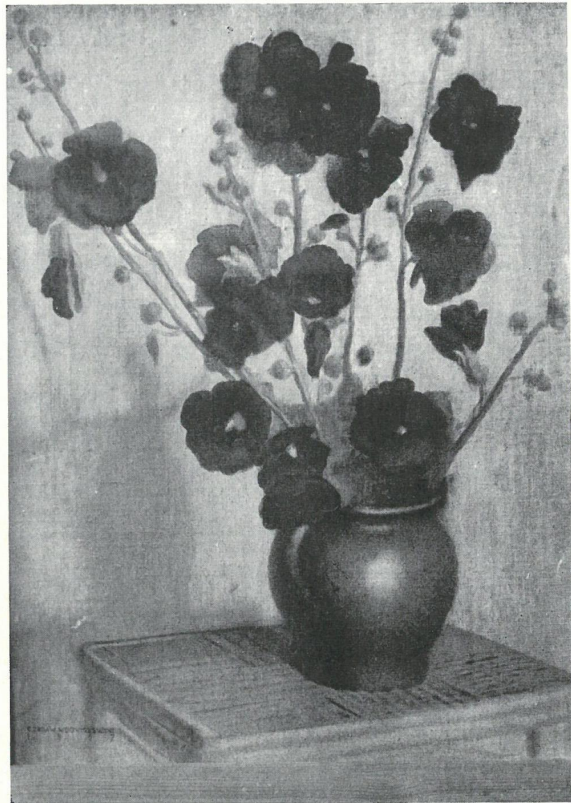
MARIA ROGOWSKA-GAJDUCZENI
Pejzaż, akwarela



JERZY POLEC
Wazon z kwiatami, akwarela



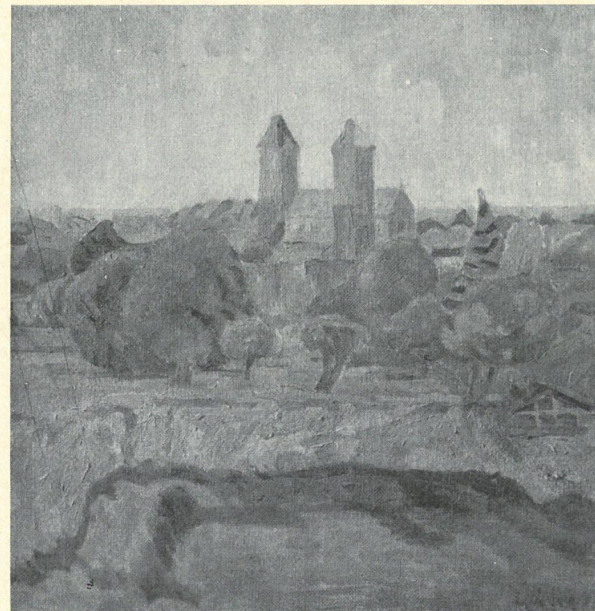
ANNA TROJANOWSKA-KACZMARSKA
Rue Mauberge, olej



CZESŁAW WDOWISZEWSKI
Malwy, olej



JANUSZ WILDEN
Pejzaż, olej



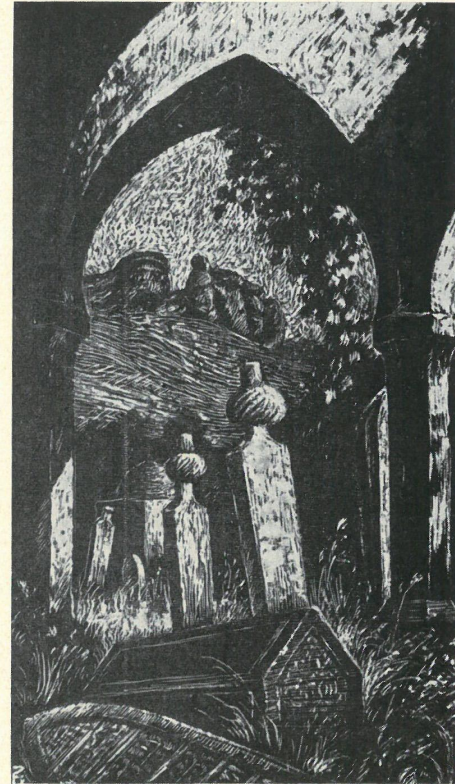


MARIA ZIOMEK-KOWALEWSKA
Pejzaż, akwarela



JAN ZAMOYSKI
Z cyklu Chiny „Powrót z pracy”, akwarela

GRAFIKA



ZYGMUNT GORNICKI
Bakczysaraj grobowiec Chanów, kredoryt

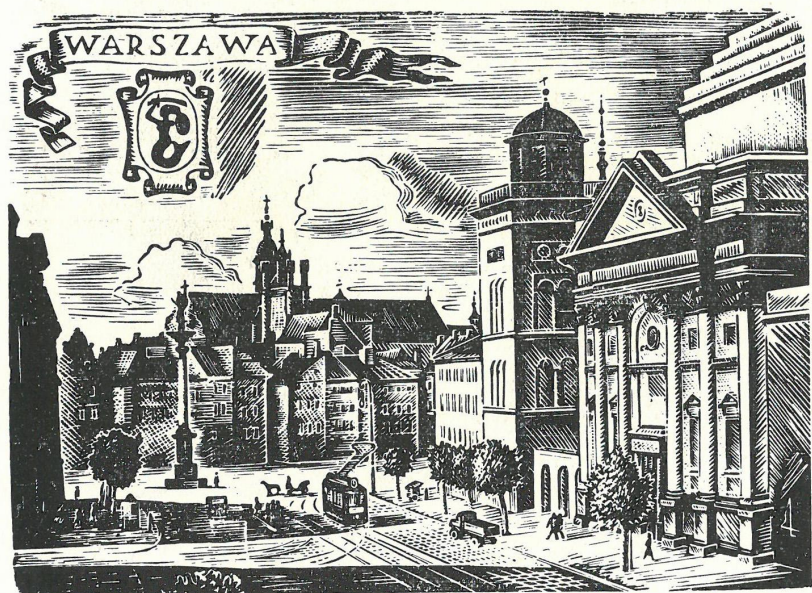


MARIA HISZPAŃSKA — NEUMANN
mity nieklasyczne, drzeworyt

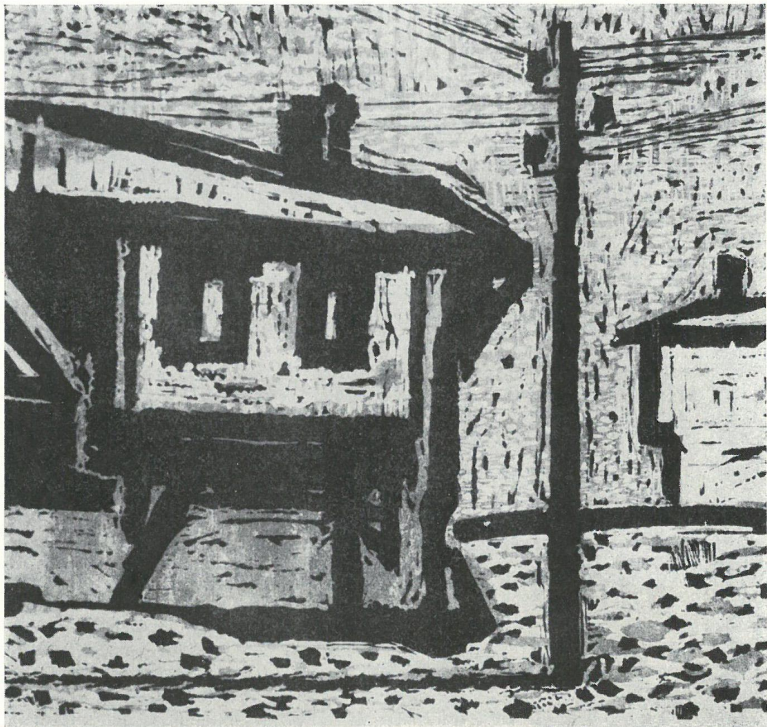
JANINA KONARSKA
Portret Miry Zimińskiej, rys. ołówkiem



STANISŁAW ŁUCKIEWICZ
Dawny wygląd pl. Zamkowego, drzeworyt

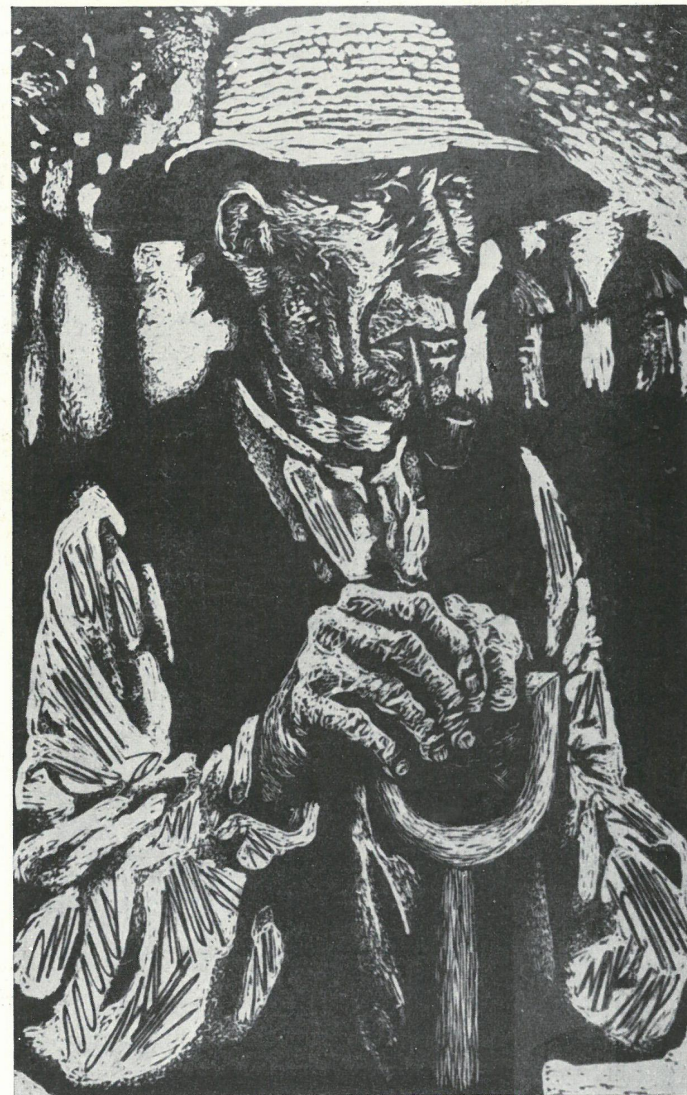


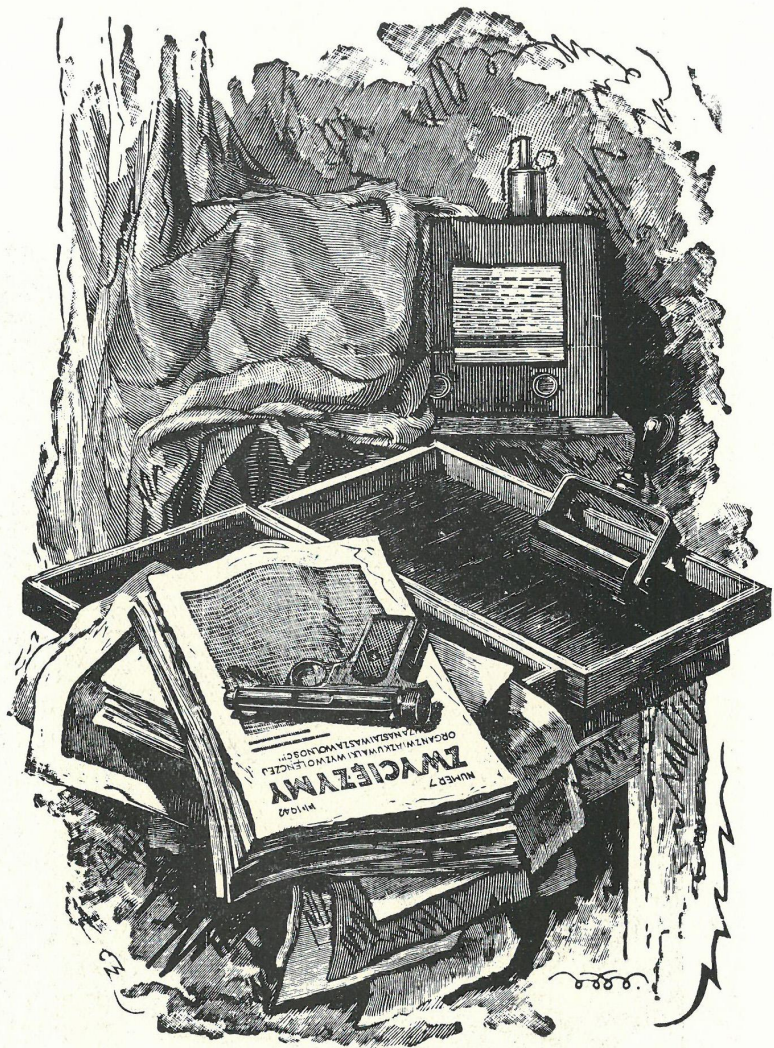
TADEUSZ MILEWSKI
Na barce, rys. tuszem



EMILIA NOZKO-PAPROCKA
Elektryczność w Nesselber, drzeworyt barwny

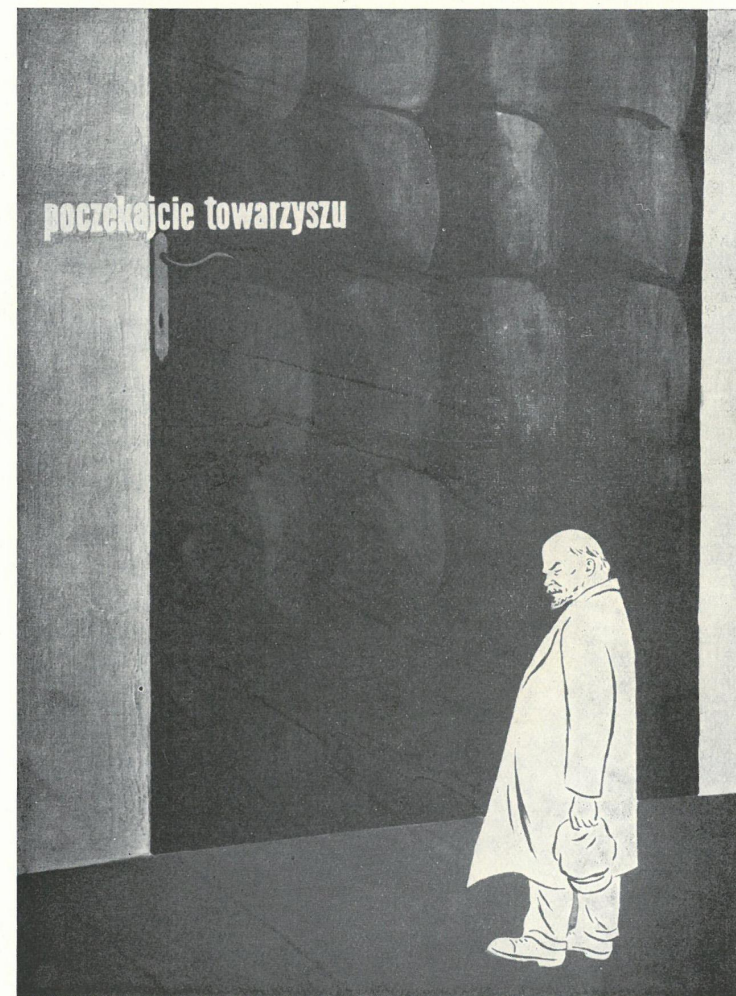
KONSTANTY SOPOCKO
Mój przyjaciel pszczelarz, drzeworyt





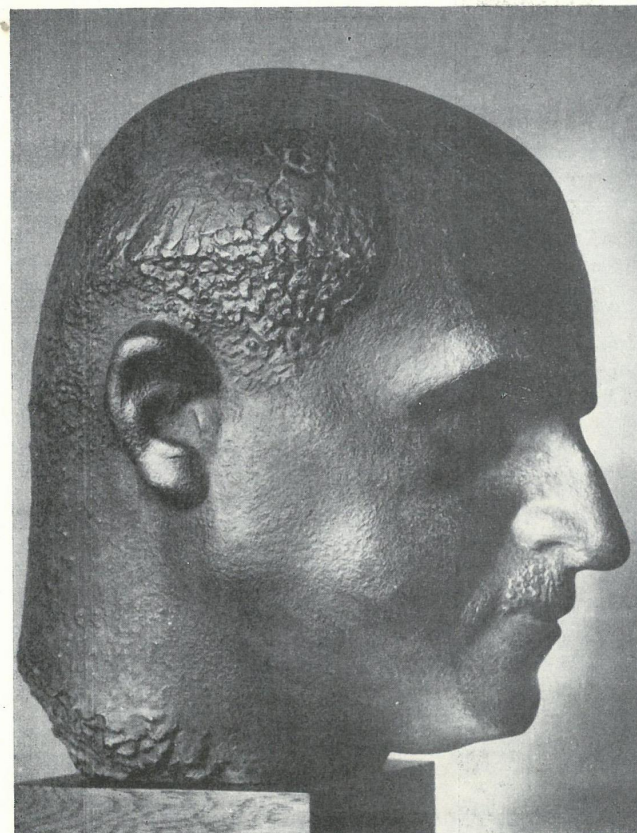
WACŁAW WASKOWSKI
Martwa natura, drzeworyt

STEFAN WIELGUS
Poczekajcie towarzyszu, plakat



RZEŻBA

STANISŁAW HORNO-POPLAWSKI
Wspomnienie z Agrigento, granit różowy



ALFONS KARNY
Portret Starzyńskiego, kamień

ALFONS KARNY
Portret Starzyńskiego, kamień



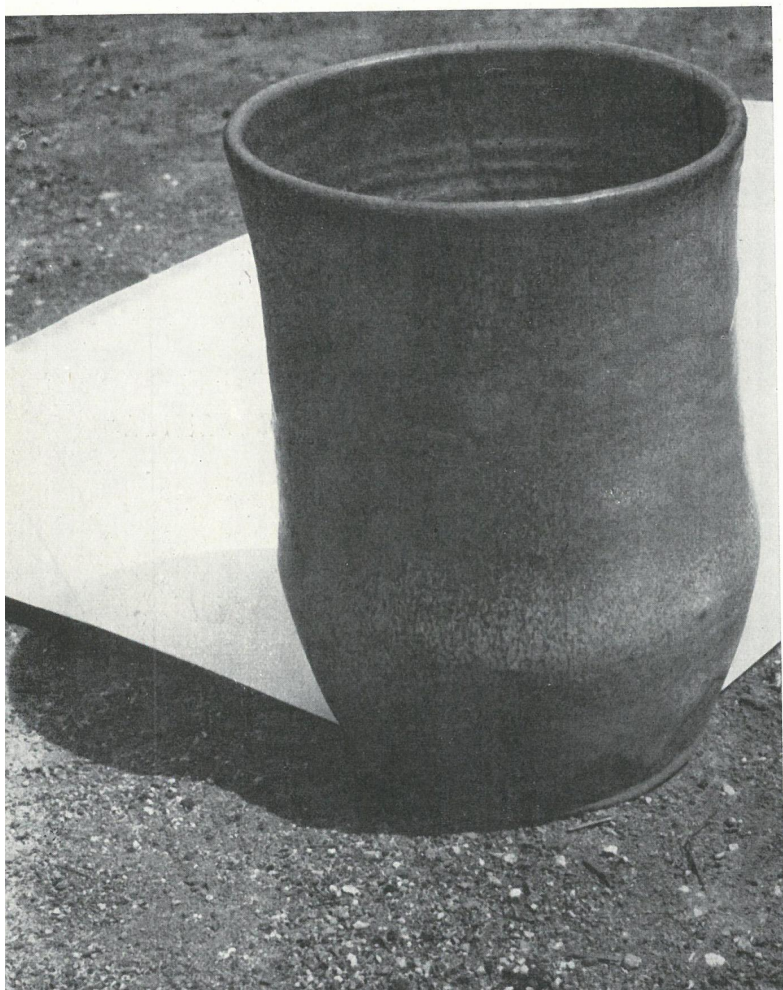
EDMUND MAJKOWSKI
Olszynka Grochowska



LUDWIKA NITSCHOWA
Wspomnienie, gips

CERAMIKA

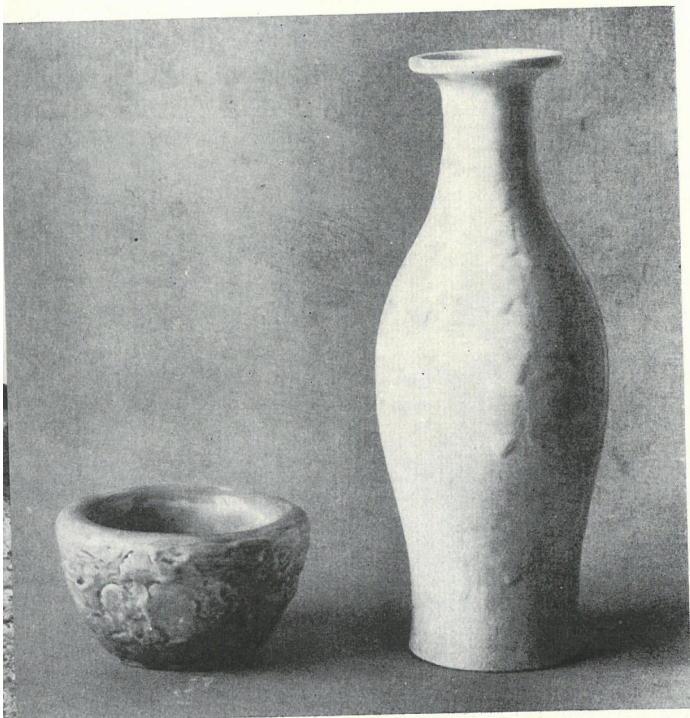
WANDA GOLAKOWSKA
Waza, kamionka



MARTA PODOSKA-KOCHOWA
Miseczka, ceramika



WANDA ZAWIDZKA-MANTEUFFEL
Miseczka i wazon, ceramika

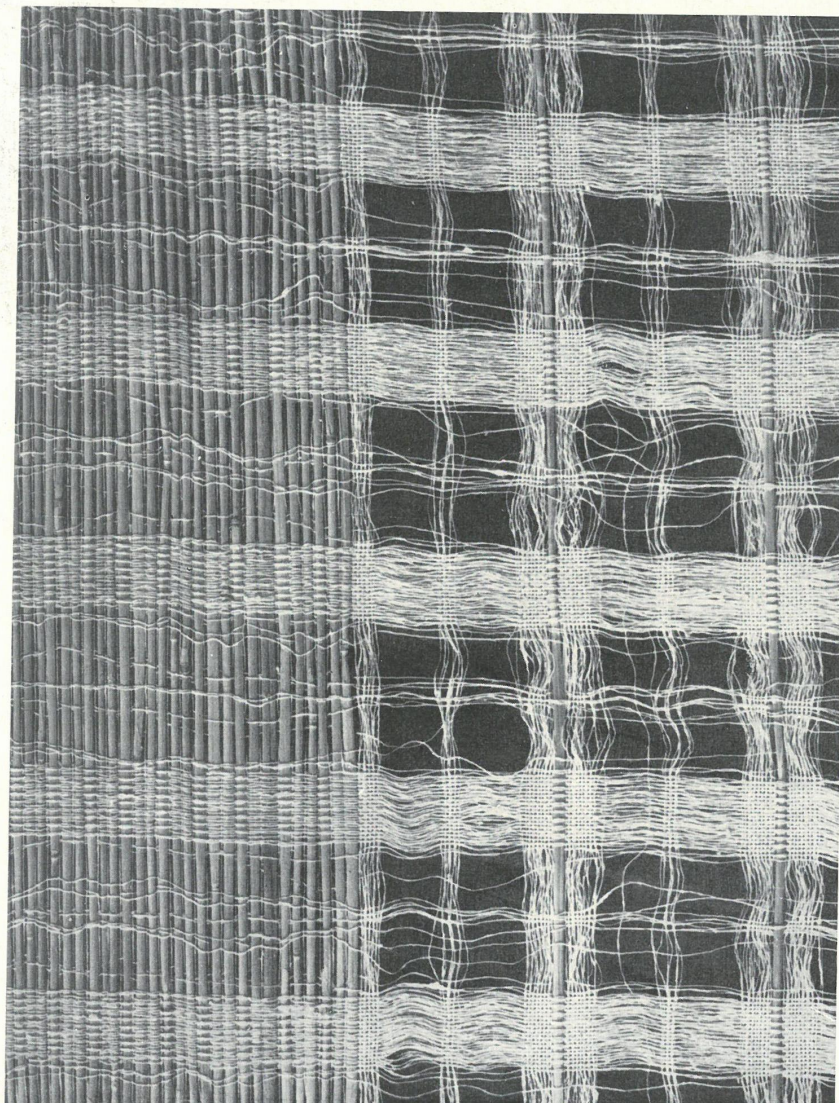


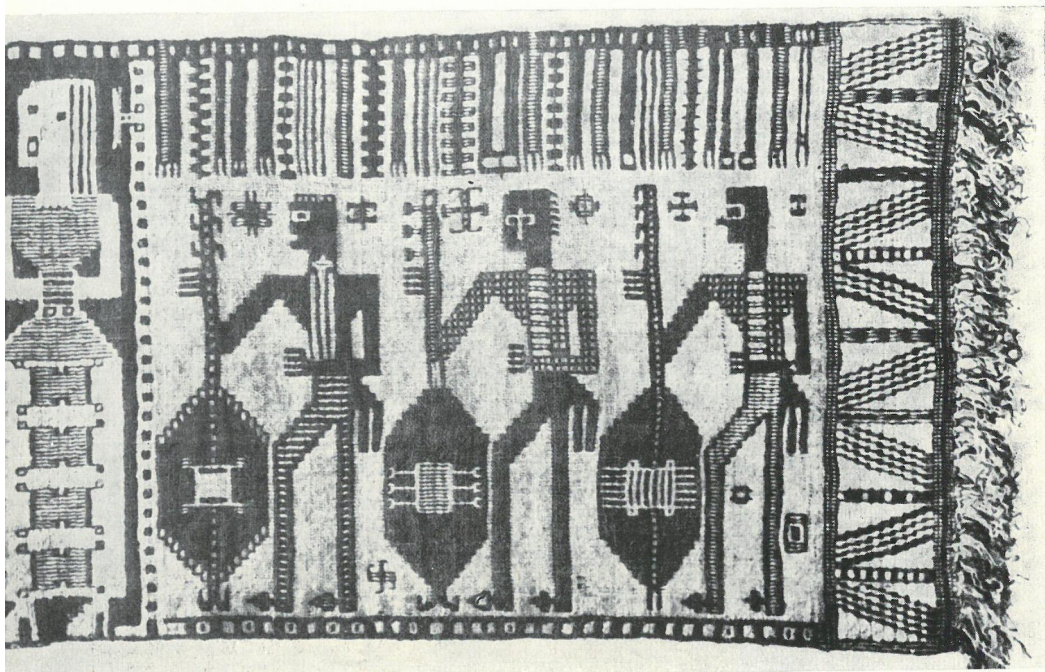
TKANINA



HELENA BUKOWSKA
Fragment gobelinu

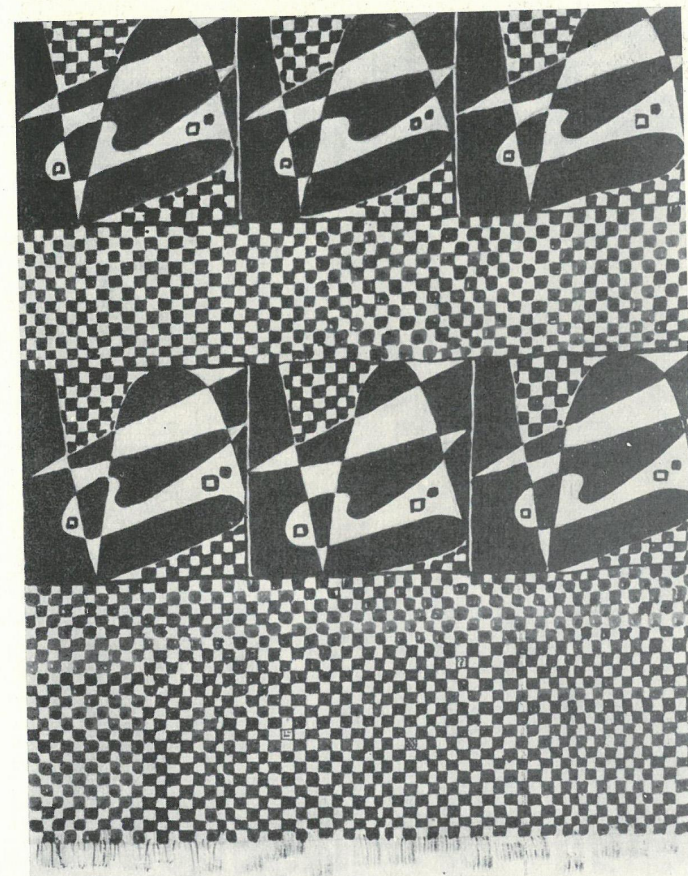
ZOFIA CZASZNICKA
Tkanina ze słomą „Triennale”



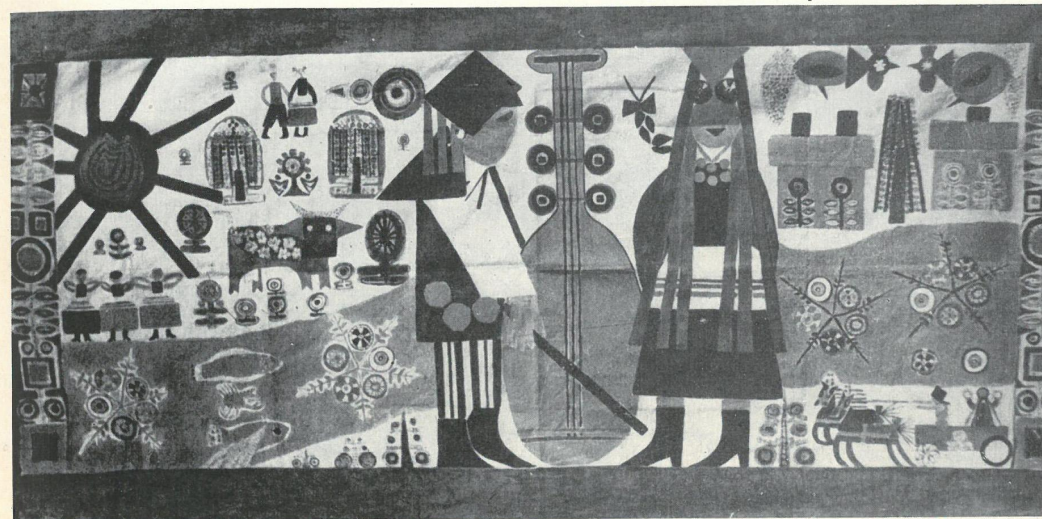
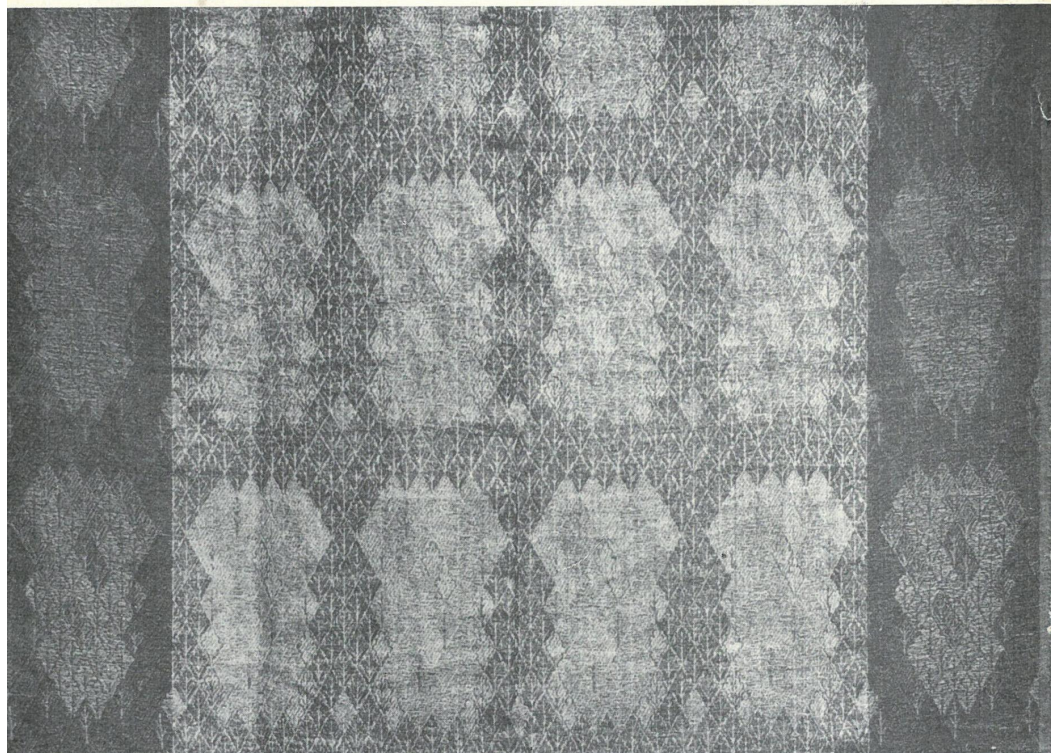


BARBARA FALKOWSKA
Fragment tkaniny „Muzyka”

EWA GADOMSKA-SZCZEPANKOWSKA
Fragment tkaniny dekoracyjnej

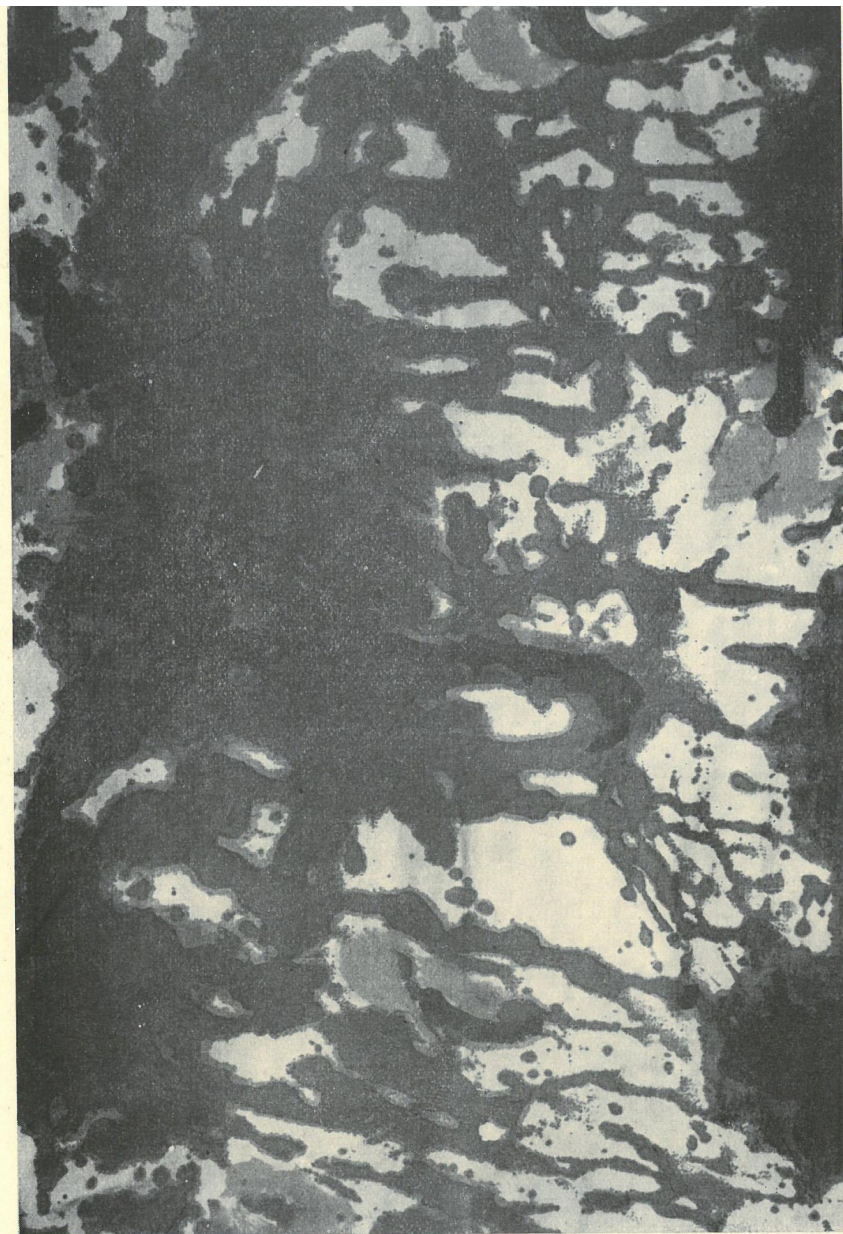
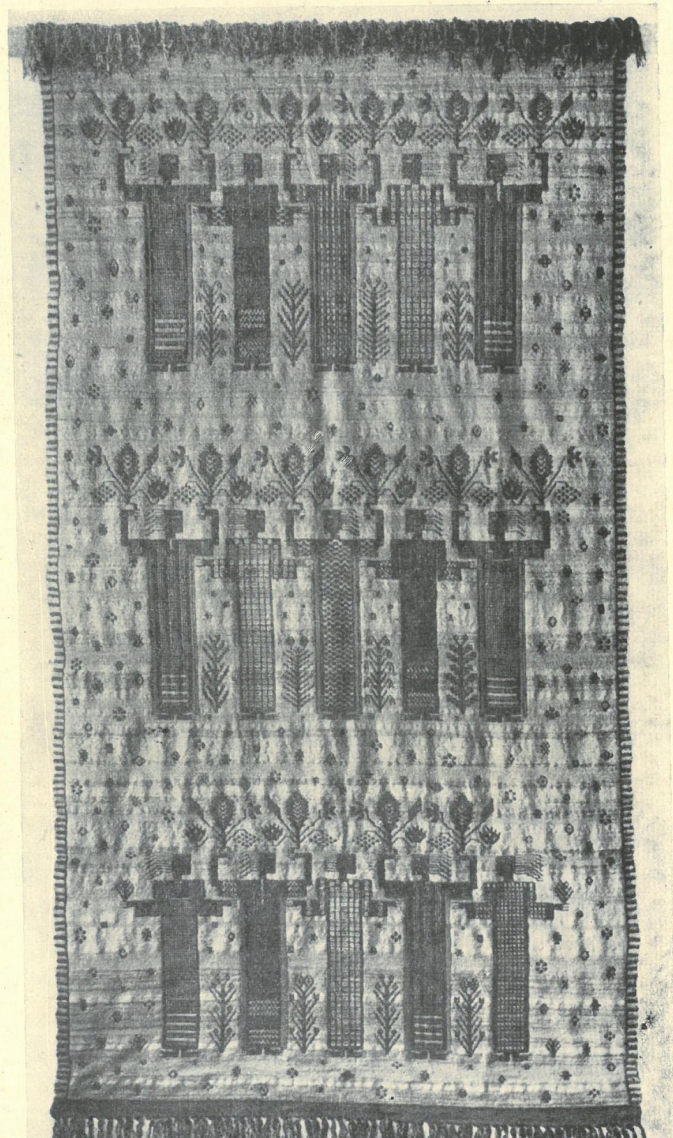


LUCJAN KINTOPF
Fragment tkaniny dekoracyjnej „Liście dębu”

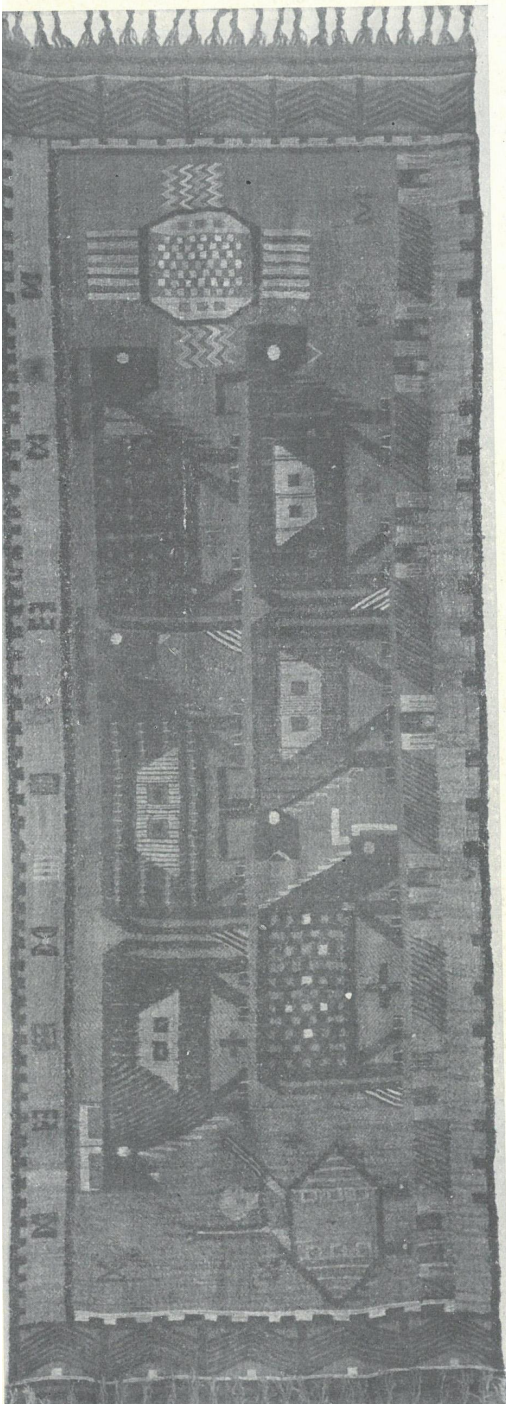


KRYSTYNA MIESZKOWSKA-DALECKA
Tkanina ręcznie malowana „Wianki”

ELEONORA PLUTYŃSKA
Fragment tkaniny podwójnej „Festiwal”

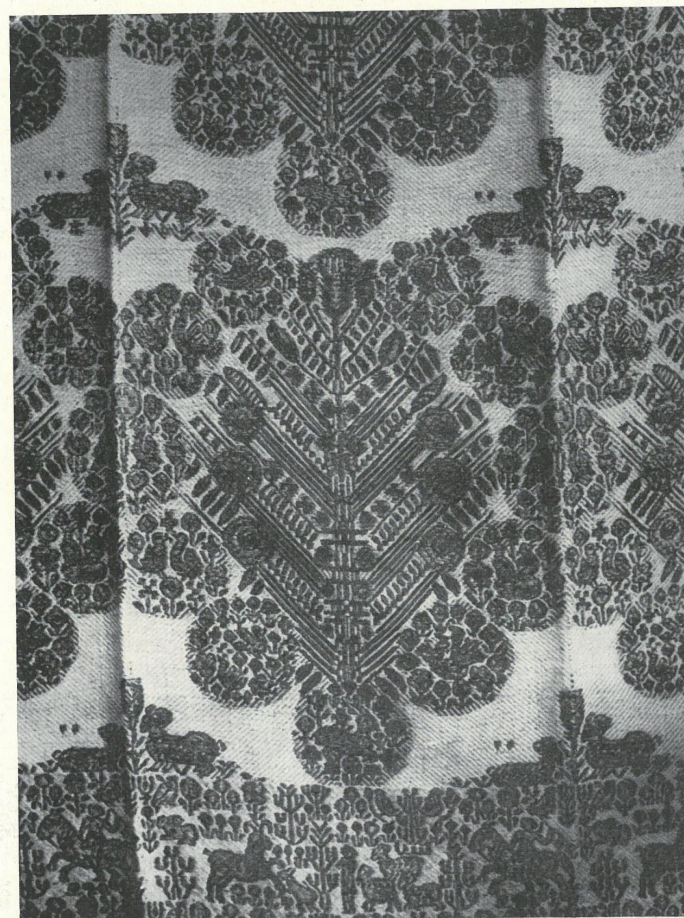


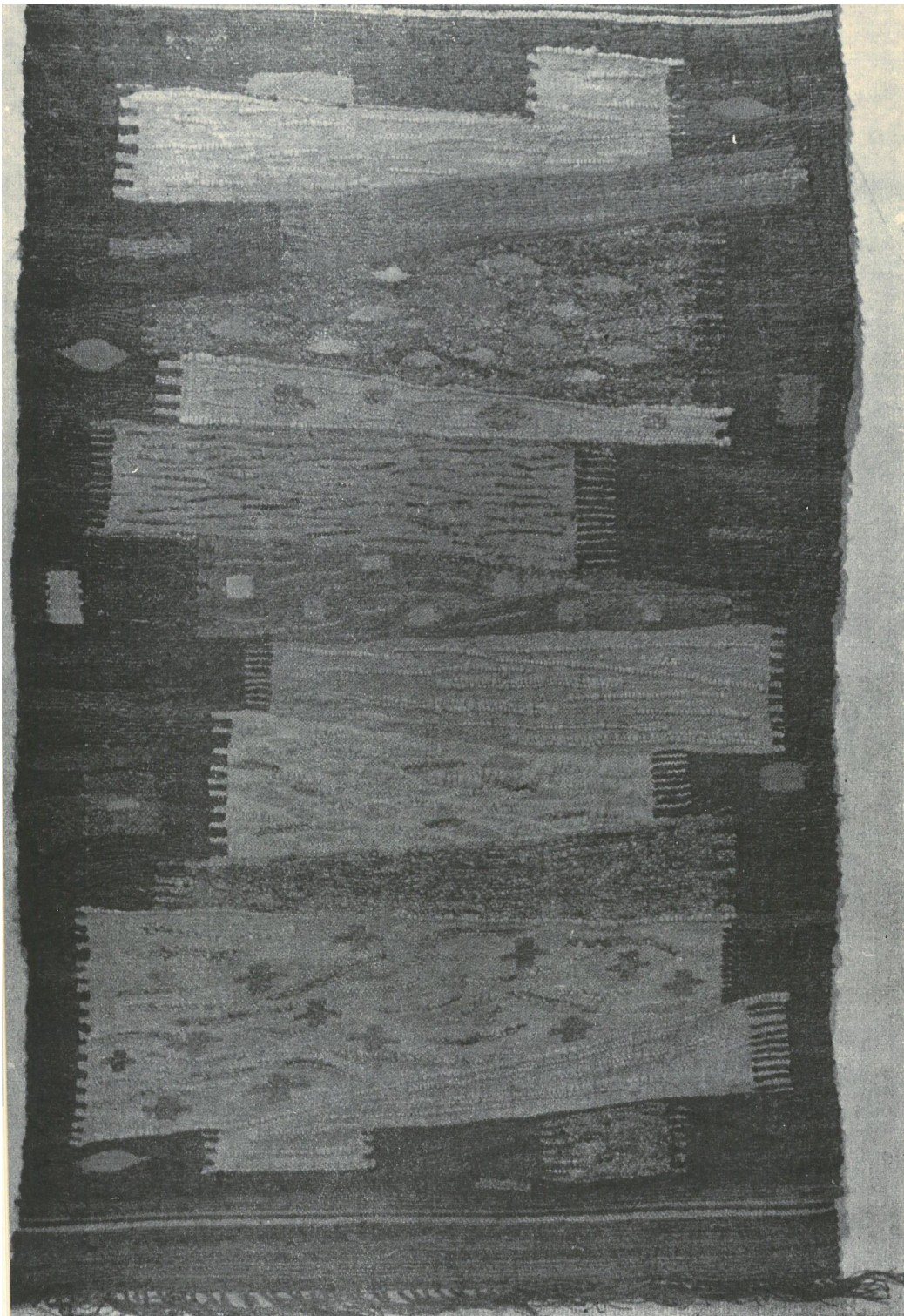
JOLANTA SZEBEKO-BOCHEN
Tkanina dekoracyjna



TERESA REKLEWSKA
Tkanina dekoracyjna „Krowy”, sumak

ANNA SLEDZIEWSKA
Tkanina dekoracyjna „Spiewające drzewko”, zakard





KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET,
Kilim grzebyczkowy, len, wełna



