

19/1957zach



Agurvor, plognac, jodionono ob niana maly, przy grator (outz co  
 -o miao o ob miao o kpiu-pu? N. Inakal, in. Inakal, in. Inakal, in.  
 -o miao o ob miao o kpiu-pu? N. Inakal, in. Inakal, in. Inakal, in.  
 -o miao o ob miao o kpiu-pu? N. Inakal, in. Inakal, in. Inakal, in.  
 -o miao o ob miao o kpiu-pu? N. Inakal, in. Inakal, in. Inakal, in.  
 -o miao o ob miao o kpiu-pu? N. Inakal, in. Inakal, in. Inakal, in.  
 -o miao o ob miao o kpiu-pu? N. Inakal, in. Inakal, in. Inakal, in.

# HALINA CHROSTOWSKA

CENTRALNE BIURO  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

W-wa, pl. Matejki 8

L. P. 2684

Grafika jest jedną ze sztuk najbardziej obwarowanych rygorami. Jest sztuką, opartą na przewidywaniu. Spiętrzone stadia procesu tworzenia nie dają się naocznie doglądać, kontrolować wzrokiem. Trzeba pamiętać, że wszystko, co się robi, każdy ślad zaznaczony na materiale, przybierze kształt odmienny, często — przeciwny. Lewe będzie prawym; biel stać się może czernią; szarość przybierze inny odcień; kierunki nakreślą ruch odwrotny temu, który im nadała ręka grafika. Do końca żmudnego częstokroć trudu opracowywania płyty graficznej zagadką będzie wynik ostateczny — odbitka. A przy tym, nieustanna świadomość, że każdy właściwie krok jest nieodwracalny, że odrobić tego, co już zrobione nie można.

Ze swej natury więc grafika skłania do ostrożności, namysłu, rozwagi. Zachęca by iść drobnymi krokami. Z natury niejako opiera się spontaniczności, swobodzie. Jakże wiele trzeba więc oporów pokonać, by w technice tej przemawiać właśnie językiem swobodnym, właśnie mową spontaniczną. Taką to trudną swobodę osiąga Halina Chrostowska w swoich grafikach, taką to mową opowiada o świecie swojej sztuki. Własnym światem, mieszczącym się tam, gdzie schodzi się realność z wyobraźnią, gdzie rzeczywistość staje się odmienna a fantazja zdaje się istnieć na prawdę.

Nie do opisywania jest ten świat. Do — zobaczenia. Nie określają go również i tytuły poszczególnych plansz graficznych. Cechy jego odnajdujemy dopie-

ro w miękkim tonie czerni przeciętej smugami białych i białością swoją lśniących kresek. W wirowym rytmie nieznanych planet tnących przestrzeń podgwiezdną pejzaży. W nieładnym wdzięku smukłej aż do nieprawdopodobieństwa sylwetki kobiecej. W utworzonej z napomknień opowieści o koniu i jeźdźcu. W tych wszystkich pracach Haliny Chrostowskiej, w których biel i czerni nabierają wartości kolorów i tych, w których barwy nacechowane są odwagą decyzji, właściwą najlepszym dziełom sztuki czarno-białej.

*Andrzej Jakimowicz*

---

Halina Chrostowska urodziła się 25 lipca 1929 r. w Warszawie. W latach 1945 — 1950 studiowała w Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie na Wydziale Grafiki w pracowni prof. T. Kulisiewicza oraz na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. J. Cybisa. Obecnie pełni funkcję adjunkta przy katedrze grafiki artystycznej w A. S. P. Od roku 1950 bierze udział w wystawach krajowych — otrzymując liczne nagrody i odznaczenia, jak również w wielu wystawach zagranicznych i międzynarodowych: Berlin 1953, Suzarro 1954, Lugano 1955, Grupy »Rote Reiter« NRF 1956, Delhi 1957, Carrara 1957, Sao Paulo 1957, Kair 1957.

Adres; Warszawa, Słoneczna 50 m. 44.



АКРОБАТКА

## SPIS PRAC

1. DRZEWA  
1956, technika mieszana (metal), 30 × 40
2. GOŁĘBNIK  
1956, odprysk, 65 × 50
3. DWIE KOBIETY  
1956, odprysk, 65 × 50
4. DZIEWCZYNA Z KROWĄ  
1956, technika mieszana (metal), 65 × 50
5. PEJZAŻ Z KONMI  
1956, technika mieszana (metal), 65 × 50
6. PTAKI  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
7. DRZEWO  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
8. JEZDZIEC I  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
9. ART I  
1957, odprysk, 65 × 50
10. ANEMONY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
11. PLANETY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
12. NOC  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
13. STRATOSFERA  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
14. ART Z DRAPERIĄ  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
15. ART I KWIATY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
16. NIEBO  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
17. KOMETY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
18. DWA AKTY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
19. SŁONCE  
1957, odprysk, 65 × 50
20. KRAJOBRAZ SKALISTY  
1957, odprysk, 65 × 50
21. PEJZAŻ ZE SŁONCEM  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
22. DWIE DZIEWCZYNKI  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
23. ART II  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
24. ART LEŻĄCY  
1957, suchoryt, 65 × 50
25. CYRK  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
26. SMUTEK  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
27. DWIE KOBIETY II  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
28. DZIEWCZYNIKA  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
29. ZIEMIA  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
30. IDOLE  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
31. KONSTELACJE  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
32. PEJZAŻ Z KSIĘŻYCEM  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
33. KULA ZIEMSKA  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
34. AKROBATKA  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
35. ROŚLINY I  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
36. SAMOLOTY I  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
37. SAMOLOTY II  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
38. RYBY I  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
39. RYBY II  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
40. RYBY III  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
41. WULKANY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
42. OWOCE  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
43. ROŚLINY II  
1957, odprysk, 65 × 50
44. PEJZAŻ  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
45. KSIĘŻYC  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
46. JEZDZIEC II  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
47. PTAKI W KLATCE  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
48. WYSPA  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
46. GŁOWY  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50
50. GAŁĄŻ  
1957, technika mieszana (metal), 65 × 50

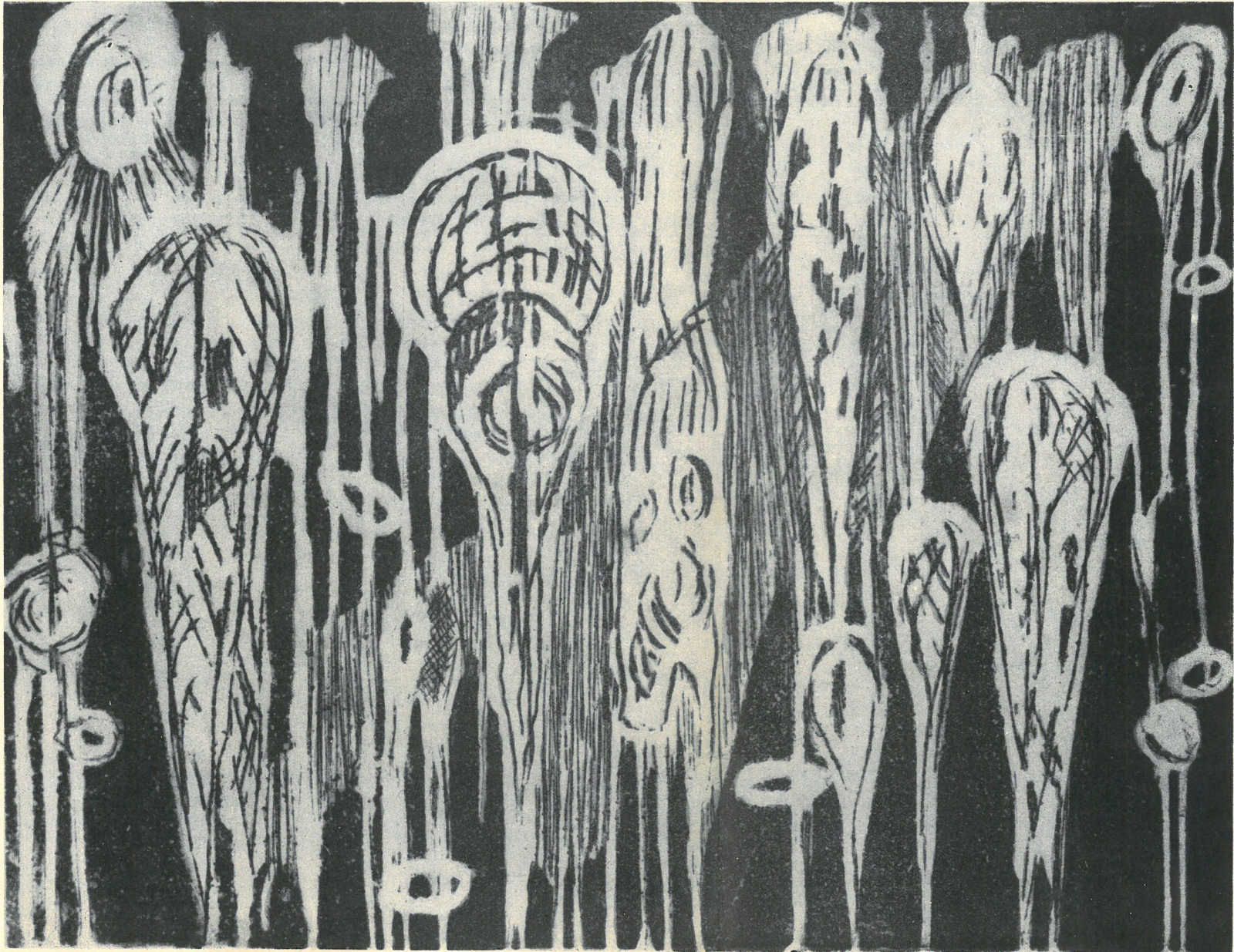
Zdjęcia wykonali:

W. Mądraszkiwicz, L. Sempoliński i J. Langda.



1

KULA ZIEMSKA



ROSILNY