

3/1953zach

~~19/53~~

IGNACY WITZ

WARSZAWA 1953

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

WYSTAWA GRAFIKI
IGNACEGO WITZA

MAJ 1953

WARSZAWA, „ZACHĘTA”, PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

ORGANIZACJA WYSTAWY: CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH -

Zam. 366. Druk. „Prasa Demokratyczna—Nowa Epoka” Warszawa, Śniadeckich 16
Nakład 300+17 egz. Pap. druk. sot. V kl. A1 70 g. i ilustr. V kl. A1. 100 g. Druk uk. 9.V.53 r.
4-B-82573



Ignacy Witz

IGNACY WITZ jest jednym z najbardziej uzdolnionych i aktywnych grafików młodego pokolenia. Obfity już, dotychczasowy dorobek graficzny Witz'a wskazuje, że jego talent rozwija się ciągle, że artysta jest dopiero u progu swoich wielkich możliwości twórczych.

Ignacy Witz urodził się w roku 1919 we Lwowie, gdzie odbył studia artystyczne w Instytucie Sztuk Plastycznych i rozpoczął karierę artystyczną jako karykaturzysta, jeszcze przed wybuchem drugiej wojny światowej. Publicznie wystawia swe prace po raz pierwszy w roku 1938 w Warszawie i we Lwowie, następnie od roku 1940 na terenie Związku Radzieckiego: w Moskwie, Kijowie, Charkowie i Kujbyszewie. W roku 1940 wstępuje do Armii Czerwonej i uczestniczy w kampanii stalingradzkiej. Powraca do kraju jako oficer I Armii Odrodzonego Wojska Polskiego.

Młody żołnierz - artysta podejmuje w roku 1943 temat Stalingradu w cyklu rysunków zakupionych następnie przez Muzeum Sztuki w Kujbyszewie.

W Oswobodzonej Ojczyźnie Ignacy Witz poświęca się całkowicie twórczości graficznej w zakresie karykatury politycznej, plakatu i ilustracji książkowej. Wystawia swe prace w roku 1944 w wyzwolonym Lublinie, bierze następnie udział we wszystkich większych i ogólnopolskich wystawach plastyki oraz w szeregu wystaw plastyki polskiej za granicą.

CYKL: „GOGOLIANA“ (1951 — 1952 r.)

„MARTWE DUSZE“ M. GOGOLA

1. Krajobraz	rys. piór.	10×15
2. Koroboczka	tusz i temp.	23×18
3. Cziczikow	„ „	21×17
4. Lokaj Pietruszka	tusz	23×18
5. Kapitan Kopiejnik I	rys. piór.	17×26
6. Stangret Selifan	tusz i temp.	22×17
7. Nozdriew	„ „	18×23
8. Pliuszkin	„ „	23×18
9. Gubernator	„ „	23×18
10. Maniłow	„ „	23×18
11. Scena z balu	„ „	22×17
12. Gubernialna kancelaria	tusz i akw.	23×18
13. Kuwszynnoje ryło	tusz	29×24
14. Kapitan Kopiejnik II	tusz i temp.	22×17
15. Sobakiewicz	tusz i temp.	15×28

„REWIZOR“ M. GOGOLA

16. Horodniczy	tech. miesz	27×16
17. Ilustracja	tusz	39×32
18. Chlestakow I	tusz i temp.	28×21
19. Ziemiańska	„ „	22×17

20. Dobczyński i Bobczyński	tusz i temp.	22×17
21. Dzierzymorda	" "	22×17
22. Chlestakow II	rys. piór.	12×12

„OŻENEK” M. GOGOLA

23. Agafia Tichonowna	tusz i temp.	22×17
24. Podkolesin	" "	22×17
25. Fiokła Iwanowna	" "	22×17

„SZYNEL” M. GOGOLA

26. Ilustracja	tusz	39×30
27. Baszmaczkin	tusz i oł.	22×18
28. Ilustracja na kartę tytułową	rys. piór.	14×13

„NOS” M. GOGOLA

29. Ilustracja	tusz	31×26
30. Kowalow	tusz i temp.	21×16

„POWÓZ” M. GOGOLA

31. Ilustracja	tusz	39×29
32. Generał	rys. piór.	10×16

„NEWSKI PROSPEKT” M. GOGOLA

33. Ilustracja	tusz	30×30
33a. Porucznik Pirogow	tusz law.	22×20

* * *

34. Ilustracja do noweli „Poranek dygnitarza” M. Gogola	tusz	39×30
35. Ilustracja do noweli „Pamiętniki wariata” M. Gogola	"	38×30
36. Ilustracja do noweli „Portret” M. Gogola	"	38×29

CYKL: „DNI STALINGRADZKIE” (1952 R.)

37. Po bitwie na zachodnich rubieżach	rys. piór.	22×27
38. Obrona na podejściach do Wołgi	tusz	22×28
39. Walka powietrzna nad Wołgą	"	23×25
40. Centralny Plac — idą posiłki	tusz i kred.	23×27
41. O świcie	tech. miesz.	23×29
42. Niemiecki cmentarz w okolicy „Czerwonych Koszar”	rys. piór.	21×27
43. Na stanowisku	tusz	28×23
44. Nocne strzelanie	"	23×29
45. Front ruszył	"	22×28
46. Walki uliczne	"	22×28
47. Przed połączeniem frontów	rys. piór.	21×26
48. Kominy	tusz	23×29
49. Ślepe podwórko	"	29×24
50. Pierścień wokół śródmieścia zaciśka się	"	22×28
51. Prowadzą jeńców	"	23×29
52. Woroponowo	"	22×28
53. Życie się budzi — punkt kontrolny	"	23×29
54. Rozminowywanie	"	23×30
55. Tu trwali aż do śmierci Gwardziści Rodimcewa	"	23×29
56. Na wyzwolonej ziemi	"	23×29

CYKL: BOHATEROWIE „LALKI” B. PRUSA (1953 R.)

57. Tomasz Łęcki I	rys. piór.	21×16
58. Tomasz Łęcki II	tusz	32×25
59. Izabella Łęcka I	rys. piór.	25×16
60. Izabella Łęcka II	tusz law.	28×22

61. Wokulski I	rys. piór.	23×18
62. Wokulski II	tusz law.	29×25
63. Rzecki I	rys. piór.	24×16
64. Rzecki II	tusz law.	25×22
65. Doktor Szuman I	rys. piór.	23×19
66. Doktor Szuman II	tusz law.	32×26
67. Klajn — socjalista	rys. piór.	26×18
68. Student	" "	28×21
69. Geist	" "	25×20
70. Baron Krzeszowski I	" "	22×18
71. Baron Krzeszowski II	tusz law.	32×24
72. Baronowa Krzeszowska	rys. piór.	28×22
73. Hrabia pozujący na Anglika	" "	21×14
74. Marszałek	" "	22×20
75. Mraczewski I	" "	23×18
76. Mraczewski II	tusz law.	25×22
77. Subiekt	rys. piór.	26×21
78. Prezesowa Zastawska	" "	22×18
79. Pani Meliton	" "	24×16
80. Stary Szlangbaum	" "	30×17
81. Maruszewicz	" "	23×19

I L U S T R A C J E





„Rewizor” M. Gogola

Horodniczy.



„Szynel“ M. Gogola

Ilustracja.



Z cyklu: „Dni Stalingradzkie”

Centralny Plac—Idą posiłki.



Z cyklu: „Dni Stalingradzkie”

Pierścień wokół śródmieścia zaciska się.



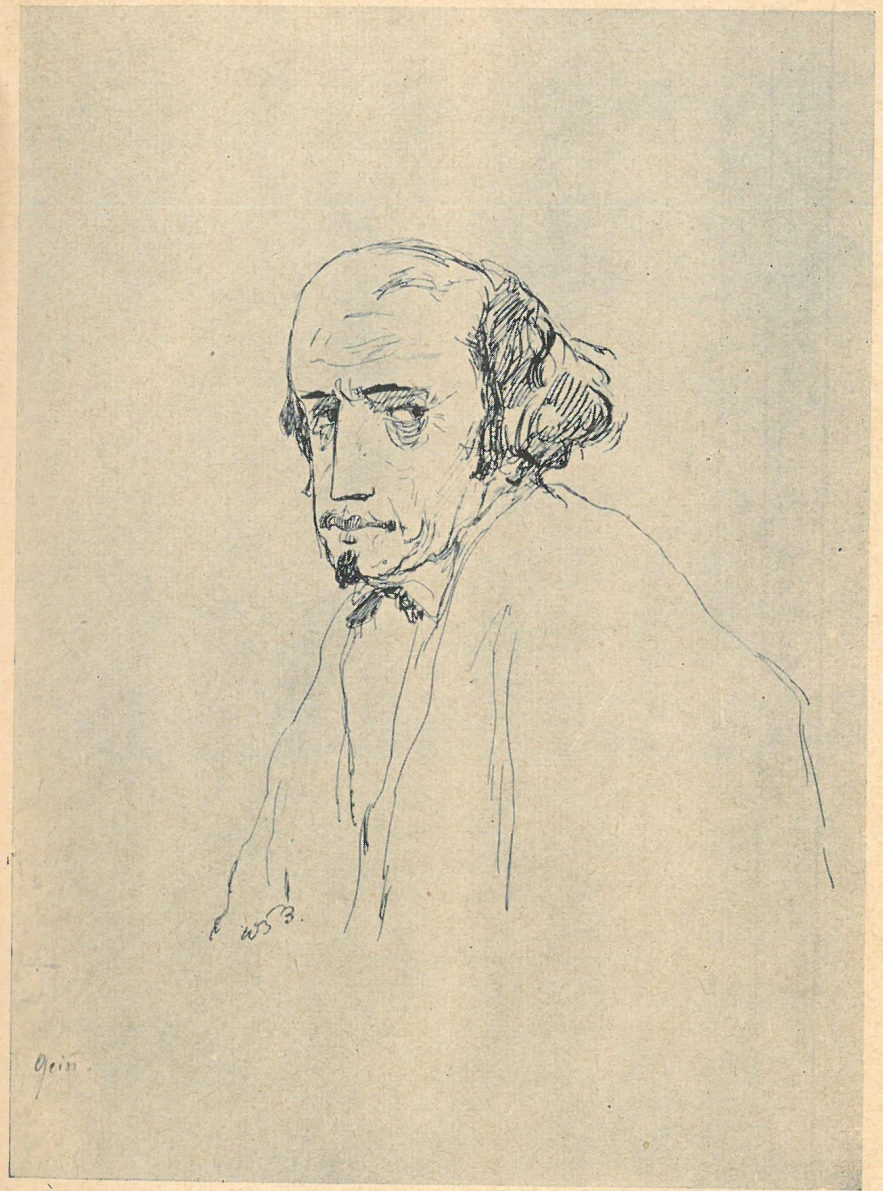
Z cyklu: „Dni Stalingradzkie”

Na wyzwolonej ziemi.



Z cyklu: Bohaterowie „Lalki” B. Prusa

Rzecki I.



1^o Z cyklu: Bohaterowie „Lalki” B. Prusa

Geist.



Z cyklu: Bohaterowie „Lalki” B. Prusa

Baron Krzeszowski.



Z cyklu: Bohaterowie „Lalki” B. Prusa

Pani Meliton.



Z cyklu: Bohaterowie „Lalki” B. Prusa

Prezesowa Zaslawska.

