

11/1952zach

III
OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA
PLASTYKI

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
www.1736

W A R S Z A W A 1 9 5 2

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

III
OGÓLNOPOLSKA
WYSTAWA
PLASTYKI

MALARSTWO
RZEŻBA
GRAFIKA
SATYRA

GRUDZIEŃ 1952 — LUTY 1953

CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
Warszawa „Zachęta” plac Małachowskiego 3

CENTRALNE BIURO
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W-wa, pl. Melchiora

1736

Organizacja wystawy:
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

Protectorat nad wystawą objął:
JÓZEF CYRANKIEWICZ
V-Prezes Rady Ministrów

Opracowanie graficzne katalogu: Matusińska Maria
Zamówienie Nr 1005. Druk „Prasa Demokratyczna” — W-wa
Papier ilustr. 90 g 70 x 100
5-B-29491

K O M I S J A K W A L I F I K A C Y J N A

Przewodniczący:

TEISSEYRE STANISŁAW

Zastępcy:

BYLINA MICHAŁ
STUDNICKI JULIUSZ
SZANCER JAN MARCIN
WNUK MARIAN

Członkowie:

CZERWIŃSKI JÓZEF	PORĘBSKI MIECZYŚLAW
DAWSKI STANISŁAW	POZNAŃSKI STANISŁAW
EIBISCH EUGENIUSZ	PUGET JACEK
FEDKOWICZ JERZY	SAMBORSKI STEFAN
HORNO-POPLAWSKI ST.	SIEMASZKOWA OLGA
JURKIEWICZ ANDRZEJ	STARZYŃSKI JULIUSZ
KOBZDEJ ALEKSANDER	SZAPOCZNIKOW ALINA
KRAJEWSKI JULIUSZ	TOMOROWICZ KAZIMIERZ
LORENTZ STANISŁAW	TRENAROWSKI JÓZEF
ŁAKOMSKI TADEUSZ	WILCZEK JAN
MAJEWSKI MIECZYŚLAW	WIŚNIEWSKI ALFRED
MOTYKA LUCJAN	WDOWICKI WALDEMAR
MROSZCZAK JÓZEF	VETULANI ARMAND
PIETKIEWICZ MIKOŁAJ	

Z ogromnym zainteresowaniem oczekiwaliśmy otwarcia III-ciej Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki. Tocząca się od czterech lat wielka dyskusja nad nową drogą polskiej sztuki, drogą służenia Narodowi w Jego walce o Pokój i Socjalizm, ilustrowana była licznymi wystawami. Dwie do tej pory urządzone wystawy ogólnopolskie dały w skali całego kraju przegląd dotychczasowych osiągnięć na tej drodze.

Zeszłoroczna, ogólnopolska wystawa była wyraźnym postępem w stosunku do wystawy pierwszej z marca 1950 roku. Była mniej deklaratywna, mniej schematyczna, lepsza warsztatowo i bardziej przemyślana, rokując duże nadzieje na przyszłość.

Czy III-cia Ogólnopolska Wystawa Plastyki spełniła te nadzieje? Czy jest dalszym krokiem na drodze kształtowania realizmu socjalistycznego w porównaniu z wystawami poprzednimi?

Odpowiedź winna być w zasadzie pozytywna. Ogólny poziom naszej plastyki poważnie się podniósł. Znacznie mniej spotykamy deklaratywności w tytułach i zewnętrznych akcesoriach, które na poprzednich wystawach często zastępowały głębszą treść obrazu. Znacznie więcej spotykamy dzieł, które cechuje trafność w ujęciu tematu i wnikliwsza obserwacja życia. Widzimy wyraźniejsze kształtowanie się indywidualnych cech w twórczości poszczególnych artystów, przez co wystawa jest bardziej ożywiona i zróżnicowana. Wzbogacił się koloryt, — widoczna jest większa troska o warsztat artystyczny.

Te osiągnięcia ułatwione zostały przez wskazania Narady Twórczej w Radzie Państwa i szeroką dyskusję na tegorocznym Zjeździe ZPAP. Wskazania te podkreślały konieczność szczerego i sugestywnego przedstawienia naszych osiągnięć, podniesienia ideowego i formalnego poziomu dzieł plastycznych.

Podniesienie ogólnego poziomu naszej plastyki, jakie reprezentuje III-cia Ogólnopolska Wystawa Plastyki, nie może nam przesłonić poważnych braków i słabych pozycji, których jeszcze sporo widzimy na wystawie. Spotykamy np. pozycje imitujące stare tradycje w sztuce, zamiast te tradycje twórczo wyzyskać w sztuce współczesnej. Zdarzają się jeszcze przejawy mieszczańskiego estetyzmu i pseudoromantycznego nastroju w krajobrazach. Braki te wyraźniej występowały w całym zestawie przesłanych prac na wystawę, który w tym roku osiągnął rekordową cyfrę trzech tysięcy eksponatów.

Ze względu na ograniczoną powierzchnię „Zachęty“ tylko część prac została eksponowana na wystawie. Część ich skierowana została na wystawy objazdowe.

Głównym celem wystawy jest upowszechnienie sztuki, pokazanie społeczeństwu piękna naszego kraju, bohaterstwa pracy naszego ludu i walki narodów o sprawiedliwość społeczną. Jej celem jest wzruszyć i zachęcić oglądających do lepszej pracy dla kraju. Ale ma ta wystawa i inne zadania. Winna ona dać okazję do szerokiej dyskusji i pogłębienia kryteriów artystom i teoretykom sztuki. Winna stać się przeglądem możliwości twórczych polskiej plastyki nie tylko w dziedzinie t. zw. „sztuki ojczyściej“, ale także jej zastosowania, np. rzeźby, malarstwa ściennego, mozaiki i t. p. w architekturze czy przemyśle.

*
*
*

Już trzecia ogólnokrajowa wystawa urządzana jest pod hasłem walki o sztukę realizmu socjalistycznego. Zdajemy sobie sprawę, że walka to trudna i długa jeśli nie chcemy poprzestać na powierzchownej akceptacji nowej drogi przez ogół artystów. Chodzi przecież o ukształtowanie nowego artysty, o związanie go wspólną postawą ideową z pracą i walką mas pracujących.

Dotychczasowe wystawy i dyskusje rozwiąły nieporozumienia w pojmowaniu sztuki realizmu socjalistycznego jako nowego stylu, nowej manieri. Powszechnie już w Polsce wiadomo, że sprawa głównie polega na postawie światopoglądowej twórcy. Formalizm zwalczamy przecież nie dlatego, że

jego wyznawcy szukają zestawień kolorystycznych czy kompozycyjnych, ale za to, że tylko do tego ograniczają się ich poszukiwania, za antyhumanistyczną postawę, wyrażającą się w przykrych deformacjach i dziwactwach.

Naturalizm zwalczamy nie za „fotograficzne“ wykończenie i gromadzenie szczegółów w obrazach, ale za nietypową przy podkowłość i mieszczański eklektyzm, za nieodróżnianie rzeczy ważnych od nieważnych.

Dlatego na pytanie, które zadają sobie liczni widzowie i artyści, — czy sztuka nasza stała się już sztuką socjalistycznego realizmu, odpowiemy, że taką sztuką w pełni jeszcze nie jest.

Z roku na rok podnosi się poziom naszej plastyki, coraz więcej dzieł wysokim poziomem formalnym i treściowym, metodą tworzenia, zasługuje na miano sztuki socjalistycznej, ale jeszcze bardzo wiele mamy do zrobienia. Trzeba, aby obrazy, rzeźby i rysunki powstawały u nas z głębokim wewnętrznym przekonaniem, że są one potrzebne Narodowi w Jego walce o Pokój i Socjalizm. Trzeba, aby powstawały one z żarliwej miłości do człowieka, z nienawiści do zła, krzywdy i niesprawiedliwości. Trzeba, aby sztuka nasza była sztuką żywą, sztuką podnoszącą nieprzerwanie swój artyzm, szlachetność formy i koloru, harmonijnie związanych z treścią obrazów. Aby ta treść była coraz bardziej świadomie i celowo przemyślana. Sztuka realizmu socjalistycznego winna zamykać w sobie dotychczasowe osiągnięcia wszystkich epok, dlatego musi umieć czerpać z wielkich realistycznych tradycji narodowych i ogólnoludzkich. Tylko wtedy spełni ona całkowicie swoją wielką, — kształtującą nowego człowieka — rolę.

Aby te postulaty w polskiej plastyce zostały spełnione, musimy wzmocnić ideologiczną pracę wśród artystów, wzmocnić opiekę Państwa Ludowego nad rozwojem twórczości.

Mamy wszelkie dane aby wyrazić pewność, że następna wystawa ogólnopolska, związana z 10-cioleciem Polski Ludowej będzie dalszym, poważnym krokiem na drodze tworzenia wielkiej socjalistycznej sztuki.

LUCJAN MOTYKA

Dyrektor Centralnego Zarządu
Instytucji Sztuk Plastycznych

Ogólnopolskie wystawy plastyki powinny stanowić nie tylko przegląd dorocznej pracy i usiłowań twórczych artystów polskich, ale przede wszystkim stać się powinny czynnikiem kształtującym i mobilizującym nasze społeczeństwo do walki o socjalizm i pokój. Dlatego też wystawy ogólnopolskie winny być obrazem artystycznym naszego życia i walki, dokonywujących się przemian, budowy i wzrostu naszego Państwa, winny stać się świadectwem wielkości naszych czasów.

Obecna, trzecia z kolei, wystawa ogólnopolska odbywa się w roku bardzo poważnych wydarzeń zarówno w naszym kraju jak i na całym świecie.

W roku, w którym obchodziliśmy rocznicę 10-lecia P. P. R., w roku, w którym została uchwalona Konstytucja Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, w roku, w którym odbył się XIX Zjazd Komunistycznej Partii Związku Radzieckiego — w którym na całym świecie zaostrzyła się walka o wolność i sprawiedliwość społeczną i walka o pokój.

Jest jasne, że wystawa nie może być kroniką aktualności, ani nie może z miejsca ukazać w obrazie artystycznym wszystkich bieżących wydarzeń. Jednakże poprzez wystawione prace powinien być ujawniony istotny nurt przemian, istotny cel walki, istotny typowy charakter zjawisk.

Jeżeli pod tym kątem spojrzymy na obecną wystawę, to należy stwierdzić, po pierwsze: że plastycy polscy licznym obelśnieniem wystawy w swej olbrzymiej większości wykazali zrozumienie ważności i odpowiedzialności swej pracy, włączając się tym samym czynnie do budownictwa naszego kraju. Po drugie: że zarówno rozpiętość podjętej tematyki jak i treść ideologiczna w dużej ilości prac na wystawie wskazuje na proces coraz głębszego wnikania artystów w zagadnienia współczesności i pogłębianie się łączności z życiem.

Jednakże przy tych poważnych osiągnięciach należy stwierdzić, że nie mamy na wystawie dostatecznie poruszonych kilku ważnych wątków tematowych i że nadal jeszcze walczymy z trudnościami stworzenia właściwie ujętego portretu naszych czołowych osobistości.

Jeżelibyśmy spróbowali zestawić wystawione obrazy, rzeźby i grafikę wątkami tematowymi, co jest niemożliwe do uzyskania w ekspozycji ze względów technicznych, a co w pewnej mierze udało się zrobić w malarstwie i grafice, stwierdzilibyśmy od razu fakt, że cały szereg obrazów, rzeźb i grafik, przez swoje pokrewieństwo tematowe i ideologiczne nie tylko nazwajem się uzupełnia, ale wspólnie daje dość pełny i wszechstronny obraz danego odcinka życia.

Weźmy dla przykładu prace związane tematowo z górnictwem. Obok przodownika pracy Błauta widzimy martwą naturę przedstawiającą narzędzia pracy górnika, pejzaże Śląskie, portrety Ślązaków i Ślązaczek, rzeźbę przedstawiającą dwóch górników, obraz na którym widać Błauta wychodzącego z towarzyskami pracy z kopalni i wreszcie jak ten sam wątek prze-wija się w odległej na pozór tematyce wiejskiej, gdzie widzimy zwózkę węgla dla wsi, czy w porcie załadunek węgla na statki.

Przechodząc przez wystawę, widzimy w pracach artystów przedstawionych zarówno wielkich wodzów proletariatu, jak również i walkę klasy robotniczej. Widzimy dokonywujące się przemiany w Polsce Ludowej od ogłoszenia Manifestu Lipcowego. Widzimy obok problemów górniczych, tematykę związaną z przemysłem i odbudową Warszawy.

Nowa rodząca się wieś i liczne pejzaże ukazują nasz kraj i jego piękno. Widzimy dzieci, macierzyństwo, życie rodzinne i sport.

Widzimy nasze porty, morze i trud rybaka.

Widzimy bohatersko walczącą Koreę, anglosaskie bestialstwa i dzieci koreańskie, które wychowują się w Polsce.

Widzimy portrety wybitnych uczonych i artystów.

Należy podkreślić u wielu artystów pogłębienie zarówno ideologiczne jak i warsztatowe, ściślejsze i prawdziwsze wiązanie treści z formą, co jest niewątpliwym dalszym krokiem

naprzód do pełniejszego wyrażenia prawdy i typowości zjawisk. Ale również obserwujemy w wielu pracach nie w pełni jeszcze przełamaną postawę formalistyczną i naturalistyczną. Będziemy wspólnie pomagać sobie w jej przełamaniu i zwalczaniu do końca tych pozycji jako wrogich nam ideologicznie i artystycznie.

W oparciu o naszą i światową tradycję realistyczną, ucząc się na naszych doświadczeniach, osiągnięciach i błędach, musimy postawić sobie wyższe wymagania. Musimy usunąć nie tylko braki jakie zauważymy na tej wystawie, ażeby nasza przyszła Wystawa Ogólnopolska, jaką chcemy związać z 10-letnią rocznicą Polski Ludowej, była pełniejsza i mogła dać prawdziwy obraz naszej rzeczywistości, ale również musimy walczyć o lepszą jakość, o to, żeby treść ideowa i sens polityczny naszej sztuki, jak również i forma, mogły doskonalej pokazać naszą współczesność i żeby nasza sztuka mogła stać się świadectwem czasów, w których żyjemy.

STANISŁAW TEISSEYRE
Prezes Zarządu Głównego
Związku Polskich Artystów Plastyków

K A T A L O G

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

akw.	— akwarela
akwaf.	— akwaforta
akwat.	— akwatinta
drzew.	— drzeworyt
kred.	— kredką
lit.	— litografia
metal.	— metaloplastyka
monot.	— monotypia
oł.	— ołówkiem
pat.	— patynowany
płask.	— płaskorzeźba
pol.	— polichromowana
rys.	— rysunek
śr.	— średnica
temp.	— tempera
tusz.	— tuszem
wys.	— wysokość

Wymiary prac podano w centymetrach

M A L A R S T W O

ARCT EUGENIUSZ — Warszawa		
1. Plac Konstytucji	olej	74 × 85
2. M.D.M.	„	74 × 85
BAGIŃSKI LECH — Warszawa		
3. Ochotnicy I Dywizji im. Kościuszki — Siedlce — Obóz nad Oką	„	115 × 85
BAJOŃSKA KRYSZYNA — Poznań		
4. Uliczka w Łagowie	„	46 × 65
BARON WACŁAW — Kraków		
5. Widok z pracowni	„	48 × 67
BEDNARSKI WINCENTY — Kraków		
6. Krajobraz	„	50 × 70
7. Braterstwo broni	„	90 × 140
BETLEY JAN — Warszawa		
8. Warszawa 1945	„	60 × 50
9. Niedziela na M.D.M.	„	101 × 135
BIAŁKOWSKI JERZY — Poznań		
10. Bolesław Bierut	mozaika	100 × 80
BIEGUSZEWSKA JOLANTA — Warszawa		
11. Krajobraz z Janowca	olej	50 × 60
BIELECKI RYSZARD — Warszawa		
12. Mickiewicz u Papieża	„	120 × 130
BIELSKA-TWORKOWSKA LEOKADIA — Warszawa		
13. Portret Karola Szymanowskiego	„	100 × 82
14. Broniszówna w roli p. Zastawskiej	„	126 × 100
BOCHENEK-ARTYMOWSKA ZOFIA — Warszawa		
15. Martwa natura	„	61 × 46

BOLOGNA CARLOTTA — Kraków			
16. Martwa natura	olej	75 × 100	
BOROWSKI BOHDAN — Gdańsk			
17. P.G.R. — Białanów	„	125 × 100	
BORYSOWSKI STANISŁAW — Bydgoszcz			
18. Manifestacja pokojowa	„	65 × 81	
19. Wisła pod Toruniem	„	57 × 100	
BRANDT-SZAMBORSKA STEFANIA — Warszawa			
20. Waryński czyta pierwszy numer „Proletariatu“	„	75 × 92	
BRODZIAK STANISŁAW — Lublin			
21. Malarz przy pracy	„	60 × 89	
22. Kazimierz odbudowany — Widok na Rynek	„	50 × 33	
BUKOWSKI ALEKSANDER — Warszawa			
23. Ogród	„	38 × 46	
BUNSCH ADAM — Kraków			
24. Polska jesień	„	75 × 85	
BURKE EDMUND — Warszawa			
25. Szlembark	„	62 × 70	
CEBERTOWICZ HALSZKA i BRODOWICZ ZDZISŁAW — Gdańsk			
26. Szczepan Błaut wykonał 6-ciolatkę	„	146 × 89	
CENTKIEWICZ-MICHALSKA HALINA — Warszawa			
27. Zwiedzamy Muzeum w Wilanowie	„	73 × 92	
28. Z parku wilanowskiego	„	70 × 90	
CHLEBOWSKI STANISŁAW — Gdańsk			
29. Koncert w szkole muzycznej	„	85 × 108	
30. W rodzinie	„	47 × 55	
CIECHANOWICZ WITOLD — Katowice			
31. Krajobraz ze Świerklańca	„	54 × 65	
CIEŚLEWSKI TADEUSZ — Warszawa			
32. Wapniarka na Podwalu	„	60 × 81	
33. Odbudowa starej Warszawy	akw.	30 × 50	
34. Trasa W—Z	olej	50 × 72	

CIEŚLIŃSKA HALINA — Kraków			
35. Na wystawie Wita Stwosza	olej	140 × 165	
CYGAŃSKA-WALICKA HELENA — Warszawa			
36. Gościmy dzieci koreańskie	„	114 × 146	
CZAJKOWSKI STANISŁAW — Warszawa			
37. Nowe mosty w nowej Warszawie	„	98 × 142	
CZARNOCKA-KOWALSKA ZOFIA — Warszawa			
39. Krajobraz I	„	72 × 80	
40. Krajobraz II	„	52 × 72	
41. Tydzień książki	„	100 × 120	
CZECH ZYGMUNT — Katowice			
42. Nad książką	„	78 × 59	
CZELADKO-MŁYNARSKA TEODOZJA — Warszawa			
43. Odkrywczy radu — Curie-Skłodowska	„	100 × 122	
DASZEWSKI KAROL — Warszawa			
44. Krowy w wodzie	„	35 × 50	
DAWSKA MARIA — Wrocław			
45. Regulacja Wisły	„	76 × 95	
DAWSKI STANISŁAW — Wrocław			
46. Go home	„	110 × 133	
DEMBOWSKA-TARASINOWA ZOFIA — Kraków			
47. W bibliotece wiejskiej	„	65 × 90	
DŁUGOSZ WOJCIECH — Kraków			
48. Światła Nowej Huty	„	94 × 140	
DOBROWOLSKI WACŁAW — Warszawa			
49. Studium głowy	„	49 × 30	
DOBRZYŃSKA JANINA — Warszawa			
50. Rynek w Starym Sączu	„	54 × 65	
DOŁŻYCKI LEON — Katowice			
51. Niech żyje Pokój	„	86 × 107	
DROŹDZIECKA DANIELA — Gdańsk			
52. W Centrali Rybnej	„	90 × 120	
53. Martwa natura	„	55 × 65	

DUTKIEWICZ JAN — Warszawa			
54. Młocka	olej.	80 × 100	
DYBOWSKI STANISŁAW — Warszawa			
55. Krajobraz zielony	„	60 × 100	
DZIERŻENCKI EUGENIUSZ — Gdańsk			
56. Prace na torze kolejowym	„	70 × 50	
EIBISCH EUGENIUSZ — Warszawa			
57. Spójniacy u Lenina	„	133 × 200	
58. Aresztowanie Dzierżyńskiego	„	131 × 180	
59. Krajobraz z Łagowa	„	64 × 83	
EYDRYGIEWICZ-SUCHOCKA MARIA — Gdańsk			
60. Dekret o upaństwowieniu przemysłu	„	120 × 200	
FANGOR WOJCIECH — Warszawa			
61. Portret Lenina	„	70 × 50	
FEDKOWICZ JERZY — Kraków			
62. Kwiaty	„	76 × 56	
63. Krajobraz	„	69 × 70	
64. Generał Świerczewski	„	75 × 60	
FISZEROWA ANNA — Katowice			
65. Gdańsk	akw.	28 × 40	
FROŁOW PAWEŁ — Gdańsk			
66. Krajobraz	olej.	51 × 75	
67. Kartuzi	„	59 × 75	
GABRYEL-RUŻYCKA MARIA — Kraków			
68. Dzieci koreańskie	„	80 × 100	
GAŁEK STANISŁAW — Kraków			
69. Tkająca	„	30 × 38	
GASIŃSKI JAN — Gdańsk			
70. Dźwigi	„	65 × 45	
GAWRON STANISŁAW — Katowice			
71. Krajobraz wiejski	„	96 × 126	
GEPPERT EUGENIUSZ — Wrocław			
73. Bitwa pod Stoczkiem	„	100 × 120	

GŁOWACKI ZDZISŁAW — Łódź			
74. Przywódcy SDKPił w redakcji przy ul. Chmielnej	olej	140 × 200	
GOMULICKA MAGDALENA — Warszawa			
75. Łągów Lubuski	akw.	32 × 28	
GRABSKA-WOJCIECHOWSKA ZOFIA — Warszawa			
77. Portret syna	olej	84 × 100	
GROMADZIŃSKI ZYGMUNT — Poznań			
78. W poradni	„	48 × 58	
79. Martwa natura	„	35 × 43	
GROTT TADEUSZ — Kraków			
80. Montujemy wystawę	„	83 × 117	
GROTTO-SLEPIKOWSKI EUGENIUSZ — Łódź			
81. Leonardo da Vinci	„	140 × 120	
GRYGIEL TADEUSZ — Łódź			
82. Krajobraz	„	65 × 55	
GRZEŚKIEWICZ LECH — Warszawa			
83. Pierwszy dzień	„	110 × 140	
84. Odpoczynek w marszu	„	140 × 200	
HAYDER FRYDERYK — Katowice			
85. Ekwipunek górniczy	„	64 × 88	
HENISZ KRZYSZTOF — Warszawa			
86. Droga do Obór	„	84 × 102	
IWANOWSKI BŁAŻEJ — Warszawa			
88. Dyskusja Konstytucyjna	„	120 × 155	
JABŁŃSKI MIESZKO — Kraków			
89. Moniuszko	„	190 × 190	
JACKIEWICZ WŁADYSŁAW — Gdańsk			
90. Nowa wieś	„	114 × 162	

JAGACIAK ELEONORA — Gdańsk		
91. Przed otwarciem świetlicy	olej.	100 × 126
JĘDRZEJEWSKA JADWIGA — Warszawa		
92. Bezrobocie (rok 1930)	„	81 × 100
JONIAK JULIUSZ — Kraków		
93. Siermierz	„	100 × 80
94. Autoportret	„	74 × 56
JURCZENKO-KAMIŃSKA MARIA — Wrocław		
95. Avicenna	„	86 × 71
KALEŃKIEWICZ ZDZISŁAW — Gdańsk		
96. Wychowujemy młode pokolenie	„	135 × 120
KAMIŃSKI WŁADYSŁAW — Wrocław		
97. Krajobraz z Wrocławia	„	74 × 86
98. Narada brygadierów	„	80 × 100
99. Pochmurny dzień	„	100 × 80
KAROLAK ZYGMUNT — Gdańsk		
100. Krajobraz kaszubski	„	55 × 70
101. Krajobraz z Gniewa	„	55 × 60
KARPIŃSKI ALFONS — Kraków		
102. Portret Victora Hugo	„	100 × 79
103. Portret rektora	„	100 × 60
KASPROWICZ MAKSYMILIAN — Gdańsk		
104. Przygotowanie do Miesiąca Przyjaźni	„	114 × 134
KIERSKA EWA — Kraków		
105. Martwa natura	„	95 × 80
KIESZKOWSKI BRONISŁAW — Warszawa		
106. Dawniej	„	100 × 120
KLAKLIK MARIAN — Kraków		
106a. Lenin u Kasprowicza	„	130 × 160
KLIMASZEWSKA GIZELA — Warszawa		
107. Odbudowa Starego Miasta	„	54 × 64
KLIMCZAK WACŁAW — Warszawa		
108. Budowa Pałacu Kultury i Nauki w nocy	„	120 × 100

KLIMKOWSKA-BIENKOWSKA STANISŁAWA — Kraków		
109. Krajobraz z Limanowej	olej.	90 × 85
KLUZA JÓZEF — Kraków		
110. Malarze	„	180 × 130
KOBZDEJ ALEKSANDER — Warszawa		
111. Kamieniarze	„	148 × 110
KONECKA KRYSZYNA — Kraków		
112. Dunajec	„	91 × 112
KONONOWICZ ZENON — Lublin		
113. Zbiór ryżu	„	67 × 100
KORZENIOWSKI FLORIAN — Kraków		
114. Radosne dzieciństwo	„	80 × 90
KOWALSKI JÓZEF — Łódź		
115. Czerwony Zyrardów	„	59 × 72
KOWALSKI WŁADYSŁAW — Warszawa		
116. Pola warzywne P. G. R. Wilanów	akw.	26 × 37
KOZAKIEWICZ RYSZARD — Gdańsk		
117. Pierwszy krok szermierczy	olej.	164 × 139
KRAJEWSKA HELENA — Warszawa		
118. Brygadzysta polowy	„	92 × 73
KRAJEWSKI JULIUSZ — Warszawa		
119. Portret profesora Borucińskiego	„	100 × 81
KRASNODEBSKA-REICHEROWA WANDA — Gdańsk		
120. W Kuźnicy Kołtąją	„	150 × 196
KRAUPE-ŚWIDERSKA JANINA — Kraków		
121. Najmłodsze dziecko	„	78 × 100
122. Grecja traci Beloannisa	„	78 × 100
123. Małgorzata Fornalska	„	60 × 45
KRYCH HENRYK — Warszawa		
124. Budowa Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie	„	54 × 65
KWAŚNY MICHAŁ		
125. Beskidy Śląskie	„	54 × 57

LAM WŁADYSŁAW — Gdańsk		
126. Ulica Spacerowa w Oliwie	olej.	42 × 51
LENICA ALFRED — Poznań		
127. Robotnicy po pracy	„	74 × 104
128. Młody Bierut wśród robotników	„	95 × 130
LESZCZYŃSKA JANINA — Kraków		
129. Krajobraz z Zarzecza	„	60 × 77
LEWANDOWSKI WINCENTY — Gdańsk		
130. Na wczasach	„	61 × 75
LEWIŃSKI STANISŁAW — Szczecin		
131. Kolejnictwo w Podgrodziu	„	90 × 125
LIPEŻ ROMANA — Kraków		
132. Portret E. Orzeszkowej	„	120 × 80
ŁADA KRYSZYNA — Gdańsk		
133. Po połowie	„	48 × 106
ŁADA KRYSZYNA, STUDNICKI JULIUSZ i ŻULAWSKI JACEK — Gdańsk		
134. Robotnicy czytają dekret o upaństwowieniu przemysłu	„	120 × 200
ŁAŃCUCKI MARIAN — Wrocław		
135. Nasza Konstytucja	mozaika	91 × 84
ŁAKOMIAK JÓZEF — Gdańsk		
136. Więcej ryb dla kraju	olej	180 × 155
ŁAKOMSKI TADEUSZ — Kraków		
137. Dożynki krakowskie	„	150 × 143
138. Nowa wieś	„	130 × 98
ŁONICKI JANUSZ — Katowice		
139. Portret Szczepana Błauta	„	108 × 84
ŁUBNIEWICZ ALBIN — Łódź		
140. Rybacy mazurscy	„	150 × 210
ŁYŻWAŃSKI ANTONI — Warszawa		
141. Jan Kochanowski	„	116 × 92

MACKIEWICZ KONSTANTY — Łódź		
142. Śląska droga	olej.	140 × 200
143. Mazowsze — sianokosy	„	120 × 200
144. Młocka	„	95 × 140
MACKIEWICZ MARIA — Warszawa		
145. Pożegnanie	„	91 × 121
MADEJSKI ZYGMUNT — Warszawa		
146. Krajobraz	„	60 × 72
MAJEWSKI MIECZYŚLAW — Warszawa		
147. Kożedo	„	140 × 200
MALINA MARIAN — Katowice		
148. Krajobraz z Zakopanego	„	54 × 85
MARCINKOWSKA EUGENIA — Kraków		
149. Zapoznajemy się z Konstytucją	„	100 × 81
MARCZYŃSKI ADAM — Kraków		
150. Przedszkole na wsi	„	131 × 163
MAREK JÓZEF — Kraków		
151. Krajobraz	„	70 × 120
MASSALSKA BARBARA — Gdańsk		
152. Kupujemy książki szkolne	„	130 × 100
MIĄCZYŃSKA HALINA — Kraków		
153. Portret tow. Fidlera	„	82 × 67
154. Kurpianka	„	100 × 80
MICHAŁSKI LEON — Warszawa		
155. Przed szkołą TPD	„	75 × 100
156. Manifestacja 1-Majowa w 1905 r.	„	70 × 100
MICHAŁSKA HALINA i LEON — Warszawa		
157. Manifestacja P. K. W. N.	„	128 × 162
MICHAŁOWSKA HELENA — Poznań		
158. Autoportret	„	56 × 42
MICHAŁOWSKI STANISŁAW — Gdańsk		
159. Jezioro Narien	„	116 × 135

MIERZEJEWSKI JERZY — Warszawa			
160. Portret żony	olej.	50 × 40	
MIESZKOWSKA ANASTAZJA — Warszawa			
161. Wakacje w domu	„	80 × 60	
MILEWSKA HANNA — Warszawa			
162. Sottys gminy Stara Wieś w Raciborzu	„	106 × 79	
MUSIAŁOWICZ HENRYK — Warszawa			
163. Czytająca	„	81 × 65	
MUSZANKA-ŁAKOMSKA JANINA — Kraków			
164. Nauka pleneru w A. S. P.	„	106 × 126	
165. Kwiaty	„	61 × 66	
MUSZKIETOWA JANINA — Kraków			
166. Felicja Curyło — artystka ludowa	„	74 × 62	
NARTOWSKI TADEUSZ — Szczecin			
167. Odra w Szczecinie	akw.	45 × 65	
NIESIOŁOWSKI TYMON — Bydgoszcz			
168. Autoportret	olej.	71 × 59	
169. Portret pracownicy B. W.	„	82 × 67	
NIRNSTEIN ZYGMUNT — Łódź			
170. Modelarze	„	130 × 103	
OKOŁO-KULAK LONGIN — Warszawa			
171. Pojenie krów	„	81 × 100	
OLEŚ ANDRZEJ † — Kraków			
172. Radosne wczasy — opieka nad dzieckiem	„	53 × 56	
ORŁOWSKI GRZEGORZ — Łódź			
173. Odczytywanie Konstytucji	„	100 × 120	
OSTROWSKI KAZIMIERZ — Gdańsk			
174. Na warsztacie ciesielskim	„	100 × 71	
OŻMIN JÓZEF — Poznań			
175. Gratuluję 360% normy	akw.	28 × 35	
PACHNIEWSKA ANNA — Warszawa			
176. W domu dziecka	olej.	134 × 97	

PALESSA WACŁAW — Warszawa			
177. Nowa socjalistyczna Warszawa — Plan Konstytucji	olej.	120 × 160	
PĄGOWSKA TERESA — Gdańsk			
178. Dzieci przed szkołą	„	115 × 163	
179. Na placu targowym	„	74 × 93	
PERENDYK WACŁAW — Kraków			
180. Kopiec Kościuszki	„	66 × 82	
PIEKARSKA-SOKOŁOWSKA — Warszawa			
181. Kwiaty	„	61 × 59	
PIETKIEWICZ RAJMUND — Gdańsk			
182. Kożedo	„	130 × 81	
183. Zniwa I	„	41 × 58	
184. Zniwa II	„	102 × 83	
PISARSKA JANINA — Warszawa			
185. Polne kwiaty	„	65 × 50	
POCZMAŃSKI KAZIMIERZ — Warszawa			
186. Autoportret	„	50 × 40	
PODGÓRSKI STANISŁAW — Kraków			
187. Zamek w Wiśniczu	„	100 × 90	
POMORSKI RAFAŁ — Katowice			
189. Krajobraz śląski I	„	58 × 68	
190. Krajobraz śląski II	„	75 × 90	
191. Do kopalni	„	54 × 68	
POTRZEBOWSKI JERZY — Kraków			
192. Zabawa dożynkowa	„	160 × 200	
193. Opowieść partyzanta	„	127 × 152	
POULAIN HENRI — Łódź			
194. Studium realizmu	„	102 × 85	
POZNAŃSKI STANISŁAW — Warszawa			
195. Fragment pochodu dożynkowego	„	124 × 170	

PRONASZKO ZBIGNIEW — Kraków		
196. Portret Bolesława Bieruta	olej.	65 × 45
198. Narada robocza	„	160 × 130
199. Portret Solskiego	„	111 × 89
RADNICKI ZYGMUNT — Kraków		
200. Czytanie dekretu o unarodowieniu przemysłu	„	130 × 200
201. Martwa natura	„	75 × 94
RAFAŁOWSKI ALEKSANDER — Warszawa		
202. Kapitanat portowy w Ustce	„	62 × 85
203. Przyjaźń	„	107 × 140
REWKIEWICZ-NIEMIRSKA DANUTA — Warszawa		
204. Brygadzystka fabryki papieru w Jeziornie	„	100 × 65
ROGIŃSKI BOLESŁAW — Gdańsk		
205. Krajobraz	„	65 × 82
ROLIŃSKI FELIKS — Warszawa		
206. Zniwa	„	58 × 36
207. Stary port w Ustce	„	56 × 97
ROMAN MARIAN — Warszawa		
208. Tynkarka	„	98 × 76
ROSTKOWSKA MARIA — Warszawa		
209. Portret młodej Ślązaczki	„	120 × 90
210. Portret P. Moja — przodownika pracy	„	117 × 78
RÓZAŃSKA EUGENIA — Warszawa		
211. Wczasy	„	73 × 100
RUDZKA-CYBISOWA HANNA — Kraków		
212. Portret	„	95 × 76
RUHNKE URSZULA — Gdańsk		
213. W szkole baletowej	„	70 × 87
RYMPEL EMANUEL — Kraków		
214. Wróblewski u Marksa	„	120 × 100
RZEPIŃSKI CZESŁAW — Kraków		
215. Krajobraz jesienny	„	57 × 83
216. Zamek w Niedzicy	„	81 × 100

SADOWSKI CZESŁAW — Łódź		
217. Martwa natura	olej.	81 × 92
SASIN SYLWERIUSZ — Kraków		
218. O zmierzchu	„	51 × 65
SIEDLANOWSKI HENRYK — Łódź		
219. Krajobraz górski	„	43 × 33
SIKORSKI ZDZISŁAW — Łódź		
220. Leonardo da Vinci	„	118 × 90
SIWIERSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa		
221. Ślubowanie	„	126 × 192
SKROBIŃSKI JÓZEF — Łódź		
223. Uniejów — stara uliczka	akw.	58 × 65
SŁOMCZYŃSKI KONRAD — Warszawa		
224. Park Kultury — Warszawa	olej.	80 × 100
SOKOŁOWSKI JAN SEWERYN — Warszawa		
225. Szymanowski	„	100 × 120
226. Krajobraz	„	70 × 90
STAŃKO MICHAŁ — Kraków		
227. Pracownia malarza	„	100 × 130
STAŻEWSKI HENRYK — Warszawa		
229. Róża Luksemburg	„	73 × 92
STEFANOWSKI ALEKSANDER — Warszawa		
230. Na rusztowaniu	„	130 × 97
STRUMIŁŁO ANDRZEJ — Łódź		
231. Za prawo do pracy	„	250 × 190
STUDNICKI JULIUSZ — Gdańsk		
232. Gogol	„	168 × 167
SUCHODOLSKA-PISAŃSKA EWA — Warszawa		
233. Na budowie	„	110 × 120
234. Martwa natura	„	54 × 65

SZANCER JAN MARCIN — Warszawa			
235. Majakowski recytuje (szkic do obrazu)	olej.	100 × 70	
SZYMCZAK ZYGMUNT — Gdańsk			
236. Portret naukowca	„	95 × 80	
SLEPIKOWSKI EUGENIUSZ — Łódź			
238. Leonardo da Vinci	„	120 × 140	
SRAMKIEWICZ KAZIMIERZ — Gdańsk			
239. Krajobraz	„	88 × 113	
240. Martwa natura	„	60 × 73	
ŚWIDERSKI JAN — Kraków			
241. Poznajemy Konstytucję	„	70 × 100	
242. Wyścig Pokoju	„	73 × 62	
TARANCZEWSKI WACŁAW — Kraków			
243. Plony	„	80 × 100	
244. Martwa natura	„	130 × 100	
TARASIN JAN — Kraków			
245. Próba śpiewu świetlicowego	„	140 × 200	
TCHÓRZEWSKI JERZY — Warszawa			
246. Portret żony	„	100 × 75	
TEISSEYRE STANISŁAW — Gdańsk			
247. Samopomoc chłopska przy zbiorach tytoniu	„	110 × 200	
TESLAR ANTONI — Warszawa			
248. Budowa na Mirowie	„	70 × 100	
249. Portret murarza	„	120 × 70	
TOMKIEWICZ MIECZYŚLAW — Warszawa			
250. Forśowanie Nysy	„	135 × 190	
TOMOROWICZ KAZIMIERZ — Warszawa			
251. Krajobraz z Chmielna	„	34 × 50	
252. Jezioro w Chmielnie	„	33 × 49	
253. Krajobraz pochmurny	„	34 × 49	
TURWID MARIAN — Bydgoszcz			
254. Aleja 1 Maja w Bydgoszczy	„	64 × 53	

TYSZKIEWICZ TERESA — Łódź			
255. Kwiaty	akw.	73 × 83	
URBANOWICZ BOHDAN — Warszawa			
256. Spartakus	tempera	154 × 127	
USAREWICZ ROMAN — Gdańsk			
257. Przed rejsem	olej.	76 × 120	
WALKER JADWIGA — Warszawa			
258. Matka	„	92 × 73	
WASILKOWSKI EUSTACHY — Poznań			
259. Krajobraz ze Skoków	„	38 × 55	
260. Zachód słońca w Skokach	„	32 × 41	
WĄSIK STANISŁAW — Warszawa			
261. Poprawki do Konstytucji	„	80 × 110	
WĄTORSKI MIECZYŚLAW — Kraków			
262. Bem pod Ostrołęką	„	85 × 112	
263. Dożynki	„	160 × 116	
WDOWICKI WALDEMAR — Warszawa			
264. Krajobraz	„	60 × 72	
265. Belojannis	„	136 × 110	
WDOWISZEWSKI CZESŁAW — Warszawa			
266. Głowa — portret stolarza	„	60 × 48	
WEISSOWA IRENA — Kraków			
267. W laboratorium Chemii U. J.	„	60 × 73	
WEJMAN MIECZYŚLAW — Kraków			
269. Krajobraz	„	61 × 74	
270. Portret chłopca	„	65 × 48	
WERESZCZYŃSKA WANDA — Katowice			
271. Kącik dziecinny	„	87 × 101	
273. Par. 66 Konstytucji otacza opieką dziecko matki pracującej	„	78 × 93	

WIECZOREK EDWARD — Kraków		
274. Zbieranie ziół	olej.	87 × 110
275. Widok z Balic na wapiennik w Mydlnikach pod Krakowem	„	98 × 130
WILDEN JANUSZ — Warszawa		
276. Stumetrówka	„	73 × 88
WILIMOWSKA BRONISŁAWA — Warszawa		
277. Kwiaty	„	46 × 33
WILKANOWICZ WŁODZIMIERZ — Warszawa		
278. Węgiel dla wsi	„	100 × 135
279. Jesień	„	100 × 135
WILL ANDRZEJ — Wrocław		
280. Wnętrze pracowni	„	66 × 54
WINNICKI ALEKSANDER — Warszawa		
281. Wiosna ludów	„	140 × 180
WNUKOWA JÓZEFA — Gdańsk		
282. Powrót z połowu	„	92 × 139
283. Wyjazd na połów	„	92 × 163
WODYŃSKI JAN — Gdańsk		
284. Koncert	„	64 × 84
WOJCIECHOWSKI STEFAN — Bydgoszcz		
285. W pracowni	„	100 × 76
WOJTYNA KRYSZYNA — Warszawa		
286. Malarka przy pracy	„	120 × 80
WOLLENBERG PIOTR — Lublin		
287. Uratowane życie	„	150 × 160
WOŹNIAKOWSKI HENRYK — Katowice		
287a. Ślązaczka	„	100 × 75
WÓJCIK STANISŁAW — Gdańsk		
288. W Przychodni Przeciwalkoholowej	„	130 × 156
WÓJTOWICZ STANISŁAW — Kraków		
289. Portret żony	„	63 × 51

WRÓBEL ANTONI — Kraków		
290. Nauczanie analfabetów	olej.	100 × 125
WYROŻEMSKI MARIAN — Katowice		
291. Portret Stefana Żeromskiego	„	60 × 45
VETESCO OLGIERD — Warszawa		
292. Martwa natura	„	50 × 61
ZABŁOCKA MARIA — Gdańsk		
293. W porcie rybackim	„	98 × 108
ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa		
294. Po pracy — portret robotnicy W. Z. P. B. im. 1 Maja — Marii Michalczuk	„	115 × 84
295. Krajobraz mazowiecki	„	34 × 75
ZALEWSKI STANISŁAW — Warszawa		
296. Służba zdrowia	„	95 × 120
ZAWADZKA GABRIELA — Warszawa		
297. Prof. Urbański — dwukrotny laureat Nagrody Państwowej	„	100 × 116
ZIELIŃSKA ZOFIA — Warszawa		
298. W osiedlu robotniczym	„	75 × 98
ZYMAŃSKI HENRYK — Kraków		
299. Kruszwica nad Gopłem	„	60 × 70
ŻEROMSKA MONIKA — Warszawa		
300. Woskowiec	„	63 × 80
ŻÓLTOWSKI STANISŁAW — Warszawa		
301. Narada	„	120 × 250
302. Przyczółek Czerniakowski	„	150 × 220
ŻUŁAWSKA HANNA — Gdańsk		
303. Krajobraz	„	47 × 66
304. Kwiaty	„	81 × 60
ŻUŁAWSKI JACEK — Gdańsk		
305. Portret Karola Szymanowskiego	„	97 × 130
ZURAD STANISŁAW — Kraków		
306. Żniwa	akw.	24 × 43

R Z E Ź B A

AUMILLER JÓZEF — Warszawa 307. Prof. Dr Jan Dembowski — Prezes Polskiej Akademii Nauk	brąz-płask.	20 × 15
BIESZCZAD ANTONI — Kraków 308. Głowa robotnika	gips wys.	50
BREYER TADEUSZ † — Warszawa 309. Autoportret 310. Kopernik	gips wys. „ „	40 190
CHYŁA ANTONI — Kraków 311. Muzyk Podhala	„ „	120
CYKOWSKI JAN — Warszawa 312. Komornicy 313. Ostatnia analfabetka	„ „ brąz „	126 55
CZOSNECKI JAN — Warszawa 314. Przodownik	gips pat.	„ 55
DUNAJEWSKI ZBIGNIEW — Warszawa 315. Marszałek Polski Konstanty Rokossowski	gips „	100
DUNIKOWSKI KSAWERY — Kraków 316. Głowa żołnierza radzieckiego z Pomnika Wdzięczności w Olsztynie 317. Studium I głowy żołnierza radzieckiego (pomnik olsztyński) 318. Studium II głowy żołnierza radzieckiego (pomnik olsztyński)	„ „ „ „ „ „	110 110 95
DUSZEŃKO FRANCISZEK — Gdańsk 319. Portret lekarki	„ „	62
DZIELIŃSKA ZOFIA — Kraków 320. Avicenna	„ „	120

DZIELIŃSKA DANUTA — Kraków 320a. Zespół lekarski przy pracy	gips płask.	300 × 250	
FAJNGOLD JÓZEF — Łódź 321. Portret Jana Kochanowskiego	metal.	29 × 21	
GALICA JÓZEF — Kraków 322. Przdownik nauki A.S.P.	gips wys.	50	
323. Główka uczennicy szkoły podsta- wowej	brąz	„ 40	
GAZY JÓZEF — Warszawa 324. Avicenna	gips wys.	90	
GODZISZEWSKI TADEUSZ — Bydgoszcz 325. Stefania Sempołowska	marmur wys.	54	
326. Portret Tymona Niesiołowskiego	gips	„ 60	
GOREŁÓWNA MARIA — Warszawa 327. Avicenna	ceramika	„ 17	
GRABOWSKA JOANNA — Warszawa 328. Chomik	gips	„ 15	
GRABSKA ANNA — Warszawa 329. Głowa mężczyzny	„	„ 44	
HOFFMAN BOGDAN — Wrocław 330. Hutnik	„	„ 80	
HORNO-POPLAWSKI STANISŁAW — Gdańsk 331. Matka Beloannisa	„	„ 137	
332. Gwardzista	„	„ 90	
333. Hokeista	„	„ 64	
ILJIN WIKTORIA — Warszawa 334. Portret studentki architektury	„	„ 50	
JASIŃSKI SEWERYN — Warszawa 335. Głowa malarki	„	„ 47	
JAWORSKA AURELIA — Warszawa 336. Avicenna	„	„ 60	
KACZOR ZYGMUNT — Warszawa 337. Portret kobiety	piaskowiec	„ 50	

KARNY ALFONS — Warszawa 338. Portret naukowca	brąz wys.	90	
339. Portret pracownicy nauki Dr M. K.	„	„ 96	
KASPRZYCKI WINCENTY — Warszawa 340. Leonardo da Vinci	gips	„ 55	
KILISZEK STANISŁAW — Warszawa 341. Z Kongresu Dziecka	„	„ 78	
KOWALSKI PIOTR — Katowice 342. Lelewel		kość słoniowa	
KURJATA MARIAN — Warszawa 343. Młoda matka	gips wys.	170	
KUSIBA ANTONI — Kraków 344. Leonardo da Vinci		brąz plakieta	śr. 20
LECH KONSTANTY — Gdańsk 345. Dosyc wojny	gips wys.	60	
LOEFFLER-ZBROŻYNA BARBARA — Warszawa 346. Książka na wsi	gips pat.	„ 65	
LEWANDOWSKA-CZERWIŃSKA KRYSZYNA — Kraków 347. Mistrz kamieniarski Leonard Ditwald	gips	„ 60	
ŁABĘCKI WIESŁAW — Kraków 348. Siedzący chłopiec	„	„ 60	
ŁOSOWSKI ALFONS — Gdańsk 349. Dziecko w przedszkolu	„	„ 162	
MARKIEWICZ-NIESZCZ JÓZEF — Warszawa 350. Mechanik	gips. pat. wys.	115	
351. Bolesław Bierut	gips.	„ 81	
MICHAŁOWSKI BORYS — Wrocław 352. Viktor Hugo	gips	„ 176	
MÜLDNER-NIECKOWSKI WIESŁAW — Warszawa 353. Studentka E. S.	gips plakieta	13 × 13	
NITSCHOWA LUDWIKA — Warszawa 354. Studium głowy Kopernika	gips wys.	60	

NIZIŃSKI JERZY — Warszawa			
355. Matka	brąz wys.	50	
POPLAWSKI STANISŁAW — Kraków			
356. Oświęcim	gips „	150	
POTRAWIAK MAKSYMILIAN — Warszawa			
357. Popiersie Käthe Kollwitz	„ „	110	
PROCKI ADAM — Warszawa			
358. Kobieta	gips pat. wys.	50	
PROSZOWSKI JÓZEF — Warszawa			
359. Przedszkolak	gips „	40	
PRZEDWOJEWSKI WOJCIECH — Kraków			
360. Leonardo da Vinci	gips płask.	33 × 30	
361. Avicenna	gips płask.	24 × 16	
PUGETOWA ZOFIA — Kraków			
362. Na dożynki	gips „	150	
PUSZETÓWNA ALBANA — Kraków			
363. Portret starca	gips pat. „	58	
364. Głowa chłopca	gips „	40	
RAYNOCH ANNA — Kraków			
365. Gogol	„ „	153	
ROSTWOROWSKA TERESA — Warszawa			
366. Victor Hugo	gips pat. „	70	
RZECKI STANISŁAW — Kraków			
367. Na straży polskiego nieba	gips „	100	
SCHULZ ANTONI — Poznań			
368. Odstawa mleka	„ „	100	
SIEMASZKO ADAM — Warszawa			
370. Jan Kurnakowicz jako Horodniczy	„ „	15	
SIKORA STANISŁAW — Warszawa			
371. Żubr	czarny dąb „	40	
SMOLANA ADAM — Gdańsk			
372. Pak-Den-Ai	gips „	175	

SOWA METODY — Warszawa			
373. Popiersie kobiety	gips wys.	70	
SROCZYŃSKI RYSZARD — Katowice			
374. Przyjaźń Polsko-Radziecka	„ „	100	
STACHURSKA HELENA — Warszawa			
375. Małgorzata Fornalska	„ „	120	
STAŁA STANISŁAW — Warszawa			
376. Stalin	gips plakieta	20 × 20	
STECZKOWSKA-KUSKÓWNA ZOFIA — Kraków			
377. Róża Luksemburg	gips „	83	
STRYŃKIEWICZ FRANCISZEK — Warszawa			
378. Na Złot	„ „	205	
379. Kopernik — rewolucjonista myśli ludzkiej	„ „	155	
380. Górnik z kopalni Zabrze	gips pat. „	75	
STRYŃKIEWICZOWA BARBARA — Warszawa			
381. Matka	gips „	105	
STULGIŃSKI TADEUSZ — Kraków			
382. Przeciw wojnie	„ „	210	
SZAPOCZNIKOW ALINA — Warszawa			
383. Ludwik Waryński	„ „	210	
384. Panneau dekoracyjne dla chłopskiego domu wczasów	gips płask. pol. „	180 × 90	
SZCZYPCZYŃSKA JANINA — Warszawa			
385. Głowa kobieca	gips	55	
SZENBERG CZESŁAW — Warszawa			
386. Głowa Lenina	metal.	30 × 32	
ŚLESIŃSKA ALINA — Warszawa			
387. Leon Kruczkowski	brąz „	80	
ŚLEDZIŃSKA WANDA — Kraków			
388. Matka	gips „	110	
389. Wiejska dziewczynka	„ „	65	

SLUSARCZYK JAN — Warszawa			
390. Przewodnik pracy	gips	wys.	65
TCHOREK KAROL — Warszawa			
391. Avicenna	gips	„	90
TOMASZEWSKA-KOLARSKA DANUTA — Warszawa			
392. Praca w polu	„	„	130
L9 TRENAROWSKI JÓZEF — Warszawa			
393. Głowa Avicenny	drzewo	„	50
394. Portret artysty fotografa	marmur	„	40
WASIEWICZ WŁADYSŁAW — Warszawa			
395. Popiersie Stalina	gips	„	75
WEROCSY LESZEK — Gdańsk			
396. Przewodnica nauki	terrakota	„	53
WIĘCEK MAGDALENA — Warszawa			
397. Górniczy	gips	„	205
WINIARSKA MAGDALENA — Warszawa			
398. Głowa	brąz	„	56
WISNIEWSKA MARIA — Poznań			
399. Argument za nową Konstytucją	gips	„	65
WISNIEWSKI ALFRED — Poznań			
400. Studentka	„	„	18
401. Władza należy do ludu pracującego	„	„	102
402. Głowa	„	„	45
WOŁOSEWICZ WACŁAW — Łódź			
403. Przed startem	gips	„	110
WOŻNA ZOFIA — Warszawa			
404. Głowa kobieca	brąz	„	55
405. Wojtuś	„	„	30
WYSOCKI JAN — Katowice			
406. Rzeźbiarz	brąz plakieta		14 × 12
407. Hutnicy	„ „		22 × 30

ZBUDOWSKI JAN — Warszawa			
408 — 417. 10 klasyków — Marks, Engels, Lenin, Stalin, Bierut, Rokos- sowski, Marchlewski, Dzierżyń- ski, Świerczewski, Róża Luk- semburg		gips — medale	
ZIELIŃSKI KAZIMIERZ — Warszawa			
418. Hugo Kołłątaj	gips	wys.	250

G R A F I K A

ARTYMOWSKI ROMAN — Warszawa		
419. Kożedo	drzew.	19 × 14
BALICKA HANNA — Warszawa		
420. Widok na Warszawę z Kamionka	akwat.	9 × 14
BRANDT-SZAMBORSKA STEFANIA — Warszawa		
z cyklu: Miasta Pomorskie —		
421. Gniew I	rys. tusz.	30 × 20
422. Gniew III	” ”	30 × 20
423. Gniew IX	” ”	30 × 20
BRZĘCZKOWSKI STANISŁAW — Bydgoszcz		
Z cyklu „Borys Godunow“:		
424. Komnaty carskie	drzew.	20 × 18
425. Przed Soborem	”	18 × 20
426. Przed klasztorem Nowodzieviczym	”	18 × 20
BUNSCH FRANCISZEK — Kraków		
427. Walka trwa — Paryż 1952	drzew.	18 × 14
428. Martwa natura	suchoryt	18 × 22
BURKIEWICZ FRANCISZEK — Poznań		
429. Strzeszyn	drzew.	11 × 14
430. H. Wieniawski	”	14 × 11
CEKAŁSKA KRYSZYNA — Warszawa		
431. Etiuda rewolucyjna	rys.	41 × 27
CHROSTOWSKA -PIOTROWICZOWA HALINA — Warszawa		
Cykl: Powstanie Kościuszkowskie:		
432. Przed wymarszem	akwat.	22 × 25
433. Przysięga	”	22 × 25
434. Zwiad	”	22 × 25
435. Raciawice	”	22 × 25

436. Na pozycji	akwaf.	22 × 25
437. Wojciech Bartos	„	22 × 25
438. Postój	„	22 × 25
439. Warszawa 1794 roku	„	22 × 25
440. Po potyczce	„	22 × 25
441. Biwak	„	22 × 25
442. Po klęsce maciejewickiej	„	22 × 25
443. Pożary	„	22 × 25
DAMSKI STEFAN — Warszawa		
Z cyklu: Nowa Warszawa:		
444. Wracamy odbudować Warszawę	akwaf.	18 × 25
445. Budowa mostu Poniatowskiego	„	18 × 25
446. Na M.D.M. padł rekord betoniarski	„	18 × 25
Z cyklu: Łągów Lubuski:		
447. Domy nad jeziorem	rys. kred.	23 × 33
448. Droga	rys. kred.	23 × 33
DEMBOWSKA-TARASIN ZOFIA — Kraków		
449. Głodne Indie	rys. tusz.	25 × 9
450. Rodzina koreańska	rys. tusz.	24 × 27
DOMINIK TADEUSZ — Warszawa		
451. Do szkoły	drzew.	5 × 9
452. Autoportret	„	10 × 8
453. Po pracy	„	6 × 9
DRETTLER-FLIN STEFANIA — Kraków		
454. Nasze dzieci	„	20 × 15
FIJAŁKOWSKA ZOFIA — Warszawa		
455. Prezydent Bierut	„	12 × 9
FISZERÓWNA ANNA — Katowice		
456. Krosno nad Odrą	rys. oł.	28 × 40
FRYDRYCH WŁADYSŁAW — Bydgoszcz		
457. Przemysł fabryczny nad Brdą	rys. oł.	23 × 33
GABRYEL-RUŻYCKA MARIA — Kraków		
458. Daleka ojczyzna	drzew.	20 × 26
GAWDZIK BARBARA — Kraków		
459. Bojownicy o postęp — M. Gogol	rys. tusz.	20 × 13

GLEB TOMASZ — Warszawa		
460. Rybak z nad Wkry	rys. węgl.	29 × 18
Z cyklu: Walczące Ghetto:		
461. Ghetto Warszawskie walczy	rys. węgl.	33 × 40
462. Bratnia pomoc A. L. heroicznym bojownikom Ghetta	rys. węgl.	33 × 50
Z cyklu: Bojownicy o wolność:		
463. Kostka Napierski na palu	rys. węgl.	41 × 29
464. Victor Hugo	rys. tusz.	33 × 23
GRABOWSKI EDWARD — Katowice		
465. Pstrowski	drzew.	34 × 27
GRUNWALD HENRYK — Warszawa		
Z cyklu: Gogoliana:		
466. Partia wista „Martwe dusze“	tusz.	58 × 44
467. ilustr. do „Ożenku“	tusz.	38 × 26
468. Gogol	tusz.	60 × 39
HANTZE JERZY — Warszawa		
469. Pies I	akwaf.	32 × 23
470. Pies II	akwaf.	27 × 34
HISZPAŃSKA-NEUMANN MARIA — Warszawa		
Z cyklu: Sandomierz:		
472. Mały Rynek	drzew.	15 × 18
473. Targ	„	15 × 18
474. Dzwonnica św. Jakuba	„	15 × 18
Z cyklu: Nowa Ruda		
475. Fragment II	„	15 × 18
476. Fragment III	„	16 × 12
HISZPAŃSKI STANISŁAW — Warszawa		
477. Kazimierz Dolny — chata w ruinie śpichrza	rys. tusz.	18 × 28
JAROCKI WŁADYSŁAW — Kraków		
478. Wesele góralskie	akwaf.	40 × 50
JURGIELEWICZ MIECZYŚLAW — Warszawa		
479. Gen. J. Dąbrowski na barykadzie	gwasz	34 × 45
480. Kwatera Jarosława Dąbrowskiego	gwasz	34 × 45
JURKIEWICZ ANDRZEJ — Kraków		
481. Skok o tyczce	suchoryt	44 × 28
482. Skok w dal	„	44 × 29
483. Bieg przez płotki	„	29 × 44

KIRILENKO JAROSŁAW — Warszawa		
484. Głowa rysia	suchoryt	65 × 50
KLIMASZEWSKA GIZELA — Warszawa		
485. Ulica Piwna — rok 1952	rys. ol.	36 × 42
486. Park Kultury	rys. ol.	26 × 42
487. Krajobraz ze Sziembarku	rys. ol.	26 × 39
KOSMÓLSKI LEON — Kraków		
488. Samoloty nad miastami	drzew.	16 × 11
489. Wodopój	„	18 × 14
490. Stóg	„	15 × 18
KOTLARCZYK ZYGMUNT — Bydgoszcz		
491. Most	akwat.	15 × 25
KOTLARCZYK ZYGMUNT i JÓZEF — Bydgoszcz		
Z cyklu: „Nędznicy“:		
492. Ilustracja III	drzew.	10 × 7
493. Ilustracja IV	„	10 × 7
KOZŁOWSKA KRYSZYNA — Warszawa		
494. Stara wieśniaczka	rys. tusz.	20 × 14
KRASNODEBSKA-GARDOWSKA BOGNA — Kraków		
495. Junaczki	drzew.	18 × 21
496. Siew	„	22 × 16
KRAUPE-SWIDERSKA JANINA — Kraków		
497. Avicenna	monot.	40 × 25
KRAŻOWSKA-KNOTHOWA HELENA — Kraków		
498. Cyrk	drzew.	15 × 20
KRYCH HENRYK — Warszawa		
499. Asfaltowanie Al. Im. Marchlewskiego	rys. tusz.	31 × 47
KUCHARSKI JAN — Warszawa		
500. Widok na Katedrę	lit.	31 × 31
KWIATKOWSKA HELENA — Warszawa		
501. Rynek Starego Miasta	rys. tusz.	13 × 17
LAM WŁADYSŁAW — Gdańsk		
502. Feliks Dzierżyński	drzew.	29 × 22

LATAŁŁO KATARZYNA — Warszawa		
503. Z cyklu: „Poemat pedagogiczny“	akwat.	16 × 20
LENICA JAN — Warszawa		
504. Manifestacja Pokojowa na Placu Marksa i Engelsa	rys. tusz.	18 × 19
505. Mały koreańczyk	rys. tusz.	20 × 18
506. Chorąży delegacji mongolskiej	rys. tusz.	22 × 12
MALINA MARIAN — Katowice		
507. Skok	lit.	54 × 26
MAŃCZAK EDMUND — Warszawa		
508. Bolków — widok ogólny	rys. tusz.	16 × 23
MARSCHALL BOGUSŁAW — Gdańsk		
509. Wjazd do Lubeki	drzew.	5 × 10
510. Toruń — panorama	„	5 × 13
511. Toruń — Łuk Cezara	„	5 × 7
MARCZYŃSKI ADAM — Kraków		
512. Nad jeziorem	monot.	14 × 29
513. Wycieczka	„	23 × 30
514. Narada	„	26 × 15
515. Do przedszkola	„	30 × 14
516. Zabawa	„	16 × 26
NEHRING ANNA — Warszawa		
517. Róża Luksemburg	rys. ol.	35 × 29
PAKULSKI JÓZEF — Warszawa		
518. Z cyklu: Z życia Chopina	autolit.	42 × 32
PANEK JERZY — Kraków		
519. Lekcja geografii	linoryt	15 × 22
520. Warta Tow. Bieruta	drzew.	18 × 12
521. Aktywista na wsi	„	20 × 29
PECZENKO OLGA — Kraków		
522. Noc w górach	akwaf.	25 × 30
PIOTROWICZ EDMUND — Warszawa		
523. Krajobraz z krowami Z cyklu: Wisła	drzew.	26 × 30
524. Barki	akwaf.	24 × 12
525. Grudziądz	„	27 × 11
526. Mazowsze	„	25 × 13
527. Czernsk	„	25 × 12

POLAŃSKI HIPOLIT — Poznań			
528. Krajobraz ze Skoków I	rys. oł.	19 × 27	
529. Krajobraz ze Skoków II	„	16 × 21	
530. Krajobraz ze Skoków III	„	13 × 22	
531. Droga do Gorzowa	„	16 × 25	
532. Krajobraz z okolic Obornik Śląskich	„	17 × 25	
RAFAŁOWSKI ALEKSANDER — Warszawa			
533. Bolesław Bierut przy pracy	„	50 × 64	
RECK GWIDO — Szczecin			
534. Łodzie w porcie	rys. tusz.	35 × 47,5	
ROZWADOWSKI STANISŁAW — Warszawa			
535. Semperit	lit.	40 × 60	
SIEMASZKOWA OLGA — Warszawa			
537. Okładka do „Ucznia Czarnoksiężnika“ — Goethego	temp.	29 × 20	
538—549. 12 ilustracji do „Ucznia Czarnoksiężnika“ — Goethego	temp.	24 × 18	
SIMON-PIETKIEWICZ JADWIGA — Warszawa			
550. Okno	autolit.	42 × 32	
SKALIŃSKA FELICJA — Warszawa			
551. Przy gospodarstwie	akwat.	17 × 12	
SRZEDNICKI KONRAD — Kraków			
552. Partyzanckie braterstwo	akwaf.	27 × 33	
STANKIEWICZOWA ZOFIA — Warszawa			
553. Biblioteka Jagiellońska	akwaf.	25 × 31	
554. Tajemnicze jezioro	akwat.	20 × 24	
STELLER PAWEŁ — Katowice			
555. Gustaw Morcinek	drzew.	47 × 36	
STERN JANUSZ — Kraków			
556. Budowa	monot.		
SUBERLAK STEFAN — Katowice			
557. Odpoczynek	lit.	37 × 43	

SZWACZ BOGUSŁAW — Warszawa			
Z cyklu: Warszawa Socjalistyczna			
558. M.D.M. — budowa	akw.	45 × 32	
559. Plac Konstytucji przed otwarciem	„	32 × 45	
560. Kandelabry M.D.M.-u	„	30 × 45	
561. Trasa W-Z	„	25 × 48	
562. Zieleń M.D.M.-u	„	36 × 46	
563. Fragment ulicy Marszałkowskiej	„	37 × 48	
564. Taras kawiarni z parasolami	„	25 × 48	
565. Obrotne mury Starego Miasta	„	34 × 48	
566. Stare Miasto od strony Wisły	„	29 × 47	
TARASIN JAN — Kraków			
567. Koźedo	rys. tusz.	24 × 40	
568. Na teherańskim bruku	„	8 × 25	
TYROWICZ LUDWIK — Łódź			
569. Jarmark w Kazimierzu	drzew.	29 × 34	
WAŚKOWSKI WACŁAW — Warszawa			
570—581. 12 ilustracji i przerywników do prozy Puszkina	drzew.		
WEIMAN MIECZYŚLAW — Kraków			
582. Majakowski wśród żołnierzy Czerwonej Armii	lit.	23 × 21	
WISZNIEWSKI KAZIMIERZ — Kraków			
583. Ex libris — St. Wojciechowskiego	drzew.	6 × 6	
584. Ex libris — M. Sierpińskiego	„	8 × 6	
WITZ IGNACY — Warszawa			
585—586. 2 ilustracje do „Martwych Dusz“ Gogola	akw.	39 × 29	
587. Ilustracja do „Rewizora“ Gogola	„	39 × 29	
WOLEWICZ KRYSZYNA — Kraków			
588. Krajobraz z dolin jurajskich	rys. tusz.	20 × 24	
WRÓBLEWSKA KRYSZYNA — Kraków			
589. Kołtąj	drzew.	29 × 23	
ZALEWSKA-ZDUN WANDA — Warszawa			
590. Krajobraz spod Nałęczowa	akwaf.	17 × 23	
ZIÓŁKOWSKA DANUTA — Bydgoszcz			
591. Korea	drzew.	17 × 24	
ZECHOWSKI STEFAN — Katowice			
592. Wieczór	rys. kred.	25 × 30	

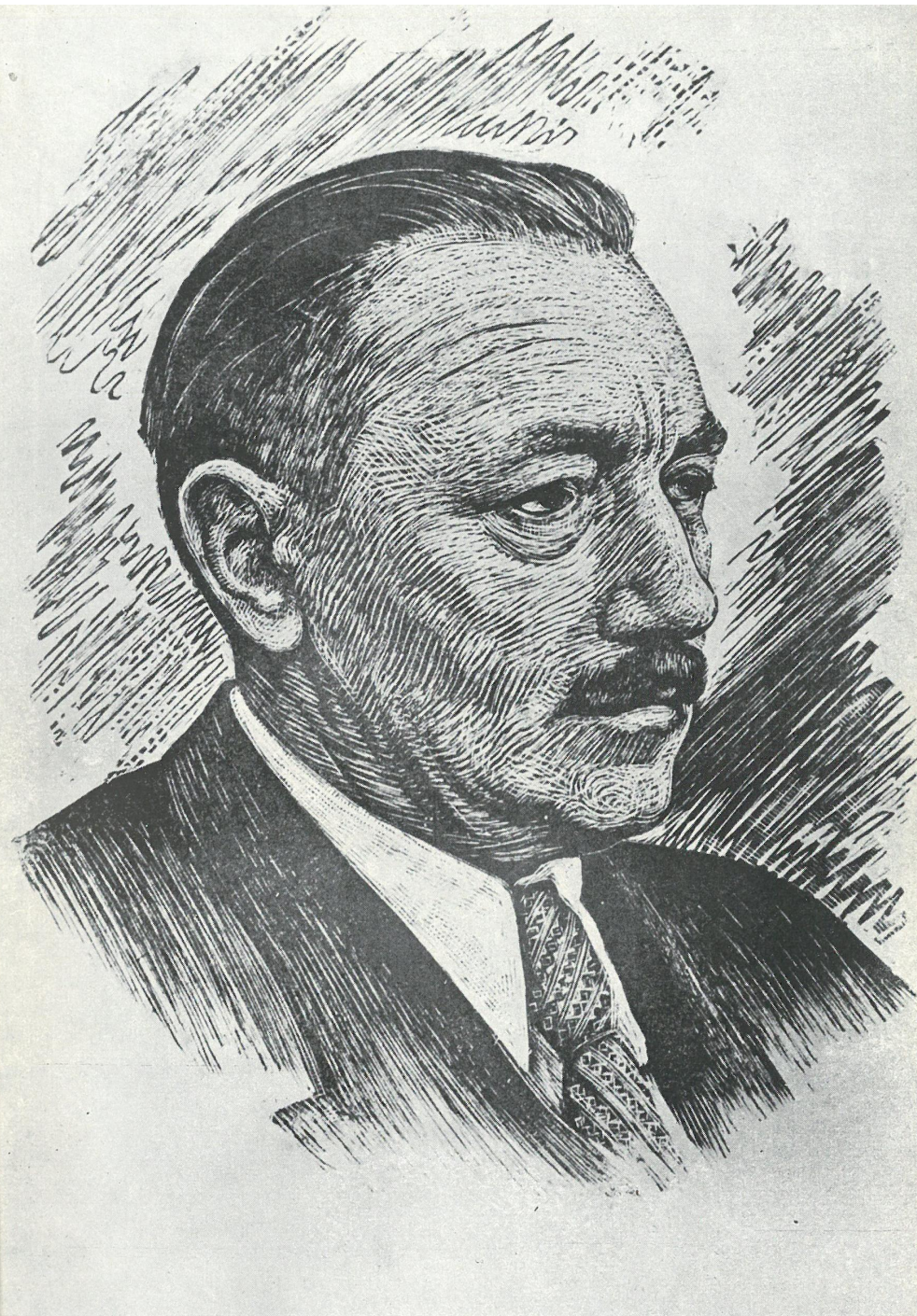
S A T Y R A

BARANIECKI KAROL — Warszawa			
593. Grecja — 1952		rys. tusz.	41 × 17
594. Wolność		„ „	32 × 25
595. Amerykański teatr pcheł		„ „	30 × 38
596. Współpraca na medal		„ „	35 × 50
597. Kułak		temp.	40 × 65
BOROWCZYK WALERIAN — Kraków			
Z cyklu: portrety			
598. Pius XII		autolit.	60 × 41
599. Truman		„	31 × 15
600. Truman i jego przyjaciele		rys. tusz.	40 × 29
601. Kułak		autolit.	20 × 19
BRZOZOWSKI STEFAN — Kraków			
602. Rasa panów		rys. oł.	70 × 50
FLISAK JERZY — Warszawa			
603. Amerykański budżet		rys. wegl.	28 × 36
604. Kulturträger		„ „	28 × 36
GRATKOWSKI STANISŁAW i JANKOWSKI JERZY — Warszawa			
605. Wybory w U.S.A.		tempera	53 × 37
GRUNWALD HENRYK — Warszawa			
Z cyklu satyrycznego:			
606. Gabinet osobliwości		rys. tusz.	36 × 23
607. Tępienie szkodników		„ „	56 × 37
608. Wśród kontrahentów		„ „	39 × 30
609. Chomiki		„ „	48 × 34
HASKA ANTONI — Kraków			
610. Apolityczni i dwie budowy		„ „	35 × 50
611. Wolność w kraju nieograniczonych możliwości		„ „	48 × 34

KIBALENKO ROMAN — Warszawa			
Z cyklu satyrycznego:			
612. Nowy pomnik w Waszyngtonie	rys. tusz.	44 × 34	
613. Jego wysokość Król Grecki	„ „	33 × 22	
KIULIN ZBIGNIEW — Warszawa			
614. Olej, gips, glina	rys. tusz.	23 × 37	
KOBYLŃSKI SZYMON — Warszawa			
615. Ależ to chyba propaganda!	rys. tusz.	30 × 24	
LENGREN ZBIGNIEW — Bydgoszcz			
616. Trust	tempera	86 × 68	
617. Nie wchodzi!	„	100 × 70	
LENICA JAN — Warszawa			
618. Drogowskazy	tusz. i akw.	42 × 34	
619. Księżyc który zachodzi na zawsze	„ „	40 × 32	
620. Generał	„ „	30 × 25	
621. Czerwone i czarne	„ „	37 × 50	
622. Sekretarz prezydenta	„ „	48 × 33	
623. Deutschland über alles	„ „	46 × 29	
624. Wymiana doświadczeń	„ „	30 × 27	
625. Na rynku kapitalistycznym	„ „	38 × 30	
626. Wiosna koreańska	„ „	41 × 31	
LINKE BRONISŁAW — Warszawa			
627. Błazen	rys. tusz.	32 × 24	
628. Nowe oblicze kapitalizmu	„ „	31 × 23	
PETRAJTIS ERNEST — Warszawa			
629. Musi się go trzymać	„ „	41 × 33	
PIOTROWSKI MIECZYŚLAW — Warszawa			
Z cyklu: ilustracje satyryczne			
630. Dary	„ „	12 × 9	
631. Herrenvolk	„ „	18 × 16	
632. Smakosz literacki	„ „	17 × 15	
633. Sfuszerowanemu	„ „	14 × 12	
634. O sparciałym	„ „	17 × 10	
635. Król	„ „	20 × 20	
636. Męczennicy	„ „	19 × 16	
637. Bezrobotne wojaki	„ „	16 × 16	
638. Kurza strategia	„ „	17 × 12	
639. Marzyciele	„ „	18 × 17	
640. Mąż opatrnościowy	„ „	19 × 13	

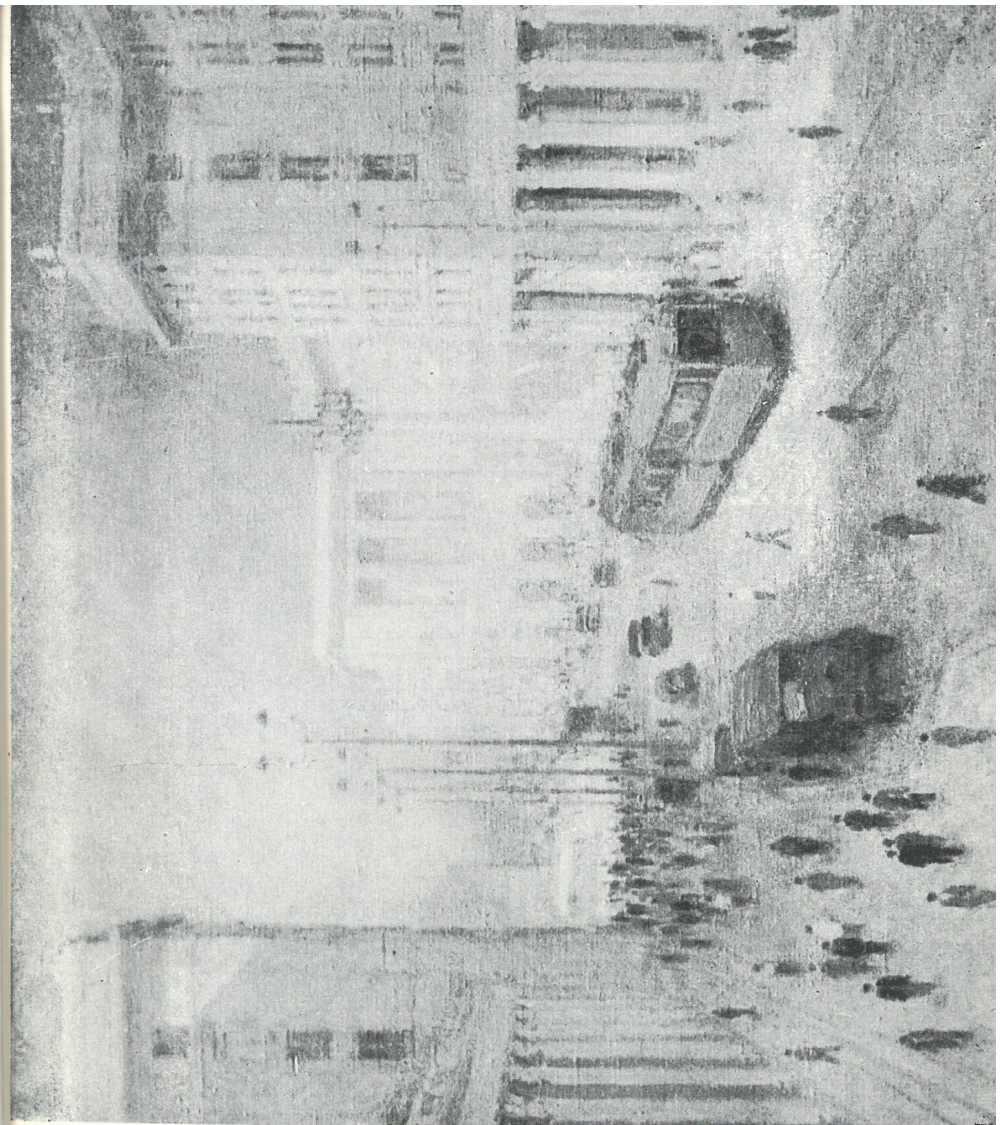
641. Bezrobotne wojaki	rys. tusz.	20 × 25
642. Akcja dyplomatyczna	„ „	18 × 12
643. Wybrańcy	„ „	16 × 20
TARASIN JAN — Kraków		
644. Przyjaźń czy walka	„ „	36 × 24
645. Oszczerstwa	„ „	32 × 24
646. Biurokracja	„ „	24 × 33

ILUSTRACJE



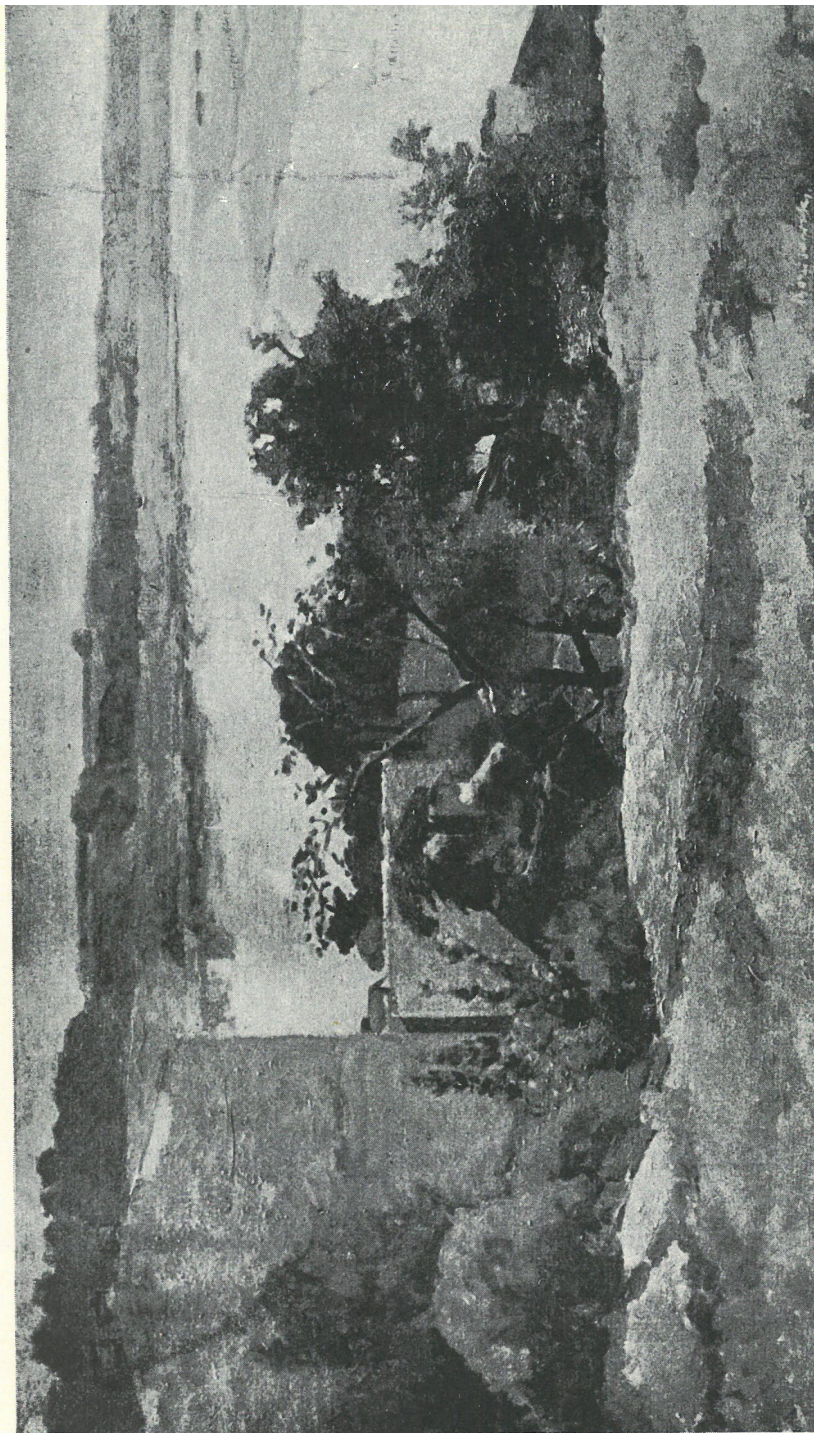
FIJAŁKOWSKA ZOFIA

Portret Bolesława Bieruta



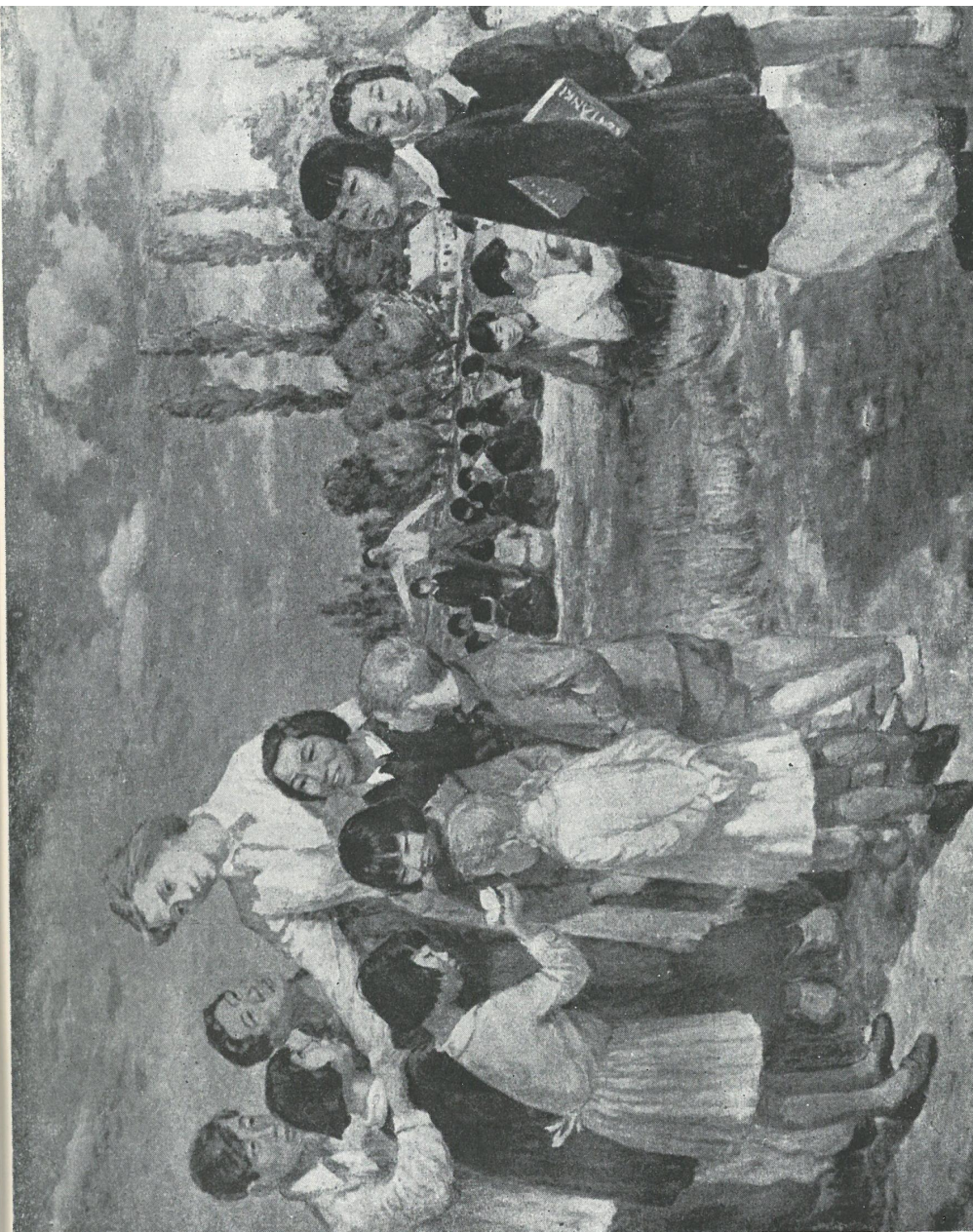
ARCT EUGENIUSZ

M.D.M.



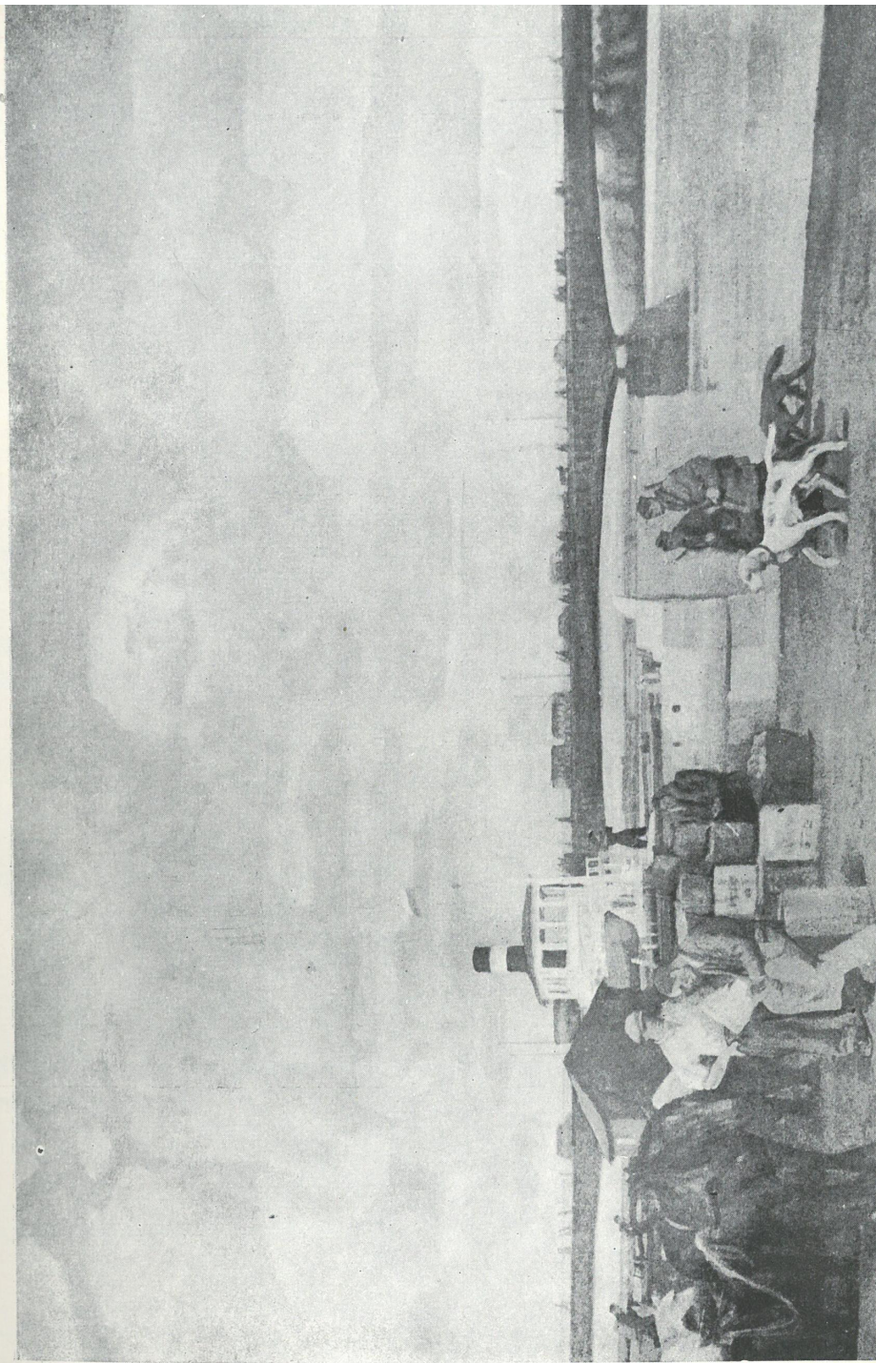
BORYSOWSKI STANISŁAW

Wisła pod Toruniem



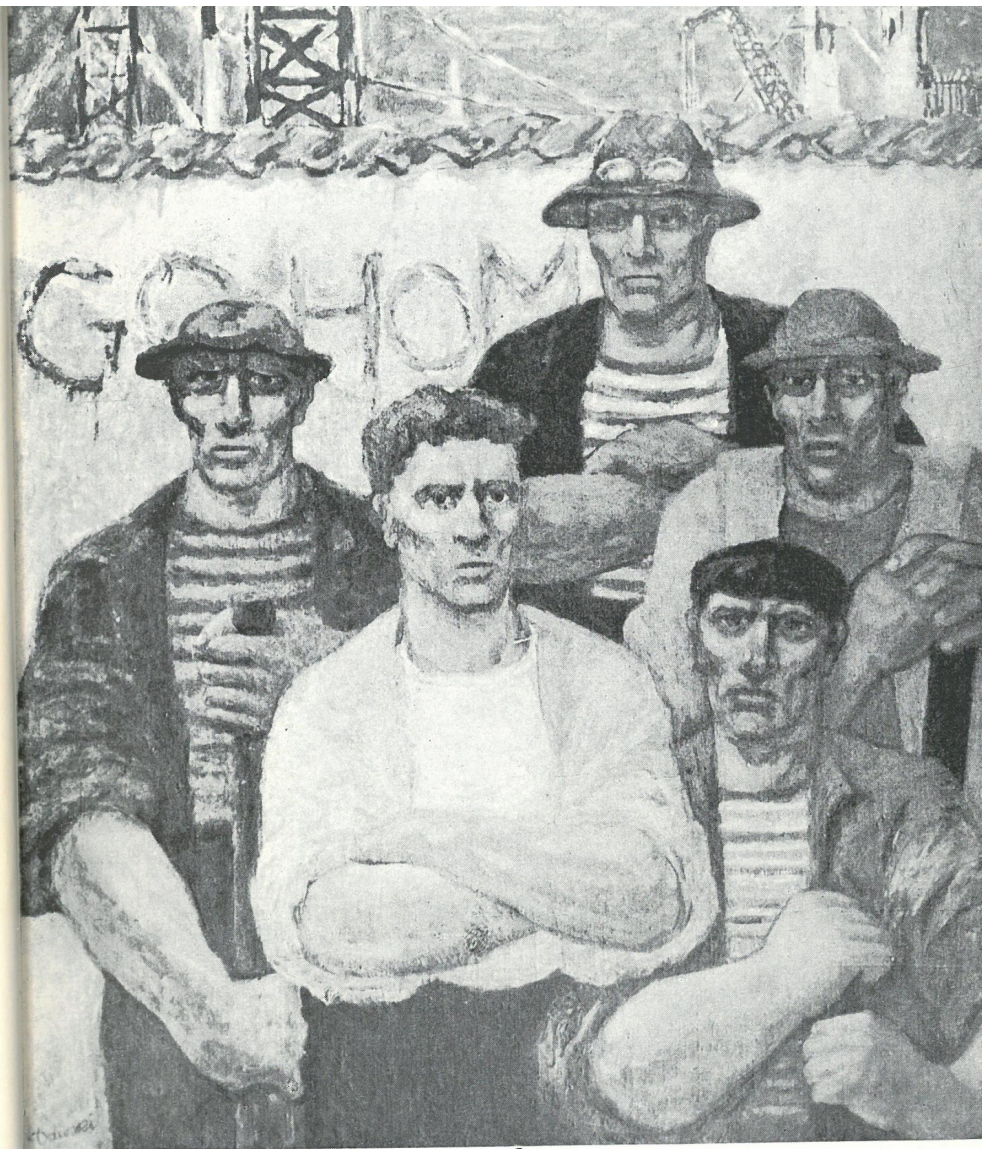
CYGAŃSKA-WALICKA HELENA

Gościmy dzieci koreańskie



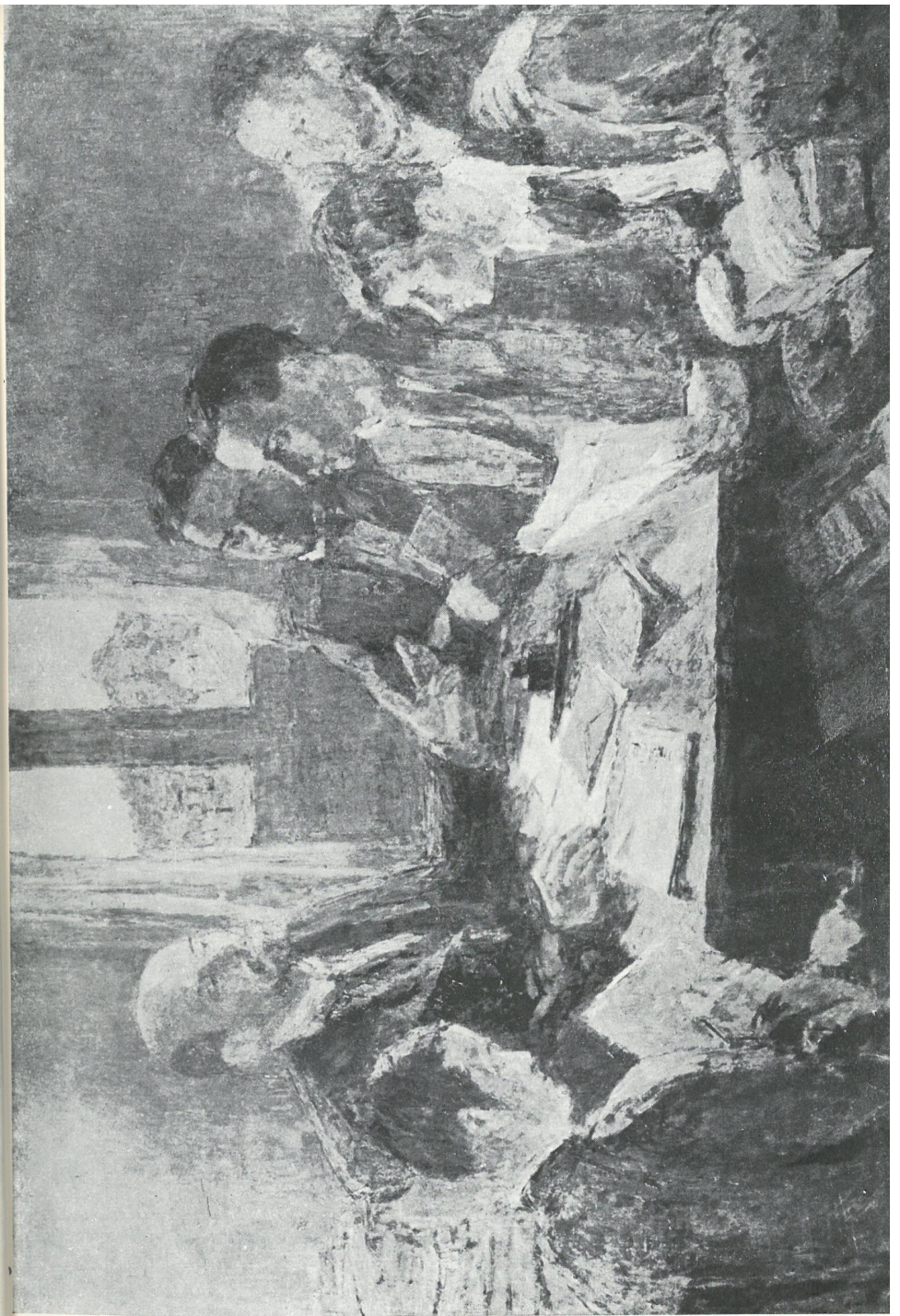
CZAJKOWSKI STANISŁAW

Nowe mosty w nowej Warszawie



DAWSKI STANISŁAW

Go Home



EIBISCH EUGENIUSZ

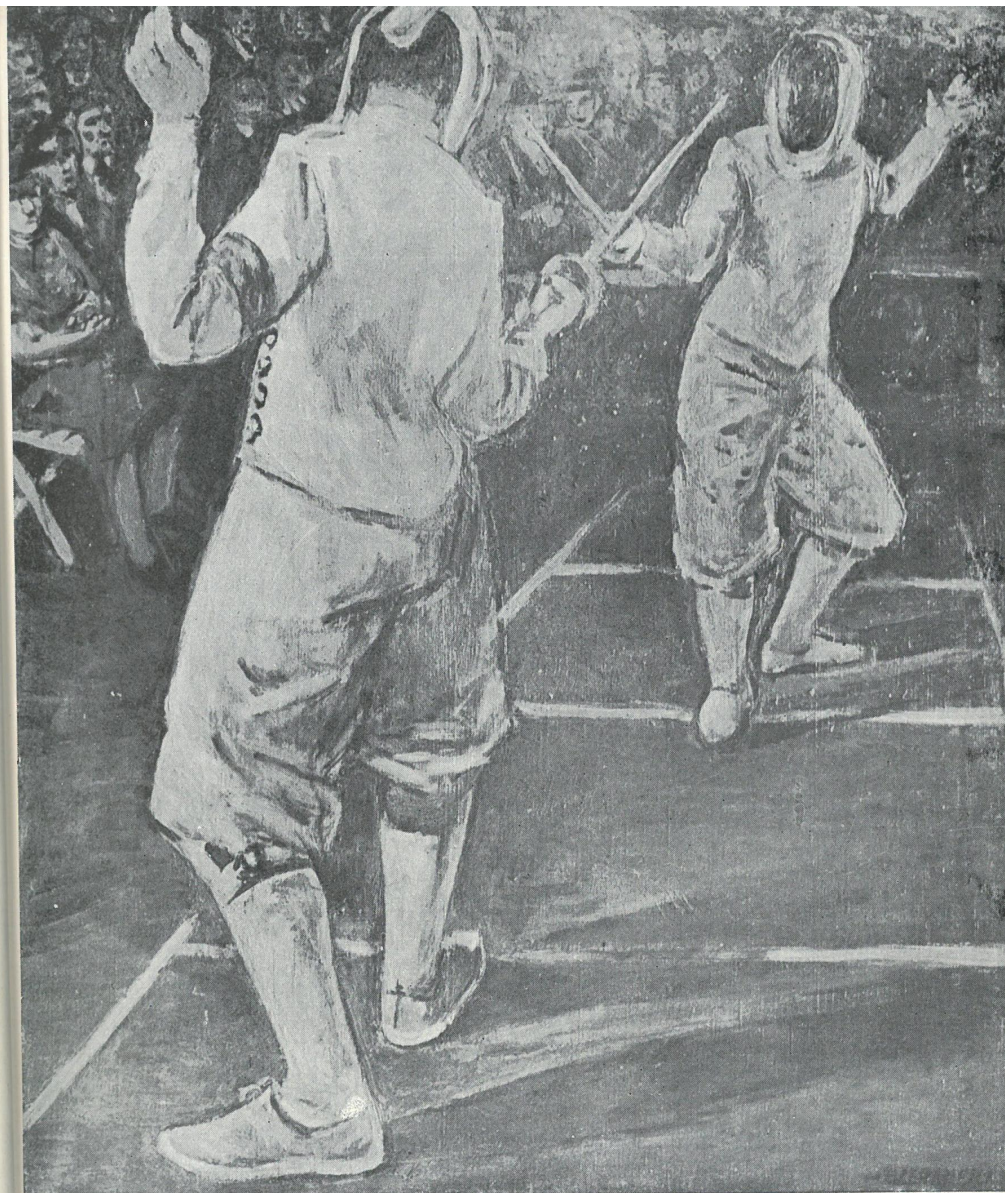
Spójniacy u Lenina



FEDKOWICZ

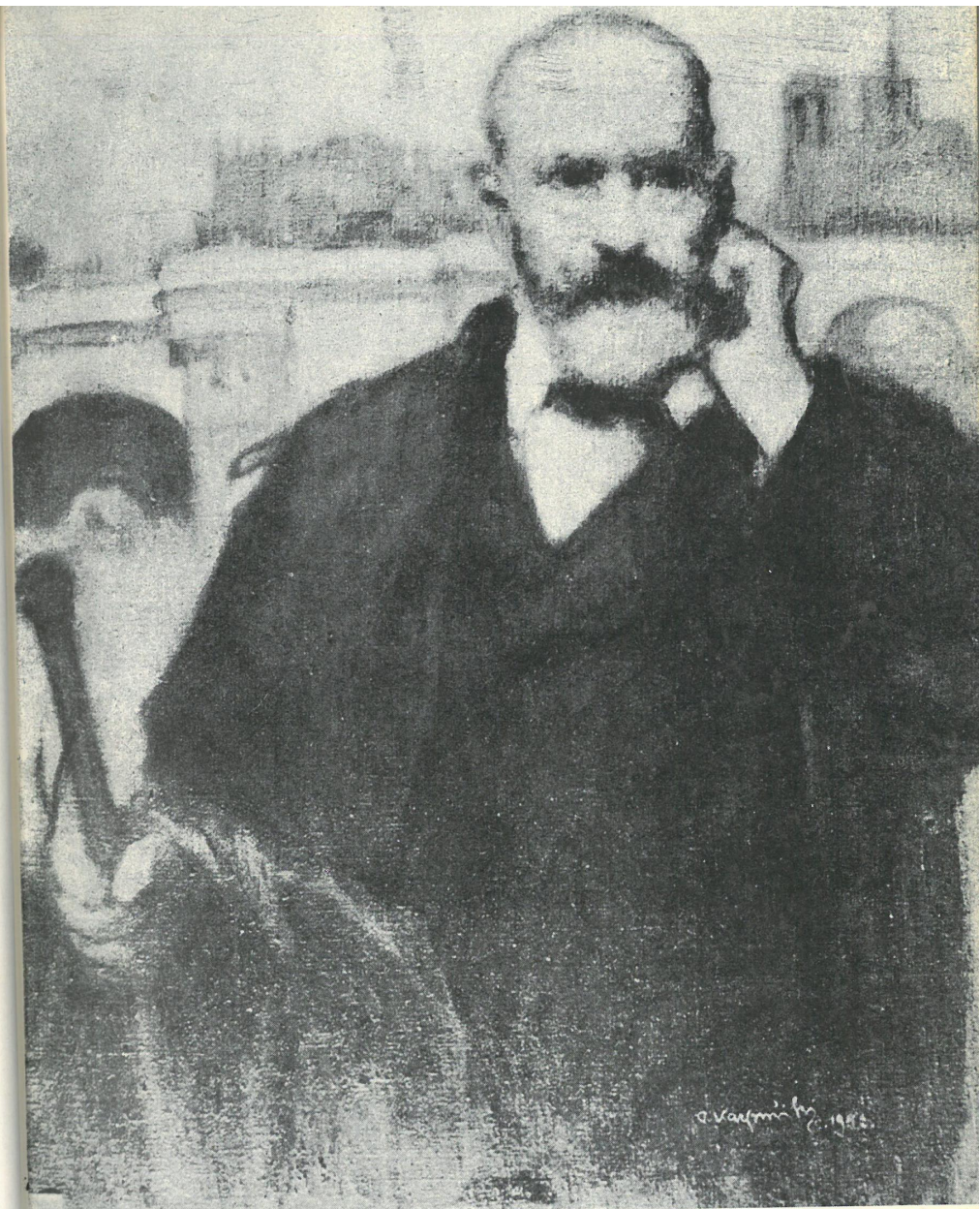
FEDKOWICZ JERZY

Kwiaty



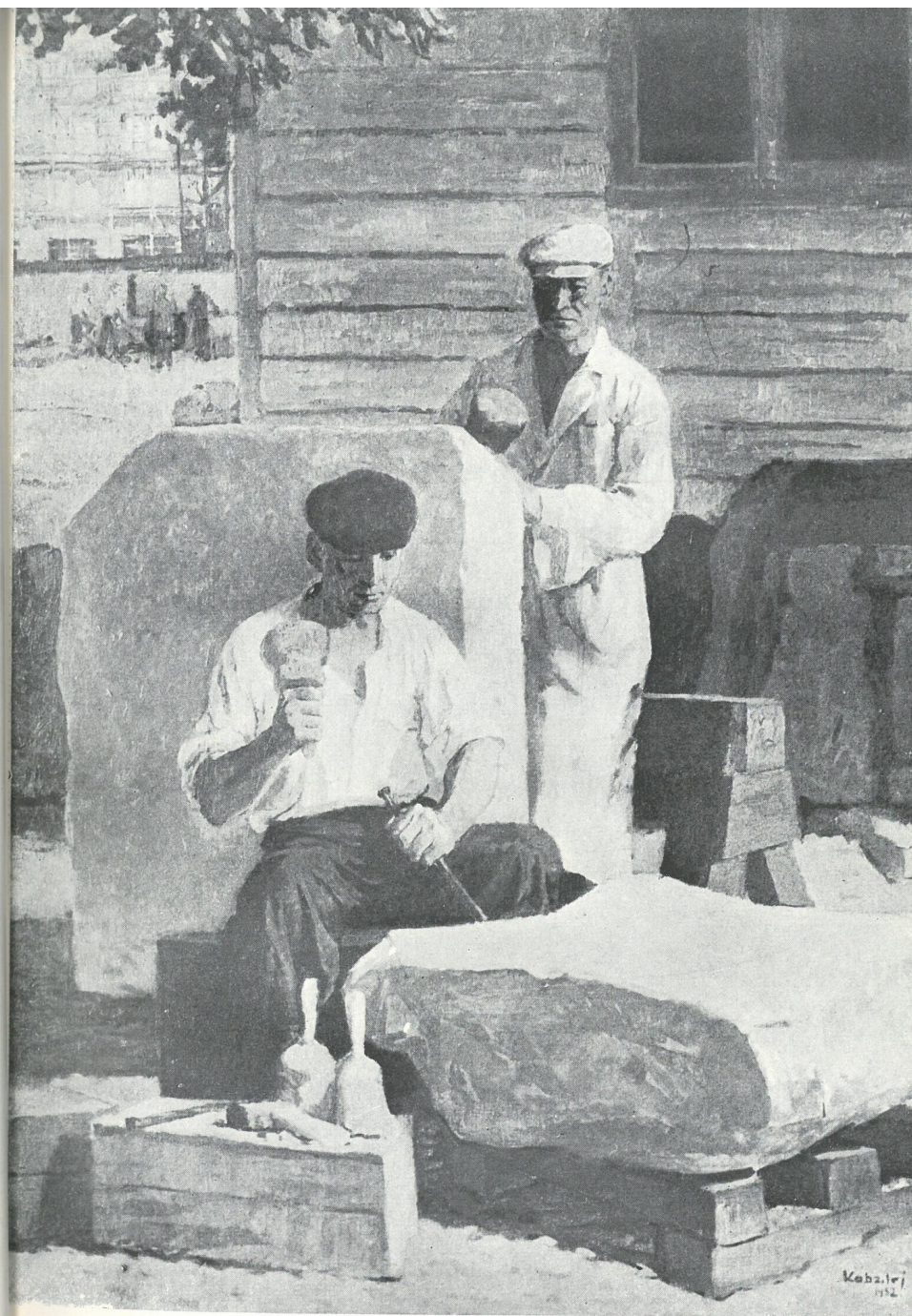
JONIAK JULIUSZ

Szermierze



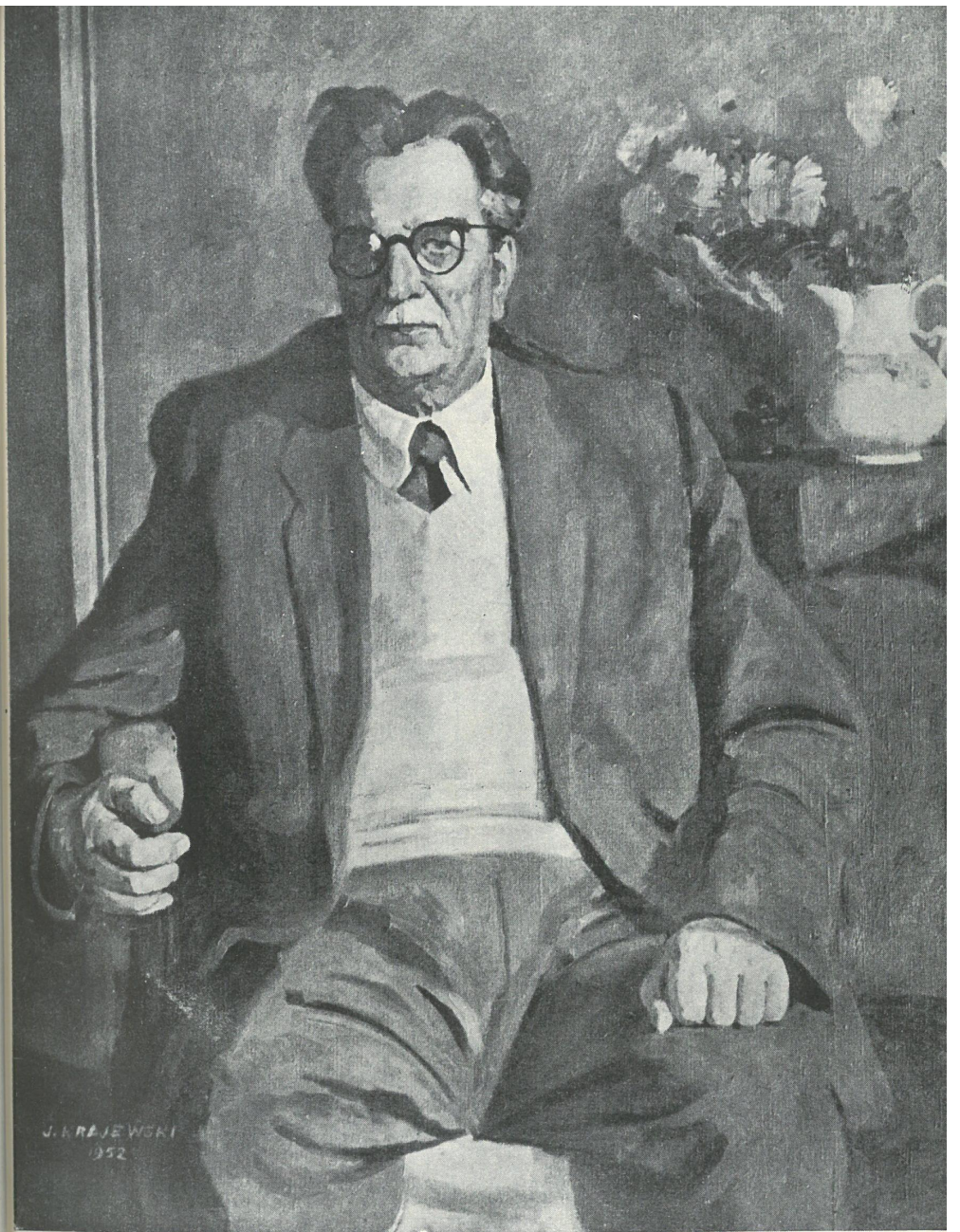
KARPIŃSKI ALFONS

Portret Victora Hugo



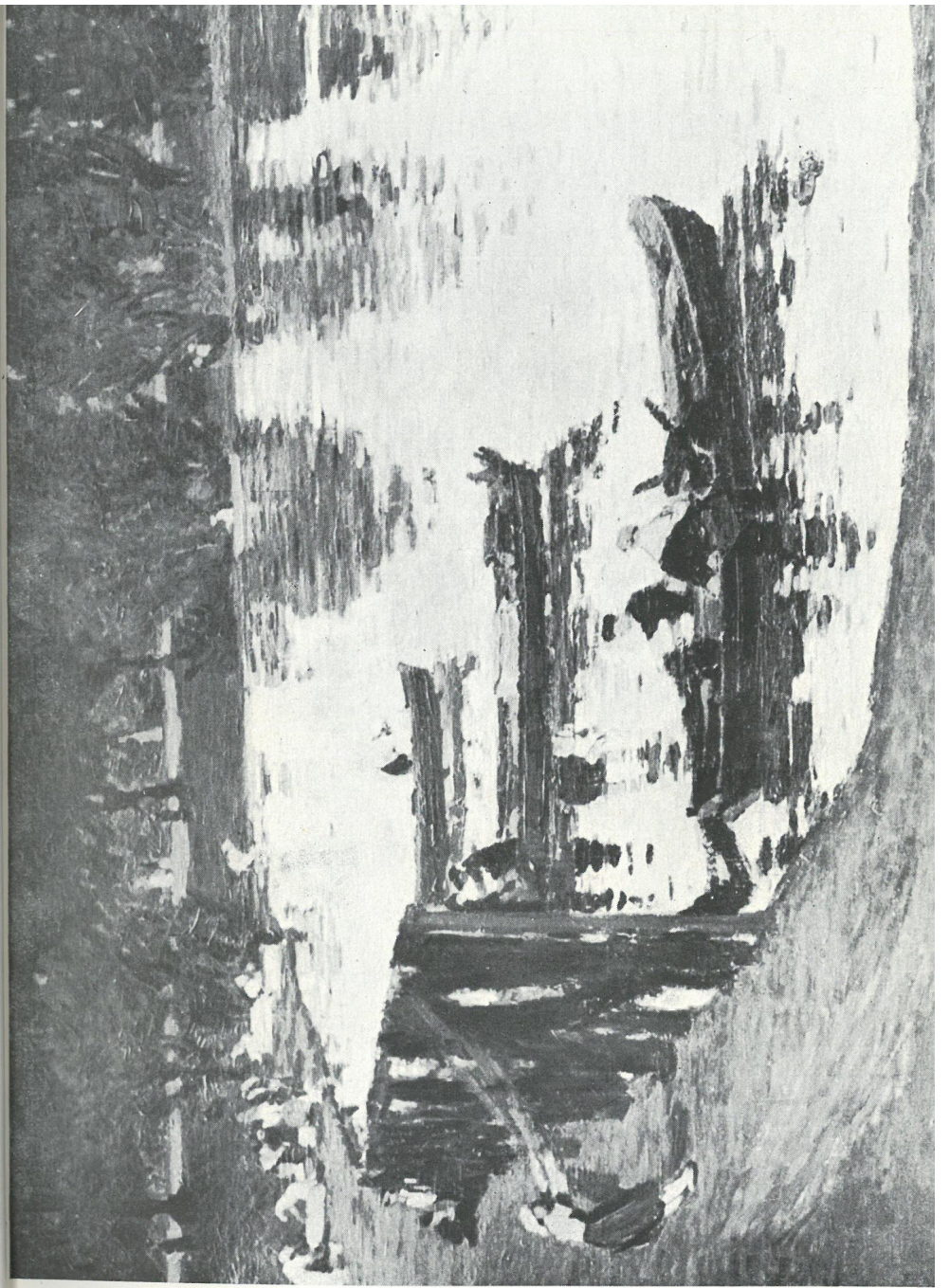
KOBZDEJ ALEKSANDER

Kamieniarze



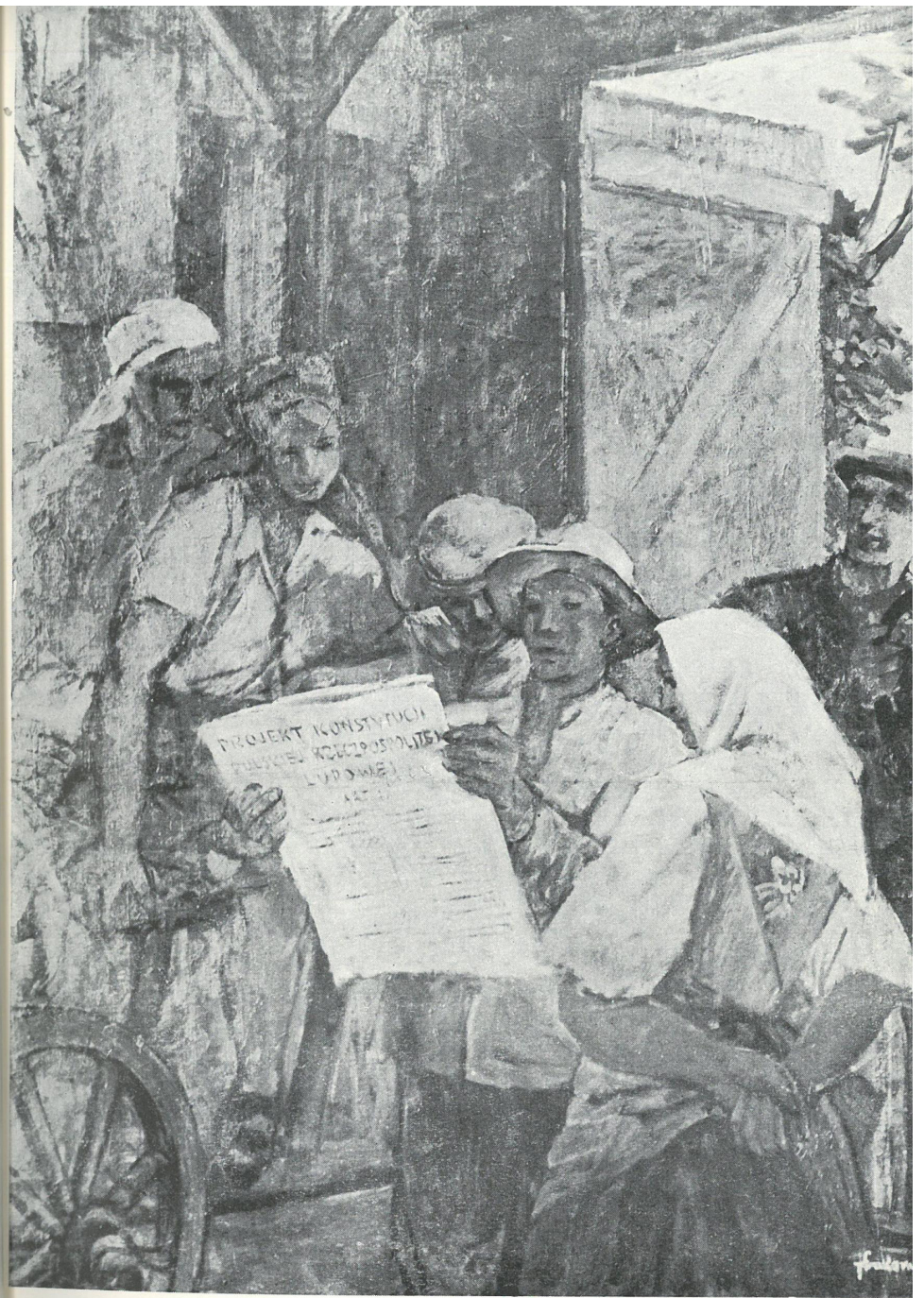
KRAJEWSKI JULIUSZ

Portret prof. Borucińskiego



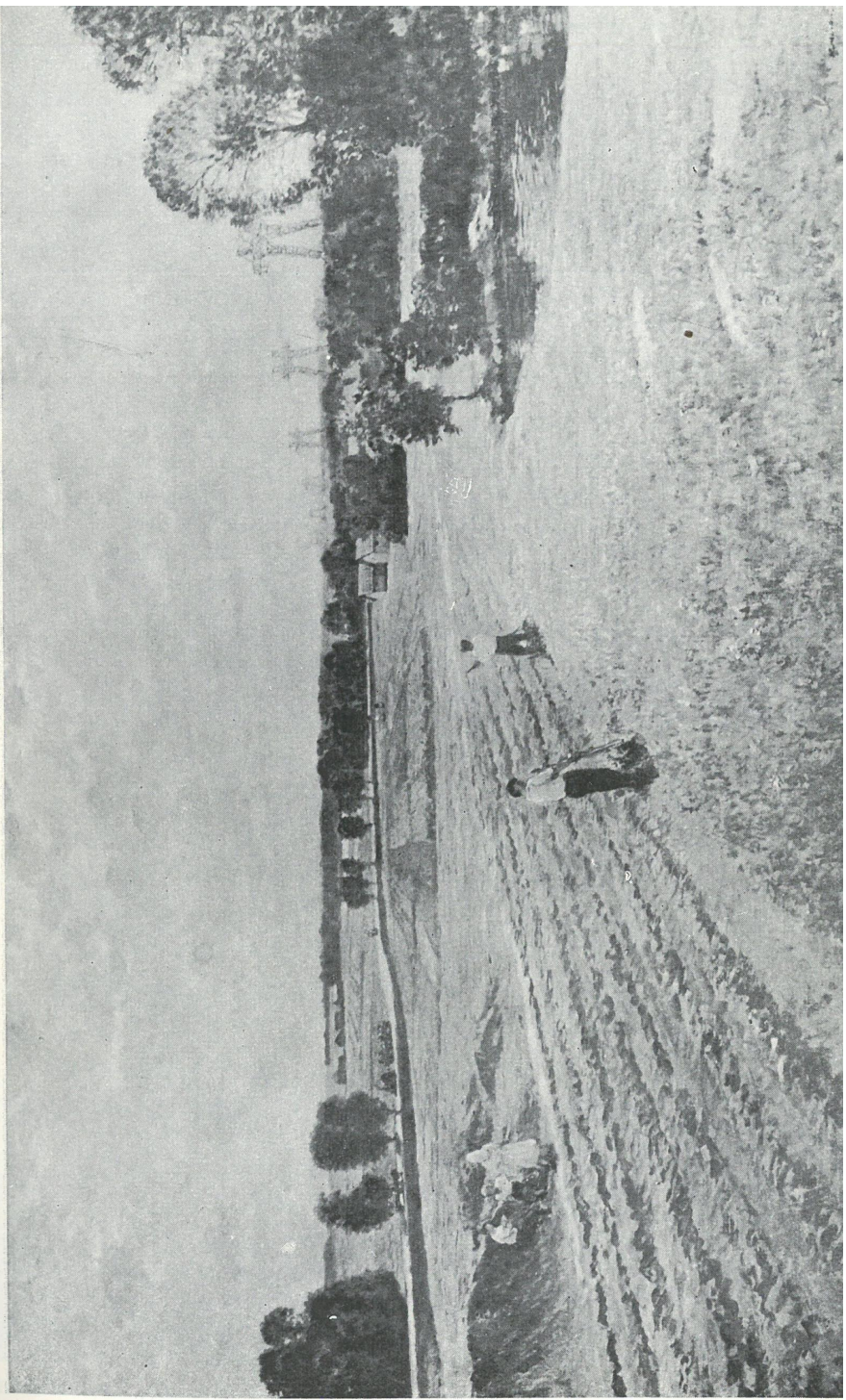
ŁADA-STUDNICKA KRYSZYNA

Po połowie



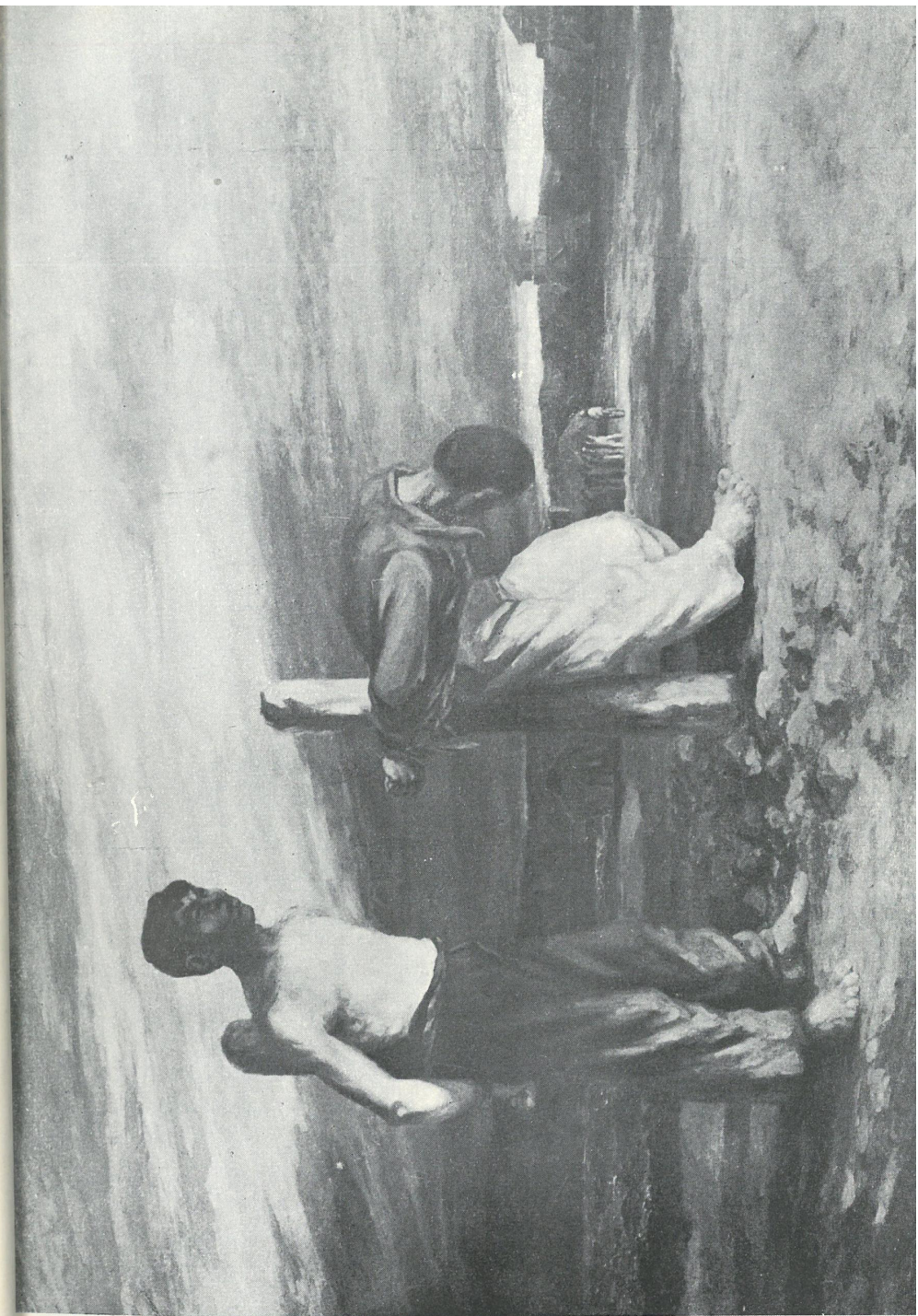
ŁAKOMSKI TADEUSZ

Nowa wieś



MACKIEWICZ KONSTANTY

Mazowsze — sianokosy



MAJEWSKI MIECZYŚLAW

Kożedo



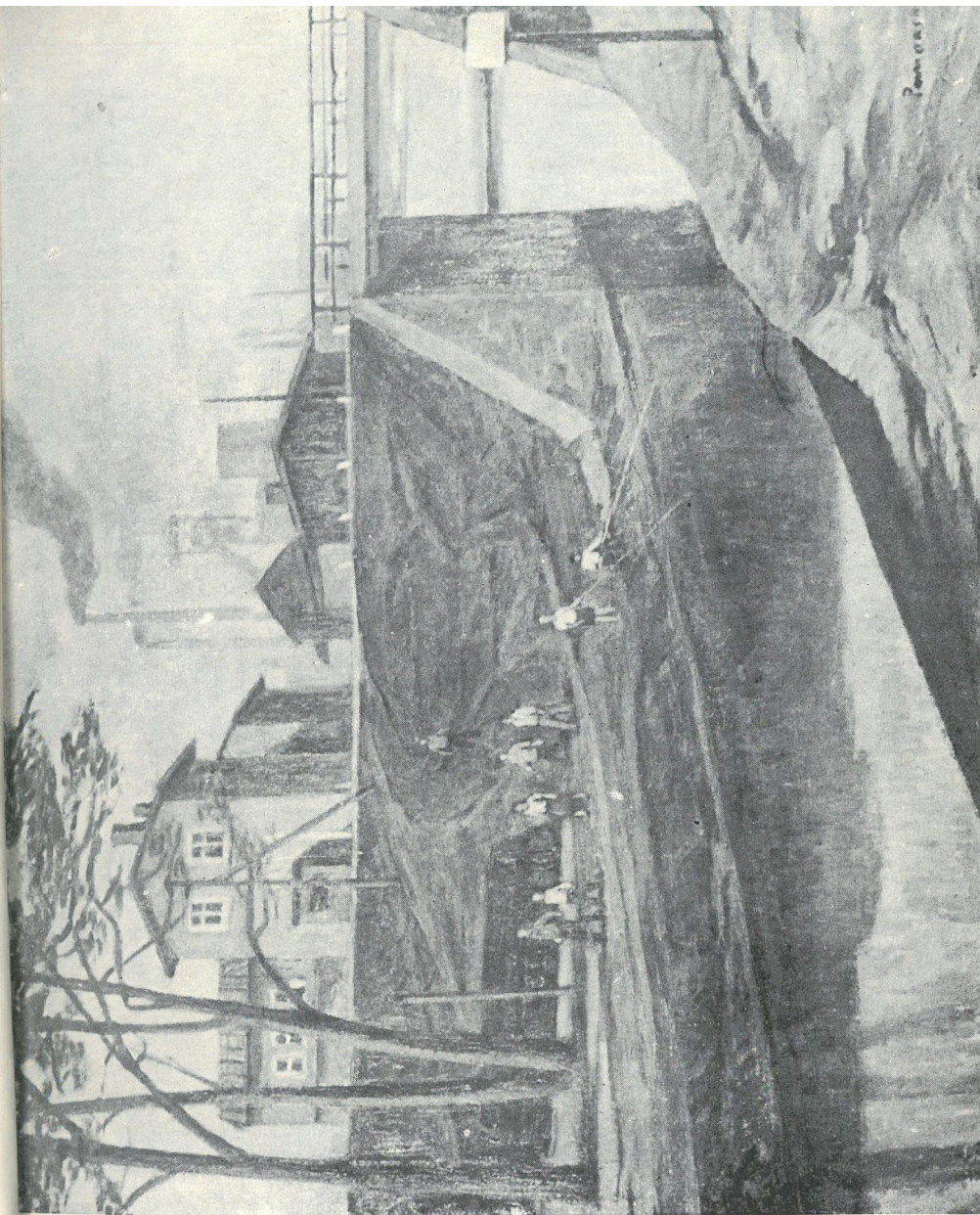
MICHAŁOWSKI STANISŁAW

Jeziro Narien



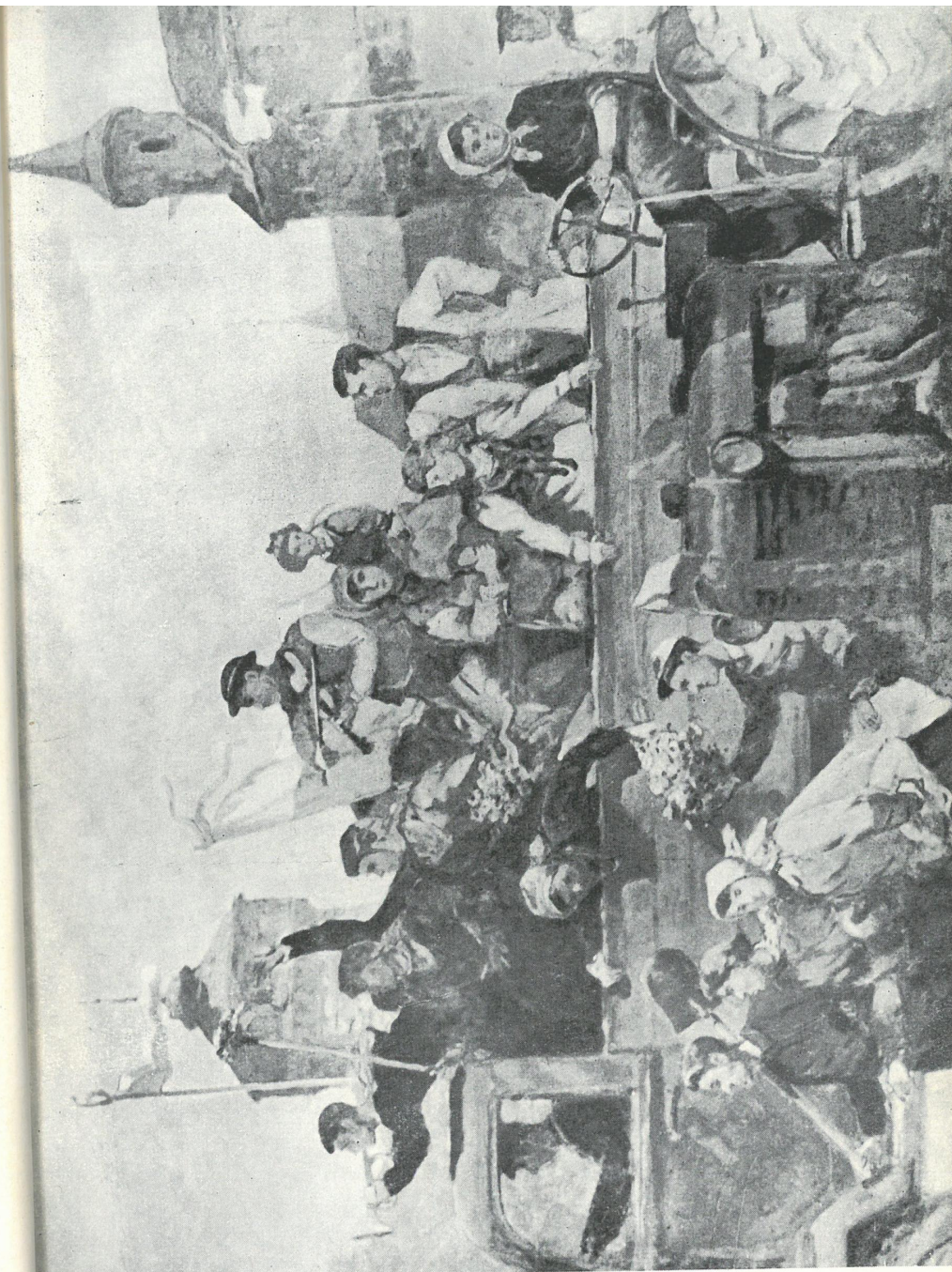
PĄGOWSKA TERESA

Na placu targowym



POMORSKI RAFAŁ

Do kopalni



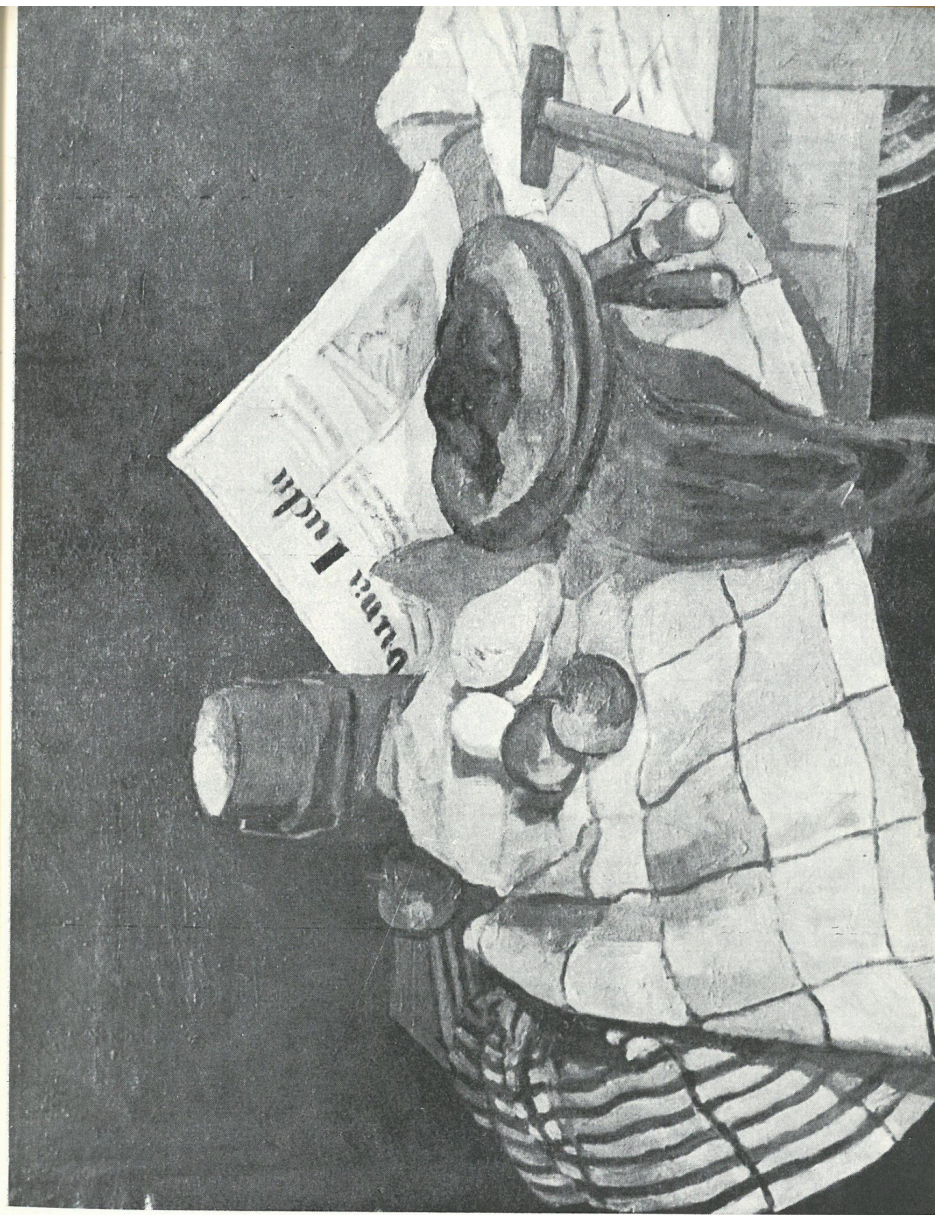
POZNAŃSKI STANISŁAW

Fragment pochodu dożynkowego



PRONASZKO ZBIGNIEW

Portret Solińskiego



RADNICKI ZYGMUNT

Martwa natura



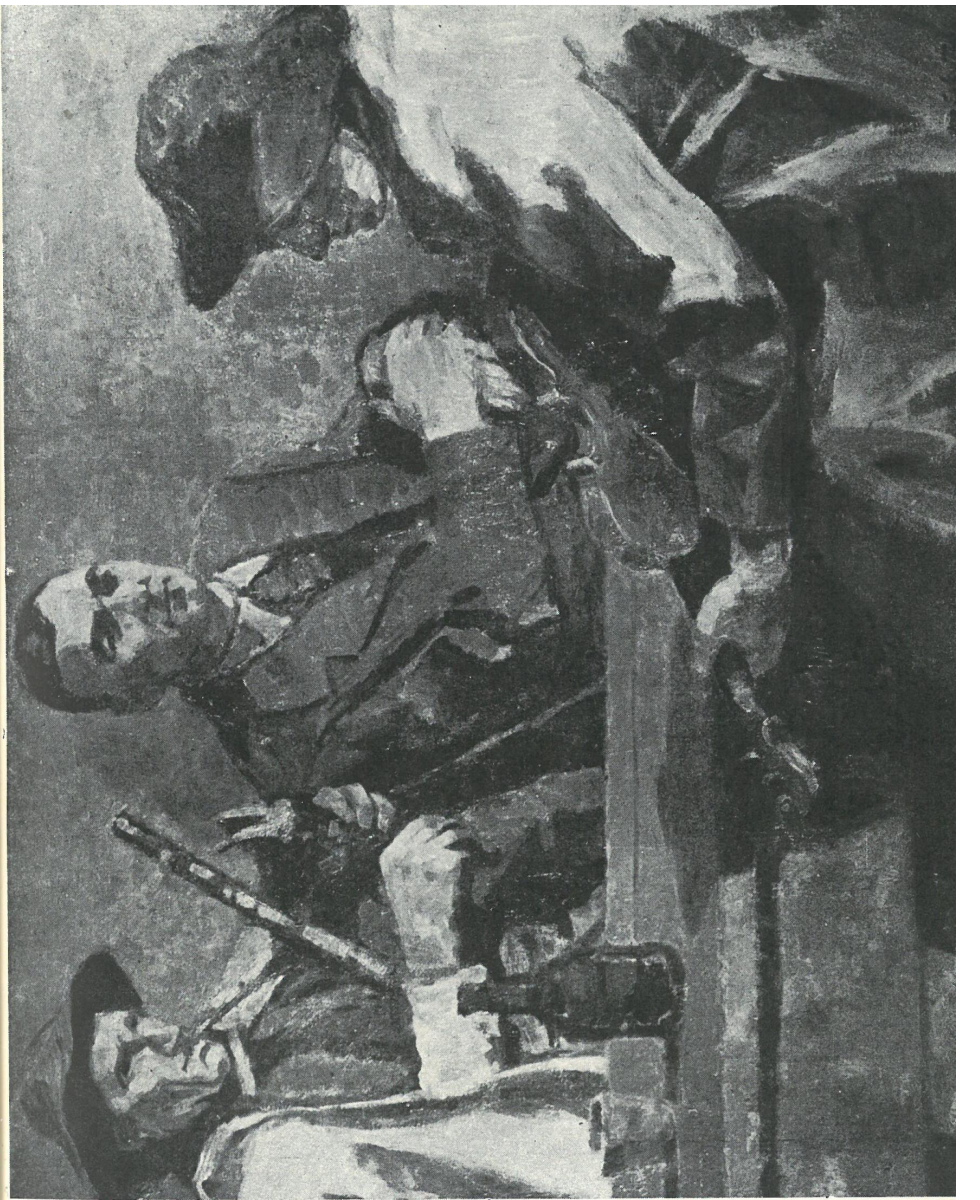
ROSTKOWSKA MARIA

Portret młodej Sługaczki



RUDZKA-CYBISOWA HANNA

Portret



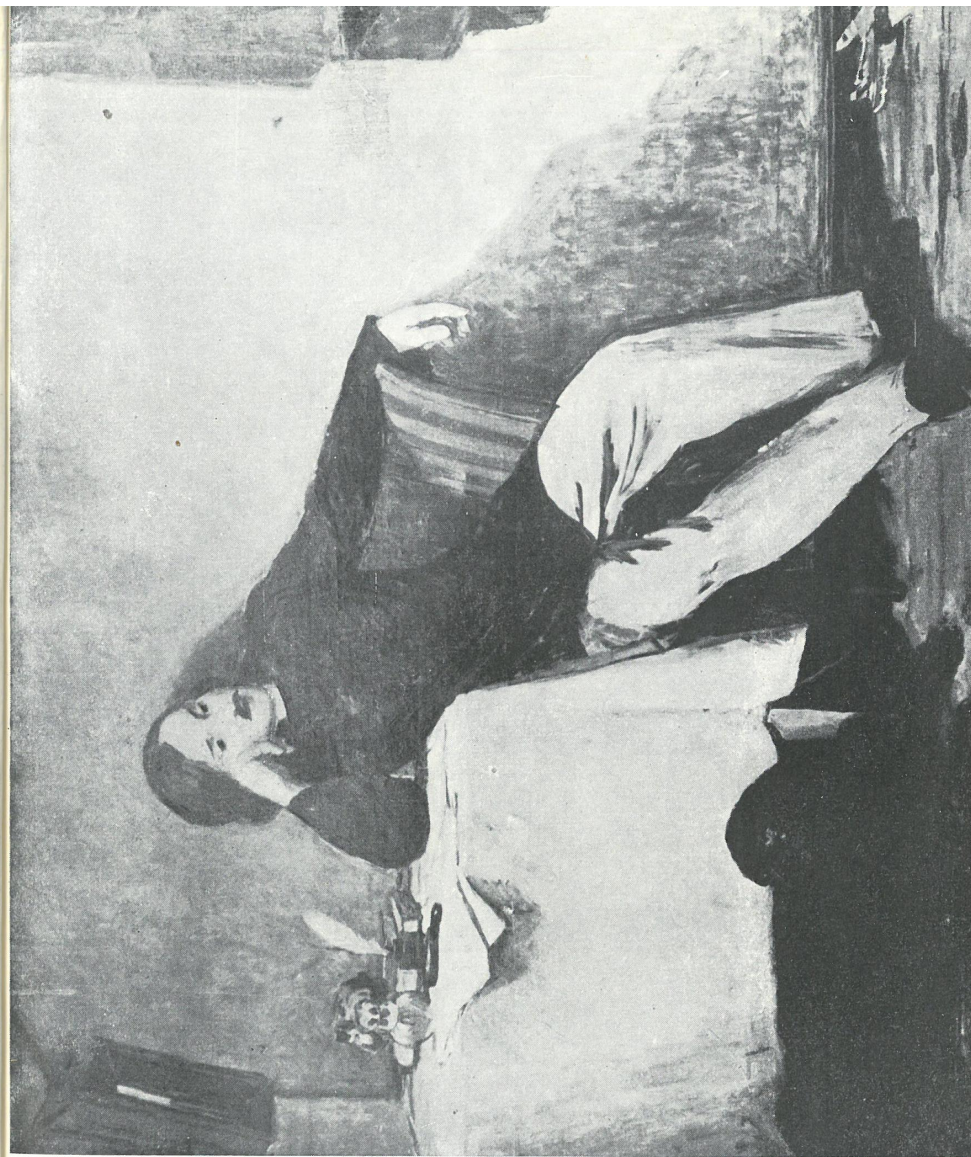
SOKOŁOWSKI JAN SEWERYN

Szymanowski



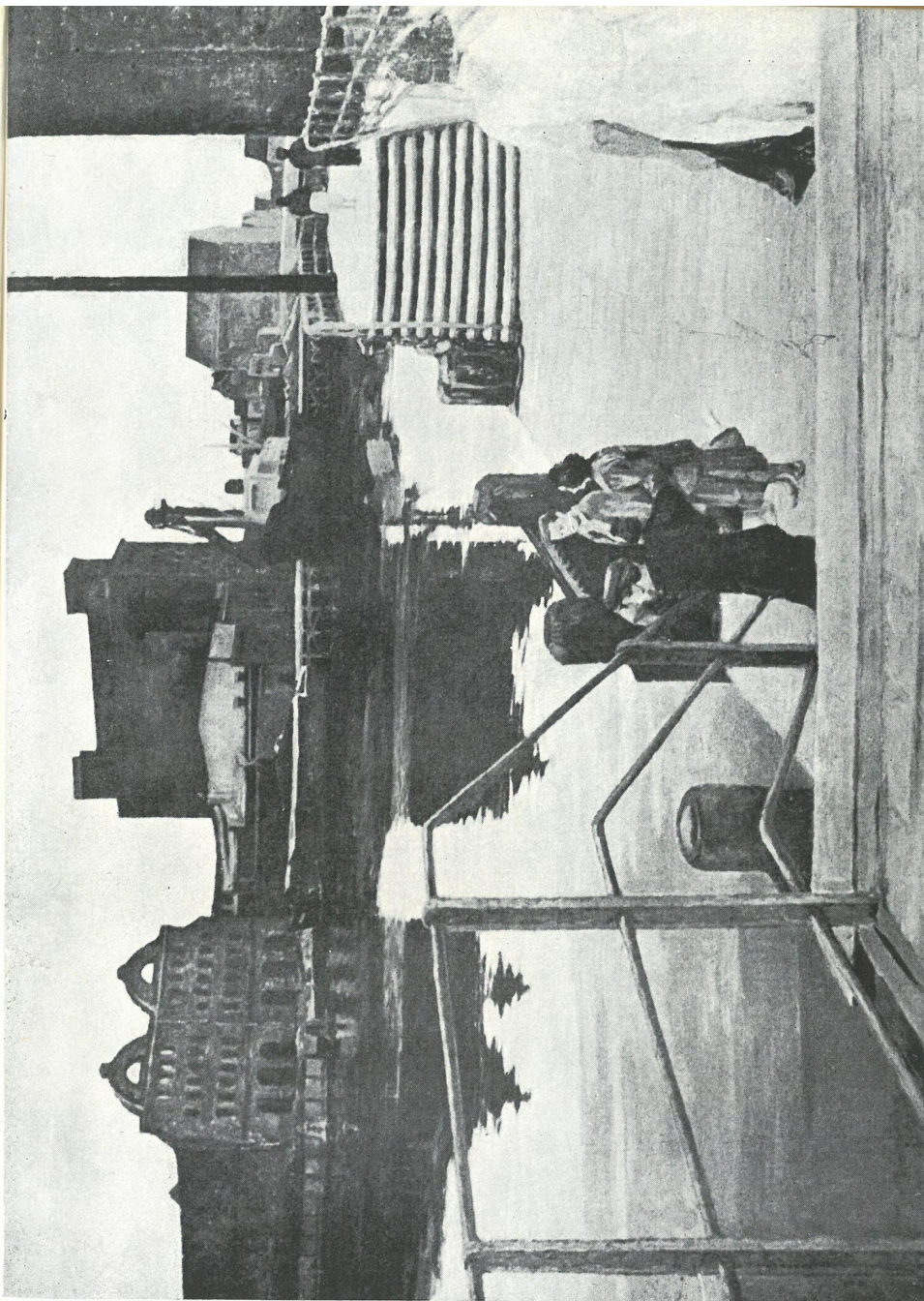
STRUMIŁŁO ANDRZEJ

Za prawo do pracy



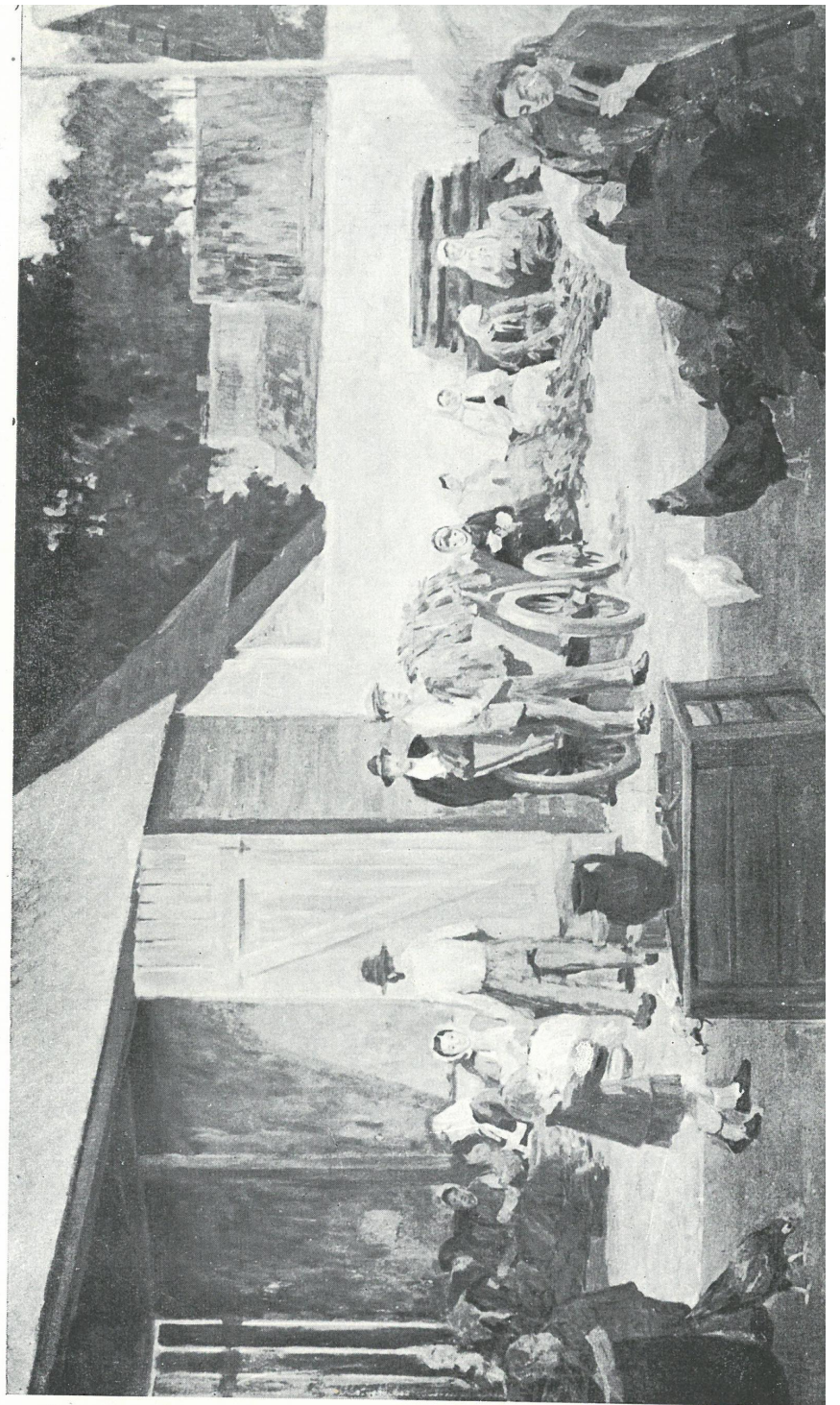
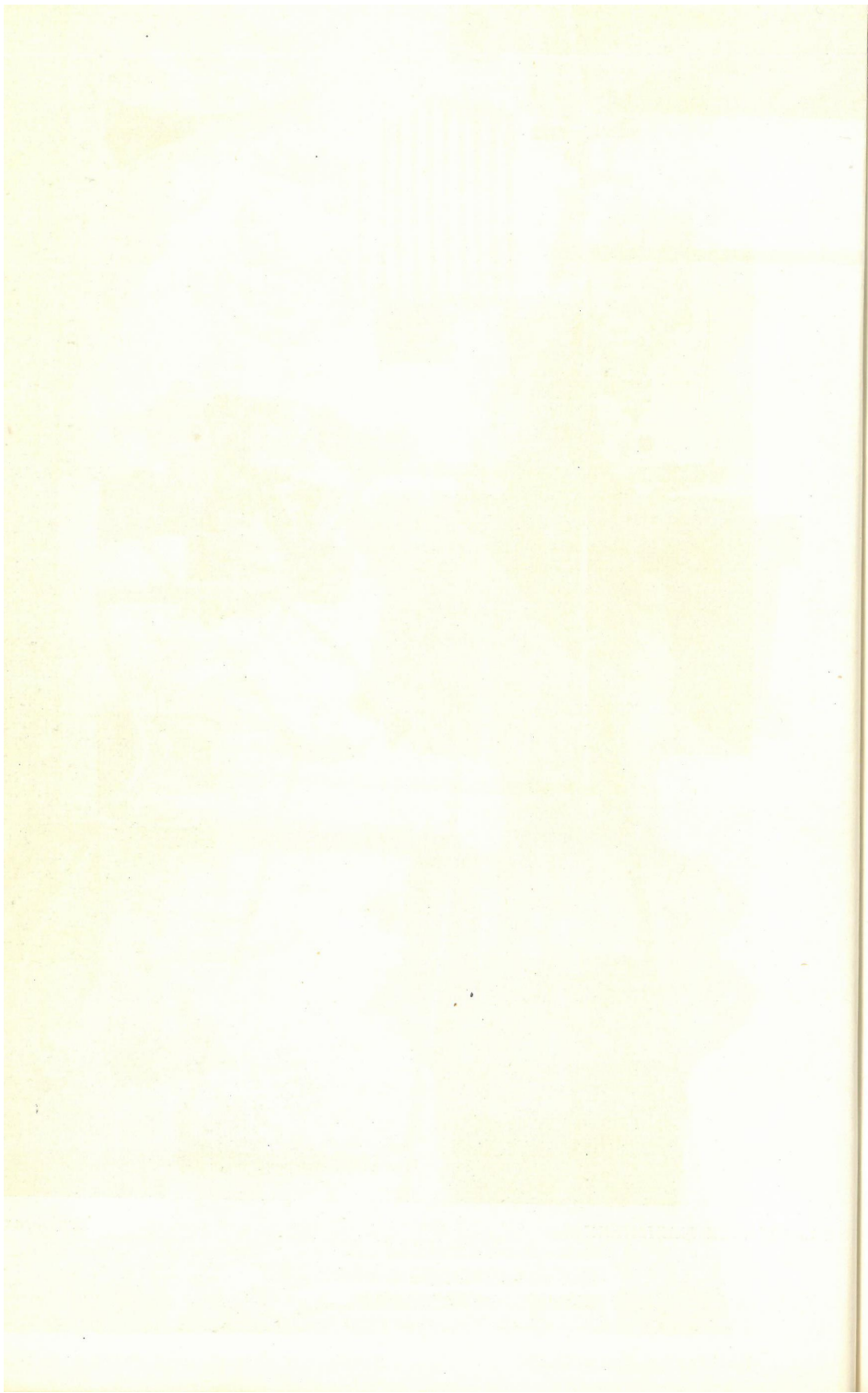
STUDNICKI JULIUSZ

Gogol



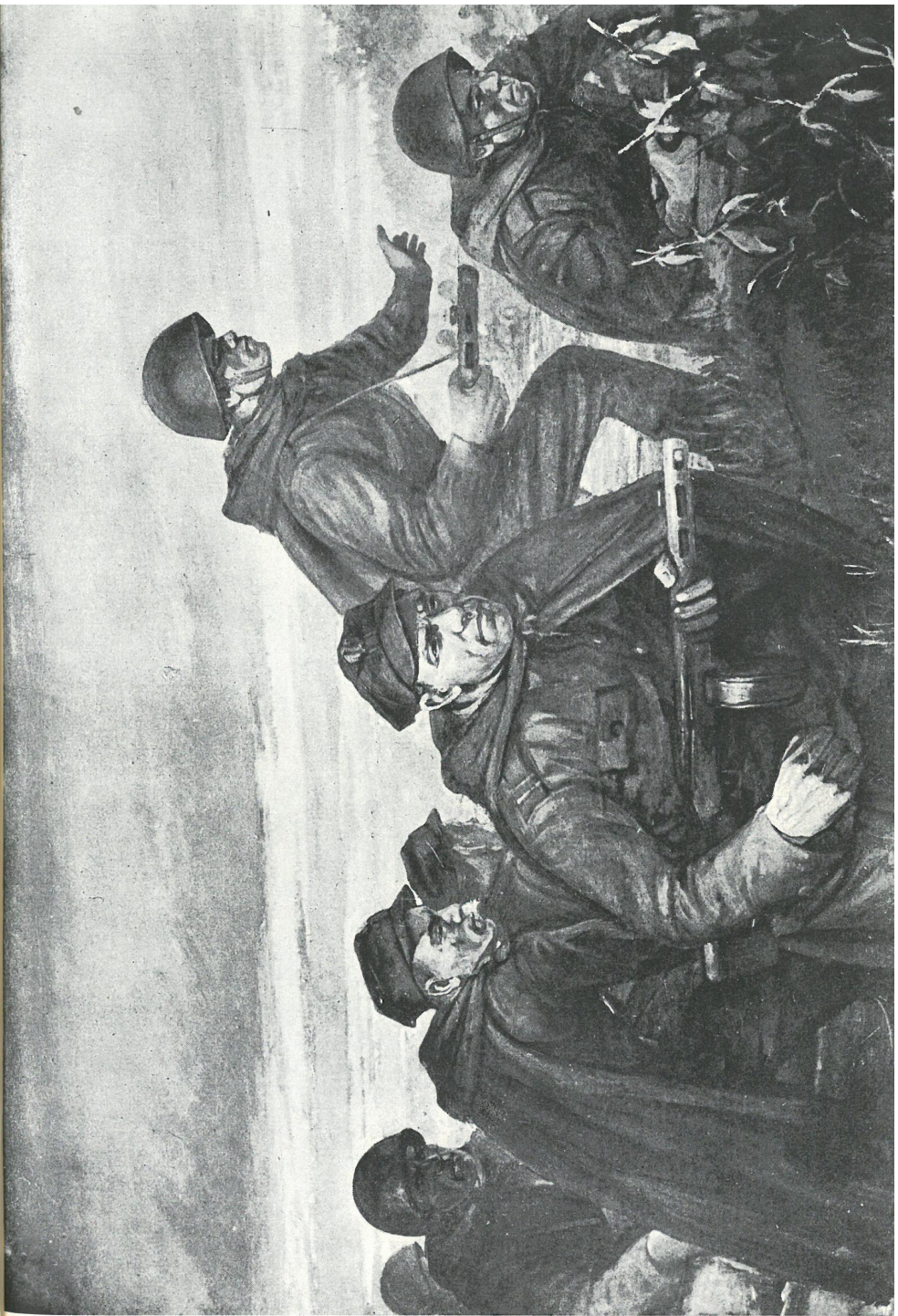
SRAMKIEWICZ KAZIMIERZ

Krajobraz



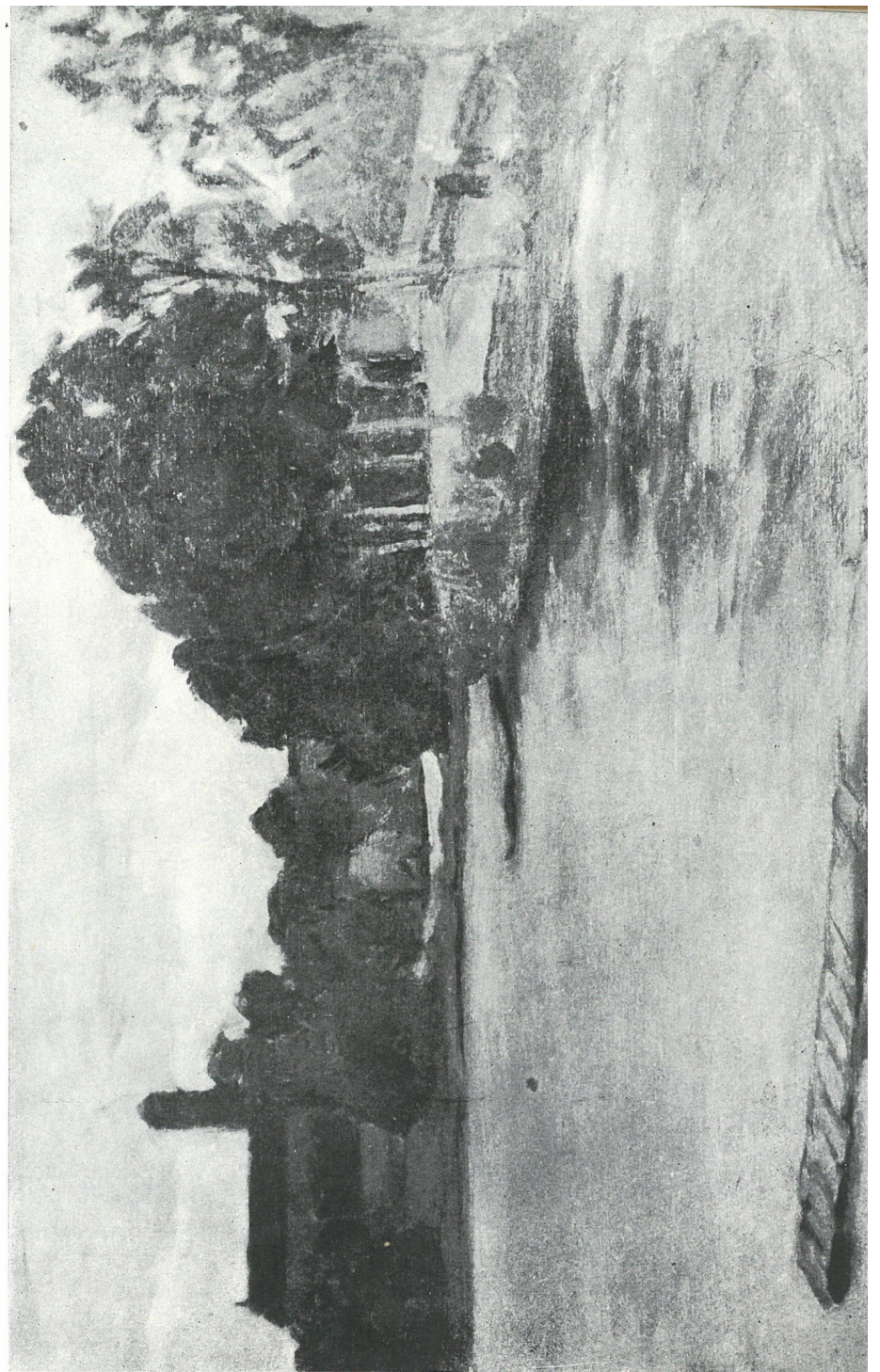
TEISSEYRE STANISŁAW

Samopomoc chłopska przy zbiorach tytoniu



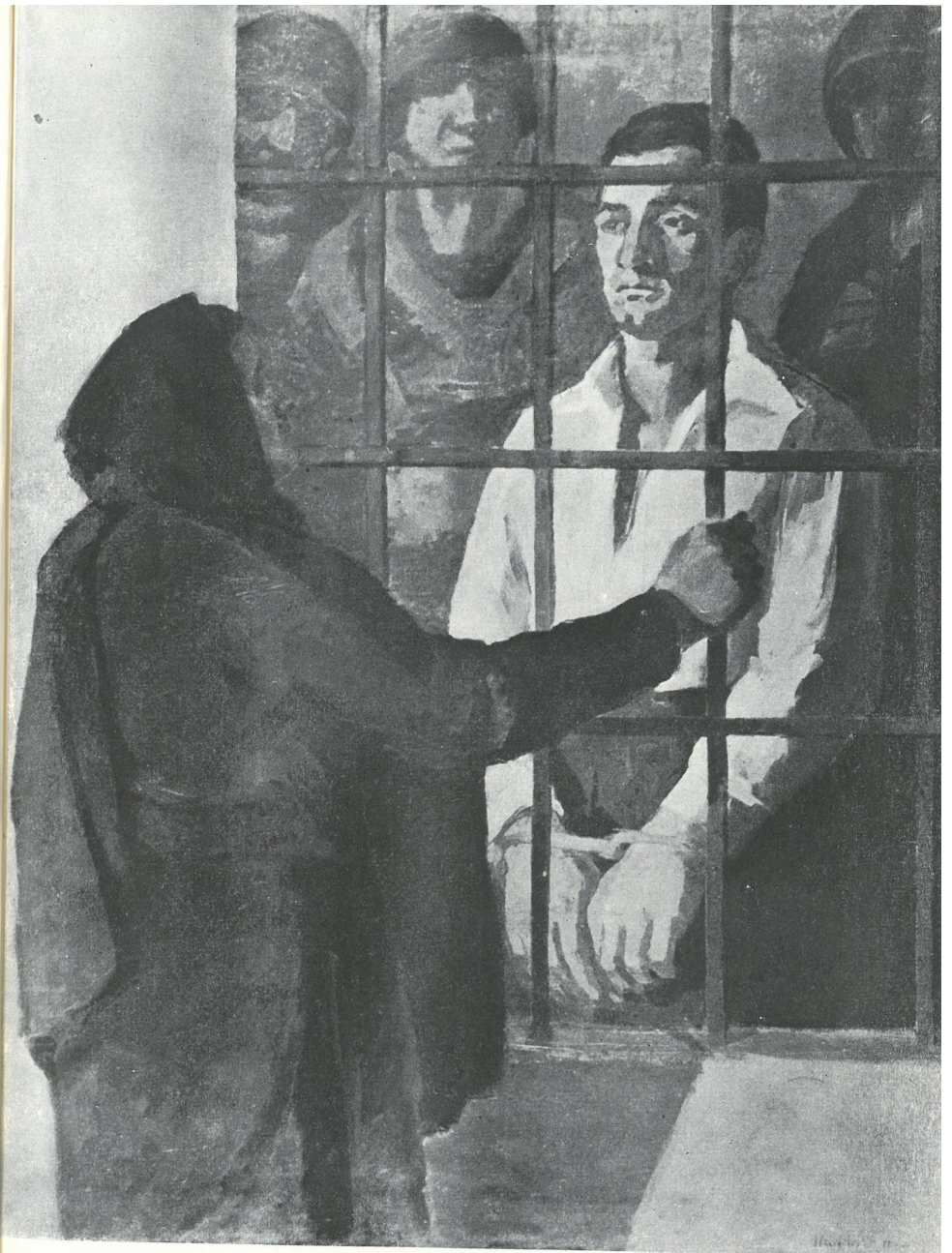
TOMKIEWICZ MIECZYŚŁAW

Forsowanie Nysy



TOMOROWICZ KAZIMIERZ

Jezioro w Chmielnie



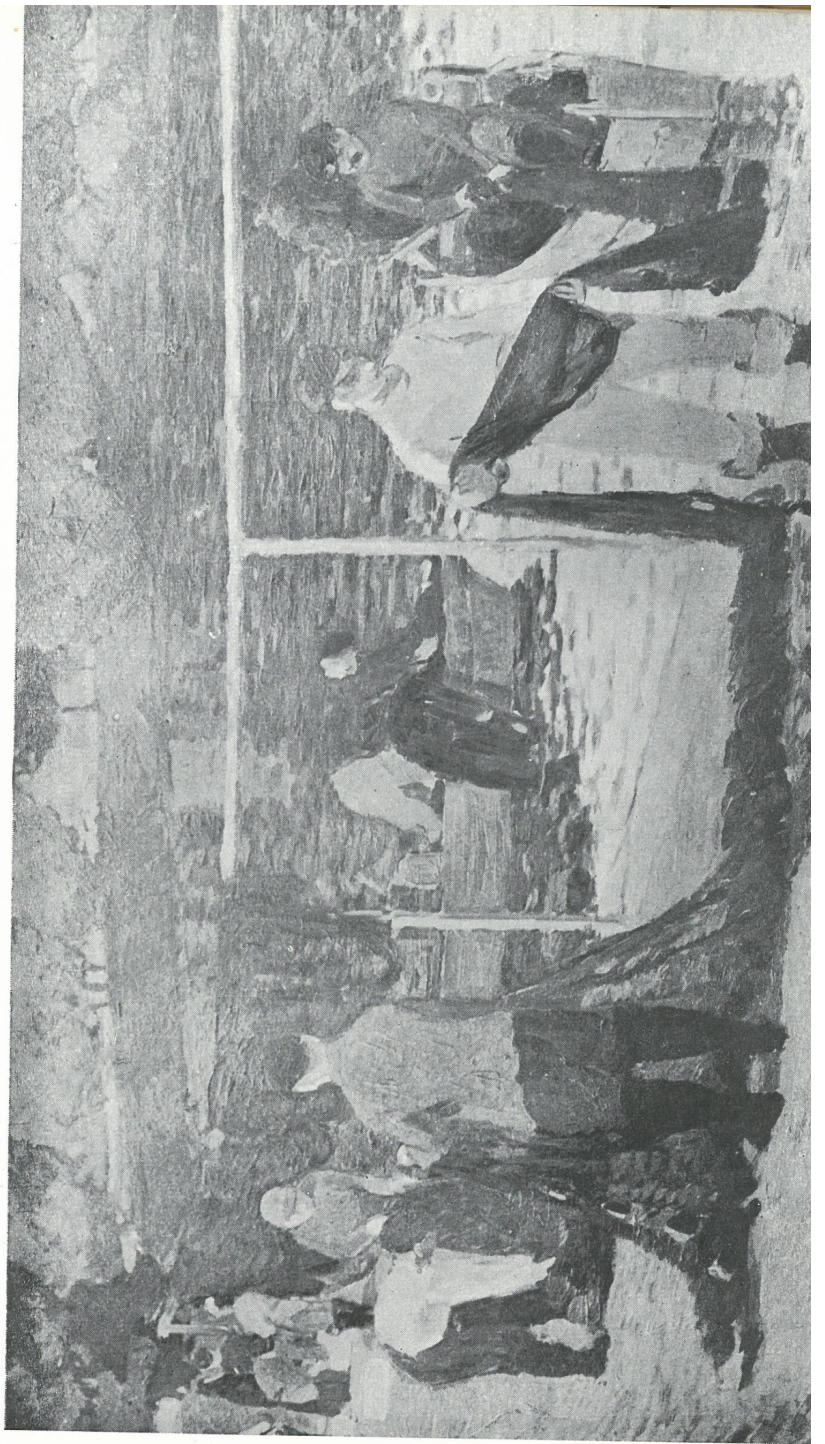
WADOWICKI WALDEMAR

Belojannis



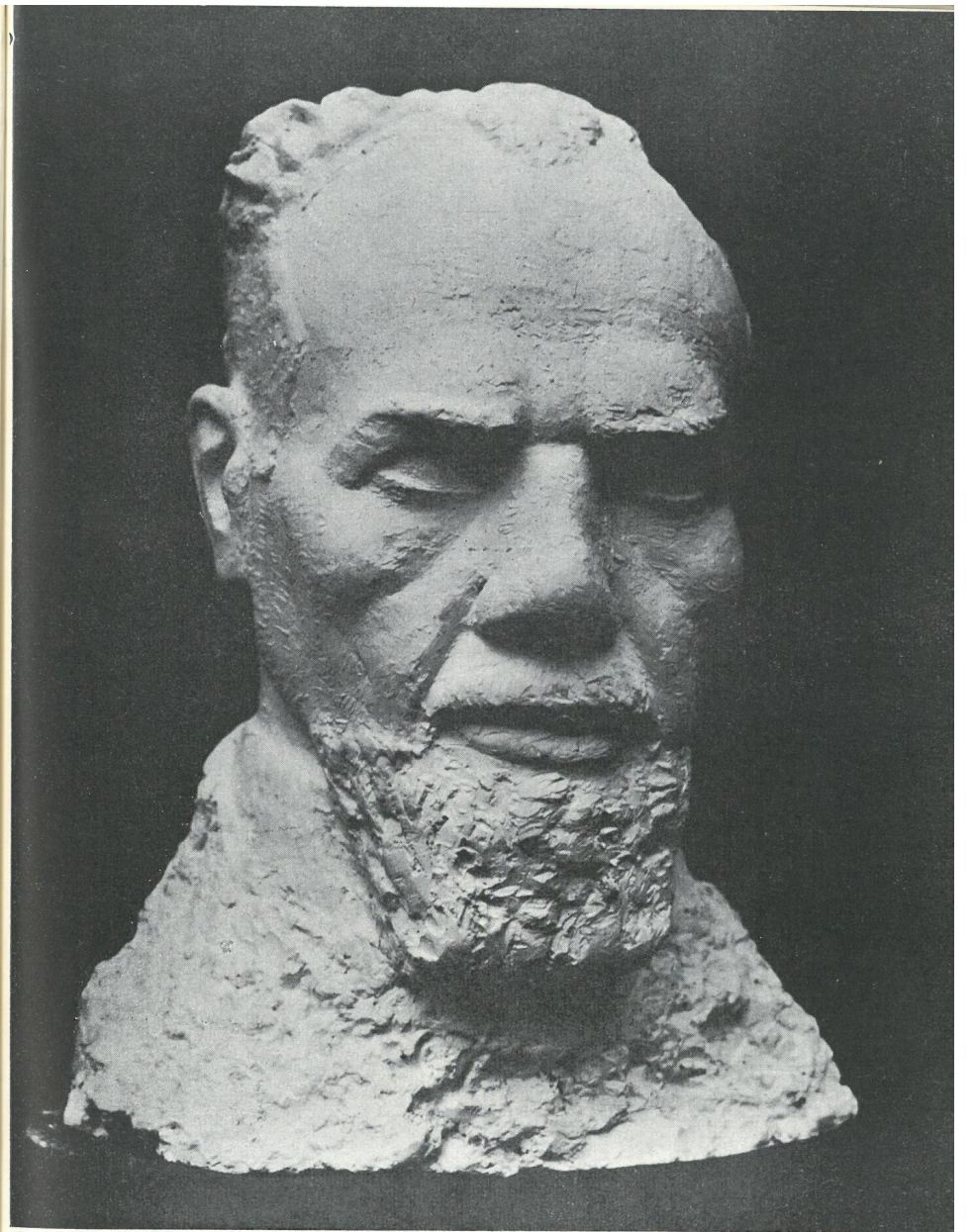
WILKANOWICZ WŁODZIMIERZ

Węgiel dla wsi



WNUKOWA JÓZEFA

Powrót z polowy

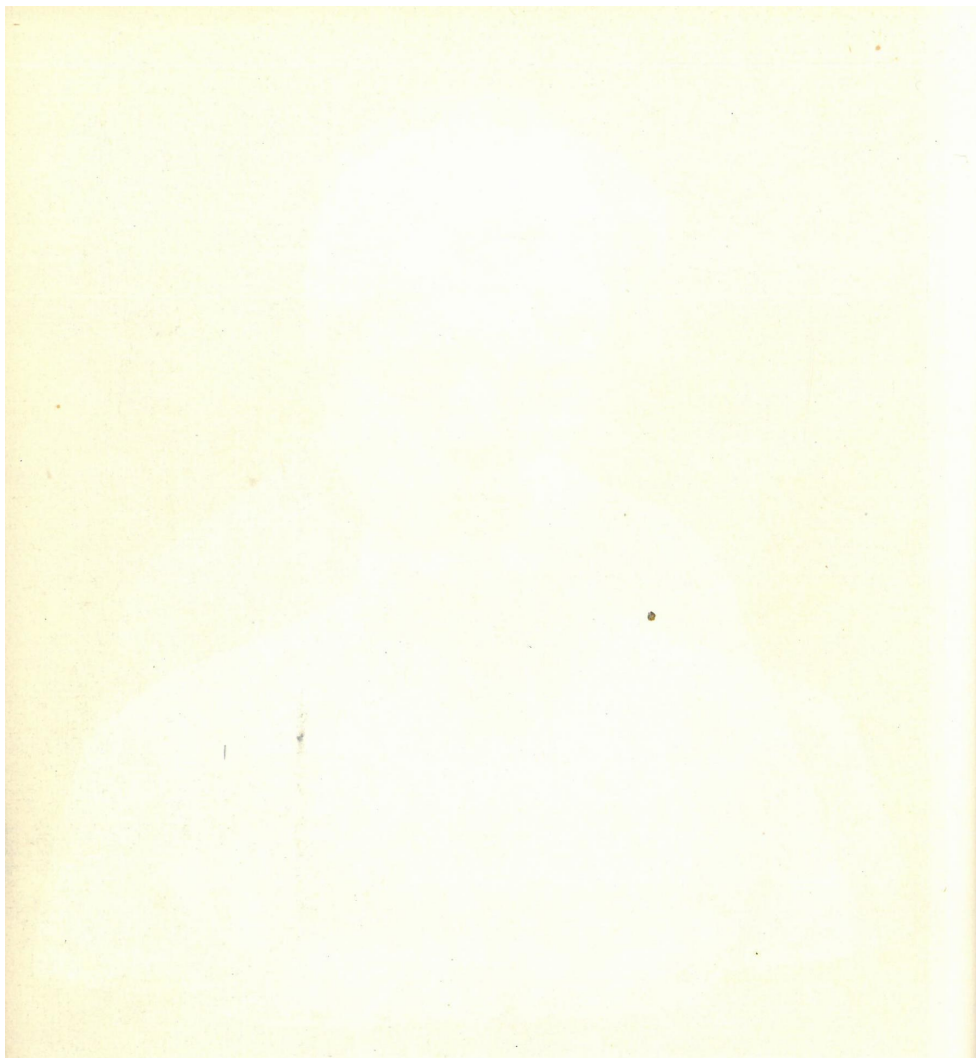


BREYER TADEUSZ

Autoportret

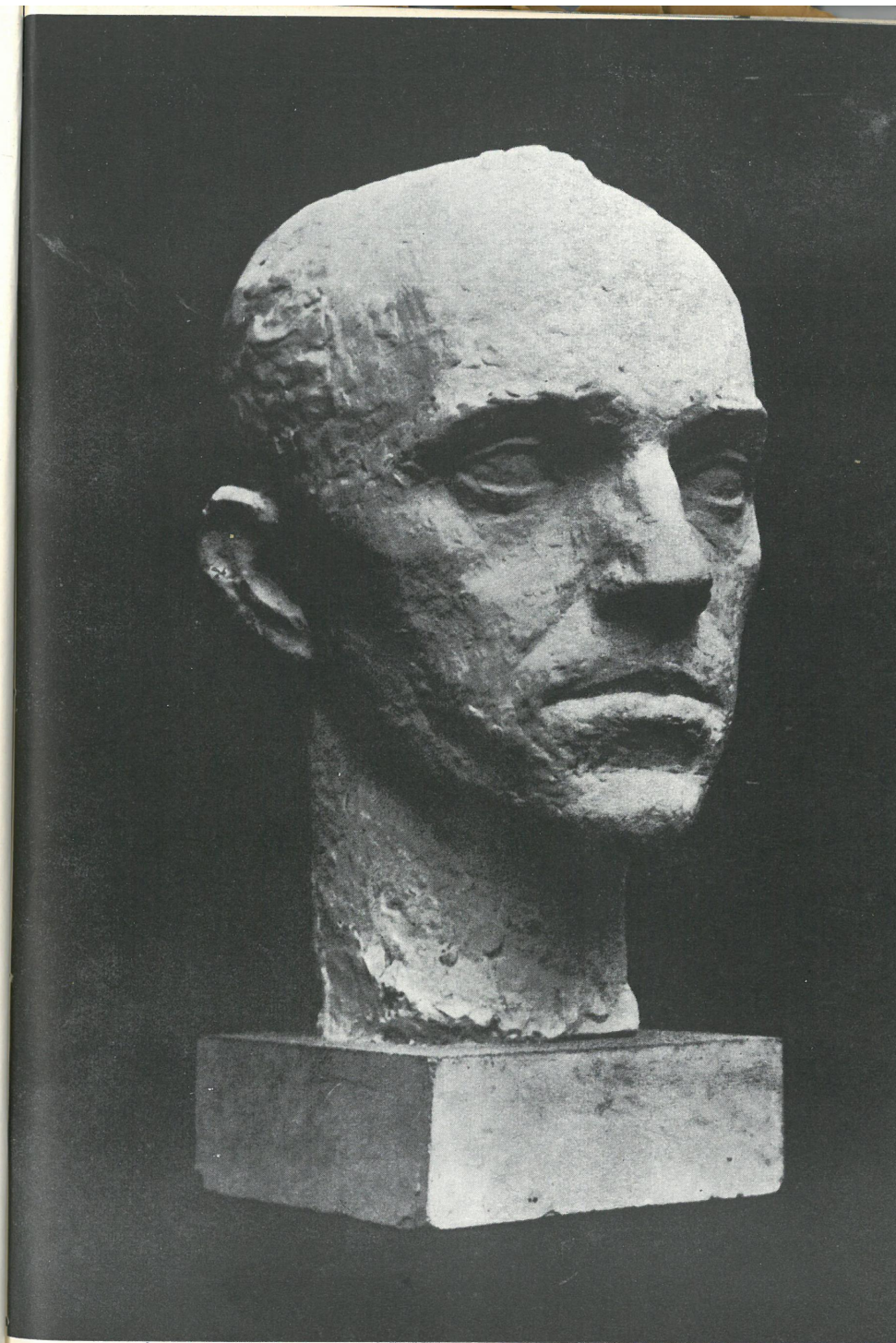
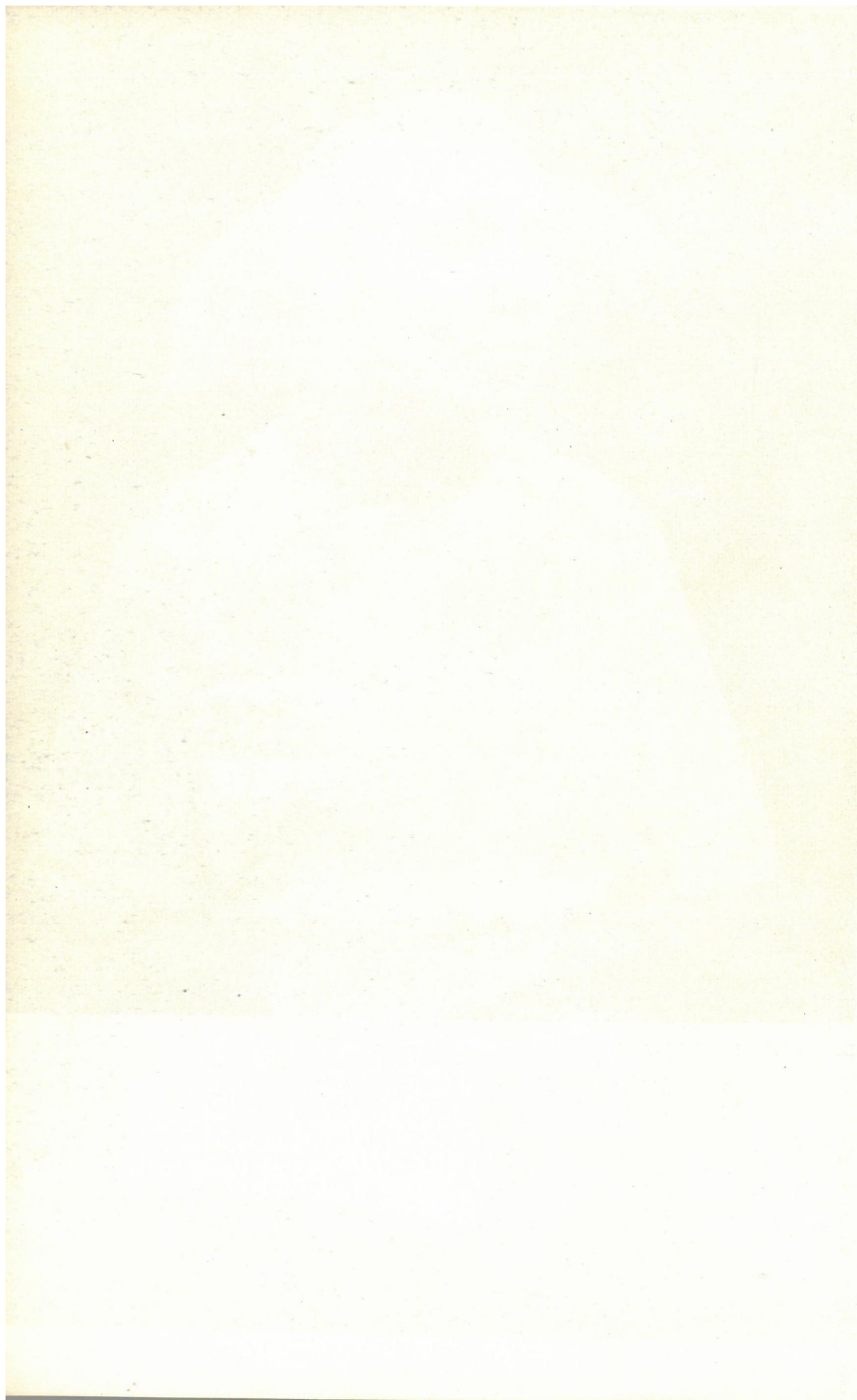


DUNIKOWSKI KSAWERY *Studium głowy żołnierza radzieckiego (pomnik olsztyński)*



DUSZEŃKO FRANCISZEK

Portret lekarki



GRABSKA ANNA

Głowa mężczyzny



HORNO-POPŁAWSKI STANISŁAW

Matka Belojannisa



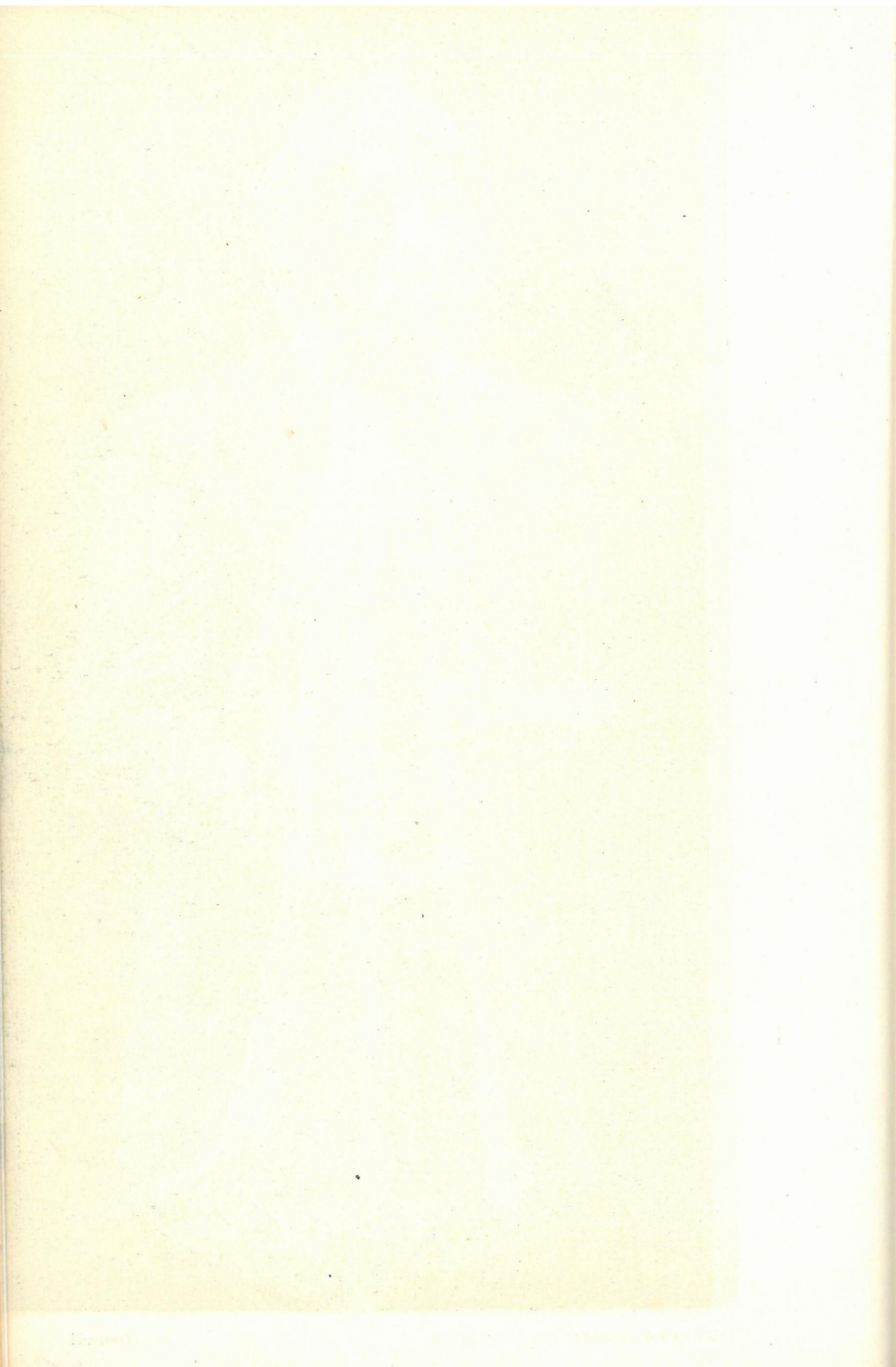
KARNY ALFONS

Portret przodownicy nauki Dr M. K.



SMOLANA ADAM

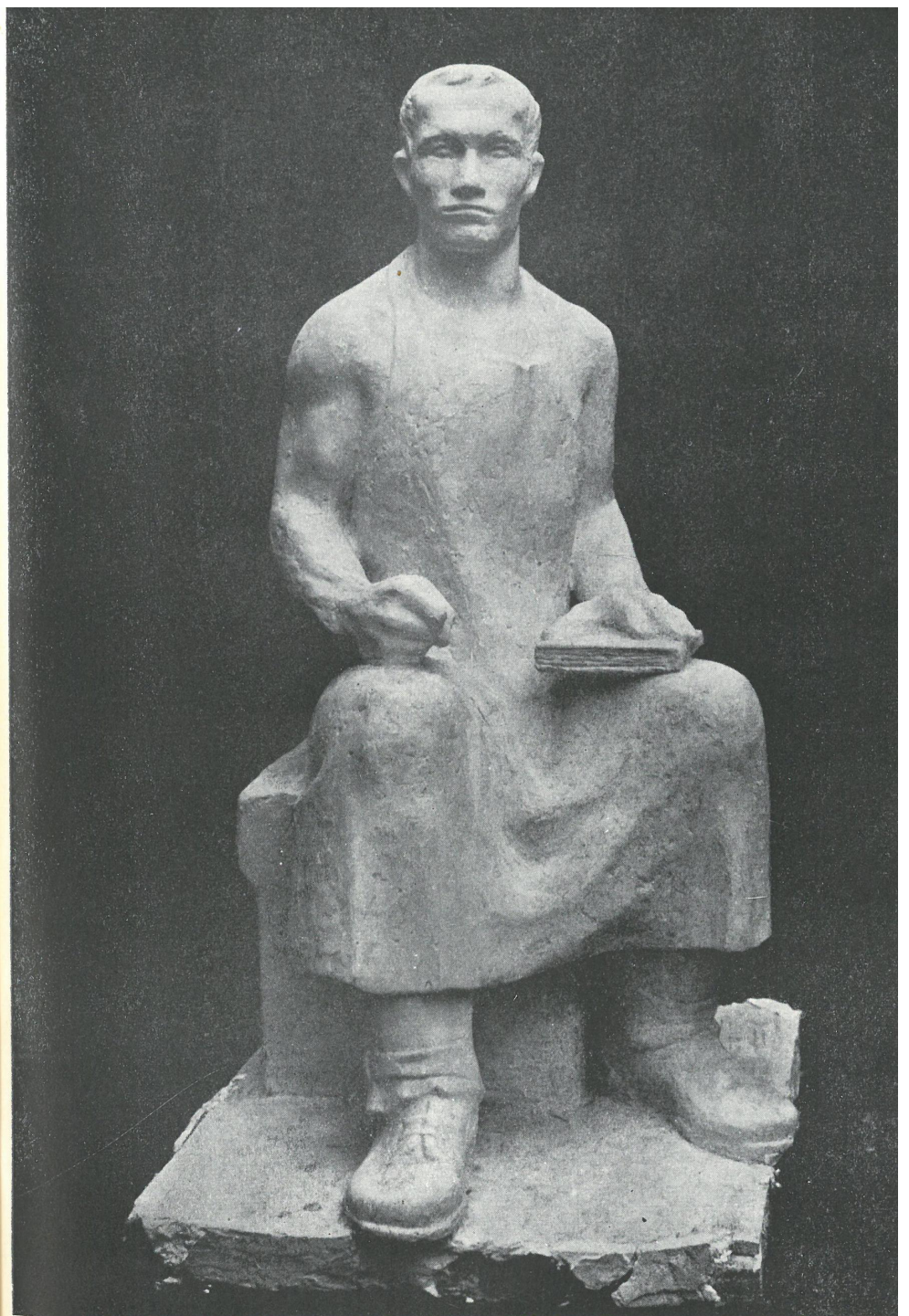
Pak-Den-Ai



STRYNKIEWICZ FRANCISZEK

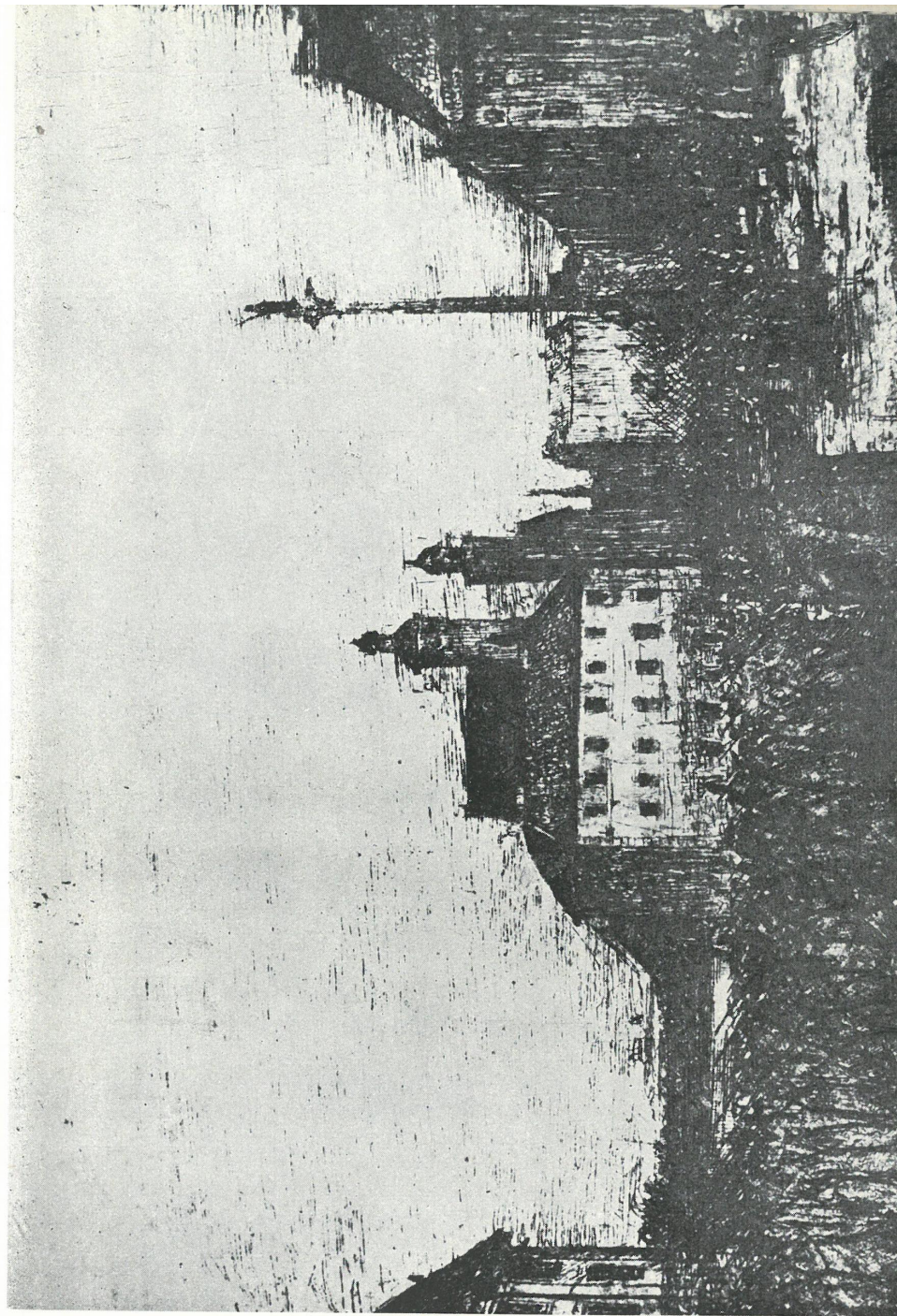
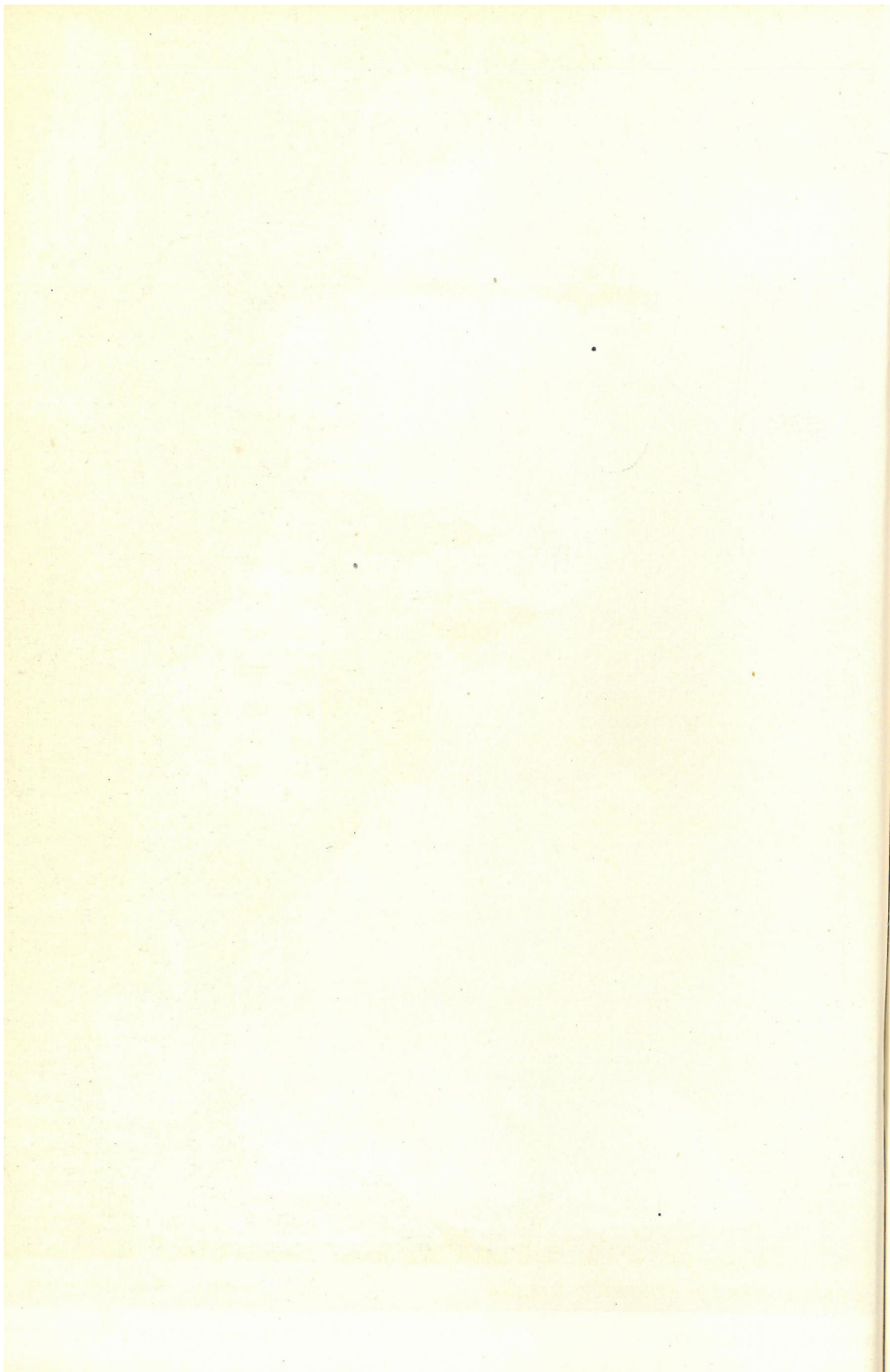


Kopernik



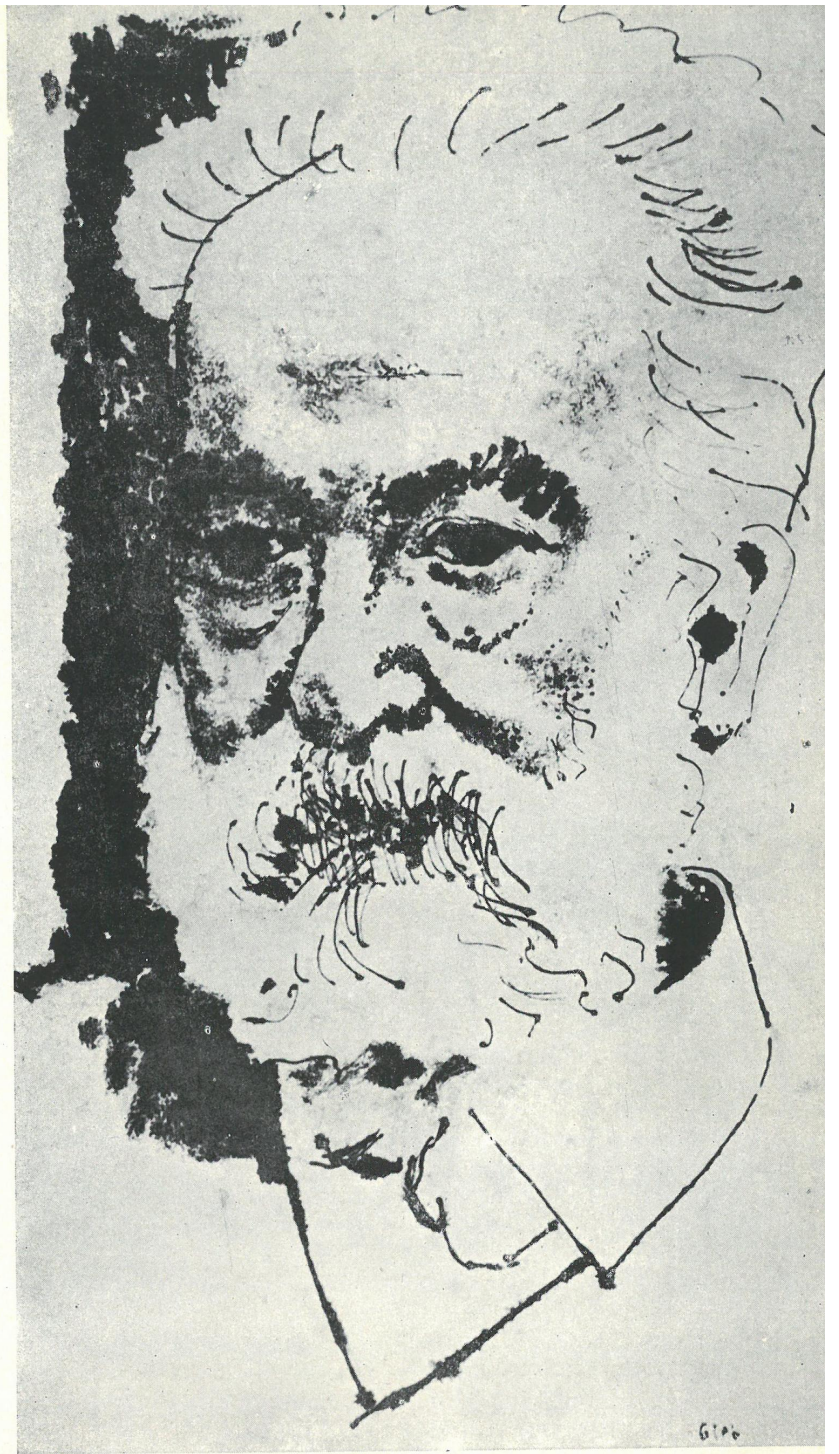
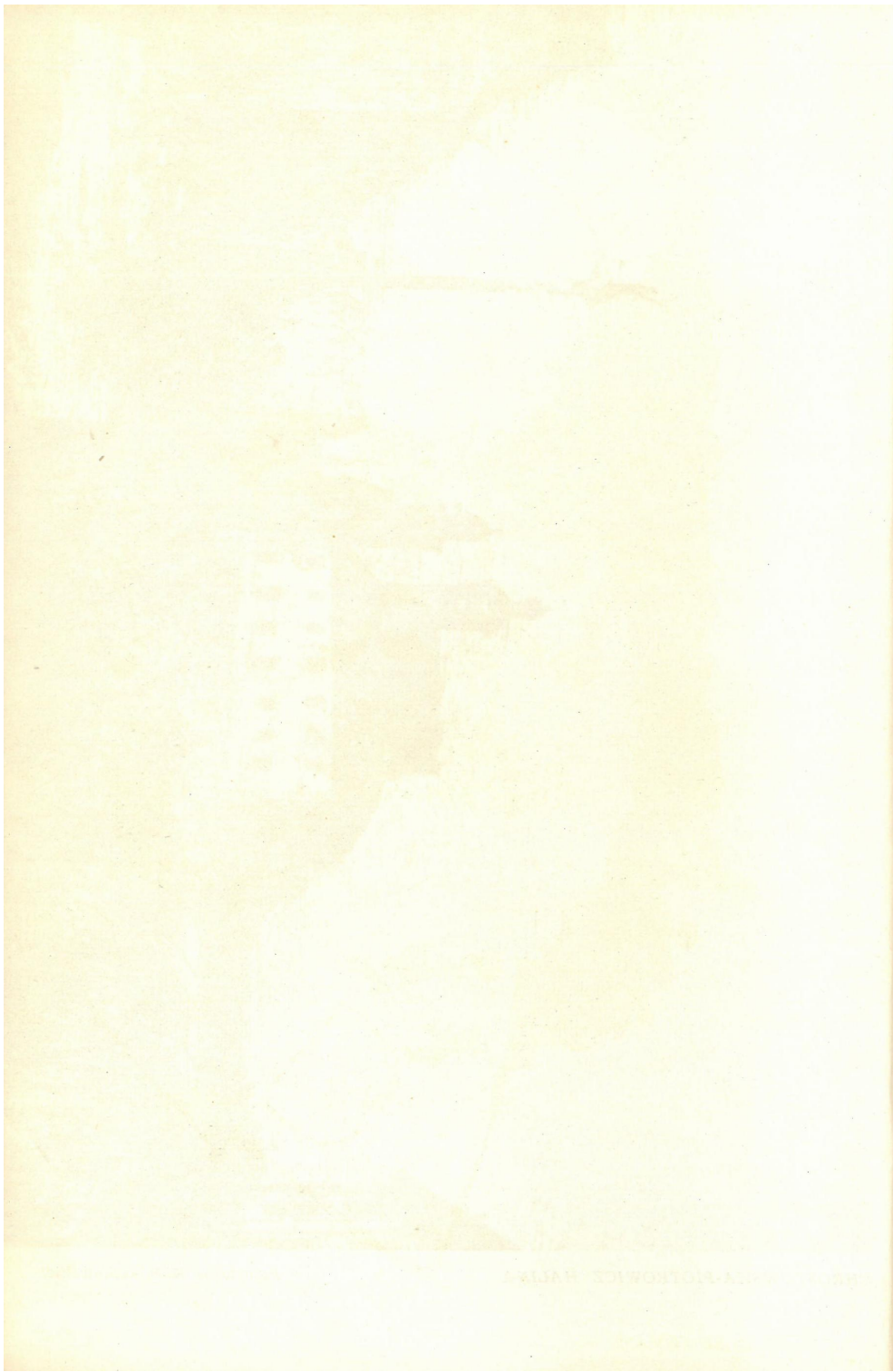
WISNIEWSKI ALFRED

Władza należy do ludu pracującego



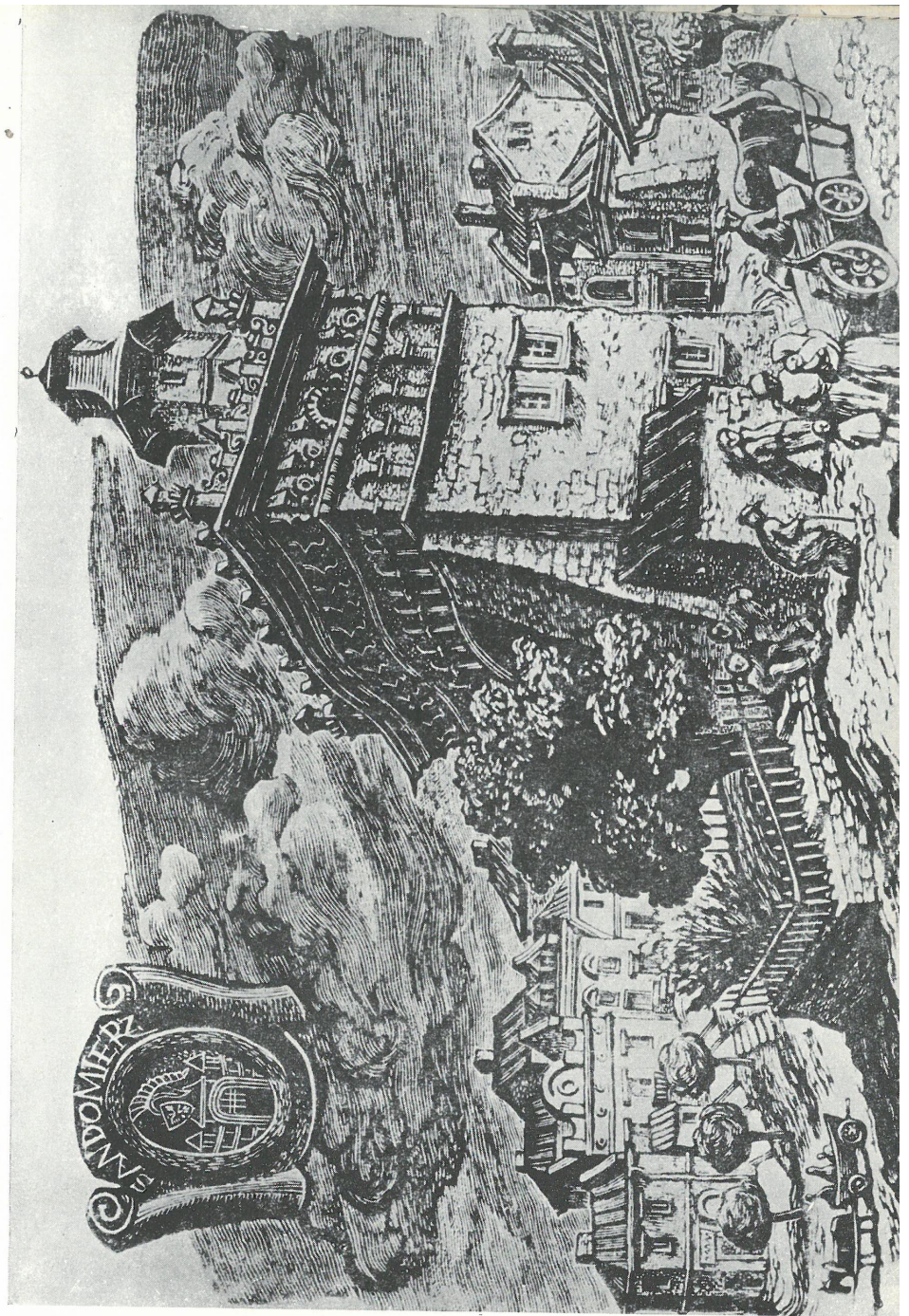
CHROSTOWSKA-PIOTROWICZ HALINA

Powstanie Kościuszkowskie



GLEB TOMASZ

Victor Hugo



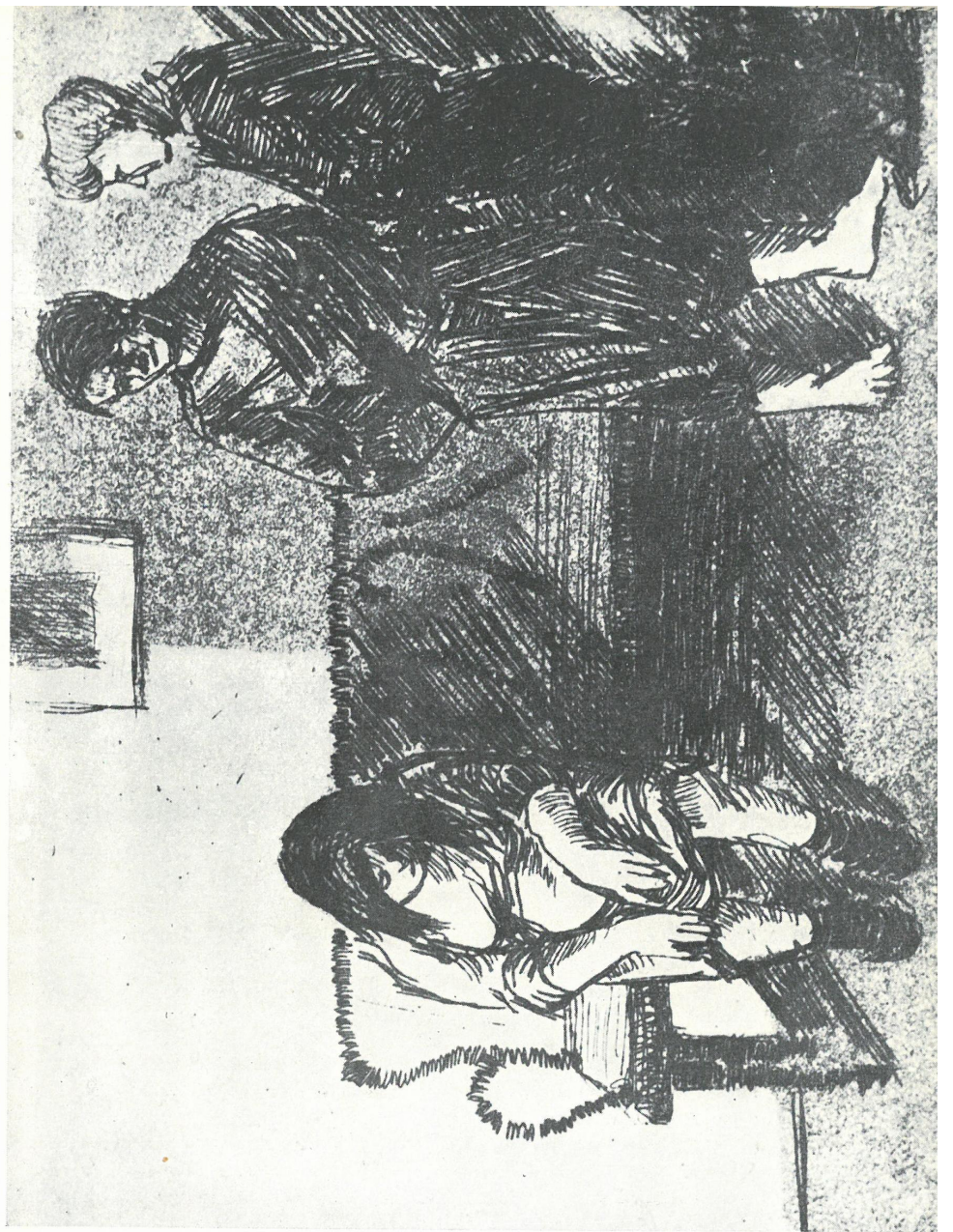
HISZPAŃSKA-NEUMANN MARIA

Z cyklu „Sandomierz” — Ratusz



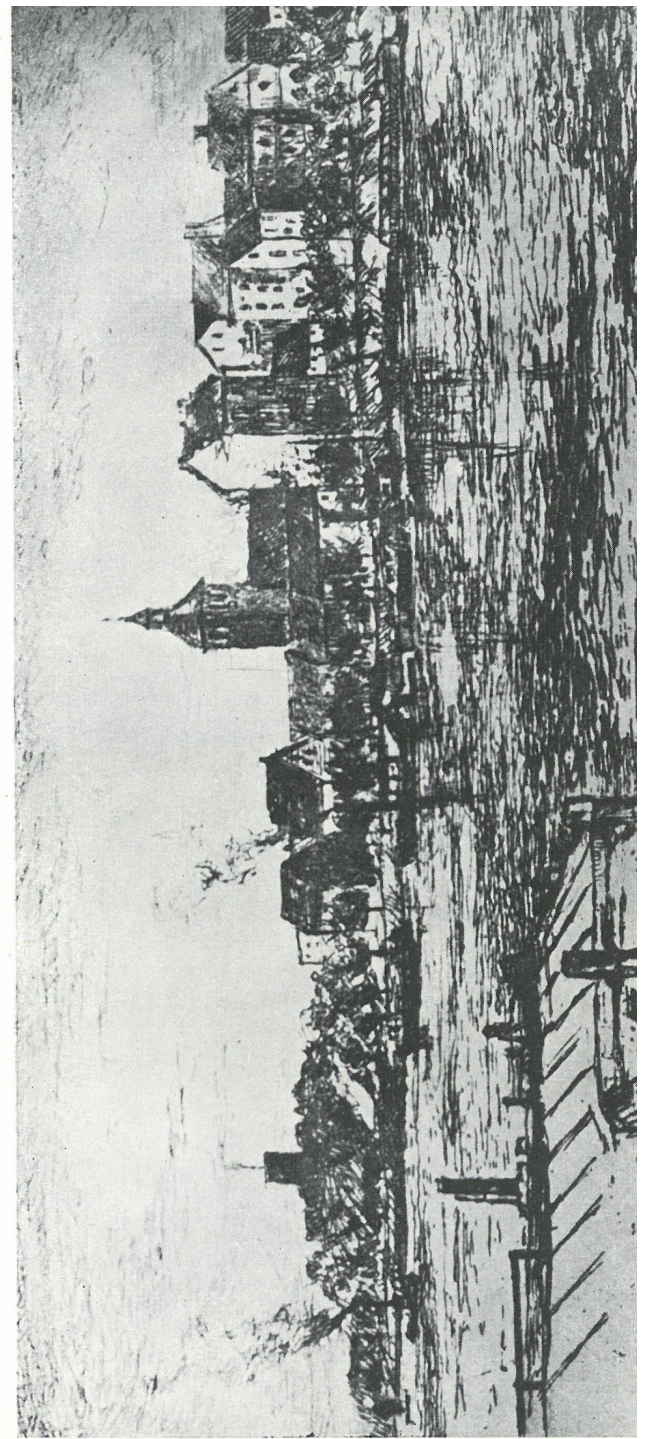
JURKIEWICZ ANDRZEJ

Bieg przez płotki



LATAŁŁO KATARZYNA

Z cyklu „Poemat Pedagogiczny“

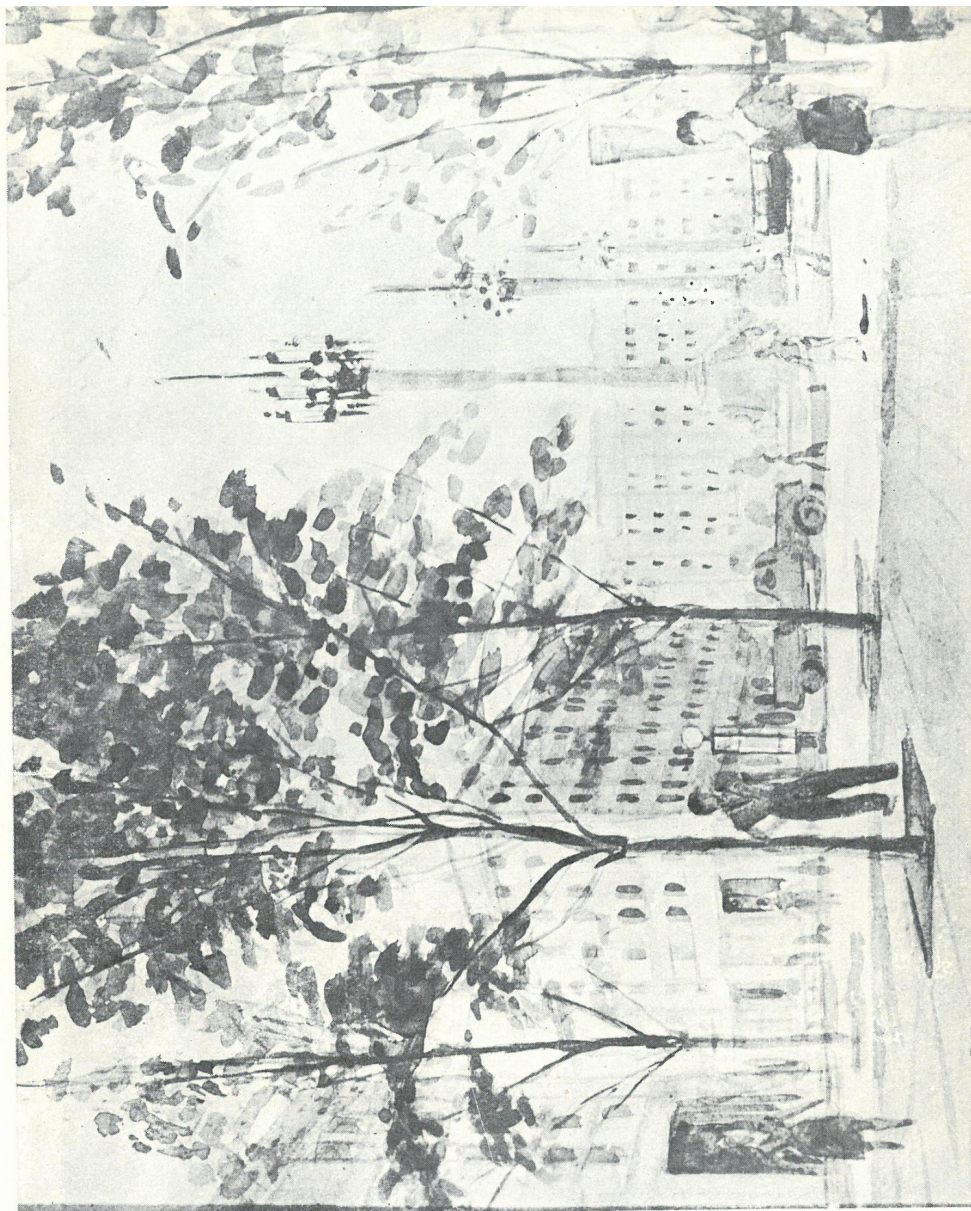


PIOTROWICZ EDMUND Z cyklu „Wisła” — Grudziądz



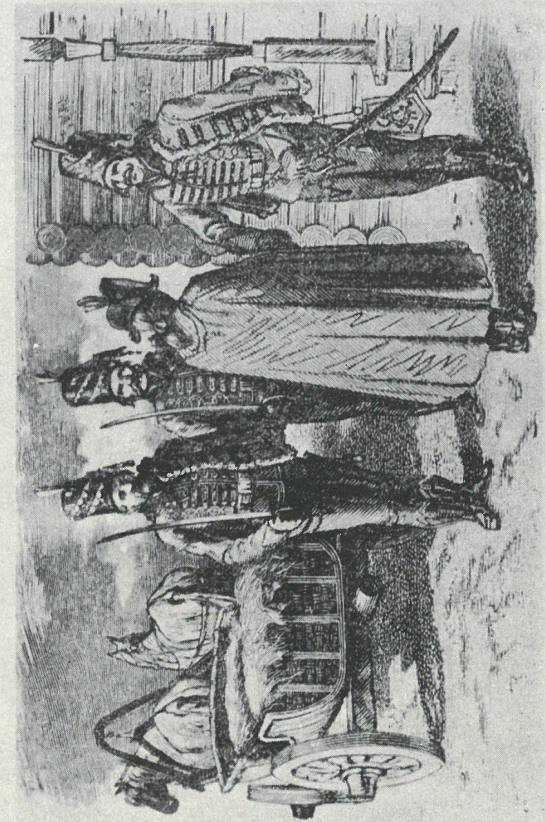
POLAŃSKI HIPOLIT

Krajobraz



SZWACZ BOGUSŁAW

M.D.M.



WASKOWSKI WACŁAW

Ilustracja do prozy Puszkina



BOROWCZYK WALERIAN

Kulak



LENICA JAN

Na rynku kapitalistycznym



PIOTROWSKI MIECZYŚLAW

O sparciałym



TARASIN JAN

Biurokracija

